

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN PROCESOS DE FORTALECIMIENTO DE
IDENTIDAD CULTURAL EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DESDE EL
PRINCIPIO DEL AUTO DESARROLLO COMUNITARIO**

Autora: Mag. Yesenia Yomara Jiménez Sánchez. (vyjimenez@gmail.com)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Ambato

Resumen

El tema tiene como aspectos relevantes el fortalecimiento, la conservación y el reconocimiento cultural de la comunidad, siendo los artesanos principales actores y los encargados de esa transmisión en las actividades ancestrales que aun desarrollan, en especial en la convivencia que se da al momento de la producción artesanal.

El tema del fortalecimiento de la identidad cultural y los procesos de producción artesanal se los trabajó con las cinco etapas de la metodología del autodesarrollo comunitario, lo que permite tener una vivencia cercana con el grupo demandante, en este caso los artesanos; realizar un pre diagnóstico, utilizando técnicas de investigación, con especial énfasis en la reflexión y conciencia crítica para llegar a la búsqueda de soluciones, evaluación y sistematización. Los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural proponen un dinamismo constante, una mirada a su interior con aspectos de valoración y reconocimiento por parte de los artesanos y sus familias.

Como aporte principal a la presente investigación fue la propuesta de un programa de intervención, así como el logro que se obtuvo al formar una organización de artesanos durante la intervención, lo que les permitirá en conjunto fortalecer los lazos de hermandad, su cultura y costumbres, y caminar de la mano en la construcción y la transformación de su identidad cultural.

Se concluye en la importancia de fortalecer la identidad, desde una conciencia crítica, con un claro conocimiento de su historia, un pasado que propone un presente con miras a construir un futuro, sin perder las raíces, pero con formas de vida que permitan la emancipación de los artesanos de Lagunas.

Palabras clave: autodesarrollo comunitario, identidad cultural, comunidad, artesano

Summary

The theme has as its relevant aspects the strengthening, conservation and cultural recognition of the community, the main artisans being actors and those in charge of this transmission in the ancestral activities that they still develop, especially in the coexistence that occurs at the time of the Craft production. The theme of the strengthening of cultural identity and the processes of artisan production were worked with the five stages of the methodology of community self-development, which allows to have a close experience with the demanding group, in this case the artisans; Perform a pre-diagnosis, using research techniques, with

special emphasis on reflection and critical awareness to arrive at the search for solutions, evaluation and systematization. The processes of strengthening of cultural identity propose a constant dynamism, a look inside it with aspects of appreciation and recognition on the part of the artisans and their families. As a main contribution to the present research was the proposal of an intervention program, as well as the achievement that was obtained when forming an organization of artisans during the intervention, which will allow them to strengthen the bonds of brotherhood, their culture and customs, And walk hand in hand in building and transforming their cultural identity. It concludes on the importance of strengthening the identity, from a critical conscience, with a clear knowledge of its history, a past that proposes a present with a view to building a future, without losing its roots, but with forms of life that allow emancipation Of the artisans of Lagunas.

Keywords: community self-development, cultural identity, community, craftsman

I. Introducción

La identidad cultural dado en cierto orden representa dos importantes conceptos, al conjunto de los mismos a través de la presente investigación se pretende dar una significación en el que hacer de la actividad artesanal, esto en base a una preocupación dada en el levantamiento de información. Cada año hay menos artesanos de acuerdo al Censo 2010, realizado por el INEC, los “oficiales, operarios, y artesanos” no supera el 0,1% de la población lojana. En Saraguro la producción artesanal esta siendo industrializada, se sitúa en pocas manos, no ha sido vista como una forma o medio de continuar y permanecer en el tiempo culturalmente, o como forma de vida a largo plazo.

La artesanía, y los procesos artesanales, son parte de un devenir histórico de Saraguro. Es por ello que basados en premisas de identidad y cultura, se ha desarrollado la presente investigación, detectando la necesidad del fortalecimiento de los mismos, como acción de conservación del patrimonio inmaterial o intangible. Saraguro, es un cantón perteneciente a la Provincia de Loja, su mayor característica es el asentamiento indígena que existe en el mismo. Denominando la etnia como “Los Saraguros”. Cerca de la cabecera cantonal se encuentra la Comunidad de

Lagunas. Una pequeña parte de sus habitantes se ha dedicado al trabajo artesanal, en varias ramas, ya sea para consumo propio o para la comercialización.

