PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

Volumen II

DIANA SAAVEDRA R.

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

QUITO – ECUADOR
2011

Dedicatoria:

A mis padres y hermanas quienes estuvieron a mi lado
siempre brindándome su cariño y constante aliento en los momentos más difíciles,
a Gonzalo quien ha sido mi apoyo y mi compañía en todo momento.

Agradecimientos:

Agradezco al Arq. Patricio Guerrero quien con su valiosa aportación y guía ha colaborado en este proceso de aprendizaje, a las personas del Departamento de Diseño Arquitectónico del H. Consejo Provincial, por su colaboración y conocimiento que hicieron posible la culminación del presente trabajo.

Presentación:

El T.F.C. Centro de Formación Artística contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

ÍNDICE

MEMORIA

- LUGAR M1
- LUGAR Y CONCEPTO M2
- TEMÁTICA Y PROGRAMA M3
- PROGRAMA ARQUITÉCTONICO M4

ARQUITECTÓNICOS

- IMPLANTACION GENERAL A0
- PLANTA ARQUITECTONICA N + 11.88 A1
- PLANTA SUGERIDA DE TORRES N + 11.88 A2
- PLANTA ARQUITECTONICA N + 7.92 A3
- PLANTA ARQUITECTONICA N + 3.96 A4
- PLANTA ARQUITECTONICA N ± 0.00 A5
- PLANTA ARQUITECTONICA N - 3.96 A6
- PLANTA ARQUITECTONICA N - 7.66 A7
- CORTES ARQUITECTONICOS A8
- CORTES ARQUITECTONICOS A9
- FACHADAS ARQUITECTONICAS A10
- FACHADAS ARQUITECTONICAS A11
- ESPECIFICACIONES DE FACHADA A12
- A13

CONSTRUCTIVOS

- PLANTA CONSTRUCTIVA N + 11.88 C1
- PLANTA CONSTRUCTIVA N + 7.92 C2
- PLANTA CONSTRUCTIVA N + 3.96 C3
- PLANTA CONSTRUCTIVA N ± 0.00 C4
- PLANTA CONSTRUCTIVA N - 3.96 C5
- PLANTA CONSTRUCTIVA N - 7.56 C6
- CORTE CONSTRUCTIVO 1 C7
- CORTE CONSTRUCTIVO 2 C8

RENDER

- IMÁGENES GENERALES R1

PAISAJISMO

- MEMORIA GRAFICA P1
- IMPLANTACION GENERAL P2
- IMPLANTACION GENERAL EN PLANTA BAJA P3
- IMPLANTACION GENERAL - MOBILIARIO P4
- IMPLANTACION GENERAL - VEGETACION P5
- IMPLANTACION GENERAL - PISOS P6
- CORTES P7
- DETALLES P8

DETALLES CONSTRUCTIVOS

- CUADRO DE PUERTAS 1 D1
- CUADRO DE PUERTAS 2 D2
- CUADRO DE VENTANAS D3
- DETALLE COCINA K1 D4
- DETALLE DE BAÑOS B1 D5
- DETALLE DE BAÑOS B2 D6
- DETALLE AUDITORIO D7
- DETALLES QUIEBRASOLES D8

INSTALACIONES ELECTRICAS

- INSTALACION ELECTRICA PLANTA N + 7.92 I1
- INSTALACION ELECTRICA PLANTA N + 3.96 I2
- INSTALACION ELECTRICA PLANTA N ± 0.00 I3
- INSTALACION DE TOMACORRIENTES PLANTA N + 7.92 I4
- INSTALACION DE TOMACORRIENTES PLANTA N +3.96 I5
- INSTALACION DE TOMACORRIENTES PLANTA N ± 0.00 I6

ESTRUCTURAS

- PLANTA ESTRUCTURAL SUBSUELO E1
- PLANTA TIPO Y DETALLES E2
- DETALLE MURO DE CONTENCION E3
- ISOMETRIA ESTRUCTURA E4

LUGAR

UNIVERSIDAD CENTRAL

MERCADO STA. CLARA

PARQUE JULIO ANDRADE

AV.AMAZONAS

PLAZA FOCH

EL EJIDO Y CASA DE LA CULTURA

UNIVERSIDAD CATOLICA



EDUCATIVO

HITO COMERCIAL

LUGAR PASO

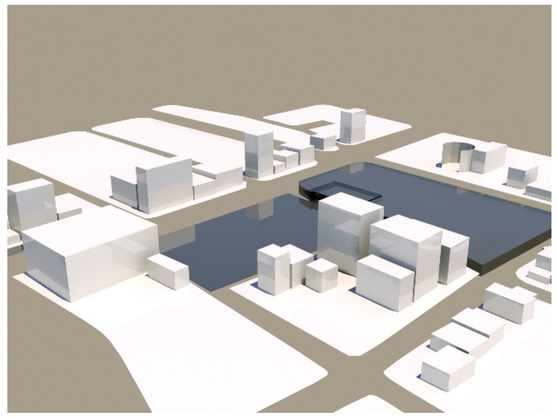
FLUJO COMERCIAL

CULTURAL - RECREATIVA

ESPARCIMIENTO EXPRESIÓN

EDUCATIVO

El sector de Santa Clara ha sido por mucho tiempo un ícono en la ciudad, por la existencia del mercado se ha convertido en un hito comercial dentro del sector centro norte.
El proyecto está ubicado junto al Parque Julio Andrade en los terrenos de la actual Toyota, en la Av. 10 de Agosto y Ramírez Dávalos.







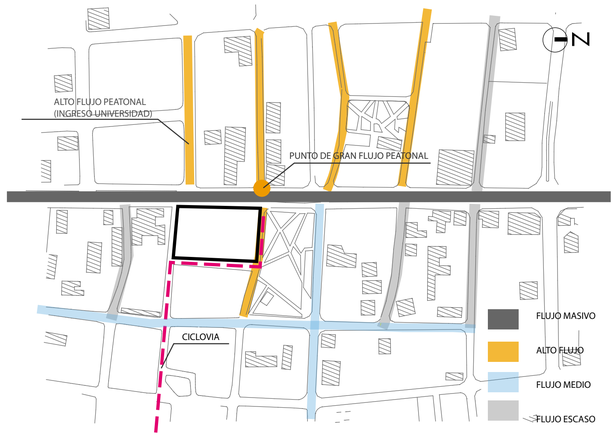


EQUIPAMIENTO URBANO CERCANO

Paradas del Trolebus
Clinica Pichincha - Novaclinica
Ministerio de Educacion
Ministerio de Relaciones Exteriores
Cancilleria
INDA
Universidad Central del Ecuador

QUE ENCUENTRO EN EL SITIO?

Población mixta(residentes, estudiantes y turistas)
Necesidad de actividades extras (esparcimiento)
Relación universitaria
Trama urbana particular (patios privados, perforaciones o contenedores de aire)
Carencia de carácter específico de la zona: uso limitado para el tránsito



El sector cuenta con una particular centralidad dentro de la ciudad, permitiendo que el acceso hacia el proyecto sea factible, donde la gente pueda reunirse desde cualquier punto, pues el alto flujo peatonal y vehicular se verá realzado debido también a la cualidad comercial del sector.

Espacio de remate con relación a la zona universitaria y espacio de continuidad cultural con respecto a la zona recreativa-cultural.
Utilización del parque como vínculo espacial más no como zona para recreación.

ESTUDIO DE FLUJOS

Av. 10 DE AGOSTO: congestionada (12 autos/segundo- 10personas/minuto)

PARADAS DEL TROLEBUS: por unidad 30-40 personas

CIRCULACION PEATONAL(comercio): 100 personas permanentemente.

FLUJO PEATONAL(Marchena, Ramirez Davalos, Carrion): 20 personas/minuto

AV. PRINCIPALES: Flujo vehicular alto (aprox. 80 autos/minuto)



la demanda social y urbana pudo determinar que debería manejar un carácter cultural en el proyecto, pues la ausencia de este tipos de centros ha privado de espacios culturales y de entretenimiento a una amplia población que requiere mantener actividades extras como parte de su formación o entretenimiento.

FLUJO DE PERSONAS EN EL SECTOR

IPLAZA SANTA CLARA
100% horarios de misa
30% en dias normales
nula en las noches

PLAZA FOCH
Punto de encuentro en todas las horas del dia
20% en el dia
80% en la noche

PLAZA SANTA TERESITA
15% a las 9:00am
100% horario almuerzo
nulo en las noches

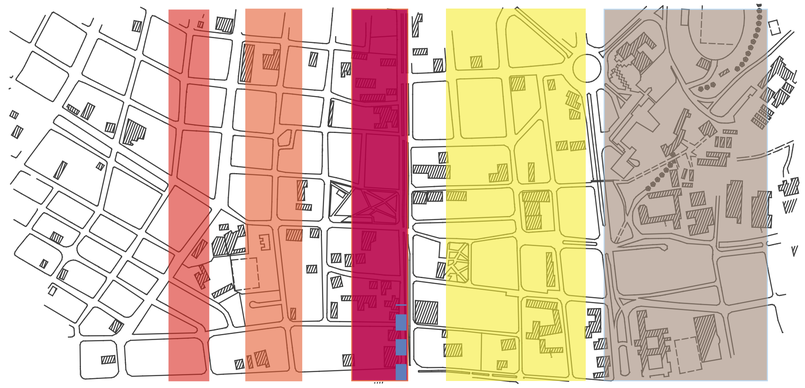
PLAZA PRESIDENTES
30% a las 9:00am
100% mediodia
60% en la tarde

PARQUE JULIO ANDRADE
minimo en el dia, nulo en las noches

Cadena de plazas = activar la zona = caracter cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: MEMORIA: LUGAR	BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: M1	FECHA: FEBRERO / 2011

LUGAR



PAUSA

lugar consolidado,
sin uso determinado
mayoritario comercial

ESPACIO DE RECREACION:
SECUNDARIO
PASIVO

MOVIMIENTO

lugar de transición:
alto flujo de personas

ACTIVIDAD:
MOVIMIENTO CONTINUO
ACTIVO

La importancia de utilizar eventos cotidianos e inadvertidos como microespacios de pausa y movimiento, como potenciales escenarios comerciales y artísticos.

LUGAR CULTURAL, DE INTERCAMBIO, DE ENTRETENIMIENTO, DE PAUSA...

CONCEPTO

No se pretende construir un edificio que llame la atención por su tamaño, forma o posición. Esta decisión no implica que se piense en un edificio escondido o mimetizado con el lugar, sino que los elementos de proyecto que se utilizan para atraer al peatón sean de otra índole, más sensibles. Se pretende plantear una nueva forma de entender el límite en el barrio, un espacio donde estar, pasear, detenerse a mirar sin que físicamente haya que entrar en él.

física

PAUSA EN MOVIMIENTO

mental

TOMAR UNA PAUSA CON EL MISMO MOVIMIENTO Y RITMO QUE MANTIENEN A DIARIO : EL ACTO DE CAMINAR

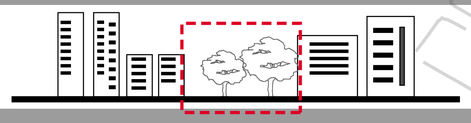
ACTO DE TOMAR UNA PAUSA

Mínimo de tiempo (pausa o distracción)para realizar actividades diferentes/ descanso

La vida transcurre en una continua sucesión
quietud movimiento quietud

ENTORNO

ESPACIO RECREACION PASIVO : GEOGRAFICAMENTE EXPRESA UNA PAUSA

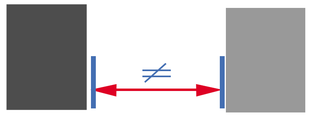


MOVIMIENTO PERMANENTE: FLUJO PERSONAS ACTIVO Y CONTINUO



superposición personas, actividades y ritmos que se relacionan a distintos niveles y escalas.

EDIFICACIONES MACIZAS: USO MATERIAL COMO BARRERA: no permeabilidad



FORMA

TRAMA URBANA CUADRICULADA : MAYORIA ORTOGONAL

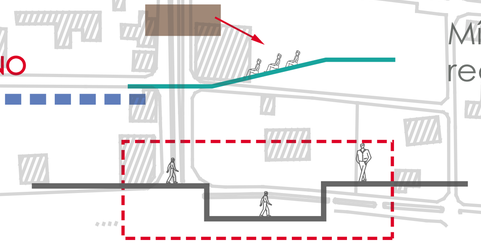


EJE PRINCIPAL PARALELO A LA AV.10 DE AGOSTO



INTEGRAR EL PARQUE AL ENTORNO URBANO

Pretende ser un sitio de paseo y union entre ambos extremos del terreno, tanto a nivel subterraneo como a nivel de la superficie



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: MEMORIA: LUGAR - CONCEPTO	BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: M2	FECHA: FEBRERO/ 2011

REFERENTES

LA CIUDAD DE LA MUSICA, PARIS

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC







Busca insertarse en el contexto no mediante la repetición de códigos formales históricos, sino mediante **relaciones espaciales urbanas**, la integración del exterior con el espacio interior y la **recuperación** de valores tradicionales como la calle y la plaza, las que incorpora a sus propuestas como **espacios interiores urbanos**. El extenso programa se divide en dos partes, dos complejos que convergen en una plaza.

SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS, GRANADA

ALBERTO CAMPO BAEZA





Es un complejo que unifica criterios de arquitectura y simplicidad, que a la vez trata de dar a todos sus ingredientes la misma importancia, así es como el proyecto mantiene una **condición global y unitaria**. De este modo explica que lo más importante en la edificación es la **simplicidad** de criterios tanto **formales** como **funcionales**, que procure el interés del usuario para descubrirlo a través del continuo recorrido.

INTENCIONES

- Activar al parque Julio Andrade.
- Zona con una actividad constante y permanente.
- Generar un icono arquitectonico en el sector manejado a traves de sus proporciones.
- Producir una integración urbana enfatizada con las actividades que se realizan dentro del proyecto expresado como el juego entre el interior y el exterior del que se compone la propuesta.

ENTORNO + PERMEABILIDAD =

CONEXION DEL BARRIO HACIA LA CIUDAD

TEMATICA

No existe ninguna institución integral de educación artística.

Descuidado el cómo y dónde cultivar esta forma de arte.

Sistema educativo tradicional: relegado actividades culturales

Falta de profesionales en áreas de pedagogía musical: proliferación de centros de enseñanza privados

Centros de arte y formación dispersos por la ciudad.

Identidad artística y musical de nuestro pueblo casi perdida.



INSTITUCIONES QUITO

AGRUPACIONES ORQUESTA Y SINFONICA
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
CANTO Y COMPOSICION CIENCIAS MUSICALES ENSAMBLES

CLASES CURSOS SEMINARIOS
CENTRO DE LA IMAGEN
ARCHIVO BIBLIOTECA CLUB FOTOGRAFIA

EXPRESION CORPORAL DANZA CLASICA
COMPANIA NACIONAL DE DANZA
TECNICAS COMPOSICION COREOGRAFICA
DANZA CONTEMPORANEA

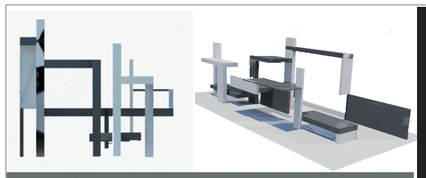
PRODUCCION DE GRABADO Y ARTESANIAS
ESTAMPERIA QUITEÑA
SERIGRAFIA CINCOGRAFIA LITOGRAFIA

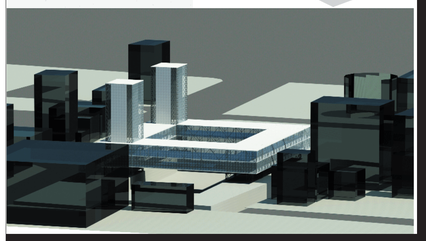
ARTES Y COMUNICACION VISUAL
FUNDACION OCTAEDRO
CINE FORO CAPACITACION A PROFESORES

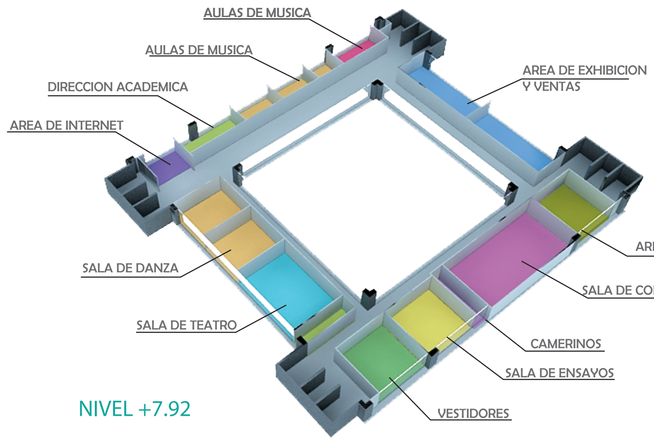
DIBUJO CURSOS EXPOSICIONES
MUSEO DE ACUARELA Y DIBUJO
NINOS Y JOVENES TECNICA EN ACUARELA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA		DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: M3	FECHA: FEBRERO/ 2011
	CONTIENE: TEMATICA- REFERENTES - PROGRAMA	BLOQUE:	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.					

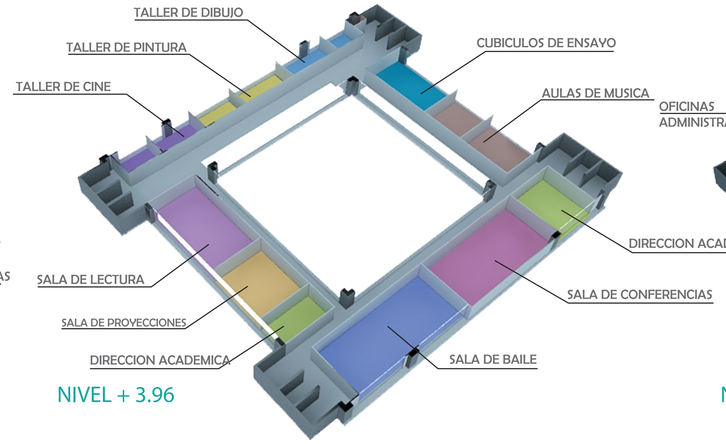
PROCESO



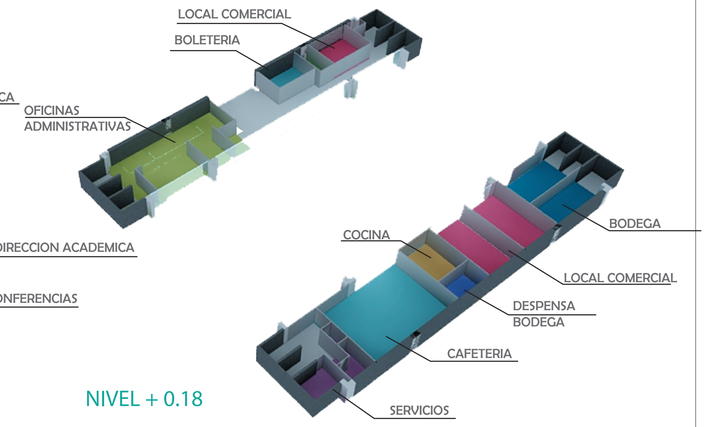




NIVEL +7.92

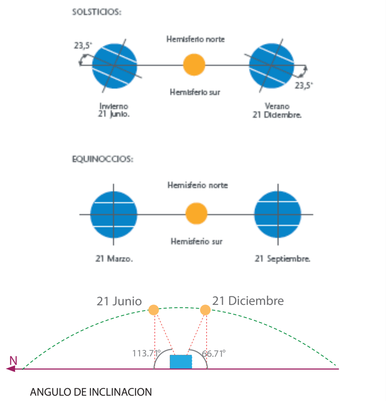


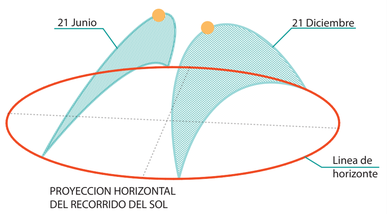
NIVEL + 3.96



NIVEL + 0.18

ASOLEAMIENTO EN QUITO

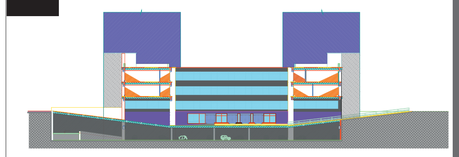


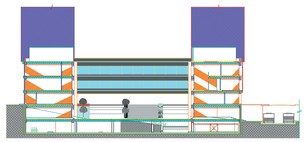


PROYECCION HORIZONTAL
DEL RECORRIDO DEL SOL

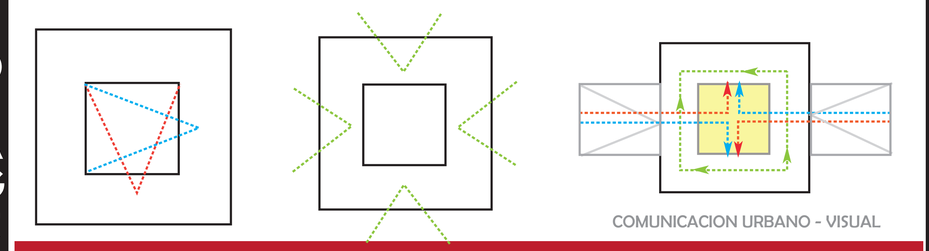
DIA	MES	HORA	EL SOL ESTA
03	ABR.	10:00am	15° DEL NORTE 60° AL ORIENTE
12	AGO.	4:00 pm	20° DEL NORTE 40° AL ORIENTE
21	ENE.	7:00 am	70° DEL NORTE 30° AL ORIENTE

Altura Máxima posible del Sol: 113.71° 270.31°Azimut 49.92° Elevación
Altura Mínima posible del Sol: 66.71° 89.33° Azimut 69.46° Elevación





DIAGRAMAS



BUSCAR ESPACIOS QUE CONSIDERAMOS PROPIOS COMO EL PATIO (GENERADOR DE LUGAR POR EXCELENCIA EN NUESTRA HISTORIA)

A TRAVES DE SUS FACHADAS TRASLUCIDAS Y RETROILUMINADAS REALZAN LA SIMPLEZA Y PUREZA DEL VOLUMEN PROPUESTO COMO TAMBIEN SU FLOTACION Y HORIZONTALIDAD, LA CUAL PERMITE RELACIONAR EL CONJUNTO CON EL ENTORNO DEL BARRIO.

SE PROPONE UN ESPACIO GENEROSO, AMPLIO DE POSIBILIDADES Y RECORRIDOS. PERMITE EL PASO NATURAL Y COTIDIANA DE LA GENTE HACIA LA MANZANA.
LAS GRANDES RAMPAS DEL PROYECTO, EL ZOCALO, EL PARQUE Y EL EDIFICIO CONSTITUYEN UNA SECUENCIA ESPACIAL QUE OFRECE UNA JERARQUIA URBANA .

EL PROYECTO PRETENDE DESTACAR SU GEOMETRIA Y SU ESTRUCTURA COMO LA PRINCIPAL CARACTERISTICA





SANTA CLARA	DISPOSICION ORTOGONAL	FORMA: CUADRADO	UNION
			PUNTO DE ENCUENTRO
MARISCAL	DISTRIBUCION FRAGMENTADA	ELEMENTO: VACIO	NEXO

LUGAR ABIERTO PERMITE RECIBIR EL FLUJO DE PERSONAS A UN EDIFICIO PUBLICO - INTERACTIVO ENTRE EL PROYECTO Y LA COMUNIDAD.

PROGRAMA

AREA ARTISTICA

Taller de cerámica y escultura
Laboratorio de fotografía
taller de artes
Sala de dibujo y pintura
Taller de cine

AREA CULTURAL

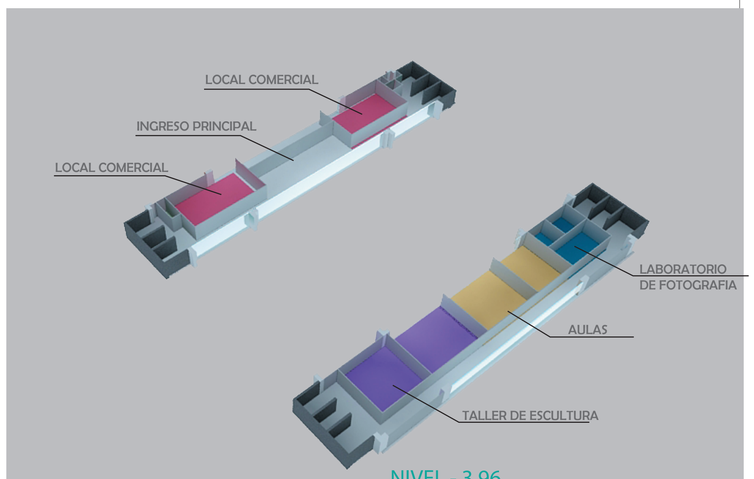
Sala de lectura
Aulas música
Area audiovisual
Patio para eventos

AREA ESCENICA

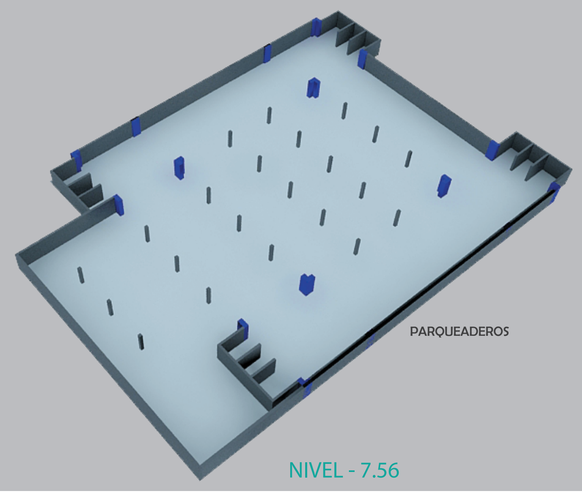
Sala de conferencias
(actos menores)
Sala de baile
Sala de danza
Sala de teatro

AREA RECREATIVA

Cafeteria
Locales comerciales
Almacén musical
Area de internet
Librería



NIVEL - 3.96



NIVEL - 7.56

NIÑOS	ADOLESCENTES	ADULTOS	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
iniciacion danza- 2 NIVELES iniciacion comedia musical - 2 NIVELES teoria musical - 2 NIVELES 40 PERSONAS practica musical - 2 NIVELES - 44 PERSONAS	Danza - 3 NIVELES - 25 PERSONAS Teatro - 2 NIVELES - 20 PERSONAS Baile - 2 NIVELES - 20 PERSONAS Canto - 2 NIVELES - 15 PERSONAS	Danza contemporanea - 2 NIVELES - 20 PERSONAS Teatro - 2 NIVELES - 20 PERSONAS Musica (instrumento)- 2 NIVELES - 10 PERSONAS	Canto para actores Canto individual y a varias voces Taller de cine y fotografia Dibujo y Pintura (ilustracion)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: MEMORIA : PROGRAMA

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: M4

FECHA: FEBRERO/ 2011



SIMBOLOGÍA

1. Boulevard vehicular y peatonal
2. Paseo lateral calle Carrión
3. Rampas de acceso peatonal
4. Escaleras de uso peatonal
5. Ingreso a parqueaderos
6. Paseo Principal
7. Ingreso peatonal principal
8. Paseo Central
9. Ingreso rampa peatonal principal
10. Zócalo para eventos
11. Ingreso secundario
12. Paseo lateral calle Veintimilla
13. Terraza accesible N.+11.88
14. Ciclovía
15. Rampas de acceso peatonal
16. Rampas de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL — BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: A0 FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 300

AV. 10 DE AGOSTO

CALLE JERONIMO CARRION

CALLE PEDRO DE VALDIVIA

SUBE

CICLOVIA HACIA LA CALLE JERONIMO CARRION

TERRAZA ACCESIBLE

N+11.88

CUARTO DE MAQUINAS Y ELEVADOR

CUARTO DE MAQUINAS Y ELEVADOR

PROYECCION TORRES SUGERIDAS

PROYECCION TORRES SUGERIDAS

RAMPA PEATONAL

GRADAS

RAMPA PEATONAL P=12%

BAJA

PROYECCION TORRES SUGERIDAS

PROYECCION TORRES SUGERIDAS

CUARTO DE MAQUINAS Y ELEVADOR

CUARTO DE MAQUINAS Y ELEVADOR

TERRAZA ACCESIBLE

N+11.88

PLANTA ALTA DE TERRAZA NIVEL + 11.88

ESCALA: 1 – 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: PLANTA ALTA DE TERRAZA NIVEL + 11.88 BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: A1 FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 250

AV. 10 DE AGOSTO

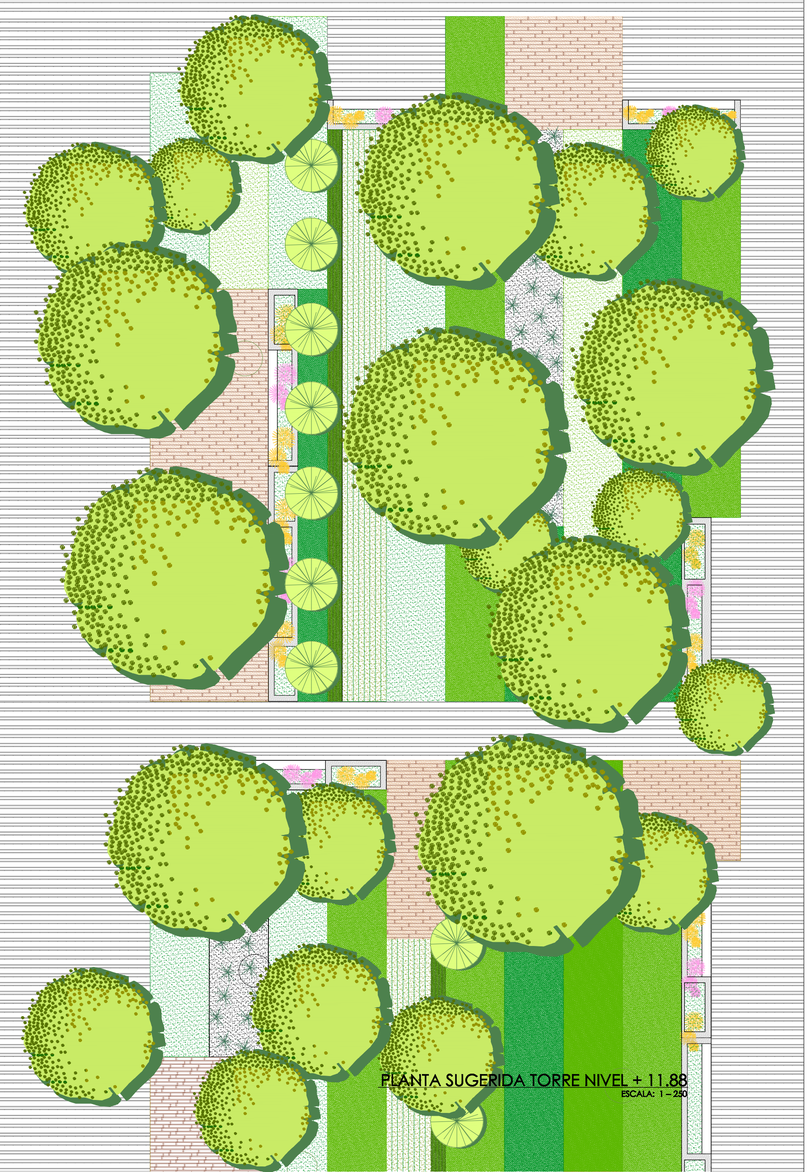
CICLOVIA HACIA LA CALLE JERONIMO CARRION

SUBE

TERRAZA ACCESIBLE
N+11.88

TERRAZA ACCESIBLE
N+11.88

CALLE JERONIMO CARRION



PLANTA SUGERIDA TORRE NIVEL + 11.88
ESCALA: 1 – 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: PLANTA SUGERIDA TORRE NIVEL + 11.88

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

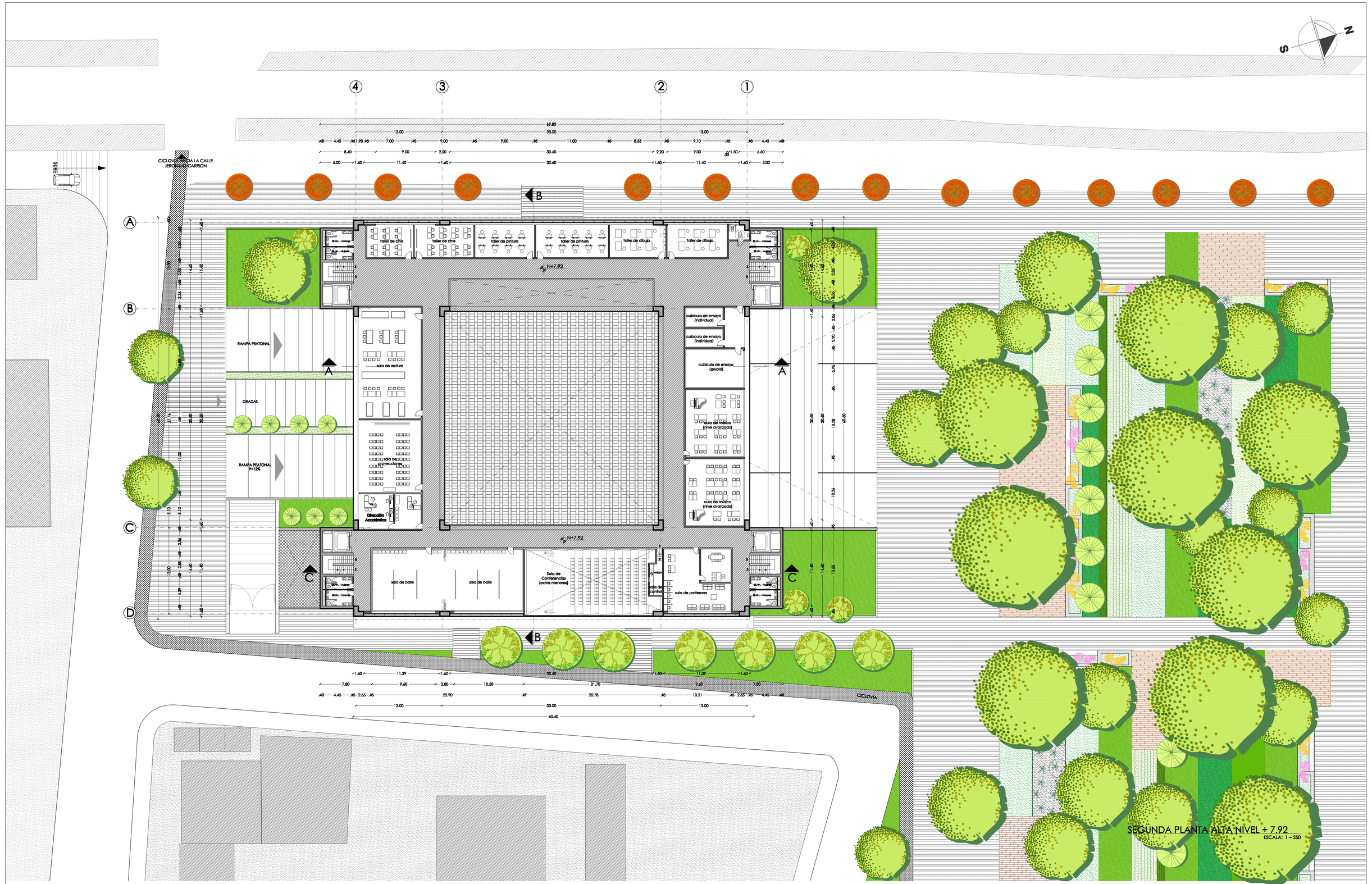
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: A2

