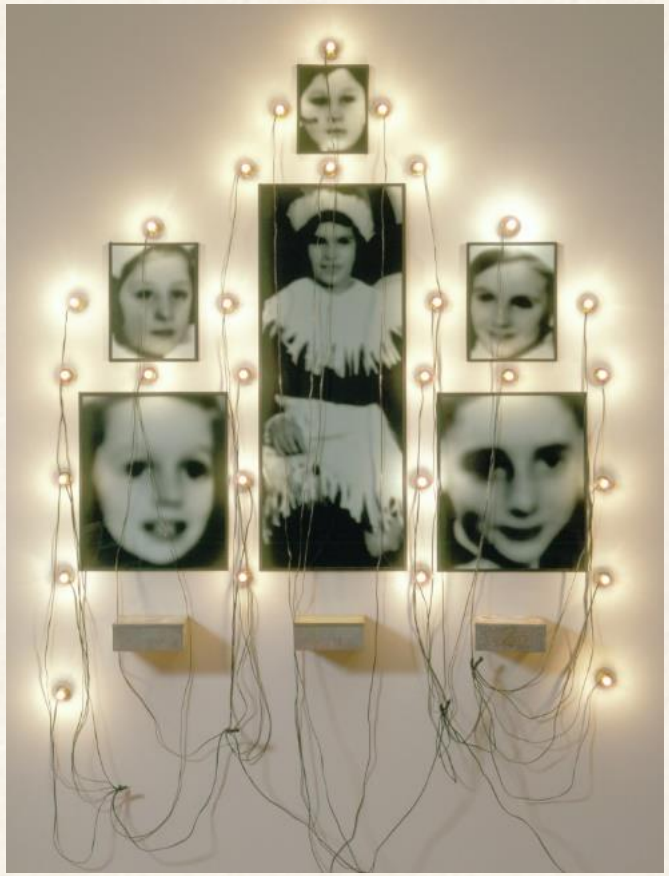
“Carmen: Susurros, dibujos y memoria”