El desarrollo del tema se lo hizo a través de la aplicación de las tres primeras etapas de la Metodología del autodesarrollo comunitario, las cuales presentan una forma ordenada y sobre todo participativa al momento de la intervención. Lo que generó en los participantes una nueva conciencia crítica sobre ¿Quiénes son los artesanos de Lagunas y que importancia tiene el fortalecer la identidad?, amar su cultura desde una nueva posición del hacer cultura como lo hacen los artesanos.

Se dio lugar a un primer acercamiento con el sujeto necesitado de la acción profesional en este caso los artesanos y familiares, se realizó un estudio intensivo de campo, lo que permitió obtener conocimientos e información para el desarrollo de un análisis de la situación actual y los antecedentes históricos de los artesanos.

En la segunda etapa, se dio espacio a reflexiones más directas, un pre diagnóstico, a través de técnicas de investigación grupales, dónde se logró elaborar la matriz FODA, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Una construcción conjunta de un plan de acciones a seguir.

En la tercera y última etapa de la aplicación de la metodología en la presente investigación, se permitió el desarrollo de autorreflexiones, un reconocimiento interior, el despertar a una conciencia crítica, logrando una verdadera fuerza transformadora en aquellos problemas identificados que generan el malestar en los artesanos de lagunas.

Una vez obtenidos los resultados en cada una de las etapas realizadas durante la aplicación de la metodología, se procede a la parte de discusión, desde donde se triangula la información, teoría, realidad y criterio del investigador. Así como se genera la propuesta de intervención para el fortalecimiento de la identidad cultural, la que se desarrolla a través de talleres.

Durante el desarrollo y ejecución del proyecto de investigación, se presentaron algunas limitaciones, pues a la hora de la convocatoria fue complicado reunir a todos desde el principio, sin embargo, se considera que el principal aporte de esta investigación ha sido generar una propuesta de intervención, la misma que ha sido construida con el involucramiento de los artesanos, lo que permitirá buscar, potenciar y valorar los procesos artesanales, participación activa en la construcción cultural de la comunidad, y esta descubra sus potencialidades y planifique las

estrategias que le sirvan para el fortalecimiento de la identidad, el -yo soy- la emancipación y el autodesarrollo comunitario.

Se considera que la artesanía recoge la historia, tradición, expectativas, sueños y añoranzas de una cultura. Son el reflejo histórico de los pueblos, donde el trabajo con las manos y los materiales propios de la zona los caracterizan de forma particular. Los artesanos han desarrollado un papel importante en la conservación de la diversidad cultural del país, y específicamente de los pueblos originarios. Dado esto, se considera la importancia que tiene el preocuparse y trabajar en fortalecer la identidad, con el dinamismo que intrínsecamente conlleva su definición.

Hablar sobre el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los procesos artesanales implica un debate sobre el desarrollo de las comunidades artesanales a la introducción de nuevas tecnologías y el hacer de las actividades artesanales. La tecnología reproduce la simbología y el significado cultural en ciertas piezas que son característica del Saraguro, pero esta está reemplazando la ritualidad que correspondía a un trabajo comunitario como familia, como comunidad. Y esta parte también es importante considerarla.

El fortalecimiento implica una correspondencia al hacer artesanía, y el ser un Saraguro con autenticidad. Ser y hacer parte de un proceso y transformación de la dinámica que implica la identidad en el tiempo.

Desde la parte estatal, se percibe un objetivo que recoge y pone en valor la cultura, y la identidad de los pueblos originarios del País. “Promover y apoyar procesos de preservación, valoración, fortalecimiento, control y difusión de la memoria colectiva e individual y del patrimonio cultural y natural del país, en toda su riqueza y diversidad”. Lo que hace que los resultados obtenidos en la presente investigación, manifiesten la importancia de trabajar y poner en evidencia el cumplimiento de un objetivo nacional. Dando así un nuevo enfoque a la forma de mantener y conservar la identidad cultural de Saraguro a través de las actividades artesanales.

