

**UNIDAD ACADÉMICA:
OFICINA DE POSTGRADOS**

Tema:

**GUÍA DIDÁCTICA DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLO DE
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL IDIOMA INGLÉS**

**Proyecto de investigación previo a la obtención Magister en Innovación en
Educación**

Línea de Investigación:

PROCESOS DIDÁCTICOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

Autora:

AMANDA CRISTINA PÉREZ REYES

Director:

MG. JUAN JOSÉ RAMOS PAREDES,

Ambato – Ecuador

Mayo 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

GUÍA DIDÁCTICA DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL IDIOMA INGLÉS

Línea de Investigación:

Procesos didácticos y Recursos Educativos

Autora:

Amanda Cristina Pérez Reyes

Juan José Ramos Paredes, Mg.

CALIFICADOR

f. 

Liliana de Rocío Mena Hernández, Mg.

CALIFICADOR

f. 

Alexandra Verónica Martínez Vizñay, Mg.

CALIFICADOR

f. 

Juan Carlos Acosta Teneda, Msc.

COORDINADOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS

f. 

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 

Ambato – Ecuador

Mayo 2021

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo: **AMANDA CRISTINA PÉREZ REYES**, con CC. **1803607694**, autora del trabajo de graduación intitulado: “GUÍA DIDÁCTICA DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL IDIOMA INGLÉS”, previa a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la Oficina de **POSGRADOS**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, mayo 2021



AMANDA CRISTINA PÉREZ REYES

CC. 180360769-4

DEDICATORIA

A mi esposo, por motivarme a continuar con mis estudios, por brindarme ese amor y apoyo durante este proceso.

A mi madre, por ser ese pilar y ese apoyo incondicional, por enseñarme a vencer dificultades y salir adelante.

A mi padre y a mis hermanas que siempre han estado a mi lado con sus palabras de aliento para continuar.

A mis amados hijos Mathew, Aarón y Farid que son mi motor de vida, mi razón de ser y superación.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi agradecimiento:

A la pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Ambato, a cada uno de los docentes que impartieron cátedra en la maestría en Innovación en Educación, que me permitieron crecer profesionalmente.

A Mg. Juan José Ramos tutor de este trabajo de titulación, quien ha sido un concejero y guía para poder culminar con éxito este proceso.

A la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, a sus autoridades, por permitirme realizar esta investigación en la institución.

A mis queridos estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, quienes fueron sujetos de estudio mostrando siempre la mejor predisposición y entusiasmo durante toda la investigación.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es la implementación didáctica de recursos audiovisuales que desarrollen la conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de 4to grado de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. La población estuvo conformada por los paralelos A, B, C, D, de los cuales, se tomaron como muestra 36 estudiantes del paralelo C y 36 estudiantes del paralelo D. El paralelo D fue designado grupo experimental y el paralelo C grupo control. Este estudio, se desarrolló bajo un enfoque mixto basado en el método cuali-cuantitativo. A través de una observación realizada en el aula de clase, se pudo evidenciar la escasez de recursos para la enseñanza de la conciencia fonológica. A partir de esto, se fundamentó la metodología más idónea y, se propuso la implementación de una guía didáctica basada en recursos audiovisuales para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de 4to grado. La propuesta, se llevó a cabo en un periodo de 5 semanas. Durante este tiempo los participantes del grupo experimental realizaron diversas actividades mediadas por recursos audiovisuales para desarrollar su conciencia fonológica. Simultáneamente los estudiantes del grupo control recibieron sus clases con los métodos tradicionales. Los resultados obtenidos luego la aplicación de la pre-prueba y la post-prueba evidenciaron que los recursos audiovisuales influyen en el desarrollo de los niveles lexical, silábico y fónico de la conciencia fonológica de los estudiantes en el idioma Inglés.

Palabras clave: conciencia fonológica, recursos audiovisuales, nivel lexical, nivel silábico, nivel fónico, Inglés, guía didáctica.

ABSTRACT

The aim of this study is to implement audiovisual resources for the development of phonological awareness in 4th-grade students at Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos school. The population consisted of classes A, B, C, D. The sample consisted of 36 students from class C and 36 students from class D. Class D was considered as the experimental group and class C was the controlled group. This study was developed under a mixed approach based on the quali-quantitative method. Through an observation carried out in the classroom, it was possible to evidence the lack of resources for teaching phonological awareness. From this, the most suitable methodology was founded and the implementation of a didactic guide based on audiovisual resources was proposed to promote the development of phonological awareness in 4th-grade students. The proposal was carried out in a period of 5 weeks. During this time, the participants of the experimental group carried out different activities mediated by audiovisual resources to develop phonological awareness. Simultaneously, the students of the control group had classes with traditional methods. The results obtained after the application of the pretest and the post-test depicted that audiovisual resources influence the development of the lexical, syllabic and phonic levels of the phonological awareness of students in the English language.

Keywords: Phonological awareness, audiovisual resources, lexical level, syllabic level, phonic level, English, didactic guide.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE GRÁFICOS	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	9
1.1. Recursos audiovisuales	13
1.2. Guía didáctica	20
1.3. El idioma Inglés.....	22
1.4. La conciencia fonológica	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	28
2.1. Tipo y enfoque de investigación	28
2.2. Población y muestra	29
2.3. Tipo de recolección de información.....	30
2.4. Procesamiento y análisis	31
2.5. La propuesta.....	31
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1. Observación.....	47
3.2. Pre-prueba – Post-prueba.....	48
3.3. Verificación de Hipótesis	57

CONCLUSIONES	61
RECOMEDACIONES.....	61
REFERENCIAS	63
APÉNDICES.....	66
APÉNDICE A.....	66
APÉNDICE B.....	66

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra	30
Tabla 2. Pre-prueba - Grupo Control	49
Tabla 3. Pre-prueba- Grupo experimental	50
Tabla 4. Post-prueba- Grupo Control	51
Tabla 5. Post-prueba - Grupo Experimental	52
Tabla 6. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Lexical. Grupo Control y Grupo Experimental.	53
Tabla 7. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Silábico. Grupo Control y Grupo Experimental.	54
Tabla 8. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Fónico. Grupo Control y Grupo Experimental.	55
Tabla 9. Nivel de conciencia fonológica – Grupo control y Grupo Experimental ...	56
Tabla 10. Pruebas de normalidad – Grupo control y Grupo Experimental	58
Tabla 11. Estimación p-valor, prueba de hipótesis – Grupo control y Grupo Experimental	59

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Lexical.	53
Gráfico 2. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Silábico.....	54
Gráfico 3. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Fónico.....	55
Gráfico 4. Nivel de conciencia fonológica.....	56

INTRODUCCIÓN

Debido al uso universal del Inglés como idioma de la ciencia, la tecnología y la educación, el Inglés, se ha establecido como la lengua franca y es el segundo idioma más hablado del mundo (Vitores, 2017). Por lo tanto, se considera un pilar fundamental para la comunicación efectiva entre personas que hablan diferentes idiomas. Esto indica que, aprender Inglés implica saber comunicarse en el idioma, lo que significa ser competente para hablar, escuchar, leer y escribir.

En el caso de Ecuador, el aprendizaje del Inglés ha sido uno de los mayores problemas en el sistema educativo, por lo cual el Ministerio de Educación reconoció la importancia del idioma Inglés como una gran herramienta para preparar a las personas para comprender a cada individuo y cada cultura (Machado, 2019) .

Es por esto que, en los últimos años la asignatura de Inglés ha tomado mucha importancia en las instituciones educativas, muestra de esto ha sido el notable incremento en el número de horas en el aprendizaje de dicha asignatura, según el proyecto de reforzamiento de la educación técnica emitida por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) que ha favorecido su implementación. Este incremento ha generado la necesidad de contar con docentes que no limiten sus clases a la simple reproducción de contenidos teóricos, puesto que, para la enseñanza de un idioma extranjero, se utilizan diferentes recursos didácticos y tecnológicos.

Esta investigación, se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” en donde se detectaron algunos problemas en el aprendizaje del idioma Inglés. Problemas como pronunciación incorrecta, dificultades en la lectura, dificultad para detectar y/o reproducir, segmentar palabras, detectar rimas o en general manipular los sonidos de este idioma, permitieron identificar que los estudiantes de 4to grado de Educación Básica tenían limitaciones en el desarrollo de la conciencia fonológica en el Inglés.

Con respecto a esta situación, se han realizado diversas investigaciones para ayudar a los estudiantes de Inglés a desarrollar su conciencia fonológica al utilizar diferentes métodos, pero, se ha prestado poca atención al uso de esas técnicas en el aula para desarrollar esta habilidad, especialmente en los niños. En este punto es importante destacar que, para fomentar el desarrollo de las diferentes destrezas de la lengua, se requiere que el estudiante tenga conocimientos básicos de fonemas y sílabas desde los primeros años de formación para que de este modo los estudiantes puedan desenvolverse sin dificultades en la aprehensión del idioma.

Como se ha mencionado, las habilidades de conciencia fonológica, o habilidades para prestar atención a la estructura del sonido en lugar del significado del habla, han recibido una intensa investigación y atención educativa durante más de dos décadas (Gutiérrez-Fresneda & Mediavilla, 2015). Una gran cantidad de investigaciones han examinado las relaciones entre las habilidades de conciencia fonológica de los niños pequeños y las habilidades en el aprendizaje de una lengua. Estas investigaciones han demostrado que las habilidades de conciencia fonológica son una influencia positiva importante en el aprendizaje una lengua extranjera, principalmente en lo que respecta al aprendizaje de la lectura, como de la comprensión auditiva y de la pronunciación.

Las habilidades de conciencia fonológica incluyen las unidades más grandes del habla, como la palabra y la sílaba, así como la unidad más pequeña del fonema, los sonidos individuales en las palabras habladas. Las investigaciones han demostrado que es el nivel de fonema de conciencia fonológica el que está más directamente relacionado con el aprendizaje de la lectura. La conciencia de que el lenguaje hablado se compone de esos sonidos separables, se denomina conciencia fonológica. Los fonemas son las unidades de sonido que están representadas por letras del alfabeto, y la conciencia de los fonemas en el habla es la clave para comprender la lógica del principio alfabético, el vínculo sistemático de los sonidos del habla con las letras. Se necesita una

comprensión del principio alfabético para aprender a decodificar o "pronunciar" palabras (Gutiérrez-Fresneda & Mediavilla, 2015).

En otras palabras, la conciencia fonológica, se refiere a la conciencia o conocimiento de las estructuras sonoras del lenguaje. Se centra en la capacidad de oír, reconocer, identificar, distinguir y manipular fonemas o sonidos individuales en palabras. También, incluye la comprensión del número de palabras en una oración, el número de sílabas en una palabra y los pares de rimas. Los niños podrán reconocer palabras dentro de una oración y sonidos dentro de una palabra. Esta práctica oral de instrucción en lectoescritura es evidente a través del uso de movimientos o respuestas que incluyen aplaudir, pisotear, golpear, cantar o recitar canciones infantiles.

La comprensión completa de la palabra hablada es una parte fundamental del proceso de aprendizaje de un aula de primaria. Algunos niños lo captan instantáneamente, mientras que otros requieren una práctica más repetitiva. La conciencia fonológica, se considera la base para aprender a leer, es la base del principio alfabético. La conciencia fonológica proporciona a los niños las habilidades que necesitan para comprender la fonética, que son las relaciones entre letras y sonidos a través de la letra impresa (Moyeda, Ojeda, & Velasco, 2015).

Alcanzar la conciencia fonológica requiere instrucción directa para muchos niños y es muy difícil para algunos (Gutiérrez-Fresneda & Mediavilla, 2015). El problema es que es posible que los niños no aprendan a prestar atención a los sonidos del habla, porque en las conversaciones cotidianas los niños procesan los fonemas automáticamente, dirigen la atención al significado de las palabras. El desafío es encontrar formas de que los niños, se den cuenta de los fonemas y descubran su existencia y separabilidad.

El desarrollo de la conciencia fonológica es de gran importancia si se aprende una lengua extranjera. Con base la necesidad académica de mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes en el idioma Inglés, es necesario

emplear diferentes estrategias de enseñanza para motivarlos y ayudarlos en su aprendizaje. En este contexto, la tecnología representa un recurso valioso a la hora de aprender un idioma y, en este caso particular, de desarrollar la conciencia fonológica.

Con el objetivo de aumentar el éxito en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera en los niños, se implementa una variedad de actividades de conciencia fonológica en su instrucción diaria. Por ejemplo, las tarjetas con imágenes son ordenadas por sonido inicial, sonido final, sílabas o rima. Los estudiantes completan estas actividades de forma independiente, e incluso a través del uso de recursos audiovisuales. La poesía, las rimas infantiles y las canciones tradicionales son una forma divertida de aumentar la conciencia fonológica.

Por otra parte, es de particular relevancia en este estudio hacer mención al uso de recursos audiovisuales para la enseñanza de la conciencia fonológica. Para comprender mejor la importancia del uso de estos recursos en el aprendizaje de un idioma vale mencionar los beneficios que estos brindan si se usan en la enseñanza:

Primeramente, ayudan a evitar la verbalización excesiva, vacía y sin sentido en la enseñanza del Inglés; proporcionan una experiencia sensorial directa a los estudiantes; ayudan a los estudiantes a formar conceptos claros y precisos en Inglés; hacen que la enseñanza y el aprendizaje sean efectivos; proporcionan variedad a la enseñanza; proporcionan interés e inspiración; crean una atmósfera lingüística; permiten comprender el tema de forma más dinámica; ahorran tiempo y energía tanto al docente como al estudiante (Ulloa & Diaz, 2018)

Sin embargo, los recursos audiovisuales, se utilizarán correctamente para que el aprendizaje sea más eficaz. La enseñanza llegará a ser más significativa si dichos recursos, se utilizan de forma efectiva, el uso de los mismos no garantiza una buena enseñanza. Además, hay que tener en cuenta que estos recursos

motivan a los estudiantes a participar y prestar más atención si aprenden un nuevo idioma.

Por otra parte, en lo que respecta a la enseñanza de las lenguas y el uso de recursos audiovisuales, vale resaltar que actualmente, se experimentan grandes cambios en la enseñanza. Se hace especial mención al cambio de una enseñanza tradicional a una innovadora apoyada en la tecnología, la cual es considerada una estrategia adecuada para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, se adapta a las características de los estudiantes, se considera que el uso de los recursos digitales surge de los intereses y la motivación de los mismos y que a su vez estos recursos permiten que el aprendizaje sea significativo.