Abrahan Paul Andrade Erazo

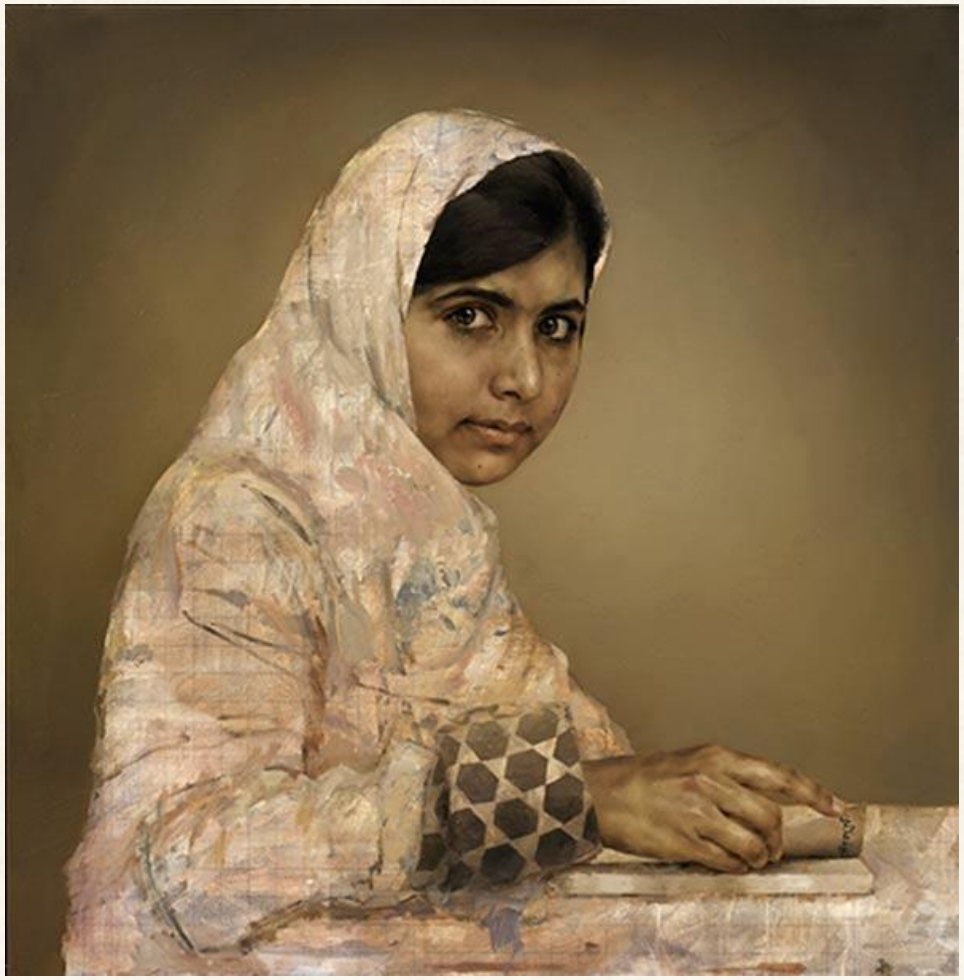
Memoria, representación y retrato

Referentes



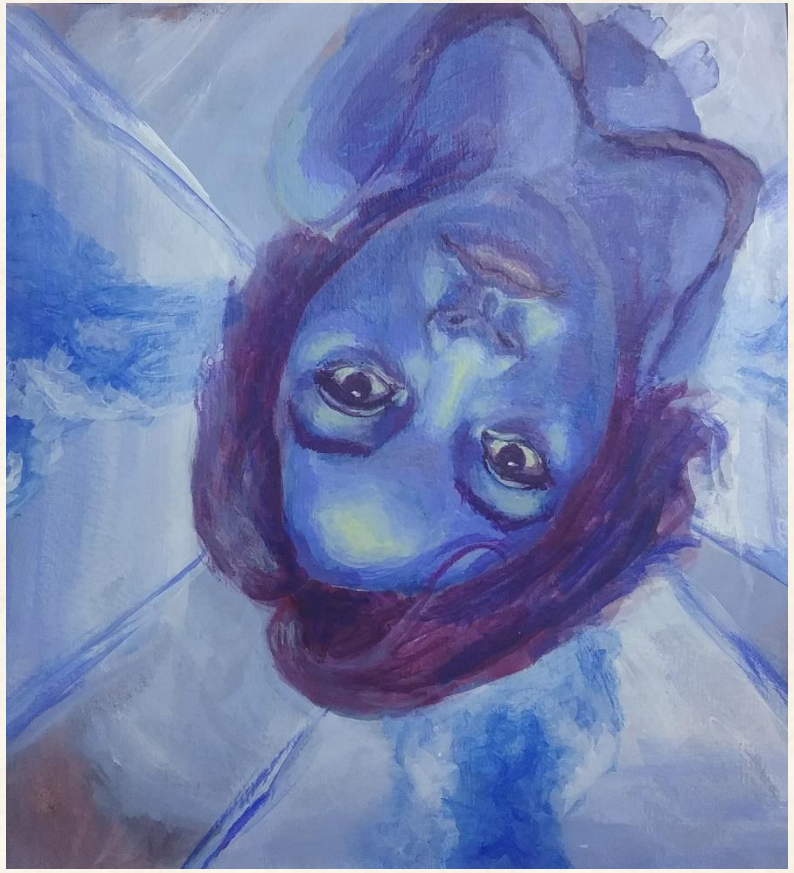
Christian Boltansky, *"Monument Odessa"*, 2010. Recuperado de: http://thejewishmuseum.org/collection/28216-monument-odessa

Tracey Emin, *My Bed, 1998-2003*. Recuperado de: http://www.huckmagazine.com/art-and-culture/art-2/interviewed-dad-tracey-emins-bed/



Jonathan Yeo. *Retrato de Malala Yousafsai (2013).* Recuperado de: http://www.pinturayartistas.com/jonathan-yeo-como-hacer-buenos-retratos/

Antecedentes



Andrade A. “Andrea”, 2016.