Para dar cumplimiento al desarrollo de la investigación se partió desde la problemática que viven actualmente los artesanos y los saraguros en su transformación de la identidad. La falta de puesta en valor, del cual se deriva el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los procesos de Identidad Cultural desde la producción artesanal que desarrollan los artesanos de la Comunidad Lagunas del Cantón Saraguro desde el principio del autodesarrollo comunitario?

Para ello se plantea como objetivo general: proponer un programa de intervención para el fortalecimiento de los procesos de identidad cultural en la producción artesanal de Saraguro, desde el principio del autodesarrollo comunitario.

II. Desarrollo

Estado del Arte y la práctica

El desarrollo de la investigación está basada en la aplicación de la Metodología del Autodesarrollo Comunitario, la cual ha sido publicada por El Centro de Estudios Comunitarios de Cuba; la cual aplica cinco etapas. Para la presente propuesta, se ha determinado en base al tiempo y presupuesto llegar hasta la tercera etapa, que serán descritas a continuación.

La intervención ha sido desarrollada en el periodo del año 2014, durante el mes de Agosto, Septiembre y Octubre, en la Comunidad de Lagunas, la misma que queda ubicada a dos kilómetros desde Saraguro al Sur Oriente. La entrada está junto a la Panamericana Sur.

Primera etapa. Intercambio inicial con el sujeto necesitado de la acción profesional

En la primera etapa se realizó un acercamiento con la Organización Jatari, y con el Presidente de la Comunidad Lagunas el Sr. Miguel Medina, quién fue el lazo entre los artesanos y la investigadora. Una vez realizadas las primeras conversaciones, y mediante las entrevistas realizadas a los representantes organizacionales, artesanos, familia y comunidad en general; así también la observación participante, se produjo una formulación hipotética del sistema de contradicciones subyacentes a la problemática planteada por el demandante y en segundo lugar, se acordó el plan inicial para la acción profesional.

Los resultados permitieron elaborar la demanda, las contradicciones internas de cada sujeto, en relación a su modo de vida, identidad, cultura y la relación con las actividades artesanales que desarrollan.

Segunda etapa.- Designada como formulación del Pre-diagnóstico

En esta etapa, ya identificados los artesanos, mediante una convocatoria general se solicitó la presencia de los mismos a una reunión. Una vez reunidos los artesanos, se procede a explicar el desarrollo de la investigación y la necesidad de colaboración de los mismos. Para lograr una mayor convocatoria, con el aval del INPC, y el

Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Saraguro, se logró dictar un taller de *“Venta y exposición de artesanías, un mensaje de identidad cultural, para los artesanos de Lagunas”*. Una vez que logramos obtener una amplia aceptación, se procedió a trabajar en grupos. La singularidad en esta ocasión, fue que el porcentaje de artesanos que acudieron al llamado eran mayormente mujeres, y con edades entre los 30 y 70 años.

En el trabajo, para la captación de datos empíricos se utilizó la observación participante del investigador, y el trabajo a través de grupos focales. En ella se construye la matriz FODA para el diagnóstico participativo.

Sus elementos constituyentes, son: problemas: situaciones negativas que afectan directamente al demandante, prioridades: el criterio para definir las fue analizar cada problema en relación con los efectos e impactos futuros, factores condicionantes: se caracterizó e identificó elementos claves asociados al origen de los problemas, así como, las posibles acciones: actividades concretas que contribuyan a las soluciones.

Tercera etapa.- Diagnóstico y búsqueda de soluciones

En la presente etapa, como su nombre lo indica, en base a un diagnóstico mas real, se buscó y planteó soluciones de lo que se pretendía alcanzar. El desarrollo de la presente etapa se lo hizo mediante la conformación de grupos reflexivos. Planteando temas desde una posición interna del ser. Se plantearon preguntas disparadoras como: *¿Quién soy?, ¿Cómo me veo?, ¿Por qué se abandona la cultura y la identidad?, ¿Por qué los jóvenes ya no se visten con la ropa tradicional?, ¿Por qué no se habla de la cultura?, ¿Cómo me siento siendo artesano?, ¿Cómo fortalecer la cultura desde la posición artesanal?* Esto dio lugar a que ideas, sentimientos y conceptos vayan surgiendo poco a poco.