Planteamiento de problema

A pesar de los avances e innovaciones, que se han producido en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera, se ha observado que el desarrollo de la conciencia fonológica aún está desatendido y que no recibe la importancia adecuada. Esto, se debe principalmente a que la enseñanza de la conciencia fonológica no forma parte del programa de enseñanza del Inglés, porque, por un lado, no saben cómo integrarla como parte significativa en las lecciones de aprendizaje, y, por otro lado, los manuales y las actividades ya propuestas no sugieren ni presentan sugerencias ni actividades sobre cómo enseñarla, consiguientemente, su integración en la clase de lengua extranjera, se vuelve difícil.

Por lo tanto, a partir del contexto y problemas presentados por los estudiantes de 4to grado de educación básica en el área de Inglés en el desarrollo de la conciencia fonológica, se planteó el siguiente problema de investigación ¿Cómo se desarrollará la conciencia fonológica en el idioma Inglés en los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos?

Hipótesis

La implementación de una guía didáctica de recursos audiovisuales incrementará el nivel de conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

Objetivo general de la investigación

- Implementar una guía didáctica de recursos audiovisuales que desarrollen la conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de 4to grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

Objetivos específicos de la investigación

- Fundamentar la metodología adecuada para el buen uso de recursos audiovisuales y maximizar la conciencia fonológica en los estudiantes objeto de estudio.
- Analizar los recursos audiovisuales a ser utilizados y que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica en la enseñanza del idioma Inglés.
- Validar la propuesta con la aplicación de recursos audiovisuales en los estudiantes de cuarto año de EGB.

Metodología

Este estudio, se basó en un enfoque mixto que involucra la recolección, análisis e interpretación de datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos y que son tanto cuantitativos como cualitativos. Se implementó un diseño de investigación cuasi-experimental. La investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo pues, se centró en el análisis e interpretación de datos obtenidos a través de la técnica de la observación y, además, se realizó un análisis estadístico, se aplicó la prueba de Kolmogórov-Smirnov y a partir de los resultados, se optó por la prueba de Wilcoxon. También, se implementó un diseño de investigación cuasi-experimental, por lo que, para este estudio, se

consideraron un grupo control y uno experimental los cuales se seleccionaron de forma intencional.

Esta investigación fue de campo y se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” ubicada en la ciudad de Ambato con estudiantes de los paralelos C y D de 4to grado de EGB quienes proporcionaron la información requerida para el desarrollo del estudio.

Para recolectar los datos, se empleó una observación al inicio de la investigación para indagar acerca de la metodología de enseñanza usada por la docente y a su vez determinar cuál sería el método más adecuado para enseñar conciencia fonológica a los estudiantes. De igual forma, se realizó una pre-prueba y una post-prueba para medir el nivel de conciencia fonológica de los participantes tanto del grupo experimental como del grupo control. Estas pruebas fueron aplicadas antes y después de la implementación de la propuesta realizada en esta investigación.

Justificación

El propósito de esta investigación nació de las carencias presentadas por los estudiantes de 4to grado en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica. La falta de actividades enfocadas en su enseñanza y el desconocimiento de los mismos docentes en lo que respecta a la enseñanza de este aspecto de la lengua representan las principales causas de esta problemática. Por dicha razón, este estudio tiene el propósito de ofrecer una solución a una de las debilidades presentes en el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

A pesar de la relevancia que siempre ha caracterizado a los recursos audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de idiomas, no se han realizado propuestas acerca de la implementación de estos recursos para el desarrollo de la conciencia fonológica en el idioma Inglés en la institución objeto de estudio. Por lo tanto, esta investigación, se considera original y pertinente puesto que los

resultados brindarán una visión de cómo estas herramientas influyen en el aprendizaje de los estudiantes y servirán de respaldo para promover su uso en las clases de idiomas.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación está sustentada en diversos estudios realizados y validados recientemente, los cuales dan luz para realizar una propuesta que sea significativa y promueva el aprendizaje de los estudiantes. Adicionalmente, este estudio está respaldado por diferentes teorías que validan y sugieren el uso de los recursos audiovisuales para el desarrollo y fortalecimiento de los diferentes aspectos de la lengua inglesa.

De igual forma, esta investigación contribuirá en la calidad de la enseñanza del idioma Inglés en la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, los docentes de Inglés mejorarán los procesos de enseñanza-aprendizaje al usar material auténtico para enseñar sus lecciones, también, se espera que al desarrollar su conciencia fonológica los estudiantes sean más competentes en la pronunciación tanto al hablar como al leer y desarrollen una mejor comprensión oral del idioma, a la par tendrán la oportunidad de aprender Inglés sin estrés y de una forma divertida.

Por otra parte, desde el punto de vista tecnológico esta investigación resulta innovadora para los estudiantes pues a través de la implementación de recursos audiovisuales los estudiantes, quienes son considerados nativos digitales, sienten más curiosidad e interés por el aprendizaje, además, que son un recurso motivador lo que genera un aprendizaje significativo y activo.

Finalmente, los beneficiarios de este estudio son los estudiantes y docentes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, el poco desarrollo de la conciencia fonológica es una deficiencia que poseen los estudiantes, y por esta razón los docentes podrán utilizar diferentes recursos y actividades para fomentar su desarrollo en los estudiantes.

CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

Celestino y Flores (2017), realizaron una investigación con el propósito de analizar el impacto de los juegos didácticos “Lexsifonito”, el cual fue implementado como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de quinto año de IE N° 610 en una institución educativa ubicada en el Tambo – Perú. Fue un estudio de nivel tecnológico, aplicativo. Se basó en un diseño pre experimental. Veintisiete niños y niñas de cinco años de esta unidad educativa formaron parte de la muestra. Los datos fueron recolectados con el uso de la técnica de la observación directa. De igual forma, se aplicó un pre test y un post test. Los juegos didácticos propuestos constaban de 30 actividades lúdicas para ser implementadas en el salón de clases. El impacto positivo de estos juegos evidenció en los estudiantes el desarrollo de su conciencia fonológica.

Esta investigación, se relaciona con el presente estudio, demuestra la efectividad del uso del juego didáctico en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. Los estudiantes demostraron a través de sus intervenciones avances en el desarrollo de su conciencia fonológica, en lo que refiere a un reconocimiento de sílabas, sonidos y rimas, establece el juego como un recurso útil para el aprendizaje de este componente lingüístico, lo cual se presume en esta investigación.

Asencio (2019), diseñó un manual de recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 7 años de edad. El estudio fue realizado en la Escuela de Educación Básica “Pablo Neruda” del cantón Guayaquil, Provincia Guayas - Ecuador. La investigación estuvo enmarcada en el método cualitativo. Los datos fueron recolectados a través de la aplicación de una encuesta a 34 padres de familia, una entrevista realizada a 2 docentes y al rector de la institución y una observación realizada a los 35 estudiantes de 2do grado. Los resultados indicaron que los niños desde su etapa inicial no realizaban actividades que les permitieran ejercitar su conciencia fonológica, de igual forma los docentes encargados del proceso de enseñanza recibían capacitaciones constantes que les permitiesen llevar a cabo sus actividades de enseñanza con

un mayor nivel académico, los padres por su parte no tenían noción de la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en sus hijos. A partir de dichos resultados, se diseñó y aplicó un manual de recursos didácticos basados en una metodología con enfoque lingüístico para que los docentes pudiesen fomentar en los niños el desarrollo de la conciencia fonológica y así mejorar su rendimiento académico. Finalmente, se concluyó que a través de diversas actividades y recursos como videos, canciones, juegos, los estudiantes mejoraron su nivel de conciencia fonológica.

Este estudio Gráfico como aporte valioso a esta investigación, hace referencia al uso de recursos didácticos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños. Lo cual, se considera muy importante puesto que la conciencia fonológica es un componente lingüístico que no es verdaderamente tomado en cuenta en la enseñanza, y los recursos didácticos audiovisuales ayudan implícitamente en el desarrollo de este aspecto de la lengua.

Acosta (2019), analizó los preceptos teóricos y metodológicos en el desarrollo de la conciencia fonológica para una lectura para el desarrollo de la lectura y escritura en los niños y niñas de 2do grado EGB en una escuela fiscal ubicada en el Quinche – Quito – Ecuador. La recolección de los datos, se llevó a cabo a través de una entrevista grupal y otra individual, también, se realizó una encuesta, pruebas de diagnóstico y, se analizaron documentos de la institución. Con el propósito de desarrollar la conciencia fonológica de los niños, se diseñó una guía didáctica interactiva en la plataforma JIMDO, esta contenía diversas actividades interactivas. En primer lugar, se llevó a cabo un diagnóstico para identificar las dificultades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la oralidad en cuanto al desarrollo de la lectura y la escritura. Posteriormente, se implementó la guía didáctica interactiva y, finalmente, se realizó una evaluación final que abarcaba el uso de la tecnología para desarrollar la conciencia fonológica. Los resultados evidenciaron que a través del uso de recursos tecnológicos como JIMDO los estudiantes están más motivados para adquirir la conciencia fonológica.

Esta investigación, se considera pertinente como soporte a este estudio, aporta información claramente vinculada al tema, puesto que está dirigida a la aplicación de herramientas tecnológicas para desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes. Además, se observa claramente cómo influye en la motivación para el logro de los objetivos planteados.

Por otra parte, para sustentar esta investigación es importante hacer énfasis en el tema de la educación. Ésta, en el sentido más amplio, es cualquier acto o experiencia que tiene un efecto formativo en la mente, el carácter o la capacidad física de un individuo. En su sentido técnico, la educación es un proceso por el cual la sociedad transmite deliberadamente sus conocimientos, habilidades y valores acumulados de una generación a otra. La educación es la base para el desarrollo y el empoderamiento de todas las naciones. Desempeña un papel vital en la comprensión y participación en las actividades cotidianas del mundo de hoy. Según Ortega (2017), la educación construye el carácter del ser humano y juega un papel importante en la transmisión de su cultura, creencias y valores a los demás en la sociedad. Ayuda a crear innovaciones y satisfacer las crecientes necesidades de cada nación. El desarrollo de una nación, no se mide a través de los edificios que ha construido, los caminos que ha establecido, los puentes que ha construido, sino por los recursos humanos y su desarrollo a través de un sistema educativo bien definido

Por lo tanto, la educación es un factor crucial no solo para dotar a las nuevas generaciones de habilidades tan esenciales para subsistir, sino, también, para crear entre ellas una conciencia de las realidades sociales y ambientales e inculcar en ellas el carácter científico, la independencia de la mente y el espíritu que son de suma importancia para, que se conviertan en ciudadanos responsables. El progreso de la sociedad no es posible sin educación. Es por esta razón que la educación es el pilar sobre el cual, se fundamenta el desarrollo de la nación. La educación juega un papel vital en la preservación y transmisión de valores en una sociedad.

Con relación a la educación en Ecuador, el Sistema Nacional de Educación está regulado por el Ministerio de Educación (MINEDUC) con la siguiente gama

de opciones: educación de intercambio estatal, mixta, local, religiosa o secular privada, hispana y bilingüe. La educación pública, se promueve bajo una bandera laica y es obligatoria en todos los niveles hasta el Bachillerato (Ministerio de Educación, 2020).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) hace referencia en algunos de sus artículos a la enseñanza del idioma Inglés en las instituciones académicas. En el artículo 3, se promueve la enseñanza y el aprendizaje de un idioma extranjero porque es importante que las personas, se comuniquen con personas que no hablan Español, que realicen investigaciones y utilicen recursos en otros idiomas, etc. Además, el artículo 19 declara la importancia de optimizar la educación, tiene en cuenta criterios lingüísticos que, en este caso, se refieren a la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera. El Artículo 2 en su Principio bb hace referencia al multilingüismo en el cual, se reconoce el derecho de todas las personas, comunidades a recibir capacitación en los idiomas oficiales de las relaciones interculturales; así como en otros idiomas relacionados con la comunidad internacional (Ley Organica de Educación Intercultural, 2016).

El aprendizaje de una lengua extranjera forma parte de los lineamientos establecidos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, esto debido a que el estado está consciente de la importancia de conocer y dominar otra lengua, en este caso el Inglés, pues es un idioma que sirve como vehículo para que sus ciudadanos, se comuniquen con ciudadanos de otros países, además, que es el idioma usado para el comercio, turismo, relaciones internacionales etc. Por lo tanto, se cuenta con este soporte para llevar a cabo la enseñanza de esta lengua en las instituciones educativas, y lo cual, se encuentra establecido de igual forma en el currículo básico nacional, es el Inglés una de las áreas de aprendizaje.

En lo que respecta al proceso de enseñanza, se enfoca en atender las necesidades, experiencias y sentimientos de los estudiantes, y a su vez realizar intervenciones específicas para ayudarlos en su aprendizaje. El proceso de enseñanza tiene como objetivo la transmisión de conocimientos, impartir habilidades y la formación de actitudes, valores y comportamientos (Abreu, Barrera, Worosz, & Vichot, 2018).

El aprendizaje es un proceso que comienza desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. Los seres humanos aprenden algo incidental o accidentalmente en situaciones comunes y naturales de la vida. Según Yáñez (2016), los docentes tendrán siempre presente que el aprendizaje es el núcleo del proyecto educativo. Los principales atributos del aprendizaje como proceso lo incluyen como un cambio permanente en el comportamiento de un individuo. El atributo final es que el aprendizaje depende de la práctica y la experiencia en una situación dada.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es sumamente importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Actualmente hay innumerables metodologías, técnicas, estrategias, y recursos que ayudan a fortalecerlo, los cuales facilitan la labor diaria del docente y permiten que el aprendizaje sea más significado. Es fundamental el dominio y conocimiento de estos métodos y recursos pues esto garantizará el éxito de este proceso.

1.1. Recursos audiovisuales

Para González (2015), el propósito de utilizar recursos de enseñanza y aprendizaje en clase es ayudar al docente con la presentación y transmisión de contenido educativo y el logro de objetivos educativos, mientras ayuda a los estudiantes a adquirir conocimiento y perfilar diferentes habilidades y valores. Entre estos se encuentran: motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, desarrollar su creatividad con actividades que despierten su imaginación, activar sus conocimientos previos, contribuir con el desarrollo de diferentes destrezas, promover el desarrollo del pensamiento lógico y el razonamiento, fortalecer el proceso de comprensión y organización de los temas estudiados.

El logro del objetivo propuesto a través del uso de estos recursos depende, en primer lugar, de su correcta implementación dentro del proceso educativo, por lo que es tan importante definir los principios básicos del proceso antes mencionado.

