



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
ESCUELA ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR/TITULACIÓN**

TEMA:

**DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO VIVENCIAL PARA LA PARROQUIA LA ESPERANZA EN EL SECTOR RUMIPAMBA**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

LINEA DE INVESTIGACION:

**PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTONICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

AUTORES:

**JORDAN MARCELO BENALCÁZAR ANDRADE**

**NEPTALI STEEV QUILCA GUAMAN**

ASESOR:

**CARLOS ALBERTO LÓPEZ VEINTIMILLA**

IBARRA, AGOSTO, 2024



Ibarra, 8 de agosto de 2024

## CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación: Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia la Esperanza en el sector Rumipamba, presentado por los estudiantes Jordan Marcelo Benalcázar Andrade con cédula de ciudadanía N° 1005050412 y Neptali Steev Quilca Guaman con cédula de ciudadanía N° 1004782239, para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

a3 semana 15.pdf

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

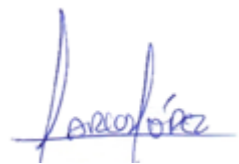
---

7%	6%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utn.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
2	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE	1%
	Trabajo del estudiante	
3	www.plusvalia.com	<1%
	Fuente de Internet	
4	hiddenarchitecture.net	<1%
	Fuente de Internet	
5	americanae.aecid.es	<1%
	Fuente de Internet	
6	oa.upm.es	<1%
	Fuente de Internet	

(f): 

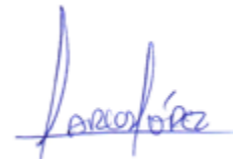
Mgs. Carlos Alberto López Veintimilla

**TUTOR DE TRABAJO**

C.C.: 1002744751

**PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:



(f): .....

Mgs. Carlos Alberto López Veintimilla

C.C.: 1002744751



(f): .....

Mtr. Andreina de la Candelaria Rojas Benavides

C.C.: 1759801846



(f): .....

Mtr. Salvador Prado Mateus

C.C.: 1709883118

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS


Nosotros, Jordan Marcelo Benalcázar Andrade y Neptali Steev Quilca Guaman, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 8 de agosto de 2024

(f):   
\_\_\_\_\_

Jordan Marcelo Benalcázar Andrade

C.C.: 1005050412


(f):   
\_\_\_\_\_

Neptali Steev Quilca Guamán

C.C.: 1004782239

## AUTORIA


Yo, Jordan Marcelo Benalcázar Andrade, portador de la cedula de ciudadanía N° 1005050412 y Yo, Neptali Steev Quilca Guamán, portador de la cedula de ciudadanía N° 1004782239, declaramos que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f):  .....

Jordan Marcelo Benalcázar Andrade

C.C.: 1005050412

C

(f):  .....

Neptali Steev Quilca Guamán

C.C.: 1004782239

## DEDICATORIA

A Dios, por ser quien es la guía y luz para alcanzar mis metas, darme fuerza y sobre todo bendiciones para poder ser mejor día a día.

A mis padres que con su amor, consejos, sacrificio y apoyo me han ayudado a cumplir mis sueños gracias por que con simples palabras no puede expresar todo lo que han hecho por mí, cuidar incondicionalmente para superarme gracias mamá Jimenita Andrade por tus incansables luchas por tus esfuerzos e inculcarnos a ser personas de bien, a mi papa Marcelo Benalcázar que, con el amor, preocupación, ayuda y confianza para ser mejor día a día.

A mis hermanos Carly, Marce y Santy que con sus palabras me han aconsejado por mi bienestar ser compañía en momentos buenos malos, ser mis apoyos incondicionales y aún más en las etapas de mi vida como universitaria.

A mi novia María Méndez por ser una persona en la cual me ayudo en esta etapa a superarme y no darme por vencido que me acompaño en muchas noches por deberes y me brindo amor y cariño

A mi familia y amigos quienes se ofrecieron con ayuda en cualquier cosa cuando la llegue a necesitar a lo largo de mi carrera universitaria y más aún a algunas personas que no se encuentran aquí presentes, pero sé que donde quiera que estén están muy orgullosos de mí.

Jordan Benalcázar

El presente trabajo de titulación dedico principalmente a Dios, fuente infinita de sabiduría y fortaleza, cuyo amparo y guía han sido fundamentales a lo largo de este arduo camino académico.

A mis padres, Luis y Rosita, cuyo amor incondicional, apoyo inquebrantable y enseñanzas sobre el valor del esfuerzo y la perseverancia han sido pilares esenciales en mi vida. Sin su constante aliento y dedicación, este logro no habría sido posible.

A mis queridos ñaños Jonathan y Joelito, sus esposas e hijas, cuya comprensión, cariño y presencia constante han sido un refugio y una motivación continua. Gracias por estar siempre a mi lado y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

A todos mis familiares, quienes, con su apoyo constante y desinteresado, han demostrado una generosidad y un cariño que me han sostenido en todo momento.

Y de manera muy especial, a mi hijo, Abito, cuya existencia es mi mayor fuente de inspiración y motivación. Su amor y su presencia me impulsan a ser mejor cada día y a esforzarme para alcanzar mis metas.

Neptali Steev Quilca

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres que con su paciencia amor, apoyo, consejos y amor incondicional. Su constante ayuda a sido una luz en mi vida al ser mejor día a día quienes con su orientación me han llevado por el camino de bien, quiero reconocer que sin ellos no será nada posible.

También quiero reconocer el amor y apoyo brindado por mis hermanos, Carly porque son tus palabras apoyos de diferentes formas has hecho que pueda salir día a día y aún más con tus consejos y palabras de motivación, Marce que sin ti gran parte de esto no sería posible porque siempre me ha ayudado en todo lo que he necesitado por los grandes gestos de amor hacia mí y Santy que sin tu ayuda en diversos trabajos nada de esto hubiera sido posible, a mis sobrinos Sofy, Sebas, Saul y Maty que con sus alegrías han traído alegría a mi vida y me han enseñado el significado de alegría y paciencia

Además, extendiendo mi gratitud a los docentes quienes desempeñaron un rol fundamental en mi formación académica quiero agradecer a la Arq. Andreina Rojas que con su cariño, preocupación, consejos y palabras de esfuerzo brindada a lo largo de la universidad ha hecho que salga adelante, al Arq. Carlos López Veintimilla que con sus consejos y guía nos ayudó a acabar la etapa universitaria de la mejor manera y a la Arq. Jewel Matango que sin sus orientaciones este trabajo no se hubiera podido cumplir de la mejor forma y a mi compañero de tesis como amigo Neptali que a sido un un buen amigo y supo estar en las buenas y aun mas en las malas momentos dentro como fuera de la universidad quiero dar gracias por estar siempre para mi y hacer que esta etapa universitaria llena de locuras, risas y ocurrencias.

Estoy agradecido con todas las personas que fueron un apoyo como familia, hermanos amigos dado que, con sus gestos de amor, confianza y ayuda han sido fundamentales para mi desarrollo personal como profesional

Jordan Benalcázar

En primer lugar, expreso mi gratitud a mis padres, Papito Luis y Mami Rosita, cuya asistencia inquebrantable y constante afecto han sido esenciales para la finalización de mis estudios universitarios. Su dedicación y sacrificio son la base de este logro, y les debo todo lo que he alcanzado.

A mis hermanos, por su apoyo desinteresado y por estar siempre dispuestos a brindarme su ayuda sin esperar nada a cambio. Su solidaridad y cariño han sido un pilar fundamental durante este recorrido.

A mis allegados más cercanos, por su incesante estímulo y respaldo. En particular, a mi abuela, Mamita Delia, cuyo afecto y sapiencia han constituido una fuente inagotable de inspiración y fortaleza. A mi querido hijo, Abito, cuya existencia ha sido el motor que me ha impulsado a superar todas las adversidades. Eres el motivo por el cual persigo mis anhelos con tanta pasión y entrega.

Extendiendo también mi agradecimiento a todos los docentes de la Facultad de Arquitectura de la PUCE-SI. Su guía, conocimiento y apoyo constante a lo largo de estos cinco años han sido vitales para mi formación académica y profesional. Su compromiso con nuestra educación y su paciencia han dejado una huella imborrable en mi vida.

A mi estimado compañero y amigo, Jordan, con quien he tenido el privilegio de iniciar esta travesía en la carrera de Arquitectura. Su amistad ha sido de un valor incalculable, y juntos hemos logrado sobresalir entre los mejores. Agradezco profundamente su cooperación y por esfuerzo y dedicación.

Neptali Steev Quilca

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN TUTOR .....	i	El turismo cultural .....	14
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL .....	ii	El turismo rural .....	14
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS.....	iii	El turismo tradicional.....	14
AUTORIA.....	iv	Los espacios turísticos.....	15
DEDICATORIA .....	v	Estudio tipológico (Referentes arquitectónicos).....	16
AGRADECIMIENTO .....	vi	Marco normativo .....	19
RESUMEN.....	xiv	Normativa Internacional.....	19
ABSTRACT .....	xv	Normativa Nacional .....	19
INTRODUCCIÓN .....	2	Normativa Local .....	20
Antecedentes.....	3	Tipo de investigación.....	24
Área de estudio .....	4	Nivel Macro.....	24
Planteamiento del problema .....	4	Nivel Meso .....	24
Justificación.....	5	Nivel Micro .....	25
Objetivos .....	5	Herramientas de recolección de información .....	25
Objetivo General:.....	5	Nivel Macro.....	25
Objetivos Específicos:.....	5	Nivel Meso .....	25
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO.....	7	CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO .....	30
Bases teóricas .....	7	Delimitación de escalas.....	30
Cosmovisión .....	9	Análisis Macro.....	30
Identidad.....	9	Análisis Meso .....	30
Tradición .....	11	Análisis Micro .....	30
Topofilia.....	11	Análisis del sitio .....	31
Lugar.....	12	Contexto histórico línea de tiempo .....	31
Paisaje Rural.....	12	Factores Climáticos.....	32
El turismo vivencial .....	13	Topografía .....	32
		Crecimiento poblacional .....	33

Pirámide poblacional.....	33	Entrevista a turistas internacionales.....	80
Densidad poblacional.....	35	Entrevista a quien prepara los alimentos.....	81
Uso de Suelo.....	37	Entrevista a constructor / albañil.....	82
Vías.....	41	Entrevista a dirigente.....	83
Rodaduras.....	42	Entrevista a experto en cultura.....	84
Flujo, nodos y sendas.....	43	Entrevista de Arquitectura de tierra.....	85
Análisis de las viviendas en las comunidades de la esperanza.....	44	Escalas de intervención.....	89
Resumen de análisis de vivienda.....	56	Escala Macro.....	90
Cimentación de piedra.....	57	Escala meso.....	93
Cimentación superficial.....	57	Escala Micro.....	95
Contrapiso de tierra.....	58	Mapa de actores.....	96
Contrapiso de ladrillo.....	58	Programa Arquitectónico.....	97
Muros de tapia.....	59	Relaciones funcionales general.....	99
Muros de adobe.....	59	Relaciones funcionales de zona administrativa.....	100
Cubiertas de dos caídas.....	60	Relaciones funcionales de información general.....	100
Cubierta de cuatro caídas.....	60	Relaciones funcionales de zona de servicios.....	100
Consolidación.....	67	Relaciones funcionales de zona gastronómico.....	100
Calidad y complejidad volumétrica.....	68	Conceptualización.....	101
Flujos y nodos.....	69	Eje Dinamizador – Plaza principal.....	106
Actividades gastronómicas y turísticas.....	70	Anfiteatro – Espacio Muyu Hurai.....	107
Vías y sentidos.....	71	Plaza de transición entre equipamiento y huertos.....	108
Caminabilidad.....	72	Plaza de transición entre equipamiento y exterior.....	109
Análisis de plantas bajas.....	73	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	162
Delimitación escala micro.....	77	Conclusiones.....	162
Análisis de entrevistas.....	79	Recomendaciones.....	162
Entrevista a turistas locales.....	79	BIBLIOGRAFÍA.....	163

ANEXOS.....	164
Entrevista a turistas locales.....	164
Entrevista a turistas internacionales .....	165
Entrevista a quien prepara los alimentos .....	166
Entrevista a constructor / albañilEntrevista a constructor / albañil .....	167
Entrevista a dirigentea dirigen .....	168
Entrevista a experto en culturaperto en cultura.....	169
Entrevista de Arquitectura de tierra.....	170

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Turismo, cultura y tradición de La Esperanza .....	2
Figura 2. Turismo como desarrollo, progreso, participación y economía Turismo como desarrollo, progreso, participación y economía .....	3
Figura 3. Ubicación del sector de intervención .....	4
Figura 4. Cultura como forma de representación de identidad .....	7
Figura 5. La cosmovisión desde la identidad y tradición .....	9
Figura 6. Cosmovisión, concepción del mundo.....	9
Figura 7. Identidad cultura y patrimonio.....	10
Figura 8. La topofilia relacionada con el lugar y el paisaje urbano .....	11
Figura 9. Los tipos de turismo .....	13
Figura 10. Turismo como forma de oportunidad y desarrollo.....	13
Figura 11. Turismo en su entorno natural .....	15
Figura 12. Análisis de centro de visitantes de Çatalhöyük.....	16
Figura 13. Centro gastronómico de Oaxaca .....	17
Figura 14 Análisis de la Casa Pachamac.....	18
Figura 15. Artículos de las actas de la conferencia general.....	19
Figura 16. Principios de la carta internacional sobre turismo cultural .....	19
Figura 17. Artículos de la Constitución del Ecuador .....	19
Figura 18. Normas generales de arquitectura y urbanismo .....	20
Figura 19. Normas de Arquitectura para espacios .....	21
Figura 20. Metodología a nivel macro .....	24
Figura 21. Metodología a nivel meso.....	25
Figura 22. Metodología a nivel micro.....	25
Figura 23. Mapeo de actores .....	26
Figura 24. Entrevista a Turistas Internacionales.....	26
Figura 25. Entrevista a turistas locales.....	26
Figura 26. Entrevista a quién prepara los alimentos .....	27
Figura 27. Entrevista a constructor .....	27
Figura 28. Entrevista a dirigente.....	27
Figura 29. Entrevista a experto en cultura.....	27
Figura 30. Entrevista de arquitectura de tierra.....	27
Figura 31. Entrevista a consumidor local.....	27
Figura 32. Delimitación de escalas.....	30
Figura 33. Línea de tiempo del sector.....	31
Figura 34. Factores climáticos del sector.....	32
Figura 35. Topografía del sector .....	32
Figura 36. Demografía del sector .....	33
Figura 37. Mapa de figura - fondo.....	34
Figura 38. Densidad poblacional alta y media del sect.....	35
Figura 39. Densidad poblacional baja del sector.....	36
Figura 40. Uso de suelo residencial y uso mixto del sector .....	37
Figura 41. Uso de suelo comercial y de equipamiento del sector .....	38
Figura 42. Uso de suelo agrícola y de áreas protegidas del sector .....	39
Figura 43. Resumen de uso de suelo del sector.....	40
Figura 44. Vías del sector .....	41
Figura 45. Tipo de rodadura del sector .....	42
Figura 46. Flujo, nodos y sendas del sector .....	43
Figura 47. Análisis de viviendas del sector.....	44
Figura 48. Análisis de vivienda de la Cadena .....	45
Figura 49. Análisis de vivienda de la Cadena .....	46
Figura 50. Análisis de vivienda de Chirihuasi .....	47
Figura 51. Análisis de vivienda de San José del Cacho.....	48
Figura 52. Análisis de vivienda de Punkuayku .....	49
Figura 53. Análisis de vivienda de La Florida .....	50
Figura 54. Análisis de vivienda de San Clemente .....	51
Figura 55. Análisis de vivienda de Paniquindra.....	52
Figura 56. Análisis de vivienda de Chaupilan.....	53
Figura 57. Análisis de vivienda del Abra.....	54
Figura 58. Análisis de vivienda de Cashaloma .....	55
Figura 59. Similitud en forma general de las viviendas.....	56
Figura 60. Comparación entre cimentaciones.....	57
Figura 61. Comparación entre contrapisos.....	58
Figura 62. Comparación entre muros .....	59

Figura 63. Comparación entre cubiertas .....	60	Figura 95. Escala meso .....	93
Figura 64. Análisis de funcionamiento de vivienda tipo L.....	61	Figura 96. Tramo 1 .....	94
Figura 65. Análisis de funcionamiento de vivienda tipo cuadrado.....	62	Figura 97. Tramo 2.....	94
Figura 66. Análisis de funcionamiento de vivienda tipo rectangular.....	63	Figura 98. Tramo 3.....	94
Figura 67. Análisis de funcionamiento de vivienda tipo U .....	64	Figura 99. Delimitación de diseño a escala meso.....	95
Figura 68. Análisis de funcionamiento de viviendas La Esperanza.....	65	Figura 100. Mapa de actores.....	96
Figura 69. Resultado macro.....	66	Figura 101. Diagrama de relaciones funcionales general .....	99
Figura 70. Consolidación del sector.....	67	Figura 102. Relaciones funcionales de zona gastronómica.....	100
Figura 71. Calidad y complejidad volumétrica del sector.....	68	Figura 103. Relaciones funcionales de información general.....	100
Figura 72. Flujos y nodos en el sector.....	69	Figura 104. Relaciones funcionales de zona de servicios .....	100
Figura 73. Actividades gastronómicas y turísticas del sector.....	70	Figura 105. Relaciones funcionales de zona gastronómico .....	100
Figura 74. Vías y sentidos del sector .....	71	Figura 106. Concepto.....	101
Figura 75. Caminabilidad del sector .....	72	Figura 107. Partido arquitectónico .....	102
Figura 76. Análisis de plantas bajas.....	73	Figura 108. Estructura base para el proyecto .....	103
Figura 77. Selección del terreno .....	74	Figura 109. Formación de pórticos previo al diseño .....	104
Figura 78. Valoración terrenos .....	75	Figura 110. Configuración espacial para plazas exteriores.....	105
Figura 79. Justificación del predio.....	76	Figura 111. Zonificación.....	106
Figura 80. Delimitación de escala micro.....	77	Figura 112. Zonificación.....	107
Figura 81. Características físicas del sector micro.....	78	Figura 113. Composición de plaza de transición entre equipamiento y huertos. ....	108
Figura 82. Síntesis de entrevista a turistas locales .....	79	Figura 114. Composición de plaza de transición entre equipamiento y huertos. ....	109
Figura 83. Entrevista a turistas internacionales .....	80	Figura 115. Zonificación.....	110
Figura 84. Entrevista a quien prepara los alimentos .....	81	Figura 116. Zonificación por niveles.....	111
Figura 85. Entrevista a constructor / albañil.....	82	Figura 117. Ritual Pachamanca.....	112
Figura 86. Entrevista a dirigen .....	83	Figura 118. Cocina Ancestral.....	113
Figura 87. Experto en cultura .....	84	Figura 119. Exposición – Información .....	114
Figura 88. Entrevista de Arquitectura de tierra .....	85	Figura 120. Talleres.....	115
Figura 89. FODA de sitio de estudio .....	86	Figura 121. Administración .....	116
Figura 90. Escalas de intervención .....	89	Figura 122. Perspectiva Exterior desde plaza principal.....	146
Figura 91. Delimitación de diseño a escala macro.....	90	Figura 123. Perspectiva exterior desde ingreso.....	147
Figura 92. Corte de senderismo natural .....	91	Figura 124. Perspectiva exterior desde Muyu Hurai .....	148
Figura 93. Corte de senderismo natural y ciclovía.....	91	Figura 125. Perspectiva exterior desde puestos de artesanías .....	149
Figura 94. Corte de espacio compartido.....	92	Figura 126. Perspectiva exterior desde ingreso secundario .....	150

Figura 127. Perspectiva exterior desde zona comunal .....	151
Figura 128. Perspectiva exterior desde huertos urbanos .....	152
Figura 129. Perspectiva exterior desde zaguán.....	153
Figura 130. Perspectiva interior desde zaguán .....	154
Figura 131. Perspectiva exterior desde ritual pachamanca.....	155
Figura 132. Perspectiva interior desde zona de pambamesas.....	156
Figura 133. Perspectiva interior desde zona de cocina ancestral.....	157
Figura 134. Perspectiva interior desde circulación interior.....	158
Figura 135. Perspectiva interior desde jardines interiores.....	159
Figura 136. Perspectiva exterior desde zona de reuniones comunales.....	160
Figura 137. Perspectiva exterior desde circulación exterior.....	161

## ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1. Implantación General .....	117
Plano 2. Implantación general ambientada.....	118
Plano 3. Planta Baja General .....	119
Plano 4. Planta Baja General Ambientada .....	120
Plano 5. Planta Baja Arquitectónica .....	121
Plano 6. Planta Baja Ambientada .....	122
Plano 7. Planta Alta Arquitectónica.....	123
Plano 8. Planta Alta Ambientada.....	124
Plano 9. Cortes y Fachadas.....	125
Plano 10. Cortes y Fachadas Ambientadas.....	126
Plano 11. Fachadas .....	127
Plano 12. Fachadas Ambientadas .....	128
Plano 13. Cortes en perspectiva.....	129
Plano 14. Detalle de tapial.....	130
Plano 15. Detalles constructivos.....	131
Plano 16. Planta de cimentación.....	132
Plano 17. Planta Baja estructural .....	133
Plano 18. Planta Alta estructural .....	134
Plano 19. Planta de Cubierta estructural .....	135
Plano 20. Detalles estructurales.....	136
Plano 21. Instalaciones Hidráulicas .....	137
Plano 22. Instalaciones de Aguas Grises en Planta Baja.....	138
Plano 23. Instalaciones de Aguas Grises en Planta Alta .....	139
Plano 24. Instalaciones de Aguas Negras en Planta Baja.....	140
Plano 25. Isometría de instalaciones de Aguas Negras .....	141
Plano 26. Piezas de Instalaciones de Aguas Negras en Baterías Sanitarias .....	142
Plano 27. Instalaciones Eléctricas en Planta Baja.....	143
Plano 28. Instalaciones Contra Incendios.....	144
Plano 29. Instalaciones de Seguridad.....	145

## RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla en la parroquia la Esperanza, específicamente en el sector Rumipamba y busca mejorar la infraestructura turística en el sector para impulsar el turismo gastronómico, se enmarca en un contexto donde el turismo cultural y gastronómico en zonas rurales de Ecuador está experimentando un crecimiento notable. Sin embargo, la falta de organización y la influencia de la globalización plantean desafíos para preservar las tradiciones locales.

De esta manera, este lugar se convierte en el punto de atención, donde se identifica la falta de infraestructura y organización como elementos que impactan negativamente en las tradiciones y la economía local. Como respuesta a esta problemática, se plantea la creación de un centro gastronómico vivencial que no solo busque revitalizar la economía de la zona, sino también promover el turismo y preservar las tradiciones locales.

El objetivo principal de este proyecto es diseñar un Centro Turístico Gastronómico en Rumipamba, el cual se fundamenta en la cosmovisión, cultura, tradición y normativas locales para su desarrollo. Se plantea intervenir a diferentes escalas macro, meso y micro con el fin de mejorar la identidad cultural y gastronómica de la zona.

Este centro incluirá áreas gastronómicas, administrativas y de servicios que se generan en base a la cosmovisión andina para integrar elementos naturales y tradicionales en el diseño arquitectónico del proyecto.

Palabras clave:

Turismo Cultural, Turismo Gastronómico, Centro Vivencial, Gastronomía Ancestral

## ABSTRACT

The present work is developed in the Esperanza parish, specifically in the Rumipamba sector and seeks to improve the tourist infrastructure in the sector to promote gastronomic tourism, it is framed in a context where cultural and gastronomic tourism in rural areas of Ecuador is experiencing a notable growth. However, the lack of organization and the influence of globalization pose challenges to preserving local traditions.

In this way, this place becomes the point of attention, where the lack of infrastructure and organization is identified as elements that negatively impact traditions and the local economy. In response to this problem, the creation of an experiential gastronomic center is proposed that not only seeks to revitalize the economy of the area, but also promote tourism and preserve local traditions.

The main objective of this project is to design a Gastronomic Tourist Center in Rumipamba, which is based on the worldview, culture, tradition and local regulations for its development. It is proposed to intervene at different macro, meso and micro scales in order to improve the cultural and gastronomic identity of the area.

This center will include gastronomic, administrative and service areas that are generated based on the Andean worldview to integrate natural and traditional elements into the architectural design of the project.

Keywords:

Cultural Tourism, Gastronomic Tourism, Living Center, Ancestral Gastronomy





CULTURA  
IDENTIDAD  
TRADICION  
LENGUAJE  
GASTRONOMIA  
DESARROLLO

# GASTRONOMIA

RELACION

TURISMO

Turistas con familia

Dirigente

Arquitectura en tierra

Preparación los alimentos

Constructor

## INTRODUCCIÓN

Ecuador cuenta con espacios de turismo y gastronomía que brindan un sinfín de experiencias únicas en el mundo gracias a su clima, paisajes, tiempos de destinos entre muchos más, contribuyendo a la integración de atributos que conforman la identidad nacional. Además, las cuatro regiones del país son únicas pues cada una tiene características particulares; es así el caso de la sierra que cuenta con atributos como el clima, paisajes y gastronomía variadas que contribuyen en la generación de trabajo y economía en diferentes zonas donde los moradores aprovechan las potencialidades de la naturaleza (Acosta, 2010).

En la actualidad existen problemas con el impulso del turismo-gastronómico debido a que no existe un control por parte de las autoridades y las actividades se generan en lugares con precariedad en la infraestructura, dando como resultado un mal aspecto a las comunidades que brindan estos servicios. Cabe destacar que en nuestro país las actividades turísticas y gastronómicas se han desarrollado en varios sectores con potencial cultural (Acosta, 2010).

De esta manera, el presente estudio busca mejorar la infraestructura en los ámbitos turísticos, culturales y gastronómicos con el fin de reorganizar y crear una nueva imagen urbana en el sector de la Esperanza. La propuesta del presente trabajo será de beneficio para los moradores debido a que se genera un punto de trabajo definido integrando el comercio, la cultura y el turismo, a la vez se busca generar un hito arquitectónico que sea reconocido a nivel de parroquia y de ciudad por los servicios que brinda.

Figura 1.

Turismo, cultura y tradición de La Esperanza



Nota: Adaptado de Teatro Nacional Sucre (2023)  
<https://teatrosucre.com/event/a-los-pies-del-tayta-imbabura/>

En los últimos años, las zonas rurales de la región han optado por generar un servicio de turismo comunitario en diferentes zonas del país, las cuales reflejan culturas, costumbres y tradiciones que por medio de ordenamientos regularizan el desarrollo equitativo y sustentable del territorio, para la participación ciudadana, así como para el desarrollo social y económico de la población. (Código

Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, COOTAD, 2010)

En la parroquia de La Esperanza, perteneciente a la ciudad de Ibarra, aproximadamente el 25% de la población se dedica al turismo por la gran riqueza cultural que tiene el sector. El PDOT refleja las potencialidades del sector como son los paisajes, cultura, geografía y características biofísicas lo que promueve el desarrollo.

## Antecedentes

El turismo se destaca como un motor crucial en el progreso y desarrollo de las naciones a nivel global pues representa el 9% del PIB mundial, esta visión se alinea con la creciente conciencia de la importancia del turismo como un vínculo para el bienestar y el crecimiento en muchas regiones del mundo (Lima et al., 2012).

En el contexto de nuestro país, el turismo cultural y gastronómico tiene gran incidencia en las zonas rurales. La contribución del PIB del sector de Viajes y Turismo de Ecuador creció un 43.3% en comparación con el año 2022, para sumar 4,6 mil millones de dólares, lo que representó el 4,2% de la economía ecuatoriana (Consejo Mundial de Viajes y Turismo, 2023). Este fenómeno no solo representa una oportunidad significativa para el desarrollo de estas áreas, sino que también contribuye al empoderamiento de las comunidades locales. La Asamblea Nacional del Ecuador (2010) reconoce y respalda este crecimiento, entendiendo que el turismo comunitario puede ser un motor de cambio y progreso para regiones previamente marginadas.

Estas actividades además implican que las comunidades locales participen activamente en la planificación, operación y promoción de actividades turísticas. Esto no solo les proporciona una fuente de ingresos sostenible, sino que también les otorga la oportunidad de preservar y mostrar sus tradiciones culturales y entornos naturales fortaleciendo su sentido de pertenencia y el impulso por buscar el desarrollo del sector y de estas actividades.

Por otro lado, el turismo no solo representa una industria económica crucial para los territorios en desarrollo, sino que también se ha

convertido en un medio para abordar desafíos sociales, ambientales, de planificación y económicos. El turismo comunitario en las zonas rurales de nuestro país ejemplifica cómo esta actividad puede brindar oportunidades reales a las comunidades locales y fomentar la sostenibilidad, el desarrollo y la inclusión social sin perder las características propias e identitarias de los territorios.

La promoción y el respaldo continuo de estas iniciativas pueden tener un impacto positivo y duradero en nuestra sociedad y en la preservación de nuestro patrimonio cultural y natural. Sin embargo, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) la desorganización y la falta de intervención por parte de las autoridades pueden generar la disminución progresiva de la imagen urbana y el deterioro físico del medio ambiente (CEPAL, 2001), cabe mencionar también que la globalización y el turismo de masas representa un peligro hacia la permanencia de las tradiciones debido a la que las practicas se vuelven comerciales y cambiantes.

Figura 2.

Turismo como desarrollo, progreso, participación y economía



Nota: Adaptado de jacchigua (2023)

<https://www.instagram.com/jacchigua/>

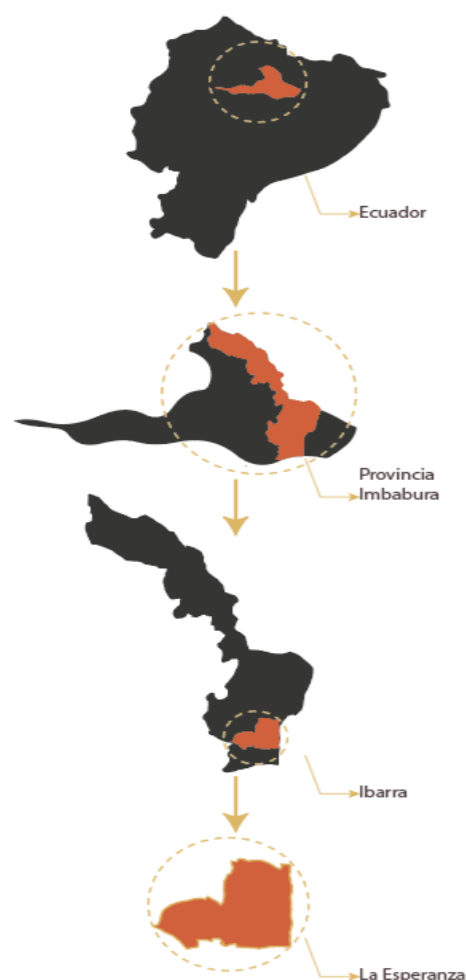


### Área de estudio

El presente trabajo se desarrolla en el sector Rumipamba, perteneciente a la parroquia rural la Esperanza en la ciudad de Ibarra, a continuación, se presenta la delimitación del área de estudio.

Figura 3.

Ubicación del sector de intervención



Nota: Adaptado Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de La Esperanza. GAD La Esperanza (2019)

### Planteamiento del problema

El problema del sector radica en la creciente pérdida de las tradiciones culturales y gastronómicas debido a la globalización, el crecimiento acelerado de la población, la disminución de las tradiciones culturales en las nuevas generaciones y la inexistencia de espacios que potencialicen la tradiciones e identidad en la parroquia La Esperanza, específicamente en el sector Rumipamba.

La carencia de espacios destinados a las actividades gastronómicas y culturales impactan negativamente en la prevalencia de las tradiciones en el sector, pues con el paso del tiempo los platos típicos y las técnicas de cocina ancestrales se van perdiendo, de igual manera sucede con las tradiciones culturales y las técnicas constructivas identitarias del sector. Esta falta de infraestructura no solo limita las oportunidades para el desarrollo económico y el enriquecimiento cultural e identitario, sino que también genera una serie de problemáticas interconectadas, como el cambio de cosmovisión en el sector dejando de lado sus raíces identitarias.

Con el transcurso del tiempo, las actividades turísticas crecen sin un plan que les permita generar un desarrollo organizado. Además, la precariedad en el espacio público afecta el ámbito productivo, pues el turismo se efectúa de manera desorganizada lo que provoca entornos pocos atractivos, adicionalmente se presenta la migración de los habitantes de las zonas rurales hacia zonas urbanas debido a la por la carencia de oportunidades en el sector (Marquez, 2021).

La competencia por el uso de espacio público en las calles y aceras entre transeúntes y las quienes efectúan las actividades gastronómicas puede dar lugar a conflictos peatonales, aumentando el riesgo de accidentes y creando un entorno poco seguro para los

residentes y visitantes, por otro lado, la falta de actividades turísticas y espacios de interés cultural puede afectar en la cantidad de visitantes de la zona, lo que también impacta negativamente en la economía local y en la promoción del patrimonio cultural del sector. Por otro lado, la falta de áreas destinadas a actividades gastronómicas puede llevar a una utilización inadecuada de los espacios públicos existentes, lo que conlleva a su deterioro y daño a largo plazo.

Los problemas derivados por la precariedad de espacios para actividades gastronómicas y culturales, hacen evidente la necesidad de generar un equipamiento que permita desarrollar las actividades de manera efectiva. Además, se busca que el equipamiento sea un eje de turismo y gastronomía, convirtiéndose en un hito en el sector por medio de la intervención arquitectónica.

La resolución de estos problemas implica la necesidad de diseñar y desarrollar un espacio público destinado a las actividades gastronómicas y turísticas, promoviendo la inclusión y la movilidad segura. Al abordar estos desafíos de manera integral, se puede trabajar hacia la creación de una comunidad más inclusiva y próspera en la parroquia La Esperanza, específicamente en el sector Rumipamba.

## Justificación

La presente investigación surge de entender cómo se desarrollan las actividades gastronómicas y culturales a través de un elemento arquitectónico que integre las técnicas constructivas identitarias del sector con las actividades que tienen tradición e identidad en el sector. En la parroquia la Esperanza las principales actividades son: el turismo y el comercio pues representan el 73% de las fuentes de ingreso (GAD La Esperanza, 2015), sin embargo, estas actividades se efectúan sin planificación. Por otro lado, al no contar con equipamiento gastronómico, cultural y turístico existe muy poca difusión de los atractivos provocando pérdidas económicas en el sector (Ortiz, 2018).

Este estudio se centra en un análisis del sector Rumipamba, un punto de referencia clave en la parroquia, ya que es el epicentro de las actividades gastronómicas, según lo establecido por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD La Esperanza, 2015). Este sector desempeña un papel vital en la vida de la comunidad, pues cuenta con tradiciones culturales y gastronómicas representativas a nivel local.

La atención a la población local es un objetivo central de este análisis, pues se busca crear un espacio que no solo revitalice la economía de la zona, sino que también promueva una experiencia turística más enriquecedora que contribuya a la permanencia de las tradiciones del sector, así como el fomento de la identidad propia. Se propone que, a través de la concentración de actividades en una infraestructura específica, se logre una transformación positiva y significativa en la vida cotidiana de los habitantes de Rumipamba.

Por otro lado, se busca fortalecer la cosmovisión de los habitantes propios del sector para la permanencia de las tradiciones que tienen identidad cultural, además, es fundamental tener en cuenta la concentración de actividades en un equipamiento específico pues así tiene el potencial de mejorar la organización general del sector, fomentando la eficiencia y la cohesión en la comunidad. De igual manera, al centralizar las actividades, se pueden implementar medidas de gestión y planificación más efectivas, lo que podría resultar en un desarrollo más sostenible y equitativo del área.

Finalmente, se plantea la implementación de un centro gastronómico vivencial debido a que no existe un espacio adecuado en el que se efectúen estas actividades que integren la cultura, la gastronomía y el turismo como dinamizador de economía y desarrollo de territorios rurales. Adicionalmente, la propuesta arquitectónica se efectuará bajo un análisis de sitio tanto en los aspectos físicos, urbanos y sociales que se integrará con las técnicas constructivas ancestrales y las necesidades que expongan los habitantes para crear un proyecto con identidad.

## Objetivos

### Objetivo General:

- Diseñar un Centro Turístico Gastronómico vivencial, con técnicas constructivas mixtas, para el desarrollo de las actividades gastronómicas en la comunidad de Rumipamba parroquia La Esperanza ciudad de Ibarra, Ecuador.

### Objetivos Específicos:

- Desarrollar un diagnóstico del sector a través de un análisis de sitio para entender las dinámicas socio culturales (gastronomía) de la comunidad Rumipamba
- Generar una propuesta de anteproyecto de diseño urbano que integre la plaza existente con el equipamiento a proyectar mediante la implementación de redes de espacio público.
- Analizar las técnicas constructivas locales de la comunidad para la aplicación en una propuesta arquitectónica a través de un sistema constructivo mixto
- Implementar una tipología arquitectónica, que priorice las actividades gastronómicas y turísticas en el equipamiento mediante el análisis de funcionalidad y valor cultural de los espacios.



# CAPITULO 1 MARCO TEÓRICO



## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

### Bases teóricas

Este capítulo tiene como propósito definir las bases y conceptos de las teorías y fenómenos que sustentan este trabajo de titulación, tomando como base metodológica a Sautu (2006) con el fin de desarrollar los niveles de abstracción que permitan identificar la teoría general y derivar de ella las teorías sustantivas junto con sus correspondientes proposiciones teóricas; logrando así relacionar los criterios de diversos autores que permitan conformar una teoría sólida que valide la propuesta urbana-arquitectónica.

En el marco teórico se analizarán las investigaciones previas que se relacionan con la cultura y el turismo vivencial como elementos de integración y desarrollo de un sector. Para este estudio se investiga la cultura y el turismo mediante el análisis de los espacios turísticos en zonas rurales, la planificación arquitectónica urbana y el énfasis en la calidad de vida mediante el desarrollo local de los territorios (Ugarte & Portocarrero, 2013).

Este análisis se parte de diferentes teorías que se relacionan con el turismo vivencial y su implicación en el desarrollo cultural, como primer aspecto se encuentra la teoría que presenta una forma de efectuar un turismo sostenible, puesto que fomenta la activa participación del turista en las actividades diarias de la comunidad, mientras se asegura de respetar las tradiciones locales y promover la interacción cultural.

Cabe destacar que las actividades se desarrollan buscando la permanencia de las tradiciones, así como la preservación de los entornos naturales, debido a que este enfoque desempeña un papel

fundamental en la satisfacción turística se convierta en una amenaza social, cultural y ecológica para las comunidades que lo acogen (Cruz, 2011).

De igual forma se analiza la teoría desarrollada por Ugarte & Portocarrero (2013) con respecto a que el turismo vivencial es una alternativa de efectuar actividades turísticas que no solo enriquece la experiencia de los viajeros, sino que también contribuye significativamente al desarrollo sostenible de las regiones y comunidades que son anfitrionas. El turismo vivencial implica la participación activa de los turistas, por lo que se brinda a los visitantes una visión más profunda de la cultura local, además, crea oportunidades económicas directas para las personas de la comunidad.

De esta manera, se desarrolló un esquema fenomenológico que parte desde la cosmovisión con un enfoque integral de la cultura, la topofilia y el turismo. La cultura se estudia desde la identidad y la tradición con una perspectiva hacia la cultura de los territorios, las técnicas constructivas y la materialidad; en relación a la topofilia se hace referencia al lugar y el paisaje del sector con un enfoque en el sentido de pertenencia de los pobladores. Finalmente, el turismo es abordado desde el aprendizaje, las experiencias, la participación comunitaria, los sistemas constructivos y la materialidad de los diferentes tipos de turismo como el turismo vivencial, cultural, rural, tradicional y el ecoturismo.

Figura 4.

Cultura como forma de representación de identidad

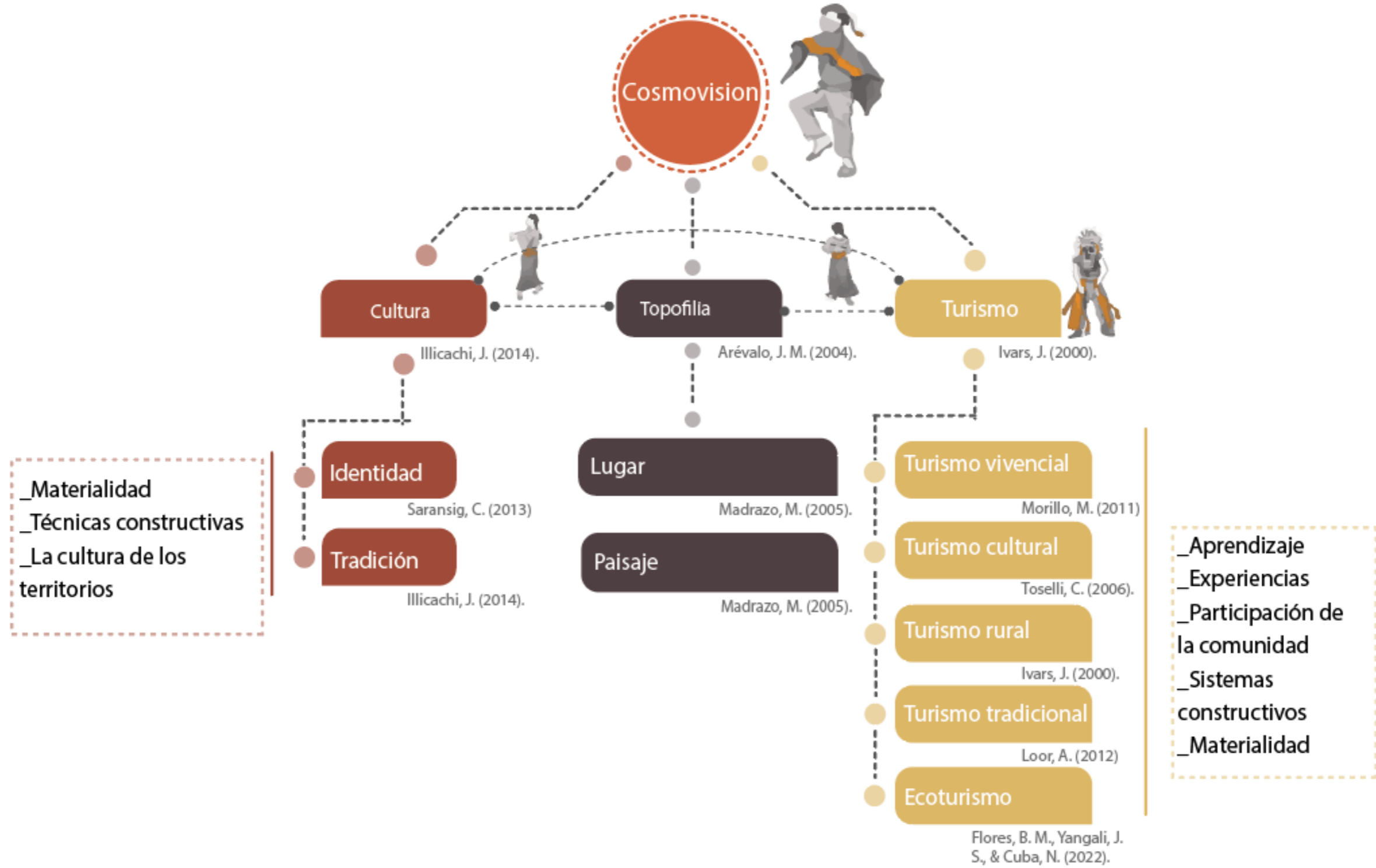


Nota: Adaptado de metro Ecuador (2023)



Figura 5.

Esquema Fenomenológico

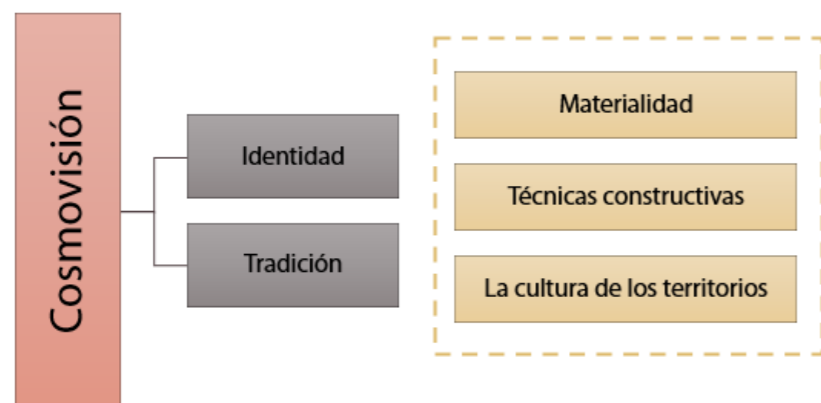


Nota: Adaptado de Manual de metodología, Sautu et. Al., (2016)

## Cosmovisión

Figura 5.

La cosmovisión desde la identidad y tradición.



Nota: Adaptado de Illicachi, (2014)

La palabra "cosmovisión" está compuesta de dos partes: "cosmo", que significa mundo, y "visión", que se refiere a la forma de ver o mirar. De esta manera, la cosmovisión se refiere a la manera específica en que un grupo o cultura percibe y comprende el mundo (Illicachi, 2014).

En el caso de los pueblos indígenas, la concepción del mundo se divide en tres "pachakuna" o mundos: kay pacha (mundo terrenal), uku pacha (inframundo) y hawa pacha (mundo espiritual), lo que representa una visión filosófica y particular del mundo. Además, la cosmovisión implica una perspectiva única sobre el orden cósmico de la vida y cómo se entiende el universo por parte de una cultura o comunidad al igual que en la forma en que ven la naturaleza, a sí mismos y a los demás (Illicachi, 2014).

Diversos autores definen la cosmovisión como las creencias, suposiciones e interpretaciones que una persona o comunidad tiene sobre la realidad y cómo funciona el mundo. De este modo, se refiere a la manera en que una cultura percibe, interpreta y explica

el mundo, es importante notar que no existe una única cosmovisión, sino múltiples perspectivas culturales, lo que evita la noción de universalidad (Saransig, 2013).

Figura 6.

Cosmovisión, concepción del mundo



Nota: Adaptado de Saransig, (2013)

Por otro lado, la cosmovisión se refiere al conjunto de ideas compartidas por un grupo social que tiene como objetivo explicar la totalidad del universo, abarcando la realidad social y natural; estas ideas son compartidas por grupos sociales o comunidades que comparten rasgos de identidad. Sin embargo, en ocasiones la cosmovisión se utiliza para describir el conjunto de creencias y valores de una comunidad cultural.

Las comunidades culturales con cosmovisión propia coexisten en una misma sociedad que piensa diferente, pues la prevalencia de ideas puede variar, dependiendo de la comunidad. De esta manera se puede concluir que cada comunidad cuenta con una forma de visualizar el mundo, esta cosmovisión permite a los grupos sociales relacionar el universo con la naturaleza y con las relaciones sociales permitiendo a la comunidad identificarse con sus orígenes.

## Identidad

La cultura y la naturaleza se entrelazan como paisajes interconectados, compuestos por segmentos de historia que abarcan la etnografía, la fauna, la flora, la arquitectura, la arqueología, la gastronomía y otras facetas que definen la identidad única de una región (Márquez, 2020).

Según la UNESCO, la cultura proporciona a los seres humanos la capacidad de reflexionar sobre sí mismos. A través de la cultura, las personas discernimos valores y buscamos nuevos significados en la vida. Por tanto, resulta esencial establecer mecanismos en toda la sociedad para adquirir conocimientos históricos sobre el origen de cada lugar. Esto es crucial para evitar perder nuestra identidad en un nuevo modelo globalizado y moderno, que a menudo está sujeto a influencias que afectan a los más vulnerables, es decir, nuestros niños y jóvenes (Márquez, 2020).

Además, la identidad cultural se refiere a un conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a un individuo o a una comunidad, diferenciándolos de los demás. Expresa los atributos únicos que definen a una región o zona del mundo en particular. Además, refleja las diferencias dinámicas que distinguen a un pueblo de otro. Se puede identificar una identidad cultural propia cuando los



habitantes comparten tradiciones, historias, creencias, valores y otros rasgos que los distinguen de otras comunidades.

Complementariamente la identidad cultural es un concepto complejo, pues es el resultado de una interacción continua entre el pasado y el presente, donde las tradiciones, historias, creencias y valores se combinan para dar forma a una entidad cultural única.: La identidad cultural no es estática, evoluciona con el tiempo en respuesta a factores como la globalización, la migración, la tecnología y el cambio social.

En la actualidad, con un mundo más interconectado, las identidades culturales a menudo se ven influidas por otras culturas, es así que cada individuo dentro de una comunidad cultural puede tener una relación personal con sus tradiciones y valores, lo que contribuye a la riqueza de la identidad cultural en su conjunto.

De igual manera, como mencionan Infante & Hernández (2011), la identidad cultural es una expresión multifacética de quiénes somos como individuos y comunidades; esta característica se adapta y se nutre de una serie de influencias, y su comprensión y respeto son esenciales para la diversidad cultural en todo el mundo. De esta manera es importante mencionar que la investigación sobre la identidad cultural y la cultura en general enriquece nuestras vidas y fortalece nuestra conexión con el pasado y el futuro.

Adicionalmente, es fundamental tener en cuenta que la identidad está intrínsecamente ligada al patrimonio cultural. No sorprende que uno de los objetivos fundamentales de la mayoría de las acciones relacionadas con la preservación del patrimonio sea la construcción y conservación de las identidades locales (Jacomino, 2019).

Figura 7.

Identidad cultura y patrimonio



Nota: Adaptado de senderos naturales (2023)  
<http://www.senderosnaturales.com/es/2016/11/28/descubriendo-ecuador-por-tren/>

### Identidad gastronómica

La identidad gastronómica se relaciona con el turismo cultural. Los platillos de un sector que contribuyen en la cocina local se han convertido en un atractivo importante para muchos turistas, siendo en ocasiones uno de los motivos principales que impulsan sus viajes hacia un determinado destino.

La comida típica de un sector o país puede ser un reflejo de su historia, cultura, tradiciones y recursos naturales. Por lo tanto, para muchos viajeros, probar la comida local se convierte en una experiencia significativa que les permite vincularse con la autenticidad de la cultura del lugar que visitan. Además, la identidad gastronómica puede ser un factor importante en la diferenciación de destinos turísticos, pues existen lugares reconocidos por su comida única y autóctona que puede atraer a turistas específicamente interesados en esa experiencia. (Guemes & Ramírez, 2012)

La identidad gastronómica se refiere a las características únicas de la cocina de un sector, país o comunidad específica. Está compuesta por una combinación de elementos que incluyen las técnicas de cocina, las tradiciones, las costumbres alimenticias, los platos típicos y la forma en que se preparan y consumen los alimentos. Está estrechamente vinculada a la cultura, la historia, el clima, la geografía y los recursos disponibles en un área específica.

Además, la identidad gastronómica puede estar influenciada por factores como la migración, las interacciones culturales y las influencias externas. Por otro lado, para preservar y promover la identidad gastronómica no solo implica conservar las recetas tradicionales y los ingredientes autóctonos, sino también fomentar

el conocimiento y la apreciación de la cocina local como parte integral de la cultura de un lugar. (Nunes, 2007)

### Tradición

La tradición se entiende como una creación social que experimenta cambios a lo largo del tiempo, con el paso de una generación a otra, además varía en función del lugar. De esta manera la tradición se transforma en cada cultura a medida que transcurre el tiempo y según los grupos sociales (Arévalo, 2004). Cabe mencionar también que la tradición no se hereda genéticamente, sino que se transmite entre los pobladores a través de un proceso de selección cultural que requiere de un espacio adecuado. Representa la parte de la cultura que perdura en el tiempo y cumple una función en el presente; aunque la tradición implica la persistencia de elementos del pasado en el presente, no todo lo que se mantiene en el presente se convierte en tradición.

La tradición es un componente crucial de la identidad cultural de una comunidad, puesto que influye en cómo las personas se perciben a sí mismas y a la sociedad. La herencia cultural de la tradición sirve como conocimiento previo para las nuevas generaciones, ayudándoles a enfrentar nuevas experiencias en la vida.

La tradición no solo enseña a las personas a comprender su realidad, sino también a comprender quiénes son. En este contexto, la tradición fomenta la identidad individual y grupal frente al paso del tiempo. Se realiza en un contexto de relaciones sociales, donde los individuos actúan como representantes de un grupo social más amplio que tiene rasgos de identidad propia. En última instancia, la verdadera esencia de la tradición no es la continuidad de la vida a

lo largo del tiempo, sino la permanencia de la identidad de un grupo social a lo largo de las generaciones (Madrado, 2005).

Es así que se puede definir a la tradición como una creación social que evoluciona con el tiempo y varía según el lugar y los grupos sociales. Esta no se hereda genéticamente, sino que se transmite a través de un proceso sociocultural. La tradición desempeña un papel fundamental en la identidad cultural de una comunidad, pues influye en cómo las personas se perciben a sí mismas y a su entorno cercano, además, sirve como un conocimiento previo que ayuda a las nuevas generaciones.

### Tradición gastronómica

La tradición gastronómica hace referencia al conjunto de prácticas, costumbres, técnicas gastronómicas, recetas y alimentos que se transmiten de generación en generación. Además, estas tradiciones están arraigadas a la historia y la identidad de un lugar específico, reflejan los hábitos alimenticios, los ingredientes locales, las influencias culturales y los valores de la comunidad. Las tradiciones gastronómicas se construyen a lo largo del tiempo y se mantienen vivas a través de la transmisión dentro de un sector. (Fusté-Forné, 2016)

Estas tradiciones pueden variar de una región a otra, incluso dentro del mismo país, debido a factores como la geografía, el clima, las influencias culturales y las prácticas agrícolas locales. De igual manera, las técnicas de preparación de alimentos, los ingredientes utilizados y los platos típicos son aspectos fundamentales en las tradiciones gastronómicas; además, la preservación de esas es importantes no solo para mantener viva la identidad cultural de una comunidad, sino también para transmitir conocimientos sobre su historia, los valores y el estilo de vida de generaciones pasadas. Estas tradiciones también contribuyen en la promoción del turismo

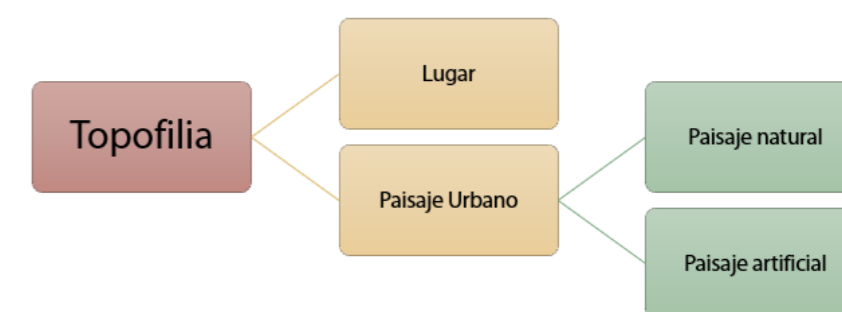
cultural, ya que a menudo se convierten en un atractivo para los viajeros interesados en experimentar la autenticidad de la cultura de un lugar a través de su comida. (Mora, 2020)

En conclusión, las tradiciones gastronómicas expresan la identidad de una comunidad, y se transmiten a lo largo del tiempo. Estas tradiciones varían según la influencia cultural de los visitantes, pero su preservación es importante para mantener viva la identidad cultural. Además, las tradiciones gastronómicas son un atractivo para el turismo cultural, permitiendo a los turistas experimentar la autenticidad de una cultura.

### Topofilia

Figura 8.

La topofilia relacionada con el lugar y el paisaje rural



Nota: Adaptado de Yary (2007).

La topofilia es la base para entender la relación entre la sociedad con el entorno en el habita, una percepción de este concepto permite entenderlo como un apego o sentimiento que liga a los habitantes de un sector a sentirse identificados por las características singulares del entorno. De este modo la topofilia debe entenderse como una construcción de un proceso que se desarrolla en el tiempo (Yory, 2007).



Según Medel & Montre (2018), se debe entender a la topofilia más allá de su concepto, desde una perspectiva de comportamiento social, como una forma de actuar en el espacio, de interpretar y transformar el hábitat. De esta manera se distingue a la topofilia como una herramienta que distingue el lugar, ya que al habitar el lugar se otorga a este un significado emocional propio de la vivencia humana; esto implica que el usuario más allá de permanecer en un espacio físico dota de significado a los lugares mediante sus acciones y emociones. Desde esta perspectiva la topofilia implica diferenciar entre los espacios físicos que son medibles con aquellos que tienen un componente vivencial, emocional y sensorial a través de las experiencias.

La importancia de trabajar con el concepto de topofilia radica en las conexiones emocionales que pueden tener los habitantes de un asentamiento con respecto al entorno del mismo. Mientras se incrementa la conexión entre el lugar y el habitante mejora la percepción sensorial del sector pues los usuarios se sienten más seguros y acogidos (Ochsenius, 2014). De esta manera la presente investigación pretende implementar la concepción de topofilia en el sector de análisis a través del análisis del lugar y el paisaje urbano como elementos que permitan mejorar el apego que los pobladores tienen hacia su hábitat.

En conclusión, la topofilia se analiza como el apego a un lugar y es fundamental identificar la relación entre la sociedad y su entorno habitado. Además, es un proceso que implica interpretar y transformar el hábitat. Esta conexión entre habitantes y entorno no solo distingue los espacios físicos, sino que también mejora la percepción sensorial del sector, promoviendo un sentido de pertenencia. Por lo tanto, trabajar con el concepto de topofilia es esencial para el bienestar en la comunidad.

## **Lugar**

El lugar se refiere al espacio que tiene relación con el ser humano en base a las actividades que efectúa; en este espacio la persona siente que es parte, es decir con el que se siente identificado y tiene una relación prolongada. De esta manera se define a “lugar” como el espacio relacionado con la vida personal desde una perspectiva subjetiva. Por otro lado, los lugares en la ciudad permiten que el usuario se sienta mejor en un lugar, pues cuenta con espacios diseñados, construidos a su medida y de acuerdo a sus requerimientos; de esta manera un lugar tiene como característica principal un carácter simbólico con significado personificado (Silvestro & Roca, 2007).

Según Tomadoni & Romero (2014), el concepto de lugar puede ser entendido a través de tres características principales: lo identificadorio, lo relacional y lo histórico, los cuales integran la dimensión cotidiana en el ámbito de la planificación urbana. Además, se conceptualiza al lugar como una categoría dentro de la teoría espacial de Lefebvre, que proporciona un marco para comprender la producción de los diversos elementos del espacio urbano y del hábitat. Asimismo, se subraya la importancia de la naturaleza en la transformación del espacio, no solo en términos de ciclos temporales, sino también en el contexto contemporáneo.

Cabe mencionar también que el lugar concreto posee una conexión particular con la historia a través de su configuración física, la cual se percibe como un objeto de estudio e importancia. Además, este lugar sirve como referencia al proyecto en términos de ubicación o contexto; si se convierte en el foco del análisis urbano, también marca el inicio de cualquier intervención planificada. Es así que se parte de lo preexistente, pensando en el mejoramiento y mantenimiento de la singularidad del entorno; a partir de la idea de lugar, es posible descubrir la relación de la concepción de la arquitectura y la comunidad (de las Rivas, 1992).

## **Paisaje Rural**

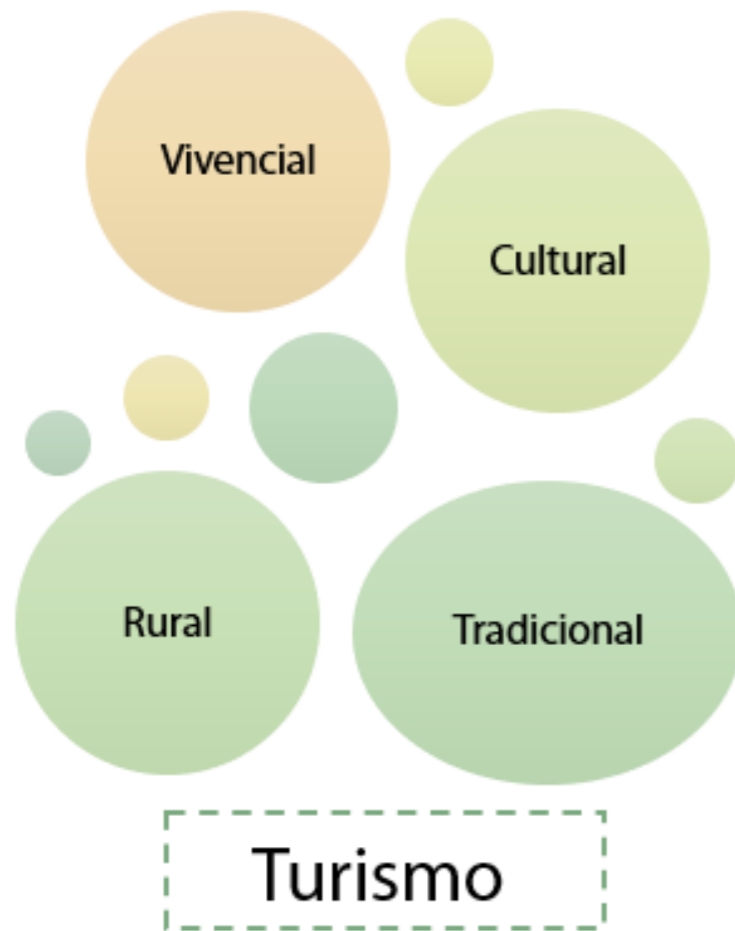
El paisaje engloba tanto las áreas intervenidas por la actividad humana como aquellas que no lo han sido, constituyendo el entorno físico perceptible en el que las personas llevan a cabo sus actividades. Esta noción abarca desde el paisaje natural, caracterizado por las características físicas visibles de un lugar que no han sido alteradas por el ser humano, hasta el paisaje urbano, que ha sido completamente creado por la acción humana. En este último, la mayoría de los elementos son el resultado de la intervención de los habitantes, lo que supone una transformación del paisaje natural debido al predominio de elementos artificiales o construidos (Rodríguez, 2007).

Según Leal (2011), el paisaje se entiende como el resultado de las experiencias sensoriales humanas, lo que dificulta en ocasiones llegar a una definición o conceptualización aceptada por todos. Se reconoce al paisaje como un recurso invaluable para el ser humano, ya que le permite integrarse en un entorno natural que proporciona una realidad tangible y material, pero al mismo tiempo es un fenómeno social. Dentro de los diversos tipos de paisajes, el urbano es el más común pero también el más complejo de estudiar, dado que exhibe una dinámica estructural cambiante e impredecible que refleja los cambios en la sociedad. Además, el espacio urbano está configurado por las relaciones sociales humanas, influenciado por los paradigmas posmodernos y los intereses económicos que a menudo alteran la dinámica natural.

## El Turismo

Figura 9.

Los tipos de turismo



Nota: Adaptado de Cruz (2011)

### El turismo vivencial

El concepto de "turismo vivencial" es un término que abarca una amplia gama de actividades que se desarrollan en entornos rurales, y que atraen la atención de aquellos que viven en zonas urbanas. Este enfoque turístico se distingue por su capacidad para permitir que familias con identidades culturales únicas se involucren con los visitantes en sus actividades cotidianas. Se trata de un tipo de

turismo que se diferencia de otros fomenta el diálogo y la interacción entre personas de diversas procedencias culturales (Cruz, 2011).

Este enfoque no solo permite a los visitantes observar y aprender sobre las tradiciones y modos de vida locales, sino que también les brinda la oportunidad de participar activamente en estas actividades. Los turistas pueden, por ejemplo, unirse a las familias locales en la cosecha de cultivos, participar en festivales tradicionales, aprender a preparar platos autóctonos, o incluso involucrarse en actividades artesanales locales.

El turismo vivencial no solo enriquece la experiencia de viaje de los turistas, sino que también beneficia a las comunidades rurales al generar ingresos adicionales y promover la preservación de sus tradiciones culturales. Además, fomenta el aprendizaje mutuo entre las personas de diferentes orígenes culturales, lo que contribuye a la promoción de la diversidad cultural y al fortalecimiento de los lazos humanos en un mundo cada vez más interconectado (Flores et al., 2022).

Figura 10.

Turismo como forma de oportunidad y desarrollo



Nota: Adaptado de Inka Chips (2020)

[https://www.facebook.com/Inkachipsnooficial/?locale=hi\\_IN](https://www.facebook.com/Inkachipsnooficial/?locale=hi_IN)



Por otro lado, el turismo vivencial se manifiesta como una modalidad que involucra a las comunidades que se dedican a actividades como la agricultura, la ganadería o la pesca artesanal. Pues a través de estas experiencias, los visitantes tienen la oportunidad de sumergirse en una forma de vida distinta de la suya, lo que les permite explorar un mundo nuevo y enriquecedor fundamentado en el respeto.

En este sentido, el turismo vivencial no solo se concibe como una oportunidad de exploración por la interacción con la comunidad, sino también como un medio de desarrollo. Establece un puente de comprensión entre los visitantes y las comunidades locales, generando un impacto significativo en ambas partes. Estas experiencias turísticas no solo promueven la comprensión cultural, sino que también sirven como una plataforma para compartir costumbres y actividades cotidianas que enriquecen la identidad y el desarrollo de las comunidades anfitrionas (Ugarte & Portocarrero, 2013).

Es importante también resaltar que el turismo vivencial tiene sus raíces en las zonas rurales, ya que es en estos entornos donde los viajeros pueden sumergirse en experiencias que los acercan a la naturaleza y a la gastronomía local, al mismo tiempo que muestran un profundo respeto y aprecio por las formas de vida locales. Además, contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la economía local y de las fuentes de empleo (Flores et al., 2022).

Esta conexión directa con la naturaleza y las comunidades rurales no solo enriquece la experiencia de los visitantes, sino que también se traduce en un valioso intercambio cultural que beneficia tanto a los turistas como a las poblaciones locales. Este mutuo enriquecimiento fomenta un desarrollo sostenible, lo que lo

convierte en un enfoque de turismo que contribuye al crecimiento y bienestar de ambas partes.

### **El turismo cultural**

En la contemporaneidad, el turismo desempeña un papel crucial al afirmar, recuperar y resaltar los elementos culturales que definen y distinguen a una comunidad en un contexto globalizado. Especialmente, contribuye a fortalecer la identidad a través de la promoción del turismo, el cual puede generar impactos positivos en este sentido. Además, se percibe como un medio para el desarrollo local, ya que proporciona beneficios económicos, sociales y culturales a las comunidades anfitrionas. Es importante entender que el turismo no debe ser considerado como una solución completa a los problemas de subdesarrollo ni como una fuerza que amenaza la diversidad cultural, sino como una actividad alineada con los principios del desarrollo sostenible (Toselli, 2006).

Por otra parte, el turismo cultural representa una forma de turismo que se adapta a las necesidades y motivaciones de los viajeros, pero se fundamenta en elementos de autenticidad e identidad cultural. Este tipo de turismo también tiene una dimensión creativa, ya que se centra en ofrecer una experiencia enriquecedora (Elodie et al., 2013).

### **El turismo rural**

Para entender el turismo rural es esencial examinar las particularidades de las áreas que albergan esta actividad, pues cada entorno rural influirá en gran medida en las oportunidades y aspectos del crecimiento turístico y los beneficios o problemas de este proceso de desarrollo. Como punto central este tipo de turismo se desarrolla en territorios rurales, sin embargo, es fundamental analizar las características de las zonas que hospedan esta actividad.

Esto se debe a que las características específicas de cada entorno rural desempeñan un papel significativo en las oportunidades y facetas del crecimiento turístico, así como en los impactos positivos y negativos de este proceso de desarrollo en los territorios rurales (Ivars, 2000).

De acuerdo con Mediano & Molina (2002), el turismo rural se destaca como una forma alternativa de turismo que incorpora consideraciones medioambientales. El incremento en la conciencia ecológica en las sociedades contemporáneas ha generado una demanda de consumidores que buscan disfrutar de su tiempo libre de una manera diferente, aunque este tipo de turismo aún es minoritario. Se espera que con el tiempo experimente un crecimiento significativo; no obstante, es importante reconocer que el turismo rural no está destinado a convertirse en una forma de turismo de masas que suplante al turismo convencional. Por lo tanto, el turismo rural se presenta como un producto distintivo dirigido a un grupo específico de turistas, para quienes la ausencia de aglomeraciones es un factor primordial que influye en su elección.

### **El turismo tradicional**

Según Ugarte & Portocarrero (2013) este tipo de turismo se centra principalmente en grandes cantidades de personas; cabe mencionar que se destaca por la creación de extensas infraestructuras para hospedaje y entretenimiento con el fin de que los visitantes que participan en este tipo de turismo disfruten de los lugares, además suelen mostrar patrones de consumo que permiten la creación de espacio en base a esos patrones.

Las actividades que principalmente definen esta tipología de turismo incluyen la visita a playas y destinos turísticos destacados,

así como a ciudades históricas o culturales ubicadas en zonas urbanas. El turismo convencional se identifica como un componente del sistema capitalista que persigue la inversión de capitales en diversas partes del mundo con el fin de obtener máximos beneficios, lo que facilita la integración de estas áreas en la economía global.

El propósito del nuevo capitalismo global es la expansión, lo que le confiere la capacidad de penetrar en diversas realidades sociales con el objetivo de ampliar el mercado mundial, sin tener en cuenta las posibles consecuencias para las comunidades rurales. El control de la economía y la transformación de las estructuras sociales son aspectos destacados del proceso de globalización. Sin embargo, los métodos utilizados para lograr estos objetivos se centran en el dominio del capital, la información, la educación y la cultura. En consecuencia, esto puede representar desafíos para las comunidades con una cultura distintiva, ya que el rápido y globalizado crecimiento del turismo puede comprometer sus características singulares (Llorca et al., 2018).

### Los espacios turísticos

Según Arroyo (2018), los espacios turísticos se definen como atractivos que se encuentran distribuidos en el territorio por lo general en zonas rurales, donde se desarrollan diferentes actividades con la finalidad de prestar servicios turísticos, generando un flujo constante de visitantes que ayudan al desarrollo social y económico de dichos espacios.

Por otra parte, Fusté-Forné et al., (2020), menciona que entre los atractivos que relacionan el turismo y la gastronomía se encuentran

los mercados productores, agrícolas y de abastos; cada vez más consumidores desean conocer el origen de los productos y tienen un valor agregado cuando esos productos son locales y de calidad. Con estos espacios de intercambio se crea una relación directa entre diferentes culturas, además las zonas rurales son más organizadas.

En relación con lo anterior Arroyo (2018), menciona que espacios turísticos en zonas rurales suelen ser sitios naturales que debido a su gran atractivo se convierten en lugares ideales para visitar y que incentivan al deseo de querer regresar; a pesar de ello el turismo produce gran influencia en los turistas y las personas locales al punto de generar impactos sobre el medio ambiente de los entornos naturales, por esta razón es necesario promover la conservación de las zonas rurales.

Los espacios turísticos son puntos de encuentro en los que se desarrollan las actividades turísticas, estos presentan los atractivos de la zona, junto con sus actividades, además estos espacios permiten generar un valor agregado en los productos y generan en los turistas un interés por conocer los atractivos del lugar.

Figura 11.  
Turismo en su entorno natural



Nota: Adaptado de metro Ecuador (2023)







Estudio tipológico (Referentes arquitectónicos)

Figura 12.

Análisis de centro de visitantes de Çatalhöyük

Centro de Visitantes de Çatalhöyük

DATOS GENERALES

-  TEGET, Estudio de Arquitectura
-  Küçükköy, Turquía
-  3918 m<sup>2</sup>
-  2021



DESCRIPCIÓN

La disposición fragmentada del campus del centro de visitantes contrasta con la forma en U de la casa de excavación. Al establecer una entrada y una ruta peatonal para los visitantes, el proyecto abarca no solo los restos arqueológicos, sino también las estructuras preexistentes en el campamento, la principal vía de acceso y el río. Estos elementos se consideran como partes interconectadas dentro de un enfoque integral del asentamiento. (Plataforma Arquitectura, 2024).

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA



- Zona administrativa
- Zona de aprendizaje
- Zona de exposición
- Zona de servicios
- Auditorio
- Cafetería

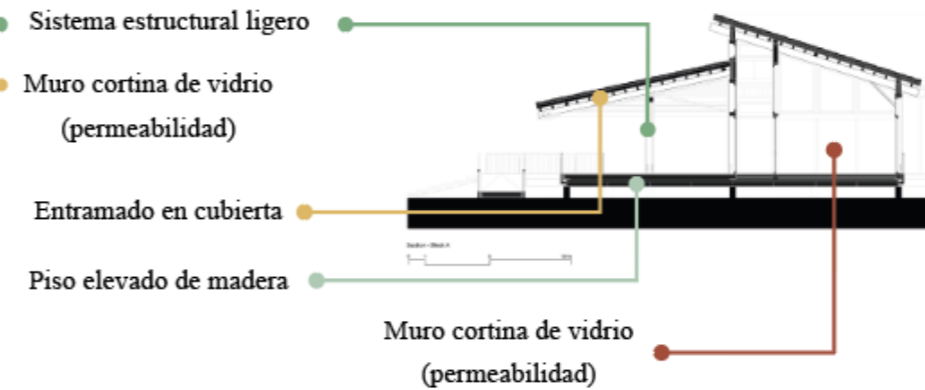
RELACIONES FUNCIONALES



MATERIALIDAD



- Tableros de madera
- Pórticos de madera



REFERENTE





Nota: Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2024

Figura 13.

Centro gastronómico de Oaxaca

### Centro Gastronómico de Oaxaca

#### DATOS GENERALES

-  TEGET, Estudio de Arquitectura
-  Oaxaca de Juárez, México
-  7000 m<sup>2</sup>
-  2023










#### DESCRIPCIÓN

La arquitectura del ex convento del Carmen el Alto se transforma en el Centro Gastronómico de Oaxaca, un espacio educativo y multidisciplinar donde las tradiciones culinarias y la sustentabilidad crean una experiencia sensorial; es un espacio educativo en el que integra el pasado, presente y futuro de la cultura gastronómica oaxaqueña con la conversión y recuperación patrimonial en el centro histórico de Oaxaca. (Plataforma Arquitectura, 2023).

#### PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA



-  Patio de Ingreso
-  Cocina
-  Auditorio
-  Servicios
-  Administración
-  Almacenamiento
-  Aulas







-  Terraza
-  Sala de estar
-  Servicios
-  Aulas
-  Zona de reuniones

#### RELACIONES FUNCIONALES



#### MATERIALIDAD



-  Tumbado con acabado de ladrillo
-  Combinación con materiales modernos como el metal
-  Maderas en tonos cálidos
-  Piso con acabado natural

REFERENTE

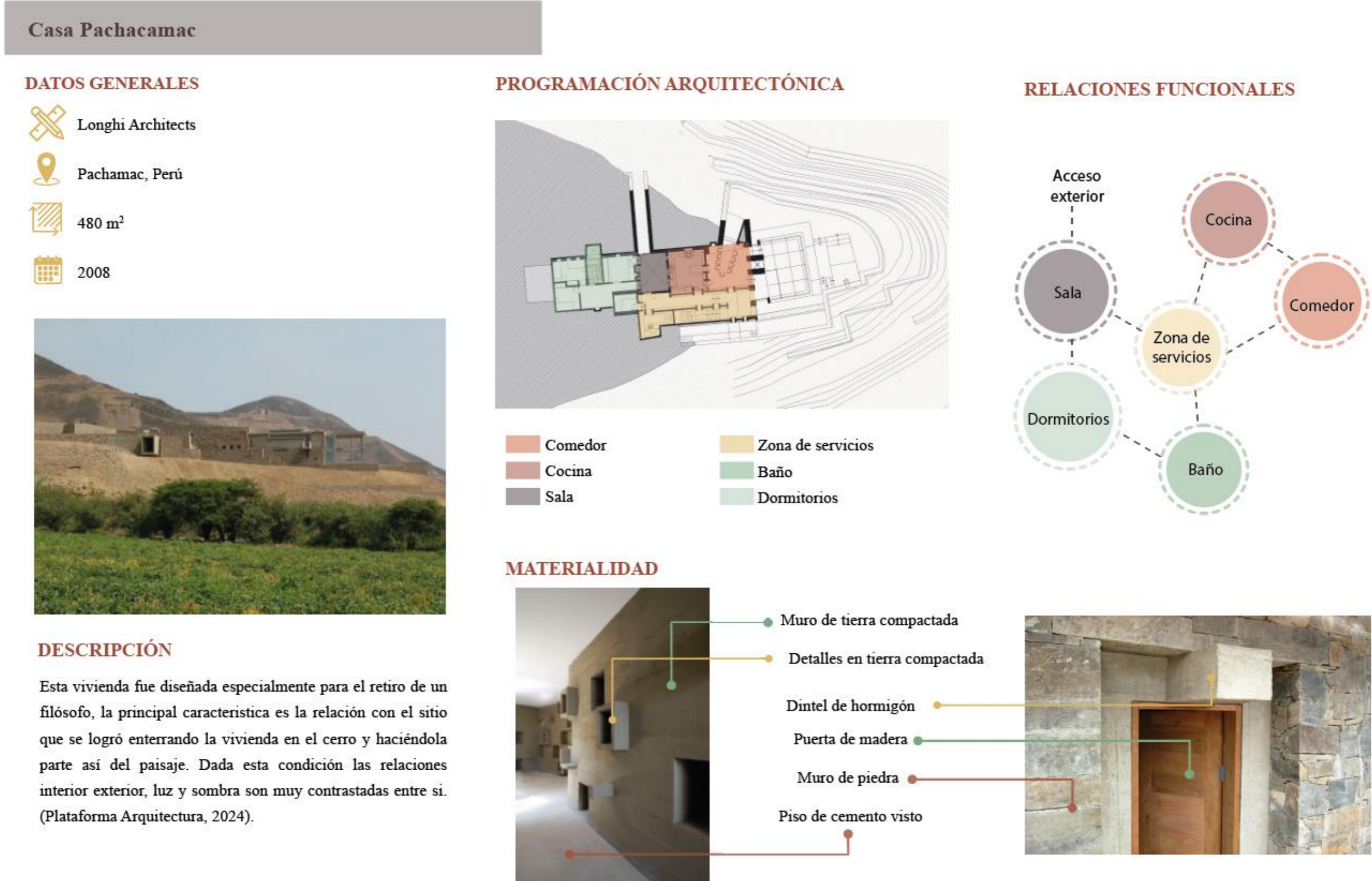
Nota: Adaptado de <https://n9.cl/908vo>

# CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Figura 14

Análisis de la Casa Pachacamac



REFERENTE

**DESCRIPCIÓN**

Esta vivienda fue diseñada especialmente para el retiro de un filósofo, la principal característica es la relación con el sitio que se logró enterrando la vivienda en el cerro y haciéndola parte así del paisaje. Dada esta condición las relaciones interior exterior, luz y sombra son muy contrastadas entre sí. (Plataforma Arquitectura, 2024).

