PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EL PANECILLO, COMO ESTRATEGIA REPLICABLE DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO TOMADO POR LA RED DE LIGAS BARRIALES DEL DMQ

VOLUMEN II

DENISSE FERNANDA VIVEROS MOLINA

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO - ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: Centro de Desarrollo Comunitario El Panecillo, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ; se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planimetrías y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, asesorías, recorrido virtual y la presentación para la defensa pública en formato PDF.

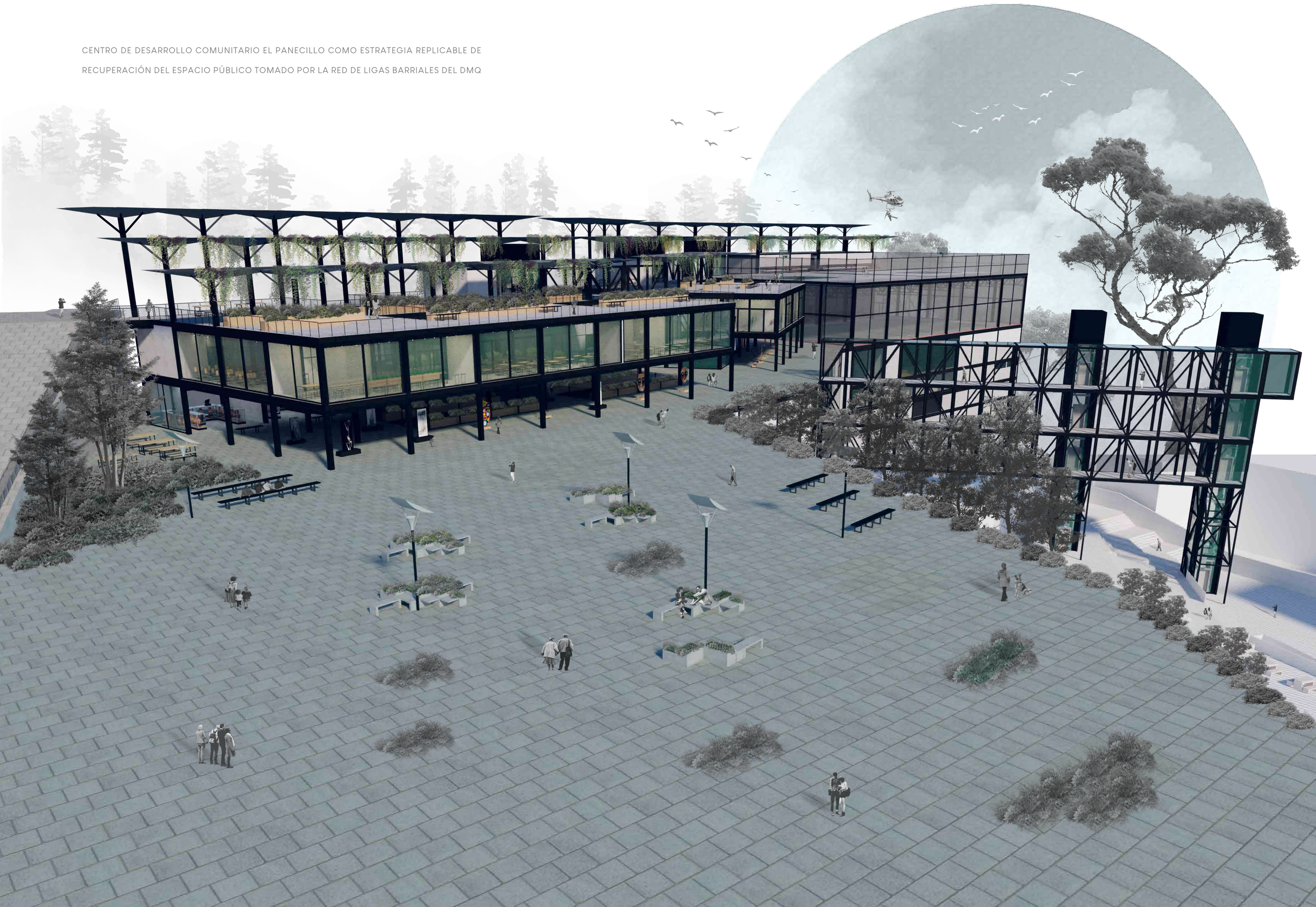
Dedicatoria

A mi madre, hermana y abuelita que siempre me
han apoyado en el transcurso de toda mi carrera.
A mi bebé por su compañía diaria.

Agradecimiento

A mi madre y abuelita por la paciencia, apoyo y amor que me han brindado siempre.
A mi tutor de tesis por la guía en todo el proceso de desarrollo de mi proyecto.
A mi amiga Nadia por su ayuda constante.

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EL PANECILLO COMO ESTRATEGIA REPLICABLE DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO TOMADO POR LA RED DE LIGAS BARRIALES DEL DMQ



CONTENIDO

memoria

M01 Análisis conceptual - Entorno DMQ
M02 Análisis entorno de enfoque
CHQ - El Panecillo
M03 Análisis sector de enfoque
Yavirac/El Panecillo
M04 Análisis área de enfoque: canchas
barriales El Panecillo
M05 Identidad y memoria El Panecillo
M06 Referente urbano
M07 Referente arquitectónico
M08 Referente tipológico
M09 Plan de intervención entorno DMQ
M10 Plan de intervención entorno
inmediato El Panecillo
M11 Intenciones de implantación
M12 Intenciones - Conceptualización
proyecto arquitectónico
M13 Intenciones proyectuales
M14 Organización espacial
M15 Estrategia modular / desmontable
M16 Estrategia modular / desmontable
M17 Programa arquitectónico

arquitectónicos

A01 Ubicación
A02 Implantación
A03 Planta de cubiertas
A04 Primera planta alta
A05 Planta baja general
A06 Planta de subsuelo 1
A07 Planta de subsuelo 2
A08 Planta de subsuelo 3
A09 Planta de subsuelo 4
A10 Corte 1 longitudinal A-A'
A11 Corte 2 transversal B-B'
A12 Corte 3 transversal C-C'
A13 Corte 4 transversal D-D'
A14 Corte perspectico 1-1'
A15 Corte perspectico 2-2'
A16 Corte perspectico 3-3'
A17 Fachada frontal este
A18 Fachada lateral sur
A19 Isometría general

constructivos

C01 Replanteo PB general
C02 Planta constructiva Nivel + 8.00
C03 Planta contructiva Nivel + 4.00
C04 Planta constructiva Nivel - 9.44
C05 Corte constructivo A-A'
C06 Corte constructivo C-C'
C07 Fachada principal constructiva
C08 Corte por muro

detalles

D01 Detalle de baño
D02 Detalle de baño
D03 Detalle de cocina
D04 Detalle de cocina
D05 Detalle de puerta
D06 Detalle de ventana
D07 Detalle de escaleras
D08 Detalle de cubiertas

estructuras

E01 Cimentación
E02 Columnas
E03 Entrepiso Nivel +4.00
E04 Entrepiso Nivel -12.09
E05 Isometría estructural

paisaje

P01 Matriz estrategias paisajismo
P02 Cuadro de vegetación
P03 Tipos de piso, mobiliario urbano
P04 Implantación general vegetacion
P05 Implantacion general pisos y
mobiliario urbano
P06 Planta baja general vegetacion
P07 Planta baja general pisos y
mobiliario urbano
P08 Corte transversal B-B' paisaje
P09 Corte perspectico 1-1' paisaje

sostenibilidad

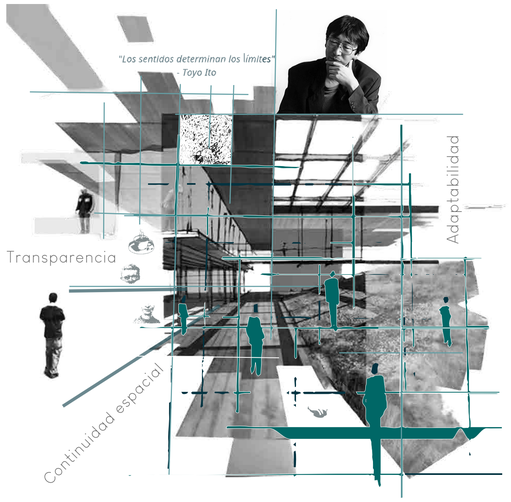
S01 Análisis bioclimático
S02 Humedad y estudio solar
S03 Análisis de vientos
S04 Análisis de sombras
S05 Estrategias de iluminación natural
S06 Estrategias de ventilación natural
S07 Estrategia recolección agua lluvia
S08 Estrategia captación energía solar

imágenes y maqueta

I01 Escena 1
I02 Escena 2
I03 Escena 3
I04 Escena 4
I05 Escena 5
I06 Escena 6
I07 Escena 7
I08 Escena 8
I09 Escena 9
I10 Escena 10
I11 Escena 11
I12 Escena 12
I13 Escena 13
I14 Escena 14
I15 Escena 15
I16 Escena 16
I17 Escena 17
I18 Escena 18
I19 Maqueta arquitectónica 01
I20 Maqueta arquitectónica 02
I21 Maqueta arquitectónica 03
I22 Maqueta arquitectónica 04