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: A3 / FECHA: OCTUBRE / 2011
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA NIVEL + 7.92 / BLOQUE:	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.				ESCALA: 1 : 250

AV. 10 DE AGOSTO

N

S

N±0.00

SUBE

CICLOVIA HACIA LA CALLE JERONIMO CARRION

área de estudiantes

dirección y coordinación de talleres

sala de música (nivel intermedio)

sala de música (nivel intermedio)

sala de música (nivel básico)

sala de música (nivel básico)

área de Internet

N+3.96

galería cultural permanente abierta

Bodega

RAMPA PEATONAL P=12%

sala de danza

almacén de música- librería

GRADAS

RAMPA PEATONAL P=12%

sala de teatro

bodega y utilería

bodega y utilería

sala de exhibición y ventas

Vestidores Mujeres

Vestidores Hombres

Sala de Ensayos

Escenario N+4.80

Sala de Conferencias (auditorio)

área visual y multimedia

bodega

VEREDA

N+0.18

PRIMERA PLANTA ALTA NIVEL + 3.96

ESCALA: 1 – 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA NIVEL + 3.96

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: A4

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 250

AV. 10 DE AGOSTO

CALLE JERONIMO CARRION

CALLE PEDRO DE VALDIVIA

CICLOVÍA HACIA LA CALLE JERONIMO CARRION

INGRESO PEATONAL PRINCIPAL

INGRESO VEHICULAR

INGRESO PEATONAL

INGRESO PEATONAL

CICLOVÍA

CICLOVÍA

VEREDA N+0.18

CALLE N+0.18

BAJA

SUBE

N±0.00

N+0.36

local comercial N + 0.36

atención al público

bodega y vestidor

SS.HH. - Varones

SS.HH. - Mujeres

RAMPA PEATONAL P=12%

GRADAS

N-3.96

AREA DE EVENTOS AL AIRE LIBRE (ZÓCALO)

RAMPA VEHICULAR PENDIENTE 18%

DUCTO DE LUZ Y VENTILACIÓN

taller de escultura

aula de escultura (nivel básico)

aula de fotografía (nivel básico)

Revelado

Impresión y Secado

bodega

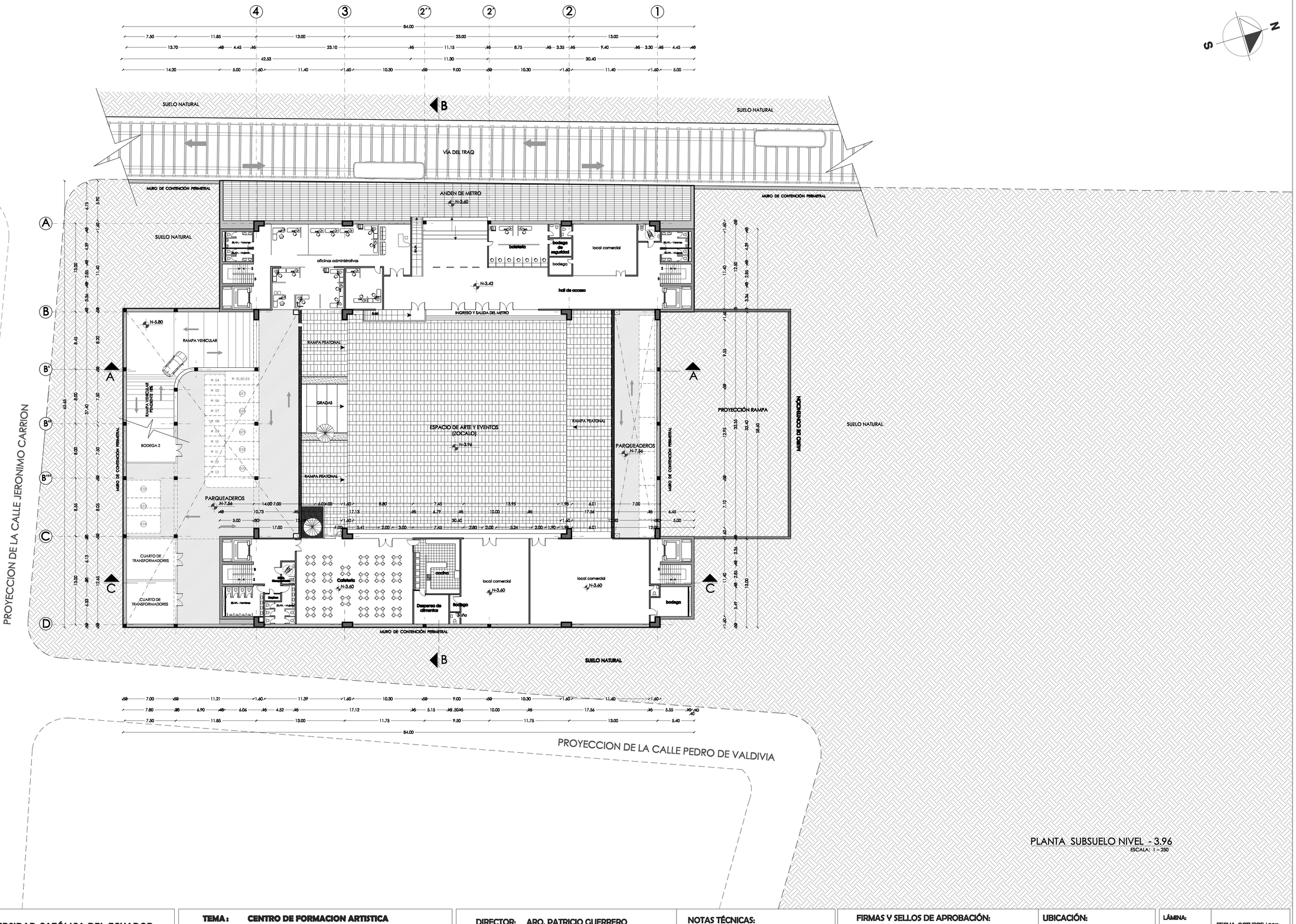
Velado

Laboratorio de fotografía

PLANTA BAJA NIVEL + 0.00

ESCALA: 1 – 250

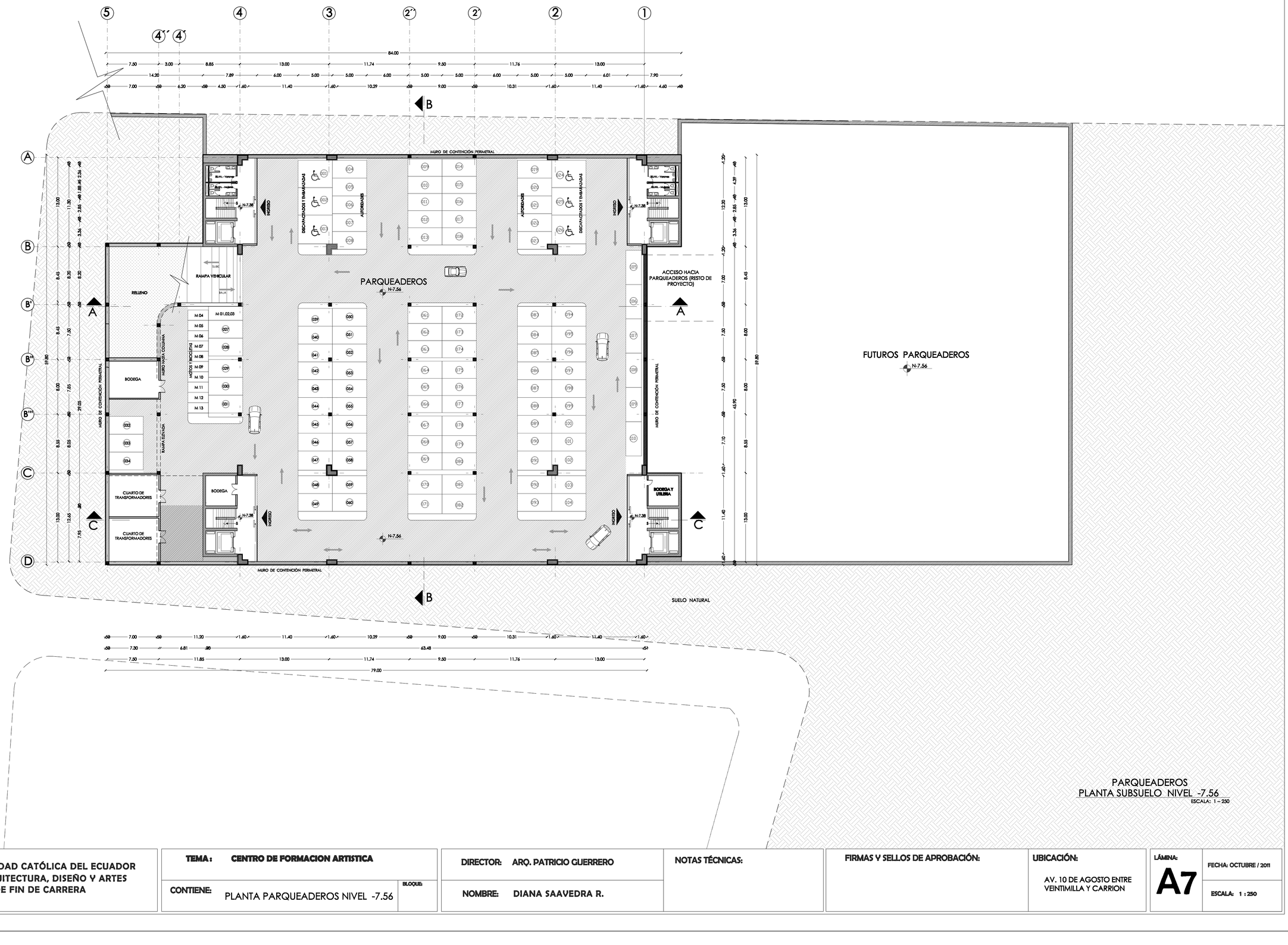
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: A5
	CONTIENE: PLANTA BAJA NIVEL + 0.00 BLOQUE:	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.				FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 250



PLANTA SUBSUELO NIVEL - 3.96

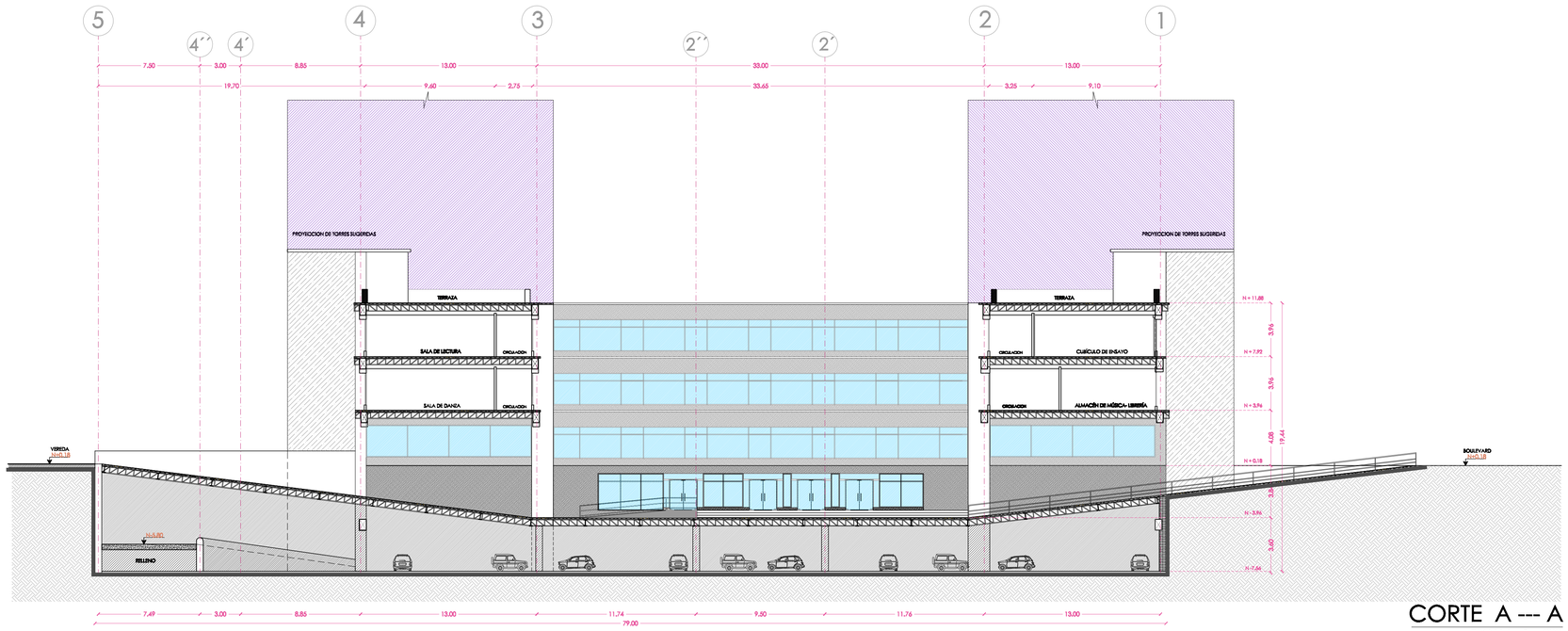
ESCALA: 1 : 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: A6
	CONTIENE: PLANTA SUBSUELO NIVEL - 3.96 BLOQUE:	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.				FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 250



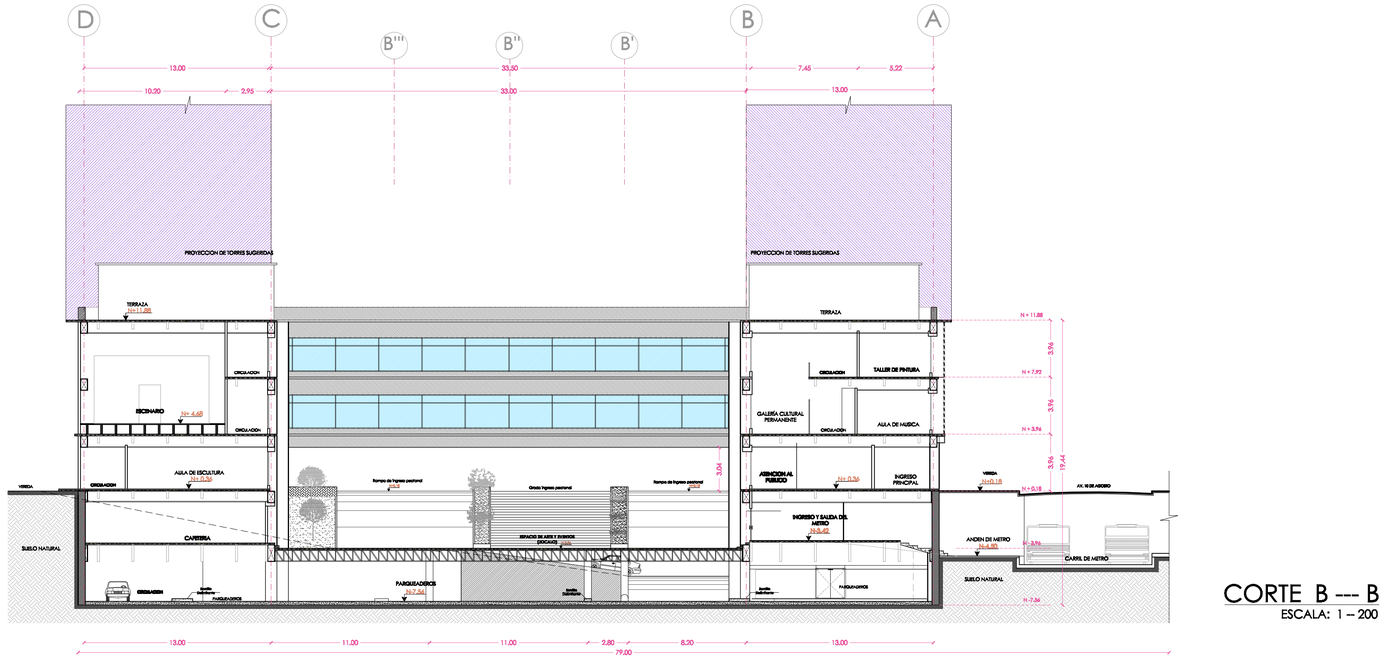
PARQUEADEROS
PLANTA SUBSUELO NIVEL -7.56
ESCALA: 1 – 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	**DIRECTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	**LÁMINA:** A7
	CONTIENE: PLANTA PARQUEADEROS NIVEL -7.56 — **BLOQUE:**	**NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.				**FECHA:** OCTUBRE / 2011 **ESCALA:** 1 : 250



CORTE A --- A

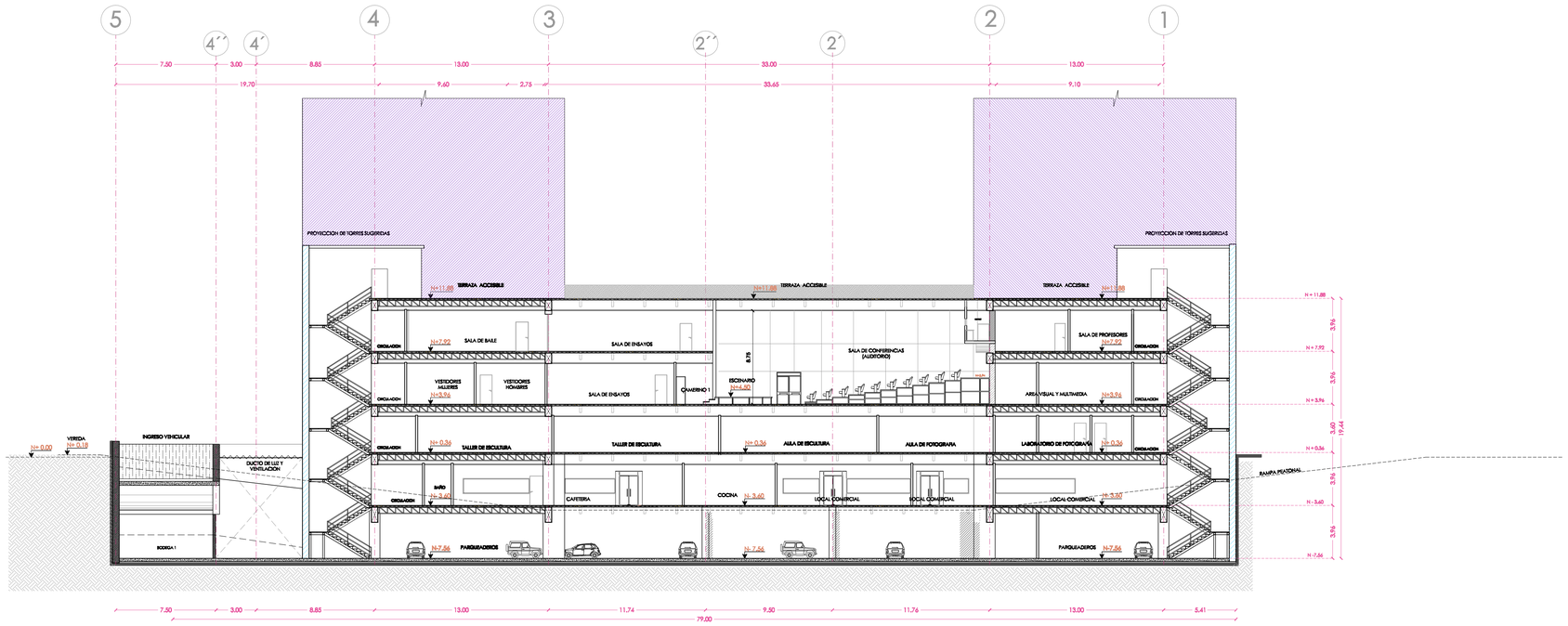
ESCALA: 1 – 200



CORTE B --- B

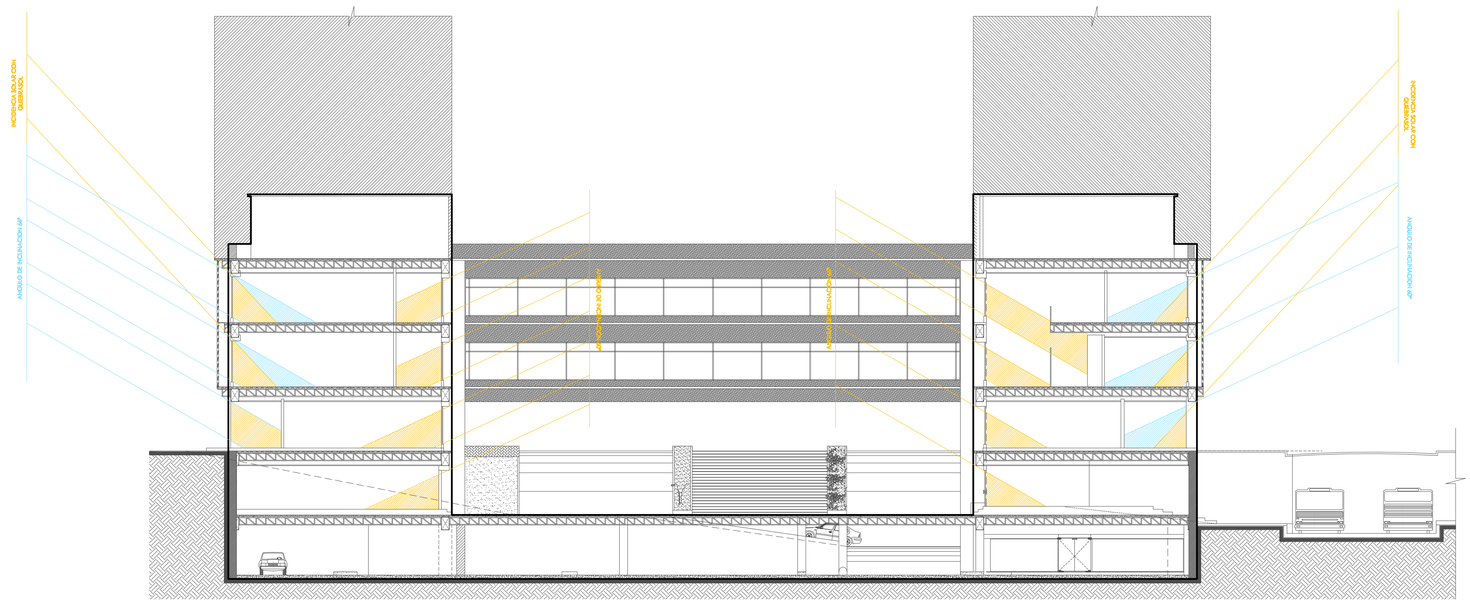
ESCALA: 1 – 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA :** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	**DIRECTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	**LÁMINA:** A8
	CONTIENE: CORTES GENERALES — **BLOQUE:**	**NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.				**FECHA:** OCTUBRE / 2011 **ESCALA:** 1 : 200



CORTE C --- C

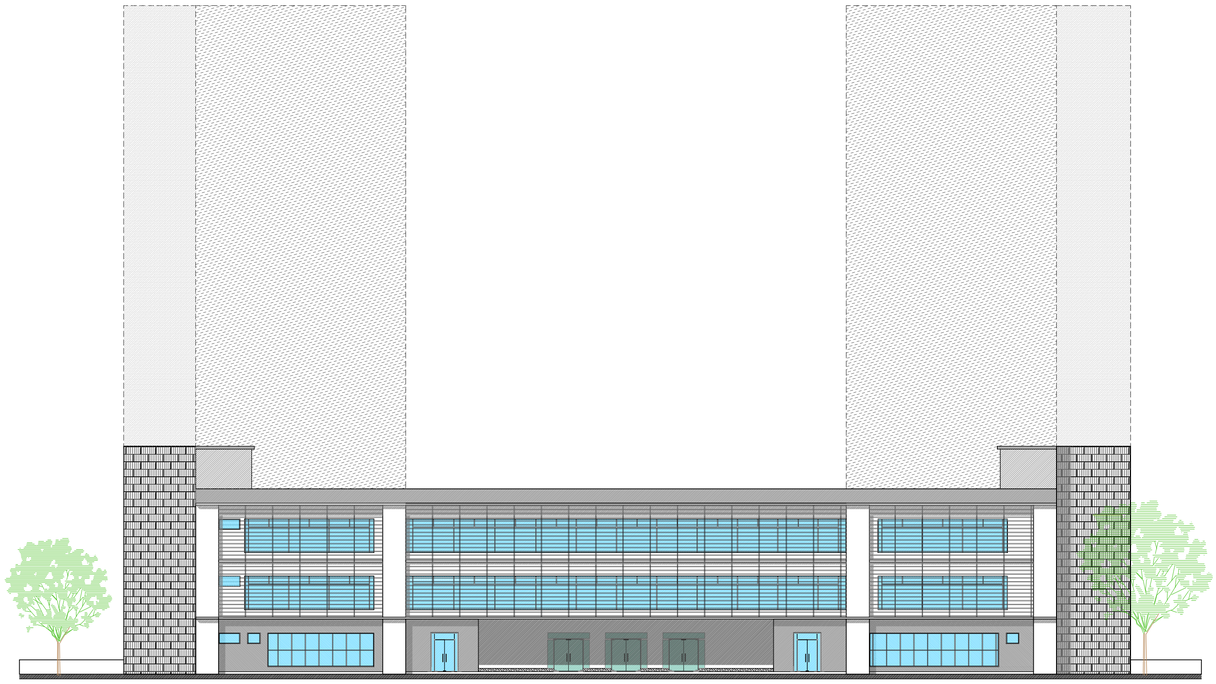
ESCALA: 1 – 200



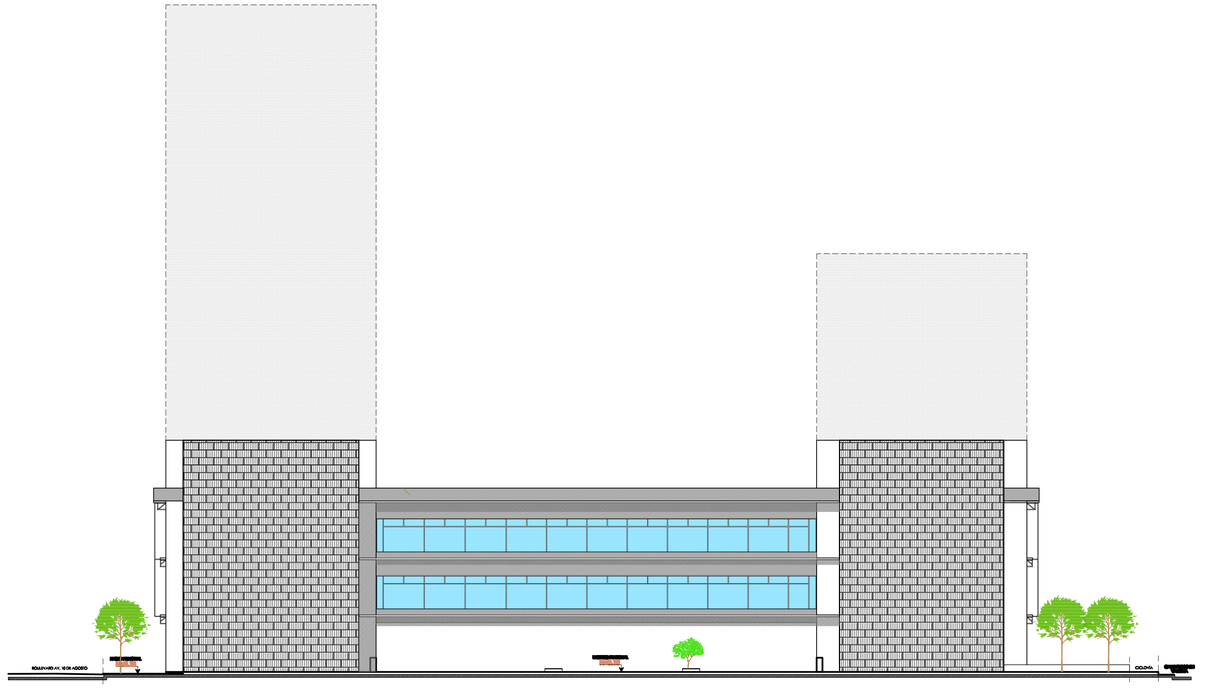
INCIDENCIA SOLAR ---FACHADA ESTE - OESTE

SIN ESCALA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA :** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA **CONTIENE:** CORTES GENERALES — BLOQUE:	**DIRECTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: **A9** FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 200

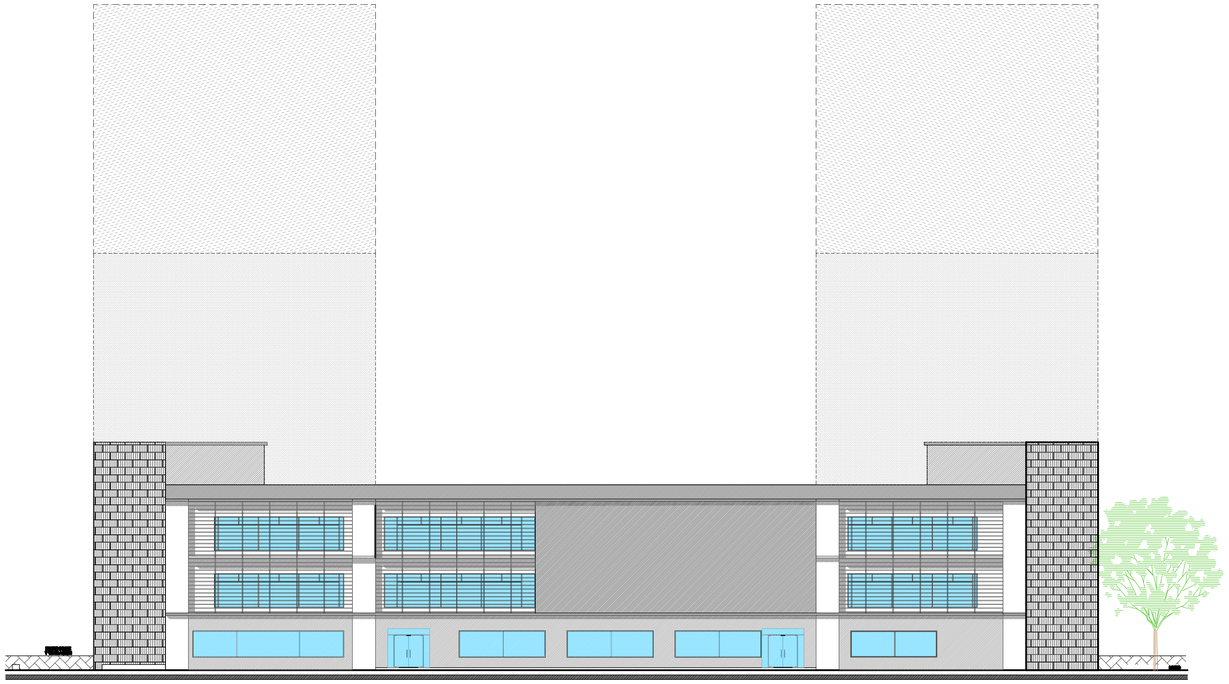


FACHADA AV. 10 DE AGOSTO
ESCALA: 1 – 150

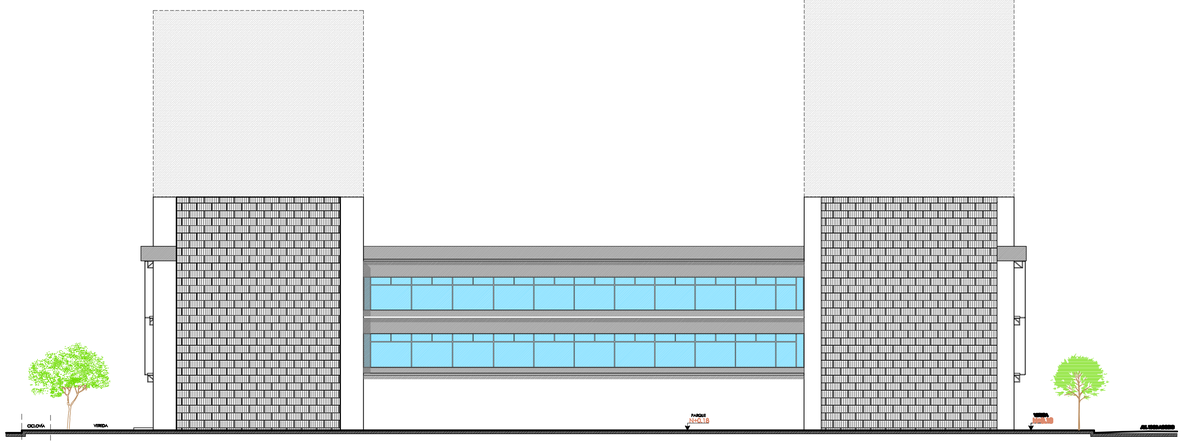


FACHADA CALLE JERONIMO CARIION
ESCALA: 1 – 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA **CONTIENE:** FACHADAS GENERALES — BLOQUE:	**DIRECTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: A10 FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 150