Nota: Adaptado de plataforma arquitectura, 2024

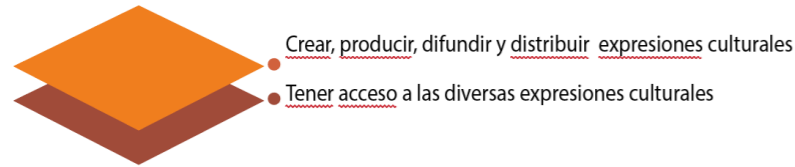
**Marco normativo**

**Normativa Internacional**

*Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*

Artículo 7.- Medidas para promover las expresiones culturales

1. Las partes procurarán crear en su territorio un entorno que incite a las personas y a los grupos a:



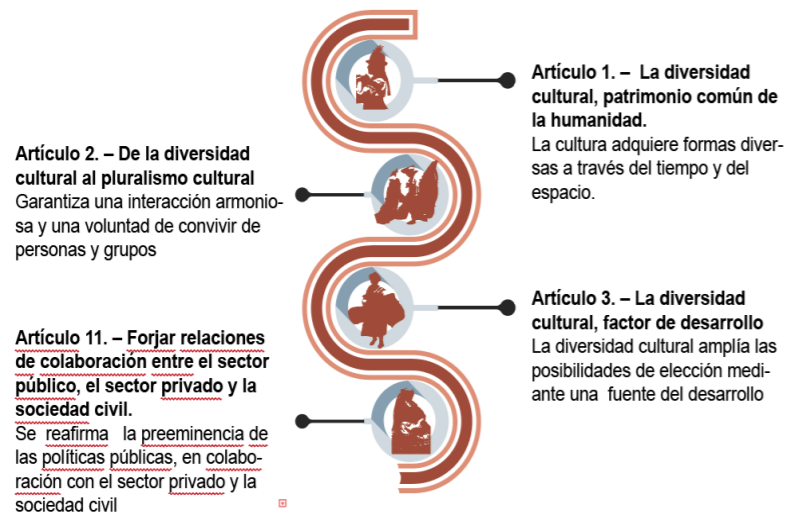
Artículo 8. - Medidas para proteger las expresiones culturales

Las partes tienen la facultad de implementar todas las acciones con el fin de resguardar y mantener las manifestaciones culturales.

**Actas de la Conferencia General**

Figura 15.

Artículos de las actas de la conferencia general

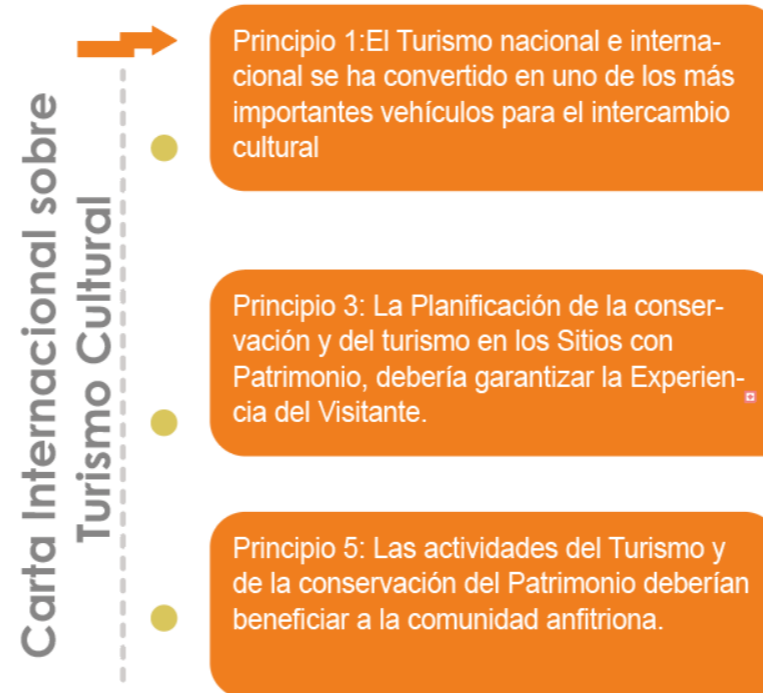


Nota: Adaptado de la conferencia general (UNESCO, 2011)

*Carta Internacional sobre Turismo Cultural*

Figura 16.

Principios de la carta internacional sobre turismo cultural



Nota: Adaptado de la carta internacional sobre turismo cultural (International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), 1999)

**Conclusiones:**

Esta sección presenta la investigación de las normas internacionales para la potenciación del turismo cultural y la conservación de la identidad de los pueblos, además se presentan las recomendaciones que se consideran apropiadas, para la aplicación de estas en el campo de la arquitectura, ya que son de vital importancia en el momento de realizar un diseño arquitectónico.

**Normativa Nacional**

*Constitución de la República del Ecuador*

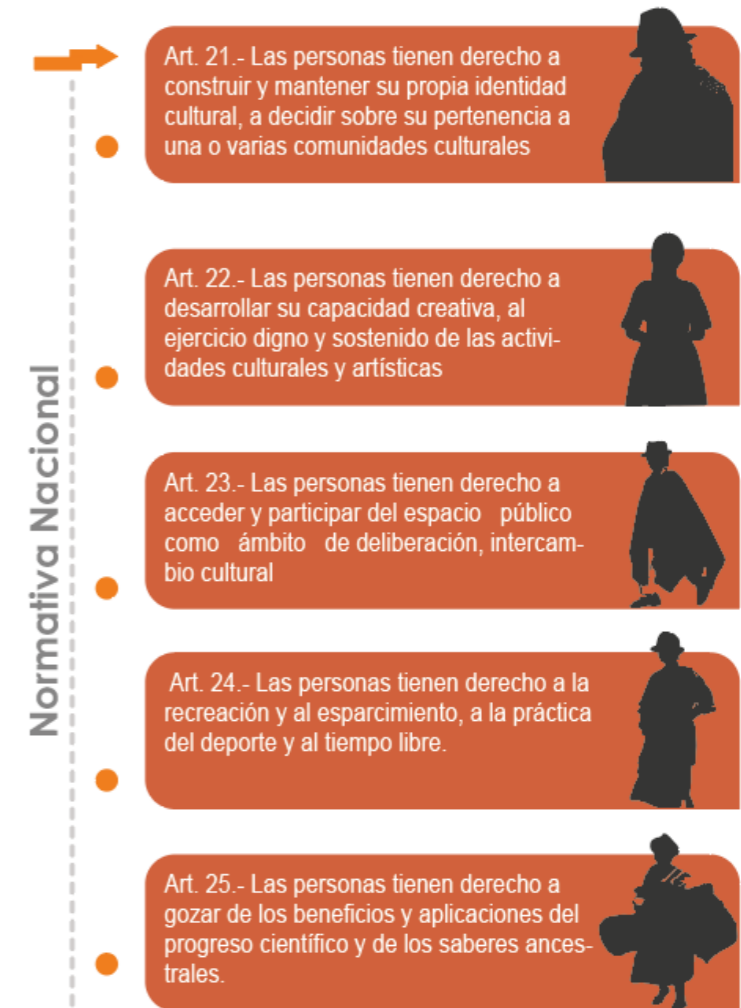
Título II Derechos

Sección cuarta

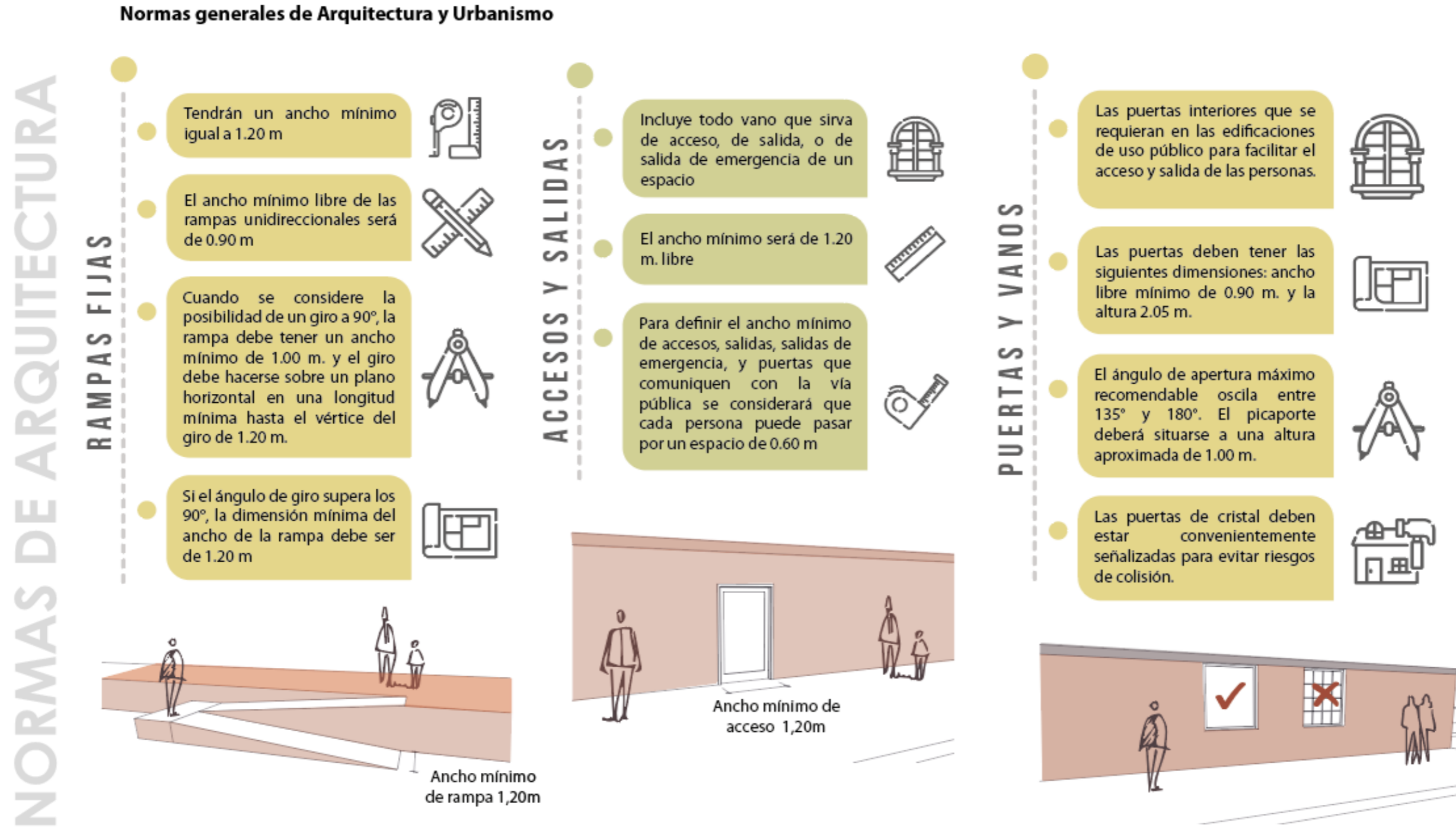
Cultura y ciencia

Figura 17.

Artículos de la Constitución del Ecuador



Nota: Adaptado de la Constitución del Ecuador (Asamblea Constituyente, 2008)



Nota: Adaptado de Normas generales de arquitectura y urbanismo (Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito, 2008)

Figura 19.

Normas generales de arquitectura y urbanismo

# NORMAS DE ARQUITECTURA

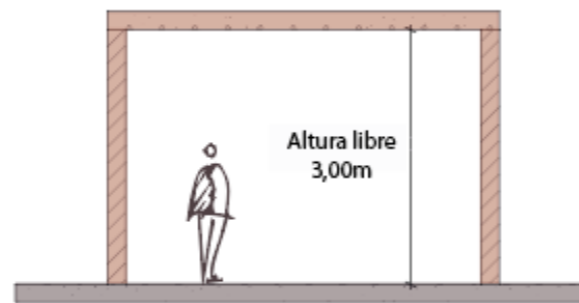
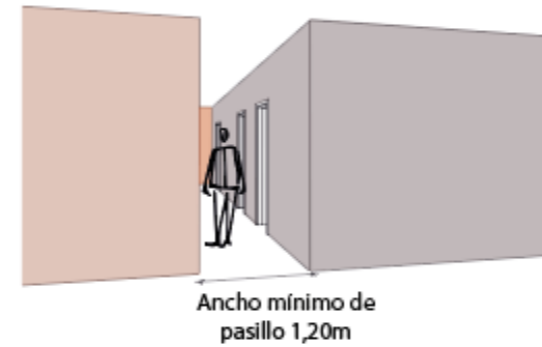
## BASES DEL DIMENSIONAMIENTO

- Las funciones o actividades que se desarrollen en ellos
- El volumen de aire requerido por sus ocupantes
- La posibilidad de renovación al aire
- La distribución del mobiliario y de las circulaciones
- La altura mínima del local
- La necesidad de iluminación natural
- Las longitudes y áreas libres mínimas



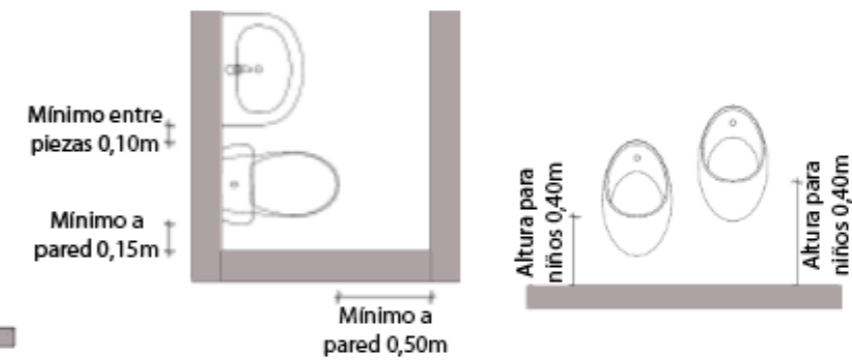
## CORREDORES O PASILLOS

- Todos los locales de un edificio deben tener salidas, pasillos o corredores que vayan hacia puertas de salida o escaleras
- Donde se prevea la circulación en forma simultánea de dos sillas de ruedas el ancho mínimo será de 1,80m
- En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público puede tener reducciones de hasta 0,90m



## ESCALERAS

- Los edificios de dos o más pisos deberán tener escaleras que comuniquen a todos los niveles aunque existan ascensores
- Las escaleras deben tener conexión directa con las salidas de emergencia
- Las escaleras estarán distribuidas de tal modo que ninguna se encuentre a una distancia mayor de 25 metros de algún espacio habitable.



Nota: Adaptado de Normas generales de arquitectura y urbanismo (Normas de Arquitectura y Urbanismo de Quito, 2008)



# CONCLUSIONES DEL CAPITULO

El marco teórico proporciona una base sólida para el presente trabajo, pues se muestran los conceptos relacionados con la cosmovisión, la cultura, la tradición y la identidad de un sector en diferentes teorías existentes, de esta manera se define la relación que tienen los grupos sociales con la cosmovisión propia que además contribuye en la identidad de su población. De esta manera se entiende a la cosmovisión como una forma de ver el mundo y el universo desde sus orígenes; este concepto también se relaciona con la identidad cultural de los pobladores puesto que brindan características propias que los identifican de los demás.

De igual manera se establece la teoría sobre las tradiciones culturales desde una perspectiva de identidad cultural, pues son las tradiciones que se transmiten de generación en generación las que permiten que la identidad de un determinado sector se mantenga con el paso del tiempo a pesar de la globalización existente en la actualidad.

Se plantean también referentes de equipamiento cultural que permiten el desarrollo de actividades culturales y de turismo dentro de un contexto histórico, geográfico y social específico, lo que brinda una comprensión más completa.

Finalmente, se presenta el marco normativo que el proyecto debe cumplir para estar dentro de regulaciones urbanas, de esta manera se presentan las normas que garantizan la seguridad de las personas y los bienes. De esta manera este capítulo presenta la base teórica necesaria para la planificación y proyección del equipamiento urbano que contribuye con el desarrollo del sector.



# CAPITULO 2 METODOLOGÍA



## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



## Tipo de investigación

Para la presente investigación se desarrollan dos enfoques metodológicos, el primero se basa en una valoración de recorridos urbanos (Muñoz, 2015) que permite analizar el funcionamiento del sector desde una perspectiva del usuario, este enfoque se aplica en un nivel macro y meso territorialmente. Por otro lado, se plantea una metodología de evaluación de los sistemas constructivos (Monjo, 1986) que permite identificar los arquetipos y materiales empleados en el sector de análisis a nivel micro territorialmente.

### Nivel Macro

#### Metodología de evaluación de las cualidades sensoriales y formales del medio a través de la valoración de aspectos del entorno por medio del recorrido (Muñoz, 2015)

El método que se emplea analiza las formas de fomentar el comportamiento peatonal a partir de la orientación en el entorno y el sentido que puede tener el peatón al caminar. Además, se catalogan los valores en el recorrido y se detectan amenazas en el uso peatonal mediante el análisis del medio consolidado. Finalmente se analiza la incidencia de decisiones proyectuales que pueden tener contribución en el campo del diseño mediante el estudio del medio consolidado por medio de la conexión.

Es así que a nivel macro se analizan los mapas referentes a:

- Contexto histórico - línea de tiempo
- Clima
- Uso de suelo
- Crecimiento poblacional
- Topografía
- Densidad poblacional

Figura 20.

Metodología a nivel macro



Nota: Basado en la metodología de Muñoz, 2015

### Nivel Meso

#### Metodología de evaluación de las cualidades sensoriales y formales del medio a través de la valoración de aspectos del entorno por medio del recorrido (Muñoz, 2015)

Para el estudio se considera la intuición y las sensaciones percibidas a través de la exploración, la observación y las vivencias en el sector, así como el funcionamiento de sensaciones por medio del entorno, por otro lado, se analizan los recorridos desde las actividades que se efectúan en el entorno directo mediante un recorrido que valore la calidad estética del medio. Adicionalmente, se efectúa una acotación al ámbito de estudio mediante la explicación directa en el medio y la reflexión propia con el análisis de tramos de vías que luego se comparan entre sí.

Finalmente se efectúa una valoración del recorrido de las vías mediante la descomposición de atributos, la exploración de fotografías y la aplicación de entrevistas.

Es así que en el sector se analizan los mapas urbanos referentes a:

- Recorridos peatonales en el sector
- Valores patrimoniales de recorrido urbano
- Amenazas en el uso peatonal
- Oportunidades en el uso peatonal
- Escorrentías
- Usos de suelo
- Densidad poblacional
- Equipamiento urbano
- Actividades gastronómicas
- Actividades turísticas
- Sistema de transporte público
- Imagen de la ciudad

- Morfología urbana
- Consolidación

Figura 21.

Metodología a nivel meso



Nota: Basado en la metodología de Muñoz, 2015

### Nivel Micro

Se plantea una metodología cualitativa que compara y analiza los tipos de construcciones existentes en sector mediante un análisis de ciertas edificaciones del sector, de esta manera se analizan diferentes parámetros como se detalla a continuación.

En lo funcional: La topografía y asoleamiento.

En lo formal: el entorno urbano o rural, los acabados interiores y exteriores, la integridad y posibilidades de mantenimiento.

En lo tecnológico: el método constructivo y los materiales empleados (Monjo, 1986).

Figura 22.

Metodología a nivel micro



Nota: Basado en la metodología de Monjo, 1986

### Herramientas de recolección de información

#### Nivel Macro

Se efectúan los mapas referentes al contexto general del sector, es así que se presentan los siguientes mapas temáticos.

- Contexto histórico - línea de tiempo

Se presenta la historia del sector desde su origen hasta la actualidad con énfasis en la incidencia de la ciudad en el sector.

- Clima

Se presentan las características relacionadas con el clima, humedad, precipitaciones y temperatura general del sector.

- Uso de suelo

Señala los diferentes usos de suelo del sector, se utiliza la simbología internacional para indicar el uso residencial, comercial, mixto, administrativo, recreativo y de zonas de vegetación con el fin de determinar la predominancia principal del sector.

- Crecimiento poblacional

Se indica el crecimiento poblacional del sector a nivel macro en diferentes periodos de tiempo y se complementa con la pirámide poblacional que muestra la composición por edades de la población.

- Topografía

Se muestra la topografía del sector macro que permite identificar los diferentes niveles del lugar para distinguir las zonas montañosas y las zonas más óptimas para efectuar el equipamiento urbano.

- Densidad poblacional

#### Nivel Meso

Se generan los diferentes mapas temáticos de acuerdo a los indicadores que se muestran a continuación y se complementa con las opiniones de la población por medio de la aplicación de entrevistas semiestructuradas.

- Recorridos peatonales en el sector

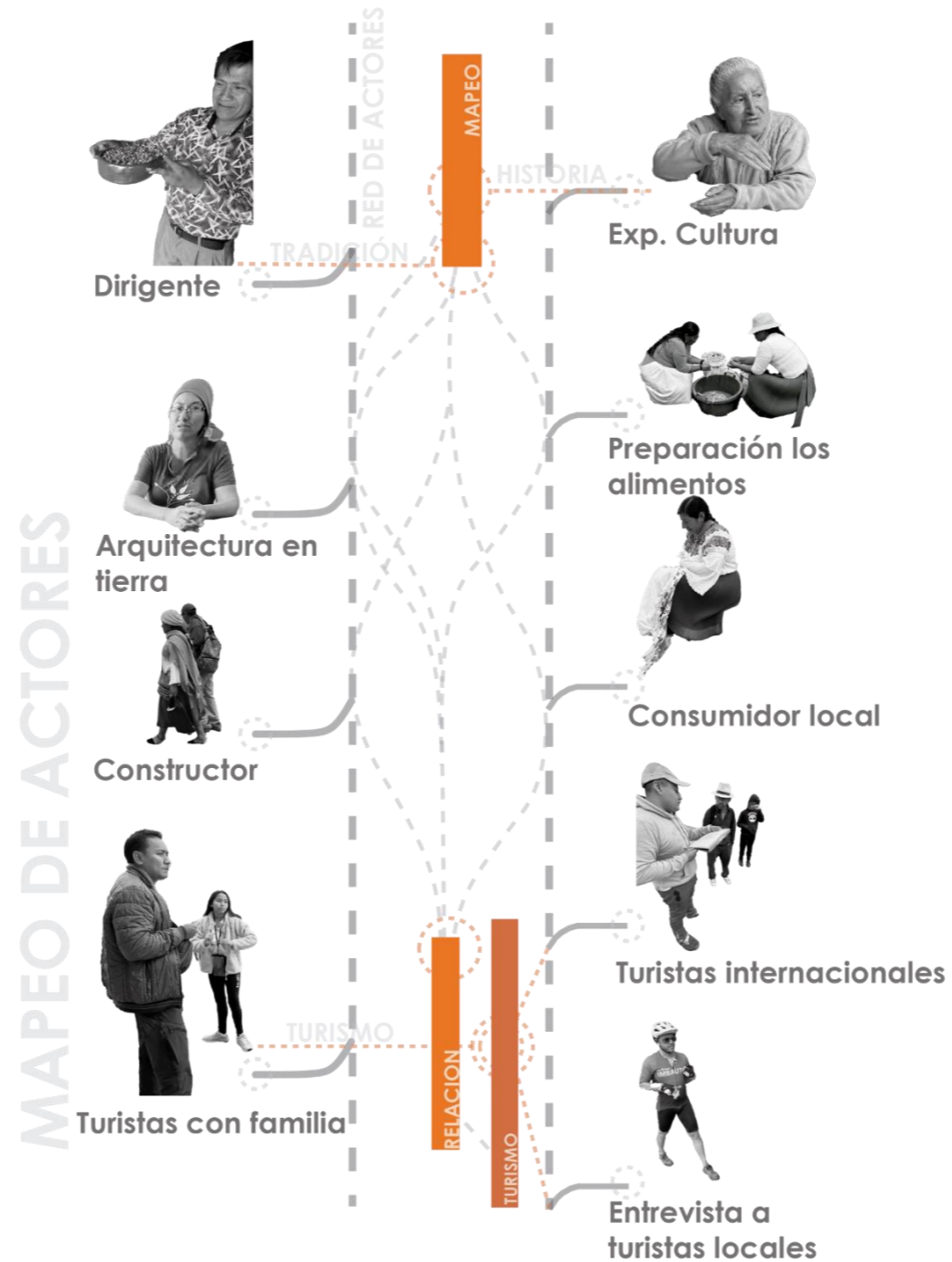


- Valores patrimoniales de recorrido urbano
- Amenazas en el uso peatonal
- Oportunidades en el uso peatonal
- Escorrentías
- Usos de suelo
- Densidad poblacional
- Equipamiento urbano
- Actividades gastronómicas
- Actividades turísticas
- Sistema de transporte público
- Imagen de la ciudad
- Morfología urbana
- Consolidación

Entrevistas semiestructuradas

Figura 23.

Mapeo de actores



Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 24.

Entrevista a Turistas Internacionales



ENTREVISTA A TURISTAS INTERNACIONALES

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Nacionalidad:

1. ¿Desde donde nos visita?
2. ¿Cuáles son las razones por las que visita el sector?
3. ¿Por qué escogieron este sector para hacer turismo?
4. ¿Qué aspectos le interesan? ¿historia, gastronomía, arquitectura, naturaleza? ¿Por qué?
5. ¿Recomendaría este lugar? ¿Por qué?
6. ¿Cuántas veces ha visitado el sector?
7. ¿Con quién viene?
8. ¿Conoce acerca de la cosmovisión del sector?
9. ¿Conoce los platos típicos del sector? ¿Cuáles le gustan? ¿Por qué le gustan?
10. ¿Qué actividades le gustaría hacer? ¿Talleres, cosechar alimentos, preparar alimentos?
11. ¿Conoce la arquitectura de tierra? ¿Qué opinión tiene al respecto?

Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 25.

Entrevista a turistas locales



ENTREVISTA A TURISTAS LOCALES (HOMBRE, MUJER Y FAMILIA)

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Nacionalidad:

1. ¿Desde donde nos visita?
2. ¿Cuáles son las razones por las que visita el sector?
3. ¿Por cuánto tiempo nos visita?
4. ¿Con quien nos visita?
5. ¿Cómo llego al sector?
6. ¿Cuáles son las expectativas que tiene del lugar?
7. ¿Conoce de la gastronomía del sector?
8. ¿Cómo describe el turismo del sector?
9. ¿Conoce las actividades culturales del sector?
10. ¿Cómo considera que se puede mejorar el turismo del sector?
11. ¿Qué actividades le gustaría hacer? ¿Talleres, cosechar alimentos, preparar alimentos?
12. ¿Conoce la arquitectura de tierra? ¿Qué opinión tiene al respecto?

Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 26.

### Entrevista a quién prepara los alimentos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
SEDE IBARRA

**PUCE**

**ENTREVISTA A QUIÉN PREPARA LOS ALIMENTOS (USUARIO LOCAL)**

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Grado Académico:

1. ¿Conoce la cosmovisión de este sector y podría describirla?
2. ¿Cómo describe las actividades turísticas de la zona?
3. ¿Cómo cree que puede mejorar el turismo?
4. ¿Cómo interpreta las actividades culturales del sector?
5. ¿Cuáles son los platos típicos que conoce del sector?
6. ¿En su familia conservan tradiciones culturales?
7. ¿Qué opina sobre tener un espacio dedicado a la gastronomía?
8. ¿Cuáles son los espacios que necesita en sus actividades?
9. ¿Cómo considera que deben ser los espacios de cocina?

Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 27.

### Entrevista a constructor

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
SEDE IBARRA

**PUCE**

**ENTREVISTA A CONSTRUCTOR / ALBAÑIL (USUARIO LOCAL)**

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Grado Académico:

1. ¿Conoce la cosmovisión de este sector y podría describirla?
2. ¿Cómo describe las actividades turísticas de la zona?
3. ¿Cómo cree que puede mejorar el turismo?
4. ¿Cómo interpreta las actividades culturales del sector?
5. ¿Cuáles son los platos típicos que conoce del sector?
6. ¿En su familia conservan tradiciones culturales?
7. ¿Qué opina sobre tener un espacio dedicado a la gastronomía y cultura?
8. ¿Cuáles técnicas constructivas utiliza en la zona?
9. ¿Conoce sobre la arquitectura de tierra? ¿Qué opina al respecto?

Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 28.

### Entrevista a dirigente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
SEDE IBARRA

**PUCE**

**ENTREVISTA A DIRIGENTE (USUARIO LOCAL)**

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Grado Académico:

1. ¿Conoce la cosmovisión de este sector y podría describirla?
2. ¿Cómo describe las actividades turísticas de la zona?
3. ¿Cómo cree que puede mejorar el turismo?
4. ¿Cómo interpreta las actividades culturales del sector?
5. ¿Cuáles son los platos típicos que conoce del sector?
6. ¿En su familia conservan tradiciones culturales?
7. ¿Qué opina sobre tener un espacio dedicado a la gastronomía y cultura?
8. ¿Existe algún plan que busque fomentar la gastronomía o cultura del lugar?
9. ¿Cómo se podría integrar a la comunidad en las actividades culturales y gastronómicas de la zona?

Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 29.

### Entrevista a experto en cultura

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
SEDE IBARRA

**PUCE**

**ENTREVISTA A EXPERTO EN CULTURA**

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Grado Académico:

1. ¿Cómo se pueden fomentar las actividades culturales en las zonas rurales?
2. ¿Cómo se puede vincular a la comunidad en procesos que mejoren la identidad del sector?
3. ¿Qué actividades deben tener los equipamientos culturales?
4. ¿Qué opina acerca de la gastronomía local como un dinamizador del turismo y de la permanencia de la cultura local?
5. ¿Qué característica tiene el turista cultural o gastronómico?
6. ¿Qué busca en un lugar el turista cultural o gastronómico?

Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 30.

### Entrevista de arquitectura de tierra

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
SEDE IBARRA

**PUCE**

**ENTREVISTA DE ARQUITECTURA DE TIERRA**

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Grado Académico:

1. ¿Cómo se puede fomentar el uso de la arquitectura de tierra?
2. ¿Con qué materiales se puede combinar la tierra?
3. ¿Qué sistema estructural recomendaría para hacer un equipamiento con arquitectura de tierra?
4. En su experiencia ¿Cuál es la percepción que tienen los usuarios respecto a la arquitectura de tierra?
5. ¿Qué debemos tomar en cuenta para diseñar con arquitectura de tierra?
6. ¿Qué recomendaciones nos daría para efectuar el diseño?

Nota: Adaptado del análisis metodológico, 2023

Figura 31.

### Entrevista a consumidor local

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
SEDE IBARRA

**PUCE**

**ENTREVISTA A CONSUMIDOR LOCAL**

Nombre del entrevistado (a):

Sexo:

Edad:

Grado Académico:

1. ¿Conoce de la gastronomía del sector?
2. ¿Cómo describe el turismo del sector?
3. ¿Conoce las actividades culturales del sector?
4. ¿Cómo considera que se puede mejorar el turismo del sector?
5. ¿Cómo considera que es el espacio en que se sirven los alimentos? ¿Qué cambios efectuará?
6. ¿Qué opina sobre tener un equipamiento en el que se efectúen las actividades gastronómicas del sector.

Adaptado del análisis metodológico, 2023



# CONCLUSIONES DEL CAPITULO

La presente investigación se fundamenta en dos enfoques metodológicos complementarios. El primero se centra en la valoración de recorridos urbanos, permitiendo un análisis del sector desde la perspectiva del usuario a nivel macro y meso territorial. Por otro lado, se utiliza una metodología de evaluación de sistemas constructivos para identificar arquetipos y materiales empleados a nivel micro territorial.

A nivel macro, se emplea la metodología de evaluación de las cualidades sensoriales y formales del entorno a través del recorrido. Este método analiza cómo fomentar el comportamiento peatonal, orientación en el entorno y valoración de aspectos del recorrido. Se catalogan los valores y amenazas en el uso peatonal.

A nivel meso, el estudio se basa en la intuición y las sensaciones percibidas a través de la exploración y observación del sector, así como en el análisis de los recorridos y actividades realizadas en el entorno directo para valorar la calidad estética del medio.

A nivel micro, se ha propuesto una metodología cualitativa que permite comparar y analizar los diferentes tipos de construcciones presentes en el sector. Esta metodología se basa en un análisis detallado de diversas edificaciones, considerando lo formal, lo funcional y lo constructivo.



# CAPITULO 3 DIAGNOSTICO



CULTURA  
IDENTIDAD  
TRADICION  
LENGUAJE  
GASTRONOMIA  
DESARROLLO

GASTRONOMIA

RELACION

TURISMO

Turistas con

Dirigente

Arquitectura en  
tierra

Preparación los  
alimentos

Constructor

CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



## CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO

### Delimitación de escalas

#### *Análisis Macro*

A nivel macro se efectúa el análisis de la parroquia la Esperanza para identificar las características principales del sector que permitan posteriormente generar una conexión entre las zonas naturales y el equipamiento a propio.

Figura 32.

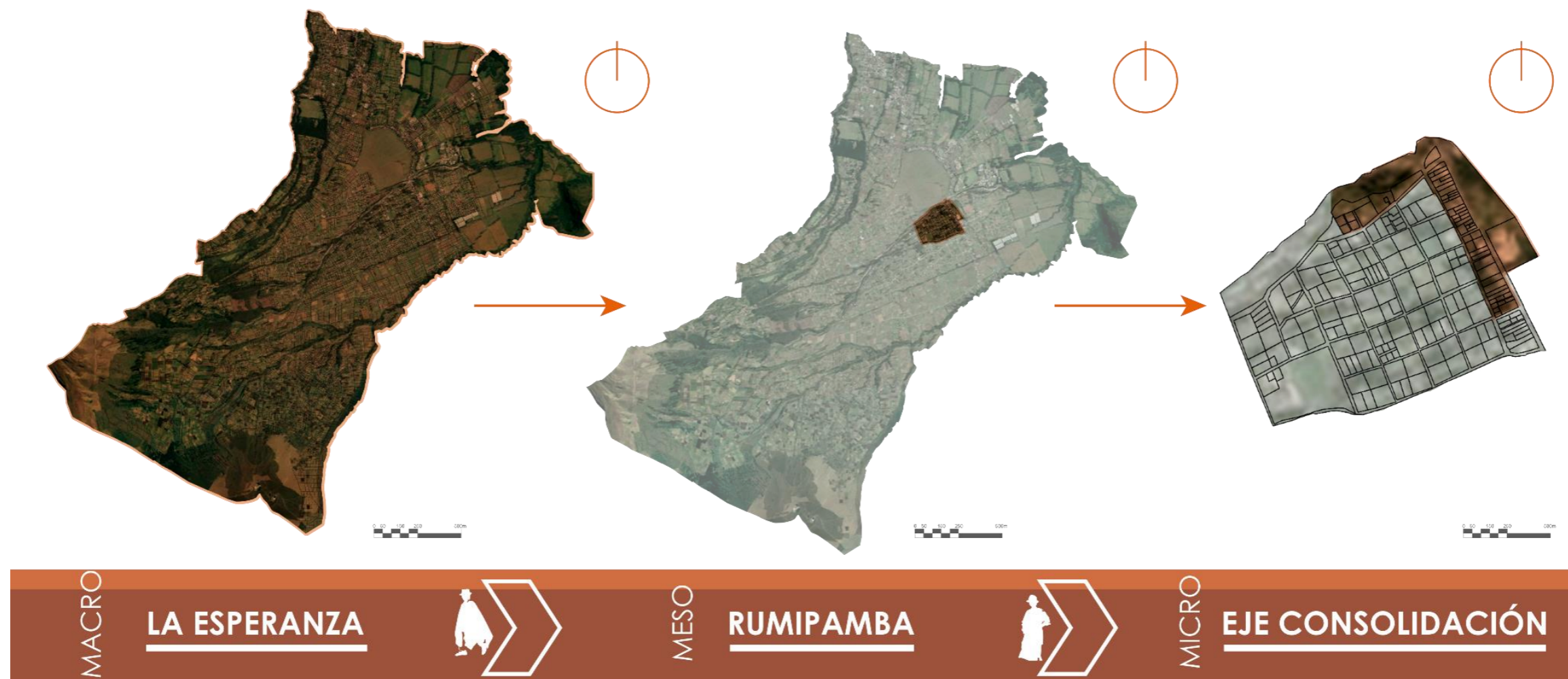
Delimitación de escalas

#### *Análisis Meso*

A nivel meso, se efectúa el estudio del sector de Rumipamba desde un análisis rural y de cualidades sensoriales que permite descubrir los elementos naturales que requieren tratamiento de diseño urbano para integrarse con el entorno habitado y el equipamiento gastronómico que se propone en el presente trabajo.

#### *Análisis Micro*

El análisis micro se realiza a selección del terreno, justificación y estudio del mismo con el fin de realizar un diseño urbano y arquitectónico que permita mejorar la identidad cultural y gastronómica del sector. El equipamiento urbano que se propone contara con espacios que permitan difundir la identidad gastronómica y cultural del sector.



Nota: Adaptado de Google Earth, 2023

## Análisis del sitio

### Contexto histórico línea de tiempo

Figura 33.

Línea de tiempo del sector



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

La parroquia rural la Esperanza pertenece al cantón Ibarra y fue fundada el 30 de Julio de 1882, en un inicio sirvió para dar refugio a quienes sobrevivieron al terremoto del 16 de agosto de 1868. Por la gran presencia de haciendas en el sector los primeros pobladores eran huasipungueros originarios de Machachi, Cayambe, Pesillo y

Tabacundo. Al inicio La Esperanza era un barrio que pertenecía a la parroquia urbana de San Francisco hasta que en 1882 se

constituyó como una parroquia civil. Los principales grupos poblacionales del sector son la población indígena y la población mestiza. Las principales actividades económicas y fuentes de ingreso turismo, el comercio y la construcción con un 73%, le siguen las actividades agropecuarias y extractivas con un 14% y

finalmente, el sector industrial y manufacturero en donde destacan los bordados con un 13% de la población.

La parroquia se encuentra a una altura que va desde los 2400 msnm, hasta los 4600 msnm. La Esperanza tiene una superficie de 3476,30 ha, que se constituyen al norte y oeste desde la Cabecera Cantonal de Ibarra, al este desde la parroquia rural Angochagua y al sur desde la parroquia San Pablo del Lago, perteneciente al cantón Otavalo.

## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



### Factores Climáticos

En cuanto a los aspectos climáticos, la parroquia exhibe un clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo en el 4,6% de su territorio, situado en las áreas bajas; mientras que el 95,4% restante presenta un clima ecuatorial de alta montaña, abarcando la mayor parte del área. Respecto a las precipitaciones, la parroquia se distingue por registrar sus niveles más altos de lluvia en los meses de marzo y octubre, con acumulaciones que oscilan entre los 750 mm/año y los 1250 mm/año; en contraste, los meses más secos suelen ser entre junio y septiembre, período durante el cual las precipitaciones tienden a disminuir.

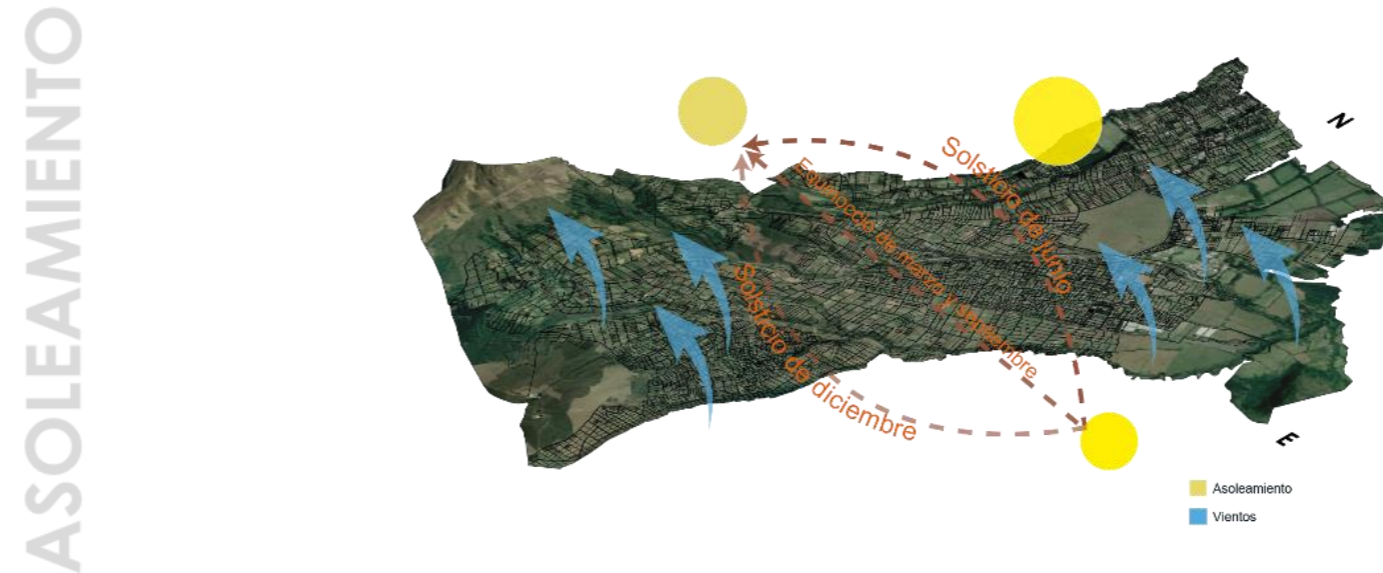
En cuanto a la temperatura va desde los 8°C en las zonas más altas hasta los los 12°C en la parte baja de la parroquia, finalmente la temperatura relativa es alta con valores medios anuales del 70%.

### Topografía

La mayor parte de superficie de la parroquia presenta un terreno montañoso que abarca el 33,64% del territorio y presenta pendientes superiores al 70%, en esta zona se efectúan actividades de conservación por la existencia de páramos y bosques. Le siguen en extensión las colinas, que comprende el 30,89% del territorio con pendientes entre el 25% y el 50%, en esta zona se realiza la agricultura, la ganadería y el cultivo de pastos. Posteriormente, se encuentra un relieve ondulado que ocupa el 18,37%, con pendientes de entre el 12% y el 25%, en donde se efectúan cultivos. Luego, se encuentran áreas de relieve suave con un 14,11% del territorio y pendientes entre el 5% y el 12%. Finalmente, las zonas casi planas constituyen el 2,38% del territorio y tienen pendientes de 0% a 5%.

Figura 34.

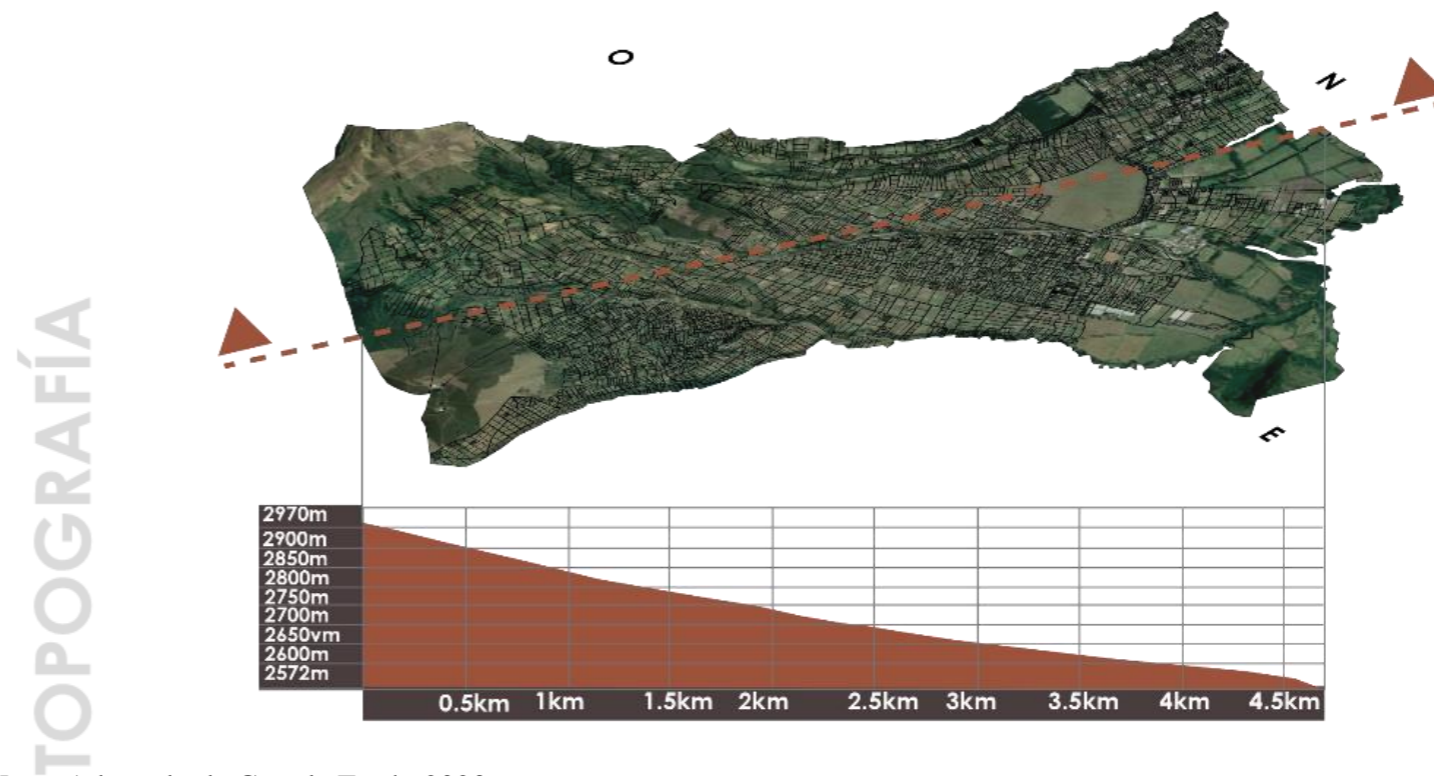
Factores climáticos del sector



Nota: Nota: Adaptado de Google Earth, 2023

Figura 35.

Topografía del sector



Nota: Adaptado de Google Earth, 2023

**Crecimiento poblacional**

La parroquia tiene un total de 7363 habitantes, con respecto a la distribución por sexo, 3686 habitantes son hombres representando el 50,06% mientras que las mujeres son 3677 habitantes, representando el 49,94% .

En relación a la tasa de crecimiento presenta el incremento o decremento anual de la población en un período específico, considerando el aumento natural y la migración del sector. En el caso de la parroquia, esta tasa es del 1,09 %, lo que evidencia un crecimiento en la población de dicho lugar.

**Pirámide poblacional**

La representación gráfica de la estructura demográfica en la parroquia está mayormente compuesta por niños, adolescentes y jóvenes menores de 24 años, mientras que presenta una disminución en la cantidad de adultos, jóvenes y personas mayores.

Figura 36.

Demografía del sector Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y

CRECIMIENTO POBLACIONAL



Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019



Figura 37.

Mapa de figura - fondo



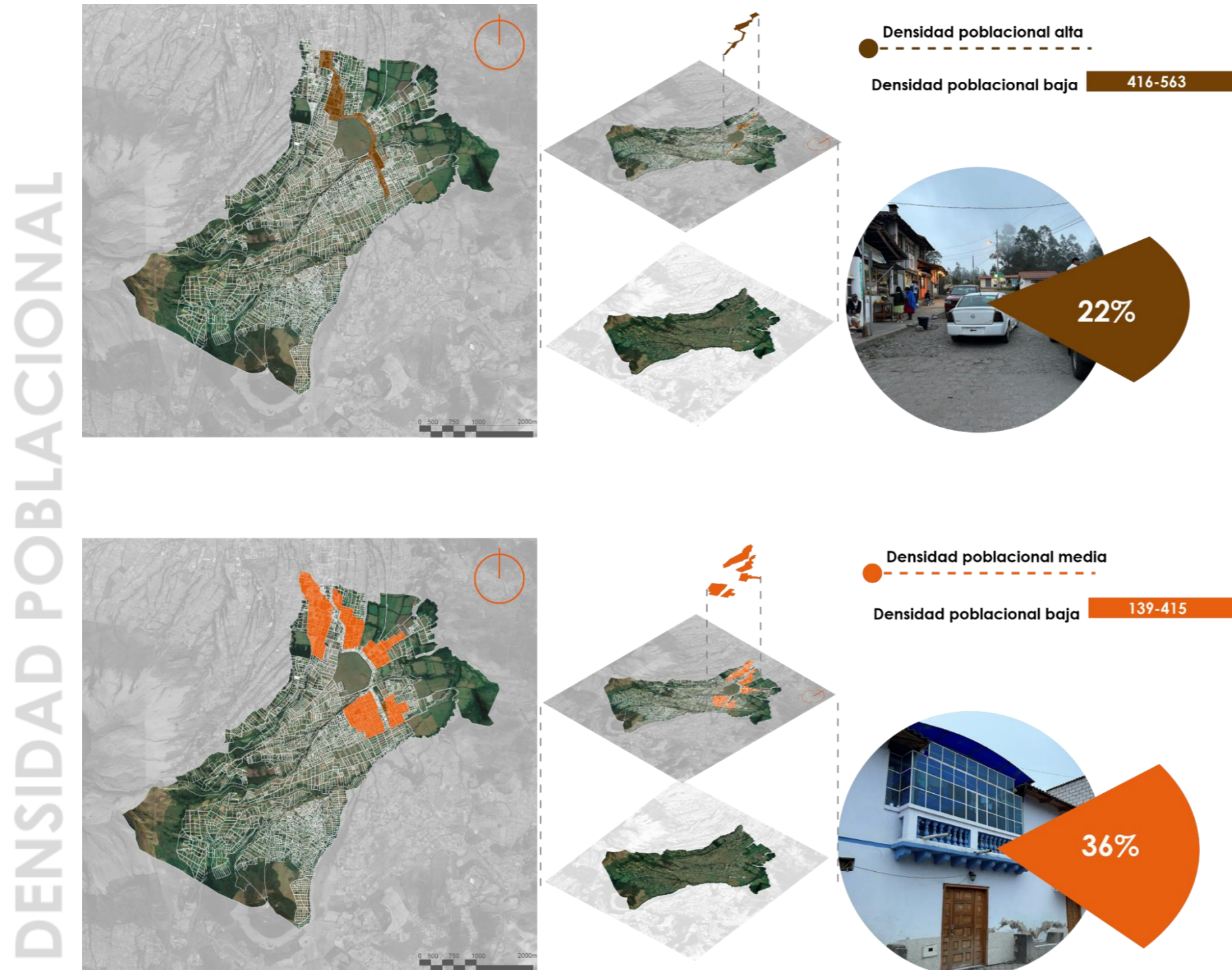
La creación del mapa de figura-fondo se presenta mediante la representación gráfica que muestra de manera clara el contraste entre los espacios consolidados y la trama vial específica de un determinado sector. Esta representación permite identificar con precisión las plazas, los patrones de las escorrentías, los límites naturales y, en términos generales, la configuración del área en términos de figura general.

De esta manera, en La Esperanza el mapa de figura-fondo se genera para ofrecer una visualización detallada de las escorrentías que caracterizan y entrecruzan al sector. Asimismo, brinda la capacidad de discernir el trazado vial irregular del área consolidada, resaltando de manera nítida la agrupación de zonas residenciales en pequeños barrios y comunidades. De esta manera, este recurso gráfico se convierte en una valiosa herramienta para comprender y analizar la estructura y características distintivas de dicho entorno urbano desde la visualización general del sector.

Nota: Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

Figura 38.

Densidad poblacional alta y media del sector



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

### Densidad poblacional

La densidad poblacional es un indicador que analiza la relación entre la cantidad de personas que habitan en una determinada área geográfica. Cuando un gran número de personas ocupan un espacio reducido de territorio, se considera una densidad alta, mientras que si pocas personas viven en un área extensa, se describe como una densidad baja.

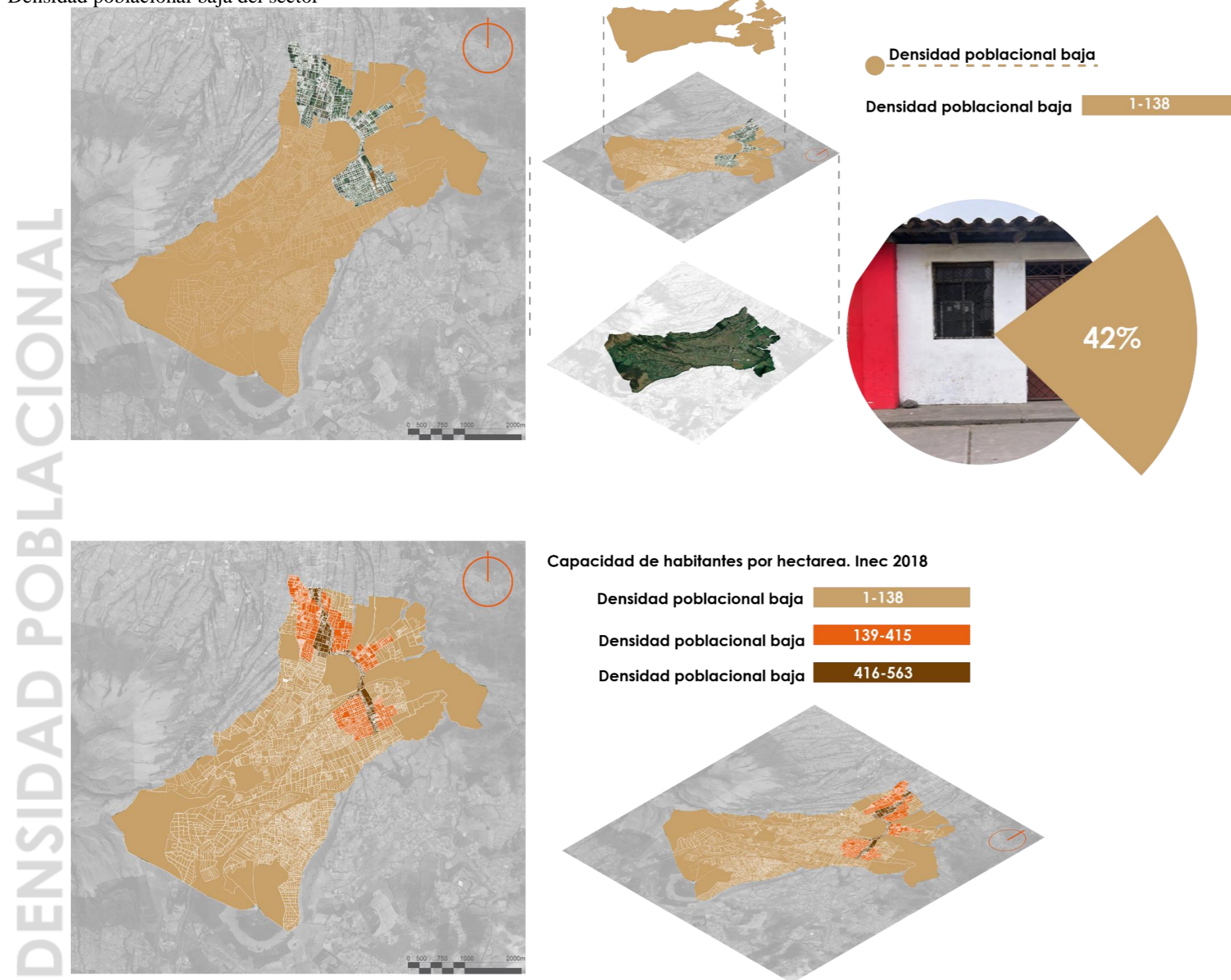
En la parroquia La Esperanza, se registra una densidad demográfica de 215,48 habitantes por cada kilómetro cuadrado, abarcando una extensión total de 34,17 kilómetros cuadrados. Esta cifra revela una distribución variada en la densidad de población en distintas áreas de la parroquia. La densidad alta se manifiesta en el 22% del territorio, concentrada principalmente a lo largo de la vía principal del sector.

Por otro lado, la densidad media abarca el 36% del territorio, siendo esta área adyacente al centro más consolidado de la parroquia y se distribuye de manera paralela a la vía Galo Plaza Lasso.



Figura 39.

Densidad poblacional baja del sector



La Esperanza muestra una división significativa en la distribución de la población, pues la concentración de población puede estar influenciada por varios factores. Entre ellos, los aspectos geográficos, como la accesibilidad o la topografía del terreno y la ubicación de asentamientos humanos. Además, factores económicos, como oportunidades laborales en áreas urbanas frente a áreas agrícolas, pueden haber delimitado la distribución de la población.

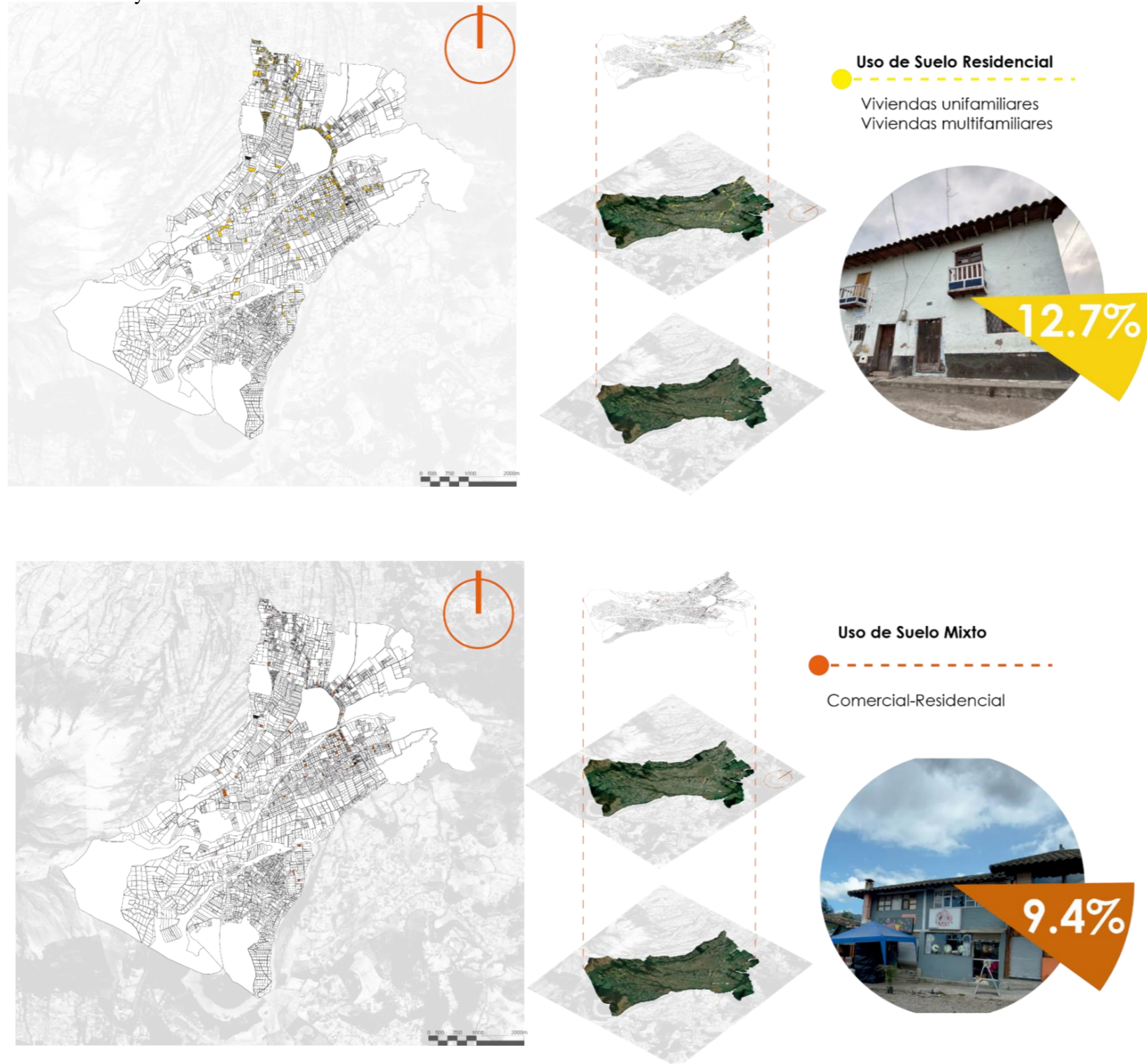
Varios aspectos culturales y de planificación urbana también pueden haber contribuido en la variación de la densidad poblacional, además, la comprensión de estas variaciones es esencial para la planificación del desarrollo local y la gestión eficaz de recursos. Si se identifican los patrones de densidad poblacional junto con sus causas, se pueden implementar estrategias de desarrollo que equilibren el crecimiento demográfico con el uso sostenible del territorio. Esto implica asegurar la provisión equitativa de servicios públicos, la preservación de áreas naturales y la promoción de un desarrollo sostenible que beneficie a todas las áreas, ya sean urbanas o rurales.

Comprender las diferencias en la densidad poblacional en La Esperanza es crucial para diseñar políticas y estrategias que promuevan un desarrollo equitativo y sostenible, garantizando así un equilibrio adecuado entre el crecimiento demográfico y la utilización responsable del territorio.

Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

Figura 40.

Uso de suelo residencial y uso mixto del sector



### Uso de Suelo

En relación al uso de suelo está marcado por distintas categorías, siendo el uso agrícola la predominante, abarcando aproximadamente el 36,2% del territorio. Esta área se destina a diversos cultivos característicos de la región, siendo fundamental para la actividad económica local. Le sigue en extensión el uso de suelo destinado a áreas protegidas, representando el 32% del territorio. Esta área alberga una rica vegetación de bosques y pajonales, especialmente presente en las zonas más elevadas del sector, desempeñando un papel crucial en la conservación del entorno natural.

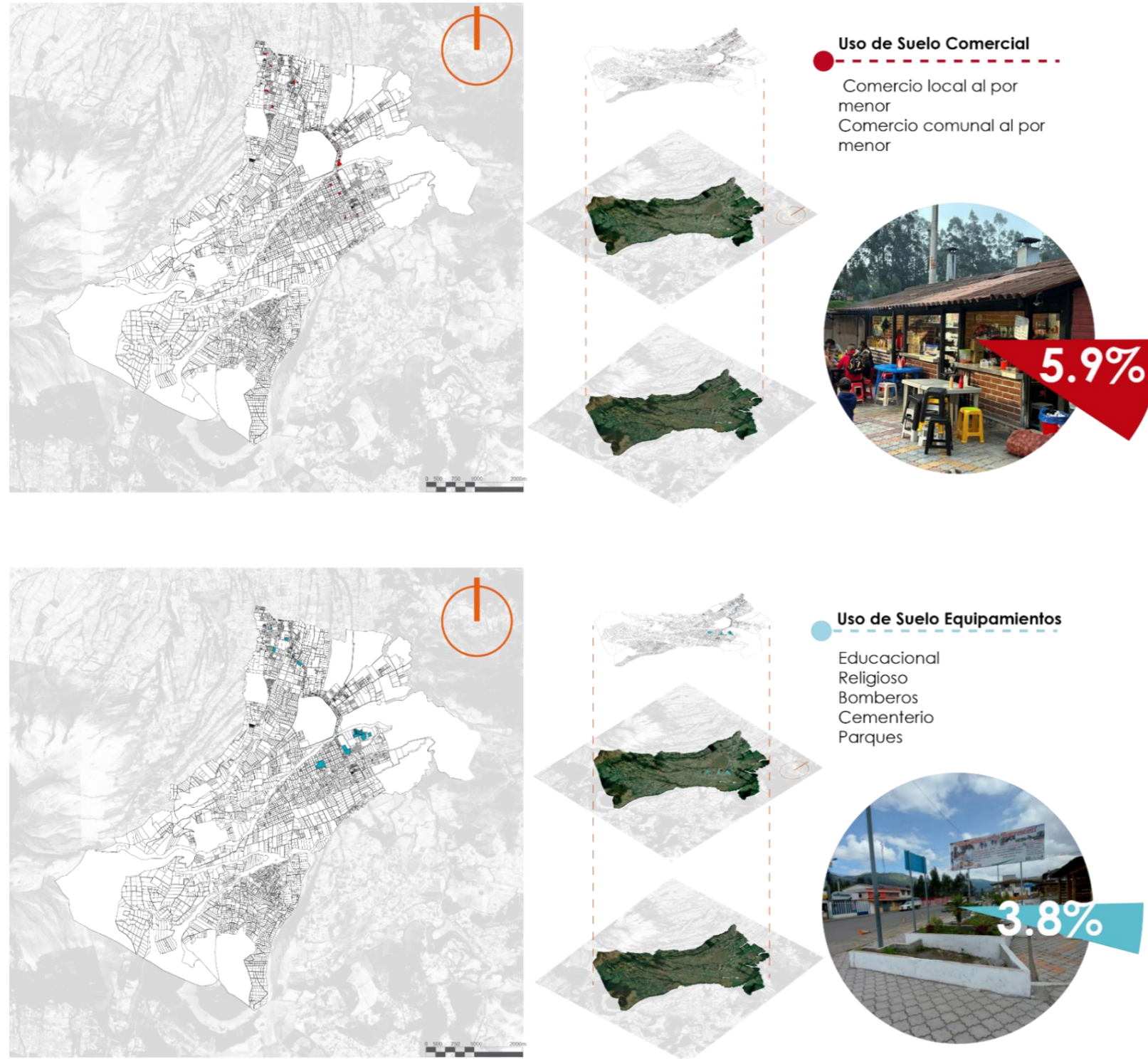
El uso residencial constituye otro componente importante, ocupando alrededor del 12,7% del territorio. Esta zona está destinada a la vivienda y a la consolidación de comunidades locales. A continuación, se encuentra el uso de suelo mixto, representando el 9,4% del territorio. Esta área es un entorno híbrido que combina actividades residenciales con turísticas, comerciales y gastronómicas, lo que contribuye a la diversificación económica y al desarrollo del turismo local.

Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019



Figura 41.

Uso de suelo comercial y de equipamiento del sector



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

Finalmente, es relevante destacar la presencia del uso de suelo para equipamientos, ocupando el 3,8% del territorio. Esta área se concentra principalmente en la zona más consolidada del sector y alberga infraestructuras y servicios comunitarios importantes, tales como centros educativos, sanitarios o recreativos, beneficiando a la población local.

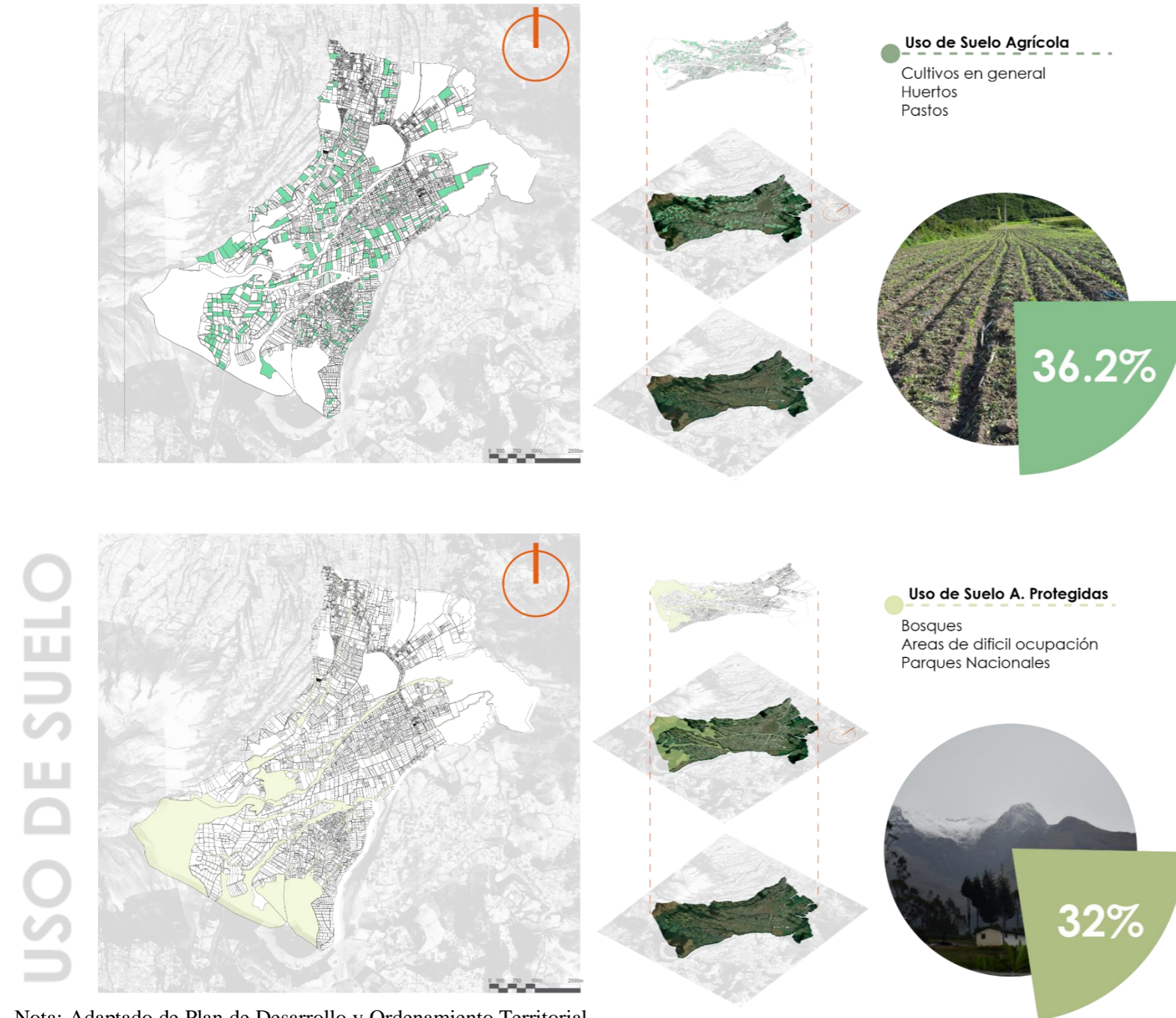
Este análisis del uso del suelo en el área de estudio ofrece una visión completa y detallada de cómo se distribuyen las distintas actividades y recursos en el espacio, subrayando la importancia de cada categoría en la conformación y el avance sostenible de la región. La comprensión detallada de la distribución espacial de estas actividades y recursos es fundamental para tomar decisiones informadas en materia de planificación y desarrollo.

La gestión equilibrada de estas áreas resulta esencial para varios aspectos fundamentales como la preservación de la biodiversidad, la promoción del crecimiento económico y, la mejora de la calidad de vida.

Con respecto a la preservación de la biodiversidad, las áreas protegidas y los espacios naturales juegan un papel crítico en la conservación de la biodiversidad local y en la preservación de los ecosistemas naturales. La gestión adecuada de estas zonas garantiza la protección de la flora y fauna autóctonas, manteniendo un equilibrio ecológico crucial para el entorno.

Figura 42.

Uso de suelo agrícola y de áreas protegidas del sector



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

En relación a la promoción del crecimiento económico, el aprovechamiento adecuado de las zonas agrícolas, residenciales y mixtas puede impulsar el desarrollo económico local. La diversificación de actividades, incluyendo el turismo, la agricultura y el comercio, contribuye a generar empleo, mejorar la infraestructura y estimular la economía regional.

Finalmente, con respecto a la distribución equitativa y planificada de áreas residenciales y de equipamiento garantiza el acceso a servicios básicos, como educación, atención médica, espacios recreativos y otros servicios comunitarios, mejorando significativamente la calidad de vida de los habitantes locales.

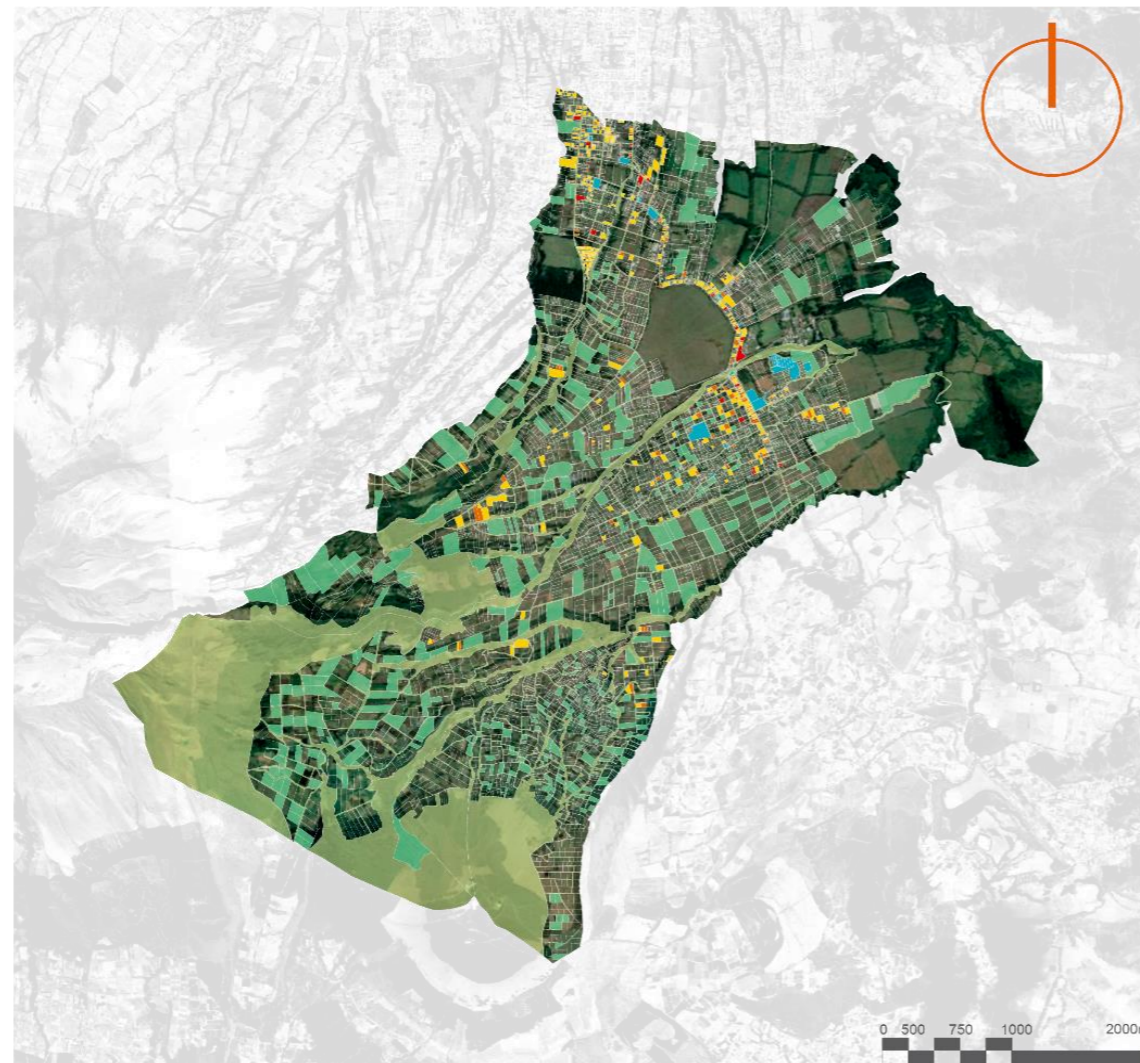
Sin embargo, la adecuada planificación y gestión del uso del suelo no sólo aseguran un desarrollo sostenible en el presente, sino que también establecen las bases para un futuro próspero y equilibrado. Estas estrategias permiten maximizar los beneficios económicos, sociales y ambientales, preservando al mismo tiempo los recursos naturales y culturales para las generaciones venideras.



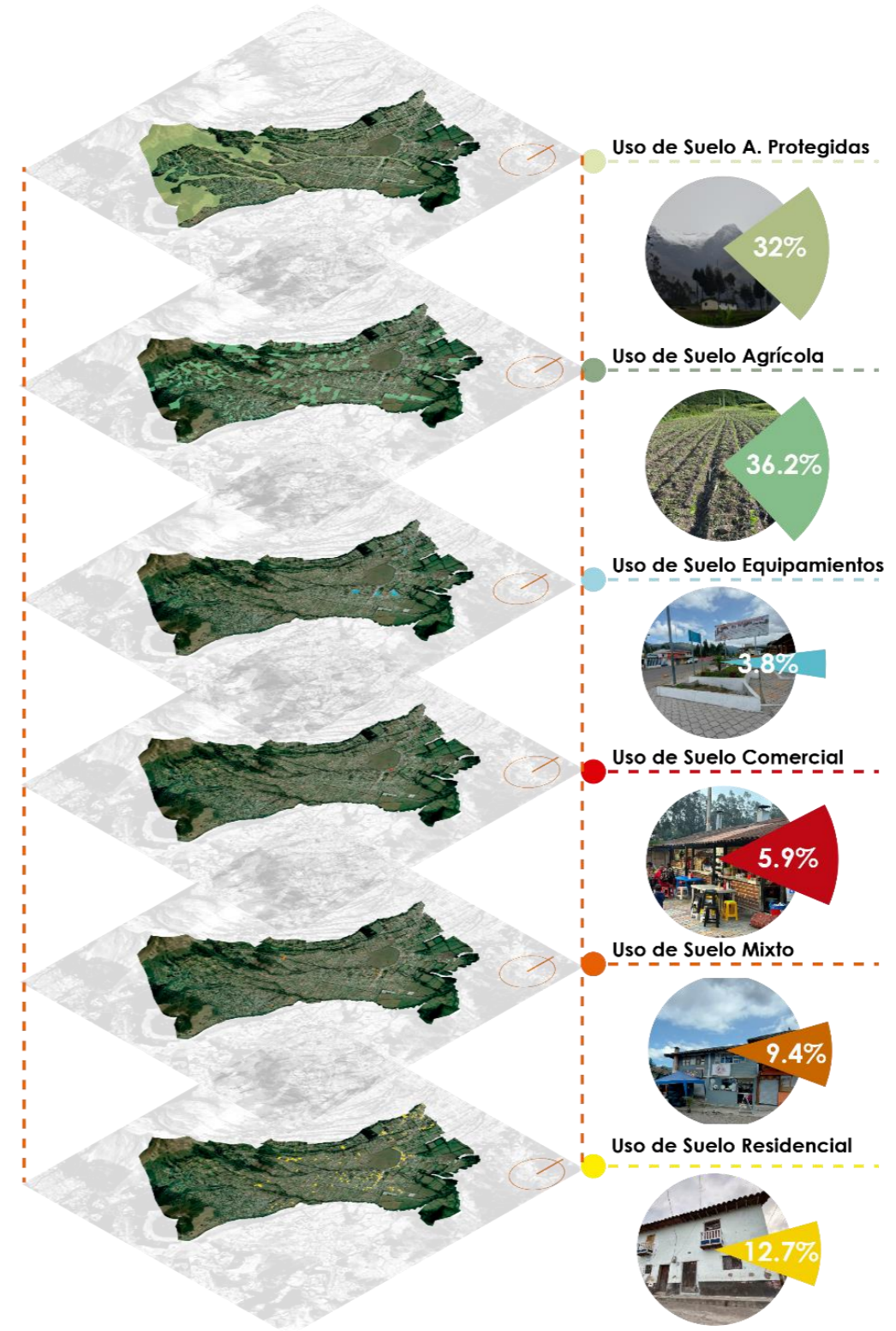
Figura 43.

