

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES VISUALES
ARTES VISUALES

**LA MATERIALIZACION DE SENTIMIENTOS A PARTIR DE LA OBRA
NI SÍSTOLE NI DIÁSTOLE**

DISERTACION DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES

ANA PATRICIA TORRES LARREA

DIRECTORA: MTR. ALEXANDRA ESPIN

QUITO, 2012

A mi familia, por su apoyo incondicional

INDICE

CAPITULO I: FUNDAMENTOS DE REFLEXION.....	5
I.I Interior-Exterior	7
I.II Particular-Común.....	23
I.III Biológico-Cultural.....	40
CAPITULO II. Reflexión del proceso artístico	57
II.I Arco iris de felicidad	57
II.II Experiencias personales	58
II.III Antecedentes.....	62
CAPITULO III: Materialización de los sentimientos	79
III. I. Antecedentes	79
III.I.II Descripción de la obra	79
III.I.II Conclusiones sobre esta experiencia.....	90
III.II Exposición Materialización de los sentimientos.....	91
III.II.I Sobre la muestra	94
III.II.II Sobre el montaje.....	104
CAPITULO.IV: Conclusiones	105
BIBLIOGRAFIA	122
V. Anexos	129

Introducción

William Shakespeare dijo "si no recuerdas la más ligera locura en que el amor te hizo caer, no has amado". Efectivamente, al parecer, el amor nos hace cometer "locuras" por el ser que elegimos, desde cosas pequeñas como querer expresarlo por medio de la palabra hasta otras más extremas que implican incluso poner en riesgo la vida propia. A pesar de que somos actores o testigos de estas prácticas con frecuencia, es difícil comprender lo que nos impulsa a ellas, hasta no experimentar el amor.

Nuestra propia vivencia del amor nos llevó a cuestionarnos sobre cómo es vivido este sentimiento por cada individuo y por la sociedad. El amor es un sentimiento que nos puede hacer perder la cordura, no podemos dejar de pensar en el otro, a veces casi ni respirar o sentir cosas en el estómago y sentir que se está flotando. De la mano de estas sensaciones se encuentran la adrenalina y la emoción, las cuales vehiculan las expresiones y demostraciones del estado de enamoramiento. Consideramos al amor como el sentimiento más importante que un ser humano puede experimentar, comenzando por nuestro propio nacimiento, fruto del amor entre nuestros padres.

Algunos de los que cometieron esas locuras de las que habla Shakespeare son pintores, escritores, arquitectos, quienes inspirados en el amor crearon sus más grandes obras. Por ello, nos planteamos la búsqueda de una expresión y una representación del amor .

El presente trabajo se plantea como un estudio visual y simbólico del amor desde la perspectiva del arte. Apoyándonos en la disciplina de la filosofía, miraremos de cerca la relación de este sentimiento con la cultura y la intimidad para entender al corazón como símbolo representante de amor, desde una construcción personal.

Teniendo en cuenta lo sensible y subjetivo que resulta el tema del amor, vimos la necesidad de revisar tanto fuentes bibliográficas como opiniones y comentarios generales relacionados a este sentimiento. Debido a que este proyecto implicó la revisión de diferentes enfoques, se manejó una gran cantidad de información. Para ordenarla, hemos generado una taxonomía,¹ desde un interés personal, haciendo intervenir los diferentes aspectos que componen al amor, para así comprender mejor su materialización.

¹ Taxonomía, en su sentido más general, es la ciencia de la clasificación dentro de la biología. En esta disertación es usado en el sentido de una representación personal para la sistematización de lo que se presenta en este proyecto.

Para este proyecto se han planteado los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Concebir una construcción personal del corazón como símbolo o representación del amor, así como su transformación a partir de lo sensible.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar información bibliográfica y visual sobre el corazón como símbolo o representación del amor.
- Reflexionar sobre el proceso artístico de la autora de esta disertación
- Montar la exposición "Materialización de los sentimientos".

Esta disertación se basará en el método cualitativo² el cual consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, se tomarán experiencias personales, auto referenciales y la recopilación bibliográfica para entender los fenómenos sociales, emocionales y corporales producidos por el amor.

² Sobrino, V. (12 de Enero de 2008). *Shvoong*. From El método cualitativo : <http://es.shvoong.com/social-sciences/1744319-el-método-cualitativo>

Tomando en cuenta que el método cualitativo incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe, se analizarán distintos procesos de la vida de la artista como pérdidas familiares, rupturas amorosas, sentimientos encontrados, enamoramientos, tristezas, obras entre otros, para así entender la felicidad, el amor y su relación.

Miraremos de cerca el sentimiento amoroso, así como temas relativos a él como la felicidad, el corazón como su símbolo representante, la relación humana con respecto a los sentimientos y la construcción del amor.

Esto servirá como una evaluación de cuáles sentimientos y emociones se materializan y cuáles se van a utilizar para realizar la obra "Materialización de los sentimientos" donde se usarán corazones de cerdo como objetos a ser intervenidos con distintos elementos. Los corazones serán una instalación presentada como exposición abierta al público.

CAPITULO I: FUNDAMENTOS DE REFLEXION

En nuestra búsqueda por entender mejor la experiencia del amor, hemos observado que éste se desarrolla en tres ámbitos: lo mental, lo social, lo corporal. Por ello, la taxonomía concebida para ordenar nuestras reflexiones ha sido encaminada desde lo general a lo particular, tomando en cuenta primero lo que se siente y cómo se lo expresa, después las consideraciones sociales sobre el amor, individual y de pareja , y por último lo que biológicamente le sucede al cuerpo durante el enamoramiento.

Para iniciar, miraremos de cerca lo que significa mentalmente *sentir amor*. Además, nos interesaremos en cómo se exterioriza este sentimiento ante la persona amada, es decir si existe una materialización de esas sensaciones y sentimientos capaz de traducir con exactitud lo experimentado por el individuo enamorado. Hemos denominado a esta primera categoría lo interior-exterior.

En un segundo momento nos detendremos a reflexionar en lo que cada persona siente y vive al estar enamorado, así como las imposiciones sociales y lo que comúnmente se dice y se cree sobre el amor. ¿Hay sensaciones comunes, que podríamos considerar como *síntomas*, al vivir el amor? ¿De qué manera interviene la subjetividad de cada uno en la experiencia de este sentimiento? ¿Hay una sola manera de sentir amor? Intentaremos responder a estas preguntas mediante la construcción de una segunda categoría, que hemos llamado lo particular-común.

Por último, nos serviremos de una tercera categoría, lo biológico-cultural para analizar las reacciones biológicas del cuerpo en la experiencia del amor. Frente a esas reacciones naturales, nos detendremos también a observar lo que está socialmente establecido con respecto al amor y como estas convenciones afectan tanto su experiencia cómo su expresión.

1.1 Interior-Exterior

Pensar en interior-exterior nos remite a varios interrogantes que incluyen ¿Cómo exteriorizar los sentimientos que nos invaden cuando experimentamos el amor? ¿Son las demostraciones de afecto, las cartas, prosas o poemas de amor que recibimos durante una relación las que se podrían considerar como exteriorización de sentimientos?. ¿O será que no existe una forma veraz de demostrar lo que se siente cuando se está enamorado?. Este cuestionamiento personal surge después de la experiencia del amor, sin entender cómo expresar o decir lo que se siente, al haber escrito y recibido cartas donde se describe lo que más se asemeja a este sentimiento tratando de entender si es una forma de materializar al amor.

Si bien de manera general el exteriorizar los sentimientos puede resultar complicado para quien los está viviendo, en el caso del amor esto parece especialmente difícil. Tal vez por ello encontremos en el saber popular la descripción de sensaciones efímeras como “mariposas en el estómago”, o

“estar flotando” (Ilustración 1) relacionadas a la experimentación del amor. Hemos creído interesante dar un vistazo cercano a esas formas comunes y cotidianas de entender el amor, tomando en cuenta las opiniones vertidas en blogs y páginas Web, donde se pueden encontrar los puntos de vista y testimonios de varias personas que han experimentado la sensación de estar enamorado y sobre ello escriben:

“El esperar a esa persona, todos los días, el vuelco que te da el estómago solo al escuchar su voz, la piel de gallina que se te pone, el corazón que te late a mil por minuto cuando la ves, la indescriptible sensación que sientes cuando la besas, que los sentidos se te agudizan y puedes escuchar los latidos de su corazón”³.

“El amor es locura. Es un estado de estancamiento de olvido de todo, pierdes la noción de tiempo, no ves, no oyes no sientes, solo piensas en ello, pero estar enamorado es una de las mejores cosas que te pueden pasar en esta vida”⁴.

“ohh !! son las maripositas en la tripita, nervios, la sonrisita tontita que se pone ... estas todo el día como en una nube !!
QuieRo ViViR, QuieRo SeNTiR, SaBoReaR CaDa SeGuNDó, CoMPaRTiRLo Y SeR FeLiZ”⁵.

³ *Yahoo*. (n.d.). Retrieved Septiembre de 2011 from La sensación de estar enamorado: <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060724071345AAaoKmj>

⁴ Bibosk8. (28 de Octubre de 2006). Retrieved 05 de Septiembre de 2011 from Que es el amor : <http://bibooz.com/amor/que-es-el-amor>

⁵ *Red Dominicana*. (27 de Septiembre de 2007). Retrieved 5 de Septiembre de 2011 from Como se siente el amor : <http://portal.reddominicana.com/foros/como-se-siente-el-amor>



Ilustración 1

Como lo prueban estos testimonios, no existe una forma única de describir lo que nos sucede al experimentar el amor pero dentro de esas sensaciones encontramos las descripciones físicas, emocionales o de incertidumbre que invaden el cuerpo al sentirse enamorado.(Ilustración 2) Cada individuo percibe al amor con distinta intensidad, de distinta forma y manifestado en distintas partes del cuerpo.

Es común escuchar que al experimentar amor se sienten cambios físicos y emociones ligados a la alegría, pero también existe la idea de que el amor trae consigo tragedia y sufrimiento, como se describe en esta cita de *El Roman de Tristán*, tomada del libro *Las razones del corazón, los filósofos y el amor*

“Los verdaderos enamorados tienen que sufrir, el amor tiene que ser desgraciado para que obtenga una garantía de autenticidad. ‘Si el amor no tiene reveses, no hay romance’, escribe Rougemont. El romance quiere reveses, tragedias, retrasar la pasión, hasta hacerla imposible, biológicamente inalcanzable, con la llegada de la muerte, habitualmente de carácter trágico. ‘La felicidad de los amantes sólo nos emociona por la espera de la desgracia que acecha’, el amor feliz no tiene historia, ni suscita interés en nadie para contarla, ni encontraría lectores.” (Rendón, 2008:32)

En esta frase de la literatura francesa de la Edad Media podemos apreciar la creencia de que de la mano de la desgracia y el sufrimiento viene el amor. Dentro de una creencia popular de la época, se cree que una relación que vive tragedias y sufrimientos es una relación real, auténtica, y que prácticamente no existe una relación donde todo sea felicidad, a no ser que se trate de un cuento de hadas.



Ilustración 2
Gustav Klimt
El beso

Hemos visto que de acuerdo a la opinión popular, el amor se siente en el estómago, produce piel de gallina, es incontrolable y se considera similar a la locura. Sin embargo,

existen también expresiones populares que hablan del dolor o de sufrimiento, dejando a un lado las sensaciones positivas y emotivas producidas por el amor.

“Hasta hoy por la mañana tenía un dolor profundo hasta las entrañas y en mi corazón había un fuego de dudas y de celos que me carbonizaba la esencia de mi alma. Pero hoy una lágrima de mujer cayó en mi boca, y el dolor de las entrañas, el dolor que quebraba mis huesos se fue pasando, y aquel calor maldito que me hería el corazón y el alma como un volcán furioso también se apagó y, es como si hubiera caído desde muy alto, muy alto. Y yo ya me creía muerto, despedazado, pero resultó que no fue así. Resultó que Dios ha visto la pureza de mi sentir, entonces me ha levantado de aquel piso y me ha sentado a un costado y ahora me percató, ¿estaré vivo de verdad”⁶?

“Yo pensaba que la muerte, que la pérdida era lo más terrible y doloroso, pero la vida me enseñó que puede haber dolores más grandes, tanto así, que son inimaginablemente insoportables dolores. Y hay uno en especial que viene como en caja de cristal, no habrá nunca jamás ningún dolor tan tenebroso y desequilibrado por que con nada puede compararse, como es cuando el amor te abandona”⁷.

“Vendo cuerpo sin alma, el corazón roto y la inteligencia agotada. Os lo dejo barato, veo que hay mucha oferta en el mercado”⁸.

⁶ Art, M. (30 de Enero de 2009). *Cuando muere el amor*. Retrieved 7 de Noviembre de 2011 from Como se cura un corazón herido?: <http://cuando-muere-el-amor.blogspot.com/2009/01/como-se-cura-un-corazon-herido.html>

⁷ Art, M. (30 de Enero de 2009). *Cuando muere el amor*. Retrieved 7 de Noviembre de 2011 from Como se cura un corazón herido?: <http://cuando-muere-el-amor.blogspot.com/2009/01/como-se-cura-un-corazon-herido.html>

⁸ *Buscalogratis*. (n.d.). Retrieved 30 de Octubre de 2011 from Frases tristes, frases de dolor : http://www.buscalogratis.com/postales_frases_tristes.htm

Dentro de la opinión popular tenemos también el lado negativo y de sufrimiento que podemos experimentar dentro del amor, expresado en frases tales como el corazón roto, el corazón de piedra, lágrimas del corazón, entre otras.

El análisis de los aspectos agradables y difíciles del amor de acuerdo al pensamiento común, nos permite retomar ciertos elementos para nuestra reflexión. Cuando uno experimenta el amor siente una falta de aire, necesidad de estar con esa persona, dolor con su ausencia, se sienten cambios físicos y emocionales y se llega a crear una dependencia hacia esa persona. Incluso dentro del sufrimiento y los reveses se puede encontrar el gusto por reconciliarse y volver a estar bien, arriesgarse a sentir la emoción a pesar de la desgracia que acecha.

Como dice Stendhal "El amor es una flor bellísima, pero hay que tener el coraje de ir a recogerla al borde de un precipicio" (Rendón,2008:27) (Ilustración 3) Esta cita nos lleva a pensar en el concepto de amor de acuerdo al romanticismo como un sentimiento por el que vale la pena

arriesgarlo todo, porque el amor es una emoción que merece cualquier acción o sacrificio que debamos hacer por él.

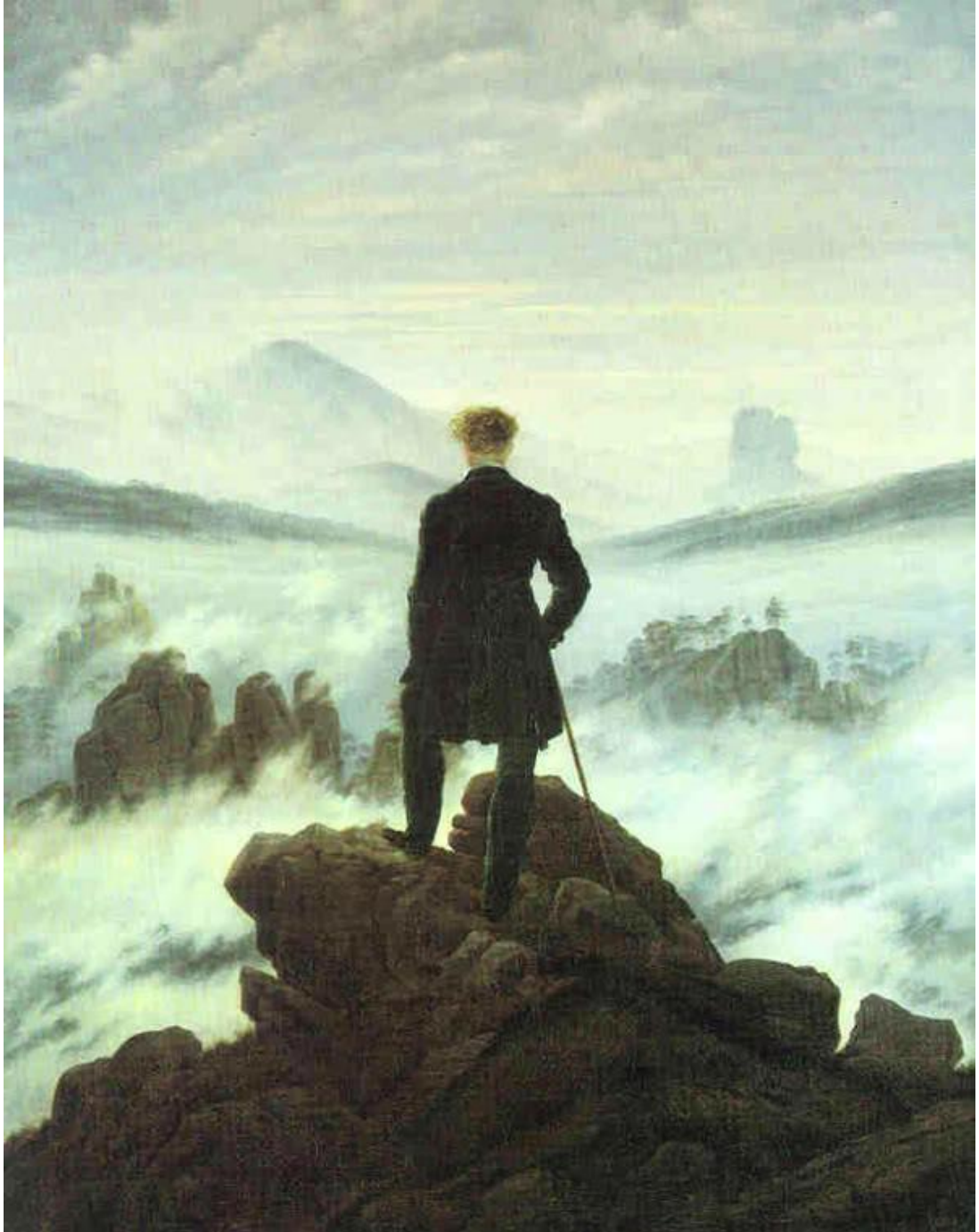


Ilustración 3
Friedrich
El viajero contemplando un mar de nubes 1818

Retomando la definición del amor que lo describe como “un sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear”(Real Academia Española: 2011), entendemos que el amor plantea la necesidad de comunicación y de creación. De allí se explican las distintas expresiones de amor, ya sea orales, materiales o mediante demostraciones física de afecto.

Cada individuo expresa lo que siente a su manera, sin importar el medio, las acciones o como lo haga. De acuerdo a la costumbre occidental con respecto al amor y al enamoramiento, comúnmente recibimos o regalamos palabras de amor, bajo la forma de pequeñas cartas o poemas. En la actualidad, esta costumbre se ha extendido a los nuevos medios, gracias a los mensajes de texto o correos electrónicos.

A lo largo de los años se ha podido apreciar como el uso de la palabra ha ayudado al amor. En épocas antiguas el primer paso del cortejo era enviando una carta a la persona

amada, otros dejaban una carta a su pareja cuando debían marcharse, y otros expresaban un amor prohibido, por el motivo que fuere la palabra siempre ha sido la gran aliada del amor ¿Hasta que punto son realmente estos detalles demostraciones de amor?

Dentro del amor, el lenguaje ya sea escrito, oral o gestual ha primado en el momento de materializar los sentimientos, es por esto que dentro de este trabajo de disertación se profundiza más en el lenguaje escrito, porque las cartas se convierten en documentos verificables, lo que no es posible con las palabras pronunciadas.

Entendemos que lo que expresamos en cartas, poemas, mensajes de texto entre otros, son lo más cercano a lo que sentimos cuando estamos enamorados. Las palabras permiten que saquemos a la luz lo que está oculto dentro de los sentimientos personales. Esta creencia proviene de lo planteado por San Agustín, quien dice que toda revelación viene de la existencia y que:

“cada frase que pronunciamos es una confesión de nuestro corazón porque revela nuestras imágenes. El corazón se

manifiesta en las fantasías presentes en mi vida, y no se limita a permanecer oculto en mis profundidades". (San Agustín citado por Hillman, 1999:53)

Entendiendo a San Agustín podemos señalar, que lo plasmado en poemas o cartas de amor vienen directamente del corazón, revelando lo que se mantiene oculto, las fantasías y los más profundos sentimientos.

"El lenguaje no pertenece a la lengua, sino al corazón. La lengua es sólo el instrumento con el que se habla. Quien es mudo es mudo en el corazón, no en la lengua (...). Déjame oírte hablar y te diré cómo es tu corazón" (Hillman, 1999:13).

De acuerdo a este pensamiento, el corazón es el lugar donde está guardado todo lo que sentimos, como un cofre donde se ocultan los más profundos sentimientos. Como diría Gustavo Adolfo Bécquer poeta español en su poema Amor Eterno:

"Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
itodo sucederá! Podrá la muerte
Cubirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor"(Bécquer, 2005)⁹.

⁹ Bécquer, G. A. (n.d.). *Rimas y Leyendas*. From Biblioteca virtual Miguel Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/busador/?q=bécquer&f%5Bcg%5D=1>

Nuestra experiencia personal acerca de las cartas de amor nos permite estar de acuerdo con lo que dice San Agustín: lo escrito sí viene del corazón, cuando uno se siente enamorado y siente lo mismo de la otra persona, recibir una carta de amor es como una prueba tangible de los sentimientos y de las sensaciones tan indescritibles que se experimenta durante el amor. Incluso recibir un pequeño mensaje de texto de la persona amada ya nos hace sentir especiales, pues representa que se tomó un tiempo para pensar y materializar sus sentimientos.

Como dice Ovidio "No existe lugar, por remoto que sea, donde no pueda llegar la palabra. La locuacidad es el gran aliado del amor" (Rendón, 1999:117). Muchas veces la carta de amor viene después de un malentendido o una pelea o simplemente por el deseo de escribir lo que se siente estar enamorado (Ilustración 4). De una u otra manera es emocionante recibir una carta de la persona amada entendiendo lo que le sucede, lo que piensa y como describe lo que siente por ti. El momento que sabemos lo que nuestra pareja siente en ese momento, muchas dudas se despejan y

tenemos una prueba tangible de sus sentimientos, es casi como un respiro en las dudas que el amor nos puede crear.



Ilustración 4
Lucas Cranach
Venus y amor que lleva el panal de miel

Pero más allá de la emoción ocasionada por las palabras de amor, surge el cuestionamiento ¿existe realmente una forma veraz de demostrar lo que se siente? Como lo hemos dicho anteriormente, estar enamorado es muchas veces indescriptible e inentendible, por lo cual nos cuesta tanto explicar las sensaciones que se experimentan, más aún a quien no lo ha vivido.

Al echar un vistazo sobre la Historia del Arte, las costumbres ligadas a este sentimiento en diferentes culturas y los conocimientos desarrollados por la psicología, sentimos que no existe una sola manera de decir o expresar lo que se siente. Es importante entender lo que conlleva el amor: el deseo de unión y reciprocidad que se siente, tomando en cuenta que cada individuo puede tener su forma de demostrar lo que siente. Un artista puede hacer un cuadro de su amada, como un escritor un poema de amor o un artista urbano un graffiti (Ilustración 5). Al parecer, la única condición para expresar amor es sentirlo.



Ilustración 5

Regalar una flor, un animal de peluche, una caja de chocolates o un costoso collar, son igualmente formas en las que los humanos demuestran lo que sienten hacia su ser amado. Culturalmente cuando se esta en una relación, es bastante común recibir o regalar objetos como los antes mencionados, esta costumbre viene como muestra de complacencia social y júbilo¹⁰.

En nuestra sociedad se acostumbra regalar objetos a la pareja por varios motivos, ya sea aniversario, el día de san

¹⁰ *Webboda magazine* . (n.d.). Retrieved 8 de Noviembre de 2011 from Costumbres y tradiciones en la boda: <http://blog.webboda.es/costumbres-y-tradiciones-en-la-boda-su-significado/>

Valentín o después de una pelea siempre hay una razón por la cual dar o recibir un regalo.

Así como tenemos estas expresiones de amor que podemos ver y físicamente están ahí, existen también personas que prefieren otro tipo de expresiones como compartir unos momentos de su tiempo junto al ser amado es suficiente o caminar tomados de la mano, o simplemente la expresión oral de la frase *te amo*.

