

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ANTROPOLOGÍA CON MENCIÓN EN ARQUEOLOGÍA**

**LOS PETROGLIFOS DEL CATAZHO, MORONA SANTIAGO  
UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO DESDE LA ARQUEOLOGÍA  
DEL PAISAJE**

**ESTEFANÍA ABIGAIL GRANJA AGUIRRE**

**DIRECTORA: DRA. MARÍA FERNANDA UGALDE**

**QUITO, 2014**

## **Dedicatoria**

A mis padres Luis y Carmita, por su incondicional apoyo a lo largo de todos los años de mi vida, por no dejarme vencer en el camino. A Gladis y Rodrigo que con sus palabras y consejos me animaron en todo momento. A mis amigos y amigas que están cerca o lejos, me acompañaron, escucharon, leyeron cada parte de lo que aquí se ha escrito.

## CONTENIDO

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN.....  | 1   |
| CAPÍTULO 1 .....   | 6   |
| 1. Marco teórico.....  | 6   |
| 1.1. Paisaje, petroglifos, hacia una reflexión arqueológica .....                | 6   |
| 1.2. Marco Conceptual.....   | 9   |
| 1.3. Metodología.....  | 11  |
| 1.3.1. Área de estudio.....  | 11  |
| 1.3.2. Descripción, Orientación y Posición en la Roca.....                       | 14  |
| 1.3.3. Consideración de la muestra .....   | 17  |
| CAPÍTULO 2 .....   | 22  |
| 2. Análisis.....   | 22  |
| 2.2.1. Motivos Únicos .....  | 22  |
| 2.2.2. Relato del Catazho.....   | 32  |
| 2.2.3. Figuras acorde a su descripción, orientación y posición en la piedra..... | 33  |
| CAPÍTULO 3 .....   | 113 |
| 3.1. Resultados y aproximaciones hacia la Arqueología del Paisaje .....          | 113 |
| 3.2. ¿Cerro Catazho o ríos?.....   | 124 |
| 3.3. ¿Qué sucede con los motivos únicos?.....                                    | 125 |
| 3.4. ¿Grupos, figuras y entorno da igual a paisaje? .....                        | 128 |
| CONCLUSIONES.....  | 145 |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 152 |

## INTRODUCCIÓN

“El arte rupestre es sencillo y complejo, resbaladizo y fugaz, cautivador y mágico, expresión de muchas formas de ver el mundo, maneras de pedir, de curar, de comunicar y de contar entre otras muchas funciones que pudo haber cumplido, pero también es un material que ofrece más problemas que soluciones al estudiársele” (Mendiola 2002).

Los petroglifos son el resultado de la presencia de un grupo cultural en determinada área. En el sector del Catazho podemos encontrar 122 petroglifos distribuidos a lo largo del río del mismo nombre, que han llegado a formar parte del entorno que, según Renfrew y Bahn (2005), son la expresión de un sistema cultural. El interés de proponer una aproximación a su estudio desde lo que se denomina “Arqueología del Paisaje” incentivó a la búsqueda de una relación, si existiera, entre los petroglifos y el medio físico, entendido como entorno.

En este contexto cabe preguntarse: ¿Por qué los motivos se ubican en ciertas piedras? ¿Qué relación tienen con el entorno? ¿Podrían estar representando una posible relación con su geografía?

Como primer ejercicio de aplicación teórico- práctica se realizará una aproximación de cómo se podría estudiar los petroglifos del Catazho mediante la arqueología del paisaje, con la que podríamos acercarnos a descifrar cómo se construyó el paisaje cultural dentro del entorno o medio físico del área de Catazho. Más adelante delinearemos en el marco teórico lo que se ha considerado relevante de la perspectiva de “paisaje” dentro de este estudio para llevar a cabo el objetivo del tema.

Criado indica que “la arqueología del paisaje estudia un tipo específico de producto humano (el paisaje) que utiliza una realidad dada (el espacio físico) para crear una realidad nueva (el espacio social: humanizado, económico, agrario, habitacional, político, territorial...) mediante la aplicación de un orden imaginado (el espacio simbólico: sentido, percibido, pensado...)”(Criado 1999: 6-7). Es así como nos enfocaremos en el paisaje cultural como resultado de la relación del ser humano con el entorno en el pasado.

Por otra parte, según Tilley (1994) el paisaje es el resultado de la aprehensión por parte de los humanos, es así que paisaje puede ser natural y cultural. En este mismo contexto Erickson añade que los seres humanos crean, transforman y administran de forma cultural

y antropogénica los paisajes para sus propósitos (Erickson 2008:158), siendo así podemos apreciar que los petroglifos son el resultado de crear, transformar, administrar elementos del entorno, en este caso, las rocas.

El área de estudio (descrita más adelante) se ubica en la región de Catazho, perteneciente al cantón Limón- Indanza en la provincia de Morona Santiago. Se ha procedido a utilizar únicamente la información obtenida del área de investigación que fue registrada durante el año 2010 (PUCE- INPC) (Ugalde 2010) como parte de un inventario exhaustivo de los petroglifos y la posterior creación de una base de datos (Ugalde 2011a). Ugalde, menciona que “nada se puede decir del momento acerca de la filiación cultural ni de la ubicación cronológica de los petroglifos. Esto se debe a que el conocimiento de la arqueología de Limón Indanza es nulo” (Ugalde 2012: 295). Es por ello que únicamente se realiza este trabajo basado en el registro realizado en el año 2010 y posteriores trabajos investigativos.

Los motivos en piedra realizados por los humanos del pasado tienen figuras distintas y similares, pueden encontrarse cerca o lejos entre sí o en puntos totalmente opuestos en diferentes posiciones del entorno en el cual existen ríos, quebradas, elevaciones montañosas, pantanos de los que se pensaría, tienen que ver con las representaciones gráficas de las piedras. De hecho, “el corpus de petroglifos de Catazho es bastante amplio e incluye figuras geométricas y figurativas, entre las que predominan las zoomorfas seguidas por las antropomorfas” (Ugalde 2012:299).

El entorno donde se encuentran los petroglifos puede ser comprendido desde la perspectiva de Erickson (2008), quien menciona que la Amazonía es diversa en medio ambientes y lo fue probablemente más en el pasado. Debido a estas razones se limitará el análisis a lo elementos del entorno próximo que sobresalen (orografía, hidrografía), dejando de lado la consideración de fauna y flora del área dado que esta ha cambiado con el tiempo y no corresponde a lo que se observa en la actualidad. El objetivo general de este estudio es analizar la posible relación entre petroglifos y el entorno para aproximarnos a ver cómo se ha construido el paisaje cultural en el área de Catazho y brindar una alternativa para su estudio, es decir, exponer una nueva forma de comprender los petroglifos. Así pues, se han derivado los siguientes objetivos específicos:

- Describir el área de estudio y los elementos del registro de campo con los cuales se trabajará continuamente para la elaboración de un muestreo adecuado para la creación de grupos de petroglifos que permitan comprender la relación con el entorno.
- Comprobar la existencia de posibles repeticiones entre los grabados de los distintos petroglifos a partir del registro en campo (Ugalde 2010) y de la creación de la base de datos (Ugalde 2011a), para crear una nueva denominación a partir de la presencia de dichos patrones y sistematización de los motivos.
- Analizar la creación de los petroglifos como resultado de la interacción del ser humano con el entorno que lo rodea, para generar el paisaje cultural como efecto de la apropiación del lugar.

Dado que se cuenta con un registro inicial, es sobre este que se va llevar a cabo el presente trabajo. La creación de una base de datos que ya tuvo lugar (Ugalde 2011a), permitirá el análisis para el tema propuesto. El trabajo inicial, realizado durante 2010 contó con la recolección de información en fichas de los siguientes datos: ubicación política, coordenadas, conservación de la roca, medidas de la roca, conservación de los grabados; de los grabados cuento con: numeración de los grabados, descripción (frentes a la roca), dimensiones (ancho y largo), orientación, posición en la roca (superior, inferior, derecha e izquierda y centro) (Ugalde 2010) y, es a partir de lo descrito, que se realizará lo siguiente:

1. Debido a que son 122 petroglifos, que se encuentran en sitios actualmente denominados como: Bellavista, Finca Mirador, Las Palmas, San José Alto, Bajada a San José, San José, San José Bajo y Campo Alegre; la muestra de los sitios corresponde a Campo Alegre, Finca Mirador y la Bajada a San José; que permitirá comparar la información del extremo Norte y el Sur con el centro del área. Posteriormente, se los dividirá en grupos a modo de estación (Santos y Criado 1998) acorde a su posición cartográfica; la denominación de estos grupos corresponderá al orden alfabético de acuerdo con cada sitio. En Campo Alegre irán grupos acorde al alfabeto desde la A hasta D; en la bajada a San José desde la E hasta la G y, por último, en Finca Mirador desde la H, hasta la K. Preliminarmente, es necesario conocer el entorno con una

descripción que incluye orografía, hidrografía y vegetación, en la medida de lo posible (esto último será referido al presente).

2. La presencia de una base de datos creada a partir del análisis pre-iconográfico de los petroglifos (Ugalde 2011a), pretende utilizar solo el rasgo relevante (Eco 2000) de los grabados, para realizar una sistematización que permitirá relacionar los grabados de un sitio y/o grupo con otros de lugares diferentes dentro de la misma área de estudio. De esta manera, se pretende determinar el tipo de grabados que aparecen en diferentes lugares del área de estudio implicada (Santos y Criado 1998).
3. Se llevará a cabo el análisis de la orientación de los petroglifos, cuyas variables serán los puntos cardinales (Norte, Noreste, Noroeste, Sur, Sureste, Suroeste, Este, Oeste), considerando la posibilidad de que los habitantes del pasado hayan orientado los grabados en relación con los elementos de su entorno próximo; se comparará cada grabado con el grupo mediante el cotejo de datos y la relación de los elementos con entorno, para definir hacia donde señalan; es decir, a los puntos que se ha seleccionado como los más relevantes del entorno, que serán descritos posteriormente.

A continuación se comparará la información obtenida: por ejemplo, posición en la roca (Superior derecha e izquierda, Inferior derecha e izquierda y centro); la descripción de los grabados (Frentes Norte, Noreste, Noroeste, Sur, Sureste, Suroeste, Este, Oeste y Arriba). Luego de recolectar información de acuerdo a cada sitio se procederá al análisis comparativo entre los mismos de manera que se establezca la relación con el entorno mostrado en la gráfica. En caso de ser necesario para definir la relación entre el petroglifo y el medio geográfico, se hará uso de datos como: coordenadas, altitud, o medidas del petroglifo o del grabado.

El desarrollo del tema comprende tres capítulos, en el primero se realizará una reseña teórica sobre la arqueología del paisaje, sus implicaciones en relación a los petroglifos, desde la perspectiva de, Tilley (1994), Taçon (1998) y Criado (1999) según los cuales el paisaje es el resultado de la relación del ser humano con el entorno.

Adicionalmente, se realizará una descripción del área de estudio y de los elementos del entorno y registro de campo (Ugalde 2010) que se han considerado para el análisis. Finalmente, se hará referencia a la muestra tomada para el estudio y se describirá los elementos de los motivos que han conformado un conjunto denominado figura.

En el capítulo dos, se llevará a cabo el análisis propuesto: se podrá apreciar la clasificación de motivos en conjunto de figuras; del mismo modo, se hará hincapié en los motivos que no se repiten considerando su intencionalidad para evitar la similitud con otros. El análisis estará enfocado en sitios como Finca Mirador, Bajada a San José y Campo Alegre, de los cuales se han derivado grupos<sup>1</sup> que van desde la A hasta la K, en orden alfabético y, finalmente, en conjunto que se ha denominado figura, la cual contiene un grupo de motivos de similitud gráfica, que será comparado para conducir al siguiente capítulo.

En el tercer capítulo se expondrán los resultados obtenidos a partir del análisis del capítulo previo, se verá la probabilidad de una relación entre los petroglifos de Catazho y su entorno próximo corresponde a los elementos que sobresalen como ríos, quebradas, montañas. Finalmente, arribaremos a las conclusiones, donde se llevará a cabo una reflexión de los resultados obtenidos de esta investigación, sus implicaciones y limitaciones en el estudio de los petroglifos desde la arqueología del paisaje.

---

<sup>1</sup> Cada grupo al que se hará referencia a lo largo del texto, responde a un conjunto de petroglifos agrupados acorde a su cercanía o lejanía entre sí según el caso.

# CAPÍTULO 1

## 1. Marco teórico

### 1.1. Paisaje, petroglifos, hacia una reflexión arqueológica

Los petroglifos o petrograbados fueron realizados en el pasado y son el resultado de mentes humanas que trabajaron en la representación de formas y diseños, como resultado de la interacción entre el medio geográfico y el sujeto (Chippindale y Nash 2004), los que pueden llegar a ser considerados una expresión simbólica de aspectos del paisaje (Taçon 2002), dado que es una entidad analizable (Criado 1991); así como lo dice Iwaniszewski (2011), se puede observar y analizar una posible relación de las variables simbólicas y tangibles de una correspondencia entre el humano y el medio circundante .

Para autores como Vigliani el paisaje es “el resultado de una interacción dinámica entre la gente y el entorno físico, y marca el desarrollo de las definiciones basadas en la unión de las dimensiones físicas, sociales, y simbólicas” (Vigliani 2011: 41). Dentro de esta misma línea Criado (1999:6) menciona elementos que configuran el paisaje como el espacio, haciendo referencia a lo físico o lo medio ambiental del ser humano; posteriormente está el espacio construido en cuanto a entorno social o medio construido por el ser humano y, por último, el espacio en cuanto a entorno pensado o medio simbólico.

Por otra parte, Arsenault (2004) agrega que el paisaje puede ser visto como un sistema dinámico donde el medio ambiente natural y lo cultural se integran. El paisaje, como se ha venido diciendo, es el producto de los seres humanos, el mismo que abarca una serie de enunciados donde lo natural y lo cultural se integran, pero, también, este puede ser el resultado de actividades inintencionadas (Erickson 2008).

La posible relación entre los petroglifos y el entorno, constituyen un determinado paisaje cultural, donde los grabados son símbolos que juegan un papel importante considerando desde la arqueología simbólica que “tiene el propósito de estudiar los mecanismos que

cada grupo humano establece para que sus miembros asignen los significados a objetos, medios estructuras, acciones y conceptos con el fin de producir, reproducir o transformar una relación significativa” (Iwaniszewski 2007: 201).

Cabe señalar que estos símbolos han sido plasmados en piedra, están manifestando un tipo de expresión cultural que puede ser interpretada considerando varios elementos teóricos, a su vez estos son el resultado de una interacción o relación con el medio geográfico. Según Iwaniszewski (2007), estarían manifestando su cosmovisión, ideas, vida social, siendo vistos como productos de estructuras sociales y representaciones que pueden ser morales, estéticas, afectivas, narrativas, etcétera. La propuesta de los métodos formales propuestos por Taçon y Chippindale (1998) ha establecido la importancia de trabajar sobre el motivo y la relación entre motivos con su entorno.

La “arqueología del paisaje” puede ser referida como la descripción del entorno inmediato de uno o varios yacimientos en términos del marco en el que se desarrolla la actividad del ser humano (Orejas 1991).

Esta puede ser rastreada desde la década de los años veinte (Anshuetz, Wilshusen, y Scheick 2001) y es a partir de este periodo que se han generado debates y usos del paisaje tanto para la arqueología y otras disciplinas. Desde una perspectiva como la Ecología Histórica “se enfoca en el paisaje como un medio creado por agentes humanos, pensado en su interacción con el medio ambiente” (Erickson 2008: 158). Podríamos pensar que en la arqueología la dimensión de los estudios de paisaje tiende a utilizar categorías y conceptos propios de la época que la vio nacer (Vigliani 2011) por ello los enfoques y posturas se evalúan constantemente.

En el caso de los petroglifos, se los puede enmarcar dentro de las innumerables definiciones para el paisaje, por lo que Criado sostiene que se pueden establecer tipos de paisaje, lo cual ha sido puesto de acuerdo a la relación con el entorno por lo que tenemos:

“..Paisaje jerarquizado: se muestra una tendencia hacia un paisaje cada vez más artificial, más inferido intencional y activamente por los grupos humanos, se ha intensificado.

Paisajes salvajes: un espacio no afectado por el hombre, que no refleja la acción social sobre él, y que se desenvuelve en formas de líneas de movimiento y tránsito a su través que contribuyen por lo tanto, a configurar la malla de aprehensión del terreno... en este espacio, que permanece abierto en sentido natural, la acción

humana se resuelve en torno a núcleos de actividad y líneas de movimiento cerradas.

Paisajes monumentales: expresa la primera domesticación del espacio a través de la construcción del fenómeno megalítico...” (Criado 1993:33).

Podría ponerse en consideración uno de estos tipos de paisaje para definir qué tipo de paisaje es el que se constituyó en Catazho, pero, en lo que comparten aquellos tipos expuestos es que independientemente de definir un tipo de paisaje, los tres corresponden a la presencia directa o indirecta del ser humano en el entorno.

Por otra parte, Ballesteros (2002) agrega que los paisajes se han ido configurando según las necesidades e imposiciones de cada época. Para la relación entre petroglifos y el paisaje, Criado manifiesta que, “los petroglifos, por su propia objetificación, son hitos espaciales que construyen un tipo específico de paisaje... son obras permanentes... son monumentos en sentido estricto... fueron hechos para dominar amplias zonas de terreno o, en casos de panorámicas más restringidas, áreas significativas” (Criado 1993: 39).

Adicionalmente, Chippindale y Nash (2004) en sus estudios de paisaje mencionan que el arte rupestre tuvo una razón de ser en el tiempo, el espacio, posibles influencias al artista por las cuales se plasmó en el paisaje o, como agrega Arsenault (2004), es el resultado de percepciones, sentimientos, emociones, ideas y memorias de actores sociales relacionados con los lugares que frecuentaban.

Del mismo modo, Criado (1993) señala que los petroglifos organizan el paisaje a través de una geografía de lugares y movimientos, de zonas puntuales y de líneas de desplazamiento entre ellas; “la realización de petroglifos supone la “construcción” de una obra artificial que concreta un efecto intencional permanente y, además, generalizado del hombre sobre el medio” (Criado 1993: 39- 40).

En otras palabras, hacer una arqueología del paisaje considerando a los petroglifos como elementos que muestran la domesticación del entorno, es viable de acuerdo a Criado (1993; 1999) dado que pertenecen a una muestra de manifestación cultural que se ve reflejada en el medio que les rodea. Además, la relación entre forma y rasgos característicos de la superficie y la orientación de figuras pueden mostrar un fuerte patrón de principios similares (Chippindale 2004).

Cabe señalar que el entorno adquiere significado, se puede considerar que los lugares donde se han ejecutado los motivos son producto del impacto del entorno sobre el ser humano, efecto de una acción social (Rainbird 2002). Autores como Criado (1993) y Rainbird (2002) coinciden en que los petroglifos son efecto de la presencia humana en determinado lugar donde el medio geográfico o entorno influyó de tal manera que se hizo necesario plasmarlo en representaciones.

## **1.2. Marco Conceptual**

El manejo de conceptos y categorías como paisaje, entorno, petroglifos, grupo, figura motivo, se encuentran a lo largo de este trabajo. Determinar cómo se va a comprender a cada uno de los términos es fundamental, y con esta finalidad se han seleccionado las más pertinentes desde donde se abordará el desarrollo del tema.

Uno de los términos de mayor uso a lo largo de esta investigación es lo que comprenderemos por *entorno*, en este caso alude a montañas, ríos, valles, entre otros elementos que pueden ser vistos de la como elementos de la geografía, entendido como una entidad fija a la que las sociedades humanas se adaptan (Erickson 2008: 157). Es así que se considera al entorno “como el conjunto de todo aquello que rodea al emplazamiento rocoso, puede ser caracterizado por sus condiciones físicas naturales (geográficas o medioambientales) o socio-culturales (usos del suelo actual o en el pasado)” (Martínez 2012).

Por otra parte, el paisaje es visto como el medio creado por agentes humanos a través de su interacción con el entorno (Erickson 2008: 158). Es así como el paisaje se presenta como el resultado de la interacción de los seres humanos con un determinado entorno lo cual, como es en este caso, es el resultado de aquella interacción son los petroglifos. Es así como el paisaje es una entidad analizable con propiedades físicas, materiales, ideales y simbólicas (Criado 1991). Siendo los petroglifos el resultado de la interacción del ser humano con el entorno han generado un paisaje que puede ser comprendido como “la síntesis entre lo físico, lo biológico y lo cultural, como una manifestación de la diversidad del espacio

geográfico que se constituye en elemento de identidad territorial y el resultado de la relación sensible del individuo con su entorno percibido” (Biel 2009).

Dentro de este conjunto el Arte Rupestre, será entendido como pinturas y grabados en piedra. El término los petroglifo viene del griego petros: piedra y glyphein: tallar (Martínez y Botiva 2007). Amador sostiene que “los petrograbados son aquellas manifestaciones rupestres realizadas por medio de la incisión, abrasión y percusión directas o indirectas sobre el soporte de la piedra” (Amador 2011: 292), pueden ser vistos de una manera más sencilla y ser considerados como piedras con grabados o, como lo dicen Martínez y Botiva: “conocidas como grabados rupestres, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior” (Martínez y Botiva 2007).

En esta misma línea los autores mencionados manifiestan lo siguiente: “el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias” (Martínez y Botiva, 2007). La parte más importante sin la cual una piedra no podría ser un petroglifo es el motivo al cual alude la imagen individual que se ha plasmado en piedra.

La idea de crear grupos ha venido de Criado (1998). Él ha llamado “estación” al conjunto de petroglifos que forman parte de un mismo grupo o unidad. Es así como un grupo, en este caso, corresponde a diversos petroglifos que se encuentran cercanos entre sí, los cuales se distinguen por las letras del alfabeto.

Adicionalmente, debemos definir lo que comprenderemos por “figura” en este texto, pues representa a un conjunto de motivos similares entre sí, es decir, aquellos que se parecen y forman parte de un mismo diseño o parecido acorde a su representación gráfica, los cuales se encuentran designados con un número que engloba uno o más motivos. No corresponde a un motivo individual, dado que este último es la representación de cada una de las

imágenes que conforman una figura.

### **1.3. Metodología**

Lo que veremos a continuación es la metodología desarrollada (por la autora) en base al área de estudio, gráficos y la información existente (Ugalde 2010, 2011a, 2011b, 2012,) para llegar en medida de lo posible a despejar las preguntas planteadas en un inicio. Dentro de la metodología podemos ver la descripción general del área de estudio, así como de la información que se obtuvo del trabajo de campo (Ugalde 2010), base de datos (Ugalde 2011) y el procedimiento por el cual se ha llegado a agrupar motivos en lo que se ha denominado figura, dentro de un grupo o sitio que veremos más adelante. Cabe mencionar que lo descrito facilitaría el análisis, el cual está enfocado en los elementos del entorno y los petroglifos de la muestra.

#### **1.3.1. Área de estudio**

Para comprender mejor el entorno se ha llevado a cabo una descripción breve del área de estudio, la cual se encuentra separada de la Cordillera del Cóndor por el valle del río Zamora que tiene un caudal Oeste- Este; pero el sentido que divide la cordillera es Sur-Norte, con una extensión de 7,42 km<sup>2</sup> (Ugalde 2010, 2012). El sector es parte de las estribaciones de la cordillera de los Andes centrales. Existe un segundo río principal que vemos en el mapa<sup>2</sup>, es el río Indanza que tiene un caudal Este- Oeste.

Es decir, se podría describir a todo el sector como las faldas de la cordillera, por eso, el sector se caracteriza por quebradas que terminan en ríos. Del margen derecho del río Indanza lo alimentan cinco ríos: el río de la quebrada San Rafael, río Catazho, río Chinampis y dos ríos menores. Al margen izquierdo del río Indanza lo alimentan cuatro ríos, del cual el principal es el de la quebrada Indanza, el resto no tienen nombre.

Además, en la zona sur del mapa, encontramos pequeños ríos de menos de 18 metros de ancho que forman parte de la quebrada que forma el río Indanza, podemos identificar dos cerros; en el centro Oeste está la loma de Piña de la cual nacen, la quebrada del río San

---

<sup>2</sup> Fuente IGM. Indanza, Ecuador. 3984 IV J721. EDITION 1-NIMA .Escala 1:50.000

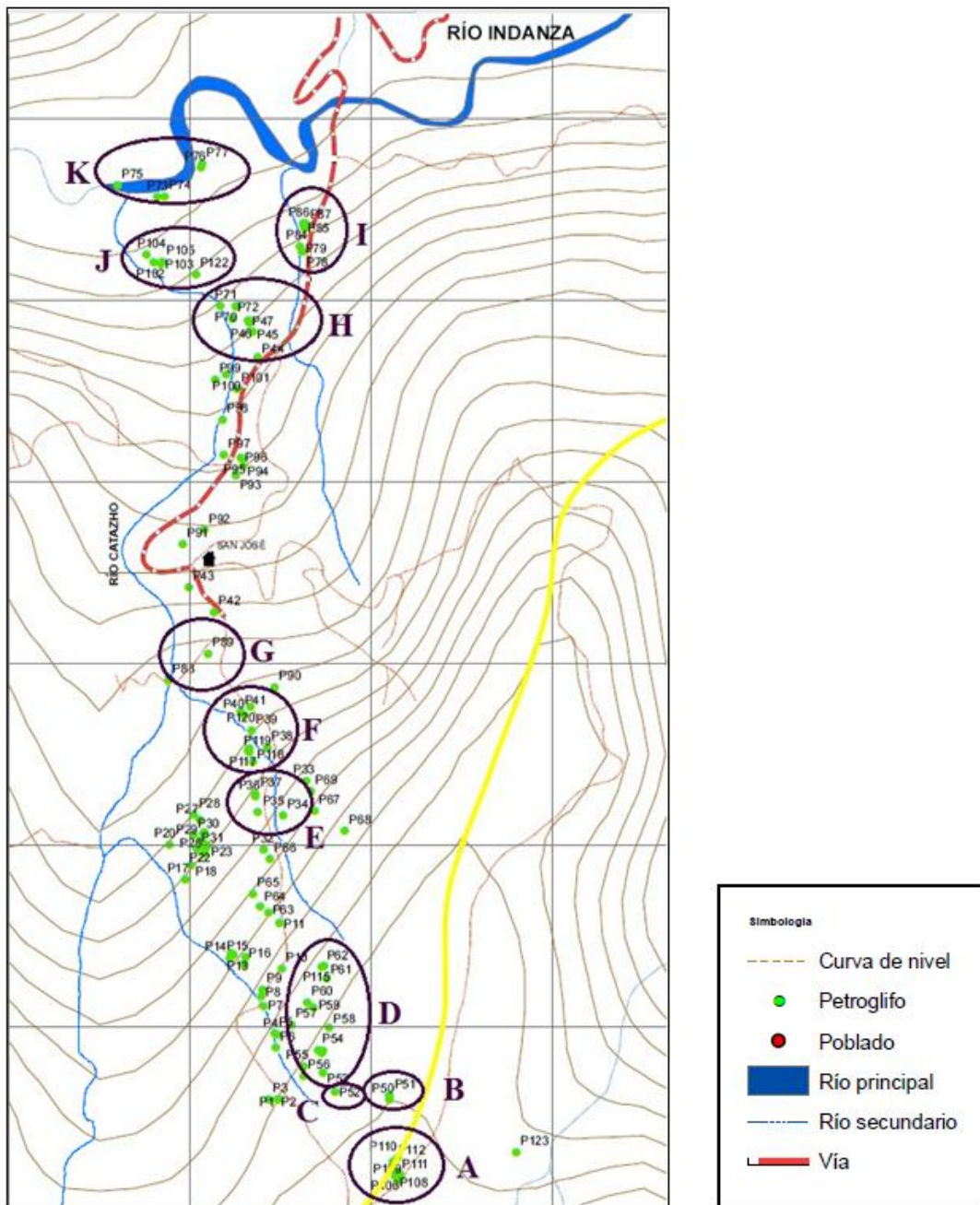
Rafael y del río Catazho que se encuentran divididos por la cuchilla que forma la cima de la loma. Siguiendo la cuchilla hacia el Sur, cerca de la cima de ésta, nacen varias quebradas con ríos de caudal menor. Al Sureste se encuentran las elevaciones del tipo montañosas como el “Contrafuerte Catasho<sup>3</sup>”.

Es así que el “Contrafuerte Catasho” está conformado en su cuchilla por cinco cimas sobre los 1800 m.s.n.m. cuya elevación más alta es conocida como “Cerro Catazho” en la toponimia local. Por criterios de clasificación podemos identificar a esta elevación como montaña. No es posible identificar una separación completa de la cordillera de los Andes y el “Contrafuerte Catasho”, sino hasta que termina la cordillera del Cóndor. Por lo tanto, el “Contrafuerte Catasho” puede ser identificado como parte de las estribaciones de los Andes centrales.

En consecuencia la vegetación corresponde al subtrópico, pues no identificamos ninguna elevación que pueda ser considerada volcán ya que no se observa la existencia de cráteres. Aunque, el “Cerro Catazho” podría ser llamado volcán por la presencia de aguas termales y rocas metamórficas.

---

<sup>3</sup> Contrafuerte Catasho es el nombre que consta en la carta topográfica del Instituto Geográfico Militar, pero a lo largo del trabajo se lo llamará “Catazho”.



Área de estudio. Vista de los ríos y grupos del sitio. El mapa ha sido retrabajado de la imagen tomada del Informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010)

### 1.3.2. Descripción, Orientación y Posición en la Roca

A cada grabado de un petroglifo le fue asignado una numeración o código que facilitará su identificación, además de su catalogación. Todo esto se ha realizado con la intención de que sea viable y agilite el reconocimiento tanto al momento de ir a Catazho y después, con el resultado del registro.

Por lo demás, una vez realizado el trabajo de campo se expondrá los elementos que se han considerado importantes para el análisis, para una aproximación desde la arqueología del paisaje. Dado que durante la prospección de reconocimiento y registro, recogimos información tanto de los petroglifos como de cada uno de los grabados existentes en las piedras, es imprescindible sistematizar la información obtenida durante ese tiempo además, de ser la única con la que se cuenta para este trabajo. Por lo tanto, es necesario presentar los datos que se obtuvieron durante el transcurso del registro realizado durante el año 2010.

Es así como los datos obtenidos<sup>4</sup> durante el registro de campo como descripción, orientación, posición en la roca, cada una de estas categorías fue puesta pensando en la posibilidad de un posterior análisis.

- Descripción: corresponde a los paneles o “frentes” en los que se encontraban los grabados en la piedra, tales como: “Frente Norte, Noreste, Noroeste, Sur, Sureste, Suroeste, Este, Oeste” así también como “cara superior”.
- Orientación: referente a los motivos que se encuentran orientados en uno de los puntos cardinales.
- Posición en la roca: cuadrante imaginario que permitiera ver aproximadamente en que parte se ubican

Cabe señalar que durante el trabajo de campo se registró información como las medidas que corresponden al largo, ancho y acanaladura de cada grabado de las piedras, de igual

---

<sup>4</sup> Las categorías de descripción, orientación y posición en la roca, corresponden a las fichas (Ugalde 2010) que se utilizaron durante el registro en campo. Y es en base a las mencionadas categorías que se hará referencia a lo largo de todo el documento aquí expuesto. A lo largo de este trabajo cuando se trate de “descripción” se referirá también como “frente de la roca” o “frente” incluso en algunos casos puede ser llamado “panel”.

manera otros datos obtenidos son coordenadas y altitud. Sin embargo, esta información es posible que no sea utilizada en este análisis dado que el objetivo es otro. No obstante, sería interesante integrarlas a menos que sea necesario cuando haya algún patrón similar entre petroglifos de diferentes sitios o grupos respecto de sus motivos.

Cabe recalcar que los elementos del entorno que serán empleados en esta investigación han sido considerados de acuerdo a los puntos cardinales pensando en visibilidad y distribución de los petroglifos en el área de estudio; además, estos elementos se pensaría están relacionados o influyeron en los motivos o grabados de las piedras, se ha diseñado el siguiente esquema considerando lo más sobresaliente del entorno del Catazho:

*Descripción:* pensado en los individuos o el individuo que realizó los motivos en diferentes frentes o paneles de la piedra<sup>5</sup>. Un panel corresponde “al tipo de motivos que aparecen en los petroglifos, así como relaciones regulares que puedan presentar entre sí y con la roca” (Criado 1998).

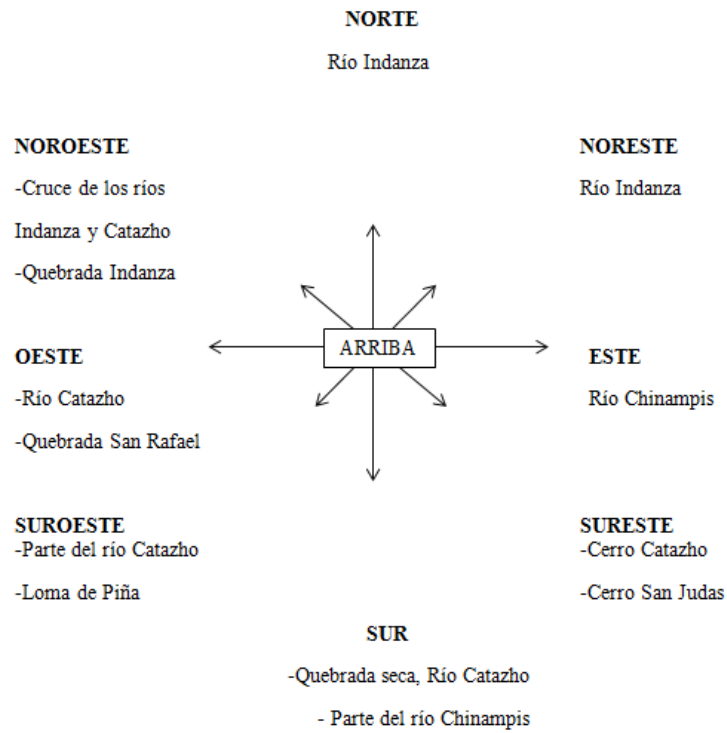


Fotografía 1. Petroglifo 58. Vista desde el frente Suroeste. Tomado del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010), la fotografía ha sido modificada para mostrar a qué se está haciendo referencia.

