



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR - IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INGENIO Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO/A.

TEMA:

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI, IMBABURA ECUADOR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO

JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN

TUTOR:

MORELLA BRICEÑO ÁVILA. PhD.ARQ

IBARRA, AGOSTO - 2025

Certificación tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI, IMBABURA ECUADOR, presentado por los estudiantes JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN, con cédula de ciudadanía N° 0401780150, y AMILCAR FERNANDO SALZAR con cédula de ciudadanía N° 1003411400 para obtener el Título de Arquitecto. Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores. Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

(f:) 

PhD. Arq. Morella Briceño Ávila

C.C.: 1757768617




5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Página de aprobación del tribunal

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f.) 
PhD. Arq. Morella Briceño Ávila

C.C.: 1757768617

(f.) 
Phd. Arq. Andrea Salomé Jaramillo Benavides

C.C.: 1716799455

(f.) 
MSc. Arq. Andreína de la Candelaria Rojas Benavides

C.C.: 1759801846

Acta de cesión de derechos

Yo **AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO**, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 18 de agosto de 2025.

f): 

AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO

C.C.: 1003411400

Yo **JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN**, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 18 de agosto de 2025.

f): 

JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN

C.C.: 0401780150

Autoría

Yo, **AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO**, portador de la cedula de ciudadanía N°100341140-0, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

f):



AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO

C.C.: 1003411400

Yo, **JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN**, portador de la cedula de ciudadanía N°0401780150, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

f):



JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN

C.C.: 0401780150

Declaración y autorización

Yo: **AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO**, con CC: 1003411400, autor del trabajo de grado intitulado: "MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI, IMBABURA ECUADOR", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor. 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

f): 

AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO

C.C.: 1003411400

Yo: **JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN**, con CC: 0401780150, autor del trabajo de grado intitulado: "MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI, IMBABURA ECUADOR", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor. 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

f): 

JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN

C.C.: 0401780150

Dedicatoria

Este trabajo de titulación esta dedicado, en primer lugar, a mi familia, quienes han sido el pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mi madre, por su amor condicional, por los sacrificios silenciosos que hicieron para darme la oportunidad de alcanzar este sueño y por enseñarme con su ejemplo el valor del trabajo honesto, la constancia y la humildad, Su apoyo ha sido la fuerza que me ha sostenido incluso en los momentos mas difíciles, cuando las dudas y el cansancio intentaban detenerme.

Dedico también este logro a mis hermanos, quienes han estado presentes a su manera, brindándome palabras de aliento, compañía y comprensión cuando más lo necesitaba.

Finalmente, esta dedicatoria es para mi mismo, como recordatorio de todo lo que he superado para llegar hasta aquí, y como símbolo del compromiso que asumo con mi futuro profesional y personal.

AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO

Al culminar mi trabajo de titulación quiero dedicar este logro principalmente a mi hija Samantha quien ha sido mi mayor fuente de inspiración y me ha impulsado a lograr mis objetivos.

Con todo mi amor y gratitud a mis padres por el apoyo en cada etapa de mi vida y a toda mi familia por haber estado en los momentos más difíciles por ser mi guía y apoyo incondicional; por su amor y sacrificio, su constante motivación me ha permitido cumplir con los retos que se presentaron a través de mis estudios universitarios.

Gracias por sus consejos y motivarme a terminar mi carrera universitaria, por enseñarme la importancia de la responsabilidad y perseverancia; por haberme formado con valores para ser una persona de bien;

JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN

Agradecimiento

Quiero expresar mi mas sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la culminación de este trabajo de titulación y mas aun, de todo el proceso formativo que representa. Agradezco de manera especial a mi tutora, por su guía académica, su dedicación, su paciencia y su confianza en mi capacidad para desarrollar este proyecto. Sus orientaciones oportunas y sus observaciones criticas fueron fundamentales para que el trabajo alcanzara el nivel necesario y mantuviera una dirección clara.

A mis docentes y a la institución que me formo, por brindarme los conocimientos, las herramientas y las experiencias necesarias para crecer como profesional y como persona, a mis amigos y compañeros de carrera, gracias por compartir conmigo este recorrido lleno de aprendizajes, desvelos y también de alegrías. Este logro también es suyo y representa la suma de muchas voluntades que me ayudaron a seguir adelante.

AMILCAR FERNANDO SALAZAR HURTADO

Agradezco primeramente a Dios por permitirme lograr mi sueño de ser arquitecta, a mi familia por ser mi apoyo incondicional en cada etapa de mi vida que con su amor incondicional me han insipardo a seguir a delande con sus consejos que ha sido primordial en mi formación personal y académica por creer en mí, por inculcarme valores y ser el pilar de mi vida que me han permitido lograr mis objetivos, por su compromiso y firmeza; quiero agradecer y expresar mi cariño a mi hija por ser la fuente de inspiración que día a día me permite enfocarme en mi crecimiento personal.

A mis docentes por el acompañamiento y ser la guía a través de sus consejos y críticas constructivas y conocimiento y experiencia durante el desarrollo del trabajo de titulación.

JESSENIA LISBETH VALLEJOS CALDERÓN

Resumen

Este proyecto tiene el objetivo de visibilizar los sitios con Significación Cultural presentes en el área arqueológica del Centro Histórico de Caranqui, a través del diseño de un Museo de Arte Interactivo, el museo resguardará las piezas arqueológicas de los antiguos asentamientos en la parroquia integrando historia, arte y comunidad, el diseño se basa en la metodología paisaje urbano histórico, partiendo de un estudio con la comunidad para reconocer las distintas capas que conforman el entorno: patrimonio, naturaleza y usos actuales; el enfoque permitió delimitar el área de intervención y recopilar datos a diferentes escalas, lo cual dio paso a un recorrido cultural para conectar los hitos patrimoniales. El principio del proyecto es rehabilitar la ruina del antiguo Convento Hnas. Franciscanas, definiendo a la ruina como contenedor del patrimonio donde se evidencia la simbiosis de la parte antigua y la parte contemporánea, valorizando el patrimonio. Recuperando la identidad local reforzando el sentido de pertenencia, al difundir la riqueza cultural; el museo no solo actúa como espacio de exhibición, sino como espacio de revitalización urbana, promoviendo actividades educativas y culturales.

Este proyecto plantea una intervención respetuosa del Centro Histórico de Caranqui donde el Museo de Arte Interactivo se convierte en un punto de unión entre el pasado y presente impulsando la identidad comunitaria a través de un diseño fundamentado en la integración del patrimonio como paisaje vivo.

Palabras claves: identidad cultural, paisaje histórico, arte, ruina.

Abstract

This project aims to highlight sites of cultural significance within the archaeological area of the Historic Center of Caranqui through the design of an interactive art museum. The museum will house archaeological artifacts from ancient settlements in the parish, integrating history, art, and community. The design is based on the historic urban landscape

methodology, starting with a study with the community to recognize the different layers that make up the environment: heritage, nature, and current uses. The approach made it possible to delimit the area of intervention and collect data at different scales, which gave way to a cultural tour connecting the heritage landmarks. The project's objective is to rehabilitate the ruins of the former Franciscan Sisters Convent, defining the ruins as a container of heritage where the symbiosis of the old and contemporary parts is evident, enhancing the heritage. Recovering local identity, reinforcing the sense of belonging by disseminating cultural wealth; The museum not only acts as an exhibition space, but also as a space for urban revitalization, promoting educational and cultural activities.

This project proposes a respectful intervention in Caranqui's Historic Center, where the Interactive Art Museum becomes a connecting point between the past and present, promoting community identity through a design based on the integration of heritage as a living landscape.

Keywords: cultural identity, historical landscape, art, ruin.

Índice

Introducción.....	1	Análisis funcional.....	24	Análisis de referente urbano.....	39
Justificación.....	3	1.3 Marco normativo.....	25	Análisis de referentes.....	39
Objetivos.....	5	1.3.1 Normativa internacional.....	25	Herramientas.....	39
Objetivo general.....	5	Carta de venecia 1964.....	25	3.1 Análisis de ubicación territorial y conectividad urbana.....	43
Objetivos específicos.....	5	Carta de washington 1987.....	25	Contextualización.....	43
Área de estudio.....	6	Patrimonio cultural.....	25	3.2 Escala macro parroquia.....	48
Ubicación.....	6	1.3.2 Normativa nacional.....	25	3.2.1 Estado actual del problema escala macro.....	48
Estructura del trabajo.....	6	Constitución del ecuador.....	25	Escala macro parroquia.....	49
1.Marco teórico.....	8	1.3.3 Normativa local.....	25	Estado actual del problema escala macro.....	49
1.1 Bases teóricas.....	8	Ordenanza de uso y ocupación del suelo.....	25	Estado actual del problema escala macro.....	50
1.1.1 Paisaje histórico y territorio.....	8	Normas de accesibilidad a museos Perú.....	26	Estado actual del problema escala macro.....	51
1.1.2 Paisaje urbano - patrimonio cultural.....	8	Sistema de orientación wayfinding.....	26	Estado actual del problema escala macro.....	52
1.1.3 Poblaciones y áreas urbanas históricas.....	8	Escala - sala de exposición.....	27	3.3 Escala meso.....	54
1.1.4 Ciudad.....	9	Ubicación montaje piezas de colección.....	27	3.3.1 Estado actual del problema escala meso.....	54
1.1.5 Paisaje urbano - patrimonio cultural.....	10	Los textos.....	27	Estado actual del problema escala meso.....	55
1.1.6 Sitios y monumentos históricos.....	10	La circulación.....	27	Estado actual del problema escala meso.....	56
1.1.7 Preservación patrimonial.....	10	Circulación.....	28	Estado actual del problema escala meso.....	57
1.1.8 Paisaje cultural y áreas urbanas históricas.....	10	Señales de suelos y zonas de deambulacion.....	28	Estado actual del problema escala meso.....	58
1.1.9 Museo de arte interactivo.....	11	Iluminación.....	28	Estado actual del problema escala meso.....	59
1.1.10 Diseño e interactividad.....	11	Tipos de salas.....	29	Componentes tangibles, inventario arqueológico.....	60
1.1.11 La tecnología y su aporte a los museos.....	12	Tipos de exposición.....	29	Componentes tangibles, inventario bienes inmuebles.....	61
1.1.12 Museo de arte interactivo e interculturalidad.....	13	Recibidor.....	29	Estado actual del problema escala meso.....	62
1.1.13 Museo de arte como contenedor del patrimonio:.....	13	Circulación.....	29	Estado actual del problema escala meso.....	63
1.1.14 Patrimonio cultural, natural y bienes culturales.....	13	Circulación.....	30	Estado actual del problema escala meso.....	64
1.1.15 Museología, museografía y funciones de un museo... ..	13	Circulación.....	30	Estado actual del problema escala meso.....	65
1.2 Estudio tipológico de referentes.....	14	Seguridad.....	30	Niveles de intervención requerido.....	66
1.2.1 Museo pumapungo.....	15	Seguridad.....	31	Usos de suelo escala meso.....	67
Análisis general referente arquitectónico.....	15	Síntesis del capítulo.....	32	Población.....	68
Materialidad.....	16	2.1 Enfoque metodológico.....	34	Análisis de componentes intangibles.....	69
Intervención urbana.....	16	2.2 Tipo de investigación.....	34	Leyenda:.....	69
Organización y relación funcional.....	16	2.3 Herramientas.....	34	Gastronomía.....	69
Análisis arquitectónico.....	17	2.4 Herramientas de recolección de información.....	35	Comercio.....	69
Criterios de diseño.....	17	2.5 Entrevista semi estructurada.....	35	Celebraciones y festividades.....	69
1.2.2 Museo pachacamac.....	18	Descripción de la herramienta ficha de análisis.....	36	Kulla raymi.....	69
Análisis general.....	18	Etapas preliminar: análisis de ubicación territorial.....	37	Análisis de componentes intangibles.....	70
1.2.3 Museo convento dell clarisse.....	20	Escala macro parroquia caranqui.....	37	3.4 Escala micro.....	72
Análisis general.....	20	Escala meso centro histórico caranqui.....	38	3.4.1 Escala micro: selección lote de estudio.....	72
Materialidad.....	21	Morfología urbana.....	38	3.4.2 Localización terreno seleccionado.....	74
Características intervención patrimonial.....	21	Componentes tangibles.....	38	3.4.3 Ubicación de lote.....	74
1.2.4 Museo de la cerámica en triana.....	22	Riesgos naturales.....	38	Análisis de condicionantes del terreno seleccionado.....	75
Análisis general.....	22	Componentes intangibles.....	38	Análisis físico.....	76
Tipo de intervención.....	22	Escala micro condicionantes del lote seleccionado.....	38	Justificación lote seleccionado.....	77
Análisis urbano.....	23	Proceso fases de diseño arquitectónico.....	39	Foda parroquia área arqueológica caranqui.....	81
Análisis estructural.....	23	Revisión de bases teóricas.....	39	Síntesis foda.....	81

4.1 Propuesta de intervención urbana y patrimonial	83	4.26 Instalaciones hidrosanitarias	128
4.1.1 Escala micro: selección lote de estudio.....	83	4.27 Instalaciones hidrosanitarias en cubierta	129
Intervención urbana.....	84	4.28 Plano gestión de riesgos planta baja	130
Principios del diseño del circuito urbano “caminar con arte” ..	84	4.29 Plano gestión de riesgos planta alta	131
Plan masa general.....	85	4.30 Plano contraincendios planta alta.....	132
Intervención en los nodos de conflicto del recorrido.	86	4.31 Plano contraincendios planta alta.....	133
Tramo pausa	87	Detalles constructivos.....	135
Boulevard: caminar con arte.....	87	4.32 Corte por muro 1	135
Tramo transición boulevard - museo de arte.....	89	4.33 Corte por muro 2	136
Intervención: nodo 2	89	4.34 Corte por muro 3	137
Estancia: calle princesa pacha y lucía benalcázar	90	4.35 Corte por muro 4	138
Intervención: nodo 3	90	Diseño de exteriores.....	140
Vistas intervención recorrido urbano “ caminar con arte”	91	4.36 Planta estacionamientos	140
Conceptualización	93	4.37 Jardín perimetral i.....	141
Museo de arte interactivo	93	4.38 Jardín perimetral ii.....	142
Puesta en valor.....	93	4.39 Intervención pasaje peatonal.....	143
Zonificación	94	4.40 Planta área lúdica y pedagógica	144
Relaciones funcionales.....	95	4.41 Jardín perimetral iii	145
Organigrama en planta alta	96	4.42 Plaza de ingreso.....	146
4.2 Planimetría	101	4.43 Jardín exterior.....	147
4.2.1 Planta de contexto.....	101	4.44 Ficha técnica de vegetación de especies	148
4.2.2 Levantamiento del predio	102	Vistas del proyecto	152
4.2.3 Implantación general	103	4.45 render exterior área lúdica y pedagógica	152
4.2.4 Planta baja general.....	104	5.46 Renders exterior ingreso principal.....	153
4.2.5 Planta baja museo.....	105	4.47 Renders exterior vista esquinera derecha	154
4.2.6 Planta alta museo.....	106	4.48 Renders exterior vista esquinera izquierda	155
4.2.7 Planta de cubierta.....	107	4.49 Render exterior acceso calle princesa pacha.....	156
4.2.8 Cortes museo	108	4.50 Render exterior acceso prof. Lucía benalcázar.....	157
4.2.9 Fachadas frontal y posterior	109	4.51 Render exterior área posterior.....	158
4.2.10 Fachadas lateral derecha e izquierda	110	4.52 Render interior taller de fotografía.....	159
4.2.11 Planta baja auditorio	111	4.53 Render interior vista jardín	160
Planos estructurales	113	4.54 Render interior vista jardín	161
4.12 Planta de cimentaciones	113	4.55 Render interior sala de exposición permanente	162
4.13 Planta losa estructural.....	114	Conclusiones y recomendaciones.....	164
4.14 Detalles de tramos de losa	115	Conclusiones	164
4.15 Detalles estructurales	116	Recomendaciones.....	164
4.16 Corte por muro estructural.....	117	Referencias bibliográficas	165
4.17 Isometría estructural.....	118		
Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias	120		
4.18 Sub tableros de distribución	120		
4.19 Circuito de tomacorrientes planta baja	121		
4.20 Circuito de iluminación planta baja.....	122		
4.21 Sub tableros de distribución planta alta	123		
4.22 Circuito de tomacorrientes planta alta.....	124		
4.23 Circuito de iluminación planta alta.....	125		
4.24 Diagrama de distribución.....	126		
4.25 Instalaciones hidrosanitarias museo	127		

Índice de figuras

Figura 1	1	Figura 20	16	Envolvente de la intervención.....	23
Mapa Influencia Asentamiento Caranqui.....	1	Análisis Contextual Museo	16	Figura 43	24
Figura 2	1	Figura 21	16	Recorridos en planta baja y alta	24
El Qhapaq Ñan, representación mapa influencia inca	1	Organigrama museo Pumapungo	16	Figura 44	26
Figura 3	2	Figura 22	16	Representación plaza de estacionamiento.....	26
Paisaje Urbano Caranqui	2	Zonificación museo Pumapungo	16	Figura 45	26
Figura 4	3	Figura 23	17	Guía funcional de orientación.....	26
Vista aérea Centro Histórico Parroquia de Caranqui.	3	Organigrama funcional Museo Pumapungo.....	17	Figura 46	27
Figura 5	4	Figura 24	17	Altura adecuada para contemplar obras en paredes	27
Fotografía Inka Wasi, baños del Inca	4	Criterios de diseño Museo Pumapungo	17	Figura 47	27
Figura 6	5	Figura 25	17	Colección de piezas y lectura.....	27
Sitios con significación Cutural Caranqui	5	Sala exposición Permanente de elementos culturales.....	17	Figura 48	27
Figura 7	6	Figura 26	18	Objetos en pasillos y límites de circulación	27
Ubicación y fotografía Volcán Imbabura.....	6	Rerente Regional Museo Pachacamac.....	18	Figura 49	28
Figura 8	6	Figura 27	18	Objetos en pasillos y límites de circulación	28
Estructura de trabajo de titulación	6	Referente Regional Museo Pachacamac.....	18	Figura 50	28
Figura 9	8	Figura 28	19	Señalética de ingreso al museo	28
Fotografía Plaza Atahualpa área urbana histórica	8	Circuito arqueológico cultural museo Pachacámac.....	19	Figura 51	29
Figura 10	9	Figura 29	19	Accesibilidad al museo	29
Fotografía Iglesia Cristo del Amor	9	Análisis materialidad exteriores.....	19	Figura 52	29
Figura 11.....	10	Figura 30	19	Módulo de atención	29
Fotografía Plaza Atahualpa	10	Zonificación museo Pachacámac.....	19	Figura 53	29
Plaza Atahualpa.....	10	Figura 31	20	Área mínima de circulación	29
Figura 12	11	Intervención del convento Dell Clarisse	20	Figura 54	30
Pintura museo interactivo.....	11	Figura 32	20	Altura y anchos mínimo circulación	30
Figura 13	12	Intervención del convento Dell Clarisse	20	Figura 55	30
Vídeo Mapping sobre superficie real	12	Figura 33	20	Normas circulación vertical.....	30
Figura 14	12	Intervención del convento Dell Clarisse	20	Figura 56	30
Mesas Interactivas.....	12	Figura 34	21	Límites de acercamiento a elementos frágiles	30
Figura 15	12	Materialidad de interiores.	21	Figura 57	31
Códigos QR.....	12	Figura 35	21	Sistema de protección contra incendios.....	31
Figura 16	14	Intervención estructural en mampostería.	21	Figura 58	31
Mapa de Referentes	14	Figura 36	22	Análisis funcional de medidas de seguridad del museo.....	31
ECUADOR.....	14	Ubicación del museo de la Cerámica Triana.....	22	Figura 59	32
PERÚ.....	14	Figura 37	22	Síntesis capítulo 1	32
ESPAÑA	14	Contexto Urbano museo Triana en Sevilla.....	22	Figura 60	34
ITALIA.....	14	Figura 38	22	Esquema Metodológico.	34
Figura 17	15	Espacio interno.....	22	Figura 61	35
Ubicación Museo Pumapungo.....	15	Figura 40	23	Criterios de evaluación del paisaje.....	35
Figura 18	15	Ubicación del museo de la Cerámica Triana.....	23	Figura 62	35
Referente Nacional Museo Pumapungo.....	15	Figura 41	23	Formato entrevista Semi estructurada	35
Figura 19	16	Ubicación del museo dela Cerámica Triana.....	23	Figura 63	36
Uso de materialidad en muros museo Pumapungo	16	Figura 42	23	Diseño Ficha de recolección de datos del diagnóstico	36

Figura 64	37	Usos de suelo área patrimonial	64	Figura 111	81
Delimitación escalas de estudio	37	Figura 88	65	Análisis Ficha INPC	81
Figura 65	40	Estado de conservación	65	Figura 112	83
Delimitación escalas de estudio	40	Figura 89	66	Ubicación hitos con significación cultural	83
Figura 66	41	Niveles de intervención permitidos	66	Figura 113	84
Guía metodológica del paisaje urbano histórico	41	Figura 90	67	Determinación del tramo del recorrido	84
Figura 67	43	Usos de suelo área patrimonial	67	Figura 114	84
Desconexión de hitos con significación cultural	43	Figura 91	68	Determinación del tramo del recorrido	84
Figura 68	44	Distribución de la población urbano y rural	68	Figura 115	84
Ficha ubicación de la parroquia Caranqui	44	Figura 92	68	Pautas de diseño urbano	84
Figura 69	45	Factor de crecimiento de la población	68	Figura 116	85
Ficha análisis Crecimiento de Ibarra en años	45	Figura 93	68	Plan masa recorrido urbano	85
Figura 70	46	Densidad poblacional por hectárea	68	Figura 117	86
Ficha análisis hitos urbanos y conectividad vial	46	Figura 94	68	Nodos de intervención del recorrido	86
Figura 71	48	Población urbana y rural	68	Figura 118	87
Contexto parroquia Caranqui	48	Figura 95	69	Valor Patrimonial de edificaciones	87
Figura 72	49	Usos de suelo área patrimonial	69	Figura 119	88
Ficha Zonificación Parroquia de Caranqui	49	Figura 96	69	Resultado del recorrido, área de transición	88
Figura 73	50	Manifestaciones culturales y gastronomía	69	Figura 120	89
Ficha Topografía e Hidrografía	50	Figura 97	70	Valor Patrimonial de edificaciones	89
Figura 74	51	Resultados Entrevista Semiestructurada	70	Figura 121	90
Ficha Equipamientos urbanos	51	Figura 98	72	Valor Patrimonial de edificaciones	90
Figura 75	52	Plano para elección de Lote	72	Figura 122	91
Ficha Líneas de Transporte Público	52	Figura 99	73	Intervención Urbana inspirado en el manual de NACTO	91
Figura 76	54	Análisis elección de Lote	73	Figura 123	91
Fotografía parque Caranqui	54	Figura 100	74	Intervención Urbana inspirado en el manual de NACTO	91
Figura 77	55	Análisis elección de Lote	74	Figura 124	91
Puntos base para establecer el área de estudio	55	Figura 101	75	Intervención Urbana inspirado en el manual de NACTO	91
Figura 78	56	Análisis de Accesibilidad	75	Figura 125	93
Delimitación zona de estudio	56	Figura 102	76	Conceptualización museo como contenedor del patrimonio ..	93
Figura 79	57	Análisis topográfico convento hnas. Franciscanas	76	Figura 126	93
Morfología Urbana	57	Figura 103	76	Conceptualización museo como contenedor del patrimonio ..	93
Figura 80	58	Ilustración análisis carta estereográfica predio	76	Figura 127	94
Tipo de Grano	58	Figura 104	76	Zonificación museo	94
Figura 81	59	Horas de luz natural y temperatura máxima y mínima	76	Figura 128	95
Espacios significativos	59	Figura 105	77	Organigrama funcional Museo de Arte	95
Figura 82	60	Características Normativas del Lote elegido	77	Figura 129	95
Inventario de Bienes Muebles de piedra y osamentas	60	Figura 106	77	Organigrama funcional Museo de Arte planta baja	95
Figura 83	60	Análisis inmueble intervención	77	Figura 130	96
Inventario de Bienes Culturales Muebles de cerámica	60	Figura 107	77	Organigrama funcional Museo de Arte planta alta	96
Figura 84	61	Análisis normativa museo	77	Figura 129	97
Inventario de Bienes Culturales Inmuebles	61	Figura 108	78	Organigrama funcional Museo de Arte	97
Figura 85	62	Análisis Ficha INPC	78	Figura 130	100
Valor Patrimonial de edificaciones	62	Figura 109	80	Renders Museo de Arte Interactivo	100
Figura 86	63	Análisis Ficha INPC	80		
Materiales constructivos-Cubiertas	63	Figura 110	81		
Figura 87	64	Análisis Ficha INPC	81		

INTRODUCCIÓN

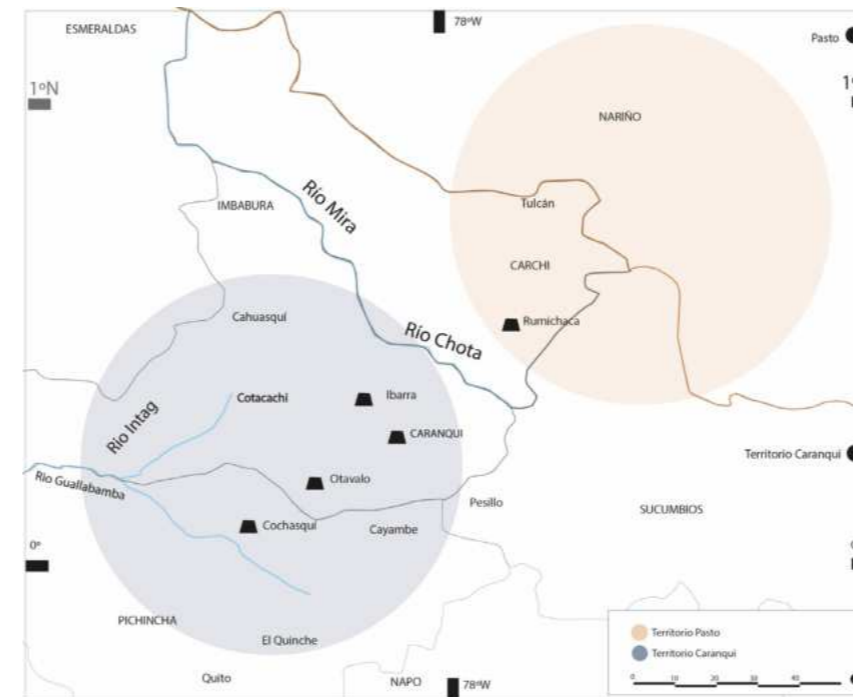
La identidad de Ibarra se basa en las manifestaciones de arte y cultura del pueblo caranqui donde su historia ha sido transmitida a través de la palabra mediante vivencias basadas en la cosmovisión andina y su relación espiritual con la naturaleza. Caranqui un pueblo de lejanas tradiciones y grandezas, muchas de ellas sepultadas en el olvido (PDOT, 2024)

La consolidación definitiva de los caranquis corresponde al siglo XII, denominado como periodo de integración (año 500 – 1500 d.C), se localizaba estratégicamente en las faldas del Imbabura; su testimonio vivo son las tolas que actualmente están inventariadas pues eran lugares para ritos, ceremonias y actos funerarios caracterizando el paisaje precolombino.

El país Caranqui estaba conformado por los Cayambi, Otavalo, Ymbayá, Pimampiro, Huaca; la organización social estaba constituida por cacicazgos, alianzas políticas formando confederaciones afianzados en creencias espirituales y rituales relacionados con los ciclos agrícolas; así como empresas militares, evidenciado en la figura 1.

Figura 1

Mapa Influencia Asentamiento Caranqui.



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

La tribu caranqui fue una de las más aguerridas con una resistencia heroica ante los invasores incas, pero en una estrategia de batalla el emperador Huayna Cápac ganó la batalla en la laguna de Yahuarcocha, para cesar la guerra que duró 17 años la Princesa Pacha se unió en matrimonio político con Huyana Cápac; estableciéndose en el valle de Caranqui donde establecieron infraestructura administrativa inca y construyeron un hermoso palacio el Templo al Sol y el Inca Wasi localizada geográficamente en el trayecto del Qhapaq Ñan, figura 2 (el camino del inca), con dirección a Pasto; evidenciado la incidencia inca en los avances arquitectónicos y en los acueductos que dotaban de agua a Caranqui (Martinez de la Vega, 1983).

Figura 2

El Qhapaq Ñan, representación mapa influencia inca



Nota: Tomado de la Miscelánea antártica, por Miguel Cabello Valboa, 1586, Cronología de los incas.

El ingreso de los españoles al territorio Caranqui se da en el año 1533, antes de la fundación de Quito y fue elevada a Corregimiento por Gonzalo Pizarro, después de la fundación de la Villa de Ibarra, el 28 de septiembre de 1606.

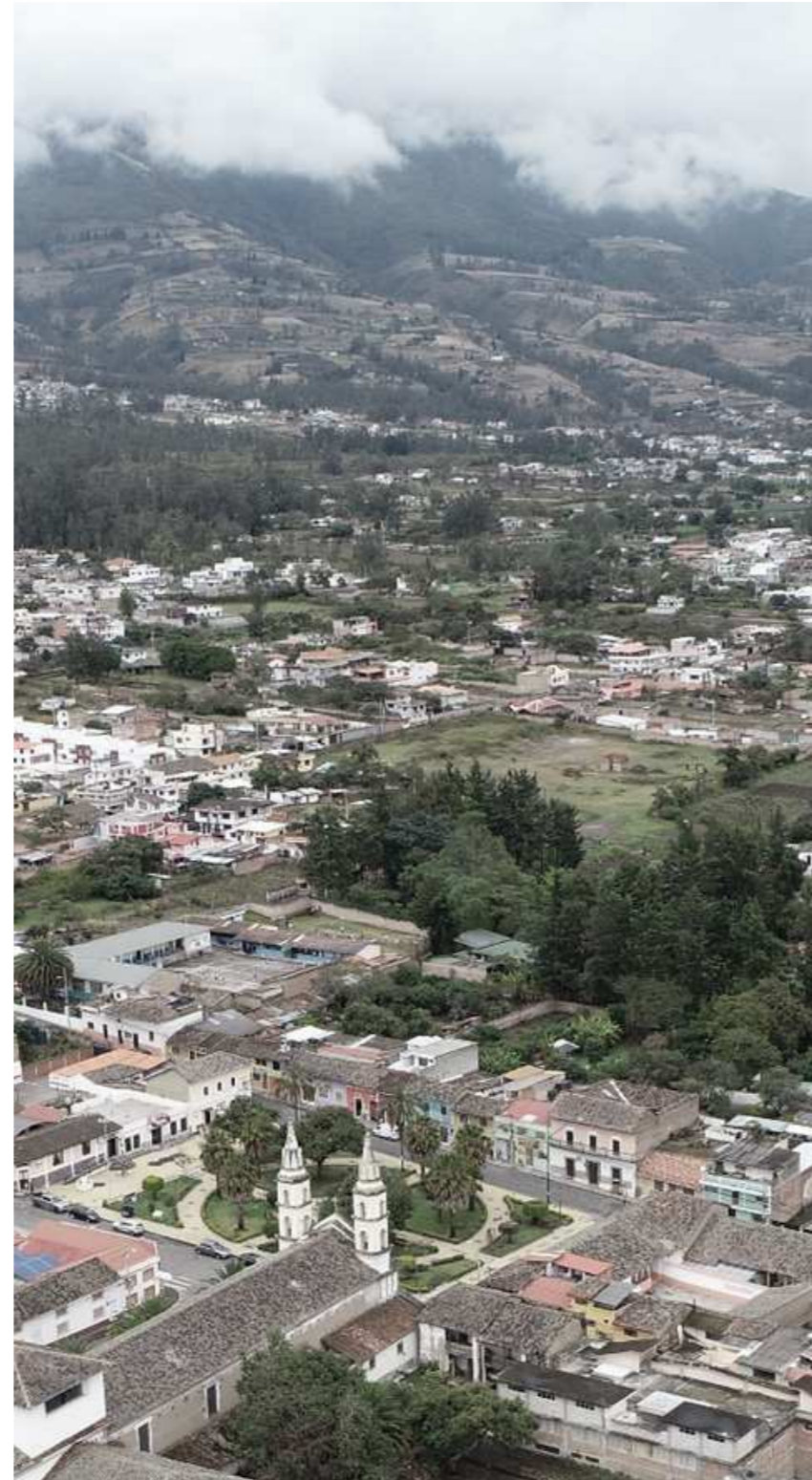
La identidad cultural se define como todo aquello que representa a los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas, como su cultura, costumbres, tradiciones que tienen como finalidad fortalecer el arraigo patrimonial cultural dentro de la sociedad. Es importante comprender el enfoque cultural dentro de la ciudad actual afianzando a la identidad de cada pueblo (Melo,2020).

El Estado ecuatoriano en el Art. 377 menciona que, el sistema nacional de cultura propone consolidar la identidad, salvaguardar la diversidad de las expresiones culturales e incentivar la creación artística, con el objetivo de proteger la memoria colectiva y que permita la difusión de elementos culturales (Asamblea Constituyente, 2008).

La investigación realizada por Morales y Logacho (2019) indica que la desvalorización del Patrimonio tangible e intangible se debe a la falta de información y promoción del área arqueológica, la misma que se deteriora con el pasar de los años, es por ello la importancia del patrimonio en el territorio que representa la cultura de una nación, sus tradiciones, valores e historia; los vestigios arqueológicos han sido clave para analizar un legado histórico y trascendental, los estudios de esta área arqueológica contribuirán a frenar su deterioro para conservar y comprensión de nuestro pasado, ver figura 3.

Figura 3

Paisaje Urbano Caranqui



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

El museo de arte es un contenedor de patrimonio permitiendo que el lazo existente entre cultura y sociedad sea vinculada a la identidad de cada pueblo, tal como menciona Fontal Merillas (2009) afirma que “un mundo sin arte es imposible, el arte forma parte de la condición humana, y es un ámbito esencial de la cultura, y el desarrollo de la creatividad” (p.3).

Es importante el diseño de un Museo de arte Interactivo para salvaguardar los vestigios arqueológicos, la cultura e identidad permitiendo dar a conocer a la sociedad la relevancia histórica de Caranqui. Puesto que según Bray y Echeverría (2016) es un sitio arqueológico comprendido entre los años 70 del siglo pasado.

La **problemática** de la parroquia se da por el desinterés y falta de inversión en conservación del patrimonio histórico y sitios con significado cultural por parte de instancias gubernamentales, evidenciando deterioro del área arqueológica de la parroquia; desafortunadamente Caranqui no cuenta con un espacio seguro para exhibir los vestigios arqueológicos encontrados en los yacimientos del Centro Histórico que posee colecciones de cerámica y material lítico; que deben ser identificadas, protegidas y exhibidas para fortalecer nuestra identidad.

Figura 4

Vista aérea Centro Histórico Parroquia de Caranqui.



Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT, 2024) en la actualidad no se cuenta con un adecuado manejo del valor histórico y estrategias sobre el cuidado de bienes materiales y elementos de cultura dentro de los centros históricos para la gestión patrimonial del cantón Ibarra y para sus parroquias (ver figura 4).

Con respecto al enfoque cultural es pertinente el concepto de paisaje histórico ya que no existe una valoración histórica actualizada de bienes inmuebles del centro histórico ni estrategias para la gestión patrimonial. Esto muestra la falta de políticas públicas relacionadas con la protección del patrimonio material e inmaterial y el desarrollo de la cultura y el arte.

De acuerdo con la Constitución de Ecuador (2008, art. 380), el Estado tiene la responsabilidad de promover políticas públicas para garantizar la protección, conservación y difusión del patrimonio tangible e intangible; así como la diversidad de arte, cultura; al igual que los bienes culturales deteriorados o perdidos, asegurando su promoción por medio del aprendizaje fomentando la educación artística de la comunidad.

El patrimonio cultural es un elemento importante que avanza a través del pasado hacia el futuro por medio de la memoria, este actúa como un mensajero de los distintos elementos que integran la herencia de cada pueblo y asentamiento, permitiendo transmitir conocimientos costumbres, tradiciones culturales, maneras de comportarse, entre otros, a las generaciones futuras (UNESCO, 2003).

Caranqui conocido como “Una historia descrita en la tierra” debido a las tolas y vestigios arqueológicos provenientes de asentamientos Incas encontrados en el centro histórico de la parroquia que fue un trayecto del *Qhapaq Ñan* (Camino del Inca) referente al siglo XVI evidenciando una infraestructura inca donde probablemente nació Atahualpa (Bray y Echeverría, 2010).

Es fundamental promocionar la riqueza material e inmaterial de Caranqui, mediante el diseño de un Museo de Arte Interactivo, que permita investigar, comunicar y exhibir los vestigios arqueológicos, con el propósito de difundir los diferentes conocimientos a las nuevas generaciones, conservando la memoria colectiva de la riqueza cultural que posee la parroquia.

Así mismo dar a conocer sitios importantes como: El Inca Wasi, El Templo del Sol, Las Ruinas del inconcluso convento de las Hermanas Franciscanas, un centro arqueológico

que con el pasar del tiempo, estas estructuras pertenecientes a diferentes periodos van desapareciendo y con ellas la historia e identidad de aquellas civilizaciones que habitaron estas tierras años atrás, evidenciado en las figura 5 y 6 (Bray y Echeverría, 2016).

Es por ello la importancia de un espacio cultural de convivencia para educar, compartir información sobre nuestra identidad, tradiciones, leyendas y arte en espacios lúdicos y pedagógicos para comprender nuestra historia promoviendo la investigación y aprendizaje. Este espacio debe actuar como contenedor del patrimonio; el museo es una institución de convivencia donde coexisten sensaciones estéticas para la percepción de los sentidos, con elementos dirigidos al desarrollo científico para cimentar un basamento de ciencia y conocimiento (Hernández & Rubio, 2009).

El enfoque interactivo posee relevancia en la arquitectura de museos principalmente con el usuario permitiendo un proceso de aprendizaje y percepción de las distintas exposiciones que promuevan la adaptación de los museos a través de instrumentos de información en el espacio arquitectónico (Campos y Olivera, 2016).

Figura 5

Fotografía Inca Wasi, baños del Inca



Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un Museo de Arte Interactivo mediante criterios de cultura e identidad en la parroquia Caranqui, Imbabura-Ecuador.

Objetivos Específicos

- Analizar los elementos que conforman la cultura de un lugar y que afianzan la identidad de los pobladores para su aplicación al análisis y diseño.

- Diagnosticar el paisaje Histórico de Caranqui analizando los sitios con significación cultural para la obtención de puntos que reflejen su identidad

- Elaborar un esquema de secuencia cultural que vincule los puntos y fortalezca un recorrido cultural.

- Desarrollar la propuesta de un museo de arte interactivo mediante criterios culturales e identitarios para Caranqui.

Figura 6

Sitios con significación Cultural Caranqui



Nota: Fotografía Inca Wasi

Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

ÁREA DE ESTUDIO

Ubicación

El área de estudio seleccionada se localiza al norte de Ecuador en la provincia de Los Lagos en el centro histórico de la parroquia Caranqui, perteneciente al cantón Ibarra al sur de la ciudad en las faldas del volcán Imbabura ver figura 7.

Figura 7

Ubicación y fotografía Volcán Imbabura



Nota: Tomado del PDOT-Ibarra, 2024

Caranqui es un parroquia urbana constituida por 18 barrios en su centro histórico y área arqueológica mantiene una arquitectura patrimonial y sus calles presentan una historia con personajes que han formado parte de la historia y consolidación de la parroquia; cuenta con sitios focales importantes ya que se encuentra en un valle a 2297msnm (PDOT, 2024).

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El primer capítulo desarrolla el marco teórico mediante la literatura referida a cultura, paisaje histórico y conceptos relacionados, en conjunto del estudio de referentes tipológicos y normativos. El capítulo 2 propone el uso de la metodología de paisaje histórico y explica las escalas de abordaje e instrumentos de valoración. El capítulo 3, aborda los resultados del diagnóstico de acuerdo con la metodología indicada y culmina con las síntesis de los aspectos valorados del paisaje histórico de Caranqui que orientan el esquema propuesto para el diseño urbano arquitectónico. El capítulo 4 inicia con el esquema urbano para la secuencia espacial histórica de Caranqui e inmediatamente desarrolla en detalle la propuesta arquitectónica de un museo interactivo mostrado en la figura 8.

Figura 8

Estructura de trabajo de titulación





CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

"Los sitios arqueológicos y culturales forman el entorno del que los seres humanos dependen psicológica, religiosa, educacional y económicamente. Su destrucción, e incluso su deterioro, será perjudicial para la supervivencia de nuestra identidad, nuestro país y nuestro planeta."

UNESCO 2013



1. MARCO TEÓRICO

1.1 Bases Teóricas

1.1.1 Paisaje histórico y territorio

Según Gutiérrez (2017) el paisaje histórico del territorio refleja la apropiación del espacio a través de elementos con valor histórico presentes en la ciudad que constituyen una característica distintiva heredada del pasado; esta relación entre el entorno físico y la tipología urbana conserva valores significativos que se han intervenido a diferentes escalas:

Escala barrial: ayuda a identificar los elementos del paisaje mediante el análisis de inmuebles, morfología y tipología arquitectónica, los espacios públicos, la vegetación, el mobiliario urbano y las dinámicas sociales. Mientras que la escala humana: permite reconocer elementos del paisaje urbano histórico; así como las edificaciones y estilos arquitectónicos que lo componen y preservan su identidad.

Es un reconocimiento de pertenencia del ser humano hacia un espacio físico mediante un proceso de irrigación cultural relacionando los tejidos de la ciudad y la dimensión cultural (Arévalo Peña, 2020). Dando a conocer la estructura urbana, conjugando una relación entre el mundo, entorno y la tierra sin dejar de lado la sociedad para resaltar la memoria colectiva.

1.1.2 Paisaje Urbano - Patrimonio Cultural

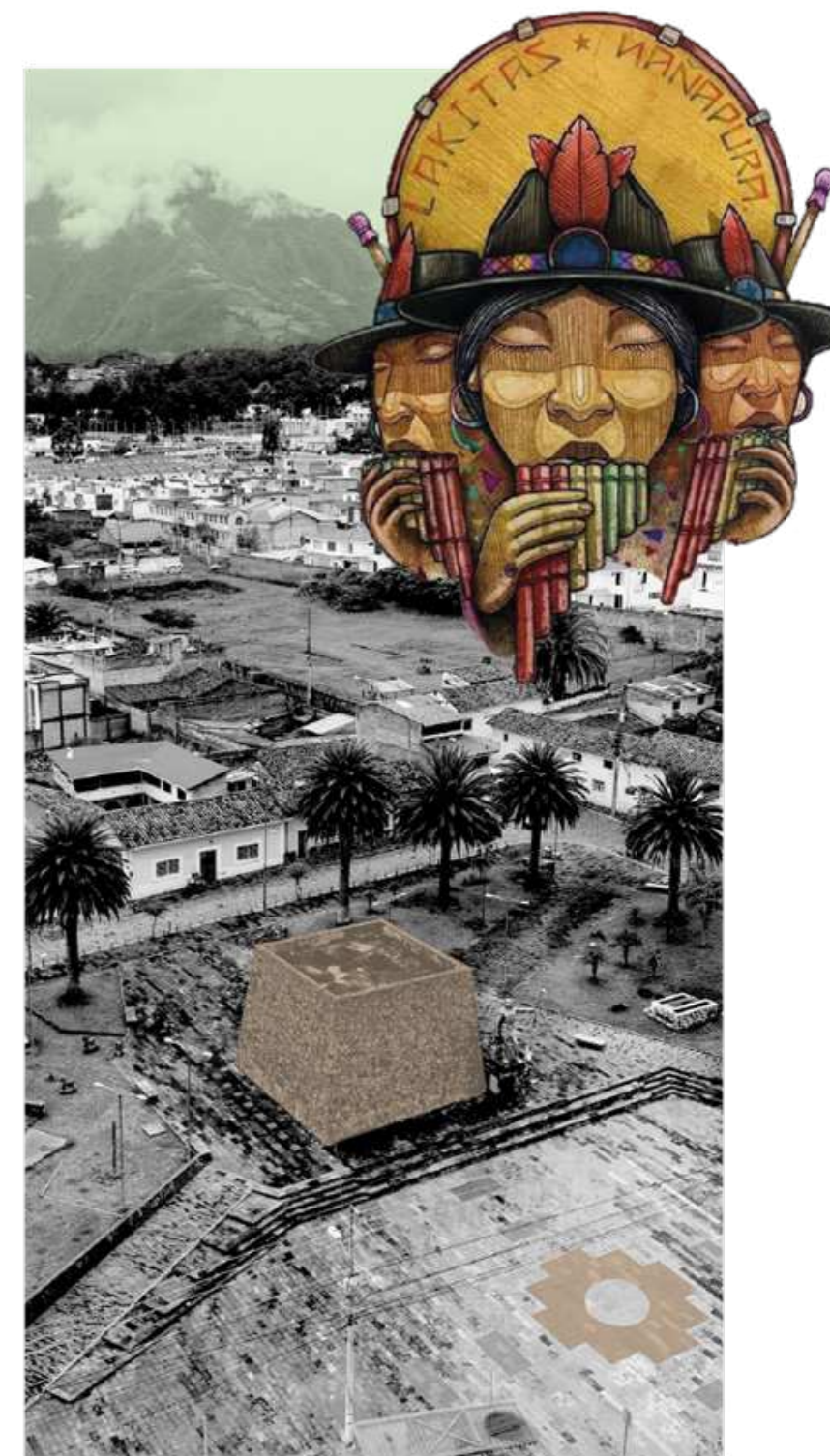
Es el conjunto de elementos que componen la identidad de un pueblo mediante la construcción de dinámicas sociales (Mejía, 2014). En este sentido se establece que el paisaje cultural es un sitio donde se produce la interacción de valores históricos y culturales con escenarios de convivencia social (Cambón, 2009).

1.1.3 Poblaciones y áreas urbanas históricas

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 2015) establece que la ciudad se compone por arquitectura, contexto, paisaje histórico, que forman la estructura urbana, así como también de elementos inmateriales que forman el espacio urbano que expresan los cambios realizados a lo largo del tiempo por la humanidad a través de manifestaciones culturales permitiendo que la identidad del lugar se desarrolle integralmente sobre el contexto constituido por elementos materiales e inmateriales mostrados en la Figura 9.

Figura 9

Fotografía Plaza Atahualpa *área urbana histórica*



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

1.1.4 Ciudad

Es un escenario compuesto por edificios, ordenanzas, elementos materiales e inmateriales que necesita ser vivido y percibido dentro del paisaje, en el caso específico de Caranqui su concepción de ciudad se ha dado a través del tiempo basado en los acontecimientos históricos y tradición ancestral que ha evolucionado a través del tiempo basados en la cosmovisión andina como es la práctica del Inti Raymi, el baile de los San Juanes así como el festejo del Kuya Raymi ceremonia en ofrenda a la Pacha Mama (Lalana, 2011).

Se considera tres etapas para la consolidación de Caranqui; la primera etapa se da por el asentamiento de los Caranquis, la segunda etapa se da por la invasión Inca donde se percibe la influencia de arquitectura del periodo preincaico y la tercera etapa con la llegada de los españoles para imponer su lengua, cultura y religión tal como se evidencia en la actual iglesia Cristo del Amor que está construida sobre el basamento de un templo inca (Costales y Costales, 2002). Ver Figura.10

Los siguientes conceptos sobre sitios históricos, monumento, conservación, preservación dan una idea de los lugares y acciones emprendidas en la temática patrimonial.

Figura 10

Fotografía Iglesia Cristo del Amor



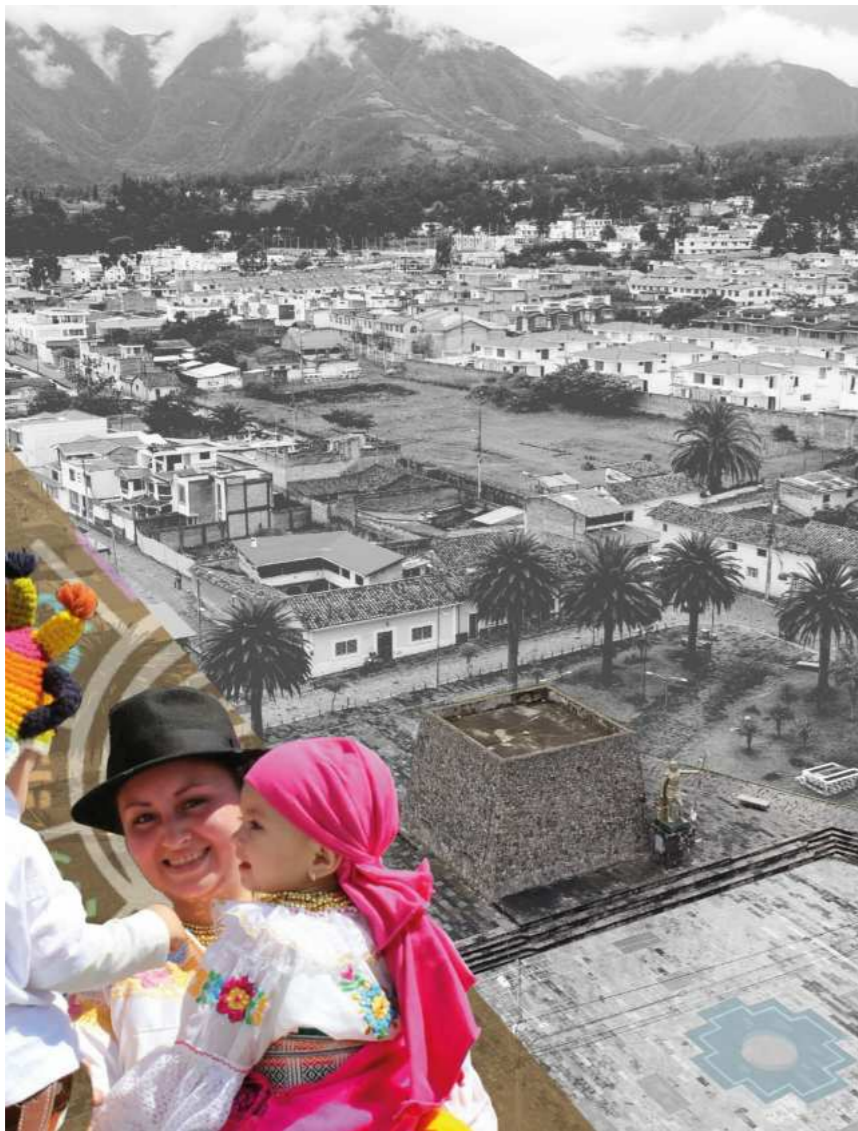
Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

1.1.5 Paisaje Urbano - Patrimonio Cultural

Es la soberanía exclusiva ejercida por el Estado, sobre áreas naturales y bienes culturales de interés nacional que han sido designados para su preservación y respeto como lo muestra la Figura 11 sobre la plaza Atahualpa inventariada por el INPC, Ecuador.

Figura 11

Fotografía Plaza Atahualpa



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Implica habilitarlo considerando las condiciones objetivas y ambientales valorando su naturaleza; destacando sus rasgos para un uso óptimo sin limitarlo únicamente a los intereses culturales; sino a un propósito significativo para el disfrute de las mayorías culturales (Alemán y Van Balen, 1994).

1.1.6 Sitios y monumentos históricos

Lugares donde se muestra la influencia humana; reflejando etapas o sucesos históricos de gran importancia; así como los sitios monumentales que son espacios que se componen por elementos naturales o intervención humana cuya preservación genera un valor colectivo. Por otra parte los monumentos son estructuras arquitectónicas independientes que dan testimonio de una cultura o civilización representativa del crecimiento, progreso o proceso histórico, en referencia de grandes y pequeñas creaciones con significación cultural (Alemán y Van Balen, 1994).

1.1.7 Preservación Patrimonial

Analiza y documenta monumentos que tienen que ver con el conocimiento, con la protección del patrimonio cultural, la conservación de los bienes culturales como medida para salvaguardarlo, debe ir orientada en favor de la planificación urbana y social de la población, analizando las necesidades y requerimientos de la población que es el objetivo de la conservación del patrimonio histórico (Alemán y Van Balen, 1994).

Es una estrategia cautelar, que expresa la forma de intervención sobre un monumento antes que se produzca el daño para evitar la reparación; basándose en una sucesión de intervenciones orientadas a no modificar la apariencia interno y externo de la obra, sino a preservarla según su estado actual, asegurando y garantizar su permanencia respecto el tiempo generando un mantenimiento adecuado sin sustituir o agregar elementos, es una acción previa a la restauración (Alemán y Van Balen, 1994).

1.1.8 Paisaje Cultural y áreas urbanas históricas

Elementos que componen la esencia de un pueblo mediante a través de dinámicas sociales (Mejía, 2014). En este sentido se establece que el paisaje cultural es un sitio donde se produce la interacción de valores históricos y culturales con escenarios de convivencia social (Cambón, 2009).

Son formas de espacio urbano que expresan los cambios realizados a lo largo del tiempo por la humanidad a través de manifestaciones culturales permitiendo la identificación y desarrollo integral sobre el contexto constituido determinado por el sentido de pertenecer; enlazados a las tradiciones, leyendas, cuentos que nos permiten apropiarnos de nuestra cultura (Lalana, 2011).

¿Qué es un Museo?

Los museos funcionan como entornos dinámicos donde se promueve el diálogo, la interacción social, el aprendizaje y la diversión, para cumplir con esta misión deben existir estrategias innovadoras y creativas, centradas en atender a la comunidad respondiendo al entorno socio-cultural actuando como contenedor del patrimonio (Morales y Freitag, 2014)

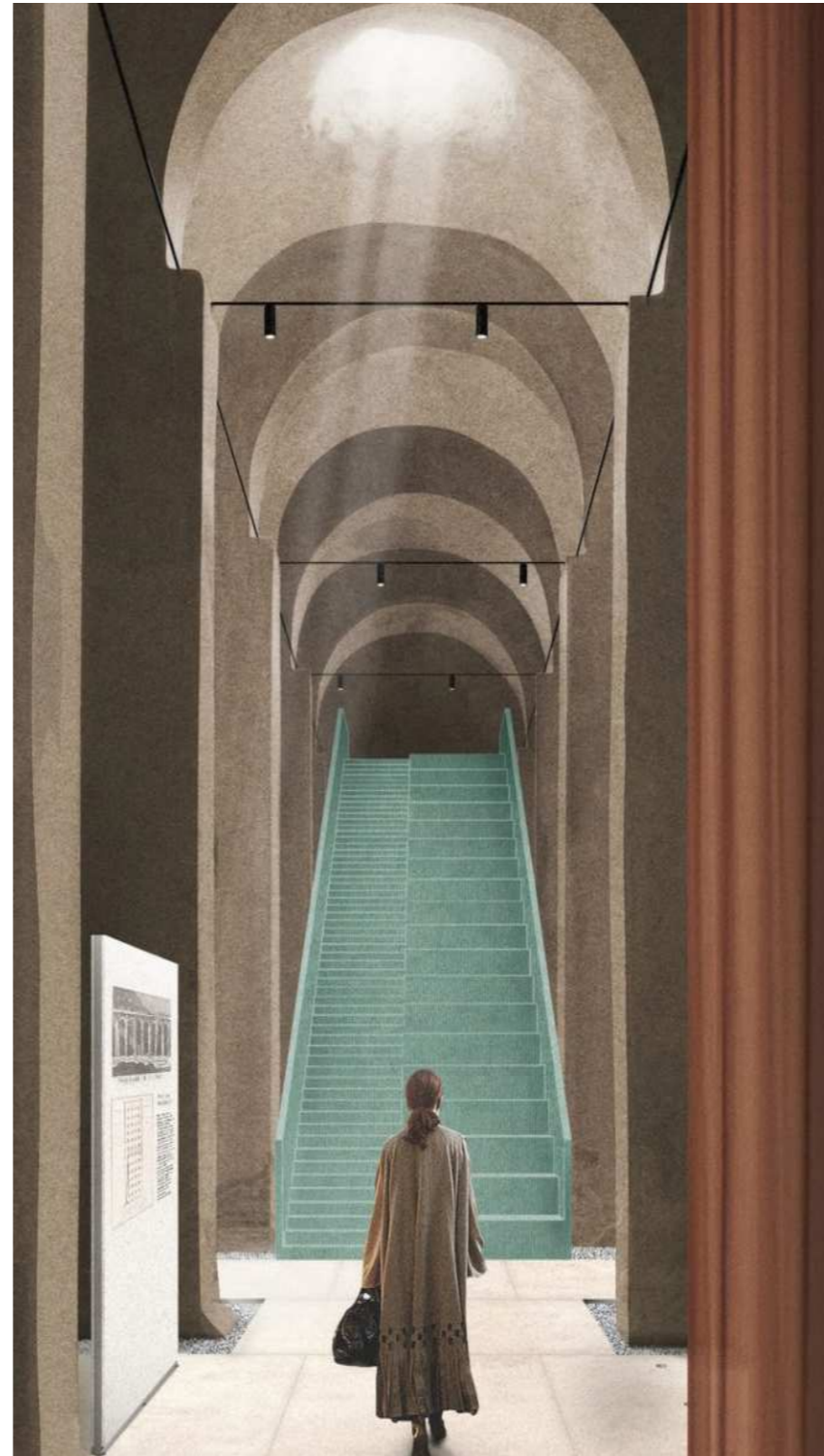
Los museos a través del tiempo

Los museos actúan como centros educativos sorprendentes para adquirir conocimiento, a lo largo del tiempo se han adaptado a los procesos de globalización y avances tecnológicos, desde 1942, la UNESCO ha mostrado preocupación por proteger éstos espacios culturales con el objetivo de salvaguardar y divulgar su legado cultural donde podemos encontrar exposiciones, bibliotecas, archivos y monumentos históricos mostrado en la Figura 12.

Son instituciones estables que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben colecciones con fines educativos, de estudio y contemplación, abarcando elementos de valor histórico, artístico, científico, técnico o cultural; en estos sitios se muestran colecciones significativas con valor histórico con el propósito de difundir la información a toda la sociedad de forma accesible (ICOM, 2019).

Figura 12

Pintura museo interactivo



Nota: Tomado de ArchDaily, por Hernández, D, 2020, The winners of reuse the Roman ruin.

1.1.9 Museo de Arte Interactivo

Su finalidad es establecer un vínculo sólido que permita al visitante apreciar el valor cultural a través de la comunicación entre el usuario y la exposición por medio del diseño interactivo, aplicado en los desplazamientos dentro y fuera del museo; la interactividad por su parte está vinculada a la capacidad de organizar la información, estructurando ideas al relacionarse con los objetos de exhibición. Tal como es la ruina del ex Convento Hns. Franciscanas donde la ruina actúa como contenedor del patrimonio y a la vez es la ruina la exposición principal que forma parte del recorrido: “Caminar con Arte” como un área de estancia y aprendizaje.

1.1.10 Diseño e Interactividad

El diseño interactivo y el uso de tecnología constituye la base central para el diseño de los espacios donde las personas aprenden historia por medio de la experiencia a través de técnicas diseñadas para involucrar los sentidos, pensamientos y emociones. Implica que el receptor elige lo que desea aprender porque tiene la capacidad participativa en la elección de la recepción de la información; el usuario se convierte en un sujeto activo; protagonista de la exposición (Guzmán y Patiño, 2020).

1.1.11 La tecnología y su aporte a los museos

La tecnología está integrada en toda la sociedad, como un elemento esencial para su desarrollo, uno de sus grandes aportes es la comunicación en cualquier lugar; la arquitectura está en constante transformación y exige una adaptación dinámica al mundo actual, en el museo el uso de herramientas tecnológicas permite una conexión efectiva entre usuarios y exhibiciones por medio de:

VIDEO MAPPING

Herramienta que usa proyectores para mostrar animaciones sobre superficies, creando efectos que se adaptan a estructura física, generando experiencias inmersivas que integran: arte, tecnología; es una técnica contemporánea de interacción gráfica, ver Figura 13 (Jiménez, 2017).

Figura 13

Video Mapping sobre superficie real.



Nota: Tomado de ArchDaily, por Hernández, D, 2020, The winners of reuse the Roman ruin.

MESAS INTERACTIVAS

Son herramientas que transforman una actividad en una experiencia más entretenida porque permiten al usuario explorar y aprender simultáneamente con varias personas, fomentando el trabajo en equipo como una forma de interacción lúdica evidenciado en la Figura 14.

Figura 14

Mesas Interactivas.



Nota: Tomado de creaxid, por Álvarez, 2024.

CÓDIGOS QR

Son un tipo de código gráfico que permiten almacenar información legible la cual accede a través de una aplicación, proporcionando datos específicos sobre una obra o exhibición, los códigos QR ofrecen múltiples usos dentro del entorno museístico gracias a su gran capacidad de contener información, ver Figura 15.

Figura 15

Códigos QR.



Nota: Tomado de EVE Museos, 2022.

DOMÓTICA

El uso de tecnología en espacios interiores permite optimizar y automatizar su funcionamiento, mejorando la comodidad del usuario mediante la implementación de dispositivos distribuidos estratégicamente en los ambientes, éstos componentes electrónicos son de bajo costo, versátiles, modulares y con gran capacidad de interconexión integrando al usuario con experiencias audiovisuales interactivas a través de movimientos generando la sensación de estar inmerso en una narrativa histórica para comprender mejor la exposición (EVE, 2022).

1.1.12 Museo de arte interactivo e interculturalidad

“Son espacios para educar, compartir información, conversar sobre la cultura, la historia, el arte, para preservar y proteger el patrimonio, a través de prácticas y experiencias” (Icom, 2015, p.3). Es por ello que su disposición en la ciudad es relevante para el desarrollo socio cultural porque salvaguardan la identidad. El museo de arte como espacio vinculado a su disfrute está condicionado por la apropiación de los espacios y de su cultura para rescatar la identidad, así como al patrimonio material e inmaterial.

Campos y Olivera (2016) mencionan que: “la presencia de los museos en la ciudad es importante para el desarrollo de la cultura y la sociedad, son testimonio vivo de la historia y la memoria de los pueblos” (pág. 68), que se obtiene incorporando el objeto a la sociedad permitiendo mostrar su historia enlazado al entorno mediante un lenguaje de carácter urbano y cultural.

Estudios realizados por Borghi (2017) sobre museos y comunidad denomina al museo como:

Un espejo donde la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio en el que está enraizada y en el que se sucedieron todos los pueblos que la precedieron, en la continuidad o discontinuidad de las generaciones. (p.252)

1.1.13 Museo de arte como contenedor del Patrimonio:

En una planificación estratégica llevada a cabo por (Aldunate del Solar, 2015) menciona que la misión del museo es crear un vínculo entre las personas y sus raíces culturales; al mismo tiempo preservar, investigar y difundir su patrimonio, concebido como un sistema físico espacial y diálogo con el entorno.

Por otra parte (Hervías, 2016) Menciona que “negar las interacciones humanas dentro del museo, es negar al museo como espacio social que es, además de conformar la experiencia con el patrimonio de forma unilateral y autocrática” (pag.65) donde se relaciona las interacciones humanas como un lenguaje.

Sin embargo, para (Campos y Mendoza, 2016) el análisis de los diferentes enfoques se determina según “Las características físico-espaciales del contenedor del patrimonio cultural del museo que influyen en la concepción museológica y en el vínculo entre el sujeto y el objeto” (pág. 68). Adicionalmente, contribuye al análisis de la materialidad del espacio mediante la dualidad de la arquitectura tectónica y estereotómica donde se conserva y muestra el pasado histórico.

1.1.14 Patrimonio Cultural, natural y bienes culturales

El patrimonio cultural está compuesto por aspectos materiales e inmateriales que manifiestan la creatividad, dentro de este se encuentran manifestaciones como ritos, creencias, lugares, patrimonio arqueológico, literatura, escritos entre otros, creados por diferentes personas con cualidades especiales como músicos, escritores, arquitectos y aquellos autores anónimos (Consejo Nacional de la cultura, 2005).

1.1.15 Museología, museografía y funciones de un museo

Disciplina que investiga la historia, y el propósito del museo y la importancia en la sociedad a mediante actividades teóricas vinculadas a la conservación, interpretación y transmisión del patrimonio cultural y natural, concluyendo con la categorización de la tipología de museos (Consejo Nacional de la cultura, 2005).

Se encarga del diseño, presentación y organización de las exposiciones en el espacio y por los diferentes recorridos del museo, permitiendo presentar las colecciones de manera educativa, informativa y accesible, ésta institución cultural y científica se encarga de recopilar y conservar el patrimonio natural y cultural de la humanidad, de tipo artístico, histórico, arqueológico o científico que a su vez tiene como misión transmitir y comunicar la importancia y significado del patrimonio en la sociedad (Consejo Nacional de la cultura, 2005).

1.2 Estudio tipológico de referentes

El análisis de referentes se ha realizado en tres niveles: nacional, regional e internacional, mostrado en la Figura 16. A nivel nacional (Ecuador) el estudio busca una coherencia cultural inmediata, el uso aplicación de normativa y técnicas constructivas, el uso de materiales tradicionales e identidad local.

A nivel regional pretende analizar los factores socio-culturales que se ajusten al contexto cercano a la realidad; el nivel internacional proporciona una visión estratégica, tecnológica e innovadora y busca generar una guía funcional en el diseño arquitectónico. Este análisis es importante para justificar la intervención patrimonial de manera adecuada, respetando la autenticidad cultural, para fundamentar el diseño con ejemplos reales.

Figura 16

Mapa de Referentes



Nota: Ubicación referentes

Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).



1. Museo Pumapungo - Ecuador (nacional)



2. Museo de Sitio Pachacamac - Perú (regional)



3. Museo convento Dell Clarisse - Italia (internacional)



4. Museo de la cerámica Triana Sevilla (internacional)

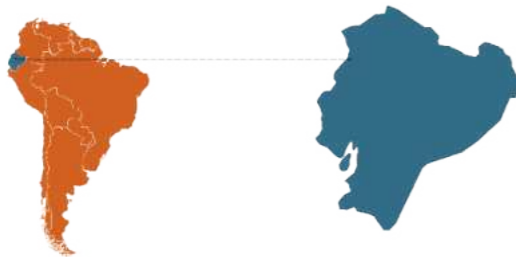
1.2.1 MUSEO PUMAPUNGO

Análisis General Referente Arquitectónico

El museo Pumapungo abrió sus puertas en el año 1979, en Cuenca Ecuador, ver Figura 17. Estableciéndose como una de las instituciones más destacadas del país que ha recibido a turistas nacionales e internacionales; ofreciendo una mirada a la diversidad arqueológica y patrimonial; el museo forma parte de un complejo que incluye el parque botánico y teatro Pumapungo, éste entorno permite explorar las exposiciones internas y los vestigios arqueológicos a la intemperie, tal como: las terrazas agrícolas, canales, terrazas y estructura inca que potencia la experiencia cultural del sitio.

Figura 17

Ubicación Museo Pumapungo



El museo alberga una colección que supera los 100000 objetos incluyendo piezas arqueológicas, etno gráficas y artísticas, cuenta con una biblioteca y archivo histórico; elementos arqueológicos convirtiéndolo en un centro integral para la conservación de la cultura ecuatoriana (Guzmán y Patiño,2020). Ver Figura 18.

Figura 18

Referente Nacional Museo Pumapungo



Nota: Tomado del repositorio de la Universidad de Azuay, por Guzmán y Patiño, 2020.

Materialidad

Usa principalmente hormigón armado, madera, metal y vidrio reflejando una construcción contemporánea y funcional, generando visuales con el contexto y aprovechando la luz natural; los acabados interiores se realizaron en madera y paneles acústicos en salas de exposición y auditorio.

Figura 19.

Figura 19

Uso de materialidad en muros museo Pumapungo



Nota: Tomado del repositorio de la Universidad de Azuay, por Guzmán y Patiño, 2020.

Intervención Urbana

El recorrido cultural genera espacios de integración entre el centro histórico y el área arqueológica mediante el río Tomebamba como eje delimitante evidenciado en la figura 20; el museo es el núcleo principal que orienta a los turistas mediante áreas públicas orientadas a la interacción social y priorizando al peatón, éste recorrido emplaza las zonas recreativas y permanencia generando armonía con el paisaje natural (Guzmán y Patiño,2020). Ver Figura 20.

Figura 20

Análisis Contextual Museo



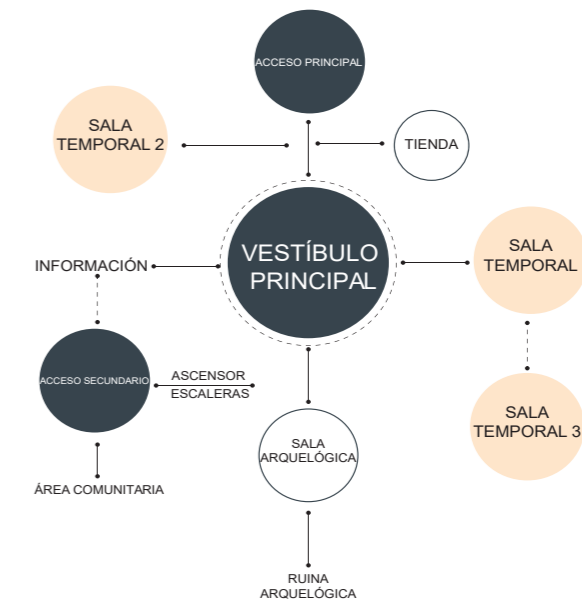
Nota: Adaptado de plano Urbano Pumapungo Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Organización y relación funcional

El vestíbulo permite jerarquizar el acceso principal mediante un vestíbulo central con un lenguaje claro en su circulación, expresado en la figura 21; la intervención del museo vincula las actividades culturales, pedagógicas y recreativas al rededor de una plaza central conectando al museo, el teatro Pumapungo y el banco Central; destacando el valor de las ruinas incáicas a través de la interpretación del paisaje urbano arqueológico, enriqueciendo la cultura y preservando las edificaciones históricas, para conservar los vestigios existentes; consolidándose como un área cultural mostrado en la figura 22.

Figura 21

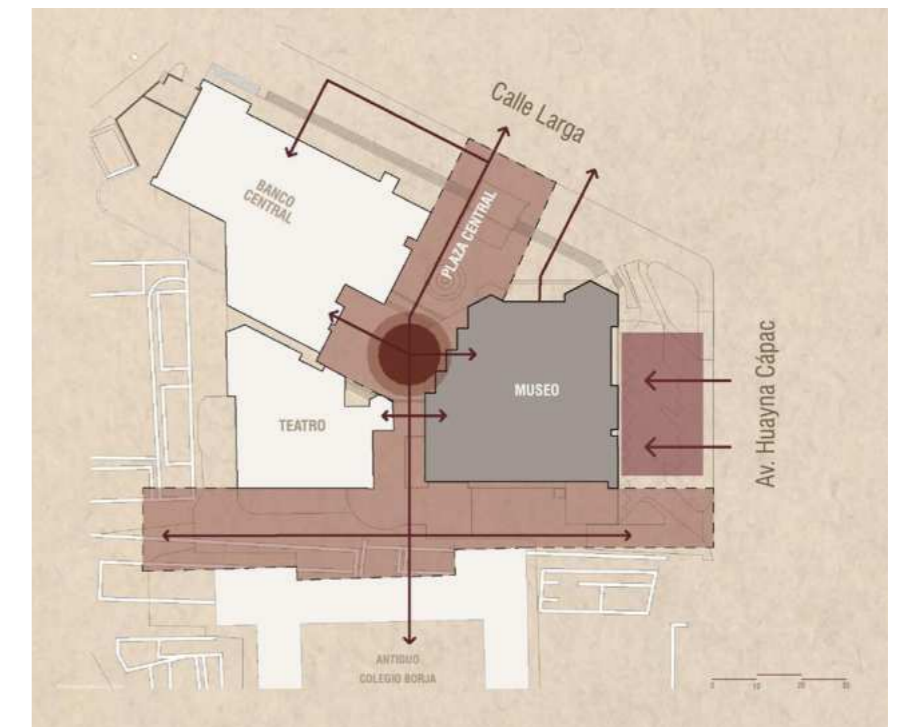
Organigrama museo Pumapungo



Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 22

Zonificación museo Pumapungo

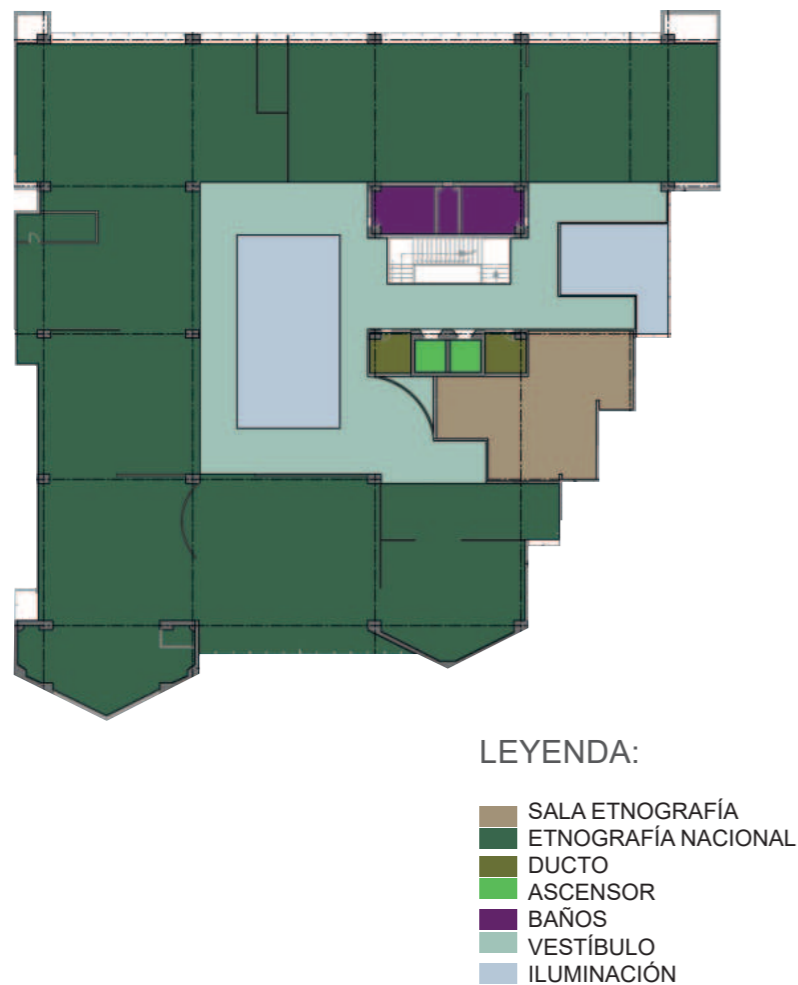


Nota: Tomado del repositorio de la Universidad de Azuay, por Guzmán y Patiño, 2020.

Análisis Arquitectónico

La concepción del espacio y sus características principales, se da por la zonificación permitiendo identificar la distribución de los espacios vinculados al vestíbulo principal y la configuración espacial de las diferentes salas de exposiciones, presentado en la Figura 23.

Figura 23
Organigrama funcional Museo Pumapungo

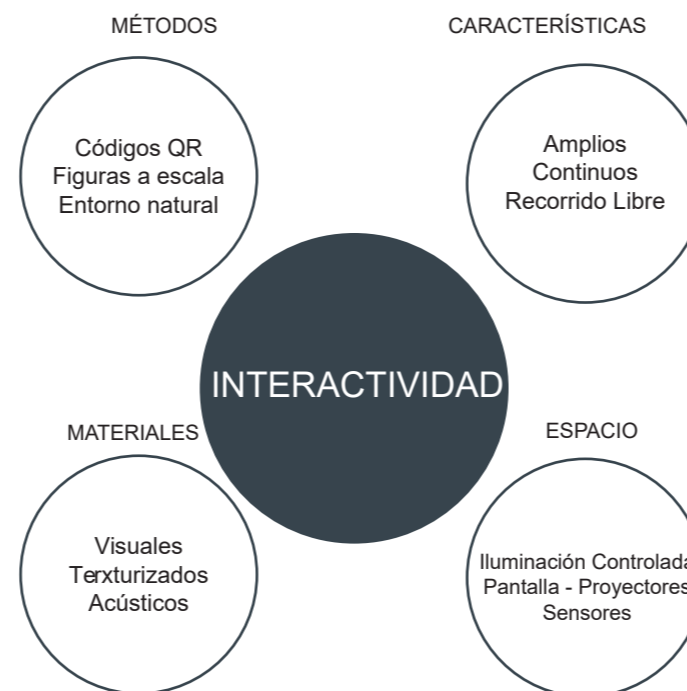


Nota: Adaptado de museo Pumampungo
Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Criterios de Diseño

Los espacios interactivos vinculan al usuario y al objeto de forma correcta para aumentar su interés por visitar el museo mediante estrategias estimulantes dadas por los espacios interactivos de las exposiciones; la tecnología es una herramienta útil aplicada en la adecuación de mobiliario facilitando el aprendizaje y la comprensión a través de la creatividad. Figura 24.

Figura 24
Criterios de diseño Museo Pumapungo



Nota: Adaptado de museo Pumampungo
Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Los espacios interactivos vinculan al usuario y al objeto de forma correcta para aumentar su interés por visitar el museo mediante estrategias estimulantes dadas por los espacios interactivos de las exposiciones; la tecnología es una herramienta útil aplicada en la adecuación de mobiliario facilitando el aprendizaje y la comprensión a través de la creatividad. Figura 25.

Figura 25
Sala exposición Permanente de elementos culturales



Nota: Tomado del repositorio de la Universidad de Azuay, por Guzmán y Patiño, 2020.

1.2.2 MUSEO PACHACAMAC

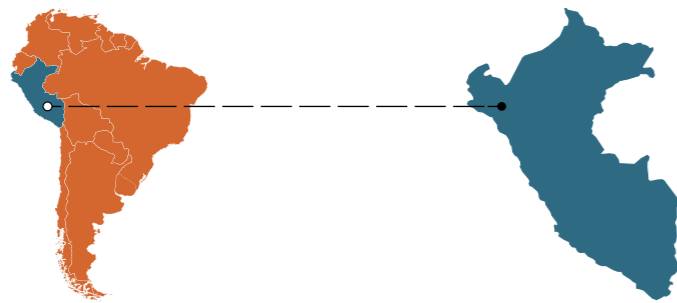
Análisis General

Museo de Sitio Pachacamac Área: (465 ha).

El museo Pachacamac fue un centro ceremonial de la época prehispánica, está ubicado en Lurín Perú mostrado en Figura 26. Es un sitio arqueológico que reúne condiciones en conservación y difusión de la cultura, incorporado a un plan educativo, fortaleciendo la identidad y el compromiso con el patrimonio y la relación del espacio y el objeto a través del desplazamiento es la relación de la comunidad y el paisaje histórico (Pozzi y Uceda, 2019).

Figura 26

Referente Regional Museo Pachacamac



Nota: Lurín Perú

Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

El objetivo es ser un eje que articule la identidad y respeto al patrimonio a través de capacitaciones y difusión, relacionando la ciudad y al territorio, promoviendo el compromiso de cuidarlo para la apropiación de su historia. Fue declarado patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, basado en su concepto de peregrinación prehispánica (Pozzi y Uceda, 2019). Ver figura 27.

