



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**DISERTACION PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Propuesta para reconstruir la tradición oral familiar a través de una  
guía de actividades que promueva el aprendizaje significativo con respecto al  
tema Lo mítico en el tiempo en Primero de Bachillerato de la Unidad  
Educativa Julio Verne de la ciudad de Quito**

**Rocío Rueda Manrique**

**DIRECTORA  
Máster Tamara Puente**

**Quito, abril del 2015**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la memoria de mi papito Julito, quien estoy segura ha guiado cada línea de este texto desde la eternidad; a mi madre Gladycita, que Dios me concede la bendición de tenerla a mi lado; pues han sido los puntales de mi querida familia. Son quienes me han transmitido con su accionar y su palabra el valor fundamental que tiene la familia para los seres humanos; y quienes han inspirado mi amor por la tradición oral y, por supuesto, este trabajo. Lo dedico también, y cómo no, a Julio, Gustavo y Diego, hermanos queridos que me han prodigado de cuidado y amor; y han transitado junto a mi estos cincuenta años. A mi hermana Margarita, compañera de camino y de aventuras ilimitadas desde el día mismo que abrí los ojos, porque es quien me enrumbó en el camino de la educación y con quien puedo conversar sin cansarnos. Con ellos dedico a mis sobrinos y sobrinas, primos y primas, tíos, abuelos, bisabuelos y en fin todos los que han estado en mi vida aún desde antes de nacer.

Y.... claro.... No puedo dejar de dedicar este trabajo a los seres que iluminan mi vida aunque el sol no esté en la posición correcta, mi esposo Edwin, el amor de mi vida; y mis preciosos tesoros, regalos más preciados de Dios, mis hijos Juan Emilio y José Agustín, quienes han sido el motor de este trabajo, pues al ser tan afecta al ejemplo como medio más eficaz de enseñanza no lo podía dejar inconcluso aunque este camino lo comenzara hace más de veinte años; y quienes han tenido que comprender y sacrificar mucho para que se hiciera realidad.

No quisiera pasar por alto en esta dedicatoria a la Maru, tía querida que dedicó gran parte de su vida al cuidado de mis hermanos y mío; maravillosa fuente de información para nuestra tradición oral familiar.

## AGRADECIMIENTOS

Gracias seres queridos que han rodeado mi vida de amor, protección y sabiduría. Gracias mamita Yayis por tu apoyo incondicional desde el día que llegué al mundo; ejemplo de amor y virtud. Gracias papi Julito que llenaste de ternura mi camino, siempre tratando de dulcificarlo y pintarlo con los colores más alegres de la paleta de la vida. Gracias hermanos Valo, Gustavo y Diego, compañeros de mi eterna alegría; vivos testimonios del amor fraternal. Gracias ñañita Nena, guía jubilosa y confidente; fiel testigo de mi transitar. Gracias mis amores perfectos Edwin, Juane y Tin por ser la melodía de mi alma y de mi ser. Gracias familia amada y unida que se acopla siempre en comunión de amor.

Gracias amigos y compañeros que se han juntado a mi trabajo y han vivido las mejores y las peores experiencias de esta catedral, no por lo religiosa; sino por el tiempo que me ha tomado hacerla. Gracias al Colegio Julio Verne que me facilitó con paciencia, tiempo y espacio para la realización de esta propuesta, sin su comprensión no habría llegado a este momento.

Gracias Señor, mi Dios que has guiado mis pasos y has estado junto a mí durante el tiempo que llevo de vida.

## **RESUMEN**

El presente trabajo propone el desarrollo de una guía de actividades que promueva la recolección de la memoria familiar con estudiantes de Primero de Bachillerato en el área de Lengua y Literatura, para favorecer el aprendizaje significativo en el Bloque 1 “Lo mítico en el tiempo”.

Para el desarrollo de esta investigación se hizo un recorrido teórico por varias áreas del conocimiento. En el área pedagógica se estudió el enfoque constructivista de la educación bajo los aportes de Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vygotski; en el área sociológica, se ha revisado la Sociología Comprensiva de Max Weber y en la antropológica se ha analizado el tema de la cultura, el mito y la tradición oral. Más adelante se ha considerado el tema de la familia desde varias perspectivas; y finalmente, se ha expuesto los aspectos más relevantes de los lineamientos curriculares para el área de Lengua y Literatura y lo referente al Bloque 1 propuesto por Ministerio de Educación del Ecuador.

El método que se aplicó a esta investigación es el método inductivo con enfoque cualitativo etnográfico, guiados por los aportes de Hernández Sampieri y otros autores y Rosana Gúber y se lo hizo con estudiantes y padres de familia de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Julio Verne. Se usó como instrumento de recolección la entrevista.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>Portada</b>	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen	iv
Tabla de Contenidos	v
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. ESTRUCTURA DEL TRABAJO</b>	<b>5</b>
2.1. Tema	5
2.2. Justificación	5
2.3. Planteamiento y delimitación del problema	9
2.4. Contextualización del tema u objeto	12
2.5. Objetivos	14
2.5.1. Objetivo General	14
2.5.2. Objetivos Específicos	14
<b>III. MARCO TEÓRICO</b>	<b>15</b>
<b>3.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>15</b>
3.1.1. Fundamentación Pedagógica	15
3.1.2. Fundamentación Sociológica	17
<b>3.2. CAPÍTULO 1: MODELO CONSTRUCTIVISTA</b>	<b>20</b>
3.2.1. Constructivismos de Piaget	22
3.2.2. Aprendizaje Significativo	27
3.2.3. Constructivismo Social	33
<b>3.3. CAPÍTULO 2: TEORÍA SOCIOLÓGICA</b>	<b>41</b>
3.3.1. Max Weber y su aporte a las Ciencias Sociales	42
3.3.2. Comprensión	44
3.3.3. Sociología Comprensiva	46
<b>3.4. CAPÍTULO 3: CULTURA</b>	<b>53</b>
3.4.1. Definición	55
3.4.2. Endoculturación	63
3.4.3. Cultura Popular	66
3.4.4. Mito	71
3.4.5. Oralidad y Sociedad	78
3.4.6. Tradición Oral	82
3.4.7. Tradición Oral Familiar	85
<b>3.5. CAPÍTULO 4: FAMILIA</b>	<b>92</b>
3.5.1. Definición	93
3.5.2. Características	96
3.5.3. Función	103
3.5.4. Familia y Psicología	105
3.5.5. Familia y Antropología	113

	3.5.6. Familia y Socialización	116
	3.5.7. Familia y Educación	120
<b>3.6.</b>	<b>CAPÍTULO 5: LINEAMIENTOS CURRICULARES</b>	<b>128</b>
	3.6.1. Enfoque e Importancia	128
	3.6.2. Estética Integral de la Literatura	130
	3.6.3. Comunicación Oral y Escrita	130
	3.6.4. Elementos de la Lengua	133
	3.6.5. Objetivos	133
	3.6.6. Macrodestrezas	136
	3.6.7. Bloque 1: “Lo mítico en el tiempo”	137
	3.6.8. Conocimientos Esenciales	138
<b>IV.</b>	<b>INVESTIGACIÓN DE CAMPO</b>	<b>142</b>
	4.1. Análisis Institucional	142
	4.2. Método y Técnicas	145
	4.3. Aplicación y Resultados	148
	4.3.1. Entrevista a estudiantes	148
	4.3.2. Entrevista padres de familia	155
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>159</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>161</b>
<b>VII.</b>	<b>PROPUESTA</b>	<b>162</b>
<b>VIII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>162</b>
<b>IX.</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>167</b>

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye una propuesta para la elaboración de una guía de actividades que promueva la recolección de la tradición oral familiar en estudiantes de primero de bachillerato para procurar un aprendizaje significativo de los estudiantes con respecto al tema “Lo mítico en el tiempo” propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador en los Lineamientos Curriculares de Lengua y Literatura.

La idea de proponer una guía de actividades para la recolección de la tradición familiar en forma sistemática y organizada con estudiantes de primero de bachillerato se concibió debido a que en el año 2011, el Ministerio de Educación del Ecuador estableció el nuevo currículum para el bachillerato ecuatoriano como Bachillerato General Unificado. El nuevo currículum incluye en el documento Lineamientos Curriculares de Lengua y Literatura en el nivel antes mencionado, Bloque 1, el tema “Lo mítico en el tiempo”; entre los contenidos propuestos para este bloque se encuentra la tradición oral familiar, por lo que se hizo indispensable manejar este tema con los estudiantes. Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de este tema se pudo observar informalmente que los estudiantes y sus familias no registraban ni en su memoria, ni físicamente información sobre su tradición oral familiar. Lamentablemente, el corto tiempo entre la entrega del currículum y el desarrollo del tema, no permitió un trabajo completo y que representara los beneficios esperados para el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de sus destrezas a través de las ventajas que proveen este tipo de actividades. Fue entonces cuando se evidenció la necesidad de proponer

formalmente este trabajo como aporte al desarrollo del tema en primero de bachillerato en una investigación universitaria.

El objetivo general de esta tesis es proponer una guía de actividades que facilite la reconstrucción de la tradición oral familiar; para que sirva como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje significativo sobre el tema Lo mítico en el tiempo propuesto en el currículum ecuatoriano de Lengua y Literatura de primero de bachillerato, Bloque 1. Los objetivos específicos son diagnosticar la necesidad de realizar una guía de actividades que promueva la recolección de la memoria familiar en estudiantes de primero de bachillerato; conceptualizar sistemática y científicamente la investigación propuesta a través de un recorrido por los temas referentes a la Tradición Oral Familiar y su relación con el contenido del currículum correspondiente a primero de bachillerato, bloque 1; analizar el aprendizaje significativo como una estrategia para transmitir las tradiciones orales; y diseñar una guía de actividades para reconstruir la tradición oral familiar de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Julio Verne.

Se escogió como método para esta investigación el método inductivo con enfoque cualitativo etnográfico ya que facilita la observar y determinar comportamientos comunes y características de los estudiantes y sus familias con respecto a la tradición oral de cada una; así como la disposición de las familias para reconstruir su memoria familiar. Para aplicar este método se consultó las obras de

Hernández Sampieri y Rosana Gúber. Se aplicó dos tipos de entrevista; una para los estudiantes y otra para los padres de familia.

La presente investigación hace un recorrido teórico por diferentes campos del conocimiento involucrados en el tema propuesto. El primer capítulo se ha dedicado al enfoque pedagógico constructivista con los temas El Constructivismo de Jean Piaget; Aprendizaje Significativo de David Ausubel y Constructivismo Social de Lev Vigotsky. En el segundo capítulo se ha analizado la Sociología Comprensiva de Max Weber y comienza con una explicación del aporte que Weber hizo a las Ciencias Sociales; luego se explica el significado de COMPRENSIÓN desde el punto de vista Sociológico y finalmente, se expone el contenido de la Sociología Comprensiva. Al tercer capítulo se le ha llamado CULTURA. En éste se propone una definición del término; las características de la cultura; se ha revisado el significado de endoculturación para luego pasar al tema de cultura popular. Más adelante se enfoca el tema del mito; para luego abordar el tema de oralidad y sociedad y finalmente, concretar el tema de tradición oral y tradición oral familiar. El capítulo 4 se lo ha dedicado a la familia y se inicia con la definición, las características y la función; luego se analiza los temas de familia y psicología; familia y antropología; familia y socialización; y familia y educación. Finalmente en el quinto capítulo se estudia el documento de Lineamientos Curriculares para el área de Lengua y Literatura en primero de bachillerato. Dentro de éste se analiza el enfoque e importancia de la Lengua y Literatura; la estética integral de la Literatura; la comunicación oral y escrita en la enseñanza de la Lengua; además se revisa lo

que se entiende por elementos de la Lengua y se revisan los objetivos del área y del año, así como las macrodestrezas establecidas para el área. Finalmente se presenta el cuadro de Ejes de aprendizaje y destrezas establecidas para el Bloque 1; así como los conocimientos esenciales para ser tratados en este bloque en el capítulo 5.

## **II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

### **2.1. TEMA**

Propuesta de una guía de actividades para reconstruir la tradición oral familiar que promueva el aprendizaje significativo con respecto al tema “Lo mítico en el tiempo” en Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Julio Verne de la ciudad de Quito

### **2.2. JUSTIFICACIÓN**

Las nuevas generaciones de jóvenes adolescentes tienen un escaso conocimiento de su tradición oral familiar debido a las nuevas estructuras existentes en los hogares. En la actualidad se presentan una serie de fenómenos sociales como el divorcio, la migración y la incorporación de la mujer al campo laboral en posiciones demandantes que obligan a las madres a encargar el cuidado de sus hijos a empleadas domésticas, guarderías u otros lo que no favorece la transmisión de saberes y conocimientos ancestrales familiares que son importantes para comprender y valorar los saberes ancestrales como medio para sentirse parte de una comunidad y leer y comprender el mundo que rodea al ser humano.

La tradición oral es un tema que se encuentra en la vida cotidiana del ser humano desde el principio de la humanidad. Todos los saberes, tradiciones, costumbres de un pueblo o comunidad se transmiten intencional o no intencionalmente cada día de la vida de un ser humano y se convierten en el primer referente con el que una persona se encuentra al llegar al mundo o incluso antes.

Desde esta perspectiva no cabe duda que la tradición oral es una pieza fundamental en la formación humana en muchos campos pero sobre todo en lo que se refiere a la cimentación de una historia personal que permita a los jóvenes adolescentes conocerse, aceptarse y reconocerse como miembros de una comunidad y de ahí partir para la construcción de su futuro mediato e inmediato

Reconstruir en forma ordenada y sistemática la tradición oral familiar es relevante ya que, aunque los referentes ancestrales de cada núcleo familiar están latentes en el día a día del individuo, no siempre son recibidos por los jóvenes de tal manera que se conviertan en parte de su identidad y ese espacio se va llenando con otros símbolos, muchas veces extraños no solo a su patrimonio ancestral familiar sino a su realidad inmediata. Esto repercute indudablemente en la relación padres, madres – hijos que siempre es difícil en la época de la adolescencia. Acercarles a los adolescentes a sus raíces familiares, culturales y sociales a través de actividades compartidas con sus padres, hermanos, abuelos, incluso lúdicas creará vínculos afectivos de comprensión, tolerancia y respeto que se verán traducidos en forma casi inmediata en mejores relaciones intrafamiliares.

La importancia además se extiende hasta el campo del conocimiento pues la malla curricular establecida en los Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado en primero de bachillerato propone como tema de estudio en el primer bloque Mito, Leyenda y Tradición Oral. La comprensión de este tema sin duda será más firme y de utilidad real si se lo vincula con la vida cotidiana y la comprensión primera de cómo funciona en la vida personal de cada estudiante. Después de comprender la importancia del

tema ancestral a partir de la relación con su propia experiencia de vida, estarán ciertamente preparados para entender aquello que en el tiempo les resulta bastante lejano y estarán también en capacidad de aprender de ese mundo mítico como lazo importante para la comprensión del universo y sus formas de comunicación para lograr una convivencia armónica. Vivir armónicamente en el ámbito familiar, definitivamente permitirá vivir en armonía en el ámbito social.

El presente trabajo pretende aportar al desarrollo del área de Lengua y Literatura en Primero de Bachillerato, a través de una guía de actividades que promueve la recolección de la tradición oral familiar para ser aplicada por los maestros y maestras durante el estudio del Bloque 1 sobre Lo mítico en el tiempo que se presenta en los Lineamientos Curriculares del Bachillerato Unificado para Primero de Bachillerato. Esto permitirá desde la perspectiva docente guiar un trabajo académico e involucrar a la familia en el proceso educativo de los y las estudiantes; de esta manera se cumplirá eficazmente con la participación trilogica requerida para un verdadero éxito en la educación de los jóvenes adolescentes.

Su desarrollo permitirá a su vez mejorar el rendimiento de los estudiantes quienes dispondrán de un ambiente adecuado tanto en la unidad educativa como en el hogar, que les permita desenvolverse de manera eficiente, utilizando herramientas que les prepare para afrontar con éxito los retos que se presenten en su vida. La comprensión de la oralidad como un proceso comunicativo fundamental desde la propia experiencia les facilitará el

reconocimiento como seres pertenecientes a una cultura determinada lo que les obliga a trabajar por el crecimiento personal y social de manera proactiva, solidaria y sensible.

La realización de esta investigación es completamente factible ya que se cuenta con los recursos humanos, técnicos, institucionales suficientes y necesarios. Se la puede llevar a cabo en la Unidad Educativa Julio Verne donde hay acceso, interés y acogida para este trabajo debido a que el tema está inmerso en la malla curricular de primero de Bachillerato. En este caso, se cuenta con la autorización respectiva de sus directivos quienes consideran válida la investigación como una alternativa necesaria para mejorar el entorno, seguridad y comportamiento de los estudiantes.

### **2.3. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

La práctica docente permite al maestro en cualquier área constatar directamente la importancia que tiene el clima familiar en el desarrollo personal y académico de los y las estudiantes adolescentes. Posiblemente es en la escuela secundaria (nivel básico superior y bachillerato) donde se evidencia de manera más clara la influencia que la familia y sobre todo las relaciones intrafamiliares ejercen sobre el desarrollo humano de los alumnos. Es evidente que quienes tienen un colchón familiar suave y afectuoso que les acoge y les sostiene emocionalmente en el hermoso pero difícil camino de la adolescencia tienen un crecimiento individual y social fuerte y a la vez un desarrollo académico adecuado. Gran parte de este colchón afectivo tiene su raíz en la tradición oral familiar y en la capacidad de ésta de conservarse generacionalmente; pues los espacios que brindan la práctica de tradiciones familiares y la transmisión de saberes ancestrales se convierten en grandes oportunidades para que los seres humanos se nutran de afecto sincero e incondicional que finalmente se revertirá en estructuras seguras y fuertes con las que se puede transitar en la construcción de un proyecto de vida emocionalmente sano.

La presente investigación se generó a partir de la decisión del gobierno ecuatoriano de hacer una transformación en el currículum del bachillerato bajo la propuesta del Bachillerato General Unificado. En los Lineamientos para el área de Lengua y Literatura de primero de bachillerato se propone, en el Bloque 1, el

estudio del tema Lo mítico en el tiempo a partir de la importancia sociocultural que lo ancestral tiene en la vida del ser humano.

Entre los conocimientos esenciales, el documento curricular contiene temas relacionados con los mitos pertenecientes al entorno de los estudiantes entre ellos los familiares y personales y sus contextos para que sean interpretados. Al dedicar el análisis a estos temas se hace necesaria revisar la importancia de la tradición oral en el desarrollo humano personal y colectivo; así como reactivar la memoria familiar para desde ahí partir a la comprensión de la funcionalidad, la pertinencia y la gran importancia del estudio de los mitos, leyendas y tradiciones populares. Comprender e interpretar el mundo oral ancestral y su influencia en el desarrollo social resulta más significativo si se lo hace a partir de la experiencia personal de cada estudiante.

Al plantear diversas actividades que activaran la memoria familiar se pudo evidenciar que los estudiantes de este nivel y sus familias presentaban un escaso conocimiento poco profundo de su tradición oral familiar pues las estructuras familiares actuales y las demandas laborales de los adultos a su cargo, no promueven la preservación de tradiciones, costumbres y saberes que se transmiten a través de la oralidad. El tiempo que permanecen juntos es cada vez más escaso y se lo dedica a obligaciones escolares, domésticas, diversión –normalmente apegado al ámbito tecnológico- y descanso lo que no favorece la transmisión ancestral tanto a nivel de la familia nuclear como la ampliada (abuelos, tíos, primos, etc).

En este contexto, surgió la necesidad de plantear la elaboración de una guía de actividades sistemática y técnica que promueva la recolección ordenada y bien estructurada de la memoria familiar que permita hacer consciente la transmisión de saberes, tradiciones y costumbres en las familias de los estudiantes, generando espacios positivos que mejoren la comunicación entre los miembros de la familia, especialmente padres-hijos; pero a la vez facilite el desarrollo de las destrezas necesarias para el éxito académico de los y las estudiantes.

Al plantear el problema de estudio para este trabajo surgen algunas interrogantes que deben orientar esta investigación y ser develadas a lo largo de la misma:

- ¿Qué se entiende por tradición oral familiar?
- ¿Cuál es la importancia de la familia en el desarrollo del ser humano, en la estabilidad emocional de los adolescentes, en el aprendizaje significativo y, finalmente, en la construcción de una sociedad armónica?
- ¿Cuál es el grado de memoria familiar de los estudiantes investigados?
- ¿Por qué realizar una guía de actividades sobre este tema en primero de bachillerato?
- ¿Cuáles son los beneficios de la reconstrucción de la tradición oral familiar para los estudiantes de primero de bachillerato?

## **2.4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA U OBJETO**

La transmisión de saberes ancestrales, costumbres, tradiciones, valores e incluso afectos o “desafectos” es una actividad involuntaria, natural e intrínseca al ser humano. Generalmente se la hace por medio de modelación de ejemplos, de forma inconsciente y dado estas características, también se dejan de lado muchas tradiciones orales importantes para la comunidad familiar y social que se pierden en el espacio y el tiempo. Así mismo, muchas de ellas, aunque se transmiten, su comprensión y asimilación no siempre adquieren los verdaderos significados que las transformaron en parte de la vida de una familia y la importancia dentro de ella y de la comunidad en general. Sin embargo no se puede negar que son la base fundamental de una comunidad llámese ésta familia, barrio, escuela o sociedad. Es por esto que realizar el trabajo de reconstruir y analizar la tradición oral familiar en forma sistemática y reflexiva permitiría hacer consciente un proceso de gran valor social y cultural y resignificar esta memoria para las nuevas y siguientes generaciones.

Este trabajo de investigación se orientará inicialmente y como base teórica a través de la corriente pedagógica constructivista, tomando en cuenta a sus representantes más relevantes Jean Piaget y el constructivismo; David Ausubel y el aprendizaje significativo y el constructivismo social de Leiv Vigotsky. Así mismo y al ser un tema relacionado al área antropológica, se revisará la teoría de la Sociología Comprensiva de Max Weber. También se considerarán los temas de

Cultura, Familia y los Lineamientos curriculares de Lengua y Literatura para primero de bachillerato del programa ecuatoriano del bachillerato general unificado.

## **2.5. OBJETIVOS**

### ***2.5.1. OBJETIVO GENERAL***

- Proponer una guía de actividades que facilite la reconstrucción de la tradición oral familiar; para que sirva como herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje significativo sobre el tema Lo mítico en el tiempo propuesto en el currículum ecuatoriano de Lengua y Literatura de primero de bachillerato, Bloque 1.

### ***2.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

- Diagnosticar la necesidad de realizar una guía de actividades que promueva la recolección de la memoria familiar en estudiantes de primero de bachillerato
- Conceptualizar sistemática y científicamente la investigación propuesta a través de un recorrido por los temas referentes a la Tradición Oral Familiar y su relación con el contenido del currículum correspondiente a primero de bachillerato, bloque 1.
- Analizar el aprendizaje significativo como una estrategia para transmitir las tradiciones orales.
- Diseñar una guía de actividades para reconstruir la tradición oral familiar de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Julio Verne

### **III. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### ***3.1.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA***

La fundamentación pedagógica en la que se basará este trabajo de investigación es el Modelo Constructivista ya que es un modelo pedagógico que concibe al aprendizaje como un proceso en el que el alumno realiza una compleja organización de los conocimientos. Para su desarrollo se ha escogido a tres de sus mayores exponentes que son Jean Piaget, quien a su vez fundamentará el área del desarrollo evolutivo en el que se encuentran los estudiantes de primero de bachillerato; David Ausubel a la luz de quien se desarrollará la importancia del aprendizaje significativo; y la teoría de constructivismo social de Lev Vigotsky la que ayudará a explicar la relevancia del aprendizaje mediado por otra persona de mayor conocimiento o experiencia.

Piaget presenta la descripción del desarrollo evolutivo en estadíos, explicando cómo opera el pensamiento en las diferentes etapas del desarrollo. Eso ha permitido al campo educativo adecuar el trabajo de contenidos, destrezas y actividades al período de desarrollo de los estudiantes. Este autor establece estadíos de desarrollo desde 0 a 18 años; siendo el más relevante para este trabajo el que corresponde al que se encuentra entre los 12-18 años, conocida como la etapa de las operaciones formales o lógico formal. Al llegar a este período los adolescentes están en capacidad de hacer abstracciones sobre conocimientos

concretos observados, empleando razonamiento lógico inductivo y deductivo; los conceptos morales se desarrollan en este momento de la vida y con ellos sus sentimientos idealistas que acompañan a la formación de su personalidad.

En el marco del modelo constructivista, David Ausubel presenta el aprendizaje significativo como único medio que tiene un individuo para incorporar un nuevo conocimiento. El aprendizaje significativo supone con mucha certeza que la estructura cognitiva de las personas, en cualquier etapa de su vida y con respecto a cualquier tema, no está vacía; sino más bien guarda una serie de conocimientos previos que al enfrentarse a un nuevo proceso de aprendizaje entran en contacto con la nueva información y se relacionan, se modifican y finalmente se reestructuran, formando así el nuevo conocimiento. Para que este nuevo conocimiento se transforme en relevante es de mucha importancia que la nueva información que se le proporciona al estudiante sea clara y adecuada para que luego pueda transferirse a nuevas situaciones. Trabajar sobre la tradición oral familiar representa esa información clara, que entrará en relación con la que ellos recuerdan, compararla con la de sus compañeros; encontrar semejanzas y diferencias y obtener un nuevo conocimiento que les servirá a su vez de paso hacia la comprensión de su entorno social más inmediato y de ahí a la comprensión de otras culturas.

Tomar como fundamento al constructivismo social de Lev Vygotsky es fundamental para el desarrollo de este trabajo ya que él considera que el conocimiento se produce por la relación entre la persona y el medio socio cultural

en el que se desarrolla. Es decir cuando el estudiante puede comparar y analizar sus esquemas con los esquemas de otros. Para Vygotsky el proceso de aprendizaje es posible a partir de la ayuda y la intervención de otros. Para explicar esto, este autor habla sobre la zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial. La primera corresponde a la posibilidad de aprender de forma independiente; y la segunda, se refiere a la posibilidad de resolver un problema bajo la guía de un adulto o de un compañero más capaz. Esto significa que la comunidad y la cultura de esta comunidad cercana al estudiante es muy importante en su aprendizaje. El trabajo de tradición oral familiar se enmarca dentro de esta propuesta, pues el andamiaje de su familia y del maestro permitirá la construcción del nuevo conocimiento.

### ***3.1.2. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA***

El documento de Lineamientos Curriculares para primero de bachillerato en el Ecuador propone en el bloque 1 el tema “Lo mítico en el tiempo”. Este tema necesariamente conlleva la revisión de subtemas como el mito, la leyenda y la tradición oral. La propuesta que se hace para el presente trabajo de investigación es desarrollar este bloque con un análisis de la tradición oral familiar que permita, a partir del entorno más cercano de los estudiantes como es el medio familiar, comprender cómo se relacionan e influyen las tradiciones culturales particulares, individuales en un grupo humano; así como encontrar los aspectos que pueden unirlos o diferenciarlos con otros grupos humanos más alejados de su realidad. Al

mismo tiempo, este trabajo les aproximará positivamente a textos literarios referentes al tema de lo mítico y también a textos no literarios relacionados con otras áreas del conocimiento.

En cualquier enfoque o aproximación que se haga al tema de la tradición oral está inferido un enfoque sociológico ya que supone el estudio de los comportamientos humanos dentro de un grupo social. Para este trabajo se ha escogido como fundamentación teórica la Sociología Comprensiva de Max Weber a quien se lo conoce como uno de los padres de la Sociología Moderna.