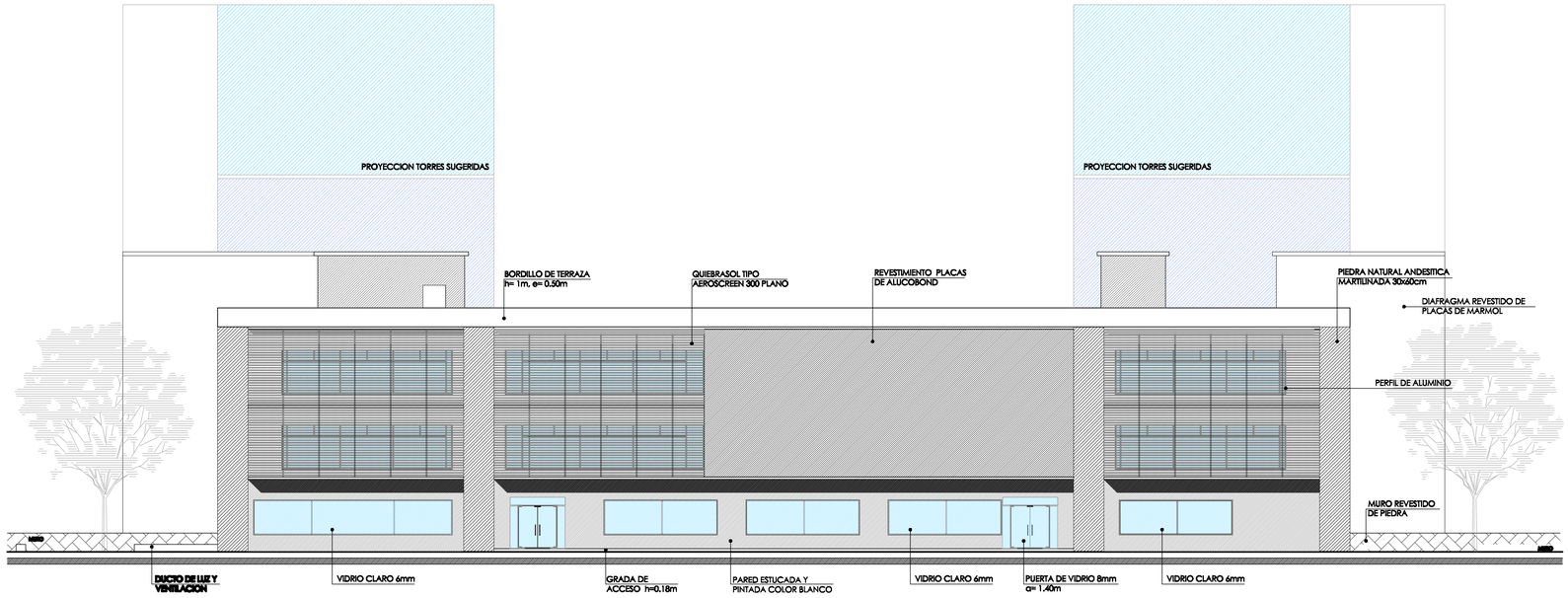


FACHADA CALLE PEDRO DE VALDIVIA
ESCALA: 1 – 150



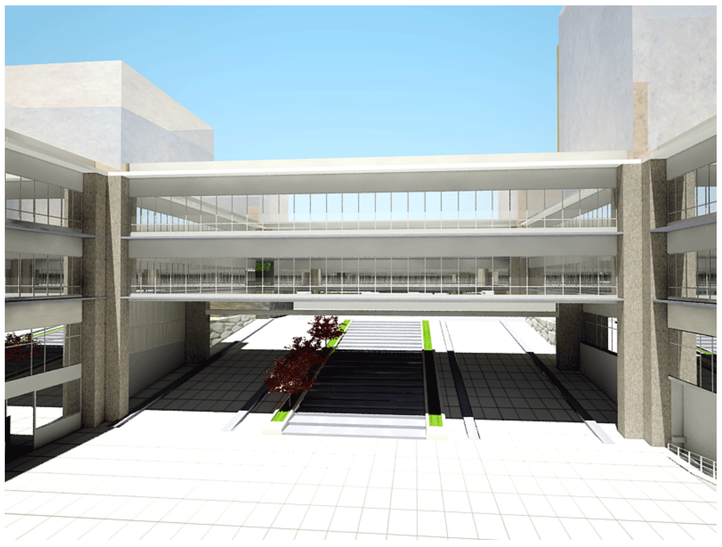
FACHADA CALLE RAMIREZ DAVALOS
ESCALA: 1 – 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA **CONTIENE:** FACHADAS GENERALES BLOQUE:	**DIRECTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: A11 FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 150



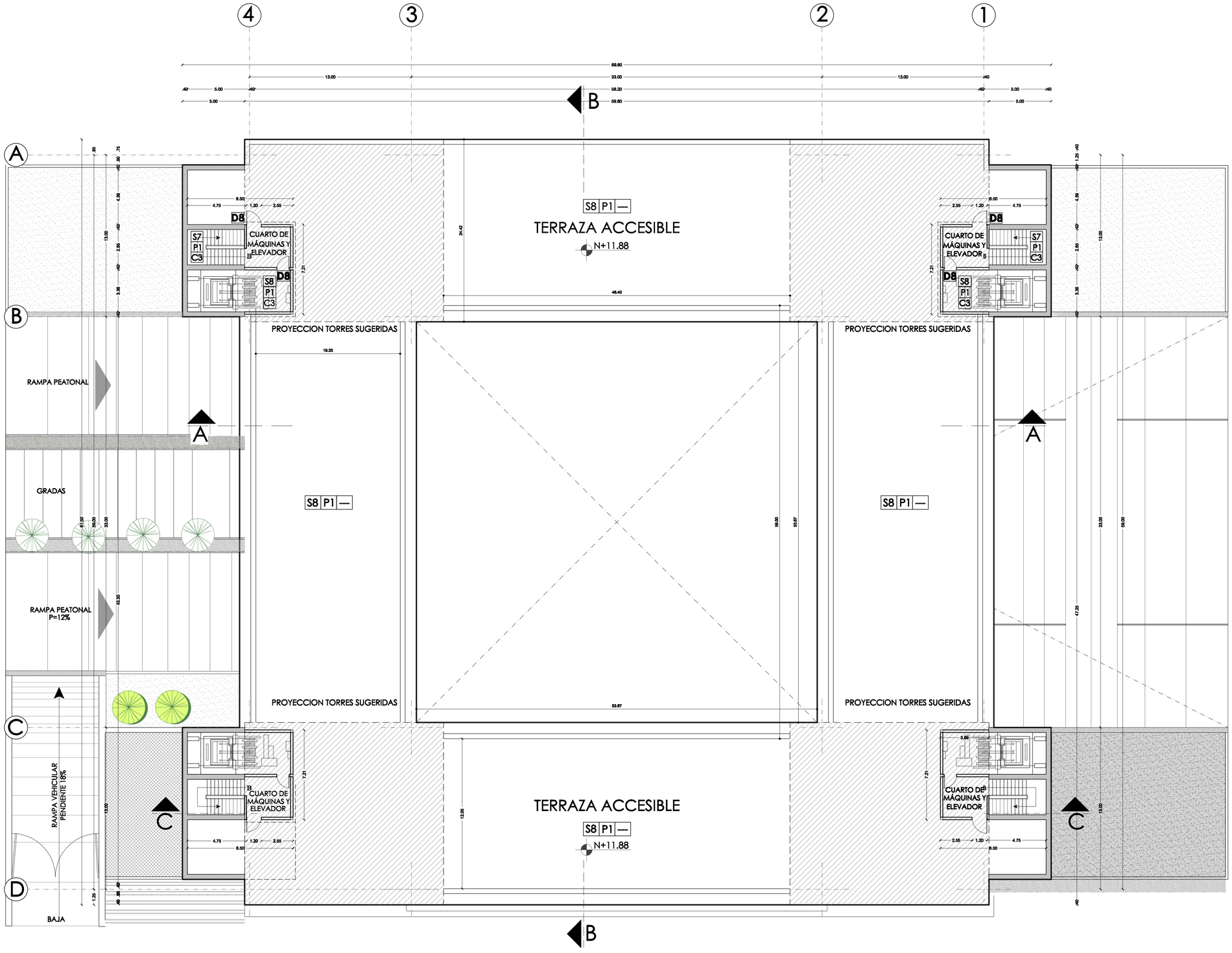
FACHADA CALLE PEDRO DE VALDIVIA

ESCALA: 1 – 150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA **CONTIENE:** ESPECIFICACIONES DE FACHADAS — BLOQUE:	**DIRECTOR:** ARQ. PATRICIO GUERRERO **NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	**LÁMINA:** A12	FECHA : OCTUBRE/ 2011 SIN ESCALA



CODIGOS DE DETALLES

V	VENTANERIA
D	PUERTAS
B	BAÑOS
K	COCINAS
M	PASAMANOS
F	FACHADAS
E	ESTRUCTURA
G	GRADAS

ACABADO DE PARED: P — S: ACABADO DE PISO; C: ACABADO DE TECHO

PISOS (S)	PORCELANATO MONET GRAY 50x50cm	S1
	PORCELANATO DANTE GRAY 50x50cm	S2
	PORCELANATO CONSTELACION NIEVE 50x50cm	S3
	PORCELANATO CONSTELACION GRIS 50x50cm	S4
	TABLONCILLO CHANUL 240 x 16 x 1.8 cm	S5
	PISO FLOTANTE 1.29 x 0.19 x 0.07 m	S6
	TABLETA DE GRES ANTIDESLIZANTE ETRUSCA MOCCA 25x17x0.07m	S7
	MASILLADO Y ENLUCIDO CON CEMENTO	S8
	BALDOSA DE HORMIGÓN 60x30x0.02 (trabada)	S9
	GRANO LAVADO (cenefa de rampa principal)	S10
	ALISADO CON REVESTIMIENTO EPOXICO PARA PARQUEADEROS	S11
PARED (P)	MAMPOSTERIA ESTUCADA Y PINTADA	P1
	RECUBRIMIENTO ACUSTICO	P2
	PORCELANATO OPALO MARFIL 25x44cm	P3
	CORTINA DE VIDRIO	P4
	CERAMICA CORFU SAND BEIGE 40x40cm	P5
CIELO RASO (C)	CIELO FALSO PERFILES DE ALUMINIO	C1
	GYPSUM INCLUYE ANCLAJE	C2
	SIN RECUBRIMIENTO	C3

PLANTA ALTA DE TERRAZA NIVEL + 11.88
ESCALA_____ 1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: PLANTA ALTA DE TERRAZA NIVEL + 11.88

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

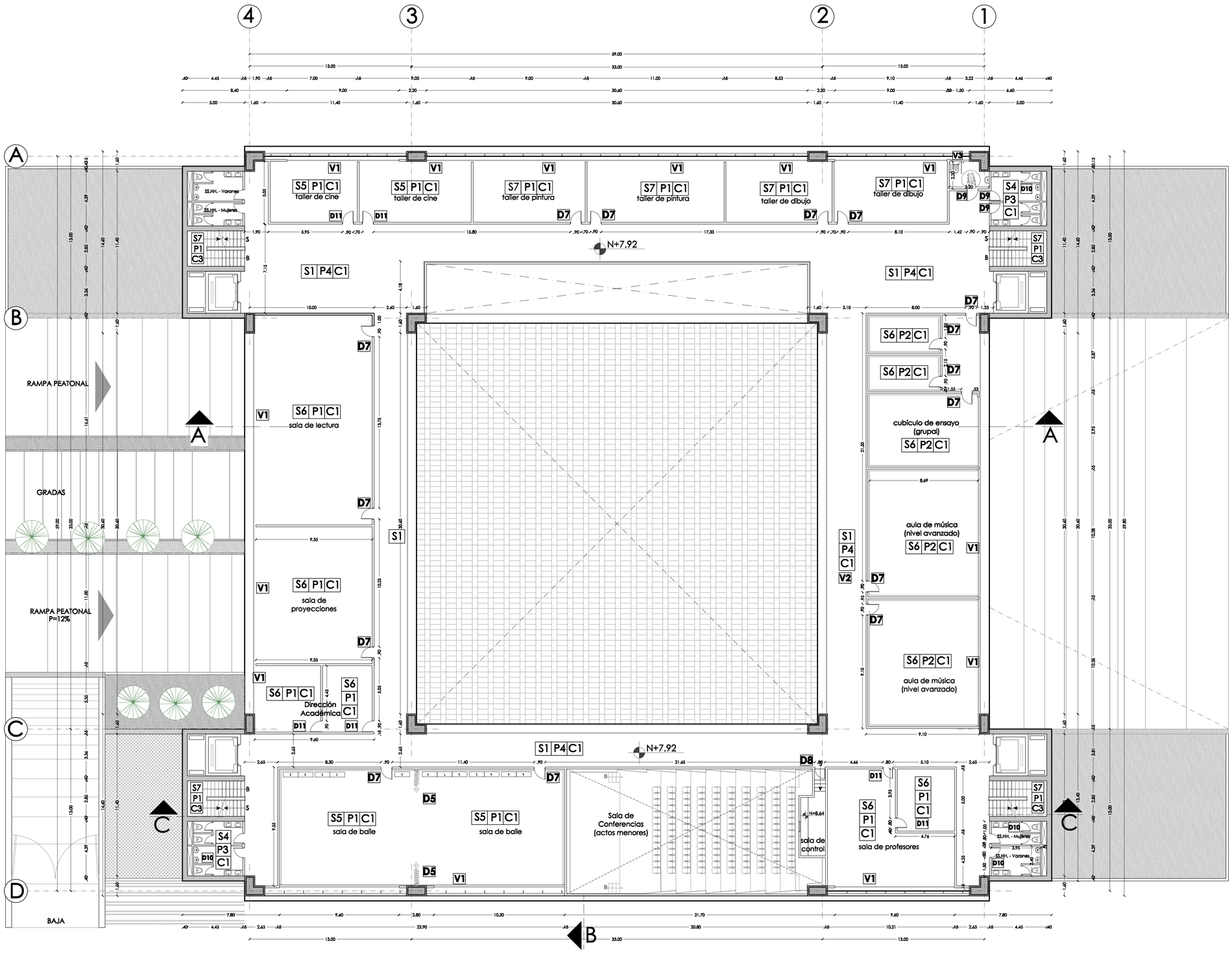
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: C1

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



CODIGOS DE DETALLES

V	VENTANERIA
D	PUERTAS
B	BAÑOS
K	COCINAS
M	PASAMANOS
F	FACHADAS
E	ESTRUCTURA
G	GRADAS

ACABADO DE PARED: P — S: ACABADO DE PISO; C: ACABADO DE TECHO

PISOS (S)	PORCELANATO MONET GRAY 50x50cm	S1
	PORCELANATO DANTE GRAY 50x50cm	S2
	PORCELANATO CONSTELACION NIEVE 50x50cm	S3
	PORCELANATO CONSTELACION GRIS 50x50cm	S4
	TABLONCILLO CHANUL 240 x 16 x 1.8 cm	S5
	PISO FLOTANTE 1.29 x 0.19 x 0.07 m	S6
	TABLETA DE GRES ANTIDESLIZANTE ETRUSCA MOCCA 25x17x0.07m	S7
	MASILLADO Y ENLUCIDO CON CEMENTO	S8
	BALDOSA DE HORMIGÓN 60x30x0.02 (trabado)	S9
	GRANO LAVADO (cenefa de rampa principal)	S10
	ALISADO CON REVESTIMIENTO EPOXICO PARA PARQUEADEROS	S11
PARED (P)	MAMPOSTERIA ESTUCADA Y PINTADA	P1
	RECUBRIMIENTO ACUSTICO	P2
	PORCELANATO OPALO MARFIL 25x44cm	P3
	CORTINA DE VIDRIO	P4
	CERAMICA CORFU SAND BEIGE 40x40cm	P5
CIELO RASO (C)	CIELO FALSO PERFILES DE ALUMINIO	C1
	GYPSUM INCLUYE ANCLAJE	C2
	SIN RECUBRIMIENTO	C3

SEGUNDA PLANTA ALTA NIVEL + 7.92
ESCALA_____ 1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: **CENTRO DE FORMACION ARTISTICA**

CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA NIVEL + 7.92

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

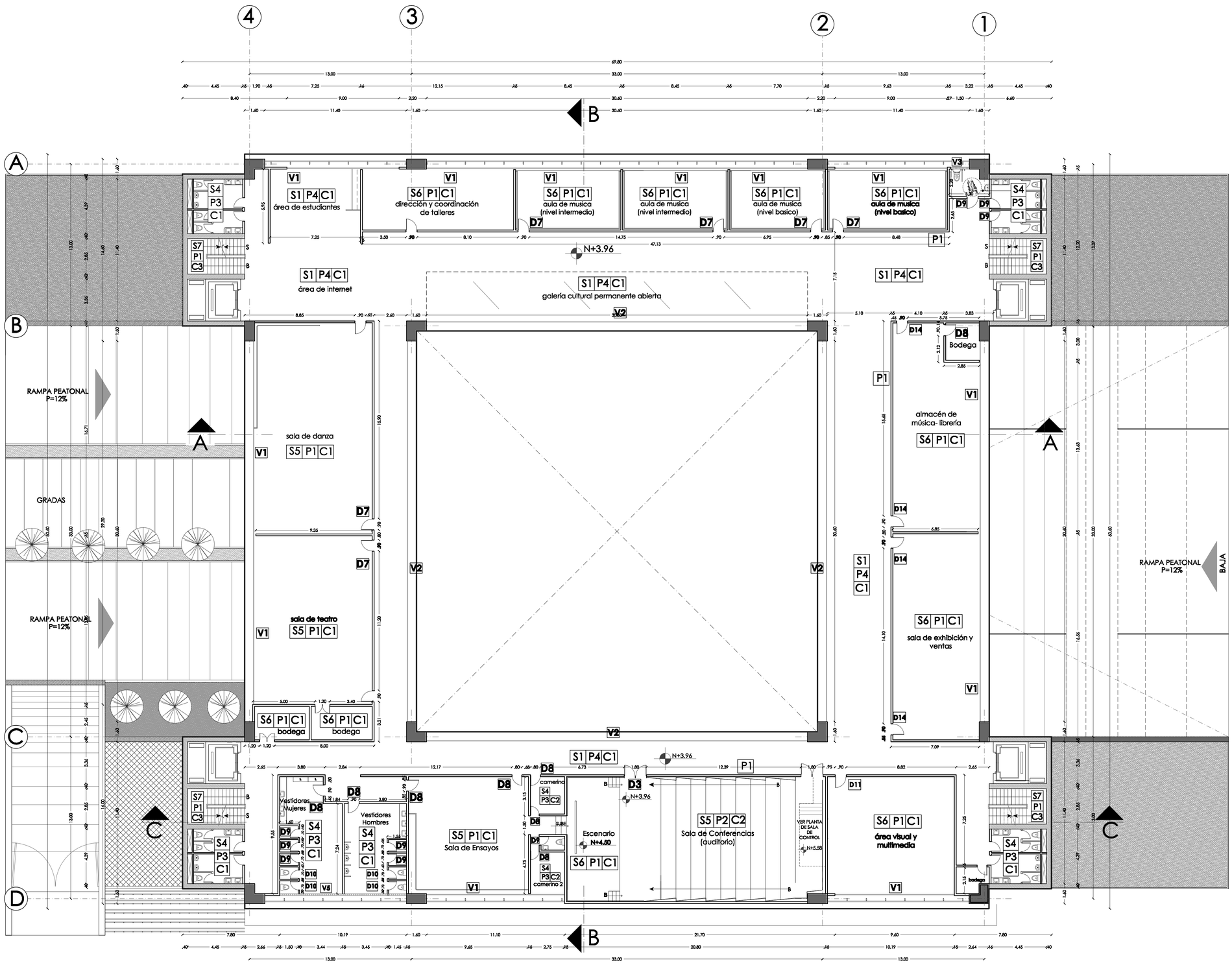
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: **C2**

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



CODIGOS DE DETALLES

V	VENTANERIA
D	PUERTAS
B	BAÑOS
K	COCINAS
M	PASAMANOS
F	FACHADAS
E	ESTRUCTURA
G	GRADAS

ACABADO DE PARED: S — ACABADO DE PISO; P; C — ACABADO DE TECHO

PISOS (S)	PORCELANATO MONET GRAY 50x50cm	S1
	PORCELANATO DANTE GRAY 50x50cm	S2
	PORCELANATO CONSTELACION NIEVE 50x50cm	S3
	PORCELANATO CONSTELACION GRIS 50x50cm	S4
	TABLONCILLO CHANUL 240 x 16 x 1.8 cm	S5
	PISO FLOTANTE 1.29 x 0.19 x 0.07 m	S6
	TABLETA DE GRES ANTIDESLIZANTE ETRUSCA MOCCA 25x17x0.07m	S7
	MASILLADO Y ENLUCIDO CON CEMENTO	S8
	BALDOSA DE HORMIGÓN 60x30x0.02 (trabada)	S9
	GRANO LAVADO (cenefa de rampa principal)	S10
	ALISADO CON REVESTIMIENTO EPOXICO PARA PARQUEADEROS	S11
PARED (P)	MAMPOSTERIA ESTUCADA Y PINTADA	P1
	RECUBRIMIENTO ACUSTICO	P2
	PORCELANATO OPALO MARFIL 25x44cm	P3
	CORTINA DE VIDRIO	P4
	CERAMICA CORFU SAND BEIGE 40x40cm	P5
CIELO RASO (C)	CIELO FALSO PERFILES DE ALUMINIO	C1
	GYPSUM INCLUYE ANCLAJE	C2
	SIN RECUBRIMIENTO	C3

PRIMERA PLANTA ALTA NIVEL + 3.96
ESCALA_____ 1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: **CENTRO DE FORMACION ARTISTICA**

CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA NIVEL + 3.96

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

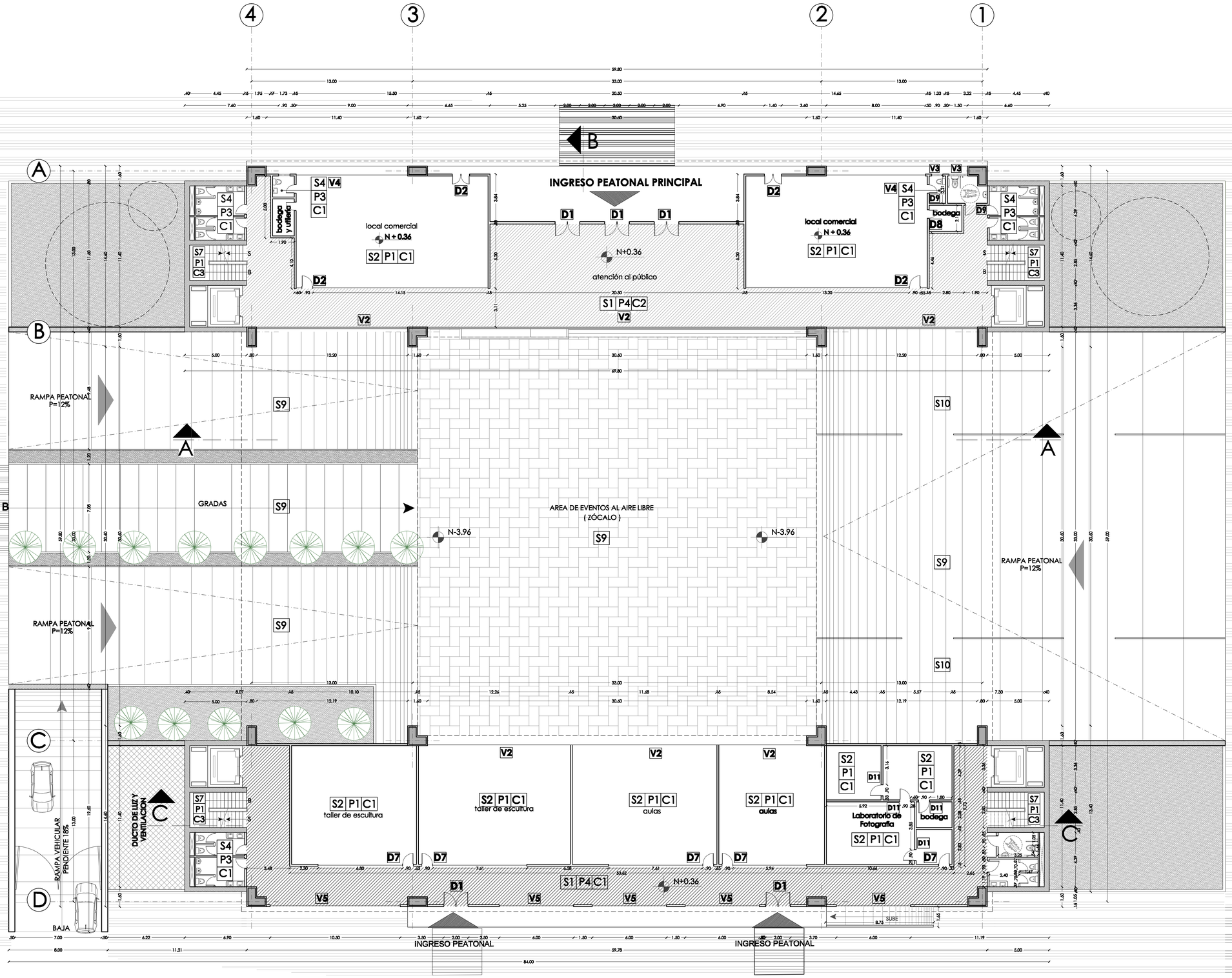
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: C3

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



PLANTA BAJA NIVEL + 0.00
ESCALA_____ 1 : 150

CODIGOS DE DETALLES

V	VENTANERIA
D	PUERTAS
B	BAÑOS
K	COCINAS
M	PASAMANOS
F	FACHADAS
E	ESTRUCTURA
G	GRADAS

ACABADO DE PARED: S — ACABADO DE PISO; P; C — ACABADO DE TECHO

PISOS (S)	PORCELANATO MONET GRAY 50x50cm	S1
	PORCELANATO DANTE GRAY 50x50cm	S2
	PORCELANATO CONSTELACION NIEVE 50x50cm	S3
	PORCELANATO CONSTELACION GRIS 50x50cm	S4
	TABLONCILLO CHANUL 240 x 16 x 1.8 cm	S5
	PISO FLOTANTE 1.29 x 0.19 x 0.07 m	S6
	TABLETA DE GRES ANTIDESLIZANTE ETRUSCA MOCCA 25x17x0.07m	S7
	MASILLADO Y ENLUCIDO CON CEMENTO	S8
	BALDOSA DE HORMIGÓN 60x30x0.02 (trabado)	S9
	GRANO LAVADO (cenefa de rampa principal)	S10
	ALISADO CON REVESTIMIENTO EPOXICO PARA PARQUEADEROS	S11
PARED (P)	MAMPOSTERIA ESTUCADA Y PINTADA	P1
	RECUBRIMIENTO ACUSTICO	P2
	PORCELANATO OPALO MARFIL 25x44cm	P3
	CORTINA DE VIDRIO	P4
	CERAMICA CORFU SAND BEIGE 40x40cm	P5
CIELO RASO (C)	CIELO FALSO PERFILES DE ALUMINIO	C1
	GYPSUM INCLUYE ANCLAJE	C2
	SIN RECUBRIMIENTO	C3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: **CENTRO DE FORMACION ARTISTICA**

CONTIENE: PLANTA BAJA NIVEL + 0.00

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

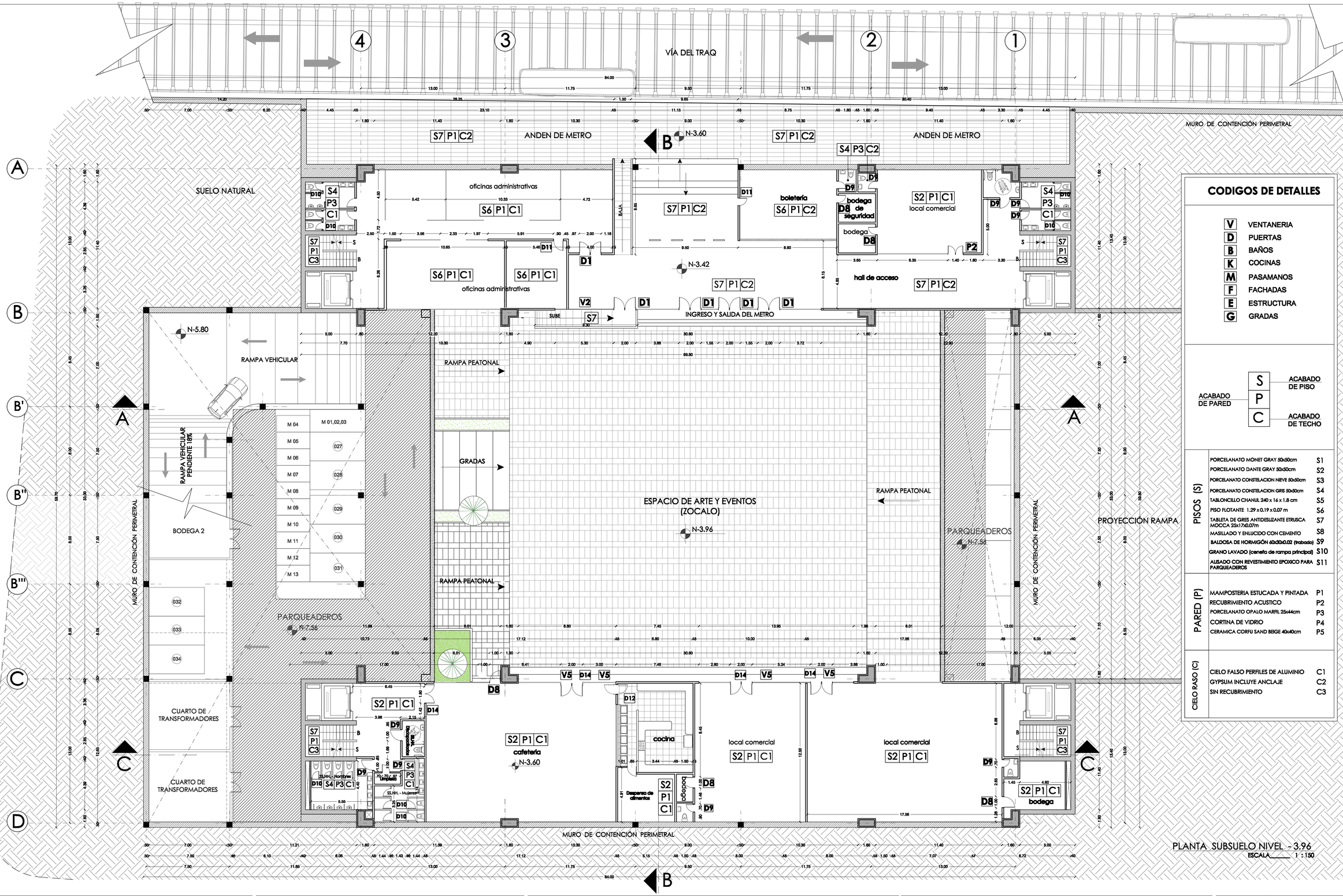
UBICACIÓN:

AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: **C4**

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



CODIGOS DE DETALLES

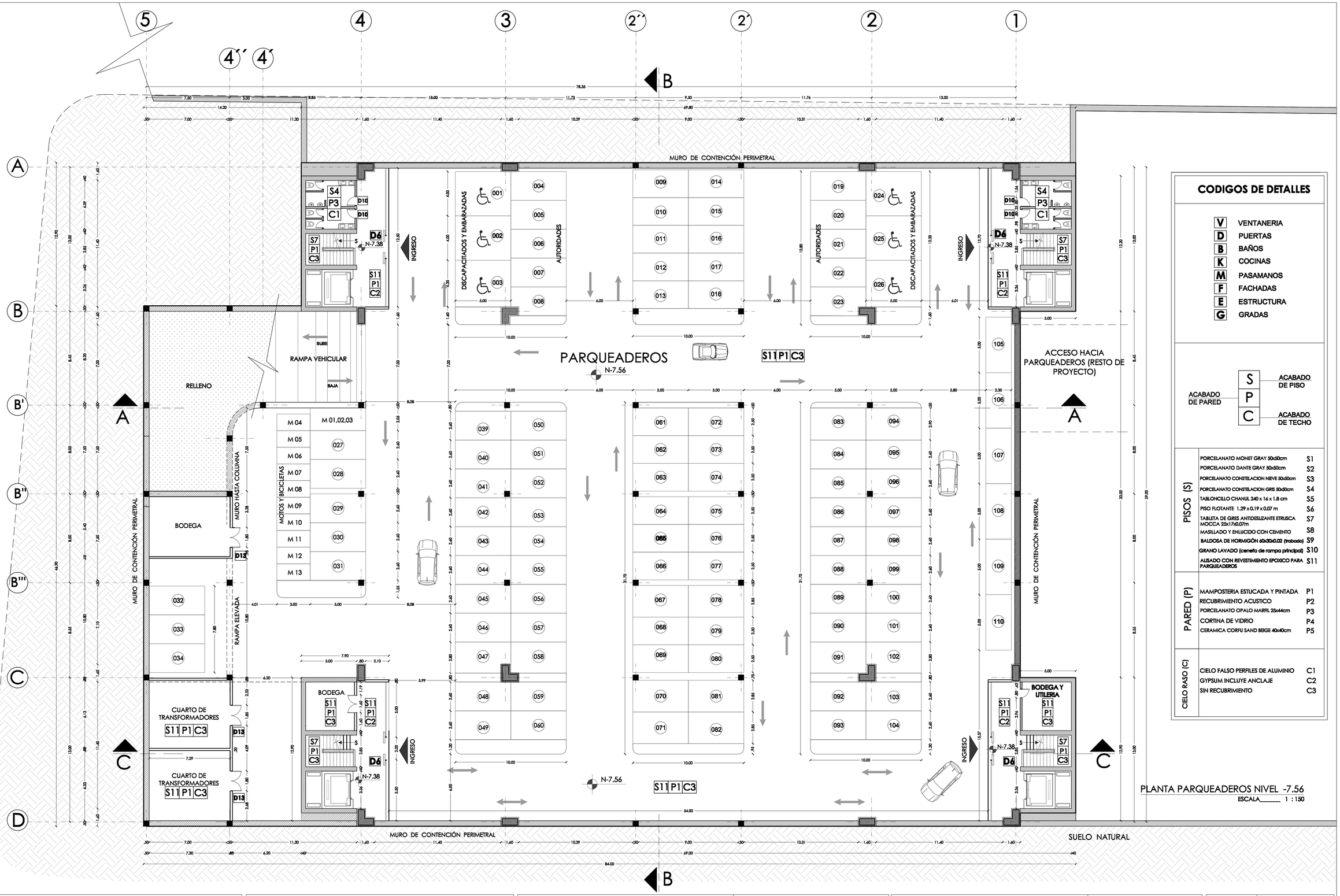
V	VENTANERIA
D	PUERTAS
B	BAÑOS
K	COCINAS
M	PASAMANOS
F	FACHADAS
E	ESTRUCTURA
G	GRADAS