Concluyendo dentro de lo interior-exterior, se cree que cada persona es única, por ende las sensaciones y expresiones del amor no siempre van a ser las mismas. En esta búsqueda personal por comprender mejor la expresión del amor, hemos intentado recoger la mayor cantidad de perspectivas con todo el respeto al otro, sin tratar de juzgar sino más bien de acercarnos, de encontrarnos con el otro.

I.II Particular-Común

Dentro de la definición de amor revisada, queremos subrayar y analizar dos de los términos mencionados: el de alegría y el de convivencia.

Como observamos en el capítulo anterior, el amor está generalmente relacionado al sentimiento de alegría o de euforia. Socialmente, además, este sentimiento se ubica dentro de la explicación de la vida en comunidad y del deseo de unión con otros.

Nos proponemos entonces estudiar estos dos elementos que parecen esenciales para comprender el amor : su relación con la felicidad, así como los diferentes grados de unión que un individuo puede sentir por sus pares.

“Para empezar a entender la felicidad nos remitimos a Aristóteles:

‘Todo ser tiende a su propio bien, /.../, y la felicidad es el bien del hombre. Es el absoluto deseable, el bien soberano, es decir, a un tiempo el bien mayor y el bien último. Hágase lo que se haga, se hace a fin de cuentas para ser feliz o para acercarse a la felicidad: la felicidad es el fin a que apuntamos, ante el cual todos nuestros fines (por ejemplo el

dinero o el poder) sólo son medios. La felicidad no es un medio para ningún fin” (Sponville, Delumeu, Farge, 2005:23)

De acuerdo a Aristóteles, la felicidad no se logra o se obtiene por el hecho de tener bienes materiales o poder, sino que viene de la mano con la manera como se vive la vida, las experiencias, vivencias y sentimientos, es decir que la felicidad es un modo de vida. Ser feliz es una experiencia, una forma de vida, un objetivo, un amor, una sonrisa, es por esto que se puede hablar de distintos tipos de felicidad.

La primera es “pensarla como una alegría inmutable y constante, que resultaría por ejemplo de la satisfacción de todos nuestros deseos”¹¹. Como decía Kant “ eso es un ideal de la imaginación, no de la razón.”

La segunda es una felicidad relativa, “se es más o menos feliz (cuando no se es desdichado) o casi feliz (feliz, entonces) cada vez que la alegría parece inmediatamente posible, y

¹¹ Comte-Sponville André, D. J. (2005). *La historia más bella de la felicidad*. Barcelo, España: Anagrama.(Pg:140)

tanto más cuanto más cerca parece o más fácil o más frecuente”¹²

Por último la felicidad del sabio, “ la “beatitud” es una felicidad actual, vivida en verdad (y no en la imaginación de una alegría), por lo tanto en eternidad (y ya no en la suma, necesariamente imaginaria, de un pasado y un porvenir). /.../ El que ha sentido y experimentado esta beatitud (como una eternidad feliz, como una alegría eterna) no la olvidará jamás.”¹³

Ciertas personas consideran que las personas felices son más atractivas que las personas tristes (Ilustración 6).

El concepto de felicidad puede variar para cada individuo, por ello, la causa de esa felicidad es variable también. Eso explica que no siempre el estar enamorado nos va a garantizar la felicidad o el tener una pareja nos va a hacer felices:

“cuando enfocas tu felicidad con tanta desesperación en algo, en este caso encontrar a una pareja, es la forma más segura de no tenerla y ser infeliz ¿por qué? Porque tu mente

¹² Comte-Sponville André, D. J. (2005). *La historia más bella de la felicidad*. Barcelo, España: Anagrama.(Pg:140)

¹³ Comte-Sponville André, D. J. (2005). *La historia más bella de la felicidad*. Barcelo, España: Anagrama.(Pg:141)

siempre está en el futuro y no en el presente, postergarás tu felicidad hasta que encuentres el amor, vas a tener una mirada triste y no vas a sonreír” (Martínez, 2011)

De acuerdo a este autor, para ser feliz en pareja primero se necesita ser feliz como individuo, tu pareja debe ser un complemento de tu vida, sin depender el uno del otro para ser felices.

Como habíamos expuesto anteriormente, entendemos que el amor está compuesto de emociones y sentimientos positivos, pero también tiene una faceta triste y dolorosa. Cuando esta faceta se vuelve predominante puede llegar a convertirse en el sentimiento conocido como desamor. Se puede definir al desamor como la reacción opuesta a la felicidad. De acuerdo a un testimonio tomado del Internet, el desamor se define como:

“la crueldad de habernos entregado a ese falso amor que sin piedad jugó a que nos amaba y como la furia de un tornado arrasa con nuestras ilusiones, dejando un corazón herido que se pierde como en un desierto donde sólo se espera la muerte de tanto dolor”¹⁴

¹⁴ MabelB. (19 de Julio de 2006). *Foro de poemas y poesía*. Retrieved 5 de Septiembre de 2011 from <http://www.foropoemas.es/index.php?topic=17954.0>

El desamor es un sentimiento de abandono, odio, olvido, todo lo contrario al amor. Consideramos que son sensaciones que generalmente nadie quiere experimentar, pero que pueden presentarse dentro de una relación. Experimentar el desamor causa muchos sentimientos negativos que, dentro de la opinión popular, son descritos así:

“a veces duele amar a alguien y que este no sea correspondido o que te hayan engañado..... por experiencia propia hay cura para el desamor solo que este tarda en llegar”.¹⁵ (Ilustración 6)

No todas las relaciones alcanzan el punto cumbre de la felicidad ni pasan por el desamor. El desamor es también expresado por palabras, en los sitios de Internet y blogs es muy común leer, cómo jóvenes cuentan sus experiencias y tristezas causadas por el desamor. No es tan común ver obras inspiradas en el desamor como vemos del amor, pero sin embargo el desamor es un sentimiento que necesita desahogarse y por esto encontramos expresiones artísticas de desamor. Algunas de las imágenes que vemos sobre este sentimiento no son tan literales como son las del amor, sin embargo abarcan este sentimiento de una manera muy eficaz

¹⁵ Rocker, A. (n.d.). *Taringa*. Retrieved 30 de Octubre de 2011 from Que es el desamor : http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/7975180/Que-es-el-desamor_.html

y sutil. El desamor es un sentimiento que creemos que nadie quisiera experimentar y trataríamos de encontrar una forma de contrarrestar este sentimiento.



Ilustración 6
Jan Steen
La enferma de amor 1662

Dentro de una encuesta realizada para el libro *Por qué necesitan las mujeres del chocolate* se encontró que las pacientes aquejadas "de mal de amor", una depresión psíquica causada por una desilusión amorosa, tenían la compulsiva tendencia de devorar grandes cantidades de chocolate, alimento especialmente rico en feniletilamina es un compuesto orgánico de la familia de las anfetaminas que se presume es la causante del enamoramiento de acuerdo a una teoría propuesta por Donald F. Klein y Michael Lebowitz del Instituto Psiquiátrico de Nueva York. De allí dedujeron que su adicción debía ser una especie de automedicación para combatir el síndrome de abstinencia causado por la falta de esa sustancia (De la Peña, 2011).

Es decir que cuando estamos sobrellevando un desamor, el cuerpo y el cerebro sienten necesidad de contrarrestar los sentimientos de depresión mediante el chocolate (Ilustración 7). Considero importante mencionar el efecto del desamor en el cerebro ya que más adelante se explica a profundidad los

efectos del amor y el desamor en el cuerpo y la relación de este sentimiento con el resto del organismo.

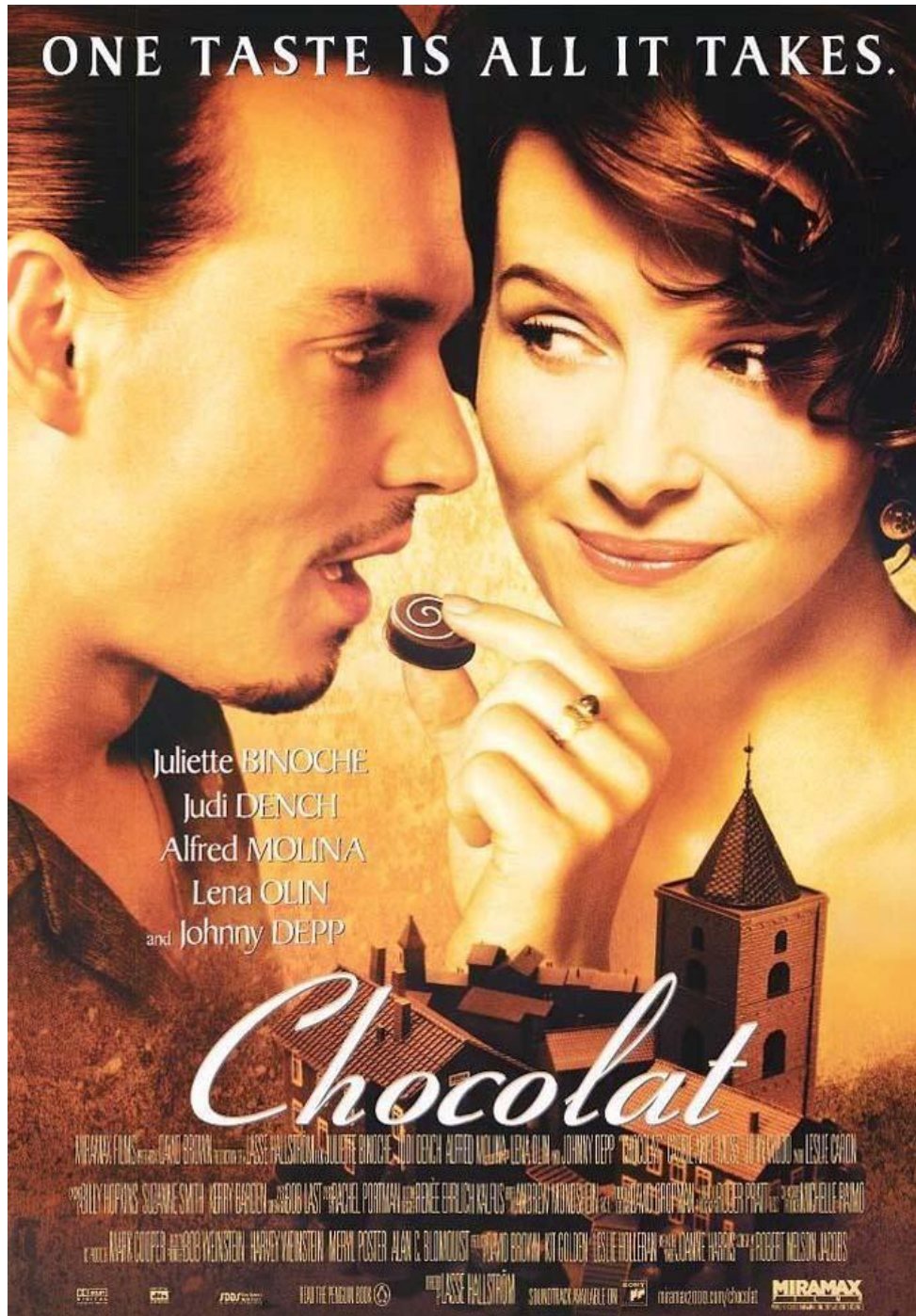


Ilustración 7
Lasse Hallström
Chocolat 2000

Como hemos revisado, la experiencia del amor, en el ámbito particular y común, está ligada tanto a sentimientos catalogados positivamente como la felicidad y la euforia, así como a sensaciones consideradas negativas como la tristeza y el desamor.

Es necesario también entender los diferentes tipos de amor que un individuo puede experimentar. Según la religión católica, el amor humano puede clasificarse de acuerdo a los siguientes vocablos griegos: Storgos, Eros, Philos y Agape. (Edelstein, 2011)

Storgos: La palabra griega para "afecto natural". Es un amor casi universal de querer proteger o ayudar. Se enfoca principalmente sobre asuntos de solidaridad y necesidad. Es un amor que da, pero también tiene que sentirse apreciado. Es un sentido de preservación mutua más que de moralidad.

Eros: El amor sexual o erótico. La base del eros es principalmente física, creada por una emoción que puede ser buena o mala. Busca satisfacerse y llenar sus necesidades con la otra persona. Es una buena parte del enamorarse, los sentimientos, y lo romántico. Controlado por Cristo, puede dar un buen apoyo a la relación e intimidad matrimonial.

Philos: Este amor es básicamente la amistad. Es la respuesta del humano a lo que le agrada. Está basado en una comunión mutua entre el que ama y

el amado. Ambos tienen cosas en común y es un amor mutuo de compartir.

Ágape: Este amor es absoluto y proviene sólo de Dios. El amor ágape no espera una recompensa, como los otros tipos, ni siquiera aceptación propia. Al contrario se preocupa primero por la otra persona. Se sacrifica y da de sí mismo sin importar la respuesta del otro. Es un amor que busca el mayor bien del otro cueste lo que cueste. Es el mismo amor de Cristo'. (Edelstein, 2011)

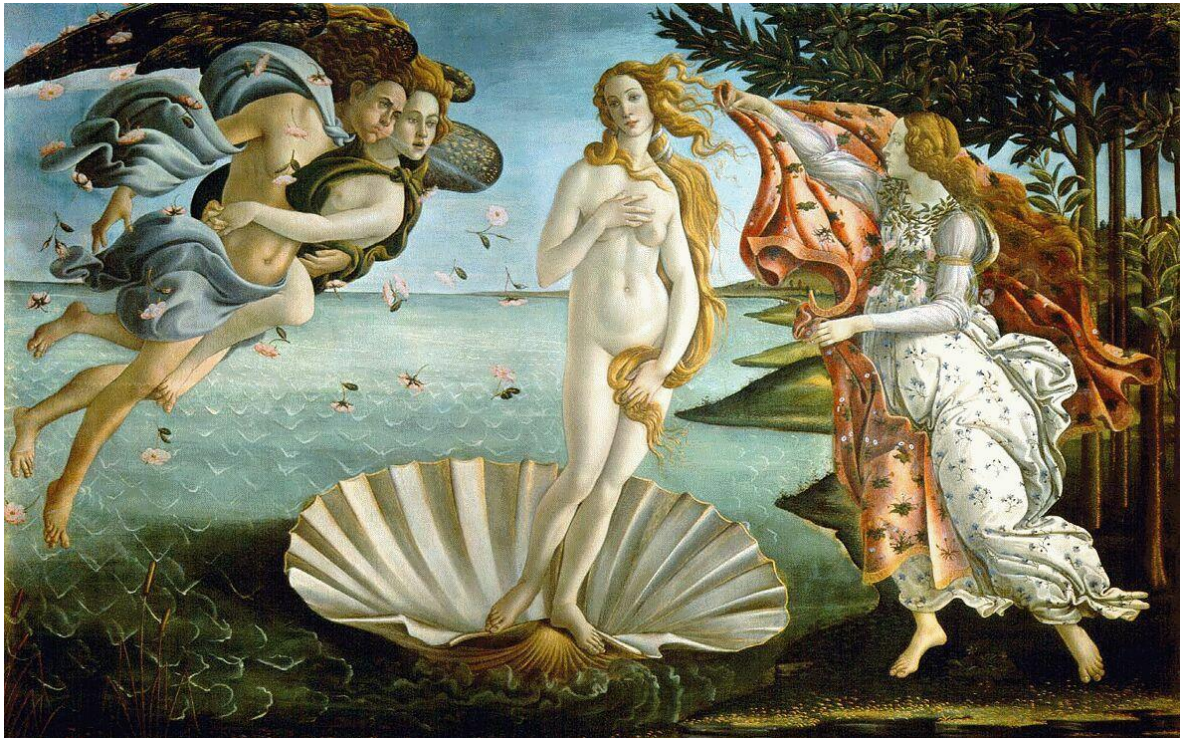


Ilustración 8
Sandro Botticelli
El nacimiento de Venus

Consideramos relevante hablar del estudio de la antropóloga Helen Fisher quien realiza un trabajo sobre el amor romántico. Fisher selecciona 32 sujetos para someterlos a un escáner cerebral (IRM), 17 estaban locamente

enamoradas y correspondidas y 15 locamente enamoradas y despechadas. Para entender lo que les sucede a estos sujetos Fisher nos explica lo que es el amor romántico: todo comienza cuando un sujeto se enamora perdidamente y comienza a ver a su pareja como un ser único y especial que resalta a lado de cualquier otro individuo. Fisher nos habla de 3 características principales del amor romántico, primero ansia:

"un ansia intensa de estar con una persona en particular, no solo en lo sexual, también en lo emocional. Preferirías... estaría bien ir a la cama juntos, pero lo que quieres es que te llame, te invite a salir etc. Que te diga que te ame" (Fisher, 2006)

La segunda característica es la motivación, donde el cerebro comienza a querer a esa persona, y la tercera característica es la obsesión:

"Antes de poner a estas personas en la máquina IRM, les hago todo tipo de preguntas; pero mi pregunta más importante es siempre la misma: "¿qué porcentaje del día y la noche piensas en esa persona?" Y en efecto contestan: "Todo el día, toda la noche, no dejo de pensar en él o ella."

Entonces la pregunta final que les hago, siempre me tengo que preparar para esta pregunta, ya que no soy psicóloga no trabajo con gente que tenga cualquier trauma. Y mi pregunta final, que siempre es la misma, es: "¿Morirías por él o por ella?" Y de hecho contestan con un "¡Sí!" como si hubiera pedido que me pasaran la sal. Simplemente me deja estupefacta.

Entonces escaneamos sus cerebros, cuando miran la

foto de sus enamorados y luego una foto neutral, con una tarea de distracción de por medio. Pudimos hallar... viendo el mismo cerebro en su estado exaltado y en su estado en reposo, hallamos actividad en muchas regiones del cerebro. De hecho, una de las más importantes fue una región cerebral que se activa cuando sientes el subidón de la cocaína. Y de hecho eso es exactamente lo que sucede".(Fisher, 2006)

Después de lo sucedido con los sujetos Fisher se da cuenta de que el amor romántico no es una emoción, sino un impulso originado en el motor de la mente. Ella habla que en todo el mundo la gente que está despechada mataría por amor, la gente "vive por amor, mata por amor y muere por amor." (Fisher, 2006) Esta antropóloga asegura que el amor es uno de los tres sistemas cerebrales más poderosos de la tierra.

"Uno es el impulso sexual, el deseo de gratificación sexual. W.H. Auden la llamó "la comezón neural intolerable," y en efecto eso es. Te molesta un poco todo el tiempo, como tener hambre. El segundo de estos tres sistemas cerebrales es el amor romántico: esa euforia, esa obsesión del amor fresco. Y el tercer sistema cerebral es el apego: la sensación de calma y seguridad que puedes sentir con una pareja a largo plazo". (Fisher, 2006)

Como nos explica Fisher el sexo, el amor y el apego son

los sistemas que dominan al cuerpo humano, y como lo dijimos antes el amor romántico es el sistema más importante que mueve a los seres humanos.

De todos los tipos de amor revisados, esta disertación busca enfatizar el amor en pareja y el amor fraternal (Ilustración 9). Consideramos importante mencionar el amor fraternal ya que ese tipo de amor es el que se tiene hacia todas las personas, el amor que predica la religión católica sobre amar al prójimo

El amor involucra el deseo de dar tanto como de recibir, los humanos tenemos la necesidad de amar y ser amados con el fin de tener un sano desarrollo emocional y psicológico. Las sensaciones y pensamientos se centran en todo lo que se relaciona con el ser amado, se comienza a entender cualidades como la complicidad, comunicación, confianza y sinceridad entre otros. Así como en el caso de la sensación de felicidad los expertos opinan que lo más importante es ser feliz consigo mismo, al hablar del amor de pareja encontramos que “la

capacidad de amar está fundamentada principalmente en la autoestima.

Por la relevancia que tiene el amor romántico (Ilustración 10) en la vida de los seres humanos que incluso podríamos decir que es el motor del mundo, hemos decidido enfocarnos en este tipo de amor y recalcar con lo que dice Fisher al respecto, que la gente no puede vivir sin amor.

El amor fraternal, es considerado el más básico dentro de la escala del amor y que se refiere al amor a todos los seres humanos; se caracteriza por su falta de exclusividad. "Es el sentido de la responsabilidad, cuidado, respeto, conocimiento con respecto a cualquier otro ser humano. Es amor entre iguales en medida que somos seres humanos."(Fromm, 2001:32) En esta clase de amor se encuentra el amor a los amigos, hermanos y otros familiares o conocidos.

Dentro de la Biblia se define el amor fraternal: *ama a tu prójimo como a ti mismo*, amar a quien esta próximo a ti, sin esperar nada a cambio. Por otro lado tenemos la definición de Freud con respecto al amor fraternal:

“la experiencia del amor fraterno es un producto del amor sexual, pero en el cual el instinto sexual se transforma en un impulso con *finalidad inhibida*. ‘Originalmente, el amor con una afinidad inhibida estaba sin duda lleno de amor sensual, y lo sigue estando aún en el inconsciente del hombre’” (Fromm, 2001:90)

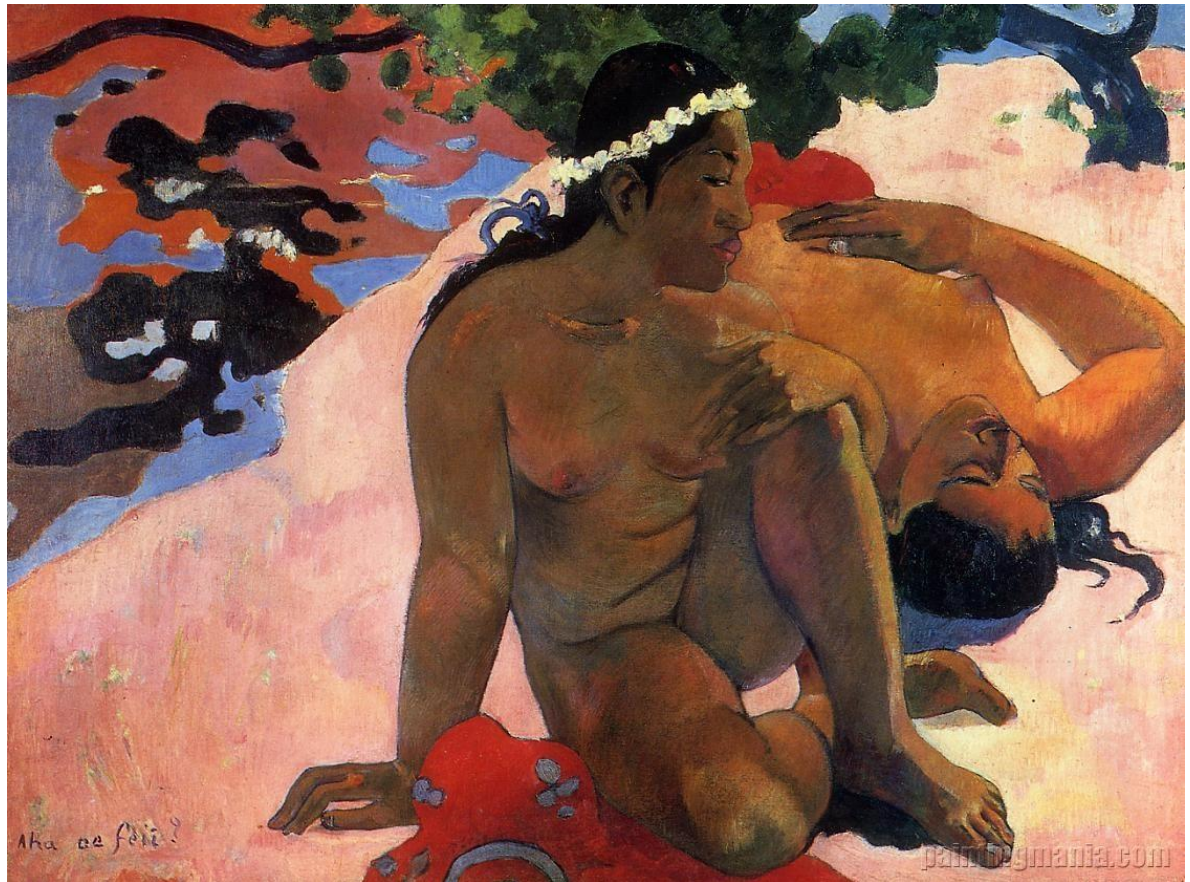


Ilustración 9
Paul Gauguin
Aha oe feii

Considerando lo que dice Freud con respecto al amor fraternal entendemos que éste proviene de un amor sexual, que aunque que no termine en una relación sexual, seguirá estando en el subconsciente del hombre. Este sentimiento

viene desde el reconocimiento a la familia, al núcleo familiar mediante emociones como la convivencia, la gratitud y la colaboración es decir todos conocemos al amor fraternal. Todos estamos en la capacidad de reconocerlo ya sea hacia un familiar o hacia un amigo.

