



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

Análisis de la relación entre las emociones y el *corpus* narrativo de literatura infantil, disponible en la Biblioteca Chiqui Puce, que se encuentra catalogado para niños de 4 años

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

Línea de Investigación: Educación, comunicación, cultura, sociedad y valores.

Autora: Paola Elizabeth Salazar Mantilla

Directora: Mgtr. Patricia Erazo Ortega

Quito– Ecuador

Octubre, 2020



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

HOJA DE APROBACIÓN

Análisis de la relación entre las emociones y el corpus narrativo de literatura infantil, disponible en la Biblioteca Chiqui Puce, que se encuentra catalogado para niños de 4 años.

Línea de Investigación: Educación, comunicación, cultura, sociedad y valores.

Autora: Paola Elizabeth Salazar Mantilla

MSc. Patricia Erazo

DIRECTOR: f. _____

XXXXXXXXXX

CALIFICADOR: f. _____

XXXXXXXXXX

CALIFICADOR: f. _____

Quito– Ecuador

Octubre, 2020

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD
Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Paola Elizabeth Salazar Mantilla portadora de la cédula de ciudadanía No. 1722851688, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del Grado de Licenciada de Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Paola Elizabeth Salazar Mantilla
CI. 172285168-8

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme cada día y haberme guiado en todo este tiempo, permitiendo vencer cada obstáculo, dándome fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, siendo mi fortaleza y brindándome sabiduría a lo largo de mi vida y formación profesional.

A mis padres Nelson y Mary que con su ejemplo, amor y apoyo incondicional me han inculcado el deseo de superación y el valor de la humildad. A mi familia por creer en mí y apoyarme en cada decisión alentándome a ser una persona mejor, dándome ánimo en cada momento.

A mis maestros por adentrarme a este mundo maravilloso de la docencia compartiendo sus conocimientos y experiencias permitiendo que concluya esta etapa de mi vida, brindándome la oportunidad de vivir diversas aventuras en cada práctica que realicé durante todo este tiempo. Es por ello, que quiero agradecer de manera especial a la Máster Patricia Erazo por guiarme en todo el proceso investigativo y también por generar en mí un amor por la literatura infantil. También, a las docentes Mgtr. Johanna Herrera y a la Mgtr. Mariana Ayala por formar parte de la lectura de esta investigación, siendo un soporte indispensable dentro de mi formación académica.

Al docente Pablo del Val por estar presente en el desarrollo de esta disertación, por brindarme sus sabios consejos y no dejar que decaiga durante este largo proceso. Muchas gracias por su paciencia, dedicación y afecto al enseñar.

A mis amigas Mishel, Paty, Liz, Ale, Estefy y Dani por cada experiencia y aventuras que vivimos en este largo camino, por ser parte de mi vida y apoyarme en cada momento.

Mi eterno agradecimiento a mi querida universidad, por haberme permitido vivir grandes alegrías, abriéndome las puertas para alcanzar cada objetivo después de años de esfuerzo y perseverancia, hoy me despido de ti para cumplir nuevos sueños. Gracias por ser mi Alma Mater.

DEDICATORIA

A mis padres, por ser el pilar fundamental para la realización de todos mis sueños y metas apoyándome hasta en las más duras de las adversidades, a ellos les dedico muchos de mis logros y especialmente por haberme educado con principios y valores motivándome cada día para realizar mis anhelos.

A mis hermanos por permanecer junto a mí desde el inicio de esta travesía en especial a mi hermana Estefy le dedico todo mi esfuerzo y logros por estar presente en mi vida dándome consejos y apoyándome en cada uno de mis pasos, por ser la que no permitió que decaiga en las situaciones más difíciles que se me presentaron a lo largo de mi formación profesional, por ser mi mano derecha y cómplice a cada momento.

A Carlos Vélez, por ser mi compañero a lo largo de esta vida y ser mi sostén en el desarrollo de mis objetivos brindándome su amor incondicional.

A todos los niños, que son la fuente principal de mi inspiración, que con su alegría y ocurrencias hacen que ame mi carrera día a día.

A todos los docentes, por su arduo trabajo y capacitación constante, por generar un cambio positivo en la vida de los estudiantes y por dejar una huella imborrable en sus corazones.

RESUMEN

La literatura infantil cumple un rol importante dentro del desarrollo de los niños, tanto social, emocional y cognitivo, desde luego, permite activar diferentes procesos mentales, como es la imaginación, la creatividad, el aprendizaje, el pensamiento y fortalece el desarrollo emocional contribuyendo a los niños diversas habilidades que pueden ser aplicadas en la vida como es la asertividad, la empatía y la resolución de conflictos, es por ello que las diversas obras literarias infantiles permite a los niños y a sus lectores disfrutar de temáticas entretenidas, estas pueden ser de fantasía, aventuras, ya que los personajes y su animismo están llenos de emociones como la alegría, tristeza , miedo permitiendo a los niños jugar con su imaginación y creatividad.

Por lo tanto, la presente investigación “Análisis de la relación entre las emociones y el corpus narrativo de literatura infantil para niños de 4 años” tiene como propósito analizar las diferentes emociones que se encuentran en los libros de literatura infantil de animales disponibles en la Biblioteca Chiqui PUCE, lo que nos dio paso a entender y a descubrir que las emociones y la literatura infantil son de vital importancia en el desarrollo de los niños, mediante la información teórica.

Con la emergencia sanitaria, derivada de la pandemia, hubo que dar un giro metodológico que superara la barrera de los encuentros presenciales y por ello, durante tres meses, a través de la participación en el Proyecto Lúdico Académico de la Facultad de Ciencias de la Educación se logró compartir y analizar la emociones con dos participantes de 4 años, con quienes hubo una interacción virtual en un total de 8 encuentros para la realización del proceso de mediación lectora con la muestra de libros seleccionada. Desde luego, en el desarrollo de estos encuentros los participantes lograron experimentar y disfrutar de diferentes cuentos y actividades de mediación lectora, los cuales aportaron e incentivaron a los participantes a tener un acercamiento positivo hacia las narraciones infantiles.

Palabras clave: literatura infantil, emociones, narración, cuentos, mediación lectora.

ABSTRACT

Children's literature plays an important role in the development of children, both socially, emotionally and cognitively, of course, it allows activating different mental processes, such as imagination, creativity, learning, thinking and strengthens emotional development contributing to the children's diverse skills that can be applied in life such as assertiveness, empathy and conflict resolution, that is why the various children's literary works allow children and their readers to enjoy entertaining themes, such as fantasy, adventure, since the characters and their animism are full of emotions such as joy, sadness, fear, allowing children to play with their imagination and creativity.

Therefore, the present research "Analysis of the relationship between emotions and the narrative corpus of children's literature for 4-year-old children" aims to analyze the different emotions found in children's literature books on animals available in the Chiqui PUCE Library, which led us to understand and discover that emotions and children's literature are of vital importance in the development of children, through theoretical information.

With the health emergency, derived from the pandemic, a methodological turn had to be taken to overcome the barrier of face-to-face meetings and therefore, for three months, through participation in the Playful Academic Project of the Faculty of Educational Sciences, it was possible to share and analyze emotions with two 4-year-old participants, with whom there was virtual interaction in a total of 8 meetings to carry out the reading mediation process with the selected sample of books. Of course, in the development of these encounters, the participants managed to experience and enjoy different stories and reading mediation activities, which contributed and encouraged the participants to have a positive approach to children's stories.

Keywords: children's literature, emotions, narration, stories, reading

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	- 1 -
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 2 -
2.1. Justificación de la Investigación.....	- 2 -
2.2. Hipótesis.....	- 3 -
2.3. Pregunta de investigación.....	- 4 -
2.4. Antecedentes de la investigación.....	- 4 -
2.5. Objetivos.....	- 8 -
2.5.1. Objetivo General.....	- 8 -
2.5.2. Objetivos Específicos.....	- 8 -
3. MARCO TEÓRICO.....	- 9 -
3.1. CAPÍTULO I.....	- 9 -
3.1.1. Psicología del desarrollo emocional y sus teorías.....	- 9 -
3.1.2. Las emociones.....	- 11 -
3.1.3. Origen de las emociones.....	- 12 -
3.1.4. Funcionalidad de las emociones.....	- 14 -
3.1.5. Tipos de emociones.....	- 16 -
3.1.5.1. Diferencias entre emociones positivas, negativas y ambiguas.....	- 18 -
3.1.6. Inteligencia Emocional.....	- 20 -
3.2. Capítulo II.....	- 22 -
3.2.1. Literatura Infantil.....	- 22 -
3.2.2. Definición y etimología de literatura infantil.....	- 22 -
3.2.3. La literatura en la infancia.....	- 23 -
3.2.4. Funciones de la literatura infantil.....	- 25 -
3.2.5. Géneros de literatura infantil.....	- 26 -
3.2.6. La narrativa infantil.....	- 28 -
3.2.6.1. El cuento folclórico o cuento popular.....	- 30 -
3.2.6.2. El cuento literario o autoral.....	- 30 -
3.2.6.3. Clasificación de los Cuentos.....	- 30 -
3.2.7. Las bibliotecas infantiles.....	- 31 -
3.2.7.1. Naturaleza de estos espacios.....	- 32 -
3.2.7.2. Condiciones generales de los espacios.....	- 33 -
3.2.7.3. La mediación lectora en las bibliotecas.....	- 33 -

4. MARCO METODOLÓGICO	- 35 -
4.1. Enfoque.....	- 35 -
4.2. Diseño.....	- 35 -
4.3. Muestra.....	- 35 -
4.4. - 36 -Técnica.....	- 36 -
5. RESULTADOS	- 37 -
5.1. Discusión y Análisis de datos.....	- 37 -
5.2. Listas de cotejo.....	- 49 -
5.3. CONCLUSIONES.....	- 59 -
5.4. RECOMENDACIONES	- 61 -
6. BIBLIOGRAFÍA.....	- 63 -
7. ANEXOS	- 66 -
7.1. Anexo 1: Lista de libros de animales de narrativa infantil autoral, disponibles en la Biblioteca Chiqui Puce	- 66 -
7.2. Anexo 2: Fichas bibliográficas.....	- 67 -
7.3. Anexo 3: Listas de cotejo para la recolección de datos de las emociones observadas en los encuentros de mediación lectora con los participantes	- 76 -
7.4. Anexo 4: Planificaciones de los encuentros de mediación lectora, aprobadas por la tutora del proyecto	- 79 -
7.5. Anexo 5: Imágenes del material didáctico	- 88 -
7.6. Anexo 6: Imágenes tomadas de las grabaciones de los encuentros de mediación lectora con los participantes	- 90 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diferencias entre emociones positivas, negativas y ambiguas.....	- 18 -
Tabla 2: Clasificación de las emociones	- 19 -
Tabla 3: El tigre se vuelve salvaje (Peter Brown)	- 37 -
Tabla 4: Resultado de las emociones encontradas	- 38 -
Tabla 5: El Pedo: una aventura de Juan el elefante (Nicolas Gouny)	- 40 -
Tabla 6: Resultado de las emociones encontradas	- 40 -
Tabla 7: ¡Ya está aquí el Lobo! (Émile Jadoul)	- 42 -
Tabla 8: Resultado de las emociones encontradas	- 43 -
Tabla 9: La pequeña oruga glotona (Eric Carle)	- 44 -
Tabla 10: Resultado de las emociones encontradas	- 45 -
Tabla 11: Osos (Sean Taylor & Emily Hughes).....	- 46 -
Tabla 12: Resultado de las emociones encontradas	- 47 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Análisis del cuento “El señor tigre se vuelve salvaje”	38 -
Gráfico 2: Análisis del cuento “El Pedo: Una aventura de Juan el elefante”	41 -
Gráfico 3: Análisis del cuento ¡Ya está aquí el Lobo!	43 -
Gráfico 4: Análisis del cuento “La pequeña oruga glotona”	45 -
Gráfico 5: Análisis del cuento “Osos”	47 -
Gráfico 6: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: El señor tigre se vuela salvaje	50 -
Gráfico 7: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: ¡Ya está aquí el lobo!	50 -
Gráfico 8: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: La pequeña oruga glotona	51 -
Gráfico 9: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: El señor tigre se vuela salvaje	54 -
Gráfico 10: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: El pedo una aventura de Juan el elefante.....	54 -
Gráfico 11: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: ¡Ya Está Aquí El Lobo!	55 -
Gráfico 12: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: La pequeña oruga glotona	55 -
Gráfico 13: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: Osos	56 -

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad investigar acerca de las emociones en niños de 4 años. Las emociones, como todos sabemos, constituyen una parte muy importante dentro de la educación de nuestros estudiantes (AECC, s.f.), la comprensión de las emociones en esta edad y su reconocimiento lo vuelve complejo (Calderón, 2012) es por esta razón que se convierte en un interesante tema de estudio.

Una de las principales causas de dicha complejidad es la limitación que se encuentra a la hora de identificar los diferentes estados emocionales, es decir, que los niños no saben cómo expresar esas sensaciones que sienten en su cuerpo (de forma intensa, agradable o desagradable). Además, los niños no saben por qué lo sienten ni tampoco saben cómo pueden llegar a encontrarse mejor o canalizar sus emociones de tal forma que les ofrezca calma o bienestar (García C. , 2016).

Por su parte, la literatura infantil considera esencial la circunstancia de tener al niño como receptor emocional, ya que, una de sus funciones es el vínculo emocional que se da en la aproximación al hecho literario, así el niño podrá apreciar diferencias formales entre una manifestación y otra, exteriorizará sus preferencias en la lectura de cuentos, mediante la audición de poemas recitados o en la contemplación de obras de teatro.

Debemos tomar en cuenta que los niños son capaces de reconocer emociones positivas o negativas desde los primeros años de vida (Morera, Cabrero, Pellicer, Sánchez, & Vásquez, 2013), sin embargo, la falta de estímulos o comunicación con el medio que les rodea ocasiona que en la etapa preescolar no tengan un dominio de sus habilidades sociales. Según (Matínez & Ortiz, 2008): “las funciones de las emociones pueden situarse en dos niveles; la sensibilidad emocional y la respuesta emocional, siendo éstas últimas, las que guían y organizan la conducta, jugando un papel crucial en la infancia cómo señales comunicativas” (p.639).

Uno de los fenómenos que se presenta en el desarrollo emocional de los niños es la relación funcional entre persona y medio, ya que estas pueden ser demostradas a través de funciones adaptativas que cumplen los individuos y como muestra de esto su comportamiento dentro y fuera de la escuela.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Justificación de la Investigación

El desarrollo de competencias emocionales trae consigo muchas ventajas en diferentes áreas de la vida de las personas y más aún en la infancia (AECC, Sroufe, 2000). Éstas influyen positivamente en los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas, favoreciendo un desarrollo saludable e integral, el cual a la vez propicia el bienestar (Calderón, 2012). Si bien es cierto que las emociones están ligadas con el desarrollo humano, el crecimiento emocional en la niñez fortalece las competencias emocionales como son la autoestima, regulación, autonomía y motivación. Según el Currículo de Educación Inicial 2014 desde el eje de expresión y comunicación menciona que:

Eje de desarrollo y aprendizaje de expresión y comunicación se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (Ministerio de Educación, p.20)

Cabe destacar que la enseñanza del lenguaje también tiene un alto componente cognitivo y se desarrolla en un contexto emocional y significativo. No obstante, si esta interrelación se rompe y ocurre una división del proceso las experiencias emocionales de los niños y el lenguaje no se van a desarrollar adecuadamente, ya que, el lenguaje es emoción y la emoción es lenguaje (Rojas G. , 2014).

Por estas razones, al analizar las emociones de los niños mediante actividades, pedagógicas y lúdicas podemos observar cómo adquieren un mejor conocimiento de sus emociones y pueden llegar a identificarlas en las personas que los rodean. En efecto, uno de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial, mencionado en el perfil de salida que plantea el Currículo de Educación Inicial 2014 es: “Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno” (Ministerio de Educación, 2014, p.21)

Por otro lado, los problemas de exteriorización hacen referencia a comportamientos externos como ausentismo escolar, comportamiento disruptivo,

violencia y condiciones que a futuro podrían traducirse en uso de drogas, vandalismo, conducta antisocial, delincuencia y criminalidad (Agulló María, Cabrero Mireia Pellicer, Sánchez Remei, Vázquez Margarita, 2013). Naturalmente al reconocer sus emociones durante la infancia permitirá al niño tener un acercamiento al conocimiento de sus emociones que influirá en el momento de actuar en una situación difícil que atente en contra de su integridad.

Por consiguiente, los problemas de interiorización como la ansiedad, estrés, depresión y tendencia al suicidio son problemas en los que se pueden distinguir entre un aumento y reducción de los mismos formando parte de los problemas personales y sociales en la vida de un niño (Agulló María, Cabrero Mireia Pellicer, Sánchez Remei, Vázquez Margarita, 2013). Por tanto, enseñar a los niños acerca de sus emociones en esta etapa inicial es muy importante, ya que, su desarrollo es muy sensible ante lo que lo rodea: nuevas llegadas, despedidas, hallazgos, pérdidas, todo este cúmulo de eventuales situaciones determina afectación en su pleno desarrollo emocional.

El Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, también llamado “Informe Delors” propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a ser y aprender a vivir (Vivas García, 2003). Según (Delors, 1996): “Cada uno de estos pilares debería de recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global” (p.1).

Por ello el aprender a ser y el aprender a vivir, son aspectos implicados en la educación emocional (García, 2003).

Así pues, uno de los fundamentos básicos para el desarrollo de un niño en su infancia son las emociones, ya que éstas son parte de su vida y ayudan a preparar a los infantes en los diversos retos que se pueden plantear o suceder a lo largo de ella.

2.2. Hipótesis

Como menciona (Abreu, 2012): “Las hipótesis descriptivas son proposiciones del valor de las variables que se va a observar en un contexto o en la expresión de otra variable.

Las hipótesis de este tipo se utilizan en estudios descriptivos” (p.190). Por esta razón, el presente trabajo de titulación no requiere de una hipótesis, ya que la mayoría de investigaciones descriptivas estudian situaciones en condiciones naturales como es el analizar las emociones de los niños en su ambiente natural.

2.3. Pregunta de investigación

¿De qué manera los cuentos infantiles ayudan al desarrollo emocional de los niños de 4 años?

2.4. Antecedentes de la investigación

Desde la psicología del desarrollo de la niñez y el estudio que realizó la autora Ana Faas en el año 2017 en Argentina menciona que los humanos tenemos la capacidad de registrar la información desde diferentes sistemas sensoriales durante el desarrollo fetal puesto que permiten al feto y al recién nacido el registro, la codificación y retención de estímulos que colaboran con su supervivencia y con la adquisición de aprendizajes tempranos que sentarán las bases para su desarrollo social y emocional posterior. Por otro lado, en el mismo estudio, la autora señala que el llanto infantil tiene una gran interpretación, por ello, “a través del llanto, el niño comunica necesidades, sentimientos, emociones, usando una variedad de patrones, pero refleja, además de sus sensaciones y percepciones internas, un ambiente a su alrededor” (Faas, 2017, p. 20).

En relación a la idea anterior, la autora Élia López, en su estudio en base a la *Educación Emocional: programa para 3 y 6 años* en el año 2010, señala que:

Las emociones están integradas en nuestras vidas y forman parte de nuestra personalidad. Desde que nacemos, nuestro entorno está entrelazado por las emociones que vivimos y que experimentamos día a día. Al nacer, formamos parte de un mundo que nos es desconocido, pero poco a poco, gracias a la interacción con los adultos, lo vamos descubriendo y haciendo nuestro. (López É. , 2010, p.25)

Es importante indicar que, en este estudio, la autora menciona que la familia es el primer referente social y emocional con el que el recién nacido se relaciona.

Tomando en cuenta al desarrollo de la inteligencia emocional, Rocío Guil en su artículo *“Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención”* publicado en el año 2018, hace referencia a lo importante que son las emociones en la infancia, ya que, estas constituyen el primer sistema de comunicación humano previo al desarrollo humano, el autor de este artículo se basó en un modelo llamado “Modelo de IE Salovey y Mayer” en la que define a la inteligencia emocional como: “La capacidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Guil, 2018)

Por consiguiente, el punto de esta investigación es el análisis de las emociones generadas por los niños mediante la locución de textos literarios y así como se plantea en el siguiente estudio sobre *Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la Lectura Mediada de literatura infantil*, el autor Enrique Riquelme en el año 2014 indica que el desarrollo de competencias emocionales, tales como el reconocimiento, nominación o alfabetización emocional, entre otros, en este contexto, la literatura infantil también se ha utilizado como una herramienta para “educar las emociones” (Riquelme, 2014).

Por su parte, David Bueno en una conferencia que realizó en España en el año 2018 *explica cómo cambia nuestro cerebro al aprender*, mencionó que las emociones son cruciales para cualquier aprendizaje, ya que sin emociones el cerebro no recuerda nada. Es decir que las emociones mantienen patrones de conducta preconscientes y son patrones de reacción rápida. Así mismo, el cerebro tiende asociar los aprendizajes con las emociones, tales como: la alegría, confianza y la sorpresa (Bueno, 2018).

Por otro lado, en el estudio realizado por Ana Cárdenas en el año 2014 sobre la *literatura infantil en la educación inicial*, señaló que el arte y literatura forman parte de la inteligencia emocional que un niño puede desarrollar durante su infancia y a lo largo de su vida. Es por esto que es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos (Cárdenas, 2014).

Refiriéndose también a la literatura infantil y las emociones, la autora María Fernanda Heredia en una conferencia que realizó en Perú en el año 2014, sobre *la literatura infantil más allá de las emociones* menciona que no existe un manual para experimentar las emociones, ya que, el descubrimiento de las emociones es un camino que corresponde a cada ser humano permitiéndole relacionarse unos con otros. Naturalmente, cuando las palabras no alcanzan para describir todo desde este punto de vista, la autora señala que este es el punto de inicio para la literatura infantil, ya que, esta permite encontrar el camino con lo que sentimos y hace que el lector fluya y se deje llevar por las emociones que siente que son íntimas de cada persona (Heredia, 2014).