Figura 27

Referente Regional Museo Pachacamac



Nota: por Arquine, 2020.

La intervención urbana está orientada a la conservación, interpretación y exhibición de bienes culturales y arqueológicos, integrarse en el entorno natural e histórico del sitio arqueológico con puntos estratégicos donde se encuentran los talleres didácticos e interactivos con un enfoque educativo, mediante un circuito urbano donde convergen áreas naturales y un patrimonio cultural; reforzando la conexión entre el presente y el pasado Ver Figura 28.

Figura 28

Circuito arqueológico cultural museo Pachacámac



Nota: Adaptado de Museo de Sitio Pachacamac, por Arquine, 2020

El santuario arqueológico Pachacamac, busca el respeto y sobre todo destacar la relevancia del sitio prehispánico al emplear materiales como la piedra, el hormigón visto, madera, acer y vidrio con un diseño que armoniza con el paisaje árido de la costa peruana, mostrado en la figura 29, organizado en zonas funcionales, que respetan la topografía; se divide en zona de ingreso, salas de exposición permanente y temporales, sala de usos múltiples y espacios comunes como plazas de conexión y áreas especializadas como laboratorios, biblioteca conformando un complejo integral para la difusión del arte y la cultura como lo evidencia la figura 30.

Figura 29

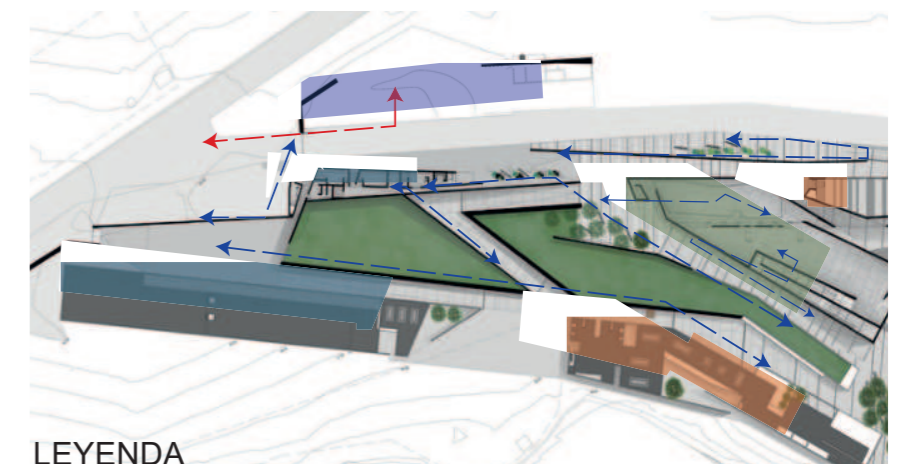
Análisis materialidad exteriores



Nota: Adaptado de museo Pumapungo
Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 30

Zonificación museo Pachacámac



LEYENDA

- ESTACIONAMIENTOS
- SERVICIOS
- SALAS DE EXPOSICIÓN
- TALLERES E INVESTIGACIÓN.
- — — Circulación vehicular
- — — Circulación peatonal.

Nota: Adaptado de Museo de Sitio Pachacamac, por Arquine, 2020

1.2.3 MUSEO CONVENTO DELL CLARISSE

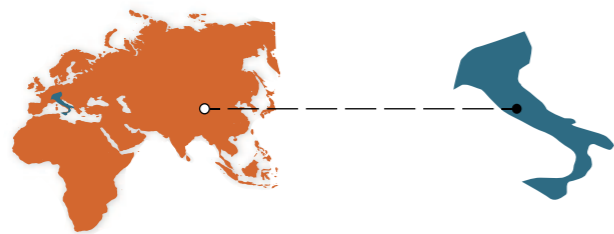
Análisis general

El museo Delll Clarisse, antiguo convento, fue un conjunto conformado por jardines y es un límite con el pueblo del Valle de Fiora en Italia evidenciado en la Figura 31. Con el tiempo esta ruina quedó en el olvido y en estado de completo abandono, su entorno se hallaba en estado ruinoso con colapsos estructurales, gran acumulación de escombros y un avanzado estado de deterioro.

Con la intervención y trabajos de restauración se logró recuperar la estructura de mampostería y el diseño del espacio porque su función anterior ya se había perdido; gracias a la intervenciones realizadas se cumplió el objetivo de abrir la puertas al público.

Figura 31

Intervención del convento Dell Clarisse



Nota: Valle de Fiora - Italia

Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

En la intervención de se incrementaron nuevos sistemas abovedados ubicados en la base de los grandes muros donde se implantan muros de hormigón liso que genera un contraste con la ruina; éste tratamiento se lo realizó en suelos, muros y cubiertas; al mismo tiempo funcionan como guía para los visitantes desde la plaza principal hasta los jardines del ex convento. culturales (Architettura 2tr,2009). Ver Figura 32

Figura 32

Intervención del convento Dell Clarisse

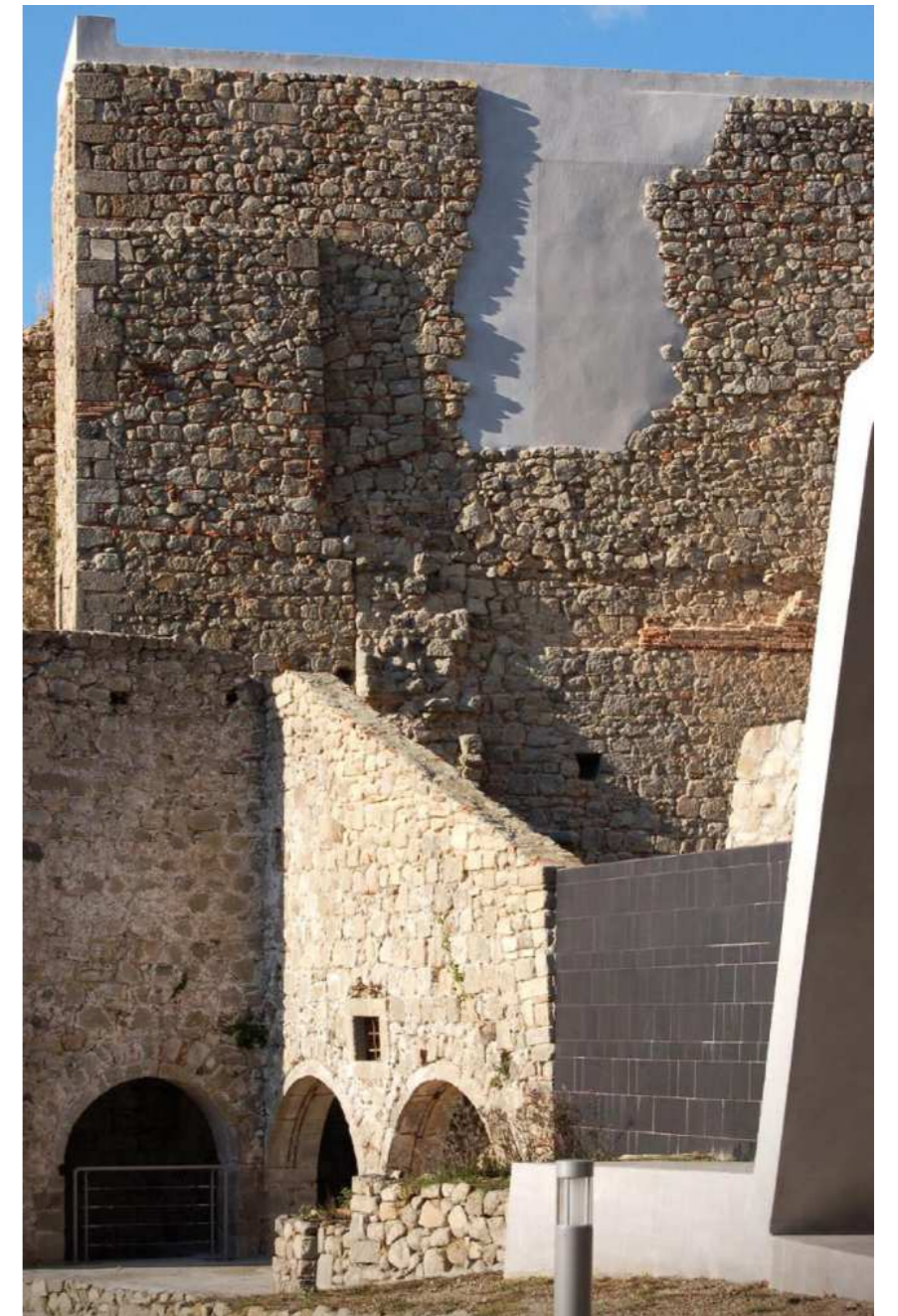


Nota: Tomado de *divisare, convento delle clarisse*, por Architettura, 2tr, 2009.

Se crearon zonas pavimentadas, un bar, áreas de juegos infantiles y dos pequeños anfiteatros que fueron destinados para eventos, mostrados en las Figuras 33 y 34.

Figura 33

Intervención del convento Dell Clarisse



Nota: Tomado de *divisare, convento delle clarisse*, por Architettura, 2tr, 2009.

Figura 34

Materialidad de interiores.



Nota: Tomado de *divisare, convento delle clarisse*, por *Architettura*, 2tr, 2009.

Figura 35

Intervención estructural en mampostería.



Nota: Tomado de *divisare, convento delle clarisse*, por *Architettura*, 2tr, 2009.

Características intervención patrimonial

Un proyecto bien ejecutado mediante una planificación patrimonial basado en la conservación del estado actual para salvaguardar la integridad de la ruina y brindar un espacio de interacción social que rescate la identidad cultural y reabrirlo al público respetando la esencia del lugar mimetizándose con el contexto construido. Ver Figura 35.

Rescate y conservación de los muros.

• Uso de ladrillo en arcos.

• Interacción con la naturaleza.

• Humanización materialidad.

• Interacción social

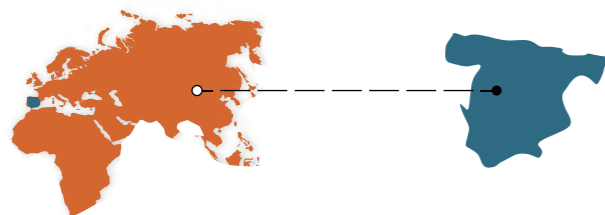
1.2.4 MUSEO DE LA CERÁMICA EN TRIANA

Análisis general

El Museo de Cerámica Triana se erige sobre el antiguo conjunto alfarero de la fábrica de cerámica Santa Ana en el barrio de Triana en Sevilla España, mostrado en la figura 36, conocido por sus tradiciones en la artesanía de cerámica; es un proyecto multifuncional de exposición y áreas dedicadas a actividades comerciales y productivas, el diseño original eran dos parcelas conectadas por 3 edificios y realizó sus actividades hasta finales del siglo XX; el proyecto actual conserva sus elementos originales: 2 hornos de cocción, pozos de agua, molinos y depósitos de pigmentos, talleres y almacenes, los hornos son los más antiguos procedentes de finales del siglo XVI.

Figura 36

Ubicación del museo de la Cerámica Triana



Nota: Sevilla - España

Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

La producción de cerámica es su principal actividad económica y un símbolo de identidad profundamente arraigado en el barrio, su configuración urbana heterogénea lo convierte en un lugar atractivo respetando su autenticidad y su diversidad cultural; es un hito que respeta la escala y el perfil urbano, mostrado en la Figura 37.

Figura 37

Contexto Urbano museo Triana en Sevilla



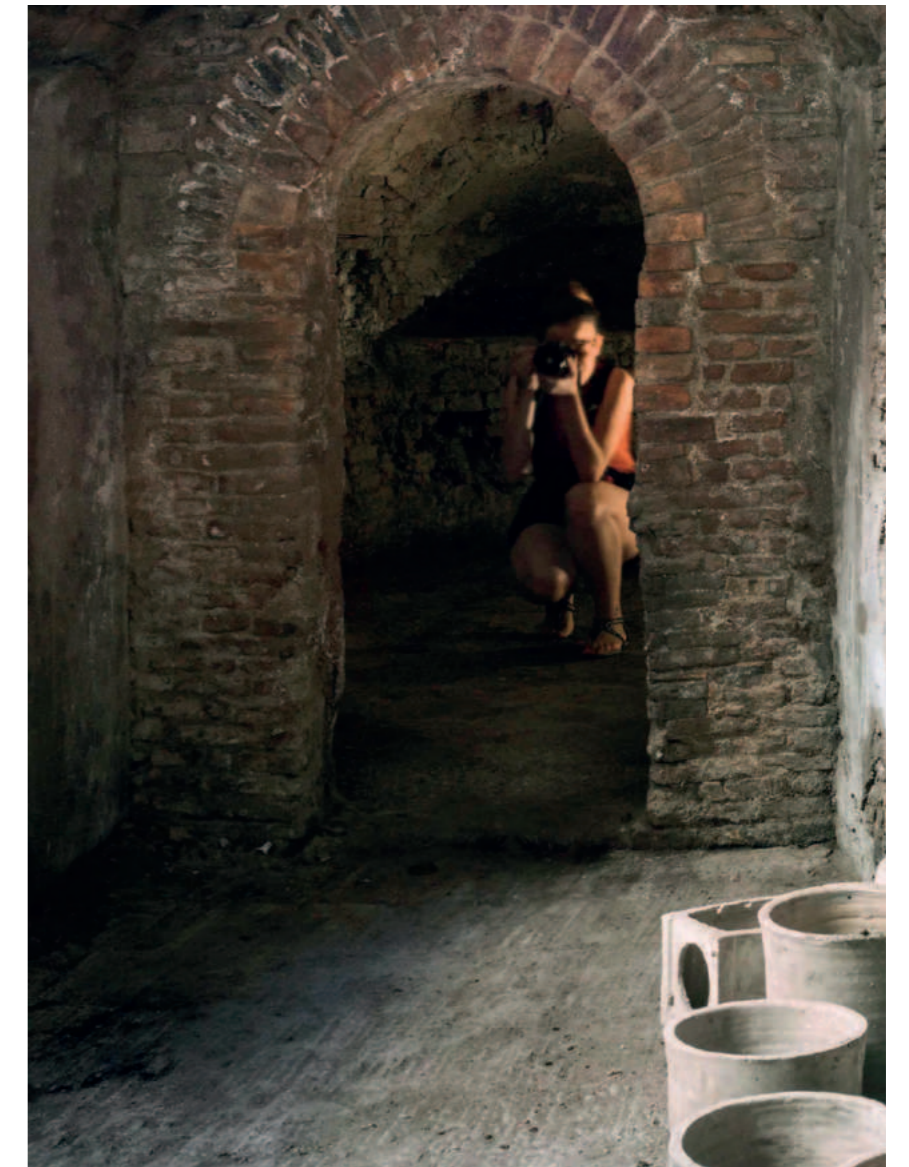
Nota: Tomado de *Arquitectura Viva*, por AF6 Arquitectos, 2018.

Tipo de intervención

El edificio original que constituía la fábrica de cerámica debido al cese de sus funciones quedó en abandono; la intervención realizada comprende una planificación formal, integrándose de manera coherente y respetuosa con la evolución histórica del lugar, ver Figura 38.

Figura 38

Espacio interno



Nota: Tomado de *Arquitectura Viva*, por AF6 Arquitectos, 2018.

Análisis Urbano

Al cruzar el río Guadalquivir hacia Triana se percibe una transición que rompe con la lógica del casco histórico de Sevilla, mostrado en la figura 40; donde se combinan patios vecinales, talleres artesanales y viviendas tradicionales; reflejando una identidad urbana diversa y compleja; es un espacio donde conviven la artesanía cerámica y expresiones artísticas como el flamenco en un entorno de calles multifuncionales que invita a disfrutar de las expresiones artísticas, el museo se integra de manera sutil a la compleja trama urbana (Viva, A, 2018).

Figura 40

Ubicación del museo de la Cerámica Triana



Nota: Ingreso al barrio Triana en Sevilla.
Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Análisis Estructural

La estructura es un contraste a la planta baja y se eleva con una estructura independiente, suspendida envuelta en cerámica que configura un recorrido rectangular apoyado en las medianeras; adaptándose a la geometría de la antigua fábrica generando un paisaje interior de gran riqueza cultural que permanece oculto desde el exterior. Ver Figuras 41 y 42.

Figura 41

Ubicación del museo de la Cerámica Triana



Nota: Intervención estructural. Tomado de *Arquitectura Viva*, por AF6 Arquitectos, 2018.

Figura 42

Envolverte de la intervención



Envolverte de cerámica



Estructura perfiles de acero



Estructura perfiles de acero



Estructura perfiles de acero

Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Análisis Funcional

Se ingresa a la planta baja donde se encuentra los talleres de cerámica de la antigua fábrica; éste nivel está concebido como un recorrido continuo por los hornos, evocando un laberinto de interacción social.

PLANTA BAJA

Proceso productivo de cerámica a través de un laberinto entre hornos de cocción de cerámica y exposiciones de cerámica y talleres; exposiciones audiovisuales, y material original de la fabricación de cerámica.

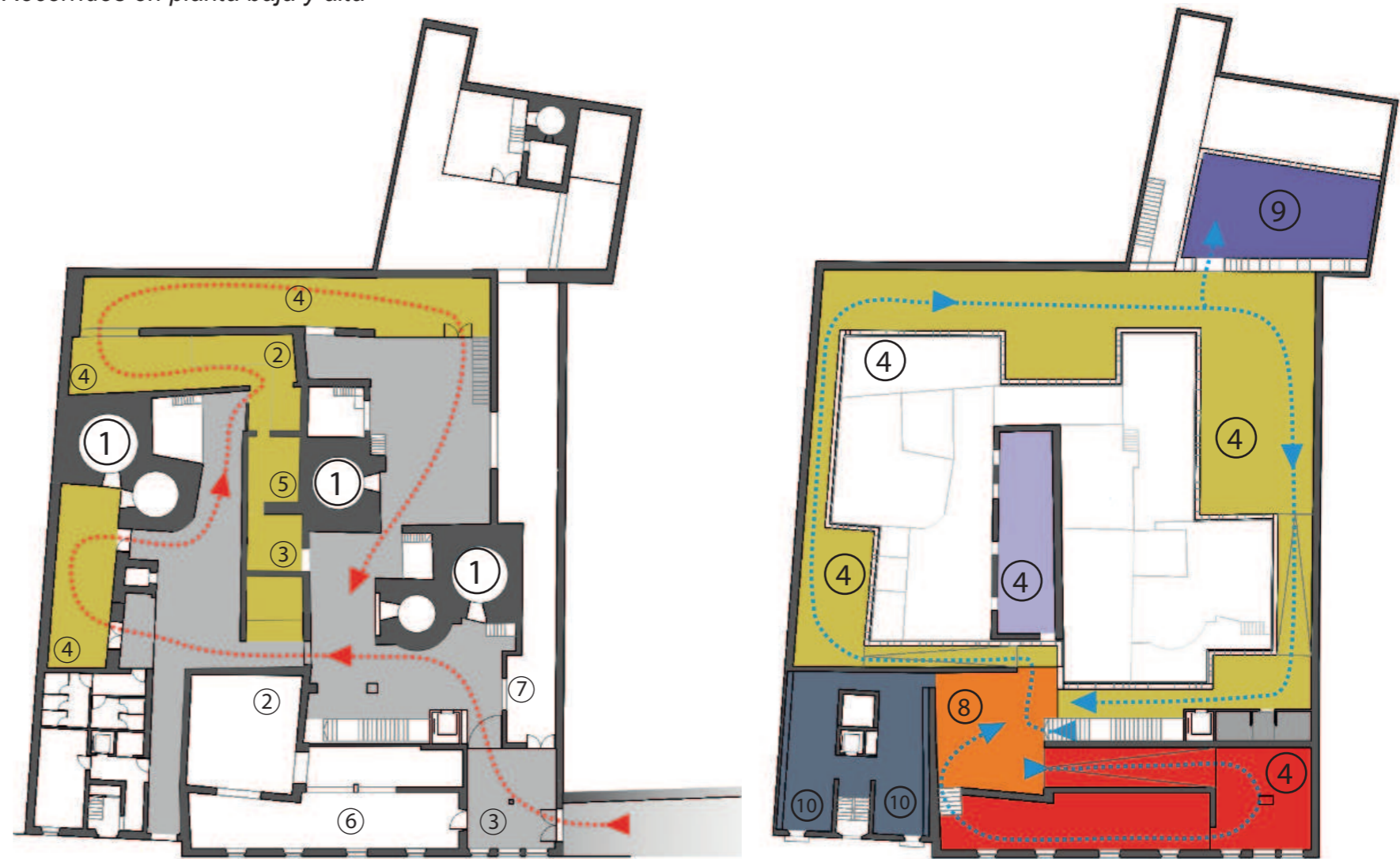
PLANTA ALTA

Se encuentra la colección permanente de obras correspondiente a diversos periodos históricos (S.XIIa.C S.XX) y salas exposición temporal titulada "Corazón de Flamenco"; la colección permanente que representa la historia gráfica de la producción alfarera.

Conjunto alfarero en Triana, con exposiciones basada en la artesanía en cerámica. Ver análisis de los recorridos en la figura 43.

Figura 43

Recorridos en planta baja y alta



LEYENDA

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Hornos | 7. taller |
| 2. excavaciones arqueológicas | 8. vestíbulo |
| 3. accesos | 9. sala multifuncional |
| 4. áreas expositivas | 10. administración |
| 5. sala audiovisuales | 11. biblioteca |
| 6. tienda | |

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

1.3 Marco Normativo

1.3.1 Normativa Internacional.

El patrimonio cultural se comunica a través de la interacción social comprendiendo su historia; las manifestaciones culturales que permiten gozar de un sentido de pertenencia, identidad y continuidad que son mecanismos para salvaguardar el patrimonio inmaterial enfocadas en la investigación, protección, promoción, valorización, transmisión de conocimientos y rehabilitación del patrimonio (UNESCO, 2003).

CARTA DE VENECIA 1964.

Art. 1. El patrimonio histórico está comprendido en diferentes niveles que van desde un monumento hasta un conjunto urbano o rural que evidencian un acontecimiento histórico o la existencia de una civilización que con el pasar del tiempo ha obtenido un valor patrimonial.

Art. 6. La conservación del patrimonio debe incluir el cuidado de su contexto paisajístico a un nivel urbano adecuado, cuando el bien patrimonial a un existe este se debe conservar, evitando demoliciones o nuevas construcciones que alteren el entorno y la relación entre volúmenes y colores.

Art. 7. Un monumento o bien patrimonial de evitar desplazamientos de lugar, ya que este forma parte de la historia del sitio donde está ubicado. Con excepciones donde se trate de salvaguardar la integridad de este o por situaciones mayores (ICOMOS, 2015).

CARTA DE WASHINGTON 1987

La diversidad de núcleos urbanos forma parte de los valores culturales que se han deteriorado debido al desarrollo desmedido, provocando pérdidas de carácter cultural, social y económico es por ello que debemos comprometer a la sociedad en el cuidado del patrimonio por medio de programas de información desde una edad temprana o escolar promoviendo acciones en beneficio y cuidado para conservar el legado histórico (ICOMOS, 2015).

PATRIMONIO CULTURAL

Un elemento importante para la sustentabilidad transmitiendo la historia mediante recursos del pasado valorando los conceptos sobre preservar el patrimonio de los monumentos y sitios con valor histórico permite valorar el paisaje porque el monumento no debe separarse de su historia (UNESCO, 2003).

1.3.2 Normativa Nacional.

Constitución del Ecuador.

El legislativo mencionan que es deber del estado y de sus habitantes cuidar y salvaguardar el patrimonio natural, tangible e intangible, por medio de programas que permitan capacitar a la sociedad para la conservación de los recursos naturales, así mismo hace mención que se debe proteger la memoria colectiva, sus creencias, saberes, la agrobiodiversidad, recursos genéticos que contienen la diversidad biológica. Garantizando derechos de recuperar, promover y proteger todo sitio sagrado e importante para las diferentes culturas (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008).

1.3.3 Normativa Local

ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO

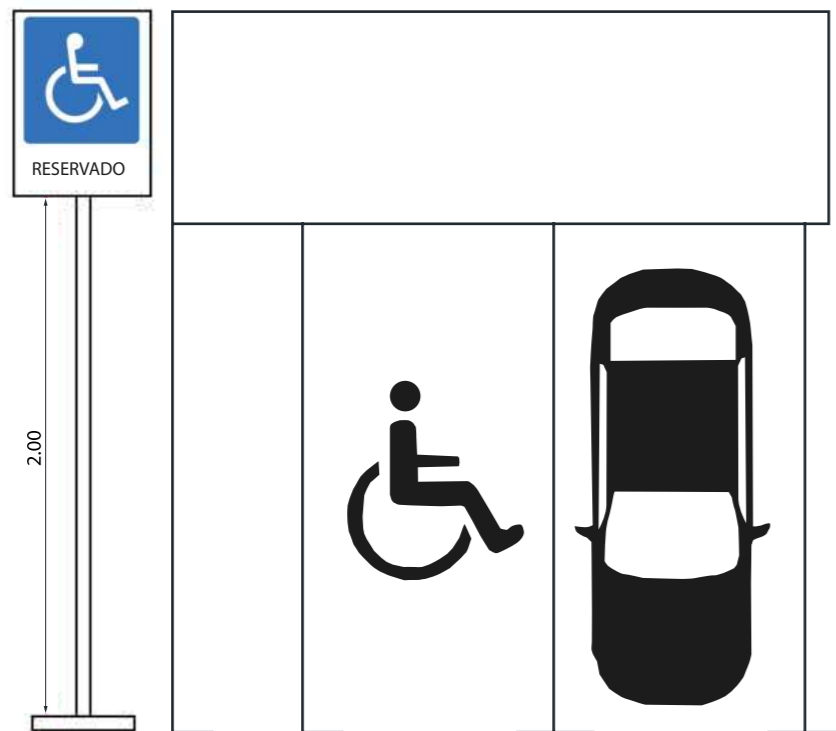
Art. 23. El uso de suelo para equipamientos es aquel espacio consignado a actividades y servicios que permitan satisfacer las necesidades de los habitantes permitiendo el esparcimiento y mejorando la calidad de vida, destinados a actividades relacionados con la protección, transmisión, conservación y promoción de conocimientos culturales (Uso y Ocupación del Suelo GAD Ibarra, 2016).

Normas de Accesibilidad a Museos Perú

Esta guía facilita la optimización del acceso al museo desde el entorno urbano mediante la implementación de medidas mínimas; así como la mejora de la accesibilidad comunicativa a través de pautas de diseño gráfico accesible (Zúñiga, 2019). Ver Figura 44

Figura 44

Representación plaza de estacionamiento



Nota: Tomado de *Manual de accesibilidad para museos*, por Zúñiga Robles, 2019.

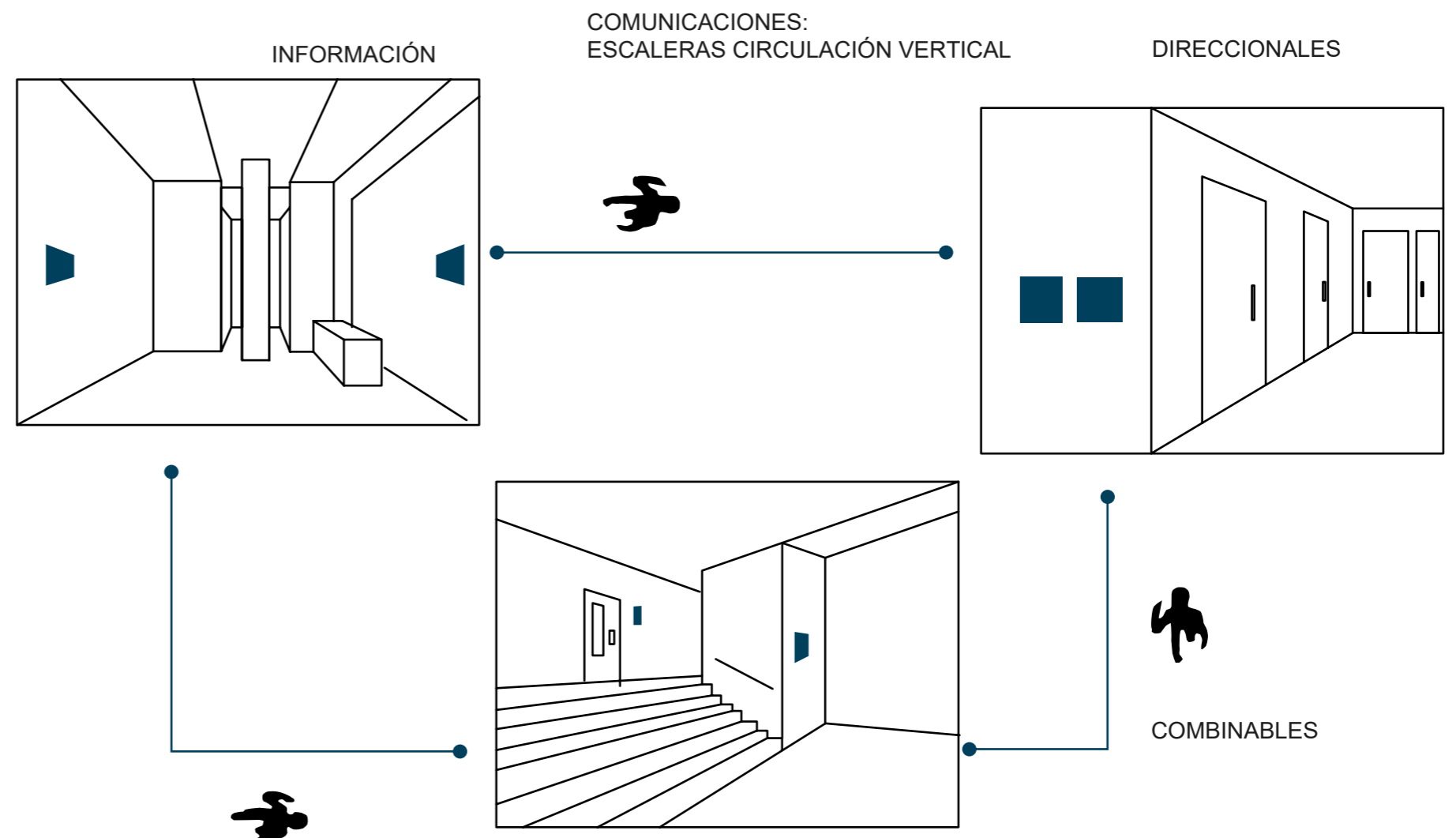
En los estacionamientos se necesita 1 plaza reservada para personas con movilidad reducida: 3.80 x 5m y una señalización vertical a 2.00m del suelo.

Sistema de Orientación Wayfinding

Proporciona información adecuada que guía a las personas a través del medio físico del museo, mejorando su experiencia y comprensión del lugar, fácil accesibilidad evitando la desorientación y el estrés, mejora la evacuación eficiente en caso de emergencia ver Figura 45.

Figura 45

Guía funcional de orientación.



Nota: Adaptado de *Manual de accesibilidad para museos*, por Salazar - Vallejos, 2019.

ESCALA - SALA DE EXPOSICIÓN

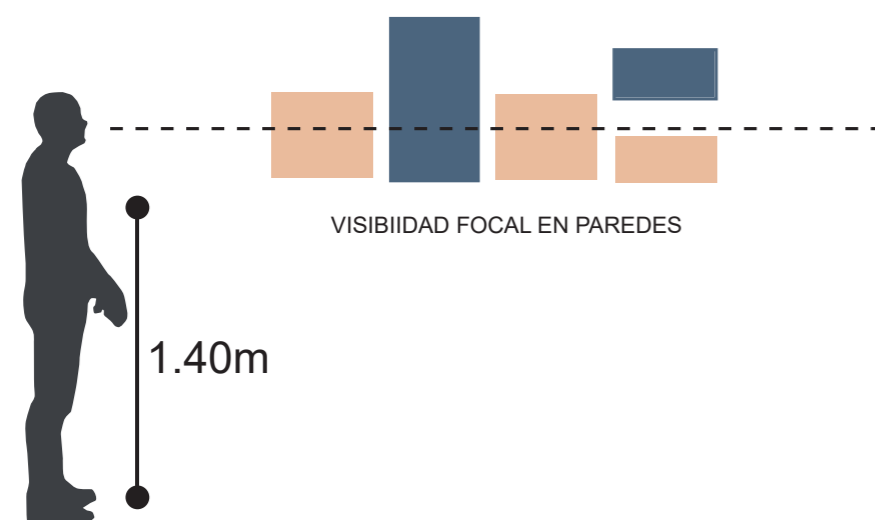
Elemento de Montaje

Los objetos deben colocarse en el espacio expositivo teniendo en cuenta las dimensiones de la superficie de exposición y que los pasillos deben estar libres de obstáculos para facilitar el tránsito, la iluminación no debe producir reflejos.

Se debe contemplar las obras expuestas sin esfuerzo; lo podemos constatar al poder leer un libro sin forzar la vista con una distancia entre el suelo y el montaje debe estar entre 1.25m y 1.40m garantizando la visualización a nivel focal, mostrado en figura 46.

Figura 46

Altura adecuada para contemplar obras en paredes



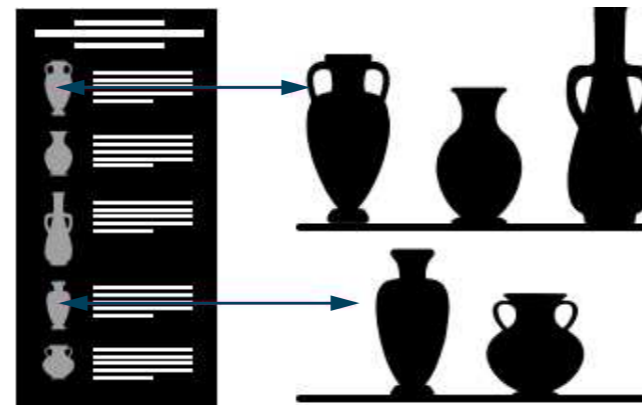
Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

UBICACIÓN MONTAJE PIEZAS DE COLECCIÓN

Los carteles deben situarse a la izquierda de la pieza de exhibición, si están varias piezas de la misma colección se debe exponer la información en un solo cartel. Figura 47.

Figura 47

Colección de piezas y lectura



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

LOS TEXTOS

Cédula o Ficha técnica

La identificación de las obras se ubica de acuerdo a la escala con un tamaño de letra de (1cm) de altura. No se debe usar por debajo del nivel del cuadro. El nivel de ubicación varía dependiendo del tamaño de las obras:

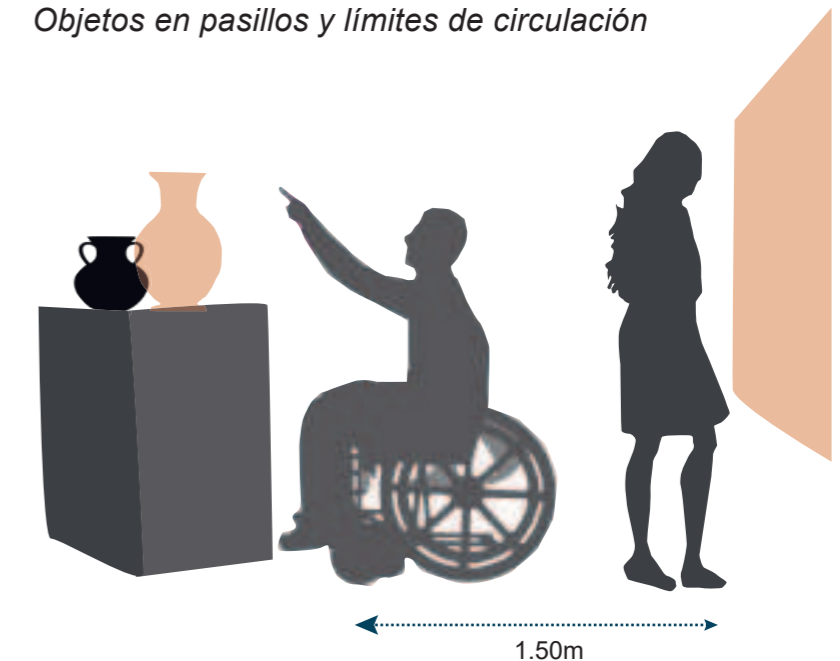
Obras pequeñas: hasta 40cm aprox (pueden quedar en el centro o en el borde inferior), las medianas: hasta 80cm (pueden ir al centro o abajo).

LA CIRCULACIÓN

La circulación con relación a la escala se refiere al espacio real de uso de las exposiciones enfocado en la observación de acuerdo a la cantidad de asistentes, se toma en cuenta: alternar los espacios de circulación estrecha, se debe permitir el desplazamiento de 2 personas simultáneamente con un espacio mínimo de 1.50m. Figura 48.

Figura 48

Objetos en pasillos y límites de circulación



Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

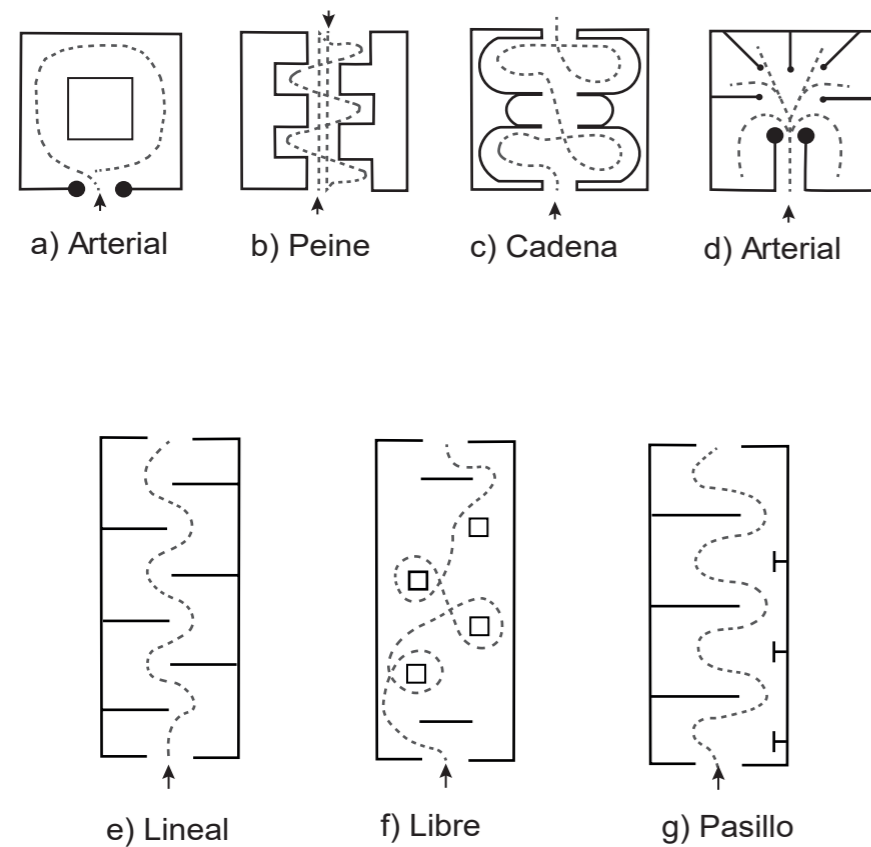
Circulación

recorridos según Lehbruck (1994)

La disposición de las vitrinas en relación con el espacio condiciona el recorrido del visitante, guiándolo de forma circular o lineal según el mobiliario; esta configuración funciona como una herramienta narrativa que determina como el visitante comprende y vive la exposición. Ver Figura 49.

Figura 49

Objetos en pasillos y límites de circulación



Nota: Tomado de e *Manual de accesibilidad para museos*, por Zúñiga Robles, 2019.

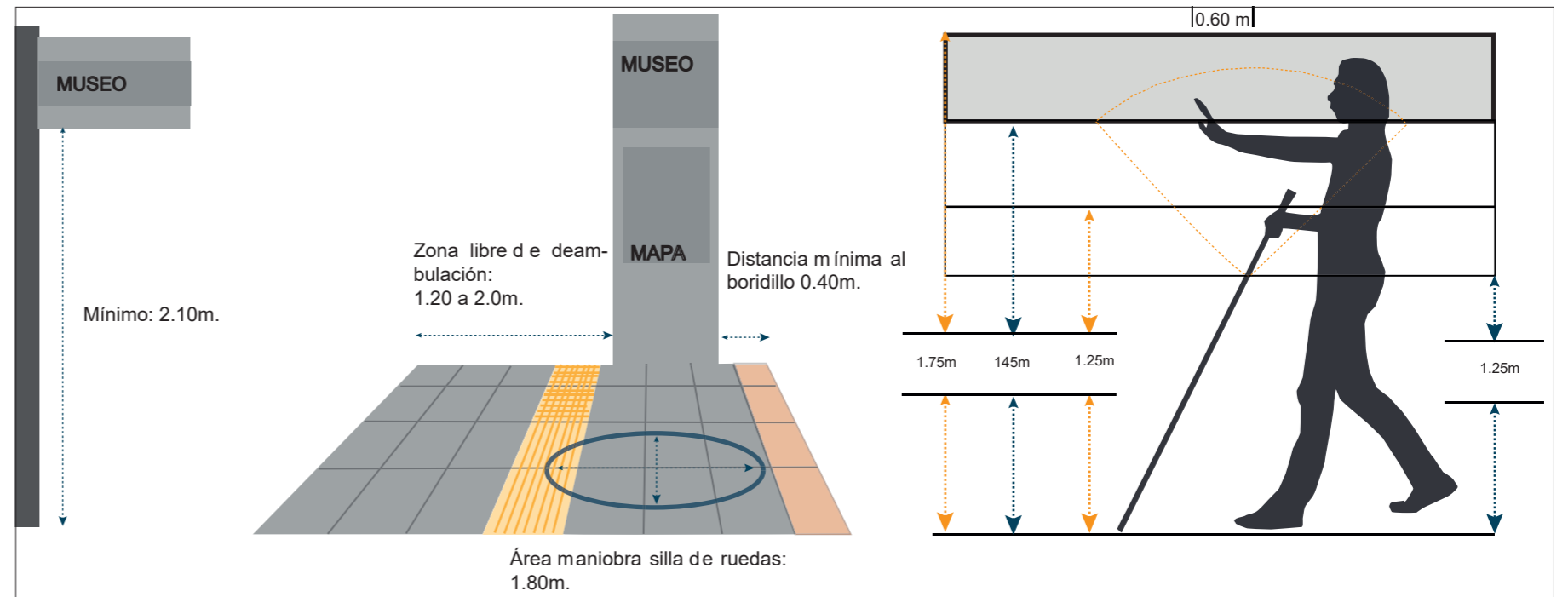
Los modelos de circulación deben ser lo más sencillos para el recorrido y comprensión del usuario.

Señales de suelos y zonas de deambulación

Se debe dejar libre una franja de tránsito de 1.20m a 2.00m con respecto a la banda podotáctil. El público ha de poder contemplar las obras expuestas sin esfuerzo; esto exige fijar itinerarios de recorrido y ordenar las obras a exponer. Ver Figura 50.

Figura 50

Señalética de ingreso al museo



Nota: Tomado de e *Manual de accesibilidad para museos*, por Zúñiga Robles, 2019.

Iluminación

Pautas

Es importante mantener una buena iluminación en los textos y las piezas de exhibición, la iluminación debe ser suficiente, no excesiva y se debe evitar cambios de intensidad lumínicos y nivel de iluminacia interna en museos: los pasillos y circulaciones deben tener 100 lux, las escaleras debe tener 150 lux y el vestíbulo de atención al público 500 lux.

Tipos de salas

según su forma

Las salas de exposición permanente albergan exposiciones durante un tiempo indefinido, en las salas temporales se expone de manera ocasional y las salas especiales y puntuales tienen una connotación cultural destacada para la sociedad, las exposiciones Itinerantes se conciben para ser trasladadas de ciudad o país.

TIPOS DE EXPOSICIÓN

según la relación con el usuario

La exposición del objeto es importante para transmitir la idea al usuario.

Contemplativa: Concebida para ser observada y disfrutada de manera más pasiva como exposiciones de arte, fotografía y pintura.

Informativa: Si objetivo es motivar al visitante crear inquietudes e interacción con la información.

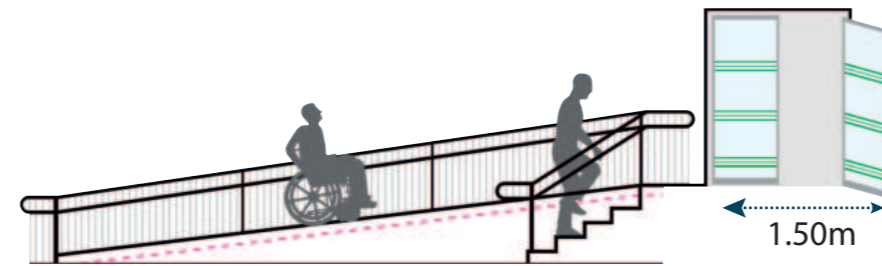
Didáctica: Informar e interactuar con el visitantes de manera controlada

Interactiva: Resume las otras exposiciones de manera lúdica con puntos de información

La entrada principal del museo debe ser a nivel y las puertas abatibles o corredizas; en caso de ser vidriadas deberán tener marcas de color contrastado para evitar accidentes, el ancho útil de paso de la puerta de paso será mínimo de 1.50m, mostrado en Figura 51.

Figura 51

Accesibilidad al museo



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

RECIBIDOR

Módulos de caja y atención al público deben tener altura de (1.10m) y la altura más baja (85 cm) para personas en sillas de ruedas y niños; contar con señalización podotáctil en el pavimento para guiar a personas con discapacidad visual desde el ingreso, mostrados en figura 52.

Figura 52

Módulo de atención



Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

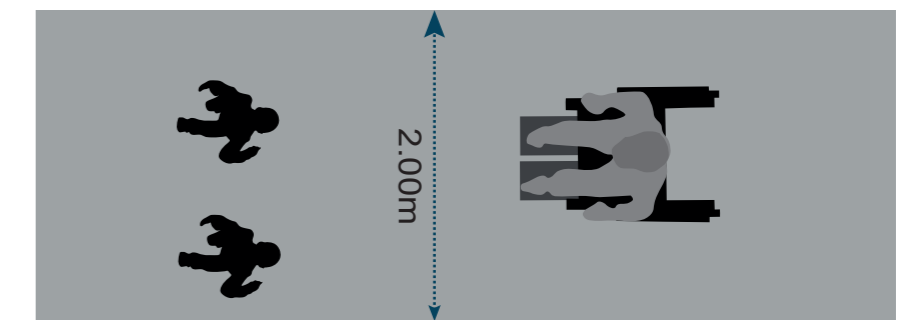
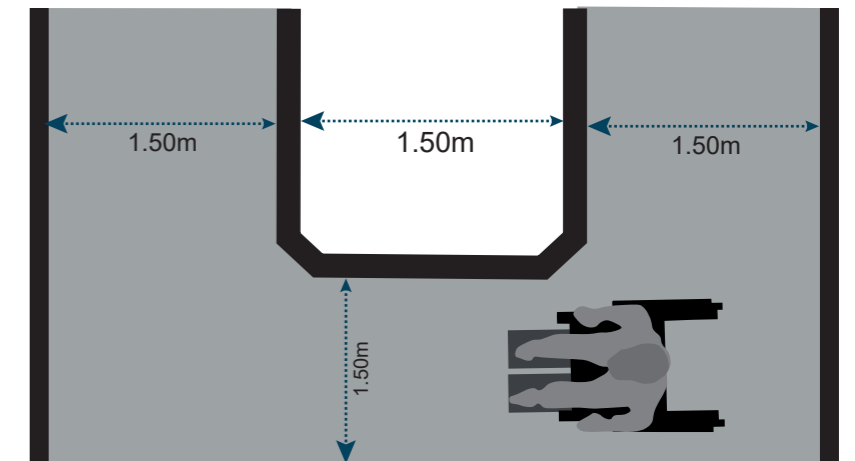
CIRCULACIÓN

horizontal

El pavimento debe ser antideslizante tanto seco como húmedo, ser liso y uniforme, evitar brillo y reflejos; antes y después de la puertas interiores de paso debe existir un espacio libre con 1.50m mínimo de diámetro, el ancho de los pasillos en los edificios de uso público debe de 1.50m a 2.00m para el libre tránsito de personas. Ver Figura 53.

Figura 53

Área mínima de circulación



Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

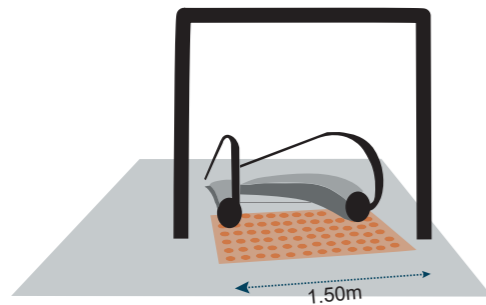
Circulación

vertical (rampas y escaleras)

Cuando exista desnivel, se debe salvar la altura con rampas con un ancho mínimo de 90cm y con suelo antideslizante para Instalar franjas podotáctiles ante un cambio de nivel, puesto que las escaleras debe tener un ancho mínimo de 1.20m con una contrahuella de 14 y 17 cm máximo y la huella de 28 a 32cm (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2019). Ver Figura 54

Figura 54

Altura y anchos mínimo circulación



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

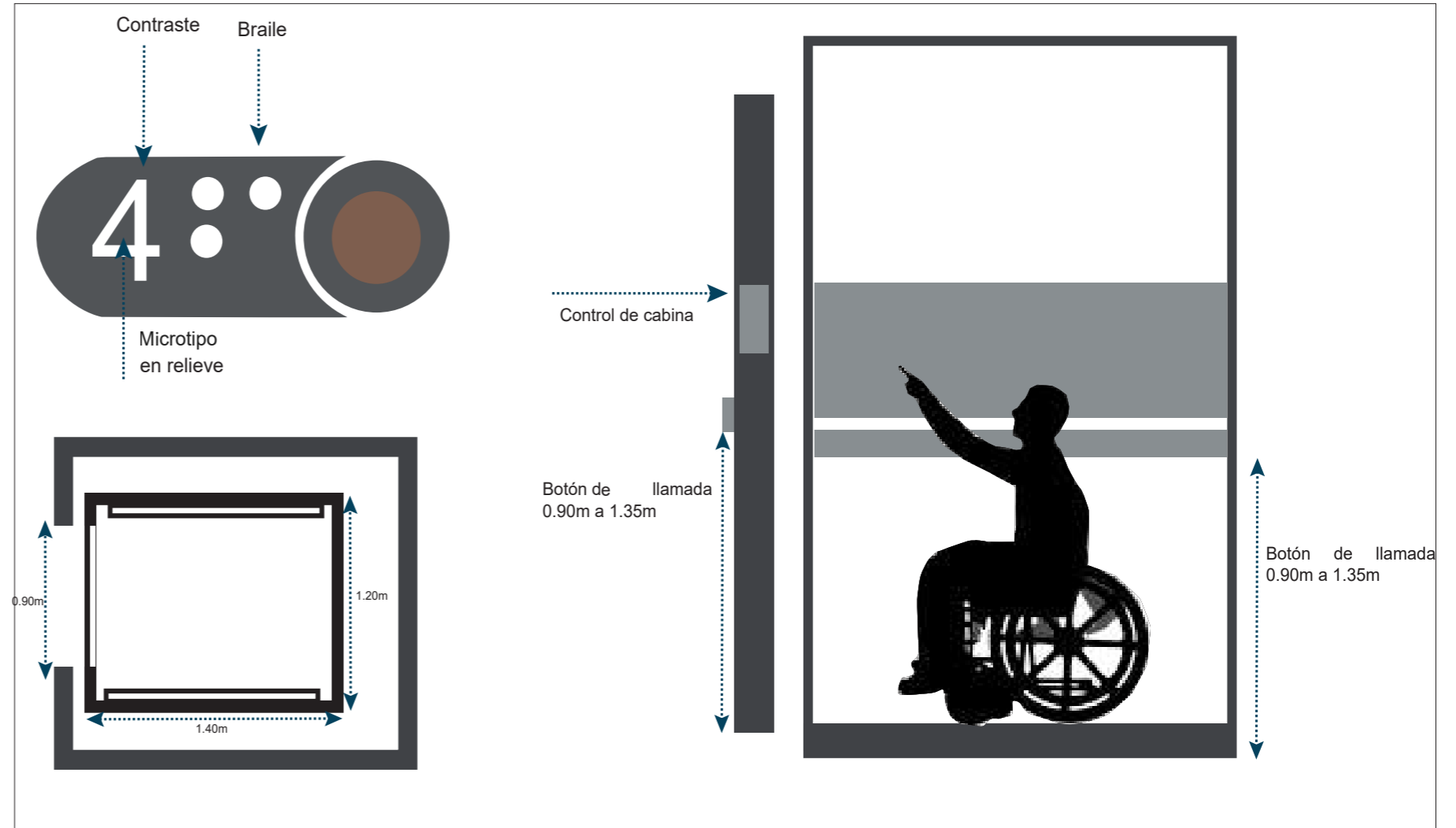
CIRCULACIÓN

vertical (rampas y escaleras)

El ascensor es un elemento que garantiza la circulación y el acceso a distintos niveles en un mínimo de 1.20m ancho por 1.40m de profundidad y la puerta con un mínimo de 0.90m. Las botoneras deben tener lenguaje braile en autotrelieve y ser accesible, mostrado en figura 55.

Figura 55

Normas circulación vertical



Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

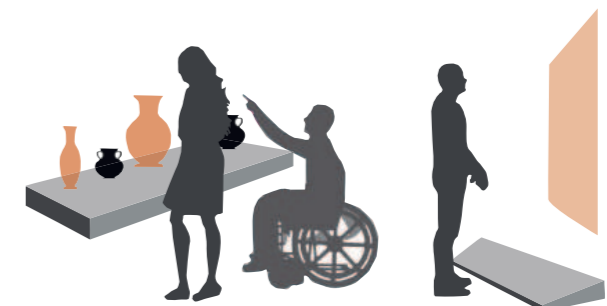
SEGURIDAD

El museo debe garantizar la seguridad de sus visitantes en las salas de exhibición, salas temporales deben contemplar una instalación de sistemas contra incendios.

Para piezas valiosas o frágiles se usan límites de acercamiento. Tarimas anchas de más de 1m entre la pared y el visitante. Ver figura 56.

Figura 56

Límites de acercamiento a elementos frágiles



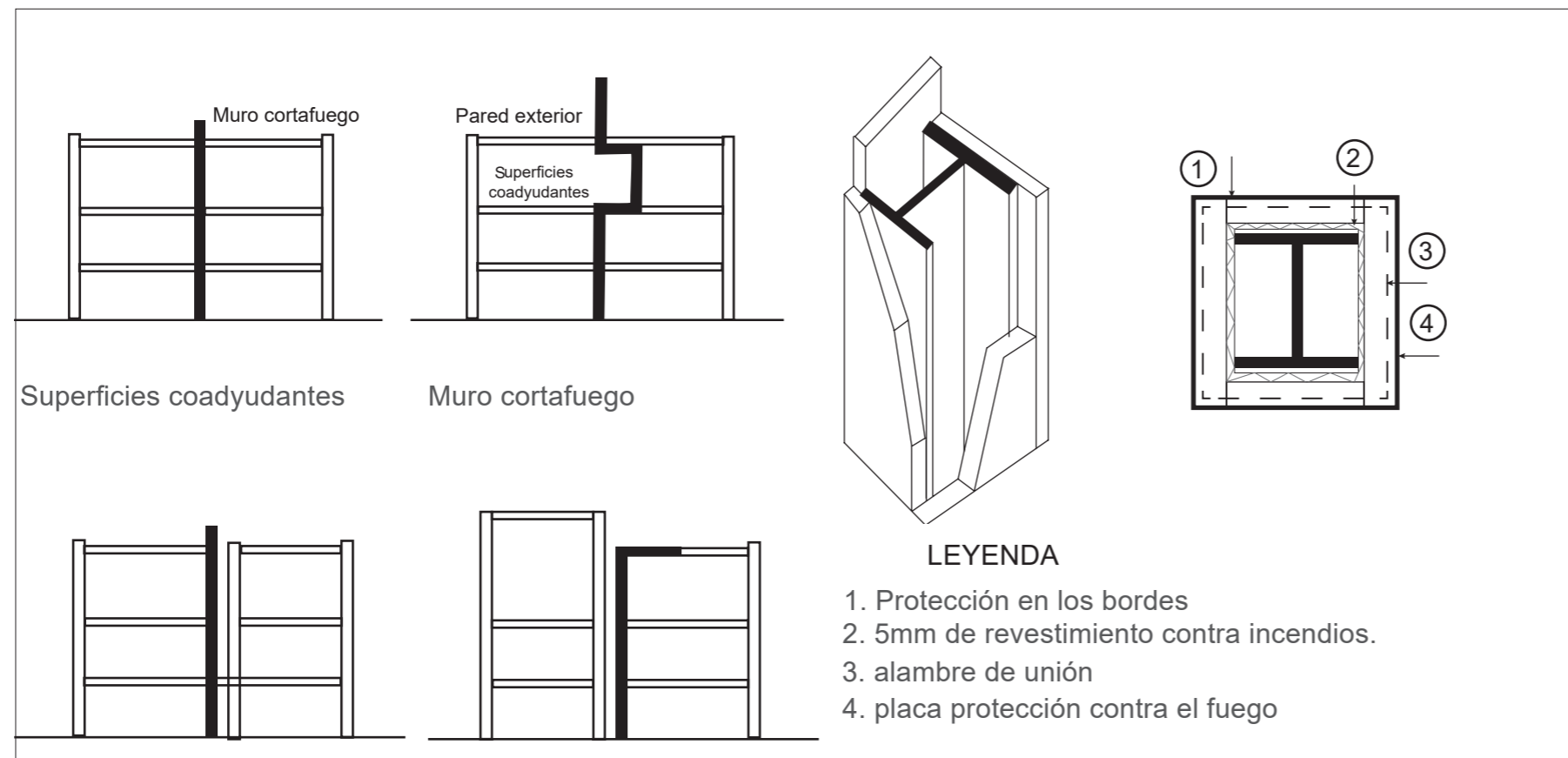
Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

SEGURIDAD

plan de evacuación y emergencia

El museo debe garantizar la seguridad de las exposiciones, y es necesario tener un plan de evacuación; contar con áreas de encuentro y contar con un sistema de extinción de incendios, muro cortafuegos, debe alcanzar la envolvente de la cubierta del edificio de mayor altura, El muro del edificio mas bajo debe presentar un muro cortafuego, evidenciado en la figura 57

Figura 57
Sistema de protección contra incendios



Nota: Altura y anchos mínimo circulación
Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

La prevención de incendios en los museos es fundamental y se debe implementar medidas pasivas de detección y control; de igual forma las medidas activas que van integrada al diseño como: señalización adecuada, rutas de evacuación claras y accesibles que son necesarias en caso de un siniestro; éstas medidas involucran sistemas que combaten el fuego; éstas medidas garantizan la protección integral del patrimonio, la seguridad personal y visitante a través de respuestas rápidas y eficaces.

Es importante tener acciones orientadas a reducir el riesgo de que se produzca un siniestro aplicando medidas de prevención que son las inspecciones y dar mantenimiento regular al sistema eléctrico; las medidas activas son mecanismos de detección y extinción de incendios entre ellos: alarmas, detector de humo, se debe garantizar seguridad y no tener contacto con sustancias inflamables y mantener despejadas las rutas de salidas de emergencia, las cuales deben estar accesibles y correctamente señalados como lo muestra en la figura 58.

Figura 58
Análisis funcional de medidas de seguridad del museo

MEDIDAS PASIVAS	MEDIDAS ACTIVAS DE DETECCIÓN DE INCENDIOS	
PREVENCIÓN	a) DETECCIÓN ALARMAS	b) EXTINCIÓN
<p>NORMAS USO INTERNO</p> <p>Plan evacuación y extinción en caso de incendio dentro del museo.</p> <p>Prohibido zonas para fumar.</p> <p>Plan de inspección periódica sobre material de detección y extinción.</p>	<p>AUTOMÁTICAS</p> <p>1. Detectores térmicos Detector termovelocímetro Detector termostático</p> <p>2. Detector de humo Detector óptico o fotoeléctrico. Detector de llama. Detector de ionización.</p>	<p>PORTÁTILES</p> <p>Extintores</p> <p>ESTRUCTURALES</p> <p>Tomas de agua Mangueras</p> <p>AUTOMÁTICAS</p> <p>Aspersión automática por agua. Extinción por dióxido de carbono. Extinción por halones Extinción por polvo pulverizado.</p>

Nota: Altura y anchos mínimo circulación
Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

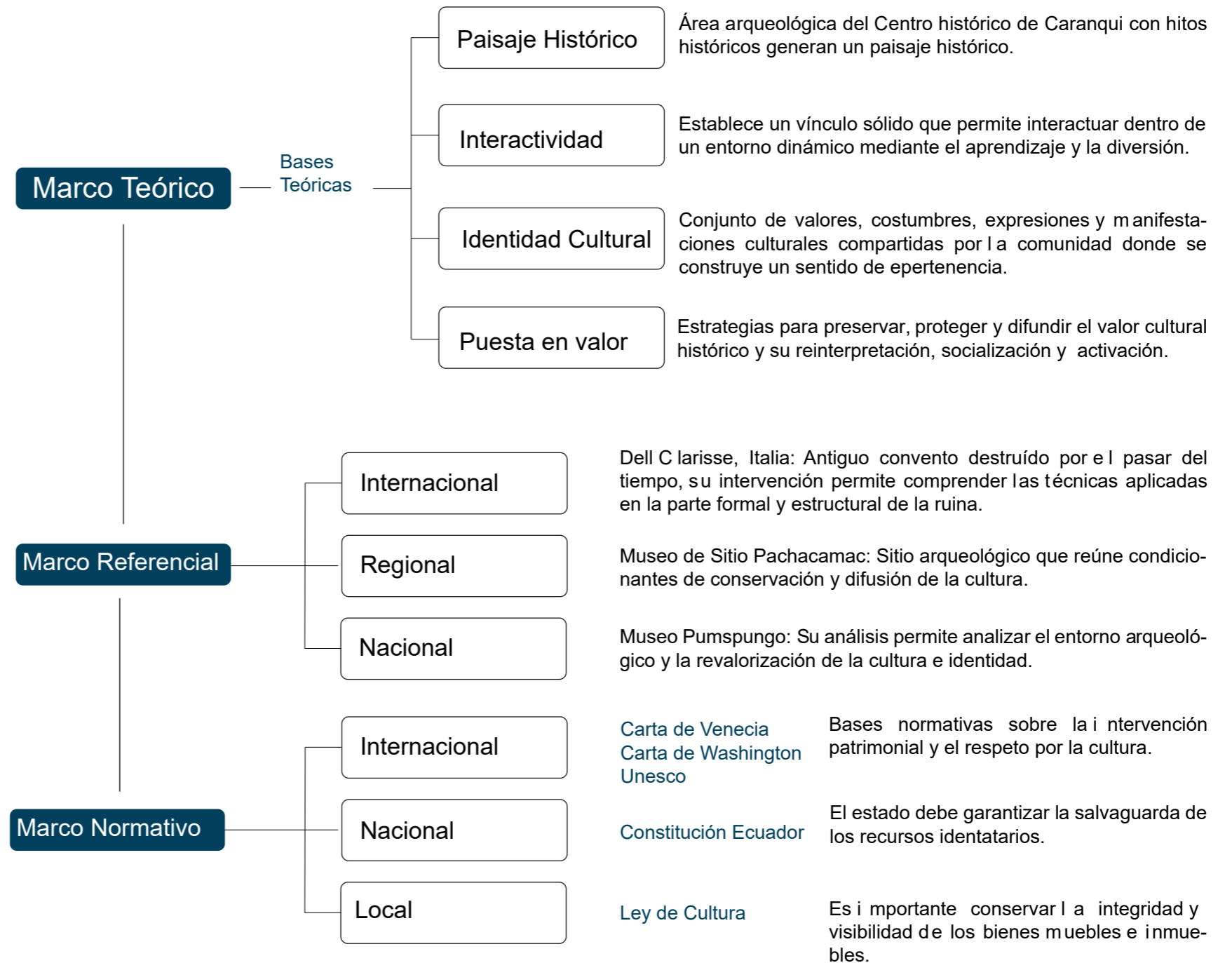
SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Este capítulo se orientó al análisis del paisaje urbano histórico través de conceptos presentes en el marco normativo para determinar el equipamiento y las directrices de diseño e intervención tanto en la parte arquitectónica, así como la parte urbana donde se evidencia elementos del patrimonio cultural, mostrado en la figura 59.

El marco referencial permitió comprender el tipo de intervención a diferentes escalas tales como: Internacional, Regional y Local. Análisis Referente intervención Inmueble, se toma al convento Dell Clarisse en cuanto intervención de la conservación de la materialidad de lo antiguo de la ruina, creando contraste con lo nuevo y al museo de la Cerámica en Triana, el encaje estructural y la envolvente como elemento integrador.

El análisis de aspectos del marco normativo permitió tener una guía para abordar aspectos como: la circulación, las áreas mínimas, la accesibilidad universal y el montaje seguro de piezas arqueológicas. La protección de las colecciones es vital porque son únicas y representativas de la identidad cultural. Además garantizar la seguridad del visitante, por lo que es fundamental por medio del diseño de rutas de evacuación clara, accesibles y libres de obstáculos para garantizar la integridad del usuario.

Figura 59
Síntesis capítulo 1

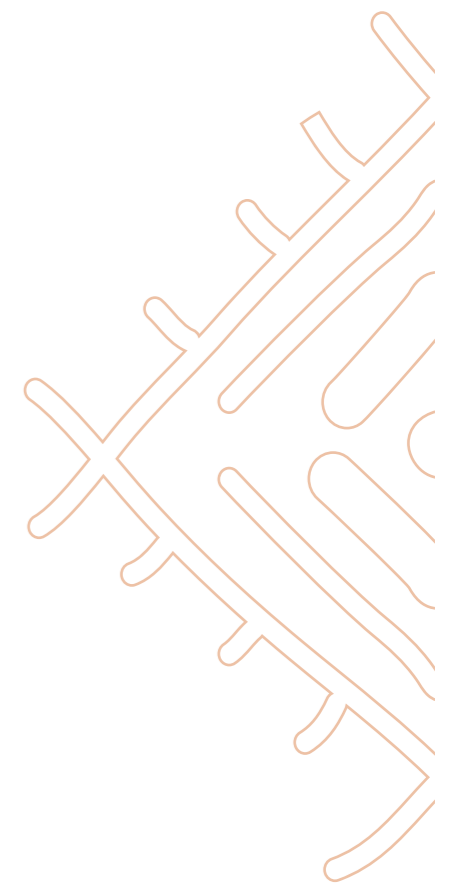


Elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).



CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO



El presente capítulo describe el enfoque metodológico aplicado a la investigación, basado en los principios del Paisaje Urbano Histórico (PUH), un concepto desarrollado por la UNESCO como una herramienta para la gestión de entornos urbanos dinámicos (UNESCO, 2011).

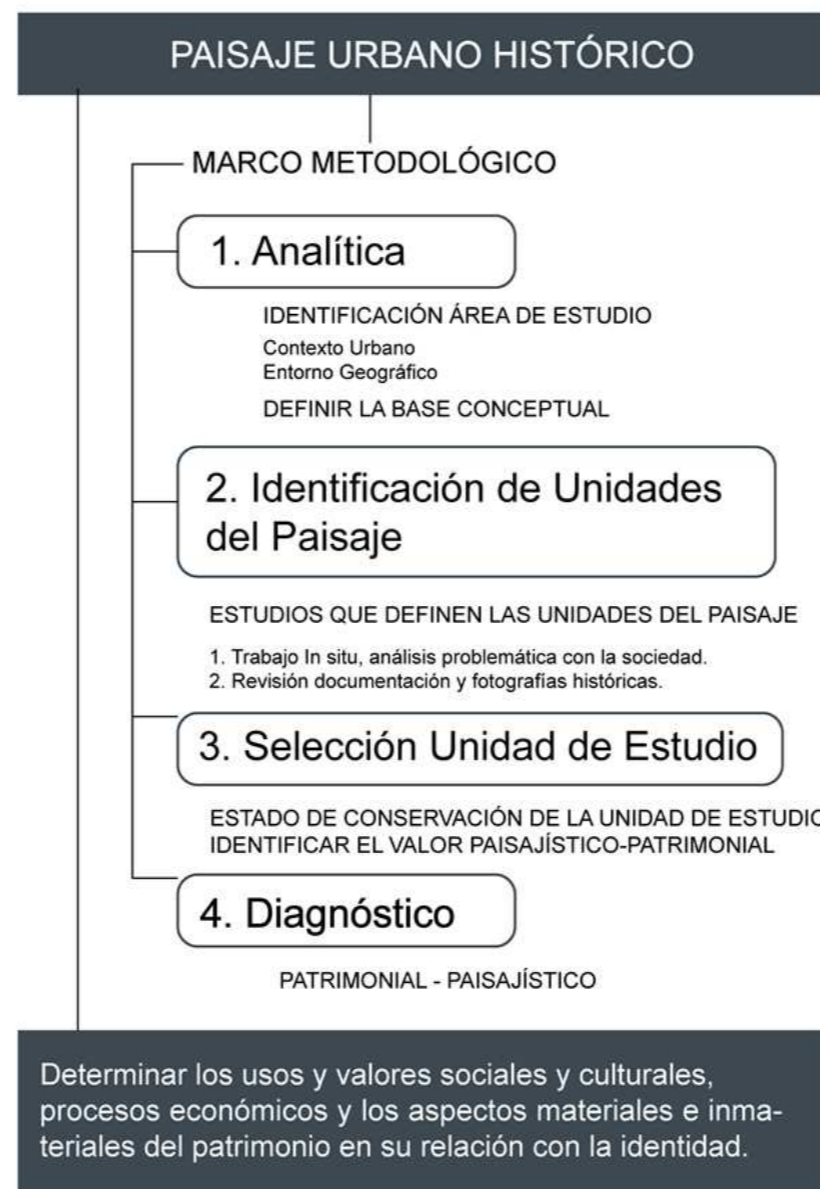
Dado que la investigación estructura el análisis en tres escalas progresivas de estudio (macro, meso, micro), se incorpora una etapa inicial que permite contextualizar el área de estudio dentro del sistema urbano más amplio, en línea con las recomendaciones del Centro del Patrimonio Mundial sobre el análisis territorial y conectividad urbana (UNESCO, 2013).

2.1 Enfoque Metodológico.

El enfoque de la investigación se fundamenta en la metodología del PUH propuesta por la UNESCO, la cual permite analizar la evolución del entorno construido en relación con la memoria colectiva, el medio ambiente y los procesos culturales y socioeconómicos. Esta metodología no solo se centra en la conservación del patrimonio edificado, sino que también incorpora la dimensión social, funcional y simbólica del paisaje urbano, ver figura 60 (UNESCO, 2011).

La metodología de Paisaje Urbano Histórico incluye aspectos materiales e inmateriales del patrimonio, abordando sus valores históricos, usos sociales y dinámicas económicas en un marco de diversidad e identidad cultural (Pérez, 2014).

Figura 60
Esquema Metodológico.



Nota: Adaptado de la Metodología Paisaje urbano histórico tomado de la UNESCO, 2011.

2.2 Tipo de Investigación

La investigación aborda un enfoque integrador que combina la conservación del patrimonio urbano con estrategias de desarrollo social y económico. Basándose en la Guía Metodológica Para el Estudio del Paisaje, se identifica los valores del entorno urbano y se analiza su significado dentro del tejido espacial y cultural de la ciudad.

2.3 Herramientas.

La metodología se complementa mediante el uso de las fichas de levantamiento de datos con el objetivo de clasificar datos relevantes y analizar el contexto del proyecto. Estas fichas permiten comprender los aspectos sociales, históricos y las dinámicas propias del entorno; así como relacionar los diferentes niveles de información, facilitando la elaboración de un análisis estructurado que incluye objetivos, observaciones y conclusiones de los datos recolectados.

2.4 Herramientas de recolección de información

Las acciones que van a intervenir en el proyecto están relacionadas a la valoración del paisaje urbano, parten de indicadores de los niveles de intervención para conservar el paisaje y salvaguardar su integridad protegiéndolo del deterioro. La figura 61 describe las diferentes acciones y niveles de intervención.

Figura 61

Criterios de evaluación del paisaje

ACCIONES A INTERVENIR

Valor Histórico
Estado de conservación e integridad.
Valor simbólico cultural

NIVELES DE INTERVENCIÓN

Potencial de intervención
Conservación + Restauración
Restauración + Reestructuración
Conservación + Restauración
+ Reestructuración.

NOTA: Adaptado de la Metodología Paisaje urbano histórico tomado de la UNESCO, 2011.

2.5 Entrevista Semi estructurada

Es una técnica para obtener información para analizar las representaciones sociales y prácticas individuales con el objetivo de comprender el sentido social y conducta colectiva mediante preguntas de forma abierta permitiendo extraer datos más amplios, estableciendo objetivos para cada etapa de la investigación (Folgueiras Bertomeu, 2016)

El objetivo de la entrevista es identificar los lugares más relevantes de Caranqui y con significado cultural, conocer las necesidades de espacios de espacios arquitectónicos que puedan contribuir a transmitir la identidad cultural del lugar. La figura 62 muestra la ficha que fue aplicada.

Figura 62

Formato entrevista Semi estructurada

PUCE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARROQUIA CARANQUI 2024	
NOMBRE:	FECHA:
EDAD:	
<input type="radio"/> Menos de 20 <input type="radio"/> Entre 20 a 30 <input type="radio"/> Entre 31 a 50 <input type="radio"/> Edad 41 50	
Historia y Origen del Lugar	
¿Cuál es la historia del lugar según usted? ¿Hay algún acontecimiento o figura histórica importante que todos aquí recuerdan?	
Resultado Esperado	
Esta información ayuda a contextualizar el pasado y el desarrollo cultural y patrimonial del sitio	
Costumbres y Tradiciones	
¿Cuáles son las tradiciones o festividades más importantes que se celebran aquí? ¿Qué significan para la comunidad?	
Resultado Esperado	
Identificar las tradiciones, festividades significativas para comprender su significado	
Percepción de Identidad Local	
¿Qué características cree que definen la identidad de la gente en este lugar?	
Resultado Esperado	
Reconocer aspectos identitarios de su entorno	
Lugares de Valor Cultural o Simbólico	
¿Hay lugares en el entorno que tengan un significado especial para usted o para la comunidad? ¿Por qué son importantes?	
Resultado Esperado	
Determinar espacios significativos que tengan valor cultural.	
Espacio público y comunidad	
¿Qué lugares o espacios públicos usa la comunidad con más frecuencia? ¿Qué actividades suelen realizarse en ellos?	
Resultado Esperado	
Determinar espacios importantes donde desarrollan actividades comunitarias.	
Caranqui Actual	
De que manera ha intervenido la modernización en las tradiciones de la parroquia?	
Resultado Esperado	
Evidenciar los cambios físicos y culturales y entender el impacto social.	
Patrimonio Cultural	
¿Qué patrimonio cultural, artístico, histórico, cuentos y leyendas se cuentan en el lugar?	
Resultado Esperado	
¿Cómo participan los niños en las fiestas, tradiciones que se realizan en la comunidad?	

NOTA: elaborado por Salazar - Vallejos, 2025.

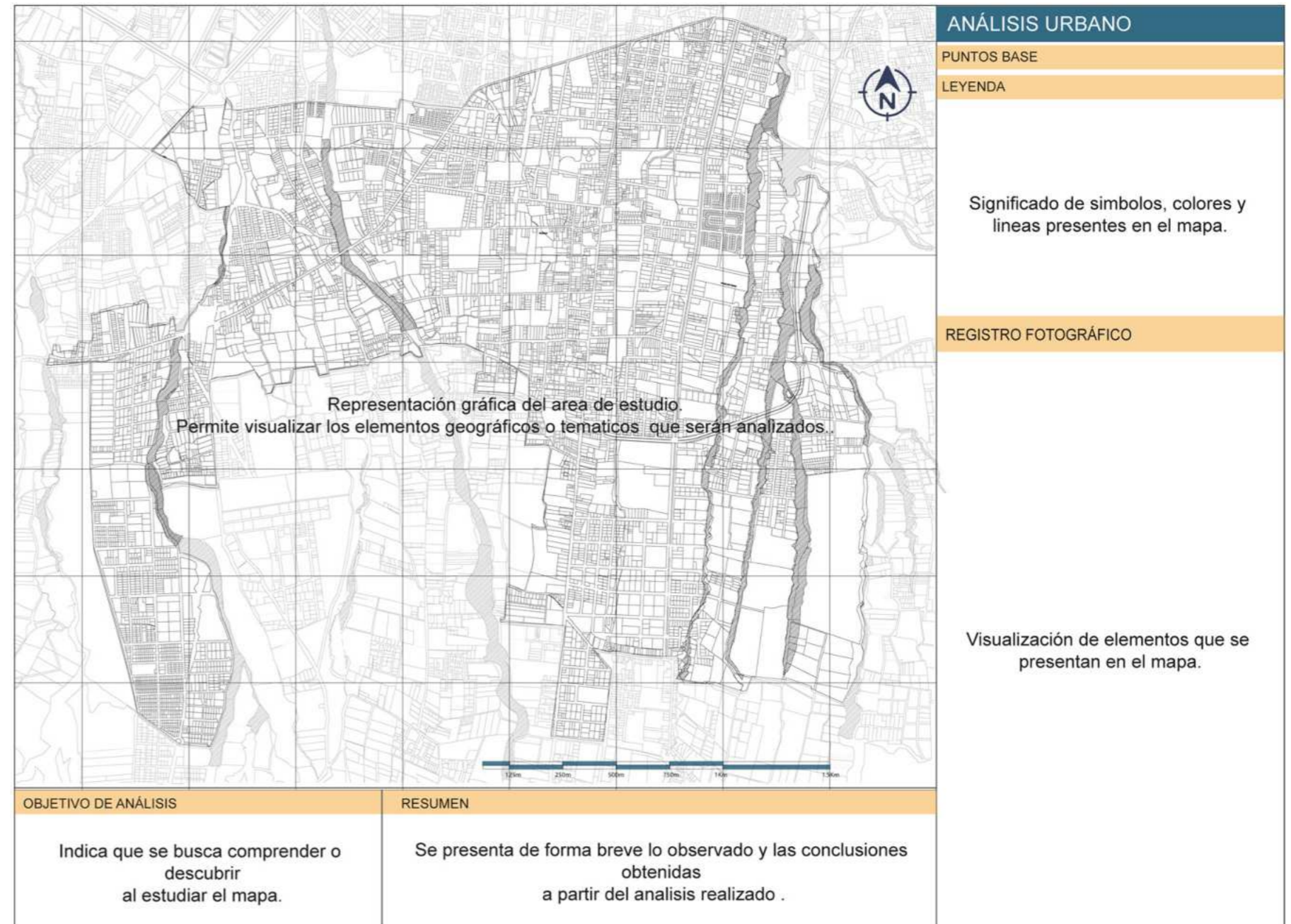
Descripción de la herramienta Ficha de Análisis

Las fichas son una herramienta de análisis que permiten crear una base de datos donde se especificará la escala de análisis, el objetivo de la recolección de la información para identificar el área de intervención según su relevancia y significación cultural, llevando un registro fotográfico para evidenciar el estado actual y reflejar los elementos que se estudian en los mapas, cuenta con un resumen donde se evidenciará los aportes al desarrollo del proyecto y conclusiones del tipo de análisis y en la parte principal de mapa se ubicará la representación gráfica del área de estudio de acuerdo a la temática estudiada.