Es importante mencionar al amor fraternal ya que es un amor que todos conocemos, que todos hemos vivido y con que podemos fácilmente sentirnos identificados, a diferencia del amor romántico el amor fraternal se siente por todas las personas en general, es un amor con el que nacemos, mientras que el amor romántico es un amor que construimos por una persona específicamente, ese individuo es único y ocupa un lugar especial en nuestras vidas. Ambos tipos de amor, nos acercan a la felicidad, sin embargo el amor romántico es quien nos guía al éxtasis de una felicidad completa.

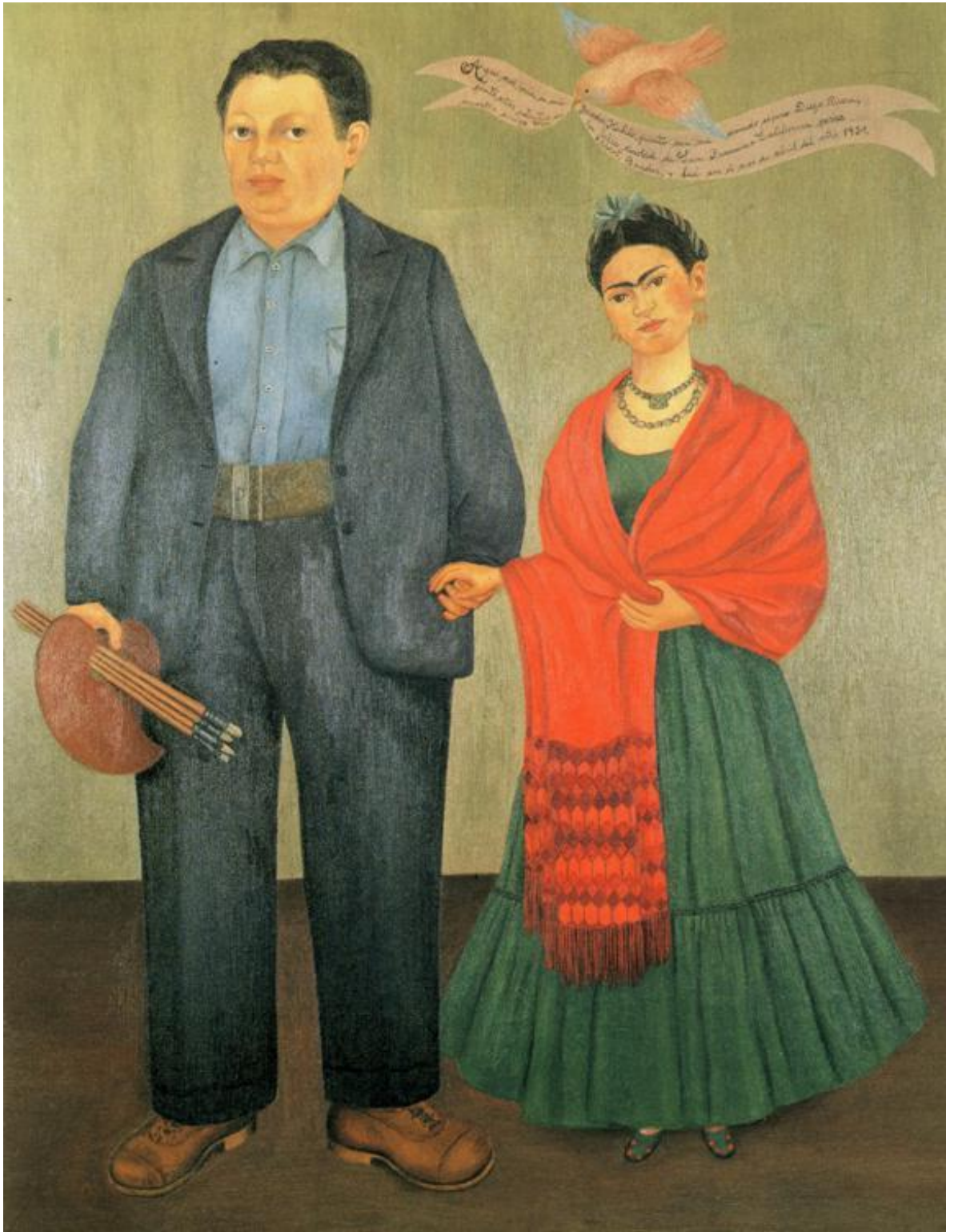


Ilustración 10
Frida Kahlo
Diego y Diego

I.III Biológico-Cultural

Sobre lo biológico-cultural se considera tres aspectos, lo que culturalmente se dice del amor, el corazón como símbolo representante del amor y lo que biológicamente le sucede al cuerpo al experimentar el amor.

Existe una visión cultural con respecto al amor, a lo que se debe sentir, con expresiones como *mariposas en la panza* o *siento que puedo flotar en el aire, o siento un vacío en la boca del estomago*. Se entiende que lo que se siente durante el enamoramiento es difícil de explicar, inusual, que se siente en alguna parte del cuerpo y que involucra expresiones que talvez no se entenderían de no ser vividas.

Tomando una definición común de amor se dice: "el amor es un concepto universal relativo a la afinidad entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (científico, filosófico, religioso, artístico)" (Wiki, 22/08/11) podemos deducir que hay varios

lineamientos por los cuales se puede interpretar este tema tan sensible y subjetivo.

El corazón tanto como órgano y como símbolo, está siempre relacionado con el amor y es por esto que explicaremos de donde vienen estas relaciones, sin olvidar mencionar el rol del cuerpo y la relevancia del sexo.

Existe el tan conocido corazón rojo (Ilustración 11) que simboliza amor, todos lo conocemos, lo hemos usado y entendemos esta construcción cultural del símbolo¹⁶, pero no sabemos de donde viene o cómo llegó a ser un símbolo reconocido mundialmente por representar al amor:

“Algunos afirman que la forma actual del símbolo surgió simplemente de burdos intentos de dibujar un corazón humano real, el órgano que los antiguos, entre ellos Aristóteles, creían ser el contenedor de todas las pasiones. Un importante erudito sobre la iconografía del corazón sostiene que la imprecisa descripción anatómica que hizo el filósofo, como un órgano de tres cámaras con la parte superior redondeada y la inferior puntiaguda, pudo haber inspirado a los artistas medievales a la hora de crear lo

¹⁶ Se entiende por símbolo toda imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen (Diccionario Real Academia Española) *Diccionario de la Real Academia Española*. (n.d.). Retrieved Julio de 2011 from http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?TIPO_HTML=2&TIPO_BUS=3&LEMA=amor

que hoy conocemos como la «forma de corazón». A su vez, la tradición medieval del amor cortés pudo haber reforzado la asociación del símbolo con el amor romántico¹⁷



Ilustración 11

Dentro del amor existen otros símbolos, talvez ninguno tan directamente relacionado como el corazón rojo, pero sí es un símbolo dentro del catolicismo, de la unión de pareja y el matrimonio representado por los aros de matrimonio. Otros

¹⁷ *Wikipedia*. (2011). Retrieved Junio de 2011 from Significado del amor:

símbolo de amor que encontramos dentro de la sociedad es el matrimonio en sí y Cupido y Venus como dioses mitológicos del amor

“Alrededor del 2800 AC, los antiguos egipcios ya intercambiaban anillos en sus ritos matrimoniales. Para ellos, el círculo representaba una forma sin principio y fin, por lo que significaba la eternidad. Siendo esto lo que representaba el matrimonio. La costumbre establece que los novios deben entregarse mutuamente anillos como símbolo de alianza matrimonial, colocándoselos en la ceremonia nupcial”¹⁸.

Los anillos son un símbolo muy importante dentro del matrimonio, ya sea para representar la eternidad en la relación o usar un diamante, anillo proviene de la palabra griega *adamas*, que significa “lo inconquistable” que traiga amor duradero (Ilustración 12).

¹⁸ *Boda paso a paso* . (n.d.). Retrieved 5 de Septiembre de 2011 from Tradiciones y significado de los anillos : <http://www.bodapasoapaso.com/secciones/preparativos/ceremonia/articulos/020103A011.php>



Ilustración 12

Analizando esta idea del origen del símbolo corazón, podemos percibir que desde la Antigüedad se creía que el corazón era el lugar del cuerpo donde se manifestaba el amor. El corazón es el órgano que se asocia siempre con lo sentimental, y talvez debido a esto surgieron los intentos de esbozar el corazón humano real. Considerando al corazón como el centro de las emociones, hasta el día de hoy se utiliza el dibujo de un corazón como representación de amor y afecto, símbolo que encontramos en el día a día tanto en publicidades cómo en triviales conversaciones por teléfono celular. "El corazón es la parte más íntima de la persona, su núcleo, su verdadero yo (...). En el corazón se encuentra el

secreto de la persona, en él se pronuncian las palabras más íntimas".(Hillman, 1999:45)

El corazón es uno de los órganos más significativo del cuerpo humano debido a su gran importancia, siempre ha estado sujeto a mitos y creencias populares a través de la historia, llegando a considerarse como un órgano con poderes especiales y el responsable de las emociones humanas. Es común decir que es el corazón el que siente, pero como James Hillman escribe en su libro *Pensamiento del corazón Anima mundi: el retorno del alma al mundo:*

"Nuestros corazones no se dan cuenta de que son corazones imaginativamente pensantes, porque siempre se nos ha dicho que la mente piensa y el corazón siente, y que la imaginación nos confunde alejándonos de ambos".(Hillman, 1999:17)

Es por esto que el corazón (Ilustración 13) es considerado un órgano complejo, no podemos hablar con seguridad de que afecta o influye, si siente o no lo que creemos que siente. La medicina china asegura que cada emoción esta directamente relacionada con un órgano, es decir que sobre cada órgano influye un sentimiento, en este caso el corazón esta gobernado por la alegría.

“Somos una unidad compuesta de cuatro realidades inseparables: orgánica, cerebral, psíquica y energética. No hay ni una sola célula del cuerpo que escape al control del cerebro, y este no escapa al control del pensamiento, consciente o inconsciente; de manera que ni una célula del cuerpo escapa al psiquismo. Un shock siempre va acompañado de un sentimiento personal que repercute en los cuatro niveles biológicos.” (Fleché, 05/09/11)

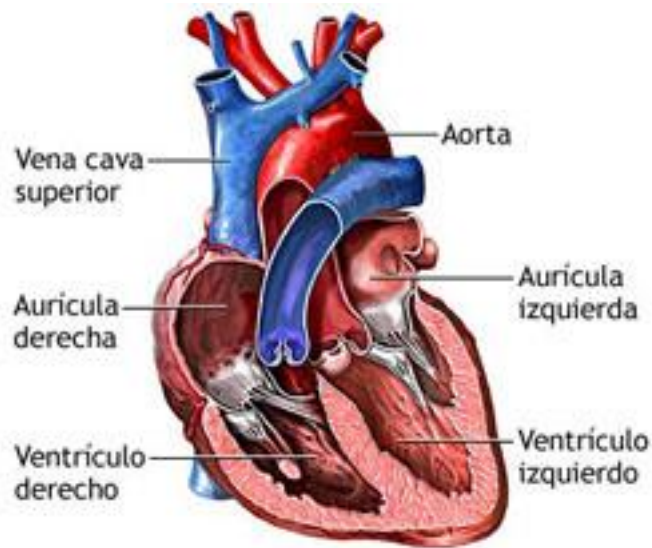


Ilustración 13

Se han realizado estudios donde se demuestra que no sólo el cerebro se comunica con el corazón sino que esta comunicación funciona de lado y lado, corazón-cerebro, cerebro-corazón.

Dentro de la filosofía se cree que:

“Define al mundo mediante las imágenes de las palabras; debe surgir del corazón para poder describir el mundo fielmente, puesto que, como dice Corbin, ese sutil órgano es el que percibe las correspondencias entre las sutilezas de la conciencia y los niveles de existencia.”(Hillman, 1999:20)

Debido a todas estas reflexiones podemos entender la importancia del corazón como órgano, no sólo influye en el cuerpo, sino en nuestra forma de ver y vivir el mundo. El corazón puede considerarse el rey del cuerpo donde se encuentra la humanidad, la pasión y las virtudes más nobles, el órgano cuyo mecanismo complejo nos permite vivir día a día y por último la sede del alma donde residen los sentimientos y la intimidad. (Hillman, 1999:36)

Entendiendo que el corazón está dentro del cuerpo, podemos pensar que lo que le suceda al corazón estaría directamente relacionado con el cuerpo, es por esto que creemos que existe una relación entre el amor y el cuerpo. Dentro de las reacciones emocionales existe una descarga neuronal y química son éstas las que hacen que una pasión amorosa descontrole nuestra vida y ellas son las que explican buena parte de los signos del enamoramiento.

“Cuando encontramos a la persona deseada se dispara la señal de alarma, nuestro organismo entra entonces en ebullición. A través del sistema nervioso el hipotálamo envía mensajes a las diferentes glándulas del cuerpo ordenando a las glándulas suprarrenales que aumenten inmediatamente la producción de adrenalina y noradrenalina (neurotransmisores que comunican entre sí a las células nerviosas).

Sus efectos se hacen notar al instante. El corazón late más deprisa (130 pulsaciones por minuto). La presión arterial sistólica (lo que conocemos como máxima) sube. Se liberan grasas y azúcares para aumentar la capacidad muscular. Se generan más glóbulos rojos a fin de mejorar el transporte de oxígeno por la corriente sanguínea” (Muñoz, 22/08/11).

Es decir que existe realmente un cambio, una reacción química dentro de nuestro cuerpo al experimentar amor, no podemos verlo ya que es interno y hormonal, pero después se presenta físicamente como antes mencionamos, el corazón late más rápido, la presión sube y hay una ligera sudoración. Es por esto que “el cerebro de una persona enamorada contiene grandes cantidades de feniletilamina y que sería la responsable de las sensaciones y modificaciones fisiológicas que experimentamos cuando estamos enamorados.” (Muñoz, 22/08/11)

Dentro de lo particular-común hablamos de los efectos del desamor en el cerebro y como los científicos han encontrado al

chocolate como sustituto de la anfetamina responsable del enamoramiento. Muchas personas consideran al chocolate como una vitamina o un antidepresivo perfecto para un mal día, como diría el conocido personaje de caricatura Charlie Brown¹⁹ “una buena manera de olvidar una historia de amor es comerse un buen pudín de chocolate.”(Borbón, 22/08/11)



Ilustración 14

Culturalmente se evidencia que una relación entre el amor y los dulces, no solo como regalos sino incluso en expresiones de amor: en general, las personas se refieren al amor como algo dulce. Tanto en español como en inglés, es

¹⁹ Se ve la necesidad de citar al personaje de caricaturas Charlie Brown con el fin de entender, que el amor es un tema que podemos encontrar en nuestro diario vivir, que incluso en las caricaturas podemos ver reflejados los paradigmas que nos presenta el amor.

común que en la pareja se llamen con algún sobrenombre cariñoso, dulzura, entre otros. Es común regalar dulces cuando se está en una relación, como una muestra de cariño o como un detalle para una reconciliación. Sea cual sea el motivo consideramos que los dulces están directamente relacionados con el amor, así como mencionamos que el chocolate es un antidepresivo, también vemos que es comúnmente usado como expresión de cariño dentro de la pareja.

La comida siempre ha estado relacionada con el amor, la experiencia de comer el chocolate usando los cinco sentidos, el sabor, el aroma y la textura inspira y conquista los sentidos y es así reconocido como afrodisíaco. Las fresas son otro alimento que combinando con el champagne se cree que alimentan el poder sensual en los amantes.

Como hemos mencionado el amor tiene un efecto en el cuerpo y en el cerebro, por lo tanto no podemos dejar de hablar de la importancia del sexo dentro de las relaciones amorosas y los efectos químicos que el amor produce en el cuerpo.

Después de la Primera Guerra Mundial (Fromm:2001), con la llegada del capitalismo se maneja un concepto de amor en el cuál la mutua satisfacción sexual era la base de las relaciones amorosas y los fundamentos para un matrimonio feliz, por ende si un matrimonio fracasaba se debía a una falta de *adaptación sexual*. En aquella época con el fin de terminar con estos problemas se publican libros dando consejos sexuales y se prometiéndole la felicidad y el amor “se partía del principio de que el amor es el hijo del placer sexual, y que dos personas se amarán si aprenden a satisfacerse recíprocamente en el aspecto sexual”(Fromm, 2001:89).

Comprendiendo la importancia del sexo en aquella época cómo una solución a los problemas no sólo del amor sino los problemas humanos en general, desconociendo que la verdad es precisamente lo contrario. Tenemos la opinión del Arthur Schopenhauer quien entiende al sexo como un acto de copulación para perpetuar la especie. Puede decirse que se cierta forma está en lo cierto, el acto sexual puede terminar en un embarazo y con este el nacimiento de un niño, pero no es

sólo eso como lo explicaremos más adelante. Por otro lado para Sigmund Freud el amor es básicamente un fenómeno sexual:

“El hombre, al descubrir por experiencia que el amor sexual (genital) le proporcionaba su gratificación máxima, de modo que se convirtió en realidad de un prototipo de toda felicidad para él, debió, en consecuencia, haberse visto impelido a buscar su felicidad por el camino de las relaciones sexuales, a hacer de su erotismo genital el punto central de vida” (Fromm, 01:90)

Es verdad que el sexo proporciona una gran satisfacción sexual, y como dice Freud muchos hombres o mujeres pueden hacer del sexo el punto central de su vida, pero la felicidad no se trata sólo de eso. El sexo en sí es una parte de las relaciones afectivas pero deja de ser sexo, el momento en el que se une con el amor y alcanzan la intimidad, es allí cuando se convierte en hacer el amor (Ilustración 15) .

“Hacer el amor, es decir, construir amor va mucho más allá que el simple coito sexual. Las personas de este tipo son bien distintas a las que buscan sexo, empezando porque su mayor interés está cifrado en la realización, la felicidad de la otra persona, acciones que son las que le procuran su mayor satisfacción. De allí que la parte sexual aunque importante y pueda ser anhelada no está dentro de los afanes, puesto que su interés va mucho más allá del contacto físico su actitud es bien distinta. Su motivación es otra, desea profundamente el bienestar de la otra persona y esa actitud suya es lo que le produce mayor satisfacción. De allí a que veamos a individuos así con interés en el bienestar físico, intelectual, social,

emocional, espiritual de su pareja o futura pareja.” (Mora, 22/08/11)



Ilustración 15

Mediante esta cita entendemos que cuando hablamos de hacer el amor esto va más allá del sexo o del coito sexual, se trata de una conexión, un entendimiento del compromiso físico y emocional al que se han entregado. Comprendiendo que más allá de la satisfacción sexual está el bienestar, el construir, fortalecer, consolidar bases de la relación y eso se hace en todo momento de allí que la intimidad sea tan

fructífera, puesto que son de verdad dos personas las que se aman las que llegan a ese encuentro excepcional para ellos.

Es así que entendemos la diferencia entre el sexo y hacer el amor, depende de lo que busque o necesite cada individuo para su realización personal.

Hemos determinado dentro de lo biológico-cultural que hay varios factores que están socialmente establecidos, entendemos la construcción social del corazón como símbolo representante del amor es por eso lo usamos y es parte de nuestra cotidianeidad, vivimos mediante el motor de nuestro cuerpo que conocemos como corazón, tratamos de entender lo que le sucede al experimentar el amor y otros sentimientos y comprendemos la grandeza del mismo.

Por último comprendemos que el sexo es un acto no sólo de reproducción o satisfacción sexual, sino un acto de consolidación de una relación que está compuesta de varios factores pero mayormente de amor.

Como conclusión de éste primer capítulo podemos afirmar varios puntos dentro de las distintas clasificaciones, en cuanto a lo interior-exterior podemos aseverar que las palabras salen del corazón, que es el corazón quien reina sobre el cuerpo, por lo tanto las expresiones de amor, en cartas, mensajes de texto o poemas de amor son simplemente una forma de plasmar lo que el corazón está tratando de decir, sin importar la forma en la que se diga o se exprese lo que se siente todas son expresiones válidas. En cuanto a lo particular-común podemos concluir que antes de querer amar o ser felices con otra persona debemos ser felices nosotros mismos procurando no caer en el egocentrismo. El amor viene de la mano de la felicidad así como la felicidad viene de la mano del amor, en cuanto al desamor considero que es una etapa que puede suceder en las relaciones que puede ser superada mediante la comunicación, de no ser así es mejor alejarse enterrar lo malo y pensar lo bueno, sin cerrarle las puertas a un nuevo amor.

Por último dentro de lo biológico-cultural hemos determinado que hay muchas cosas que están socialmente

establecidas, reconocemos al corazón rojo como el símbolo representante del amor y lo usamos en nuestro día a día, conocemos el uso de los aros matrimoniales como un símbolo de unión y *eternidad*. Realmente consideramos que se debe empezar por entender al corazón como órgano, él es el sol de un universo que conocemos como cuerpo, más allá de escucharlo debemos cuidarlo y protegerlo, pero sobre todo entenderlo. Entender los cambios físicos y emocionales que sufre nuestro cuerpo al estar enamorado es una parte importante del proceso de enamoramiento eso cambios químicos que expresan lo que nos sucede con el amor, son la materialización de lo que estamos sintiendo. Sin dejar a un lado el acto sexual así como el hacer el amor y entender la diferencia entre ellos con el fin de vivir una experiencia no sólo sexualmente satisfactoria sino íntima y emocional.

CAPITULO II. Reflexión del proceso artístico

Como se mencionó antes, esta disertación surge de seis proyectos artísticos en relación con el amor. Se ha elegido explicar con mayor detenimiento una de las obras que ha sido parte del proceso académico al estudiar Artes Visuales y tienen relación con el tema del amor. Se escoge específicamente esta obra ya que está compuesta de elementos que se considera representan la materialización del amor. Esta obra surge desde una experiencia personal con respecto a las relaciones amorosas, y el desamor.

II.I Arco iris de felicidad

“Arco iris de felicidad”²⁰ fue planteada desde recuerdos, exponiendo la intimidad de cartas de amor recibidas a lo largo de una relación. Se invitó a la gente a depositar en un ánfora ubicada a la entrada de la Torre uno en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), una carta de amor que conservaran, pero de la que querían

²⁰ Obra presentada en 6to nivel de la carrera de Artes Visuales 2009, presentada en el Centro cultural de la PUCE.

deshacerse. A cambio los depositantes recibían una curita decorada de un arco iris, pues al desprenderse de esa carta se abrían a la posibilidad de sanar su corazón. Después de obtener 25 cartas, la mayoría de hombres a mujeres, incluyendo cartas personales de la artista se evidenció que la expresión “te amo” constante en cada texto, podía ayudar a resolver la manera de exponer la obra.

Con el fin de reducir la importancia de las cartas, se las fotocopia: así se diluye el valor sentimental de ésta única carta, que termina siendo reproducida en masa, para posteriormente ser expuesta. Se resuelve la obra pegando todas las cartas en la pared y el piso, se considera importante que la gente pueda pisar sobre las cartas, ya que muchas de ellas se conservaban como un documento muy preciado que se intenta mantener intacto. El momento que se las coloca en el piso se convierten en papeles sin mayor importancia, algo desechable obligando a los espectadores a pisar las cartas para poder leerlas y acercarse al centro donde se encuentran las originales formando la palabra “te amo”.

II.II Experiencias personales

Comprendemos que el amor es un sentimiento que muchas personas han tenido la oportunidad de experimentar y que se espera que a lo largo de los años lo sigan sintiendo, es por esto que en este capítulo de esta disertación se hace un acercamiento a las experiencias personales de la autora con respecto al amor, ya que estas son las más cercanas para poder comprender lo que se vive al experimentar el amor.

Esta obra nos ayudó a sobreponernos de las relaciones que sentimos que nos rompieron el corazón. Esas cartas que alguna vez recibimos eran la última prueba tangible de la existencia de esa relación, nuestro amor particular fuera de lo común. Por muchos años las guardamos en un lugar *especial* casi como tesoros esa caja no la abríamos nunca, era como abrir una máquina del tiempo que sólo nos llevaba hacia el pasado, a dolores y a tristezas que ya hace rato habíamos dejado atrás. En algún momento consideramos botarlas o talvez quemarlas pero nunca tuvimos el valor o simplemente la voluntad de hacerlo, sabíamos lo que eso sería, realmente superarlo y hacer como que nunca pasó.