La autora Isabel Tejerina en su obra *La literatura infantil y la formación de un nuevo maestro* plantea que la función más valiosa de la literatura infantil es: ofrecer a cada niño el entretenimiento, el disfrute, el goce y la creación de mundos de ficción ayudándoles a experimentar sentimientos y emociones (Tejerina, 2013, p.6).

Añadiendo también el aporte de Jéssica Gutiérrez con su trabajo de tesis de grado titulado “*Desarrollo de la literatura infantil ecuatoriana en el periodo 2007-2010 y sus implicaciones pedagógicas*” para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación, realizada en el año 2013, en el capítulo II plantea varios tipos de desarrollo que se puede obtener mediante la literatura infantil que son: el desarrollo cognitivo, psico-afectivo, sociocultural y el desarrollo de la creatividad que favorecen el desarrollo de las emociones en los niños como la autora lo menciona en este capítulo (Gutiérrez J. , 2013, p.43).

Con respecto a las bibliotecas infantiles en el artículo sobre el “*Sistema de Bibliotecas Infantiles, su Proyección en la Educación Costarricense*” realizado por la autora Sandra Alpízar Moya de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Costa Rica señala que:

La importancia de la biblioteca infantil en la formación del niño, significa profundizar en el desarrollo integral del mismo, debido a que la biblioteca infantil, es uno de los factores sociales que interviene fuertemente en dicho proceso, planificando y ejecutando actividades y específicas que, mediante prestación de servicios a los pequeños usuarios, contribuye a alcanzar este desarrollo integral. (Alpízar, 1992 , p.1)

En relación con las bibliotecas infantiles la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía realizó un artículo sobre “*La biblioteca en la edad infantil*” ejecutado por Gómez Hernández en el año 2011, en los contenidos básicos menciona que:

Los usuarios de bibliotecas infantiles y juveniles de 0 a los 14 años se produce el periodo fundamental de desarrollo y maduración perceptiva, cognitiva, social, afectiva, psicomotriz y del lenguaje de las personas. Se trata de una época de la vida en la que se desarrollan los principales hábitos de comportamiento, por lo que las bibliotecas deben buscar protagonismo en el desarrollo psicológico y social de los niños, de modo que sean desde el principio compañeras de su vida (Hernández, 2011, p.3).

Por su parte, Theira Jiménez en su artículo sobre “*La narración infantil, un estudio en niños de Educación Básica*” en el año 2006 indica que:

Los seres humanos reaccionan internamente, tienen emociones y motivos, y las narrativas responden a estas acciones internas, ya que expresan el punto de vista del narrador, esto es lo que se ha denominado lenguaje evaluativo que es el elemento clave de la narrativa según Labov y Waletzky (1967/1997). La evaluación no es estrictamente una parte, sino que está confirmada por todas las sesiones o fragmentos en que el narrador use medios para que la historia sea interesante destacando la importancia de los sucesos de la narración (Jiménez T. , 2006, p.161).

Con respecto a la narrativa infantil la autora Ana Belén Rodríguez en una conferencia que realizó en TEDx Gijón en el año 2015 acerca de *Los cuentos y la educación* indica que el arte de narrar y de contar cuentos existe desde que el hombre es hombre, la palabra en cualquiera de sus formas nació de la necesidad de comunicarnos, de expresar, de transmitir, de ser escuchados y partícipes. Escuchar cuentos en la infancia es de vital importancia, ya que, permite a los niños y las niñas sentirse identificados con sus historias y con sus personajes ofreciendo herramientas indispensables a través de la fantasía y la ficción que durante los primeros años de vida son importantes para el desarrollo del infante. Los cuentos al igual que la música emocionan, remueven sentimientos, ideas, pensamientos y deseos de querer expresar y transmitir. Por esta razón, la narrativa infantil es indispensable en la educación (Rodríguez, 2015).

Finalmente, con el aporte de Tatiana Pichucho en su trabajo de tesis de grado titulado “*Incidencia del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo*”

socio-afectivo de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil “Manitas Creativas” durante el año lectivo 2017-2018” para obtener la licenciatura en Educación Inicial, en el año 2018, menciona que la literatura infantil es un arte expresado en palabras que puede llegar a provocar un sinnúmero de emociones en los niños, lo cual, contribuye a que logre autoidentificarse mediante personajes o diversas situaciones presentadas en las historias; al mismo tiempo que proporciona un sinnúmero de ventajas dentro del desarrollo del niño, que también le es propio a la educación (Pichucho, 2018, p.10).

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo General

- Analizar la relación existente entre las emociones que se encuentran en los libros de narrativa infantil autoral para niños de cuatro años de la Biblioteca Chiqui PUCE.

2.5.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar los textos literarios narrativos enfocados en animales para los niños de 4 años.
- Reconocer las principales emociones presentes en los textos narrativos orientados a los niños de 4 años.
- Comprobar la existencia o no de las expresiones emocionales de los niños de 4 años a partir de su aproximación a los textos narrativos seleccionados.

3. MARCO TEÓRICO

En el siguiente capítulo abordará entre sus apartados principales, los siguientes: el desarrollo de las emociones en la infancia desde la psicología del desarrollo, abordando también su definición, significado, características, tipos y cómo éstas influyen en el desarrollo emocional de los niños de 4 años. El segundo apartado profundizará en la temática de la narrativa infantil, sus características y la implementación de esta actividad en el proceso formativo durante los 4 años. El tercer apartado referirá lo pertinente a las bibliotecas infantiles, la mediación lectora para posibilitar la aproximación de los niños a estos entornos y aportar a su pleno desarrollo donde se analizará el vínculo generado entre narrativa infantil y emociones.

3.1. CAPÍTULO I

3.1.1. Psicología del desarrollo emocional y sus teorías

El ser humano, desde su nacimiento y a lo largo de su vida, es capaz de expresar un gran número de sentimientos. Estos inicialmente son reflejos proporcionados por su dotación genética, pero cada interacción con el mundo exterior proporciona una respuesta emocional en los seres humanos. Pero no todos los niños y niñas reaccionan de igual manera, ya que, la respuesta y su intensidad emocional, depende de un aspecto esencial que es el temperamento (Herrero & Salvador, 2010).

Desde luego, en la primera infancia los niños y niñas adquieren nociones como sentimientos, hábitos y relaciones que puede establecer el desarrollo moral y de la personalidad en el niño, es por ello que las interacciones que el niño experimenta con el mundo exterior lo conducen a proveer una respuesta emocional en los seres humanos. Dicho esto, analizaremos las siguientes teorías:

Existen dos teorías para explicar la conducta de apego:

a) Teoría del "impulso secundario" (Freud): postula que el niño tiene una serie de necesidades fisiológicas que deben ser satisfechas, por lo tanto, el hecho de que el bebé acabe por interesarse y apegarse a una figura humana (en especial la madre) se debe a que ésta satisface sus necesidades fisiológicas (Rosas, 2000).

b) Teoría de John Bowlby: La conducta de apego es una conducta instintiva o "impulso primario", que se ha ido incorporando a la especie humana a lo largo de su evolución como resultado de la interacción adaptativa de la especie humana con su medio y, en especial, de su interacción con la figura principal de ese medio, es decir, la madre. (Sáez & Subías, 2009, p.161)

Desde luego para Henri Wallon, la afectividad es el primer dominio de la vida psíquica sin la cual no son posibles los demás: motor, conocimiento, persona y en cuanto a los estados afectivos los podemos dividir en:

- **Emociones:** duran poco tiempo. Son estados afectivos intensos, con claras repercusiones orgánicas y que duran poco tiempo.
- **Sentimientos:** son estados afectivos moderados, asociados a recuerdos e ideas, con poca repercusión orgánica y duran mucho tiempo (Sáez & Subías, 2009).

Por consiguiente, Wallon afirma que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. Además, plantea que en la conciencia reside el progreso intelectual, pero esta no aparece en el momento del nacimiento si no que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que se denomina simbiosis afectiva (Herrero & Salvador , 2010).

Wallon estudia el desarrollo de la personalidad a través de una serie de etapas: entre las que destacamos, para conocer el desarrollo afectivo de 0 a 6 años, las siguientes:

- **De 0 a 3 años: Etapa o periodo sensoriomotor:** La principal manifestación en este periodo es la adquisición de la capacidad de diferenciar entre el “yo” y el “no-yo”, siendo capaces de diferenciar entre sus acciones y las de los demás y tomando conciencia de lo que pertenece a cada uno (lo mío, lo suyo, lo tuyo).
- **De 3 a 6 años Etapa del personalismo. En esta etapa diferencia tres fases consecutivas:**
Fase de oposición: El niño/a ha descubierto su yo y necesita reafirmarlo. En este momento se opone a los demás tensando provocando algunas tensiones que hay que saber resolver.

Fase de gracia. (3-4 años): Quiere garantizarse el afecto de los demás, para lo cual los seduce mediante sus gestos, palabras y acciones.

Fase de imitación de los modelos adultos (4-5 años): Empieza a imitar las características de las personas que admira, asegurándose su aprobación y afecto, y, acaba por convertirse en identificación con ellos. De esta forma, una relación que había empezado siendo de oposición, acaba siéndolo de identificación (Herrero & Salvador , 2010).

Por lo tanto, las teorías aportan diferentes enfoques, las cuales examinan el desarrollo de las emociones desde la fecundación hasta la primera infancia, el apego, la afectividad y las emociones desempeñan un papel importante en la vida y es fundamental saber cómo se desarrollan y como afectan a las adaptaciones personales y sociales.

3.1.2. Las emociones

Las emociones forman parte de la vida cotidiana de todas las personas, y con mayor frecuencia en niños, ya que ellos tienen la habilidad de expresar sus emociones sin ninguna dificultad. Por esta razón, definir las emociones es importante para esta investigación.

Según (Salguero, 2001), “las emociones se describen como situaciones agradables o desagradables, como tensión o liberación, como excitación o relajación. Siendo un poco más particulares se han descrito como alegría o tristeza, aprobación o disgusto, cólera o miedo, sorpresa o anticipación” (p.36).

Por tanto, cada persona experimenta las emociones de forma diferente, en la infancia cada niño incorpora estas emociones desde el desarrollo fetal y en el transcurso de toda su vida, nacen de las impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que presenta una alteración orgánica notable, siempre compuesta por un factor cognoscitivo y otro fisiológico (Salguero, 2001).

Por su parte, desde la psicología emocional, el autor (Fernández, 2010) afirma: “La emoción es un proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. Su principal función es la adaptación que es la clave para entender la máxima premisa de cualquier organismo vivo: la supervivencia” (p.17).

Dentro de su investigación, el autor menciona que, como proceso psicológico, las emociones no pueden ser observadas directamente, sino que se deduce de sus efectos y consecuencias sobre el comportamiento de las personas y los niños. sin embargo, su comprensión nos lleva a explicar qué nos pasa cuando reaccionamos ante determinados estímulos, sean éstos externos o internos y por qué lo que hacemos (Fernández, 2010).

Añadiendo, (Gómez L. , 2017) señala que: “Las emociones parecen tener una naturaleza dual: por una parte, pueden parecer mero automatismo o impulsos que son vinculados a la supervivencia y la satisfacción de necesidades básica” (p.178). Es por ello que aprender a focalizar las emociones permitirá tener más éxito en cuanto a desempeño personal y social, lo cual, ayudará a los niños en el desarrollo de habilidades como el autocontrol, la capacidad de motivarse a sí mismos y el conocimiento de las emociones propias y de los demás.

Las emociones son procesos del aparato psíquico que nos permiten detectar acontecimientos importantes para nuestra vida y que nos preparan para responder ante ellos de la manera más adecuada y rápida posible. De modo que las emociones generan cambios rápidos tanto en nuestra actividad fisiológica como en nuestro comportamiento, en los diferentes sistemas de comunicación emocional, en las propias sensaciones que provienen de nuestro cuerpo y en las tendencias de acción que las motivan (Rojas P. , 2019).

Por tanto, se puede señalar que las emociones se sienten, se viven y se reconocen, pero solo una parte de ellas se consiguen expresar en palabras y conceptos, desde luego, el desarrollo emocional abarca procesos básicos como es el vínculo afectivo, el apego, aprender a relacionarse con los demás, ya que, continuamente recibimos estímulos externos, las emociones influyen en el pensamiento y comportamiento y estas se convierten en una parte fundamental en la vida del ser humano.

3.1.3. Origen de las emociones

El hogar de las emociones se encuentra en el sistema límbico, es un área del cerebro que incluye al hipotálamo, amígdala, hipocampo y cuerpos mamilares, ya que, este sistema controla el estado del ánimo, las emociones y la motivación, es decir, una emoción nace de la activación de un conjunto de neuronas del sistema límbico como si

fuese un circuito integrado. Desde luego, este circuito para poderse activar y funcionar requiere necesariamente de la secreción de mensajeros y neurotransmisores, para que las neuronas que la integran logren comunicarse (Salguero, 2001).

La evolución del sistema límbico ha dado base a dos elementos: el aprendizaje y la memoria, sin embargo, existen factores cognitivos y biológicos que son las causas de que se produzcan las emociones, ya que ambos sistemas activan y regulan estos factores innatos, espontáneos y fisiológicos que reaccionan de una manera involuntaria a los estímulos emocionales y otros cognitivos que actúan por medio de la experiencia acumulada (López A. d., 1998; Rojas P. , 2019).

Por otro lado, (Salguero, 2001) afirma: “los neurotransmisores tienen como función llevar el mensaje en la comunicación entre las neuronas a través de las sinapsis y así producir un cambio electroquímico, que es la forma en que las neuronas interpretan la información” (p.36).

Desde la perspectiva de la neurociencia indica que el cerebro racional, puede otorgar capacidad de razonar y habilita el poder de pensamiento donde se encuentran todas las funciones ejecutivas del cerebro emocional. Naturalmente, vinculado e influenciado por miles de circuitos y conexiones neuronales, lo que provoca que el cerebro emocional siga cumpliendo un rol importante y fundamental en el diseño del sistema nervioso (Rotger, 2019).

Es decir que los centros donde se recibe la emoción tienen un poder de influenciar los centros del pensamiento, por esta razón, dominan la totalidad de la vida emocional, ya que, cuando se presenten situaciones emocionales críticas estos centros de transmisión delegan su función en el sistema límbico.

Dentro de este orden de ideas, la amígdala cerebral forma parte del cerebro profundo y es el centro de la memoria emocional y se encuentra desarrollada desde el nacimiento de una persona. Generalmente existen dos amígdalas, una derecha y otra izquierda que son propias de todos los seres humanos y son encargadas de procesar desde el cerebro todo lo relativo a las reacciones emocionales (Rotger, 2019).

Por lo tanto, podemos decir que la amígdala es una función importante dentro de nuestro organismo, ya que, está asociada con el mundo de las emociones y es conocida como el banco de nuestra memoria emocional. (Rotger, 2019) afirma: “la amígdala lleva

a acercarnos a todo aquello que nos produce placer y nos aleja de aquello que tiene registrado como amenaza o doloroso, por este motivo su función principal es la supervivencia” (p.28).

(Pallarés, 2010) afirma:

Las emociones producen respuestas que se deben al tipo de conexiones y sinapsis que se establecen entre el cerebro emocional y el cortical, estas conexiones se realizan principalmente en:

- **El tálamo:** Actúa como un filtro que integra todos los estímulos sensoriales que recibimos a través de nuestros cinco sentidos, y los envía, entre otros destinos, a la amígdala y al lóbulo frontal.
- **La amígdala:** Tiene conexiones con el hipocampo, que une la amígdala con el tálamo y la corteza frontal (p.78).

En relación con la problemática expuesta estas conexiones sinápticas pueden avisarnos de peligros potenciales y avanzarnos a la respuesta elaborada de la corteza cerebral, pero también pueden ayudarnos a responder de manera emocional ante muchos peligros potenciales que no se cumplen en su mayoría. Sin embargo, no todas las personas interpretan de igual manera los estímulos emocionales que nos llegan, ya sea a través de la corteza cerebral o del tálamo (Pallarés, 2010).

En definitiva, la información que reciben los sentidos se transmite a mayor velocidad por la amígdala, lo que provoca que ante un estímulo negativo potencial reaccionemos por lucha o huida mientras que esperamos a que nuestra parte frontal busque una respuesta racional correcta.

3.1.4. Funcionalidad de las emociones

Las emociones desempeñan un papel importante en el ser humano dando una respuesta de sensaciones emocionales agradables o desagradables que llevan añadidas una intensidad y duración en su desarrollo, además, ayudan a afrontar determinadas situaciones que favorecen la adaptación al entorno natural y social, incidiendo en los procesos mentales y físicos (Rojas P. , 2019).

Dentro de este marco, el autor Rojas (2019) plantea tres funciones que son:

- **Adaptativas:** Esta función hace que el organismo se prepare de manera eficaz para llevar a cabo una determinada conducta que se condiciona por el medio ambiente que rodea al individuo y que lo acerca o aleja hacia un objetivo concreto.
- **Sociales:** Nuestras reacciones ante lo que percibimos se acomodan a propiciar emociones que nos faciliten una conducta apropiada, lo que lleva a una expresión corporal acorde con dicha emoción.
- **Motivacionales:** Existe una relación íntima entre emoción y motivación. Es la emoción, la que da energía a la conducta motivada para que sea eficaz en cada una de las situaciones en las que nos encontremos.

Todas las emociones tienen alguna función y son útiles, ya que, permiten al ser humano realizar con eficacia reacciones conductuales apropiadas con independencia, la mayoría de las expresiones emocionales que se pueden transmitir comunican a los demás cómo nos sentimos facilitando las interacciones sociales.

Por su parte para la autora Rotger (2019) indica que “cada persona vivencia una emoción en forma particular dependiendo de cada experiencia aprendida, ellas determinan la manera de actuar, ya que regulan el nivel energético del cuerpo, elevándolo o reduciéndolo” (p.32).

Por lo señalado, las emociones son responsables de sentir, ellas habilitan la posibilidad de adaptarnos al entorno, al medio en el cual vivimos con el fin de asegurar la supervivencia humana y son llamadas función adaptativa, ya que, desde el vientre materno se hacen presentes y a medida que se van desarrollando influyen en la vida de una persona siendo responsables de regular sus pensamientos, conductas, comportamientos, decisiones y la forma o manera de relacionarse (Rotger, 2019).

En definitiva, la mayoría de los comportamientos o conductas son producidas por las emociones y estas utilizan cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, ya que, son percibidas por los sentidos o provocada por los pensamientos propios, la función adaptativa prepara al organismo para la acción, la función social da a conocer o comunica nuestro estado de ánimo y la función motivacional facilita las conductas motivadas (Rojas P. , 2019; Rotger, 2019).

3.1.5. Tipos de emociones

Hablar de tipos de emociones, aparte de saber cómo se organizan y es también saber que existen varias clasificaciones, es por ello el estudio del proceso emocional ha estado enfocado en dos estudios antagonistas. Por un lado, tendríamos el dimensional de las emociones y el de las discretas o específicas (Rojas P. , 2019).

Según Rojas (2019) las emociones se clasifican en emociones dimensionales y en emociones discretas o específicas:

- **Emociones dimensionales:** Aquellas que pueden expresar un gran número infinito de estados emocionales y proporcionan un esquema para delimitar similitudes y diferencias entre ellas. Se dividen en:
 - **Emociones de tono hedónico negativo o desagradables:** que se experimentan cuando se bloquea una meta, se produce una amenaza o sucede una pérdida; estas también requieren la movilización de importantes recursos cognitivos y comportamentales que son empleados en la creación y elaboración de planes que resuelvan o alivien la situación dada.
 - **Emociones de tono hedónico positivo o agradables:** que se experimentan cuando se alcanza una meta; de tal manera que en ellas es menos probable que se necesite la revisión de planes y otras operaciones cognitivas.
- **Emociones discretas o específicas:** Son las que poseen características distintivas en alguno o varios de sus elementos. Se dividen en:
 - **Emociones primarias:** Surgen en los primeros momentos de la vida, entre las que se incluyen la sorpresa, el asco, el miedo, la alegría, la tristeza y la ira.
 - **Emociones secundarias:** Son llamadas sociales, morales o autoconscientes (culpa, vergüenza, orgullo, celos, arrogancia, entre otras). Aparecen en torno a los 2 años y medio o tres (Rojas P. , 2019).

Para el autor Rafael Bisquerra, la estructura de las emociones no corresponde a un solo modelo, ya que, en cierta forma hay un contínuum que permite pasar de unas a otras sin que exista una frontera entre ellas, así, el miedo y la ansiedad pueden considerarse dentro de la misma familia ya que hay un contínuum entre ellos. Pero también pueden considerarse como emociones distintas. En efecto, se experimenta miedo ante un peligro real e inminente que se percibe como arrollador y que puede poner en peligro la supervivencia. En cambio, la ansiedad es una forma más difusa y existencial. La ansiedad se caracteriza por los pensamientos “¿y si...?": ¿y si le ha pasado algo?, ¿y si pierdo el empleo?, ¿y si me deja mi pareja?, etc (Bisquerra, 2009).

Para Rafael Bisquerra las emociones se pueden clasificar de la siguiente forma:

- **La especificidad:** califica la emoción y permite asignarle un nombre que la diferencia de las demás (amor, odio, alegría).
- **La intensidad:** se refiere a la fuerza con que se experimenta una emoción, lo cual permite asignarle un nombre que la distinga de las demás dentro de su misma familia (melancolía, tristeza).
- **La temporalidad** es la dimensión temporal de las emociones. Las emociones agudas suelen tener una duración muy breve. Pero hay estados emocionales que pueden prolongarse durante meses (Bisquerra, 2009).