---

<sup>5</sup> Ver fotografía 1.

Orientación: según la posición de los grabados hacia los diferentes puntos cardinales donde se localizan los elementos más representativos del entorno, como lo vemos en el siguiente esquema<sup>6</sup> e imagen<sup>7</sup>:



Esquema 1. Es posible apreciar por cada punto cardinal que es lo que se encuentra en cada dirección.



Fotografía 1.1. Petroglifo 58. Vista desde el Suroeste. Tomado del informe presentado al Instituto Nacional

<sup>6</sup> Ver esquema 1

<sup>7</sup> Ver fotografía 1.1

de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010), la fotografía ha sido modificada para mostrar a qué se está haciendo referencia.

Posición en la roca: designado de esa manera durante el registro de campo (Ugalde 2010) corresponde a la ubicación de los motivos según cuadrantes en la roca, esto fue considerado pensando en los lugares<sup>8</sup> de la piedra en la que fueron realizados, la división en la roca quedó de la siguiente manera y fue denominada con los nombres que se señalan a continuación:



Fotografía 2. Petroglifo 116. Esquema en piedra de la distribución de los motivos. Tomado del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010), la fotografía ha sido modificada para mostrar a qué se está haciendo referencia. .

### 1.3.3. Consideración de la muestra

La muestra corresponde a tres sitios llamados Finca Mirador, Bajada a San José y Campo Alegre; esto se debe a que se encuentran en tres puntos diferentes en altitud y composición de la topografía del área. Es así como los extremos y el sitio intermedio del área es el resultado de la selección de una muestra la cual responde a los nombres que los sitios tienen actualmente.

---

<sup>8</sup> Ver fotografía 2

Por otra parte, se recalca la importancia del uso de la base de datos creada en el marco del análisis pre-iconográfico (Ugalde 2011a) para este trabajo. Debido a que de ahí procede la información con la cual se abordará el tema propuesto.

De igual manera, la creación de grupos a modo de estación según la propuesta de Santos y Criado (1998), es una razón por la cual los petroglifos de cada sitio se han agrupado en orden alfabético. Teniendo así conjuntos de petroglifos llamados grupos que van desde A hasta K correspondientes a cada sitio, quedando de la siguiente manera:

| <b>Finca Mirador</b> |              |                   |              |                   |              |
|----------------------|--------------|-------------------|--------------|-------------------|--------------|
| <b>Petroglifo</b>    | <b>Grupo</b> | <b>Petroglifo</b> | <b>Grupo</b> | <b>Petroglifo</b> | <b>Grupo</b> |
| 106                  | A            | 50                | B            | 61                | D            |
| 107                  | A            | 51                | B            | 62                | D            |
| 108                  | A            | 52                | C            | 56                | D            |
| 109                  | A            | 53                | D            |                   |              |
| 110                  | A            | 54                | D            |                   |              |
| 111                  | A            | 55                | D            |                   |              |
| 112                  | A            | 57                | D            |                   |              |
| 113                  | A            | 58                | D            |                   |              |
| 114                  | A            | 59                | D            |                   |              |
| 115                  | A            | 60                | D            |                   |              |

| <b>Bajada a San José</b> |              |                   |              |
|--------------------------|--------------|-------------------|--------------|
| <b>Petroglifo</b>        | <b>Grupo</b> | <b>Petroglifo</b> | <b>Grupo</b> |
| 34                       | E            | 42                | F            |
| 35                       | E            | 116               | F            |
| 36                       | E            | 117               | F            |
| 37                       | E            | 118               | F            |
| 38                       | F            | 119               | F            |
| 39                       | F            | 120               | F            |

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 40 | F | 88 | G |
| 41 | F | 89 | G |

| Campo Alegre |       |            |       |            |       |            |       |
|--------------|-------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| Petroglifo   | Grupo | Petroglifo | Grupo | Petroglifo | Grupo | Petroglifo | Grupo |
| 44           | H     | 72         | H     | 85         | I     | 73         | K     |
| 45           | H     | 121        | H     | 86         | I     | 74         | K     |
| 46           | H     | 79         | I     | 87         | I     | 75         | K     |
| 47           | H     | 80         | I     | 78         | I     | 76         | K     |
| 48           | H     | 81         | I     | 102        | J     | 77         | K     |
| 49           | H     | 82         | I     | 103        | J     | 122        | K     |
| 70           | H     | 83         | I     | 104        | J     |            |       |
| 71           | H     | 84         | I     | 105        | J     |            |       |

Por otra parte, referente a los motivos tenemos la base de datos la cual contiene un código<sup>9</sup> (4) correspondiente a la imagen<sup>10</sup>, además de información tal como descripción (1), orientación (2), posición en la roca (3) que veremos a continuación:

#### P106\_M1



1. Frente Norte
2. Noreste

<sup>9</sup> El código del que se utiliza a lo largo de todo el texto corresponde a la codificación realizada por Andrés Mosquera en la realización de la base de datos (Ugalde 2011a). Es sobre la mencionada codificación que se trabajará en una nueva clasificación para el presente tema de investigación.

<sup>10</sup> Los gráficos de cada uno de los motivos proceden de la base de datos de la cual se ha venido haciendo referencia previamente, los cuales fueron realizados por Andrés Mosquera en el marco de la creación de la base de datos (Ugalde 2011a).

3. Superior Izquierda
4. {[Cuc-XX, Eis-II] (Ka-II) (O-1)}

A continuación se extrajo lo que se ha considerado el rasgo relevante de la siguiente manera: tenemos en el código del ejemplo, con lo siguiente: [Cuc-XX,...] aquello equivale al Cuerpo<sup>11</sup>cerrado-XX... dejando de lado elementos como extremidades, caras, entre otros que corresponde a elementos de rasgo facultativo (Eco 2000). Aquello se realizó con todos los grabados de Finca Mirador, Bajada a San José y Campo Alegre, con lo cual se busca agrupar los motivos en un conjunto denominado “figura”.

La propuesta de Taçon y Chippindale menciona que las imágenes no dependen de un conocimiento desde adentro, sino de las imágenes en sí, de lo que se pueda discernir de la relación entre las mismas o de cada una con su entorno (Taçon, Chippindale 1998:7-8). Por ello se ha pensado en la relación entre motivos, como la razón porque podríamos obtener una respuesta mediante las representaciones de conjuntos de motivos.

Agrupar en una figura a varios motivos según su código<sup>12</sup> no necesariamente dará una pauta completa para llegar a un conjunto de motivos similares o iguales dentro de una figura. Por ello se ha pensado que también es importante ver los gráficos que corresponden a cada motivo; siendo así, se puede explicar aquel procedimiento por el cual se llega a realizar una figura de la siguiente manera:

Vemos motivos que coinciden en alguno de los casos con su gráfico, pero difieren en cuanto a su código. Es así como vemos en el siguiente ejemplo: donde **Cua-II**(P107\_M2\_A<sup>13</sup>), **Cua-III**(P110\_M6\_A) y **Cua-XXI**(P112\_M14\_A), son motivos de petroglifos distintos con motivos de un código distinto; pero si vemos el gráfico extraído del motivo es posible notar que dichos motivos son similares en su imagen, por ende en la roca se ven así. Al ser los tres motivos “Cuerpos Abiertos” han sido agrupados en lo que

---

<sup>11</sup> Se hará referencia como “cuerpo” a todos los motivos que son figurativos (Ugalde 2011a: 104), para diferenciarlos de aquellos que no lo son; por ejemplo los motivos geométricos, o de ser el caso los que son motivos que han sido llamados únicos.

<sup>12</sup> Referente a la base de datos

<sup>13</sup>**P**: corresponde a petroglifo, **M**: corresponde a motivo, cada uno con su respectiva numeración. Por último vemos a continuación una letra del alfabeto (**A-K**) la cual corresponde al grupo que pertenece.

se ha denominado figura, en este caso sería “figura 1”, lo podemos comprender con el siguiente ejemplo:

**Figura 1**

**P107\_ M2\_A**



{**[Cua-II]** (Ka-II)}

**P110\_ M6\_A**



{**[Cua-III]** (Ka-II)}

**P112\_ M14\_A**



{**[Cua-XXI]** (Ka-II)}

Es así como tenemos grupos y figuras con un conjunto de motivos de similares a partir del procedimiento que se ha expuesto previamente. Además, se puede ver la presencia de motivos únicos, los cuales no se han denominado como una figura, puesto que no reúnen más de dos motivos para ser llamados así.

## CAPÍTULO 2



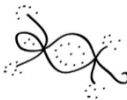

### 2. Análisis








#### 2.2.1. Motivos Únicos

Los motivos únicos, corresponden a aquellos que no se repiten entre sitios ni se pueden comparar con otros; algunos de los cuales se pensaría en analizar en contexto con los demás motivos del petroglifo en el que se encuentren, a menos que no haya más motivos con los cuales comparar dado que podría ser único en la piedra.


En Finca Mirador, Bajada a San José y Campo Alegre tenemos motivos que no se repiten como en el caso de las figuras que tienden a tener más de dos motivos iguales, ya sea en el mismo sitio o distinto. Como se verá a continuación cada uno de los motivos ha sido puesto por sitio:









#### Finca Mirador




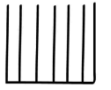




|           |                  |        |                       |   |       |
|-----------|------------------|--------|-----------------------|---|-------|
| P112_M1_A | Cara<br>Superior | Arriba | Superior<br>Izquierda |  | Cc-2  |
| P112_M4_A | Cara<br>Superior | Arriba | Inferior<br>Derecha   |  | K     |
| P113_M6_A | Cresta           | Arriba | Superior<br>Derecha   |  | Cuc-I |
| P50_M1_B  | Frente<br>Norte  | Este   | Inferior<br>Izquierdo |  | Cc-2  |


|           |               |          |                       |   |            |
|-----------|---------------|----------|-----------------------|---|------------|
| P51_M12_B | Cara Superior | Sur      | Centro                |    | Cua-XXII   |
| P52_M2_C  | Frente Sur    | Sur      | Superior Derecha      |    | Cucc-VII   |
| P55_M3_D  | Frente Sur    | Este     | Centro Bajo           |    | Cua-XXIV   |
| P59_M1_D  | Frente Sur    | Suroeste | Superior Izquierda    |    | K          |
| P57_M2_D  | Frente Oeste  | Sureste  | Superior Derecha      |  | Cua-V      |
| P59_M2_D  | Frente Sur    | Suroeste | Centro Del Frente Sur |  | {K}<br>E-3 |
| P62_M8_D  | Frente Sur    | Suroeste | Centro                |  | C          |

### Bajada a San José


|          |              |       |                    |   |           |
|----------|--------------|-------|--------------------|---|-----------|
| P39_M1_F | Frente Oeste | Oeste | Superior Izquierda |  | Cus-XXVII |
|----------|--------------|-------|--------------------|---|-----------|


|           |                  |          |                                 |   |                      |
|-----------|------------------|----------|---------------------------------|---|----------------------|
| P40_M2_F  | Frente Sur       | Sur      | Centro<br>Derecha               |    | Cua-V                |
| P40_M9_F  | Cara<br>Superior | Noroeste | Cara<br>Superior<br>Hacia Oeste |    | Cua- VI<br>Cua-VI    |
| P41_M1_F  | Cara<br>Superior | Este     | Superior<br>Derecha             |    | Cucc-I<br>Cuc-IX     |
| P41_M6_F  | Cara<br>Superior | Sureste  | Centro                          |   | Tr<br>Lhc-1<br>Lvc-3 |
| P41_M9_F  | Frente Este      | Este     | Centro                          |  | Cuc-VII              |
| P41_M24_F | Cara<br>Superior | Suroeste | Centro                          |  | Cuc-II               |
| P41_M28_F | Cara<br>Superior | Sureste  | Centro                          |  | Cucca-II             |
| P41_M30_F | Cara<br>Superior | Sureste  | Cara<br>Superior<br>Centro      |  | Ed-V<br>Lhm-1        |


|           |               |          |                    |   |                       |
|-----------|---------------|----------|--------------------|---|-----------------------|
| P42_M11_F | Cara Superior | Sur      | Centro             |    | Cucc-V<br>Lcm<br>Ard  |
| P34_M1_E  | Frente Norte  | Noroeste | Superior Derecha   |    | Cuc-III               |
| P35_M1_E  | Frente Sur    | Suroeste | Superior Izquierda |    | Lcm<br>Lhvd<br>Ed-II  |
| P35_M4_E  | Frente Sur    | Sur      | Superior Derecha   |   | Lvhv<br>Lvc-5         |
| P35_M10_E | Frente Norte  | Suroeste | Centro             |  | Ed-II<br>E-IV<br>E-II |
| P37_M2_E  | Cara Superior | Noreste  | Superior Derecha   |  | Cuc-II                |
| P37_M4_E  | Cara Superior | Noreste  | Superior Derecha   |  | M-II<br>Lcm           |
| P88_M1_G  | Cara Superior | Arriba   | Cresta Centro      |  | Cul-II<br>E-8         |


|          |                   |         |                     |   |                  |
|----------|-------------------|---------|---------------------|---|------------------|
| P89_M2_G | Frente<br>Noreste | Noreste | Superior<br>Derecha |  | Cua-VI<br>Culb-I |
|----------|-------------------|---------|---------------------|---|------------------|


**Campo Alegre**









|          |                  |         |        |   |              |
|----------|------------------|---------|--------|---|--------------|
| P44_M3_H | Cara<br>Superior | Noreste | Centro |  | Cus-<br>XXIV |
|----------|------------------|---------|--------|---|--------------|








|          |                  |         |                     |   |          |
|----------|------------------|---------|---------------------|---|----------|
| P44_M5_H | Cara<br>Superior | Noreste | Superior<br>Derecha |  | T<br>Ecl |
|----------|------------------|---------|---------------------|---|----------|









|           |                 |         |                     |   |            |
|-----------|-----------------|---------|---------------------|---|------------|
| P44_M17_H | Frente<br>Oeste | Sureste | Centro<br>Izquierda |  | K<br>Lhc-1 |
|-----------|-----------------|---------|---------------------|---|------------|




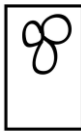




|          |   |         |             |   |      |
|----------|---|---------|-------------|---|------|
| P45_M2_H | Cara<br>Superior -<br>Frente<br>Noroeste -<br>Frente<br>Norte | Sureste | Centro Alto |  | P-10 |
|----------|---|---------|-------------|---|------|



|          |                    |          |        |   |                     |
|----------|--------------------|----------|--------|---|---------------------|
| P46_M3_H | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro |  | Ls<br>Lcm<br>Ed-III |
|----------|--------------------|----------|--------|---|---------------------|

|           |                |          |                    |   |           |
|-----------|----------------|----------|--------------------|---|-----------|
| P49_M2_H  | Frente Norte   | Noroeste | Superior Derecha   |    | Tp        |
| P49_M6_H  | Frente Sur     | Este     | Superior Izquierda |    | Cucca-III |
| P70_M3_H  | Frente Noreste | Noreste  | Centro Izquierda   |    | Cua-I     |
| P70_M5_H  | Frente Noreste | Noreste  | Centro Izquierda   |    | Cunc-III  |
| P70_M13_H | Cara Superior  | Arriba   | Cara Superior      |  | Cua-II    |
| P72_M5_H  | Frente Norte   | Este     | Superior Izquierda |  | Md        |
| P78_M3_I  | Frente Este    | Este     | Inferior Izquierda |  | M-I       |
| P78_M4_I  | Frente Este    | Este     | Centro Bajo        |  | Cunc-I    |

|          |                    |          |                       |   |                  |
|----------|--------------------|----------|-----------------------|---|------------------|
| P78_M6_I | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro Alto           |    | K<br>Cucc-III    |
| P80_M1_I | Frente Sur         | Sur      | Superior<br>Izquierda |    | Lcc-34<br>Lcc-34 |
| P81_M6_I | Cara<br>Superior   | Oeste    | Superior<br>Izquierda |    | Cuc-IX           |
| P81_M8_I | Cara<br>Superior   | Oeste    | Inferior<br>Izquierda |  | Cuc-X            |
| P81_M9_I | Cara<br>Superior   | Oeste    | Inferior<br>Derecha   |  | K-2              |
| P82_M8_I | Cara<br>Superior   | Oeste    | Inferior<br>Derecha   |  | Cuc-IX           |
| P82_M9_I | Cara<br>Superior   | Oeste    | Inferior<br>Derecha   |  | Cuc-X            |

|           |                    |          |                       |   |                       |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|-----------------------|
| P85_M4_I  | Frente<br>Norte    | Norte    | Inferior<br>Derecha   |    | K<br>Ard              |
| P86_M6_I  | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Inferior<br>Izquierda |    | Re                    |
| P102_M5_J | Frente<br>Este     | Noreste  | Centro<br>Izquierda   |    | Tt<br>Ka-II           |
| P104_M6_J | Frente<br>Suroeste | Noreste  | Superior<br>Derecha   |    | Cua-V                 |
| P105_M3_J | Frente<br>Norte    | Noroeste | Centro                |  | Cucca-II              |
| P105_M5_J | Frente<br>Oeste    | Suroeste | Centro                |  | Cua-II                |
| P105_M6_J | Frente<br>Oeste    | Oeste    | Inferior<br>Izquierda |  | M-II                  |
| P74_M17_K | Cara<br>Superior   | Arriba   | Centro<br>Izquierda   |  | Cuc-XI<br>C<br>C<br>C |

|           |               |          |                    |   |              |
|-----------|---------------|----------|--------------------|---|--------------|
| P74_M28_K | Cara Superior | Arriba   | Centro Bajo        |    | K<br>K-2     |
| P76_M2_K  | Frente Norte  | Este     | Centro             |    | K            |
| P76_M11_K | Frente Oeste  | Oeste    | Centro             |    | Cuc-II       |
| P76_M15_K | Frente Oeste  | Noroeste | Centro             |    | Re<br>Ka- VI |
| P76_M16_K | Frente Oeste  | Noreste  | Inferior Izquierda |  | K<br>Cunc-IV |
| P76_M18_K | Frente Norte  | Noreste  | Inferior Derecha   |  | Cuc-IV       |
| P76_M19_K | Frente Norte  | Noreste  | Inferior Derecha   |  | K-3<br>K-1   |
| P104_M3_K | Cara Superior | Arriba   | Superior Derecha   |  | Tr-8         |

|           |                    |          |                       |   |              |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|--------------|
| P122_M4_K | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Superior<br>Izquierda |  | K<br>Cul-III |
| P122_M6_K | Cara<br>Superior   | Noroeste | Cresta                |  | L<br>Lvi-1   |

En Finca Mirador hay un total de 12 motivos que no se repiten en los otros dos sitios, en la Bajada a San José tenemos 19 motivos y en Campo Alegre 30 motivos sin repetición en cuanto a rasgo relevante. Eco (1991) menciona que, las figuras abstractas se las puede llamar formas vacías porque carecen de significado, dada su elaboración compleja, podría que se trate de este tipo de figuras o “formas vacías” aquellos motivos que no se repiten o, simplemente, son únicos porque así fueron plasmados porque así fue la intencionalidad.

Es probable que hayan tenido o tuvieron algún significado especial en el sistema de creencias o vida cotidiana de los individuos que los realizaron. Como diría Levi- Strauss “la creación artística consistirá, dentro del marco inmutable de una confrontación de la estructura y del accidente, en buscar el diálogo, ya sea con el modelo, ya sea con la materia, ya sea con el utilizador, habida cuenta de aquél o de aquélla, de las que el artista que está trabajando anticipa, sobre todo, el mensaje” (Levi-Strauss 2012:51).

Algunos de los motivos llamados “únicos” podrían ser encajados dentro de algún conjunto de figuras. Pero, son detalles pequeños o grandes como puntos, líneas, su falta de similitud para comparación con otros, razones por las cuales se han dejado fuera de algún conjunto de lo que se ha venido diciendo figura.

Cada uno de los motivos únicos de los grupos A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K corresponden a cuerpos abiertos, círculos, cuadrados, espirales con cuadros, cuerpos cerrados con cabeza<sup>14</sup>. Mientras más descenden en el terreno y se aproximan al río Indanza existe una mayor cantidad de motivos únicos, probablemente se deba a una mayor cantidad de rocas o su fácil acceso.

<sup>14</sup>Estos nombres han sido designados a partir de la tabla de unidad mínima de análisis del análisis pre- iconográfico (Ugalde 2011a: 18-20)

Pero podemos explicarlo a través de la idea de Mendiola en la que es probable más de una razón plasmar en una roca, pudiendo ser el entorno uno de los tantos elementos por los cuales plasmaron en esa área, símbolos tan específicos como únicos o similares y en rocas específicas. Siendo así, se lo podría pensar de la siguiente manera:

“Los seres humanos representaron (pintaron y grabaron) en las superficies rocosas lo que la realidad emotivamente les causó, estimuló o provocó, haya sido el hambre, la sed, la enfermedad, la muerte o el miedo a la misma, así como también la ingestión de psicotrópicos, en combinación con los elementos y fenómenos naturales que observaron: la oscuridad, el sol, la luna, las estrellas, los eclipses, el agua, la lluvia, el frío, el viento, los terremotos, los animales, emoción producto de todos estos factores y hechos de la naturaleza, y también la relación con los seres humanos, la guerra, el sexo, la reproducción biológica y fertilidad, la tierra, las plantas, las montañas, la noche, el día, etcétera” (Mendiola 2002).

### **2.2.2. Relato del Catazho**

Una alternativa por la cual sería viable un análisis de la importancia de los elementos del entorno, sería a través de la memoria oral o presencia de fuentes escritas. De manera que, tener una recopilación de las historias y leyendas del lugar para poder reflexionar en qué se pensaba o decía de algún cerro o río, puede convertirse en una guía favorable para comprender cómo se concibió la geografía del área.

Se ha hecho mención de la presencia de la etnia shuar en la zona (Ugalde 2012), pero en tiempos actuales solo es notoria la presencia de “colonos”. La presencia de muchas más fuentes tanto orales como escritas hubiera sido favorable para la interpretación. Lastimosamente, no ha sido posible contar con dichas fuentes por razones de tiempo. No obstante, contamos con un relato escrito a modo de leyenda que tiene relación con el lugar, el cual nos puede dar una pauta de la importancia del cerro Catazho, como se verá a continuación:

#### **El diablo ahumado**

Antiguamente por las remotas tierras selváticas vivían los shuar cultivando: la yuca, el plátano cerca de la rivera de los ríos, donde mantenían su vivienda. Como era costumbre se dedicaban los hombres a la caza o a la pesca, en ciertas ocasiones se trasladaban a las montañas con sus esposas con la finalidad de dedicarse a estas faenas. Pero era novedoso cuando retornaban a sus viviendas no encontraban a sus vástagos en sus casas. Estos preguntaban a toda la vecindad, pero nunca llegaban a conocer el paradero de sus hijos(as).

Cierto día, todas las familias se ponen de acuerdo y trazan un plan: recomiendan a sus hijos que si algo extraño les llegaba a suceder o si eran raptados por personas extrañas, cuando sean llevados

dejen señales en las montañas rompiendo ciertos arbustos en el trayecto del camino y a la vez griten o hagan sonar el cascarón del caracol o con sus voces. TUUUU, TUUUU, TUUUU APARU WEAJAI, APARU WEAHAI!

Al escuchar los gritos se reunieron todos para salir en busca, para ello se armaron con lanzas, tuntuí (tambor).

Al seguir las huellas llegan a conocer que aquellos niños habían sido raptados por el diablo que tenía su cueva en el cerro KATASHUP (hoy conocido con el nombre de Catazho), más arriba de San José, vía San Miguel de Conchay. Los padres recogieron bastante: ají, leña seca, hojas, y se trasladaron hasta la cueva a humear al diablo. Amontonaron muchos arbustos secos, mezclaron con el ají, encendieron la fogata junto a la caverna. Ventean, ventean muchas veces... después de varias horas surte efecto, y muy sofocados por el humo empiezan a salir los niños, en el transcurso muchos se desmayaron, otros más afectados se murieron quemados, pero lo sorprendente es que los que habían sido raptados tiempo atrás ya tenían vellos largos en todo el cuerpo, por haber compartido mucho tiempo con el diablo. El diablo jefe no vivía solo, sino que existían muchos diablos, quienes sucumbieron en esta lid.

Cuando los shuaras ventilaban la fogata, el diablo de mayor jerarquía apoyaba y les animaba a todos los suyos con estos términos: Jachi, Jachi, Jachi, Kiiria; Jachi, Jachi, jan kiria (soy fuerte como la espina).

Por la ahumada que le dieron al diablo, dicen nuestros ancestros que las piedras del Catazho, tienen parte color negro, sobre muchas de las cuales se encuentran los petroglifos.

**Leyenda redactada por Lic. Cristóbal Martínez, recopilada por Lic. Raúl Peláez Arévalo en “Limón Indanza, jirón del Oriente”<sup>15</sup>.**

Vemos si se justificó mediante la mencionada leyenda lo referente a la coloración de las rocas, específicamente de los petroglifos. Es probable que este relato haya nacido en el momento que se plasmaron los motivos y haya llegado de generación en generación hasta ser la leyenda que se mostró previamente.

En el área existe la elevación montañosa por la cual la leyenda tomó forma, con lo cual se puede ver la importancia del cerro para los habitantes del lugar tanto en el presente como en el pasado. En otras palabras, “el cerro Catazho, con su particular forma, jugó un papel importante para la mitología shuar local, como demuestran relatos de carácter mitológico de esta etnia, y consideramos muy probable también pudo jugarlo en épocas anteriores a la presencia shuar en la zona, al ser un accidente natural tan notorio e imponente” (Ugalde 2012: 287).

### **2.2.3. Figuras acorde a su descripción, orientación y posición en la piedra**

---



<sup>15</sup> Cita en: (Ugalde 2010: 3)

A continuación veremos los motivos que están contenidos en una figura, con sus respectivas comparaciones acorde a la propuesta teórico- metodológica previamente expuesta<sup>16</sup>:

### Figura 1

Contiene una variedad de cuerpos abiertos caracterizados por la presencia de unas cuantas extremidades tanto superiores e inferiores o carencia de estas y de lo que se puede identificar como caras en su interior. Tenemos esta figura en los grupos A, F, G, I, J y en los petroglifos 107, 108, 110, 112, 51 (Finca Mirador), 119, 88, 89 (Bajada a San José), 78, 79, 102, 104 (Campo Alegre). En general esta figura no se encuentra en casi todos los frentes, ningún motivo con esta forma de representación ha sido puesto en el frente sur. Así como la orientación no se dirige hacia norte o sur. La posición en la roca puede ser superior o inferior sin importar si es derecha o izquierda al igual que centro.

### Finca Mirador


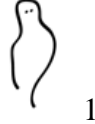








|           |                 |          |                  |   |        |
|-----------|-----------------|----------|------------------|---|--------|
| P107_M1_A | Frente Oeste    | Oeste    | Centro Alto      |  | Cua-II |
| P107_M2_A | Frente Suroeste | Suroeste | Superior Derecha |  | Cua-II |

<sup>16</sup> Veremos de izquierda a derecha en cada cuadro a lo largo del texto, el siguiente orden de cada motivo por cada figura:





1. La referencia al petroglifo, motivo y grupo del que se trata (ej. P107\_M1\_A)
2. Descripción (Frente Oeste)
3. Orientación (Oeste)
4. Posición en la roca (Centro Alto)
5. Gráfico del motivo







6. Parte del código que se extrajo de la base de datos, el cual se ha considerado el rasgo relevante (Cua-II)

|            |                 |          |                    |   |                 |
|------------|-----------------|----------|--------------------|---|-----------------|
| P108_M4_A  | Frente Norte    | Este     | Inferior Derecha   |    | Lvhv            |
|            |                 |          |                    |    | Cua-III<br>(1)  |
|            |                 |          |                    |    | Cua-XXII<br>(2) |
| P110_M6_A  | Frente Norte    | Noroeste | Inferior Izquierda |    | Cua-III         |
| P112_M2_A  | Cara Superior   | Arriba   | Centro             |   | Cua-XXI         |
| P112_M6_A  | Frente Suroeste | Arriba   | Superior Izquierda |  | Cua-XXI         |
| P112_M13_A | Frente Suroeste | Suroeste | Centro             |  | Cua-XXI         |
| P112_M14_A | Frente Suroeste | Suroeste | Centro             |  | Cua-XXI         |
| P51_M3_B   | Frente Sureste  | Sureste  | Inferior Izquierda |  | Cua-XXI         |
| P51_M4_B   | Frente Noreste  | Noreste  | Superior Izquierda |  | Cua-XXI         |

### Bajada a San José

|           |                 |          |                    |  |                        |
|-----------|-----------------|----------|--------------------|--|------------------------|
| P119_M5_F | Frente Suroeste | Suroeste | Superior Derecha   |   | Cua-XXI                |
| P119_M6_F | Frente Suroeste | Suroeste | Superior Derecha   |   | Cua-XX                 |
| P88_M4_G  | Frente Oeste    | Oeste    | Centro Alto        |   | Cua-II<br>Lg-1<br>Lg-1 |
| P89_M1_G  | Frente Noreste  | Noreste  | Superior Izquierda |  | Cua-III                |

### Campo Alegre

|            |                 |          |                    |   |          |
|------------|-----------------|----------|--------------------|---|----------|
| P78_M1_I   | Frente Este     | Este     | Superior Derecha   |  |          |
| P79_M7_I   | Frente Noroeste | Noroeste | Inferior Izquierda |  | Cua- VII |
| P102_M10_J | Frente Oeste    | Sureste  | Superior Derecha   |  | Cua-X    |
| P104_M5_J  | Frente Norte    | Noroeste | Superior Derecha   |  | Cua-II   |



**Figura 2**

En el grupo F, tenemos un motivo del petroglifo 41 en cara superior orientado hacia el noreste y en la parte superior izquierda de la piedra. Los dos motivos de esta figura del petroglifo 119, localizados en el mismo frente suroeste de la roca, misma orientación suroeste y posición en la roca que es centro. Asimismo está el motivo del grupo G del petroglifo 88 en la cara superior como el primero del grupo F, orientado hacia arriba y en la cresta inferior de la piedra.

Por otra parte, en el petroglifo 44 del grupo H, se localiza en el frente oeste, orientado hacia el suroeste y en la parte superior derecha de la roca. Los motivos correspondientes a esta figura muestran su orientación hacia el suroeste a pesar de estar en diferentes frentes y posición en la roca. Tienen en común el rasgo relevante, el cual muestra un contorno sinuoso que puede estar abierto hacia arriba o abajo del motivo.

Esta figura está en dos sitios excepto Finca Mirador, es decir que se encuentran en los dos sitios siguientes en petroglifos cercanos a quebradas y ríos del área. Dos de los motivos poseen puntos a modo de cara y el motivo de Campo Alegre no posee puntos sino líneas externas, pero en sí corresponden de similar forma acorde a su código de rasgo relevante y gráfico.

**Bajada a San José**

P41\_M2\_F Cara Noreste Superior  
Superior Izquierda





Cua-XX  
unido a Ls

P119\_M2\_F Frente Suroeste Centro  
Suroeste




Cua-XX

|           |          |          |        |   |        |
|-----------|----------|----------|--------|---|--------|
| P119_M3_F | Frente   | Suroeste | Centro |  | Cua-XX |
|           | Suroeste |          |        |   |        |

|          |          |        |          |   |        |
|----------|----------|--------|----------|---|--------|
| P88_M3_G | Cara     | Arriba | Cresta   |  | Cua-XX |
|          | Superior |        | Inferior |   |        |

**Campo Alegre**

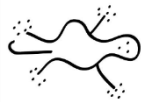



|           |              |          |                  |  |         |
|-----------|--------------|----------|------------------|--|---------|
| P44_M11_H | Frente Oeste | Suroeste | Superior Derecha |  | Cua-XX* |
|           |              |          |                  |  |         |

**Figura 3**




Contiene figuras de cuerpo abierto que se encuentran en el petroglifo 113 del grupo A, estos se caracterizan por tener extremidades superiores e inferiores además de una posible cara y línea inferior a manera de cola.

Los motivos de este petroglifo se localizan en la cresta de la roca, pero la orientación está dada hacia arriba y en la parte superior de la roca indistintamente si es izquierda o derecha. Esta figura se presenta en Campo Alegre en el petroglifo 70 del grupo H y en el petroglifo 70 del grupo J, se presenta en los frentes de la roca noreste, suroeste y cara superior, orientados hacia noreste y suroeste, predominando el segundo y localizados en el centro derecha, superior izquierda y derecha de la roca. Este tipo de figura con su conjunto de motivos se encuentra ausente del sitio de la Bajada a San José.