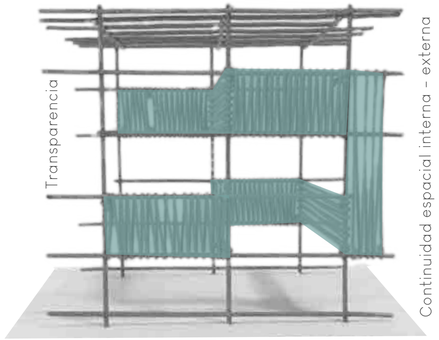
MEMORIA

M01 Análisis conceptual – Entorno DMQ
M02 Análisis entorno de enfoque
CHQ – El Panecillo
M03 Análisis sector de enfoque
Yavirac/El Panecillo
M04 Análisis área de enfoque: canchas
barriales El Panecillo
M05 Identidad y memoria El Panecillo
M06 Referente urbano
M07 Referente arquitectónico
M08 Referente tipológico
M09 Plan de intervención entorno DMQ
M10 Plan de intervención entorno
inmediato El Panecillo
M11 Intenciones de implantación
M12 Intenciones – Conceptualización
proyecto arquitectónico
M13 Intenciones proyectuales
M14 Organización espacial
M15 Estrategia modular / desmontable
M16 Estrategia modular / desmontable
M17 Programa arquitectónico



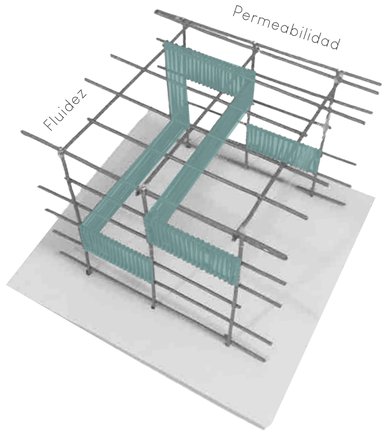
LÍMITES DIFUSOS, TOYO ITO

Se analiza principalmente la teoría de Toyo Ito en donde la arquitectura se plantea como un límite flexible, ligero y adaptable que aborda la transparencia, flexibilidad y la luz, creando sensaciones a partir de la continuidad de los espacios. Las barreras se desvanecen con la materialidad, la técnica y el paisaje, logrando conectar al usuario con el entorno y viceversa.



EXPLORACIONES ESPACIALES

Con esta concepción de límite, se genera un elemento físico con alambre e hilo, materiales que permitieron explorar y representar la permeabilidad, transparencia, fluidez, y adaptabilidad (red de alambre), mientras van configurando nuevos espacios con una continuidad interna - externa (hilo).

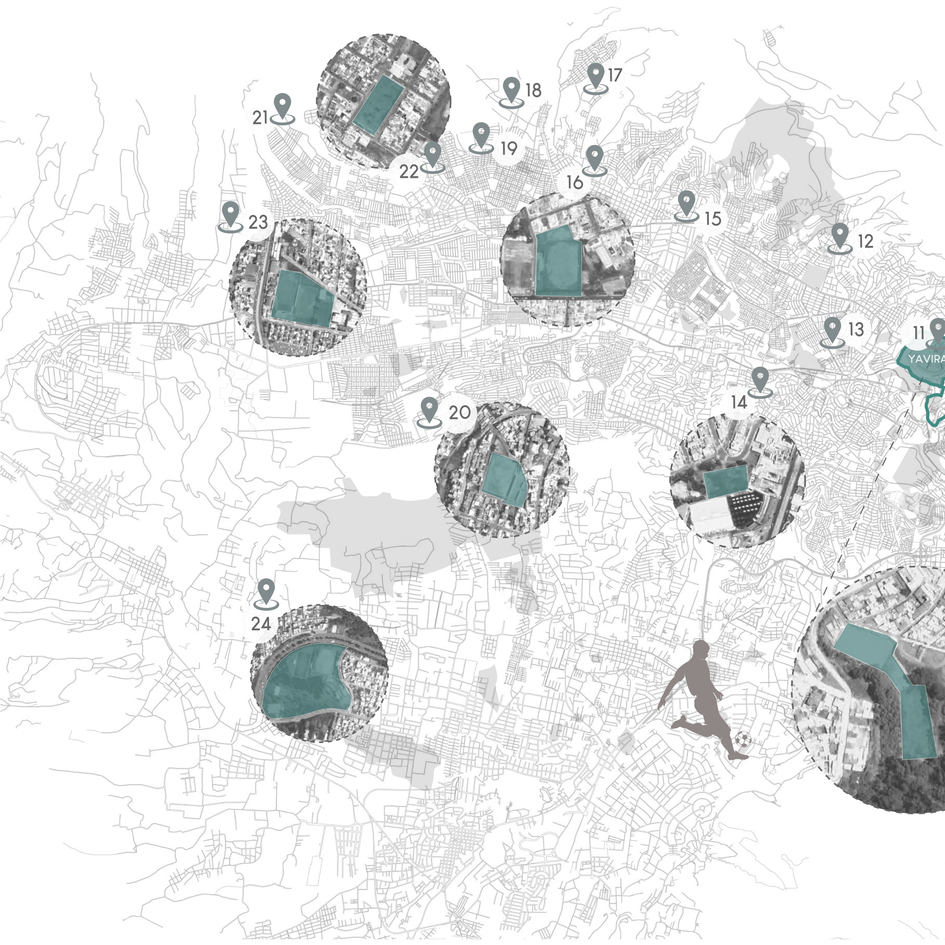




Barrera limitante de accesibilidad

El límite como tal, no es si no una línea real o imaginaria que separa dos territorios desvinculándolos entre sí. Un espacio que presenta estos límites tanto físicos como perceptivos, se vuelve una problemática de inhabitabilidad y poca accesibilidad en áreas donde generalmente se desempeñan las ligas barriales de fútbol dentro del Distrito Metropolitano de Quito. Las mismas que conforman únicos lotes vacíos de propiedad municipal en donde es necesario plantear una intervención siguiendo las premisas de Toyo Ito para transformarlos en espacios públicos abiertos y democráticos.

Quito cuenta con un total de 308 ligas barriales y parroquiales, de las cuales se han identificado 24 que corresponden a los lotes seleccionados para la propuesta de intervención. Éstos presentan las mismas características y problemáticas recalcadas.



