PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

# CENTRO DE RECREACIÓN Y DESARROLLO JUVENIL

VOLUMEN I

ALEJANDRA PAOLA PAZ CAICEDO

ARQ. HANDEL GUAYASAMÍN

QUITO – ECUADOR

2019

Presentación

El TT. Centro de Entretenimiento y Desarrollo juvenil se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta

y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Al ángel que me sonríe desde el cielo papi y mi ángel de la tierra Laly.

Agradecimiento

A Dios a mi familia de sangre y de alma que hicieron posible este sueño y a Poli por su valentía.

Índice

Introducción ……. 1
Antecedentes …….. 2
Justificación ……3
Objetivos ……..4
Metodología ……5

**CAPÍTULO 1: LA JUVENTUD Y LA RECREACIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL**

1.1 La juventud ecuatoriana…….6
1.2 La juventud en la ciudad de Quito…….6
1.3 La recreación como desarrollo para la juventud …….8
1.4 Tipos de recreación para jóvenes en la ciudad de Quito……..8
1.5 Concentración de jóvenes en la ciudad de Quito ……...10

**CAPÍTULO 2: PLAN URBANO**

2.1 Historia……. 12
2.2 Datos generales…..……. 13
2.3 Analisis de condiciones físicas……. 14
2.4 Amenazas……..……. 18
2.5 Plan Masa ……..……. 22
Conclusiones……..……. 25

**CAPÍTULO 3: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO** ……. 26
3.1 Partido arquitectónico……..……..……. 26
3.2 Intenciones de diseño……..……..…….. 27
3.3 Criterios de composición……..……..…….. 30
3.4 Programa arquitectónico……..……..…….. 33
3.5 Zonificación del proyecto……..……..……..35

**CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....**…. 37

4.1 Estrategias de implantación ……..……..…….. 37
4.2 Accesos ……..……..……..……. 38
4.3 Arquitectura……..……..…….. 39
4.4 Materialidad……..……..…….. 42
4.5 Estructura……..……..……..…… 43
4.6 Paisaje……..……..…… 44
4.7 Sustentabilidad……..……..…….. 47
4.8 Conclusiones……..……..…….. 51
4.9 Recomendaciones……..……..…….. 52

Anexos……. 53

Bibliografía……. 62

## TEMA

Centro de Entretenimento y Desarrollo Juvenil
Quito – La Mariscal

## INTRODUCCIÓN

El proyecto Centro de Entretenimiento y Desarrollo Juvenil, es una propuesta que nace de la investigación y diagnóstico del sector La Mariscal; dicha propuesta pretende ofrecer un espacio de entretenimiento que acoja y aporte al desarrollo de los jóvenes que residen y visitan la zona centro norte de Quito.

El presente documento contiene cuatro capítulos, el primer capítulo describe la situación actual de la juventud a nivel de país y de ciudad, además, se analiza la importancia que tiene la recreación en este grupo social, y el tipo de recreación que ofrece la ciudad para aportar al desarrollo de los jóvenes.

El segundo capítulo describe el plan urbano para el barrio La Mariscal y los lineamientos que se tomaron en consideración para el origen del mismo, se describe el análisis del territorio en cuanto a su morfología, uso de suelo, actores principales del barrio, la existencia y calidad de espacios destinados a la recreación de los mismos, y estrategias que aportaron al planteamiento urbano.

El tercer capítulo contiene el partido arquitectónico, intensiones, criterios de diseño, programa, zonificación y relaciones espaciales que ayudan a definir volúmenes y espacios del proyecto.

Finalmente, el cuarto capítulo describe la materialización de las ideas expuestas en capítulos anteriores, dicho capítulo contiene el diseño arquitectónico, estructural, diseño de paisaje y criterios de sustentabilidad que complementan a la propuesta final.

## ANTECEDENTES

La ciudad de Quito está conformada por 86 barrios, uno de ellos el barrio La Mariscal, ubicada en la zona centro norte de la ciudad, limitado al norte por la Av. Orellana al sur por la Av. Patria, al este por la 12 de Octubre y al este por la Av. 10 de Agosto, (Secretaria de Territorio , 2018).

La Mariscal fue uno de los barrios más exclusivos de la capital creado en 1920 para luego convertirse a partir de l970 en un centro urbano de servicios, comercios, recreación y negocios, con tendencia a los usos turísticos, por lo que el sector se encuentra en un proceso de deterioro causado por los cambios no planificados de uso de suelo, el abandono físico y ambiental del espacio público existente como plazas y parques y el territorio desvinculado que presenta el barrio (Ponce, 2011, pág. 46).

Por otro lado La Mariscal se ha convertido en una zona destinada a jóvenes y turistas, debido a que, el 52% de la población que reside en el barrio está compuesta por jóvenes comprendidos entre 12 y 35 años (Secretaria de Territorio , 2018), y el 60% de las personas que visitan el barrio de igual manera son jóvenes, sin embargo, en Quito existen menos del 20% de equipamientos destinados y especializados al entretenimiento juvenil, que aporten al desarrollo de su formación y complementen las actividades que ellos realizan, los espacios que ofrece la ciudad son lugares acondicionados y no cumplen con las normativas estipuladas por el municipio y todos los requerimientos que estos necesitan. (Cevallos Tejada , 2005, pág. 32).

## JUSTIFICACIÓN

Según el último censo nacional, uno de cada tres ecuatorianos es joven, distribuidos entre los 14 y 29 años; Según estadísticas del CEDATOS la ciudad de Quito tiene a la población más joven del ecuador, sin embargo, este grupo social ha sido muchas veces excluido y marginado.

El término juventud es un concepto construido socialmente a lo largo del tiempo, actualmente a los jóvenes se los relaciona con problemas sociales y como una amenaza para la ciudad con manifestaciones como: violencia, drogadicción, delincuencia y prostitución, cuando realmente son los jóvene los gestores de desarrollo.
Es fácil juzgarlos, pero se conoce muy poco de ellos, de sus condiciones de vida, sus necesidades, intereses, posibilidades de estudiar, trabajar o recrearse.

Actualmente, los jóvenes requieren pertenecer a una comunidad, donde se sientan aceptados y comprendidos. Espacios de integración que permitan que el alcohol y las drogas no sean un medio de sociabilización. Por la carencia de espacios destinados a la recreación juvenil, los jóvenes se toman la calle o la vereda para reunirse e invertir su tiempo libre en actividades que no aportan a su desarrollo.

La juventud es un grupo social de vital importancia que requiere ser atendido, sin embargo, en la ciudad no existen espacios de recreación especializados y de uso exclusivo para estos grupos, muchos de los establecimientos dedicados a jóvenes son lugares adaptados que no tuvieron una planificación ni un análisis de los requerimientos de estos usuarios, por ello es pertinente que los jóvenes tengan un espacio diseñado y pensado para ellos donde puedan identificarse, desarrollar capacidades y recrearse de una forma correcta que aporte a su desarrollo y formación ya que ellos son el futuro de nuestra sociedad.

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento de recreación destinado a jóvenes de la ciudad y del sector de La Mariscal que ofrezca actividades recreativas, deportivas y culturales que aporten al desarrollo y la formación de los jóvenes.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Proyectar un hito arquitectónico que genere identidad, seguridad y cohesión social.

Implantar el proyecto arquitectónico en una zona de gran vulnerabilidad, con el fin de que el equipamiento active la zona afectada.

Diseñar un proyecto arquitectónico que funcione como ícono de identidad de los jóvenes de la ciudad.

Proponer un programa diverso que atraiga a todo tipo de jóvenes, independientemente de su edad y condición social o económica.

Diseñar un equipamiento para jóvenes con un enfoque recreativo – educativo que de esta manera complemente las actividades que realizan los jóvenes en su tiempo libre y aporte a su desarrollo.

Romper la compacidad urbana que presenta el sector, a través de una composición volumétrica permeable.

Generar un equilibrio entre llenos y vacíos, creando plazas verdes públicas de esparcimiento, recreación e integración social.

## METODOLOGÍA

La metodología del Taller Profesional I y II, dirigido por la arquitecta Tannya Pico, durante el segundo semestre académico 2016 - 2017 y el primer semestre 2017 - 2018 propone la elección de un tema para el trabajo de fin de carrera, el cual deberá responder a una necesidad real de una comunidad determinada.

Para ello el taller profesional propone como metodología analizar y plantear un proyecto que resuelva problemáticas urbanas que afectan a sectores sociales específicos.

Inicialmente se partió de un tema de mayor interés en este caso el tema que se investigó es la recreación en la juventud actual y los espacios destinados a los jóvenes en la ciudad de Quito, gracias a la investigación se pudo identificar características, necesidades y problemáticas que el usuario y la ciudad presentan.

Una vez identificado el tema de estudio se realizó un análisis barrial donde se identificó una zona estratégica en la que el impacto del proyecto sea beneficioso no solo para el barrio sino también para el grupo social al que es destinado el proyecto.

Luego de determinar el barrio se realizó un análisis profundo en cuanto a morfología, movilidad, uso de suelo, lotes de oportunidad, ente otros, los cuales aportaron a la elaboración de un plan urbano en el que se propone un equipamiento de carácter recreativo – educativo.

Dentro del plan urbano se proponen estrategias para activar una zona residual como corredores verdes y la implantación de un equipamiento en un lote que representa amenaza a la comunidad en este caso el equipamiento de recreación y desarrollo juvenil.

Posteriormente, se realizó un estudio de los requerimientos, espacios y funcionamiento de un equipamiento de recreación, una vez analizados los espacios y características después se conceptualizaron ideas y se determinaron ejes de acción que configuraron una volumetría amigable al entorno, funcional y atractiva al usuario.

Finalmente se elaboraron esquemas de volumetría, relaciones espaciales, funcionalidad de cada espacio basados en el programa antes mencionado lo que permitió obtener como resultado un proyecto arquitectónico integral que no solo cubra necesidades del usuario sino también que funcione como un hito activador a escala barrial.

# CAPÍTULO 1: LA JUVENTUD Y LA RECREACIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL

## 1.1 La juventud ecuatoriana

"La juventud no es una edad, sino una estética de la vida cotidiana" (B. Sarlo). La juventud es una de las etapas trascendentales de los seres humanos debido a que se enfrenta a cambios y a retos determinantes para el desarrollo de la persona tanto físicos, psicológicos emocionales y personales del individuo. (Cevallos Tejada , 2005)

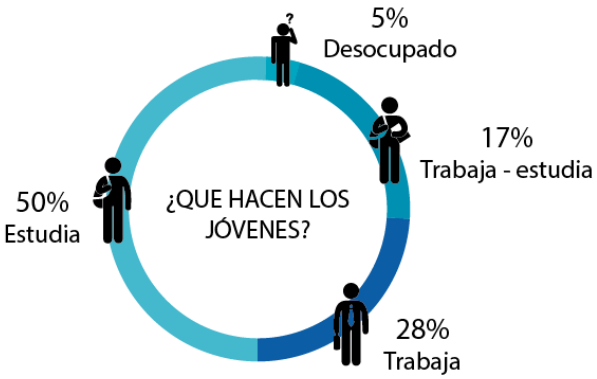
La juventud ecuatoriana es un concepto construido socialmente, que expresa un proceso de invisibilidad y exclusión por parte de la sociedad en la que se desarrolla, debido a la débil participación de políticas públicas, programas sociales y planes de desarrollo. Pese a que el 60% de la población ecuatoriana es joven; es un grupo del que se conoce muy poco acerca de sus intereses y condiciones de vida, no obstante son criticados y relacionados a problemas sociales como delincuencia, violencia, y drogas, cuando realmente son actores estratégicos para el desarrollo de un país siempre y cuando tengan una formación integral en condiciones favorables en cuanto a educación, salud, trabajo, espacio, entre otros.

## 1.2 La juventud en la ciudad de Quito

Según las cifras del INEC 2014, Quito tiene una población de 2.576.287 personas, según estadísticas del CEDATOS Quito tiene la población más joven del ecuador. Del 100% de los jóvenes quiteños el 50% estudia, el 28% trabaja, el 17% estudia y trabaja, mientras que el 5% está desocupado, como se puede observar en el gráfico Nº 1.

**Gráfico Nº 1:**

**Actividades de los jóvenes quiteños**




Fuente: INEC

Elaboración: Paola Paz

**Tabla 1:**

**Población - Quito – Mariscal**

| Rango de edad | Quito | | La Mariscal | |
|---|---|---|---|---|
| | Total | Porcentaje | Total | Porcentaje |
| **De 0 a 4 años** | 236.893 | 9.2% | 268 | 4.65% |
| **De 5 a 9 años** | 244.844 | 9.5% | 651 | 11.30% |
| **De 10 a 14 años** | 241.334 | 9.4% | 441 | 7.66% |
| **De 15 a 24 años** | 484.755 | 9.3% | 2463 | 42.77% |
| **De 25 a +** | 1.368.461 | 62.60% | 1936 | 33.62% |
| **Total** | 2.576.287 | 100% | 5759 | 100% |

Fuente: INEC

Elaboración: Paola Paz

## 1.3 La recreación como desarrollo para la juventud

La recreación se define como la diversión, alegría, deleite para el alivio del trabajo y para crear o producir algo nuevo. La recreación es considerada, en teoría, como una actividad que tiene un propósito positivo en las personas. Dentro del ocio la recreación ayuda a renovar el espíritu y rejuvenecer a los individuos. En la recreación existen actividades, en específico, como juegos, arte, artesanías, recreación al aire libre, etc.(Fonseca, 2017).

La recreación en los jóvenes es un factor determinante en su carácter, personalidad y formación como adultos, es por ello que la juventud es la etapa ideal para fomentar el buen uso de tiempo libre con la práctica de actividades que aporten al desarrollo personal, como el deporte, la cultura y el arte.

## 1.4 Tipos de recreación para jóvenes en la ciudad de Quito

Quito cuenta con una población eminentemente joven, sin embargo, en la ciudad hay insuficientes centros destinados al grupo dominante, dichos centros no son diseñados ni pensados para satisfacer todos los requerimientos y necesidades de los jóvenes. Para un mejor acercamiento del tema se ha realizado un análisis de los lugares y tipos de recreación que la ciudad de Quito ofrece a los jóvenes.

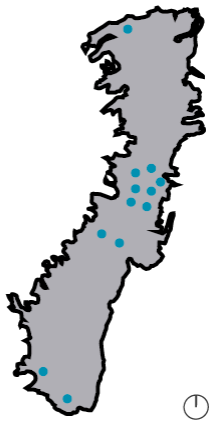
### 1.4.1 Recreación activa - deportiva

Se entiende por recreación activa, todo tipo de actividad que requiere de esfuerzo físico por parte de la persona que practica. Los espacios destinados para este tipo de recreación son los parques, las canchas y áreas verdes.

En el siguiente esquema se puede observar como el centro norte de la ciudad concentra espacios para el ejercicio de actividades deportivas, por ejemplo, el parque de La Carolina, Parque Metropolitano, parque El Ejido, entre otros.

**Esquema Nº 1:**

**Espacios de recreación activa**



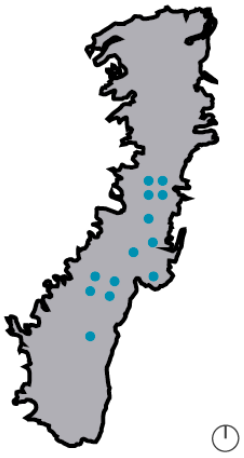
Fuente: Municipio de Quito
Elaboración: Paola Paz

### 1.4.2 Recreación pasiva – cultural

Corresponde a actividades de disfrute en las que el practicante es espectador de actividades que realizan terceras personas, entre los espacios que ofrece este tipo de recreación están las cafeterías, museos, espacios para eventos, galerías, etc.

**Esquema Nº 2:**

**Espacios de recreación pasiva**



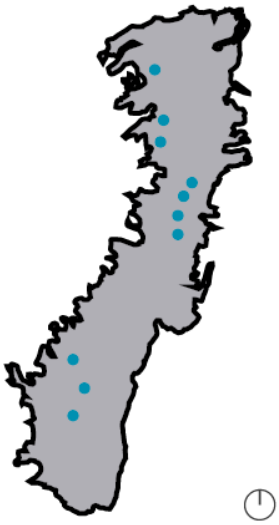
Fuente: Municipio de Quito
Elaboración: Paola Paz

### 1.4.3 Recreación social

Consiste en actividades que se enfocan en la interacción grupal, reuniones sociales, en las que el intercambio ideológico y cultural es el factor fundamental, los espacios que ofrecen este tipo de recreación en la ciudad son los centros comerciales, sin embargo estos lugares poseen un carácter más comercial destinado a gente adulta que tiene los medios para comprar, mientras que los jóvenes solo asisten a estos lugares para encontrarse o simplemente para recorrer el lugar.

**Esquema Nº 3:**

**Espacios de recreación social**



Fuente: Municipio de Quito
Elaboración: Paola Paz

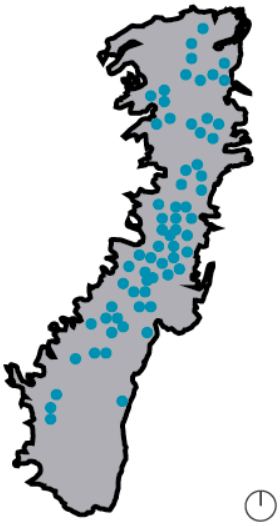
## 1.5 Concentración de jóvenes en la ciudad de Quito

La ciudad de Quito cuenta con una gran cantidad de establecimientos educativos, en su mayoría concentrados en la zona centro norte de la ciudad, esta zona se ha convertido en un contenedor de actores jóvenes como comerciantes, extranjeros, estudiantes, trabajadores, residentes y visitantes; según el censo 2010 el 52% de la población de dicha zona son personas jóvenes entre 13 y 25 años, siendo ellos quienes

activan y se apropian de la zona, sin embargo, el único entretenimiento destinado a jóvenes que ofrece la zona son bares, discotecas y espacios públicos en mal estado, entretenimiento que no aporta al desarrollo juvenil.