Por su parte, el autor Pedro Rojas realiza una subdivisión de las emociones en básicas; indica que cuando cumplimos los tres meses de vida, aproximadamente, configuramos un grupo de emociones, llamadas básicas, que son seis y vienen determinadas genéticamente en cada ser humano. Estas son: la ira, el miedo, el asco, la tristeza, la sorpresa y la alegría (Rojas P. , 2019).

Por otro lado, Rafael Bisquerra indica que las emociones se pueden distinguir entre positivas, negativas y ambiguas:

- **Emociones negativas:** son el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.

- **Emociones positivas:** son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad.
- **Emociones ambiguas (borderline):** su estatus es equívoco. Incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas (Bisquerra, 2009).

3.1.5.1. Diferencias entre emociones positivas, negativas y ambiguas

Los estados emocionales son consecuencia de las circunstancias sociales, culturales y personales de cada ser humano. Es por ello que las emociones se pueden diferenciar de la siguiente manera:

Tabla 1: Diferencias entre emociones positivas, negativas y ambiguas

Emociones Positivas	Emociones Ambiguas	Emociones Negativas
Logran una meta.	Pueden ser positivas o negativas según el contexto.	No logran una meta.
Se producen en un corto tiempo.		Se producen por un largo tiempo.
Se experimentan mediante hechos personales y sociales.		Se experimentan ante hechos amenazantes.
Ejemplo: alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad.	Ejemplo: sorpresa, esperanza, compasión, asombro.	Ejemplo: miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco.

Fuente: (Bisquerra, 2009; Rojas P. , 2019; Rotger, 2019)

En relación con la problemática expuesta podemos realizar la siguiente clasificación:

Tabla 2: Clasificación de las emociones

Emociones Positivas	Emociones Ambiguas	Emociones Negativas
<ul style="list-style-type: none"> • Alegría • Confianza • Amor • Afecto • Alivio • Felicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sorpresa • Esperanza • Compasión • Asombro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo • Ira • Ansiedad • Tristeza • Culpa • Vergüenza • Envidia • Celos • Asco.

Fuente: (Bisquerra, 2009; Rojas P. , 2019; Rotger, 2019).

Según (Rojas P. , 2019) “Con seis emociones nacemos todas las personas, son universales, inconscientes y tienen un origen o raíz biológica, por tener la característica de ser universales tienen una función muy importante en el desarrollo y construcción del psiquismo” (p. 36).

Dicho esto, a continuación, definiremos las seis emociones universales mencionadas por la autora Marilina Rotger:

- **Asco:** Cuando las “cosas” o “situaciones” se ponen “FEAS” aparece esta emoción para protegernos y toma protagonismo. Si una persona experimenta asco se produce sensación de rechazo, repulsión o disgusto.
- **Miedo:** El miedo se activa en el cerebro ante la percepción de una situación real o imaginaria que produce amenaza, pone al cuerpo en alerta con el fin de mantener la supervivencia activando la secreción de adrenalina para salir de aquello que produce peligro por medio del escape (fuga) o el ataque (lucha).
- **Tristeza:** Es el rostro más triste el que mayor empatía genera, la identificamos de inmediato y nos disponemos a ayudar a esa persona, las

lágrimas actúan como mecanismo de defensa liberando la tensión que produce la tristeza en el cerebro.

- **Alegría:** significa sentirse animado, vivo, se siente en todo el cuerpo y su mayor expresión se manifiesta con la apertura de los ojos y una sonrisa marcada en la boca, la risa es la representación de la alegría.
- **Sorpresa:** La sorpresa pertenece al grupo de las seis emociones básicas y es provocada por algo extraño, repentino o imprevisto, limpia al sistema nervioso de la actividad en curso haciendo foco de la atención en aquello que la disparo.
- **Ira:** La ira es una emoción que se vivencia desde el displacer, se hace presente ante una situación que se percibe injusta alterando el equilibrio y funcionamiento del cuerpo (Rotger, 2019).

Si bien es cierto existen varias teorías actuales que giran en torno a las emociones, las cuales clasifican de diferentes formas utilizando a las seis principales emociones mencionadas anteriormente como un patrón universal, las mismas que se convierten en reacciones afectivas distintas que suelen ser comunes en los seres humanos y pueden llegar a ser adaptativas.

3.1.6. Inteligencia Emocional

Desde la Psicología de la Emoción se entiende por IE (inteligencia emocional) al conocimiento tácito sobre el funcionamiento de las emociones, así como a la habilidad para usar las emociones a lo largo de la vida, tener una estructura de pensamiento flexible, alta autoestima hacia ellos y los demás, adaptar sus pensamientos a las distintas situaciones que se les planteen en la vida, estableciendo relaciones gratificantes (Rojas P., 2019).

En este sentido se comprende que los seres humanos tienen la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones, acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, además, tienen habilidad para comprender y regular sembrando un crecimiento emocional e intelectual.

Autores como (Pallarés, 2010) afirma: “La habilidad para controlar y expresar las emociones y los sentimientos de la manera más adecuada en cada momento, en el terreno

personal, profesional y social, a la vez que entendemos las emociones y los sentimientos de los demás” (p.99).

Para Gardner (1993), es el potencial bio-psicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas. Por otro lado, la inteligencia emocional se convierte en una habilidad para procesar la información emocional que incluye la percepción, la asimilación, la comprensión y la dirección de las emociones (Rojas P. , 2019, p.55,56)

Según los autores Mayer, Salovey y Caruso (2000) conciben la inteligencia emocional como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas:

- **Percepción emocional:** las emociones son percibidas y expresadas.
- **Integración emocional:** las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición (integración emoción cognición).
- **Comprensión emocional:** Señales emocionales en relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para la misma relación y esto significa comprender y razonar sobre las emociones.
- **Regulación emocional (*emotional management*):** Los pensamientos promueven el crecimiento emocional, intelectual y personal (Rojas P. , 2019).

En definitiva, los seres humanos somos diferentes y únicos, cada persona tiene una forma diferente de abordar y expresar cada emoción: la alegría, la tristeza, la ira, la sorpresa, el miedo, el asco. Los niños son seres biopsicosociales culturales y sensoriales es por ello que estimular las emociones en la primera infancia y a lo largo de su vida es primordial para obtener un desarrollo adecuado y positivo en su vida, el afecto, el apego y el apoyo emocional que obtendrá de su familia aportará significativamente en su desarrollo.

3.2. Capítulo II

3.2.1. Literatura Infantil

Legendariamente la humanidad ha guardado en la memoria de cada pueblo y cultura, sus leyendas, relatos, historias y cuentos, que fueron transmitidas de generación en generación, formando parte de la población en donde nacía cada persona. Al hablar de literatura infantil, los pensamientos de esa memoria colectiva se enlazaron con la cultura y han perdurado en la oralidad, en unos casos, y en otros, se han plasmado en la escritura. Las historias recopiladas por la tradición oral comparten su presencia a través de los textos escritos mediante los distintos géneros literarios en los que se presentan. Hablar de la literatura infantil es relacionar el poder estético de la palabra con el cúmulo de emociones, sentimientos, pensamientos y sueños que esta provoca en sus interlocutores. Es reconocer que con la literatura infantil el desarrollo de la fantasía, la imaginación y la creatividad siempre será posible.

3.2.2. Definición y etimología de literatura infantil

Antes de abordar el concepto de literatura infantil, conviene hacer un recorrido sobre su evolución, reseñada por Sebastián Gutiérrez en el año 2017:

En el siglo XVII empiezan a recopilarse algunos cuentos, pero no es hasta el siglo XVIII, cuando se hace una literatura para niños. A medida que en el siglo XIX cuando empieza la alfabetización en niños, mujeres y obreros, y va a coincidir con la industrialización. Se produce un gran cambio en la sociedad. Los cuentos y las leyendas empiezan a cobrar bastante importancia. Aparecen los Hermanos Grimm (Jacob Grimm, 1785-1863; Wilhelm Grimm, 1786-1859). En el siglo XX, en una sociedad postindustrial, las mejoras laborales se hacen notar en una sociedad más consumista y que tiene más tiempo libre para el ocio. Esta situación va a favorecer la literatura. Así mismo, en los años 60 se producen reivindicaciones en los derechos infantiles. Es en este contexto donde se va a publicar “El principito”, de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944).

Finalmente, en los 70 existe un desarrollo económico y cultural, con una novedosa visión de la infancia. Surge una nueva forma de educar, se crean más libros, se amplía y se obliga a la escolaridad. Es a partir de esta época donde aparecen diferentes temas en la literatura (Gutiérrez S. , 2017).

Por su parte, en base al concepto de Literatura Infantil para el autor (Gutiérrez S., 2017) indica que: “La literatura infantil es aquella que está dirigida a los niños y encierra cualquier manifestación que tiene como base la palabra suscitando en el niño un interés. La literatura infantil abarca géneros como: la narrativa, la poesía, el teatro” (p.37).

Por consiguiente, para el autor Pedro Gallardo inicia describiendo a la Literatura desde el término latino de *littera*, “letra” que es utilizado para referirse a “lo que está escrito”, sin distinción de contenidos. La Literatura es un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como instrumento la palabra que comprende no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas (Gallardo, 2008).

Con respecto a la Literatura Infantil, el autor Petrini (1963) afirma que: “en el siglo XVIII, alrededor del nacimiento de la literatura infantil, aparecen los motivos que luego se harán tradicionales: el cuento y la fábula, la narración de aventuras la novela de costumbres, la novela moral” (p.49).

Desde luego, la literatura infantil, es un término que abarca distintas temáticas como la ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas, cuentos de hadas que son de transmisión oral, cuyo discurso va principalmente dirigido al disfrute del niño, ya que, se lo considera como un receptor y podrá apreciar distintas formas de manifestaciones literarias tradicionales.

3.2.3. La literatura en la infancia

La Literatura en la infancia despierta el gusto por la lectura, el placer y goce en el niño que puede ayudar a satisfacer estas necesidades. Por lo tanto, es importante que la literatura infantil esté presente en la vida de niño desde que nace, contar con espacios como una biblioteca infantil donde los niños pueden disfrutar, imaginar, jugar y hacerlo a través de los cuentos o narraciones. De esta manera, la literatura infantil puede nutrir la mente, el conocimiento, las virtudes naturales y estimular su curiosidad e imaginación.

Para el autor (Gallardo, 2008), la literatura satisface cuatro necesidades en los niños son las siguientes:

- **Necesidad de pertenecer:** Todo niño necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, situarse en el medio social en el que vive y participar en la cultura de

su comunidad. La literatura, muestra los más diversos ejemplos de convivencia. Con ella se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño con la realidad social del momento histórico que le ha tocado vivir.

- **Necesidad de amar y ser amado:** Por ejemplo: cuando el niño se identifica con el héroe de una obra, vive intensamente las acciones que lleva a cabo y siente, al igual que éste, la satisfacción de ser querido. Además, que gran parte de los cuentos y poemas dirigidos a la infancia incluyen personajes simpáticos y tiernos, que hablan del amor desinteresado, de la solidaridad, de la generosidad, de la amistad y de la virtud de compartir.
- **Necesidad de desarrollar valores éticos:** Los niños se identifican con los personajes que representan las causas nobles. Viven intensamente las vicisitudes del protagonista, que lucha con honestidad por sus principios y, a pesar de las situaciones adversas a las que tiene que hacer frente, al final triunfa. Gozan al ver que el valor, la verdad, y la honestidad prevalecen.
- **Necesidad de adquirir conocimientos:** El niño adquiere de los cuentos y poemas, que escucha o lee, una gran cantidad de información y conocimientos sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación (p.15,16).

Según la autora (Schenck, s.f):

Durante la primera infancia, ciertas características evolutivas en el psiquismo infantil, entre ellas el animismo, favorecen ampliamente el interés por los cuentos que, junto con las canciones, forman parte importante de las actividades programáticas literarias en el nivel inicial ya que la literatura se parece al juego simbólico porque nos presenta otra realidad (p.29).

Por otro lado, la autora Dilia Escalante indica que:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios. Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas (p.670).

Dentro de este orden de ideas se puede decir que a primera infancia es un territorio donde las capacidades básicas del ser humano se activan y se ponen en marcha como es la exploración, los aprendizajes como una experiencia de vida, la emocionalidad y la afectividad siendo un aspecto importante para generar vínculos proactivos entre el pensar, el hacer y el sentir.

3.2.4. Funciones de la literatura infantil

La función lúdica de la literatura remite al concepto de juegos artísticos, aquellos que desarrollan la imaginación y en los que es más viva la ilusión. En los cuentos y en los juegos simbólicos todo puede ocurrir. Leo un cuento donde una mamá coneja habla con una vecina coneja y sé qué eso puede suceder únicamente en los cuentos. Pero ese saber no excluye mi complicidad significativa con la veracidad del cuento (Schenck, s.f).

Las actividades creativas para los niños como la dramatización, la escucha de poemas y de cuentos, en los lugares educativos formales y no formales, la literatura y el arte generan un espacio de inter-juego entre emocionalidad y razón. Desde luego, la presencia de la literatura infantil en la primera infancia permite comunicarse efectivamente con los otros, sumando al placer del juego una utilidad de lengua compartida con quienes la rodean.

La literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Por tanto, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias, que no siempre tendrá finales felices (Escalante, 2008).

Por su parte para (McMillan, 2018): la literatura infantil tiene como funciones principales:

- **Ser fuente de placer y diversión:** el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.
- **Ser fuente de enriquecimiento personal:** la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.

- **Ser un instrumento de comunicación y expresión:** introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- **Acercar el niño al mundo que le rodea:** permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social (p.33).

Por tanto, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos, ya que, este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Escalante, 2008).

En definitiva, el contacto inicial que mantienen los niños con la literatura puede resultar para ellos agradable, interesante y divertido, es por ello que los docentes pueden crear espacios atractivos dentro del aula, para fomentar el descubrimiento, la imaginación y el disfrute que pueden aportar algunos libros.

3.2.5. Géneros de literatura infantil

Los géneros literarios dentro de esta investigación son muy importantes para lograr cumplir los objetivos propuestos, para la literatura de tradición oral y escrita con el paso del tiempo se han logrado realizar diferentes clasificaciones, es por ello que analizaremos varios autores.

Para el autor (Nieves & Pedrosa, 2016) los géneros de (López A. , 2002) la literatura tradicional tienen la siguiente clasificación:

- **La literatura oral:** Llamamos literatura oral al repertorio literario que se transmite esencialmente por vía oral, aunque pueda tener además algún tipo de transmisión escrita secundaria. Cualquier discurso oral organizado de forma estética, y cuya función no tenga fines exclusivamente comunicativos, puede ser considerado como literatura oral (Nieves & Pedrosa, 2016).

Sin embargo, el autor Juan José Miranda en el 2017 indica que:

Las niñas y los niños aprenden desde la cuna a través de la palabra hablada y entonada a conocer su entorno hogareño, local y natural y actual en ese escenario jugando, experimentando, imitando, cantando, sacando lecciones y enseñanzas para asumir sus roles y obligaciones conforme al paso del ciclo de Vida humana. Los relatos cumplen función importante y trascendental porque transmiten saberes y creatividades fantásticas

y experimentales en sociedades como lo es en gran medida el Perú urbano y rural. La palabra escrita aún no ha superado a la palabra hablada que, bajo las formas de rumores, cuentos, fabulas, máximas, leyendas y mitos, canciones y otras formas de narrativa van dando pauta a la Vida social. (Miranda, 2017, p.98)

- **La literatura popular:** engloba las producciones literarias donde el pueblo es el creador, recreador y transmisor activo, son obras que tienen una forma, un léxico, un estilo especial que identificamos como popular (Nieves & Pedrosa, 2016).

Así mismo, el autor (López A. , 2002) señala que:

La literatura popular considera propia por pertenecer a su tradición que transmite a niños y jóvenes la experiencia adulta de generaciones y generaciones, incorporadas al lenguaje, introduciéndolos en la palabra, en el juego lingüístico y en la belleza de la expresión propios de la cultura de la colectividad que se encuentran inmersos. (p.5)

- **La literatura tradicional:** es la que nace al mismo tiempo que es puesta por escrito, vive fundamentalmente entre las clases letradas de la sociedad y tiene un estilo elaborado con recursos más sofisticados y artificiosos que la literatura popular, la cual, ha vivido durante generaciones, anónima y en variantes, en el refugio principal, aunque no sea exclusivo, de la voz del pueblo (Nieves & Pedrosa, 2016, p.16,17)

Dentro de este orden de ideas la literatura de tradición oral se puede clasificar en dos grupos principales en los géneros orales, poéticos o en verso, los cuales presentan diferentes tópicos dentro de esta clasificación como, por ejemplo: las canciones, adivinanzas, paremias (refrán, proverbio), trabalenguas. Por consiguiente, la literatura tradicional también se clasifica en los géneros narrativos o en prosa, como es: el mito, la leyenda, el cuento, el chiste, la historia oral (Nieves & Pedrosa, 2016).

Para (Cervera, 1992) inicialmente el contacto de los niños con los géneros es espontaneo y carente de planificación, hay algunas matizaciones que vale la pena tener en cuenta, para este auto clasifica a los géneros de la literatura infantil de la siguiente forma:

- **Frecuencia e intensidad:** la impresión general es bastante conocida. Por vía oral, primero, y mediante la lectura, el cuento es el género más fácil al contacto con el niño. En segunda posición hay que situar la poesía, gracias a los juegos con que se estimula

al niño desde sus primeros años y gracias a las canciones. El teatro es el género más favorecido, si precisamos de la televisión.

- **El sello literario de los productos:** salta a la vista los juegos, poemas y canciones por la forma convencional que el verso imprime en el lenguaje.
- **La dimensión lúdico-creativa:** puede fecundar y hacer más intensos los contactos con aquellos géneros o modalidades frecuentes y menos abordados por el ambiente, como la poesía, el cuento, la canción (p.66,67).

Para el autor (McMillan, 2018), los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido, y se clasifican en: la poesía, la narrativa y el teatro.

- **La poesía:** el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima
- **La narrativa; el cuento y la novela:** el cuento infantil es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio.
- **La novela:** es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.
- **El teatro:** vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil (p.34).

En este sentido se comprende que la literatura infantil tiene diferentes clasificaciones y como punto de partida dentro de esta gran clasificación el cuento es uno de los géneros literarios que se utiliza con frecuencia en la Educación Infantil, ya que, la mayoría de ellos puede transmitir actitudes básicas de la convivencia. Por lo tanto, las novelas, los relatos y los cuentos son libros que logran estimular en el niño la fantasía, las emociones, la creatividad y el conocimiento, ya que poseen un gran valor educativo con los cuales se pueden trabajar ciertos temas de actualidad, es por ello que en esta investigación trabajaremos con libros de creación autoral.

3.2.6. La narrativa infantil

La narrativa infantil es uno de los géneros más utilizados en la Educación Inicial, ya que, permite el disfrute y el goce de la escucha del niño, durante la primera infancia incrementa la interacción social, el desarrollo cognitivo, es por ello que la narración es la

forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas.

(García M. , 2015) afirma:

El género narrativo es una importante herramienta para desarrollar el lenguaje emocional de niños/as y adolescentes, ya que al aceptar los vehículos imaginarios que entregan los cuentos, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto (p.34).

Según la autora (Cansado, 2010): “La narrativa infantil es todo aquello donde se cuenta la historia de un personaje real o imaginario. Hay tres tipos de narrativa infantil: épica, novela y cuento” (p.78).

- **La épica:** es un tipo de narrativa más antiguo, que pertenece a la “época medieval” y se escribía en verso, donde se trataba de enlazar un héroe que podía ser real o ficticio.
- **La novela:** es moderna, se escribe en prosa y los personajes pueden ser de cualquier tipo: mendigos, reyes, héroes. Estos personajes no son reales y casi siempre son ficticios. En cuanto a su extensión las novelas suelen ser amplias, a diferencia del cuento.
- **El cuento:** es un tipo de narrativa de siempre, de toda la vida. Se escribe en prosa y sus personajes son variados, la mayoría de cuentos son relatos cortos. (p.78).

En este sentido, para esta investigación nos enfocaremos en el cuento autoral, ya que como se lo menciona anteriormente es una breve narración que está escrita en prosa, a continuación, analizaremos algunos conceptos sobre el cuento y su clasificación.

Para el autor (Cervera, 1992) el cuento puede considerarse desde una doble perspectiva: la acción de contar que lo determina y su contenido. La acción de contar o relatar un hecho se encuentra dentro de la narrativa. El relato puede basarse en un hecho real, y entonces hablamos de historia o referir un hecho inventado, al que se le comunica apariencia de realidad, y entonces hablamos de cuento.

Para la autora (Cansado, 2010), el cuento es un relato breve, esta concentración afecta al hecho a contar (suceso) y a la forma de contar. Las dos características son importantes, pero en el cuento tiene una mayor relevancia porque es un arte especial. Si pensamos en los cuentos populares para los niños, en un principio no estaban pensados

para un receptor infantil, por su temática, su animismo, sus personajes pueden encajar en la literatura infantil.

En base a estas dos premisas clasificamos a los cuentos en cuento literario o autoral y en cuento folclórico o popular:

3.2.6.1. El cuento folclórico o cuento popular

Se transmite de forma oral, es universal y propio de todas las culturas, estos relatos presentan semejanzas estructurales, se narra en ellos una sucesión de episodios y subordinan los episodios del personaje, sitúan la acción en un espacio y tiempo muy lejanos. El cuento folclórico o popular tiene como clasificación al cuento maravilloso o cuento de hadas que es un relato fantástico de origen popular (Gutiérrez R. , 2016).

3.2.6.2. El cuento literario o autoral

Posee una versión única, fijada por la escritura. Suele narrar un suceso único, incluso más importante que los propios personajes. Tiene una extensión breve, y en ocasiones cuando sus destinatarios son niños, imita las estructuras, personajes y formas de la narración popular, pero no pierde su condición artística (Gutiérrez R. , 2016).

3.2.6.3. Clasificación de los Cuentos

Existen varias clasificaciones de los cuentos populares, desde el cuento maravilloso, hasta el cuento realista, pero Smith Thomson realizó una clasificación la cual es conocida como AAR-NE-THOMPSON que es citada por el autor (Cervera, 1992) y la autora (Gutiérrez R. , 2016) en sus principales obras.