III. Metodología

Dado que la investigación se realizó en tres etapas, se presenta los resultados en cada una de las mismas.

Primera Etapa. Intercambio inicial con el sujeto necesitado de la acción profesional

El primer acercamiento que se generó fue con la organización Jatari y con el presidente de la comunidad, con los cuales se logró realizar las entrevistas correspondientes.

De las entrevistas, se obtuvo lo siguiente:

- Se reconoció la falta de levantamiento de información sobre la situación actual del sector artesanal de la comunidad Lagunas.
- No se han generado proyectos de fortalecimiento, rescate, capacitación o agrupación de los artesanos.
- La necesidad del reconocimiento y de la identidad cultural, enfocada a idioma, vestimenta y costumbres se las ha dejado en manos de las entidades educativas interculturales.

Con respecto a las encuestas aplicadas a los artesanos, familia y comunidades fuera de Lagunas se obtuvo los siguientes:

- El reconocimiento como población indígena fue del 100%, aun cuando ya no se conserva la vestimenta tradicional, mayormente en niños y jóvenes. El idioma kichwua ya no se habla entre la población joven.
- Los artesanos se están industrializando a través de la incorporación de máquinas industriales.
- Las labores artesanales en su mayoría están centradas en las mujeres, así como la agricultura y la ganadería.
- Las labores artesanales que se encuentran aún son: textiles, tejidos de mullos, bordados, madera y orfebrería.
- La dependencia económica es a través de varias actividades, como la artesanía, la agricultura y la ganadería.
- La dedicación a la artesanía, es parte de su actividad cotidiana, aun sin ser parte necesariamente de la comercialización.

Segunda Etapa.- Designada como formulación del pre-diagnóstico

En la segunda etapa, a través de la observación participante y los grupos focales, se formuló la matriz FODA.

Mediante la observación, se pudo notar la participación de las mujeres, y el reconocimiento en la importancia del artesano en el fortalecimiento de la identidad cultural. El reconocimiento de las tradiciones ancestrales, padres, abuelitos, y el cambio o la transformación que han ido sufriendo las comunidades con ideas o conceptos desde otras ciudades o países.

Se evidencia disfunción familiar en ciertas familias de artesanas, se evidencia el machismo y el exceso de consumo de bebidas alcohólicas.

Existe el anhelo de las mujeres en generar y proponer nuevas alternativas, organizarse y ser parte de la construcción identitaria de su comunidad.

Matriz FODA

Matriz para determinar las fortalezas y debilidades (interno)

Corresponde al análisis interno que se identificó a la Comunidad de Lagunas, desde la visión de los artesanos.

Factores	Fortaleza	Debilidad
Saberes ancestrales	x	
Ser Patrimonio Cultural del Ecuador	x	
Artesanías de Calidad	x	
Reconocimiento Nacional Indígena	x	
Emprendedoras y trabajadoras	x	
Falta de continuidad en las capacitaciones sobre la artesanía		x
Abandono de la artesanía por parte de las nuevas generaciones		x
Falta de Apoyo institucional local		x
Abandono de la vestimenta propio de los Saraguros		x
Poca autoestima como parte de una etnia indígena		x
Jóvenes con falta de reconocimiento cultural		x
Ser parte de la diversidad cultural y parte turística de la comunidad	x	
Conflictos de intereses por parte de los artesanos		x

Fuente: elaboración propia

Matriz para determinar las oportunidades y amenazas (externo)

Corresponde al análisis externo que se identificó a la Comunidad de Lagunas, desde la visión de los artesanos.

Factores	Oportunidad	Amenazas
Apoyo institucional a la recuperación patrimonial y ancestral, nuevos proyectos.	x	
Mercados amplios de acogida de artesanías	x	
Plan del Buen Vivir en apoyo a la identidad y la interculturalidad	x	

Nuevo valor en la recuperación de la artesanía a nivel de Latinoamérica.	x	
Venta a bajo costo de artesanía industrializada de otros países		x
Jóvenes migrantes que adquieren nuevas culturas y costumbres		x
Abandono de la vestimenta y costumbres culturales		x
Introducción de nuevas culturas en el cantón		x
Los turistas extranjeros dan mayor valor a las artesanías de Saraguro	x	
Desastres naturales, y malas vías de acceso a la comunidad		x

Fuente: elaboración propia

Tercera Etapa.- Diagnóstico y búsqueda de soluciones

En este espacio se plantearon dos temas a ser referidos como parte de los objetivos a conseguir que son, la identidad cultural y los procesos artesanales.