La Sociología de Weber pretende comprender los sentidos y significados de la acción social de un individuo, es decir su conducta y cómo esta acción social está influida por otros para su desarrollo ya que considera que la conducta humana está siempre determinada por los valores y la cultura. Para Weber el comportamiento humano no puede ser analizado en forma individual. Hay que tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla, sus experiencias, sus acciones y sus emociones; esto significa necesariamente que debe ser estudiado en relación con los otros. Este sociólogo considera que el estudio comprensivo de un individuo debe ser objetivo y para esto el propone una interpretación que se aleje de la empatía y pueda explicar los significados de la acción social subjetiva en situaciones específicas. Para lograr la explicación de lo subjetivo de la manera más objetiva posible, Weber propone a los tipos ideales que son modelos creados por el investigador al que se le caracterizan con las acciones sociales y sus posibles razones.. A estas acciones se

las pueden estudiar desde diferentes modelos: racional con arreglo a fines; racional con arreglo a valores; afectiva; y tradicional.

“En los comienzos del lenguaje, el hecho de poder dar nombre a las cosas, de poseerlas por medio de la voz, debió tener para el hombre un encanto maravilloso y en alguna forma oculto. El mundo comenzó a ser dominado en virtud de la palabra. Es revelador que en las viejas historias existan palabras mágicas que abren puertas, destruyen obstáculos, rinden voluntades y cuyo secreto no se explica jamás. El prestigio ancestral de la palabra revive ante las voces extrañas, como si su particular sonido abriera puertas cerradas en el alma.”

CIRO ALEGRÍA

### **3.2. CAPÍTULO 1: MODELO CONSTRUCTIVISTA**

Al hablar del CONSTRUCTIVISMO inmediatamente nos viene a la mente una serie de ideas que se relacionan desde la raíz de su término hasta la posibilidad de elaborar un concepto esperanzador que permita a los docentes encargados en buena medida de la formación y educación de niños y adolescentes a recorrer un camino exitoso en el proceso de enseñanza aprendizaje y de su formación humana. Si hablamos desde la raíz de la palabra necesariamente la relacionamos con “construir”, “construcción”, y éstos nos llevan a pensar en un proceso que se lo conforma desde una base, un cimiento hasta lograr un producto completo y bien hecho. De ahí en adelante, ésta idea se convierte en la mejor metáfora para comprender que el conocimiento no se lo imparte, ni se lo impone; si no se lo construye con paciencia, trabajo, conocimiento y adecuación.

En este capítulo se revisará los fundamentos teóricos del modelo constructivista desde la perspectiva de los autores precursores de este modelo y que se relacionan con el presente trabajo de investigación. Estos autores son Jean Piaget

y la teoría constructivista; David Ausubel, aprendizaje significativo; y Lev Vigotsky, constructivismo social.

El constructivismo es un modelo pedagógico que concibe al aprendizaje como un proceso en el que el alumno realiza una compleja organización de los conocimientos. Es un proceso activo en el que se construye y reconstruye los conocimientos, tomando como punto de partida los conocimientos pre-existentes de los sujetos que aprenden, a los que se incorporan los nuevos y se los transforman para luego transferirlos en situaciones nuevas. –también es un modelo pedagógico contemporáneo que nace desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget; la que inicia un pensamiento nuevo y diferente del que tradicionalmente se había manejado para el área de la educación y el proceso de enseñanza aprendizaje. Muchos autores a partir de este aporte piagetiano dan a luz nuevas teorías y pensamiento que guían el camino educativo vinculándolo con el medio circundante del alumno, sus experiencias y conocimientos previos y su relación con otras personas.

Revisar la teoría de Piaget permitirá a esta investigación ubicar a los estudiantes en su estadio de desarrollo evolutivo y por lo tanto, las destrezas que se pueden esperar para este nivel, que es el último en su etapa de desarrollo; es decir el de las operaciones formales. Ya en esta etapa evolutiva, los estudiantes son capaces de relacionar el conocimiento previo, es decir el adquirido dentro del seno familiar con el nuevo que lo obtendrán del trabajo de recolección de la memoria familiar,

compararlo y contrastarlo con los conocimientos de otros compañeros y con las lecturas correspondientes a la tradición oral de otros contextos culturales, sociales y geográficos; y así comprender mejor los textos a los que se enfrentan; pero ante todo desarrollar aprecio, consideración y respeto por otras culturas, lo que representa un aprendizaje significativo.

### **3.2.1. *CONSTRUCTIVISMO DE PIAGET***

El aporte que Piaget realiza es bien conocido para la psicología y la educación. Durante toda su vida y muy tempranamente este investigador realiza trabajos especialmente referentes al tema de la biología. Es en 1921 que, según la publicación de la Universidad Kenedy de la Argentina, en el capítulo 5, El enfoque constructivista de Piaget, (Universidad Keneddy, que aparecen los conceptos de asimilación, acomodación, equilibrio y organización, etc. y uno de sus aportes más importantes, la primera descripción del desarrollo evolutivo del ser humano en estadíos. En 1925, a partir del nacimiento de su hija Jacqueline y de los pasos que ésta iba dando, él realiza una serie de observaciones que le permiten seguir completando su estudio.

La teoría piagetiana sobre las etapas evolutivas del desarrollo es uno de los aporte más significativos que Piaget pudo hacer a la psicología y a la educación; pues las dos áreas se han beneficiado para su trabajo con niños y jóvenes. En el campo de la educación específicamente permitió y sigue haciéndolo adecuar los contenidos, destrezas y actividades de acuerdo al período de desarrollo en el que se

encuentran los estudiantes. De hecho, esto ha significado un progreso inmenso en la educación en general y sobre todo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, pues la educación dejó de ser la acumulación de conocimientos de diferente orden y área que agilitaba especialmente la memoria aunque la mayoría de información fuera olvidada poco tiempo después de haberla “aprendido”.

La presencia de estadios de desarrollo tanto a nivel de la psicología como de la educación facilitó a las dos áreas la comprensión específica del niño y el adolescente a partir de características particulares y propias de cada etapa. Esto significa que ya no se forzó a los niños y niñas a realizar actividades para las que no estaban preparados intelectual ni emocionalmente, lecturas que no se relacionaban con sus intereses; pero sí se les permitió ser tratados con respeto y sobre todo con preferencia.

Para explicar la teoría constructivista piagetiana se tomará como punto de referencia la publicación de la Universidad Kennedy, anteriormente mencionada. Según esta publicación, Piaget centró su trabajo de investigación desde un interés epistemológico, es decir, encontrar el origen del conocimiento y su evolución. Buscaba explicar el paso del conocimiento de menor validez al de mayor validez.

“... para Piaget su teoría psicológica tratará de describir y explicar las diferentes formas o estructuras del pensamiento, cómo evolucionan y cómo cada una de ellas contribuye, de manera más o menos sofisticadas a la

adaptación a la realidad del ser humano.” (Universidad Kennedy. 2005, p. 68).

Desde este análisis, se puede decir que Piaget consideraba que a mayor madurez y desarrollo del pensamiento, mayor validez del conocimiento. Esto quiere decir que los estudiantes adolescentes, mayores de 12 años sujetos de estudio de este trabajo de investigación estarían en la etapa precisa para desarrollar con solidez un conocimiento que ha sido relacionado con su entorno inmediato lo que valida la teoría piagetiana que propone lograr un nivel de “equilibrio y estabilidad en los intercambios entre el individuo y su medio, que caracteriza una adaptación progresivamente más sofisticada”. (Ibid.)

Es importante mencionar que, de acuerdo a éste artículo de la Universidad Kennedy, para Piaget la construcción del conocimiento no es el resultado de una evolución de la estructura del pensamiento únicamente natural y biológica, interviene en este proceso las acciones que los sujetos realizan sobre el objeto y las resultantes transformaciones del mundo que lo rodea, lo que considera fundamental. Este pensador insiste en toda su teoría en la necesaria interacción sujeto-objeto.

Piaget, a través de la investigación establece estadios de desarrollo en los seres humanos. Estos estadios corresponden a un período comprendido entre los 0 y los 18 años; estudio que es de gran importancia para el presente trabajo, especialmente en lo referente a la etapa de la adolescencia.

En el artículo “El cognitivismo y el constructivismo”, publicado en Arena, C. y Otros autores. (2009). explican que Piaget distingue de manera general cuatro etapas en el desarrollo individual. La sensomotora que comprende entre 0 – 2 años en la que el niño tiene una conducta motora esencialmente motora y su pensamiento no es conceptual. De 2 a 7 años, la etapa preoperacional en la que el pensamiento y el lenguaje en la que poco a poco el niño puede pensar simbólicamente; imita conductas juegos simbólicos, dibujos, etc; y desarrolla el lenguaje hablado. A partir de los 7 años, su razonamiento es más lógico y lo aplican a problemas concretos reales; aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasifica conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad; y su adaptación social es más representativa; esta etapa dura más o menos hasta los 11 años. Finalmente corresponde la llamada etapa lógico forma de la que nos ocuparemos con mayor detalle, pues es la etapa en la que se encuentran los adolescentes de primero de bachillerato. En general los adolescentes pueden ya hacer abstracciones sobre conocimientos concretos observados, empleando razonamiento lógico inductivo y deductivo; los conceptos morales se desarrollan en este momento de la vida y con ellos sus sentimientos idealistas que acompañan a la formación de su personalidad.

Se ampliará la información de esta etapa sobre la base del libro Introducción a Piaget, una guía para maestros de Richard Gorman, (Gorman, 1980) quien explica que los estudiantes en este período desarrollan la capacidad de iniciar la resolución de problemas, pensando primero en hipótesis o posibilidades, es decir su

pensamiento se transforma de concreto a abstracto y se lo conoce como hipotético-deductivo en el que se subordina la realidad a la posibilidad. Son capaces de explicar y proporcionar una razón. Así mismo pueden utilizar un sistema combinatorio de variables, ideas o proposiciones para resolver problemas en diferentes situaciones; se puede observar una progresión gradual del proceso de pensamiento.

Gorman manifiesta que otra de las características de los y las jóvenes en esta etapa es la capacidad de manejar abstracciones a partir de la deducción; pueden diferenciar forma de contenido y analizar una línea de razonamiento. Es decir que pensamiento preadolescente y adolescente en resumen presentan las siguientes características:

- Pensar en abstracto
- Operar con términos verbales solamente
- Formar conceptos abstractos
- Analizar y evaluar razonamiento aparte de contenido
- Hacer relaciones de distinto tipo
- Coordinar Variables y relacionarlas con una proporción.

Caracterizar al adolescente permite a este trabajo de investigación demostrar que es en esta etapa donde los adolescentes terminan su proceso de formación de la

identidad lo que en mayor medida apoya la construcción de un conocimiento sólido y duradero. Durante la primera infancia hasta la pre adolescencia, los chicos y chicas han recibido una gama de información familiar en forma natural y no intencional, se lo ha hecho por transmisión oral sin que haya mediado un proceso de razonamiento y análisis de esta información. Es en este momento que se hace propicia la realización de un trabajo consciente de actividades que recojan la tradición oral familiar de cada uno; la analicen y evalúen con razonamientos elevados para que tomen decisiones de lo que es importante de preservarlo y más tarde reproducirlo en otras instancias y hacia sus propios congéneres. Las características desarrolladas ya por los estudiantes de primero de bachillerato serán la base de la construcción de este conocimiento sobre “Lo mítico en el tiempo”, pues al analizarlo desde su propia realidad y experiencia serán capaces de comprender la importancia de recordar y conocer los mitos universales y los propios de la región, encontrando sus grandes similitudes y sus diferencias para ser capaces de acoger y aceptar las similitudes y diferencias entre aquellos que les rodean cercanamente y no tan cercanamente. Este nuevo conocimiento sin duda se reflejará y dará sustento a sus sentimientos idealistas para permitirles trabajar apuntando siempre hacia la consecución de estos ideales.

### ***3.2.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO***

El término de aprendizaje significativo dio por varias décadas y sigue dando lugar a la realización de estudios, foros, debates, y otros que han tratado de explicar

la inminente y constante necesidad de los actores de la educación de mejorar y sobre todo hacer un trabajo que sirva de “algo” en forma real y tangible lo que se enseña y lo que se aprende. El recorrido por este camino largo y definitivamente infinito de la educación de un individuo de ninguna manera puede realizarse en soledad, sino más bien en una grata compañía entre estudiantes, maestros y familia. Es ésta trilogía la que permitirá dar significados a las experiencias de aprendizaje de los estudiantes en primer término, pero también de los maestros y las familias.

Para dar base a este capítulo, se ha consultado la obra de Ausubel, Novack y Hanesian, (2006) Psicología Educativa desde un punto de vista cognoscitivo. Estos autores se ocupan de explicar el aprendizaje significativo por recepción que es el que corresponde al período en el que se encuentran los estudiantes de primero de bachillerato. Esto quiere decir que el estudiante del nivel propuesto adquiere nuevos significados ya que se encuentra en una etapa más avanzada de su desarrollo del pensamiento y puede incorporar significados más complejos y desarrollarlos verbalmente de manera más compleja también.

La adquisición de este conocimiento presupone una actitud de aprendizaje significativo por parte del alumno; así como la presentación a éste del material potencialmente significativo. Esto quiere decir que, por un lado, el material seleccionado no debe ser arbitrario; y sí sustancial con cualquier estructura cognoscitiva de carácter lógica; y por otro se debe tomar en cuenta que la estructura cognoscitiva del alumno contenga ideas de afianzamiento relevantes con el nuevo

material para que lo pueda interiorizar haciendo relación con la información ya existente. Es aquí donde se relaciona este pensamiento con lo que se había establecido en el capítulo anterior cuando se caracteriza el desarrollo del pensamiento formal; pues para darle significado a esta nueva información, los adolescentes deberán usar su pensamiento hipotético-deductivo.

Para estos autores la naturaleza y consumación de un aprendizaje significativo está justamente en la relación entre la información nueva y el conocimiento pre existente relevante del alumno que comprende “la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo.” (Ausubel y otros, p. 48, 2006)

Los autores de esta obra consideran que la importancia del aprendizaje significativo radica en que “el conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva”. (Ibid. p. 67.) Es muy importante la selección y presentación del material de aprendizaje ya que si se lo hace arbitrariamente, éste no entrará en una relación real con el pre existente por lo que no se podrán internalizar significativamente; será solo parcial y posiblemente lleguen a una repetición de lo presentado lo que no le hace útiles para obtener nuevos conocimientos.

Ausubel, Novack y Hanesian (Ibid.) distinguen tres tipos de aprendizaje significativo en la adquisición del conocimiento: el de representaciones, el de conceptos y el de proposiciones. El primero corresponde al significado unitario, es

decir la palabra en sí; el segundo, que tiene que ver con la conceptualización de esa palabra que puede ser unitaria o en oraciones pero que se limitan a explicar su significado; en cambio, el tercer tipo es el que se generan proposiciones combinando las palabras individualmente ya no solo para explicar su significado sino para crear un nuevo conocimiento, para expresar ideas diferentes al concepto que lo representa. Hay que insistir en que éste es un proceso gradual, es decir, que comienza con el primero hasta llegar al tercero; lo cual supone también de alguna manera que debe pasar por las etapas de repetición hasta llegar a la de recepción para que se convierta verdaderamente en un aprendizaje significativo.

Es importante tomar en cuenta que, según los autores de esta obra, para que se produzca un aprendizaje significativo se necesita que al entrar en relación el nuevo conocimiento con los aspectos pertinentes del previo, se origine una modificación en los dos, a lo que le dan el nombre de afianzamiento.

Ligado a estos conceptos, la obra de Ausubel y otros autores (Ibid.) se refieren a los factores de la personalidad que intervienen en el aprendizaje que al igual que la motivación tienen que ver con aspectos subjetivos y afectivos; es decir los que no se relacionan hacia los procesos cognoscitivos, sino más bien a procesos externos. Otro factores son las diferencias individuales pero en el área afectivo-social. Los rasgos de personalidad que de mayor forma inciden en el aprendizaje, en la asimilación de valores y en el estilo de resolver problemas son la orientación

motivacional, el nivel de ansiedad, el dogmatismo, el autoritarismo, la tendencia a conformarse y el ajuste de la personalidad.

El aspecto afectivo es muy importante en las primeras etapas, mientras que la adquisición del yo se hace importante en los estudiantes de la etapa formal. Sin embargo a pesar de esto, el aprendizaje se ve afectado positiva o negativamente de acuerdo a la interacción de los individuos con padres y factores culturales y de clase social. Al considerar estos aspectos se debe tomar en cuenta las ideas de subordinación y dominación y sus prácticas en el medio circundante del ser humano; estos conceptos se generan normalmente desde la relación padres-hijos y el tipo de relación que éstos tienen en su dinámica familiar.

El tema relativo a la adquisición y aceptación de normas en los adolescentes es según Ausubel (Ibid.) muy importante en el proceso de aprendizaje ya que es uno de los aspectos que provocan mayor problema tanto a padres como a maestros; pues los adolescentes sufren un proceso de enajenación como una forma de revelarse y defenderse de la posición confusa en la que se encuentran. Por un lado los adultos requieren de ellos actitudes que se parecen más al comportamiento adulto; pero fuerzan por ejercer un control riguroso sobre otros aspectos lo que le lleva a resentirse con instituciones como el hogar y la escuela; así como a alejarse de cualquier comportamiento que lo ligue al mundo adulto y a agruparse con sus iguales estableciendo sus propias normas. Durante la adolescencia, el grupo de compañeros son el sustento afectivo y normativo de los adolescentes; pues

comparten las mismas inquietudes es así que desplazan a los padres como fuente de estatus. A pesar de este cuadro propio de la adolescencia hay dos factores que equilibran la relación con el espacio adulto. El uno es el que tiene que ver con sus aspiraciones futuras; y el otro con lo que recibieron en su infancia, son como una balanza dentro de la relación los que de ninguna manera afectan su posición en el grupo de compañeros. A su vez, a través de los valores y aspectos culturales recibidos de sus padres en edades más tempranas a partir de la relación familiar y las normas y valores establecidas en su grupo de iguales formarán los nuevos conceptos y valores que más tarde transmitirán a sus siguientes generaciones. Se hace importante que el mundo adulto mantenga consecuente entre su discurso y su accionar; pues nada les resulta más difícil de aceptar a los adolescentes que descubrir que sus padres no actúan de acuerdo a la escala axiológica que les fue transmitida anteriormente. Esto quiere decir que el ejemplo se vuelve una acción predominante para desarrollar la confianza de los adolescentes en el mundo adulto.

El aprendizaje significativo es una de las bases teóricas que le dan sustento a la propuesta que se presenta en esta investigación ya que lo que se pretende a través de la guía de actividades para la recolección de la memoria familiar es que los estudiantes, al terminar el bloque de “Lo mítico en el tiempo”, hayan adquirido el conocimiento a través de todo el proceso para que lo convierta en uno significativamente nuevo. Recolectar organizadamente la memoria familiar sin duda permitirá relacionar sus conocimientos previos, es decir, todos aquellos saberes que los han adquirido a través de la oralidad con o sin intención, con los

nuevos que descubrirán a través de estas actividades y con seguridad les llevará a un nuevo conocimiento que les permita comprender mejor sus raíces y los símbolos que las representan tanto a nivel personal como a nivel universal. El reconocimiento como miembro de una familia, le hará más fácil y real reconocerse como miembro de una comunidad llámese ésta escuela, barrio, país o universo. El aprendizaje nuevo se verá completamente favorecido pues el trabajo a realizarse congregará a la familia nuclear y ampliada de forma afectiva, lo que dará como resultado equilibrar la enajenación que sufre el adolescente de su mundo familiar adulto. La interacción entre los saberes previos y nuevos modificará lo relevante de la experiencia anterior y estará listo para ser transmitido conscientemente a su grupo de compañeros y a las nuevas generaciones familiares y sociales.

### ***3.2.3. CONSTRUCTIVISMO SOCIAL***

Uno de los aspectos más interesantes e importantes en el desarrollo humano es, sin duda, la posibilidad que éste tiene de interactuar con otros y la riqueza que esta interacción le puede proporcionar. Pensar en el desarrollo individual del ser humano sin que medie la intervención e influencia de quienes le rodean es por decirlo así IMPOSIBLE. Cada vez que se posibilita la relación entre los seres humanos se produce una transformación y modificación, pequeña o grande, en diferentes instancias de cada uno de los individuos que entraron en esa relación independientemente de la edad o condición que tengan; modificación que le permite

a la persona enfrentar los problemas que trae consigo la vida y le proporciona herramientas importantes para resolverlos.

De acuerdo al artículo “Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo” de Elma Vielma y María Luz Salas, Vygotsky considera al desarrollo humano a partir de la maduración biológica en relación con la historia cultural.

Así, es contundente al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. (Vielma, E. & Salas, M. 2000 p. 4 )

Es de gran importancia para este trabajo de investigación la propuesta que hace Vygotsky con respecto al desarrollo humano como proceso social; pues es justamente aquí donde se fundamenta. El trabajo sobre la tradición oral familiar que realicen los estudiantes acompañados de sus familiares más cercanos les permitirá compartir conocimientos y vivencias ancestrales con afecto y seguridad y, de esta manera, afianzar aquello que está en su memoria por transmisión puramente oral. Los adultos, en este caso, padres, abuelos, tíos transmitirán el legado familiar a todo nivel: alimentos, vivienda, costumbres, ocupaciones, etc. y los estudiantes lo reproducirán en forma creativa, haciendo uso de las herramientas tecnológicas que actualmente existen; sin duda ésta será una actividad de crecimiento humano y de

conocimiento para todos pues es bien conocido la facilidad de accesibilidad y manejo que tienen los jóvenes en el área de la tecnología. El desarrollo de las actividades propuestas en la guía, dada la edad que los estudiantes tienen y su estado de desarrollo facilitará a la familia hacer un proceso reflexivo sobre qué es realmente importante conservar de esa tradición y que no; e incluso los estudiantes tendrán la capacidad de modificar, resignificar y crear conscientemente nuevos elementos de transmisión oral para sus futuras generaciones que incluyan los nuevos parámetros de conformación social, inclusión y tolerancia. Este proceso, sin duda, no solo será un nuevo aporte al conocimiento familiar sino al de la sociedad y verifica los postulados del constructivismo social liderado por Vygotsky.

Algunas de las ideas básicas en la teoría de Vygotsky, según la enciclopedia Escuela para maestros, tienen que ver con la educación como actividad promotora del desarrollo de la mente humana las funciones psicológicas superiores; la zona de desarrollo próximo y el andamiaje; el lenguaje como mediador entre el niño y el mundo; y los procesos de interiorización.

Con respecto a la educación como factor importante en el desarrollo de la mente del ser humano, Vygotsky no solo se refiere a la educación escolar, sino también a la que se produce en otras instancias a través de la intervención y relación con otros seres humanos, especialmente los adultos.

“... los comportamientos humanos no están programados genéticamente..., sino que están condicionados por el proceso social de la

educación,... en un sentido amplio como incorporación y transmisión de la cultura actual y acumulada a lo largo de la historia de la humanidad.”  
(Tennuto M. y otros, 2005 p. 305 )

El proceso de comprensión de la cultura a lo largo de la humanidad es un elemento fundamental del desarrollo del individuo a todo nivel: humano, cognitivo, social y psicológico; es decir, el desarrollo evolutivo del hombre no tiene solo que ver con su parte biológica; más bien se diría que no existe evolución completa si no hay un desarrollo armónico de todas sus áreas. En este desarrollo armónico, la cultura juega un papel importantísimo, pues es aquí donde se guarda el legado axiológico, de sabiduría y la base del pensamiento humano. Trabajar sobre la comprensión de la cultura universal, las coincidencias y las divergencias por ubicación geográfica u otros aspectos significa trabajar sobre la construcción de un mundo mejor y sobre el compromiso de cada ser humano en esa construcción; lo que representa el fin de la educación formal y no formal y uno de los objetivos del área de Lengua y Literatura. Es imposible llegar a este conocimiento universal si no se comienza por lo más cercano, en este caso la familia, y desde este partir hacia el exterior.

Otra idea en el pensamiento vygotskiano es el de las funciones psicológicas superiores partiendo de que según la Enciclopedia para Maestros “la actividad mental es exclusivamente humana”. (Ibid. p. 305) Es decir que el ser humano cuenta con funciones elementales a las que Vygotsky las llama procesos

psicológicos elementales (PPE) que permiten la adquisición de aprendizajes básicos; procesos que son también parte de los animales, están dados genéticamente y permiten el comienzo y la supervivencia de la vida. Sin embargo para Vygotsky el ser humano posee otras funciones las que se conocen como procesos psicológicos superiores (PPS) y éstos son diferentes en cada persona de acuerdo a su cultura y al ambiente social en el que crece y la formación de estos procesos se realiza en la interacción y cooperación social. Según esta teoría "... la construcción de la mente humana es un proceso sociogenético. Resulta de la interiorización de la cultura, de sus herramientas, de sus signos y símbolos, de las relaciones sociales". (Ibid. p. 306)

El proceso de construcción de la mente humana es constante, es decir no hay tiempo ni edad; sin embargo en los primeros años y en general las etapas de desarrollo se hace imprescindible acompañar y guiar estructuradamente este proceso; proveer las herramientas necesarias para su construcción. Los estudiantes de primero de bachillerato se encuentran en plena etapa del desarrollo de operaciones abstractas por lo que son capaces de analizar, evaluar e interiorizar el mundo simbólico al que pertenecen desde antes de su nacimiento en el entorno familiar y social.

Toda actividad que permite la intervención del adulto u otras personas en el proceso de aprendizaje de los individuos es lo que Vygotsky llama la zona de desarrollo próximo (ZDP).

“... No es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz...” (Ibid.)

Una de las características más importantes de una persona, independientemente de la edad en la que se encuentre, es la capacidad constante de crecimiento intelectual, moral y humano que tiene y que le permite modificar incesantemente los significados que le ha dado a las realidades que le presenta la vida. Las significaciones y resignificaciones no son producto de un trabajo individual, aislado del mundo que le rodea; mas bien, es el resultado de su relación con el medio y sobre todo la capacidad de recibir, percibir e intercambiar con el otro legados importantes para enfrentar y resolver los problemas, grandes o pequeños que trae consigo la vida en cualquier aspecto.

La intervención adecuada del adulto para el desarrollo de los estudiantes es fundamental para que éstos adquieran un dominio en las destrezas académicas y en las destrezas sociales para una interacción positiva. Recolectar la memoria familiar de manera ordenada y sistemática, guiada por los adultos a su cargo, profesores y familiares, facilitará la adquisición y cimentación de los nuevos conocimientos, así como su inclusión armónica en el mundo adulto que pronto lo deberá enfrentar.

## “A MANERA DE CIERRE”

- ✓ La teoría piagetiana sobre las etapas evolutivas del desarrollo es uno de los aportes más significativos que Piaget pudo hacer a la psicología y a la educación; pues las dos áreas se han beneficiado para su trabajo con niños y jóvenes.
- ✓ En el campo educativo, la teoría sobre las etapas evolutivas permitió la adecuación de los contenidos y destrezas de acuerdo a la etapa correspondiente de los niños y adolescentes; en el campo psicológico permitió que el niño sea considerado como tal y no como un potencial adulto, situación que se presentaba antes de este conocimiento.
- ✓ Las características esenciales del pensamiento preadolescente y adolescente corresponden a pensar en abstracto; operar con términos verbales solamente; formar conceptos abstractos; analizar y evaluar razonamiento aparte de contenido; hacer relaciones de distinto tipo; coordinar variables y relacionarlas con una proporción.
- ✓ El pensamiento de los estudiantes adolescentes puede incorporar significados más complejos y elaborarlos verbalmente con mayor complejidad; es por esto que es muy importante que la selección de la información que se les presenta sea adecuada a su nivel de desarrollo, para que así estén en capacidad de hacer relaciones de pensamiento con la ya existente.
- ✓ El aprendizaje significativo depende de la relación entre el conocimiento preexistente y la nueva información; de ahí que, la selección de la nueva información

debe ser cuidadosa para que no se transforme en una mera repetición sino más bien, ésta adquiera nuevos significados y se produzca un afianzamiento, es decir, la modificación de los significados.