Hablando sobre el amor y las relaciones amorosas recordamos los regalos que habíamos recibido, fue allí cuando nos dimos cuenta que

habíamos conservado cartas de amor por muchos años y que realmente no servían de nada, ese momento decidimos deshacernos de ellas y dejar atrás todo lo que nos recordara al pasado. Pensamos mucho en que hacer con estas cartas, las leímos una y otra vez recordando los momentos que vivimos cuando las recibimos, emociones, amores y por supuesto penas. Pensamos en ese chico escribiéndola, lo imaginamos abriendo su corazón en ese pedazo de papel, ese chico de quien alguna estuvimos enamorados. Fue en ese instante en el que nos dimos cuenta que ese documento, era único, especial, una declaración tangible de lo que él sentía y todo lo que pasaba por su mente cuando pensaba en nuestra relación.

Esa carta era la materialización de un sentimiento que compartimos a lo largo de nuestra relación y lo perdimos. Fue en ese instante cuando sentimos un enorme desamor, nos sentíamos solos, vulnerable y muy deprimidos. Pensamos que talvez nunca podríamos volver a sentir lo mismo por otra persona y que nuestro corazón estaba completamente roto.

Superamos esos momentos difíciles con el pasar del tiempo, aunque ciertos días no podíamos dejar de pensar en él. Intentamos

conocer a otras personas, comenzar nuevas relaciones, pero no resultaban por un gran miedo a volver a ser heridos. Fue allí cuando supimos que debíamos seguir adelante con nuestra vida sentimental, por lo que comenzamos por deshacernos de las cartas de amor.

Para nosotros el amor es sentirse conectado con una persona sea emocional, sentimental o intelectualmente. Consideramos que cuando uno experimenta amor su manera de ver el mundo cambia. Los colores son más vivos, se tiene más deseo de comenzar el día y por supuesto lo que más se anhela es el momento de ver y encontrarse con el ser amado. Como se mencionaba en el primer capítulo, dentro de lo interior-exterior, lo que la opinión popular dice sentir al experimentar el amor *mariposas en la barriga, falta de aire* entre otros, en nuestro caso es una sensación de vacío en el estómago, el corazón late rápidamente y sólo con estar a su lado nos sentimos completos. Sentimos los cambios biológicos en el cuerpo, nos sudaban las manos, nos faltaba el aire y al recibir un mensaje de texto o un correo electrónico donde dice cuanto nos extraña y las ganas que tiene de vernos nos hace sentir que flotamos sobre una gran nube.

II.III Antecedentes

El corazón como contenedor de los sentimientos, es constantemente utilizado dentro del arte, sea para demostrar lo sublime que puede ser, o sea para representarlo por medio de materiales orgánicos como pensamos que se ve. Es un símbolo constantemente usado en la representación del amor y el órgano vital del cuerpo, el motor.

Varios artistas han trabajado esta temática, uno de los más conocidos es Gabriel Orozco con su autorretrato (Ilustración 16) "Mis manos son mi corazón", torso desnudo, manos cerradas sobre el pecho y luego abiertas en torno a un corazón de barro, dedos impresos sobre la roja materia..."²¹ Orozco quiere demostrar que sus manos, su herramienta de creación, son su corazón, su vida, que él crea con su corazón. Es por esto que tenemos esta imagen tan sensible de un corazón hecho de barro, orgánico, rojizo, que nos lleva a pensar en nuestros antepasados.

²¹ Tercero, M. (Agosto de 2005). *Arte Contemporáneo*. From Crónica de Arte: http://magalitercero.arteven.com/a/07_gabriel_orozco2.htm

Analizando las fotografías del autorretrato de Orozco, podemos ver varios elementos que nos llaman la atención, el uso de la arcilla como elemento orgánico nos remite a la premisa "polvo eres y en polvo te convertirás." El material rojo como el color de la sangre que es bombeada por el corazón por medio de los movimientos conocidos como sístole y diástole. La posición de las manos en el mismo lugar donde se encuentra el corazón, manos abiertas casi en una posición de entregar el corazón y cerradas como cuidándolo, protegiéndolo de todo. Por la posición de las fotografías, la que está arriba asimila una cabeza sobre el torso de abajo que nos lleva a pensar en la relación corazón-cerebro.

Lo que el corazón produce sobre el cerebro y lo que el cerebro hace que el corazón experimente como explicamos en lo biológico-cultural. Las marcas de dedos en el material nos lleva a pensar que lo que le sucede al corazón plasma una huella sobre éste y el torso desnudo con el "corazón" en las manos nos hace pensar que al momento de enamorarnos nos encontramos desnudos, desprotegidos listos para entregar nuestro corazón a quien esté dispuesto a recibirlo. Lo cuál nos hace pensar en nuestro corazón como órgano, y como un elemento sensible y vulnerable que merece cuidado.

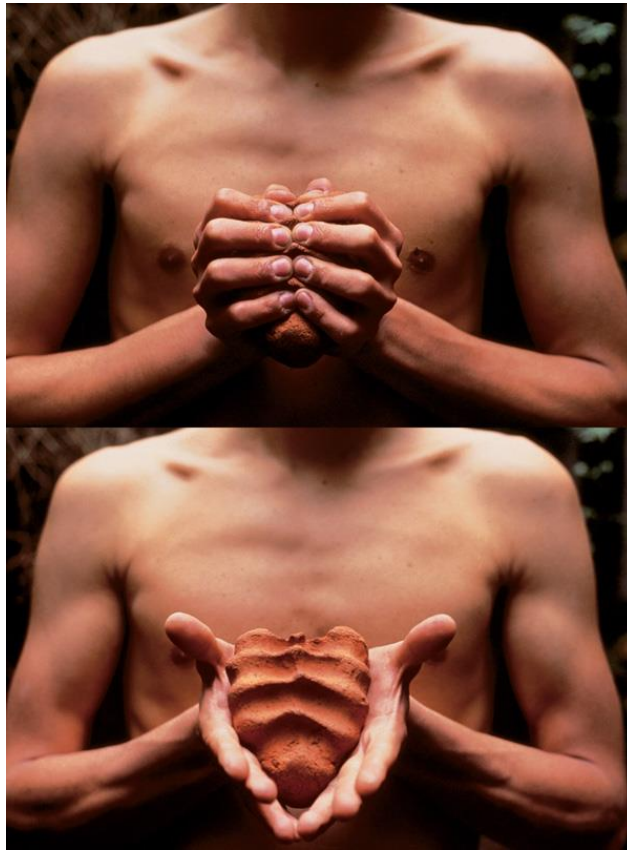


Ilustración 16
Gabriel Orozco
Autorretrato

Otra obra que necesitamos mencionar es "Corazón"(Ilustración 17) de Rosella Matamoros, pintora costarricense. Esta obra de 45x70 cms de acrílico y collage sobre lienzo "muestra diversos conceptos del corazón como la investigación, sentimiento, un proceso de búsqueda y una manera de vivir"²². En la obra podemos ver varios elementos, el color rojo debajo del corazón de papel pegado, nos remite a la sangre

que recorre nuestro cuerpo, el color negro que representa los dolores y sufrimientos que el corazón ha vivido, el blanco los momentos de paz y lo transparente que es, sincero. Creemos que esta pintura mixta es una representación de lo que el corazón ha vivido a lo largo de la vida, alegrías, tristezas, vuelcos y enamoramientos. El hecho de que el órgano este hecho en papel y pegado sobre el cuadro nos hace pensar en su fragilidad, que es sensible y se lo debe cuidar. Según Rosella Matamoros, el corazón es una imagen visual y mental que se hace realidad con uno o varios centros: “Mi trabajo habla acerca de los diferentes centros y desarrolla los tejidos lingüísticos de la investigación de lo cotidiano y lo sublime del Corazón”²³.

²¹⁻²³ Obra realizada en la Fundación Omar Dengo
Revista Bellas Artes. (n.d.). Retrieved Junio de 2011 from
<http://www.revistabellasartes.com/noticias/artista-rosella-matamoros-expone-obra-“corazon”-en-la-fundacion-omar-dengo/>



Ilustración17
Rosella Matamoros
Corazón

Dentro del movimiento *pop*²⁴ dos artistas reconocidos, que han trabajado con el tema del amor son Andy Warhol y Robert Indiana. Warhol el mayor representante del arte *pop*, conocido por sus obras con elementos del día a día, como "Big Torn Campbell's Soup Can (Vegetable Beef)²⁵" o sus coloridas serigrafías de *Marylin Monroe*.²⁶ *Love is a pink cake* (Ilustración 18) es una colección de dibujos de los principios de Warhol como artista, realizados en tinta que ilustran historias famosas de amor contada en poemas de Ralph T. Ward ("Corkie"). Warhol había cortejado a Ward por dos años, y la publicación de este libro, fue dado a sus amigos y compañeros, para celebrar el comienzo de su relación, y, por ende, su condición de grandes amantes²⁷. Sobre el amor Warhol decía:

²⁴ El Arte Pop fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine. El arte pop, como la música pop, buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura existente en las Bellas Artes, separándolas de su contexto y aislándolas o combinándolas con otras, además de resaltar el aspecto banal o kitsch de algún elemento cultural, a menudo a través del uso de la ironía.

²⁵ Warhol, Andy "Big Torn Campbell's Soup Can (Vegetable Beef) 1962. Óleo sobre tela, dimensiones 274x152cm, forma parte de una colección privada.

²⁶ Warhol, Andy "Marylin Monroe" 1968. Serigrafía sobre tela, dimensiones 13x13cm, parte de la colección Francis Keech, New Cork, Museo de Arte Moderno.

"Yo sólo veo a Marilyn como cualquier otra persona. En cuanto a si es simbólico pintar a Marilyn con colores tan violentos: es la belleza, y ella es bella, y si algo es bello, eso es todo". —Andy Warhol Philip, L.-S. (n.d.). *Andy Warhol Mr. America*. Retrieved Septiembre de 2011 from <http://www.banrepcultural.org/warhol/mramerica/linea-de-tiempo.html>

²⁷ Warhol, Andy and Ralph T. "Corkie" Ward writing as "Corkie and Andy" *Love is a Pink Cake* (First Edition). Royal Books, Inc., ABAA (Baltimore, MD, U.S.A.)

"Fantasy love is much better than reality love. Never doing it is very exciting. The most exciting attractions are between two opposites that never meet". ("El amor de Fantasía es mucho mejor que el amor en la realidad. Nunca hacerlo es muy emocionante. Las atracciones más interesantes son entre dos opuestos que nunca se encuentran²⁸") (Warhol, 2011)

Warhol nos habla del amor de fantasía, el amor de los cuentos de hadas, ese amor que es mas fantástico y romántico que el de la realidad, el no fantasear con el amor es lo que lo hace más emocionante, más aun cuando surge entre opuestos y éstos nunca se encuentran. Es interesante como Warhol nos remite a pensar en el amor de fantasía comparándolo con el amor real que se vive en el día a día, ya que de cierta manera se intenta vivir el amor de la manera más intensa posible para casi sentirlo como un cuento de hadas. "Debería haber un curso en la escuela elemental sobre el amor. Debería haber cursos de belleza, amor y sexo. El más importante el del amor." (Warhol, 2011,13)

En este dibujo a tinta podemos apreciar que fue realizado en un trazo bastante rápido, esta especie de niño ángel desnudo, nos recuerda a cupido, a quien se lo conoce como un niño alado y armado con arco y flechas que son disparadas a dioses y humanos, provocando

²⁸ Nuestra traducción

que se enamoren profundamente. (Cupido, 20/10/11). En la parte superior de la cabeza de este niño podemos observar una especie de pluma, que nos hace pensar en una aureola, la postura es casi como de un modelo posando para ser dibujado, la posición de la mano izquierda es delicada, casi femenina, mientras la otra oculta detrás de la espalda, nos hace pensar que siempre hay algo oculto.



Ilustración 18
Andy Warhol
Love is a Pink cake

Por otro lado tenemos al artista Robert Clark mejor conocido como Robert Indiana artista estadounidense asociado al movimiento pop, su obra más popular y reconocida son las series realizadas con la palabra *LOVE*. (Ilustración 19)



Ilustración 19
Robert Indiana
Love

Sus obras emplean símbolos y palabras de la vida diaria pintados con los colores vivos propios del arte pop, y representan la cultura y la vida estadounidense de forma irónica, conteniendo a menudo críticas

políticas a la sociedad de dicho país.(Indiana, 2011:13) Estas esculturas de gran tamaño llaman mucho la atención, nos hace pensar que representar la palabra a gran escala es por la importancia que el amor debe tener en nuestras vidas. La inclinación de la letra *O* nos remite a las cosas impredecibles que se nos pueden presentar en una relación, que no necesariamente el amor debe estar perfectamente ordenado o previsto, sino que puede venir de cualquier manera, y así debemos aceptarlo.

En 1973, el Servicio Postal de los Estados Unidos puso en circulación un sello por valor de 8 centavos que fue el primero de las varias series de sellos conocidas como *love stamps*. (Ilustración 20) Estas estampillas nos hacen pensar de una manera mas romántica, lograr que cualquier persona que reciba una carta o un paquete por el correo al mismo tiempo este recibiendo un poco de amor y color. Creemos que todos podemos recibir amor y esta estampilla hace que tan solo por 8 centavos de dólar todos podemos tener el amor a nuestro alcance.



Ilustración 20
Robert Indiana
Love Stamps 1973

Entendiendo las obras tanto de Warhol como de Indiana podemos observar que sus obras tienen un contenido romántico y social respectivamente. Vemos en Warhol que la inspiración para su litografía es su amante y en Indiana su obra es una representación irónica de la cultura estadounidense.

Por otro lado tenemos al artista estadounidense Jeff Koons cuya obra está directamente relacionada con el sexo. "Made in heaven" (Hecha en el cielo) (Ilustración 21) es una obra controversial,

naturalmente gráfica y de enormes proporciones compuesta por nueve obras, esta serie se estrenó en la Bienal de Venecia hace 20 años, donde Koons y en ese entonces su prometida, ahora ex esposa la estrella porno Cicciolina, se encuentran en poses sexuales del Kama Sutra (Ilustración 22) muy explícitas realizadas en vidrio. “Viendo más allá del sexo, el amor y cariño es claramente apreciable”²⁹. Estas esculturas realizadas con mucho detalle y minuciosa elaboración representan escenas de momentos sexuales entre Koons y su esposa, la atención sobre el detalle de la ropa interior, el maquillaje incluso los zapatos es exorbitante. Mas allá de representar el acto sexual podemos ver la pasión en la elaboración de estas esculturas, el tamaño de los cuerpos es muy bien proporcionado, así como la expresión de ellos esta muy bien lograda.

²⁹ *The World's Best Ever*. (14 de Octubre de 2010). From <http://www.theworldsbestever.com/2010/10/14/installation-view-jeff-koons-made-in-heaven-series-major-paintings/>



Ilustración 21
Jeff Koons
Jeff and Ilona (Made in Heaven) 1990



Ilustración 22
Jeff Koons
Couch (Kama Sutra) 1991

Los artistas que hemos mencionado son sólo unos pocos que han trabajado con el conocido y popular tema del amor. Algunos lo representan con esculturas, otros con pequeños dibujos mientras que otros con Jeff Koons, nos muestra lo privado del amor, las relaciones sexuales y a la pareja en la intimidad.

El uso de los órganos humanos o animales como material dentro del arte es algo que ha llamado mucho la atención. Es el ejemplo de la exposición itinerante *Bodies: The exhibition* (Ilustración 23) es una muestra que ha causado mucha polémica, reúne cuerpos humanos preservados y diseccionados para mostrar el funcionamiento de sus sistemas. Se inauguró por primera vez en Tampa, Florida, el 20 de agosto de 2005.

Desde los primeros esfuerzos de los antiguos egipcios para distinguir los distintos órganos, la humanidad ha estado fascinada con el descubrimiento de los secretos del cuerpo humano. El estudio de la anatomía humana sigue siendo la piedra angular de la educación médica. *Bodies ... The Exhibition* ofrece a millones de visitantes de todo el mundo un acceso sin precedentes a los detalles anatómicos históricamente sólo a disposición de los profesionales de la medicina.

Bodies ... The Exhibition ofrece una visión íntima e informativa del cuerpo humano. Mediante el uso de un innovador proceso de conservación, la exposición permite al visitante ver la belleza interior del cuerpo humano de una manera educativa e inspiradora. Nuestras exposiciones con más de 200 cuerpos humanos reales y ejemplares disecados meticulosamente mostradas con respeto, ofrecen una vista única y sin precedentes por completo de lo increíble del cuerpo.

Los ejemplares de la Exposición se preparan a través de un proceso revolucionario llamado polímero de conservación, en la que el tejido humano es conservado permanentemente usando caucho de silicona líquida. Este proceso crea una muestra que no decaerá, que ofrece miles de posibilidades de enseñanza único para los educadores en todos los niveles. Su tiempo de preparación varía: un órgano pequeño puede tener sólo una semana, mientras que una muestra de cuerpo completo puede tardar hasta un año para prepararse. Después del proceso de preservación de calidad, las muestras pueden durar décadas.

Mire en el interior de los sistemas del cuerpo humano: esquelético, muscular, nervioso, respiratorio, digestivo, urinario, reproductivo, endocrino y circulatorio. Venga a explorar, experimentar y celebrar la maravilla de la forma humana a los cuerpos de ... The Exhibition. (Bodies: The exhibition, 17/10/11)



Ilustración 23
Bodies "The Exhibition"

Consideramos importante mencionar esta obra debido al uso del cuerpo humano y sus órganos como material, entendiendo que esta exposición ha ayudado a comprender el funcionamiento de los distintos sistemas como el nervioso, óseo, muscular, entre otros. Así como ha ayudado a simplificar y comprender el cuerpo humano, esta obra ha causado mucha polémica alrededor del mundo. Los sujetos utilizados en esta muestra son donados por la policía China siendo cuerpos de personas fallecidas que nunca fueron reclamadas. La polémica sobre el origen de estos cuerpos se debe a un reportaje que dice:

En China no es fácil aclarar quién se dedica a este negocio ni de dónde proceden los cuerpos. Los activistas de derechos humanos han criticado las exposiciones y han dicho que son "espectáculos morbosos" y que quizá utilizan cadáveres de enfermos mentales y presos ejecutados. En junio, la policía de la ciudad de Dandong, a unos 250 kilómetros de Dalian, descubrió una decena de cadáveres en el jardín de un agricultor. Los cuerpos estaban siendo utilizados por una empresa financiada por extranjeros, dijo el Gobierno, dedicada al negocio ilegal de la conservación de cadáveres (Momias "Made in China" 24/10/11)

Es por esto que en varias ciudades no han permitido la apertura de Bodies. Una parte de esta exposición muestra el proceso de gestación paso a paso con el uso de pequeños fetos en las diferentes etapas del embarazo, esta sección de la exposición es voluntaria y parte de muchas de las controversias que esta obra ha causado.

CAPITULO III: Materialización de los sentimientos

III. I. Antecedentes

Ni Sístole Ni diástole

“Ni Sístole Ni Diástole” fue una obra presentada como parte de la exposición “Personal e Intransferible” el martes 4 de Mayo del 2010 en la Asociación Humboldt.

III.I.II Descripción de la obra

“La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado.”

Gabriel García Márquez

Está instalación esta compuesta por 8 corazones de vaca intervenidos de distintas maneras, con distintos objetos.

Cada corazón representa una expresión que se refiere al corazón, la llave de mi corazón, corazón partido, un clavo saca a otro clavo, entre otras. Estos corazones pretenden demostrar las distintas cosas que suceden tanto en el amor como en el desamor, desde una perspectiva

personal en cuanto a los sentimientos y emociones que se sienten a lo largo de la vida.

Utilizando el corazón de vaca como el órgano más parecido al corazón humano y tomando en cuenta la diferencia de tamaño, ni sístole ni diástole es una instalación sensible que surge después de varios trabajos en referencia al amor, tratando de cerrar este ciclo con esta muestra y concluyendo de manera literal en la demostración de los procesos o emociones que vive el corazón.

A continuación una breve descripción de cada uno de los corazones exhibidos en esta exposición.

UN CLAVO SACA A OTRO CLAVO

Muchas personas sufren irremediablemente la ruptura con su pareja, y para consolarse buscan de inmediato sustituirla por una nueva. Este corazón tiene un gran clavo incrustado, el énfasis en su tamaño se debe a que es un gran amor, que si ha tocado el corazón no puede ser sustituido tan fácilmente.



CORAZÓN CON ALFILERES

Este corazón representa cada sentimiento y sensación que nos llega al corazón, todas las cosas que nos suceden en la vida, tanto buenas como malas nos tocan el corazón, sólo que unas nos marcan más que otras.



ACARAMELADO

Dulce, suave, caramelo, bombón, golosina, amor, rojo, palabras, sensaciones, sentimientos que se tienen cuando uno está enamorado, cuando se siente feliz, cuando siente que el corazón se le puede salir del pecho. No hay sentimiento como el enamoramiento.



TE ODO, TE AMO, TE QUIERO

Te amo, te odio, te quiero, palabras que nos salen del corazón, que somos capaces de decir desde lo más profundo de nuestro ser, cuando realmente lo sentimos.

Cada una de estas palabras deja un recuerdo inscrito en nuestro corazón.



ALAMBRADO

Corazón amarrado, atado, espinado, sin salida, herido, dolido, apretado.

Un corazón herido se cubre de espinos para no ser tocado y lastimado de nuevo, se protege.

Se cierra a la llegada de nuevos sentimientos y sensaciones



CORAZÓN PARTIDO

No palpita, no reacciona, no funciona.

El dolor tan intenso que lo tiene pendiendo de un hilo, al borde de la muerte, que no siente nada. El dolor irreparable que ha consumido toda esperanza de vida



LA LLAVE DE MI CORAZÓN

Mi corazón tiene una cerradura, y sólo tu la llave para entrar y acercarte a él.

Te entrego la llave, te entrego mi vida, te entrego todo mi corazón.

Mi corazón palpita por ti, sólo por ti.



CONGELADO

Inerte, sin vida, congelado a la espera.

Después de tanto daño se pone estado de hibernación hasta sentir que puede confiar, hasta sentir que puede romper el hielo y seguir adelante. Derritiéndose lentamente ante los encantos del amor.



Para la ejecución de esta obra, cada estudiante debía trabajar con un artista, quien escribiría una reseña sobre la obra en el periódico realizado específicamente para esta muestra. El actor, director escénico y audiovisual León Sierra escribió sobre esta obra:

Ni sístole ni diástole
Ocho objetos de amor de Paty Torres

*Cae la lluvia. El niño y la gata duermen.
Yo amo al niño, a la gata
Y el ruido de la lluvia en los cristales
Pero también me asusta.
Es mi manera de amar: tener miedo
¿Qué más podría decir yo del amor?
Leopoldo Alas Minguez (1962-2008)*

Pienso en una mujer, mujer-objeto.

*Cuando veo los corazones sanguinolentos de Paty Torres, imagino la posibilidad de objetivar el dolor. Es como si el corazón, hinchado, mutado, extirpado, muerto, **Dibujase la curva de la ausencia y la sumiera para sí, en una asombrosa somatización que lo crece.***

*El paro cardíaco de la extenuación por la pérdida, (re) simbolizado por la acción. La mujer-objeto, dueña de su objeto lo aleja de ella para transfigurarle y no morir en el intento de ser el objeto de deseo y/o matar al sujeto causante de dicho infarto, **Glorioso infarto que resuena en el eco eterno del Big-Bang, Todavía.** Corazón inerte que aún puede exponerse a la performática del recuerdo, Ser huella y Ser de su propia e histórica muerte.*

Un clavo que saca a otro y deja un hueco flácido donde apoyarse peligrosamente; un corazón y su llave, el corazón partío, corazón de melón, amorcito corazón, my shungo latin for you, somos todo corazón, y, a veces, con el corazón en la boca. Ideas. Palabras que salen del corazón y

que vuelven, vistas por la artista, a configurar objetos hechos por acciones.

Las lecciones del amor, físicas y fundamentales.

Pienso en un objeto. Un objeto construido por una mujer. Un objeto femenino.

III.I.II Conclusiones sobre esta experiencia

En esta muestra hemos llegado a varias conclusiones con respecto al material. La primera es que considerando al tejido animal como material principal de esta obra el corazón de vaca no es el órgano más parecido al del humano ni en tamaño ni en funcionamiento.