**Esquema Nº 4:**

**Centros educativos en Quito**



Fuente: Municipio de Quito
Elaboración: Paola Paz

**Conclusiones**

La recreación es un factor fundamental en el proceso de desarrollo del ser humano especialmente en la etapa de la juventud, debido a que en ésta el individuo establece criterios y formas de pensar que definen su personalidad cuando se convierte en adulto. Una vez analizados los tipos de recreación que ofrece la ciudad se puede evidenciar cómo en los diferentes sectores de la ciudad a pesar de que cuentan con espacios deportivos, culturales y sociales estos no están destinados especialmente para los jóvenes, la ciudad cuenta con insuficientes equipamientos que involucren la participación juvenil, espacios que no reconocen sus necesidades ni sus intereses.

Es por ello que en el presente trabajo de titulación se propone un equipamiento que complemente las actividades que realizan los jóvenes en su tiempo libre con la finalidad

de que las actividades aporten al buen desarrollo y formación de la juventud, convirtiéndolos así en adultos conscientes y responsables.

# CAPÍTULO 2: PLAN URBANO

La Mariscal es una zona diversa en cuanto al uso de suelo, sin embargo, es un territorio desvinculado debido a la falta de circuitos que conecten puntos estratégicos. Por ello en el planteamiento urbano se proponen lineamientos que generen soluciones de conectividad, desarrollo urbano y espacios colectivos de interacción, acciones que transformen debilidades en fortalezas.

## 2.1 Historia

A inicios del siglo XX debido al crecimiento demográfico, Quito comienza a abandonar su centralidad que correspondía a lo que ahora se conoce como el Centro Histórico, es así como inicia un proceso de crecimiento urbano, siguiendo un patrón longitudinal, dando origen a nuevos barrios como: San Juan, América, Larrea, Mariscal Sucre, Belisario Quevedo, Alameda y El Ejido.

En el año 1940 dichos barrios comienzan a sufrir cambios en cuanto a su uso de suelo, forma de ocupación y zonificación. El plan urbano de Jones Odriozola planteó la sectorización de la ciudad, como por ejemplo, el barrio La Mariscal que antes del siglo XIX fue una zona de cultivos y a causa del crecimiento poblacional que se produce en Quito, con una población de 35.075 habitantes a inicios de 1857 mientras que para 1906, esta llegaba a 58.841, es decir su población aumentó en un 60%, aproximadamente, en 49 años, paso a ser un barrio residencial donde se asentaban las familias más adineradas de la ciudad. (Ponce, 2011, pág. 53)

Para 1957 fueron apareciendo en el barrio actividades comerciales de mayor escala como La Favorita y edificios públicos administrativos como Cofiec en 1975; fue así como La Mariscal pasó de ser un barrio residencial exclusivo al hipercentro de la ciudad donde se concentran cuatro tipos de usos de suelo: comerciales, administrativos, educativos y residenciales. (Ver planimetría 1)

La Mariscal es una zona diversa pero completamente desvinculada, convirtiendo al 75% del sector en una zona conflictiva y desvalorizada. El deterioro del espacio público y la falta de apropiación del lugar han convertido al sector en un barrio abandonado ya que los residentes se sienten expulsados por las actividades comerciales y administrativas que se desarrollan en el territorio (Secretaria de Territorio , 2018)

## 2.2 Datos Generales

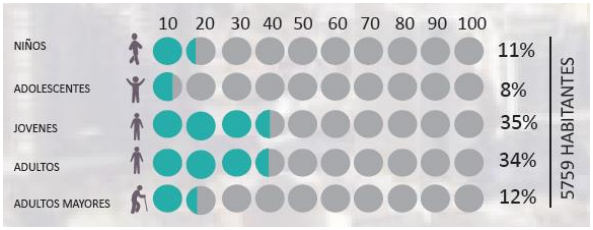
### 2.2.1 Demografía

Según El censo realizado en el año 2010, identificó que en el barrio de La Mariscal existen 5759 habitantes, de los cuales el 47,25% corresponde al género masculino, mientras que el 52,75% pertenece al género femenino (Secretaria de Territorio , 2018).

Del 100% de los habitantes se ha identificado que el 11% son niños, el 8% adolescentes, el 40% son jóvenes, el 29% corresponde a los adultos y el 12% pertenece a la tercera edad (Secretaria de Territorio , 2018).

**Diagrama Nº 1:**

**Demografía**




Fuente: Secretaría de hábitat y vivienda
Elaboración: Paola Paz

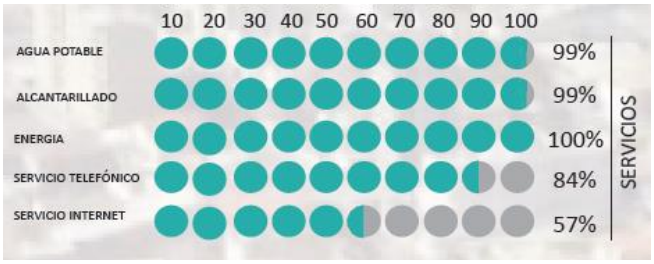
### 2.2.2 Servicios públicos

La Mariscal es uno de los barrios de Quito que esta cubierto de servicos básicos en su totalidad, más del 90% de los habitantes tienen acceso a servicios como: agua

potable, alcantarillado, energía eléctrica, servicio telefónico, internet y gas. (Secretaria de Territorio , 2018)

**Diagrama Nº 2:**

**Cobertura de servicios básicos**




Fuente: Secretaría de hábitat y vivienda

Elaboración: Paola Paz

## 2.3 Análisis de condiciones físicas

### 2.3.1 Morfología Urbana

El barrio de La Mariscal cuenta con 160 manzanas, las cuales han sido sectorizadas de acuerdo al uso de suelo que presentan en cinco subcircuitos, a continuación, se detalla las condiciones de los cinco sectores.

- Sub circuito 1: Área turística complementaria

Delimitada al norte con la Avenida Orellana; al sur la Avenida Colón, al este la Avenida 6 de Diciembre y al oeste la Avenida Amazonas. Esta zona alberga en su mayoría servicios turísticos de alimentos y bebidas, en los últimos años la oferta hotelera ha ido incrementando.

- Sub circuito 2: Área residencial – comercial

Delimitada al norte por la calle Cordero; al sur por la calle Vicente Ramón Roca; al este por la 6 de Diciembre y al oeste por la avenida 10 de Agosto. Esta zona tiene un carácter

residencial, concentra viviendas, oficinas y espacios públicos como el parque Julio Andrade y la plaza Borja Yerovi. (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, Resolución A012, 2014)

- Sub circuito 3: Área núcleo de la zona

Delimitada al norte por la calle Cordero; al sur por la Avenida Veintimilla, al este por la 6 de Diciembre y al oeste por la Avenida Amazonas. En esta zona se concentran servicios, comercio y actividades turísticas una de los lugares que concentra más turistas es la plaza de los presidentes (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, Resolución A012, 2014).

- Sub circuito 4: Área turística cultural

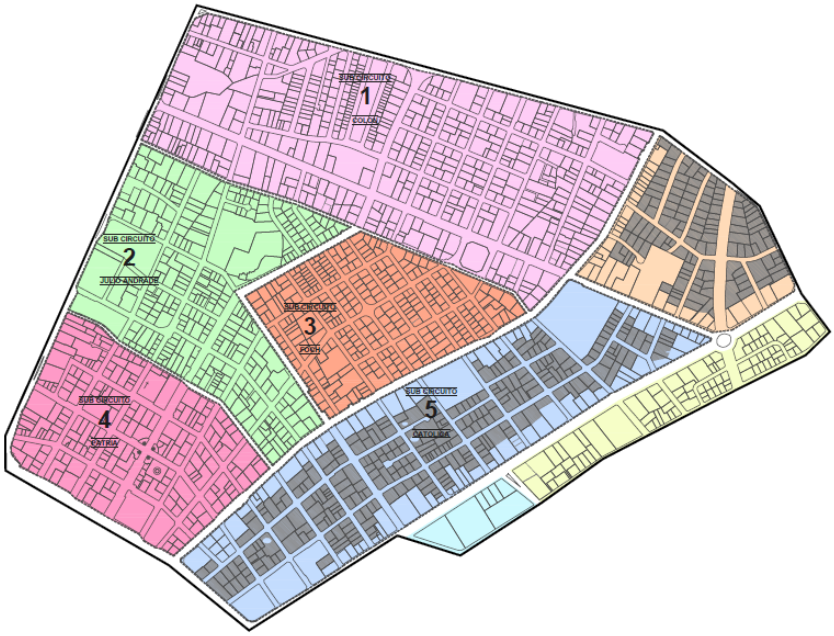
Es el polígono más pequeño de la zona, contiene dieciocho manzanas en su mayoría está conformado por casas patrimoniales, esta zona alberga hoteles de lujo, establecimientos comerciales de artesanías, arte y galería. (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, Resolución A012, 2014).

- Sub circuito 5: Área residencial turística

Es el área más grande de la zona, delimitada al norte con la Avenida Colón; al sur con la Avenida Patria; al este la avenida 12 de Octubre y al oeste la Avenida 6 de Diciembre contiene cincuenta manzanas en las que se ubican establecimientos educativos, equipamientos de salud y edificios administrativos, en este sector se pretende regular la implantación de establecimientos que no son compatibles con el uso residencial y educativo. (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, Resolución A012, 2014).

**Planimetría 1:**

**Sub circuitos – La Mariscal**




Fuente: AETLM

Elaboración: Paola Paz

### 2.3.2 Equipamento e infraestrutura

La Mariscal es un territorio diverso en cuanto a su uso de suelo, esta zona alberga diferentes tipos de equipamientos como: educativos, religiosos, de salud, administrativos, culturales, deportivos, entre otros. En los últimos diez años esta zona se ha convertido en el hipercentro de la ciudad debido a su diversidad.

**Diagrama 3:**

**Equipamientos**




Fuente: Secretaría de hábitat y vivienda

Elaboración: Paola Paz

**Planimetría 2:**

**Uso de suelo**




Fuente: AETLM

Elaboración: Paola Paz

### 2.3.3 Movilidad

Actualmente, gran parte del territorio está cubierto por servicios de transporte permanentes, entre las 6h00 a las 21h00, los servicios de transporte existentes son: ecovía que atraviesa la Av. 6 de diciembre y el trole que recorre la Av. 10 de Agosto, además existen líneas de buses que cubren las vías secundarias, por lo que no es un problema la movilidad vehicular, por otro lado, se identificó que en la Mariscal existen varios puntos de bici Q , sin embargo, solo se cuenta con tres ciclo vías.

**Planimetría 3:**

**Movilidad**




Fuente: AETLM
Elaboración: Paola Paz

## 2.4 Amenazas

### 2.4.1 Predios abandonados

Debido al constante cambio de uso de suelo que ha sufrido La Mariscal, el uso residencial ha sido expulsado por actividades comerciales y administrativas, dejando como consecuencia cincuenta predios abandonados en donde los vacíos e intersticios se han convertido en lugares donde el 30% de la delincuencia de la ciudad se da a cabo. (Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana [OMSC], 2013, pág. 150).

**Planimetría 4:**

**Predios abandonados**




Fuente: Municipio de Quito

Elaborado por: Paola Paz

## 2.4.2 Inseguridad

La Mariscal, conocida como “La Zona” en la jerga juvenil por su concentración de centros de diversión, y una mezcla de sitios de tolerancia, locales de esparcimiento, restaurantes, hoteles, instituciones públicas, centros educativos y bancos, al ser una “zona rosa”, es un barrio que presenta escenarios violentos como la delincuencia, la prostitución, venta de drogas y locales ilícitos que ponen en riesgo a habitantes y visitantes.

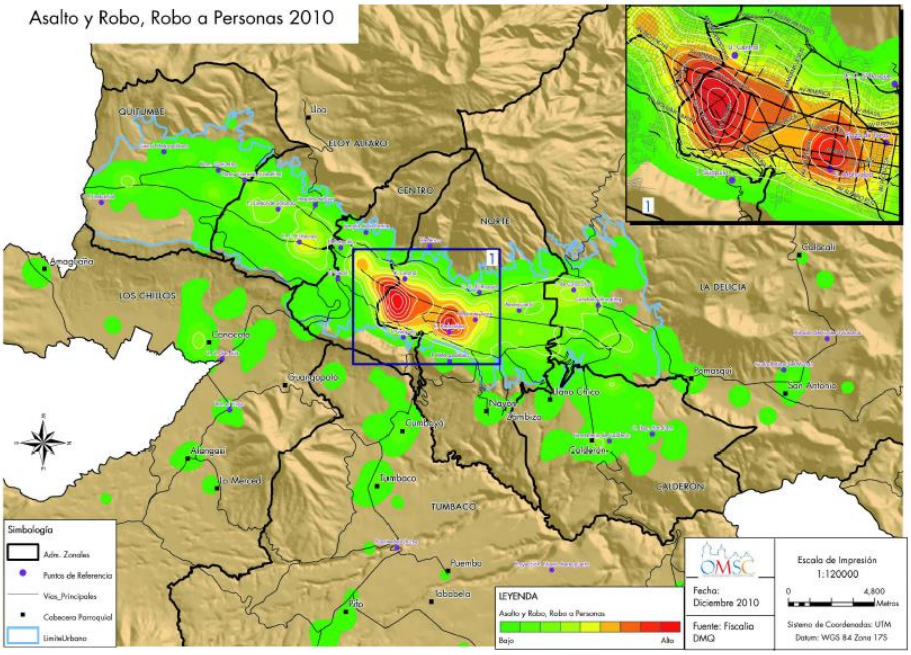
Al igual que su composición, las opiniones sobre La Mariscal son variadas: más del 30% de los actores encuestados definen a esta zona como una zona bastante insegura, otro 30% la define como una zona poco segura y el resto de los actores la enmarcan como

una zona nada segura. Se dice también que el robo y asaltos a personas es el crimen de mayor frecuencia, 8,28 en la escala, y las riñas callejeras con una frecuencia de 8,33. También hay en frecuencia media de delitos como el robo/asalto a locales comerciales (5,67), amenazas y robo/asalto a domicilios con una frecuencia de 5,94 y 5,04 respectivamente. (Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana [OMSC], 2013, pág. 157)

Según los actores de seguridad de la OMSC y bajo el promedio de la escala de 0 al 10 del valor los delitos se ubican a La Mariscal dentro de los cinco barrios más peligrosos y vulnerables de la ciudad de Quito, en todas las zonas administrativas se tiene un alto porcentaje de venta de alcohol como la principal causa por la que se produce problemas de seguridad. Tanto la Mariscal, como Quitumbe y Calderón afirman en un 100% esta problemática. En La Mariscal además del consumo de alcohol, existen otros factores que influyen como la, migración, prostitución callejera y venta de drogas. (Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana [OMSC], 2010, pág. 161)

**Planimetría 5:**

**Inseguridad en La Mariscal**




Fuente: OMS

Elaboración: OMS

### 2.4.3 Contaminación ambiental

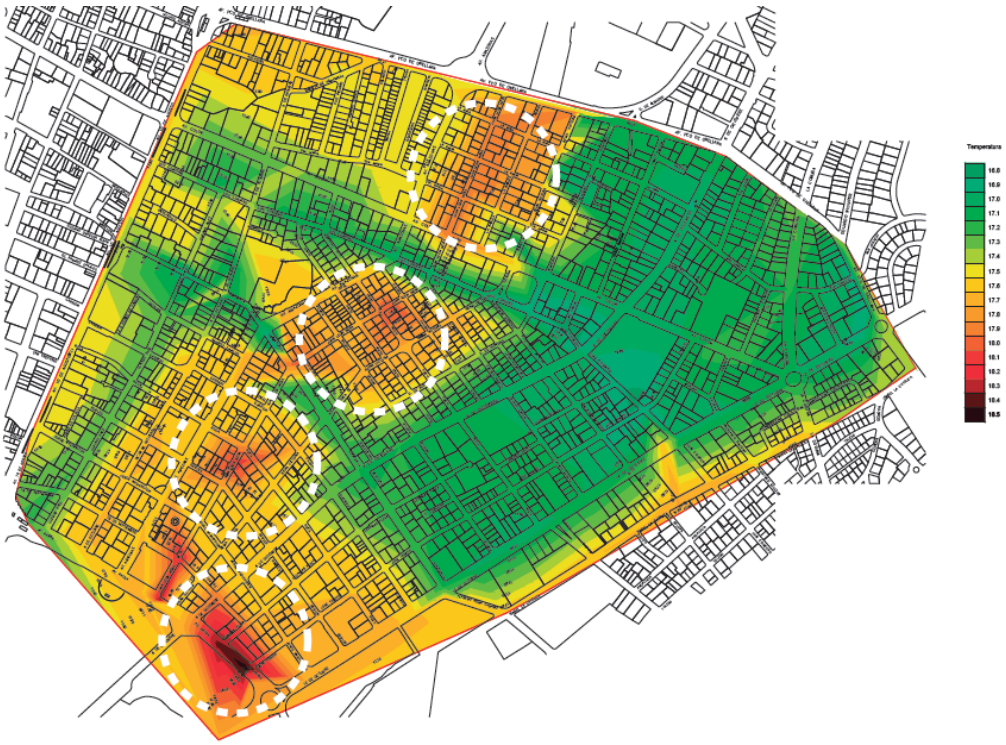
La contaminación ambiental es una de las amenazas más graves que padece el barrio, debido a la configuración urbana de La Mariscal, a la cantidad de establecimientos turísticos y comerciales que concentra.

La Mariscal es una zona que presenta el efecto de islas de calor debido a que existen zonas puntuales que presentan una alta temperatura, estas se desarrollan a lo largo de ejes de intensa circulación vehicular y concentración de usos comerciales diversión y poca área verde. (Proaño, 2016)

Otro de los factores que incrementa el nivel de contaminación son los niveles de ruido en la zona, según la Organización de la Salud, los niveles permitidos de ruido en la ciudad deben ser de hasta 55 decibeles en la mañana y 45 en la noche, sin embargo La Mariscal excede estos niveles, debido al excesivo flujo vehicular.

**Planimetría 6:**

**Islas de calor**



Fuente: AETLM
Elaboración: AETLM

## 2.5 Plan Urbano

Una vez hecho el análisis del territorio se ha identificado el polígono de mayor vulnerabilidad, sus características y necesidades que requiere por ello se propone unos ejes de acción a nivel urbano que ayudaran a vincular y regenerar la zona afectada.