Andrade A. “Antonio”, 2016.

Andrade A. proceso de la obra, 2016.

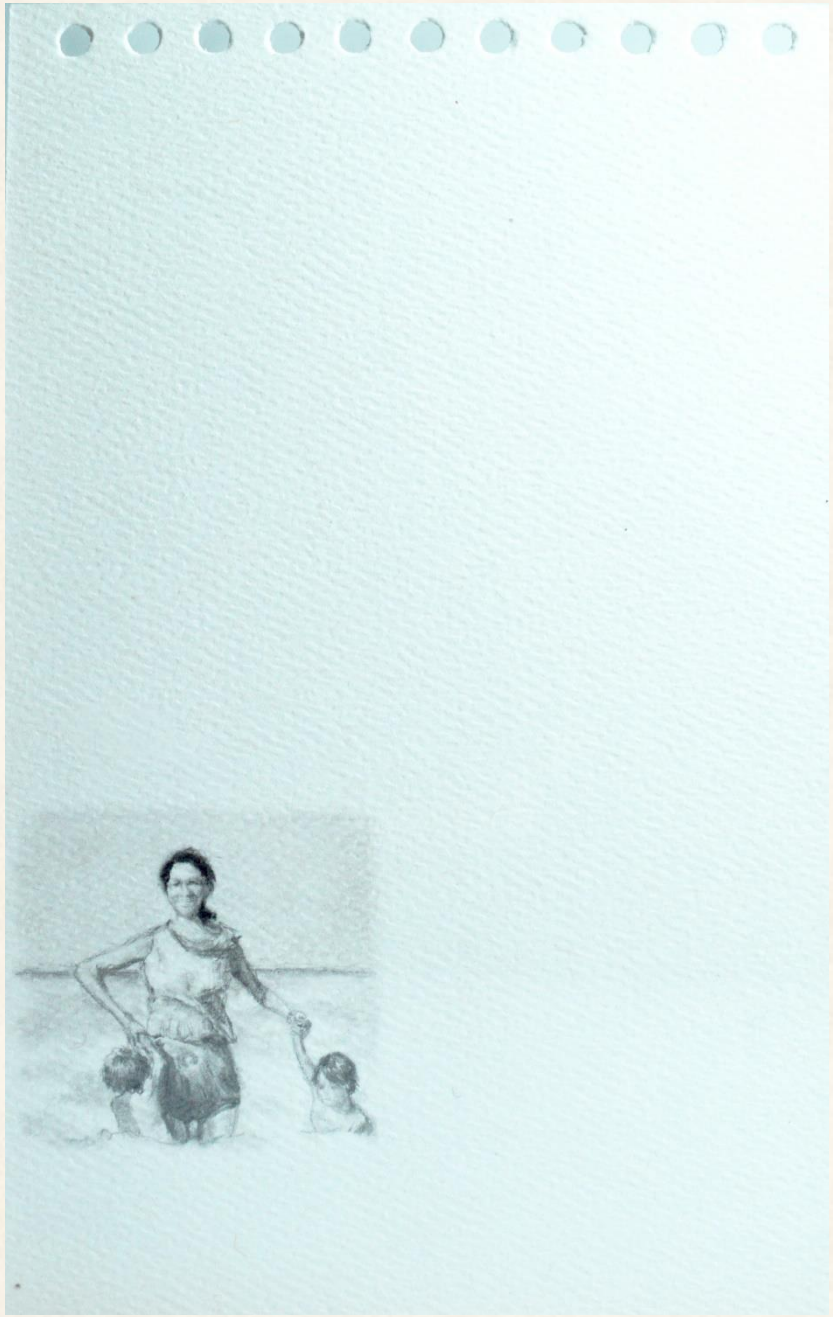
Andrade A. “S/T”, 2016.