La segunda conclusión es que al exponer el material sin ningún tipo de intervención química para la preservación del tejido, la descomposición afectó al tejido produciendo un olor fétido y por este motivo la muestra debió ser retirada antes de tiempo. Por otro lado encontramos que la manera de exponer los corazones, sobre los pedestales, en las estructuras de metal y cubiertas con la urna de vidrio funcionó de manera adecuada, ya que mostramos a los corazones como *objetos preciosos* lo cuál era el objetivo.

Consideramos que el espacio en el que se realizó la muestra fue un espacio pequeño, no se pudo realizar el recorrido como se había

planteado desde un principio, y por el hecho de compartir la sala con otros artistas no se pudo adecuar la iluminación para favorecer a la obra.

Tomando en cuenta estas observaciones consideramos que la muestra fue un éxito a pesar de tener varios elementos a considerar. Para una siguiente ocasión se debe proponer un tratamiento especial para la preservación del tejido con el fin de no poner en riesgo la salud de los espectadores, y encontrar un tejido animal más parecido al corazón humano.

III.II Exposición Materialización de los sentimientos

Tomando en cuenta las conclusiones de la exposición anterior, en esta disertación se pretende utilizar corazones de cerdo como el elemento principal a ser intervenido. Se ve la necesidad de utilizar estos órganos debido a su semejanza con el corazón humano en forma y funcionamiento.

Los corazones serán utilizados de distintas maneras entendiendo el respeto que se debe tener hacia todos los seres vivos sin tener ninguna intención de hacer daño a ningún animal y utilizando el

material con consciencia, moral y ética. Entendemos el uso y la fragilidad de los órganos que esta directamente relacionada con el sentimiento del amor y por eso consideramos apropiado el uso de este material como elemento principal dentro de la obra.

En esta instalación se conoce el grado de descomposición de los órganos y su riesgo para la salud humana, es por esto que se considera una forma de preservar los elementos a fin de que puedan ser expuestos al público sin poner la vida de los espectadores en riesgo.

La preservación del material en esta exposición es algo que nos preocupa, como hemos mencionado antes no queremos poner en riesgo a ninguna persona, pero consideramos que el tejido es el material apropiado para resolver esta obra debido a que esta disertación se enfoca en lo que le sucede al corazón el momento que experimenta amor.

Se ha pensado en preservar los órganos en formol una semana antes del día de la exposición, para así evitar las bacterias que crean la descomposición y ponen en riesgo la salud humana. Otra alternativa que hemos pensado y creemos es la más eficiente es sumergir una

semana completa los órganos en acetona, se piensa en esta solución, ya que el acetona es el primer proceso por el cual pasa el órgano en el proceso de plastinación. Se ha intentado hacer este proceso pero debido a la complejidad de este y que demora aproximadamente 2 meses se nos hace imposible.

Hemos encontrado que el segundo método es el más propicio para conservar los órganos, debido a que el acetona es una sustancia controladas por el CONSEP (Consejo Nacional de Control de Estupefacientes y Psicotrópicas) nos encontramos realizando todos los trámites legales para poder usar este líquido en la preservación del tejido orgánico.

El día domingo 20 de Noviembre del 2011 hemos realizado la primera prueba con el acetona, en 4 frascos de vidrio hemos colocado distintas cantidades de acetona mezclado con agua destilada para poder observar cual mezcla es la propicia para someter a los corazones. En cada frasco hemos colocado un pedazo de tejido para evidenciar los cambios que provoca el acetona.

Hemos usado las siguientes cantidades en cada frasco:

SOLUCIÓN 80ML	MILILITROS DE ACETONA	MILILITROS AGUA DESTILADA
20% ACETONA	16ML	64ML
40% ACETONA	32ML	48ML
60% ACETONA	48ML	32ML
80% ACETONA	64ML	16ML

Después de una semana observaremos los resultados, para así determinar qué solución es la adecuada para someter a los corazones, para poderlos exponer.

Ha transcurrido una semana y hemos determinado que la solución 80% acetona es la más apropiada para someter a los corazones. En una semana hemos visto cómo el corazón ha perdido sus líquidos y su color, provocando esto una deshidratación, lo cuál nos indica que el pedazo de órgano dentro del recipiente está en condiciones óptimas para ser intervenido.

III.II.I Sobre la muestra³⁰

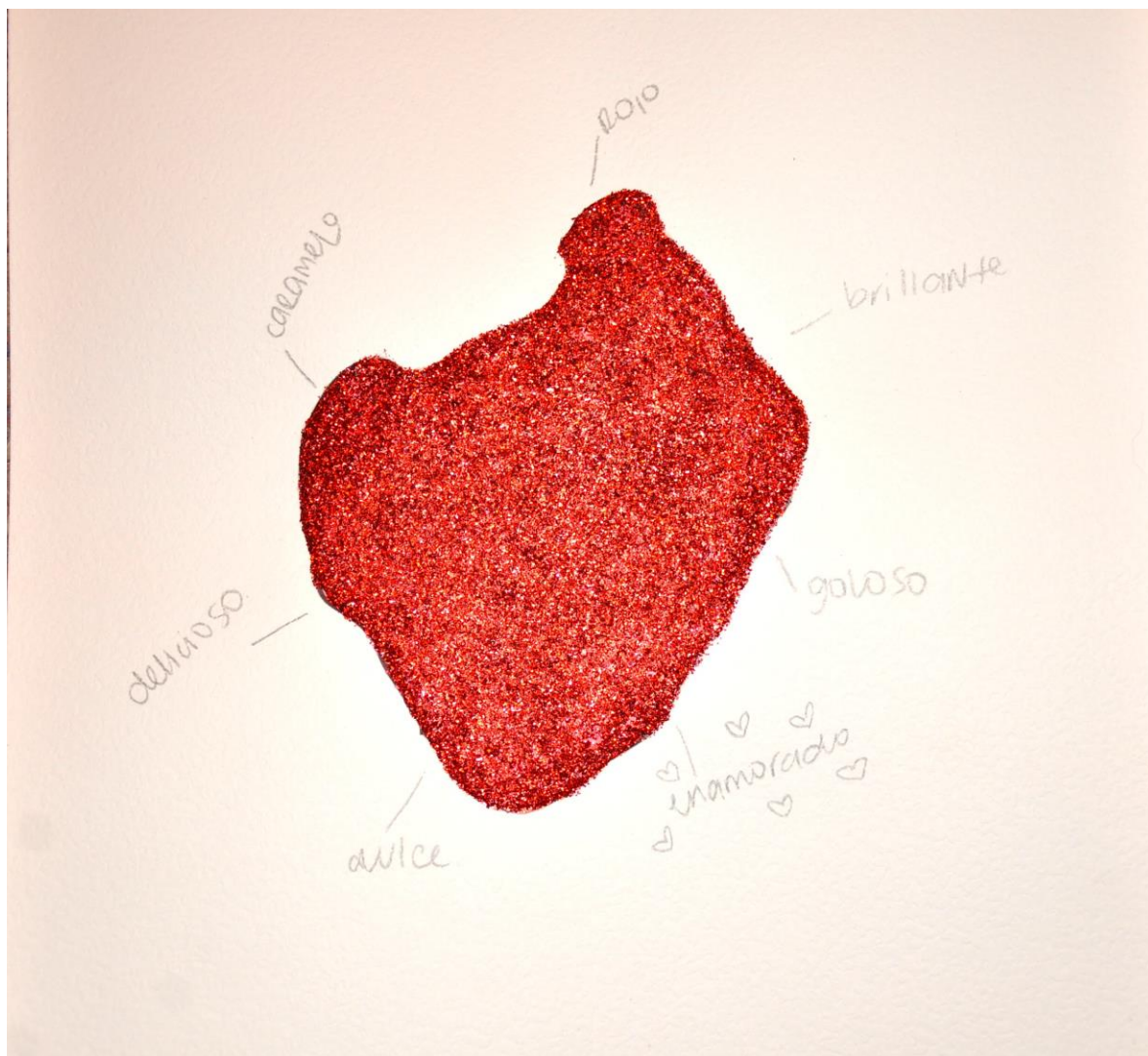
La muestra estará compuesta por ocho corazones de cerdo intervenidos de distintas maneras, en relación a lo establecido en el

³⁰ En los anexos se podrá encontrar todos los bocetos.

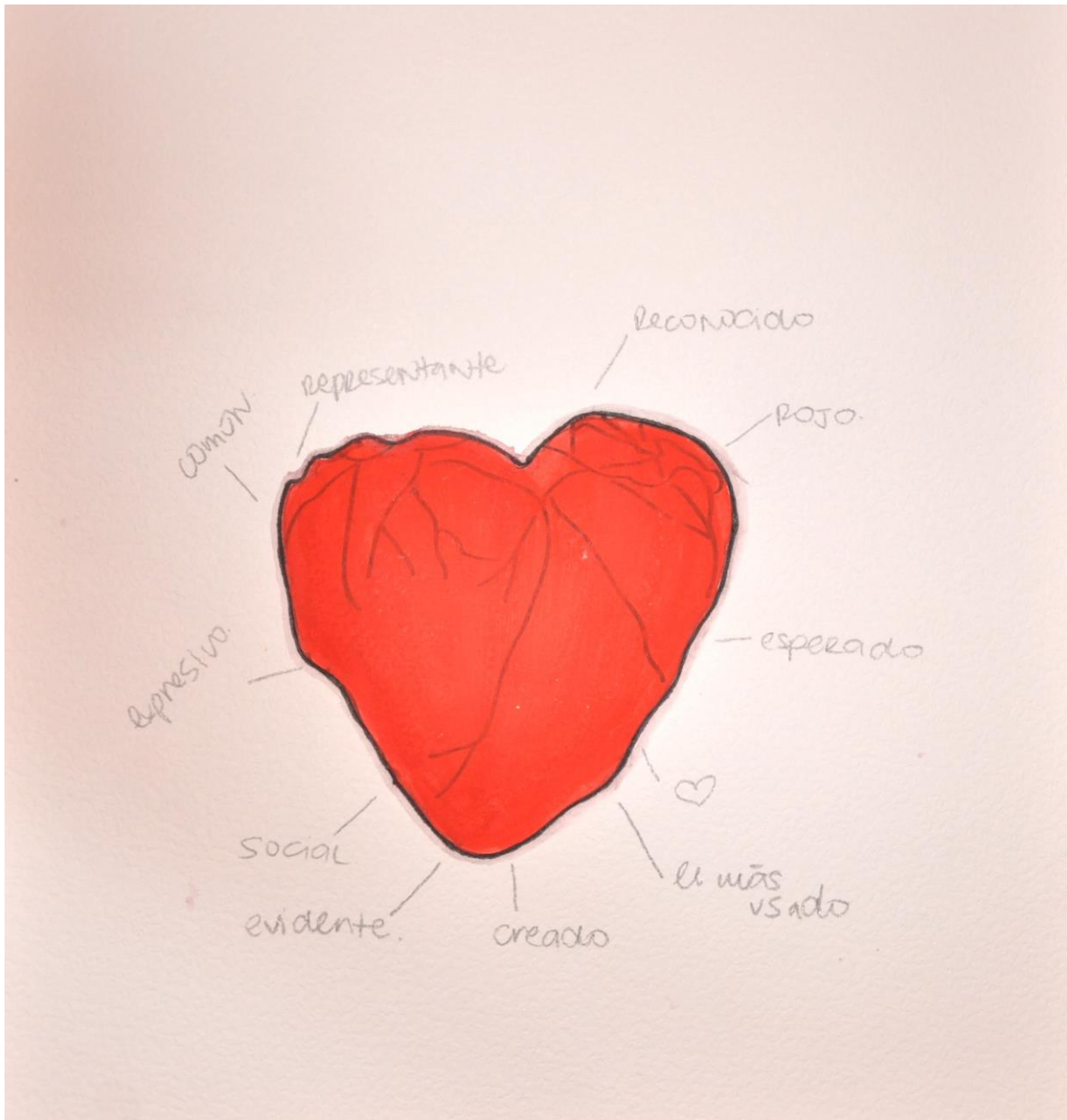
primer capítulo, lo interior-exterior, lo particular-común y lo biológico cultural.

Los 8 corazones elegidos para intervenir son:

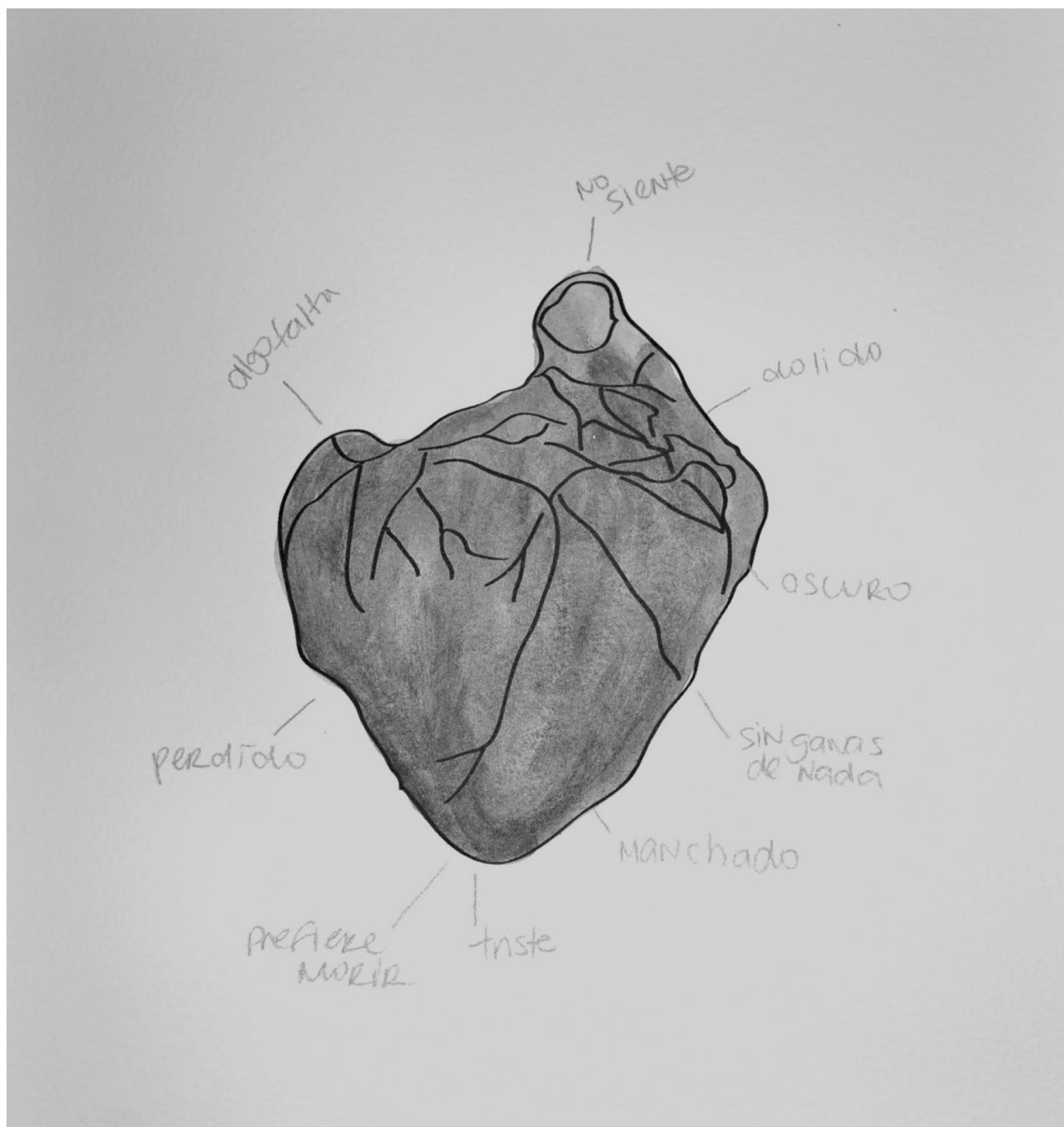
El corazón enamorado, dulce, acaramelado, rojo, brillante, delicioso, goloso. Representa al amor en su máxima potencia, lo pegajoso, lo empalagoso, la ilusión, el enamoramiento, el dulce amor.



El corazón como símbolo, el tan conocido corazón que usamos para expresarnos, esa forma con la que nos identificamos y que fácilmente podemos reconocer.



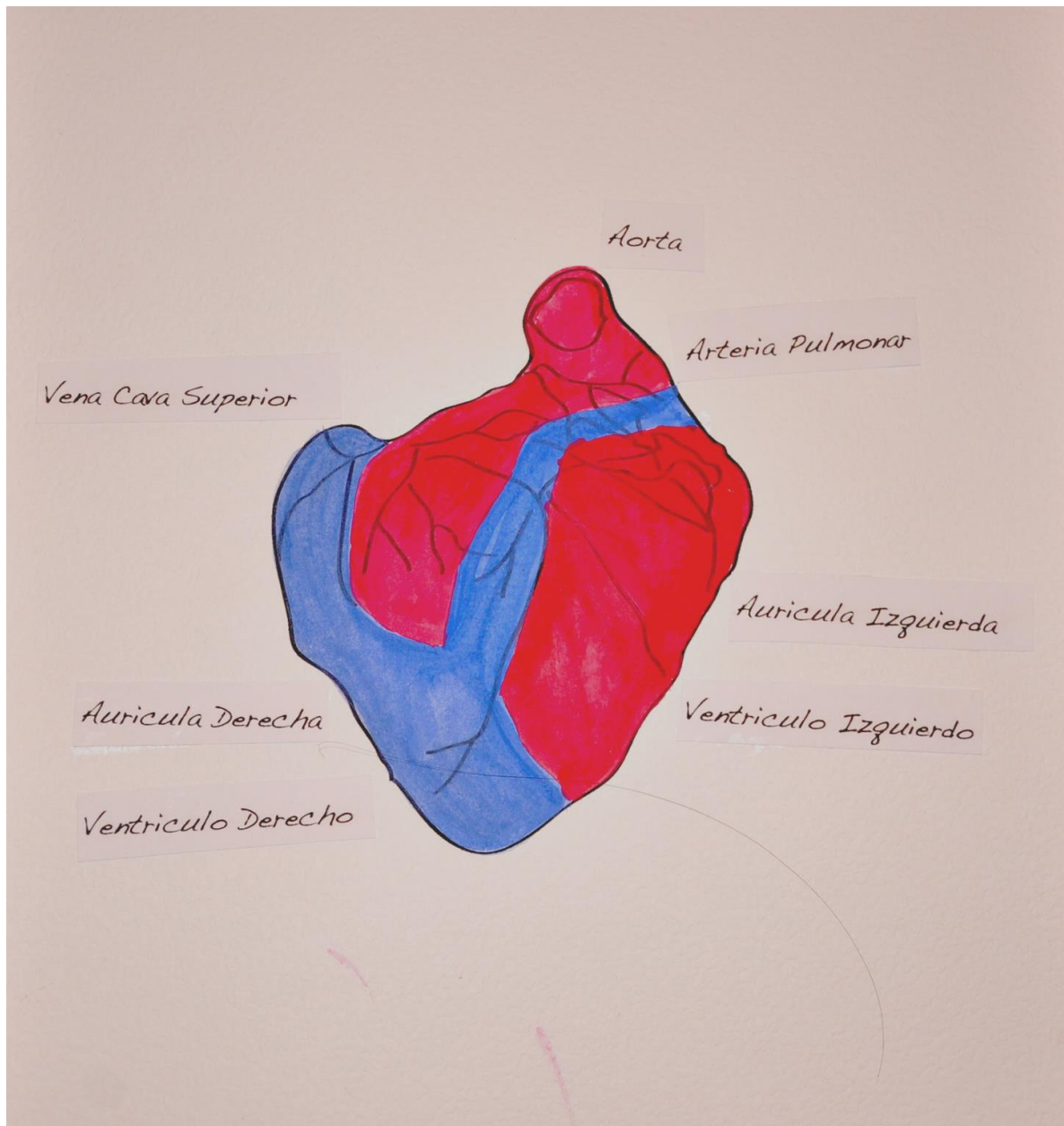
El corazón dolido, partido, lleno de marcas y heridas que cuentan su historia, pero solo, lleno de desamor. Se cae en pedazos a duras penas se mantiene de pie, negro, rasgado, quemado.



El corazón de las expresiones, te amo, te quiero, te adoro, te necesito, eres mi vida, preciosa, belleza, mía, tuyo, un clavo saca a otro clavo, corazón flechado, mi corazón late por ti entre otras. Ese órgano que ha retenido y grabado en él, cada palabra de amor que le han dicho, que se aferra a ellos y no los va dejar.



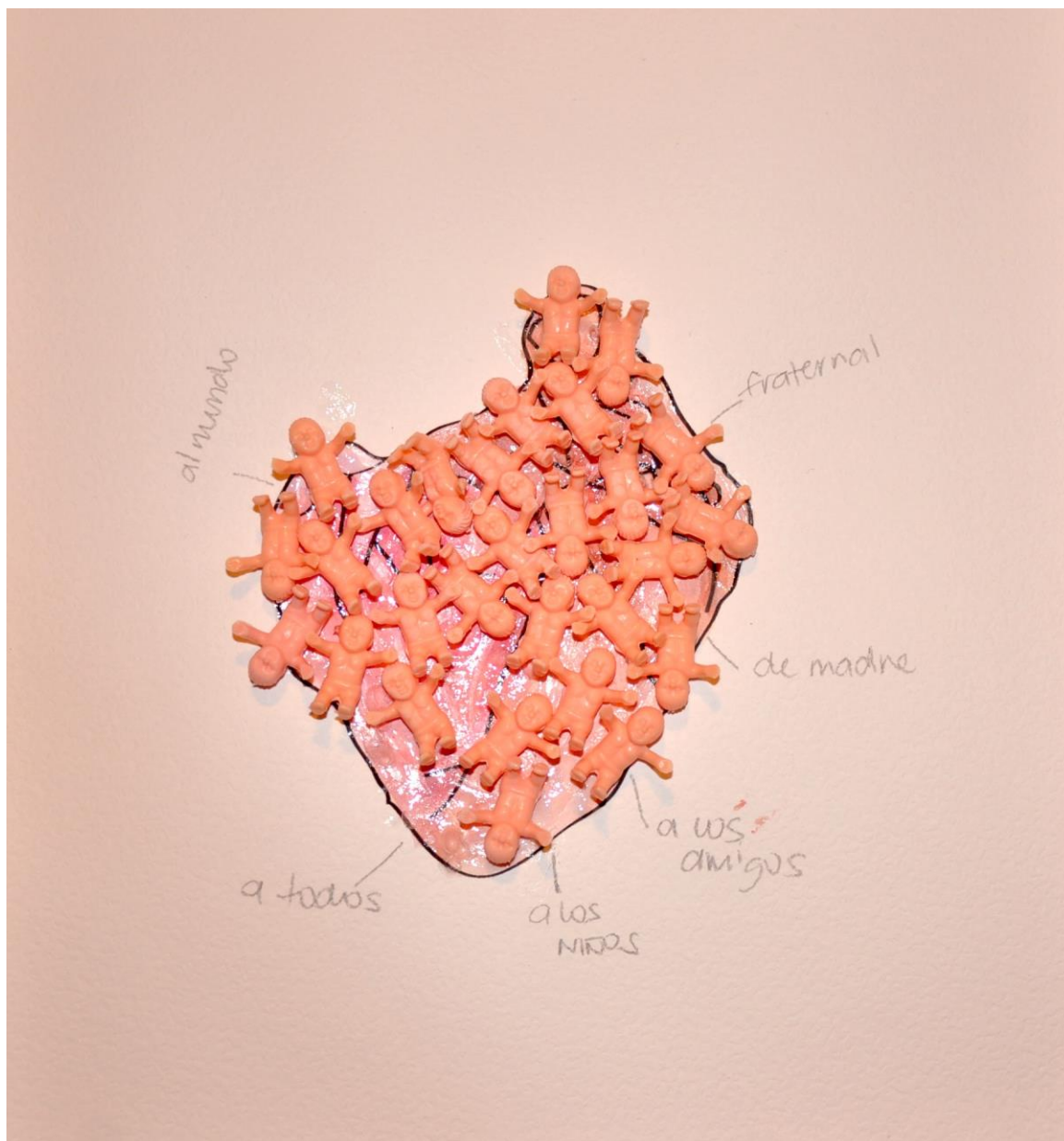
El corazón biológico, el que nos demuestra como funciona, sus partes, y la importancia del motor de nuestro cuerpo para la vida. Las venas, los ventrículos, entre otros, es lo que podremos apreciar en este objeto.