MAPEO LIGAS BARRIALES DEL DMQ

LEYENDA

- Verde Urbano
- Área delimitada
- Liga barrial (hito)
- Sector de enfoque
- Lote cancha barrial

Lotes de las Ligas Barriales de Quito que presentan mismas problemáticas:

1. Liga Barrial Santa Rosa
2. Liga Barrial Santa María Cotocollao
3. Liga Barrial San Carlos
4. Liga Barrial Andalucía FLQ
5. Liga Barrial Monteserrín
6. Liga Barrial Iñaquito
7. Liga Barrial Las Casas FLQ
8. Liga Barrial La Comuna FLQ
9. Liga Barrial Guápulo
10. Liga Barrial Rodrigo Paz FLQ
11. Cancha Barrial El Panecillo
12. Liga Barrial La Magdalena FLQ
13. Liga Barrial Eloy Alfaro
14. Liga Barrial Amistad
15. Liga Barrial Independiente
16. Liga Barrial Ciudad de Quito
17. Liga Barrial Quito Sur
18. Liga Barrial La Biloxi
19. Liga Barrial IESS-Fut
20. Liga Barrial San Bartolo
21. Liga Barrial Simón Bolívar
22. Liga Deportiva Barrial Municipal
23. Liga Barrial de Chillogallo
24. Liga Deportiva Barrial Modelo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Análisis conceptual - Entorno macro DMQ

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

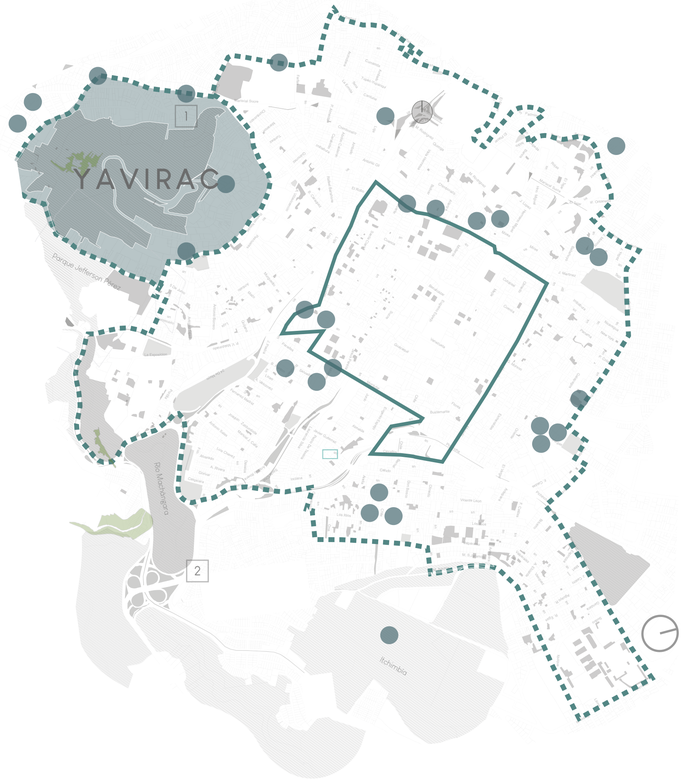
FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M01

ENTORNO CHQ

El Centro Histórico de Quito posee límites naturales importantes, uno considerado Patrimonio Natural de la Humanidad ubicado en el Panecillo ó Yavirac y otras consideradas áreas de protección natural como las laderas del Itchimbía, el Placer y parte de la quebrada del Río Machángara. Éstas muestran una imagen del entorno degradado y en mal estado, ya sea por la falta de concientización por parte de la comunidad como por la falta de pertenencia en ciertos espacios que presentan barreras físicas (topográficas) y perceptivas, impidiendo la libre accesibilidad y habitabilidad del sitio.



LEYENDA

- Límite CHQ
- Núcleo Central
- Área Verde Protegida
- Área Verde Privada
- Patrimonio Natural, Límite, Río, Quebrada
- Áreas Recreacionales
- Sector de enfoque Yavirac / El Panecillo

VISTAS


1


2

YAVIRAC/EL PANECILLO

Se toma como punto de enfoque el sector del Panecillo, no solo constituye un hito geográfico sobresaliente respecto al entorno territorial y de la estructura de la ciudad, si no también conforma un componente natural importante dentro del CHQ, en donde se identifican problemáticas en torno a la inseguridad, insalubridad y percepción de límites que dificultad una adecuada accesibilidad y habitabilidad del espacio público. Estas problemáticas aparecen en varios puntos alrededor del barrio y más específicamente en el lado oeste donde se encuentran las canchas barriales (lotes de intervención).

LEYENDA

- Inseguridad
- Insalubridad
- Límites acceso espacio público
- Lotes de intervención
- Área verde

VISTAS


1


2



ANÁLISIS CENTRO HISTÓRICO DE QUITO – EL PANECILLO

UBICACIÓN









DEMOGRAFÍA

El Centro Histórico de Quito presenta un despoblamiento en los últimos años y esto se relaciona en sus inicios con las transformaciones sociales, culturales, económicas y urbanísticas experimentadas por la ciudad de Quito durante la segunda mitad del siglo XX, en ese período se daba una expansión hacia el norte y sur de la ciudad.

POBLACIÓN CHQ





HISTORIA

El CHQ mantiene un trazado urbano ortogonal desde su fundación en 1534



1500 – Época incaica – Shungoloma
La olla del Panecillo como vestigio importante: cisterna de agua lluvia para sembríos

Formación de la ciudad hispánica. Conquista, colonización y colonia

Siglo XVI



1748 – Primeras casas de adobe en las faldas norte y sur del Panecillo

Consolidación de la centralidad y crecimiento de la ciudad republicana

Siglo XIX



1815 – Época colonial – El Panecillo
como sitio de defensa de las tropas coloniales

Conformación de la ciudad moderna, su crecimiento acelerado y deterioro de la centralidad histórica – 1960

Siglo XX



1922 – Expansión hacia el norte y sur de la ciudad.

CHQ declarado 1er Patrimonio Cultural de la Humanidad 8 de septiembre 1978

Siglo XX



1942 – El Panecillo como eje conector entre norte y sur de la ciudad

Planificación para la ciudad contemporánea y operaciones de conservación / recuperación en edificaciones de la centralidad histórica

Siglo XXI

CHQ

EL PANECILLO

2004 – Ciudad conformada
Plan de regeneración (turismo y comercio)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Análisis entorno de enfoque CHQ – El Panecillo

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M02

SECTOR DE ENFOQUE YAVIRAC/EL PANECILLO

DEMOGRAFÍA

El Panecillo cuenta con 14 mil habitantes en total, los que forman alrededor de 700 familias, en donde hay mayoritariamente mujeres (53,6% mujeres y 46,4% hombres), con una densidad total de 200 hab/ha. La población joven (0 a 17 años) conforma el 41,5%, la población adulta (18 a 60 años) conforma el 50,8% y la población mayor (más de 60 años) conforma el 7,7% del total.
Decrecimiento poblacional: 1,2% entre 2010 y 2019
Ocupación de la población más vulnerable: Albañilería, Agricultura, Lavandería y Artesanía



LEYENDA

- Mayor Densidad Poblacional
- Área Consolidada
- Área Verde
- Lotes de Intervención

EDADES

TOPOGRAFIA

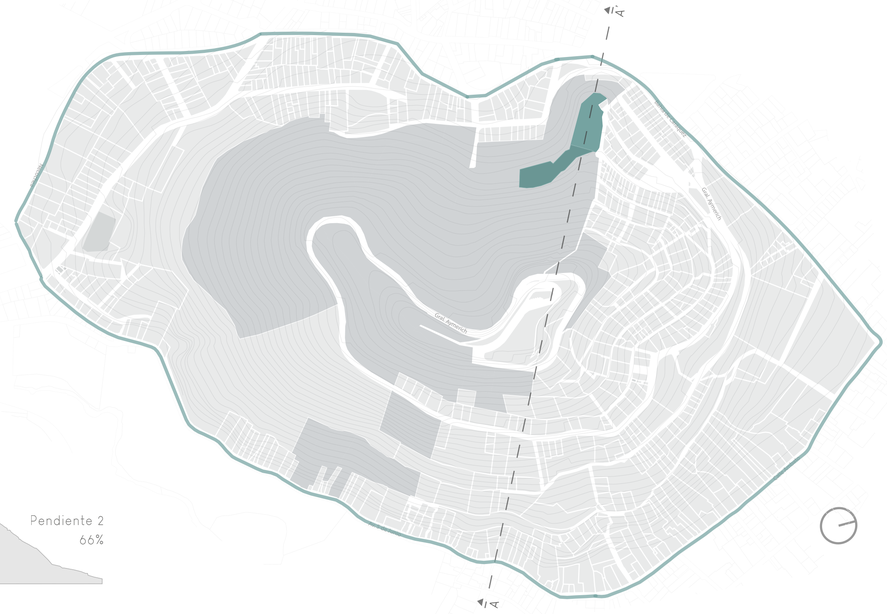
El Panecillo está ubicado a 3.000m sobre el nivel del mar y sus pendientes son muy pronunciadas en su mayoría. En la zona suroeste donde se encuentran los lotes de intervención, la pendiente llega hasta el 34%.