La recolección de información es una etapa clave para entender y valorar un bien patrimonial a través de herramientas para analizar el valor histórico, el estado de conservación y el valor simbólico permitiéndolo conocer las características físicas como significado cultural; esta información es esencial para planificar intervenciones adecuadas y respetuosas con su identidad y contexto. Ver Figura 63.

Figura 63

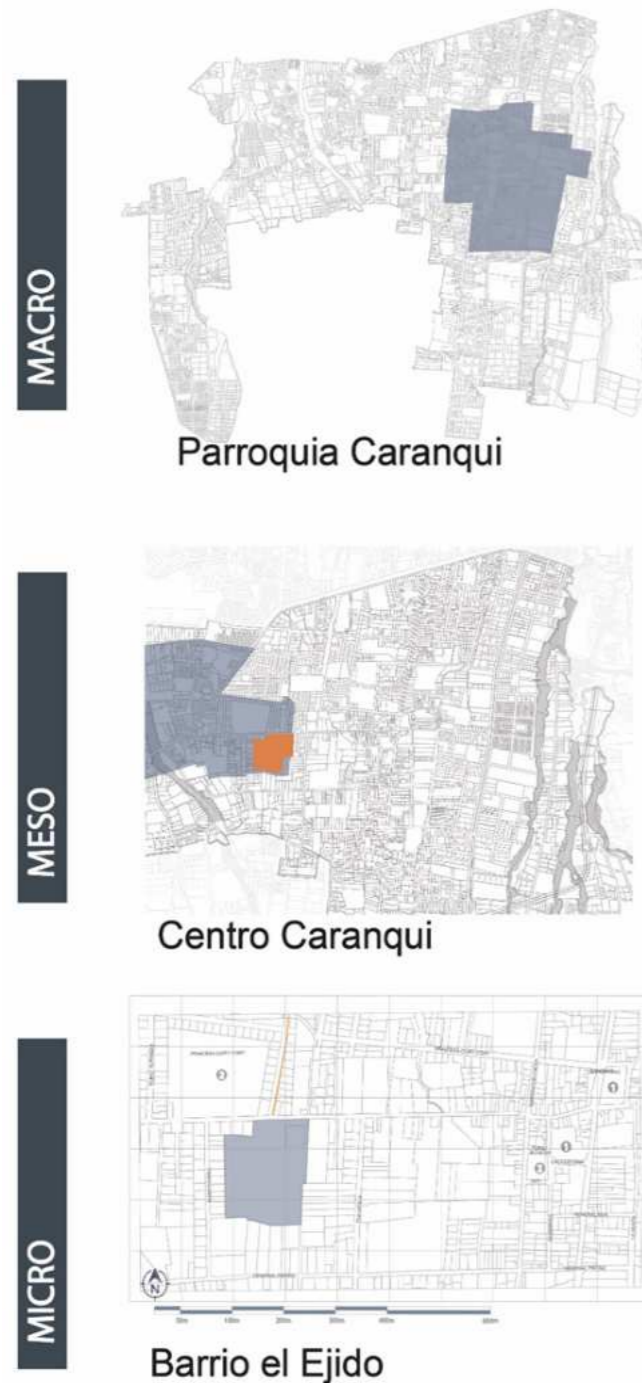
Diseño Ficha de recolección de datos del diagnóstico



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 64

Delimitación escalas de estudio



Etapa Preliminar: Análisis de Ubicación Territorial

Antes de aplicar las escalas del PUH, se desarrolló un Análisis de inserción y conectividad urbana, que permita comprender como el área patrimonial se articula con el resto de la ciudad. Este enfoque sigue las directrices del ICOMOS sobre la conservación urbana y la integración del patrimonio con las redes de movilidad y desarrollo urbano (ICOMOS, 2014).

Delimitación parroquial: Determinar los límites administrativos oficiales de la parroquia y su relación con otras áreas vecinas. Identificar zonas de expansión histórica y límites naturales o artificiales ver Figura 64

Crecimiento histórico de la ciudad: Elaborar una línea temporal del desarrollo urbano, analizando las transformaciones por etapas históricas.

Conectividad urbana y vialidad: Analizar la red vial primaria y secundaria, los principales corredores urbanos y su relación con el sistema regional. Identificar jerarquías viales y nodos urbanos.

Escala Macro Parroquia Caranqui

Comprender el contexto territorial amplio y los procesos históricos que han configurado la estructura urbana general de la parroquia.

Topografía y relieve: Estudiar las características del terreno, pendientes, elevaciones, zonas de riesgo geográfico, y cómo han condicionado el asentamiento urbano.

Hidrografía: Identificar ríos, quebradas, acequias o cuerpos de agua, y evaluar su influencia en la ocupación del suelo, borde natural del crecimiento urbano o zonas de valor paisajístico.

Zonificación urbana general: Describir los principales usos del suelo, su distribución espacial y evolución. Reconocer áreas de predominancia residencial, comercial, industrial, institucional o recreativa.

Equipamientos urbanos: Localizar la infraestructura de escala parroquial: centros educativos, de salud, recreativos, deportivos, comerciales, culturales, etc.

Líneas de transporte público: Analizar cobertura, frecuencia, nodos de conexión y su articulación con el sistema urbano general.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Escala Meso Centro Histórico Caranqui

Estudiar de forma precisa el centro histórico de Caranqui, centrándose en su morfología urbana, arquitectura, paisaje y dinámicas socioculturales con puntos base para establecer el área de estudio; permitiendo delimitar un área que integra elementos patrimoniales, naturales y culturales que forman parte del paisaje urbano, estableciendo los límites funcionales y simbólicos de la zona núcleo patrimonial.

Morfología Urbana

Morfología urbana: Analizar el trazado urbano, el tipo de trama (regular o irregular), el parcelario, las jerarquías de vías y espacios públicos, así como el grano urbano: Examinar el tamaño de manzanas y lotes, su organización espacial y tipologías constructivas asociadas. Espacios significativos: Identificar plazas, parques, calles históricas, espacios públicos relevantes por su valor patrimonial o social, al análisis de los hitos patrimoniales y arqueológicos para ubicar y describir edificios históricos, monumentos, sitios arqueológicos o elementos simbólicos del paisaje.

Componentes Tangibles

Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: Realizar un listado de edificaciones con valor histórico o arquitectónico, identificando ubicación, características y tipología.

Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: Realizar un listado de edificaciones con valor histórico o arquitectónico, identificando ubicación, características y tipología. Valoración patrimonial de edificaciones: evaluar autenticidad, integridad, singularidad y representatividad de cada bien inmueble, respetando materiales y técnicas constructivas tradicionales: documentar materiales utilizados, técnicas vernáculas y sistemas estructurales predominantes.

Riesgos Naturales

Usos del suelo área patrimonial: Estudiar los cambios de uso, compatibilidad funcional y conflictos de uso con el valor patrimonial mediante la investigación de la época de construcción, clasificar edificaciones según su antigüedad y estilo correspondiente; así como el estado de conservación para describir el nivel de deterioro, alteraciones estructurales, intervenciones recientes, estudiar los niveles de intervención permitidos para determinar zonas de protección patrimonial, zonas de amortiguamiento y potenciales de rehabilitación.

Componentes Intangibles

Densidad poblacional y estructura demográfica: Analizar el perfil etario, composición social y densidad urbana de la zona de estudio. Estructura socioeconómica: Identificar ocupaciones, niveles de ingreso, acceso a servicios y dinámicas de comercio o producción local.

Manifestaciones culturales: Documentar festividades, rituales, prácticas comunitarias, celebraciones religiosas o cívicas, actividades productivas y económicas: Estudiar oficios locales, mercados tradicionales, artesanías o talleres activos.

Escala Micro condicionantes del Lote seleccionado

Identificar el terreno donde se desarrollará la propuesta de Museo de arte, mediante el estudio de las condicionantes físicas, históricas, normativas para el proyecto y la accesibilidad y conectividad local: Estudiar las vías de acceso peatonal y vehicular, y su relación con redes urbanas mayores o transporte público y sus condicionantes físicos

Análisis normativo: Consultar y aplicar la normativa urbanística vigente: uso permitido, índice de ocupación del suelo, altura máxima, retiros obligatorios, alineamientos y restricciones patrimoniales.

Levantamiento patrimonial del predio: Identificar elementos patrimoniales presentes en el terreno: construcciones, muros, vegetación simbólica, mobiliario. Ver Figura 65.

Proceso fases de diseño Arquitectónico

A continuación se presenta los pasos seguidos para el diseño del Museo de arte interactivo, cultura e identidad en Caranqui:

Revisión de Bases teóricas

Para el análisis de las bases teóricas se tomó la Preservación del patrimonio, paisaje cultural y diseño e interactividad.

Análisis de Referente Urbano

Análisis de Referentes urbano: principalmente al museo Pachacámac en Perú, unir hitos a través de un recorrido que emplaza la ciudad

Análisis de Referentes

Referentes para la intervención arquitectónica: Convento Dell Clarisse en Italia y el museo en Triana Sevilla en España.

Herramientas

Durante la fase de diseño del proyecto se aplicó un proceso secuencial y colaborativo que integró herramientas digitales para garantizar: precisión, técnica y coherencia estética. El cuál se dividió en las siguientes etapas: Análisis y diagnóstico del sitio. Se recopilaron datos topográficos, climáticos y urbanos del entorno inmediato, los cuales permiten desarrollar mapas temáticos.

Diseño conceptual y esquemático: Se elaboraron bocetos digitales, esquemas funcionales y diagrama de relaciones espaciales para estructurar el concepto base del concepto.

Modelado y desarrollo del anteproyecto, se definió dimensiones, proporciones, volumetría y relaciones funcionales del esquema urbano y propuesta arquitectónica.

Representación gráfica y visual: Se produce renders y diagrams explicativos que facilitan la comprensión de diseño.

Revisión, retroalimentación y ajustes: Se aplica correcciones en función de observaciones técnicas y estéticas.

Google Earth, para imágenes satelitales.

Mapas georeferenciados en Auto CAD, para el análisis territorial

Dron

Sketchup, Archicad , Canva, Ilustrador (versión estudiantil).

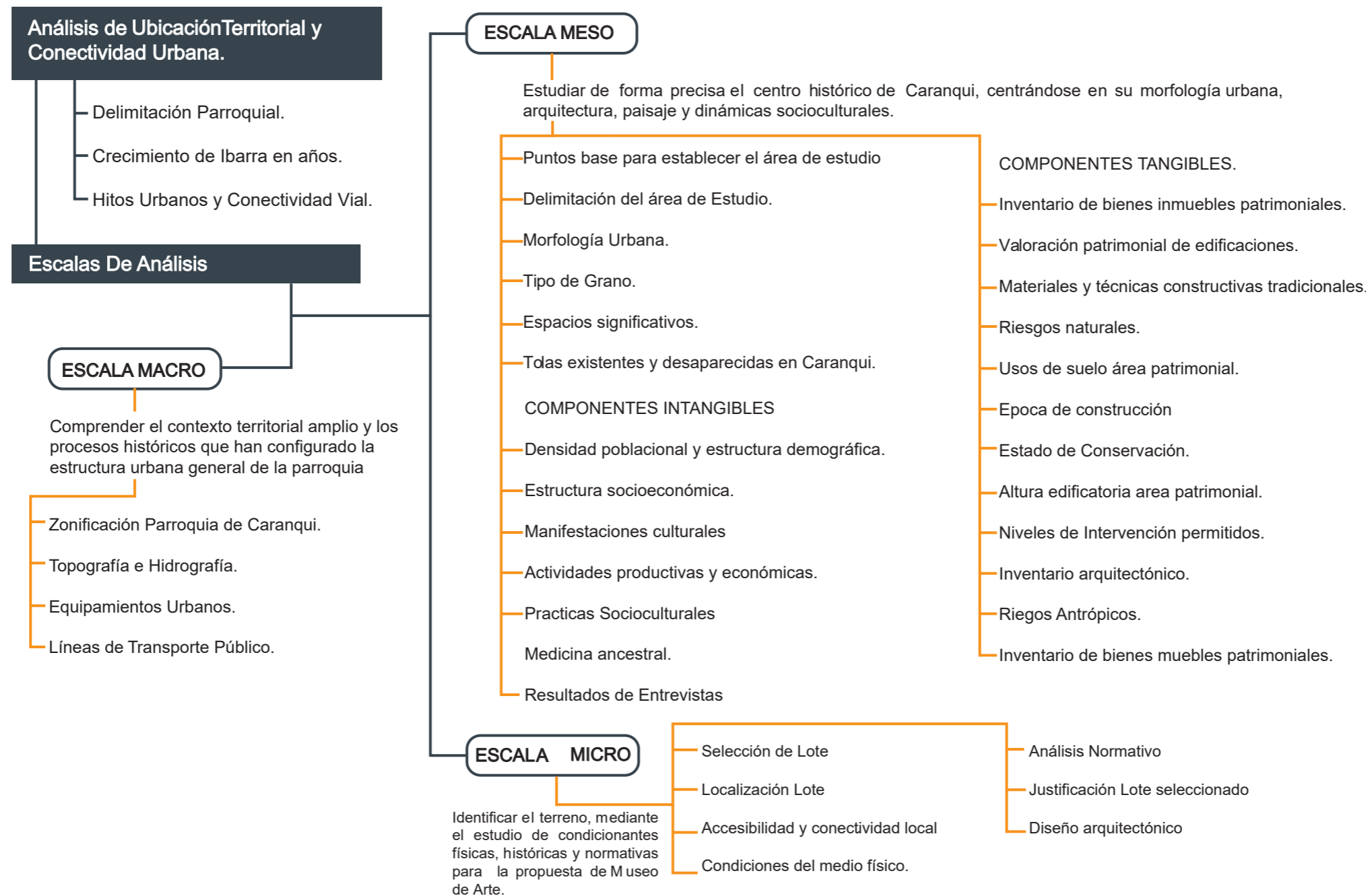
El estudio de las escalas macro, meso y micro son fundamentales para la recolección de información porque permiten estructurar y contextualizar adecuadamente los resultados .

Las escalas permiten comprender el contexto territorial tomando en cuenta los procesos históricos, urbanos que han marcado el desarrollo de la parroquia influenciada por el crecimiento de la ciudad de Ibarra que ha transformando el tejido social.

Se busca la identificación de factores que influyen en la necesidad de equipamientos, espacios públicos o intervenciones arquitectónicas que respondan a las dinámicas reales del territorio y las necesidades emergentes de la población, mostradas en las diferentes escalas de la figura 65.

Figura 65

Delimitación escalas de estudio



NOTA: Adaptado de la metodología paisaje urbano histórico

Síntesis del capítulo

La metodología del paisaje urbano histórico tomada de la UNESCO permite analizar y evaluar los elementos que forman parte del contexto presentes en la urbe de la parroquia mediante fases de investigación que se han dispuesto en tres escalas en las cuales se divide el proceso del diagnóstico: Macro, meso y micro.

La recolección de información se lo ha realizado mediante el uso de fichas que contienen campos específicos tales como objetivo de la investigación, conclusiones y la ficha de valoración del paisaje, figura 66.

Fase de diseño

Figura 66

Guía metodológica del paisaje urbano histórico.



NOTA: Adaptado de la metodología paisaje urbano histórico



CAPÍTULO 3

DIAGNÓSTICO

"El paisaje urbano histórico es la memoria viva de nuestras ciudades; conservarlo es preservar la identidad y el alma cultural que nos conecta con el pasado y guía nuestro futuro."

UNESCO 2015



3.1 Análisis de ubicación territorial y conectividad urbana.

Contextualización

El entorno urbano actúa como un escenario para establecer vínculos sostenibles con la comunidad, promoviendo espacios de convivencia e interacción social dentro del paisaje urbano, su estudio debe abordarse desde una planificación territorial, considerando la ciudad como un complejo dinámico, integrado por actividades humanas localizadas en espacios definidos. (Sgroi, 2009). Ver Figura 67

El cantón Ibarra está conformado por 5 parroquias urbanas donde podemos ubicar a Caranqui delimitada al sur por la parroquia rural La Esperanza y al norte por la parroquia urbana San Francisco, mostrado en la figura 68.

El crecimiento de la ciudad ha sido desordenado y expansivo, en consecuencia se han producido grandes alteraciones en el tejido urbano a través del tiempo generando gran desequilibrio en su trazado, tanto en el centro histórico de Ibarra como el centro histórico de Caranqui, mostrado en figura 69.

Se analizó la conexión entre zonas de la ciudad por medio de los diferentes tipos de vías que integran la red vial por la Av. Atahualpa que une los dos centros históricos, mostrado en la figura 70

Figura 67

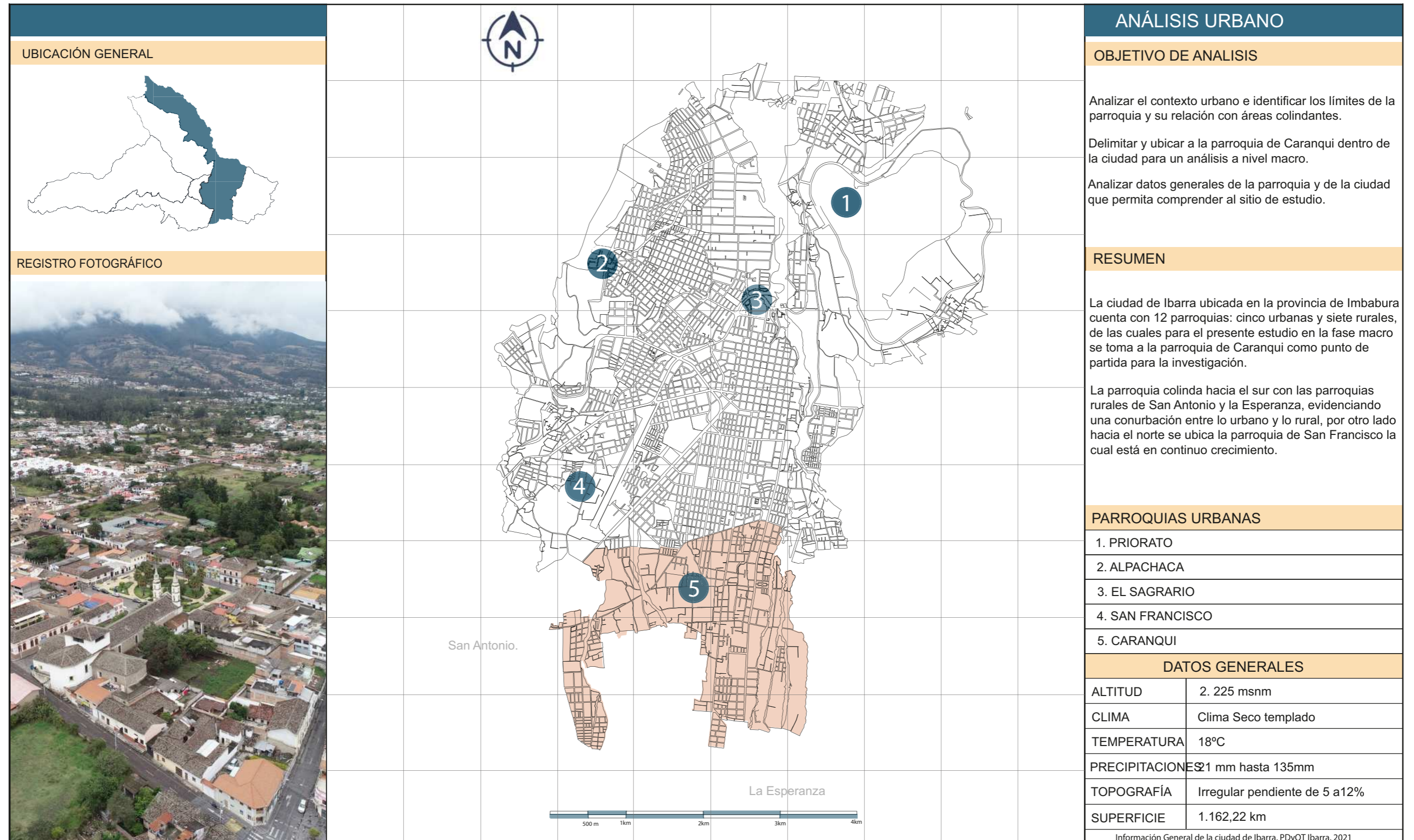
Desconexión de hitos con significación cultural



NOTA: Sitios con significación cultural, área arqueológica patrimonial de Caranqui, Salazar - Vallejos, 2025.

Figura 68

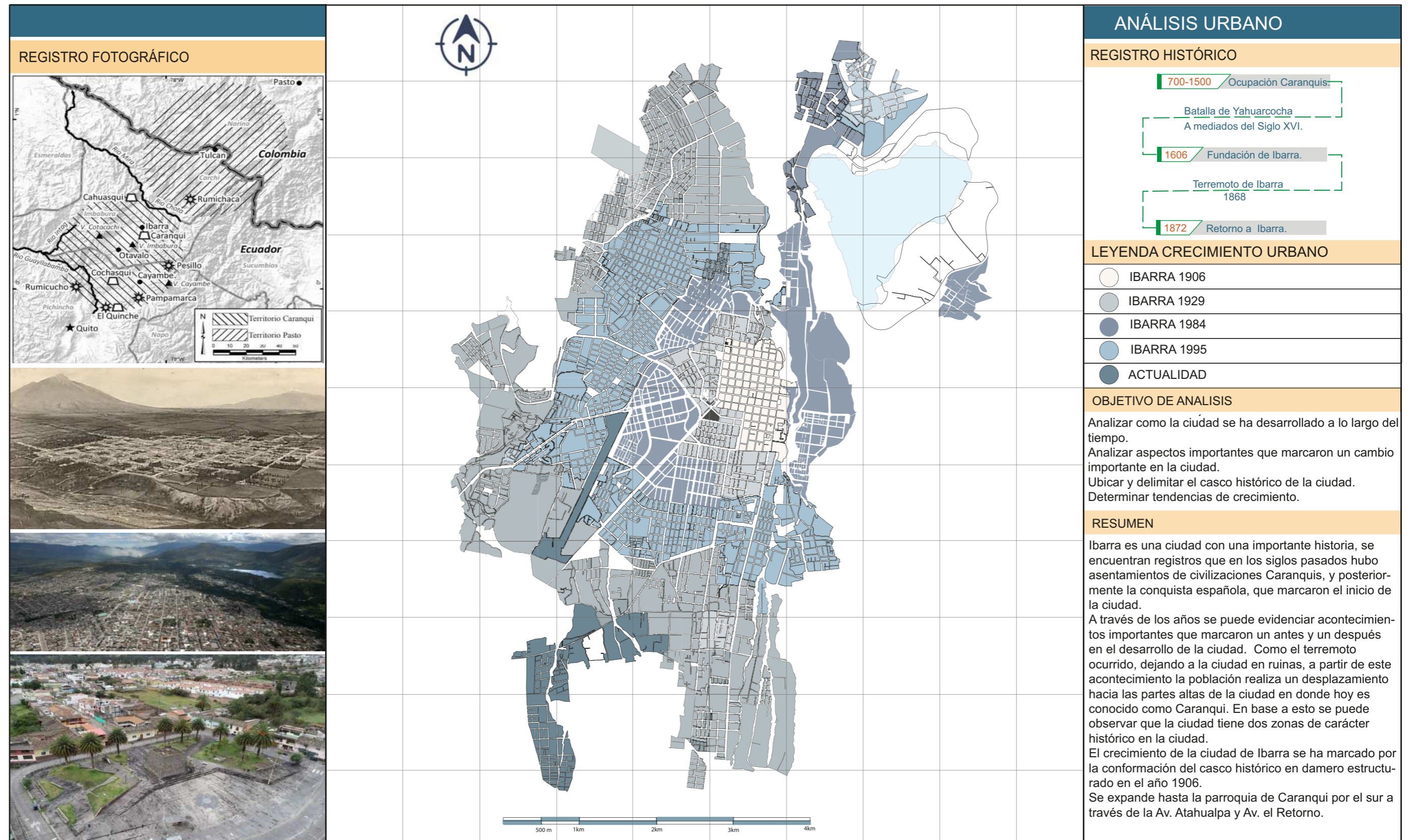
Ficha ubicación de la parroquia Caranqui



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 69

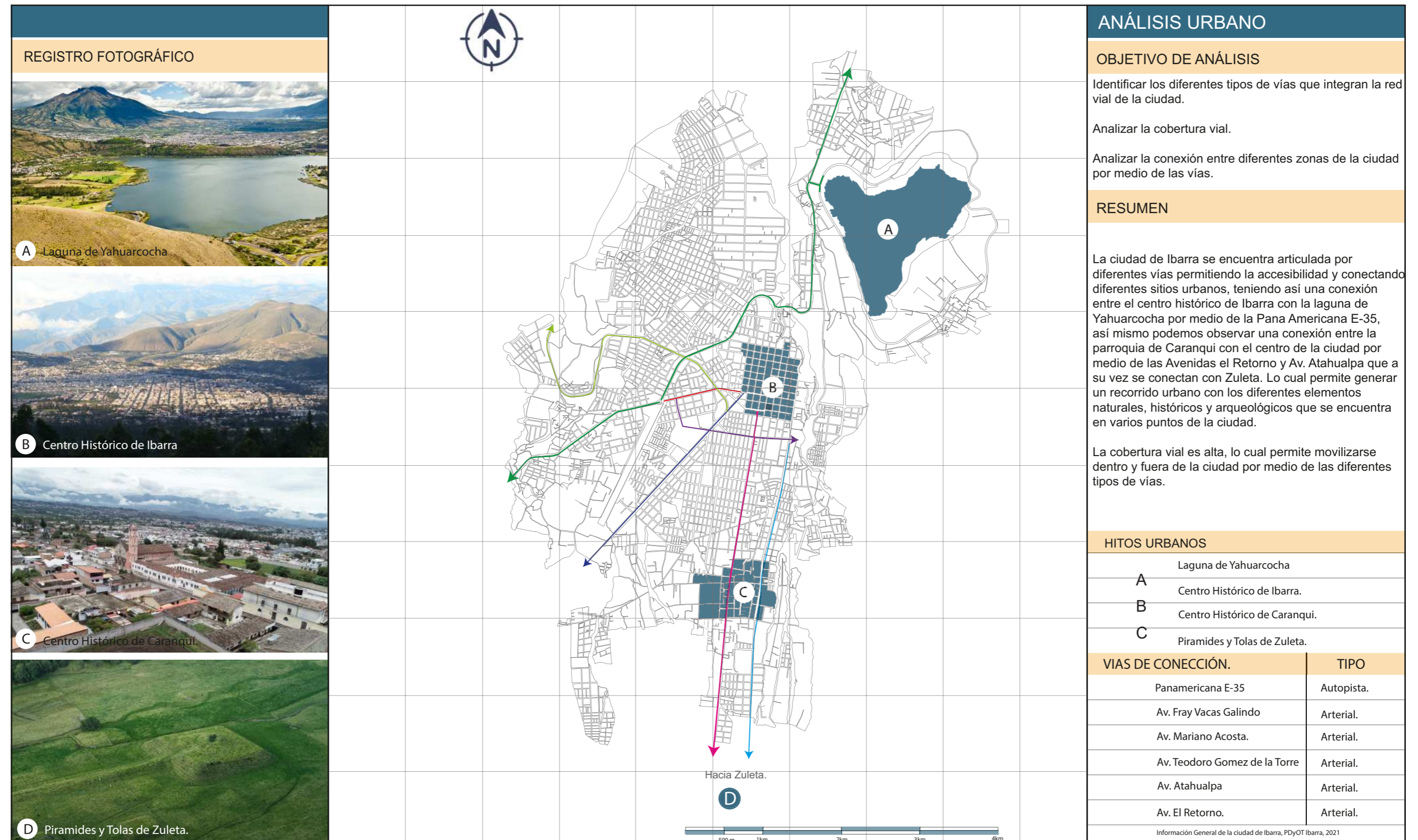
Ficha análisis Crecimiento de Ibarra en años.



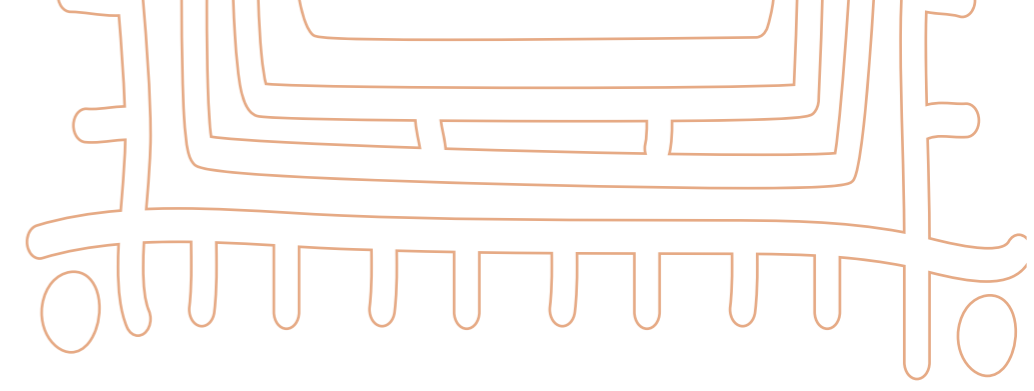
Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 70

Ficha análisis hitos urbanos y conectividad vial



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).



ESCALA

MACRO PARROQUIA



3.2 ESCALA MACRO PARROQUIA

3.2.1 Estado actual del problema escala macro

La parroquia urbana Caranqui perteneciente al cantón San Miguel de Ibarra, en la provincia de Imbabura, donde se ha evidenciado la diversidad de actividades como la agricultura, industria y gastronomía, lo que fomenta a la economía, mostrado en la figura 71. La parroquia cuenta con un área arqueológica y presencia de vestigios del pasado, evidenciado en la figura 72. Delimitada por 8 quebradas con una pendiente del 4 a 8% como lo muestra en la figura 73.

La población cuenta con equipamientos urbanos que satisfacen las necesidades de la parroquia los mismos que se muestran en la figura 74. La accesibilidad a la parroquia cuenta con varias frecuencias de transporte público de 10 a 30 minutos, permitiendo el desplazamiento a los diferentes puntos de la ciudad, ver figura 75

Este sitio posee grandes atributos encontrados en la urbe como testigos de los acontecimientos que se dieron en Caranqui, su paisaje histórico urbano complementa las cualidades de los vestigios que denotan la diversidad del patrimonio cultural.

Figura 71

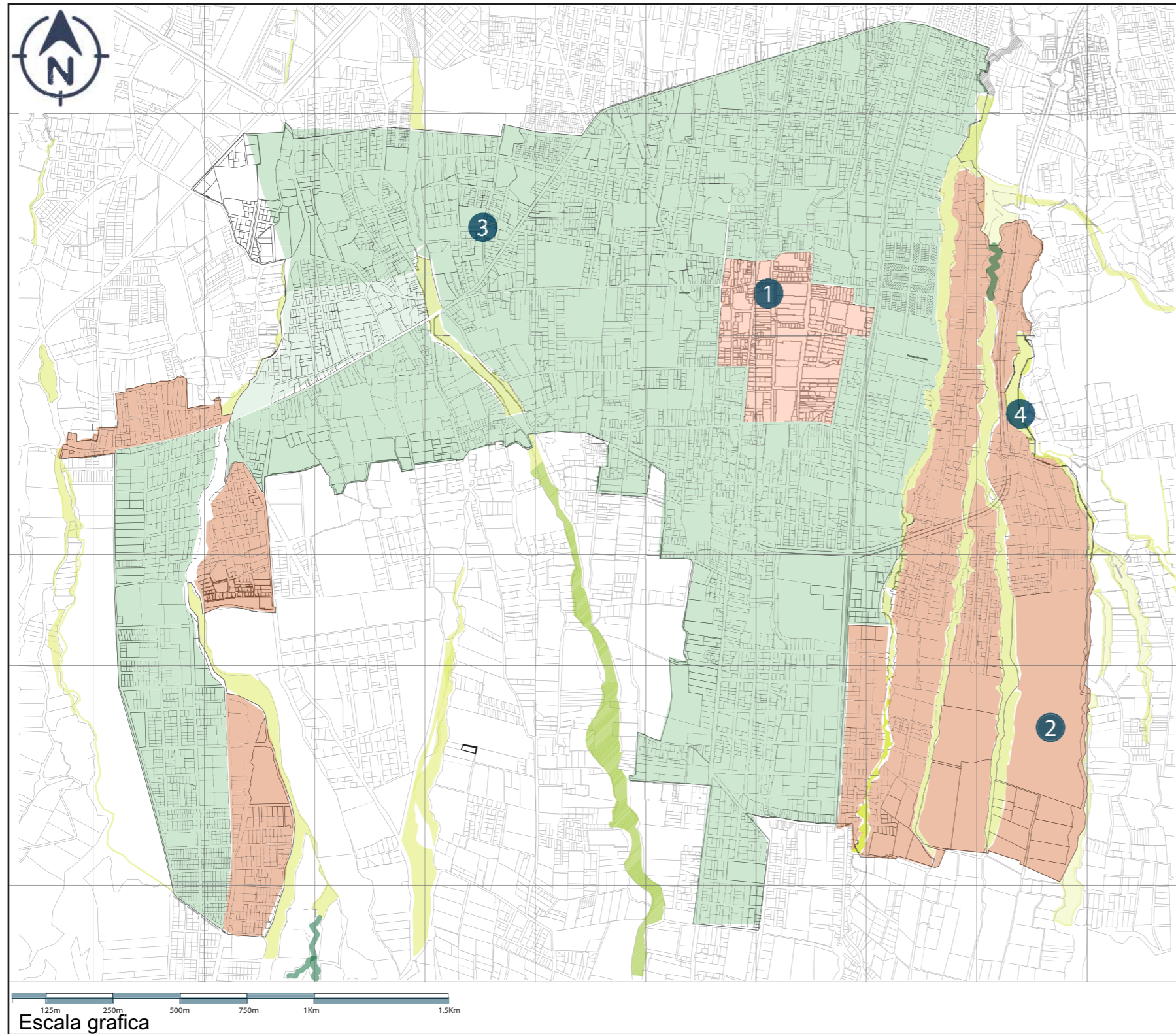
Contexto parroquia Caranqui



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 72

Ficha Zonificación Parroquia de Caranqui



ESCALA MACRO PARROQUIA

Estado actual del problema escala macro

ESCALA MACRO

ZONIFICACIÓN

- 1 Patrimonio Arqueológico Y Paleontológico HAP-B402-50
- 2 Áreas De Protección Humedales R1-A1002-20
- 3 Residencial 1 (R1) R1-B403-60
- 4 PH 0L R1-B603-50

SECUENCIA FOTOGRÁFICA



OBJETIVO DE ANÁLISIS

Identificar áreas de protección y conservación patrimonial y natural.
 Analizar la zonificación de ciudad para localizar los diferentes usos de suelo y actividades permitidas en la parroquia.

RESUMEN.

En la parroquia podemos encontrar con una mayor área la zonificación de tipo Residencial.

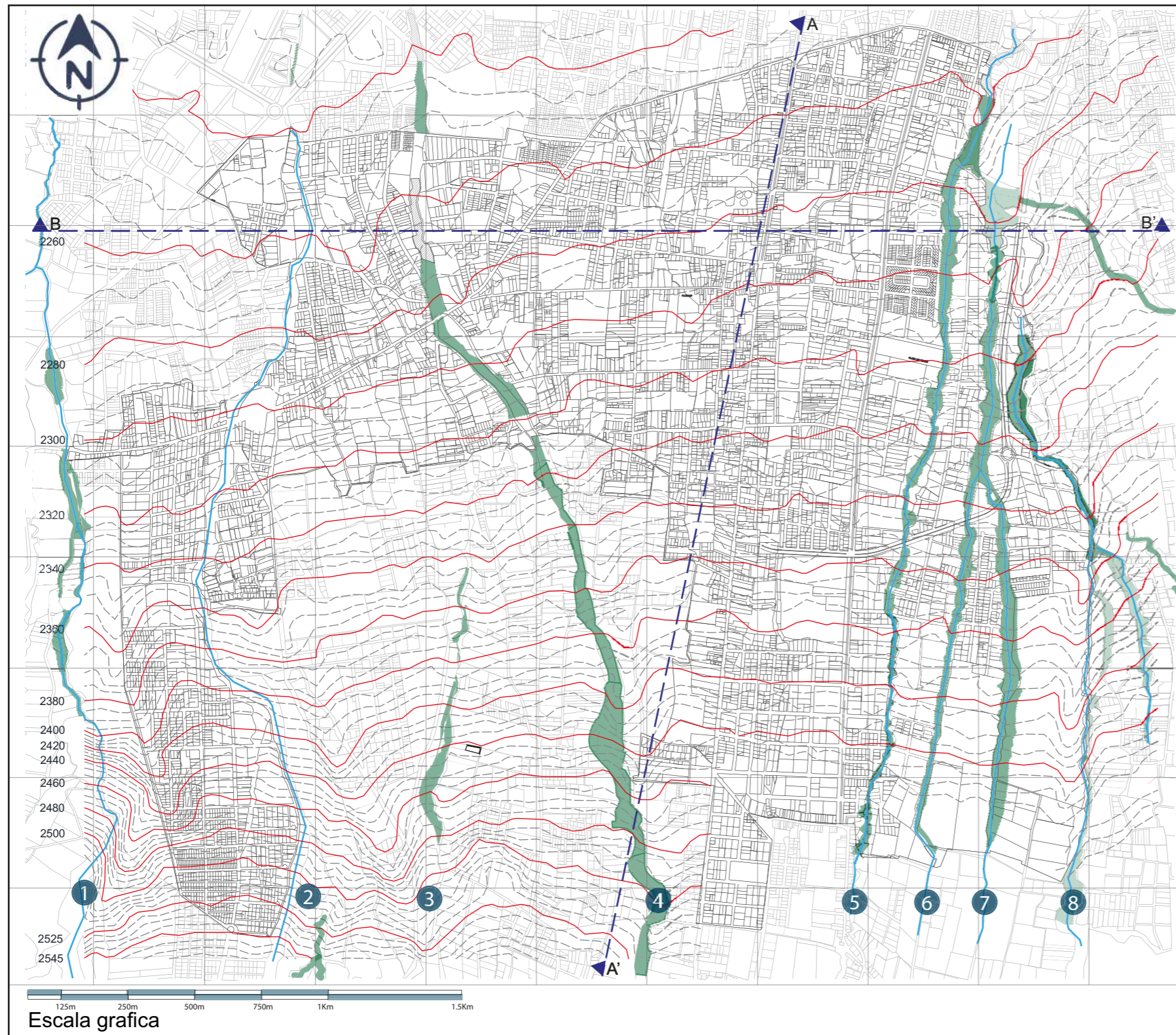
Existe una zonificación que permite conservar, cuidar los edificios patrimoniales y elementos naturales como quebradas.

La zonificación en la parroquia es compatible y no genera conflictos.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 73

Ficha Topografía e Hidrografía



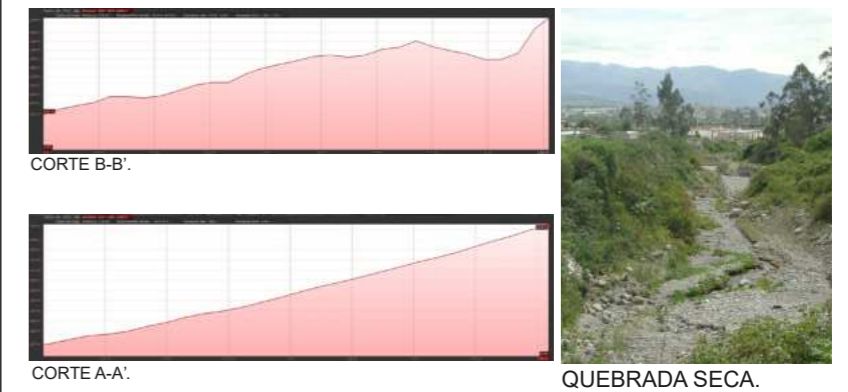
Estado actual del problema escala macro

ESCALA MACRO

LEYENDA TOPOGRAFIA E HIDROGRAFIA.

- 1 Quebrada de la Campiña. 5 Quebrada Monjas.
- 2 Quebrada de las Flores. 6 Quebrada Sta. Lucia.
- 3 Quebrada Seca. 7 Quebrada Cuchicoral.
- 4 Quebrada Seca. 8 Quebrada Zagatahuaycu.

SECUENCIA FOTOGRÁFICA



OBJETIVO DE ANÁLISIS

Analizar las diferentes quebradas ubicadas en la parroquia de Caranqui y su influencia en el trazado urbano.

Realizar cortes topográficos para observar el porcentaje de pendiente en el sector.

RESUMEN.

Encontramos 8 quebradas que son parte del paisaje natural y que atraviesan de sur a norte.

La mayor parte de las quebradas se puede encontrar vegetación natural que crece sin ningún tipo de control dificultando el acceso a las orillas.

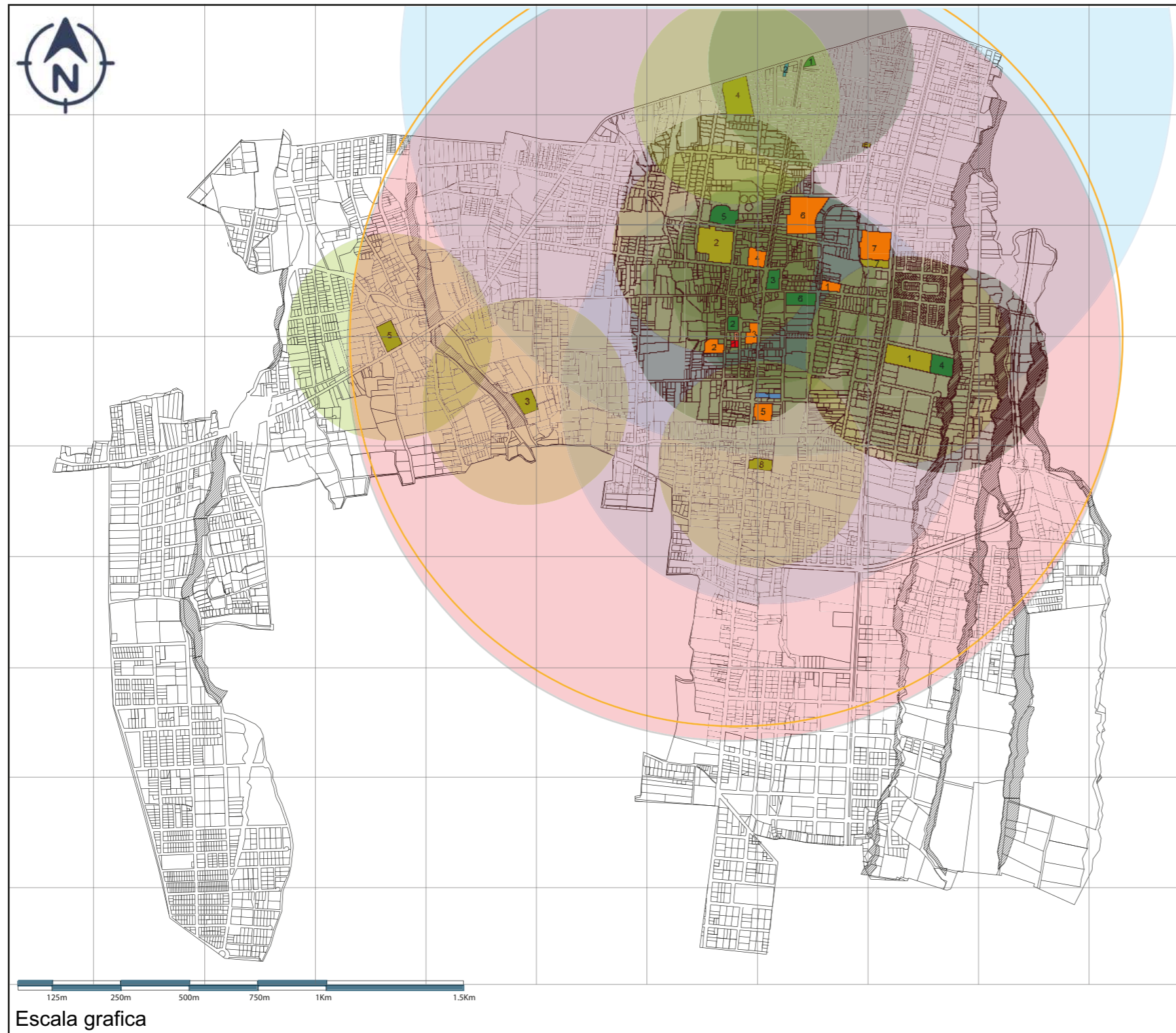
Las quebradas son usadas como desagüe de la red de alcantarillado.

La topografía del sector tiene una pendiente máxima del 8% y una mínima del 4%. Permitiendo la accesibilidad al lugar sin complicaciones.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 74

Ficha Equipamientos urbanos



Estado actual del problema escala macro

ESCALA MACRO

EQUIPAMIENTOS URBANOS

- Equipamientos de Educación.
- Equipamientos de Salud.
- Equipamiento Recreativo-Pasivo.
- Equipamiento Recreativo-Activo.
- Equipamiento de Cultura.
- Equipamiento de Seguridad.

SECUENCIA FOTOGRÁFICA

U.E. Atahualpa

UPC Caranqui

Centro de Salud Tipo BP

arque Caranqui

OBJETIVO DE ANÁLISIS

Analizar la ubicación y cobertura de los distintos equipamientos que se encuentra en la parroquia, con la finalidad de observar si estos satisfacen las necesidades de la población.

RESUMEN.

El mayor número de equipamientos se concentra en el barrio central y a lo largo de la avenida Atahualpa.

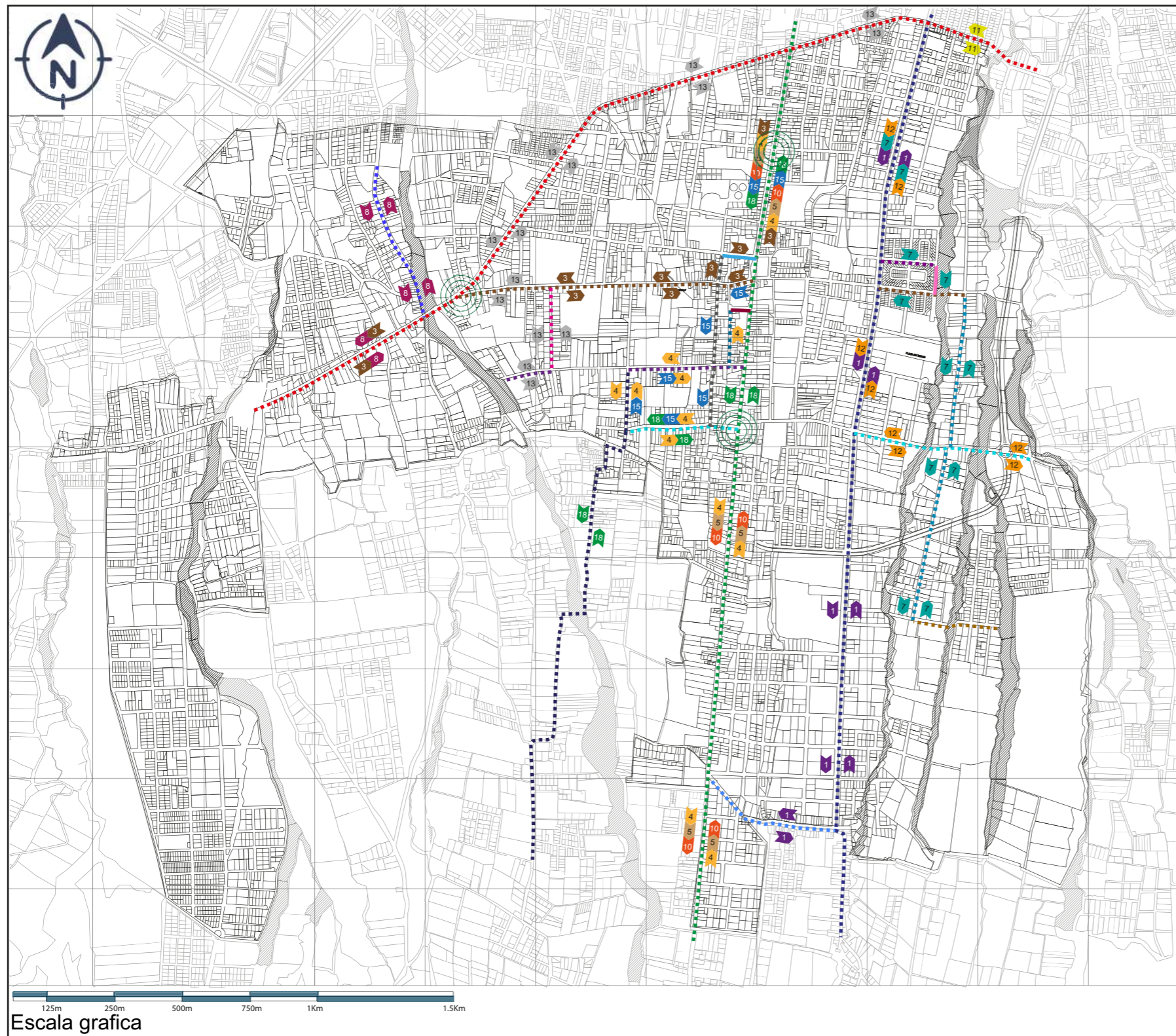
La mayor parte de la población tiene una buena accesibilidad y cobertura a los diferentes equipamientos.

Las zonas más alejadas de la parroquia se observa una menor cantidad de equipamientos, esto debido a que son zonas en crecimiento..

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 75

Ficha Líneas de Transporte Público



Estado actual del problema escala macro

ESCALA MACRO

LEYENDA LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO.

- 1 LINEA 01: Santa Rosa - Los Ceibos - Sta. Teresita
- 3 LINEA 03: Las Palmas - Guayaquil De Piedras
- 4 LINEA 04 Caranqui - Estadio Las Palmas
- 5 LINEA 05: Caranqui - Aduana
- 7 LINEA 07: Los Ceibos - La Victoria
- 8 LINEA 08 Pilanqui - 19 de Enero
- 10 LINEA 10 Caranqui - Universidades
- 11 LINEA 11 Santa Rosa - Los Ceibos - Santa Teresita
- 12 LINEA12 San Francisco - El Tejar
- 13 LINEA13 Las Palmas - Guayaquil de Piedras
- 15 LINEA15 Caranqui - Aduana
- 18 LINEA18 SanCristóbal - Talleres del Ferrocarril

LEYENDA RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

- Av. Atahualpa.
- Av. El Retorno.
- Hernan Gonzales de Saa.
- Duchicela.
- Calle sin nombre.
- Princesa Paccha.
- Nazacota Puento.
- Calle sin nombre.
- Princesa Cory Cory.
- Quilago.
- Calicuchima.
- Rumiñahui.
- Nodos de Conflicto vehicular

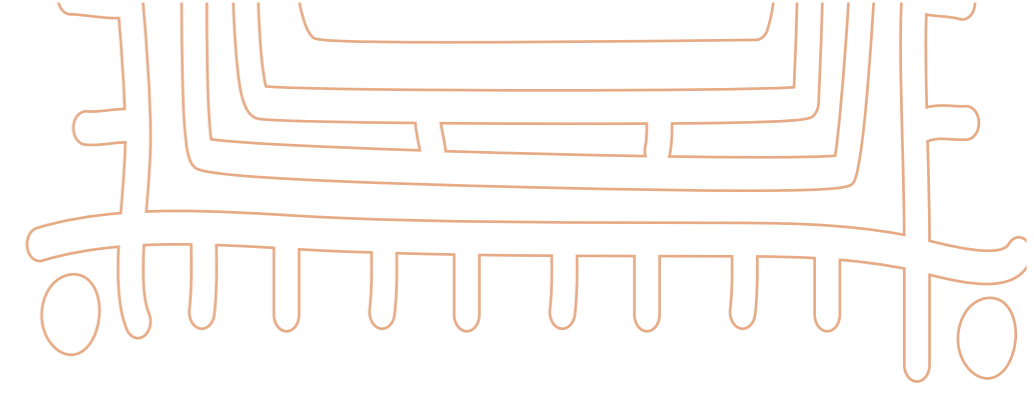
OBJETIVO DE ANÁLISIS

Analizar los diferentes recorridos que realiza el transporte público y el nivel de cobertura cubierta por este medio en la parroquia.
 Estudiar flujos vehiculares.
 Analizar vías con mayor número de movilidad vehicular y nodos de congestión.

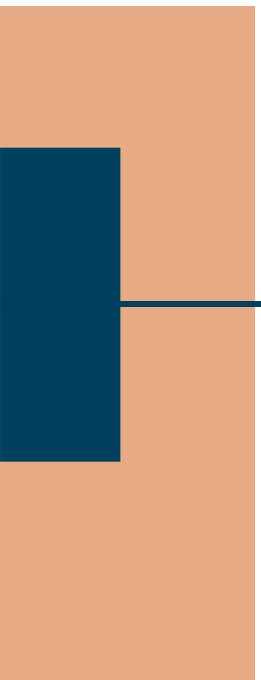
RESUMEN

La cobertura de transporte público en la parroquia es alta, existen diferentes rutas que permiten el desplazamiento de los habitantes hacia el centro de la ciudad y sus alrededores.
 Las frecuencias de recorrido oscilan entre los 10 a 30 minutos.
 Por otro lado, es evidente que en horas pico existe congestión vehicular en la Av. Atahualpa que es la principal vía por donde ingresan y sale el transporte público y privado.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).



ESCALA
MESO



3.3 ESCALA MESO

3.3.1 Estado actual del problema escala meso

La escala meso permite identificar las transformaciones urbanas del sector, verificando el crecimiento urbano y la importancia del patrimonio en el centro histórico que permita plantear una intervención urbana y arquitectónica, mediante puntos claves como es el parque Caranqui, evidenciado en la figura 76.

Para el análisis de la delimitación de la escala meso se ha identificado 5 puntos estratégicos partiendo de la plaza Atahualpa como punto central, al este limitado por la quebrada Las monjas y al oeste por la quebrada seca, evidenciado en las figuras 77 y 78. En el análisis morfológico se determinó un trazado irregular lo cuál genera macro manzanas en las que se encuentra grano fino que se asocia a la diversidad de vivienda y el grano grueso se relaciona al tener edificaciones patrimoniales como colegios, iglesias y conjuntos residenciales contemporaneo, ver figuras 79 y 80

La accesibilidad se da por la Av. Atahualpa que es un hito de Ibarra que interconecta la ciudad formando circuitos con elementos históricos como Las Tolas de Emapa, que son elementos naturales, que a través del tiempo han venido destruyendo es por ello que la intervención en estos sitios es importante para poder transmitir la historia. Ver figura 81.

Figura 76

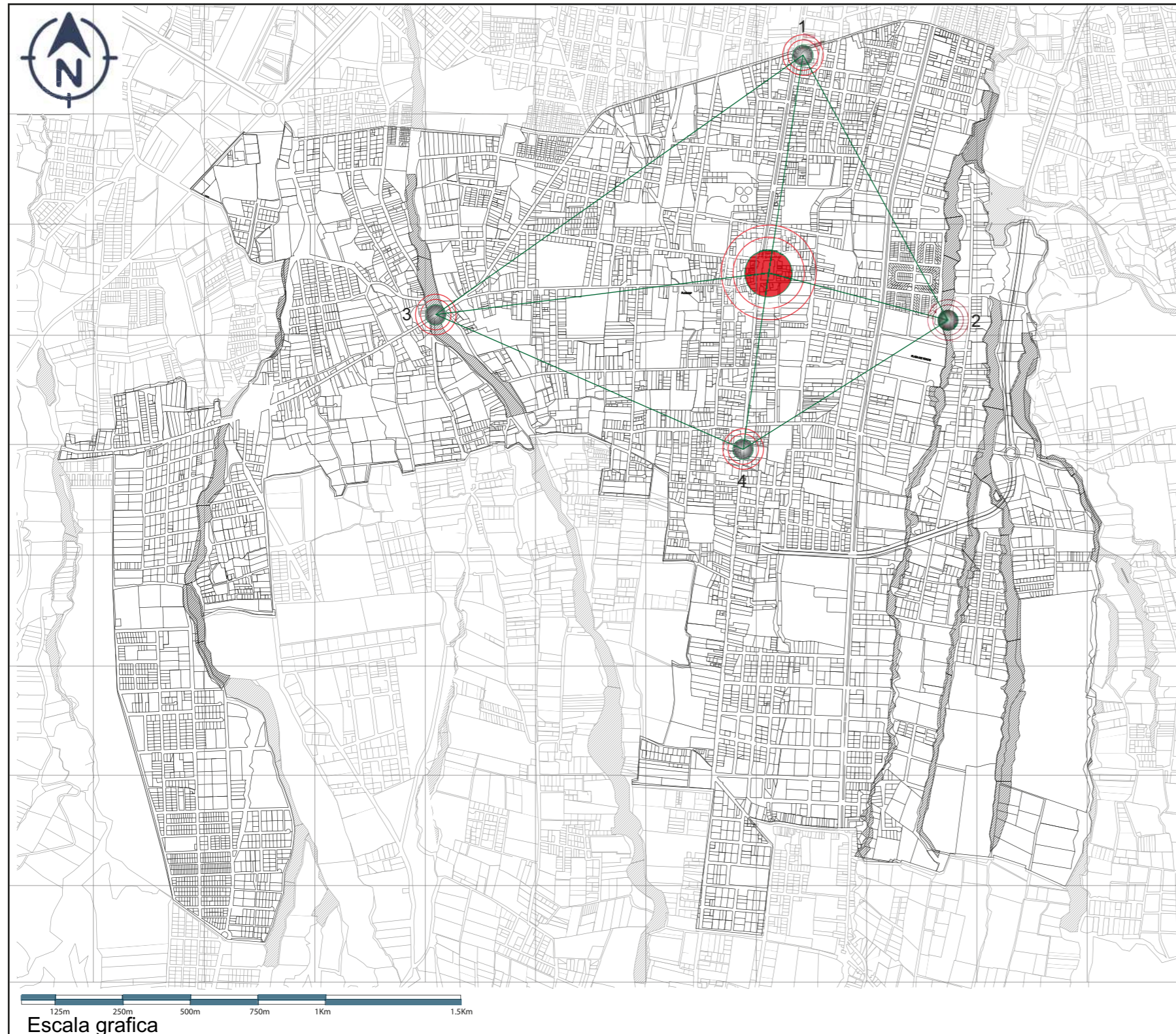
Fotografía parque Caranqui



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 77

Puntos base para establecer el área de estudio.



Estado actual del problema escala meso

ESCALA MESO

PUNTOS BASE

LEYENDA

- PUNTO DE PARTIDA- PLAZA ATAHUALPA
- 1. PLAZOLETA GARCIA MORENO
- 2. QUEBRADA LAS MONJAS
- 3. LIMITE CASCO HISTÓRICO DE CARANQUI
- 4. QUEBRADA SECA

REGISTRO FOTOGRÁFICO

<p>PLAZOLETA GARCIA MORENO</p>	<p>PLAZA ATAHUALPA</p>
<p>QUEBRADA SECAL</p>	<p>ÍMITE CASCO HISTÓRICO CARANQUI</p>

OBJETIVO DE ANÁLISIS

Objetivo es definir un área precisa para analizar el paisaje urbano.

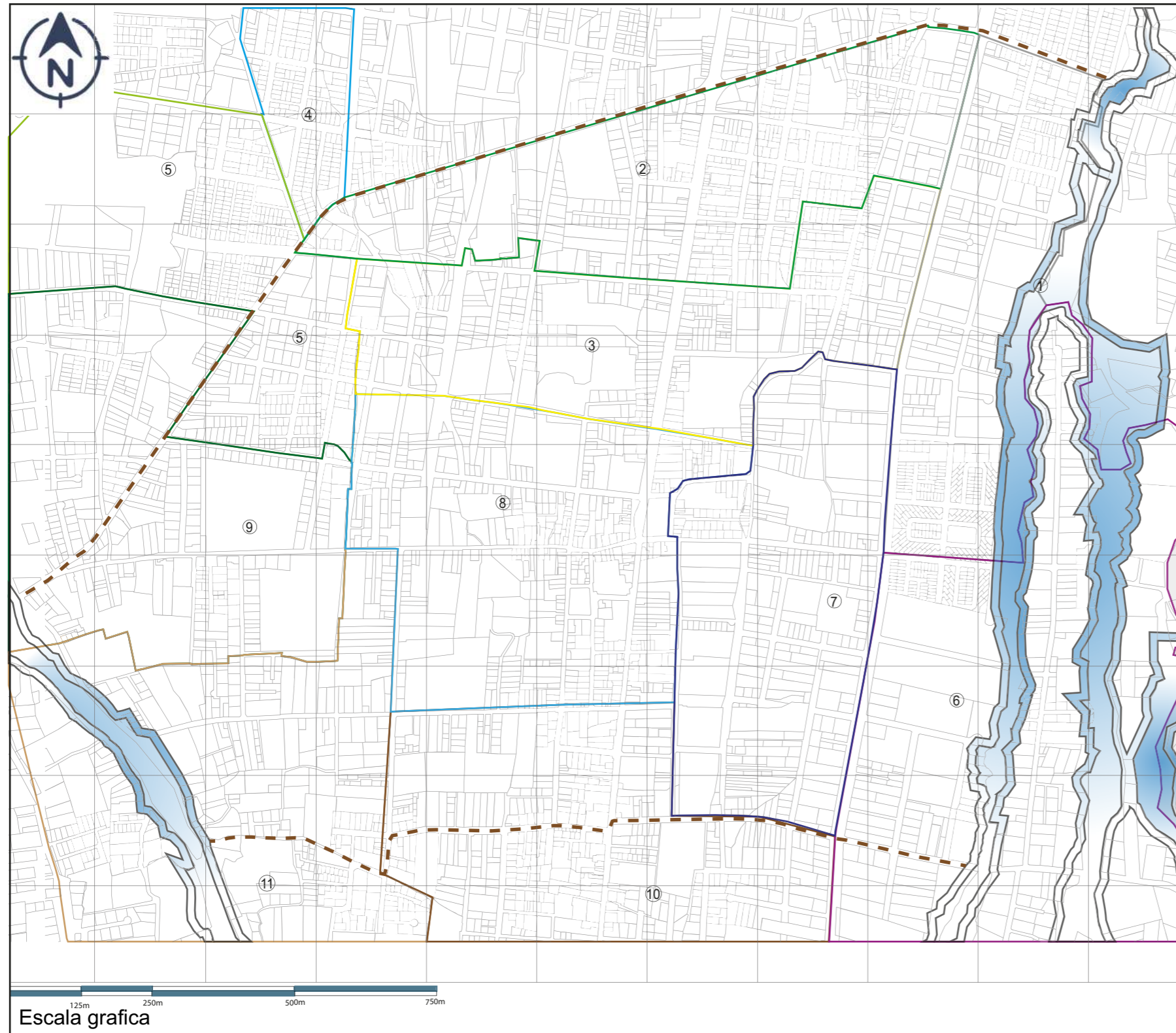
RESUMEN

A partir del punto de partida, se definen los puntos base que permiten identificar un área que integra elementos patrimoniales, naturales y culturales, los cuales requieren un análisis más detallado. Estos puntos base corresponden a los límites del conjunto urbano patrimonial y natural, delimitando el espacio de estudio para su adecuada evaluación.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 78

Delimitación zona de estudio.



Estado actual del problema escala meso

ESCALA MESO

ANÁLISIS URBANO

DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1 EL RETORNO | 6 SANTA LUCIA DEL RETORNO |
| 2 CUATRO ESQUINAS | 7 SIMON BOLIVAR |
| 3 LA CANDELARIA | 8 BARRIO CENTRAL |
| 4 VISTA HERMOSA | 9 ELEJIDO DE CARANQUI |
| 5 YUYUCOCHA | 10 BELLAVISTA DE CARANQUI |
| | 11 GUAYAQUIL DE CARANQUI |

REGISTRO FOTOGRÁFICO



OBJETIVO DE ANÁLISIS

Establecer límites geográficos específicos.
 Facilitar el manejo y organización de datos.
 Evitar el análisis de zonas irrelevantes.
 Determinar las características del área a analizar

RESUMEN

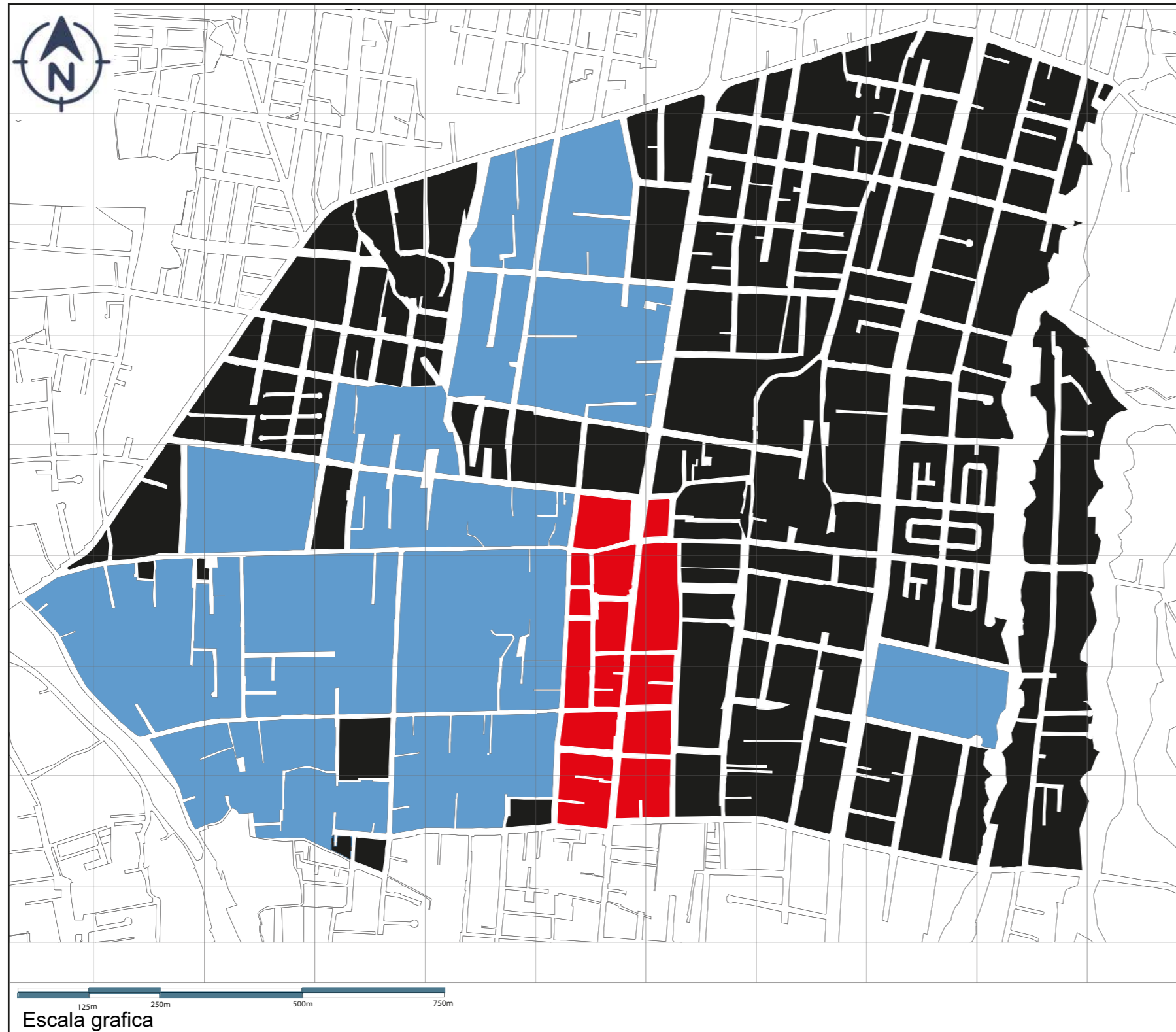
La zona de estudio se encuentra delimitado al norte por la calle Hernán Gonzales de Zaa, al sur por la calle Nazacota Puento, al este por la quebrada Monjas y al oeste por la quebrada seca.

Así mismo la zona de estudio se encuentra dividida por 11 barrios detallados en el mapa, delimita elementos patrimoniales y naturales importantes para ser analizados

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 79

Morfología Urbana.



Nota: Límites geográficos y análisis forma de crecimiento urbano, adaptado GAD-I 2021

Estado actual del problema escala meso

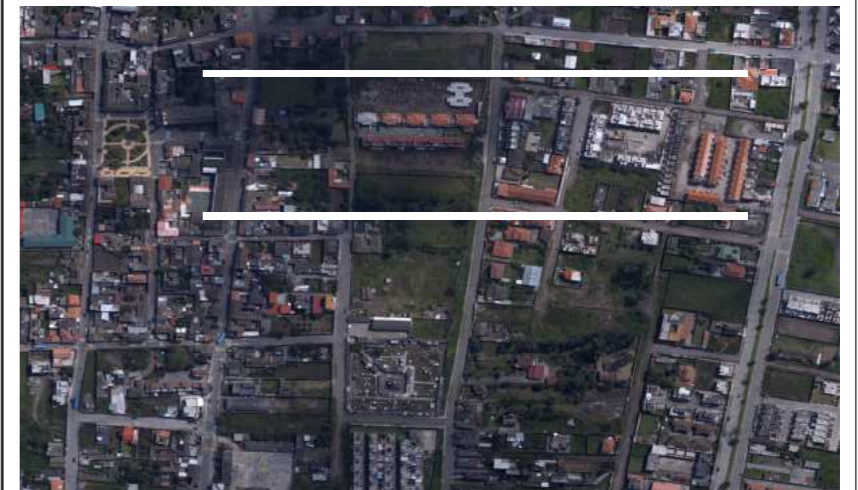
ESCALA MESO

ANÁLISIS URBANO

MORFOLOGÍA URBANA

- Manzanas zona de estudio
- Centro Historico de Caranqui.
- Tipo de macro manzanas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



OBJETIVO DE ANÁLISIS

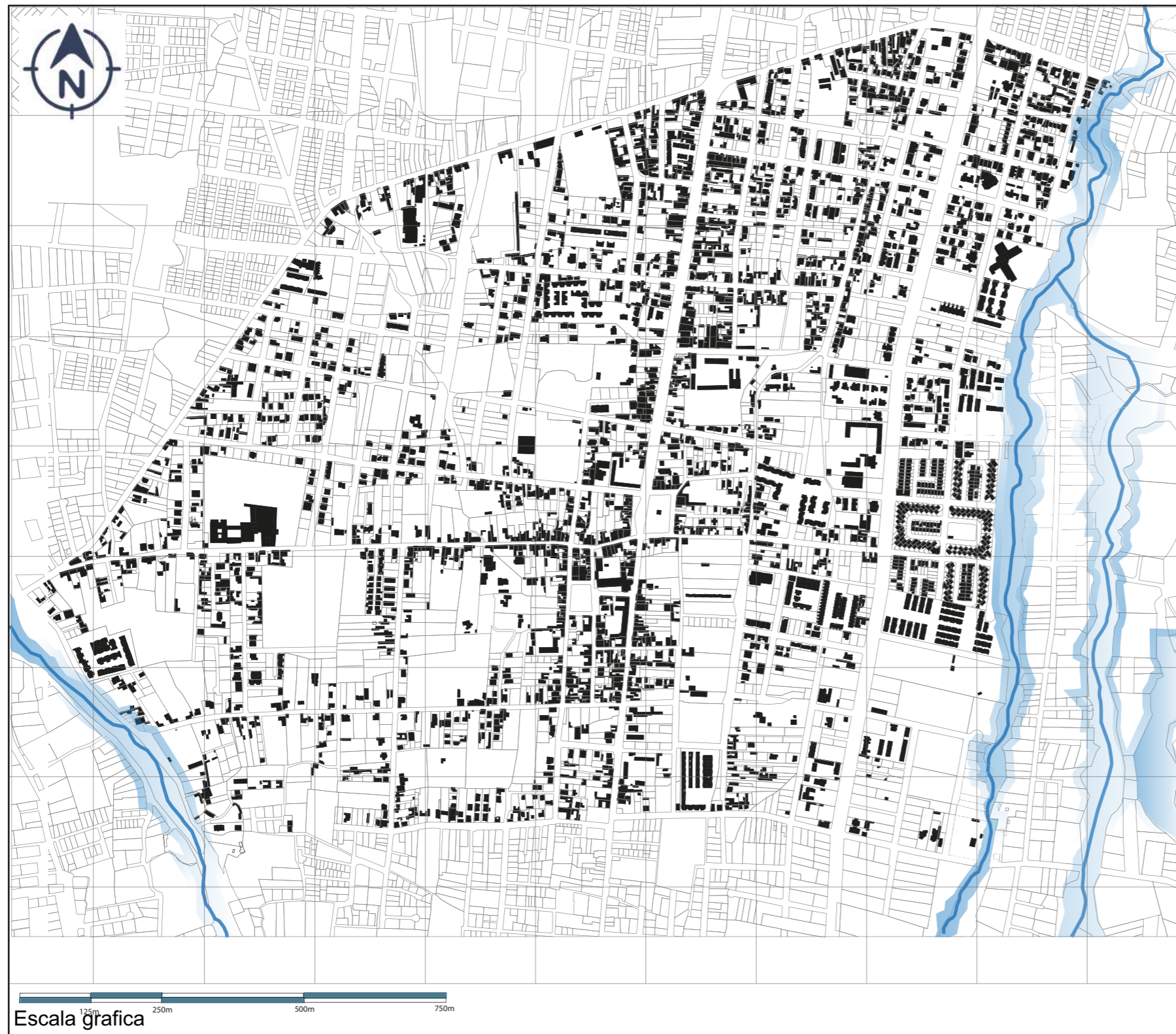
Analizar las diferentes formas de crecimiento,
 Analizar como ha cambiado las formas urbanas a
 traves del tiempo y que factores ha influido en estos
 cambios.
 Comprender la estructura urbana de la zona de estudio

RESUMEN

La zona de estudio se encuentra delimitado al norte por la calle Hernán Gonzales de Zaa, al sur por la calle Nazacota Puento, al este por la quebrada Monjas y al oeste por la quebrada seca; se encuentra dividida por 11 barrios detallados en el mapa, delimita elementos patrimoniales y naturales importantes para ser analizados.

Figura 80

Tipo de Grano



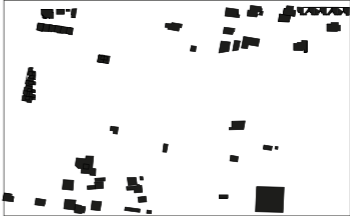
Nota: Tipo de grano, adaptado GAD-I 2021

Estado actual del problema escala meso


ESCALA MESO

ANÁLISIS URBANO

TIPO DE GRANO



Grano Fino



Grano Grueso.

OBJETIVO DE ANÁLISIS

Analizar las características físicas y espaciales del tejido urbano mediante la observación del tamaño, forma y disposición de los elementos que lo componen, como edificios, parcelas y calles.

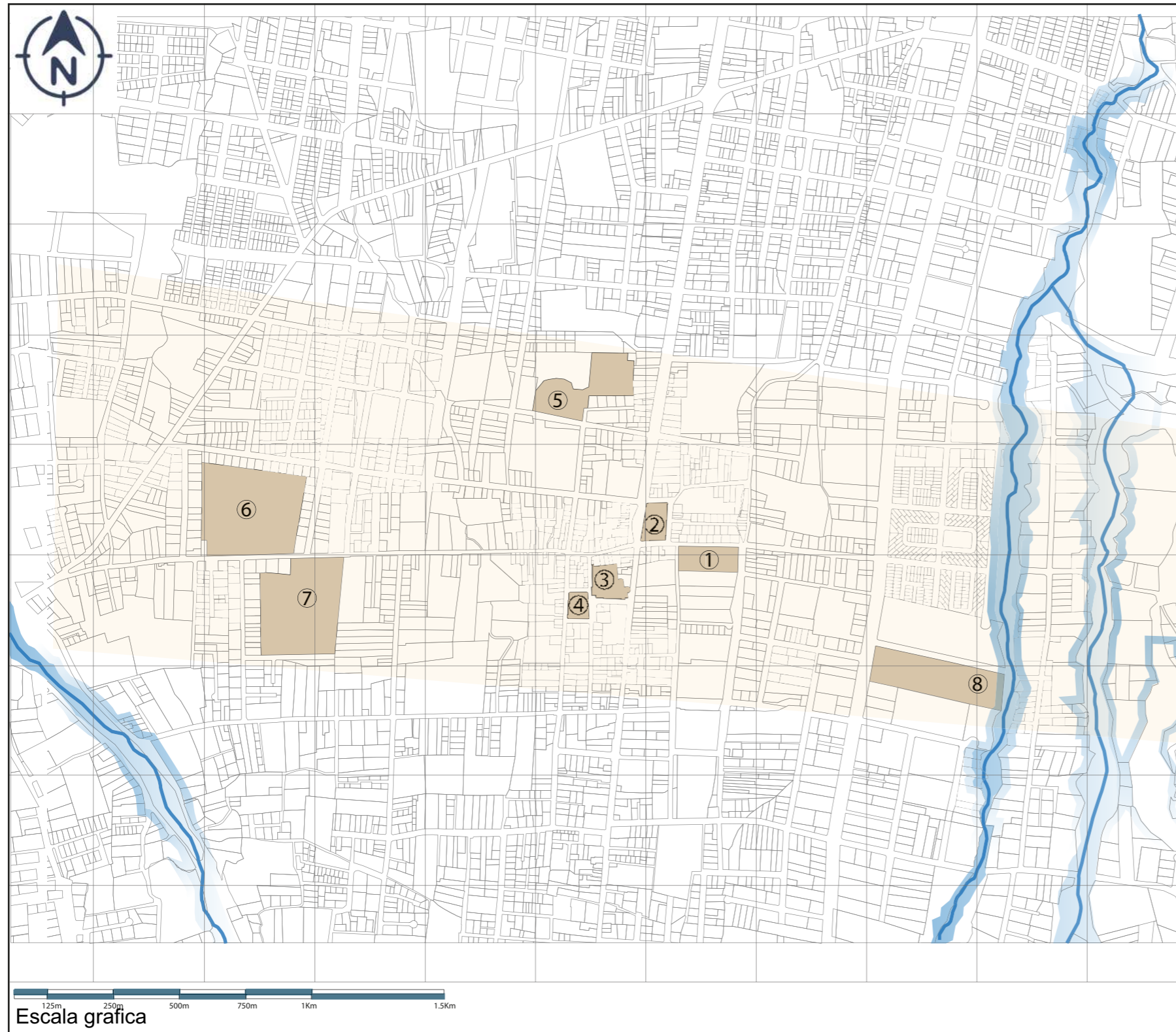
RESUMEN

En la parroquia de Caranqui se observa zonas con grano grueso que responde a la construcción de conjuntos residenciales, y a edificios patrimoniales como colegios, iglesias, mientras que zonas con grano fino se encuentran mas alejadas del barrio central y conformadas por viviendas aisladas.