El retrato de Carmen

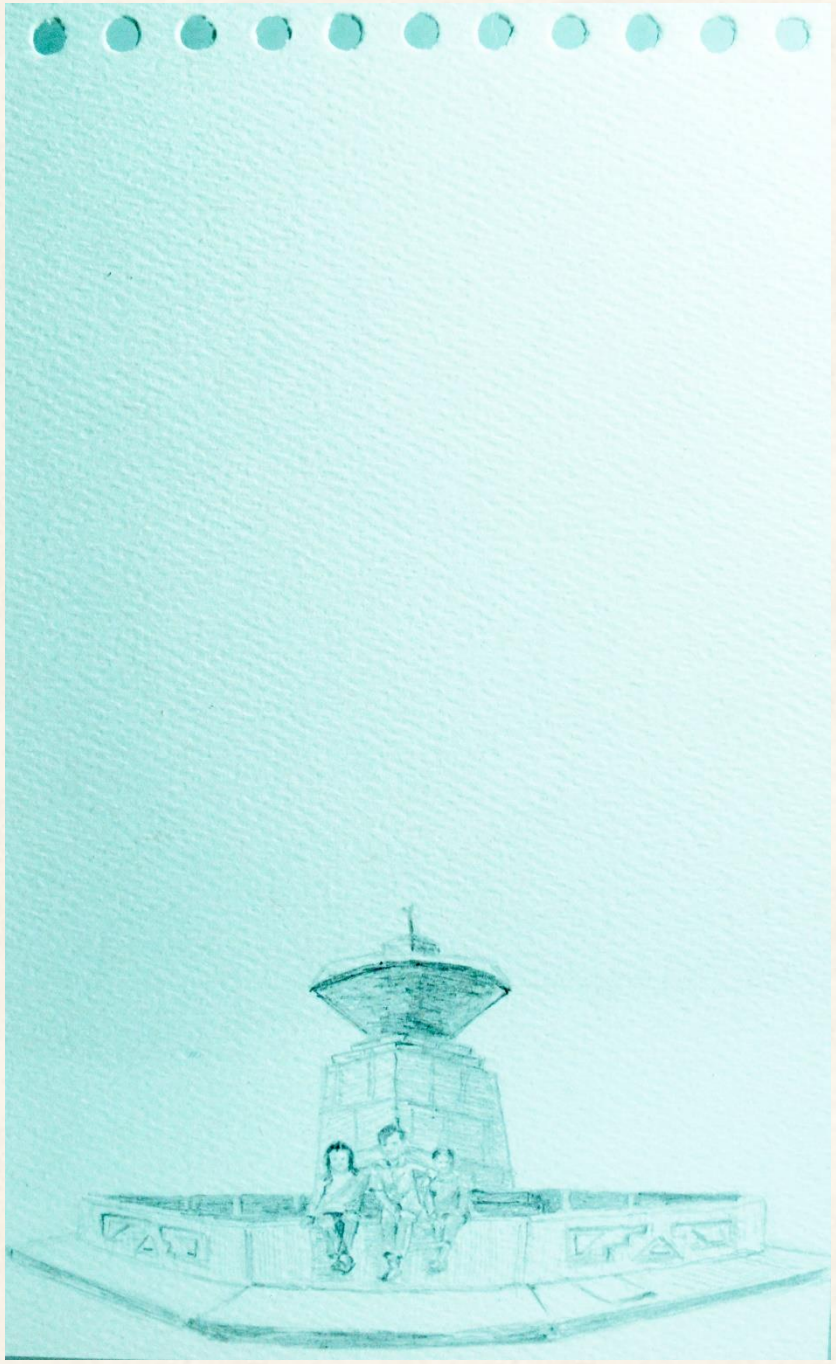
Elegí como participante a mi abuela materna Carmen, porque de ella me interesaron los vínculos emotivos y las historias personales que podría sacar a la luz o reactivar en el presente.