**Finca Mirador**

|           |        |        |                    |   |         |
|-----------|--------|--------|--------------------|---|---------|
| P113_M2_A | Cresta | Arriba | Superior Izquierda |  | Cua-XXI |
| P113_M3_A | Cresta | Arriba | Superior Izquierda |  | Cua-XXI |
| P113_M4_A | Cresta | Arriba | Superior Derecha   |  | Cua-XXI |
| P113_M5_A | Cresta | Arriba | Superior Izquierda |  | Cua-XXI |

**Campo Alegre**



|            |                 |          |                    |   |         |
|------------|-----------------|----------|--------------------|---|---------|
| P70_M9_H   | Frente Noreste  | Noreste  | Centro Derecha     |   | Cua-III |
| P104_M11_J | Frente Suroeste | Suroeste | Superior Derecha   |  | Cua-XI  |
| P104_M12_J | Cara Superior   | Suroeste | Superior Izquierda |  | Cua-XI  |

**Figura 4**



Cuerpos abiertos con lo que podría ver como dos caras en su interior en la parte superior e inferior del motivo. Tenemos los motivos del petroglifo 116 del grupo F (Bajada a San José), estos se encuentran en los frentes noreste y noroeste, de igual manera se ve la orientación y su localización en la roca es hacia la parte izquierda indistintamente si es superior o centro.

Por otra parte, se localiza esta misma figura en Campo Alegre en el petroglifo 81 del grupo I, y en el petroglifo 102 del grupo J con diferentes frentes (cara superior- frente oeste), orientación (oeste y sureste), la posición en la roca es superior puede ser izquierda o derecha.

### Bajada a San José

|           |                 |          |                    |   |         |
|-----------|-----------------|----------|--------------------|---|---------|
| P116_M2_F | Frente Noreste  | Noreste  | Superior Izquierda |  | Cua-III |
| P117_M1_F | Frente Noroeste | Noroeste | Centro Izquierda   |  | Cua-XX  |

### Campo Alegre



|            |               |         |                    |   |          |
|------------|---------------|---------|--------------------|---|----------|
| P81_M5_I   | Cara Superior | Oeste   | Superior Izquierda |   | Cua-VIII |
| P102_M15_J | Frente Oeste  | Sureste | Superior Derecha   |  | Cua-II   |

### Figura 5



La presencia de los llamados “cuerpos abiertos”, es común en estos tres sitios. La diferencia con las figuras anteriores es que, estos no contienen en su interior lo que se ha llamado caras, excepto uno que contiene una línea y un punto interior. Estos se presentan en el petroglifo 42 del grupo F, los motivos se encuentran en la cara superior de la roca predominante orientados hacia al sur se localizan en la parte superior izquierda de la piedra, posiblemente aquello responde a que se encuentran en el mismo petroglifo.

En los grupos H y K (Campo Alegre) se encuentran las figuras de los petroglifos 44 y 74 el primero en el frente suroeste, orientado al sureste y en el centro de la roca, este presenta unas posibles extremidades superiores; el segundo en la cara superior, orientado hacia arriba y de igual manera en el centro. De igual manera vemos que este tipo de motivos no se encuentra en Finca Mirador así como los motivos de la figura 2 y 4.

### Bajada a San José

|          |               |     |                    |   |         |
|----------|---------------|-----|--------------------|---|---------|
| P42_M2_F | Cara Superior | Sur | Superior Izquierda |  | Cua-XXI |
| P42_M3_F | Cara Superior | Sur | Superior Izquierda |  | Cua-XXI |

### Campo Alegre


|           |                    |         |        |   |             |
|-----------|--------------------|---------|--------|---|-------------|
| P44_M16_H | Frente<br>suroeste | Sureste | Centro |   | Cua-<br>XXI |
| P74_M27_K | Cara<br>superior   | Arriba  | Centro |  | Cua-II      |

### Figura 6


Seguido de eso tenemos a la figura 6, es otro cuerpo abierto que posee un rostro adicional al interior. En este caso se trata de un cuerpo que contiene un motivo a modo de triángulo con cara en su interior, se trata del petroglifo 110 del grupo A; localizado en frente norte, orientado al noroeste y en el centro bajo.

En campo Alegre se repite un motivo similar, se encuentra en el petroglifo 104 del grupo J, en cara superior, suroeste, superior izquierda. Como resultado tenemos estos motivos con distinta descripción, orientación y posición en la roca.

### Finca Mirador

|           |              |          |             |   |        |
|-----------|--------------|----------|-------------|---|--------|
| P110_M2_A | Frente Norte | Noroeste | Centro Bajo |  | Cua-II |
|-----------|--------------|----------|-------------|---|--------|



**Campo Alegre**

|            |               |          |                    |   |        |
|------------|---------------|----------|--------------------|---|--------|
| P104_M19_J | Cara superior | Suroeste | Superior izquierda |  | Cua-XI |
|------------|---------------|----------|--------------------|---|--------|

**Figura 7**

Cuerpo abierto con dos rostros en su interior, estos motivos de la figura 7 se encuentran en el grupo A, son cuerpos abiertos que contienen un cuerpo cerrado con dos caras en su interior. Se localizan en el frente suroeste, orientados hacia el suroeste, en la parte superior derecha y en el centro de la roca, estos motivos solo difieren en cuanto a la posición en la roca.

**Finca Mirador**



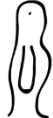
|            |                 |          |                  |   |                  |
|------------|-----------------|----------|------------------|---|------------------|
| P112_M9_A  | Frente Suroeste | Suroeste | Superior Derecha |  | Cua-XXI<br>Cuc-V |
| P112_M10_A | Frente Suroeste | Suroeste | Centro           |  | Cua-XXI<br>Cuc-V |

**Figura 8**



Esta variedad de cuerpos abiertos que se encuentra con un círculo en su interior o un semicírculo lo tenemos en los petroglifos 111 y 110 del grupo A en los frentes noreste y norte, orientados al noreste y noroeste localizados a la derecha el primero en el centro y el segundo en la parte inferior. Son “cuerpos abiertos” (III) uno de los dos grabados es una composición asociada a un cuerpo con línea (II).

Tenemos estos motivos que corresponden a la figura 8, en los petroglifos 120 y 116 del grupo F en los frentes norte y cresta los dos orientados hacia el sureste en la parte superior derecha y el segundo en el centro. Podemos ver nuevamente “cuerpos abiertos” (III, XX) con círculos y rombo en su interior uno posee puntos en sus extremidades y el otro no tiene extremidades además que está la presencia de una línea bajo el cuerpo abierto.

### Finca Mirador

|           |                   |          |                     |   |         |
|-----------|-------------------|----------|---------------------|---|---------|
| P111_M3_A | Frente<br>Noreste | Noreste  | Centro<br>Derecha   |   | Cul-II  |
|           |                   |          |                     |  | Cua-III |
| P110_M3_A | Frente<br>Norte   | Noroeste | Inferior<br>Derecha |  | Cua-III |


### Bajada a San José

|           |                 |         |                     |   |         |
|-----------|-----------------|---------|---------------------|---|---------|
| P120_M3_F | Frente<br>Norte | Sureste | Superior<br>Derecha |  | Cua-III |
| P116-M1_F | Cresta          | Sureste | Centro              |  | Cua-XX  |


**Figura 9**

Los motivos de esta figura se encuentran en los grupos D y K, esta es otra variedad de cuerpo abierto que se encuentra en los frentes noreste y cara superior respectivamente, además de estar orientados hacia noroeste y arriba localizados en el centro alto e izquierda de la roca. Esta figura tiene una línea sobre sí a modo de “tocado”, además se encuentra en diferentes petroglifos.

**Finca Mirador**

|          |                    |          |             |   |         |
|----------|--------------------|----------|-------------|---|---------|
| P61_M1_D | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro alto |  | Cua-III |
|----------|--------------------|----------|-------------|---|---------|

**Campo Alegre**

|           |               |        |                     |   |        |
|-----------|---------------|--------|---------------------|---|--------|
| P74_M24_K | Cara superior | Arriba | Centro<br>izquierda |  | Cucc-I |
|-----------|---------------|--------|---------------------|---|--------|

**Figura 10**

Los motivos correspondientes a esta figura se encuentran en los tres sitios, su presencia es mayor en el sitio de Campo Alegre. Es otra variedad de lo que se ha venido refiriendo como “cuerpo abierto” la diferencia de este con los anteriores es que esta muestra puntos a manera de cara en su interior.

En el sitio de Finca Mirador, vemos estos motivos en el grupo B y D, ninguno de los frentes en los que han sido plasmados coincide entre los motivos. De igual manera, pareciera que sucede lo mismo en la orientación, pero dos de los motivos se encuentran en dirección sureste. La posición en la roca muestra una predominancia hacia el centro de la piedra, solo dos motivos se encuentran en la parte superior derecha.





En el siguiente sitio que es la Bajada a San José, tenemos que los motivos de esta figura solo se presentan en el grupo F y en dos petroglifos que son el 40 y el 41. Llama la atención que los motivos del petroglifo 40 tengan tres puntos en su interior a manera de “cara”; además, comparten su descripción, orientación y posición en la roca.


No obstante, los motivos del petroglifo 41 solo presentan dos puntos en su interior podemos pensarlo en unos “ojos”; y se encuentran en el mismo frente de la piedra y orientación, pero no es igual su posición en la roca.


Por último, en el sitio de Campo Alegre en los grupos H, J, K de los petroglifos 44, 48, 102 y 104 75; los motivos pertenecen a las piedras cercanas al río. Podemos verlos en los frentes oeste, noreste, norte, sur, cara superior de su respectivo petroglifo; así como orientados hacia noreste, noroeste, sur, este, suroeste. Se puede notar la importancia del centro de la piedra, lugar donde se han plasmado algunos motivos, así como, la parte superior izquierda o derecha.

- En esta figura es posible apreciar la importancia de plasmar en determinados frentes por alguna razón que se desconoce, excepto en los frentes norte, noroeste, oeste y este donde se ha señalado la presencia de quebradas y ríos.
- La orientación de los motivos de esta figura van en todas las direcciones de los puntos cardinales, es decir no hay una que predomine.
- La posición en la roca para plasmarlos fue en la parte superior de las piedras, el centro y la parte inferior izquierda. Ninguno de estos se encuentra plasmado en la parte inferior derecha de la roca.


### Finca Mirador


|            |                    |          |                     |   |       |
|------------|--------------------|----------|---------------------|---|-------|
| P112_M12_A | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro              |  | Cua-V |
| P51_M2_B   | Frente<br>Sureste  | Sureste  | Superior<br>Derecha |  | Cua-V |
| P51_M5_B   | Frente<br>Noreste  | Noreste  | Centro<br>Izquierda |  | Cua-V |
| P51_M10_B  | Cara<br>Superior   | Norte    | Centro              |  | Cua-V |


|          |            |       |                  |   |       |
|----------|------------|-------|------------------|---|-------|
| P56_M2_D | Frente Sur | Oeste | Superior Derecha |  | Cua-V |
|----------|------------|-------|------------------|---|-------|


|          |               |         |        |   |       |
|----------|---------------|---------|--------|---|-------|
| P57_M1_D | Cara Superior | Sureste | Centro |  | Cua-V |
|----------|---------------|---------|--------|---|-------|

**Bajada a San José**


|          |            |     |                |   |       |
|----------|------------|-----|----------------|---|-------|
| P40_M3_F | Frente Sur | Sur | Centro Derecha |  | Cua-V |
|----------|------------|-----|----------------|---|-------|


|          |            |     |                |   |       |
|----------|------------|-----|----------------|---|-------|
| P40_M4_F | Frente Sur | Sur | Centro Derecha |  | Cua-V |
|----------|------------|-----|----------------|---|-------|


|           |               |      |                    |   |       |
|-----------|---------------|------|--------------------|---|-------|
| P41_M32_F | Cara Superior | Este | Superior Izquierda |  | Cua-V |
|-----------|---------------|------|--------------------|---|-------|






|           |               |      |             |   |       |
|-----------|---------------|------|-------------|---|-------|
| P41_M34_F | Cara Superior | Este | Centro Bajo |  | Cua-V |
|-----------|---------------|------|-------------|---|-------|

**Campo Alegre**

|           |              |         |        |   |    |
|-----------|--------------|---------|--------|---|----|
| P44_M18_H | Frente Oeste | Noreste | Centro |  | Tr |
|-----------|--------------|---------|--------|---|----|

|          |                |          |                    |   |        |
|----------|----------------|----------|--------------------|---|--------|
| P48_M3_H | Frente Noreste | Noroeste | Inferior Izquierda |  | Cua_VI |
|----------|----------------|----------|--------------------|---|--------|



|           |              |     |                  |   |       |
|-----------|--------------|-----|------------------|---|-------|
| P102_M2_J | Frente Oeste | Sur | Superior Derecha |  | Cua-V |
|-----------|--------------|-----|------------------|---|-------|

|            |                  |          |                    |  |        |
|------------|------------------|----------|--------------------|--|--------|
| P102_M14_J | Frente<br>Norte  | Este     | Centro             |   | Cua-V  |
| P102_M19_J | Frente Sur       | Noroeste | Centro             |   | Cua-V  |
| P104_M14_J | Cara<br>Superior | Noroeste | Centro Bajo        |   | Cua-V  |
| P104_M17_J | Cara<br>Superior | Suroeste | Superior Izquierda |   | Cua-II |
| P75_M2_K   | Frente sur       | Sur      | Centro             |  | Cua-VI |

### Figura 11

Los motivos de esta figura son de diferente petroglifo pero del mismo grupo F, se encuentran en el mismo frente, diferente orientación y posición en la roca. Similar a los motivos de la figura anterior, estos se encuentran orientados hacia las fuentes de agua y ocupan tanto la parte superior y centro de la roca.





### Bajada a San José

|           |                |         |                       |   |        |
|-----------|----------------|---------|-----------------------|---|--------|
| P40_M8_F  | Frente<br>Este | Noreste | Superior<br>Izquierda |  | Cua-VI |
| P41_M20_F | Frente<br>Este | Este    | Centro                |  | Cua-V  |

### Figura 12

Motivos pertenecientes al sitio de Campo Alegre a los grupos J y K de los petroglifos 102, 104, 74, 75. Se encuentran en los frentes noreste, oeste y cara superior; además de orientarse al norte, noreste y arriba, de igual modo que las anteriores figuras predomina el centro, la parte superior de la roca en este caso derecha es donde se encuentran plasmados y solo uno de los motivos está en la cresta de la roca. Los motivos de los mencionados petroglifos muestran una cercanía al agua, es decir a los ríos y uno de los petroglifos pertenece al lecho del río (P75).

### Campo alegre

|            |                   |         |                     |   |         |
|------------|-------------------|---------|---------------------|---|---------|
| P102_M11_J | Frente<br>noreste | Norte   | Centro              |    | Cua-VII |
| P104_M21_J | Frente<br>oeste   | Noreste | Superior<br>derecha |    | Cua-II  |
| P74_M7_K   | Cara<br>superior  | Arriba  | Centro<br>derecha   |  | Cua-XXV |
| P75_M5_K   | Cara<br>superior  | Arriba  | Cresta              |  | Cua-VI  |





### Figura 13

Dentro de las variaciones que puede tener este tipo de motivos, se agrupó en esta figura a los motivos que tienen “extremidades”. Notando nuevamente que solo se presentan en un solo sitio y en los siguientes petroglifos 70, 102, 104, de los grupos H y J.

Los frentes en los que se plasmaron son el noroeste y cara superior. La orientación esta en noroeste, oeste y suroeste. La posición en la roca es de igual manera que los anteriores en superior izquierda y derecha además de centro.

Como venimos viendo desde la figura 10, los motivos no muestran una tendencia mayoritaria hacia el oeste en cuanto a su descripción. La orientación es variada, pareciera hasta el momento que tiene una tendencia hacia las fuentes de agua, es decir los ríos. Pero, la posición en la roca es bastante recurrente ver hay una mayor cantidad de motivos con estas de las figuras de “cuerpo abierto” en la parte superior y centro de la roca.

### Campo Alegre


|            |                 |          |                    |   |       |
|------------|-----------------|----------|--------------------|---|-------|
| P70_M14_H  | Cara superior   | Arriba   | Cara superior      |    | Cua-V |
| P102_M9_J  | Frente noroeste | Noroeste | Centro             |    | Cua-V |
| P104_M9_J  | Frente noroeste | Oeste    | Superior derecha   |    | Cua-V |
| P104_M10_J | Cara superior   | Suroeste | Superior izquierda |  | Cua-V |

### Figura 14


Estos motivos se han puesto en una misma figura puesto que su exterior es similar aunque su interior difiera vemos que solo muestran un rostro en ambos casos como el de la figura 10. En distintos sitios y grupos, no coinciden en cuanto a ninguna de las categorías para comparar, pero podemos ver que fueron plasmados a la izquierda de la roca.

No obstante, vuelve a llamar la atención la presencia de este tipo de motivos en la parte superior y sería el segundo motivo de todos los anteriores que aparece para la parte inferior izquierda.

### Bajada a San José

|          |             |          |                    |   |       |
|----------|-------------|----------|--------------------|---|-------|
| P42_M4_F | Frente Este | Suroeste | Superior Izquierda |  | Cua-V |
|----------|-------------|----------|--------------------|---|-------|


### Campo Alegre


|           |               |        |                    |   |          |
|-----------|---------------|--------|--------------------|---|----------|
| P74_M21_K | Cara superior | Arriba | Inferior izquierda |  | Cua-XXII |
|-----------|---------------|--------|--------------------|---|----------|

### Figura 15

Los motivos pertenecientes al mismo petroglifo son idénticos pero se encuentran en diferentes frentes de la roca, así como diferente orientación. Podemos ver que fueron plasmados hacia el centro de la roca.

### Bajada a San José

|           |               |         |                |   |       |
|-----------|---------------|---------|----------------|---|-------|
| P41_M12_F | Cara Superior | Sureste | Centro Derecha |  | Cua-V |
|-----------|---------------|---------|----------------|---|-------|

|           |             |      |        |   |       |
|-----------|-------------|------|--------|---|-------|
| P41_M16_F | Frente Este | Este | Centro |  | Cua-V |
|-----------|-------------|------|--------|---|-------|

### Figura 16


Dejando un poco de lado los cuerpos abiertos tenemos esta figura compuesto de líneas serpentiformes dobles en su mayoría, desde esta figura hasta la figura 19 tenemos variantes de este tipo de grabados.


Empezando por la figura en mención, la tenemos presente en los grupos A y D de Finca Mirador, en este sitio los frentes de la roca no presentan un patrón distinguible solo dos motivos se encuentran en el frente noroeste, los cuales se encuentran con la misma orientación, coinciden en el lado derecho de la roca ya sea centro o superior.


Pasamos a la Bajada a San José, sólo en el grupo F hay motivos de esta figura donde los motivos en cuanto dos de tres de sus categorías no presentan patrón alguno solo su posición, la cual es a la derecha de la roca.


Finalmente en campo Alegre en los grupos H, I, no se repiten en ninguno de los frentes, esta figura no se encuentra en el frente oeste ni sur, al igual que en su orientación pero la posición en la roca es superior e inferior izquierda o derecha

### Finca Mirador


|            |                    |          |                   |   |              |
|------------|--------------------|----------|-------------------|---|--------------|
| P113_M11_A | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro<br>Derecha |  | Cus-<br>XXIV |
|------------|--------------------|----------|-------------------|---|--------------|


|            |                    |          |                     |   |              |
|------------|--------------------|----------|---------------------|---|--------------|
| P113_M12_A | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Superior<br>Derecha |  | Cus-<br>XXIX |
|------------|--------------------|----------|---------------------|---|--------------|


|          |                  |       |        |   |     |
|----------|------------------|-------|--------|---|-----|
| P56_M1_D | Cara<br>Superior | Oeste | Centro |  | Lsd |
|----------|------------------|-------|--------|---|-----|

|          |              |         |        |   |     |
|----------|--------------|---------|--------|---|-----|
| P55_M2_D | Frente Oeste | Sureste | Centro |  | Lsd |
|----------|--------------|---------|--------|---|-----|


### Bajada a San José

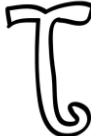




|           |             |         |        |   |     |
|-----------|-------------|---------|--------|---|-----|
| P41_M21_F | Frente Este | Sureste | Centro |  | Lsd |
|-----------|-------------|---------|--------|---|-----|

|          |                  |          |                     |   |     |
|----------|------------------|----------|---------------------|---|-----|
| P42_M8_F | Cara<br>Superior | Suroeste | Inferior<br>Derecha |  | Lsd |
|----------|------------------|----------|---------------------|---|-----|

|           |                    |          |                     |   |     |
|-----------|--------------------|----------|---------------------|---|-----|
| P119_M4_F | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Superior<br>Derecha |  | Lsd |
|-----------|--------------------|----------|---------------------|---|-----|

### Campo Alegre


|          |                   |          |                       |   |     |
|----------|-------------------|----------|-----------------------|---|-----|
| P48_M2_H | Frente<br>Noreste | Noroeste | Superior<br>Izquierda |  | Lsd |
|----------|-------------------|----------|-----------------------|---|-----|

|           |                    |          |                       |  |        |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|--|--------|
| P72_M4_H  | Frente Este        | Este     | Superior<br>Derecha   |   | Tdc    |
| P79_M3_I  | Frente<br>Norte    | Norte    | Superior<br>Izquierda |   | Cus-I  |
| P86_M2_I  | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Superior<br>Derecha   |   | Lsd    |
| P86_M9_I  | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Inferior<br>Izquierda |   | Cus-II |
| P86_M10_I | Frente<br>Sureste  | Sureste  | Inferior<br>Derecha   |  | Lsd    |


### Figura 17


Otra variedad de líneas serpentiformes dobles con puntos en su interior, dado que son pocos motivos estos se encuentran en el grupo F, y en el I. El motivo del grupo F al ser comparado con los otros del grupo I, no presenta recurrencia. Pero los motivos del grupo I son de distintos petroglifos y estos se encuentran en el frente norte, orientados hacia el norte y en la parte derecha de la roca ya sea superior o inferior.

### Bajada a San José

|           |                  |         |        |  |     |
|-----------|------------------|---------|--------|--|-----|
| P41_M27_F | Cara<br>Superior | Sureste | Centro |  | Lsd |
|-----------|------------------|---------|--------|--|-----|

### Campo Alegre

|          |                 |       |                     |  |     |
|----------|-----------------|-------|---------------------|--|-----|
| P79_M2_I | Frente<br>Norte | Norte | Superior<br>Derecha |  | Lsd |
|----------|-----------------|-------|---------------------|--|-----|

|          |        |       |          |  |     |
|----------|--------|-------|----------|--|-----|
| P85_M1_I | Frente | Norte | Inferior |  | Ard |
|          | Norte  |       | Derecha  |  |     |

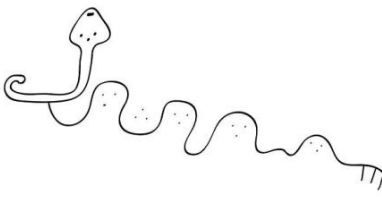
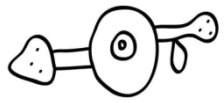
**Figura 18**

En el grupo D tenemos estos cuerpos serpentiformes que presentan unos puntos a manera de cara en su interior, en este grupo hay una secuencia distinguible en sus frentes. De igual manera en su orientación que está hacia el suroeste, los motivos de esta figura se han dispuesto en la parte superior y centro de la roca.

De ahí pasamos a Bajada a san José, localizando esta figura en el grupo F. Son dos serpientes bicéfalas que pertenecen al mismo grupo y petroglifo, se encuentran en el mismo frente, orientación y diferente posición en la roca.

Posteriormente en campo alegre se presenta en el grupo H, I. Se observa claramente la importancia del frente norte y este, además de la cara superior. La orientación de estos está dada en su mayoría hacia el noroeste, el lugar donde se cruzan los ríos Catazho e Indanza además del oeste, norte y este, solo uno de éstos se encuentra en dirección sureste. Mayormente se encuentran en la parte derecha de la roca ya sea esta superior, inferior o centro.


**Finca Mirador**

|          |   |                       |                                    |  |          |
|----------|---|-----------------------|------------------------------------|--|----------|
| P53_M1_D | Frente<br>Suroeste<br>- cubre<br>casi todo<br>el frente | Suroeste              | Centro,                            |  | Cus-III] |
| P53_M4_D | Frente<br>Suroeste                                      | Suroeste              | Superior<br>Derecha                |  |          |
| P56_M3_D | -Frente<br>Este<br>-Frente                              | -Sureste,<br>-Noreste | -Centro<br>- Superior<br>Izquierda |  | Cus-III] |


Norte


**Bajada a San José**


P38\_M2\_F Cara Sur Centro  Cus-XXV  
Superior


P38\_M5\_F Cara Sur Superior  Cus- XXVI  
Superior Derecha


**Campo Alegre**





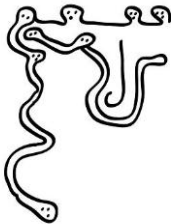

P46\_M5\_H Frente Este Superior  Cus-  
Este Derecha XXXII

P48\_M4\_H Frente Noroeste Superior  Cus-  
Norte Derecha XXIX

P49\_M4\_H Frente Noroeste Superior  Cus-  
Norte Izquierda XXIX

P49\_M5\_H Frente Oeste Centro  Cus-  
Norte Izquierda XXIX

P49\_M8\_H Frente Noroeste Inferior  Ld  
Norte Derecha

|          |                    |          |                     |  |                           |
|----------|--------------------|----------|---------------------|--|---------------------------|
| P72_M3_H | Frente<br>Este     | Este     | Superior<br>Derecha |   | Ld                        |
| P72_M6_H | Frente<br>Norte    | Norte    | Centro<br>Izquierda |   | Cus-I                     |
| P79_M6_I | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro<br>Bajo      |    | Cus-III                   |
| P82_M3_I | Frente<br>Este     | Este     | Centro<br>Derecha   |   | Cus-IV                    |
| P85_M1_I | Cara<br>Superior   | Este     | Superior<br>Derecha |  | Lsd<br>Cucca-III<br>CusII |
| P77_M3_K | Frente<br>Este     | Sureste  | Superior<br>Derecha |  | Cus-II                    |


### Figura 19


Estas formas de cuerpo serpentiforme o líneas serpentiformes, muestra los motivos de los grupos A y D. Los motivos se encuentran en los frentes norte, suroeste, cara superior y oeste. Orientados hacia noroeste, suroeste, sur, y suroeste, la posición en la roca es variada, superior izquierda o derecha y centro alto.


En el grupo F tenemos dos motivos en distintos petroglifos estos se encuentran en el mismo frente y se orientan en diferente dirección (oeste-sureste) su posición en la roca es la misma para todos.


En los grupos H, J, tenemos tres motivos de esta forma, los cuales se encuentran en los frentes suroeste, norte, cara superior; orientados hacia suroeste, este, noroeste, localizados a la derecha o izquierda ya sea superior o inferior.


**Finca Mirador**

|           |                 |          |                     |   |         |
|-----------|-----------------|----------|---------------------|---|---------|
| P110_M4_A | Frente<br>Norte | Noroeste | Inferior<br>Derecha |  | Cua-XXV |
|-----------|-----------------|----------|---------------------|---|---------|


|          |                    |          |                |   |       |
|----------|--------------------|----------|----------------|---|-------|
| P53_M3_D | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro<br>Alto |  | Cus-I |
|----------|--------------------|----------|----------------|---|-------|





|          |                  |     |                       |  |     |
|----------|------------------|-----|-----------------------|--|-----|
| P62_M5_D | Cara<br>Superior | Sur | Superior<br>Izquierda |  | Lsd |
|----------|------------------|-----|-----------------------|--|-----|

|           |                 |          |                     |   |    |
|-----------|-----------------|----------|---------------------|---|----|
| P110_M5_A | Frente<br>Norte | Noroeste | Inferior<br>Derecha |  | Ld |
|-----------|-----------------|----------|---------------------|---|----|

|          |                 |          |                |   |                          |
|----------|-----------------|----------|----------------|---|--------------------------|
| P57_M4_D | Frente<br>Oeste | Suroeste | Centro<br>Alto |  | Cul-II<br>Cus-<br>XXVIII |
|----------|-----------------|----------|----------------|---|--------------------------|

**Bajada a San José**


|          |                |         |        |   |       |
|----------|----------------|---------|--------|---|-------|
| P41_M8_F | Frente<br>Este | Sureste | Centro |  | Cuc-V |
|----------|----------------|---------|--------|---|-------|

|                     |                    |          |                       |   |         |
|---------------------|--------------------|----------|-----------------------|---|---------|
| P120_M5_F           | Frente<br>Este     | Oeste    | Centro                |  | Ld      |
| <b>Campo Alegre</b> |                    |          |                       |   |         |
| P121_M1_H           | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Inferior<br>Izquierda |   | Lsd     |
| P104_M20_J          | Cara<br>Superior   | Este     | Superior<br>Derecha   |  | Cus-II  |
| P105_M2_J           | Frente<br>Norte    | Noroeste | Superior<br>Izquierda |  | Cuc-XII |


**Figura 20**

Los motivos presentes en los grupos B y H ocupan los frentes sureste y sur; orientados hacia el sur y arriba, ubicados al centro y superior izquierda de la roca. Como son dos motivos no se puede establecer con claridad la presencia de un patrón o recurrencia.

**Finca Mirador**

|          |                   |     |                       |   |         |
|----------|-------------------|-----|-----------------------|---|---------|
| P51_M1_B | Frente<br>Sureste | Sur | Superior<br>Izquierda |  | Cuc-VII |
|----------|-------------------|-----|-----------------------|---|---------|



**Campo Alegre**

|           |               |        |        |   |         |
|-----------|---------------|--------|--------|---|---------|
| P70_M10_H | Frente<br>Sur | Arriba | Centro |  | Cuc-VII |
|-----------|---------------|--------|--------|---|---------|

**Figura 21**

Los motivos pertenecen al grupo F pero de diferente petroglifo, ambos se localizan en la cara superior y se orientan hacia el este y suroeste, se encuentran en el centro de la roca.



**Bajada a San José**

|           |               |          |        |   |         |
|-----------|---------------|----------|--------|---|---------|
| P41_M11_F | Cara Superior | Este     | Centro |   | Cuc-VII |
| P42_M7_F  | Cara Superior | Suroeste | Centro |  | Cuc-IX  |


**Figura 22**

Podemos ver los motivos de esta figura en los grupos B, D, F. Contienen dos círculos en su interior y son cuerpos cerrados. Dos de ellos se encuentran en cara superior y el otro en frente norte, mientras que se orientan respectivamente al norte, noroeste, y sur. Se disponen al centro o parte superior derecha de la roca.

**Finca Mirador**

|           |               |          |        |   |         |
|-----------|---------------|----------|--------|---|---------|
| P51_M13_B | Cara Superior | Norte    | Centro |  | Cuc-VII |
| P57_M6_D  | Frente Norte  | Noroeste | Centro |   | Cuc-VII |



**Bajada a San José**

|          |               |     |                  |   |         |
|----------|---------------|-----|------------------|---|---------|
| P38_M3_F | Cara Superior | Sur | Superior Derecha |  | Cuc-VII |
|----------|---------------|-----|------------------|---|---------|

**Figura 23**

En esta figura podemos ver dos motivos en distintos grupos y orientaciones. El motivo del grupo A se encuentra unido a un motivo de líneas a modo de extremidades. Por otra parte el motivo del grupo C es como si fuera solo la mitad del motivo (P111\_M2\_A), comparados los dos no guardan relación, pero posiblemente la idea al hacerlos pudo haber sido la misma. Tienen diferente descripción, orientación y posición en la roca.

**Finca Mirador**

|           |         |         |           |   |      |
|-----------|---------|---------|-----------|---|------|
| P111_M2_A | Frente  | Noreste | Inferior  |  | Cua- |
|           | Noreste |         | Izquierda |   | XXI  |
| P52_M4_C  | Frente  | Norte   | Centro    |  | Cua- |
|           | Norte   |         | Derecha   |   | XXI  |

**Figura 24**

Los motivos que pertenecen a esta figura se caracterizan por tener extremidades superiores e inferiores, incluso rostros. Es posible verlos en los grupos A, B, D, F, H, I, J, K. De los grupos que corresponden a Finca Mirador, los motivos se encuentran en todos los frentes exceptuando sur, sureste, este y noreste. De igual manera orientados en todas las direcciones excepto sur. La posición en la roca puede ser centro, superior derecha o izquierda.








Los motivos del grupo F de la Bajada a San José, se encuentran en cara superior y frente oeste. La orientación hacia el oeste, sureste, centro, y posición en la roca, superior derecha o izquierda y centro.

En los grupos H, I, J, K. los motivos ocupan los frentes suroeste, este, noroeste, y norte; orientados hacia sureste, este, noroeste, norte, ubicados en el centro alto o parte superior izquierda.

De estas formas de rasgos relevantes podemos ver que hay una mayor disposición a los frentes norte, oeste y cara superior. Además, la orientación se da en todas las direcciones, pero destacan únicamente oeste y suroeste.






Finalmente la posición en la roca se encuentra en superior derecha e izquierda, inferior derecha e izquierda, centro, además de centro alto, y solo un motivo se encuentra en el centro bajo y cara superior<sup>17</sup>.