- ✓ El aprendizaje significativo se ve influenciado además por factores de la personalidad; factores que tienen que ver con situaciones externas, subjetivas y afectivas; así como aspectos individuales.
- ✓ Durante la etapa de la adolescencia es muy importante la adquisición del “yo”; ésta tiene mucha relación con las relaciones existentes entre padres e hijos, la cultura y la clase social. Los adolescentes se revelan en contra de las normas establecidas por los adultos por lo que se requiere de un comportamiento adulto consecuente entre su accionar y su discurso. Esta situación se equilibra a través de los factores relacionados con las aspiraciones futuras de los chicos y con lo recibido en la infancia.
- ✓ La educación formal o no es un factor importante en el desarrollo humano debido a la intervención y relación que se produce con otros seres humanos especialmente adultos.
- ✓ El desarrollo armónico del ser humano incluye varios aspectos como el biológico, psicológico, humano, cognitivo y social por lo que la cultura es fundamental pues en ella se encuentran los valores, conocimientos y las formas de pensamiento humano con los que se desarrolla la capacidad de comprensión de otras culturas.

### 3.3.        **CAPÍTULO 2: TEORÍA SOCIOLÓGICA**

En cualquier enfoque o aproximación que se haga al tema de la tradición oral está inferido un enfoque sociológico ya que supone el estudio de los comportamientos humanos dentro de un grupo social. Los seres humanos solo pueden caracterizarse como tales si comparten el espacio vital con otros seres humanos y a partir de esta relación se habilitan para comprender el entorno y las acciones de quienes están presente en dicho entorno determinadas por sus valores y su cultura, elementos esenciales en el desenvolvimiento social y personal de los individuos. Para este trabajo se ha escogido como fundamentación teórica la Sociología Comprensiva de Max Weber a quien se lo conoce como uno de los padres de la Sociología Moderna.

Para analizar y comprender la teoría de Weber y su pertinencia en este trabajo de investigación se iniciará con una visión general sobre la Sociología Comprensiva y los aportes de éste sociólogo a las Ciencias Sociales; luego se revisará en concepto de **COMPENSIÓN** dado por el Diccionario Crítico de Ciencias Sociales (2009) y finalmente se expondrán los conceptos más relevante de la Sociología Comprensiva dentro del marco de la importancia de la recolección de la memoria familiar en los jóvenes adolescentes. Este recorrido se lo realizará bajo la perspectiva del artículo de Rafael Farfán en la Revista Sociológica No. 70.

La teoría sociológica comprensiva de Weber se convierte en un fundamento teórico para esta tesis ya que demuestra la importancia que tiene la interacción social en el desarrollo humano; pero una interacción que transmita valores y cultura

entre sus miembros. Las acciones que cada miembro realizan dentro del grupo social repercutirán necesariamente en el comportamiento de los otros y por lo tanto del grupo al que se pertenecen. La realización de la propuesta de este trabajo representa una maravillosa oportunidad para que los miembros del grupo familiar puedan expresar y exponer sus experiencias y las experiencias de sus antecesores para que éstas sirvan de ejemplo y de comprensión de su historia personal de forma objetiva pero también afectiva.

### ***3.3.1. MAX WEBER Y SU APORTE A LAS CIENCIAS SOCIALES***

Max Weber es un sociólogo alemán nacido en 1864 y muerto en 1920 quien termina el período clásico de la sociología y conocido como el padre de la Sociología moderna. En sus estudios aborda diversos temas de carácter social como político, económico, sociológico, histórico entre otros por lo que sus aportes son de gran importancia. Uno de ellos es la visión y su posición sobre la metodología de la investigación en las ciencias sociales y su diferencia con las ciencias naturales; dándole a las ciencias sociales una autonomía y determinismo en cuestiones de investigación. Para Weber mientras la investigación de las ciencias naturales apunta hacia encontrar regularidades para crear leyes que expliquen los fenómenos de la naturaleza; la de las ciencias sociales explica e interpreta situaciones individuales y singulares del comportamiento humano, “Las **ciencias sociales** analizan las **causas concretas y particulares** que han hecho que **fenómenos individuales** se hayan desarrollado de una forma determinada.” (Trujillo, 2008).

La posición de Weber frente a la investigación supone la interpretación de las acciones sociales de los individuos en la sociedad y que todos los actos que realizan las personas pueden ser interpretados y comprendidos a partir de la cultura y su mundo simbólico, sus tradiciones y hábitos dentro de los que se producen las acciones y siempre en relación con su contacto con los otros.

Estos conceptos y visiones de Weber son fundamentales en la presente propuesta sobre la recolección de la memoria familiar pues representan su base antropológica. Al recoger y registrar la memoria familiar se hace posible interpretar y explicar la vida de cada familia y por lo tanto comprender la identidad de cada adolescente y compararla y contrastarla con la de sus compañeros; pero también reflexionar sobre la importancia de mantener o cambiar ciertas formas de actuar familiares. Al mismo tiempo permitirá percibir que las acciones humanas no pueden ser comprendidas si no se analizan desde sus contextos individuales y sociales y la influencia de otros en el comportamiento humano; lo que determinará en los estudiantes una posición crítica que aprecia y respeta la diversidad cultural y su riqueza.

La Sociología de Weber pretende comprender los sentidos y significados de la acción social de un individuo, es decir su conducta y cómo esta acción social está influida por otros para su desarrollo ya que considera que la conducta humana está siempre determinada por los valores y la cultura. Para Weber el comportamiento humano no puede ser analizado en forma individual. Hay que tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla, sus experiencias, sus acciones y sus emociones; esto significa necesariamente que debe ser estudiado en relación con los otros. Este

sociólogo considera que el estudio comprensivo de un individuo debe ser objetivo y para esto el propone una interpretación que se aleje de la empatía y pueda explicar los significados de la acción social subjetiva en situaciones específicas.

### **3.3.2. *COMPRENSIÓN***

La definición de este término, importante para el desarrollo de la presente investigación se la hará a la luz del Diccionario Crítico de Ciencias Sociales, según el cual, **comprensión** es un término que se lo analizar desde dos ámbitos. El primero relacionado con una actividad intelectual que pretende entender el significado a través de un gran proceso objetivo y subjetivo que aunque la mayor parte de veces no es consciente para las personas se lo realiza en varias etapas desde la observación hasta la inferencia. A partir de este proceso se pretende explicar un término, una acción u otros en forma clara y con la mayor precisión.

El segundo, se refiere a una metodología de investigación principalmente para las ciencias sociales que asocia “la inteligibilidad del objeto investigado a las experiencias subjetivas”. (Comprensión, 2009)

Esta metodología de investigación toma en cuenta el contexto en el que se presenta el objeto investigado, las experiencias, las acciones, las emociones incluso del observador para su interpretación y estudio.

“...el método comprensivo ofrece o pretende ofrecer una visión privilegiada del estado interno de la acción, siendo además un complemento o una alternativa a la explicación de tipo causal.” (Ibid)

Weber y otros autores vieron en esta metodología la oportunidad de encontrar una alternativa a la investigación científica de las ciencias naturales que lo hacían a partir de métodos objetivos para realidades objetivas; sin embargo se enfrentaron a la realidad de que en el área de las Ciencias Sociales no todos los fenómenos podían ni pueden ser explicados, estudiados y comprendidos dentro del método científico puramente racionalista. En definitiva la propuesta de Weber se puede explicar desde la siguiente cita:

“La comprensión es, por tanto, una forma de aprendizaje, que exige un considerable esfuerzo para ir más allá de los límites del propio mundo, más allá de los límites de la propia cultura (Ch.Taylor), clase, tradición género, identidad, etc.” (Ibid)

Esta definición apoya la propuesta de este trabajo de investigación ya que lo que se pretende a través de éste es asegurar una verdadera comprensión del tema establecido en el currículo de primero de bachillerato, permitiendo a los estudiantes construir su propio conocimiento y hacerlo trascendente más allá de las aulas de clase y el éxito en un examen escolar. Es importante que se desarrolle una capacidad interpretativa de los contextos sociales, culturales y ancestrales en los que se generan acciones y conocimientos para explicar y comprender al ser humano y los fenómenos que se suscitan a su alrededor debido a su intervención; fenómenos que no siempre pueden ser explicados y estudiados por vías netamente objetivas; pero que requieren de un análisis que finalmente de cómo resultado el compromiso definitivo para la construcción de un mundo armónico y justo.

### 3.3.3. *SOCIOLOGÍA COMPRENSIVA*

Max Weber propone un estudio de los comportamientos humanos dentro de la sociedad a partir del concepto de comprensión. Es decir busca explicar las acciones humanas con la mayor objetividad dentro de lo subjetivo que puede ser este tema y sus diferentes hechos sociales, ya que a lo largo de su experiencia se da cuenta que este estudio no podía realizarse completamente apegado a lo que proponían las ciencias naturales; pues el comportamiento humano no opera de la misma manera que el comportamiento del mundo natural. Este dilema hizo necesario y urgente encontrar una metodología que describiera y explicara de la forma más clara los fenómenos sociales vinculados a los seres humanos que se habían dado históricamente y así explicar el desarrollo y organización social.

Su objetivo mayor fue crear técnicas cualitativas de investigación social, éstas, más tarde, se convertirían en técnicas de la interpretación o de la hermenéutica como lo presenta Rafael Farfán (2009) en su artículo *La sociología comprensiva como un capítulo de la historia de la sociología* en la Revista Sociológica No. 70. Para Farfán esta propuesta tiene sus orígenes en la historia de la filosofía de los siglos XVIII y XIX con autores como Schleiermacher, Nietzsche, Kant, Hegel, Hamann, Herder, Dilthey, Wildeband y Rickert.

Es importante revisar cómo define Weber a la sociología:

“Debe entenderse por sociología [...]: una ciencia que pretende comprender, interpretándola, la acción social, para de esa manera explicarla causalmente

en su desarrollo y efectos” (Weber, 1984: 5 citado en Farfán, 2009 p. 203-214).

Según Farfán hay que considerar que para Max Weber el acto de interpretación no corresponde al concepto que tradicionalmente manejaban los historicistas alemanes: el de la empatía, es decir, ponerse en el lugar del sujeto y tratar de reproducir las experiencias vividas por los grupos humanos; pues esta manera de interpretar sería poco objetiva. Es importante para este sociólogo superar la oposición entre interpretación y explicación que se presentaba en la tradición alemana y buscar una explicación intersubjetiva de las acciones que permita una lectura de éstas en forma objetiva y con credibilidad científica, atendiendo a sus causas sociales; es decir a la comprensión de las regularidades y nexos que presenta la conducta humana, pero sobre todo a la comprensión de aquello que es exclusivamente humano. La mejor manera era a través de un medio metodológico que valide objetivamente este estudio al que Weber lo llama tipos ideales que permitan comprender los nexos con métodos de imputación causal en lo posible.

Farfán (2009) define a los tipos ideales como

“Un tipo ideal es un constructo o modelo creado por el investigador a través del cual le imputa a su objeto de estudio una serie de nexos o regularidades causales cuyo fin es explicarlo.”

El tipo ideal es un recurso que ayuda a guiar la investigación y como se había dicho a darle un carácter de validación científica objetiva y que permita la explicación del sentido de las acciones desde una cadena causal. Es decir pretende

encontrar las regularidades causales que originaron determinadas acciones generales y externas en los individuos. Weber habla sobre la importancia que tiene la acción social de las personas hacia otros ya que éstas tienen significados subjetivos dentro de situaciones y momentos específicos; si no se analizan estos significados no se puede explicar sus comportamientos.

La visión de Weber sobre la acción social y sus significados subjetivos es pertinente para el marco teórico del presente trabajo de investigación ya que al reconstruir la memoria familiar los estudiantes podrán encontrar esos significados de las acciones de sus antecesores que se los han transmitido y con los que ellos se identifican o no e incluso permitirá hacer un análisis de si es o no importantes transmitirlos a futuras generaciones o cuáles son importante transmitirlos.

De acuerdo a Farfán, Weber distingue cuatro clases de acción social

La acción social, como toda acción, puede ser: 1) racional con arreglo a fines [...]; 2) racional con arreglo a valores [...]; 3) afectiva, especialmente emotiva [...]; y 4) tradicional: determinada por una costumbre arraigada (Weber, 1984: 20. Énfasis nuestro).” (Ibid)

En la propuesta que se hace para este trabajo de investigación, la recolección de la memoria familiar podría explicar la acción social desde las cuatro clases ya que se promueve analizar las formas de vida económicas de sus antecesores lo que respondería a la racional con arreglo a fines; así mismo a través de esta actividad se encontrarán los valores y principios que han regido a las distintas familias y que siguen presentes, la que se orientaría hacia la racional con arreglo a valores; la

acción afectiva y especialmente emotiva igual que la tradicional estará presente en las celebraciones y costumbres de las familias que son prácticas de unión familiar.

La comprensión de las acciones humanas solo pueden ser analizadas y entendidas, según Max Weber, en relación con los comportamientos que se producen en la interacción con otros semejantes; es en esta instancia cuando se transforman en acciones sociales; es por esto que no puede ser estudiado ni es medible de la misma manera que un fenómeno o comportamiento natural; requiere de una visión racional y objetiva pero también crítica. De acuerdo a la estudiante de sociología Lidia Girola (2008), en su artículo *Sobre la metodología de Weber*, “Supuesto epistemológicos generales”

“Weber sostiene que el *conocimiento científico* es una actividad constructiva que pretende la objetividad y no es conocimiento de hechos, sino de relaciones entre problemas. El conocimiento objetivo es producto mediato, crítico y racional. Pero introduce una idea original, que la *ciencia* está referida a los valores que son significativos culturalmente. La validez objetiva del saber científico radica en que la realidad se ordena según categorías que son subjetivas en un sentido empírico. El conocimiento que se propone es parcial y relativo. Depende en su inicio de los valores culturales de la cultura en la que se gesta. Las categorías son condicionadas culturalmente. Los valores operan como horizonte cultural, campo y límite de la ciencia.”

El saber científico aun en su estado más puramente objetivo no puede dejar de lado la relación que guarda con los valores que son significativos para la cultura del grupo humano que lo genera o que lo rodea. Se podría decir que la validez de este saber científico aunque no depende de esos valores siempre se filtra a través de ellos y de su cultura para ser aceptado, rechazado o analizado. Es decir, que a pesar de la objetividad de la investigación, al momento que ésta se da a conocer o se analiza, entra en relación con la cultura y los valores que la detenta, lo que le vuelve imposible su separación y sobre todo demuestra que las acciones humanas siempre están sujetas a una interpretación que debe ser realizada con la mayor objetividad, más aún si lo que se estudia son los comportamientos humanos.

El conocimiento, como dice Weber no puede quedarse en una acumulación de hechos, éste se construye entendiendo sus relaciones, sus semejanzas y sus diferencias producto de la interacción. Los estudiantes adolescentes que empiezan su bachillerato requieren encontrar explicación de vida a muchas inquietudes que se han formado desde su infancia y que se concretan al formar su pensamiento abstracto, de ahí que el tema planteado en los Lineamientos Curriculares de Lengua y Literatura de Primero de Bachillerato, Lo mítico en el tiempo, sea fundamental para sus respuestas. La revisión de la tradición oral familiar apoyará este proceso de aprendizaje de forma significativa porque les permitirá construir y reconstruir el conocimiento necesario y de ahí partir para sus siguientes etapas de preparación para enfrentar el mundo universitario en primera instancia y, su vida personal y

profesional como un adulto consciente y responsable consigo mismo y con su entorno.

Por el lado de la investigación y el método que se usará para este trabajo, este enfoque es de gran ayuda, pues es la base de los métodos actuales cualitativos para una lectura interpretativa del sentido de la acción. La visión weberiana de la investigación cualitativa transformó definitivamente el estudio de los fenómenos sociales y culturales y de comportamiento humano promoviendo el acercamiento de los investigadores a los contextos de los fenómenos y actores estudiados que es lo que propone el método etnográfico que será usado en el presente trabajo de investigación. Prescindiendo o añadiendo elementos de la inicial propuesta de weber, como los tipos ideales, las nuevas metodologías se originan en ella. Cualquiera que sea la tendencia sociológica contemporánea lo importante y necesario es la disposición del investigador para comprender e interpretar los significados de las acciones de los sujetos investigados y cómo sus interrelaciones generan comportamientos y conductas que influyen directamente en el desarrollo económico, político y social de los pueblos.

“En otras palabras, tanto para la investigación cualitativa como para la sociología comprensiva weberiana la meta no es alcanzar y reproducir – por la vía introspectiva– estados mentales subjetivos, sino explicar de modo objetivo el sentido del actuar social a través de un estudio intersubjetivo de las experiencias sociales de las que surge.” (Farfán, R. Op. Cit.)

En conclusión, la sociología comprensiva se transforma en una base teórica de este trabajo ya que explica la imposibilidad de separar y estudiar las acciones humanas aisladas de las interrelaciones entre los miembros de un grupo social y cómo esta interrelación define las acciones individuales y grupales.

#### **“A MANERA DE CIERRE”**

- ✓ Max Weber revoluciona la visión de la metodología de la investigación científica, marcando una distancia entre la investigación en las ciencias naturales y las ciencias sociales. Otorga a las ciencias sociales una autonomía y determinismo propios ya que, no busca establecer las regularidades para explicar los fenómenos naturales como lo hace la investigación de las ciencias naturales; sino que analiza las causas particulares que han suscitado fenómenos individuales en el comportamiento humano.
- ✓ Weber propone una interpretación de las acciones sociales de los individuos de un grupo social las que son causadas por el mundo simbólico, las tradiciones, los valores y la interrelación entre sus miembros.

### 3.4. CAPÍTULO 3: CULTURA

“La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz.” (UNESCO, 1982)

La cultura para un individuo representa su identidad, es decir, aquellos aspectos y situaciones con los que cada ser humano se siente parte de un grupo social en el que vive y se desarrolla. En este capítulo se hará una revisión teórica del tema de CULTURA para lo cual se iniciará tratando de dar una definición lo más clara posible de este término, partiendo de la dicotomía que históricamente se ha presentado alrededor de este concepto: cultura como la educación y conocimiento que posee una persona; y cultura como el modo de vida que caracteriza a un determinado grupo social. Por eso se partirá de la definición de este vocablo desde el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española para luego profundizar con el artículo de Terry Eagleton “La cultura en crisis” publicado en el blog Fundamentos Latinoamericanos de los Estudios Culturales. También se revisarán los conceptos Tylor, Maniowski, entre otros. Se enunciarán las características de la cultura desde la perspectiva de Eloy Gómez, profesor de la Universidad de Cantabria; además se examinará el concepto de ENDOCULTURACIÓN, bajo la perspectiva de Toni Cuadrado. Luego se revisará el concepto de Cultura Popular bajo el estudio de Claudio Malo en el artículo “La cultura popular y los otros”, publicado en la Revista Universidad Verdad de la Universidad del Azuay.

Dado que el tema propuesto para este trabajo de investigación se encuentra dentro del bloque curricular “Lo mítico en el tiempo” y se relaciona directamente con este eje temático, se revisará lo referente al tema del MITO, TRADICIÓN ORAL POPULAR Y TRADICIÓN ORAL FAMILIAR. Para establecer el marco teórico del MITO se ha consultado las fuentes de Aleksandar Boskovic en su artículo “Anthropological perspectives on myth”; Gabriel Pulecio y su artículo “BRONISLAW MALINOWSKI El mito en la psicología primitiva”; Onno van der Hart, Eliezer Witztum, Anna de Voogt , en su artículo “Mitos y rituales: perspectivas antropológicas y su aplicación en terapia familiar estratégica”; entre otros, a través de los cuáles se explica la función que el mito tiene en la vida cultural de un grupo humano. El tema de la TRADICIÓN oral se la ha enfocado a partir de Civallero y su artículo “Aprender sin olvidar, Lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca, publicado por la Universidad Nacional de Cordova-Argentina”. Este autor analiza y explica la TRADICIÓN ORAL desde la perspectiva de su recuperación como fuente de identidad, fundamental en el trabajo de recolección de la memoria familiar propuesto en esta tesis.

La tradición oral familiar se fundamenta en la cultura y en el mundo simbólico que cada grupo familiar establece como válido para el desarrollo de su cotidianidad. En ésta nacen los valores, las tradiciones, las costumbres y los saberes que conforman la cultura de un pueblo o nación; cultura que es la base identitaria de todo individuo y que solo puede ser construida en base a los recuerdos y memorias

transmitidas generacionalmente. Bajo esta perspectiva, realizar un trabajo sistemático de recolección de la memoria familiar es importante en adolescentes para que puedan construir su historia personal y a través de ésta consigan identificarse culturalmente con sus raíces familiares y nacionales y desde ahí partir hacia la comprensión del mundo simbólico e identitario de otros grupos sociales cercanos o lejanos a su propio entorno.

### **3.4.1. DEFINICIÓN**

Definir el término cultura es y ha sido difícil siempre. Desde el comienzo de los tiempos, se ha tratado de darle una definición concreta; sin embargo los intentos no siempre han podido resultar en un acuerdo. Inicialmente se decía que la cultura estaba relacionada con el conocimiento que una persona tenía, especialmente con respecto a las letras, el arte y las ciencias. Es decir, el hombre culto era aquel que leía a los grandes autores clásicos, escribía con corrección, admiraba las obras de las diferentes manifestaciones de arte: pintura, escultura, música, arquitectura y; a partir del Renacimiento, quien se alineaba con los avances científicos y la filosofía. Este concepto sin duda separaba a las personas en dos grupos: cultos e incultos, y esto dependía de la oportunidad de acceso que un individuo pudiera tener a aquellos elementos que le proveyeran de “cultura”.

Más tarde, las voces sociales se harían sentir a través de nuevos alcances al término de cultura, llevando la concepción del vocablo hacia su relación con elementos étnicos, identitarios como costumbres, tradiciones, lengua; compartidas

por grupos humanos en determinados espacios geográficos. Esta nueva acepción de cultura incluyó a todos los individuos de una sociedad independientemente de su estrato socio-económico, su nivel de instrucción o su raza, ocupación o cualquier otra característica de inclusión o exclusión.

Para estas dos vertientes del término CULTURA es pertinente revisar los significados 2 y 3 del diccionario de la Real Academia de la Lengua:

“**cultura.**

(Del lat. *cultūra*).

**2. f.** Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

**3. f.** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

Después, llegada la era de la posmodernidad la que de acuerdo a Eagleton era un movimiento artístico cultural pluralista que defiende la diversidad en todas sus manifestaciones y los intereses de los grupos marginados, y ya habiéndose incluido a todos los miembros de la sociedad a la definición de la palabra cultura, ésta sufre algunas modificaciones; pues comienza a ser un espacio utilizado justamente por estas minorías tradicionalmente marginadas como indígenas, afro, gay entre otras. Entonces se comienza a hablar de la “cultura indígena”, la “cultura afro descendiente”, la “cultura gay”, etc. lo que representaría más bien una

involución de la definición del término, especialmente con respecto a la acepción antropológica; pues, a nombre de una pluriculturalidad, estaría nuevamente dividiendo a los seres humanos ya no en dos grupos como antes se mencionó; los cultos y los incultos, si no ahora en más de dos. Se hace referencia a involución ya que después de que la antropología trató de “des-elitizar” este término incorporándolo a la sociedad en general dentro de éste, ahora se vuelve nuevamente a fragmentar a la sociedad en lugar de unirla; pues cada grupo cultural se contrapone al otro y cree, en muchos casos, ser mejor que el otro o tener mayores derechos que otro. “...el exclusivismo que la idea tradicional de cultura difunde y que el posmodernismo critica es reflejado por él mismo, pues su carácter pluralista, al dejar fuera a los que no lo son, se convierte también en exclusivista.” (Terry Eagleton, 2008, párrafo 5)

Las sociedades jóvenes actuales, especialmente urbanas, se enmarcan más en esta visión de lo cultural, así lo afirma la conformación de subgrupos dentro de una sociedad que crean su propia cultura con sus propias reglas (subculturas urbanas); lo que aparentemente se percibe como un paso dentro del tema de diversidad y la inclusión, pues se trataría de un esfuerzo por comprender e incorporar las distintas manifestaciones culturales que se van presentando en las sociedades vigentes. Sin embargo, el resultado que se puede palpar en el trabajo con jóvenes adolescentes es más bien una segmentación que aísla antes que incluye. Cada uno quiere y exige ser comprendido en lo individual más que en lo colectivo, lo que genera comportamientos con tintes egoístas, subestimación de lo que no entra en su grupo y

de autosatisfacción inmediata lo que hace necesario un trabajo educativo, escolar, en general y docente y familiar en particular que fomente la capacidad juvenil de, al mismo tiempo que se esfuerzan por entender a las minorías puedan comprender y socializar positivamente con quienes se encuentran fuera de estos grupos pero están muy cerca y reconocer la importancia que tienen dentro de su crecimiento personal y social.

En definitiva, sin duda la cultura supone una serie de características y elementos que una sociedad comparte para semejarlos y unirlos; pero también para diferenciarles y separarles. Sin embargo, al ser una realidad humana por excelencia, quienes han intentado definirla se han esforzado para hacerlo como un todo de significaciones que se comparten más que lo que se discuten y en este todo se incluyen lo que puede ser a simple vista objetivo como la lengua, las tradiciones, la comida, los conocimientos; pero también lo subjetivo como sentimientos, emociones y sueños.

Es en este sentido que su noción de cultura ha dado un giro importante: así como, siguiendo a Hartman, se ha pasado de la cultura como algo universal y valedero para todo el género humano a la cultura como un universo sumamente específico que no reconoce aquel espacio de consenso. (Ibid)

Varios autores, especialmente del área de la antropología han definido a la cultura desde diferentes perspectivas. Por ejemplo, según el artículo “Definiciones

de la cultura”, de Gomez, E.(2014) de la Universidad de Cantabria expone la definición que Tylor (1871) la hiciera en su obra Cultura Primitiva

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad. (Tylor, 1871 citado en Gómez, E., 2014, 2.3)

En el mismo artículo se establece la definición de los autores Kroeber y Kluckohn

La cultura consiste en patrones de comportamiento, explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en utensilios. El núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y, sobre todo, de sus valores asociados.... ( Kroeber, A. y Kluckhohn, C. 1952, citado en Ibid.)

Entre estos autores se encuentra la concepción de la cultura como una transmisión de distintos elementos comunes compartidos por un grupo humano y el valor que este grupo humano le da incluso a los utensilios propios de esta cultura. Los comportamientos individuales y particulares de cada miembro están influenciados necesariamente por las relaciones que se han establecido dentro de este grupo desde generaciones anteriores

MALINOWSKI en el artículo escrito para la Encyclopaedia of the Social Sciences (1931) explica a la cultura desde la perspectiva de la relación de los seres humanos con las diferentes instituciones que se han establecido intencionalmente o no alrededor de un grupo social; para este autor CULTURA es

...unidad organizada, funcional que debe analizarse teniendo en cuenta las instituciones que la componen en sus relaciones recíprocas, en su relación con las necesidades del organismo humano y en relación con el medio. (Malinowski, 1931, citado en Montes del Castillo, A. 2014 p. 8)

Por otro lado, Geertz (1957) explica la cultura como un componente de la vida del ser humano conectada a la estructura social; es decir, este autor vincula también el término cultura a la interacción y movilidad de los miembros pertenecientes a un grupo social. Para Geertz CULTURA es un "sistema ordenado de significados y de símbolos, en términos de los cuales la interacción social tiene lugar", y sistema social es "el pattern de la interacción social misma"; para este autor

Al nivel cultural está la trama de las creencias, los símbolos expresivos y los valores en términos de los cuales los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y forman sus juicios. Al nivel social está el proceso en marcha de conducta interactiva, cuya forma consistente llamamos estructura social. Cultura es la fábrica de significación en términos de la cual los seres humanos interpretan su experiencia y guían su acción.