LEYENDA

- Área Verde
- Lotes de Intervención
- Límites Panecillo
- Área Consolidada



Corte A-A'



ACCESIBILIDAD

Existe un eje principal y único acceso vehicular en las calles Bahía y Gral. Aymerich, por donde pasa una única línea de bus hacia la cima, mientras que los accesos peatonales son mediante escalinatas extensas hacia las construcciones. Los senderos y chaquiñanes hacia el bosque actualmente han ido desapareciendo debido a la inseguridad.

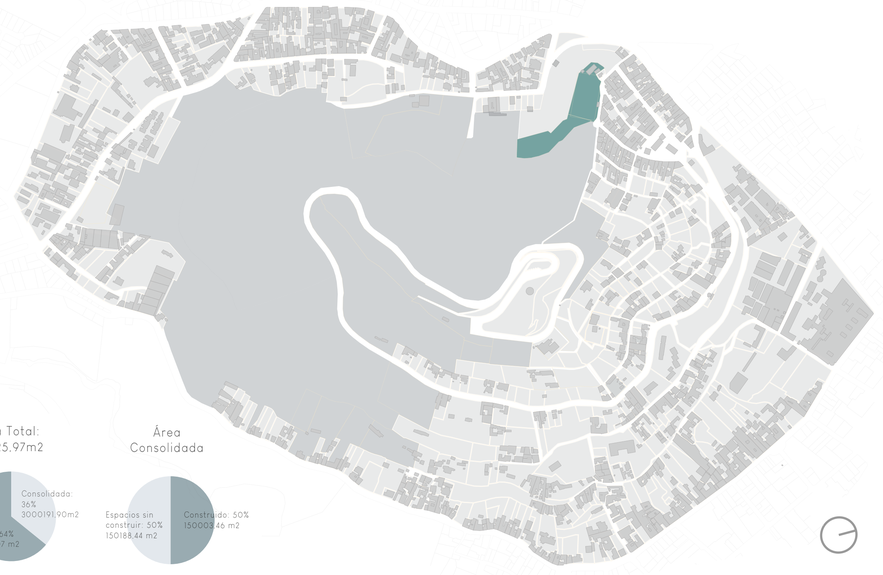


LEYENDA

- Eje Vial Principal de Acceso
- Eje Vehicular - Peatonal
- Eje Peatonal
- Escalinatas
- Paradas de Bus
- Parada Corredor Sur Occ.
- Área Consolidada
- Área Verde
- Lotes de Intervención

LLENOS Y VACÍOS

El área del bosque tiene una mayor extensión con respecto al área consolidada.
En el área consolidada se distinguen canchas de fútbol, vías y pequeños parques. Sin embargo en la mancha urbana (color plomo) existen grandes áreas en desuso por lo que el tejido urbano se rompe con pequeños espacios entre las construcciones.
Las áreas más consolidadas están en el sector norte y oeste.



LEYENDA

- Llenos
- Área Consolidada
- Área Verde
- Lotes de Intervención

Área Total: 824125,97m2

Área Consolidada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Análisis sector de enfoque Yavirac/El Panecillo

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

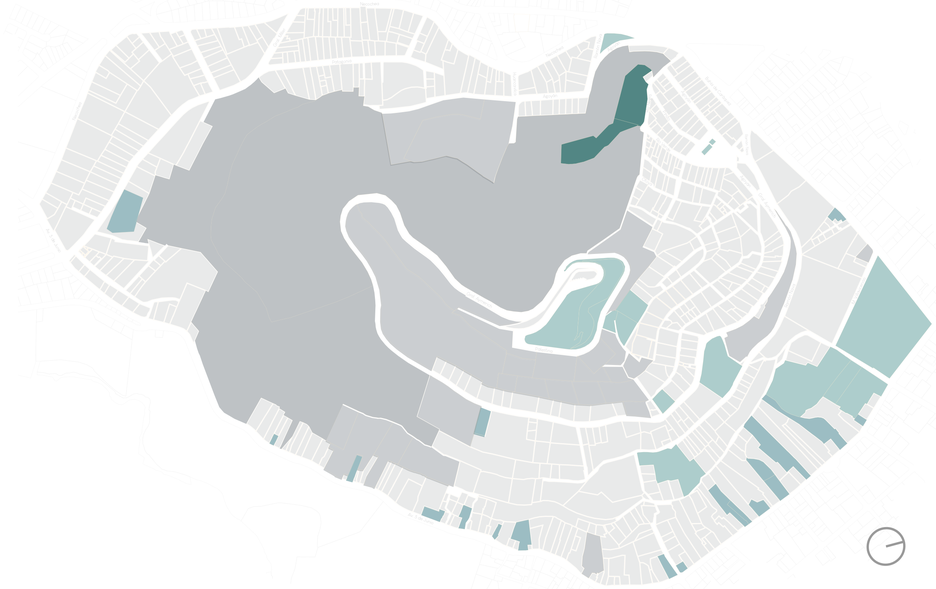
FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M03

USOS PREDOMINANTES

El Panecillo conforma 70ha, 49ha constituyen áreas verdes y 21ha a vivienda (2.064 viviendas).
La ocupación del suelo es mayoritariamente residencial que se ha desarrollado de manera informal.
Existe un desequilibrio en la presencia de equipamientos, casi inexistentes en el lado sur.



LEYENDA

- Residencial 1
- Múltiple
- Equipamiento
- Área Verde
- Área Patrimonial Natu-
- Lotes de Intervención

INFRAESTRUCTURA CERCANA

Escasez de equipamiento público comunitario y recreativo para solventar las necesidades de la comunidad.
Los pocos lotes existentes de carácter deportivo se presentan como espacios inseguros, inaccesibles e insalubres específicamente las canchas del lado oeste [1] tomadas por las ligas barriales.



LEYENDA

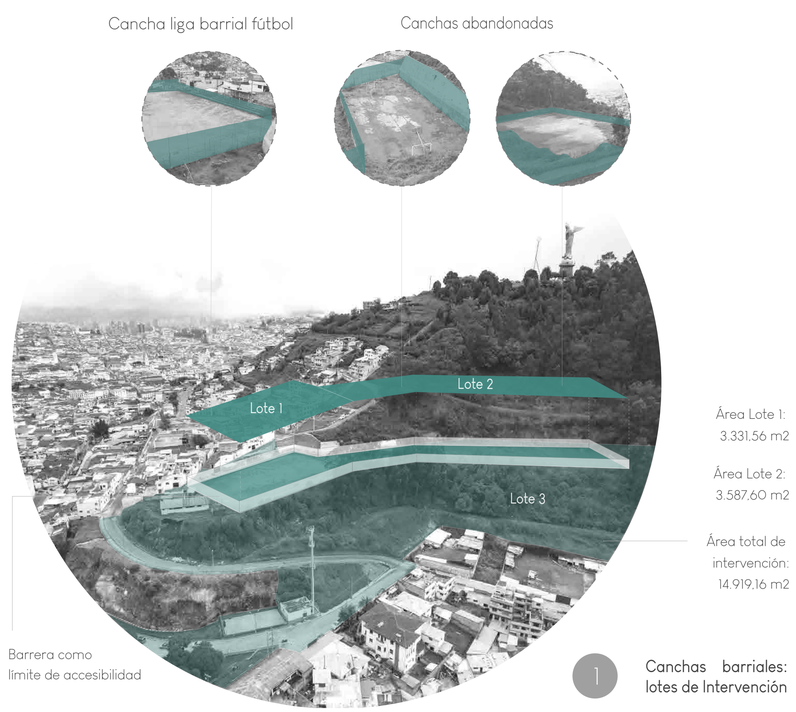
- Posibles Lotes de Intervención
- Equipamiento
- Área Construida
- Área Verde
- Lotes de Intervención

En el barrio se evidencia un espontáneo y progresivo proceso de urbanización que denota desorden y precariedad en sus edificaciones, lo que lo ha convertido en un sitio inhóspito para sus habitantes y de la misma manera para los visitantes.