Resumen de uso de suelo del sector

# USO DE SUELO



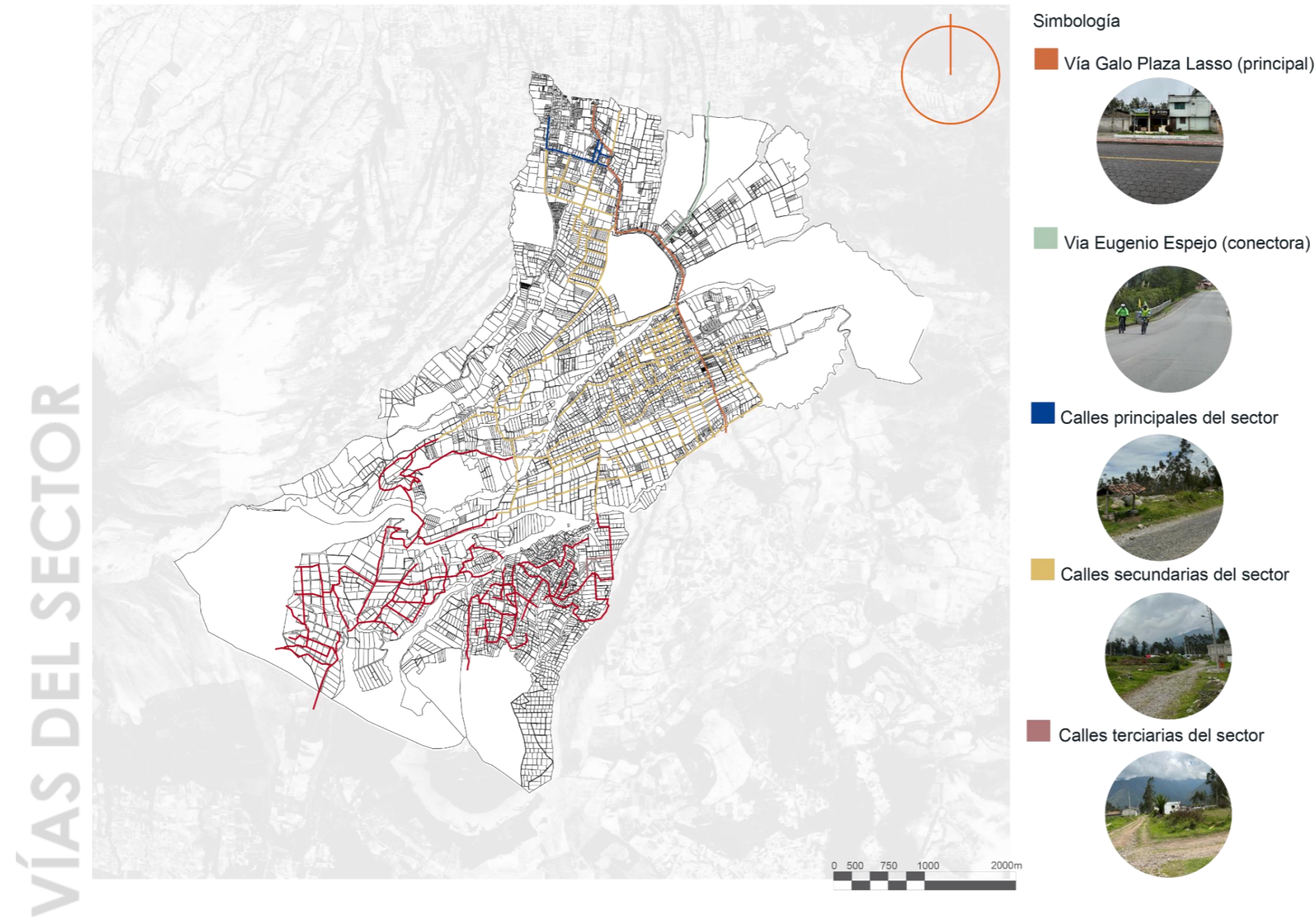
Uso de Suelo



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial,  
GAD La Esperanza, 2019

Figura 44.

Vías del sector



### Vías

La infraestructura vial en este sector mayoritariamente consta de vías de tercer orden, sin embargo, su estado actual no es óptimo debido a la carencia de mantenimiento. La Galo Plaza Lasso se destaca como la única vía de primer orden, siendo vital al conectar este sector con el centro neurálgico de la ciudad. Sin embargo, el resto de la red vial presenta deficiencias significativas.

Las redes viales muestran una organización caótica y una falta de interconexión adecuada entre ellas. El entramado vial es irregular, lo que se ve agravado por la topografía accidentada del terreno y la presencia de escorrentías naturales que interrumpen el trazado de las carreteras.

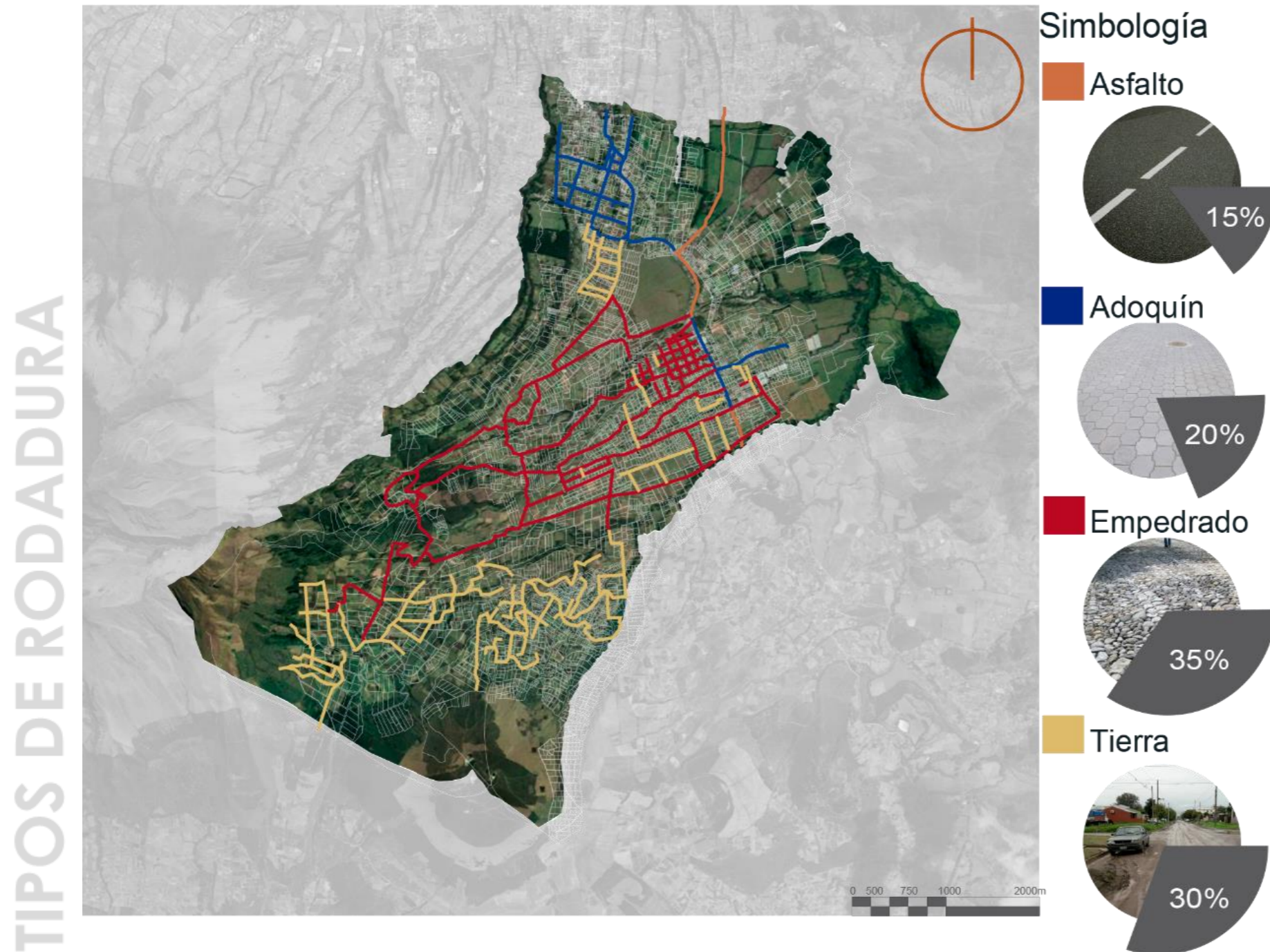
La falta de conexión adecuada entre las redes viales y la ausencia de mantenimiento en las vías existentes representan obstáculos significativos para el desarrollo integral de la región. La mejora y el diseño de un sistema vial más eficiente y seguro pueden ser esenciales para fomentar el crecimiento económico, facilitar la movilidad de los residentes y visitantes, y mejorar la calidad de vida en el sector.

Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial,  
GAD La Esperanza, 2019



Figura 45.

Tipo de rodadura del sector



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial,  
GAD La Esperanza, 2019

### Rodaduras

El sector de análisis presenta una diversidad de tipos de rodaduras que se distribuyen de manera variada en diferentes zonas:

**Asfalto:** Esta superficie vial destaca en aproximadamente el 15% del sector, principalmente en la vía que conecta Ibarra con Zuleta y Olmedo. El asfalto generalmente ofrece una superficie más uniforme y resistente, lo que facilita un tránsito más fluido y menos afectado por las condiciones climáticas.

**Adoquín:** Representando alrededor del 20% de las vías, el adoquín se concentra mayormente en el área urbana del sector. Estas calles adoquinadas suelen ser duraderas, aunque en algunos casos pueden requerir mantenimiento periódico para mantener su calidad.

**Empedradas:** Las vías empedradas constituyen un porcentaje considerable, alrededor del 35%, y suelen conectarse desde el centro urbano hacia las comunidades circundantes. Estas carreteras pueden ofrecer cierta resistencia, pero a veces presentan desafíos para el tráfico debido a su superficie más irregular.

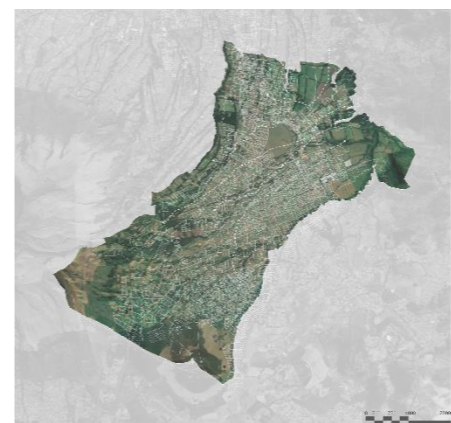
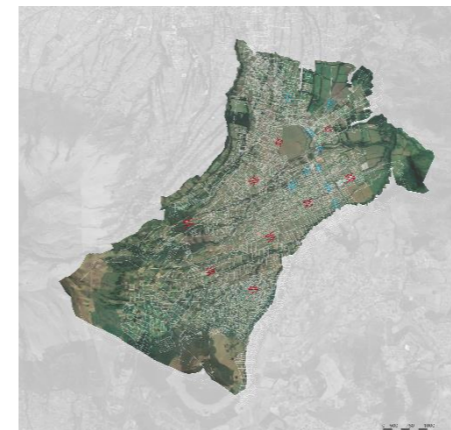
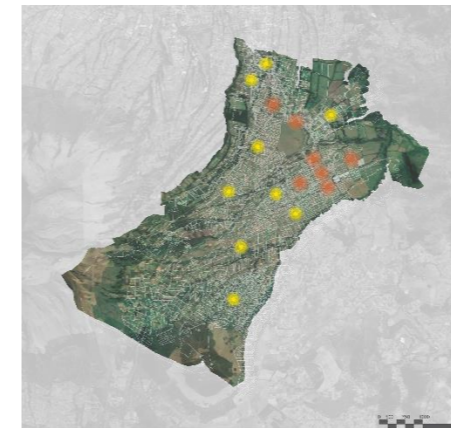
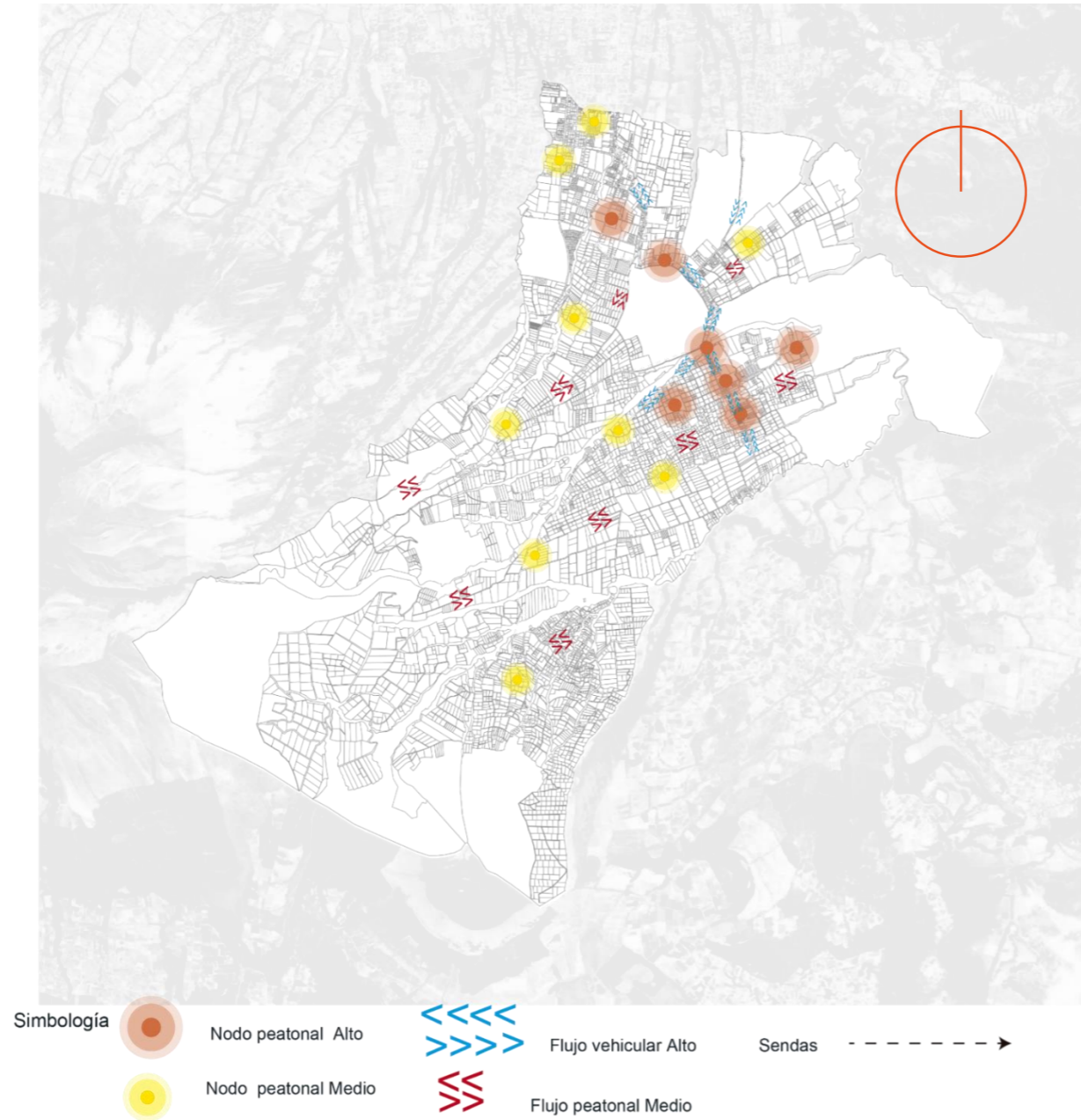
**Tierra:** Con aproximadamente el 30% de las vías compuestas de tierra, estas se concentran en las rutas alternativas que conectan las diversas comunidades. Durante la temporada de lluvias, estas carreteras tienden a ser las más afectadas, generando dificultades significativas para el tránsito.

Es importante destacar que las vías de tierra, especialmente durante la temporada de lluvias, pueden presentar desafíos significativos para la movilidad y el acceso, lo que afecta la conectividad entre las comunidades.

Figura 46.

Flujo, nodos y sendas del sector

FLUJO, NODOS Y SENDAS



**Flujo, nodos y sendas**

El análisis detallado revela que La Esperanza se caracteriza por tener límites naturales bien definidos, los cuales delinear claramente su geografía. Los puntos nodales y las actividades principales se encuentran concentrados principalmente a lo largo de la vía Galo Plaza Lasso, actuando como un eje central para el desarrollo y la interacción dentro de la comunidad.

Además, las sendas y caminos muestran una marcada irregularidad en su trazado. La disposición de estas sendas es desigual y sin un patrón definido, lo que refleja la adaptación de las rutas a la topografía y a la configuración natural del terreno. Esta irregularidad en las sendas puede presentar desafíos para la movilidad y la accesibilidad en la zona, afectando la conectividad entre diferentes áreas y comunidades dentro de La Esperanza.

La presencia de bordes naturales y la concentración de actividades en torno a la vía principal indican la importancia de la planificación urbana y la gestión del desarrollo en esta región. La adaptación de las sendas a la topografía del terreno puede ser una característica distintiva, pero también requiere atención para garantizar una red vial que facilite el acceso y la conectividad para todos los residentes y actividades dentro de la comunidad.

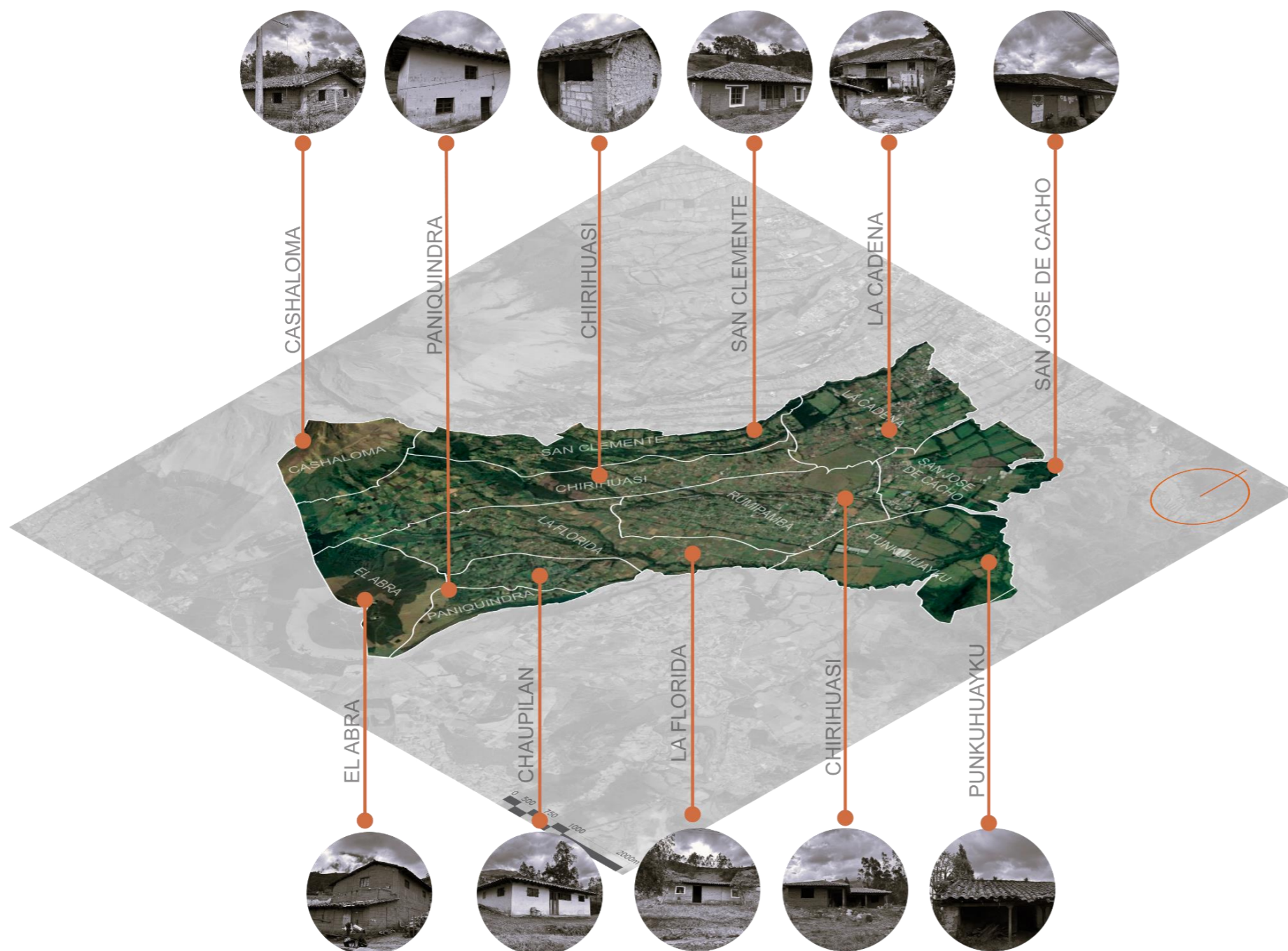
Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019



### Análisis de las viviendas en las comunidades de la esperanza

Figura 47.

Análisis de viviendas del sector



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

El análisis de las viviendas se lleva a cabo siguiendo el procedimiento detallado en la metodología establecida para identificar y comprender los sistemas constructivos, la materialidad utilizada y otras características fundamentales inherentes a la tipología constructiva de las edificaciones.

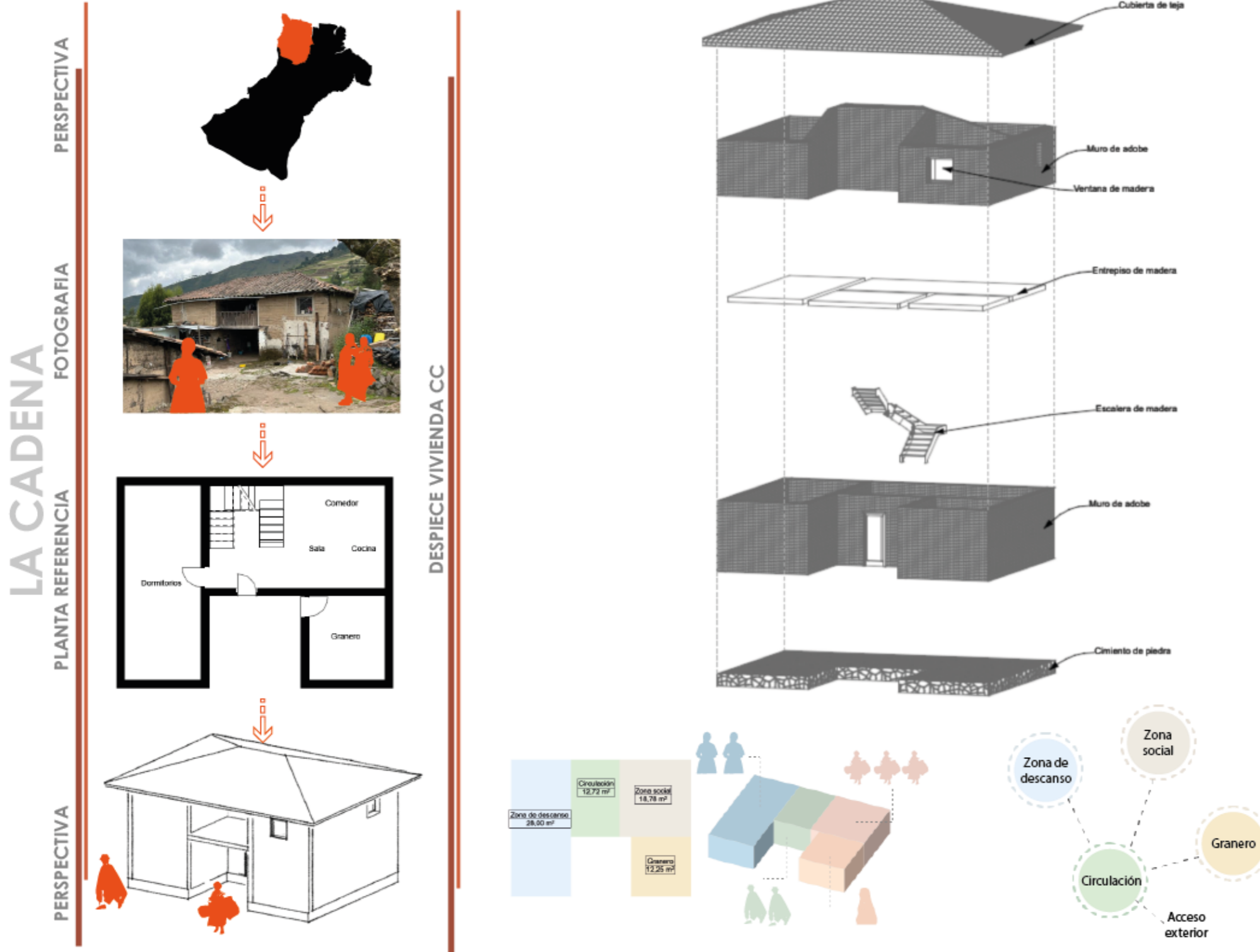
Este proceso implica una inspección minuciosa de cada vivienda, examinando los métodos y técnicas de construcción empleados, así como los materiales utilizados en su edificación. Se consideran aspectos como la disposición de los cimientos, la estructura portante, los muros, la distribución de los espacios interiores, los tipos de techos y cubiertas, así como los sistemas de abastecimiento de agua, electricidad y saneamiento, entre otros.

Se evalúan también aspectos clave de la materialidad, como el tipo de materiales de construcción predominantes, tales como ladrillo, madera, tapia u otros elementos, junto con su calidad y estado de conservación. Se examina la durabilidad, resistencia, eficiencia energética y condiciones de habitabilidad que ofrecen estos materiales en el contexto local.

Además, se analizan las características culturales, históricas o tradicionales que puedan influir en la tipología constructiva, como estilos arquitectónicos regionales, técnicas constructivas autóctonas o influencias socioeconómicas que podrían haber moldeado la forma y función de las viviendas en la comunidad

Figura 48.

Análisis de vivienda de la Cadena



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

La descripción de la vivienda en la comunidad La Cadena revela una estructura tradicional con una disposición funcional en forma de U y distribuida en dos niveles:

Planta baja: En esta parte de la vivienda se encuentra un granero, un espacio social destinado a la convivencia y reuniones familiares, así como un dormitorio que suele ser utilizado por los padres.

Planta alta: El nivel superior de la vivienda alberga más habitaciones, destinadas comúnmente para los hijos.

En cuanto a la construcción:

Cimentación de piedra: La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de piedra, que proporciona estabilidad y resistencia a la estructura.

Muros de adobe: Los muros de la vivienda están hechos de adobe, un material tradicional que ofrece aislamiento térmico y suele ser utilizado por su disponibilidad y propiedades.

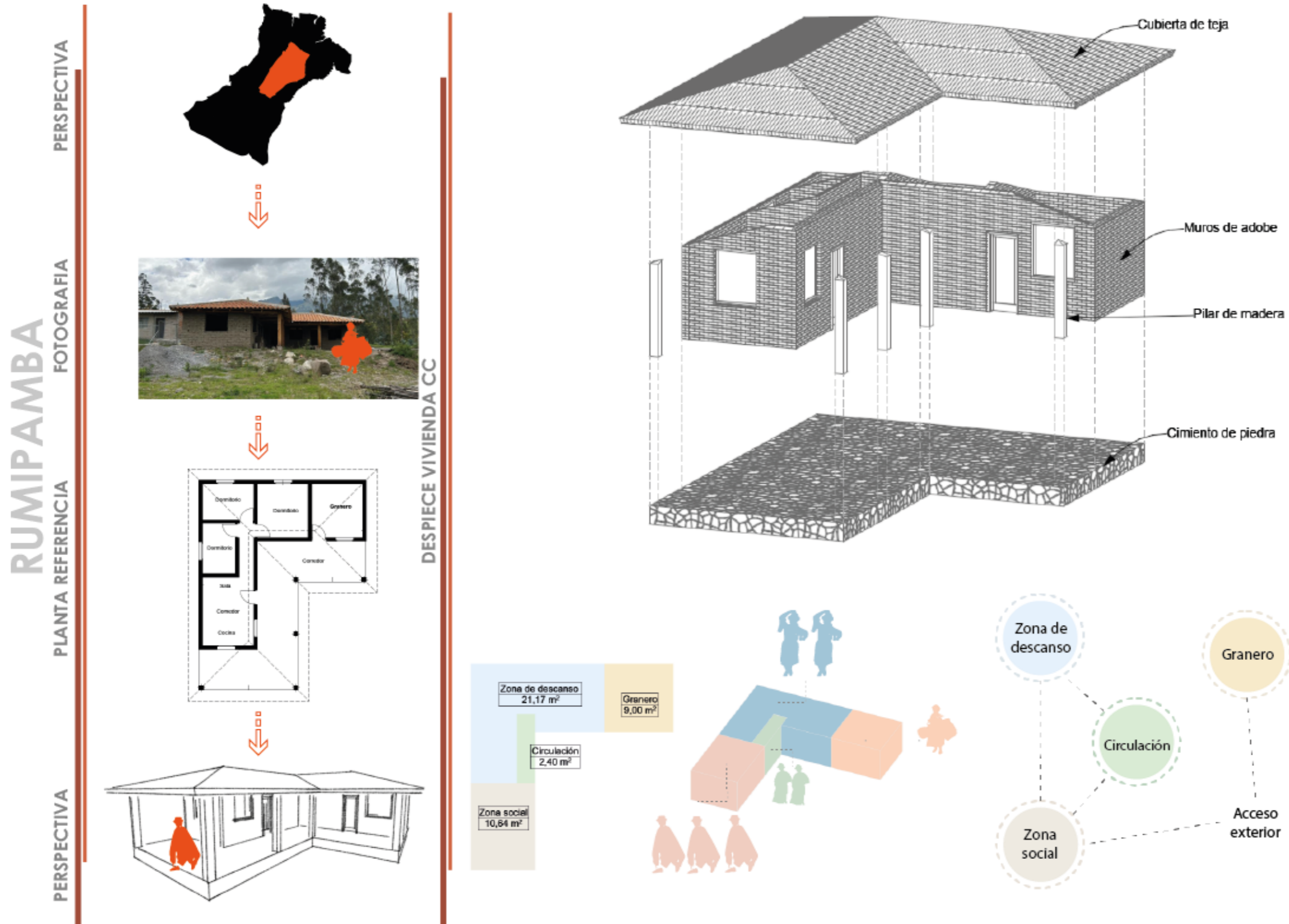
Escalera y contrapiso de madera: La escalera que conecta los dos niveles, así como el contrapiso, están contruidos con madera, lo que proporciona acceso entre los pisos y una base sólida para el nivel superior.

Vanos y cubierta de madera: Los vanos, es decir, las aberturas como puertas y ventanas, están hechos de madera, al igual que la estructura de la cubierta. La cubierta está compuesta por una estructura de madera con teja artesanal de cuatro caídas, lo que probablemente provee protección contra el clima.



Figura 49.

Análisis de vivienda de Rumipamba



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

La descripción de la vivienda en la comunidad de Rumipamba presenta una estructura en forma de L distribuida en un solo nivel, en donde se encuentra un granero destinado para almacenar granos u otros alimentos; una zona social donde se efectúan actividades sociales y de convivencia; una cocina con tulpas y los dormitorios de descanso con habitaciones designadas para el descanso y el sueño.

Con respecto a la construcción:

**Cimentación de piedra:** La base de la vivienda se encuentra construida sobre una cimentación de piedra, brindando estabilidad y resistencia a la estructura.

**Muros de adobe:** Los muros de la vivienda están hechos de adobe, un material tradicional que proporciona aislamiento térmico y es común en muchas construcciones locales por su disponibilidad y propiedades.

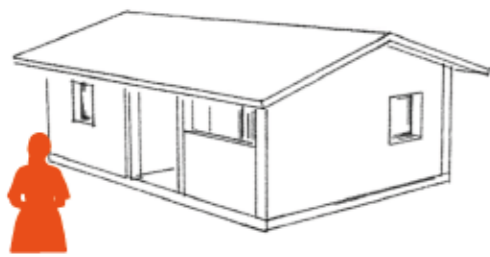
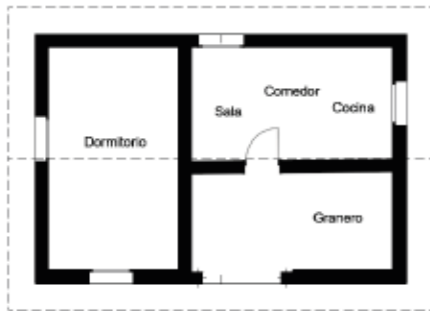
**Pilares y cubierta de madera:** Los pilares de la vivienda están contruidos con madera, al igual que la estructura de la cubierta. Esta última cuenta con una disposición de cuatro caídas, hecha con estructuras de madera y tejas artesanales.

Se emplean materiales locales y técnicas constructivas tradicionales para proporcionar un espacio funcional y resistente que se integra con la cultura y el entorno local.

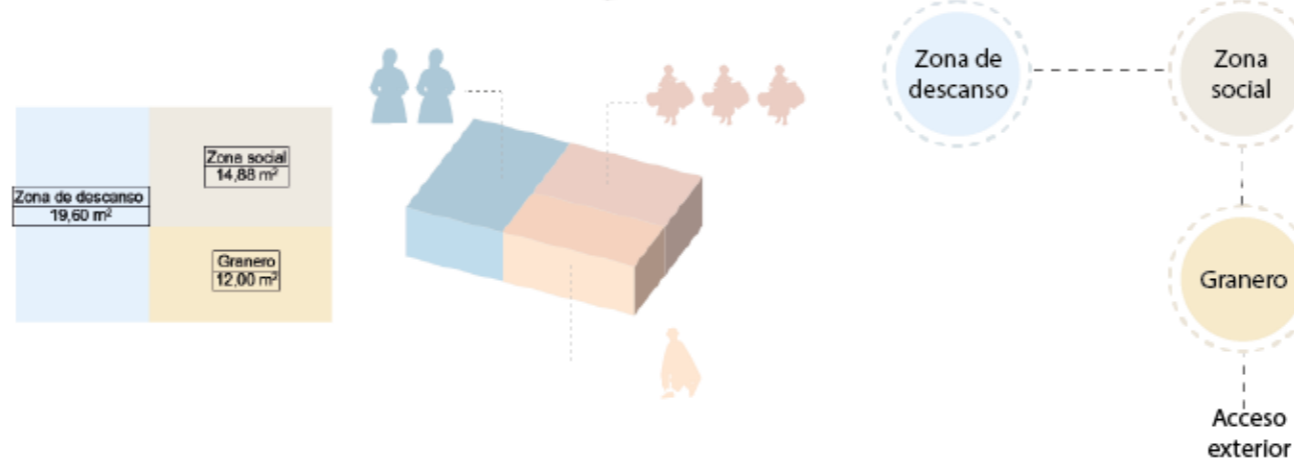
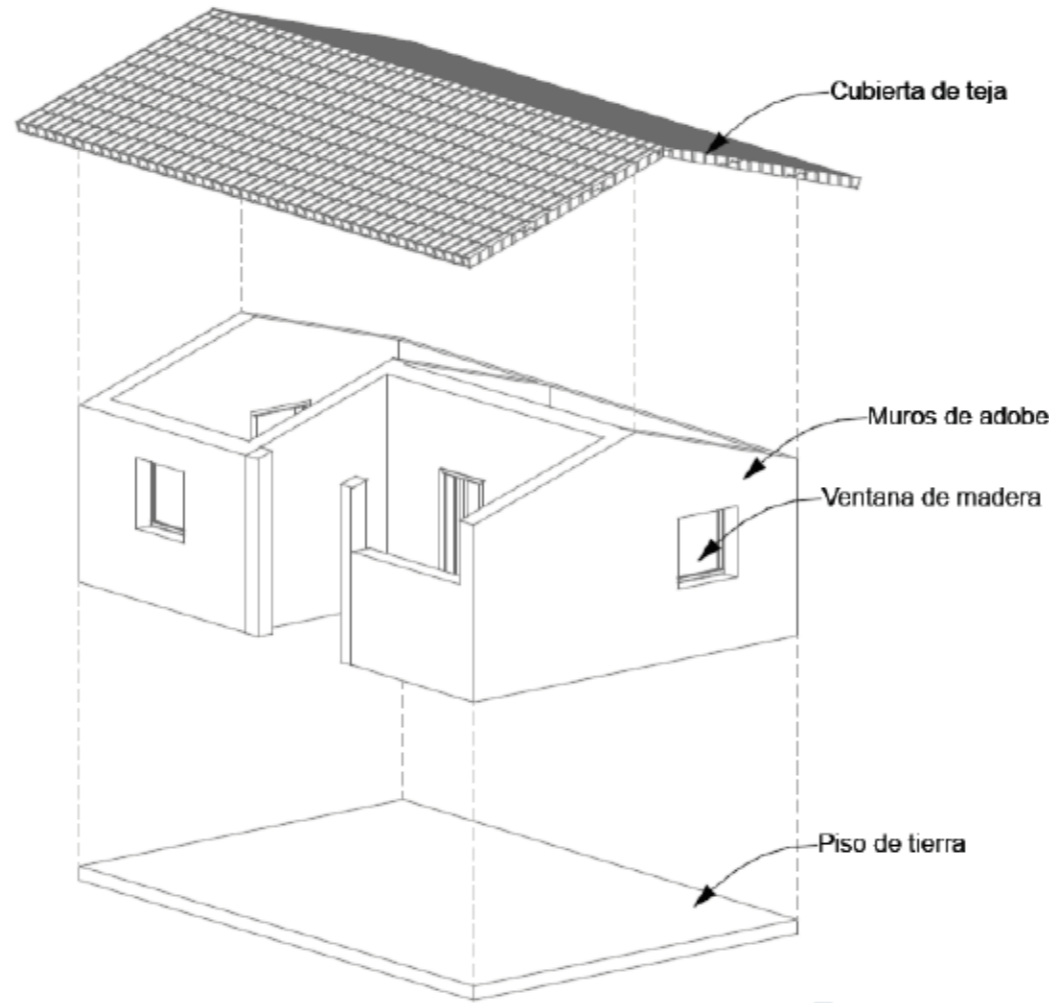
Figura 50.

Análisis de vivienda de Chirihuasi

CHIRIHUASI  
PERSPECTIVA  
FOTOGRAFIA  
PLANTA REFERENCIA  
PERSPECTIVA



DESPIECE VIVIENDA CC



La vivienda en la comunidad de Chirihuasi cuenta con una forma rectangular distribuida en un solo nivel, con un granero destinado al almacenamiento de granos u otros productos agrícolas; una zona social con sala, comedor y cocina con tulpa, un fogón o cocina tradicional y dormitorios de descanso en un solo espacio.

En cuanto a la construcción:

Cimentación de tierra: La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de tierra, que es una técnica tradicional de la zona y que proporciona cierto nivel de estabilidad a la estructura.

Muros de adobe con ventanas y puertas de madera: Los muros de la vivienda están contruidos con adobe, un material común en muchas construcciones locales debido a su disponibilidad y propiedades aislantes. Las aberturas, como ventanas y puertas, están hechas de madera, lo que puede ayudar a proporcionar ventilación y entrada de luz natural.

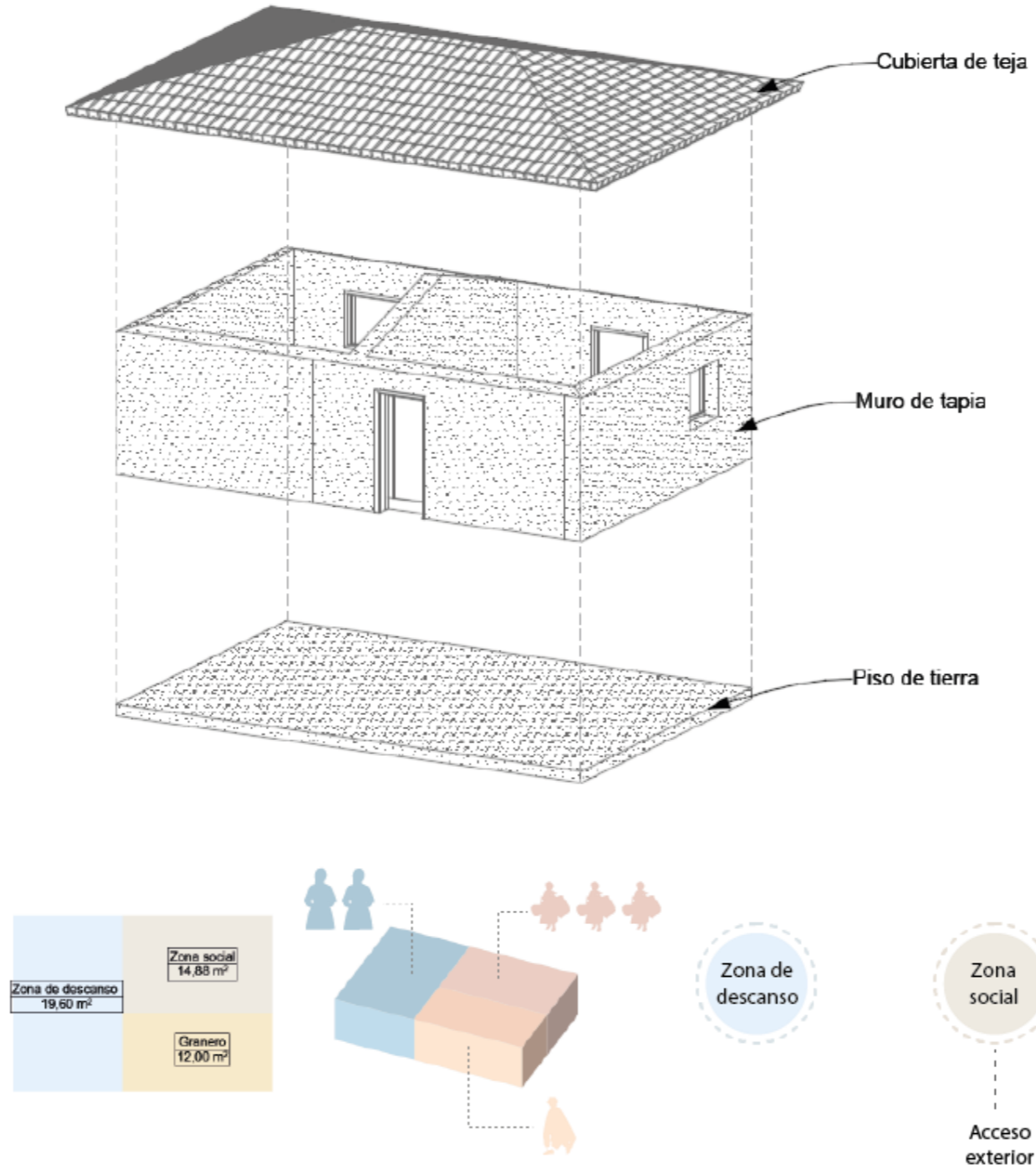
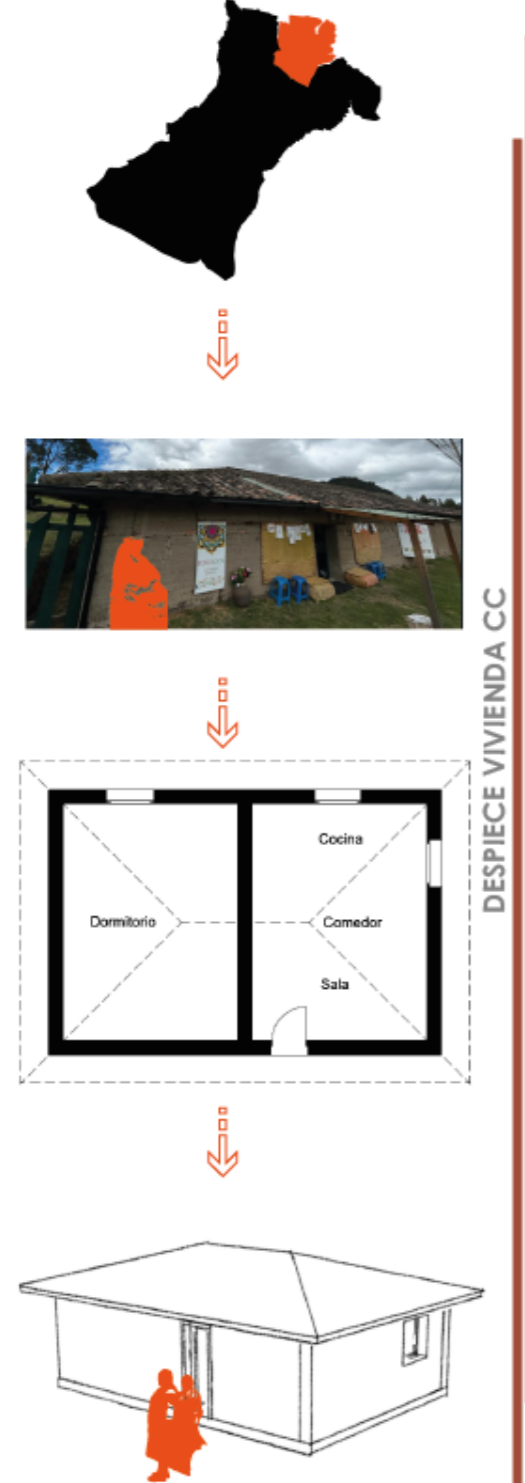
Estructura de cubierta con dos caídas y teja artesanal: La cubierta de la vivienda cuenta con una estructura de dos caídas hecha de madera, y está recubierta con tejas artesanales, proporcionando protección contra el clima.

La comunidad de Chirihuasi, utiliza materiales naturales y técnicas constructivas tradicionales para crear un espacio habitable funcional y acorde con el entorno cultural y geográfico.

Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011



Figura 51.  
Análisis de vivienda de San José del Cacho



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

La vivienda en la comunidad de San José del Cacho revela una estructura rectangular distribuida en un solo nivel, con dos zonas diferenciadas funcionalmente. La zona social que alberga la sala y el comedor en un espacio abierto en conjunto con la cocina de tulpa. Por otro lado, la zona de descanso comprende los dormitorios, los cuales no tienen divisiones interiores, con un espacio más abierto sin separaciones físicas entre las habitaciones destinadas al descanso y sueño.

Respecto a la construcción:

**Cimentación de tierra:** La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de tierra, una técnica constructiva tradicional que proporciona cierta estabilidad a la estructura.

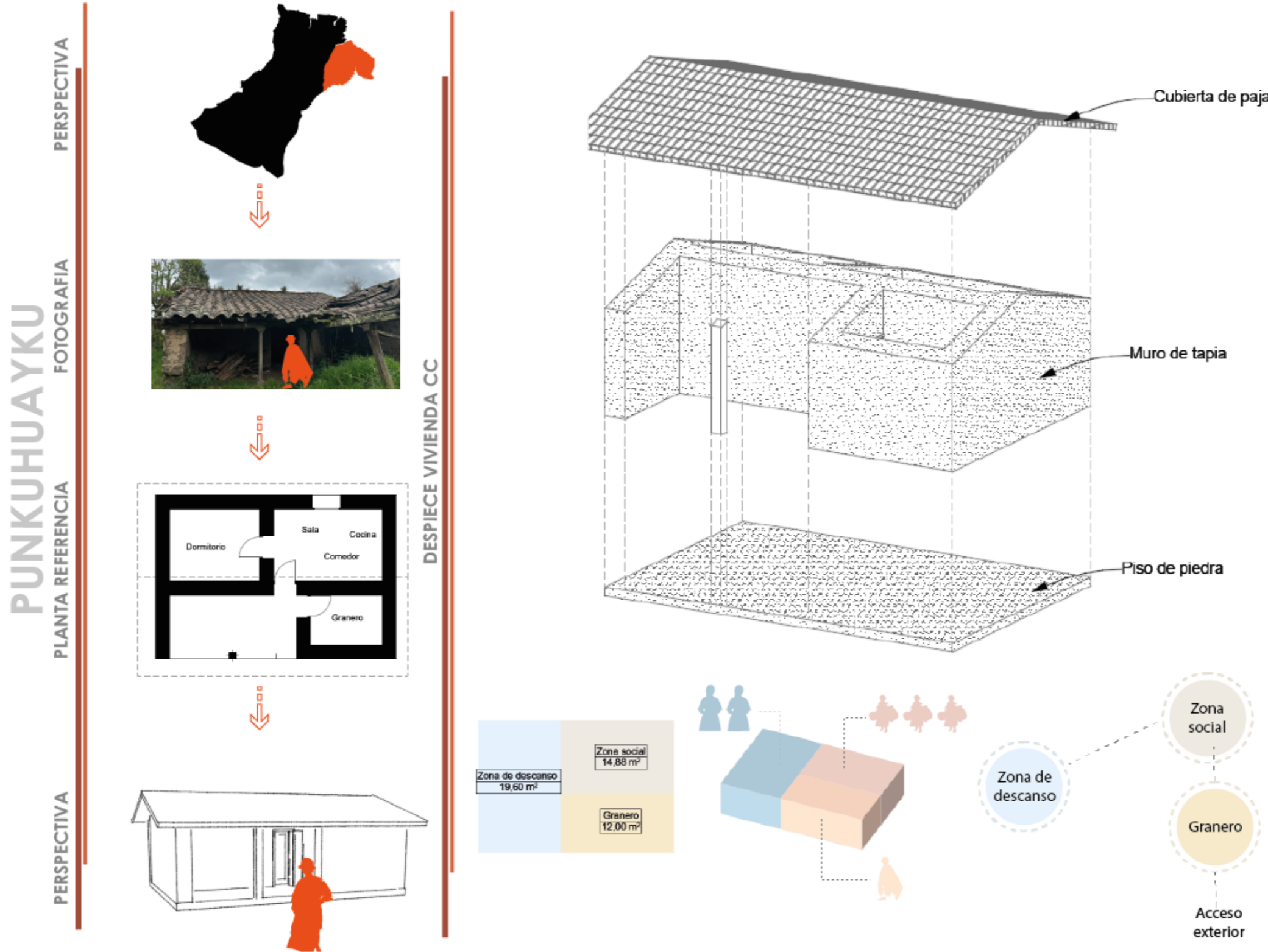
**Muros de tapial con ventanas y puertas de madera:** Los muros están hechos de tapial, una técnica constructiva que involucra compactar tierra o mezcla de tierra y otros materiales para formar paredes sólidas. Las ventanas y puertas están hechas de madera, lo que proporciona ventilación y acceso a la vivienda.

**Cubierta de cuatro caídas con estructura de madera y teja artesanal:** El techo está compuesto por una cubierta de cuatro caídas, posiblemente construida con estructura de madera y cubierta con teja artesanal. Este diseño de techo puede permitir un flujo adecuado de agua de lluvia.

Esta vivienda se adapta a las necesidades de la vida cotidiana en la comunidad de San José del Cacho, utiliza materiales y técnicas constructivas tradicionales que se integran con el entorno cultural y geográfico.

Figura 52.

Análisis de vivienda de Punkuayku



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

La vivienda en la comunidad de Punkuayku muestra una estructura rectangular distribuida en un solo nivel, dividida en tres zonas funcionales distintas. La zona de ingreso es el área es donde se encuentra el acceso principal a la vivienda y se destina para el almacenamiento de granos u otros productos agrícolas en el granero. La zona social es donde se ubican la sala y el comedor, en un espacio conjunto con la cocina de tulpa; aledaño se encuentra la zona de descanso en donde se encuentra el dormitorio, que no tiene divisiones interiores, indicando un diseño de espacio abierto sin separaciones físicas entre las camas de descanso.

En cuanto a la construcción tiene:

**Cimentación de piedra:** La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de piedra, que proporciona una sólida base estructural y estabilidad a la construcción.

**Muros de tapial con ventanas y puertas de madera:** Los muros están contruidos con tapial, una técnica de compactación de tierra o mezcla de tierra y otros materiales para formar paredes sólidas. Las aberturas, como ventanas y puertas, están hechas de madera, ofreciendo ventilación y acceso al interior de la vivienda.

**Cubierta de dos caídas con estructura de madera y teja artesanal:** El techo está compuesto por una cubierta de dos caídas, construida con estructura de madera y cubierta con teja artesanal.

Esta vivienda utiliza materiales y técnicas constructivas tradicionales del sector.

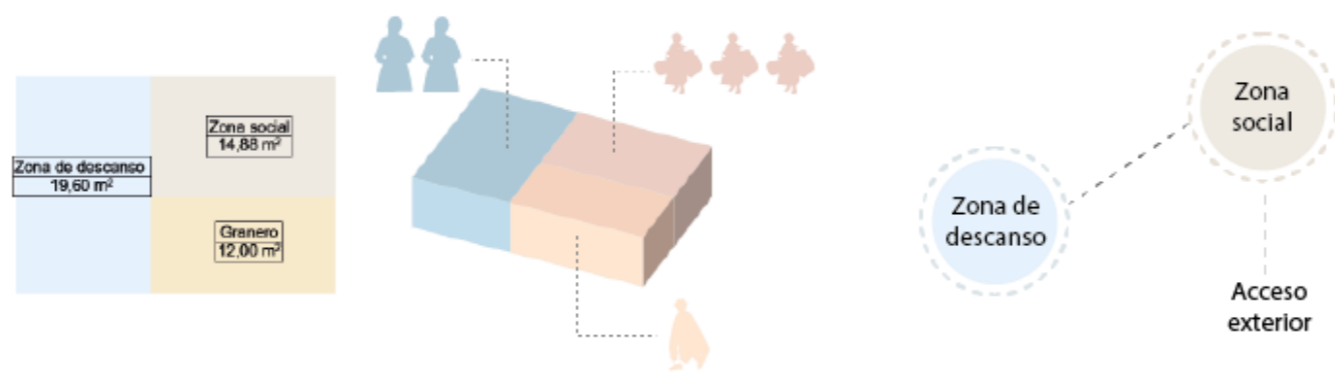
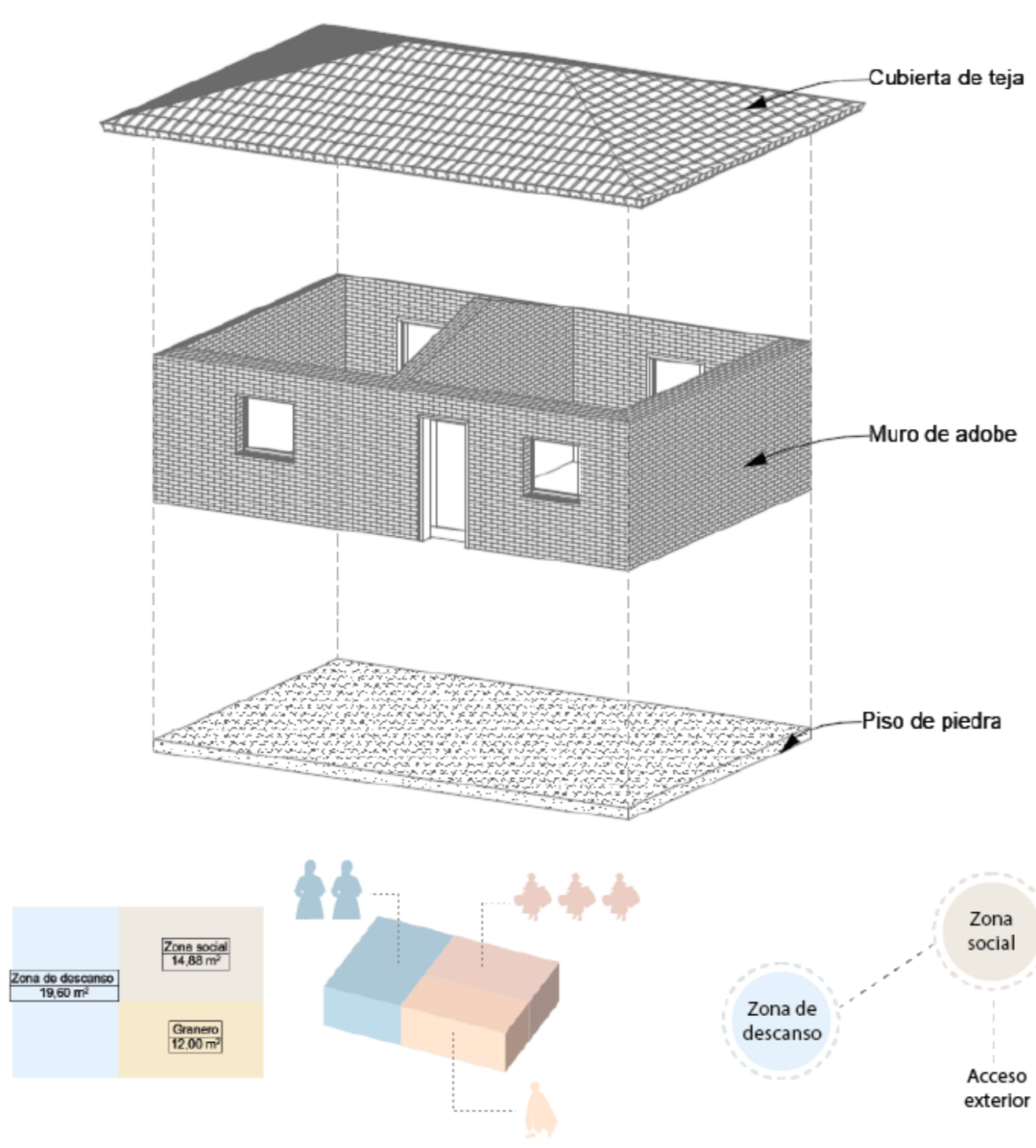


Figura 53.

Análisis de vivienda de La Florida



DESPIECE VIVIENDA CC



La vivienda en la comunidad de La Florida muestra una estructura rectangular distribuida en un solo nivel, dividida en dos zonas funcionales distintas; la zona social contiene la sala y el comedor, en una disposición conjunta con la cocina de tulpa. Esta área se utiliza para actividades sociales y comidas familiares. Además, la zona de descanso tiene las camas sin divisiones interiores, lo que sugiere un diseño de espacio abierto.

En cuanto a la construcción:

**Cimentación de piedra:** La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de piedra, proporcionando una base sólida y estable para la estructura.

**Muros de adobe con ventanas y puertas de madera:** Los muros están contruidos con adobe, un material tradicional que ofrece aislamiento térmico. Las ventanas y puertas, están hechas de madera, permiten la entrada de luz natural y ventilación al interior de la vivienda.

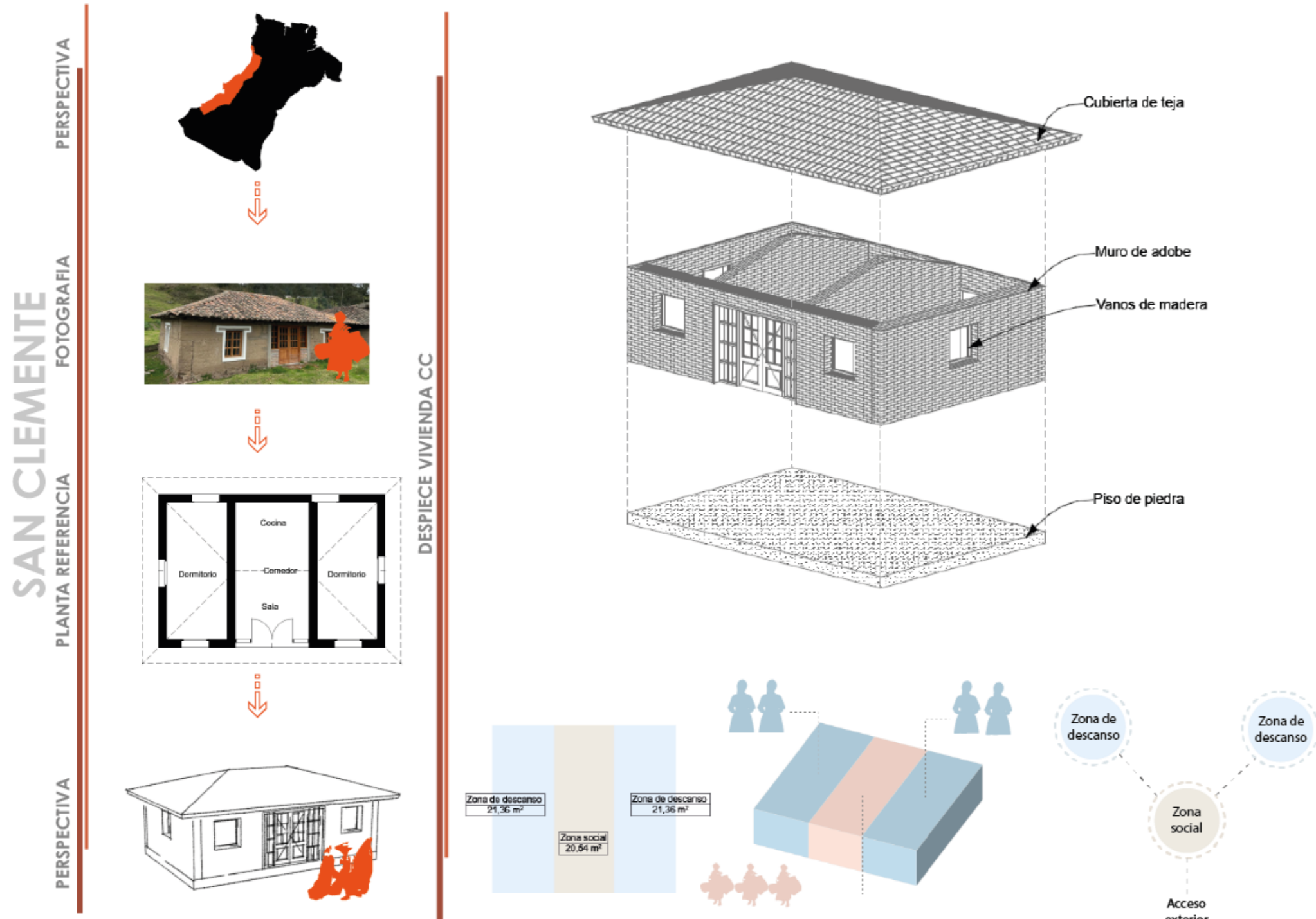
**Cubierta de cuatro caídas con estructura de madera y teja artesanal:** El techo está compuesto por una cubierta de cuatro caídas, construida con una estructura de madera y cubierta con tejas artesanales.

Esta vivienda adapta las necesidades cotidianas en la comunidad de La Florida, utilizando materiales y técnicas constructivas tradicionales que se integran con el entorno cultural e identitario del sector.

Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

Figura 54.

Análisis de vivienda de San Clemente



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

La vivienda en la comunidad de San Clemente muestra una estructura rectangular distribuida en un solo nivel, dividida en tres zonas funcionales distintas; la zona central tiene el área social: aquí se encuentra la sala y el comedor, en un espacio conjunto con la cocina de tulpa, esta área central es destinada para actividades sociales y comidas familiares. En las zonas laterales se encuentran las áreas de descanso con dormitorios sin divisiones interiores: Estas áreas laterales albergan los dormitorios, los cuales no tienen divisiones internas.

En cuanto a la construcción:

**Cimentación de piedra:** La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de piedra, proporcionando una base sólida y estable para la estructura.

**Muros de adobe con ventanas y puertas de madera:** Los muros están contruidos con adobe, un material tradicional que ofrece aislamiento térmico. Las ventanas y puertas, hechas de madera, permiten la entrada de luz natural y ventilación al interior de la vivienda.

**Cubierta de cuatro caídas con estructura de madera y teja artesanal:** El techo está compuesto por una cubierta de cuatro caídas, construida con una estructura de madera y cubierta con tejas artesanales.

Esta vivienda adaptada a las necesidades diarias de la comunidad de San Clemente, utiliza materiales propios y técnicas constructivas tradicionales que se integran con el contexto cultural y geográfico local.



Figura 55.

Análisis de vivienda de Paniquindra

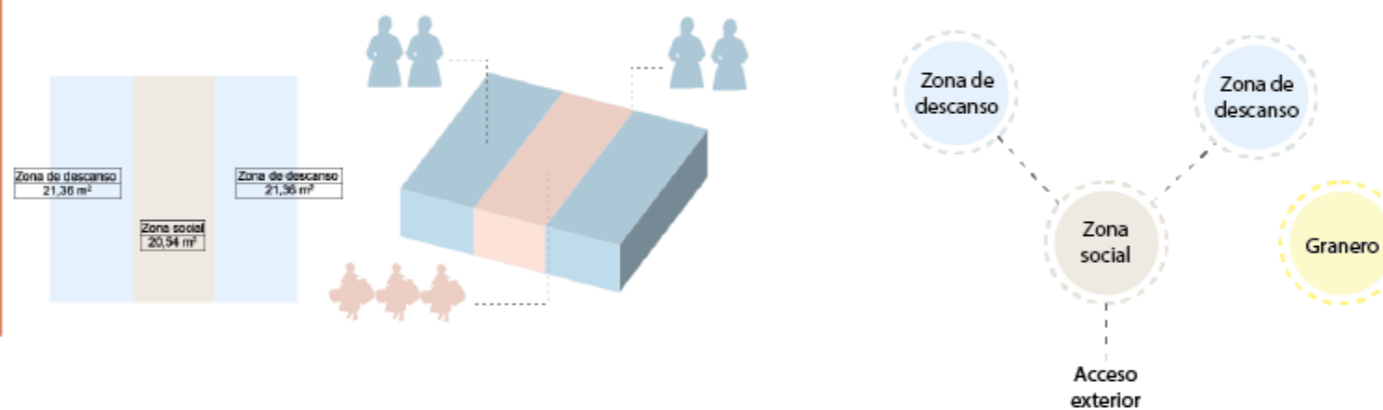
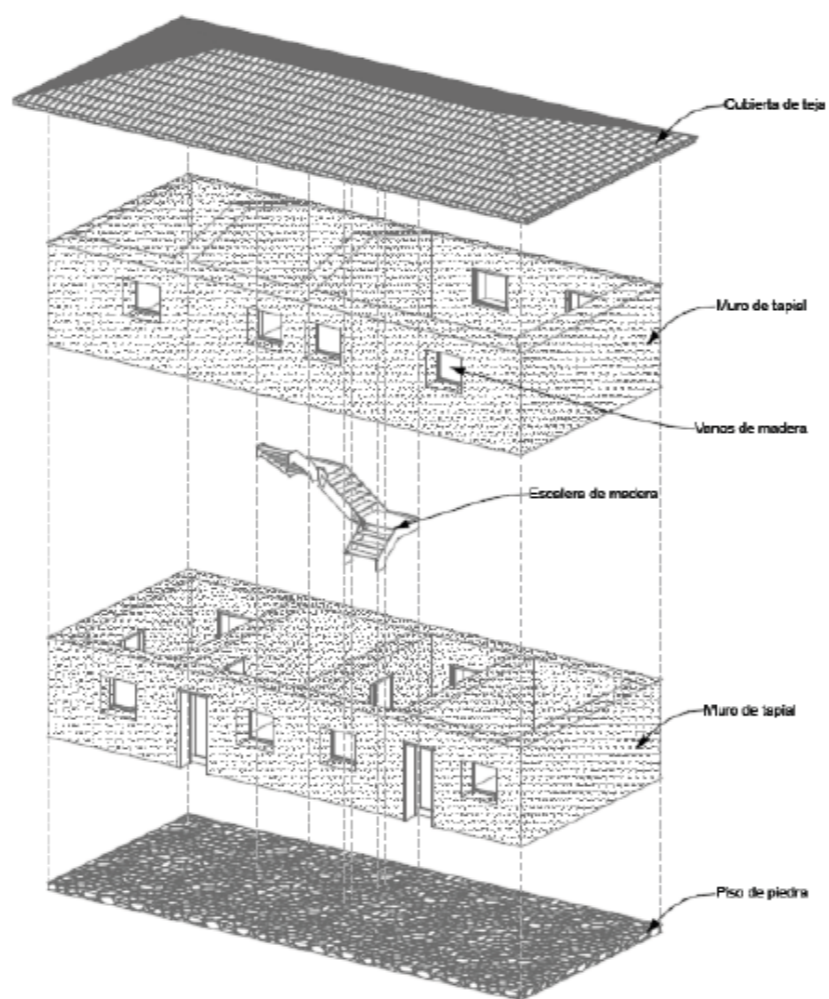
PERSPECTIVA



PANIQUINDRA  
FOTOGRAFIA  
PLANTA REFERENCIA

PERSPECTIVA

DESPIECE VIVIENDA CC



La vivienda en la comunidad de Paniquindra muestra una estructura rectangular distribuida en dos pisos, dividida en cuatro zonas funcionales distintas; la zona central contemple el área social, con la sala, el comedor y la cocina de tulpa en un espacio conjunto; las zonas laterales son de descanso con dormitorios sin divisiones internas, sugiriendo un diseño de espacio abierto para las áreas de descanso y sueño. Además, existe una zona lateral con un acceso exterior al granero.

En el piso superior se encuentran los dormitorios conectados por escalera desde la zona social de la planta baja.

En cuanto a la construcción:

Cimentación de piedra: La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de piedra, proporcionando una base sólida y estable para la estructura.

Muros de tapial con ventanas y puertas de madera: Los muros están contruidos con tapial, una técnica de compactación de tierra o mezcla de tierra y otros materiales para formar paredes sólidas. Las ventanas y puertas, hechas de madera, permiten la entrada de luz natural y ventilación al interior de la vivienda.

Escalera y entepiso de madera: La escalera que conecta los pisos y el entepiso están contruidos con madera, permitiendo la conexión entre los diferentes niveles de la vivienda.

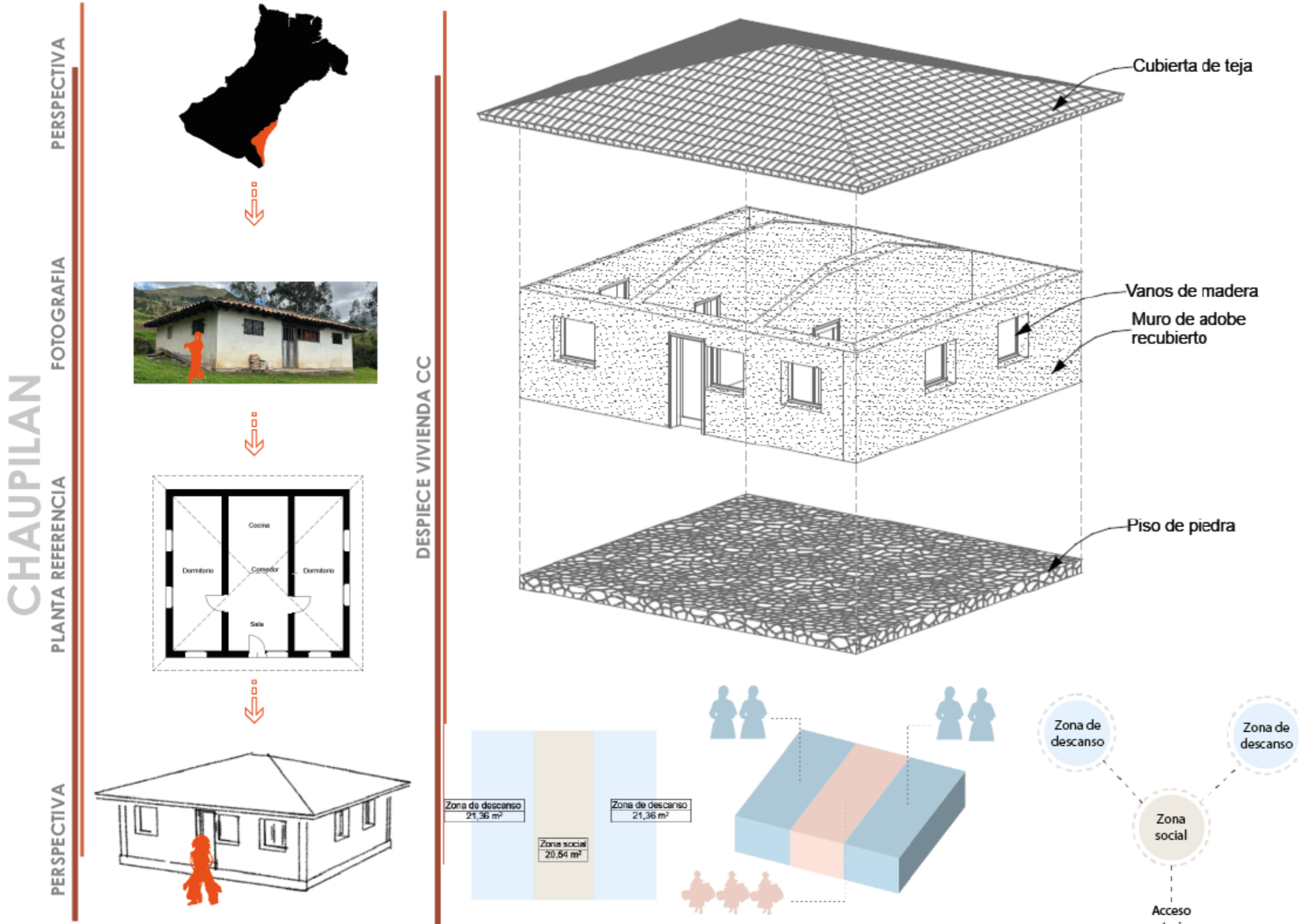
Cubierta de cuatro caídas con estructura de madera y teja artesanal: El techo está compuesto por una cubierta de cuatro caídas, contruida con una estructura de madera y cubierta con tejas artesanales.

Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

Figura 56.

Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

Análisis de vivienda de Chaupilan



La vivienda en la comunidad de Chaupilan muestra una estructura cuadrada distribuida en un solo nivel, dividida en tres zonas funcionales, la zona central cuenta con la sala, el comedor y la cocina de tulpa, conformando un espacio conjunto. Es el lugar destinado para actividades sociales y comidas familiares. En las zonas laterales de descanso con dormitorios sin divisiones interiores que albergan los dormitorios.

En cuanto a la construcción:

**Cimentación de piedra:** La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de piedra, proporcionando una base sólida y estable para la estructura.

**Muros de adobe recubierto:** Los muros están hechos de adobe y recubiertos, para mejorar la durabilidad y el aspecto estético de la vivienda.

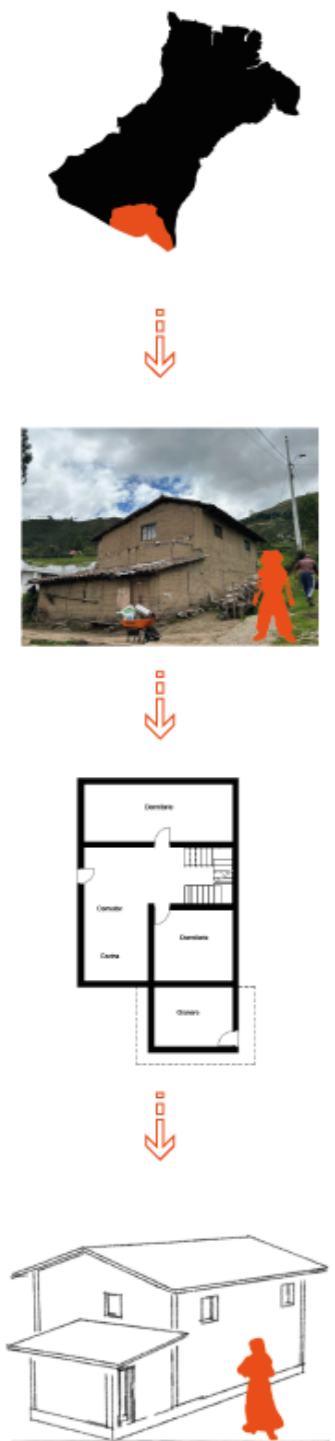
**Ventanas y puertas de madera:** Las aberturas, como ventanas y puertas, están hechas de madera, permitiendo la entrada de luz natural y ventilación al interior de la vivienda.

**Cubierta de cuatro caídas con estructura de madera y teja artesanal:** El techo está compuesto por una cubierta de cuatro caídas, construida con estructura de madera y cubierta con tejas artesanales.

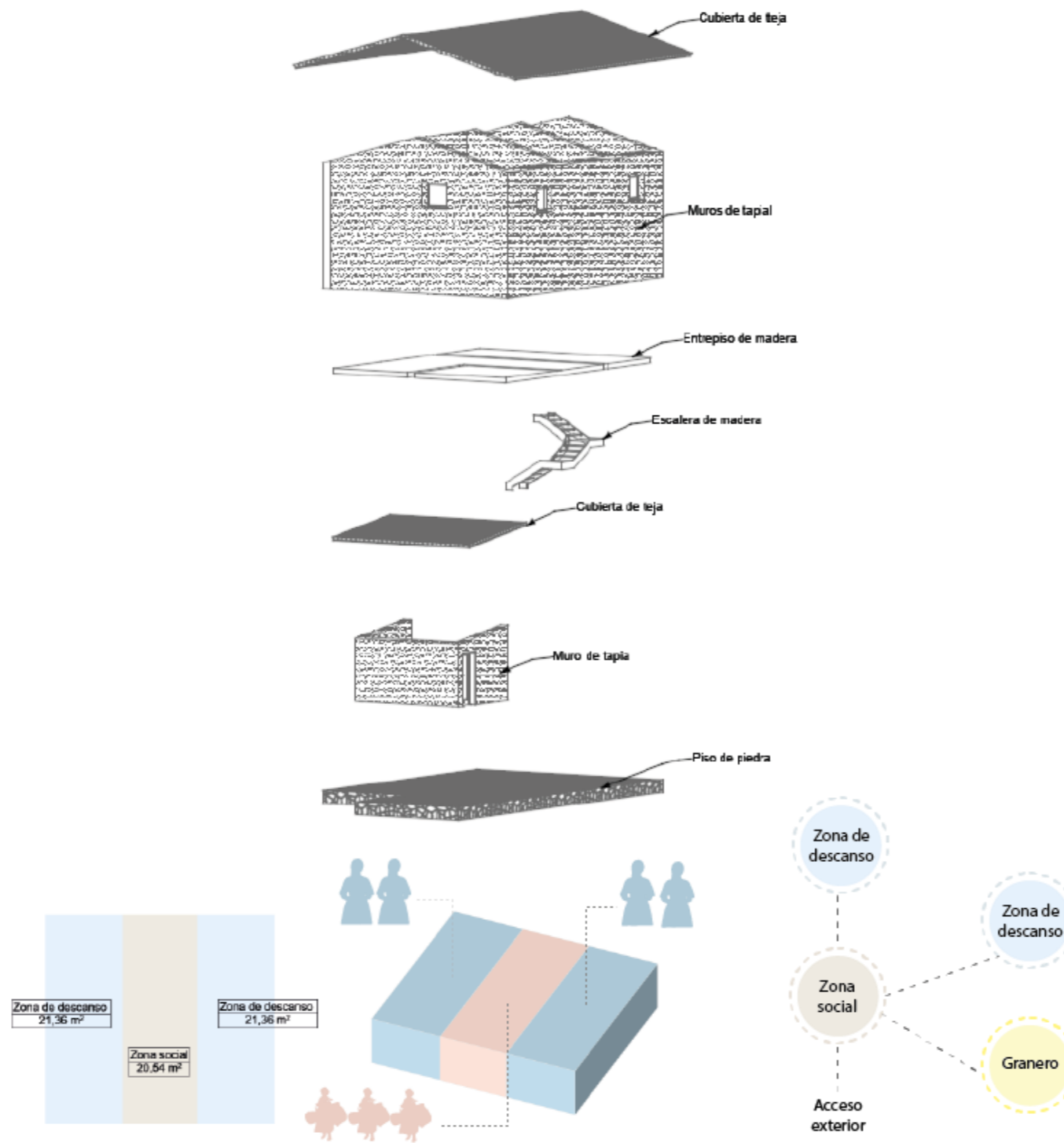
Esta vivienda en la comunidad de Chaupilan adaptada a las necesidades diarias, utilizando materiales y técnicas constructivas tradicionales que se integran con el contexto cultural y geográfico local.