Los recursos de enseñanza y aprendizaje, se diferenciarán de acuerdo con sus diferentes características que son evidentes a primera vista, sus diferentes sistemas de comunicación o el uso de los sentidos utilizados por los estudiantes en el proceso de recibir la información como criterio de tipología. Según González (2015), en el campo de la teoría didáctica, así como en la práctica docente, la clasificación de los recursos de enseñanza y aprendizaje en recursos visuales, auditivos y audiovisuales es casi universalmente aceptada.

Actualmente y gracias al internet y a la tecnología, los docentes tienen a su disposición infinidad de herramientas y recursos que les permiten hacer de la enseñanza una labor más interactiva y adaptada a al mundo moderno. El buen uso de la tecnología en el ámbito educativo garantiza una educación de calidad, motivadora y acorde con las necesidades de los estudiantes (Pérez, 2014). Entre estos recursos, se mencionan los siguientes:

Video: un video es un programa, película u otro producto de medios visuales con imágenes en movimiento, con o sin audio, que se graba y guarda digitalmente o en videocasete (Fernández & Barrio, 2016).

Entre las ventajas de emplear el video en el aula está la oportunidad, que se ofrece a los estudiantes de estar en contacto con material auténtico, en el caso de los libros de texto, la mayor parte de ellos están basados en contenidos gramaticales y no presentar situaciones de la vida real con las que los estudiantes puedan sentirse identificados.

A través del video, especialmente en forma de episodios televisivos, comerciales o escenas de películas, un nivel de autenticidad es agregado a lo que los estudiantes aprenden. Esto, se logra al permitir que los estudiantes vean aspectos de la comunicación como el lenguaje corporal, los gestos, claves de contexto, símbolos culturales, etc. Además, una comprensión más profunda del idioma extranjero si se usa junto con los libros de texto o como complemento de los mismos.

Por otra parte, una ventaja importante es que los videos, se enfocarán en información que, no se presentará fácilmente en un salón de clases tradicional,

como, por ejemplo, escuchar a un hablante nativo. En el aula de Inglés como lengua extranjera (ILE), esto será algo tan simple como acceder al lenguaje en un contexto natural. Sin embargo, debido a que ver videos es una actividad pasiva, se usará como parte de una estrategia de aprendizaje activo para que sea una herramienta efectiva, particularmente para mantener la atención del estudiante.

Educaplay: es una plataforma que brinda a los docentes la posibilidad de crear sus propias actividades de enseñanza multimedia, actualmente permite crear 17 modelos de actividades didácticas con formato lúdico. Para diseñar estas actividades la plataforma ofrece un video tutorial el cual explica cómo crear las actividades y como ejecutarlas. Los usuarios accederán a ellas a través de un pin o un link de acceso.

Algunas de estas actividades son sopas de letras, test, relacionar mosaicos, crucigramas etc. Una actividad particular es el *Videoquiz*, a través del cual, se mostrarán videos a los usuarios dentro de la misma actividad y a su vez estos responderán preguntas basadas en el video, lo cual resulta una actividad motivadora y en el aprendizaje de un idioma fortalece el desarrollo de las habilidades de la lengua (Orrego & Aimacaña, 2018).

Educaplay es un sitio que proporciona material pedagógico interactivo para facilitar el proceso de enseñanza haciéndolo más significativo, además, que promueve el aprendizaje colaborativo, ofrece la posibilidad de crear diversas actividades como adivinanzas, dictados, actividades de completación, juegos de memoria, unir información entre columnas y muchas más, es adaptable a cualquier contenido y muy intuitiva, se formarán grupos de trabajo y realizar seguimientos sobre los mismos.

Kahoot: es una herramienta interactiva empleada para el desarrollo de actividades que promuevan el aprendizaje, su interfaz es muy amigable y ofrece la posibilidad de diseñar juegos que puedan ser utilizados en instituciones educativas o con propósitos pedagógicos en general. Los juegos creados en Kahoot son cuestionarios con respuestas de opción múltiple los cuales son

diseñados por el usuario o docente y, se accederá a ellos a través del sitio web de Kahoot.

Para crear un *quiz*, el docente inicia sesión en su cuenta y selecciona la opción de *quiz*, u otras de las opciones, que se muestran en "¡Crear nuevo Kahoot!" al seleccionar la opción de *quiz* marcada con un signo de interrogación, se le pedirá al maestro que ingrese un nombre para la prueba. Una vez, que se elige el nombre, el docente selecciona "¡Ir!" y tiene la opción de escribir la primera pregunta del cuestionario.

Hay una variedad de opciones disponibles para agregar preguntas al *quiz*. Las opciones incluyen: subir videos, imágenes y música o simplemente motivar y animar a través del *quiz*. Se ofrece la opción de arrastrar y soltar para agregar imágenes.

Otra opción para cargar una imagen es seleccionar "elegir archivo" y elegir un archivo específico para utilizar. También, se encuentra la opción de reproducir videos de YouTube al colocar la dirección web mientras, se realiza una pregunta. Se asignará un orden para reproducir el video por partes, e incluso incluir la cantidad exacta de tiempo en segundos.

Una vez, que se agrega la pregunta y se han agregado otras funciones multimedia, se incluirá hasta cuatro respuestas para que los estudiantes elijan. Una respuesta correcta será identificada y seleccionada como la opción correcta antes de, que se pueda agregar una nueva pregunta al *quiz*.

Tanto las preguntas como las respuestas tienen límites de caracteres. Las preguntas están limitadas a 80 caracteres, mientras que las respuestas a las preguntas están limitadas a 60 caracteres

Otra característica, que se ajustará es la cantidad de tiempo que los estudiantes tienen para responder cada pregunta y cuántos puntos vale cada pregunta. Los ajustes preestablecidos para cada pregunta, se establecen en 30 segundos y el valor de cada pregunta, se establece en 1000 puntos. Una vez que el docente ha completado la pregunta, selecciona "+ Agregar pregunta" en la

parte inferior de la página. Al seleccionar esta opción, se agregará otra pregunta y, se agregan más preguntas hasta que haya completado su examen. Después de agregar la última pregunta al *quiz*, el docente selecciona "Guardar y continuar". También, hay una opción para incluir una descripción de la prueba, así como el nivel de dificultad de la prueba.

Una vez completados los pasos, el docente incluirá una imagen o un video para mostrar cuando el quiz se presenta a la clase. El video de YouTube se reproducirá mientras los estudiantes se registran para jugar el quiz. Al seleccionar "Listo", el docente ahora tiene la opción de jugar el juego con sus alumnos, obtener una vista previa del quiz o editar el *quiz*. Una dirección URL es proporcionada para que el cuestionario se comparta en Facebook, Twitter, Pinterest, GooglePlus o en un correo electrónico. ¡El quiz también, se compartirá en la página de la comunidad para otros usuarios de Kahoot!. Los docentes accederán a Kahoots públicos en la barra de menú y buscar y editar cuestionarios, que se ajusten a sus necesidades.

Después de crear la prueba, los docentes inician sesión en su cuenta y recuperan sus pruebas creadas en "Mis Kahoots". Los docentes reciben un código PIN después de iniciar sesión en su Kahoot. cuenta e "Iniciar" el *quiz*. El código PIN se muestra en la pantalla y los estudiantes se unen la actividad / quiz visitan Kahoot! e ingresan el código PIN y un "nombre" que usarán para el quiz (Kahoot!, 2020).

Kahoot es una herramienta basada en el diseño de juegos, por esta razón despierta el interés de los estudiantes, les motiva a superarse, les genera retos y aumenta sus niveles de confianza, además, que fomenta su participación tanto de forma grupal como individual. De igual forma, promueve la creatividad al permitir adjuntar imágenes, archivos de audio y video.

Google formularios: es una herramienta que forma parte de los productos de google drive, a través de esta, se crearán formularios y encuestas. En el ámbito educativo facilita la creación de pruebas para evaluar a los estudiantes de forma inmediata e interactiva y, también, se diseñarán pruebas de autoevaluación.

De forma más específica, Google Formularios es parte de la suite Google Drive, un servicio gratuito de sincronización de datos y una serie de aplicaciones que incluye la suite ofimática Google Docs, Sheets y Slides. Aunque originalmente se diseñó para crear encuestas en línea, con su capacidad para incrustar videos de YouTube e imágenes y para recopilar archivos cargados, Formularios es altamente maleable y muy adecuado para hacer lecciones en línea, con 11 tipos de preguntas básicas para adaptarse a cualquier situación. Cada formulario, se compartirá individualmente o incrustado en el sitio web de una clase para facilitar el acceso al mismo. Además, Formularios recopila datos de respuesta en archivos de hoja de cálculo, que se utilizará en Google Drive o Microsoft Excel, que luego utilizará para una calificación simplificada. Aunque los creadores tendrán una cuenta de Google para usar Formularios, los estudiantes no necesitan tener una para responder. Otra característica que facilita su uso es que Google Formularios es completamente gratis.

Para comenzar a usar Formularios, se creará una cuenta de Google y la forma más sencilla de familiarizarse con esta herramienta es crear un nuevo documento y experimentar con él. Se iniciará al usar los diferentes tipos de preguntas, que se agregará desde el lado derecho de la barra en la parte inferior de la pantalla y luego verificar cómo lo verían los estudiantes con la opción de vista previa, accesible a través del icono de ojo en la parte superior derecha de la página de edición.

Para fines de calificación, todos los formularios recopilarán información básica, como nombres de estudiantes, números y secciones de clase, todos los cuales, se incluirán como preguntas de respuesta corta o de opción múltiple. Para evaluar actividades que incluyan videos, es necesario que el video se encuentre en YouTube, luego este se incrusta, al hacer clic en el ícono de YouTube, que se encuentra en el menú de navegación de la derecha y pega allí la URL del video. Después de esto, se agregarán otras preguntas. Es una buena idea incluir preguntas básicas para confirmar la comprensión.

Google formularios permite ver el trabajo de un estudiante para seguir su progreso, permite hacer seguimiento de la asistencia a clase, serán utilizados para calificar y para interrogar a los estudiantes sobre un tema.

Estos recursos y herramientas didácticas forman parte de los recursos propuestos en la guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica. Estas herramientas permiten diseñar actividades donde se promoverá la conciencia fonológica de los estudiantes y los cuales arrojan un resultado cuantitativo una vez que el estudiante las completa.

Es importante resaltar que al hacer buen uso de estos recursos, promoverán la participación de los alumnos en las clases; es decir, aumentar la motivación y crear una atmósfera amigable del aula lo cual resulta beneficioso para el proceso de aprendizaje (Sandoval & Buitrago, 2018).

La metodología de enseñanza a través de recursos audiovisuales no solo consiste en mostrar un conjunto de videos de manera arbitraria, sino, que se necesita un plan de clase que tenga en cuenta varios criterios para preparar todo el material con anticipación y así abordar diferentes aspectos como las limitaciones de tiempo, las habilidades de comprensión de los estudiantes, los gustos de los estudiantes y disgustos o material orientado a los objetivos pedagógicos preestablecidos.

Con base en lo anteriormente dicho, se atribuirá cierta importancia al uso de recursos audiovisuales en la experiencia de enseñanza – aprendizaje (Kaswa, 2015), estos:

Facilitan el aprendizaje de conceptos difíciles: los materiales audiovisuales ayudan al docente a superar las dificultades físicas de enseñar su materia, con el uso de materiales audiovisuales rompen con la barrera de la comunicación y la distancia, esto quiere decir que temas como la cultura o las condiciones climáticas de otros países, se llevarán al aula con la ayuda de diapositivas, películas, videos. Por otra parte, los recursos audiovisuales desempeñarán un papel importante para hacer que el aprendizaje sea permanente. Los métodos audiovisuales parecen facilitar la adquisición, retención y recuerdo de las lecciones aprendidas,

porque evocan la máxima respuesta de todo el organismo a las situaciones en las, que se realiza el aprendizaje. Y los materiales perceptuales, se asocian fácilmente con el trasfondo experiencial único de cada individuo. Esto es importante, una vez, que se visualiza un fenómeno, la imagen y el conocimiento, se vuelven claros y permanentes.

Fomentan el aprendizaje colaborativo: los materiales audiovisuales brindan oportunidades valiosas para que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación mientras participan activamente en la resolución de problemas importantes. Los estudiantes ciertamente les gusta más y aprenden mejor si se involucran en actividades importantes y atractivas.

Estimulan el interés: el material audiovisual ayuda a estimular el interés de los estudiantes por aprender. El aprendizaje tiene lugar de manera efectiva si el docente, se propone brindar una situación de aprendizaje en la que un niño aprenderá debido a su interacción con los materiales proporcionados. Estos recursos ayudan a captar la atención del estudiante y, también, a ganar su interés, lo prepara así para el aprendizaje.

Aprendizaje autónomo: los materiales audiovisuales proporcionan un medio para la enseñanza autónoma. Esto será posible mediante el aprendizaje programado y que permita al alumno aprender a su ritmo y, también, trabajar por su cuenta.

1.2. Guía didáctica

Para Martínez (2017), las guías didácticas son herramientas valiosas que complementan y hacen que el aprendizaje sea más dinámico. Estas guías están diseñadas para el uso de estrategias didácticas creativas que simulan la presencia del tutor y generan un diálogo para ofrecer a los estudiantes diferentes posibilidades para mejorar su comprensión y aprendizaje

Una guía didáctica resulta ser una herramienta útil para el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque está especialmente diseñada para que los estudiantes puedan aprender de forma más específica y natural. El docente, a

través de una guía didáctica preparará sus clases con actividades dinámicas que motiven a los estudiantes a aprender. Es importante que todas las actividades de la guía involucren totalmente a los estudiantes y estén contextualizadas con el fin de proporcionar una participación y cooperación activas.

Según Tirúa (2001), existen diferentes tipos de guías didácticas, las cuales dependen de los objetivos que las mismas pretenden alcanzar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Guías de aprendizaje: Son empleadas si se trabajan los contenidos de la materia, al permitir que los estudiantes aprendan y fortalezcan los conocimientos y destrezas de forma significativa.

Guías de comprobación: Son utilizadas por el docente para orientar al estudiante y verificar que realmente haya aprendido. Estas guías buscan comprobar que las destrezas y conocimientos se hayan logrado.

Guías de motivación: Son empleadas para promover el interés en los estudiantes por los contenidos a aprender, se utilizan diversos recursos como videos, imágenes que generen motivación en los estudiantes.