El deterioro del entorno se hace crítico por la insalubridad presente en áreas cerca del bosque y por el déficit de equipamiento comunitario, espacios públicos y áreas verdes destinadas a la recreación activa y pasiva; perdiéndose así uno de los mayores atractivos turísiticos del barrio y la ciudad.

Varias de estas problemáticas se hacen presentes en torno a las canchas barriales ubicadas del lado suroeste del sector, las mismas que comprenden dos lotes altamente críticos y demandantes por su difícil accesibilidad y por las actividades delincuenciales que se desarrollan dentro y fuera de los mismos. Estos lotes se presentan como espacios cerrados, insalubres y uno de ellos en completo abandono (lote 2), el mismo que comprende las dos canchas posteriores a la de fútbol.

Se plantea una parte del tercer lote de intervención correspondiente al área natural del bosque que presenta una marcada proliferación de basura y deslizamientos de tierra, haciendo de esta área una zona crítica para los transeúntes.



HITOS DEL BARRIO EL PANECILLO (EQUIPAMIENTO EXISTENTE)



Subcentro de Salud



Antigua Caseta de Armas



Antigua Escuela Inti Raymi



Instituto Superior Tecnológico Benito Juárez



Instituto Superior Tecnológico Yavirac



UPC



Retén Policial



Restaurante PIM'S



Virgen del Panecillo



Cancha sur Volley

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Análisis área de enfoque: canchas barriales El Panecillo

AUTORA: Denisse Viveros

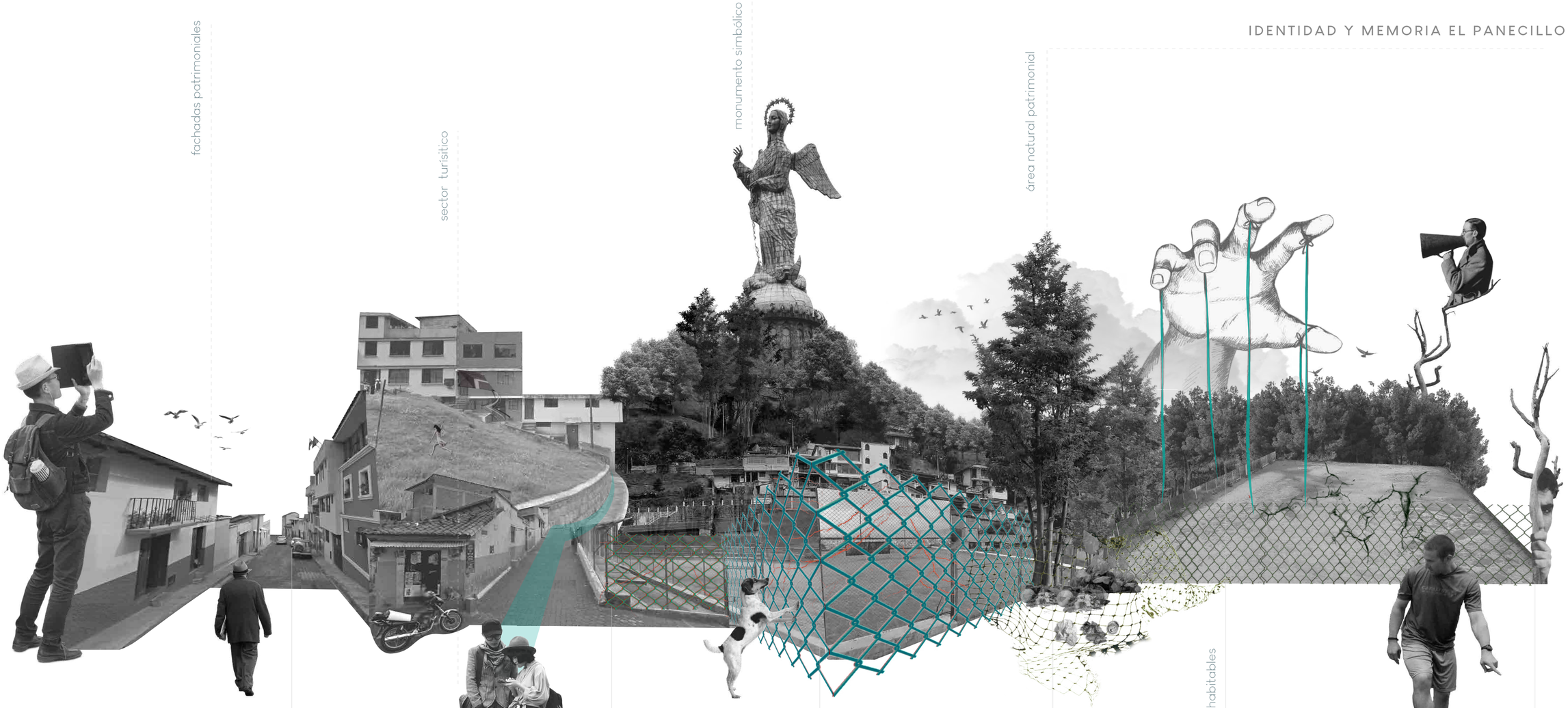
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M04



fachadas patrimoniales

sector turísitico

monumento simbólico

área natural patrimonial

zona residencial

El lado suroeste del barrio es mayoritariamente residencial, con construcciones informales de hasta 5 pisos

escasez de espacio público

Falta de pertenencia y vida barrial por escasez de espacios comunitarios, públicos y abiertos

espacios inaccesibles

Representación de las barreras como límites de accesibilidad en las canchas donde se desempeñan las ligas barriales de fútbol, que se da en parte por la topografía del lugar además del cercamiento existente alrededor de estos espacios

insalubridad

Área natural degradada y falta de conciencia ambiental

espacios públicos críticos inhabitables

Espacios cerrados por el control de entidades delictivas que impiden el libre acceso a lugares públicos

inseguridad

Percepción de inseguridad alrededor de áreas abandonadas

PROBLEMÁTICAS

sector suroeste
(canchas liga barrial)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Identidad y memoria El Panecillo

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M05

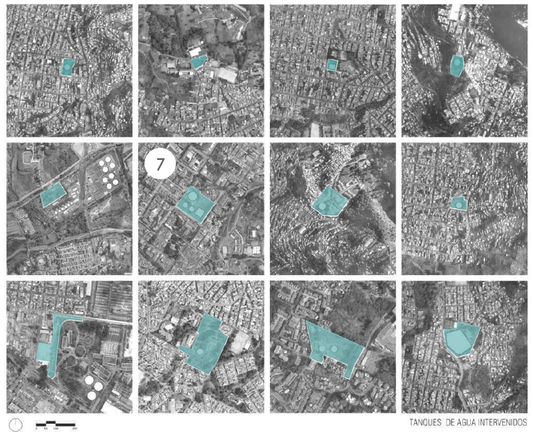
PROYECTO UVA (UNIDAD DE VIDA ARTICULADA) - MEDELLÍN

Las UVA son intervenciones urbanas que buscan el aprovechamiento del espacio público efectivo en los barrios, para el encuentro ciudadano, el fomento del deporte, la recreaciòn, la cultura y la participaciòn comunitaria, abriendo barreras que permitirán la participaciòn de los habitantes en el cuidado y protección de los mismos mediante procesos de civismo y pedagogía. Este proyecto transforma el entorno y el paisaje del barrio y de la ciudad utilizando los tanques de agua existentes para convertirlos en parques pùblicos abiertos ofreciendo la posibilidad de encuentro de niños, jóvenes y adultos.

Los lotes de las UVA se encuentran en sitios de ladera muy pronunciada. En ese sentido el edificio se acomoda a la topografía y el lugar, mientras el espacio público rodea al tanque generando balcones urbanos. Estas intervenciones convierten la infraestructura hidráulica en infraestructura pública revitalizando y tejiendo barrios y comunidades.