El corazón de la seducción, romántico, coqueto no sólo influye la comida, como las fresas o el chocolate, está la bebida, y la ropa interior, el corazón esta desinhibido, listo para conquistar y hacer uno juntándose con otro corazón.



El corazón fraternal, el amor que todos sentimos hacia nuestros seres amados, donde todos somos iguales en un solo corazón, cada uno sujeta un pequeño pedazo de tejido donde se aferra al amor que siente.



III.II.II Sobre el montaje

Debido a lo antes mencionado sobre el corazón como el órgano más importante del cuerpo humano, resguardado por la caja torácica y responsable de bombear la sangre por el cuerpo, hemos decidido colocar los corazones animales sobre una estructura metálica específicamente diseñada para sostener los corazones, estas estructuras estarán sobre pedestales blancos de madera. Con el fin de resguardar estos elementos frágiles, hemos decidido cubrirlo con una urna de vidrio para así evitar que la gente pueda tocarlos y poder exponerlos como elementos preciosos, casi *tesoros*.

La muestra se realizará en un espacio amplio donde se pueda considerar un recorrido, comenzando por lo biológico-cultural, lo particular-común y por último lo interior-exterior. Cada corazón será iluminado desde arriba con un as de luz que ilumine únicamente el espacio donde está colocado el objeto, de esta manera tendremos 8 ases de luz que serán lo que se pueda ver dentro de la sala.

CAPITULO.IV: Conclusiones

En esta disertación se estudia el amor como un sentimiento complejo y difícil de explicar, es por este motivo que hemos decidido realizar una taxonomía con el fin de organizar de cierta forma este gran tema.

Para ello hemos planteado 3 categorías lo interior exterior, lo particular-común y lo biológico-cultural donde miraremos de cerca el sentimiento amoroso y temas relativos a él como la felicidad, el corazón como su símbolo representativo, la relación humana con respecto a los sentimientos y la construcción del amor.

Dentro del arte encontramos varios artistas quienes manejan de diferentes maneras el tema del amor, algunos de forma literal, otros de forma más subjetiva. Un ejemplo es el caso de Orozco quien utiliza el corazón como elemento principal de su autorretrato o Robert Indiana quien utiliza la palabra *LOVE* en gran tamaño colocándola en distintas ciudades.

Habiendo estudiando a estos artistas hemos visto que el amor es un tema que a lo largo de los años ha sido representado y que produce cuestionamientos para quienes nos interesamos en el tema.

La taxonomía nos ha facilitado ideas al momento de determinar los distintos elementos a ser utilizados en la parte práctica de esta disertación y cómo serán intervenidos los objetos de la exposición, es por esto que hemos considerado que la taxonomía ha sido una forma exitosa de trabajo dentro de este proyecto y especialmente para tratar este tema.

Los corazones que se expondrán han surgido de cada una de las categorías antes mencionadas, consideramos que cada elemento que forma parte de esta exposición esta directamente relacionado con lo explicado en el primer capítulo.

En cuanto a la difusión del evento y la relación de esta obra con el publico, consideramos que cada espectador podrá sentirse identificado con algún objeto, palabra o situación reflejado en cualquiera de los 8 corazones expuestos. Esta muestra nos enseña desde la perspectiva de la artista los cambios por los que atraviesa nuestro corazón al

experimentar el amor es por esto que se entiende que el espectador que haya experimentado o vivido amor puede sentirse identificado con estos objetos.

Esta muestra es la clausura de un proceso artístico con respecto al tema del amor. No consideramos que este proyecto haya sido terapéutico para la artista ya que, si bien habla de situaciones personales estas son parte de crear una relación con el espectador y hacerles sentir la experiencia de lo que estos sentimientos nos pueden hacer sentir. Esto mismo sucede en cuanto a lo privado y lo público de este tema, se lleva lo privado de las sensaciones del amor sobre el corazón a lo público, donde todos pueden ver esos corazones y de una u otra manera sentirse identificados con sensaciones y emociones que nos hace vivir el amor.

Con relación al montaje creemos que hay varios aspectos que se deben mejorar en un futuro. Consideramos que el espacio era demasiado grande para el número de corazones expuestos y que los objetos se perdían en el espacio. Por otro lado las cédulas que explicaban el contenido de cada corazón eran demasiado pequeñas para el espacio, por lo que se volvían imperceptibles para los espectadores. Un aspecto que creemos que no ayudó en la muestra fue la iluminación,

ya que en un principio se pensó en luz directa para cada objeto y el resto oscuro de manera que la iluminación creaba un recorrido en la muestra. El uso de luces fluorescentes en la muestra no ayudo mucho, sin embargo se intento manejar la iluminación para que aporte a la exhibición.

Esta exposición ha sido muy exitosa sin embargo consideramos que hay varios puntos en los cuales se puede mejorar o que nos gustaría explorar.

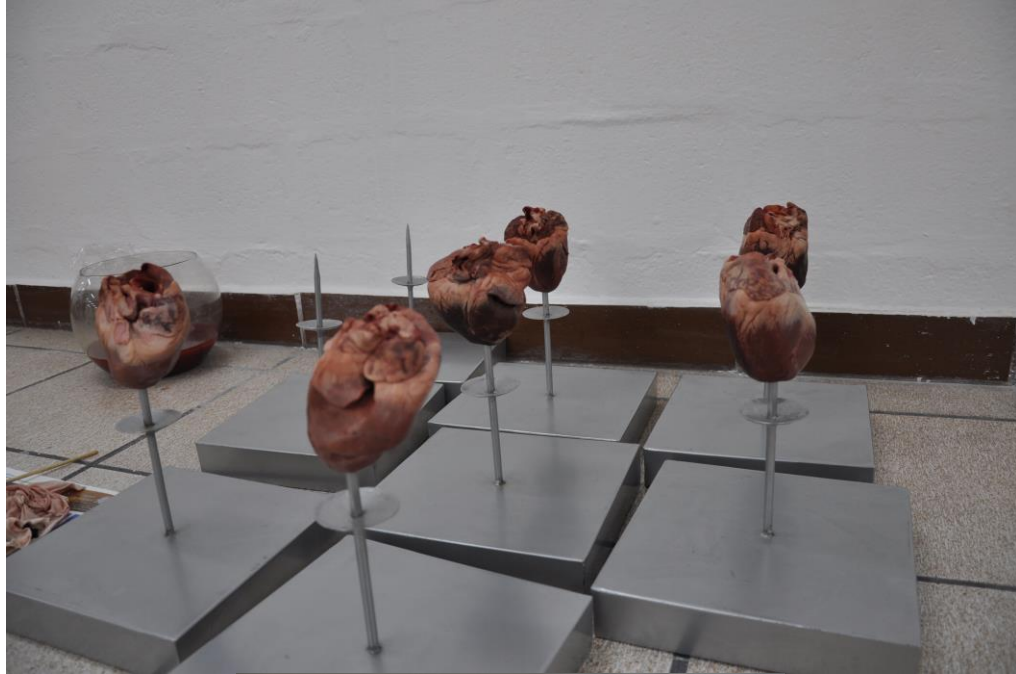
En una siguiente muestra nos gustaría poder incluir más corazones y no sólo ocho, ya que creemos que hay varias expresiones comunes y particulares que pueden ser expresadas con el uso del corazón animal como material y poder exponerlos en una gran sala donde la gente los pueda apreciar.

Con respecto al material consideramos que con la experiencia que tenemos al haber trabajado varias veces con tejidos, nos gustaría poder usar la plastinación como método de conservación del tejido, de esta manera los corazones podrían ser expuestos por varias semanas con el fin de difundir esta muestra a más personas.

En cuanto el tema del amor y las expresiones de éste, creemos que para un próximo proyecto se puede considerar un estudio de la materialización de los sentimientos con un enfoque de género o tendencia, sea masculino, femenino, homosexual o cual fuere para así encontrar las semejanzas y diferencias con lo planteado en esta disertación.

Por otro lado consideramos interesante enfocar un proyecto sólo al amor fraternal, nos parece sugestivo considerar este tema como principal ya que este tipo de amor es el que se tiene hacia todas las personas, el amor que predica la religión católica, indagando en las semejanzas y diferencias que se existen con respecto al amor de pareja.

Imágenes de la exposición:

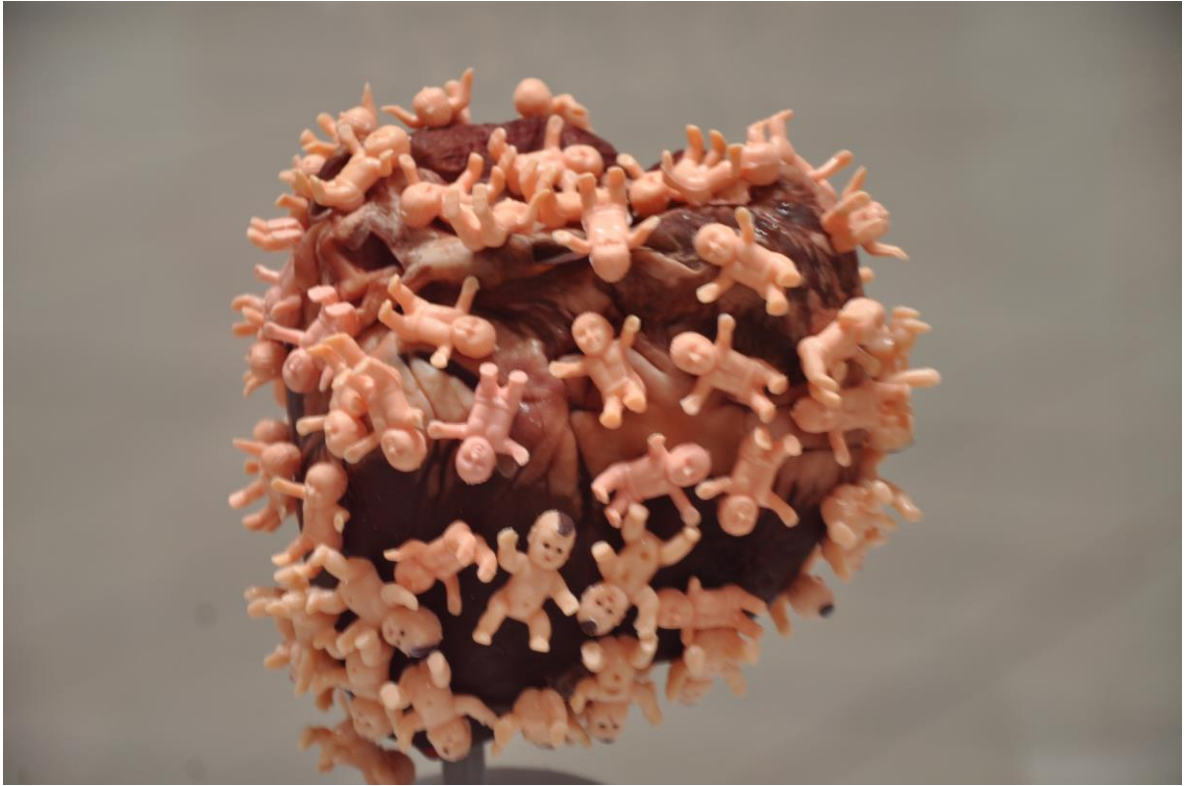


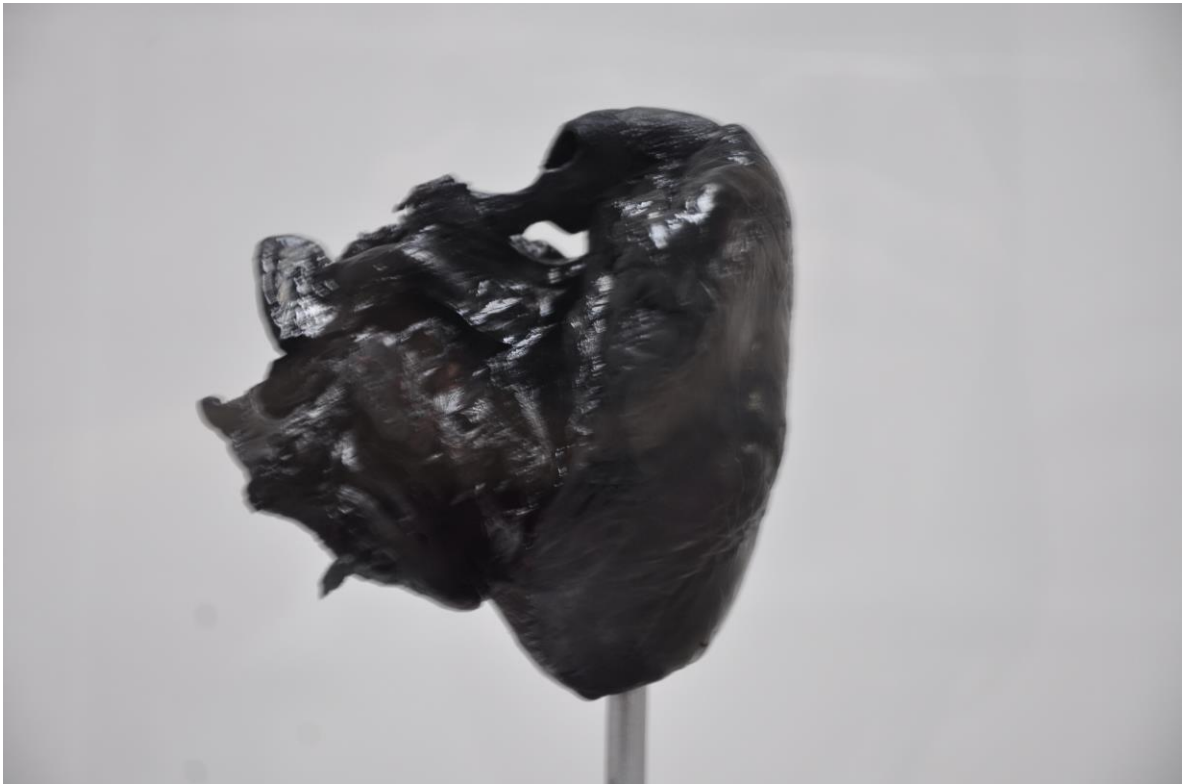




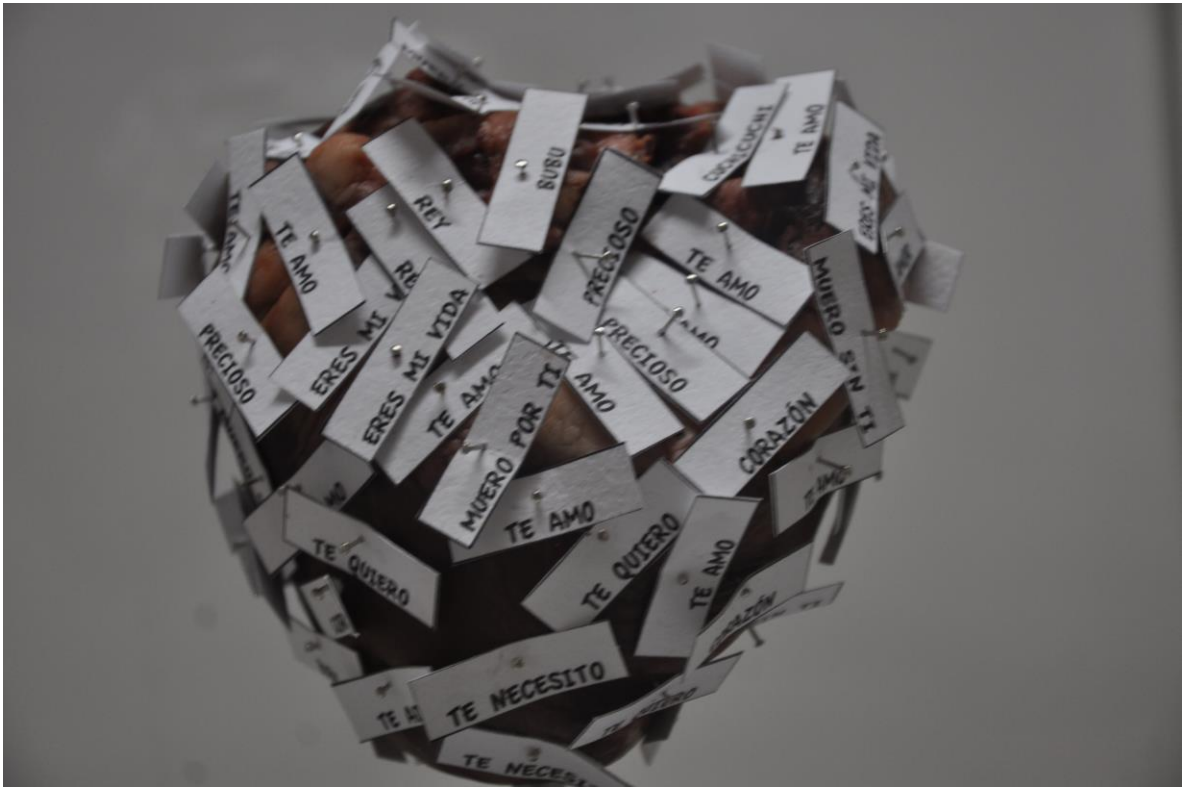
















BIBLIOGRAFIA

(2011). Recuperado el 19 de Octubre de 2011, de Bodies The exhibition: <http://www.bodiestheexhibition.com/about-the-exhibition.html>

applet-magic. (s.f.). Recuperado el Junio de 2011, de <http://www.applet-magic.com/longevitysp.htm>

Art, M. (30 de Enero de 2009). *Cuando muere el amor*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2011, de Como se cura un corazón herido?: <http://cuando-muere-el-amor.blogspot.com/2009/01/como-se-cura-un-corazon-herido.html>

Barylko, J. (2006). *Las grandes preguntas*. Argentina: Editorial Planeta.

Bécquer, G. A. (s.f.). *Rimas y Leyendas*. Obtenido de Biblioteca virtual Miguel Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=bécquer&f%5Bcg%5D=1Bibosk8>. (28 de Octubre de 2006). Recuperado el 05 de Septiembre de 2011, de Que es el amor : <http://bibooz.com/amor/que-es-el-amor>

Boda paso a paso. (s.f.). Recuperado el 5 de Septiembre de 2011, de Tradiciones y significado de los anillos : <http://www.bodapasoapaso.com/secciones/preparativos/ceremonia/articulos/020103A011.php>

Buscalogratis. (s.f.). Recuperado el 30 de Octubre de 2011, de Frases tristes, frases de dolor : http://www.buscalogratis.com/postales_frases_tristes.htm

Club Planeta. (s.f.). Recuperado el 20 de Octubre de 2011, de Historia de Cupido: http://www.amor.com.mx/historia_de_cupido.htm

Comte-Sponville André, D. J. (2005). *La historia más bella de la felicidad*. Barcelo, España: Anagrama.

De Cabo, L. (s.f.). *Biodegradación*. Recuperado el Junio de 2011, de <http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/Biodegrada.htm>

De Cabo, L. (s.f.). *Biodegradación y Descomposición orgánica*. Recuperado el Junio de 2011, de appletmagic: <http://www.applet-magic.com/longevitysp.htm>

Del Prado, J. (s.f.). *Historia de la literatura Francesa*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2011, de Catedra: http://www.catedra.com/cgigeneral/newFichaProducto.pl?obrCod=2702845&id_sello_editorial_web=01&id_sello_VisualizarDatos=01

Díaz, C. (1978). *Eudaimonía, la felicidad como utopía necesaria*. Madrid, España: Encuentro.

Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). Recuperado el Julio de 2011, de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?TIPO_HTML=2&TIPO_BUS=3&LEMA=amor

El País. (s.f.). Recuperado el 24 de Octubre de 2011, de Momias Made in China: http://www.elpais.com/articulo/revista/agosto/Momias/made/in/China/elporcul/20060814elpepirdv_1/Tes

Fromm, E. (2001). *El arte de amar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Fundación Sauce. (2005). Recuperado el Abril de 2011, de Relación entre el corazón y las emociones: <http://www.coherenciacardiaca.es/relacion.htm>

Hillman, J. (1999). *El pensamiento del corazón*. Madrid, España: Siruela.

Kant, I. (1781). *Critica de la razón pura*.

Le Brun, J. (2004). *El amor puro de de Platón a Lacan*. Argentina: Cuenca de plata.

Luventicus, A. d. (s.f.). *Immanuel Kant*. Recuperado el Junio de 2011, de Luventicus: <http://www.luventicus.org/articulos/02A036/kant.html>

MabelB. (19 de Julio de 2006). *Foro de poemas y poesía*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2011, de <http://www.foropoemas.es/index.php?topic=17954.0>

Martinez, E. (s.f.). *Se puede ser feliz sin amor*. Recuperado el 22 de Agosto de 2011, de Tu breve espacio :

<http://www.tubreveespacio.com/reflexiones-01sep05/se%20puede%20ser%20feliz%20sin%20amor.htm>

Maza, R. (12 de Septiembre de 2009). *Escuela de Vida* . Obtenido de Ensayos de filosofía: <http://rosabel-maza.com/wp/ensayos-filosofia/diferencia-etimologica-de-la-felicidad-segun-aristoteles-y-segun-kant/>

Muñoz Redón, J. *Las Razones del corazón Los filósofos y el amor*. Barcelona, España: Ariel S.A.

Ortega y Gasset, J. (1970). *Estudios sobre el amor*. Madrid, España: Revista Occidente.

Philip, L.-S. (s.f.). *Andy Warhol Mr. America*. Recuperado el Septiembre de 2011, de <http://www.banrepcultural.org/warhol/mramerica/linea-de-tiempo.html>

Red Dominicana. (27 de Septiembre de 2007). Recuperado el 5 de Septiembre de 2011, de Como se siente el amor : <http://portal.reddominicana.com/foros/como-se-siente-el-amor>

Revista Bellas Artes. (s.f.). Recuperado el Junio de 2011, de [http://www.revistabellasartes.com/noticias/artista-rosella-matamoros-expone-obra-\"corazon\"-en-la-fundacion-omar-dengo/](http://www.revistabellasartes.com/noticias/artista-rosella-matamoros-expone-obra-\)

Robert Indiana. (s.f.). Recuperado el 16 de Septiembre de 2011, de <http://robertindiana.com/>

Rocker, A. (s.f.). *Taringa*. Recuperado el 30 de Octubre de 2011, de Que es el desamor : http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/7975180/Que-es-el-desamor_.html

Rugiero, G. (8 de Junio de 2011). *Un amor de Warhol*. Obtenido de SentidoG: <http://www.sentidog.com/lat/2011/06/un-amor-de-warhol/>

Ruiz, M. (s.f.). *La maestría del amor*. Recuperado el Abril de 2011, de Scribd: <http://www.scribd.com/doc/2252403/Miguel-Ruiz-La-Maestria-del-Amor>.

Salama, I. (s.f.). Recuperado el Julio de 2011, de El desamor: <http://www.isabelsalama.com/EI%20Desamor.htm>

Savater, F. *El contenido de la felicidad, un alegato contra las supersticiones y resentimientos*. Madrid, España: El Paris.

Sobrino, V. (12 de Enero de 2008). *Shvoong*. Obtenido de El método cualitativo : <http://es.shvoong.com/social-sciences/1744319-el-método-cualitativo/>

Sternberg, R. J. (2006). *The new psychology of love* . Yale University.