Dentro de esta clasificación se distinguen varios grupos:

- **Cuentos de animales:** animales salvajes, domésticos
 - Animales salvajes y domésticos.
 - El hombre y los animales salvajes.
 - Pájaros, peces y otros animales y objetos.
- **Cuentos Folclóricos ordinarios:**
 - Cuentos de magia:
 - Adversarios sobrenaturales*
 - Esposo(a) u otro pariente sobrenatural encantado.*

-Tareas sobrenaturales.

-Ayudantes sobrenaturales.

-Objetos mágicos.

-Poder o conocimiento sobre natural.

-Otros cuentos de lo sobrenatural.

- Cuentos religiosos
- Novelas o cuentos románticos.
- Cuentos del ogro estúpido y el diablo burlado.

- **Cuentos humorísticos:** anécdotas y relatos
- **Cuento fantástico:** narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza (Roman, 2009).
- **Cuentos no clasificados**

Esta clasificación fue citada en las obras de los autores (Cervera, 1992) y (Gutiérrez R. , 2016).

En este sentido se comprende que existen diversas clasificaciones en los cuentos, los cuales pueden ser de fantasía, de animales, de la naturaleza, es por ello que el cuento en educación es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, estimular emocionalidad, la sensibilidad artística y literaria, empujar el sentido crítico, los cuentos literarios o populares poseen un gran valor didáctico y se convierte en un instrumento en el que padres y maestros pueden apoyarse para tratar temas de actualidad (inmigración, consumo, educación, salud y sanidad, etc.).

3.2.7. Las bibliotecas infantiles

El adquirir el hábito por la lectura encierra un proceso paulatino y continuado, donde paso a paso se va involucrando al infante desde sus edades más tempranas con los materiales de lectura, papel que indudablemente debe ser desempeñado en principio, ya que, se puede recibir gran apoyo por parte de la biblioteca infantil, la cual mediante diversas actividades lúdicas invita a los(as) pequeños(as) a indagar en el mundo de los libros y otros materiales, desarrollando así el interés y gusto por los materiales de lectura (Jiménez Y. , 2009).

Dentro de este orden de ideas para el autor Yassir Jiménez indica que:

El papel que juega la biblioteca infantil en la educación es fundamental, especialmente en la infancia y adolescencia, etapas donde se inicia el(la) futuro(a) lector(a). El fin de la biblioteca infantil es motivar y estimular la lectura desde las edades más tempranas, colocando al libro en el mundo fantástico del niño(a). Esta relación niño(a)-libro empieza con el apoyo mutuo de los padres y madres de familia y el(la) profesional de la biblioteca infantil, suministrando a los(as) infantes libros de diversas clases que ayude a su formación tanto en el nivel cultural, social y educativo. (Jiménez Y. , 2009, p.135).

Desde luego, el rol primordial de las bibliotecas infantiles es familiarizar a los niños con los materiales escritos y acercarlos a la cultura escrita a través de prácticas de lectura íntima y silenciosa que los construyen como lectores. Naturalmente, las bibliotecas infantiles deben brindar un espacio accesible para la lectura, en un ambiente agradable que los haga «sentir como en casa», teniendo libertad de elegir libros y acceso a la mediación de lectura que les permita crear interacciones entre ellos, así como con los mediadores, en un clima de respeto e igualdad (Figuerola & Landaverry Gil, 2019).

En función de lo planteado, las bibliotecas infantiles son de gran importancia en la vida de los niños y niñas, ya que, no solo fomenta el gusto por la lectura, sino que también tiene una mayor influencia en su desarrollo tanto emocional como social, el compartir con sus compañeros, niños o niñas es de vital importancia.

3.2.7.1. Naturaleza de estos espacios

Una biblioteca para los más pequeños debe permitir múltiples y muy distintas actividades: mirar cuentos e imágenes, escuchar narraciones, escuchar cuentos en casete, ver historias de teatro, representar títeres, dibujar, ver cuentos y tebeos con los padres, hermanos o abuelos, jugar a juegos de mesa, mirar libros y tebeos con amigos, tumbarse tranquilo a mirar cuentos, buscar libros y llevarlos a casa, conversar con los amigos sobre los descubrimientos realizados (FEA de CC.OO, 2011).

Por esta razón, es muy necesario que la distribución de los espacios permita una buena relación entre los niños y la biblioteca, ya que, este lugar debe generar interacciones ricas, diversas con objetos y los participantes de la misma. La naturaleza de estos espacios

debe permitir al niño que este entorno sea afectivamente seguro, confortable, atrayente, cómoda y sea un ambiente que fomente al disfrute de la lectura.

3.2.7.2. Condiciones generales de los espacios

Las condiciones que deberíamos conseguir, según Trueba, serían:

- Ambiente estimulante y ordenado.
- Cálido y confortable, próximo al hogar.
- Propicio a los usos autónomos por parte de los niños, al alcance de todos, visibles y accesibles.
- Diversidad: facilitar encuentros diversos, grupo grande, niños entre sí, niños y familia.
- Facilitar diversas actividades y elecciones diversas.
- Ambiente flexible con espacios polivalentes.
- Evitar los estereotipos en la decoración de los espacios, intentando que los niños se sientan identificados en ese espacio, lo vivan como suyo y colaboren en la construcción del entorno.
- Pensando en los adultos con paneles informativos, contactos, invitaciones.
- Identificar los espacios con carteles alusivos, colores o símbolos.
- Evitar las interferencias acústicas, determinando las vías de circulación, los accesos. (FEA de CC.OO, 2011, p.9)

3.2.7.3. La mediación lectora en las bibliotecas

En la Educación infantil es muy importante dedicar tiempo a la lectura de algún cuento o historia, ya que a través del mismo el niño puede vivir aventuras que le permita desarrollar su imaginación y creatividad, es por ello que la mediación lectora es importante en las bibliotecas infantiles, el cuento tiene un valor terapéutico muy importante ya que el niño puede encontrar solución a sus problemas cotidianos al identificarse con el protagonista de la historia.

La mediación lectora en las bibliotecas es muy importante para la Educación Infantil, en este sentido (Gallardo, 2008) afirma: “La biblioteca de debe constituir un recurso que nos permita plantearnos como docentes qué pretendemos con los libros, qué objetivos queremos alcanzar, qué contenidos trabajar y qué actividades divertidas y educativas se pueden realizar” (p.93).

Desde luego, a través de los libros podemos generar diversas actividades que no solo pueden ser relacionadas con las unidades didácticas, sino que pueden servir para conocer nuevos personajes, dramatizarlos, etc. Las docentes pueden generar diversas estrategias de mediación lectora para trabajar en las bibliotecas infantiles, las cuales fomenten el goce y disfrute de la lectura y los niños puedan tener una experiencia gratificante en las bibliotecas infantiles.

Por consiguiente, “la mediación lectora es una actividad que puede definirse como un acto intencionado, programado, a largo plazo y como toda forma de acción tendiente a promocionar la práctica cultural de la lectura” (Figuerola & Landaverry Gil, 2019, p.110).

Por otro lado, el rol de mediador se construye a partir de su propia actitud con los objetos que están en la biblioteca, por sus gestos, sus sugerencias, por su voz, por las historias que van a leer, podrán volver deseable la apropiación de la cultura escrita en los niños, los mismos que tendrán curiosidad por el mundo de la lectura y disfruten de la compañía de los libros (Figuerola & Landaverry Gil, 2019).

En definitiva, es indispensable que en las bibliotecas infantiles existan espacios de mediación lectora, donde se cuente con la participación de un mediador el cual hará que las experiencias que los niños puedan obtener mediante la narración de un cuento sean de su agrado. Sin embargo, es fundamental que los niños tengan acceso libre a los diversos textos, con el fin de desarrollar un aprendizaje autónomo, el cual podrá ser aprovechado para la socialización entre pares.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Enfoque

El presente trabajo de titulación se basa en un enfoque cualitativo-interactivo, ya que, según (McMillan & Schumacher, 2005) señalan que:

La investigación cualitativa interactiva consiste en un estudio en profundidad mediante el empleo de técnicas cara a cara para recoger los datos de la gente en sus escenarios naturales con el fin de crear nuevas alternativas de conocimientos que pueden ser reforzadas y orientadas a la participación de la población a la que se desea estudiar. Por lo cual, los investigadores interactivos describen el contexto del estudio, ilustran las diferentes perspectivas de los fenómenos y revisan continuamente cuestiones desde sus experiencias en el campo. (p.44)

El enfoque se complementa con el análisis documental que sirve de punto de partida para el análisis de los datos recabados y la propuesta de interacción que se planificará en la fase última de interacción.

4.2. Diseño

El diseño que se propone es sistemático, ya que, este diseño resalta el empleo de ciertos pasos en el análisis de los datos, realizando un proceso sistemático de codificación abierta, donde el investigador revisa todos los segmentos del material para analizar y generar una comparación constante de categorías iniciales de significado relacionadas, a la tipología de las emociones y contrastada luego con las identificadas en los textos narrativos infantiles escogidos para el propósito de mediación. Desde luego, las categorías se basan en los datos recolectados y estas categorías tienen propiedades representadas por subcategorías, las cuales son codificadas (Sampieri, 2010, p.493).

4.3. Muestra

El presente trabajo de titulación se basará en una muestra de tipo intencional donde se escogerán los datos provenientes de niños, con similares condiciones etarias, pertenecientes a distintos contextos; sin embargo, su perfil emocional, los intereses y la

edad son factores comunes y por ello, la información que se recabe será representativa a la población de referencia. Por tanto, la selección de la muestra de libros de animales que se encuentran de forma presencial en la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE, se basó en una elección minuciosa en las plataformas de bibliotecas y recursos visuales disponibles online para niños de cuatro años, ya que, considerando la emergencia sanitaria que vive nuestro país nos impido tener acceso presencial a la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE y a los libros seleccionados para este trabajo de titulación.

Para (Sampieri, 2014) las muestras no probabilísticas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos.

Para el autor, (Tamayo, 2001) el muestreo no probabilístico o por conveniencia, el cual se seleccionan las unidades muestrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador. Este muestreo se puede utilizar en los casos en que se desea obtener información de la población, de manera rápida y económica.

4.4. Técnica

En este trabajo se utilizarán las siguientes técnicas: análisis documental y observación.

A partir de la revisión documental concerniente a la tipología de las emociones, se analizarán aquellos textos narrativos que se encuentran en la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE y que se hallan catalogados para ser utilizados con niños de 4 años de edad.

Para esta fase, el análisis involucrará la totalidad del contenido y se lo segmentará para profundizar mejor en las emociones inherentes de su relato y se realizará mediante fichas bibliográficas donde se registre la relación aludida.

Por su parte, la observación será aplicada durante el proceso de mediación lectora, espacio en el que usando una lista de cotejo se contraste las emociones percibidas en los niños frente a las existentes en los textos narrativos adoptados para este proceso.

Los instrumentos para recabar la información son validados por la propia teoría que acompaña tanto al núcleo temático de las emociones como al de la narrativa infantil.

Dado que la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, sus datos serán expuestos a través de gráficos que permitan visualizar cómo se encuentran ubicadas las emociones en los textos narrativos seleccionados y luego cómo estas son receptadas por los informantes que constituyen la muestra de la investigación.

5. RESULTADOS

5.1. Discusión y Análisis de datos

En este apartado presentaremos los resultados obtenidos del análisis de las emociones de los cuentos de animales de narrativa infantil autoral para niños de 4 años que se encuentran en la Biblioteca infantil Chiqui PUCE, en base a la clasificación de las emociones que realizan los autores Bisquerra (2009); Rojas Pedro (2019); Rotger (2019), esta clasificación consiste en agrupar a las emociones en tres grupos, emociones positivas (amor, afecto, alivio, felicidad, entusiasmo, etc.), emociones negativas(miedo, tristeza, ira, culpa ,preocupación angustia, vergüenza, asco, etc.) y emociones ambiguas (sorpresa, asombro, esperanza, compasión).

A continuación, se presentan las matrices de análisis de los cuentos analizados, las cuales serán presentadas mediante gráficos para su respectiva interpretación.

Tabla 3: El tigre se vuelve salvaje (Peter Brown)

EMOCIONES	NOMENCLATURA	NÚMERO DE VECES QUE SE REPITE CADA EMOCIÓN
POSITIVAS	PO	9
NEGATIVAS	NE	9
AMBIGUAS	AM	3
TOTAL		21

Total de párrafos analizados: 12

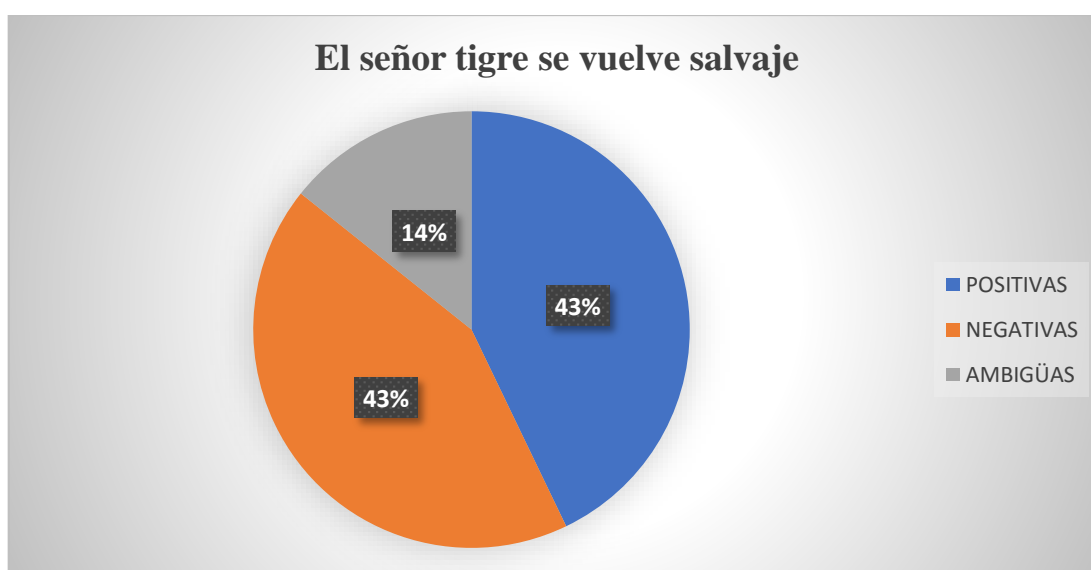
Total de respuestas: 1(9) +2(9) +3(3) =21

Tabla 4: Resultado de las emociones encontradas

	RESULTADOS POR EMOCIÓN	N°	%
Total de PO	3(2)+4(2)+5(1)+7(2)+9(1)+12(1)	9	43%
Total de NE	1(1)+2(1)+6(2)+7(2)+10(3)	9	43%
Total de AM	3(1)+8(1)+11(1)	3	14%
	TOTAL	21	100%

Ficha bibliográfica del cuento número uno mírese en el anexo 2

Gráfico 1: Análisis del cuento “El señor tigre se vuelve salvaje”



Elaborado por la investigadora

Interpretación de los resultados: Se puede observar en la figura 1 que las emociones que predominan en este cuento son las positivas y las negativas con un 43%, las emociones positivas como la felicidad es una emoción que surge mediante la experimentación de acontecimientos que lleva a cumplir los objetivos personales asegurando el progreso, la supervivencia y el bienestar, proporcionando su disfrute, la felicidad beneficia la aceptación positiva de varios estímulos ambientales así como lo indica (Bisquerra, 2009), la mayoría de estas emociones positivas se evidencia en el personaje principal mediante diferentes acontecimientos, la felicidad se surge siete veces dentro del texto y por su parte el alivio surge dos veces, esta es una emoción positiva que se experimenta mediante hechos personales y sociales.

Las emociones negativas en el niño se desarrollan a partir de 5-8 años, las emociones como la vergüenza, la culpa, la mentira, la ira, etc. estarían relacionadas con

actos de infracción. Por tanto, el papel social de las emociones negativas resulta muy importante, ya que, entre otros aspectos, ayudan a regular la interacción social como lo menciona el autor (Gutiérrez, 2017), es por ello, que en este cuento las emociones negativas representan a un 43% la ira y la vergüenza surgen de acontecimientos desfavorables y se experimentan ante hechos amenazantes, así como lo podemos observar en el cuento. Además, encontramos emociones como culpa, miedo, tristeza, frustración y aflicción cada una de ellas se manifiesta una sola vez en el texto, las mismas que pertenecen a la clasificación de emociones negativas. Éstas se activan ante varios estímulos y la expresión facial es la forma principal de manifestarlas como logramos observar en las ilustraciones que realizó el autor, sin embargo, el proceso emocional que tiene cada emoción es diferente es por ello que en el cuento las emociones pueden surgir mediante diferentes acciones por parte de todos los personajes (Bisquerra, 2009).

Dentro de este análisis, con un, 14%, tenemos a la sorpresa y el asombro que son emociones ambiguas, estas emociones pueden representar una emoción positiva y una emoción negativa que son provocadas por circunstancias imprevistas o extrañas, que preparan al individuo para afrontar los acontecimientos que surgen de forma repentina o inesperada (Bisquerra, 2009; Chóliz, 2005). En el cuento podemos observar que la sorpresa se presenta en dos momentos, esta emoción ocasiona una expectativa por parte de los personajes secundarios, en cambio el asombro solo surge en una ocasión manifestada por el personaje principal de manera positiva, siendo parte de las funciones motivacionales, ya que, la relación entre emoción y motivación es íntima y se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad (Chóliz, 2005).

Uno de los componentes más importantes dentro de este análisis, son las emociones que logramos evidenciar en los niños mediante la aproximación de mediación lectora que realizamos, en el transcurso de este cuento, en el Niño 1 y en el Niño 2 logramos observar dos emociones una positiva (felicidad) y una ambigua (sorpresa) durante la fase de narración, para lograr identificar estas emociones recurrimos a las expresiones faciales y verbales en respuesta a este cuento por parte de los niños. La mayoría de expresiones verbales que logramos evidenciar y escuchar fueron ¡oh!, ¡guau!, ¡uy!

Finalmente, al analizar los cuentos de narrativa infantil autoral que se encuentran en la Biblioteca Infantil Chiqui Puce, se distingue que la mayoría de cuentos parten de

tres categorías principales que son: las emociones positivas, negativas y ambiguas, estas se subdividen entre sí, es por ello que en la comprensión causal de las emociones se ha comprobado que los niños de 3 y 4 años ya son capaces de establecer conexiones y predecir el tipo de emoción que provoca una determinada situación o qué tipo de situación puede provocar una emoción como pueden ser las emociones intensas (positivas o negativas) las cuales se desvanecen con el paso del tiempo dependiendo de la causa que las provoca (Pérez, 2015).

Tabla 5: El Pedo: una aventura de Juan el elefante (Nicolas Gouny)

EMOCIONES	NOMENCLATURA	NÚMERO DE EMOCIONES
POSITIVAS	PO	2
NEGATIVAS	NE	14
AMBIGUAS	AM	4
TOTAL		20

Total de párrafos analizados: 11

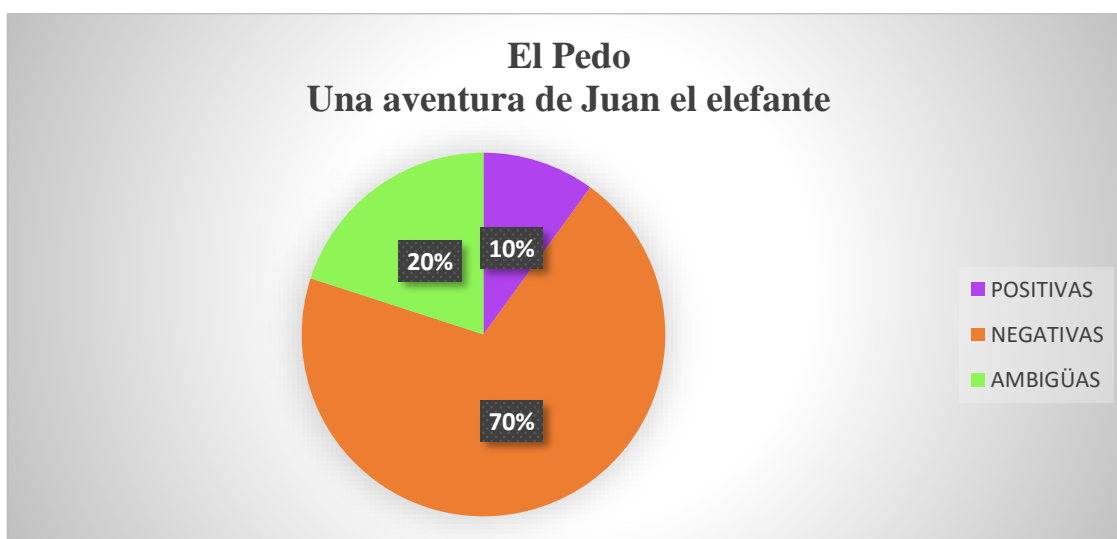
Total de respuestas: $1(2) + 2(14) + 3(4) = 20$

Tabla 6: Resultado de las emociones encontradas

	RESULTADOS POR EMOCIÓN	Nº	%
Total de PO	1(9)+1(9)	2	10%
Total de NE	1(1)+1(1)+1(1)+1(2)+1(2)+1(3)+1(4)+1(5)+1(5)+1(6)+1(7)+1(8)+1(8)+1(10)	14	70%
Total de AM	1(3)+1(9)+1(10)+1(11)	3	20%
TOTAL		20	100%

Ficha bibliográfica del cuento número 2 mírese en el anexo 3

Gráfico 2: Análisis del cuento “El Pedo: Una aventura de Juan el elefante”



Elaborado por la investigadora

Interpretación de los resultados: Se puede observar en la figura 2 que el grupo de emociones que predomina son las negativas con un 70% al analizar este cuento podemos observar las siguientes emociones: dolor, angustia, miedo, preocupación, tristeza y asco. Dentro de esta clasificación se encuentran dos de las tres emociones negativas básicas que son el miedo y la tristeza, en varios episodios que experimenta Juan el elefante dentro de este cuento es el miedo en cuatro ocasiones y la tristeza en una ocasión las cuales se advierten ante un grave peligro para la supervivencia como lo evidenciamos en el cuento, las emociones como la angustia, el dolor, la preocupación y el asco son expresadas mediante emociones sociales que surgen mediante acciones de interacción social (Bisquerra, 2009).