En la zona central se observa viviendas de tipo patrimonial, de tipo republicano, mientras que en los alrededores de este se construye viviendas con materiales contemporáneos que van de uno a cuatro pisos de altura.

Figura 81

Espacios significativos



Estado actual del problema escala meso

ESCALA MESO

ESPACIOS URBANOS SIGNIFICATIVOS

CIUDAD. VALOR SIMBÓLICO

Éstos sitios poseen interacción social, cultural y de relevancia histórica donde encontramos espacios que datan desde hace los años 700 d.C; tales como son las tolas encontradas en la Urbe.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



LEYENDA

- 1._ Inka Wasi
- 2._ Parque Atahualpa
- 3._ Iglesia Cristo del Amor
- 4._ Parque Caranqui
- 5._ Tola Emapa
- 6._ Monasterio Santísimo Rosario
- 7._ Ruinas Convento
- 8._ Plaza de toros Candelaria
- 9._ Iglesia nuestra sra. de Guadalupe.

RESUMEN

Las investigaciones arqueológicas permiten el reconocimiento arqueológico se ha identificado edificaciones y asentamientos de diversas culturas, analizando su composición espacial, éste vínculo arqueológico realza el valor ancestral por hechos históricos territoriales que han quedado en el recuerdo compartidas por sus habitantes (Sgroi, 2009).

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Componentes tangibles, inventario arqueológico

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC, 2012) las colecciones arqueológicas pertenecientes al periodo de integración de la cultura caranqui, están custodiadas por el municipio de Ibarra, identificados por códigos según el bien cultural que datan del año 800-1530 D.C. Donde encontramos variedad de utensilios, material lítico tallado y pulido que eran usados para fabricar instrumentos de defensa, agricultura y morteros conocidos como piedra de moler; así como restos óseos de origen humano que fueron usados para la elaboración de flautas, telares, punzones, adornos. La colección arqueológica incluye, además joyería elaborada en plata, entre las que destacan collares, nariguera y aretes, mostrado en la figura 82.

La colección de principal es de cerámica constituida por vasijas, utensilios, que se usaban en la vida cotidiana y actos ceremoniales; artefactos realizados con métodos de modelado y cocido artesanal, con técnicas decorativas de pigmentación, tallado y modelado con moldes inspirados en los astros, mostrado en la figura 83 (INPC, 2012).

Figura 82

Inventario de Bienes Muebles de piedra y osamentas

	CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000031 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Rompecabezas PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Piedra DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 30 91		CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000149 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Cráneo PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Hueso DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 30
	CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000032 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Hacha PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cobre DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 17		CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000032 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Nariguera PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Plata DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 5 4

Nota: Adaptado de INPC, por Dirección nacional de inventario patrimonial de bienes muebles arqueológicos, 2012.

Figura 83

Inventario de Bienes Culturales Muebles de cerámica

	CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000024 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Vasija PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 51 25		CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000114 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Flauta PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica alisada DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 18 29
	CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000013 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Vasija PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica alisada DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 25 11		CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000054 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Vasija PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica alisada DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 29 20
	CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000001 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Compotera PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 10 20		CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000170 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Vasija PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica alisada DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 23 19
	CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000004 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Vasija PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica alisada DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 25 11		CÓDIGO: BM-10-01-01-004-12-000172 CUSTODIO: Municipio de Ibarra FILIACIÓN CULTURAL: Caranqui INFORMACIÓN TÉCNICA BIEN: Arivalo PERIODO HISTÓRICO: Integración	CRONOLOGÍA: 800 - 1530 D.C. MATERIAL: Cerámica DIMENSIONES ALTO (cm) ANCHO (cm) DIÁMETRO 38 28

Nota: Adaptado de INPC, por Dirección nacional de inventario patrimonial de bienes muebles arqueológicos, 2012.

Componentes tangibles, inventario bienes inmuebles

Dentro del área arqueológica se encuentran bienes culturales inmuebles importantes como en el Inka Wasi, el Parque Caranqui, la iglesia Cristo del Amor; así como elementos en ruinas como es el caso del ex convento Hnas. Franciscanas, mostrado en la figura 84.

La urbe del centro histórico de Caranqui posee un valor estético y formal elevado, donde podemos encontrar edificaciones con valor patrimonial absoluto, parcial y condicionado, mostrado en la figura 85. El estudio de la materialidad de cubiertas dio a conocer la diversidad de materiales, donde predomina el uso de teja, mostrado en la figura 86.

El estudio del uso de suelo del área patrimonial muestra como está estructurado su funcionamiento, donde predomina vivienda y comercio, el parque Caranqui es un referente de actividades gastronómicas como una relevante actividad económica, mostrado en la figura 87.

Por otra parte el estado de conservación e integridad de los bienes inmuebles demuestra una solidez del 67% en condición sólida y con niveles de intervención donde se ha realizado conservación más restauración y reestructuración. Ver figuras 88 y 89

La ficha de análisis de valor arquitectónico se realizó con el fin de estudiar el inventario arquitectónico, conformado por conjuntos urbanos del centro histórico para apreciar las características tipológicas, mostrados en la figura 90.

Figura 84

Inventario de Bienes Culturales Inmuebles

PARQUE CARANQUI



LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	Central Caranqui
DIRECCIÓN:	Emperador Cacha y Túpac Autachi
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Parque Caranqui
PERIODO	Republicano
FECHA	Siglo XX (1900)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

IGLESIA CRISTO DEL AMOR



LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	Central Caranqui
DIRECCIÓN:	Emperador Cacha y Túpac Autachi
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Parque Caranqui
PERIODO	Republicano
FECHA	Siglo XX (1900)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

RUINA CONVENTO



LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	Central Caranqui
DIRECCIÓN:	Princesa Pacha y Duchicela
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Ex convento hnas. Franciscanas
PERIODO	Republicano
FECHA	Siglo XX (1900)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

INKA WASI (Baños del Inca)



LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	Central Caranqui
DIRECCIÓN:	Princesa Pacha y La Huaca
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Inka Wasi
PERIODO	Incaico
FECHA	Siglo XV (1400 - 1499)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

IGLESIA



LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	El Ejido de Caranqui
DIRECCIÓN:	Princesa Pacha y Duchicela
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Iglesia Madres Dominicanas
PERIODO	Republicano
FECHA	Siglo XX (1900 - 1999)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA



LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	Central Caranqui
DIRECCIÓN:	Av Atahualpa
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Vivienda Aguilar
PERIODO	Republicano
FECHA	Siglo XX (1900)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA



LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	Central Caranqui
DIRECCIÓN:	La Huaca
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Vivienda del Inka Wasi
PERIODO	Republicano
FECHA	Siglo XX (1900)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

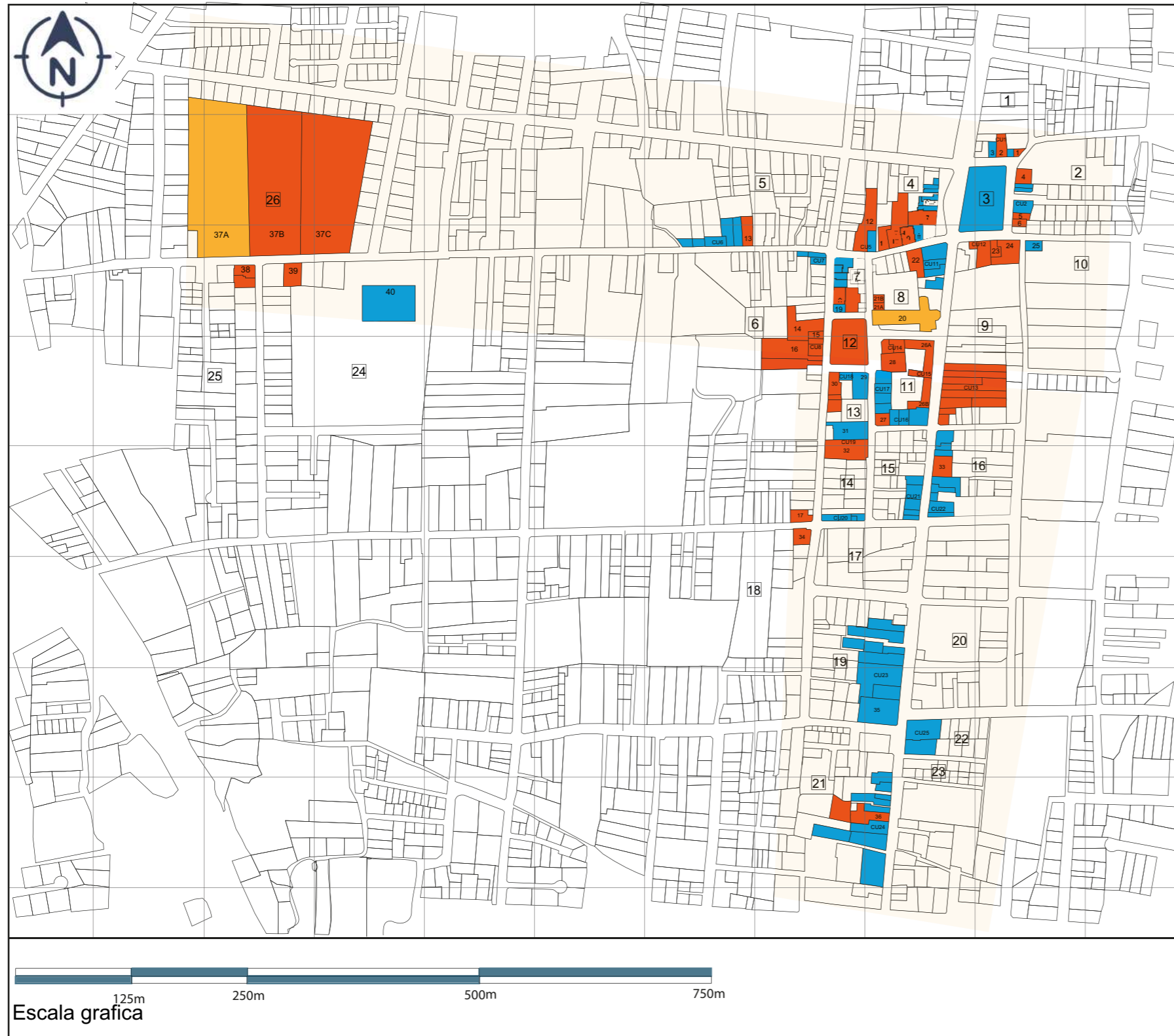


LOCALIZACIÓN	
CIUDAD:	Ibarra
BARRIO:	Central Caranqui
DIRECCIÓN:	Av Atahualpa y Rumiñahui
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE	Vivienda Aguilar
PERIODO	Republicano
FECHA	Siglo XX (1900)
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
INTERÉS PATRIMONIAL	EVALUACIÓN
SI NO	SÓLIDO DETERIORADO RUINA
●	●

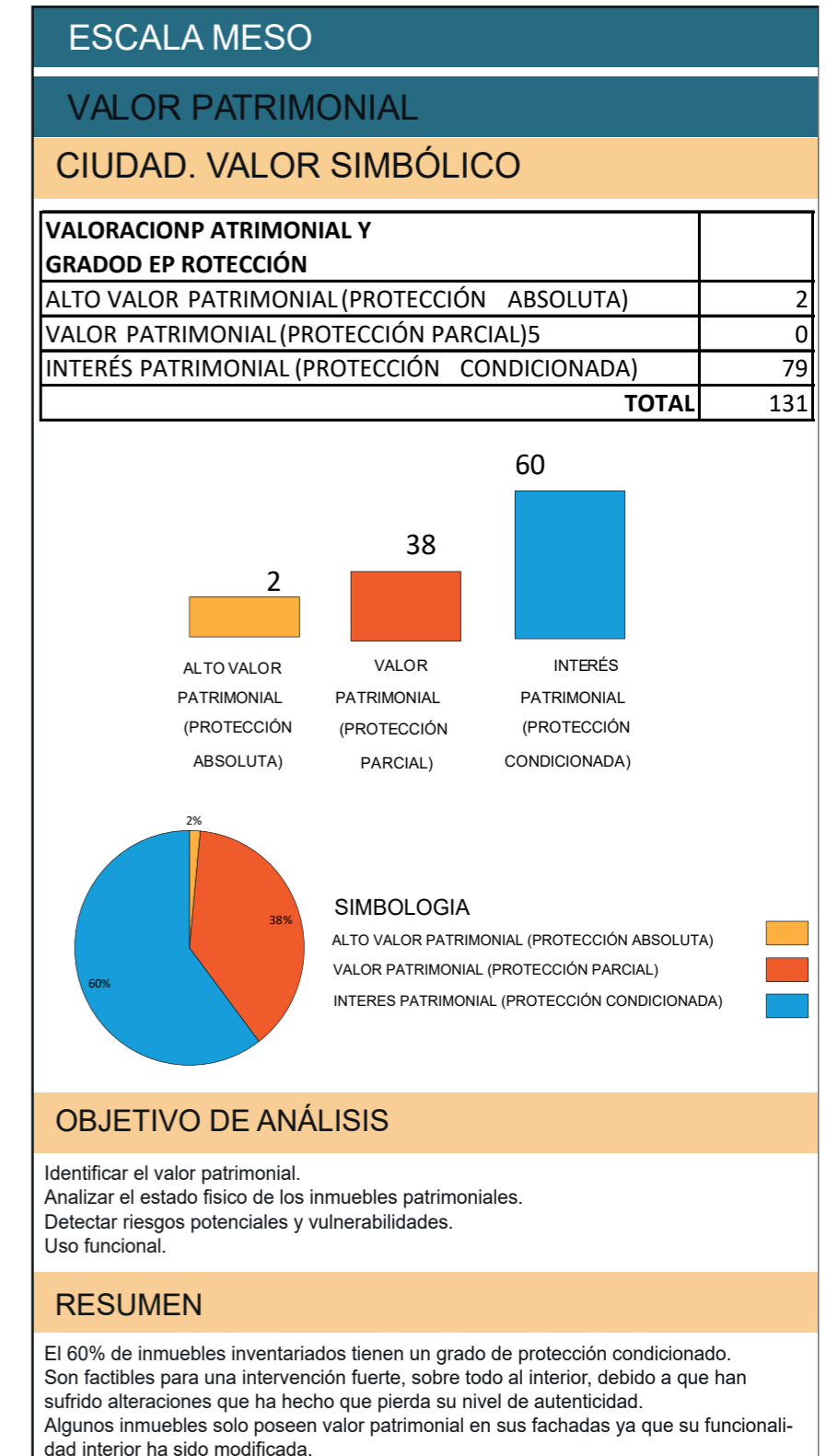
Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 85

Valor Patrimonial de edificaciones.



Estado actual del problema escala meso

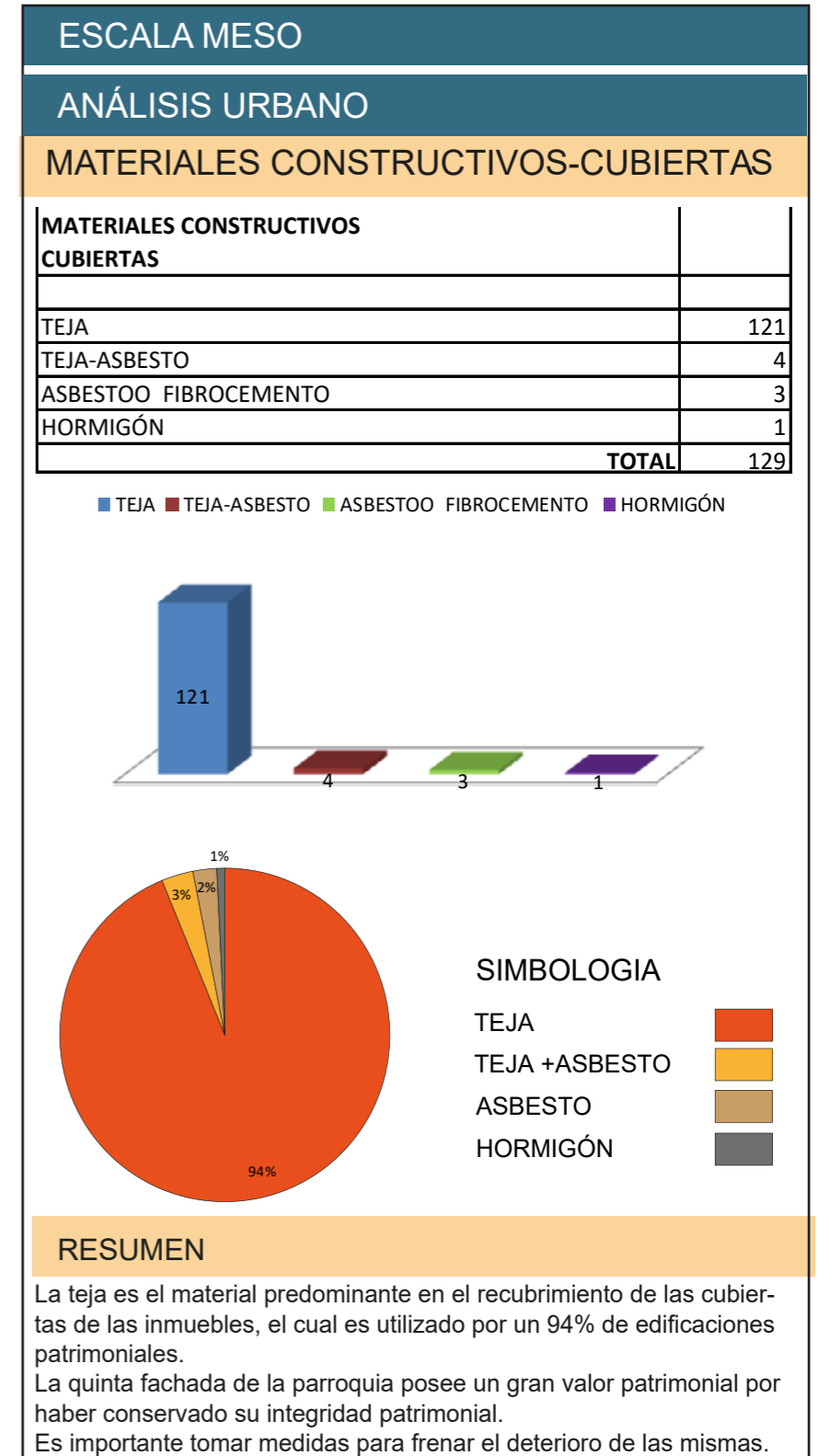
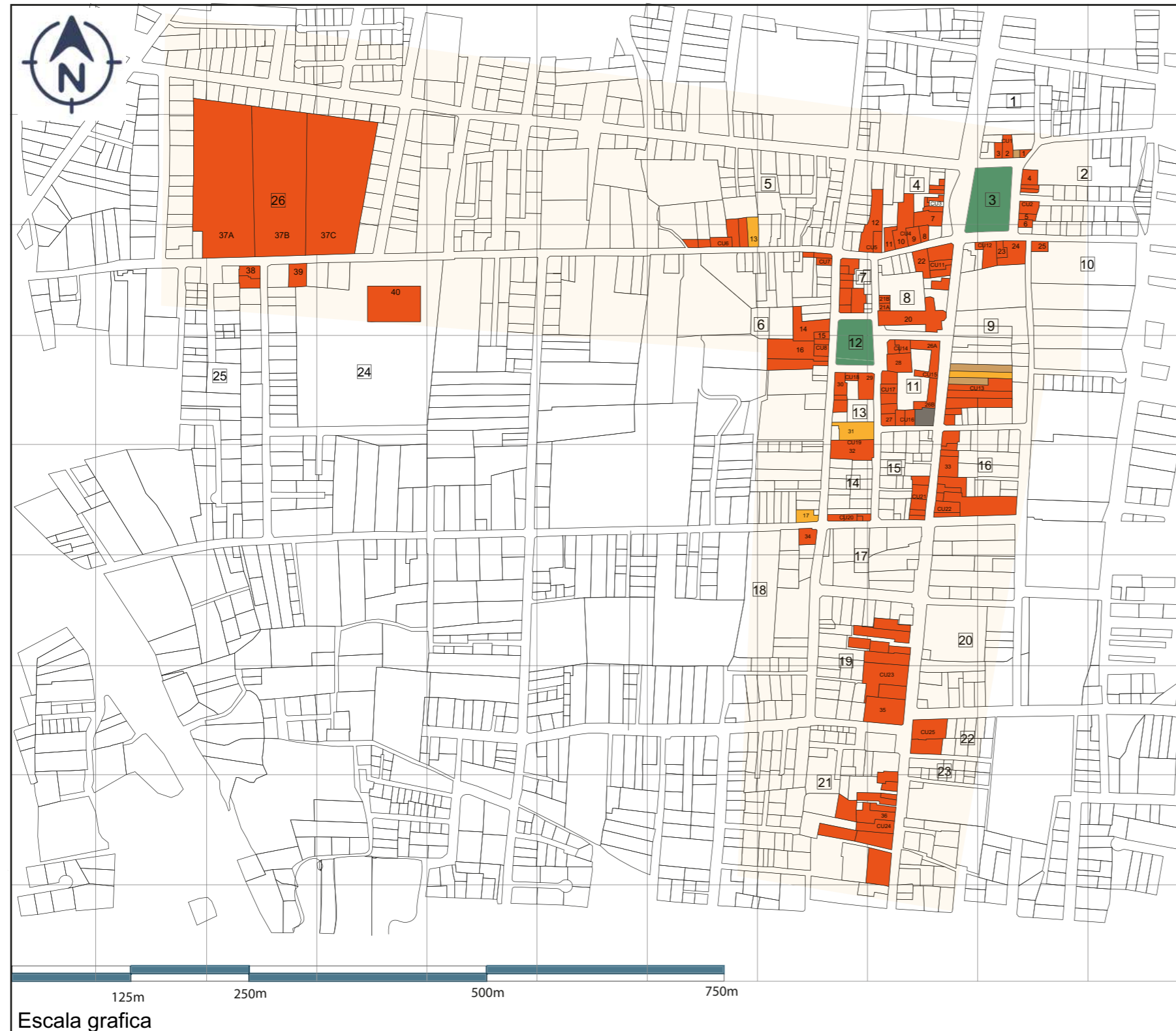


Nota: Ilustración adaptada de: GAD-I 2021

Figura 86

Materiales constructivos-Cubiertas

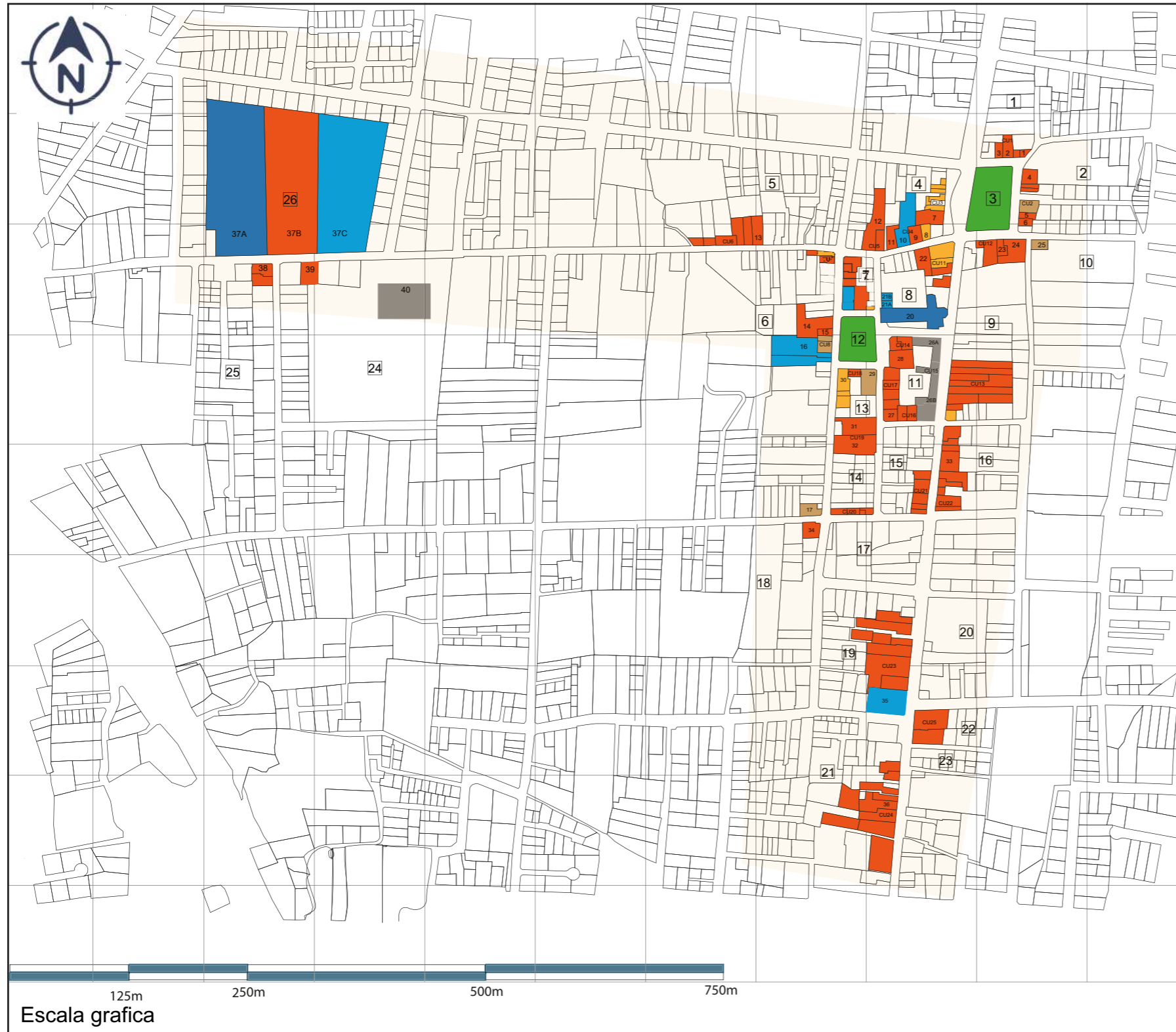
Estado actual del problema escala meso



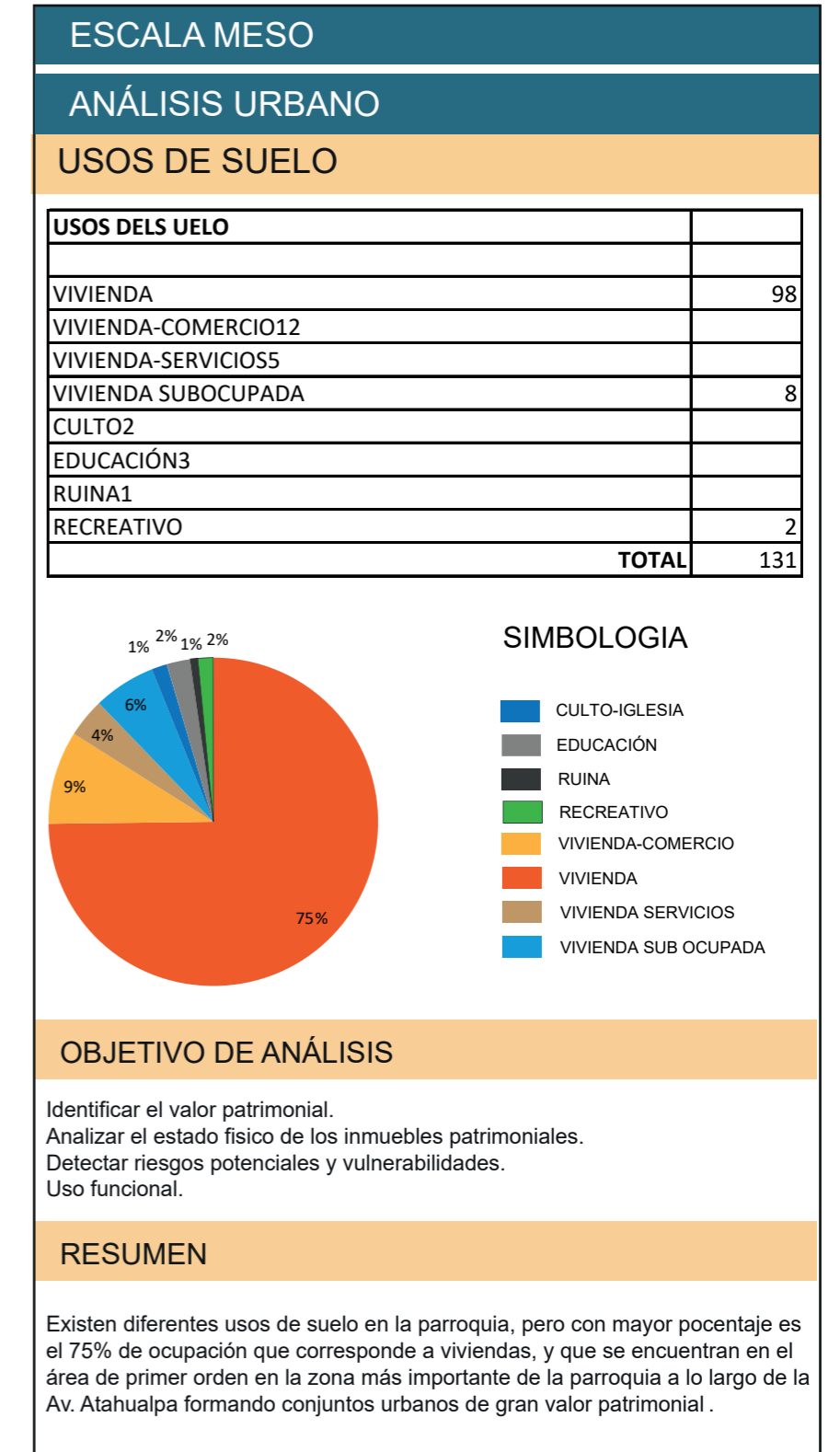
Nota: Ilustración adaptada de: GAD-I 2021

Figura 87

Usos de suelo área patrimonial.



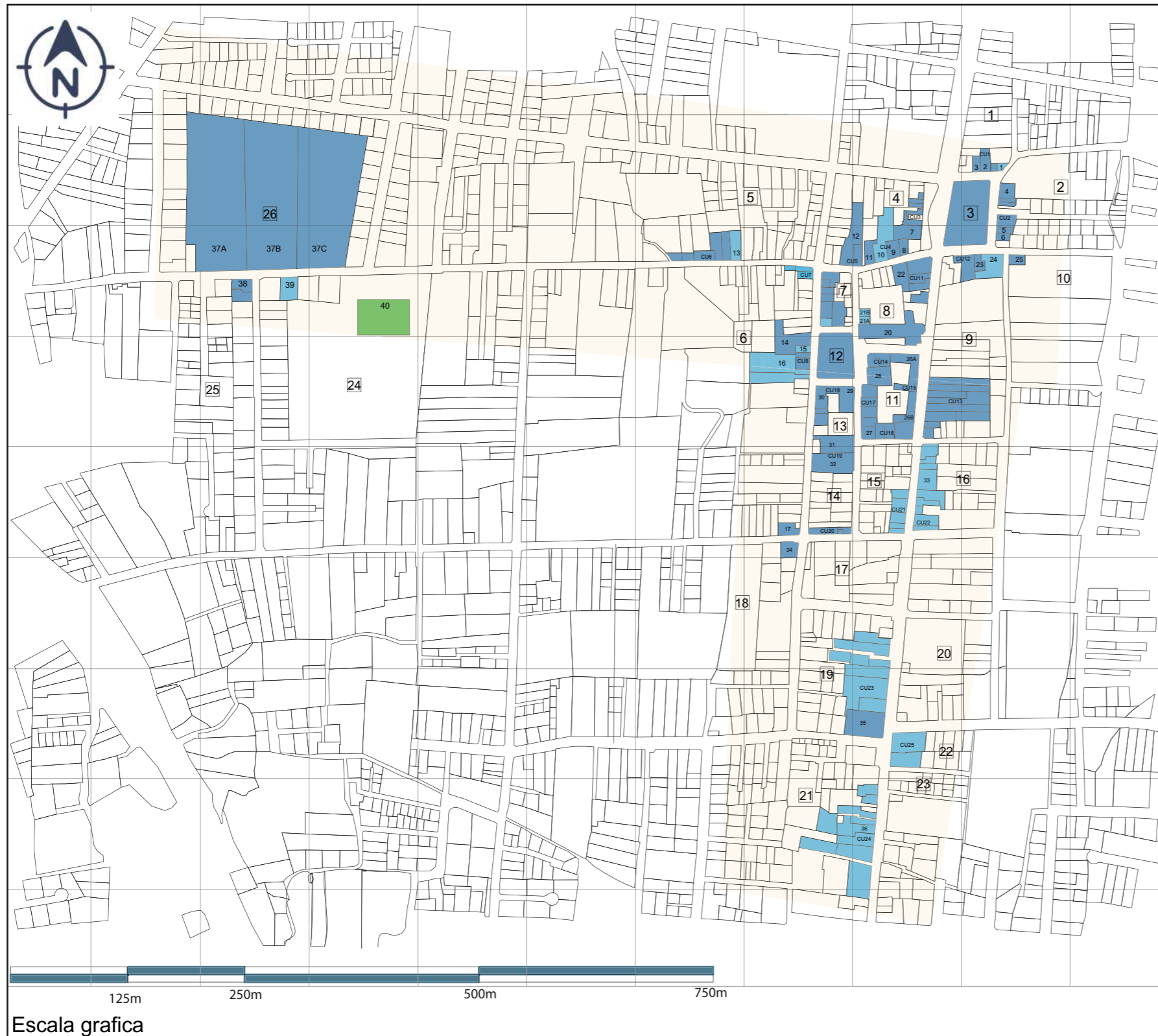
Estado actual del problema escala meso



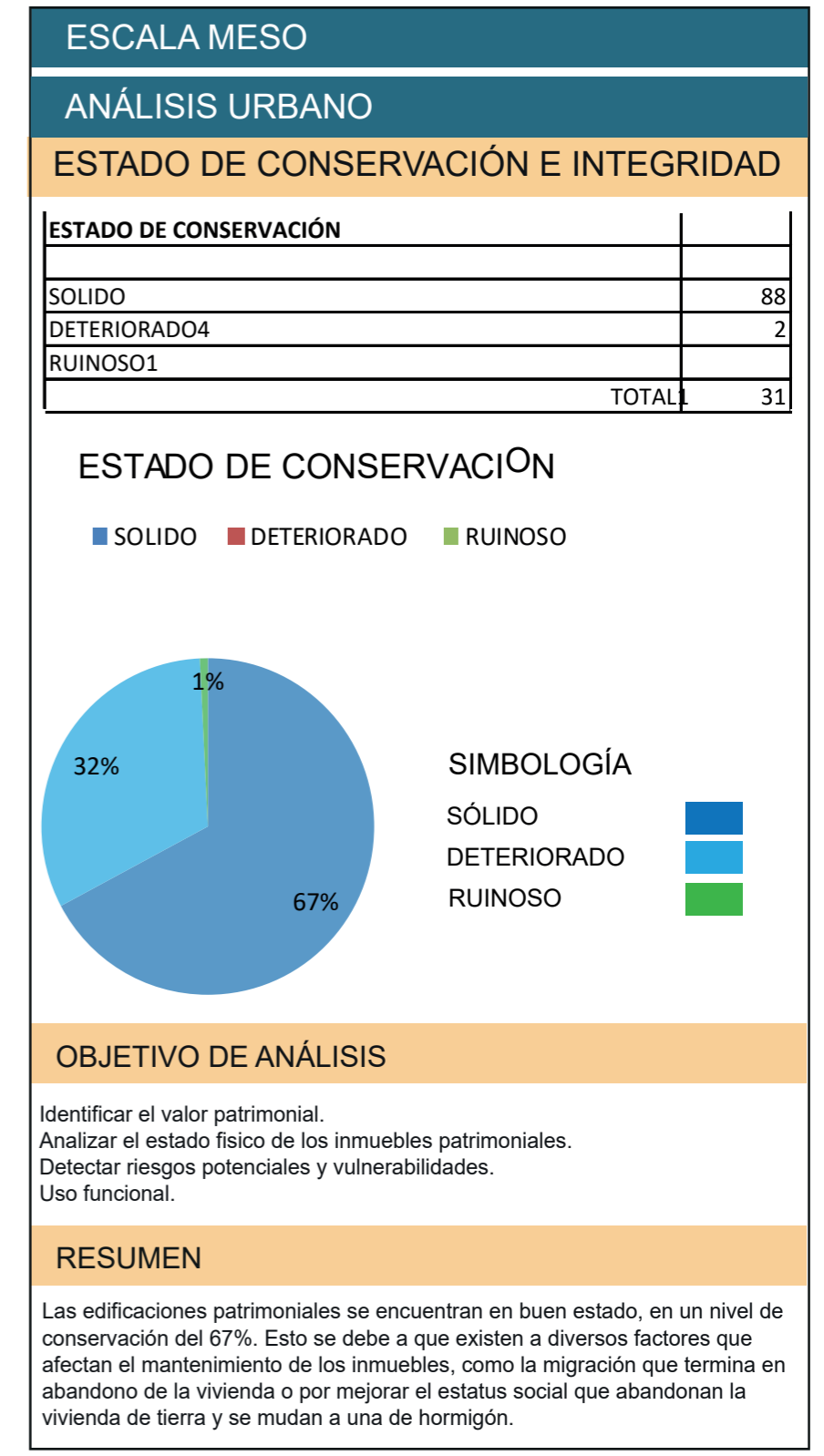
Nota: Ilustración adaptada de: GAD-I 2021

Figura 88

Estado de conservación.



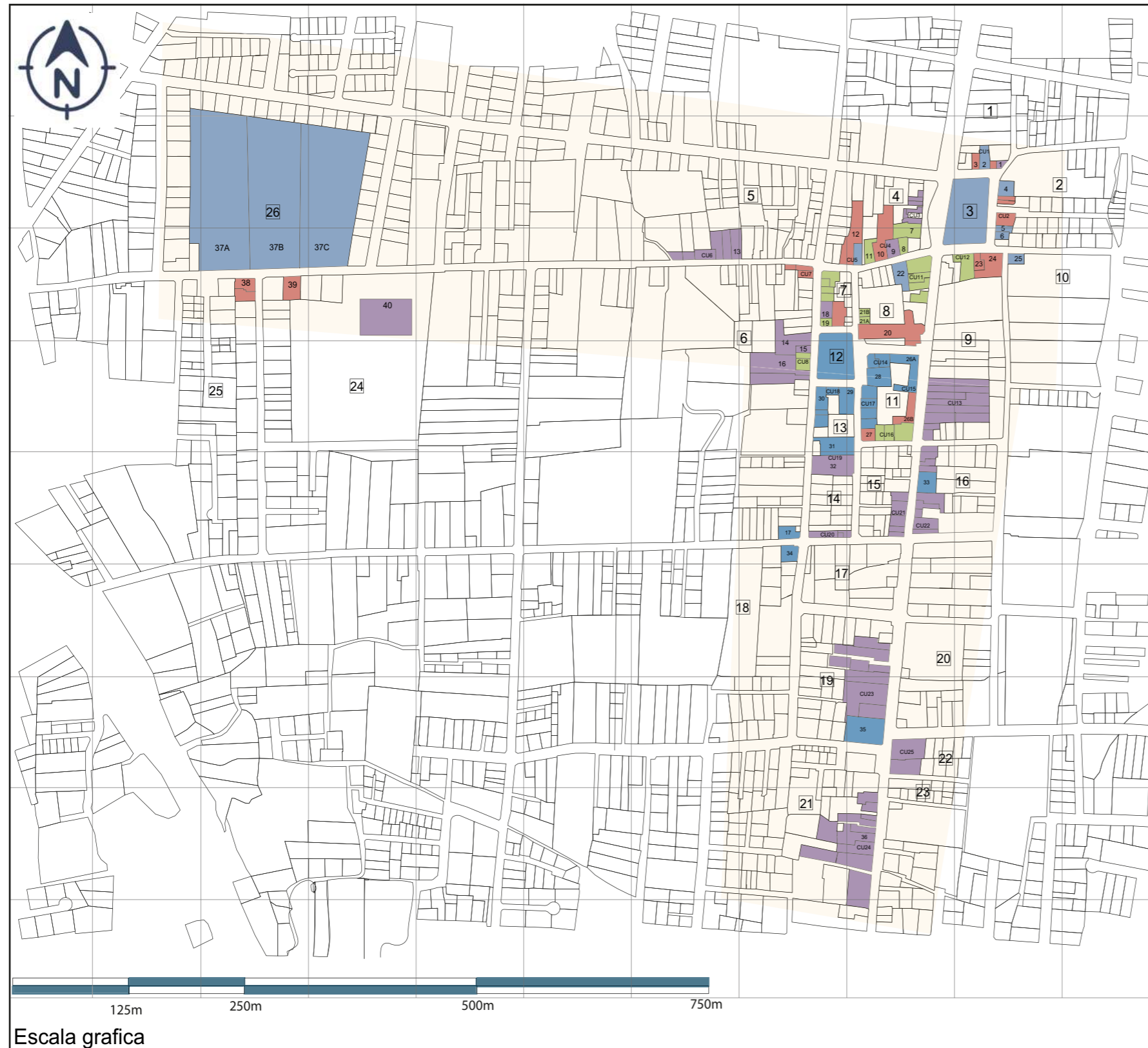
Estado actual del problema escala meso



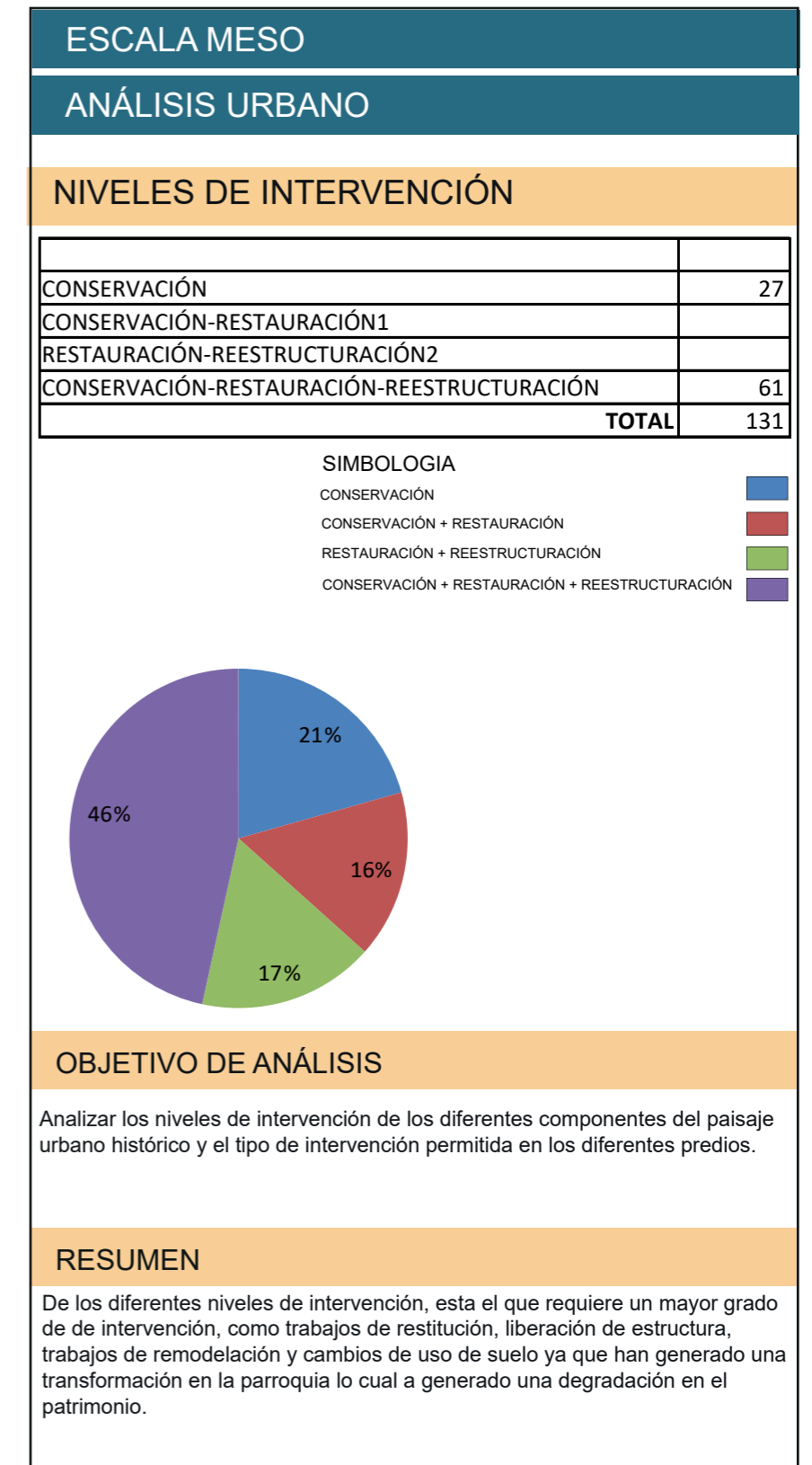
Nota: Ilustración adaptada de: GAD-I 2021

Figura 89

Niveles de intervención permitidos



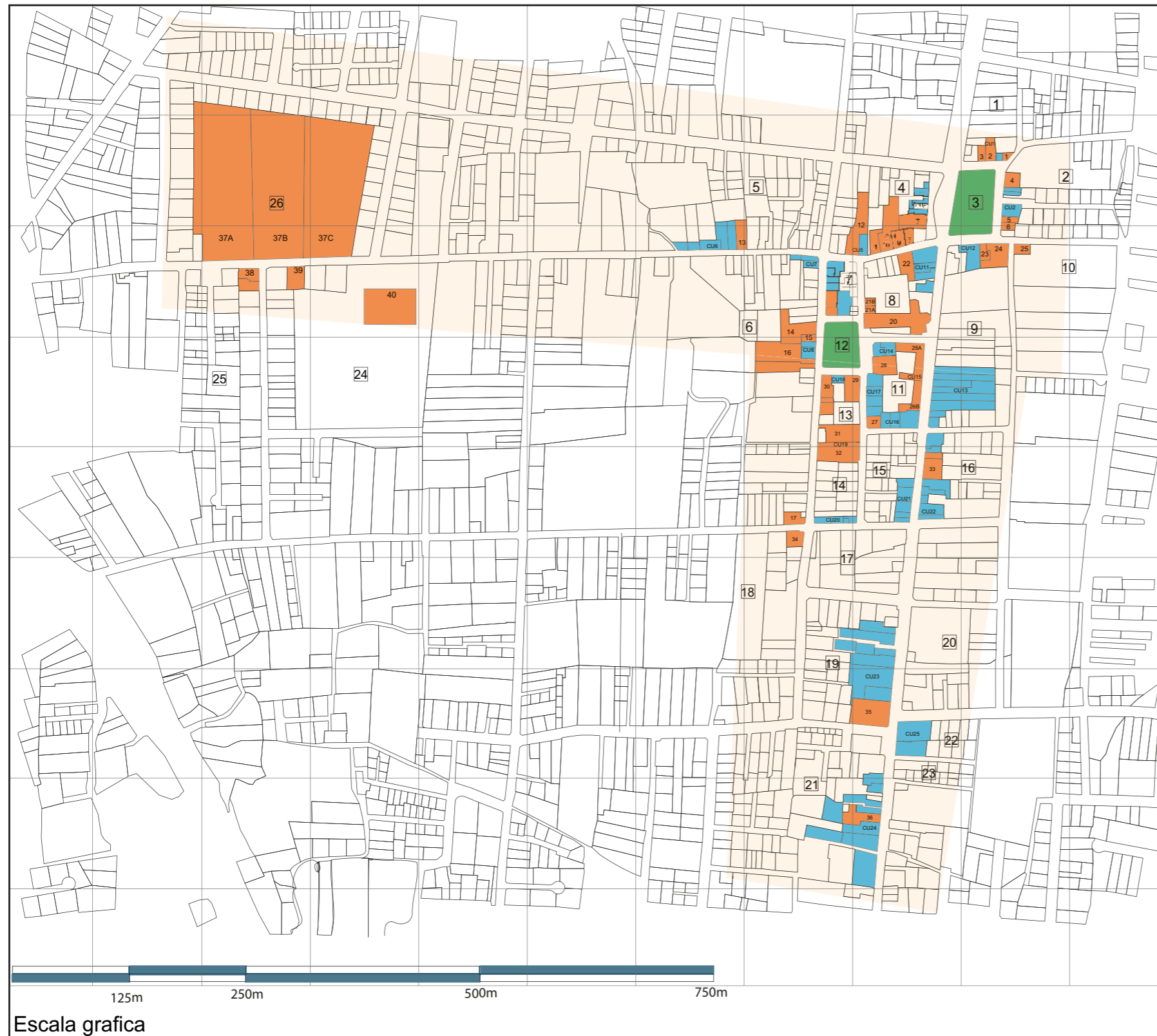
Niveles de Intervención Requerido



Nota: Ilustración adaptada de: GAD-I 2021

Figura 90

Usos de suelo área patrimonial.



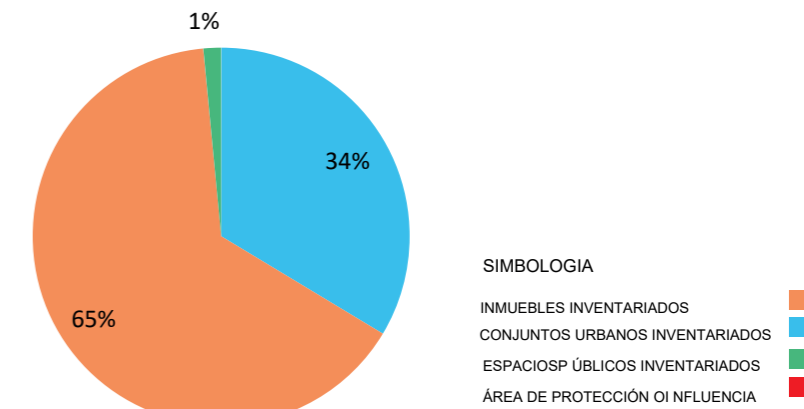
Usos de Suelo escala Meso

ESCALA MESO

ANÁLISIS URBANO

INVENTARIO. VALOR ARQUITECTÓNICO

INVENTARIO ARQUITECTÓNICO PARROQUIA CARANQUI	
BIENES INMUEBLES	4
CONJUNTOS URBANOS	85
ESPACIOS PÚBLICOS	0
EQUIPAMIENTO URBANO	0
TOTAL	131



OBJETIVO DE ANÁLISIS

Identificar el valor patrimonial.
 Analizar el estado físico de los inmuebles patrimoniales.
 Detectar riesgos potenciales y vulnerabilidades.
 Uso funcional.

RESUMEN

En ciertas calles a un se puede apreciar la unidad y uniformidad arquitectónica, conformando conjuntos urbanos patrimoniales.
 Caranqui se caracteriza por poseer un mayor número de conjuntos urbanos, creando cuencas visuales de gran valor patrimonial.
 La mayor concentración de bienes patrimoniales se encuentran entre las calles: Princesa Cory, Gral. Pintag, Av. Atahualpa y Emperador Cacha, generando una área de protección de primer orden.

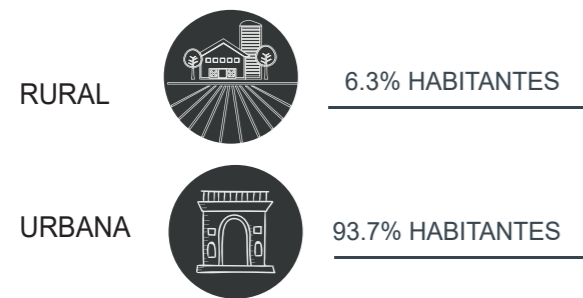
Nota: Ilustración adaptada de: GAD-I 2021

Población

La población en la parroquia demuestra que el 93.7% de habitantes se ubica en la parte urbana y el 6.3% de la población se distribuye en el área rural mostrado en la figura 91; Caranqui cuenta con alrededor de 25 barrios y una población de 6500 personas; presentando un factor de crecimiento que ha ido bajando, en el 2001 era de 2.01%, bajando en el año 2022 en 1.73%, reflejando una tasa de natalidad controlada (PDOT, 1024). Ver figura 92.

Figura 91

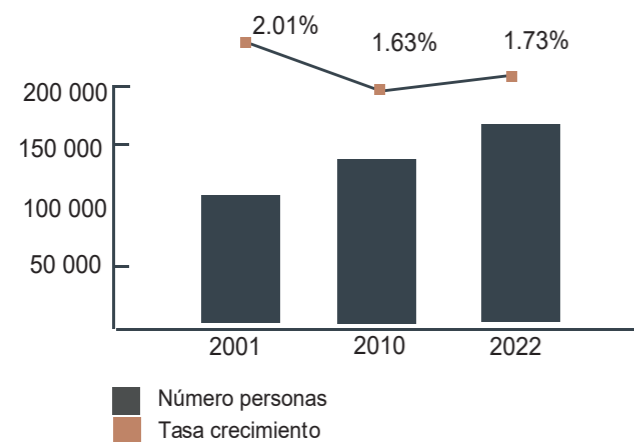
Distribución de la población urbano y rural



NOTA: Recuperado del GAD- I 2021

Figura 92

Factor de crecimiento de la población



NOTA: Recuperado del GAD- I 2021

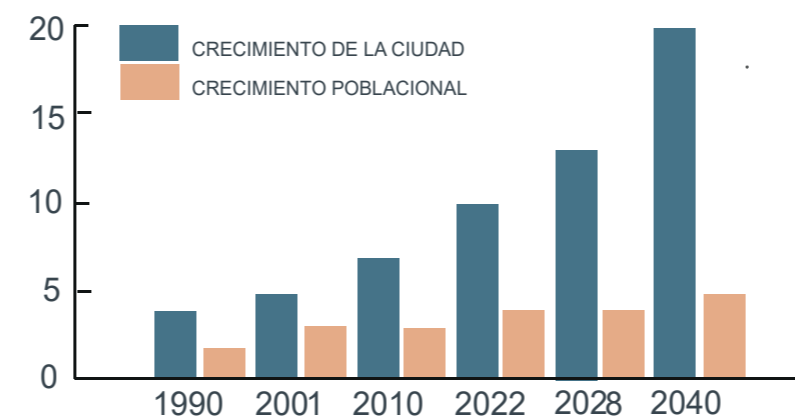
La densidad demográfica en 2010 fue de 42 hab/ha y la proyección para el año del 2040 se prevee que será de 26 hab/ha debido a la disminución en la población con respecto a la expansión territorial debido a la falta de planificación y normas de consolidación urbana lo cual crea un suelo menos eficiente (PDOT, 1024). Ver figura 93.

La parroquia alberga descendientes del pueblo indígena caranqui los cuales conservan su vestimenta, ritos y tradiciones; estructurada en comunidades, manteniendo su identidad y cultura, mostrado en la figura 94.

Figura 93

Densidad poblacional por hectárea

PERIODO	Población ciudad Ibarra	Crecimiento ciudad ha.	Densidad hab/ha.
Año 1990	92 010	1 765.52	52
Año 2001	118 007	2 547.12	46
Año 2010	114 770	3 437.85	42
Año 2022	168 068	4 7977.270	36
Proyección año 2029	197 228	6 262.68	31
Proyección año 2040	246 844	9 361.35	26



NOTA: Recuperado del GAD- I 2021

Figura 94

Población urbana y rural



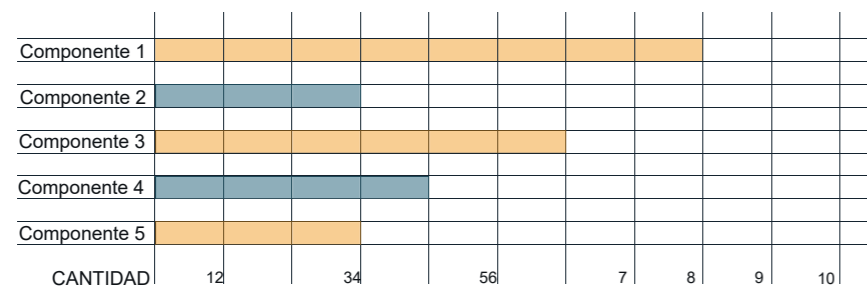
Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Análisis de componentes intangibles

Caranqui posee gran riqueza cultural reflejados en las diferentes manifestaciones culturales y celebraciones a lo largo del año y muchas de ellas se han ido perdiendo en el tiempo, dentro de estas se encuentran la agricultura, donde se cultiva diferentes productos para el mercado local, la ganadería, enfocada en la venta de leche y productos cárnicos, la avicultura para el consumo interno de cada familia, además de estos, las personas se trasladan a otros lados de la ciudad para realizar un desempeño como trabajadores en diferentes disciplinas laborales. Ver figura 95.

Figura 95

Usos de suelo área patrimonial.



Leyenda:

- Componente 1: Actividades económicas (artesanías, agrícolas, gastronómicas, medicina ancestral).
- Componente 2: Prácticas socioculturales
- Componente 3: Creencias: rituales, curaciones
- Componente 4: Señales (astros, animales)
- Componente 5: Educativa (jugos tradicionales)

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Gastronomía

El champús es una bebida tradicional y cultural de la nacionalidad kichwa, sus ingredientes principales son: harina de maíz o morocho, hojas de arrayan y naranja, canela y panela; es ingerida en diferentes fiestas tradicionales, mostrado en la figura 96.

Comercio

La principal fuente de ingresos de las comunidades se deriva de las actividades agrícolas y por parte de las mujeres los bordados; se practica el intercambio comercial conocido como trueque la cual es una actividad ancestral (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

Celebraciones y festividades

El Inti Raymi una fiesta tradicional que ha permanecido en la memoria colectiva por más de 500 años, que se celebra en el mes de junio en las diferentes comunidades, donde se realiza una serie de eventos culturales, ceremoniales acompañados de danzas, música, gastronomía, artesanías, baños tradicionales, toma de plazas, entrega de bastón de mando y posesión de los gobiernos electos; su propósito es dar las gracias al dios sol.

Kulla Raymi


En agradecimiento a la tierra y se lo realiza con el propósito de que las cosechas sean abundantes los comuneros celebran el Kulla Raimy o fiesta de la fertilidad, en donde la mujer es el centro de la celebración (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

Figura 96


Manifestaciones culturales y gastronomía

PATRIMONIO INMATERIAL


REGISTRO FOTOGRÁFICO



Gastronomía- Champus



Agricultura.



Minga Comunitaria.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Análisis de componentes intangibles

La aplicación de la entrevista semiestructurada permitió profundizar la problemática de la parroquia a través de la formulación de preguntas que arrojaron la dinámica social y la importancia del patrimonio arqueológico, mostrado en la figura 97.

Figura 97

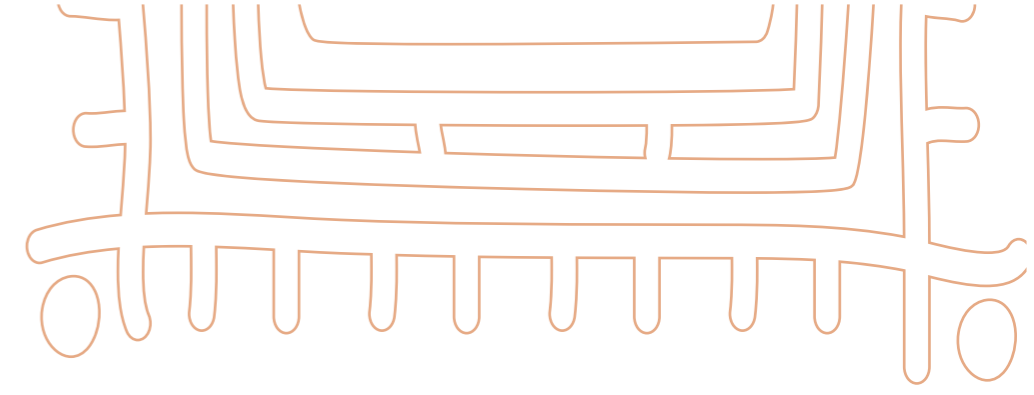
Resultados Entrevista Semiestructurada

La entrevista facilitó la comprensión de la problemática, desde la perspectiva de los actores sociales, permitiendo explorar aspectos claves como: creencia, dinámicas sociales y culturales; fue importante la participación de la comunidad acerca de el conocimiento que tienen respecto a la historia y el valor patrimonial de Caranqui, mediante la identificación de puntos clave para la intervención dentro del área arqueológica.

Los relatos y la memoria colectiva contribuyen a compartir la información, permitiendo complementar y contrastar con documentos que ratifican los datos; esto facilitó y fomentó la participación comunitaria, involucrando a las autoridades, así como a la población.

Preguntas	Objetivo	Resultado esperado
¿Cuál es la historia del lugar según usted? ¿Hay algún acontecimiento o figura histórica importante que todos aquí recuerdan?	Obtener una visión general de la historia y los eventos importantes que han dado forma al lugar.	Esta información ayuda a contextualizar el pasado y el desarrollo cultural y patrimonial del sitio.
¿Qué características cree que definen la identidad de la gente en este lugar?	Reconocer los aspectos que los habitantes perciben como definitorios de su identidad y cómo estos fortalecen la conexión de los residentes con su entorno.	Analizar la percepción e identidad local
¿Hay lugares en el entorno que tengan un significado especial para usted o para la comunidad? ¿Por qué son importantes?	Determinar los lugares emblemáticos que poseen un valor simbólico para la comunidad, aportando datos sobre la relación emocional de los habitantes con el entorno.	Determinar los lugares emblemáticos que poseen un valor simbólico para la comunidad, aportando datos sobre la relación emocional de los habitantes con el entorno.
¿Qué lugares o espacios públicos usa la comunidad con más frecuencia? ¿Qué actividades suelen realizarse en ellos?	Determinar los espacios públicos clave y las actividades comunitarias, lo cual ayuda a mapear la funcionalidad y el uso actual del lugar desde una perspectiva social.	Conocer los espacios públicos y actividades comunitarias.
De que manera la modernización ha intervenido en las tradiciones y el estilo de vida de la parroquia?	Observar cómo los cambios sociales y físicos impactan las tradiciones y el estilo de vida, y entender si existe una tensión entre modernización y preservación cultural.	Identificar los valores, creencias y principios compartidos, permitiendo entender el sistema de valores común que puede estar influenciado por la historia y cultura local
¿Cómo participan los niños en las fiestas, tradiciones que se realizan en la comunidad?	Evaluar el nivel de participación y el sentido de pertenencia en la comunidad, lo cual ayuda a entender el compromiso de los residentes con su entorno y su predisposición a colaborar en su desarrollo y preservación.	Conocer la participación de los niños en actividades culturales y sociales donde se pueda identificar los aspectos que los habitantes consideran valiosos y dignos de ser preservados.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).



ESCALA
MICRO



3.4 ESCALA MICRO

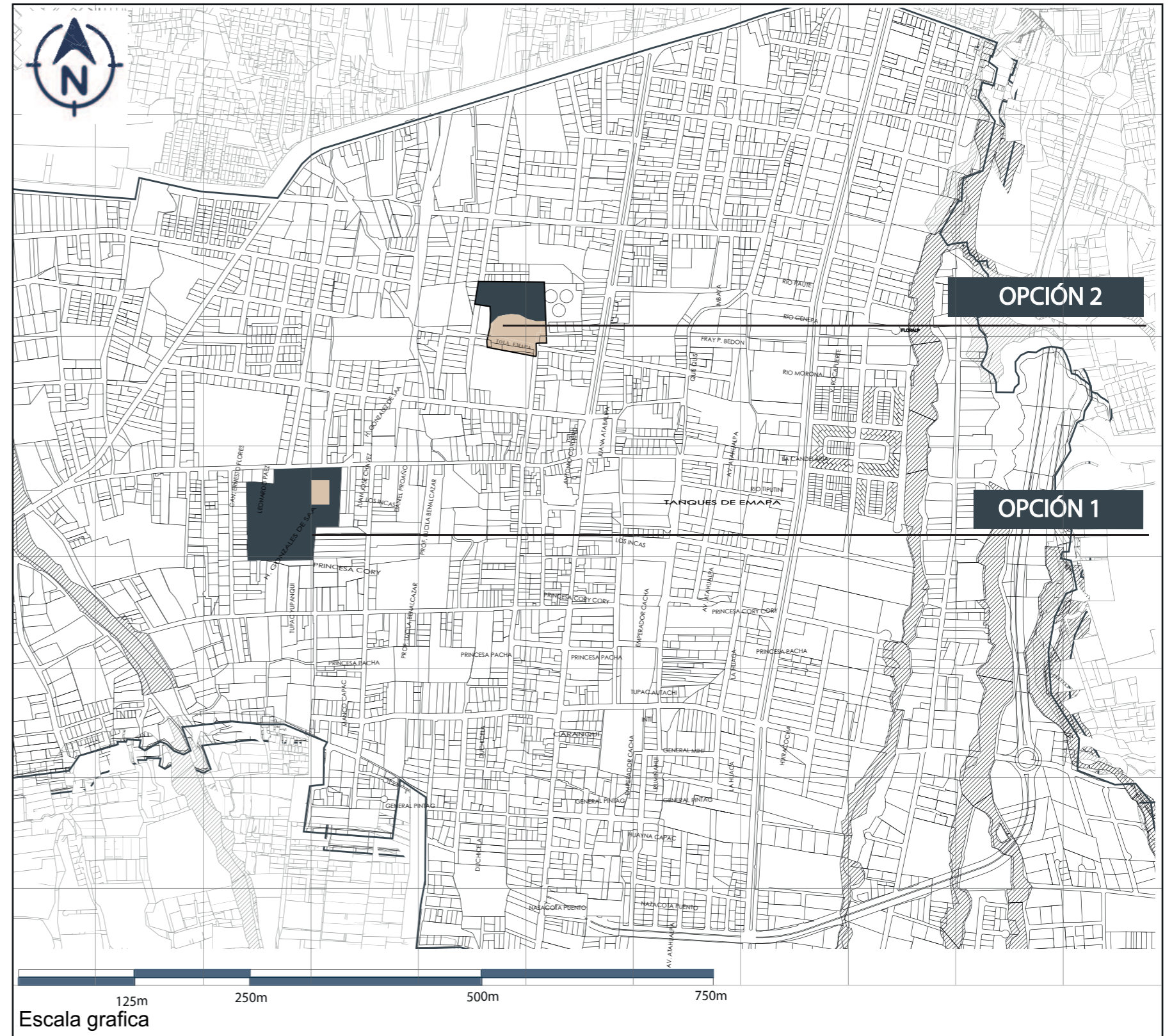
3.4.1 Escala Micro: Selección Lote de estudio

La selección de lote se ha basado en el estudio de los lotes vacíos existentes en los cuales se ha determinado atributos con criterios de cultura e identidad, resultado del análisis de las características del paisaje urbano histórico propio de la parroquia Caranqui; justificado mediante el uso de la plataforma de planificación del territorio que se usa en el cantón Ibarra GISIMI, a través del análisis del usos de suelo, en este caso la identificación de las áreas patrimoniales de la urbe, evidenciado en la figura 98.

Se analiza el marco normativo donde expresa que el lote mínimo para la categoría cultural debe ser de 500 m² para una población base de 5000hab; tomando en cuenta que la parroquia urbana Caranqui posee 23 867 habitantes se realizó la relación que la norma de museo exige que necesitamos 0.10 m²/hab, dándonos un resultado de 2386 m² para implantar el equipamiento. Los lotes seleccionados tienen un contexto ancestral donde muestra la riqueza cultural de su sector; por sus características arquitectónicas se seleccionó el lote número 1, es la ruina del convento Hnas. Franciscanas para realizar la intervención en éste bien cultural inmueble mostrado en la figura 99.

Figura 98


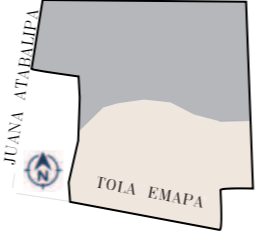
Plano para elección de Lote






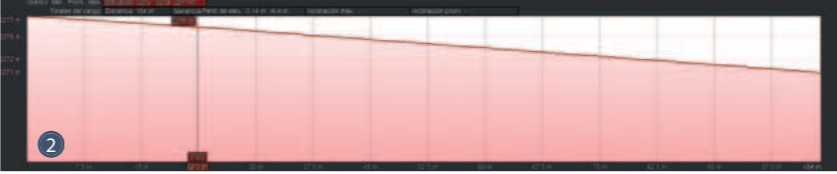


Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 99

Análisis elección de Lote

	TAMAÑO	AGUA	ELECTRICIDAD	ALCANTARILLADO	UBICACIÓN	TOPOGRAFÍA	ENTORNO
OPCIÓN 1	29 082m ²	●	●	●	Se ubica en la calle Princesa Pacha a dos cuadras del parque Atahualpa con buena accesibilidad, sus visuales al volcán Imbabura genera un gran atractivo donde se descubre el paisaje urbano histórico de gran importancia debido a su legado arquitectónico.	Topografía regular con una pendiente de 3%. 	Este predio cuenta con una construcción estilo republicana con gran valor patrimonial con cercanía a histos históricos; dispone de servicios como transporte público, alumbrado eléctrico y se encuentra cerca del área arqueológica y a los diferentes equipamientos más importantes de la parroquia.
OPCIÓN 2	12 715m ²	●	●	●	Su ingreso principal es por la calle de tercer orden Emperador Cacha a una cuadra del Centro histórico con agradables vistas frente a un legado histórico puesto que es un lugar importante perteneciente al periodo de integración preincásico de los caranquis.	Topografía irregular con una pendiente de 10%. 	Este predio cuenta con la presencia de una Tola del asentamiento de los caras y es el límite con el área arqueológica y área patrimonial de Caranqui.

OPCIÓN 1	OPCIÓN 2
	
	
COORTE TOPOGRÁFICO OPCIÓN 1	
	
COORTE TOPOGRÁFICO OPCIÓN 2.	

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

ESCALA MICRO

ANÁLISIS URBANO

ELECCIÓN DE LOTE

OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OBJETIVO DE ANÁLISIS

Identificar el valor patrimonial.
 Analizar el estado físico de los inmuebles patrimoniales.
 Detectar riesgos potenciales y vulnerabilidades.
 Uso funcional.

ANÁLISIS PREDIOS

En la opción 1 se ubica en el barrio El Ejido de Caranqui con un área total de 29 082m², donde encontramos unas ruinas del periodo Republicano ubicado en las calles Princesa Pacha y Calle Duchicela; la opción de lote 2 tiene 12715m² cumple con el lote mínimo conocido como las Tdas de Empa con un valor patrimonial alto.

3.4.2 Localización Terreno seleccionado

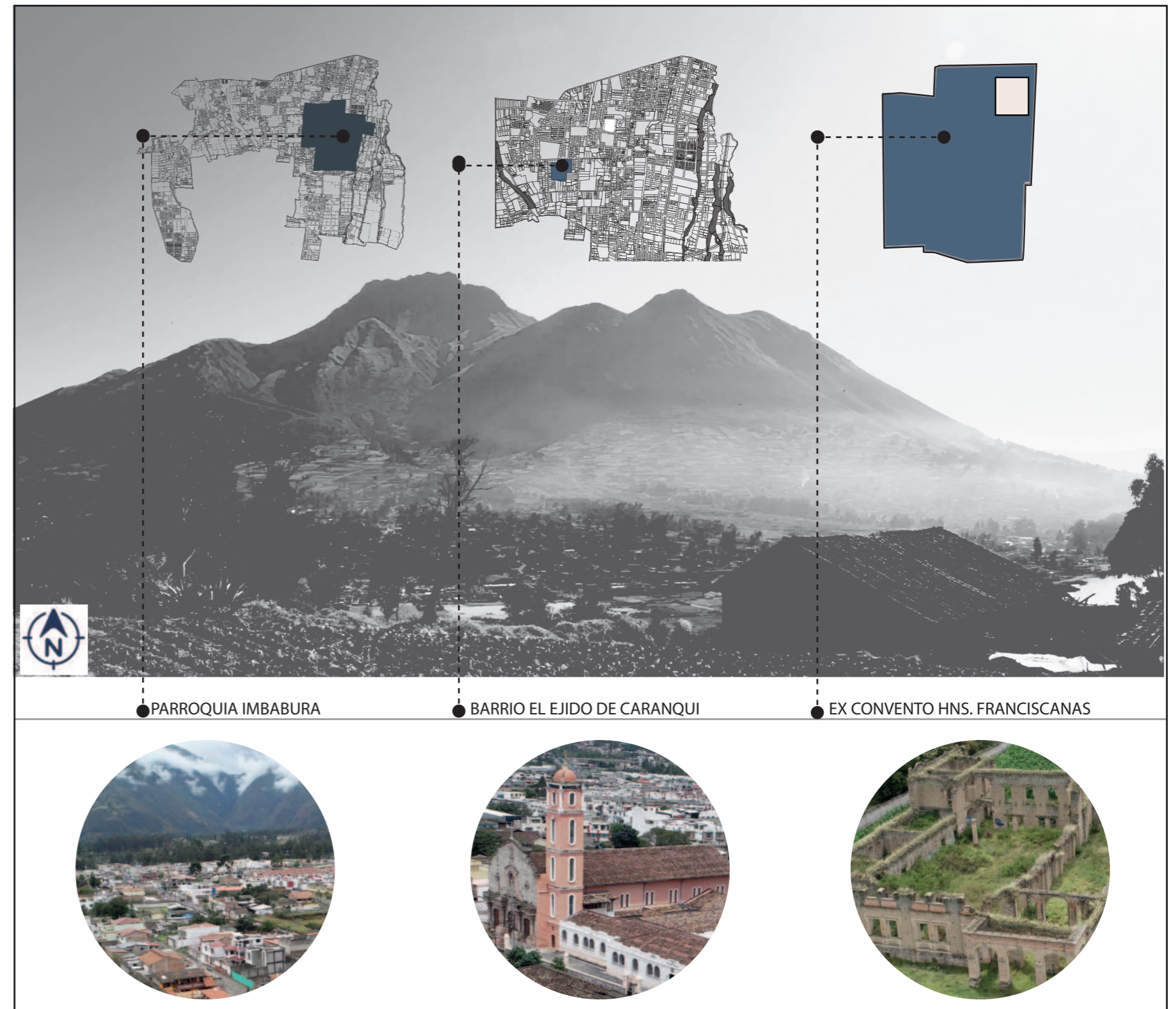
Después de comparar los aspectos de valor histórico y la normativa para el Equipamiento cultural tomando en cuenta una topografía uniforme, de fácil accesibilidad que esté cerca del Centro histórico y esté dentro de las secuencias de hitos importantes. Se ha determinado el lote ubicado en la calle Princesa Pacha y Calle Duchicela tomado en cuenta que dentro del lote se encuentra una ruina perteneciente a las madres Franciscanas de lo que iba a ser un convento, que nunca fue concluida.

3.4.3 Ubicación de Lote

El predio se ubica en el barrio El Ejido a una cuadra del centro histórico la característica física del terreno es una forma regular con un porcentaje de inclinación del 5%. Está cerca de la Av. Atahualpa con una localización sencilla al predio, figura 100.

Figura 100

Análisis elección de Lote



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Análisis de condicionantes del terreno seleccionado

El terreno se encuentra ubicado a dos cuadras del parque Caranqui, su ubicación es estratégica permite tener cercanía a los hitos históricos, posee gran apertura a servicios básicos, la propuesta de lote se encuentra dentro del Centro permite el acceso desde cualquier polo de la ciudad de Ibarra; así mismo se encuentra en un área donde el paisaje urbano histórico toma preñencia.

La Calle Princesa Pacha lleva ese nombre en honor a la soberana de Caranqui, hija del emperador Cacha líder de los caranquis maracando un referente histórico en la parroquia y es tomada como una figura relevante en la zona, conocida por su resistencia en la lucha contra el imperio inca; ésta calle rinde homenaje a su soberana.

Figura 101

Análisis de Accesibilidad

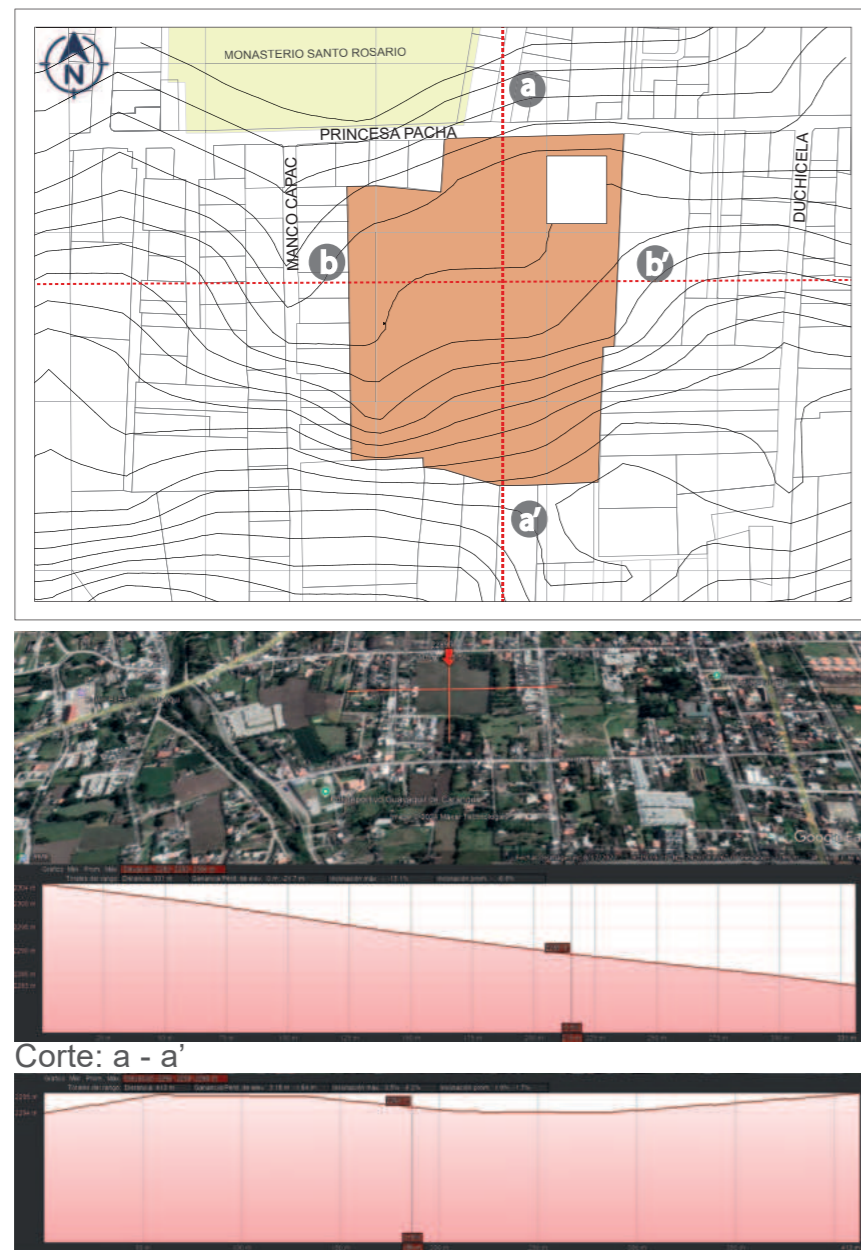


Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Análisis Físico

El lote presenta una topografía con variaciones en sus alturas entre 1 y 3 metros de altura debido a su ubicación a las faldas del volcán Imbabura con un 4% de pendiente tomado de sur a norte mostrado en la figura 102.