Guías de anticipación: Son utilizadas para introducir la clase. Tienen como meta hacer que los estudiantes imaginen y se hagan expectativas de lo que van a aprender, para esto se toman en cuenta sus conocimientos previos.

Guías de aplicación: Explican contenidos de mayor dificultad. Los conceptos o procedimientos son explicados a través de actividades experimentales de modo que puedan asimilar lo, que se ha visto en las clases.

Guías de estudio: Se utilizan en la preparación de evaluaciones o al concluir una lección. Sirven como revisión y repaso de los contenidos vistos. Se usan, también, como complemento a las notas de clase y para los estudiantes que requieren refuerzo académico.

Guías de síntesis: Se usan para resumir lo visto en la clase enfatizando en lo más importante. Favorecen la comprensión al final de una unidad, se emplean como cierre de capítulo y enfatizan en lo más significativo.

Guías de lectura: Se usan para guiar una lectura o texto y, se enfocan en estrategias de comprensión lectora. Promueve en el estudiante la utilización de técnicas para comprender los textos.

Guías de nivelación: Son empleadas para unificar los conocimientos de estudiantes, que se encuentran atrasados en los contenidos y habilidades requeridos en para su nivel.

1.3. El idioma Inglés

El Inglés es el idioma universal por excelencia, es la lengua empleada para comunicarse en el mundo entero. Beltrán (2017), afirma razonablemente que, en los campos de los negocios, la academia, la ciencia, la informática, la educación, el transporte, la política y el entretenimiento el Inglés es la lengua predominante. Este idioma es hablado por una cuarta parte de la población mundial y ha sido establecido como la lengua franca de facto. Se define como la segunda lengua más hablada del mundo después del mandarín.

El Inglés tiene su origen en Inglaterra, y con el paso del tiempo diversas colonias pertenecientes al Imperio Británico mantuvieron este idioma como principal o secundario, entre estas Estados Unidos, India, Canadá y Australia. Hoy en día el Inglés, se ha expandido a muchos países los cuales lo han establecido como su idioma principal y, además, de esto representa el idioma oficial de las esferas comerciales y culturales dominadas por esos países. Es el idioma de Hollywood y el idioma de la banca y los negocios internacionales. Como tal, es un lenguaje útil e incluso necesario para saber (Unaicho, 2015).

Aprender Inglés es parte del proceso educativo de los estudiantes para prepararlos para enfrentar el mundo. Los estudiantes serán conscientes de su importancia. El idioma Inglés es el idioma principal, que se habla en todo el mundo. La mayor parte del mundo está representado a través de este idioma,

música, literatura, películas, etc. Al considerar que el Inglés no está restringido a un área o país específico, se llama "Lingua Franca". Por esta razón es importante, que se fomente el aprendizaje del Inglés para el crecimiento profesional y personal tanto de estudiantes como personas en general.

Al aprender el idioma Inglés, es fundamental desarrollar conocimientos en el área de la lingüística. La lingüística es el estudio científico del lenguaje, como tal comprende el estudio de la estructura y el desarrollo de un idioma en particular y su relación con otros idiomas, la conexión entre el lenguaje y la mente, la relación entre el lenguaje y la sociedad y muchos otros campos (Ayora, 2017).

La lingüística intenta:

- Primero, observar los idiomas y describirlos con precisión,
- Luego, encontrar generalizaciones dentro de lo, que se ha descrito,
- Finalmente, sacar conclusiones sobre la naturaleza general del lenguaje humano.

El conocimiento de la lingüística permite a los profesores facilitar en sus estudiantes la comprensión del origen de las palabras y el análisis del lenguaje en general. La implicación de la lingüística en la enseñanza del lenguaje ayuda a los estudiantes a obtener una mejor y más profunda comprensión de la lengua.

El lenguaje es un tema tan particular que existe todo un campo dedicado a su estudio: la lingüística. La lingüística ve el lenguaje de una manera objetiva, utiliza el método científico y la investigación rigurosa para formar teorías sobre cómo los humanos adquieren, usan y, a veces, abusan del lenguaje. Hay algunos componentes importantes de la lingüística que es útil comprender para aprender sobre el lenguaje desde una perspectiva psicológica.

El Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad de Costa Rica (2019), describe los distintos componentes de la lingüística como se mencionan, a continuación:

La morfología, se encarga del estudio de las unidades de significado más pequeñas, morfemas.

El conocimiento de la morfología de un idioma es fundamental para el desarrollo del vocabulario y refleja los bloques de construcción más pequeños para la comprensión.

La sintaxis es el estudio de cómo las palabras individuales y sus unidades significativas más básicas, se combinan para crear oraciones.

La forma en, que se agrupan las palabras para establecer una comunicación, se basa en las reglas gramaticales establecidas para del idioma, en otras palabras, su sintaxis. Es el conocimiento de la sintaxis lo que permite reconocer que las dos oraciones siguientes, si bien contienen un orden de palabras y niveles de complejidad diferentes, tienen el mismo significado.

La semántica, se refiere a las formas en que un lenguaje transmite significado.

La comprensión de la semántica es aquella que permite reconocer que alguien que esta "verde de envidia" no ha cambiado de color, o que "tener los pies fríos" tiene menos que ver con el apéndice al final de las piernas y más que ver con la ansiedad sobre una nueva experiencia. Debido a que la semántica va más allá del significado literal de las palabras y depende de la cultura, este es uno de los aspectos más difíciles del lenguaje para las personas que no son hablantes nativos e incluso aquellos que hablan el mismo idioma, pero provienen de diferentes culturas y transmiten el significado al usar palabras de maneras únicas.

La pragmática, se refiere a las formas en que los miembros de la comunidad del habla logran sus objetivos al utilizar el lenguaje.

La forma de comunicarse con los padres no es la misma en la, que se interactúa con un hermano, por ejemplo. El lenguaje utilizado en un discurso formal tendrá poco parecido a lo, que se escucharía en un almuerzo con amigos. El estilo conversacional de las interacciones cotidianas es bastante diferente del

lenguaje utilizado incluso si le lee un libro de cuentos a un niño pequeño. Conocer la diferencia y cuándo usar qué estilo es la esencia de la pragmática.

La fonética es una rama de la lingüística, que se centra en la producción y clasificación de los sonidos del habla del mundo. La producción del habla analiza la interacción de diferentes órganos vocales, por ejemplo, los labios, la lengua y los dientes, para producir sonidos particulares.

Los sonidos del habla, se clasifican en categorías, que se verán en lo que se llama el Alfabeto Fonético Internacional (AFI). El AFI es un marco que utiliza un solo símbolo para describir cada sonido distinto en el idioma y, se encontrarán en diccionarios y libros de texto en todo el mundo.

La fonología, se define como el estudio de la estructura del habla dentro de un idioma, que incluye tanto los patrones de las unidades básicas del habla como las reglas aceptadas de pronunciación. Las unidades de sonido más pequeñas que forman un lenguaje, se llaman fonemas (Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad de Costa Rica, 2019).

Al considerar que la fonología estudia los cambios y variaciones en los sonidos del habla, es importante saber por qué y cómo sucede esto. El estudio de la fonología permite a los estudiosos de la lengua descubrir las diferentes reglas para combinar diferentes sonidos y de este modo pronunciar de una manera adecuada.

1.4. La conciencia fonológica

La conciencia fonológica hace referencia a la capacidad que tienen los seres humanos de escuchar y manipular los sonidos del habla. La conciencia fonológica permite prestar atención, discriminar, recordar sonidos a nivel de oración, palabra, sílaba y fonema (Wagner & Torgesen, 1987)..

La conciencia fonológica no es leer palabras; por el contrario, se trata de trabajar con sonidos por separado de los símbolos escritos. Los niños, se dan cuenta de los sonidos en sus idiomas maternos mientras cantan, prestan atención a las palabras que riman y forman palabras que riman. La conciencia fonológica

es poder reemplazar un fonema en una palabra con otro fonema, agregar fonema a las palabras y omitir el fonema de las palabras, poder formar nuevas palabras combinar fonemas y poder dividir palabras en fonemas más pequeños. Por otra parte, la conciencia fonológica es un precursor importante para aprender a leer. Esta conciencia de los fonemas fomenta la capacidad de los aprendices para escuchar y combinar sonidos, codificar y decodificar palabras y para deletrear fonéticamente (Gillon, 2004).

La conciencia fonológica tiene tres niveles, que se describen, a continuación:

Nivel Lexical: La conciencia lexical, se refiere al entendimiento del niño de que las palabras son distintos componentes del lenguaje oral y escrito. El niño sabrá que las oraciones están formadas por palabras y que estas palabras serán manipuladas. El nivel de conciencia, se determina a través del logro de las siguientes tareas:

- Identificación de palabras
- Segmentación de palabras
- Combinación de palabras
- Eliminación de palabras

Nivel Silábico: La conciencia silábica indica que un niño es consciente de que es posible contar, combinar o dividir palabras en sílabas. Cada palabra, se dividirá en sílabas. Cada sílaba tiene al menos un núcleo (vocal). La mayoría de las sílabas, también, tendrán un inicio (consonantes antes de la vocal) y coda (consonantes después de la vocal). El núcleo y la coda juntos forman la rima de la sílaba (la parte que rima) (Chiew & Poh, 2014). La conciencia silábica, se evaluará de cuatro maneras:

- Identificación de sílabas
- Segmentación de sílabas.
- Combinación de sílabas.
- Eliminación de sílabas.

Nivel Fónico: Según Chiew y Poh (2014) la conciencia fónica, se refiere a la capacidad de dividir una palabra en partes más pequeñas y manipular sonidos individuales. El nivel de conciencia fónico es el más difícil en el proceso de enseñanza debido a que los niños e incluso los adultos tienen que lidiar con conceptos más abstractos. Un fonema es el segmento de sonido más pequeño distintivo del habla, eso significa que cambia el significado de la palabra. Hay varias evaluaciones, que se realizarán para medir la conciencia fónica. Entre ellas, se encuentran:

- Detección, aliteración o categorización de fonemas.
- Coincidencia de fonemas.
- Aislamiento del fonema.
- Mezcla de fonemas.
- Eliminación del fonema.
- Inversión del fonema.
- Manipulación del fonema.

En cuanto al aprendizaje de una lengua la conciencia fonológica juega un rol muy importante. La instrucción basada en la fonología es eficaz en las habilidades de alfabetización temprana en los niños pequeños. Los niños que aprenden Inglés como lengua extranjera aprenden a leer en Inglés de manera diferente a los niños de las sociedades donde predomina el Inglés.

Por otra parte, aunque se ha estudiado la conciencia fonológica con respecto a la adquisición de vocabulario, ortografía y lectura de la lengua extranjera, se ha prestado mucha menos atención a la correlación entre la conciencia fonológica y el desarrollo de los aspectos fonológicos de la lengua extranjera que contribuyen a la percepción de acento de los oyentes y la comprensión del habla. Dada la importancia de la pronunciación para lograr una comunicación, es de alta necesidad dedicar tiempo y atención a la enseñanza de habilidades de pronunciación en contextos de Inglés como lengua extranjera para promover el desarrollo de la conciencia fonológica (Nushi & Makiabadi, 2018).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo y enfoque de investigación

Este estudio, se desarrolla bajo un enfoque mixto que implica la recolección, análisis e interpretación de datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos y que son tanto cuantitativos como cualitativos. Para recolectar los datos, se empleó una observación y una pre-prueba y post-prueba.

Es una investigación cualitativa porque se centró en el análisis de los datos obtenidos de la observación realizada a los docentes antes de la implementación de la propuesta para identificar los métodos y recursos empleados por los educadores para el desarrollo de la consciencia fonológica de los estudiantes. Este enfoque es utilizado comúnmente para hacer interpretaciones, analizar experiencias, estudiar las percepciones de los sujetos estudiados, sus motivaciones, y para entender los significados ligados a sus acciones.

Por otra parte, es un estudio cuantitativo, es una investigación sistemática de fenómenos mediante la recopilación de datos cuantificables y la realización de técnicas estadísticas, matemáticas o computacionales. En esta investigación, se realizó un análisis cuantitativo con los datos obtenidos de la aplicación de una pre-prueba y una post-prueba con el fin de comparar el nivel de consciencia fonológica de los estudiantes antes y después de aplicar la propuesta. Estos datos, se analizaron mediante estadística descriptiva.

De igual forma, se implementó un diseño de investigación cuasi-experimental, es un estudio empírico, que se utiliza para determinar variables sociales. Además, es una investigación cuasi-experimental en la cual la muestra de los sujetos no es aleatoria (Cook & Campbell, 1986). Este tipo de diseño cuasi-experimental, se conoce, también, como diseño de antes y después. Si los valores posteriores al experimento difieren significativamente de los valores previos al mismo, se argumentarán que el experimento fue la causa del cambio.

Adicionalmente, la presente investigación es bibliográfica porque está documentada; es decir, se encuentra respaldada por diversos estudios previos y

toda la teoría que da soporte a las variables estudiadas. A través de la revisión de la literatura y las bases teóricas, se establece una documentación de trabajos y teorías relacionados con los recursos audiovisuales y la consciencia fonológica lo que indica que ambos son temas, que se han estudiado y definido previamente en otros estudios y por diferentes autores lo cual brinda mayor validez al presente estudio y a los resultados obtenidos.

Por otra parte, esta es una investigación de campo, permite estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (Prieto, 2014). Esta investigación es de campo porque se realizó directamente en la institución de donde se obtuvieron los datos y debido a, que se encontró directamente una necesidad. El estudio, se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” con estudiantes de 4to grado de EGB quienes proporcionaron la información requerida para el desarrollo del estudio.

Asimismo, es una investigación exploratoria porque intenta descubrir las razones por las cuales los estudiantes no desarrollan su consciencia fonológica y luego busca proporcionar información sobre cómo la desarrollarán a través del uso de recursos audiovisuales.

Además, esta investigación es de carácter descriptivo, detalla las características de los estudiantes de los paralelos C y D del 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”. Aquí, se hace una descripción del nivel de consciencia fonológica que poseen los alumnos. A su vez, se describe la relación que existe entre la variable dependiente “Consciencia Fonológica” y la variable independiente “Recursos audiovisuales”.

2.2. Población y muestra

La población de esta investigación estuvo conformada por los paralelos A, B, C, D de 4to grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”. Cada Paralelo tiene una matrícula de 36 estudiantes, por lo tanto, el 4to grado tiene 144 estudiantes.