**Planimetría 7:**

**Plan Urbano**




Fuente: Paola Paz

Elaboración: Paola Paz

La propuesta urbana se basa en tres ejes de acción: caminabilidad, espacio público, y confort térmico; los mismos que han sido desarrollados para articular y regenerar el barrio.

- Configuración de supermanzanas

Se plantea el uso de bandas de revitalización con funciones culturales y económicas en los ejes de mayor producción y movilidad, las bandas de revitalización plantean la reconfiguración de la tipología vial que contenga elementos que fomenten el recorrido a pie como mobiliario, vegetación, sombra e iluminación.
Debido a la ligera topografía que presenta el barrio se propone una red peatonal urbana a nivel de manzanas con un radio caminable de 300 metros, que rematen en equipamientos, plazas públicas o parques.

**Esquema Nº 5:**

**Supermanzana**



Fuente: Paola Paz
Elaborado por: Paola Paz

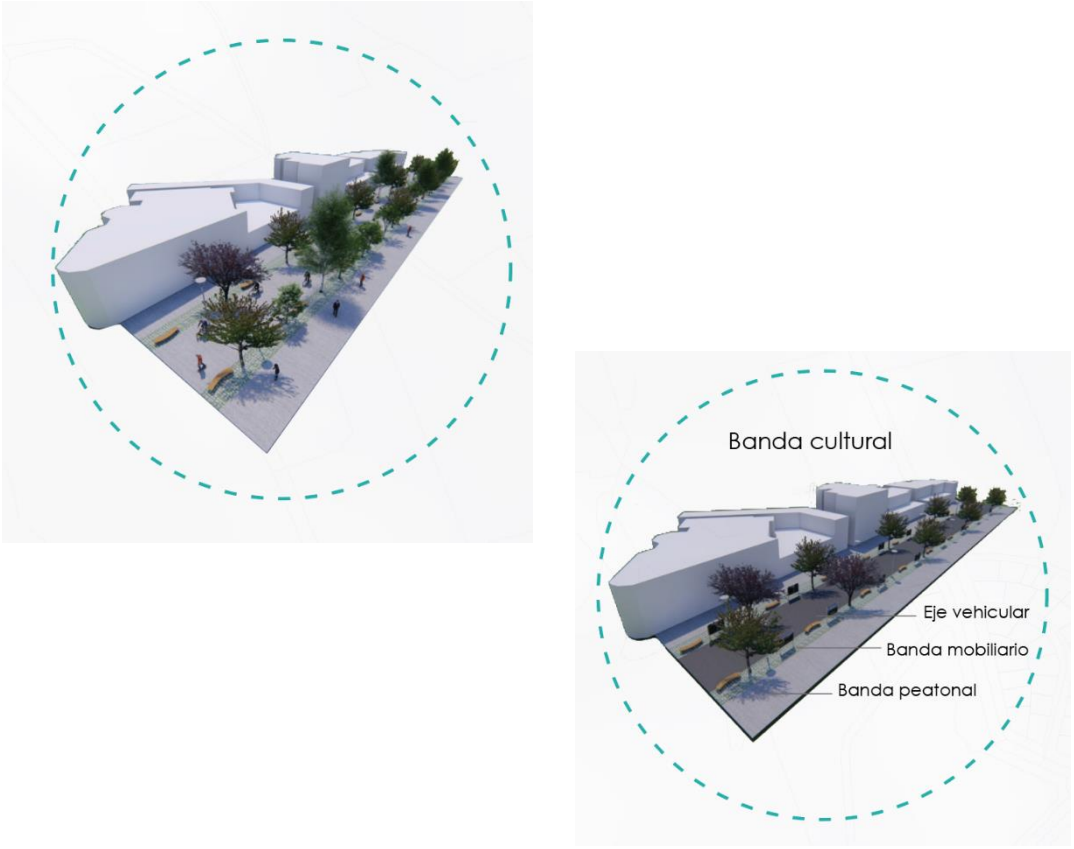
- Configuración arquitectónica y estrategias de implantación replicables en la ciudad para mitigar el efecto islas de calor

- Circuitos de ciclovía y corredores verdes

  Bajo este eje de acción se propone incrementar ejes verdes y ciclovías en la franja que presenta el efecto isla de calor, además se plantea circuitos de prioridad peatonal que articulen espacio público existente y remate en el equipamiento propuesto, de manera que La Mariscal sea un barrio caminable, seguro y confortable.

**Esquema Nº 6:**

**Bandas de revitalización**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

- Red de parqueaderos públicos, eliminación de la zona azul en calles con carácter peatonal y creación de parqueaderos públicos en el perímetro del barrio.

**2.6 Conclusiones.**

La Mariscal es una zona diversa, pero con problemas de vinculación, la cual genera caos y convierte al sector en una zona desvalorizada.
La explotación de suelo urbano y el espacio edificado ha convertido al sector en un barrio compacto que produce una mayor capacidad de absorción calorífica y genera el efecto de islas de calor.

Por otro lado, La Mariscal es una zona turística que atrae a la ciudadanía, donde la mayoría de residentes y visitantes son jóvenes, en el sector se requiere de espacios de disfrute y entretenimiento colectivo que regeneren y den respuesta a los problemas actuales que padece el barrio.

La Mariscal es un contenedor de múltiples actores como comerciantes, extranjeros, estudiantes, trabajadores, residentes y visitantes, según el censo 2010 el 52% de la población de La Mariscal son personas jóvenes entre 13 y 25 años, siendo ellos quienes activan y se apropian del barrio, sin embargo, el único entretenimiento que ofrece La Mariscal para jóvenes son bares, discotecas y espacios públicos en mal estado, entretenimiento que no aporta al desarrollo juvenil.

# CAPÍTULO 3: CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto denominado Centro de Recreación y Desarrollo Juvenil, nace a partir de una investigación acerca de la importancia de la recreación en el ser humano, es así como se identificó que la recreación y el desarrollo social es fundamental en la juventud. Este usuario será protagonista del proyecto a proponer, lo cual evidencia la necesidad de espacios adecuados para el desarrollo y práctica de actividades que realizan los jóvenes en su tiempo libre.

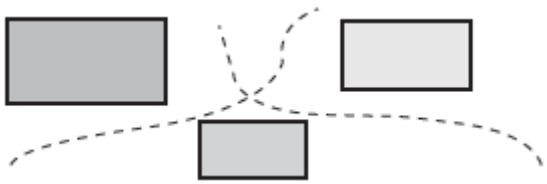
Una vez identificado el usuario, se analizó las condicionantes del territorio, las características y los espacios que se van a proponer en el proyecto, a partir de la investigación se determinó conceptos, intenciones y reglas de juego que ayudarán a materializar la propuesta arquitectónica.

## 3.1 Partido arquitectónico

El proyecto arquitectónico es un conjunto de llenos y vacíos funcionales en el que los vacíos serán espacios vinculantes entre el proyecto y entorno y de la misma manera entre la comunidad y el usuario del proyecto, en este caso los jóvenes. Además, será un proyecto que oxigene una zona compacta a través de la fragmentación del bloque convencional que existe en la ciudad. El proyecto pretende ser un proyecto que responda a la realidad del entorno y ayude a mitigar el efecto isla de calor través de su configuración volumétrica.

**Esquema 5:**

**Partido arquitectónico**



Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

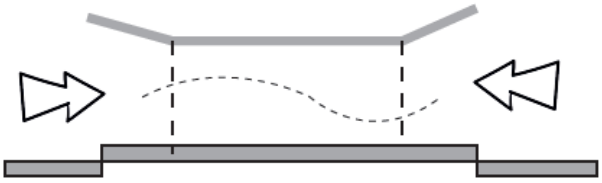
## 3.2 Intenciones de diseño

Para conseguir un objeto arquitectónico integral se ha planteado un conjunto de reglas e intenciones que se detallan a continuación:

- Debido a que el terreno en el que se implantará el proyecto se encuentra ubicado entre la calle Colón y la calle Cordero se propone un objeto arquitectónico bifrontal y permeable en el que el usuario y la comunidad usen el proyecto como un nexo entre las dos calles.

**Esquema 6:**

**Permeabilidad y fluidez**



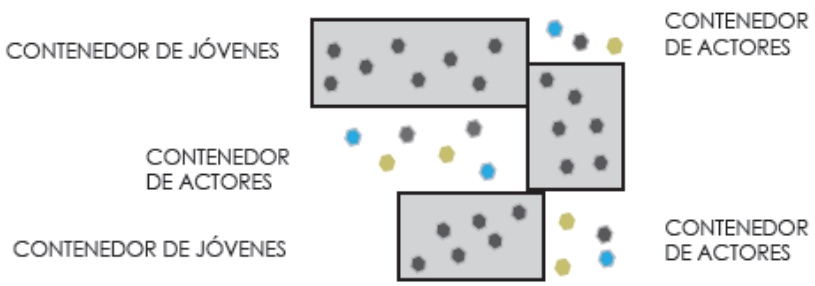
Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

- Se propone un objeto arquitectónico que contenga y genere nuevos usos de espacios colectivos, por ello se pretende insertar espacio público que además de articular el proyecto, favorezca el encuentro y la cohesión entre comunidad y usuarios específicos.

**Diagrama 7:**

**Espacio público interno**



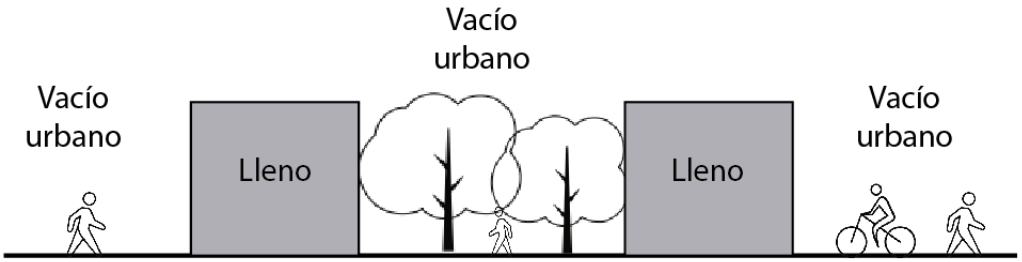

Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

- Debido a que el proyecto va dirigido a los jóvenes y ellos buscan sensación de libertad se propone bloques independientes agrupados de acuerdo al tipo de recreación y usos manteniendo así una relación y equilibrio entre el interior y exterior, llenos y vacíos.

**Esquema 8:**

**Relación y equilibrio interior exterior, lleno y vacío**



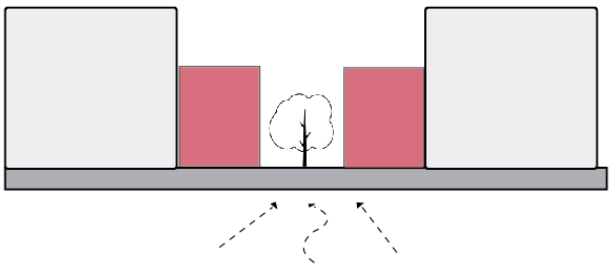

Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

- El proyecto será concebido como una anomalía en el sector tanto en su forma, función, forma de ocupación y materialidad.

**Esquema 9:**

**Anomalía en el sector**



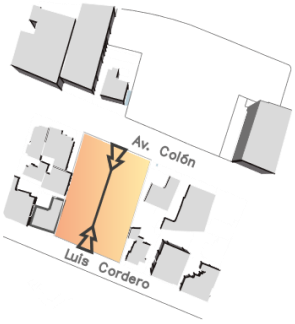
Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

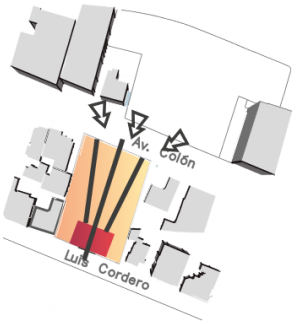
- Otra de las intenciones es romper la ortogonalidad y densidad que mantiene el barrio es así que se pretende fragmentar el bloque y generar una composición dinámica que atraiga al usuario.

**Esquema 11:**

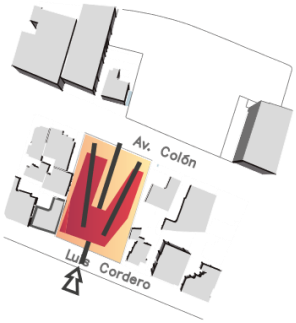
**Intenciones de diseño**




Bifrontalidad y permeabilidad




Intersección de bloques que culminen en un elemento




Bloques por actividades y uso equilibrio llenos -vacíos

Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

## 3.3 Criterios de composición

Para implantar el objeto arquitectónico se analizaron flujos a nivel barrial y a nivel de proyecto, además se plantearon ejes de acción que ayudarán a determinar la orientación, la configuración de los bloques propuestos y las actividades que se desarrollarán en los mismos es así que se trabaja bajo los siguientes cuatro ejes:

1. Eje de recreación social es el eje jerárquico del proyecto, debido a que a partir de éste nacen los ejes restantes. Es el eje que marca el recorrido principal que atraviesa el proyecto, además conecta el boulevard ubicado en la calle Colón con la plaza central y el espacio de remate en la calle Cordero, se convierte en un espacio de encuentro y conexión.

2. El eje recreativo educativo funciona como un soporte a las actividades extracurriculares, ofrece actividades pasivas como talleres y espacios de expresión cultural.

3. El eje recreativo lúdico ofrece una recreación activa con actividades que requieren de esfuerzo físico, como el ejercicio, el baile y el juego.

4. Finalmente, se plantea el eje comunitario, este actúa como un eje donde confluyen y culminan los demás ejes, es un eje de remate que atrae al usuario por la jerarquía que presenta en la composición arquitectónica; en este se propone un gran espacio múltiple en donde los jóvenes puedan realizar eventos sociales, culturales y deportivos, además podrá será usado por la comunidad para realizar las asambleas barriales, en el bloque también se propone una biblioteca y una sala de informática de manera que se pueda ofrecer servicios y actividades tanto a residentes como a los jóvenes.

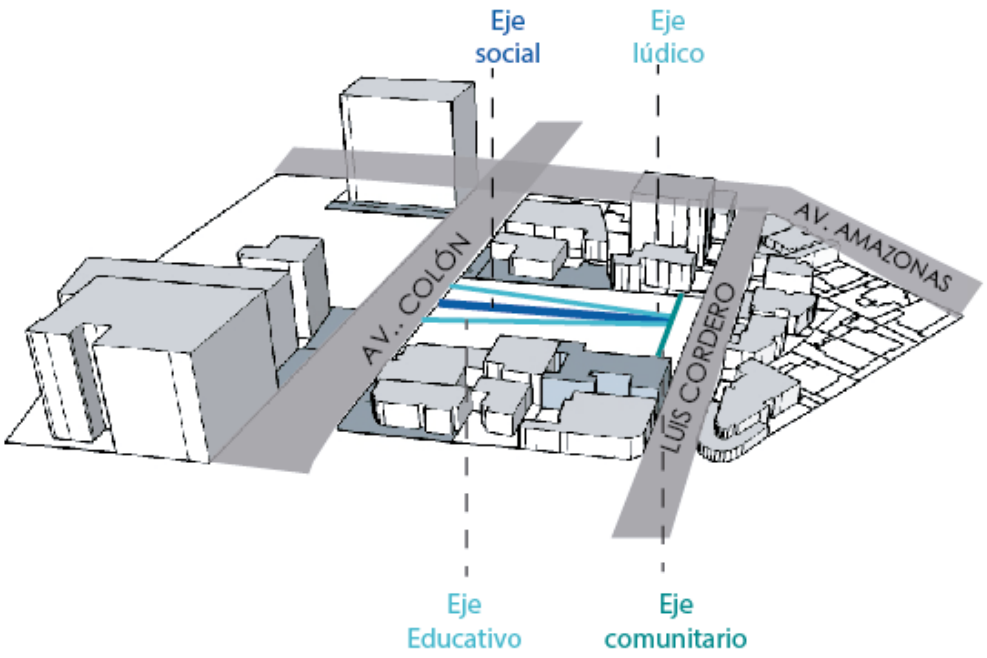
### 3.3.1 Composición volumétrica

Una vez determinados los ejes de acción se procede a la distribución volumétrica, cumpliendo las intenciones planteadas al inicio del capítulo, una de ellas es agrupar las actividades según el tipo de recreación en bloques diferentes.

Se trabaja con dos zonificaciones y se juega con alturas, además se fragmenta al bloque convencional que predomina la zona con el fin de reducir la compacidad, la idea es plantear un proyecto permeable y generar un equilibrio entre abiertos y cerrados.

**Esquema 10:**

**Ejes proyectuales**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

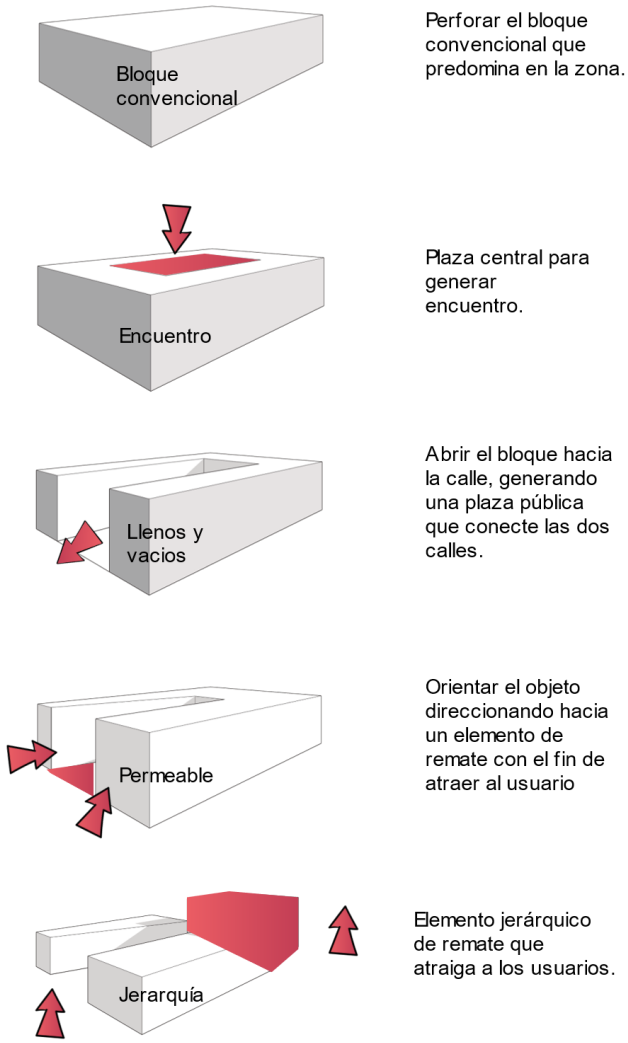
Uno de los factores que influyeron a la composición volumétrica es la presencia del efecto isla de calor que presenta La Mariscal, como se mencionó en el capítulo dos, por ello la distribución volumétrica es una de las estrategias para mitigar el efecto, la fragmentación del bloque convencional en bloques independientes genera una plaza verde con espacios de sombra y vegetación que además de ofrecer un área verde a

los usuarios y a la comunidad, se convierte en una superficie de evapotranspiración, la misma que reduce la temperatura y genera corrientes de aire fresco remplazando el aire caliente.