Estructura social es la forma que la acción toma, la red actualmente existente de relaciones sociales. Cultura y estructura social son pues diferentes abstracciones del mismo fenómeno". (Geertz, C. 1957, citado en Ibid., p. 10 y 11)

Entre las definiciones analizadas se puede considerar que la cultura de un grupo humano se plasma en objetos concretos que sirven de testigos de la presencia y paso de dicho grupo humano por el universo; así también se representa a través de símbolos y vivencias compartidas dentro de este conjunto vital que se transforman en el referente de identidad de sus miembros; pero también tiene un carácter educativo, de aprendizaje social entre sus miembros y la transmisión que éstos hacen a sus postreras generaciones. Desde estas visiones que tienen muchos puntos de encuentro más que de desencuentros, la propuesta del presente trabajo de investigación es pertinente pues permitirá a los estudiantes adolescentes reconocer y reconocerse dentro de un grupo humano cercano; que a su vez se pertenece a otros y que forman la base de su proceso de identidad y de su comprensión del mundo que le rodea; lo que significa la valoración; desde su propia experiencia hacia el mundo exterior.

### Características de la Cultura

Las características de la cultura serán estudiadas bajo el artículo “Características de la Cultura” de Gómez, E. (2014. Op.cit.), publicado por la Universidad de Cantabria.

Aprendida: El ser humano está en constante aprendizaje desde su nacimiento; lo hace en forma consciente o inconsciente. Así percibe y hace suyas las pautas de comportamiento y valores que regirán su vida.

Simbólica: Los diferentes grupos humanos han creado símbolos a los que se apegan para identificarse y los cuales contienen significados que los miembros necesitan para su convivencia y su desarrollo. Los símbolos contienen a los miembros de un grupo y los ayudan a crecer e interactuar de acuerdo a una determinada visión del mundo.

Adaptativa: Diferentes elementos culturales permiten a los seres humanos convivir y adaptarse a los entornos naturales o sociales. A medida que el mundo avanza, los individuos mejoran su entorno para que la convivencia sea más positiva, conservando los elementos del pasado que son significativos para el grupo y que son parte de su identidad.

Compartida: En términos generales los miembros de un grupo crean y siguen normas y reglas que les permite convivir con armonía; para que funcionen éstas reglas deben ser compartidas por todos los miembros de un grupo social. Cuando dentro de ese grupo se generan normas diferentes en grupos más pequeños, entonces se habla de una subcultura.

Sistema Integrado: Cualquier elemento que se introduce a la cultura afecta a todos los miembros de ésta.

Cambiante: Ésta es una característica propia de la cultura porque está en constante movimiento, de acuerdo a los cambios que afronta la sociedad y sus miembros; cambios que pueden ser de tipo humano, tecnológico, entre otros.

### **3.4.2. ENDOCULTURACIÓN**

Este tema se va a estudiar bajo el análisis de Toni Cuadrado y su obra Educación Informal. La enseñanza que no se ve, para quien la endoculturación es

... el proceso de apropiación de la cultura en la que nacemos, pero también el proceso mediante el cual los adultos hacen suyas otras culturas en las que se integran. [...] Se concibe ésta como la transmisión de conocimientos, valores y actitudes de unos individuos a otros de manera que se tiende a la perpetuación de las diferentes culturas. Además, también es un proceso que relaciona de una forma prevista o imprevista, a dos o más seres humanos y los pone en comunicación, en situación de intercambio y de modificaciones recíprocas. Este amplio marco educativo es un proceso que se observa en todas las edades y todas las circunstancias de la vida humana, tanto de forma directa como mediada tecnológicamente. (2008, p. 24-32)

Para el mencionado autor los miembros de un grupo humano comparten valores, costumbres y formas de vida que las adquieren por transmisión desde las generaciones anteriores y son la base identitaria de su cultura. Está relacionada con el aprendizaje vicario que es el que se hace por imitación de un modelo y puede ser consciente o inconsciente. Según Cuadrado, el proceso de endoculturación sufre

cambios de acuerdo a los cambios que se dan en las estructuras de la sociedad; uno fue el que se dio con la industrialización y otro se está dando con la globalización que pretende crear un pensamiento “único y hegemónico”; así como con el crecimiento de los medios de comunicación masiva y los medios interactivos tecnológicos que han creado nuevos modelos de relación humana.

Estas nuevas formas globalizadoras de comunicación y relación interpersonal modifican y en muchos casos tienden a la desaparición de los procesos de transmisión cultural familiar necesarios para una identificación con las raíces más profundas de los individuos de una sociedad y la formación de su propia identidad. Los valores que deben ser transmitidos generacionalmente, se ven afectados y se tiende a adoptar otros que a menudo chocan con los de sus raíces culturales lo que en un momento dado puede provocar confusión en la formación de la identidad, especialmente en los jóvenes adolescentes que se encuentran en este proceso. Es por esto que se hace necesario el desarrollo de un trabajo de recolección y registro de la memoria familiar que coadyuve en la educación cultural de los adolescentes y les facilite el proceso natural de formación de su identidad y por tanto del reconocimiento y valoración de otras culturas desde la lectura de textos míticos y ancestrales u otras manifestaciones culturales.

Cualquiera que sea la definición que se trate de dar a CULTURA es indudable que se torna complejo; pero es claro que involucra a los individuos que conforman un grupo social determinado y es claro también que tiene que ver con

todos los aspectos que atañen a este grupo social. Dado que su transmisión es generacional, la cultura influye directamente en el desarrollo social e individual de cada ser humano y determina rasgos importantes en su comportamiento. Tomar conciencia de estos aspectos y poder reflexionar sobre los elementos que conforman la cultura en la que se desarrolla una persona aporta significativamente a la construcción de una historia personal propia dentro de un grupo social cercano y no tan cercano; así como en la formación de su identidad personal en primera instancia y social más adelante; de tal manera que los aspectos culturales recibidos y la identidad que se forma puedan arraigarse dentro de la sociedad y transmitirse positivamente. La Unesco, en 1982, declaró:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO. 1982)

Este proceso personal tan importante a la edad de los 16 que es la que corresponde a los estudiantes de primero de bachillerato en Ecuador facilita a que los adolescentes puedan construir significativamente, desde su propio yo, un

conocimiento real sobre el tema “Lo mítico en el tiempo” propuesto en los Lineamientos Curriculares de Primero de Bachillerato.

### **3.4.3. CULTURA POPULAR**

“A dónde fueres, haz lo que vieres”

(Adagio popular)

La civilización está determinada no solo por el pueblo que lo conforma, sino por la cultura que se ha registrado a través del tiempo a partir de las relaciones que se establecen por la convivencia entre los integrantes del pueblo; quienes logran una serie de manifestaciones consensuadas intencional o no intencionalmente. Al hacer referencia a pueblo, se entiende a todos los miembros pertenecientes a una comunidad que comparte un espacio geográfico sin distinguir su grado de educación o preparación académica.

La nota editorial de la Revista Universidad Verdad de la Universidad del Azuay define a la cultura popular como

las pautas espontáneamente creadas por las colectividades, que identifican la manera de actuar y concebir la realidad de los diversos grupos humanos. Fundamental en la cultura popular es la creatividad colectiva que se manifiesta a lo largo del tiempo y que se caracteriza por su anonimato. (Malo, C. 2012 p.7)

La vida en comunidad enseña al ser humano a comunicarse muy especialmente a través de la palabra y de acuerdo a cada región, utilizando un determinado idioma; así mismo le ayuda a manejarse frente a situaciones simples o complejas, de gran importancia o de menor importancia pero que requieren de acciones o herramientas para solucionarlas o por lo menos para enfrentarlas. De acuerdo a la nota editorial de la revista Universidad Verdad, cómo cada grupo humano enfrenta estas situaciones similares en las distintas colectividades alrededor del mundo, es lo que se conoce como identidad cultural y dónde la cultura popular juega un importante papel.

Para Claudio Malo (2012), según su artículo “*La cultura popular y los otros*”, de la Revista Universidad Verdad No. 59 de la Universidad del Azuay, el ser humano, a pesar de que se construye a lo largo de su existencia, en alguna medida viene ya hecho; pues su vida ya ha sido pre-establecida por las acciones, modos de vida y relaciones de sus antecesores; esto es lo que forma la cultura de un grupo humano que se comparte. Sin embargo, y a pesar de ser compartido por una colectividad, es necesario entender que no todo es similar en otras colectividades y que incluso pueden existir grandes diferencias; pero que, por un lado, las diferencias culturales de otros grupos son tan valiosas como las del grupo al que se pertenece; y por otro, que esto no nos impide coexistir en armonía, respeto y paz.

De acuerdo al artículo de Malo, ha existido en la sociedad una tendencia a trabajar en la comprensión y aceptación de los elementos culturales de la propia colectividad; pero con respecto a las de otros grupos se piensa que no son válidas, se

juzga y se rechaza por no ser similar a la propia. Hasta hace algunas décadas, las culturas que presentaban estructuras diferentes y pautas de comportamiento distintas a las establecidas por determinadas culturas, no solo eran rechazadas, sino consideradas menores e incluso ignorantes y supersticiosas solo por el hecho de no usar la misma vestimenta, comunicarse con sus compañeros de comunidad en otro idioma o por seguir ciertos comportamientos que no eran conocidos. Este es el caso de las culturas indígenas del Ecuador a las que Malo las llama vernaculares pues mantienen una raíz cultural muy apegada a sus ancestros indígenas que han mantenido sus costumbres a pesar del proceso de mestizaje.

A partir de la consolidación de la Antropología Cultural en el siglo XIX, se busca encontrar mecanismos y acciones que permitan la comprensión y la aceptación de otras culturas para reducir los conflictos que se suscitan entre personas de diferentes culturas y así mejorar el desarrollo y la convivencia de los grupos humanos alrededor del mundo.

Sobre cultura popular, Malo (2012) establece:

La cultura popular se fundamenta en la tradición que valora los aportes de quienes nos antecedieron en el tiempo y mantiene buena parte de sus pautas de conducta. Sin ser estática ni aferrada al pasado, en la cultura popular se fundamenta nuestra identidad, que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría. (Ibid. p. 16)

Para Claudio Malo, en la actualidad, el tema de la globalización a través de los nuevos modelos de comunicación promueven la desaparición de la diversidad cultural, es decir pretende regularizar y establecer una sola forma de pensar y de actuar frente a las situaciones de vida, pues de alguna manera esto facilita el desarrollo de los procesos globalizadores tanto a nivel económico, político y social. Es importante defender el derecho de actuar y encontrar soluciones a los problemas de vida, de acuerdo a diversos componentes propios de la cultura, especialmente basándose en el código de valores que cada grupo social mantiene y cree adecuado para su comunidad; de esta manera se podrán, a su vez, encontrar otros modos de solución viables de distintos grupos como un aporte humano y creativo. Lo contrario sería reproducir modelos y parámetros preestablecidos que en la mayoría de situaciones se encuentran completamente alejados del contexto real. Dar valor a los aspectos culturales de cada grupo humano y aceptar sus modos de vida para Malo (2012) “trae como consecuencia el debilitamiento de los prejuicios y la eliminación de discriminaciones...” (Ibid. p. 24)

La cultura popular está constituida por todas las manifestaciones que un grupo humano ha desarrollado desde su formación y se ha transmitido generacionalmente, la instancia primera de esta transmisión es la familia y en ella, los abuelos, los padres; en general, lo adultos que están a su cargo. Todo este legado corresponde al colchón identitario que permite a una persona sentirse parte de un grupo sea este familia, barrio o patria. Después de iniciarse muy interiormente en el seno familiar parte hacia el exterior; es por esto que se hace

indispensable rescatarlo y mantenerlo, pero sobre todo valorarlo; pero solo se puede valorar si se comprende su contexto y lo que motivó su existencia. Al apreciar lo propio, encontrando la razón de ser de cada una de las acciones que se producen dentro de un colectivo, siempre será más fácil, en primera instancia, estimar también la razón de ser de las acciones de otros colectivos y respetarlas por encima de las diferencias.

La recolección de la memoria familiar a través de una guía estructurada y ordenada, es una propuesta que pretende que los estudiantes adolescentes, a través de la creación de diferentes textos literarios y no literarios, valoren su bagaje ancestral, lo comprendan, se sientan identificados como miembros de un grupo familiar; pero que además visualicen, analicen y respeten la identidad familiar de sus compañeros y se encuentren preparados para aproximarse a textos literarios muy especialmente; pero también a no literarios que faciliten la comprensión y respeto de la identidad cultural de otros grupos humanos, sobre todo de aquellos que no comparten sus mismos componentes identitarios como vestimenta, idioma, religión, espacio geográfico y otros. Realizar un trabajo de esta naturaleza desde su propia experiencia de vida, les permitirá a los estudiantes de primero de bachillerato acercarse con seguridad a textos literarios de distinto géneros relacionados con el tema de lo mítico y lo ancestral que les acompañen en su formación humana para la construcción de un espacio armónicamente habitable; les fomente un apego a la lectura y les prepare sobre las destrezas indispensables para su futura vida universitaria y profesional.

### 3.4.4. *MITO*

"El mito es la parte oculta de cada historia, la parte sepultada, la región que todavía está sin explorar porque todavía no hay palabras que nos permitan llegar allí...El mito se alimenta del silencio tanto como de las palabras"

Italo Calvino

El recorrido teórico que se ha realizado en el presente trabajo hasta el momento deja claro que el ser humano desarrolla gran parte de sus comportamientos, actitudes y valores a partir de la relación con otros y de los contextos dentro de los cuales vive; pero hay que tomar en cuenta que estos “otros” representan aquellos seres que han estado presente en la vida de una persona incluso antes de su nacimiento y que a su vez se han visto influenciados por sus propios contextos humanos, sociales y generacionales. Esto quiere decir que cada niño que nace en el mundo trae consigo todo un componente genético propio y heredado; pero además le acompaña un bagaje socio-cultural que aunque no quiera determinará su personalidad y su vida futura.

De la misma manera que otros temas y términos que involucran al mundo cultural de una sociedad o grupo humano y su evolución histórica, el término MITO es muy difícil de definirlo con completa precisión a riesgo de en cada una dejar de lado u olvidar por acción u omisión aspectos importantes para su definición y sobre todo para su correcta valoración y comprensión. Las fuentes, tendencias, ciencias y distintos campos del conocimiento procuran cada una su definición; en algunos casos se complementan en otros, pretenden excluirse; mucho depende del enfoque

desde el que se proyecte estudiarlo y el contexto de su análisis. Es importante anotar que como manifiesta Aleksandar Boskovic (2002) en su artículo “*Anthropological perspectives on myth*”, este tema muchas veces se ha reducido a un estudio de costumbres y creencias de los grupos estudiados dejando de lado cuestiones profundas que involucran directamente al mundo mítico y su valor social intrínseco al desarrollo humano directamente relacionado con el pasado de un pueblo.

In most cases, anthropologists have been reluctant to devote their studies exclusively to myth (among notable exceptions were Boas and Lévi-Strauss), preferring to incorporate it within “customs” or “beliefs” of the peoples they have been studying. Joanna Overing notes that in British anthropology in particular, the value of the contents of myth has persistently been ignored or denied (Rapport and Overing, 2000: 276, citado en Boskovic (2002).

Sin embargo, de lo que no se puede prescindir al momento de intentar una definición es del carácter simbólico que posee y de la influencia que esta simbología tiene en un grupo humano; así como la materialización de este mundo simbólico que contiene su código de valores en diferentes manifestaciones que explican el origen del colectivo y desarrollan formas de mantenerlo unido a través del tiempo como testigos sagrados de su existencia.

Para Boskovic, el término MITO data de una gran antigüedad, posiblemente del principio de los tiempos y tiene raíces en cada una de las culturas y civilizaciones antiguas muy conocidas y no tan conocidas. Sus acepciones también han sido variadas y han cambiado con el tiempo y sobre todo con los procesos históricos. Significados como comprender, pensamiento, murmurar o reclamar han dado vida al término. Así mismo, en obras magistrales como las homéricas, La Ilíada y la Odisea, este vocablo se encuentra alrededor del concepto de palabra, discurso y cuento, en la Odisea; y plan, consejo o intención en la Ilíada. Fue en el siglo 5 después de Cristo que según Burkert, citado en el artículo de Boskovic (2002), su significado sufrió un cambio y quedó en un tipo de cuentos que los poetas solían contar y las abuelas las transmitían a sus nietos. Es a partir de este momento cuando se presenta la distinción entre lo mítico y lo real; dando paso también a la discusión entre mito y rito y su supremacía frente a su apareamiento, discusiones que permanecerán también en las diferentes épocas y culturas. Cassirer, citado por Boskovic en el artículo ya mencionado (Boskovic, 2002), considera que el mito es el inicio del proceso de humanización, su relación con el lenguaje y la importancia de éste en la comprensión del ser humano.

Las dicotomías planteadas a partir de la realidad del mito son importantes especialmente en el estudio y la investigación antropológica; sin embargo sus puntos de desencuentro logran conciliarse en el hecho de encontrar en sus narraciones y rituales la capacidad, desde épocas muy remotas, de comunicación interpersonal a través no solo del lenguaje oral; sino también del simbólico y

alegórico. Encontrar estas significaciones es lo importante en el tema del mito para que éste no quede como una mera recopilación de narraciones: cuentos, leyendas, coplas, y otras, que sin duda es importante para la transmisión generacional; pero sobre todo como diferentes vías que permitan la comprensión del mundo en el que se vive cercano o lejano y además la posibilidad de encontrar otros caminos de relación y comunicación creativos y significativos.

Joseph Campbell, en su obra *The mask of God*, igualmente citado por Boskovic establece cuatro funciones de la mitología

The first one is installation of a sense of awe before the “mystery of existence,” a feeling that incorporates the recognition of the numinous, which is characteristic of all religions. The second basic function is the establishment of a cosmology, or image of the universe. The third one is support for the existing social order, since myths are always essentially conservative. Finally, the fourth basic function is introducing the individual to the order of reality of his own psyche, leading this individual towards his or her spiritual self-realization. (Ibid. p. 111)

Las funciones tres y cuatro son de gran importancia dentro del trabajo propuesto en esta investigación; pues se relacionan directamente con el ámbito de la familia y el papel de ésta en el establecimiento de un orden social y la capacidad de que el legado que se recibe a través de la familia y sus tradiciones se transformen en

la base sobre la que cada adolescente forme su propia historia personal que lidere su vida futura tomando de ese cajón ancestral lo mejor, transformando lo que necesite transformación, para luego transmitirlo a sus próximas generaciones ya que como dice Mircea Eliade citada en el artículo de Boskovik (2002), la única manera de acortar la brecha entre el mundo ancestral y el moderno es a través del mito. Comprender este enfoque del mito es también comprender que el mito aparte de ser un texto de tipo cultural sociológico es también un texto literario, esencia y origen de la tragedia y la novela clásica y contemporánea; pues es solo cuestión de echar un vistazo a las composiciones clásicas y contemporáneas en cualquier género y encontrar en cada una de ellas la influencia de los textos míticos de origen. Separar lo sociológico o lo histórico de lo literario es imposible pues al igual que en el mundo antiguo era imposible separar el mito del rito se hace una tarea no solo difícil sino infructuosa desmembrarlos para su estudio.

El mito es un texto sagrado que recoge la historia social, cultural y taxonómica de un grupo humano que le ha dado una simbología particular con el objetivo de educar, guiar e intentar definir el comportamiento de sus miembros frente a cuestiones éticas, de conflicto y de crecimiento y sobrevivencia del grupo a lo largo del tiempo. Esto explica su carácter oral, didáctico y simbólico.

El mito es, por lo tanto, un ingrediente indispensable de toda cultura. Como hemos visto, está continuamente regenerándose; todo cambio histórico crea su mitología, la cual no está, sin embargo, sino

indirectamente relacionada con el hecho inicial. El mito es un constante derivado de la fe viva que necesita milagros; del status sociológico, que precisa precedentes; de la norma moral, que demanda sanción. (Pulecio, G. 1948)

Onno van der Hart, Eliezer Witztum, Anna de Voogt (1992), en su artículo “Mitos y rituales: perspectivas antropológicas y su aplicación en terapia familiar estratégica”, considera que la antropología moderna estudia la cultura familiar de los grupos sociales, entre ellos la familia, desde dos puntos, lo social y lo cultural, que de acuerdo a Tennekes corresponden al orden social y al orden simbólico. El primero corresponde a aquello que es fácilmente observable en las familias como las celebraciones, los rituales; en cambio el segundo se refiere a lo inmaterial, es decir, los afectos, los valores o las creencias.

De acuerdo a los autores del artículo arriba mencionado, cuando las ideas, creencias, rituales, etc. de un grupo social se transmiten a través de la narración, entonces se transforman en mito; pues representan la cosmología de ese grupo humano.

Él (Kirk) piensa que las narraciones orales tradicionales constituyen la única base segura para una amplia definición del mito. De acuerdo con esta orientación, limitaremos el concepto de mito familiar al de narraciones orales tradicionales compartidas, contadas

por la familia y sus miembros acerca de la familia y sus miembros.

(Ibid. p. 3)

Kirk (1976), filólogo británico, en su artículo “El mito, su significado y funciones en las distintas culturas” manifiesta que el mito, a diferencia del cuento popular que tiene como objetivo entretener, tiene un propósito fundamental más serio lo que confirma la postura de van der Hart y otros autores sobre el hecho de que la narración mítica contiene en ella una cosmología; esto a juicio de van Baaren, citado en el mismo artículo de van der Hart y otros (1992)

una característica fundamental del mito es su tendencia a cambiar en vez de desaparecer. Cuando existe conflicto entre la realidad mítica y la del mundo, es más frecuente que el mito sea el que cambie.

Esto quiere decir que el mito se adapta a los cambios en el tiempo, procura mantener su estructura axiológica, sus rituales y creencia; pero se adapta y se transforma de acuerdo a las necesidades y situaciones nuevas que enfrenta determinado grupo social. Esto es muy evidente en el ámbito familiar; lo que significa que comprender y asimilar cambios dentro de la estructura familiar, hará más fácil la comprensión y la tolerancia frente a cambios en la sociedad. De acuerdo a estos postulados, el trabajo que se propone resulta muy importante a todo nivel ya que el proceso de recopilación de la memoria familiar permitirá a los jóvenes y sus familiar reflexionar sobre aquello que es importante ser transmitido y

aquello que no es tan importante o incluso aquello que definitivamente hay que descartarlo para procurar un mejor desarrollo personal y familiar. Al mismo tiempo les permitirá enfrentarse críticamente a los textos míticos y populares propios de su cultura y de otras culturas para así, a través de ellos y su goce estético, comprender y respetar las diferencias culturales y apreciar las coincidencias.

#### **3.4.5. ORALIDAD Y SOCIEDAD**

"Una buena parte de los hombres no tiene más vida interior que la de sus palabras, y sus sentimientos se reducen a una existencia oral."

José Ortega y Gasset

Uno de los factores que distinguen al ser humano del resto de animales es la facultad de hablar. A través de ésta se entabla relaciones con los otros seres iguales y se establecen códigos de comunicación y de supervivencia con los que se conforman grupos sociales que desarrollan vínculos emocionales y estructurales para construir formas de vida comunitarias. El habla, desde el principio de los tiempos, ha constituido la manera más segura y eficaz de relacionarse con otros seres pues es un código directo donde no media ningún tipo de interpretación ni de filtro por donde pase la información de uno a otro; pues cuando se establece una comunicación oral se ponen en juego no solo las palabras que se utilizan; sino también el lenguaje gestual, corporal, emocional y el contexto que rodea a dicho

proceso de comunicación. Vich y Zabala, citados por Santiago Aulestia (2009, p.9) en el capítulo 1 de su trabajo de investigación dicen:

(...) todos los discursos orales tienen significados no solo por las imágenes que contienen, sino, además, por el modo en que se producen, por la circunstancia en la que se inscriben y por el público al que se dirigen.

De hecho las sociedades ágrafas desarrollaban estrategias nemotécnicas, narrativas y, más tarde pictóricas, para registrar sucesos importantes para el grupo y que tenían que ser recordados y transmitidos a sus siguientes generaciones; es en este hecho donde nace la tradición oral, la historia y otras áreas del conocimiento.

La oralidad es toda manifestación comunicativa que se realiza a través de la facultad eminentemente humana del habla y representa la concreción del pensamiento proceso igualmente solo humano. Este proceso comunicativo se hace posible gracias al establecimiento de estructuras lingüísticas que, a través del tiempo, han sido consensuadas, aceptadas y adquiridas por miembros de una comunidad. Según Aulestia (2009), la oralidad concreta el pensamiento de forma individual; sin embargo se vuelve colectivo en el momento en que el pensamiento individual entra en contacto con el de otros y se producen acuerdos conscientes o inconscientes ya que lo que se transmite no son solo mensajes; sino actos sociales.

La capacidad de comunicación a través de la oralidad permite que a lo largo del tiempo ésta se transforme no solo en el medio de comunicar y comunicarse en

una doble vía; sino que se multipliquen las vías al transformarse en un DISCURSO colectivo que encierra diferentes ámbitos: histórico, social, económico, político, literario y por supuesto el familiar; pero que a juicio de Aulestia (Ibid p. 10), no siempre está evidenciado en la escritura.

Es histórica pues responde a momentos determinados que llegan desde el pretérito hasta la actualidad. Cada uno de los elementos que lo conforma, cargados de pedazos de historia, se testifican a diario, cuando apenas un sujeto pronuncia algún mensaje.

Cuando se habla de oralidad, generalmente se hace referencia a formas de comunicación ancestrales y sus manifestaciones literarias como el mito, la leyenda, la canción, y otros; sin embargo, esto no significa que dichas manifestaciones sean el único legado ni que el término pertenezca solamente a formas de comunicación de las sociedades antiguas y civilizaciones ancestrales. La oralidad es una forma de comunicación intrínseca al ser humano por lo que está presente en el día a día de todos los seres humanos independientemente de su grado de desarrollo y del espacio en el que se produce o de la época. A la oralidad pertenecen los diálogos cotidianos, los dichos, chistes, discursos y en general toda clase de exposición verbal que antes de ser escrita se la transmite por vía oral; pues asegurar lo contrario sería pensar que las sociedades contemporáneas, especialmente la actual ya no se comunica a través de esta forma; y aunque a veces parecería que la tecnología y sus múltiples avances están reemplazando la expresividad humana del diálogo personal,

se torna imposible pues nada puede sustituir la franqueza y sinceridad de la comunicación oral, reflejo individual y social del ser humano. Sobre esto, Vich y Zabala manifiestan:

Por oralidad no solo haremos referencia a los fenómenos conocidos como “arte verbal” (mitos, tradiciones orales, cuentos populares, performances diversas) sino también al conjunto de conversaciones tanto formales como espontáneas de la vida diaria. (...), no sólo son los rituales los espacios culturalmente densos, sino que los diálogos más simples y cotidianos se han vuelto un lugar muy importante donde también puede visibilizarse cómo las identidades sociales se negocian y las relaciones de poder se reproducen” (Vich y Zabala, citado en Aulestia (Ibid., p. 10)

La importancia en el tema de la oralidad no radica solamente en la reconstrucción y recopilación de la memoria ancestral por sí misma, pues ésta no tendría ninguna validez si su propósito no se ve reflejado en la práctica cotidiana e inmediata de las personas y muy especialmente de los jóvenes. Recopilar la memoria familiar es el corazón de este trabajo de investigación para que se reconozca en ella los diálogos familiares más relevantes, la manifestaciones del grupo nuclear como principio de una tolerancia hacia la diversidad; pero también, y a partir de la reflexión sobre oralidad, el entender que nada reemplazará a la calidez y expresividad de una conversación por vía directa; por lo que es de suma

pertinencia y relevancia mejorar la calidad y la capacidad de la comunicación oral. Nada mejor para entender esta característica de la comunicación que partir del ámbito familiar y compartirlo con el escolar.