Por su parte, con un 20% encontramos a las emociones ambiguas como la sorpresa y el asombro que se la puede evidenciar en dos momentos en el cuento, al analizar estas emociones y como lo menciona (Bisquerra, 2009) estas pueden ser negativas o positivas dependiendo de su brevedad temporal y la movilización de recursos para el afrontamiento. Al realizar una comprensión emocional acerca del cuento podemos observar que mediante las palabras escritas en el texto se identifican estas emociones ambiguas y lo que nos lleva a comprender estas emociones son mediante las ilustraciones que realizo el autor.

Ahora bien, con un 10% tenemos a las emociones positivas como la felicidad y se la logra evidenciar una sola vez el cuento al igual que el alivio. Para (Bisquerra, 2009) la

tradición literaria probablemente sea la literatura, en sus diversos géneros, donde haya un mayor volumen de páginas dedicadas a las emociones, el amor en primer lugar, pero también la ira, el miedo, la angustia, etc., han estado presentes en la literatura desde los tiempos antiguos y hasta nuestros días. Las emociones positivas y negativas principales que se encuentran en los textos literarios son: amor, humor, miedo felicidad, horror y confianza, como logramos observar la emoción se encuentra en cuarto lugar y en relación con el cuento la felicidad no se la encontró con mayor frecuencia.

En este sentido se comprende que las emociones desempeñan un papel esencial en las obras literarias las cuales contribuyen en el bienestar emocional y en el disfrute de la lectura. Sin embargo, entre el periodo de entre los tres a seis años el niño puede llegar a controlar y comprender plenamente sus emociones, es necesario que desarrolle una serie de capacidades cognitivas, que le van a permitir un comportamiento afectivo más adecuado (Pérez, 2015).

En cuanto a las emociones que logramos observar en los encuentros de mediación lectora, el Niño 2 logró expresar diversas emociones en el transcurso de la lectura del cuento, estas emociones observadas fueron positivas y las ambiguas en su totalidad.

Tabla 7: ¡Ya está aquí el Lobo! (Émile Jadoul)

EMOCIONES	NOMENCLATURA	NÚMERO DE EMOCIONES
POSITIVAS	PO	4
NEGATIVAS	NE	7
AMBIGUAS	AM	4
TOTAL		16

Total de párrafos analizados : 7

Total de respuestas: 1(4) +2(7) +3(4) =16

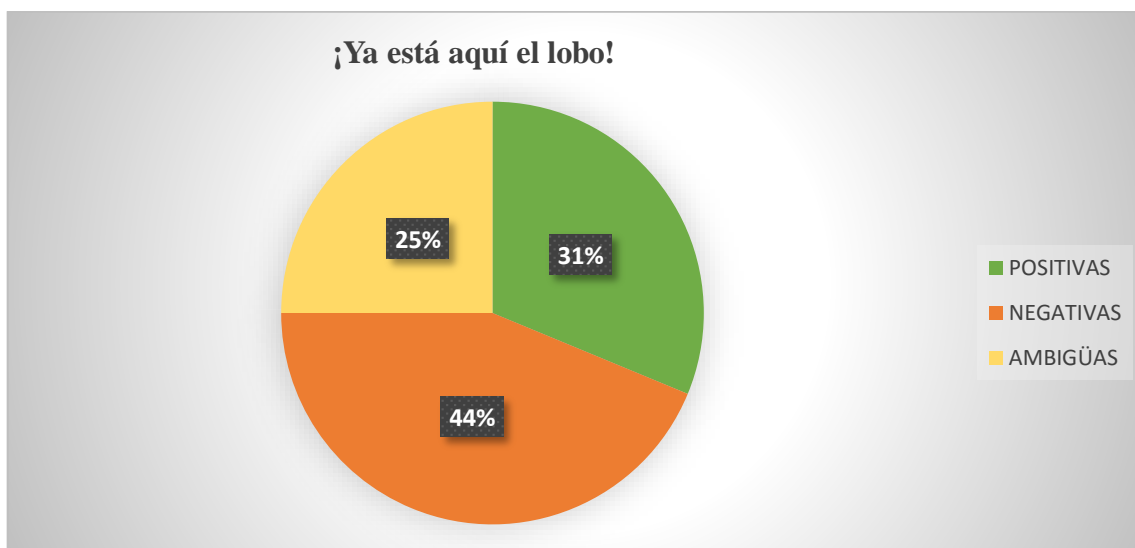
	RESULTADOS POR EMOCIÓN	Nº	%
Total de PO	1(4)+1(5)+ 1 (6)+ 1(7)+ 1(7)	5	31%
Total de NE	1(2) + 1 (3)+ 1 (3)+1(4)+1 (5)+1 (6)+1(6)	7	44%

Total de AM	1(1)+1(2)+1(5)+1(6)	4	25%
TOTAL		16	100%

Tabla 8: Resultado de las emociones encontradas

Ficha bibliográfica del cuento número tres mírese en el anexo

Gráfico 3: Análisis del cuento ¡Ya está aquí el Lobo!



Elaborado por la investigadora

Interpretación de los resultados: En la figura número 3 podemos observar que las emociones negativas son las que predominan con un 43% la emoción que encontramos con mayor frecuencia fue el miedo que podemos observarlo en tres ocasiones, otra emoción negativa es la angustia que la encontramos en dos ocasiones y la ira en una ocasión, al analizar las emociones de este cuento el componente comportamental coincide con la expresión emocional, ya que la observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando, así mismo el lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y el tono de voz, aportan señales de bastante precisión. Si bien es cierto el miedo es una emoción intensa y se activa ante un acontecimiento de peligro o situaciones ante animales, objetos estas situaciones son rápidamente asimilados por los niños mediante el aprendizaje emocional, es por ello que el miedo aparece en los niños entre los 2 a 3 años (Bisquerra, 2009; Pérez, 2015).

En este cuento, las ilustraciones y el texto apoyan a analizar lo antes mencionado. Por consiguiente, el 31% forma parte de las emociones positivas las cuales logramos observar a la felicidad que se la encuentra en tres ocasiones y al entusiasmo en dos

ocasiones, estas emociones forman parte de la función social la cual permite comunicar o conocer el estado de ánimo, las reacciones ante lo que se percibe se acomodan a proporcionar emociones que faciliten una conducta apropiada, lo que lleva a una expresión corporal acorde con dicha emoción, lo hace que sea de vital importancia en las relaciones interpersonales, permitiéndonos predecir el comportamiento que vamos a desarrollar y el de la otra persona (Rojas P. , 2019). Por su parte el entusiasmo es una emoción que se contagia y las actitudes positivas tienden a producirse de forma continuada, es por ello que en el cuento lo que produce esta emoción son las acciones que realiza el personaje principal.

Por consiguiente, con un 25% encontramos a las emociones ambiguas las cuales son la sorpresa y el asombro, como lo hemos mencionado anteriormente la sorpresa forma parte de las seis emociones importantes dentro de diferentes estudios, esta emoción de sorpresa logramos evidenciar en dos ocasiones en el cuento y al asombro en una ocasión mediante las diferentes acciones que realiza el personaje principal. La sorpresa, al igual que el asombro, forman parte de la función adaptativa la cual prepara al organismo para la acción, esta función lo hace de manera eficaz para llevar a cabo una determinada conducta que es producida por el medio ambiente que rodea al individuo y que lo acerca o aleja hacia un objetivo concreto (Rojas P. , 2019).

Finalmente, las ilustraciones de apoyo, junto a la trama, la mediación lectora propiciada y la corta extensión nos ayudaron a realizar estas observaciones. No obstante, al presentar este cuento a los niños logramos observar que la emoción que predomina en ellos son las emociones ambiguas como es el asombro y la sorpresa. Al interactuar con objetos y modulación de voz podemos observar sus expresiones faciales de sorpresa.

Tabla 9: La pequeña oruga glotona (Eric Carle)

EMOCIONES	NOMENCLATURA	NÚMERO DE EMOCIONES
POSITIVAS	PO	9
NEGATIVAS	NE	8
AMBIGUAS	AM	3
TOTAL		20

Total de párrafos analizados: 12

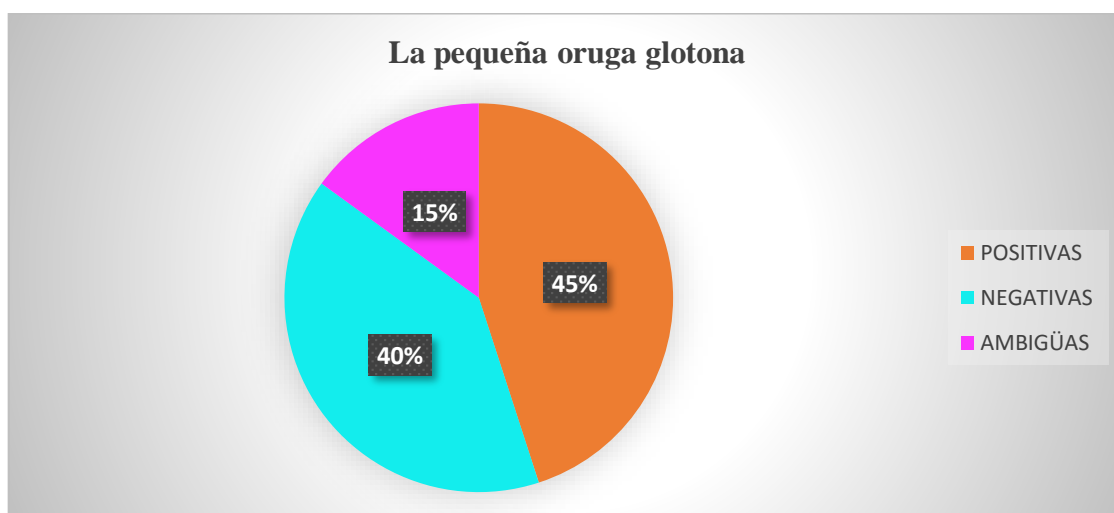
Total de respuestas: 1(9) +2(8) +3(3) =20

Tabla 10: Resultado de las emociones encontradas

	RESULTADOS POR EMOCIÓN	N°	%
Total de PO	1(3)+1(4)+1(5)+1(6)+1(7)+1(8)+1(9)+1(11)+1(12)	9	45%
Total de NE	1(2)+1(3)+1(4)+1(5)+1(6)+1(7)+1(8)+1(9)	8	40%
Total de AM	1(1)+1(8)+1(10)	3	15%
TOTAL		20	100%

Ficha bibliográfica del cuento número cuatro mírese en el anexo 5

Gráfico 4: Análisis del cuento “La pequeña oruga glotona”



Elaborado por la investigadora

Interpretación de los resultados: El análisis precedente a la figura 4 evidencia que el 45% pertenece a las emociones positivas como el alivio que se manifiesta en una ocasión y la felicidad que en el cuento podemos observar que se manifiesta en ocho ocasiones. La felicidad es una de las emociones que tiene una influencia perdurable en el desarrollo de los niños, la cual ayuda a fortalecer los contactos sociales entre sus pares, esta emoción está dirigida hacia el logro de los objetivos y está relacionada con la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría, es por ello que el objeto fundamental de la literatura infantil es el goce y disfrute del niño, como logramos observar este cuento.

Por consiguiente, con un 40% tenemos a las emociones negativas las cuales encontramos a la tristeza con siete manifestaciones, a la ansiedad y al asco con una manifestación, en este cuento la emoción principal es la tristeza la cual experimenta una

intensidad según el grado de causa que la ocasiona. Para (Cassà, 2011) entre los 3 y 4 años, el niño asocia determinados acontecimientos con determinadas emociones ya que en la medida que la capacidad cognitiva del niño crece y se amplía su relación social permitiendo expresar tanto en niñas como en niños emociones positivas o negativas, es por ello que la literatura infantil sus cuentos se dirigen a todos los públicos, de forma que los conflictos y melodramas, la aventura de los personajes, ofrecen un educativo y lúdico divertimento a niños y niñas, ya que, al mismo tiempo, incluye mensajes y contenidos más complejos, llenos de picardía, que los hacen más atractivos y esta puede ser una clave del éxito de los cuentos (Gutiérrez S. , 2017).

A continuación, con un 15% encontramos a las emociones ambiguas las cuales tenemos a la sorpresa que se manifiesta en una ocasión y al asombro en dos ocasiones, la sorpresa es una de las emociones que se encuentra dentro de las emociones principales, sin embargo, en este cuento el asombro es el que sale a relucir por parte del personaje, como lo mencionamos anteriormente el asombro forma parte de las funciones sociales, las cuales son producidas mediante acciones tanto positivas como negativas, estas se las puede evidenciar en el cuento. Finalmente, al analizar las emociones en los niños mediante la mediación lectora en la fase narrativa, logramos evidenciar que la felicidad, la alegría y la sorpresa son emociones que predominaron en sus expresiones faciales, en este encuentro los niños se mostraron participativos y también expresaron mucho interés por el cuento que en anteriores sesiones.

En este cuento el personaje principal realiza varias acciones divertidas entre ellas alimentarse, al preguntar a los niños ¿Cuál fue su parte favorita? el Niño 1 respondió que fue cuando la pequeña oruga se comió cuatro fresas y nos mencionó que era su fruta favorita. En cuanto al Niño 2 respondiendo a la misma pregunta, señaló que su parte favorita fue cuando la pequeña oruga se comió un trozo de pastel de chocolate, hecho con el cual se mostraron entusiasmados.

Tabla 11: Osos (Sean Taylor & Emily Hughes)

EMOCIONES	NOMENCLATURA	NÚMERO DE EMOCIONES
POSITIVAS	PO	8
NEGATIVAS	NE	6

AMBIGUAS	AM	6
TOTAL		20

Total de párrafos analizados: 15

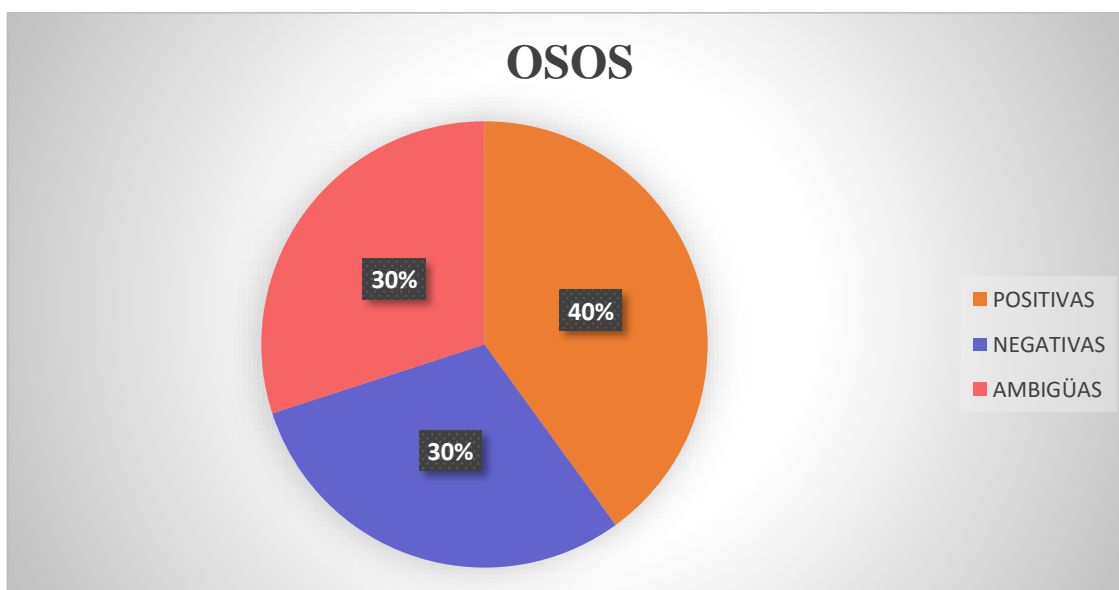
Total de respuestas: 1(8) +2(6) +3(6) =20

Tabla 12: Resultado de las emociones encontradas

	RESULTADOS POR EMOCIÓN	N°	%
Total de PO	1(3)+1(7)+1(11)+1(11)+1(12)+1(13)+1(14)+1(15)	8	40%
Total de NE	1(5)+1(6)+1(8)+1(8)+1(9)+1(10)	6	30%
Total de AM	1(1)+1(2)+1 (4)+1(5)+1(6)+1 (13)	6	30%
TOTAL		20	100%

Ficha bibliográfica del cuento número cinco mírese en el anexo 6

Gráfico 5: Análisis del cuento “Osos”



Elaborado por la investigadora

Interpretación de los resultados: En la figura número 5 se puede observar que el 40% pertenece a las emociones positivas analizadas en el cuento, la expectativa es una emoción que se manifiesta una sola vez en el cuento, la que se da mediante una incertidumbre generando una situación favorable para el bienestar de los personajes; la mayor parte de estas emociones corresponde a la felicidad que se presenta en seis ocasiones, la cual se puede evidenciar en el texto y en las ilustraciones que realizan las

autoras, en este sentido la felicidad se expresa a través de sobrevivir, sentirse bien, disfrutar y tener un sentimiento subjetivo de bienestar, las cuales pueden encontrarse dentro del grupo de emociones sociales porque hacen referencia a lo que necesitamos emocional y socialmente para sentirnos bien, tener bienestar y desarrollarnos correctamente; también para relacionarnos de manera adecuada con los demás y la necesidad de comprender, expresar, compartir, regular y usar socialmente bien las emociones (Félix, 2009).

El 30% corresponde a las emociones negativas: la tristeza evidenciada en tres ocasiones, al miedo en dos ocasiones y al dolor en una ocasión. Como podemos observar la tristeza es una de las emociones que predomina dentro de este grupo de emociones, la cual cumple con una función adaptativa, estas funciones pueden activar emociones tanto como la alegría y la tristeza las cuales se encuentran en un cambio permanente como es en caso de este cuento, es por ello que el cerebro reacciona por medio de la emoción para proteger y asegurar la supervivencia, aprender a regular las “Reacciones Emocionales” (Rotger, 2019).

Acto seguido, con un 30% tenemos a las emociones ambiguas y dentro de este grupo de emociones se encuentra al asombro la cual se evidencia en cinco ocasiones y a la sorpresa en una ocasión, como hemos logrado evidenciar durante esta investigación el asombro y la sorpresa van de la mano siendo la sorpresa una emoción de mayor intensidad y temporalidad. Por su parte, el asombro es una reacción emocional espontánea provocada por algún acontecimiento imprevisto, extraño o nuevo, es por ello que experimentamos asombro cuando algo que parecía imposible sucede (Hout, 2015). Es por ello que en el cuento las acciones que realizan los personajes mediante las ilustraciones y el texto generan en el lector y narrador una expectativa, lo cual permite ser transmitida mediante sus expresiones a sus oyentes y esto genera un disfrute pleno del cuento.

Finalmente, en el análisis de las emociones observadas en la mediación lectora en los niños podemos señalar que la felicidad, la alegría y la sorpresa son las emociones que predominan dentro de este encuentro. En el Niño 2 al preguntar ¿Cuál fue su parte favorita? aludió que fue cuando el papá oso se lanzó al agua, dicho acto para el niño fue muy divertido. En esta sesión el Niño 1 no se presentó a este encuentro, por el cual no podemos mencionar las emociones que evidenciamos en este niño.

5.2. Lista de cotejo

Por consiguiente, para analizar las emociones generadas en los niños en base a la muestra de libros de narrativa infantil disponibles en la Biblioteca Chiqui PUCE, los datos y resultados recogidos de los participantes del Proyecto Lúdico Académico de la FCIED “A soñar con las Palabras” fueron registrados en una lista de cotejo¹, la misma que contienen criterios para evaluar las emociones en la fase de narración de la medicación lectora que se desarrolló con los niños en cada encuentro (5 encuentros por niño).

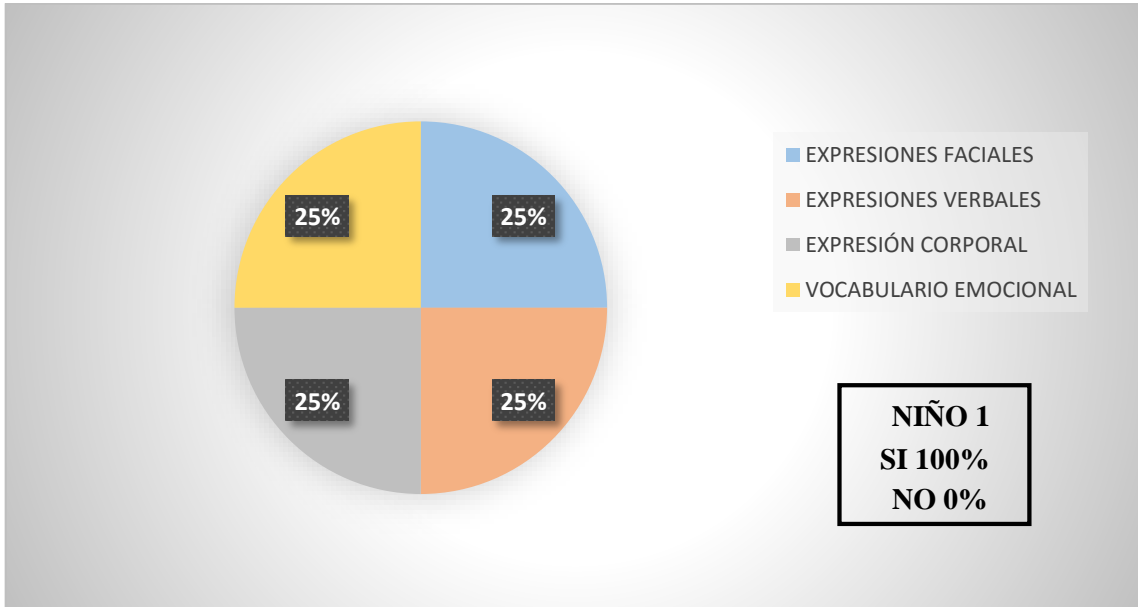
Es indispensable mencionar que para la recolección de información se recurrió a dos niños, los cuales, conservan características similares en su desarrollo y rango etario (4 años). Sin embargo, es importante indicar que el Niño 1 cumplió en total con tres encuentros de los cinco asignados y el Niño 2 cumplió en su totalidad con los cinco encuentros. A continuación, para realizar este análisis de resultados se mostrarán gráficos que reflejan el porcentaje de los criterios que se tomaron en cuenta para analizar las emociones de los niños, para precautelar la integridad de los participantes los denominaremos como Niño 1 y Niño 2.