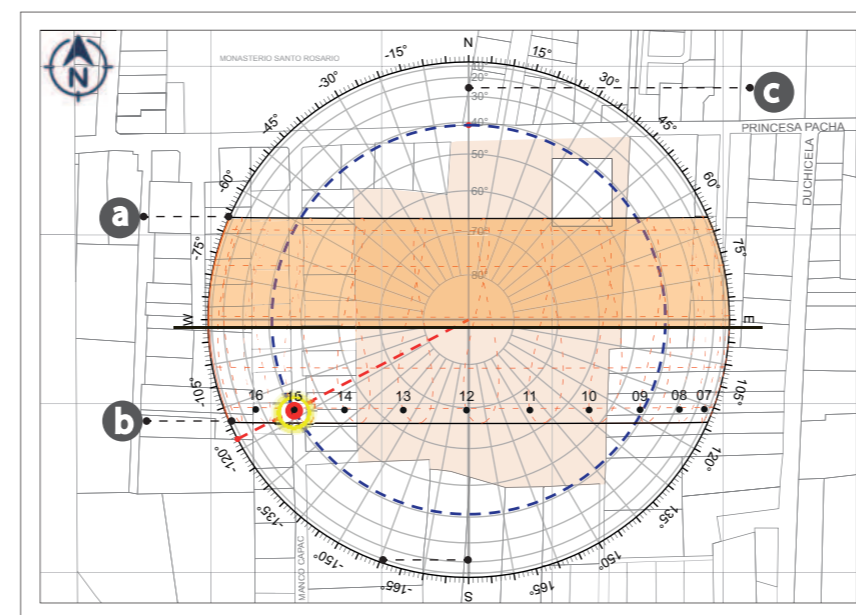
Figura 102
Análisis topográfico convento hnas. Franciscanas



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Según los datos del INAMHI, el estado climatológico del sector se dan por los factores de: latitud, longitud y altitud en esta parroquia la temperatura varía por la disposición geográfica, Caranqui se ubica en mayor altitud con vistas al Imbabura la temperatura oscila desde los 8°C, el lote se encuentra a una latitud de 0° 20' 44" N y un longitud de: 78° 7' 58" E, observado en la carta estereográfica la posición y el movimiento solar durante los diferentes meses del año; este análisis es importante para el diseño arquitectónico para garantizar la optimización en la iluminación natural de los diferentes espacios (PDOT, 2024). Ver Figura 103.

Figura 103
Ilustración análisis carta estereográfica predio

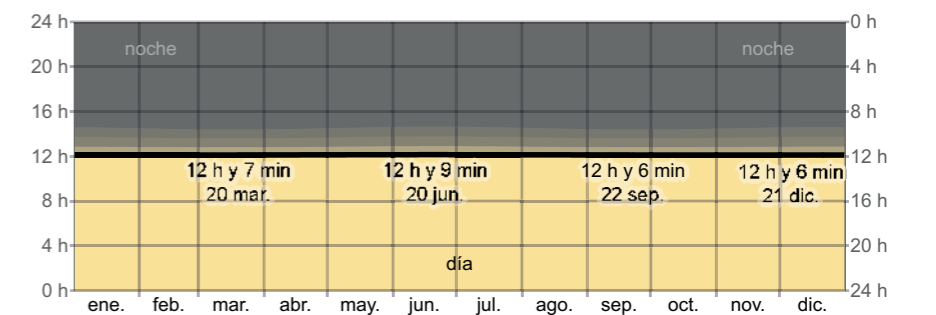


LEYENDA:
a. Localizar una fecha concreta
b. Malla para localizar la hora
c. Inclinación rayos solares.

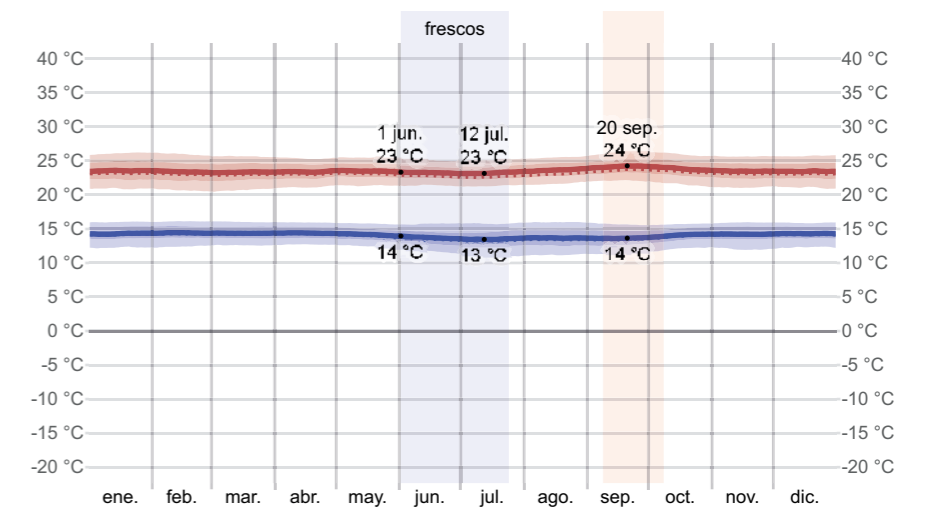
NOTA: Adaptado de *sunpath-on-map*, 2025.

La duración de horas de luz natural en Ibarra no tienen una variación considerable ya que varía 8 min de las 12h en todo el año, en 2025 el día más corto es el 21 de diciembre con 12h y 6 min de luz natural y el día más largo es el 20 de junio con 12h y 9min de luz, mostrado en la figura 104.

Figura 104
Horas de luz natural y temperatura máxima y mínima



Temperatura máxima es más de 24°C, promedio mensual.

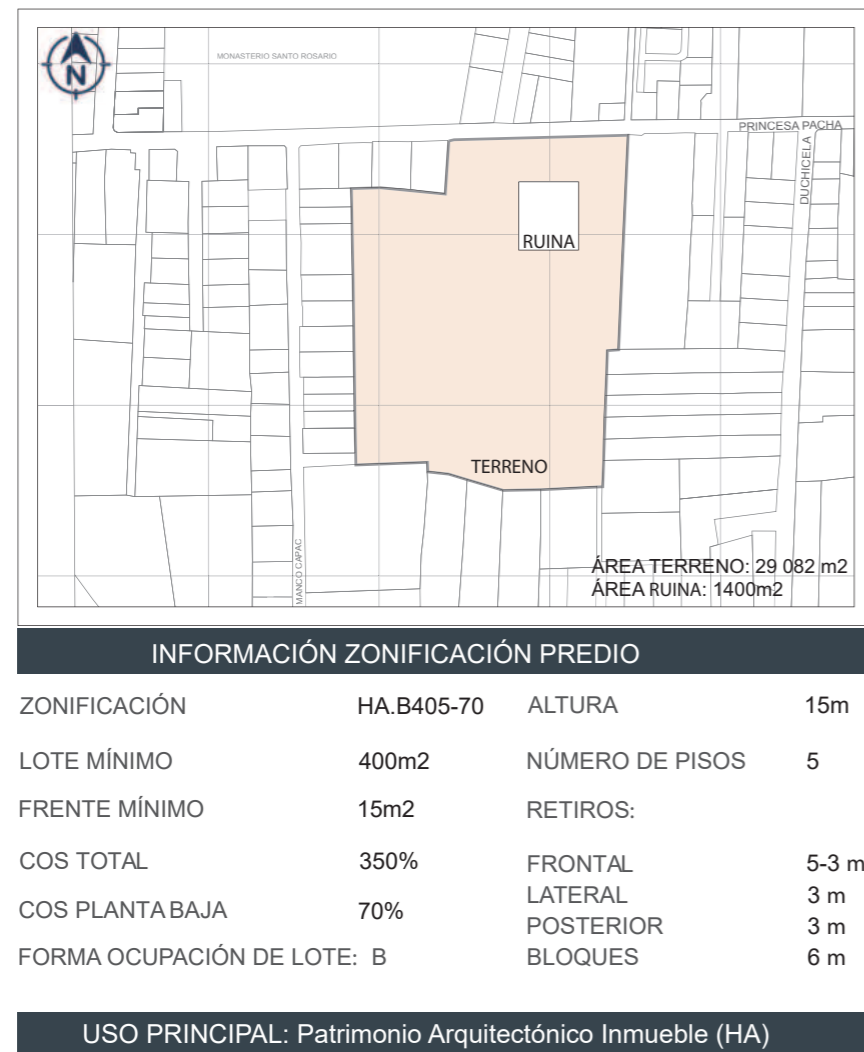


NOTA: Adaptado de *weatherspark*, 2025.

Justificación Lote Seleccionado

El Lote seleccionado se ubica cerca del área arqueológica del Centro Histórico, según la normativa del Municipio de Ibarra en su plataforma GISIMI, permite conocer la altura máxima de hasta 5 pisos de altura; permitiendo un COS en planta baja de 350% estableciendo retiros frontal de 3 a 5m, laterales y posterior de 3m, mostrado en la figura 105.

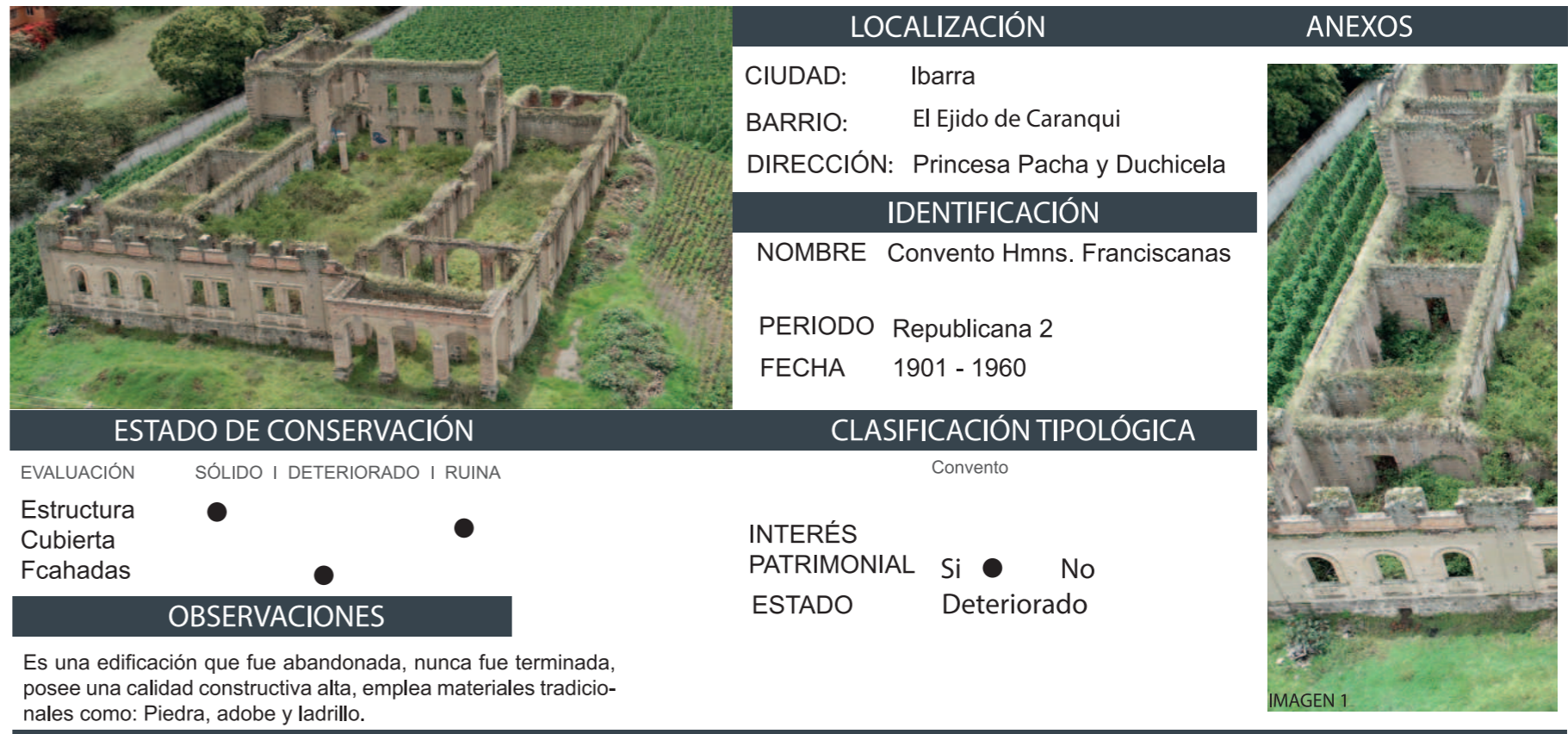
Figura 105
Características Normativas del Lote elegido



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

El Convento Hns. Franciscanas es un predio que se encuentra en estado de ruina, uso principal pertenece a Inmueble del Patrimonio Arquitectónico y la zonificación en el área del predio es de (HA.B405.70); se requiere una intervención que valore su identidad arquitectónica y urbana; se plantea el diseño de un museo analizando la normativa que establece el lote mínimo para la categoría cultural en el PDOT es de 500m² para un población base de 5 000 hab; norma de museo exige que necesitamos 0.10 m²/Hab dándonos un resultado de 2 386 m² para implantar el equipamiento (PDOT, 2024). Ver Figura 106 y 107.

Figura 106
Análisis inmueble intervención



Nota: Adaptado de INPC, por Dirección nacional de inventario patrimonial de bienes inmuebles, 2012.

Figura 107
Análisis normativa museo



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

La ficha técnica de la ruina hnas. Franciscanas muestran el estado actual en la figura 108.

Figura 108

Análisis Ficha INPC

DATOS IDENTIFICACIÓN

DENOMINACIÓN: Convento Hns. Franciscanas
 CLAVE CATASTRAL: 01010406005000
 PROPIETARIO: Hns. Franciscanas María Inmaculada

DATOS LOCALIZACIÓN

PROVINCIA: Imbabura
 PARROQUIA: Caranqui
 CALLE PRINCIPAL: Princesa Pacha
 CANTÓN: Ibarra
 INTERSECCIÓN: Prof. Lucía Benalcazar.

ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

SIGLO I II III IV
 XX (1900-1999) ●

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

ESTILO DOMINANTE: Tradicional ÉPOCA: Republicana

FACHADA: Retranqueada
 TEXTURA: Rugoso
 ARCOS: Rebajados - Medio Punto
 ZÓCALO: Piedra
 VANOS:
 Planta Baja: 21 Planta Alta: 4
 REMATES DE FACHADA: Antepecho
 MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN:
 Enamarcamiento, Acodos, Banda, Cornisa, Impostas, Arcos.

COMPONENTES

ELEMENTOS A PROTEGER

ESTRUCTURA ●
 CUBIERTA ●
 FACHADA ●

AMENAZAS Y VULNERABILIDADES

FACTORES NATURALES

- ACCIÓN BIOLÓGICA
- METEORIZACIÓN
- SSMOS

FACTORES ANTRÓPICOS

- FALTA MANTENIMIENTO
- ABANDONO
- CONTAMINACIÓN
- INCENDIOS
- FALTA DE CONTROL

ESTADOS DE CONSERVACIÓN

Evaluación de la edificación SÓLIDO DETERIORADO RUINOSO

ESTRUCTURA	●		
CUBIERTA			●
FACHADA		●	
PISOS		●	
ACABADOS			●
EXTERIOR			●
ESCALERAS			●
INSTALACIONES			●

CARACTERÍSTICAS EDIFICACIÓN

TRAMA URBANA	TRAMA PREDIO	RELACIÓN ESPACIAL°	PISOS
			
Damero	Aislada	Irregular	2 Pisos

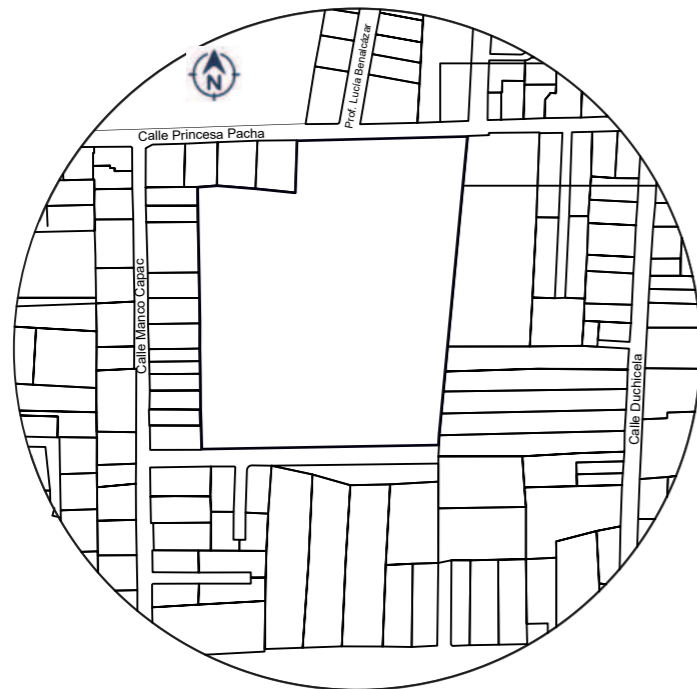
VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

CATEGORÍAS DE VALORACIÓN	SI	NO
ENTORNO URBANO ARQUITECTÓNICO		
Integrada al Tramo Urbano		
Destaca Positivamente	●	
ENTORNO NATURAL		
Integración al Paisaje	●	
Utiliza materiales Locales	●	
Provoca impacto ambiental		●

Registro fotográfico



UBICACIÓN DEL PROYECTO



VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

GRUPO	TIPO	PUNTAJE	VALOR
A	Absoluta	36-50	
B	Parcial	26-35	
C	Condicionada	16-25	19
D	Sin Protección	01-15	

NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

CONSERVACIÓN

MANTENIMIENTO
PREVENCIÓN
PRESERVACIÓN ●

DESCRIPCIÓN:

Un proyecto bien estructurado e integral es necesario en este tipo de edificación, debe complementarse la cubierta, porque se encuentra en completo abandono y ruinoso.

OBSERVACIONES

La construcción ha sido abandonada por décadas y se encuentra derrumbada. Es necesario preservarla, debido a su gran valor arquitectónico.

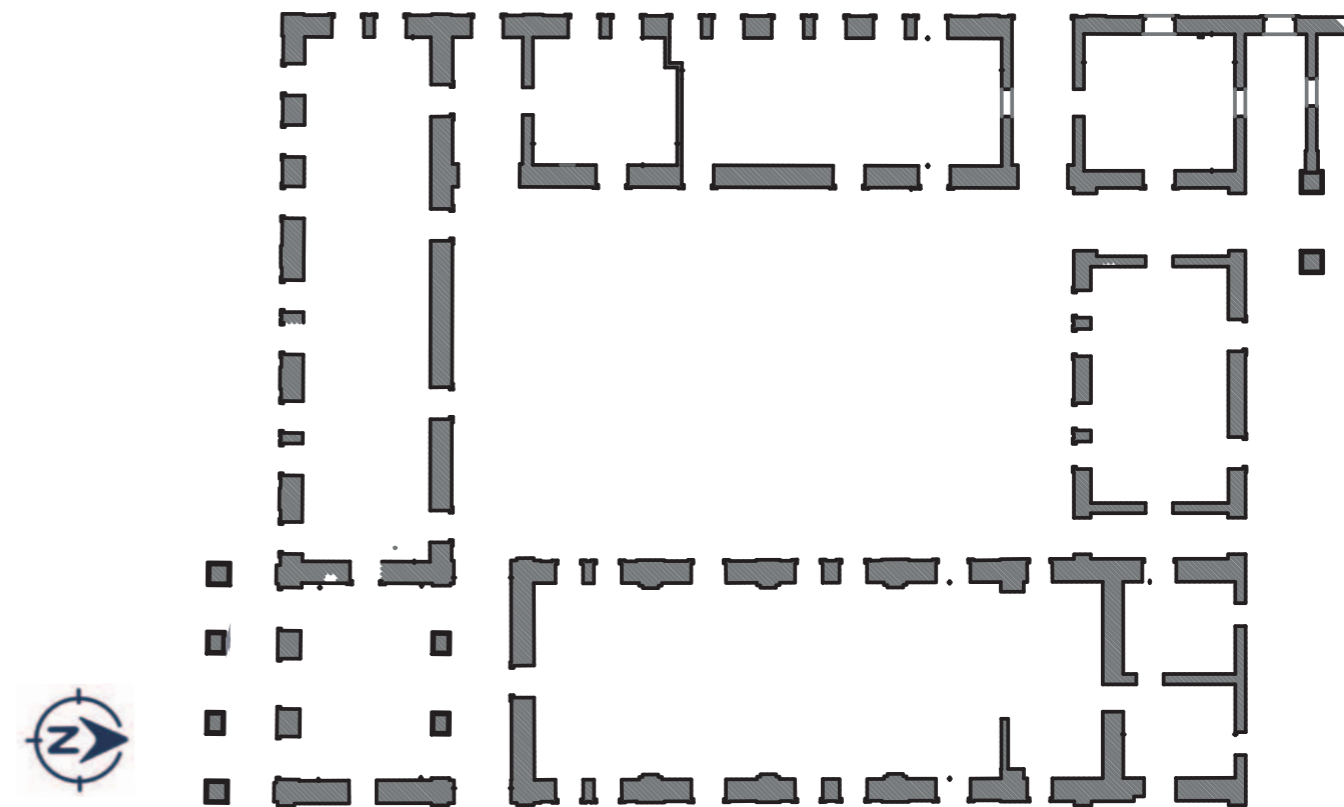
RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN
CONSOLIDACIÓN ●
RESTITUCIÓN
RECONSTRUCCIÓN

REMODELACIÓN

REMODELACIÓN Y
COMPLEMENTACIÓN ●
DEMOLICIÓN
DERROCAMIENTO

PLANTA INMUEBLE ESTADO ACTUAL



CRITERIOS DE VALORACIÓN EDIFICACIÓN

ANTIGUEDAD:

Es una edificación abandonada, nunca fue terminada, sin embargo, su estructura es con basamentos de piedra.

ESTÉTICO FORMAL:

Las fachadas se encuentran en ruinas donde se evidencia elementos decorativas de la arquitectura tradicional republicana, la estructuración es zócalo corrido de piedra con vanos en arcos de medio punto, forma rectangular y el remate de fachada es en cornisa.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL:

Las ruinas presentan una distribución espacial orgánica en torno a los patios con galerías; en algunos tramos las paredes están en segundo nivel.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO:

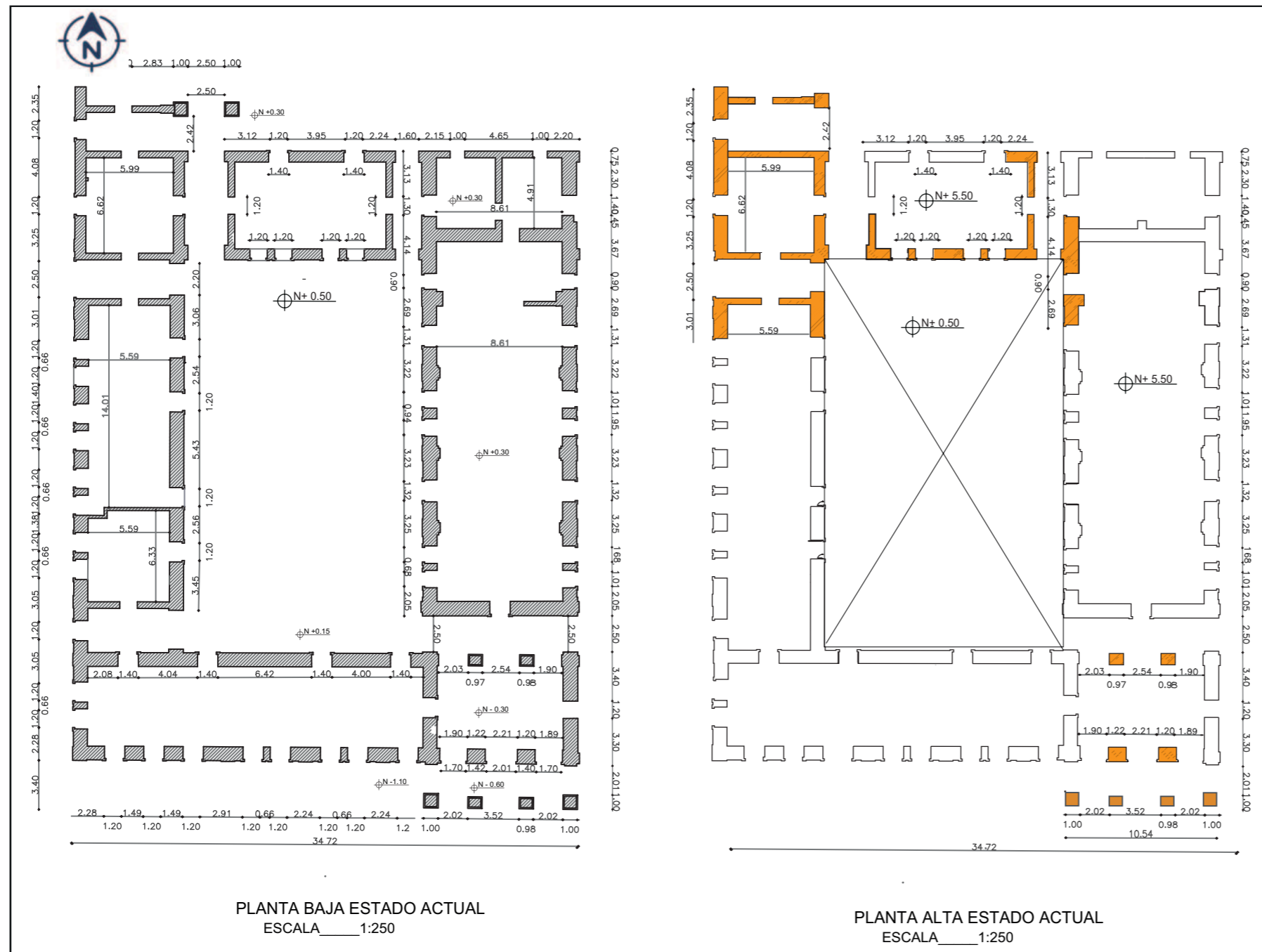
Es una edificación que fue abandonada, pero muestra gran calidad constructiva de debiso al empleo de materiales tradicionales como: Piedra en la cimentación, su configuración ortogonal de la caja estructural que soporta los grandes muros de adobe y ladrillo.

Nota: Adaptado de INPC, por Dirección nacional de inventario patrimonial de bienes inmuebles, 2012.

Es importante el análisis del estado actual de la ruina para conocer su condición estructural y definir una adecuada intervención, evidenciado en la figura 109.

Figura 109

Análisis Ficha INPC



ESCALA MICRO

ESTADO ACTUAL

VISTAS PREDIO

1

2

OBJETIVO DE ANÁLISIS

Realizar el levantamiento del estado actual de la ruina del Convento para y tener la base del diseño arquitectónico en la cual se analiza los muros que permitirá generar un contenedor del patrimonio.

Nota: Adaptado de INPC, por Dirección nacional de inventario patrimonial de bienes inmuebles, 2012.

FODA PARROQUIA ÁREA ARQUEOLÓGICA CARANQUI

F El paisaje histórico de Caranqui posee variedad de lugares con sentido histórico, arqueológico; su principal cualidad es la diversidad cultural presente en los elementos urbanos de la ciudad que son vividas y percibidas en los sitios históricos presentes en el centro histórico, su evidencia arqueológica demuestran alto valor patrimonial.

O El sector puede llegar a ser reconocido debido a los hechos importantes suscitados en la parroquia evidenciados en los elementos históricos, patrimoniales culturales que constituyen su paisaje, fomentando el turismo cultural para generar estabilidad económica mediante el establecimiento secuencias culturales.

D El caos vehicular se debe a que las calles sinuosas generando nodos de conflicto y se debe mejorar la accesibilidad a los hitos, los sitios abandonados son lugares que propician el vandalismo y la delincuencia; la principal debilidad es el desconocimiento del valor histórico patrimonial de los vestigios y elementos arquitectónicos y por ende su desvalorización.

A Uno de los principales obstáculos la configuración geográfica al encontrarse con 7 quebradas a las faldas del volcán Imbabura y principalmente el desinterés de las entidades gubernamentales; no existe proyectos de inversión para áreas patrimoniales.

Síntesis FODA

POTENCIALIDADES **F** **O**

El área arqueológica evidencia su paisaje urbano histórico con elementos intrínsecos dentro del espacio urbano mostrando sus hitos históricos patrimoniales tales como: *Inca Wasi*, Las Tolas, Presencia de ruinas, Calles con nombres representativos que marcaron la historia de Caranqui, mostrado en figura 110.

Figura 110

Análisis Ficha INPC



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

LIMITACIONES **D** **A**

Los sitios arqueológicos abandonados se destruyen al no tener un cuidado y uso adecuado; convirtiéndose en lugares idóneos para el vandalismo, la falta de conservación en los hitos histórico generan deterioro.

RIESGOS **F** **A**

Las intervenciones en viviendas no controladas generan una pérdida de sus cualidades arquitectónicas patrimoniales y distorsiona el paisaje urbano histórico; así como las construcciones contemporáneas tal como es el conjunto residencial en el área arqueológica junto al *Inca Wasi*; una construcción irregular que va en contra de los valores patrimoniales, mostrado en la figura 111.

Figura 111

Análisis Ficha INPC



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

DESAFÍOS **D** **O**

Dar mantenimiento y uso a los sitios arqueológicos que no están protegidos, debido al uso indebido de los mismos, fomentar la identidad y el arraigo cultural.



CAPÍTULO 4

PROPUESTA

"Caminar con arte: un museo vivo donde la ciudad se convierte en aula y el aprendizaje en juego."



4.1 Propuesta de Lintervención urbana y patrimonial

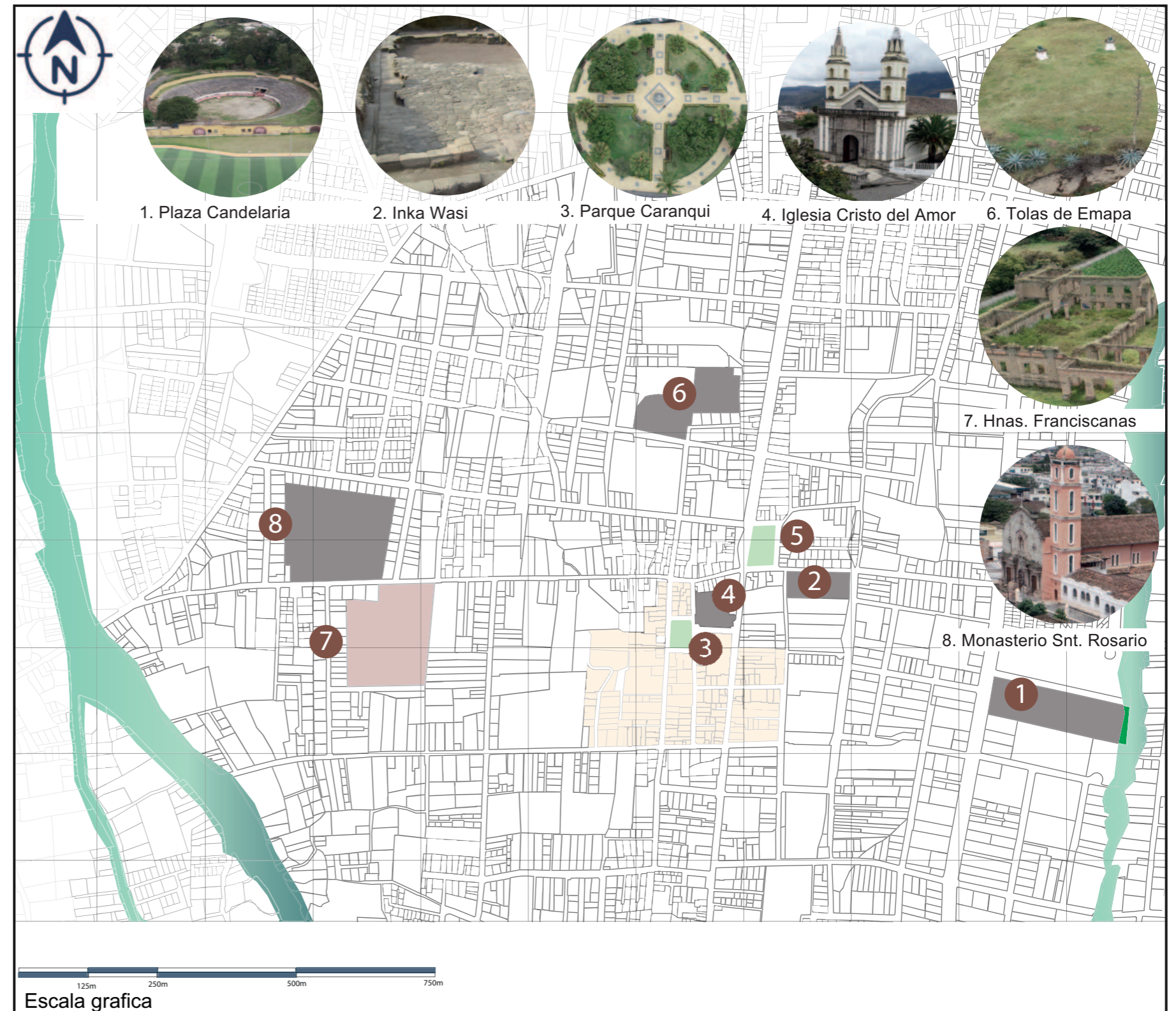
4.1.1 Escala Micro: Selección Lote de estudio

El presente capítulo plantea una intervención urbana que busca vincular arte, cultura, arquitectura y aprendizaje en un recorrido “Caminar con Arte”. Este recorrido es un esquema urbano de carácter interactivo e inclusivo, con la finalidad de conectar hitos partiendo en el Parque Caranqui, gracias a su aporte histórico es un espacio significativo con fuerte identidad cultural, mostrado en la figura 112. Es un punto de encuentro de ahí parte la intervención urbana con un área de pausa mediante el diseño de un boulevard, con áreas de descanso, exposiciones y área gastronómica, siguiendo directrices de la Guía de diseño para calles de NACTO.

La intervención arquitectónica se enfoca en la ruina del ex convento Hnas. Franciscanas donde el museo se interpreta como contenedor del patrimonio, el cual posee muros que sirven de encaje de la nueva estructura, generando un lenguaje entre lo antiguo y lo contemporáneo. La planta baja será destinada a las salas de exposición, donde se exhibirá las colecciones de vasijas, osamentas y material lítico; mientras que la planta alta será destinada a talleres, biblioteca y administración.

Figura 112

Ubicación hitos con significación cultural



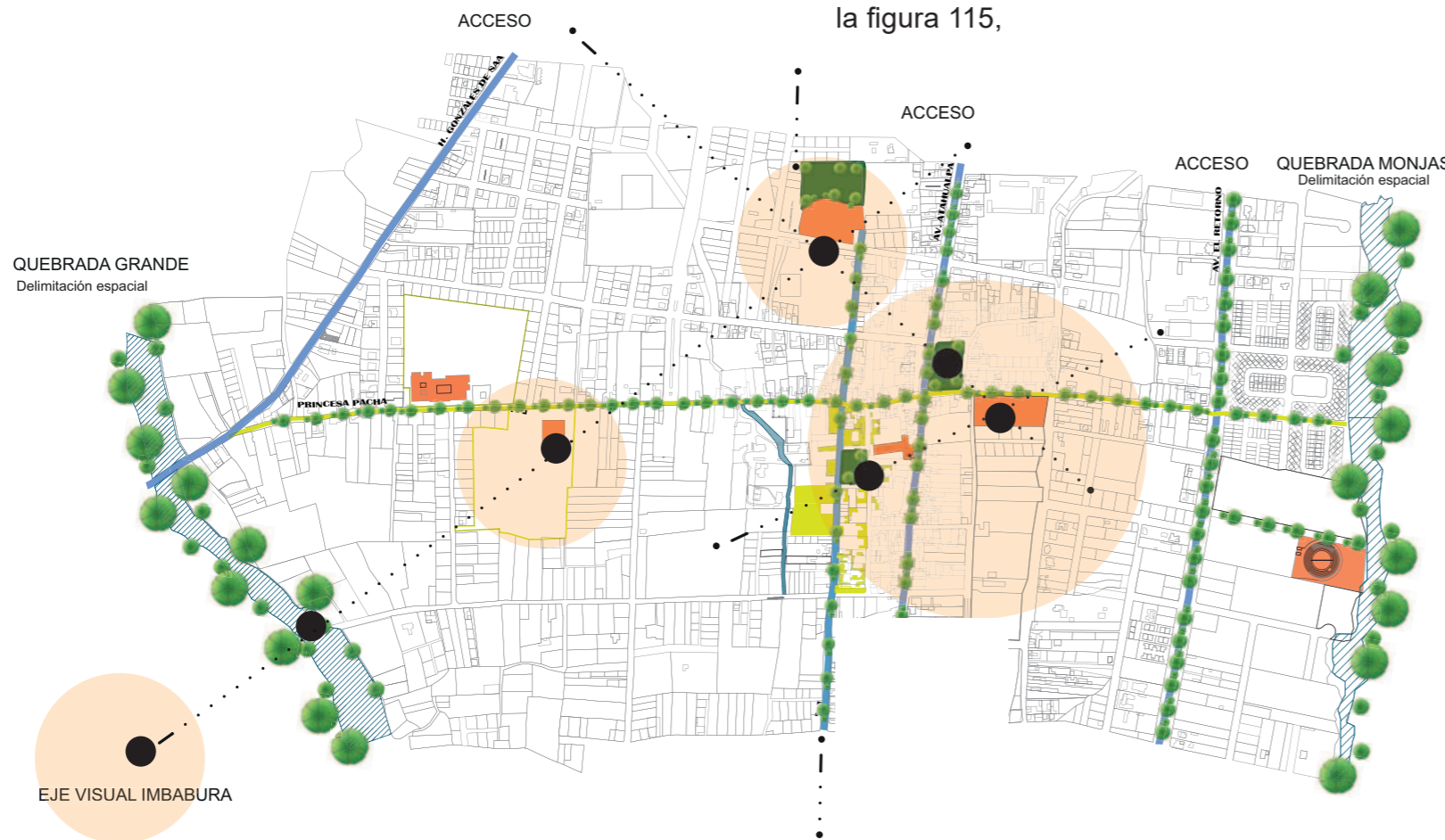
Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Intervención Urbana

A partir de la identificación de hitos patrimoniales se determina sitios importantes para generar un recorrido urbano, como punto principal se toma el parque Caranqui como lugar de partida debido a su gran valor histórico, denominado “Caminar con Arte”, con el propósito de articular el tejido urbano, histórico y cultural de la parroquia hasta el punto final del recorrido con la intervención de la ruina del convento, mostrado en la figura 113.

Figura 113

Determinación del tramo del recorrido.



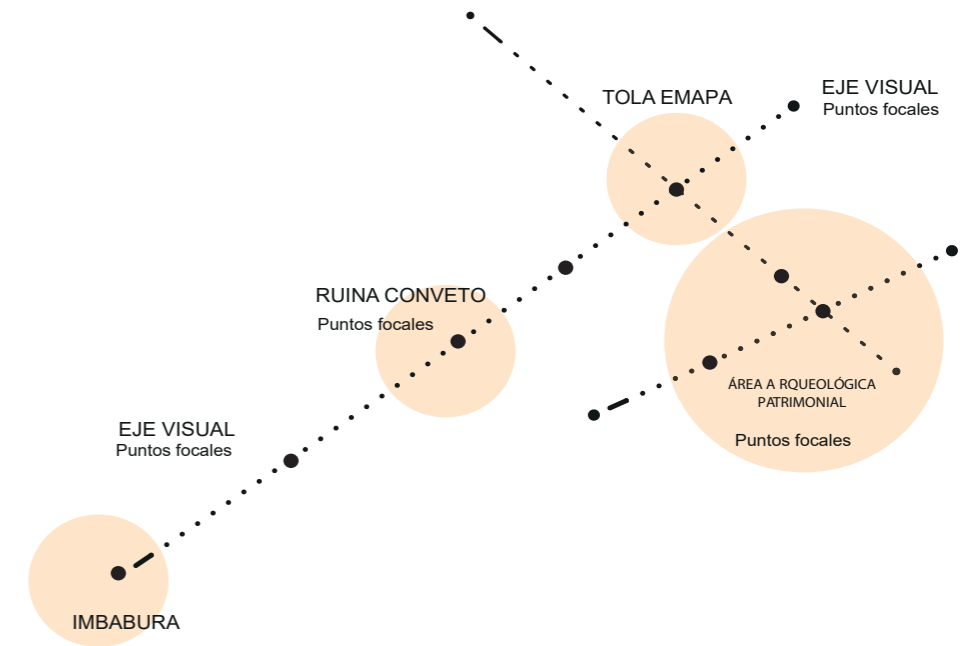
Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Como elemento ordenador se ha utilizado el emplazamiento que permite aprovechar las condicionantes físicas, históricas, culturales y simbólicas permitiendo estructurar el diseño del recorrido; se consideró los puntos focales con vistas principalmente al Imbabura a través, así como la vinculación con el espacio que permite el parque Caranqui, evidenciado en la figura 114.

Permitiendo generar pautas de diseño para que sea un lugar seguro, inclusivo de aprendizaje, de arte y cultura; éstas actividades permiten llevar al usuario desde el punto de partida hasta el museo de Arte Interactivo, mostrado en la figura 115,

Figura 114

Determinación del tramo del recorrido.



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Principios del diseño del circuito urbano “Caminar con Arte”

Figura 115

Pautas de diseño urbano.

-  INCLUSIVO
-  SEGURO
-  DE APRENDIZAJE
-  DE ARTE Y CULTURA
-  DESCANSO
-  ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

PLAN MASA GENERAL

El plan masa permite estructurar el espacio; se tomó como punto de partida al parque Caranqui, es un espacio de orientación y encuentro, gracias a su ubicación estratégica dentro de un entorno histórico y patrimonial donde encontramos las principales actividades socioeconómicas.

Ver Figura 116.

Figura 116

Plan masa recorrido urbano

El recorrido está constituido por diferentes áreas: de pausa; diseño de un boulevard con espacio para lectura, exposición y área de ventas y finaliza con un área de estancia la cuál integra el recorrido al museo, marcando el fin del recorrido.



PARQUE CARANQUI

Inicio recorrido



Convento Hns. Franciscanas

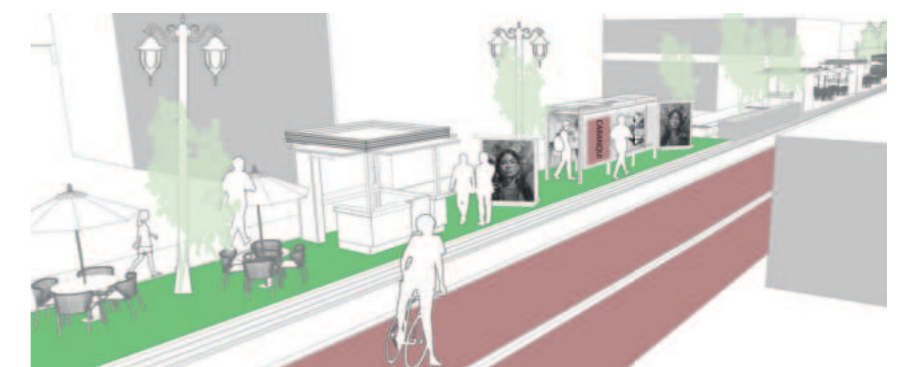
Fin recorrido



ÁREA PAUTA: Área patrimonial Caranqui, como espacio significativo que marca la identidad de nuestro recorrido.



ÁREA PAUSA: Diseño del boulevard con áreas de lectura, exposición y gastronómica.



ÁREA TRANSICIÓN: Parterre de la calle General Julio Andrade que articula el boulevard y el Museo de Arte.

ÁREA ESTANCIA: Llegada al Museo de Arte.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Intervención en los nodos de conflicto del recorrido.

La intervención urbana se la realizó mediante la identificación de puntos conflictivos, donde existe congestión vehicular, mala imagen urbana, accesibilidad restringida, inseguridad peatonal y falta de arborización, evidenciado en la figura 117.

La propuesta urbana se basa en los principios de diseño de la Guía Global de Diseño de calles (NACTO, 2020), generando áreas verdes, priorizar al peatón, fácil accesibilidad, generando pasos elevados con pendientes al 14%, definiendo los pasos cebra y ordenando las calles delimitando el área del vehículo para caminar en un espacio seguro y agradable.

El Parque Caranqui marca el inicio del recorrido en la calle Emperador Cacha, como espacio significativo por su valor histórico y representativo de Caranqui, denominado como área de pauta; seguido del área de pausa, donde se plantea el diseño de un boulevard con actividades interactivas: espacios de lectura, exposiciones y área gastronómica mostrado en la figura 118, dando a conocer las manifestaciones culturales del pueblo caranqui; seguido por el área de transición que es la intervención de la calle Princesa pacha en el segundo nodo de conflicto, donde se organiza el espacio del vehículo delimitando el área del peatón, ciclista y los diferentes modos de transporte, así como la generación de pasos elevados para mejorar la seguridad del peatón, mostrado en la figura 119 y 120.

Figura 117

Nodos de intervención del recorrido



El área de estancia es el final del recorrido “Caminar con Arte”, con el tratamiento del paso cebra, un lugar inclusivo, de interacción social y multimodal donde se evidencia la planificación de la calle priorizando al peatón y ciclistas; manteniendo un lugar seguro, donde los usuarios podrán ingresar al Museo de Arte Interactivo a conocer sobre arte, cultura e identidad a través de las exposiciones, talleres dentro del equipamiento cultural, mostrado en la figura 121.

Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 118

Valor Patrimonial de edificaciones.
BOULEVARD

TRAMO PAUSA

Boulevard: Caminar con arte

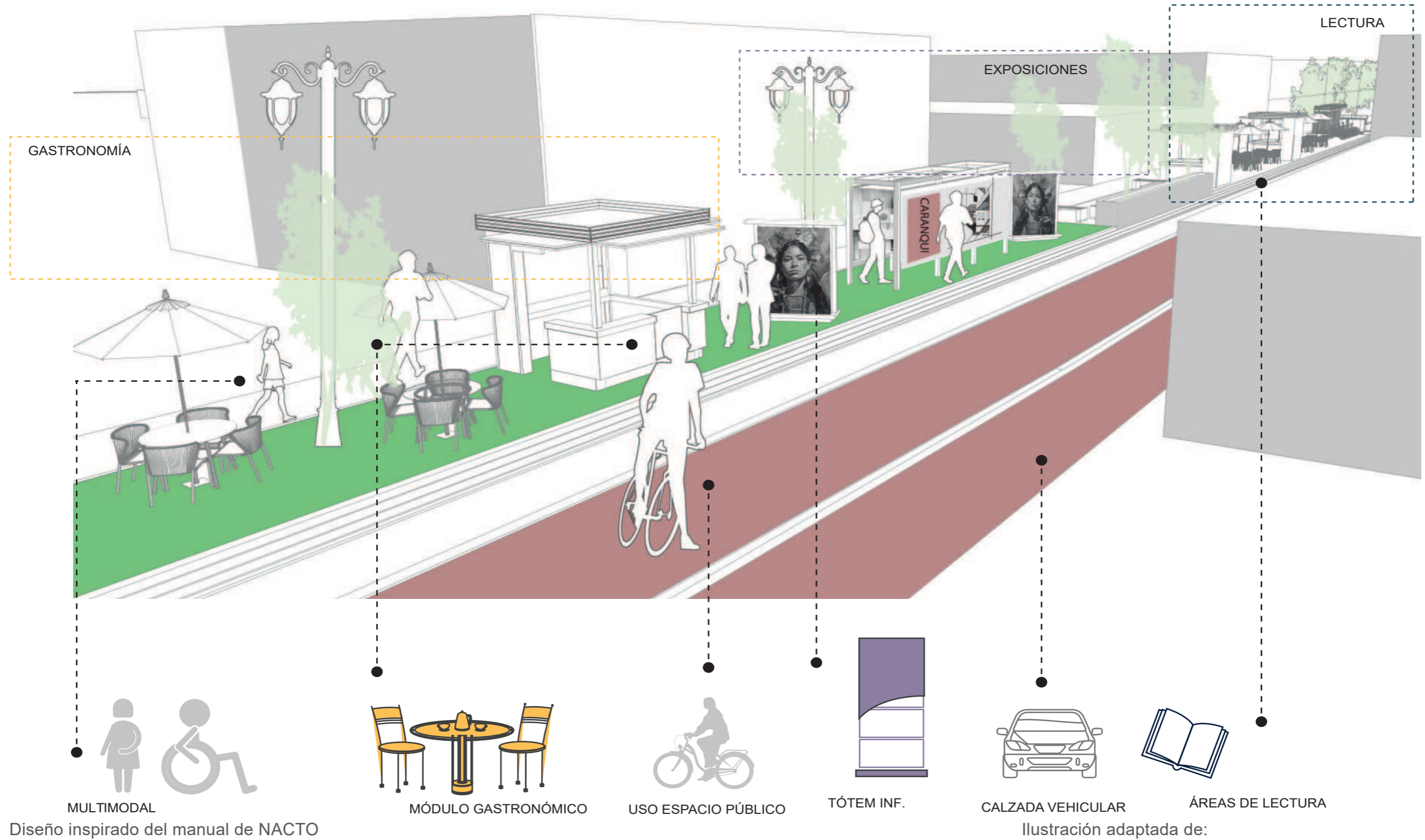
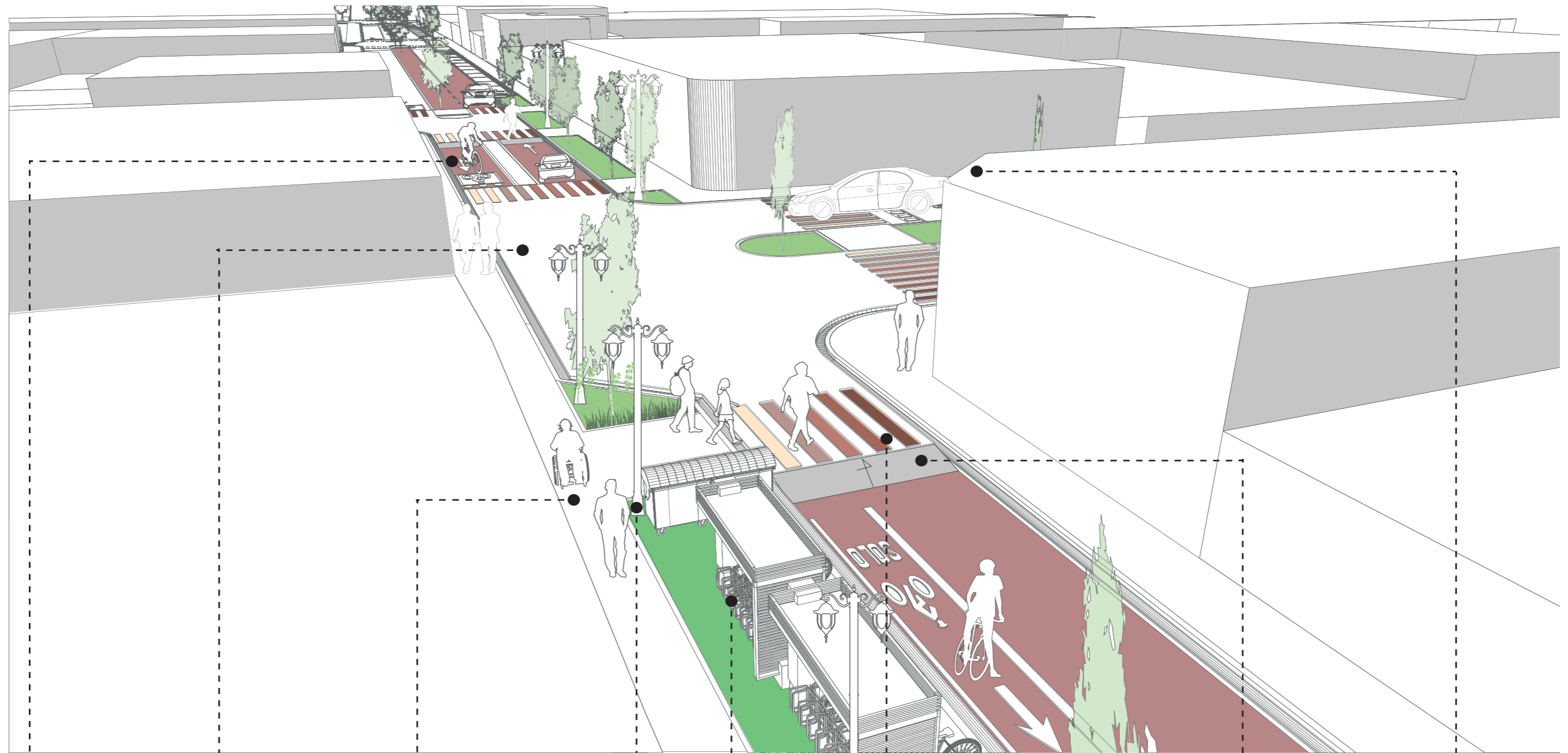


Figura 119

Resultado del recorrido, área de transición



INVITAR A LAS ACTIVIDADES EN LA CALLE

ORDENAR LAS CALLES

PEATÓN
Facilidad de desplazamiento

LUMINARIAS
Seguridad en la noche

CICLO INFRAESTRUCTURA
Mobiliario Urbano
Frecuencia de uso del espacio

TRATAMIENTO PISO PASO CEBRA
Conectar las redes de franjas peatonales

PASO ELEVADO 14%
Generar seguridad para el peatón.
Eliminar barreras urbanas.
Bajar el límite de velocidad del vehículo.

ORGANIZA EL ESPACIO DEL VEHÍCULO
Delimita el área vehicular

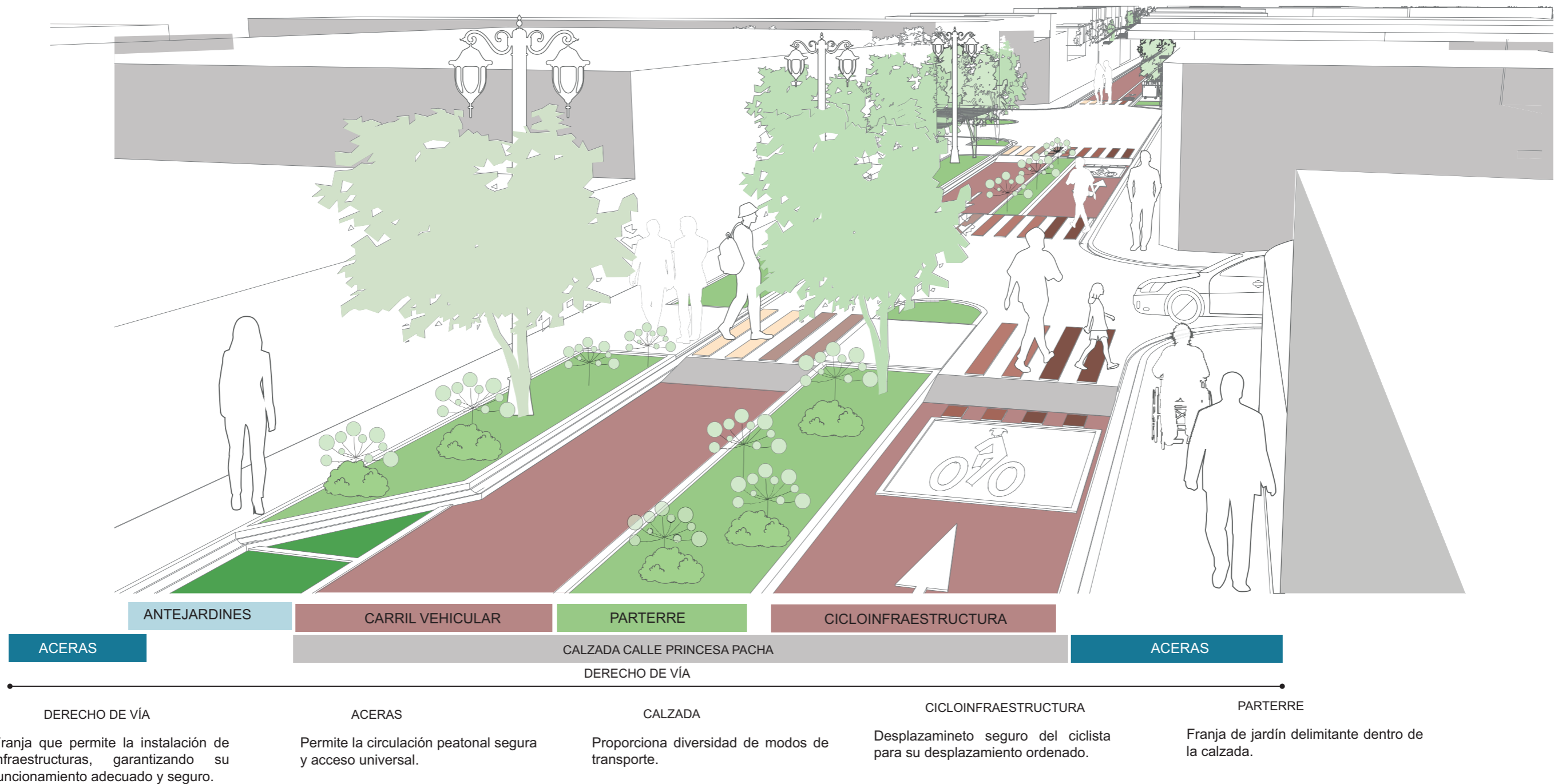
Diseño inspirado del *manual de NACTO, 2024*

TRAMO TRANSICIÓN BOULEVARD - MUSEO DE ARTE

INTERVENCIÓN: NODO 2

Figura 120

Valor Patrimonial de edificaciones.



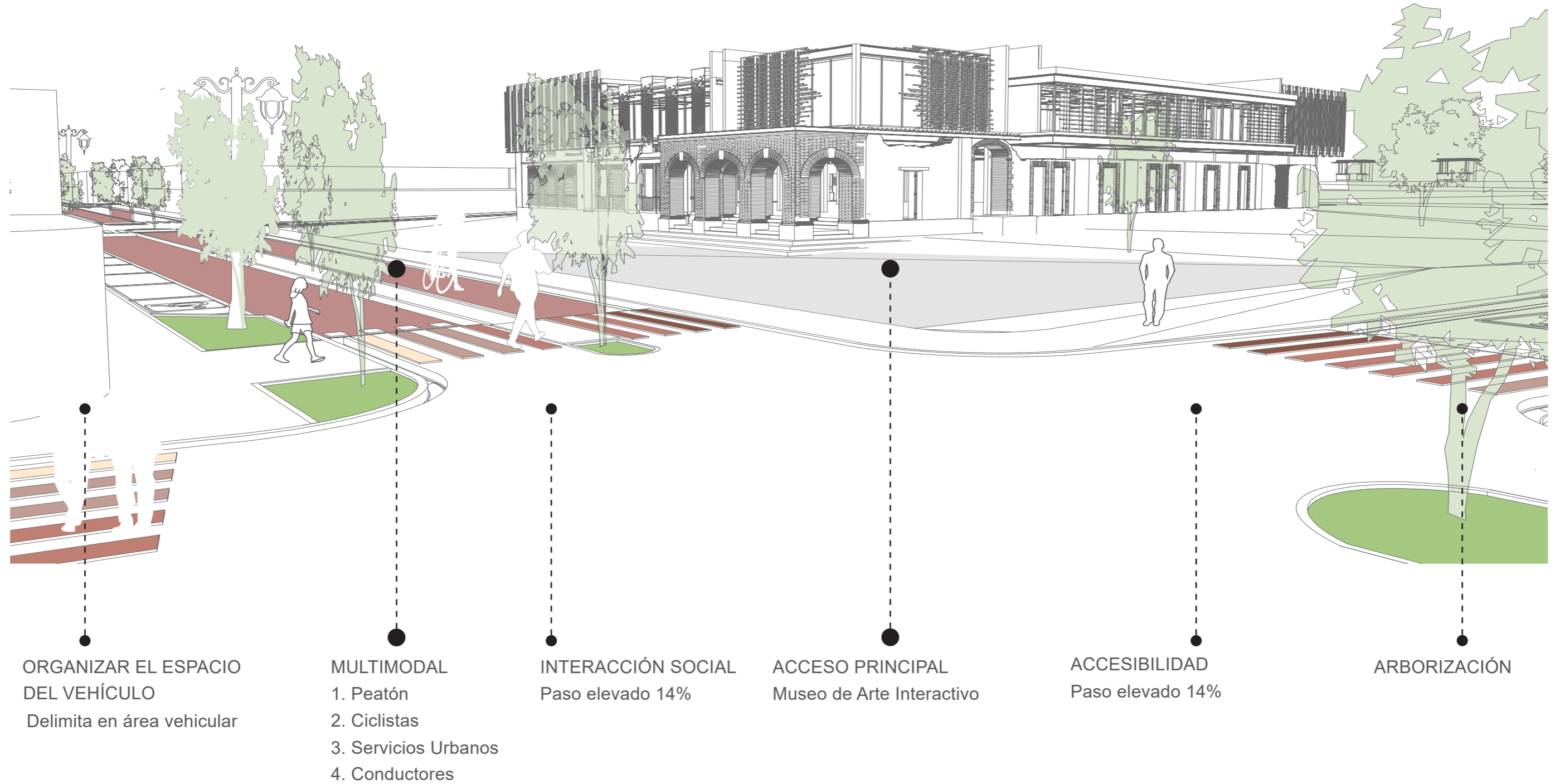
Diseño inspirado del manual de NACTO

Estancia: calle Princesa Pacha y Lucía Benalcázar

INTERVENCIÓN: NODO 3

Figura 121

Valor Patrimonial de edificaciones.



Diseño inspirado del manual de NACTO

Vistas intervención recorrido urbano “ Caminar con Arte”

En las imágenes se muestra la intervención en la calle Princesa Pacha, con señalética, semaforización, cicloinfraestructura, arborización para la comodidad y disfrute del usuario, mostrado en la figura 122; este trayecto cuenta con un tótems de información acerca de las manifestaciones culturales del pueblo caranqui. Ver figura 123.

Figura 122

Intervención Urbana isnpirado en el manual de NACTO



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Figura 123

Intervención Urbana isnpirado en el manual de NACTO



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

El último tramo de intervención de la calle Princesa Pacha se muestra la zona de estacionamientos inclusivos para mejorar la accesibilidad al museo, luminarias, tratamiento de áreas verdes y pisos, implementación de pasos elevados para eliminar barreras urbanas permitiendo bajar los límites de velocidad del vehículo garantizando la seguridad del usuario, evidenciado en la figura 124.

Figura 124

Intervención Urbana isnpirado en el manual de NACTO



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).



Museo de Arte Interactivo

ARQUITECTÓNICO

CONCEPTUALIZACIÓN

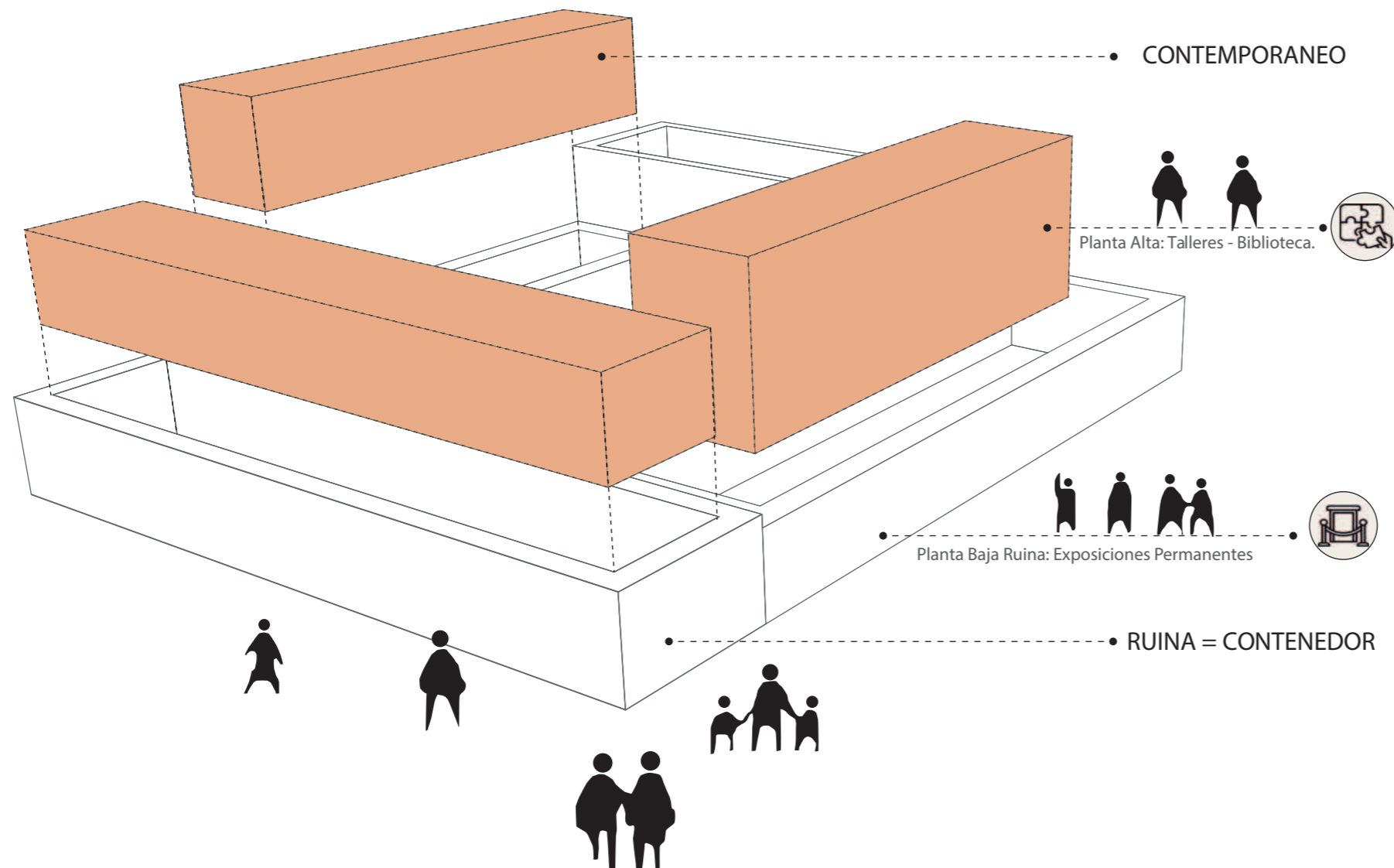
Museo de Arte Interactivo

Integrar la ruina a la sociedad y forme parte del paisaje urbano histórico de la ciudad, para conectar a las personas con sus raíces y cultura, mostrado en la figura 125.

PRESERVAR - INVESTIGAR - DIFUNDIR

Figura 125

Conceptualización museo como contenedor del patrimonio



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

El museo se interpreta como contenedor del patrimonio; donde la ruina del ex convento Hnas. Franciscanas es el contenedor, compuesto por sus muros originales, respetando la autenticidad y su valor histórico; la intervención de la ruina se basa en crear una envolvente que encaja dentro de los muros antiguos; esta dualidad busca generar una relación de contraste entre el pasado y el presente.

PUESTA EN VALOR

Ex Convento Hns. Franciscanas

Representa al proceso de habilitarlo respetando su esencia y características originales, respetando su esencia y características originales permitiendo su óptimo rendimiento, esto no debe limitarse únicamente al ámbito cultural sino al beneficio social y trascendental para su disfrute en comunidad (Alemán y Van Balen, 1994). Ver Figura 126.

Figura 126

Conceptualización museo como contenedor del patrimonio



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

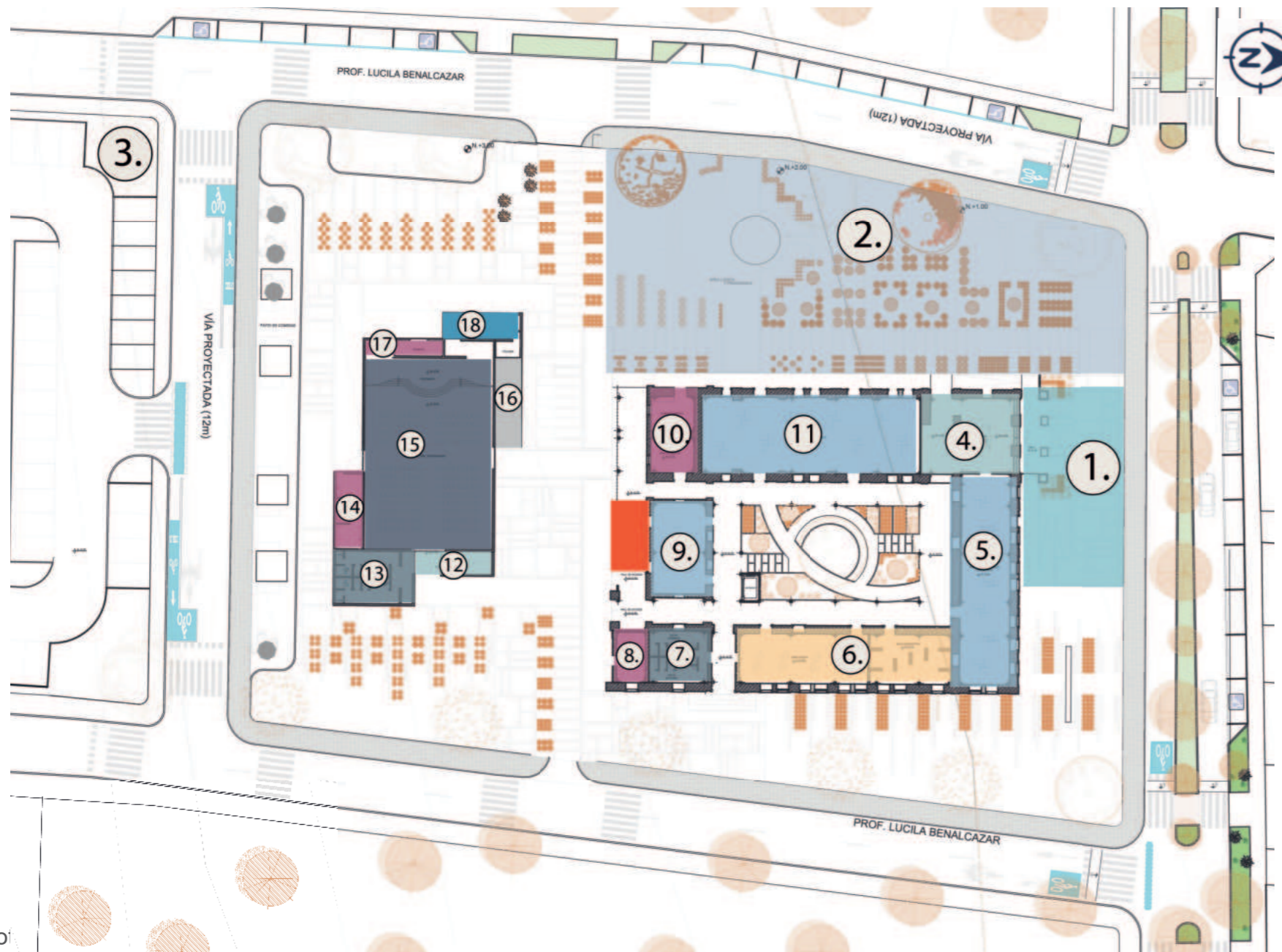
Zonificación

La intervención del predio se divide en tres espacios, donde encontramos el museo, el auditorio y los estacionamientos.

El área de estacionamientos se ubican en la parte posterior y conecta con una proyección de vía la misma que permite el ingreso al auditorio; cuenta con un área exterior gastronómica; el acceso principal conecta el recorrido urbano con el museo por medio de una plaza de acceso; la misma que conecta con el área interactiva, mostrado en la figura 127.

Figura 127

Zonificación museo



LEYENDA

Exterior

- 1. Plaza de Acceso
- 2. Área Lúdica y Pedagógica
- 3. Estacionamiento

RUINA

- 4. Hall Acceso
- 5. Exposición
- 6. Área Lúdica y Pedagógica
- 7. Baños
- 8. Servicios
- 9. Sala Contemplativa
- 10. Mantenimiento
- 11. Exposición Permanente

AUDITORIO

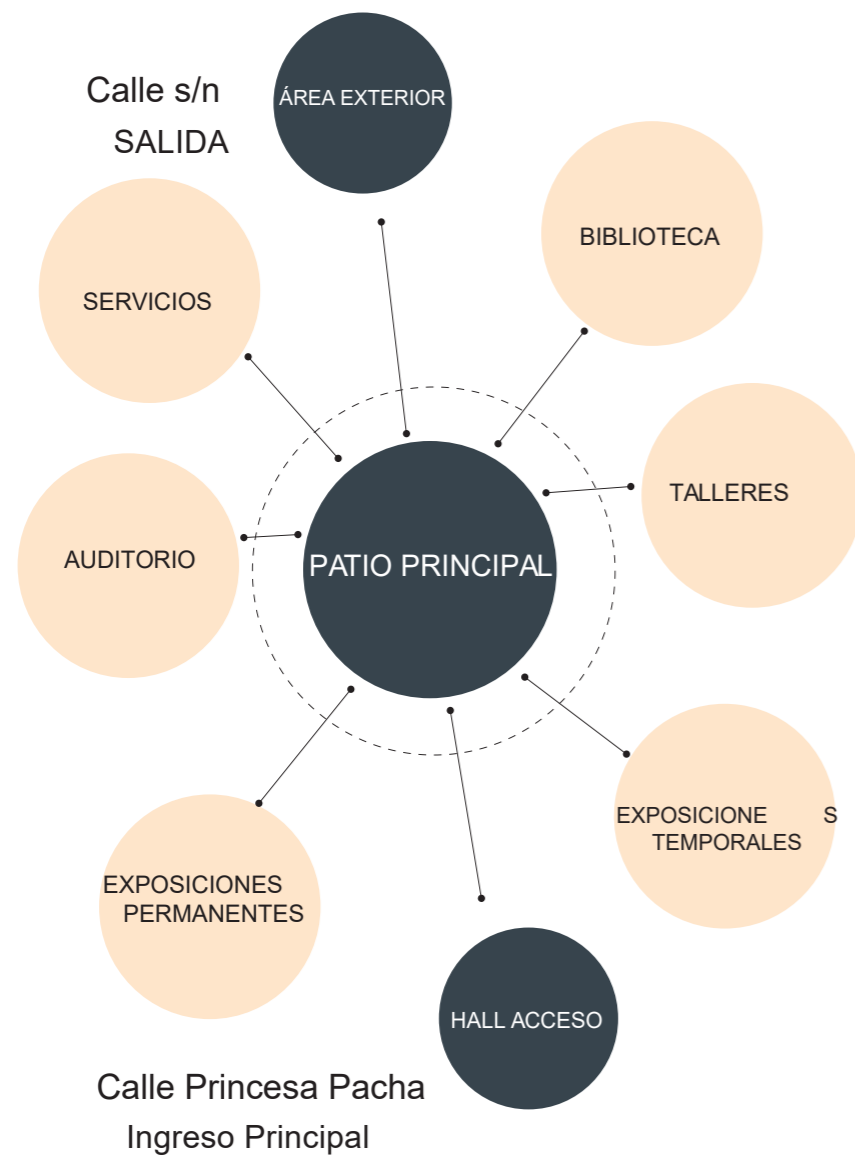
- 12. Hall Acceso
- 13. Baños
- 14. Mantenimiento
- 15. Social
- 16. Administración
- 17. Tramoya
- 18. Área Privada

RELACIONES FUNCIONALES

Se articuló los espacios, estructurando los espacios exteriores por medio de un plaza de acceso desde la calle Princesa Pacha conectando el museo con el auditorio, garantizando coherencia entre las distintas áreas y una distribución armoniosa, mostrado en la figura 128.

Figura 128

Organigrama funcional Museo de Arte

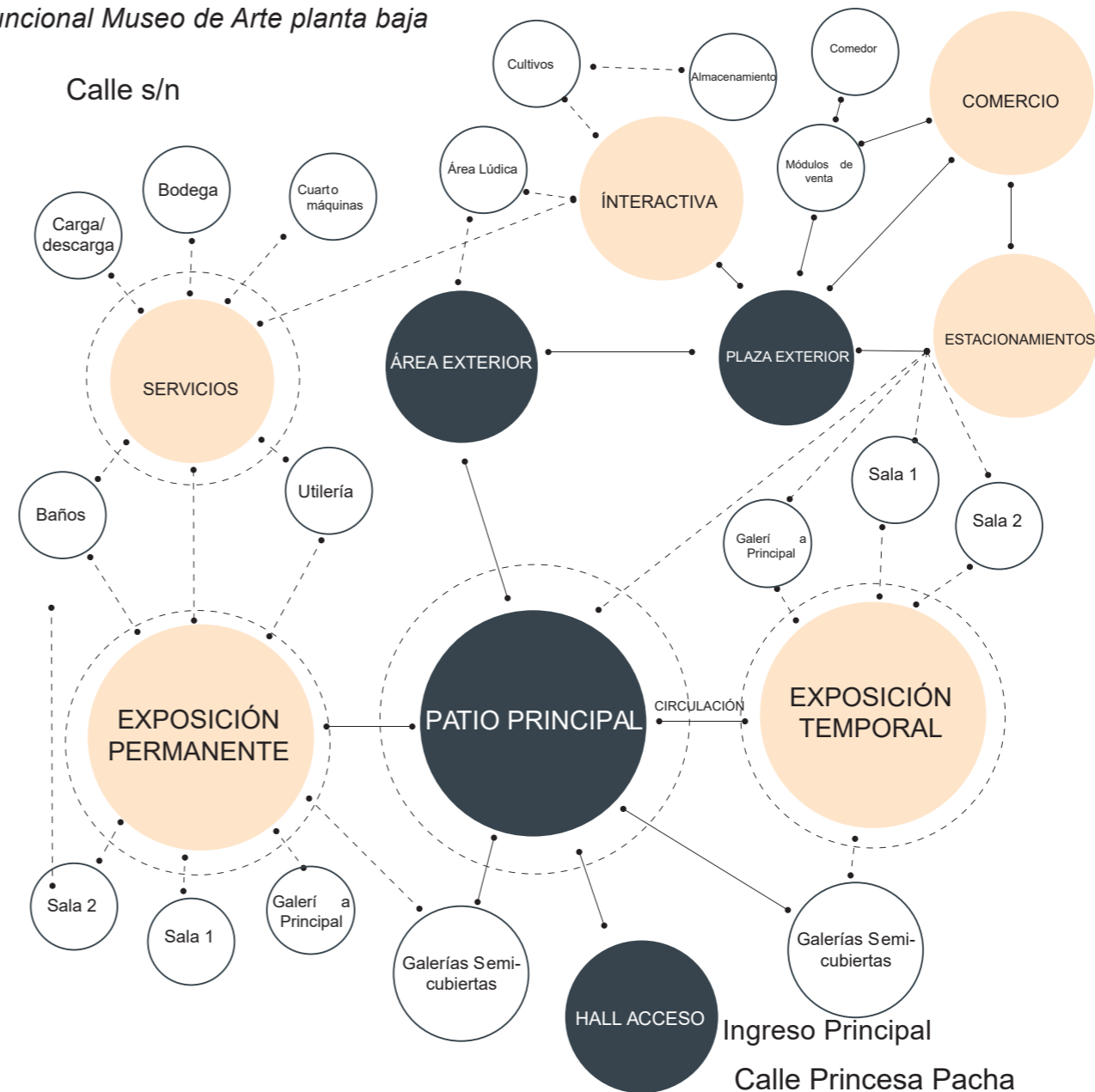


Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

La organización en planta baja se tomó a partir del patio central, conectando los espacios de manera clara a través de recorridos internos; así como la disposición de salas de exposición, salidas de emergencia, áreas interactivas que conectan con las plazas y patios, permitiendo tener una facilidad de desplazamiento, en la figura 129.