Figura 57.  
Análisis de vivienda del Abra



DESPIECE VIVIENDA CC



La vivienda en la comunidad de El Abra muestra una forma de L distribuida en dos pisos y dividida en tres zonas funcionales, la zona central cuenta con la sala, el comedor y la cocina de tulpa, formando un espacio conjunto para actividades sociales y comidas familiares. Las zonas laterales tienen dormitorios sin divisiones interiores, mientras que el piso superior tiene dormitorios adicionales. Además, la vivienda tiene un granero con un acceso desde el exterior.

En cuanto a la construcción:

**Cimentación de piedra:** La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de piedra, proporcionando estabilidad y resistencia a la estructura.

**Muros de tapial con ventanas y puertas de madera:** Los muros están contruidos con tapial, una técnica de compactación de tierra o mezcla de tierra y otros materiales para formar paredes sólidas. Las ventanas y puertas, hechas de madera, permiten la entrada de luz natural y ventilación al interior de la vivienda.

**Cubierta de dos caídas con estructura de madera y teja artesanal:** El techo está compuesto por una cubierta de dos caídas, construida con estructura de madera y cubierta con tejas artesanales.

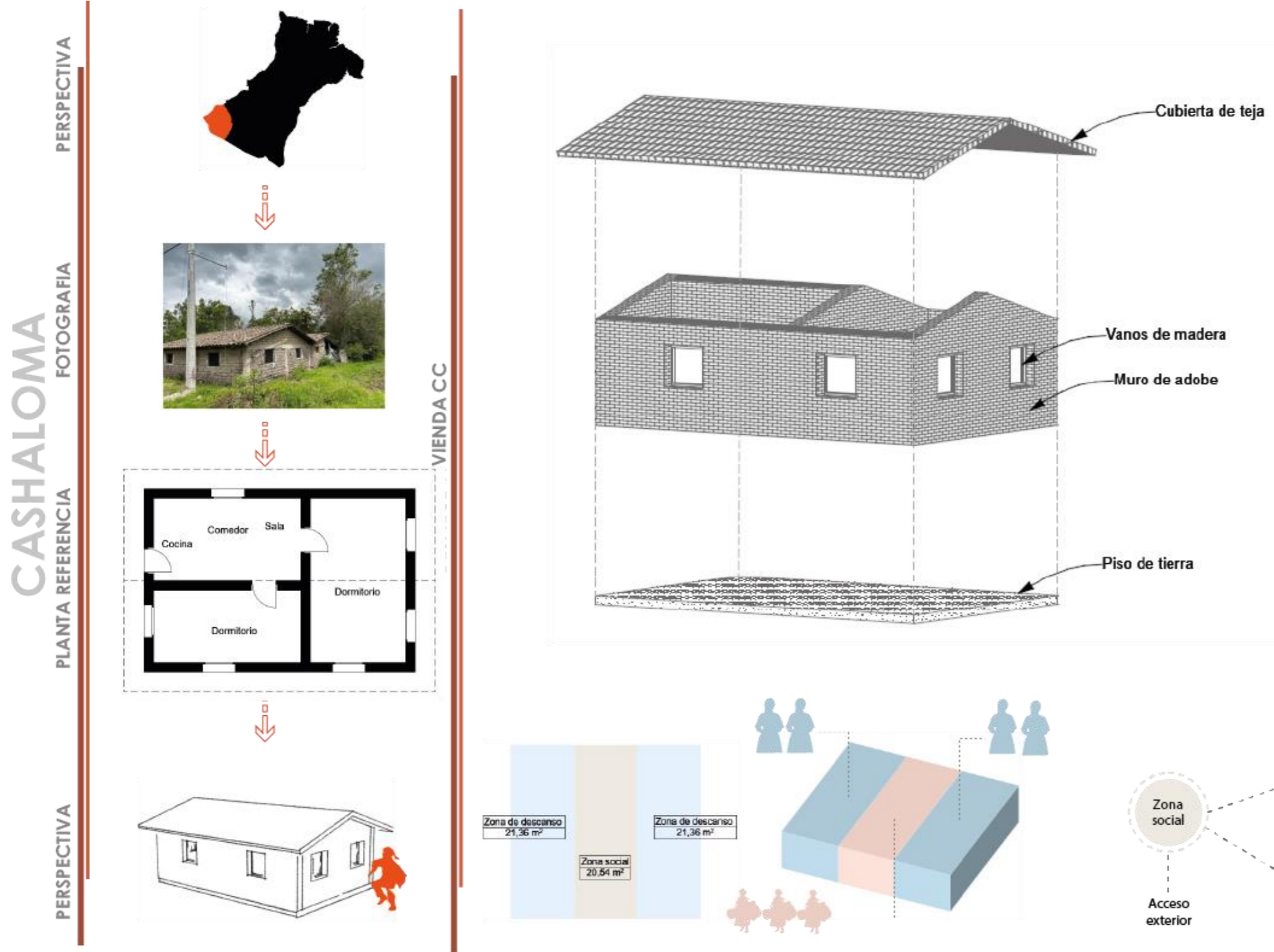
**Entrepiso y escalera de madera:** La conexión entre los pisos se realiza mediante una escalera construida con madera, y el entepiso, también elaborado con el mismo material, proporcionando así acceso a los dormitorios del piso superior.

Esta vivienda de la comunidad de El Abra se adapta a las necesidades diarias, utilizando materiales y técnicas constructivas tradicionales que se integran con el contexto cultural y geográfico local

Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

Figura 58.

Análisis de vivienda de Cashaloma



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

La vivienda en la comunidad de Cashaloma muestra una estructura rectangular distribuida en un solo nivel y dividida en tres habitaciones con diferentes funciones, la habitación de ingreso como área social en la que se encuentra la sala, el comedor y la cocina de tulpa, formando un espacio conjunto para actividades sociales y familiares. Las habitaciones aledañas como zonas de descanso en donde se encuentran los dormitorios, con divisiones interiores que separan individualmente los cuartos.

En cuanto a la construcción:

Cimentación de tierra: La base de la vivienda está construida sobre una cimentación de tierra, una técnica constructiva común en algunas regiones.

Muros de adobe con ventanas y puertas de madera: Los muros están hechos de adobe, un material tradicional que ofrece aislamiento térmico. Las ventanas y puertas, construidas con madera, permiten la entrada de luz natural y ventilación al interior de la vivienda.

Cubierta de dos caídas con estructura de madera y teja artesanal: El techo está compuesto por una cubierta de dos caídas, construida con estructura de madera y cubierta con tejas artesanales. Este diseño de techo proporciona protección contra las condiciones climáticas y permite un drenaje adecuado del agua de lluvia.

Esta vivienda en la comunidad de Cashaloma se adapta a las necesidades diarias, utilizando materiales y técnicas constructivas tradicionales que se integran con el entorno cultural y geográfico local.



Resumen de análisis de vivienda

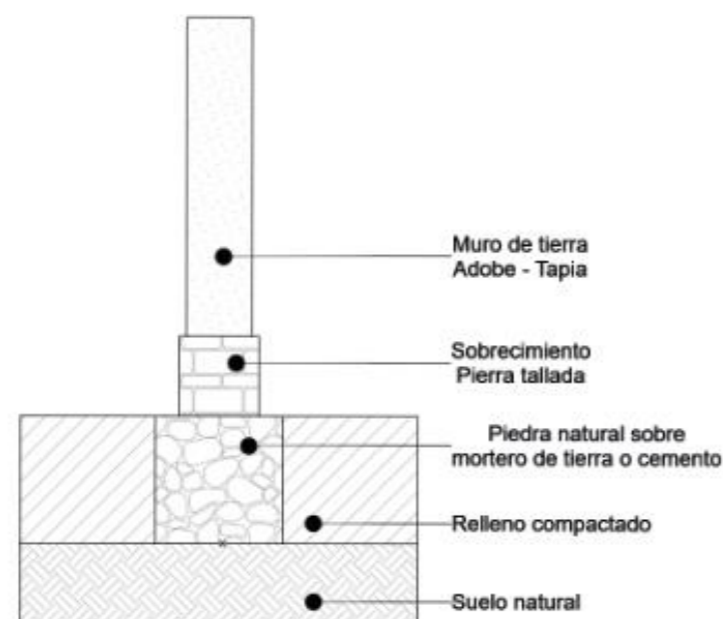
Figura 59.



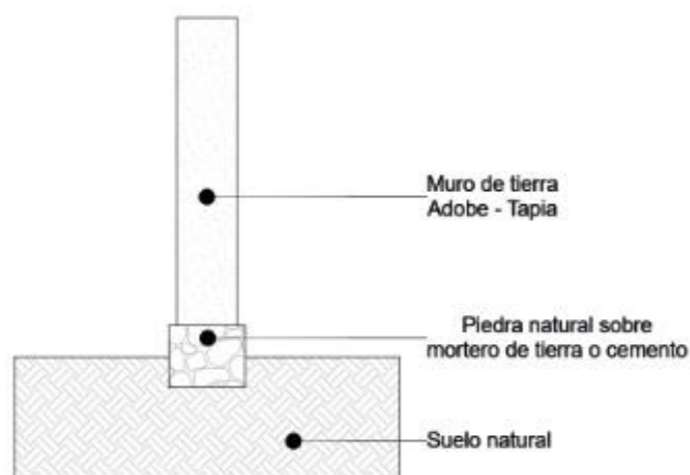
Similitud en forma general de las viviendas Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

Figura 60.

Comparación entre cimentaciones



CIMENTACIÓN DE PIEDRA



CIMENTACIÓN SUPERFICIAL

CIMENTACIONES

### Cimentación de piedra

Las cimentaciones de piedra presentan diversas características:

**Resistencia:** Al ser un material robusto, puede resistir cargas pesadas, lo cual es esencial para asegurar la estabilidad y seguridad de la estructura construida sobre la base.

**Durabilidad:** La cimentación puede soportar condiciones climáticas adversas a lo largo del tiempo sin sufrir deterioro significativo.

**Estabilidad:** Proporcionan una base sólida y estable para la construcción.

**Buena capacidad de carga:** Puede soportar el peso de la estructura sin deformarse en exceso.

**Resistencia al fuego:** Al ser un material incombustible, confiere a las cimentaciones una mayor resistencia al fuego en comparación con algunos otros materiales de construcción.

**Baja absorción de agua:** Minimiza el riesgo de daños provocados por la humedad, como la expansión y contracción.

**Mantenimiento reducido:** Requieren un mantenimiento menor en comparación con otros tipos de cimentaciones. La piedra es menos propensa a la corrosión o al deterioro que algunos materiales como los metálicos. (Código Técnico de la Edificación, 2006)

### Cimentación superficial

La cimentación superficial se emplea cuando la capa superficial del suelo cuenta con la resistencia y estabilidad necesarias para soportar las cargas de la estructura. Sus características son:

**Poca profundidad:** Se sitúan a una profundidad limitada bajo la superficie del suelo por lo que la capa superficial del suelo tiene la capacidad requerida para sustentar las cargas de la estructura.

**Distribución de carga:** Distribuyen la carga de la estructura sobre una extensa área de la superficie del suelo, disminuyendo la presión sobre este y evitando la concentración de cargas en puntos específicos.

**Adecuadas para suelos estables:** Son más efectivas en suelos estables y resistentes. En casos de suelos menos estables, podría ser necesario optar por cimentaciones más profundas para asegurar la estabilidad estructural.

**Construcción más rápida y económica:** Tienden a ser más rápidas y económicas de construir, ya que no requieren excavaciones a gran profundidad ni el uso de equipos especializados.

**Requieren buena compactación del suelo:** Garantizar la estabilidad de la cimentación superficial implica realizar una compactación adecuada del suelo en la capa superficial donde se coloca la cimentación. (Código Técnico de la Edificación, 2006)

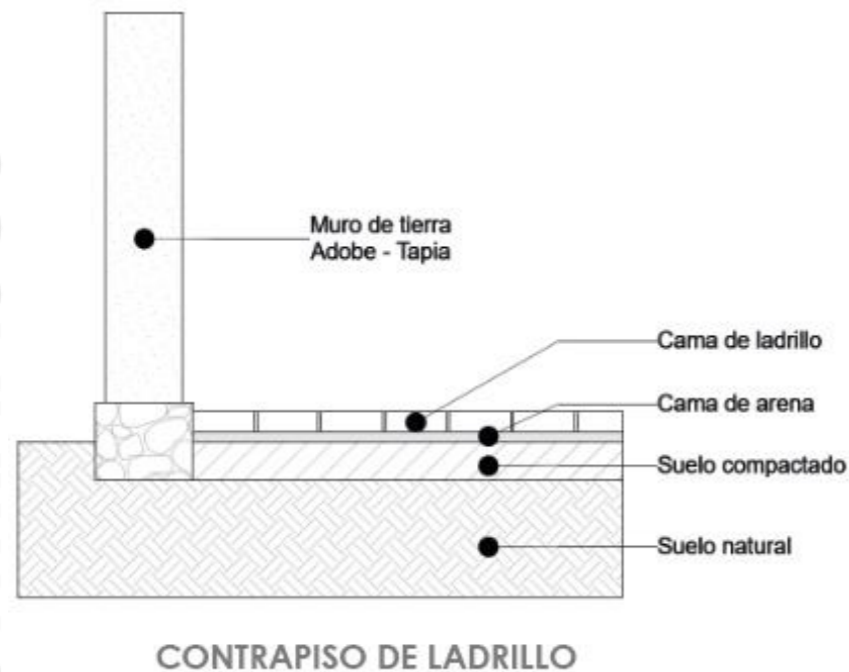
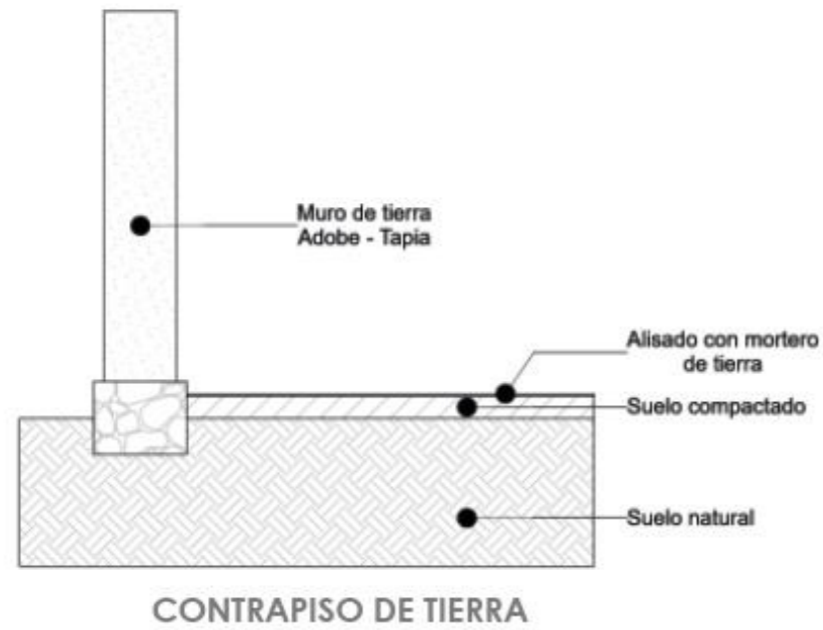
En relación a la cimentación para el proyecto se plantea usar la cimentación de piedra, ya que ofrece una mayor estabilidad y resistencia en las construcciones. Esta elección permitirá trabajar con espacios más amplios, asegurando una base sólida y duradera para la estructura. La cimentación de piedra se destaca por su capacidad para soportar cargas pesadas, su durabilidad frente a las condiciones climáticas adversas, y su buena capacidad de carga, lo que contribuirá a la solidez y seguridad del proyecto.

Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011



Figura 61.

Comparación entre contrapisos



### Contrapiso de tierra

El contrapiso de tierra se refiere a una capa de material compuesto principalmente por tierra que se utiliza como base niveladora en la construcción de suelos. Las características de este tipo de contrapiso son:

**Materiales y composición:** Generalmente consiste en una mezcla de tierra, arena y otros agregados para mejorar su resistencia y estabilidad.

**Costo económico:** Puede ser más económico, ya que los materiales son disponibles y menos costosos.

**Sostenibilidad:** Utilizar tierra local como material de contrapiso puede ser considerado como una opción sostenible, ya que reduce la necesidad de transporte de materiales y el impacto ambiental asociado.

**Limitaciones en climas húmedos:** En climas húmedos, el contrapiso de tierra puede volverse fangoso o erosionarse fácilmente, lo que puede afectar su estabilidad y capacidad de soporte.

**Compactación:** La tierra utilizada en el contrapiso debe ser compactada adecuadamente para garantizar una base sólida y evitar hundimientos o irregularidades en la superficie.

**Preparación del terreno:** Es esencial preparar adecuadamente el terreno antes de aplicar el contrapiso de tierra, eliminando vegetación, piedras grandes y cualquier otro material que pueda afectar la estabilidad. (Minke, 2001)

### Contrapiso de ladrillo

El contrapiso de ladrillo se refiere a una base de construcción que se elabora con ladrillos y mortero, sus características son:

**Materiales y composición:** Está compuesto principalmente por ladrillos y mortero. Los ladrillos se colocan en una capa uniforme y se fijan con mortero para crear una superficie nivelada.

**Resistencia y durabilidad:** Los ladrillos y el mortero proporcionan resistencia y durabilidad al contrapiso, lo que lo hace adecuado para áreas con cargas pesadas o tráfico intenso.

**Aislamiento térmico:** Los ladrillos tienen propiedades de aislamiento térmico, lo que puede ser beneficioso en términos de regulación de la temperatura en el espacio construido.

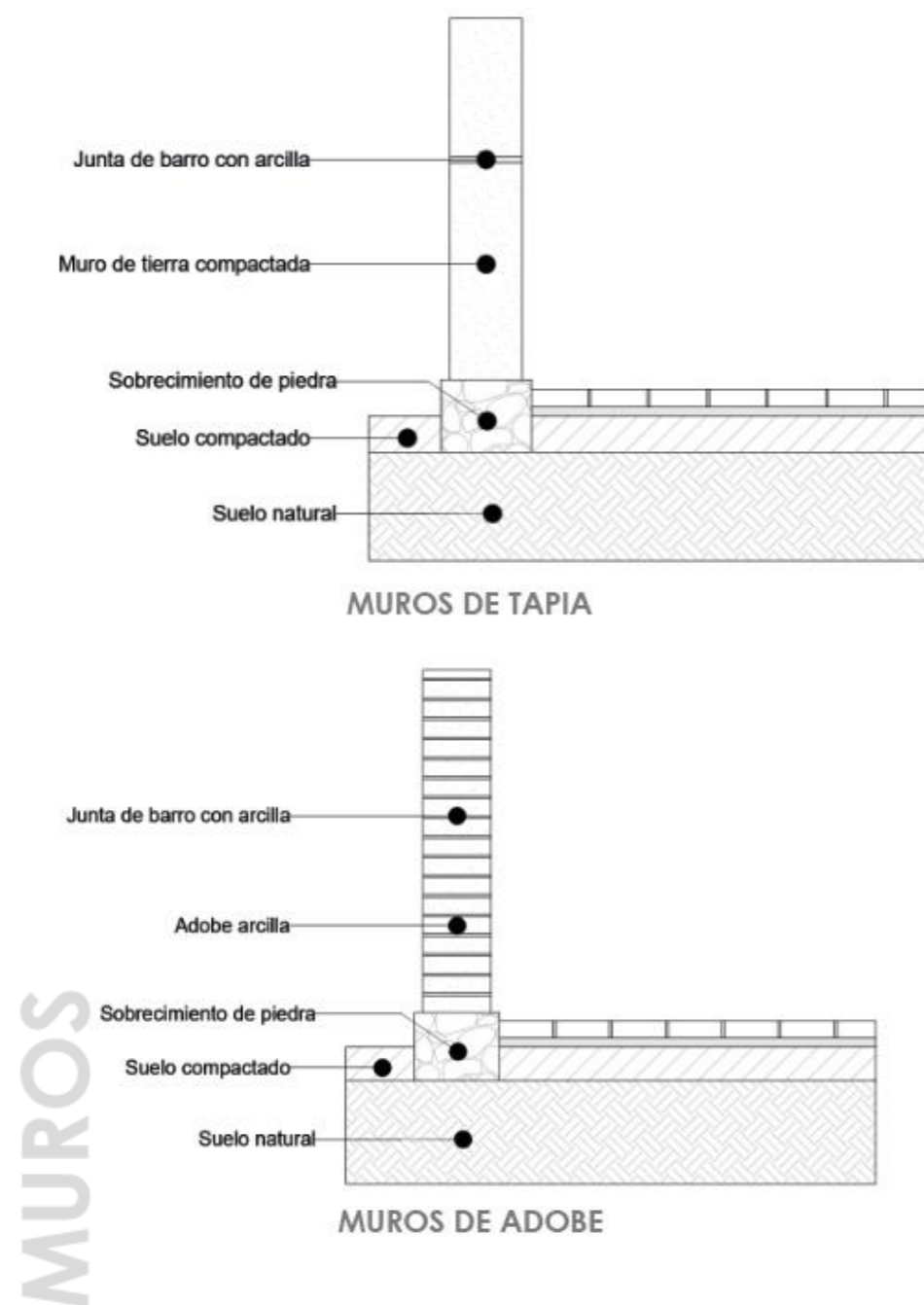
**Preparación del terreno:** Es esencial preparar el terreno adecuadamente antes de colocar el contrapiso de ladrillo, asegurándose de que esté nivelado y compactado. (Olgay, 1963)

Para la propuesta, se empleará un contrapiso de ladrillo debido a su mayor resistencia en comparación con el contrapiso de tierra. Esta elección se basa en la capacidad del contrapiso de ladrillo para proporcionar una base robusta y duradera, especialmente en áreas sujetas a cargas pesadas o tráfico intenso. Además, la resistencia de los ladrillos y del mortero utilizado contribuye a garantizar la estabilidad y la longevidad del contrapiso, cumpliendo así con los objetivos del proyecto.

Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

Figura 62.

Comparación entre muros



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

### **Muros de tapia**

Los muros de tapia son estructuras construidas mediante el uso de tapial, una técnica ancestral que emplea tierra apisonada y otros materiales locales. Sus características son:

**Materiales:** El material principal es una mezcla de tierra, arcilla y paja o fibras vegetales. Este material se compacta y se deja secar para formar el muro.

**Proceso de construcción:** La tapia se construye mediante capas de material compactado en moldes temporales. Cada capa se apisona y se deja secar antes de agregar la siguiente. Este proceso se repite hasta alcanzar la altura deseada.

**Sostenibilidad:** Los muros de tapia son considerados una opción sostenible ya que utilizan materiales locales y requieren menos procesamiento industrial. Además, el proceso de fabricación y construcción emite menos carbono que otros métodos.

**Aislamiento térmico:** Los muros de tapia tienen propiedades de aislamiento térmico, ayudando a regular la temperatura interior.

**Resistencia estructural:** La resistencia de los muros de tapia depende de la calidad de la mezcla de tierra y de la compactación durante la construcción. Pueden ser adecuados para estructuras ligeras, pero para edificaciones más grandes o con cargas significativas, se pueden requerir refuerzos adicionales.

**Cuidado del agua:** La tapia es vulnerable al agua, por lo que se deben tomar precauciones para protegerla de la lluvia y la humedad excesiva, se aplican revestimientos protectores para mejorar la durabilidad. (Estévez, 2012)

### **Muros de adobe**

Los muros de adobe son estructuras construidas utilizando bloques hechos de una mezcla de barro, arena y paja, sus características son:

**Materiales:** Los adobes son bloques de tierra cruda secada al sol. La mezcla incluye arcilla, arena, agua y materiales orgánicos como paja para mejorar la cohesión.

**Proceso de construcción:** Los adobes se fabrican en el lugar utilizando moldes. Después de secar al sol, se utilizan para construir muros mediante la aplicación de mortero de barro.

**Sostenibilidad:** La construcción con adobe se considera sostenible debido a la abundancia de los materiales naturales utilizados.

**Aislamiento térmico:** Los muros de adobe tienen propiedades naturales de aislamiento térmico, ayudando a mantener temperaturas estables en el interior.

**Resistencia estructural:** La resistencia del adobe depende de la calidad de los materiales utilizados y de la técnica de construcción. Puede ser adecuado para estructuras ligeras, pero para edificios más grandes o con cargas significativas

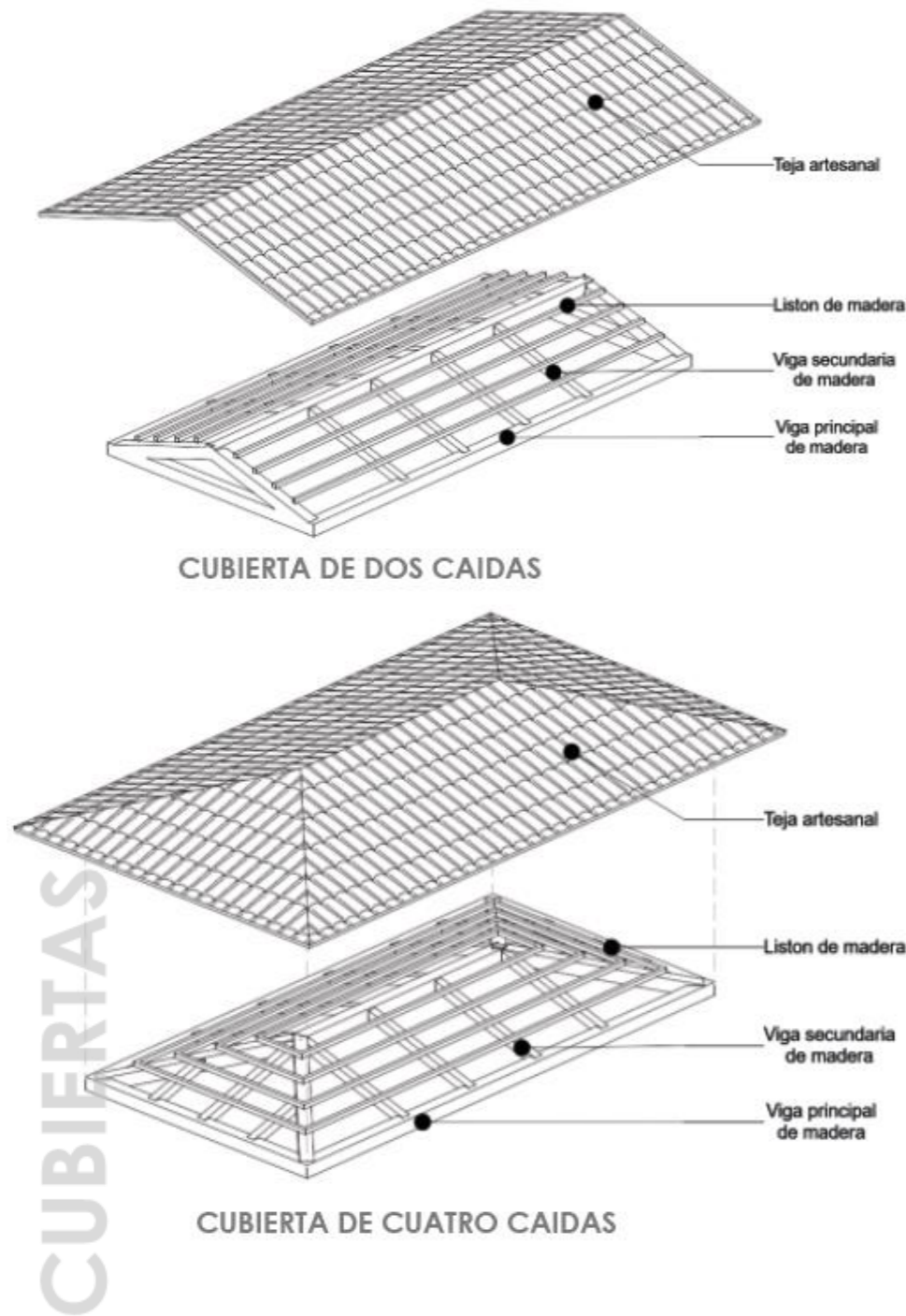
**Protección contra la lluvia:** Son vulnerables al agua, por lo que se deben tomar medidas para protegerlos de la lluvia y la humedad excesiva. (Morales et al., 1993)

En la propuesta, se ha decidido utilizar muros de tapia debido a que permiten generar estructuras portantes con mayor resistencia en comparación con los muros de adobe. Esta elección se basa en la capacidad de la tapia para ofrecer una mayor resistencia estructural, proporcionando una opción sólida y duradera para las edificaciones. A diferencia del adobe, la tapia puede ser más robusta y adecuada para estructuras que requieran una mayor capacidad de carga.



Figura 63.

Comparación entre cubiertas



Nota: Adaptado de manual de tierra, 2011

### *Cubiertas de dos caídas*

Una cubierta de dos aguas es un tipo de estructura de techo que se caracteriza por tener dos lados inclinados o pendientes que convergen en un punto central, formando un cumbrero. Algunas características son:

Tiene dos pendientes: Tiene dos lados inclinados, cada uno conocido como una "pendiente" o "agua". Estos dos lados se encuentran en la parte superior para formar un ángulo en el punto más alto del techo.

Cumbrero: En la parte superior del techo, donde se encuentran las dos pendientes, hay un cumbrero. Es el punto más alto de la cubierta.

Simetría: Las cubiertas de dos aguas tienden a tener simetría, esto proporciona un diseño equilibrado y estéticamente agradable.

Versatilidad arquitectónica: Las cubiertas de dos aguas son versátiles y se utilizan comúnmente en una variedad de estilos arquitectónicos, desde casas tradicionales hasta estructuras más modernas.

Espacio en el ático: La forma de dos aguas también puede proporcionar un espacio adicional en el ático.

Resistencia a lluvia y granizo: La forma inclinada de las cubiertas de dos aguas ayuda a prevenir la acumulación excesiva de granizo, ya que tiende a deslizarse hacia abajo en lugar de acumularse en la parte superior.

### *Cubierta de cuatro caídas*

Es un diseño de techo que presenta cuatro lados inclinados. Sus características son:

Cuatro pendientes: La característica principal es la presencia de cuatro lados inclinados en el techo. Cada uno de estos lados se consideraría una "caída" o "pendiente", y se extiende desde un punto central hasta los bordes exteriores del techo.

Cumbrero: Similar a la cubierta de dos caídas, una cubierta de cuatro caídas suele tener un cumbrero donde convergen las cuatro pendientes.

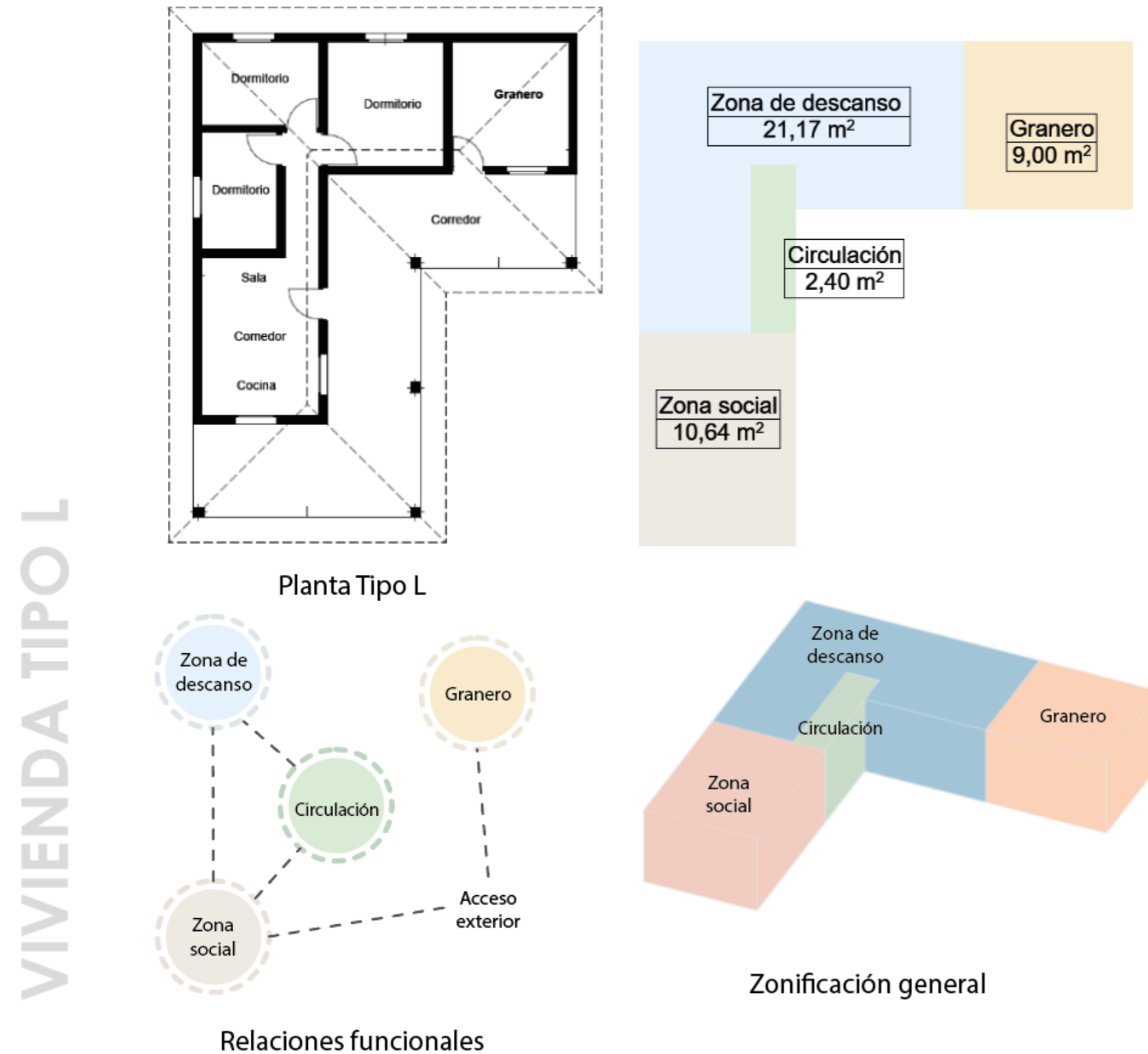
Simetría: Es probable que una cubierta de cuatro caídas tenga algún grado de simetría, con cada una de las cuatro pendientes siendo similar en longitud e inclinación.

Estilo arquitectónico: Este tipo de diseño de techo podría utilizarse en una variedad de estilos arquitectónicos, aunque puede ser más común en estructuras que buscan un aspecto tradicional o clásico.

De esta manera en la propuesta se plantea integrar los dos tipos de cubierta mencionados (la cubierta de dos caídas y de cuatro caídas) con el objetivo de infundir dinamismo al proyecto sin comprometer la identidad constructiva característica del sector. Este enfoque busca fusionar las ventajas y características distintivas de ambos diseños de techo, creando así una solución arquitectónica que sea tanto funcional como estéticamente coherente con el entorno existente. La combinación de estos estilos de cubierta puede añadir interés visual al proyecto al mismo tiempo que respeta la esencia arquitectónica.

Figura 64.

Análisis de funcionamiento de Nota: Adaptado del análisis



En cuanto al funcionamiento de la vivienda Tipo L, se determina una zonificación que segmenta las zonas: social, de descanso, granero y circulación interior. En este diseño, la vivienda se organiza de manera que permite un acceso fluido desde el exterior hacia el granero y la zona social.

La entrada principal se dirige hacia el granero, un espacio dedicado al almacenamiento de alimentos y herramientas agrícolas, ofreciendo así una solución práctica para actividades relacionadas con la agricultura. Además, se ha establecido una conexión directa entre el granero y la zona social, compuesta por la sala, comedor y cocina, facilitando la accesibilidad y el flujo entre estos espacios fundamentales.

La transición entre la zona social y la zona de descanso se logra mediante una circulación interior, que incorpora un pasillo para conectar de manera eficiente estas dos zonas. La zona de descanso, compuesta por los dormitorios, se configura para proporcionar un ambiente sereno y confortable destinado al descanso y la intimidad.

La distribución estratégica de estas áreas en la vivienda Tipo L busca maximizar la funcionalidad y la comodidad, ofreciendo una vivienda bien organizada y adaptada a las necesidades específicas de sus habitantes.

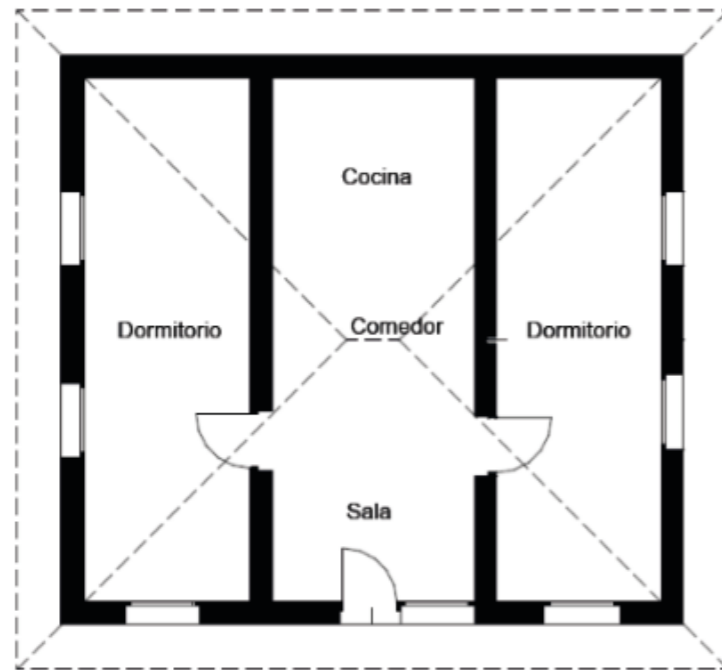
tipológico, 2023



Figura 65.

Análisis de funcionamiento de vivienda tipo cuadrado

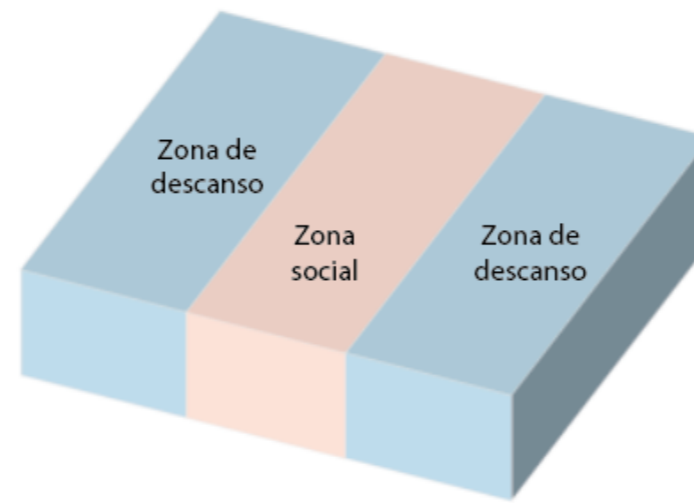
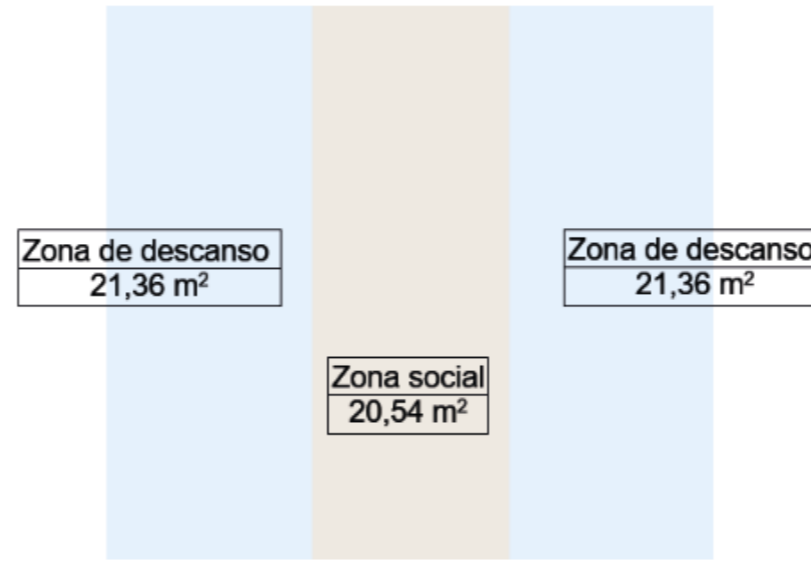
VIVIENDA TIPO CUADRADO



Planta Tipo Cuadrado



Relaciones funcionales



Zonificación general

En lo referente al funcionamiento de la vivienda de tipo cuadrado, se ha desarrollado una zonificación que claramente delimita dos áreas fundamentales: la social y la de descanso. En este diseño, el acceso principal desde el exterior se dirige directamente hacia la zona social, generando una entrada acogedora y accesible.

La conexión entre la zona social y la de descanso se establece mediante accesos laterales que permiten un tránsito fluido entre estos dos espacios distintos. La zona social abarca la sala, el comedor y la cocina, y se integra de manera armoniosa con la zona de descanso, que comprende los dormitorios ubicados en los laterales de la vivienda.

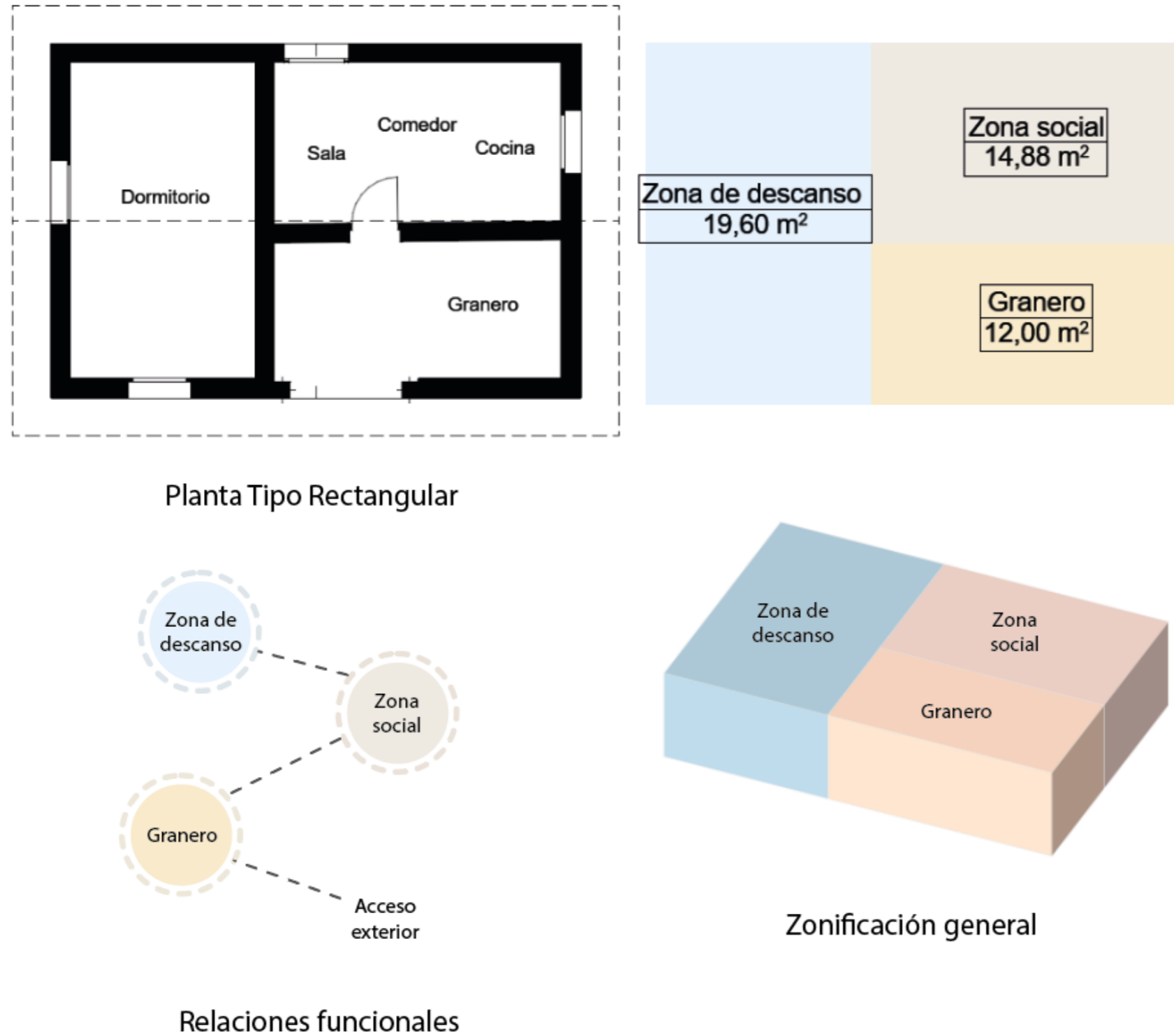
Este diseño busca crear una conexión entre las funciones sociales y las áreas privadas de descanso, fomentando un flujo natural y cómodo en el interior de la vivienda. La disposición estratégica de las habitaciones en los laterales contribuye a optimizar el uso del espacio y a ofrecer una distribución eficiente que se adapta a las necesidades y el confort de sus habitantes.

Nota: Adaptado del análisis tipológico, 2023

Figura 66.

Análisis de funcionamiento de vivienda tipo rectangular

VIVIENDA TIPO RECTANGULAR



Nota: Adaptado del análisis tipológico, 2023

En lo que respecta al funcionamiento integral de la vivienda de tipo rectangular, se ha desarrollado un esquema de zonificación que divide el espacio en tres áreas fundamentales: la social, la de descanso y el granero. Este enfoque busca proporcionar una distribución equilibrada y funcional que atienda las necesidades específicas de los residentes.

El ingreso principal desde el exterior se dirige primero hacia el granero, marcando una transición eficiente y facilitando el acceso a un espacio destinado al almacenamiento de alimentos y herramientas agrícolas. Posteriormente, se accede a la zona social, compuesta por la sala, el comedor y la cocina. Esta disposición no solo brinda una entrada acogedora, sino que también permite una conexión natural entre las actividades cotidianas y los recursos almacenados en el granero.

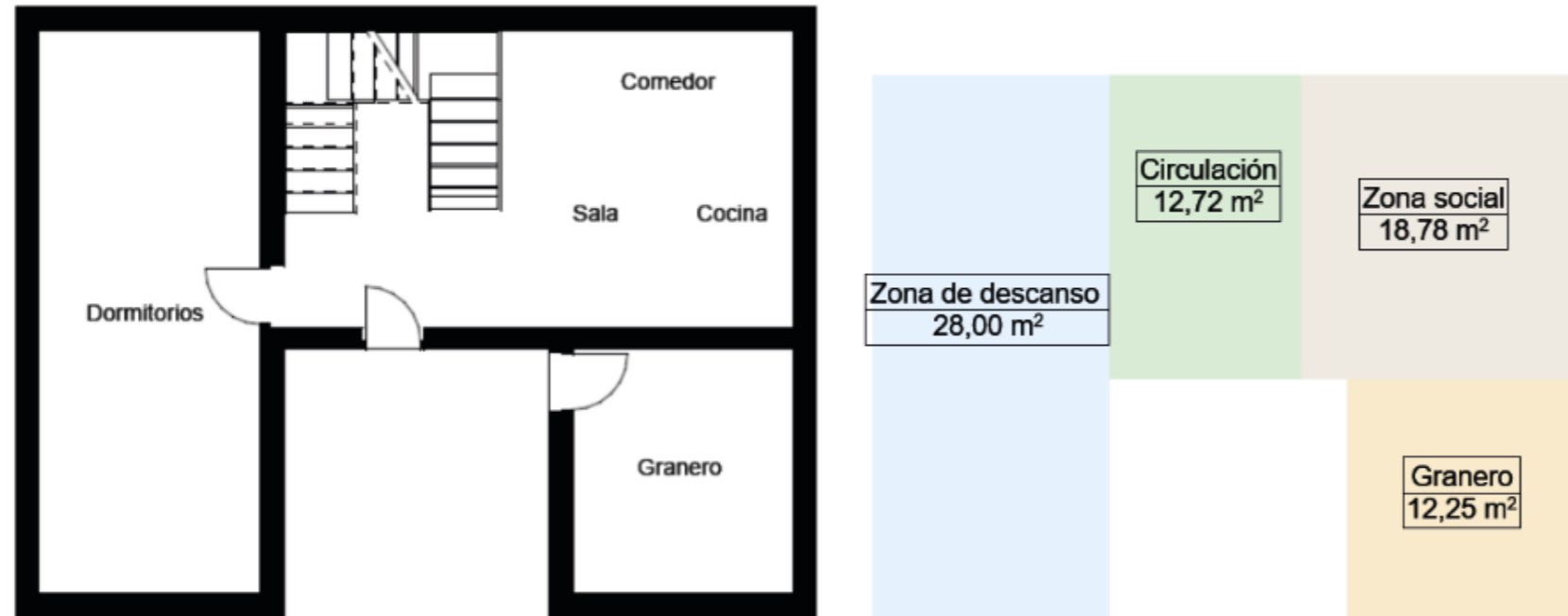
La interconexión entre la zona social y la de descanso se ha diseñado cuidadosamente, permitiendo un flujo armónico y accesible entre estas dos áreas esenciales. La zona de descanso, por su parte, se compone de dormitorios estratégicamente ubicados para proporcionar privacidad y tranquilidad.

La vivienda rectangular ha sido concebida con la intención de fusionar la funcionalidad con la comodidad, ofreciendo una distribución armoniosa que permite a sus habitantes disfrutar de un espacio que se adapta de manera eficiente a sus actividades diarias y necesidades de almacenamiento agrícola.



Figura 67.

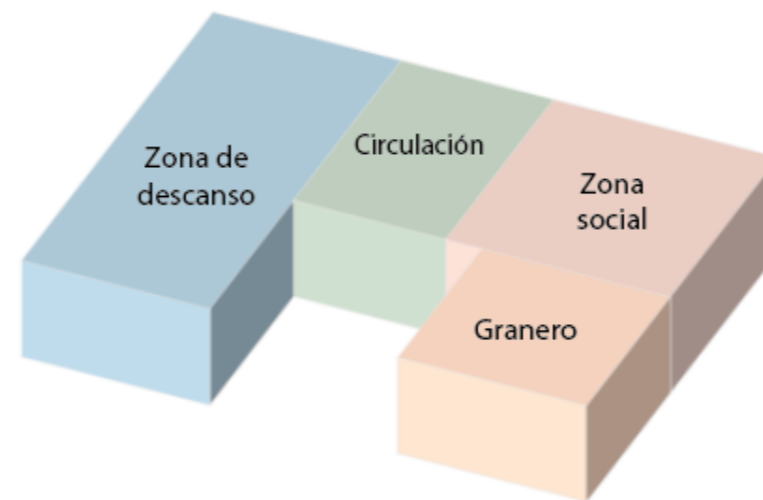
Análisis de funcionamiento de vivienda tipo U



Planta Tipo U



Relaciones funcionales



Zonificación general

En relación al funcionamiento de la vivienda Tipo U, se identifica una zonificación que fragmenta de manera eficiente el espacio en cuatro áreas clave: la social, la de descanso, el granero y la circulación interior. Este enfoque busca proporcionar una distribución equilibrada que optimice la funcionalidad y mejore la experiencia de vida de los residentes.

El ingreso principal desde el exterior se dirige hacia el granero, sirviendo como un punto de transición y proporcionando acceso directo a un espacio dedicado al almacenamiento de alimentos y herramientas agrícolas. Simultáneamente, la circulación interior se conecta tanto con el granero como con la zona social, promoviendo la interacción social de los usuarios al facilitar el flujo entre estos espacios clave.

Esta circulación interior también se extiende hacia la zona de descanso, permitiendo una clara separación de las actividades diarias y los momentos de tranquilidad. La zona social, que comprende la sala, el comedor y la cocina, se configura para fomentar la convivencia y el disfrute compartido.

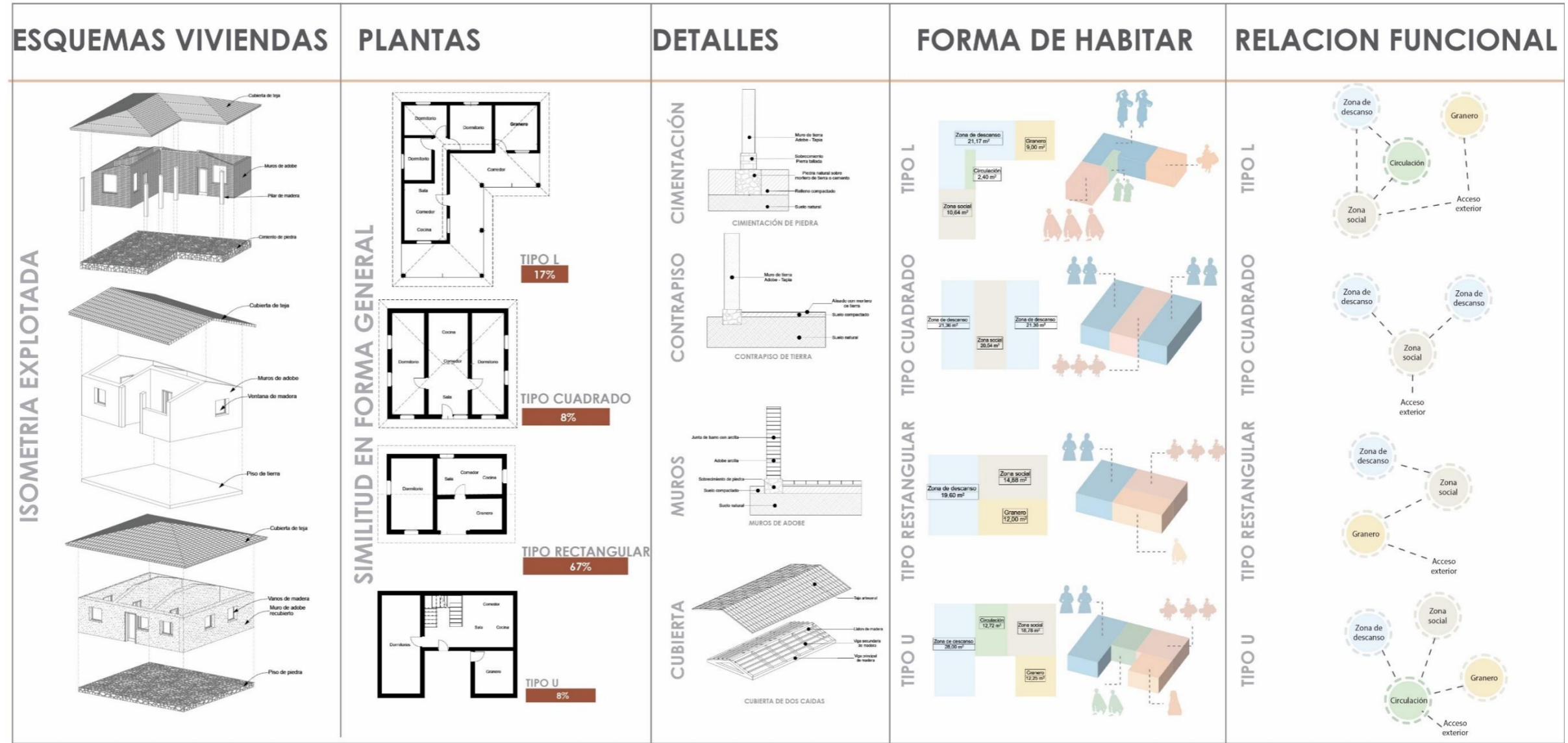
La circulación interior se compone de manera inteligente con un pasillo y una escalera de acceso al nivel superior, brindando una conectividad fluida y accesible entre los diferentes niveles de la vivienda. Mientras tanto, el granero continúa siendo el espacio funcional que cumple con la importante función de almacenar alimentos y herramientas agrícolas.

La vivienda Tipo U ha sido diseñada con una visión integral, buscando no solo optimizar el espacio y la funcionalidad, sino también mejorar la interacción social y garantizar la comodidad de sus residentes en cada área específica de la casa.

Nota: Adaptado del análisis tipológico, 2023

Figura 68.

Análisis de funcionamiento de viviendas La Esperanza

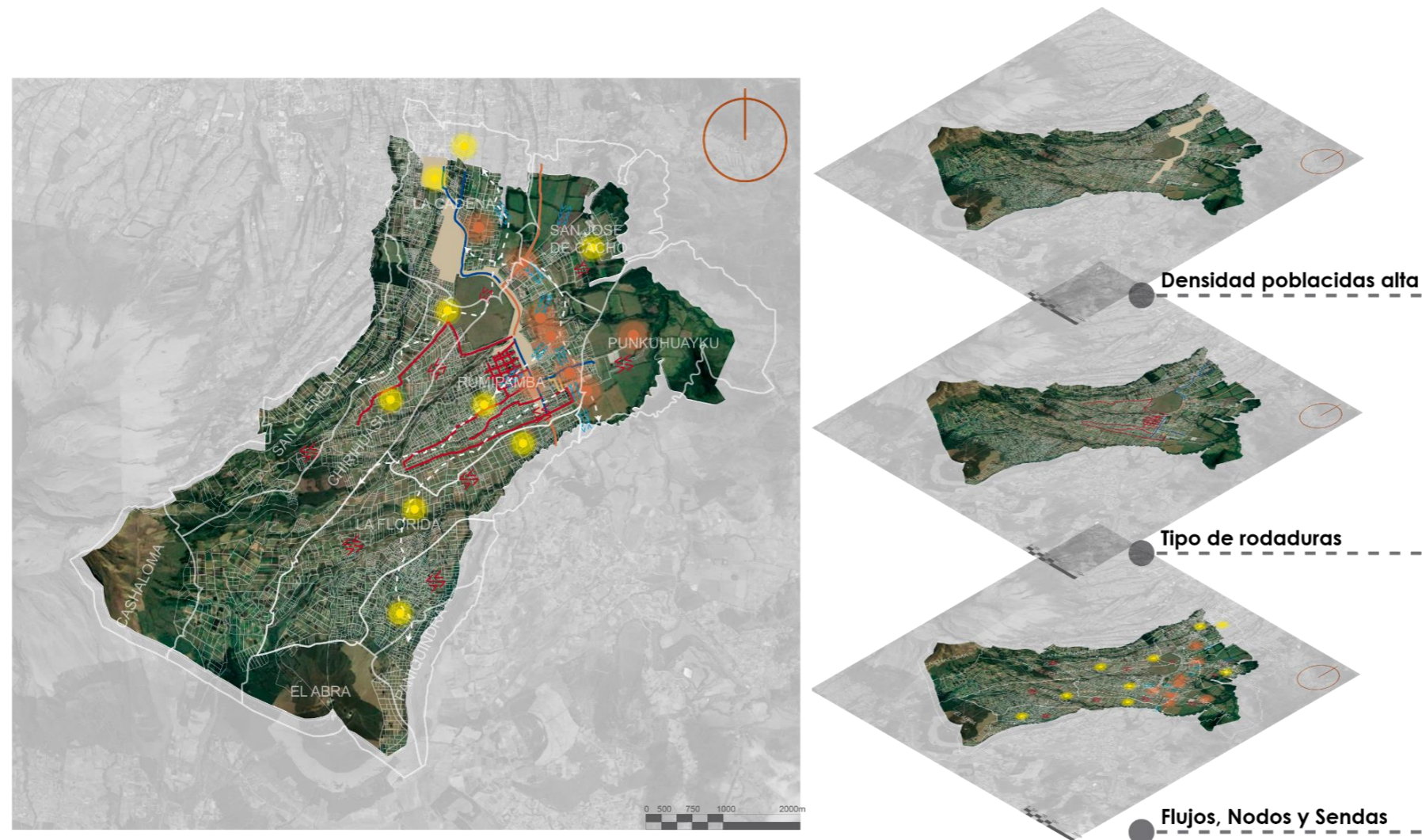


Nota: Adaptado del análisis tipológico, 2023



Figura 69.

Resultado macro

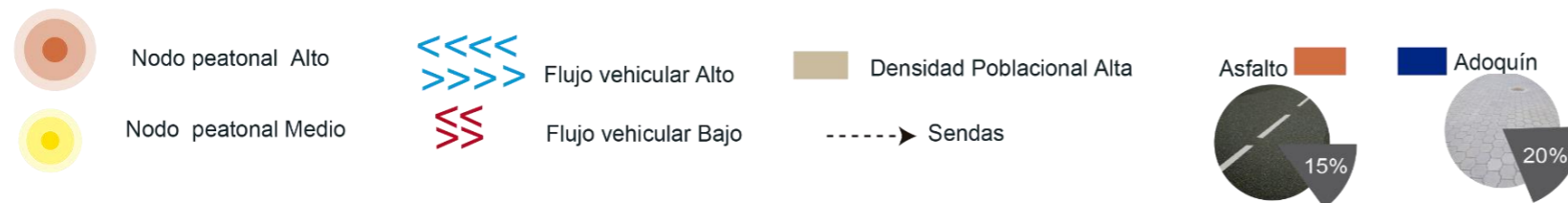


Como resultado a nivel macro, se identifican diversas comunidades que integran la parroquia, entre las cuales se encuentran **El Abra**, Cashaloma, La Florida, Chirihuasi, San Clemente, Pukuhuayku, San José de Cacho, La Cadena y Rumipamba. Cada una de estas localidades se conecta mediante una red de vías, donde un 15% está pavimentado con asfalto y un 20% adoquinado. El trazado de estas áreas presenta irregularidades debido a la presencia de escorrentías y la topografía accidentada, generando **nodos** tanto para la circulación peatonal como vehicular.

Dentro del análisis, destacan las actividades turísticas y gastronómicas, especialmente concentradas en la zona cercana al sector Rumipamba, ubicado en el eje principal de la vía Galo Plaza Lasso.

En este contexto, se ha determinado que el barrio Rumipamba constituye el área de intervención prioritaria con el propósito de mejorar y potenciar el funcionamiento de estas actividades, estableciendo una conexión efectiva tanto con la vía principal como con la plaza existente. Este enfoque busca optimizar la experiencia turística y gastronómica en el área, aprovechando su ubicación estratégica y su potencial para contribuir al desarrollo económico y cultural de la parroquia.

Simbología



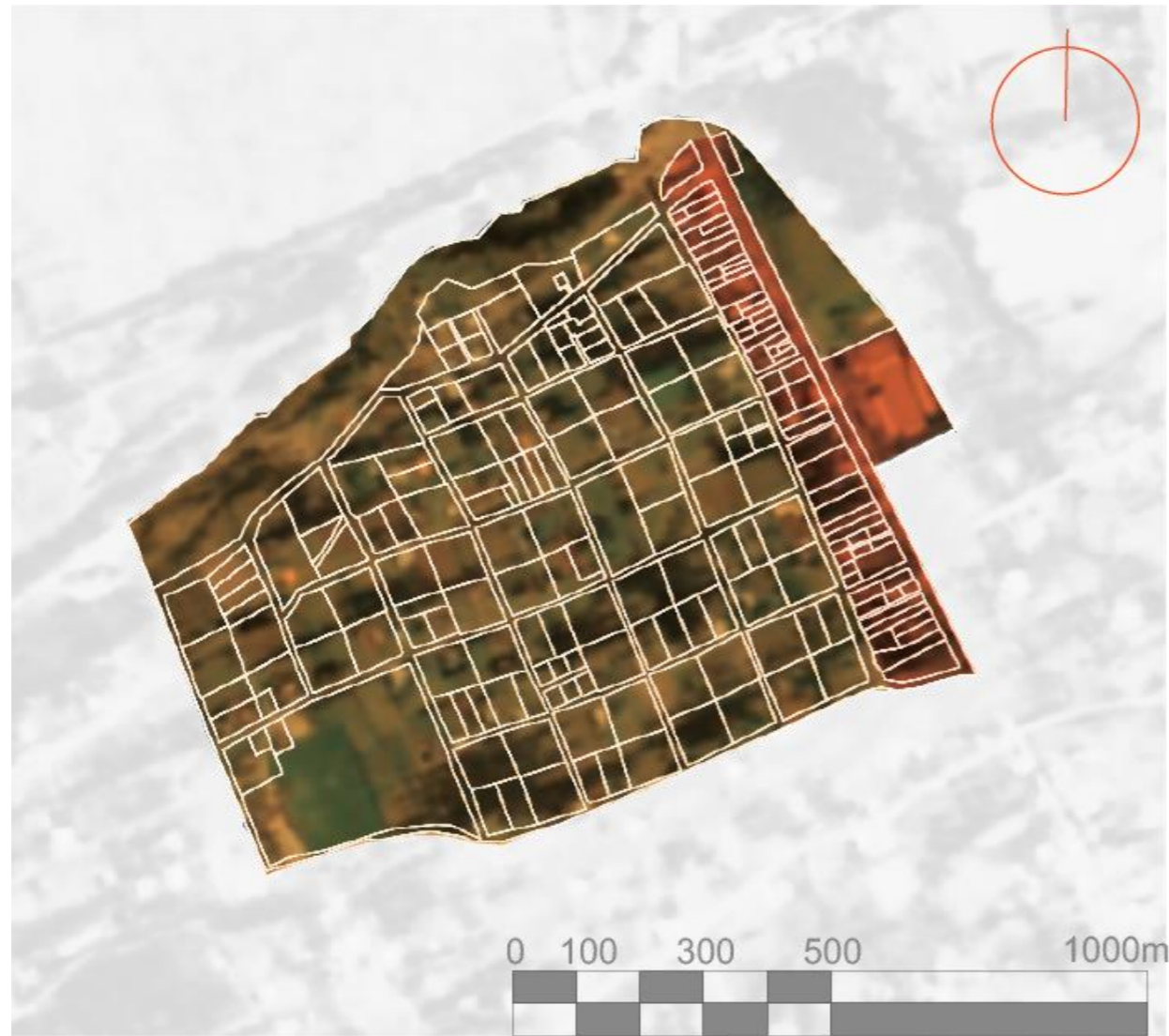
Nota: Adaptado del análisis tipológico, 2023

## Consolidación

Figura 70.

Consolidación del sector

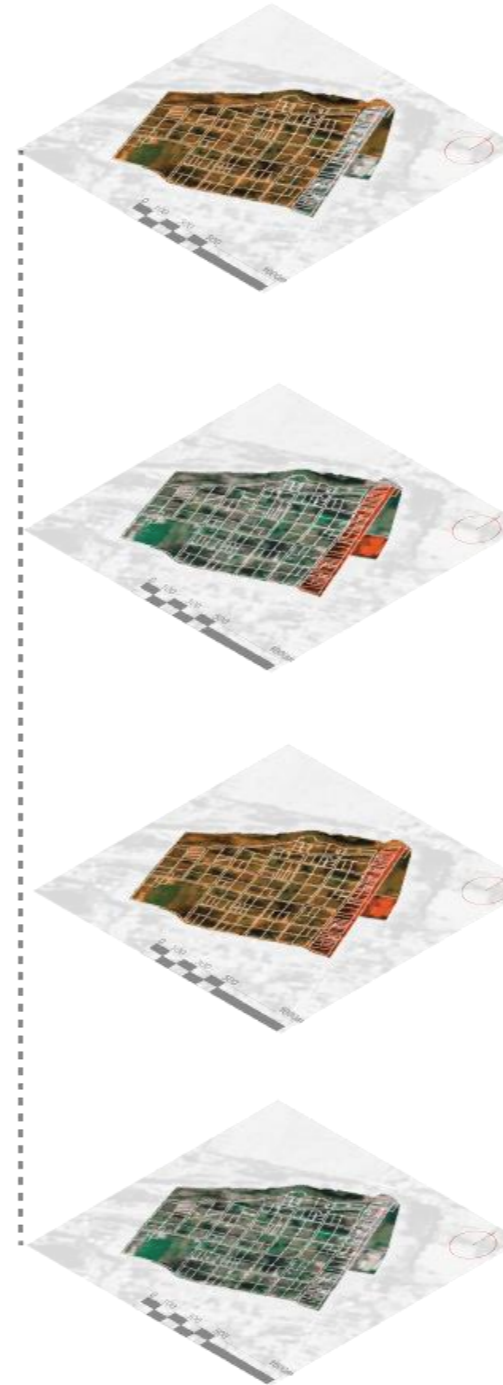
CONSOLIDACIÓN DEL SECTOR



### Simbología

Consolidado	29%
No consolidado	71%
Vía principal	---

Nota: Metodología variable 18 cualidades de la vista y valoración consolidada



La consolidación urbana describe el proceso de desarrollo planificado y sostenible en una región geográfica determinada. Este proceso implica la integración y expansión cuidadosamente planificada de infraestructuras, servicios, áreas residenciales, comerciales e industriales, con el propósito de optimizar el uso del suelo y mejorar la calidad de vida de los residentes.

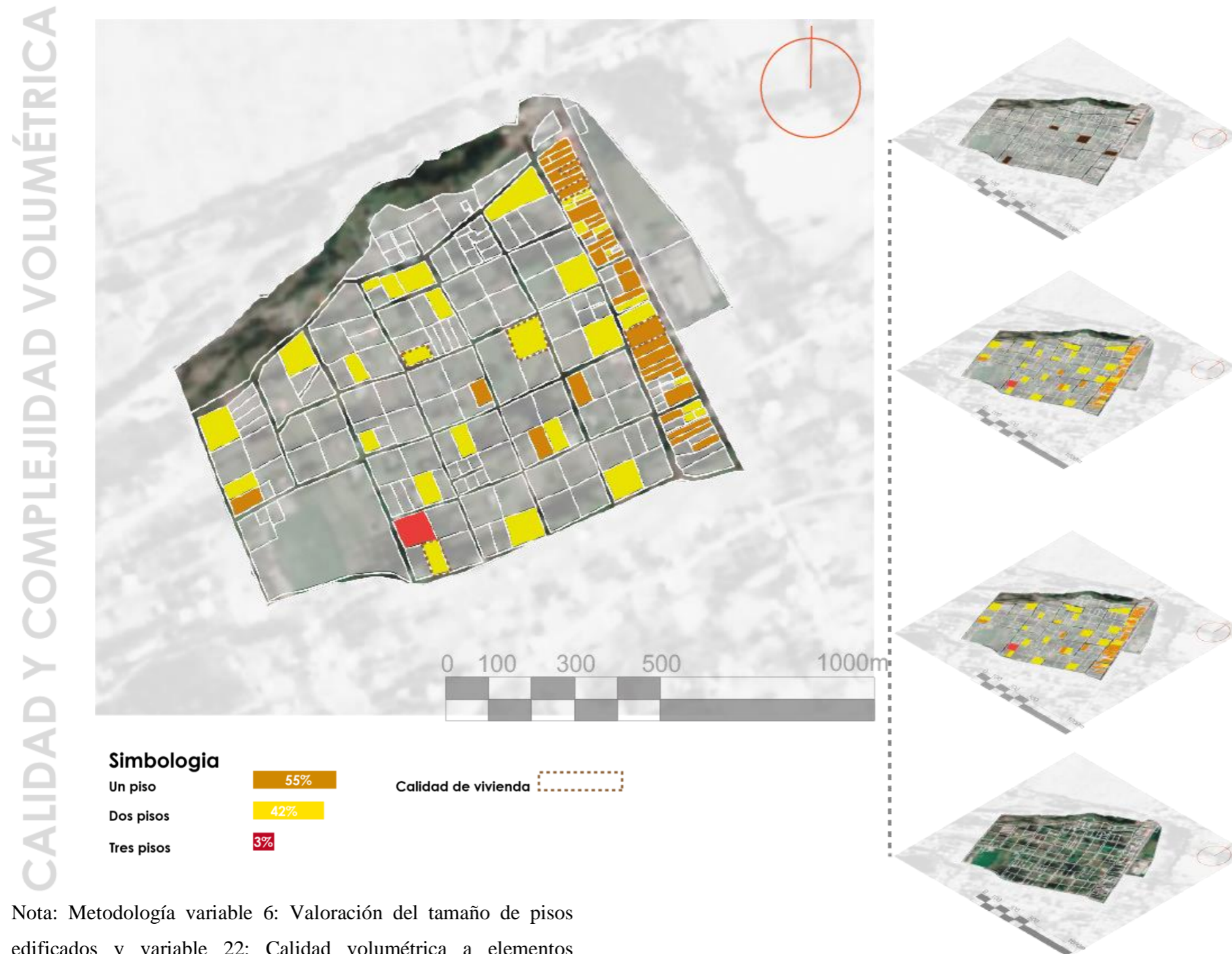
En este contexto, cuando se analiza el caso específico de Rumipamba, se evidencia que alrededor del 29% del área se encuentra en un estado de consolidación, particularmente concentrado en la proximidad a la vía principal, Galo Plaza Lazo. Esta zona se destaca como un epicentro de desarrollo urbano. Sin embargo, a medida que nos alejamos de esta vía principal, se observa una disminución en el grado de consolidación urbana, con una menor presencia de infraestructuras y desarrollo planificado en estas áreas periféricas.



## Calidad y complejidad volumétrica

Figura 71.

Calidad y complejidad volumétrica del sector



Nota: Metodología variable 6: Valoración del tamaño de pisos edificados y variable 22: Calidad volumétrica a elementos construidos forma materia y textura

La calidad volumétrica en arquitectura se refiere a la excelencia, el atractivo y la singularidad de las formas, volúmenes y configuraciones presentes en un espacio arquitectónico. Esto implica una consideración tanto estética como funcional, teniendo en cuenta aspectos como proporciones, diseño, uso del espacio, innovación y adaptación al entorno circundante.

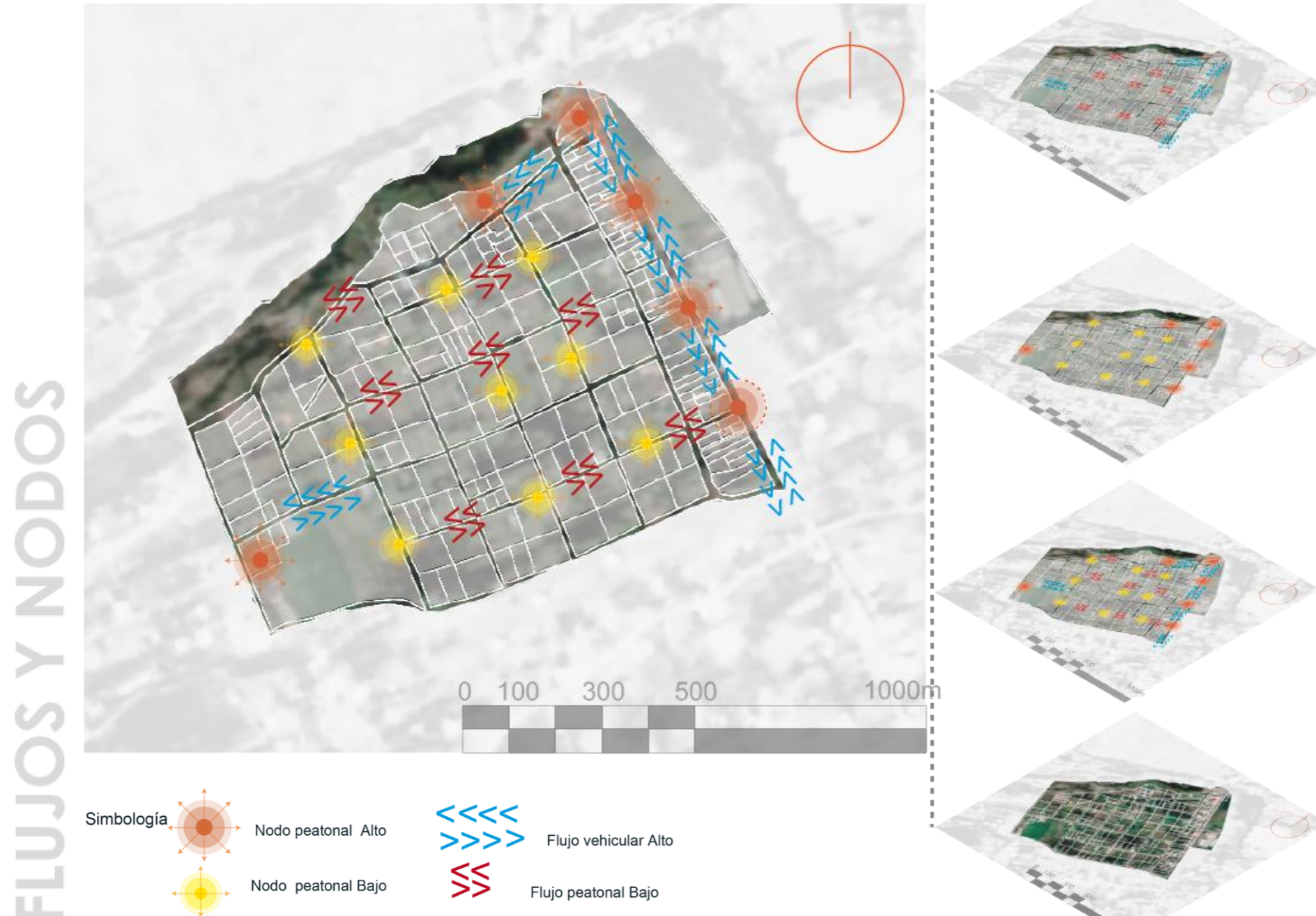
Por otro lado, la complejidad volumétrica se relaciona con la diversidad, la amplitud y la riqueza de formas, volúmenes y elementos arquitectónicos que componen un espacio determinado. Esto abarca diferentes alturas, volúmenes, texturas, materiales y funciones presentes en la construcción.