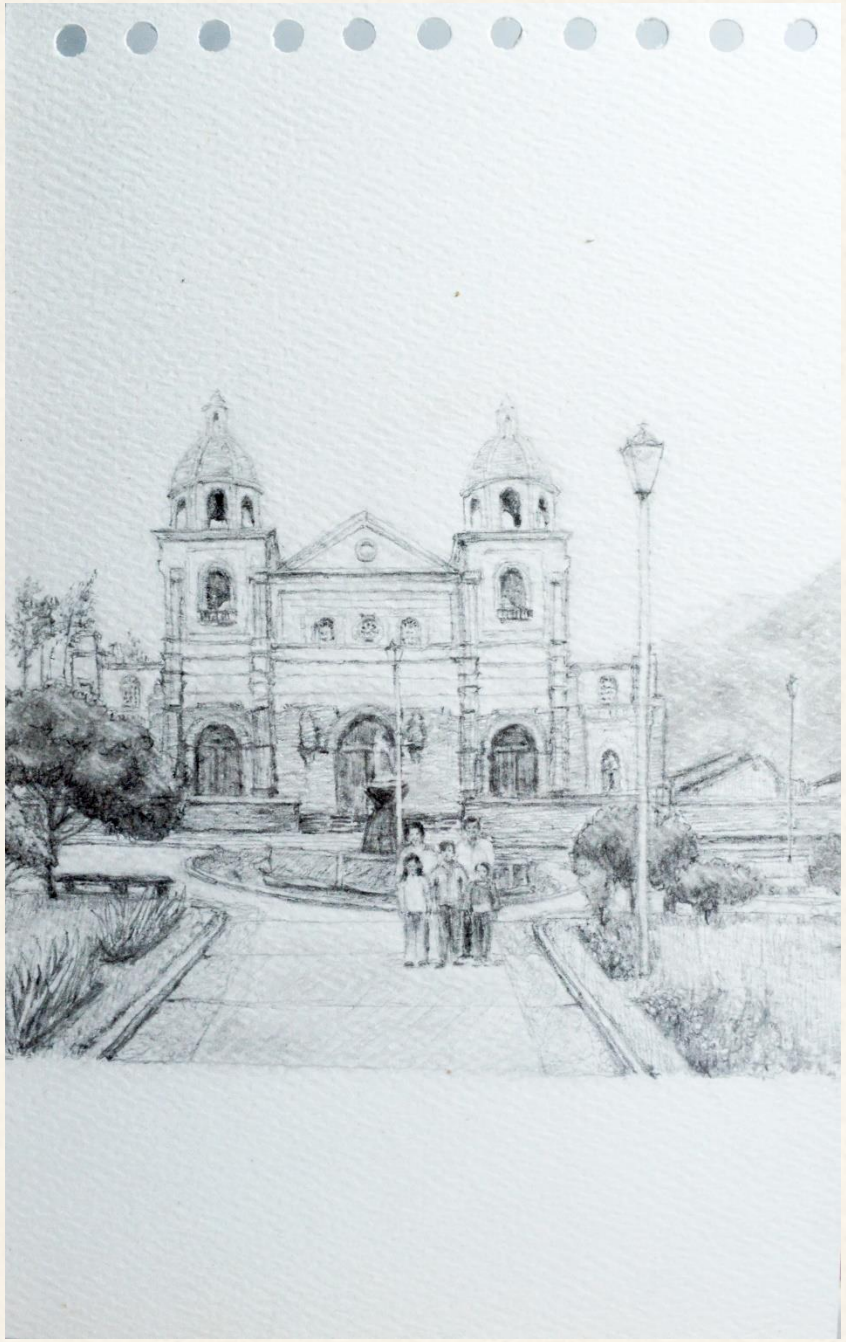
Serie Archivo Fotográfico

Andrade A. fotografía del archivo familiar de mi abuela.



Obra





Serie Objetos

Andrade A. fotografía de la mesa donde se realizaban los encuentros con los objetos utilizados.