Figura 129

Organigrama funcional Museo de Arte planta baja



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

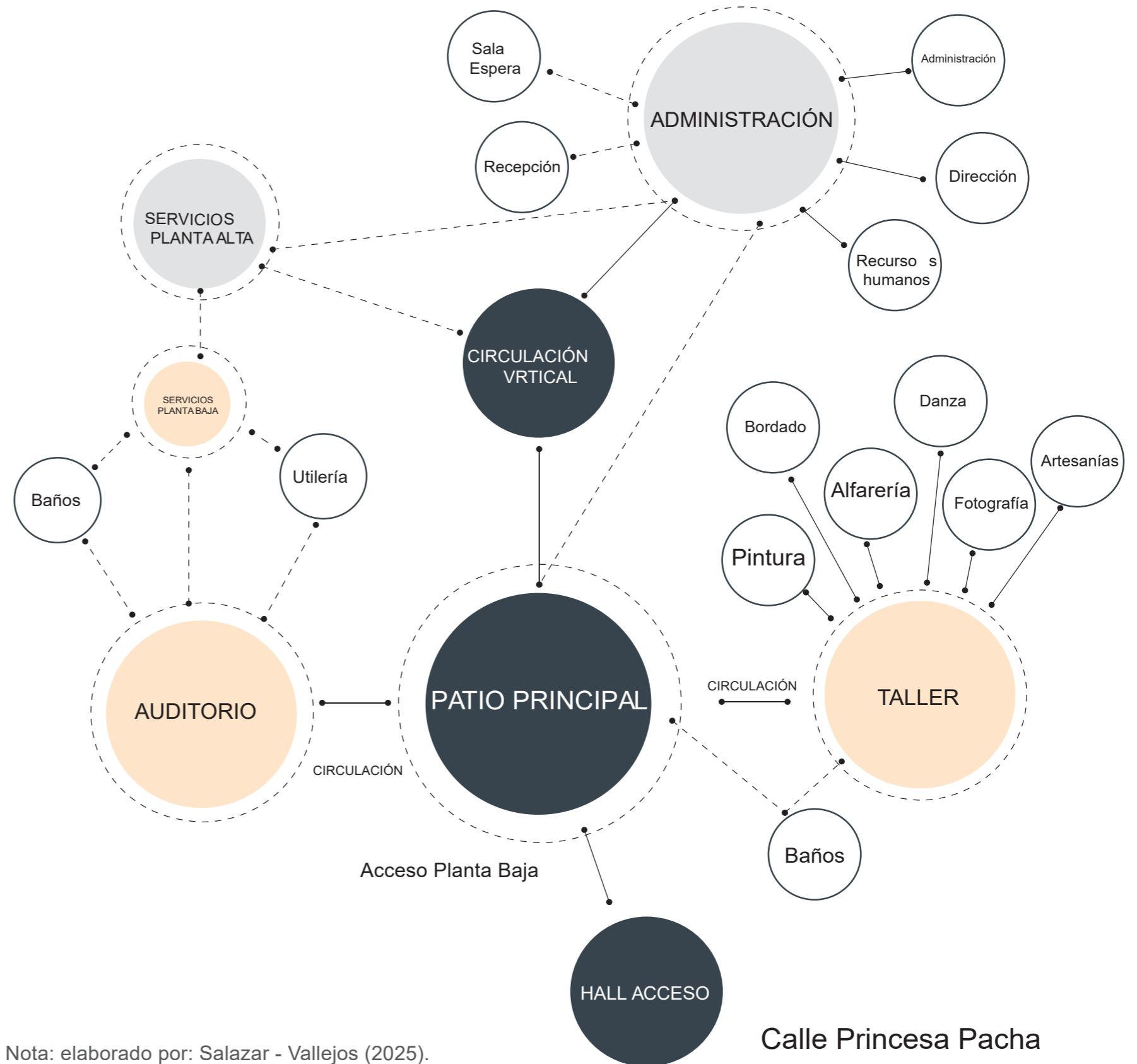
Organigrama en planta alta

La intervención en planta alta articula los espacios mediante un núcleo de circulación vertical que conecta de forma directa las áreas principales; tanto a la zona administrativa como a las actividades educativas de talleres y biblioteca creando dos atmósferas: de gestión administrativa y la otra dedicada a actividades formativas, situada estratégicamente para acceder con facilidad a partir del núcleo vertical, de forma clara y ordenada preservando la tranquilidad, esta disposición buscar optimizar la autonomía de los ambientes.

La distribución en planta alta se lo ha realizado de una forma clara para facilitar la identificación de los espacios y generar una accesibilidad intuitiva a través de los recorridos inmersos al rededor de los pasillos que conectan con el patio central. Ver Figura 130.

Figura 130

Organigrama funcional Museo de Arte planta alta



Nota: elaborado por: Salazar - Vallejos (2025).

Calle Princesa Pacha

Figura 131

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO ARTE - CARANQUI														
ZONA PÚBLICA	PROPUESTA NECESIDADES		ACTORES	EQUIPAMIENTO					CANTIDAD USUARIO	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	CIRCULACIÓN 20%	CANT. ESPACIOS	ÁREA TOTAL (m2)	
	ÁREA	ACTIVIDAD	USUARIO	DESCRIPCIÓN	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANTIDAD						TOTAL m2
	CARGA/DESCARGA	ESTACIONARSE	CHOFERES	BANQUETA	2	0,6	1,2	5	6	1	6	1,2	1	8,2
				ANDÉS DESCARGA	8	4	32	1	32					
	SS.HH HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	2	0,63	2	9,61	1,922	1	11,532
				LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	4,6					
				URINARIO	0,55	0,4	0,22	2	2,22					
				BASURERO	0,4	0,4	0,16	2	2,16					
	S.S.H.H MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	4	4,315	2	7,355	1,471	1	8,826
				LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	2,4					
				BASURERO	0,4	0,4	0,16	4	0,64					
													SUBTOTAL	28,558

ZONA ADMINISTRATIVA	PROPUESTA NECESIDADES		ACTORES	EQUIPAMIENTO					CANTIDAD USUARIO	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	CIRCULACIÓN 20%	CANT. ESPACIOS	ÁREA TOTAL (m2)	
	ÁREA	ACTIVIDAD	USUARIO	DESCRIPCIÓN	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANTIDAD						TOTAL m2
	RECEPCIÓN	ORIENTACIÓN	RECEPCIONISTA	ESTANTERÍA	0,6	2,2	1,32	1	1,32	1	2,265	0,453	1	2,718
				SILLA	0,45	0,5	0,225	1	0,225					
				ESCRITORIO	0,6	1,2	0,72	1	0,72					
	SALA ESPERA	DESCANSO	USUARIOS	SOFÁ TRIPLE	2	0,6	1,2	1	1,2	5	2,34	0,468	2	2,808
				SOFÁ DOBLE	1,4	0,6	0,84	1	0,84					
				MESA CENTRO	0,5	0,6	0,3	1	0,3					
	ADMINISTRACIÓN	DIALOGAR	FUNCIONARIO	SILLA	0,45	0,5	0,225	1	0,225	2	2,835	0,567	1	1,607445
				ESTANTERÍA	1,6	0,6	0,96	1	0,96					
				ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	1	1,65					
	DIRECCIÓN	DIRIGIR	FUNCIONARIO	ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32	3	2,6475	0,5295	1	3,177
SILLAS				0,45	0,45	0,2025	3	0,6075						
ESCRITORIO				1,2	0,6	0,72	1	0,72						
RECURSOS HUMANOS	GESTIONAR	FUNCIONARIOS	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	3	4,95	1	6,4725	1,2945	1	7,767	
			SILLA	0,45	0,45	0,2025	1	0,2025						
			ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32						
SS.HH HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	2	0,63	2	9,61	1,922	1	11,532	
			LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	4,6						
			URINARIO	0,55	0,4	0,22	2	2,22						
			BASURERO	0,4	0,4	0,16	2	2,16						
S.S.H.H MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	4	4,315	2	7,355	1,471	1	8,826	
			LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	2,4						
			BASURERO	0,4	0,4	0,16	4	0,64						

TOTAL 38,435445

	PROPUESTA NECESIDADES		ACTORES	EQUIPAMIENTO					CANTIDAD USUARIO	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	CIRCULACIÓN 20%	CANT. ESPACIOS	ÁREA TOTAL (m2)	
	ÁREA	ACTIVIDAD	USUARIO	DESCRIPCIÓN	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANTIDAD						TOTAL m2
EXPOSICIONES	SALA EXP. PERMANENTE	EXPONER	VISITANTES	VITRINAS	1,2	0,6	0,72	4	2,88	5	11,28	2,256	4	54,144
				PÁNEL	0,6	0,6	0,36	4	1,44					
				ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	4	5,28					
				SOFÁ	1,4	0,6	0,84	2	1,68					
	GALERÍAS TEMPORALES	EXPONER	VISITANTES	VITRINAS	1,2	0,6	0,72	4	2,88	5	11,28	2,256	5	67,68
				PÁNEL	0,6	0,6	0,36	4	1,44					
				ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	4	5,28					
				SOFÁ	1,4	0,6	0,84	2	1,68					
	GALERÍA PRINCIPAL	EXHIBIR	VISITANTES	VITRINAS	1,2	0,6	0,72	4	2,88	5	11,28	1,623535615	2	25,80707123
				PÁNEL	0,6	0,6	0,36	4	1,44					
				ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	4	5,28					
				SOFÁ	1,4	0,6	0,84	2	1,68					
	CARGA/DESCARGA	ESTACIONARSE	CHOFERES	BANQUETA	2	0,6	1,2	5	6	1	6	1,2	1	8,2
				ANDÉS DESCARGA	8	4	32	1	32					
SS.HH HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	2	0,63	2	9,61	1,922	1	11,532	
			LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	4,6						
			URINARIO	0,55	0,4	0,22	2	2,22						
			BASURERO	0,4	0,4	0,16	2	2,16						
S.S.H.H MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	4	4,315	2	7,355	1,471	1	8,826	
			LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	2,4						
			BASURERO	0,4	0,4	0,16	4	0,64						
TOTAL												176,1890712		

	PROPUESTA NECESIDADES		ACTORES	EQUIPAMIENTO					CANTIDAD USUARIO	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	CIRCULACIÓN 20%	CANT. ESPACIOS	ÁREA TOTAL (m2)	
	ÁREA	ACTIVIDAD	USUARIO	DESCRIPCIÓN	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANTIDAD						TOTAL m2
BIBLIOTECA	RECEPCIÓN	INFORMACIÓN	ENCARGADO	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	3	4,95	3	6,4725	1,2945	1	7,767
				SILLA	0,45	0,45	0,2025	1	0,2025					
				ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32					
	CUBÍCULOS	ESTUDIAR	ESTUDIANTES	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	3	4,95	3	5,1525	1,0305	4	24,732
				SILLA	0,45	0,45	0,2025	1	0,2025					
	LIBRERÍA	GUARDAR	ENCARGADO	ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	6	7,92	5	7,92	1,584	1	9,504
	SS.HH HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	2	0,63	2	9,61	1,922	1	11,532
				LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	4,6					
				URINARIO	0,55	0,4	0,22	2	2,22					
				BASURERO	0,4	0,4	0,16	2	2,16					
	S.S.H.H MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	4	4,315	2	7,355	1,471	1	8,826
				LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	2,4					
				BASURERO	0,4	0,4	0,16	4	0,64					
	TOTAL												62,361	

	PROPUESTA NECESIDADES		ACTORES	EQUIPAMIENTO					CANTIDAD USUARIO	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	CIRCULACIÓN 20%	CANT. ESPACIOS	ÁREA TOTAL (m2)	
	ÁREA	ACTIVIDAD	USUARIO	DESCRIPCIÓN	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANTIDAD						TOTAL m2
TALLERES	PINTURA	ESTUDIO	VISITANTES	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	1	1,65	10	7,01	1,402	4	33,648
				SILLA	0,45	0,45	0,2025	8	1,62					
				ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32					
				MESAS	2,2	1,1	2,42	1	2,42					
	ALFARERÍA	ESTUDIO	VISITANTES	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	1	1,65	10	7,01	1,402	4	33,648
				SILLA	0,45	0,45	0,2025	8	1,62					
				ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32					
				MESAS	2,2	1,1	2,42	1	2,42					
	FOTOGRAFÍA	ESTUDIO	VISITANTES	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	1	1,65	10	7,01	1,402	4	33,648
				ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32					
MESAS				2,2	1,1	2,42	1	2,42						
SILLA				0,45	0,45	0,2025	8	1,62						
ARTESANÍAS		VISITANTES	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	1	1,65	10	7,01	1,402	4	33,648	
			SILLA	0,45	0,45	0,2025	8	1,62						
			ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32						
			MESAS	2,2	1,1	2,42	1	2,42						
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	ESTUDIO	VISITANTES	ESCRITORIO	1,5	1,1	1,65	1	1,65	10	7,01	1,402	4	33,648	
			SILLA	0,45	0,45	0,2025	8	1,62						
			ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32						
			MESAS	2,2	1,1	2,42	1	2,42						
SS.HH HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	2	0,63	2	9,61	1,922	4	17,298	
			LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	4,6						
			URINARIO	0,55	0,4	0,22	2	2,22						
			BASURERO	0,4	0,4	0,16	2	2,16						
S.S.H.H MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	USUARIO	INODOROS	0,7	0,45	0,315	4	4,315	2	7,355	1,471	4	8,826	
			LAVAMANOS	2	0,3	0,6	4	2,4						
			BASURERO	0,4	0,4	0,16	4	0,64						
TOTAL												194,364		

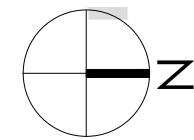
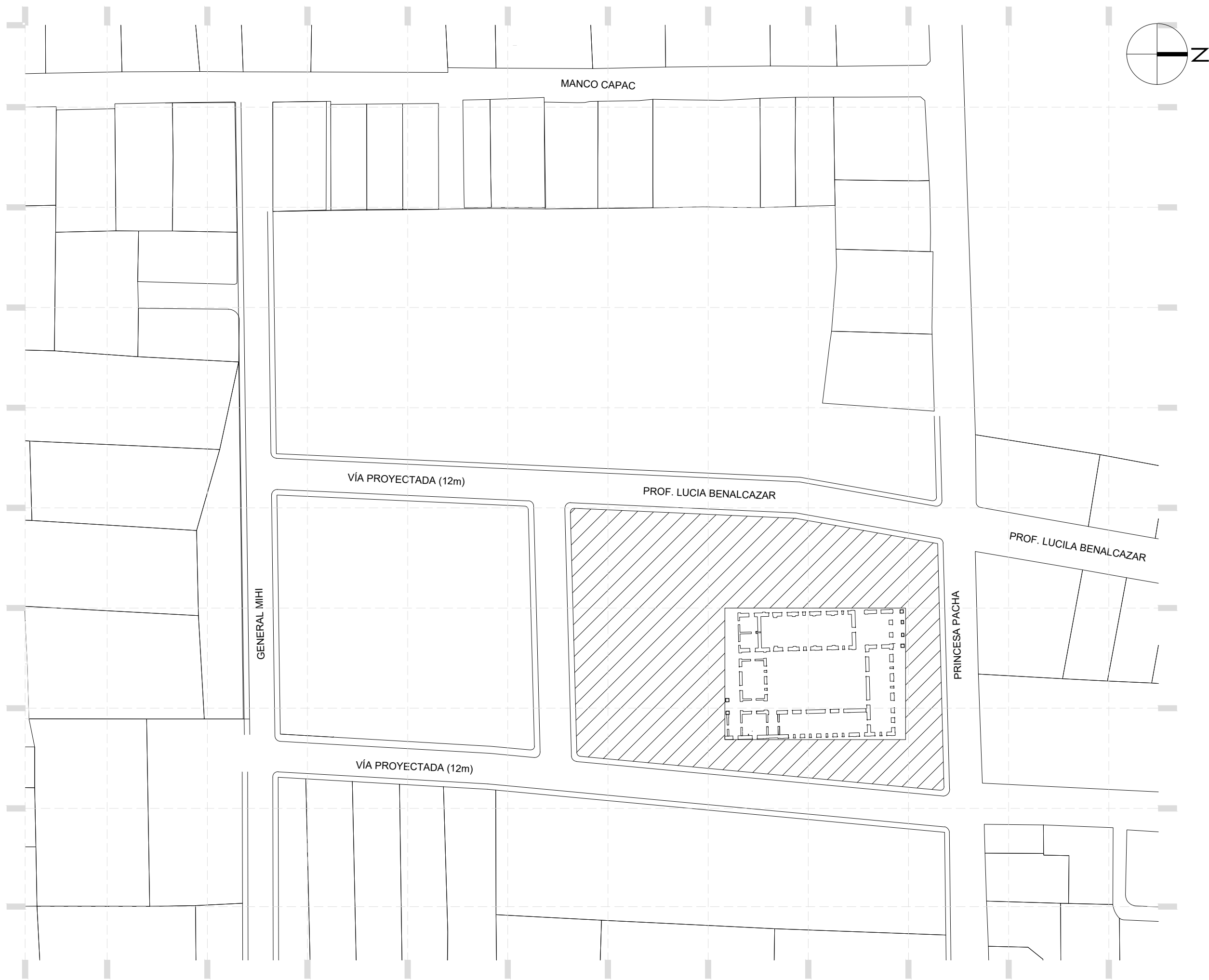
	PROPUESTA NECESIDADES		ACTORES	EQUIPAMIENTO					CANTIDAD USUARIO	ÁREA TOTAL MOBILIARIO	CIRCULACIÓN 20%	CANT. ESPACIOS	ÁREA TOTAL (m2)	
	ÁREA	ACTIVIDAD	USUARIO	DESCRIPCIÓN	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANTIDAD						TOTAL m2
SERVICIOS	BODEGA 1	ALMACENAR	FUNCIONARIO	ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32	3	3,0525	0,6105	1	3,663
				SILLAS	0,45	0,45	0,2025	5	1,0125					
				ESCRITORIO	1,2	0,6	0,72	1	0,72					
	UTILERÍA	ALMACENAR	FUNCIONARIO	ESTANTERÍA	2,2	0,6	1,32	1	1,32	3	3,0525	0,6105	1	3,663
				SILLAS	0,45	0,45	0,2025	5	1,0125					
				ESCRITORIO	1,2	0,6	0,72	1	0,72					
TOTAL												7,326		


TOTAL ÁREAS (M2) 508,025516




Museo de Arte Interactivo

PLANIMETRÍA




PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: PLANTA DE CONTEXTO URBANO	ESCALA INDICADA
ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO		

LÁMINA:

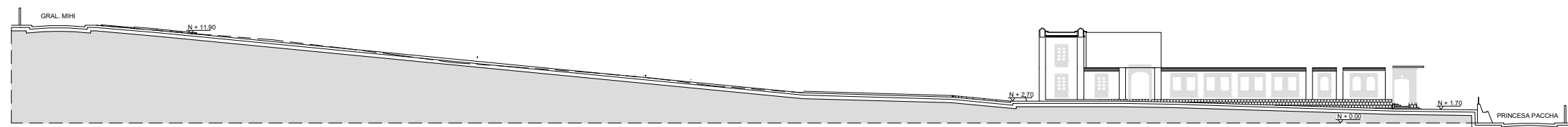
01

PLANTA DE CONTEXTO URBANO
 esc: 1/1000



PLANTA DEL TERRENO

esc: 1/700



CORTE A-A

esc: 1/700


PUCE IBARRA

UBICACIÓN 



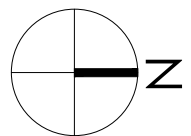
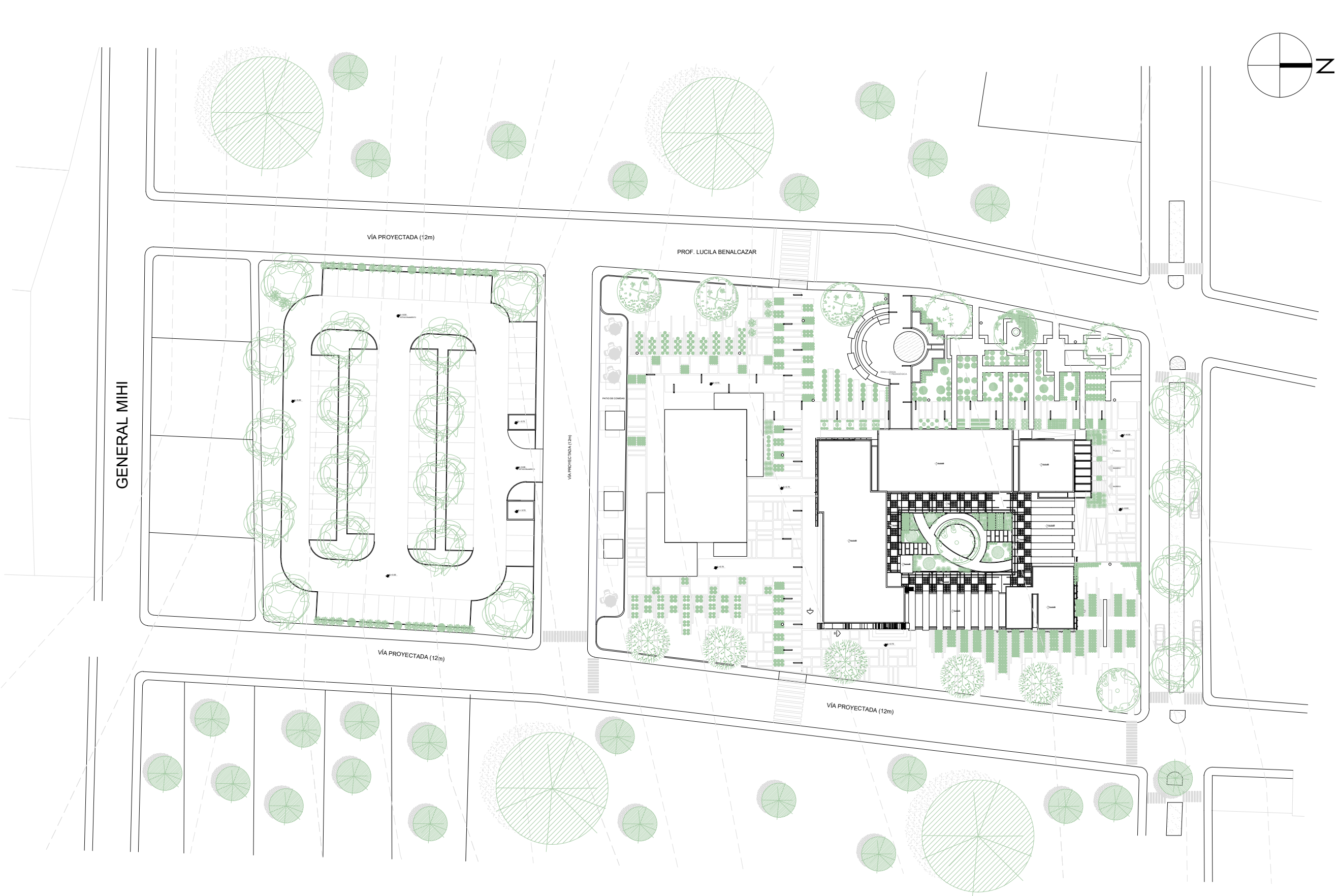
CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: DIMENSIONES DEL PREDIO	ESCALA INDICADA
ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO		

LÁMINA:

02




PUCE IBARRA

UBICACIÓN 



CARANQUI - IMBABURA

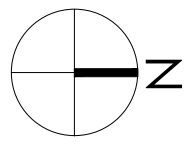
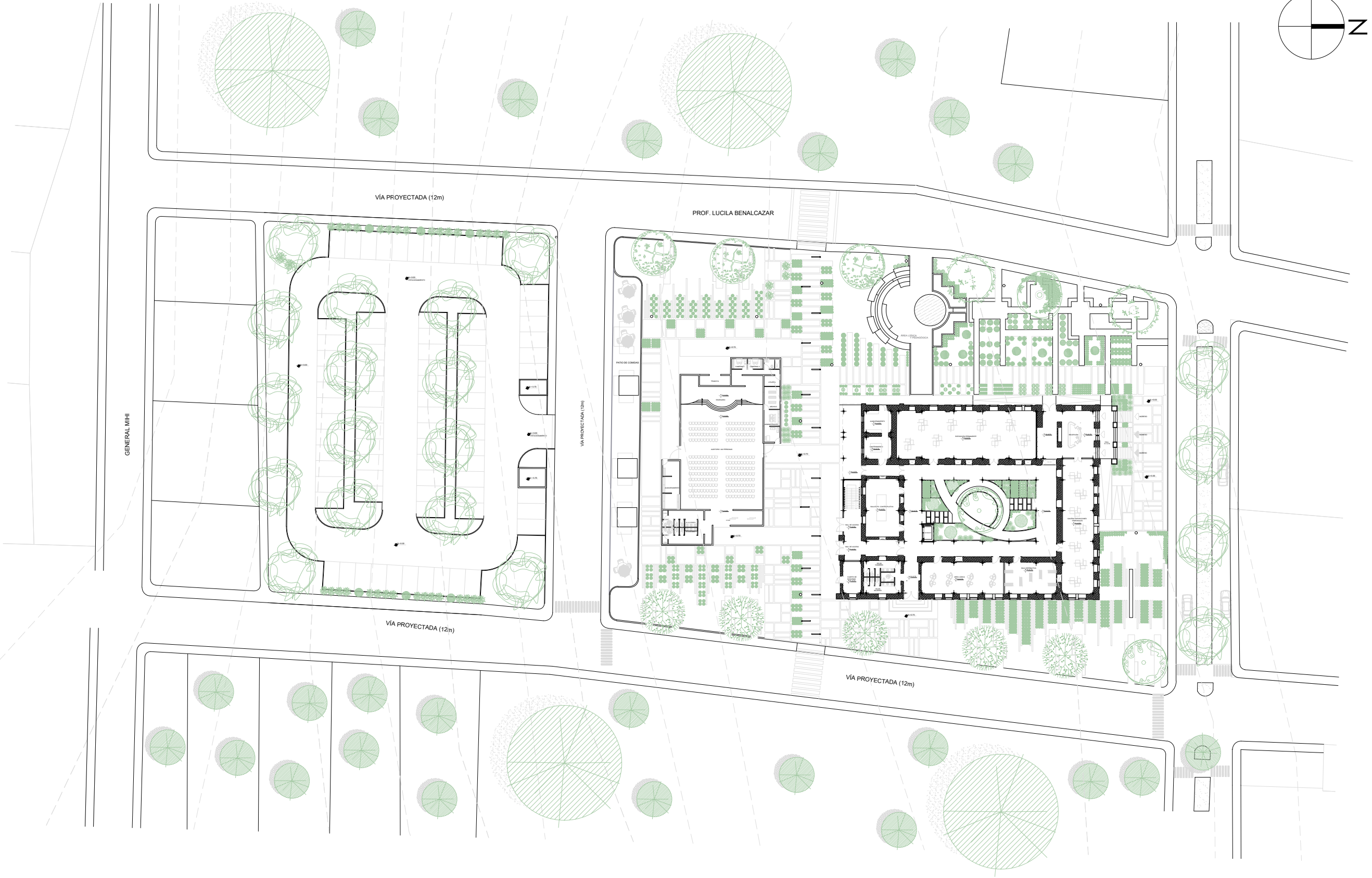
**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

<p>AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR</p>	<p>CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL</p>
<p>ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO</p>	<p>ESCALA INDICADA</p>

LÁMINA:

03

IMPLANTACIÓN GENERAL
 esc: 1/700



PUCE IBARRA

UBICACIÓN

CARANQUI - IMBABURA

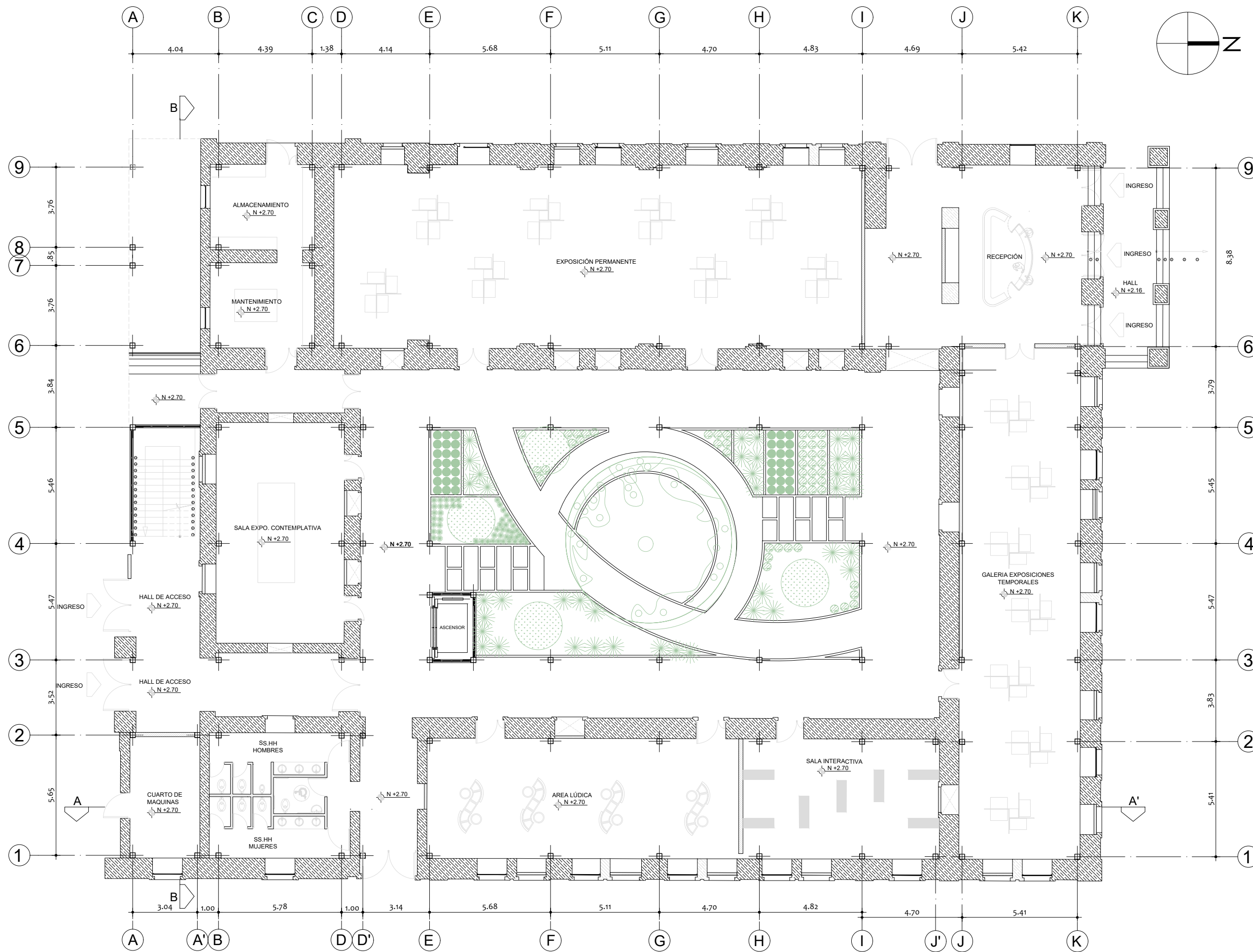
**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL	ESCALA INDICADA
ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO		

LÁMINA:

04

PLANTA BAJA GENERAL
 esc: 1/525




PUCE IBARRA

UBICACIÓN 

CARANQUI - IMBABURA

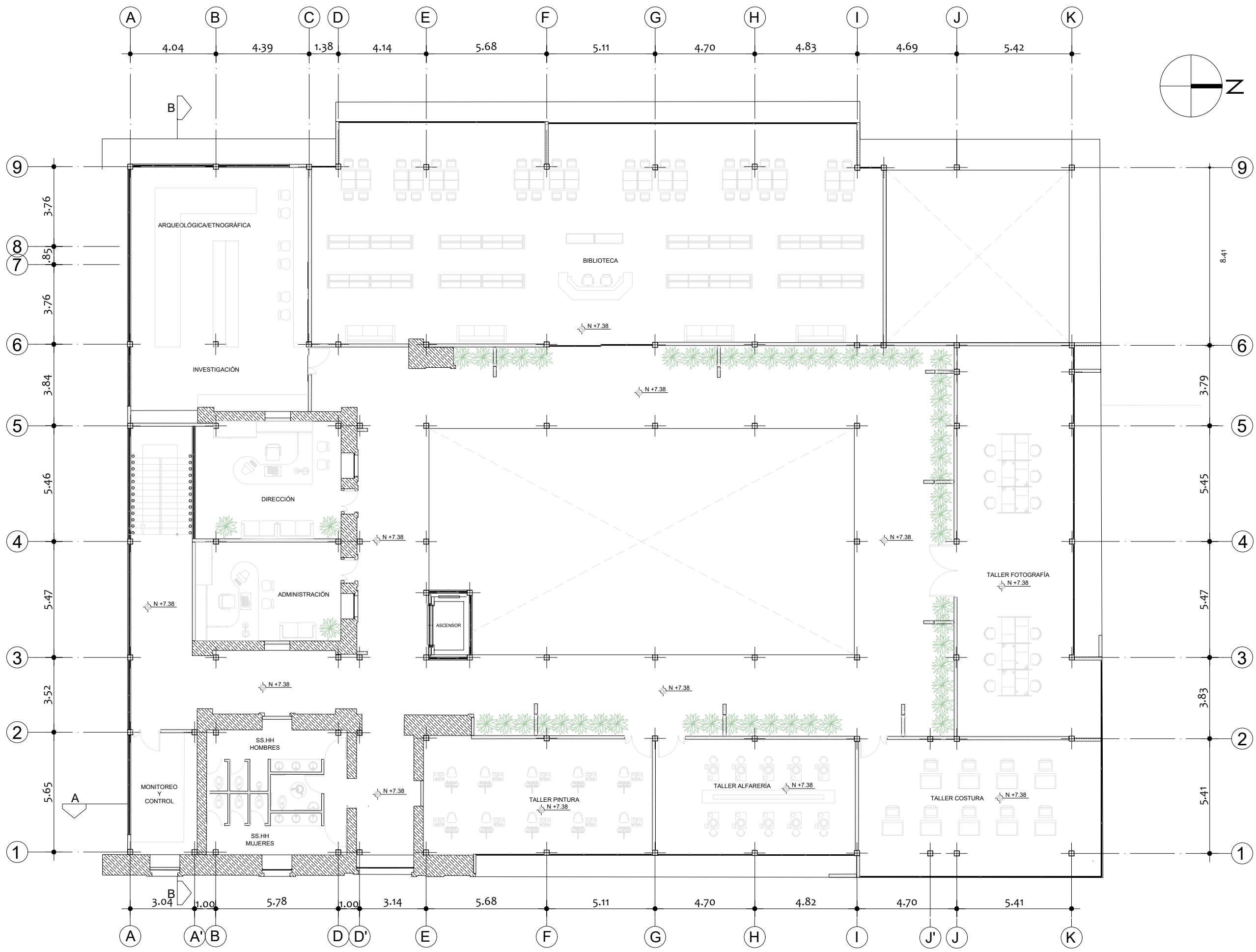
**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:	CONTENIDO:	ESCALA:
LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	PLANTA BAJA MUSEO	INDICADA
ASESOR:		
Ph.D. MORELLA BRICEÑO		

LÁMINA:

05

PLANTA BAJA MUSEO
 esc: 1/175




PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

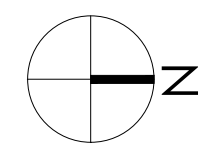
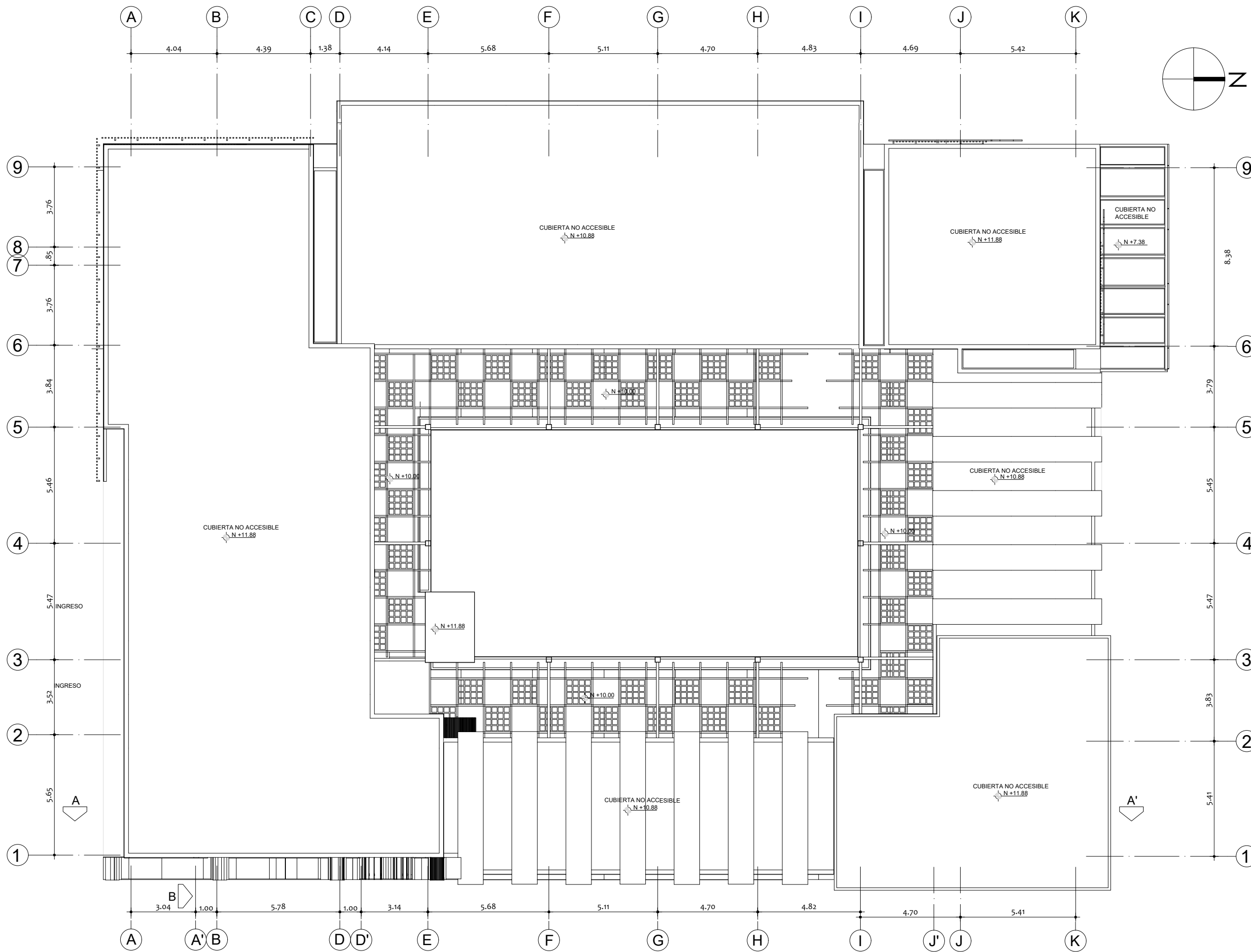
**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: PLANTA ALTA MUSEO	ESCALA INDICADA
---	---------------------------------	--------------------

Ph.D. MORELLA BRICEÑO

LÁMINA:
06

PLANTA ALTA MUSEO
 esc: 1/175




PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

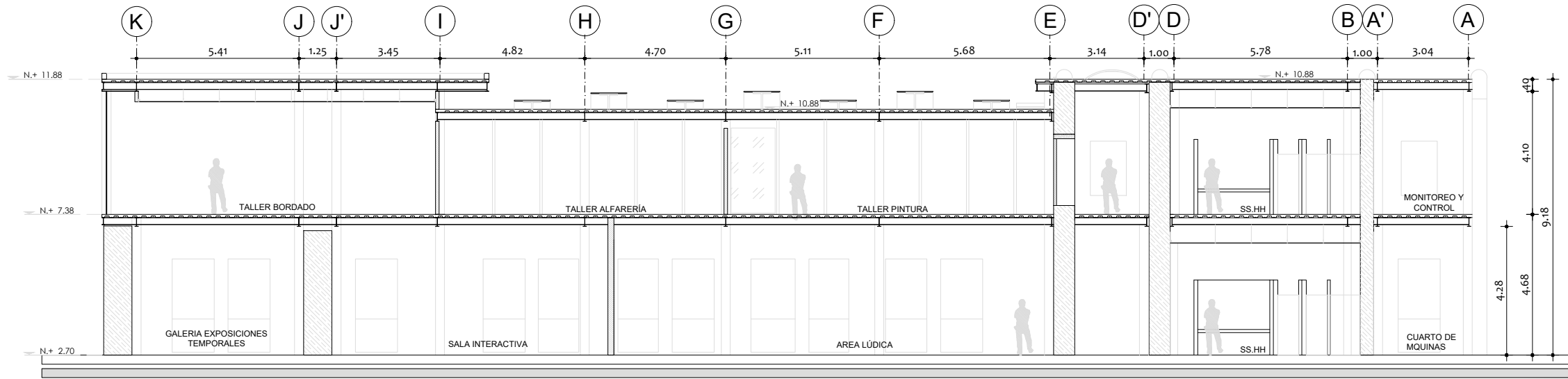
AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS MUSEO	ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO
ESCALA INDICADA		

LÁMINA:

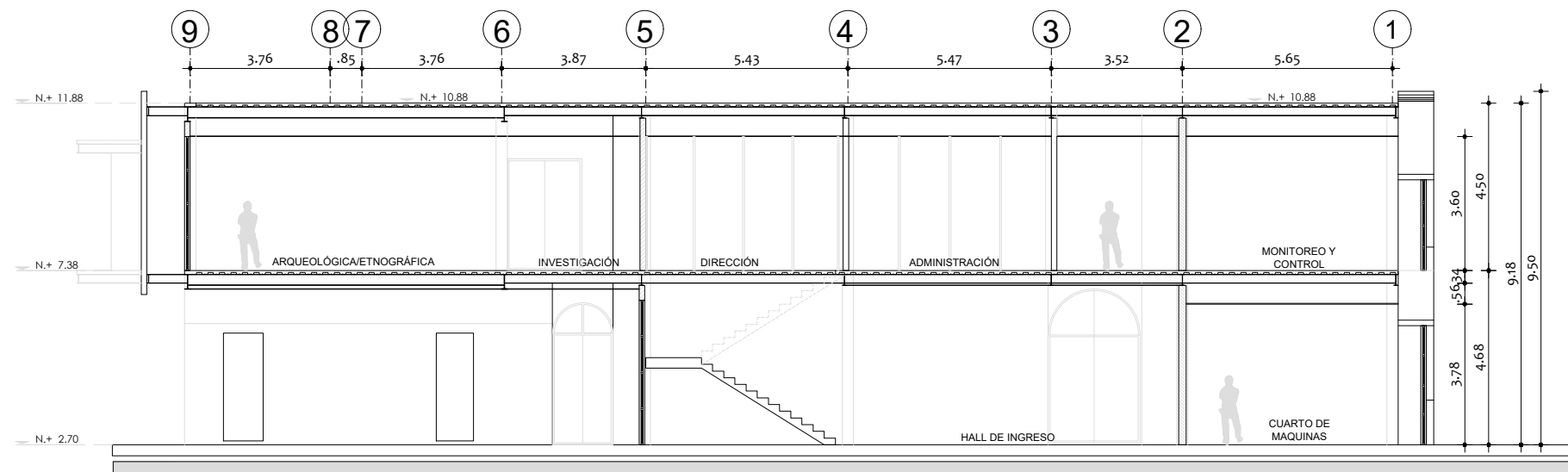
07

PLANTA DE CUBIERTAS MUSEO

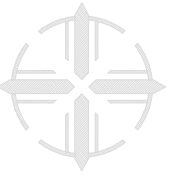
esc: 1/175



CORTE A - A MUSEO
esc: 1/175



CORTE B - B MUSEO
esc: 1/175



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LIBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:

CORTES MUSEO

ESCALA

INDICADA

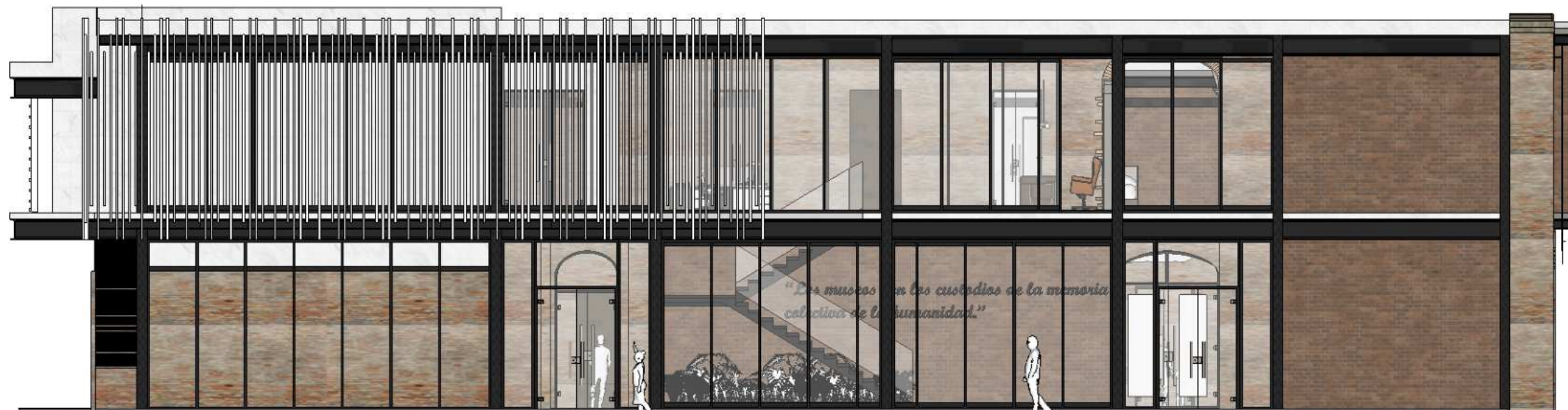
LÁMINA:

08



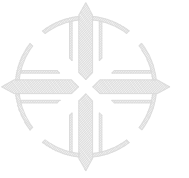
FACHADA FRONTAL.

esc: 1/125



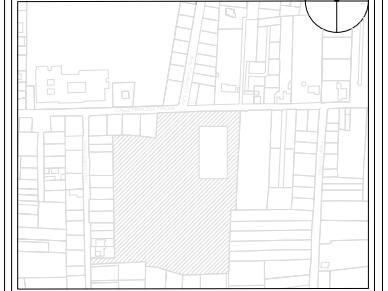
FACHADA POSTERIOR.

esc: 1/125



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

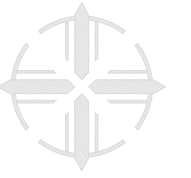
CONTENIDO:
FACHADAS MUSEO

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:

09



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA.
esc: 1/175



FACHADA LATERAL DERECHA.
esc: 1/175

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:

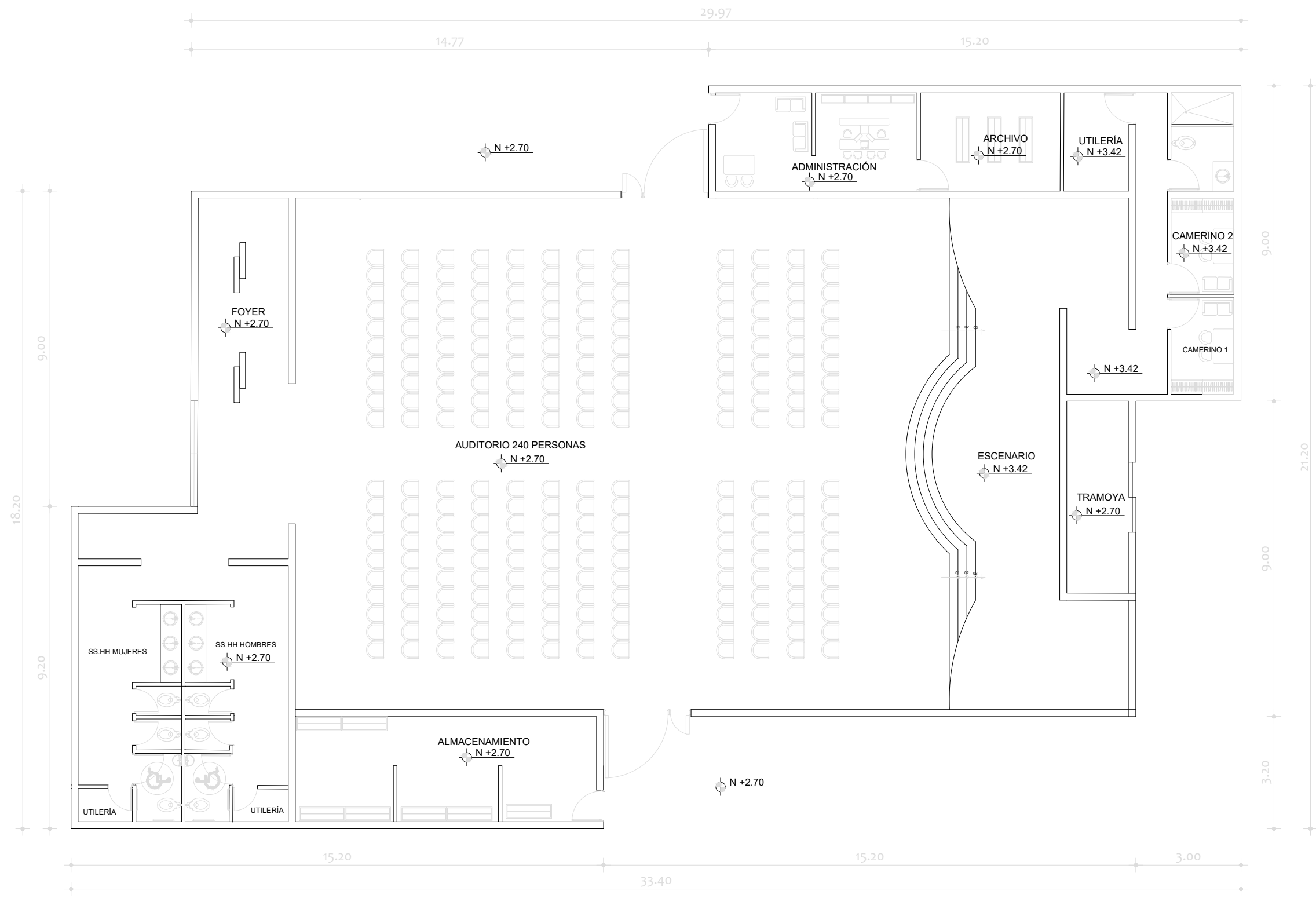
FACHADAS LATERALES MUSEO

ESCALA

INDICADA

LÁMINA:

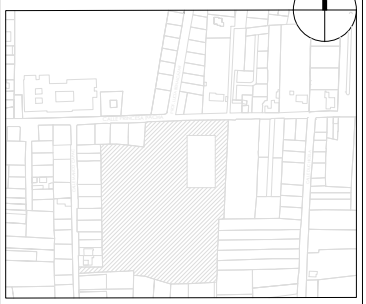
10



PLANTA BAJA AUDITORIO
 esc: 1/125


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:	CONTENIDO:	
LISBETH VALLEJOS	PLANTA BAJA AUDITORIO	
AMILCAR SALAZAR		
ASESOR:	ESCALA	INDICADA
Ph.D. MORELLA BRICEÑO		

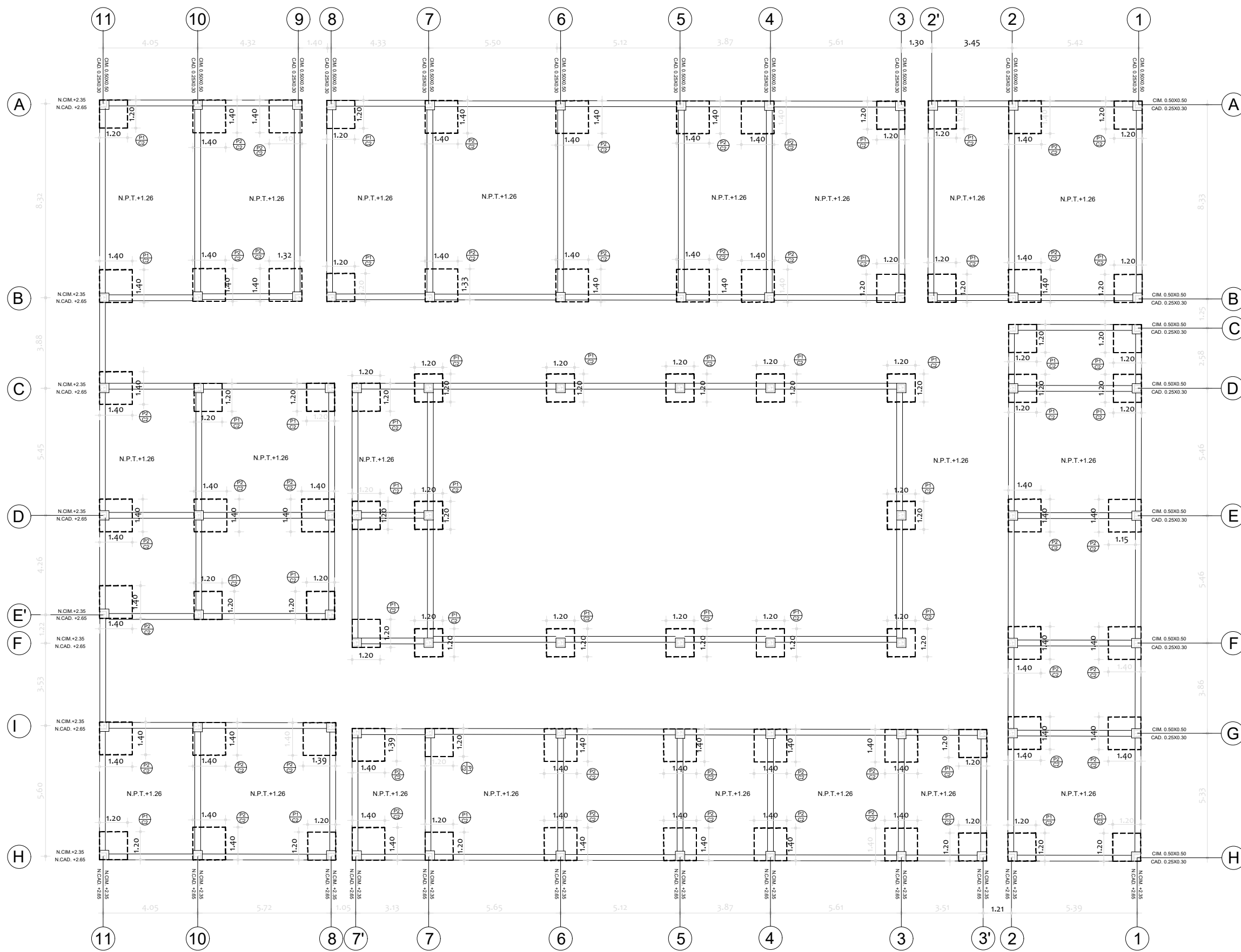
LÁMINA:

11



Museo de Arte Interactivo

ESTRUCTURA



PILANTA DE CIMENTACIONES MUSEO

esc: 1/175



MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

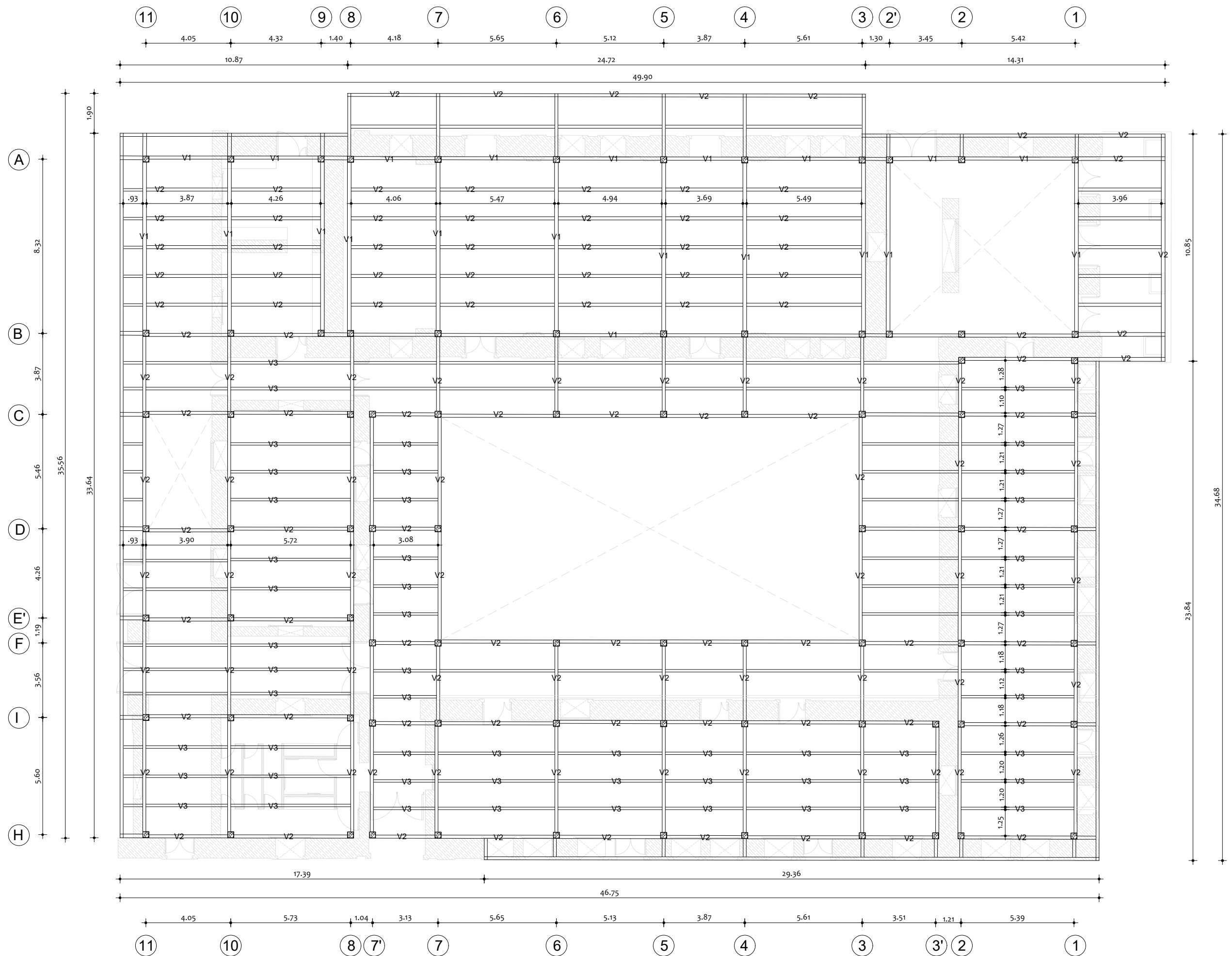
AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIONES MUSEO

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:
12




PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

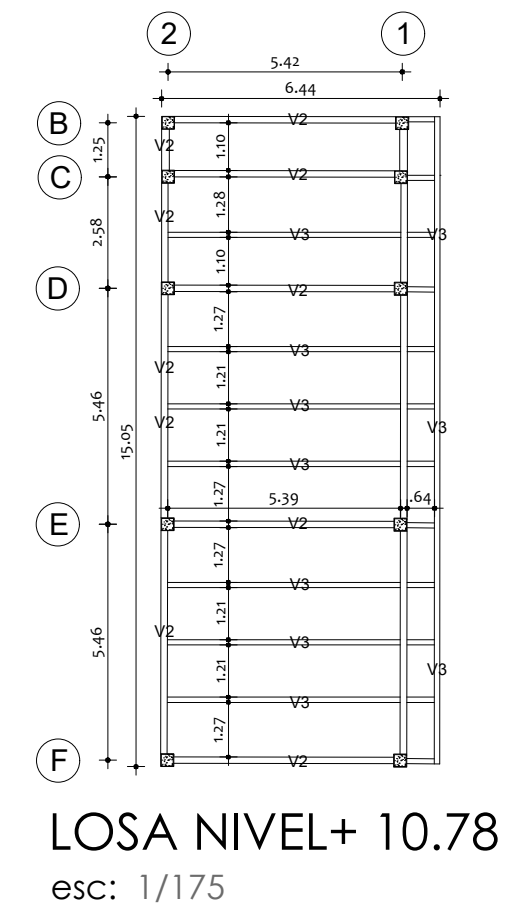
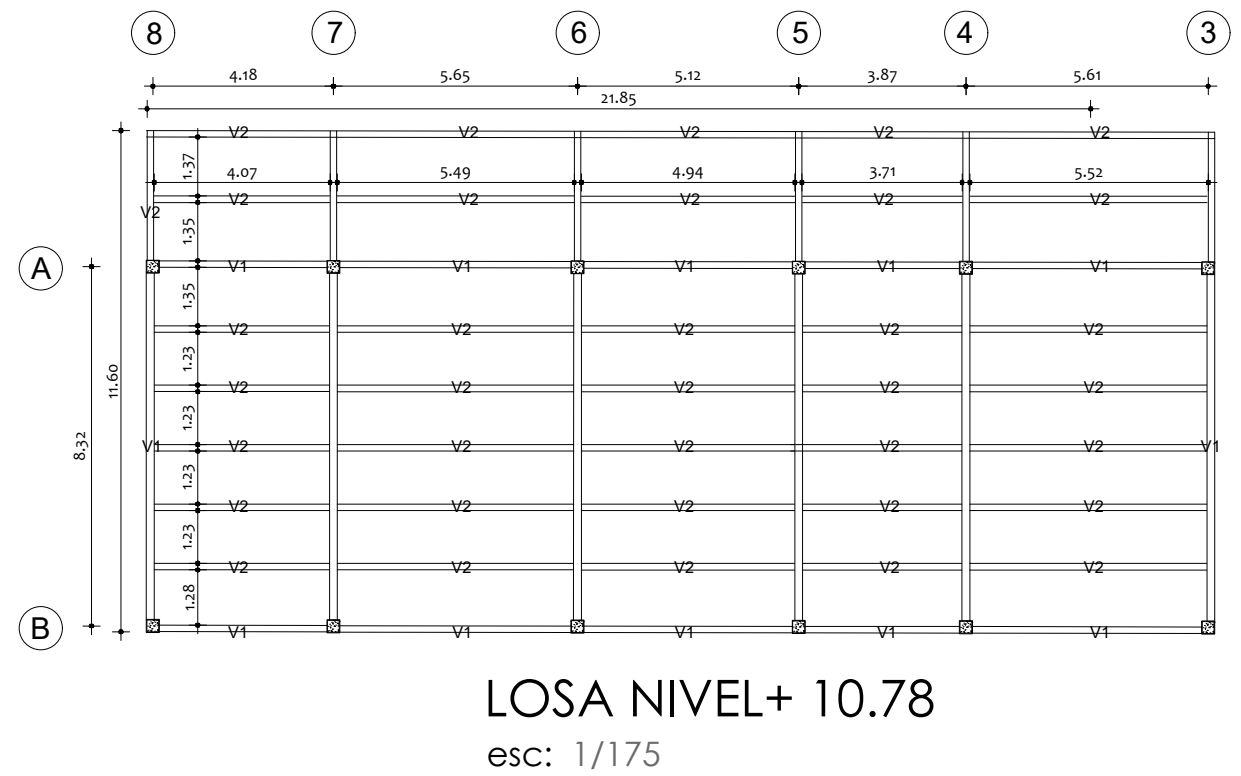
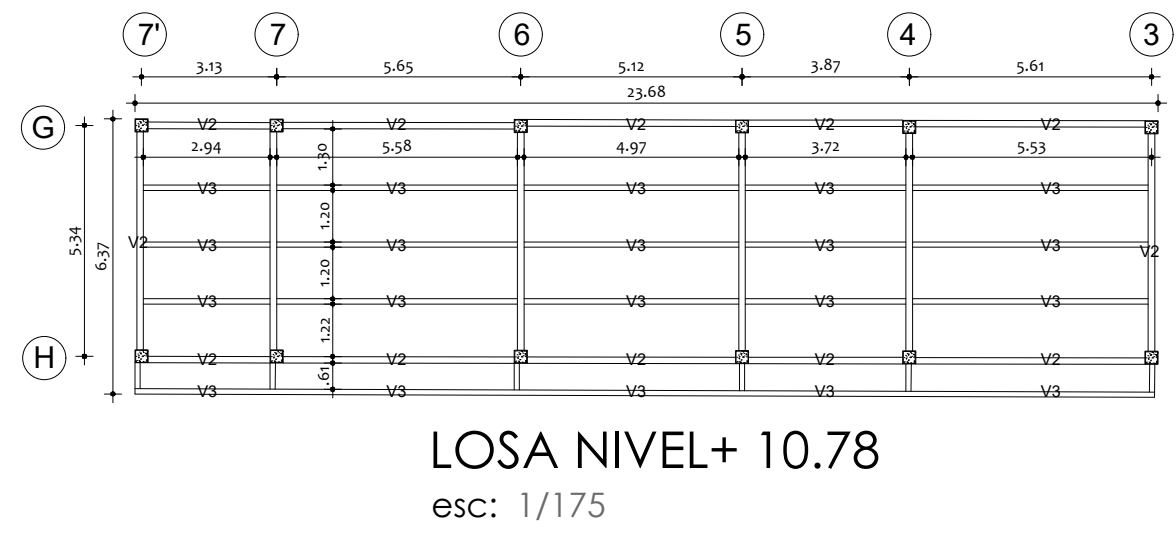
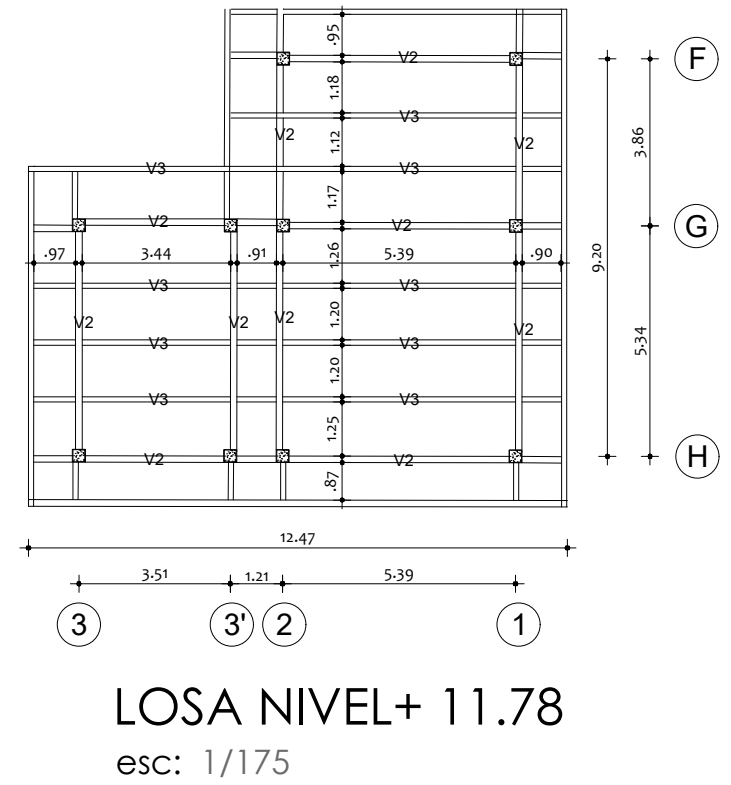
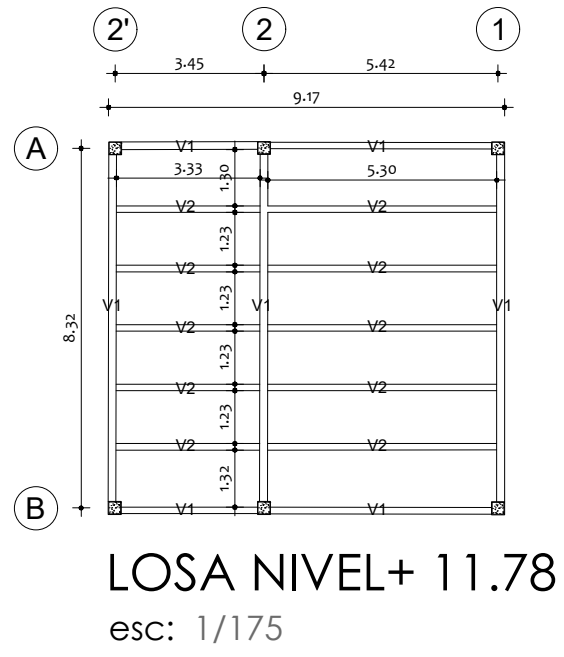
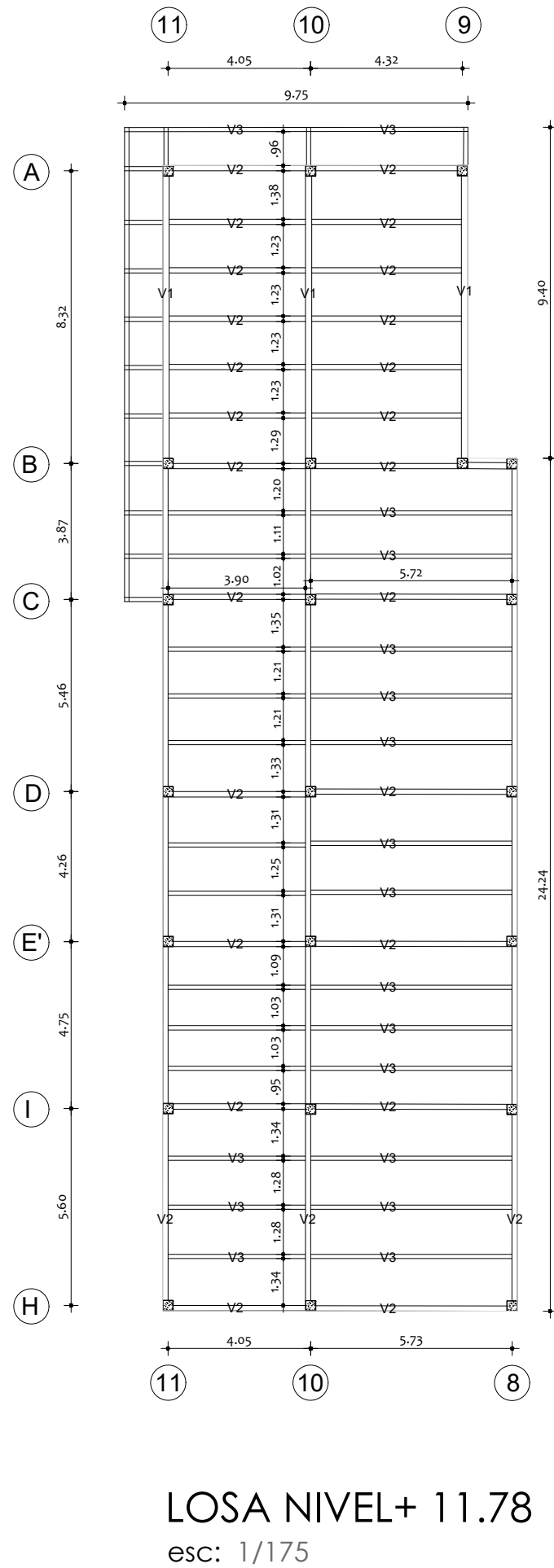
ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
 LOSA N+ 7.28 MUSEO

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA:
13

LOSA NIVEL+ 7.28 MUSEO
 esc: 1/175



MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

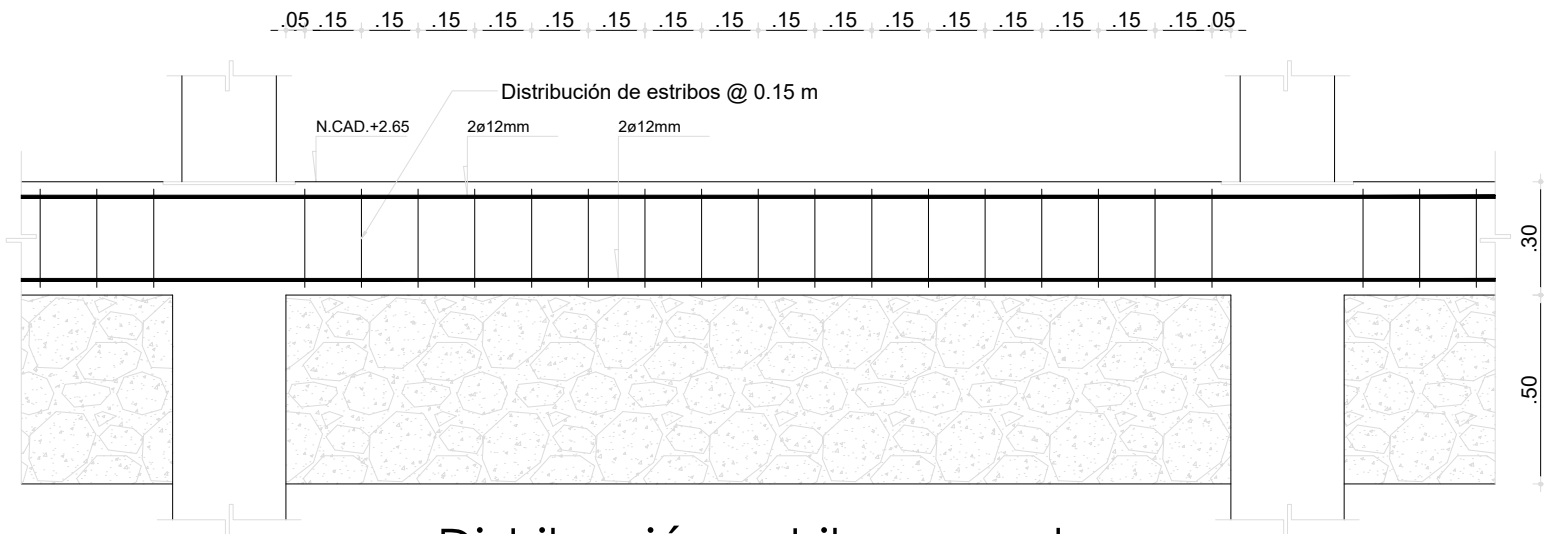
AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
LOSA NIVEL + 10.78 Y 11.78

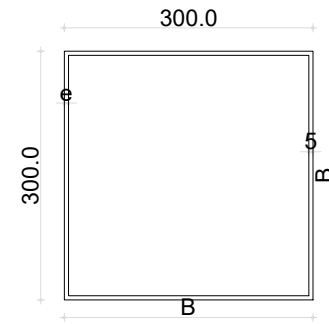
ESCALA
INDICADA

LÁMINA:
14



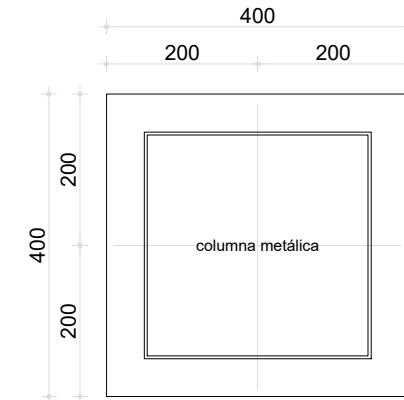
Distribución estribos - cadenas
esc: 1/20

Sección Columnas
Metálicas



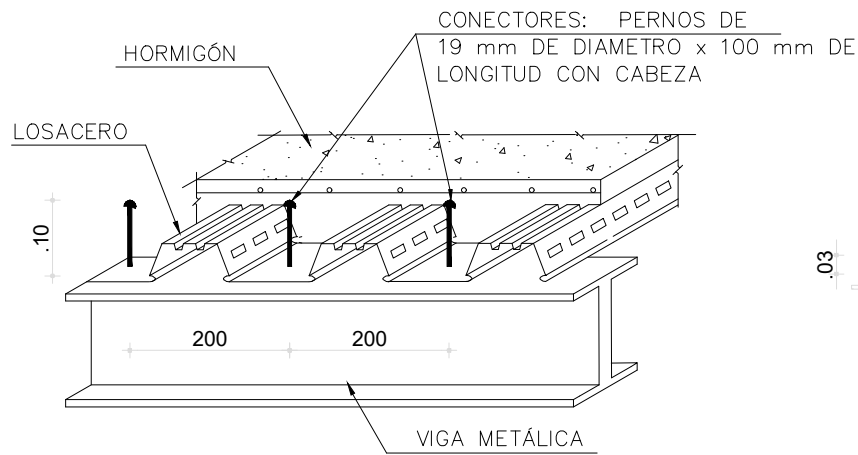
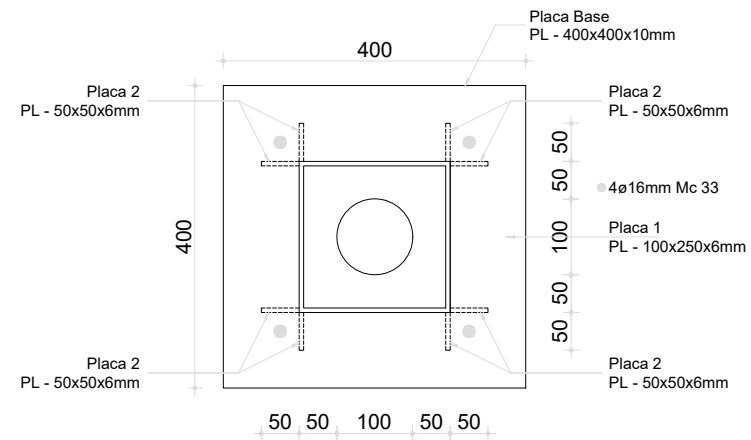
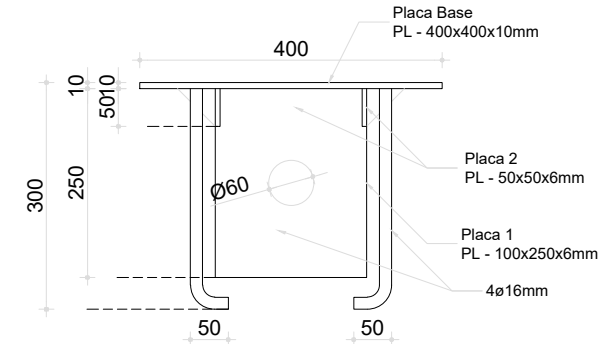
1TC - 300 X 300 X 5
esc: S/E