En el caso específico de Rumipamba, se observa que el 55% de las edificaciones constan de un solo piso, mientras que el 42% se desarrolla en dos pisos. Únicamente un reducido 3% se compone de tres pisos. Es importante destacar que, al tratarse de un área rural, la consolidación y densidad urbana son bajas, lo que conlleva a una predominancia de construcciones de menor altura.

## Flujos y nodos

Figura 72.

Flujos y nodos en el sector



Nota: Metodología variable 1 proporción espacial apelación de tamaño calle y gente

Los flujos y nodos urbanos representan elementos cruciales al analizar la circulación y los puntos clave de interacción en entornos urbanos.

Los flujos urbanos engloban el movimiento de personas dentro del área urbana, comprendiendo el tráfico vehicular, el transporte público y la movilidad peatonal. La vitalidad de una ciudad radica en gran medida en estos flujos, los cuales inciden en aspectos como la distribución de recursos, la dinámica económica, las relaciones sociales y la calidad de vida de los residentes.

Por su parte, los nodos urbanos son puntos específicos en la trama urbana donde se entrelazan y convergen estos flujos. Generalmente, estas áreas se caracterizan por ser puntos de alta actividad, concentración o intercambio. Estos nodos actúan como elementos críticos en la estructura urbana, facilitando la interacción y la movilidad, y sirviendo como puntos de referencia o centros de actividades urbanas.

Los flujos y nodos urbanos son fundamentales para comprender la complejidad y organización de una zona densamente poblada. Estos conceptos ejercen influencia en la distribución espacial, la accesibilidad, la conectividad y la funcionalidad de los entornos urbanos. En el caso del análisis del sector, se destaca que la Vía Galo Plaza Lazo concentra nodos peatonales y flujos vehiculares significativos, ya que es en esta zona donde se concentran la mayoría de las actividades.

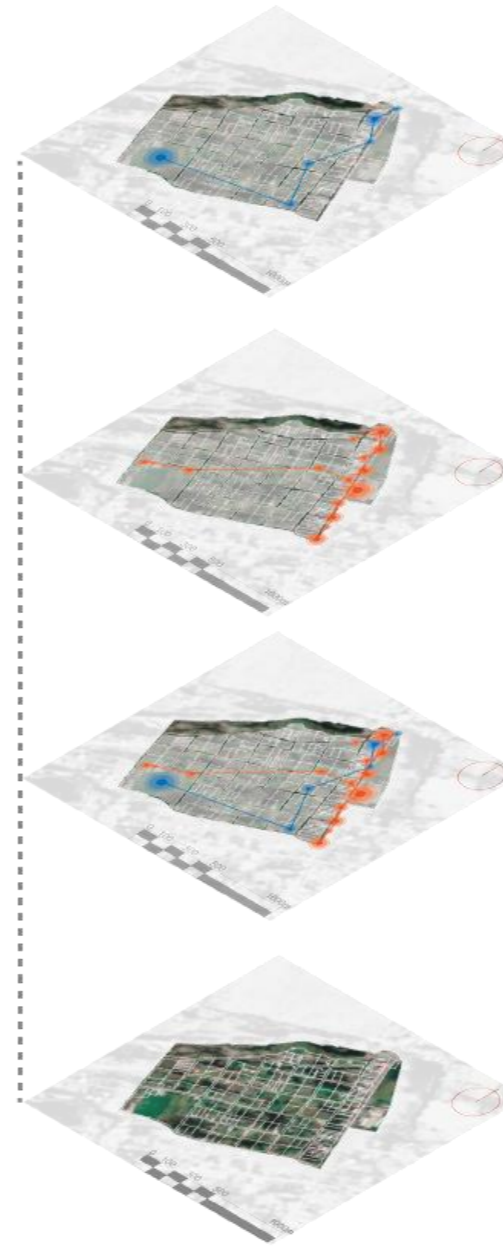
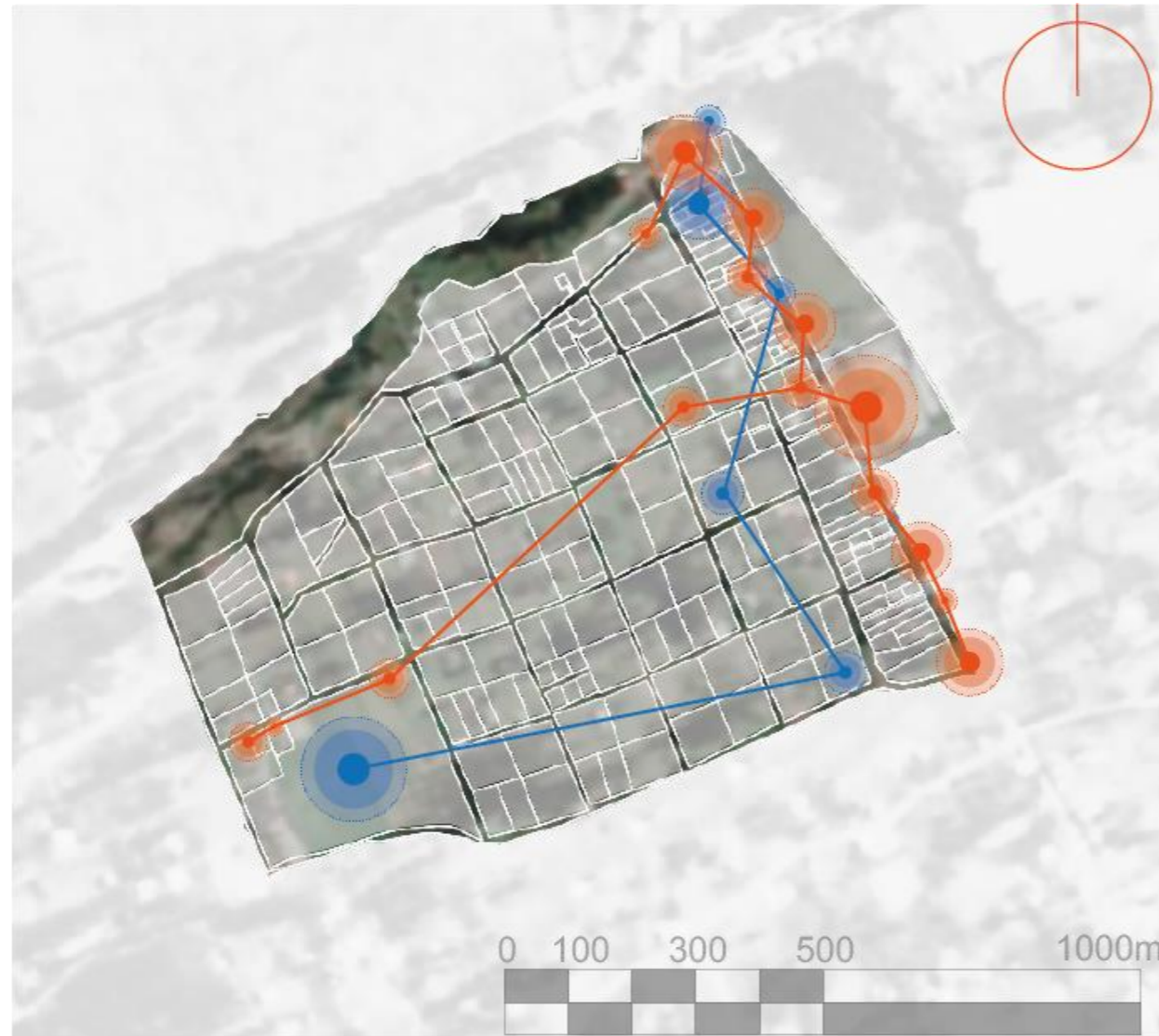


## Actividades gastronómicas y turísticas

Figura 73.

Actividades gastronómicas y turísticas del sector

ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS Y TURÍSTICAS



### Simbología

Conexión con las actividades 

Actividades Gastronomicas 

Transporte Turísticas 

Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

Las actividades turísticas y gastronómicas desempeñan un papel fundamental en la atracción y la experiencia de los visitantes en cualquier lugar que se visite.

Las actividades turísticas engloban una amplia variedad de experiencias y servicios diseñados para atraer y deleitar a los turistas. Desde visitas culturales hasta excursiones por entornos naturales o la práctica de deportes y actividades recreativas, el propósito es proporcionar vivencias memorables y enriquecedoras que satisfagan las expectativas de los visitantes.

Por otro lado, las actividades gastronómicas se centran en la oferta culinaria característica de una región. Esto implica explorar la cocina local y tradicional, siendo la gastronomía un elemento vital en la identidad cultural de un lugar. Resulta un atractivo importante para los turistas que buscan experimentar y disfrutar de nuevos sabores y tradiciones culinarias.

Tanto las actividades turísticas como las gastronómicas contribuyen de manera significativa a la atracción y diversidad de un destino turístico. Además, pueden ser motores económicos importantes al impulsar la industria del turismo y promover el desarrollo local.

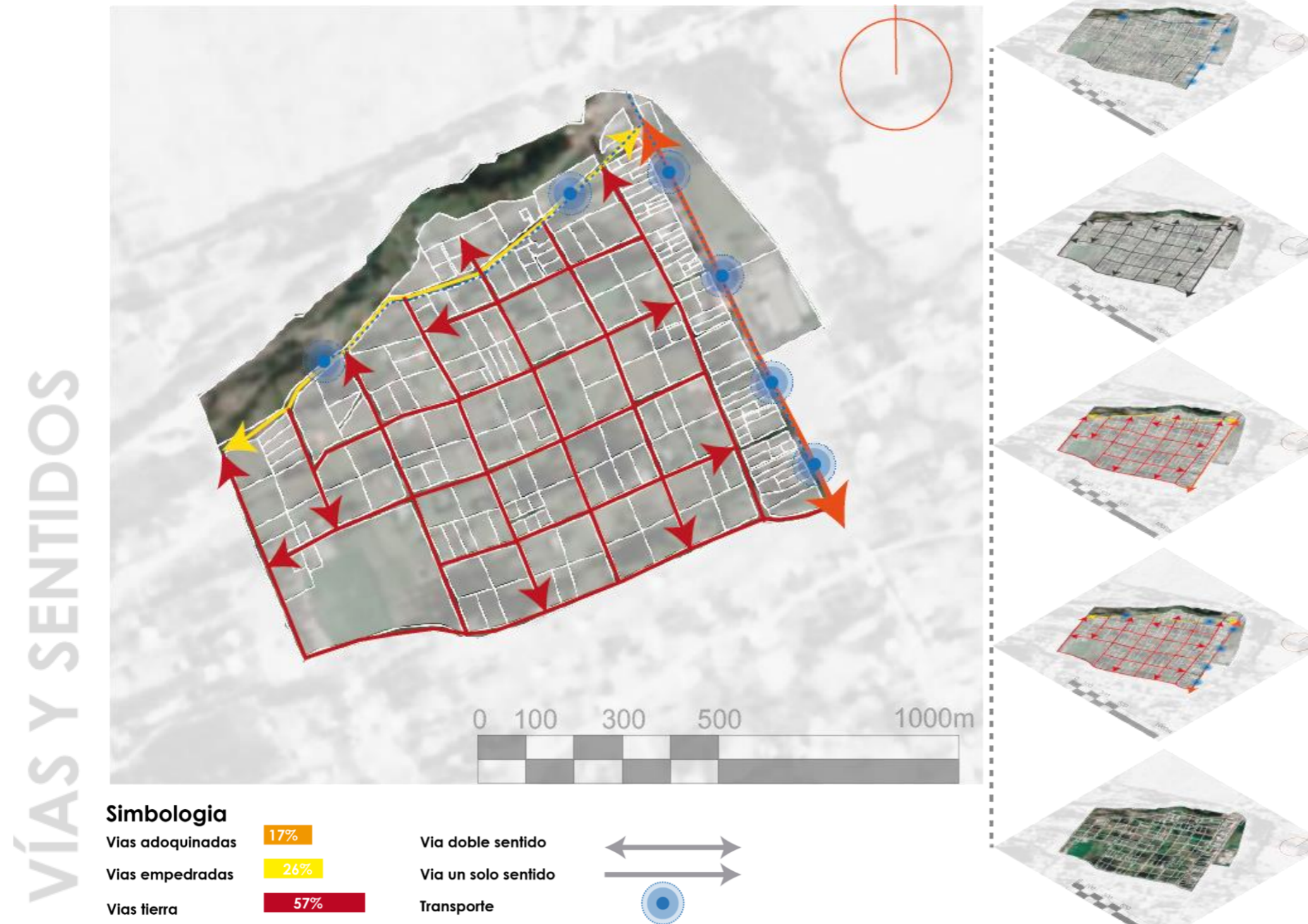
En el caso específico de Rumipamba, se observa una concentración de actividades gastronómicas notable en la Vía Galo Plaza Lazo, donde se encuentran varios locales de comida. Por otro lado, las actividades turísticas se distribuyen de manera más dispersa, generando diversos puntos de interés en estas actividades.

## Vías y sentidos

Figura 74.

Vías y sentidos del sector

Nota: Valoración 04 trama irregular y sentido de las vías.



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

La trama urbana se refiere a la organización, estructura y disposición de las calles, carreteras y vías dentro de un entorno urbano determinado. Esta configuración vial puede variar sustancialmente dependiendo del diseño y la planificación urbanística aplicada en una ciudad o área específica.

El sentido de las vías, por otro lado, hace referencia a la dirección que siguen las calles y carreteras dentro de esa trama urbana. Este sentido puede ser unidireccional, permitiendo el tráfico en una sola dirección, o bidireccional, posibilitando el tráfico en dos direcciones opuestas. La definición de esta orientación es crucial ya que impacta en la fluidez del tráfico, la circulación vehicular y la accesibilidad a diversas áreas de un entorno urbano.

En cuanto al sector analizado, la mayoría de las vías parecen ser de doble sentido, inclusive aquellas que forman parte de las rutas utilizadas por el transporte público. Además, se ha observado que el 17% de las vías están pavimentadas con adoquines, el 26% cuentan con pavimento empedrado, mientras que la mayor parte, aproximadamente el 57%, son vías sin pavimentar, de tierra. Este análisis brinda una visión sobre los tipos predominantes de superficies viales presentes en la zona mencionada, lo que puede resultar relevante para evaluar la calidad de las infraestructuras y el estado general de las vías en ese entorno específico.

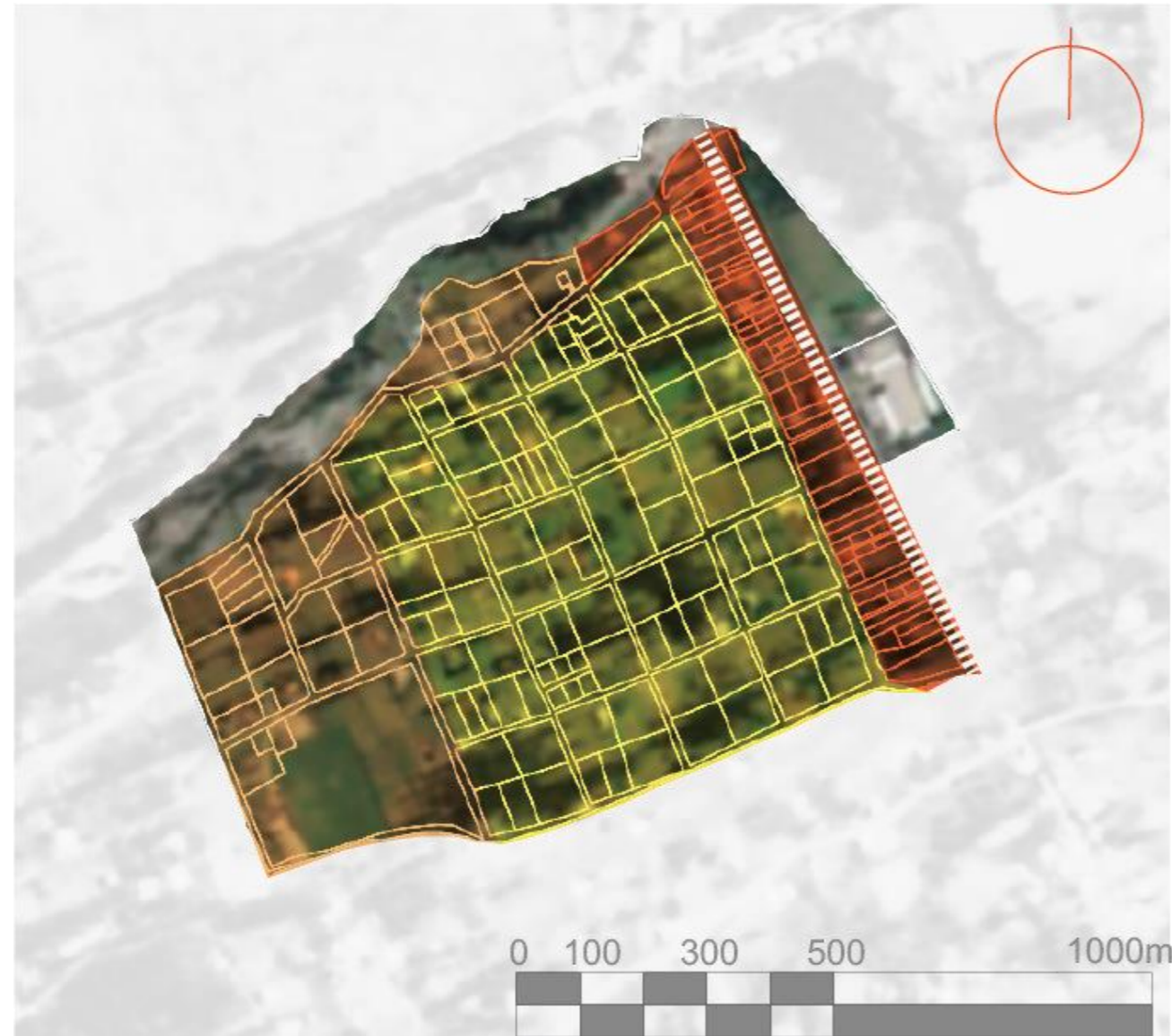


## Caminabilidad

Figura 75.

Caminabilidad del sector

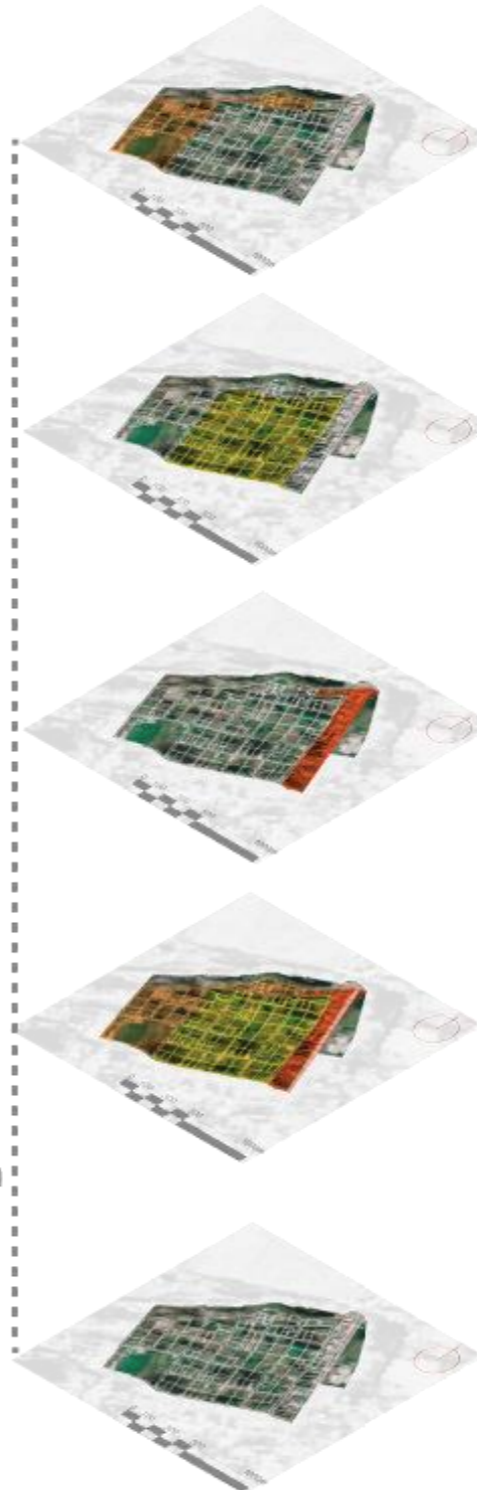
CAMINABILIDAD DEL SECTOR



### Simbología

Caminabilidad buena	20%
Caminabilidad regular	25%
Caminabilidad mala	55%

Nota: Valoración 1 percepción por medio de la caminabilidad.



La caminabilidad de un sector es esencial en la planificación urbana y el diseño de espacios públicos, se relaciona intrínsecamente con la facilidad y comodidad que experimentan los peatones al desplazarse a pie por una determinada área urbana evalúa la caminabilidad de un sector implica un análisis exhaustivo de diversos factores que influyen en la experiencia peatonal. Desde la calidad de las aceras y la presencia de cruces seguros hasta la disponibilidad de espacios verdes y la accesibilidad a servicios básicos, son aspectos que deben considerarse para determinar qué tan favorable es el entorno para los peatones y cómo se podría mejorar para garantizar un desplazamiento a pie más fluido y seguro.

En el contexto específico del sector analizado, se pueden identificar distintos niveles de caminabilidad. Por ejemplo, se observa que aproximadamente el 20% del área presenta una caminabilidad óptima, especialmente en la zona contigua al eje vial, donde las infraestructuras peatonales suelen estar mejor desarrolladas y mantenidas el 25% de forma regular, sin embargo, este porcentaje contrasta con el 55% del área restante, donde la caminabilidad se considera deficiente, particularmente en las zonas más alejadas del eje vial.

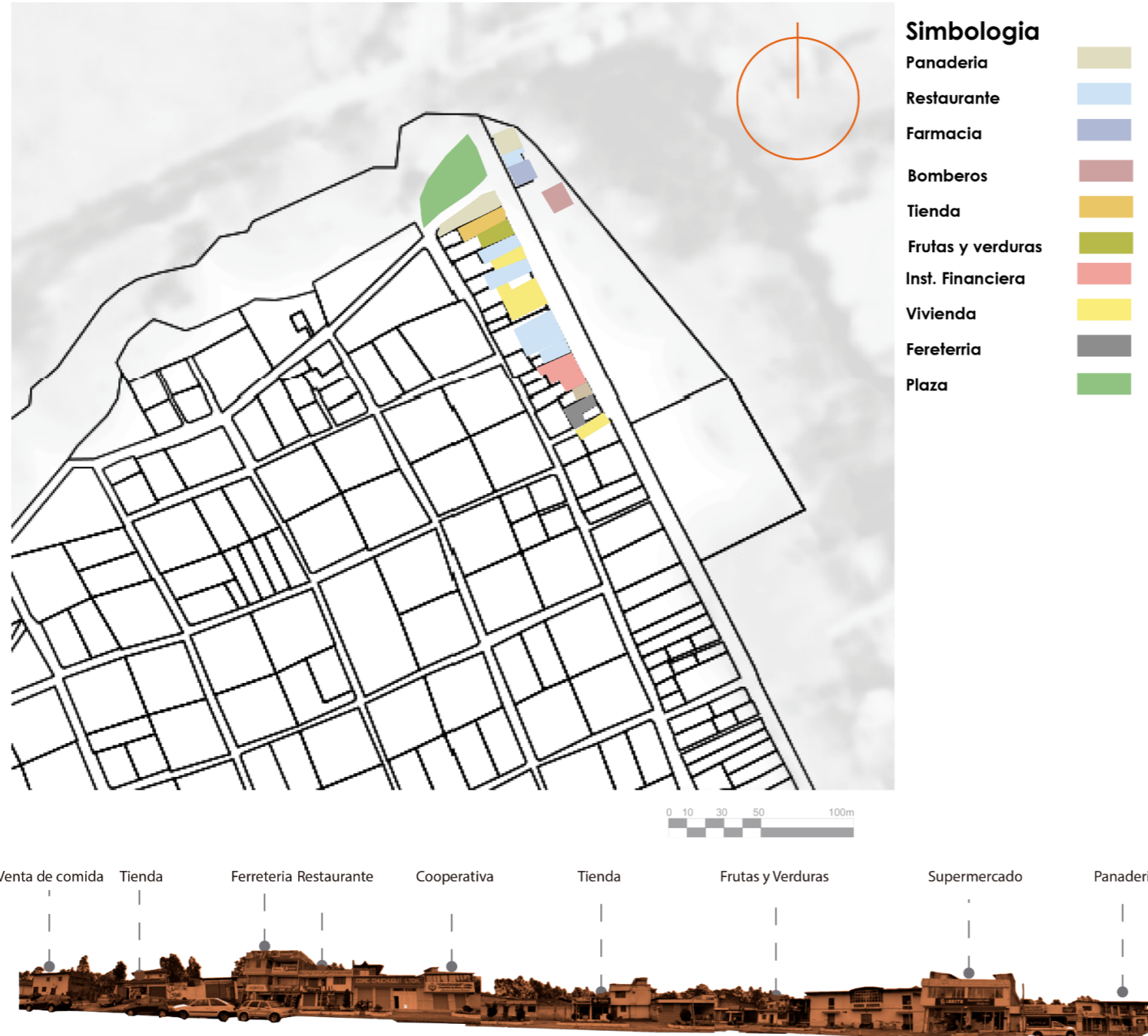
Este análisis pone de manifiesto la considerable variabilidad en la calidad de la caminabilidad dentro del sector estudiado, lo que subraya la importancia de considerar la ubicación espacial en la evaluación de la experiencia peatonal. No todas las áreas urbanas ofrecen las mismas condiciones para el desplazamiento a pie, y es esencial abordar estas disparidades para garantizar que todos los ciudadanos puedan disfrutar de entornos seguros y accesibles, independientemente de su ubicación dentro del tejido urbano

## Análisis de plantas bajas

Figura 76.

Análisis de plantas bajas

# ANÁLISIS DE PLANTAS BAJAS



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

Al realizar un análisis de las plantas bajas en el área de estudio, se evidencia una amplia diversidad de actividades que contribuyen a la vitalidad y funcionalidad del entorno. Entre las actividades presentes se incluyen panaderías, restaurantes, farmacias, una estación de bomberos, tiendas diversas, puestos de frutas y verduras, una institución financiera, viviendas, comercios de ropa, ferreterías, y la presencia destacada de una plaza existente.

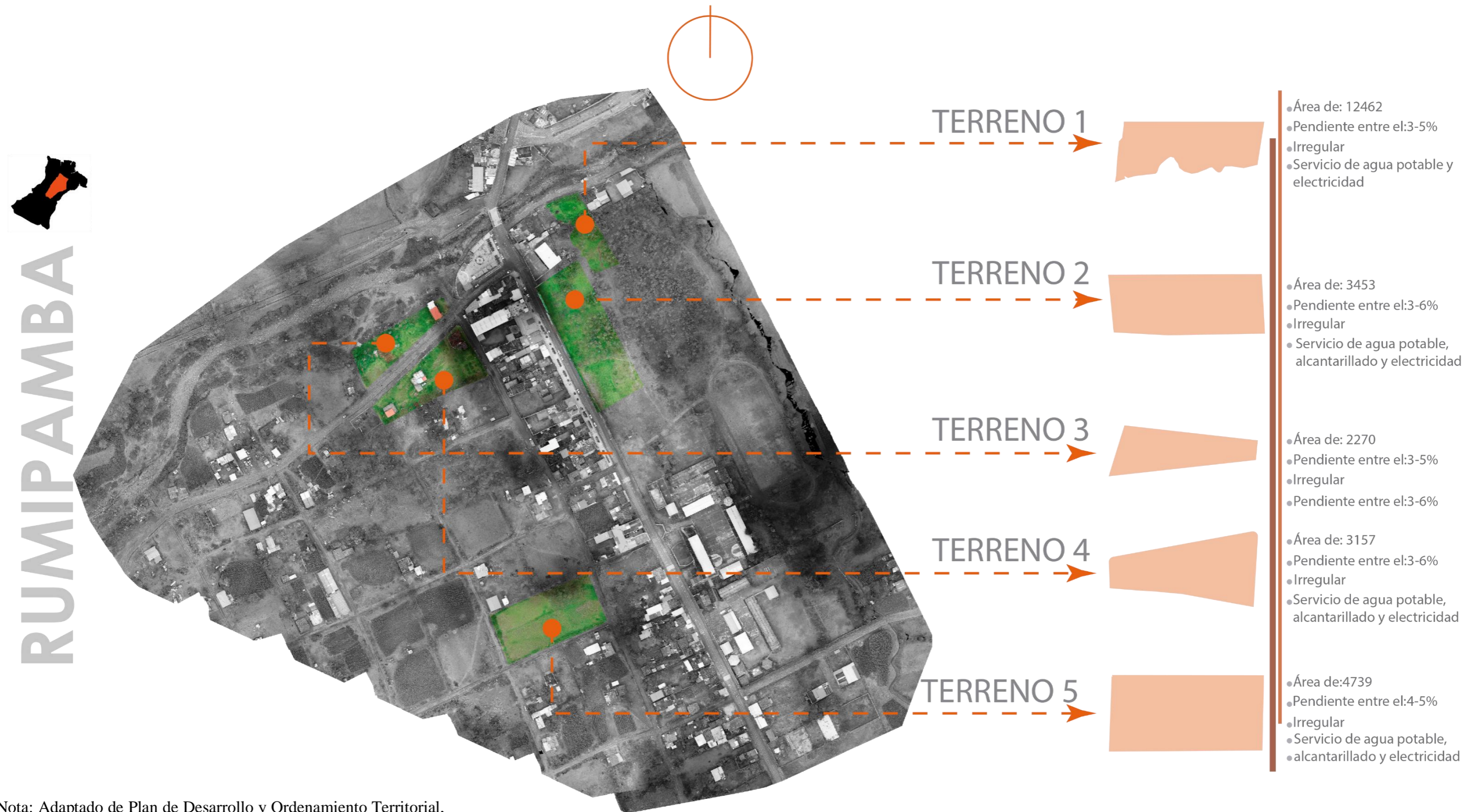
Este conjunto de actividades crea un ambiente local vibrante donde los residentes pueden satisfacer una variedad de necesidades sin tener que desplazarse fuera del sector. Sin embargo, para optimizar la convivencia y la eficiencia de estas actividades, es importante organizarlas de manera coordinada y establecer conexiones eficientes con la plaza existente.

La coordinación y conexión efectiva pueden generar beneficios significativos, facilitando el acceso de los residentes a servicios esenciales, promoviendo el comercio local y fortaleciendo la identidad comunitaria. En este sentido, se propone la implementación de estrategias que favorezcan la interconexión entre las diversas actividades y su vinculación con la plaza existente, buscando potenciar la vida social y económica del área de estudio. La planificación urbana cuidadosa puede contribuir a crear un entorno más funcional, accesible y cohesionado para el beneficio de los habitantes y el desarrollo sostenible de la comunidad.



Figura 77.

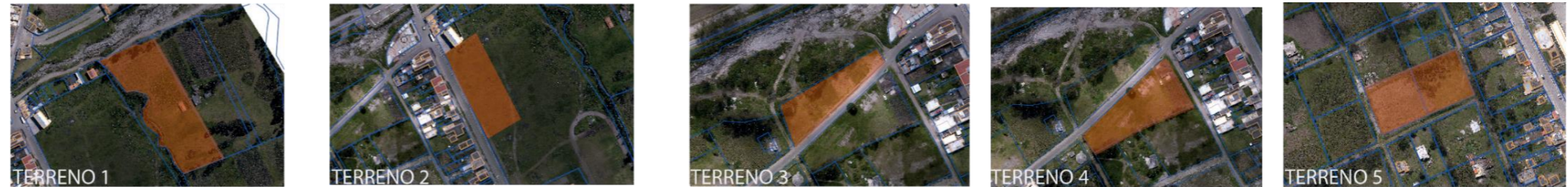
Selección del terreno



Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD La Esperanza, 2019

Figura 78.

Valoración terrenos



VALORACIÓN TERRENOS

Suceptabilidad	Riegos de inundacion: Medio Sin afectacion de quebradas ●●●	Riegos de inundacion: Medio Sin afectacion de quebradas ●●●●●	Riegos de inundacion: Medio Sin afectacion de quebradas ●●	Riegos de inundacion: Medio Afectacion de quebradas ●●●●	Riegos de inundacion: Medio Sin afectacion de quebradas ●●●●●
Topografía	Pendiente entre el:3-5% ●●●●	Pendiente entre el: 1-2% ●●●●●	Pendiente entre el:3-6% ●●●	Pendiente entre el:3-6% ●●●●	Pendiente entre el:4-5% ●●●●
Distancia con la quebrada(Afectación)	Distancia de 15 metros ●	Distancia de 50 metros ●●●●	Distancia de 18 metros ●	Distancia de 25 metros ●●●	Distancia de 75 metros ●●●●●
Distancia a puestos gastronomicos	Distancia de 40 metros ●●●●	Distancia de 40 metros ●●●●●	Distancia de 10 metros ●●●●●	Distancia de 20 metros ●●●●●	Distancia de 70 metros ●
Distancia a lugares turisticos	Distancia de 40 metros ●●●	Distancia de 10 metros ●●●●●	Distancia de 10 metros ●●●●●	Distancia de 20 metros ●●●●●	Distancia de 70 metros ●
Áreas protegidas	Existencia de bosque natural protegido a 33 metros desde el centro del terreno ●●●	Existencia de bosque natural protegido a 60 metros desde el centro del terreno ●●●●	Existencia de bosque natural protegido a 15 metros desde el centro del terreno ●●	Existencia de bosque natural protegido a 18 metros desde el centro del terreno ●●●●	Existencia de bosque natural protegido a 80 metros desde el centro del terreno ●●●●●
Tamaño	Área de: 12462 ●●●●	Área de: 3453 ●●●●●	Área de: 2270 ●●	Área de: 3157 ●●●	Área de:4739 ●●
Geometra	Irregular ●●●●	Irregular ●●●●	Irregular ●●●●	Irregular ●●●●	Regular ●●●●●
Vistas	Disponibilidad de vistas hacia, norte sur etes y oeste ●●●●●	Disponibilidad de vistas hacia, norte sur etes y oeste ●●●●●	Disponibilidad de vistas hacia, norte sur etes y oeste ●●●●●	Disponibilidad de vistas hacia, norte sur etes y oeste ●●●●●	Disponibilidad de vistas hacia, norte sur y oeste ●●●●
Movilidad y accesibilidad	Acceso vehicular peatonal, vehicular y alternativa Calzada de tierra ●●	Acceso vehicular peatonal, vehicular y alternativa Calzada adoquinada ●●●●	Acceso vehicular peatonal, vehicular y alternativa Calzada empedrada ●●●	Acceso vehicular peatonal, vehicular y alternativa Calzada empedrada ●●●●	Acceso vehicular peatonal, vehicular y alternativa Calzada de tierra ●●
Infraestructura	Servicio de agua potable y electricidad ●●●	Servicio de agua potable, alcantarillado y electricidad ●●●●●	Servicio de agua potable, alcantarillado y electricidad ●●●●●	Servicio de agua potable, alcantarillado y electricidad ●●●●●	Servicio de agua potable, alcantarillado y electricidad ●●●●●
Ocupacion y forma	Clave: NAP-2 Altura maxima de pisos : 2 Metros: 6m Cos pb: 20% Cos total:40% Lote minimo: 2000m2 ●●●	Clave: R1 Altura maxima de pisos : 3 Metros: 9m Cos pb: 70% Cos total:210% Lote minimo: 200m2 ●●●●●	Clave: NAP-2 Altura maxima de pisos : 2 Metros: 6m Cos pb: 20% Cos total:40% Lote minimo: 2000m2 ●●●	Clave: R1 Altura maxima de pisos : 3 Metros: 9m Cos pb: 70% Cos total:210% Lote minimo: 200m2 ●●●●●	Clave: R1 Altura maxima de pisos : 3 Metros: 9m Cos pb: 70% Cos total:210% Lote minimo: 200m2 ●●●●●
<b>Total</b>		<b>38</b>	<b>57</b>	<b>43</b>	<b>45</b>

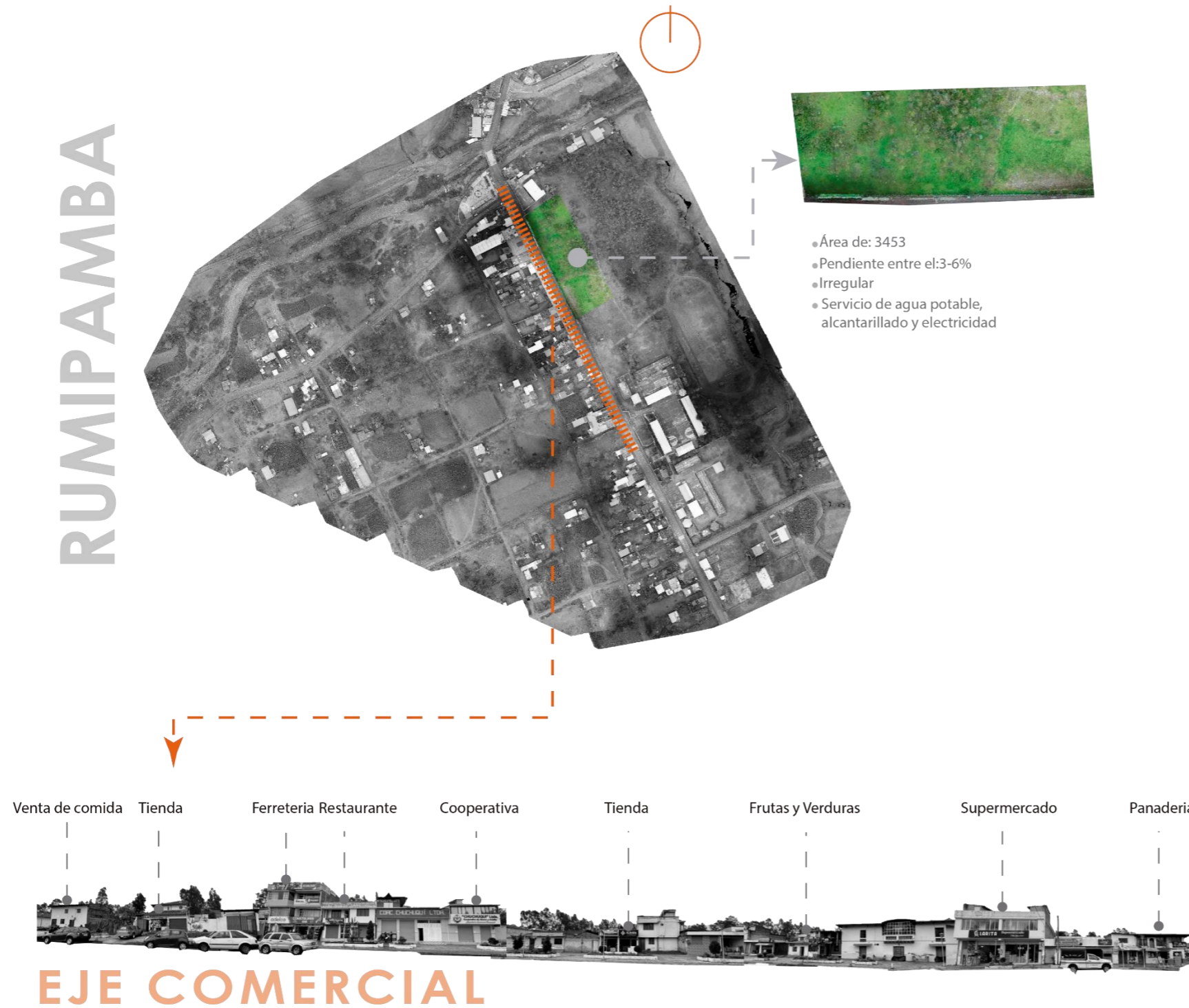
**CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO**



Figura 79.

Nota: Adaptado de Google Earth, 2023

Justificación del predio



Para la elección del Terreno 2 en el desarrollo del proyecto, se ha considerado su puntuación en la evaluación de terrenos. En términos de susceptibilidad, el riesgo de inundación es moderado, y su ubicación alejada de quebradas lo que hace idóneo para la implementación de equipamiento urbano. En cuanto a la topografía, la pendiente es relativamente plana, oscilando entre el 1% y el 2%, lo cual facilita el desarrollo del proyecto y se alinea con estándares de accesibilidad.

En lo que respecta al clima, aunque no se presenta como una ventaja particular, la zona exhibe un clima semi húmedo con una temperatura promedio de 19°. La proximidad a puestos gastronómicos y lugares turísticos, situados a una distancia de 10 a 40 metros, permite una fácil adaptación de las actividades.

La existencia de zonas protegidas a unos 60 metros de distancia propicia una conexión armoniosa del proyecto con el entorno natural. En cuanto al área del terreno, este abarca 3453 metros cuadrados, con una forma regular que favorece la optimización del uso del suelo.

Además, en términos de accesibilidad, el Terreno 2 cuenta con vías vehiculares y peatonales en buen estado, consolidando así su atractivo para el desarrollo del proyecto.

## Delimitación escala micro



Figura 80.

Delimitación de escala micro

DELIMITACIÓN DE ESCALA MICRO



### Simbología

- Area del terreno escala macro 
- Calle principal 

Nota: Adaptado de Google Earth, 2023

En el ámbito de la escala micro, se realiza una evaluación detallada del área específica en la que se llevará a cabo el proyecto arquitectónico. Esto incluye un análisis exhaustivo de la topografía, condiciones de asoleamiento, patrones de viento, características climáticas, accesibilidad y otros elementos relevantes que influyen en la concepción del proyecto.

La elección del terreno próximo a la vía principal, la calle Galo Plaza Lazo, se fundamenta en mejorar la accesibilidad al equipamiento y servicios del proyecto. Además, se busca establecer una conexión estratégica con el diseño urbano circundante, de modo que el proyecto arquitectónico contribuya de manera positiva a la vitalidad y la facilidad de desplazamiento peatonal del sector.

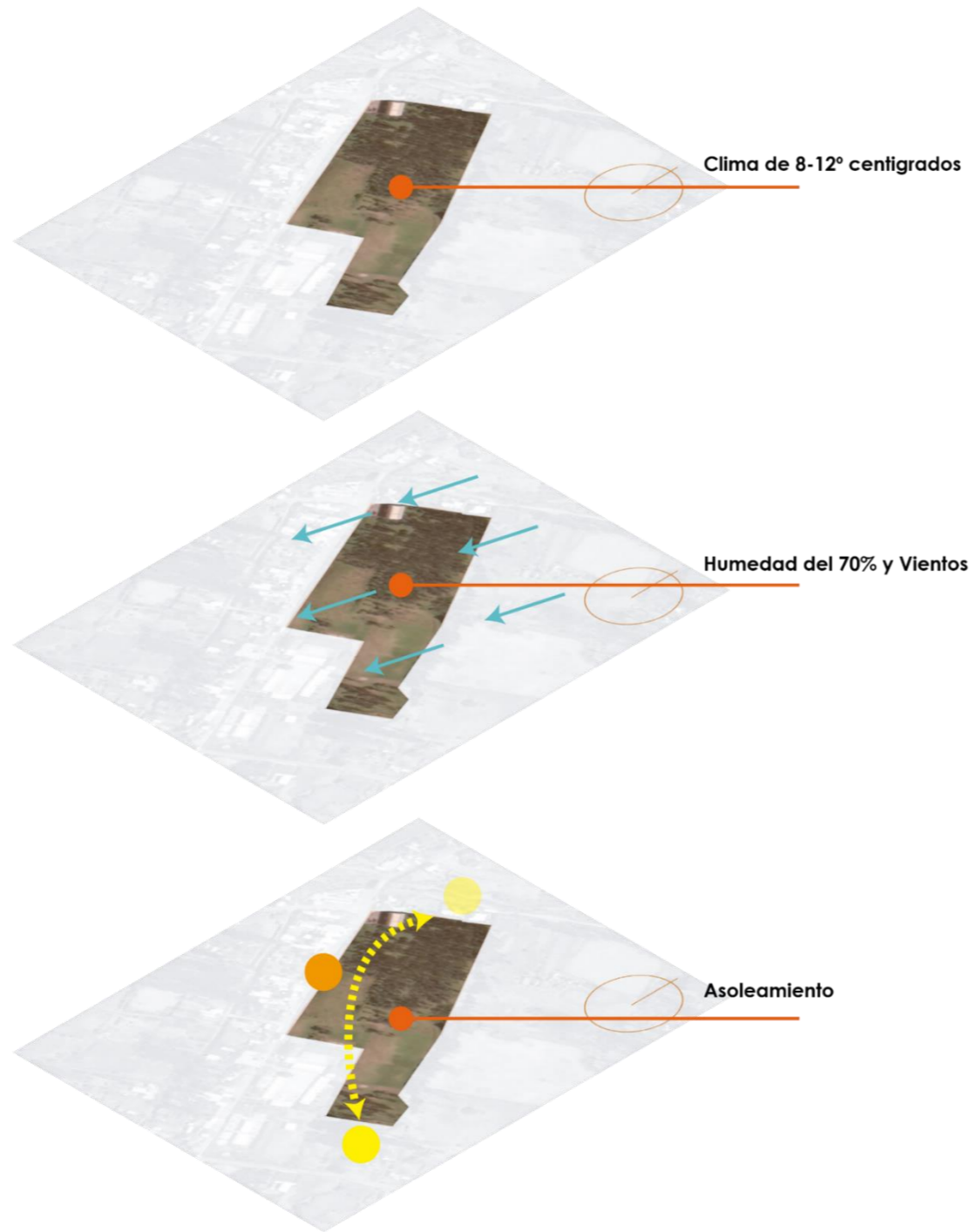
Este enfoque permite integrar las cualidades del entorno físico, las necesidades del proyecto arquitectónico y la interacción con la trama urbana, procurando no solo mejorar la accesibilidad, sino también aportar al dinamismo y la amigabilidad del entorno para sus habitantes y usuarios.



Figura 81.

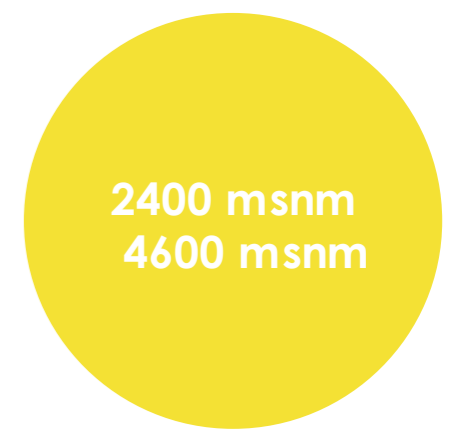
Características físicas del sector micro

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS



En relación a las particularidades físicas del entorno micro en Rumipamba, el clima se sitúa dentro de un rango promedio de temperaturas entre los 8 y 12 grados centígrados. La humedad relativa en esta área específica alcanza aproximadamente el 70%. Respecto a los patrones de viento, estos predominan con dirección desde el noreste hacia el suroeste.

Además, en términos de asoleamiento, se observa que la distribución de la luz solar en el terreno se concentra principalmente en la sección longitudinal, generando una mayor área de cobertura con luz solar directa. Este aspecto es relevante para el diseño y planificación del proyecto, ya que define zonas con mayor exposición al sol y aquellas con mayor sombra, lo cual impacta en la disposición y utilización de espacios dentro del área de intervención.



Nota: Adaptado de Google Earth, 2023

Análisis de entrevistas

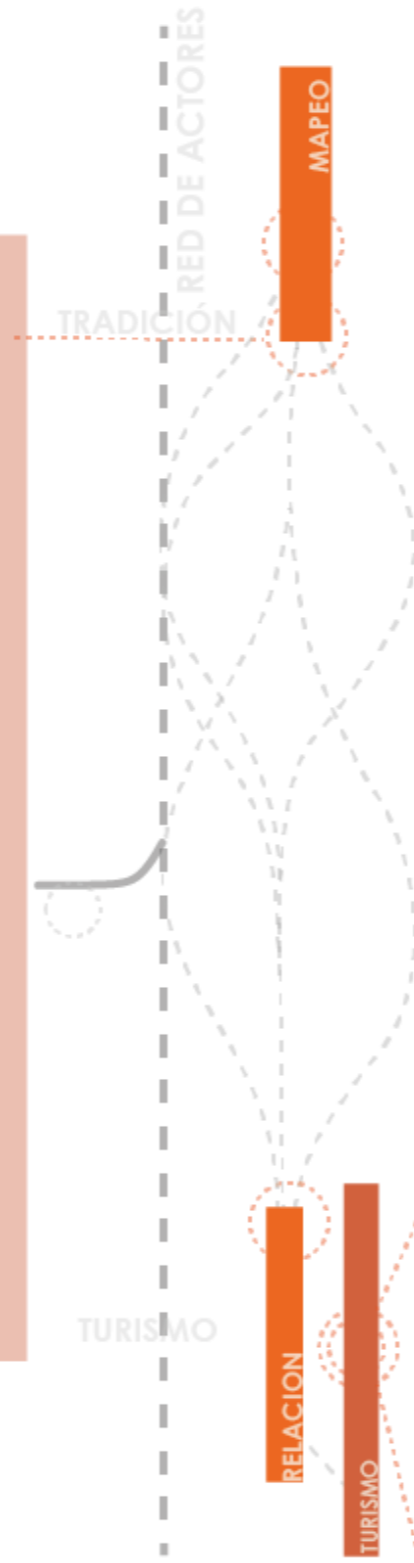
Entrevista a turistas locales

Figura 82.

Síntesis de entrevista

TURISTAS LOCALES

# Turistas Locales



## RESULTADOS

### EXPECTATIVAS

Tienen expectativas de estar en un lugar acogedor y tranquilo, desean probar la gastronomía del sector



### Razones de visita

Visitan el sector para hacer ciclismo y para observar los bordados de la zona



### Cultura

Conoce acerca del Inti Raymi pues consideran que es similar a las festividades de Cotacachi



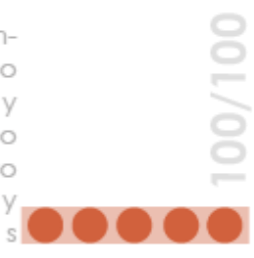
### Gastronomía

No conocen acerca de la gastronomía del sector, consideran que lo principal es la trucha, el borrego y el cuy



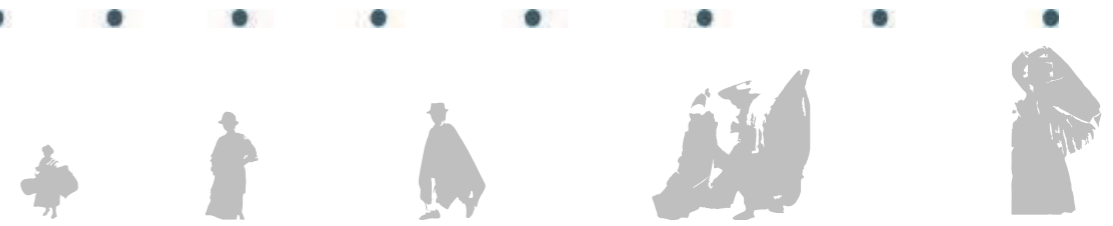
### Turismo

Consideran que los fines de semana aumenta el número de turistas al igual que cuando hay eventos, pues el sector es tranquilo y acogedor. En relación a mejorar el turismo consideran que debe existir un equipamiento en el que se efectúen actividades turísticas y gastronómicas



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

# CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Entrevista a turistas internacionales

Figura 83.

Entrevista a turistas internacionales

TURISTAS INTERNACIONALES



# Turistas Internacionales



## RESULTADOS

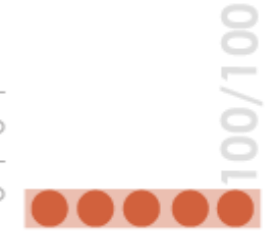
### EXPECTATIVAS

Los visitantes desean conocer la gastronomía, las tradiciones y los paisajes naturales propios de la zona.



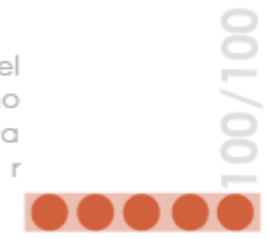
### Razones de visita

Los turistas visitan el lugar debido a las competencias deportivas y por visitar su entorno natural, pues el sector tiene un temple acogedor y tranquilo



### Cultura

En relación a la cultura consideran que el sector tiene gran riqueza cultural pero no cuentan con espacios en los que se pueda difundir



### Arquitectura en tierra

Con relación a la arquitectura de tierra consideran que la mayoría de casas del sector ocupan estos materiales, creen que es un atractivo del lugar, pues las casas son pequeñas y acogedoras



### Actividades de interes

En relación a las actividades de interes les gustaria que efectuen talleres que les permitan convivir con los pobladores del sector.



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

Entrevista a quien prepara los alimentos

Figura 84.

Entrevista a quien prepara los alimentos

PREPARACION ALIMENTOS



Preparación los alimentos



RESULTADOS

Tradición

Con respecto a las tradiciones que mantienen alguno menciona que conocen el idioma propio y ademas mantienen la vestimenta propia del lugar, indican tambien que en las celebraciones elaboran la comida típica del sector pero no suele ser siempre.



Gastronomía

Consideran que es necesario tener un espacio en el que puedan realizar actividades gastronómicas y exponer los alimentos típicos de la zona



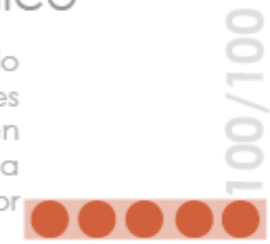
Actividades de interés

En relación a las actividades de interés les gustarian que efectuen talleres que les permitan convivir con los pobladores del sector



Equipamiento gastronómico

Creen que es importante tener un espacio destinado para las actividades gastronómicas de esta manera pueden fomentar esta actividad que dinamiza la economía del sector



Espacios necesarios

Es necesario tener una tupa, espacios en los que puedan sentar a observar y espacios amplios porque se usan ollas grandes



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Figura 85.

Entrevista a constructor / albañil

CONSTRUCTOR / ALBAÑIL

# Constructor



## RESULTADOS

### Arquitectura en tierra

Con respecto al turismo consideran que el sector es óptimo para efectuar visitas a las zonas naturales así como para hospedaje, sin embargo no conocen todas las atracciones del sector



### Persepción

Las personas de fuera les gusta acercarse a las casas para ver los acabados en tierra natural, también les agrada el confort térmico



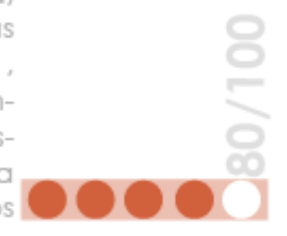
### Uso

Anteriormente se usaba el baraque, la arquitectura en tierra la madera y el tapial para generar es parte de Menciona que cuando empezó en la estructuras resistentes pero en la actualidad



### Materiales

Los materiales que se combina son la paja, la piedra y la madera que se emplea en las cubiertas, cimentación y muros; de igual manera mencionan que no usaban ningún tipo de revestimiento para las paredes ni los pisos



### Recomendaciones

Es importante generar una buena que proteja la humedad, también las cubiertas deben cubrir la estructura pues la humedad daña la misma de manera mucho más acelerada



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

Entrevista a dirigente

Figura 86.

Entrevista a dirigente



DIRIGENTE

# Dirigente

Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023



## RESULTADOS

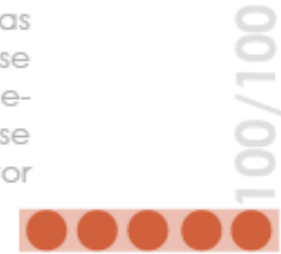
### Cosmovisión

Considera que existe pérdida de identidad en el sector, puesto que existen nuevas tendencias en vestimenta y desuso de del idioma



### Participación comunitaria

Menciona que es necesario socializar con las personas de la comunidad los cambios que se van efectuando para que ellos puedan integrarse y sentirse incluidos en el desarrollo del sector



### Cultura

En relaciona la cultura las personas organizan fiestas que muchas veces no salen de la mejor manera debido a la desorganización, considera que es necesario tener espacios cubiertos en los que se efectuen las festividades



### Gastronomía

En relacion a la gastronomía consideran que son platos típicos el cuy asado, las habas, el tostado, el maíz y el caldo de gallina. Para fomentar esta actividad crenee necesarios tener un lugar en el que puedan conocer su identidad gastronómica.



### Turismo

Cree necesario implementar un espacio destiando al turismo para que se puedan desarrollar estas actividades de manera adecuada.



## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Entrevista a experto en cultura

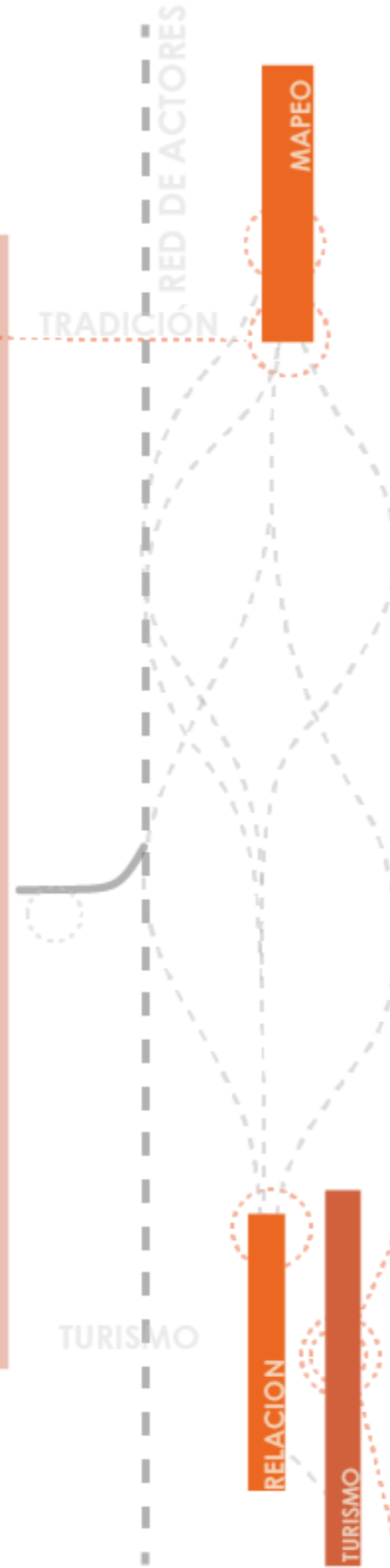
Figura 87.

Experto en cultura

EXPERTO EN CULTURA



Exp. Cultura



## RESULTADOS

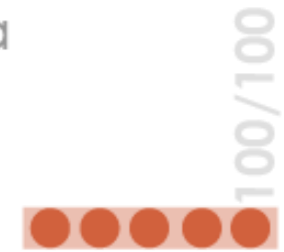
### Tradiciones

Con respecto a las tradiciones que mantienen menciona que destaca el idioma vestimenta y tradiciones



### Participación comunitaria

Es importante socializar y capacitar a las nuevas generaciones para que mantienen menciona que destaca el turismo, la gastronomía y el idioma, la vestimenta y economía local



### Tradición cultural

El turista cultural es el que viene a quedarse bastante tiempo porque quiere conocer diferentes puntos, les gusta tener un espacio con identidad en la materialidad



### Gastronomía

A muchas personas de fuera en ocasiones les cae mal la comida del puesto que no están acostumbradas, así que prefieren la combinación de comida internacional con la nacional o del territorio



### Equipos culturales

Es necesario analizar los diferentes puntos del Imbabura para relacionarlo con las costumbres y tradiciones de la comunidad



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

ARQUITECTURA DE TIERRA



# Arquitectura en tierra



## RESULTADOS

### Persepción

Existe una persepción de inseguridad pues algunas construcciones con abode o tapia no han resistido a sismos, hay que considerar que esto se debe al sistema constructivo mas no al material



### Sistema estructural

Este tipo de estructuras son portantes por lo que no permiten tener luces tan grandes, incluso si se trabaja con grandes luces el ancho del tapial tambien sera mas notorio. Seria imporante combinarlo con la madera para poder tener espacios mas amplios



### Incentivo

Hace falta politicas publicas que incentiven la construcción con tierra, ya que son con materiale autóctonos y que ademas estan al alcance de todos



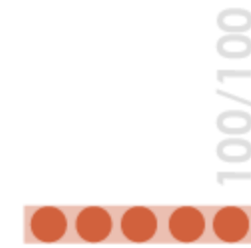
### Materiales

La tierra es un material muy aislado, es una de sus desventajas, por ejemplo al combinar con hormigon o acero existen dificultades estrcuturales por lo que no perdudaria en el tiempo.



### Consideraciones

Es necesario tener en cuenta las prevision apropiadas de construcción para que la estructura sea firme, sobre todo en las juntas, es importante considerar tambien la humedad y que la cubierta liviana



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023



Figura 89.

FODA de sitio de estudio

# FODA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO III

## FORTALEZAS



Alto nivel de riqueza e identidad cultural



Alto grado de pertenencia del lugar por parte de los pobladores del sector



Riqueza en el entorno natural



Presencia de construcciones con materiales tradicionales



Cosmovisión de los pobladores con alto grado de aceptación



## OPORTUNIDADES



Presencia de un eje comercial como dinamizador de afluencia de personas



Reconocimiento de la cultura propia del sector



Estrategias urbanas que promueven la construcción con materiales tradicionales



Las instituciones gubernamentales tienen planes que buscan fortalecer el turismo en las comunidades



## DEBILIDADES



Poca presencia de turistas



Actividades turísticas y de servicios se dan de manera desorganizada



Deterioro turístico por la pérdida de identidad propia de la zona



Falta de espacios turístico-gastronomico



## AMENAZAS



La planificación en sectores rurales es limitada y escaso



La cercanía con el volcán Imbabura pone en riesgo el sector por erupción volcánica



Existen varios asentamientos comerciales a través de la vía articuladora principal que dificultan la movilidad



La presencia de quebradas y el río Tahuando pone en riesgo el sector por movimiento de masas.



FODA

Nota: Adaptado de análisis de sitio, 2023

# CONCLUSIONES DEL CAPITULO

El análisis a nivel macro de la parroquia La Esperanza busca identificar sus características principales para conectar las zonas naturales con el equipamiento local. A nivel meso, se estudia el sector de Rumipamba desde una perspectiva rural y sensorial para integrar elementos naturales con el diseño urbano y el equipamiento gastronómico propuesto. En el nivel micro, se selecciona y justifica el terreno para un diseño urbano y arquitectónico que mejore la identidad cultural y gastronómica del sector, incluyendo espacios para difundir estas identidades.

La parroquia tiene un clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo en 4.6% de su territorio y un clima ecuatorial de alta montaña en el resto. Las precipitaciones oscilan entre 750 mm/año y 1250 mm/año, con los meses más lluviosos en marzo y octubre y los más secos entre junio y septiembre. Las temperaturas varían entre 8°C y 12°C, con una alta humedad relativa del 70%.

El uso del suelo es principalmente agrícola (36.2%), áreas protegidas (32%), residencial (12.7%), mixto (9.4%), y equipamientos (3.8%). La infraestructura vial es mayormente de tercer orden con una organización caótica y falta de mantenimiento. La única vía de primer orden es la Galo Plaza Lasso. Las rodaduras incluyen asfalto (15%), adoquín (20%), empedradas (35%) y tierra (30%).

La vía Galo Plaza Lasso actúa como eje central, con sendas y caminos irregulares adaptados a la topografía. Las viviendas en diferentes comunidades muestran construcciones tradicionales con cimentaciones de piedra o tierra, muros de adobe o tapial, y cubiertas de madera con teja artesanal, reflejando la cultura y el entorno local. La elección de cimentación de piedra para el proyecto asegura estabilidad y durabilidad en la construcción.



# CAPITULO 4 PROPUESTA



### Escalas de intervención

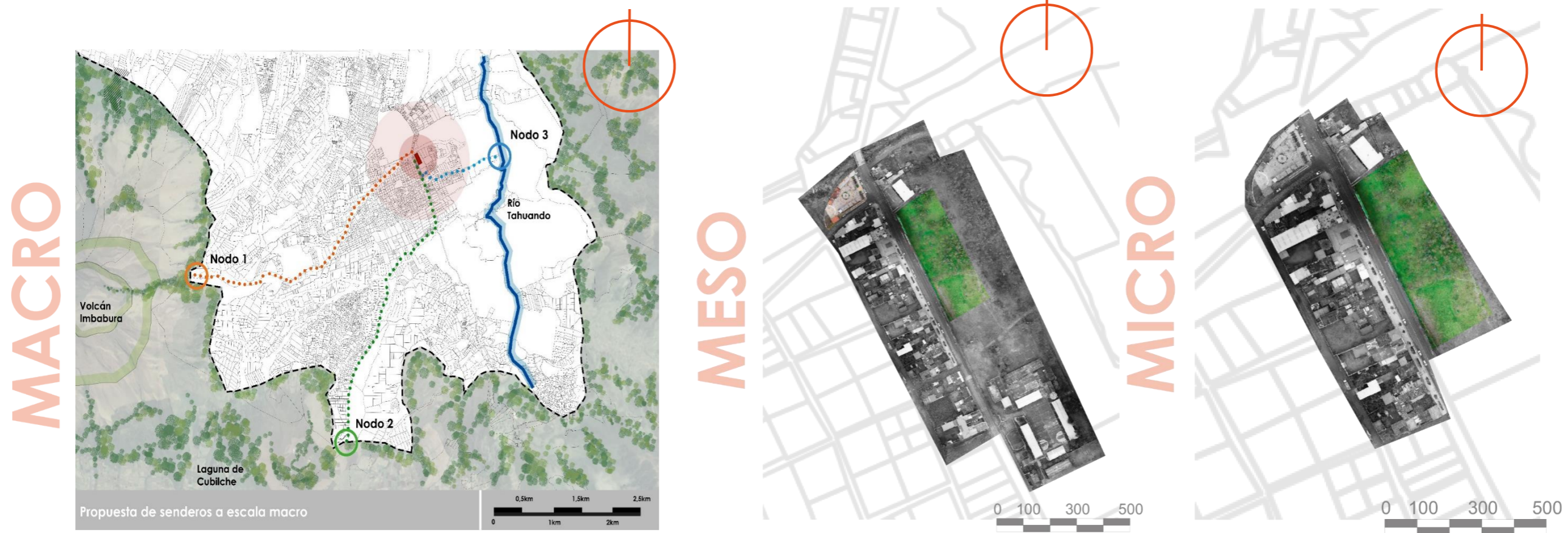
En relación a la propuesta macro, se plantea llevar a cabo el diseño urbano del eje comercial. Este diseño incluirá la planificación de la calzada y la acera, estableciendo una conexión fluida desde la plaza existente hasta el equipamiento que se propone incorporar. Este enfoque busca crear una infraestructura coherente y atractiva que mejore la accesibilidad y fomente la interacción entre la plaza y las nuevas instalaciones propuestas.

En cuanto a la propuesta meso, se contempla la integración de la plaza preexistente con el nuevo equipamiento a través de una reestructuración y rediseño del espacio público existente. El objetivo principal es crear un punto de transición armonioso que facilite la orientación de los usuarios hacia el equipamiento urbano propuesto en la escala micro. Esta iniciativa no solo busca mejorar la conectividad física entre la plaza y las nuevas instalaciones, sino también la experiencia general del espacio público.

En la escala micro de la propuesta, se plantea la creación de un equipamiento destinado al turismo y la gastronomía. El objetivo es concentrar las actividades del sector en espacios y ambientes que reúnan condiciones óptimas. Este enfoque implica la planificación de las actividades turísticas y gastronómicas, asegurando que tanto la infraestructura como el diseño del entorno cumplan con los requisitos necesarios para ofrecer experiencias atractivas y funcionales a los visitantes.

Figura 90.

Escalas de intervención



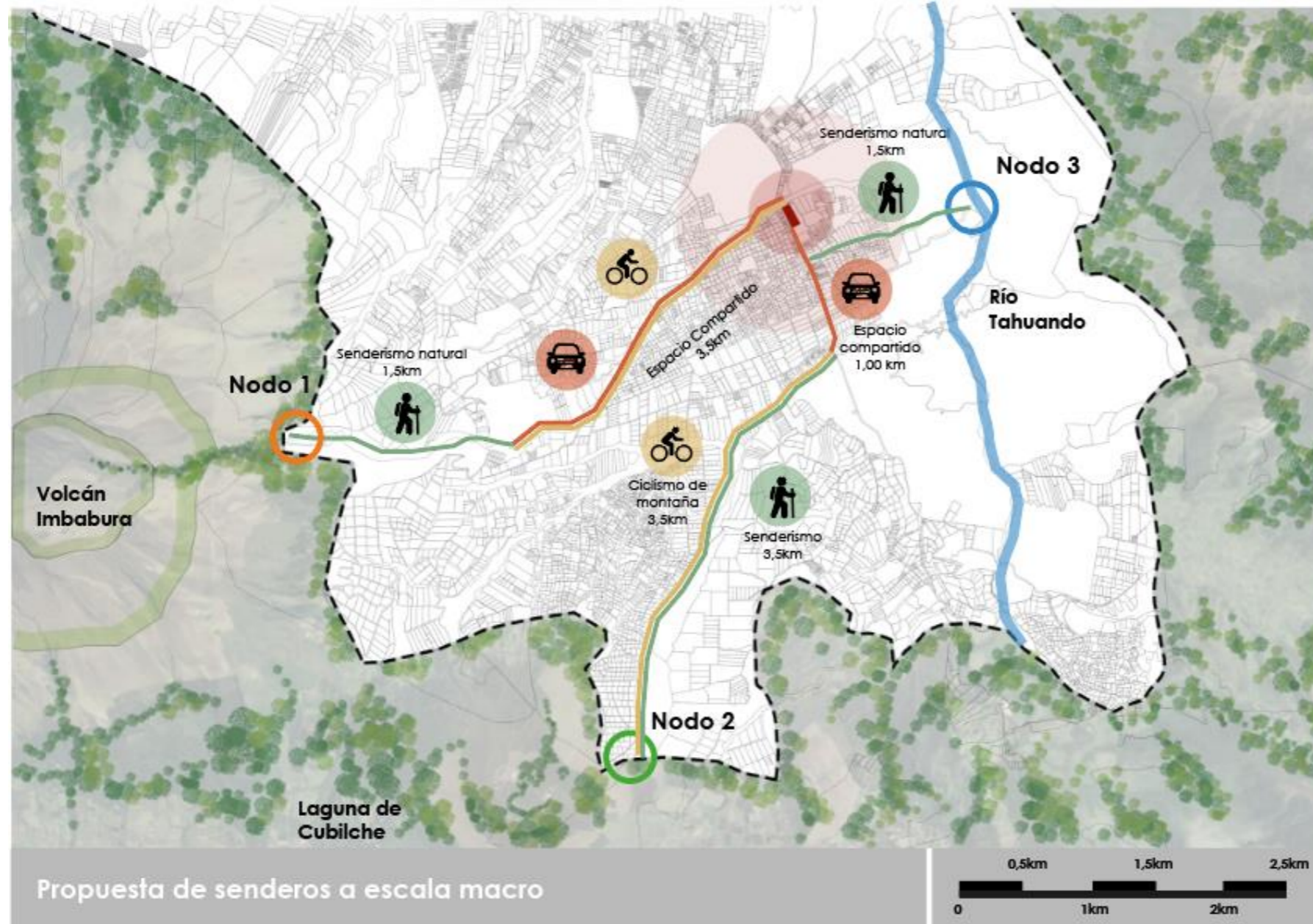
Nota: Adaptado de Google Earth, 2023



**Escala Macro**

Figura 91.

Delimitación de diseño a escala macro



En relación a la propuesta macro, se plantea llevar a cabo la implementación de senderos ecológicos que conecten el espacio público con los atractivos naturales del sector. Estos senderos no solo proporcionarán acceso a la naturaleza, sino que también promoverán la conciencia ambiental y el ecoturismo en la comunidad.

Además, servirán como espacios para la recreación al aire libre y la práctica de actividades físicas, fomentando un estilo de vida saludable y activo entre los habitantes del área. La creación de estos senderos ecológicos contribuirá al desarrollo sostenible de la región al impulsar la conservación de los recursos naturales y la valorización del patrimonio ambiental local.

El nodo 1 conecta el sector con el volcán Imbabura, el nodo 2 se conecta con la laguna de Cubilche y el nodo 3 se conecta con el río Tahuando que además es el borde natural más predominante del sector.

**Nodo 1 - 5,00km**

○ Sendero Imbabura

**Nodo 2 - 4,50km**

○ Sendero Cubilche

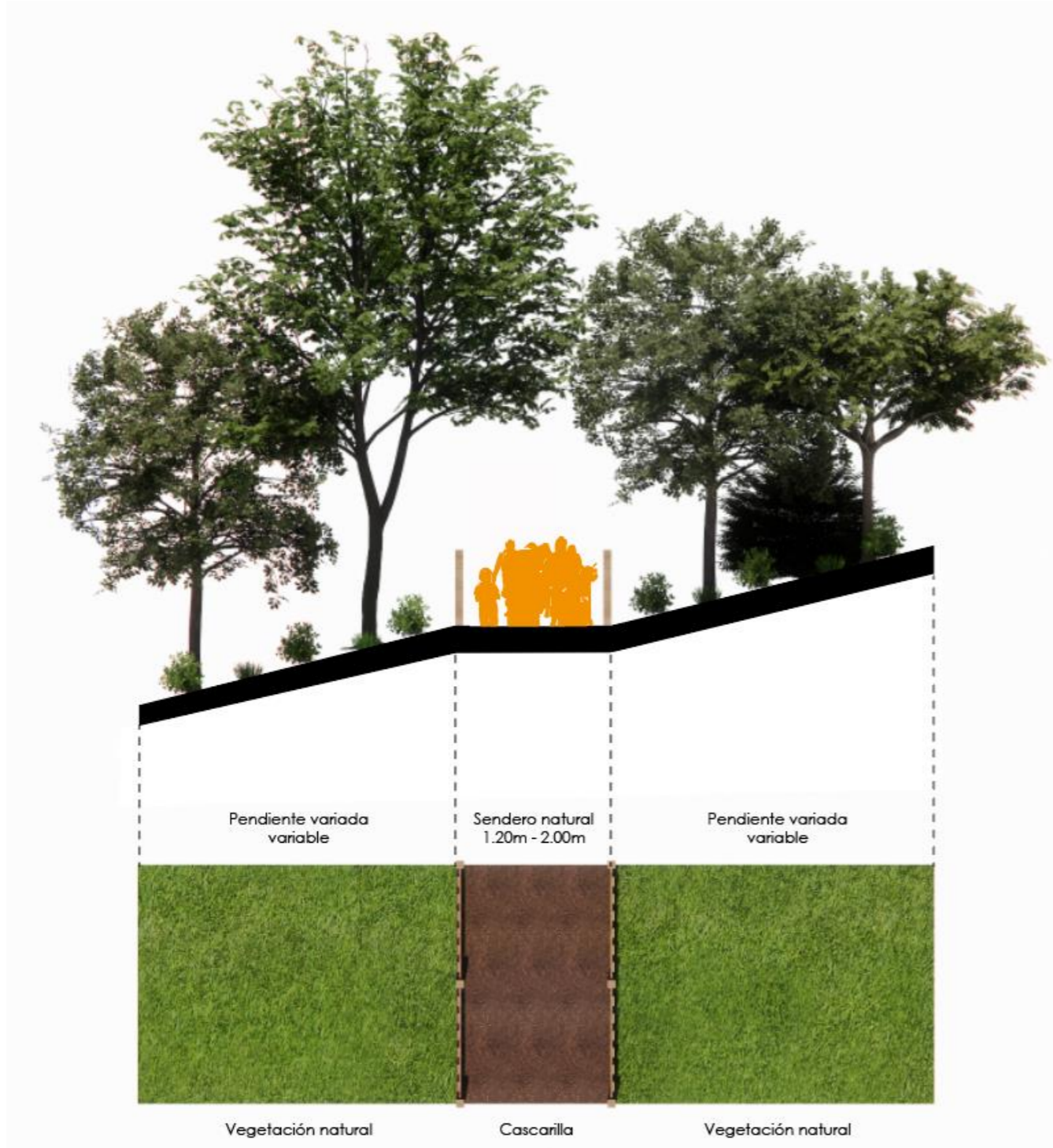
**Nodo 3 - 1,50km**

○ Sendero Tahuando

Nota: Adaptado de Google Earth. 2023

Figura 92.