ACABADO DE PARED: S — ACABADO DE PISO; P; C — ACABADO DE TECHO

PISOS (S)	PORCELANATO MONET GRAY 50x50cm	S1
	PORCELANATO DANTE GRAY 50x50cm	S2
	PORCELANATO CONSTELACION NIEVE 50x50cm	S3
	PORCELANATO CONSTELACION GRIS 50x50cm	S4
	TABLONCILLO CHANUL 240 x 16 x 1.8 cm	S5
	PISO FLOTANTE 1.29 x 0.19 x 0.07 m	S6
	TABLETA DE GRES ANTIDESLIZANTE ETRUSCA MOCCA 25x17x0.07m	S7
	MASILLADO Y ENLUCIDO CON CEMENTO	S8
	BALDOSA DE HORMIGÓN 60x30x0.02 (trabada)	S9
	GRANO LAVADO (cenefa de rampa principal)	S10
	ALISADO CON REVESTIMIENTO EPOXICO PARA PARQUEADEROS	S11
PARED (P)	MAMPOSTERIA ESTUCADA Y PINTADA	P1
	RECUBRIMIENTO ACUSTICO	P2
	PORCELANATO OPALO MARFIL 25x44cm	P3
	CORTINA DE VIDRIO	P4
	CERAMICA CORFU SAND BEIGE 40x40cm	P5
CIELO RASO (C)	CIELO FALSO PERFILES DE ALUMINIO	C1
	GYPSUM INCLUYE ANCLAJE	C2
	SIN RECUBRIMIENTO	C3

PLANTA SUBSUELO NIVEL - 3.96
ESCALA 1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: PLANTA SUBSUELO NIVEL - 3.96	BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: C5	FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 150



CODIGOS DE DETALLES

V	VENTANERIA
D	PUERTAS
B	BAÑOS
K	COCINAS
M	PASAMANOS
F	FACHADAS
E	ESTRUCTURA
G	GRADAS

ACABADO DE PARED: P — ACABADO DE PISO: S — ACABADO DE TECHO: C

PISOS (S)	PORCELANATO MONET GRAY 50x50cm	S1
	PORCELANATO DANTE GRAY 50x50cm	S2
	PORCELANATO CONSTELACION NIEVE 50x50cm	S3
	PORCELANATO CONSTELACION GRIS 50x50cm	S4
	TABLONCILLO CHANUL 240 x 16 x 1.8 cm	S5
	PISO FLOTANTE 1.29 x 0.19 x 0.07 m	S6
	TABLETA DE GRES ANTIDESLIZANTE ETRUSCA MOCCA 25x17x0.07m	S7
	MASILLADO Y ENLUCIDO CON CEMENTO	S8
	BALDOSA DE HORMIGÓN 60x30x0.02 (trabado)	S9
	GRANO LAVADO (cenefa de rampa principal)	S10
	ALISADO CON REVESTIMIENTO EPOXICO PARA PARQUEADEROS	S11
PARED (P)	MAMPOSTERIA ESTUCADA Y PINTADA	P1
	RECUBRIMIENTO ACUSTICO	P2
	PORCELANATO OPALO MARFIL 25x44cm	P3
	CORTINA DE VIDRIO	P4
	CERAMICA CORFU SAND BEIGE 40x40cm	P5
CIELO RASO (C)	CIELO FALSO PERFILES DE ALUMINIO	C1
	GYPSUM INCLUYE ANCLAJE	C2
	SIN RECUBRIMIENTO	C3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: PLANTA PARQUEADEROS NIVEL -7.56

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: C6

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

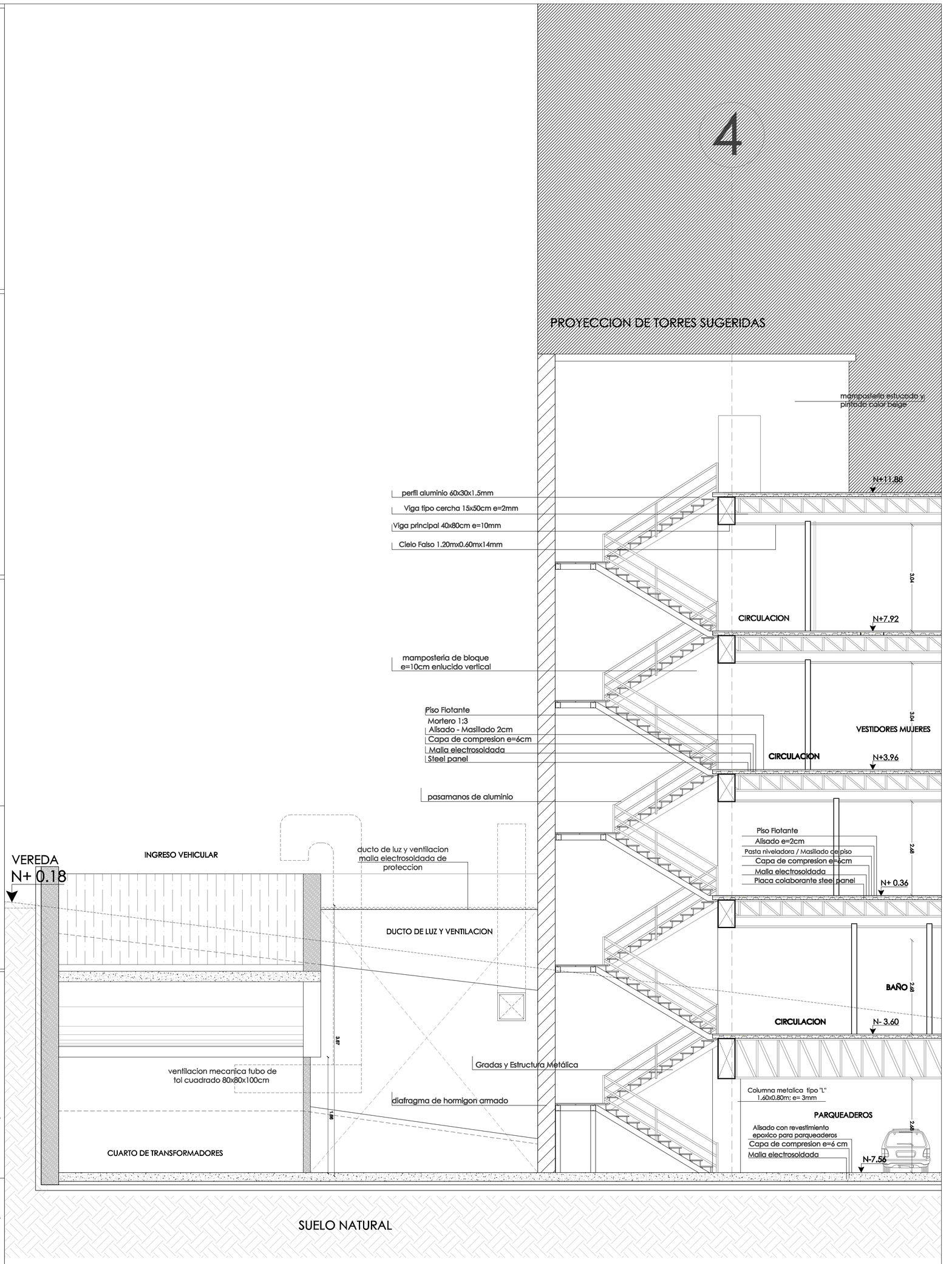
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VENTIMILLA Y CARRION

LAMINA: C7

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 50



CORTE CONSTRUCTIVO 1

ESCALA: 1 – 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

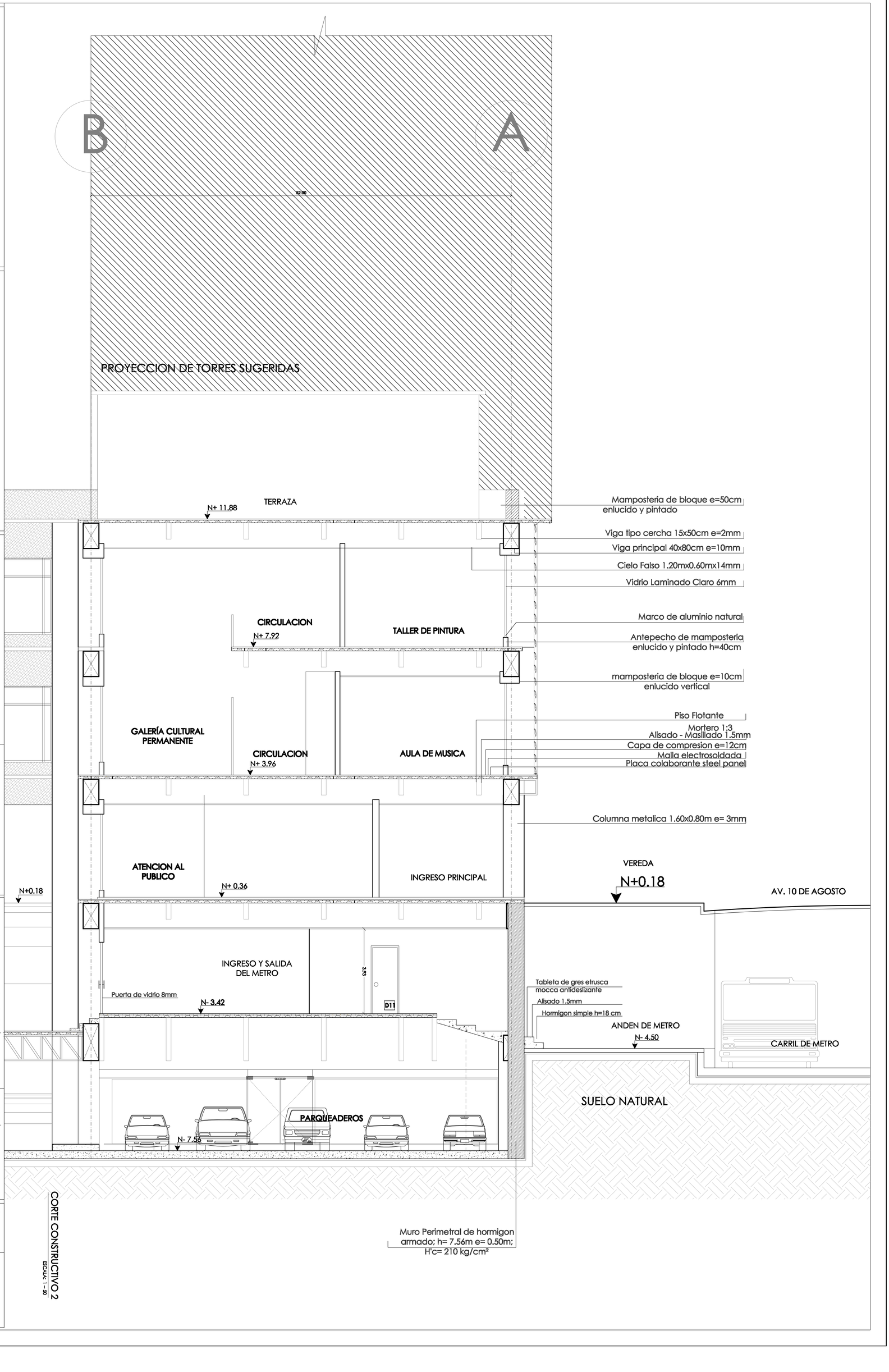
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: C8

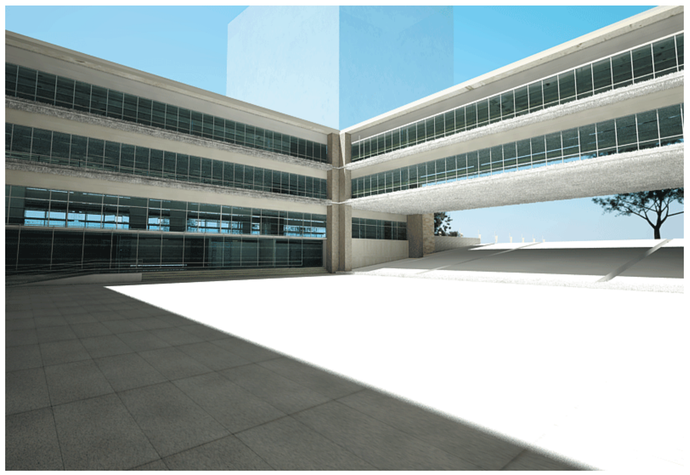
FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 :50



CORTE CONSTRUCTIVO 2
ESCALA: 1 : 50













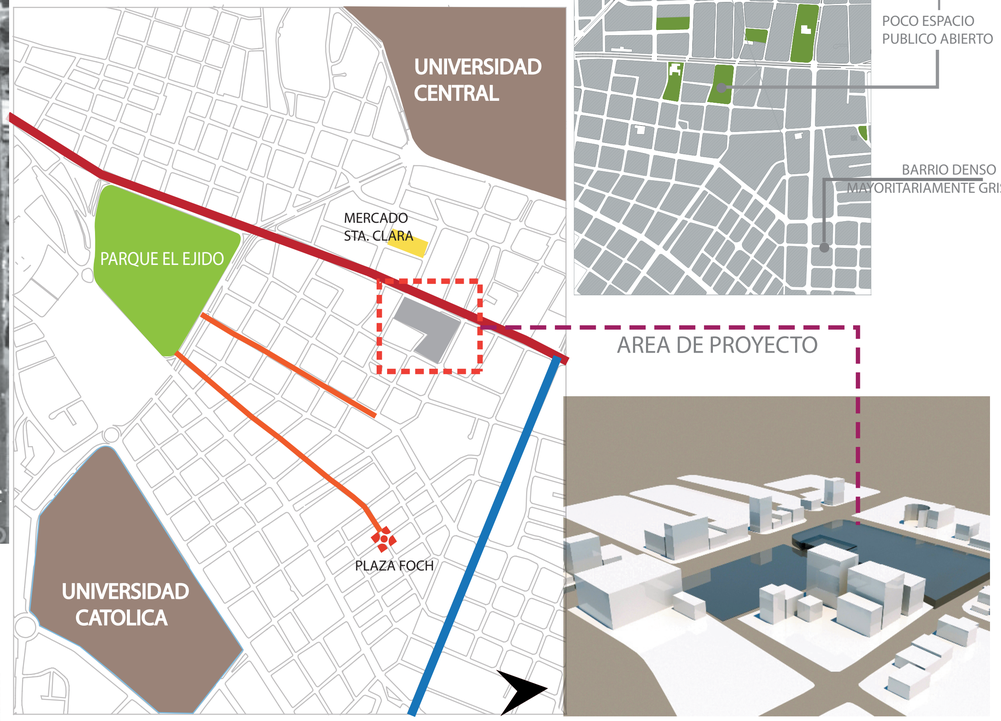




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA :** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: R1
	CONTIENE: IMAGENES GENERALES — BLOQUE:	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.				FECHA: OCTUBRE/2011 ESCALA: sin escala

UBICACION





IMAGENES









CONCEPTO

fragmentos de pausa

Los fragmentos en su mayoría verdes estan diseñados para que en cada uno de éstos alberge a un árbol existente, mientras que el resto de fragmentos de piso duro seran destinados para el tránsito peatonal para proponer sitios de encuentro de descanso y de pausa...



Se propone un diseño claro y sencillo que mantenga la coherencia espacial con respecto al proyecto arquitectónico. La idea nace de generar zonas de paseo y amplias zonas de estancia a la sombra, lo que permite que se considere a este parque como un gran jardín.

OBJETIVOS

Crear micro espacios para la recreacion pasiva, un sitio donde se genere un espacio de pausa.

Proponer un boulevard principal que marque e integre al proyecto arquitectónico de modo que conformen una unidad.

Generar una nueva permeabilidad al interior de la manzana, donde se mantenga la continuidad y diversidad del sitio.

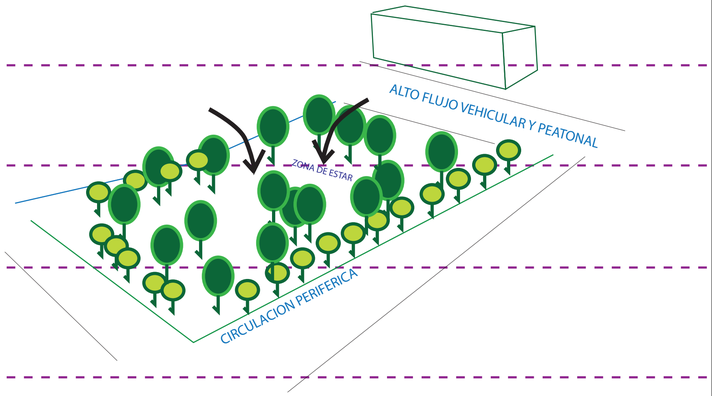
Conservar la totalidad de los árboles existentes en el parque debido a su condición de patrimoniales.

sitios de pausa

integración

permeabilidad

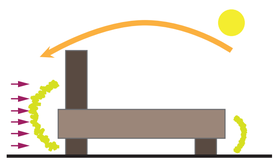
conservación

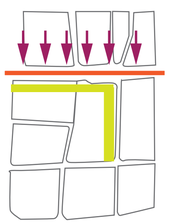


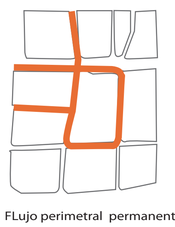
CARACTERISTICAS

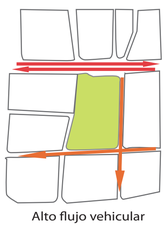
Los cipreses conforman los árboles del parque Julio Andrade y a la vez conforman la lista de árboles patrimoniales de la ciudad, que por el tiempo de vida y por permanecer vulnerables a las agresiones humanas han sido nombrados de este modo para su protección y conservación.

Espacio de remate con relación a la zona universitaria y espacio de continuidad cultural con respecto a la zona recreativa-cultural.









El sector cuenta con una particular centralidad dentro de la ciudad, permitiendo que el acceso hacia el proyecto sea factible, donde la gente pueda reunirse desde cualquier punto, dado por el alto flujo peatonal y vehicular.

Utilización del parque como vínculo espacial más no como zona para recreación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA :** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA **CONTIENE:** MEMORIA CONCEPTUAL	**BLOQUE:**	**DIRECTOR:** ARQ. FRANCISCO RAMIREZ **NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION **LÁMINA:** P1 **FECHA:** OCTUBRE /2011

AV. 10 DE AGOSTO

CALLE PEDRO DE VALDIVIA

CALLE JERONIMO CARRION

CALLE IGNACIO DE VEINTIMILLA

INGRESO PEATONAL

ACCESO VEHICULAR

CICLOVIA

RAMPA PEATONAL

GRADAS

DUCTO DE LUZ Y VENTILACION

RAMPA VEHICULAR PARQUEADEROS

BAJA

SUBE

N±0.00

N+0.18

N-3.96

A

B

SIMBOLOGÍA

1. Boulevard vehicular y peatonal
2. Paseo lateral calle Carrión
3. Rampas de acceso peatonal
4. Escaleras de uso peatonal
5. Ingreso a parqueaderos
6. Paseo Principal
7. Ingreso peatonal principal
8. Paseo Central
9. Ingreso rampa peatonal principal
10. Zócalo para eventos
11. Ingreso secundario
12. Paseo lateral calle Veintimilla
13. Terraza accesible N.+11.88
14. Ciclovía
15. Rampas de acceso peatonal
16. Rampas de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:

AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: P2

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 300



SIMBOLOGÍA

1. Boulevard vehicular y peatonal
2. Paseo lateral calle Carrión
3. Rampas de acceso peatonal
4. Escaleras de uso peatonal
5. Ingreso a parqueaderos
6. Paseo Principal
7. Ingreso peatonal principal
8. Paseo Central
9. Ingreso rampa peatonal principal
10. Zócalo para eventos
11. Ingreso secundario
12. Paseo lateral calle Veintimilla
13. Terraza accesible N.+11.88
14. Ciclovía
15. Rampas de acceso peatonal
16. Rampas de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL EN PLANTA BAJA — BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: P3	FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 300

AV. 10 DE AGOSTO

CALLE JERONIMO CARRION

CALLE PEDRO DE VALDIVIA

CALLE IGNACIO DE VEINTIMILLA

CICLOVIA HACIA LA CALLE JERÓNIMO CARRION

INGRESO VEHICULAR
ACCESO VEHICULAR

CICLOVIA

RAMPA PEATONAL P=12%

GRADAS

RAMPA PEATONAL P=12%

RAMPA PEATONAL

RAMPA VEHICULAR P=20% MAXIMO 15%

DUCTO DE LUZ Y VENTILACION

BAJA

N-3.96

RAMPA PEATONAL

RAMPA DE DESCANSO

SUBE

VER DETALLE ALCORQUE

VER DETALLE BOLARDO

N±0.00

N+0.18

TIPO	DESCRIPCION	DIMENSIONES(mm)				ESPECIFICACIONES	
		Ø	ALTURA	ANCHO	ESPESOR	PLANTA	ELEVACION
ILUMINACION DECORATIVA	Lámpara de sodio de alta presión hasta 250w. Reflector de aluminio. Columna galvanizada y pintada con soporte orientable. Cierre de vidrio.	—	171	280	730	L1	
ILUMINACION POR PROYECCION DECORATIVA	Cuerpo y tapa inferior en aluminio fundido, pintados en negro texturado en gris Ral. Sujetos con tornillos de acero inoxidable. Cubierta de vidrio templado.	116	170	—	—		luminaria / revestimiento
BOLARDO DE LUZ	Bolardo de aluminio de sección cilíndrica, barnizado micáceo. Protector de luminaria de metacrilato (PMMA) con superficie mate opalizada traslúcida.	160	500	—	—		
BOLARDO METALICO	Pilona en Acero Inoxidable de 4mm de grosor, en aleación de AISI316	115	500	—	—		
BANCA METALICA	Asiento formado por 8 listones de acero inoxidable Ø=1".Respaldo formado por 3 tubos dede acero inoxidable Ø=1". Soporte de banca tubo acero inoxidable Ø=4".	—	900	1440	380		
BANCA METALICA	Asiento elaborado de hormigon armado, dividido en dos partes, la una para asiento revestido por listones de madera, la otra parte destinada para ser jardinera.	—	900	15m variable hasta 25 m	250		
PAPELERA METALICA	Cubierta semicircular de protección chapa metálica e= 2mm. Envoltura perimetral chapa metálica de acero galvanizado e= 2mm.Tubo: poste de acero galvanizado Ø=2,5" de 2mm.	—	1200	640	210	B1	
ALCORQUE METALICO	Alcorque en fundición de hierro macizo. Forma exterior cuadrada, abertura interior cuadrada. Consta con 4 segmentos y 2 tapas de riego. Color negro grafito.	—	—	1480 exterior 570 interior	40		
GUARDA ARBOLES	Alcorque elaborado con un bordillo de piedra pave 7x7x7cm que contiene al arbol y a la tierra para limitar espacio de vegetacion.	—	1000	1000	70		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: IMPLANTACION - MOBILIARIO URBANO

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:

AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: P4

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 300

AV. 10 DE AGOSTO

CICLOVIA HACIA LA CALLE JERONIMO CARRION

CALLE JERONIMO CARRION

CALLE PEDRO DE VALDIVIA

CALLE IGNACIO DE VEINTIMILLA

N

S

N±0.00

N+0.18

N-3.96

N+11.88

SUBE

BAJA

RAMPA PEATONAL P=12%

GRADAS

RAMPA PEATONAL

RAMPA PEATONAL

DUCTO DE LUZ Y VENTILACION

RAMPA HACIA EL PARQUEADERO

ACCESO VEHICULAR

BANCA DE HORMIGON

RAMPA DE DESCANSO

FRANJA PARA BAMBU

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	CLIMA	USOS
	Nacedero Euphorbia cotinifolia	2 - 3	3		abundante	rojo vino	amarillentas	se desarrolla en los andes	ornamentación límite de boulevard
	Laurel Neriun oleander	2 - 3	2		medio	verde oscuro	blanco	Se desarrolla en la región interandina y en la costa donde no le falte cierto grado de humedad	ornamentación taludes- gradas
	Ciprés existente Cupressus mecrocarpa	20 - 30	15		medio	verde oscuro	—	templados	parque dar sombra
	Arupo Chionanthus pubenscens	3 - 5	4		abundante	verde, rosado	rosado	templados	limitar ingresos
	Fosforito Cuphea ignea	0.25-0.50	—		poco	verde	rojizo	templados	jardineras en bancas
	Bambú Bambusa vulgaris	hasta 3m	1-2cm		medio	verde brillante	amarillo verdoso	templados	franja de bambú

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL- VEGETACION

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

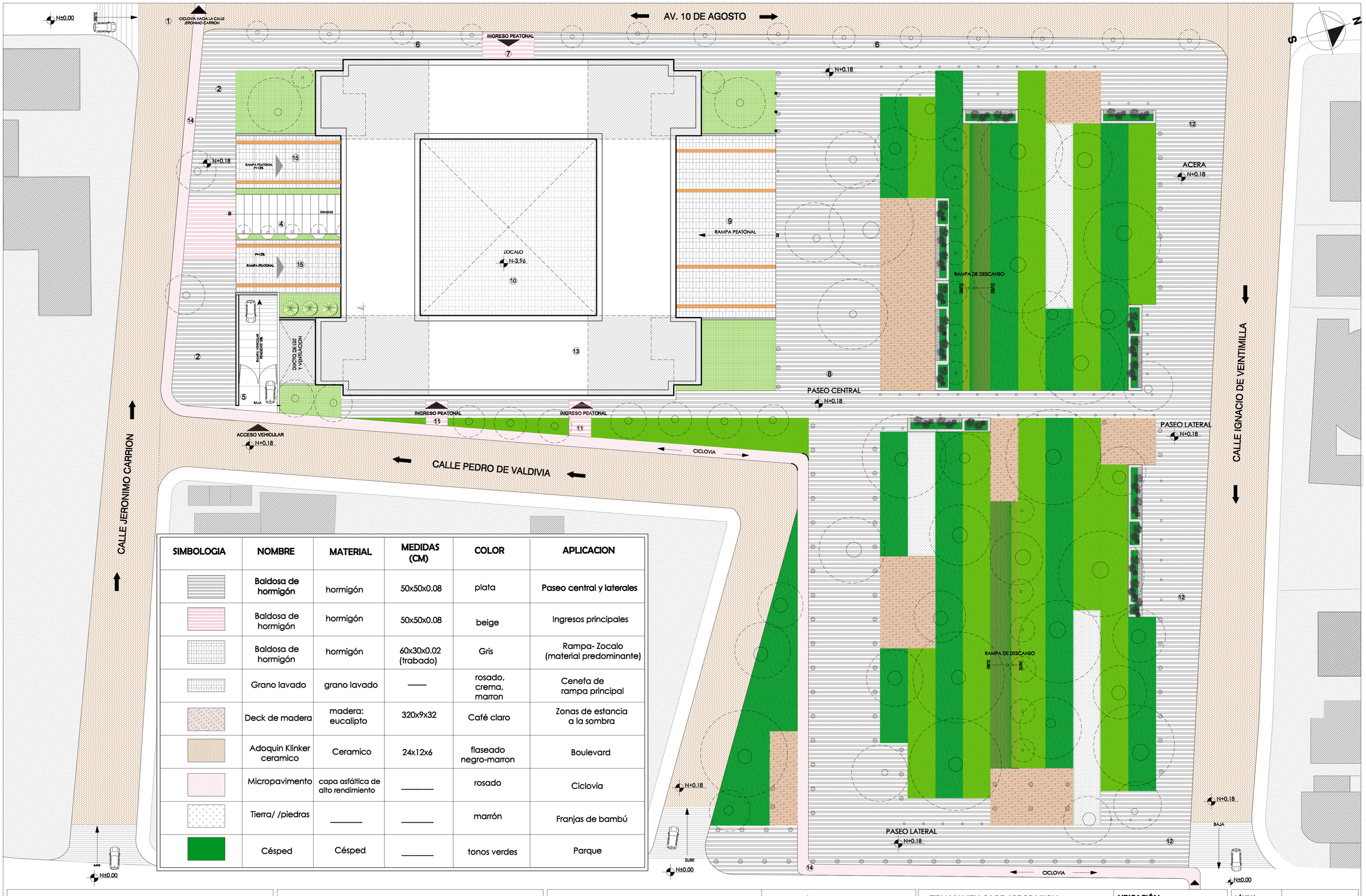
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: P5

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 300



SIMBOLOGIA	NOMBRE	MATERIAL	MEDIDAS (CM)	COLOR	APLICACION
	Baldosa de hormigón	hormigón	50x50x0.08	plata	Paseo central y laterales
	Baldosa de hormigón	hormigón	50x50x0.08	beige	Ingresos principales
	Baldosa de hormigón	hormigón	60x30x0.02 (trabado)	Gris	Rampa- Zocalo (material predominante)
	Grano lavado	grano lavado	------	rosado, crema, marron	Cenefa de rampa principal
	Deck de madera	madera: eucalipto	320x9x32	Café claro	Zonas de estancia a la sombra
	Adoquin Klinker ceramico	Ceramico	24x12x6	flaseado negro-marron	Boulevard
	Micropavimento	capa asfáltica de alto rendimiento	----------	rosado	Ciclovía
	Tierra/ /piedras	----------	----------	marrón	Franjas de bambú
	Césped	Césped	----------	tonos verdes	Parque

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL - PISOS

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

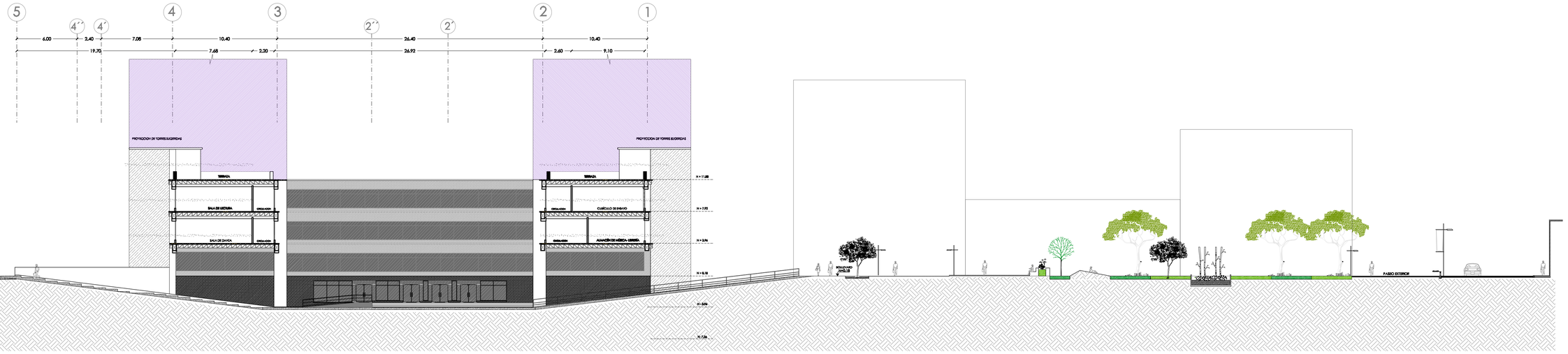
LÁMINA: P6

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 300

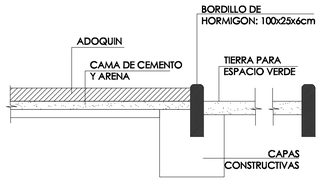


CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC_____1:250

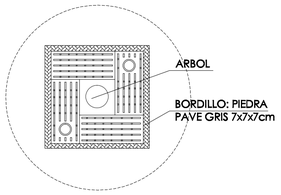


CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESC_____1:250

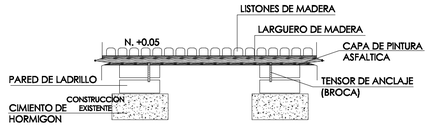
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: P7
	CONTIENE: CORTES GENERALES BLOQUE:	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.				FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 250