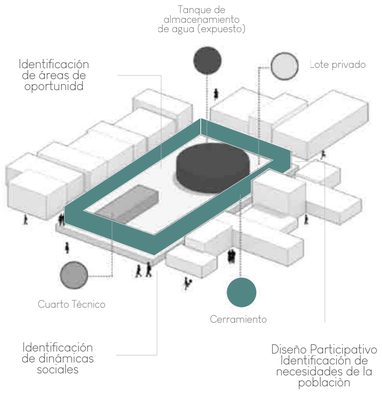
TANQUES DE AGUA TRASFORMADOS A PARQUES PÚBLICOS



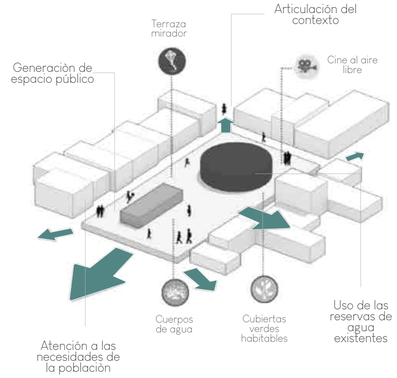


INTENCIONES GENERALES REPLICABLES EN CADA **UVA**

ANTES: ESPACIOS CERRADOS
(**DESCONEXIÓN**)



DESPUÉS: ESPACIOS ABIERTOS
(**ARTICULACIÓN**)



ANÁLISIS DE **UVA** REPRESENTATIVA

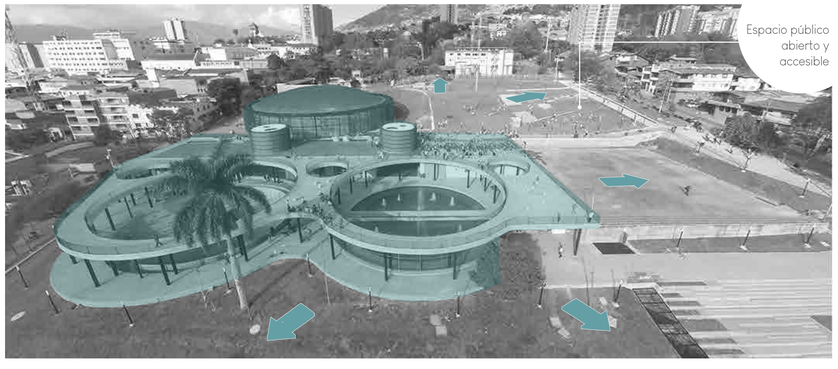
(7) UVA DE LA IMAGINACIÒN / MEDELLÌN - COLOMBIA

ANTES

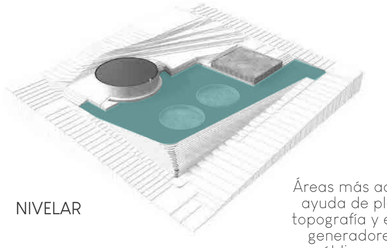


"Quitar la cerca para estar más cerca"

DESPUÉS

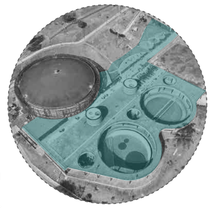


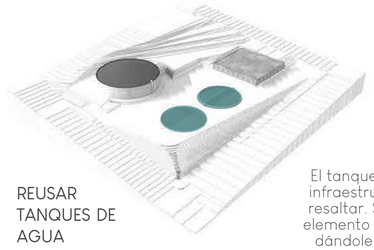
ESTRATEGIAS GENERALES DE LAS UVA



NIVELAR

Áreas más accesibles con la ayuda de plataformas. La topografía y el paisaje como generadores de espacio público y arquitectura.

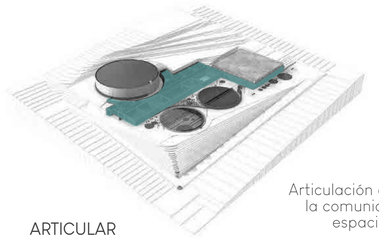




REUSAR TANQUES DE AGUA

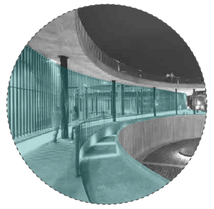
El tanque de agua como infraestructura urbana a resaltar. Se aprovecha el elemento existente (agua) dándole protagonismo.

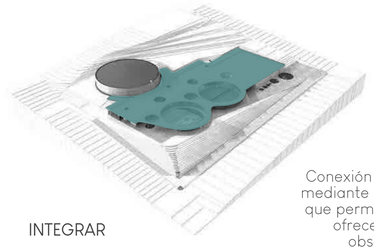




ARTICULAR

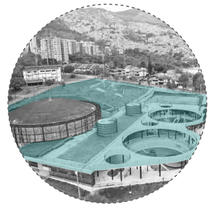
Articulación con el entorno y la comunidad mediante espacios fluidos.

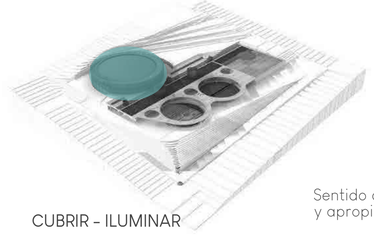




INTEGRAR

Conexión entre espacios mediante una plataforma que permite recorridos y ofrece puntos de observación.





CUBRIR - ILUMINAR

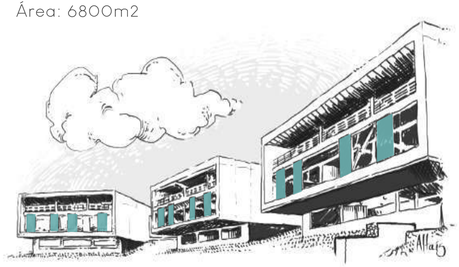
Sentido de pertenencia y apropiación del lugar



REFERENTE ARQUITECTÓNICO

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF - LA LADERA

Ubicación: Medellín / Colombia / Villa Hermosa
Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
Área: 6800m2



Es un espacio urbanístico diseñado para la transformación de una zona urbana que requiere intervención desde tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social.

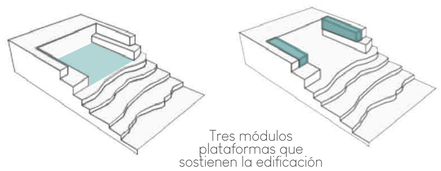


IDEA GENERADORA

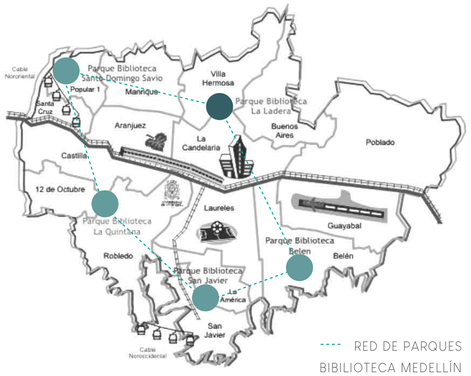
Se re-crea el lugar para convertirlo en un lugar simbólico para la ciudad.



Volúmenes que surgen del cerro como miradores hacia el centro de la urbe

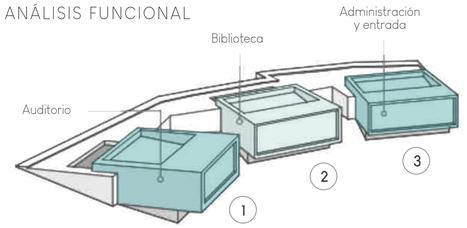


Tres módulos plataformas que sostienen la edificación



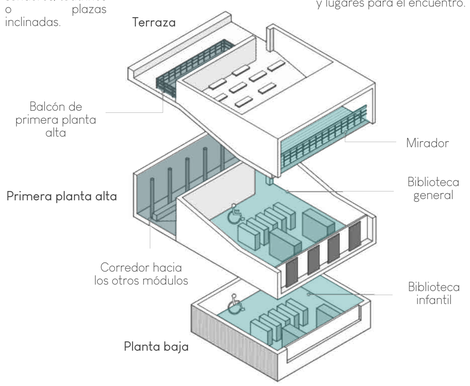
Estrategia macro: encontrar espacios públicos propicios para entrelazar dos sectores de la ciudad que han estado desintegrados por la presencia de áreas vacías y la falta de continuidad urbana.

ANÁLISIS FUNCIONAL



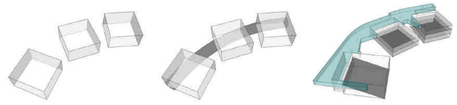
El proyecto conforma tres módulos contenedores rotados adaptándose a la topografía y vistas, los mismos que forman una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.