Tercero, M. (Agosto de 2005). *Arte Contemporáneo*. Obtenido de Crónica de Arte: http://magalitercero.arteven.com/a/07_gabriel_orozco2.htm

Terra. (Agosto de 2011). Obtenido de Encontrar pareja: <http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu24335.htm>

The World's Best Ever. (14 de Octubre de 2010). Obtenido de <http://www.theworldsbestever.com/2010/10/14/installation-view-jeff-koons-made-in-heaven-series-major-paintings/>

Webboda magazine . (s.f.). Recuperado el 8 de Noviembre de 2011, de Costumbres y tradiciones en la boda: <http://blog.webboda.es/costumbres-y-tradiciones-en-la-boda-su-significado/>

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 16 de Septiembre de 2011, de Pop Art: http://en.wikipedia.org/wiki/Pop_art

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el Abril de 2011, de Medicina China Tradicional: http://es.wikipedia.org/wiki/Medicina_china_tradicional

Wikipedia. (2011). Recuperado el Junio de 2011, de Significado del amor: <http://es.wikipedia.org/wiki/Amor>

Yahoo . (s.f.). Recuperado el Septiembre de 2011, de La sensación de estar enamorado: <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060724071345AAa0Kmj>

Imágenes

Ilustración 1: Flotando de amor

Luque, E. (22 de Abril de 2008). *Littera Revista digital del IES Blas Infante*. Recuperado el 20 de Octubre de 2011, de <http://patry33.wordpress.com/page/20/>

Ilustración 2: Friedrich "El viajero contemplando un mar de nubes"

Friedrich. (06 de Enero de 2007). *Friedrich pintor de espaldas*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2011, de <http://elbarcoceltibero.mundoforo.com/viewtopic.php?t=446>

Ilustración 3: Cupido quejándose a Venus

Pulpo. (30 de Octubre de 2008). *Atención viandante*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2011, de <http://atencionviandante.com/2008/10/profesor-invitado-chino-varela->

Ilustración 4: Graffiti de amor

Varela, C. (2010). *Graffiti de amor*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2011, de <http://grafitygraffiti.blogspot.com/2010/11/graffiti-de-amor-graffiti-love-picture.html>

Ilustración 6: Gustav Klimt *El beso*

klimt, G. (1907). *Nota cultural de día*, óleo sobre lienzo. Obtenido de <http://notaculturaldeldia.blogspot.com/2011/05/el-beso-es-la-obra-mas-conocida-del.html>

Ilustración 6: Jan Steen *La enferma de amor*

Yvonne, D. (18 de Septiembre de 2008). *Mal de amores*. Recuperado el 11 de Octubre de 2011, de <http://tengomaldeamores.com/la-mujer-enferma-de-amor/>

Ilustración 7: Lasse Hallström Imagen de la película *Chocolat 2000*

Harris, J. (Escritor), & Hallstrom, L. (Dirección). (2000). *Chocolat* [Película].

Ilustración 8: Sandro Botticelli *Nacimiento de Venus*

Toni. (05 de Abril de 2011). Sandro Botticelli. Recuperado el 20 de Octubre de 2011, de <http://toni2836.blogspot.com/2011/04/el-nacimiento-de-venus.html>

Ilustración 9: Paul Gauguin *aha oe feii*

Wahoa Art, Paul Gauguin. (s.f.). Obtenido de <http://es.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-5ZKDRP>

Ilustración 10: Frida Kahlo *Frida y Diego*

Toda noticia. com, Frida Kahlo. (s.f.). Recuperado el 20 de Septiembre de 2001, de <http://www.todanoticia.com/13460/frida-kahlo-diego-rivera-subastas/>

Ilustración 11: Pequeños gestos de amor

Aryán, P. (s.f.). *Mi pequeño teatro de sueños*. Recuperado el 05 de Septiembre de 2011, de <http://mipequenoteatrodesuenos.blogspot.com/2011/06/pequenos-gestos-de-amor.html>

Ilustración 12: Aros matrimoniales

Tiaras Peruviana. (31 de Mayo de 2011). Recuperado el 20 de Octubre de 2011, de http://tiarasperuviana-wwwperuvianajoyas.blogspot.com/2011_05_01_archive.html

Ilustración 13: Órgano corazón

Saber Curioso. (02 de Enero de 2009). Recuperado el 12 de Septiembre de 2011, de *Porque no hay cáncer de corazón?:* <http://www.sabercurioso.es/2009/01/02/por-que-no-cancer-corazon/>

Ilustración 14: Charlie Brown y el amor

Borbón, A. (30 de Agosto de 2010). *Tecnoculto*. Recuperado el 05 de Septiembre de 2011, de <http://tecnoculto.com/2010/08/30/charlie-brown-y-el-amor/>

Ilustración 15: Sentir el calor de tu cuerpo

Zorraquín, R. (21 de Marzo de 2009). *Cerca de ti*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2011, de <http://cerca-de-ti.com/profiles/blogs/sentir-el-calor-de-tu-cuerpo>

Ilustración 16: Gabriel Orozco *Autorretrato*

Laster, P. (13 de Enero de 2010). *Flavor pill*. Recuperado el Septiembre de 2011, de <http://flavorwire.com/61324/daily-dose-pick-gabriel-orozco>

Ilustración 17: Rosella Matamoros

Revista Bellas Artes. (s.f.). Recuperado el Junio de 2011, de [http://www.revistabellasartes.com/noticias/artista-rosella-matamoros-expone-obra-\"corazon\"-en-la-fundacion-omar-dengo/](http://www.revistabellasartes.com/noticias/artista-rosella-matamoros-expone-obra-\)

Ilustración 18: Andy Warhol "love is a pink cake" 1953, litografía

Sheehan, S. (s.f.). 1953. (A. Warhol, Productor) Recuperado el Octubre de 2011, de http://www.susansheehangallery.com/artistworksdetail.php?id=9753&artist=Andy_Warhol

Ilustración 19: Robert Indiana "LOVE"

Love and Water. (03 de Mayo de 2011). (R. Indiana, Productor) Recuperado el Octubre de 2011, de <http://www.loveandwaterinternational.com/2011/05/new-design-by-robert-indiana.html>

Ilustración 20: Robert Indiana Sello "LOVE" 1973

[hoy-improbabilidad-del-amor-y-como-reducirla.html](http://www.loveandwaterinternational.com/2011/05/new-design-by-robert-indiana.html)
Search engine land. (14 de Febrero de 2011). (R. Indiana, Productor) Recuperado el Octubre de 2011, de <http://searchengineland.com/googles-valentines-day-logo-by-robert-indiana-64651>

Ilustración 21: Jeff Koons "Jeff and Ilona (Made in Heaven)" 1990

Koons, J. (s.f.). *Jeff Koons.* Recuperado el Octubre de 2011, de <http://www.jeffkoons.com/site/index.html>

Ilustración 22: Jeff Koons "Couch (Kama Sutra)" 1991

Koons, J. (s.f.). *Jeff Koons.* Recuperado el Octubre de 2011, de <http://www.jeffkoons.com/site/index.html>

Ilustración 23: *Bodies: The exhibition*

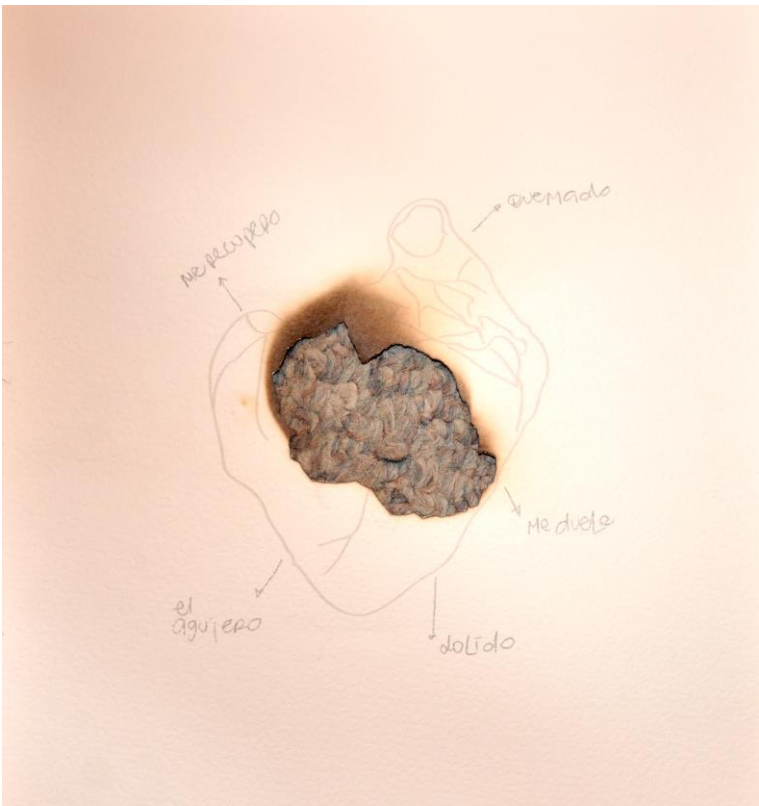
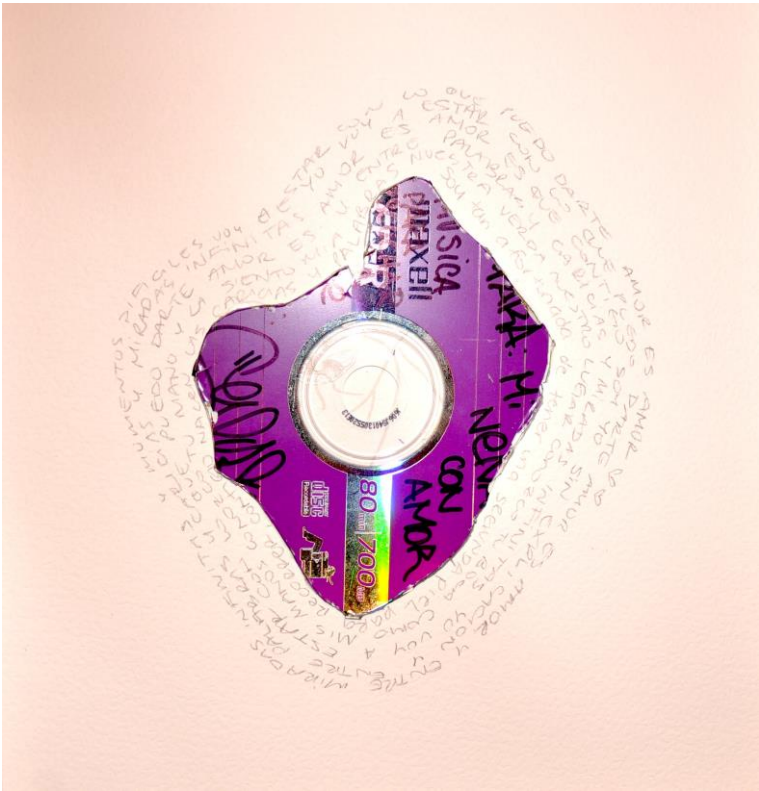
(2011). Recuperado el 19 de Octubre de 2011, de *Bodies The exhibition:* <http://www.bodiestheexhibition.com/about-the-exhibition.html>

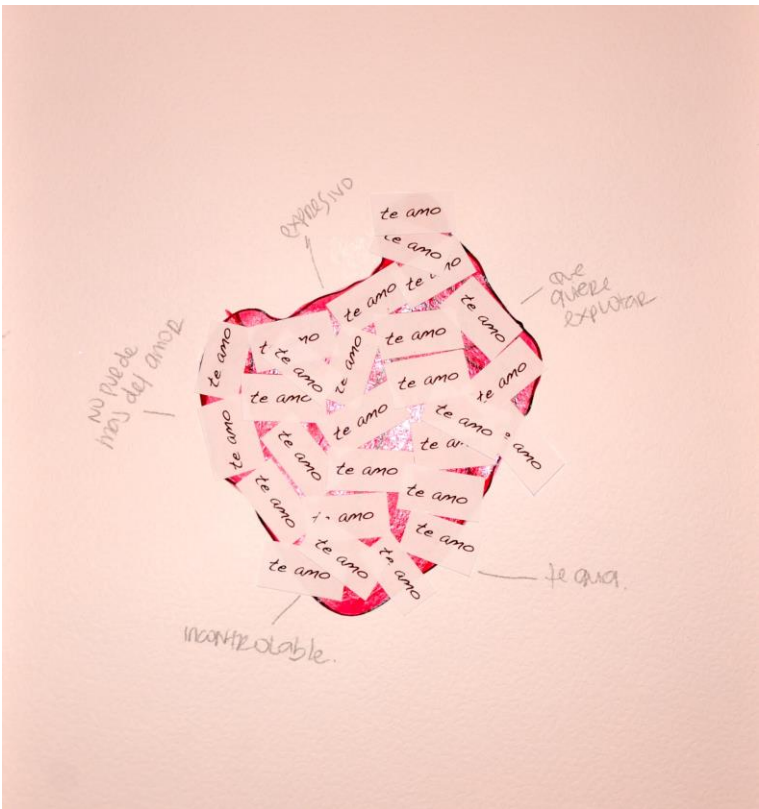
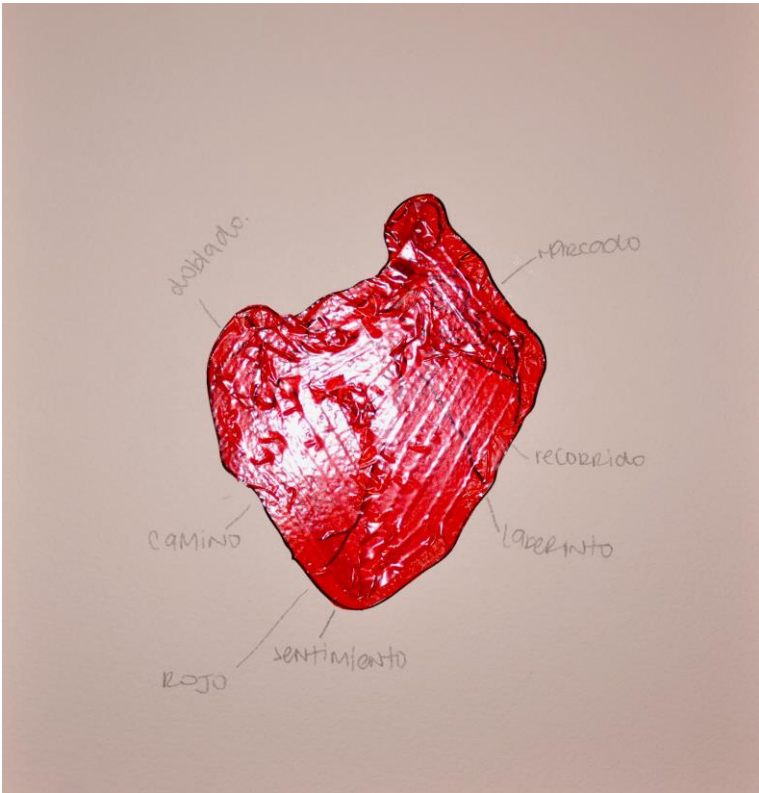
Ni sístole ni diástole 4 de Mayo del 2010

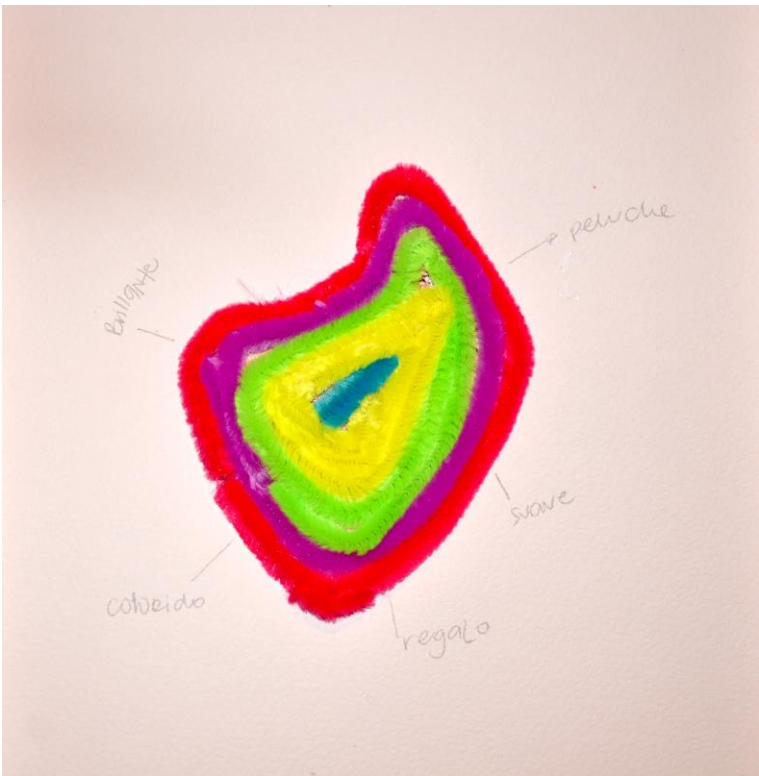
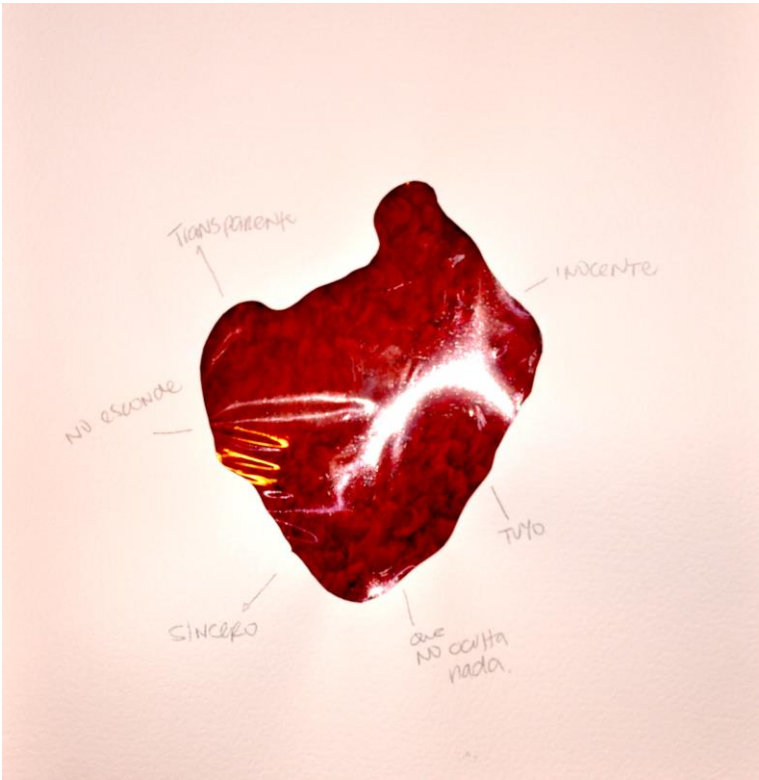
Archivo personal de la artista

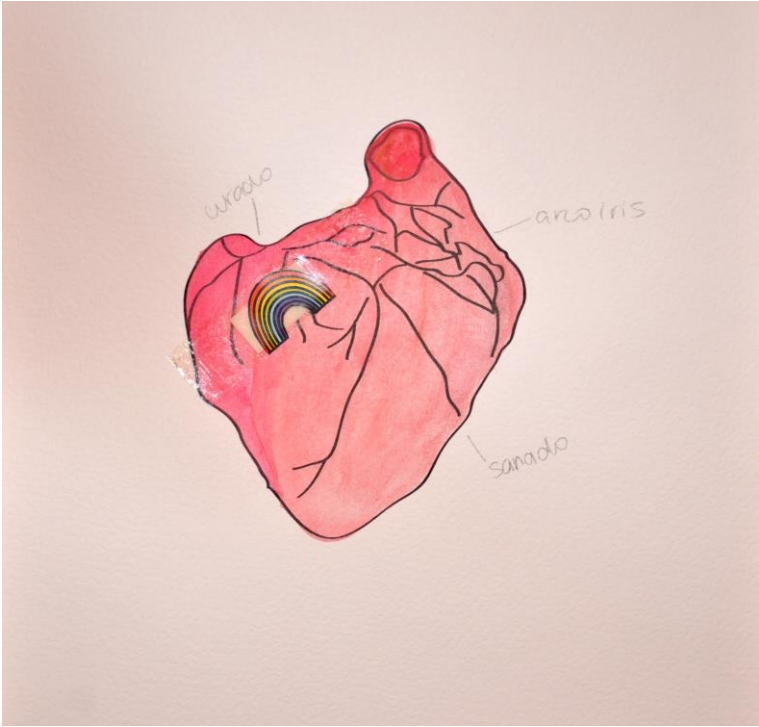
V. Anexos

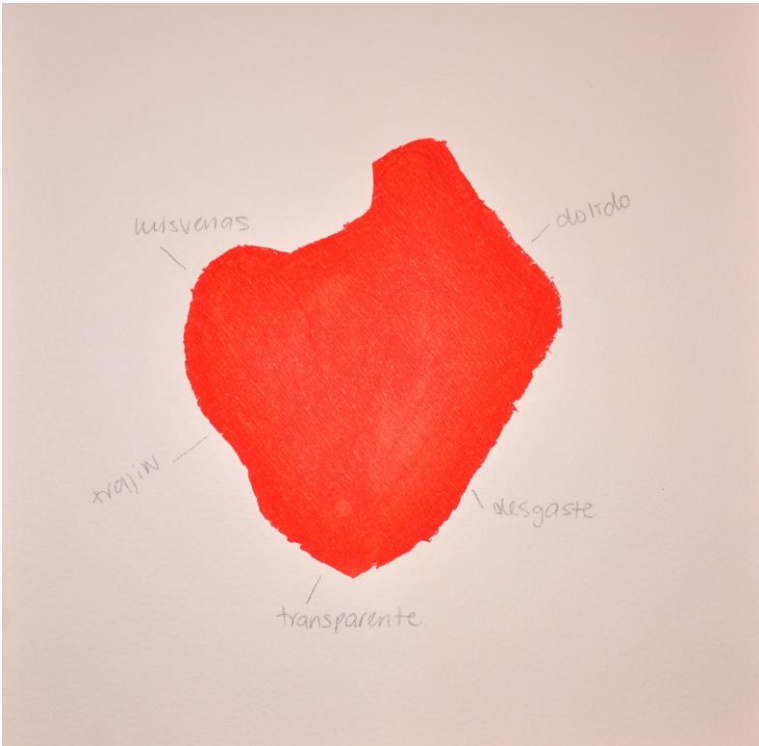
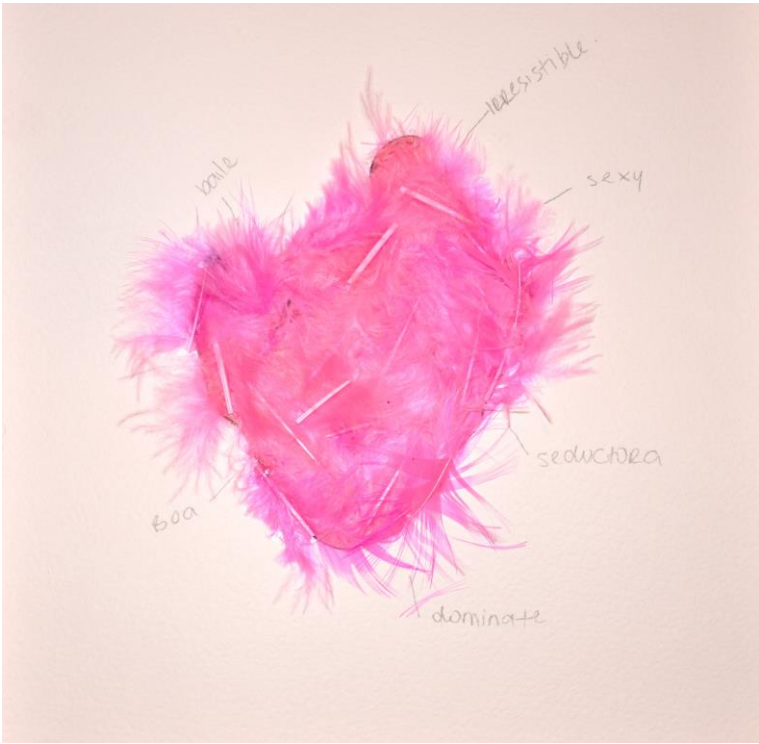