El proyecto arquitectónico pretende además ser un hito atractor que «contenga» a la comunidad y a los jóvenes por ende se propone una plaza interna entre de los volúmenes propuestos, la plaza será un nexo entre el proyecto y el entorno inmediato el mismo que ofrecerá lugares de encuentro y permanencia.

**Esquema 11:**

**Proceso de diseño**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

## 3.4 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico nace bajo las necesidades e intereses del usuario referido a actividades de tiempo libre de los jóvenes como la vida social, juegos, deporte, festividades, actividades extracurriculares, exposiciones, ensayos, entre otros.

Bajo el planteamiento de los ejes proyectuales se proponen espacios que respondan a las necesidades y condiciones de los mismos ejes.

En el eje recreativo educativo se plantean espacios donde el usuario pueda capacitarse y aprender nuevas destrezas y habilidades relacionadas con la cultura y el arte, en consecuencia, se propone talleres flexibles, talleres de pintura, escultura, grabado, música, salas de ensayo musical y una sala audiovisual.

En el eje recreativo lúdico se propone espacios de encuentro y actividades relacionadas al desarrollo físico deportivo como gimnasio, bolos y salón de juegos.

En el eje comunitario se propone espacios de uso colectivo como una biblioteca, salas de lectura, sala de informática, un espacio de uno múltiple y un área para eventos artísticos culturales y proyecciones de películas.

Finalmente, el eje de recreación social, es el eje jerárquico del proyecto, en este se plantea una plaza interna pública que estructura todo el proyecto, la plaza ofrecerá espacios de sombra de encuentro y permanencia, además se propone una plaza cultural en la fachada posterior de la Calle cordero en esta se realizarán exposiciones, arte urbano, murales entre otros.

Además de los espacios planteados se propone dentro del programa un área de complementos y servicios como el área administrativa, que se encargará de la gestión del proyecto, un punto de servicio médico y psicológico como apoyo a los jóvenes en su proceso de formación y una cafetería de uso compartido para usuario y la comunidad.

**Tabla 2:**

## Programa arquitectónico

| ZONA GENERAL | ESPACIO | MOBILIARIO | CARACTERISTICAS | AREA PARCIAL | # DE UNIDADES | AREA SUBTOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| RECREATIVO EDUCATIVO | AULAS DE CAPACITACIÓN | SILLAS<br>MESAS<br>PIZARRÓN | FLEXIBLE<br>LIBRE DE OBSTACULOS | 30,38 M2 | 3 | 91,14 M2 |
| | SALA AUDIOVISUAL | SILLONES | AISLAMIENTO ACÚSTICO | 81,00 M2 | 1 | 81 M 2 |
| | TALLER DE MÚSICA | SILLAS<br>PEDESTALES<br>BODEGA DE INSTRUMENTOS | AISLAMIENTO ACÚSTICO | 45,36 M2 | 1 | 45,36 M 2 |
| | SALAS DE ENSAYO MUSICAL 4 PERSONAS | INSTRUMENTOS MUSICALES | AISLAMIENTO ACÚSTICO | 30,38 M2 | 2 | 60,76 M2 |
| | SALAS DE ENSAYO MUSICAL6 PERSONAS | INSTRUMENTOS MUSICALES | AISLAMIENTO ACÚSTICO | 40,50 M2 | 2 | 81,00 M2 |
| | TALLER DE PINTURA (2) | MESAS DE DIBUJO<br>CABALLETES DE PINTURA<br>MESAS<br>SILLAS<br>ESTANTES<br>ARMARIOS | ILUMUNACION NATURAL<br>LUCERNARIOS<br>VENTANALES | 30,38 M2 | 2 | 60,76 M2 |
| | TALLER FLEXIBLE | MESAS<br>ESCRITORIOS | ILUMUNACION NATURAL<br>FLEXIBLE | 78,80 M2 | 1 | 78,80 M2 |
| | TALLER DE ESCULTURA | MESAS<br>SILLAS<br>ESTANTES<br>HORNOS CERAMICOS<br>ZONA HUMEDA<br>SALA DE SECADO<br>ZONA DE ALMACENAMIENTO | ILUMINACION NATURAL<br>ESPACIO ABIERTO - CERRADO<br>CUBIERTAS DE MESONES Y MESAS DE TRABAJO<br>RESISTENTES, LAVABLES. | 93,70 M2 | 1 | 93,70 M2 |
| | BAÑOS | PIEZAS SANITARIAS | VENTILACIÓN DIRECTA CONSTANTE | 35 M2 | 3 | 105 M2 |
| | CIRCULACIÓN VERTICAL | | VENTILACIÓN | 23,75 M2 | 2 | 47,50 M2 |
| RECREATIVO LÚDICO | GIMNASIO | MÁQUINAS<br>LOCKERS<br>ESPEJOS | LIBRE DE OBSTÁCULOS<br>ESPACIO ÚNICO<br>ILUMINACIÓN NATURAL<br>PISO ANTIDESLIZANTE<br>VENTILACIÓN DIRECTA | 250 M2 | 1 | 250 M2 |
| | PISTA DE BOLOS | PISTA<br>SILLONES | LIBRE DE OBSTÁCULOS | 200 M2 | 1 | 200 M2 |
| | SALA DE JUEGOS | MESAS DE PING PONG<br>MESAS DE BILLAR<br>MESAS DE FUTBOLIN<br>SILLONES<br>SILLAS Y MESAS<br>BAR | LÚDICO<br>LIBRE DE OBSTÁCULOS<br>ESPACIO ÚNICO<br>NO ES INDISPENSABLE ILUMINACIÓN NATURAL | 220 M2 | 1 | 220 M2 |
| | TERRAZA - CAFÉ | MESAS<br>SILLAS<br>MOBILIARIO PARA EXTERIOR | ESPACIO SEMI ABIERTO | 270 M2 | 1 | 270 M2 |
| | BAÑOS | PIEZAS SANITARIAS | VENTILACIÓN DIRECTA CONSTANTE | 31,50 M2 | 3 | 94,50 M2 |
| | CIRCULACIÓN VERTICAL | | | 28,00 M2 | 2 | 56 M2 |
| RECREATIVO COMUNITARIO | BIBLIOTECA | ESTANTES<br>MESAS<br>SILLAS<br>SILLONES<br>EQUIPOS | ILUMINACIÓN NATURAL<br>AISLAMIENTO ACÚSTICO<br>VENTILACIÓN<br>ESTRUCTURA QUE CUBRA GRANDES LUCES<br>DOBLE ALTURA<br>ESPACIO ÚNICO | 975 M2 | 1 | 975 M2 |
| | ESPACIO DE USO MULTIPLE | EQUIPAMIENTO DEPORTIVO | ESACIO FLEXIBLE<br>LIBRE DE OBSTÁCULOS<br>INGRESO Y SALIDA DIRECTAS<br>VENTILACIÓN | 800 M2 | 1 | 800 M2 |
| | PLAZA INTERNA | PIEZAS SANITARIAS | VENTILACIÓN DIRECTA CONSTANTE | 727,18 M2 | 1 | 727,18 M2 |
| | ESPACIO CULTURAL | MOBILIARIO URBANO | ABIERTO<br>PERMEABLE | 664,73 M2 | 1 | 664,73 M2 |
| | BAÑOS | PIEZAS SANITARIAS | VENTILACIÓN DIRECTA CONSTANTE | 39,58 M2 | 2 | 79,16 M2 |
| | CIRCULACIÓN VERTICAL | | | 35,83 M2 | 1 | 35,83 M2 |
| COMPLEMENTO | ADMINISTRACIÓN (RECEPCIÓN, ADMINISTRACIÓN, DIRECCIÓN, CONTABILIDAD, SALA DE REUNIONES) | ESCRITORIOS<br>SILLAS<br>SILLONES<br>CAJONERAS | ILUMINACIÓN NATURAL<br>ESPACIO ÚNICO | 210,27 M2 | 1 | 210,27 M2 |
| | CENTRO MÉDICO ( MEDICINA GENERAL - GINECOLOGÍA - NUTRICIONISTA - PSICOLOGÍA) | ESCRITORIO<br>SILLAS<br>CAMILLAS<br>EQUIPOS<br>LAVA MANOS<br>SALA DE ESPERA<br>SERVICIOS HIGIENICOS | FACIL ACCESO DESDE EL EXTERIOR<br>REVESTIMIENTOS FÁCILES DE LIMPIAR | 106,60 M2 | 1 | 106,60 M2 |
| | ESTACIONAMIENTOS | | | 1500 M2 | 1 | 1500 M2 |
| | CAFETERIA | MESAS<br>SILLLAS<br>COCINA<br>ESTANTES | ILUMINACIÓN NATURAL<br>VENTILACIÓN NATURAL<br>ESPACIO ÚNICO | 195,85 M2 | 1 | 195,85 M2 |
| | | | | | SUBTOTAL | 7130,14 |
| | | | | | CIRCULACIÓN Y PAREDES 25% | 1782,53 |
| | | | | | **TOTAL** | **6790,81** |

Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

### 3.5 Zonificación del proyecto

El proyecto arquitectónico será zonificado de acuerdo a varias premisas de diseño, se trabajará con premisas ambientales, en estas se tomará en cuenta la iluminación, ventilación, y visuales que determinarán la orientación de los bloques con el fin que el objeto arquitectónico sea funcional y confortable en todos los aspectos. Otras de las premisas a trabajar serán las premisas funcionales, estas son usadas en el diseño en general para determinar accesibilidad, circulación, y distribución de flujos, finalmente, se trabajará con premisas formales que establecerán la estética, la materialidad y el lenguaje del proyecto arquitectónico.

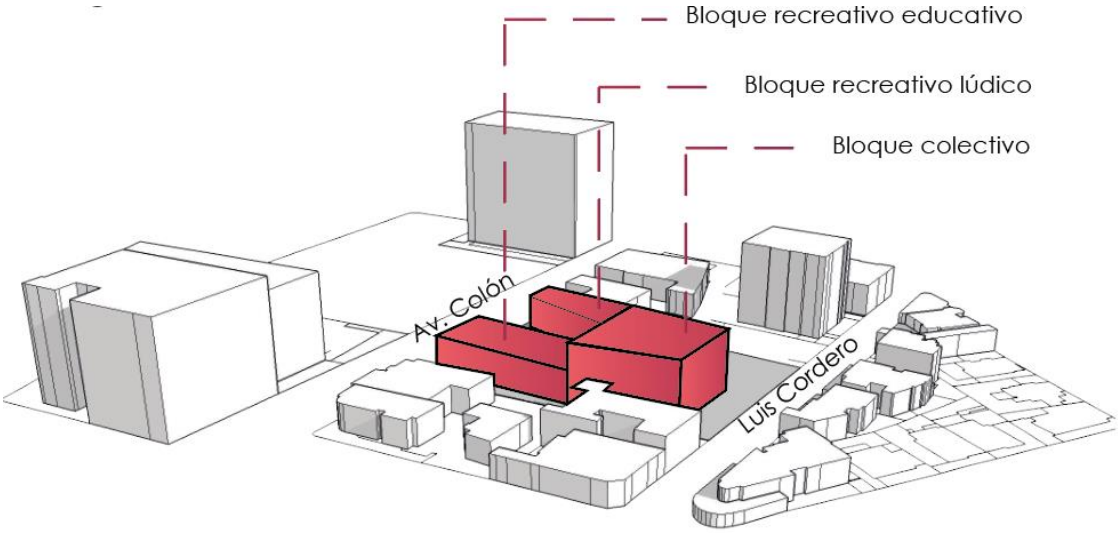
Los bloques serán agrupados de acuerdo al tipo de recreación, y a la zonificación de lo más público a lo más privado, por ello se propone 3 bloques independiente pero vinculados entre sí por medio de la plaza interna.

Los espacios de complemento, en este caso la administración y la cafetería a pesar de que son complementarios requieren una fácil accesibilidad debido a que serán los espacios más visitados por la comunidad en general es por ello que serán ubicados en el eje de mayor flujo, la avenida Colón.

Los bloques de recreación educativa y recreación lúdica estarán ubicados, entre la calle cordero y la avenida Colón a continuación de los bloques de complemento, debido a que los espacios de los bloques requieren aislamiento acústico y mayor privacidad. Mientras que el bloque del eje comunitario se ubicará hacia la calle Cordero, este bloque será el de mayor jerarquía en el proyecto, debido a que funciona como un elemento atractor de remate en la composición del proyecto, a pesar que estará ubicado en la calle de menor flujo, este bloque tendrá una visión total desde la avenida Colón por medio de la plaza interna lo que permitirá que el usuario se sienta atraído desde cualquiera de las calles que transite.

**Esquema 12:**

**Esquema de implantación**

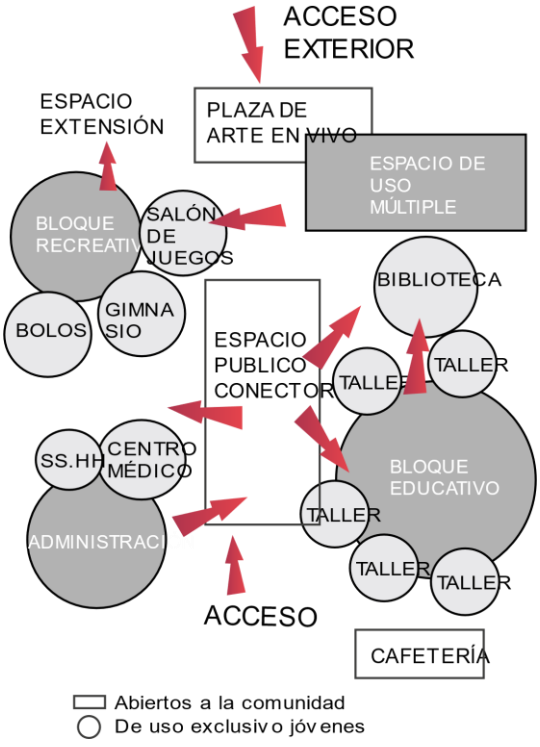



Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

**Esquema 13:**

**Relaciones espaciales**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

# CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 4.1 Estrategias de implantación

Las características del terreno que se escogió para implantar el proyecto establecen ciertas premisas de diseño que estructuran la distribución y geometría del proyecto, por ejemplo la bifrontalidad que presenta el lote permite plantear un proyecto permeable en el que los usuarios y la comunidad utilicen al proyecto como un paso conector entre la avenida Colón y la calle Cordero, bajo el concepto de permeabilidad se propone bloques independientes vinculados a través de una plaza interna de uso colectivo que ayuda a cumplir con el concepto planteado.

La implantación está definida por ejes estratégicos que se mencionaron en el capítulo anterior, el eje recreativo educativo, el eje recreativo lúdico y el eje comunitario, los mismos son patrones que determinan la orientación y configuración de los bloques.

**Planimetría 8:**

**Implantación**



Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

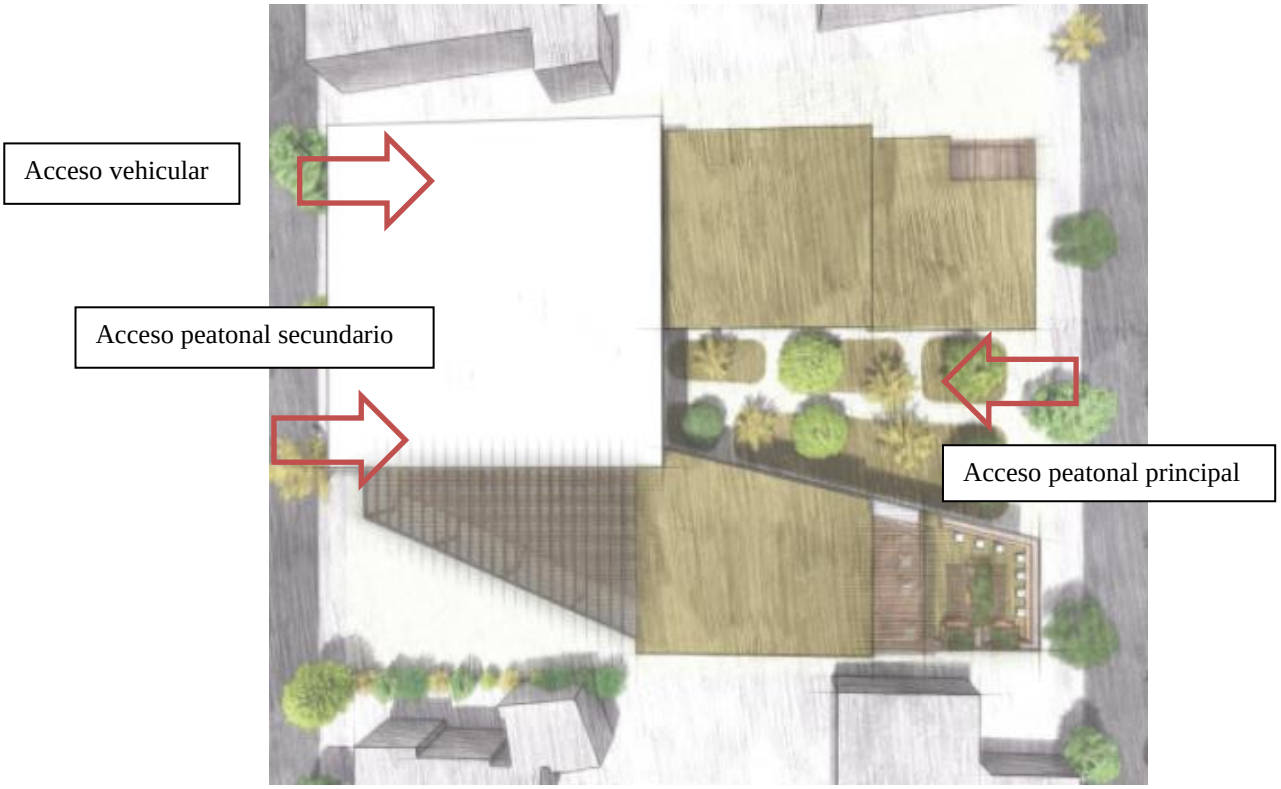
## 4.2 Accesos

Una de las intenciones que se plantearon para el desarrollo del proyecto es la permeabilidad y fluidez que este presenta, por ello el proyecto recibe al usuario con una plaza verde que concentra y distribuye a los usuarios a los diferentes bloques por medio de una accesibilidad libre.