Para la parte de identidad cultural se generó un primer planteamiento de reconocimiento. Mediante la pregunta ¿Quién soy?, la misma que permitió entablar una lista de adjetivos de reconocimiento. Que se detalla a continuación:

“Artesana, emprendedora, creativa, solidaria, organizada, trabajadora, mujer, aprendiz, apoyo, constante, dinámica, alegre, feliz, sincera, indígena, saragura”

Se planteó al grupo debatir en torno al fortalecimiento de la identidad cultural en los procesos artesanales de Lagunas, teniendo como referencia y soporte las oportunidades institucionales y la gestión interna que se puede lograr a través de una verdadera organización artesanal de la comunidad. Así también. ellos expresaron una necesidad de conocimientos técnicos en como presentarse así mismo y como presentar sus productos. La cotidianidad y la fortaleza que representa la convivencia previa o durante los procesos artesanales, como parte de sus costumbres.

De las técnicas usadas, el más fuerte fueron los grupos de reflexión, los que permiten un participación real de las artesanas, y reconocimiento de las debilidades en las que están envueltas debido a: la falta de organización, falta de capacitación, compromisos con la comunidad, falta de motivación a la juventud en vestimenta y

ritos ancestrales, falta de procesos de las artesanías aun con la introducción de nuevos materiales.

Con los antecedentes antes expuestos los asistentes a este primer encuentro se mostraron atraídos al tema y luego de desarrollar el “I Taller de Capacitación en Venta y Exhibición de Artesanías, un mensaje de identidad cultural a través de los procesos artesanales, dirigido a los artesanos de la comunidad lagunas.” Se acordó la conformación de la Pre Asociación de Artesanos y Artesanas de Laguna al que denominaron “*MUSHUC RIKCHARINA*”, que quiere decir “*NUEVO DESPERTAR*”

IV. Resultados

Primera Etapa:

Se logró despertar a la reflexión, sobre la realidad que cada artesano está atravesando y la importancia de su producción en la identidad de la comunidad, el trabajo conjunto que se puede lograr. La falta de trabajo en unidad, y espacios de reflexión que pueden llegar a producirse si existiera un pronunciamento a estos sectores de la comunidad. Ya que la identidad es una construcción que se da con el accionar y las transformaciones que se producen en la comunidad.

A través de la encuesta se logra identificar la individualidad notoria que ha existido entre los artesanos y la apatía hacia la comunidad. Con cada pregunta se ha llamado a la reflexión a los artesanos, y ellos han generado una conciencia crítica de su posición ante la comunidad. La diferencia que denota entre los artesanos con maquinarias industriales y aquellos que aún lo hacen de manera totalmente manual. Se considera una desventaja y eso ha ido disminuyendo la cantidad de personas que se dedican a la artesanía, sin embargo la tecnología no debería ser un limitante y tampoco se puede negar los avances tecnológicos.

La familia juega un rol importante, pues las actividades artesanales son en conjunto. Sin embargo, las nuevas generaciones presentan un nuevo sentir con respecto a la artesanía.

Ha sido importante conocer el sentir de la población sobre las labores artesanales que desarrollan en el cantón, la perspectiva que tienen frente a estas actividades y la conciencia que genera reflexionar sobre sí mismos, desde su identidad. Es importante la necesidad que ha despertado sobre plantearse interrogantes sobre su identidad y la forma de preservar y fortalecer, sobre todo en las nuevas

generaciones, ya que por influencias externas, inevitables se va trastocando su identidad cultural.

Segunda Etapa

Mediante la técnica de observación participante que ha sido lograda debido a la aceptación de los artesanos, ha permitido conocer las habilidades y destrezas, ya sean manuales así como de pensamiento en cada uno de los artesanos que colaboraron con la investigación; esto brinda la oportunidad de realizar análisis objetivos y subjetivos de la realidad expresada en cada uno de los artesanos y por ende en su familia también. Observar aquellos elementos que forman parte de su contexto geográfico, físico, social y cultural, relacional. Para ello se precisa una observación persistente y continuada y la participación de todos los asistentes en la interpretación y explicación en los diversos procesos de construcción y desarrollo.