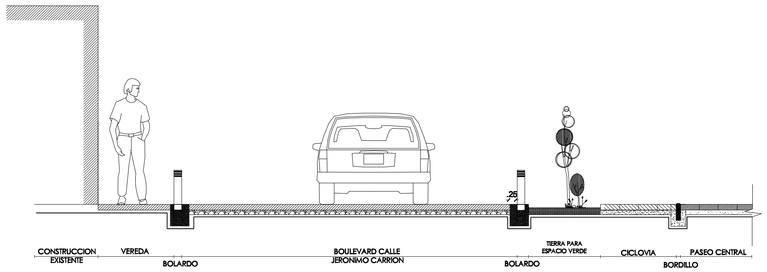
DETALLE 1. BORDILLOS DE HORMIGON



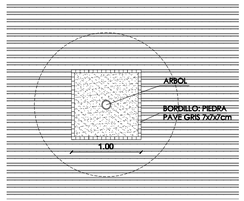
DETALLE 4. ALCORQUE METALICO -
PLANTA



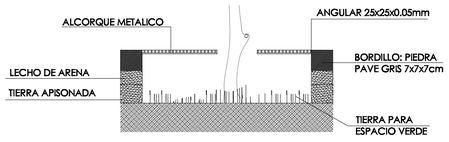
DETALLE 5. DECK DE MADERA



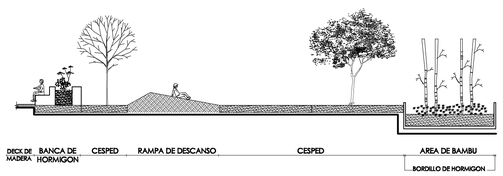
DETALLE 7. DECK DE MADERA



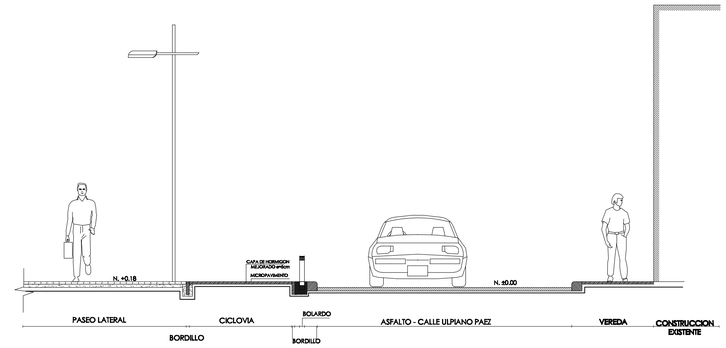
DETALLE 2. CAJA DE ARBOL - PLANTA



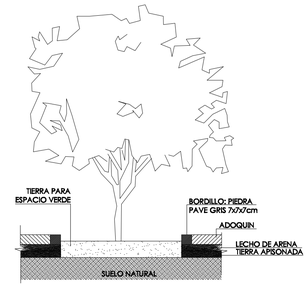
DETALLE 4.1. ALCORQUE METALICO -
ELEVACION



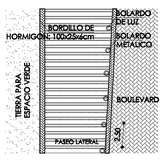
DETALLE 6. CORTE BANCA Y RAMPA DE DESCANSO



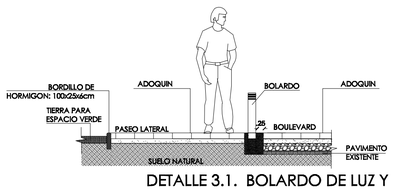
DETALLE 8. CICLOVIA - BOULEVARD



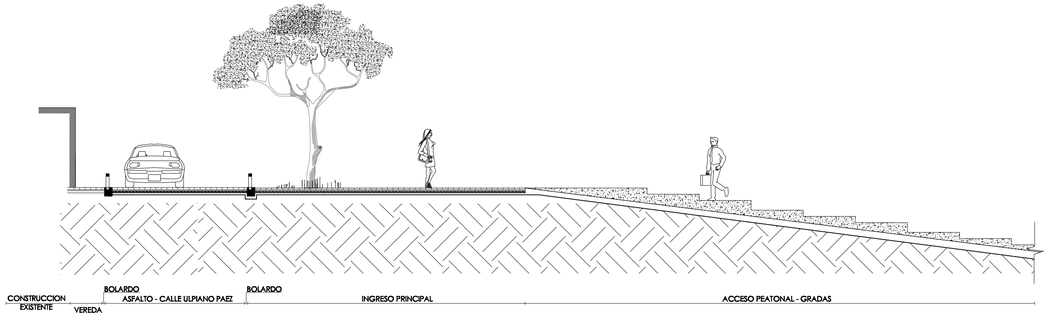
DETALLE 2.1. CAJA DE ARBOL -
ELEVACION



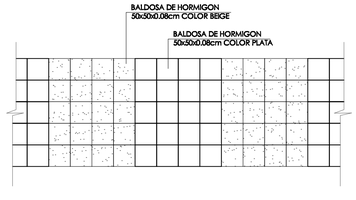
DETALLE 3. BOLARDO DE LUZ Y
METALICO - PLANTA



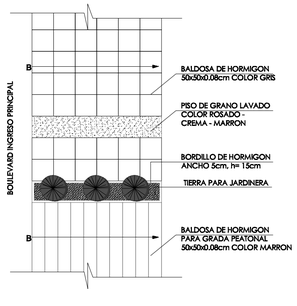
DETALLE 3.1. BOLARDO DE LUZ Y
METALICO - ELEVACION



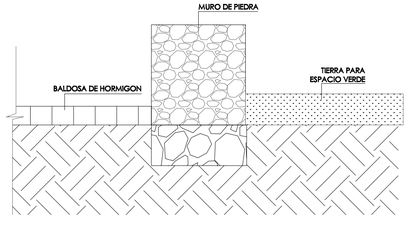
DETALLE 9. BOULEVARD - GRADAS DE INGRESO PEATONAL



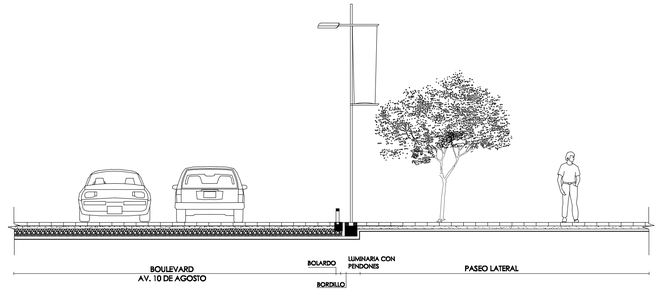
DETALLE 11. DISEÑO DE TRABADO:
PISO EN INGRESOS PRINCIPALES



DETALLE 12. DISEÑO PISO EN RAMPA



DETALLE 13. DISEÑO DE MURO



DETALLE 10. BOULEVARD - PASEO LATERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: CORTES ESQUEMATICOS
DETALLES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE
VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: P8

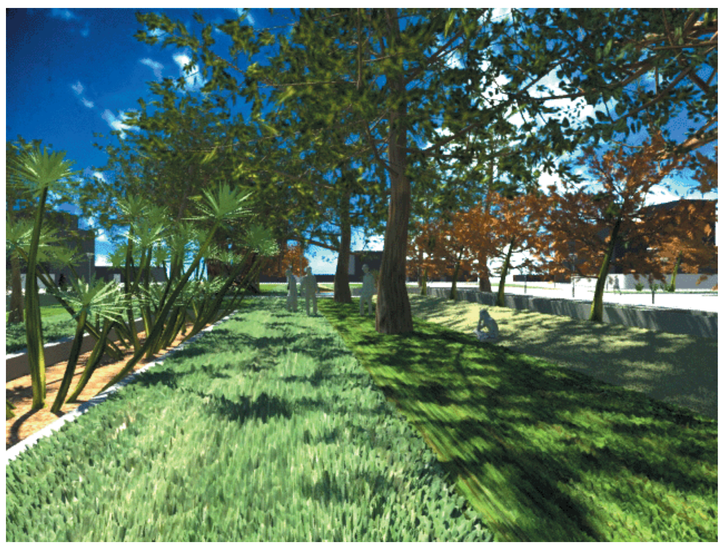
FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 300



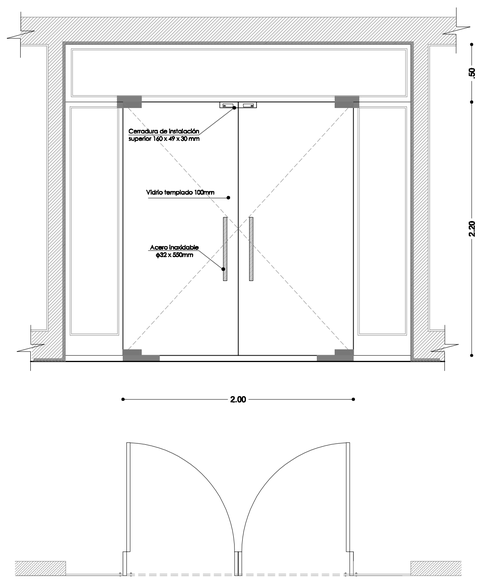








PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: IMAGENES 3D GENERALES BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: P9 FECHA: OCTUBRE/2011 sin escala

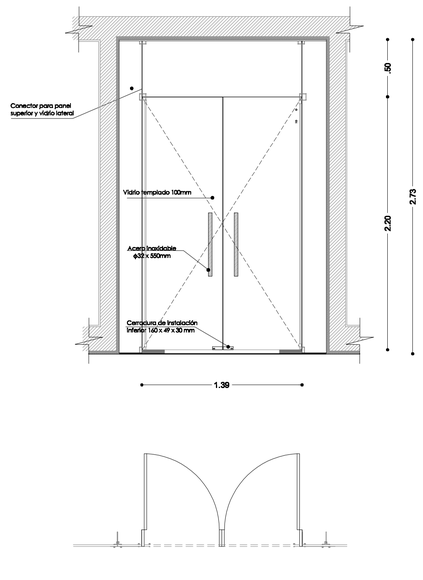


DESCRIPCION: PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO a= 2.00m

UTILIZACION: INGRESO PRINCIPAL

TIPO D1

ESCALA _____ 1 :25

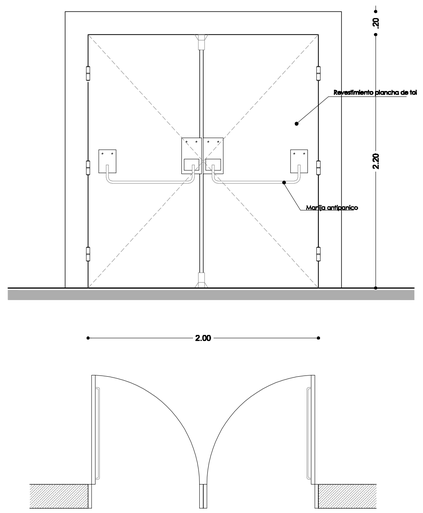


DESCRIPCION: PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO a= 1.40m

UTILIZACION: COMERCIO

TIPO D2

ESCALA _____ 1 :25

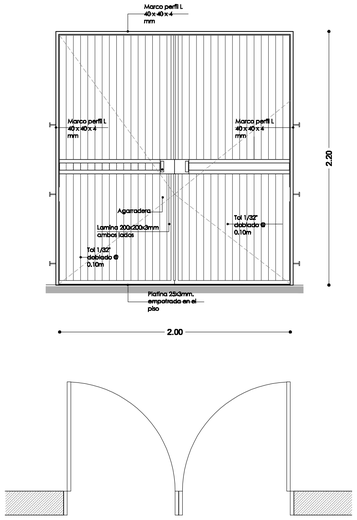


DESCRIPCION: PUERTA TAMBORADA RECUBIERTA CON PLANCHA DE TOL 1/32"

UTILIZACION: INGRESO AUDITORIO Y DE EMERGENCIA

TIPO D3

ESCALA _____ 1 :25

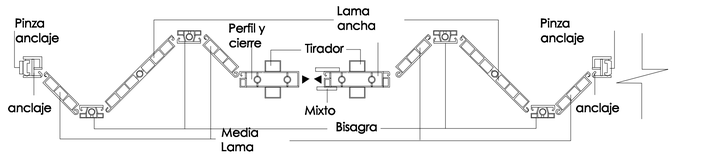


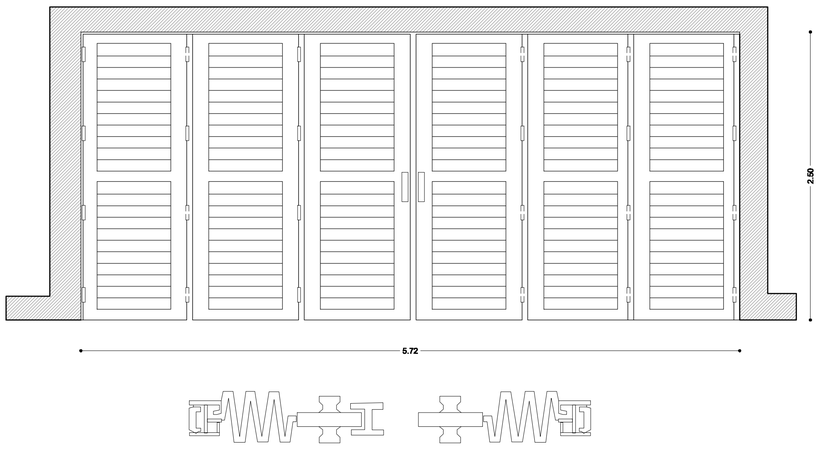
DESCRIPCION: PUERTA METALICA

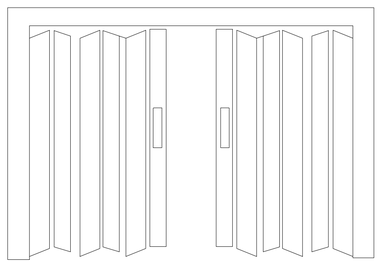
UTILIZACION: INGRESO VEHICULAR

TIPO D4

ESCALA _____ 1 :25





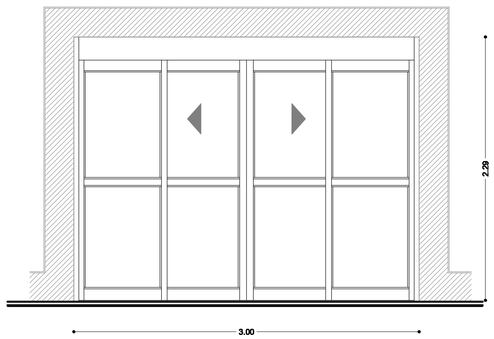


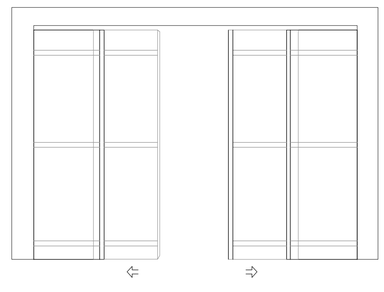
DESCRIPCION: PUERTA PLEGABLE DE PVC LACADA

UTILIZACION: SALA DE BAILE

TIPO D5

ESCALA _____ 1 :25





DESCRIPCION: PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA DE VIDRIO

UTILIZACION: INGRESO PEATONAL DESDE PARQUEADERO

TIPO D6

ESCALA _____ 1 :25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS 1

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

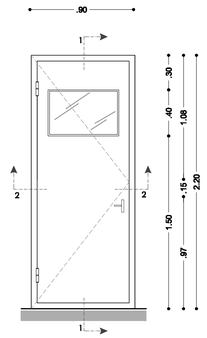
UBICACIÓN:

AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

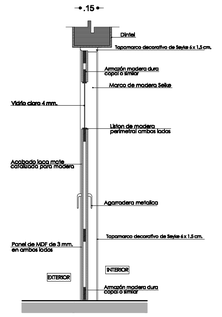
LÁMINA: D1

FECHA: OCTUBRE / 2011

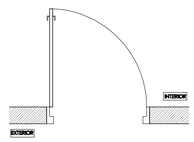
ESCALA: 1 : 25



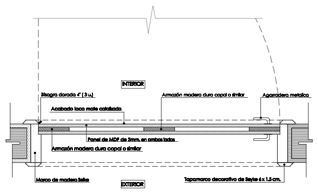
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25

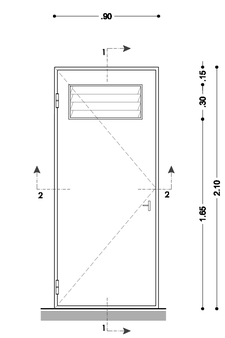


PLANTA
ESCALA ___ 1 :25

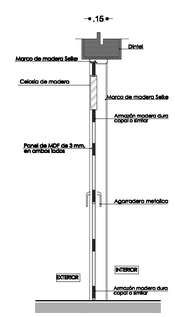


CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

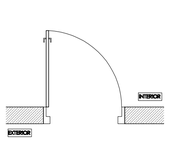
DESCRIPCION: PUERTA DE MADERA CON TARJETA DE VIDRIO	TIPO D7
UTILIZACION: INGRESO AULAS	ESCALA ___ INDICADA



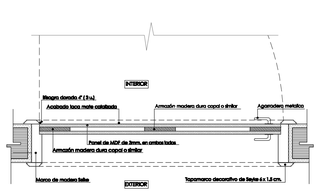
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25

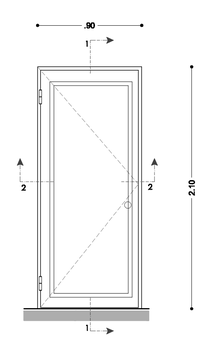


PLANTA
ESCALA ___ 1 :25

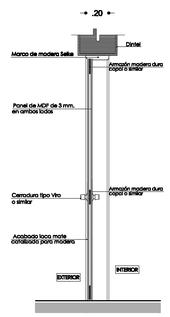


CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

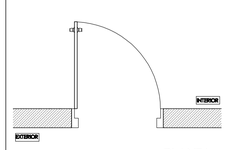
DESCRIPCION: PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION	TIPO D8
UTILIZACION: VESTIDORES, CAMERINOS, BODEGAS	ESCALA _____ 1 :25



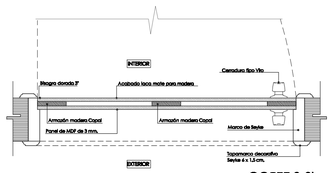
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25

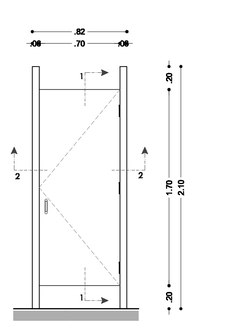


PLANTA
ESCALA ___ 1 :25

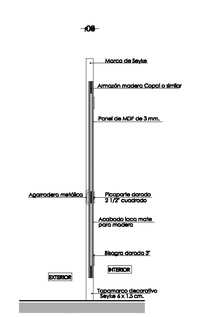


CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

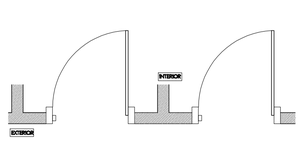
DESCRIPCION: PUERTA DE MDF 80 cm	TIPO D9
UTILIZACION: BAÑOS PÚBLICOS	ESCALA _____ 1 :25



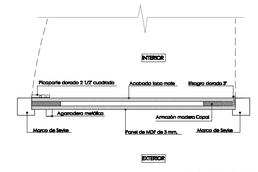
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25

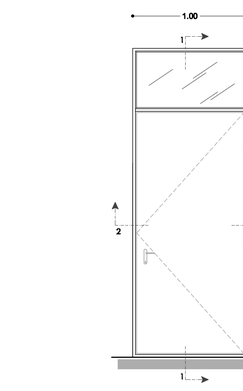


PLANTA
ESCALA ___ 1 :25

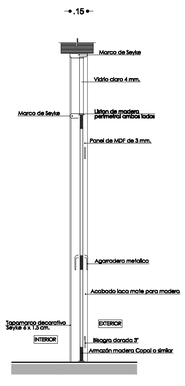


CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

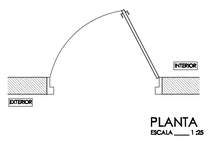
DESCRIPCION: PUERTA DE MDF 70 cm (CUBICULO PARA BAÑO)	TIPO D10
UTILIZACION: CUBICULO BAÑOS PÚBLICOS	ESCALA _____ 1 :20



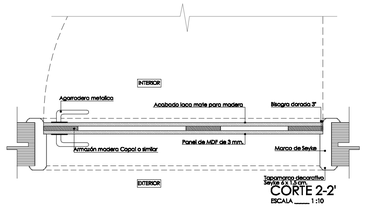
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25

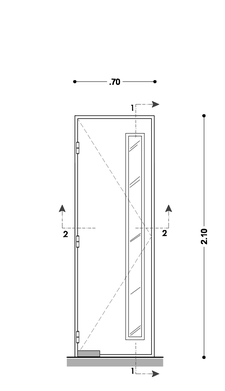


PLANTA
ESCALA ___ 1 :25

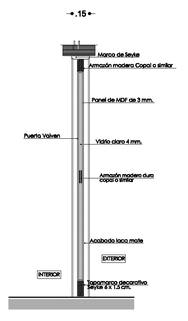


CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

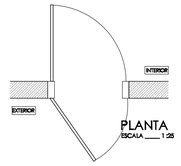
DESCRIPCION: PUERTA DE MADERA CON TARJETA SUPERIOR DE VIDRIO	TIPO D11
UTILIZACION: INGRESO A OFICINAS	ESCALA _____ 1 :25



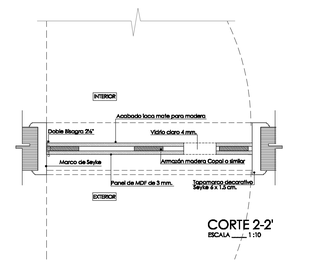
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25

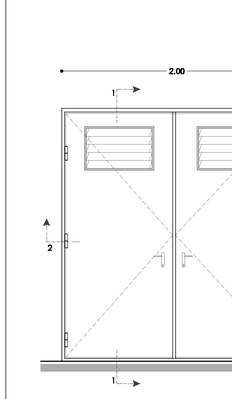


PLANTA
ESCALA ___ 1 :25

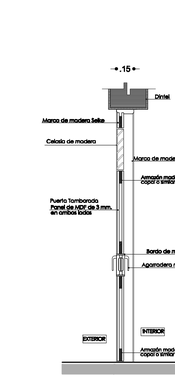


CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

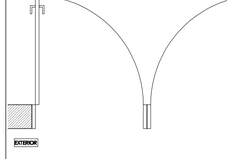
DESCRIPCION: PUERTA MIXTA VIDRIO - MADERA	TIPO D12
UTILIZACION: INGRESO A COCINA	ESCALA _____ 1 :25



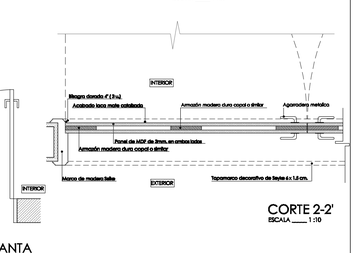
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25

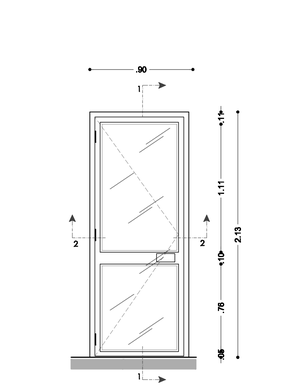


PLANTA
ESCALA ___ 1 :25

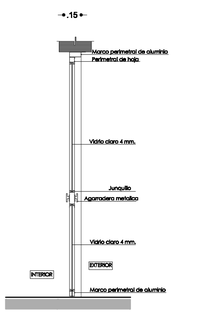


CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

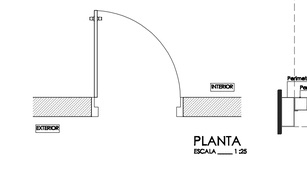
DESCRIPCION: PUERTA METALICA DOBLE BATIENTE	TIPO D13
UTILIZACION: CUARTO DE MAQUINAS	ESCALA _____ 1 :25



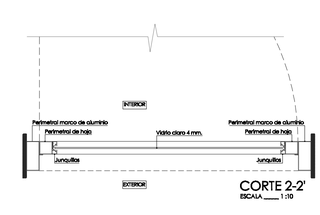
ELEVACION
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 1-1'
ESCALA ___ 1 :25



PLANTA
ESCALA ___ 1 :25



CORTE 2-2'
ESCALA ___ 1 :10

DESCRIPCION: PUERTA MIXTA ALUMINIO - VIDRIO	TIPO D14
UTILIZACION: INGRESO A CAFETERIA	ESCALA _____ 1 :25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS 2

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

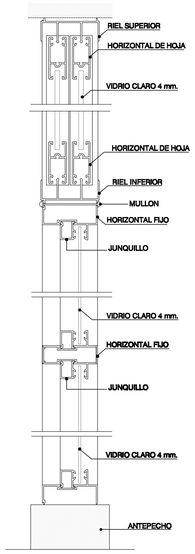
UBICACIÓN:

AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

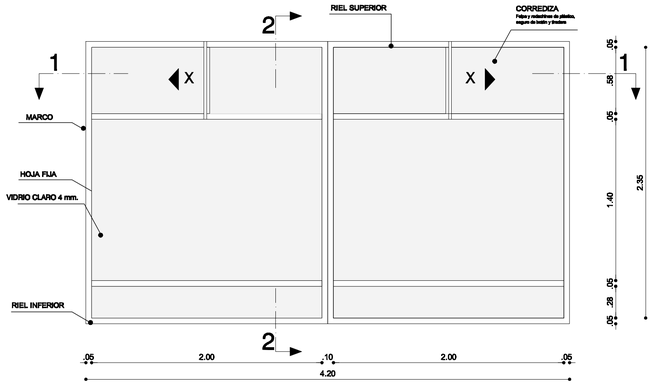
LÁMINA: D2

FECHA: OCTUBRE / 2011

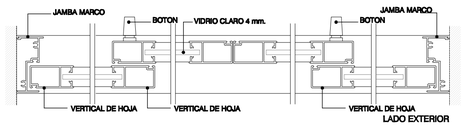
ESCALA: Indicada



CORTE VERTICAL TIPICO 2-2'
ESCALA _____ 1 :25



ELEVACION TIPICA DE VENTANA
ESCALA _____ 1 :25

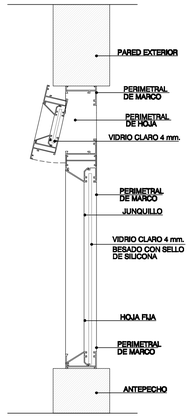


CORTE HORIZONTAL TIPICO 1-1'
ESCALA _____ 1 :2.5

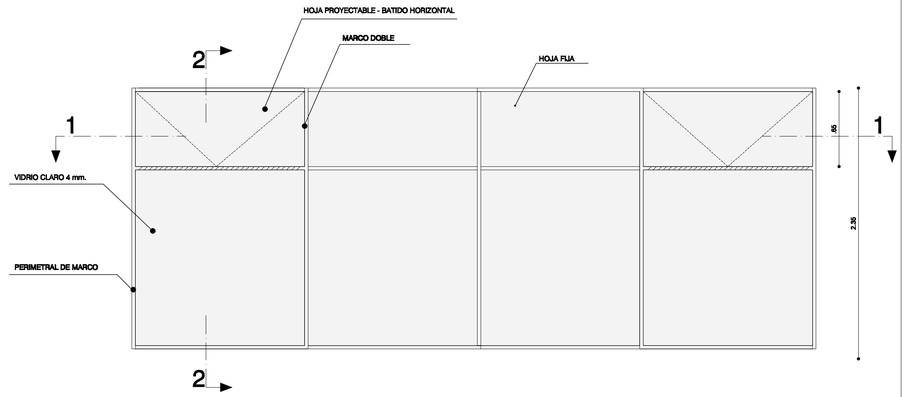
DESCRIPCION: VENTANA DE ALUMINIO TIPO PROYECTABLE - FIJA (VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD)

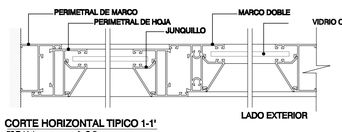
UTILIZACION: VENTANA PERIMETRO EXTERNO

TIPO V1
ESCALA : Indicada

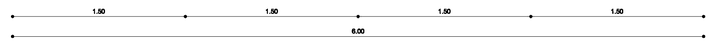


CORTE VERTICAL TIPICO 2-2'
ESCALA _____ 1 :25





CORTE HORIZONTAL TIPICO 1-1'
ESCALA _____ 1 :2.5

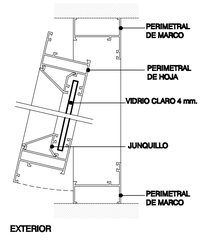


ELEVACION TIPICA DE VENTANA
ESCALA _____ 1 :25

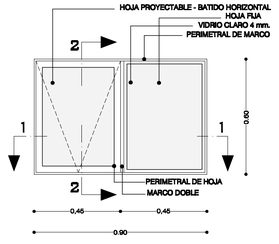
DESCRIPCION: VENTANA DE ALUMINIO TIPO CORREDIZA - FIJA - FIJA (VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD)

UTILIZACION: VENTANA PERIMETRO INTERNO

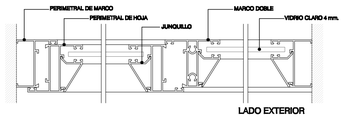
TIPO V2
ESCALA : Indicada



CORTE VERTICAL TIPICO 2-2'
ESCALA _____ 1 :25



VENTANA PROYECTABLE DE ALUMINIO
ESCALA _____ 1 :15

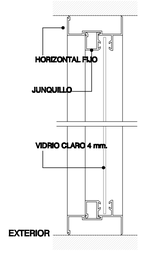


CORTE HORIZONTAL TIPICO 1-1'
ESCALA _____ 1 :2.5

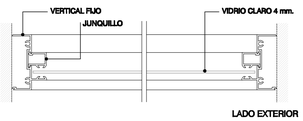
DESCRIPCION: VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD CON HOJA LEVANTABLE

UTILIZACION: BAÑOS PUBLICOS

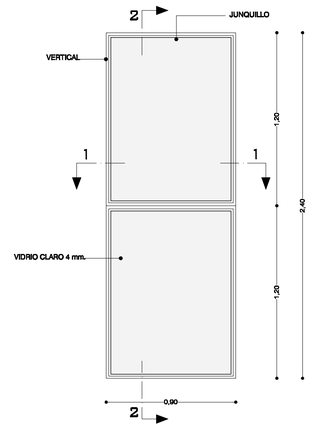
TIPO V3
ESCALA : Indicada



CORTE VERTICAL TIPICO 2-2'
ESCALA _____ 1 :25



CORTE HORIZONTAL TIPICO 1-1'
ESCALA _____ 1 :2.5

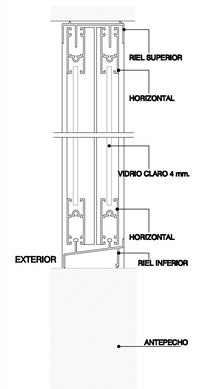


ELEVACION TIPICA DE VENTANA
ESCALA _____ 1 :25

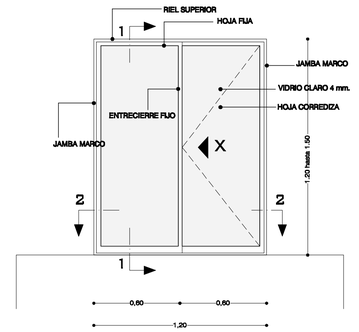
DESCRIPCION: VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD

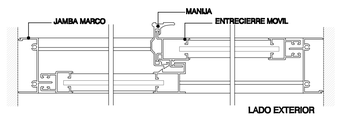
UTILIZACION: COMERCIO

TIPO V4
ESCALA : Indicada



CORTE VERTICAL TIPICO 2-2'
ESCALA _____ 1 :25





CORTE HORIZONTAL TIPICO 1-1'
ESCALA _____ 1 :2.5

DESCRIPCION: VIDRIO LAMINADO DE SEGURIDAD CON PERFILES DE ALUMINIO

UTILIZACION: CAFETERIA - TALLERES VARIOS- VESTIDORES

TIPO V5
ESCALA : Indicada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

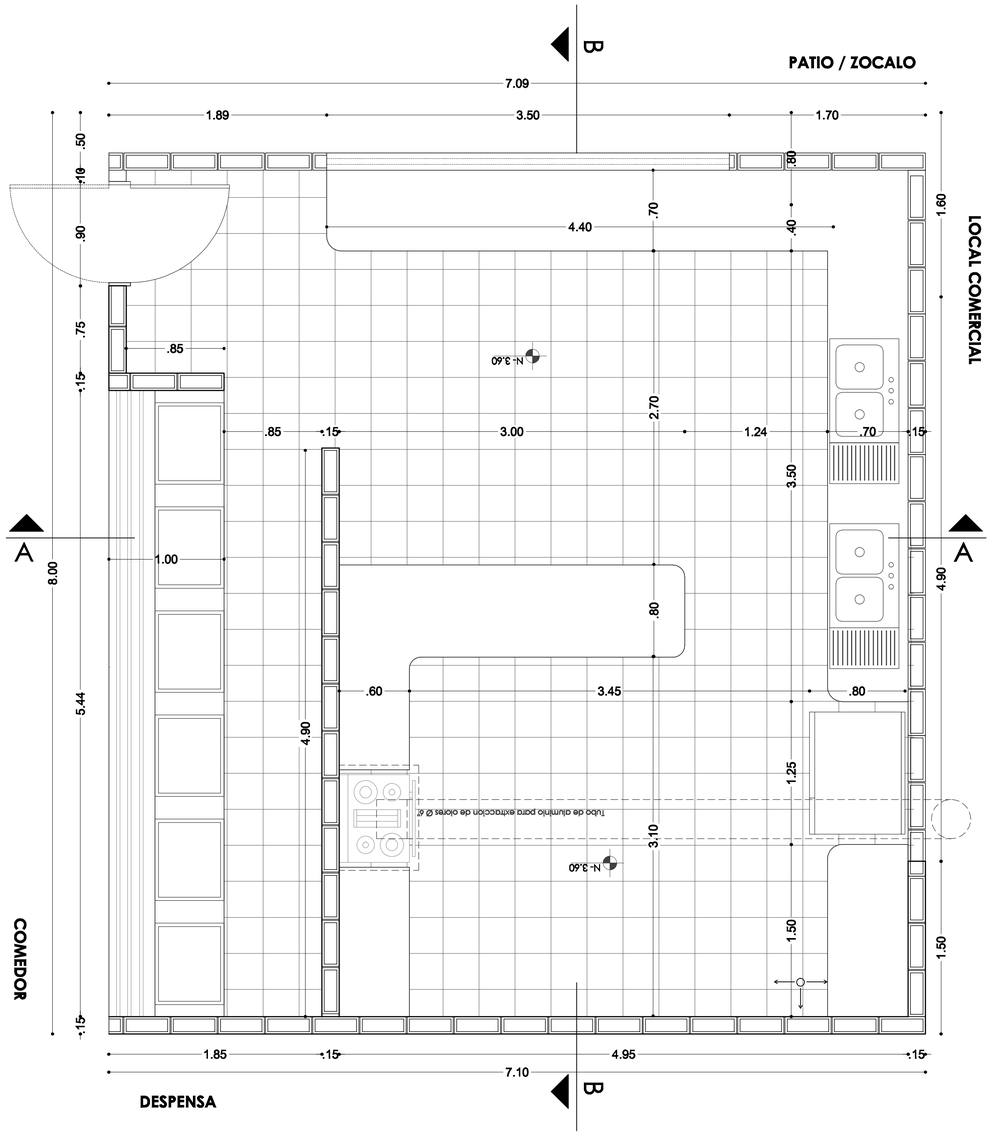
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION

LÁMINA: D3

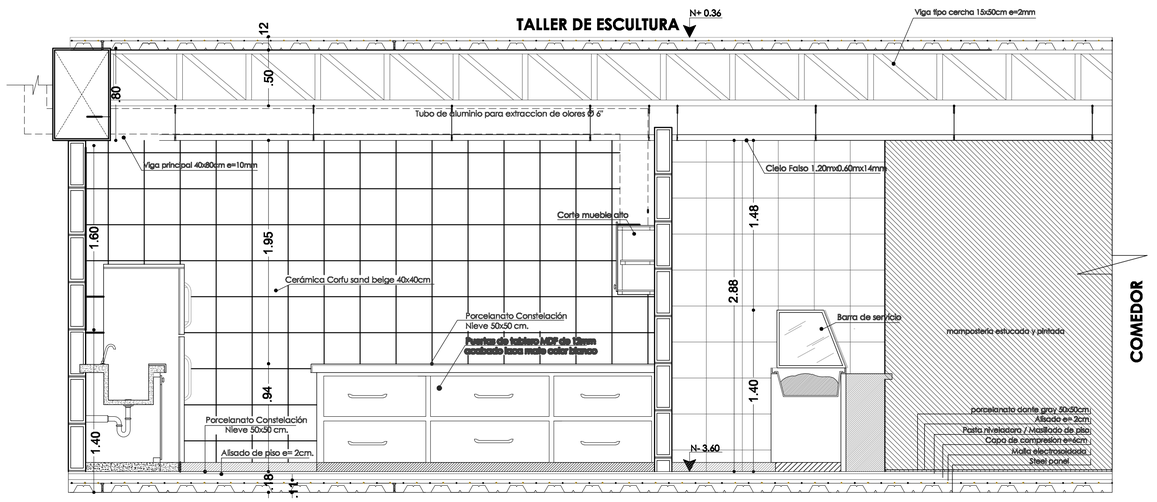
FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: Indicada



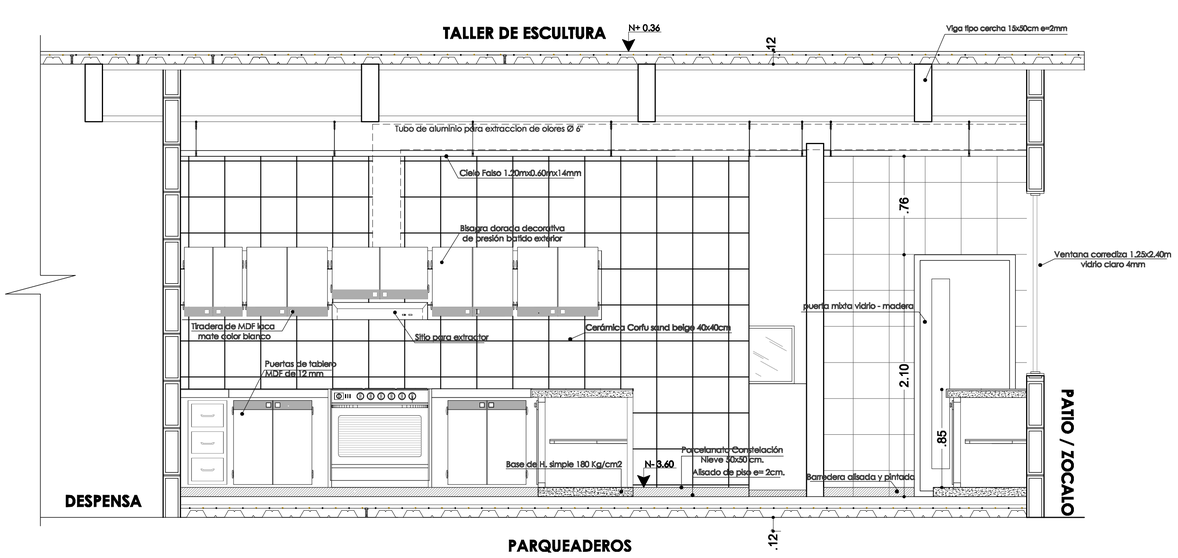
PLANTA CONSTRUCTIVA COCINA- K1

ESCALA _____ 1 : 25



CORTE A-A'

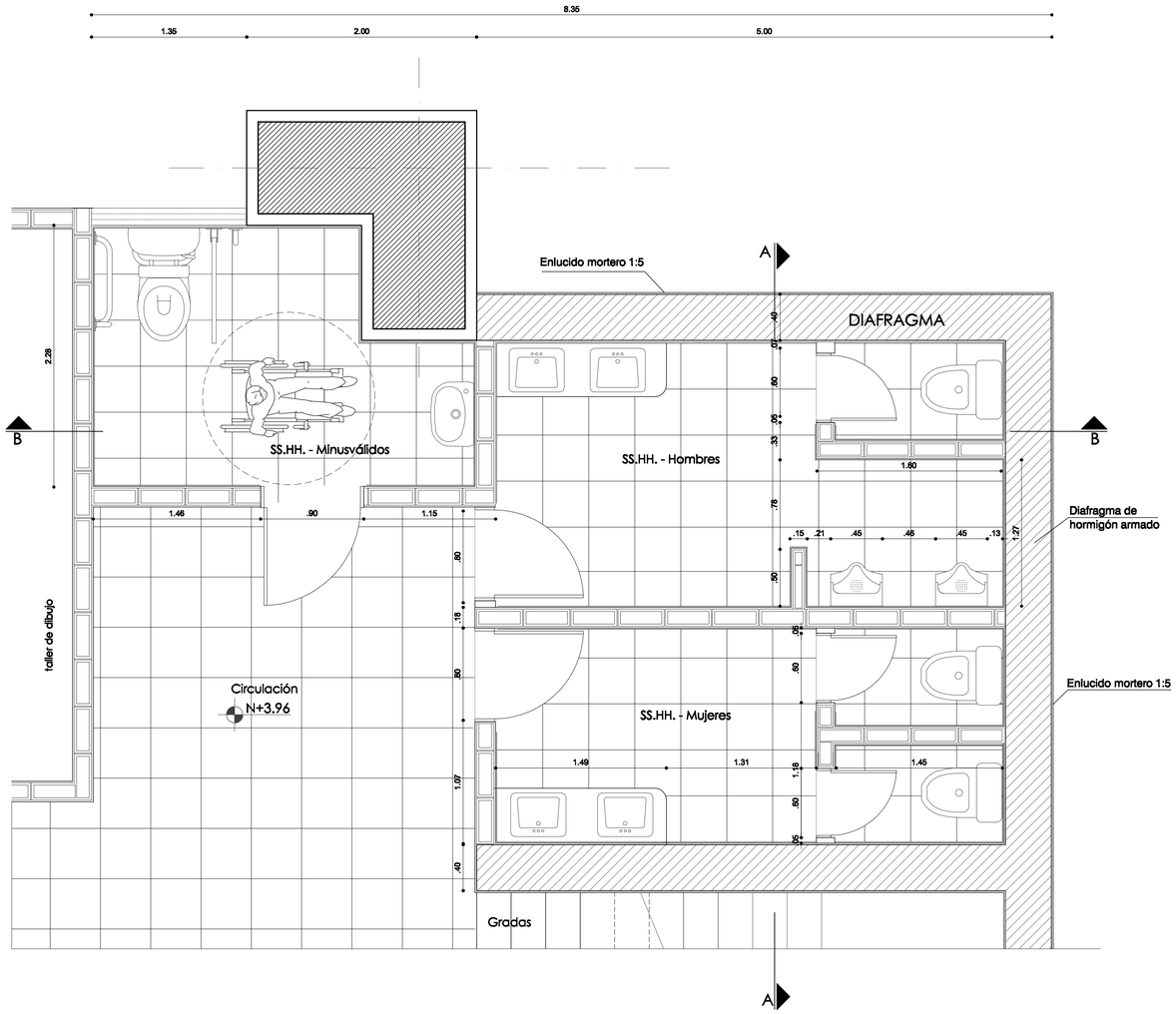
ESCALA _____ 1 : 25



CORTE B-B'

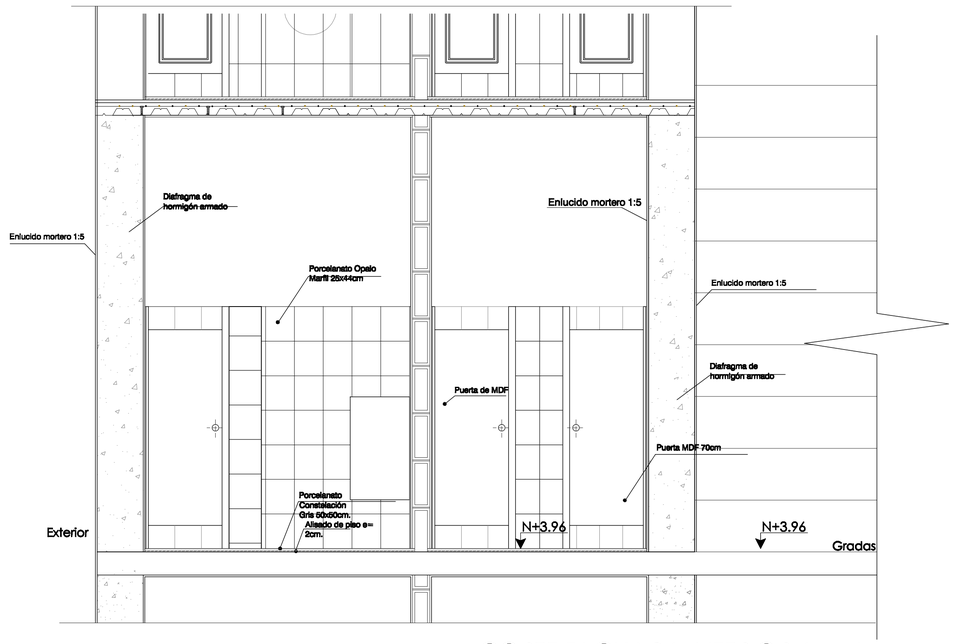
ESCALA _____ 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: DETALLE COCINA- K1 BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: D4 FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 25



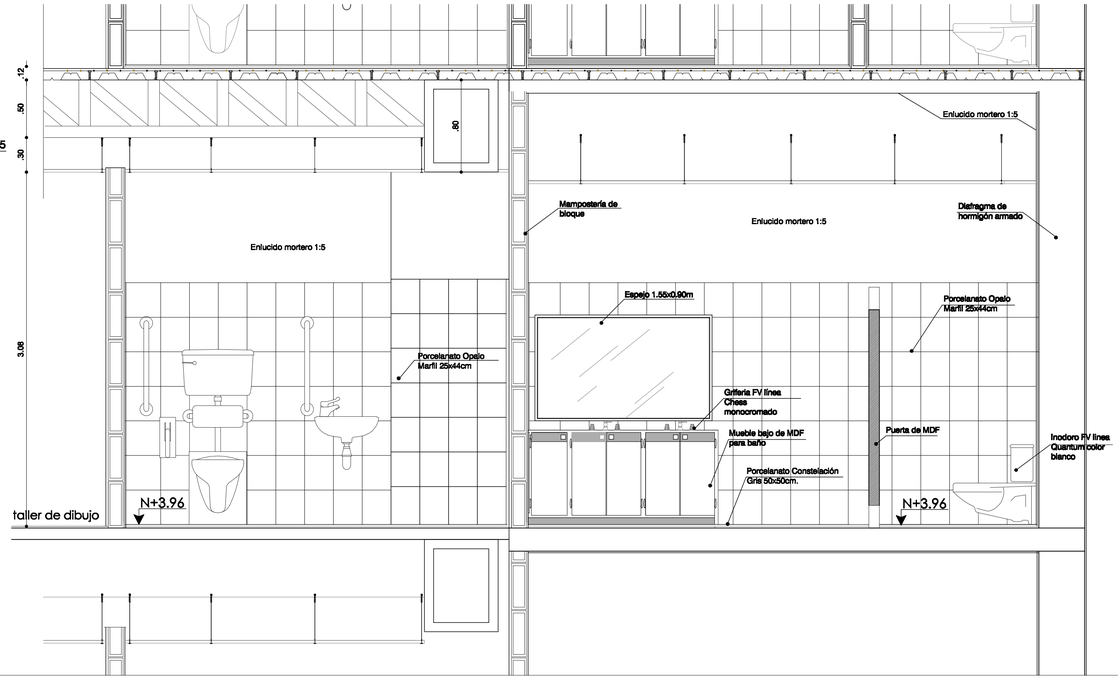
PLANTA TIPO DE BATERIA DE SS.HH.

ESCALA: 1 – 25



CORTE FACHADA INTERIOR A - A

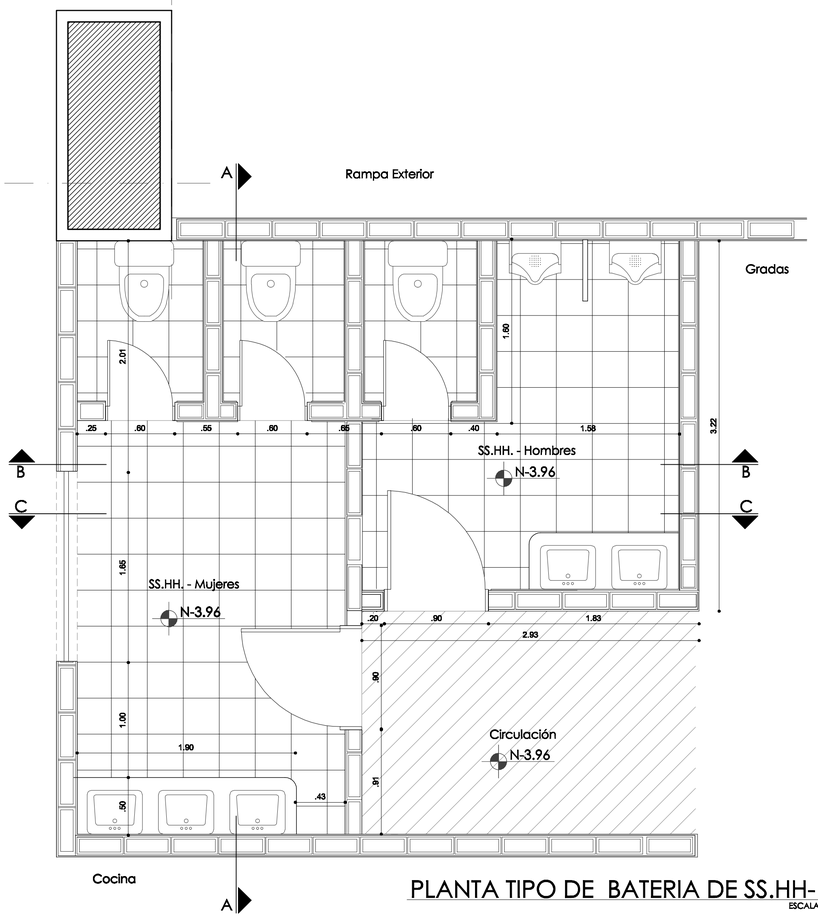
ESCALA: 1 – 25



CORTE FACHADA INTERIOR B - B

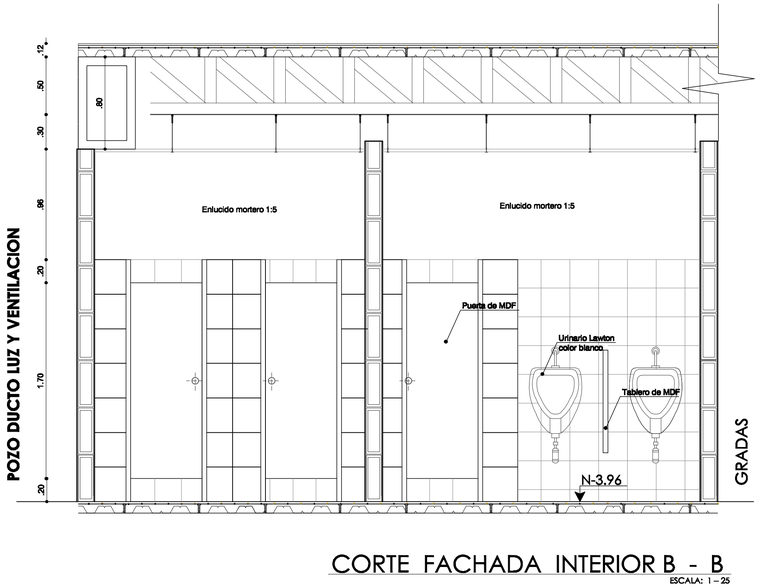
ESCALA: 1 – 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: DETALLE BAÑO – B1 BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: D5 FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 25



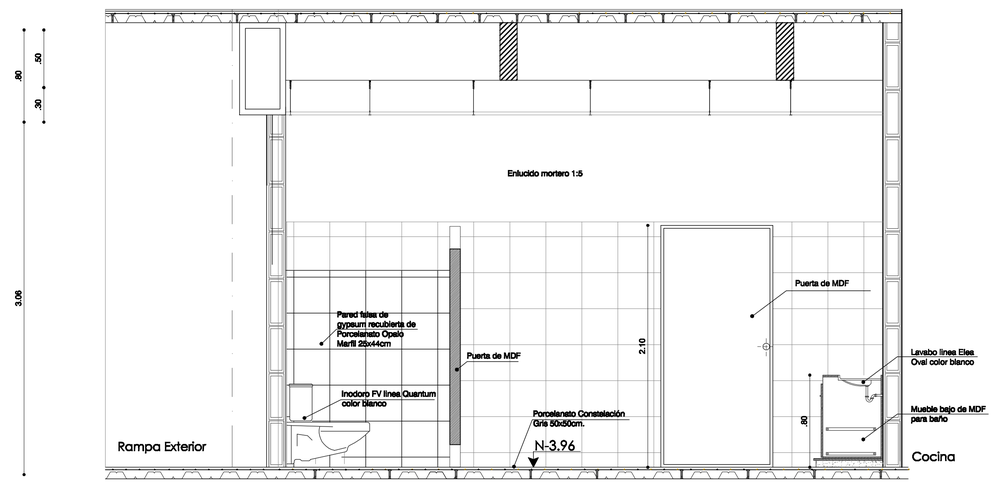
PLANTA TIPO DE BATERIA DE SS.HH- B2

ESCALA: 1 – 25



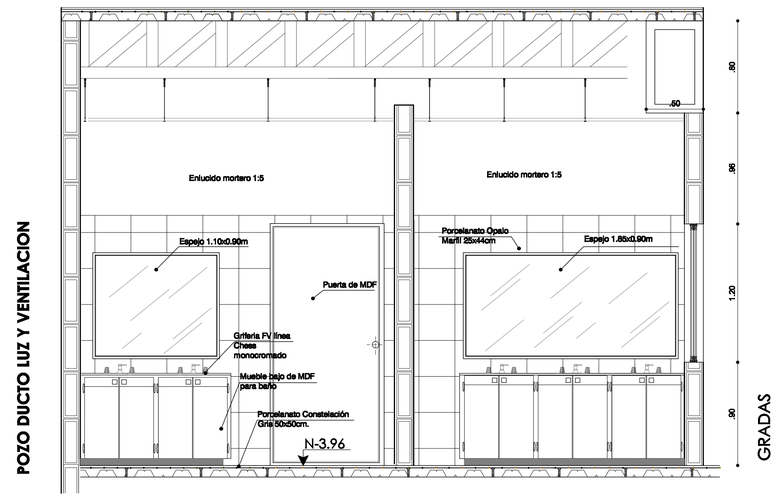
CORTE FACHADA INTERIOR B - B

ESCALA: 1 – 25



CORTE FACHADA INTERIOR A - A

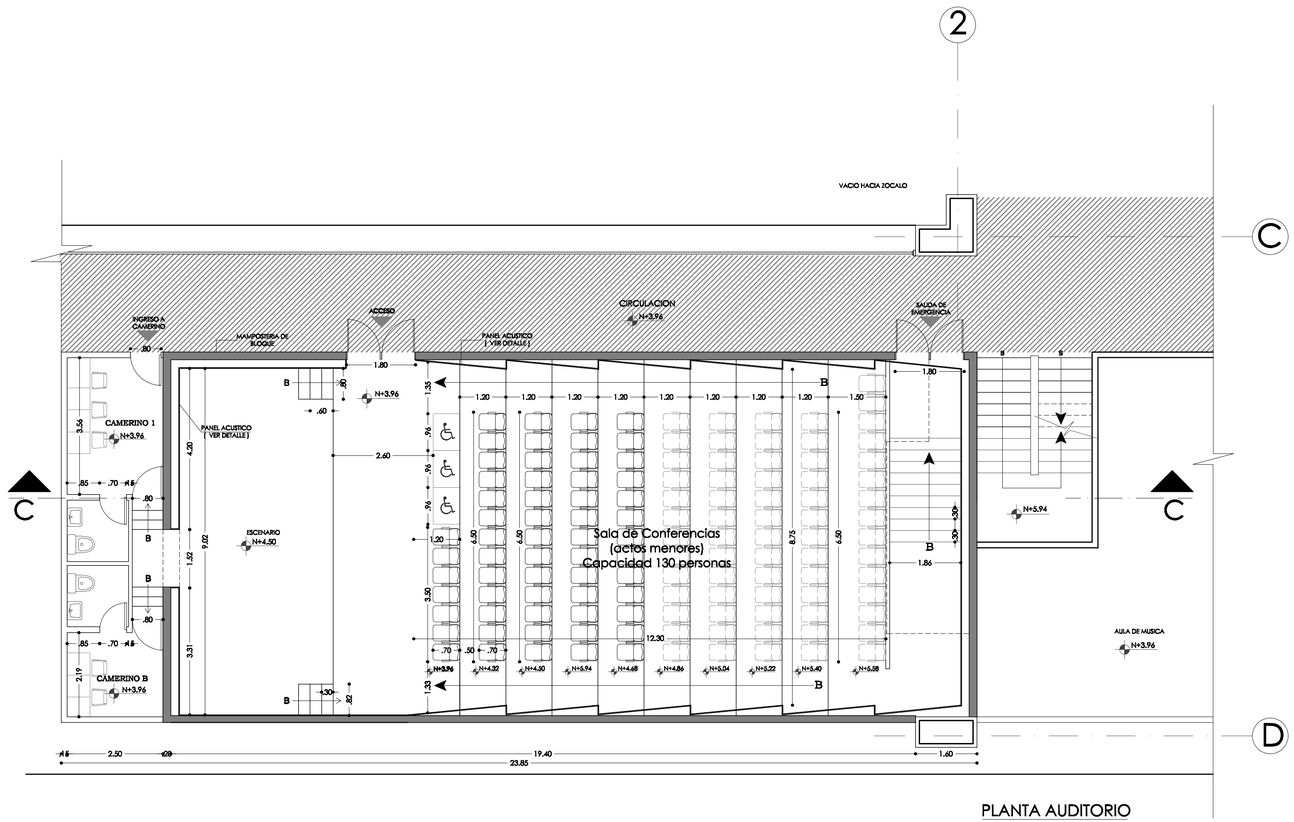
ESCALA: 1 – 25



CORTE FACHADA INTERIOR C - C

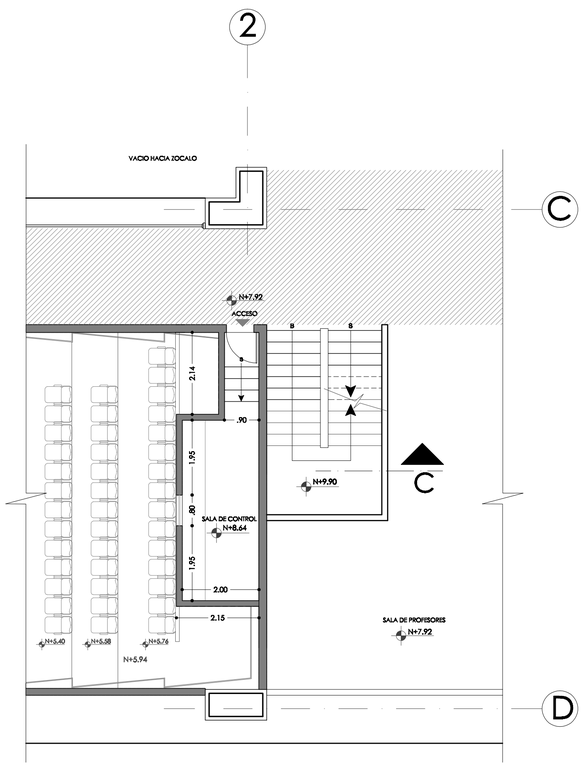
ESCALA: 1 – 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: DETALLE BAÑO – B2 BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: D6 FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: 1 : 25



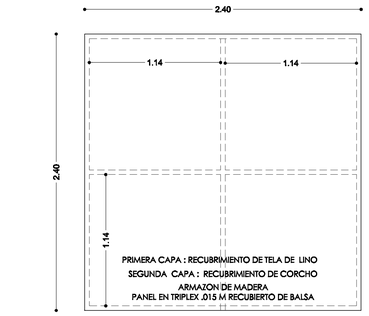
PLANTA AUDITORIO

ESCALA _____ 1 : 75



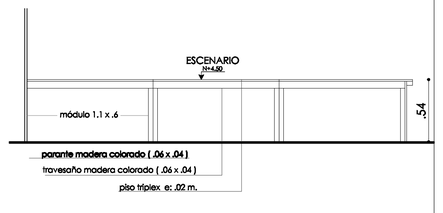
PLANTA SALA DE CONTROL

ESCALA _____ 1 : 75



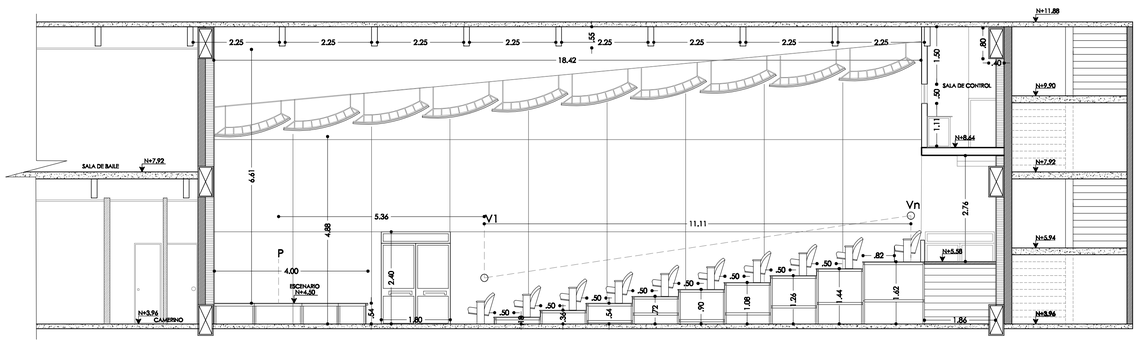
PANEL ACUSTICO (2.4 x 2.4)

ESCALA _____ 1 : 25



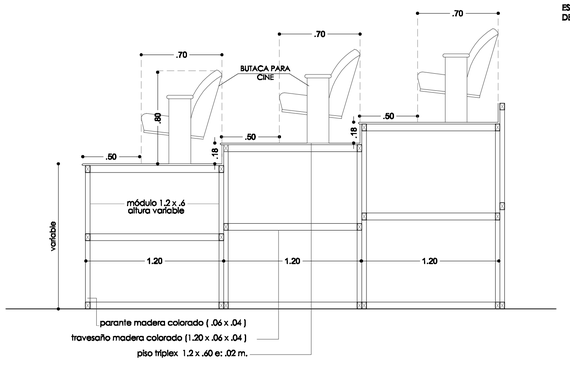
ESTRUCTURA ESCENARIO

ESCALA _____ 1 : 25



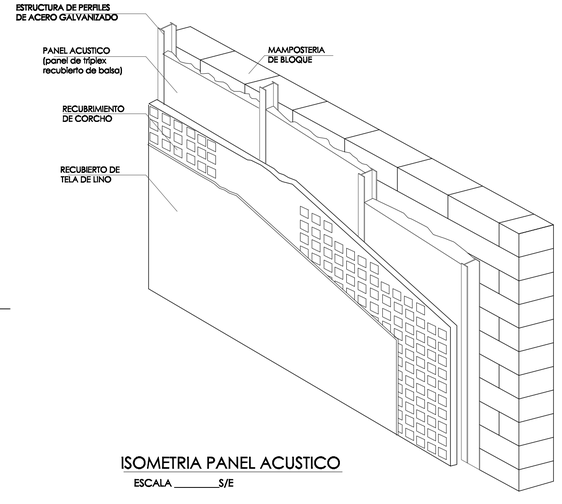
ISOPTICA AUDITORIO

ESCALA _____ 1 : 75



ESTRUCTURA DE GRADERÍO

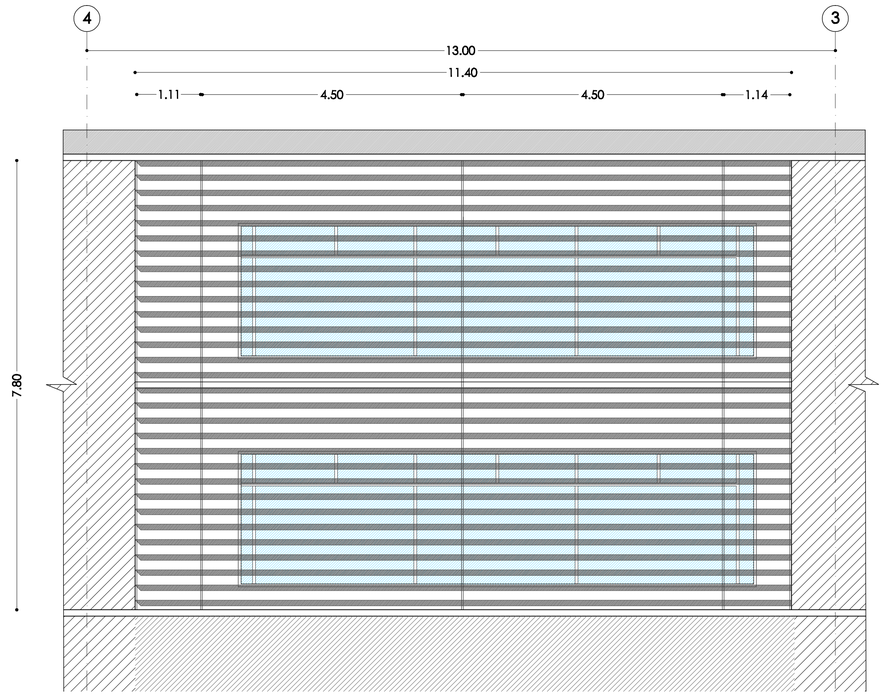
ESCALA _____ 1 : 25



ISOMETRIA PANEL ACUSTICO

ESCALA _____S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: D7
	CONTIENE: DETALLE AUDITORIO — BLOQUE:	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.				FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: Indicada

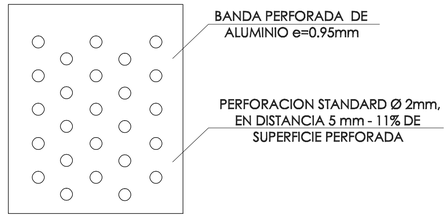


FACHADA PRINCIPAL

ESCALA _____ 1 : 50

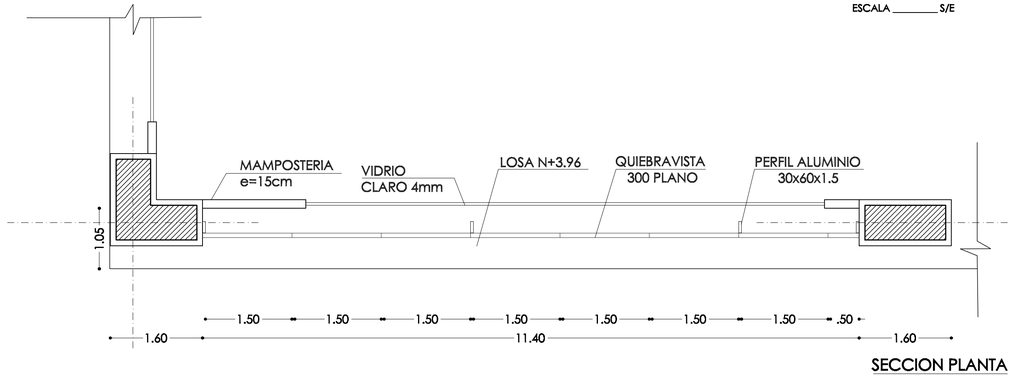
FABRICADO A PARTIR DE BANDAS PERFORADAS DE ALUMINIO, DE ESPESOR 0,95 MM. FIJADA SOBRE UN TUBO CENTRAL DE ALUMINIO EXTRUSIONADO.

