MOMENTO 1

01

M1: Conceptualización
M1-1: Revalorización del Patrimonio
M1-2: Revalorización del Habitar
M1-3: Revalorización del Patio
M1-4: Revalorización del Patio + Barrio "La Floresta"

MOMENTO 1

CONCEPTUALIZACIÓN

1 Revalorización del Patrimonio

Qué es la revalorización?



RECUPERACIÓN de un **VALOR PERDIDO** en el **TIEMPO**.

REVALORIZACIÓN + PATRIMONIO

PATRIMONIO Y EL HABITAR DEL PATIO

PATRIMONIO

Se lo interpreta como **REFLEJO** de la **VIDA** de una **COMUNIDAD** la cual, a su vez, se siente **IDENTIFICADA** con él y, por ende, lo carga de **CONTENIDO SIMBÓLICO**. **El MONUMENTO** representa la **HISTORIA VIVA** de una comunidad.



Revalorización Patrimonial

Entonces el **ABANDONO PATRIMONIAL** es la **PERDIDA** del **VALOR DEL PATRIMONIO** edificado, entendiendo que cuando un objeto patrimonial pierde su valor edificado, este pierde su **VALOR PATRIMONIAL.**

Beneficios de la revalorización

- **Integración** social.
- **Herramienta** de **desarrollo** cultural y económica.
- Reconocimiento de una **propia identidad.**

Problemas por el abandono

- Obsolescencia funcional.
- Hacinamiento o Subutilización.
- Problemática social.
- **Delincuencia.**
- **Abandono de la identidad cultural.**
- **Reducción de los niveles residenciales.**



Clasificación Patrimonial

Patrimonio Edificado

Conjunto de **bienes heredados** del pasado que encierra **valores de naturaleza** muy diversa: histórica, arqueológica, artística, identitaria, etc. (Patrimonio Cultural de Ceuta, s.f)

Patrimonio Socio-cultural

Conjunto determinado de **bienes tangibles, intangibles y naturales** que forman parte de **prácticas sociales**, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra. (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/f)

Patrimonio Ambiental

Conjunto de **bienes y riquezas naturales**, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores, y a los que se les concede un **valor excepcional**. (ILAM Patrimonio, s/f)

CONCLUSIÓN

Trabajar con el **patrimonio** en arquitectura es **beneficioso** debido a su capacidad para **preservar** la **historia, la cultura y la identidad de una sociedad.** Al revitalizar y restaurar edificios y lugares históricos, no solo se **conserva** el **legado** arquitectónico, sino que también se **promueve el turismo**, se fomenta un sentido de comunidad y se **revitaliza** el **tejido urbano**.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

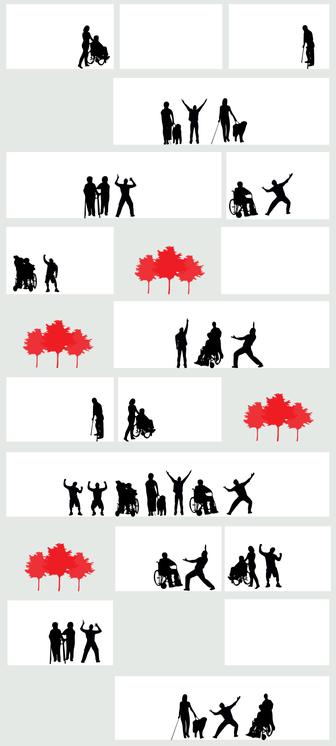
Proyecto de Titulación: Revalorización del patrimonio edificado, el habitar del patio.	Tutora: Mag. Gabriela Megía G.	Asesoría en Representación Gráfica: Arq. José Granda	Asesoría en Estructuras: Ing. Luis Soria	Firmas de Aprobación y Sellos	Esquema	Código: M1-1	Escala
Ubicación: Barrio "La Floresta"	Contenido: Revalorización + Patrimonio	Autor / a: Johana Karina Pacheco Tonato	Asesoría en Tecnología: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría en Espacio Público: Arq. Alejandra Sandoval			Fecha: Diciembre 2023

MOMENTO 1

CONCEPTUALIZACIÓN

Revalorización del Habitar ❷

El **NUEVO** habitar



Estilos de vida: Con el Estilo de Vida, emergen valores, juicios, costumbres, hábitos, vínculos humanos. Los imaginarios que constituyen el mundo real despiertan expectativas y proyectos de vida. ¿Se pueden proyectar, los significados o significaciones imaginarias?.

Formas de habitar: Con la forma de habitar emergen los deseos y fantasías: hacer gimnasia, cocinar, conversar, deseo escuchar música. Programar ciertas acciones y me pregunto ¿dónde los haría?, ¿Con quién?, ¿En qué lugar y momento?