#### **3.4.6. TRADICIÓN ORAL**

Edgardo Civallero, en el artículo “Lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca”, citado en el presente trabajo manifiesta que la tradición oral “Nace y se desarrolla en el seno de la comunidad como una expresión espontánea que busca conservar y hacer perdurar identidades más allá del olvido y la desaparición de las sucesivas generaciones.” (Civallero, E., 2007, p.5). Para este autor, la tradición oral es un fenómeno “rico y complejo” por el cual se transmite “saberes” a través del tiempo que permite recordar el pasado, contar lo sucesos que se viven en el momento y proyectarse en una vida futura. Lo importante de este concepto es el carácter colectivo que permite la creación de lazos emocionales que vinculan a los miembros de un grupo social para que se desarrollen procesos culturales y educativos tendientes a la supervivencia individual y grupal que se extiendan y se reproduzcan a través del tiempo en forma verbal.

Si bien la tradición oral es un proceso de transmisión de información que se produce de generación en generación esto no quiere decir que se mantenga intacta; pues al depender de la memoria y de la palabra, según Civallero (Ibid p. 6) está sujeta a cambios y transformaciones por las que “pierde contenidos, gana nuevos elementos, e incluso se adapta a las necesidades del grupo...” Para Civallero la

tradición oral no se limita al campo de las costumbres o tradiciones de un pueblo, citando a Lilyan Kestlelout en su artículo dice que no hay ninguna rama en el desarrollo humano que no tenga textos que pertenezcan a la tradición oral, por supuesto, entre ellas la Literatura. De la misma manera este fenómeno sirvió, especialmente en las sociedades urbanas, como medio de expresión de opiniones ya que no accedían a los medios escritos, muy particularmente a aquellos grupos que se oponían al discurso social oficial. La tradición oral para Edgardo Civallero no pertenece solo a las sociedades ancestrales; también es una forma de comunicación en las sociedades actuales en grupos con “voces invisibles y silenciosas.”

Civallero (Ibid p.7) propone en su artículo algunas formas de clasificación citando a tres autores: Aguessi, quien distingue cinco grupos:

- Cuentos, proverbios, dichos, canciones, parábolas, sainetes, leyendas, tradiciones historias de familias y pueblos que se usan para la socialización.
- Topónimos y antropónimos, que vinculen la historia del grupo a los lugares que ocupa.
- Artesanado, danzas, instrumentos musicales, costumbres, cocina, pintura, teatro, alfarería, etc. que condensa un lenguaje social.
- Fitoterapia y psicofitoterapia, es decir, la farmacopea y los curanderos.

- Mitos y elementos culturales canalizados por los relatos y ritos religiosos.

Este autor toma de Laya la distinción que hace en la tradición oral entre prosa, prosa riada y prosa cantada; pueden ser libres como los cuentos y las epopeyas; o estereotipadas como cantos rituales, códigos esotéricos. También pueden ser históricos conformados por genealogías, crónicas, relatos históricos, cuentos, fábulas. Así mismo esta tradición puede analizarse por la profundidad del conocimiento en tradición popular y tradición erudita; además de acuerdo a la extensión temporal de la tradición, entre ellas se encuentran las leyendas de creación historias familiares y otras.

Civallero clasifica la tradición oral desde un doble punto de vista, forma y contenido, organizándola en cinco categorías:

- Fórmulas
- Poesía
- Listas
- Relatos
- Comentarios

Estas formas de aproximación a una clasificación y análisis de la tradición oral son muy útiles para la realización de este trabajo de investigación pues van a

ser de gran ayuda y aporte creativo para la formulación de la guía de actividades que es la propuesta para esta tesis. Los estudiantes por un lado podrán acuñar la memoria familiar partiendo de las clasificaciones que nos presentan los autores citados. Por ejemplo el tema de la genealogía a través de un árbol familiar que muestre el ancestro y su procedencia. Por otro lado éstas servirán como referencia literaria y creativa que les permita guardar en diferentes textos y formas la memoria familiar recogida para que ésta quede como un tesoro familiar y sirva de valioso instrumento para la transmisión hacia las generaciones venideras.

#### ***3.4.7. TRADICIÓN ORAL FAMILIAR***

Se ha separado como un tema aparte a la tradición oral familiar para establecer ciertas diferencias y sobre todo para procurar una definición que puntualice la tradición oral dentro del ambiente familiar; sin embargo hay que aclarar que de ninguna manera se puede desvincular el uno del otro; pues la tradición oral popular deviene de la familiar. Es por esto también que en términos bibliográficos no se encuentra separada la popular de la familiar pues la una es el componente de la otra.

Para el presente trabajo de investigación, se define a la tradición oral familiar como el conjunto de tradiciones, costumbres, saberes, acciones y conocimiento genealógico que conforman la historia familiar y que se transmiten oralmente de generación en generación para un mejor entendimiento a nivel individual y

colectivo; así como para la educación de las nuevas generaciones en la diversidad y el respeto a diferentes formas de vida y cultura en otros espacios geográficos.

Sandra Guzmán (2003 p. 43) en *La Tradición Oral del Abuelo*, trabajo de grado para la Universidad de la Sabana, Bogotá explica que en una familia, los miembros se reúnen para compartir “el tiempo real vivido” por sus ancestros; es decir, se vive una necesidad y un deseo de memoria. La necesidad se refiere a los orígenes, la vida, los sucesos del pasado, los oficios; y el deseo se enmarca en las aventuras, relatos, evocaciones. Para este autor es en este momento cuando “se opera una suerte de contrato de invención recíproca de la memoria entre el intérprete y su audiencia”.

La diferenciación que se hace para esta propuesta entre tradición oral popular y tradición oral familiar radica en que comúnmente se entiende por tradición oral popular al conjunto de mitos, leyendas, rimas, amorfinos, etc. que se han recopilado desde la oralidad en forma general; es decir, lo que ha trascendido desde diferentes espacios de la sociedad. Por tradición oral familiar, en cambio, se refiere al conjunto de saberes, historias de vida, árbol genealógico, recetas de cocina; así como los diálogos familiares, estilos de celebración que forman parte del discurso oral de cada familia y que pueden o no coincidir con los que se conocen popularmente.

La tradición oral familiar que se propone recoger en este trabajo de investigación se asume como un texto literario al que deben enfrentarse los

estudiantes adolescentes de primero de bachillerato. Texto que, a través de las diferentes actividades propuestas, será analizado, valorado y apreciado según las destrezas para este nivel es decir que los estudiantes deberán hacer una lectura crítica de lo encontrado, codificar esa información a través de elaboración de textos creativos para que luego sean presentados, comparados y contrastados con otros de sus iguales y aporten como una fuente de información y comprensión de otros textos que pertenecen a otros contextos sociales y culturales.

#### **“A MANERA DE CIERRE”**

- ✓ El término cultura está dotado de varias acepciones entre las que se encuentran la que se refiere a los conocimientos que una persona tiene especialmente en las áreas de la Literatura, el Arte, la Política, entre otras; lo que le da a una persona el carácter de culto. Por otro lado está la que hace referencia al modo de vida de un grupo humano que comparte creencias, valores y tradiciones.
- ✓ La cultura es un conjunto de creencias, costumbres tradiciones y valores compartidas por un grupo humano que desarrollan una cosmovisión propia dada las relaciones y estructuras que se establecen dentro del grupo.
- ✓ Cualquier definición involucra aspectos relacionados con las acciones interpersonales de los miembros de un conglomerado social que se influyen entre sí y que adquieren saberes, valores y tradiciones a través de la transmisión generacional.

- ✓ Las características de la cultura son: aprendida, ya que se da por transmisión generacional y la relación interpersonal; simbólica, pues los grupos humanos crean símbolos que representan su visión del mundo; adaptativa por medio del mejoramiento que a través del tiempo y del crecimiento social se generan nuevas formas de vida y de interacción para el grupo; compartida, es decir que todo grupo social comparte normas y reglas de convivencia acordadas y aceptadas por sus miembros; y es un sistema integrado lo que quiere decir que cualquier acción afecta a todos los integrantes.
- ✓ La endoculturación es un proceso por el cual se transmiten valores, conocimientos y comportamientos de forma generacional para su perpetuación.
- ✓ La cultura popular son las pautas espontáneas creadas por una colectividad que identifican la manera de actuar y concebir el mundo; se manifiesta a través de elementos dotados de gran creatividad colectiva y tienen carácter anónimo. Dichas manifestaciones y formas de vida son importantes para cada grupo y es necesario respetarlas para que se mantenga una convivencia armónica y pacífica.
- ✓ En la cultura popular, construida por los aportes de los antecesores, se fundamenta la identidad, ya que significa la forma de pensar de la mayoría. La globalización pretende regularizar éstas forma de pensamiento y de acción a nivel mundial; por eso se hace importante defender el derecho de actuar y encontrar soluciones a los problemas cotidianos de acuerdo a los

valores y visión del mundo propios de cada grupo social para así no reproducir modelos alejados del contexto propio.

- ✓ El mito es un texto sagrado que recoge la historia social, cultural y taxonómica de un grupo humano que le ha dado una simbología particular con el objetivo de educar, guiar e intentar definir el comportamiento de sus miembros frente a cuestiones éticas, de conflicto y de crecimiento y sobrevivencia del grupo a lo largo del tiempo; además presenta la cosmovisión del grupo que lo contiene.
- ✓ El mito explica el origen de un colectivo a través de manifestaciones simbólicas y alegóricas que tienen un gran contenido axiológico y mantienen el legado ancestral y sagrado a través del tiempo. Además está ligado con los conceptos de comprensión, crítica y pensamiento de un grupo humano.
- ✓ El mito comprende narraciones y rituales que facilitan y posibilitan nuevas formas de comunicación interpersonal a través del lenguaje oral, simbólico y alegórico; al mismo tiempo que mejora la comprensión de otras realidades, ajenas a su entorno inmediato.
- ✓ El mito presenta cuatro funciones. El sentimiento de asombro frente al misterio de la existencia que apunta hacia el lado espiritual del ser; el establecimiento de una cosmología; el apoyo al establecimiento de un orden social; introduce al individuo al orden de la realidad de su propia psiquis.
- ✓ El mito es un texto literario base de la tragedia y la novela clásicas. Su estudio no se puede separar de lo sociológico o histórico.

- ✓ El habla es un código directo sin la mediación de interpretaciones ni filtros ya que no solo se utilizan palabras, sino también gestos y expresiones corporales, emocionales y además tiene una relación íntima con el contexto en el que se produce
- ✓ La comunicación oral permite que ésta se transforme no solo en la forma de comunicar y comunicarse en una doble vía; sino que se multipliquen las vías al transformarse en un DISCURSO colectivo que encierra diferentes ámbitos: histórico, social, económico, político, literario y familiar.
- ✓ La oralidad si bien es una práctica que se ha desarrollado desde épocas muy antiguas no quiere decir que no sea actual; es por esto que no solo hace referencia al legado ancestral como mitos, leyendas, cuentos, canciones y otros; sino también a las conversaciones cotidianas que un colectivo mantiene entre sus miembros y de donde se extrae su visión del mundo y los códigos de su accionar.
- ✓ La tradición oral es un fenómeno social de gran riqueza que transmite generacionalmente los recuerdos del pasado, cuenta los sucesos actuales y facilita la proyección de un colectivo en su vida futura. Esta transmisión crea lazos emocionales que unen a los miembros de un grupo, quienes desarrollan procesos culturales y educativos que garanticen la supervivencia individual y grupal.
- ✓ Se define como tradición oral familiar al conjunto de tradiciones, costumbres, saberes, acciones y conocimiento genealógico que conforman la

historia familiar de un individuo y de un grupo familiar; y que se transmiten oralmente de generación en generación para un mejor entendimiento a nivel individual y colectivo; así como para la educación de las nuevas generaciones en la diversidad y el respeto a diferentes formas de vida y cultura en otros espacios geográficos.

### 3.5. CAPÍTULO 4: FAMILIA

“Familia Según se sabe en el África negra y en la América indígena, tu familia es tu aldea completa, con todos sus vivos y sus muertos. Y tu parentela no termina en los humanos. Tu familia también te habla en la crepitación del fuego, en el rumor del agua que corre, en la respiración del bosque, en las voces del viento, en la furia del trueno, en la lluvia que te besa y en el canterío de los pájaros que saludan tus pasos.” (Galeano, Año: 2012 )

La familia, desde cualquier perspectiva que se la estudie, es un grupo humano de enorme trascendencia tanto individual como social. Las relaciones que se producen dentro de este grupo tanto nuclear como extendido repercuten necesariamente en el accionar del ser humano en otras instancias como la escuela, el trabajo, el grupo de amigos y otros. Para esta propuesta, el papel de la familia y su entramado afectivo, social y emocional es uno de los pilares fundamentales; por lo que se hará una revisión teórica a partir de la teoría sistémica de la familia, especialmente con respecto a las características de este grupo humano, tomando como referencia el artículo “El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia” de los autores Espinal, Gimeno y González (xxxx). Así mismo, se orientará teóricamente este trabajo bajo el estudio de la tesis doctoral de Miguel Ángel Rodríguez Rodríguez, Un análisis de la educación familiar desde la teoría pedagógica: propuesta de bases fundamentales para un modelo integrado para la universidad de Valencia, España., dicho trabajo apoyará la relación de la familia con las diferentes áreas del conocimiento, propuestas en esta investigación. También el artículo de Alicia Muñoz Silva ( 2005 p. 164), “La familia como contexto de

desarrollo infantil”, publicado por la Universidad de Huelva del cual se ha tomado el concepto de familia. El texto de Espinal, Gimeno y González establece las características de la familia; lo que es muy importante para el presente trabajo ya que éstas se desarrollan desde la tradición oral familiar; las funciones desde la perspectiva del Consejo Nacional de Población (1999 p. 44-50). , Más adelante, se hace una revisión teórica a la relación entre Familia y Psicología para la cual se ha tomado en cuenta el enfoque ecológico-sistémico a través del documento de Valladares (2008) y Muñoz (2005); el tema referente a Familia y Antropología bajo la visión de García M. (2005-2006) y Santelices (2001); Familia y Socialización desde el enfoque de Luengo (2004), quien cita a Durkheim y Rodríguez (2004); y finalmente el tema de Familia y Educación a partir de Rodríguez (2004) quien resume algunas posiciones de la pedagogía familiar; García y Rodríguez (2004).

### **3.5.1. DEFINICIÓN**

La palabra familia solo puede hacer sentido cuando se evoca a la experiencia propia de cada ser humano. Es imposible explicarla sin volver la vista a la vivencia individual. Conceptualizarla es una tarea interminable, compleja y por eso debe ser que las diferentes áreas del conocimiento han tratado de embarcarse en esta misión; pues sin duda el concepto solo puede venir de lo más profundo de cada persona y de la calidad de relaciones que cada uno haya tenido y tenga con sus parientes más cercanos; pues es innegable la importancia que ésta tiene en el desarrollo humano a todo nivel y ambiente. En este trabajo de investigación se presentará conceptos que se relacionan con el tema de estudio, es decir, la tradición oral y la importancia que

tiene la familia en la preservación de la memoria familiar como pauta de inicio para la comprensión del mundo circundante; lejano o cercano.

Para Palacios y Rodrigo, citados por Alicia Muñoz Silva (2005 p. 164), en su artículo La familia como contexto de desarrollo infantil, define a la familia como:

la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia.

Esta definición encierra términos que apuntan hacia la convivencia e interrelación de un grupo que se vincula con intimidad y dependencia; es decir que buscan un proyecto de vida en común para lo cual la tradición oral vinculada a este grupo humano es de singular importancia porque es lo que les permite sentirse íntimamente ligados entre sí; y lo que generará el sentimiento de pertenencia y dependencia.

La Declaración de Ginebra de 1999 define a la familia como:

La familia natural es la unión de un hombre y una mujer en un contrato de matrimonio para toda la vida con el propósito de continuar la especie humana, educar a los hijos, regular la sexualidad, proveer apoyo y protección mutuos, crear una economía doméstica altruista y mantener lazos entre las generaciones. (Infamilia. 2005)

Miguel Ángel Rodríguez (2004, p. 44), citando a McGordrick y otros en su trabajo de investigación para la Univeristat de Valencia expone el concepto de familia como un “sistema emocional plurigeneracional” que

supone conceptualizarla como un grupo afectivo compuesto por toda la red de familiares de, al menos, tres generaciones, tal como existe en la actualidad y cómo ha evolucionado a través del tiempo; esto es, que los cambios experimentados por cada persona y por el grupo completo repercuten y son vividos por todos y cada uno de sus miembros, por ser las interacciones y las relaciones familiares altamente recíprocas, pautadas y reiterativas. Además, estas autoras evidencian que las relaciones que se dan en dicho sistema son eminentemente afectivas, estableciéndose complejas interacciones de conducta entre los diversos miembros componentes del sistema.

Miguel Ángel Rodríguez en su tesis doctoral, partiendo de un concepto de Perez y Canovas manifiesta que la familia es un “sistema de apoyo instrumental y afectivo para las nuevas generaciones” (Ibid. p. 46), considera que los padres en la actualidad son más conscientes de la importancia de entregar seguridad a sus hijos a través de un desarrollo sano tanto afectivo como sicológico desde la más pronta infancia para de así garantizar un mejor desarrollo escolar y profesional en el futuro. Sin duda, esta perspectiva del concepto de familia afirma la propuesta de esta investigación. Desarrollar actividades conjuntas entre padres e hijos donde se

promuevan mejorar y unir los lazos familiares permitirá en los adolescentes encontrar ese punto de estabilidad psicológica y afectiva tan necesarias en esta época.

En general, familia es un término difícil de encontrar una definición única como se expuso con anterioridad; pues aunque todas se relacionan y coinciden en ciertos conceptos como el de la interrelación, el afecto, la unión y otros, también hay que considerar el contexto social, económico, político, cultural e histórico en el que se encuentra un grupo familiar. El concepto de la Declaración de Ginebra 1999 y el recogido por Miguel Ángel Rodríguez son muy pertinentes para esta propuesta de investigación ya que mencionan la necesidad de mantener en la familia los lazos entre generaciones ya que a través de este grupo nuclear se transmiten valores humanos de convivencia importantes para el desarrollo individual y social.

### **3.5.2. CARACTERÍSTICAS**

La mayoría de autores que se han ocupado de conceptualizar y definir a la familia coinciden en que ésta es un sistema; por lo que para explicar las características de este grupo social se va a partir desde el concepto que Espinal, Gimeno y González exponen en su artículo “El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia”; quienes, resumiendo a otros autores la definen como:

La familia es un conjunto organizado e interdependiente de personas en constante interacción, que se regula por unas reglas y por funciones dinámicas que existen entre sí y con el exterior...” (Espinal, I; Gimeno, A; González, F. 2004 p. 3).

Los autores mencionados basan su estudio en la Teoría General de Sistema (TGS), perspectiva evolutivo-educativa de la familia desde el enfoque ecológico-sistémico de Bronfenbrenner, citado por Espinal, Gimeno y González (Ibid. p. 3), ya que consideran a la familia como un grupo que tiene identidad propia y dentro del cual se producen una serie de relaciones interpersonales. Entre las características que se pueden visualizar de este concepto se encuentran las propias correspondientes a un sistema:

-conjunto, estructura, personas, interacción- y otras atribuibles a los sistemas sociales -abierto, propositivo, complejo-, además de las características específicas del sistema familiar -intergeneracional, larga duración, facilitador del desarrollo personal y social de sus miembros-. (Ibid. p. 3).

El análisis de las características que se realiza a continuación está basado en el estudio de los autores arriba mencionados.

**CONJUNTO:** La familia es una totalidad que se construye a través del aprendizaje de valores, creencias y experiencias de vida que se transmiten generacionalmente.

Esta característica sustenta la propuesta de recolección de la memoria familiar; pues este trabajo apoyará decididamente en la generación de identidad y pertenencia que todo ser humano necesita para su estabilidad social y emocional; así como para la formación de valores morales, religiosos y otros que guían el accionar de los individuos.

**ESTRUCTURADO:** Una familia, como todo sistema tiene una estructura que incluye reglas de interacción y regulación de las relaciones; y una jerarquización de las mismas que según Parson y Bales, citados por los autores de este artículo, limitan el sentido de pertenencia o no al grupo familiar. Las reglas de las que se hablan están generalmente basadas en las creencias y valores del grupo y son la base para enfrentar los problemas o situaciones especiales que vive la familia en general o alguno de sus miembros en particular; así como la detección de las necesidades y en general la dinámica familiar lo que da indicios de cómo funciona el sistema en cada familia. El establecimiento de reglas es de suma importancia para la estructura familiar; pues dentro de este tema se encuentra el del liderazgo familiar y la capacidad de flexibilizar y al mismo tiempo mantener positivamente la estructura de la familia; de ahí que, de acuerdo al tipo de liderazgo la funcionalidad del sistema familiar tenga mayor o menor soporte y promueva mayor estabilidad en el grupo de parientes tomando en cuenta, según Watzlawick, Weakland y Fisch, citados en este artículo la capacidad de “reconocer las propias debilidades y cambiar sus metas, su roles o sus patrones de interacción.” (citados en Espinal, I; Gimeno, A; González, F. 2004 p. 4).

**PERSONAS:** La perspectiva sistémica anteponía al individuo el sistema familiar; esto quiere decir que no lo consideraba en su totalidad como un ser con individualidades propias o como “sujeto psicológico”; sino más bien en su accionar dentro del grupo. Son la psicología familiar y de desarrollo humano los que promovieron la concepción de la persona como un sujeto activo capaz de modificar

y proponer nuevas formas de relación y dinámica familiar especialmente al constatar los problemas emocionales que se generaban en los individuos del grupo familiar por los sentimientos de culpa que sentían cuando uno de ellos enfrentaba problemas de distinta índole como esquizofrenia, anorexia, suicidio, u otros. A partir de éstas consideración, el enfoque sistémico del individuo dentro del grupo familiar se ve redireccionado a la luz del paradigma constructivista de la psicología. De acuerdo a Krizz, citado en el artículo en el que se basa este análisis,

... resalta el papel activo del sujeto, pues lo considera activo en tres dimensiones: como procesador activo de la información, como estímulo con impacto en el resto del sistema y como sujeto capaz de desarrollar una comunicación autorreferente, es decir, capaz de entablar un diálogo interior...” (Ibid. p. 4)

En esta misma línea, Cyrulink, también citado en el artículo mencionado considera el fenómeno de resiliencia; es decir la capacidad que tiene un individuo para negarse a seguir el sistema familiar primario y dado por consanguinidad o crianza y encontrar otros modelos y referentes que le permitan “potenciar su desarrollo personal y social más allá de todo pronóstico.” (Ibid. p. 4)

Dos aspectos importantes se pueden concluir de esta característica como aporte para la propuesta que se hace en esta investigación. Primero la consideración de la persona desde una perspectiva individual como aporte al grupo; pues el trabajo propuesto permitirá a cada adolescente reconocer y entregar su contingente en la dinámica y crecimiento del grupo familiar; acción para la que los adolescentes en

este período ya están capacitados. En segundo lugar es muy importante el fenómeno de la resiliencia, especialmente en los casos de las familias disfuncionales y muy específicamente cuando uno de los padres está ausente en el proceso de crecimiento de sus hijos y éstos encuentran referentes en abuelos, tíos o segundas parejas de sus progenitores; situación que no es extraña en el contexto que hoy se vive en el mundo.

**PROPOSITIVO:** Esta característica tiene que con las metas que se establecen para el grupo familiar que en general se refieren a la protección y educación de los hijos y su incorporación activa y positiva a la comunidad. Estas metas que se dan dentro de una familiar a pesar de que son las establecidas para toda comunidad, sufren cambios y modificaciones de acuerdo a la época y al contexto en el que se está viviendo y si bien la protección ha estado referida casi en su totalidad a los hijos; también se extiende a los miembros que están dentro de características de vulnerabilidad como son los enfermos, ancianos o personas con necesidades especiales. Esto ha generado que a partir de los organismos de la sociedad se generen leyes que promuevan que la familia cuide de estos miembros familiares.

Muy importante esta característica para la propuesta de recolección de la memoria familiar ya que este trabajo permitirá la sensibilización de cada uno de los miembros frente a la existencia de personas dentro del núcleo familiar que requieren y requerirán de protección y cuidado. Esto permitirá el acercamiento a abuelos o

bisabuelos y familiares que muchas veces se encuentran olvidados o apartados del grupo familiar.

**AUTO-ORGANIZADO:** La auto-organización se refiere al planteamiento consciente o inconsciente de metas y todas las acciones, medios y estrategias que la familiar desarrolla para la consecución de lo propuesto en las metas. Esto se encuentra por aporte nuevo de cada uno de los miembros y la dirección de su líder así como a través de los procedimientos que se han desarrollado dentro de la historia familiar; lo que al mismo tiempo les permite retroalimentar y conseguir información sobre los procesos familiares y la “eficacia de las reglas y de las estrategias activadas a tal efecto.” (Ibid. p. 5). Si bien la auto-organización es muy positiva para la dinámica familiar y su convivencia; también puede generar una resistencia al cambio que viene del exterior; lo que Maturana y Varela, citados en el artículo que da luz a este análisis, lo denominan autopoiesis, haciendo referencia a la teoría sistémica que busca mantener los procesos que identifican a un sistema como tal y destruyen otros que hacen peligrar la estabilidad de éste.

La recolección de la memoria familiar aportaría considerablemente en la auto-organización de la familia ya que puede funcionar como una acción más para la consecución de las metas propuestas e intrínsecas al medio familiar; así como de medio de retroalimentación del sistema establecido en cada familia. Por otro lado, permitirá visualizar y aceptar más fácilmente, y mediando un proceso afectivo, los cambios necesarios para el sano desarrollo de las nuevas generaciones de la familia,

promoviendo espacios de reflexión tan necesarios e importantes en la sociedad actual.

**INTERACCIÓN:** La familia está siempre expuesta a intercambios de diferente naturaleza entre sus miembros: afectivos, sociales, de autorregulación, etc. que se influyen entre sí en vía circular; es decir que se da de uno a otro; que no son casuales y le dan estabilidad.

**ABIERTO:** El grupo familiar es un sistema abierto ya que permite el intercambio de experiencias e información con otros sistemas como el escolar o el de amigos; generando a su vez otra cadena de relaciones familiares y sociales; condicionadas a su vez por normas y valores de la sociedad.

Una característica que no se incluye en las anteriores; pero muy pertinente para este trabajo de investigación es la propuesta por Rodríguez M. (2004 p. 48) que se refiere a la plurigeneracionalidad; la que tiene una categoría más cultural que incluye personas con diferentes roles y que se encuentran en diferentes momentos de la estructura familiar; además de que actúan de acuerdo a la cultura de cada grupo.

El trabajo familiar de recolección de su memoria va a permitir que la permeabilidad de otros sistemas que se da en la interacción con otros grupos sea un aporte para la familia; más que una influencia que genere conflictos; pues los adolescentes, a partir del análisis de su memoria ancestral, estarán más dispuestos a defender sus propios raíces, normas; pero también abiertos a encontrar nuevas y mejores formas de relación y de convivencia.