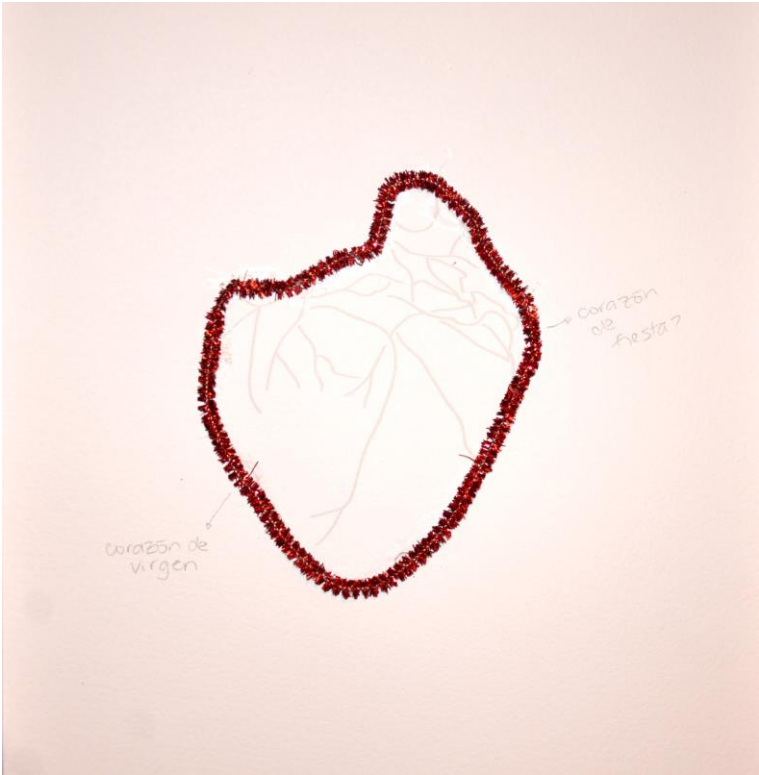
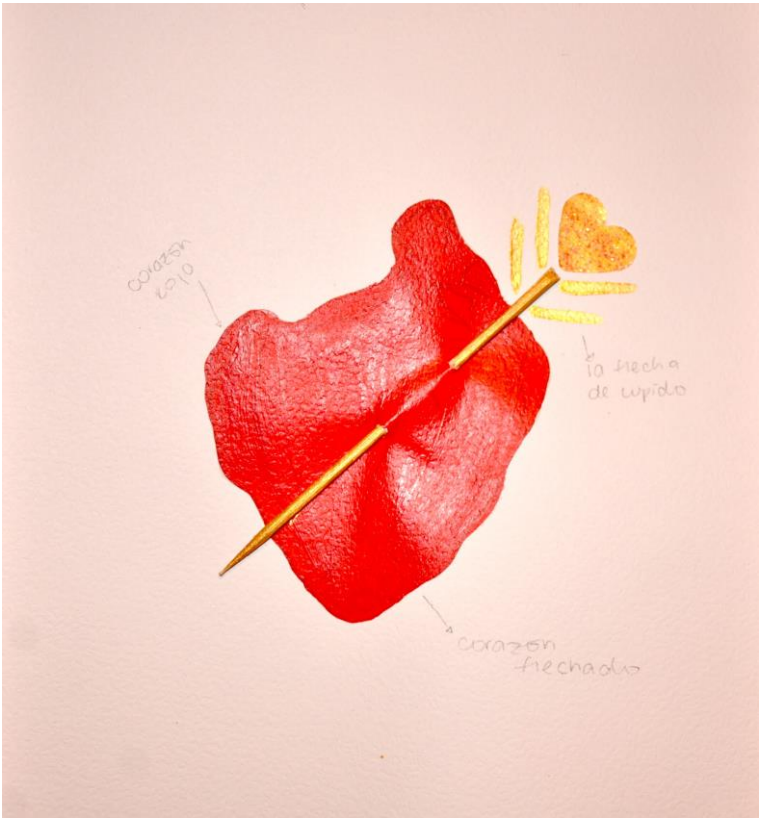


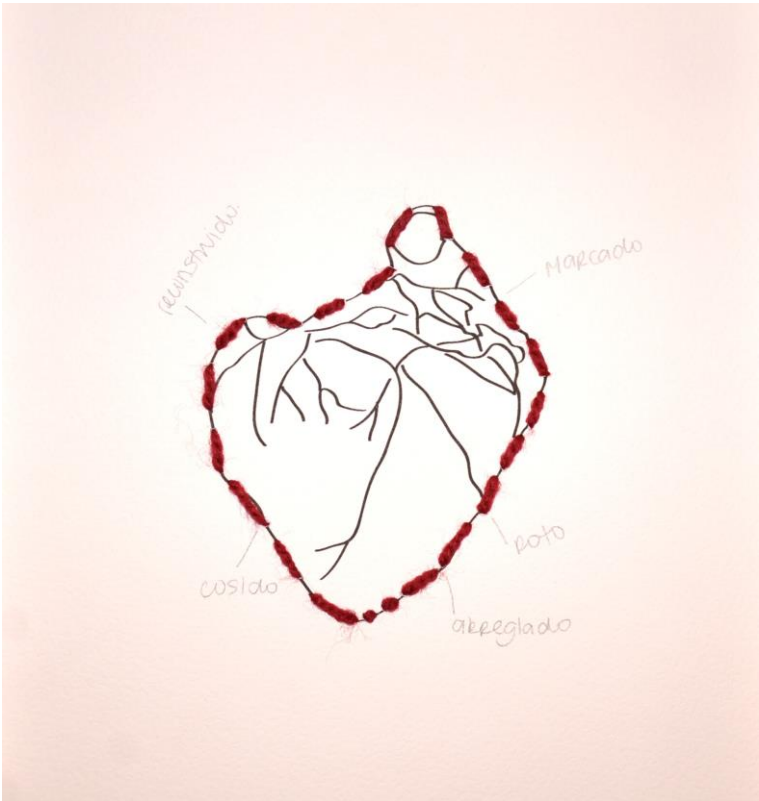
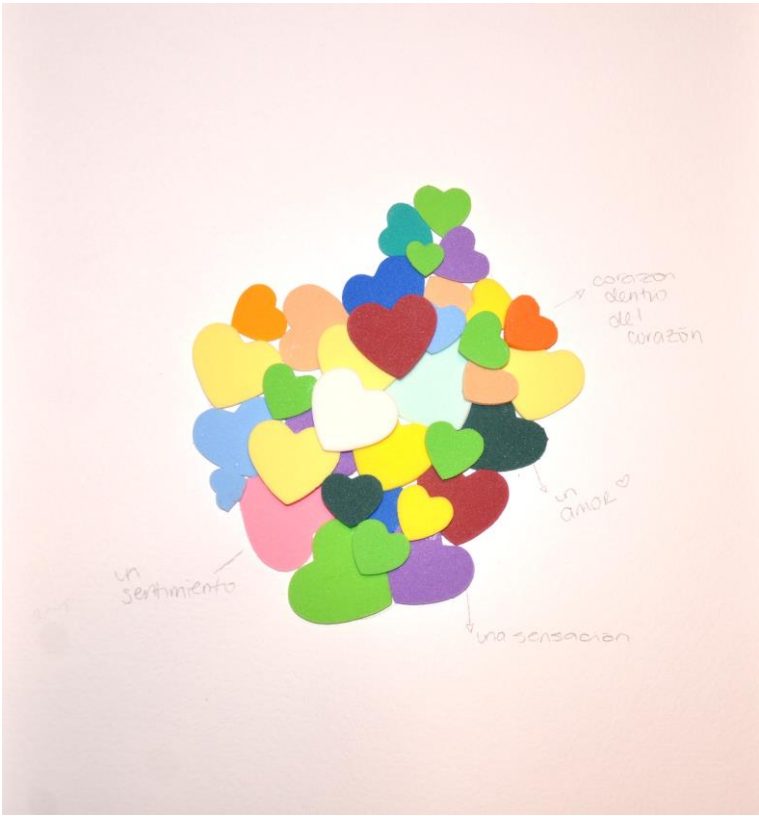


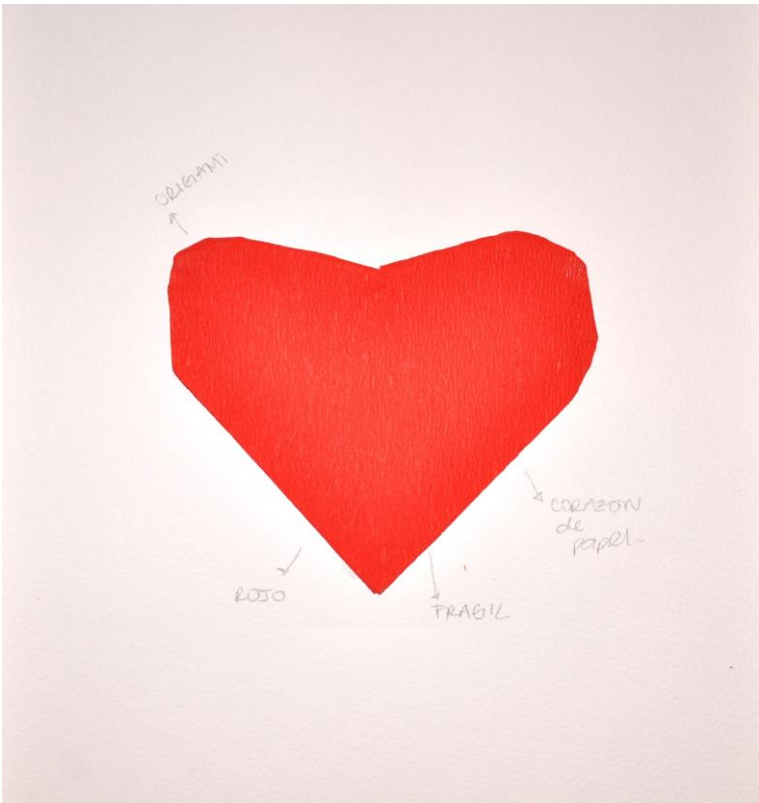
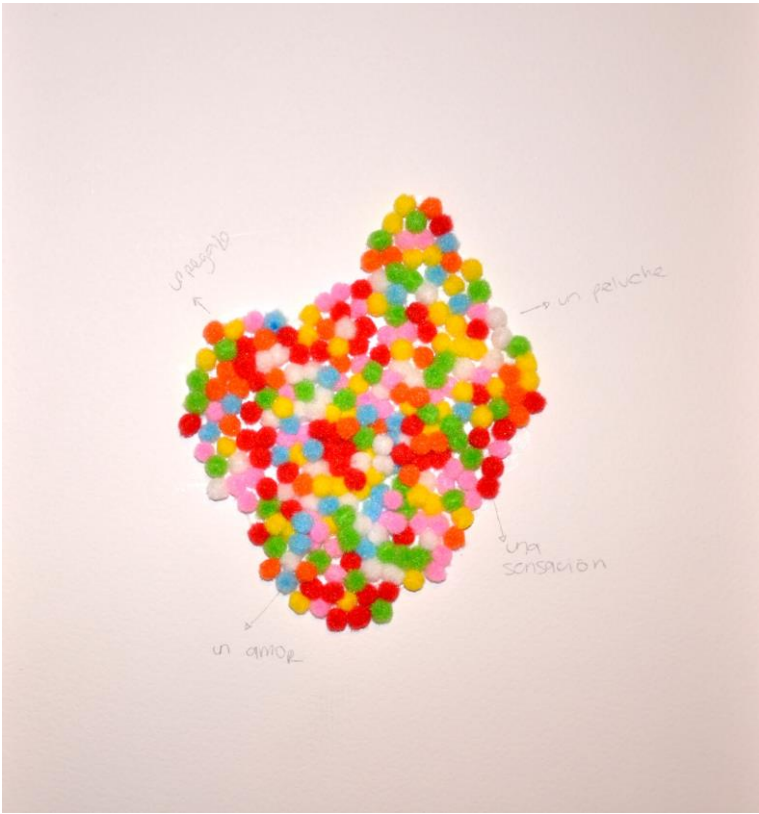


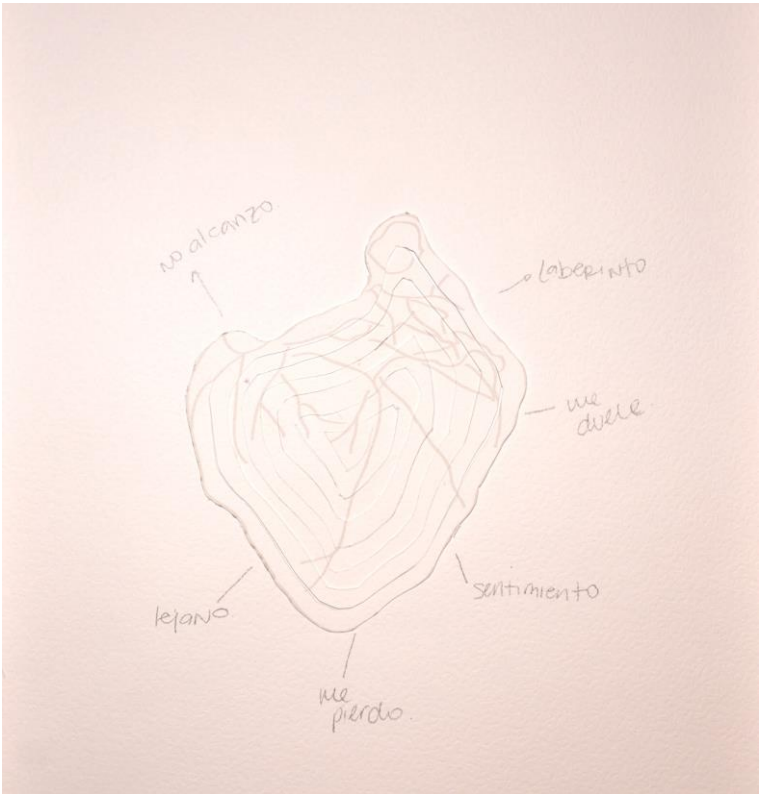
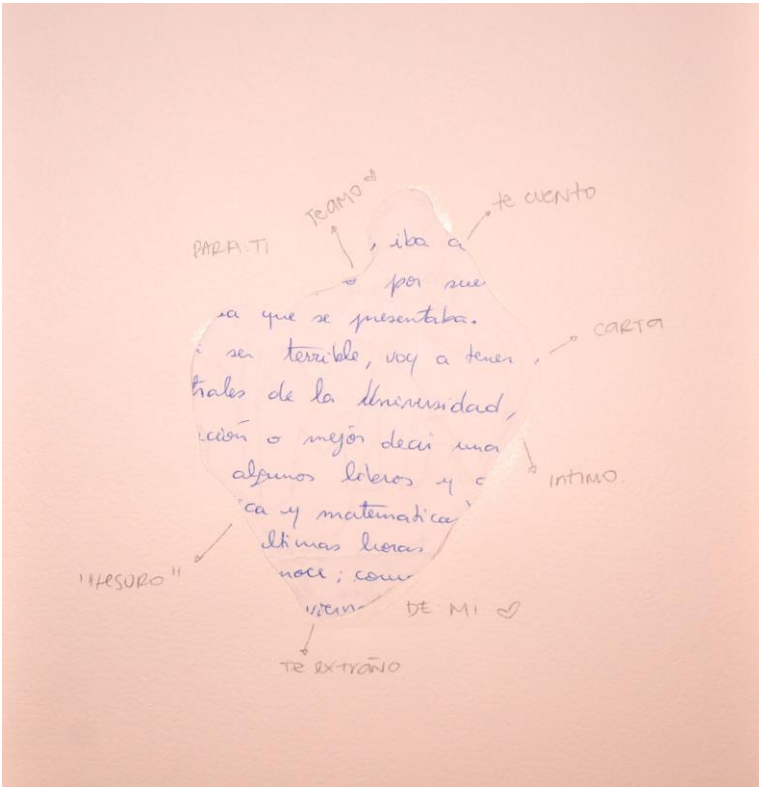


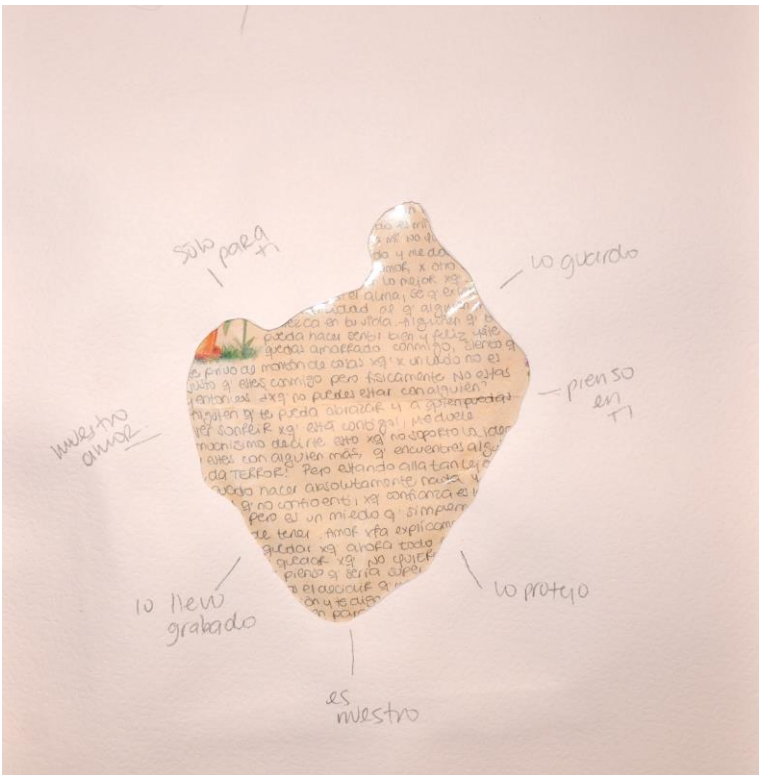
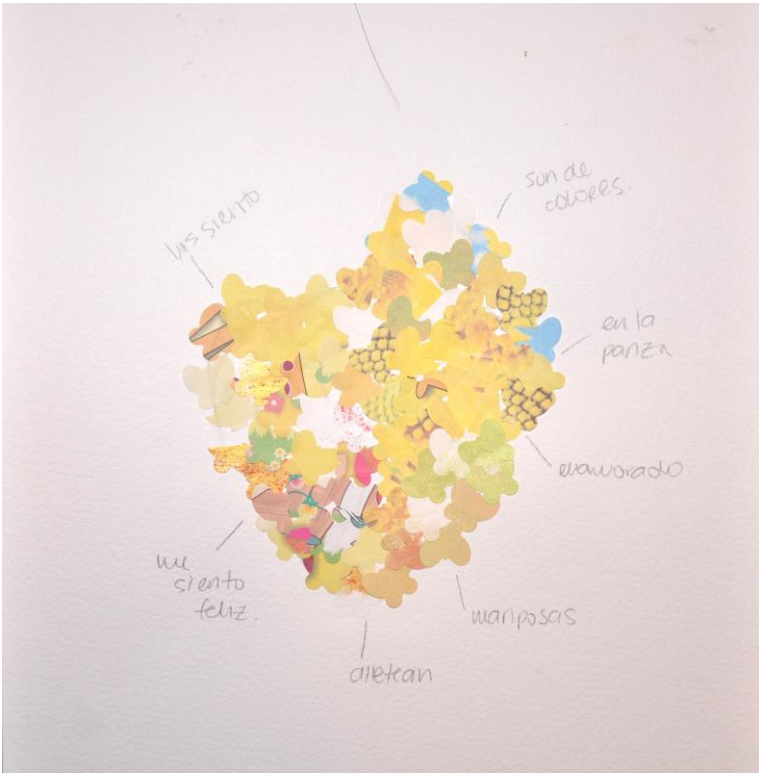


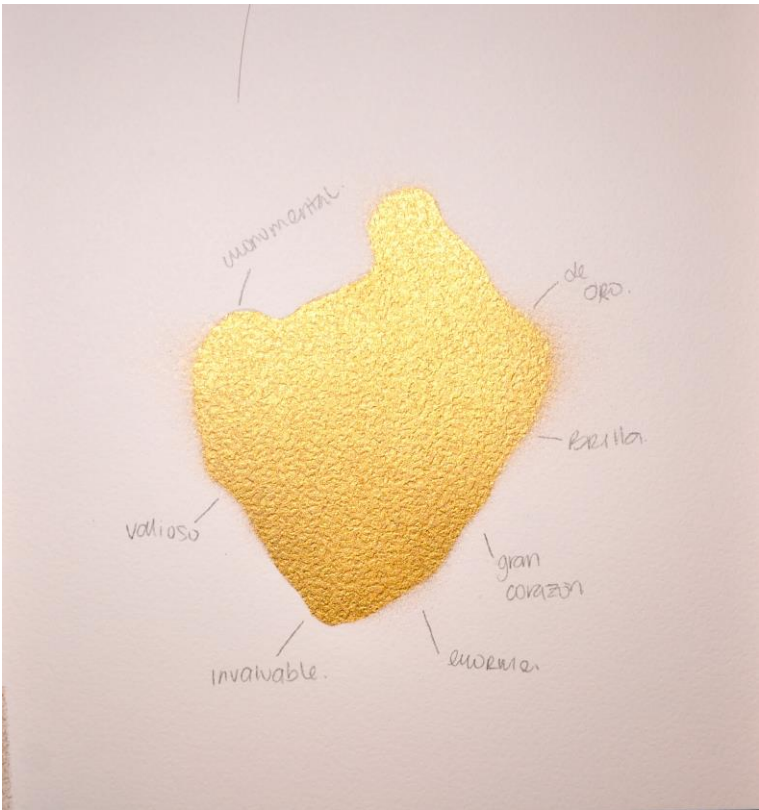
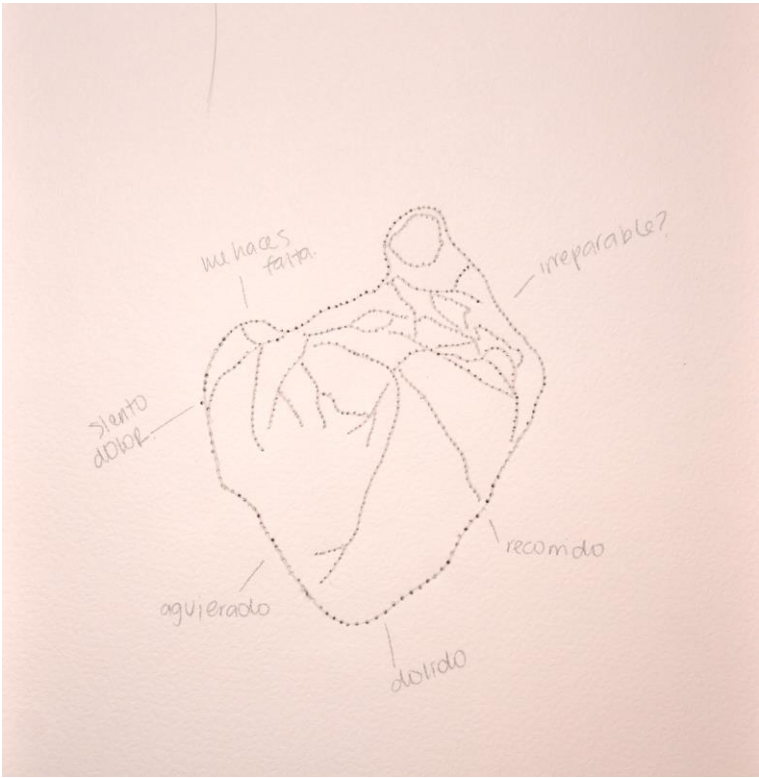


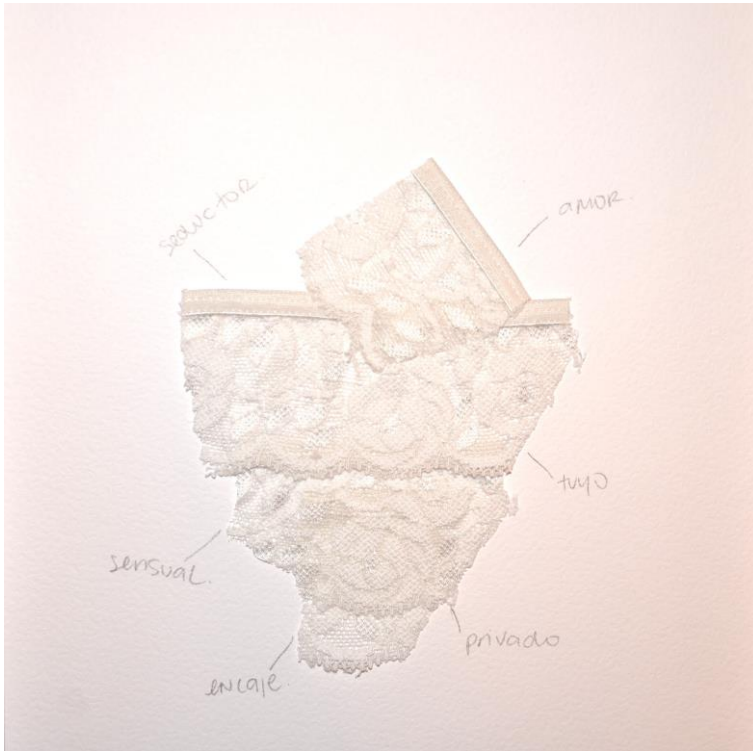












Experimento 20 de Noviembre del 2011