El hábitat, la arquitectura: Se proyectan lugares que pueden construir un hábitat y en algunos casos se llega a hacer arquitectura. Se habita y encauzan o modifican hábitos, costumbres, modos de habitar y hasta estilos de vida.

REVALORIZACIÓN + PATRIMONIO + HABITAR

PATRIMONIO Y EL HABITAR DEL PATIO

HABITAR



- Cambio de función
- Misma edificabilidad
- Mejoramiento estructural
- Reducción de residuos

¿Intervención Patrimonial y sus limitaciones?

Intervenir un bien inmueble de valor patrimonial **OBLIGA** a **CUMPLIR** y **RESPETAR** una **NORMATIVA** legal local, nacional e internacional que tiene por **OBJETIVO** la **PROTECCIÓN**, **CONSERVACIÓN**, **REVALORACIÓN** y **TRANSMICIÓN** a las futuras **GENERACIONES**, de patrimonio cultural.

Planteamiento de estrategias

URBANAS

- Creaciones de ejes y corredores conectores de espacios culturales y patrimoniales.
- Modificaciones viales para priorización peatonal.
- Rediseño de espacios peatonales y áreas públicas para mayor recreación.

SOSTENIBLES

Objetivos de Desarrollo Sostenibles ODS:
ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.
ODS 13: Acción por el clima.
ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico.
ODS 9: Industria, Innovación e Infraestructura.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Proyecto de Titulación: Revalorización del patrimonio edificado, el habitar del patio.
Tutora: Mag. Gabriela Megía G.
Asesoría en Representación Gráfica: Arq. José Granda
Asesoría en Estructuras: Ing. Luis Soria
Firmas de Aprobación y Sellos
Esquema
Código: M1-2
Escala
Fecha: Diciembre 2023
Ubicación: Barrio "La Floresta"
Contenido: Revalorización + Patrimonio + Habitar
Autor / a: Johana Karina Pacheco Tonato
Asesoría en Tecnología: Arq. Hugo Sandoval
Asesoría en Espacio Público: Arq. Alejandra Sandoval

MOMENTO 1

CONCEPTUALIZACIÓN

Revalorización del Patio ❸

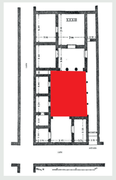
Evolución Casa Patio

SIGLO III - II AC.



Casa patio en la ciudad de Delos, Grecia.

SIGLO IV AC.



Casa XXIII de Priene, Grecia.

SIGLO VIII AC.



Plantas de cuatro casas en Pompeya.

SIN INFORMACIÓN



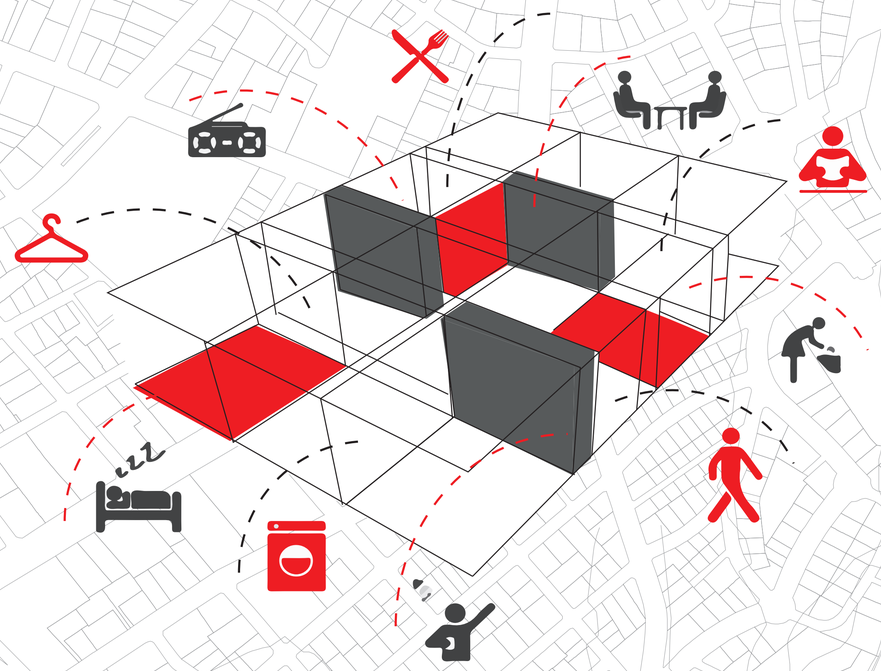
Casas romanas en Volúbilis, Francia.