Planta Placas

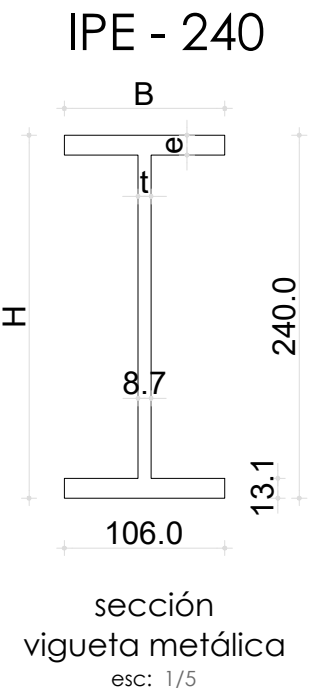
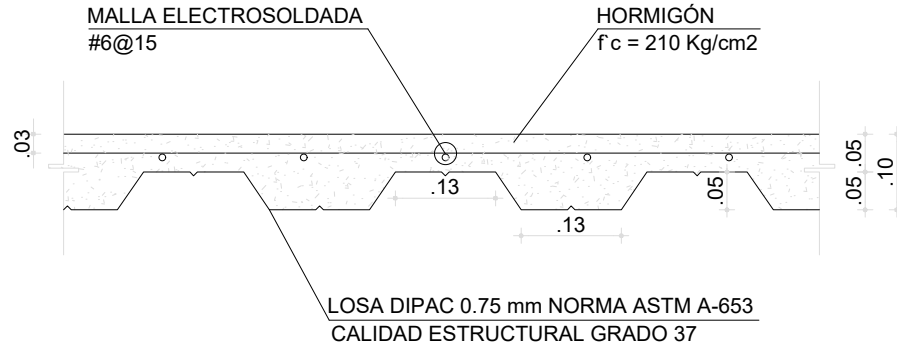


PL - 300 x 300 x 10mm (80u)
esc: 1/10

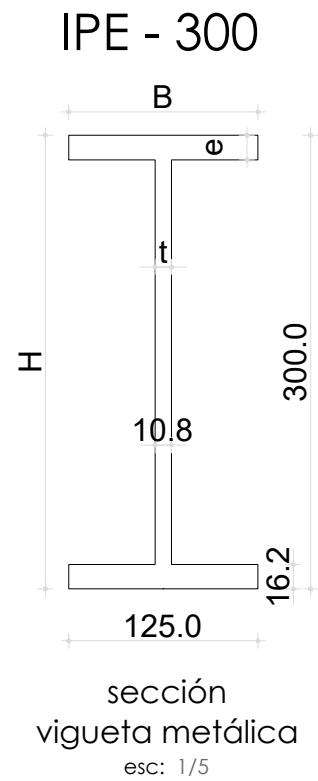
Detalle Placas
escala 1:10



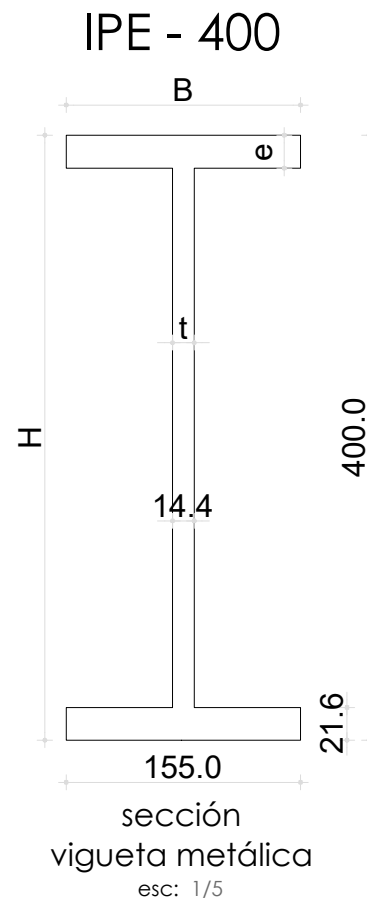
detalle losacero
esc: 1/10



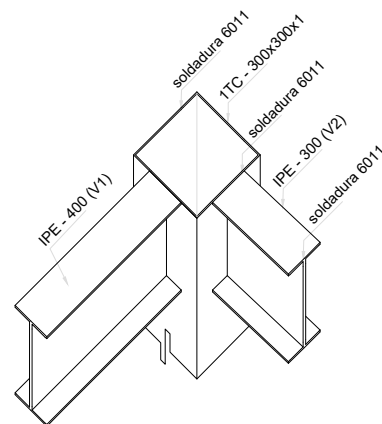
sección vigueta metálica
esc: 1/5



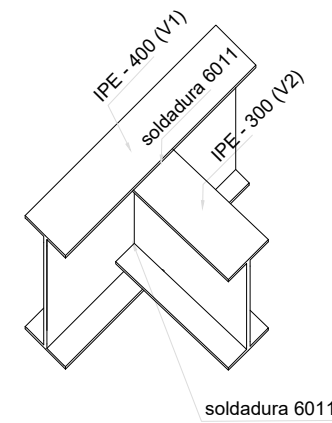
sección vigueta metálica
esc: 1/5



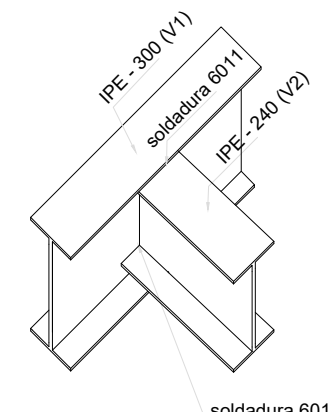
sección vigueta metálica
esc: 1/5



detalle unión viga columna
esc S/E



detalle unión viga vigueta
esc S/E



detalle unión viga vigueta
esc S/E

PUCE IBARRA

UBICACIÓN

CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

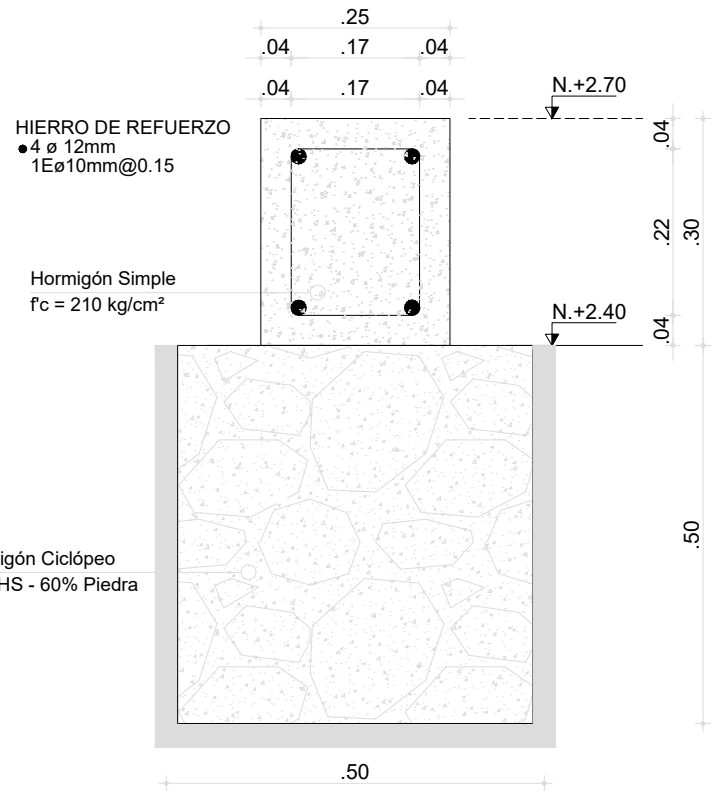
ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
DETALLES ESTRUCTURALES

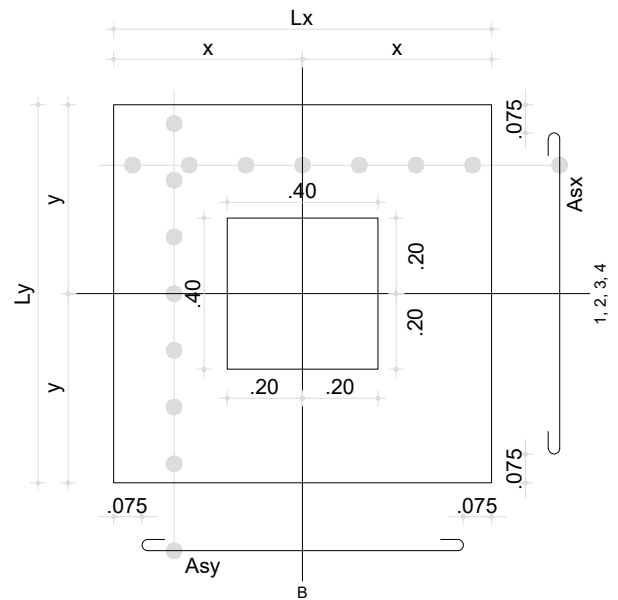
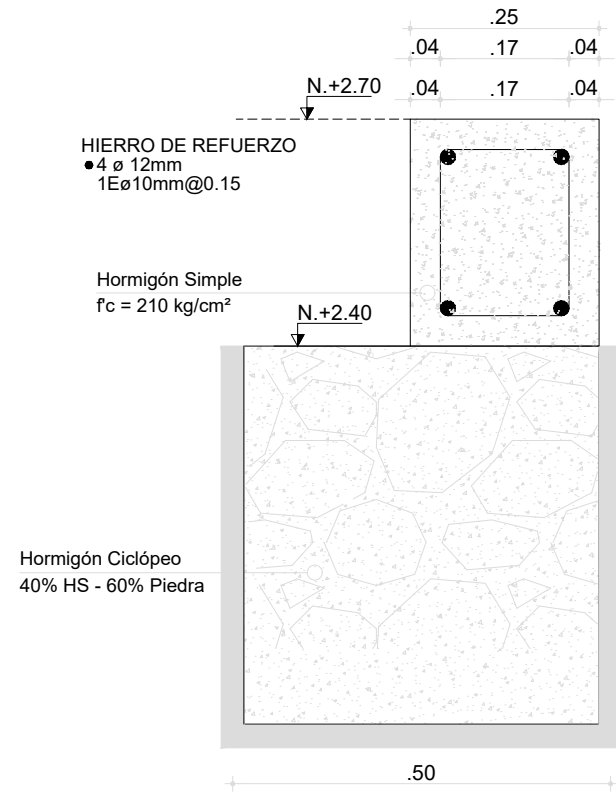
ESCALA
INDICADA

LÁMINA:
15

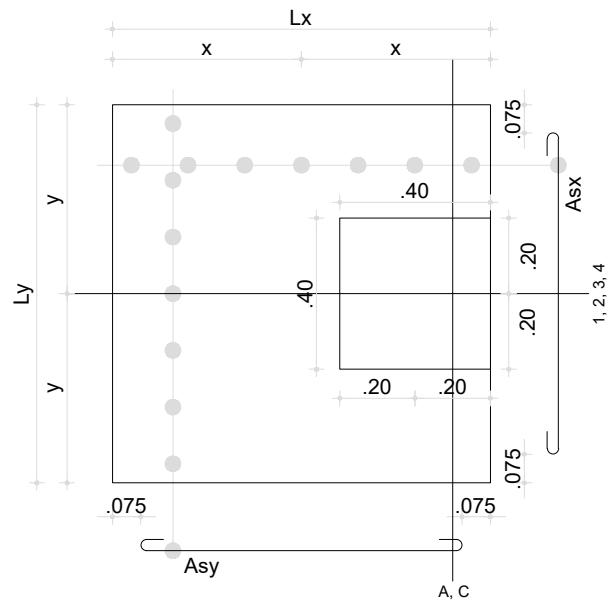
cadena tipo I



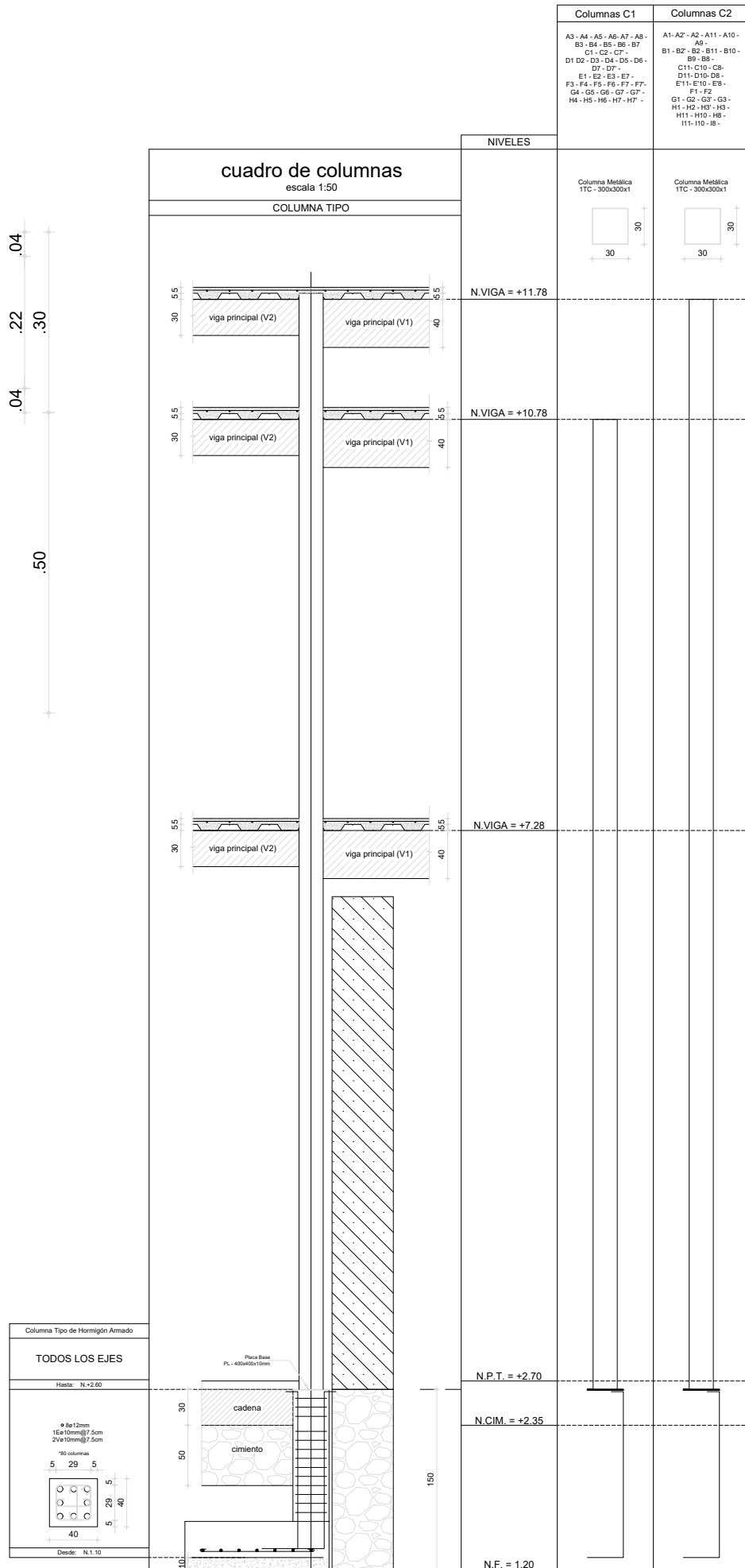
cadena tipo II



planta plintos
escala 1:20



planta plintos
escala 1:20




PUCE IBARRA

UBICACIÓN

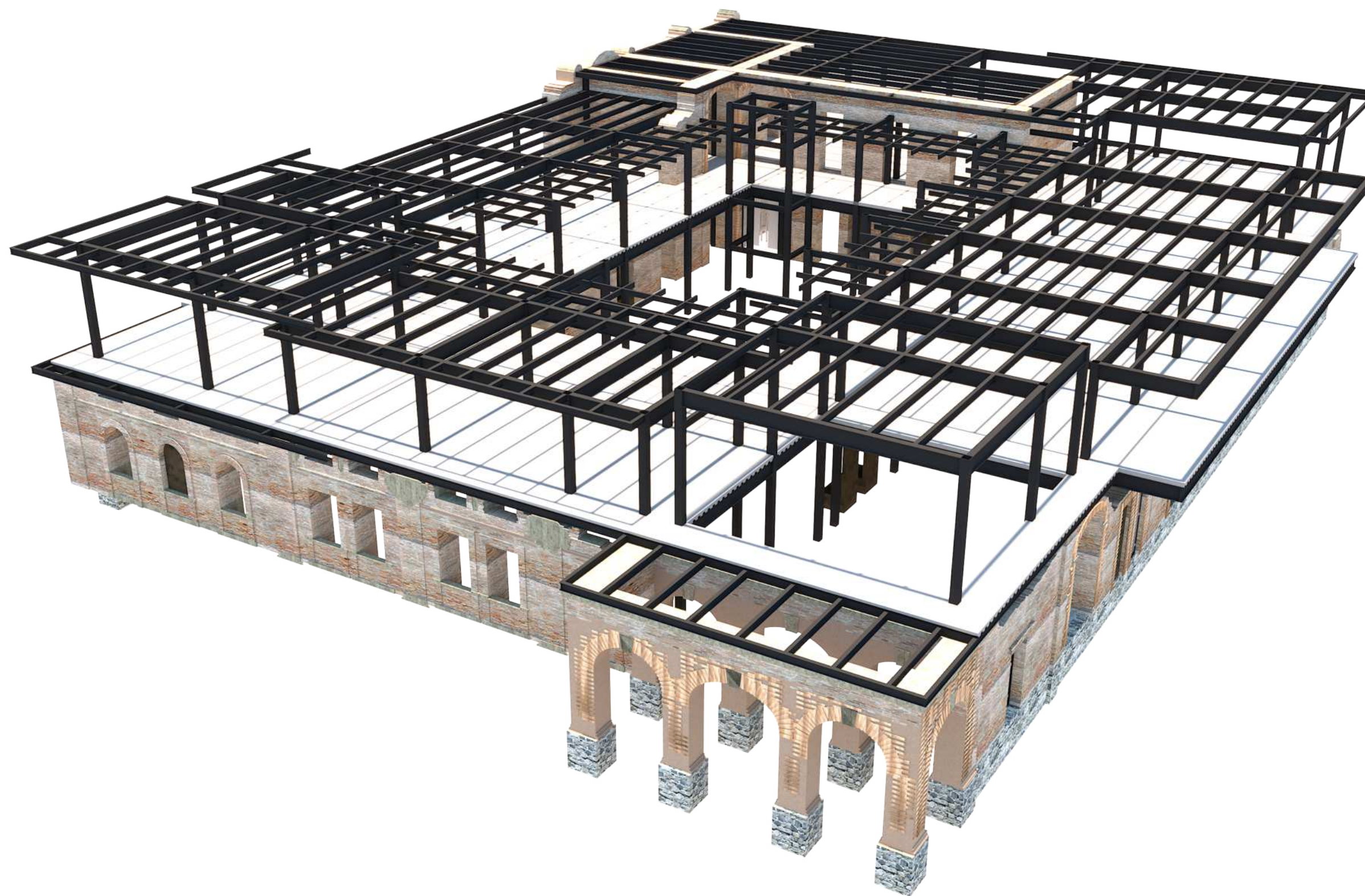


CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA**

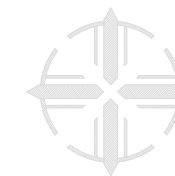
AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: DETALLES ESTRUCTURALES	ESCALA INDICADA
ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO		

LÁMINA:
16



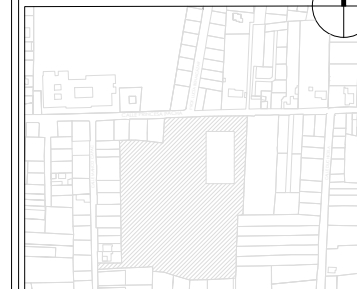
ISOMETRIA ESTRUCTURA MUSEO

esc: S/E



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

CONTENIDO:
ISOMETRÍA ESTRUCTURA

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

ESCALA
INDICADA

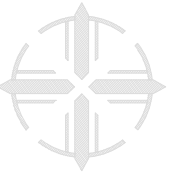
LÁMINA:

17



Museo de Arte Interactivo

INSTALACIONES

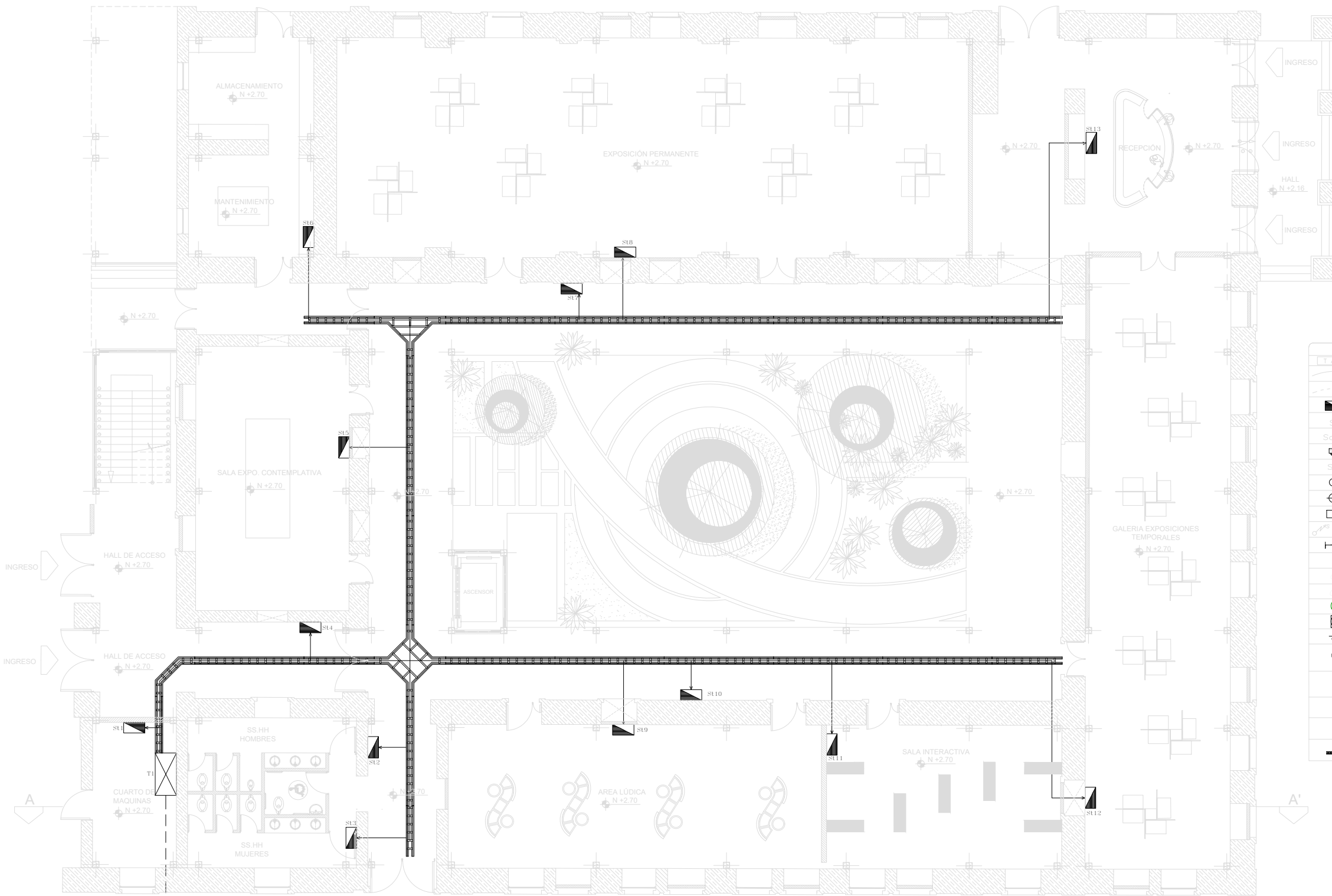


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA



SIMBOLOGÍA DE INST. ELECT.	
T A M	TABLERO ARMARIO DE MEDIDORES
—	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2xNº12 AWG THHN Ø12" - 1P20
—	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 2xNº12(14) AWG THHN Ø12" - 1P20
■	SUBTABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN
S	INTERRUPTOR SIMPLE
Sab	INTERRUPTOR DOBLE
SC	INTERRUPTOR SENSOR DE MOVIMIENTO
SC	INTERRUPTOR COMUTADOR
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
⊕	PUNTO DE LUZ - JOO DE BUEY
⊕	PUNTO DE LUZ - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x20 W
—	SUBE VIO BAJA CABLEADO ELÉCTRICO
—	APLIQUE DE PARED
□	CAJA DE PASO DE 10x10 cm
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
⊗	VENTILADOR/EXTRACCIÓN MECÁNICA BAÑOS
☀	CELDA SOLAR
⊕	PUESTA A TIERRA
⊕	SALA ESPECIAL COCINA REDUCCIÓN CALENTADOR DE AGUA CON CABLES 2xNº10(12) AWG THHN Ø3/4" - 35Amp
⊕	INTERRUPTOR INTELIGENTE
⊕	Tomacorriente Doble de Piso
⊕	CAJA DE CONEXIÓN / DERIVACIÓN
—	BANDEJA PORTACABLES.

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

CONTENIDO: SUB-TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA

ESCALA INDICADA

AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR

ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO

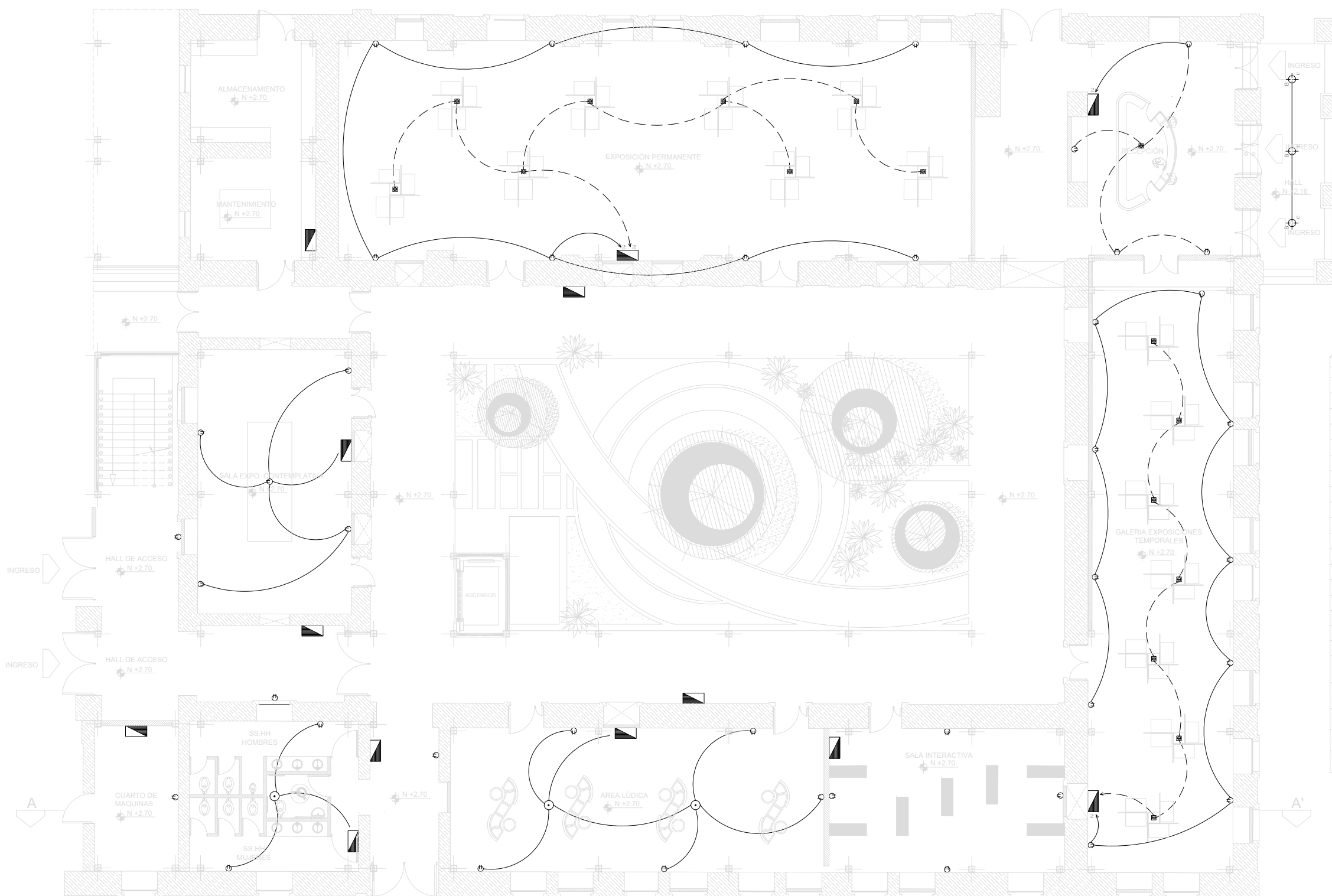
LÁMINA:

18

SUB-TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA

esc: 1/175

Hacia Red electrica Publica



SIMBOLOGIA DE INST. ELECT.

T A M	TABLERO ARMARIO DE MEDIDORES
C	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2xNº12 AWG THHN Ø12": 1P20
C	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 2xNº12(14) AWG THHN Ø12": 1P20
■	SUBTABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN
S	INTERRUPTOR SIMPLE
Sab	INTERRUPTOR DOBLE
■	INTERRUPTOR SENSOR DE MOVIMIENTO
SC	INTERRUPTOR COMUTADOR
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
⊕	PUNTO DE LUZ - OJO DE BUEY
⊕	PUNTO DE LUZ - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x20 W
—	SUBE VÍO BAJA CABLEADO ELÉCTRICO
⊕	APLIQUE DE PARED
□	CAJA DE PASO DE 10x10 cm
C/L	NÚMERO DE CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
C/L	NÚMERO DE CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
⊕	VENTILADOR/EXTRACCIÓN MECÁNICA (BAÑOS)
⊕	CELDA SOLAR
⊕	PUESTA A TIERRA
⊕	SALIDA ESPECIAL COCINA/REDUCCIÓN CALENTADOR DE AGUA CON CABLES 2xNº10(12) AWG THHN Ø3/4": 35Amp
⊕	INTERRUPTOR INTELIGENTE
⊕	Tomacorriente Doble de Piso
⊕	CAJA DE CONEXIÓN / DERIVACIÓN
—	BANDEJA PORTACABLES.


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

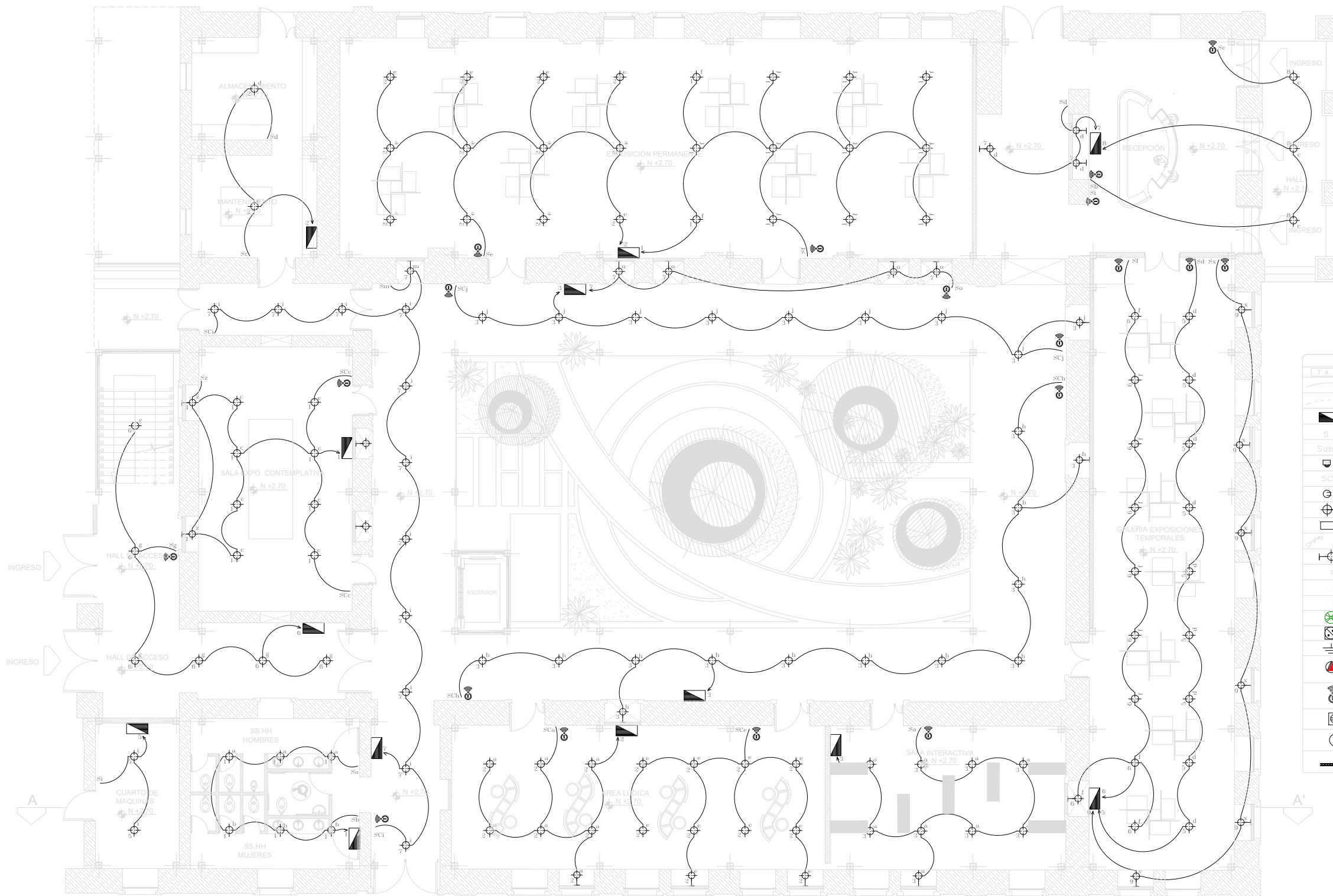
CONTENIDO:
 CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
 PLANTA BAJA

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA:

19

CIRCUITO DE TOMACORRIENTES PLANTA BAJA
 esc: 1/175



SIMBOLOGIA DE INST. ELECT.

T A M	TABLERO ARMARIO DE MEDIDORES
—	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2xN°12 AWG THHN Ø12" 1P20
—	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 2xN°12(14) AWG THHN Ø12" 1P20
■	SUBTABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN
S	INTERRUPTOR SIMPLE
Sab	INTERRUPTOR DOBLE
SC	INTERRUPTOR SENSOR DE MOVIMIENTO
SC	INTERRUPTOR COMUTADOR
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
⊙	PUNTO DE LUZ - OJO DE BUEY
⊙	PUNTO DE LUZ - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x20 W
—	SUBE Y/O BAJA CABLEADO ELÉCTRICO
⊕	APLIQUE DE PARED
□	CAJA DE PASO DE 10x10 cm
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
⊕	VENTILADOR/EXTRACCIÓN MECÁNICA BAÑOS
☀	CELDA SOLAR
⊕	PUESTA A TIERRA
⊕	SALIDA ESPECIAL COCINA REDUCCIÓN CALENTADOR DE AGUA CON CABLES 2xN°10 (12) AWG THHN Ø3/4" 35Amp
⊕	INTERRUPTOR INTELIGENTE
⊕	Tomacorriente Doble de Piso
⊕	CAJA DE CONEXIÓN / DERIVACIÓN
—	BANDEJA PORTACABLES.


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

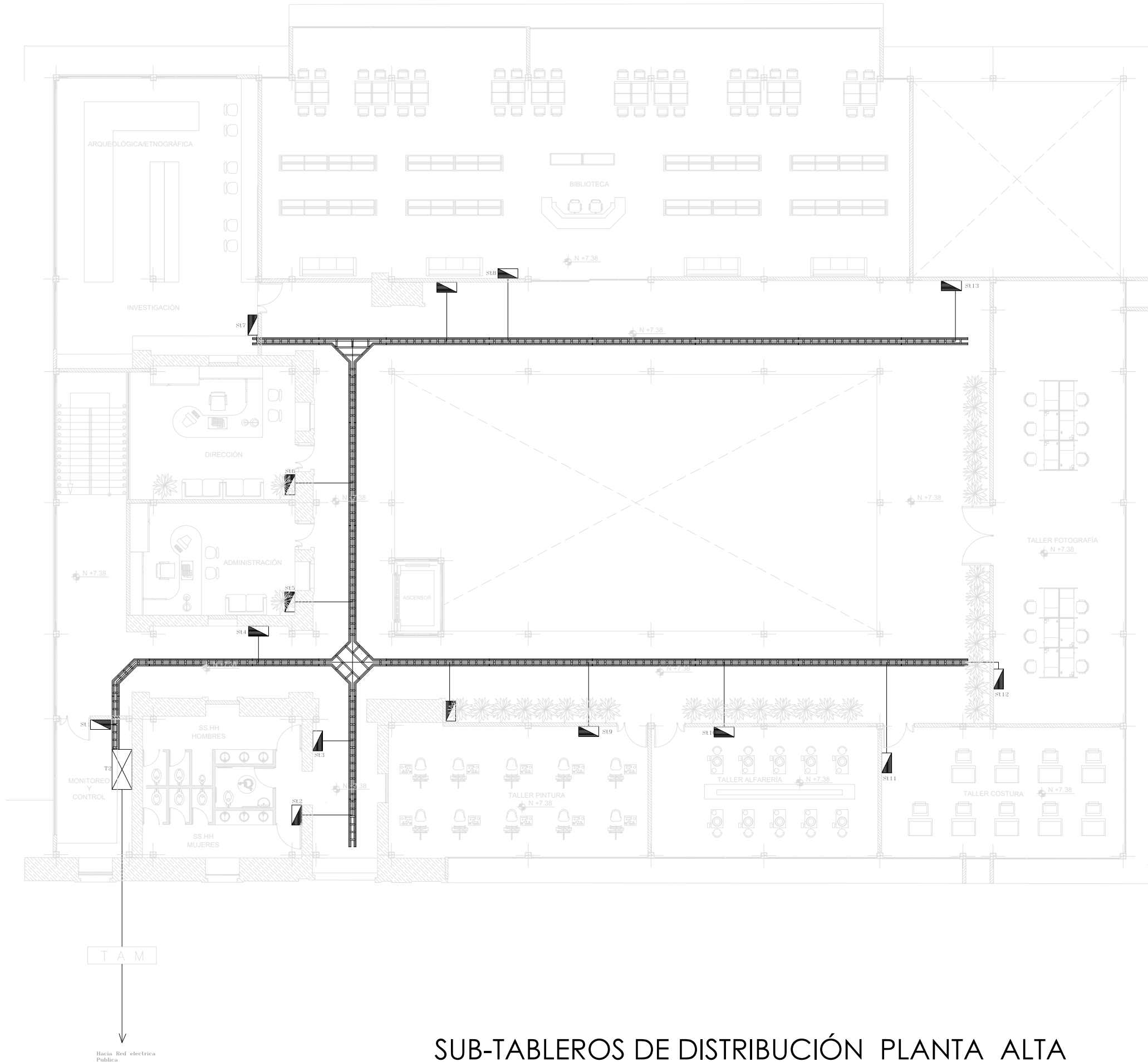
ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
 CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
 PLANTA BAJA

ESCALA
 INDICADA

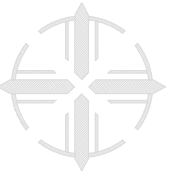
LÁMINA:
20

CIRCUITO DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA
 esc: 1/175



SUB-TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN PLANTA ALTA

esc: 1/175



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

SIMBOLOGÍA DE INST. ELECT.	
TAM	TABLERO ARMARIO DE MEDIDORES
—	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2xNº12 AWG THHN Ø12" - 1P20
—	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 2xNº12(14) AWG THHN Ø12" - 1P20
■	SUBTABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN
S	INTERRUPTOR SIMPLE
Sab	INTERRUPTOR DOBLE
SC	INTERRUPTOR SENSOR DE MOVIMIENTO
SC	INTERRUPTOR COMUTADOR
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
⊕	PUNTO DE LUZ - OJO DE BUEY
⊕	PUNTO DE LUZ - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x20 W
—	SUBE Y/O BAJA CABLEADO ELÉCTRICO
—	APLIQUE DE PARED
□	CAJA DE PASO DE 10x10 cm
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
—	VENTILADOR(EXTRACCIÓN MECÁNICA BAÑOS)
—	CELDA SOLAR
—	PUESTA A TIERRA
—	SALIDA ESPECIAL COCINA REDUCCIÓN CALENTADOR DE AGUA CON CABLES 2xNº10(12) AWG THHN Ø3/4" - 35Amp
—	INTERRUPTOR INTELIGENTE
—	Tomacorriente Doble de Piso
—	CAJA DE CONEXIÓN / DERIVACIÓN
—	BANDEJA PORTACABLES

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

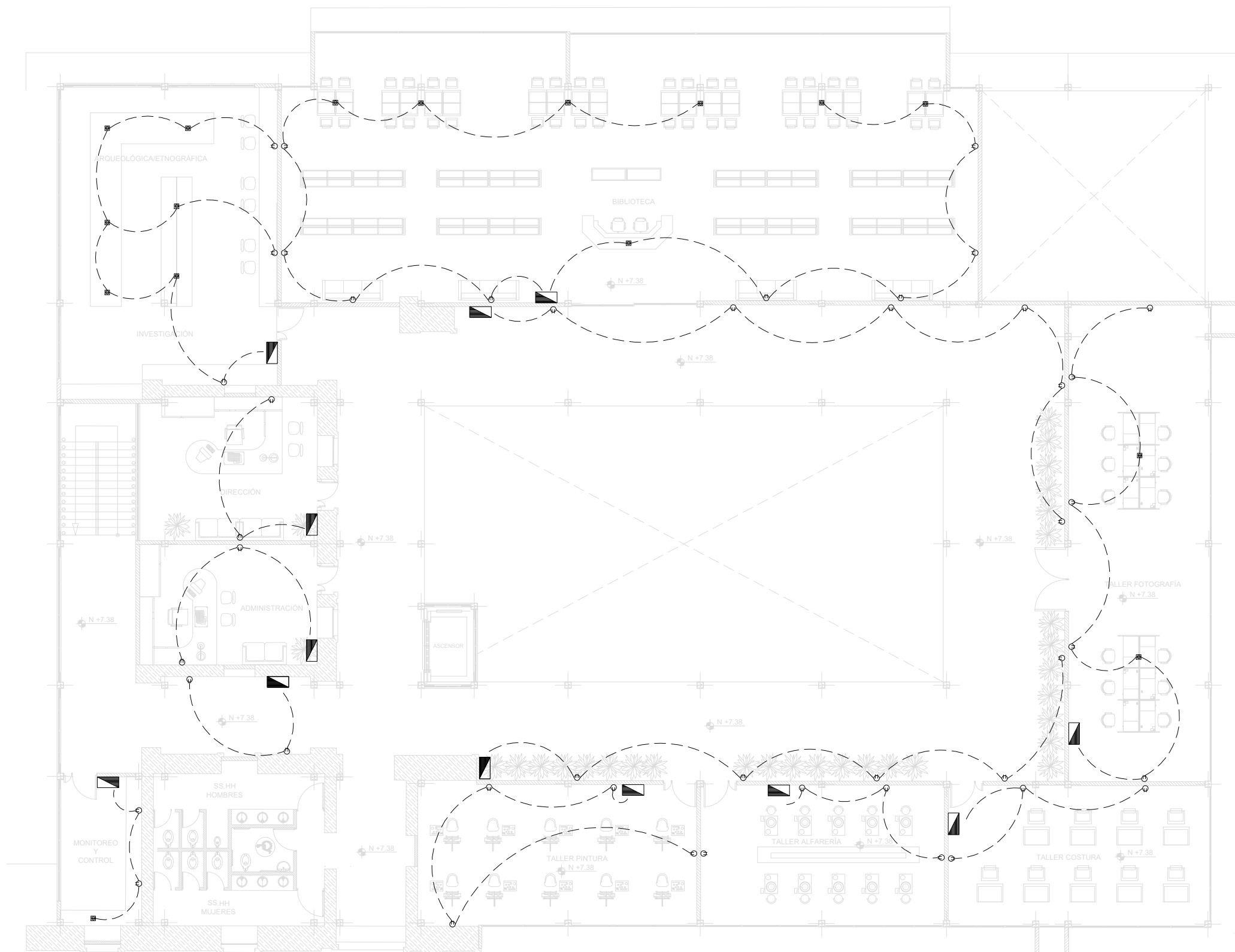
CONTENIDO:

SUB-TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN
PLANTA ALTA

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:

21



SIMBOLOGIA DE INST. ELECT.	
T A M	TABLERO ARMARIO DE MEDIDORES
—	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2xNº12 AWG THHN Ø12" : 1P20
—	CICUITO DE TOMACORRIENTE 2xNº12(14) AWG THHN Ø12" : 1P20
■	SUBTABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN
S	INTERRUPTOR SIMPLE
Sab	INTERRUPTOR DOBLE
■	INTERRUPTOR SENSOR DE MOVIMIENTO
SC	INTERRUPTOR COMUTADOR
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
⊕	PUNTO DE LUZ - OJO DE BUEY
⊕	PUNTO DE LUZ - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x20 W
—	SUBE Y/O BAJA CABLEADO ELÉCTRICO
—	APLIQUE DE PARED
□	CAJA DE PASO DE 10x10 cm
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
—	NÚMERO DE CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
⊕	VENTILADOR(EXTRACCIÓN MECÁNICA BAÑOS)
⊕	CELDA SOLAR
⊕	PUESTA A TIERRA
⊕	SALIDA ESPECIAL COCINA INDUCCIÓN CALENTADOR DE AGUA CON CABLES 2xNº10 (12) AWG THHN Ø3/4" : 35Amp
⊕	INTERRUPTOR INTELIGENTE
⊕	Tomacorriente Doble de Piso
⊕	CAJA DE CONEXIÓN / DERIVACIÓN
—	BANDEJA PORTACABLES.


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

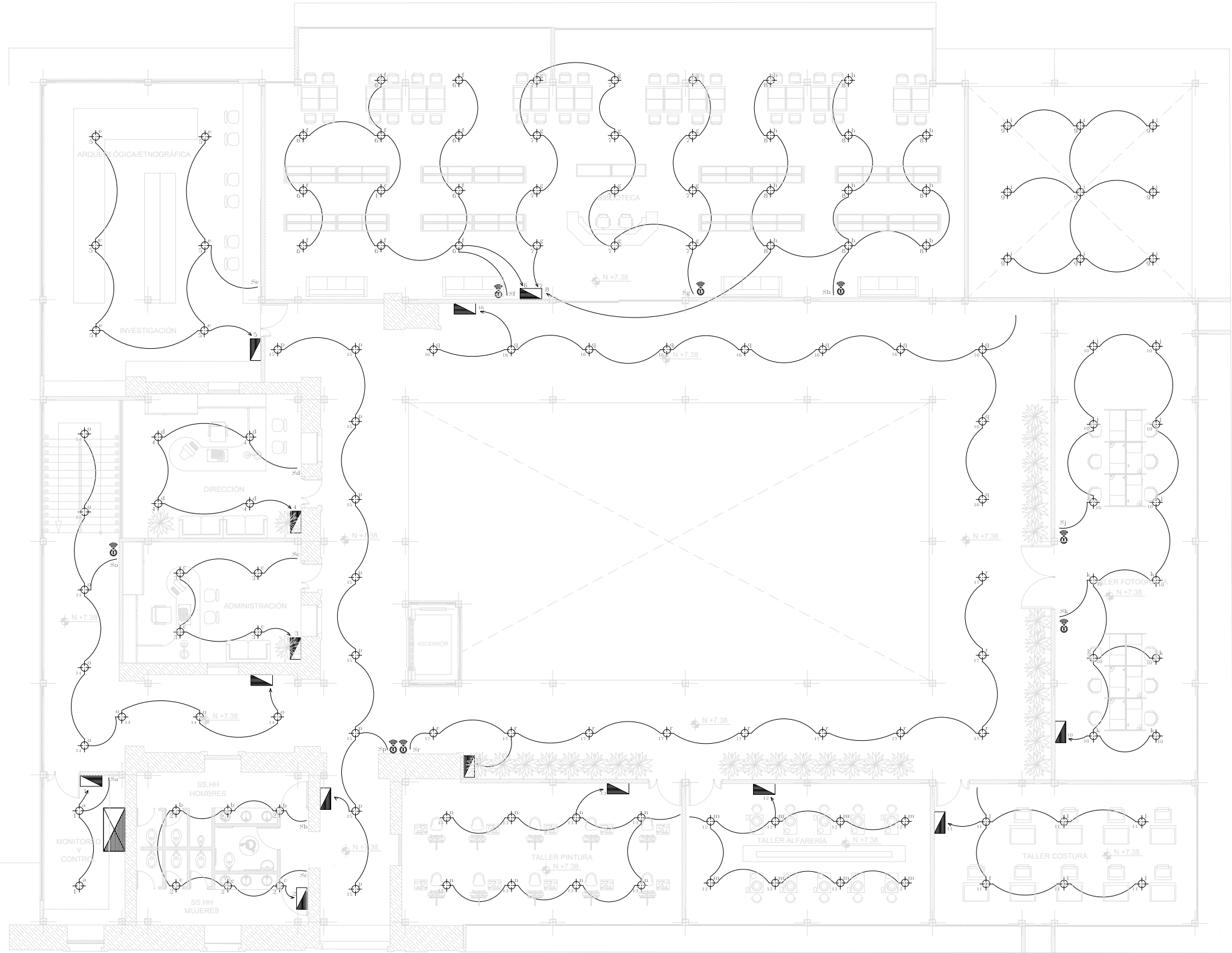
CONTENIDO:
 CIRCUITO DE TOMACORRIENTES
 PLANTA ALTA

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA:

22

CIRCUITO DE TOMACORRIENTES PLANTA ALTA
 esc: 1/175

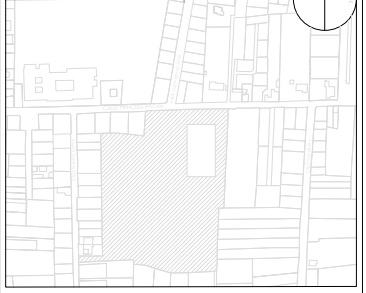


CIRCUITO DE ILUMINACIÓN PLANTA ALTA
 esc: 1/175



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

SIMBOLOGÍA DE INST. ELECT.	
T A M	TABLERO ARMARIO DE MEDIDORES
—	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2xNº12 AWG THHN Ø12" - 1P20
—	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE 2xNº12(14) AWG THHN Ø12" - 1P20
■	SUBTABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN
S	INTERRUPTOR SIMPLE
Sab	INTERRUPTOR DOBLE
■	INTERRUPTOR SENSOR DE MOVIMIENTO
SC	INTERRUPTOR COMUTADOR
⊕	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
⊕	PUNTO DE LUZ - OJO DE BUEY
⊕	PUNTO DE LUZ - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x20 W
—	SUBE VÍO BAJA CABLEADO ELÉCTRICO
⊕	APLIQUE DE PARED
□	CAJA DE PASO DE 10x10 cm
1	NÚMERO DE CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
2	NÚMERO DE CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
⊕	VENTILADOR/EXTRACCIÓN MECÁNICA BAÑOS)
⊕	CELDA SOLAR
⊕	PUESTA A TIERRA
⊕	SALIDA ESPECIAL COCINA INDUCCIÓN CALENTADOR DE AGUA CON CABLES 2xNº10(12) AWG THHN Ø3/4" - 35Amp
⊕	INTERRUPTOR INTELIGENTE
⊕	Tomacorriente Doble de Piso
⊕	CAJA DE CONEXIÓN / DERIVACIÓN
—	BANDEJA PORTACABLES.

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

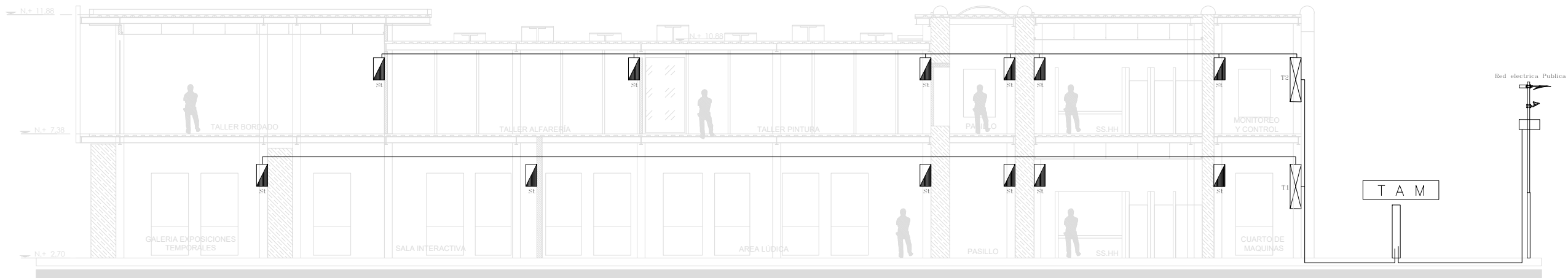
CONTENIDO:

CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
 PLANTA ALTA

ESCALA
 INDICADA

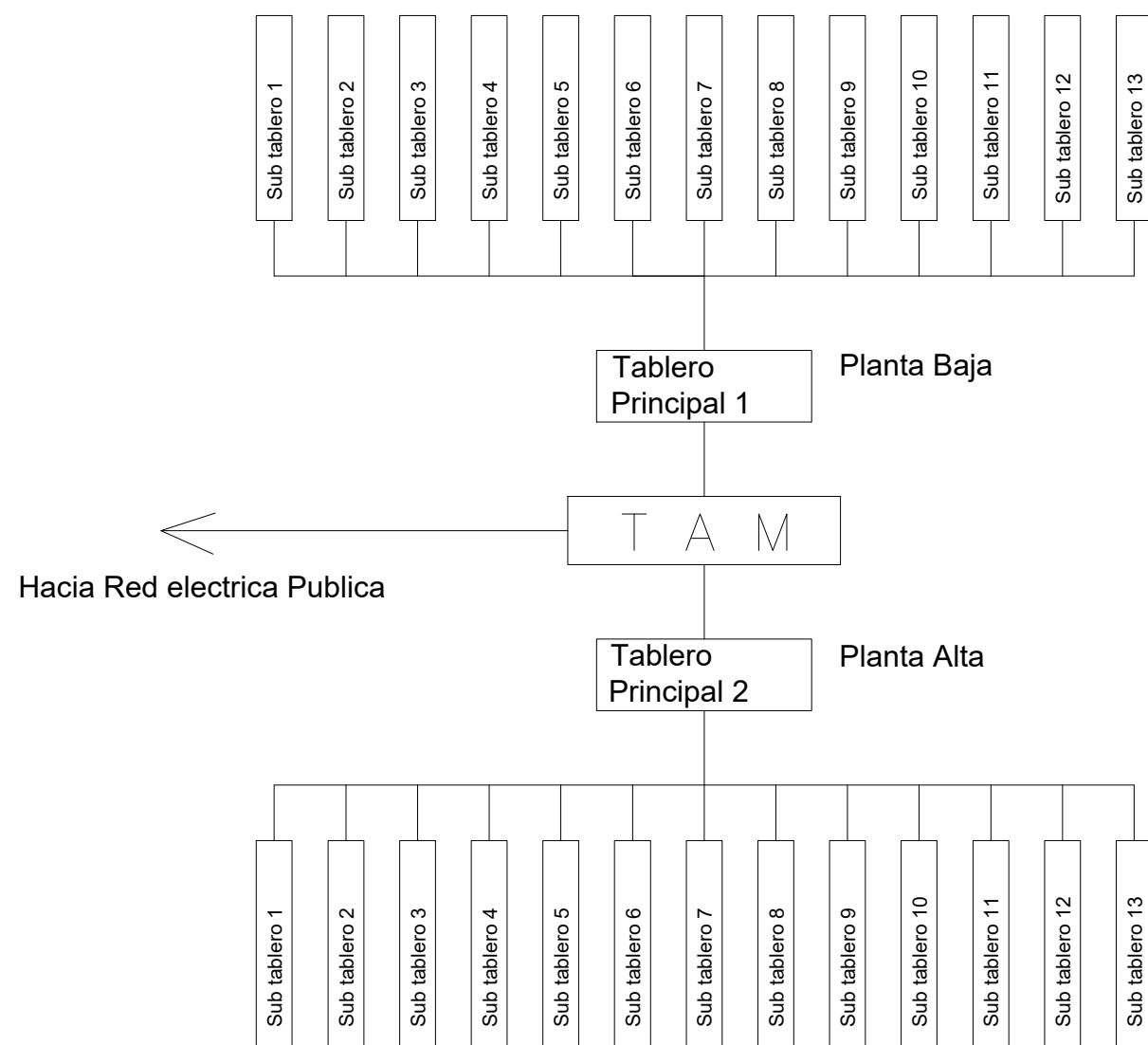
LÁMINA:

23



CORTE - DISTRIBUCIÓN TABLEROS Y SUBTABLEROS

esc: 1/175



SIMBOLOGIA DE INST. ELECT.	
	TABLERO ARMARIO DE MEDIDORES
	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN 2xNº12 AWG THHN Ø12" 1P20
	CICUITO DE TOMACORRIENTE 2xNº12(14) AWG THHN Ø12" 1P20
	SUBTABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SENSOR DE MOVIMIENTO
	INTERRUPTOR COMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	PUNTO DE LUZ - OJO DE BUEY
	PUNTO DE LUZ - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x20 W
	SUBE Y/O BAJA CABLEADO ELÉCTRICO
	APLIQUE DE PARED
	CAJA DE PASO DE 10x10 cm
	NÚMERO DE CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
	NÚMERO DE CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	VENTILADOR/EXTRACCIÓN MECÁNICA BAÑOS)
	CELDA SOLAR
	PUESTA A TIERRA
	SALIDA ESPECIAL COCINA INDUCCIÓN CALENTADOR DE AGUA CON CABLES 2xNº10 (12) AWG THHN Ø3/4" 35Amp
	INTERRUPTOR INTELIGENTE
	Tomacorriente Doble de Piso
	CAJA DE CONEXIÓN / DERIVACIÓN
	BANDEJA PORTACABLES.

DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN ELECTRICA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

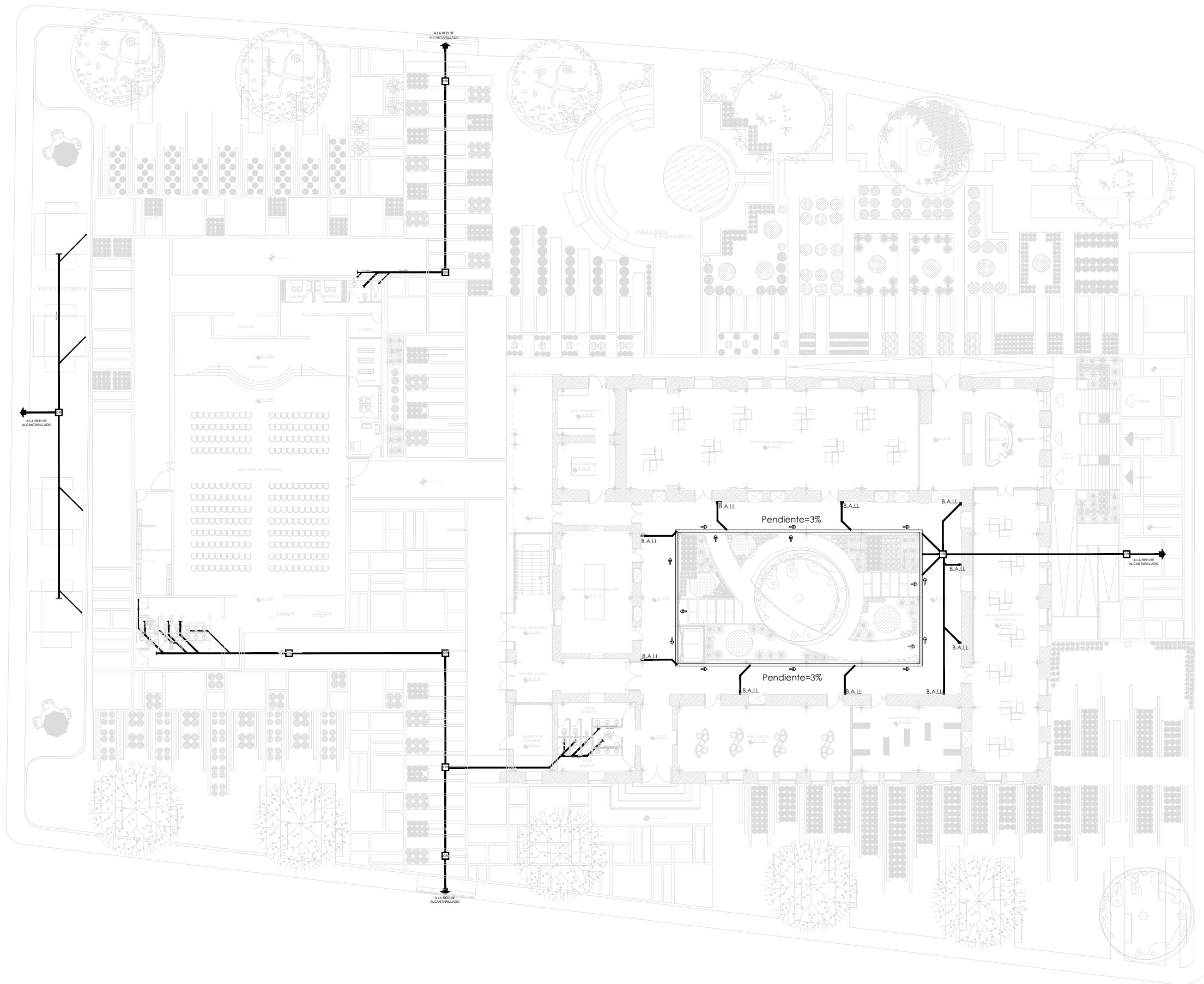
AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:
24



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

esc: 1/350

INST. HIDROSANITARIAS	
—	RED AGUA FRIA
(M)	MEDIDOR DE AGUA
⊗	LLAVE DE PASO
⊗	VALVULA CHECK
○	SALIDA DE ARTEFACTO
CA ●	COLUMNA DE AGUA
CAL	CALEFON
□	SUMIDERO DE PISO
⊕	SUMIDERO DE PATIO
●	B.A.S. o B.A.LL bajante aguas servidas y / o lluvias.
—	TUBERIA P.V.C.
CR	CAJA DE REVISION

SIMBOLOGIA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

ESCALA
INDICADA

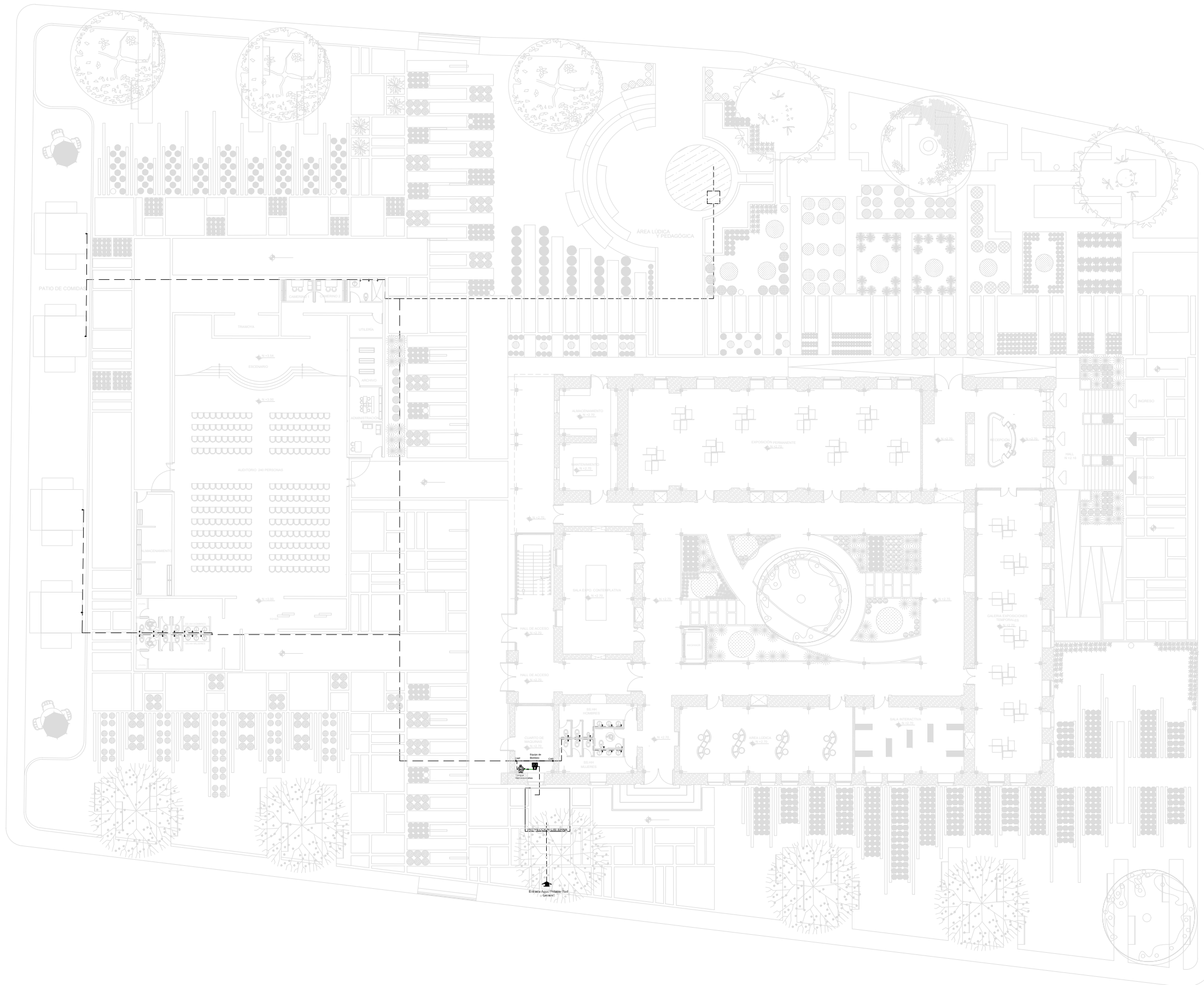
PUCE IBARRA

UBICACIÓN

CARANQUI - IMBABURA

LÁMINA:

25



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS-CIRCUITO DE AGUA

esc: 1/350

INST. HIDROSANITARIAS

- RED AGUA FRIA
- (M) MEDIDOR DE AGUA
- ⊗ LLAVE DE PASO
- ⊗ VALVULA CHECK
- SALIDA DE ARTEFACTO
- CA ● COLUMNA DE AGUA
- CAL CALEFON
- SUMIDERO DE PISO
- ⊕ SUMIDERO DE PATIO
- B.A.S. o B.A.LL bajante aguas servidas y / o lluvias.
- TUBERIA P.V.C.
- CR CAJA DE REVISION

SIMBOLOGIA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR


CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS-
CIRCUITO DE AGUA

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

ESCALA
INDICADA


PUCE IBARRA

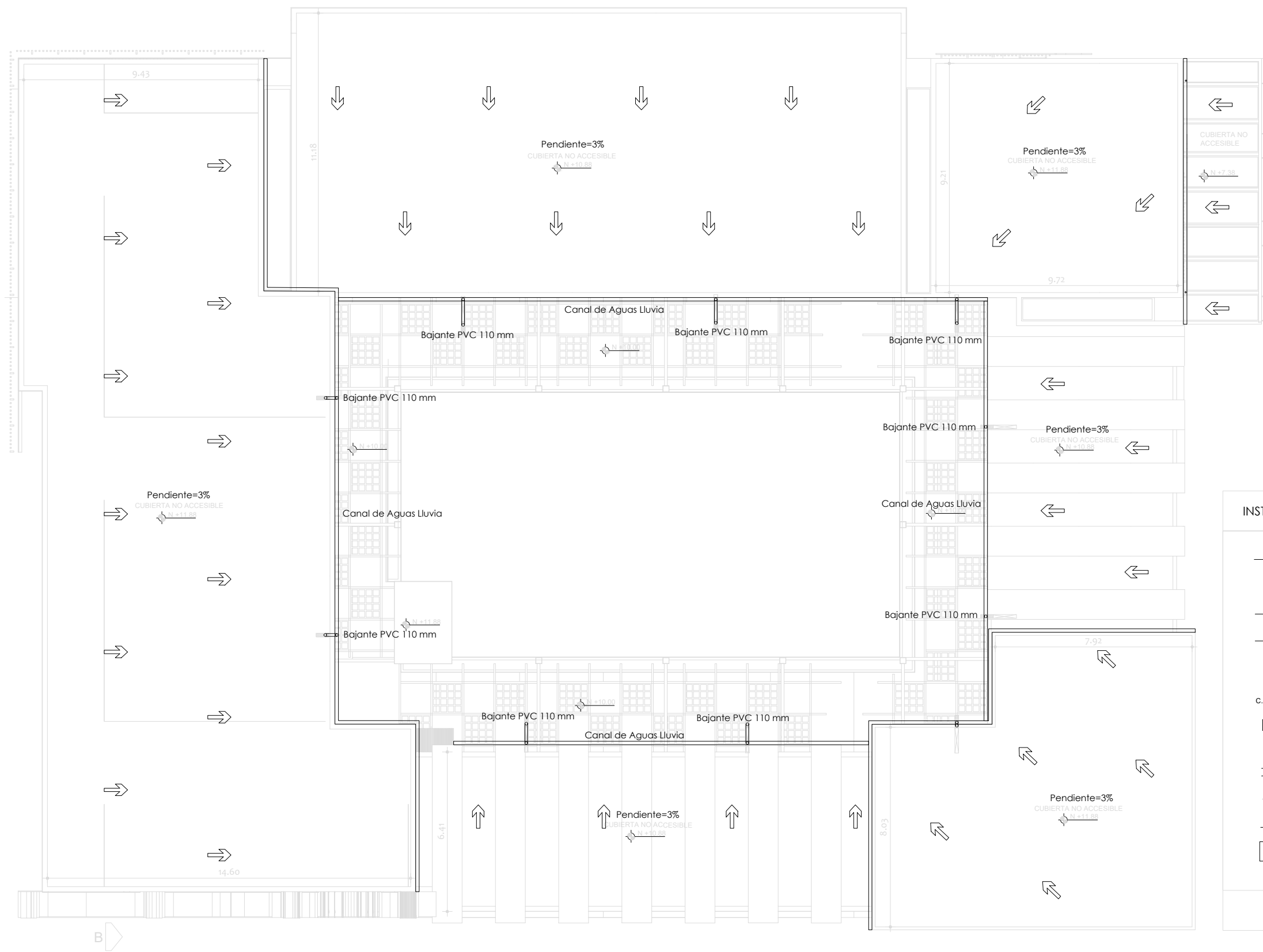
UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

LÁMINA:

26




PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

INST. HIDROSANITARIAS	
	RED AGUA FRIA
	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE DE PASO
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE ARTEFACTO
	C.A. COLUMNA DE AGUA
	CAL CALEFON
	SUMIDERO DE PISO
	SUMIDERO DE PATIO
	B.A.S. o B.A.L.L. bajante aguas servidas y / o lluvias.
	TUBERIA P.V.C.
	CAJA DE REVISION
SIMBOLOGIA	

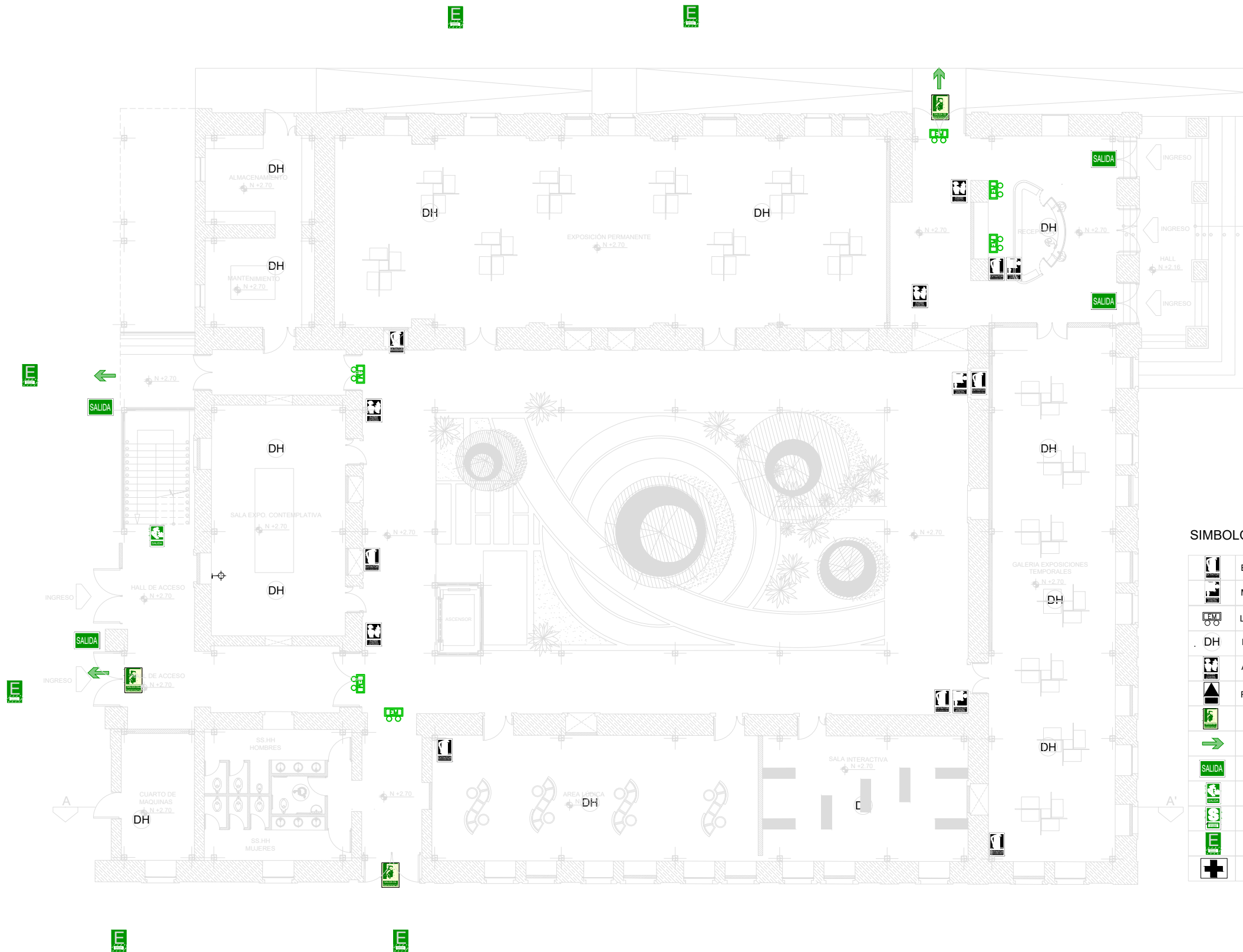
**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: INSTALACIONES HIDROSANITARIAS- RECOLECCIÓN AGUAS DE LLUVIA	ESCALA INDICADA
ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO		


LÁMINA:

27

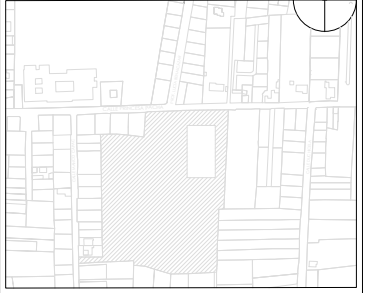
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS- RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA.
 esc: 1/350



PLANO DE RIESGOS PLANTA BAJA
 esc: 1/175














PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

SIMBOLOGIA RIESGOS

	EXTINTOR
	MANGUERA DE INCENDIOS
	LUZ DE EMERGENCIA
DH	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	RIESGO ELÉCTRICO
	SALIDA DE EMERGENCIA
	RUTA DE DE EVACUACIÓN
	SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA A LA IZQUIERDA (ESCALERA)
	ZONA SEGURA
	PUNTO DE REUNION
	ZONA DE PRIMEROS AUXILIOS

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

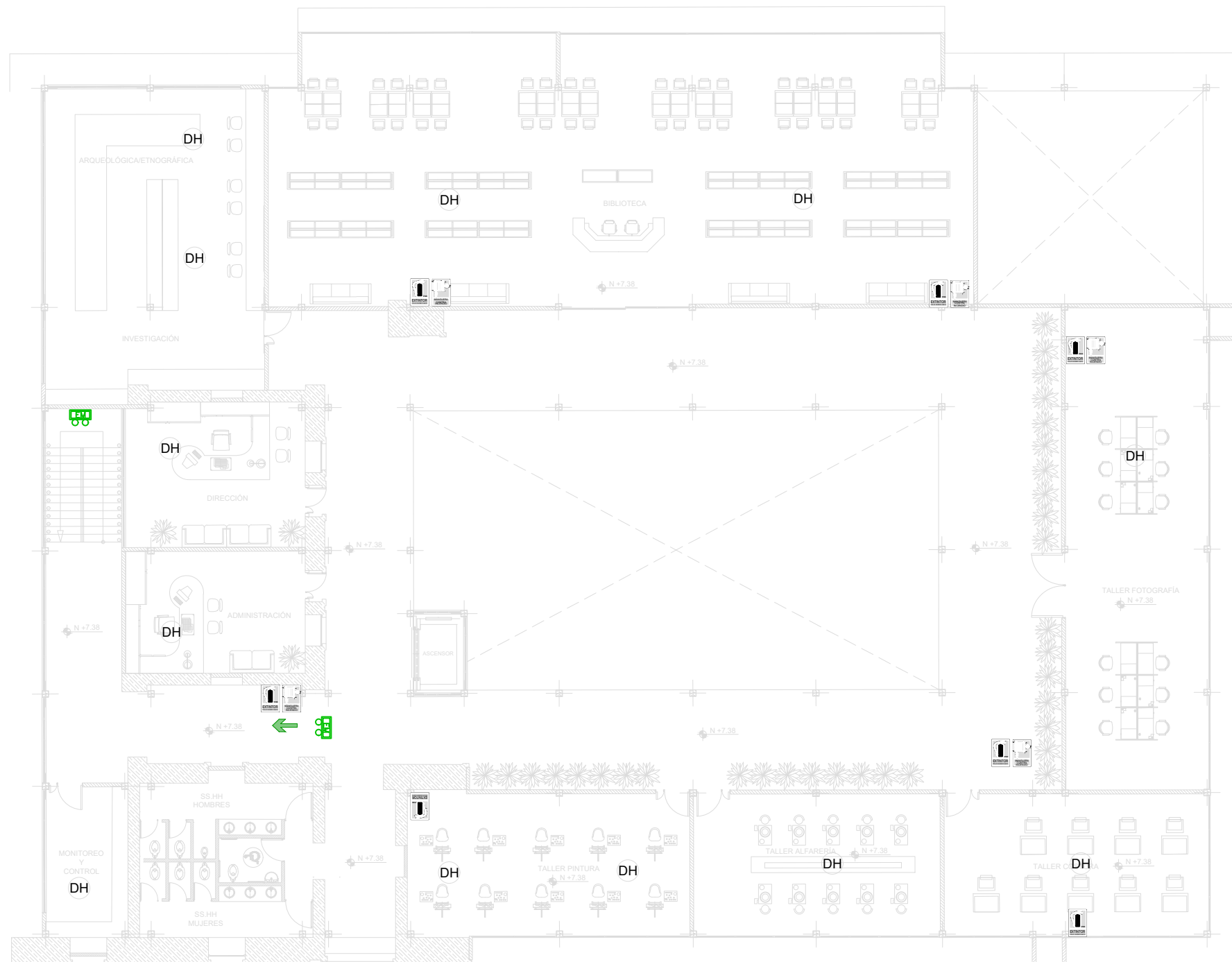
AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
 PLANO DE RIESGOS PLANTA BAJA