### 3.5.3. *FUNCIÓN*

El ser humano desarrolla su mundo y su vida a partir de las relaciones que establece con quienes se encuentran a su alrededor. La familia es el círculo más próximo que tiene para desenvolverse y de ésta recibe una serie de conocimientos, valores, costumbres con las que enfrenta los retos que va hallando en el camino. Todo esto enmarca las funciones de la familia. Sobre este tema, Miguel Ángel Rodríguez, en la introducción de su tesis doctoral expone:

La alimentación de los desvalidos y los miembros del grupo, su cuidado, la preocupación por su salud, la concepción de nuevos miembros, el apoyo a su

desarrollo personal como individuos autónomos, la vigilancia del mantenimiento del vínculo o cohesión entre los miembros, y la transmisión de los rudimentos básicos (lenguaje, valores, etc.) para poder integrarse en la sociedad son algunas de las funciones que todo grupo familiar desarrolla, en mayor o menor medida, dentro de su seno o en contacto con otras instituciones sociales. (Ibid. p. 17)

Por otro lado, el Consejo Nacional de Población (1999 p. 44-50) en su artículo publicado por la revista Cuadernos de Población establece las siguientes funciones de la familia:

- Procreación de la especie.
- Solventar necesidades de protección, compañía, alimento y cuidado de la salud.

- Transmitir valores y costumbres a los hijos: lengua, vestido, celebraciones, trabajo, producción, pensamiento, historia, aprendizaje comunitario, cultura.
- Socialización: propiciar que las personas desarrollen sentido de pertenencia hacia una nación o grupo social, respetando la cultura de su grupo y de su país.
- Construcción de la identidad reconociéndose como un ser con sus propias habilidades, preferencias, carácter; lo que determinará su participación como un adulto activo y responsable en la sociedad.

Las funciones de la familia siempre están relacionadas con la supervivencia y la seguridad de sus miembros; así como con la transmisión de valores humanos y culturales y también saberes importantes para construir su identidad personal y prepararse para desenvolverse dentro de la sociedad con equilibrio y responsabilidad. El trabajo que se propone para los adolescentes en esta investigación promueve de forma ordenada y sistemática la consecución de las funciones del grupo familiar en forma reflexiva y afectiva de tal manera que puedan ser los protagonistas de su propia historia familiar y personal; y los recopiladores tangibles de su memoria familiar que servirá de apoyo en la construcción de su propia identidad personal y en la identidad personal de sus siguientes generaciones.

Como conclusión se presenta lo que Marco expuso en su ponencia:

La familia debe ser el primer crisol de formación para inculcar valores, transmitir buenos hábitos, hacer buenos ciudadanos y en

definitiva, formar seres humanos para la paz, la democracia y el progreso sostenible.

(Marco. C. 2005 p. 30)

#### **3.5.4. *FAMILIA Y PSICOLOGÍA***

Por concepto o por experiencia se sabe casi con completo dominio que la familia es el primer espacio con el que el ser humano se encuentra y por lo tanto todas sus acciones comienzan y se fundamentan dentro de este espacio. Dentro de ésta se aprende a comunicar, a amar, a pelear y a enfrentarse al mundo bajo parámetros establecidos por los mayores que, a su vez, aprendieron de sus mayores. Esto imprime necesariamente un sentimiento de pertenencia que exige deberes y demanda derechos. De la misma manera, implica una serie de relaciones y aprendizajes que definitivamente serán el espejo y el modelo con el que cada individuo auto regulará su accionar en contextos extra familiares, es decir, escuela, barrio, grupo de amigos y; más tarde, en su ámbito laboral y con seguridad en la formación de su propia familia.

Las relaciones y en general la dinámica que la familia presenta en el contexto social, cualquiera que sea el tipo de familia o el momento histórico, han sido motivo de análisis y de estudio desde hace muchos años. Con especial cuidado, según Ana María Valladares (2008 p. 3), a partir de mediados del siglo XX, cuando la Psicología encuentra la necesidad de dar respuesta a los problemas humanos no solo en forma individual; sino enmarcando a cada individuo en sus

diferentes contextos y muy especialmente en el contexto básico y más cercano como es la familia. Citando a Parsons y Bales, esta autora comenta:

Se comienza a considerar a la familia como un todo orgánico, es decir como un sistema relacional, definida como un conjunto constituido por una o más unidades vinculadas entre sí, de modo que el cambio de estado de una unidad va seguido por el cambio en otras unidades; a este le sucede de nuevo un cambio de estado en la unidad primitivamente modificada y así sucesivamente. (Valladares, M. 2008 p. 3)

El presente trabajo de investigación se va a enmarcar en el enfoque ecológico-sistémico de la Psicología ya que el constructivista está analizado de acuerdo a la pertinencia que el tema lo requiere, en el capítulo 1.

El enfoque ecológico sistémico, sustentado en la teoría ecológica del desarrollo humano de Bronfenbrenner, basa sus postulados en la Teoría General de Sistemas la cual, de acuerdo a la exposición de Alicia Muñoz (2005 p. 149), la familia es un sistema que se encuentra en constante cambio por las relaciones que se dan dentro de este; así como por las que se mantienen con otros subsistemas con los que se relaciona constantemente como el educativo, el social, el económico. El contexto en el que encuentra inmersa la familia según Muñoz (2005 p. 149), resumiendo Bronfenbrenner “tiene una estructura multidimensional y jerárquica, siendo concebido como una serie de estructuras seriadas e interdependientes”: Microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema; éste último es el que

corresponde a la familia, pues es donde se dan las primeras relaciones y las más cercanas; el microsistema corresponde al escolar y de amigos; el mesosistema corresponde a las relaciones entre dos microsistemas que podrían ser la familia y la escuela y; finalmente, el exosistema que se refiere a sistemas donde el individuo no participa directamente pero que influyen en su comportamiento como podrían ser el medio laboral de sus padres o los servicios comunitarios. Como se puede ver, y de acuerdo con lo que establece Valladares González, A. M. (op.cit. p.7) en su artículo sobre la familia, debe ser estudiado tanto en sus relaciones internas como en las externas; es decir, como un entretreído de relaciones entre persona, familia y sociedad; por un lado la familia con el mundo social y también la dinámica del individuo dentro del grupo familiar.

Desde el enfoque psicológico, siguiendo el postulado de Valladares (Ibid. p. 7), la familia debe proveer de un ambiente de protección e intimidad logrado a través de permitir a sus miembros expresar sus sentimientos, vivencias y pensamientos de forma natural; sin embargo esta forma de relación familiar no viene con la sola conformación de una familiar; sino que hay que construirlas. Tradicionalmente los miembros cabezas de familia tenían unos roles muy establecidos como la del padre que era quien salía de la casa a trabajar para procurar el sustento familiar; mientras que el rol de la madre era el de cuidar de la casa y de los hijos. Actualmente es importante para este enfoque reconocer nuevas dinámicas

familiares tomando en cuenta los cambios en las nuevas estructuras que se explican a continuación de acuerdo a Rodrigo y Palacios citado en Valladares (Ibid.)

- Para hablar de familia no se necesita el matrimonio, se consideran familias las uniones consensuales.
- Puede faltar un progenitor y el que queda se hace cargo de los hijos, casi siempre la madre y familias monoparentales.
- En la familia no solo se presentan los hijos en común, pueden también estar las adopciones y los hijos de uniones anteriores.
- La madre no solo se dedica a los hijos, sino que desarrolla actividades laborales fuera del hogar.
- El padre puede implicarse activamente en el cuidado y educación de los hijos.
- Reducción del número de hijos, incluso uno solo.
- Es frecuente la familia reconstituida o reemplazada debido al divorcio y la separación. (Ibid. p. 8),

En suma, se pueden considerar algunos tipos de familia:

- Familia nuclear: formada por padre, madre e hijos. Supone un carácter tradicional dados los cambios actuales en las estructuras familiares.
- Familias adoptivas: Buenos niveles de cohesión interna y de adaptabilidad; buen nivel de afecto e importancia a normas; mayor diversidad en la forma de aplicar el control. (Ibid. p. 76-78)
- Familias separadas (o divorciadas) y reconstituidas: Madres que conservan la custodia de los hijos y experimentan sobre carga de tensiones y tareas, desajuste emocional. Desarrollan prácticas educativas erráticas punitivas o de bajo control y desorden. En algunos casos encuentran afecto en hermanas. Les toma tiempo reorganizar su vida y adaptarse a ella. A los padres sean custodio o no depende la calidad de relación que tengan con ellos cuando pasan a convivir con ellos y, cuando no, suelen desarrollar conductas muy indulgentes. Cuando la madre es no custodio; ésta se preocupa más y desarrolla mayor responsabilidad y contacto con los hijos. Las familias en que los dos comparten la responsabilidad a pesar de la separación son las mejores ya que mantienen un equilibrio.

- Parejas sin hijos (o núcleo matrimonial aislado): Las que deciden por voluntad no tener descendencia o las que sus hijos ya se han emancipado.
- Familias monoparentales: Viudas, personas menores de 50 años con hijos jóvenes. Mujeres cabezas de familia con problemas económicos graves por la situación de discriminación y de difícil acceso de la mujer al campo laboral. Abuelos que de alguna manera reemplazan el papel de padres. Mujeres que deciden ser madres por inseminación artificial.
- Hogares extensos: Familias que viven con otros familiares, especialmente abuelos.
- Hogares múltiples (o complejos): Donde conviven dos o más núcleos familiares por razones económicas o profesionales. Matrimonios jóvenes que conviven en el hogar de sus padres hasta tener independencia o personas separadas o divorciadas que vuelven al hogar de sus padres hasta logran independizarse.
- Hogares unipersonales: Personas económicamente autónomas que deciden vivir solas; y a personas de avanzada edad que han enviudado o han muerto sus familiares más cercanos.

- Unión libre de parejas del mismo sexo que en el caso del Ecuador no pueden adoptar ni contraer matrimonio.

Además de tomar en cuenta los cambios estructurales que ha sufrido la familia en las últimas décadas, hay que considerar el estilo de educación que los padres ejercen dentro del seno familiar; así como el nivel de educación, económico y social de los mismos. Alicia Muñoz (2005 p.p. 155-156), resumiendo a varios autores, establece algunas categorías:

- Padres democráticos: presentan características de la cultura actual; buena competencia social; maduros, con buen nivel de auto-estima y auto-control. Tienen la capacidad de posponer la inmediata satisfacción de sus propias necesidades muy positivo en el desarrollo de los hijos y en su socialización, debido a que logran establecer normas de comportamiento consensuadas y reflexionadas que, a su vez, determinan comportamientos sociales democráticos, responsables y autónomos.
- Padres permisivos: los hijos de este grupo de padres tienen menor autoconfianza y autoestima. Son:  
  
... alegres, espontáneos, vitales y creativos dando muestras sin embargo de inmadurez y dependencia respecto a sus padres, agresividad y dificultades para el control de sus impulsos, para posponer las gratificaciones o persistir en las tareas, así como falta de

competencia social, mostrándose sensibles a la presión por parte de sus compañeros. (Ibid. p.p.155-156)

- Padres autoritarios: los chicos pertenecientes a este grupo presentan baja autoestima con respecto a los dos anteriores; son introvertidos y poco autónomos; dependen casi compulsivamente del control parental y denotan poca interiorización de principios vitales y de socialización.
- Padres negligentes: sus hijos presentan un bajo perfil con respecto a normas de convivencia social lo que les genera problemas con sus iguales; tienen pocos valores de identidad; baja autoestima y problemas con el autocontrol

El enfoque ecológico sistémico al igual que el constructivista explica la importancia de la calidad de relaciones que la persona establece dentro del sistema familiar desde su nacimiento; así como la relevancia de que la cabeza de la familia, padre y madre, sea coherente, procure estímulos importantes dentro y fuera del grupo nuclear y modele positivamente las relaciones dentro del hogar de tal manera que los hijos establezcan igual tipo de relaciones en los diferentes subsistemas.

La guía que se propone en este trabajo de investigación representa una maravillosa fuente de estímulo para los hijos por toda la información que ellos pueden recabar de ésta; así como la oportunidad de establecer y mejorar relaciones dentro del grupo familiar; construyendo desde su propia vida presente y pasada

lazos familiares positivos que mejoren su autoestima. Sin querer pretender demasiado, podría, también ser un medio de reflexión para los padres, sobre su estilo de manejo de reglas y normas dentro del grupo y la necesidad de modificarlo para obtener mejores resultados en la formación de sus hijos e hijas.

### **3.5.5. FAMILIA Y ANTROPOLOGÍA**

Familia y antropología son dos temas que tienen una profunda relación. Desde el breve concepto que se obtuvo de García M., (2005-2006, p. 5) que dice que “la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos, y de sus estilos de vida”, se puede afirmar que es muy pertinente para la presente investigación; pues los estilos de vida de la humanidad antigua o moderna tiene sus inicios en la familia y sus saberes transmitidos intergeneracionalmente a través de la oralidad. De acuerdo a la autora citada, la antropología estudia a la humanidad no solo en los aspectos mencionados; sino que sus conclusiones las contrasta con conclusiones de otras ciencias o áreas del conocimiento lo que le transforma en un estudio global.

Para enmarcar el tema de familia y antropología se va a seguir el análisis de Lucía Santelices (2001) publicado en la Revista Pensamiento Educativo de la Pontificia Universidad Católica de Chile bajo el título de *La familia desde una mirada antropológica*, según el cual en la familia se distinguen tres relaciones: la filiación, la consanguinidad y la alianza.

La filiación, que constituye una de estas relaciones, está dada por el hecho de que todo ser humano recibió el don de la vida y con

éste su condición de individuo, creado único, relacional, digno, libre y sexuado, que no estuvo en la decisión que lo hizo posible. (Ibid. p. 185)

Esto se refiere a que el individuo es un ser que desde que nace o tal vez antes, tiene en su naturaleza propia la relación con otros, nace relacional, su origen no puede ser explicado si no en relación con sus progenitores de quienes recibe particularidades que lo acompañarán siempre y que le ponen en relación con sus antecesores, es decir, abuelos, bisabuelos y otros; así también este nuevo individuo tendrá la misma capacidad de formar una nueva familia.

Esta realidad biológica que se acaba de describir no es la única; pues el nuevo ser viene dotado de deberes y derechos que está dado por un hecho cultural y social, no solamente sexual, como es la institución del matrimonio la que “se considera una institución de alianza.” (Ibid. p. 187), mediante la cual se unen tanto la pareja como sus familias.

La consanguinidad se produce en el momento en que la relación de la pareja da como resultado la llegada de los hijos, quienes a su vez seguirán el mismo camino, dejando huellas consanguíneas en su propia historia. A pesar de toda estas relaciones biológicas y culturales, el nuevo ser es único e irrepetible, con su propio código genético que ha recibido los aportes de sus progenitores pero que tiene su propio sello; sin embargo, para poder desarrollarse y adaptarse a la sociedad debe ser acogido en una familia. “Las relaciones de alianza conyugal, filiación y consanguinidad forman un conjunto de relaciones inseparables que se encuentran

ontológicamente en la base de la primera comunidad de pertenencia de todo ser humano, su familia.” (Ibid. p. 188)

Las relaciones filiales, de consanguinidad y de alianza que se presentan en la familia, de acuerdo a Santelices, permiten que los hijos vivan una serie de aprendizajes importantísimos para la aceptación de la diversidad dentro de los seres humanos. Estas relaciones corresponden a la humanización de los hijos, lo que quiere decir que los tres tipos de relaciones son complementarias. La filiación les provee la noción de autoridad y de seguridad a la vez que posibilita la capacidad de ser un buen padre “para vivir la paternidad y la maternidad profundamente es necesaria la vivencia de ser hijo” (Ibid. p. 191). Las de consanguinidad les proporciona las nociones de solidaridad, pertenencia, valoración y perdón; y las de alianza, la libertad, el compromiso y la responsabilidad. Es muy importante dentro de la visión antropológica que las familias nucleares establezcan relaciones positivas con las respectivas familias de los padres ya que son una importante fuente para formar mejores seres humanos.

Entender antropológicamente la familia permite sentar las bases para comprender porqué sin una realidad familiar sólida es difícil que en una sociedad las personas se respeten en su dignidad, se viva la libertad y la solidaridad sea el motor de las relaciones interpersonales. (Ibid. p. 189)

La visión antropológica de la familia como ser irremplazable en el desarrollo de la humanidad por las relaciones que se establecen dentro de ella es un

marco indispensable afirma la importancia de promover la recolección de la memoria familiar en los adolescentes tanto como una manera de afianzar su sentido de pertenencia a la misma; así como para desarrollar conductas positivas o poder ser crítico frente a las negativas en su memoria familiar. De cualquier manera, el texto que se genere a través de esta recolección, les permitirá encontrar similitudes y diferencias tanto dentro del núcleo familiar; así como con el social y con las diferentes culturas universales.

### **3.5.6. *FAMILIA Y SOCIALIZACIÓN***

El ser humano, cuando llega al mundo, se encuentra con una gran cantidad de agentes con los que tiene que establecer relaciones de todo tipo: afectivas, educativas, laborales, amistosas; para poder hacerlo positivamente, requiere de herramientas suficientes, las que son transmitidas por los que llegaron al mundo con anterioridad: abuelos, padres, hermanos, maestros, amigos y otros. A medida que crece incorpora estas herramientas que representan los valores, saberes, afectos, costumbres, conocimientos. Entonces, ese ser que nació indefenso y dependiente de sus progenitores o sus representantes, se transforma en un individuo único e irrepetible, con sus propios deseos, sus propias vivencias y sus propios objetivos de vida; es decir que conforma su historia personal, formada por la influencia de la historia personal de los que estuvieron más cerca de él.

El término *educare* se identifica con los significados de "criar", "alimentar" y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo. Se refiere por tanto a las

relaciones que se establecen con el ambiente que son capaces de potenciar las posibilidades educativas del sujeto. Subyace en esta acepción de educación una función adaptativa y reproductora porque lo que pretende es la inserción de los sujetos en la sociedad mediante la transmisión de determinados contenidos culturales. (Luengo, J. 2004 p. 32)

Así mismo, y siguiendo al mismo autor, educar tiene otra raíz etimológica *educere* que, a diferencia de la que se presenta en la cita anterior que tiene que ver con la adaptación del educando a la sociedad; ésta se refiere a “la educación ... como el desarrollo de las potencialidades del sujeto basado en la capacidad que tiene para desarrollarse.” (Ibid. p. 32).

A partir de éstas dos raíces etimológicas, a través del tiempo, se han dado diferentes posiciones con respecto a la educación. Unas apuntando hacia el desarrollo individual del ser humano; y otra, hacia su desarrollo social; sin embargo, en la actualidad, de acuerdo a Luengo (2004), autor del capítulo citado hay una tendencia a hacerlos complementarios, lo cual es muy acertado dado que los seres humanos no son solo individuo o solo sociedad.

Muchos son los autores que desde diferentes perspectivas, psicológica, sociológica, educativa, hacen referencia a estos dos aspectos complementarios de la educación, entre ellos Gimeno Collado (1999, citado en Rodríguez, M. 2004, p. 84) supone que la educación tiene dos procesos:

- La *aculturación* (también llamada *enculturación*) o interiorización de

valores y pautas culturales.

- La *personalización* o asimilación peculiar del entorno como medio de configurar, en el proceso de individuación, la propia identidad (pudiendo también el individuo alterar de un modo recíproco ese entorno).

De acuerdo a Flaquer, (1998, citado en Rodríguez, M. 2004, p. 84), la sociología clásica habla de socialización primaria y secundaria.

- **Primaria:** realizada en la familia; transmite valores básicos y necesarios para integrarse en el grupo familiar: lenguaje, género, parentesco, sistema axiológico; se basa en lo afectivo.
- **Secundaria:** sigue a la primaria, adquiere conocimientos y competencias especializadas por influencia de escuela, amigos, etc. con menor carga emocional que la anterior.

Durkheim (1975, citado en Luengo, J. 2004 p. 32-33) define a la educación

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquéllas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado.

En el capítulo citado, Durkheim explica que cada sociedad tiene un ideal de hombre igual para todos los hombres de un país; pero que, a su vez, tiene sus diferencias de acuerdo al ámbito en el que se desarrollan; es decir que en cada persona existen dos seres que, aunque complementarios, son distintos y sobre los que la educación debe suscitar:

1. Un cierto número de estados físicos y mentales que la sociedad a la que pertenece considera como debiendo florecer en cada uno de sus miembros.
2. . Ciertos estados físicos y mentales que el grupo social específico (casta, clase, familia, profesión) considera asimismo como debiendo existir en todos aquellos que lo constituyen. (Ibid. p. 32)

Desde estas perspectivas, es importante tener mucho cuidado al momento de plantearse el tema educativo en cualquier grupo humano sea esta familia, escuela, sociedad de tal manera que se promueva el desarrollo humano desde las dos perspectivas. Por ejemplo, en el sistema educativo, es fundamental que el diseño del currículo contemple las dos esferas. En el caso de esta propuesta, a pesar de que se plantea el trabajo familiar, también se promueve el pensamiento crítico de la tradición oral familiar a través de la reflexión y análisis de aquella tradición oral que debe ser mantenida y de la que no; otro aspecto que procura su desarrollo individual es el de aprovechar sus fortalezas creativas, tecnológicas, literarias, y otras para el documento en el que presentarán el producto de su trabajo.

### **3.5.7. *FAMILIA Y EDUCACIÓN***

Familia y educación son dos términos fundamentales en la vida de los seres humanos que se dan primordialmente en el seno familiar y en el ámbito escolar; pues son los medios más cercanos en los que las personas se desenvuelven desde su nacimiento y donde se forja su identidad, su personalidad y todos los componentes necesarios para su desempeño en la vida adulta a todo nivel: afectivo, social, personal y profesional. En realidad es muchísimo más importante de lo que padres y maestros y en general, toda la sociedad puede considerarlo; pues sin duda, de éstas dos realidades depende la conformación de la sociedad. La relación entre familia y escuela es fundamental para garantizar una educación integral en un individuo; es decir, una formación que responda tanto a nivel individual como social; que le permita a una persona incorporar a sus acciones valores y conocimientos con los que pueda caminar con seguridad y satisfacción en la vida y ayudar a otros en su caminar. La escuela, encargada de promover el amor constante por el conocimiento; debe necesariamente hacerlo a través de valores fundamentales para el desarrollo positivo de los estudiantes y así reforzar los que vienen del hogar; de la misma la manera, la familia, transmisora de valores, costumbres y tradiciones debe procurar a sus hijos espacios de estímulo hacia el conocimiento.

Si echamos una mirada a la historia, sabemos que la educación en los seres humanos se inició a través de la oralidad y de la transmisión de saberes por vía intergeneracional. Tanto en las sociedades ágrafas, como más tarde, cuando ya la mayoría de comunidades desarrollaron la escritura como medio de comunicación,

información y educación; y con seguridad hasta la actualidad, la tradición oral y muy específicamente la tradición oral familiar es una fuente irremplazable; sobre esto, resumiendo a Durkheim, Rossi, E. (2013), afirma que la educación es “Un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes; es un proceso social tanto por su origen como por sus funciones.”

Una institución que tomó muy a su cargo la educación de niños y jóvenes en todo el mundo y muy especialmente en el Ecuador hasta bien avanzado el siglo XX, es la Iglesia Católica. Las comunidades religiosas como dominicos, franciscanos, salesianos fundaron colegios y escuelas con este fin; por lo que la mayor parte de aporte teórico sobre la relación de familia y escuela y muy específicamente de familia y educación está muy ligado al tema religioso. Esta aseveración se la va a sustentar a través del análisis de Rodríguez M. (2004 p.p. 61-73) quien hace un recorrido de las diferentes posiciones con respecto al tema de pedagogía y familia.

Rodríguez (2004) comienza su síntesis con Monseñor Juan Tusquets, cuyas propuestas se enmarcan en la gran tradición católica como por ejemplo en considerar al hombre como jefe del hogar y a la madre como su colaboradora, no aceptar la disolución del matrimonio, la coeducación como un peligro, entre otros: “posee hoy un carácter un tanto incendiario, en el sentido de contravenir derechos fundamentales reconocidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos”

(Ibid. p. 61); sin embargo según el autor que citamos encuentra importante rescatar de Tusquets algunas precisiones que hace en torno a este tema:

... la progresiva nuclearización –o *contracción familiar* en terminología de Durkheim–; el abandono al Estado, a otras instituciones y a otras personas de muchas de las funciones que asumió la familia de antaño (*desintegración de la familia*); la reducción del espacio físico familiar (o domicilio); y la reducción también del tiempo dedicado a la familia. (Ibid. p. 63)

Otro autor analizado en Rodríguez (2004) es François Charmont, quien no tiene grandes diferencias con respecto al anterior. Charmont le da una especial importancia al afecto que tiene que ver más con una habilidad artística que con un conocimiento teórico

La educación es, en fin, más que ciencia, un arte divino que Dios otorga a algunos como una vocación especial, motivo por el cual la educación familiar es considerada una colaboración con Dios, donde los padres han de guardar fidelidad a los deberes de su propio estado y a las aspiraciones de la gracia. (Ibid. p. 63)

Importante rescatar de esta visión el establecimiento de dos ejes en la relación padre-hijos: la idea de la sensibilidad frente a las necesidades de los niños y la necesidad de su control.

Alejándose ya de la visión católica, Rodríguez analiza la propuesta de Norberto Galli para quien es muy importante el estilo de educación que los padres dan a sus hijos, tema tratado en este capítulo al analizar el concepto y las funciones de familia. Especial atención refiere este autor a los estilos autoritario, libertario, el cual corresponde al permisivo en el análisis ya hecho en este capítulo, y democrático. De acuerdo al análisis de Rodríguez (2004):

De entre estas metodologías –el método autoritario (dentro del cual incluye la hiperprotección), el libertario y el democrático, a veces diversamente combinados– es el modelo democrático aquél que permite un equilibrado desarrollo del sujeto. Mientras que la metodología autoritaria menosprecia el aspecto subjetivo, esto es, la autonomía del educando, la limitación de la metodología libertaria viene marcada, por el contrario, por la escasa importancia concedida al aspecto objetivo, es decir, a la adhesión a valores. Antitéticos en cuanto a principios y planteamiento ambas metodologías, en vez de formar adultos maduros, suscitan personalidades con tendencia a la sumisión, personalidades centradas en sí mismas, incapaces de servir a las exigencias comunitarias... (Ibid. p.p. 66-67)

Según Rodríguez (2004), Galli acerca de la intervención de la familia en la educación de los hijos e hijas, refuerza la importancia que, ya los autores antes mencionados lo habían presentado que es la autoridad y el papel de la madre en este proceso. Con respecto a la autoridad, Galli se inclina por una autoridad

democrática, es decir donde haya una figura que conduzca la organización de la vida familiar y del educando con respecto a las reglas y normas de comportamiento; pero que lo haga a través de la reflexión y de forma afectiva. En lo referente al papel de la madre en la vida familiar, ésta se aleja del propuesto por Tusquets y Charmots ya que Galli reconoce los cambios en las estructuras familiares por la incorporación de la mujer a la vida laboral lo que produce nuevas formas de desarrollo familiar.

Familia y educación son inseparables pues cada acción que un miembro de la familia realiza, cada palabra que la pronuncia y cada sentimiento que lo expresa define la formación de un individuo. Desde cualquier visión, religiosa, psicológica, u otras, las relaciones que se practican dentro del seno familiar son relaciones educadoras, sin lugar a equivocación fuera de ideologías o creencias todas las tendencias, áreas del conocimiento o enfoques confluyen hacia el mismo sentido. Entre estas acuerdos, se encuentra trascendental para el presente trabajo de investigación, el estilo de educación que los padres proponen al interior de la familia; pues de este depende en gran medida la posibilidad de que todos los miembros adultos y menores puedan establecer relaciones positivas y afectivas que les ayuden a ser coherentes y proactivos en el mundo social exterior al familiar. Es muy importante, la visión de Galli para esta investigación en lo que se refiere al estilo democrático de educación familiar como el más positivo para la formación de los hijos; pues este modelo propone un constante diálogo entre los miembros de la familia especialmente padres e hijos y la reflexión frente a temas de disciplina de tal manera que se promueva el espíritu crítico en los hijos.