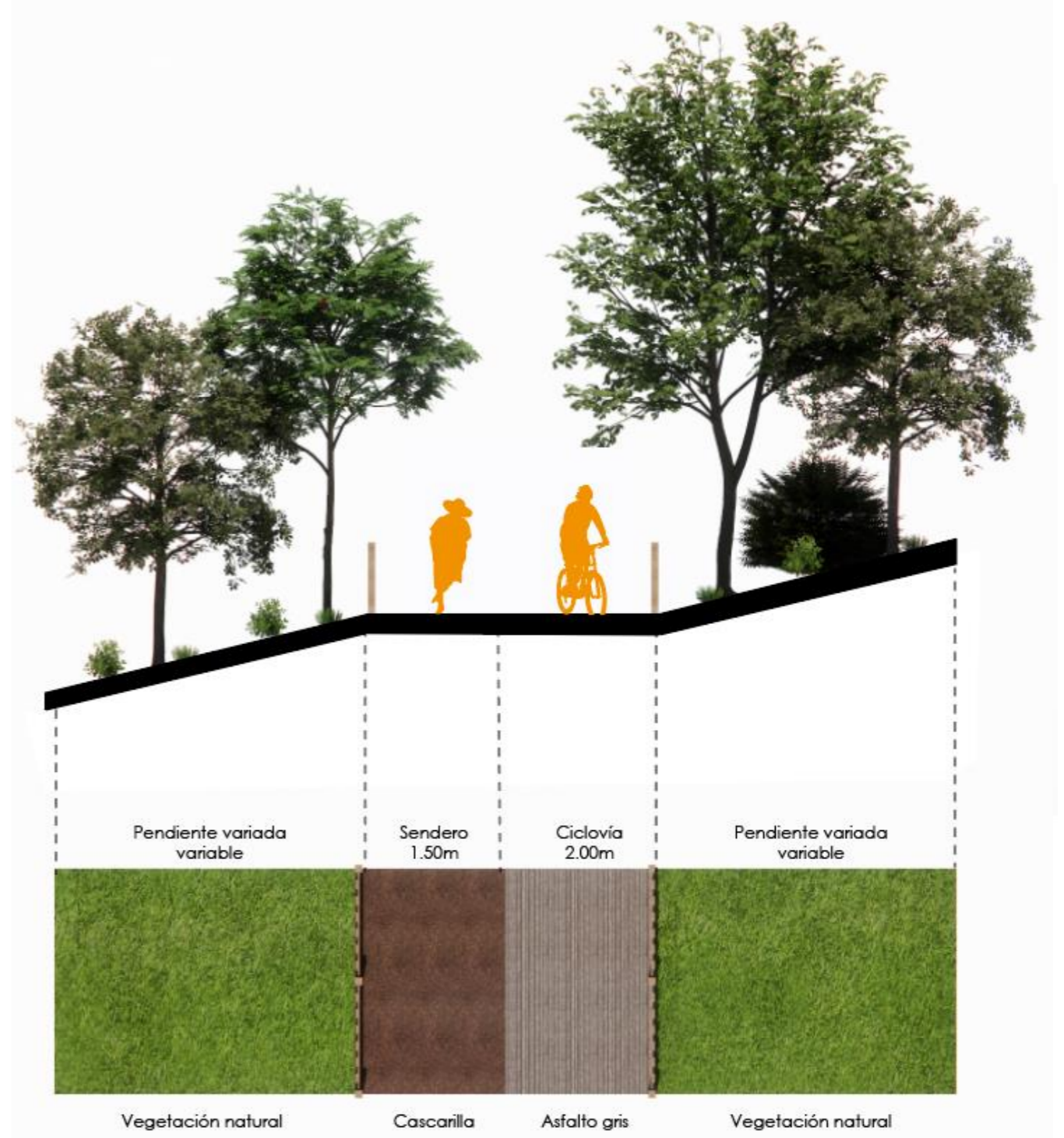
Corte de senderismo natural



ESCALA MACRO

Figura 93.

Corte de senderismo natural y ciclovia

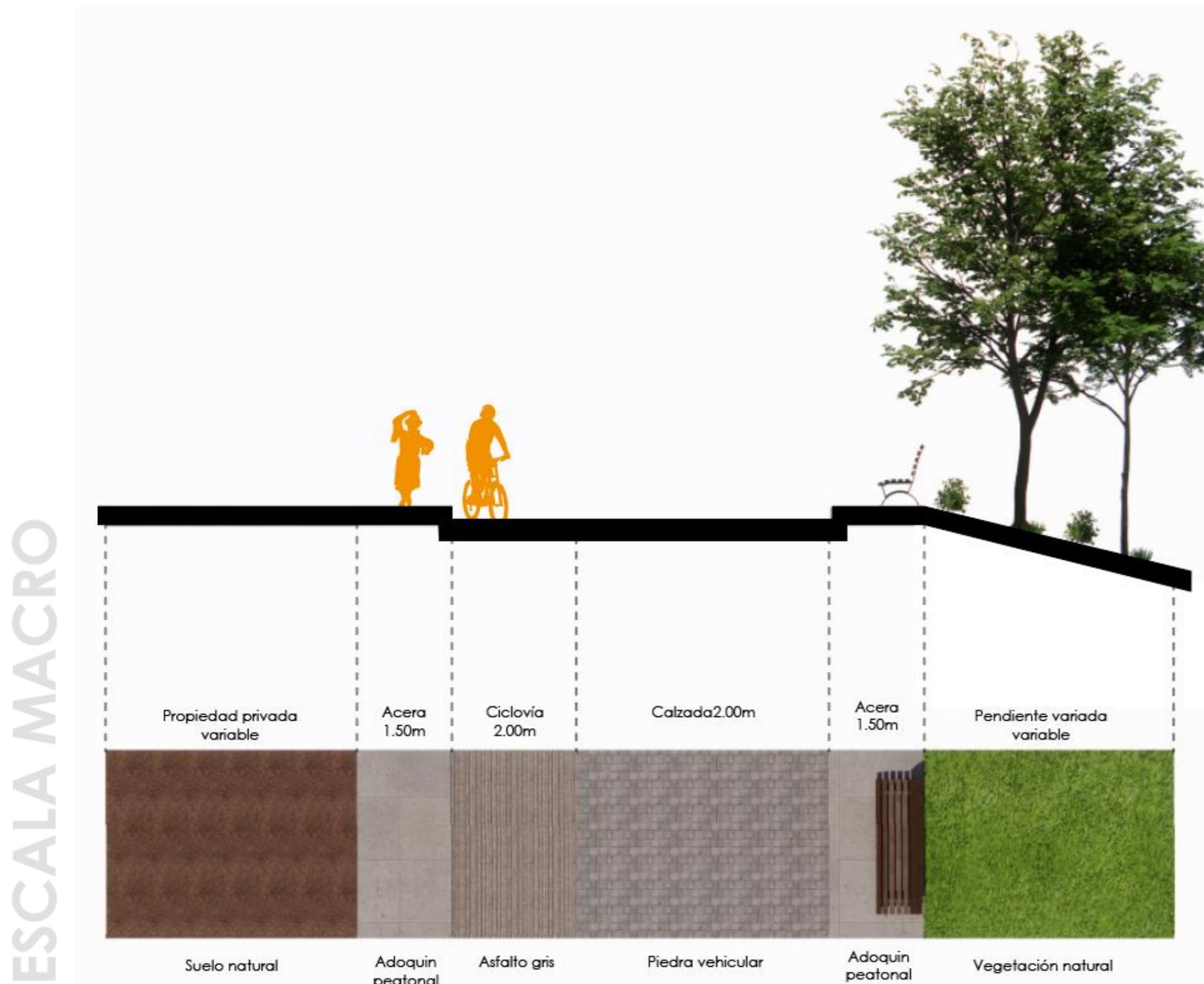


# CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Figura 94.

Corte de espacio compartido



Se presenta un diseño esquemático de diferentes tipos de senderos.

El sendero natural tiene una medida de entre 1.20 m y 2.00 m, adaptándose a la pendiente variada que presenta el terreno natural. Esta zona está cubierta por vegetación natural, lo que resalta la belleza y naturalidad del entorno.

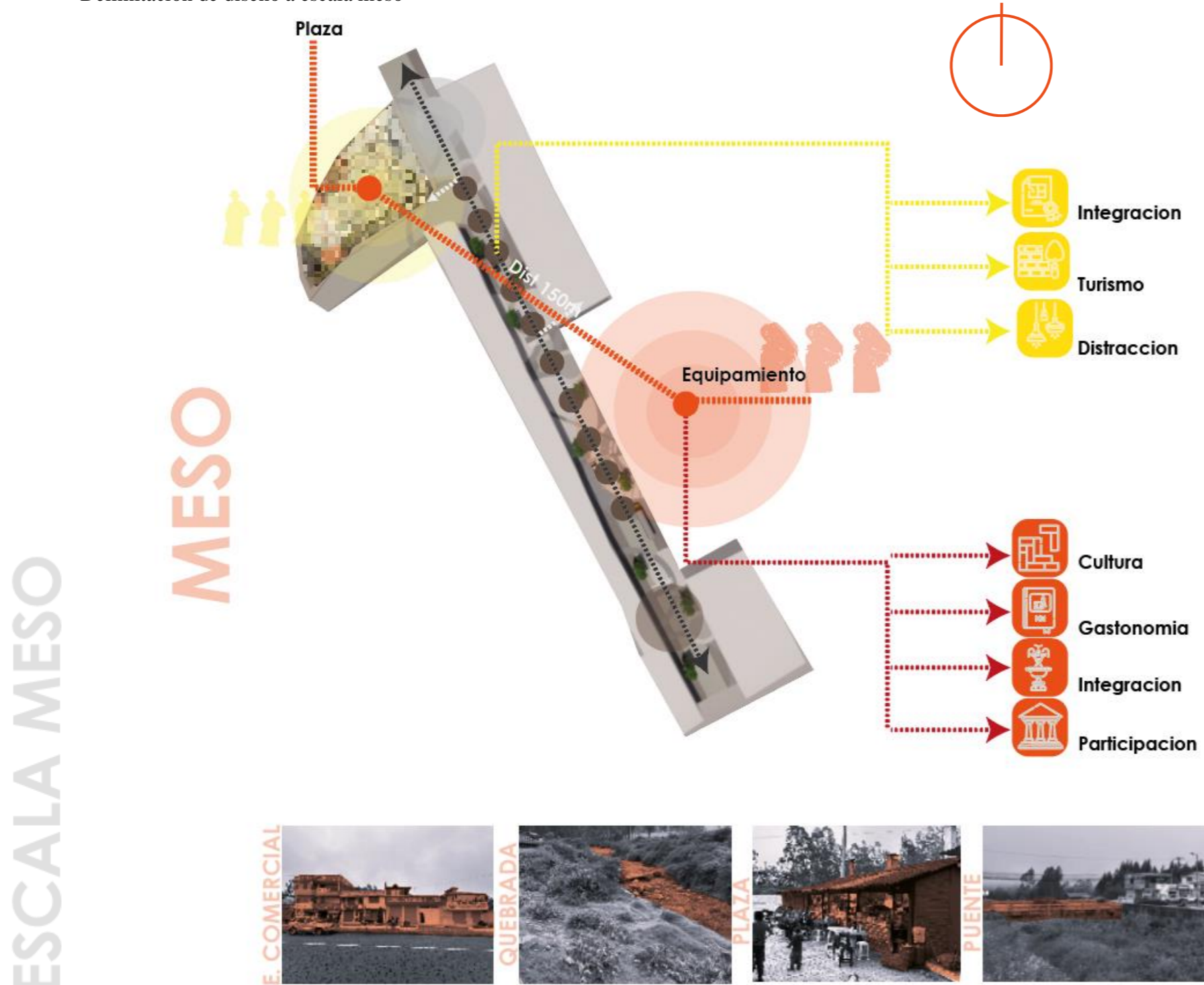
El sendero natural y ciclovía cuenta con una calzada de cascarilla de aproximadamente 1.50 m y una ciclovía de 2.00 m de ancho, ambas adaptadas a la topografía natural del terreno. Esta configuración brinda a los usuarios una sensación de tranquilidad al recorrer el espacio, combinando la comodidad del sendero con la seguridad de la ciclovía.

Finalmente, el espacio compartido incluye una zona de acera que se vincula con mobiliario urbano diseñado para la permanencia y el descanso de los usuarios. Además, la ciclovía de 2.00 m y una calzada de 6.00 m garantizan la seguridad y comodidad de todos los usuarios, promoviendo un entorno seguro y agradable para peatones y ciclistas por igual.

**Escala meso**

Figura 95. Escala meso

Delimitación de diseño a escala meso



Nota: Adaptado de Google Earth. 2023

En lo que respecta a la propuesta a nivel meso, se contempla una visión integral que busca conectar la plaza preexistente con el nuevo equipamiento mediante la reestructuración y rediseño de la vía que conecta el espacio público existente con el propuesto. La propuesta busca una conexión armoniosa entre ambas áreas, creando una transición fluida y atractiva para los usuarios.

Como complemento, el nuevo equipamiento propuesto se concibe como un centro dinámico que albergar una variedad de actividades culturales, gastronómicas, de integración y participación comunitaria. El objetivo principal de esta propuesta es mejorar la experiencia general del espacio público. La idea es que este proyecto no solo sirva como un punto de transición funcional, sino también como un punto focal que complemente y enriquezca las actividades de ambos espacios.

La propuesta meso busca no solo transformar físicamente la relación entre la plaza preexistente y el nuevo equipamiento, sino también mejorar la experiencia de quienes interactúan con estos espacios, creando un entorno que promueva la interacción social y cultural.



Figura 96.

Tramo 1



El tramo 1 de diseño plantea el inicio de la conexión con el equipamiento propuesto, se presenta la plaza preexistente en el sector junto con la vía que conecta al sector con la ciudad de Ibarra. La vía existente mantendrá las mismas medidas en calzada y aceras hasta el punto de ingreso a la plaza preexistente mientras que se produce un cambio en relación al tramo que conecta con el espacio público propuesto.

Figura 97.

Tramo 2

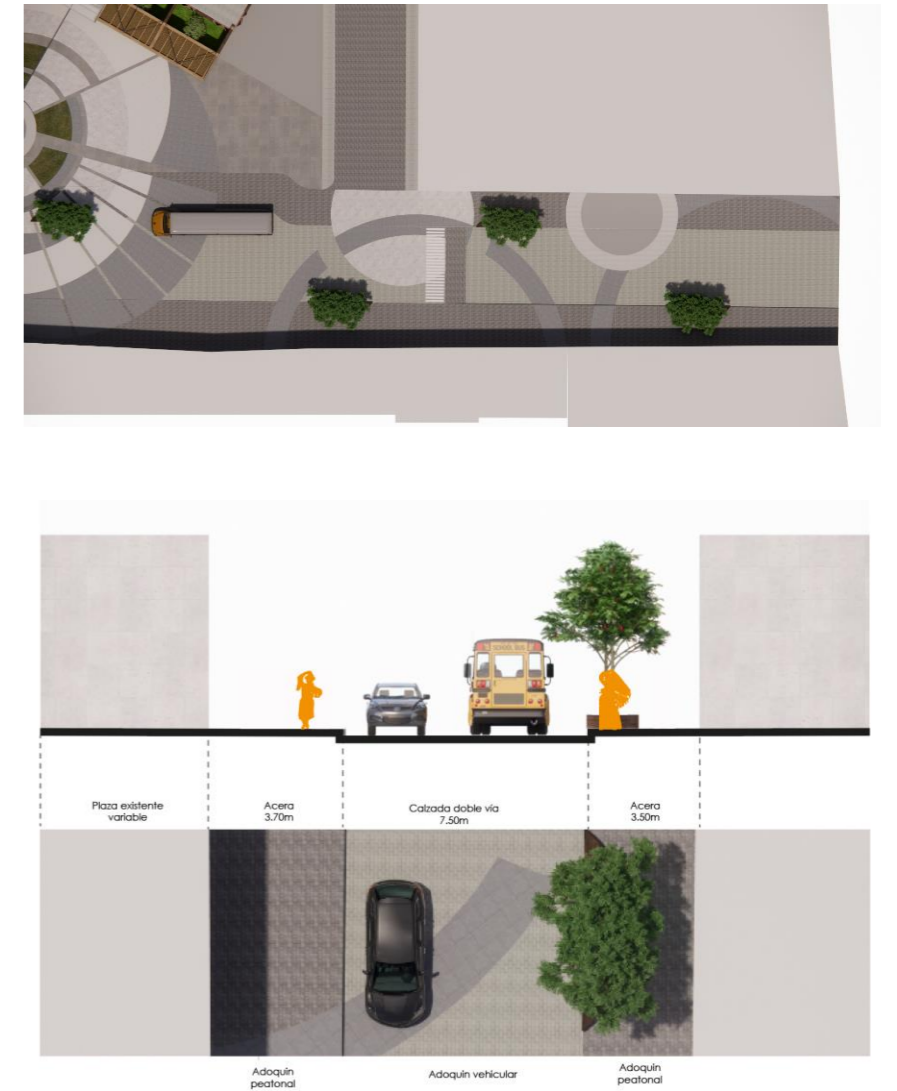


El tramo 2 del diseño meso genera la conexión directa entre la plaza preexistente y el equipamiento actual, se general cruces seguros elevados que permitan disminuir la velocidad vehicular en el tramo, así como también generar una accesibilidad universal entre la vía y el equipamiento propuesto.

El diseño vial se conecta con la plaza del equipamiento generando flexibilidad entre la movilidad y la estancia, así como también integrando el proyecto con el entorno.

Figura 98.

Tramo 3

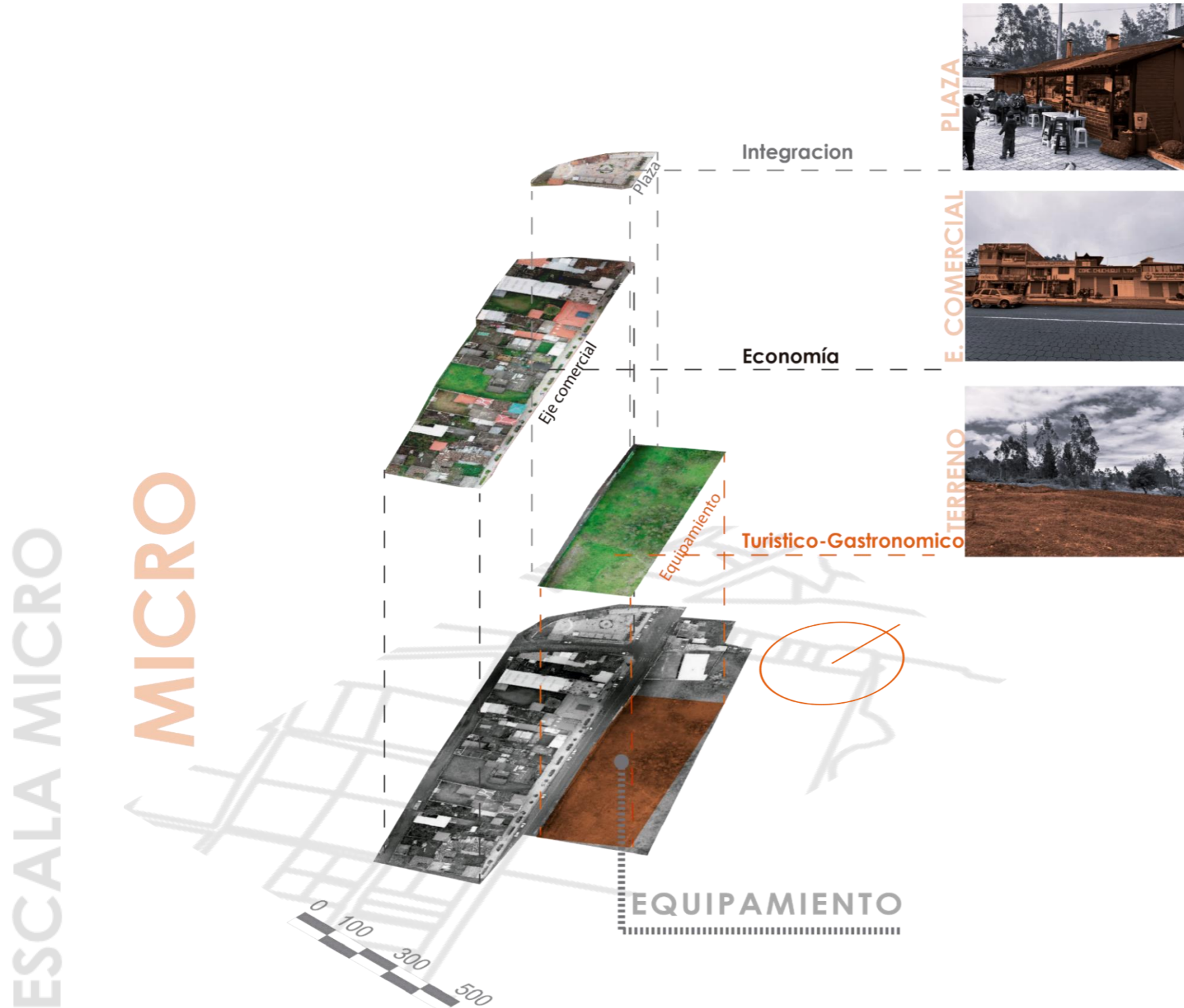


El tramo 3 de intervención a nivel meso presenta la continuación de la vía que conecta el equipamiento preexistente con el equipamiento propuesto, esta intervención genera un espacio de transición entre el equipamiento y la vía que conecta con la Esperanza, se trabaja con diseño de piso y mobiliario que permita a los usuarios disfrutar de una estancia temporal en condiciones adecuadas.

**Escala Micro**

Figura 99.

Delimitación de diseño a escala micro



Nota: Adaptado de Google Earth. 2023

En la escala micro de la propuesta, se establece la creación de un equipamiento destinado hacia actividades gastronómicas. La premisa central es concentrar estas actividades en espacios especialmente diseñados y ambientados para ofrecer condiciones óptimas y experiencias agradables a los visitantes.

Este enfoque implica la planificación tanto de las actividades turísticas como de las gastronómicas. Se busca que la infraestructura y el diseño del entorno se integren, creando así un espacio que no solo sea estéticamente atractivo, sino también funcional y adaptado a las necesidades de quienes lo disfruten.

En cuanto a las técnicas de construcción, la propuesta se inclina por la incorporación de métodos tradicionales, destacando la cimentación de piedra, los muros de tapial, los contrapisos de ladrillo y las cubiertas de madera y teja. Este enfoque no solo busca preservar la autenticidad y el carácter local, sino también aprovechar la durabilidad y la estética única que estas técnicas aportan al conjunto arquitectónico. Se busca así no solo construir edificaciones, sino también preservar y resaltar la identidad cultural y arquitectónica del sector.

# CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



**Mapa de actores**

Figura 100.

Mapa de actores, necesidades y espacios



Nota: Adaptado de Análisis de usuarios, 2023

En cuanto a los visitantes y turistas, se tiene como objetivo principal satisfacer las necesidades durante su estadía en la zona. Estas necesidades abarcan desde la alimentación hasta la recreación, pasando por las necesidades básicas y servicios esenciales.

En lo que respecta al personal de servicio, se plantea atender diversas necesidades para garantizar su bienestar y desempeño efectivo en sus labores. Entre estas necesidades se incluye la atención a sus necesidades básicas y la provisión de instalaciones para el almacenamiento de utensilios y suministros.

En lo que respecta al personal administrativo, se persigue una gestión integral que aborde diversas necesidades para garantizar su bienestar y eficiencia en el entorno laboral. Se busca atender a las necesidades básicas como instalaciones sanitarias adecuadas, áreas de descanso cómodas y ambientes seguros que promuevan la salud y el bienestar general.

En el ámbito del personal de seguridad, se implementa un enfoque integral para asegurar el cumplimiento de diversas necesidades esenciales. Un elemento primordial es la provisión de alimentación, las necesidades básicas, la zona para vigilar y controlar.

En lo que concierne a los comerciantes, una de las prioridades fundamentales son las necesidades alimentarias, las necesidades básicas del comerciante y los espacios adecuados para las ventas.

En relación con el personal de cocina, se busca la priorización de la higiene y limpieza en los espacios y utensilios. Además, se impulsa el uso de productos locales para fomentar la sostenibilidad y respaldar la economía regional, fortaleciendo así las conexiones con los productores locales.

En lo que respecta a los camareros, se busca abordar diversas necesidades como el almacenamiento adecuado para utensilios y suministros que faciliten la atención. Además, se atienden las necesidades básicas, como instalaciones sanitarias adecuadas.

En cuanto al personal de mantenimiento, se determina la necesidad de tener un espacio de almacenamiento adecuado para organizar herramientas y suministros necesarios, también se considera la alimentación y la posibilidad de cambiarse de ropa para que quienes efectúan el mantenimiento tengan confort y seguridad.

En relación con los niños, jóvenes y adultos se considera prioritario abordar sus necesidades específicas, como la alimentación, la recreación, la educación, el esparcimiento, la socialización y las necesidades básicas.

En el proceso de análisis de usuarios, se han identificado diferentes zonas estratégicas que agrupan una amplia variedad de necesidades y espacios. Dentro de cada una de estas áreas, como se muestra en el programa arquitectónico se encuentran organizados diversos espacios, atendiendo a las categorías mencionadas y proporcionando así una estructura integral que busca satisfacer de manera efectiva las diversas demandas y expectativas de los usuarios en este entorno específico.

El programa arquitectónico presenta de manera detallada las zonas y subzonas que configuran el proyecto, cada una con un propósito específico para garantizar una funcionalidad óptima y una experiencia integral para los usuarios.

### Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO GASTRONOMICO PARA LA ESPERANZA																
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	# USUA.	AREA MIN.	CIRC. 25%	AREA OPT.	# DE UNID.	VENTILACION		ILUMINACIÓN		AREA POR ESP. M2	AREA TOTAL M2	% DE AREA
										NAT.	ART.	DIREC.	INDIR.			
ZONA OPERATIVA	ADMINISTRATIVA	Gerencia	Supervicion	Supervizar Administrar	2	8	2	10	1	x		x		9	62,65	7,67%
		Secretaria	Coordinacion	Informar Administrar	2	7	1,75	8,75	1		x	x		8,4		
		Sala de Reuniones	Reunion	Reunirse Administrar	10	60	15	75	1	x		x		20,25		
		Sala de Espera	Espera	Esperar Informar	5	45	11,25	56,25	1	x		x		25		
COMPLEMENTARIA	INGERCACION	Informacion	Información	Informar Administrar	2	8	2	10	1	x		x		7,5	92,5	11,32%
		Exposicion	Presentar la información	Demostracion Informacion	20	120	30	150	6	x		x		30		
		Area de comercialización	Compras Ventas	Informar Vender	10	35	8,75	43,75	6	x		x		30		
		Hall de Transicion	Estar	Caminar Descanzar	20	150	37,5	187,5	2	x		x		25		



ZONA ESENCIAL	ZONA GASTRONOMICA	Talleres	Experimentar Aprender	Producir	35	160	40	6400	4	x		x		54	188,75	23,10%
		Bodegas	Almacenamiento	Guardar	35	49	12,5	61,5	2		x		x	9		
		Restaurante	Alimentación	Servir Comer	72	300	75	375	1	x		x		30		
		Lava-vajillas	Limpieza	Lavar platos y enseres	72	300	75	375	1		x		x	7,5		
		Cocina	Cocinar	Cocinar alimentos	72	300	75	375	1	x	x	x		30		
		Despensa	Almacenamiento	Almacenar alimentos	72	300	75	375	1		x		x	6,25		
		Tulpa	Cocinar	Cocinar alimentos	72	300	75	375	1	x		x		16		
		SS HH	Necesidad Biologica	Necesidad Biologica	8	25	6,25	31,25	2	x			x	36		
ZONA OPERATIVA	ZONA DE SERVICIOS	Maquinas y cisterna	Mantenimiento	Mantenimiento	4	60	15	75	1		x		x	7,5	473,13	57,91%
		Bodega de Mantenimiento	Almacenamiento	Almacenar Guardar	2	32	8	40	2		x		x	7,5		
		Parqueaderos	Estacionar	Parquear Esperar	5	62,5	15,6	78,1	1	x		x		78,1		
		Huertos Urbanos	Cultivar	Sembrar Cultivar	50	1500	375	1875	1	x		x		80		
		Areas verdes	Socializar Conversar	Observar Esperar	60	300	150	750	1	x		x		300		

Dentro de la zona esencial, que es además la de mayor jerarquía debido a su importancia central en el funcionamiento del proyecto, se encuentra el área gastronómica. Esta área incluye una variedad de espacios clave, como talleres, bodegas, restaurante, lavavajillas, cocina, despensa, tulpa y servicios higiénicos. Estos espacios están diseñados para facilitar tanto la preparación y almacenamiento de alimentos como la limpieza y el mantenimiento, garantizando una operación eficiente y fluida.

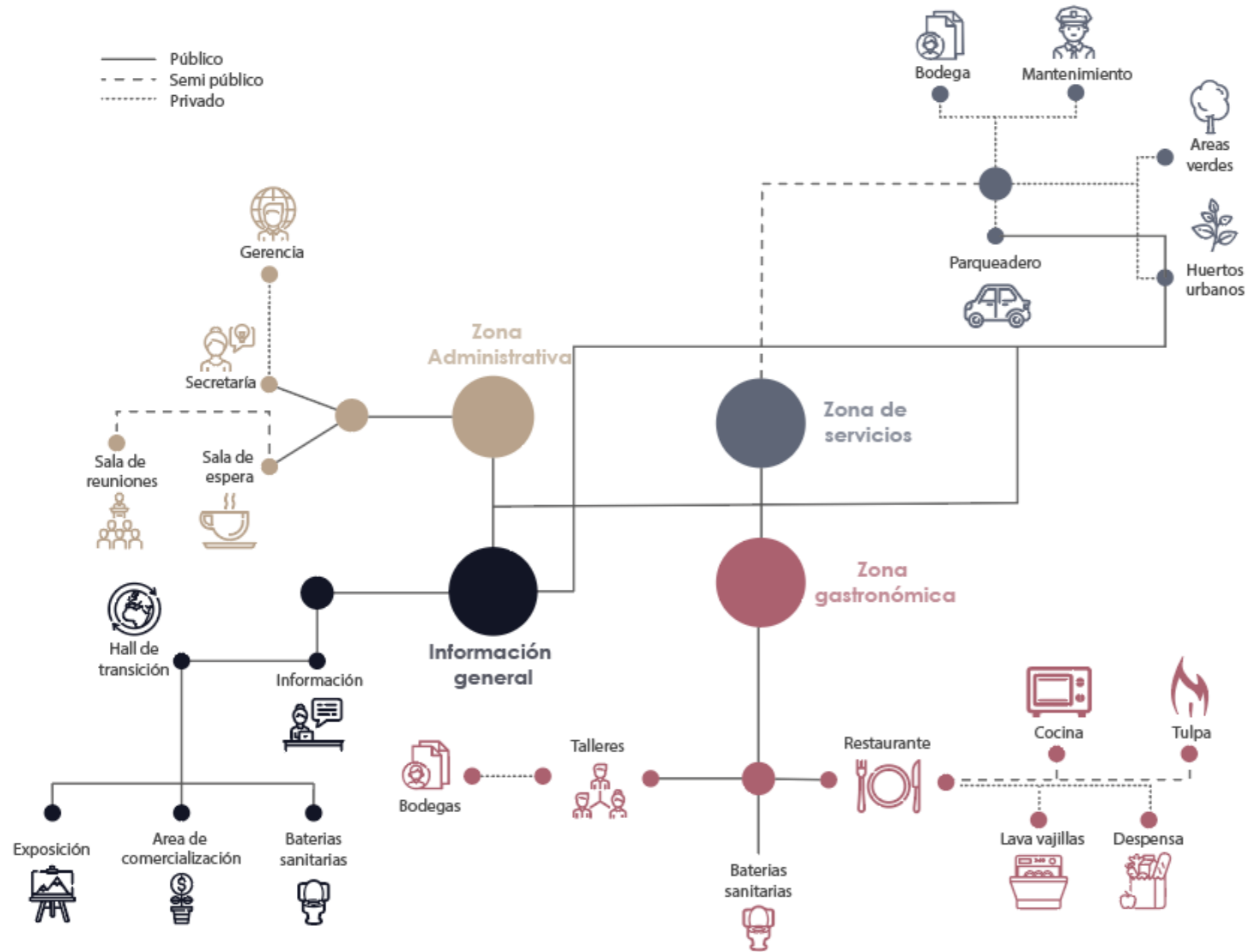
En la zona operativa, se distinguen dos subzonas principales; la subzona administrativa está equipada con espacios destinados a la gestión y coordinación del proyecto, incluyendo oficinas de gerencia, secretaría, sala de reuniones y sala de espera. Por otro lado, se tiene la subzona de servicios que alberga los espacios de apoyo necesarios para el mantenimiento y funcionamiento diario del proyecto, como son las salas de máquinas y cisterna, bodegas de mantenimiento, parqueaderos, huertos urbanos y áreas verdes exteriores.

La zona complementaria cuenta con la subzona de información general que incluye espacios dedicados a la información, exposición, áreas de comercialización y un hall de transición. Este hall actúa como un punto de conexión entre los diferentes espacios, facilitando el flujo de personas y la accesibilidad a diversas áreas del proyecto. La inclusión de áreas de exposición y comercialización en esta zona permite una interacción dinámica con los visitantes, promoviendo la difusión de información y la venta de productos.

## Relaciones funcionales general

Figura 101.

Diagrama de relaciones funcionales general



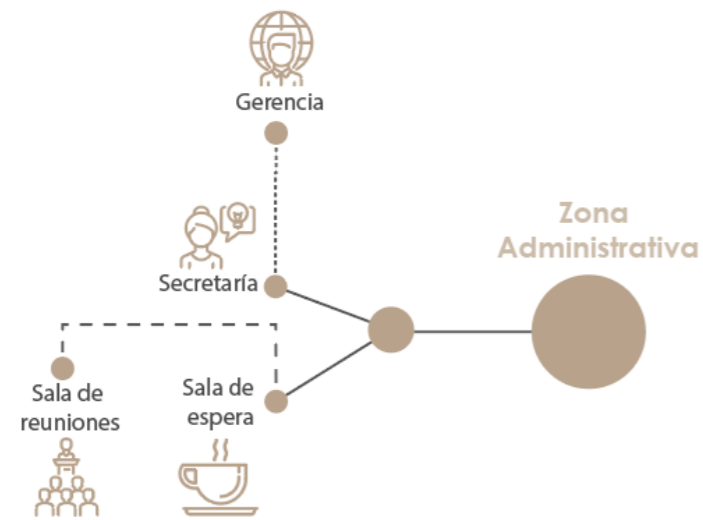
Nota: Adaptado de normas de arquitectura y urbanismo, 2008

# CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO

**Relaciones funcionales de zona administrativa**

Figura 102.

Relaciones funcionales de zona gastronómica

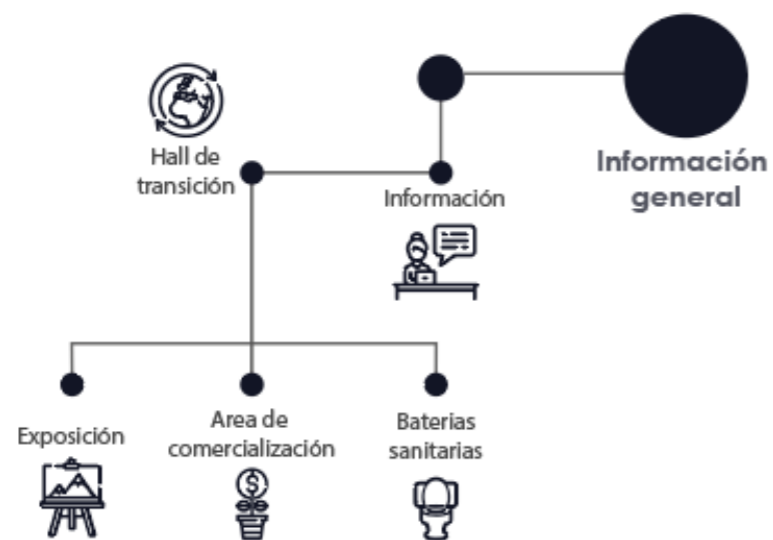


Nota: Adaptado de normas de arquitectura y urbanismo, 2008

**Relaciones funcionales de información general**

Figura 103.

Relaciones funcionales de información general

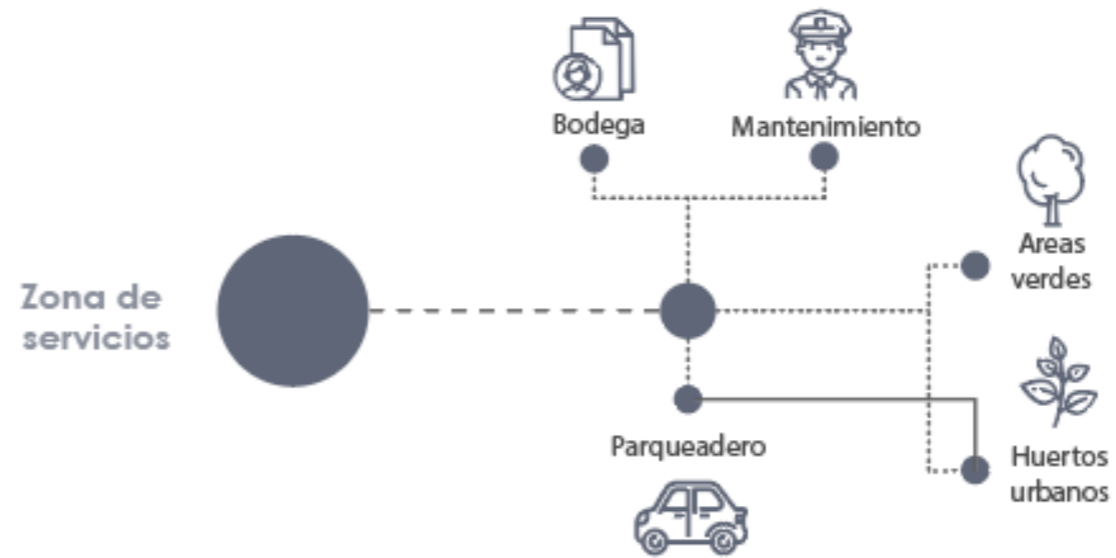


Nota: Adaptado de normas de arquitectura y urbanismo, 2008

**Relaciones funcionales de zona de servicios**

Figura 104.

Relaciones funcionales de zona de servicios

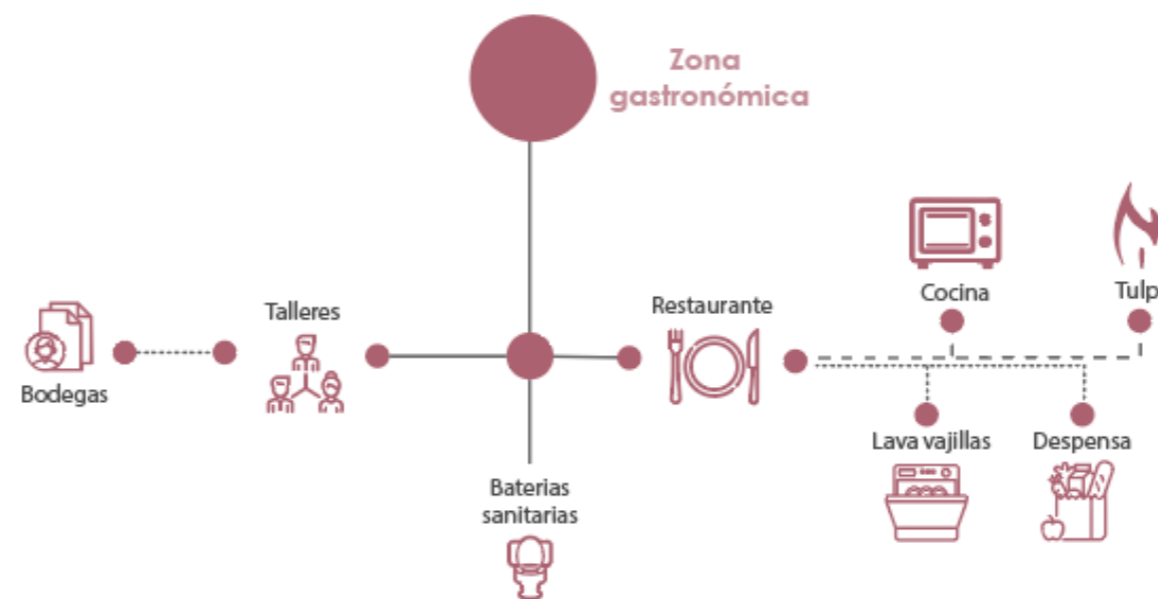


Nota: Adaptado de normas de arquitectura y urbanismo, 2008

**Relaciones funcionales de zona gastronómico**

Figura 105.

Relaciones funcionales de zona gastronómico

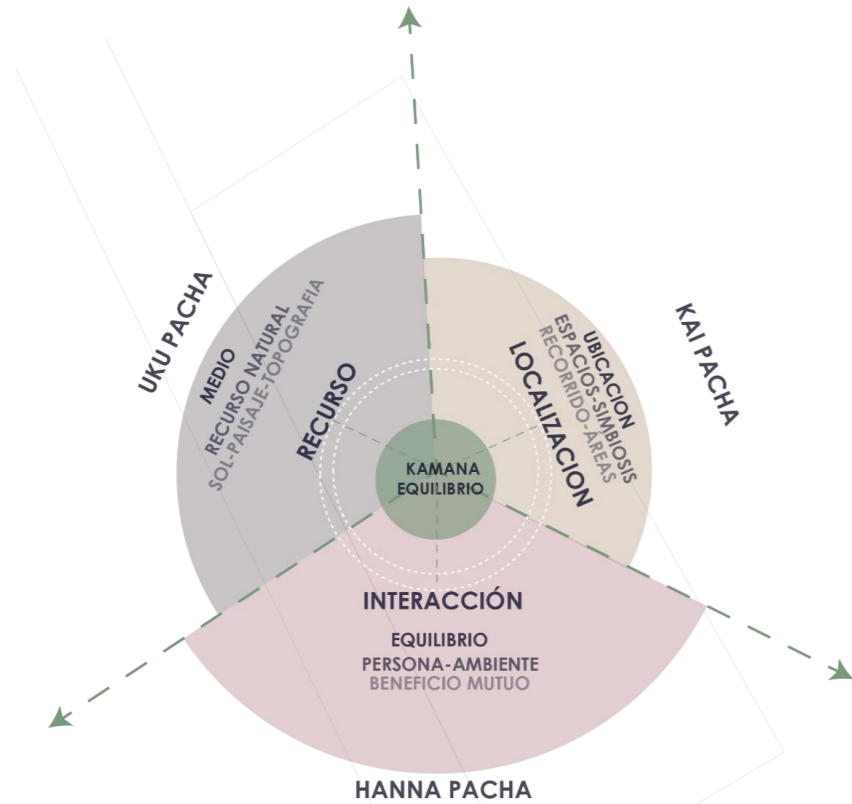


Nota: Adaptado de normas de arquitectura y urbanismo, 2008

## Conceptualización

Figura 106.

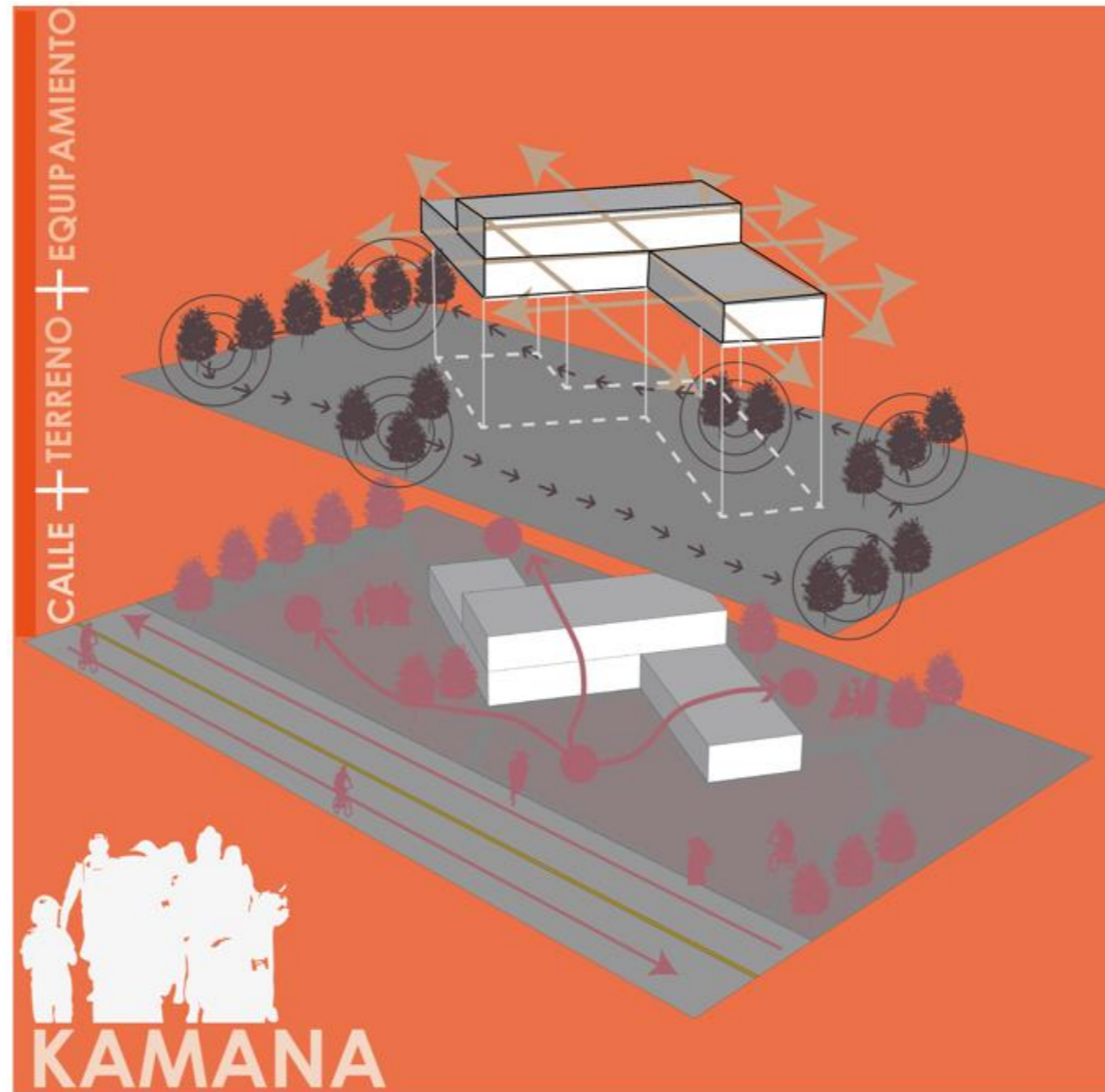
Concepto



kamana-Cosmovisión Andina  
Uku Pacha, Kai Pacha y Hannan Pacha

Nota: Adaptado de la cosmovisión andina (Illicachi, 2014)

El concepto que rige el partido arquitectónico se basa en la cosmovisión del sector, especialmente en relación con la concepción de los tres mundos andinos: Uku Pacha, Kai Pacha y Hanan Pacha. Este concepto se fusiona de manera armónica con los elementos naturales que caracterizan a La Esperanza naciendo una relación “Kamana” dando origen a una forma que se deriva de tres ejes representativos de la división entre los tres mundos mencionados y la forma de convivir en beneficio de todos



## HANNA PACHA

UBICACIÓN-ESPACIO  
RECORRIDO-ÁREAS

## KAIPACHA

MEDIO  
RECUSO NATURAL

## UKU PACHA

EQUILIBRIO  
EQUILIBRIO PERSONA-AMBIENTE

Desde un enfoque funcional, estos tres ejes desempeñan el papel de separar las dos zonas esenciales del espacio, dejando espacio para una tercera zona complementaria que la queremos relacionar con el significado kamana es decir vivir o convivir en relación de obrar bien en el servicio del bienestar comunitario. Este enfoque lleva consigo un significado simbólico profundo pues revela la identidad como la forma de ver el mundo de la comunidad y a su vez la abundancia de mismo.

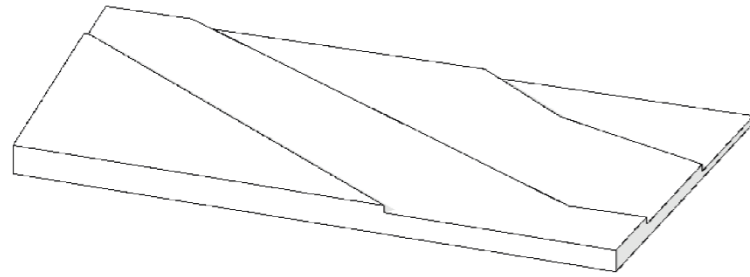
La relación con los tres mundos y el significado kamana es la cosmovisión andina se convierte en un hilo conductor simbólico que permea toda la propuesta arquitectónica. De esta manera, la integración de estos elementos conduce a una propuesta integral que no solo es una solución estética, sino también es una solución arraigada en la identidad cultural y espiritual del lugar.

# CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



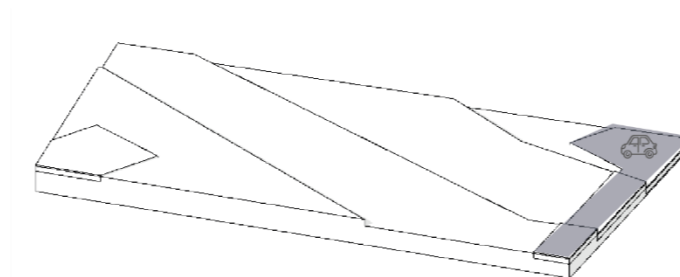
Figura 107.

Partido arquitectónico



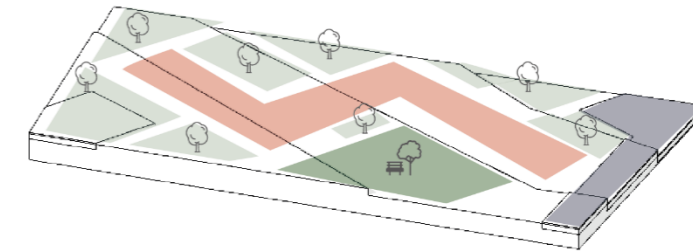
### TERRENO

Se efectúa el análisis del terreno para **emplazar los estacionamientos y accesos.**



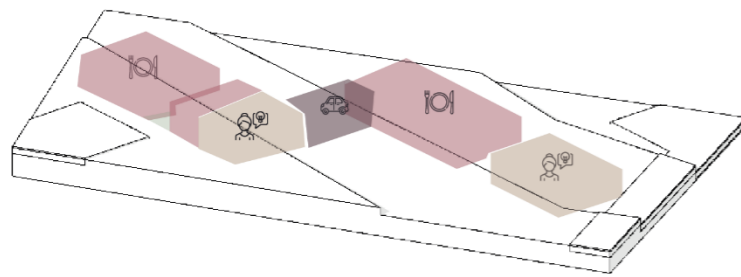
### ESTACIONAMIENTO

Se emplazan los estacionamientos para delimitar el **espacio que va a ser destinado a servicios y al proyecto arquitectónico.**



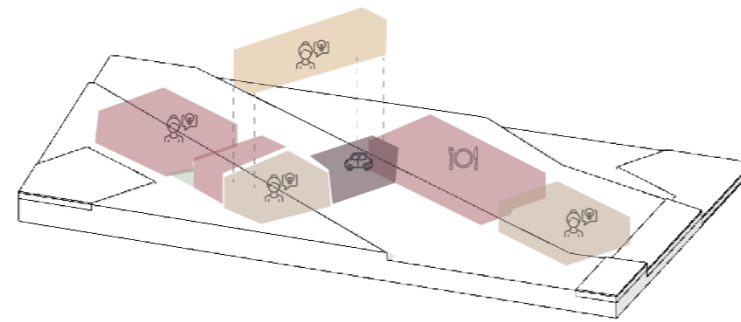
### DELIMITADOR DEL PROYECTO

Se plantean **tres volúmenes interceptados que representan los tres mundos andinos:**



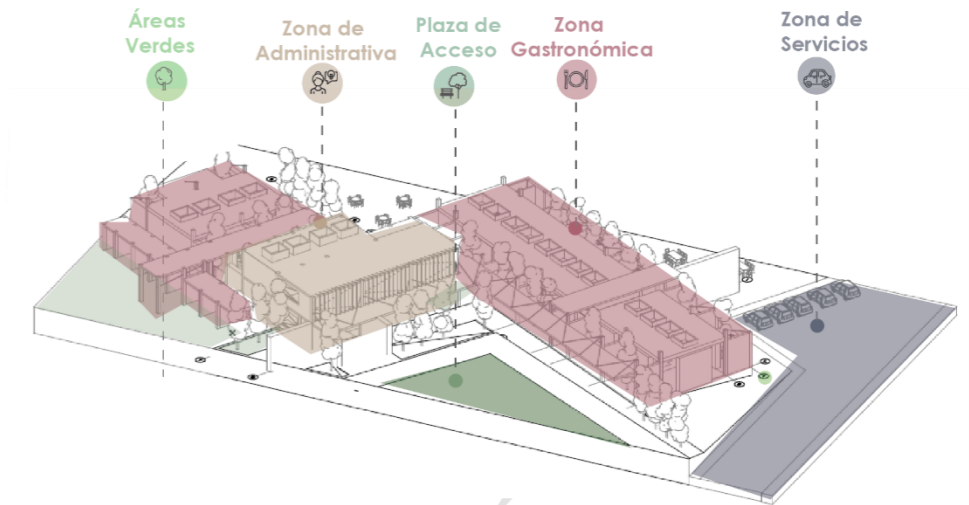
### ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA

Se zonifica los espacios de la planta baja con la generación de plazas y del equipamiento donde comprende la parte de rituales, cocina ancestral, exposiciones y talleres



### ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA

Se zonifica el espacio de administración del el equipamiento



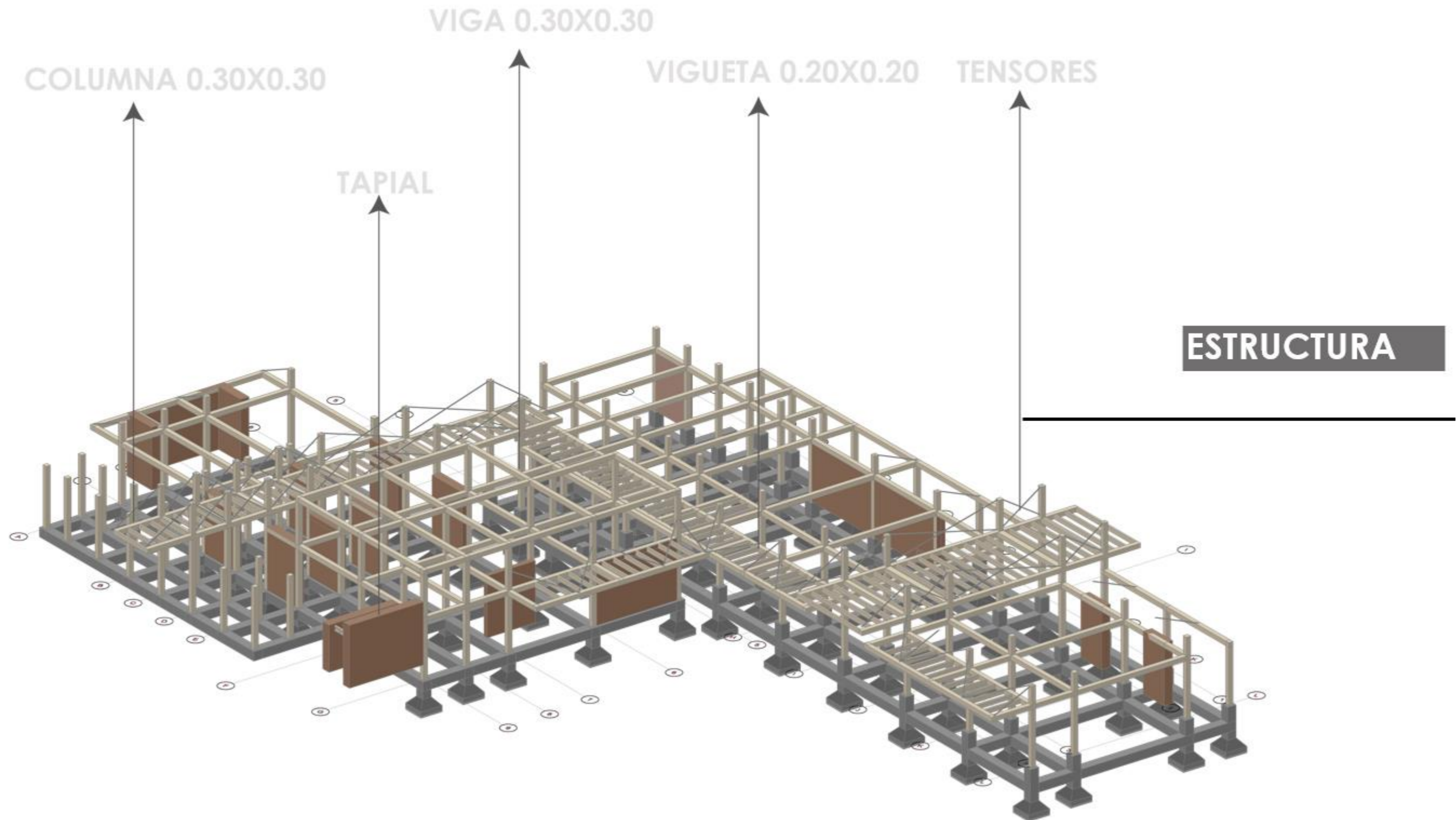
### IMPLANTACIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Se genera la voluntariamente con los lineamientos constructivos del sector mediante el uso de tapial, adobe y madera

Nota: Adaptado del concepto, 2024

Figura 108.

Estructura base para el proyecto

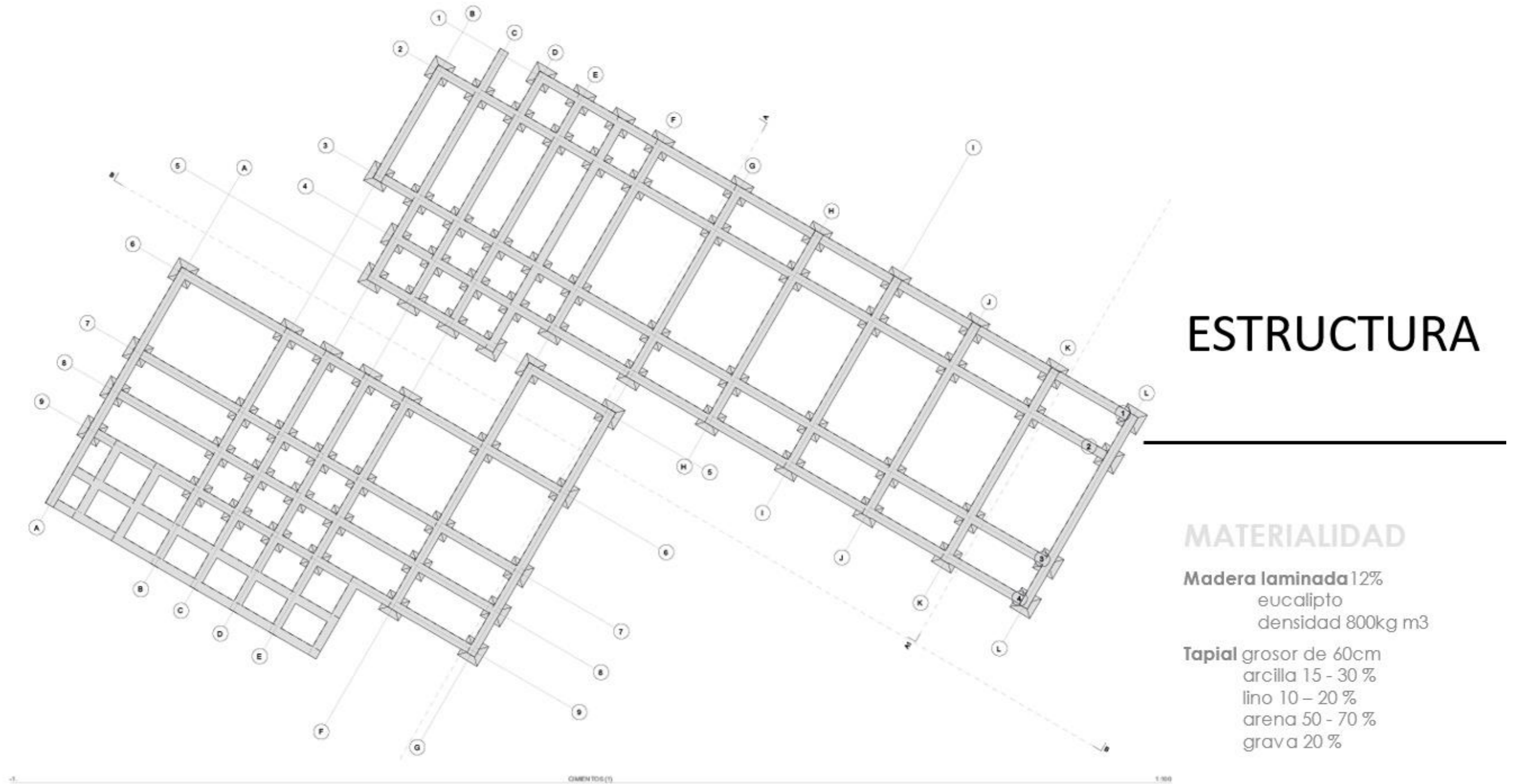


Nota: Adaptado del partido arquitectónico, 2024



Figura 109.

Formación de pórticos previo al diseño



Nota: Adaptado del partido arquitectónico, 2024

Figura 110.

Configuración espacial para plazas exteriores

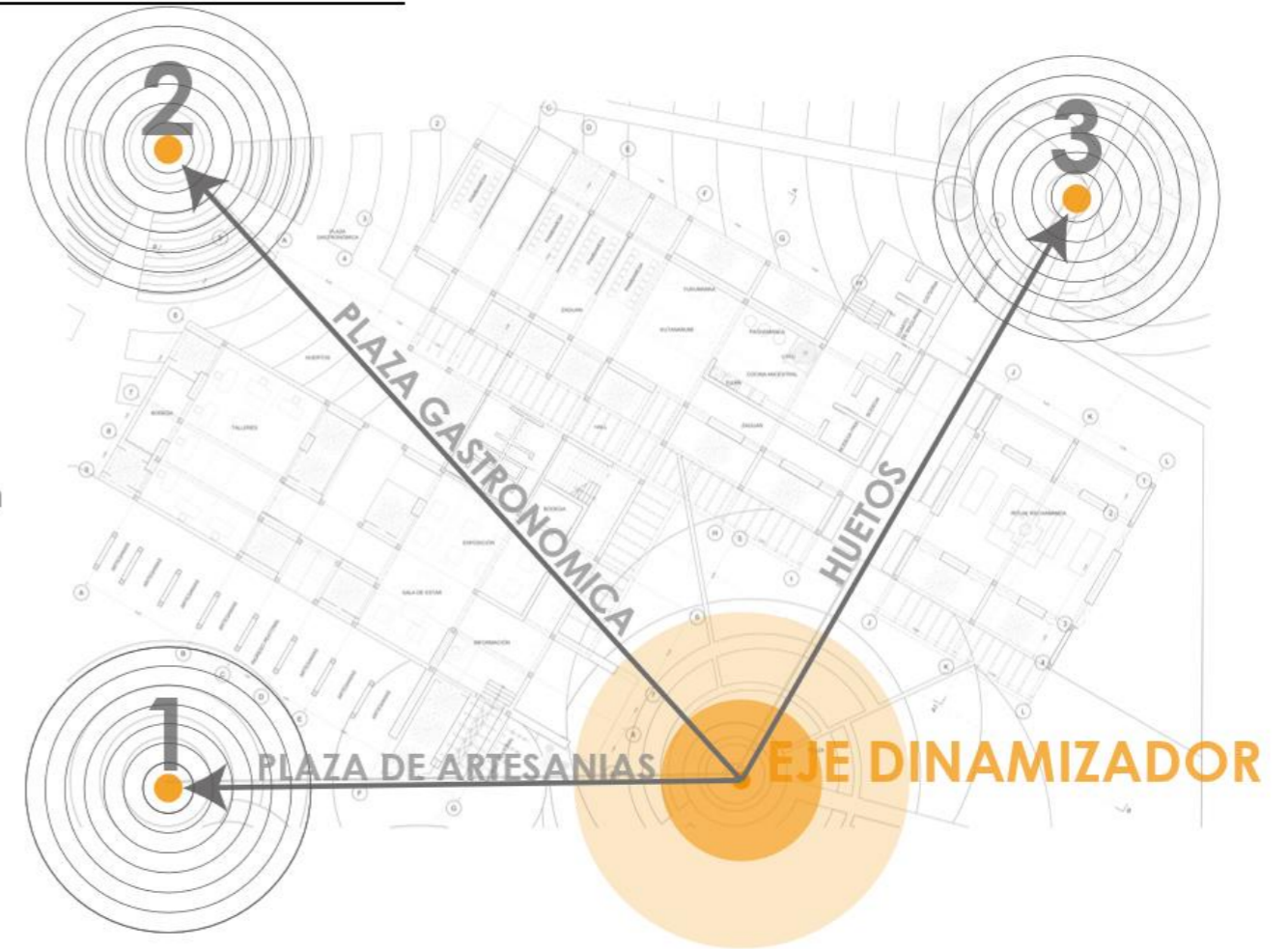


Las plazas exteriores se conciben desde una geometrización que surge de la revalorización, la tradición, la re apreciación y la identidad cultural. Esta geometrización radial se centra de un eje dinamizador que se divide en tres direcciones distintas, cada una con un propósito específico y simbólico: el primer eje se dirige hacia la plaza de artesanías, un espacio dedicado a la exposición y venta de productos artesanales que representan la habilidad y creatividad local; el segundo eje se orienta hacia la plaza gastronómica, un lugar donde se muestra la gastronomía propia del sector y el tercer eje se extiende hacia los huertos y áreas verdes donde se cultivan plantas autóctonas y se promueve la agricultura sostenible.

## CONFIGURACIÓN

### DISEÑO PLAZA

- Eje dinamizador
- 3 Puntos que demarcan el espacio
- Plaza de artesanías
- Plaza gastronómica
- Huertos



Nota: Adaptado del partido arquitectónico, 2024

En el centro del eje dinamizador se coloca una roca central, que sirve como punto focal para un ritual tradicional que consiste en ofrecer chicha al sol, un acto simbólico que se lleva a cabo al mediodía, momento en el cual el centro de la plaza se llena con esta bebida sagrada. La chicha, en su recorrido, se distribuye a lo largo de los demás ejes, simbolizando la refrescante ofrenda al Rey Sol antes de que continúe su recorrido por el cielo.

La ceremonia de brindar chicha no solo honra al sol, sino que también unifica y revitaliza las plazas a través de una práctica ancestral. Este acto ritual refuerza el vínculo con la identidad y las tradiciones culturales, recordando a los participantes la importancia de mantener vivas las costumbres que han sido transmitidas de generación en generación.

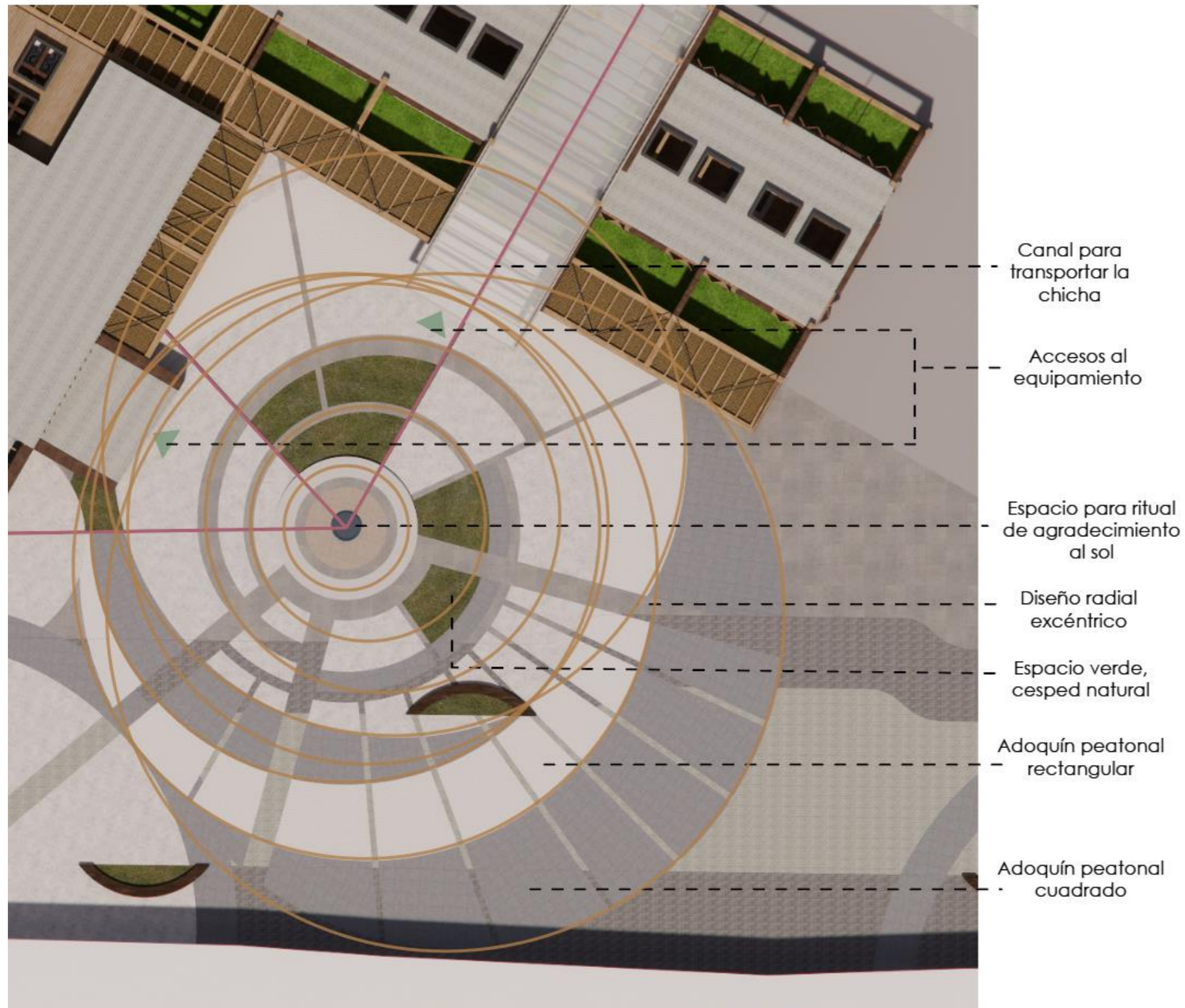
Las plazas se convierten así en escenarios dinámicos donde la cultura, la gastronomía, la artesanía y la agricultura se entrelazan, creando un entorno vibrante y lleno de vida que honra el pasado mientras mira hacia el futuro.



### Eje Dinamizador – Plaza principal

Figura 111.

Composición de la plaza principal



Nota: Adaptado de concepto y partido arquitectónico

Esta plaza se fundamenta en el ritual de ofrecer chicha al sol que es una tradición ancestral. Este ritual es una forma de rendir homenaje y pedir bendiciones a los dioses y a la naturaleza, en particular al sol, que es una de las deidades más importantes en la cosmovisión andina.

Se efectúa un diseño radial excéntrico que permite tener dinamismo en la plaza, además se vincula con espacios de área verde que permita vincular el proyecto con su entorno natural. Para los pisos se emplean diferentes tipos de adoquines en tonos neutros para generar una composición armoniosa para los visitantes.

La concepción tiene gran relación con el sol, conocido como Inti en la cultura de los pueblos andinos, en los rituales se realizaban ofrendas al sol para agradecer por las cosechas, pedir prosperidad, y asegurar el bienestar de la comunidad. Por otro lado, la chicha es una bebida tradicional hecha a base de maíz fermentado.

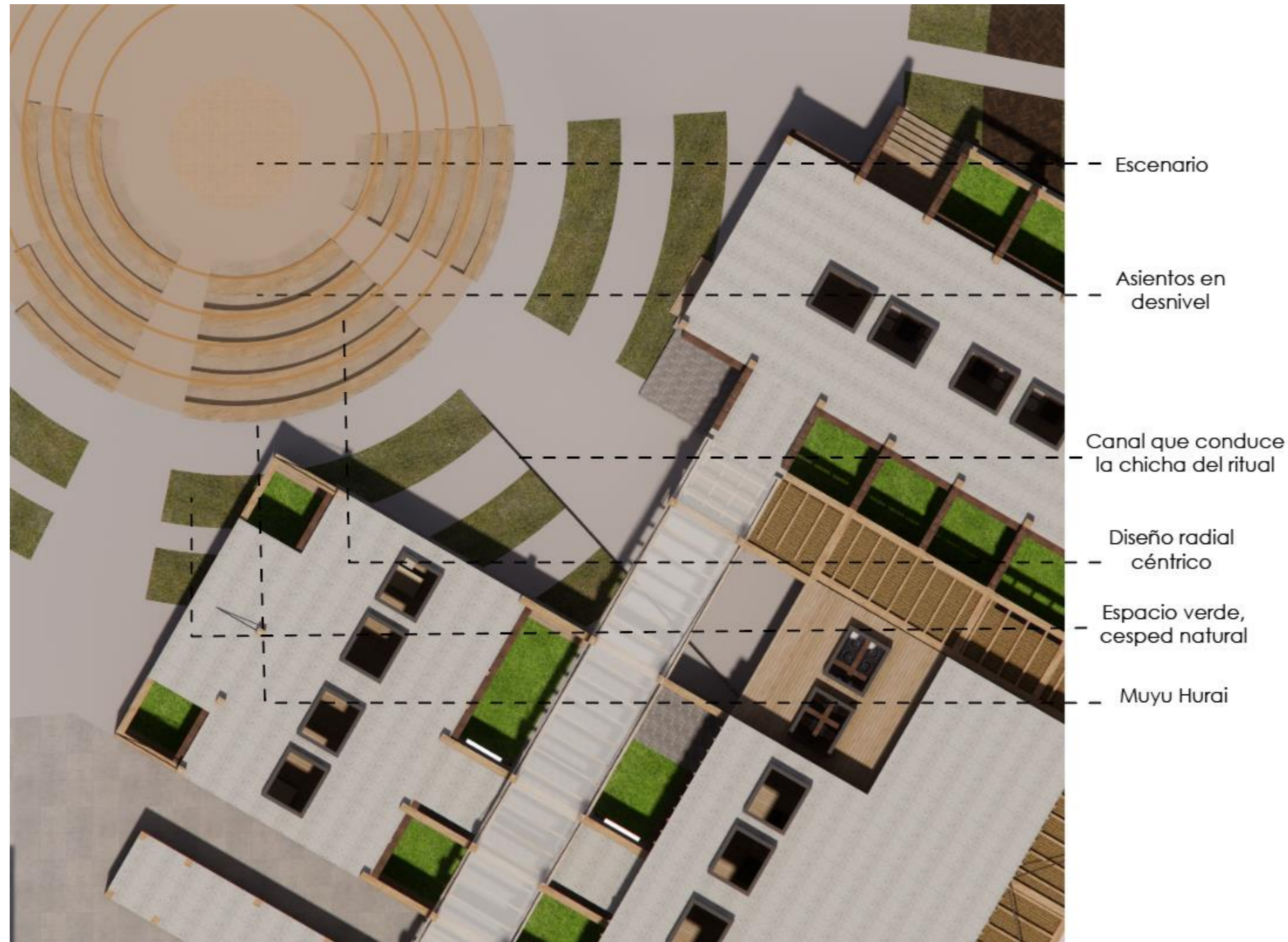
El ritual comienza con la elaboración de la chicha, que puede llevar varios días. Durante el ritual, la chicha se vierte en la pilastra del centro de la plaza y se coloca la chicha como entrega de la bebida a la Pachamama y al Inti.

El ofrecer chicha al sol es una manifestación de la cosmovisión andina, que enfatiza la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza. Es un acto de reciprocidad y agradecimiento que refuerza los lazos comunitarios y la identidad cultural.

## Anfiteatro – Espacio Muyu Hurai

Figura 112.

Composición de la plaza principal



El espacio denominado Muyu Hurai se refiere al punto más bajo de las plazas, generando una zona que se asemeja a un anfiteatro con un escenario que facilita la exposición y presentación de eventos hacia la comunidad. Este diseño permite la realización de actividades culturales y sociales, promoviendo la interacción y el sentido de comunidad.

La zona destinada a la comunidad cuenta con asientos en desnivel, lo que facilita una mejor comunicación visual y auditiva entre los participantes, asegurando que todos los presentes puedan disfrutar de las actividades de manera cómoda y efectiva.

Además, se presenta un canal que conduce la chicha, integrándose de manera simbólica y funcional con el ritual mencionado anteriormente. Este canal no solo añade un elemento estético al espacio, sino que también refuerza las tradiciones culturales y rituales del lugar.

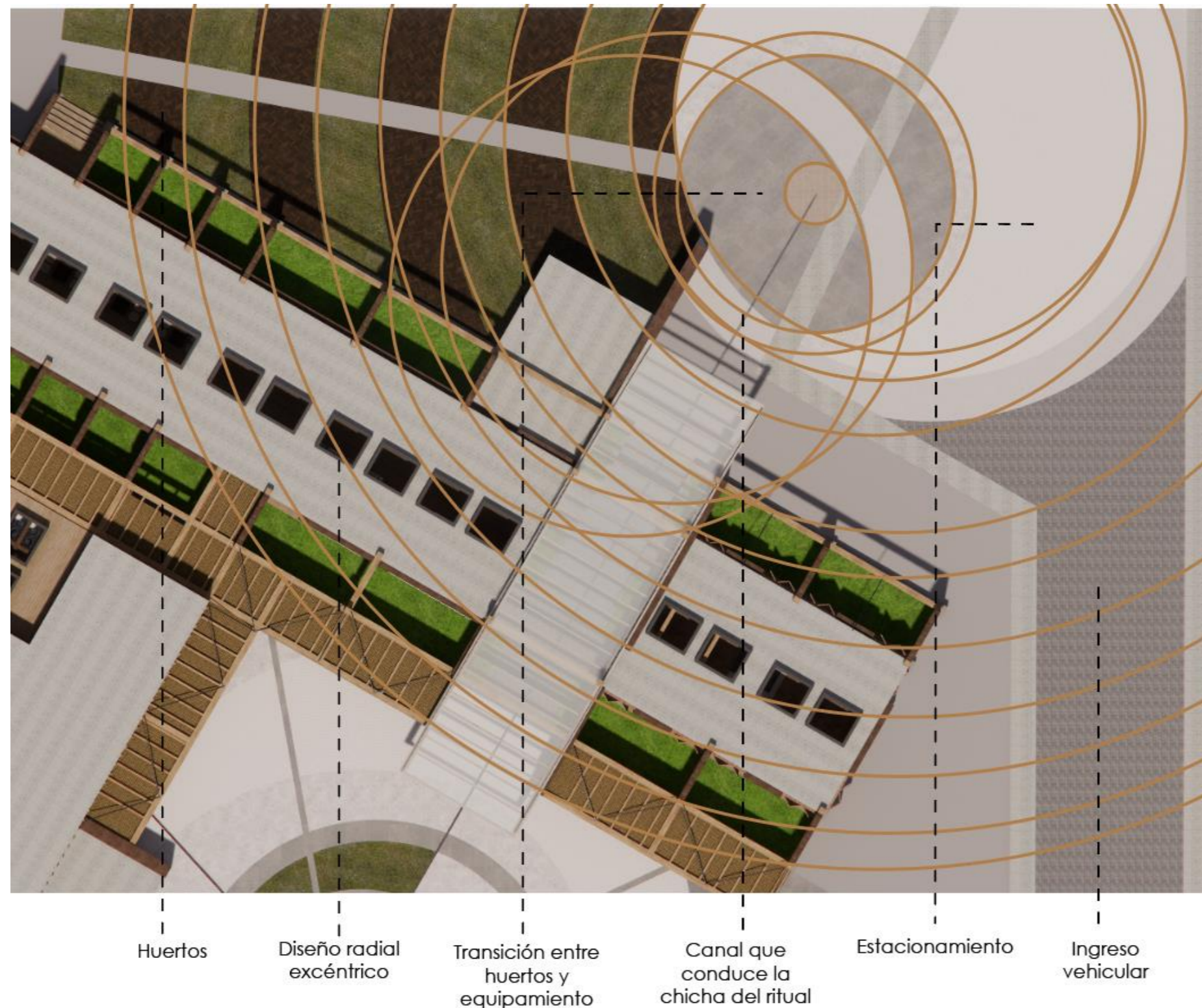
La plaza, en su conjunto, presenta un diseño radial que se vincula armónicamente con las demás plazas, generando un sentido de unidad y cohesión en el diseño urbano. Esta disposición radial no solo mejora la circulación y accesibilidad, sino que también crea un entorno estéticamente agradable y funcional, promoviendo la convivencia y el disfrute del espacio público por parte de la comunidad.