Por otra parte, debe señalarse que se realizaron planificaciones de los textos de narrativa infantil seleccionados, para cada encuentro, las cuales fueron revisadas previamente por la tutora del Proyecto. Las planificaciones cuentan con tres fases: Fase de prenarración, fase de Narración y la fase de posnarración, estas fases motivan al niño a que tenga un disfrute pleno de la obra seleccionada y generaron expectativa en cada encuentro.

¹ En el apartado de anexos podemos encontrar las listas de cotejo que se utilizaron para el registro de datos.

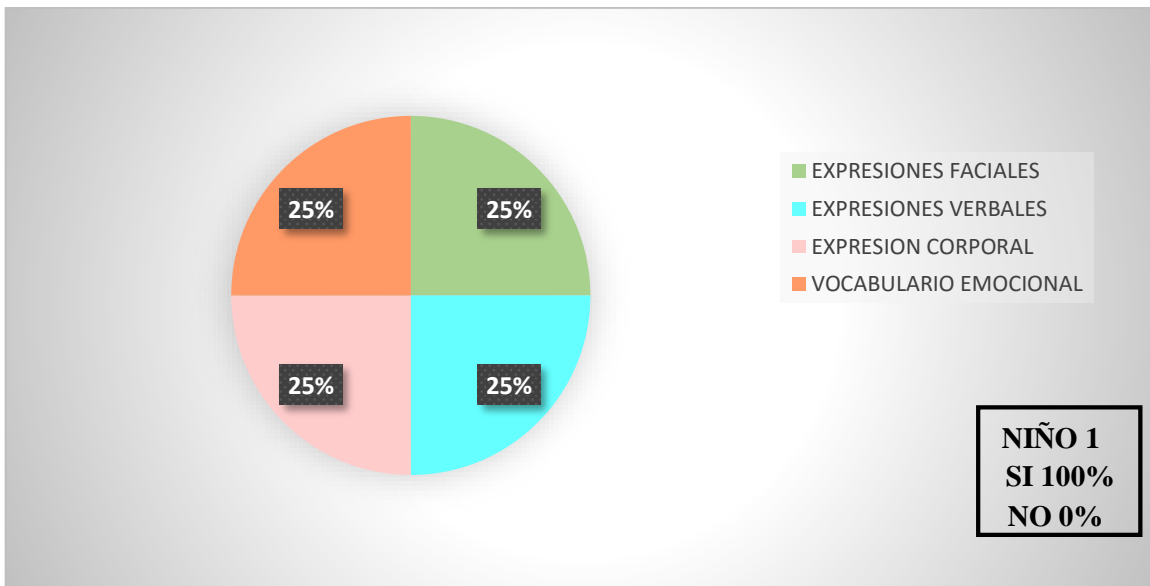
En este apartado empezaremos analizando al Niño 1.

Gráfico 6: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: El señor tigre se vuela salvaje



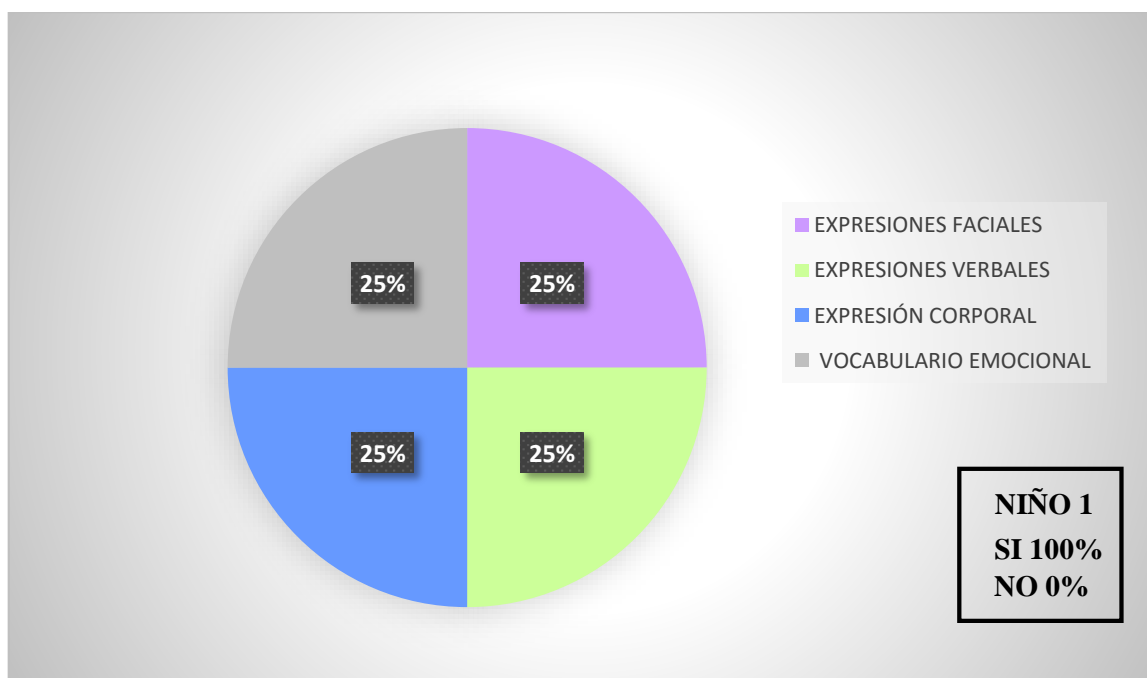
Elaborado por la investigadora

Gráfico 7: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: ¡Ya está aquí el lobo!



Elaborado por la investigadora

Gráfico 8: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: La pequeña oruga glotona



Elaborado por la investigadora

Interpretación de resultados: Al empezar el proceso de mediación lectora con el Niño 1 se logró observar que la mayoría de expresiones faciales que reflejó fueron las emociones positivas (felicidad) y ambiguas (sorpresa y asombro) acompañadas de la curiosidad y del entusiasmo esto se debe a factor sorpresa que se empleó en cada encuentro, es por ello que en los gráficos número 1, 2 y 3 se puede evidenciar que el 25% representa al criterio número uno de la lista de cotejo, el cual corresponde a determinar si en niño refleja o no las expresiones faciales durante la fase de narración, ya sean positivas, negativas o ambiguas que anteriormente explicamos.

Desde luego, en los tres cuentos que logramos presentar al niño, observamos que mostró las mismas expresiones faciales durante los tres encuentros, sin embargo, en el cuento número tres de "La pequeña oruga glotona" el niño manifestó sus emociones con mayor intensidad y retomando a la discusión de resultados antes expuesta sobre las emociones que evidenciamos en los libros, con un porcentaje a 45% tenemos a las emociones positivas, seguidas de las emociones ambiguas con un 40%, lo que podemos inferir que el cuento aporta significativamente a que el niño tenga facilidad en expresar las emociones y también reconocerlas. De esta manera, la expresión facial de las emociones considera la comunicación no verbal, específicamente la kinesis (movimiento)

y descartando el universo para-verbal y otros sistemas de expresión que prescinden de la palabra, la gestualidad expresada en el rostro constituye una fuente primaria para comunicar las emociones básicas y las intenciones (Ceberio, 2017).

Por otra parte, podemos observar que en los gráficos 1,2 y 3 el 25% pertenece al segundo criterio de la lista de cotejo que determina si el niño manifiesta o no expresiones verbales durante la fase de narración, según lo observado durante los encuentros, el niño sí logro manifestar expresiones verbales fueron: ¡sí! ¡no! ¡súper! ¡oh!, ¡guau!, ¡uy! Las mismas que se mantuvieron durante los tres encuentros que realizamos con el niño, no obstante, en el cuento número dos ¡Ya está aquí el Lobo! Conseguimos observar que las expresiones verbales predominaron más en este cuento, el mismo que trata sobre jugar al escondite, los personajes proporcionaron diferentes emociones, ayudando a que el niño sea participe de ellas. Debe señalarse que el juego del escondite es un juego tradicional y sencillo que, desde luego, fortalece y estimula varias áreas del desarrollo de los niños como es el desarrollo, motor, cognitivo, socio-afectivo y la comunicación, además, los niños se divierten jugándolo.

Otro punto importante dentro de los criterios determinados en la lista de cotejo es si el niño expresa o no emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración, es por ello que en los gráficos 1, 2 y 3 con un 25% podemos observar que durante los encuentros de mediación lectora el Niño 1 sí logró expresar un lenguaje corporal que naturalmente fue acompañado de gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, durante la fase de narración, este lenguaje corporal nos ayudó a identificar mediante el movimiento de sus manos y cuerpo emociones positivas como la felicidad y entusiasmo, también, emociones ambiguas como la sorpresa por medio de sus gestos y expresiones faciales. Desde luego, el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza el cuerpo como medio de expresión, el que permite conseguir un desarrollo armónico durante el desarrollo de la persona y su integridad y establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo (Guillén, 2010). En relación con lo antes mencionado, conseguimos observar que otra fuente esencial de comunicación con el Niño 1 son los gestos que mantuvo durante los diferentes encuentros en la fase de narración, en efecto, los gestos son movimientos expresivos del cuerpo y forman parte de la comunicación no verbal que puede expresar distintos estados de ánimo relacionados con las emociones positivas, negativas y ambiguas (Guillén, 2010).

Con respecto al criterio número cuatro de la lista de cotejo, corresponde a si el niño emplea o no vocabulario emocional al finalizar la fase de narración. En los gráficos 1, 2 y 3 con un 25% podemos observar que el Niño 1 sí empleó vocabulario emocional en los diferentes encuentros, ya que al generar preguntas acerca del libro, el niño logró comunicar su parte favorita y también mencionó cómo se sintió. En el cuento número uno: El señor tigre se vuelve salvaje, al niño le costó mantener una comunicación con la mediadora, mostrando timidez, dado que, era la primera vez que el niño y la mediadora compartían, sin embargo, al utilizar un objeto sorpresa como es un títere y por medio de este objeto se consiguió que el niño respondiera y mantuviera una comunicación con la mediadora. Por tanto, “el lenguaje emocional es el primer paso para identificar y reconocer qué está pasando en nuestro mundo interior, cómo nos sentimos y cómo podemos manifestarlo externamente” (Cassà, 2011, p.33). Gracias a la interacción con los elementos sorpresa y el material didáctico utilizado en cada encuentro logramos que el niño pueda interactuar con la mediadora, es por ello que es fundamental entender las emociones de los niños estableciendo y manteniendo cualquier tipo de relación socio-afectiva, teniendo en cuenta que en la situación actual que el mundo vive ocasionado por la pandemia es difícil tener contacto físico y que los niños puedan compartir con sus iguales.

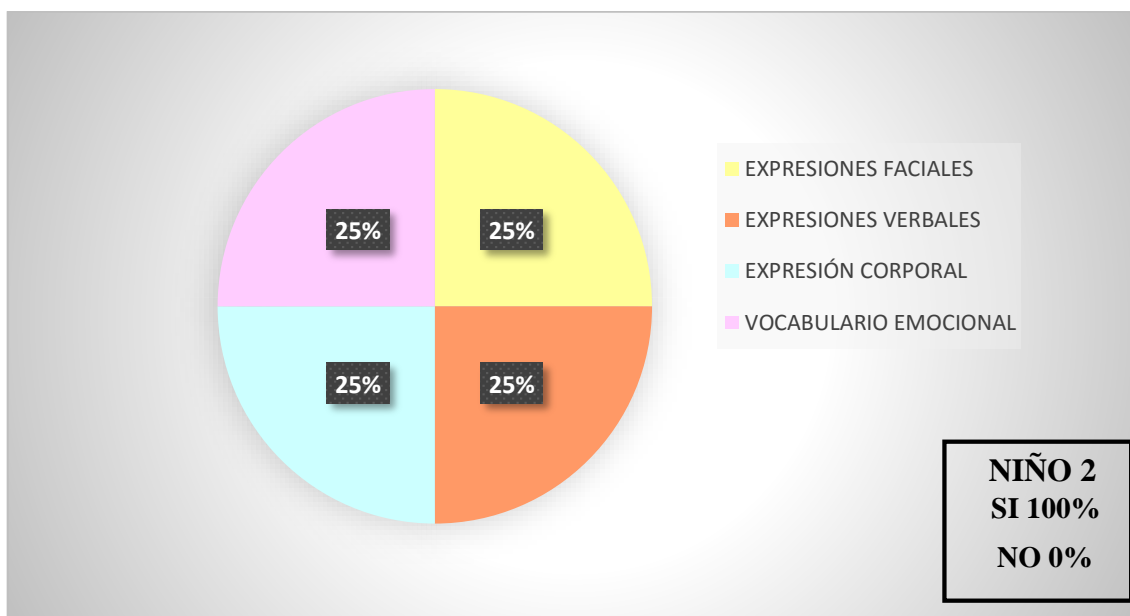
En función de lo planteado podemos observar que el Niño1 cumple con las características de los criterios antes mencionados en la lista de cotejo, los cuales se encuentran acorde con los hitos del desarrollo. Cabe resaltar que un factor interesante dentro de esta mediación lectora es el apoyo didáctico que se utilizó, ya que tiene una influencia importante en el desarrollo de los niños, promoviendo la curiosidad, la investigación y la experimentación de los diferentes objetos del mundo que los rodea. Desde luego, los materiales didácticos no son simplemente objetos con una funcionalidad fija y definida, sino que realmente, surge del fruto de la connotación emocional que le imprime el niño. El material tiene sentido en el aprendizaje, cuando el niño le ha interferido su carga emocional, y a partir de ese momento, el objeto comienza a ser partícipe del proceso de enseñanza/aprendizaje de la etapa evolutiva en la que se encuentra (Moreno, 2015).

Cabe mencionar, que el apoyo didáctico y la gestualidad de la mediadora fueron muy importantes dentro de estos encuentros, ya que, como se mencionó anteriormente por la situación actual de emergencia sanitaria que vive nuestro país no se lograron

acceder a los libros de forma presencial, es por ello que estos apoyos fueron muy importantes, para que el niño pueda disfrutar plenamente en los diferentes encuentros.

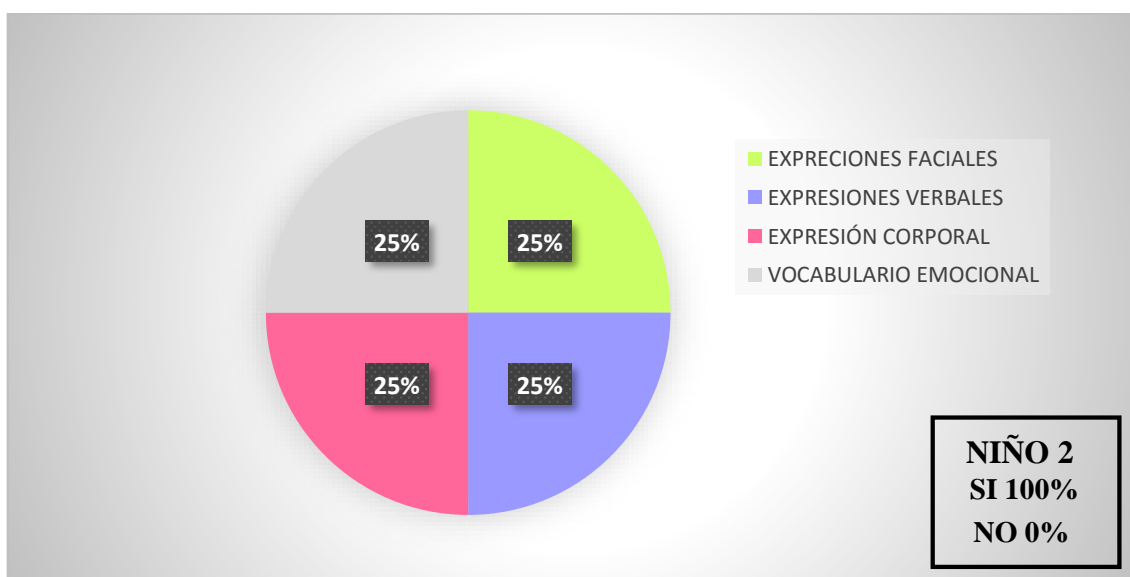
Por consiguiente, en este apartado analizaremos al Niño 2.

Gráfico 9: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: El señor tigre se vuela salvaje



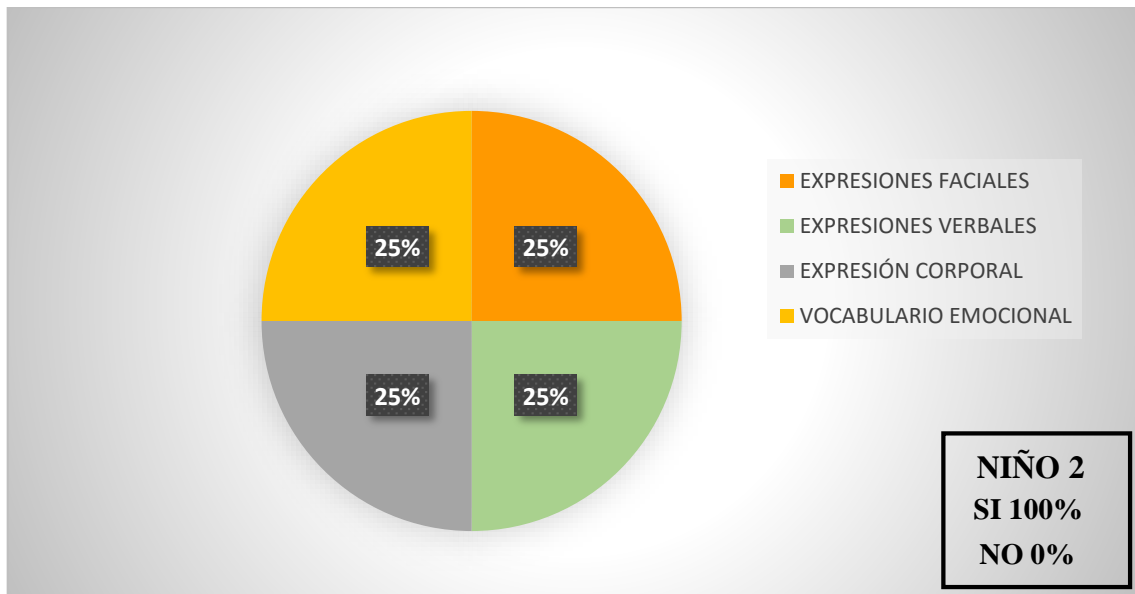
Elaborado por la investigadora

Gráfico 10: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: El pedo una aventura de Juan el elefante



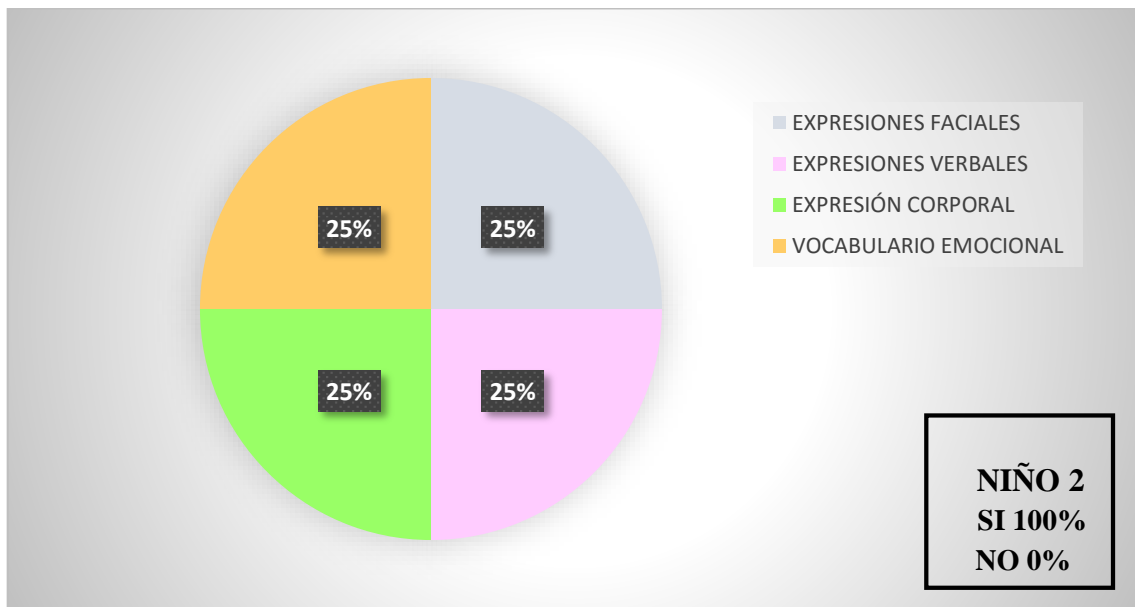
Elaborado por la investigadora

Gráfico 11: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: ¡Ya Está Aquí El Lobo!