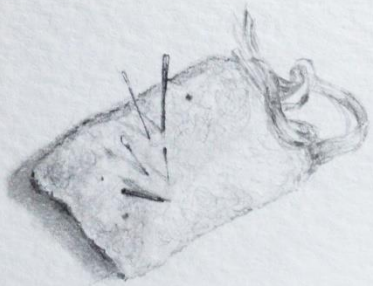
Taxonomía de la memoria en los objetos:

a) Memoria de funcionalidad, donde entran todos los objetos de uso cotidiano y acciones como alimentarse, vestirse, etc. Se encuentran también aquí los objetos de rituales y hábitos cotidianos.
b) Memoria de oficio, una subdivisión que está basada en los oficios de mi abuela, en lo que es inherente a su trabajo, pasatiempos, materiales, simbología y actividad.
c) Memoria emotiva, donde se tratan los objetos de valor emotivo sin funcionalidad táctil, como son juguetes, activadores de memoria como los álbumes familiares, libros, etc.

Obra

WHITE
DIAMONDS

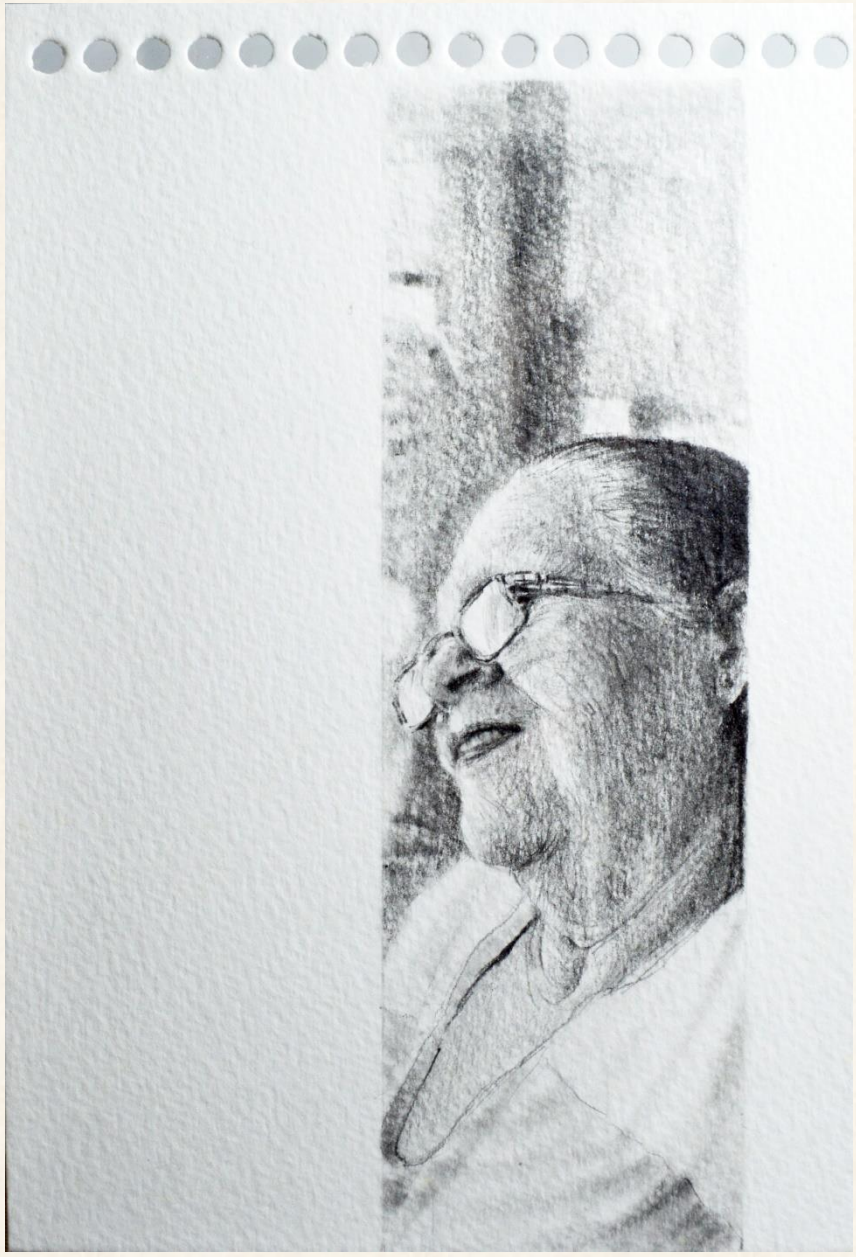
SINGER



Serie Retratos

Andrade A. Fotografía que formó parte del ensayo fotográfico de mi abuela.

Obra



Carmen E Rojas

Exposiciones:

Exposición colectiva de egreso

Aragón. A. Afiche de la exposición (2016).

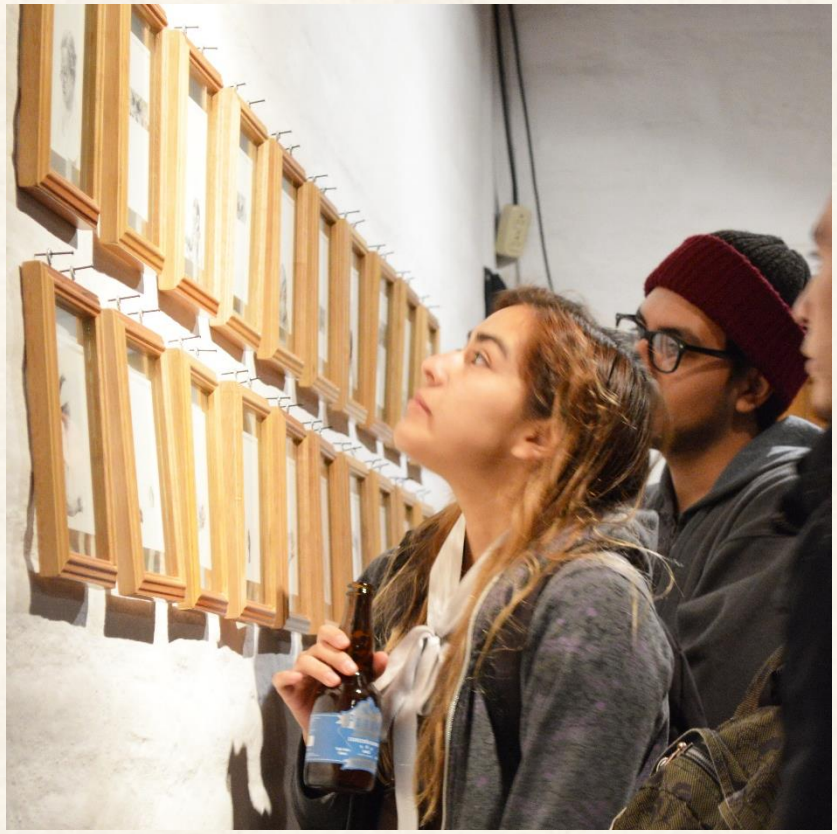
Aragón A. Disposición de la sala (2016).

Exposición "Susurros, dibujos y memorias"

Andrade A. Afiche de la exposición "Susurros, dibujos y memorias" (2017)

Andrade A. disposición de las salas (2017)

Cajas A. Foto de la exposición (2017)



Chasiluisa G. Foto de la exposición (2017)

Conclusiones finales

-Se logró generar nuevas memorias y resguardarlas no solo desde un punto de vista investigativo, sino desde el conocimiento de la otra persona, de mi abuela de la cual me llevo un conocimiento más amplio sobre ella, sobre su historia, contexto, sus emociones y pensamientos.

-La importancia y el papel que la idealización cumple en la obra de arte, es su función antropológica, ya que, al ser una expresión humana por ser una cadena de referentes, el ser humano siempre se refleja en ella. Así podemos afirmar que la obra de arte es un retrato porque siempre nos llevará a su primer referente que es el autor.

Gracias por su atención