Según el análisis de flujos que se realizó, se identificó que la avenida Colón es el eje de mayor flujo vehicular y peatonal, debido a la concentración de usos que presenta, es por ello que se ha planteado en este eje el ingreso peatonal principal, mientras que el ingreso vehicular y el ingreso peatonal secundario se propone en el eje de menor flujo, la calle Calle cordero.

**Planimetría 9:**

**Accesos**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

### 4.3 Arquitectura

El proyecto se conforma por tres bloques independientes, separados por el tipo de recreación que ofrecen, zonificados de lo más público a lo más privado y vinculados mediante una plaza central.

El bloque recreativo educativo se implantará en lado sur oeste del lote, este bloque cuenta con tres pisos en el que se distribuyen los espacios de acuerdo a las actividades, a continuación se detalla los espacios que contiene cada planta:

.- Planta baja: Implantada en el nivel +0.20, esta planta cuenta con un vestíbulo de recibimiento, una sala de audiovisuales, tres aulas transformables y servicios sanitarios.

.- Planta nivel 3.91: Alberga los talleres de práctica musical, cuenta con un taller de música y cuatro salas de ensayo musical, además de servicios sanitarios.

.- Planta nivel + 7.82: Esta planta contiene los talleres de artes plásticas, cuenta con dos talleres de pintura, taller de grabado, taller de manualidades y un taller de escultura.

El bloque de recreación lúdica está implantado en el lado sur este del lote, tiene tres pisos de altura, con la característica de planta libre debido a que los espacios propuestos requieren estar libre de obstáculos para desempeñar las actividades descritas en el programa, esta bloque alberga espacios de encuentro y actividades relacionadas al desarrollo físico, que se detalla a continuación:

.- Planta baja: Implantada en el nivel + 0.20, esta planta cuenta con un hall de ingreso, un gimnasio, vestidores y servicios sanitarios.

.- Planta nivel + 3.91: Esta piso ofrece una pista de bolos y servicios sanitarios.

.- Planta nivel +7.82: En esta planta se ubica el salón de juegos, en este espacio se ofrecerán juegos como ping pong, billar, futbolín, juegos de mesa, además cuenta con una fuente de soda y una terraza verde accesible que ofrece zonas de estancia.

El bloque comunitario está implantado en el sur del lote, en el eje de la calle Cordero; este bloque funciona como un elemento jerárquico de remate, tiende hacer un hito atractor del proyecto debido a la jerarquía que presenta tanto en su forma como en el uso, el bloque comunitario ofrece espacios de uso colectivo para la comunidad y para los jóvenes que se detalla a continuación:

.- Planta de subsuelo: Implantado en el nivel -4.88, en esta planta se ubicarán los estacionamientos que serán utilizados solo por el personal administrativo, debido a que el proyecto está destinado a jóvenes y la mayoría de estos no poseen auto, además se proponen una cantidad mínima de estacionamientos con el fin de incentivar el uso de otros medios no motorizados como: las bicicletas, la caminata o el transporte público.

.- Planta baja: Implantada en el nivel +0.20, en esta planta se propone un espacio multiusos, en el que se pueda realizar eventos como fiestas, conciertos, exposiciones, entre otros, además es un espacio en el que también se puede practicar diversos deportes como vóley, basket o futbol, cuenta con servicios sanitarios, vestidores, duchas y bodegas de equipos deportivos. El espacio de uso múltiple se concibe como un espacio amplio flexible de doble altura, debido a que se requiere de estas condiciones para el desempeño de las actividades que se realizarán en el lugar.

.- Planta nivel + 7.82: En esta planta se propone la biblioteca, aulas de trabajo individual y grupal, además cuenta con una sala de internet y servicios sanitarios. Este espacio se ubica en este nivel debido a que los usuarios requieren mayor privacidad y concentración para realizar actividades de lectura, consultas, trabajos e investigaciones.

Además de los espacios descritos anteriormente se propone dentro del programa dos bloques de complemento para el proyecto, ubicados hacia eje de mayor flujo, la avenida La Colón, tiene dos pisos en el que se ubican:

.- Planta baja: Implantado en el nivel + 0.20, en este nivel se propone el hall de ingreso, información, sala de espera, y las oficinas de bienestar social, servicios médicos y psicológicos, que funcionarán como apoyo al proceso de desarrollo de los jóvenes.

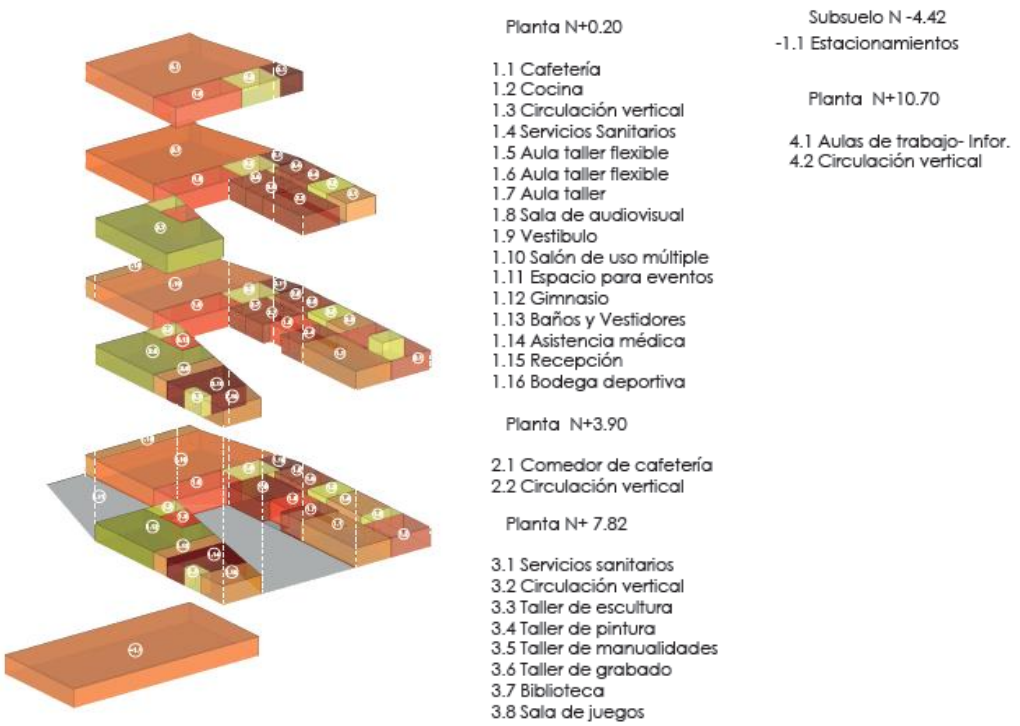
Además sobre el mismo eje estratégico en el bloque de enfrente se ubica la cafetería, que será de uso común para los usuarios específicos y para los habitantes de la zona, en planta baja se ubica el comedor, el área de servicio, abastecimiento, servicios sanitarios y la cocina, la misma que tendrá un ingreso único por la avenida principal para el ingreso de productos.

.- Planta nivel + 3.50: En la segunda planta se ubicará las oficinas administrativas, mientas que en el bloque de la cafetería se encuentra una zona de comedor con mobiliario que rompe con el prototipo de cafetería habitual. Además cuenta con una terraza semi abierta en la que también los usuarios pueden disfrutar de sus alimentos y el paisaje.

Los bloques propuestos han sido concebidos bajo la premisa de abrirse hacia la comunidad es por ello que el usuario será recibido por una plaza verde central, la misma que además de distribuir a los distintos recintos, ofrece zonas de descanso y encuentro.

**Esquema 14:**

**Zonificación**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

## 4.4 Materialidad – fachadas

La materialidad del proyecto es otra de las estrategias para mitigar el efecto de isla de calor que presenta la zona, por ello se trabaja con materiales de alta reflectancia, además se propone cubiertas verdes, que consisten en recubir las cubiertas con sustrato vegetal, con la finalidad de reducir la temperatura de la cubierta y del aire circundante.

Las fachadas del proyecto responden al lenguaje del edificio, al ser un proyecto de jóvenes se proponen fachadas dinámicas y flexibles por lo que se propone el uso de lamas verticales móviles, las mismas que serán manejables por los usuarios de acuerdo a las necesidades que requieran los espacios, además los elementos verticales servirán para controlar la iluminación y la ventilación del espacio, creando un ambiente dinámico y confortable para los usuarios.

Por otro lado las fachadas frontales del proyecto tienen una relación directa con la plaza verde central lo que aporta a la relación espacial entre los diferentes bloques.

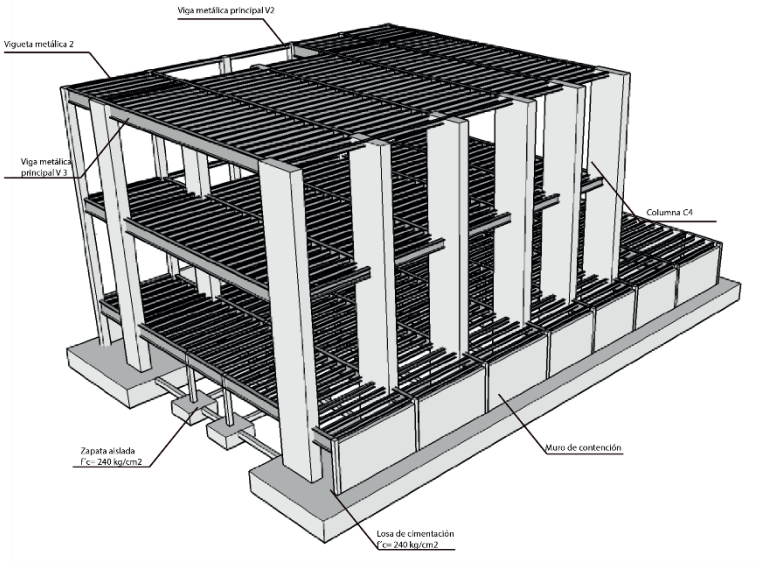
## 4.5 Estructura

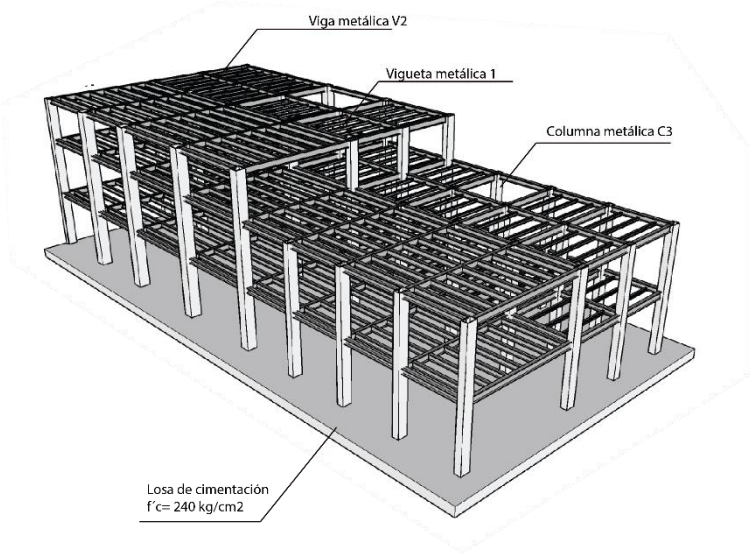
Puesto que los espacios propuestos requieren tener grandes luces la estructura que se ha planteado para el proyecto consiste en un sistema estructural aporticado de acero, reforzado con muros de corte en sitios estratégicos.

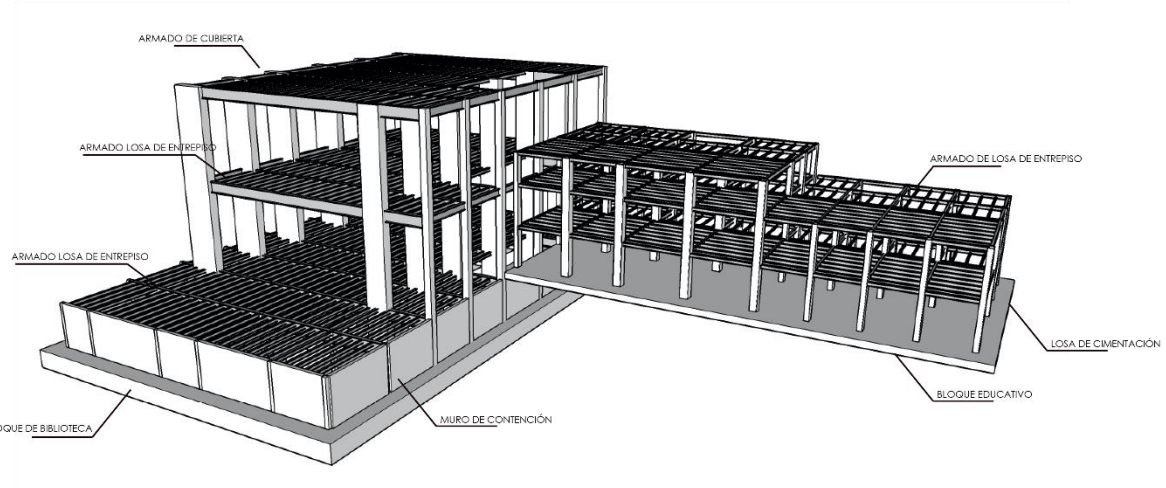
En cuanto a la cimentación se plantea una losa de cimentación debido a que las zapatas aisladas resultan demasiado grandes y juntas para ser una opción factible.
Consiste en una placa de hormigon que reparte las cargas del proyecto sobre la superficie de apoyo.

**Esquema 15:**

## Armado estructural



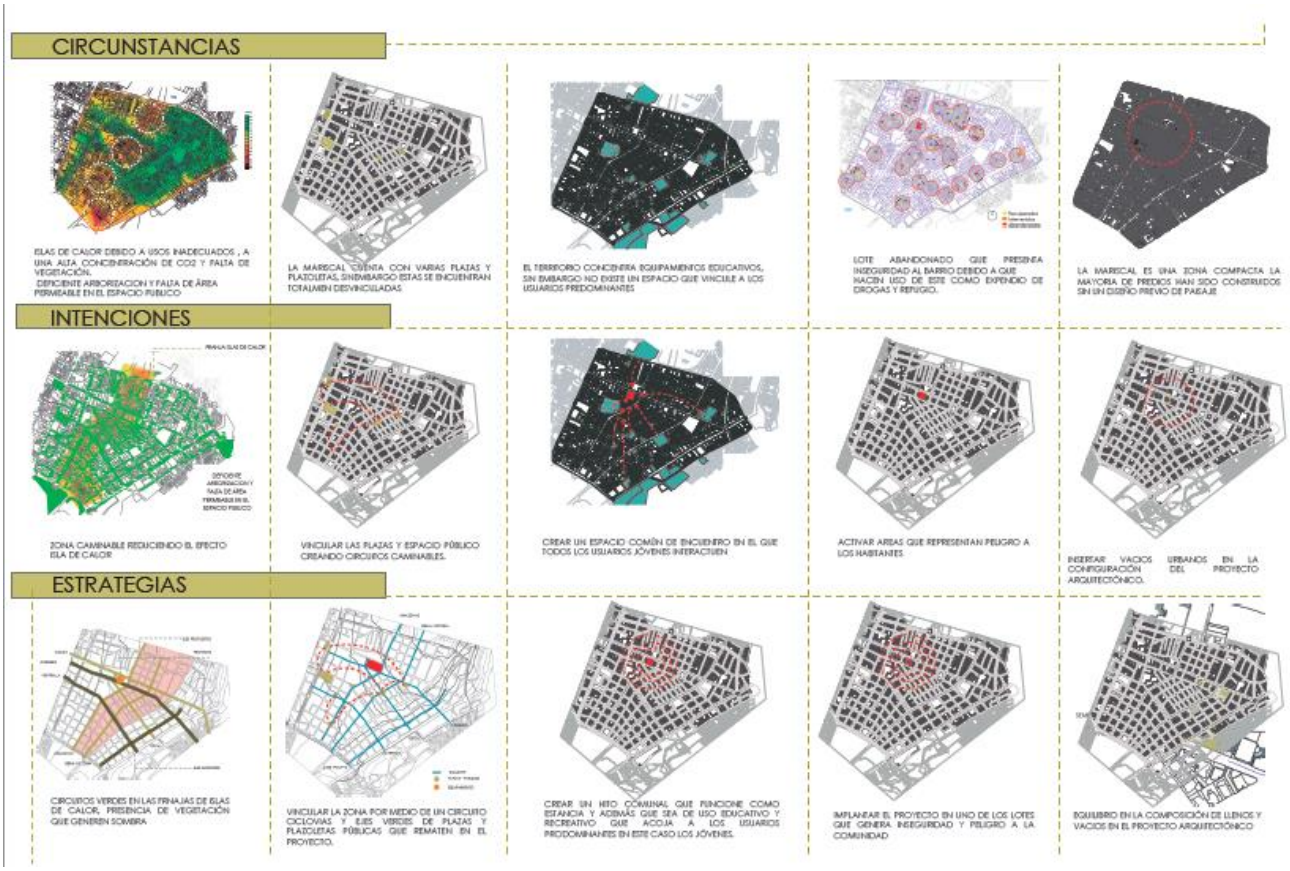



## 4.6 Paisajismo

La propuesta de paisaje es una de las estrategias para mitigar el efecto de islas de calor, para el diseño de paisaje se trabajó bajo una matriz (ver tabla 10) en la que se identifica circunstancias, intenciones y estrategias, que serán aplicadas en el diseño.