La muestra elegida para este estudio fue intencional. Para efectos de esta investigación de los 4 Paralelos (A, B, C, D) de 4to grado que conforman la población, se tomaron como muestra para este estudio los paralelos C y D. El paralelo D fue designado grupo experimental y el paralelo C grupo control.

Tabla 1.
Muestra

Sample	Frequency	Percentage
Control group (Class C)	36	50%
Experimental group (Class D)	36	50%
TOTAL	72	100%

Fuente: Registro académico Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”

2.3. Tipo de recolección de información

Se realizó una observación (Ver Apéndice A) a los docentes para identificar el tipo de metodología y recursos que usan en clase y cómo los estudiantes responden a esa metodología para identificar cualquier problema y darle la solución adecuada.

Una pre-prueba y una post-prueba fueron administradas antes y después de la aplicación de la guía de recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica. Esta prueba, se aplicó para medir el nivel de conciencia fonológica de los participantes tanto del grupo experimental como del grupo control (Ver Apéndice B).

Como prueba, se elaboró un test para medir las habilidades de conciencia fonológica en los participantes. El test está dividido en 3 secciones con 4 actividades cada una. Cada sección mide los distintos niveles de la conciencia fonológica: Nivel Lexical, Nivel Silábico, Nivel Fónico. Para cada actividad, se describen las instrucciones que seguirá el evaluador.

Los resultados obtenidos luego de la implementación de la guía permitieron determinar la influencia de los recursos audiovisuales en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes.

El experimento tuvo una duración de 5 semanas, en este período se aplicaron ambas pruebas, y se realizó la implementación de la propuesta sobre una guía de recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica.

2.4. Procesamiento y análisis

Los resultados obtenidos de la observación, se analizaron e interpretaron con el fin de obtener conclusiones sobre la información, que se deseaba conocer y tomar decisiones para solucionar la problemática evidenciada.

Los resultados de la pre-prueba y la post-prueba, se organizaron, tabularon, analizaron e interpretaron para presentar las conclusiones y recomendaciones. El análisis de estos datos cuantitativos, se realizó mediante el uso de estadísticas descriptivas.

Finalmente, después de presentar el análisis estadístico, se verificó la hipótesis. De esta manera, la investigación pudo validarse con los datos obtenidos antes y después del proceso de intervención.

2.5. La propuesta

Nombre de la propuesta

Guía didáctica basada en recursos audiovisuales para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de 4º grado.

Información de la Institución

- **Nombre de la Institución:** Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”:
- **Ubicación:** Cantón Cevallos. Calle Gonzáles Suárez (Sede de básica media y cuartos años)
- **Beneficiarios:** 36 estudiantes de 4to grado del Paralelo C y 36 estudiantes de 4to grado del Paralelo D
- **Tiempo estimado de ejecución:** 5 semanas

Responsable: Licenciada Cristina Pérez

Objetivos

Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” durante el año escolar 2018-2019.

Objetivos específicos

- Identificar los recursos audiovisuales más apropiados para el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Diseñar la guía didáctica basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Aplicar la guía didáctica basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.
- Evaluar el efecto de la implementación de la guía didáctica basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Justificación

La utilización de videos como material auténtico en Inglés ha sido desde siempre una práctica muy efectiva para la enseñanza y aprendizaje del idioma. Ver estos videos y enfocarlos de forma pedagógica resulta significativo para los estudiantes de la lengua, les ayudará a ser más competentes en el idioma. Escuchar a hablantes nativos ayudará a los estudiantes a identificar los sonidos de la lengua para luego reconocerlos, combinarlos y eliminarlos.

Por lo tanto, la implementación de la guía de actividades basada en recursos tecnológicos para el desarrollo de la conciencia fonológica, se considera relevante, el estudiante, se sentirá más motivado y atraído por el aprendizaje de la lengua. A través de estas actividades el estudiante aprenderá

de una manera entretenida lo cual fortalecerá su nivel de consciencia fonológica y podrá ser capaz de manipular los sonidos de la lengua inglesa.

Por otro lado, esta propuesta tiene un impacto tecnológico, la tecnología está en todas partes y hoy en día la mayor parte del mundo tiene acceso a ella. Los estudiantes de muchas escuelas del mundo e incluso en sus propias casas tienen la posibilidad de acceder a Internet y beneficiarse de las nuevas tecnologías.

Finalmente, esta propuesta es beneficiosa tanto para la docente como para los estudiantes, brindará a los estudiantes recursos audiovisuales con contenido auténtico, entretenido y dinámico que fortalecerá su aprendizaje.

Factibilidad

Es viable implementar la guía didáctica basada en recursos audiovisuales para promover el desarrollo de la conciencia fonológica con base en las características, que se describen, a continuación.

Factibilidad tecnológica

Desde el punto de vista tecnológico esta propuesta es factible, se accederá fácilmente a los videos y actividades incluidos en la guía desde una computadora, una tableta, un teléfono inteligente o cualquier dispositivo con conexión a Internet. La Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” cuenta con un laboratorio de computación con acceso a internet. Por ello, se permite el uso de tecnología en esta institución y, se impulsa con la aplicación de esta propuesta.

Factibilidad administrativa

La implementación de esta propuesta ha sido aprobada por las autoridades de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, incluye al director, docentes, estudiantes y representantes. Todos apoyaron la ejecución de la propuesta y apostaron por la mejor calidad educativa, para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés.

Factibilidad financiera

Esta propuesta es económicamente viable, los recursos económicos para su implementación no son difíciles de obtener. Solo, se requiere una computadora con acceso a internet. La guía, se entregará a la docente en forma digital, sin costo alguno se les compartirá la guía en forma digital posteriormente.

UNIDAD EDUCATIVA
"PEDRO FERMÍN CEVALLOS"

Guía didáctica

basada en recursos audiovisuales
para promover el desarrollo de la
conciencia fonológica en
estudiantes de 4º grado



Autora: Amanda Cristina Pérez

ÍNDICE

- Introducción
- Premisas para su implementación
- Elementos que la conforman
- Recurso 1. Concept of Spoken Word
- Recurso 2. Rhyme recognition
- Recurso 3. Syllable deletion
- Recurso 4. Phoneme Isolation of Initial Sounds
- Recurso 5. Phoneme Deletion of Initial Sounds

INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica ha sido creada con la finalidad de que el docente implemente en clase una serie de actividades que promuevan en sus estudiantes el desarrollo de la conciencia fonológica, es decir, que sean capaces de reconocer que las palabras están formadas por sonidos (fonemas y sílabas), y, finalmente logren establecer la relación fonema-grafema.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para mejorar las habilidades de lectura en los niños, así como para fortalecer su capacidad de comprensión del lenguaje oral.

Cada una de las actividades a desarrollar busca promover el desarrollo de uno de los niveles de la conciencia fonológica, bien sea el nivel lexical que se refiere a las palabras, el nivel silábico enfocado en las sílabas y el nivel fónico relacionado con los fonemas o sonidos individuales de la lengua.

Finalmente, esta guía didáctica propone el uso de una pedagogía interactiva alineada con el uso de recursos audiovisuales donde se busca motivar a los estudiantes en su aprendizaje a través de actividades dinámicas que despierten su interés.



La Guía didáctica basada en recursos audiovisuales para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de 4º grado, se basa en las siguientes premisas:

- Una buena conciencia fonológica empieza si los niños detectan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan.
- Los niños responden a la enseñanza a través de la tecnología.

Elementos que la conforman

Esta guía contiene actividades basadas en los 3 niveles de la conciencia fonológica:

■ Nivel Lexical


- Concept of Spoken Word
- Rhyme recognition

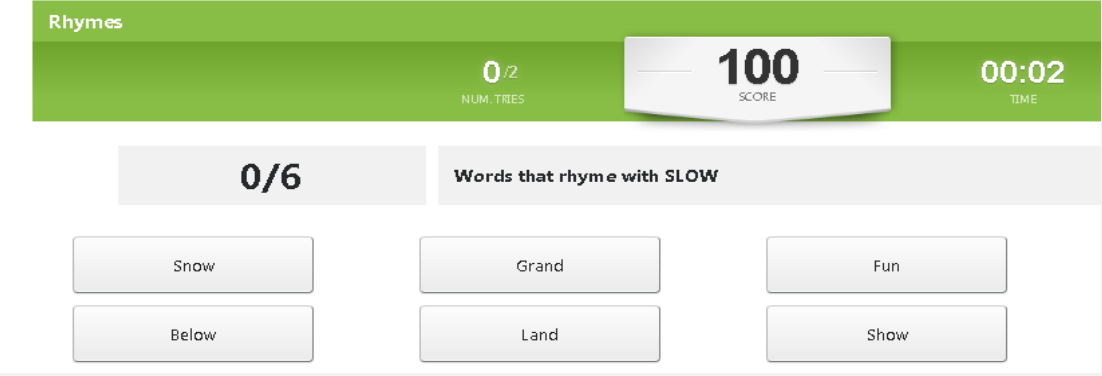
■ Nivel Silábico

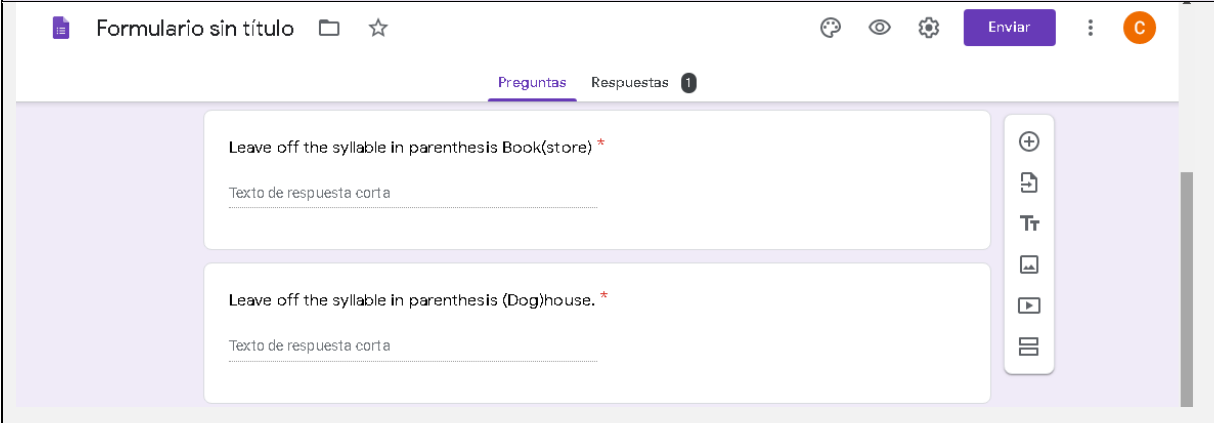
- Syllable deletion

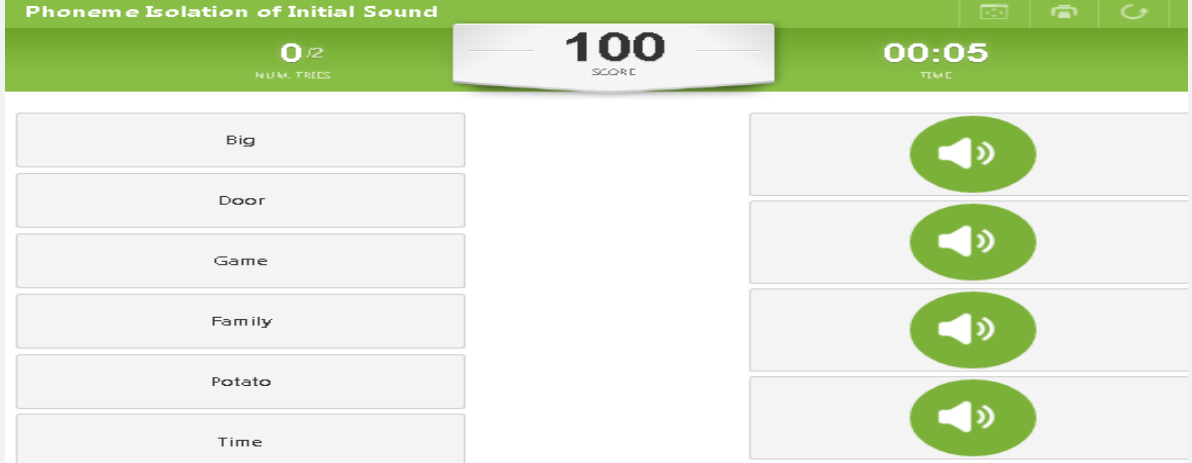
■ Nivel Fónico

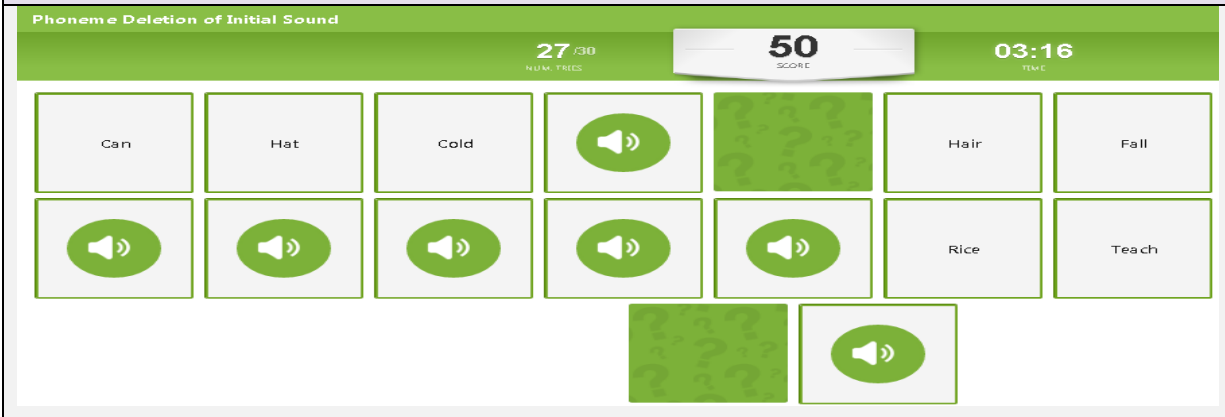
- Phoneme Isolation of Initial Sounds
- Phoneme Deletion of Initial Sounds

Recurso N°1	Video – Questions and answers Game Concept of Spoken Word
Habilidad:	Conciencia fonológica.
Descripción:	Concept of Spoken Word: El concepto de palabra, se refiere a la capacidad del lector para unir las palabras habladas con las palabras escritas mientras lee. Los estudiantes con un concepto de palabra entienden que cada palabra está separada y que las palabras están separadas por un espacio dentro de cada oración.
Objetivo:	Identificar cuantas palabras hay en cada oración.
Instrucciones:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar el video Counting Words: <i>Developing Concepts of Print</i>. https://youtu.be/6SJPnrqyzp0 2. Realizar el juego diseñado en Kahoot : Abre el link: https://kahoot.it/challenge/07427788?challenge-id=28b988b7-e5bf-4bf5-93dd-11dc2bdd9832_1597112475658 Escribe el GAME PIN : Class A: 07427788 Class B: 07403073 Class C: 08558265 Class D: 05391505 El estudiante escogerá la opción que indica la cantidad de palabras que hay en las siguientes oraciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. She saw a cat. 2. I don't like onions. 3. Where is the apple? 4. The car is in front of the house. 5. Come here! 6. It smells good. 7. As soon as possible. 8. This is my favorite computer game. 9. How old are you? 10. The box is next to the ball.
Recurso audiovisual:	Video: se presenta un video tomado del canal The Balanced Literacy Diet de la plataforma youtube en el cual se muestra cómo se cuentan las palabras dentro de una oración. Juego de preguntas y respuestas (Kahoot): este juego consiste en hacer una pregunta, y seleccionar la respuesta correcta entre diferentes opciones.
Imagen referencial	
	
Evaluación:	La herramienta Kahoot brinda la opción de evaluar automáticamente cada ítem del juego. El juego consiste en 10 preguntas cada una vale 1 pto, al finalizar, se emite el resultado sobre 10 pts.