El padre democrático: acepta y alienta la progresiva autonomía de sus hijos. Tiene una comunicación abierta con ellos y reglas flexibles. Sus hijos son los que tienen el mejor ajuste, con mas confianza personal, autocontrol y socialmente competentes. Tienen un mejor rendimiento escolar y una elevada autoestima. (Ibid. p. 29)

La guía de actividades que se propone en este trabajo, promueve el diálogo afectivo entre sus miembros más cercanos como padres e hijos; pero también con abuelos, tíos, primos y otros; también la reflexión de los valores que se han adquirido y los que deben ser mantenidos y transmitidos a futuras generaciones; además de abrir espacios de recreación y de uso de la creatividad. Sobre este tema García y Rodríguez (2004) manifiestan

#### **“A MANERA DE CIERRE”**

- ✓ La familia es un grupo de personas unidas por filiación, consanguinidad y alianza que se relacionan entre sí de manera afectiva, aprendiendo los valores, hábitos y regulaciones con los que se enfrentan al mundo exterior.
- ✓ Las funciones de la familia se encuentran alrededor de alimentación, protección y seguridad; así como la de transmitir valores y saberes que les prepare para la socialización y la construcción de identidad.

- ✓ La relación entre familia y psicología se ha analizado a partir del enfoque ecológico-sistémico que considera que la familia es un sistema que se encuentra en constante relación con otros sistemas; por lo que es importante que todos los miembros de este sistema familiar cumplan con el papel que les corresponde para que puedan funcionar en relación a los otros sistemas. En este enfoque se advierte el cambio que ha sufrido la estructura familiar tradicional lo que es importante tomar en cuenta, especialmente en lo referente a la intervención psicológica en problemas de las personas.
  
- ✓ La relación entre familia y antropología propone tres relaciones importantes en el grupo familiar: filiación, consanguinidad y alianza. Las de filiación permite a los hijos incorporar las nociones de autoridad y seguridad; las de consanguinidad, las de solidaridad y pertenencia; y las de alianza, las de compromiso y responsabilidad. Estas relaciones les prepara a las personas para respetar la diversidad del mundo en el que tienen que desarrollarse.
  
- ✓ La educación que el individuo recibe dentro del grupo familiar define su comportamiento en la sociedad; por eso es importante que se procure el desarrollo individual de la misma manera que el social de forma complementaria; esto quiere decir que tanto la educación del

hogar como la de la escuela deben procurar los dos puntales del desarrollo humano.

- ✓ La educación de un individuo dentro de la familia depende de las relaciones que se establezcan en ella; muy especialmente el estilo de educación que propongan sus progenitores. El más idóneo es el perfil de padres democráticos que generan seguridad, reflexión crítica y comportamientos positivos en la sociedad.

### **3.6. CAPÍTULO 5: LINEAMIENTOS CURRICULARES BACHILLERATO, GENERAL UNIFICADO, ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, PRIMERO DE BACHILLERATO**

El gobierno ecuatoriano, en el año 2011, presentó una nueva propuesta curricular para el nivel de bachillerato: el modelo de Bachillerato General Unificado el que abarcaba a casi todas las área curriculares; es decir desapareció el tradicional currículo por especialidades. Este modelo ya había estado siendo probado en algunos colegios con ciertas variantes; sin embargo a partir de este momento debía ser acogido en todos los establecimientos ecuatorianos particulares, fiscales, fisco-misionales y municipales. Para estos efectos, el gobierno entregó año tras año un documento curricular por área, que debía ser implementado desde ese momento en adelante. Dicho documento se conoce como Lineamientos Curriculares, Bachillerato General Unificado, Área de Lengua y Literatura.

En este marco teórico se revisarán los temas generales sobre el área de Lengua y Literatura como son el enfoque y la importancia del área; los objetivos; las destrezas, especialmente del Bloque 1; y los indicadores de evaluación ya que éstos necesariamente deberán alumbrar la guía de actividades propuesta.

#### ***3.6.1. ENFOQUE E IMPORTANCIA***

El área de Lengua y Literatura se ha propuesto el trabajo sobre dos aspectos: el goce estético, que se lo desarrolla desde la Educación General Básica; y para el Bachillerato, se propone también la reflexión crítica de las obras literarias

universales en sus distintas épocas y géneros, a través del análisis literario de los textos propuestos en cada nivel y como se expresa en el documento curricular “ dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, p. 3). Justamente este enfoque es el que se pretende al proponer la recolección de la memoria familiar; pues ésta representa la experiencia vital para que, a partir de las diferentes actividades que recojan la propia memoria familiar, los estudiantes puedan enfrentarse de mejor manera y comprender los textos míticos y, a través de ellos, el universo en el que se encuentran, sus habitantes, cualquiera sea su espacio geográfico; y al que hay que respetar, valorar y aceptar.

La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural. (Ibid. p.p. 3 y 4)

De acuerdo al documento citado, el enfoque del área de Lengua y Literatura se articula desde una perspectiva comunicativa; es decir que la formación de los estudiantes deberá facilitar su expresión oral y escrita, de tal manera que puedan enfrentarse de manera crítica y analítica a textos universales de literatura. El currículo de primero de bachillerato supone el desarrollo de las cuatro macrodestrezas; escuchar, hablar, leer y escribir, organizados en ejes de comunicación oral

y escrita y elementos de la lengua; pero se añade el eje de estética integral de la Literatura.

### **3.6.2. ESTÉTICA INTEGRAL DE LA LITERATURA**

La Literatura es un espacio artístico donde se ha recreado el mundo real a través de la imaginación y la creatividad y la magia verbal. Recrea también la cosmovisión de los diferentes períodos históricos tanto individual como colectiva. La formación estética así como y la reflexión crítica son dos aspectos fundamentales en la formación integral de los estudiantes ecuatorianos.

El goce estético, el análisis y la crítica literarios son los aspectos fundamentales en la enseñanza de la Literatura. Éstos deben desarrollarse a través de la aproximación placentera a los textos literarios universales que sirvan de “fuente de conocimiento, sensibilidad artística y criticidad sociocultural” (Ibid. p. 5) y así garantizar la formación de los estudiantes como “juicio ético y estético le permite participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.” (Ibid. p. 5). Así mismo, el área de Literatura se orientará hacia la creación de textos literarios de propia autoría que les permita recrear, desde lo ficticio, el mundo en el que está inmerso y sus propias experiencias.

### **3.6.3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

La comunicación oral es la forma básica con la que los humanos interactúan, de aquí se desprende la gran importancia del desarrollo de las destrezas de hablar y

escuchar; pues a través de éstas se construye la identidad individual y colectiva así como la formación de personas competentes en la comunicación; dos son las tipologías en la didáctica de esta destreza: el informe y la argumentación personal (tesis)

el objetivo de que el estudiante domine la comunicación oral es que pueda participar en la sociedad, lo que implica el respeto de las diferencias sociales y culturales presentes en la Lengua de convergencia y en las lenguas que coexisten en un grupo humano. Este es el caso de Latinoamérica y, dentro de ella, el Ecuador, que posee un castellano particular y un amplio plurilingüismo (plurinacionalidad). (Ibid. p. 6)

La comunicación escrita se relaciona directamente con las macro-destrezas de leer y escribir; pues a partir de la lectura podrán adquirir el conocimiento necesario para interactuar a cualquier nivel, académico o personal cuando requiere del uso de la escritura; por lo que la formación del bachiller apunta hacia el desarrollo de destrezas que permitan a los estudiantes plasmar sus ideas y argumentarlas en trabajos formales o personales y así puedan establecer una comunicación positiva con quienes les rodean.

A continuación se detalla fielmente del documento de Lineamientos Curriculares (Ibid. p. 6) las prácticas significativas de la comunicación oral:

1) Entender y manejar las características funcionales de una comunicación verbal directa, inmediata y fugaz, así como los códigos no verbales asociados a ella (incluso en los medios masivos de comunicación).

2) Aprender las múltiples competencias lingüístico-textuales que permitan comprender y elaborar textos orales con corrección, claridad, coherencia, fluidez y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto sociocultural.

3) Incorporar saberes de otras disciplinas humanistas (Historia, Sociología, Antropología, Psicología, etc.) que les ayuden a comprender el sentido integral de los enunciados orales.

4) Desarrollar, a través de todos estos recursos, una capacidad crítica y democrática en la expresión y percepción de discursos orales.

El fundamento literario, teórico y humano de esta propuesta gira alrededor de la comunicación oral. La transmisión de saberes familiares ancestrales supone el uso de la oralidad como el medio más eficaz de hacerlo. Procura que los estudiantes mantengan diálogos frecuentes con sus padres, abuelos, tíos y otros; que recuerden los que les fueron transmitidos desde su más temprana infancia; que filtren comprensivamente el lenguaje gestual; hagan una reflexión y comprensión crítica de lo transmitido; y que finalmente puedan compartirlo en forma clara a través de una exposición oral.

La comunicación escrita representa la concreción, interacción y difusión de ideas y formas creativas de expresión; se desarrolla a partir de las destrezas de lectura y escritura. Estas dos destrezas suponen la comprensión, análisis e interpretación de diversos textos; así como la elaboración de diferentes formas de expresión con coherencia y cohesión, integrando a éstos creatividad y arte de tal manera que sirvan de preparación académica y estética para los estudiantes y su futura vida personal y laboral.

#### **3.6.4. ELEMENTOS DE LA LENGUA**

Un componente muy importante en el currículo de Lengua y Literatura es el que corresponde Elementos de la Lengua. Éste está conformado por todos los aspectos formales que son necesarios para conseguir discursos orales o escritos claros, concisos, creativos y críticos que permitan a los estudiantes adolescentes comprender lecturas de su interés y necesidad y expresarse con corrección y claridad; de tal manera que se eviten mensajes ambiguos y sin suficiente argumentación.

#### **3.6.5. OBJETIVOS**

De acuerdo con el documento de Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador (2011, p. 9-10)

### **Objetivos del área:**

- Apreciar el texto literario como una fuente de reflexión crítica de la realidad social y personal, a partir de experiencias propias.
- Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.
- Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.
- Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional.
- Comprender y producir textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal.

### **Objetivos del año:**

- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.

- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.

- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.

- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.

- Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).

- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

La consecución de los objetivos de área y los del año se ve favorecida por la guía de actividades que propone este trabajo de investigación; pues promueve la reflexión crítica para el crecimiento personal y social; y también el desarrollo de la creatividad a través de la oportunidad de manejar un texto literario que sale de su propia realidad y convertirlo en otro para ser compartido con la comunidad. Este

trabajo requiere del conocimiento y destrezas literarias propios del bloque en el que se va a trabajar; así como de elementos lingüísticos indispensables para una buena comunicación oral y escrita.

### **3.6.6. MACRODESTREZAS**

Las cuatro macro destrezas para el área de Lengua y Literatura, escuchar, hablar, leer y escribir, deben ser trabajadas a través de la lectura de textos literarios y no literarios que desarrollen en los estudiantes la capacidad de comprender las diferentes situaciones de vida y los procesos históricos de los pueblos que habitan el mundo para una positiva interacción social y democrática. Así mismo, se pretende que usen la competencia lingüística en la producción creativa de diferentes tipos de textos, en los que los estudiantes plasmen sus ideas, estructurándolas correctamente y estéticamente y argumentándolas tanto a nivel ficcional como real.

Es muy importante para esta relativamente nueva propuesta, la comparación y el contraste de textos con respecto a los diferentes componentes discursivos y estructurales como son estilos, personajes, uso del lenguaje, épocas, y otras que le permitan desarrollar el sentido estético e involucrarse desde diferentes perspectivas en el devenir de su colectividad. Otro aspecto importante que se encuentra en los lineamientos curriculares es capacitar a los estudiantes para adentrarse en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ya que son formas de expresión con las que los jóvenes se sienten identificados; además de facilitar su inserción en

la perspectiva del mundo actual ´con autonomía, solidaridad, criticidad, valores democráticos y sensibilidad.

A continuación se presenta el cuadro de Ejes del aprendizaje y destrezas con criterio de desempeño correspondientes al primer bloque que se encuentra en el currículo de primero de bachillerato, bajo el título de “Lo mítico en el tiempo”.  
(Ibid. p. 12)

### 3.6.7. BLOQUE 1: Lo mítico en el tiempo

<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>
<b>Estética Integral de la Literatura</b>	Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.
<b>Comunicación oral y Escrita</b>	<p>Distinguir las ideas implícitas y explícitas de textos mitológicos desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de sus relaciones lógicas. (L)5</p> <p>Aplicar la información obtenida del análisis e investigaciones relacionadas con el tema de lo mítico en función de la producción de exposiciones orales. (H)</p> <p>Expresar opiniones fundamentadas acerca de los temas analizados desde el respeto de las opiniones ajenas. (E)</p> <p>Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos, a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto. (ES)</p>

### **3.6.8. CONOCIMIENTOS ESENCIALES**

Los conocimientos mínimos que deben trabajarse en primer año de Bachillerato son:

#### **Bloque 1. Lo mítico en el tiempo**

Características del relato mítico. Origen y tipos de mitos. Formas del mito griego clásico y similitudes formales con mitos de otras sociedades. Influencia de la mitología griega en el mundo occidental actual. Contexto social y cultural del mito griego. Importancia sociocultural de los mitos latinoamericanos, mitos del entorno cultural del estudiante: mitos científicos, mitos familiares, mitos personales, etc. Contextos que permiten la interpretación de los mitos.

Definición de la tradición oral y sus características formales (verbales y no verbales).

Mitología indígena: (heliocentrismo11). Importancia de la tradición oral. Aspecto colectivo de la tradición oral. Visión mítica del tiempo y del espacio. Incorporación artística del lenguaje mítico. El mito moderno (leyendas urbanas contemporáneas). Leyendas modernas procedentes de clásicos literarios.

Figuras verbales estéticas relacionadas con la oralidad y su función en el mito: hipérbole, repetición, onomatopeya, aliteración.

El estudio de los temas referentes al MITO solo puede ser enfocado desde la tradición oral, pues ahí se encuentra su origen. Los conocimientos esenciales que propone el currículo de primero de bachillerato ecuatoriano en el Bloque 1, “Lo mítico en el Tiempo” incluye la materia referente al mito a partir de aquella información ancestral que se encuentra más cercana al entorno cultural de los estudiantes como son los mitos familiares y personales. El trabajo que se propone en esta investigación supone precisamente partir de la realidad ancestral de los y las jóvenes estudiantes, trabajando con su información como un texto literario sensible de análisis desde la perspectiva estética así como desde la crítica; así se labrará el camino hacia la comprensión de las diferentes cosmovisiones de las culturas que integran el mundo y el respeto a la diversidad y a los diferentes estilos de manifestación. Las diferentes actividades de la guía estarán diseñadas para que se desarrollen las destrezas propuestas para este bloque.

Figuras literarias relacionadas con el texto mítico: prosopografía (etopeya o retrato), apóstrofe, topografía. Recursos nemotécnicos (investigación).

Elementos de la narración mítica: narrador, personajes, trama, tiempo, espacio. Caracterización de los personajes principales y secundarios, redondos y planos. Funciones de los personajes: sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador, destinatario. Tipos de narrador: omnisciente, yo-testigo, protagonista, editorial.

Forma expresiva: prosa, verso, narración, descripción, diálogo, prosa poética. Estructura de la narración: epígrafes, resúmenes, capítulos, bloques

narrativos. Tiempo de la narración: lineal o cronológico, anacrónico (analepsis<sup>12</sup> y prolepsis<sup>13</sup>).

Uso de conectores: sumativos, enumerativos, de transición, explicativos.

La exposición informativa: formal e informal. Características de la exposición informativa (transmisión de saberes, precisión, citación), estructura de la exposición informativa (introducción, desarrollo del tema y conclusión). Citas de pie de página (APA): libros (orden de la citación).

#### **“A MANERA DE CIERRE”**

- ✓ El Bachillerato General Unificado que propone el Ministerio de Educación del Ecuador propone para el trabajo del área de Lengua y Literatura dos aspectos importantes: el goce estético y la reflexión crítica.
- ✓ Los dos aspectos deben ser desarrollado a partir de la lectura de textos literarios universales y la escritura de diferentes tipos de textos creativos y académicos.
- ✓ El enfoque del currículo de Lengua y Literatura es Comunicativo; lo que significa que los estudiantes puedan desarrollar habilidades tanto en la expresión oral y escrita.

- ✓ Desarrollar la comunicación oral significa que los estudiantes busquen participar activamente en la sociedad, a través de la comunicación de sus ideas de manera clara y argumentada; por lo que se hace indispensable desarrollar las destrezas de hablar y escuchar.
  
- ✓ La comunicación escrita plasma en forma concreta, las ideas de los estudiantes para que puedan ser difundidas y apreciadas. En este caso son muy importantes las destrezas de leer y escribir.
  
- ✓ Los objetivos apuntan hacia el desarrollo de capacidades analíticas, creativas y de comunicación y la comprensión lectora y la expresión escrita en sus diferentes formas.
  
- ✓ El Bloque 1, “Lo mítico en el tiempo” propone una revisión de la tradición oral familiar y personal para la comprensión y respeto de los mitos de otras culturas y sus manifestaciones artísticas y culturales.

## **IV. INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

### **4.1. ANÁLISIS INSTITUCIONAL**

La presente investigación que propone una guía de actividades para recolectar la tradición oral familiar en adolescentes de primero de bachillerato se la realizó en la Unidad Educativa Julio Verne, institución que brindó la apertura y colaboración necesarias para mantener las entrevistas con estudiantes y padres de familia, proporcionándonos la debida autorización y permitiéndonos enviar las circulares y avisos necesarios a los padres de familia y/o representantes de los y las estudiantes.

La Unidad Educativa Julio Verne es un colegio particular, ubicado al norte de Quito, en la Urbanización Santa Lucía, en la calle Nopales 58 y Los Helechos. Es una institución de nivel socio-económico medio-alto, que brinda servicio educativo a estudiantes hombres y mujeres a partir de primer año de Educación General Básica hasta tercer año de Bachillerato General Unificado. Cabe anotar que cuenta con el Taller Infantil Chiquitines para niños desde 1 año de edad hasta la Educación Inicial, es decir 5 años; después de la cual, en su mayoría, niños y niñas pasan a la Unidad Educativa para su educación básica. Dicha institución tiene 25 años de servicio a la comunidad; pues comenzó sus labores como centro infantil en el año 1989 y en el 1996 inicia su trabajo para la educación básica y bachillerato. Cuenta con aproximadamente 600 estudiantes, niños y adolescentes, en toda la unidad.

El colegio Julio Verne presenta su visión y misión en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

### **Visión**

Ser reconocida como una de las mejores instituciones educativas bilingües del país, por sus propuestas educativas innovadoras, excelencia académica, deportiva y humanista en un ambiente seguro y de paz, que les permita un desenvolvimiento integral de óptima calidad y calidez, pensando siempre en la construcción de una mejor sociedad, con respeto hacia sí mismos y los demás.

### **Misión**

Somos una Institución Educativa sólidamente constituida y organizada que se dedica a formar niños y jóvenes con una educación integral y bilingüe, capaces de asumir retos en una sociedad globalizada y cambiante, con creatividad y liderazgo, fomentando el pensamiento crítico, reflexivo, investigativo, ecológico y social, con talento humano sensible y tecnología de punta que les permita enfrentar los desafíos del futuro.

De acuerdo a lo manifestado en su visión y misión, el colegio Julio Verne brinda una educación bilingüe e integral. La malla curricular en la que base su trabajo la institución está bajo los lineamientos que propone el Ministerio de Educación del Ecuador; y la malla bilingüe cuenta ya con la debida aprobación de dicho organismo. Julio Verne ofrece actividades extracurriculares de todo tipo:

deportivo, en natación, básquet, fútbol y voleibol para lo que cuenta con instalaciones adecuadas como piscina, coliseo y canchas; también brinda talleres de música y teatro; además, ayuda a los estudiantes que se encuentran en dificultades académicas con un programa de acompañamiento pedagógico después del período regular de clases, en el que los maestros ayudan y refuerzan a los alumnos en forma particular. La Unidad Educativa Julio Verne cuenta con personal docente calificado y titulado o en vías de titulación tanto para el área de español como para la de inglés y una infraestructura muy buena. Edificios y aulas adecuados al número de estudiantes que albergan, aproximadamente veinte niños por aula; y todas las aulas están dotadas con infocus, internet y pizarras digitales.

La población escogida para el presente trabajo de investigación corresponde al nivel de Bachillerato, específicamente con estudiantes y padres de familia o representantes de primero de bachillerato ya que en este nivel se presenta el tema de “Lo mítico en el tiempo” en el Bloque 1. La muestra inicial fue de 15 estudiantes, hombres y mujeres; y sus correspondientes padres de familia de la cual se han tomado los informantes más representativos para su correspondiente análisis.

Se escogió este establecimiento como ámbito y grupo para la investigación ya que la investigadora trabaja directamente con estudiantes de primer año de bachillerato, con la nueva propuesta de Bachillerato General Unificado del gobierno ecuatoriano que promueve el estudio de la tradición oral familiar. La investigadora ha trabajado con los estudiantes sujetos de investigación durante algunos años, por

lo que conoce la dinámica social y cultural del grupo y de sus familias. Es a través de esta práctica, en los tres últimos años, que se ha podido observar que los y las estudiantes adolescentes, en su mayoría registran vagamente su tradición oral familiar, tanto en su memoria como en forma física: álbumes, cofres, baúles, libros, entre otros.

## **4.2. MÉTODOS Y TÉCNICAS**

La investigación realizada en este trabajo se la ha hecho a través del método inductivo con un enfoque cualitativo etnográfico ya que es lo más adecuada en investigación de las ciencias sociales, muy especialmente las que tienen alguna relación con el ámbito antropológico como es el caso. De acuerdo al estudio Metodología de la Investigación de Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.”

Según estos autores es pertinente seguir este tipo de investigación cuando se pretende analizar “perspectivas de los participantes” tanto a nivel individual como grupal, que es el al que pertenece este trabajo; así como sus vivencias y cómo los participantes resignifican dichas vivencias en el contexto en el que se desarrollan. Además, se escogió este enfoque ya que es un tema que no ha sido tratado desde la perspectiva que se plantea; es decir, como tradición oral familiar en estudiantes

adolescentes, lo que de acuerdo a los autores mencionados, le convierte en una forma aplicable de investigación.

Dentro del enfoque cualitativo se siguió a Rosana Guber (2005) y su obra *El salvaje metropolitano como trabajo de campo* ya que, según esta autora, el trabajo de campo etnográfico parte desde una inmersión dentro del ambiente del grupo. Esta condición se cumple ya que la investigadora ha trabajado con los estudiantes durante varios años como profesora y tutora, por lo que está en relación diaria con ellos y sus padres o representantes. Luego, los datos se recolectan con instrumentos no tradicionales como la entrevista, usada para el presente trabajo, la observación y la exposición de resultados que son la evidencia para la descripción y la interpretación del investigador; lo que le permite contrastar y articular la observación de la realidad del grupo en el que se está realizando la investigación y la elaboración teórica del investigador de tal manera de construir un concepto de universalidad a partir de las diferencias, es decir de la diversidad. (Peirano, 1995 citado en Guber, 2005).

Este método se consideró como el más adecuado para esta investigación porque les permitiría a los participantes exponer y participar activamente del trabajo de investigación; es decir que fueron ellos quienes verbalizaron, opinaron y dieron significado a la investigación. De esta manera, los participantes se convirtieron en los actores del trabajo y el investigador como el “sujeto cognoscente que debe recorrer el camino del des-conocimiento al re-conocimiento” como lo expresa

Rosana Guber (2005); es decir que a pesar de que el investigador tiene un conocimiento previo que le llevó a plantearse la investigación, debe tener la suficiente apertura para aceptar que, para él, el campo central de la investigación, por ejemplo de la tradición oral familiar de los estudiantes y sus familias, es un campo desconocido y que, a través de su investigación podrá conocerlo y hacerlo parte del conocimiento universal.

La técnica utilizada para la presente investigación es la entrevista; para lo cual, después de definida la población y la muestra, se procedió a elaborarla de acuerdo a los objetivos planteados y a las necesidades de la investigación con respecto al tema de la tradición oral y sus formas de recolección y transmisión. (anexo 1 y 2 entrevistas). Se elaboraron dos entrevistas, una para los padres de familia y/o representantes; y otra para los estudiantes. Las quince entrevistas a los padres de familia, se realizaron en forma individual y los temas son referentes a sus recuerdos con respecto a cómo transmiten ellos la memoria familiar a sus hijos e hijas: canciones de cuna, actividades económicas y laborales de los ancestros, celebraciones, historias familiares, espacios y maneras de guardar la memoria; y la disposición para sistematizar sus recuerdos familiares. La entrevista a los estudiantes se aplicó más bien a modo de cuestionario ésta se relaciona con los significados de familia, recuerdos de infancia, conocimiento de las actividades sociales y económicas de los ancestros, espacios y maneras para recibir la transmisión de tradición familiar , celebración, disposición para transmitir a sus generaciones y para elaborar un documento que contenga su tradición oral familiar.

Las entrevistas fueron validadas por la tutora de este trabajo de investigación Máster Tamara Puente.

### **4.3. APLICACIÓN Y RESULTADOS**

#### **4.3.1. ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

El grupo de estudiantes entrevistados pertenece al primero de bachillerato de la Unidad Educativa Julio Verne, fluctúan entre los 15 y 16 años de edad, es un grupo mixto y provienen de hogares funcionales y disfuncionales en partes iguales. Los representantes, que en su totalidad son sus padres, se dedican a actividades comerciales, empresariales o empleados públicos y privados. En el aspecto académico, el 85% del grupo tiene un sentido de la responsabilidad entre bueno y muy bueno por lo que sus logros son aceptables dentro de los parámetros del Ministerio de Educación del Ecuador, es decir que tienen un promedio entre 9 y 7 sobre 10. Es importante anotar que, en el área de Lengua y Literatura es un grupo que, en su mayoría, tiene un buen nivel de lectura y gusta mucho de esta actividad.

Siguiendo la propuesta teórica de Vygotsky sobre la necesidad de guiar el aprendizaje de los estudiantes a través de un adulto, antes de aplicar la entrevista, se mantuvo conversaciones informales con los estudiantes, especialmente en los períodos de socialización, es decir, cuando las actividades de clase no eran tan dirigidas ni estructuradas; por ejemplo cuando había festividades o situaciones cercanas a las diferentes fiestas en las que se debían llevar a cabo actividades recreativas o de decoración de aula; de esta forma se rompió el hielo entre el mundo

adulto y el adolescente. Durante estas conversaciones se propusieron temas relacionados con sus costumbres y la manera como de celebrar las fiestas en sus casas, entre ellas la Navidad, el Año Nuevo, el Día de la Madre, el carnaval y otros; y de aquí se derivaron otros temas que eran de interés para la presente investigación; entre ellos la situación familiar y las diferentes formas de relacionarse dentro del núcleo familiar y cómo se manifiestan las tradiciones dentro de ésta. Otro tema que se planteó fue acerca de las actividades económicas a las que sus padres se dedican y el conocimiento que tenían acerca de esto con respecto a sus abuelos, bisabuelos o más. Un momento muy importante de la observación fue cuando se presentó la oportunidad de compartir con el grupo una mesa con motivo de la celebración de Navidad; así como algunas de los cumpleaños.