La terraza se presenta como un paisaje de senderos, teatrinos o plazas inclinadas.

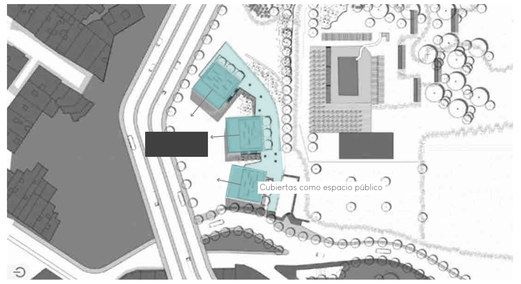


Se presenta un conector curvo que conecta los tres módulos principales y los relaciona entres sí.

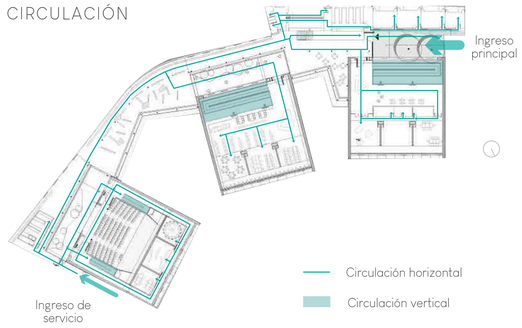
Cada unidad se puede abrir o cerrar dependiendo su uso y horario de atención.



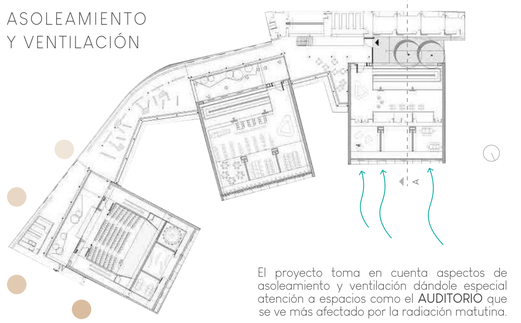
FUNCIONALIDAD



CIRCULACIÓN



ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN

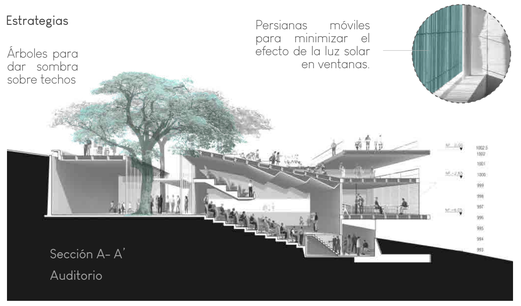


El proyecto toma en cuenta aspectos de asoleamiento y ventilación dándole especial atención a espacios como el **AUDITORIO** que se ve más afectado por la radiación matutina.

Estrategias

Árboles para dar sombra sobre techos

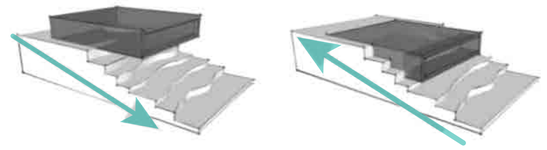
Persianas móviles para minimizar el efecto de la luz solar en ventanas.



ASPECTO FORMAL

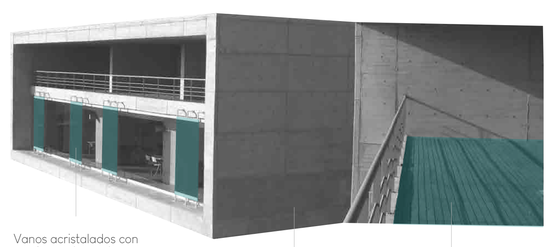


Los módulos se organizan en tres volumetrías paralelepípedas que giran adaptándose a las vistas y relieve. Se mezclan con el entorno urbano con un aspecto formal y simple.



El proyecto está implantado en un terreno irregular por lo que se juega con planos elevados y deprimidos al igual que en el recorrido, generando un camino más dinámico.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

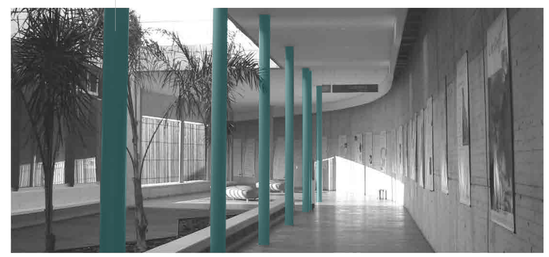


Vanos acristalados con persianas de madera o tablas laminadas móviles

Fachada de concreto blanco sin revestimiento ni pintura.

Detalles en pisos de madera

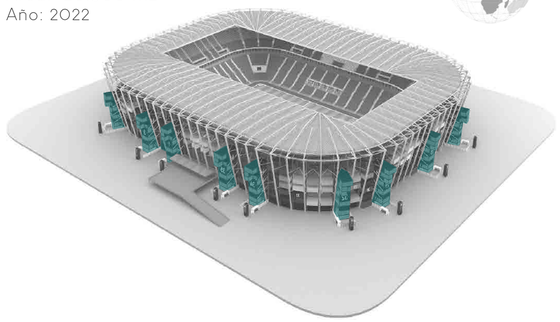
Sistema estructural de concreto reforzado, en pórticos y pantallas.



ESTADIO 974 (RASS ABOU ABOUD)

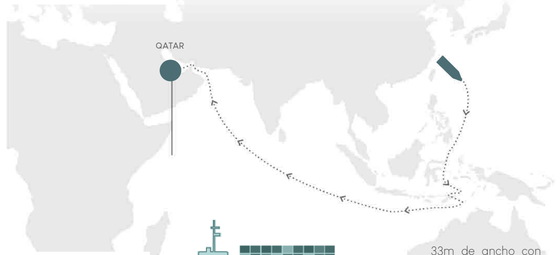
QATAR

Ubicación: West Bay / Doha / Qatar
Por: Estudio español Fenwick Iribarren
Área: 120.500 m2
Año: 2022

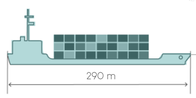


Diseñado para el mundial de Qatar 2022, es considerado el pimer estadio temporal de una copa del mundo, completamente desmontable, transportable y reutilizable, que comprende 974 contenedores de envío reciclados (número correspondiente al prefijo internacional de Qatar) los cuales se desmantelan concluído el torneo. Esta idea nace como apoyo al deporte y como solución a la problemática que presentan varios estadios abandonados después de concluídos los mundiales o juegos olímpicos. Es sustentable y económicamente viable.

IDEA GENERADORA



Los contenedores marítimos son la base del proyecto, vinculándose con la zona portuaria, maximizando los elementos disponibles y reutilizando materiales para reducir el impacto ambiental.



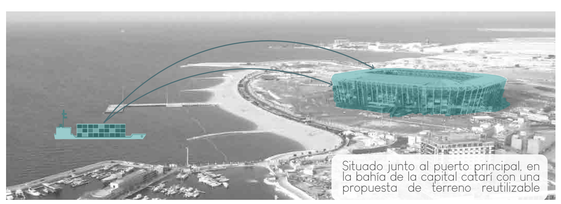
33m de ancho con capacidad para 3.500 contenedores

Se necesitó solo un carguero para llevar los 947 contenedores incluyendo todo el material para armar el estadio.

12.2 m de longitud (40 pies)
9,1 m de longitud (30 pies)
6 m de longitud (20 pies)

Los contenedores son de 3 tamaños diferentes variando su longitud entre los 20 y 40 pies.





Situado junto al puerto principal, en la bahía de la capital catarí con una propuesta de terreno reutilizable

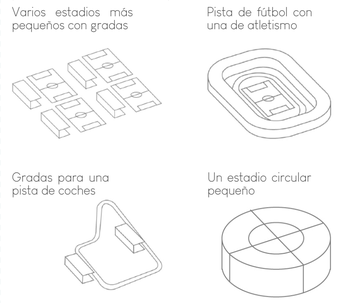
ESTRATEGIAS FORMALES

ELEMENTOS ESENCIALES PARA SU ENSAMBLAJE:

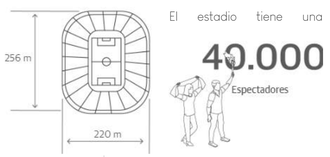


El proyecto es ensamblado mediante bloques modulares que contienen asientos modulares desmontables, puestos de comidas, bebidas y otros elementos esenciales de un estadio de fútbol. Esta instalación es única en su género. Las piezas están diseñadas para volver armar hasta quince instalaciones diferentes priorizando el uso deportivo, no necesariamente fútbol.