Recurso N°2	Video + Matching game Rhyme recognition
Habilidad:	Conciencia fonológica.
Descripción:	Rhyme recognition: Es la capacidad de reconocer los sonidos comunes en palabras como el sonido / og / en "frog", "dog" y "log".
Objetivo:	Reconocer palabras que riman.
Instrucciones:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa el video <i>Match the Rhyming Objects!: Foundations for Phonemic Awareness</i> https://youtu.be/gT7TUgipmU8 2. Realizar el juego diseñado en Educaplay (juego de relacionar): Abre el link: https://game.educaplay.com/ Escribe el PIN : Class A: 459924 Class B: 470796 Class C: 867872 Class D: 364846 El estudiante escogerá las palabras que riman con: RUN SLOW GOOD HAND
Recurso audiovisual:	Video: se presenta un video tomado del canal The Balanced Literacy Diet de la plataforma youtube. Juego de relacionar (matching game - Educaplay): este juego consiste en organizar una serie de palabras para clasificarlas correctamente.
Imagen referencial	
	
Evaluación:	La herramienta Educaplay brinda la opción de evaluar automáticamente la actividad diseñada. Se evalúan 4 palabras cada una con 6 rimas. El puntaje total son 100 pts.

Recurso N°3	Video - Quiz Syllable deletion
Habilidad:	Conciencia fonológica.
Descripción:	Syllable deletion: Es la capacidad de reconocer la parte de una palabra que queda si se elimina una sílaba. Por ejemplo, si la sílaba "buil" se elimina de la palabra "building", entonces, se deja la sílaba "ding".
Objetivo:	Eliminar una sílaba de la palabra.
Instrucciones:	<p>1. Observa el video <i>Syllable Deletion</i> https://www.youtube.com/watch?v=SihkkGDmr7c</p> <p>2. Realizar la actividad diseñada en Google formularios https://forms.gle/QB7hicQT561g773i7:</p> <p>El estudiante eliminará la sílaba que está dentro del paréntesis: Book(store), (Dog)house, (Good)night, Life(time), (Star)fish</p>
Recurso audiovisual:	<p>Video: se presenta un video tomado del canal de Jennifer Cheney de la plataforma YouTube.</p> <p>Google formularios: consiste en una actividad interactiva para evaluar el nivel de conciencia fonológica en el nivel Syllable Deletion.</p>
Imagen referencial	
	
Evaluación:	A través de google formularios, se cuenta con una herramienta de corrección que genera los resultados del examen de forma inmediata.

Recurso N°4	Video - Matching columns Phoneme Isolation of Initial Sounds
Habilidad:	Conciencia fonológica.
Descripción:	Phoneme Isolation of Initial Sounds: Es la capacidad de reconocer un sonido individual al principio, a la mitad o al final de una palabra. Por ejemplo, el niño reconocería el sonido b al comienzo de "bat", en el medio de "able" o al final de "web".
Objetivo:	Identificar el sonido inicial de las palabras
Instrucciones:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa el video about Phoneme Isolation of Initial Sounds https://www.youtube.com/watch?v=S2wcidoFHRo 2. Realizar el juego diseñado en Educaplay (juego de relacionar): Abre el link: https://game.educaplay.com/ Escribe el PIN : Class A: 794543 Class B: 637903 Class C: 570695 Class D: 551145 <p>El estudiante pronunciará las palabras de la columna derecha y unirlas con el sonido inicial de éstas, que se encuentran en la segunda columna.</p>
Recurso audiovisual:	<p>Video: se presenta un video tomado del canal de Peggy Semingson de la plataforma YouTube.</p> <p>Relacionar columnas (matching columns - Educaplay): Esta actividad consiste en unir los elementos de dos columnas.</p>
Imagen referencial	
	
Evaluación:	La herramienta Educaplay brinda la opción de evaluar automáticamente la actividad. Se evalúan 10 palabras cada una con 10 sonidos. El puntaje total son 100 pts.

Recurso N°5	Video - Memory Cards Phoneme Deletion of Initial Sounds
Habilidad:	Conciencia fonológica.
Descripción:	Esta es una actividad en la que los estudiantes practican eliminar el sonido inicial de las palabras para descubrir una nueva palabra.
Objetivo:	Eliminar el sonido inicial para crear una nueva palabra
Instrucciones:	<p>1. Observa el video about Phoneme Deletion of Initial Sounds https://www.youtube.com/watch?v=TjzBYgR6nPO</p> <p>2. Realizar el juego diseñado en Educaplay (relacionar columnas): Abre el link: https://game.educaplay.com/</p> <p>Escribe el PIN :</p> <p>Class A: 979916 Class B: 050328 Class C: 595596 Class D: 585636</p> <p>El estudiante hará clic en dos cartas. Unirá una carta que contenga una palabra con otra carta que contenga un sonido. En las tarjetas de sonido, el sonido inicial de la palabra se ha eliminado.</p>
Recurso audiovisual:	<p>Video: se presenta un video tomado del canal de Amy Krischel de la plataforma YouTube.</p> <p>Juego de memoria (Memory cards - Educaplay): Esta actividad consiste en relacionar parejas de elementos.</p>
Imagen referencial	
 <p>The screenshot shows the game interface for 'Phoneme Deletion of Initial Sound'. At the top, it displays '27 / 30 NUM. TRIES', a score of '50', and a time of '03:16'. Below this, there are several cards arranged in a grid. The first row contains cards with the words 'Can', 'Hat', 'Cold', a speaker icon, a green card, 'Hair', and 'Fall'. The second row contains a speaker icon, another speaker icon, a third speaker icon, a fourth speaker icon, a fifth speaker icon, 'Rice', and 'Teach'. Below the second row, there is a green card and a speaker icon.</p>	
Evaluación:	La herramienta Educaplay brinda la opción de evaluar automáticamente la actividad. Se evalúan 10 palabras cada una con 10 sonidos. El puntaje total son 100 pts.

DISEÑO TÉCNICO DE LA PROPUESTA

PLAN OPERATIVO

Cuadro N° 1. _ Plan operativo

Fase	Actividades	Objetivos	Recursos	Tiempo	Responsables
I Planificación	Preparación del espacio y los recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta	Establecer la estructura de la propuesta	Talento humano Bibliográfico Materiales y recursos tecnológicos.	Una hora	La investigadora
II Socialización	Presentación del contenido de la propuesta en forma detallada.	Socializar la propuesta a la directiva y al personal docente de la Unidad Educativa "Pedro Fermín Cevallos".	Talento humano Laboratorio de computación	Una hora	La investigadora
III Taller	Conversación con los docentes sobre la importancia de promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. Exposición con apoyo visual	Promover la enseñanza para el desarrollo de la conciencia fonológica	Talento humano Espacios de la institución en cuestión Tecnológicos Materiales	Una hora	La investigadora

	Reflexión individual Socialización en asamblea sobre la reflexión Cierre por parte de la investigadora.				
IV Implementación de la propuesta	Emplear la guía de actividades fonológicas basada en recursos audiovisuales.	Realizar pre-test Desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4to grado de la Unidad Educativa "Pedro Fermín Cevallos".	Talento humano Laboratorio de computación Pre-test Guía de actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica.	Semana 1-5	La investigadora y docentes de Inglés
V Evaluación	Evaluar la efectividad de la guía basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica.	Aplicar el post-test. Demostrar la efectividad de la guía basada en recursos audiovisuales.		3 horas	La investigadora y docentes de Inglés

Fuente:

Elaboración propia

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de la observación y la aplicación de las pruebas, se analizaron los resultados obtenidos de la siguiente manera.

3.1. Observación

Durante la fase diagnóstica del estudio, se realizó una observación a la clase para identificar los recursos empleados por la docente para enseñar conciencia fonológica y a partir de estos resultados fundamentar la metodología adecuada para aplicar recursos audiovisuales para desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes.

Durante el período de observación, se pudo determinar que el tiempo dedicado al desarrollo la conciencia fonológica fue muy escaso; la mayoría de los estudiantes eran pasivos, la mayor parte del tiempo escuchaban al profesor y este utilizaba la lengua materna con mucha frecuencia. Entre los resultados obtenidos de la observación, se tiene que:

- Las estrategias de enseñanza no están alineadas con los objetivos pues las clases están orientadas a la interacción entre los estudiantes y esta, no se evidencia lo que impide que los estudiantes pongan en práctica las habilidades de la lengua donde en efecto puedan desarrollar su conciencia fonológica.
- Se presentan muy pocos recursos audiovisuales para desarrollar la conciencia fonológica. En muy pocas ocasiones la docente proyectó videos a la clase, y en las ocasiones que lo hizo no promovió eficientemente la interacción con los estudiantes, ni tampoco realizó alguna actividad significativa basada en este recurso.
- Los ejercicios para el desarrollo de la conciencia fonológica, se limitan a los propuestos en el libro de Inglés sugerido por el Ministerio de Educación. Adicional a estos, la docente no incluye en su planificación actividades específicas enfocadas en el desarrollo de la conciencia fonológica.

- La docente no posee un método para enseñar conciencia fonológica de forma espontánea, lo cual no fomenta el desarrollo de este aspecto de la lengua en los estudiantes.

3.2. Pre-prueba – Post-prueba

El nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, se evaluó mediante la aplicación de una pre-prueba y una post-prueba. Se evaluaron los niveles: lexical, silábico y fónico. La prueba, se realizó antes y después de la propuesta. Se aplicó al grupo experimental y al grupo control. Los resultados obtenidos, se analizaron de forma descriptiva. Cada nivel de conciencia fonológica, se analizó individualmente y finalmente, se realizó un análisis para conocer el nivel de conciencia fonológica obtenido por ambos grupos antes y después de la implementación de la propuesta. Estos análisis e interpretaciones de resultados, se observarán en las tablas y gráficos siguientes.

Tabla 2.
Pre-prueba - Grupo Control

Participante	Nivel Lexical	Nivel Silábico	Nivel Fónico	Nivel de Conciencia Fonológica
1	5	10	6	21
2	9	12	8	29
3	6	11	8	25
4	5	9	7	21
5	6	10	7	23
6	4	8	5	17
7	7	11	8	26
8	6	8	9	23
9	9	12	9	30
10	3	8	4	15
11	10	10	9	29
12	9	11	11	31
13	8	10	10	28
14	7	9	8	24
15	7	9	6	22
16	8	11	8	27
17	7	9	7	23
18	12	10	9	31
19	7	9	7	23
20	7	10	9	26
21	5	8	8	21
22	7	12	9	28
23	9	10	7	26
24	6	8	6	20
25	9	10	10	29
26	8	11	10	29
27	5	7	9	21
28	10	12	8	30
28	8	11	9	28
30	8	10	7	25
31	6	9	8	23
32	5	7	10	22
33	7	9	9	25
34	11	10	11	32
35	8	7	6	21
36	10	10	9	29
Promedio	7,33	9,67	8,08	25,08

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3.
Pre-prueba- Grupo experimental

Participante	Nivel Lexical 14 pts	Nivel Silábico 20 pts	Nivel Fónico 20 pts	Nivel de Conciencia Fonológica 54 pts
1	6	10	9	25
2	9	12	12	33
3	6	9	5	20
4	6	2	5	13
5	5	7	4	16
6	9	13	9	31
7	7	9	8	24
8	5	11	8	24
9	6	9	7	22
10	7	10	7	24
11	8	10	8	26
12	4	6	4	14
13	7	13	8	28
14	11	14	13	38
15	5	8	6	19
16	5	7	9	21
17	8	12	9	29
18	7	10	8	25
19	6	7	7	20
20	7	7	8	22
21	8	12	8	28
22	10	13	14	37
23	6	9	6	21
24	5	8	6	19
25	7	12	8	27
26	11	10	8	29
27	9	12	9	30
28	10	14	11	35
28	5	7	5	17
30	6	10	8	24
31	3	6	4	13
32	9	13	8	30
33	4	8	7	19
34	10	14	8	32
35	9	11	9	29
36	7	10	7	23
Promedio	7,03	9,86	7,78	24,64

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.
Post-prueba- Grupo Control

Participante	Nivel Lexical	Nivel Silábico	Nivel Fónico	Nivel de Conciencia Fonológica
1	6	8	6	20
2	13	17	13	43
3	6	13	9	28
4	5	10	7	22
5	7	9	7	23
6	4	7	7	18
7	7	10	8	25
8	6	8	10	24
9	10	14	13	37
10	3	8	4	15
11	10	11	9	30
12	9	13	11	33
13	8	13	12	33
14	9	9	8	26
15	7	9	6	22
16	11	14	9	34
17	7	12	7	26
18	12	14	16	42
19	7	9	7	23
20	7	10	11	28
21	5	8	8	21
22	7	14	10	31
23	11	12	10	33
24	6	9	6	19
25	10	14	10	34
26	8	12	8	28
27	5	6	9	20
28	11	12	10	33
28	8	13	10	31
30	8	13	9	30
31	6	11	8	25
32	5	7	10	21
33	7	11	10	28
34	11	13	13	37
35	8	9	6	21
36	10	12	9	31
Promedio	7,78	10,94	9,06	27,64

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5.
Post-prueba - Grupo Experimental

Participante	Nivel Lexical	Nivel Silábico	Nivel Fónico	Nivel de Conciencia Fonológica
1	12	18	16	46
2	14	20	18	52
3	13	18	17	48
4	11	17	16	44
5	13	18	17	48
6	9	17	16	42
7	10	17	16	43
8	10	18	17	45
9	13	18	18	49
10	8	13	10	31
11	12	18	16	46
12	12	17	15	44
13	11	18	17	46
14	13	17	17	47
15	11	16	16	43
16	14	19	18	51
17	13	18	17	48
18	14	19	19	52
19	12	17	16	45
20	13	17	16	46
21	11	16	16	43
22	12	18	16	46
23	14	18	18	50
24	10	15	14	39
25	12	17	17	46
26	11	16	14	41
27	11	16	14	41
28	13	18	18	49
28	12	16	17	45
30	13	18	17	48
31	9	14	12	35
32	8	12	10	30
33	13	16	14	42
34	12	16	15	43
35	11	12	12	35
36	13	17	18	48
Promedio	11,75	16,81	15,83	44,37

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6.
Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Lexical. Grupo Control y Grupo Experimental.