PARA EL SISTEMA MÓVIL LOS EXTREMOS DE LAS PALAS SE CIERRAN MEDIANTE CANTONERAS FABRICADAS EN ALUMINIO DE ESPESOR ENTRE 3 Y 4 MM. LOS TORNILLOS Y TUERCAS DEL SISTEMA SON DE ACERO INOXIDABLE.



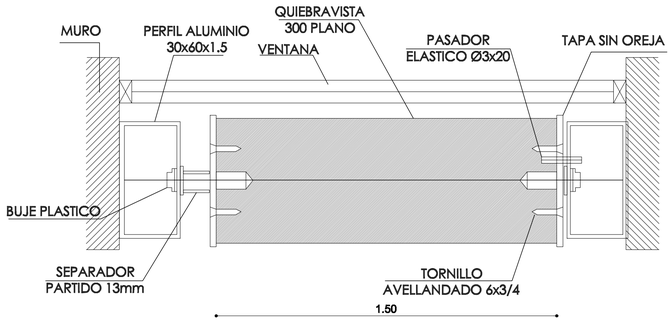
AEROSCREEN 300 PLANO

ESCALA _____ S/E



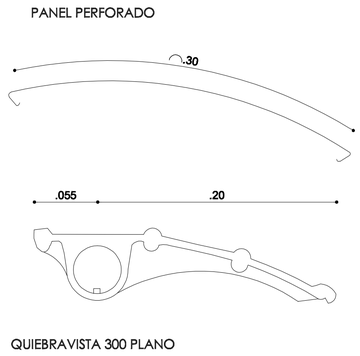
SECCION PLANTA

ESCALA _____ 1 : 50



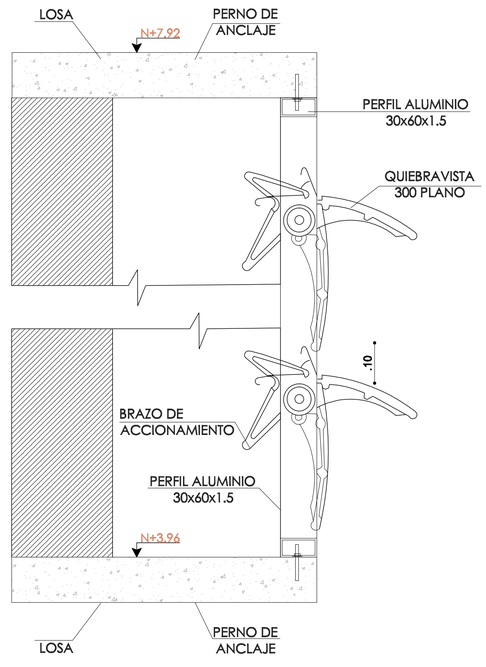
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA _____ S/E



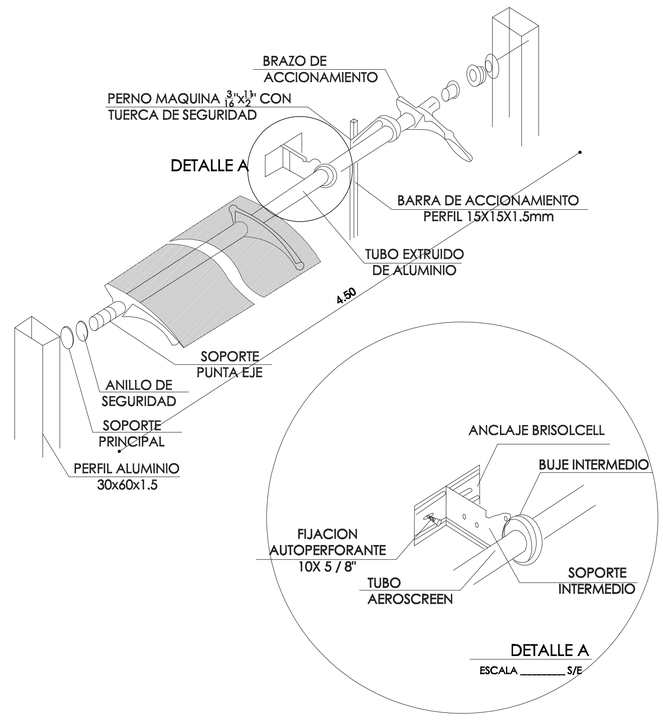
ARMADURA

ESCALA _____ S/E



CORTE DETALLE

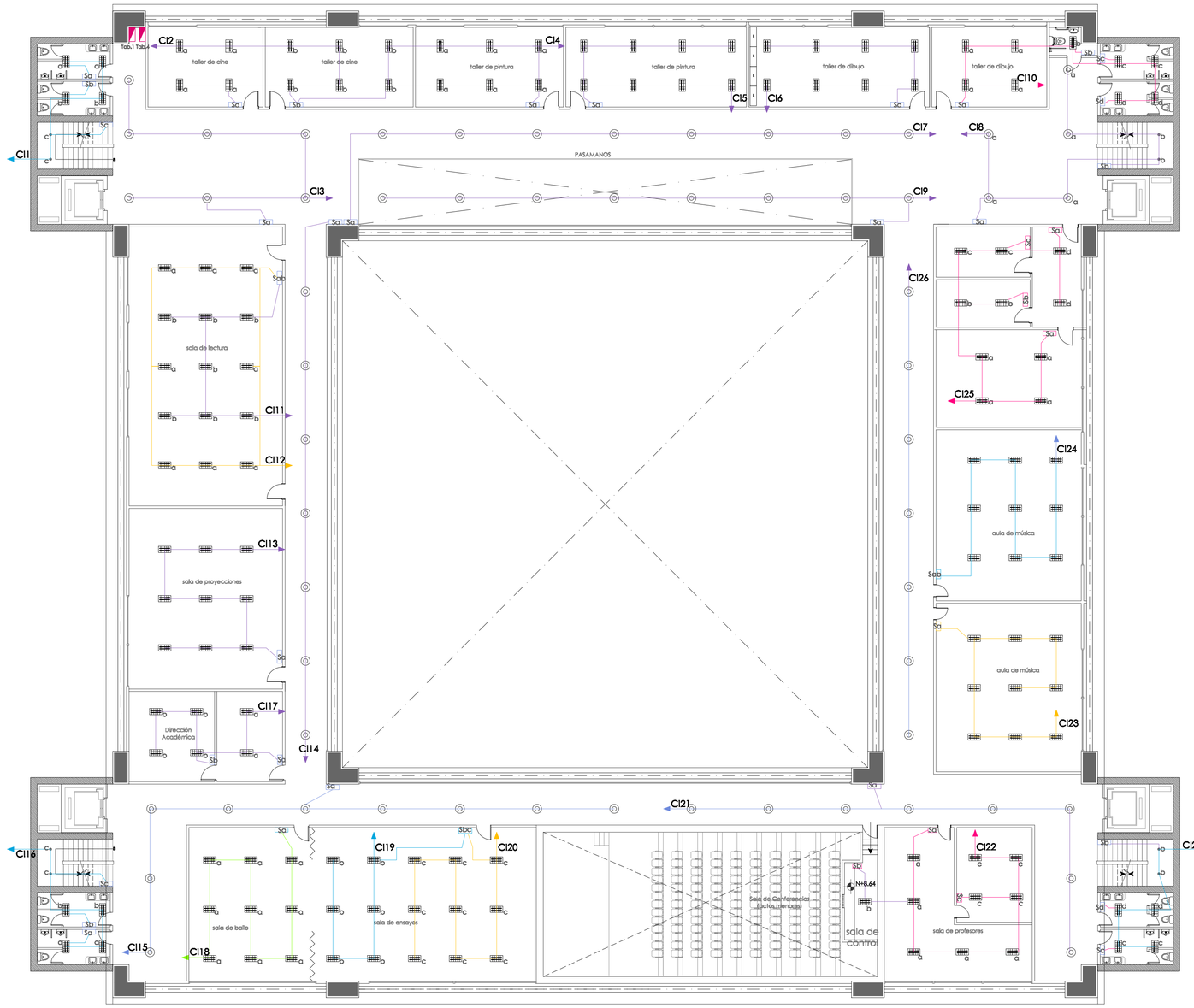
ESCALA _____ S/E



DETALLE A

ESCALA _____ S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CONTIENE: DETALLE QUIEBRASOLES — BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	LÁMINA: D8	FECHA: OCTUBRE / 2011 ESCALA: Indicada



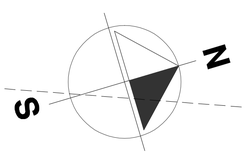
TABLERO 1

CIRCUITO	TIPO	No.	POTENCIA UTIL	POTENCIA TOTAL
CI1	ILUMINACION	6	2x26W / 4x32W	180 W
CI2	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI3	ILUMINACION	6	2x26W	156 W
CI4	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI5	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI6	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI7	ILUMINACION	8	2x26W	208 W
CI8	ILUMINACION	7	2x26W	182 W
CI9	ILUMINACION	8	2x26W	208 W
CI10	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI11	ILUMINACION	7	4x32 W	224 W
CI12	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI13	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI14	ILUMINACION	7	2x26W	182 W
CI15	ILUMINACION	9	2x26W	234 W
CI16	ILUMINACION	6	2x26W / 4x32W	180 W
CI17	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI18	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI19	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI20	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI21	ILUMINACION	9	2x26W	234 W
CI22	ILUMINACION	10	4x32W	320 W
CI23	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI24	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI25	ILUMINACION	10	4x32 W	320 W
CI26	ILUMINACION	7	2x26W	182 W
CI261	ILUMINACION	6	2x26W / 4x32W	180 W
			TOTAL	6382 W

SIMBOLOGIA

INST. ELECTRICAS

	LUMINARIA REFLECTOR ORIENTABLE LAMPARA (PAR) 38 de 150w sobrepuesto		LUMINARIA DE EMERGENCIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE EN PISO CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE	S B	TUBERIA QUE SUBE Y/O BAJA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE DE PARED CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE		TOMACORRIENTE
C	DICROICOS 50W	S2	INTERUPTOR DOBLE COMMUTADOR
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY 2X26 FLUORESCENTES COMPACTO CERRADO CON VIDRIO EMPOTRADO	Sc	INTERRUPTOR SIMPLE
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 32W 1.20m DE LARGO TRASLAPADOS	CT	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 2 # 12
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 17W 0.60m DE LARGO TRASLAPADOS	CI	CIRCUITO DE LUMINARIAS 2# 14
	LUMINARIA TIPO INCANDESCENTE DE 60W		TABLERO DE BREAKERS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA NIVEL + 7.92

BLOQUE: INSTALACIONES ELECTRICAS

DIRECTOR: ING. MARCELO CUENCA

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

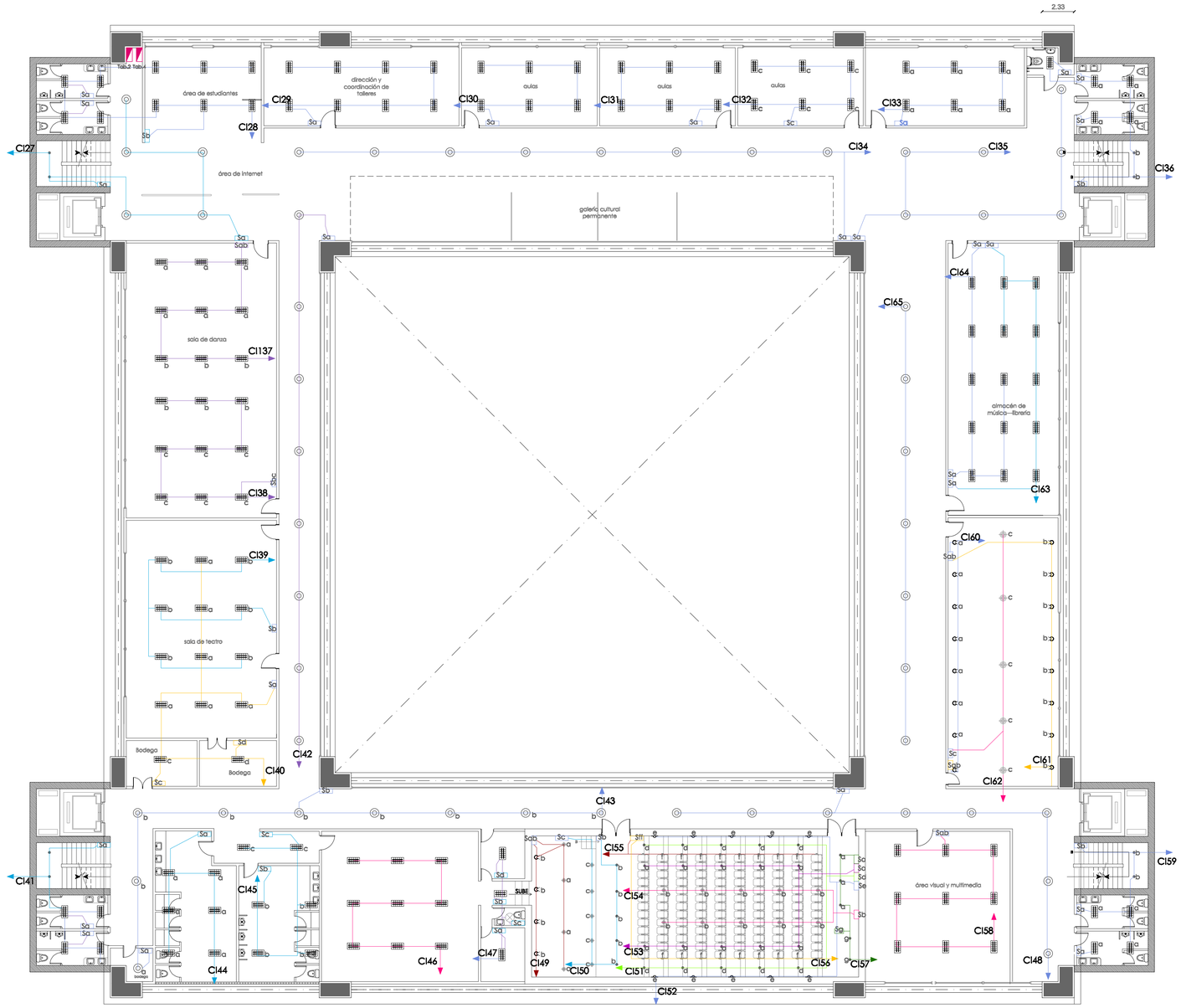
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: I1

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



TABLERO 2

CIRCUITO	TIPO	No.	POTENCIA UTIL	POTENCIA TOTAL
CI27	ILUMINACION	7	2x26W	182 W
CI28	ILUMINACION	10	4x32 W	320 W
CI29	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI30	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI31	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI32	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI33	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI34	ILUMINACION	8	2x26W	208 W
CI35	ILUMINACION	7	2x26W	182 W
CI36	ILUMINACION	7	2x26W / 4x32W	212 W
CI37	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI38	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI39	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI40	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI41	ILUMINACION	6	2x26W / 4x32W	180 W
CI42	ILUMINACION	8	2x26W	208 W
CI43	ILUMINACION	9	2x26W	234 W
CI44	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI45	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
CI46	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI47	ILUMINACION	4	4x32W/1x60W	156W
CI48	ILUMINACION	9	2x26W	234 W
CI49	ILUMINACION	8	50W /2x38W	352 W
CI50	ILUMINACION	10	2x26W / 2x38W	320 W
CI51	ILUMINACION	10	2x26W	260 W
CI52	ILUMINACION	10	50W	500 W
CI53	ILUMINACION	10	2x26W	260 W
CI54	ILUMINACION	10	2x38W	380 W
CI55	ILUMINACION	10	50W	500 W
CI56	ILUMINACION	10	50W	500 W
CI57	ILUMINACION	5	2x26W	130 W
CI58	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
CI59	ILUMINACION	6	2x26W / 4x32W	180 W
CI60	ILUMINACION	8	50W	400 W
CI61	ILUMINACION	8	50W	400 W
CI62	ILUMINACION	5	2x38W	190 W
CI63	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI64	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
CI65	ILUMINACION	8	2x26W	208 W
			TOTAL	10312 W

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMERA PLANTA ALTA NIVEL + 3.96

BLOQUE:

DIRECTOR: ING. MARCELO CUENCA

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

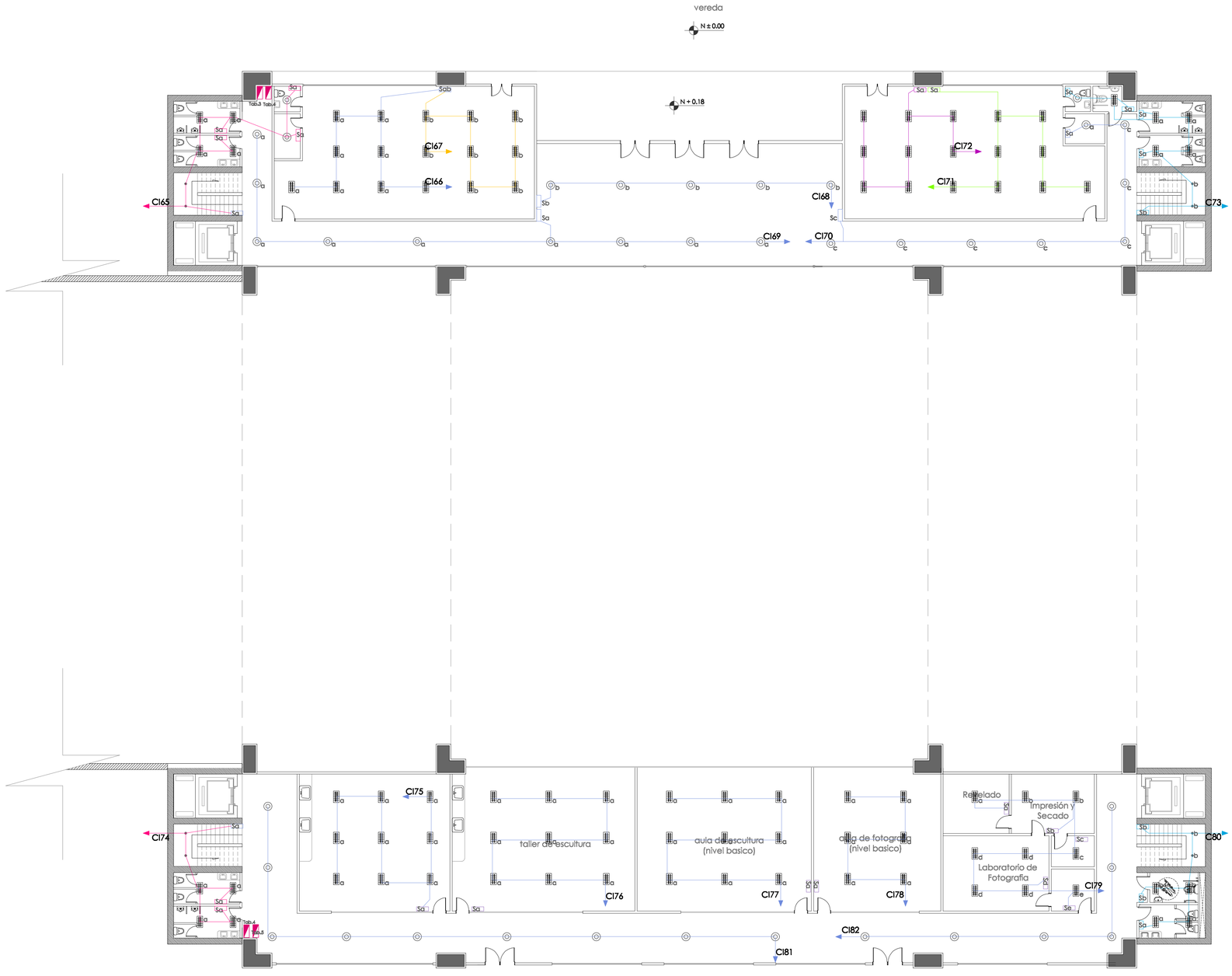
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: 12

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



TABLERO 3

CIRCUITO	TIPO	No.	POTENCIA UTIL	POTENCIA TOTAL
Cl65	ILUMINACION	8	2x26W / 4x32W	232 W
Cl66	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
Cl67	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
Cl68	ILUMINACION	5	2x26W	130 W
Cl69	ILUMINACION	9	2x26W	234 W
Cl70	ILUMINACION	8	2x26W	208 W
Cl71	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
Cl72	ILUMINACION	8	4x32 W	256 W
Cl73	ILUMINACION	8	2x26W / 4x32W	238 W
			TOTAL	2066 W

TABLERO 5

CIRCUITO	TIPO	No.	POTENCIA UTIL	POTENCIA TOTAL
Cl74	ILUMINACION	6	2x26W / 4x32W	180 W
Cl75	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
Cl76	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
Cl77	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
Cl78	ILUMINACION	6	4x32 W	192 W
Cl79	ILUMINACION	9	4x32 W	288 W
Cl80	ILUMINACION	6	2x26W / 4x32W	180 W
Cl81	ILUMINACION	9	2x26W	234 W
Cl81	ILUMINACION	6	2x26W	156 W
			TOTAL	2094 W

SIMBOLOGIA

INST. ELECTRICAS

	LUMINARIA REFLECTOR ORIENTABLE LAMPARA (PAR) 38 de 150w sobrepuesto		LUMINARIA DE EMERGENCIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE EN PISO CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE	S B	TUBERIA QUE SUBE Y/O BAJA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE DE PARED CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE		TOMACORRIENTE
C	DICROICOS 50W	S2	INTERUPTOR DOBLE COMMUTADOR
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY 2X26 FLUORESCENTES COMPACTO CERRADO CON VIDRIO EMPOTRADO		INTERRUPTOR SIMPLE
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 32W 1.20m DE LARGO TRASLAPADOS	CT	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 2 # 12
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 17W 0.60m DE LARGO TRASLAPADOS	Cl	CIRCUITO DE LUMINARIAS 2# 14
	LUMINARIA TIPO INCANDESCENTE DE 60W		TABLERO DE BREAKERS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTA BAJA NIVEL + 0.00

BLOQUE:

DIRECTOR: ING. MARCELO CUENCA

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

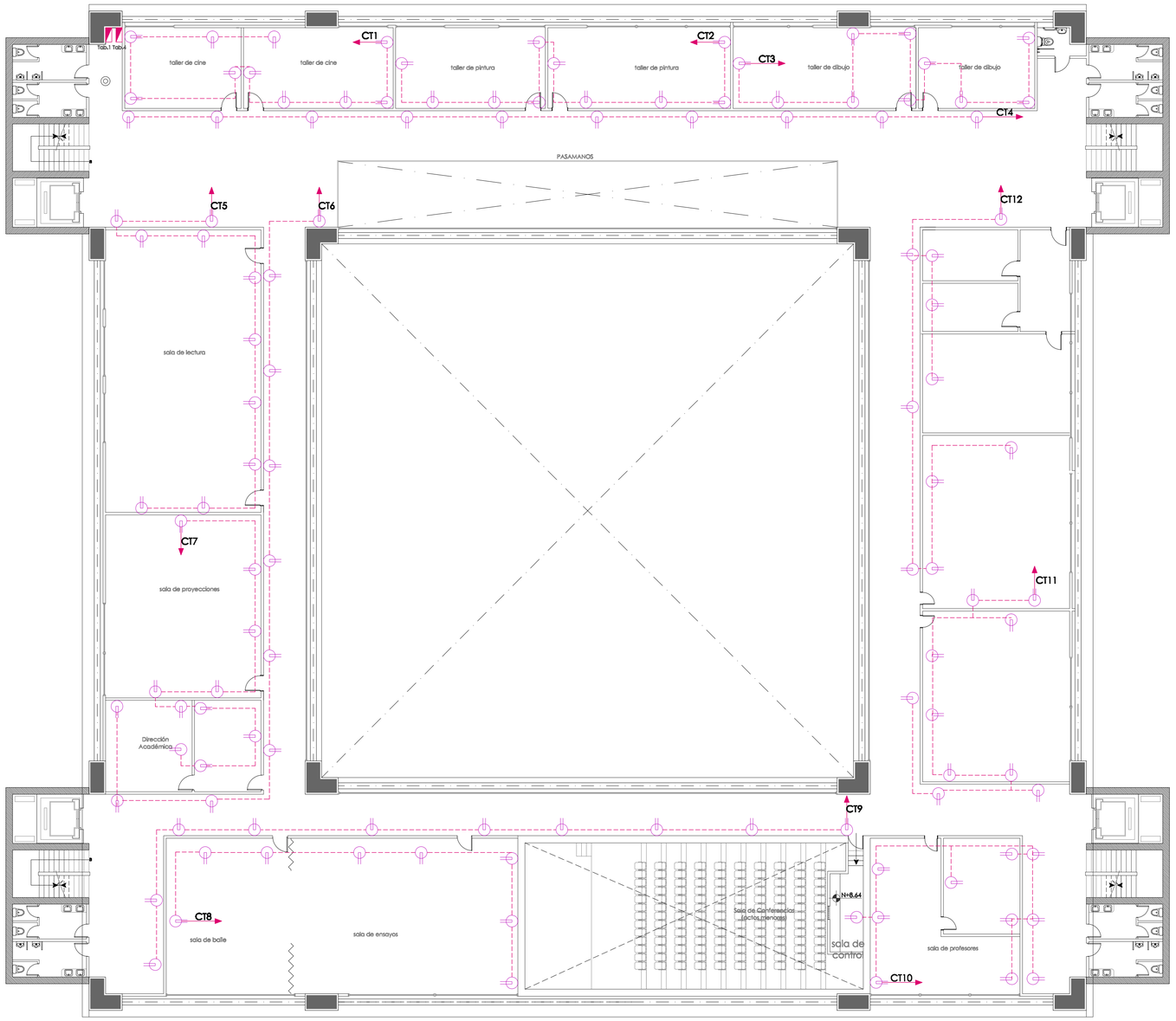
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: 13

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



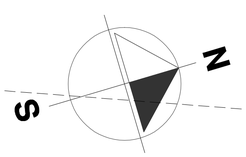
TABLERO 4

CIRCUITO	TIPO	No.	POTENCIA UTIL	POTENCIA TOTAL
CT1	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT2	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT3	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT4	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT5	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT6	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT7	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT8	TOMACORRIENTE	8	250W	2000W
CT9	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT10	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT11	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT12	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W

SIMBOLOGIA

INST. ELECTRICAS

	LUMINARIA REFLECTOR ORIENTABLE LAMPARA (PAR) 38 de 150w sobrepuesto		LUMINARIA DE EMERGENCIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE EN PISO CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE	S B	TUBERIA QUE SUBE Y/O BAJA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE DE PARED CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE		TOMACORRIENTE
C	DICROICOS 50W	S2	INTERUPTOR DOBLE COMMUTADOR
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY 2X26 FLUORESCENTES COMPACTO CERRADO CON VIDRIO EMPOTRADO	Sc	INTERRUPTOR SIMPLE
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 32W 1.20m DE LARGO TRASLAPADOS	CT	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 2 # 12
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 17W 0.60m DE LARGO TRASLAPADOS	Cl	CIRCUITO DE LUMINARIAS 2# 14
	LUMINARIA TIPO INCANDESCENTE DE 60W		TABLERO DE BREAKERS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES SEGUNDA PLANTA ALTA NIVEL + 7.92

BLOQUE:

DIRECTOR: ING. MARCELO CUENCA

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

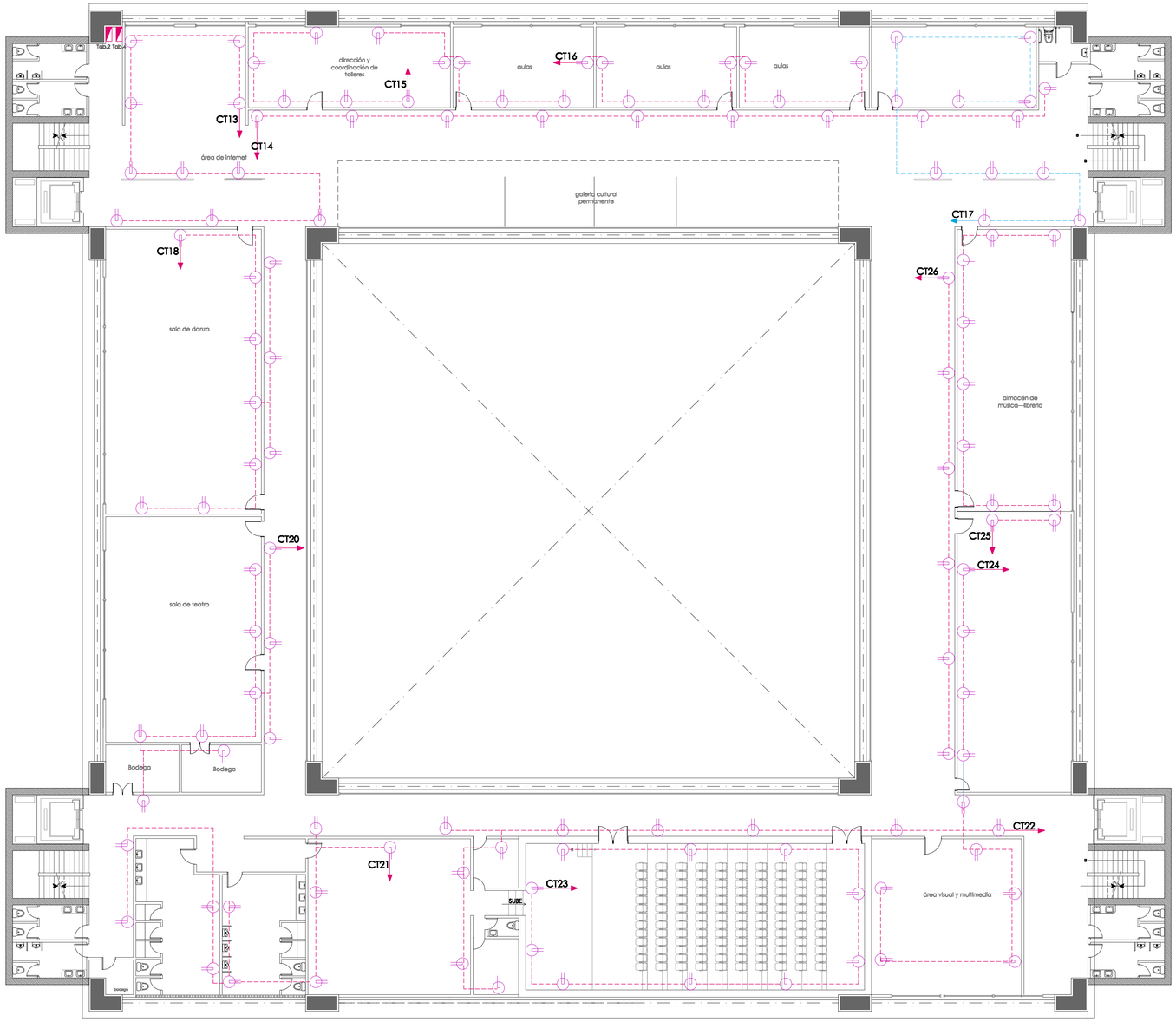
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: 14

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



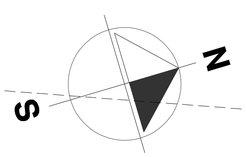
TABLERO 4

CIRCUITO	TIPO	No.	POTENCIA UTIL	POTENCIA TOTAL
CT14	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT15	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT16	TOMACORRIENTE	8	250W	2000W
CT17	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT18	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT19	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT20	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT21	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT22	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT23	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT24	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT25	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT26	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W

SIMBOLOGIA

INST. ELECTRICAS

	LUMINARIA REFLECTOR ORIENTABLE LAMPARA (PAR) 38 de 150w sobrepuesto		LUMINARIA DE EMERGENCIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE EN PISO CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE	S B	TUBERIA QUE SUBE Y/O BAJA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE DE PARED CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE		TOMACORRIENTE
C	DICROICOS 50W	S2	INTERUPTOR DOBLE COMMUTADOR
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY 2X26 FLUORESCENTES COMPACTO CERRADO CON VIDRIO EMPOTRADO	Sc	INTERRUPTOR SIMPLE
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 32W 1.20m DE LARGO TRASLAPADOS	CT	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 2 # 12
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 17W 0.60m DE LARGO TRASLAPADOS	Cl	CIRCUITO DE LUMINARIAS 2# 14
	LUMINARIA TIPO INCANDESCENTE DE 60W		TABLERO DE BREAKERS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES
PRIMERA PLANTA ALTA NIVEL + 3.96

BLOQUE:

DIRECTOR: ING. MARCELO CUENCA

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

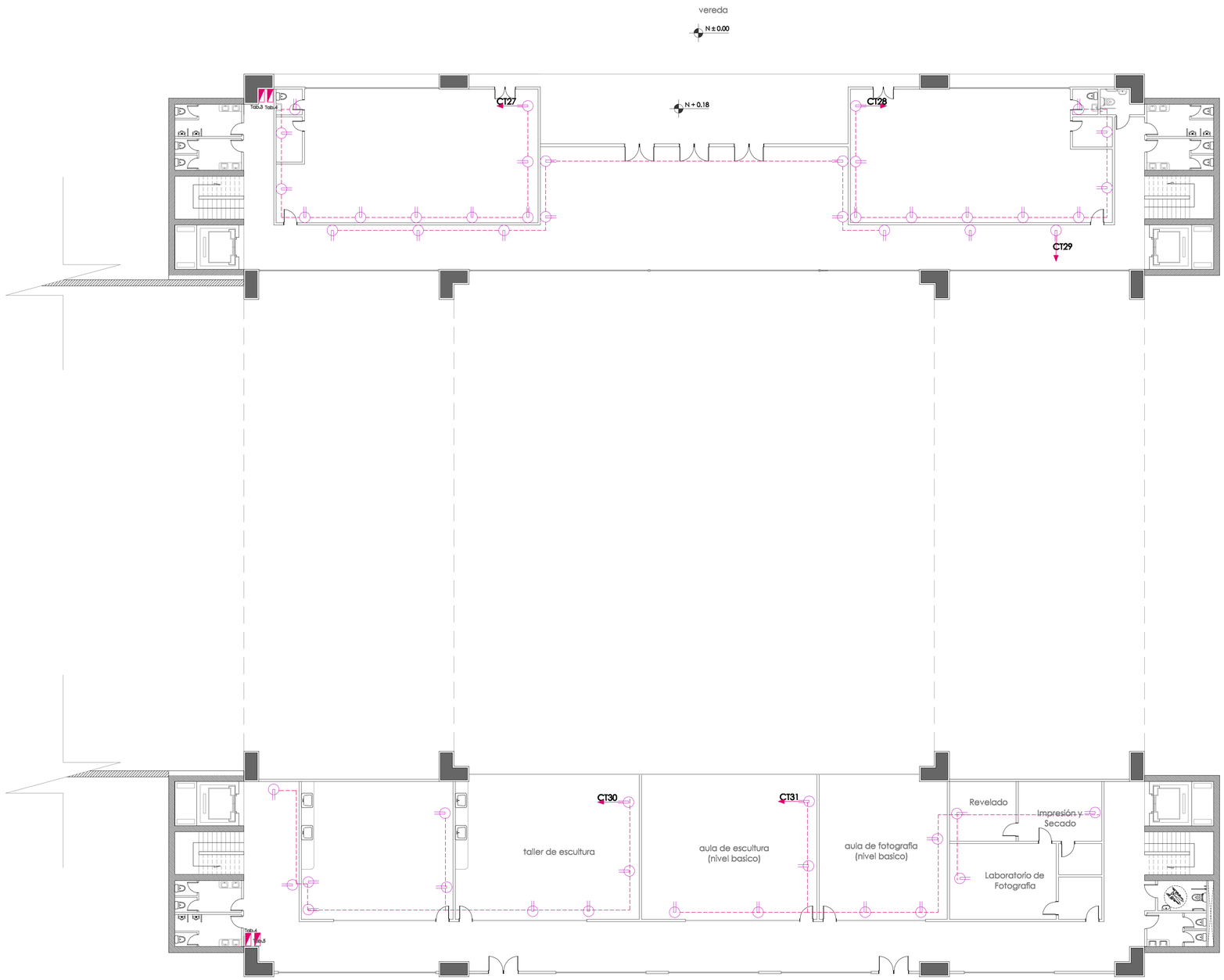
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

LÁMINA: 15

FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150



TABLERO 4

CIRCUITO	TIPO	No.	POTENCIA UTIL	POTENCIA TOTAL
CT27	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT28	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT29	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT30	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W
CT31	TOMACORRIENTE	10	250W	2500W

SIMBOLOGIA

INST. ELECTRICAS

	LUMINARIA REFLECTOR ORIENTABLE LAMPARA (PAR) 38 de 150w sobrepuesto		LUMINARIA DE EMERGENCIA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE EN PISO CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE	S B	TUBERIA QUE SUBE Y/O BAJA
	LUMINARIA TIPO APLIQUE DE PARED CON LAMPARA DE 50W EMPOTRABLE		TOMACORRIENTE
C	DICROICOS 50W	S2	INTERUPTOR DOBLE COMMUTADOR
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY 2X26 FLUORESCENTES COMPACTO CERRADO CON VIDRIO EMPOTRADO		INTERRUPTOR SIMPLE
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 32W 1.20m DE LARGO TRASLAPADOS	CT	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES 2 # 12
	TUBOS FLUORESCENTES (4) DE 17W 0.60m DE LARGO TRASLAPADOS	CI	CIRCUITO DE LUMINARIAS 2# 14
	LUMINARIA TIPO INCANDESCENTE DE 60W		TABLERO DE BREAKERS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CONTIENE: INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES PLANTA BAJA NIVEL + 0.00

BLOQUE:

DIRECTOR: ING. MARCELO CUENCA

NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.