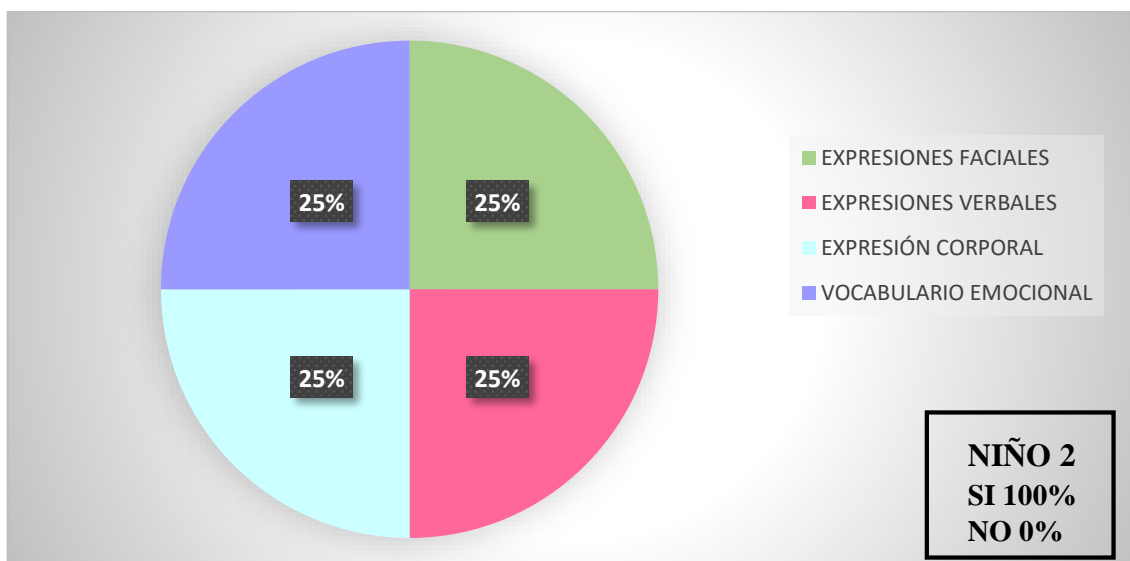
Elaborado por la investigadora

Gráfico 12: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: La pequeña oruga glotona



Elaborado por la investigadora

Gráfico 13: Criterios a evaluar en base a las emociones reconocidas durante la fase de narración del texto: Osos



Elaborado por la investigadora

Interpretación de los resultados: Al empezar el proceso de mediación lectora con el Niño 2 se logró observar diversas variantes en cuanto a las expresiones faciales, como podemos analizar en los gráficos 1,2,3,4 y 5 en cuanto al primer criterio a evaluar de la lista de cotejo el 25% el Niño 2 si refleja expresiones faciales durante la fase de narración, estas son emociones positivas (felicidad) y emociones ambiguas (sorpresa y asombro), que desde luego, fueron ocasionadas por los textos presentados al niño y también por el factor sorpresa como los diferentes materiales didácticos que fueron presentados en los diferentes encuentros, cabe mencionar que los materiales didácticos y el factor sorpresa fueron utilizados en los dos participantes. Sin embargo, el participante mostro estas emociones con mayor intensidad, de acuerdo a lo evidenciado en los encuentros con el participante logro mostrar estas emociones mediante sus expresiones faciales. (Chías, 2009) indica que los niños experimentan diversos cambios de expresión de sus emociones la mayor parte del tiempo son muy rápidos y pueden pasar de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, sin ninguna explicación teniendo en cuenta las influencias del aprendizaje y del ambiente en el que viven.

Es conveniente acotar que el Niño 2 disfrutó plenamente de todos los encuentros, pero en el segundo encuentro con el texto El pedo una aventura de Juan el elefante, el niño mostró estas expresiones con mayor intensidad. Según lo analizado anteriormente podemos mencionar que el 70% de las emociones identificadas en el texto son emociones negativas, sin embargo, el participante demostró en su totalidad emociones positivas en

el transcurso de la mediación lectora. Dentro de este análisis, en los gráficos 1,2,3,4 y 5 el 25% pertenece al criterio número dos de la lista de cotejo el cual indica si el Niño 2 manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración, en cuanto a este criterio podemos evidenciar que en los encuentros con el Niño 2 si logra manifestar expresiones verbales las cuales al igual que al Niño 1 menciona las siguientes, sí! ¡no! ¡súper! ¡oh!, ¡guau!, ¡uy!, ¡pobrecito! Estas expresiones verbales se mantuvieron en los encuentros, cada una de ellas con mayor y menor intensidad según lo observado. Por su parte, en el texto La pequeña oruga glotona, el Niño 2 mencionó más expresiones verbales mostrándose participativo y atento de las acciones del personaje principal de la obra.

Por consiguiente, en los gráficos 1,2,3,4 y 5 el 25% pertenece a el tercer criterio de la lista de cotejo el cual indica que, si el Niño 2 expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración, como lo logramos evidenciar en los encuentros con el participante, mantiene un lenguaje corporal que logra expresarlo a través de sus manos, gestos faciales, acercándose y alejándose de a la cámara. Estas expresiones corporales también fueron acompañadas de las emociones antes mencionadas, en el transcurso de los cinco encuentros que se mantuvo con este participante mostró entusiasmo por descubrir cada cuento y también por visualizar el material didáctico, cabe destacar que cada niño o niña es diferente, es por ello que pueden expresar o asimilar sus emociones de diversas formas. Retomando lo mencionado por la autora (Guillén, 2010), el gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación que constituyen en general una comunicación no verbal, este lenguaje corporal puede expresar distintos estados de ánimo o emociones.

Otro punto importante, dentro de los criterios de la lista de cotejo es si el Niño 2 emplea vocabulario emocional al finalizar la fase de narración, por medio de lo observado y vivenciado en los encuentros de mediación lectora, el participante si logra utilizar vocabulario emocional, al finalizar esta fase se generaron preguntas acerca de su parte favorita de la obra y también como se sintió, el Niño 2 logró mostrar mayor soltura en todos los encuentros y no tuvo problema al responder las preguntas realizadas por la mediadora, cabe destacar que la mediadora y el participante convivían y se conocían por primera vez en el encuentro número uno, a pesar de esta situación el participante no mostro mayor timidez en el desarrollo de la mediación lectora. Si bien es cierto el vocabulario emocional comprende todo lo que enmarca las emociones, la conducta y

también el comportamiento. Es por ello que, el cuento tiene muchos beneficios en el desarrollo del niño, ya que, su aporte en la elaboración de emociones y en el desarrollo de un lenguaje emocional que fortalece al niño en su capacidad de producir nuevas vivencias y experiencias en los niños que facilita el desarrollo emocional, ya que, el género narrativo acepta los vínculos imaginarios que entregan los cuentos, permitiendo al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto (García Huidrobo, Ortiz Barrera, Aretio Aguirrebeña, & Terraza Salazar, 2015).

Por último, es conveniente acotar, que la participación de los padres de familia de los dos participantes en los encuentros fue muy importante, ya que, participaron en las actividades trabajado en conjunto con sus hijos, proporcionaron seguridad a sus hijos durante la mediación lectora, creando un vínculo afectivo emocional especial.

5.3. CONCLUSIONES

A partir del análisis existente de las emociones que se encuentran en los libros de narrativa infantil, logramos evidenciar que cada obra literaria manifiesta un sin número de emociones, de modo que la selección de la muestra fue de vital importancia para este estudio, es por ello que al no tener los recursos necesarios de forma presencial optamos por categorizar los libros disponibles de forma virtual, al elegir el género de animales de la narrativa infantil autoral nos ayudó a observar las emociones presentes en las obras literarias, las mismas que contribuyeron al disfrute de los participantes del Proyecto mencionado anteriormente, esto nos dio paso a comprender que cada personaje puede vivenciar emociones semejantes a lo largo del cuento, encontrándose presentes en las ilustraciones y en el texto. Por tanto, las principales emociones reconocidas en los espacios de mediación lectora virtual con las obras seleccionadas, fueron las emociones negativas que son el miedo la tristeza, la ira y el asco, por consiguiente, dentro de las emociones positivas logramos identificar a la felicidad y en las emociones ambiguas a la sorpresa. En efecto, este análisis emocional de los textos seleccionados y mediante la mediación lectora que se realizó con los participantes, logramos observar que si existieron expresiones emocionales y que cada niño logro expresar sus emociones tanto corporales, gestuales y verbales en los encuentros con los niños de 4 años.

La literatura infantil es un arte emocional expresado en palabras el cual atrae a los niños e incentiva su creatividad, el disfrute y la imaginación. Dentro de los encuentros de mediación lectora, fue gratificante observar el disfrute y goce de los niños y también de los padres que acompañaron a sus hijos en estas sesiones, en función de ello, podemos señalar que la literatura infantil reúne a las familias para incentivar en su hogar el goce por la misma.

En la Educación Inicial la literatura infantil cumple un rol importante ya que dentro del salón de clases utilizar este género ayudará al educador a incentivar diversos espacios de lectura y narrativa oral con la ayuda de sus estudiantes, sin embargo, es imprescindible recalcar que la literatura infantil es un arte el cual no debe ser instrumentalizado con propósitos pedagógicos ya que su fin es el disfrute y la diversión que provoca en el contacto con la palabra durante la primera infancia.

La literatura infantil permite integrar a los niños y acercarse al mundo de las emociones, ya que, como lo analizamos anteriormente los cuentos infantiles son una

fuente socio-emocional muy importante, con una gran capacidad para transmitir a los niños, ideas, sentimientos, emociones y acciones. Desde luego, les permitirá incrementar su imaginación y creatividad. Es necesario mencionar que, en la clasificación por edades de los cuentos según los autores antes analizados, considero que las narraciones de literatura infantil pueden ser trabajadas con todas las edades.

Por otra parte, la mediación lectora en las bibliotecas infantiles o en los centros de desarrollo infantil incentiva a los niños y genera en ellos un amor por los libros. El rol del mediador es muy importante, puesto que despierta interés por el contenido de los textos literarios, motivo por el cual las familias pueden disfrutar de estos encuentros, de la misma forma fortalecerá sus lazos afectivos.

Con la presente mediación lectora que se realizó a los participantes del Proyecto Lúdico Académico de la FCIED, mediante las respectivas observaciones y recogidas de datos se logró analizar que los participantes consiguieron manifestar sus emociones, a través del lenguaje corporal y verbal. Por medio de los diferentes encuentros que se realizaron con los participantes lograron conectar con los cuentos y las actividades que se realizaron promoviendo espacios que aportaron a su imaginación y creatividad.

5.4. RECOMENDACIONES

Se recomienda que la literatura infantil no sea utilizada como un instrumento pedagógico, ya que esto puede restar el valor del arte que conlleva la narrativa infantil y sus diferentes géneros, los cuales son presentados a los niños para generar un disfrute pleno por la misma.

En cuanto a la selección de cuentos de narrativa infantil autorales de la Biblioteca Chiqui PUCE dispone de varios géneros, sin embargo, se debe considerar la franja etaria de los niños, las características de su desarrollo, gustos e intereses que van de acuerdo a su edad 4 años, las cuales permitan estimular su imaginación y creatividad. El mediador previamente realizará su planificación para el encuentro con los niños siguiendo criterios para generar espacios organizados y estimulantes con el fin de asegurar un disfrute pleno y divertido con los niños.

La interacción con los diversos espacios que encontramos en la Biblioteca Infantil Chiqui PUCE son los adecuados para contribuir a la imaginación de los niños, es por ello que se debe tomar en cuenta estos espacios al planificar la mediación lectora y se encuentre acorde a las actividades que se pretenda realizar en estos espacios, además, es indispensable prever los materiales con anterioridad los mismos que ayudarán a que los niños posean la misma experiencia.

El mediador debe reunir ciertas características en el desarrollo de los encuentros de lectura, entre tales rasgos podemos mencionar: modular la voz con énfasis en los apartados identificados como más trascendentes; elocuencia en las expresiones corporales y faciales ayudarán a los niños a identificar las diferentes emociones que se encuentren en los cuentos; iniciativa, preparación y creatividad son vitales en el ejercicio de mediación durante las diferentes fases de la experiencia de mediación lectora.

Disponer de espacios apropiados en el hogar para la lectura o encuentro con los libros será de vital importancia para su desarrollo y también fortalecerá el vínculo afectivo entre padres e hijos.

Finalmente, es adecuado mencionar que cualquier espacio de mediación lectora es pertinente, es por ello que la virtualidad no impide desarrollar dichos procesos, los cuales pueden ser interactivos, proporcionando a cada niño o familia vivir experiencias maravillosas despertando un interés y amor por la literatura infantil. Razón por la cual, es importante que la mediación lectora pueda ejecutarse de forma presencial o virtual en los diferentes espacios adecuados para la realización de la misma, permitiendo la socialización con los participantes, mediante las diferentes actividades que sean propuestas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- FEA de CC.OO. (2011). La Biblioteca en la edad infantil. *revista digital para profesionales de educación*, 1-14.
- Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *internacional* , 187-197.
- AECC. (s.f.). *Las emociones*. Madrid: Ministerio de sanidad y política social.
- Alpízar, S. (1992). Sistema de Bibliotecas Infantiles, su Proyección en la Educación Costarricense. *Bibliotecas*, 6-10.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bueno, D. (Dirección). (2018). *David Bueno explica cómo cambia nuestro cerebro al aprender*. [Película].
- Calderón, M. R. (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional*. Holanda: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Campos, G. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Dialnet*, 45-60.
- Cansado, M. d. (2010). Las formas breves de la narrativa infantil. *Autodidacta*, 77-82.
- Cárdenas, A. (2014). *Literatura infantil en la educación inicial* . Bogotá: Ministerio de Educación Colombia.
- Cassà, È. L. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): reflexiones y propuestas prácticas*. España: Wolters Kluwer.
- Ceberio, M. R. (2017). Expresiones faciales y contexto. Reglas sociales que condicionan la espontaneidad de la expresión facial de las emociones. *Revista México*, 55-72.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Chías, M. (2009). *Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción (2a. ed.)*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Chóliz, M. (1 de junio de 2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Obtenido de UV: <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Crotte, I. R. (2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA. *Redalyc*, 277-297.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. Madrid: UNESCO.
- Escalante, D. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. *EDUCERE* , 669-678.
- Faas, A. (2017). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Córdoba: Burbujas.
- Félix, L. S. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fernández, E. (2010). *Psicología de la emoción* . España: Centro de estudios Ramón Areces.
- Figuerola, C. M., & Landaverry Gil, R. (2019). Prácticas lectoras en una biblioteca pública de Lima: el caso de los niños lectores asiduos. *Scielo*, 105-126.
- Fuster, D. (2018). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermanéutico. *Scielo*, 201-229.
- Gallardo, P. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- García Huidrobo, M., Ortiz Barrera, J., Aretio Aguirrebeña, C., & Terraza Salazar, I. (2015). *De cuentos y enciuentros : recursos narrativos para facilitar la vinculación con niñas, niños y adolescentes y su desarrollo emocional*. Santiago de Chile: Editorial Universidad.
- García, C. (2016). *Educación emocional en la infancia*. Madrid: Edukame.

- García, M. (2015). *De cuentos y encuentros: recursos narrativos para facilitar la vinculación con niñas, niños y adolescentes y su desarrollo emocional*. Chile: Universidad de Santiago de Chile.
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Redalyc*, 174-185.
- Gómez, P. (1992). DIFERENCIAS ENTRE LA PERSPECTIVA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE INVESTIGACIÓN. 115-136.
- Guil, R. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica* 17(4).
- Guillén, M. d. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL . *Revista digital para los profesionales de la enseñanza F.E CC.OO Andalucía*, 1-7.
- Gutiérrez, J. (2013). *Desarrollo de la literatura infantil ecuatoriana en el período 2007-2010 y sus implicaciones pedagógicas*. Quito: UPS.
- Gutiérrez, R. (2016). *MANUAL DE LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN LITERARIA*. España: Universidad de Cantabria.
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos (2a. ed.)*, . Málaga: ICB.
- Heredia, M. F. (3 de septiembre de 2014). *Maria Fernanda Heredia (Ecuador) en el I Congreso de Literatura Infantil y Juvenil*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=k3V5hvchu_M
- Hernández, G. (2011). LA BIBLIOTECA EN LA EDAD INFANTIL. *feandalucia.ccoo.es*.
- Herrera, C. D. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación. *Revista General de Información y Documentación*, 119-142.
- Herrero, M., & Salvador , A. (2010). *Desarrollo socioafectivo: ciclo formativo: educación infantil*. España: Ministerio de Educación de España.
- Hout, V. (2015). *Sorpresa*. México: Área de Programas Educativos. Dirección Provincial de Educación de Soria.
- Jiménez, T. (2006). La narración infantil. Estudio en niños de Educación Básica. *Dialnet*, 157-174.
- Jiménez, Y. (2009). APORTE DE LA BIBLIOTECA INFANTIL “MIRIAM ÁLVAREZ BRENES” Y DE LA FAMILIA EN LA FORMACIÓN DE LOS HÁBITOS DE LECTURA DE LA POBLACIÓN INFANTIL DE JARDINES UNIVERSITARIOS I Y II, HEREDIA, COSTA RICA: AÑO 2007” . *Bibliotecas* , 133-146.
- López, A. (2002). Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional. *Dialnet*, 140-144.
- López, A. d. (1998). EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES . *Dialnet*, 169-198.
- López, É. (2010). *Educación emocional: programa para 3-6 años*. España: Wolters Kluwer España.
- López, N. (s.f). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. México: Universidad de Guadalajara.
- Matínez, J., & Ortiz, E. (2008). La educación de emociones básicas en niños y niñas de dos años. *Didáctica y Organización escolar.*, 639-675.
- McMillan. (2018). *Expresión y comunicación* . Madrid: macmillaneducation.
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Madrid: PEARSON .
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito-Ecuador: MinEduc.
- Miranda, J. J. (2017). *Literatura oral y popular del Perú*. Quito: FLACSO.

- Moreno, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infanti. *Redalyc*, 772-789.
- Morera, M., Cabrero, M., Pellicer, I., Sánchez, R., & Vásquez, M. (2013). *Educación Emocional en la escuela Tomo 2*. México: Alfaomega.
- Nieves, G. L., & Pedrosa, J. (2016). *Las voces sin fronteras: didáctica de la literatura oral y la literatura comparada*. Editorial Universidad de Almería.
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos: dónde se forman y cómo se transforman*, Marge Books, 2010. Barcelona: Marge Books, 2010.
- Pérez, M. (2015). El DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL (0-6 Años): PAUTAS DE EDUCACIÓN. *psyciencia*, 1-29.
- Petrini, E. (1963). *Eatudio crítico de la literatura infanto juvenil*. Madrid: Rialp.
- Pichucho, T. (2018). *INCIDENCIA DEL RELATO DE NARRACIONES INFANTILES ECUATORIANAS EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL "MANITAS*. Quito: PUCE.
- Riquelme, E. (2014). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la lectura mediada de la literatura infantil. *Cultura y Educación*, 375-388.
- Rodríguez, A. B. (Dirección). (2015). *Los cuentos y la educación TEDxGijon* [Película].
- Rojas, G. (2014). Lenguaje y emoción: un encuentro necesario en las políticas públicas. *Infancias Imágenes*, 133-139 .
- Rojas, P. (2019). *Inteligencia y gestión emocional del profesorado en la escuela*. España: Wanceulen.
- Roman, Y. (28 de Febrero de 2009). *Los Cuentos*. Obtenido de OpenStax CNX: <http://cnx.org/content/col10664/1.1>
- Rosas, M. (2000). Factores Que Influyen en el Apego y la Adaptación de los Niños Adoptados. . *Revista de Psicología* , 1-17.
- Rotger, M. (2019). *Una escuela neuroeducada: siente, piensa, actúa*. Argentina: Brujas.
- Sáez, L., & Subías, J. M. (2009). *Educación infantil*. España: Ministerio de Educación de España.
- Salguero, M. (2001). Emociones y genes. *Redalyc*, 35-40.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación* . México: McGRAW-HILL.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación Sexta Edición* . México: McGRAW-HILL .
- Schenck, L. (s.f). La literatura en la primera infancia. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, 29-43.
- Silveyra, C. (2001). *Canto rodado: La literatura oral de los chicos*. Buenos Aires: Santillana.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigacion cualitativa* . Medellin : Universidad de Antioquia.
- Tamayo, G. (2001). Diseños muestrales en la investigación. *Dialnet*, 1-14.
- Taylor, S. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós .
- Tejerina, I. (15 de juli de 2013). *La literatura infantil y la formación de un nuevo maestro*. Obtenido de Biblioteca virtual universal: <https://biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf>

7. ANEXOS

7.1. Anexo 1: Lista de libros de animales de narrativa infantil autoral, disponibles en la Biblioteca Chiqui Puce

EDAD 2 A 3 AÑOS		
LIBRO INFANTIL	TIPO	DISPONIBLE ONLINE
El huerto de Pico el erizo	Animales	No
El señor tigre se vuelve salvaje	Animales	Si (video en YouTube)
Ya está aquí el Lobo	Animales	Si (video en YouTube)
Tortolita	Animales	No
Canción de cuna para una ovejita	Animales	No
La pequeña oruga glotona	Animales	Si (video en YouTube, documento en pdf)

EDAD 4 A 5 AÑOS		
LIBRO	TIPO	DISPONIBLE ONLINE
El león y el ratón	Animales	No
¿En que trabajan?	Animales	No
Luciano el gusano	Animales	No
Sagazorro	Animales	No
Pomelo crece	Animales	No
El pedo	Animales	Si (video en YouTube)
La canción del oso	Animales	No
¿Quién se esconde en el bosque y en la nieve?	Animales	No
¿Quién se esconde en el mar?	Animales	No
Asómate a la selva	Animales	No
Osos	Animales	Si (video en YouTube)