Grupos	Resultados
Pre-prueba Grupo control	7,33
Pre-prueba Grupo experimental	7
Post-prueba Grupo control	7,78
Post-prueba Grupo experimental	11,75

Fuente: Elaboración propia

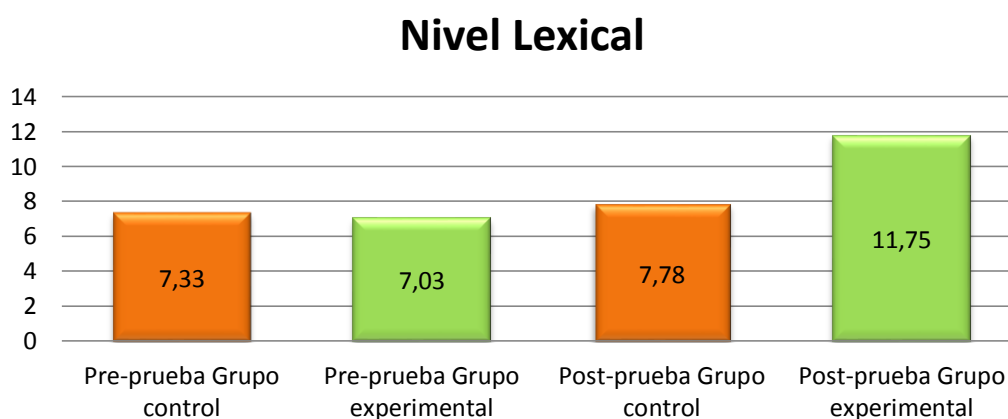


Gráfico 1. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Lexical.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados expresados en el gráfico, se aprecia una mejora significativa del nivel lexical de los participantes pertenecientes al grupo experimental. Se evidencia que la aplicación de las actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica diseñadas en las plataformas Kahoot y Educaplay tuvo un impacto positivo en los estudiantes, esto debido a su carácter motivador y dinámico. De igual forma el uso de los videos con temas contextualizados ayudó a los participantes a comprender mejor como se desarrolla este aspecto de la lengua. Por otra parte, los participantes del grupo control recibieron sus clases en su forma tradicional por lo cual, no se evidencia un incremento significativo en el desarrollo de su conciencia fonológica.

Tabla 7.
Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Silábico. Grupo Control y Grupo Experimental.

Grupos	Resultados
Pre-prueba Grupo control	9,67
Pre-prueba Grupo experimental	9,86
Post-prueba Grupo control	10,81
Post-prueba Grupo experimental	16,81

Fuente: Elaboración propia

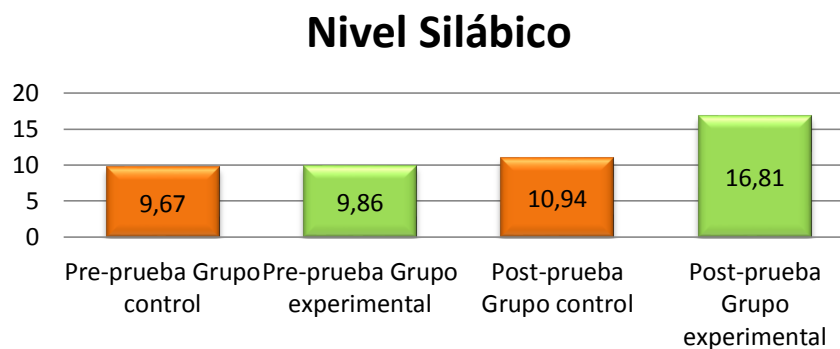


Gráfico 2. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Silábico.

Fuente: Elaboración propia

El gráfico presentado evidencia los resultados obtenidos por el grupo control y experimental antes y después de la implementación de la propuesta. Se observa que los resultados obtenidos en la pre-prueba fueron similares e indicaron un nivel bajo en el nivel silábico de la conciencia fonológica. Luego de aplicadas las actividades de la guía didáctica basada en recursos audiovisuales, el grupo experimental mejoró significativamente su nivel silábico, esto indica que las actividades diseñadas en base a recursos audiovisuales como el video y el formulario de google resultaron atractivas para los estudiantes, lo cual les permitió captar y comprender la información que fortalezca su capacidad de reconocer las sílabas que componen una palabra. Por su parte, el grupo control no evidenció cambios relevantes entre la pre-prueba y la post-prueba.

Tabla 8.
Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Fónico. Grupo Control y Grupo Experimental.

Grupos	Resultados
Pre-prueba Grupo control	8,08
Pre-prueba Grupo experimental	7,78
Post-prueba Grupo control	9,06
Post-prueba Grupo experimental	15,83

Fuente: Elaboración propia

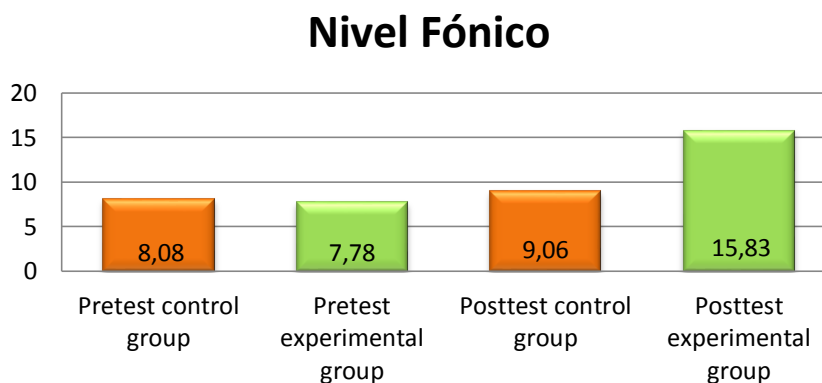


Gráfico 3. Resultados de la pre-prueba y post-prueba-Nivel Fónico.

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el presente gráfico, tanto el grupo control como el grupo experimental obtuvieron resultados similares en la pre-prueba. Por el contrario, en la post-prueba, se evidencia la mejora del grupo experimental en cuanto al nivel fónico. Por su parte, el grupo control no evidenció una mejoría significativa. Los datos anteriores demuestran que después de implementar las actividades basadas en recursos audiovisuales como videos y la plataforma Educaplay, los estudiantes del grupo experimental tuvieron una mejor comprensión del tema. La creatividad e interactividad de estos recursos impactaron en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para dividir una palabra en partes más pequeñas y manipular sonidos individuales.

Tabla 9.
Nivel de conciencia fonológica – Grupo control y Grupo Experimental

	Grupo Control	Grupo Experimental
Pre-prueba	25,08	24,64
Post-prueba	27,64	44,37

Fuente: Elaboración propia

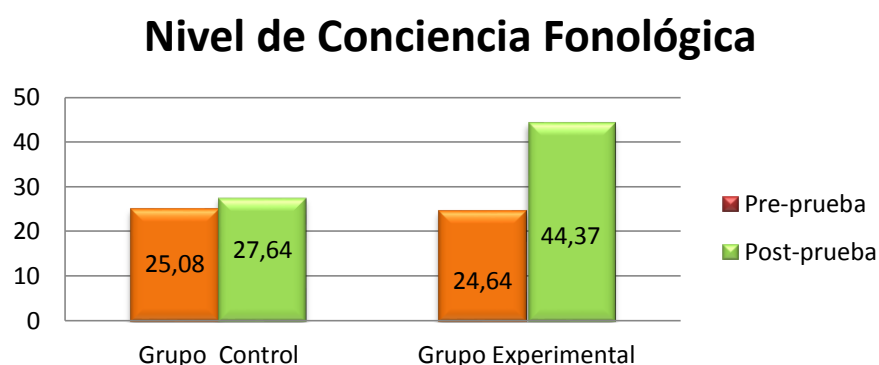


Gráfico 4. Nivel de conciencia fonológica

Fuente: Elaboración propia

Según los resultados expresados en el presente gráfico, se observa que en la pre-prueba ambos grupos evidenciaron un nivel de conciencia fonológica bajo. Esto significa que los estudiantes tenían problemas en el nivel lexical para identificar como se conforma una oración en cuanto a cantidad, combinación, segmentación y eliminación de palabras, de igual forma presentaban dificultades en el nivel silábico en lo que refiere a la identificación, segmentación, combinación y eliminación de sílabas, y en lo que respecta al nivel fónico presentaban mucha dificultad en cuanto a la detección, aislamiento, mezcla, eliminación y manipulación de fonemas. Sin embargo, como se aprecia en el gráfico, después de la implementación de la propuesta de actividades basadas en recursos audiovisuales, los estudiantes del grupo experimental desarrollaron notablemente su nivel de conciencia fonológica en cuanto a su capacidad de escuchar, y manipular los sonidos de las palabras habladas, al comprender a su vez que las palabras habladas y las sílabas están formadas por secuencias de sonidos del habla.

3.3. Verificación de Hipótesis

Para determinar si la implementación de una guía didáctica de recursos audiovisuales incrementará el nivel de conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, es importante realizar un estudio comparativo más profundo entre los dos grupos de estudio (pre-test y post-test), por lo tanto, el propósito es utilizar técnicas estadísticas para este objetivo.

Enfoque de hipótesis

Ho: La implementación de una guía didáctica de recursos audiovisuales no incrementará el nivel de conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

H1: La implementación de una guía didáctica de recursos audiovisuales incrementará el nivel de conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

Variables

Variable independiente: recursos audiovisuales

Variable dependiente: nivel de conciencia fonológica

Descripción de la población

La población de esta investigación estuvo conformada por los paralelos A, B, C, D de 4to grado de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa "Pedro Fermín Cevallos". Cada Paralelo tiene una matrícula de 36 estudiantes, por lo tanto, el 4to grado tiene 144 estudiantes. La investigación trabajó con dos grupos: grupo control y grupo experimental.

Selección de la prueba de hipótesis

Un punto importante a la hora de realizar una verificación de hipótesis es elegir de manera correcta la técnica estadística, que se ajusta mejor a las características de los datos disponibles, para ello es necesario realizar una

prueba de normalidad sobre los datos disponibles, esto permite determinar si la variable que describe el comportamiento de las calificaciones, se ajusta o no a una distribución normal, esto permite el uso de técnicas para la comparación de medias, que se realiza, a continuación.

Para determinar lo anterior, se aplicó la prueba de Kolmogórov-Smirnov la cual, se asegura con un 95% de confianza que la distribución de la muestra se ajusta a una distribución normal, siempre que el valor de p asociado a la prueba estadística sea superior al 5% ($p \geq 0,05$). Si esto no ocurre, no se garantiza que los datos se ajusten a una distribución normal.

Tabla 10.
Pruebas de normalidad – Grupo control y Grupo Experimental

Prueba	Grupo	Variable	Kolmogórov-Smirnov		
			Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	Control	Nivel Lexical	0,122	36	0,197
		Nivel Silábico	0,175	36	0,007
		Nivel Fónico	0,160	36	0,021
		Nivel de Conciencia Fonológica	0,122	36	0,196
	Experimental	Nivel Lexical	0,144	36	0,056
		Nivel Silábico	0,116	36	0,200
		Nivel Fónico	0,185	36	0,003
		Nivel de Conciencia Fonológica	0,067	36	0,200
Pos-test	Control	Nivel Lexical	0,156	36	0,027
		Nivel Silábico	0,137	36	0,085
		Nivel Fónico	0,155	36	0,029
		Nivel de Conciencia Fonológica	0,089	36	0,200
	Experimental	Nivel Lexical	0,172	36	0,009
		Nivel Silábico	0,210	36	0,000
		Nivel Fónico	0,253	36	0,000
		Nivel de Conciencia Fonológica	0,147	36	0,047

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov en los dos grupos (experimental y control) muestran en su mayoría valores de p por debajo de 0.05, por tanto, los puntajes de analizados, no se ajustan a una distribución normal. Estos resultados permitieron establecer que no es posible

utilizar pruebas paramétricas como la t de Student; y en su lugar, se optaron pruebas de comparación de medias no paramétricas, la prueba de Wilcoxon es la más adecuada para muestras relacionadas y la prueba de Mann-Whitney para muestras independientes.

Estimación del valor p

A continuación, se presentan los resultados de las pruebas de comparación de medias no paramétricas entre la pre-prueba y las post-prueba para los grupos experimental y control.

Tabla 11.

Estimación p-valor, prueba de hipótesis – Grupo control y Grupo Experimental

Grupo	Prueba estadística	Nivel Lexical	Nivel Silábico	Nivel Fónico	Nivel de Conciencia Fonológica
Control	U de Mann-Whitney	589,000	451,500	498,500	511,500
	W de Wilcoxon	1255,000	1117,500	1164,500	1177,500
	Z	-0,672	-2,236	-1,706	-1,541
	Sig.	0,502	0,025	0,088	0,123
Experimental	U de Mann-Whitney	55,500	25,500	15,000	17,500
	W de Wilcoxon	721,500	691,500	681,000	683,500
	Z	-6,707	-7,047	-7,169	-7,107
	Sig.	0,000	0,000	0,000	0,000

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la prueba de Wilcoxon en el grupo de control son los siguientes: Nivel Lexical, el valor de $Z = -0,672$ con una $p = 0,502$; Nivel Silábico, el valor de $Z = -2,236$ con una $p = 0,025$; Nivel Fónico, el valor de $Z = -1,706$ con una $p = 0,088$; y el Nivel de Conciencia Fonológica, el valor de $Z = -1,541$ con una $p = 0,123$. En este caso, los valores de Z, a pesar de ser negativos, son cercanos a cero. Además, los valores de p son todos mayores que 0.05, por lo tanto, se concluye que las medias entre el pre-test y el post-test no difieren significativamente. Con excepción del Nivel Silábico, en donde se tiene un p valor por debajo de 0,05.