NOTAS TÉCNICAS:

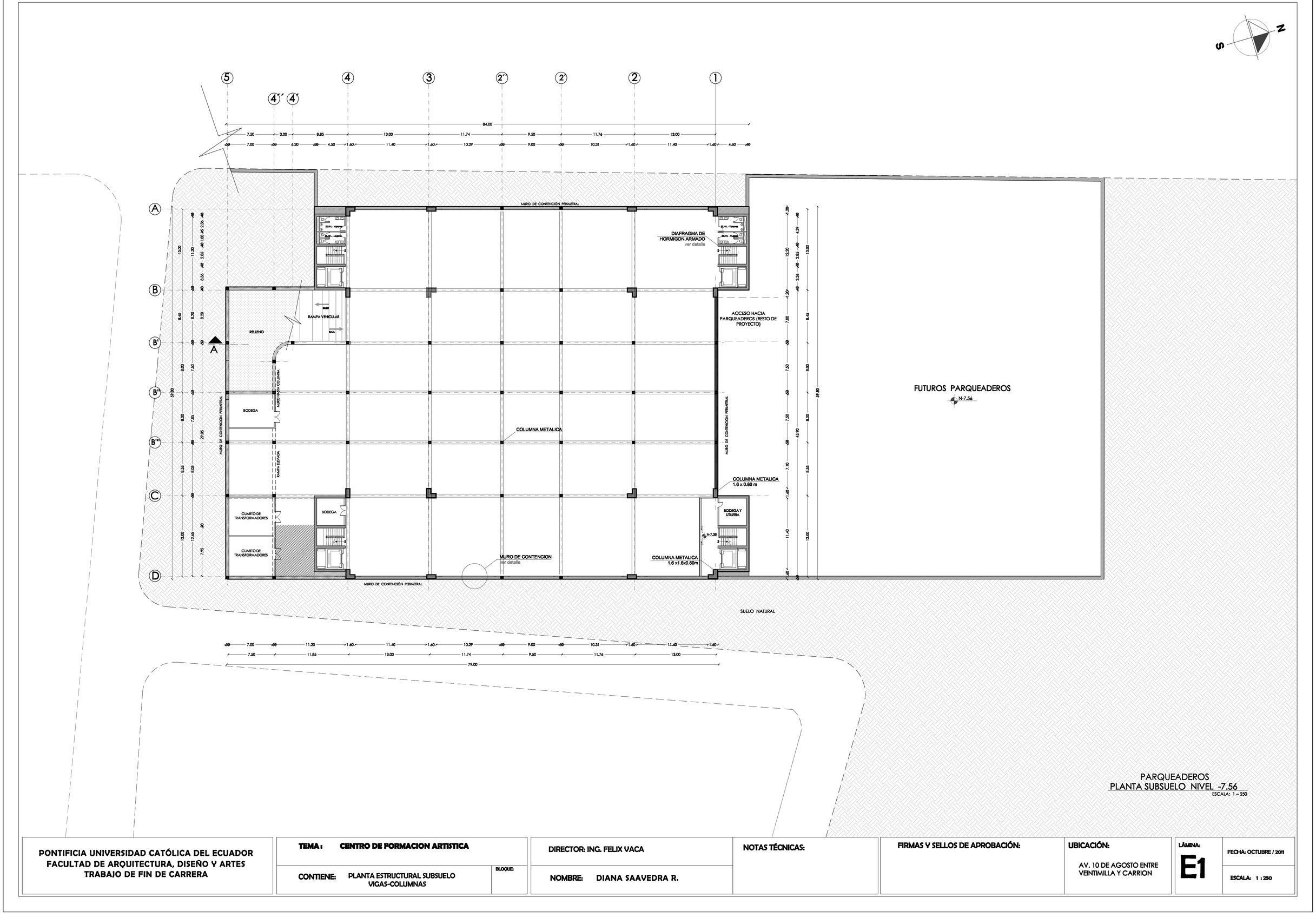
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

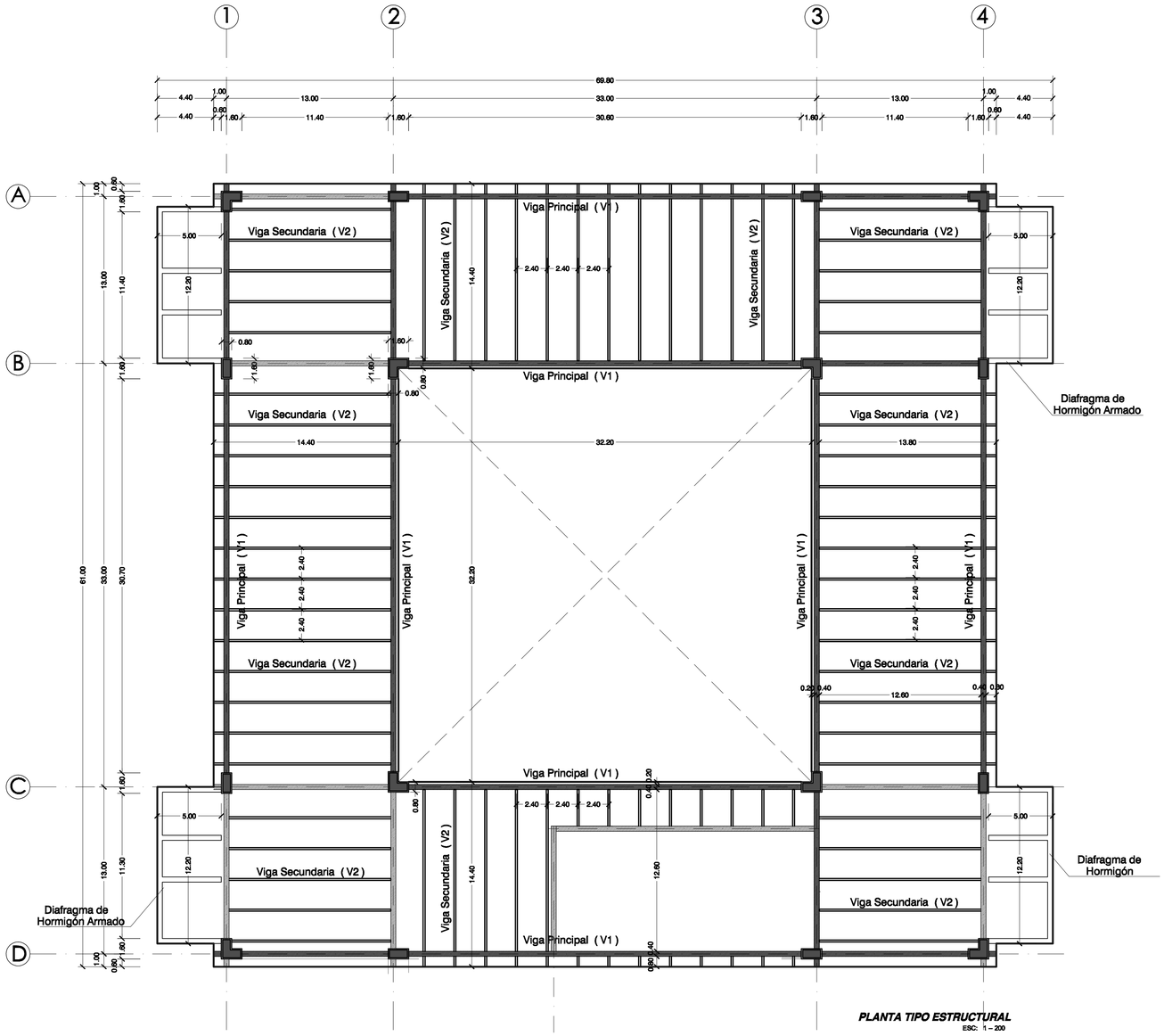
UBICACIÓN:

LÁMINA: 16

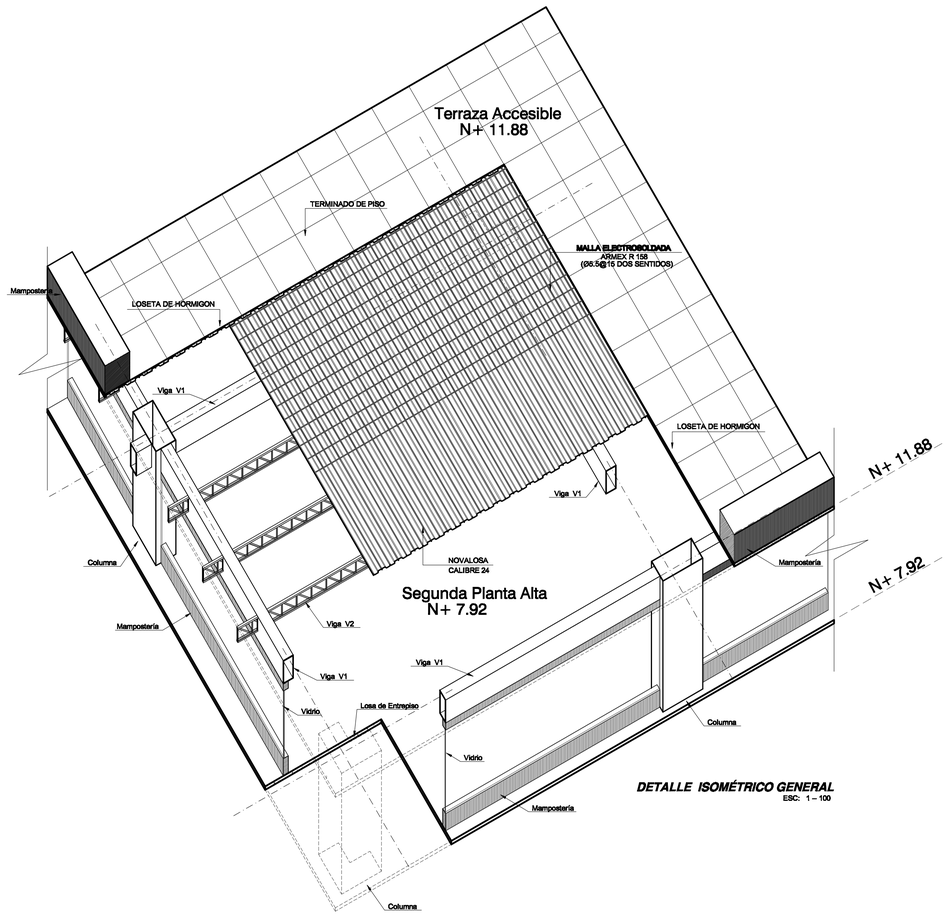
FECHA: OCTUBRE / 2011

ESCALA: 1 : 150

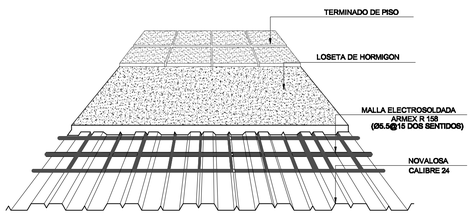

S
N
5
4´´
4´
4
3
2´´
2´
2
1
84.00
7.50
3.00
8.85
13.00
11.74
9.50
11.76
13.00
.50
7.00
.50
6.20
.50
4.50
1.60
11.40
1.60
10.29
.50
9.00
.50
10.31
1.60
11.40
1.60
4.60
.40
A
B
B´
B´´
B´´´
C
D
MURO DE CONTENCIÓN PERIMETRAL
DIAFRAGMA DE HORMIGON ARMADO
ver detalle
ACCESO HACIA PARQUEADEROS (RESTO DE PROYECTO)
RAMPA VEHICULAR
SUBE
BAJA
RELLENO
A
MURO DE CONTENCIÓN PERIMETRAL
MURO DE CONTENCIÓN COLUMNA
BODEGA
RAMPA ELEVADA
COLUMNA METALICA
MURO DE CONTENCIÓN PERIMETRAL
COLUMNA METALICA
1.6 x 0.80 m
CUARTO DE TRANSFORMADORES
CUARTO DE TRANSFORMADORES
BODEGA
BODEGA Y UTILERIA
N-7.38
MURO DE CONTENCION
ver detalle
COLUMNA METALICA
1.6 x1.6x0.80m
MURO DE CONTENCIÓN PERIMETRAL
SUELO NATURAL
FUTUROS PARQUEADEROS
N-7.56
13.00
11.30
2.85
3.35
6.45
8.20
6.20
8.00
7.50
7.85
57.80
29.05
8.55
8.05
13.00
12.65
7.95
12.20
4.20
4.39
13.00
8.45
57.80
45.90
7.10
8.55
1.60
11.40
13.00
1.60
.50
.40
.80
.60
.30
.50
.50
.50



PLANTA TIPO ESTRUCTURAL
ESC: 1 – 200

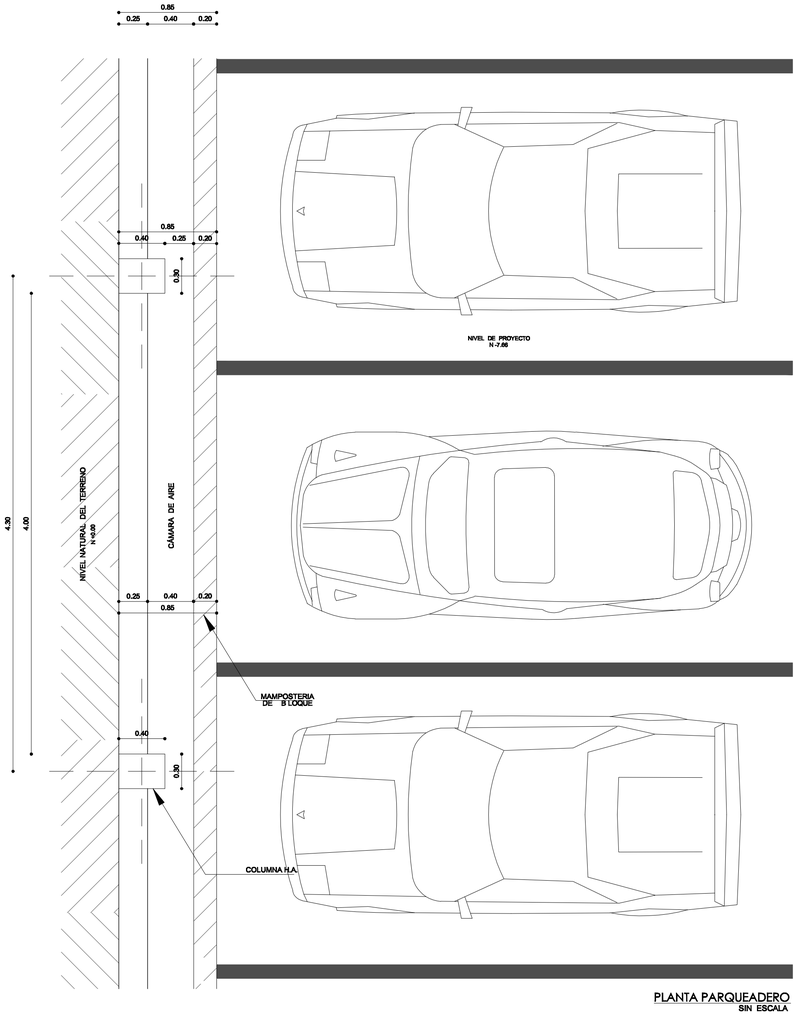


DETALLE ISOMÉTRICO GENERAL
ESC: 1 – 100

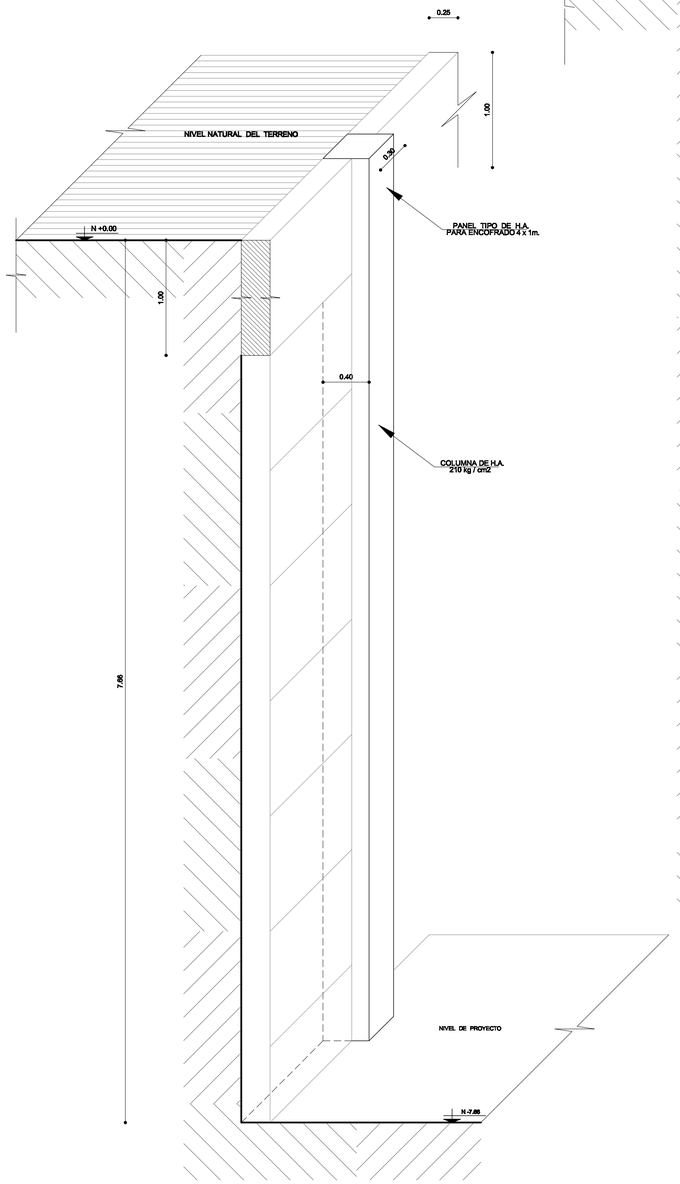


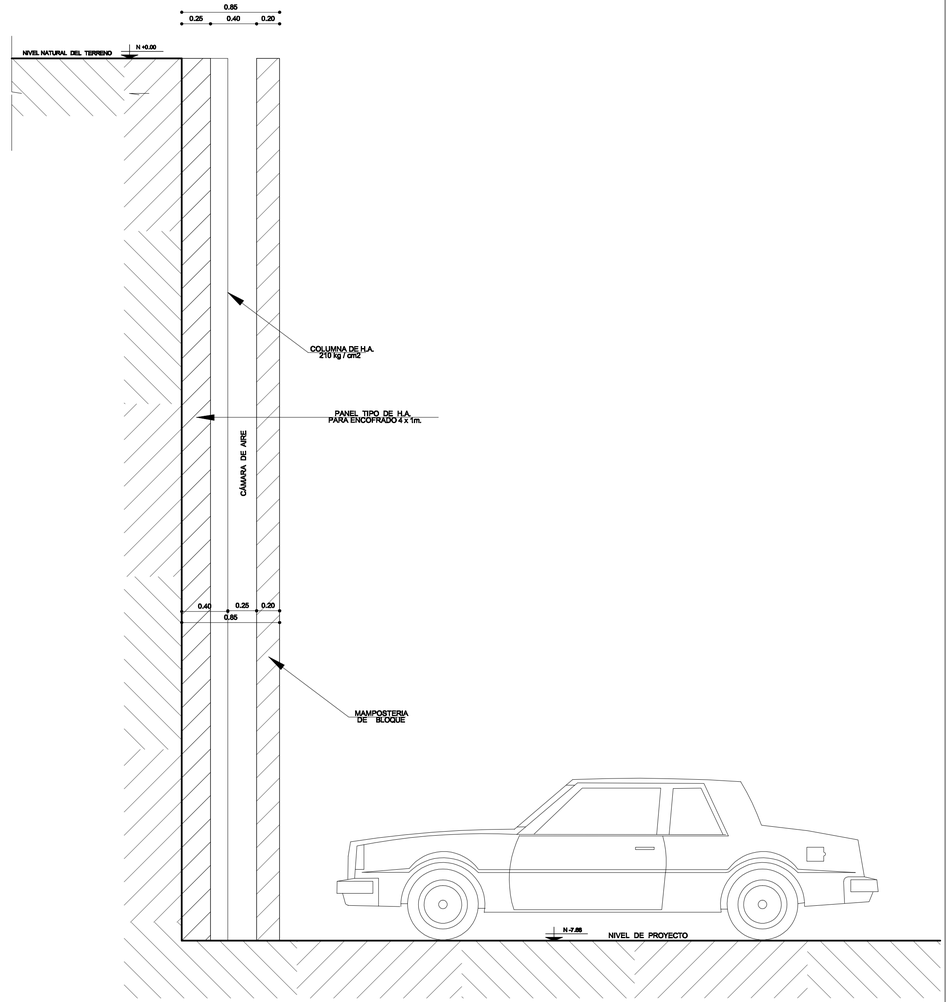
SECCION TRANSVERSAL DE NOVALOSA
ESC: 1 – 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** **TRABAJO DE FIN DE CARRERA**	**TEMA :** **CENTRO DE FORMACION ARTISTICA** **CONTIENE:** PLANTA TIPO Y DETALLES — **BLOQUE:**	**DIRECTOR:** ING. FELIX VACA **NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:**	**UBICACIÓN:**	**LÁMINA:** E2 **FECHA:** OCTUBRE / 2011 **ESCALA:** 1 : 200

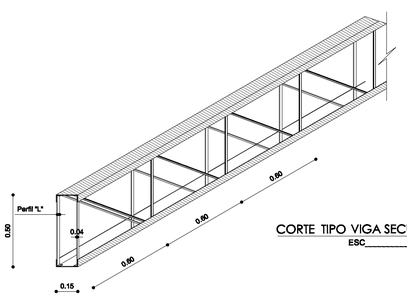


PLANTA PARQUEADERO
SIN ESCALA

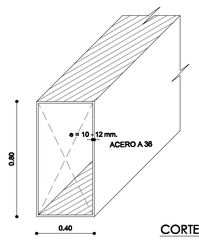




CORTE PARQUEADERO- SUBSUELO NIVEL - 7.66
SIN ESCALA

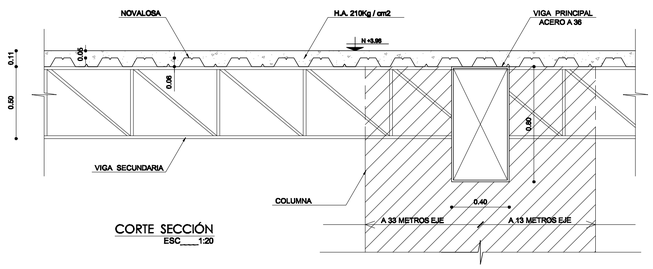


CORTE TIPO VIGA SECUNDARIA
ESC_____1:20



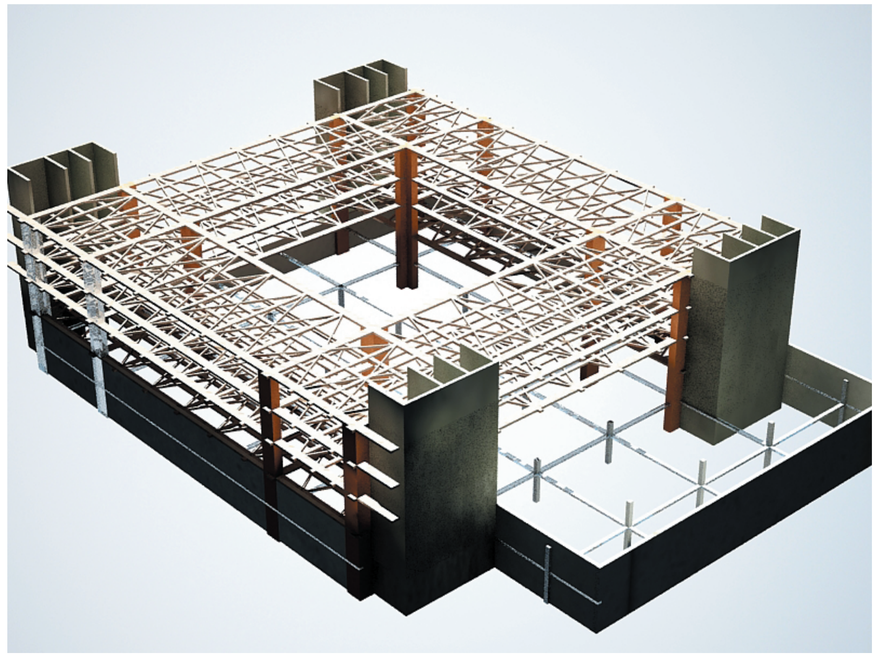
CORTE TIPO VIGA PRINCIPAL
ESC_____1:20

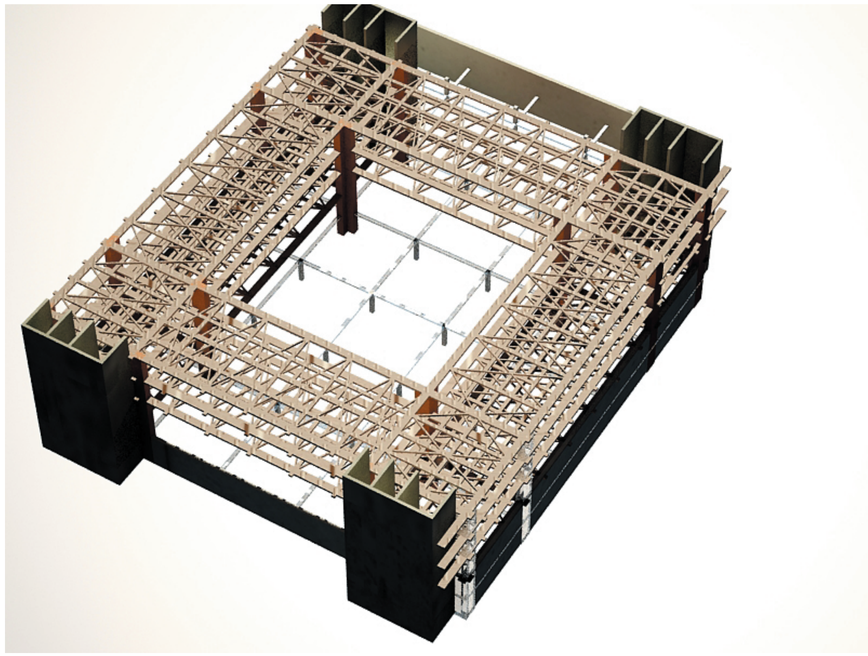
DETALLE MURO DE CONTENCIÓN
SIN ESCALA

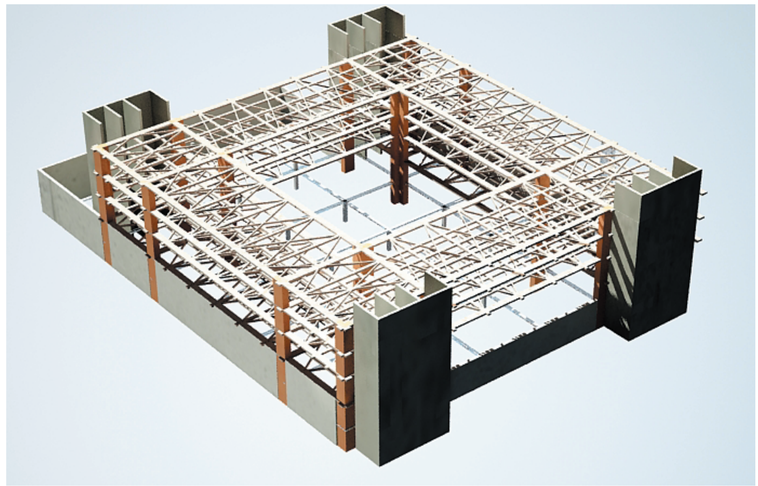


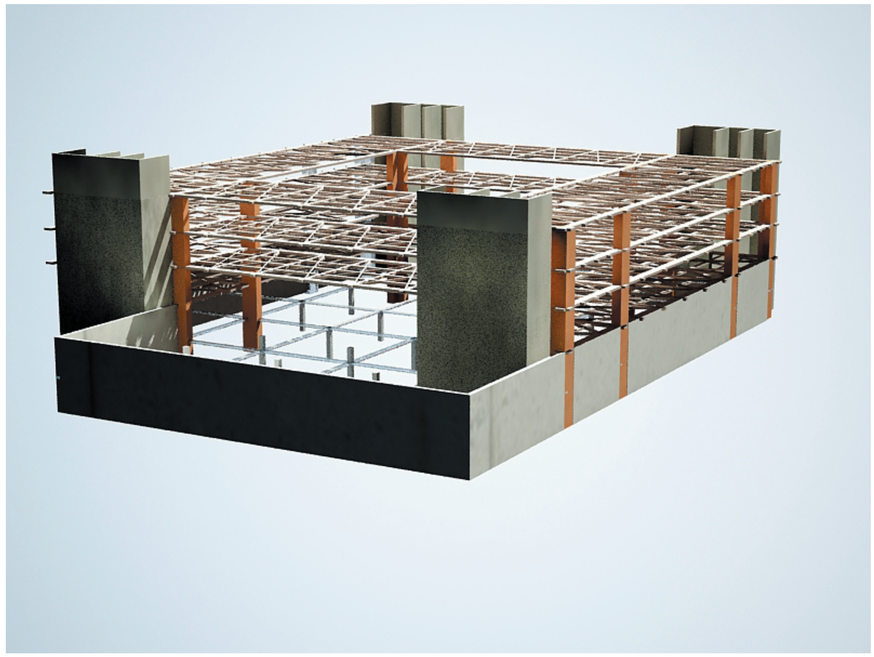
CORTE SECCIÓN
ESC____1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA :** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA	DIRECTOR: ING. FELIX VACA	NOTAS TÉCNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN:	LÁMINA: E3 / FECHA: OCTUBRE / 2011
	CONTIENE: DETALLE MURO DE CONTENCION / BLOQUE	NOMBRE: DIANA SAAVEDRA R.				ESCALA: INDICADA









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** CENTRO DE FORMACION ARTISTICA **CONTIENE:** IMAGENES ESTRUCTURALES — BLOQUE:	**DIRECTOR:** ING. FELIX VACA **NOMBRE:** DIANA SAAVEDRA R.	**NOTAS TÉCNICAS:**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** AV. 10 DE AGOSTO ENTRE VEINTIMILLA Y CARRION	**LÁMINA:** E4	**FECHA:** OCTUBRE / 2011 **ESCALA:** 1 : 250