**Tabla 3**

**Matriz de paisaje – escala urbana**

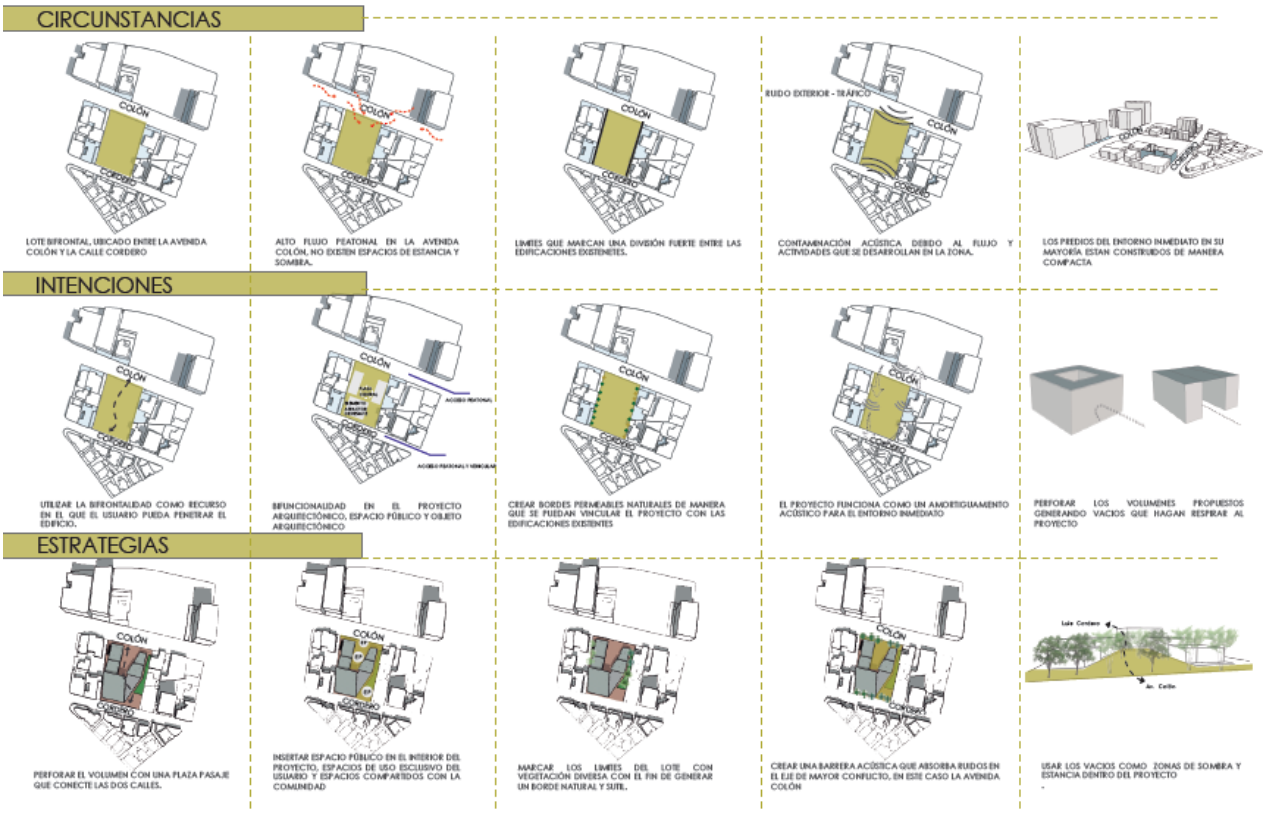



Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

**Tabla 4**

**Matriz de paisaje – escala proyecto**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

De acuerdo a la matriz establecida se propone lo siguiente:

- Generar una composición de equilibrio entre llenos y vacíos, es por ello que uno de los espacios principales en el proyecto es la plaza interna que además de distribuir a los usuarios, ofrece espacios de sombra y encuentro.

- Uso de bandas funcionales en las aceras (banda con función cultural, económica y de circulación) con el fin de mejorar las características del estado de las aceras y de esta manera priorizar la circulación peatonal y de bicicletas.

- Crear una barrera acústica que absorba ruidos en el eje de mayor conflicto, en este caso la avenida Colón.
- Uso de materiales permeables en caminerías, como adoquín ecológico y gravilla.

- Uso de vegetación que funcione de acuerdo a las necesidades del proyecto, en la matriz vegetal se detalla el uso que se le da a cada especie (ver tabla 12).

- Uso de mobiliario ubicado estratégicamente bajo puntos de sombra.

**Tabla 5**

**Matriz Vegetal**

| TIPO | ESPECIE | NOMBRE COMÚN | NOMBRE TÉCNICO | ALTURA (m) | DIÁMETRO (m) | CARACTERÍSTICAS | USO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ORNAMENTAL |  | NISPERO | MEMPULIS GERMANICA | 5 | 4 | DENSIDA DE FOLLAJE BAJO | ACTIVAR EL OLFATO CORTINA DE VIENTO DIRIGE RECORRIDOS |
| ORNAMENTAL |  | ALAMO BLANCO | POPULUS ALBA | 8 | 6 | DENSIDA DE FOLLAJE DENSO | CORTINA DE VIENTO COLCHÓN ACUSTICO |
| ORNAMENTAL |  | TILO | SAMBUCUS NIGRUM | 10 | 6 | DENSIDA DE FOLLAJE MEDIO | CORTINA DE VIENTO PROPORCIONA SOMBRA |
| ORNAMENTAL |  | PUMAMAQUI | OREOPANAX | 10 | 4 | FOLLAJE TUPIDO MEDIO | DELIMITAR ACCESOS |
| ORNAMENTAL |  | CUCARDAS | HIBIDCUS ROSASINENSIS | 1,2 | 2,5 | FOLLAJE MEDIO | COLCHON ACUSTICO ENTRE LA CALLE Y EL PROYECTO DELIMITAR LIMITES DE PREDIO |
| ORNAMENTAL |  | FICUS AMARILLO | FICUS BENJAMINA | 6 A 10 | 5 | FOLLLAJE MEDIO | RECORRIDOS, CAPACIDAD TRANSPIRATORIA, MANTIENE LA TEMPERATURA A 19ºC |
| ORNAMENTAL |  | ACACIA MIMOSA | ACACIA DEALBATA | 5 A 13 | 10 | FOLLAJE DENSO | COLCHON ACÚSTICO PROPORCIONA SOMBRA |
| ORNAMENTAL |  | YUCCO | YUCA SPP | 12 | 4 | FOLLAJE MEDIO | JARDINERAS |
| ORNAMENTAL |  | PAPIRO | CALITRICHE PALUSTRIS | 0,8 | 0,5 | FOLLAJE DENSO | JARDINERAS SEPARADOR NATURAL DE AMBIENTES |
| ORNAMENTAL |  | RUVELINA - PALMERA ENANA | PHOENIX ROEBELENII | HOJAS MAX DE 1m | 0,9 | FOLLAJE MEDIO | JARDINERAS |

Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

## 4.7 Sustentabilidad

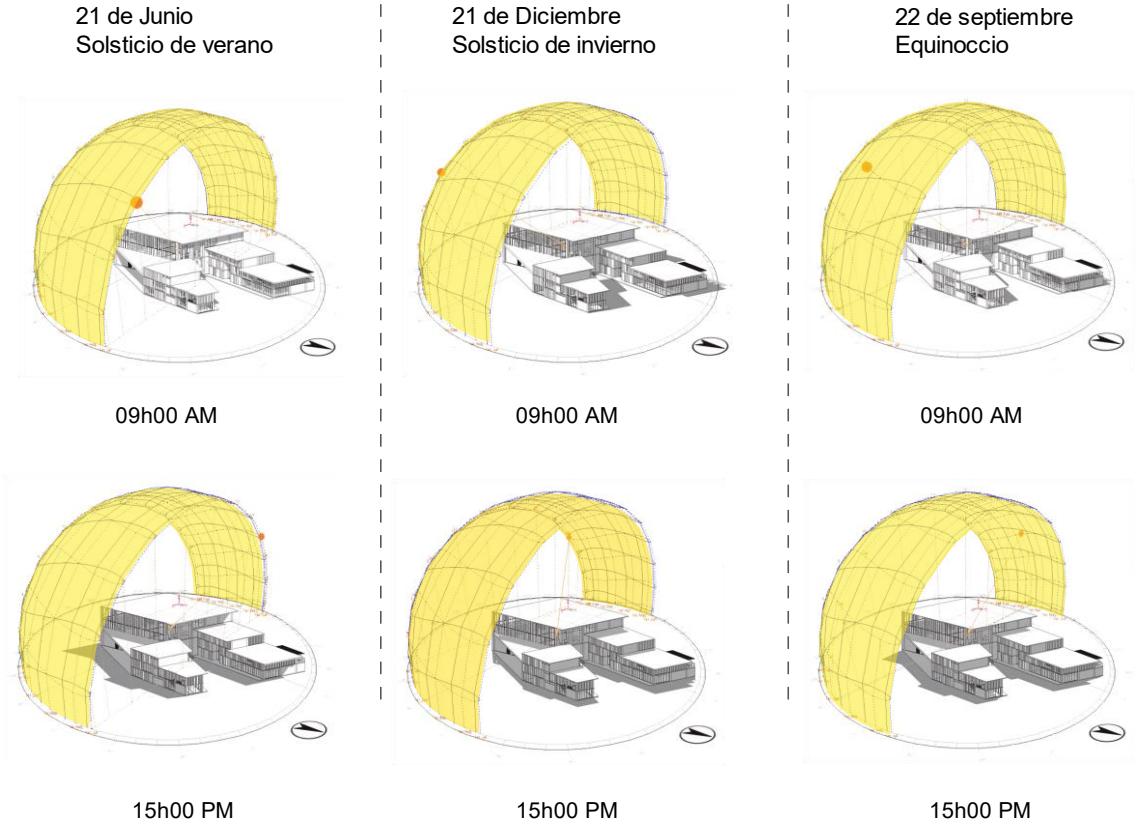
Para el desarrollo del proyecto también se tomó en cuenta ciertas premisas sustentables detalladas a continuación:

### 4.7.1 Iluminación natural

La iluminación natural es un recurso necesario que requieren los bloques propuestos, por ello se ha realizado un análisis solar para identificar las fachadas con mayor cobertura solar, y entender el comportamiento del objeto arquitectónico en diferentes horas de uso.

**Esquema 16:**

**Análisis Solar**

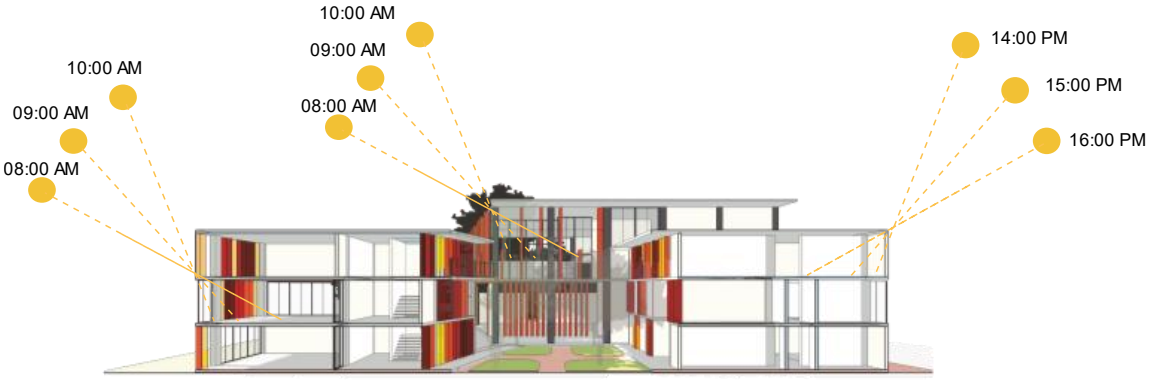



Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

**Esquema 17:**

**Iluminación natural**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

Una vez hecho el análisis se proponen estrategias para aprovechar el recurso de manera eficiente, una de las estrategias utilizadas es el vacío entre bloques ya que este permite iluminar a todos los recintos del proyecto, a pesar de que se pretende aprovechar al máximo el recurso, se propone elementos de protección como el uso de lamas verticales para el control de la iluminación mediante el movimiento y la orientación, además de aleros en cubiertas para bloquear el paso de los rayos solares y reducir un 40% la incidencia de la radiación solar.

**Esquema 18:**

**Estrategias de sombra**

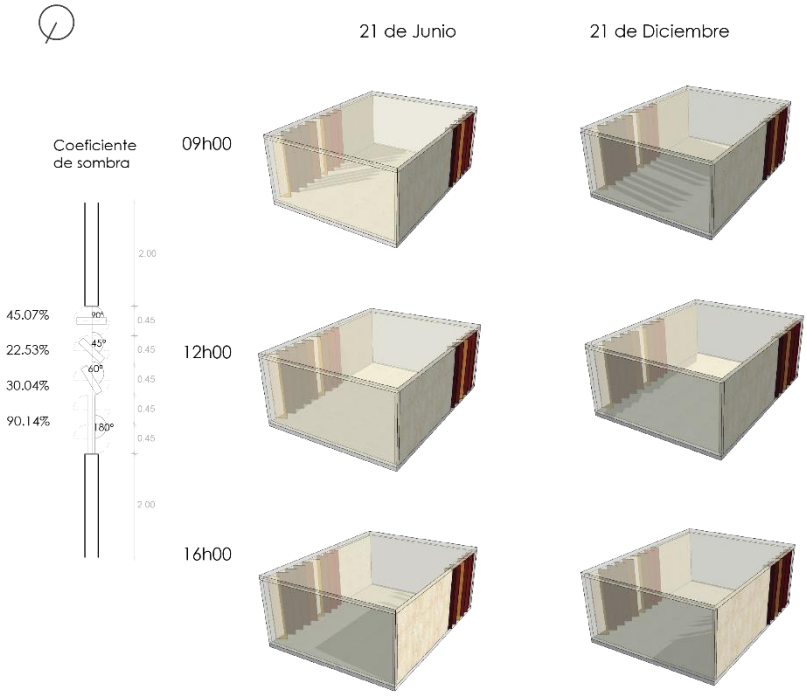


Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

**Esquema 19:**

**Efecto de lamas verticales**




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

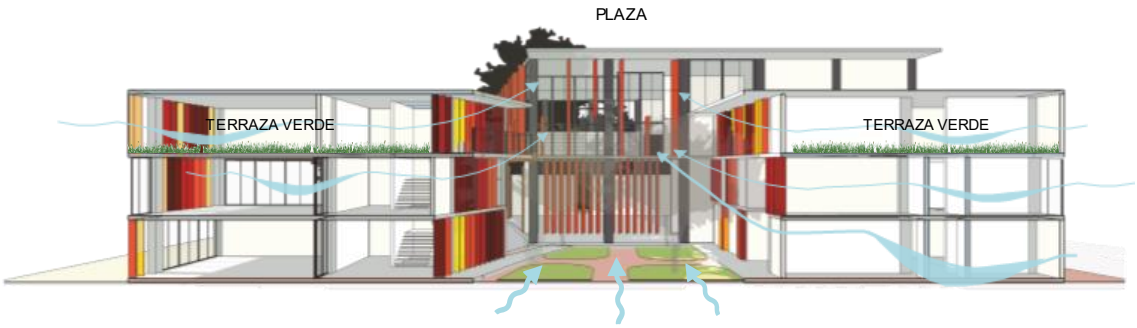
### 4.7.2 Ventilación natural

El viento es un recurso natural que se usará para mejorar el confort térmico del proyecto, se propone como estrategia un sistema de ventilación cruzada, lo que permitirá la entrada y salida de aire de manera que los espacios del proyecto sean confortables para el usuario.

El vacío que se propone en la configuración del proyecto favorece la circulación del aire, además el uso de lamas operables ayuda a controlar la ventilación y a crear zonas de diferentes presiones.