Ahora al analizar los resultados de la prueba de Wilcoxon para el grupo experimental en cada dimensión: Nivel Lexical, el valor de $Z = -6,707$ con una $p = 0,000$; Nivel Silábico, el valor de $Z = -7,047$ con una $p = 0,000$; Nivel Fónico, el valor de $Z = -7,169$ con una $p = 0,000$; y en el Nivel de Conciencia Fonológica, el valor de $Z = -7.107$ con una $p = 0.000$. Estos resultados permiten observar que los valores de Z están alejados de cero y los valores p obtenidos son todos menores de 0.05. Por lo tanto, la diferencia en los puntajes previos y posteriores a la prueba para este grupo es significativa. Es decir, existe suficiente evidencia estadística para afirmar con un 95% de confianza que la implementación de una guía didáctica de recursos audiovisuales incrementará el nivel de conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

Los resultados de la verificación de hipótesis permiten asegurar que el grupo de control que no tuvo la implementación de una guía didáctica no presenta una mejora significativa entre las puntuaciones de la pre-prueba y la post-prueba; con excepción del Nivel Silábico. Sin embargo, en el grupo experimental, se observa un aumento significativo en la media de la post-prueba, lo que permite determinar que las diferencias antes y después del uso de los recursos audiovisuales son estadísticamente positivas.

Los resultados obtenidos permiten rechazar la hipótesis nula: *La implementación de una guía didáctica de recursos audiovisuales no incrementará el nivel de conciencia fonológica del Idioma Inglés en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.*

CONCLUSIONES

Esta investigación, se enfocó en proponer el uso de recursos audiovisuales con el propósito de desarrollar la conciencia fonológica del idioma Inglés en los estudiantes de 4to grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. A partir de la revisión de la literatura y los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos y análisis de los datos, se concluye lo siguiente:

- Con base en los resultados obtenidos en la observación, fue posible identificar y establecer la metodología más adecuada para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes. Esta metodología, se basó en la creación de actividades a través de recursos audiovisuales.
- Las plataformas kahoot, educaplay, google formularios, y los diversos videos seleccionados y empleados en la propuesta, resultaron de gran utilidad para crear actividades propicias para fortalecer la conciencia fonológica en los niños. Debido a su interfaz amigable y al ser plataformas pedagógicas-interactivas, su uso permitió que los estudiantes tuviesen una experiencia de aprendizaje motivadora, cautivadora, atractiva, contextualizada y de inmersión.
- La implementación de audios y videos fortaleció de manera notable el desarrollo de los niveles lexical, silábico y fónico de la conciencia fonológica. Los estudiantes comprendieron la importancia de la conciencia fonológica como un componente fundamental para el aprendizaje del Inglés. Luego de la ejecución de la propuesta los estudiantes fueron capaces de manipular y prestar mayor atención a los sonidos del Inglés. Esto significa que el uso de material auténtico con sonido e imagen generó un impacto positivo en el aprendizaje de la conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

RECOMEDACIONES

Con base en las conclusiones obtenidas sobre el uso de recursos audiovisuales y su efecto en el desarrollo de la conciencia fonológica, es

importante establecer recomendaciones que serán útiles para la enseñanza actual y/o para estudios futuros.

- Con base en el bajo nivel de conciencia fonológica de los estudiantes, es recomendable implementar en la clase de Inglés, actividades basadas en recursos audiovisuales que contengan materiales auténticos como videos de hablantes nativos, en los cuales los estudiantes puedan estar expuestos a situaciones de la vida real y, al mismo tiempo, puedan mejorar su habilidad de escuchar y reproducir sonidos.
- Los docentes harán mayor uso de plataformas interactivas para crear sus propios materiales y recursos de clases. Es importante aprovechar las bondades que ofrecen Kahoot, Educaplay y Google Forms, al permitir la inclusión de recursos con audios, videos, imágenes que facilitan y promueven el aprendizaje de una lengua.
- Se recomienda promover el uso de recursos audiovisuales para desarrollar la conciencia fonológica en los distintos programas académicos del área de Inglés especialmente en los primeros niveles de enseñanza, es el momento en el cual los niños desarrollan su conciencia fonológica tanto en el nivel lexical, como silábico y fónico.
- De igual forma esta propuesta es un modelo para futuros investigadores que deseen crear recursos didácticos audiovisuales para el desarrollo de esta habilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, Y., Barrera, A., Worosz, T., & Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Revista de Educación*, 610-623.
- Acosta, Y. (2019). *Guía didáctica para el aprendizaje de la conciencia fonológica en segundo año utilizando herramientas tecnológicas*. Quito: Universidad Tecnológica Israel.
- Asencio, M. (2019). *Recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Ayora, E. (2017). La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje del español en un contexto de submersión lingüística. *Pragmalingüística*, 31-49.
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma Inglés como lengua extranjera. . *Revista Boletín Redipe*, 91-98.
- Celestino, A., & Flores, C. (2017). *Juegos didácticos "LEXSIFONITO", como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la IE N°610 – El Tambo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro de Perú.
- Cook, T., & Campbell, D. (1986). The causal assumptions of quasiexperimental practice. *Synthese*(68), 141-180.
- Fernández, M., & Barrio, M. (2016). Narrativa audiovisual: producción de vídeos colaborativos para MOOC. . *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 349-374.
- González, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. *Escritos en la Facultad*, 1-106.

- Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad de Costa Rica. (11 de 2019). UCR. Obtenido de ¿Qué es la lingüística?: <http://inil.ucr.ac.cr/linguistica/que-es-la-linguistica/>
- Kahoot! (08 de 11 de 2020). *Game-based blended learning*. Obtenido de <https://kahoot.com/>
- Kaswa, J. M. (2015). *The Effect of Visual Learning Aids on Student's Academic Performance in Public Secondary Schools, A Case of Magu District Secondary Schools*. Tanzania: The Open University Of Tanzania.
- Ley Organica de Educación Intercultural. (2016). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito.
- Martínez, G. A. (2017). Diseño de una Guía Didáctica basada en la Integración de Mundos Virtuales al Entorno Educativo de la Universidad de Cundinamarca. *Formación universitaria*, 3-14.
- Ministerio de Educación. (2020). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Misión - Visión - Valores: <https://educacion.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Nushi, M., & Makiabadi, H. (2018). Second language learners' phonological awareness and perception of foreign accentedness and comprehensibility by native and non-native English speaking EFL teachers. *Journal of Teaching Language Skills*, 36.
- Orrego, M., & Aimacaña, C. (2018). Herramienta multimedia educaplay como recurso didáctico en el proceso enseñanza- aprendizaje de química y física generalenseñanza- aprendizaje de química y física general. *Polo del conocimiento*, 44-57.
- Ortega, P. (2017). La Educación es un encuentro con el otro. *Editorial Revista Virtual Redipe*, 26-36.
- Pérez, N. (2014). *Influencia del uso de la plataforma Educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de*

Inglés en alumnos de 1er Año de secundaria de una institución educativa particular de Lima. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Prieto, A. (2014). *El conocimiento y la investigación científica.* Granada: Universidad de Granada.

Sandoval, J., & Buitrago, E. (2018). Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de validación pedagógica. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, 275-291.

Tirúa, A. (2001). *¿Cómo hacer Guías Didácticas?* Chile.

Unaicho, L. (2015). *The lexical and vocabulary development in the English teaching-learning process.* Latacunga: Technical University of Cotopaxi.

Yanez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 70-81.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Observación



Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ambato

MAESTRIA EN INNOVACION EDUCATIVA

Observación: Dirigida a los docentes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Objetivo: Identificar el tipo de metodología y recursos que usa el docente con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la conciencia fonológica en Inglés de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Indicaciones: Esta observación, se completará durante la clase de Inglés.

Aspectos	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Las estrategias de enseñanza están alineadas con los objetivos.					
Se presentan diversos recursos audiovisuales para desarrollar la conciencia fonológica.					
Se realizan ejercicios enfocados en el desarrollo de la conciencia fonológica.					
Se utilizan diversos métodos para enseñar conciencia fonológica.					
El método empleado es adecuado para enseñar conciencia fonológica de forma espontánea.					
Comentarios:					

APÉNDICE B

Test for assessing children’s phonological awareness



MAESTRIA EN INNOVACION EDUCATIVA

Pre-prueba y post-prueba: Dirigida a los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Objetivo: Conocer el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”. Los resultados obtenidos luego de la implementación de la guía ayudarán al investigador a determinar la influencia de los recursos audiovisuales en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes.

Indicaciones:

La prueba dura entre 10 y 15 minutos por niño.

La prueba está dividida en 14 secciones o actividades con seis palabras cada una.

Las actividades miden los distintos niveles de la conciencia fonológica: Nivel Lexical, Nivel Silábico, Nivel Fónico.

Para cada actividad, se describen las instrucciones que seguirá el evaluador.



MAESTRIA EN INNOVACION EDUCATIVA

Pre-prueba y post-prueba: Dirigida a los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Objetivo: Conocer el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”. Los resultados obtenidos luego de la implementación de la guía ayudarán al investigador a determinar la influencia de los recursos audiovisuales en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes.

Indicaciones:

La prueba dura entre 15 y 20 minutos por niño.

La prueba está dividida en 3 secciones, cada sección contiene 4 actividades

Las actividades miden los distintos niveles de la conciencia fonológica: Nivel Lexical, Nivel Silábico, Nivel Fónico.

En cada actividad, se describen las instrucciones que seguirá el evaluador.



Test for assessing children's phonological awareness

Student _____ Grade _____

Teacher _____

Section	1 st Score		2 nd Score	
	Pretest		Posttest	
1. Word awareness:				
• Concept of Spoken Word		3		3
• Rhyme Recognition		3		3
• Rhyme Recognition		3		3
• Rhyme Production		5		5
TOTAL		14		14
2. Syllable awareness:				
• Syllable Segmentation		5		5
• Syllable Deletion		5		5
• Syllable Blending		5		5
• Syllable Segmentation		5		5
TOTAL		20		20
3. Phonemic awareness:				
• Phoneme Isolation of Initial Sound		5		5
• Phoneme Deletion of Initial Sound		5		5
• Phoneme Deletion of Final Sounds		5		5
• Phoneme Substitution		5		5
TOTAL		20		20
Final score:		54		54

Section 1

Word awareness

a. Concept of Spoken Word

Directions:

1. Ask the student how many words are there in these sentences (Say the sentences).
2. The students must say the number of words.
3. Put a check next to the right answers

I want to go to the beach with my sister (10) _____

Birds sing in the morning (5) _____

It is so cold in the North Pole (8) _____

Points: ____/3

b. Rhyme recognition

Directions:

1. The student chooses the words that rhyme with "HAND".
2. Put a check next to the right answers.

Ant _____

Band + _____

Hang _____

Planned + _____

Plant _____

Plan _____

Sand + _____

Points: ____/3

c. Rhyme recognition

Directions:

1. The student chooses the words that rhyme with "CLAP".
2. Put a check ✓ next to the right answers.

Mat _____
 Chat _____
 Wrap + _____
 Lab _____
 Slap + _____
 Crab _____
 Map + _____

Points: ____/3

d. Rhyme production

Directions:

1. The teacher says a word.
2. The student says a word that rhyme with it. The answer can be a real word or a nonsense word.
3. Write the student's answer on the line provided.

Put a check ✓ next to the right answers.

Plate: _____
 Cat: _____
 Complete: _____
 Walking: _____
 Bark: _____

Points: ____/5

Section 2

Syllable awareness

a. Syllable Segmentation

Directions:

1. The teacher says the words.
2. The student breaks them into parts, or syllables.
3. Put a check next to the right answers

Delicate (3) _____

Handsome (2) _____

Electric (3) _____

Delicious (3) _____

Water (2) _____

Points: ____/5

b. Syllable deletion

Directions:

1. The teacher says the words.
2. The student deletes one syllable and says the remaining one aloud.
3. Put a check next to the right answers

Trashcan (Delete trash) _____

Goldfish (Delete fish) _____

Homework (Delete home) _____

Sailboat (Delete boat) _____

Rainbow (Delete bow) _____

Points: ____/5

c. Syllable Blending

Directions:

1. The teacher says a word pausing between syllables.
2. The student puts the parts together and says the whole word.

Put a check next to the right answers

Pic -ture _____

Um- bre- lla _____

E- le- phant _____

Ta - ble _____

Pump - kin _____

Points: ____/5

d. Syllable Segmentation

Directions:

4. The teacher says the words.
5. The student breaks them into parts, or syllables.
6. Put a check next to the right answers

Advice (2) _____

Extraordinary (6) _____

Famous (2) _____

Illustrate (3) _____

Necessarily (5) _____

Points: ____/5

Section 3
Phonemic awareness

a. Phoneme Isolation of Initial Sounds

Directions:

1. The teacher says a word.
2. The student tells the teacher the first sound of that word.

Put a check next to the right answers

Nurse _____
Power _____
Dragon _____
Toy _____
Friend _____

Points: ____/5

b. Phoneme Deletion of Initial Sounds

Directions:

1. Ask the students to leave off the initial sound of the following word.
2. The student says the words without the first sound.

Put a check next to the right answers

Cup _____
Cable _____
Plate _____
Flip _____
Has _____

Points: ____/5

c. Phoneme Deletion of Final Sounds

Directions:

1. Leave off the final sound of the following words.
2. Say the word without the final sound.

Put a check ✓ next to the right answers

Mea/t	me	_____
Goa/t	go	_____
Grou/p/	grew	_____
Sea/t/	sea	_____
In/ch/	in	_____

Points: ____/5

d. Phoneme Substitution

Directions:

1. Take off the first sound of the words below and replace it with another sound.
2. Say the new word.

Put a check ✓ next to the right answers

Replace the first sound in rope with /m/	mope	_____
Replace the first sound in sat with /c/	cat	_____
Replace the first sound in fox with /b/	box	_____
Replace the first sound in cap with /m/	map	_____
Replace the first sound in pain with /r/	rain	_____

Points: ____/5