### Finca Mirador





|            |                    |          |                       |   |            |
|------------|--------------------|----------|-----------------------|---|------------|
| P107_M4_A  | Frente<br>Oeste    | Oeste    | Superior<br>Derecha   |    | Cuc-V      |
| P112_M11_A | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro                |    | Cuc-V      |
| P51_M11_B  | Cara<br>Superior   | Norte    | Centro                |    | Cuc-V      |
| P51_M14_B  | Cara<br>Superior   | Oeste    | Cara Superior         |  | Cuc-V      |
| P106_M3_A  | Frente<br>Norte    | Este     | Centro                |  | Cuc-VI     |
| P51_M8_B   | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Superior<br>Derecha   |  | Cuc-VI     |
| P106_M1_A  | Frente<br>Norte    | Noreste  | Superior<br>Izquierda |  | Cuc-<br>XX |









### Bajada a San José

<sup>17</sup> Esta última posición en la roca, puede ser reformulada en una nueva visita al área de estudio.

|           |                  |          |                            |  |               |
|-----------|------------------|----------|----------------------------|--|---------------|
| P39_M2_F  | Frente<br>Oeste  | Oeste    | Superior<br>Derecha        |   | Cus-<br>XXVII |
| P41_M29_F | Cara<br>Superior | Sureste  | Cara<br>Superior<br>Centro |   | Cuc-VI        |
| P41_M35_F | Cara<br>Superior | Este     | Inferior<br>Derecha        |   | Cuc-VI        |
| P42_M6_F  | Frente<br>Oeste  | Suroeste | Superior<br>Derecha        |   | Cuc-VII       |
| P38_M4_F  | Cara<br>Superior | Sur      | Superior<br>Derecha        |  | Cuc-VII       |

### **Campo Alegre**

|          |                    |          |                       |   |          |
|----------|--------------------|----------|-----------------------|---|----------|
| P44_M9_H | Frente<br>Suroeste | Sureste  | Superior<br>Izquierda |  | Cuc- VII |
| P72_M1_H | Frente<br>Este     | Este     | Centro Alto           |  | Cucc-VII |
| P78_M7_I | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro Alto           |  | Cuc-V    |
| P78_M8_I | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro Bajo           |  | Cuc-VI   |

|            |                    |          |                       |   |              |
|------------|--------------------|----------|-----------------------|---|--------------|
| P78_M9_I   | Frente<br>Norte    | Norte    | Centro Alto           |    | Cuc-VI       |
| P79_M5_I   | Frente<br>Norte    | Norte    | Inferior<br>Derecha   |    | Cuc-VII      |
| P87_M1_I   | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Inferior<br>Izquierda |    | Cuc-V        |
| P102_M1_J  | Frente<br>Oeste    | Sur      | Centro                |    | Cucc-<br>XXX |
| P104_M18_J | Cara<br>Superior   | Suroeste | Superior<br>Izquierda |  | Cuc-VI       |
| P74_M23_K  | Cara<br>Superior   | Arriba   | Superior<br>Izquierda |  | Cuc-VI       |
| P74_M37_K  | Cara<br>Superior   | Arriba   | Inferior<br>Derecha   |  | Cuc-VII      |
| P75_M10_K  | Frente<br>noroeste | Noreste  | Centro                |  | Cuc-VII      |

**Figura 25**


La particularidad que tienen los motivos de esta figura es que son “cuerpos cerrados” pero tienen un contorno irregular a diferencia de los motivos de la figura 24. Aquí podemos ver que tenemos estos tres motivos muy similares entre sí, con la única diferencia que uno tiene lo que se puede reconocer como un “rostro”.


Como podemos ver, se encuentran únicamente en dos grupos y petroglifos, llama la atención que los motivos del grupo K sean del mismo petroglifo y solo difieran de su posición en la roca. Mientras que el motivo del grupo D, no coincide respecto de los otros dos, pero al analizar su posición en la roca podemos ver que la intencionalidad de este fue ponerlo al centro.

**Finca Mirador**

|          |                 |         |             |   |         |
|----------|-----------------|---------|-------------|---|---------|
| P57_M3_D | Frente<br>Oeste | Sureste | Centro Alto |  | Cuc-III |
|----------|-----------------|---------|-------------|---|---------|

**Campo Alegre**

|           |                  |        |                       |   |        |
|-----------|------------------|--------|-----------------------|---|--------|
| P74_M20_K | Cara<br>Superior | Arriba | Inferior<br>Izquierda |  | Cuc-XX |
|-----------|------------------|--------|-----------------------|---|--------|





|           |                  |        |                  |   |        |
|-----------|------------------|--------|------------------|---|--------|
| P74_M26_K | Cara<br>Superior | Arriba | Centro Izquierda |  | Cuc-XX |
|-----------|------------------|--------|------------------|---|--------|

**Figura 26**


Tenemos los motivos de esta figura presentes en los tres sitios, con muy variados diseños, pero con un rasgo relevante similar, el cual corresponde a “cuerpo cerrado con cabeza”. En los grupos A, B, D no hay una recurrencia en su descripción o paneles. La orientación es hacia suroeste y noroeste, generalmente en ese grupo se localizan en la parte superior de la roca no importando si es derecha o izquierda y solo uno de los motivos se encuentra en el centro. Los motivos de los grupos F y G, todos se localizan al frente oeste, orientados hacia oeste y en la parte derecha o izquierda de la roca no importa si es centro, superior o inferior.


Los motivos de los grupos restantes que serían los que corresponden a Campo Alegre, ahí vemos que de todos los motivos solo uno se ubica en el frente este, los demás se encuentran en la cara superior orientados hacia arriba la mayoría, uno de ellos hacia el sur. Estos motivos pueden localizar en la izquierda o derecha de la roca siendo superior o inferior, incluso centro


### Finca Mirador

|           |                    |          |                       |   |        |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|--------|
| P54_M1_D  | Frente Sur         | Suroeste | Superior<br>Derecha   |  | Cucc-I |
| P62_M4_D  | Cara<br>Superior   | Suroeste | Superior<br>Izquierda |  | Cucc-I |
| P51_M6_B  | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Superior<br>Derecha   |  | Cucc-I |
| P110_M1_A | Frente<br>Norte    | Noroeste | Centro Bajo           |  | Cuc-VI |


### Bajada a San José


|          |                 |       |                     |   |         |
|----------|-----------------|-------|---------------------|---|---------|
| P39_M3_F | Frente<br>Oeste | Oeste | Centro<br>Izquierda |  | Cucc- I |
|----------|-----------------|-------|---------------------|---|---------|


|          |                 |       |                     |   |        |
|----------|-----------------|-------|---------------------|---|--------|
| P39_M4_F | Frente<br>Oeste | Oeste | Inferior<br>Derecha |  | Cucc-I |
|----------|-----------------|-------|---------------------|---|--------|


|           |                 |       |                     |   |        |
|-----------|-----------------|-------|---------------------|---|--------|
| P88_M10_G | Frente<br>Oeste | Oeste | Superior<br>Derecha |  | Cucc-I |
|-----------|-----------------|-------|---------------------|---|--------|


**Campo Alegre**


|           |            |     |             |   |        |
|-----------|------------|-----|-------------|---|--------|
| P72_M10_H | Frente Sur | Sur | Centro Alto |  | Cucc-I |
|-----------|------------|-----|-------------|---|--------|

|          |            |     |                     |   |        |
|----------|------------|-----|---------------------|---|--------|
| P80_M3_I | Frente Sur | Sur | Inferior<br>Derecha |  | Cucc-I |
|----------|------------|-----|---------------------|---|--------|


|          |                  |       |                       |   |         |
|----------|------------------|-------|-----------------------|---|---------|
| P81_M4_I | Cara<br>Superior | Oeste | Superior<br>Izquierda |  | Cucc-VI |
|----------|------------------|-------|-----------------------|---|---------|

|           |                  |        |                     |   |        |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|--------|
| P74_M14_K | Cara<br>Superior | Arriba | Centro<br>Izquierda |  | Cucc-I |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|--------|

|           |                  |        |                     |   |        |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|--------|
| P74_M16_K | Cara<br>Superior | Arriba | Centro<br>Izquierda |  | Cucc-I |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|--------|

|           |                  |        |                     |   |        |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|--------|
| P74_M19_K | Cara<br>Superior | Arriba | Centro<br>Izquierda |  | Cucc-I |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|--------|


|          |             |          |                   |   |         |
|----------|-------------|----------|-------------------|---|---------|
| P77_M6_K | Frente Este | Noroeste | Centro<br>Derecha |  | Cucc-II |
|----------|-------------|----------|-------------------|---|---------|


|           |                  |        |                     |   |         |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|---------|
| P74_M36_K | Cara<br>Superior | Arriba | Inferior<br>Derecha |  | Cucc-XX |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---|---------|


**Figura 27**

Figura que contienen motivos similares con dos posibles caras a su interior, es otra variedad de cuerpo cerrado con cabeza, de petroglifos distintos de grupos iguales, se encuentran en la cara superior, con orientación hacia el cerro Catazho es decir hacia sur y sureste, se encuentran en la parte baja de la roca, es decir inferior izquierda y centro bajo.

**Bajada a San José**

|               |                  |     |                       |   |         |
|---------------|------------------|-----|-----------------------|---|---------|
| P41_M25_<br>F | Cara<br>Superior | Sur | Inferior<br>Izquierda |  | Cucc-II |
|---------------|------------------|-----|-----------------------|---|---------|



|               |                  |         |             |   |         |
|---------------|------------------|---------|-------------|---|---------|
| P41_M33_<br>F | Cara<br>Superior | Sureste | Centro Bajo |  | Cucc-II |
|---------------|------------------|---------|-------------|---|---------|

|               |             |       |        |   |        |
|---------------|-------------|-------|--------|---|--------|
| P120_M4_<br>F | Frente Este | Oeste | Centro |  | Cuc-VI |
|---------------|-------------|-------|--------|---|--------|

**Figura 28**

Son motivos de un mismo petroglifo y grupo en diferentes frentes de la roca, como lo son el este y norte; orientados en diferentes direcciones noroeste, noreste, localizados en la parte superior de la roca.

**Campo Alegre**




|           |                 |          |                       |   |           |
|-----------|-----------------|----------|-----------------------|---|-----------|
| P104_M4_J | Frente Este     | Noroeste | Superior<br>Izquierda |  | Cucc-VIII |
| P104_M7_J | Frente<br>Norte | Noreste  | Superior<br>Derecha   |  | Cucc-VIII |

De modo general podemos ver que en estas figuras (24, 25, 26, 27, 28, 29, 30) se puede apreciar una mayoría dispuesta en la cara superior, seguido de los frentes sur, este, oeste, norte, y suroeste, no se encuentran en sureste, noreste y suroeste. La orientación es hacia oeste principalmente, seguido de sur, suroeste, noroeste y arriba. Hacia el norte y hay un solo motivo y ninguno en este ni noreste. La posición en la roca revela que se localizan en la parte superior derecha e izquierda, inferior derecha; centro, centro alto, izquierda y bajo.

### Figura 29

Los motivos que vemos del conjunto de esta figura se caracterizan por tener un cuerpo adicional en su interior. Se encuentran dos motivos en la Bajada a san José en el grupo F y G, no coinciden en cuanto a su descripción ni orientación, pero si en la posición en la roca.

### Bajada a San José

|           |                    |          |                    |   |   |
|-----------|--------------------|----------|--------------------|---|---|
| P40_M1_F  | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Superior<br>Centro |  | Cuc-VII<br>Cuc- VII                       |
| P41_M18_F | Frente Este        | Noreste  | Centro             |  | Cuc-V                                     |
| P88_M6_G  | Cara<br>Superior   | Arriba   | Cresta             |  | Cuc-VII<br>Interior:<br>Cuc-VI<br>junto a |






Ecl.Ecl

1

**Figura 30**

Los motivos de esta figura poseen otra forma en su interior. Los tres motivos pertenecen a Campo Alegre a los grupos I, K, los de este último son del mismo petroglifo, localizados en el frente sur de la roca y orientados hacia la misma dirección, es decir sur. La posición en la roca es diferente porque los dos se encuentran en la parte superior de la roca pero uno a la izquierda y otro a la derecha. Mientras tanto el motivo del grupo I, se encuentran en cara superior, orientado hacia oeste y en la parte superior izquierda. Estos motivos se han puesto juntos porque da la impresión de formar una secuencia entre sí.


**Campo Alegre**

|          |               |       |                    |   |            |
|----------|---------------|-------|--------------------|---|------------|
| P81_M1_I | Cara Superior | Oeste | Superior Izquierda |  | Cucc-VII-2 |
| P75_M1_K | Frente Sur    | Sur   | Superior Derecha   |  | Cuc-VII-I  |
| P75_M3_K | Frente Sur    | Sur   | Superior Izquierda |  | Cuc-VII    |


**Figura 31**


Los motivos de la figura 31 comprenden “cuerpos largos bicéfalos, I y II”, en tres diferentes grupos (D, I, K). Los motivos no presentan un patrón, pero los tres motivos poseen una línea que separa una parte de la otra y en cada lado posee dos caras. Y solo se presenta en dos de los sitios de la muestra.

**Finca Mirador**

|          |                 |          |             |   |        |
|----------|-----------------|----------|-------------|---|--------|
| P57_M7_D | Frente<br>Norte | Noroeste | Centro Bajo |  | Culb-I |
|----------|-----------------|----------|-------------|---|--------|

**Campo Alegre**

|          |                  |       |                     |   |         |
|----------|------------------|-------|---------------------|---|---------|
| P81_M2_I | Cara<br>Superior | Oeste | Superior<br>Derecha |  | Culb-II |
|----------|------------------|-------|---------------------|---|---------|

|          |                 |       |        |   |        |
|----------|-----------------|-------|--------|---|--------|
| P77_M5_K | Frente<br>Norte | Norte | Centro |  | Culb-I |
|----------|-----------------|-------|--------|---|--------|

**Figura 32**


En esta figura se aprecia motivos que son una variedad de “espirales dobles” que presentan una línea a la mitad, o hay una línea que une dos espirales dobles, o en un caso excepcional con una forma cerrada irregular como el motivo 1 del petroglifo 105.

Uno de estos motivos se ve en la Bajada a San José en el grupo F se encuentra en la cara superior, orientado hacia el norte. Es en Campo Alegre donde tenemos los motivos de esta figura en los grupos H, I, J. En el primer grupo mencionado se encuentra en cara superior y frente norte, orientado hacia este y norte, en la parte superior derecha e izquierda.






En el segundo grupo de este sitio se encuentra uno de los motivos en el frente sur y en cara superior, orientados hacia sur y oeste, en la parte superior izquierda e inferior derecha de la roca. En el último grupo se encuentra un solo motivo en el frente oeste orientado hacia suroeste y localizado en el centro alto.

- Ninguno de los motivos asociados a esta figura se encuentra en el sitio de Finca Mirador.

**Bajada a San José**

|          |                  |       |               |   |         |
|----------|------------------|-------|---------------|---|---------|
| P40_M6_F | Cara<br>Superior | Norte | Cara Superior |  | Cua-VII |
|----------|------------------|-------|---------------|---|---------|

**Campo Alegre**


|           |               |          |                    |  |          |
|-----------|---------------|----------|--------------------|--|----------|
| P44_M6_H  | Cara Superior | Este     | Superior Derecha   |   | Ed-III   |
| P46_M2_H  | Frente Norte  | Norte    | Superior Izquierda |   | Ed-III   |
| P80_M5_I  | Frente Sur    | Sur      | Inferior Derecha   |   | Tt       |
| P82_M4_I  | Cara Superior | Oeste    | Superior Izquierda |   | Tt       |
| P105_M1_J | Frente Oeste  | Suroeste | Centro Alto        |  | Tt*<br>N |

### Figura 33

En las distintas formas que tienen o se han identificado de los cuerpos serpentiformes, tenemos a la figura 33. Con dos motivos que contienen puntos a manera de rostros en su interior, los cuales no están en sus extremos como los motivos de la figura 18, sino que están casi en la mitad o un poco más hacia su interior de uno de sus extremos, como lo vemos en los dos motivos (P40\_M7\_F y P38\_M6\_F).

Los motivos se encuentran en el frente este y cara superior, orientados hacia noreste y sur en la parte centro alto e inferior derecha. No coinciden en cuando a su descripción, orientación y posición en la roca. No se han puesto como parte de la figura 18 porque si hay una diferencia notable entre los motivos de las dos figuras.

### Bajada a San José

|          |             |         |        |   |          |
|----------|-------------|---------|--------|---|----------|
| P40_M7_F | Frente Este | Noreste | Centro |  | C<br>Lsd |
|----------|-------------|---------|--------|---|----------|

|          |                  |     |                     |   |               |
|----------|------------------|-----|---------------------|---|---------------|
|          |                  |     |                     |   | Lsd           |
| P38_M6_F | Cara<br>Superior | Sur | Inferior<br>Derecha |  | Cus-<br>XXVII |

### Figura 34



Es posible que los motivos de esta figura representen formas antropomorfas. Esta figura tiene motivos con diferentes grados de abstracción. Según el código dado en la base de datos, son cuerpos largos con extremidades superiores e inferiores algunos de estos motivos pueden tener una “cabeza” o “cara” muy definida o simplemente representarse por un punto.





En el grupo A, solo hay un motivo que se encuentra en el frente noreste, orientado hacia noreste, en la parte superior derecha de la roca. En el grupo D, se encuentra en cara superior, frente norte, orientado hacia sureste y noroeste.

En la Bajada a San José, podríamos apreciar que ésta figura presenta rostros y líneas a modo de tocado. Es así que en el grupo F los motivos se encuentran en el frente este y cara superior, orientados hacia sureste y en la parte superior derecha. En el grupo E, los motivos se encuentran en el frente norte, de los cuales solo uno se encuentra en suroeste. La posición en la roca es en centro izquierda y derecha de la roca.



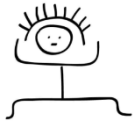

En campo Alegre los motivos del grupo K, a diferencia de los anteriores estos se localizan en cara superior, orientados hacia arriba y en la parte de centro bajo e inferior derecha de la piedra.

### Finca Mirador



|           |                   |         |                     |   |        |
|-----------|-------------------|---------|---------------------|---|--------|
| P114_M1_A | Frente<br>Noreste | Noreste | Superior<br>Derecha |  | Cul, C |
| P58_M3_D  | Cara<br>Superior  | Sureste | Centro              |  | Cul-I  |

|          |                 |          |                       |   |       |
|----------|-----------------|----------|-----------------------|---|-------|
| P59_M5_D | Frente<br>Norte | Noroeste | Superior<br>Izquierda |  | Cul-I |
| P59_M8_D | Frente<br>Norte | Noroeste | Centro<br>Derecha     |  | Cul-I |
| P59_M1_D | Frente<br>Norte | Noroeste | Centro                |  | Cul-I |
| P59_M7_D | Frente<br>Norte | Noroeste | Centro<br>Derecha     |  | Cul-I |

### Bajada a San José

|           |                  |          |                             |   |                       |
|-----------|------------------|----------|-----------------------------|---|-----------------------|
| P41_M10_F | Frente Este      | Sureste  | Superior<br>Derecha         |  | Cul-I                 |
| P41_M31_F | Cara<br>Superior | Sureste  | Cara Superior<br>Sector Sur |  | Cul-I                 |
| P35_M6_E  | Frente<br>Norte  | Suroeste | Centro<br>Izquierda         |  | Cul-I                 |
| P35_M13_E | Frente<br>Norte  | Suroeste | Centro<br>Derecha           |  | Cul-I<br>E-III<br>Lcc |

### Campo Alegre

|           |               |        |                  |   |       |
|-----------|---------------|--------|------------------|---|-------|
| P74_M29_K | Cara superior | Arriba | Centro bajo      |  | Cul-I |
| P74_M31_K | Cara superior | Arriba | Inferior derecha |  | Cul-I |



### Figura 35


Las diferentes formas de representar estos motivos circulares ha llevado a separar unos motivos de otros y agruparlos en figuras distintas; las diferenciadas pueden notarse por elementos como líneas, caras, círculos concéntricos, puntos.

Será necesario empezar por los círculos con puntos a manera de cara en su interior, esta figura es común verla en algunas rocas, la tenemos en los grupos A, D, F, H, I, J. De modo general tenemos los motivos del conjunto de esta figura se encuentran en los frentes noreste, este, cara superior, este, oeste, orientados hacia estén sureste, sur, oeste, noroeste y noreste, en la parte centro, centro derecha, inferior izquierda, superior derecha, centro, superior izquierda.


- Los frentes que no se han ocupado son: norte, sur, sureste, suroeste.
- No orientados hacia: norte, suroeste.
- No ocupan la siguiente posición en la roca: centro izquierda, centro alto, centro bajo, inferior derecha, arriba.


### Finca Mirador

|           |                |         |                |   |               |
|-----------|----------------|---------|----------------|---|---------------|
| P108_M3_A | Frente Noreste | Este    | Centro         |  | {[C] (Ka-II)} |
| P59_M13_D | Frente Este    | Sureste | Centro Derecha |  | {[C] (Ka-II)} |


|          |               |         |                    |   |               |
|----------|---------------|---------|--------------------|---|---------------|
| P62_M2_D | Cara Superior | Sureste | Inferior Izquierda |  | {[C] (Ka-II)} |
|----------|---------------|---------|--------------------|---|---------------|


### Bajada a San José


|          |             |         |                  |   |   |
|----------|-------------|---------|------------------|---|---|
| P41_M7_F | Frente Este | Sureste | Superior Derecha |  | C |
|----------|-------------|---------|------------------|---|---|


|           |               |     |        |   |   |
|-----------|---------------|-----|--------|---|---|
| P42_M10_F | Cara Superior | Sur | Centro |  | C |
|-----------|---------------|-----|--------|---|---|

### Campo Alegre

|           |              |       |                    |   |   |
|-----------|--------------|-------|--------------------|---|---|
| P44_M12_H | Frente Oeste | Oeste | Superior Izquierda |  | C |
|-----------|--------------|-------|--------------------|---|---|

|           |              |          |                    |   |   |
|-----------|--------------|----------|--------------------|---|---|
| P44_M13_H | Frente Oeste | Noroeste | Superior Izquierda |  | C |
|-----------|--------------|----------|--------------------|---|---|

|          |                 |          |                    |   |   |
|----------|-----------------|----------|--------------------|---|---|
| P86_M5_I | Frente Noroeste | Noroeste | Superior Izquierda |  | C |
|----------|-----------------|----------|--------------------|---|---|

|            |             |         |                    |   |         |
|------------|-------------|---------|--------------------|---|---------|
| P102_M20_J | Frente Este | Noreste | Inferior Izquierda |  | Cuc-III |
|------------|-------------|---------|--------------------|---|---------|

### Figura 36


Un grupo de motivos similares a los de la anterior figura, son los que vemos aquí, los cuales continúan siendo círculos, pero llegan a tener “rostro o cara” pero si tienen líneas a su alrededor o en su interior y exterior.

Esta figura se presenta en la Bajada a San José, con un solo motivo que se encuentra en cara superior y orientado hacia el sur, localizado en la cresta de la roca. Cabe mencionar dentro de esto, que los motivos realizados en la cara superior y orientados hacia el sur o sureste, podrían tener algún tipo de relación con el cerro del sitio.

En los grupos H y J de Campo Alegre a medida que descendemos se presentan en los frentes noreste, suroeste y cara superior, orientados hacia el noreste, pero solo uno se encuentra orientado hacia suroeste. Su posición en la roca deja ver su ubicación en la parte superior derecha, centro y superior izquierda a medida que vemos los grupos H a J estos motivos se encuentra con más líneas externas, y dejan de presentar líneas o puntos en su interior.

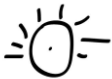


- No fue plasmado en los frentes: norte, sur, este, oeste, sureste.
- No se orientó hacia: norte, este, oeste, noroeste, sureste
- La posición en la roca muestra que no fue plasmado en la parte inferior de la roca ni en el centro alto, bajo, derecha o izquierda.


**Bajada a San José**

|          |               |     |        |   |    |
|----------|---------------|-----|--------|---|----|
| P88_M9_G | Cara Superior | Sur | Cresta |  | Tr |
|----------|---------------|-----|--------|---|----|

**Campo Alegre**

**Figura 53**

|           |                 |         |                    |   |          |
|-----------|-----------------|---------|--------------------|---|----------|
| P44_M13_H | Frente Noreste  | Noreste | Superior Derecha   |  | C        |
| P70_M2_H  | Frente Noreste  | Noreste | Centro             |  | C        |
| P104_M8_J | Frente Suroeste | Noreste | Superior Izquierda |  | C<br>R15 |



|            |                  |          |                       |   |          |
|------------|------------------|----------|-----------------------|---|----------|
| P104_M16_J | Cara<br>Superior | Suroeste | Superior<br>Izquierda |  | C<br>R14 |
|------------|------------------|----------|-----------------------|---|----------|

### Figura 37

Son círculos concéntricos con la particularidad de que estos tienen dos líneas entrecruzadas en su interior y se encuentran en campo Alegre en el grupo K.

Es probable que por tratarse de motivos del mismo petroglifo compartan los frentes en los que fueron plasmados como en cara superior, de igual manera orientados hacia arriba y en la parte superior izquierda de la roca.


### Campo Alegre

|           |                  |        |                       |   |      |
|-----------|------------------|--------|-----------------------|---|------|
| P74_M10_K | Cara<br>Superior | Arriba | Superior<br>Izquierda |   | Cc-2 |
| P74_M13_K | Cara<br>Superior | Arriba | Superior<br>Izquierda |  | Cc-2 |


### Figura 38

Esta figura contiene motivos los cuales poseen líneas junto a cada uno. Uno de los motivos se encuentra en Finca Mirador y otro en Campo Alegre y en los grupos D y H. De este modo vemos que no presentan recurrencia, se encuentran en la cara superior y frente suroeste, orientados hacia suroeste o sur, localizados en la parte izquierda de la roca.

### Finca Mirador

|          |                  |          |                       |  |      |
|----------|------------------|----------|-----------------------|--|------|
| P62_M7_D | Cara<br>Superior | Suroeste | Superior<br>Izquierda |  | Cc-2 |
|----------|------------------|----------|-----------------------|--|------|

### Campo Alegre

|           |          |     |           |   |      |
|-----------|----------|-----|-----------|---|------|
| P44_M12_H | Frente   | Sur | Centro    |  | Cc-3 |
|           | Suroeste |     | Izquierda |   |      |

**Figura 39**


La presente figura presenta motivos de círculos concéntricos con puntos en su interior. A diferencia de los anteriores que tienen una línea exterior estos tienen puntos o ningún punto en su interior.

En Finca Mirador, en el grupo A existe un motivo que se encuentra en frente norte, orientado hacia este y en la parte superior izquierda de la piedra. Después pasamos a la Bajada a San José, en el grupo G donde de igual manera tenemos un solo motivo que se encuentra en el frente oeste, orientado hacia oeste y en la parte superior izquierda de la roca.


Finalmente en Campo Alegre, podemos ver que esta figura se encuentra en los frentes oeste, noroeste, cara superior, orientados hacia oeste, noroeste, noreste, arriba, en las partes superior derecha, centro y centro alto de la roca.

- Los frentes en los que no se plasmaron los motivos son: nortes, este, sureste, sur, suroeste.
- A los puntos cardinales que no se orientaron son: norte, sur, sureste.
- La posición en la roca que no ocupan es en la parte inferior de las piedras.






**Finca Mirador**

|           |        |      |           |   |      |
|-----------|--------|------|-----------|---|------|
| P108_M2_A | Frente | Este | Superior  |  | Cc-3 |
|           | Norte  |      | Izquierda |   |      |

**Bajada a San José**

|          |        |       |          |   |      |
|----------|--------|-------|----------|---|------|
| P88_M8_G | Frente | Oeste | Superior |  | Cc-3 |
|          | Oeste  |       | Derecha  |   |      |

**Campo Alegre**




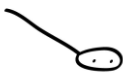





|           |                    |          |                     |  |      |
|-----------|--------------------|----------|---------------------|--|------|
| P102_M3_J | Frente<br>Oeste    | Oeste    | Superior<br>Derecha |   | E-3  |
| P102_M8_J | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro Alto         |   | Cc-2 |
| P77_M1_K  | Cara<br>Superior   | Noreste  | Centro              |   | Cc-3 |
| P76_M1_K  | Cara<br>Superior   | Suroeste | Centro              |   | Cc-3 |
| P75_M4_K  | Cara<br>Superior   | Arriba   | Centro Alto         |  | Cc-3 |

#### Figura 40

Similares a los motivos de la figura 38, la particularidad que contienen los motivos de esta figura es que, trata de círculos con puntos a modo de cara y líneas exteriores (no en todos los motivos). En el grupo H, se encuentran en los frentes noreste, cara superior, orientado hacia noreste y arriba en la parte superior derecha e izquierda y cresta. En el grupo I, se encuentran en los frentes noroeste y cara superior, orientados hacia noroeste y oeste en la parte de centro alto y superior izquierda de la roca. En el último grupo K, tenemos estos motivos en un mismo petroglifo en cara superior orientados hacia arriba y sur; en la parte del centro y superior izquierda.

- Los petroglifos de esta figura se encuentran muy cercanos al río Indanza y Catazho, en uno de los casos los motivos del petroglifo 74 están sobre el lecho del río.

#### Campo Alegre


|           |                    |          |                       |   |                |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|----------------|
| P70_M7_H  | Frente<br>Noreste  | Noreste  | Superior<br>Derecha   |    | Cucca-I        |
| P70_M1_H  | Frente<br>Noreste  | Noreste  | Superior<br>Izquierda |    | Cucca-I        |
| P72_M8_H  | Cara<br>Superior   | Arriba   | Cresta                |    | Lce<br>C       |
| P78_M5_I  | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro Alto           |    | Lie<br>C       |
| P81_M3_I  | Cara<br>Superior   | Oeste    | Superior<br>Izquierda |   | Cucca-IV       |
| P82_M6_I  | Cara<br>Superior   | Oeste    | Superior<br>Izquierda |  | Ls<br>C        |
| P74_M34_K | Cara<br>Superior   | Arriba   | Centro<br>Derecha     |  | C<br>Ls<br>P-6 |
| P74_M35_K | Cara<br>Superior   | Arriba   | Inferior<br>Derecha   |  | Lsd<br>C       |
| P75_M6_K  | Cara<br>Superior   | Sur      | Superior<br>Izquierda |  | Cucca_III      |

**Figura 41**


Los motivos que tienen la forma similar a un cuadrado, posiblemente correspondan a un momento distinto, es decir que inicialmente realizaron formas geométricas<sup>18</sup>. Los motivos de esta figura corresponden a cuadrados que se dividen por líneas a manera de celdas.

Presentes en la cara superior de los tres sitios, orientados hacia arriba y suroeste en la parte inferior derecha superior izquierda de la roca. Son tres motivos que se encuentran en los grupos A, F, K, en este último grupos los podemos ver en el mismo petroglifos con la misma descripción, orientación y diferente posición en la roca. Los últimos tres motivos de esta figura se encuentran en centro derecha, izquierda y bajo.


### Finca Mirador


|           |               |        |                  |   |   |
|-----------|---------------|--------|------------------|---|---|
| P112_M3_A | Cara Superior | Arriba | Inferior Derecha |  | K |
|-----------|---------------|--------|------------------|---|---|

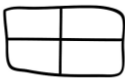
### Bajada a San José


|           |               |          |                    |   |   |
|-----------|---------------|----------|--------------------|---|---|
| P41_M14_F | Cara Superior | Suroeste | Superior Izquierda |  | K |
|-----------|---------------|----------|--------------------|---|---|

### Campo Alegre

|          |               |        |                    |   |   |
|----------|---------------|--------|--------------------|---|---|
| P74_M1_K | Cara Superior | Arriba | Superior Izquierda |  | K |
|----------|---------------|--------|--------------------|---|---|

|          |               |        |                |   |   |
|----------|---------------|--------|----------------|---|---|
| P74_M8_K | Cara Superior | Arriba | Centro Derecha |  | K |
|----------|---------------|--------|----------------|---|---|

|           |               |        |                  |   |    |
|-----------|---------------|--------|------------------|---|----|
| P74_M15_K | Cara Superior | Arriba | Centro Izquierda |  | Re |
|-----------|---------------|--------|------------------|---|----|

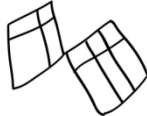
|           |               |        |             |   |   |
|-----------|---------------|--------|-------------|---|---|
| P74_M30_K | Cara Superior | Arriba | Centro Bajo |  | K |
|-----------|---------------|--------|-------------|---|---|

<sup>18</sup> Más adelante se llevará a cabo una reflexión acerca de los motivos geométricos, para comprender mejor porque se está haciendo mención de “momentos” en términos temporales acerca de su realización.

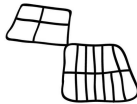

**Figura 42**

La particularidad de los motivos de esta figura, es que han sido labrados en rocas con un panel o frente casi plano en su totalidad, con una tendencia hacia el frente de cara superior. Es así que podemos ver que se encuentran en cara superior orientados hacia suroeste o arriba, en el centro de la roca ya sea izquierda o derecha.

**Baja a San José**

|           |               |          |        |   |                |
|-----------|---------------|----------|--------|---|----------------|
| P41_M13_F | Cara Superior | Suroeste | Centro |  | K<br>Unido a K |
|-----------|---------------|----------|--------|---|----------------|


**Campo Alegre**

|           |               |        |                  |   |                     |
|-----------|---------------|--------|------------------|---|---------------------|
| P74_M2_K  | Cara Superior | Arriba | Centro Izquierda |   | K                   |
| P74_M32_K | Cara Superior | Arriba | Centro Derecha   |  | K<br>Lhm-2<br>Lhm_1 |

**Figura 43**


En esta figura vemos un motivo en el grupo A que se encuentran en el frente noroeste, orientado hacia noroeste y en el centro alto. Cabe recalcar que esta figura es un cuadrado que tiene en su interior puntos a manera de cara. De ahí volvemos a encontrar esta figura en Campo Alegre, en los grupos I, K, son tres motivos que tomados en conjunto nos arrojan diferentes frentes (este, noroeste, y cara superior), de igual manera solo dos motivos se orientan hacia noroeste y uno a oeste. Finalmente su posición en la roca es distinta (centro izquierda, centro y cresta).


**Finca Mirador**

|           |                    |          |                    |   |   |
|-----------|--------------------|----------|--------------------|---|---|
| P113_M7_A | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Superior<br>Centro |  | K |
|-----------|--------------------|----------|--------------------|---|---|

### Campo Alegre

|          |             |       |                     |   |   |
|----------|-------------|-------|---------------------|---|---|
| P82_M1_I | Frente Este | Oeste | Centro<br>Izquierda |  | K |
|----------|-------------|-------|---------------------|---|---|

|           |                    |          |        |   |   |
|-----------|--------------------|----------|--------|---|---|
| P122_M2_K | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro |  | K |
|-----------|--------------------|----------|--------|---|---|


|           |                  |          |        |   |   |
|-----------|------------------|----------|--------|---|---|
| P122_M5_K | Cara<br>Superior | Noroeste | Cresta |  | K |
|-----------|------------------|----------|--------|---|---|


### Figura 44


Así como en las figuras circulares en el área de estudio también hay cuadrados concéntricos. Pero su presencia se limita al sitio de Finca Mirador, donde podemos ver que se localiza en el grupo D únicamente, y en dos petroglifos distintos.



Con los frentes suroeste y norte principalmente, y orientados hacia suroeste y noroeste, preferentemente dispuestos en el centro de la roca o la parte superior izquierda o inferior derecha, de los cuales solo uno se encuentra asociado a una línea o es parte de un grabado mucho más grande.

### Finca Mirador

|          |                    |          |                       |   |   |
|----------|--------------------|----------|-----------------------|---|---|
| P53_M2_D | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Superior<br>Izquierda |  | K |
|----------|--------------------|----------|-----------------------|---|---|

|          |                    |          |                    |   |   |
|----------|--------------------|----------|--------------------|---|---|
| P53_M5_D | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro<br>Inferior |  | K |
|----------|--------------------|----------|--------------------|---|---|

|           |              |          |                     |   |     |
|-----------|--------------|----------|---------------------|---|-----|
| P59_M12_D | Frente Norte | Noroeste | Inferior<br>Derecha |  | K-4 |
|-----------|--------------|----------|---------------------|---|-----|


|          |              |          |        |   |     |
|----------|--------------|----------|--------|---|-----|
| P59_M6_D | Frente Norte | Noroeste | Centro |  | K-3 |
|          |              |          |        |  |     |

1


**Figura 45**


Los motivos de esta figura son cuadrados con puntos en su interior. Los motivos se han dispuesto en los frentes oeste, cara superior y Sur. Orientados hacia sureste, este y oeste, en centro, superior derecha y centro izquierda de la piedra. Se encuentra en los grupos D, H, J.


**Finca Mirador**

|          |                 |         |        |   |   |
|----------|-----------------|---------|--------|---|---|
| P55_M1_D | Frente<br>Oeste | Sureste | Centro |  | K |
|----------|-----------------|---------|--------|---|---|

**Campo Alegre**

|          |                  |      |                     |   |   |
|----------|------------------|------|---------------------|---|---|
| P44_M7_H | Cara<br>Superior | Este | Superior<br>Derecha |  | K |
|----------|------------------|------|---------------------|---|---|




|          |            |         |        |   |   |
|----------|------------|---------|--------|---|---|
| P45_M4_H | Frente Sur | Sureste | Centro |  | K |
|----------|------------|---------|--------|---|---|

|           |                 |       |                     |   |          |
|-----------|-----------------|-------|---------------------|---|----------|
| P105_M4_J | Frente<br>Oeste | Oeste | Centro<br>Izquierda |  | K<br>P10 |
|-----------|-----------------|-------|---------------------|---|----------|

### Figura 46

Las figuras cuadradas tienen distintos elementos en su interior como lo pueden ser las espirales dobles. El caso de la figura 46 muestra grabados de un mismo petroglifo y en el mismo grupo K. Contienen una espiral doble en su interior. Se encuentran en los frentes norte y oeste, orientados hacia suroeste, noroeste y este. Finalmente, vemos que los tres motivos se encuentran en el centro de la piedra.

### Campo Alegre

|           |              |          |        |   |             |
|-----------|--------------|----------|--------|---|-------------|
| P76_M3_K  | Frente Norte | Suroeste | Centro |    | K<br>Nm-I   |
| P76_M13_K | Frente Oeste | Noroeste | Centro |   | K<br>Nm-III |
| P76_M14_K | Frente Norte | Este     | Centro |  | K<br>Nm-I   |





### Figura 47

#### Finca Mirador

Cuadrados con cuerpo cerrado (XXII) el segundo con línea vertical media y círculo, el tercero con cuerpo cerrado (XXII) y una cara en el interior de éste último, estos grabados pertenecen al mismo petroglifo y han sido puestos dentro de esta figura por tener una posible relación secuencial<sup>19</sup>.

Los motivos de esta figura se encuentran en el frente sur, orientados hacia sureste, y noreste en la parte superior izquierda, superior derecha y centro de la piedra. Un motivo similar al de P62\_M9\_D, lo vemos en el grupo G (P89\_M4\_G), en un diferente frente de la roca, así como orientación y posición en la roca.


<sup>19</sup> Ugalde (2011a:111) plantea la “evolución” entre diferentes imágenes de una misma roca, por tratarse de motivos similares que contienen cambios de atributos de uno y otro.

|                          |                  |         |                       |  |                            |
|--------------------------|------------------|---------|-----------------------|--|----------------------------|
| P62_M9_D                 | Frente<br>Sur    | Sureste | Superior<br>Izquierda |   | K<br>Cuc- XXII             |
| P62_M10_D                | Frente<br>Sur    | Sureste | Superior<br>Derecha   |   | K<br>Cuc- XXII<br>Lvm<br>C |
| P62_M11_D                | Frente<br>Sur    | Noreste | Centro                |   | K<br>Cuc- XXII             |
| <b>Bajada a San José</b> |                  |         |                       |  |                            |
| P89_M4_G                 | Cara<br>Superior | Arriba  | Cresta                |  | K<br>Cuc-XII               |


### Figura 48

Podemos apreciar dos motivos en los grupos A y F en los frentes noroeste y cara superior, orientados hacia noroeste y suroeste en centro y centro izquierda de la roca. Estos motivos presentan líneas en su interior y exterior.

### Finca Mirador

|           |                    |          |                     |   |    |
|-----------|--------------------|----------|---------------------|---|----|
| P112_M5_A | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro<br>Izquierda |  | Re |
|-----------|--------------------|----------|---------------------|---|----|




### Bajada a San José

|           |                  |          |        |   |         |
|-----------|------------------|----------|--------|---|---------|
| P41_M23_F | Cara<br>Superior | Suroeste | Centro |  | Cucc-VI |
|-----------|------------------|----------|--------|---|---------|

### Figura 49

Los motivos que vemos dentro de esta figura corresponden a un mismo grupo I, en los frentes este y sur, orientados hacia este y oeste en la parte inferior de la roca ya sea derecha o izquierda.



**Campo Alegre**

|           |                |       |                       |   |     |
|-----------|----------------|-------|-----------------------|---|-----|
| P78_M10_I | Frente<br>Este | Este  | Inferior<br>Derecha   |  | Re  |
| P83_M2_I  | Frente<br>Sur  | Oeste | Inferior<br>Izquierda |  | R-4 |
| P83_M3_I  | Frente<br>Sur  | Oeste | Inferior<br>Derecha   |  | Re  |

**Figura 50**

Los motivos se localizan en el grupo I, en los frentes sur y orientados hacia sur, en la parte superior izquierda e inferior derecha de la roca. Estos motivos no se encuentran en ninguno de los otros sitios.


**Campo Alegre**

|          |               |     |                       |   |          |
|----------|---------------|-----|-----------------------|---|----------|
| P80_M2_I | Frente<br>Sur | Sur | Superior<br>Izquierda |  | Cucc-VI  |
| P80_M4_I | Frente<br>Sur | Sur | Inferior<br>Derecha   |  | Cucc-VII |


**Figura 51**

Son dos motivos que se encuentran en los grupos A y K, se encuentran en frente suroeste y cara superior, orientados hacia suroeste y arriba pero en el centro, centro izquierda de la piedra. Es común ver líneas entres los motivos que corresponden a los petroglifos, las podemos encontrar en todos los sitios, incluidos aquellos que no se encuentran como parte de la muestra de este trabajo.

### Finca Mirador

|           |          |          |        |   |         |
|-----------|----------|----------|--------|---|---------|
| P112_M8_A | Frente   | Suroeste | Centro |  | Cua XXI |
|           | Suroeste |          |        |   | Cua XXI |
|           |          |          |        | 1   |         |

### Campo Alegre

|           |               |        |                  |  |        |
|-----------|---------------|--------|------------------|--|--------|
| P74_M18_K | Cara Superior | Arriba | Centro Izquierda |  | Cul-II |
|           |               |        |                  |  | Ls     |
|           |               |        |                  |  | C      |

### Figura 52

Los motivos que conforman esta figura son líneas serpentiformes, líneas curvas medias, líneas geométricas (horizontales y verticales), en algunos casos asociados a otras figuras o formando parte de otros motivos. Se las ha agrupado porque se encuentran dado que son motivos en forma de líneas y las podemos ver a lo largo de toda el área de estudio.

En el grupo A, las líneas se encuentran en los frentes suroeste mayormente, en cresta y noroeste de los frentes de la roca. Orientados hacia suroeste, arriba y noroeste, en la parte inferior izquierda, centro y centro izquierda de la roca.

En el grupo D tenemos estas líneas en los frentes norte y cresta de la piedra, además orientados hacia noroeste y norte, la posición en la roca es en superior derecha, centro y cresta.

En el grupo E vemos líneas cuervas, serpentiformes, en los frentes sur y cara superior, orientados hacia suroeste y noroeste, en la parte superior derecha, inferior izquierda y cresta de la piedra.

Por otra parte en el grupos F tenemos en los frentes cara superior, este, orientados hacia Sur, Noroeste, y en la parte superior izquierda de la piedra. La mayor parte de estos motivos se encuentran en el sitio de Campo Alegre, en todos los grupos pertenecientes al sitio.


Es así como en el grupo H, los motivos se encuentran mayormente en cara superior, seguido de los frentes noreste, y este. Orientados hacia arriba, noreste y suroeste y en sureste y este se encuentra un solo motivo. La posición en la roca nos muestra que los motivos se encuentran dispuestos en superior izquierda, centro, y luego en inferior derecha, superior derecha y cresta.

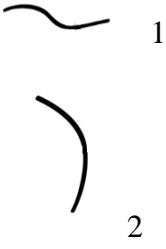








El grupo I, contienen los motivos de esta figura en los frentes, cara superior, norte y uno solo de los motivos en noroeste. Orientados en oeste, noroeste y norte en la parte inferior izquierda, superior derecha y centro derecha de la roca.


El grupo J presenta menos motivos que los otros grupos, estos se encuentran en sureste, norte de la roca, orientados hacia noroeste ambos, y en la parte superior derecha e izquierda de la piedra.

Por último tenemos el grupo K, el cual contiene a los motivos de líneas, en cara superior, de ahí encontramos uno de cada uno en noreste, noroeste, sur, norte, al igual que su orientación que es hacia arriba, seguido de noreste, noroeste y este. Finalmente, en la posición en la roca que se encuentra en centro derecha, superior derecha, centro alto, y con un motivo en las siguientes posiciones llamadas, cresta, centro izquierda, centro, y superior izquierda. En este último grupo, podemos ver que los motivos se encuentran en el petroglifo que se encuentra en el río, el mismo del cual se piensa que posiblemente tenga algún tipo de relación temporal con otro de la Bajada a San José (petroglifo 41).


**Finca Mirador**


|           |          |          |           |   |        |
|-----------|----------|----------|-----------|---|--------|
| P109_M4_A | Frente   | Suroeste | Inferior  |  | [Ls,   |
|           | Suroeste |          | Izquierda |   | Lcm-1] |


|           |                    |          |                                |   |    |
|-----------|--------------------|----------|--------------------------------|---|----|
|           |                    |          |                                |    |    |
| P109_M3_A | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Inferior<br>Izquierda          |    | Ls |
| P113_M1_A | Cresta             | Arriba   | Centro<br>Superior<br>(Cresta) |    | Ls |
| P113_M8_A | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro<br>Izquierda            |    | Ls |
| P57_M5_D  | Frente<br>Norte    | Noroeste | Centro                         |  | Ls |
| P59_M4_D  | Frente<br>Norte    | Noroeste | Superior<br>Derecha            |  | Ls |
| P59_M14_D | Frente<br>Norte    | Noroeste | Superior<br>Derecha            |  | Ls |
| P61_M2_D  | Cresta             | Norte    | Cresta<br>Extremo<br>Norte     |  | Ls |
| P107_M3_A | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro<br>Izquierda            |  | Ls |

|           |                    |          |                       |   |    |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|----|
| P109_M3_A | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Inferior<br>Izquierda |  | Ls |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|----|


**Bajada a San José**

|          |            |          |                     |   |     |
|----------|------------|----------|---------------------|---|-----|
| P35_M2_E | Frente Sur | Suroeste | Superior<br>Derecha |  | Lce |
|----------|------------|----------|---------------------|---|-----|

|          |            |          |                     |   |    |
|----------|------------|----------|---------------------|---|----|
| P35_M5_E | Frente Sur | Suroeste | Inferior<br>Derecha |  | Ls |
|----------|------------|----------|---------------------|---|----|


|          |                  |          |        |   |    |
|----------|------------------|----------|--------|---|----|
| P36_M1_E | Cara<br>Superior | Noroeste | Cresta |  | Lz |
|----------|------------------|----------|--------|---|----|


|          |                  |     |                       |  |    |
|----------|------------------|-----|-----------------------|--|----|
| P38_M1_F | Cara<br>Superior | Sur | Superior<br>Izquierda |  | Ls |
|----------|------------------|-----|-----------------------|--|----|











|          |             |          |                       |   |       |
|----------|-------------|----------|-----------------------|---|-------|
| P42_M1_F | Frente Este | Noroeste | Superior<br>Izquierda |  | Lcm-1 |
|----------|-------------|----------|-----------------------|---|-------|





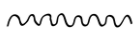






**Campo Alegre**






|          |                  |          |                       |   |    |
|----------|------------------|----------|-----------------------|---|----|
| P44_M2_H | Cara<br>Superior | Suroeste | Superior<br>Izquierda |  | Ls |
|----------|------------------|----------|-----------------------|---|----|

|           |                 |         |                     |   |    |
|-----------|-----------------|---------|---------------------|---|----|
| P44_M19_H | Frente<br>Oeste | Sureste | Inferior<br>Derecha |  | Ls |
|-----------|-----------------|---------|---------------------|---|----|

|          |                  |      |                     |   |               |
|----------|------------------|------|---------------------|---|---------------|
| P46_M4_H | Cara<br>Superior | Este | Superior<br>Derecha |  | Cus-<br>XXXII |
|----------|------------------|------|---------------------|---|---------------|

|           |                |          |                    |   |            |
|-----------|----------------|----------|--------------------|---|------------|
| P49_M1_H  | Cara Superior  | Suroeste | Centro             |    | Ls         |
| P70_M15_H | Cara Superior  | Arriba   | Centro             |    | Lze        |
| P72_M9_H  | Cara Superior  | Arriba   | Cresta             |    | Lcc        |
| P121_M2_H | Frente Noreste | Noreste  | Superior Izquierda |    | Ls         |
| P70_M1_H  | Frente Noreste | Noreste  | Superior Izquierda |   | Lze<br>Lve |
| P80_M7_I  | Frente Norte   | Norte    | Centro Derecha     |  | Lce        |
| P81_M11_I | Cara Superior  | Oeste    | Inferior Izquierda |  | Lcm        |
| P82_M2_I  | Cara Superior  | Oeste    | Superior Derecha   |  | Lze        |
| P82_M5_I  | Cara Superior  | Oeste    | Inferior Izquierda |  | Ls         |
| P84_M1_I  | Cara Superior  | Noroeste | Superior Derecha   |  | Ls         |


|           |                     |          |                       |   |       |
|-----------|---------------------|----------|-----------------------|---|-------|
| P85_M3_I  | Frente<br>Norte     | Norte    | Inferior<br>Izquierda |    | Lcv   |
| P86_M3_I  | Frente<br>Noroeste  | Noroeste | Superior<br>Derecha   |    | Ls    |
| P104_M1_J | Frente<br>Sureste   | Noroeste | Superior<br>Derecha   |    | Lce   |
| P104_M3_J | Frente<br>Norte     | Noroeste | Superior<br>Izquierda |    | Lhm   |
| P73_M1_K  | Frente<br>Noreste   | Noreste  | Centro                |    | Ls-8  |
| P74_M9_K  | Superior<br>Derecha | Arriba   | Centro<br>Derecha     |  | Ls    |
| P74_M5_K  | Cara<br>Superior    | Arriba   | Superior<br>Derecha   |  | Ecl   |
| P74_M6_K  | Cara<br>Superior    | Arriba   | Centro<br>Alto        |  | Ls    |
| P74_M22_K | Cara<br>Superior    | Arriba   | Superior<br>Izquierda |  | Lg    |
| P74_M33_K | Cara<br>Superior    | Arriba   | Centro<br>Alto        |  | Ls    |
| P74_M4_K  | Frente Sur          | Noreste  | Centro<br>Derecha     |  | Ls-10 |

|           |                 |          |                  |   |                      |
|-----------|-----------------|----------|------------------|---|----------------------|
| P74_M38_K | Cara Superior   | Arriba   | Centro Derecha   |  | Lvhv<br>Lv-2         |
| P76_M17_K | Frente Norte    | Noreste  | Superior Derecha |  | Ma-I<br>Lve<br>Lhc-1 |
| P112_M3_K | Frente Noroeste | Noroeste | Centro Alto      |  | Ls                   |
| P74_M25_K | Cara Superior   | Arriba   | Centro Izquierda |  | Lcm                  |
| P122_M7_K | Cara Superior   | Este     | Cresta           |  | Cuc-XXI<br>Ls        |


**Figura 53**

Los motivos de líneas geométricas de la figura 53, no presentan recurrencia dado que hay notables diferencias respecto de sus categorías como descripción, orientación, posición en la roca, a pesar de que son muy similares. Quedando de esta manera:

**Bajada a San José**

|          |              |       |             |   |      |
|----------|--------------|-------|-------------|---|------|
| P88_M7_G | Frente Oeste | Oeste | Centro Alto |  | Lg-5 |
|----------|--------------|-------|-------------|---|------|




**Campo Alegre**

|          |               |        |                  |   |      |
|----------|---------------|--------|------------------|---|------|
| P74_M4_K | Cara Superior | Arriba | Superior Derecha |  | Lg-4 |
|----------|---------------|--------|------------------|---|------|

**Figura 54**

En esta figura vemos una de las líneas sobre dos motivos de cuerpos abiertos que pertenecen al conjunto de la figura 1. La forma de los motivos tiene un mismo frente de la piedra que es el norte orientados hacia este y en diferentes partes de la piedra como superior izquierda e inferior derecha. Solo uno de estos motivos de línea se encuentra sobre otros dos motivos.



**Finca Mirador**

|           |              |      |                    |   |      |
|-----------|--------------|------|--------------------|---|------|
| P108_M1_A | Frente Norte | Este | Superior Izquierda |  | Lvhv |
| P108_M4_A | Frente Norte | Este | Inferior Derecha   |  | Lvhv |
|           |              |      |                    |  | 1    |


**Figura 55**

Vemos tres motivos, cada uno presente en los grupos B, C, I, no presentan recurrencia, puesto que se encuentran en diferentes frentes de la piedra como lo son el frente sur, suroeste y cara superior. De igual manera solo encontramos una coincidencia en la orientación en cuanto dos motivos que se encuentran en dirección sur y el otro del grupo I se encuentra hacia el este. Finalmente, todos se encuentran en la parte superior de la roca ya sea esta derecha o izquierda.

**Finca Mirador**

|           |                 |     |                  |   |      |
|-----------|-----------------|-----|------------------|---|------|
| P52_M1_C  | Frente Sur      | Sur | Superior Derecha |  | Ecl  |
| P51_M16_B | Frente Suroeste | Sur | Superior Derecha |  | Lvhv |






**Campo Alegre**

|          |                  |      |                       |   |     |
|----------|------------------|------|-----------------------|---|-----|
| P81_M7_I | Cara<br>Superior | Este | Superior<br>Izquierda |  | Lcm |
|----------|------------------|------|-----------------------|---|-----|



### Figura 56

Esta figura que contiene motivos de líneas que en este caso son dobles o paralelas. Se localizan en los grupos A, D, H, I. Los motivos que corresponden a la en los grupos A, D, son de diferentes petroglifos que se ubican en los frentes norte, noroeste, noreste y este. Orientados hacia noroeste y sureste y localizados en centro izquierda y derecha, superior izquierda y centro. Campo Alegre con dos motivos que se encuentran en frente este y norte, orientados hacia sureste y norte, en la parte superior y centro alto de la piedra. Por último vemos que los motivos de esta figura no se encuentran en el sitio de la Bajada a San José.

### Finca Mirador

|           |                    |          |                       |   |                              |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|------------------------------|
| P113_M9_A | Frente<br>Noroeste | Noroeste | Centro<br>Izquierda   |  | Ls                           |
| P59_M9_D  | Frente<br>Norte    | Noroeste | Centro<br>Derecha     |  | Lg<br>Lg                     |
| P111_M1_A | Frente<br>Noreste  | Noreste  | Superior<br>Izquierda |  | {[Lcm-<br>1]<br>(Lcm-<br>1)} |
| P59_M3_D  | Frente<br>Norte    | Noroeste | Superior<br>Izquierda |  | Lsd                          |
| P59_M14_D | Frente<br>Este     | Sureste  | Centro                |  | Ls                           |

### Campo Alegre

|           |                 |         |                     |   |       |
|-----------|-----------------|---------|---------------------|---|-------|
| P44_M15_H | Frente<br>Este  | Sureste | Superior<br>Derecha |  | Lhm-2 |
| P79_M1_I  | Frente<br>Norte | Norte   | Centro Alto         |  | Lsd   |



**Figura 57**

En los motivos de la figura 46 vemos una forma similar en la que fueron representados estos motivos. Pero, estaban contenidos en lo que se puede ver es una forma cuadrada.

Las espirales dobles terminadas hacia adentro, poseen líneas a manera de rayos. Las podemos ver en un solo petroglifo de Finca Mirador y la Bajada a San José en los grupos B y F. Así como, los motivos de la figura 46 que están en un solo petroglifo (P76).

En el grupo B, los dos motivos presentan los mismos frentes de la roca, de igual manera que su orientación, difieren en cuando a su posición en la roca que es, centro y parte superior derecha.

**Finca Mirador**

|          |                    |          |                     |   |        |
|----------|--------------------|----------|---------------------|---|--------|
| P51_M7_B | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro<br>Derecha   |  | Ed-III |
| P51_M9_B | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Superior<br>Derecha |  | Ed-III |




**Figura 58**

Los motivos de esta figura son otro tipo de espiral doble (I, II, IV, V). Estos motivos han sido designados dentro de esta figura por terminar con una curvatura a manera de espiral hacia afuera de lo que sería cada uno de sus extremos.




En finca Mirador se encuentran únicamente en el grupo D, en el frente de cara superior orientada hacia sureste y suroeste, además se localizan en el centro de la piedra. De ahí se los podemos ver nuevamente en el grupo E, F, G de la Bajada a San José ocupando los frentes norte, cara superior, sur. Orientados hacia suroeste, sureste y arriba; dispuestos en el centro de la roca.




Los motivos de Campo Alegre se encuentran en el frente cara superior y suroeste. Se orienta hacia este, oeste y arriba; se ubican en la parte inferior izquierda de la piedra. Generalmente los motivos espirales muestran una tendencia a encontrarse en el centro de la roca.

### Finca Mirador

|          |               |          |                  |   |         |
|----------|---------------|----------|------------------|---|---------|
| P62_M1_D | Cara Superior | Sureste  | Centro           |    | Ed-I    |
| P62_M3_D | Cara Superior | Suroeste | Centro Izquierda |   | Ed-I    |
| P58_M4_D | Cara Superior | Sureste  | Centro Bajo      |  | Ed- VII |

### Bajada a San José


|           |              |          |        |   |        |
|-----------|--------------|----------|--------|---|--------|
| P35_M8_E  | Frente Norte | Suroeste | Centro |  | Ed-I   |
| P35_M12_E | Frente Norte | Suroeste | Centro |  | Cua-VI |
| P120_M1_F | Frente Sur   | Sureste  | Centro |  | Ed-V   |

|                     |                 |          |                    |   |       |
|---------------------|-----------------|----------|--------------------|---|-------|
| P89_M3_G            | Cara Superior   | Arriba   | Cresta             |  | Ls    |
| <b>Campo Alegre</b> |                 |          |                    |   |       |
| P86_M9_I            | Frente Suroeste | Suroeste | Inferior Izquierda |  | Ed-II |
| P122_M8_K           | Cara Superior   | Arriba   | Cara Superior      |  | Ed-I  |



### Figura 59

Los motivos de esta figura presentan una línea semicircular unida a la espiral. Además, en algunos casos contiene otro grabado en su interior. De los tres motivos solo los que contienen un grabado al interior se encuentran en el mismo frente norte (P35\_M11\_E, P45\_M1\_H), el motivo restante se encuentra en cara superior. La orientación de los tres motivos es distinta, pero la posición en la roca de los tres es hacia el centro de la roca.

### Bajada a San José

|           |              |          |                  |   |                  |
|-----------|--------------|----------|------------------|---|------------------|
| P35_M11_E | Frente Norte | Suroeste | Centro Izquierda |  | Cuc-III<br>E-III |
|-----------|--------------|----------|------------------|---|------------------|

### Campo Alegre

|          |               |       |                  |   |         |
|----------|---------------|-------|------------------|---|---------|
| P45_M1_H | Frente Norte  | Este  | Centro Alto      |  | Ecl     |
| P48_M1_H | Cara Superior | Oeste | Centro Izquierda |  | Ed- III |

### Figura 60


Los motivos espirales simples que terminan alargados son parte del conjunto de espirales que existen en el área de los petroglifos de Catazho. En algunos casos terminan en una línea en forma de T. En Finca Mirador tenemos los motivos de esta figura, representados por dos motivos en los grupos A y D respectivamente en los frentes norte y cima de la piedra, orientados hacia este y arriba en el centro derecho y cresta.


A medida que descendemos al sitio de la Bajada a San José, encontramos dos espirales para el grupo E en el mismo petroglifo y una espiral por cada grupo F y G. Los cuatro motivos están en los frentes, sur, norte y cara superior. Orientados a suroeste, noroeste, la posición en la roca es distinta para los motivos del sitio.

En Campo Alegre los motivos se encuentran solo ciertos petroglifos de los grupos H, I, K. En el grupo H, tenemos motivos presentes en los frentes este y cara superior, noroeste. Orientados hacia sureste, noroeste y arriba, pero todos los motivos hacia el centro de la roca.


En el grupo I, los motivos se encuentran en los frentes correspondientes a cara superior y sureste, orientados hacia oeste y sureste; en la parte superior izquierda o derecha de la roca. Posteriormente en el petroglifo 77 del grupo K vemos un motivo que se encuentra en frente norte, orientado hacia sureste y en el centro de la roca.










### Finca Mirador




|           |                 |      |                   |   |     |
|-----------|-----------------|------|-------------------|---|-----|
| P106_M2_A | Frente<br>Norte | Este | Centro<br>Derecha |  | Ecl |
|-----------|-----------------|------|-------------------|---|-----|

|          |                      |        |        |   |     |
|----------|----------------------|--------|--------|---|-----|
| P60_M1_D | Cima De<br>La Piedra | Arriba | Cresta |  | Ecl |
|----------|----------------------|--------|--------|---|-----|

### Bajada a San José

|          |                 |          |                     |   |    |
|----------|-----------------|----------|---------------------|---|----|
| P35_M9_E | Frente<br>Norte | Suroeste | Centro<br>Izquierda |  | Tc |
|----------|-----------------|----------|---------------------|---|----|


|                     |                    |          |                       |   |       |
|---------------------|--------------------|----------|-----------------------|---|-------|
| P35_M3_E            | Frente Sur         | Suroeste | Superior<br>Derecha   |    | Ecl-I |
| P42_M12_F           | Cara<br>Superior   | Noroeste | Inferior<br>Izquierda |    | E-4   |
| P88_M11_G           | Cara<br>Superior   | Sur      | Cresta                |    | E-4   |
| <b>Campo Alegre</b> |                    |          |                       |   |       |
| P44_M1_H            | Cara<br>Superior   | Oeste    | Superior<br>Derecha   |    | E-3   |
| P44_M4_H            | Cara<br>Superior   | Noreste  | Superior<br>Derecha   |  | Ecl   |
| P44_M10_H           | Frente<br>Noroeste | Oeste    | Centro                |  | E-9   |
| P45_M3_H            | Frente<br>Oeste    | Sureste  | Centro Alto           |  | E-4   |
| P71_M1_H            | Cara<br>Superior   | Noroeste | Centro                |  | E-3   |
| P72_M7_H            | Cara<br>Superior   | Arriba   | Centro                |  | E-5   |

|          |                   |          |                       |   |      |
|----------|-------------------|----------|-----------------------|---|------|
| P83_M1_I | Cara<br>Superior  | Oeste    | Superior<br>Izquierda |  | E-5  |
| P86_M7_I | Frente<br>Sureste | Sureste  | Superior<br>Derecha   |  | E-5  |
| P77_M7_K | Frente<br>Norte   | Suroeste | Centro                |  | Cc-4 |


### Figura 61

Los motivos que vemos para esta figura son diferentes de las espirales presentadas previamente, dado que éstas son de forma cuadrada. Los dos motivos ocupan diferentes frentes de la roca, de igual modo vemos una distinta orientación, pero la posición en la roca se dirigió hacia la izquierda de la roca, ya sea centro o superior de esta.

### Bajada a San José

|           |                    |          |                     |   |     |
|-----------|--------------------|----------|---------------------|---|-----|
| P119_M1_F | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Centro<br>Izquierda |  | E-X |
|-----------|--------------------|----------|---------------------|---|-----|

### Campo Alegre

|          |                 |       |                       |   |     |
|----------|-----------------|-------|-----------------------|---|-----|
| P46_M1_H | Frente<br>Norte | Norte | Superior<br>Izquierda |  | E-X |
|----------|-----------------|-------|-----------------------|---|-----|


### Figura 62

Motivos presentes en los tres sitios, en los grupos B, F, I, J, K. Hay un motivo para el grupo B y F, todos son similares entre sí. En los grupos de Campo Alegre, los motivos del grupo I, tienen diferentes frentes en la roca, igual que su orientación, excepto que podemos ver dos motivos con la misma posición en la roca.


En el grupo J, los motivos se encuentran en los frentes este y cara superior respectivamente, solo coinciden dos respecto de su orientación en noreste, quedando un motivo hacia el oeste. La posición en la roca es distinta para los tres motivos. En el grupo K, vemos que los motivos no presentan recurrencia respecto de las categorías que corresponden a los frentes en la roca, orientación y posición en la roca.

Por último se nota la ausencia de estos motivos en el grupo H de Campo Alegre, puesto que en los demás grupos del sitio al menos hay de dos a tres motivos de esta figura en ciertos petroglifos. Por otra parte, la ausencia es más notable en sitios como Finca Mirador o la Bajada a San José, dado que solo se ha podido reconocer de esta figura, un solo motivo por cada sitio.


**Finca Mirador**


|           |                    |     |        |   |        |
|-----------|--------------------|-----|--------|---|--------|
| P51_M17_B | Frente<br>Suroeste | Sur | Centro |  | Ed-III |
|-----------|--------------------|-----|--------|---|--------|









**Bajada a San José**

|          |                  |      |                  |   |        |
|----------|------------------|------|------------------|---|--------|
| P40_M5_F | Cara<br>Superior | Este | Cara<br>Superior |  | Ed-III |
|----------|------------------|------|------------------|---|--------|

**Campo Alegre**

|          |             |      |                     |   |      |
|----------|-------------|------|---------------------|---|------|
| P78_M2_I | Frente Este | Este | Inferior<br>Derecha |  | Nm-4 |
|----------|-------------|------|---------------------|---|------|

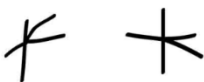
|          |              |       |                     |   |        |
|----------|--------------|-------|---------------------|---|--------|
| P79_M4_I | Frente Norte | Norte | Centro<br>Izquierda |  | Ed-III |
|----------|--------------|-------|---------------------|---|--------|

|            |                 |          |                    |   |        |
|------------|-----------------|----------|--------------------|---|--------|
| P81_M10_I  | Cara Superior   | Oeste    | Inferior Derecha   |    | Ed-III |
| P102_M6_J  | Frente Este     | Noreste  | Centro Alto        |    | Nm-III |
| P102_M7_J  | Frente Este     | Noreste  | Centro Derecha     |    | Nm     |
| P102_M18_J | Frente Oeste    | Noroeste | Superior Izquierda |    | E-III  |
| P76_M4_K   | Frente Norte    | Sureste  | Superior Derecha   |    | Nm_I   |
| P76_M5_K   | Frente Norte    | Sureste  | Superior Derecha   |  | Nm-I*  |
| P76_M10_K  | Frente Noroeste | Norte    | Centro             |  | Nm-III |
| P76_M9_K   | Frente Noroeste | Norte    | Superior Derecha   |  | Nm-II  |



### Figura 63

La presencia de motivos a manera de extremidades, son diferentes entre sí, encontrándose en Finca Mirador y la Bajada a San José en diferentes frentes, orientación y posición en la roca como lo veremos a continuación:

#### Finca Mirador

|          |                |         |                 |   |        |
|----------|----------------|---------|-----------------|---|--------|
| P53_M6_D | Frente Noreste | Noreste | Centro Inferior |  | Eis-IV |
|----------|----------------|---------|-----------------|---|--------|



**Bajada a San José**

|           |               |         |                  |   |        |
|-----------|---------------|---------|------------------|---|--------|
| P41_M26_F | Cara Superior | Sureste | Centro           |  | Eis-IV |
| P41_M17   | Frente Este   | Este    | Superior Derecha |  | Eis-IX |

**Figura 64**

Como podemos ver no presentan recurrencia entre estos, y uno de estos motivos se encuentra con un diseño a modo de cara más una línea serpentiforme y el otro motivo posee unos puntos en su interior.


**Finca Mirador**

|            |                 |          |                  |   |                             |
|------------|-----------------|----------|------------------|---|-----------------------------|
| P113_M10_A | Frente Noroeste | Noroeste | Centro Izquierda |  | {[M-V]<br>(Ka-III)<br>(Ls)} |
| P52_M3_C   | Frente Sur      | Sur      | Superior Derecha |  | M-III                       |

**Figura 65**

**Finca Mirador**

Cuerpos cerrados con cabeza (I). Podemos ver que particularmente se encuentran en cara superior o frente sureste pero estas figuras casi similares se orientan en la misma dirección y se ubican en la misma posición en la roca. Los motivos del petroglifo 58 se encuentran sobre una piedra con una superficie relativamente plana.

|          |               |         |        |   |        |
|----------|---------------|---------|--------|---|--------|
| P58_M1_D | Cara Superior | Sureste | Centro |  | Cucc-I |
|----------|---------------|---------|--------|---|--------|

|          |                  |         |        |  |        |
|----------|------------------|---------|--------|--|--------|
| P58_M2_D | Cara<br>Superior | Sureste | Centro |  | Cucc-I |
|----------|------------------|---------|--------|--|--------|



### Campo Alegre

|          |                   |         |        |  |         |
|----------|-------------------|---------|--------|--|---------|
| P87_M2_I | Frente<br>Sureste | Sureste | Centro |  | Cucc-XX |
|----------|-------------------|---------|--------|--|---------|



### Figura 66

Los motivos de esta figura se encuentran en Finca Mirador en los grupos A, B, D, en distintos petroglifos el grupo A, tiene dos motivos que se encuentran en P109 y P115 hacia los frentes suroeste y sureste, orientados en esas mismas direcciones, y en la parte inferior izquierda y centro derecha de la piedra.







En los grupos B y D, vemos dos motivos para cada uno de los grupos, ambos grupos contienen motivos que se encuentran en el Frente norte, orientados hacia noreste y norte; localizados en centro y parte superior derecha de la piedra.

Pasamos a los grupos E y G de la bajada a San José, donde tenemos de igual manera dos motivos de diferentes petroglifos localizados en diferentes frentes, que son norte y cara superior; orientados a suroeste y este; la posición en la roca para los motivos de esta figura es inferior izquierda y cresta inferior.








En campo Alegre, los motivos, son un tanto diferente por la presencia de puntos a modo de caras en su interior y es únicamente en el grupo H. Estos motivos están en los frentes sureste y norte, orientados hacia sureste y noroeste, en el centro izquierda, alto e inferior derecha de roca.

Los motivos de los petroglifos 47 y 49 pertenecen a esta descripción, excepto uno de los motivos del petroglifo 49 que no tiene un “rostro”, sino que solo es la forma del rasgo relevante la que se ha considerado el cual se encuentra en el frente sur, orientado hacia noreste, y en la parte inferior derecha. Finalmente en el grupo K, tenemos un solo motivo que está dispuesto en cara superior orientado hacia arriba y en la parte superior izquierda de la piedra.

### Finca Mirador

|           |                    |          |                       |   |                              |
|-----------|--------------------|----------|-----------------------|---|------------------------------|
| P59_M6_D  | Frente<br>Norte    | Noroeste | Centro                |    | Cul-II (d)<br>Y Lcm 2<br>K-3 |
|           |                    |          |                       |   |                              |
| P51_M15_B | Frente<br>Norte    | Norte    | Superior<br>Derecha   |  | Cul-II (b)                   |
| P109_M1_A | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Inferior<br>derecha   |  | Cul-II                       |
| P109_M2_A | Frente<br>Suroeste | Suroeste | Inferior<br>Izquierda |  | Tr                           |
| P115_M1_A | Frente<br>Sureste  | Sureste  | Centro<br>Derecha     |  | [Tr, Ls] (d)                 |

### Bajada a San José



|                     |                   |          |                       |   |        |
|---------------------|-------------------|----------|-----------------------|---|--------|
| P35_M7_E            | Frente Norte      | Suroeste | Inferior<br>Izquierda |    | Cul-II |
| P88_M2_G            | Cara<br>Superior  | Este     | Cresta<br>Inferior    |    | Tr     |
| <b>Campo Alegre</b> |                   |          |                       |   |        |
| P47_M1_H            | Frente<br>Sureste | Sureste  | Centro<br>Izquierda   |    | Tr*    |
| P49_M3_H            | Frente<br>Norte   | Noroeste | Centro<br>Alto        |   | Tr.    |
| P49_M9_H            | Frente<br>Norte   | Noroeste | Inferior<br>Derecha   |  | Tr     |
| P49_M11_H           | Frente Sur        | Noreste  | Inferior<br>Derecha   |  | Tr*    |
| P74_M11_K           | Cara<br>Superior  | Arriba   | Superior<br>Izquierda |  | Tr*    |

### Figura 67







Varios motivos denominados como “arcos dobles” (Ard) conforman esta figura. Presente en los sitios de Bajada a San José y Campo Alegre, en los grupos E, F, H, I, J, K; en los dos primeros grupos solo tenemos dos motivos dispuestos en los mismos frentes de la roca, orientados en diferente dirección y en la parte derecha de la roca ya sea inferior o superior.




De manera general, vemos que estos motivos en los siguientes grupos se encuentran paneles de la roca correspondientes a los frentes sur, norte, cara superior, sur, oeste y este. Así como, orientados hacia noreste, noroeste, arriba, norte, noreste, suroeste y con su posición en la roca en centro, centro derecha, inferior y superior izquierda, superior derecha e izquierda.

### Bajada a San José

|          |               |          |                  |   |                |
|----------|---------------|----------|------------------|---|----------------|
| P42_M9_F | Cara Superior | Suroeste | Inferior Derecha |  | Ard-I          |
| P37_M1_E | Cara Superior | Noroeste | Superior Derecha |  | Ard-I<br>Ard-I |

### Campo Alegre




|            |               |          |                    |   |        |
|------------|---------------|----------|--------------------|---|--------|
| P49_M7_H   | Frente Sur    | Noreste  | Centro Derecha     |  | Ard-I  |
| P49_M12_H  | Frente Norte  | Noroeste | Inferior Derecha   |  | Ard-I  |
| P70_M11_H  | Cara Superior | Arriba   | Centro             |  | Ar_4   |
| P80_M8_I   | Frente Norte  | Norte    | Centro Derecha     |  | Cus-I  |
| P84_M2_I   | Cara Superior | Noreste  | Superior Izquierda |  | Cus-I  |
| P102_M16_J | Frente Sur    | Noroeste | Superior Derecha   |  | Cus-IV |

|            |                 |          |                       |   |        |
|------------|-----------------|----------|-----------------------|---|--------|
| P102_M17_J | Frente<br>Oeste | Suroeste | Superior<br>Izquierda |  | Ard    |
| P105_M7_J  | Frente Este     | Noroeste | Inferior<br>Izquierda |  | Cus-IV |
| P76_M7_K   | Frente<br>Oeste | Noroeste | Superior<br>Derecha   |  | Cus-IV |



### Figura 68

Los motivos de esta figura son similares a los denominados arcos dobles que se encuentran en la Bajada a San José y Campo Alegre, pero su forma tiende a ser un poco más ancha y tosca. Son cinco motivos, uno del grupo E, dos del grupo F, uno del grupo H y otro del grupo K. Se encuentran en cara superior, frente sur, y norte. Se orientan en los puntos cardinales noroeste, sureste, suroeste, noroeste y arriba, además de que se encuentran localizados en la parte superior derecha, centro, inferior derecha de la roca.

#### Bajada a San José

|           |                  |          |                     |   |    |
|-----------|------------------|----------|---------------------|---|----|
| P37_M3_E  | Cara<br>Superior | Noroeste | Superior<br>Derecha |  | N  |
| P120_M2_F | Frente Sur       | Sureste  | Centro              |  | Ld |
| P41_M22_F | Cara<br>Superior | Suroeste | Centro              |  | N  |



#### Campo Alegre

|           |                  |          |                     |   |   |
|-----------|------------------|----------|---------------------|---|---|
| P49_M10_H | Frente<br>Norte  | Noroeste | Inferior<br>Derecha |  | N |
| P122_M9_K | Cara<br>Superior | Arriba   | Cara<br>Superior    |  | N |


### Figura 69

En la Bajada a San José tenemos los motivos que pertenecen a otra forma de cuerpos cerrados, de los cuales dos tienen un rostro y el otro no, se encuentran en diferente frente y posición en la roca y con la misma orientación. El motivo de Campo Alegre solo comparte con el motivo P41\_M15\_F, el frente de la roca así como su posición en la misma.

#### Bajada a San José

|           |                  |      |                     |   |              |
|-----------|------------------|------|---------------------|---|--------------|
| P41_M5_F  | Frente Este      | Este | Superior<br>Derecha |  | Cuc-<br>XXII |
| P41_M15_F | Cara<br>Superior | Este | Centro              |  | Cuc-<br>XXV  |



#### Campo Alegre

|           |                  |          |        |  |         |
|-----------|------------------|----------|--------|--|---------|
| P103_M1_J | Cara<br>Superior | Suroeste | Centro |  | Cuc-XII |
|-----------|------------------|----------|--------|--|---------|

### Figura 70

Los motivos de esta figura, solo coinciden en cuanto a los frentes de la roca y su posición en esta, más no en su orientación.



#### Bajada a San José

|           |             |          |                     |   |                    |
|-----------|-------------|----------|---------------------|---|--------------------|
| P41_M3_F  | Frente Este | Este     | Superior<br>Derecha |  | Nm-I<br>K<br>Lvc-6 |
| P41_M19_F | Frente Este | Suroeste | Superior<br>Derecha |  | Lvhv<br>K          |

### Figura 71

Los motivos que vemos a continuación se encuentran en Campo Alegre son cuerpos cerrados, tienen forma irregular se encuentran en el grupo I, K; en diferentes frentes, orientación y posición en la roca.


### Campo Alegre

|           |                  |       |                       |   |         |
|-----------|------------------|-------|-----------------------|---|---------|
| P82_M7_I  | Cara<br>Superior | Oeste | Inferior<br>Izquierda |  | Cuc-II  |
| P76_M12_K | Frente<br>Norte  | Este  | Centro                |  | Cuc-III |



### Figura 72

Dos de los motivos pertenecen a un mismo petroglifo y ocupan el mismo frente de la roca, se orientan en la misma dirección y la posición en la roca es la misma; mientras que el motivo de Finca Mirador es similar pero difiere de los otros dos de Campo Alegre.

### Finca Mirador

|          |                  |          |                     |   |        |
|----------|------------------|----------|---------------------|---|--------|
| P62_M6_D | Cara<br>Superior | Suroeste | Superior<br>Derecha |  | Cuc-II |
|----------|------------------|----------|---------------------|---|--------|



### Campo Alegre

|          |              |         |                       |   |         |
|----------|--------------|---------|-----------------------|---|---------|
| P84_M3_I | Frente Norte | Noreste | Inferior<br>Izquierda |  | Cunc-II |
| P84_M4_I | Frente Norte | Noreste | Inferior<br>Izquierda |  | Cunc-II |

**Figura 73**

Las cenefas con caras, forman parte de algunos de los motivos de los sitios mencionados. Dentro de la muestra reconocimos dos motivos con esa forma en el petroglifo 102 en diferentes frentes, orientación pero con la misma posición en la roca.

**Campo Alegre**

|            |              |         |                       |   |         |
|------------|--------------|---------|-----------------------|---|---------|
| P102_M4_J  | Frente Este  | Noreste | Superior<br>Izquierda |   | Cuc-XI  |
| P102_M12_J | Frente Norte | Oeste   | Superior<br>Izquierda |  | Cucca-V |

## CAPÍTULO 3

### 3.1. Resultados y aproximaciones hacia la Arqueología del Paisaje

Como resultado inicial de agrupar petroglifos por cada sitio y tener conjuntos de motivos llamados “figura” es el siguiente y ha quedado cuantificado de la siguiente manera en la tabla que vemos a continuación:

| Sitios<br>Grupos Figuras | Finca Mirador |   |   |   | Bajada a San José |   |   | Campo Alegre |   |   |   | Total por figura |
|--------------------------|---------------|---|---|---|-------------------|---|---|--------------|---|---|---|------------------|
|                          | A             | B | C | D | E                 | F | G | H            | I | J | K |                  |
| Fig.1                    | 9             | 2 |   |   |                   | 2 | 2 |              | 2 | 3 |   | 20               |
| Fig.2                    |               |   |   |   |                   | 3 | 1 | 1            |   |   |   | 5                |
| Fig.3                    | 4             |   |   |   |                   |   |   | 1            | 2 |   |   | 7                |
| Fig.4                    |               |   |   |   |                   | 2 |   |              | 1 | 1 |   | 4                |
| Fig.5                    |               |   |   |   |                   | 2 |   | 1            |   |   | 1 | 4                |
| Fig.6                    | 1             |   |   |   |                   |   |   |              |   | 1 |   | 2                |
| Fig.7                    | 2             |   |   |   |                   |   |   |              |   |   |   | 2                |
| Fig.8                    | 2             |   |   |   |                   | 2 |   |              |   |   |   | 4                |
| Fig.9                    |               |   |   | 1 |                   |   |   |              |   |   | 1 | 2                |
| Fig.10                   | 1             | 3 |   | 2 |                   | 4 |   | 2            |   | 5 | 1 | 18               |
| Fig.11                   |               |   |   |   |                   | 2 |   |              |   |   |   | 2                |
| Fig.12                   |               |   |   |   |                   |   |   |              |   | 2 | 2 | 4                |
| Fig.13                   |               |   |   |   |                   |   |   | 1            |   | 3 |   | 4                |
| Fig.14                   |               |   |   |   |                   | 1 |   |              |   |   | 1 | 2                |
| Fig.15                   |               |   |   |   |                   | 2 |   |              |   |   |   | 2                |

|        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Fig.16 | 2 |   |   | 2 |   | 3 |   | 2 | 4 |   |   | 13 |
| Fig.17 |   |   |   |   |   | 1 |   |   | 2 |   |   | 3  |
| Fig.18 |   |   |   | 3 |   | 2 |   | 7 | 3 |   | 1 | 16 |
| Fig.19 | 2 |   |   | 3 |   | 2 |   | 1 |   | 2 |   | 10 |
| Fig.20 |   | 1 |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   | 2  |
| Fig.21 |   |   |   |   |   | 2 |   |   |   |   |   | 2  |
| Fig.22 |   | 1 |   | 1 |   | 1 |   |   |   |   |   | 3  |
| Fig.23 | 1 |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| Fig.24 | 4 | 3 |   |   |   | 5 |   | 2 | 5 | 2 | 3 | 24 |
| Fig.25 |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |   | 2 | 3  |
| Fig.26 | 1 | 1 |   | 2 |   | 2 | 1 | 1 | 2 |   | 5 | 15 |
| Fig.27 |   |   |   |   |   | 3 |   |   |   |   |   | 3  |
| Fig.28 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   | 2  |
| Fig.29 |   |   |   |   |   | 2 | 1 |   |   |   |   | 3  |
| Fig.30 |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   | 2 | 3  |
| Fig.31 |   |   |   | 1 |   |   |   |   | 1 |   | 1 | 3  |
| Fig.32 |   |   |   |   |   | 1 |   | 2 | 2 | 1 |   | 6  |
| Fig.33 |   |   |   |   |   | 2 |   |   |   |   |   | 2  |
| Fig.34 | 1 |   |   | 5 | 2 | 2 |   |   |   |   | 2 | 12 |
| Fig.35 | 1 |   |   | 2 |   | 2 |   | 2 | 1 | 1 |   | 9  |
| Fig.36 |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 |   | 2 |   | 5  |
| Fig.37 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | 2  |
| Fig.38 |   |   |   | 1 |   |   |   | 1 |   |   |   | 2  |
| Fig.39 | 1 |   |   |   |   |   | 1 |   |   | 2 | 3 | 7  |

|        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| Fig.40 |   |   |   |   |   |   |   | 3 | 3 |   | 3  | 9  |
| Fig.41 | 1 |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   | 4  | 6  |
| Fig.42 |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   | 2  | 3  |
| Fig.43 | 1 |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   | 2  | 4  |
| Fig.44 |   |   |   | 4 |   |   |   |   |   |   |    | 4  |
| Fig.45 |   |   |   | 1 |   |   |   | 2 |   | 1 |    | 4  |
| Fig.46 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3  | 3  |
| Fig.47 |   |   |   | 3 |   |   | 1 |   |   |   |    | 4  |
| Fig.48 | 1 |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |    | 2  |
| Fig.49 |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |    | 3  |
| Fig.50 |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |    | 2  |
| Fig.51 | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  | 2  |
| Fig.52 | 7 |   |   | 4 | 3 | 2 |   | 8 | 7 | 2 | 12 | 45 |
| Fig.53 |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   | 1  | 2  |
| Fig.54 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 2  |
| Fig.55 |   | 1 | 1 |   |   |   |   |   | 1 |   |    | 3  |
| Fig.56 | 2 |   |   | 3 |   |   |   | 1 | 1 |   |    | 7  |
| Fig.57 |   | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 2  |
| Fig.58 |   |   |   | 3 | 2 | 1 | 1 |   | 1 |   | 1  | 9  |
| Fig.59 |   |   |   |   | 1 |   |   | 2 |   |   |    | 3  |
| Fig.60 | 1 |   |   | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 |   | 1  | 15 |
| Fig.61 |   |   |   |   |   | 1 |   | 1 |   |   |    | 2  |
| Fig.62 |   | 1 |   |   |   | 1 |   |   | 3 | 2 | 4  | 11 |
| Fig.63 |   |   |   | 1 |   | 2 |   |   |   |   |    | 3  |

|                        |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------------------------|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Fig.64                 | 1  |    | 1 |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  |
| Fig.65                 |    |    |   | 2  |    |    |    |    | 1  |    |    | 3  |
| Fig.66                 | 2  | 1  |   | 1  | 1  |    | 1  | 4  |    |    | 1  | 11 |
| Fig.67                 |    |    |   |    | 1  | 1  |    | 3  | 2  | 3  | 1  | 11 |
| Fig.68                 |    |    |   |    | 1  | 2  |    | 1  |    |    | 1  | 5  |
| Fig.69                 |    |    |   |    |    | 2  |    |    |    | 1  |    | 3  |
| Fig.70                 |    |    |   |    |    | 2  |    |    |    |    |    | 2  |
| Fig.71                 |    |    |   |    |    |    |    |    | 1  |    | 1  | 2  |
| Fig.72                 |    |    |   | 1  |    |    |    |    | 2  |    |    | 3  |
| Fig.73                 |    |    |   |    |    |    |    |    |    | 2  |    | 2  |
| <b>Total por grupo</b> | 51 | 16 | 3 | 48 | 13 | 68 | 12 | 58 | 56 | 38 | 65 |    |

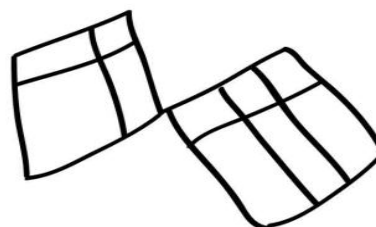
Tabla 1: Cuantificación motivos por figura, grupo y sitio.

Es posible apreciar que la tendencia fue a plasmar en las rocas con superficies planas o crestas, orientando en dirección suroeste o sur. A lo largo del análisis, también se puede distinguir que los motivos fueron grabados en las crestas de las rocas, y que por lo general es uno de los frentes el que predomina sobre los otros por cada petroglifo. Además, acorde a la presencia de motivos por cada figura en cada petroglifo- grupo- sitio, se puede ver que hubo una tendencia a plasmar en las rocas cercanas a las fuentes de agua, especialmente en torno al río Catazho.

Por otra parte, se han distinguido dos momentos entre los petroglifos, uno de esos momentos es más temprano, puesto que estaría conformado por figuras geométricas como cuadrados, triángulos incluso círculos. Después vemos uno más tardío con posibles elementos que podríamos llamar formas antropomorfas o zoomorfas<sup>20</sup>. Aquello se distingue porque “las superposiciones de motivos dentro de un petroglifo son indicadores directos de la elaboración de los grabados en distintos momentos” (Ugalde 2010: 18).

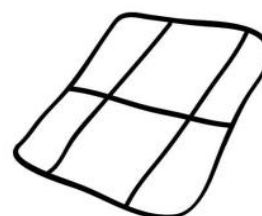
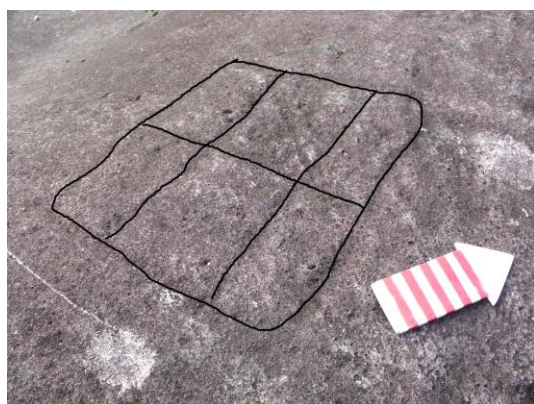
Como ejemplo de lo mencionado anteriormente, podemos ver en el petroglifo 41 de la Bajada a San José, muy por debajo de otros motivos de forma antropomorfa o zoomorfa que tienen su acanaladura más profunda tenemos elementos geométricos como estos<sup>21</sup>:

#### P41\_M13



Fotografía 2. Motivo de forma geométrica del sitio “Bajada a San José”. Tomado del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010), se ha trabajado sobre la fotografía para resaltar el motivo.

#### P41\_M14



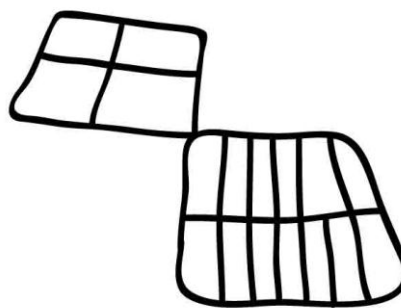
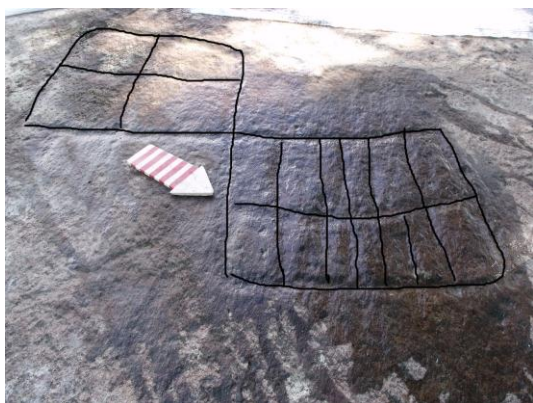
<sup>20</sup> Ver fotografía 6.

<sup>21</sup> Fotografías 2 y 3

Fotografía 3. Motivo de forma geométrica del sitio “Bajada a San José”. Tomado del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010), se ha trabajado sobre la fotografía para resaltar el motivo.

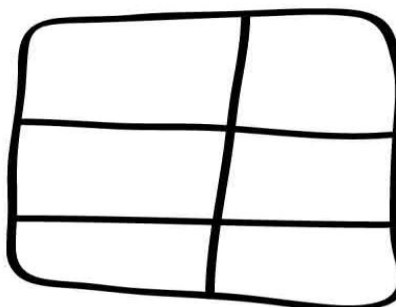
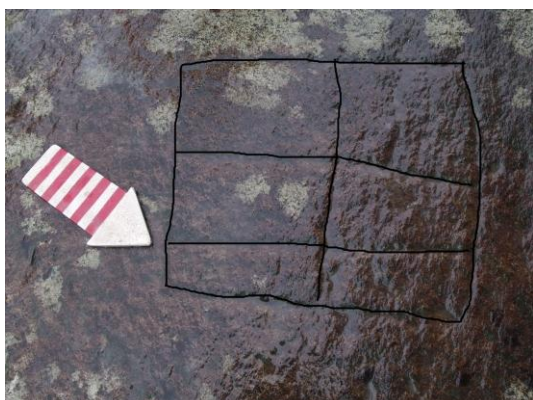
Motivos muy similares volvemos a encontrar en el sitio de “Campo Alegre” en el petroglifo 74, para lo cual se mostrará dos motivos muy similares entre sí respecto de los anteriores<sup>22</sup>:

**P74\_M2**



Fotografía 4. Motivo de forma geométrica del sitio “Campo Alegre”. Tomado del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010), se ha trabajado sobre la fotografía para resaltar el motivo.

**P74\_M1**



Fotografía 5. Motivo de forma geométrica del sitio “Campo Alegre”. Tomado del informe presentado al

---

<sup>22</sup> Ver fotografía 4 y 5.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010), se ha trabajado sobre la fotografía para resaltar el motivo.

El petroglifo 41 deja ver la presencia de dos momentos en los que se han plasmado los motivos en la roca. No obstante, el petroglifo 74 contiene muy pocos motivos antropomorfos o zoomorfos, predominantemente las formas geométricas. Pero, hay que considerar el estado de erosión acelerado que ha sufrido el petroglifo 74 por encontrarse en el río, y “en vista de que esta piedra se encuentra directamente en la orilla del río Indanza, los grabados en parte casi han desaparecido, producto de la acción del agua y la arena a la que están expuestos irremediablemente” (Ugalde 2010: 30-31).

#### **P41\_M33\_M34**



Fotografía 6. Motivos (33 y 34) sobrepuestos del Petroglifo 41 del sitio “Bajada a San José”. Tomado del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010).

Acorde con registro durante el trabajo de campo, estos motivos se encuentran en la cara superior, se orientan hacia arriba; quizá deberíamos pensar en la forma de las piedras donde se encuentran estos motivos, de modo muy general ambas poseen una parte casi plana, como lo podemos apreciar en las siguientes fotografías:

### Petroglifo 41



Fotografía 7

### Petroglifo 74



Fotografía 8

Fotos panorámicas tomadas del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010).

Como hemos visto estos dos paneles o frentes de la roca, muestran a los motivos en la parte más plana, donde el petroglifo 41 se encuentra en torno a una pendiente mientras que el petroglifo 74 se encuentra en el río.

Los petroglifos poseen motivos en los mismos frentes de la roca, dando la impresión de “mirar” hacia el cerro Catazho. La mayor parte de estos se localizan en las planicies<sup>23</sup>, o quebradas, siempre y cuando sea visible aquel elemento del entorno, en el caso del cerro Catazho, es menos visible a medida que descendemos hasta el sitio de Campo Alegre desde la Bajada a San José en este último sitio solo es posible ver en dirección Suroeste, Oeste, Noroeste y Norte del área de estudio.

---

<sup>23</sup> Ver fotografía 10. La visibilidad de una roca al cerro localizado en el fondo, se localiza en sitio llamado “Las Palmas”, un lugar con planicies, localizado al sur del sitio de la “Bajada a San José”.

El petroglifo 35<sup>24</sup>, es un ejemplo de que los motivos fueron plasmados en los frentes norte y sur de la piedra pero no en su cara superior. Es posible que la intención de ubicar en determinados frentes y orientar hacia suroeste, sureste o sur, donde tenemos la principal elevación del sitio, y las fuentes de agua de la cuenca del río Catazho esté dada por la presencia de los mencionados elementos del entorno, además son visibles desde la roca como lo vemos en la siguiente imagen:



Fotografía 9. Petroglifo 35, vista desde el frente este. Tomada del informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ugalde 2010).

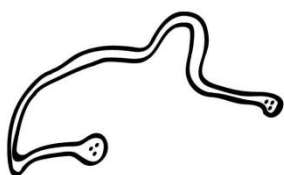
El punto más alto es en Finca Mirador con una altura de 1252 m.s.n.m. aproximadamente hasta el punto más bajo en el río Indanza con 783 m.s.n.m. los petroglifos se localizados a lo largo de la cuenca del Catazho.

---

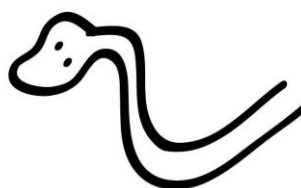
<sup>24</sup> Ver fotografía 9



Fotografía 10. Realizada durante el año 2013 a un petroglifo del sitio “Las Palmas”, con vista al cerro “Catazho” al fondo.



P38\_M2\_F



P79\_M6\_I

Gráfico 1. Motivos que representan “serpientes” (Ugalde 2011a).

Así como en las formas que parecen ser de serpiente, sucede con otros motivos que tienen distintas variedades para un mismo diseño por lo que unos podrán parecerse más que otros<sup>25</sup>, además, vemos que dentro de un mismo motivo podemos tener una gran variedad de detalles<sup>26</sup>.

<sup>25</sup> Ver gráfico 1.

<sup>26</sup> Como ejemplo tenemos los motivos de la figura 10 y 13, son “representaciones de un rostro en diferentes grados de abstracción” (Ugalde 2012:300).

Existe una mayor abundancia de motivos en el sitio de Campo Alegre, es decir que las piedras tienen un mayor número de grabados respecto de los otros sitios de la muestra; con una mayor presencia de motivos geométricos en este sitio. Quizá aquello responda a una mayor cantidad de rocas en el sitio; señalamos nuevamente que no todas las rocas han sido grabadas<sup>27</sup>; es por ello que “las piedras que son las portadoras materiales de los petroglifos se localizan o bien en los sectores relativamente planos, o pendiente abajo, en los lechos de los ríos” (Ugalde 2012: 288). A continuación vemos que la concentración de petroglifos y motivos en Finca Mirador hasta Campo Alegre es distinta:

| <b>Sitio</b>      | <b>Petroglifos</b> | <b>Motivos</b> |
|-------------------|--------------------|----------------|
| Finca Mirador     | 23                 | 129            |
| Bajada a San José | 16                 | 111            |
| Campo Alegre      | 30                 | 256            |
| Total             | 68                 | 496            |

El acceso a cada uno de estos sitios puede ser la razón por la cual se vea reflejada la cantidad de motivos en cada una de las rocas. En Finca Mirador, los petroglifos se encuentran más dispersos, en la Bajada a San José es cuando pudieron haber tenido complicaciones, dada la topografía accidentada del sitio. Campo Alegre, es donde los petroglifos se encuentran en las proximidades de los ríos, además de contar con una planicie de considerable tamaño y una mayor cantidad de rocas donde se realizaron los grabados.

De sur a norte, como si fuera una línea imaginaria tenemos petroglifos que van desde el sitio de Finca Mirador distribuyéndose hacia el oeste y noroeste donde se encuentran el río Catazho e Indanza y quebradas como la de San Rafael e Indanza, hasta el sitio de Campo Alegre. Es así como vemos que el área de Catazho representa “una topografía accidentada, caracterizada por pocos sectores planos y pendientes abruptas determinadas por los sistemas fluviales” (Ugalde 2012: 287).

<sup>27</sup> No hay un registro de las rocas no grabadas en ninguno de los sitios, solo se vio durante la revisión de las mismas durante el registro de campo que algunas no estaban grabadas.

### 3.2. ¿Cerro Catazho o ríos?

Los tres sitios del área de estudio pueden arrojar resultados distintos en todas las categorías que se han venido explicando a lo largo de este trabajo. No obstante, vemos que la selección de la muestra de estudio es desigual y está sujeta a cada uno de los sitios que se designaron durante el registro de campo.

Finca Mirador, es un sitio que contiene cuatro grupos (A, B, C, D), con petroglifos ubicados en pequeñas planicies que no son de difícil acceso. La particularidad de este sitio es la visibilidad al cerro Catazho, puesto que se encuentra cercano al mismo. Además, también es posible tener una vista panorámica del área en dirección suroeste, oeste, noroeste y norte. Este sitio juntamente con el sitio de “Bellavista” y “Las Palmas” que no son parte de la muestra, son los más cercanos al cerro. La visibilidad a los ríos del área de estudio es limitada.

Desde el sitio de Finca Mirador, descendemos a través del sitio “Las Palmas” para llegar a la “Bajada a San José”. Como su nombre lo indica, se trata de una “bajada” compuesta de pendientes, pero en las partes de más fácil acceso donde se encuentran las rocas, ahí se plasmaron los grabados. Muy cercano al río Catazho en dirección oeste, pero la visibilidad al cerro no es posible desde ese sitio. Además en dirección este, solo se aprecia que la orografía es un poco más elevada.

Finalmente, en dirección sur- norte, pasando el poblado de “San José” vemos el sitio de Campo Alegre, su topografía está marcada por la presencia de planicies sobre las cuales se encuentran los petroglifos. Este sitio muestra la particularidad de encontrarse muy cerca de los ríos Catazho e Indanza. No es posible visualizar el cerro Catazho desde aquel sitio, puesto que se encuentra en el punto más bajo.

Como se dijo anteriormente la selección de los sitios mencionados como parte de la muestra de estudio, corresponde a la intención de comparar qué sucede con los petroglifos en cada extremo del área de estudio y al centro del mismo. Es así, que tenemos un primer indicio de una posible relación de las piedras con elementos del entorno. Aquello puede ser explicado de la siguiente manera:

1. Después de la revisión inicial de los tres sitios, vemos que existe una posible relación entre los petroglifos y el agua. Aquello es posible apreciarlo acorde a los puntos marcados en el mapa de registro (Ugalde 2010). Siendo así, Ugalde menciona que “parece haber un patrón de distribución de estos bienes culturales, relacionado en alguna medida con el curso del río y sus brazos orientales” (Ugalde 2012: 288-289).
2. Las rocas en las que se plasmaron los motivos, son aquellas que se encuentran en planicies o pendientes<sup>28</sup> de “aparente” fácil acceso, incluso hay dos petroglifos directamente en el río (P73 y P74), los cuales están al alcance solo cuando el curso de agua está bajo.
3. Por otra parte, se ha pensado que la visibilidad en el área en distintos puntos del entorno pudo haber sido un factor importante a lo largo del tiempo en el que los grabados fueron plasmados. Autores como Melendez (2011) mencionan la relevancia de la visibilidad, a lo cual añade la importancia de la observación de lugares donde sale y se oculta el sol, la presencia de barrancas y ríos. Es por ello que se piensa que la dispersión de los petroglifos haya tenido la finalidad en lo que respecta a orientarse, dirigirse, encaminarse pudieron haberlo hecho debido a la conformación del entorno. Como se ha dicho anteriormente la visibilidad por cada sitio en ciertos puntos del entorno es específica. En unos sitios se puede ver el cerro, en otros no, incluso los cursos de agua, se sabe que están ahí, pero no se los ve.
4. La ausencia de fuentes orales limitan en gran parte la interpretación y comprensión acerca de la concepción que pudo o pudiera tener el área de estudio. La recopilación de aquella leyenda, como hemos visto solo nos muestra la importancia de las rocas y explica el porqué de su color, como efecto de una relación con el cerro. Aquello es un indicador de la importancia del cerro, más no se han visto motivos que representen iconográficamente la leyenda, dado que desconocemos la forma del “diablo ahumado” y de los “niños” en los motivos.

### **3.3. ¿Qué sucede con los motivos únicos?**

---

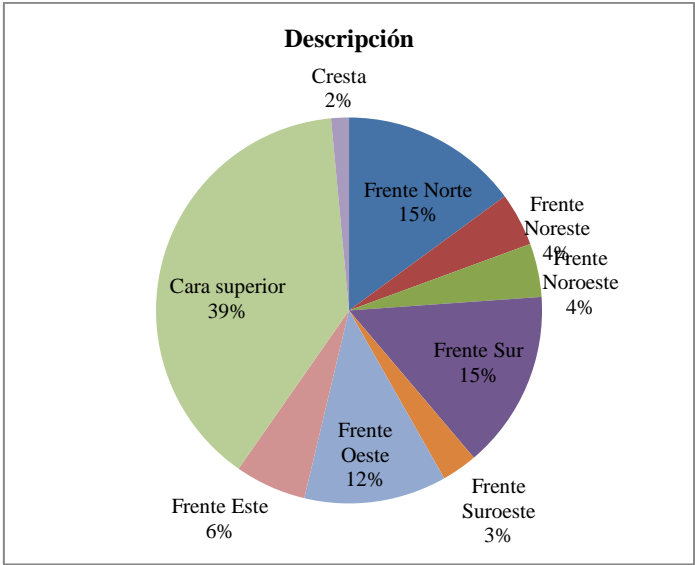
<sup>28</sup> Nuevamente cabe recalcar la cita en la que Ugalde (2012) hace mención de la importancia los sectores planos, pendiente abajo o lechos de los ríos donde se encuentran los petroglifos.

Anteriormente, hemos visto una considerable cantidad de estos motivos por cada sitio y grupo. Aquellos han sido puestos en conjunto por sitio y grupo, mas no por figura, puesto que no tienen relación gráfica comparable otros motivos. Pueda que en algunos casos se parezca su código más no su gráfico, es por ello que se los ha separado.

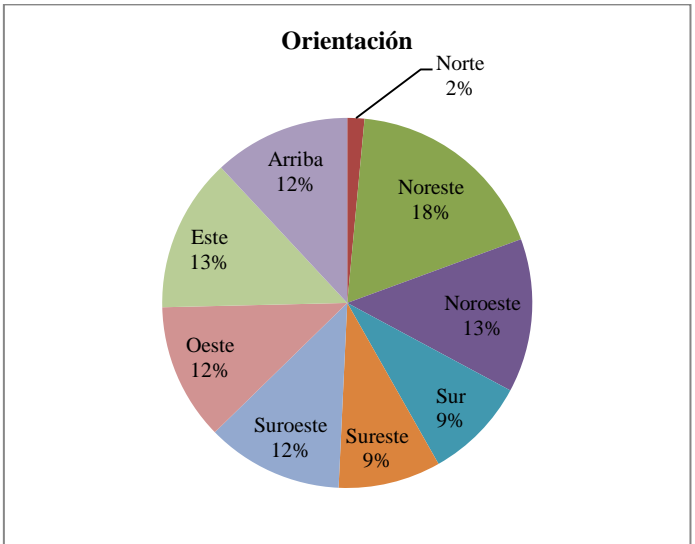
Vemos a continuación una tabla con el código de petroglifo, motivo y grupo al que corresponde cada uno de los motivos únicos y el total de motivos por grupo:

| <b>Finca Mirador</b> |           |          |          | <b>Bajada a San José</b> |           |          | <b>Campo Alegre</b> |           |           |           |
|----------------------|-----------|----------|----------|--------------------------|-----------|----------|---------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>A</b>             | <b>B</b>  | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b>                 | <b>F</b>  | <b>G</b> | <b>H</b>            | <b>I</b>  | <b>J</b>  | <b>K</b>  |
| P112_M1_A            | P50_M1_B  | P52_M2_C | P55_M3_D | P34_M1_E                 | P39_M1_F  | P88_M1_G | P44_M3_H            | P78_M3_I  | P102_M5_J | P74_M17_K |
| P112_M4_A            | P51_M12_B |          | P59_M1_D | P35_M1_E                 | P40_M2_F  | P89_M2_G | P44_M5_H            | P78_M4_I  | P104_M6_J | P74_M28_K |
| P113_M6_A            |           |          | P57_M2_D | P35_M4_E                 | P40_M9_F  |          | P44_M17_H           | P78_M6_I  | P105_M3_J | P76_M2_K  |
|                      |           |          | P59_M2_D | P35_M10_E                | P41_M1_F  |          | P45_M2_H            | P80_M1_I  | P105_M5_J | P76_M11_K |
|                      |           |          | P62_M8_D | P37_M2_E                 | P41_M6_F  |          | P46_M3_H            | P81_M6_I  | P105_M6_J | P76_M15_K |
|                      |           |          |          | P37_M4_E                 | P41_M9_F  |          | P49_M2_H            | P81_M8_I  |           | P76_M16_K |
|                      |           |          |          |                          | P41_M24_F |          | P49_M6_H            | P81_M9_I  |           | P76_M18_K |
|                      |           |          |          |                          | P41_M28_F |          | P70_M3_H            | P82_M8_I  |           | P76_M19_K |
|                      |           |          |          |                          | P41_M30_F |          | P70_M5_H            | P82_M9_I  |           | P104_M3_K |
|                      |           |          |          |                          | P42_M11_F |          | P70_M13_H           | P85_M4_I  |           | P122_M4_K |
|                      |           |          |          |                          |           |          | P72_M5_H            | P86_M6_I  |           | P122_M6_K |
| <b>3</b>             | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>5</b> | <b>6</b>                 | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>11</b>           | <b>11</b> | <b>5</b>  | <b>11</b> |

De modo general se ha obtenido un porcentaje de estos motivos acorde a su descripción, orientación y posición en la roca como vemos en los siguientes gráficos:

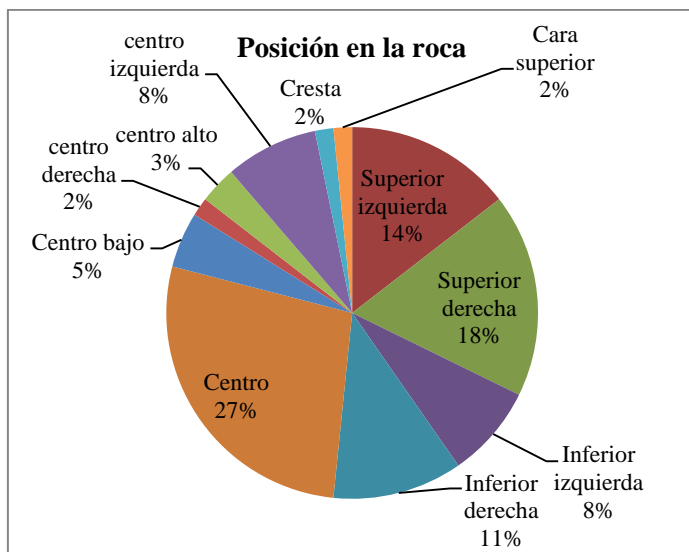


Vemos que los motivos se encuentran mayormente en la cara superior seguido de los frentes norte, sur y oeste. Con una menor cantidad en los frentes restantes.



La orientación de estos motivos va dada hacia el noreste primeramente, hacia donde se encuentran los ríos Catazho e Indanza, después al noreste donde predomina el río Indanza y hacia arriba<sup>29</sup>. También vemos en dirección este donde se ha marcado la presencia del río Chinampis.

<sup>29</sup> Arriba: es una de las orientaciones que no queda muy clara puesto que no se sabe si la intención era plasmar en dirección al “cielo” o trata de una percepción de las personas involucradas en el registro que se realizó en campo. No obstante, podemos ver que esta forma de orientar ha sido registrada en aquellas rocas que tienen motivos en su cara superior (Ver fotografía 1.1).



La posición en la roca por la que optaron es mayormente hacia el centro, probablemente la intención haya sido plasmar estos motivos en esa posición en la roca.

Los motivos únicos compuestos de grabados como, círculos, cuadrados, formas que parecen antropomorfas o zoomorfas, incluso aquellos de forma abstracta, difieren de los conjuntos de una figura por tener características distintas en sus rasgos. Aunque los gráficos de porcentajes fueron realizados con la intención de mostrar la totalidad en cuanto a sus categorías de análisis, no se puede hablar de una generalidad comparable en cuanto a las puesto que estos motivos no tienen relación entre sí.

Hay que retomar lo que dice Eco (1991) pensando que estas pueden ser formas vacías y carecen de significado por su elaboración compleja. Sin embargo, no se puede descartar de los gráficos obtenidos, donde estos motivos posiblemente estén en una relación con los ríos. Señalamos que ninguno de estos motivos se encuentra en los frentes suroeste, donde predomina la presencia del cerro Catazho, pero sí al sur donde según la topografía del sitio están una parte del cerro, pero predomina la presencia de los ríos Catazho y Chinampis.

La descripción hacia el frente este no es muy clara porque en el sitio no es visible la presencia del río Chinampis en esa dirección, puesto que la orografía no permite ver dicho río. Es posible considerar su importancia en el pasado, por lo tanto a pesar de no haber visibilidad no se descarta una posible relación con este elemento del entorno.

### 3.4. ¿Grupos, figuras y entorno da igual a paisaje?

Como se dijo anteriormente, el generar grupos para cada sitio facilitó la distinción de motivos individuales, los cuales fueron agrupados dentro de lo que se denominó “figura”, es así como se obtuvieron 73 conjuntos de motivos (agrupados acorde a su código y forma del motivo).

Cada figura, consta de una cantidad determinada de motivos similares, entonces a medida que se logró determinar cada conjunto se vio la dificultad para determinar un patrón o recurrencias de aquellas figuras que contienen menos de 5 motivos. Eso no quiere decir que el que tengan menos de esa cantidad, se les vaya a restar importancia. Vemos a continuación las figuras que contienen de 1 a 5 motivos, las cuales son:

Figura<sup>30</sup>: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 73.

Por otra parte hay conjuntos de figuras 6 a 45 motivos, los cuales serán expuestos a continuación:

Figura<sup>31</sup>: 1, 2, 3, 10, 16, 18, 19, 24, 26, 32, 34, 35, 39, 40, 41, 52, 53, 60, 62, 66, 67.

Uno de los resultados obtenidos de aquel proceso, fue separar cada sitio en grupos y posteriormente agrupar los motivos en figuras, así que los motivos de una misma figura pudieron pertenecer a un mismo petroglifo, grupo o sitio y no necesariamente fueron distribuidos por todos los sitios de la muestra. Siendo así, incluso puede haber recurrencias únicamente dentro de un mismo sitio.

Acorde a la tabla<sup>32</sup> de distribución de figuras, al intentar hacer una evaluación de cada figura, se pudo ver que presenta limitaciones, en los siguientes aspectos: ninguno de los sitios tiene una cantidad de petroglifos similares, es decir que en uno y en otro la difieren en la cantidad de piedras grabadas. Es por ello que la cantidad de motivos varía según, sitio o grupo. Es así como el análisis se puede enfocar según Whitley (1998) pensando en la asociación simbólica sitio- panel- motivo, para dar significado al arte rupestre, mediante la ubicación en el paisaje, los frentes rocosos, y atributos geomorfológicos.

---

<sup>30</sup> Ver tabla 1

<sup>31</sup> Ver tabla 1

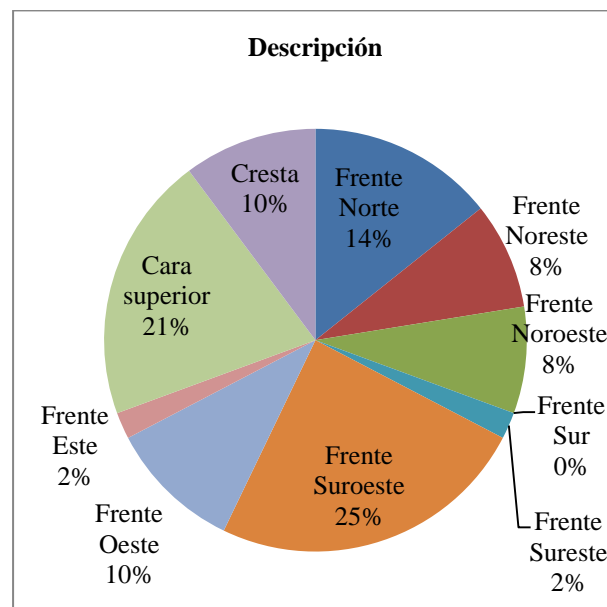
<sup>32</sup> Tabla 1

Considerando aquello se ha encaminado los resultados en alguno de los casos sin distinción de grupos o sitios agrupando más de una figura, lo cual solo será considerado en medida de lo posible, en caso ser indispensable. A continuación los resultados serán expuestos por figura o grupo dependiendo el caso:

Los motivos que veremos desde la figura 1 a la 9 son representaciones de “Cua”<sup>33</sup>, con cada una de sus variaciones, dependiendo la figura. Aquellos motivos han sido agrupados según su similitud gráfica, muy pocos coinciden respecto a su código. Como resultado de estas figuras de cuerpo abierto tenemos que hay una minoría de grabados localizados en los frentes este y sureste, ninguno en el frente sur. De igual manera existe una minoría de motivos orientados hacia sur, este, oeste, y posición en la roca menor en inferior derecha, inferior izquierda, centro alto, centro bajo, centro izquierda.

Los motivos que se encuentran en el frente norte por lo general se encuentran orientados hacia noroeste excepto uno de estos que se encuentra hacia este (P108\_M4\_A)<sup>34</sup>, el motivo que se encuentra en esta orientación comprende dos cuerpos abiertos que tienen una línea sobre estos dos cuerpos.

Expuesto lo previo, es por ello que se ha agrupado el total de los motivos de la figura 1 a la 9, en la que vemos lo siguiente acorde a los motivos de “cuerpo abierto”:

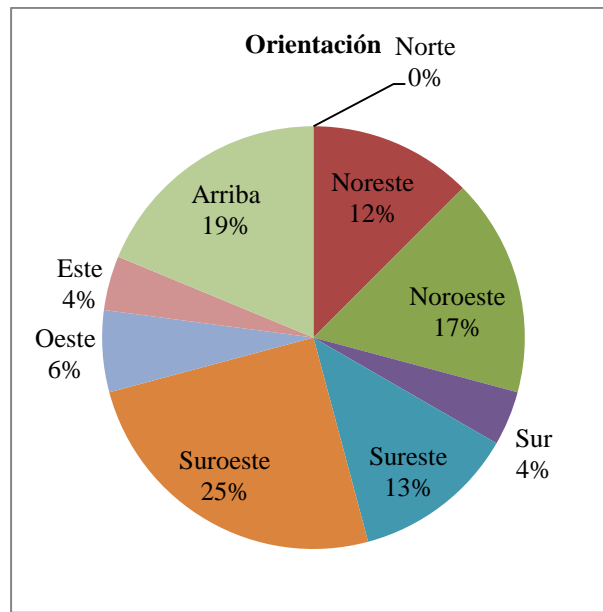


EL gráfico corresponde a distintas variaciones de “cuerpo abierto” del total de las figuras 1

<sup>33</sup> “cuerpo abierto”

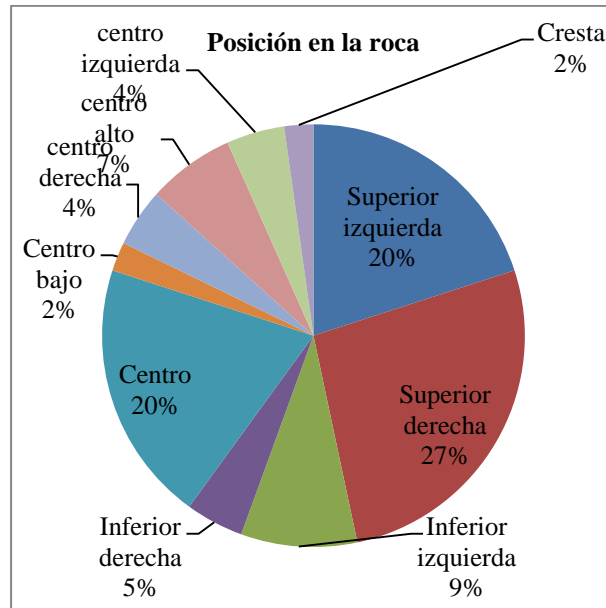
<sup>34</sup> Ver figura 1- Finca Mirador.

a 9, en la que vemos una tendencia en la que predomina el frente suroeste, donde se encuentra el río Catazho y loma de Piña<sup>35</sup>, seguido de cara superior. Por otra parte el frente que se encuentra ausente que es el frente sur, donde se ha marcado un punto relevante del entorno como el río Chinampis y Catazho además de parte del cerro Catazho.



La orientación al igual que en el caso de los frentes de la roca, optaron por orientar en dirección suroeste y arriba, después hacia noroeste, sureste y noroeste, en menor cantidad hacia este, oeste; ninguno de los motivos se ha orientado hacia el norte, donde se encuentra el río Indanza.

<sup>35</sup> Nombre obtenido de la carta topográfica del Instituto Geográfico Militar.



Según el gráfico podemos ver tres tendencias mayoritarias de los motivos al momento de ocupar un lugar en la roca. Es la parte superior derecha e izquierda así como centro. En menor medida los otros lugares de la roca.

La categoría de posición en la roca, solo nos muestra una tendencia generalizada o preferencia que pudieron haber tenido por plasmar en ciertas ubicaciones específicas de la roca, más no con el entorno. A menos que pensemos, en la posibilidad de que se estén representando “seres terrestres o míticos” que posiblemente habitaban en árboles, o se hayan relacionado con el cerro o tenga que ver con la topografía del lugar; siendo así podríamos justificar porqué de su localización en la parte superior, centro u otra.

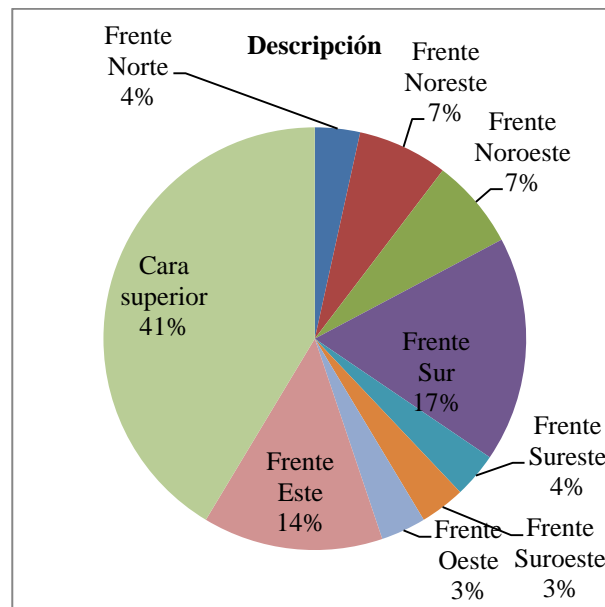
Se especula que estarían representando o relacionando la altura y los seres que la habitaban pensando en que, el “paisaje constituye para el hombre una imagen fija y concreta del ambiente que lo rodea, con múltiples referentes existenciales, emotivos y simbólicos representando una totalidad social y cultural a la cual pertenece” (Iwaniszewski 2011: 25).

Posteriormente tenemos los motivos de la figura 10, 11, 12, 13, 14, 15. Las cuales son las llamadas “representaciones de cara, con distintos grados de abstracción” (Ugalde 2012:300). El resultado para cada una de las mencionadas figuras, es desigual, puesto que solo la figura 10 contiene 18 motivos, las demás tienen una variación de 2 a 4 motivos por figura. Es así como las recurrencias de cada una varían y el siguiente es el resultado obtenido:

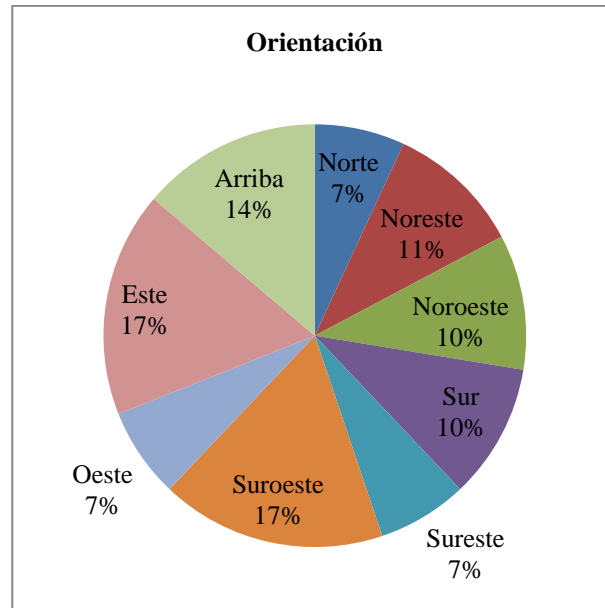
Para la figura 10 los motivos se encuentran dentro de los tres sitios de la muestra, pero no en todos los grupos, se ausenta de los grupos C, E, G, I, además, los frentes ausentes son noroeste, oeste, y este, al parecer hubo una mayor preferencia por plasmar en la cara superior o el frente sur. La orientación se distribuye casi de manera similar en todas las direcciones excepto hacia “arriba” y la posición en la roca es de preferencia hacia el centro o la parte superior de la roca, casi ninguno en la parte inferior.

En la figura 11, los motivos de distinto petroglifo, sin recurrencia. Sucede de igual manera en la figura 12 en la que los motivos son del mismo sitio, diferentes grupos y petroglifos, no presentan recurrencia. Para la figura 13, de igual manera vemos que los motivos son del mismo sitio, diferentes grupos y petroglifo, sin recurrencia. En la figura 14, vemos diferentes sitios, petroglifos y grupos, no presentan recurrencia. Finalmente en la figura 15, los motivos se encuentran en el mismo sitio, petroglifo y grupo sin recurrencia; coinciden únicamente en la misma posición en la roca.

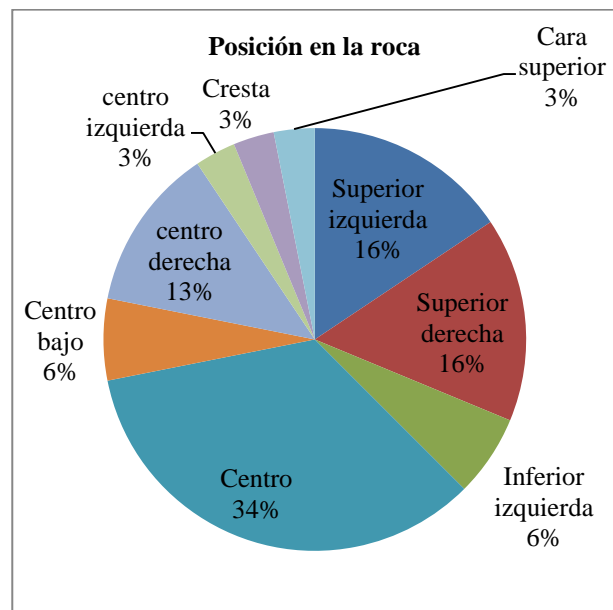
El resultado de agrupar los motivos de las figuras previamente descritas es el siguiente:



La tendencia es hacia cara superior, frente sur y frente este, en donde se encuentran ríos o parte del cerro, en menor medida hacia los otros frentes.



La orientación de preferencia es hacia suroeste, este, arriba, seguido de sur y noreste.



Posición en la roca, como vemos es de preferencia al centro y la parte superior de la roca.

A continuación, vemos los motivos que pueden ser llamados o asociados a formas de serpientes<sup>36</sup>, como es el caso de las figuras: 16, 17, 18, 19, 33. Cada conjunto o figura se encuentran con estas formas que resultan ser similares en la mayoría de los casos. Son numerosas las representaciones de este tipo de motivos, que las podemos ver a lo largo del área de estudio, por cada figura, la cantidad de motivos es distinta.

Para estas figuras, el río Indanza se ha señalado como el punto importante de posible relación con el entorno para el frente norte, deja ver con un 24% de motivos, seguido del frente este con 22% y cara superior con 20%, el resto de frentes oscila entre 2% y 13%.

La orientación con un 25% la tenemos en dirección noroeste y con 18% en sureste, seguido de suroeste con 16% y este con 14% el resto oscila entre 2% y 9% además se expone que no hay motivos hacia “arriba”. En la posición en la roca predomina la parte superior derecha con 26% centro con 24% e inferior derecha con 16%.

Además algo muy particular que salió de estas figuras es que en la mayoría de los casos tanto la descripción como la orientación es la misma como en el caso de algunos motivos de la figura 16, 17, 18. Por otra parte la ausencia de estos motivos de los grupos B, C, E, G es notoria y posiblemente se deba a que los petroglifos no poseen una gran cantidad de grabados.

Estos grabados no fueron plasmados en los petroglifos que se encuentran con una pendiente pronunciada como en la Bajada a San José. Tampoco los vemos en las partes muy cercanas a los ríos como en el grupo G. En Finca Mirador, podemos ver que los grupos B y C contienen una cantidad pequeña de petroglifos, por lo que se cree que aquello no permite ver su presencia respecto de otros grupos.

Es posible que los motivos de la figura 20 por su posición en la roca y orientación estén en relación con el cerro. La única variación de estos motivos es la presencia de extremidades en el sitio de Campo Alegre. Seguido de aquello los motivos de la figura 21, un poco similares a los anteriores, no presentan una recurrencia, y estos motivos se encuentran en la Bajada a San José. De igual manera sin recurrencia se encuentran los motivos de las figuras 22 y 23. Estas cuatro figuras no brindan un patrón que se pueda distinguir dado que son muy pocos los motivos que contiene cada figura.

---

<sup>36</sup> En Ugalde (2011a) vemos que “serpentiformes” es el nombre que se les ha dado a estos motivos.

Damos paso a la figura 24, los motivos de “cuerpo cerrado”, se encuentran en diferentes grupos, de los cuales se encuentran ausentes de los grupos: C, D, E, G. Los frentes en la roca no ocupados por los motivos de esta figura son el sur, sureste, noreste y cresta. Respecto de la orientación, predomina el suroeste y noroeste con 17% seguido del este y arriba con 13% y finalmente norte y oeste con 12%, el resto se encuentra entre el 4% y 8%. La posición en la roca fue de preferencia hacia el centro y la parte superior de la roca, oscilando su porcentaje entre 17% y 25%.

En Campo Alegre existe una mayor cantidad de estos motivos, probablemente se deba a que fue un lugar de mayor importancia o con algún tipo de preferencia especial en el pasado o simplemente de muy fácil acceso.

Un patrón que solo se pudo ver al igual que lo sucedido con anteriores figuras (16, 17, 18) es la representación en un determinado frente localizado en cierto punto cardinal, del cual los motivos respectivamente tienen la misma orientación, aquello lo vemos únicamente en los motivos del grupo I de esta figura.

Otra de las razones por la que se podría justificar la presencia de ciertos diseños de los motivos podría ser la relación con la fauna o flora del lugar incluso creencias de las personas que modelaron el paisaje, ya que este “constituye para el hombre una imagen fija y concreta del ambiente que lo rodea, con múltiples referentes existenciales” (Iwaniszewski 2011: 25), no conocemos aquellos referentes (fauna- flora), pero podemos pensar que la cantidad de motivos plasmados pudieron haber sido pensados en seres antropomorfos o zoomorfos, entre otros y que cada lugar corresponda a alguna relación con estos “seres”.

Para la figura 25 es posible notar que no hay recurrencia, solo son tres motivos, de los cuales dos se encuentran en el sitio de Campo Alegre donde estos presentan dos coincidencias en cuanto a su frente de la roca y orientación.

En la figura 26 tenemos motivos que se encuentran en cada uno de los sitios, excepto en los grupos C, E, J, de los cuales el sitio con mayor cantidad de motivos, nuevamente es Campo Alegre. Hubo una mayor tendencia a plasmar en la cara superior o en el frente oeste o sur; la orientación generalmente es hacia arriba; la posición en la roca de preferencia al centro de la roca.

Otros motivos muy similares los vemos en la figura 65 de los cuales, dos motivos corresponden al mismo petroglifo (P58), y ocupan el mismo frente en la roca, tienen la misma orientación, el otro motivo que pertenece a otro sitio se orienta de igual manera en la misma dirección y con la misma posición en la roca. Estos motivos pueden ser en algunos casos definidos como antropomorfos y en otros como zoomorfos. Para el caso del petroglifo 58 Ugalde (2011a) manifiesta que aquellos correspondientes al mencionado petroglifo son “motivos antropomorfos”.

Se los ha diferenciado de los llamados “cuerpos cerrados” de la figura 24, porque estos poseen una unión en lo que se podría llamar “cabeza” y “cuerpo”. Esta forma de motivos generalmente se encuentran en cara superior, salvo sea el caso que estén en frente oeste o sur. La orientación puede ser hacia arriba, oeste, o suroeste, sureste, predominando el centro de la roca para estos grabados. Posiblemente se traten en algunos casos de personajes principales, tenga que ver con la cosmovisión o creencias, pero aquello solo queda en una idea que podría ser desarrollada en un futuro.

Los motivos de la figura 27, son muy similares entre sí, pero no presentan recurrencia, así como los motivos de la figura 28, tanto en este caso como en el anterior podemos ver que cada figura tiene motivos de un mismo sitio. De igual manera sucede con los motivos de la figuras 29, 30 y 3, los cuales no presentan una recurrencia.

Para la figura 32, tenemos motivos que aparentemente forman una espiral, se los ve en el sitio de la Bajada a San José y Campo Alegre, ninguno similar se ha registrado en el sitio de Finca Mirador. A pesar de poseer esta figura una cantidad significativa de motivos, estos no presentan recurrencia alguna.

Pasando a la figura 34<sup>37</sup>, se estima que estos motivos estén relacionados con algún tipo de personaje del cual desconocemos, solo se ha pensado en su forma antropomorfa. Por cada sitio se puede ver que ha cambiado la forma de representar los motivos, siendo en la Bajada a San José donde al parecer se encuentran mucho más elaborados que los otros sitios. Campo Alegre contiene una mayor cantidad de motivos para una determinada figura, pero en este caso solo hay dos motivos de esta forma en el petroglifo junto al río. Ausente de los grupos B, C, G, H, I, J, de los mencionados grupos los últimos tres de Campo Alegre, tienen una gran cantidad de petroglifos, pero ninguno con este tipo de representación.

Al ser personajes antropomorfos, posiblemente estén en contemplación de algo, al ubicar los frentes plasmados, es posible ver que solo los frentes oeste y noroeste tienen este tipo de grabados, así como los frentes noreste y este, ausentándose de todos los demás frentes.

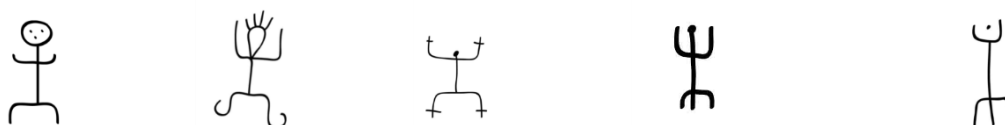
En la orientación parece mostrar que los puntos del cerro Catazho, o el río Indanza no fueran importantes, podemos pensar en la contemplación de horizontes en las direcciones marcadas, más no de los puntos del cerro y el río mencionados previamente.

Durante el análisis se pudo ver que los motivos de la figura 34 localizados en el frente norte se orientan hacia noroeste y la posición en la roca se encuentra en centro, y centro alto principalmente y solo uno de los motivos en superior izquierda.

Los que se encuentran en la cara superior se orientan hacia sureste o arriba, y están en la parte centro o superior izquierda de la roca.

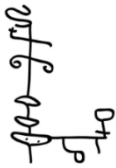
Solo hay un motivo en el frente noroeste, orientado hacia noroeste y en la parte superior derecha de la roca.

Finalmente se analizó la posibilidad de que los motivos de esta figura, posiblemente estén mostrando un cambio en su forma (rasgo relevante) desde la parte más alta a la más baja, notándose más dicho cambio en el sitio de la Bajada a San José, como lo vemos a continuación:



<sup>37</sup> La figura 33 fue explicada previamente.

**P114\_M1\_A**



**P58\_M3\_D**



**P59\_M5\_D**



**P59\_M8\_D**



**P59\_M1\_D**



**P59\_M7\_D**



**P41\_M10\_F**



**P41\_M31\_F**

**P35\_M6\_E**

**P35\_M13\_E**

**P74\_M29\_K**

**P74\_M31\_K**

Entre otros motivos existen las que se componen de formas circulares correspondientes a la figura 35, 36, 37, 38, 39. Cada figura contiene un motivo circular, pero se los ha puesto por separado debido a su contenido interior descrito en el capítulo anterior.

Por separado, es difícil determinar una recurrencia entre los motivos de cada figura. Pero si pensamos en el fondo de todo, son formas circulares, con variaciones externas o internas. Generalmente ubicadas en cara superior, frente oeste, seguido de los frentes este, noreste, norte, noroeste, suroeste, todas las formas se encuentran ausentes de los frentes sur o suroeste, lugares hacia donde está el cerro Catazho y el río del mismo nombre.

Siendo así, todos los motivos de las figuras mencionadas, ninguno ha sido orientado hacia el norte del área de estudio. Fuera de eso, podemos ver en todas las orientaciones estos motivos, distribuidos casi de manera simétrica, es decir, que no hay una mayoría exclusiva en más de una dirección, excepto en dirección noroeste, donde el 20% de estos se encuentran en esa dirección. La posición en la roca varía entre centro y la parte superior izquierda de la misma, solo no hay en la parte inferior derecha o centro bajo.

En los tres sitios, la figura 35 es una forma distribuida entre todos los sitios, excepto en los grupos B, C, E, G, K; después en la figura 36 los motivos únicamente están en los sitios de la Bajada a San José y Campo Alegre, excepto en los grupos E, F, I, K. Los motivos de la figura 37, pertenecen a un mismo petroglifo pero no representan una mayoría, dado que son solo dos motivos. Al igual que sucede con la figura 38, pero cuando vemos la figura 39, la forma de los círculos concéntricos, son mayores en el sitio de campo alegre, en petroglifos muy cercanos al río Catazho e Indanza.

La figura 40, es una forma representada por círculos que poseen una cara en su interior pero a más de eso tienen líneas junto a la forma circular. Estos motivos únicamente se encuentran en Campo Alegre, y son parte de los grupos previamente descritos en el capítulo anterior, ningún motivo asociado a esta figura se encuentra en el grupo K.

Durante el análisis se observó que los motivos circulares de las figuras que hemos venido viendo con anterioridad hasta esta última, muestran una recurrencia en cuanto a los frentes de la piedra donde se encuentran los motivos. Puesto que, dichos frentes son los ocupados por los ríos Indanza y Catazho, así mismo donde se encuentran las quebradas del mismo nombre. También es posible ver que no ocupan las partes inferiores de las rocas donde se encuentran en la mayoría de los casos. Muy pocos de los motivos se han puesto en la parte inferior.

En algunos estudios de arte rupestre en Mesoamérica, han visto que la presencia de círculos concéntricos se encuentran asociados al agua, aquello ha sido interpretado por la cercanía a las fuentes de agua de este tipo de motivos (Meléndez 2011), además de otros elementos iconográficos que permiten su interpretación, como las representaciones de deidades que están asociadas a montañas o agua.

Entre otras figuras, tenemos las formas que son cuadradas, en la que se encuentra los motivos de la figura 41, los cuales son similares y se han plasmado en la cara superior, de igual orientación, o similar posición en la roca. Se desconoce el significado de estos motivos geométricos, los mismos que pueden corresponder a un momento en el que la tendencia fue realizar esas formas de motivos.

Sucede de la misma manera con los motivos de la figura 42 los cuales son formas geométricas con la misma descripción, orientación y posición en la roca. Al llegar a la figura 43, estas formas “cuadradas” poseen puntos en su interior a manera de rostros, pero no presentan recurrencia y es así como podemos ver que el sitio con más representaciones de este tipo es Campo Alegre.

Los motivos de la figura 44, los vemos únicamente en el sitio de Finca Mirador, y son una forma de cuadrado concéntrico, de los cuales no se ha podido obtener recurrencia. A continuación tenemos la figura 45, con esta forma de motivos ausente de la Bajada a San José. La tendencia general es hacia cara superior o frente oeste. Con la orientación hacia noroeste, oeste, suroeste, pero todos hacia el centro de la roca.

Los motivos de la figura 46 también son una de forma “cuadrada”, en las cuales vemos que su contenido interior es de espirales, pero no son recurrencia dado que únicamente, parecen en Campo Alegre, en el mismo petroglifo, pero continúan estando hacia el centro de la roca. Otra figura sin recurrencia es la 47, son motivos que no presentan recurrencia alguna tres de los cuales están en el mismo petroglifo y un cuarto motivo en la Bajada a San José.

Para la figura 48 sucede lo que en otras figuras, al no presentar recurrencia dado que aquí solo hay dos motivos para diferentes petroglifos. Por otra parte en la figura 49, los motivos se encuentran en el mismo frente de la roca pero en diferente orientación excepto por aquellos motivos que pertenecen al mismo petroglifo, con la tendencia a ubicarse en la parte inferior de la roca. Sucediendo lo mismo en la figura 50, donde el mismo frente, orientación es posible ver, pero no la misma posición en la roca; y en la figura 51, los motivos no coinciden en ninguna de sus categorías.

Las representaciones en forma de líneas, son las más numerosas de todos los motivos que podemos ver en el área de estudio. Las hay de muy variadas formas, diseños, a veces son parte de otros motivos o están en asociación con los mismos, incluso podemos verlas más de una vez por roca. En este caso, las tenemos en los tres sitios de la muestra, a pesar de ser líneas, se ha podido notar su ausencia de ciertos grupos y su presencia en determinados petroglifos.

Es así como se encuentra ausente de los grupos B, C, G, el 41% de las representaciones de líneas se encuentran en cara superior, seguido de eso las vemos en el frente norte con 17%, los demás frentes oscilan con un porcentaje entre 2% y 7%. En el caso de la orientación, estos motivos generalmente están hacia arriba con un 24% o se orientan hacia noroeste con un 22% o suroeste con 20% para el resto de puntos cardinales también tenemos un promedio que está entre el 2% y 7%. Para el caso de la posición en la roca, la posición predomina la parte superior derecha con 22% e izquierda con 13%, el resto se encuentra entre el 4% y 11%.

Por la orientación podemos pensar en la importancia de que estas líneas sinuosas estén representando a los ríos o la forma de las elevaciones montañosas, eso cabría dentro de las múltiples posibilidades que se podrían generar. Lo que podemos apreciar inicialmente es que estos motivos están en dirección a dos puntos importantes, de los cuales sobresale el cerro Catazho. Pero en otros casos puede representar el origen de otros motivos como el caso del petroglifo 109<sup>38</sup>:



Lo que podemos apreciar inicialmente es que estos motivos están en dirección a dos puntos importantes, de los cuales sobresale el cerro Catazho. Las líneas geométricas como en el caso de la figura 53, podrían sumarse a todo este conjunto de líneas, pero entre los motivos de esta figura no presentan recurrencia al igual que los motivos de las figuras 54 y 55 de los cuales, solo los motivos de la figura 55 se encuentran con la misma orientación y posición en la roca los dos motivos de Finca Mirador, en distinto petroglifo. Finalmente en la figura 56, vemos un tipo de líneas dobles que no representan un patrón de distribución de motivos, pero si se nota su ausencia del sitio de la Bajada a San José.

---

<sup>38</sup> En Ugalde (2011a) podemos ver la composición de cada uno de los petroglifos.

Los motivos en forma de espirales, son muy comunes dentro de las representaciones de arte rupestre. Para Catazho se han determinado seis formas distintas, las cuales se encuentran dentro de las figuras 57, 58, 49, 60, 61, 62. En la búsqueda de alguna recurrencia que nos permita identificar o reconocer alguna asociación con el entorno fue necesario agrupar a todas las formas espirales de las mencionadas figuras para ver si existía o no cierta recurrencia.

El resultado general de los motivos de las figuras 57 a 62, deja ver que preferentemente se plasmó estos motivos en forma de espiral en la cara superior de la roca, puesto que representan el 31%; otro frente de preferencia fue el norte con 24% y suroeste con 13%, para el resto de frentes hay una variación entre el 4% y 7%, de todos los motivos, ninguno se encuentra en el frente noreste.

Para la orientación, la mayoría de los motivos se encuentran en dirección suroeste con un 25%, luego en dirección sureste y oeste con un 13%, el resto se lo puede ver entre el 2% y 12%. Los motivos espirales generalmente se los puede encontrar en el centro de la roca o la parte superior derecha, en muy pocas cantidad se encuentran en la parte inferior de la roca.

Expuesto lo anterior, se estima que en general los motivos espirales, tengan algún tipo de relación con el agua, es por ello que se distribuyen de tal forma que la variabilidad no muestra una mayor distinción entre los puntos donde hay ríos. Recordemos que el cerro Catazho está al sur y sureste del sitio, y es en esa dirección donde menos motivos con esta forma se ven.

Los motivos de la figura 63, pueden ser la intención de mostrar o de representar solo unas “extremidades” pero éstas no representan un patrón o recurrencia, así como los motivos de la figura 64.

La figura 66<sup>39</sup> contiene motivos que son varían según el sitio, de la misma manera que lo hacían los motivos circulares, estos presentan elementos adicionales y no tanto a su exterior e interior. En general estos motivos en forma de una “gota” ocupan los frentes y se orientan en las direcciones donde hay ríos, y solo en un motivo de Finca Mirador y tres de Campo Alegre se puede distinguir que tienen puntos en su interior a manera de “caras”.

---

<sup>39</sup> La figura 65 fue descrita previamente

En la figura 67, los motivos en forma de “media luna”, la tendencia general de estos motivos es hacia la parte superior de la roca, también lo podemos ver en su descripción o frentes con una mayor tendencia hacia cara superior, pero la orientación solo es hacia noreste, arriba, norte, noreste, suroeste, es decir desde el cerro hasta el río Indanza, pero solo se los puede ver desde el sitio de Bajada a San José y en Campo Alegre.

No es posible tener la seguridad de qué forma se plasmó en los motivos de la figura 68, pero al igual que los anteriores, solo los vemos en el sitio de la Bajada a San José y Campo Alegre, no representan patrón alguno o recurrencia entre sí, sucede lo mismo con los motivos de la figura 69, 70, 71, 72 y 73.

## CONCLUSIONES

Pensar en una relación entre el entorno y petroglifos es la razón por la cual este trabajo se ha encaminado dentro del marco de la arqueología del paisaje. A partir de esto se ha intentado despejar las dudas planteadas en el principio mediante el uso de un corpus teórico y la metodología propuesta. Podemos, entonces, dar paso a unas reflexiones finales que se han obtenido durante el desarrollo de este texto.

Siendo así, es importante iniciar con la reflexión de la relación: petroglifo- entorno, en la que se considera que “sin el hombre no puede existir el paisaje” (Iwaniszewski 2011: 26). La propuesta de la arqueología del paisaje como aquel producto construido socialmente sería con la cual podríamos conocer o aproximarnos en cierto modo a la comprensión de esta “construcción”, que vendría dada o plasmada en la roca como producto social del ser humano en su relación con el entorno, llegando de esa manera a constituir un paisaje para la investigación arqueológica.

La propuesta de Tilley y Taçon (1998) en la que el uso de métodos formales permitiría obtener información de las imágenes en sí mismas, y de estas a su vez una relación con su entorno, fue la que condujo a buscar en las representaciones y en lo sobresaliente del entorno, posibles indicios de la construcción del paisaje.

Mucha de la información con la que se ha trabajado deriva del trabajo de campo, de manera que aplicar los estudios de paisaje responden a una postura en la que “ha tendido a privilegiar lo visual sobre las otras experiencias sensoriales, lo que queda reflejado en la importancia que adquirió el análisis de las líneas de visibilidad e intervisibilidad como clave para el estudio de paisaje” (Vigliani 2011: 44). Es así como la información acerca de los frentes de la roca (descripción), puntos cardinales (orientación) y en menor medida la posición en la roca son las cuales se ha considerado como elementos de interés que podrían dar un indicio de su relación con el entorno y así ver el paisaje.

Chippindale y Nash (2004) ponen de manifiesto que el arte rupestre es una expresión visual del lenguaje. Es así como los petroglifos se convierten en una expresión cargada de símbolos plasmados en roca en el área de Catazho. Se ha pensado en la posibilidad de que los puntos más sobresalientes del entorno como ríos, montañas, quebradas, todo aquello

que es de fácil visibilidad tuvo que ver en la creación de los petroglifos. Es por ello que se ha preguntado en la importancia de los rasgos del entorno físico que posiblemente estuvieron asociados a las prácticas sociales. Por lo tanto, se puede pensar en los elementos del entorno que se volvieron significantes para ellos (Rivera 2011).

Si bien se distingue en el mapa la distribución de los petroglifos en el área y como se lo ha dicho antes, los mismos que se encuentran distribuidos en dirección al río Catazho el mismo que finalmente se une con el río Indanza, y que hay un cerro llamado Catazho, la falta una recopilación de fuentes escritas u orales limitan en cierto modo conocer o especular sobre la carga de creencias que pudieron haber tenido en el pasado. Aquello es lo geográficamente conocido, dejando de lado la interacción con elementos de la cosmovisión, pero hay que pensar que las “huellas” en el paisaje es donde se debe enfocar el estudio, pensando en la posibilidad de que esas huellas sean patrones de comunicación con su entorno (Vigliani 2011).

Además, todos los planteamientos presentados surgen del pensar en una respuesta a “la representación gráfica de “algo” que tenemos que identificar o cuyo significado intentamos decodificar, o como el registro arqueológico de una actividad que buscamos explicar, pero en definitiva como algo físico, e inerte e inanimado que no es más que la consecuencia de una acción” (Vigliani 2011: 52).

Los sitios de la muestra escogida para realizar este trabajo son distintitos en cuanto a altitud, su topografía, vegetación, etc. Es por ello que se eligió la muestra con tres puntos referentes distintos para poder comparar que sucede desde el punto más alto, en la mitad y el punto más bajo del área.

Los elementos del entorno considerados como relevantes o representativos para poder relacionar a los petroglifos con su entorno son una de las razones por las que se ha pensado en palabras de Criado (1991a) donde las estrategias de visibilidad para los petroglifos irían acorde a su inhibición, ocultación, exhibición y monumentalización; aquello implicaría que estuvieron conformando un tipo de paisaje “salvaje y monumental” (Criado 1993), en el cual los petroglifos son el resultado de una construcción o formación de la presencia humana en ese lugar.

Durante el registro en campo se manejaron diferentes formas para definir cada elemento que conformaba cada una de las categorías como descripción, orientación y posición en la

roca. Pero, es posible ver que en muchos casos se podrían replantear el uso de “cara superior” en posición en la roca o de “arriba” como orientación. Aquello se marca como una sugerencia para estudios futuros.

La posición en la roca puede ser un indicador para los estudios de paisaje siempre y cuando se encuentre que cierto tipo o forma de representación se estuviera retratando acorde a sus partes (distribución en la roca), como elementos de la cosmovisión o del entorno en sí. Los mismos que se verían distribuidos únicamente por cada petroglifo y permitiría su comparación con otros petroglifos. Dado que no tenemos referencias de qué relación tiene la posición en la roca con el entorno, no es posible definir qué se estuvo plasmando, de igual modo el patrón de distribución solo nos permite observar en que partes de la roca se encuentran y de un modo muy general.

Es así como esta “expresión visual del lenguaje” (Chippindale y Nash 2004) fue analizada bajo diferentes maneras, por grupos, sitios, motivos, figuras. Los motivos únicos, como su designación lo indica, son aquellos que no tienen repetición o similitud con otros, ya sea en un grupo o sitio de la muestra. Muy alejado de lo que podrían significar, no se ha encontrado una recurrencia que permita contemplar una asociación con el entorno, es probable que haya representado elementos específicos que no necesariamente estén asociados a rasgos visibles sino a su cosmovisión y tiempo en el que habitaban o pasaron por el lugar. En definitiva, solo la mayor cantidad de estos motivos los vemos en Campo Alegre, seguido Bajada a San José y por último a Finca Mirador, es probable que debido a la intencionalidad inicial hayan optado por plasmarlos de esa manera o respondan a una totalidad narrada en la roca.

Al sitio que mayor énfasis y dedicación se le prestó en el pasado fue a Campo Alegre, notándose que ahí tenemos un conjunto de piedras mucho mayor de fácil acceso y es el más cercano a los ríos Catazho e Indanza incluso pudiendo tener visibilidad a estos, desde algunos petroglifos, incluso contando con la presencia de petroglifos en el lecho del río.

A pesar de la intensa búsqueda de relaciones con el entorno solo tenemos unas cuantas pistas arrojadas por las del análisis de cada grupo y conjunto de motivos denominado figura. Si bien podemos ver en el “relato” acerca del cerro Catazho, que en definitiva fue un rasgo del entorno importante, no justifica la relación entre motivos y cerro sino entre roca y cerro porque justifica su color.

Por otra parte, en cada figura ha sido complicado determinar una recurrencia en aquellas figuras que contienen pocos motivos (1 a 5) y mucho más en las que contienen motivos que corresponden a un mismo petroglifo o grupo, puesto que en alguno de los casos como en el de las figura 28 entre otras son el ejemplo de que no hay más similares o afines en el restante de petroglifos de la muestra.

Durante el análisis de los motivos se pudo ver que no solo los motivos que tienen hasta cinco motivos representan una dificultad, sino incluso aquellos que tienen varios motivos pero están dentro de un mismo sitio, como es el caso de la figura 40. Por ello en muchos casos se agrupó más de una figura para tener una mayor probabilidad de resultados; aquello fue explicado en el capítulo 3.

El análisis de las figuras nos lleva a pensar en la importancia de los frentes norte, oeste, sur, suroeste, sureste y cara superior. Así como la orientación hacia el norte, noreste, oeste, suroeste, sur, sureste y arriba. La posición en la roca pareciera que depende de los motivos en sí, no de un conjunto porque solo en los casos donde vemos motivos de un mismo petroglifo llegan a ocupar aquella posición en la roca.

La “descripción” y “orientación” mencionadas corresponden a los puntos marcados para los ríos Catazho e Indanza con sus respectivas quebradas del mismo nombre, es posible que otra elevación que haya sido importante se trate de la llamada “Loma de Piña” además del cerro Catazho. Es como si los motivos fueran de menos a más desde Finca Mirador a Campo Alegre siguiendo el curso del río Catazho hasta el río Indanza. Por cada grupo o sitio hay casos en los que no se repiten motivos como lo que sucede en los grupos B, C, E, G, o solo hay ciertos motivos como el caso de las figuras 5, 6, 7, 8, 9.

De todos los petroglifos, los que posiblemente tengan más relación o tengan relación directa son los que se encuentran en el lecho del río, actualmente afectados por la erosión. Aquellos poseen muchos motivos geométricos y pocos de formas antropomorfas o zoomorfas. Los motivos cuadrados llaman la atención en aquellos motivos que tienen un diseño a modo de celdas, puesto se podría plantear como Arcà (2004) que hayan definido áreas geométricas, perímetros pero en el caso que presenta lo compara con un paisaje agrícola.

Cada figura contiene una cantidad de motivos así como lo hemos visto en la tabla 1, de los cuales cabe decir que los motivos contenidos en cada una, no se repiten en todos los

petroglifos, ni en todos los grupos o sitios. Los grupos que menos recurrencias presentan dada su cantidad de petroglifos por cada uno son el B, C, E, G. eso no quiere decir que altere o reste importancia al resultado general. No obstante los grupos con mayor cantidad de petroglifos son el A, D, H, I, J, K, aquello solo amplió el rango de posibilidades. Toda la segmentación del área en: sitio- grupo- figura, fue realizada con el propósito de ayudar a la sistematización de los motivos contenidos en los petroglifos.

Existe la posibilidad de que estén asociados muchos de los motivos con los ríos del área o con el cerro, especialmente los motivos de los petroglifos que se encuentran en el lecho del río como los del grupo G y K. En los mencionados grupos existen motivos que son mucho más geométricos o son únicos.

Ponemos de ejemplo a la figura 1, con sus motivos de “cuerpo abierto” se encuentra en los grupos A, B, después los vemos nuevamente en los grupos F, G, y finalmente en los grupos I, J, así como este ejemplo muchas figuras aparecen en ciertos lugares, y a pesar de que el grupo D contenga una cantidad grande de petroglifos y motivos ahí no se los encontró. Lo cual quiere decir que claramente hubo una intencionalidad al escoger qué motivos se iban a plasmar y en qué rocas. Porque como es el caso de Campo Alegre, ahí existen muchas rocas grabadas pero no en todas se realizó motivos sino que en ciertas nada más y específicamente están grabadas mayormente aquellas que van en dirección del río Catazho.

Acorde a su descripción y orientación los motivos de cada figura dejan ver la importancia del río Catazho e Indanza además del cerro, pero no en todos los casos, por ejemplo en el caso de las formas espirales, estas no muestran relación hacia el cerro, podemos pensar en la posibilidad de que estos motivos estén relacionados con el agua como se lo dijo anteriormente.

Puntualmente es posible distinguir lo siguiente para llegar a una aproximación desde la arqueología del paisaje:

- La metodología propuesta nos permitió sistematizar y comprender la localización de los motivos de los distintos sitios o grupos del área de Catazho. Esto corresponde a criterio de la autora a una perspectiva actual para llegar a la comprensión de lo que pudo haber significado en el pasado. Además, la

descripción, orientación y posición en la roca se han tomado como referentes actuales pensados en el pasado prehispánico del área.

- Acorde a la distribución de los petroglifos en el mapa de registro (Ugalde 2010) vemos que estos se localizan a lo largo del río Catazho y sus vertientes hasta llegar al río Indanza. Aquello nos da una idea de la posible importancia que pudieron haber tenido en tiempos prehispánicos.
- La visibilidad a los puntos de interés que se han mencionado a lo largo del texto podrían estar relacionados con los motivos en algunos casos, eso sería posible identificarlo acorde a los puntos cardinales, de los cuales sobresalen el norte, noreste, noreste, oeste, suroeste, sur, sureste (en menor cantidad) y arriba. En dirección este son muy pocos los motivos que se han plasmado. El criterio de visibilidad es una aproximación especulativa acerca de la contemplación de horizontes geográficos que posiblemente influyeron en el pasado.
- Es importante pensar que no solo se estuvieron plasmando elementos relevantes del entorno sino también los que en estaban en el mismo como animales, plantas, incluso elementos de su cosmovisión los cuales pueden ser atribuidos o pensados en aquellos motivos únicos representados. No obstante, no incluyó la relación con la flora o fauna, ni con elementos de la cosmovisión por cuestiones de tiempo. Se deja a consideración para estudios futuros el investigar todas las fuentes tanto orales como escritas, con aquello se podría ampliar la comprensión del paisaje cultural.
- La visibilidad por cada sitio registrado se restringe solo a ciertos elementos del entorno, es decir en Finca Mirador podemos ver hacia el cerro Catazho por ser el más cercano, pero no hacia los ríos. En la Bajada a San José es posible ver de forma panorámica en dirección suroeste, oeste, noroeste y norte incluso a los ríos cercanos. En Campo Alegre, la topografía es mucho más plana y cercana a los ríos Catazho e Indanza, por lo que podríamos pensar en que cada uno de los sitios lleva una carga de representaciones en algunos casos distintas porque por cada sitio y grupo la tendencia muestra motivos específicos, como el caso de las figuras geométricas que son más comunes en este último sitio.

Los petroglifos como resultado de la acción del ser humano sobre los elementos del entorno, en este caso de las rocas, como resultado de una expresión simbólica de más de

una forma en la que apreciaron el medio circundante, de la cual podemos aproximarnos a pensar que los ríos, montañas, quebradas que vemos actualmente fueron los conductores de su distribución en el espacio y creación del paisaje.

Por otra parte los motivos fueron realizados en rocas específicas como es el caso de las que se encuentran en los ríos o en las rocas cercanas a los mismos, los cuales varían entre sitios, rocas, ya que como hemos visto hay motivos que se ubican en rocas cercanas al cerro (Finca Mirador) pero ya no los vemos en la Bajada a San José o Campo Alegre. Aquello nos muestra que hubo una selección de las rocas para plasmar ciertos motivos y así generar un paisaje construido con representaciones simbólicas.

A pesar de tener referencias de planimetría de los petroglifos (Ugalde 2010) este trabajo no se centró en aquello debido a que durante la metodología se agrupo motivos de formas similares y/o códigos de la base de datos para poder llegar a obtener figuras, con las cuales se pudo comparar entre grupos y sitios de distinta altitud del área de estudio.

Para estudios futuros se recomendaría la implementación de criterios tipológicos que permitan clasificar a los motivos en una serie de elementos que favorezcan su clasificación y comparación, así como implementar estudios de planimetría. Dentro de esto también se esperaría que se continúe trabajando en el tema para poder así generar distintas perspectivas interpretativas para la arqueología del estudio de petroglifos en el área del Catazho.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amador, J. (2011). El arte rupestre y el simbolismo del paisaje en el noroeste de Sonora. En S. Iwaniszewski, y V. Silvina, *Identidad, Paisaje y Patrimonio* (págs. 287-320). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Anschuetz, K. F., Wilshusen, R. H., y Scheick, C. L. (2001). An Archaeology of Landscapes: Perspectives and Directions. *Journal of Archaeological Research*, 152-197.
- Arcà, A. (2004). The topographic engravings of Alpine rock-art: fields, settlements and agricultural landscapes. En C. Chippindale, y G. Nash, *The Figured Landscapes of Rock- Art- Looking at Pictures in Place* (págs. 318- 350). Cambridge: Cambridge University Press.
- Arsenault, D. (2004). Rock-art, landscape, sacred places: attitudes in contemporary archaeological theory. En C. Chippindale, y G. Nash, *Pictures in Place. The Figured Landscapes of Rock- Art* (págs. 69-84). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ballesteros, P. (2002). A paisaxe agraria de Elviña: os elementos e as formas”. *CAPA 15, Cadernos de arqueoloxía e Patrimonio*.
- Biel, M. d. (2009). El paisaje minero en España como elemento de desarrollo territorial. *Apuntes*, 2(1).
- Chippindale, C. (2004). From milimetre up to kilometre: a framework of space and of scale for reporting and studying rock-art in its landscape. En C. Chippindale, y G. Nash, *The figured landscapes of Rock-Art. Looking at pictures at place* (págs. 102-117). Cambridge.
- Chippindale, C., y Nash, G. (2004). Pictures in place: approaches to the figured landscape of rock-art. En C. Chippindale, y G. Nash, *The Figured Landscapes of Rock- Art. Looking at Pictures in Place* (págs. 1-25). Cambridge: Cambridge University Press.

- Criado, F. (1991). Tiempos megalíticos y espacios modernos. *Historia y Crítica*(1), 85-108.
- Criado, F. (1993). Límites y posibilidades de La arqueología del paisaje. *SPAL* 2, 9(55), 9-55.
- Criado, F. (1999). Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje. En *CAPA 6*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Laboratorio de Arqueología y Formas Culturales.
- Eco, U. (1991). *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?* México: Roca.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona : LiberDuplex.
- Erickson, C. (2008). Amazonia: The Historical Ecology of a Domesticated Landscape. En H. Silverman, y W. Isbell, *The Handbook of South American Archaeology* (págs. 157-184). New York: Springer.
- González, D. (2004). *Arte rupestre de Loja*. Loja: Universidad Particular de Loja.
- González, D. (2008). *Investigación del arte rupestre en el sur del Ecuador*. Obtenido de Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/surecuador.html>
- Heyd, T. (2004). Estética del Arte Rupestre: Trazo en la Roca, Marca del Espíritu, Ventana al Paisaje. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 16- 17, 213- 230.
- Iwaniszewski, S. (2007). El sistema social simbólico: una propuesta para la investigación arqueológica. En P. Fournier, S. Milán, y M. E. Olavarría, *Antropología y Simbolismo* (págs. 201-214). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Iwaniszewski, S. (2011). El paisaje como relación. En S. Iwaniszewski, y S. Vigliani, *Identidad, Paisaje y Patrimonio* (págs. 23-37). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Lévi- Strauss, C. (2012). *El pensamiento salvaje* (Decimoséptima ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

- Martínez, D. (2012). *De los motivos rupestres a los paisajes: Sitios con Arte Rupestre (SAR) como categoría especial del patrimonio cultural y arqueológico colombiano*. Obtenido de Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/sar.html>
- Martínez, D., y Botiva, Á. (2007). *Introducción al arte rupestre*. Obtenido de Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Mendiola, F. (2002). *Arte rupestre: Epistemología, estética y geometría. Sus interrelaciones con la simetría de la cultura. Ensayo de explicación sobre algunas ideas centrales de Adolfo Best Maugard y Beatriz Braniff*. Obtenido de Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/mendiola2.html>
- Orejas, A. (1991). *Arqueología del Paisaje: Historia, Problemas y perspectivas*. Obtenido de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/17328/1/20090729142056153.pdf>.
- Orejas, A. (1996). *Territorio, Análisis Territorial y arqueología del paisaje*. (E. u. Salamanca, Editor) Obtenido de [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0213-2052/article/view/4166/4187](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2052/article/view/4166/4187)
- Peláez, R. (2005). *Los petroglifos de el Catazho, Informe*. Limón- Indanza: Biblioteca municipal.
- Rainbird, P. (2002). Making sense of petroglyphs: The sound of Rock- Art. En B. David, y M. Wilson, *Inscribed Ladsapes, Marking and Making Place* (págs. 93-103). Honolulu: University of Hawai‘i Press.
- Renfrew, C., y Bahn, P. (2005). *Archaeology, the key concepts*. London and New York: Routledge.
- Renfrew, C., y Bahn, P. (2008). *Archaeology. Theories, Methods and Practice* (Fifth ed.). London: Thames and Hudson.
- Rivera, A. (2011). Sobre el modo de vida de los grupos cazadores- recolectores de Nuevo León: impresiones del paisaje en la percepción de su mundo. En S. Iwaniszewski, y S. Vigliani, *Identidad, Paisaje y Patrimonio* (págs. 287-320). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Santos, M., y Criado, F. (1998). Espacios rupestres: del panel al paisaje. *Arqueología espacial*(19-20), 580- 595.
- Taçon, P. (2002). Rock- Art and Landscapes. En B. David, y W. Meredith, *Inscribed Landscapes, marking and making place* (págs. 122-138). Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Taçon, P., y Chippindale, C. (1998). An archaeology of rock- art through informed methods and formal methods. En P. Taçon, y C. Chippindale (Edits.), *The Archaeology of Rock- Art* (págs. 1-10). Cambridge: Cambridge University Press.
- Tilley, C. (1994). *Place, paths and monuments, a phenomenology of landscape*. Oxford: WBC Bookbinders, Bridgend.
- Ugalde, M. F. (2010). *Registro de los Petroglifos del Catazho (Morona Santiago). Informe presentado al INPC*. Cuenca: INPC- Regional 6.
- Ugalde, M. F. (2011a). *Informe final del proyecto de investigación convocatoria 2011: Análisis pre-iconográfico de los petroglifos de Catazho (Morona Santiago)*. Informe inédito presentado a la PUCE, Quito.
- Ugalde, M. F. (2011b). Registro de los petroglifos del Catazho (Morona Santiago). En M. F. Ugalde, y A. Yépez, *Investigaciones arqueológicas en Azuay y Morona Santiago* (págs. 13-46). Cuenca: INPC- Regional 6, Serie Estudios.
- Ugalde, M. F. (2012). Catazho: Arte rupestre en la Amazonía ecuatoriana. En *Zeitschrift für Archäologie Aussereuropäischer Kulturen* (Vol. Band 4, págs. 281-310). Bonn: Reichert Verlag. Wiesbaden.
- Vigliani, S. (2011). Paisaje como Seguridad Ontológica. En S. Iwaniszewsky, y S. Vigliani, *Identidad, Paisaje y Patrimonio* (págs. 39-56). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Whitley, D. (1998). Finding Rain in the Desert: Landscape, Gender and far Western North American Rock- Art. En C. Chippindale, y P. Taçon (Edits.), *The archaeology of Rock- Art*. Cambridge: Cambridge University Press.