**Esquema 20:**

**Ventilación cruzada**

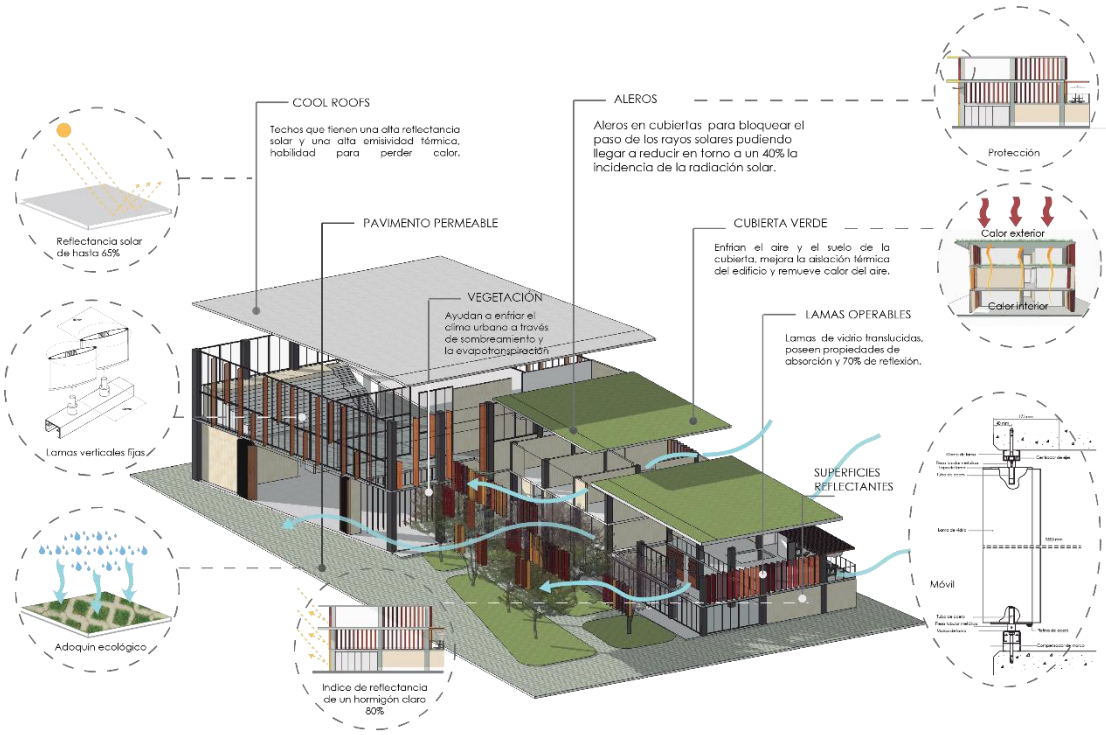



Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

### 4.7.3 Confort térmico

El efecto conocido como isla de calor urbana es una de las problemáticas que presenta La Mariscal, debido a la compacidad urbana, la alta absortancia de los materiales utilizados en la estructura urbana y al desequilibrio entre llenos y vacíos, por ello se proponen estrategias para mitigar el efecto y generar confort térmico no solo en el proyecto arquitectónico, sino también en el entorno, a través de la configuración volumétrica y el uso de materiales con alta reflectividad como techos cool roofs, también se propone el uso de cubiertas verdes que mejoran la aislación térmica y remueven el calor del aire y el uso de vegetación en la plaza interna que ayudan a mantener un microclima confortable.




Fuente: Paola Paz

Elaborado por: Paola Paz

## 4.8 Conclusiones

El proyecto de fin de carrera, tiene un enfoque recreativo especializado en los jóvenes, sin embargo es un proyecto que brinda espacios de uso común para la población y los usuarios específicos, el centro de recreación para jóvenes es un proyecto que invita a ser parte de la experiencia, es un lugar donde no solo se realizan actividades extracurriculares, es un lugar en donde la juventud de la ciudad pueda identificarse, experimentar, explorar y vivir la juventud de una manera correcta y sana que contribuya a la formación de adultos responsables y conscientes.

Si bien el centro de recreación y desarrollo juvenil fue concebido bajo un analisis territorial, a una escala barrial y en respuesta a una necesidad, este puede ser un hito replicable en la ciudad, tanto en la forma de ocupación, en los criterios de sostenibilidad y en la composición volumétrica que ha sido planteada como una estratégia para mitigar

el efecto de islas de calor un problema que no solo La Mariscal padece sino tambien otros barrios de la ciudad.

Una de los objetivos de la propuesta de fin de carrera es generar una controversia entre lo construido y lo vacio, es generar consciencia de como un barrio tradicional como es La Mariscal, conocido historicamente como ciudad jardin por sus espacios permeables ha ido perdiendo su vocación con el paso y el uso inconsciente de ocupación de suelo, por consiguiente el proyecto propone estrategias de diseño replicables para recuperar la ciudad jardín que se ha ido extinguiendo.

## 4.9 Recomendaciones

En el trabajo de titulación realizado es recomendable realizar un análisis previo del usuario y de la zona debido a que el objeto arquitectónico deberá responder a las necesidades y condicionantes del entorno, además es recomendable que proyectos destinados a un usuario diverso como jóvenes sean elaborados bajo estrategias espaciales que cubran los requerimientos que el usuario necesita.

# ANEXOS

## Anexo 1: Presupuesto

| PRESUPUESTO GENERAL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Dirección** | Avenida Colón y Mariscal Foch | | | | |
| **Proyecto** | Centro de recreación y desarrollo juvenil La Mariscal - Bloque 1 | | | | |
| | **RUBRO** | **UNIDAD** | **CANTIDAD** | **P. UNITARIO** | **P. TOTAL** |
| **Obras Preliminares** | | | | | |
| 1,00 | Bodegas, oficinas y baños provisionales | m2 | 25,00 | 122,12 | 3053,00 |
| 2,00 | Guardianía | Global | 1,00 | 584,41 | 584,41 |
| 3,00 | Cerramiento provisional con tabla de monte y pingos | ml | 277,54 | 18,46 | 5123,39 |
| 4,00 | Señalización y seguridad | Global | 1,00 | 400,00 | 400,00 |
| | | | | **Subtotal** | 9160,80 |
| **Movimiento de Tierras** | | | | | |
| 6,00 | Reeplanteo y nivelación | m2 | 657,90 | 1,72 | 1131,59 |
| 7,00 | Desbroce de capa vegetal | m2 | 657,90 | 1,22 | 802,64 |
| 8,00 | Excavación maquina | m3 | 394,74 | 4,40 | 1736,86 |
| 9,00 | Desalojo a máquina equipo: volqueta | m3 | 394,74 | 10,44 | 4121,09 |
| 10,00 | Relleno compactado con material de mejoramiento: lastre y plancha compactadora | m3 | 197,37 | 29,21 | 5765,18 |
| | | | | **Subtotal** | 13557,35 |
| **Estructura** | | | | | |
| 11,00 | Hormigón en Losa de cimentación H.S. 240 kg/cm2 | m3 | 263,16 | 148,66 | 39121,37 |
| 12,00 | Hormigón en cadenas 240 kg/cm2 | m3 | 263,16 | 210,52 | 55400,44 |
| 13,00 | Malla electrosoldada 6mm @15 cm | m2 | 1495,47 | 6,29 | 9406,51 |
| 14,00 | Acero de refuerzo (fy=4200 kg/cm2) | kg | 10844,41 | 2,19 | 23749,26 |
| 15,00 | Viga 1 - IPE 400 | kg | 10092,06 | 4,48 | 45212,43 |
| 16,00 | Viga 2 - HEB 300 | kg | 18356,45 | 4,48 | 82236,90 |
| 17,00 | Columna metálica | kg | 19028,36 | 4,48 | 85247,05 |
| 18,00 | Encofrado losas | m2 | 1650,36 | 27,40 | 45219,86 |
| | | | | **Subtotal** | 385593,81 |
| | Mampostería y tabiquerías | | | | |
| **Paredes** | | | | | |
| 19,00 | M1 Hormigón visto encofrado con medias duelas trabadas de madera de monte para destacarla textura | m2 | 570,65 | 28,00 | 15978,20 |
| 20,00 | M2 Mampostería de bloque con una mezcla de arcilla expansiva, poliestireno y malla electrosoldada | m2 | 51,30 | 42,30 | 2169,99 |
| 21,00 | M3 Lamas verticales de vidrio templado con protección UV | U | 22,00 | 746,53 | 16423,66 |
| 22,00 | M4 Mampara de vidrio templando | U | 28,00 | 701,27 | 19635,56 |
| 23,00 | M5 Revestimiento decorativo compuesto a base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos mineraes. | m2 | 296,40 | 21,66 | 6420,02 |
| 24,00 | Panel divisorio de baño: acero inoxidable | m2 | 74,86 | 14,29 | 1069,75 |
| | | | | **Subtotal** | 61697,18 |
| **Pisos** | | | | | |
| 25,00 | S1 Hormigón pulido e impermeabilizado con Sikafill fibra 3 | m2 | 985,77 | 19,08 | 18808,49 |
| 26,00 | S2 Revestimento decorativo compuesto a base de cemento, resinas base de agua, aditivos y pigmentos minerales | m2 | 105,19 | 21,66 | 2278,42 |
| 27,00 | S3 Peldaños ancho entre 70-95 cm. Peldaños de 40-42 mm si son abiertas sin contrahuella colocada sobre estructura metálica | m2 | 81,07 | 23,00 | 1864,61 |
| 28,00 | S4 sistema de pisos deportivos elátisco flotante diseñado para uso múltiple como también para actvidades más rigurosas. | m2 | 157,60 | 18,95 | 2986,52 |
| | | | | **Subtotal** | 25938,04 |
| **Techos** | | | | | |
| 32,00 | T1 Cielo raso interior compuesta por una estructura metálica de 10mm a la que se atornilla las placas de yeso | m2 | 1066,84 | 11,27 | 12023,29 |
| 33,00 | T2 Cielo raso acústico, compuesto por una estructura metálica de 10mm a la que se atornilla tableros de madera | m2 | 157,60 | 13,97 | 2201,67 |
| 34,00 | T3 Cielo raso para zonas humedas, compuesto por una estructura metálica de 10mm a la que se atornilla placas de yeso | m2 | 105,19 | 12,50 | 1314,88 |
| 35,00 | T4 Policarbonato en pergola, viguetas de madera ancladas a estructura de metal | m2 | 36,12 | 55,00 | 1986,60 |
| 36,00 | T5 Perfiles de polipropileno y fibra de bambú, montados sobre rieles de ámina galvanizada. | m2 | 130,00 | 106,00 | 13780,00 |
| | | | | **Subtotal** | 31306,43 |
| | Cerrajería | | | | |
| **Puertas** | | | | | |
| 37,00 | P1 Puerta abatible de una hoja de madera color roble, con bisagras de acero inoxidable | U | 20,00 | 190,78 | 3815,60 |
| 38,00 | P2 Puerta corrediza automática de vidrio templadode 6mm | U | 2,00 | 264,56 | 529,12 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 39,00 | P3 Puerta abatible doble de vidrio templado de 6mm | U | 2,00 | 287,98 | 575,96 |
| 40,00 | P4 Puerta de madera con pivote central, con bisagras integradas | U | 6,00 | 210,78 | 1264,68 |
| 41,00 | P5 Puerta plegable de madera, montada sobre rieles de aluminio y bisagras de acero inoxidable. | U | 1,00 | 136,00 | 35980,16 |
| | | | | **Subtotal** | 42165,52 |
| **Ventanas** | | | | | |
| 42,00 | V2 Ventana corredero, compuestode perfiles de aumínio y vidrio templado de 6mm. | U | 2,00 | 165,00 | 330,00 |
| 43,00 | V3 Ventana alta de aluminio y vidrio templado de 6mm | U | 5,00 | 136,00 | 680,00 |
| | | | | **Subtotal** | 1010,00 |
| | Instalaciones | | | | |
| **Instalaciones de agua potable** | | | | | |
| 44,00 | Salida para inodoro con fluxómetro | U | 22,00 | 85,57 | 1882,54 |
| 45,00 | Salida para urinarios | U | 8,00 | 43,76 | 350,08 |
| 46,00 | Salida para lavabos | U | 28,00 | 43,76 | 1225,28 |
| | | | | **Subtotal** | 3457,90 |
| **Instalaciones de aguas servidas** | | | | | |
| 47,00 | Desagüe inodoro, diam. 4" | pto | 22,00 | 31,86 | 700,92 |
| 48,00 | Desagüe lavabo, diam. 2" | pto | 26,00 | 20,43 | 531,18 |
| 49,00 | Desagüe urinario, diam. 2" | pto | 8,00 | 20,43 | 163,44 |
| 50,00 | Desagüe fregadero, diam. 2" | pto | 2,00 | 20,43 | 40,86 |
| 51,00 | Sumidero de piso incluye rejilla | U | 18,00 | 13,79 | 248,22 |
| | | | | **Subtotal** | 1684,62 |
| **Instalaciones electricas** | | | | | |
| 52,00 | Tablero de distribución QOL412 | U | 3,00 | 268,64 | 805,92 |
| 53,00 | Acometida principal. Conductor No. 10 | ml | 29,00 | 18,15 | 526,35 |
| 54,00 | Punto de Luz | pto. | 42,00 | 37,61 | 1579,62 |
| 55,00 | Punto de tomacorriente | pto. | 68,00 | 36,67 | 2493,56 |
| 56,00 | Interructores | U | 42,00 | 5,53 | 232,26 |
| 57,00 | Pieza tomacorriente doble 110v y caja rectangular | U | 42,00 | 3,65 | 153,30 |
| 58,00 | Salidas especiales. Conductor N° 10, tomacorriente 220V y caja rectangular | U | 1,00 | 35,34 | 35,34 |
| | | | | **Subtotal** | 5826,35 |
| **Piezas sanitarias, mobiliario especial y varios** | | | | | |
| 59,00 | Luminaria colgante LED suspendida | U | 42,00 | 55,28 | 2321,76 |
| 60,00 | Dispensador de acero inoxidable para jabón | U | 26,00 | 38,36 | 997,36 |
| 61,00 | Dispensador de acero inoxidable para papel higiénico | U | 22,00 | 42,00 | 924,00 |
| 62,00 | Basurero de acero inoxidable | U | 12,00 | 36,00 | 432,00 |
| 63,00 | Secador de manos con pedestal DUALFLOW | U | 6,00 | 196,43 | 1178,58 |
| 64,00 | Barras de apoyo abatible | U | 3,00 | 160,00 | 480,00 |
| 65,00 | Inodoro Briggs blanco | U | 22,00 | 364,00 | 8008,00 |
| 66,00 | Urinario Briggs de pared blanco ECO ZERO | U | 8,00 | 175,91 | 1407,28 |
| 67,00 | Lavamanos empotrado Briggs Aria small | U | 26,00 | 83,31 | 2166,06 |
| 68,00 | Espejo biselado sobre triplex de soporte | m2 | 9,74 | 18,66 | 181,75 |
| 69,00 | Pasamanos con apliques metálicos | ml | 22,00 | 180,00 | 3960,00 |
| 70,00 | Arborización exterior | U | 12,00 | 153,53 | 1842,36 |
| | | | | **Subtotal** | 23899,15 |
| **Obras finales** | | | | | |
| 71,00 | Desalojo de escombros por volqueta | flete | 4,00 | 80,00 | 320,00 |
| 72,00 | Limpieza final de la obra | m2 | 657,90 | 1,74 | 1144,75 |
| | | | | **Subtotal** | 1464,75 |
| | | | | **Subtotal Construcción Obra Civil** | 606761,90 |
| | | | | **HONORARIOS DIRECCIÓN TECNICA DE CONSTRUCCION PORCENTAJE 10%** | 60676,19 |
| | | | | **TOTAL PRESUPUESTO CONSTRUCCION** | 667438,09 |
| | | | | **PRECIO POR M2** | 446,31 |