Desde el ámbito de la observación y de acuerdo a la definición de McGordrick y de otros autores citados en este trabajo sobre el tema familia, quienes exponen que la familia es un sistema emocional afectivo y plurigeneracional cuyas acciones particulares de los miembros repercuten en cada uno de ellos, se pudo ver que los y las estudiantes en cuestión tienen la costumbre de reunirse con sus familiares en las grandes festividades, especialmente alrededor de la mesa familiar, función importante en el concepto de familia, en la que se sirven platos tradicionales de cada época; el pavo en navidad, la colada morada, la fanesca. Con respecto a las relaciones familiares, se manifiestan en diferentes casos. Aquellos que provienen de un hogar estable; es decir según Rodrigo y palacios una familia nuclear, padre, madre y hermanos manifiestan más apego a las tradiciones y más oportunidades de

reunirse y compartir estos momentos. No así aquellos que se encuentran dentro de hogares de padres divorciados o disfuncionales ya que se puede ver más bien cierto grado de indiferencia y poca comunicación entre ellos y sus familias ampliadas pues muchos de ellos permanecen solos gran parte del tiempo o bajo el cuidado de empleadas doméstica. Sobre las actividades económicas de sus ancestros, se pudo observar que tienen un conocimiento claro de lo que hacen sus padres y un poco menos sus abuelos; pero muy pocos conocen lo relacionado con familiares más antiguos. Fueron muy interesantes cuando se tuvo la oportunidad de compartir la mesa navideña o de cumpleaños ya que se evidenció un grado bastante generalizado de individualismo y egocentrismo, es decir, no se piensa en el otro para compartir o para ofrecer lo servido; sino más bien satisfacer su propio deseo o necesidades. A pesar de la edad y su natural tendencia a socializar de mejor manera con sus iguales, en este caso de la mesa compartida se notó poca costumbre de preocuparse por el bienestar del resto; situación que tradicionalmente se la aprende dentro del hogar. Muy pocos estudiantes estuvieron pendientes de ofrecer a otros compañeros y maestros lo que estaba servido en la mesa; menos aún de servir en primer lugar a los adultos que se encontraban ahí. En esta observación se pudo percibir un bajo nivel de transmisión de costumbres y valores familiares y poca identificación con sus raíces ancestrales.

Siguiendo los postulados de la teoría piagetiana sobre los estados de desarrollo, los estudiantes objetos de estudio se encuentran en pleno período de las operaciones formales; es decir que están en clara capacidad de elaborar un

pensamiento abstracto, reflexivo a través de análisis y evaluaciones; por lo que al aplicar la entrevista, se pudo hacer una lectura más precisa, con datos más directos y sobre otros temas complementarios al de la investigación. Esto ha permitido encontrar que los estudiantes presentan un sentido muy positivo con respecto al significado de la familia. Para ellos la familia significa amor, apoyo y unión; se nota un significativo grado de importancia con respecto a la presencia de la familia en sus vidas; sin embargo en pocos casos se manifiesta el papel de la familia en la transmisión de otros valores como respeto, flexibilidad, perdón, generosidad, entre otros que según Miguel Angel Rodríguez es una de las funciones de este grupo social. Este resultado es el mismo que se había encontrado tanto en la observación inicial como cuando se aplicó el instrumento; pues en su mayoría se animaron ante las preguntas de la entrevista e incluso se percibió y se manifestó el deseo de participar activamente en esta actividad.

Con respecto a la clasificación que hace Civallero de la tradición oral se investigó sobre las canciones de cuna, los saberes culinarios, remedios caseros, entre otros, que están en la memoria de los estudiantes. Canciones de cuna tradicionales como “Arrurú”, “Duérmete niño”, “Los pollitos dicen” entre las más relevante llegan con facilidad a la memoria de la mitad del grupo entrevistado; y aunque algunos no recuerdan con exactitud la letra de la canción, sí recuerdan haber vivido esta experiencia. Es importante recalcar también que la mitad de los participantes recuerdan bastante bien que no solo les cantaban; sino también les leían un libro a la hora de dormir; algunos no recuerdan la canción de cuna pero sí la

lectura o al menos un recuerdo activado a través de esta pregunta: “No recuerdo canción de cuna; pero sí en reuniones familiares una canción con la que me hacían bailar la ciguapa”. Sin embargo, la otra mitad de los entrevistados no registran en su memoria ninguna canción de cuna, lo que es significativo y corrobora la percepción de la observación inicial acerca de la falta de transmisión de tradición oral que podría ser dado especialmente en los hogares disfuncionales o que según Valladares y la teoría psicológica de la familia, hogares que de acuerdo al momento histórico y de cambios sociales han tenido que modificar el rol de la madre y del padre, encargando la atención y cuidado de los hijos en guarderías o personas extrañas a la familia.

El conocimiento de los estudiantes acerca de las actividades económicas y de entretenimiento de las generaciones anteriores en sus familias denota que es muy bueno con respecto a sus padres y abuelos; no así sobre los familiares anteriores a éstos; lo que rompe el concepto de tradición oral dado por Civallero que se refiere a la necesidad de transmitir generacionalmente el conocimiento y la sabiduría ancestral para un positivo desarrollo de la identidad personal y social. Las actividades económicas más frecuentes corresponden a la agricultura y la empresa privada tanto independiente como dependiente y el campo del entretenimiento es muy variado entre juegos tradicionales, deporte, viajes y música. Este resultado concuerda en parte con la apreciación inicial de la investigadora con respecto al conocimiento de las actividades económicas; sin embargo en dicha observación se percibió poca relación familiar.

Transmitir la tradición oral familiar se percibe como muy importante para los alumnos ya que consideran una manera idónea de recordar momentos vividos entre familia y de fomentar la unión. Encuentran relevante el legado familiar para una mejor convivencia en el grupo familiar y también como una forma de identificación con su cultura ancestral; lo que según Toni Cuadrado representa el proceso de endoculturación. Son muy pocos los que no han experimentado la transmisión de la tradición familiar o en los que se nota un creciente abandono de la misma; pues ya no se reúnen ni asisten a reuniones familiares.

Fotos, videos y álbumes son las mejores maneras de guardar la memoria familiar; así mismo las reuniones familiares en casa de los abuelos son los espacios que se identifican como propicios para la transmisión de recuerdos, tradiciones, costumbres y otros. Hay una tendencia a dejar en la memoria y en el sentimiento el recuerdo del legado a familiar que es transmitido oralmente por los abuelos o tíos; esto la vuelve a dicha información muy vulnerable, frente al olvido, la distorsión y fácil de ser reemplazada con otra clase de información ajena a su cultura y a su tradición, característica propia de la tradición oral según Civallero. A parte de las reuniones familiares, los estudiantes manifiestan que se abren espacios de transmisión de la tradición oral alrededor de la mesa de abuelos y ellos les cuentan sus vivencias anteriores; la comida se percibe claramente como el símbolo de unión y relación familiar, pero esta información no es registrada de ninguna manera.

Las celebraciones tradicionales, otro elemento dentro de la clasificación de la tradición oral según Civallero y las actividades alrededor de éstas son

fundamentales como legado ancestral familiar y representan de alguna forma el nivel de transmisión de la memoria familiar. Los estudiantes entrevistados manifiestan celebrar muy activamente las fiestas de Navidad, Año Nuevo, Semana Santa y cumpleaños; y en menor grado, celebraciones que coinciden con feriados como las Fiestas de Quito. Las actividades que se realizan tradicionalmente en sus familias por estos motivos se relacionan con el área culinaria en su totalidad y complementariamente acciones artísticas o deportivas. Entre las actividades estipuladas no se encuentra en gran medida por ejemplo el juego de cartas, especialmente el “40” tan tradicional en el medio correspondiente a la investigación. A pesar de que la comida es el centro de unión de las familias no se evidencia la existencia de recetas propias de la familia sino en muy pocos casos.

La transmisión generacional y el registro formal de las memorias familiares propuesto en la entrevista es muy importante para los participantes de esta investigación, ya que consideran una forma de compartir las vivencias agradables y divertidas con las futuras generaciones; como un recuerdo de su vida; pero también, aunque en menor escala, de que las generaciones venideras aprendan de sus ancestros y se identifiquen con sus raíces, “definitivamente, amo las caóticas tradiciones que hay en mi familia”. Importante para esta investigación es la aceptación de los entrevistados para compartir en familia la reconstrucción y registro de su memoria familiar en forma sistemática, pues consideran que es una buena oportunidad para divertirse en familia y, de acuerdo a Valladares y el enfoque psicológico de la familia, el estudiante debe ser provisto de un ambiente de

protección e intimidad para transmitir y expresar sus sentimientos, vivencias y pensamientos de forma natural

#### **4.3.2. ENTREVISTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA**

La investigadora llamó a entrevista a veinte padres de familia y llegaron a ésta quince. El grupo al que se entrevistó es de padres y madres jóvenes y, de acuerdo al conocimiento de la entrevistadora pertenecen a familias que siempre han demostrado mucho interés en el desarrollo personal y académico de sus hijos e hijas. Acudieron puntualmente a la hora citada con mucha curiosidad y disposición frente al trabajo propuesto para la entrevista; incluso se sintieron agradecidos por haber sido escogidos para este trabajo. La mitad del grupo escogido tiene hogares disfuncionales, es decir, están separados o divorciados; mientras en la otra mitad se nota una buena relación de pareja. Todos se mostraron muy interesados en el tema y, en tres parejas se notó una conexión emocional significativa ya que los recuerdos les llevaron a las lágrimas, especialmente en un caso que recordó a seres queridos de mucha influencia para su familia y que ya han partido. Este hecho fue de gran significado para la investigación pues la cultura de un pueblo de acuerdo a Kroeber y Kluckohn consiste en patrones de comportamiento, adquiridos y transmitidos y de sus valores asociados. Al hablar de patrones de comportamiento se habla de un modelo que generalmente está presente en los abuelos, bisabuelos; es decir en los mayores.

Los padres y madres escogidos para este trabajo reconocieron como las canciones de cuna más relevantes el “Arrurrú” y “Duérmete niño”. Este dato, a nivel general, concuerda con el de sus hijos; sin embargo, es importante aclarar que la identificación con respecto a este tema es menor en los padres que en los chicos. En menor número identificaron “Pin-pon” y “Cachito mío”; uno de los padres registró como aspecto importante de esta canción, el recuerdo de que su madre le cantaba a él y por lo tanto, él lo hacía con sus hijos. También se anotaron una gran variedad de canciones que no son necesariamente de cuna. A diferencia de lo manifestado por los estudiantes, solo un padre se refirió a la lectura a la hora de dormir.

La conversación en reuniones familiares, especialmente en la sobremesa, es la manera más frecuente de transmitir el conocimiento acerca de las actividades económicas de las generaciones pasadas y éstas se encuentran entre actividades del campo y negocios familiares como la joyería; esto está en relación con lo expuesto por sus hijos. Con respecto a las formas de entretenimiento, un padre identificó muy escuetamente los “juegos y diversión en casa”; mientras que los estudiantes detallaron con más precisión su conocimiento. Sobre este tema hay que destacar el hecho de que en una familia se identificó la importancia del tío abuelo de 94 años como el agente de transmisión oral de la familia; así mismo uno de los entrevistados manifestó el uso del internet como medio de transmisión actual.

El recuerdo de álbumes familiares de generaciones antepasadas no es frecuente en las personas entrevistadas; son vagos o inexistentes en la mayoría. Un

buen número de padres, aproximadamente el 50% registra en su memoria los últimos álbumes, es decir, los que corresponden a sus padres. Los datos referentes a la manera de preservar la memoria familiar también coinciden con los de los estudiantes. Es decir, que las fotos y los videos son las formas más comunes, seguidos por la memoria y las recetas de cocina. Solamente una persona registró a las cartas como un legado de tradición oral familiar. El resultado a la pregunta “¿Desde hace cuántas generaciones se conservan los álbumes familiares?” deja ver que la mayor parte de familias las guarda desde dos generaciones anteriores, es decir corresponde a las del los abuelos de los estudiantes, seguida por tres familias que guarda desde los bisabuelos y muy pocas desde la cuarta y quinta generación. La mayoría de participantes manifiesta no fomentar espacios para la revisión de los álbumes familiares; y menos de la mitad lo hace durante las reuniones en familia; lo cual a juicio de Cuadrado, el proceso de transmisión y apropiación cultura estaría en grave peligro de cambio y desaparición.

De la misma manera que la información acerca de las actividades económicas y de entretenimiento, otras memorias familiares también se las transmite en la sobremesa de reuniones familiares en ocasiones especiales o los “almuerzos domingeros”. Solo en un caso se identificó el viaje en carro como un momento propicio para contar anécdotas e historias de la familia pasada. Los tema de las historias que se transmiten de esta forma son muy variadas; las más frecuentes son las historias de amor de los abuelos en épocas donde se restringía

mucho el matrimonio a libre decisión; mientras que el resto se encuentra entre viajes, negocios familiares y temas de generosidad.

Inmortalizar los recuerdos parece ser el mayor interés de los padres entrevistados con respecto a la idea de recoger sistemáticamente la memoria familiar; a menor escala, se evidenció la importancia de esta actividad con respecto a la identidad y a la unión familiar; no así en lo que se refiere a la transmisión de valores, costumbres y tradiciones sobre los que no se registra un manifiesto interés, tema que para Claudio Malo es muy importante pues el aporte que los antecesores realizan a sus generaciones siguientes es fundamental para regir el comportamiento del grupo y la formación de su cultura. Estos testimonios tienen estrecha relación con la de sus hijos, especialmente en lo que tiene que ver con el recuerdo.

## V. CONCLUSIONES

- De acuerdo al análisis realizado en esta investigación, es muy pertinente desarrollar una guía de actividades que promueva la recolección de la memoria familiar ya que los estudiantes y sus familias se encuentran abiertas e interesadas en el trabajo pues su memoria familiar es muy inmediata; lo que significa que se ha perdido parte de ella.
- El diagnóstico realizado refleja que la recolección de la memoria familiar en los estudiantes y sus familias objetos de esta investigación es limitada y no sistemática por lo que no siempre constituye un aprendizaje significativo. Sus recuerdos son fuertes en algunos casos; pero muy débiles en otros; tanto en el porcentaje de los estudiantes frente a sus diferentes tradiciones; como en los temas que se plantearon.
- El origen de un grupo social en cualquier parte del mundo se encuentra en su tradición oral; a través de ella se ha formado el conocimiento base para la identidad de los pueblos. Ésta nace dentro del seno familiar; de las relaciones y las acciones que los seres humanos protagonizan en su entorno. La comprensión de estas acciones que forman la cultura de un pueblo, no solo mejora las relaciones en el espacio social más cercano; sino que es un aporte para la comprensión de las tradiciones y pensamientos de distintos tipos de sociedades y culturas universales.
- Para comprender, valorar y aprehender la tradición oral que se encuentra en la base identitaria de cada ser humano es necesario hacer una reflexión crítica de su propia experiencia; relacionar los conocimientos previos; es decir los que los estudiantes

perciben espontáneamente y los nuevos, es decir aquellos que encontrarán en el trabajo que se propone siempre acompañado y guiado por el maestro y aportado por sus padres, abuelos y otros miembros de la familia.

- Se ha diseñado una guía de actividades como propuesta de este trabajo, para ser desarrollado por los maestros de primero de bachillerato al que se le ha titulado “***La tibieza de la palabra***”.

## VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de la guía de actividades para que los estudiantes busquen en las memorias familiares diferentes aspectos relevantes de la vida familiar que han influido e influyen en su crecimiento y la formación de su identidad personal; y al mismo tiempo sirva de enlace comunicativo y cálido con sus padres y familiares representativos de su entorno.
- Las actividades que se propongan en la guía de actividades deben procurar espacios de reflexión crítica y de conocimiento de otras culturas de tal manera que les permita analizar sus situaciones propias y contrastarlas con las que se generan en otros espacios culturales alrededor del mundo.
- Es importante que las actividades propuestas aprovechen de los espacios entorno a la mesa familiar de celebraciones o de domingos para que se rescate la memoria de sus grupos y al mismo tiempo, se promueva que la familia se involucre en este trabajo que quedará como un legado familiar.
- Se recomienda que la guía de actividades se la realice durante todo el año escolar, de tal manera que los estudiantes y sus familias puedan ir recopilando el material necesario en las diferentes fechas y celebraciones familiares. Al final de los diez meses, sería importante hacer una exposición aprovechando la fiesta del INTIRAYMI propia de las raíces mestizas y de gran legado ancestral en la cultura ecuatoriana.

VII. PROPUESTA

LA TIBIEZA DE LA PALABRA

Por Rocío Rueda M.



## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 8.1. REFERENCIAS DIGITALES

- Arena, C. & Otros autores. (2009). El cognitivismo y el constructivismo. 04.07.14, de Unidad Educativa Mundial Ilustrados Sitio web: <http://www.ilustrados.com/tema/3500/Cognitivismo-Constructivismo.html#>
- Aulestia, Santiago, (2009). Producto Impreso (folleto) de Recopilación y Análisis de ciertas Manifestaciones Orales de Quito, 27.09.14., de Universidad Politécnica Salesiana, Quito Sitio web: <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2212/1/MARCO%20TEORICO.pdf>
- Boskovic, A.. (2002). Anthropological perspectives on myth. 14.09.14, de University of the Witwatersrand, South Africa Sitio web: [https://www.academia.edu/7790586/ANTHROPOLOGICAL\\_PERSPECTIVES\\_ON\\_MYTH](https://www.academia.edu/7790586/ANTHROPOLOGICAL_PERSPECTIVES_ON_MYTH)
- Carrachino. Hugo. (2008). Max Weber (1864 - 1920). 16.08.14, de Consejo de Profesionales en Sociología Sitio web: <http://www.cps.org.ar/node/29>
- Civallero, E.. (2007). Aprender sin olvidar, Lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca. 23.09.14, de Universidad Nacional de Cordova-Argentina Sitio web: [http://eprints.rclis.org/7839/1/Tradicion\\_oral.pdf](http://eprints.rclis.org/7839/1/Tradicion_oral.pdf)
- Comprensión (2009), *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*, consultado el 15.08.14. de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comension.htm>
- Eagleton, T.. (2008). La cultura en crisis. 14.07.14, de <http://fleecc.blogspot.com> Sitio web: <http://fleecc.blogspot.co/2008/03/eagleton-terry-la-cultura-en-crisis-en.html>
- García M., V.. (2005-2006). Sociología y antropología social. 11.10.14, de UNED Sitio web: [http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina\\_con\\_formato\\_version\\_oct/apaweb.html](http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html)
- GIROLA LIDIA, SOBRE LA METODOLOGÍA DE WEBER <http://www.estudiantesdefsoc.com.ar/sociologia/44-historia-del-conocimiento-sociologico-ii/347-sobre-la-metodologia-de-weber.html>

- Gómez, E. (2014). Definiciones de Cultura. 15.11.14, de Universidad de Cantabria Sitio web: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/el-concepto-de-cultura>
- Infamilia. (2005). Concepto de Familia. 02.10.14, de Instituto Municipal de la Familia de San Pedro Garza García Sitio web: <http://www.compilaciones.com/familia/que-es-familia.html>
- Kirk, G. S.. (1976). El mito, sus significado y funciones en distintas culturas. 20.09.14, de REVISTA ESPAÑOLA DE LA OPINION PÚBLICA Sitio web: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/40182340?uid=3737912&uid=2134&uid=2484310793&uid=2&uid=70&uid=3&uid=2484310783&uid=60>
- Marco, C., . (2005). La relaciones intergeneracionales en el entorno familiar.. 07.10.14, de Federación de ONGs de Mayores C. A . Región de Murcia (FOMCARM) p. 26 Sitio web: [https://www.academia.edu/3223905/RELACIONES\\_INTERGENERACIONALES\\_Y\\_SU\\_INFLUENCIA\\_EN\\_EL\\_ENVEJECIMIENTO\\_ACTIVO\\_1\\_REL](https://www.academia.edu/3223905/RELACIONES_INTERGENERACIONALES_Y_SU_INFLUENCIA_EN_EL_ENVEJECIMIENTO_ACTIVO_1_REL)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Lineamientos Curriculares Bachillerato General Unificado Primero de Bachillerato. 14.10.14, de Ministerio de Educación del Ecuador Sitio web: [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos\\_Lengua\\_Literatura\\_060913.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_060913.pdf)
- Montes del Castillo, A.. (2002). UNA PROPUESTA PARA LA DEFINICIÓN Y EL TRATAMIENTO DE LA CULTURA . 15,11,14, de Universidad de Murcia Sitio web: [http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE\\_defcultura.pdf](http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_defcultura.pdf)
- Pulecio, G. (1948). BRONISLAW MALINOWSKI El mito en la psicología primitiva. 14.09.14, de ESTAFETA Sitio web: <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/08/bronislaw-malinowski-el-mito-en-la.html>
- Rossi, E.. (2013). Concepto de Educación de Emilio Durkheim. 11.10.14, de PROPUESTAS EDUCATIVAS Sitio web: <http://peducativas.blogspot.com/2011/08/concepto-de-educacion-de-emilio.html>
- Trincherro, D.. (2007). EL MITO EN LA ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURALISTA DE LEVI-STRAUSS . 14.09.14, de REVISTA SUAM Sitio web: <http://148.206.53.230/revistasuam/dialectica/include/getdoc.php?id=302>
- Trujillo, H.. (2008). La Sociología de Max Weber. 11.11.14, de Unversidad de la República Sitio web: <http://www.fder.edu.uy/contenido/sociologia/clase-sobre-max-weber-1.pdf>

- UNESCO. (1982). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001. 14.07.14, de UNESCO Sitio web: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Universidad Kennedy. (2005). El enfoque constructivista de Piaget. 02.07.14, de Universidad Kennedy Sitio web: <https://www.kennedy.edu.ar/DocsDep18/Corrientes%20Psicol%C3%B3gicas%20II/Enfoque%20constructivista%20de%20Piaget.pdf>
- Valladares González, A. M. (2008). La familia. Una mirada desde la Psicología. *MediSur*, 6(1) 4-13. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180020298002>
- van der Hart, O., Witztum, E., Voogt, A.. (1992). Mitos y rituales: perspectivas antropológicas y su aplicación en terapia familiar estratégica . 13.09.14, de The Haworth Press, Inc. Sitio web: [http://www.onnovdhart.nl/articles/Mitos\\_y\\_rituales.pdf](http://www.onnovdhart.nl/articles/Mitos_y_rituales.pdf)
- Vielma, E. y Salas, M.. (2000). Aportes de las teorías de Vygotski, Piaget, Bandura y Bruner, Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. 02.07.14, de Universidad de los Andes, Venezuela Sitio web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>
- <http://lema.rae.es/drae/?val=cultura>
- <http://flecc.blogspot.com/2008/03/eagleton-terry-la-cultura-en-crisis-en.html>

## 8.2. LIBROS

- Ausubel, David y otros (2006), Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, Editorial Trilla, México.
- Barrera, Elena y otros, Clases para la innovación educativa 2, El constructivismo en la práctica, España, 2000
- Bravo, Carlos Martín, Navarro Guzmán, José I. Psicología del desarrollo para docentes, Pirámide, Madrid, 2009
- Civallero, E... (Julio-diciembre, 2006). Quebrando el silencio. Bibliotecas, archivos y tradición oral. Revista Códice, Vol. 2, 27-35. 20.09.14, De REDALYC Base de datos.
- Consejo Nacional de Población. (1999). Las Funciones de la familia. Cuadernos de Población , 3, 44-50.

- Cuadrado, T.. (2008). Educación Informal: la enseñanza que no se ve. Madrid: Narcea.
- Farfán, R.. (Mayo, 2009). La sociología comprensiva como un capítulo de la historia de la sociología. 70, 24, 203-214.
- García, M. y Rodríguez, N.. (2004). El perfil psicosocial de las familias de jóvenes drogo dependientes en proceso de rehabilitación (Tesis de Grado). El Salvador: Universidad de El Salvador. p.p. 71
- Gorman, Richard, Introducción a Piaget Una guía para maestros, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1980
- Guber, Rosana. (2005). El salvaje metropolitano. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Guzmán, Sandra, (2003). La Tradición Oral del Abuelo, 28.09.14, de Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P.. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Luengo, J.. (2004). La educación como objeto del conocimiento. En Teorías e instituciones contemporáneas de educación(30-47). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Malo, C., Encalada, O., Jaramillo, D., Salgado, F.. (Diciembre, 2012). Cultura Popular, Nota Editorial. Universidad Verdad, No. 59, 7.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Lineamientos Curriculares Bachillerato General Unificado Primero de Bachillerato. Quito: Versión Web.
- Muñoz Silva, Alicia. (2005). La familia como contexto de desarrollo infantil. dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social. PORTULARIA, 5, 164.
- Rodríguez, M.. (2004). Un Análisis De La Educación Familiar Desde La Teoría Pedagógica: Propuesta De Bases Fundamentales Para Un Modelo Integrado (Tesis doctoral). 02.10.14, de Universitat de Valencia
- Santelices, L.. (2001). La familia desde una mirada antropológica. Pensamiento Educativo, 28, 183-198.
- Tenutto M., Klinoff, A., Boan, S., Redak, S., Antolín, M., Sipes, M., Galarreta, R., Andiñach, M., Falieris, N., López, S., & Cappelletti, G.. 2005. Lev Vigotsky y el desarrollo social del pensamiento humano. En Escuela para Maestros (1, 1024) Colombia: Lexus.

## **IX. ANEXOS**

### **9.1. ANEXO 1**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD LETRAS Y CASTELLANO**

#### **ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA**

**TEMA:** Propuesta de una guía de actividades para reconstruir la tradición oral familiar en Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Julio Verne de la ciudad de Quito

1. ¿Qué entiende por Tradición Oral?
2. ¿Qué le sugiere el término “tradición oral familiar y memoria familiar”?
3. ¿Qué importancia tiene la memoria familiar en la construcción de identidad de los jóvenes adolescentes, especialmente en los de su familia?
4. ¿Promueve espacios de identidad familiar entre los miembros de su familia?
5. ¿Cómo han aportado las tradiciones familiares en la formación de identidad en su familia?
6. ¿Cómo se han guardado y se guardan las memorias de la familia?
7. ¿Conserva álbumes de fotos de la familia? ¿Recuerdan los álbumes de la familia cuando ustedes eran adolescentes?
8. ¿Desde hace cuántas generaciones conserva los álbumes?
9. ¿Registran en su memoria algún recuerdo especial compartido en familia?
10. ¿Ha fomentado espacios familiares, especialmente con sus hijos, para compartir la experiencia de observar y revisar estos álbumes? Descríbalos
11. ¿Recuerda historias familiares que se hayan contado de generación en generación?

## 9.2. ANEXO 2

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD LETRAS Y CASTELLANO**

### **ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

**TEMA:** Propuesta de guía de actividades para reconstruir la tradición oral familiar en Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Julio Verne de la ciudad de Quito

1. ¿Qué significado tiene la familia para ti?
2. ¿Qué significan para ti los términos TRADICIÓN ORAL y MEMORIA FAMILIAR?
3. ¿Qué importancia tiene para ti la tradición familiar?
4. ¿Cómo se guardan los recuerdos familiares en casa?
5. ¿Compartes con tus padres, hermanos, abuelos y otros familiares espacios en los que se conversa sobre recuerdos y tradiciones familiares?
6. ¿Cuáles son las celebraciones u ocasiones en las que la familia se reúne con mayor frecuencia y comparten tradiciones y costumbres propias de la familia?
7. ¿En estas celebraciones, los miembros de la familia comparten habilidades artísticas, culinarias u otras?
8. ¿Piensas tú continuar con las tradiciones familiares que las vives ahora con tu familia?