La validez de esta técnica radica en el planteamiento de las interrogantes: ¿Qué investigar?, ¿Cómo observar?, ¿Dónde observar?, ¿Qué observar?, ¿Cuándo observar?, ¿Cómo registrar? y, ¿Cómo analizar?

De tal manera, que esta herramienta en su forma más radical ha permitido observar un grupo social, desde dentro, siendo parte de ellos, en su ambiente natural. Generar empatía, de tal forma que no exista barrera en el intercambio de preguntas y respuestas, de convivencia en si, dando lugar a verdaderas afecciones.

La observación participante permite conocer de cerca al individuo y al colectivo, desde su personalidad, lenguaje, costumbres, forma de vida, aspiraciones, a través de una curiosa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. Lo que hace que se ponga en manifiesta la verdadera cultura y tradición que vive el Saraguro. Haciendo correlaciones entre el ver y el vivir desde su ser interior.

Tercera Etapa

Los artesanos van adquiriendo conciencia de quiénes son, cuáles son sus debilidades y lo que va resurgiendo de su conciencia crítica. Los procesos artesanales que han sufrido varios cambios en el tiempo, esto debido a diversos factores como los económicos, sociales-culturales y tecnológicos. La tecnología ha ido desplazando las labores artesanales, y eso ha sido lo que ha puesto en

manifiesto los conflictos internos de los artesanos en Saraguro, mostrando claras diferencias en los mismos.

Los artesanos están consientes que han sido parte de varios estudios, ya sea de sus procesos artesanales o desde puntos de vista sociales. Sin embargo, no ha existido un despertar a los verdaderos conflictos sociales y comunitarios, así como se ha evidenciado una falta de responsabilidad con la comunidad en la herencia de saberes ancestrales en técnicas artesanales hacia el resto de la comunidad. Esto a sabiendas que el fortalecimiento de la identidad se da por el reconocimiento, el conocimiento, la repetición, y la valoración del quién soy, sentido de pertenencia y los roles sociales dentro de la comunidad.

En los grupos de reflexión se consigue determinar caminos a seguir para parar el abandono a las tradiciones culturales, y recuperar los simbolismos, las técnicas, los instrumentos artesanales.

De igual forma a través de esta técnica se logró identificar aquellas personas que están interesadas en liderar esos procesos, para la asociatividad artesanal y proyectar los logros hacia y en beneficio de la comunidad. Así mismo, se logró el plantearse la dinámica de la cultura, pues es claro que los procesos de identidad corresponden a un dinamismo en el tiempo, la relación con otras culturas, la coexistencia entre los saraguros y mestizos, el respeto a la diversidad cultural. Así como establecer la importancia de la artesanía como una actividad cultural y procesos para sustento económico en la familia.

Propuesta

“Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la producción artesanal en Saraguro”

El fortalecimiento de la identidad cultural nos pone en antecedente a pensar y creer que en la Comunidad de Lagunas existe un trabajo por realizar, pues al ser esta una comunidad de artesanos indígenas ya nos muestra una idea de reconocimiento en el tiempo y en el espacio. Es necesario que apoyados en los objetivos que se plantea el actual gobierno específicamente dentro del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, en el objetivo 5 que reza: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”. Esto dado en el compromiso del Estado por promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La

construcción de una identidad nacional en la diversidad, lo que requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

De acuerdo a la denominación e identificación que realiza la UNESCO al reconocimiento de los saberes ancestrales, las técnicas artesanales son declaradas parte del patrimonio intangible o Patrimonio Cultural Inmaterial. La artesanía recoge la historia, tradición, expectativas, sueños y añoranzas de una cultura. Por esta razón y con la implementación de esta propuesta de desarrollo comunitario, se busca fortalecer la identidad cultural a través de los procesos artesanales, desde un enfoque comunitario y la participación activa y positiva de cada uno de los artesanos.

Objetivo General

- Fortalecer la identidad cultural a través de la producción artesanal de la comunidad Lagunas, desde el principio del autodesarrollo comunitario.