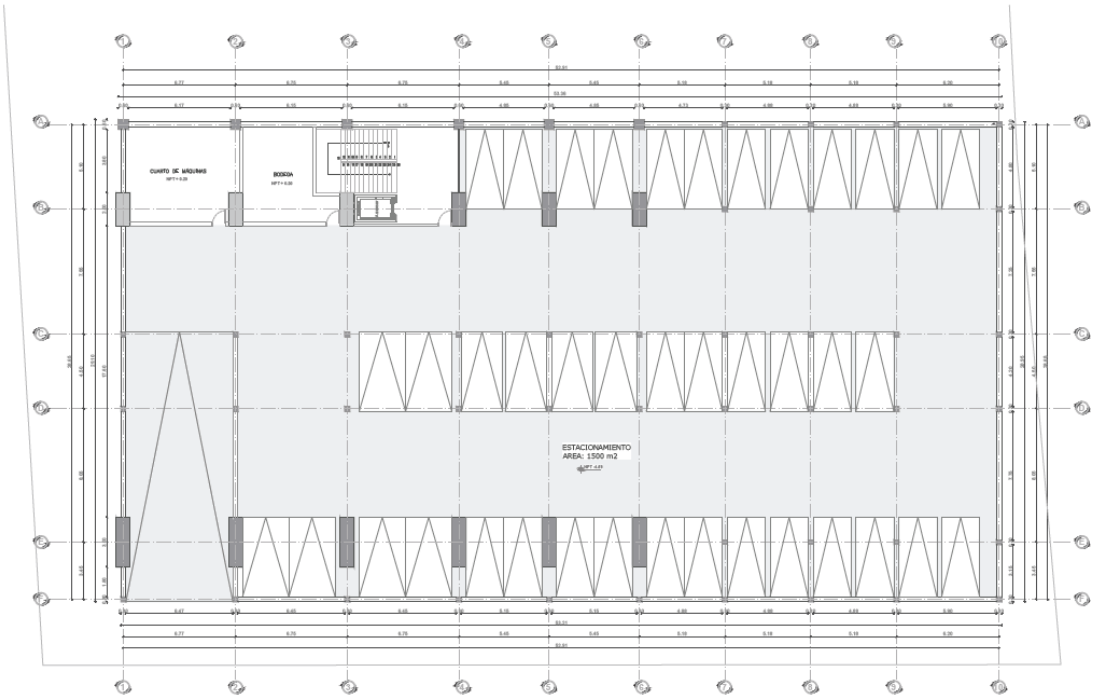
# Anexo 2: Planimetrías

## Implantación



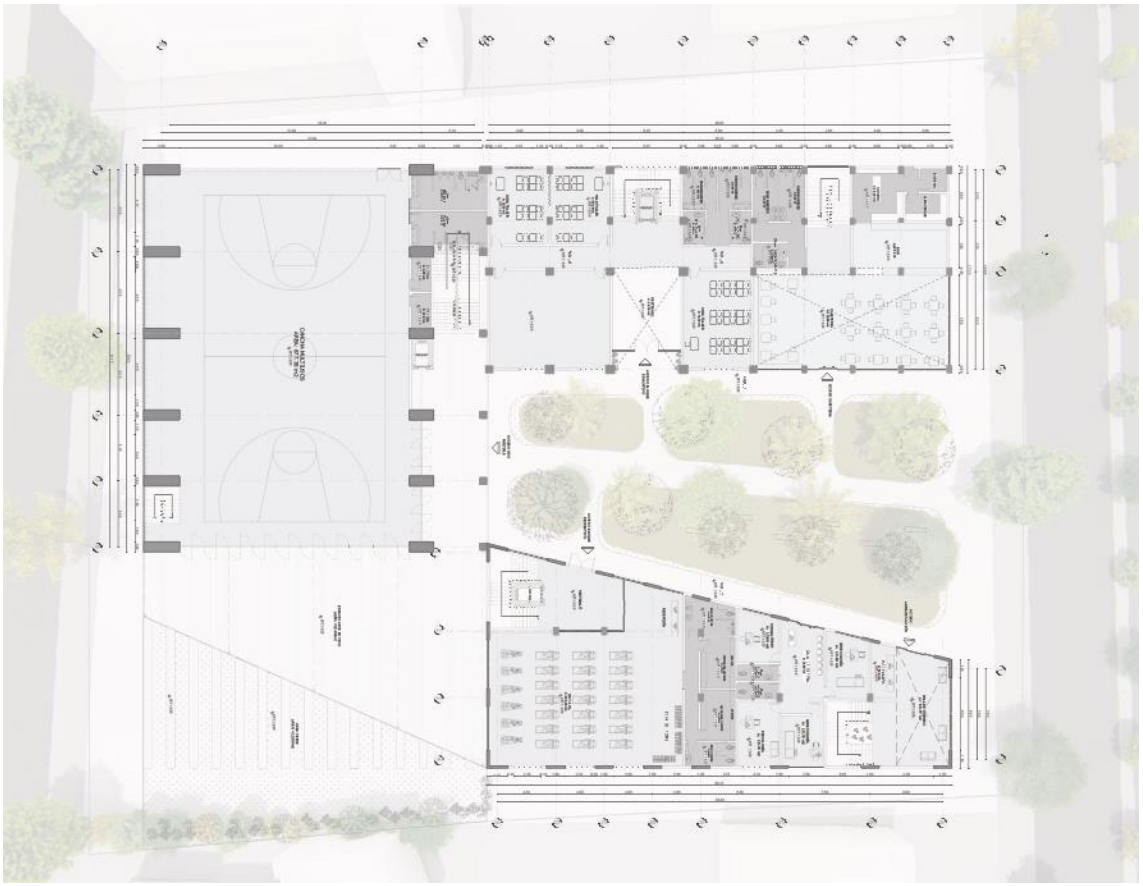
Elaborado por: Paola Paz

## Subsuelo



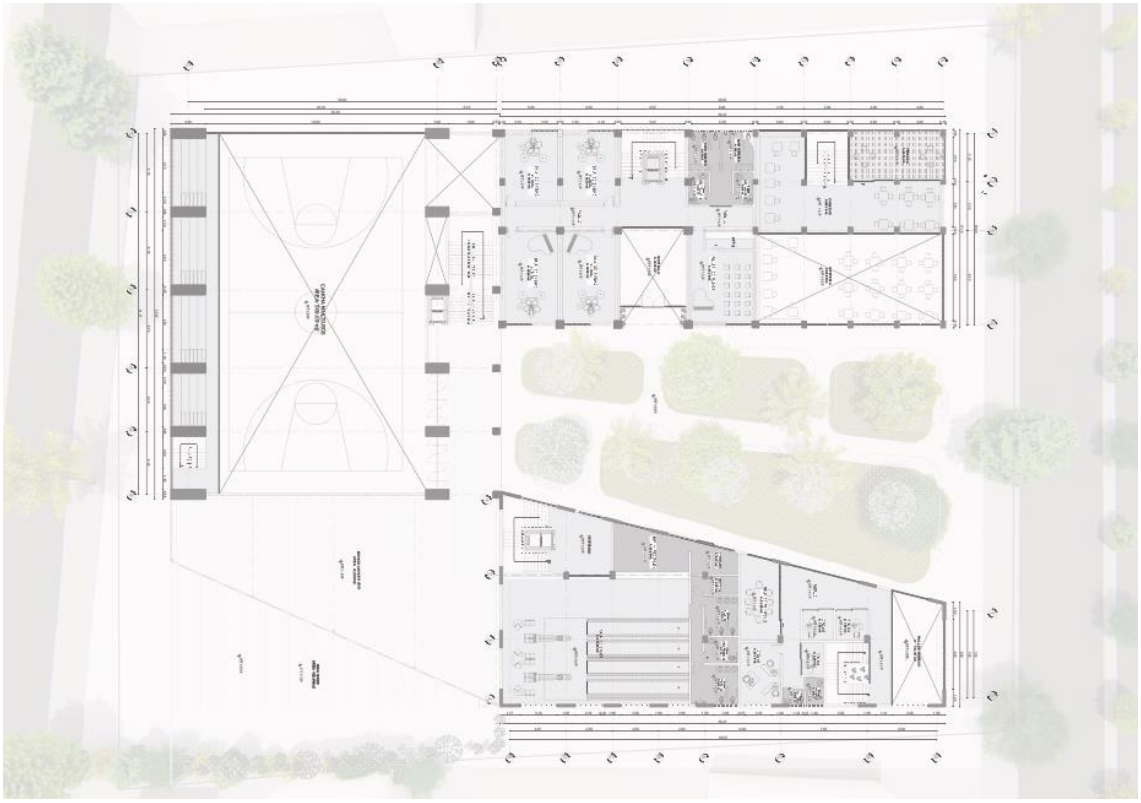

Elaborado por: Paola Paz

Planta baja



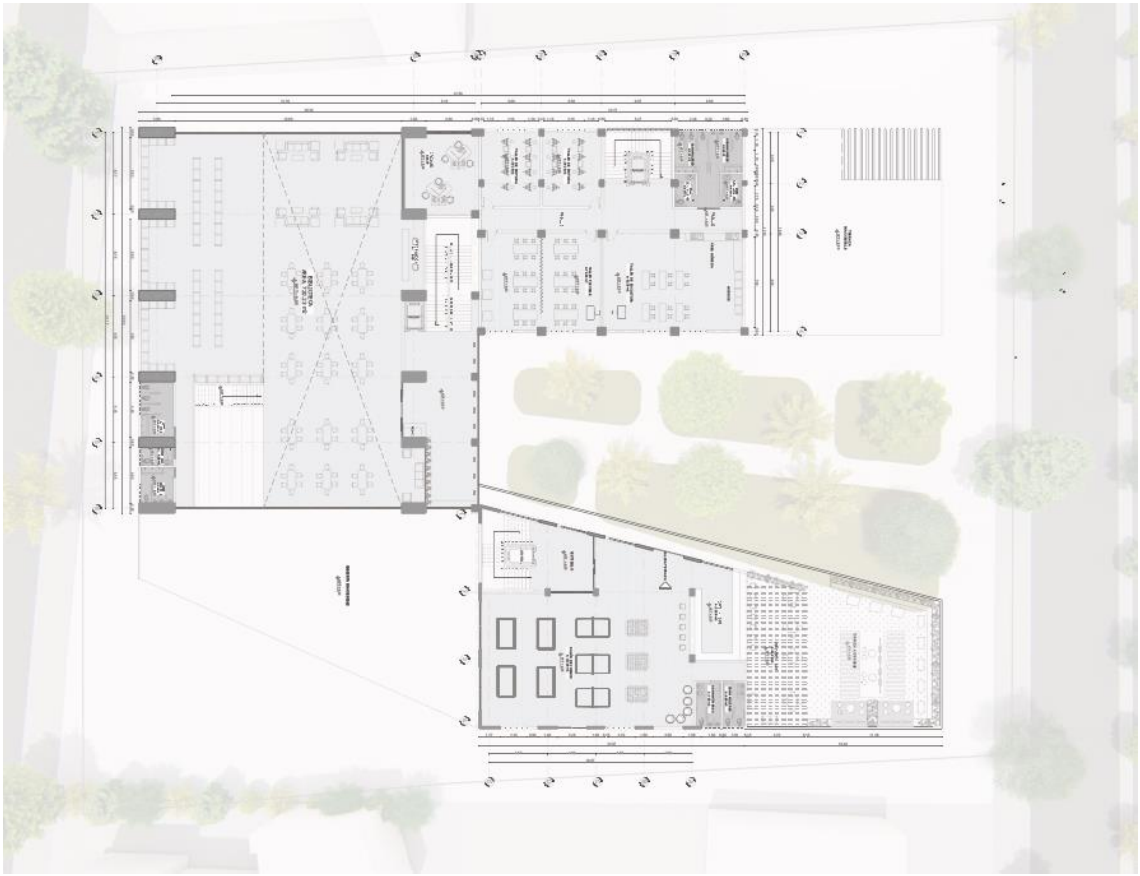
Elaborado por: Paola Paz

Planta N + 4.15



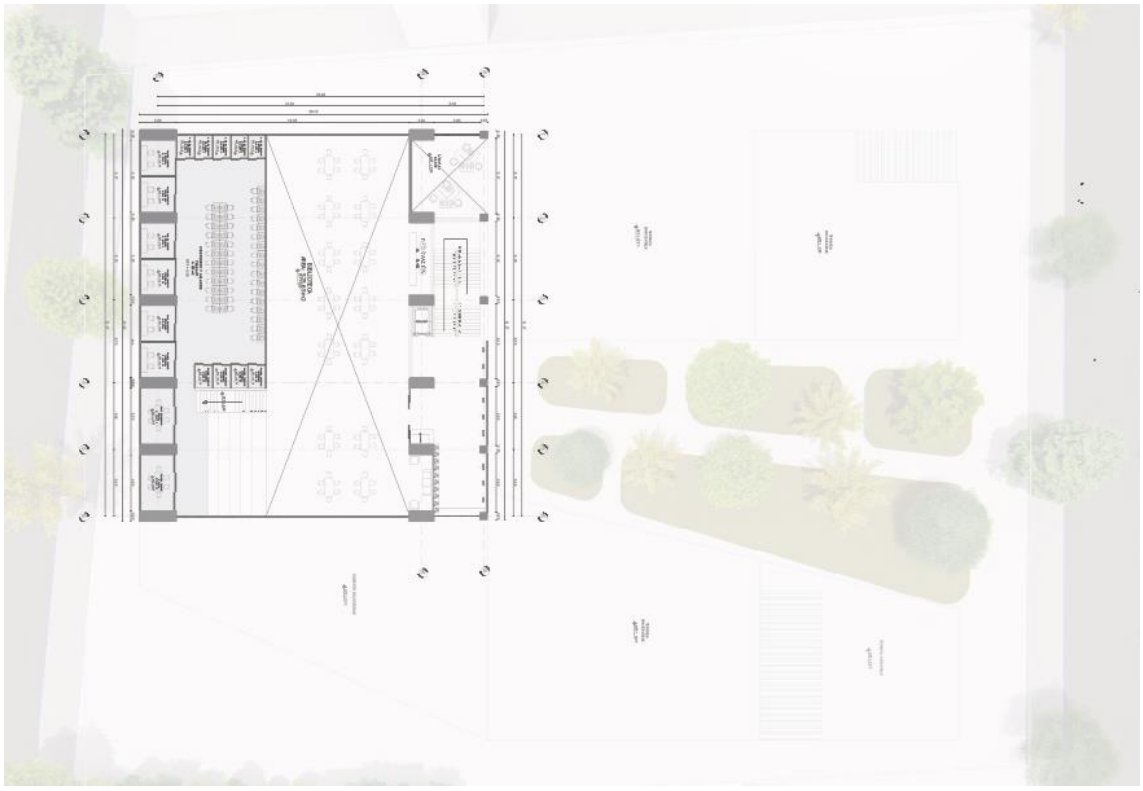
Elaborado por: Paola Paz

Planta N + 8.05



Elaborado por: Paola Paz

Planta N + 11.10



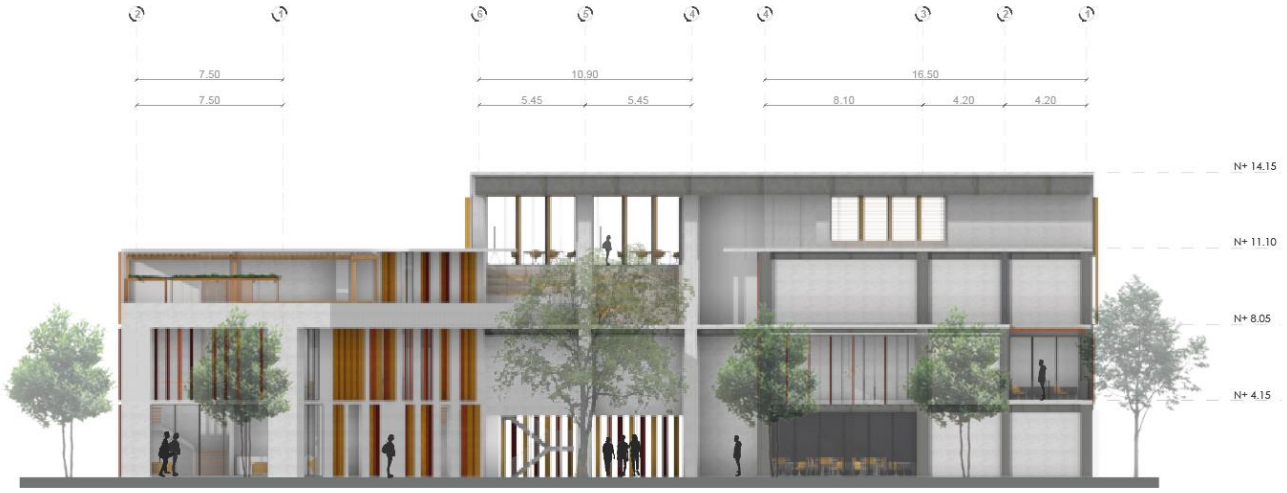
Elaborado por: Paola

Fachada Principal Calle Cordero



Elaborado por: Paola Paz

## Fachada Principal Avenida Cristóbal Colón




Elaborado por: Paola Paz

## Fachada Este




Elaborado por: Paola Paz

Fachada Oeste

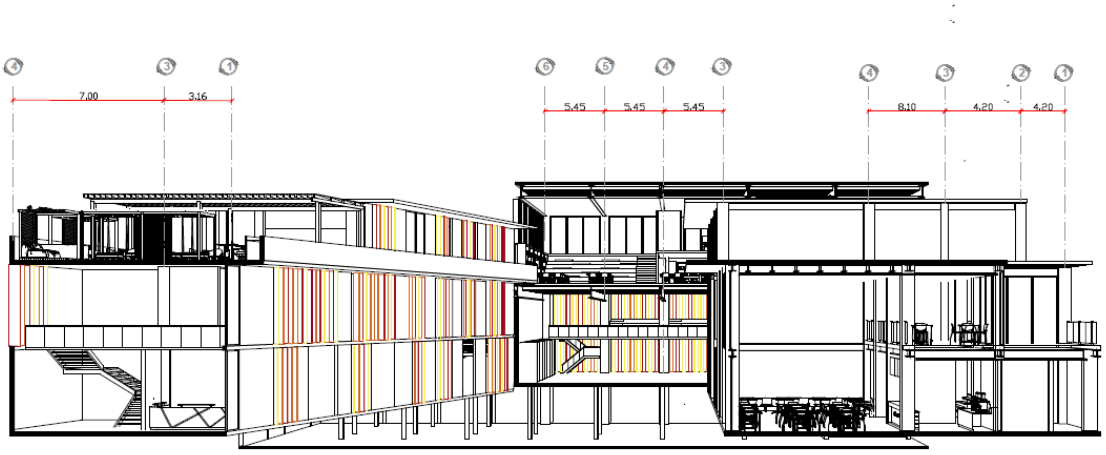


Corte A - A



Elaborado por: Paola Paz

Corte B –



BIBLIOGRAFÍA

(18 de 12 de 2017). Obtenido de Jovenes y entretenimiento: http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/jovenes/228621-el-deporte-vital-para-los-jovenes

Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, Resolución A012. (24 de Octubre de 2014). *Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito.* Obtenido de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Resoluciones%20de%20Alcald%C3%ADa/A%C3%B1o%20%202014/RA-2014-0012%20%20%20%20PLANES%20DE%20GESTI%C3%93N%20PARA%20LAS%20ZONAS%20ESPECIALES%20TUR%C3%8DSTICAS%20DE%20LA%20MARISCAL%20Y%20CENTRO%20HIST%C3%93RICO.pdf

Cevallos Tejada , F. (2005). *La Situación De La Juventud.* Quito: SIISE.

Fonseca, J. (18 de Noviembre de 2017). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. Obtenido de http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329

Holden, R. (2003). *Nueva Arquitectura del paisaje.* Barcelona : Gustavo Gili .

Leal del Castillo, G. (2004). *Ecourbanismo.* Bogota: Ecoe Ediciones.

Montaner, J. (2011). *Arquitectura y crítica* . Barcelona : Editorial Gustavo Gili.

Navarro, E. (18 de Diciembre de 2017). *La recuperación de vacios urbanos y la transformación de nuevos espacios urbanos*. Obtenido de https://issuu.com/eliahernando/docs/vaciosurbanos_tfmehernando

Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana [OMSC]. (2010). *Informe de seguridad ciudadana.* Quito.

Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana [OMSC]. (2013). *Estudio de seguridad ciudadana.* Quito: Mantis coumunicación.

Ortiz, A. (2007). Uso de los espacios públicos y construcción del sentido de pertenencia . *ÍCONOS*, 67-135.

Ponce, A. (2011). *La Mariscal, Historia de un barrio moderno en Quito.* Quito: Soho.

Secretaria de Territorio . (06 de Enero de 2018). *Secretaria de Territorio* . Obtenido de http://sthv.quito.gob.ec/

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)**
**CARRERA DE ARQUITECTURA**
**FADA – PUCE**

**ESTUDIANTE:** Paola Paz

**DIRECTOR T.T.:** Handel Guayasamín

**NOMBRE DEL T.T.:** Centro de recreación y desarrollo juvenil.

**FECHA:** _____ **FECHA EGRESO:** _____

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

**Firma Director T.T.** **Firma estudiante**

**ASESORÍAS**

**ASESORÍA 1** SOSTENIBILIDAD
Nombre asesor: ANDRES [illegible]
Firma asesor:

**ASESORÍA 2** ESTRUCTURAL
Nombre asesor: ALEX ALBUJA
Firma asesor:

**ASESORÍA 3** Paisaje
Nombre asesor: Francisco Ramírez
Firma asesor:

**ASESORÍA 4** DOCUMENTO
Nombre asesor: HANDEL GUAYASAMIN, ARQ.
Firma asesor:

**ASESORÍA 5** URKUND 1%
Nombre asesor: HANDEL GUAYASAMIN
Firma asesor:

**ASESORÍA 6**
Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

70 ANIVERSARIO PUCE FUNDADA EN 1946

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT