



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias De La Educación

Educación Inicial - Modalidad Presencial

**INCIDENCIA DEL RELATO DE NARRACIONES INFANTILES
ECUATORIANAS EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS
NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL “MANITAS
CREATIVAS” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2017-2018**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

Autora:

TATIANA ABIGAIL PICHUCHO PILLIZA

Directora:

Mgr. PATRICIA ERAZO

Quito – Ecuador

Junio, 2018

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

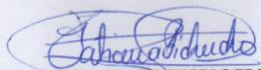
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **TATIANA ABIGAIL PICHUCHO PILLIZA**, C.I. 1722431739 autora del trabajo de graduación intitulado: **"INCIDENCIA DEL RELATO DE NARRACIONES INFANTILES ECUATORIANAS EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL "MANITAS CREATIVAS" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2017-2018"**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**:

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 14 de junio del 2018



TATIANA ABIGAIL PICHUCHO PILLIZA,

C.I. 1722431739

Agradecimiento

A Dios por ser mi guía, mi fortaleza y mi luz divina, quien a través de sus bendiciones reafirmó y sigue reafirmando mi decisión de ser educadora y servir a la gente a través del amor por la educación.

A mis padres: Alex y María, por ser mi principal apoyo para surgir tanto en mi vida personal como profesional, por haberme ayudado amorosamente, a pisar fuerte en la tierra para valorar lo que es volar en el cielo de las posibilidades. A toda mi familia, quienes supieron brindarme su aliento y afecto para seguir adelante día a día.

A todos mis maestros, de cada uno me llevo lo mejor, pues de diversas formas marcaron mi aprendizaje y en muchos casos a mi corazón, porque a más de ser mis maestros han sido grandes amigos. Quiero agradecer de manera especial a la Máster Patricia Erazo, quien desde su rol docente despertó el alma literaria que vivía en mí y ahora guió esta disertación, también a Johanna Herrera y Alexandra Yépez por compartir la misma emoción que yo al ser partícipes de la lectura de esta investigación

A María Isabel Ruiz por creer y confiar en mí al abrirme las puertas de su amada institución y permitir que yo diera mis primeros pasos de experiencia en la vida docente, por haber sido mi motivación y aliento en momentos difíciles y además por ser una maestra también para mí.

A todos mis seres queridos que formaron parte de este camino, nombraría a cada uno, pero ellos lo saben, cada uno me ha brindado una mano, una palabra de aliento, han compartido mi emoción por cada uno de los momentos que he vivido al realizar esta disertación.

Dedicatoria

A mis “Gatos”, pues ellos fueron quienes me enseñaron lo bello que es escuchar las primeras palabras de un niño, la felicidad que causa lograr algo que parecía difícil de alcanzar, el alivio que brinda un abrazo cuando algo está desequilibrado en el corazón, lo divertido que es jugar y aprender. Me enseñaron que cada niño es mundo maravilloso por explorar, y que los cuentos son el mapa más poderoso para descubrirlos.

A mi sobrino, Julián, quien disfruta también de mis canciones, historias y juegos.

A mis abuelitos, que con sus consejos y bendiciones me han motivado siempre. En especial a mi abuelita Hortensia García, quien pese a su firmeza siempre tuvo canciones y juegos divertidos para mí desde mi niñez, los mismos los recuerdo ahora y tengo la gracia de repetirlos con mis niños.

Resumen

La literatura infantil al ser un arte expresado en palabras, puede llegar a provocar un sinnúmero de emociones en las personas que tienen la oportunidad de disfrutar de bellas obras literarias cuyos temas hablan sobre aventuras, misiones divertidas, otras historias cargadas de miedo o tristeza, que muchas veces se parecen a la realidad que vivimos los niños, y digo vivimos pues no solo me refiero a niños en edad sino a al espíritu de niños que tenemos hasta los adultos dentro de nosotros.

Con tal motivo, la presente disertación “Incidencia del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio afectivo de los niños de 2 a 3 años” busca encontrar una de las tantas posibilidades, pero más íntima, que ofrece la literatura infantil con el género narrativo, cuya influencia es de gran magnitud en los niños de esta edad y contexto social.

De tal manera, a lo largo de seis meses se pudo compartir con los niños del grupo Maternal 3 del centro infantil “Manitas creativas” en el período 2017-2018, diferentes momentos basados en una experiencia previa de conocimiento a los niños y posteriormente la ejecución de 10 sesiones en las que se utilizaron cinco narraciones infantiles ecuatorianas autorales y cinco narraciones infantiles folclóricas que fueron adaptadas por la investigadora; esto, con el fin de identificar su incidencia en el ámbito socio-afectivo de los niños de este grupo etario.

El proceso por el cual los niños vivieron una serie de actividades de mediación lectora fue enriquecedor, puesto que los cambios actitudinales y de interés de los niños por las narraciones infantiles dieron cambios importantes al ver la forma gradual en que su motivación y participación de los relatos iba incrementado. Los resultados obtenidos a partir de dicha intervención fueron positivos porque se ha demostrado que las narraciones infantiles que tienen un alto valor estético y literario pueden lograr que los niños fortalezcan sus características afectivas, emocionales y sociales a través de la autoidentificación de sí mismos con los personajes y eventos de las narraciones presentadas, sin que las mismas hayan tenido un carácter instrumentalista, es decir, la literatura infantil utilizada no haya tenido un sentido moralizante o plenamente intencionado en su contenido.

Palabras clave: literatura infantil, narraciones infantiles ecuatorianas, desarrollo socio-afectivo.

Abstract

Children's literature as an art expressed through words can produce several emotions in people who have the opportunity to enjoy beautiful literary works whose subjects talk about adventures, funny missions, other stories full of fear or sadness, which many times they resemble the reality of the childhood, and I refer as we because I do not only refer to children in the sense of the age rather to the spirit of children that even the adults have inside.

In this sense, the present paper called "Incidence of telling Ecuadorian children's stories over the socio-emotional development of children from 2 to 3 years" seeks to find one of the many possibilities, but at an intimate level, which offers the children's literature with the narrative genre and whose influence is remarkable in children of this age and given this social context.

In this way, over six months it was possible to share with the children of the group "Maternal 3" of Manitas Creativas Children's center during the period of 2017-2018, different moments based on a previous experience of knowledge to the children and later the execution of 10 sessions in which five Ecuadorian children's narratives were used and five folkloric children's narrations that were adapted by the researcher; this, in order to identify its incidence in the socio-affective area of the children of this group of age.

The range of reading activities that children experimented was enriching, a gradual change related to the attitude and interest was observed in the children influenced by the stories, moreover they experimented important changes seen through the increased of motivation and participation. The results obtained from this intervention were positive because it has been demonstrated that children's narratives which have a high aesthetic and literary value have incidence over children strengthening their affective, emotional and social characteristics through self-identification of themselves with the characters and events of the narrations presented, even when the stories do not have a instrumentalist concept, that means that the children's literature used has not had a moralizing or fully intentioned meaning in its content.

Key words: children`s literature, Ecuadorian children´s stories, socio-emotional development.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
CAPÍTULO 1	2
1.1 Antecedentes de estudio	2
1.2 Problema de investigación	4
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos	9
CAPÍTULO II	10
2.1 Desarrollo integral del niño	10
2.1.1 Desarrollo físico y motor	11
2.1.2 Desarrollo cognitivo	12
2.1.3 Desarrollo del lenguaje y la comunicación	14
2.1.4 Desarrollo socio-afectivo	16
2.2 Literatura infantil	21
2.2.1 ¿Qué es literatura infantil?	21
2.2.2 Importancia de la literatura infantil en la primera infancia	25
2.2.3 El género narrativo	28
2.2.4 El narrador	31
2.2.5 La mediación lectora, la lectura en voz alta y la narrativa oral infantil	33
2.3 Educación Inicial	39
2.3.1 ¿Qué es la Educación Inicial?	40
2.3.2 El juego como estrategia metodológica en Educación Inicial	44
2.3.3 La planificación didáctica en Educación Inicial	45
CAPÍTULO III	47
3.1 Tipo de investigación	47
3.2 Población y muestra	47
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.4 Técnicas de análisis de datos	48
CAPÍTULO IV	49
4.1 Presentación de resultados	49
4.2 Análisis y discusión de datos	88
4.2.2. ¿Es necesario que en el hogar haya la presencia de momentos de lectura y narración de cuentos entre padres e hijos?	89
4.2.3 ¿Influye en el niño el nivel de mediación lectora en el hogar frente al nivel de mediación lectora en la escuela?	90
4.2.4 ¿Existe una diferencia entre relatar un cuento autoral con libro álbum a relatar un cuento folclórico con los niños de 2 a 3 años?	92
4.2.5 ¿Es necesario planificar los encuentros de lectura y narración oral con los niños?	93

4.2.6 ¿Incide el relato de narraciones infantiles en el ámbito socio-afectivo de los niños de 2 a 3 años?	95
CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXO 1 FICHA DE ENTREVISTA DIRECTORA.....	104
ANEXO 2 FICHA DE ENTREVISTA DOCENTE	105
ANEXO 3 FICHA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.....	106
ANEXO 4 LISTA DE COTEJO-DIAGNÓSTICO	107
ANEXO 5 LISTA DE COTEJO-FINALIZACIÓN	109
ANEXO 6 PLANIFICACIÓN #1.....	111
ANEXO 7 PLANIFICACIÓN #2.....	112
ANEXO 8 PLANIFICACIÓN #3.....	113
ANEXO 9 PLANIFICACIÓN #4.....	115
ANEXO 10 PLANIFICACIÓN #5.....	116
ANEXO 11 PLANIFICACIÓN #6.....	117
ANEXO 12 PLANIFICACIÓN #7.....	118
ANEXO 13 PLANIFICACIÓN #8.....	120
ANEXO 14 PLANIFICACIÓN #9.....	121
ANEXO 15 PLANIFICACIÓN N #10.....	122
ANEXO 16 COLLAGE DE FOTOS DE LOS RECURSOS UTILIZADOS.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Patrones de temperamento:.....	19
Tabla 2: ¿Qué causa este texto en ti?:.....	24
Tabla 3 : Matriz categorial de entrevistas a docente y directora de la institución	49
Tabla 4: Matriz de registro anecdóticos por sesión	52
Tabla 5: Matriz de registros anecdóticos por niño, durante las actividades de pre y post lectura y relato.....	57
Tabla 6: Matriz categorial de entrevistas a padres de familia.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Se reconoce como un ser distinto-Evaluación diagnóstica y final	81
Figura 2. Realiza varias acciones por sí solo-Evaluación diagnóstica y final	81
Figura 3. Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto-Evaluación diagnóstica y final	82
Figura 4. Empieza a sentir culpa y vergüenza-Evaluación diagnóstica y final	82
Figura 5. Demuestra relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos-Evaluación diagnóstica y final	83
Figura 6. Desafía al adulto-Evaluación diagnóstica y final	83
Figura 7. Expresa sus emociones por lenguaje no verbal-Evaluación diagnóstica y final	84
Figura 8. Busca llamar la atención con diferentes acciones-Evaluación diagnóstica y final	84
Figura 9. Acepta la mayoría de frustraciones sin gran escándalo-Evaluación diagnóstica y final	85

Figura 10. Responde positivamente a la novedad y al cambio-Evaluación diagnóstica y final	85
Figura 11. Se adapta positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos- Evaluación diagnóstica y final	86
Figura 12. Muestra preocupación/empatía por los sentimientos de los demás-Evaluación diagnóstica y final	86
Figura 13. Tiene adquiridas las habilidades sociales para relacionarse con adultos.- Evaluación diagnóstica y final	87
Figura 14. Incorpora ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas- Evaluación diagnóstica y final	87
Figura 15. Empieza a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo- Evaluación diagnóstica y final	88

Introducción

La Educación Inicial y la Literatura infantil muestran una estrecha relación en la cual se busca que los niños puedan disfrutar de sus propias vivencias y aprendan de ellas. Cada niño es un mundo distinto, todos y cada uno de ellos pese a cumplir con ciertas características generales en cada uno de sus ámbitos de desarrollo, poseen particularidades propias que le hacen ser una persona única e irrepetible.

La literatura infantil en su género narrativo, muchos años atrás fue considerada como un instrumento para moralizar al niño, actualmente su concepción ha cambiado en gran magnitud pues el sentido real de la literatura infantil y la narrativa es el mismo que el de una literatura para adultos, la cual busca que el lector pueda disfrutar de una historia que muchas veces se puede asemejar a su realidad.

Es cierto que para los niños la literatura debe cumplir con ciertos requisitos, pues, los intereses y necesidades de los niños deben ser tomados en cuenta como un factor importante a la hora de seleccionar una historia para ellos, cabe recalcar que son un público muy exigente, por tanto lo que se comparte para ellos debe tener una calidad estética absoluta.

La Educación Inicial, brinda varios elementos a tomar en cuenta para que las experiencias de los niños con la literatura sean de pleno disfrute y además partiendo de las cualidades propias de este arte se pueda desarrollar o fortalecer varias de sus características, tal es el caso de esta investigación.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Los cuentos son memoria, los cuentos son espejo, los cuentos son relatos de lo que nos ha ocurrido y no debemos olvidar” (Marcela Romero, 2018)

El presente trabajo busca que desde la literatura infantil, el arte de la palabra, los niños disfruten, gocen y exploren diversas emociones propias de sí mismo que lo encuentran en personajes mágicos, escenarios de otros mundos y aventuras en las cuales se hallan identificados. Podemos remontarnos a cuando éramos pequeños y alguien nos contó una historia, muy probablemente sentimos miedo, algunos quizás sentimos curiosidad, otros, felicidad y nos habremos reído.

El Ecuador posee un riqueza literaria que no ha sido explotada en su totalidad, muchos, quizás, no han escuchado que autores ecuatorianos han escrito narraciones infantiles muy curiosas, divertidas y algunas un tanto tristes; quizás, también, no conocemos que muchos de los pueblos de nuestro país están cargados de cuentos, leyendas e historias muy variadas, y que algunas las hemos escuchado cuando éramos pequeños, otras desconocemos.

El presente capítulo presentará varios argumentos para conocer la importancia de investigar la incidencia del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio-afectivo de los niños de 2 a 3 años en el centro infantil “Manitas Creativas” durante el período lectivo 2017-2018, además de datos de la institución para contextualizar la investigación.

1.1 Antecedentes de estudio

Se han revisado varias investigaciones acerca del tema planteado, en las cuales se ha encontrado los siguientes antecedentes:

Kelly Saavedra y Jessica Saldarriaga (2010) en su tesis “*Programa de cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “San Silvestre”, Trujillo*”, cuyo objetivo fue demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar la autoestima de los niños y niñas de 5 años, confirmaron su postura mediante una recolección de datos por medio de una prueba de producción de cuentos y una guía de observación con las cuales concluyen que: los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “San Silvestre”, Trujillo presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación

del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado un autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de su éxito, se aceptan y se respetan a sí mismos y a su grupo, rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.

Por otro lado, Lourdes Colan y Claudia Pingo (2015) en su tesis *“Programa basado en cuentos para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Úrsula” de Trujillo, año 2013”* cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en cuentos influye en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Úrsula” de la ciudad de Trujillo. La metodología de la investigación fue por medio de una muestra constituida por 27 niños, pertenecientes a la institución educativa del nivel inicial, el tipo de muestreo utilizado es probabilístico, estratificado, proporcional; se aplicó dos encuestas a toda la muestra, las cuales permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y en el nivel inferencial según los objetivos y las hipótesis formuladas. Las conclusiones obtenidas fueron: el nivel de autoconciencia, autoestima y empatía que tienen los niños de 4 años de la I.E.P santa Úrsula Antes de aplicar la propuesta pedagógica fueron bajos, por lo tanto se obtuvo un bajo nivel en autoconciencia, empatía y autovaloración. Después de haber obtenido un bajo nivel en inteligencia emocional, se diseñó y aplicó un programa basado en cuentos para desarrollar la inteligencia, donde después de aplicar el programa los niños fueron evaluados, donde se obtuvieron resultados positivos con un nivel alto en inteligencia emocional.

María Parrales, María Úbeda y Rafaela Flores (2015) en su tesis *“Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015”* con el objetivo de determinar la implementación y evaluación de estrategias de narración de cuentos infantiles para el desarrollo del habla y la escucha, y comprensión de lo escuchado; cuyo estudio es cualitativo, con un enfoque de investigación acción que comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevistas, grupo focal, plan de acción y diario de campo. Las conclusiones alcanzadas afirman que de manera general las estrategias aplicadas fueron efectivas para el desarrollo del habla y la escucha en los niños y niñas del preescolar .La integración de la maestra y los padres de familia en los distintos talleres fue excelente, ya que

mostraron interés, participación, motivación, y compartieron actividades con los niños y las niñas. A través de la narración de cuentos se logró evidenciar que la parte memorística de los niños y niñas está muy desarrollada, porque alcanzaron narrar el cuento de forma ordenada siguiendo los momentos del cuento. Un resultado interesante fue cómo las niñas y niños lograron interiorizar la acción que desarrollaba cada personaje del cuento.

Asimismo, Raquel García (2016) en su trabajo investigativo “*Unidad didáctica para el desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de los cuentos*” cuyo objetivo fue crear una propuesta didáctica para promover la educación de la inteligencia emocional en alumnos de segundo curso de segundo ciclo de Educación Infantil, utilizando como herramienta principal el cuento, a través de una investigación propositiva acerca de la unidad didáctica a trabajarse, utilizando como instrumento de evaluación una lista de cotejo con indicadores particulares a la finalidad de la investigación y entrevistas con los niños; concluye que en la educación actual no se incluye ningún programa o secuencia didáctica en la que se les dé la importancia merecida a las emociones atendiendo a lo trascendentes que son en nuestra vida diaria. Por ello, el trabajo educó la inteligencia emocional utilizando una herramienta primordial en la etapa de Educación Infantil: los cuentos. Los niños se identifican con el personaje principal y son capaces de extrapolar las experiencias y situaciones que ocurren en la historia, hasta su vida diaria; de esta manera, pueden identificarse emocionalmente con ellos.

Todos los antecedentes mencionados muestran que en varios contextos educativos se ha dado importancia a la influencia del relato de narraciones infantiles en algunos factores que contribuyen el desarrollo socio-afectivo del niño, sin embargo, no se han realizado investigaciones acerca de la influencia que tiene el relato de narraciones infantiles en todo el ámbito de desarrollo socio-afectivo en la edad de 2 a 3 años.

1.2 Problema de investigación

El desarrollo del niño está compuesto por varias áreas que se complementan entre sí, por lo cual tenemos el área cognitiva, motriz y socio-afectiva. Para que el niño pueda desarrollarse integralmente es necesario que dentro del ámbito educativo se pueda trabajar todas estas áreas en conjunto. Sin embargo, el área socio-afectiva muchas veces pasa inadvertida por algunos docentes a pesar de que cumple un papel fundamental en su desarrollo integral, pues permite que el niño forme una personalidad armónica y sana ya que de ésta dependerá el equilibrio personal, su desarrollo como persona, sus decisiones y conductas, la

relación con los demás y consigo mismo (Ocaña & Martín, 2011).

Muchos docentes buscan diversas estrategias para trabajar el área-socio afectiva, pero no se ha tomado en cuenta la importancia y la gran ayuda que se puede recibir por parte de las narraciones infantiles, pues estas relatan situaciones en las cuales los niños pueden sentirse identificados y además provocan un sinnúmero de emociones en ellos. Pese a lo mencionado, este recurso artístico, estético y lúdico no es tomado desde dicha importancia pues es muy común ver que los docentes utilizan las narraciones con otro fin: potenciar la capacidad memorística, identificar moralejas o, en el peor de los casos, rellenar la jornada escolar. Identificar, respetar y convivir con el “yo” íntimo de las personas pasa a un segundo plano.

La perpetuación del valor universal de la palabra hablada y escuchada se materializa en uno de los actos más íntimos e imperecederos al igual que el ronroneo de una nana al dormir a un bebé, la perpetuación del valor de la palabra hablada junto a las emociones reconcilia al ser humano en los más genuino de la humanidad... (Campos, Nuñez, & Martos, 2010)

Tomando en cuenta las palabras de estos autores se resalta la importancia que tiene el relato de narraciones infantiles en relación al desarrollo socio-afectivo, pues permite que haya una posible identificación de la persona con lo que escucha. Partiendo de esta premisa se puede expresar cuán importante es que los niños manifiesten su sentir al momento de escuchar un cuento, tomando en cuenta que a esta edad el niño necesita construir habilidades emocionales e interpersonales.

Por tanto, surgen las siguientes preguntas:

¿Cómo es la incidencia del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio-afectivo de los niños de dos a tres años en el Centro Infantil “Manitas Creativas” Quito, durante el período lectivo 2017-2018?

¿Cuáles son las características del desarrollo socio-afectivo más importantes de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil “Manitas Creativas” Quito, durante el período lectivo 2017-2018?

¿Cuáles son las formas más adecuadas de relatar narraciones infantiles ecuatorianas a los niños de dos a tres años en el Centro Infantil “Manitas Creativas” Quito, durante el período lectivo 2017-2018?

Datos de la institución

Nombre: Centro Infantil “Manitas Creativas” Quito

Actividad: Institución de Educación Inicial de 0 a 4 años

Ubicación: Pucará E2-46 y Salcedo

Características:*Misión*

El centro de Educación Inicial “Manitas Creativas” es una institución que oferta servicios de Educación Inicial 1 y 2, potenciando habilidades y destrezas en nuestros niños y niñas en todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, brindando una atención personalizada la que se ve reflejada en niños y niñas felices, seguros, independientes, creativos y críticos, vinculando a la familia en la formación de los mismos. Brindando un ambiente armonioso, respetuoso fortalecido en valores

Visión

El Centro de Educación Inicial “Manitas Creativas”, para el 2019 llegará a ser un centro líder, de excelencia educativa en este nivel, ofreciendo un servicio de calidad y calidez, aplicando experiencias lúdicas y significativas, fundamentadas en el amor, para formar seres felices, críticos, libres e independientes.

Contará con una infraestructura que cumpla con estándares de calidad, con el apoyo de tecnología de punta, que garantice seguridad, comodidad y brinde satisfacción a las familias y sea una estancia enriquecedora en los niños y niñas de este nivel.

Contexto de ubicación:

La institución educativa atiende a estudiantes que generalmente habitan en sectores aledaños. Acogen a personas de diferentes condiciones económicas, etnia y nacionalidad.

1.3 Justificación

Identificar la incidencia del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio-afectivo de los niños de dos a tres años en el Centro Infantil “Manitas Creativas” surge

de la necesidad de intervenir adecuadamente en el proceso de maduración del niño en este ámbito, pues se han notado diversas dificultades en su desarrollo normal debido al contexto social al que pertenecen y en el que han sido educados, además, tomando en cuenta la riqueza interpretativa que pueden representar los relatos infantiles en los niños se los ha tomado en cuenta como medio de intervención lúdico y atractivo para poder lograr este fin, además se ha elegido las creaciones ecuatorianas como idóneas debido a que los distintos personajes, escenarios y paisajes narran historias que no son ajenos a los intereses y contexto social de la población infantil en la que se va a realizar la intervención, y además, rescatar la identidad nacional que debe formarse desde edades tempranas para que los niños empiecen a disfrutar y considerar las riquezas artísticas de creadores ecuatorianos.

Es importante que el docente reconozca la importancia respecto de que el niño pueda expresar sus emociones y relacionarse con su entorno de forma positiva, y qué mejor manera que participando activamente en el relato de narraciones infantiles. “Volviendo a la experiencia vital, de la que emanan los cuentos, en estos, aparecen de un modo simbólico, aspectos de la realidad del niño, con los que éste puede sentir un proceso de identificación con elementos de la vida cotidiana” (Maroto, y otros, 1994). Tal como lo mencionan estos autores, el niño puede asociar diferentes escenas o escenarios que se dan en los relatos con su propia experiencia de vida.

Las narraciones infantiles tienen la característica de presentar escenas en donde los personajes viven diferentes emociones que se asemejan a los que puede vivir un niño en su vida diaria, por tanto, el niño tiende a realizar conexiones entre su vida y la de algún personaje del relato, esto le ayuda a tener un grado de reflexión acerca de su accionar, por ejemplo, al sentir miedo cuando se queda solo en su habitación y pensar que hay un monstruo debajo de su cama. “El que un niño asuma un punto de vista determinado le ayuda a comprender mejor la realidad externa y ajena, a enfrentarse a sus miedos, a sus dilemas en la vida, identificando sus vivencias con la fantasía de los cuentos” (Maroto, y otros, 1994)

Por otro lado, es significativo que el docente comprenda cuán importante es su rol al momento de relatar narraciones infantiles a los niños porque en el apoyo de su capacidad oral podrá no solo crear una atmósfera de fantasía que promueva la aparición de distintas emociones del niño sino también le permitirá percibir las y potenciarlas.

Contar cuentos significa quizás una de las formas más cercanas de entablar relaciones, las emociones se abren como el girasol mira al sol y se establecen lazos emocionales y cognitivos donde el verbo aprender se corresponde y se conjuga en dos direcciones, la de ida y la de vuelta, dar y recibir al mismo tiempo (Campos, Nuñez, & Martos, 2010)

Es de gran importancia que la investigación se alinee con los planteamientos políticos establecidos en el ámbito educativo, pues, su accionar tiene directa influencia en el mismo. La Constitución del Ecuador 2008, en el artículo 66 correspondiente a la sección de educación, señala que la educación debe estimular la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las habilidades especiales de cada persona; este artículo se alinea con la propuesta de investigación planteada pues la finalidad principal es que los niños logren un desarrollo socio-afectivo positivo y adecuado, el cual recae en la formación de su personalidad y sus habilidades para relacionarse con su entorno. Por otro lado en el Plan de Desarrollo “Toda una vida” (2017-2021) en el Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, menciona que para lograr una vida digna de todas la personas, en especial de las que se encuentran en estado de vulnerabilidad, es necesario que se promuevan políticas e intervenciones de desarrollo integral de la primera infancia y una educación de calidad que no se limite a los espacios formales sino a las experiencias de vida y la interacción con la sociedad, además que se requiere que los docentes estén dispuestos a cambiar su metodología de enseñanza por una en que el estudiante sea el protagonista y de esta manera logre un desarrollo integral y posteriormente contribuya al desarrollo de la sociedad; de igual manera lo que manifiesta este objetivo es que las personas logren tener un desarrollo integral desde la primera infancia, resaltando la importancia que tiene la interacción social del individuo, y que para ello se necesita un desarrollo adecuado de las habilidades interpersonales de la persona, las cuales se van formando desde edades tempranas y es el docente quien debe cumplir su rol de mediador para que las mismas sean efectivas y positivas.

Sobre la base de lo aludido, se puede prever la trascendencia que tiene el relato de narraciones infantiles a los niños de 2 a 3 años y su posible incidencia en el desarrollo socio-afectivo, y más cuando este grupo etario necesita de una intervención adecuada y lúdica por sus características y sus intereses. Por tanto, es necesario que se realice esta investigación para aprovechar totalmente la riqueza que poseen las narraciones infantiles ecuatorianas y su posible contribución al desarrollo de este ámbito.

Finalmente, debido a la naturaleza planteada en este proyecto, la investigación se ubica en un nivel explicativo debido a que se pretende identificar la incidencia que el relato de narraciones infantiles ecuatorianas puede tener en el desarrollo socio-afectivo de los niños a quienes va dirigida la investigación.

1.4 Objetivos

Objetivo General

Identificar la incidencia del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio-afectivo de los niños de dos a tres años en el Centro Infantil “Manitas Creativas” durante el período lectivo 2017-2018.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las características del desarrollo socio-afectivo de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil “Manitas Creativas”, durante el período lectivo 2017-2018.
- Seleccionar diez estrategias para relatar narraciones infantiles a los niños de dos a tres años en el Centro Infantil “Manitas Creativas” Quito, durante el período lectivo 2017-2018.
- Establecer, a partir de los resultados obtenidos, la incidencia o no del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio-afectivo de los niños de dos a tres años en el Centro Infantil “Manitas Creativas”, durante el período lectivo 2017-2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene la intención de abarcar los fundamentos teóricos que avalarán la investigación. Los temas planteados se derivan en tres ejes fundamentales que son: el desarrollo integral del niño, la literatura infantil y la importancia de la Educación Inicial. El primer tema trata acerca de la importancia del desarrollo integral del niño de 2 a 3 años con sus hitos evolutivos, pues todas las áreas que lo componen contribuyen al pleno desenvolvimiento en su entorno y, por ende, en su aprendizaje, sin embargo, se ha dado especial relevancia al desarrollo del área socio-afectiva en la cual se va a intervenir directamente.

En cuanto a la literatura infantil se ha tomado en cuenta su definición al influir directamente en la dirección de la investigación, su importancia en la primera infancia, además, el género narrativo en conjunto a sus tipos y características de cada uno, las condiciones de selección de narraciones conforme a las necesidades del niño de 2 a 3 años, pues son la principal herramienta de la investigación, las características que debe poseer el narrador para desempeñar su rol adecuadamente pues será el mediador para desarrollar la investigación y finalmente la mediación lectora con la lectura en voz alta y la narrativa oral.

Finalmente, se aborda la Educación Inicial debido a que influye directamente en el desarrollo de la investigación, pues al hablar del desarrollo socio-afectivo del niño se está tomando en cuenta una educación integral que debe responder a los objetivos de este nivel educativo; los principios de la Educación Inicial que son la base en la cual se sentarán todas las actividades propuestas; el juego como estrategia metodológicas pertinente para utilizar con el grupo etario al cual va dirigida la investigación; y la planificación didáctica como instrumento de organización de los encuentros con el fin de visualizar el papel pedagógico que posee.

2.1 Desarrollo integral del niño

El desarrollo, tomado desde la perspectiva del ser humano, es un concepto holístico que indica que la persona es capaz de sentir, pensar, moverse y crecer al mismo tiempo, sin embargo, adquiere diferentes cambios conforme avanza en edad. El desarrollo integral del niño manifiesta la necesidad de que cada una de las áreas que componen a la persona sean tomadas en cuenta en su proceso de aprendizaje y además los adultos a cargo de los infantes sean quienes contribuyan de forma positiva en el mismo.

León de Vitoria citada en (Aranda, 2008, pág. 73) afirma que, se entiende al desarrollo integral infantil como un proceso secuenciado de adquisición de conductas, producto de la interacción entre el organismo, el ambiente y la calidad en la instrucción ofrecida al niño, que se organiza desde lo más sencillo hasta lo más complejo, de lo más global a lo más específico y de menor a mayor grado de diferenciación. Es decir, el desarrollo integral del niño es un proceso en el cual el niño va adquiriendo diferentes habilidades y destrezas importantes de acuerdo a su maduración fisiológica y las necesidades que tenga, además que las mismas van a depender también de la influencia del ambiente en el que se hallan inmersos así como su estimulación adecuada.

Su importancia recae en que el ser humano es considerado un ser integral que piensa, actúa, siente y vive. Para ello, es necesario brindar experiencias significativas que pretendan desarrollar todas las áreas que lo conforman para que pueda interactuar con su entorno desde varios ámbitos y su ritmo de vida sea eficaz para responder a sus necesidades. León de Vitoria citada en (Aranda, 2008, pág. 73) menciona que el desarrollo integral se lo puede describir desde ocho áreas que son: físico, motor, sexual, cognitivo, afectivo, social, moral y de lenguaje. Las áreas antes nombradas se derivan de esa manera para poder describirlas, sin embargo, cada una de estas se complementa entre sí en el desarrollo de la persona, es a partir de esta premisa que se considera el desarrollo como un concepto integral u holístico.

Es importante conocer las características de los niños en todas las áreas pues todas intervienen entre sí para que el niño desarrolle todas sus destrezas y habilidades. Por tanto se rescatarán los hitos de desarrollo de cada una de estas áreas para poder comprender de mejor manera las características generales de los niños de 2 a 3 años, de tal manera que la intervención que se realizará en la investigación sea adecuada y ajustada a sus necesidades e intereses.

2.1.1 Desarrollo físico y motor

Teniendo en cuenta las ocho áreas planteadas anteriormente, se ha tomado en conjunto algunas de ellas pues se encuentran relacionadas entre sí. En este caso se mencionarán las características físicas y motoras del niño de 2 a 3 años de edad de forma general.

En cuanto al crecimiento, Kuczmarski citado en Papalia, Wendkos & Duskin (2009) menciona que los niños, durante los tres primeros años de vida tienen un crecimiento bastante rápido a diferencia de sus años posteriores. Al llegar al segundo año de edad, el niño tiene un peso aproximado de 28 libras e incrementa 3,50 libras para el tercer año de vida, llegando a

pesar 31.5 libras aproximadamente. Su estatura al segundo año de vida es de un aproximado de 90 cm. y al tercer año puede llegar a los 94 cm., sin embargo, las niñas, suelen tener poco menos peso y talla que los niños.

En cuanto al desarrollo motor, (Navarro, 2013) menciona que a la edad de 2 a 3 años el niño puede caminar con mejor equilibrio, salta con ambos pies, sube y baja escaleras, corre, además puede encajar piezas de un tablero, hacer torres de hasta 8 bloques, tomar objetos con movimientos de pinza e imitar pinceladas en un papel.

Todas las características antes mencionadas muestran diferentes habilidades y destrezas de los niños que pueden ser útiles para visualizar los intereses y necesidades que tienen y así poder intervenir, de tal manera que las estrategias que posteriormente se plantearán se encuentren alineadas a estas características.

Se ha de tener muy en cuenta el desarrollo físico y psicomotor del organismo biológico del niño ya que constituye la infraestructura que da cabida a todos los procesos psíquicos de la persona, al tiempo que abre a grandes posibilidades evolutivas pues es la base de las actividades de interacción, estimulación e intervención educativa... Este organismo trae consigo una lógica interna biológica y tiene un calendario madurativo, de forma que el crecimiento del niño será el resultado de un proceso preprogramado –en sus potencialidades y limitaciones hereditarias- aunque abierto constantemente a las influencias del entorno humano y material (Merino, y otros, 1995)

Como se había mencionado anteriormente, el desarrollo de cada una de las áreas del niño es muy importante para que pueda desenvolverse en su entorno. Por la misma razón, un buen desarrollo de las áreas física y motora es una condición para que el niño pueda explorar e interactuar con el mundo que le rodea. Un niño que puede saltar, correr, caminar, subir y bajar gradas, tomar objetos y encajarlos, tendrá un mejor desarrollo socio-afectivo que un niño que se encuentra limitado en estas habilidades por diferentes factores que pueden intervenir en este aspecto.

2.1.2 Desarrollo cognitivo

Grandes teóricos como Piaget dieron un indicio acerca de las habilidades que tiene el niño en la edad de 2 a 3 años en el área cognitiva ubicándolo en la etapa Preoperacional, sin embargo, hay que tomar en cuenta que este período planteado por Piaget el niño de 2 a 3 años lo está comenzando, por ende, en sus características se encontrarán aspectos inmaduros o en un nivel iniciado, pero hay que tomar en cuenta que el ambiente en que el niño se encuentra

inmerso y la estimulación recibida influirán significativamente en estas características. Esta etapa se caracteriza por tener avances y aspectos inmaduros del pensamiento que se nombrarán a continuación.

Papalia, Wendkos & Duskin (2009) tomando en cuenta los estudios de Piaget menciona las siguientes características:

Avances

- **Uso de símbolos:** los niños no requieren del contacto sensomotor con un objeto o persona para pensar en él, además pueden imaginar que los objetos y personas tienen propiedades distintas a las que tienen en la realidad. Este aspecto se lo puede evidenciar en el juego simbólico y dramático del niño.
- **Comprensión de identidades:** los niños saben que los cambios superficiales no alteran la naturaleza de las cosas, es decir, si ven a una persona disfrazada pese a disfrutar de su personaje saben quién es en la realidad.
- **Comprensión de causa y efecto:** los niños se percatan que los sucesos tienen causas. Por ejemplo, si hacen un berrinche podrían conseguir algo que desean.
- **Capacidad para clasificar:** Los niños pueden organizar objetos, personas y eventos en categorías significativas, ya sea de color, uso, tamaño, forma, etc. A partir de los dos años los niños agrupan los objetos por discriminación sensorial.
- **Comprensión de número:** Los niños pueden contar y manejar cantidades, sin embargo a la edad de 2 a 3 años, el niño logrará mantener la cantidad de hasta 3 objetos y cantar los números hasta el 10.

Aspectos inmaduros¹

- **Centración:** los niños se enfocan en un aspecto de la situación e ignoran otros. Por ejemplo, si uno de sus pares sin intención lo golpea, el niño lo verá como una acción intencionada.
- **Irreversibilidad:** Los niños no logran comprender que algunas operaciones y acciones pueden revertirse y volver a su estado inicial.
- **Razonamiento trasductivo:** los niños asocian una particularidad con otra viendo causas donde no existen. Esto provoca que los niños pueden crear suposiciones con eventos

¹ Limitaciones del pensamiento planteadas por Piaget.

que suceden en su vida cotidiana, por ejemplo, hacer pequeñas suposiciones del porqué un amigo no ha venido al centro infantil.

- **Egocentrismo:** Los niños perciben que todos piensan, perciben y piensan lo que ellos. Es por esta razón que los niños a esta edad demandan bastante atención por el adulto.
- **Animismo:** Los niños dan vida a cosas u objetos para jugar. Esto como parte del juego simbólico o dramático.

2.1.3 Desarrollo del lenguaje y la comunicación

No se puede entender el desarrollo del pensamiento sin el desarrollo de la comunicación y del lenguaje, pues van de la mano para que el niño pueda comprender su entorno, crear ideas y a su vez poderlas comunicar mediante el uso de gestos y palabras.

Giménez & Mariscal (2008) hacen una diferenciación entre los términos, comunicación y lenguaje, definiendo al primero como un proceso de transmisión de información de un emisor/es a un receptor/es a través de un sistema de señales y signos desarrollados para comunicarse; y al segundo como la capacidad de comunicación o transmisión de información mediante signos arbitrarios, sonidos verbales o gestos manuales, que tienen una forma convencional y un significado, y se combinan siguiendo reglas determinadas. Dichas definiciones permiten visualizar la forma en cómo el ser humano se comunica, un medio por el cual pueden intercambiar información.

Cuando pensamos en la forma en cómo logran comunicarse y hablar los infantes de 2 a 3 años podemos pensar en innumerables situaciones que el niño pasó previamente para poder llegar a dicho logro. Un primer paso es la atención que el bebé brinda a los sonidos y palabras que recibe de su entorno cercano logrando comprender cada palabra y frase progresivamente conforme avanza en edad, además el desarrollo neurofisiológico para poder emitir sonidos y consecuentemente palabras para poder comunicarse y dirigirse hacia las personas que lo rodean.

Giménez & Mariscal (2008) indican el proceso mediante el cual el niño adquiere el lenguaje desde el nacimiento hasta los 3 años de edad. Dicho proceso se lo mencionará a continuación:

- **Atención temprana al lenguaje:** Las autoras antes nombradas afirman que varias investigaciones concuerdan que los bebés manifiestan claramente una atención temprana del

lenguaje, considerando a dicha actividad como silenciosa pero de gran importancia, pues es el inicio de todo el aprendizaje lingüístico posterior.

- Percepción inicial del habla: Esta habilidad inicial es considerada desde la etapa de gestación del bebé pues afirma que alrededor de los 6 o 7 meses da una respuesta ante la voz humana a través de la deceleración del ritmo cardiaco, posteriormente cuando el bebé nace hasta los 6 meses logra discriminar la lengua materna y una segunda lengua, y a partir del sexto mes hasta los 12 meses si el bebé está expuesto a una sola lengua comienza a perder las habilidades de discriminación temprana entre lenguas, sin embargo, cada vez va apropiándose de su lengua logrando emitir sonidos similares a palabras de su lengua común (lengua de sus cuidadores).

- Las primeras palabras: Para esta etapa es importante considerar la percepción inicial del habla pues el niño, *a posteriori* de su discriminación sensorial de sonidos, logrará identificar las palabras del lenguaje adulto por segmentos, es decir, palabra por palabra, para luego, alrededor de los 18 o 20 meses de edad lograr conjugar sonidos que le permitan emitir sus primeras palabras referentes a personas u objetos allegados.

- Inicio del desarrollo gramatical: Para esta etapa se consideran dos fases planteadas por Braine, 1976 citado en (Giménez & Mariscal, 2008). La primera de una palabra o período holofrástico y la segunda de dos palabras o habla telegráfica. Dichas fases indican de alguna manera el inicio de la gramática en el habla del niño, sin embargo, dependerá del contexto y la lengua que el niño ha aprendido (fase telegráfica puede iniciar a partir de los 2 años de edad).

Todo el proceso planteado por dichas autoras manifiesta la forma cómo el niño va adquiriendo el lenguaje para poder comunicarse de forma oral, sin embargo, es necesario que se tome en cuenta que existen otras formas de lenguaje y de comunicación que se basan en gestos y expresiones que dan riqueza al lenguaje oral. El niño, desde que se encuentra en la etapa gestacional, empieza a percibir los sonidos que provienen de su madre y su habla que lo vincula automáticamente con su estado emocional, pues como se pudo apreciar, la voz humana en el feto provoca un cambio en la frecuencia cardiaca. Cuando el niño ya ha nacido, de igual manera, mantiene una frecuente atención a la voz humana, sobre todo a la de su madre, y no está por demás mencionar que la expresión oral del adulto se encuentra acompañado de gestos y movimientos corporales que dan más significado a las palabras o frases y partiendo de esta condición logra apropiarse de la lengua conforme avanza edad para finalmente emitir palabras y comunicarse con los demás.

2.1.4 Desarrollo socio-afectivo

El ámbito socio-afectivo trata de explicar cómo el niño interactúa con su entorno social y cómo se comprende y conoce a sí mismo. Varios autores toman este ámbito por vías separadas, sin embargo, en esta investigación se tomará en cuenta al área social y afectiva en conjunto.

Para poder definir conceptualmente a las dos áreas se han considerado las palabras de (Ocaña & Martín, 2011), quienes mencionan:

Desarrollo social es un proceso a través del cual el niño adquiere habilidades de interacción, conoce normas, valores, hábitos que le permiten desarrollarse y adaptarse a contextos cada vez más amplios. Esta definición ayuda a comprender la importancia de que el niño desde edades tempranas adquiera diferentes habilidades que le permitan relacionarse con su entorno social de forma positiva y con seguridad en sí mismo, pues es de considerar que la primera infancia es un período clave donde el niño absorbe toda la información y la construye y convierte en aprendizajes significativos que perdurarán toda su vida.

Desarrollo afectivo es una dimensión madurativa del individuo referida a la formación de vínculos con otras personas, al desarrollo de las emociones y sentimientos y a la construcción de una personalidad propia que incluye motivaciones, intereses, autoconocimientos y autovaloración. Esta definición expuesta por estas autoras, resalta que, el individuo a través de su proceso de maduración va creando vínculos sociales, comprende las emociones de otros y las suyas y construye la personalidad; dichos conceptos nos recuerdan que la formación afectiva es de gran importancia pues influye en toda la capacidad del niño para poder comprenderse a sí mismo y comprender al resto de personas, con lo cual se contribuirá a un desarrollo pleno de la persona.

2.1.1.1 Hitos del desarrollo socio-afectivo del niño de 2 a 3 años

Los párvulos, a la edad de 2 a 3 años de edad según lo manifestado el libro de (Ocaña & Martín, 2011) tienen las siguientes características:

- La conciencia del yo se autoafirma en la oposición
- En relación a sus pares, los busca para jugar, por la aparición del juego simbólico, pero prevalece el juego paralelo

- Surge el verdadero interés social por los demás niños
- Con los adultos establece relaciones más activas y desafiantes
- En cuanto a los hábitos destaca el deseo de autonomía
- Tiene adquiridas las habilidades sociales para relacionarse con adultos.
- Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.
- Incorpora ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas.

Para poder comprender cada una de las características antes mencionadas, se explicarán a continuación varios conceptos referentes a las mismas. Se tendrá en cuenta que existen diferentes concepciones de autores que han estudiado esta área de desarrollo.

2.1.1.2 Las emociones en la primera infancia

Para poder definir las emociones, se ha tomado en cuenta las palabras de Papalia, Wendkos & y Duskin (2009), estos autores las identifican como básicas que luego llegan a transformarse. Entre las primeras se distinguen: complacencia, interés y aflicción, originadas desde el nacimiento en respuesta a estimulaciones sensoriales o procesos internos, sin embargo, conforme los bebés avanzan en edad, estas emociones básicas se transforman y se tornan en: alegría, sorpresa, tristeza, asco, enojo y temor.

Por otro lado, (Pérez & Navarro, 2011) mencionan la existencia de dos tipos de emociones: primarias (amor, miedo, duelo, ira) y secundarias que aparecen posteriormente a las primarias (vergüenza, culpa, pena, orgullo, entre otras).

Las posiciones manifestadas anteriormente tienen cierta similitud, pues la existencia de emociones es una condición innata de las personas desde su nacimiento, sin embargo existen emociones que surgen o tienen cierta variación conforme avanza en edad y por ende tienen influencia las experiencias nuevas que tiene el niño, además, es necesario añadir que estas emociones van de la mano con el pensamiento del niño y la forma en cómo ve su mundo, el ambiente en el que se desarrolla y las posibilidades que tiene de interactuar con sus entorno, haciendo que estas emociones en su mayoría sean positivas para un buen desarrollo afectivo; esto no quiere decir que el niño no deba pasar por alguna emoción negativa, pues cada una de

las emociones tiene un papel fundamental en el desarrollo, sino más bien sería la forma en cómo los niños logran manejar dichas emociones y a la edad de 2 años el adulto sea quien de alguna manera ayude al niño a tener un mejor manejo de las mismas con una influencia positiva.

Partiendo de la existencia del “yo” Papalia, Wendkos & Duskin (2009) mencionan que existen dos tipos de emociones que son las autorreflexivas y autovalorativas. Las emociones autorreflexivas, como la turbación, empatía y envidia, surgen una vez que los niños desarrollan la autoconcienciación, que es la comprensión cognitiva de que son seres propios distintos a los demás, esta conciencia surge dentro los 15 y 24 meses de edad y permite al niño percatarse que es el centro de atención, identificarse con lo que experimentan otras personas o desear tener lo que otro tiene, sin embargo, a los 3 años de edad aproximadamente una vez que se encuentre adquirida la autoconcienciación junto a un conocimiento de reglas y estándares de comportamiento aceptados por su sociedad, los niños se vuelven más capaces de evaluar sus pensamientos, planes, deseos y conductas contra lo que se considera socialmente adecuado; es entonces que pueden demostrar emociones autovalorativas de orgullo, culpa y vergüenza y empatía.

El autoconcepto es la imagen que tenemos de nosotros mismos; la representación total de nuestras capacidades y rasgos. Describe lo que sabemos y sentimos acerca de nosotros mismos y guía nuestras acciones” Harter, 1996 citado en (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009). Los niños en la primera infancia reflejan al “yo” que han formado desde que eran lactantes, pues desde esta edad el niño va tomando conciencia que es un ser distinto del otro y que puede hacer diferentes cosas, desde tomar objetos y sacudirlos e incluso tener una percepción visual sobre sí mismo conforme avanza en edad. Además cuando aparece el lenguaje oral los niños empiezan a utilizar términos en primera persona y a acoger descripciones verbales que les hacen sus padres, de tal manera que van formando su autoimagen.

2.1.1.3 El temperamento

Por otro lado, el temperamento juega un papel importante para poder comprender la forma de reaccionar de los niños frente a algunas situaciones en las cuales podríamos entender al niño como si pasara por una emoción de enojo u cualquier otra, aunque no ciertamente sea así, sino que es su forma de actuar ante momentos particulares. Thomas y Chess, 1997 citados en (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009) mencionan que, el temperamento se puede definir

como la manera característica, biológicamente determinada, en que la persona reacciona a personas o situaciones, es decir es el cómo de la conducta. Para explicarlo de una manera más didáctica las mismas autoras proponen una clasificación de patrones de temperamento planteado inicialmente por Thomas y Chess de la siguiente manera:

Tabla 1:

Patrones de temperamento

Niño fácil	Niño difícil	Niño lento para entrar en confianza
Estados de ánimo plácidos a moderadamente intensos, por lo normal positivos	Exhibe estados de ánimo intensos y con frecuencia negativos, llora a menudo.	Tiene reacciones ligeramente intensas, tanto positivas como negativas
Responde bien a la novedad y al cambio	Responde de manera deficiente a la novedad y al cambio	Responde lentamente a la novedad y al cambio
Desarrolla horarios regulares de sueño y alimentación con rapidez	Duerme y se alimenta de forma irregular	Duerme y se alimenta de manera más regular que el niño difícil, pero de forma menos regular que el niño fácil.
Se adapta a alimentos nuevos con facilidad	Acepta los alimentos nuevos lentamente	Muestra respuestas iniciales levemente negativas a estímulos nuevos (como su primer encuentro con una persona, lugar o situación)
Sonríe a los desconocidos	Se muestra sospechoso ante desconocidos	
Se adapta con facilidad a situaciones novedosas	Se adapta lentamente a situaciones novedosas	
Acepta la mayoría de frustraciones sin gran escándalo		
Se adapta con velocidad a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos	Reacciona a la frustración con berrinches	Gradualmente desarrolla un agrado por estímulos nuevos, después de exposiciones repetidas bajo poca presión.

Nota: Tabla tomada de (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009)

Pese a lo mencionado en la tabla, es necesario considerar que no siempre los patrones van a coincidir en todos los aspectos, pues hay que tomar en cuenta que el ambiente en el que se desarrolla el niño influye en estos patrones, o también dependerá de la situación en concreto que suceda para que el niño tenga tal reacción y lo acompañe con la manifestación de alguna emoción.

2.1.1.4 Socialización del niño de 2 a 3 años

La socialización es entendida como un proceso mediante el cual los niños desarrollan hábitos, habilidades, valores y motivos que los hacen miembros responsables y productivos de la sociedad (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009). Este concepto es concebido como una forma general en que los niños van adquiriendo diferentes habilidades para relacionarse con su entorno social e interactuar con el mismo conforme a parámetros reconocidos como adecuados dentro de una sociedad.

Pérez & Navarro (2011) plantean que para entender el desarrollo moral del niño se pueden tomar en cuenta distintas teorías evolutivas como: *psicoanálisis* que menciona que los niños pequeños carecen de inhibiciones y su ello está orientado a la obtención del placer; por su parte las *teorías de aprendizaje* manifiestan que el desarrollo de la conciencia y el comportamiento moral se explica como un proceso de interiorización a través del condicionamiento, reforzamiento de conductas y normas; por otro lado la *teoría piagetiana* sostiene que el desarrollo del pensamiento moral está supeditado al desarrollo del pensamiento lógico; y la *teoría vigotskyana* que entiende al desarrollo moral como una construcción socio cultural en donde el niño hasta antes de los 6 años respeta las reglas del adulto creyendo que son absolutas, inflexibles e inmodificables. El desarrollo moral del niño debe ser concebido como un proceso mediante el cual el niño va comprendiendo lo que está o no está bien hacer según los estándares de comportamiento establecidos por lo adultos a cargo de su cuidado; sin embargo, tomando las palabras de las teorías antes mencionadas los niños de 2 años manejan sus comportamientos por impulsos propios de conocer su mundo, pese a ello, el adulto tiene un papel fundamental, pues es quien debe buscar la forma de llegar a acuerdos con ellos, con el fin de no desaprobando sus emociones y dar más opciones al niño para que su comportamiento al final no sea negativo.

Todos los hitos de desarrollo antes nombrados influyen directamente en lo que se pretende fortalecer en el grupo investigado; además son tomados en cuenta a la hora de seleccionar recursos o materiales que se encuentren acorde a las necesidades de cada uno de los niños.

La literatura infantil no deja de tomar en cuenta las características, necesidades e intereses propios de los niños para poder ofrecer textos pensados en ellos. Muchas de las narraciones tratan temas que son de gusto de los niños y buscan llevarlos a un mundo de

fantasía propio de ellos. A continuación se presenta a la literatura infantil desde el desarrollo de su definición para poder comprender cuál es realmente el fin de esta investigación pensada en los niños de 2 a 3 años, el género que se utilizará principalmente en la investigación hasta cuáles son sus requisitos para poder compartir su esencia en diversas formas atractivas para este grupo etario

2.2 Literatura infantil

Cuando se habla de literatura infantil, muchas veces se nos viene a la mente una serie de historias dirigidas a niños. Sin embargo, la literatura infantil va mucho más allá, pues en primer lugar es literatura, es decir, un arte de la palabra escrita y contada, que además abarca diversos tópicos que se derivan de todo este universo como, distintos géneros literarios; características o requerimientos que se deben cumplir para llevar una estética impecable; una historia que puede asemejarse a la nuestra, personajes fantásticos, escenarios mágicos y muchas otras peculiaridades que hacen de este arte un gran atractivo para el público infantil y por qué no, para adultos que mantienen vivo su espíritu de niño.

A lo largo de esta sección se tratará una serie de temas que comprende a la literatura infantil, desde cómo es concebido su concepto hasta la forma en cómo puede llegar a sus interlocutores provocando una serie de emociones que solamente la literatura podría evocar.

2.2.1 ¿Qué es literatura infantil?

“La literatura Infantil se ha resentido en exceso de una necesidad “oficial” de comunicar determinadas enseñanzas, moralidades o doctrinas”

(Cerrillo & García, 2001)

La frase anterior nos trae a la mente qué es lo que verdaderamente significa la literatura infantil, por ello es necesario conocer cuál es su concepto tomando en cuenta diversos puntos de vista, pues, a lo largo de su existencia se han planteado diversas concepciones que van desde una serie de historias útiles para moralizar al público infantil, una literatura infantilista o realmente un arte para ser disfrutado por todo el público quien gusta de estos textos.

La literatura Infantil como tal, toma sus inicios desde la mitad del Siglo XVIII, o hay quienes creen que con los hermanos Grimm a principios del Siglo XIX. Previamente, la historia envuelve una serie de acontecimientos que se dieron lugar para dar inicio a esta literatura. Uno

de los primeros acercamientos se dio con los jesuitas en los siglos XVI y XVII, quienes utilizaban el teatro escolar para recoger tradiciones y relatos populares, juegos y bailes infantiles, y realizaciones poéticas festivas; en el siglo XVII se le atribuyó el comienzo del teatro para niños y niñas a Arnaldo Berquin, sin embargo, no se calificaron a sus obras como literatura; pero en el mismo siglo el Padre José Villaroya crea un entremés (obra teatral corta de carácter humorístico) para niños y niñas; en el siglo XVII surgen dos acontecimientos importantes para la Literatura Infantil, por un lado la publicación de *Los Viajes de Gulliver* y *Robinson*, cuyas obras tienen un alto grado de fantasía y humor, propio de la literatura infantil. Pese a todos los sucesos antes nombrados, la literatura infantil de aquel tiempo era concebida como un “arte” con el fin de adoctrinar y moralizar al público infantil, pues a través de sus personajes de fantasía, que eran de atractivo para los niños, los adultos lograban enviar ciertos mensajes, tales como los que se obtenía de las fábulas de Esopo, además, recordamos los autores clásicos de esta época como los hermanos Grimm, Charles Perrault y Hans Christian Andersen, cuyos cuentos de hadas hasta ahora se los lee con las modificaciones que han hecho otros autores en su narración y el acompañamiento de las imágenes, pero, si las leemos literalmente podemos evidenciar la dirección moralizante que poseían. Ya en el siglo XX, con los avances de la pedagogía, lingüística y psicología, la literatura infantil toma cierto cambio en sus concepciones, pues las historias que crean los autores abordan temas de aventura, descubrir nuevos mundos, superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, los sueños y deseos (Porras, 2011).

Todos los acontecimientos antes nombrados fueron los precedentes a una concepción generalizada acerca de lo que es la literatura infantil, pues hasta ahora la literatura infantil, en algunas instituciones, ha sido concebida como un medio útil para formar valores en los niños, pues, al poseer características particulares logra captar la atención del niño logrando de alguna manera el objetivo que el adulto se planteó directamente, mas no, el brindar una plena experiencia de disfrute del arte de la literatura infantil que de por si despierta una serie de emociones en el niño. Entonces vale pensar cómo debería ser concebida la literatura infantil desde un punto de vista artístico.

Se exigía a la Literatura Infantil no sólo la capacidad para instruir o adoctrinar, sino que, en sí misma, fuera una parte esencial de la educación de los niños, despojándola de los únicos valores que le son exigibles, los literarios; esto es algo que no puede sorprendernos hoy, teniendo en cuenta las circunstancias históricas y sociales en las que se vivió la Literatura Infantil hasta hace unos años. (Cerrillo & García, 2001)

La cita anterior es una muestra de lo mencionado, pues la Literatura Infantil, no siempre ha sido concebida como literatura propiamente dicha, sino, como ya se lo ha expuesto, un instrumento o medio para moralizar, pero, ¿debería ser tomada como tal?

Cervera, citada en (Porrás, 2011) define la literatura infantil como todas aquellas manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño o a la niña. Dicha definición manifiesta que la literatura infantil posee una dirección plenamente lúdica y atractiva, pues permite que los niños puedan disfrutar del arte escrito a través de personajes fantásticos que muchas veces viven situaciones que se asemejan a las que viven ellos dentro de su entorno.

“Me gusta porque es literatura, por su valor estético, por el valor que le da al disfrute, al encuentro y al juego con la palabra. Por su capacidad para llevar a los lectores a universos donde todo es posible, a esos mundos que soñaron Lewis Carrol con su Alicia, Michael Ende con su Historia Interminable o Salman Rushdie con Harum en el mar de las historias. Y en ese sueño, en ese vuelo fantástico provocarles a recrear su propio mundo, contrastar su yo con esos otros y sus vivencias, re-conocerse en las aventuras que viven, y alimentar la capacidad de ilusión, de sueño y fantasía que son las que le han permitido a nuestra especie crecer, aventurarse en el espacio, conocer las profundidades del océano, desarrollar la ciencia y el arte, y también, desgraciadamente, hacer posible a esos seres, que seguramente atormentados por pesadillas, crean grandes maquinarias de guerra y muerte” (Bravo, 2011)

Las palabras manifestadas por la escritora en la cita anterior, muestran que la literatura infantil tiene una concepción mucho más amplia sobre su influencia en el público que la lee, pues como lo menciona, los lectores pueden soñar, recrear su mundo, reconocerse a sí mismo, ilusionarse y conocer mundos fantásticos que lo llenan de diferentes emociones, y eso es lo que se plantea una literatura infantil innovadora que busca un goce pleno del público que acoge esta literatura, que no debería ser únicamente el público infantil, pues el adulto también juega un papel importante para que el niño guste de este arte, siendo un mediador y motivador.

Por otro lado, Gutiérrez (2016) menciona que, para definir a la literatura infantil es necesario tomar en cuenta dos consideraciones previas; la primera, la delimitación teórica de la Literatura Infantil y la necesidad de evitar la identificación de la literatura con lo escrito pues se dejaría de lado toda la tradición oral que es muy importante en las primeras edades; y la segunda, referente al libro infantil, pues, gran cantidad de libros no son literatura porque no

cumplen la función poética o estética inherente a la obra artística, lo cual puede confundir a los consumidores de libros infantiles. Estas dos consideraciones dan la pauta para poder llegar, finalmente, a lo que verdaderamente es la Literatura Infantil

Por tanto, podemos concluir que la Literatura Infantil es un arte basado en la palabra y el texto artístico creado para deleitar a un público que gusta de la fantasía, y personajes poco comunes que despiertan un sinnúmero de emociones (alegría, tristeza, miedo, vergüenza, enojo). Es importante mencionar que la literatura no debe ser considerada como un instrumento o herramienta para conseguir algún objetivo netamente pedagógico o instructivo, pues el mismo puede darse sin necesidad de aclararse como tal dentro del arte, pues son los niños mismos quienes acogen las ideas que más les gusta y las hacen parte de sí mismos

Si nos ponemos a pensar detenidamente en lo que causa la lectura de una novela, alguna obra teatral, un cuento de terror, entre otros géneros literarios de gran atractivo para nosotros, se provoca un sinnúmero de emociones, entonces, podemos pensar en lo que puede causar el escuchar una narración infantil a un niño, en donde prevalezca el humor, las aventuras, la diversión, la tristeza, la astucia, entre otras situaciones que puede vivir a diario dentro de su mundo.

Tabla 2:

¿Qué causa este texto en ti?

¿Qué causa en ti?	Escritos y escritores ecuatorianos
En medio de la oscuridad, ve salir una extraña luz verdosa de la cocina. Se acerca y, por la puerta entreabierta, mira algo que le atemoriza. Trata de gritar, pero no puede. De su garganta no sale ni un solo sonido. Sentada en la mesa comiendo magos, ¡no está su mamá! Sentado en la mesa, ¡hay un enorme monstruo verde lleno de verrugas! Tiene dos ojos rojos saltones y brillantes, y unos extraños dientes amarillos que desgarran, rompen, devoran y engullen a toda prisa: ¡los mangos que trajo ayer su papá!	“Yo no fui mami” escrito por Leonor Bravo
Desde hoy, a más de ser un niño bueno, serás muy valiente. Pero ya no te vas a llamar Pishishungo, desde hoy te vas a llamar Sinchi, que significa valiente, además, yo te voy a cuidar para siempre desde el cielo. Cuando el cielo se haga oscuro y veas una luz brillante en forma de queso, esa seré yo, la luna, te ayudaré siempre.	Adaptación por Tatiana Pichucho de la leyenda “El ahijado de la luna” recopilado en el libro Leyendas Ecuatorianas de Graciela Eldredge
Pero hay un lugar en donde están todas las mamás del mundo... cierra los ojos y pon tu mano en el pecho, haz mucho silencio y espera unos segundos... ¿Escuchas?... Ma má	“¿Dónde está mamá?” escrito por María Fernanda Heredia

<p>-¡Antonio! Ve a atrapar a ese cabello ladrón que hoy se ha comido todas las naranjas -¡Allá voy papito!, dijo Antonio. Pobre pensó que me atraparía, pero tampoco lo logró. Así que su padre también le sacó de la casa, pero al pobre Antonio la puerta se le cerró en pleno pie. Pobre pie, quedó como pata de elefante.</p>	<p>Adaptación por Tatiana Pichucho del cuento “El caballito de cien mil colores” recopilado en el libro Cuentos folclóricos del Ecuador de Paulo de Carvalho-Neto</p>
<p>Cha cha cha, sonaba el machete del viejo malvado mientras cortaba al árbol. Y de repente, ¡BLUP! Cayó a la laguna el mejor amigo del lagarto de oro, y no se lo volvió a ver jamás</p>	<p>Adaptación por Tatiana Pichucho del cuento “El lagarto de oro” recopilado en el libro Cien Leyendas y Cuentos de la Campiña Manabita de Rubén Darío Montero Loor</p>
<p>Conejo se acercó y cuidadosamente las olfateó. Mmmm... ¡fuiii! ¡Las bolas de colores eran caquitas! ¡y no eran las suyas, porque las suyas, como las de todos los conejos, eran del color de la tierra húmeda</p>	<p>“El misterio de las bolitas de colores” escrito por Edna Iturralde</p>
<p>Ese día yo no estaba en casa, me fui a hacerles cosquillas a las vacas que estaban en el establo de don Perinolo, si vieran como ríen ellas, en vez de decir MUUU, dicen MUJUUJÚ, MUJUUJÚ</p>	<p>Adaptación por Tatiana Pichucho del cuento “Los limones del duende” recopilado en el libro Cien Leyendas y Cuentos de la Campiña Manabita de Rubén Darío Montero Loor</p>

Nota: Tabla elaborada por la investigadora

2.2.2 Importancia de la literatura infantil en la primera infancia

En la actualidad se habla mucho de los beneficios que tiene la lectura en voz alta, la mediación lectora y narrativa oral de literatura infantil en la primera infancia, pues a través de dichas estrategias los niños tienen su primer acercamiento a las palabras hechas arte, las cuales brindarán una serie de emociones frente a los sucesos contados en compañía de un adulto.

Díaz, 1994 citado en (Gallardo & León, 2008) menciona que la literatura infantil satisface cuatro necesidades principales, entre otras, las cuales las deriva de la siguiente manera:

- Necesidad de pertenecer: Todo niño necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, situarse en el medio social en el que vive y participar en la cultura de su comunidad. Esta necesidad aclara la necesidad del niño de formar parte de un grupo social que puede

iniciarse desde su círculo familiar, como más cercano, y además el adentrarse a la cultura de su país con una herramienta lúdica y artística, como es la literatura infantil, que a través de diversos escenarios, paisajes y personajes atractivos cuentan al niño lo que existe o sucede en la cultura de su país.

- Necesidad de amar y ser amado: Esta necesidad se puede visualizar cuando el niño se identifica con algún personaje de la obra, pues al igual que el personaje siente diferentes emociones tales como, alegría, tristeza, miedo, enojo, entre otras, en diferentes situaciones similares a las que el niño puede pasar en su vida cotidiana en donde prima el amor familiar y la amistad.

- Necesidad de desarrollar valores éticos: Los niños se identifican con los personajes que representan las causas nobles. Esta necesidad, de alguna manera, atribuye la característica de los niños al querer ser aceptados dentro de su entorno, sin embargo, la literatura infantil no debe estar destinada únicamente a dicho fin, pues, como se ha mencionado anteriormente, debe tener un sentido lúdico, atractivo y estético en donde la trama y los personajes presentados no tengan un objetivo directamente moralizante para el niño, sino, el objetivo de entretener, divertir y transmitir emociones variadas para el disfrute pleno del niño.

- Necesidad de adquirir conocimientos: El niño adquiere de los géneros literarios infantiles, una gran cantidad de información y conocimientos de diversas índoles que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Al igual que la necesidad anteriormente mencionada, esta necesidad no es expresada dentro de las obras como un objetivo principal, pero sin duda, el contenido que poseen las mismas es acogido por los niños cuando llama su atención o lo vinculan con alguna situación que pudieron haber pasado, en este sentido se podría hablar de un aprendizaje significativo que lo realizan los niños según las experiencias vividas.

Las necesidades planteadas anteriormente son la antesala a ciertas características que la literatura infantil debe cumplir para poder ser de pleno disfrute.

Cerrillo, 2001 citado en (Gutiérrez, 2016) menciona que la literatura infantil posee las siguientes características:

- Personificación y humanización de elementos no humanos: Esta cualidad muestra que los personajes presentados en las obras infantiles (animales, objetos) tienen características humanas, es decir, son capaces de hablar y sentir e incluso hacer cosas que son propias de las personas.

- Sencillez temática y argumental: La cualidad de sencillez, hace que dentro de la misma obra el conflicto planteado en la historia sea resultado, pues de lo contrario crea confusión al niño y por ende desinterés.

- Un protagonista: La obra está compuesta por un solo protagonista que resalta del resto de los personajes, dicho protagonista es con quien el niño suele identificarse en el transcurso de la historia, partiendo de esa experiencia el niño vincula sus emociones con la obra escuchada en este caso.

- Acción estructurada: Las obras de literatura infantil se caracterizan por mantener un esquema conformado en tres partes: exposición, nudo y desenlace; estas partes se pueden diferenciar con las llamadas fórmulas de inicio y de finalización, “érase una vez” y “colorín colorado” como clásicas.

Por otro lado, Ceballos (2016) añade otras características a más de las nombradas anteriormente:

- Brevedad: Los textos de literatura infantil son de menor magnitud y estos van a depender de la edad a los que van dirigidos.

- Simplicidad estructural: Esta característica similar al de “acción estructurada” planteada por Cerrillo, afirma que la estructura literaria infantil posee un orden secuencial cronológico, existe un solo conflicto en el trama y posee pocos personajes.

- El niño como personaje: Esta característica se la puede tomar como una constante, mas no como una cuestión fundamental, pues como se ha podido apreciar en muchas de las narraciones infantiles los protagonistas suelen ser los mismos niños.

- Ruptura en la rigidez psicológica de los personajes: Esta característica advierte que muchas veces los protagonistas de las narraciones suelen tener rasgos positivos en el conflicto, mientras que los antagonistas rasgos negativos.

- Presencia de la fantasía: Esta característica es propia de los cuentos maravillosos o de hadas en donde se puede ver que los personajes en su mayoría son ficticios y poseen rasgos fuera de lo común o de la realidad

- Humor: Esta es una de las principales características de la narrativa actual en donde se busca un pleno deleite de la obra para los niños, pues, a través de situaciones que viven los personajes se permite que el niño logre manifestar todas las emociones que le provoque la misma.

Todas las características antes nombradas, son un requerimiento propio de la literatura infantil, pues las mismas hacen que las obras presentadas sean de gran atractivo para los lectores y posean la estética necesaria para ser considerada una buena obra de arte y disfrute.

Considerando que la literatura infantil, al igual que la literatura para adultos debe asumir la misma estética y variadas formas de presentarse, se han tomado las palabras de Gutiérrez (2016), que clasifica a la literatura infantil en los siguientes géneros: narrativa (cuentos populares y literarios), poesía (poesía tradicional y de autor), teatro infantil (marionetas, títeres, teatro de sombras) y el álbum ilustrado. Para desarrollar la investigación planteada se va a tomar en cuenta al género narrativo como el principal recurso lúdico y estético para alcanzar los objetivos propuestos.

2.2.3 El género narrativo

Tal como se mencionó anteriormente, el género narrativo ha sido seleccionado como idóneo para el desarrollo de la investigación, pues debido a sus características y cualidades para relatar es uno de los géneros más utilizados para el público infantil. El cuento será el instrumento clave, pues, a través del relato de se pretende identificar su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños a quienes va dirigido.

Dentro del género narrativo se encuentran los cuentos literarios o autorales y los cuentos folclóricos. Cada uno de ellos aporta en la parte lúdica que posee el relato hacia los niños en diferentes formas.

El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar. (Gallardo & León, 2008)

El cuento, como tal, posee varias características que lo hacen un género literario muy rico para narrar diversas historias que el niño puede relacionarlas con lo que pasa en su vida cotidiana lo cual provoca una serie de manifestaciones emocionales mientras el narrador va contando la historia. Tal como se mencionó anteriormente, la literatura infantil posee una calidad estética que de igual manera debe evidenciarse en las narraciones, pues estos deben

contener una serie de recursos literarios propios del atractivo de los niños que hacen que las obras cumplan su función principal que es el disfrutarlas mientras se las escucha.

2.2.3.1 El cuento literario o autoral

El cuento literario o autoral posee una versión única, que es fijada por la escritura. Su narración se basa en un suceso único en el cual la persona quien se encarga de leer debe relatarlo tal cual se presenta en su escrito, además tiene una extensión corta e imita estructuras, personajes y formas populares sin perder su condición estética (Gutiérrez, 2016).

Los cuentos autorales, son las narraciones que diversos artistas de la literatura han creado de acuerdo a sus propia perspectiva, creatividad y particularidad, por tal razón, los mismos deben ser respetados en su estructura y su contenido, pues cada palabra escrita es una condición para poder entender el cuento y además la riqueza del mismo.

2.2.3.2 El cuento folclórico

Por su parte el cuento folclórico o popular se transmite de forma oral, es universal y propio de varias culturas. Estas narraciones presentan semejanzas estructurales, además evidencian una sucesión de episodios cuyo origen es incierto, y la temporalidad se basa en tiempos muy lejanos y con ellos aparece una visión maravillosa (Gutiérrez, 2016).

Los cuentos populares suelen originarse desde lugares remotos propios de una cultura y frecuentemente fueron contados por varias generaciones familiares, sin embargo, los relatos, pese a tener una trama similar, van cambiando su forma de acuerdo a la interpretación del narrador y del contexto donde la historia va a ser compartida. Estos textos son de gran importancia en la literatura infantil, pues permiten que el narrador varíe la forma de la historia con el fin de lograr que el público, al que se está dirigiendo, desarrolle interés hacia lo que se relata, además de propiciar flexibilidad en la interacción.

Los cuentos folclóricos poseen diferentes formas o modalidades de acuerdo a la temática de la historia que se desea presentar. Martos (2007, págs. 17-19) presenta varias de las modalidades entre las cuales menciona a los cuentos maravillosos llenos de motivos mágicos, entre los cuales podemos encontrar a duendes, animales y seres personificados, ejemplos claros de la literatura de nuestro Ecuador, como “La Gallina de Oro”, “Los limones del duende”; otra modalidad es el cuento largo o novela, cuya característica es que junta una serie de cuentos secuenciados; por otro lado se encuentran las leyendas heroicas, las cuales son consideradas un subgrupo de los cuentos maravillosos pues al

presentar características extraordinarias de los héroes se puede llegar a una similitud mágica entre protagonistas del cuento maravilloso; otra de las modalidades son los cuentos o narraciones locales que pueden basarse en la religiosidad, la historia local o anécdotas de ascendientes muy antiguos; también se encuentra el mito cuyas historias son basadas en dioses o seres superiores. Todos estos tipos de modalidades presentan diferentes situaciones o vivencias propias de la comunidad local en la cual surge el cuento, cuyos elementos pueden hablar de su forma de vida, sus creencias o costumbres de una forma literaria o atractiva hacia el público mediante personajes que pueden ir desde seres maravillosos hasta animales personificados que presentan dichas quien hace suyo al cuento a través de experiencias similares.

2.2.3.3 Consideraciones para la selección de cuentos infantiles

Existe una serie de criterios muy importantes en la selección de cuentos para su narración respectiva. Porras (2011) menciona que a los niños de hasta 6 años, les cautivan cuentos con las siguientes características:

- Rítmicos
- Narraciones basadas en sucesos de la vida de los mismos niños
- Cantidad pequeña de personajes
- Trama corta y sencilla
- Cuentos con sonidos onomatopéyicos
- Cuentos con rima que les permita revivir diferentes emociones una y otra vez.

Según Ramos & Vadillo (2007), con el cuento se puede abordar los problemas del niño consiguiendo que éste asuma un punto de vista determinado, ayudándole a ver lo diferente amistosamente, a comprender mejor la realidad externa y ajena, a enfrentarse a sus miedos, a sus dilemas en la vida, identificando sus vivencias con la fantasía de los cuentos. Es importante mencionar que las narraciones infantiles en su desarrollo del texto no deben estar explícitamente direccionados a este fin, pues como se ha mencionado en secciones anteriores, no se pretende bombardear al niño de mensajes sino de contagiar una serie de emociones que se evocan en diferentes situaciones de la narración, y que partiendo de su pleno disfrute, el niño las acoja y las interiorice para sí mismo y de esa manera pueda ayudarse a sí mismo a resolver un problema que quizás tenga.

2.2.4 El narrador

La importancia del narrador recae en la mediación que realiza entre el cuento y el niño, pues es quien a través de diversas estrategias y consideraciones logrará captar el interés que tenga el receptor hacia lo que se encuentra escuchando “El lector es el intérprete y el intermediario entre el libro y los que escuchan” (Pelegrín, 1984)

Para contar historias existen diferentes tipos de narrador. Corrales (2014) propone los siguientes:

- Narrador omnisciente: Es el narrador que está fuera del relato, como quien ha tomado distancia con aquello que va a contar y conoce toda la historia. El narrador omnisciente a su vez puede encontrarse en las historias de tres maneras. Omnisciente neutro, este narrador lo sabe todo pero no brinda ningún comentario o juzga alguna situación de la historia. Omnisciente editorial, este narrador conoce toda la historia, y contrario al neutral, emite juicios de valor y comentarios de los sucesos presentados. Omnisciente multiselectivo, este narrador lo sabe todo, pues además de conocer las diversas situaciones de la historia, conoce los pensamientos, sentimientos y sensaciones del personaje.
- Narrador yo-testigo: Es el narrador que cuenta en primera persona la historia, como quien ha presenciado todos los acontecimientos que le sucedieron a otro personaje, por lo cual vendría a ser un testigo.
- Narrador yo-protagonista: Es el narrador que cuenta la historia en primera persona y es, efectivamente, el personaje principal del cual se hablará en toda la obra.
- Narrador dramático: El narrador presenta las acciones y palabras de los personajes, pero no necesariamente sus pensamientos, pues deja que ellos mismos se presenten en la acción de comunicarse con otros personajes.

El narrador, en sus distintos tipos, tiene un papel fundamental dentro del relato de los cuentos, pues a través de su rol logrará alcanzar un vínculo importante con sus interlocutores, además, de la forma en cómo se presente el narrador va a depender el grado de interés y enganche que el niño tenga con la historia

A continuación se presenta una serie de actividades de que el narrador (investigador) debe realizar previamente al relato. Pelegrín (1984) enlista una serie de criterios:

- Leer varias veces el cuento
 - Ordenar mentalmente la progresión del cuento
 - Visualizar los personajes para conferirles una imagen
 - Memorizar fórmulas verbales (rimas, diálogos, repeticiones, comparaciones)
 - Sonorizar el cuento: dar sonoridad a las onomatopeyas,; articular y modular palabras rimadas; resaltar los momentos sonoros.
- Dar expresividad a la voz: diferenciar el narrador y cada uno de los personajes teniendo en cuenta la entonación y el timbre.
- Elegir los cuentos: se sienta más a gusto con su expresión
 - Tener presente el número de oyentes y la edad de los niños
 - Distribuir el espacio y ubicar a los espectadores en semicírculo, puede ayudar las alfombras.
- Visualizar el cuento antes de comenzar. No olvidar fórmulas de inicio y final y las de diálogo.
- Establecer un clima relajado. Presentar el trabajo. Esperar en silencio y mirar a los oyentes como forma de comunicación no verbal.
 - Hacer participar a los niños con sonidos onomatopéyicos, dejando pausas, invitándoles a intervenir en las respuestas reiteradas
 - Percibir el ritmo emocional; la resonancia previsible de la intensificación de la acción en los que escuchan.
 - Recibir los comentarios de los niños. Esto dará pistas para comprender el cuento desde la sensibilidad del niño.

No quedan rezagadas las competencias que el narrador debe poseer para conseguir el interés de los oyentes, en estas se destacan:

Dominio de sí mismo, serenidad en su actitud, distensión corporal y, al mismo tiempo, vivacidad comunicativa, un momento de placer, la entrega de algo personal, de sintonía con los oyentes. Esta entrega a los oyentes es también encantamiento, seducción y atracción. La sencillez y la intensidad se reflejan en los matices de la voz, en las pausas, la mirada, las manos. Irrenunciable la alegría, el buen humor y la capacidad de improvisación verbal (Pelegrín, 1984)

El narrador cumple un papel fundamental al motivar y mediar el interés del niño hacia la literatura infantil, pues el niño gracias al adulto da su primer acercamiento hacia las palabras

hecha arte, además es quien contagia a los niños las diferentes emociones contadas en una historia, pues a través de gestos y diferentes tonos de voz, actividades, e intervenciones lúdicas, logra captar la motivación de los niños hacia la literatura.

2.2.5 La mediación lectora, la lectura en voz alta y la narrativa oral infantil

Actualmente se habla mucho acerca de la mediación lectora, la lectura en voz alta y la narrativa oral como estrategias importantes hacia la motivación a la lectura desde la primera infancia. Dichos términos tienen sus propias definiciones para poder comprender la importancia del rol del adulto dentro del acercamiento de la literatura infantil al niño pues a través de diversas estrategias puede lograr que el niño se vaya interesando y disfrute de este arte logrando que pueda despertar en él un sinnúmero de emociones asociadas a su vida llena de fantasía y aventuras.

2.2.5.1 La mediación lectora

Si pensamos detenidamente en el término “mediación lectora”, se nos puede venir a la mente una serie de connotaciones para dar significado y relación al rol de una persona como intermediario entre la palabra literaria y el lector. Pero si lo pensamos desde un punto de vista mucho más profundo, podemos pensar en cuál es la función global y más importante de un mediador al momento de compartir una lectura con un grupo de escuchas, el cual, no se puede limitar únicamente a una lectura plana de un texto literario, pues la función del mediador va mucho más allá del texto, pues el objetivo principal es lograr despertar la imaginación, explorar diferentes emociones que pueden ser asociadas a la vida cotidiana del lector pero de una forma fantástica. Riquelme & Munita (2011, pág. 272) creen que al aceptar los vehículos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando los acontecimientos sean ficción, permiten al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes del texto, los cuales pueden “representar” los estados emocionales propios de la vida humana que lo hacen creíble a sus ojos.

Es importante tomar en cuenta que el niño durante la primera infancia tiene características y necesidades específicas propias de su desarrollo e individualidad que deben ser aceptadas y atendidas por el adulto. Dicha situación genera diversas pautas que el mediador debe analizar detenidamente a la hora de compartir una narración al niño, pues la misma debe ser de interés para el niño, es decir, los acontecimientos puedan cautivarlo. Cuando un mediador brinda este primer acercamiento del texto literario hacia el niño se forma una

vinculación afectiva muy importante entre dichos agentes (narrador-niño-texto), pues al generar un ambiente propicio para la lectura, el niño se siente acogido por su narrador y además puede evocar diferentes emociones que le provoca el texto. Estos tres agentes interactúan entre sí para lograr el objetivo principal que es la conexión del niño con el relato y esto se logra gracias a la capacidad que tiene el narrador de “vehicular” los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo la exploración de estos mundos narrados al niño, todo este proceso de interacción se llama “lectura mediada” (Riquelme & Munita, 2011).

En apartados teóricos mencionados anteriormente se ha recalcado que la literatura no tiene una intención propiamente dicha de “enseñar” algunas emociones, o educar sobre cómo el niño puede reaccionar frente a alguna emoción o situación particular para fortalecer su desarrollo social y afectivo, pues se estaría dejando de lado el arte pleno que tiene la literatura, esto no quiere decir que los textos no puedan contribuir hacia el fortalecimiento de dicha área, pues eso depende mucho de la conexión que pueda tener el niño con la narración y la forma en cómo sea relatada la historia, pero, se reitera que el texto literario en sí, no tiene la intención de “enseñar” algo en particular sino de disfrutar y conectarse con el mundo integral del niño.

Cañamares (2008) afirma que la mediación lectora exige el uso de estrategias que se sustenten en bases metodológicas, por tal razón es importante que el mediador conozca y domine recursos e instrumentos que son necesarios para facilitar este proceso. La autora menciona dos bases importantes: la primera, la elaboración y puesta en práctica de programas coherentes de promoción lectora; y la selección de lecturas por su calidad literaria y empatía y grado de adecuación a los intereses y competencia lectora de los destinatarios.

En cuanto a la elaboración y puesta en práctica de programas coherentes de promoción lectora, es necesario tomar en cuenta que los programas, técnicas y actividades de animación lectora son una parte de programación, pues la acción de mediación en sí requiere una reflexión profunda de la lectura, el qué, por qué y para qué leer, incluso dando importancia al dónde, para poder llevar a cabo una programación íntegra y realmente relevante. Es necesario que para hacer una programación de mediación lectora se tome en cuenta que la actividad se voluntaria y continua, que los libros elegidos tengan calidad literaria y acorde a la edad de los destinatarios, los textos sean completos y exista una planificación previa que tenga en cuenta las características de los destinatarios, la lectura propuesta y las actividades a realizar en conjunto a sus materiales, sin embargo esto no implica crear una “clase” o “una obligación” a realizar una actividad. Por otro lado, la selección de lecturas por su calidad literaria y empatía

y grado de adecuación a los interés y competencia lectora de los destinatarios, es muy importante para poder brindar un goce pleno de la literatura, pues si elegimos un texto que no tiene riqueza literaria, difícilmente puede atraer a un público, si seleccionamos un texto demasiado largo para un público infantil, llegarán a un punto de perder atención del relato y por ende no haya disfrute, y finalmente si el tema de la narración no es de interés de los destinatarios, difícilmente podrán conectar con la historia (imaginar, identificarse) y por ende el objetivo de la mediación lectora posiblemente fracase.

En este apartado teórico se han desenvuelto algunos términos como: mediación lectora, promoción lectora y animación lectora, en los cuales es de suma importancia establecer una diferenciación para finalmente comprender el rol de cada uno en la investigación presentada. En primera instancia es de tener en cuenta los términos utilizados que pese a tener cierta similitud connotativa no tienen el mismo significado. La mediación lectora, cuyo término fue el más desarrollado en este apartado, es el accionar de un mediador o narrador quien comparte o presenta las narraciones literarias hacia un público en particular que tiene características y necesidades específicas a ser tomadas en cuenta para que el texto compartido pueda ser de pleno disfrute de los destinatarios y estos lleguen a evocar diferentes emociones que les produzca la narración. Por otro lado, la promoción lectora es un conjunto de programas en el cual el mediador busca diferentes estrategias, actividades, recursos y espacios para poder acercar las narraciones literarias hacia los destinatarios. Finalmente la animación lectora forma parte de las actividades de un programa de promoción a la lectura, la cual se basa en crear ambientes, y actividades lúdicas y atractivas hacia el público para animar al lector, en este caso al niño, a crear un hábito lector en el cual goce de la lectura voluntariamente.

2.2.5.2 Lectura en voz alta

El presente apartado tiene relación al anterior sobre la mediación lectora, en el cual el narradora o mediador cumple la función principal de compartir un texto literario de forma exacta en el cual se muestra escrita, hacia un público o destinatarios con el principal objetivo de entretener y crear un ambiente de disfrute en el cual los protagonistas de la historia formen parte de la imaginación y realidad de los destinatarios, logrando provocar un sinnúmero de emociones.

Para empezar, es importante preguntarse ¿cuál es la diferencia entre leer un cuento o contar un cuento? Si pensamos detenidamente en los conceptos de dichos términos

“leer y contar”, podemos crear una primera diferenciación en el accionar del mediador. La lectura en voz alta, brinda un espacio o ambiente creado para relatar una narración o cuento basándose literalmente en un texto artístico; para ello, el mediador cumple un papel fundamental a la hora de seleccionar un texto o libro para relatarlo hacia un público y éste se vincule positivamente con el mismo mediante una experiencia significativa.

Ramírez & Castro (2013, pág. 12) mencionan que la mediación lectora puede tomarse desde los planteamientos de Vigostky, en que la zona de desarrollo próximo da la posibilidad al niño para realizar ciertas acciones o actividades en colaboración con el adulto quien ayuda en su aprendizaje, en este caso, al adulto como un guía para que el niño se pueda encontrar con la lectura de manera afectuosa y además explore nuevos elementos para su desarrollo cognitivo como, los signos lingüísticos, manifestaciones culturales y signos de interacción social y la comprensión de deseos y sentimientos que emergen del niño.

La lectura de cuentos da la posibilidad de obtener reacciones positivas en varios ámbitos de la vida del niño, uno de ellos es la aproximación al “gesto de la lectura” que los niños aprenden del mediador, entiéndase a gesto como la intención del accionar, también contribuye en los primeros pasos de la lecto-escritura, la función comunicativa y literaria del lenguaje, la valoración de los libros, las ilustraciones que ayudan al niño a imaginarse lo que escuchan y de alguna manera interpretar los acontecimientos (Ceballos, 2016). Lo mencionado anteriormente muestra en proporción lo que logra la lectura en voz alta, sin embargo, no se puede dejar de lado la riqueza del relato que puede tener el mediador basándose en el texto literal, pues dependerá de las competencias lectoras que posea el mismo para causar gran atractivo en los destinatarios y así poder compartir la narración, por ende, no se puede decir que la lectura en voz alta sea solo “lectura” pues la mismo debe llevarse de forma lúdica y creativa para poder cautivar al público, de lo contrario en lugar de fascinar al niño por el “gesto lector” puede llegar a generar un rechazo como consecuencia de un posible sentimiento de aburrición, por tanto, las actividades previas para relatar deben ser similares a las planteadas por Corrales, 2014 en la sección anterior.

Para poder relatar lecturas en voz alta en la forma como se ha mencionado anteriormente, texto-ilustración, Boer (2017, págs. 65-66) sugiere una serie de condiciones a tomar en cuenta para que el mismo pueda desarrollarse efectivamente. La primera es la situación, que se refiere al auditorio, si el mismo no es muy numeroso, se sugiere el narrador se sienta con el mismo sujetando el libro álbum en sus manos y mostrando al público; la

segunda es la gestualidad, la cual se refiere a que el narrador debe acompañar la narración del texto con la expresión facial y el movimiento del cuerpo, especialmente del brazo que no sujeta el libro; otra condición es el movimiento que pese a verse limitado por el manejo del libro, el narrador debe buscar momentos precisos para poder moverse de forma que mantenga el dinamismo de la narración y la atención del público; otra condición es la voz, juega un papel fundamental pues el narrador puede utilizar diferentes tipos de tonalidades, tener un ritmo variado o variar el timbre de voz para cada personaje presentado. Todas las condiciones presentadas buscan que el relato en voz alta sea tan cautivador que pueda llegar a conectar al niño, en este caso, con la historia presentada y así disfrute plenamente de la narración.

La lectura en voz alta, desde la primera infancia, permite al niño ir descubriendo paulatinamente el mundo de las palabras y todos los elementos “mágicos” que pueden traer consigo. Cuando el mediador acerca al niño hacia palabras de un texto literario, crea una variedad de posibilidades enriquecedoras para su aprendizaje, no solo en un ámbito cognitivo sino también emocional, afectivo y social por el vínculo que se establece entre todos los agentes, tal como se mencionó en el apartado anterior. Además, cuando la lectura en voz alta tiene como destinatario el público infantil, se debe comprender la importancia de las ilustraciones o imágenes representativas de la historia leída-relatada pues ayudan al niño, en cierto grado, a crear sus propias representaciones de lo fantástico con la realidad e interpretar las palabras por sí mismo.

2.2.5.3 La narrativa oral

El término presentado a continuación va de la mano también con la mediación lectora, en que la importancia del mediador es de gran relevancia, pues, es quien a través de la palabra logra compartir una historia de tradición oral, en donde prevalece la interacción del narrador con su público.

La narrativa oral nos remota a los años antiguos, en donde esta forma de expresar el arte de la palabra era un medio importante para compartir historias, vivencias, anécdotas, leyendas, mitos, cuentos de un pueblo, entre otras modalidades que se mencionaron en secciones anteriores, las cuales eran de gran valor para todo un pueblo que gustaba de este arte. Pero si en la actualidad pensamos cómo se puede compartir estas modalidades de narraciones de tradición oral, podemos pensar en los abuelos, los padres, los pueblerinos relatores, educadores, todos quienes toman un rol de narradores de tan particulares historias en donde

cada uno puede darle su toque personal y poder compartir de las historias más increíbles que seguramente también escucharon antes. Una virtud esencial y específica de los cuentos narrados es que recuperan la grandeza y la diversidad de la oralidad. Aprender a escuchar los cuentos, aprender a decirlos, disfrutar de sus historias (Campos, Núñez, & Martos, 2010, pág. 55)

Contextualizando la narrativa oral hacia la presente investigación, podemos pensar en el narrador y en los niños quienes interactúan entre sí para poder gozar de una narración de una forma distinta a la lectura en voz alta en la cual el mediador se encuentra acompañado del libro álbum. Campos, Núñez, & Martos (2010, pág. 55) mencionan que los cuentos son un arma poderosa contra la “imagendependencia” (termino utilizado por Miriam Nemerovski) de la televisión, ilustraciones e imágenes mostradas en diferentes medios electrónicos que impiden que el niño cree en su imaginación las situaciones y personajes de todo lo que escuchan en un cuento. Esto no quiere decir que el manejo de libro álbum no esté correcto, sin embargo, debe existir un equilibrio para que el niño también pueda crear e imaginar desde edades tempranas.

Pensando en las necesidades y características de los niños durante la primera infancia al no tener la posibilidad de tener una lectura autónoma, la narrativa oral se vuelve una forma muy importante de compartir diferentes narraciones. Para hacerlo de forma efectiva Boer (2017, págs. 67-68) comparte una serie de condiciones a tomar en cuenta para dicho fin, entre ellas se tiene: memorización de la historia para poder narrarla, sin que la misma sea literal pues basta recordar las secuencias de elementos más importantes en las historia, el resto dependerán de la creatividad y necesidad del narrador, esta libertad le permite interactuar con el público y añadir elementos al texto según le sea más conveniente; la situación del narrador es recomendada que sea de pie frente al público para que sea visible y destaque su presencia; la gestualidad utilizada debe estar acompañada de gestos que proporcionan sentido descriptivo o teatralizan a los principales personajes; el narrador puede moverse en todo el escenario para dar dinamismo al espectáculo; y en cuanto a la voz también deberá ser en diferentes tonalidades, velocidad o utilizar diferentes timbres de voz para cada personaje.

Las ventajas de la narración oral son variadas, pues brinda una serie de posibilidades para que el narrador pueda crear vínculos afectivos con los destinatarios, en este caso los niños, pero así como ofrece ventajas también exige la preparación del narrador para que el relato se lleve con toda la estética necesaria, pues dependerá mucho de este el uso de recursos, ya sean disfraces, instrumentos, recursos escénicos que ayuden a la narración para brindar un espacio

de fantasía y realidad que cautive a los niños y los pueda enganchar con la historia, pues por las características y necesidades de los niños surge la necesidad de utilizar recursos extra sin dejar de lado la importancia del movimiento, la gestualidad y la voz del narrador.

La narrativa oral como una forma variante de compartir el arte de la palabra, es tan importante para poder integrar a los niños en el mundo de la fantasía, la creatividad, y otros mundos imaginarios que se asemejan al suyo. Brinda posibilidades al narrador de poder satisfacer todas las necesidades de su público y así mismo para crear un vínculo con ellos para poder compartir diversas historias.

La literatura infantil considerada un arte que cautiva a grandes y a chicos por medio de la palabra estética con escenarios, personajes y situaciones fantásticas puede lograr transportar al público a explorar mundos de magia y emociones diversas a través de la autoidentificación consigo mismo. La literatura infantil, mediada por un narrador que cumple con ciertos requisitos personales que van más allá del conocimiento sino del entusiasmo de sí mismo, acerca a los más pequeños a este mundo artístico mediante la lectura en voz alta y la narrativa oral la cual a través de programas planteados logran que ellos disfruten de la literatura como un arte mas no como una enseñanza específica.

Una vez comprendido el real significado de la literatura infantil para compartir con los niños de 2 a 3 años, podemos presentar el sentido pedagógico en el cual puede ser incluida la literatura infantil. Para ello se presentarán algunos de los componentes de la Educación Inicial que se han tomado en cuenta en relación a la investigación para percibir su influencia directa en la investigación.

2.3 Educación Inicial

La Educación Inicial pensada desde una perspectiva global, abarca una serie de componentes que permiten llegar a un objetivo en particular y principal de la educación, que es el formar personas integrales, es decir, que todas las áreas que lo conforman (social, afectiva, emocional, sexual, motora, física, lenguaje, cognitiva) sean atendidas y fortalecidas, pues es en la primera infancia en la que el ser humano construye las bases de todo lo que será en sus años posteriores de vida.

En Ecuador, la Educación Inicial ha ido tomando importancia, tanto, para las autoridades gubernamentales hasta los padres de familia, que de apoco van comprendiendo el

valor que tiene en la vida de los más pequeños al brindar oportunidades de aprendizaje que perdurarán toda su vida y como hemos mencionado para todas las áreas que lo componen.

La investigación planteada desde un punto de vista pedagógico debe cumplir y tomar en cuenta ciertos requisitos propios de la Educación Inicial, tales como: los objetivos y principios a cumplirse, estrategias metodológicas utilizadas para el grupo etario que se investiga, recursos tanto materiales como de espacio para poder ejecutar el programa de relatos de narraciones infantiles que cumplan con requisitos necesarios para ser utilizados con los niños y la didáctica general para poder planificar los encuentros.

2.3.1 ¿Qué es la Educación Inicial?

“La educación empieza con la vida y no acaba sino con la muerte. El cuerpo es siempre el mismo, y decae con la edad; la mente cambia sin cesar, y se enriquece y perfecciona con los años. Pero las cualidades esenciales del carácter, lo original y energético de cada hombre, se deja ver desde la infancia en un acto, en una idea, en una mirada.” (Martí, 1975)

La Educación Inicial es tan importante al igual que la educación de niveles superiores, pues es la primera experiencia educativa de la persona en la cual se pretende brindar experiencias significativas de aprendizaje útiles para toda la vida del ser humano. La educación al ser considerada un derecho constitucional y humano pretende que la persona desarrolle y fortalezca todas sus habilidades y capacidades para poder desenvolverse en su entorno desde varios ámbitos. La educación va de la mano de la afectividad de la persona, siendo esta su arma principal para poder generar aprendizajes y situaciones interesantes para los niños quienes interactúan con su medio para poder aprender.

La educación Infantil es un sistema o conjunto de elementos que actúan entre sí en vista a una idea común, dicho sistema está constituido por por diversos conjuntos diferenciados como: medio socio-ambiental, características de los sujetos, acción educativa propiamente dicha, mecanismo institucionales o marco normativo que determina la intervención escolar (Zabalza, 2012, págs. 1-2). Dicha información brinda una idea general de lo que es la Educación Inicial desde un punto de vista más teórico. Todos los elementos antes mencionados son complementados entre sí para lograr un objetivo en común que es el desarrollo integral de la persona, tal como se mencionó anteriormente, cada uno de estos elementos son una parte fundamental que debe ser entendida para poder actuar.

2.3.1.1 Objetivos de la Educación Inicial

Se ha mencionado que la Educación Inicial tiene objetivos, pues los mismos sirven de dirección para el quehacer educativo de todos los agentes involucrados, además de estos, también posee varios principios que deben ser tomados en cuenta para poder complementar a los objetivos y así lograr que los protagonistas, los niños, puedan desarrollarse idóneamente en su entorno.

Al hablar de objetivos podemos pensar en qué es lo que realmente busca o se pretende llegar con el quehacer educativo en la escuela infantil. Los objetivos planteados desde el marco curricular ecuatoriano se basan en los aprendizajes mínimos que debe llegar el niño durante este nivel educativo, sin embargo, no nos referiremos a estos, sino a qué es lo que verdaderamente busca la Educación Inicial de forma general.

Zabalza (2012, págs. 97-102) clasifica los objetivos de la Educación Inicial en tres líneas de trabajo planteados de la siguiente manera:

- Positivizar la dinámica y fortalecimiento del yo infantil, este objetivo implica a su vez que el niño:

- ✓ Liberar el deseo del niño y dotarle de recursos de elaboración y autocontrol: esto significa que el la Educación Inicial pretenda y permita que, el niño manifieste sus impulsos, tanto positivos como negativos, puesto que son la base sobre las que se organiza la vida emocional y afectiva de los niños cuya energía se debe liberar, sin embargo, es labor del docente canalizar las mismas para que el niño logre controlarlos por sí mismo.

- ✓ Orientar la acción educativa a favorecer un sentimiento del niño hacia sí mismo: quiere decir que, el “yo” del niño sea reconocido como parte del currículum, se debe aplicar criterios de autovaloración y aceptación de cada uno, lo cual incide en el desempeño del alumno.

- Enriquecer la vida individual del niño, este objetivo pretende reconocer que el niño es un sujeto que siente, actúa, piensa y desea, por tal razón este objetivo se deriva en otros que son:

- ✓ Búsqueda del desenvolvimiento individual: la meta de la educación debe ser que el niño tenga mayor autonomía, iniciativa, capacidad de crítica, tome decisiones por sí mismo y se reconozca y ser reconocido como un ser único.

✓ **Dinamización de la vitalidad expansiva del niño:** la cual consiste en que la persona de autorrealice para abrirse a vivir sus propias experiencias de manera gozoso y no defensiva ni temerosa.

✓ **Aumento de su fondo experiencial:** el cual consiste en que el niño, partiendo de lo que sabe, siente o vive, y le gusta hacer, se forme su espíritu investigador mediante varias estrategias y materiales y experiencias

- **Enriquecer-encauzar la vida relacional social,** este objetivo se refiere a la dinámica socializadora de la educación, que implica:

✓ **Desarrollo de los instrumentos de comunicación:** el cual consiste en crear espacios en que el niño pueda autoexpresarse y expresarse con el otro, es decir pueda comunicarse.

✓ **Desarrollo de la capacidad de adaptación:** esto implica que el niño logre una adaptabilidad con su medio en el cual pueda integrarse y a la vez separarse, de tal forma que su socialización sea positiva.

Todos los objetivos antes nombrados resaltan la importancia del ámbito social y afectivo-emocional del niño dentro de la educación, siendo este el principal motor para que el niño logre aprender y desarrollarse con todas sus habilidades y capacidades, mostrándose como un ser integral que piensa, actúa y siente.

2.3.1.2 Principios de la educación infantil

Por otro lado, tenemos a los principios, los cuales nos ayudan a entender qué es lo que verdaderamente se pone en juego en la educación de los niños. Gervilla (2006) plantea nueve principios de la Educación Inicial:

- **Principio de actividad:** Este principio es considerado desde los planteamientos de autores del movimiento de “Escuela Nueva”, en donde la infancia es importante en sí misma y la actividad no sea únicamente la participación del niño en la propuesta del maestro, sino sea el niño quien explore posibilidades para aprender por sí mismo, esta actividad tiene como resultados el aprendizaje significativo.

- **Principio vivencial:** Este principio basa la educación en las vivencias propias del niño, es decir, lo que el niño aprende es lo que ve y lo que vive. Freinet (1972) citado por la presente autora, afirma que en la espontaneidad de la vida por tanteo orientado, el niño adquiere los medios de expresión que son las herramientas de su aprendizaje, entonces

podemos repensar cuales son las vivencias que vamos a brindar al niño para que construya su propio aprendizaje, esto involucra a la investigación como la principal forma de aprender.

- Principio lúdico: Este principio da relevancia al juego como una necesidad vital para el niño, por tanto debemos pensar al mismo como una función motivadora para que el niño interactúe en todo su entorno y aprenda del mismo de forma divertida, por tanto todas las actividades planteadas deben basarse en el juego.

- Principio de globalización: Este principio requiere que el educador presente posibilidades de aprendizaje globales, es decir, que se adapte al pensamiento globalizador que posee el niño (centrarse en la totalidad) para posteriormente descubrir los detalles, por tanto crear ambientes de aprendizaje en donde el niño aprenda desde lo más sencillo hasta ir a lo complejo, tomando en cuenta sus intereses, su entorno, sus capacidades y sus características individuales.

- Principio de creatividad: Este principio cree en la capacidad del pensamiento humano para crear sus propias representaciones del mundo que los rodea, la educación debe encargarse de brindar oportunidades para que el niño crea, pues la importancia de esta actividad cerebral es crucial para su desarrollo.

- Principio de individualización: Este principio requiere que el educador tenga presente que cada niño tiene necesidades distintas en su aprendizaje, por tanto, es su obligación atender de forma personalizada a cada uno de ellos con el fin de brindar una educación de calidad que decaiga a las desigualdades sociales y de oportunidades.

- Principio de socialización y trabajo en equipo: Este principio implica que cada uno de los agentes inmersos en la educación puedan trabajar de forma colaborativa en beneficio del niño, esto significa que tanto padres, directivos, docentes, la comunidad educativa en sí, se apoye para lograr los objetivos establecidos en este nivel educativo; además al crear un espacio de interacción social, los niños también pueden socializar con sus pares y aprender a convivir.

- Principio de personalización: Este principio acoge ideas innovadoras de educación en las que se pretende que el niño pueda ser autónomo, independiente, y social, para ello necesita que el maestro prevea cuáles son sus necesidades singulares, su ritmo y forma de aprendizaje.

- Principio de normalización: Este principio es similar al anterior, en donde prevalezca la singularidad del niño pero formando hábitos de vida que son necesarios para una mejor convivencia, es decir, exista un equilibrio entre las actividades mentales y corporales del niño para poder actuar en su entorno de forma armónica.

Estos principios marcan una dirección general de lo que se espera de la Educación Inicial en beneficio de los niños como principales protagonistas, en donde sus necesidades sean atendidas desde las físicas, cognitivas y emocionales, en donde prevalezca el respeto por la individualidad de cada niño, pensando que cada ser humano es distintivo y por ende cada uno requiere de atenciones diversas para poder desenvolverse en su entorno.

2.3.2 El juego como estrategia metodológica en Educación Inicial

Para poder comprender lo que son las estrategias metodológicas es necesario, en primer lugar, pensar lo que es una estrategia. La estrategia es una forma en cómo una persona desea conseguir un objetivo en particular, si lo asociamos a la educación las estrategias metodológicas son formas en las cuales el maestro busca conseguir un objetivo educativo a través de diferentes recursos.

Por otro lado, como se mencionó en la sección anterior, uno de los principios de la Educación Inicial es responder a la necesidad de jugar que tiene el niño en todo momento aunque el mismo varíe su forma de acuerdo a los momentos en los que se encuentre el niño.

En la investigación planteada se ha tomado al juego como principal estrategia acompañante del relato de cuentos, en donde los niños puedan tener divertirse tanto en el momento del relato de las narraciones como en los momentos de pre o post lectura. Se plantea que en la investigación haya tres tipos de juego con los niños. El juego dramático, juego motor, y juego oral. Cada uno de ellos representa a las diversas actividades que se propondrán en cada una de las planificaciones de los encuentros.

- El juego dramático: El juego dramático o simbólico es un tipo de juego que compromete la función simbólica presente en los niños. Esta función simbólica que se pone en el juego en el “como si”, permite utilizar símbolos para poder representarlos (Sarlé & Rosenberg, 2015, pág. 39). Este tipo de juego se refiere a que el niño represente diversos roles dentro de un escenario propuesto por el docente

- El juego motor: Durante la primera infancia se desarrolla principalmente el juego motor debido a las necesidades de movimiento constante del niño por sus características propias. Venegas, García, & Venegas (2010, pág. 54) afirman que el juego desde el placer que genera pone a prueba todas las posibilidades de la función motora en donde los niños se exploran a sí mismos y conocen lo que son capaces de hacer con su cuerpo y desarrollen sus sentidos.

- El juego oral: Dentro del juego oral, se puede combinar las diferentes formas en las que el niño se comunica o habla consigo mismo o con sus compañeros de juego, sin embargo una forma en cómo los niños juegan verbalmente cuando están en la etapa inicial de la lengua oral los juegos pueden ser pequeños poemas, rimas, onomatopeyas, preguntas-respuestas, rondas, en que los niños se divierten repitiendo las frases o palabras de dichos recursos literarios (Edo, Blanch, & Anton, 2016, pág. 181)

2.3.3 La planificación didáctica en Educación Inicial

El docente, como labor de suma importancia, tiene el deber de planificar su quehacer educativo con el fin de guiarlo y prepararlo para brindar una experiencia enriquecedora para el protagonista, el niño, y este pueda obtener aprendizajes significativos

“La planificación didáctica es un instrumento de trabajo para todos los integrantes de las instituciones educativas. Encuadra las tareas, permite prever y organizar las acciones, anticipa situaciones, implica la toma de decisiones fundamentadas. Es uno de los espacios escolares de reflexión, pensamiento, discusión, búsqueda, modificación, actividad compartida. Pero, para cumplir con dichas funciones, debe ser realmente pensada como una herramienta que brinda insumos a los quehaceres educativos y permite repensar conjuntamente dando lugar a las modificaciones y adecuaciones necesarias.” (Pitluk, 2006, pág. 23)

La afirmación antes expuesta nos brinda una idea general de lo que es la planificación didáctica la cual abarca varios elementos para poder ser. La planificación posee distintos niveles de concreción que van desde el marco legal educativo hasta el micro que se desencadena en la planificación diaria de aula. Nosotros nos centraremos en la planificación micro que es la que se utilizará para planificar los encuentros para el relato de las narraciones en conjunto con sus elementos principales

- **Objetivos:** Son las metas más importantes a las que se desea llegar
- **Destrezas:** Son las características de los niños que se pretende fortalecer o desarrollar
- **Itinerario de actividades:** las cuales marcan los momentos de la sesión dividido en tres, el inicio (actividad motivadora o introductoria), desarrollo (actividades de descubrimiento y aprendizaje) y el cierre (síntesis de lo aprendido o conclusión de sesión)

- Recursos: Son todos los materiales utilizados que acompañan a las actividades propuestas, además se lo puede incluir al espacio como un complemento importante dentro de los mismos.
- Indicadores de evaluación: Son las características particulares de los niños que se desea los niños puedan alcanzar para poder cumplir el objetivo propuesto, tomando en cuenta la individualidad de cada uno de ellos y sus necesidades particulares de aprendizaje.

Todos los elementos antes nombrados contribuyen a que el docente pueda afianzar los encuentros pedagógicos con los niños, tomando en cuenta la importancia que tiene pues la improvisación no es un arma de apoyo para los mismos sino todo lo contrario. Esta planificación se ajusta a las necesidades tanto pedagógicas como de promoción de lectura planteada en la sección de literatura infantil, en donde las actividades previstas para dicho fin también son de gran importancia para que el narrador pueda generar un momento de disfrute y aprendizaje para los niños, teniendo claro los objetivos a los que desea llegar tomando en cuenta las características evolutivas del grupo etario investigado.

Como se ha podido apreciar para esta investigación es importante tomar en cuenta el desarrollo integral del niño para poder brindar una propuesta de actividades acorde a sus necesidades e intereses, además que estas influyen en las consideraciones de selección de narraciones y además en la acción pedagógica ejecutada por la investigadora.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigaciones de tipo social se destacan por su contenido cualitativo, pues como se conoce, el ser humano está en constante cambio y desarrollo en todas sus áreas, además el criterio y opinión de cada uno puede variar conforme a la experiencia y aprendizaje constante en el diario vivir

El presente capítulo muestra la metodología de investigación planteada para el presente trabajo, en donde se especifica la forma en cómo se va a recolectar la información y cómo se va a interpretar los datos, además, quiénes serán los objetos de estudio y sus variables.

3.1 Tipo de investigación

Para poder desarrollar el proyecto de investigación es necesario precisar, en primera instancia, cuál es el tipo de investigación. En este caso se trata de una investigación explicativa pues su objetivo principal es identificar la incidencia del relato de narraciones infantiles en los niños de dos a tres años en el Centro Infantil “Manitas Creativas”, durante el período lectivo 2017-2018, a través de diferentes estrategias.

“La investigación explicativa busca comprender las relaciones entre distintos eventos, se interesa por el “por qué” y el “cómo” de los eventos o las situaciones” (Hurtado, 2012)

Además esta investigación tiene un diseño de campo y contemporáneo evolutivo, pues para su implementación es pertinente acudir al campo por un tiempo considerable en el cual se pueda recolectar toda la información necesaria.

3.2 Población y muestra

La población en la cual se realizará la investigación será el grupo de niños de 2 a 3 años (Maternal 3) de la institución educativa planteada, el cual consta de 10 niños. El grupo adulto directamente vinculado es el de la docente titular del grupo, la directora y los padres de familia o representantes de los niños. Es importante mencionar que se trabajará con el universo de la población, pues la cantidad de personas no es de gran magnitud. Además, es preciso añadir que se preservará la identidad de los niños participantes de la investigación y de los padres de

familia para no vulnerar sus derechos, por tanto, se los identificará a través de la asignación aleatoria e individual de un distintivo numérico y alfanumérico respectivamente, que se mantendrá durante toda la investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación utilizadas serán la observación y la entrevista, cuyos instrumentos para desarrollarlos serán listas de cotejo para evaluar el desarrollo del ámbito socio afectivo en tres momentos (diagnóstico, proceso y finalización), registros anecdóticos de todos los niños y encuentros, y cuestionarios de entrevistas para la maestra, directora y padres de familia.

Para llevar a cabo la investigación se plantearán diez estrategias distribuidas en 10 sesiones en las que serán partícipes los niños y la investigadora para posibilitar la consecución del objetivo general declarado.

3.4 Técnicas de análisis de datos

Para poder analizar los datos acorde a los instrumentos de recolección de datos, se tomarán en cuenta aspectos cuantitativos expresados por la lista de cotejo y cualitativos de las entrevistas y registros anecdóticos. El análisis será basado en la correlación de datos, por tanto las técnicas de análisis de datos serán por: resumen estadístico de las listas de cotejo; análisis de contenido para destacar datos relevantes de las entrevistas; y narraciones para enfatizar los cambios ocurridos en el proceso de ejecución de los encuentros (Peersman, 2014)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

El presente capítulo tiene la finalidad de presentar los datos obtenidos a lo largo del proceso de investigación y su posterior análisis. Cabe resaltar que los datos presentados muestran de forma concreta la información que anteriormente se recopiló por medio de los instrumentos de investigación que serán anexados consecutivamente a este capítulo.

4.1 Presentación de resultados

En primera instancia se presentará la matriz categorial creada a partir de las entrevistas realizadas a la docente y directora de la institución, el cuestionario planteado tuvo el objetivo de recabar información sobre las consideraciones de la literatura infantil para su persona y su uso en el ámbito escolar.

Tabla 3:

Matriz categorial de entrevistas a docente y directora de la institución

Informantes	Informante 1 /docente	Informante 2 /directora
Definición	“un ámbito de la literatura que se dedica hacia los niños con historias creadas para ellos”	“es un medio muy importante para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños...” “... se utiliza como un instrumento o como un recurso, entendiéndose a la literatura no solamente como la narración de cuentos, sino también como el desarrollo de la creatividad en el niño, cuando un niño se inventa un cuento, cuando el niño dibuja y narra la historia del dibujo”
Objetivos	“incrementar la creatividad, la imaginación en los niños para que se involucren en un mundo que puede ser creado, un mundo fantasía”	“... primero el motivar al niño el amor a la lectura. Es importante que desde esta edad el niño vaya sintiendo esa motivación, ese deseo, esa alegría por escuchar un cuento, ... es importante motivar al niño a la lectura y todo lo que conlleva la literatura, que es el desarrollo de la creatividad, desarrollo del lenguaje, ampliar su conocimiento en cuanto a objetos a palabras”
Tiempo de contacto	“cuatro veces a la semana, tenemos destinado 40 minutos para la literatura”	“...yo siempre tenía destinado una hora diaria en la aplicación de la literatura en los niños...”

Ventajas de la literatura infantil	“aumentar la creatividad, la imaginación, también la memoria con la retroalimentación, se ve si es que los niños interiorizaron o no la historia o las frases o poemas que se utilizaron”	“apoya en el desarrollo del pensamiento, desarrollo de la creatividad, el desarrollo motriz, pues con la literatura empezamos la escritura natural también...” “...al aceptar a las personas como son, de pronto se trabaja valores también, entonces considero que si es fundamental para el desarrollo emocional del niño y la niña en edades tempranas y toda la vida, pues a través de la literatura nos vamos formando en valores y esto apoya a la parte emocional”
Observaciones:		
<ul style="list-style-type: none"> - La informante se refiere a la escritura natural a los garabatos elaborados por los niños al tratar de “escribir un cuento” - La informante considera que la literatura (fábulas) ayudan al niño a aceptar a las personas como son. 		
Géneros literarios trabajados en el aula	“el cuento y poesías para que puedan repetir incrementar el lenguaje, y el cuento para incrementar su imaginación y creatividad”	“... dentro de los recursos de literatura tenemos las fábulas que siempre nos traen un mensaje positivo que se trabaja con los niños y apoya en su desarrollo emocional, y no solo sea la lectura del libro, sino una dramatización, un teatro de títeres” “...ya sea con dramatización, con narración, con cuento de títeres, con todos los recursos que nosotros podamos aprovechar para que el niño se interese por la lectura”

Nota: La información obtenida es el resultado de las entrevistas realizadas a la docente del grupo de niños investigado y la directora del centro infantil. Las categorías planteadas corresponden a una síntesis de las preguntas planteadas en el cuestionario de entrevista.

Interpretación de resultados:

La docente menciona que la literatura infantil es un ámbito de la literatura en el que se crea historias dirigidas a niños, dicha afirmación muestra que la docente posee conocimiento y apreciación por el arte de la palabra, sin embargo, no considera al resto de lectores que gustan de dicho arte. Por su parte la directora menciona que la literatura infantil es un recurso o instrumento para desarrollar habilidades en los niños, por tanto no ha considerado el factor artístico y de disfrute de esta literatura.

En cuanto al objetivo que tiene la literatura infantil, ambas informantes resaltan a la creatividad como un punto relevante a desarrollar en los niños desde edades tempranas, además la directora menciona la importancia de promover la lectura para desarrollar diferentes habilidades del niño. Dichas afirmaciones son ciertas, sin embargo, se ha pasado por alto el disfrute estético de este arte.

Las informantes mencionan que el tiempo de contacto de los niños con la literatura infantil dentro del ámbito escolar se encuentra en promedio en una hora (sesión) diaria. Es de considerar que en este tiempo se usan varios géneros del campo de la literatura infantil que propone la maestra conforme a sus necesidades.

Dentro de las ventajas de la literatura infantil que las informantes han considerado se encuentra el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la imaginación. La directora considera que la literatura infantil aporta al desarrollo motor del niño al promover la escritura temprana o garabateo como intención del niño por crear historias, además considera que las fábulas son apropiadas para el niño y su desarrollo socio afectivo al generar el aprendizaje de valores. Es de considerar que las ventajas apreciadas por las informantes pueden formar parte de todo lo que brinda la literatura infantil, sin embargo, hay que tomar en cuenta que la literatura no tiene una intención específica en el desarrollo del niño pero sus temas pueden ser aceptados y acogidos por el niño para fortalecer ciertos campos de su desarrollo incluido el ámbito socio afectivo.

Finalmente, las informantes afirman que utilizan varios géneros de la literatura infantil pero prevalece el uso de narraciones infantiles por las distintas posibilidades que ofrecen y las actividades que se puedan realizar por medio de las mismas.

A continuación se presenta una matriz de los registros anecdóticos de los momentos vividos en cada sesión, la apreciación se da de forma general.

Tabla 4:

Matriz de registros anecdóticos por sesión

Sesiones	Sesión 1 Monstruos bandidos	Sesión 2 Niños valientes	Sesión 3 Mi querida mamá	Sesión 4 Sorpresas con el caballito de cien mil colores	Sesión 5 Jugando con el lobo	Sesión 6 Amigos y bandidos	Sesión 7 Bolitas de colores misteriosas y mucho amor	Sesión 8 Travesuras y juegos	Sesión 9 Viaje al espacio	Sesión 10 Sorpresas emplumadas	
Momentos											
Prelectura	Los niños mostraron interés y sorpresa al ver ingresar a una niña (narradora). La mayoría mostró empatía por la preocupación de la niña	Al momento que ingresó una abuela (narradora) los niños mostraron interés y alegría. Todos participaron del canto a la luna e intentaban imitar los movimientos de la narradora y algunas frases de la canción	Al ingresar la muñeca (narradora) los niños mostraron mucha motivación, interés y participación añadiendo varios comentarios sobre el tema ¿dónde está mamá?	Los niños mostraron interés y alegría al ver ingresar un caballo (narradora) de forma sorpresiva y expectante acompañada de música sobre el tema	Los niños mostraron interés y alegría al ver ingresar un niño sintieron empatía por sus sentimientos, la mayoría de los niños le brindó un abrazo	Al salir caperucita (narradora) los niños sintieron sorpresa y motivación al ver salir a la bruja (narradora) y se dispusieron corporalmente para escuchar la historia	De igual manera que en pasadas sesiones, los niños mostraron sorpresa y motivación al ver salir a la bruja (narradora) y se dispusieron corporalmente para escuchar la historia	La actividad de prelectura fue muy llamativa para los niños, pues al salir el guardabosque (narradora) se mostraron curiosos y colaboraron en las actividades que se solicitaba. La mayoría de los niños siguió la consigna establecida para la actividad	Al ingresar el duende (narradora), los niños sintieron curiosidad, participaron con entusiasmo en una de las preguntas planteadas por la narradora, sin embargo, su interés fue menor que en sesiones anteriores.	En esta sesión la narradora no utilizó como recurso sorpresa a un personaje, esta vez fue ella misma, la respuesta de los niños fue positiva, participaron de la actividad con entusiasmo, además que el material y el juego dramático planteado fue de gran	Previamente a la sesión, la narradora llevó a los niños al baño para evitar interrupciones en el relato; mientras tanto, la narradora propuso un juego dramático de roles con los niños para continuar con la actividad motriz planteada, la cual fue de gran atractivo para los niños, la mayoría participó con entusiasmo y siguieron las consignas del

										atractivo para ellos.	juego, además los niños expresaban alegría con saltos y sonrisas.	
Relato	Durante el relato, la mayoría de niños mostraba interés por las ilustraciones de la narración observándolas constantemente, además imitaban algunos gestos de la narradora, sin embargo los niños no emitieron comentarios durante el relato.	La mayoría de niños participaron activamente del relato imitando gestos, haciendo comentarios, constantemente llamaban la atención de la narradora al ver sus fotografías en un collar	Los niños sintieron gran atracción por el álbum del cuento tratando de acercarse lo más podían al mismo; participaron activamente del relato aunque el mismo era corto, por dicha razón los niños, mostraron cierta insatisfacción con gestos faciales.	El relato de la narración fue de gran atractivo para los niños, además por iniciativa de los mismos niños participaron en la imitación de algunas frases y sonidos onomatopéyicos durante varios momentos del relato	La participación de los niños fue activa durante todo el relato, imitaron algunas frases de la narración, y cantaban la ronda “juguemos en el bosque” con la narradora	La estrategia de la sesión fue novedosa para los niños, por la misma razón se mostraron muy curiosos por mirar y explorar los personajes (títeres). Los niños participaron del relato contestando algunas preguntas y solicitudes de la narradora, sin embargo, el manejo de grupo fue menos eficaz que las sesiones anteriores, por lo cual el	Durante el relato la mayoría de niños imitaban expresiones faciales de la narradora y disfrutaron de la narración, aunque en un momento uno de los niños tuvo la necesidad de ir al baño lo cual creo un pequeño momento de distracción de los niños.	Durante el relato, existieron varios distractores que alteraron el desarrollo del relato, uno de ellos fue el incidente entre pares por un mordisco de uno de los niños, otro que en la sala próxima al lugar del relato mantenía música a un volumen elevado, y también dos de los niños tuvieron la necesidad de ir al baño.	Durante el relato, la mayoría de niños mostró gran interés, manifestándolo por medio de comentarios, respuestas, e imitación de frases y movimientos corporales de la narradora, sin embargo, debido a la necesidad de algunos niños por ir al baño, el relato se interrumpió puesto que la narradora llevó a todos los niños al baño, pese a	Durante el relato uno de los niños prefirió no ubicarse en el espacio preparado para el relato, asilándose del resto del grupo, sin embargo, desde su ubicación expresaba gestos de interés y curiosidad por el relato. El resto del grupo participó del relato haciendo comentarios, respondiendo preguntas y manifestando curiosidad e interés por la narración y el material utilizado para el relato, además		

								relato se interrumpió en una ocasión	Por dichas razones el relato se interrumpió en varias ocasiones , sin embargo algunos de los niños participó haciendo comentarios de varias de las situaciones que vivía el personaje asociándolas a su vida personal, también imitaban gestos y movimientos de la narradora	ello el juego dramático planteado no se había desconectad o del interés de la mayoría de los niños, pero para retornar al desarrollo del relato, se utilizó varias estrategias para que los niños vuelvan a conectarse y prestar la misma atención antes prestada.	los niños expresaban gestualmente empatía por los acontecimientos suscitados en la historia e imitaban ciertas frases y movimientos de la narradora.
Postlectura	Los niños asumieron roles propuestos para ir a buscar “monstruos” , varios de	Los collares de niños “valientes” fueron de gran atractivo e interés de los niños, la mayoría	La actividad fue de gran atracción para los niños por la estrategia de sorpresa utilizada.	Todos los niños participaron de la actividad con entusiasmo, la mayoría siguió las	La mayoría de los niños participó de la actividad cantando la ronda, al	En la actividad participaron la mayoría de los niños, cada niño mostraba cierta	En la actividad de post lectura, los niños expresaron empatía y afecto al personaje que apareció,	La actividad fue llamativa para los niños, ellos asumieron su personaje de duendes y jugaron con	La actividad de post lectura fue de atractivo para los niños pues el material que lo	El material ofrecido para la actividad fue de gran atractivo para los niños, participaron realizando las actividades	

ellos mencionaban sentirse asustados, sin embargo, participaban con entusiasmo	participaron de la actividad grupal imitando movimientos corporales, muchos de ellos comentaron sentirse valientes	Los niños se mostraron motivados al hacer un detalle para su madre, expresándole o con sonrisas y su entusiasmo.	consignas establecidas y se mostraron motivados por el uso del material (caballos de palo)	principio algunos niños no lo hacían, sin embargo, conforme la actividad avanzaba incrementaba la participación y entusiasmo de los niños.	preferencia de jugar con uno de sus pares, comentando eran sus amigos.	participaron todos los niños respetando sus turnos.	sus parejas, varios de los niños compartían su material pero a otros les costó hacerlo, sin embargo, su reacción no fue negativa.	acompañaba causó emociones de alegría en los niños y a la vez de empatía por el cuidado que debían brindar al objeto. Todos los niños asumieron dicho rol y siguieron las consignas planteadas.	propuestas por la narradora además que el niño antes aislado se motivó nuevamente por retornar al grupo y participó con entusiasmo.
--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: La tabla muestra una descripción anecdótica visualizada de forma general de cada una de las sesiones con sus tres momentos vivenciales planificados.

Interpretación de resultados:

Al iniciar el proceso los niños se mostraron muy atraídos con el factor sorpresa del narrador-personaje que ingresaba a la sala a contar una historia, cada personaje brindaba una pequeña introducción o motivación de lo que sería el argumento o tema de la narración, la reacción de la mayoría de los niños fue de empatía, curiosidad y de colaboración de acuerdo a las actividades propuestas, esta estrategia se utilizó en la mayoría de sesiones, sin embargo, en los últimos encuentros la intensidad de motivación de los niños por el narrador-personaje fue de menor grado pues ya esperaban su presencia aunque fuera distinto en todas las sesiones, por tal motivo en las dos últimas sesiones este factor sorpresa fue omitido y se optó por la presencia de la narradora (educadora) en su rol normal, la reacción de los niños fue positiva y similar a la que se dio con los personajes sorpresa en los primeros encuentros. Durante el relato, al iniciar el proceso la reacción de los niños fue de curiosidad y atracción, sin embargo, su participación y atención en el relato era escasa en la mayoría de los niños; conforme avanzaban las sesiones los niños tomaban más participación del relato imitando frases, sonidos onomatopéyicos, y movimientos corporales de la narradora (educadora), hacían comentarios o intervenciones en el relato relacionando los sucesos de la narración a su vida personal, respondían preguntas e incluso tomaban iniciativa para mostrar gestos de emociones que les provocaba las historias; cabe mencionar que los niños previamente a los encuentros tenían su período de juego libre (recreo), por lo cual, durante las primeras sesiones la maestra del grupo de niños, previamente al ingresar a la sala, llevaba a los niños al baño, en la mitad del proceso hasta la penúltima sesión (sesión 7 a sesión 9) la maestra ingresaba con los niños directamente a la sala entonces algunos de los niños solicitaban su necesidad de ir al baño mientras se desenvolvía el relato, por dicha razón el mismo se vio interrumpido o causó distracciones en los niños, pese a ello los niños no se desconectaban por completo del relato y volvían a prestar atención, en medida a este acontecimiento se retomó la rutina de ir al baño con los niños previamente al encuentro y la sesión se desarrolló sin interrupciones y los niños participaron del relato. En las actividades de post lectura la mayoría de los niños participaron con entusiasmo, con excepción a uno de ellos que prefería no participar de las actividades grupales especialmente.

A continuación se presentará la matriz de registros anecdóticos por niño para apreciar su evolución personal.

Tabla 5:

Matriz de registros anecdóticos por niño durante las actividades de pre y post lectura y el relato

Sesiones	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
Objetos de estudio	Monstruos bandidos	Niños valientes	Mi querida mamá	Sorpresas con el caballito de cien mil colores	Jugando con el lobo	Amigos y bandidos	Bolitas de colores misteriosas y mucho amor	Travesuras y juegos	Viaje al espacio	Sorpresas emplumadas
1	Actividades de pre y post lectura									
	Siguió consignas y expresaba sentirse alegre durante la actividad de pre lectura, y en ocasiones asustado con gestos faciales en las post lectura.	Durante la actividad de pre lectura participó o varias preguntas de la narradora.	Participó activamente a preguntas que realizaba la narradora previamente al relato.	Expresó sentirse feliz comparando a la emoción que la narradora (caballo) había mencionado en la actividad de pre lectura. En la actividad de post lectura mostró mucha motivación y alegría al jugar con su caballo.	Mostró empatía con las emociones de la narradora expresándolo con gestos faciales y corporales (preocupación).	En la actividad de post lectura fue fácil para el jugar con varios de sus compañeros en un intercambio de parejas.	En la actividad de pre lectura, participó haciendo comentarios sobre la intervención de la guardabosques (narradora).	Participó activamente de la actividad de pre lectura emitiendo comentarios y respondiendo o preguntas.	Participó de las actividades mostrándose motivado e interesado por los materiales, además respondió a varias preguntas de la narradora con conocimientos previos del tema.	En las actividades pre y post lectura el niño participó con gran entusiasmo expresado en saltos, sonrisas y una participación activa constante.
	Relato									
	Durante el relato, expresó varias emociones por lenguaje verbal. Al terminar el	Añadió durante el relato que a le daba las calaveras.	Participó del cuento respondiendo a varias preguntas que realizaba la narradora e	Durante el relato el niño mostró gestos de alegría, constantemente imitaba onomatopeyas y	Intervino en varias ocasiones para brindar suposiciones de lo que “le pasó al lobo”. Durante el relato mostró	Frente a una situación en el antagonista expresó felicidad porque un	Durante el relato intervino asemejando la historia con objetos similares que tiene en su casa.	Mostró interés en el relato imitando movimientos corporales de la narradora	Durante el relato en varias ocasiones dramatizó ciertas	Durante el relato expresaba constantemente gestos de sorpresa por los

cuento imitó la frase final de cierre.	interviniendo con algunos comentarios sobre la narración asemejándolos a su vida personal.	frases de la narración.	la	varias emociones de alegría y carcajadas. Imitaba algunos movimientos de la narradora.	árbol desapareció, él mostró gestualmente preocupación.	e imitando frases, sin embargo, esta vez su interés fue menor que en otras ocasiones puesto que se distrajo con algunos de sus pares en otras acciones.	situacion es de la narración brindand o un abrazo a uno de sus pares y repitiend o algunas frases.	personajes, además quería conocer qué eran algunos objetos que contenía el mandil de cuentos como escenario, imitó algunas frases y emitió comentarios acerca de los acontecimie ntos de la narración.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2

Actividades de pre y poslectura

Mostró colaboración voluntaria con uno de sus pares que no podía ponerse zapatos en la actividad de post lectura.	En la actividad de post lectura identificó su foto con facilidad en el collar de niños valientes y anunció su nombre con voz alta, es de tomar en cuenta que el niño tiene	Mostró mucho entusiasmo por hacer un detalle a su madre.	Faltó	En la actividad de pre lectura, mostró con gestos empatía hacia caperucita mostrándose preocupado constantemente y no intervino en comentarios.	Faltó	Durante las actividades de pre y post lectura el niño mostró interés y entusiasmo por participar.	Participó de la actividad de post lectura con entusiasmo, además logró compartir el material de juego con su par.	Faltó	Faltó
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------

dificultades en el lenguaje oral.

Relato

Durante el relato manifestó interés de la historia y expresaba varias emociones facialmente, sin embargo, su participación fue escasa.	Añadió sentirse con miedo cuando está en un lugar oscuro asemejando una escena de la narración.	Durante el relato se sintió muy atraído por las ilustraciones, además participó respondiendo algunas preguntas de la narradora, sin embargo, en ocasiones se distraía haciendo otra actividad.	Durante el relato imitaba en reiteradas ocasiones movimientos y ciertas palabras y frases que decía la narradora, además solicitaba a uno de sus pares detenga una actividad que realizaba para escuchar a la narradora.	Durante el relato, en varias ocasiones mostraba acciones de afecto hacia sus pares, como besos, abrazos, aunque dicha situación desconectaba al niño del relato, por ciertos momentos.	Inicialmente, mostró interés en el relato, mostrando gestos faciales de alegría, sin embargo, en un momento uno de sus pares le dio un mordisco, desde ahí el niño no volvió a conectarse con el relato realizando otras actividades.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4

Actividades de pre y poslectura

Participó con entusiasmo de las actividades de pre y post lectura, mostrando interés también por el discurso de la narradora.	Identificó su fotografía en el collar con facilidad y mostró entusiasmo cuando se lo puso, al momento	Las actividades de pre lectura y post lectura llamaron su atención mostrándose curioso y participativo en las mismas.	Participó de las actividades con entusiasmo, sin embargo, se le dificultó seguir algunas consignas.	Durante la actividad de post lectura se mostraba motivado con gestos de alegría e intentaba imitar algunas palabras de la ronda. Es de considerar que el	Durante la actividad de pre y post lectura se mostró participativo y se sentía contento.	En la actividad de pre lectura no comprendió la consigna manifestada por lo cual realizó la actividad a su manera, sin embargo su participación fue	En la actividad de pre lectura respondió a preguntas de la narradora con entusiasmo, además de mostrar	En la actividad de pre lectura, el niño mostró mucho interés y curiosidad por el material,	Durante la actividad de pre lectura, mostró alegría e interés por el mandil que llevaba la narradora, además participó con
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

de preguntar su nombre, el niño respondió en voz alta cual era. Es necesario mencionar que presenta dificultades en el lenguaje oral.	niño tiene dificultades en el lenguaje oral.	activa y entusiasta.	gestos de alegría.	además de alegría por verlo manifestándolo por medio de movimientos corporales.	entusiasmo de las actividades e imitaba movimientos corporales para jugar.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------	--------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Relato

No mostró interés del relato contrario a sus pares, se distraía observando otros objetos de la sala.	Durante el relato imitó algunos gestos de la narradora, de vez en cuando se distrajo.	Las ilustraciones de la narración fueron de gran atracción para el niño, sin embargo perdía el interés en períodos de tiempo cortos.	Contrario a la sesión anterior en que la niña no mostró mayor interés del relato, en esta mostró agrado con varias expresiones faciales como sonrisas y acompañamiento de movimientos corporales.	Durante el relato intentaba imitar algunas frases del cuento solicitadas por la narradora.	Durante el relato participó en varias ocasiones contestando preguntadas planteadas por la narradora, además expresaba gestos de alegría al ver a los personajes.	Durante el relato, el niño mostró mucho interés por la historia y las imágenes del mismo, constantemente se acercaba para poder apreciar mejor al libro álbum y se predispuso corporalmente para escuchar.	Durante el relato emitió algunos comentarios tratando de comunicarse y haciendo señales, sin embargo, su interés en el relato no fue constante pues se distrajo en otra actividad.	Durante el relato, el niño mostró interés con gestos de atención y curiosidad, además se entusiasmaba en ocasiones por diálogos de la narración.	Para el relato, el niño se predispuso con alegría para poder escuchar, además mostraba gran interés y curiosidad por lo personajes, manifestó en varias ocasiones su alegría con sus pares sonriéndoles, pero a la vez volviendo al relato.
------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5

Actividades de pre y post lectura

Constantemente se reía del discurso de la narradora en la actividad de pre lectura, participó de todas las actividades.	Mostró interés por el discurso de la narradora y expresó gestos de alegría.	El niño reconoció el nombre de su madre y al momento que la narradora lo mencionó, él sonrió y mostró entusiasmo participando de la actividad de post lectura.	Mostró entusiasmo al participar de la actividad de post lectura. Es importante mencionar que el niño anteriormente mostraba poco entusiasmo en actividades de juego dramático.	Al iniciar la actividad de la ronda del lobo, no quiso participar, sin embargo, con motivación de la narradora lo hizo. Es necesario mencionar que el niño mostraba negarse a jugar dicha ronda en ocasiones pasadas mostrando miedo.	Durante la actividad de post lectura, el niño mostró preferencia por una de sus compañeras al momento de jugar, es de tomar en cuenta que al niño le costaba la socialización con pares.	Durante la actividad de pre lectura se mostró muy entusiasmado mencionando a la narradora estar preparado para la actividad.	Participó con entusiasmo de la actividad de post lectura o su material, sin embargo, conforme avanzó la actividad su compañero no logró compartir de igual manera el material y se mostró gestualmente inconforme.	La actividad de pre lectura fue de gran atractivo para el niño, participó en toda la actividad con alegría además con gestos manifest ó su propuesta para añadir un juego.	Durante la actividad de pre y post lectura el niño mostraba gestos de alegría por el juego de roles a la vez propuesto, y para la actividad motriz salía de algunas propuestas de la narradora pero se mantenía en el juego.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Relato

Durante el relato el niño expresó diferentes emociones con respecto a lo que sucedía en la narración.	El niño durante el relato mostraba constantemente expresiones faciales empáticas a los acontecimientos que le sucedían al	El niño participó del relato tratando de responder algunas preguntas de la narradora, además seguía indicaciones propuestas.	Imitó varias expresiones faciales de la narradora durante el relato.	Durante el relato, pese a no imitar las frases de la narración que se solicitaba, mostraba gestos de alegría y realizaba movimientos corporales imitando los de la narradora. Cuando	En el relato el niño mostró alegría al volver a salir uno de los títeres, prestaba mucha atención al mismo.	No participó activamente del relato, se distrajo al mirándose en varias ocasiones, sin embargo realizaba distintos movimientos corporales similares a los de la narradora,	No mostró mayor interés durante el relato de la narración, además manifestó necesidad de ir al baño.	Contrario a la sesión anterior el niño participó del relato imitando algunas frases y movimientos de la narradora, además	Durante el relato el niño manifestó varios gestos de entusiasmo por escuchar el relato y además imitó con un volumen de voz alto algunas
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

protagonista.	escuchaba a la narradora con la voz de lobo se tapaba los oídos y mostraba gestos de miedo.	los cuales veía ciertos momentos.	trataba de responder a ciertas preguntas que hacía la narradora mostrando entusiasmo. En una ocasión manifestó necesidad de ir al baño, sin embargo, su retorno fue inmediato y volvió a conectarse con el relato sin distraerse	palabras de la narradora.
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

6

Actividades de pre y poslectura

Durante la actividad de post lectura, en varias ocasiones expresó sentir miedo con gestos y palabras, sin	En la actividad de pre lectura imitaba la mayoría de movimientos corporales	En la actividad de post lectura se mostró muy ansioso por realizarla, que al momento en que la narradora nombraba el	El niño mostró mucho interés por el personaje, además expresó alegría con risas y gestos corporales.	Mostró entusiasmo y participación constante durante la actividad de post lectura, además añadió su deseo por participar	En las actividades de pre y post lectura el niño mostró entusiasmo colaborando con los juegos y mostrando	Durante las actividades de pre y post lectura, el niño manifestó curiosidad por realizar las actividades, sin	El niño mostró interés y entusiasmo en todas las actividades planteadas.	Constantemente mostró gestos de alegría en las actividades propuestas de juego planteadas	Durante las actividades de pre y post lectura, el niño siguió las propuestas de juego planteadas
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

embargo, participó entusiasmada de las actividades.	de la narradora al cantar a la luna. Fue el primero en entusiasmo rse por cumplir el “reto” para ser un “niño valiente” en la post lectura	nombre de alguna madre de familia de otro niño o niña, él añadía esa era su madre.	asumiendo el rol de lobo.	gestos de alegría.	de embargo, mostró menos entusiasmo que en otras actividades.	as, daba saltos y participaba con entusiasmo.	por la narradora, además imitaba varios movimientos corporales de la misma con entusiasmo
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--------------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Relato

Se sintió muy atraído por el relato, constantemente expresaba gestos de alegría o imitaba algunos de la narradora.	Participó activamente del relato imitando movimientos de la narradora.	El niño participó activamente del relato interviniendo con comentarios durante el mismo.	El niño participó activamente durante todo el relato, imitando movimientos corporales, sonidos onomatopéyicos y algunas frases de la narración por iniciativa propia.	Con gestos de alegría mostraba interés en el relato y motivación para escuchar la narración. Durante el relato participaba activamente de las imitaciones de frases y mostraba emociones de alegría mediante gestos y movimientos corporales.	Durante el relato, dependiendo de varias situaciones, el niño expresaba emociones gestualmente en su rostro y moviendo su cuerpo.	Durante el relato asemejó la historia con objetos de su casa. Además imitaba gestos y emociones de los personajes de la narración.	Emitió comentarios del relato asociándolo a su vida personal.	Durante el relato la niña mostró mucho interés, y reiteradamente imitaba frases y movimientos de la narradora, además mostraba mucho entusiasmo.	El niño imitaba gestos de la narradora y algunas palabras, expresaba interés en el relato aunque a la vez manifestaba preocupación por uno de sus compañeros que se había aislado del grupo.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7

Actividades de pre y poslectura

Participó de las actividades	Se entusiasmó	No mostró mayor interés	Tuvo mucho entusiasmo	Inicialmente, en la actividad de	Durante la actividad de	En las actividades de	En la actividad de	En la actividad de	Faltó
------------------------------	---------------	-------------------------	-----------------------	----------------------------------	-------------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	-------

propuestas, sin embargo no expresaba entusiasmo.	al mirar su fotografía en el collar, sin embargo su entusiasmo fue escaso al participar de las actividades .	en las actividades, pero participó en las mismas.	las actividades, pero participó en las mismas.	durante la actividad de post lectura jugando con su caballo constantemente durante la actividad.	la post lectura la niña se mostraba con alegría, luego participó oralmente de la ronda “juguemos en el bosque” acompañado de movimientos corporales.	post lectura, inicialmente, no tuvo iniciativa de buscar un compañero de juego, sin embargo en el transcurso de la actividad le fue más fácil y mostró estar alegre.	pre y post lectura, el niño participó con entusiasmo mostrando gestos de alegría como saltos y sonrisas constantes.	pre lectura el niño participó activamente y con gestos de alegría sabiendo que vendría una historia. En la actividad de post lectura prefirió que la narradora le ayudara a colocarse sus orejas, pero participó con entusiasmo la actividad y logró compartir el material con su compañero.	de pre lectura el niño se mostraba curioso del material, cuando la narradora propuso el juego fue el primero en levantarse para participar .
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Relato

No mostraba interés o entusiasmo del relato, sin embargo, constantemente mantenía atención en las ilustraciones de la narración.	No mostró mayor interés en el relato, distrayendo la mirada a otro lado.	Participó de una de las preguntas que hizo la narradora durante el relato, contrario a sesiones anteriores que su participación era casi nula.	de las que la anterior a sesiones anteriores que su participación era casi nula.	El niño en esta sesión mostró mucho interés en el relato, que en anteriores sesiones, expresiones faciales de alegría, participó de imitación de frases.	Participó del relato imitando frases de la narración. Imitaba gestualmente emociones de la narradora.	El niño se mostró muy interesado en el relato, expresaba gestos de alegría y entusiasmo por mirar los títeres, además hizo gesto de hacer silencio	Durante el relato expresaba emoción aplaudiendo y sonriendo cada vez que se pasaba las ilustraciones del libro álbum, además imitaba movimientos corporales de la narradora.	Mostró interés y participó del relato imitando varios gestos y movimientos corporales, además solicitaba a sus pares prestaran	Durante el relato la niña mostraba gestos de alegría e interés, además trataba de imitar algunos movimientos de la
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						hacia sus pares.		atención al relato.	al narradora .		
8	Actividades de pre y post lectura										
Prefirió no participar de la actividad de sacarse los zapatos añadiendo sentirse asustado.	Se entusiasmó al ver su collar de niño valiente. Sin embargo, no quiso ser partícipe de la actividad del “reto” para ser un “niño valiente” (bailar).	Pese a no reconocer el nombre de su madre, el niño se mostró muy entusiasmado de realizar una detalle para ella.	Al momento en que la narradora preguntó a los niños si desean un caballo, contrario a sus compañeros, dijo una respuesta negativa y expresó facialmente no sentirse cómodo con la propuesta, sin embargo, al mirar el material se motivó y participó activamente de la actividad mostrándose alegre.	Fue el único niño que no mostró empatía con caperucita (narradora) cuando mostró tristeza y no dio el abrazo que se había pedido, sin embargo respondió preguntas e hizo suposiciones del acontecimiento. En la actividad de poslectura no quiso participar de la ronda grupal, sin embargo se ofreció a ser el lobo en la primera ronda.	En la actividad de post lectura, no participó del juego de parejas, sin embargo disfrutaba ver jugar a sus pares.	Colaboró de la actividad de pre lectura, siguiendo indicaciones de la narradora y compartiendo con sus pares.	En la actividad de post lectura prefirió no participar, sin embargo, compartía alegría con sus pares desde el lugar que escogió quedarse.	En la actividad de pre lectura, cuya participación de los niños era grupal, el niño participó con entusiasmo al finalizar la actividad prefirió aislarse y se acostó en un lugar cercano al que se encontraba el grupo para escuchar el relato. En la actividad de post lectura, después de motivarlo, participó de la misma con mucho entusiasmo y alegría emitiendo	En la actividad de pre lectura, cuya participación de los niños era grupal, el niño participó con entusiasmo al finalizar la actividad prefirió aislarse y se acostó en un lugar cercano al que se encontraba el grupo para escuchar el relato. En la actividad de post lectura, después de motivarlo, participó de la misma con mucho entusiasmo y alegría emitiendo	Previamente a la sesión el niño tuvo un accidente y estaba lastimado. En la actividad de pre lectura participó de la actividad con bajo entusiasmo al finalizar la actividad prefirió aislarse y se acostó en un lugar cercano al que se encontraba el grupo para escuchar el relato. En la actividad de post lectura, después de motivarlo, participó de la misma con mucho entusiasmo y alegría emitiendo	

comentarios
y saltando.

Relato										
Durante el relato expresó varias emociones, especialmente de susto.	Participó del relato mostrando diferentes emociones empáticas a los acontecimientos.	Imitó varios gestos de la narradora durante el relato y señalaba las ilustraciones con entusiasmo describiendo lo que veía.	Durante el relato el niño imitaba frases, respondí a frases de la narradora y mostraba gestos de alegría.	Durante el relato participó con aplausos y gestos de alegría.	Durante el relato, el niño participó activamente respondiendo preguntas y expresando distintas emociones que le provocaban.	Durante el relato simulaba sonidos que lo asociaba a una situación de historia (expresando asco). En un momento el niño tuvo la necesidad de ir al baño por lo cual tuvo un momento de desconexión con el relato, sin embargo, volvió a mantener el interés conforme avanzaba la narración.	Durante el relato tuvo un incidente con una de sus compañeras al morderle, esto le causó tristeza y desinterés de la narración.	Durante el relato, el niño imitó varios movimientos de la narradora y procuraba que uno de sus pares prestara atención al relato, sin embargo, manifestó necesidad de ir al baño.	Durante el relato desde el lugar que prefirió acomodarse, le llamaba la atención el relato, contantemente su mirada se fijaba hacia la narradora e imitaba algunos gestos y expresaba emociones diversas a la vez las cuales eran empáticas con acontecimientos de la narración.	Durante el relato desde el lugar que prefirió acomodarse, le llamaba la atención el relato, contantemente su mirada se fijaba hacia la narradora e imitaba algunos gestos y expresaba emociones diversas a la vez las cuales eran empáticas con acontecimientos de la narración.

9

Actividades de pre y post lectura

Durante la actividad de post lectura buscó a uno de sus pares para jugar, pero posteriormente invitó a más	No mostró mayor interés en las actividades .	Mostró mucha curiosidad por la actividad de post lectura, además desafió la indicación de la maestra	Al empezar la sesión mostró mucha alegría y llamaba la atención de la maestra indicándole que observe a la	El niño fue el primero en expresar empatía de tristeza de caperucita (narradora) y le brindó un	En la actividad de post lectura buscó inicialmente como compañero de juego a su hermano	Para la actividad de post lectura, el niño manifestó mucha curiosidad por conocer al personaje, sin	Participó de las actividades con alegría, respondiendo o preguntas por iniciativa propia.	En la actividad de pre lectura la niña mostró interés por el	Durante las actividades de pre y post lectura manifestó mucha alegría y entusiasmo
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

compañeros a unirse a ella.	mostrando una acción contraria a la indicada.	narradora (caballo). Durante la actividad de post lectura miraba a la narradora (caballo) y a la vez exploraba el material.	abrazo. Mostró interés en ser el lobo durante la actividad de post lectura, pese a no participar de dicho rol, no mostró frustración y aceptó seguir jugando en la ronda grupal.	gemelo, sin embargo, en el transcurso de la actividad fue buscando otros compañeros de juego, pero tendía a distraerse para explorar el teatrino donde se realizó el relato.	embargo se predispuso corporalmente a esperar su turno para poder brindarle un abrazo	material tratando de explorarlo o por sí misma. En la actividad de post lectura no participó de forma activa, pues mostró interés por observar todo el libro álbum de la narración relatada anteriormente.	por participar, además imitó algunas acciones de uno de sus pares para salir de la propuesta de juego sin dejar de participar.		
Relato									
Durante el relato se sintió atraído por las ilustraciones de la narración	Participó del relato imitando expresiones fáciles de la narradora, además ubicó su cuerpo en un lugar	Se mostraba interesado en las ilustraciones de la narración y constantemente mantenía su atención en las mismas	Participó durante el relato intentando imitar sonidos y frases. Es importante mencionar que el niño tiene dificultades en la expresión del lenguaje oral.	Constantemente mostraba interés en estar junto a caperucita (narradora) interrumpiendo el relato en algunas ocasiones.	En el relato mostró mucha curiosidad por manipular los títeres, mostró interés en la historia y lo expresaba con diferentes gestos.	Durante todo el relato participó del mismo haciendo movimientos corporales, imitando gestos faciales, y además mostraba interés en el mismo	Durante el relato, pese a estar cerca de uno de sus pares que realizaba otra actividad y en ocasiones imitándole, se conectaba	Para el relato el niño se dispuso corporalmente para poder observar el libro álbum de	Durante el relato mostró interés y curiosidad por los personajes y el escenario del relato, imitaba gestos de la

más cercano a la narradora para poder escuchar.

predisponiéndose a escuchar con todo su cuerpo.

con el relato prestando atención a la narradora.

la narración, además que mostraba gestos de interés constante e imitaba algunas frases del relato.

narradora y respondía a preguntas.

10

Actividades de pre y post lectura

Al iniciar la actividad de post lectura buscar un compañero de juego fue a buscar a su hermano, al ver que ella ya tenía otra pareja no quiso participar de la actividad, sin embargo, después de motivarlo participó con otro de sus pares.	No mostró mayor interés en las actividades, aunque en ocasiones intentaba imitar algunas frases y movimientos de la narradora en su discurso.	Mostró curiosidad por la actividad de post lectura imitando acciones de su hermano.	Durante la actividad de post lectura se mostró curioso del material, además se miraba en el espejo con su caballo, pero a la vez no participó de la actividad contrariamente a sus compañeros.	El niño mostró empatía por la narradora expresando gestos de preocupación.	Durante las actividades de pre y post lectura se mostró participativo y contento de realizarlas, es importante mencionar que contrario a ocasiones anteriores no siguió las acciones de su hermano.	En la actividad post lectura fue el primero en ofrecerse a brindar un abrazo al personaje que apareció (coneja)	Participó de todas las actividades planeadas por la narradora, se mostró entusiasmado por compartir su material con uno de sus pares, cabe mencionar que en sesiones anteriores le costaba hacer actividades que no fueran con su hermano.	Durante la actividad de pre lectura, en ocasiones se separaba de la actividad grupal, sin embargo al motivarlo o a volver lo hacía con mucho entusiasmo.	Durante la actividad de pre y post lectura, el niño participó de forma activa siguiendo consignas y colaboró motivando a sus pares a seguir el juego con la narradora.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Relato									
Durante el relato se mostró atento a las ilustraciones, sin embargo, no hubo mayor participación.	La participación durante el relato no fue constante, tuvo varios momentos de distracción .	Mostro interés y atracción por el relato y las ilustraciones, contrariamente a la sesión anterior.	Participó del relato imitando varias expresiones faciales y corporales de la narradora (caballo), además constantemente se reía de algunos movimientos corporales de la misma.	Imitaba frases y algunas onomatopeyas de la narradora.	Se mostró entusiasmado por la participación de su compañero en una acción solicitadas por la narradora ayudando a uno de sus personajes.	Hoy para el relato aceptó separarse de su hermano para poder escuchar, mostró interés durante el mismo y constantemente imitaba movimientos corporales y sonreía en ocasiones.	Constantemente emitía comentarios sobre limones de su casa y su padre, asemejando a la situación vivida por el duende durante el relato	Durante el relato, el niño imitó varias de las frases de la narración , es de tomar en cuenta que el niño tiene dificultad es en el lenguaje oral, sin embargo debido a una interrupción en el desarrollo del relato, le causó un poco de dificultad retornar a prestar atención al relato nuevamente.	Durante el relato, constantemente expresó interés por los personajes, tratando de indagar el bolsillo por donde salían, además emitía ciertos comentarios en su lenguaje oral.

11

Actividades de pre y poslectura

No estaba integrado al grupo	No estaba integrado al grupo	No estaba integrado al grupo	No estaba integrado al grupo	Hoy fue la primera sesión a la que asistía el niño. Durante la actividad de pre lectura no participó del abrazo y estaba entretenido en otra actividad, sin embargo en la actividad de post lectura participó con entusiasmo.	El niño participó de las actividades con interés siguiendo consignas y mostrando gestos de alegría, aunque en ocasiones se distraía con uno de sus pares.	Para la actividad de post lectura el niño mostró mucho entusiasmo por brindar afecto al personaje de la narración (coneja) esperando con ansias su turno, entendiéndose con ansias con movimientos corporales y palabras “yo quiero” yo quiero” constantes.	En la actividad de pre y post lectura el niño participó con gestos de alegría, debido a que faltaba un niño para armar las parejas, el niño participó de la actividad con la narradora y lo hizo con entusiasmo, en ocasiones buscaba a sus pares para jugar con ellos también.	En las actividades de pre y post lectura la participación del niño fue muy activa, pues emitía comentarios, respondí a preguntas y seguía consignas de los juegos planteados.	El niño participó de todas las actividades con entusiasmo y colaboración, además mostró un continuo interés por seguir las propuestas y consignas dadas por la narradora.
------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Relato

Su participación en el relato no fue activa, sin embargo, le llamaba la atención en varias situaciones, por lo cual se	Durante el relato el niño se mostró más interesado en la historia, además le causaba curiosidad explorar los personajes	El niño al iniciar el relato no tuvo mucho interés en el relato realizando otras acciones, sin embargo, conforme avanzaba el relato el niño fue	Durante el relato el niño mostró interés en algunas ocasiones, puesto que también se distraía en otras	Contrario a sesiones anteriores del niño fue constante, además	Durante el relato, el niño evitó distraerse contrario a sesiones anteriores, poniendo todo su cuerpo a
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

conectaba con el relato aunque también se distraía con otra actividad.	(títeres) tratando de tocarlos.	de	aumentando su interés contrario a ocasiones anteriores, además le llamó la atención las ilustraciones de libro álbum de la narración.	actividades con algunos de sus pares, además manifestó necesidad de ir al baño.	su participación fue activa, pues imitaba ciertos movimientos e imitaba palabras del relato.	atender al relato, constantemente imitaba movimientos corporales de la narradora.
------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Nota: Cada uno de los niños, objetos de estudio, están representados por un código numérico, en la descripción anecdótica no se hace distinción de género de los niños, por tanto se utilizará el sustantivo como “niño” aludiendo sea niño o niña

Interpretación de resultados:

Antes de proseguir con la interpretación de los resultados es necesario mencionar que uno de los niños cuya denominación numérica es 3, fue retirado de la institución después del segundo encuentro de la investigación por lo cual no se lo tomó en cuenta para la presentación de esta matriz. Además, cabe dar a conocer que a la mitad del proceso se integró un niño nuevo al grupo, al cual se lo ha tomado en cuenta para la investigación y corresponde a la denominación numérica 11; otra particularidad del grupo es que existe un parentesco de hermanos gemelos entre dos de los niños cuya denominación numérica corresponde al 9 y 10

Niño 1: El niño, al iniciar el proceso se mostraba entusiasmado y expresaba distintas emociones por lenguaje no verbal, conforme avanzaban las sesiones la participación del niño incrementaba tanto de las actividades como en los relatos. Es preciso mencionar que el niño realizó comentarios e intervenciones constantes, además interactuaba con la investigadora relacionando sucesos de las narraciones con su vida personal. En niño al final del proceso mostraba un gran interés por los relatos, siendo de los niños que más participación y atención mostraba en los encuentros.

Niño 2: El niño participó de 6 de las 10 sesiones del proceso de investigación, al iniciar el niño mostraba varias emociones que le causaban los relatos , sin embargo su participación era muy escasa, de vez en cuando participaba en los juegos orales que motivaba la investigadora, pero en la mayoría de ocasiones prefería hacer otra actividad. En las últimas sesiones que participó aumentó su intervención e interés en los relatos. En la mayoría de las actividades de pre y postlectura participaba y se mostraba colaborador.

Niño 4: Al iniciar el proceso, en las actividades participaba con entusiasmo y colaboración con la investigadora aunque en ocasiones se le dificultó seguir consignas propuestas. Durante los primeros relatos el niño mostraba poco interés y su participación era escasa; conforme avanzaban los encuentros, el niño fue incrementando su nivel de participación imitando onomatopeyas y ciertas palabras de la narración, cabe mencionar que el niño posee dificultades en la expresión del lenguaje oral, sin embargo intentaba imitar e intervenir en los juegos orales; además empezó a mover su cuerpo mostrando emociones que le causaban las historias, mostraba más atención en los relatos que iban acompañados de las ilustraciones, pues mostraba gran interés por observar a las mismas, en la sesión 8, en que el

relato fue de una narración oral, el niño perdió interés e hizo otra actividad, pese a ello mostraba entusiasmo por participar de las actividades y juegos propuestos por la investigadora.

Niño 5: Al iniciar el proceso el niño mostraba gran entusiasmo y participación por las actividades de prelectura, inicialmente el niño prefería las actividades individuales, conforme avanzaban las sesiones el niño tomó interés por participar en las actividades grupales y de juego dramático, cabe mencionar que el niño antes del proceso se negaba a participar en juegos de este tipo. En cuanto a los relatos el niño inicialmente mostraba interés, sin embargo, no participaba, conforme las sesiones avanzaban el niño aumentaba su nivel de entusiasmo por los relatos pero en las sesiones 6 y 7 consecutivamente prefirió realizar otras actividades mostrando poco interés, además que en la sesión 7 manifestó necesidad de ir al baño, en la sesión 9 de igual forma mencionó su necesidad por ir al baño, pese a ello el interés y participación del niño en los relatos incrementaron contrario a las pasadas sesiones.

Niño 6: El niño durante todo el proceso mostró una frecuente participación e interés, tanto en las actividades como en los relatos. Constantemente intervenía con comentarios, imitaba movimientos corporales de la investigadora y respondía con entusiasmo a los juegos orales propuestos, además mostraba diferentes gestos de emociones que le provocaban las narraciones.

Niño 7: En cuanto a las actividades, al inicio del proceso el niño participaba de las actividades pero no mostraba mayor entusiasmo en las mismas, conforme avanzaban las sesiones su participación además de ser activa fue incrementando su nivel de interés y motivación. De forma similar pasó en los relatos, en que inicialmente el niño se mantenía pasivo sin intervenir o participar de los mismos, pero conforme avanzaban las sesiones el niño fue incrementando su nivel de participación llegando a imitar movimientos corporales, expresando sus emociones mediante gestos e incluso participando de los juegos orales que se proponían en los relatos.

Niño 8: Durante todo el proceso, su participación en las actividades de pre y poslectura ocasionalmente fue activo, en varias ocasiones prefería no participar de las mismas, aunque mostraba gestos de alegría al ver a sus pares jugar. En cuanto a los relatos, el niño mostraba mucho entusiasmo e interés, constantemente expresaba sus emociones por lenguaje no verbal, demostraba gestos de alegría aplaudiendo y haciendo movimientos corporales. En la sesión final previamente al relato tuvo un accidente el cual le provocó falta de ánimo en la sesión

inicialmente por lo cual prefirió mantenerse fuera del grupo, pese a eso el niño desde el lugar en que se ubicó mantuvo la atención y el interés por el relato, su participación y motivación fue constante.

Niño 9: En cuanto a las actividades de pre y post lectura, inicialmente, el niño participaba de las actividades, pero no mostraba mucho interés, sin embargo conforme las sesiones avanzaban fue tomando más entusiasmo por participar, además constantemente sentía curiosidad por los personajes de la investigadora. En cuanto a los relatos, el niño sentía especial atracción por los cuentos autorales acompañados del libro álbum, su atención en el mismo era más constante, aunque en los relatos de cuentos folclóricos también tenía una participación activa, tratando de imitar frases, responder preguntas o emitiendo comentarios o intervenciones en algunas ocasiones; cabe mencionar que la niña tiene dificultades en la expresión del lenguaje oral.

Niño 10: En cuanto a las actividades de pre y postlectura, inicialmente, el niño participaba de las actividades pero constantemente buscaba a su hermano para poder jugar, esto le causaba una frustración leve, pero no buscaba por iniciativa propia a otro de sus pares para jugar, sin embargo, conforme pasaron las sesiones el niño empezó a socializar más y buscar a sus otros pares para jugar por lo cual su participación de las actividades fue más activa. En los relatos, inicialmente, le causaba interés las ilustraciones de los cuentos autorales, pero no prestaba atención en el relato en sí, en ocasiones se distraía en otras actividades, conforme avanzaban las sesiones el niño se motivaba por escuchar los relatos mostrándolo con su necesidad de estar más cerca de la investigadora, movía su cuerpo imitando movimientos corporales, participaba de los juegos orales y constantemente mostraba las emociones que le causaban las narraciones.

Niño 11: El niño fue integrado al grupo en la mitad del proceso de investigación, por lo cual su reacción inicial de alguna forma influía en todo el grupo. Al iniciar el proceso para el niño en la sesión 5, en cuanto a las actividades, participaba con entusiasmo, sin embargo, también prefería hacer otras actividades saliendo de las consignas que se habían propuesto, conforme las sesiones avanzaban le fue más fácil seguir las consignas y su participación era muy activa. En cuanto a los momentos del relato, inicialmente su participación e interés eran variables, en ciertos momentos estaba conectado con la historia pero en otros prefería hacer otra actividad tratando de incluir en su juego a sus pares, dicha situación se mantuvo hasta la sesión 8 en donde también expresó sentir necesidad de ir al baño, sin embargo en la sesión 9 y

10 hubo un cambio notable pues el niño a más de sentirse atraído por los relatos mantenía su participación e interés evitando distraerse en otras actividades contrariamente a las pasadas sesiones.

A continuación se presenta la matriz de entrevistas a padres de familia, la cual se realizó al final de la investigación para apreciar la percepción final de los padres sin haber intervenido directamente en el proceso.

Tabla 6:

Matriz categorial de entrevistas a padres de familia

Denominación numérica del representante	A.1	B.2	C.3	D.4	E.5	F.6	G.7	H.8	I.9	I.10	K.11
Conocimiento sobre literatura infantil	Poco	Sí	Retirado	Poco	No	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí	No
	Definición planteada por el representante										
	Libros o cuentos para hacer actividades con los niños	Algo para que los niños aprendan a hablar		Cuentos para que desarrollen el lenguaje		Cuentos infantiles	Instrumento importante para aprender a desarrollar su imaginación	Cuentos para niños	Son cuentos, historias para niños	Son cuentos, historias para niños	
Lectura en el hogar	No	Sí	Retirado	De vez en cuando	Sí	De vez en cuando	Sí	Poco	De vez en cuando	De vez en cuando	Poco
	Género literario utilizado										
		Cuentos y canciones		Cuentos	Cuentos	Cuentos de princesas y animales	Tiene un libro de cuentos, rimas y poemas que lee todas las noches	Lectura de imágenes	Le cuenta historias bíblicas con ilustraciones	Le cuenta historias bíblicas con ilustraciones	Al niño le gustan los cuentos con imágenes
Vinculación narrativa adulto-niño en el hogar	Sí	Sí	Retirado	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No
	Preferencias del niño frente al tema de la narración										
	Historias inventadas relacionadas a la vida del niño	Historias referidas a la vida del niño		Cuentos de la princesa Sofía	Historias familiares	Cuentos de animales	El niño prefiere un cuento con ilustraciones	Cuentos clásicos	Cuentos bíblicos	Cuentos bíblicos	
Comportamientos visualizados en los niños	Incremento de socialización	Socialización con pares se mantiene	Retirado	Incremento de socialización	Incremento de socialización	Incremento de socialización	Incremento de socialización con pares	Incremento de socialización	Incremento de socialización con	Incremento de socialización	Incremento de socialización con pares

(objetos de estudio)	ón con pares Es más comunicativo Muestra alto apego hacia su madre Muestra alto grado de autonomía	Mejoramiento en la comunicación Poco apego hacia su madre Su carácter es determinado, expresa sus emociones Comenta en la casa sobre las sesiones	ción con pares Mejoramiento en la comunicación con sus padres Tiene más apego hacia el padre No ha notado muchos cambios en el carácter	con pares Mejora miento en la comuni cación Muestra a apego por su madre Es tímido pero ha mejorado	ción con pares Mejoramiento en la comunicación Muestra apego por su madre Su carácter ha mejorado en cuanto a enojo, y es determinado en sus preferencias	Mejoramiento en la comunicación Muestra alto apego hacia su madre Es más extrovertido y determinado	ción con pares Mejoramiento en la comunicación Muestra apego hacia su madre Ahora es más tolerante	pares en momentos de juego Mejoramiento en la comunicación Muestra apego con sus padres Le cuesta compartir con su hermano gemelo y algunos pares	ción con pares Mejoramiento en la comunicación Muestra más apego hacia su padre Le gusta compartir con su gemelo y otros pares	Mejoramiento importante en la comunicación Muestra apego hacia su madre Interactúa con sus pares para jugar, le gusta moverse
Observaciones	El niño comenta en casa sobre los cuentos y actividades de las sesiones	El niño comenta en casa de la presencia de la narradora La representante comenta que existen problemas en casa	El niño intenta comentar en casa sobre las actividades realizadas en las sesiones			El niño al llevar ciertos recursos de las sesiones intenta contar a su madre sobre la narración que escuchó				El niño muestra a sus padres algunos de los recursos de las sesiones, su padre manifiesta que el niño presta cuidado por los mismos.

Nota: La denominación alfanumérica de los padres de familia se encuentra relacionada con el número representado por cada uno de los niños, es decir, la letra corresponde al padre de familia y el número al niño, por ejemplo el representante A.1 corresponde al niño número 1, el representante B.2 corresponde al niño 2, así sucesivamente.

Interpretación de datos

Representante A.1: La madre de familia representante al niño 1 afirmó que conoce muy poco de lo que es la literatura infantil aludiendo a este concepto a libros o cuentos para realizar actividades con los niños, afirma que no existe lectura en el hogar por falta de tiempo, sin embargo al niño le gusta escuchar historias narradas de sí mismo, la madre de familia mencionó que el niño ha incrementado su nivel de socialización con pares, su comunicación, el apego hacia ella es positivo y muestra necesidad de autonomía en sus acciones. Su madre añadió a la entrevista que el niño comenta en su casa sobre los cuentos y actividades que ha realizado la investigadora.

Representante B.2: La madre de familia del niño 2 ha mencionado que si conoce de literatura infantil, sin embargo añade que es algo para que los niños aprendan a hablar, además menciona que ella lee cuentos y canta canciones al niño y es de su agrado escuchar historias de su vida. La madre afirma que la niña no ha mejorado ni empeorado en la socialización con pares, pero que ahora se comunica mejor y expresa oralmente sus emociones, sin embargo muestra poco apego hacia ella. La señora añadió a la entrevista que se encuentra en problemas familiares y que ha visto a la niña afectada; también mencionó que la niña en ocasiones le cuenta de la presencia de la investigadora en la institución.

Representante D.4: La madre de familia de la niña 4 menciona que conoce poco sobre literatura infantil y cree que son cuentos para que los niños desarrollen el lenguaje, afirma que de vez en cuando tiene espacios de lectura con el niño, sin embargo, le gusta escuchar cuentos de princesas que le narra su madre. La señora menciona que la niña ha mejorado en la socialización con pares, se comunica mejor, mantiene apego hacia su padre, pero no ha notado cambios en su carácter. La madre añade a la entrevista que la niña en ocasiones ha intentado contarle a su madre sobre los cuentos que ha escuchado mostrándole algunos recursos que ha llevado a su casa, además menciona a su madre el nombre de la investigadora constantemente. Cabe mencionar que la niña tiene dificultades en la expresión del lenguaje oral.

Representante E.5: La madre de familia del niño 5 ha mencionado no conocer sobre literatura infantil pero que en su casa tiene momentos de lectura y narración oral con su hijo sobre historias familiares. La señora afirma que ha notado en el niño un incremento en la socialización con pares, su comunicación ha mejorado, muestra apego por su madre y lo nota menos tímido.

Representante F.6: La madre de familia menciona que si conoce de literatura infantil añadiendo que son cuentos infantiles, dice que comparte momentos de lectura y narración oral con su hijo de vez en cuando pues le gustan historias de animales y princesas. La madre dice que ha notado un incremento en la socialización del niño con sus pares, además ha mejorado su comunicación y ha notado cambios en su carácter pues anteriormente se enojaba con facilidad, ahora no.

Representante G.7: La madre de familia menciona que conoce de literatura infantil y que la misma se refiere a un instrumento importante para desarrollar la imaginación, además añade que a su hijo le gusta compartir momentos de lectura todos los días, pero no le agradan las narraciones orales. La madre afirma que ha notado un mejoramiento de la niña en la socialización, comunicación, apego y además lo ha notado más extrovertido y determinado. La señora añadió a la entrevista que el niño en ocasiones ha intentado contarle historias que escucha de la investigadora.

Representante H.8: La madre de familia del niño 8 menciona que conoce poco de literatura infantil y cree que con cuentos para niños, dice que comparte pocos momentos de lectura con su niño, pero que le muestra imágenes de algunos cuentos clásicos que tiene (Caperucita, El lobo) y con ellos crea narraciones que le gustan al niño. La señora afirma que ha notado un mejoramiento en la socialización del niño, su comunicación, y además ahora lo nota más tolerante, pues anteriormente mostraba poca tolerancia hacia cosas que no eran de su agrado.

Representante I.9-I.10: La madre del niño 9 y del niño 10 (hermanos gemelos) afirma que sí conoce de literatura infantil y que cree que son cuentos o historias para niños, añade que de vez en cuando comparte momentos de lectura con sus hijos y que los mismos son historias bíblicas acompañadas de ilustraciones. En cuanto al niño 9 ha notado que ha incrementado su socialización pero en momentos de juego pues la mayor parte del tiempo prefiere estar solo, ha notado un mejoramiento en la comunicación, tiene apego hacia sus dos padres, pero ha visto que al niño no le gusta compartir con su gemelo y algunos pares. En cuanto al niño 10 ha visto su mejoramiento en la socialización con pares, se comunica más, muestra apego hacia su padre y ha visto que prefiere compartir con sus pares.

Representante K.11: El padre del niño menciona que no conoce de literatura infantil, además que comparte pocos momentos de lectura con su hijo, sin embargo, ha visto que le

gustan los cuentos con ilustraciones, añade que al niño no le gustan las narraciones orales. El señor afirma que ha notado que el niño ha mejorado en la socialización con pares, además ha notado un incremento importante en la comunicación, además ha visto que ahora le gusta jugar con sus pares y estar en constante movimiento (juego). El padre añadió a la entrevista que el niño ha llevado los recursos compartidos por la investigadora y que muestra cuidado por los mismos.

A continuación se muestra el resumen estadístico de las listas de cotejo realizadas en la evaluación diagnóstica y de finalización de las destrezas en función de las características socio-afectivas de los niños de 2 a 3 años de edad.

En la presentación de los datos, en todas los gráficos de evaluación diagnóstica el total de número de niños es de once, sin embargo, uno de los niños se retiró antes de llegar a la mitad del proceso por lo cual no fue tomado en cuenta para la evaluación final.

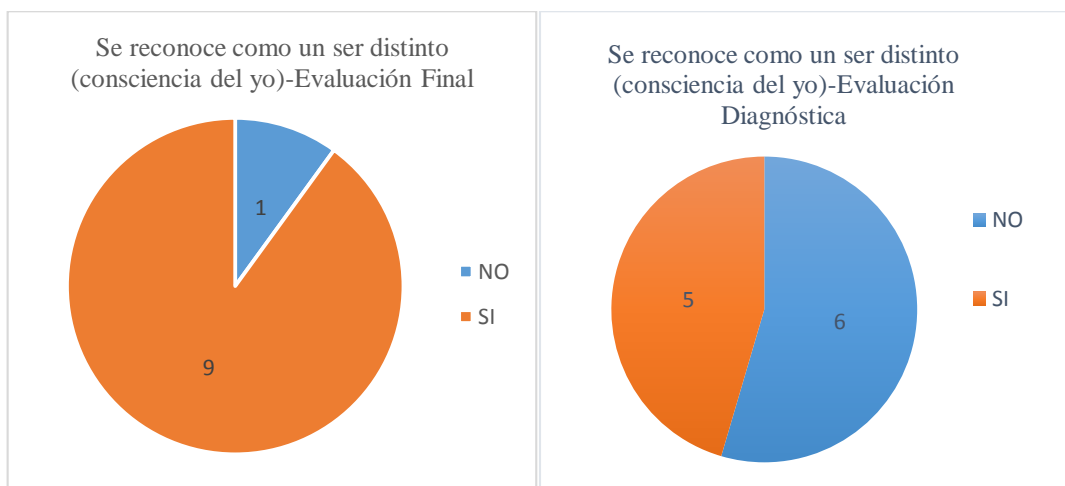


Figura 1. Se reconoce como un ser distinto-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación 5 de los 11 niños cumplían con la destreza de reconocerse como un ser distinto, para finalizar el proceso 9 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza

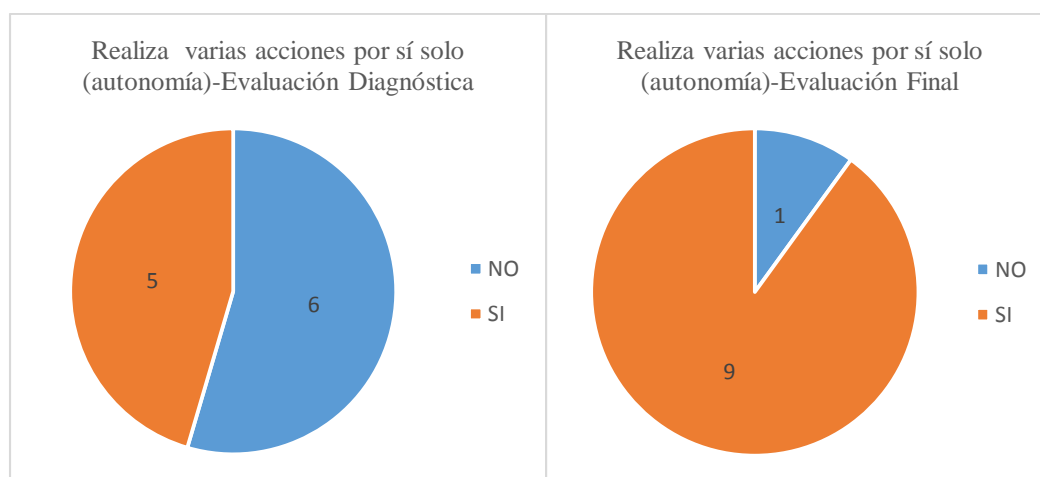


Figura 2. Realiza varias acciones por sí solo-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación 5 de los 11 niños cumplían con la destreza de realizar varias acciones por sí solo, para finalizar el proceso 9 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza.

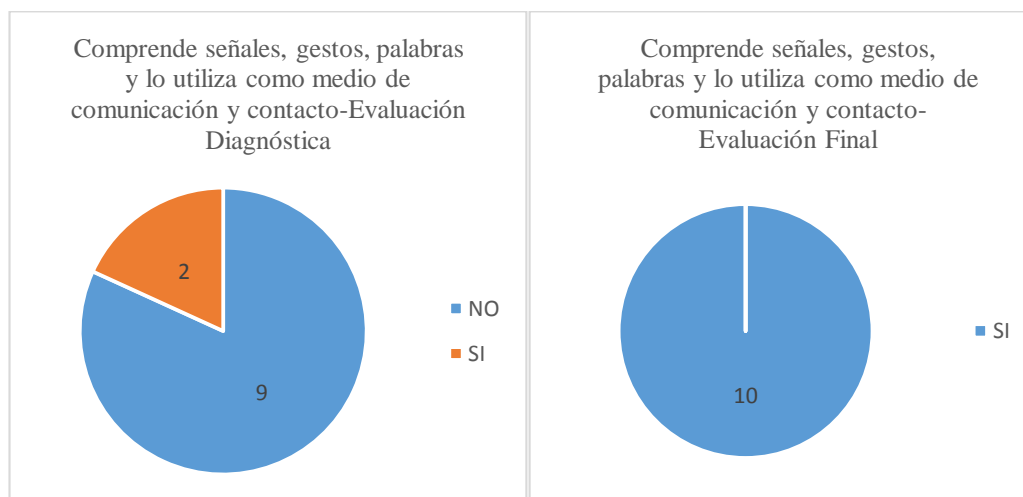


Figura 3. Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 2 de los 11 niños cumplían con la destreza de comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto, para finalizar el proceso 10 de los 10 niños lograron fortalecer dicha destreza, no en su totalidad pero el incremento en dicha destreza fue muy notorio.

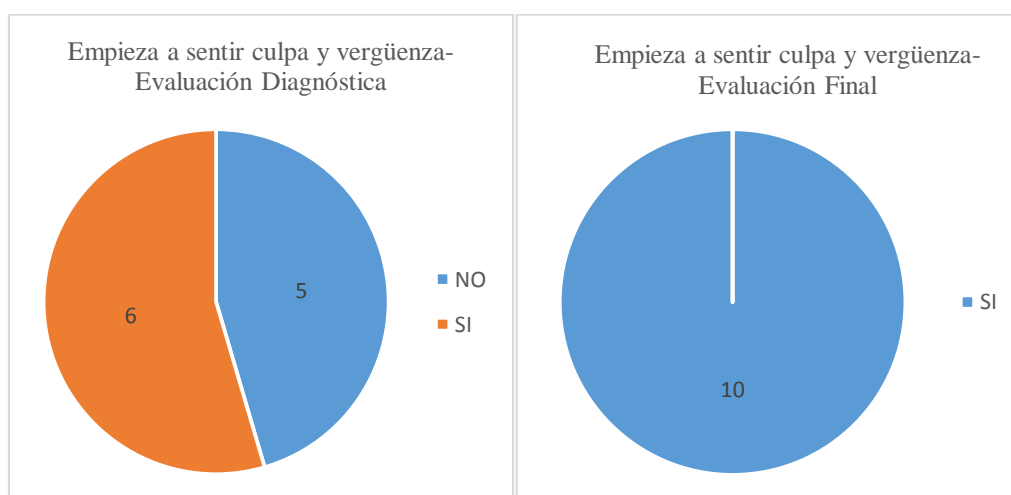


Figura 4. Empieza a sentir culpa y vergüenza-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 6 de los 11 niños cumplían con la destreza de empezar a sentir culpa y vergüenza, para finalizar el proceso 10 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza.

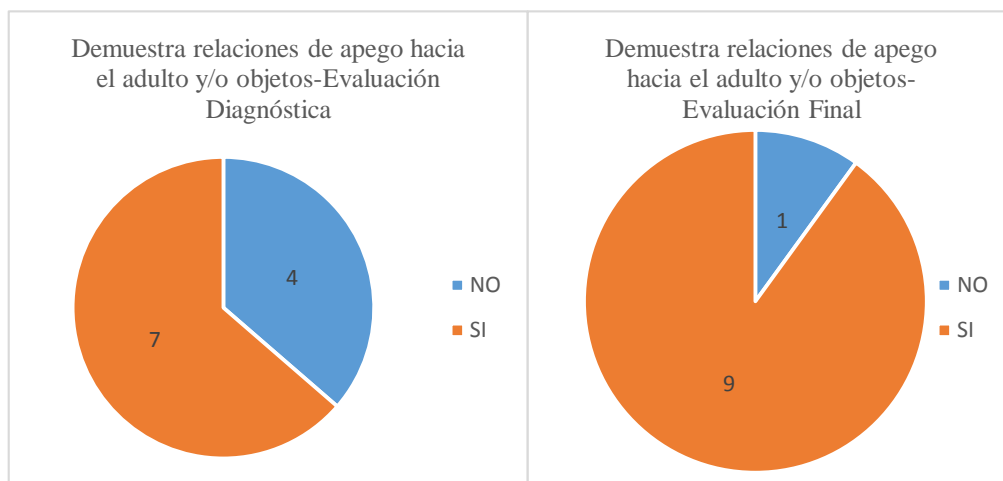


Figura 5. Demuestra relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación 7 de los 11 niños cumplían con la destreza de demostrar relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos, para finalizar el proceso 9 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza mostrándolo en acciones particulares.

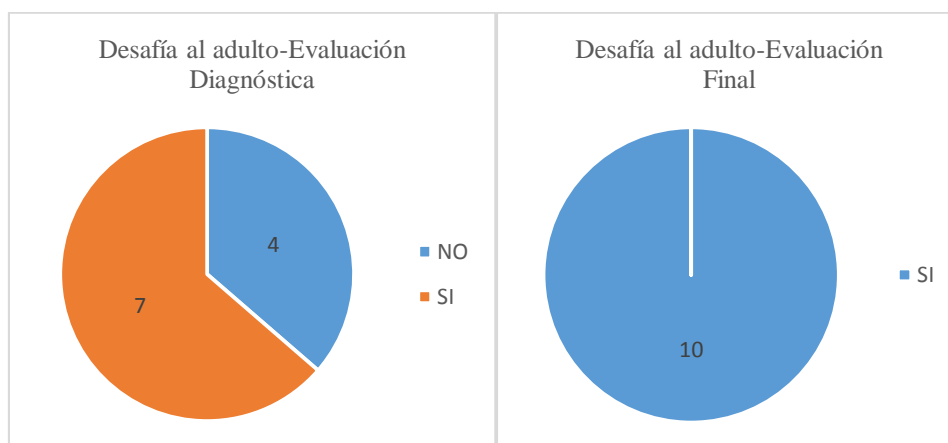


Figura 6. Desafía al adulto- Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación 7 de los 11 niños cumplían con la destreza de desafiar al adulto, para finalizar el proceso 10 de los 10 niños logró

fortalecer dicha destreza. Cabe resaltar que la destreza es tomada en cuenta como una señal de fortalecimiento del yo del niño en donde busca su propia autonomía y la toma de sus propias decisiones.

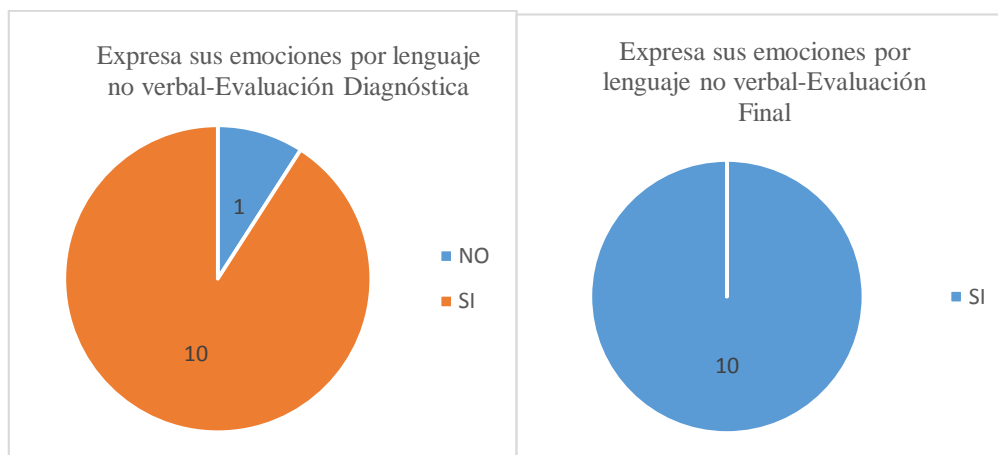


Figura 7. Expresa sus emociones por lenguaje no verbal-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 10 de los 11 niños cumplían con la destreza de expresar sus emociones por lenguaje no verbal, para finalizar el proceso 10 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza. Cabe añadir que varios de los niños llegaron a expresarlo verbalmente también

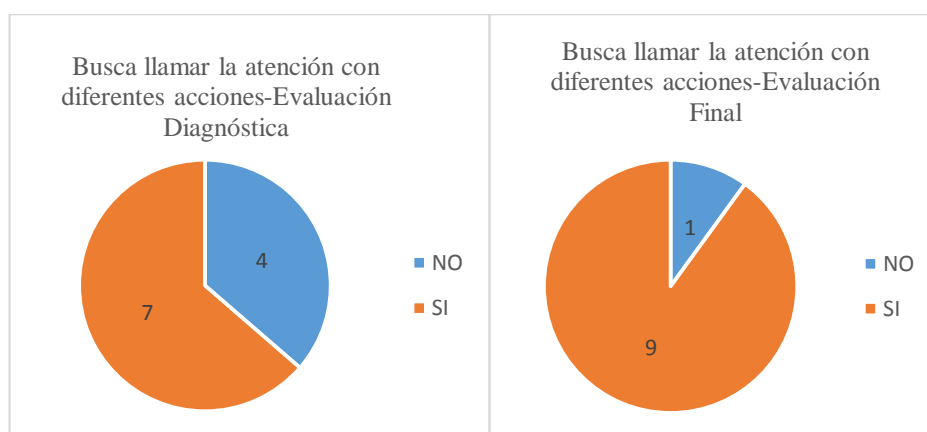


Figura 8. Busca llamar la atención con diferentes acciones-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 7 de los 11 niños cumplían con la destreza de buscar llamar la atención con diferentes acciones,

para finalizar el proceso 9 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza. Cabe mencionar que la destreza se toma desde una perspectiva en que el niño busque atención del adulto para mostrar su yo en diferentes formas.

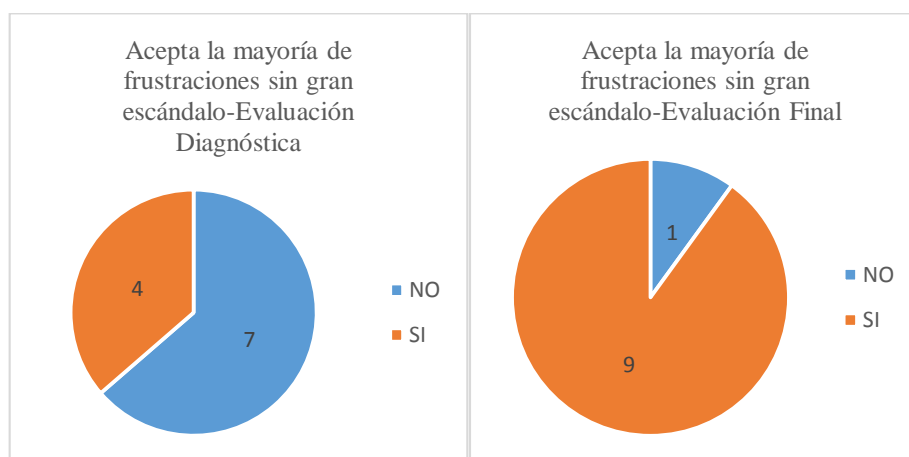


Figura 9. Acepta la mayoría de frustraciones sin gran escándalo-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 4 de los 11 niños cumplían con la destreza de aceptar la mayoría de frustraciones sin gran escándalo, para finalizar el proceso 9 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza.

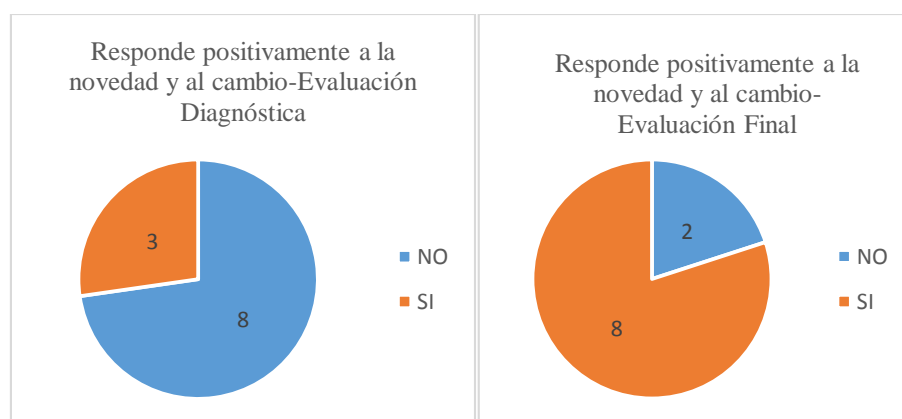


Figura 10. Responde positivamente a la novedad y al cambio- Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 3 de los 11 niños cumplían con la destreza de responder positivamente a la novedad y al cambio, para finalizar el proceso 8 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza.

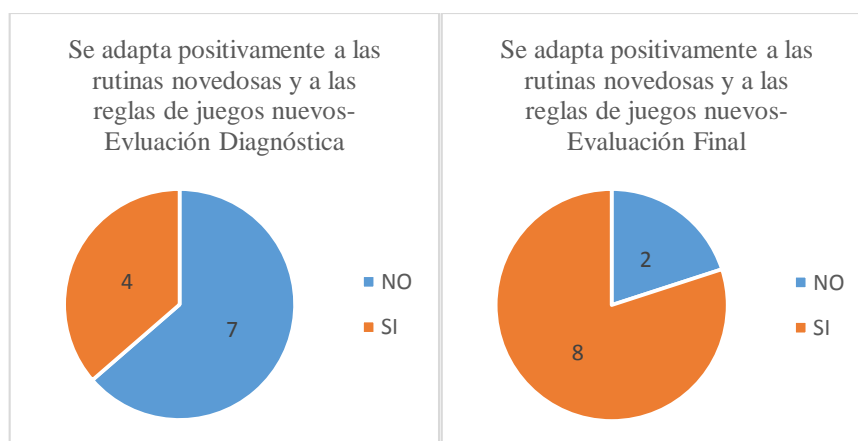


Figura 11. Se adapta positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 4 de los 11 niños cumplían con la destreza de adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos, para finalizar el proceso 8 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza. Dos de los niños que no cumplen con dicha destreza han mostrado ser determinadas en las rutinas, por lo que los cambios resultan ser desagradables.

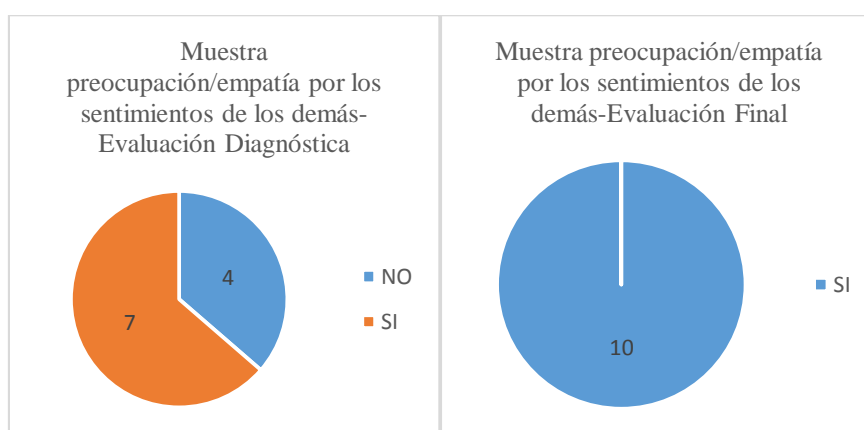


Figura 12. Muestra preocupación/empatía por los sentimientos de los demás-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación 7 de los 11 niños cumplían con la destreza demostrar preocupación o empatía por los sentimientos de los demás, para finalizar el proceso 10 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza.

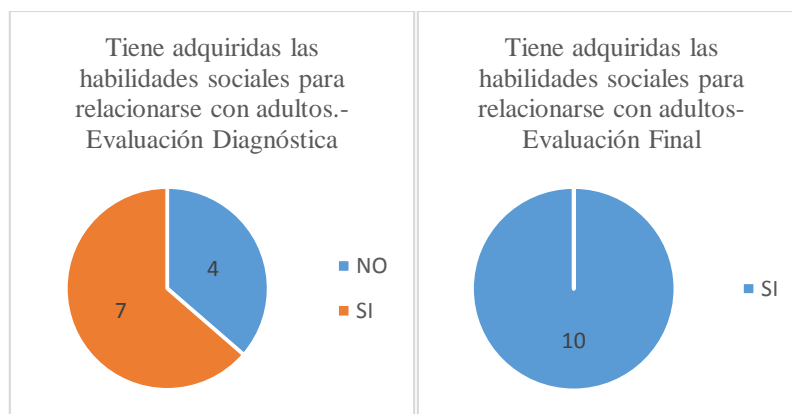


Figura 13. Tiene adquiridas las habilidades sociales para relacionarse con adultos.-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 7 de los 11 niños cumplían con la destreza de tener adquiridas las habilidades sociales para relacionarse con adultos, para finalizar el proceso 10 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza.

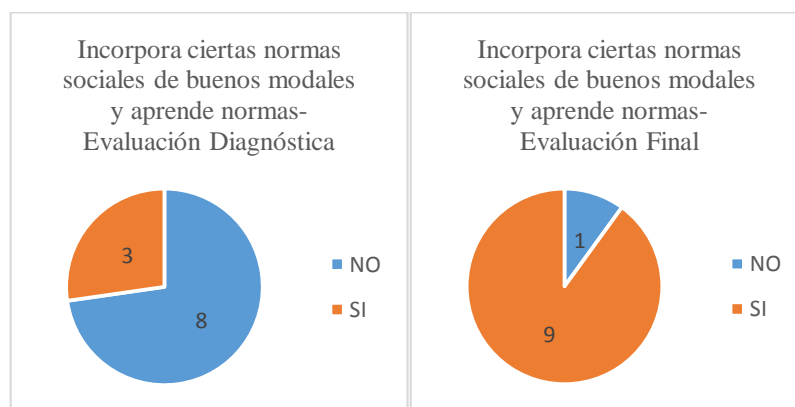


Figura 14. Incorpora ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas.-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 3 de los 11 niños cumplían con la destreza de incorporar ciertas normas sociales de buenos modales y aprender normas, para finalizar el proceso 9 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza. Cabe mencionar que los buenos modales se evalúan de acuerdo a las capacidades lingüísticas de los niños y su accionar diario.

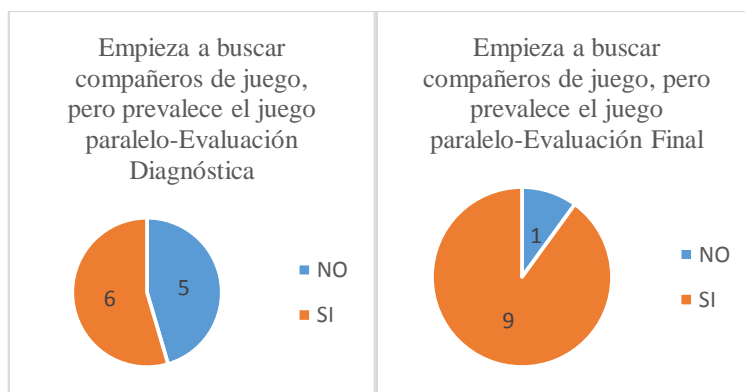


Figura 15. Empieza a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo-Evaluación diagnóstica y final

Interpretación de resultados: Al iniciar el proceso de investigación, 6 de los 11 niños cumplían con la destreza de empezar a buscar compañeros de juego prevaleciendo el juego paralelo, para finalizar el proceso 9 de los 10 niños logró fortalecer dicha destreza.

4.2 Análisis y discusión de datos

A continuación se apreciarán los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de investigación en consecución a los objetivos planteados para la misma. El análisis se lo realiza desde la perspectiva general de la comunidad educativa, en base a los datos que se han obtenido de las entrevistas a la docente, directora y padres de familia del grupo investigado, además de los datos de las vivencias con los niños y la investigadora; por otro lado los hallazgos en cuando a las estrategias propuestas en cada encuentro con los niños; y otros datos relevantes encontrados.

4.2.1 ¿Cómo es considerada la literatura infantil por los profesionales de la educación?

Acorde a las palabras mencionadas por la docente y la directora se puede apreciar que aún sigue vigente el concepto antiguo dado a la literatura infantil, en donde prevalecía en carácter utilitario o moralizante para los niños y no se ha tomado el valor artístico o estético que prevalece en sí mismo. La literatura infantil desde un punto de vista contemporáneo no pretende que solo los niños puedan disfrutarla sino también los adultos quienes a la vez toman un rol de mediadores principales entre el texto literario y el niño a través de su intervención. En cuanto al ámbito pedagógico de la literatura infantil, ambas informantes muestran la importancia que tiene la promoción de la lectura en la primera infancia por sus múltiples

ventajas en el desarrollo de los niños, sin embargo, no es el fin neto de la literatura; también se ha nombrado la importancia de la continuidad en el uso de la literatura infantil en la escuela, sin embargo, es necesario que la actividad no se vuelva rutinaria y poco motivante, un ejemplo de ello es que prevalezca el carácter “sorpresa” en diferentes estrategias utilizadas en donde se dé un valor relevante al relato en sí mismo, por ende el niño pueda crear en sí mismo una motivación intrínseca por las narraciones, tal es el caso sucedido en la sesiones, en donde a través de estrategias “sorpresa” se presentaba un preámbulo a una historia que vendría a presentarse para los niños, lo cual fue de mucha ayuda para la investigadora para motivar inicialmente a los niños, en las sesiones iniciales, conforme las mismas avanzaban los mismos niños se predisponían con su cuerpo y actitud para escuchar un nuevo relato.

4.2.2. ¿Es necesario que en el hogar haya la presencia de momentos de lectura y narración de cuentos entre padres e hijos?

En las entrevistas realizadas a los padres de familia se pudieron encontrar datos muy interesantes, uno de ellos es que la mayoría de los padres no conoce o mencionó haber conocido poco sobre lo que es la literatura infantil, los que dijeron que sí añadieron que creen que la literatura infantil son cuentos o libros dirigidos a niños, pero dos de los padres de familia resaltaron el carácter utilitario en cuanto al desarrollo del lenguaje de los niños. La mayoría de los padres dijeron que compartían momentos de lectura o narración oral con sus hijos y que los mismos gustaban de estos momentos, por tanto se puede decir que de alguna forma los padres también han tomado un rol de mediadores entre los niños y los cuentos.

En la teoría se ha planteado que al compartir momentos de lectura o narración de cuentos con los niños se crea un vínculo afectivo entre ellos, los adultos mediadores y los textos, lo cual causa un sinnúmero de emociones en el niño. De forma general se pudo apreciar que la mayoría de los niños tuvo un proceso gradual por el interés de los relatos en las sesiones, lo cual se puede deber a los pocos momentos de lectura que se comparten en el hogar, sin embargo, al final todos los niños mostraron una actitud positiva frente a los relatos participando de los mismos de forma activa y mostrando sus emociones por gestos y algunos de los niños por lenguaje oral también. Por tanto, si bien la presencia de momentos de lectura en el hogar influye en el interés de los niños por los relatos, no son un determinante para que el niño acceda y disfrute de las narraciones.

4.2.3 ¿Influye en el niño el nivel de mediación lectora en el hogar frente al nivel de mediación lectora en la escuela?

Es importante a la vez que se pueda establecer una relación existente entre los datos registrados en las vivencias de los niños con las manifestaciones de sus padres frente a la presencia de la lectura y narración de cuentos en el hogar, para confirmar la pregunta planteada.

Niño 1: La madre del niño afirma que no existe momentos de lectura con su hijo, sin embargo, el niño disfruta cuando su madre le cuenta historias inventadas sobre sí mismo. El proceso que el niño tuvo fue positivo en todas las sesiones, el niño disfrutó tanto de la lectura como de las narraciones con la investigadora, se mostraba entusiasmado y su participación fue constante. Por tanto, en este caso la falta de presencia de momentos de lectura en el hogar no influyó en el interés del niño por los relatos en las sesiones.

Niño 2: La madre del niño afirmó que comparte momentos de narración de historias referentes al niño mismo y que él disfruta de dichos momentos. El proceso con el niño fue variante, pues en ocasiones no pudo acudir a las sesiones, por tanto no expresaba un total interés en los relatos, sin embargo, si participaba de juegos orales propuestos en los relatos o en ocasiones emitía comentarios. Algo importante de mencionar es que la señora mencionó estar pasando por conflictos familiares que han afectado a la niña, por tanto, no se puede dejar de lado las necesidades emocionales que tiene el niño, pues puede influir en su comportamiento también. Por tanto, en este caso vemos que en cierta magnitud la niña no tuvo una reacción muy participativa y entusiasta de los relatos porque no presencio todos y a la vez sus necesidades emocionales imperaban más que sus propios intereses.

Niño 4: La madre del niño mencionó que comparte de vez en cuando momentos de lectura y narración oral de cuentos. Por su parte la niña al iniciar el proceso mostraba poco interés hacia los relatos, sin embargo la situación fue cambiando conforme avanzaban las sesiones ya que el interés de la niña y su participación incrementó, por lo cual la niña expresaba las emociones que le causaban las narraciones con gestos y movimientos corporales. En este caso, se puede ver que la influencia tiene un grado importante pues la niña inicialmente no mostraba interés.

Niño 5: La madre del niño mencionó que tiene momentos de lectura y narración oral con su hijo sobre historias familiares. El niño durante el proceso, inicialmente mostró interés y entusiasmo por los relatos además que expresaba sus emociones por gestos, sin embargo no

siempre participó de los relatos pues en algunos relatos prefirió realizar otras actividades. Por tanto vemos que no hay una influencia directa, pero si aportó la posibilidad de lectura y narración oral en el hogar en el proceso del niño.

Niño 6: La madre del niño afirmó que comparte momentos de lectura y narración oral con su hijo de vez en cuando pues le gustan historias de animales y princesas. El proceso del niño fue realmente positivo en todas las sesiones pues la niña participaba constantemente de los relatos en diversas formas. Por tanto, en este caso se puede apreciar que de alguna manera influyó la presencia de literatura en el hogar con el proceso de investigación en las sesiones.

Niño 7: La madre mencionó que a su hijo le gusta compartir momentos de lectura todos los días, pero no le agradan las narraciones orales. En cuanto al niño su proceso de interés fue gradual, pues inicialmente la niña no mostraba mayor interés en los relatos, sin embargo, conforme avanzaban las sesiones la niña interactuaba más y mostraba gestualmente las emociones que le provocaban las narraciones. Por tanto, en este caso no influyó totalmente la presencia de literatura infantil en el hogar con el proceso llevado en la investigación

Niño 8: La madre de familia del niño 8 mencionó que comparte pocos momentos de lectura con su niño, pero que le muestra imágenes de algunos cuentos clásicos que tiene (Caperucita, El lobo) y con ellos crea narraciones que le gustan al niño. Por su parte el niño durante todo el proceso mostró interés y una participación activa en los relatos, pues intervenía con comentarios, mostraba gestos de alegría o miedo dependiendo de los eventos del cuento. Por tanto, en este caso tampoco hay una influencia directa pues el niño disfrutó de los relatos de principio a fin.

Niño 9: La madre mencionó que de vez en cuando comparte momentos de lectura con sus hijos y que los mismos son historias bíblicas acompañadas de ilustraciones. En cuanto al niño se pudo ver que si mostraba interés por los relatos en especial por los que traían ilustraciones. En este caso se puede ver que si influyó los momentos de lectura en el hogar.

Niño 10: La madre mencionó que de vez en cuando comparte momentos de lectura con sus hijos y que los mismos son historias bíblicas acompañadas de ilustraciones En cuanto al niño, inicialmente mostraba poco interés en los relatos que no iban acompañados de ilustraciones, sin embargo conforme avanzaban las sesiones fue participando y tomando interés en los relatos con ilustraciones y sin estas. Por tanto, en este caso si hubo cierta influencia de la forma de compartir los momentos de lectura con el proceso investigativo.

Niño 11: El padre del niño mencionó que comparte pocos momentos de lectura con su hijo, sin embargo, ha visto que le gustan los cuentos con ilustraciones, añade que al niño no le gustan las narraciones orales. Por su parte, el niño al integrarse a la mitad del proceso de investigación tuvo ciertos desbalances con el grupo, sin embargo, de la misma forma en cómo iniciaron sus pares, el niño fue incrementando su interés gradualmente. En este caso vemos que la influencia inicialmente fue importante pero no fue determinante en el interés del niño

4.2.4 ¿Existe una diferencia entre relatar un cuento autoral con libro álbum a relatar un cuento folclórico con los niños de 2 a 3 años?

En la selección de estrategias para los encuentros con los niños, se ha tomado en cuenta dos formas del género narrativo que son las narraciones o cuentos autorales y narraciones folclóricas. La literatura menciona que cada uno de estos subgéneros posee sus ventajas y en algunos casos desventajas entre las que se destacaría el vínculo afectivo del narrador con el público y el nivel de interacción que se logra con cada uno de estos. Por tal razón, se ha tomado en cuenta las posibilidades que puede brindar el alternar las sesiones con un cuento autoral y un folclórico durante las 10 sesiones. Los resultados se los puede ver desde dos puntos de vista, tanto en la reacción de los niños como del el narrador o educador en este caso.

En cuanto a la reacción de los niños frente a las narraciones autorales que iban a acompañadas del libro álbum eran de gran atracción por las ilustraciones que poseían los cuentos, sin embargo, en ocasiones para algunos niños el centro de interés no era el relato en sí sino las imágenes, entonces esto nos trae a pensar que tan beneficioso puede ser utilizar un libro álbum, no se deja de lado lo llamativo que puede ser este instrumento para la narración, sin embargo no es un factor importante, pues mucho dependerá de las capacidades orales del narrador o educador, las cuales deben cumplir ciertos requerimientos para ser de atractivo de los niños y lograr transmitir lo que la narración pretende. Pese a ello, en una ocasión (sesión 5) cuya estrategia fue de un cuento autoral, la investigadora utilizó un álbum pequeño cuyas ilustraciones no estaban totalmente a la vista de los niños, sin embargo, su reacción no fue negativa o de distracción, puesto que mientras la investigadora acompañaba el relato con sus movimientos y habilidades orales los niños participaban e interactuaban con ella. Otro punto a mencionar, es que, la narradora, debe conocer la historia y memorizar ciertas frases o palabras de estos cuentos para no perder el vínculo que se forma a través del contacto visual con los niños, de lo contrario ellos pueden llegar a perder el interés.

Por otro lado, los cuentos folclóricos de alguna manera brindan más apertura para que el narrador puedan crear espacios de interacción con los niños de forma más flexible, sin embargo de acuerdo a las vivencias de la investigación se pudo notar que los recursos utilizados por el narrador en favor suyo a la hora de relatar tales cuentos son de suma importancia, pues los niños en esa edad necesitan de ciertos materiales concretos que le ayuden a estimular su imaginación, no es necesario que los mismos sean totalmente elaborados, pues gracias a las características de su pensamiento simbólico el instrumento utilizado puede ser “excusa” de la creación de diversos escenarios o personajes que ellos crean y los disfrutan, estos recursos acompañados de las habilidades orales del narrador brindar una serie de posibilidades creativas y llamativas para el niño con la historia que escuchan. Otro punto importante de las narraciones folclóricas es que los niños pueden empezar a valorar la riqueza literaria propia de su cultura.

Por tanto, es de tomar en consideración las posibilidades que brindan estos dos tipos de narraciones para compartirlas con los niños, en donde prevalezca el vínculo afectivo que se puedan crear en dichos encuentros, además que el narrador, deberá tomar en cuenta siempre cuáles son los intereses que sobresalen en el niño para poder actuar.

4.2.5 ¿Es necesario planificar los encuentros de lectura y narración oral con los niños?

Para los diferentes encuentros con los niños, existieron varios momentos de reflexión que son propios de la planificación didáctica que debe haber desde el ámbito pedagógico llevando en la escuela. Para ello es necesario que se tomen en cuenta dos aspectos importantes mostrados en la teoría de esta investigación. El primero son la características del niño, lo cual sirve de fundamento del uso de las estrategias metodológicas, recursos y lo que se pretende desarrollar en el niño, esto es sumamente importante para destacar las necesidades que posee el niño a esta edad; y segundo, las estrategias o narraciones autorales o folclóricas cuyo fundamento fue resaltado en la anterior pregunta. Cada uno de estos elementos es de suma importancia, pues desde el quehacer educativo la acción de planificar y prever a los mismos influye directamente en la ejecución de los encuentros.

Uno de los hallazgos más importantes recae en las necesidades fisiológicas de los niños que influyen mucho en la ejecución de una actividad. El ejemplo claro es lo que sucedió en las últimas sesiones de este proceso, cuando la docente del grupo omitió la rutina de ir al baño con los niños previamente a los encuentros, tomando en cuenta que los niños antes de estos volvían de su recreo y que previamente tenían el momento de alimentación, por lo cual en varias

ocasiones algunos niños manifestaba su necesidad de ir al baño, por tal razón se desconectaban del relato en ese momento, sin embargo, no perdieron el interés de los mismos pero hubo interrupciones que en cierto grado influyó en la conexión de los niños con las historias, por tanto, no se puede dejar de lado las necesidades de los niños frente a una actividad por más que sea de su pleno agrado o interés.

Otro de los puntos hallados fue que las necesidades emocionales que los niños tienen por razones extraescolares o incluso por acontecimientos sucedidos previamente a los encuentros que han afectado a su emocionalidad de forma negativa, afectan también en el desarrollo de los relatos o de las actividades previas o posteriores a la lectura, puesto que al existir un desequilibrio emocional de los niños y al no estar en la capacidad plena de expresar su sentir, el niño trata de llamar la atención mediante formas particulares que no son siempre en favor de lo que el educador ha planeado, por tal razón es necesario que la flexibilidad de la planificación sea un hecho real, pues no se puede sobrepasar la necesidad del niño por realizar algo que no se encuentra anímicamente dispuesto a hacer, pero no se descarta el rol motivador de este agente.

Por su parte el juego utilizado como estrategia metodológica para esta investigación tuvo un papel importante, pues las propuestas de juego o actividades lúdicas fueron motivantes para el niño, además que se notaba el disfrute de los niños al poder jugar a su forma y expresar de forma libre su sentir o sus emociones, sin dejar de seguir ciertas consignas propuestas en algunas ocasiones.

Los recursos utilizados también jugaron un papel muy importante dentro de este proceso, varios de ellos al estar netamente relacionados a las historias y a la vez a actividades de juego fueron motivantes para el niño, por lo cual su participación en las mismas fue activa. Otro punto a destacar es que algunos de los padres de familia mencionaron que los niños al llevar a casa algunos de los recursos ofrecidos por la investigadora, podían compartir las vivencias o los cuentos desde su aprendizaje, es decir, el recurso fue “excusa” para que los niños también pudieran crear vínculos con las historias y con la investigadora y lo pudieron compartir en sus hogares, lo cual muestra una de las ventajas de los recursos para contribuir en este proceso investigativo y que forma parte de la planificación previa del educador.

Finalmente, la selección del espacio en el cual se llevará a cabo los relatos influye en cierto grado en el desarrollo de los mismos. Es necesario mencionar que el espacio utilizado

puede variar de acuerdo a las propuestas del educador o necesidades de la temática de las narraciones, sin dejar de lado el valor que poseen los espacios de lectura que tienen las instituciones educativas. En el caso de esta investigación se utilizaron tres espacios, el primero fue en la sala de lectura de la institución, sin embargo al estar junto al espacio de arte que ocupaban otros grupos a la misma vez se generaba ciertos momentos de distracción, que no eran de gran magnitud, sin embargo, los niños se distraían en ocasiones; por tal razón el espacio de los encuentros se cambió por la sala propia de los niños en la cual los relatos pudieron desenvolverse sin mayor novedad en este sentido, pero también por cuestiones de logística y temática de una de las narraciones se utilizó otro de los espacios de la institución.

Por todo lo mencionado, podemos destacar la importancia de una reflexión y planificación previa de los encuentros de lectura, los mismos que no dan lugar a ser improvisados para poder ejecutarlos de forma adecuada.

4.2.6 ¿Incide el relato de narraciones infantiles en el ámbito socio-afectivo de los niños de 2 a 3 años?

Para poder realizar esta investigación se tomó en cuenta como punto de partida la presencia previa de la investigadora con el grupo de niños durante un tiempo considerable para poder conocer a cada uno de los niños, sus intereses, necesidades y características particulares en especial las del ámbito socio afectivo.

Una vez que la investigadora tuvo una experiencia previa con el grupo de niños, se pudo realizar una evaluación diagnóstica con una lista de cotejo en la cual se tomó en cuenta los hitos de desarrollo del ámbito socio-afectivo propio de los niños de 2 a 3 años de edad; y al finalizar se realizó una evaluación final con el mismo instrumento en el cual se tomó la colaboración de la maestra del grupo de niños investigado. Cabe mencionar que estas características nombradas se han tomado como destrezas de los niños desde un plano conceptual pedagógico.

Al momento de realizar la evaluación diagnóstica se pudo apreciar que varios de los niños no cumplían con ciertas características de desarrollo en esta área las mismas que variaban en todos los niños por sus características particulares, sin embargo al finalizar el proceso, en la evaluación final se pudo apreciar que estas particularidades cambiaron de forma positiva, en varios casos la totalidad del grupo logró afianzar las destrezas. A continuación se mostrarán los cambios más relevantes de estas características del grupo; tal es el caso de poder comprender señales, gestos y palabras y lo utilizaban como medio de comunicación; otra de las características que llegaron a cumplir todos los niños es de sentir culpa o vergüenza frente a una acción que han realizado, cabe resaltar que inicialmente solo la

mitad del grupo cumplía con tal destreza, pese a ello existen casos particulares en que no todos los niños frente a situaciones concretas llegan a cumplir tal destreza pero en su generalidad sí; otra de las destrezas fortalecidas es el desafiar al adulto, es importante que antes de dar una apreciación esta destreza se tome desde un punto de vista en que el niño busca medir sus capacidades frente a su “autoridad” para crear su propia personalidad por tanto no es visto como algo negativo, inicialmente esta característica la cumplían 7 de los 10 niños al finalizar todos la cumplieron; otra característica relacionada con la anterior era que el niño busca llamar la atención con diferentes acciones sean consideradas positivas o negativas, esto es tomado en cuenta desde el punto de vista en que el niño tiene la necesidad de pertenencia a una comunidad y el apego hacia los adultos cercanos a él, inicialmente 7 de los 10 niños cumplía con dicha característica al finalizar 9 de los 10 niños la cumplieron, pues la particularidad de uno de los niños es clara y no es vista como negativa; otra característica que mostró un cambio relevante fue el de aceptar la mayoría de frustraciones sin gran escándalo en la cual 4 de los 10 niños cumplía pero al finalizar 9 de los 10 la cumplió, de igual forma se acoge la particularidad de uno de los niños pues esta característica depende en gran magnitud de su temperamento; otra característica en las que se notó gran cambio en el grupo es la de responder positivamente al cambio, pues inicialmente 3 de los 10 niños cumplían con la misma pero al finalizar 8 de los 10 cumplieron pues mostraban agrado por los factores sorpresa utilizados en varios eventos; la característica de adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y reglas de juegos nuevos también resultó relevante pues inicialmente 4 de los 10 niños cumplía con tal características al finalizar 8 de los 10 niños lo cumplió, de igual manera se acoge las particularidades de dos de los niños que muestran un temperamento determinante; otro característica que mostró cambios relevantes fue la de incorporar ciertas normas sociales de buenos modales y aprender normas, la cual inicialmente 3 de los 10 niños la cumplía pero al finalizar 9 de los 10 la cumplió, Cabe mencionar que los buenos modales se evalúan de acuerdo a las capacidades lingüísticas de los niños y su accionar diario.

Como otro aporte para la respuesta de esta pregunta cabe añadir la apreciación general por parte de los padres de familia en donde la totalidad de ellos afirma que han notado que sus hijos han mejorado en su socialización con pares, se comunican mejor, muestran apego hacia ellos e incluso han mejorado en su carácter.

Todo lo antes mencionado confirma el planteamiento en que si inciden los relatos de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio-afectivo de los niños de dos a tres años del centro infantil “Manitas Creativas, en el período lectivo 2017-2018.

CONCLUSIONES

La literatura infantil como un arte expresado en palabras que atrae tanto a niños como adultos, puede guardar una estrecha relación con la Educación Inicial al formar parte de la vida cotidiana de los niños, pues al tener la cualidad de hacer que la persona disfrute de ejjjste arte y pueda autoidentificarse mediante personajes o diversas situaciones presentadas en las historias, logre proporcionar un sinnúmero de ventajas dentro del desarrollo del niño, que también le es propio a la educación, sin embargo, es de suma importancia que aunque la literatura posea esta cualidad no se la instrumentalice para dicho fin, es decir, las cualidades que posee no deben ser acogidas con una intención pedagógica específica sino como posibilidades dentro del disfrute estético y divertido que causan sus distintos géneros en los niños y que pueden ser presentados dentro del ámbito educativo.

Las narraciones infantiles son un género de la literatura infantil que tiene gran acogida en los niños, al ser presentadas con más frecuencia, tanto en sus hogares como en las instituciones educativas, son un género idóneo para que el educador pueda generar espacios de lectura y narrativa oral con los niños y los mismos sean de su pleno disfrute, sin embargo, es necesario recalcar que dichas narraciones posean las cualidades estéticas necesarias para que sean consideradas como literatura infantil

El rol del educador, entendiéndose como el adulto que cumple el papel de mediador entre las narraciones infantiles y los niños, es de suma importancia pues su intervención es de gran influencia para que el niño pueda disfrutar de un momento literario y llegue a evocar diferentes emociones que le cause una historia y además pueda crear un vínculo afectivo importante con el mismo, para que espacios causen gran empatía y agrado al niño. Para ello es importante resaltar las capacidades orales, escénicas, y actitudinales que debe presentar el educador frente a su público, que en este caso son los niños, ya sí poder transmitir la historia que ha seleccionado previamente para ellos.

Cuando las necesidades de los niños prevalecen., ya sean de orden biológico o emocional, estas influyen en gran magnitud en un proceso en el cual el adulto desea crear un espacio de lectura, pues de no ser atendida dicha necesidad no se va a poder crear un vínculo con el niño y mucho menos con una historia, sin embargo, si la necesidad es atendida a tiempo o se motiva al niño se puede lograr que el relato sea provechoso y disfrutado.

La presencia de literatura infantil en el hogar se ve altamente influenciada por una presencia del género narrativo, es muy importante resaltar que estos espacios creados por los padres de familia en el hogar son un paso importante para que los niños disfruten de la literatura, sin embargo de no existir estos momentos su influencia no es de gran magnitud, pues los niños pueden llegar a disfrutar de estos momentos en otros ámbitos como lo es el educativo y mostrar el mismo nivel de interés que un niño que si comparte momentos de lectura con sus padres, todo dependerá de la forma en cómo se llegue a vincular al niño con la historia y principalmente con el educador.

Con la presente propuesta se ha demostrado que los relatos de narraciones infantiles, fortalecen las características socio afectivas de los niños, lo cual se ha podido apreciar desde las evaluaciones realizadas a los niños en donde se registran cambios positivos importantes en este ámbito. En las vivencias visualizadas con el grupo de niños se pudo ver el avance progresivo de atracción y participación de los mismos en los relatos, además que en los encuentros varios de los niños asociaban y comparaban varios eventos que les sucedían a los personajes con su propia vida, por tal razón existe una plena influencia en sus emociones, además que las mismas la expresaban por gestos faciales y muchas veces con movimientos corporales.

El juego como estrategia metodológica dentro de los espacios de lectura, es una arma importante del educador para poder mantener la interacción con los niños y a la vez su atención, de lo contrario el espacio se torna aburrido para ellos, por lo cual prefieren realizar otra actividad.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la literatura infantil, no sea instrumentalizada para conseguir algún fin netamente pedagógico, sino que principalmente sea tomado con un arte que puede ser compartido con los niños y que partiendo de dicha cualidad puedan preverse otras cualidades que posea.

El mediador previamente al encuentro con los niños debe tomar en cuenta varios elementos, entre ellos las características de desarrollo de los niños, sus gustos e intereses propios que a la edad de 2 a 3 años se centran en historias en donde los niños puedan sentirse protagonistas de las historias, y los escenarios se asemejen fantásticamente a su propia realidad, además por sus capacidades de pensamiento, puedan ser historias con una sencillez argumental para que el niño pueda comprender y prestar la atención necesaria.

Es importante que las narraciones infantiles puedan ser variadas en cuanto a sus temas y formas de presentación, pues las mismas enriquecen la capacidad creativa del niño al imaginar a los personajes y escenarios de una historia, y a la misma vez pueda ser un momento agradable y atractivo para ellos.

Para poder visualizar si las narraciones infantiles influyen en las emociones y afectividad del niño, es importante que el educador tenga una experiencia previa con los niños para poderlos conocer, de igual forma al finalizar un proceso de investigación de este tipo haya una continuidad en la experiencia con los niños para que se pueda evidenciar de forma más concreta los avances de los niños, de lo contrario la apreciación queda influenciada por la perspectiva de un agente externo, que en este caso fue la maestra de los niños.

Es recomendable que previamente a un encuentro en que los niños necesiten prestar una atención especial hacia lo que se les va a presentar, en este caso un relato, se haya tomado en cuenta las necesidades eventuales que el niño pueda tener, puesto que las mismas van a influir en el desarrollo de estos espacios, por ejemplo si el niño necesita ir al baño, o quizás necesita tener un momento de relajación si previamente estuvo en un momento de alto nivel de movimiento para consecutivamente sentirse cómodo y disfrutar de estos espacios que requieren un alto nivel de atención del niño.

Es necesario que los padres también crean espacios de lectura con sus hijos, puesto que el vínculo creado entre ellos gracias a estos momentos fortalecerá su apego positivo con ellos.

Es importante que los espacios de lectura, en el caso del ámbito educativo sean planificados previamente para prever los recursos necesarios que se utilizarán en los encuentros, además las estrategias que facilitarán el desarrollo del mismo y las actividades que se realizarán para que los niños se motiven por el momento del relato.

Aunque el momento de relato de una narración requiera de una atención especial de los niños, no se debe dejar de lado la necesidad de juego que tiene el niño, el cual puede surgir durante este espacio por medio de la oralidad incluso con movimientos corporales leves que el niño pueda tener, con el fin de que los encuentros no vayan contra de una necesidad prioritaria de los niños.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M., Fernández, M., Pacheco, L., González, A., Sabanes, I., & Salomone, M. (2008). *Manual de la Maestra de Preescolar*. España: OCEANO.
- Aranda, R. (2008). *Atención temprana en Educación Infantil*. Madrid: Wolters Kluwer-España.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Ecuador: Asamblea Constituyente del Ecuador.
- Boer, J. d. (2017). *La hora del cuento en las bibliotecas: claves para su organización*. España: UOC.
- Bravo, L. (mayo de 2011). *Leonor Bravo*. Obtenido de Escribir para niños y jóvenes: Claves y pretextos de mi literatura: <http://leonorbravo.com/2016/03/17/escribir-ninos-jovenes-claves-pretextos-literatura/>
- Campos, M., Núñez, G., & Martos, E. (2010). *¿Por qué narrar?* España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cañamares, C. (2008). Recursos y metodología para el fomento de la lectura. *Participación Educativa*, 76-92.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. España: UNIR.
- Cerrillo, P., & García, J. (2001). *La literatura infantil en el siglo XXI*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cevallos, I. (2016). *Iniciación Literaria en Educación Infantil*. España: UNIR.
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021- Toda una Vida*. Ecuador: Senplades.
- Corrales, M. (2014). *Iniciación a la narratología*. Quito: Centro de publicaciones PUCE.
- Edo, M., Blanch, S., & Anton, M. (2016). *El juego en la primera infancia*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la Literatura Infantil*. España: Wanceulen.
- Gervilla, Á. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Giménez, M., & Mariscal, S. (2008). *Psicología del desarrollo: desde el nacimiento a la primera infancia*. Madrid: McGraw-Hill España.
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. España: Universidad Cantabria.
- Hurtado, J. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Quirón.
- Maroto, C., Martín, L., Martín, P., Martín, S., Rufiangel, P., & Saiz, L. (1994). Las mil y una posibilidades de un cuento. *Didáctica*, 195-202.
- Martí, J. (1975). *Obras completas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

- Martos, E. (2007). *Cuentos y leyendas tradicionales: teoría, textos y didáctica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Merino, C., Fernández, E., Álvarez, A., González, R., Rodríguez, M., Rodríguez, S., & Vera, P. (1995). *El niño de 0 a 3 años*. Madrid: Escuela Española.
- Navarro, E. (2013). *Psicología del desarrollo*. España: PUV.
- Ocaña, L., & Martín, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Paraninfo.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del Desarrollo*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Peersman, G. (2014). *UNICEF*. Obtenido de Sinopsis: Métodos de Recolección y Análisis de Datos en la Evaluación de Impacto: https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/brief_10_data_collection_analysis_spa.pdf
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel S.A.
- Pérez, N., & Navarro, I. (2011). *Psicología del desarrollo humano*. España: Club Universitario.
- Pitluk, L. (2006). *La planificación didáctica en el jardín de infantes*. Santa Fe: Homo Sapiens.
- Porras, J. (2011). *La literatura Infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros.
- Porras, J. (s.f.). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*.
- Ramírez, C., & Castro, D. d. (2013). La lectura en la primera infancia. *Graffías Disciplinarias de la UCP*, 7-21.
- Ramos, F., & Vadillo, J. (2007). *Cuentos que enseñan a vivir*. Madrid: Narcea.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como. *Estudios Pedagógicos*, 269-277.
- Sarlé, P., & Rosemberg, C. (2015). *Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. España: Homo Sapiens.
- Venegas, F., García, M., & Venegas, A. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Málaga: IC Editorial.
- Wadsworth, B. (1991). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. México D.F: Diana, S.A.
- Zabalza, M. Á. (2012). *Didáctica de la Educación Infantil*. Bogotá: Narcea Ediciones de la U.