Objetivos Específicos

- Potenciar habilidades y destrezas en los artesanos de Lagunas, que les permita tomar decisiones y ser actores principales de su propio desarrollo.
- Elaborar estrategias que les permita mejorar la promoción de las artesanías a través de un nuevo reconocimiento en la producción.
- Fomentar la organización en los artesanos, que les permita el fortalecimiento en los procesos artesanales y la preservación de la identidad cultural.

Desarrollo de la propuesta

Los procesos de las actividades culturales corresponden a un estilo de vida, a un modo de vida, y estos deben fortalecerse a través de un proceso de organización y sensibilización que despierte el interés en los artesanos de Lagunas, sobre todo que permita crear conciencia crítica y la reflexión. Un reconocimiento y nuevos planteamientos de identidad.

Taller 1: Cultura e identidad en la artesanía. La artesanía una manifestación cultural.

Objetivo: Identificar a los artesanos de la Comunidad Lagunas mediante la impartición de conocimientos relacionados a los temas culturales desde una visión patrimonial.

Taller 2: Procesos artesanales._ Las artesanías, como manifestaciones culturales.

Objetivo: Determinar información pertinente para la puesta en valor de la artesanía como una manifestación cultural.

Taller 3: Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Objetivo: Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural Saraguro como una comunidad indígena, cuyos atributos son parte de la diversidad cultural del país.

Taller 4: Organización de los artesanos de lagunas. Formación de una organización, para trabajo conjunto y compromiso con la comunidad.

Objetivo: Crear una organización en los artesanos y artesanas de Lagunas, de tal forma que se genere una unidad en el trabajo artesanal.

V. Conclusiones

- Con respecto a la fundamentación teórica se concluye que existe la preocupación e investigación de los procesos de identidad cultural; así mismo existen varios estudios a nivel de Latinoamérica y a nivel mundial sobre la definición y conceptualización de la identidad como un proceso dinámico que se transforma y transforma a las culturas.
- El Gobierno del Ecuador, plantea dentro de los objetivos del Buen Vivir 2013-2017, la preocupación por el rescate, valoración a los procesos culturales, las creaciones y la prolongación en el tiempo de todo lo que se relaciona a la cultura, manifestaciones culturales, nuevas creaciones y sobre todo a la interculturalidad y el respeto a los pueblos originarios.
- El estado actual de los artesanos de Lagunas ha denotado una individualidad, lo que no le ha permitido generar desarrollo de manera comunitaria; mas bien una representación individualista, egoísta netamente capitalista, sin abordar el verdadero tema de la identidad y la responsabilidad del artesano como promotor de su cultura.
- La propuesta de fortalecer la identidad cultural a través de los procesos artesanales genera un involucramiento de los artesanos con la comunidad, pues ellos serán los responsables de la herencia del conocimiento, su puesta en valor y la revalorización de las actividades artesanales que se desarrollan en la comunidad.
- La metodología del autodesarrollo comunitario, presenta una forma organizada de llegar a la comunidad, brindando facilidades al interventor como una herramienta útil de investigación y obtención de resultados, así como planteamientos de

posibles soluciones que salen desde el interior de la organización o comunidad de artesanos, en este caso de la comunidad Lagunas.

VI. Referencias Bibliográficas

Pérez, A. R. (2008) *Psicología Social Comunitaria*.

González, Fuertes. (1988) *Psicología Comunitaria*. Editorial Visor. España,

Rivero, R. (2010). Género, *Familia y Sociedad*. Edición Feijo.

Vargas, J. M. (1966). *Monografía de la Diócesis de Loja*, Loja.

Flores, R y Chillo, P. (2008). *Diagnóstico Participativo del Turismo del Pueblo Kichwa Saraguro*, Saraguro, Fundación Jatari, Asociación Inti Ñan,

Guffroy, J. *Ocupación del Territorio por los Saraguros*, en: *Saraguro. Turismo Comunitario*, Cuenca, Fundación Jatari, Fundación Kawsay, Asociación Inti Ñan.

Chalan, A. (1994) *Los Saraguros: fiesta y ritualidad*, Quito, Ed. Abya Yala.

Honncth, A. (1995). *The Struggle for Recognition*. Cambridge: Fólity Pres.