### Plaza de transición entre equipamiento y huertos

Figura 113.

Composición de plaza de transición entre equipamiento y huertos.



Se presenta la plaza de transición entre el equipamiento gastronómico y los huertos, manteniendo un diseño radial que genera armonía con todo el espacio exterior. Este diseño radial no solo facilita la circulación, sino que también crea una sensación de unidad y cohesión en el conjunto del espacio.

El canal que conduce la chicha del ritual con el sol se integra perfectamente en el diseño de la plaza, añadiendo un elemento cultural y simbólico que enriquece el entorno.

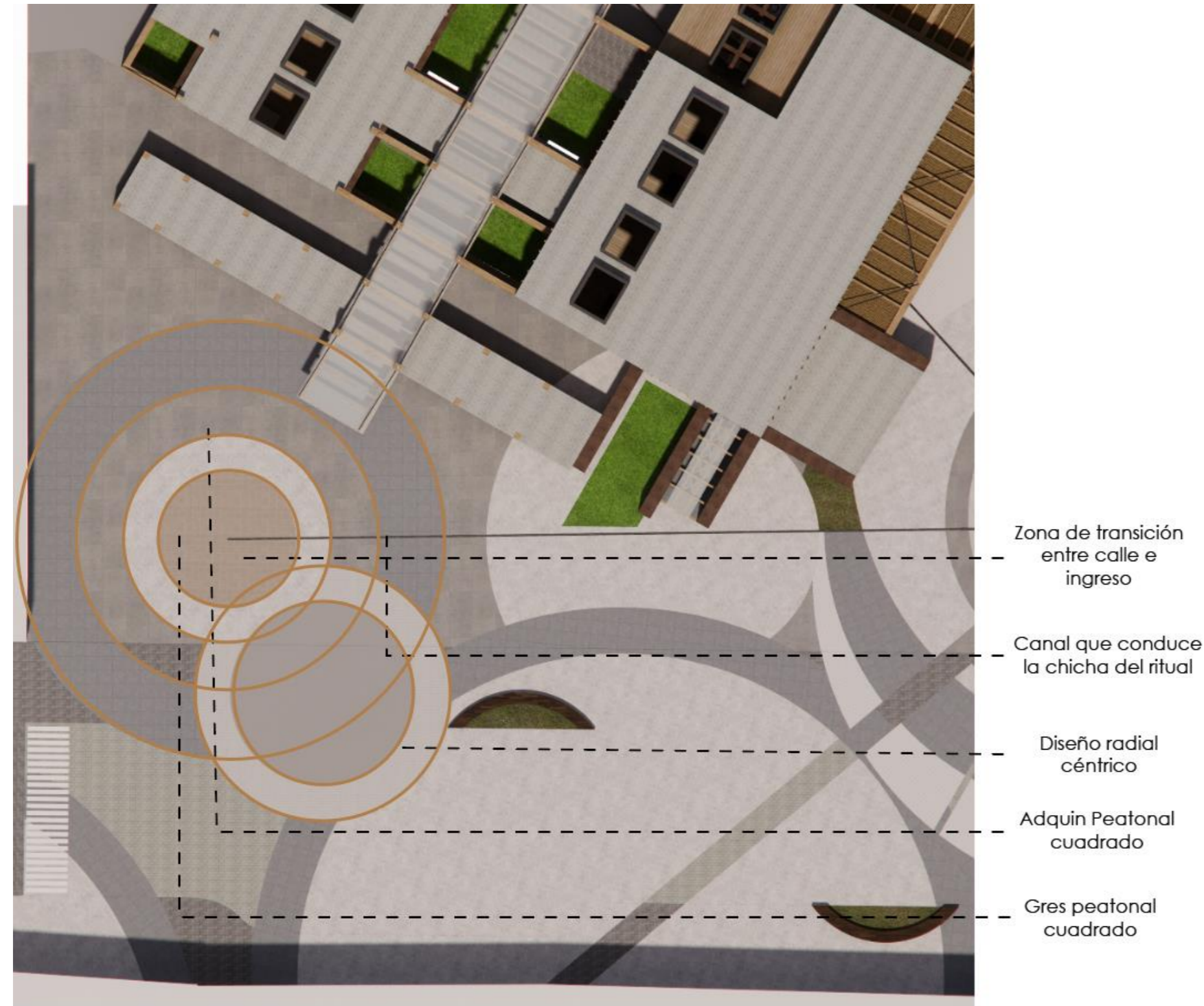
Los huertos siguen una configuración radial y están organizados según el tipo de cultivo. Aquí se plantarán maíz, frijoles, habas y otros alimentos que se utilizarán en la preparación de los platos en el centro gastronómico. Esta disposición no solo optimiza el uso del espacio, sino que también facilita el acceso y cuidado de los cultivos.

Este espacio se conecta también con el acceso vehicular y los estacionamientos, convirtiéndose en otro ingreso importante del equipamiento. Esta conexión asegura que tanto los visitantes como los proveedores tengan un acceso conveniente y eficiente, mejorando la funcionalidad y accesibilidad del conjunto.

*Plaza de transición entre equipamiento y exterior*

Figura 114.

Composición de plaza de transición entre equipamiento y huertos.



Finalmente, se presenta la plaza de transición entre el equipamiento y la calle exterior, un espacio clave que permite a los usuarios acceder de manera directa a los puestos de artesanías. Esta plaza no solo facilita el flujo de personas, sino que también actúa como un vínculo entre el interior del equipamiento y el entorno urbano circundante.

En esta plaza, se encuentra también el tercer canal de chicha, donde se lleva a cabo el ritual de ofrecer la chicha al sol. Este elemento ritual añade una dimensión cultural profunda al espacio, conectando a los usuarios con las tradiciones ancestrales y reforzando la identidad cultural del lugar.

El diseño de esta plaza es igualmente radial, combinando adoquines peatonales y gres cuadrado para crear un patrón visualmente armonioso y estéticamente agradable. La disposición radial no solo facilita la circulación peatonal, sino que también aporta un sentido de cohesión y orden al espacio.

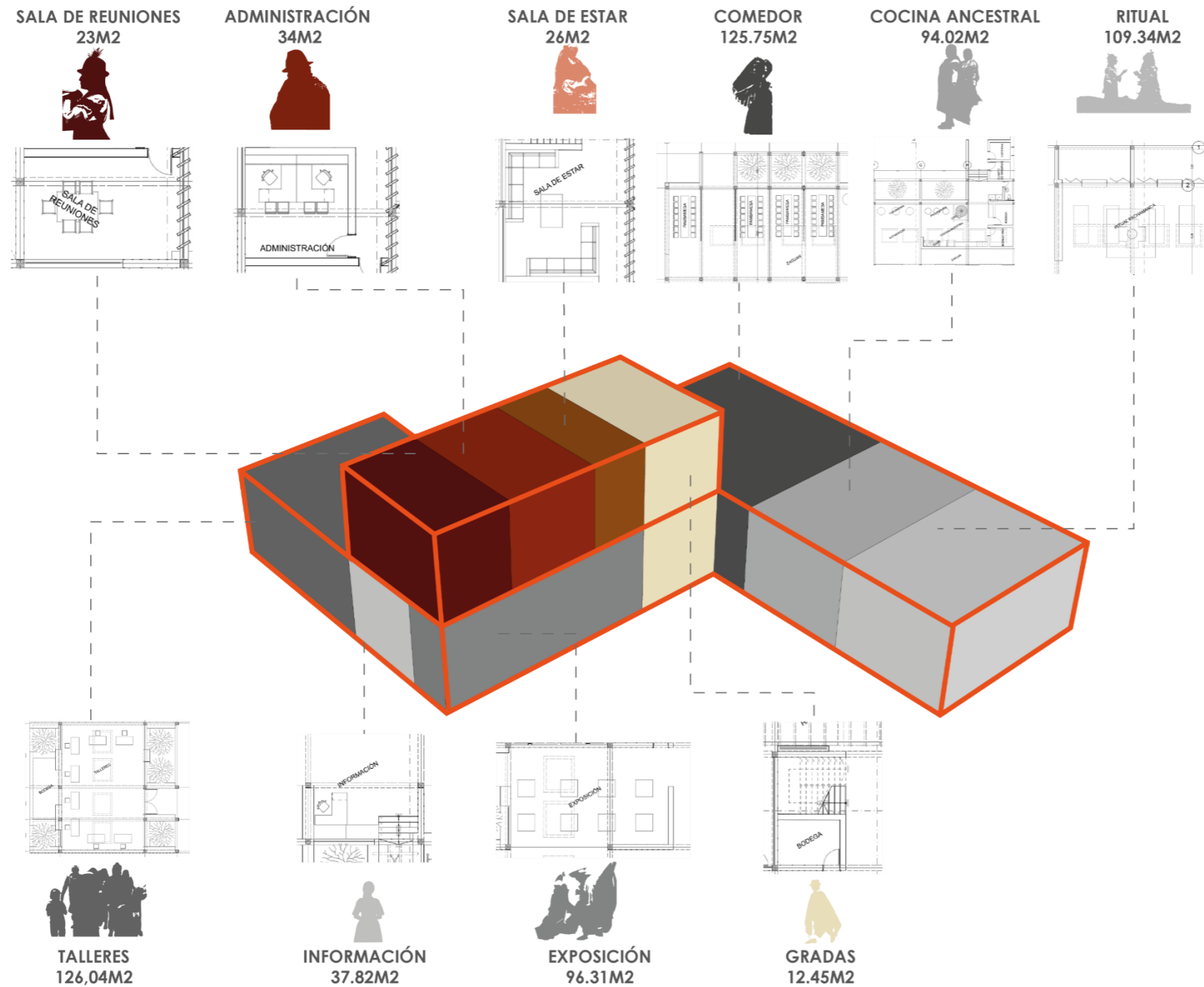
Además de su función ritual y estética, esta plaza sirve como un punto de encuentro y socialización para los visitantes, ofreciendo un espacio donde pueden interactuar y disfrutar del entorno. La integración de elementos tradicionales y modernos en el diseño refuerza el carácter único de la plaza, convirtiéndola en un componente esencial del equipamiento y del tejido urbano en general.



Figura 115.

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



- Talleres 126m2-7,71%
- Exposición 96.31m2-5.89%
- Circulación horizontal 398.97m2-24,39%
- Información 37,82m2-2.32%
- Bicicletas 10.92m2-0,67%
- Circulación vertical 12.45m2-0,76%
- Servicios 99.55m2-6.09%
- Comedor Pambamesa 125,75%-7,69%
- Cocina ancestral 94,02m2-5.75%
- Ritual Pachamanca 109,34m2-6,68%
- Exteriores Pachamanca 239,72m2-14,65%
- Vegetación interior 2,84,89m2-17.42%

Nota: Adaptado de concepto y partido arquitectónico

**Total: 1635.78m2**  
**COS: 35.23%**

Figura 116.

Zonificación por niveles

ZONIFICACIÓN POR NIVELES

PLANTA ALTA

2

- Área administrativa
- Sala de reuniones
- Sala de estar

PLANTA BAJA

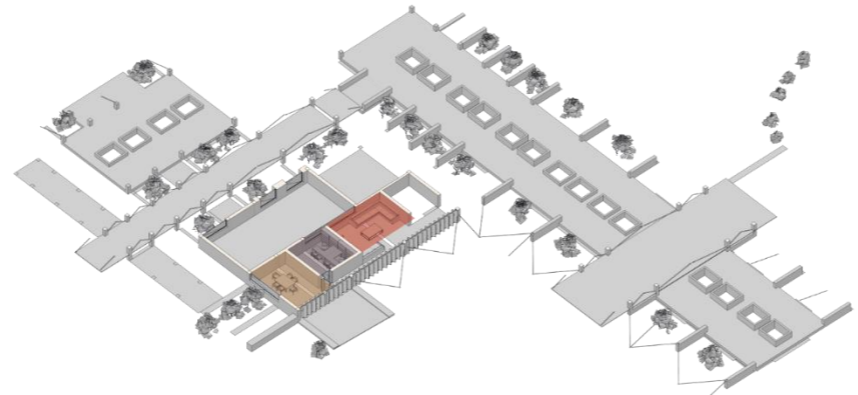
1

- Ritual
- Cocina Ancestral
- Comedores (Pambamesa)
- Área de exposiciones
- Información
- Talleres
- Bodegas
- Baños
- Maquinas

ÁREA EXTERIOR

0

- Huertos
- Parqueaderos
- Plaza
- Plaza de comercio
- Plaza gastronómica



Nota: Adaptado de concepto y partido arquitectónico

La agrupación espacial se establece en conformidad con la zonificación delineada en el programa arquitectónico, el cual ha sido ajustado para alinearse con los lineamientos del concepto y el partido arquitectónico. Este proceso asegura que la disposición espacial sea coherente con la visión y los objetivos del proyecto.

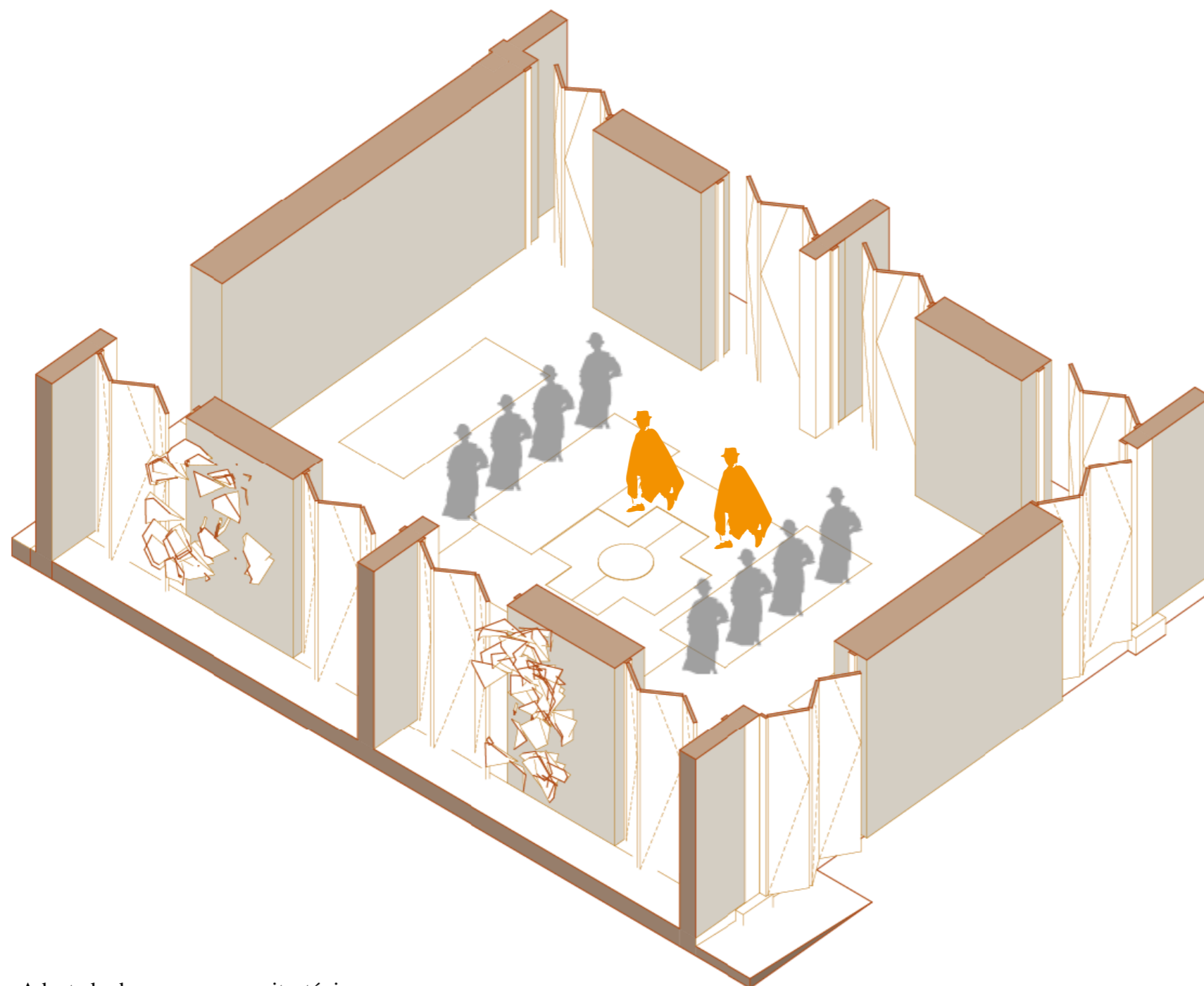
El primer nivel alberga las áreas de acceso y recepción, así como las zonas comunes de uso frecuente, diseñadas para acoger a un mayor número de usuarios y facilitar su movilidad. Además, incluye espacios dedicados a servicios y actividades que requieren una proximidad directa al exterior.

El segundo nivel, por su parte, está destinado a áreas más privadas o especializadas, garantizando así un grado de privacidad y exclusividad necesario para ciertas actividades. La disposición de estos bloques en dos niveles también permite aprovechar al máximo la luz natural y las vistas, mejorando la calidad ambiental de los espacios interiores.

- Huertos **298.35m<sup>2</sup>-9.92%**
- Parqueaderos **680.76m<sup>2</sup>-22.63%**
- Plaza **945,03m<sup>2</sup>-32.42%**
- Plaza de comercio **471.8m<sup>2</sup>-15,68%**
- Plaza gastronómica **612,05m<sup>2</sup>-20.35%**



Figura 117.  
Ritual Pachamanca



RITUAL  
109.34M2

- Tipo de usuarios: Para todo público
- 2 Yachak (Persona encargada del ritual)
- 32 Personas por ritual



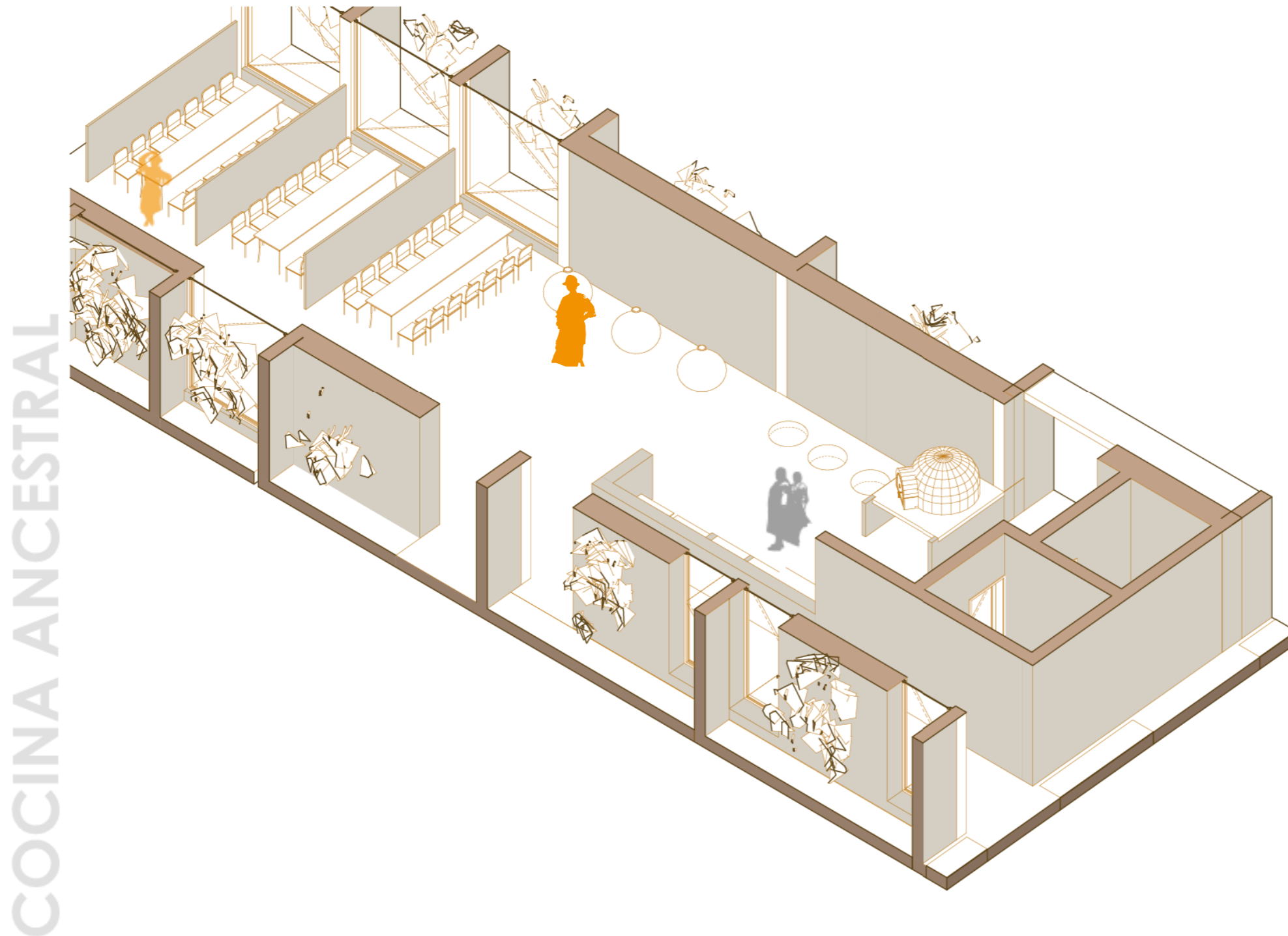
Dentro del espacio Pachamanca se desarrolla una tipología arquitectónica innovadora que integra las actividades gastronómicas y turísticas en el equipamiento propuesto. Este espacio está destinado a las tradiciones ancestrales relacionadas con el acto de compartir la comida y también fomenta la convivencia entre locales y visitantes, de esta manera, se mejora la interacción cultural

El diseño del espacio Pachamanca se centra en crear un ambiente que respeta y fomenta las prácticas culinarias tradicionales, utilizando materiales y técnicas constructivas que evocan la historia y la cultura del sector.

Nota: Adaptado de programa arquitectónico

Figura 118.

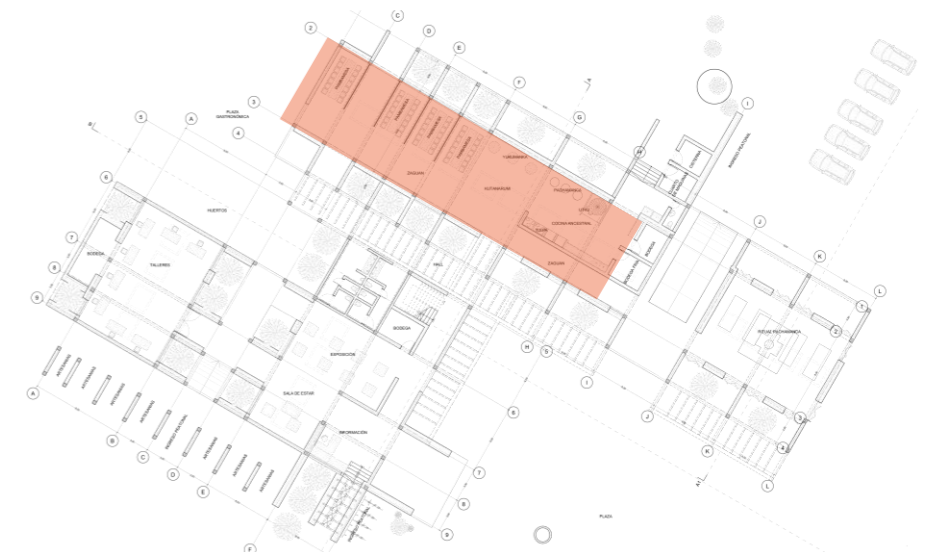
Cocina Ancestral



Nota: Adaptado de programa arquitectónico

COMEDOR  
125.75M<sup>2</sup>  
COCINA ANCESTRAL  
94.02M<sup>2</sup>

Tipo de usuarios: Para todo público  
56 Personas (comensales)  
3 Cocineros  
4 Camareros



La cocina ancestral es un espacio de cocina tradicional que refleja la tradición cultural y gastronómica de la Esperanza. Este tipo de cocina se caracteriza por su diseño rústico y su funcionalidad práctica, centrada en técnicas de cocción ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación con material autóctonos como la madera, piedra y tierra.

Este espacio ofrece una experiencia multisensorial, en un ambiente de calidez que además se vincula con el entorno generando una percepción acogedora. Este espacio representa la tradición y una ventana abierta hacia el pasado, permitiendo a quienes lo visitan o utilizan conectarse con las raíces culturales y culinarias del sector.



Figura 119.

Exposición – Información

EXPOSICIÓN-INFORMACIÓN



Nota: Adaptado de programa arquitectónico

INFORMACION

37.82M2

EXPOSICION

96.31M2

- Tipo de usuarios: Para todo público
- 40 Personas
- 1 Persona información

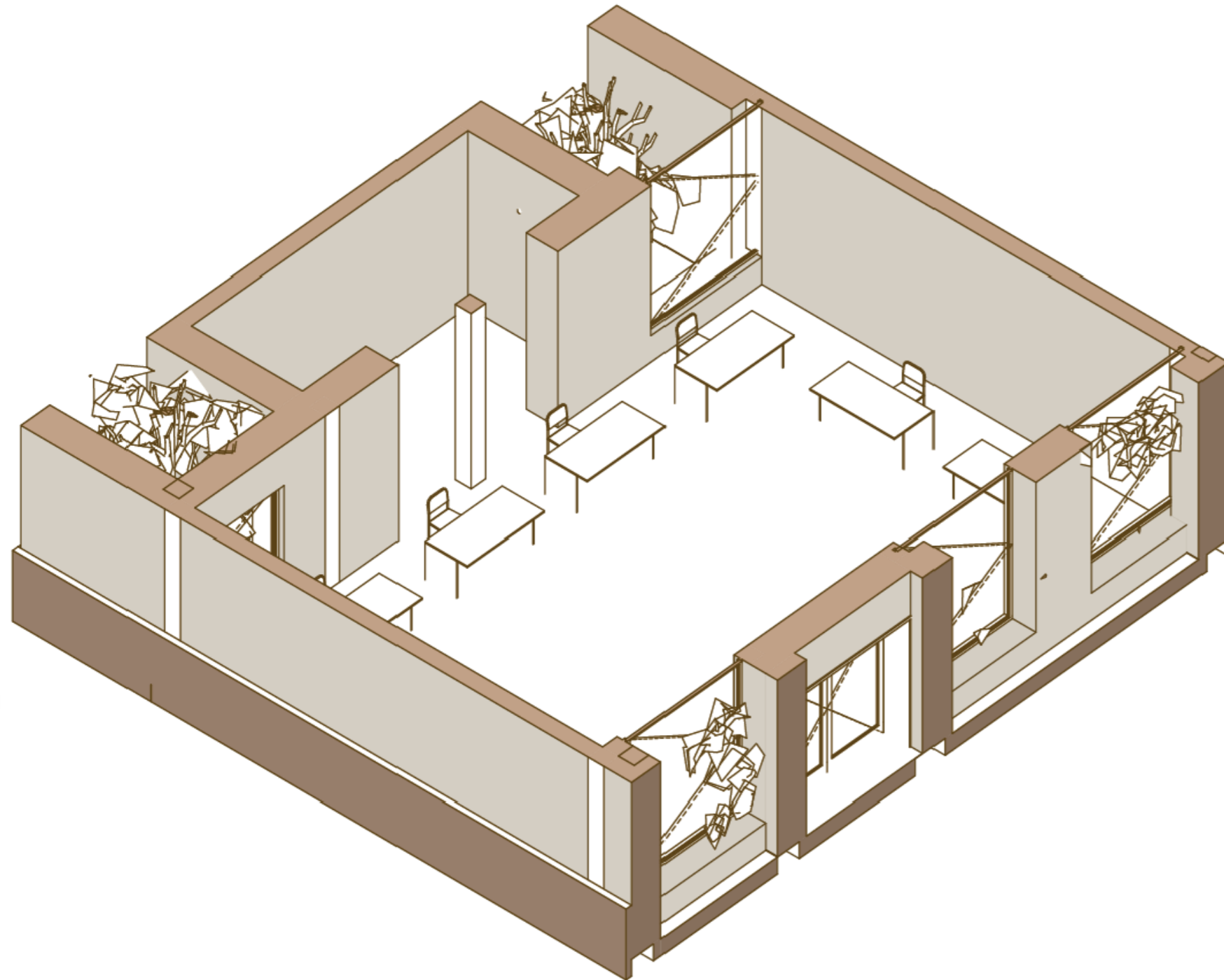


El espacio de información y de exposición es un área diseñada para proporcionar a los visitantes un acceso a la información relevante y para exhibir diversos elementos de interés. El espacio de información y exposición está diseñado para ser accesible y acogedor, con una iluminación adecuada y un diseño espacial que facilita el flujo de visitantes.

Este espacio se convierte en un punto central para la difusión del conocimiento y la cultura, ofreciendo a los visitantes un lugar en el que pueden descubrir, aprender y conectar con la información cultural y tradicional del sector.

Figura 120.

Talleres



TALLERES

Nota: Adaptado de programa arquitectónico

TALLERES  
126.04M2

- Tipo de usuarios: Para todo público
- 15 Personas (Taller)



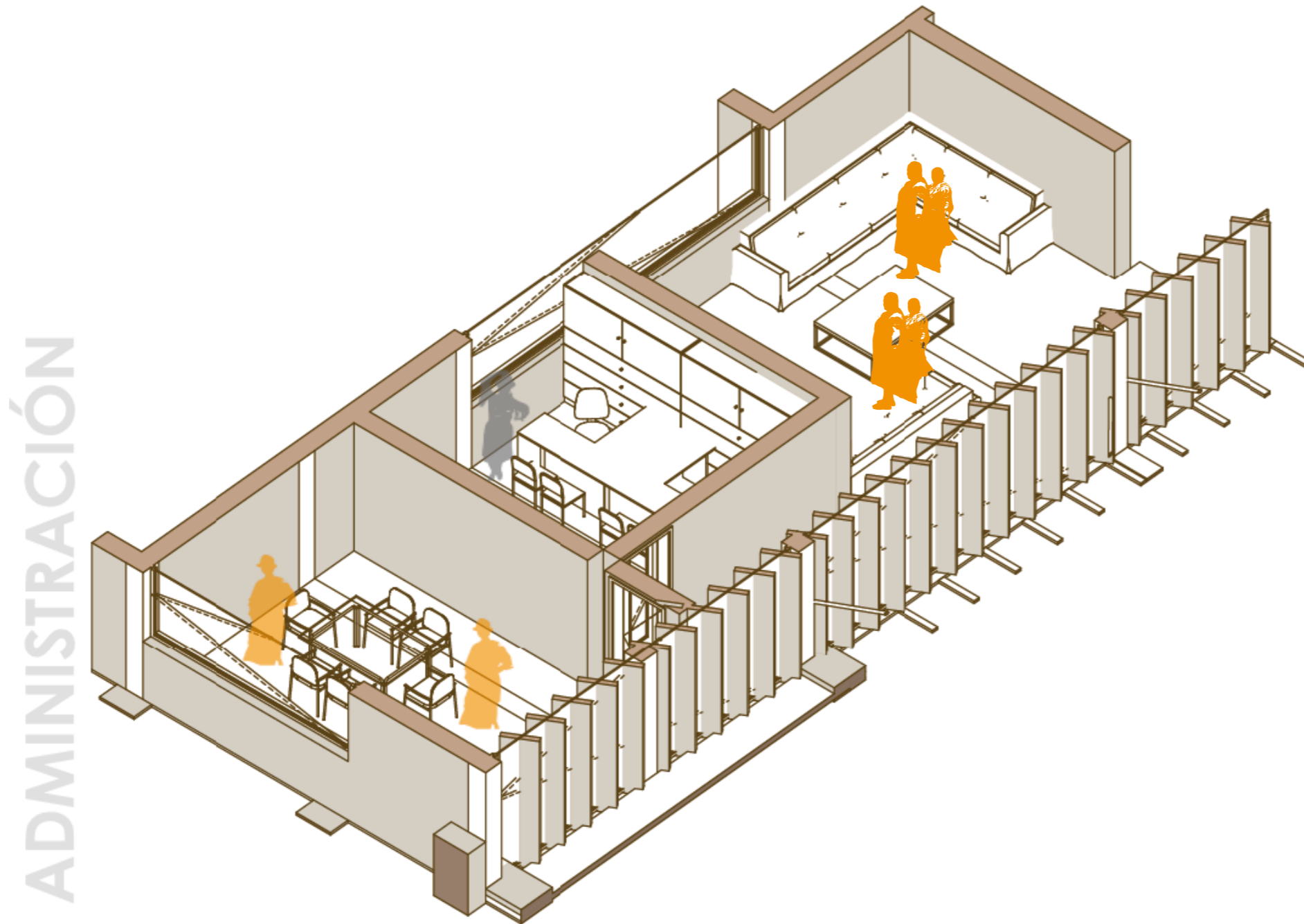
El espacio destinado a la realización de talleres fue pensado para satisfacer las necesidades educativas y culturales, promoviendo la integración de actividades tanto gastronómicas como de aprendizaje. Estos talleres no solo proporcionan un entorno de aprendizaje dinámico, sino que también juegan un papel importante en la preservación y difusión de las tradiciones de La Esperanza.

El ambiente de los talleres está diseñado pensando en el aprendizaje y la creatividad, se utiliza colores, materiales y elementos propios de la identidad local, pues se desea que los usuarios no solo adquieran conocimientos, sino que también disfruten de una experiencia inmersiva que les conecte con sus raíces y tradiciones.



Figura 121.

Administración



El espacio destinado a la realización de talleres fue pensado para satisfacer las necesidades educativas y culturales, promoviendo la integración de actividades tanto gastronómicas como de aprendizaje. Estos talleres no solo proporcionan un entorno de aprendizaje dinámico, sino que también juegan un papel importante en la preservación y difusión de las tradiciones de La Esperanza.

El ambiente de los talleres está diseñado pensando en el aprendizaje y la creatividad, se utiliza colores, materiales y elementos propios de la identidad local, pues se desea que los usuarios no solo adquieran conocimientos, sino que también disfruten de una experiencia inmersiva que les conecte con sus raíces y tradiciones.

SALA DE ESTAR

26M<sup>2</sup>

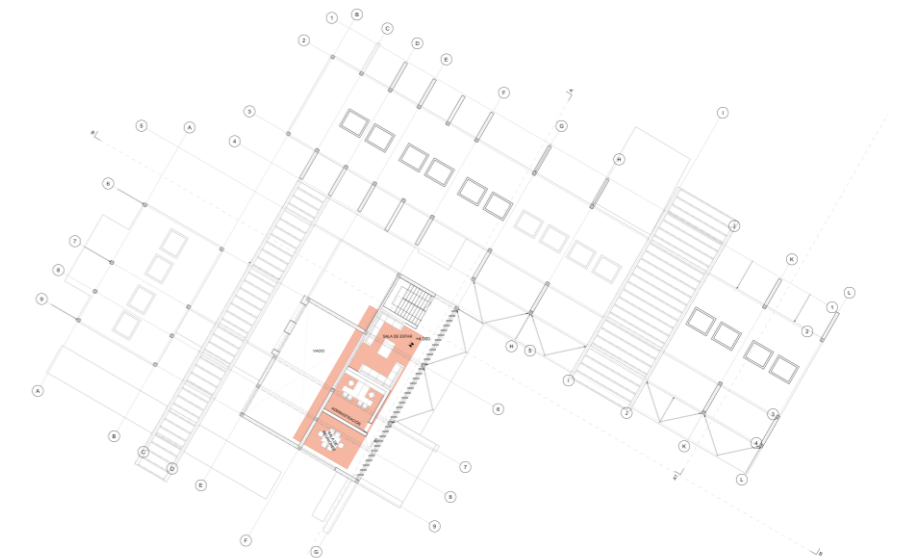
ADMINISTRACION

34M<sup>2</sup>

SALA DE REUNIONES

23M<sup>2</sup>

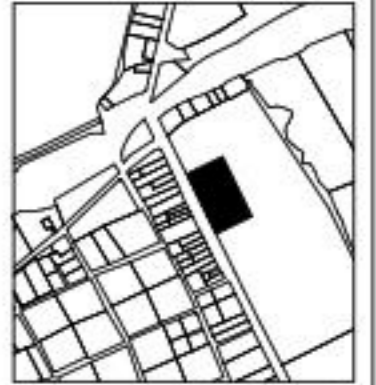
- Tipo de usuarios: Personas administrativas
- 8 Personas (Sala de estar)
- 2 Personas (Secretarias)
- 6 Personas (Sala de reuniones)



Nota: Adaptado de programa arquitectónico

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Implantación General

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

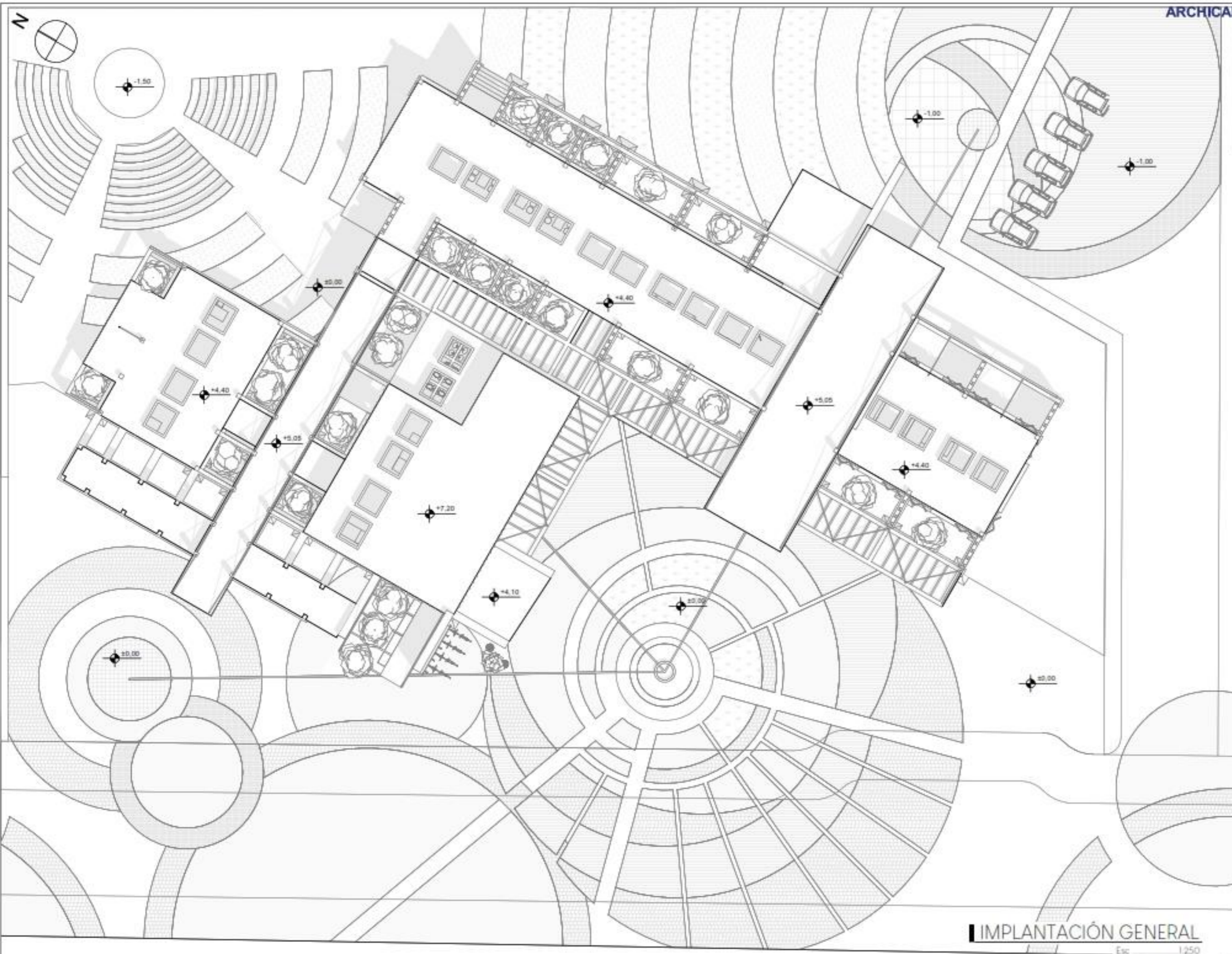
Indicadas

Fecha

Mayo 2024

Lamina

**a.01**

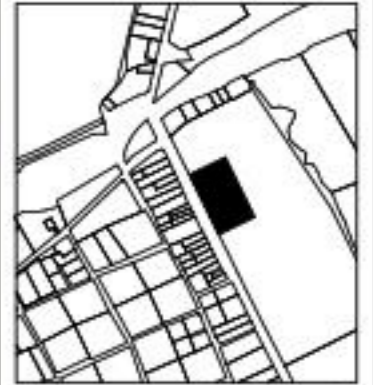


**IMPLANTACIÓN GENERAL**

Esc 1:250

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Mayo 2024

Lamina



IMPLANTACIÓN GENERAL

Esc 1:250



Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
 Guilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Mayo 2024

Lamina

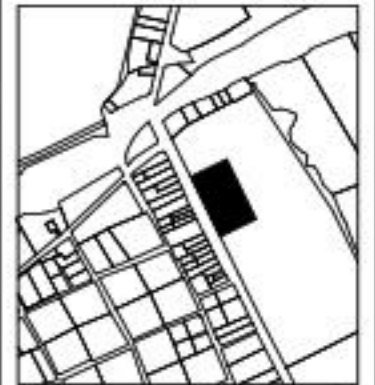
- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1. INFORMACIÓN  | 11. KUTUNARUMI         |
| 2. EXPOSICIÓN   | 12. YUKUMANKA          |
| 3. ARTESANÍAS   | 13. PACHAMANCA         |
| 4. BODEGA       | 14. UTKU               |
| 5. TALLERES     | 15. TULPA              |
| 6. SSHH MUJERES | 16. BODEGA FRIA        |
| 7. SSHH HOMBRES | 17. SSHH MIXTO         |
| 8. HALL         | 18. CUARTO DE MAQUINAS |
| 9. PAMBAMESA    | 19. CISTERNA           |
| 10. ZAGUAN      | 20. RITUAL PACHAMANCA  |

PLANTA BAJA GENERAL

Esc 1:250

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene  
Planta Baja Arquitectónica

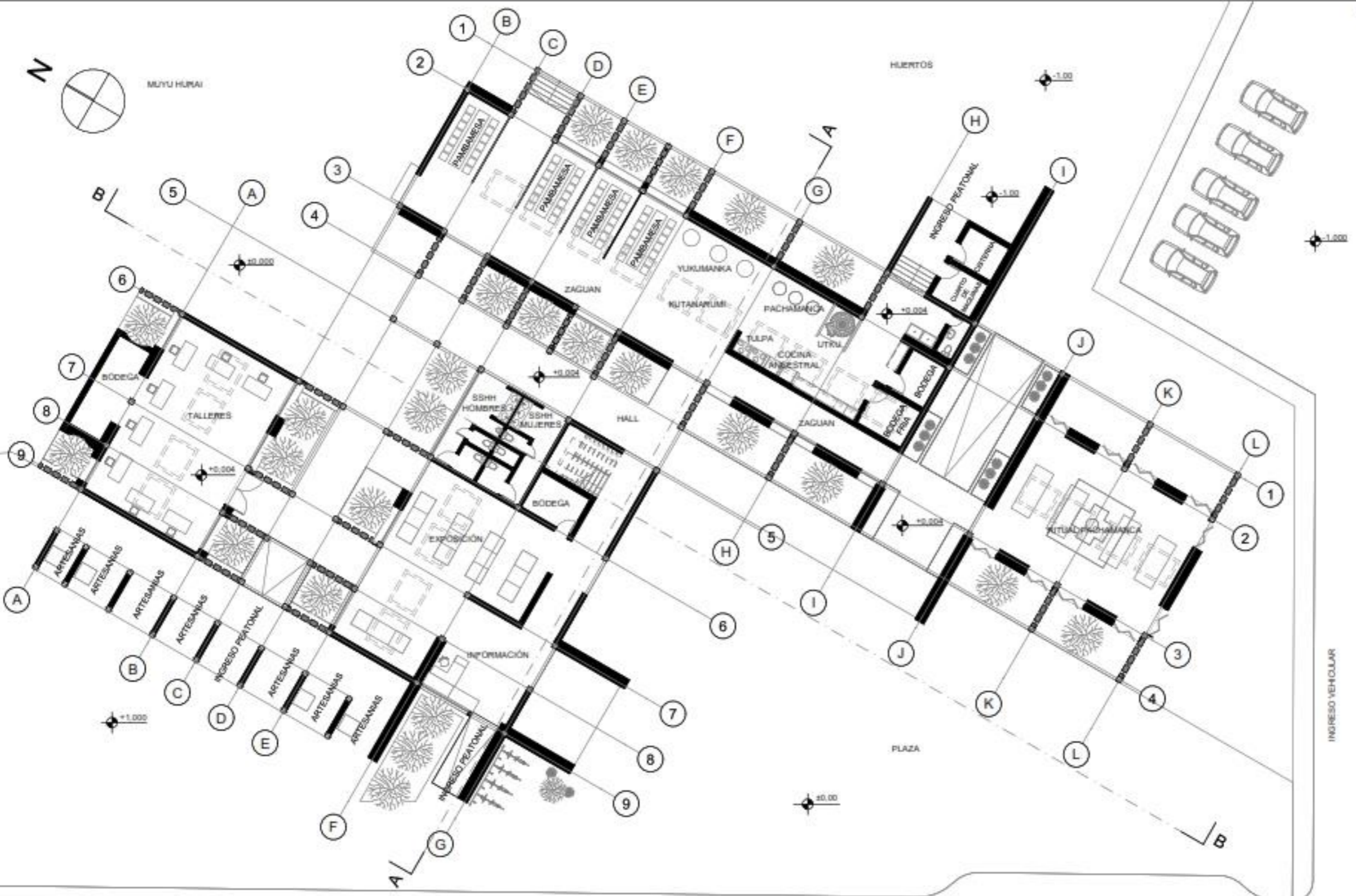
Autores  
Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.  
Asesor  
Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala  
Indicadas

Fecha  
Mayo 2024

Lamina

**a.03**



PLANTA BAJA

Esc. 1:250

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptalí S.

Asesor

Veintimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Mayo 2024

Lamina



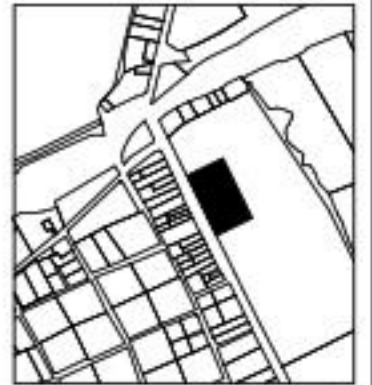
- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1. INFORMACIÓN  | 11. KUTUNARUMI         |
| 2. EXPOSICIÓN   | 12. YUKUMANKA          |
| 3. ARTESANÍAS   | 13. PACHAMANCA         |
| 4. BODEGA       | 14. UTKU               |
| 5. TALLERES     | 15. TULPA              |
| 6. SSHH MUJERES | 16. BODEGA FRIA        |
| 7. SSHH HOMBRES | 17. SSHH MIXTO         |
| 8. HALL         | 18. CUARTO DE MAQUINAS |
| 9. PAMBAMESA    | 19. CISTERNA           |
| 10. ZAGUAN      | 20. RITUAL PACHAMANCA  |

PLANTA BAJA

Esc 1:225

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Planta Alta Arquitectónica

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

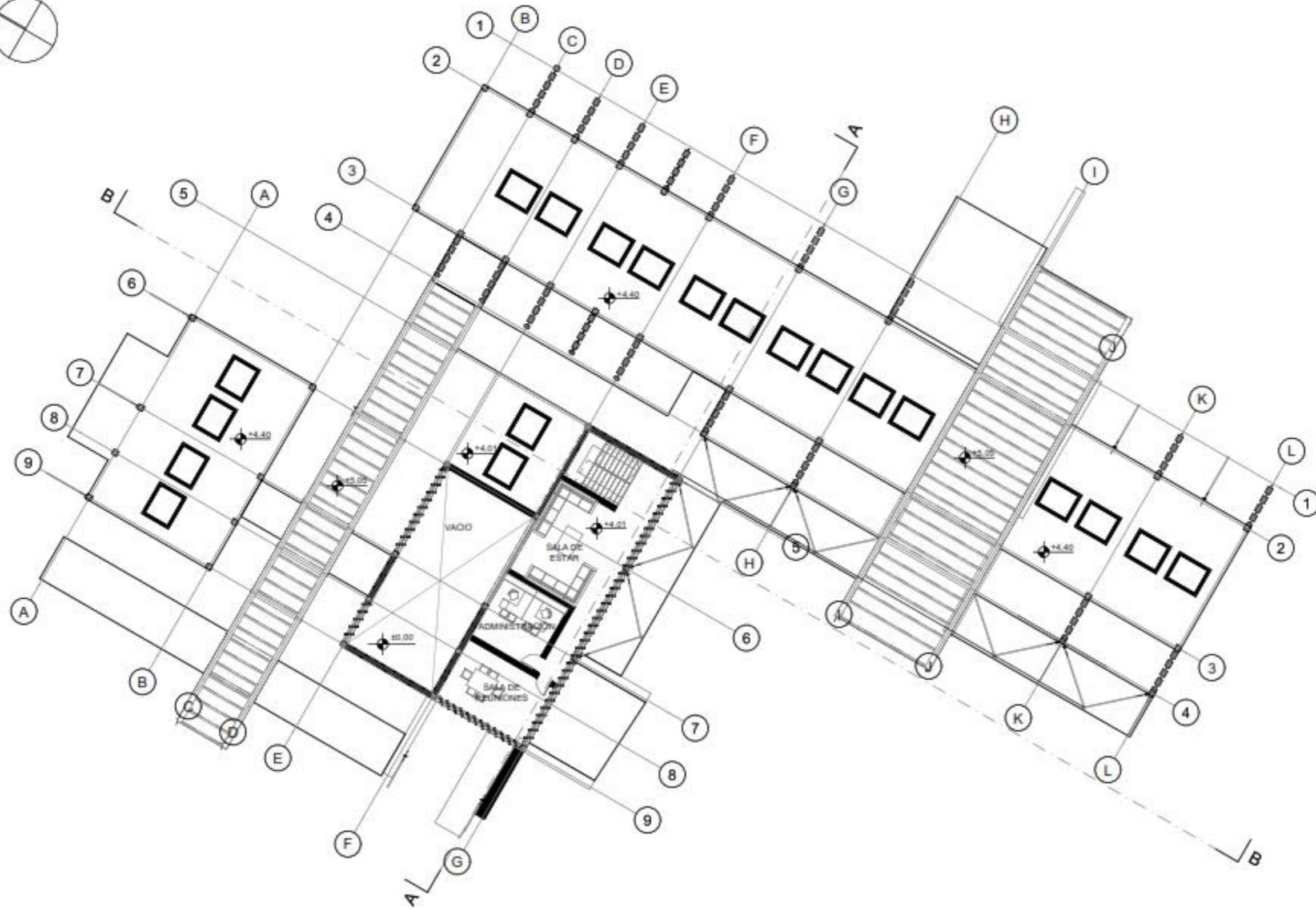
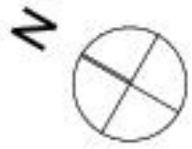
Indicadas

Fecha

Mayo 2024

Lamina

**a.03**



PLANTA ALTA

Esc. 1:250

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación

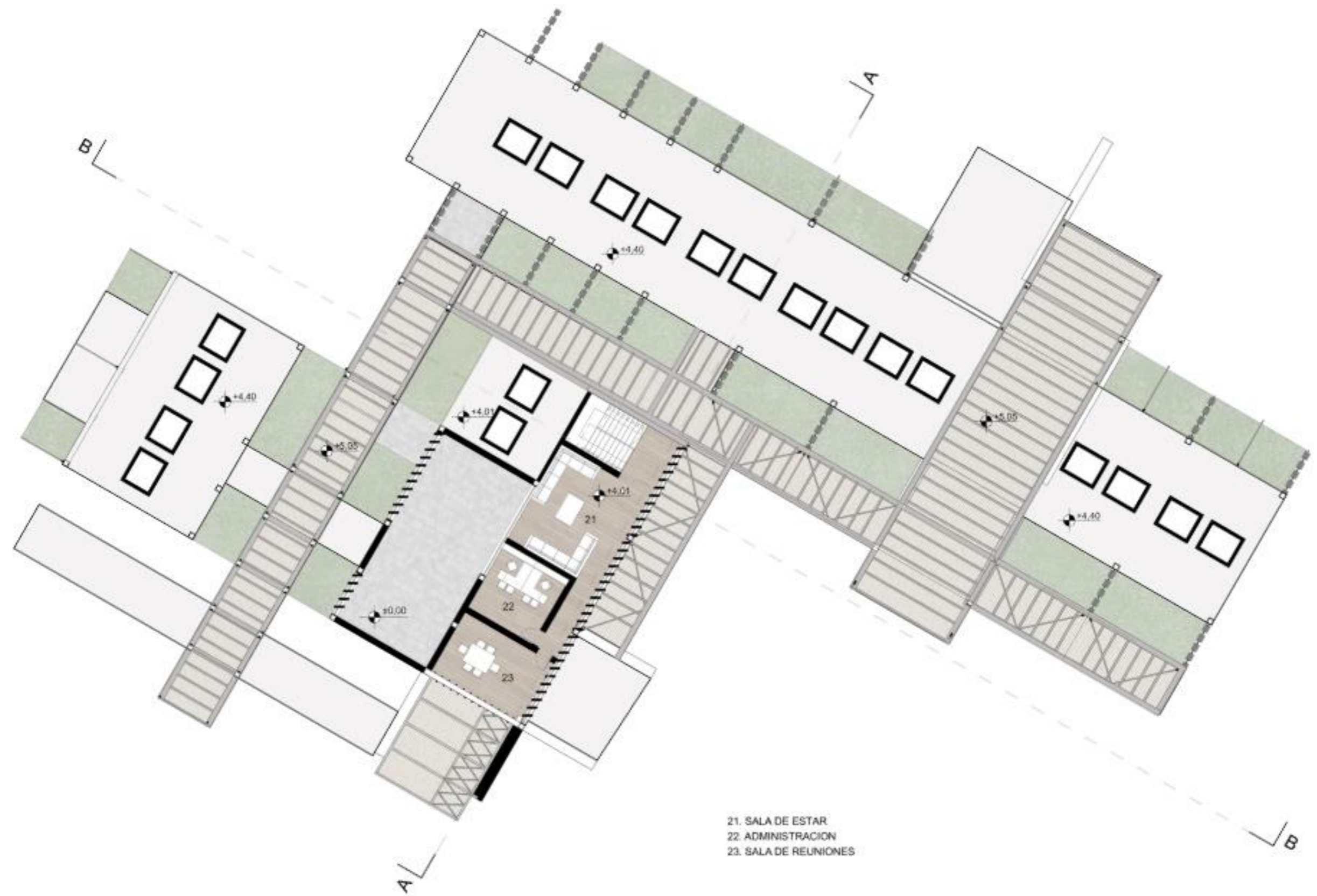


Escuela de Arquitectura

Contiene

Autores  
Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptalí S.  
Asesor  
Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala  
Indicadas  
Fecha  
Mayo 2024  
Lamina



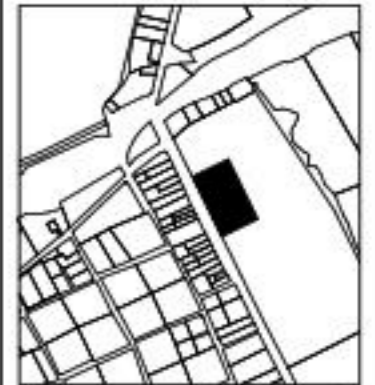
21. SALA DE ESTAR  
22. ADMINISTRACION  
23. SALA DE REUNIONES



PLANTA ALTA  
Esc ..... 1/225

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Fachada Posterior  
Corte A - A  
Corte B - B

Autores

Benalcázar A. Jordán M.  
Quilca G. Neptalí S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

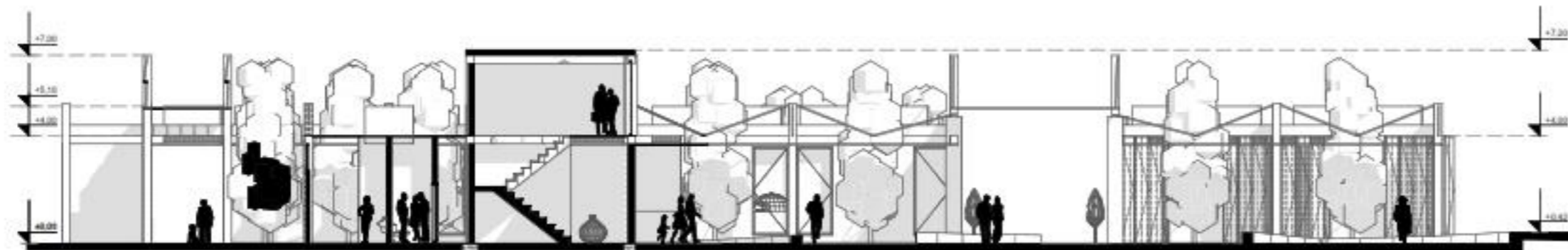
Mayo 2024

Lamina



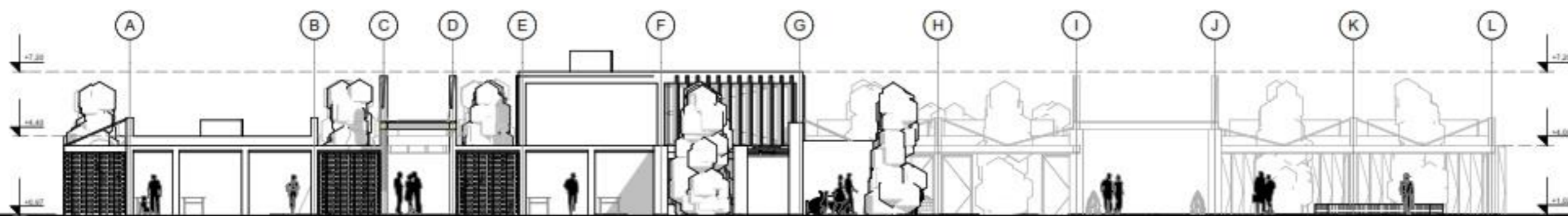
**CORTE A - A**

Esc. 1/200



**CORTE B - B**

Esc. 1/200

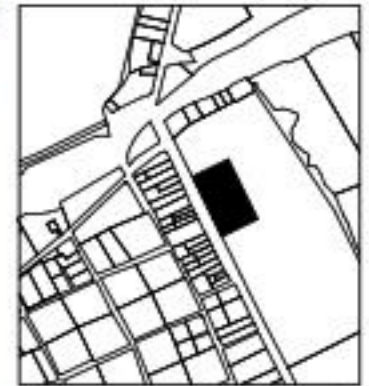


**FACHADA FRONTAL**

Esc. 1/200

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Veintimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Mayo 2024

Lamina



**CORTE A - A**

Esc. 1:1200



**CORTE B - B**

Esc. 1:1200

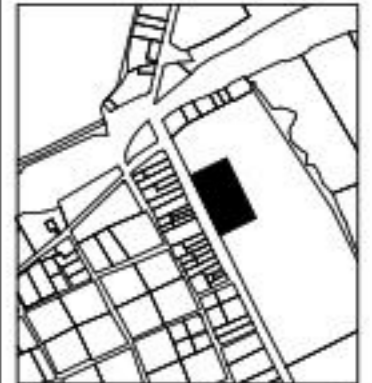


**FACHADA FRONTAL**

Esc. 1:1200

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Fachadas

Autores

Benalcázar A. Jordán M.  
Quilca G. Neptalí S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

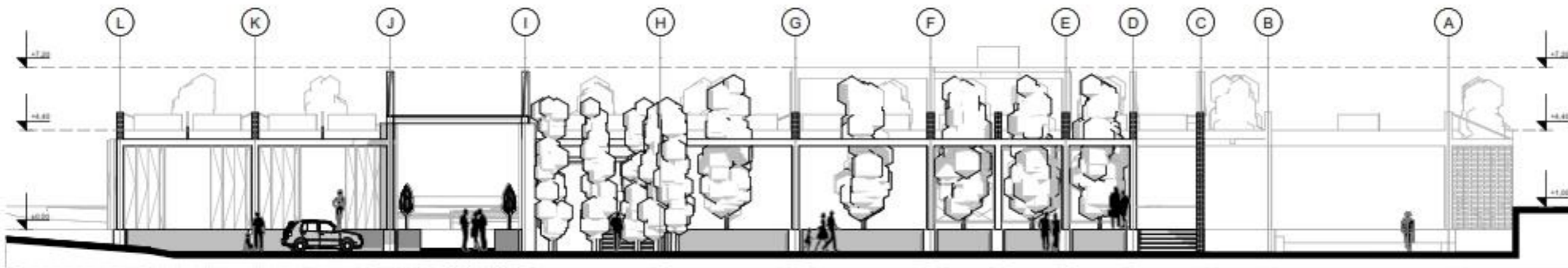
Indicadas

Fecha

Mayo 2024

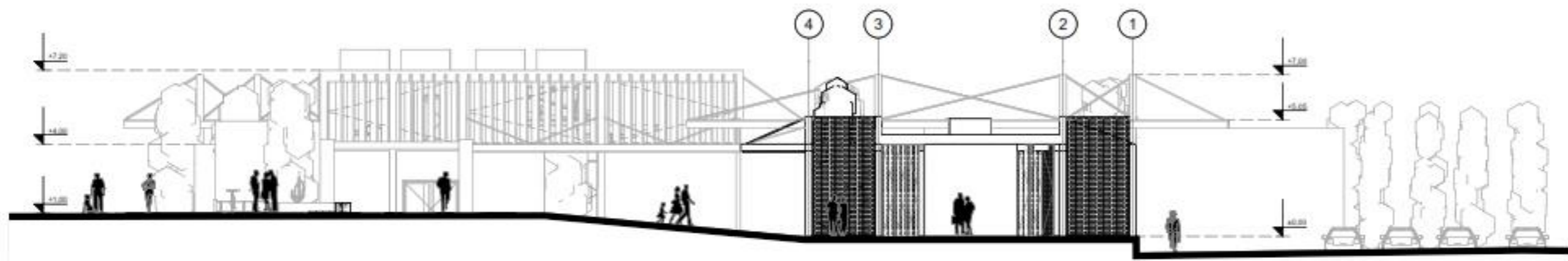
Lamina

a.06



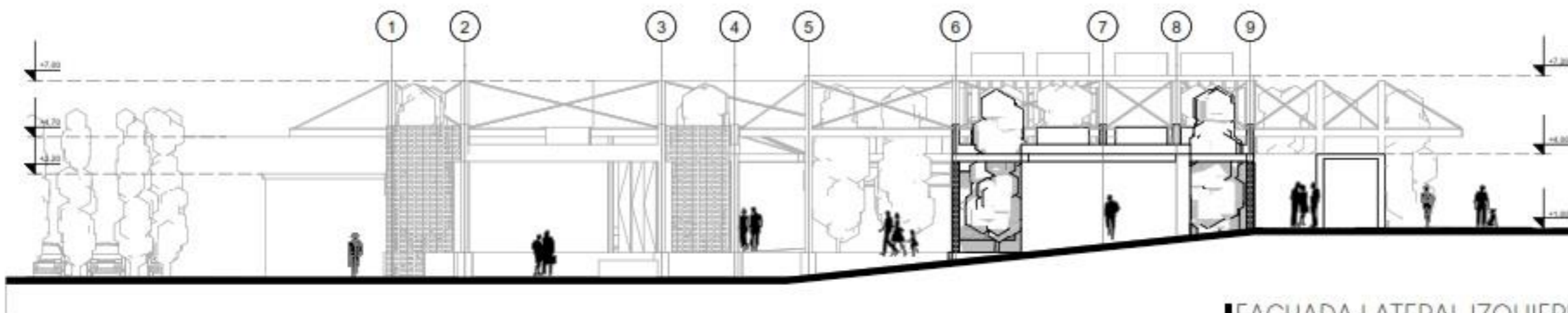
FACHADA PORTERIOR

Esc 1:200



FACHADA LATERAL DERECHA

Esc 1:200

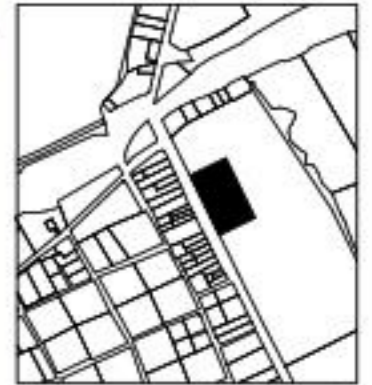


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Esc 1:200

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Mayo 2024

Lamina



FACHADA PORTERIOR

Esc 1/200



FACHADA LATERAL DERECHA

Esc 1/200

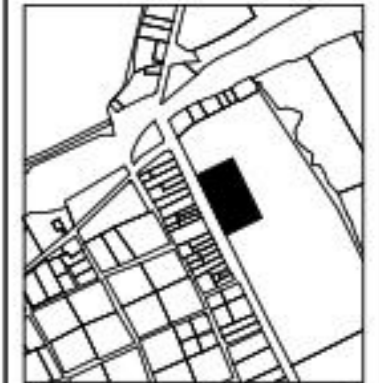


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Esc 1/200

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

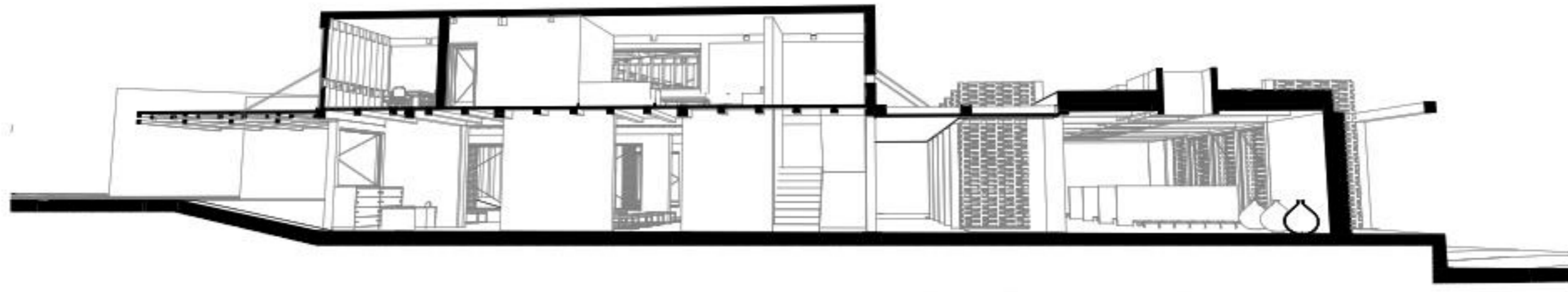
Escala

Indicadas

Fecha

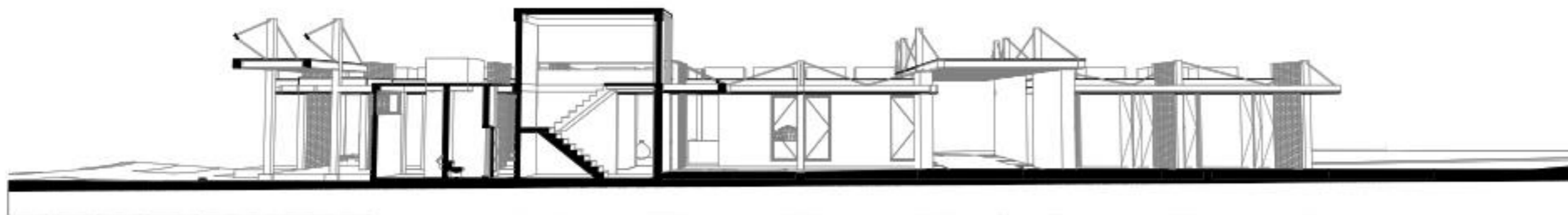
Mayo 2024

Lamina



CORTE A - A

Esc 1:50

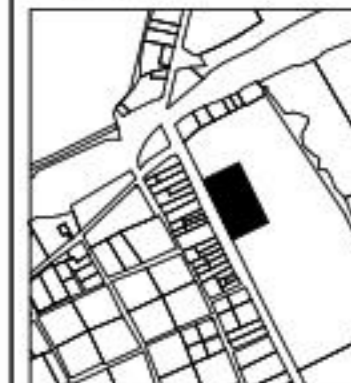


CORTE B - B

Esc 1:50

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Detalle de tapial



**DETALLE DE TAPIAL**

Esc. 1/5

Autores

Benalcázar A. Jordán M.  
 Quilca G. Neptalí S.

Asesor

Veintimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

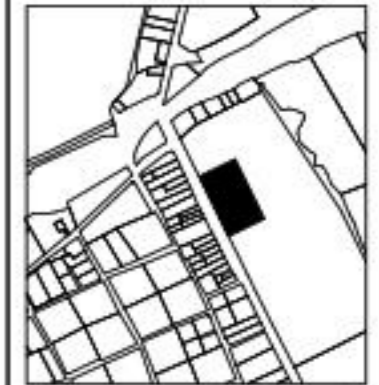
Mayo 2024

Lamina

**a.07**

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Detalle de jardinera  
Detalle de piso

Autores

Benalcázar A. Jordán M.  
Quilca G. Neptalí S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Mayo 2024

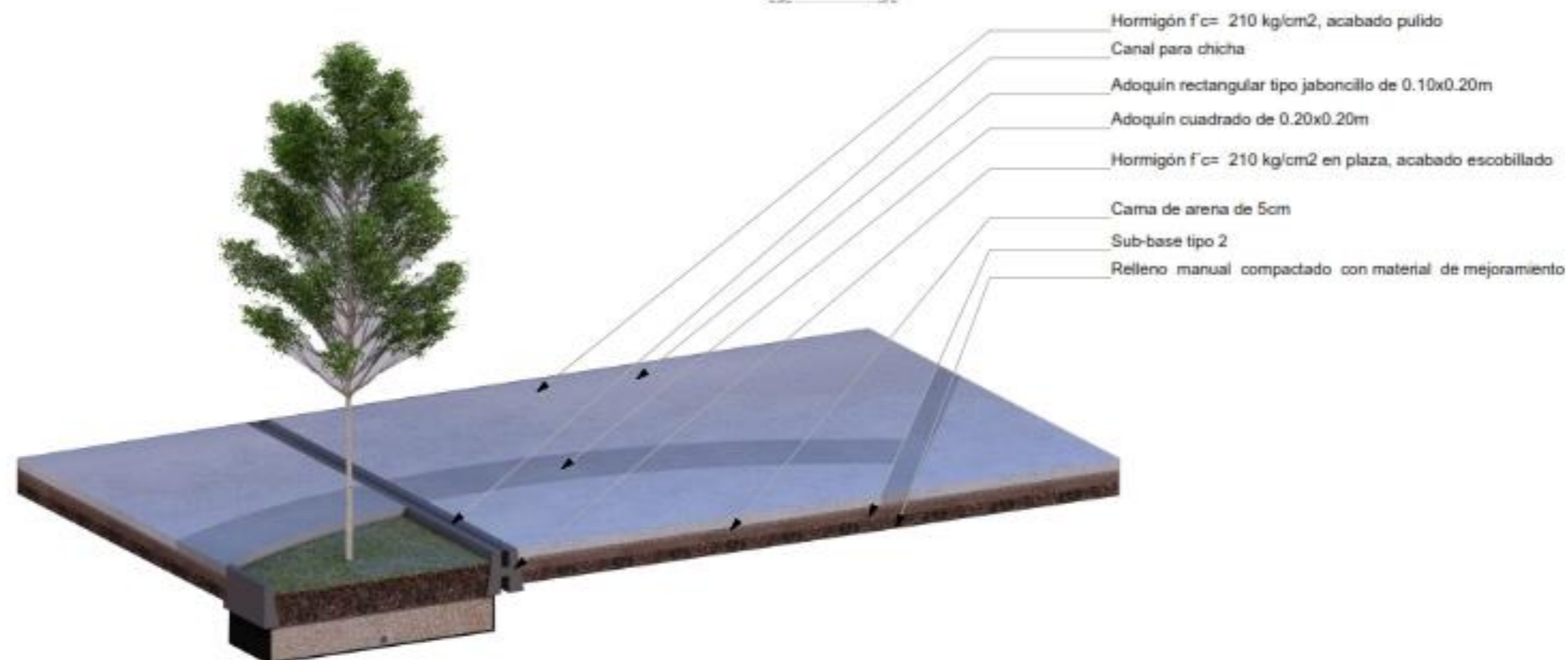
Lamina

a.08



### DETALLE DE JARDINERA

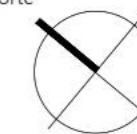
Esc 1/50



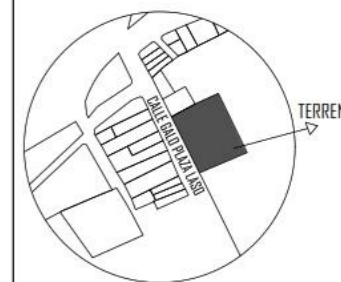
### DETALLE DE PISO

Esc 1/50

Norte



Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Planta de cimentación

Autores

Benalcázar Andrade Jordan Marcelo  
Quilca Guaman Neptali Steev

Asesor

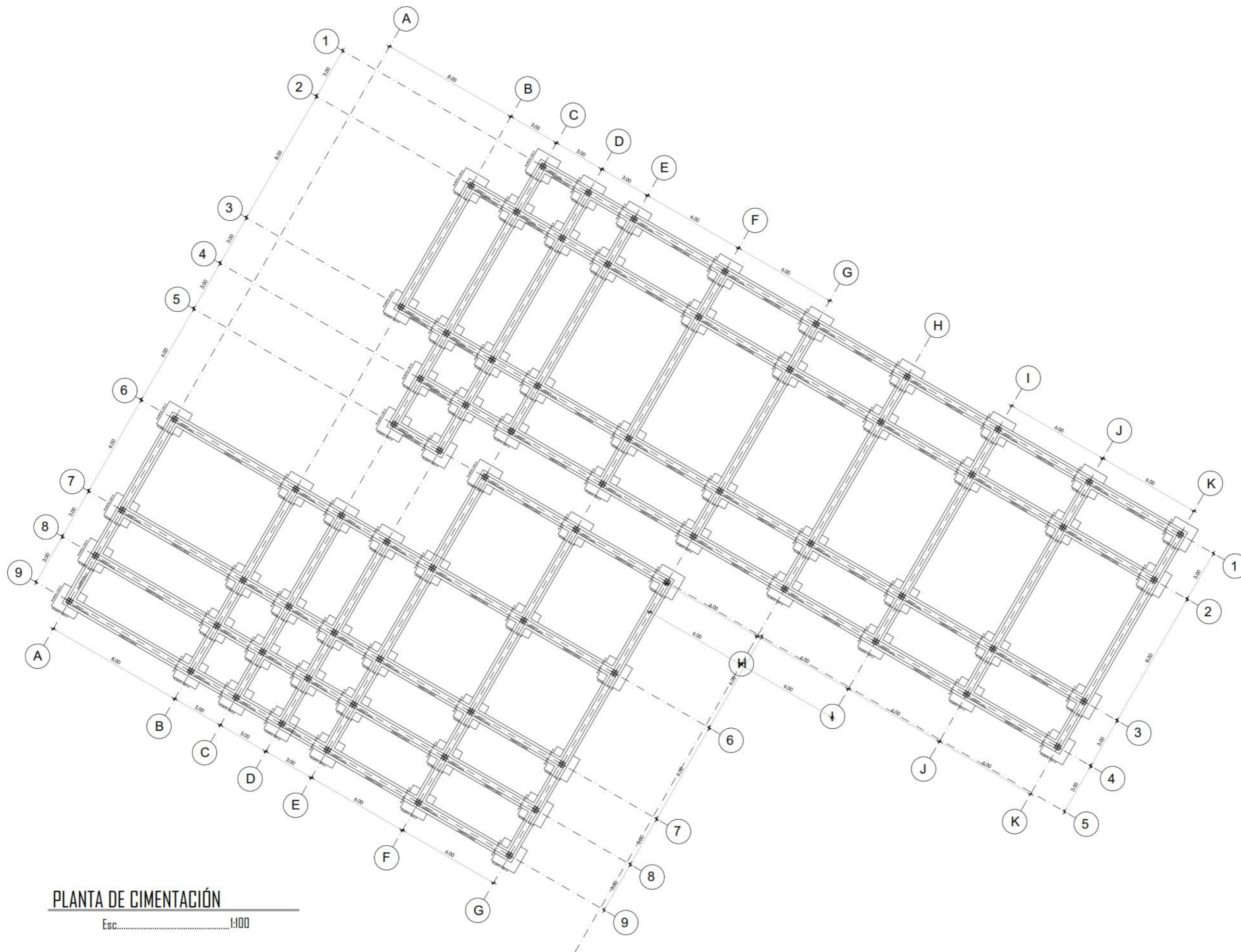
Favio Portilla Ing

Fecha

Junio 2024

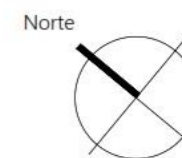
Lamina numero

**e.01**

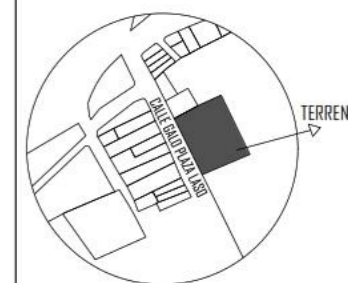


**PLANTA DE CIMENTACIÓN**

Esc.....1:100



Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene  
Planta Baja estructural

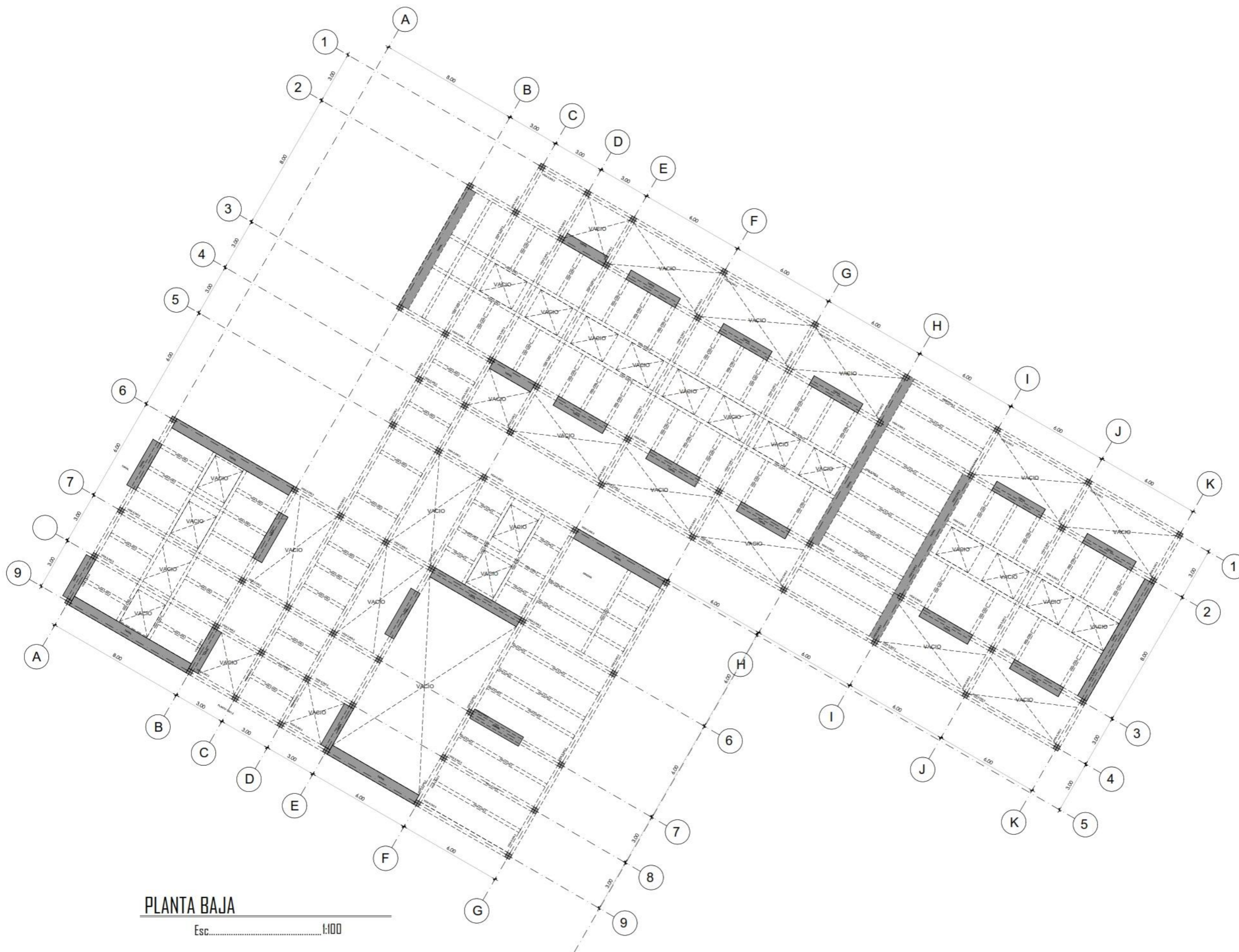
Autores  
Benalcázar Andrade Jordan Marcelo  
Quilca Guaman Neptali Steev

Asesor  
Veintimilla Carlos López Msc. Arq.