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA:
28



PLANO DE RIESGOS-PLANTA ALTA
 esc: 1/175




PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

SIMBOLOGIA RIESGOS

	EXTINTOR
	MANGUERA DE INCENDIOS
	LUZ DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	RIESGO ELÉCTRICO
	SALIDA DE EMERGENCIA
	ruta de de evacuación
	SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA A LA IZQUIERDA (ESCALERA)
	ZONA SEGURA
	PUNTO DE REUNION
	ZONA DE PRIMEROS AUXILIOS

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

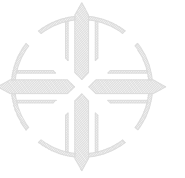
ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
 PLANO DE RIESGOS PLANTA ALTA

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA:

29

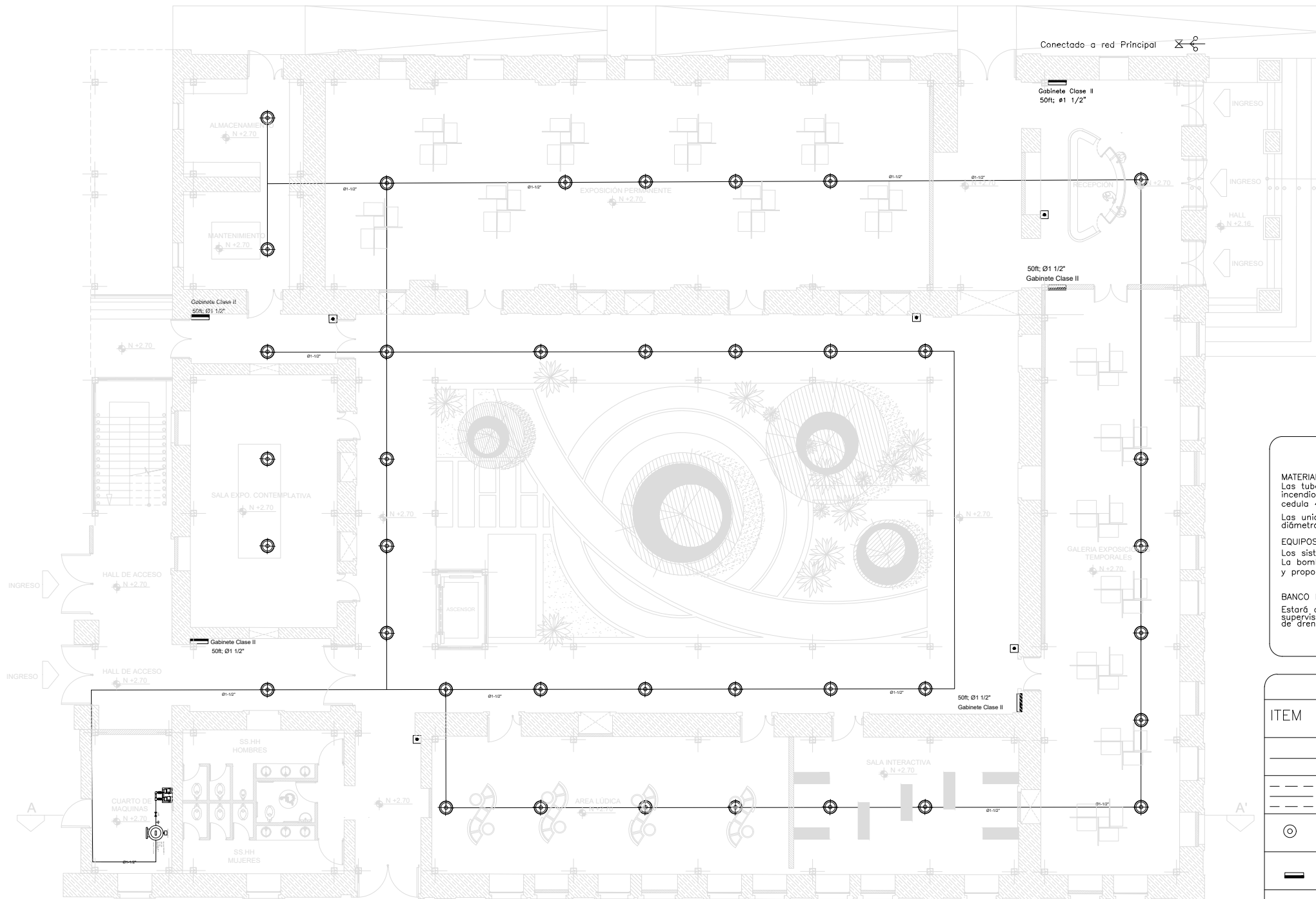


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA



DE LA RED PÚBLICA



PLANO CONTRA INCENDIOS-PLANTA BAJA

esc: 1/175

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

MATERIALES:
 Los tuberías a emplearse en el sistema contra incendios serán de acero negro sin costura cedula 40 y cumplirán con la norma ASTM-A53.
 Las uniones y accesorios serán roscados hasta diámetros de 3\"/>

SIMBOLOGIA

ITEM	NOMBRE
	TUBERIA INCENDIOS
	TUBERIA INCENDIOS ENTERRADA
	TUBERIA QUE SUBE O BAJA
	GABINETE SCI EQUIPADO
	BANCO DE VALVULAS PARA PRUEBAS
	BOQUILLA DE DESCARGA
	SIAMESA
	EXTINTOR CO2
	EXTINTOR PQS
	VALVULA TIPO OS&Y
	PULSADOR DE ALARMA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

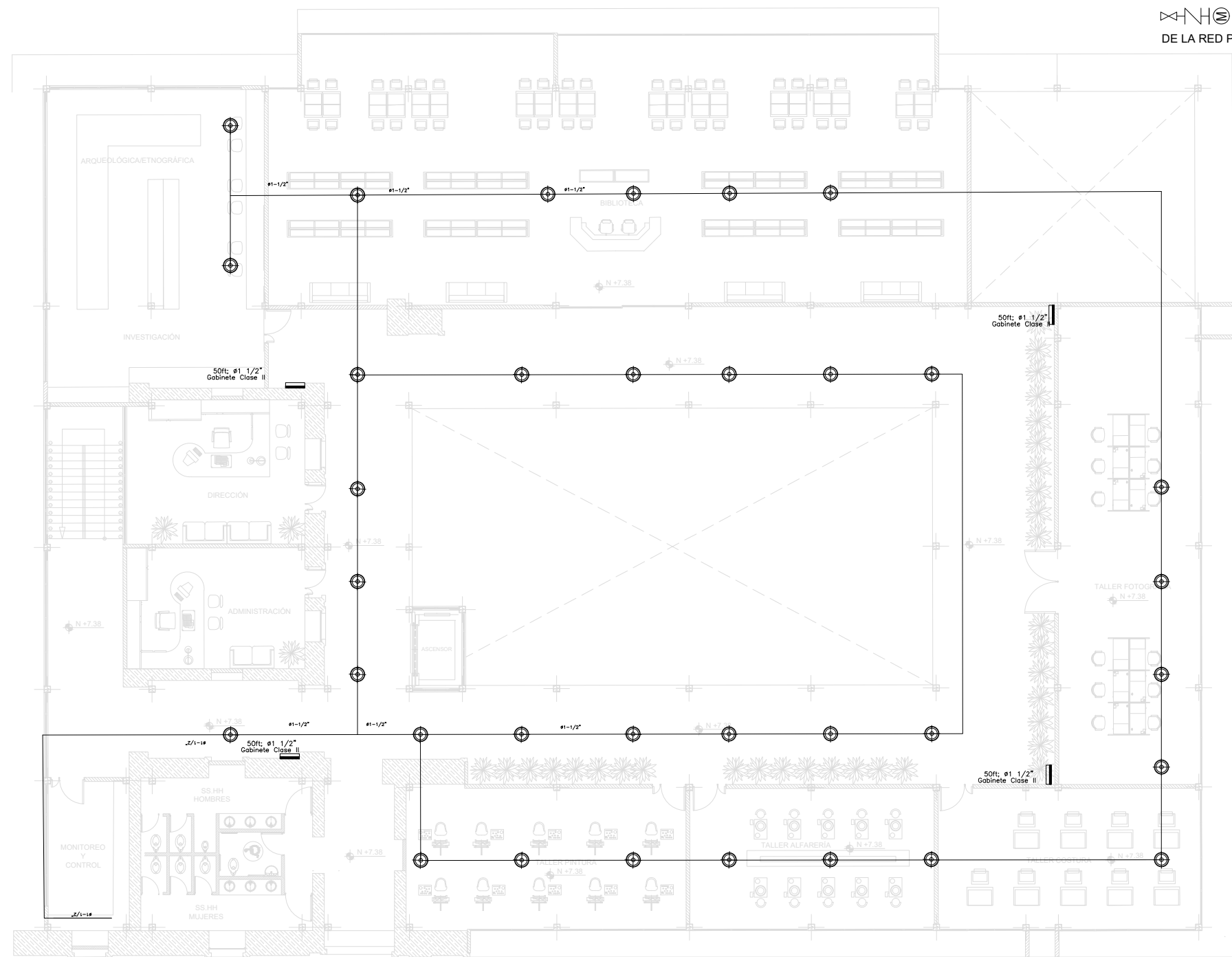
ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
 PLANO CONTRA INCENDIOS-PLANTA BAJA

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA:

30



DE LA RED PÚBLICA

Conectado a red Principal


PLANO CONTRA INCENDIOS-PLANTA ALTA

esc: 1/175


ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

MATERIALES:
 Las tuberías a emplearse en el sistema contra incendios serán de acero negro sin costura cedula 40 y cumplirán con la norma ASTM-A53.
 Los uniones y accesorios serán roscados hasta diámetros de 3\"/>

SIMBOLOGIA	
ITEM	NOMBRE
—	TUBERIA INCENDIOS
- - -	TUBERIA INCENDIOS ENTERRADA
⊙	TUBERIA QUE SUBE O BAJA
— —	GABINETE SCI EQUIPADO
— — —	BANCO DE VALVULAS PARA PRUEBAS
⊕	BOQUILLA DE DESCARGA
— —	SIAMESA
●	EXTINTOR C02
○	EXTINTOR PQS
⊗	VALVULA TIPO OS&Y
■	PULSADOR DE ALARMA


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
PLANO CONTRA INCENDIOS-PLANTA ALTA

ESCALA
 INDICADA

LÁMINA:
31



Museo de Arte Interactivo

DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE CONSTRUCTIVO DE MURO CON CONEXIÓN METÁLICA SUPERIOR Y APOYO ESTRUCTURAL INTERIOR

Lamina perforada de Acero al Carbono.
 Espesor de 5 mm semipesada.
 Acabado: Oxidación vista.
 Sellador: Barniz poliuretánico transparente

Dintel
 Losa Colaborante.
 Alaféizar
 Viga Metálica IPE 300 .
 Anclaje metálico Viga-Placa
 Metálica.
 Placa de Fibrocemento.

Columna Metálica seccion 30 x
 30 cm.
 Vidrio laminado. Configuración: 2
 laminas de 6 mm con PVB
 Perfil de aluminio Estructural.
 Dimensiones del Perfil 140 mm.

Lamina perforada de Acero al
 Carbono.
 Espesor de 5 mm semipesada.
 Acabado: Oxidación vista.
 Sellador: Barniz poliuretánico
 transparente

Antepecho Altura 20 cm .
 Viga Metálica IPE 300 .

Muro de ladrillo.

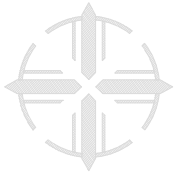
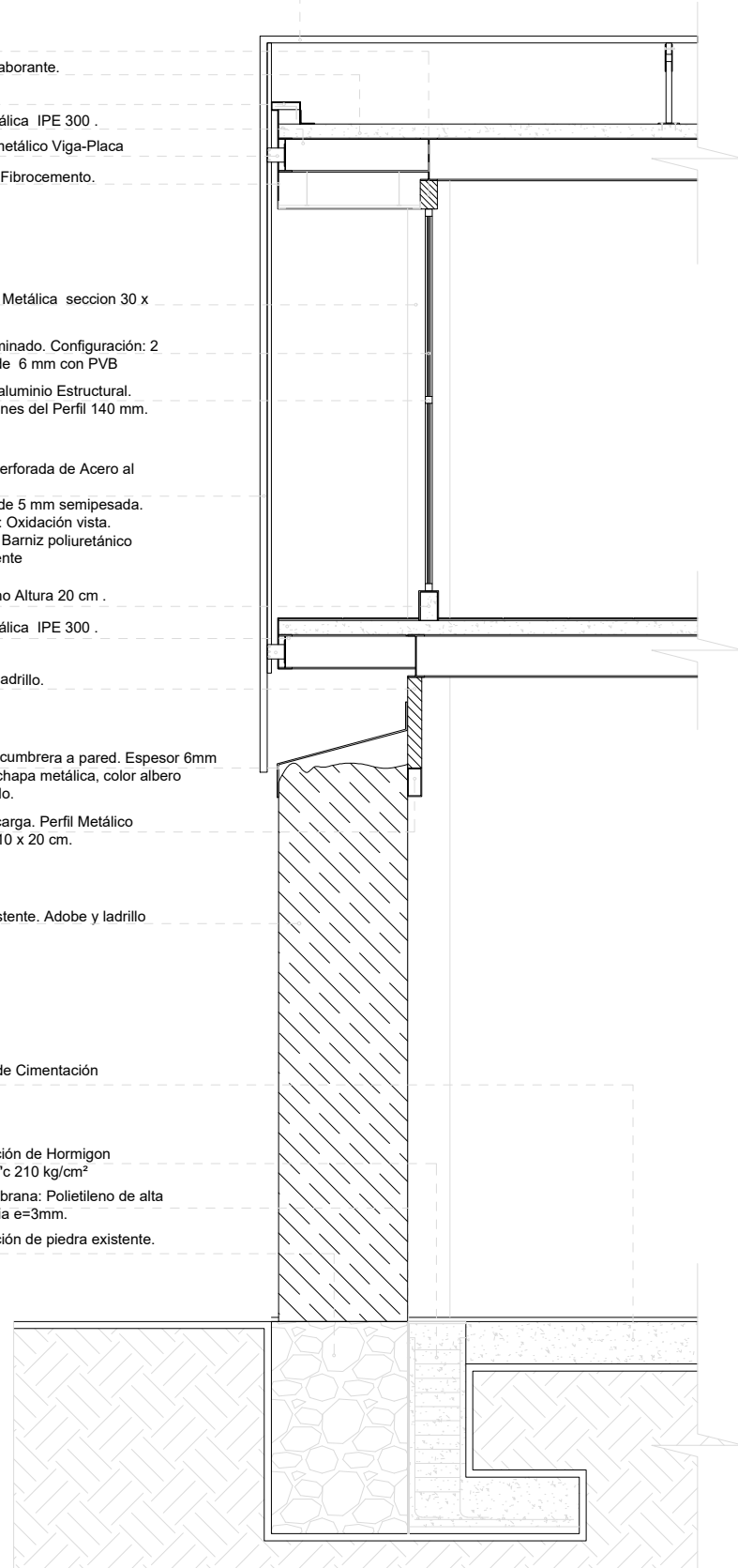
Remate- cumbra a pared. Espesor 6mm
 material chapa metálica, color albero
 envejecido.

Viga de carga. Perfil Metálico
 Sección 10 x 20 cm.

Muro existente. Adobe y ladrillo

Cadena de Cimentación

Cimentación de Hormigon
 Armado f'c 210 kg/cm²
 Geomembrana: Polietileno de alta
 resistencia e=3mm.
 Cimentación de piedra existente.



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
 EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
 LISBETH VALLEJOS
 AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
 Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
 DETALLE CONSTRUCTIVO I

ESCALA

INDICADA

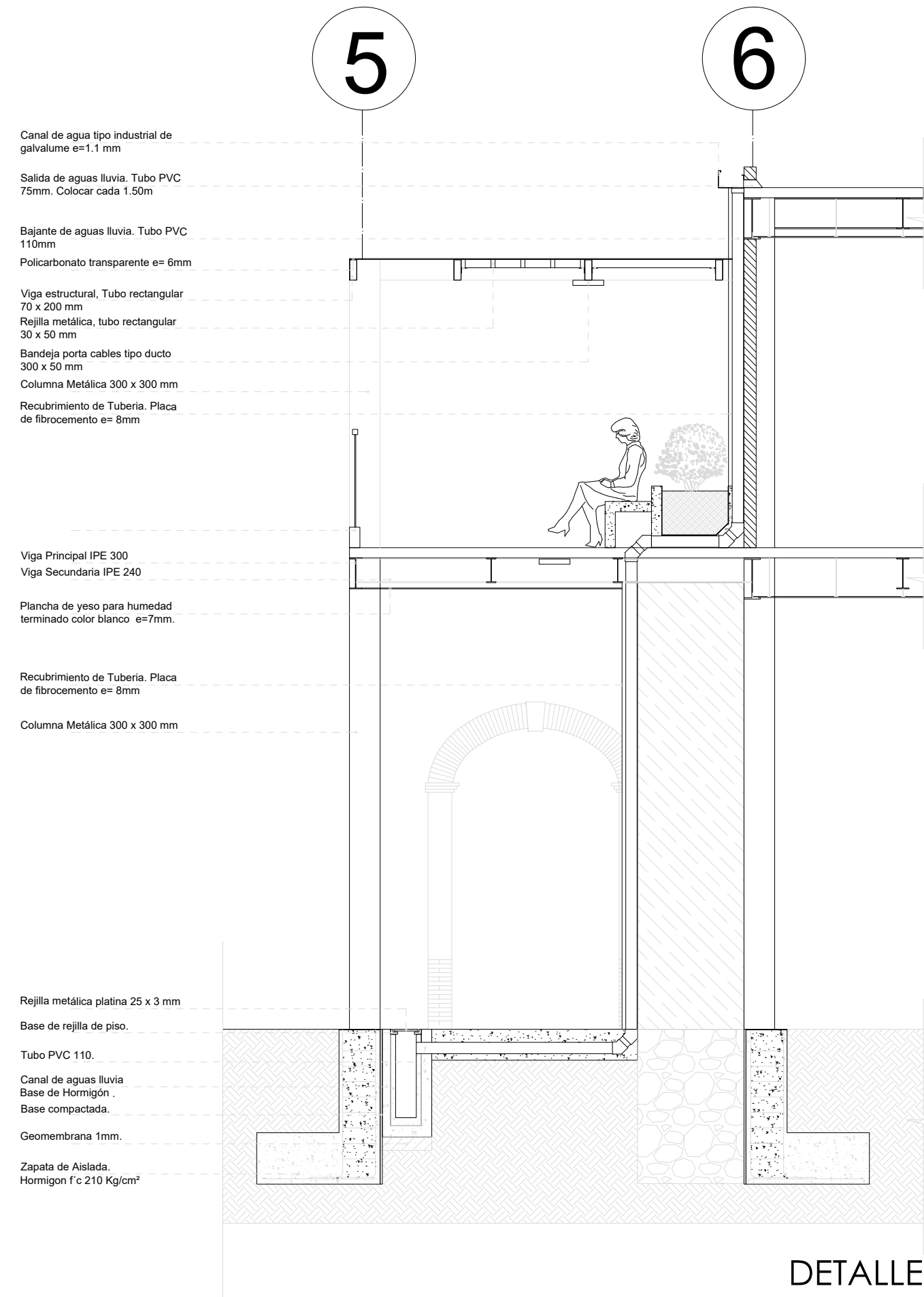
LÁMINA:

32

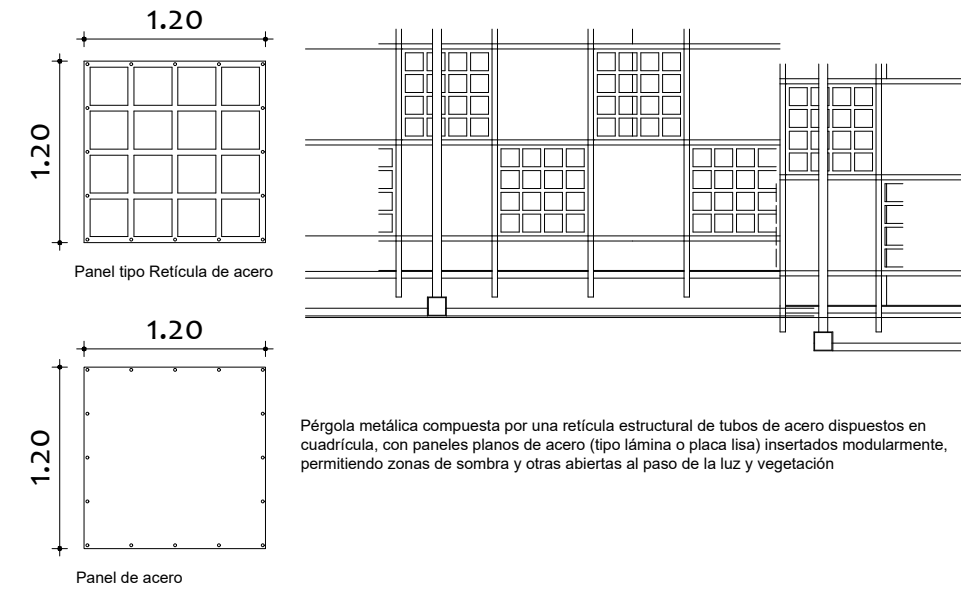

DETALLE CONSTRUCTIVO I

esc: 1/50

DETALLE DE PERGOLA Y EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIA DE LA CUBIERTA.




PERGOLA METÁLICA CON RETÍCULA ESTRUCTURAL Y PANELES DE ACERO

PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO II

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:
33

DETALLE CONSTRUCTIVO II

esc: 1/50

DETALLE CONSTRUCTIVO-MURO CON CELOSÍA DE LAMAS + CANAL DE AGUAS LLUVIA

Goterón de lamina Galvanizada.

Pretil

Lamas verticales. Tubo de acero galvanizado 30 x 50 mm

Perfil estructural principal. Tubo de acero galvanizado 50 x 100 mm

Viga Secundaria IPE 300

Anclaje metálico Viga-Placa Metálica.

Plancha de yeso para humedad terminado color blanco e=7mm.

Lamas horizontales. Tubo de acero galvanizado 30 x 50 mm

Perfil estructural secundario. Tubo de acero galvanizado 50 x 100 mm

Vidrio laminado. Configuración: 2 laminas de 6 mm con PVB

Columna Metálica 300 x 300 mm

Anclaje metálico Viga-Perfil estructural principal.

Vidrio laminado. Configuración: 2 laminas de 6 mm con PVB

Viga estructural, Tubo rectangular 50 x 100 mm

Soporte metálico para canal

Canal de agua tipo industrial de galvalume e=1.1 mm

Viga Secundaria IPE 240

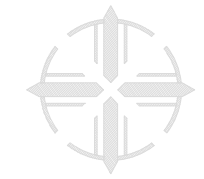
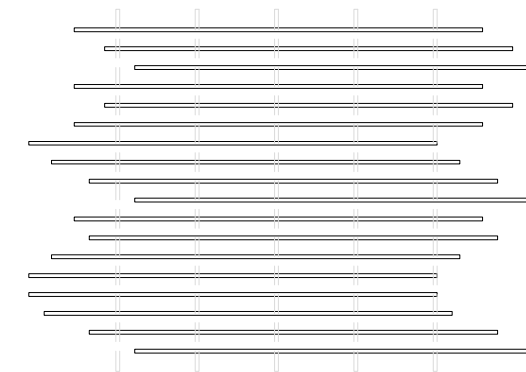
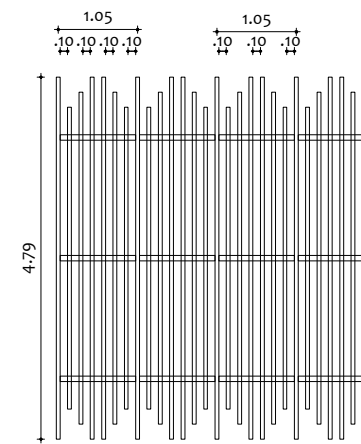
Remate- cumbrea a pared. Espesor 6mm material chapa metálica, color albero envejecido.

Muro de ladrillo existente

Bordillo de hormigon simple

K

LAMAS-ELEMENTOS DE SOMBREADO VERTICAL Y HORIZONTAL



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA



MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

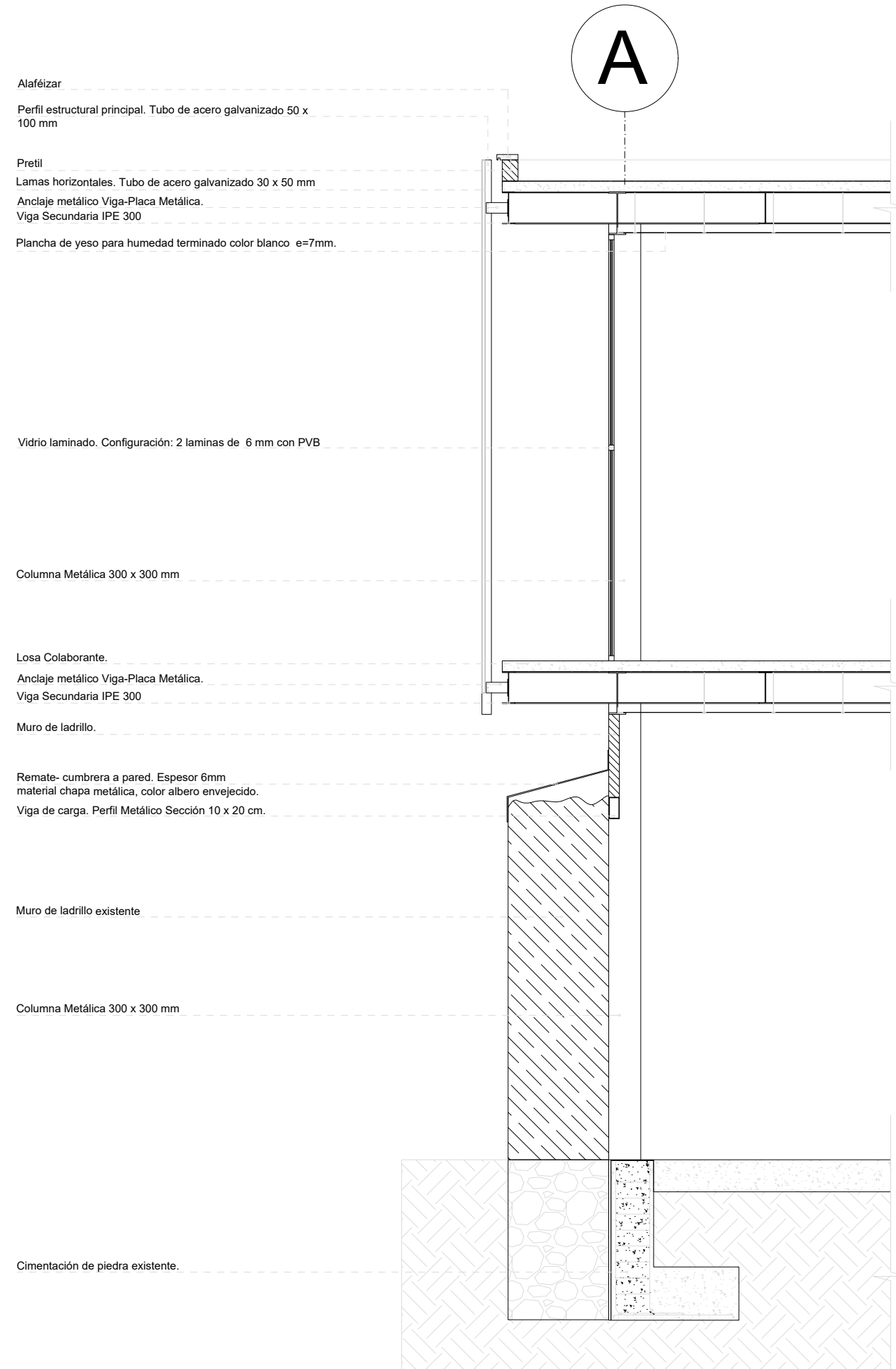
CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO III
ESCALA
INDICADA

LÁMINA:

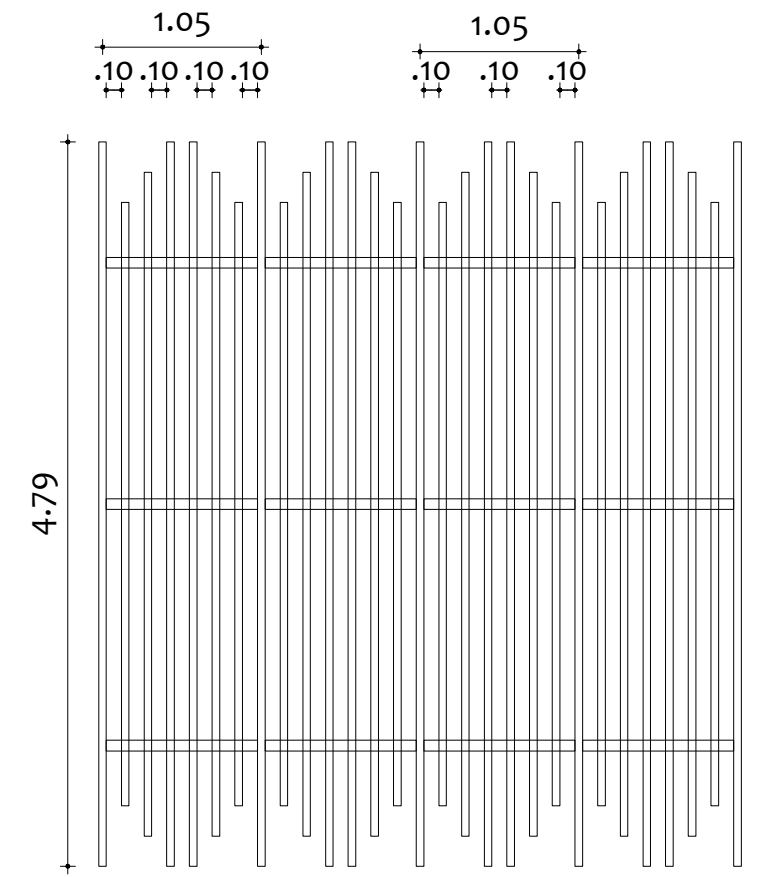
34

DETALLE CONSTRUCTIVO III

esc: 1/50



LAMAS-ELEMENTOS DE SOMBREADO VERTICALES



PUCE IBARRA

UBICACIÓN

CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO IV

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:
35

DETALLE CONSTRUCTIVO IV

esc: 1/50



Museo de Arte Interactivo

DISEÑO DE EXTERIORES





Ja Jacaranda



PA Hormigón



PP Cesped



BB Basurero con tapa Basculante



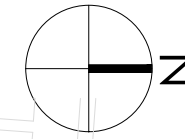
BL Bolardo Luminoso



PL Poste Led



Bs-R Banca Sin Respaldo



Za Zinnia



Sa Salvia



L-Ca Lantana



Rd Ruda



L-dd Lirio de día



C-bi Cúleo



PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LIBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
JARDÍN PERIMETRAL I

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:

37

PROF. LUCILA BENALCAZAR

VÍA PROYECTADA (12m)

PATIO DE COMIDAS

N+2.70

JARDÍN PERIMETRAL I

esc: 1/200



PA Hormigón



PP Césped



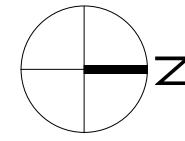
BC Basurero Clasificador



BS Basurero Simple



BB Basurero con tapa basculante



PL Poste Led



BL Bolardo Luminoso



Gn Guayacan Amarillo



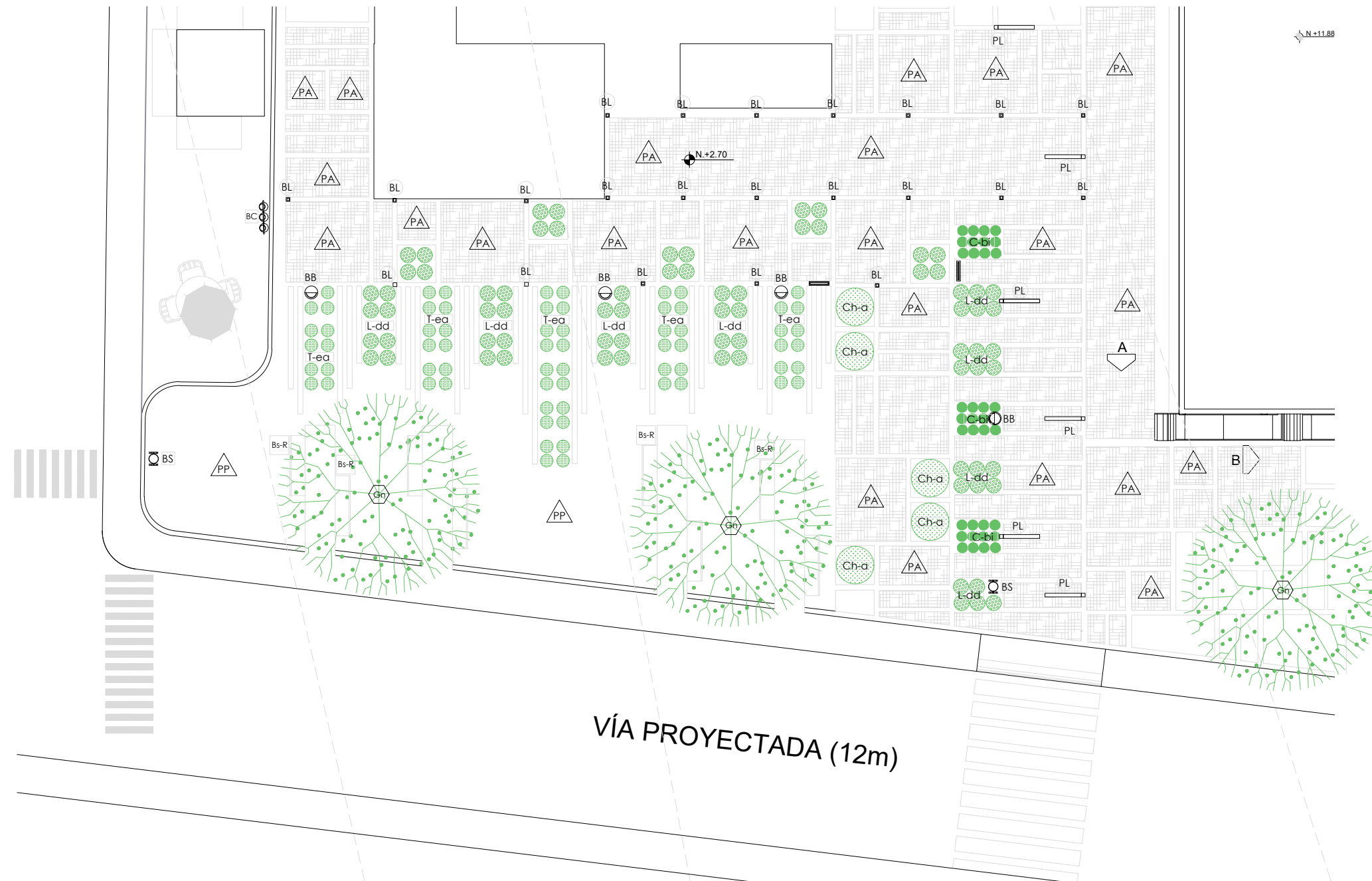
T-ea Clavelón





L-dd Lirio de Día




Ch-a Calliandra




PUCE IBARRA

UBICACIÓN 



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
JARDÍN PERIMETRAL II

ESCALA
INDICADA

LÁMINA:
38

JARDIN PERIMETRAL II

esc: 1/200



PA Homigón



PP Césped



BB Basurero con tapa basculante



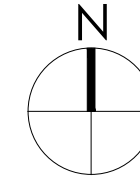
BS Basurero Simple



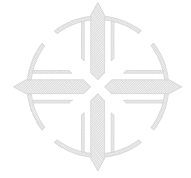
Gn Guayacan Amarillo



Ja Jacaranda



As Anís



PUCE IBARRA

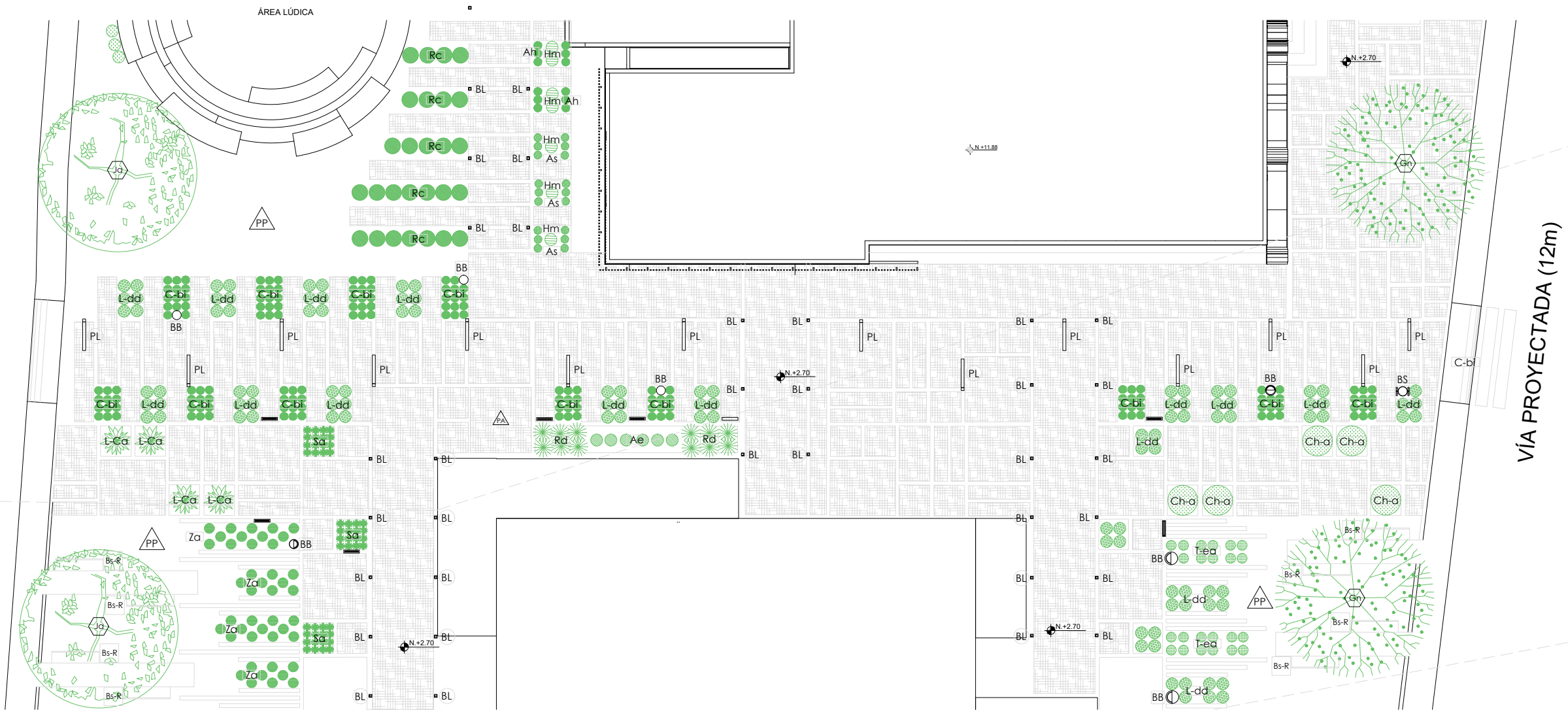
UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

PROF. LUCILA BENALCAZAR

VÍA PROYECTADA (12m)



Hm Hierba Mora



Ae Aloe



L-dd Lirio de Día



Ch-a Calliandra



Cb-i Cóléos



Rd Ruda



Rc Lengua de vaca



Ah Alegría del hogar

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA

CONTENIDO:
PASAJE PEATONAL

ESCALA
INDICADA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR
ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

LÁMINA:

39

PASAJE PEATONAL

esc: 1/200



PI Piedra



BR Banca con Respaldo



BL Bolardo Luminoso



SL-e Spot Led



Me Molle



Ta Tipuana



Ga Gazania



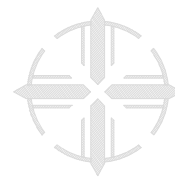
To Tifo



Oa Ortiga



Ea Menta

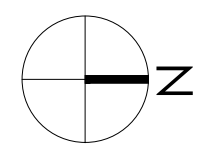


PUCE IBARRA

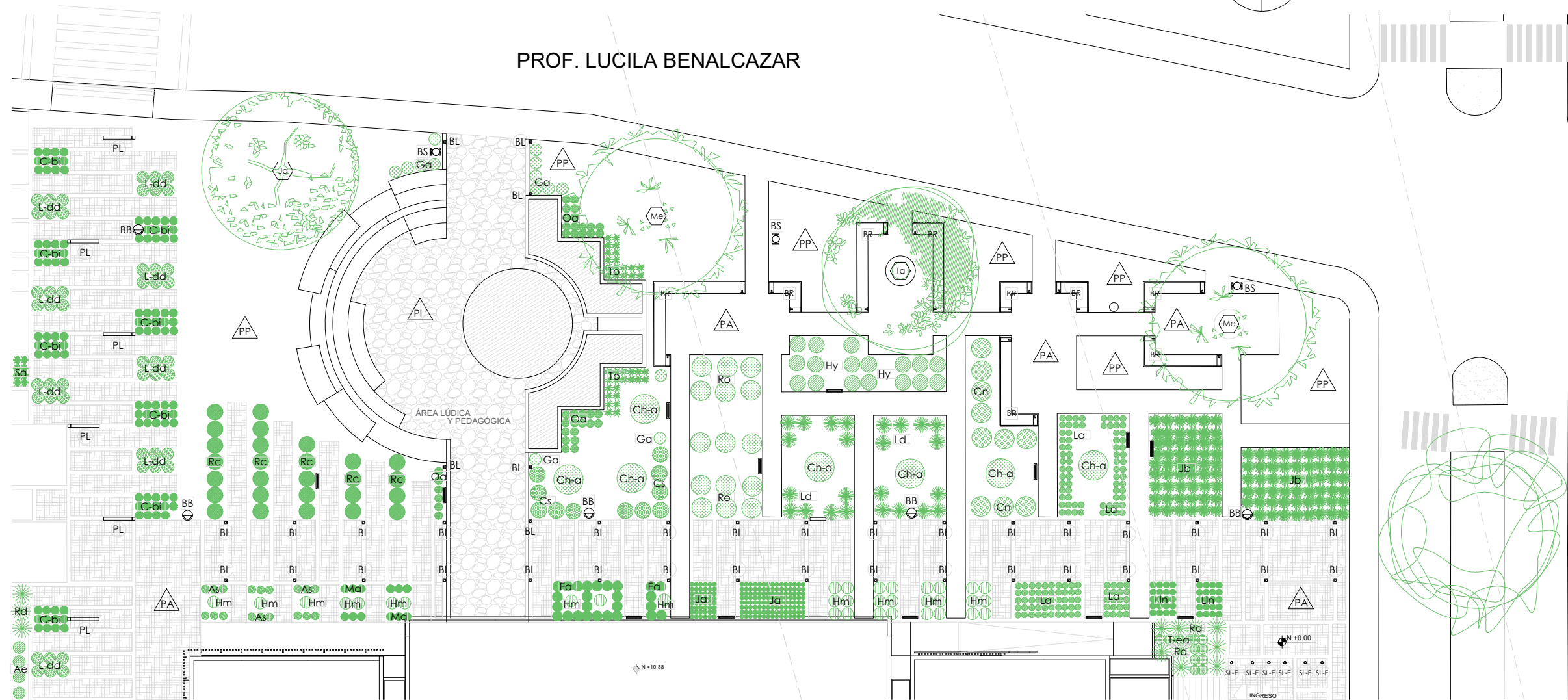
UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA



PROF. LUCILA BENALCAZAR



L-dd Lirio de Día



Cb-i Cóléos



Rd Ruda



Ln Llanten



La Linaza



Hm Hierba Mora



Ja Juyanguilla



Ch-a Calliandra



Hy Chinchilla



Ro Romero

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

CONTENIDO:

ÁREA LÚDICA Y PEDAGÓGICA

ESCALA

INDICADA

AUTORES:

LISBETH VALLEJOS

AMILCAR SALAZAR

ASESOR:

Ph.D. MORELLA BRICEÑO

LÁMINA:

40

ÁREA LÚDICA Y PEDAGÓGICA

esc: 1/250



PA Hormigón



PP Cesped



Gn Guayacan Amarillo



Fn Flamboyán



Ho Huarango



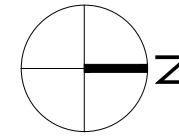
C-bi Côleos



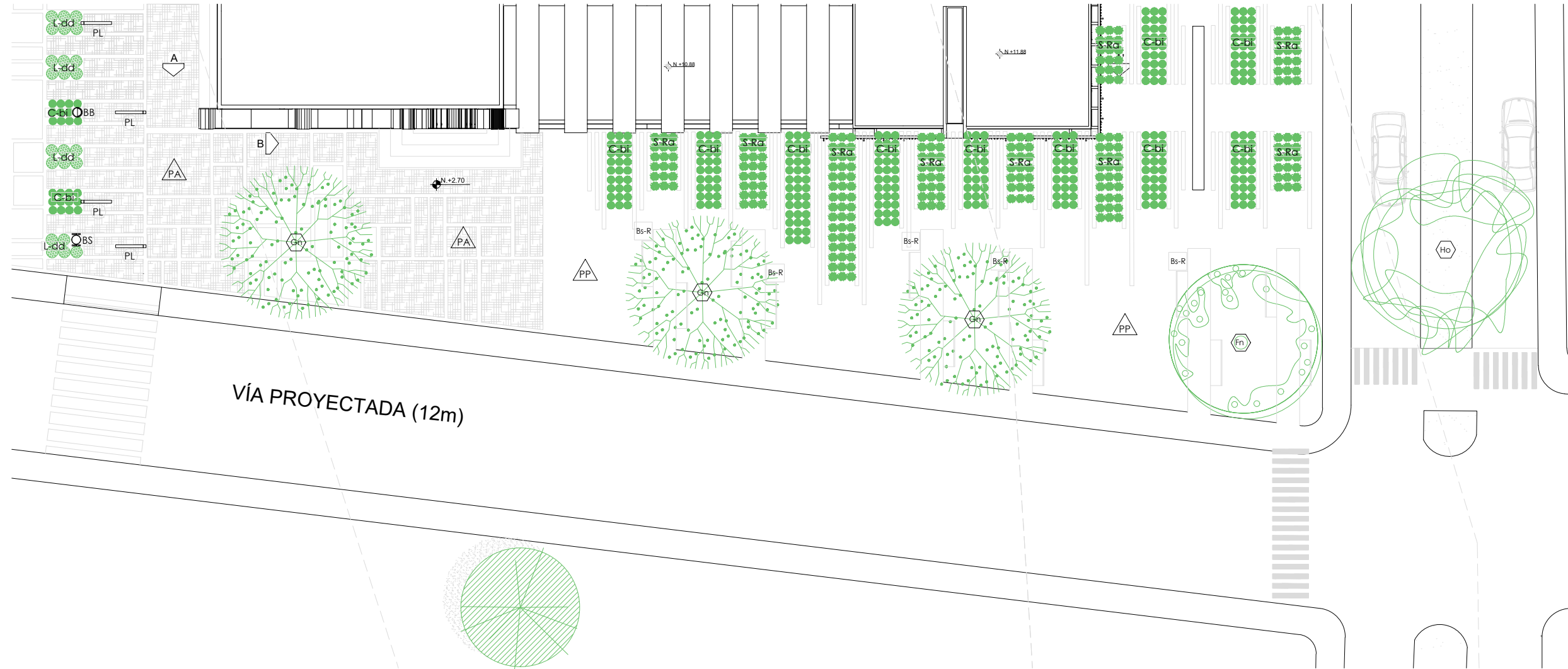
S-Ra Salvia Roja



L-dd Lirio de día



PL Poste Led



PUCE IBARRA

UBICACIÓN

CARANQUI - IMBABURA

**MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA**

AUTORES: LISBETH VALLEJOS AMILCAR SALAZAR	CONTENIDO: JARDÍN PERIMETRAL III	ESCALA INDICADA
ASESOR: Ph.D. MORELLA BRICEÑO		

LÁMINA:
41



Bs-R Banca Sin Respaldo



BS Basurero Simple



BB Basurero con tapa basculante

JARDÍN PERIMETRAL III

esc: 1/250



PA Hormigón



PP Cesped



Gn Guayacan Amarillo



Ho Huarango



Me Molle



PC Pasamanos



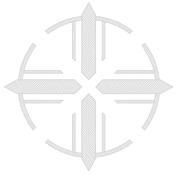
BB Basurero con tapa basculante



BS Basurero Simple

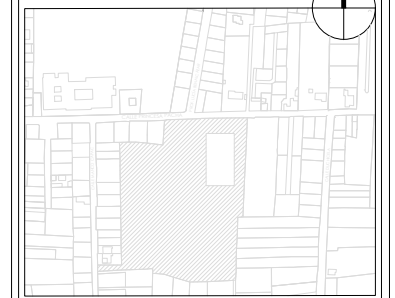


Bs-R Banca Sin Respaldo

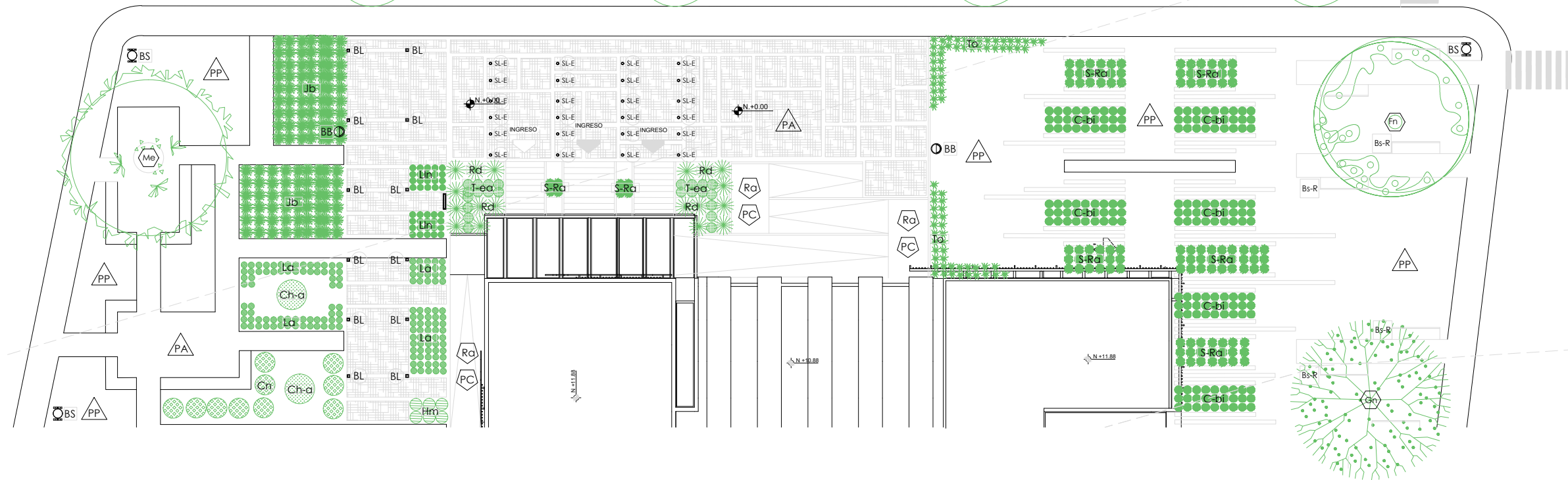
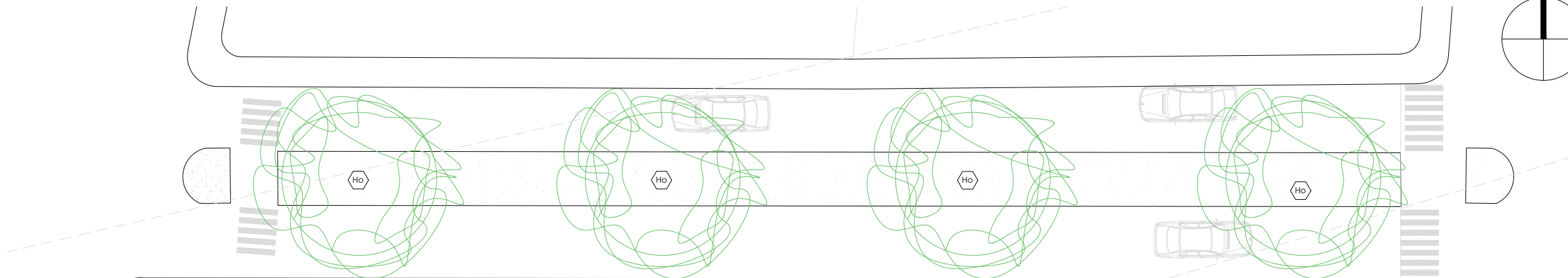
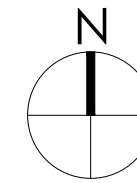


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA



BR Banca con Respaldo



BL Bolardo Luminoso



SL-e Spot Led



Jb Juana La Blanca



La Linaza



Ch-a Calliandra



Ln Llantén



S-Ra Salvia Roja



C-bi Cóléos



To Tifo

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD
EN CARANQUI - IMBABURA

AUTORES:
LISBETH VALLEJOS
AMILCAR SALAZAR

ASESOR:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTENIDO:
PLAZA DE INGRESO

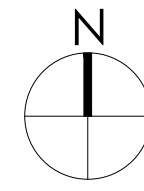
ESCALA
INDICADA

LÁMINA:

42

PLAZA DE INGRESO

esc: 1/250



AP Adoquín



PP Césped



Fn Flamboyán



Pa Petunia



Rd Ruda



Ch-a Calliandra



C-bi Cóleos



Ba Begonia

JARDÍN INTERIOR

esc: 1/250


PUCE IBARRA

UBICACIÓN



CARANQUI - IMBABURA

MUSEO DE ARTE INTERACTIVO, CULTURA E IDENTIDAD EN CARANQUI - IMBABURA










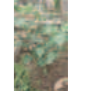









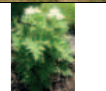



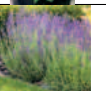






AUTORES:	CONTENIDO:
LISBETH VALLEJOS	JARDIN INTERIOR
AMILCAR SALAZAR	ESCALA
ASESOR:	INDICADA
Ph.D. MORELLA BRICEÑO	

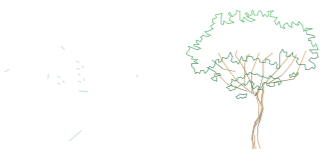





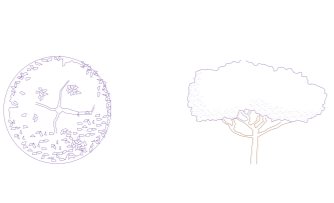





LÁMINA:

43

4.44 Ficha técnica de Vegetación de especies

Item	Símbolo	Nombre científico	Nombre común	Tipo	Color	Luz	Riego	Densidad	Observaciones	☘ Diámetro del follaje	Características morfológicas	Imagen
Za		Zinnia elegans	Zinnia	Herbácea anual	-	Sol	Moderado	8-10/m²	Ornamental, polinizadora	30-50 cm	Altura 30-90 cm, tallos delgados, flor grande	
Cs		Cosmos bipinnatus	Cosmos	Herbácea anual	-	Sol	Moderado	6-8/m²	Ornamental, polinizadora	0.8-1 m	Altura 80-120 cm, tallos delgados, flores ligeras	
Ch-a		Calliandra haematocephala	Calliandra	Arbusto	-	Sol/Sombra parcial	Moderado	1-2/m²	Atractora de aves/insectos	1.5-2 m	Altura hasta 3 m, arbusto redondeado	
Ae		Aloe vera	Aloe	Suculenta	-	Sol/Sombra ligera	Bajo	4-6/m²	Cicatrizante, ornamental	50-70 cm	Altura 60-90 cm, hojas carnosas, raíz fasciculada	
Ga		Gazania rigens	Gazania	Herbácea	Amarillo / naranja / rojo	Pleno sol	Bajo	10/m²	Ornamental-Flor de estación resistente	20-30 cm	20-30 cm altura, follaje compacto, raíz fibrosa	
Ah		Impatiens walleriana	Alegría del hogar	Herbácea	Rosado / rojo / blanco	Sombra parcial	Moderado	8-10/m²	Ornamental-Prefiere humedad, sombra	30-40 cm	20-40 cm altura, tallo carnoso, follaje denso	
S-Ra		Salvia splendens	Salvia roja	Herbácea anual	Rojo	Sol	Moderado	6-8/m²	Ornamental-Atrae colibríes	30-40 cm	30-60 cm altura, tallo erecto, raíces fibrosas	
L-Ca		Lantana camara	Lantana	Arbusto bajo	Multicolor (naranja, rosa, amarillo)	Pleno sol	Bajo	3-4/m²	Ornamental	1-1.5 m	1-1.5 m altura, raíces superficiales	
Pa		Petunia hybrida	Petunia	Herbácea anual	Varios colores	Pleno sol	Moderado	6-8/m²	Ornamental	30-40 cm	20-40 cm altura, tallo frágil, raíces superficiales	
C-bi		Coleus blumei	Cóleos	Herbácea perenne	Follaje bicolor	Sombra parcial	Moderado	6-8/m²	Ornamental	30-40 cm	30-60 cm altura, raíces superficiales	
Ba		Begonia semperflorens	Begonia	Herbácea perenne	Rosado / blanco / rojo	Sombra parcial	Moderado	6-8/m²	Ornamental	25-30 cm	25-40 cm altura, follaje brillante	
T-ea		Tagetes erecta	Clavelón	Herbácea anual	Naranja / amarillo	Sol	Moderado	6-8/m²	Ornamental- Aromática, cultural	30-50 cm	30-90 cm altura, tallo recto, raíz fibrosa	
L-dd		Hemerocallis spp.	Lirio de día	Rizomatosa	Amarillo / rojo / bicolor	Sol	Moderado	3-4/m²	Ornamental	40-60 cm	40-100 cm altura, raíz engrosada, hojas alargadas	
Rd		Ruta graveolens	Ruda	Arbusto bajo	Sol	Bajo	1 por m²	1.0 m	Antiespasmódica, repelente de insectos	0.8- 1 m	Altura 80-120 cm, follaje azul verdoso, raíz medianamente profunda	
Rc		Rumex crispus	Lengua de vaca eurasiática	Herbácea perenne	Sol	Moderado	3-4 por m²	0.5-0.6 m	Diurética, depurativa	60-80 cm	Altura 60-100 cm, hojas alargadas y onduladas	
Cc		Equisetum arvense	Cola de Caballo	Palustre perenne	Sol/Sombra	Alto	3-5 por m²	0.5-0.6 m	Diurética, remineralizante	30-70 cm	Altura 30-70 cm, tallos huecos, rizomas expansivos	

Item	Simbolo	Nombre científico	Nombre común	Tipo	Color	Luz	Riego	Densidad	Observaciones	Diámetro del follaje	Características morfológicas	Imagen
Ln		Plantago major	Llantén	Hierba perenne	-	Sol/Sombra	Moderado	4-6/m ²	Digestiva, cicatrizante	25-30 cm	Altura 20-30 cm, raíz fibrosa, follaje basal ancho	
Oa		Urtica dioica	Ortiga	Hierba perenne	-	Sol parcial	Alto	2-3/m ²	Anemia, reumatismo	30-40 cm	Altura 50-100 cm, tallo erecto, raíz superficial	
La		Linum usitatissimum	Linaza	Herbácea anual	-	Pleno sol	Moderado	5-7/m ²	Digestiva, antiinflamatoria	20-30cm	Altura 30-60 cm, tallo fino, raíz pivotante	
Jb		Justicia pectoralis	Juana la blanca	Arbusto bajo	-	Sombra parcial	Moderado	3-4/m ²	Calmante, antiespasmódico	50-60 cm	Altura hasta 80 cm, tallo delgado y raíz pequeña	
Hm		Solanum nigrum	Hierba mora	Herbácea anual	-	Sol/Sombra	Moderado	2-3/m ²	Dolores, digestivo	40-60 cm	Altura 40-60 cm, follaje denso, raíz superficial	
Ja		Galinsoga parviflora	Juyanguilla	Pequeña anual	-	Sol	Bajo	10/m ²	Antihemorrágico, estomacal	15-20 cm	Altura 15-30 cm, muy ramificada, raíz débil	
Ea		Mentha sp.	Menta	Rizomatosa perenne	-	Sol parcial	Alto	4-6/m	Digestiva, relajante	40 -60 cm	Altura 30-50 cm, follaje denso	
Ma		Matricaria chamomilla	Manzanilla	Herbácea anual	-	Sol	Moderado	6-8/m	Digestiva, antiinflamatoria	30-40 cm	Altura 40-60 cm, tallo fino, flores en extremos	
To		Typha domingensis	Tifo	Palustre alta	-	Sol	Alto	2-3/m	Depuradora, ornamental	30-40 cm	Altura hasta 2 m, rizomas largos, follaje erguido	
As		Pimpinella anisum	Anís	Anual	-	Sol	Moderado	3-4/m	Digestiva, carminativa	30-40 cm	Altura 30-60 cm, tallo ramoso, raíz profunda	
Cn		Aloysia citrodora	Cedrón	Arbusto perenne	-	Sol/Sombra	Moderado	1-2/m	Relajante, digestivo	1-a 1.5 m	Altura 2 m, raíz medianamente profunda	
Ld		Lavandula angustifolia	Lavanda	Arbusto aromático	-	Pleno sol	Bajo	4-6/m ²	Relajante, ornamental	0.6-0.8 m	Altura 40-60 cm, arbusto bajo, tallos leñosos	
Ro		Rosmarinus officinalis	Romero	Arbusto perenne	-	Sol	Bajo	3-4/m ²	Digestivo, antiséptico	0.8-1.2 m	Altura 60-100 cm, muy ramificado	
Hy		Tagetes minuta	Chinchilla	Hierba anual	-	Sol	Moderado	6-8/m ²	Culinario, digestivo	0.8-1.2 m	Altura 60-100 cm, tallo recto, hoja dentada	
Sa		Salvia officinalis	Salvia	Arbusto perenne	-	Sol	Moderado	4-5/m ²	Polinizadora, medicinal	30-40 cm	Altura 50-70 cm, hojas gruesas, flor espigada	

Item	Simbolo	Nombre común	Nombre científico	Tipo	Luz	Riego	Distancia entre árboles	Diámetro de copa	Observaciones clave	Imagen
Me		Molle	Schinus molle	Árbol frondoso-Semiperenne	Sol	Bajo	6-8 m	6-10 m	Medicinal, raíces profundas	
Ta		Tipuana	Tipuana tipu	Árbol frondoso-Caducifolio	Sol	Moderado	8 m	8-12 m	Sombra intensa, flor amarilla, no invasivo	
Fn		Flamboyán	Delonix regia	Árbol ornamental-Caducifolio	Sol	Alto	8-10 m	10-12 m	Flor roja, raíces superficiales, altamente decorativo	
Ja		Jacarandá	Jacaranda mimosifolia	Árbol ornamental-Caducifolio	Sol	Moderado	8 m	6-10 m	Flor lila abundante, raíces controladas	
Gn		Guayacán amarillo	Tabebuia chrysantha	Árbol ornamental-Caducifolio	Sol	Moderado	6-7 m	5-8 m	Flor nacional, copa vertical, sombra media	
Ho		Huarango	Prosopis pallida	Árbol frondoso-Perenne	Sol	Muy bajo (resiste sequía)	7-10 m	6-10 m	Ideal para climas secos, hoja perenne, raíces profundas, sombra	



Museo de Arte Interactivo

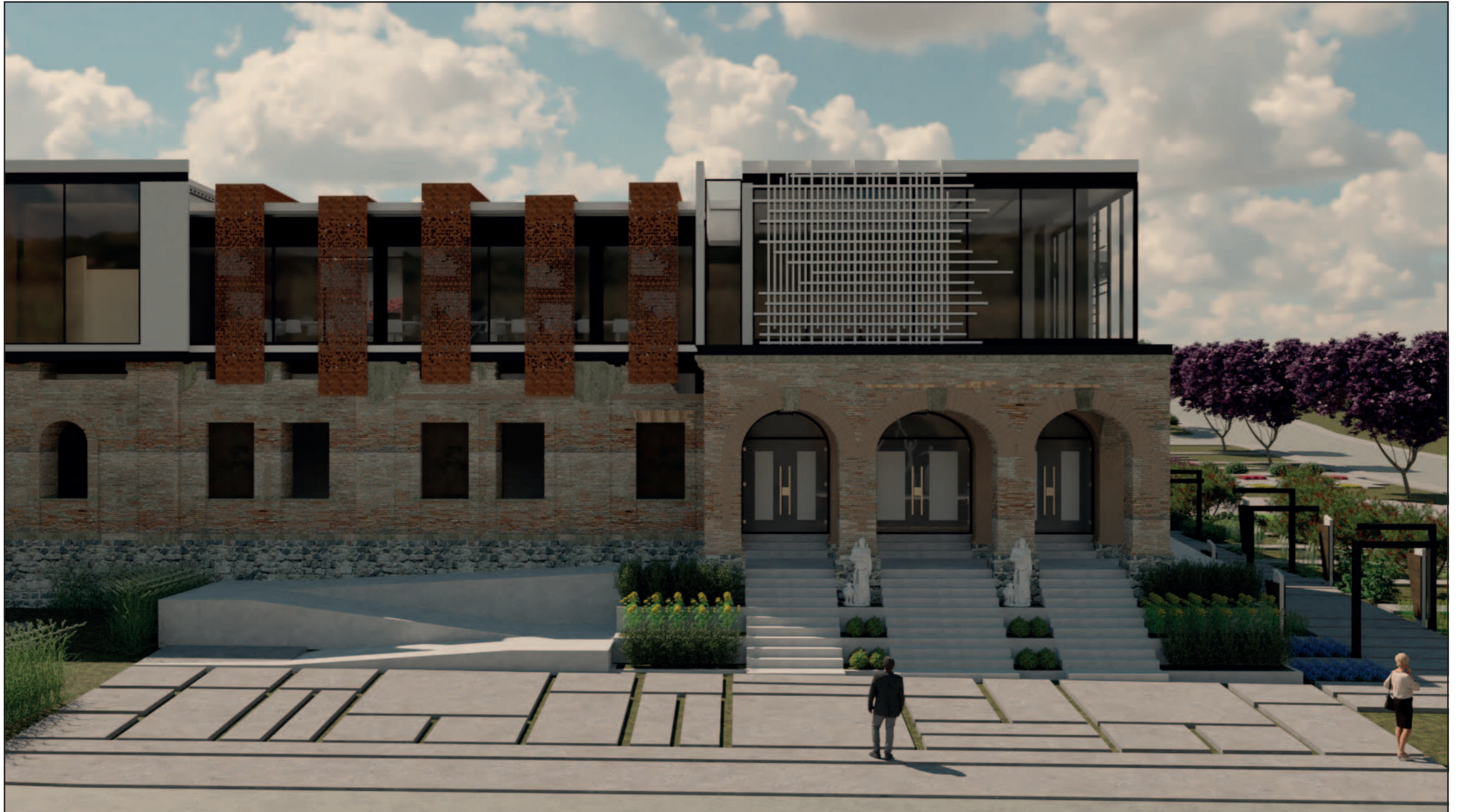
VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Vistas del Proyecto

4.45 Render Exterior Área Lúdica y Pedagógica



5.46 Renders Exterior Ingreso Principal



4.47 Renders Exterior Vista Esquinera Derecha



4.48 Renders Exterior Vista Esquinera Izquierda



4.49 Render Exterior Acceso calle Princesa Pacha



4.50 Render Exterior Acceso Prof. Lucía Benalcázar



4.51 Render Exterior Área Posterior



4.52 Render Interior Taller de Fotografía



4.53 Render Interior Vista Jardín



4.54 Render Interior Vista Jardín



4. 55 Render Interior Sala de Exposición Permanente



Museo de Arte Interactivo

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. Fundamentación cultural e identitaria sólida: el análisis de las manifestaciones culturales, vestimenta, arquitectura, artesanías y relatos históricos han constituido un recurso para el diseño museográfico, auténtico y significativo para la comunidad.

2. Identificación de aspectos culturales relevantes: a través del diagnóstico del paisaje histórico cultural de Caranqui permitió definir puntos con valor identitario como vestigios arqueológicos, hitos históricos, los que permitieron proponer el tramo del recorrido de “Caminar con Arte”.

3. Diseño de recorrido cultura secuencial: permitió identificar el esquema conceptual para conectar los principales hitos contribuyendo a fortalecer un vínculo emocional del usuario con la historia.

4. Aplicación de estrategias para la intervención del museo: permite incorporar técnicas didácticas e interactivas, priorizando la interacción social, el aprendizaje y conexión emocional.

Recomendaciones

1. Establecer encuestas y talleres interactivos con la comunidad: dirigido a distintos segmentos ayudando a ajustar el diseño interactivo a través de métodos como dinámicas participativas y observación directa, principalmente en los sitios con significación cultural.

2. Adoptar un enfoque tipo eco museo: a través de procesos comunitarios dinámicos promoviendo la gestión patrimonial vinculados a la comunidad.

3. Integrar tecnología inversiva y narrativa participativa: usando herramientas como, realidad aumentada códigos QR, para profundizar la experiencia cultural identitaria.

4. Diseñar experiencias sensoriales basadas en sorpresa y curiosidad: incorporando elementos que estimulen la exploración y técnicas experimentales a través del juego.

Referencias Bibliográficas

- Aldunate del Solar. (2015). Chile before Chile: The new times of the Chilean museum of Pre-Columbian art. *Chungara*, 51(2), 181-191. <https://doi.org/10.4067/S0717-3562019005001701>
- Alemán, M., y Van Balen, K. (1994). Puesta en valor del patrimonio arquitectónico en el convento Santo Domingo. Colombia: Tercer mundo editores, división gráfica
- Architettura, 2tr. (s/f). 2tr architettura · Restauro della ex chiesa S. Antonio e degli orti del convento delle Clarisse a Santa Fiora. Divisare. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de <https://divisare.com/projects/155235-2tr-architettura-Restauro-della-ex-chiesa-S-Antonio-e-degli-orti-del-convento-delle-Clarisse-a-Santa-Fiora>
- Arévalo Peña, M. (2020). Reubicación y procesos de territorialización en la Ciudad Rural Sustentable Nuevo Juan del Grijalva.
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la república del Ecuador. En Registro Oficial (Vol. 449, Número 20). www.lexis.com.ec
- Arquitectura Poder, L. DE, Bray, T. L., & Echeverría, J. (2010). Informe Anual.
- Bray, T., y Echeverría, J. (2016). Las tolas perdidas de Caranqui y su contexto histórico y regional.
- Bray, T. L., y Echeverría, J. (2010). La Arquitectura de poder: Investigaciones en el sitio Imperial inca-Caranqui, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, fase III. https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/informes/Informe_Caranqui_2010.pdf
- Borghi, B. (2017). Ecomuseos y mapas de comunidad: un recurso para la enseñanza de la historia y el patrimonio Eco-museums and community maps: a resource for teaching history and heritage. En Estudios Pedagógicos XLIII, N° (Vol. 4). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n4/art13.pdf>
- Cambón, E. (2009). Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y evaluación. 10. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839856002>
- Campo. (2020). 2020-Estereotómico-vs-tectónico_2 (3). 2-40.
- Campos, y Mendoza. (2016). Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio. Casos de estudio: Museo de Arte Italiano y Museo de Arte de Lima. *Limaq*, 0(002), 68. <https://doi.org/10.26439/limaq2016.n002.958>
- Campos, M., & Olivera, A. (2016). Arquitectura, concepto y tipología: La transformación del museo como contenedor del patrimonio. Casos de estudio: Museo de Arte Italiano y Museo de Arte de Lima. *Limaq*, 0(002), 68. <https://doi.org/10.26439/limaq2016.n002.958>
- Cantar, N., Endere, M., & Zulaica, M. (2020). Obtenido de <https://redalyc.puce.elogim.com/journal/6841/684172625006/html/>
- Consejo Nacional de la cultura. (2005). Manual de Normativas Técnicas para Museos
- Costales, A., & Costales, D. (2002). HUAMBRACUNA. La epopeya de Yahuarcocha.
- Cronología de los incas – de la Miscelánea antártica de Miguel Cabello Valboa (1586). (2024, junio 18). Arqueolo-

giadelperu.com. <https://arqueologiadelperu.com/cronologia-de-los-incas-de-la-miscelanea-antartica-de-miguel-cabello-valboa-1586/>

Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura* (Paidós Iberica, Ed.).

Museos, Códigos QR y Apps. (2022, abril 5). *EVE Museos + Innovación; EVE Museos e Innovación*. <https://evemuseografia.com/2022/04/05/museos-codigos-qr-y-apps/>.

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*. <https://hdl.handle.net/2445/99003>

Fontal Merillas, O. (2009). *museo de arte investigacion y enseñanza del arte*. . . REIFOP, 12 (4), 75-88.

Guachamín Calderón, Wilma. (2011). *Guía de identificación de bienes arqueológicos*. Dirección de Transferencia del Conocimiento, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Gonzalez, Enric Mor, Eduard Muntaner, & Mònica Rikic. (2022, septiembre). *Cuaderno de Programación e Interacción*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://quadern-tpi.recursos.uoc.edu/es/3-1-presentacio-art-interactiu/>

Gutierrez, E. (2017). *Intervenciones al paisaje urbano histórico de Guadalajara para el desarrollo económico*. 57.

Gutierrez González, E. (2017). *Intervenciones al paisaje urbano histórico de Guadalajara para el desarrollo económico*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6067558>

Guzmán Salinas, & Patiño Villafuerte, J.A. (2020). *Diseño interior de espacios interactivos para museos* (Tesis de licenciatura). Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9904>

Hernández, F., & Rubio, X. (2009). *INTERACTIVIDAD DIDÁCTICA Y MUSEOS* (Vol. 8). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127628010>

Hervías, J (2016). *Interpretación del Patrimonio a través del Análisis de las Técnicas utilizadas en el Museo de Jamtli*. 1. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/106740/1/JJHB_TESIS.pdf

Icom. (2015). *With the financial support of the Prevention of and Fight against Crime Programme European Commission Directorate-General Home Affairs*. www.justine-navarro.com

ICOM. (22 de julio de 2019). *Consejo internacional de museos*. Obtenido de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Icomos. (2015). *Documentos de icomos -cuadernos del consejo de monumentos nacionales*.

Íconos. *Revista de Ciencias Sociales*, 81. Obtenido de <https://doi.org/10.17141/iconos.66.2020.4031> Icom. (2015). *With the financial support of the Prevention of and Fight against Crime Programme European Commission Directorate-General Home Affairs*. www.justine-navarro.com

INPC. (2012). *Ficha de Registro de bienes arqueológicos. Bienes culturales muebles*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec>

Jiménez, c. (6 de noviembre de 2017). *Educación y ciencias tecnológicas*.

Lalana, J. L. (2011). *Dialnet-EIPaisajeUrbanoHistorico-3720255*. Redalyc.org <https://www.redalyc.org>

Martinez de la Vega, L. (1983). *Biomonografía de la ciudad de San Miguel de Ibarra*. Ibarra: Nuestra editorial ecuatoriana.

Mejía, Á. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. Foro, Revista de Derecho.

Melo. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. <https://www.eumed.net › desarrollo-empresarial>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad kichwa, pueblo Karanki. https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DE-PUEBLO-KARANKI-ZONA-1_compressed.pdf

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2019, 20 de mayo). Acuerdo Ministerial N° 007-19: Expídesse la actualización de la Norma Ecuatoriana de la Construcción, capítulo NEC-HS-AU – Accesibilidad Universal (Edición Especial No. 924, Registro Oficial). Quito, Ecuador: Registro Oficial del Ecuador.

Morales Carmona, I., & Freitag, V. (2014). Los Museos en el Siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades. Revista Digital do LAV, 7(1), 30-49.

Normas de Arquitectura y Urbanismo. (2016). Normas de arquitectura y urbanismo para la gestión territorial del can-

tón Ibarra. www.ibarra.gob.ecE-mail:

Paloma Gonzalez, Enric Mor, Eduard Muntaner, & Mònica Rikic. (2022, septiembre). Cuaderno de Programación e Interacción. Universitat Oberta de Catalunya. <https://quadern-tpi.recursos.uoc.edu/es/3-1-presentacio-art-interactiu/>

Patrimonio Arqueológico, E., Quinga Katerine Amanda TUTOR, M., & Alberto Reinoso Pacheco, R. (2019). Universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de ciencias sociales.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT - Ibarra. (2024). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. <https://www.ibarra.gob.ec/site/download/plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial-pdot/>

Plazola Cisneros, A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura. (Vol. 8).

Pozzi-Escot, D., & Uceda, C. R. (2019). El museo pachamac en el siglo XXI. Chungará (Arica), ahead, 0–0. <https://doi.org/10.4067/s0717-73562019005001404>

Pérez, J. (2014). La figura del Paisaje Histórico Urbano como herramienta de intervención en la Ciudad.

Sgroi, A. (2016). Morfología Urbana. Mar del Plata, Argentina.

UNESCO (2003): Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, in [<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01852-ES>

UNESCO. (2011). Recomendación sobre el paisaje Urbano Histórico. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 4.

Uso y Ocupación del Suelo GAD Ibarra. (2016). Uso y ocupación del suelo.

Vergara Durán, R. A. (2022). Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo Social. Memorias, 11, 5. <https://doi.org/10.14482/memor.11.593.4>

Viva, A. (2018, 22 de diciembre). Centro Cerámica Triana - Miguel Hernández Valencia Esther López Martín Juliane Potter Francisco José Domínguez Saborido Ángel González Aguilar AF6 Arquitectos . Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-ceramica-triana>

Zúñiga Robles, L. (2019). Manual de accesibilidad para museos. Museo de Arte de Lima.