ANEXOS

Para la fundamentación de la práctica realizada con los sujetos de investigación se anexan los diferentes instrumentos utilizados y las planificaciones ejecutadas como estrategias, se aclara que el contenido de las entrevistas se presentará en audio como un anexo extra. Además, como evidencia de los encuentros, se anexa en un video de una de las sesiones y un collage de fotos con los recursos utilizados en varias de las sesiones.

ANEXO 1
FICHA DE ENTREVISTA DIRECTORA

Nombre de la persona entrevistada: María Isabel Ruiz

Fecha: 19-02-2018

En el marco de la disertación que está elaborándose, el presente instrumento tiende a recabar información proveniente de la Directora del Centro Infantil Manitas Creativas, en torno a aspectos relacionados con el ámbito de la Literatura Infantil en el Grupo Maternal 3. Se cuenta con la autorización de la informante para grabar sus respuestas.

- 1. ¿Cómo definiría usted a la literatura infantil?**
- 2. ¿Cuál /es es/son el /los objetivo/s al incluir la literatura infantil en el aula?**
- 3. ¿Con qué frecuencia se destina el desarrollo de la literatura infantil en las experiencias de aprendizaje del aula?**
- 4. Según su criterio, ¿cuál es la contribución de la literatura infantil para el desarrollo del niño?**
- 5. ¿Considera que el relato de narraciones infantiles en el grupo de maternal 3 contribuirá con su desarrollo socio-afectivo? Sí No ¿Por qué?**

ANEXO 2

FICHA DE ENTREVISTA DOCENTE

Nombre de la persona entrevistada: Patricia Cevallos

Fecha: 19-02-2018

En el marco de la disertación que está elaborándose, el presente instrumento tiende a recabar información proveniente de la Docente del Grupo Maternal 3, del Centro Infantil Manitas Creativas, en torno a aspectos relacionados con el ámbito de la Literatura Infantil. Se cuenta con la autorización de la informante para grabar sus respuestas.

- 1. ¿Cómo definiría usted a la Literatura Infantil?**
- 2. ¿Cuál /es es/son el /los objetivo/s al incluir la literatura infantil en el aula?**
- 3. ¿Con qué frecuencia se destina el desarrollo de la literatura infantil en las experiencias de aprendizaje del aula?**
- 4. Según su criterio, ¿cuál es la contribución de la literatura infantil para el desarrollo del niño?**
- 5. ¿Qué género literario utiliza con más frecuencia? ¿Por qué?**
“El cuento y poesías para que puedan repetir incrementar el lenguaje, y el cuento para incrementar su imaginación y creatividad”

ANEXO 4
LISTA DE COTEJO-DIAGNÓSTICO

HITOS DE DESARROLLO SOCIAL Y AFECTIVO	DENOMINACIÓN DE LOS NIÑOS POR NÚMERO																				
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN EMOCIONAL / AFECTIVA																					
Se reconoce como un ser distinto (consciencia del yo)	X		X			X		X		X	X		X		X		X		X		X
Realiza varias acciones por sí solo (autonomía)		X	X			X		X	X		X			X	X		X				X
Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.	X			X		X		X		X	X			X		X		X			X
Empieza a sentir culpa y vergüenza		X		X	X		X		X		X		X			X		X		X	X
Demuestra relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos	X		X			X		X		X	X		X		X		X		X		X
Desafia al adulto	X		X			X		X		X	X			X	X		X		X		X
Expresa sus emociones por lenguaje no verbal	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X		X
Busca llamar la atención con diferentes acciones	X		X			X		X		X	X			X	X		X		X		X
Acepta la mayoría de frustraciones sin gran escándalo		X		X	X		X		X			X	X	X		X		X		X	X
Responde positivamente a la novedad y al cambio	X			X		X	X			X	X			X		X		X		X	X
DIMENSIÓN SOCIAL																					
Se adapta positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos		X		X		X	X			X	X		X			X		X		X	X
Muestra preocupación/empatía por los sentimientos de los demás	X		X			X	X			X	X		X		X		X		X		X

Tiene adquiridas las habilidades sociales para relacionarse con adultos.	X		X			X	X		X		X		X		X		X
Incorpora ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas.		X	X			X	X		X		X		X		X		X
Empieza a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo	X		X			X	X			X	X		X		X		X

ANEXO 6
PLANIFICACIÓN #1

NOMBRE DE SESIÓN: Monstruos bandidos

N° DE SESIÓN: 1

FECHA: 21-02-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Realizar varias acciones por sí solo</p> <p>-Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos</p> <p>-Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p> <p>-Empezar a buscar compañeros de juego, prevaleciendo el juego paralelo</p>	<p>INICIO</p> <p>- Sale una niña (narradora) vestida con pijama, ella lleva en su mano un cuento y un mango.</p> <p>- La niña se presenta a los niños contándoles cuál es su nombre y que trae un mango en sus manos porque le dio mucha hambre, pero está asustada porque una amiga le había contado que hay un monstruo que le gusta comer mangos, y si la ve, él le puede robar su fruta.</p> <p>-La niña invita a los niños a escuchar el cuento de su amiga con aquel monstruo, pero antes les pide que se saquen sus zapatos para poder escuchar.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-La niña relata el cuento “No fui yo mami” de Leonor Bravo.</p> <p>CIERRE</p> <p>-La niña pregunta a los niños si alguna vez les ha pasado algo similar a lo de su amiga.</p> <p>-La niña dice a los niños que los monstruos son bandidos y hay uno siempre en casa, pero, ellos pueden atraparlo para que no haga más travesuras.</p> <p>-La niña invita a los niños a ponerse sus zapatos y guardar su cobija en el lugar que corresponde.</p> <p>-Posteriormente se invita a los niños a tomar de la mano a uno de sus amigos para ir juntos a buscar al monstruo siguiendo sus huellas verdosas.</p> <p>-Cuando encuentren al monstruo los niños deben atraparlo (cada niño tendrá un monstruo) y esperar a que su pareja también lo haga, posteriormente juntos irán silenciosamente a su sala para guardarlo en su mochila y así el monstruo no haga más travesuras y no se coma las frutas de la escuela y de su casa.</p>	<p>Materiales</p> <p>-Disfraz de la narradora (pijama)</p> <p>-Mango</p> <p>-Cuento álbum “No fui yo mami” de Leonor Bravo.</p> <p>-Huellas de monstruo verdes</p> <p>-Decoración de monstruos</p> <p>-Mochilas de cada uno de los niños</p> <p>Espacio para el relato</p> <p>-Sala de lectura</p>	<p>-Realiza acciones cotidianas (sacarse y ponerse zapatos) por sí solo.</p> <p>-Se adapta positivamente a reglas de juegos nuevos</p> <p>-Muestra preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p> <p>-Busca compañeros para jugar, prevaleciendo el juego paralelo</p>

ANEXO 7
PLANIFICACIÓN #2

NOMBRE DE SESIÓN: Niños valientes

N° DE SESIÓN: 2

FECHA: 28-02-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Reconocerse como un ser distinto Realizar varias acciones por sí solo</p> <p>-Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p> <p>-Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos</p> <p>Incorpora ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas.</p>	<p>INICIO</p> <p>- Sale la narradora disfrazada de abuelita sosteniendo una luna. - Se presenta a los niños como mamá Chami (Pequeña), quien ha venido a contar a los niños una historia de su amiga la luna o Quilla, como solían llamarle los abuelos de sus abuelos, hace muchos años atrás. -La abuela (narradora) dice a los niños que antes de contar la historia deben pedir permiso a Quilla, la luna, para poder relatar la historia cantando una canción. Invita a los niños a cantar con ella, y les ofrece unos instrumentos musicales, para que le acompañen a cantar la canción “Sale la luna” - Una vez que termina la canción la abuela coloca a la Luna en un lugar visible para los niños y los invita a escuchar la historia</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Relato de la Leyenda “El ahijado de la Luna” adaptada por Tatiana Pichucho, recopilada por Graciela Eldredge en su libro “Ecuador: leyendas de nuestro país”</p> <p>CIERRE</p> <p>- Preguntas de la abuelita: ¿Alguna vez alguien ha sentido mucho miedo como Pishishungo? ¿Cómo quería ser Pishishungo? - La abuelita dice que ha escuchado a su amiga Quilla decir, que quisiera que todos los niños sean valientes pero, antes, necesitan hacer algunas cosas: ✓ Primero los niños deben buscar en la sala un collar de niños valientes con fotograffa, para ello, primero deberán escuchar el llamado de Quilla a cada niño, cuando este regrese a su lugar, la abuelita dirá al niño que no recuerda su nombre y lo invitará a decirlo. ✓ Cuando lo hayan hecho todos los niños, la abuelita invitará a los niños a bailar la canción de los niños valientes “HOCKY POCKY” ✓ Una vez que los niños hayan bailado, la abuelita reunirá a los niños y les dirá que Quilla, les va a entregar un regalo lleno de valentía para cada niño, que lo podrán utilizar cuando se sientan asustados. - La abuelita se despide y pide a los niños despedirse de la luna.</p>	<p>- Disfraz de abuela para la narradora - Luna de fomix decorada - Equipo de sonido - Flash de música - Instrumentos musicales de percusión - Leyenda “El ahijado de la Luna” adaptada por Tatiana Pichucho, recopilada por Graciela Eldredge en su libro “Ecuador: leyendas de nuestro país - Caja de regalos -Coronas decoradas - Tarjeta de gatos pequeña (regalo de Quilla) -Masking</p>	<p>-Se reconoce en fotografías</p> <p>-Puede decir su nombre</p> <p>-Muestra preocupación/empatía por lo sentimientos de los demás</p> <p>-Se adapta a reglas de juegos nuevos</p> <p>-Espera y respeta su turno</p>

ANEXO 8
PLANIFICACIÓN #3

NOMBRE DE SESIÓN: Mi querida mamá

Nº DE SESIÓN: 3

FECHA: 7-03-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Realizar varias acciones por sí solo</p> <p>-Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Demostrar relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos</p>	<p>INICIO</p> <p>- Entra una muñeca (narradora) con su títere Pedrito y pregunta a los niños si han visto a su madre. Ella describe a su madre diciendo que es una muñecota, a veces le dicen “Barbie”, pero es un poco más gordita que esa muleca, con cachetes más rojos que los suyos, unos zapatos de payaso y el peinado como el que tiene la vaca Lola.</p> <p>- La muñeca se presenta como Tita y presenta a su amigo Pedrito, como el más divertido de los títeres de su escuela, luego preocupada se acuerda que anda buscando a su mamá, que ya la ha buscado por toda la escuela pero no la encuentra. Pregunta a los niños si saben dónde se encuentra la mamá de ellos, recibiendo sus respuestas y motivándoles a que cuenten cómo es su mamá.</p> <p>- Pedrito interrumpe a Tita y le dice que el otro día una profe que se llama María Fernanda Heredia, le contó que en su escuelita había preguntado a los niños dónde está su mamá, y los niños le dijeron muchas respuestas interesantes que las puso en un libro y ella le regaló a Pedrito.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>- Tita se queda pensando y le pregunta a Pedrito ¿Pedrito no me prestaste ayer el libro de tu profe? ,Pedrito dice que no, entonces Tita empieza a buscar por todas partes el libro pero no se da cuenta que lo tenía el su espalda; Pedrito les dice a los niños “shhh” con la intención que Tita no se dé cuenta y siga buscando el libro, Tita pide a los niños ayuda para encontrar al libro y cuando menos lo espera Pedrito lo tenía en su boca.</p> <p>- Cuando encuentra al libro, les dice a los niños que va a mostrarles lo que la profe María Fernanda Heredia había averiguado, pero que Pedrito les va a contar.</p> <p>-Pedrito relata el cuento “¿Dónde está mamá?”</p> <p>CIERRE</p>	<p>-Disfraz de muñeca</p> <p>-Títere</p> <p>-Cuento álbum “¿Dónde está mamá? De María Fernanda Heredia</p> <p>- Caja</p> <p>- Tarjetas de corazón</p> <p>- Crayones</p>	<p>-Realiza garabatos</p> <p>-Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Reconoce el nombre de sus familiares</p>

	<ul style="list-style-type: none">-Tita invita a los niños y a Pedrito a cerrar sus ojos y buscar a su madre en los latidos de su corazón y pregunta si la han encontrado.- Tita, da un pequeño grito de sorpresa, pues ha encontrado una caja mágica en la sala.-Tita cuenta a los niños, que una vez que estaba buscando a su mamá se encontró en su casa una cajita mágica, donde encontró a su corazón y en él estaba su mamá, dice que seguramente la caja mágica ha venido a la escuela desde su casa para que los niños también encuentren a su mamá.-Antes de abrir la caja, dice a los niños que deben decir unas palabras mágicas.- Cuando lo hagan, Tita con la ayuda de Pedrito abren la caja y van sacando corazones con la fotografía de las madres de cada uno de los niños y pide que las reconozcan y entrega a cada niño el corazón.-Posteriormente invita a los niños a escribir algo a su madre dentro del corazón.-Cuando terminen, Tita les dice a los niños que va a seguir buscando a su madre y que tiene que irse, se despide de los niños y Pedrito también lo hace.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ANEXO 9
PLANIFICACIÓN #4

NOMBRE DE SESIÓN: Sorpresas con el caballito de cien mil colores

N° DE SESIÓN: 4

FECHA: 14-03-2017

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Responder positivamente a la novedad y al cambio</p> <p>-Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos</p>	<p>INICIO</p> <p>-Suena música de competencia de caballos. Obertura Guillermo Tell, y entra un caballo colorido (narradora) y corre por toda la sala.</p> <p>- Para la música, y el caballo atrapa una pera y le da un mordisco, pero se percató que hay niños que lo ven, guarda la pera y se presenta diciendo: ¡Hola, hola amigos! yo me llamo el Caballito de cien mil colores, pues como pueden ver estoy llenito de muchos colores que tienen magia, pueden cumplir muchos deseos de todas las personas que quieren ser mis amigos. Yo vengo de un lugar no muy lejano, ¡han visto esa montaña llena de nieve a la que llaman Cotopaxi! Sí, justo de ahí vengo.</p> <p>Hoy he venido porque una de mis amigas que se llama Taty, me pidió viniera a contarles una de las hazañas más graciosas que me pasó cuando yo era un niño, así como tú y como tú.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-El caballito de cien mil colores (narradora) relata el cuento “El caballito de cien mil colores” adaptado por Tatiana Pichucho, recopilado por Paulo de Carvalho-Neto en su libro Cuentos folclóricos del Ecuador</p> <p>CIERRE</p> <p>-El caballito pregunta a los niños si ellos desearían tener un caballito de cien mil colores.</p> <p>-El caballito dice que su deseo va a ser concedido y saca de una bolsa de colores caballos de palo y entrega a los niños y los invita a jugar a las carreras.</p> <p>-Muestra a los niños diferentes ritmos en los que los caballos juegan, primero el paso (lento), al trote (poco rápido), al galope (muy rápido)</p> <p>-El caballito de cien mil colores pone la canción “Rojito el caballo” e invita a los niños a jugar.</p> <p>-El caballito dice que ya le dio hambre que irá a buscar unas frutas, se despide y solicita a los niños que guarden sus caballos de palo.</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-Flash de música</p> <p>-Disfraz de caballo</p> <p>-Árbol de peras (decoración de escenario)</p> <p>-Pera</p> <p>- Cuento “El caballito de cien mil colores” adaptado por Tatiana Pichucho, recopilado por Paulo de Carvalho-Neto en su libro Cuentos folclóricos del Ecuador</p> <p>-Caballos de palo decorados</p>	<p>-Responde positivamente a la novedad y al cambio</p> <p>-Comprende señales, gestos y palabras para utilizarlo como medio de comunicación</p> <p>-Se adapta positivamente a reglas de juegos nuevos</p>

ANEXO 10
PLANIFICACIÓN #5

NOMBRE DE SESIÓN: Amigos para siempre

Nº DE SESIÓN: 6

FECHA: 28-03-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Expresar sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Aceptar la mayoría de frustraciones sin gran escándalo</p> <p>-Responder positivamente a la novedad y al cambio</p> <p>-Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p>	<p>INICIO</p> <p>-Entra caperucita (narradora) asustada pidiendo a los niños que hagan silencio y que por favor le den un abrazo fuerte para que le pase el susto. - Caperucita cuenta que ha vivido algo muy extraño, pues como en todos los cuentos, esperaba que el lobo esté por el bosque, pero no lo encontró en su camino y se ha asustado.</p> <p>-Caperucita dice a los niños que mientras venía había escuchado una canción les pregunta si la han escuchado alguna vez. La canción dice: “juguemos en el bosque hasta que el lobo esté si el lobo aparece, enteros nos comerá, enteros nos comerá”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Caperucita recuerda que una señora llamada Leonor Bravo, había ido al bosque y escuchó la misma canción que había escuchado caperucita, pero aquel día había pasado algo que nunca alguien presencia en todos los tiempos.</p> <p>-Aquella señora un día fue a su casa y le dejó un pequeño libro con la historia. Caperucita invita a los niños a escucharla.</p> <p>-Caperucita relata el cuento “¿Juguemos en el bosque?” de Leonor Bravo</p> <p>CIERRE</p> <p>-Caperucita suspira y dice que se le acaba de ocurrir una idea: qué tal si juegan a los lobos y a los niños e invita a los niños a jugar con la Ronda “Juguemos en el bosque” (unos niños serán lobos otros no, se buscará voluntarios y se trabajará por turnos para el juego)</p> <p>-Finalmente se despide diciendo que tiene que ir donde su abuelita a dejarle las frutas. Pide a los niños un abrazo y se va.</p>	<p>-Disfraz de caperucita</p> <p>-Canasta con frutas</p> <p>-Cuento álbum</p> <p>“¿Juguemos en el bosque?” de Leonor Bravo</p>	<p>-Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Expresa emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Acepta la mayoría de frustraciones sin gran escándalo</p> <p>-Responde positivamente a la novedad y al cambio</p> <p>-Muestra preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p>

ANEXO 11
PLANIFICACIÓN #6

NOMBRE DE SESIÓN: Amigos y bandidos

Nº DE SESIÓN: 6

FECHA: 28-03-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Expresar sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos</p> <p>-Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p> <p>-Empezar a buscar compañeros de juego, prevaleciendo el juego paralelo</p>	<p>INICIO</p> <p>-Sale un mago (narradora) se acomoda su traje y suena la melodía “20th Century Fox Theme Song”</p> <p>-El narrador da la bienvenida a los niños y niñas, dice que viene de la provincia de Manabí, un lugar de nuestro país. Él añade que el día de hoy va a suceder algo mágico pues ha traído a unos amigos a contar una historia que sucedió en aquel lugar, en donde sucedían cosas mágicas que solo pueden ver los niños, no los adultos.</p> <p>-Predispone a los niños a prestar atención y desaparece por arte de magia</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Relato del cuento “El lagarto de oro” adaptado por Tatiana Pichucho, recopilado por Rubén Darío Montero Looor en su libro “Cien leyendas y cuentos de la campiña manabita”</p> <p>CIERRE</p> <p>-Aparece el mago, y menciona que la historia lo ha conmovido, pues él también tenía un amigo que quería mucho, así como el lagarto al árbol.</p> <p>-Pregunta a los niños si ellos tienen amigos, cómo se llaman y a qué juegan.</p> <p>-Invita a los niños a jugar, tomando de la mano a un amigo que deseen y les motiva a jugar juntos. El juego es la ronda “agua de limón”, pero esta vez lo harán en parejas, luego cambiarán de parejas cuando el mago lo indique con el sonido de una pandereta, lo mismo por varias veces.</p> <p>-Finalmente el mago se despide pues tiene que ir a contar la historia a otros niños y se va.</p>	<p>-Traje de mago</p> <p>-Teatrino</p> <p>-Títeres de personajes de la narración</p> <p>-Pandereta</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Flash de música</p> <p>-Cuento “El lagarto de oro” adaptado por Tatiana Pichucho, recopilado por Rubén Darío Montero Looor en su libro “Cien leyendas y cuentos de la campiña manabita”</p>	<p>-Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Expresa sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Se adapta positivamente a las reglas de juegos nuevos</p> <p>-Muestra preocupación /empatía por los sentimientos de los demás</p> <p>-Empieza a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo</p>

ANEXO 12
PLANIFICACIÓN #7

NOMBRE DE SESIÓN: Bolitas de colores misteriosas y mucho amor

N° DE SESIÓN: 7

FECHA: 04-04-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Realizar varias acciones por sí solo</p> <p>-Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Demostrar relaciones de apego hacia el adulto y/o objetos</p> <p>-Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p> <p>-Incorporar ciertas normas sociales de buenos modales y aprende normas</p>	<p>INICIO</p> <p>-Los niños están sentados en una sala y aparece una guardabosque (narradora) simulando algo huele muy mal y pregunta a los niños si ellos también perciben un extraño olor.</p> <p>-Se presenta, dice su nombre y qué es lo que ella hace en su profesión.</p> <p>-La guardabosques cuenta a los niños que ha venido de su sala y se ha encontrado con unas bolitas de colores muy extrañas y que huelen muy raro</p> <p>-Invita a los niños a ir a ver aquellas bolitas, pide ayuda de un niño para repartir unas fundas protectoras de manos y así puedan recoger las bolitas para que la sala no huela tan raro, cuando las recojan las pondrán en una caja especial.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-La guardabosques dice a los niños que acaba de recordar que una de sus amigas llamada Edna Iturralde, había ido una vez al bosque y se encontró con un misterio, un misterio algo difícil de resolver para un animal muy especial.</p> <p>-Ese misterio se encuentra en su maleta. La guardabosques saca de una maleta el libro álbum del cuento “El misterio de las bolitas de colores” de Edna Iturralde y lo relata.</p> <p>-Antes de terminar el cuento, la narradora dice que está escuchando algo extraño con su oído de guardabosque mágico, se dirige hacia su maleta y saca al personaje misterioso de la narración (peluche de coneja) y lo concluye con el personaje.</p> <p>CIERRE</p> <p>-La narradora añade que la coneja se siente un poco tímida por todo lo que los niños han escuchado de su magia tan particular, pero que con un abrazo se sentirá mejor.</p> <p>-La narradora pregunta a los niños quién quisiera dar un abrazo a la coneja y lo realizarán por turnos.</p>	<p>-Traje de guardabosque</p> <p>-Pompones de colores</p> <p>-Caja</p> <p>-Maleta</p> <p>-Fundas</p> <p>-Libro álbum del cuento “El misterio de las bolitas de colores” de Edna Iturralde</p> <p>-Coneja de peluche</p>	<p>-Realiza acciones solicitadas por sí mismo.</p> <p>-Comprende señales, gestos y palabras y los utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Demuestra apego positivo hacia objetos de su interés</p> <p>-Muestra preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p> <p>-Respeto el turno de sus pares.</p>

	<p>-Una vez que los niños le hayan dado el abrazo, la coneja se presenta y pide disculpas por haber dejado sus bolitas de colores con un extraño olor en su sala, les da las gracias por el abrazo que ahora ella se irá muy contenta al bosque y se despide entrando a la maleta de la guardabosque.</p> <p>-La guardabosque también se despide diciendo a los niños que se irá a dejar a la coneja en su casa. Finalmente pide a los niños se despidan de la coneja y se va.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ANEXO 13
PLANIFICACIÓN #8

NOMBRE DE SESIÓN: Travesuras y juegos

Nº DE SESIÓN: 8

FECHA: 11-04-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Reconocerse como un ser distinto</p> <p>-Expresar sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Realizar varias acciones por sí solo</p> <p>-Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Aceptar la mayoría de frustraciones sin gran escándalo</p> <p>-Empezar a buscar compañeros de juego, pero prevalece el juego paralelo</p>	<p>INICIO</p> <p>-Entra un duende (narradora) jugando con manipulativos (juguetes de los niños), luego se ríe y simula estar haciendo travesuras con la misma (juegos)</p> <p>-Se percata de los niños y se presenta diciendo que se llama Duende Milón, cuyo nombre él se puso pues su mamá le había puesto Duende Limón pero él no lo podía pronunciar, a pesar de eso más le gustaba Milón, luego pregunta a los niños su nombre y cómo les gusta que les llamen.</p> <p>-El duende cuenta a los niños que su nombre es así, pues su mamá le había regalado un árbol de limón el cual él quería mucho y prometió cuidar, aunque algunas veces ha sido difícil.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-El duende relata el cuento “Los limones del duende” adaptado por Tatiana Pichucho, recopilado por Rubén Darío Montero Looor en su libro “Cien leyendas y cuentos de la campiña manabita”</p> <p>CIERRE</p> <p>-El duende dice a los niños, que después de todo él es como un niño, así como ellos, y además le encanta hacer travesuras.</p> <p>-El duende dice a los niños, que a él le gustaría que ellos jueguen con él y sus limones gigantes (globos), pero para ello necesitan ponerse una orejas de duende</p> <p>-El duende cuenta a los niños que ha traído limones gigantes para jugar entre dos.</p> <p>-El duende propone a los niños jugar a lanzarse los limones, jugara a las cogidas (entre parejas) mientras uno sostiene el globo.</p> <p>-Para finalizar entre parejas los niños deberán sostener al globo con su abdomen y darse el abrazo de Duende Milón. Luego les dirá a los niños que tienen que devolver sus limones porque se los llevará de regreso al árbol y se va.</p>	<p>-Disfraz de duende</p> <p>-Ula ula</p> <p>-Globos verdes</p> <p>-Orejas de duendes para niños</p> <p>-Leyenda “Los limones del duende” adaptado por Tatiana Pichucho, recopilado por Rubén Darío Montero Looor en su libro “Cien leyendas y cuentos de la campiña manabita”</p>	<p>-Reconoce y dice su nombre a su gusto</p> <p>-Imita y expresa sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Realiza acciones por sí solo</p> <p>-Comprende señales, gestos y palabras y los utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Acepta la mayoría de frustraciones sin gran escándalo</p> <p>-Busca compañeros de juego prevaleciendo el juego paralelo</p>

ANEXO 14
PLANIFICACIÓN #9

NOMBRE DE SESIÓN: Viajes al espacio

N° DE SESIÓN: 9

FECHA: 18-04-2018

TIEMPO: 30 minutos

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Comprender señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Expresar sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Mostrar preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p>	<p>INICIO</p> <p>-La narradora saluda a los niños y menciona que ha traído algo especial, saca de una bolsa una nave espacial y pregunta a los niños si saben lo que es y han visto antes. Recibe las respuestas de los niños.</p> <p>-Comenta a los niños que esa nave puede llegar muy lejos, hasta la luna y que las personas que conducen esa nave son astronautas y muestra una foto de ellos.</p> <p>-Invita a los niños a los niños a convertirse en astronautas y jugar con la nave y les propone subirse a la misma (haciendo una fila) y viajan hacia el espacio (recorren por toda la sala).</p> <p>-Simula detener la nave y los invita a sentarse e imaginarse ver por la ventana a una luna.</p> <p>-Comenta a los niños que esa luna tiene una historia que una amiga llamada María Fernanda Heredia, quien era astronauta, le contó hace algún tiempo</p> <p>-Dispone a los niños para escuchar el relato.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-La narradora relata el cuento “¿Hay alguien ahí?” de María Fernanda Heredia</p> <p>CIERRE</p> <p>-Al finalizar la narradora invita a los niños regresar a la escuela viajando por el espacio (recorrido por la sala)</p> <p>-Dispone a los niños en un círculo y menciona que ha escuchado algo extraño. Abre la nave espacial y saca varias lunas pequeñas (decoración de fomix) y entrega a los niños diciéndoles que ellos hagan la misma pregunta que hizo el astronauta cuando llegó a la luna.</p> <p>-Si escuchan la respuesta de la luna es porque ahora esa luna también será su amiga y también podrán contarle sus secretos.</p> <p>-La narradora invita a los niños a cuidar a su luna y por ahora guardarla, hasta que se haga de noche, pues ahora se encuentra dormida.</p>	<p>- Decoración de la sala (el espacio)</p> <p>- Nave espacial</p> <p>-Lunas pequeñas de fomix</p> <p>-Libro álbum del cuento “¿Hay alguien ahí?” de María Fernanda Heredia</p>	<p>-Comprende señales, gestos, palabras y lo utiliza como medio de comunicación y contacto.</p> <p>-Expresa sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Muestra preocupación/empatía por los sentimientos de los demás</p>

ANEXO 15
PLANIFICACIÓN N #10

NOMBRE DE SESIÓN: Sorpresas emplumadas

N° DE SESIÓN: 10

FECHA: 25-04-2018

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Realizar varias acciones por sí solo</p> <p>-Expresar sus emociones por lenguaje no verbal</p> <p>-Adaptarse positivamente a las rutinas novedosas y a las reglas de juegos nuevos</p>	<p>INICIO</p> <p>-Previamente al ingresar a la sala la narradora propondrá a los niños a jugar a que ella es mamá gallina y ellos sus hijos polluelos, para ello irán haciendo el sonido onomatopéyico de estos animales y movimientos corporales</p> <p>-Al llegar a la sala los niños ven un río y a su alrededor piedras, la narradora (mamá gallina) pide a los niños (polluelos) que la sigan por su rumbo hacia el río saltando por las piedras y haciendo equilibrio por una tabla para evitar caer al río. Al final llegan a la orilla del río para descansar y los hace dormir.</p> <p>-La narradora dice a los niños que van a tener un sueño cuando despierten. Cuenta tres y pide a los niños despertar.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>-Mientras los niños “duermen” la narradora se coloca un mandil cuenta cuentos.</p> <p>-Relato de la leyenda “La gallina de oro” adaptada por Tatiana Pichucho de la recopilación de Mario Conde en su libro “Veinte leyendas ecuatorianas y un fantasma”</p> <p>CIERRE</p> <p>-Al terminar el relato, la narradora solicita a los niños vuelvan a dormir para despertar de su sueño.</p> <p>-Al despertar los niños, la narradora tendrá una caja sorpresa que trae sorpresas emplumadas, pero antes de que aparezcan las sorpresas deberán decir unas palabras mágicas y dar soplos.</p> <p>-Finalmente la narradora obsequia a cada uno de los niños un pollito de oro y solicita los traten con cuidado y los proteja. La narradora pide a los niños hagan la promesa de cuidarlos y solicita los guarden en sus maletas para cuidarlos desde su casa.</p>	<p>-Decoración de río, piedras, tabla y pasto.</p> <p>- Mandil cuenta cuentos</p> <p>-Personajes de la leyenda</p> <p>- Leyenda “La gallina de oro” adaptada por Tatiana Pichucho de la recopilación de Mario Conde en su libro “Veinte leyendas ecuatorianas y un fantasma”</p> <p>- Caja sorpresa</p> <p>-Pollitos de oro (decoración de fomix)</p>	<p>-Realiza varias acciones por sí solo</p> <p>-Expresa sus emociones por lenguaje no verbal y verbal a su forma</p> <p>-Se adapta positivamente a reglas de juegos nuevos, siguiendo consignas</p>

ANEXO 16 COLLAGE DE FOTOS DE LOS RECURSOS UTILIZADOS