Fecha  
Favio Portilla Ing

Lamina numero

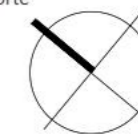
**e.02**



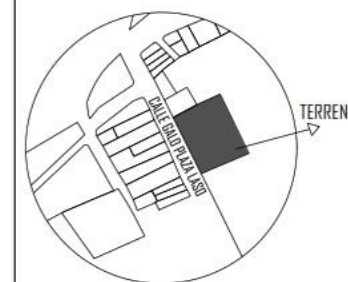
**PLANTA BAJA**

Esc. .... 1:100

Norte



Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Planta Alta estructural

Autores

Benalcázar Andrade Jordan Marcelo  
Quilca Guaman Neptali Steev

Asesor

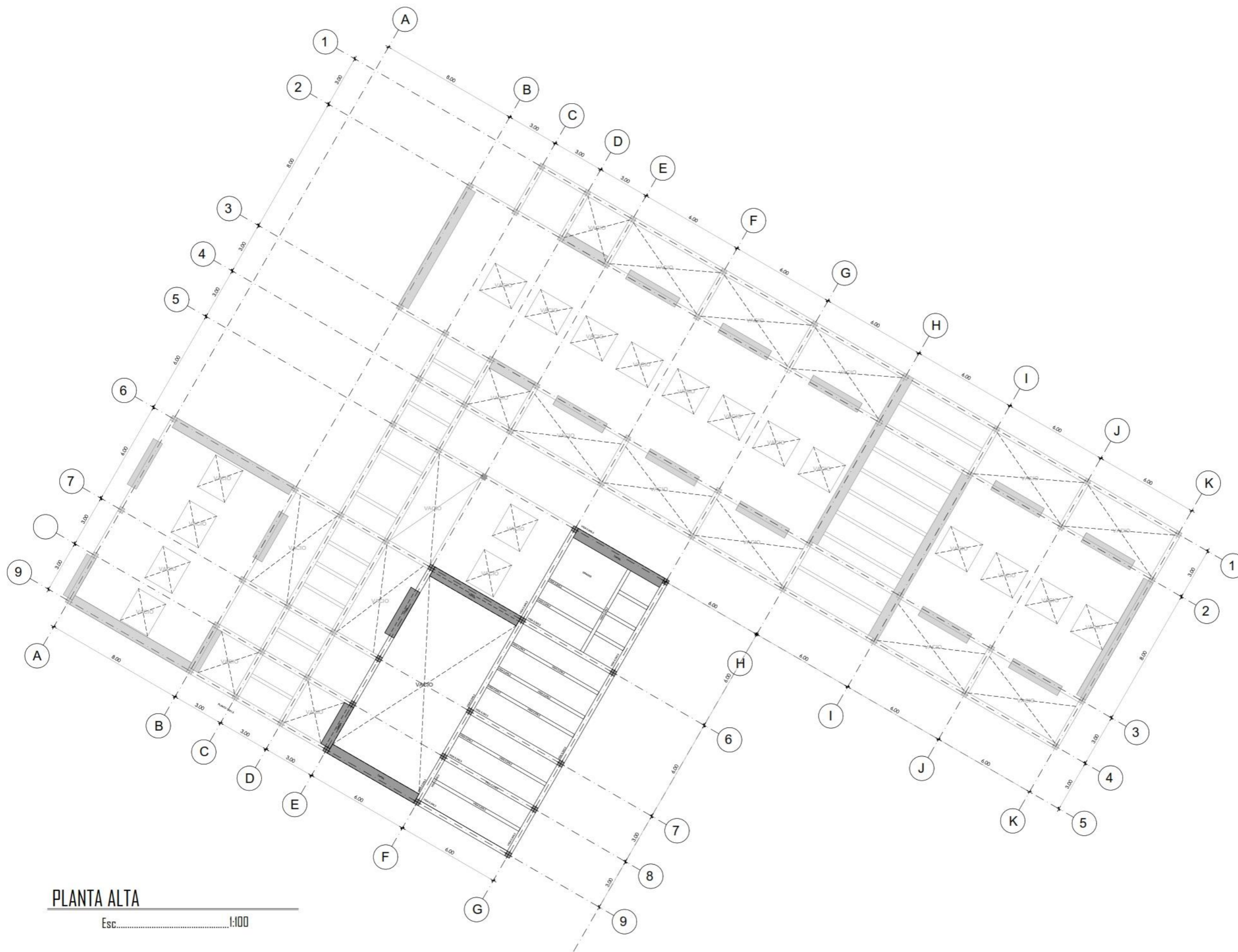
Veintimilla Carlos López Msc. Arq.

Fecha

Favio Portilla Ing

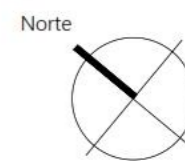
Lamina numero

**e.03**

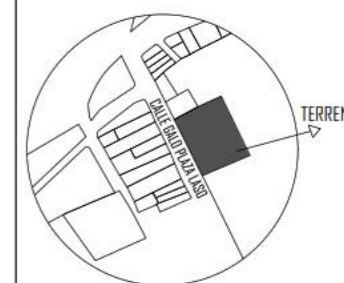


**PLANTA ALTA**

Esc.....1:100



Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Planta de Cubierta estructural

Autores

Benalcázar Andrade Jordan Marcelo  
Quilca Guaman Neptali Steev

Asesor

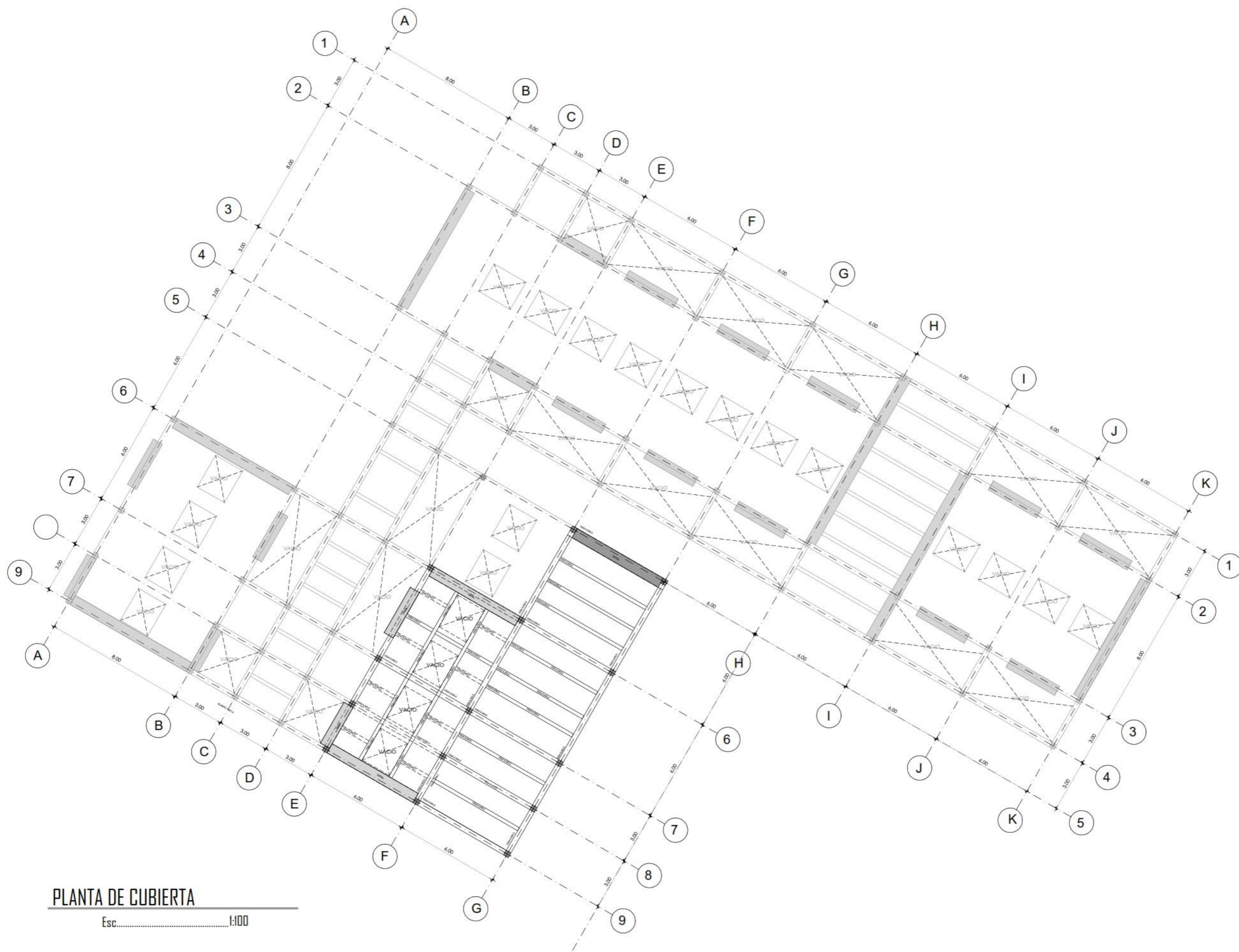
Favio Portilla Ing

Fecha

Junio 2024

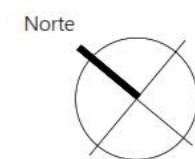
Lamina numero

**e.04**

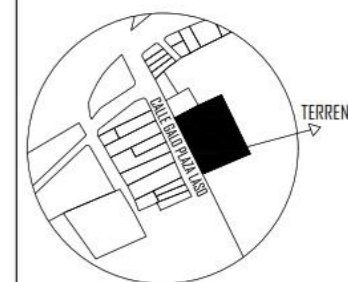


**PLANTA DE CUBIERTA**

Esc.....1:100



Ubicación



Escuela de Arquitectura

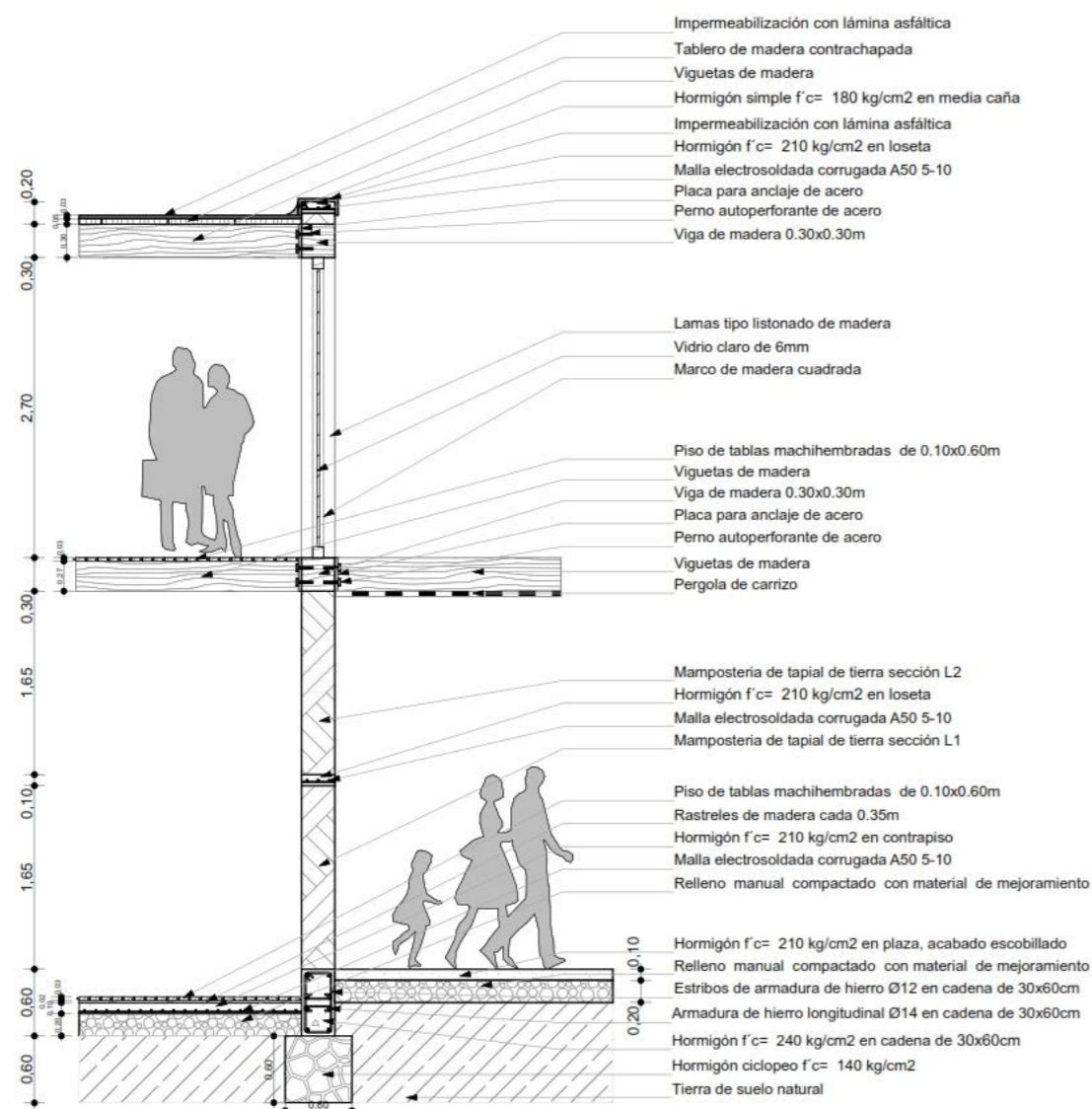
Contiene  
Planta Baja Arquitectónica

Autores  
Benalcázar Andrade Jordan Marcelo  
Quilca Guaman Neptali Steev

Asesor  
Favio Portilla Ing

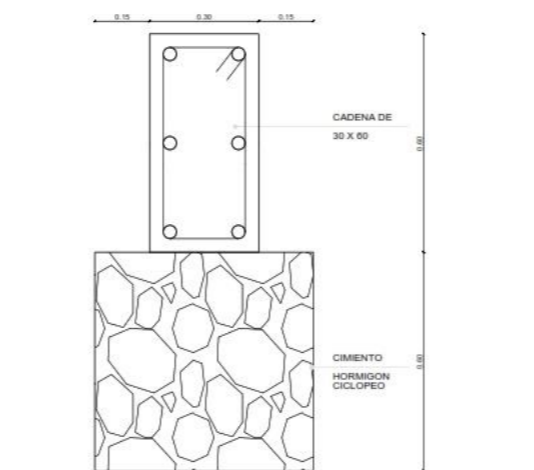
Fecha  
Junio 2024

Lamina numero



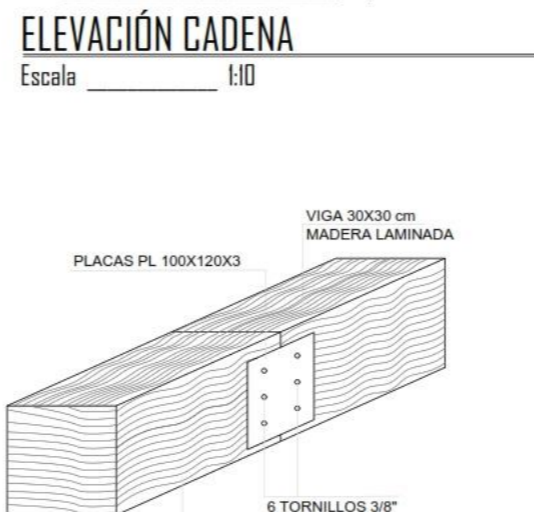
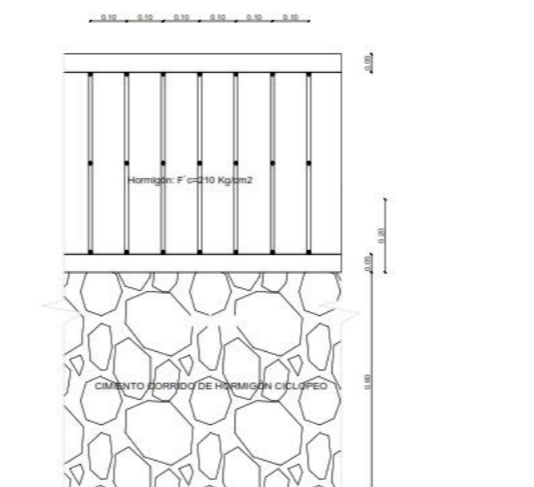
**DETALLE CORTE POR MURO**

Escala \_\_\_\_\_ S/E



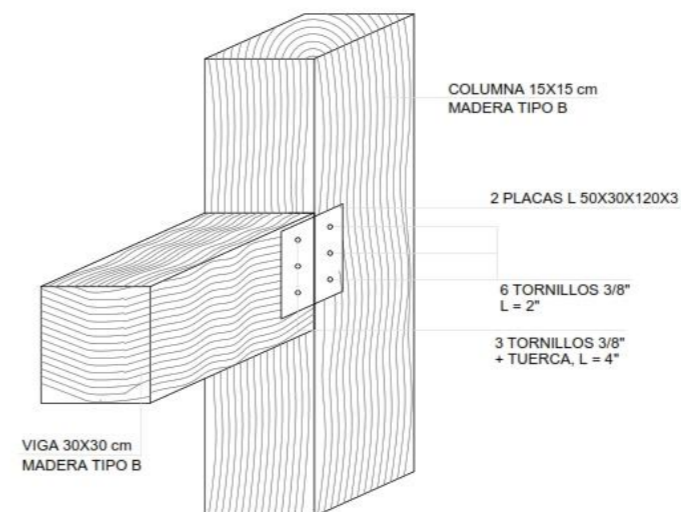
**CADENA DE AMARRE**

Escala \_\_\_\_\_ 1:10



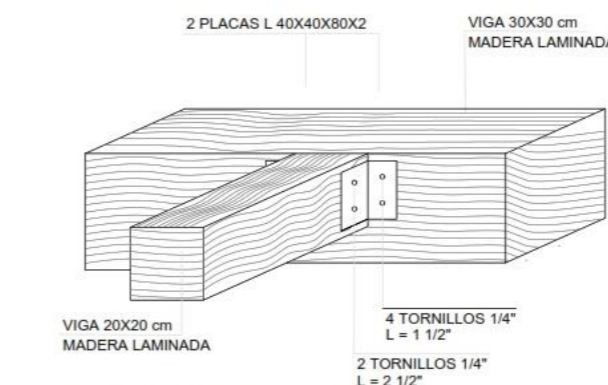
**CONEXIÓN VIGA-VIGA**

Escala \_\_\_\_\_ 1:10



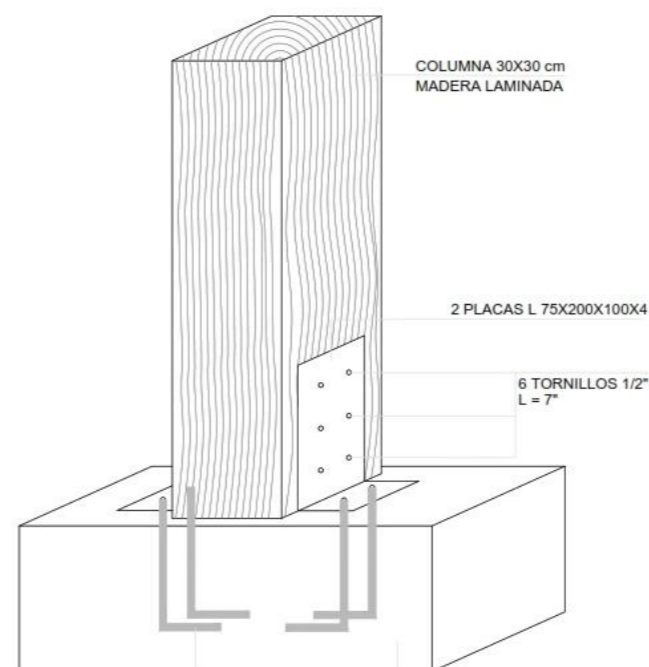
**CONEXIÓN VIGA-COLUMNA**

Escala \_\_\_\_\_ 1:10



**CONEXIÓN VIGA-VIGUETA**

Escala \_\_\_\_\_ 1:10

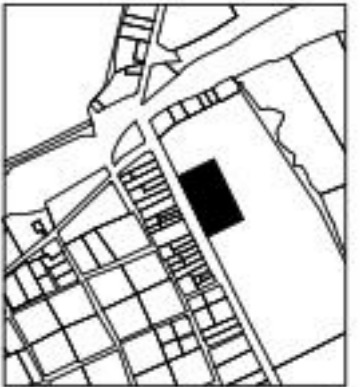


**CONEXIÓN COLUMNA-CADENA**

Escala \_\_\_\_\_ 1:10

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Instalaciones Hidraulicas

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Julio 2024

Lamina

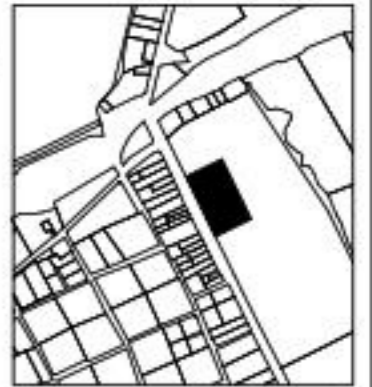


INST. HIDRAULICAS

Esc. 1:150

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Instalaciones de Aguas Grises en Planta Baja

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Julio 2024

Lamina

**INST. DE AGUAS GRISES**

Esc. 1:250



Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Instalaciones de Aguas Grises en Planta Alta

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

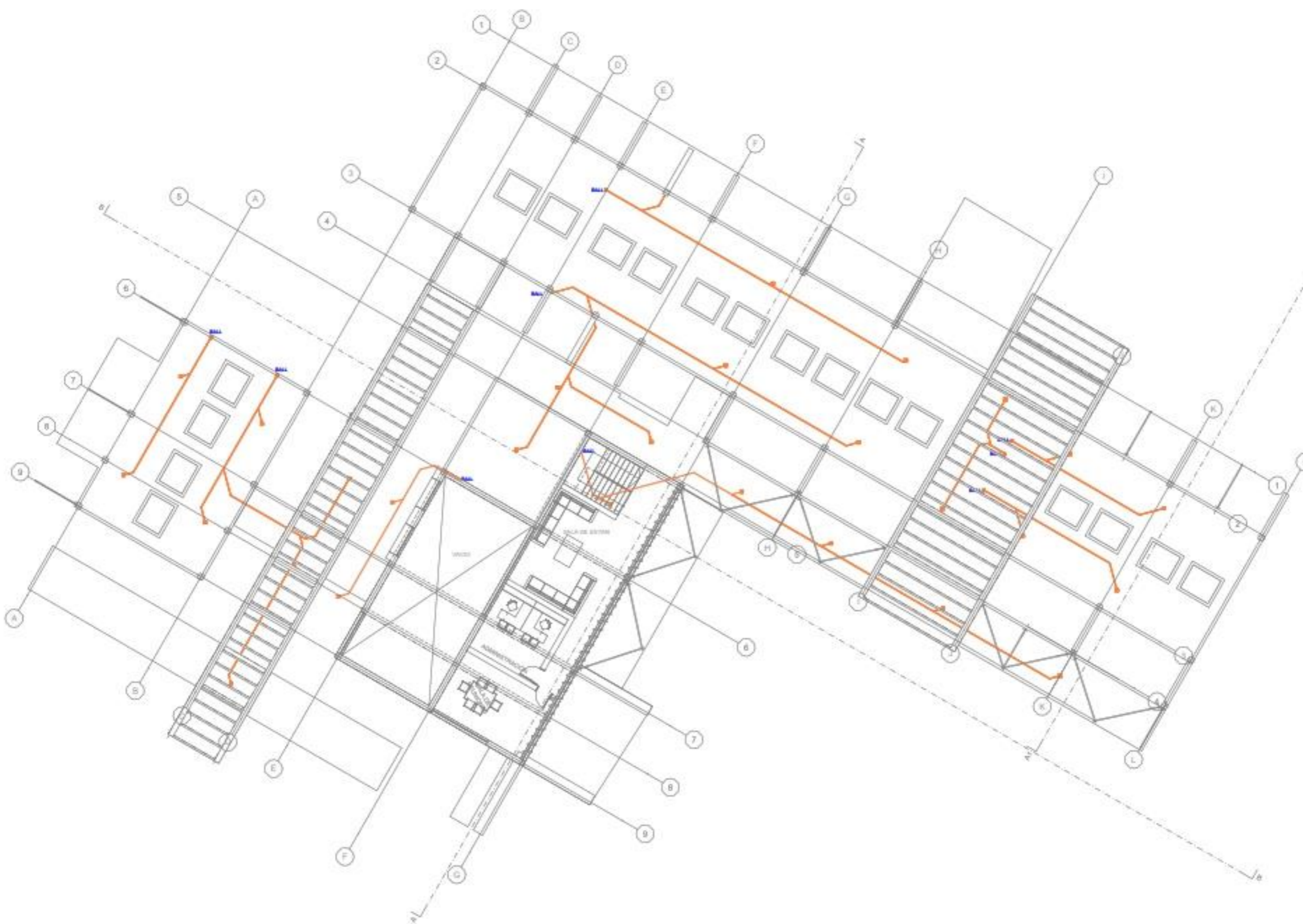
Escala

Indicadas

Fecha

Julio 2024

Lamina

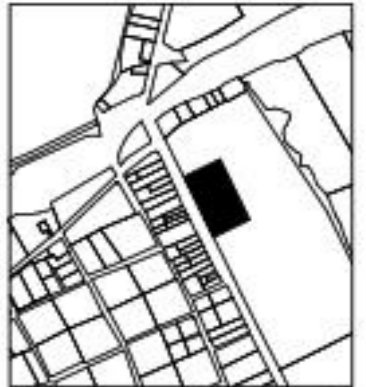


INST. DE AGUAS GRISES

Esc. 1:225

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Instalaciones de Aguas Negras en Planta Baja

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptalí S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

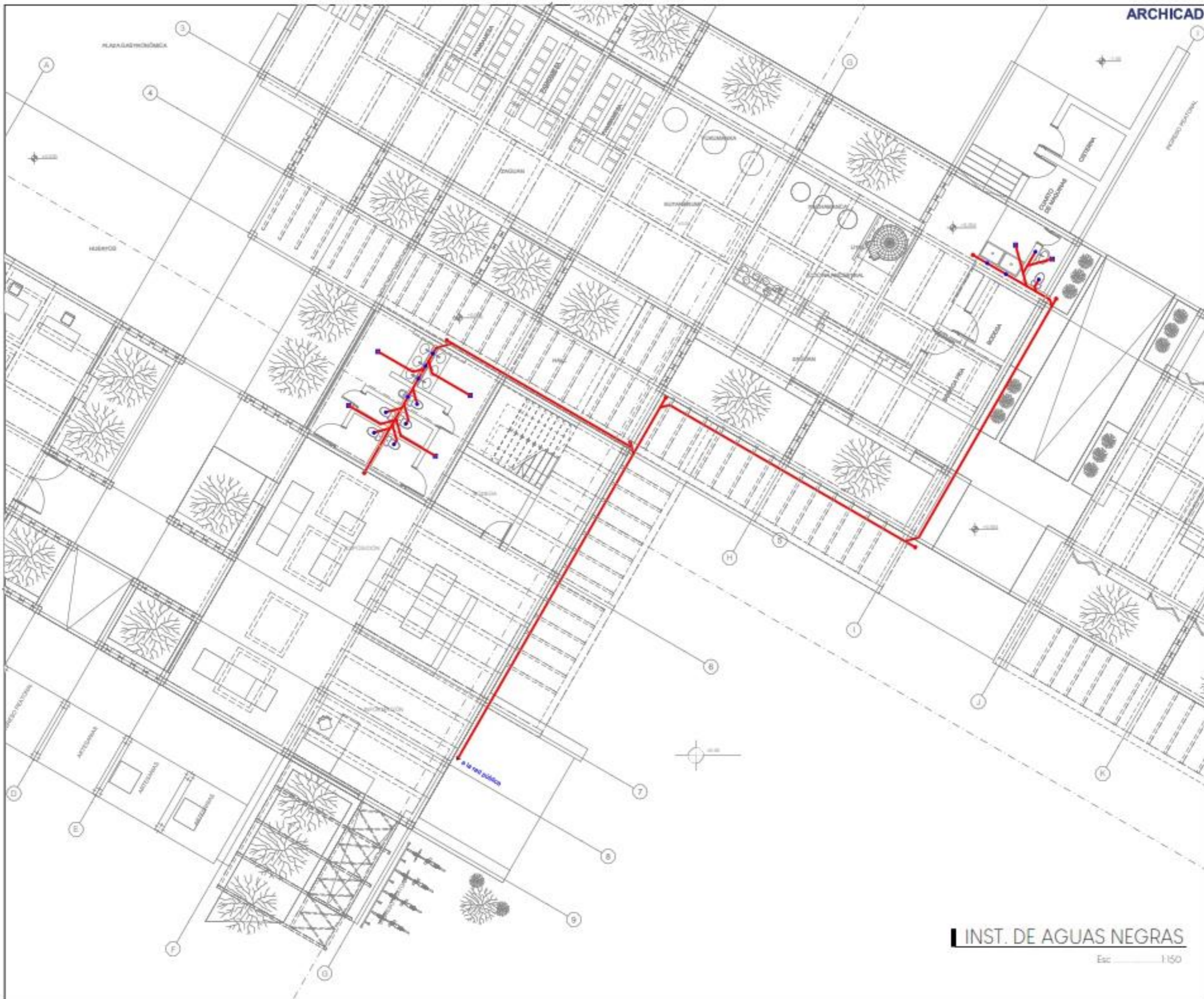
Escala

Indicadas

Fecha

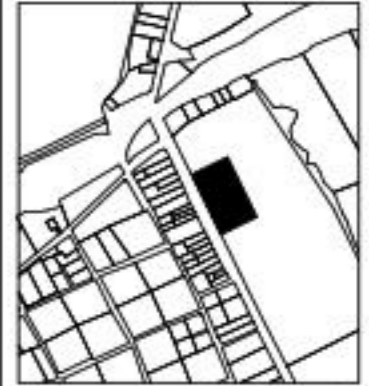
Julio 2024

Lamina



Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Isometría de Aguas Negras en Planta Baja

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Veintimilla C. López Msc. Arq.

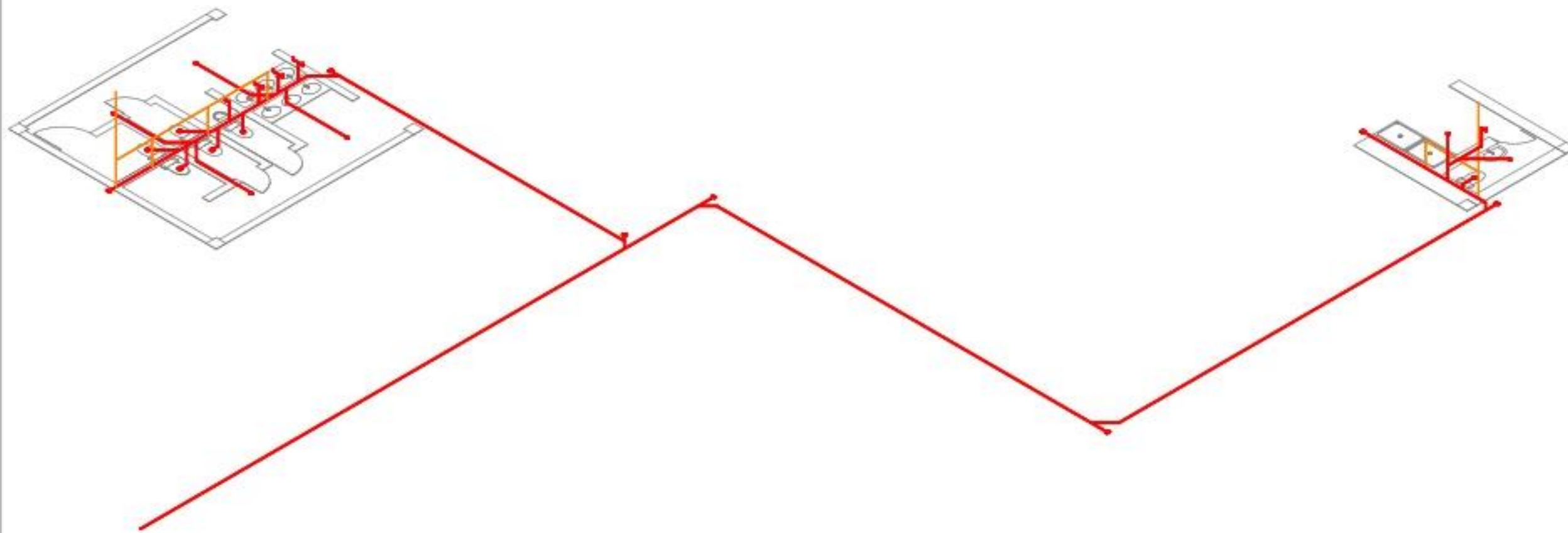
Escala

Indicadas

Fecha

Julio 2024

Lamina

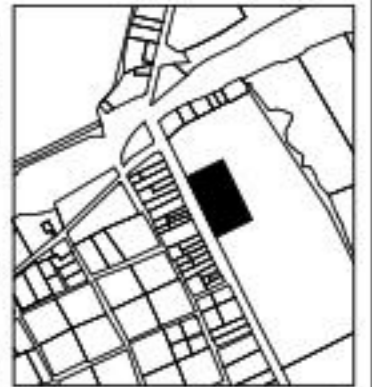


ISOMETRIA DE AGUAS NEGRAS

Esc. 1:125

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Piezas de Aguas Negras en Planta Baja

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Julio 2024

Lamina

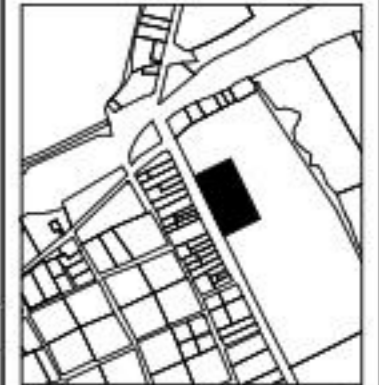


PIEZAS DE AGUAS NEGRAS

Esc. 1:50

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene  
Instalaciones Eléctricas

Autores

Benaicózar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

Escala

Indicadas

Fecha

Julio 2024

Lamina



INST. ELÉCTRICAS

Esc. 1:225

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene  
Instalaciones Contra Incendios

**Autores**  
Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.  
**Asesor**  
Ventimilla C. López Msc. Arq.

**Escala**  
Indicadas

**Fecha**  
Julio 2024

**Lamina**



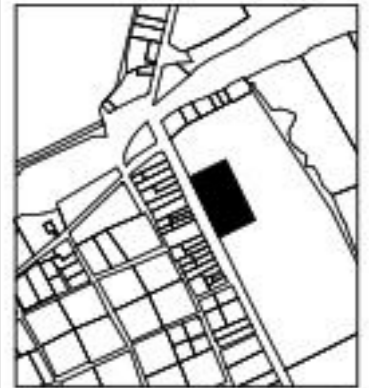
SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES - CONTRA INCENDIO	
	- EXTINTOR CO2 90
	- CISTERNA
	- VALVULA CHECK
	- GABINETE
	- DETECTOR DE HUMO
	- SIEMESA
	- DIFUSOR DE SONIDO
	- PULSADOR
	- LUZ ESTROBOSCOPICA

**INST. CONTRA INCENDIOS**

Esc. 1:225

Diseño de un Centro Turístico Gastronómico Vivencial para la parroquia La Esperanza en el sector Rumipamba

Ubicación



Escuela de Arquitectura

Contiene

Instalaciones de Seguridad

Autores

Benalcázar A. Jordan M.  
Quilca G. Neptali S.

Asesor

Ventimilla C. López Msc. Arq.

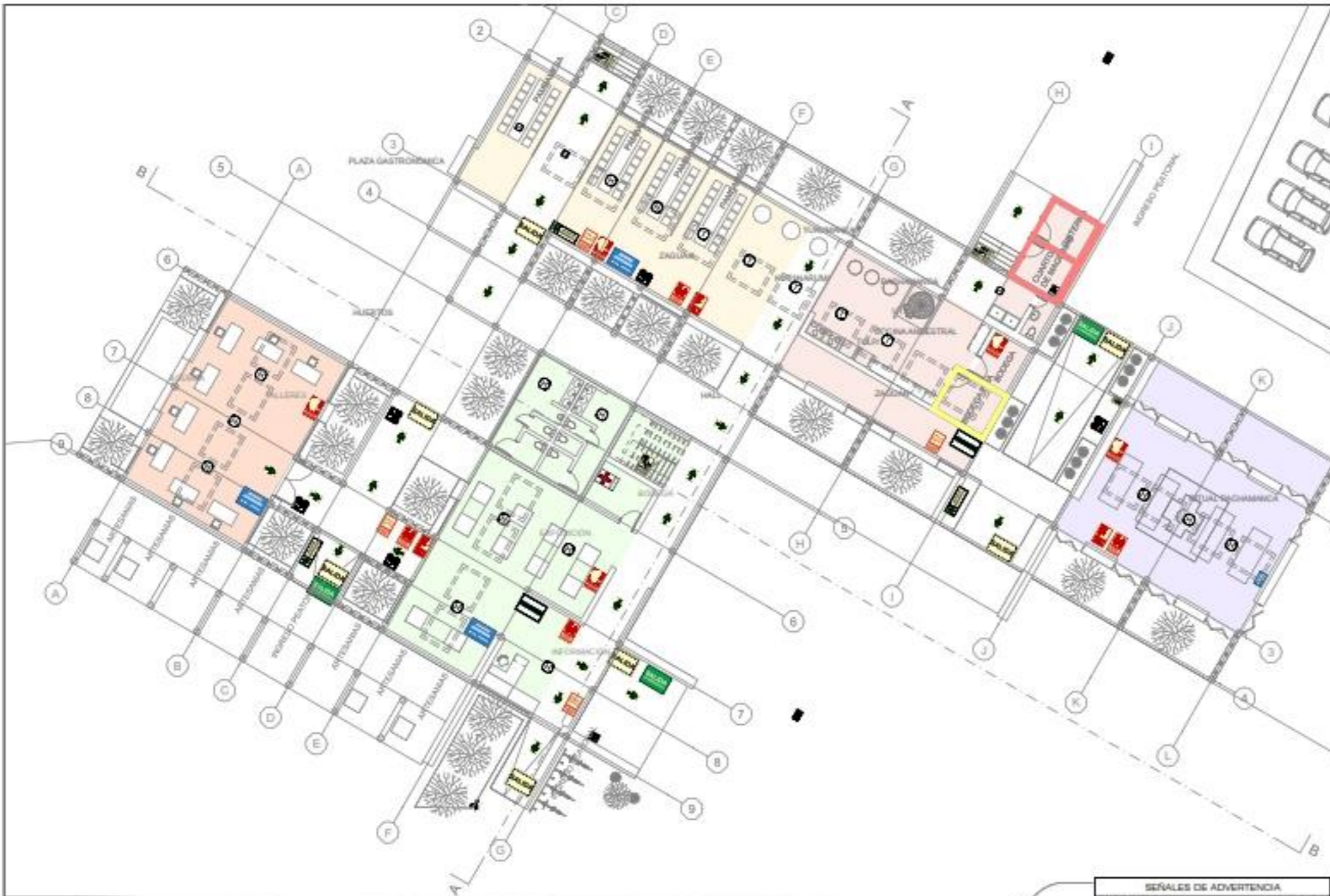
Escala

Indicadas

Fecha

Julio 2024

Lamina



LEYENDA		
SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
	CORTEZ DE SALIDA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	CORTEZ PARA REDIR LAS RUTAS DE EVACUACIÓN	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	DIRECCIÓN DE SENTIDO DE EVACUACIÓN	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	BAJA ESCALERA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	MURAL AUTOPANORAMICO PARA ABIR	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	PARED DE RETENCIÓN EXTERNA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	CORTEZ PARA REDIR EL TRAFICO DE LA EVACUACIÓN	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	CORTEZ PARA REDIR EL TRAFICO POR ABIR	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	INTRODUCCIÓN DE EMERGENCIA MOVILIZABLES	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
EQUIPOS CONTRA INCENDIO		
	PULVIDOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	AVISADOR SONORO CON LUZ ESPECIFICACIONES DE ALARMA CONTRA INCENDIO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	GRANITE CONTRA INCENDIO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	EXTINTOR PIS	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	EXTINTOR CO2	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	EXTINTOR H2O AGR. DESMORALIZADOR	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	EXTINTOR AEROSO DE POLVORO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	EXTINTOR REDANTE PIS	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	PUERTA CORRIENTE	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	TELEFONO DE EMERGENCIA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	VALVULA MANUAL 1/2" (COMANDO)	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	VALVULA SIMON TIPO PIS	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	PANE MANGUERA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	LUZ DE EMERGENCIA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	DETECTOR DE HUMO EN FALSO CIELO PIS	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	DETECTOR DE HUMO DE LUNA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	DETECTOR DE TEMPERATURA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ABRIR LAMP	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	PANEL DE CONTROL DE EXTINTORES	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
SEÑALES DE PROHIBICIÓN		
	PROHIBIDO FUMAR	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	PROHIBIDO HACER FUEGO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	PROHIBIDO EL PAISO A PERSONAL NO AUTORIZADO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m

SEÑALES DE ADVERTENCIA		
	ATENCIÓN RIESGO ELÉCTRICO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE RADIACIÓN	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO BIOLÓGICO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE EXPLOSIÓN	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE QUÍMICO	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE CAÍDA DE OBJETOS	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE CAÍDA DE PERSONAS	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE ACCIDENTES	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE TEMPERATURA	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m
	ATENCIÓN RIESGO DE VIBRACIONES	Ver ubicación instalada en E.30x4.30m

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CERRAMIENTO RESISTENTE AL FUEGO DE 120 MIN. Y PUERTE RESISTENTE AL FUEGO Y A PRESIÓN DE VIENTO
	CERRAMIENTO RESISTENTE AL FUEGO DE 120 MIN. Y PUERTE RESISTENTE AL FUEGO Y A PRESIÓN DE VIENTO
	MURO CON BARRERA RESISTENTE A LA RAYONIA

Figura 122.

Perspectiva exterior desde plaza principal



Figura 123.

Perspectiva exterior desde ingreso



## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Figura 124.

Perspectiva exterior desde Muyu Hurai



Figura 125.

Perspectiva exterior desde puestos de artesanías



## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Figura 126.

Perspectiva exterior desde ingreso secundario



Figura 127.

Perspectiva exterior desde zona comunal



## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Figura 128.

Perspectiva exterior desde huertos urbanos



Figura 129.

Perspectiva exterior desde zaguán



Figura 130.

Perspectiva interior desde zaguán



Figura 131.

Perspectiva exterior desde ritual pachamanca



Figura 132.

Perspectiva interior desde zona de pambamesas



Figura 133.

Perspectiva interior desde zona de cocina ancestral



Figura 134.

Perspectiva interior desde circulación interior



Figura 135.

Perspectiva interior desde jardines interiores



## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



Figura 136.

Perspectiva exterior desde zona de reuniones comunales



Figura 137.

Perspectiva exterior desde circulación exterior



## CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- La parroquia la Esperanza ofrece experiencias únicas en turismo y gastronomía debido a su diversidad natural y climática, siendo estas actividades clave para la economía local.
- La falta de infraestructura adecuada y de control por parte de las autoridades ha afectado negativamente el desarrollo del turismo gastronómico, especialmente en lugares como Rumipamba.
- El desarrollo del turismo comunitario ha demostrado ser importante para el crecimiento socioeconómico y cultural de comunidades como Rumipamba, donde una parte significativa de la población depende de estas actividades.
- Es evidente la necesidad de mejorar la infraestructura turística, cultural y gastronómica en La Esperanza para revitalizar la economía local, preservar tradiciones y mejorar la imagen urbana.
- El centro gastronómico vivencial otorga a los visitantes y locales un espacio en el que pueden compartir las tradiciones culturales que permiten preservar la gastronomía ancestral.

### Recomendaciones

- Es importante la implementación de un centro turístico gastronómico vivencial en Rumipamba, que integre comercio, cultura y turismo para dinamizar la economía local.
- Se recomienda utilizar técnicas constructivas tradicionales en el diseño arquitectónico para preservar la identidad cultural de La Esperanza.
- Es importante promover el turismo comunitario como motor de desarrollo, involucrando activamente a la población local en la gestión y promoción de las actividades turísticas y gastronómicas.
- Mejorar la infraestructura vial y urbana en Rumipamba para facilitar el acceso y la movilidad, creando espacios seguros y accesibles que mejoren la experiencia del visitante.
- Asegurar que el proyecto cumpla con todas las normativas urbanas y de seguridad pertinentes para garantizar la protección de los bienes y la seguridad de los visitantes y residentes.

## BIBLIOGRAFÍA

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2001). La dimensión ambiental en el desarrollo de América Latina.

Normas de arquitectura y urbanismo de Quito, Pub. L. No. Ordenanza 3457 de 31 de marzo (2008).

Elodie, M., González, M., & Fayos, T. (2013). ¿Qué es y cómo se mide el Turismo Cultural? Un estudio longitudinal con series temporales para el caso Español. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 11(2), 269–284. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2013.11.017>

Flores, B. M., Yangali, J. S., & Cuba, N. (2022). Turismo vivencial y desarrollo económico en pobladores peruanos de Ramadilla – Lunahuaná. Revista Venezolana de Gerencia, 27(Edición Especial 7), 697–708. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.45>

Fusté-Forné, F. (2016). Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario.

Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra. (2015). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ibarra 2015-2023. GAD Municipal de San Miguel de Ibarra, 339.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra. (2021). Actualización del Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Ibarra. Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial, 99.

Guemes, F., & Ramírez, B. (2012). Identidad en la gastronomía de la frontera México - Belice ¿Producto turístico? El Periplo Sustentable, 22, 103–144.

Ivars, J. (2000). Turismo y espacios rurales: conceptos, filosofías y realidades. Investigaciones Geográficas, 23, 59–88.

Lima, S., García, C., Gómez, D., & Eusebio, C. (2012). El Turismo como una estrategia para el mundo en desarrollo: el Programa UNWTO. Volunteers. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 10(3), 303–314. <http://www.pasosonline.org>

Loor, L., Alodia, A., & Pérez, M. (2018). La actividad turística en el Ecuador: ¿Turismo consciente o turismo tradicional? ECA Sinergia, 9(1), 97. [https://doi.org/10.33936/eca\\_sinergia.v9i1.1195](https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v9i1.1195)

Marquez, A. (2021). 8 problemas ambientales en el Ecuador - Los principales. <https://www.ecologiaverde.com/problemas-ambientales-en-el-ecuador-3145.html>

Mediano, L., & Molina, A. (2002). Análisis del concepto de turismo rural e implicaciones de marketing. Boletín Económico de ICE.

Méndez, A., Serrano, M., Salinas, E., & García, A. (2018). Propuesta metodológica basada en indicadores para la valoración del potencial turístico del paisaje en áreas rurales: el caso del municipio de Atlautla (México). Cuadernos de Turismo, 42, 335–354. <https://doi.org/10.6018/turismo.42.15>

Monjo, J. (1986). Propuesta de evaluación de sistemas constructivos. Informes de La Construcción, 38. <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es>

Mora, J. (2020). Gastronomía, patrimonio cultural inmaterial en la gestión del turismo local. Gastronomía, Patrimonio Cultural.

Morillo, M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. Visión Gerencial, 1, 135–158.

Nunes, C. (2007). Identidad cultural, hábitos alimenticios y turismo. Estudios y Perspectivas En Turismo, 16, 234–242.

Plataforma Arquitectura. (2018a). Centro Cultural Chamanga / Centro Cultural Chamanga. 1–15.

Plataforma Arquitectura. (2018b). Centro Cultural Chamanga / Centro Cultural Chamanga. 1–15.

Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 4(2), 175–182. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2006.04.012>

Ugarte, W. D., & Portocarrero, V. F. (2013). Impacto Del Turismo Vivencial En El Departamento Del Cusco Caso: Provincia De Anta, Distrito De Mollepata. Gestión En El Tercer Milenio, 16(32), 29–36. <https://doi.org/10.15381/gtm.v16i32.8649>

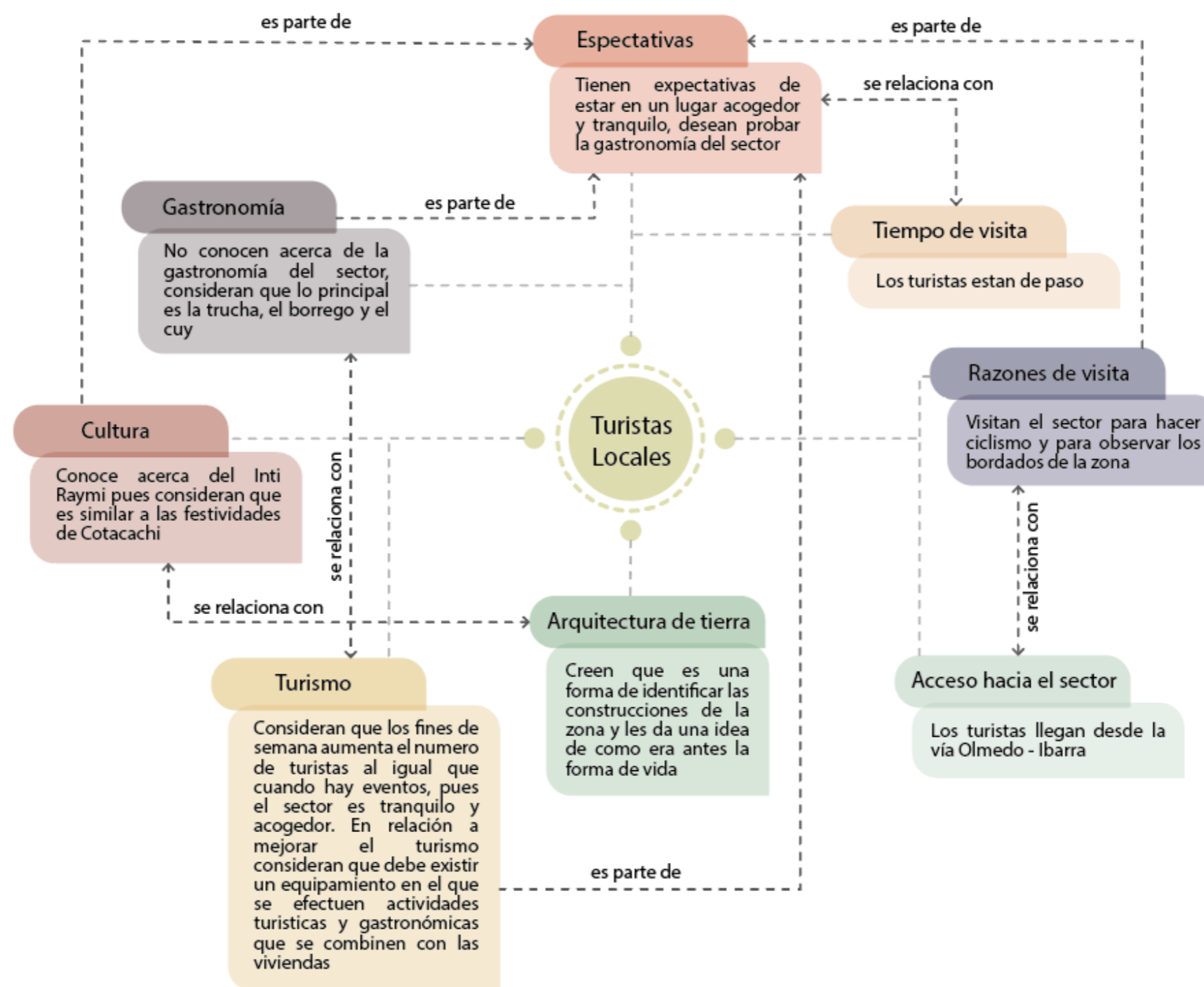


ANEXOS

Entrevista a turistas locales

Síntesis de entrevista

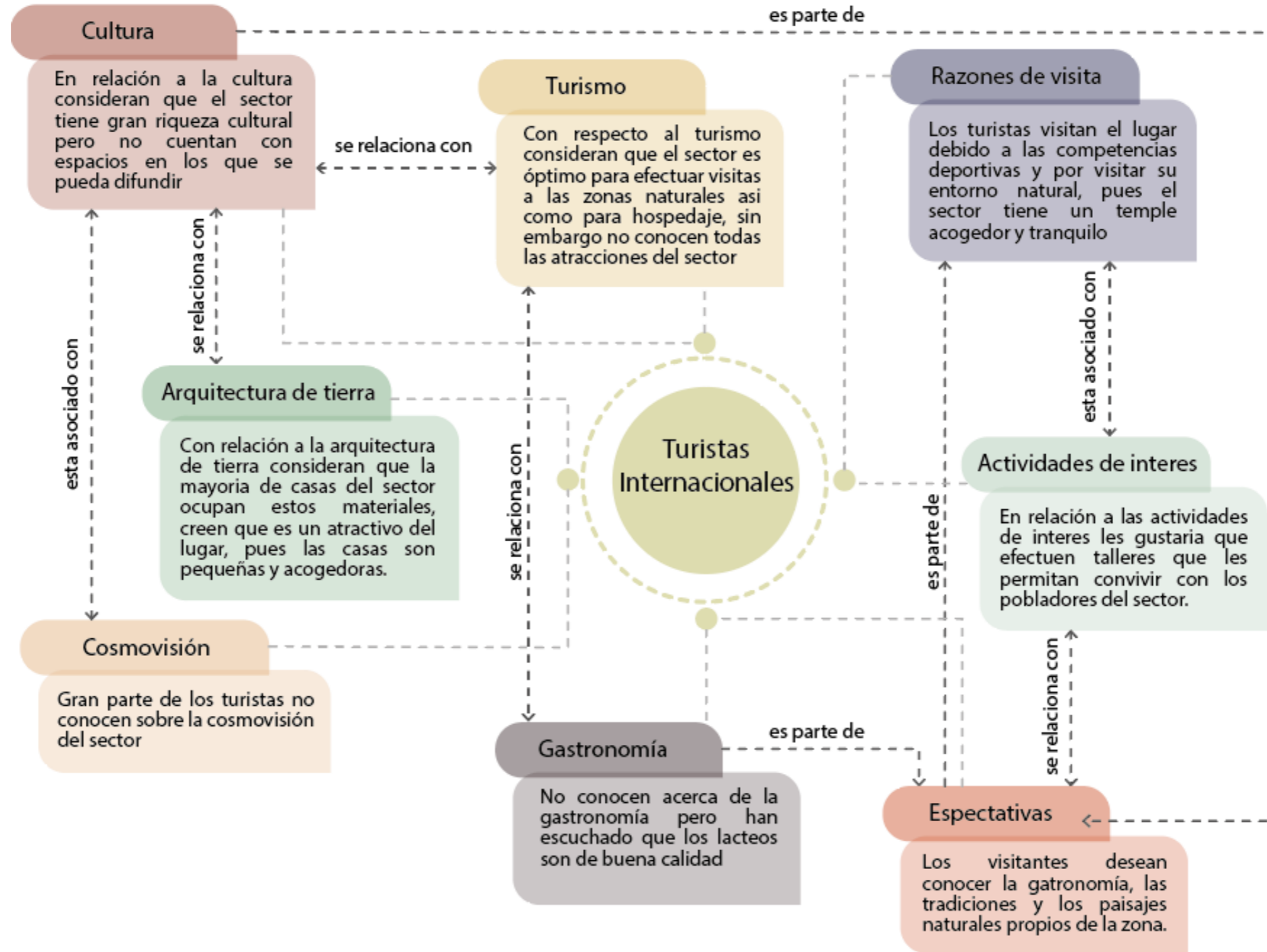
TURISTAS LOCALES



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

Entrevista a turistas internacion.

TURISTAS INTERNACIONALES



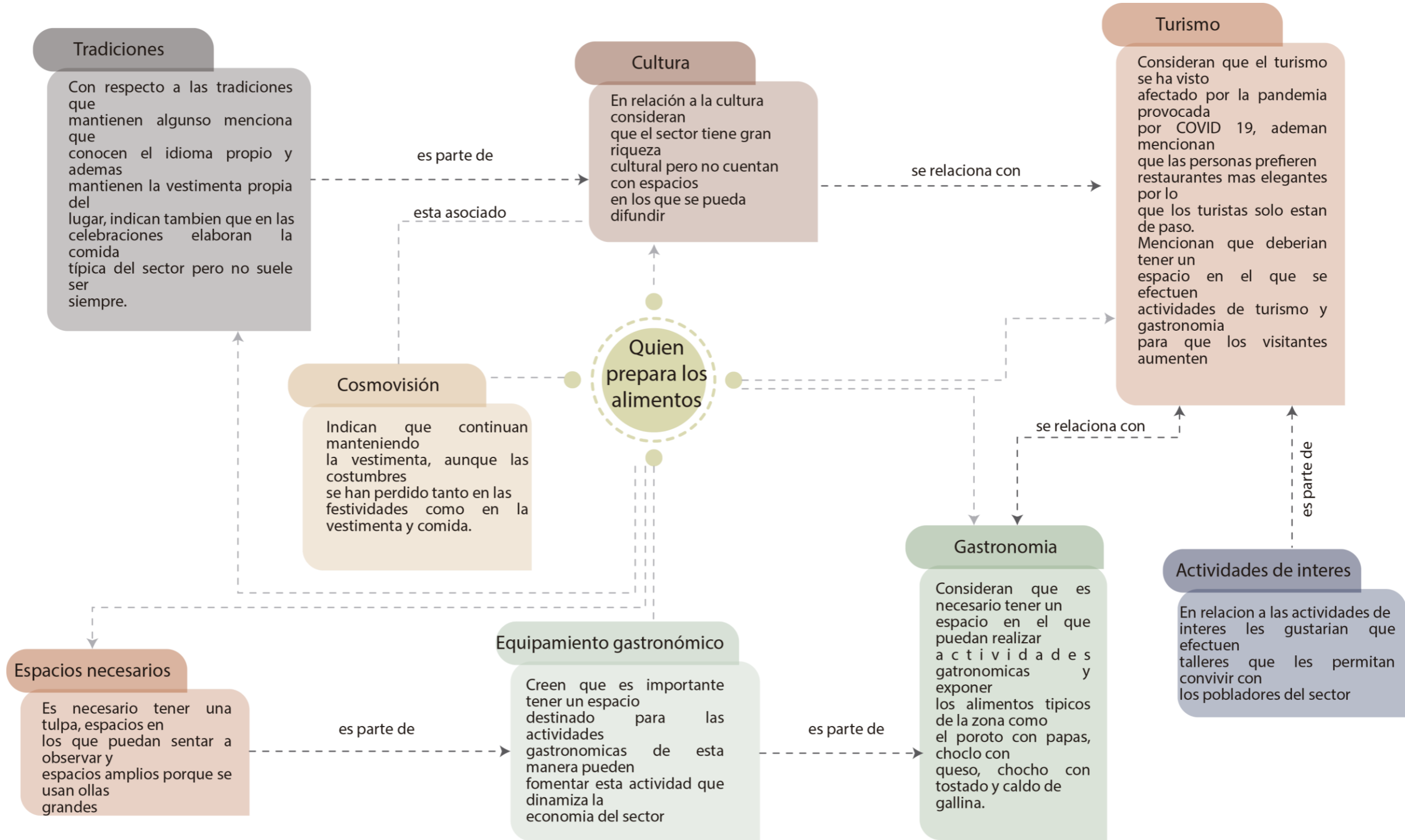
Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023



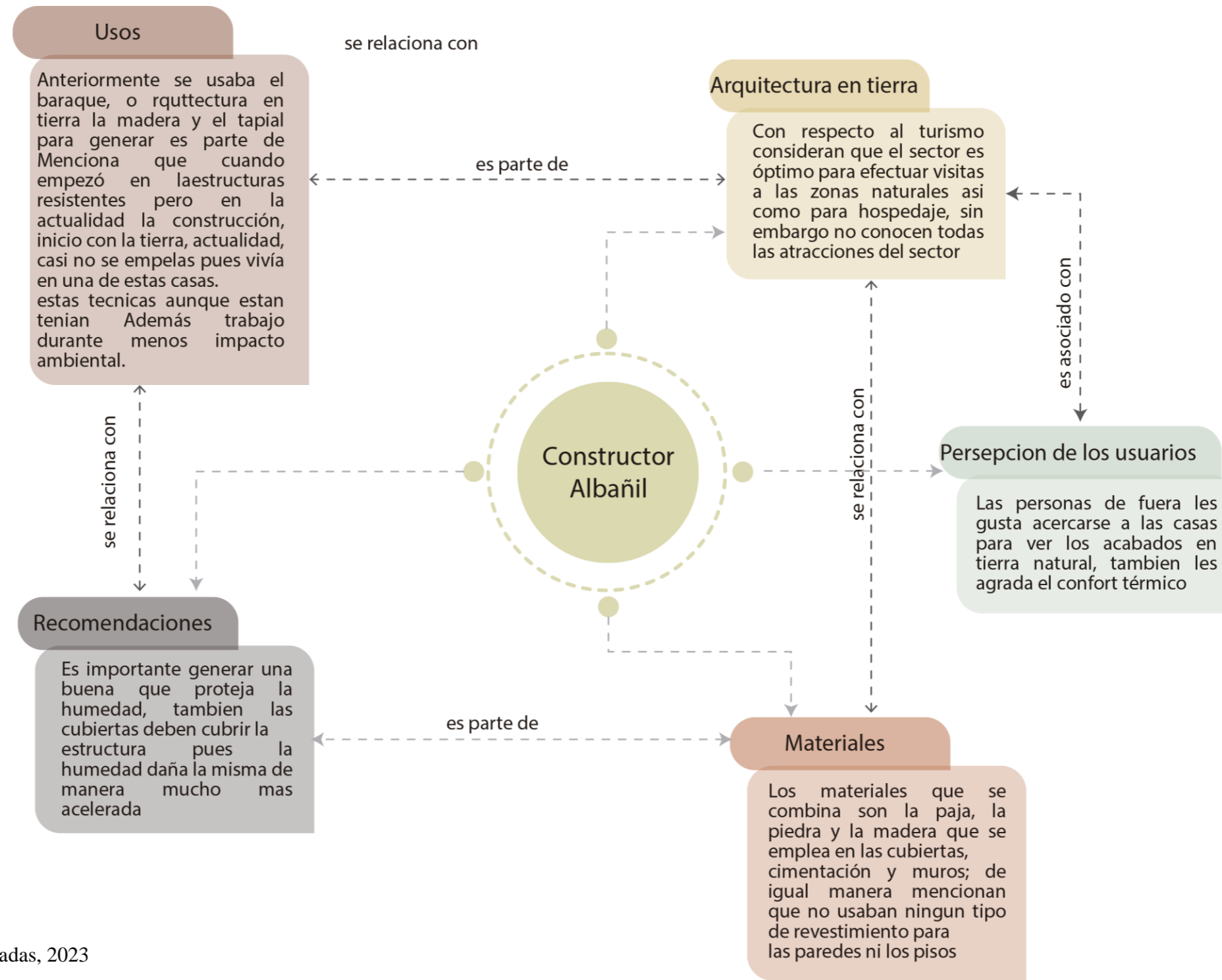
**Entrevista a quien prepara los alimentos**

Entrevista a quien prepara los alimentos

**PREPARACION ALIMENTOS**



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023



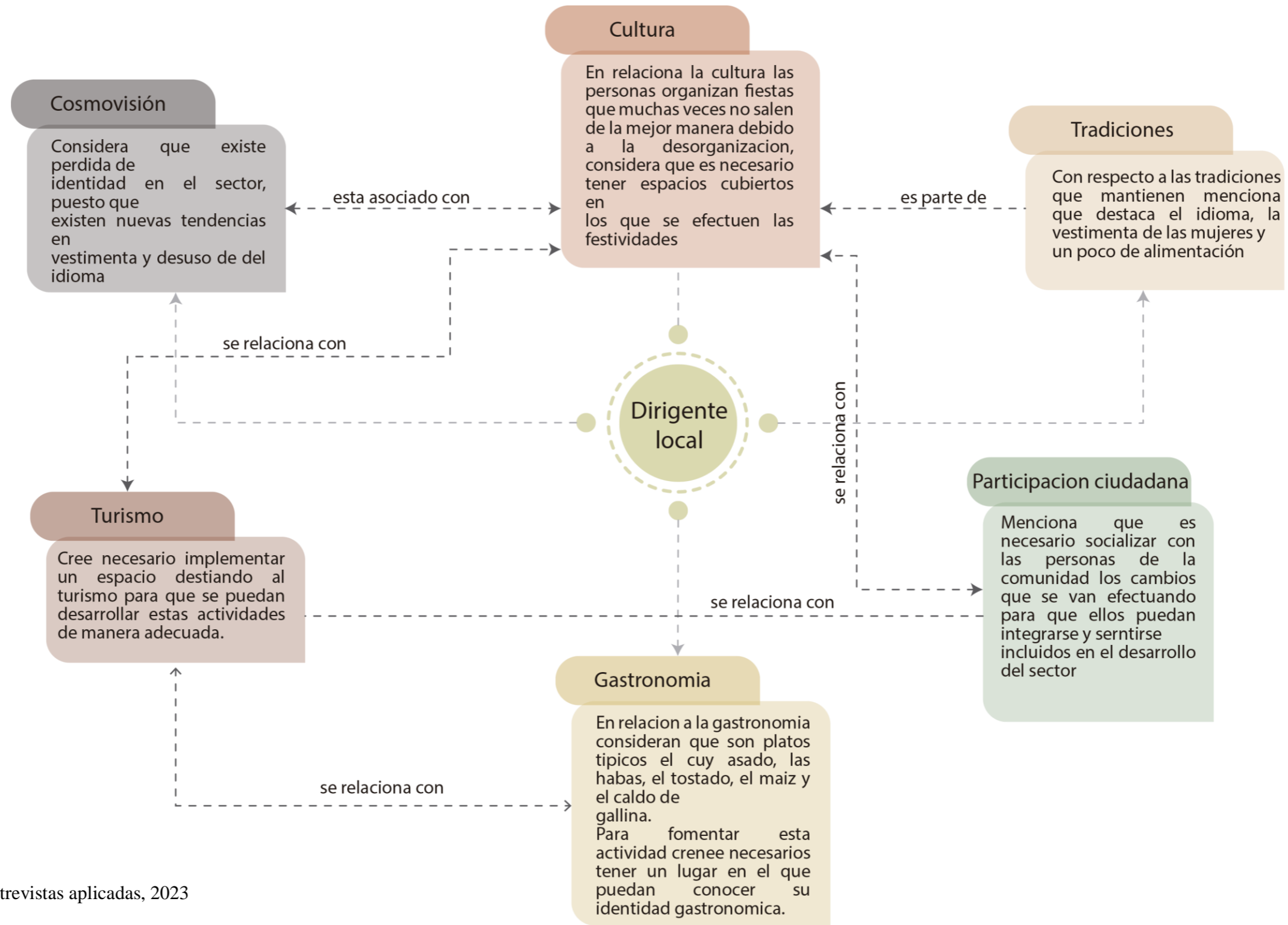
Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023



**Entrevista a dirigente**

Entrevista a dirigente

DIRIGENTE

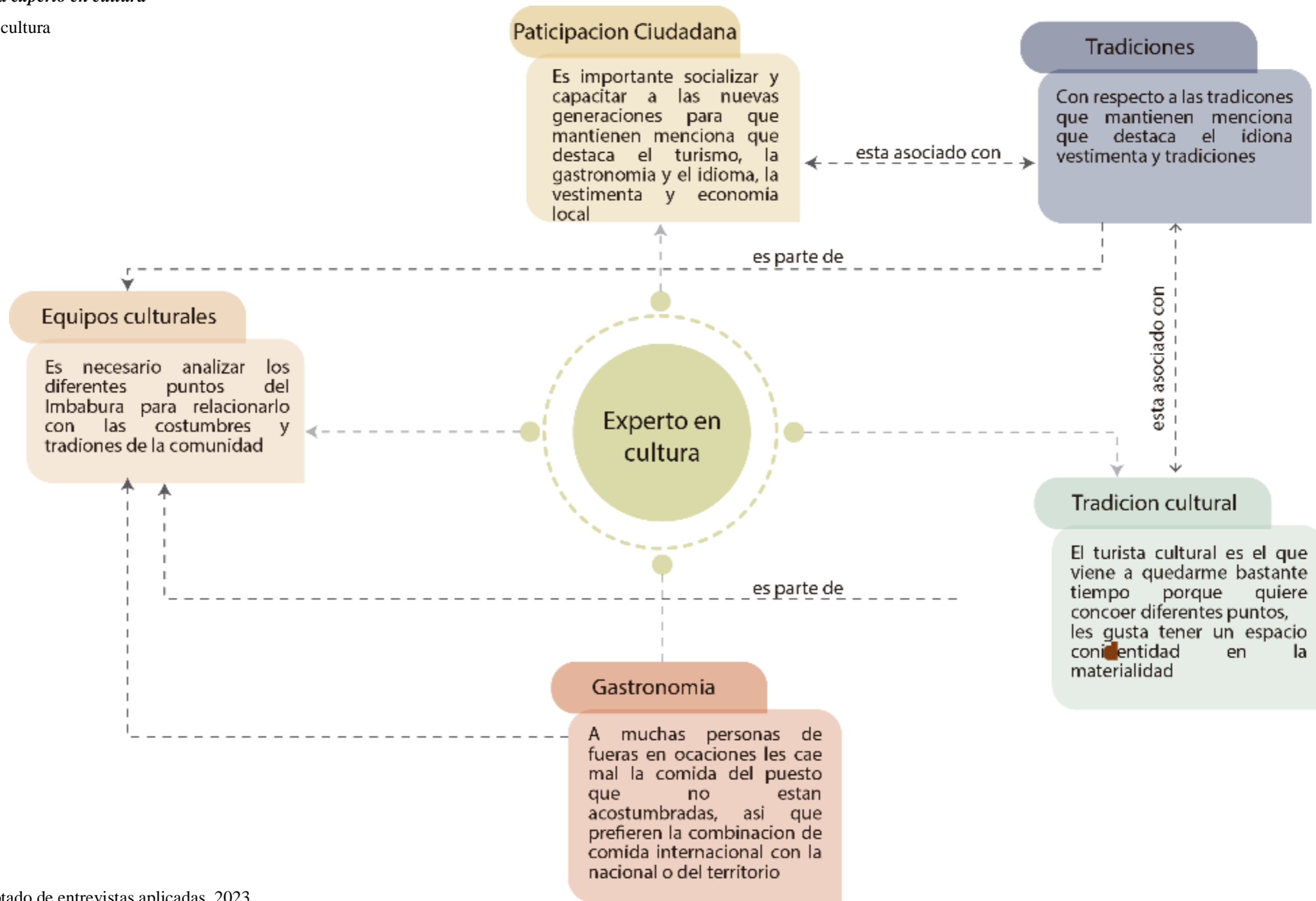


Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

Entrevista a experto en cultura

Experto en cultura

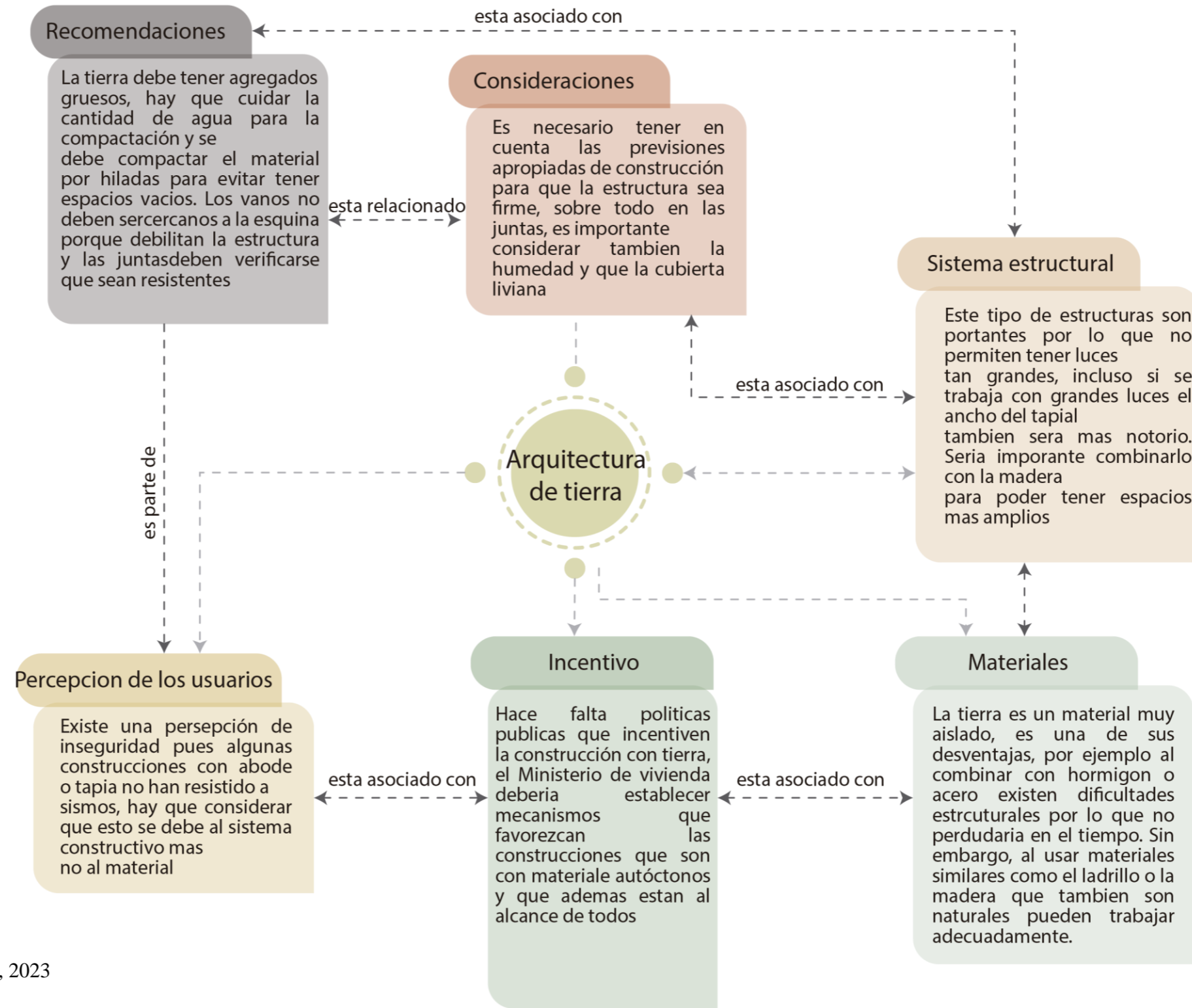
EXPERTO EN CULTURA



Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023

CENTRO TURÍSTICO GASTRONÓMICO





Nota: Adaptado de entrevistas aplicadas, 2023