7.2. Anexo 2: Fichas bibliográficas

Análisis bibliográfico de los libros de narrativa infantil autoral de la Biblioteca ChiquiPUCE:

EL SEÑOR TIGRE SE VUELVE SALVAJE		Ficha: N°1
	Autor e Ilustrador: Peter Brown	Tipo: Narrativa infantil autoral Edad: 2 a 3 años Año: 2014 Número de páginas: 40
Párrafos	MOMENTOS	EMOCIONES
1	A todos les gustaban las cosas tal y como eran. A todos menos al señor Tigre	Frustración
2	El señor tigre estaba aburrido de ser siempre tan correcto <ul style="list-style-type: none"> - Buen día, señor Tigre - Buen Día, señor Venado - Es un día espléndido, ¿no le parece? - Supongo - Sin duda Por favor, niños, no se comporten como unos animales salvajes.	Aflicción
3	Quería relajarse. Quería divertirse. Quería ... ser salvaje Y entonces, un día, El señor Tigre Tuvo una idea Muy salvaje	Felicidad Felicidad Sorpresa
4	Y se sintió mucho mejor	Felicidad Alivio
5	El señor Tigre se volvió más y más salvaje cada día. ¡GRRRR!	Felicidad
6	Sus amigos no sabían que pensar de él. <ul style="list-style-type: none"> - Peculiar - Vaya - ¡Inaceptable! - Hmm 	Vergüenza Ira

7	Y entonces el señor Tigre Fue un poco más lejos.	Alivio Felicidad
	Sus amigos perdieron la paciencia - ¡Señor Tigre! - Si quiere usted actuar como un salvaje, por favor, ¡váyase a la SELVA ¡	Ira Vergüenza
8	¡Que magnífica idea!	Asombro
9	Así que el señor Tigre se marchó... ... a la selva ...donde fue completamente salvaje. ¡GRRRR!	Felicidad
10	Pero entonces el señor Tigre se sintió solo. Extrañaba a sus amigos. Extrañaba la ciudad. Extrañaba su casa. Así que decidió regresar...	Tristeza Miedo Culpa
11	...y se encontró con que las cosas Habían empezado a cambiar	Sorpresa
12	Ahora el señor Tigre se siente libre siendo el mismo Y también todos los demás Fin.	Felicidad

EL PEDO UNA AVENTURA DE JUAN EL ELEFANTE		Ficha: Nº2
	Autor: Laurie Cohen Ilustrador: Nicolas Gouny	Tipo: Narrativa infantil autoral Edad: 4 a 5 años Año: 2018 Número de páginas: 38
PARRAFOS	MOMENTOS	EMOCIONES
1	Esta mañana, Juan el elefante no se mueve. Mantiene los glúteos cerrados. ¡Sobre todo para no tirarse un pedo!	Dolor Angustia Miedo
2	Sí, porque un pedo de elefante es muy peligroso... Juan es tan grande... Un solo pedo podría devastar toda la jungla...	Preocupación Miedo
3	Si se atreviese a soltar ese pedo, probablemente derribaría a los animales como fichas de dominó,	Miedo Asombro
4	los pájaros volarían del revés, las palmeras tocarían el suelo, los conejos cavarían grandes canteras, los peces cambiarían de río, los leones perderían sus melenas,	Preocupación
5	Si, si Juan el elefante se atreviera a soltar un gran pedo... Entonces probablemente la tierra estallaría en mil pedazos. ¡Y sería el fin del mundo e incluso para el universo!	Miedo Preocupación
6	En, fin aquí esta... Aquí está Juan, pegado al suelo, aguantándose, resistiendo...	Dolor

7	<p>Pero de tanto aguantar Juan el elefante se pone rojo, después azul se zarandea y se retuerce.</p>	Dolor
8	<p>¡Y a es suficiente! Ya no puede más... Adiós al universo. PRRRR</p>	<p>Tristeza Asco</p>
9	<p>- ¡UFFF! Suspira Juan, tranquilo. Se coloca suavemente en el suelo, Para hacer una pequeña siesta, agotado por tantas emociones. ¡Indudablemente tiene mucha imaginación!</p>	<p>Sorpresa Felicidad Alivio</p>
10	<p>Pero he aquí ... En este instante... Una pequeña hormiga insignificante llega a sus pies.</p>	<p>Asombro Asco</p>
11	oouuPS	Sorpresa

¡YA ESTÁ AQUÍ EL LOBO!

Ficha:
Nº3

Autor e Ilustrador: Émile Jadoul

Tipo: Narrativa infantil autoral

Edad: 2 a 3 años

Año: 2015

Número de páginas: 12

PARRAFOS	MOMENTOS	EMOCIÓN
1	¡Atención, atención! Voy a contar hasta 10. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9... y 10 ¡Voy!	Sorpresa
2	MMM... ¿Quién tiembla bajo el edredón? ¿Será un fantasma? ¡No! Es un conejito muy suave. ¡Hale, al cesto!	Asombro Miedo
3	Dime, conejito, ¿Será el viento quien mueve la cortina? EJEM... Eso parece, Lobo.	Angustia Miedo
4	¡Pues no! ¡No es el viento! Es un cerdito regordete, Y una estupenda gallinita. Pffff... ¡No es justo!	Felicidad Ira
5	SSSSSH He oído un ruido. Salía de este baúl. TOC, TOC, TOC ¿Hay alguien ahí? Eh..., Sí.	Sorpresa Entusiasmo Miedo
6	¡JE, JE, JE! Una ovejita mullidita. ¡Al cesto! ¡Listo, es hora de cenar! ¡ÑAAAM! ¿Yaaa?	Miedo Felicidad Angustia
7	- ¿Está rica mi sopa? - Gracias lobo, - ¡Riquísima, Lobo! - ¿Después seguimos jugando? - ¡SLURP!	Felicidad Entusiasmo

11	<p>Se construyó una casa a su alrededor, un capullo, y se quedó allí encerrada durante más de dos semanas.</p> <p>Un día hizo un agujero en el capullo, luego empujó hacia fuera y...</p>	Alivio
12	¡Se había convertido en una hermosa mariposa!	Felicidad

OSOS		Ficha: N°5
	Autor: Sean Taylor Ilustrador: Emily Hughes	Tipo: Narrativa infantil autoral Edad: 4 a 8 años Año: 2016 Número de páginas: 32
PARRAFOS	MONENTOS	EMOCIÓN
1	Hacía mucho calor	Sorpresa
2	El sol ardía en lo más alto. El aire abrazaba, Incluso la sombra quemaba. Y mi papá dijo: - Creo que un par de osos calurosos es probablemente lo más caluroso del mundo.	Asombro
3	Pero yo tuve una idea maravillosa, - ¡Vamos al río a darnos un baño y refrescarnos! -dije Y papá respondió: - Muy bien. Vamos allá.	Felicidad
4	Hay un largo camino hasta el río.	Asombro
5	Primero hay que atravesar la espesa hierba. Luego arrastrarse entre los matorrales. Y, por último, hay que saltar de roca en roca.	Asombro Miedo
6	- ¡Un oso que salta es probablemente lo más saltaroso del mundo! -exclamé Y papá me dijo: - Salta con cuidado.	Asombro Miedo
7	Pero quería que me viera dar un gran salto. Así que me preparé... Respiré hondo...	Expectativa
8	Y me pegue UN PORRAZO.	Tristeza Dolor
9	Papá me ayudó a levantarme. Yo estaba triste. Me dolía la rodilla. Todo me ardía.	Tristeza
10	Ya no quería ir al río. Papá dijo que podíamos esperar un poco. Y los dos vimos el agua allá abajo. Entonces me dijo:	Tristeza

	- Si quieres, a partir de aquí te llevo en mis brazos.	
11	Me encanta cuando papá me lleva en brazos. Pero decidí que seguiría andando yo solito. Y papá dijo: - Creo que un oso valeroso es lo más valeroso del mundo.	Felicidad Felicidad
12	Cuando llegamos al río papá se tiró de bomba. Y yo también.	Felicidad
13	Jugamos un buen rato y nos refrescamos.	Felicidad
14	- ¡ Creo que un par de osos mojados es probablemente lo más mojado del mundo!-grité.	Felicidad Asombro
15	De regreso a casa, el sol resplandecía El aire resplandecía... Incluso al día siguiente resplandecía.	Felicidad

7.3. Anexo 3: Listas de cotejo para la recolección de datos de las emociones observadas en los encuentros de mediación lectora con los participantes

LISTA DE COTEJO #1

PARTICIPANTE: NIÑO 1

TEXTO #1: EL SEÑOR TIGRE SE VUELVE SALVAJE

AUTOR: PETER BRAWN

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: EL SEÑOR TIGRE SE VUELVE SALVAJE			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO 1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO 2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO 3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	
CRITERIO 4	Emplea vocabulario emocional al finalizar la fase de narración.	X	

LISTA DE COTEJO #2

PARTICIPANTE: NIÑO 1

TEXTO #2: ¡YA ESTÁ AQUÍ EL LOBO!

AUTOR: ÉMILE JADOUL

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: ¡YA ESTÁ AQUÍ EL LOBO!			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	

CRITERIO4	Emplea vocabulario emocional durante la fase de narración.	X	
------------------	---	----------	--

LISTA DE COTEJO #3

PARTICIPANTE: NIÑO 1

TEXTO #3: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

AUTOR: ERICK CARLE

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	
CRITERIO4	Emplea vocabulario emocional durante la fase de narración.	X	

LISTA DE COTEJO #4

PARTICIPANTE: NIÑO 2

TEXTO #1: EL SEÑOR TIGRE SE VUELVE SALVAJE

AUTOR: PETER BRAWN

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: EL SEÑOR TIGRE SE VUELVE SALVAJE			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	
CRITERIO4	Emplea vocabulario emocional durante la fase de narración.	X	

LISTA DE COTEJO #5

PARTICIPANTE: NIÑO 2

TEXTO #2: EL PEDO UNA AVENTURA DE JUAN EL ELEFANTE

AUTOR: LAURIE COHEN

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: EL PEDO UNA AVENTURA DE JUAN EL ELEFANTE			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	
CRITERIO4	Emplea vocabulario emocional durante la fase de narración.	X	

LISTA DE COTEJO #6

PARTICIPANTE: NIÑO 2

TEXTO #3: ¡YA ESTÁ AQUÍ EL LOBO!

AUTOR: ÉMILE JADOUL

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: ¡YA ESTÁ AQUÍ EL LOBO!			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	
CRITERIO4	Emplea vocabulario emocional durante la fase de narración.	X	

LISTA DE COTEJO #7

PARTICIPANTE: NIÑO 2

TEXTO #4: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

AUTOR: ERICK CARLE

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	
CRITERIO4	Emplea vocabulario emocional durante la fase de narración.	X	

LISTA DE COTEJO #8

PARTICIPANTE: NIÑO 2


TEXTO #5: OSOS

AUTOR: SEAN TAYLOR

CRITERIOS A EVALUAR EN BASE A LAS EMOCIONES RECONOCIDAS DURANTE LA FASE DE NARRACIÓN DEL TEXTO: OSOS			
CRITERIOS		SI	NO
CRITERIO1	Refleja expresiones faciales durante la fase de narración (emociones positivas, negativas y ambiguas).	X	
CRITERIO2	Manifiesta expresiones verbales durante la fase de narración.	X	
CRITERIO3	Expresa emociones a través del lenguaje corporal durante la fase de narración.	X	
CRITERIO4	Emplea vocabulario emocional durante la fase de narración.	X	


7.4. **Anexo 4:** Planificaciones de los encuentros de mediación lectora, aprobadas por la tutora del proyecto

PLANIFICACIÓN #1

		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR		AÑO LECTIVO: 2019-2020	
PLAN DE INTERVENCIÓN MEDIACIÓN LECTORA					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente: Paola Salazar		Área: Lenguaje		Edad del destinatario: 4 años	
N.º de unidad de planificación:		Título de unidad de planificación: El Señor tigre se vuelve salvaje- Peter Brown		Fecha: 12-05-2020/14-05-2020 N° de horas: 1	
Objetivo		Estrategia didáctica			
Disfrutar del sentido estético de la palabra mediante la aproximación a la obra literaria escogida.	Fases de la Experiencia de Mediación lectora		Recursos y tiempo estimado		Evaluación de la actividad propuesta
	Fase de prelectura/prenarración <i>Inciaremos con una adivinazda sobre el tigre. Mediante un títere interactuaremos para conocernos y para generar expectativa sobre la obra seleccionada ,</i>		<i>Gorro de tigre y un corbatín Títere Adivinanza: Tengo rayas en mi cuerpo Soy fuerte y muy veloz Abro la boca tan grande Que doy miedo con mi voz (GRRRR) ¿Quién soy?</i>		
	Fase de lectura/narración <i>Abordaje de la obra seleccionada El tigre se vuelve salvaje de Peter Brown será un proceso de lectura.</i>		El señor tigre se vuelve salvaje Autor: Peter Brown Contexto: <i>Hay una ciudad en la que todo es como debe ser. Todos están conformes y son muy educados. Sin embargo, uno de sus habitantes se aburre de ser siempre tan correcto,</i>		


	<p><i>tan estirado, tan educado. Nos referimos al señor Tigre, quien desearía relajarse y divertirse. Más aún: le gustaría volverse salvaje. Así, un día decide hacer las cosas de otra manera.</i></p>
<p>Fase de poslectura/posnarración <i>Realizaremos nuestro animal salvaje (que es un dibujo realizado antes por mí, para esta creación iremos utilizando palabras descriptivas sobre las características que puede tener nuestro animal salvaje con la ayuda de un sombrero, una barita y polvos mágicos). Para finalizar se le pedirá al niño que cree su animal salvaje que puede ser un dibujo y lo presente en el siguiente encuentro.</i></p>	<p><i>Sombrero mágico Polvos mágicos (retazos de papel) Barita mágica para realizar el conjuro</i> <p>TRUJAESTRUJA ALAKASIM ALAKASAM que este animal salga ¡YA!</p> </p>

PLANIFICACIÓN #2

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	AÑO LECTIVO: 2019-2020	
PLAN DE INTERVENCIÓN MEDIACIÓN LECTORA			
1. DATOS INFORMATIVOS:			
Docente: <i>Paola Salazar</i>	Área: Lenguaje	Edad del destinatario: 4 años	
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación: La pequeña oruga glotona	Fecha: 19-05-20 21-05-20 N° de horas: 1	
Objetivo	Estrategia didáctica		
Disfrutar del sentido estético de la palabra mediante la aproximación a la obra literaria escogida.	Fases de la Experiencia de Mediación lectora	Recursos y tiempo estimado	Evaluación de la actividad propuesta
	Fase de prelectura/prenarración Iniciaremos con una canción y realizaremos la mímica de Oruga a mariposa. Mediante un títere interactuaremos para conocer la obra.	Oruga a mariposa https://youtu.be/RKUKDIFaR4 Oruga, Mariposa (títere) Perla (Títere)	<i>La actividad será valorada mediante una lista de cotejo.</i>
	Fase de lectura/narración Abordaje de la obra seleccionada La pequeña oruga glotona de Eric Carle será un proceso de lectura.	La pequeña oruga glotona Autor: Eric Carle Contexto: La pequeña oruga glotona tiene mucha hambre, tanto que el lunes se come una manzana el martes dos peras, el miércoles tres ciruelas, así paso comiendo toda la semana. Hasta que le dio un dolor de barriga y solo se comió una hoja y se sintió mejor, decide construirse una casa como un capullo y se quedó dormida durante dos semanas. Finalmente decide hacer un agujero en su capullo y salió una hermosa mariposa.	

<p>Fase de poslectura/posnarración</p> <p>Actividad para Joaquín: Utilizando nuestras manos simularemos ser mariposas Realizaremos nuestra mariposa utilizando nuestras manos con pintura y las colocaremos en una hoja de papel.</p> <p>Actividad para Renata: Utilizando nuestras manos simularemos ser mariposas. Realizaremos orugas de papel y las empujaremos soplando</p>	<p>Pintura líquida de colores Hojas de papel (pueden ser recicladas)</p> <p>Hojas de papel recicladas Tijeras</p>	
---	---	--

PLANIFICACIÓN #3

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	AÑO LECTIVO: 2019-2020	
PLAN DE INTERVENCIÓN MEDIACIÓN LECTORA			
1. DATOS INFORMATIVOS:			
Docente: <i>Paola Salazar</i>	Área: Lenguaje	Edad del destinatario: 4 años	
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación: ¡Ya está aquí el Lobo!	Fecha: 26-05-20 28-05-20 N° de horas: 1	
Objetivo	Estrategia didáctica		
Disfrutar del sentido estético de la palabra mediante la aproximación a la obra literaria escogida.	Fases de la Experiencia de Mediación lectora	Recursos y tiempo estimado	Evaluación de la actividad propuesta
	Fase de prelectura/prenarración Iniciaremos con un juego “Juguemos en el Bosque” mientras transcurre la canción la docente se disfraza de Lobo interactuando con el niño. Partiendo de este juego se realizará la presentación del cuento.	Canción Juguemos en el Bosque Disfraz de lobo	<i>La actividad será valorada mediante una lista de cotejo.</i>
	Fase de lectura/narración Abordaje de la obra ¡Ya está aquí el Lobo! será un proceso de lectura.	La pequeña oruga glotona Autor: Emile Jadoul Contexto: El Lobo está jugando al escondite con sus amigos, pero al principio del cuento aún no sabemos quiénes son sus amigos. Para que todos se escondan Lobo cuenta hasta 10.	

	<p>Lobo va buscando por diferentes partes de la casa, donde están sus amigos escondidos y los va metiendo en un cesto.</p> <p>Cuando ya los ha encontrado a todos, es ¡la hora de la cena!</p> <p>¡Todos a cenar!</p> <p>Todos comen una rica sopa preparada por Lobo y le agradecen.</p>
<p>Fase de poslectura/posnarración</p> <p>Jugaremos a las escondidas, los niños se disfrazarán de conejo y la docente de Lobo.</p> <p>Para realizar esta actividad los niños realizaran unas orejas de conejo.</p>	<p>Hojas de papel bon o reciclado.</p> <p>Pinturas</p> <p>Tijeras</p> <p>Cobija o manta(para el escondite)</p>

PLANIFICACIÓN #4

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	AÑO LECTIVO: 2019-2020	
PLAN DE INTERVENCIÓN MEDIACIÓN LECTORA			
1. DATOS INFORMATIVOS:			
Docente:	Paola Salazar	Área: Lenguaje	
		Edad del destinatario: 4 años	
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación: Osos, Sean Taylor y Emily Hughes	Fecha: 4 de junio 2020	
		Nº de horas: 1	
Objetivo	Estrategia didáctica		
Disfrutar del sentido estético de la palabra mediante la aproximación a la obra literaria escogida.	Fases de la Experiencia de Mediación lectora	Recursos y tiempo estimado	Evaluación de la actividad propuesta
	Fase de prelectura/prenarración Como fase de prelectura se realizará una adivinanza sobre los Osos	Adivinanza como fase de prelectura para el cuento: Quien se come toda la miel es perezoso y goloso sin duda es el Osos	<i>La actividad será valorada mediante una lista de cotejo.</i>
	Fase de lectura/narración Abordaje de la obra seleccionada Osos de Sean Taylor y Emily Hughes será un proceso de lectura.	Osos Autor: Sean Taylor y Emily Hughes Contexto: Un día caluroso de verano, dos osos, padre e hijo, deciden ir a nadar, pero antes deberán andar un largo camino a través de un bosque y por un terreno rocoso. Orgullosos de tomar la iniciativa y decididos a impresionar a su padre, el pequeño oso se prepara para dar el mayor salto que haya intentado jamás. Sin embargo, algo falla, y se cae. Gracias al suave estímulo de su papá y a la fuerza de voluntad del osito consiguen llegar a su destino, donde los dos satisfechos juegan y se refrescan.	

	Fase de poslectura/posnarración Realizaremos nuestro títere de dedo de forma de oso	Hojas o cartulinas Pinturas, marcadores y goma Tijeras	
--	---	--	--

PLANIFICACIÓN #5

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	AÑO LECTIVO: 2019-2020		
PLAN DE INTERVENCIÓN MEDIACIÓN LECTORA				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
Docente:	Paola Salazar	Área: Lenguaje	Edad del destinatario: 4 años	
N.º de unidad de planificación:	Título de unidad de planificación: El pedo, una aventura de Juan el elefante de Laurie Cohen y Nicolas Gouny	Fecha: 09-06-2020/11-06-2020	Nº de horas: 1	
Objetivo	Estrategia didáctica			
Disfrutar del sentido estético de la palabra mediante la aproximación a la obra literaria escogida.	Fases de la Experiencia de Mediación lectora	Recursos y tiempo estimado		Evaluación de la actividad propuesta
	Fase de prelectura/prenarración Con la ayuda de un títere de animal, interactuemos para generar expectativa sobre la obra seleccionada, con un globo simularemos el sonido de las tripas del elefante	títere de animales Globo		La actividad será valorada mediante una lista de cotejo.
	Fase de lectura/narración Abordaje de la obra seleccionada <i>El pedo, una aventura de Juan el elefante de Laurie Cohen y Nicolas Gouny</i> será un proceso de lectura.	El pedo una aventura de Juan el elefante Autor: Laurie Cohen y Nicolas Gouny Contexto: ¡Pobre Juan! Debe retener el pedo que tiene. Porque un pedo de elefante puede ser el fin del universo. Ante la idea de ser la causa del fin del mundo, por supuesto, Juan se sienta y espera. ¡No puede ni imaginar lo que realmente va a suceder!		
	Fase de poslectura/posnarración Con la ayuda de una manta o cobija, haremos volar a nuestros animales o juguetes favoritos con la ayuda de un adulto. Realizaremos nuestra pintura de elefante con nuestras manos.	Animales o juguetes (peluches) Manta o cobija Hojas de papel bond Pintura líquida		

7.6. Anexo 6: Imágenes tomadas de las grabaciones de los encuentros de mediación lectora con los participantes