REVALORIZACIÓN + PATRIMONIO + HABITAR + PATIO

PATRIMONIO Y EL HABITAR DEL PATIO

PATIO





Objetivo

REVALORIZAR el **PATRIMONIO EDIFICADO**, recuperando la **IDENTIDAD PATRIMONIAL** y **CULTURAL** del barrio.

Mediante

INTEGRACIÓN de los **BIENES** patrimoniales **EDIFICADOS**, **NATURALES** y **SOCIOCULTURALES** que han adquirido una **MEMORIA HISTÓRICA** en un **PROYECTO** arquitectónico multifuncional, capaz de **ADECUARSE** a los distintos **USUARIOS** y a sus **NECESIDADES**, provocando una **IDENTIDAD CULTURAL** propia del **BARRIO**.

Formar la **HERRAMIENTA** de **DESARROLLO** cultural y económico en el barrio.

Formulación

Formas de Habitar el patio

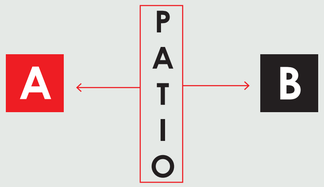
- ¿Porque **LA FLORESTA** fue declarado como **PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL** de bienes inmuebles, si **PRESENTA** delincuencia, reducción de niveles residenciales?
- ¿Por el abandono del **PATRIMONIO EDIFICADO**, el **PATRIMONIO SOCIAL** está en **PELIGRO** de extinción?
- ¿Se puede **REVALORIZAR** un **PATRIMONIO EDIFICADO** que está **ABANDONADO** o está en proceso de **DETERIORO**?

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

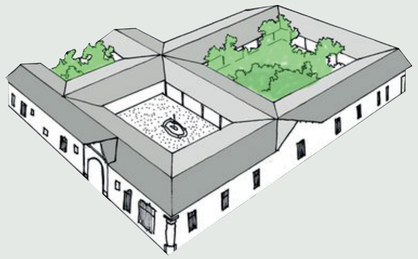
Proyecto de Titulación: Revalorización del patrimonio edificado, el habitar del patio.
Tutora: Mag. Gabriela Megía G.
Asesoría en Representación Gráfica: Arq. José Granda
Asesoría en Estructuras: Ing. Luis Soria
Firmas de Aprobación y Sellos
Esquema
Código: M1-3
Escala
Fecha: Diciembre 2023
Ubicación: Barrio "La Floresta"
Contenido: Revalorización + Patrimonio + Habitar + Patio
Autor / a: Johana Karina Pacheco Tonato
Asesoría en Tecnología: Arq. Hugo Sandoval
Asesoría en Espacio Público: Arq. Alejandra Sandoval

MOMENTO 1

CONCEPTUALIZACIÓN



CASA PATIO: vivienda en la que las ESTANCIAS están **ORGANIZADAS** en torno a un patio.





La **arquitectura** del Barrio "La Floresta" nació de la mano de sus primeros ocupantes, es decir, una clase criolla, descendiente de los españoles, misma que trajo a la zona una tipología específica de **arquitectura**, que correspondía a **grandes casas**, de uno o dos pisos, con **amplios jardines**, tanto frontal como posterior, con divisiones y muros de alturas no superiores a uno y medio metros, características que daban a estas casas un c**arácter campestre** para el fin de semana.

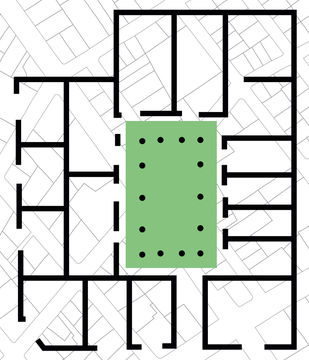
4

Revalorización del Patio + Barrio "La Floresta"

REVALORIZACIÓN + PATRIMONIO + HABITAR + PATIO + FLORESTA

PATRIMONIO Y EL HABITAR EN EL PATIO

PATIO + BARRIO "LA FLORESTA"



Casa de Jesús María
Quito - Ecuador

La casa patio quiteña se organiza alrededor del espacio central que conforma el patio porticado. Las habitaciones abren a él y no se comunican entre sí, sino a través de las galerías. Por lo general la casa temprana es de una sola planta. La estructura compositiva y funcional perdura, incorporándose la escalera "en uno de los ángulos anteriores al patio central. Por el exterior era cerrado, solamente con las aberturas necesarias para la luz y la ventilación, volcándose. El zaguán de ingreso se ubica en una posición un poco desfasada del centro de la fachada, pues habitualmente no desemboca en el eje de simetría del patio. Cuando existe un traspatio y una huerta, si el terreno lo permite, la comunicación se hace a través de corredores, o pasajes angostos, que no se ubican enfrentados al zaguán sino creando una directriz quebrada.