Hall, Stuart, comp. Du Gay, P. comp. - 1. (1996) *Estudios culturales. Cuestiones de Identidad Cultural*.

SIDENPE (2002), Nacionalidades Indígenas del Ecuador, Quito. Ministerio del Frente Social y CODENPE. p. 49

Saca, S, L. Q, y Tene, F. (2001). *Elementos culturales que identifican a los indígenas Saraguro*, Saraguro.

Castro, D. (2001). *El fortalecimiento de la identidad indígena, como tarea esencial de la labor tutorial*. México, Universidad Autónoma del Estado de México, Gimemo, pag. 24

Porras A. (2005). *Tiempos de Indios: La construcción de la identidad política colectiva del movimiento indio ecuatoriano: las movilizaciones de 1990, 1992 y 1997*. Quito, Abya Yala.

Robayo, A. (2008) *Ancestrales y globales, los saraguros en el siglo XXI. Crónica periodística, bajo las premisas del periodismo narrativo*. Tesis de Grado, Título de Licenciado en Comunicación Social. UDLA.

Pérez A. (2008). *El indigenismo internacional ante las nuevas identidades étnicas. Anales Del Museo De América* 16 Pags. 207-228.

Japón G. R. (2011) *Los Saraguros, cosmovisión, salud e identidad andina*. Diputación de Córdoba. Oficina de Cooperación Internacional al Desarrollo. Compilación.

Orellana A. (2010). *Interculturalidad, identidad indígena y educación superior*. Congreso Internacional 1810-2010: 200 años de Iberoamérica.

García, J; Ordoñez, J; Ochoa W. (2008) *Economía de la migración en Saraguro*. Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo SNV. UTPL.

Rivero P. R. (2009). *Intervención profesional en el trabajo comunitario*. Guía Didáctica. Cuba.

Urías, G. (2010). *Fundamentos teóricos metodológicos del vínculo Educación – Comunidad desde la perspectiva del Autodesarrollo*. Guía didáctica

Iglesias y Monteros (2008). *El Desarrollo Comunitario en la dimensión Ambiental*. Santa Clara. Provincia de Villa Clara. Cuba.

Molano, O. L. *La Identidad cultural un concepto que evoluciona* Revista Opera, núm. 7, mayo, 2008, pp. 69-84, Universidad Externado de Colombia

Estermann, J. (1998). Filosofía andina. *Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Quito, Abya Yala, 1998, p. 67 y siguientes.

Rotman, M. (2010) *Producciones artesanales, construcción identitaria y dinámica de poder en poblaciones mapuches de Neuquén*. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Emilio, A. (2011). *El pueblo Saraguro en la época prehispánica. Los Saraguros: cosmovisión, salud e identidad andina*

García Canclini, 1982; Novelo, 1976; Novelo, 1993

Páginas electrónicas

INEC, Resultados del 2010, Censo de población y vivienda en el Ecuador.

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/loja.pdf>

Telecentro Saraguro, El cantón Saraguro. Saraguro, 2007, en:

www.saraguros.com/saraguro.php

Fundación Jatun Kawsay, Pueblo Kichwa Saraguro, Saraguro, 2008, en:

<http://www.jatunkawsay.org/contenido.aspx?mid=3>

http://www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm. Diálogos sobre cultura y desarrollo.

<http://www.saraguros.com/saraguro.php>. 11 de Mayo de 2010

<http://www.saraguro.org/maita.htm>

<http://www.hipecuador.com/html/ups/culture/people/saraguro.html>

Leyva Barciela, Elba. Identidad y cultura organizacional. DICT. UH. Revista Universidad de La Habana. No.259, 2004. En el URL www.dict.uh.cu/rev_uh_2004_no259.asp.

Artículos y Revistas

356 Revista de Antropología Social 2011, 20 347-371. Producciones artesanales, construcción identitaria.

Campos, Ortega Romero, Publicación Diario “La Crónica”. Viernes 11 de Sep. 2009.

Prioridades para el desarrollo integral. Articulaciones de Redes Territoriales, PNUD. 2010.

Plan de Desarrollo Cantonal de Saraguro 2008.

Prioridades para el desarrollo integral. Articulaciones de Redes Territoriales, PNUD. 2010, Gobierno Provincial de Loja, Senplades