Los nuevos diseños de espacios deportivos con las piezas desmontadas incluyen:



Información parte del manual de ensamblaje del proyecto



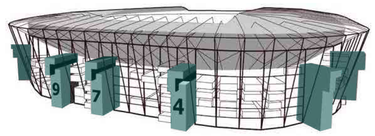
El estadio tiene una

49.000

Espectadores

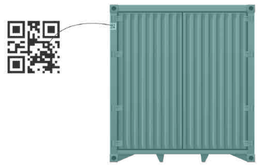
DISEÑO SIN FACHADA

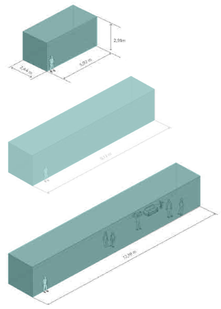
Los contenedores son la base principal del proyecto y los que lo componen



Cada contenedor tiene un código QR para identificarlo y saber dónde y cómo orientarlo de modo que facilite su montaje.

Su montaje y desmontaje lleva un tiempo de aproximadamente dos años.





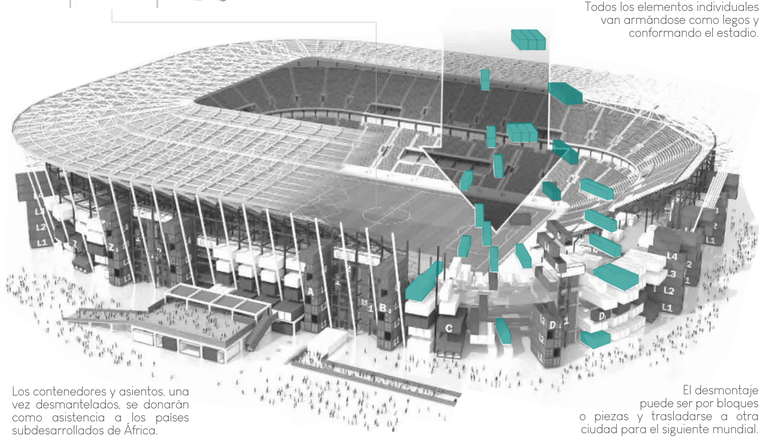
Los contenedores tienen medidas especiales, diseñadas en tres tamaños diferentes.

En algunas zonas se han unido varios contenedores eliminando total o parcialmente las paredes para aumentar el espacio.

Los contenedores abaratan costes y son muy prácticos a la hora de transportar y su posterior aprovechamiento.



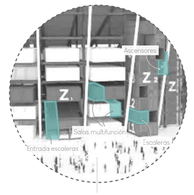
Todos los elementos individuales van armándose como legos y conformando el estadio.



Los contenedores y asientos, una vez desmantelados, se donarán como asistencia a los países subdesarrollados de África.

El desmontaje puede ser por bloques o piezas y trasladarse a otra ciudad para el siguiente mundial.

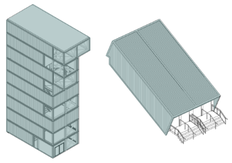
ANÁLISIS FUNCIONAL



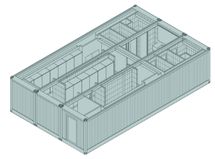
Los contenedores que componen el exterior también sirven como espacios para albergar escaleras y baños.

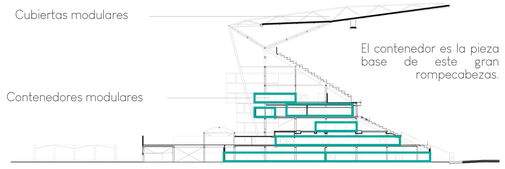


MÓDULO CONTENEDORES ESCALERAS



MÓDULO CONTENEDORES VESTIDORES



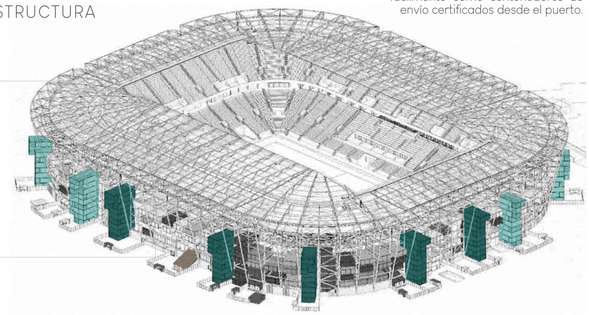


Todos los elementos, incluidos los paneles del techo, las gradas, los puestos y los accesorios sanitarios, se pueden segregar y transportar fácilmente como contenedores de envío certificados desde el puerto.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

Cubierta formada por bandejas metálicas que sirven de cierre y de protección para el sol o la lluvia.

Estructura modular metálica de acero resistente a la corrosión en ambiente salino. Se basa en la sencillez. Las vigas y columnas tienen la misma medida para facilitar el montaje.



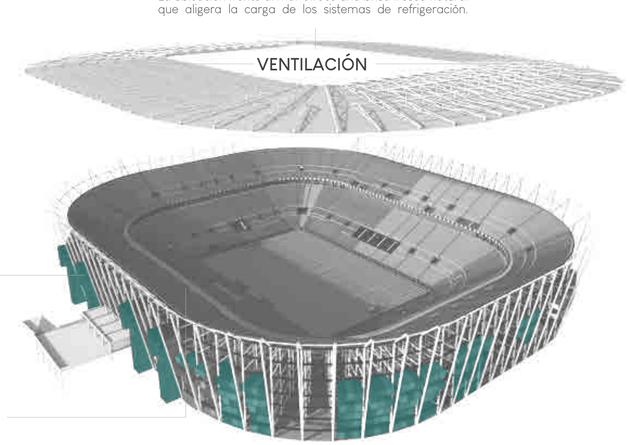
VENTILACIÓN

Sostenible y financieramente viable. Los contenedores favorecen la ventilación natural y la reducción de equipos de climatización.



La forma y los espacios entre los asientos permiten la ventilación natural y el enfriamiento artificial.

La ubicación frente al mar ofrece una brisa fresca natural que aligera la carga de los sistemas de refrigeración.



RESTAURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRATEGIA REPLICABLE EN LA RED DE LIGAS DEPORTIVAS (CENTRALIDAD BARRIAL) DEL DMQ

La intervención urbana planteada gira en torno a las problemáticas de los espacios públicos tomados por las ligas barriales de Quito, las barreras como límites de accesibilidad, inhabitabilidad y la falta de pertenencia. Es entonces que se busca aprovechar estos lotes entendidos como **centralidades barriales** y abrirlos al público sin restricciones, adaptándolos a las necesidades del lugar con equipamiento replicable para el encuentro y desarrollo comunitario, fomentando el deporte como actividad principal, la participación ciudadana, la cultura y las artes.

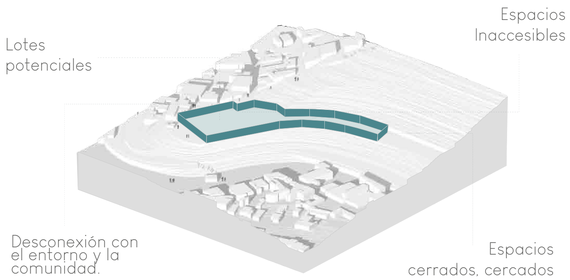
Esta red de intervenciones en los lotes municipales de las ligas barriales de Quito, busca transformar el entorno y paisaje convirtiendo los espacios cerrados en parques públicos abiertos y accesibles con equipamiento para la comunidad, aprovechando los lotes existentes.

De las 308 ligas barriales existentes en el DMQ, se han seleccionado 24 con las mismas características y problemáticas entorno al espacio público y las necesidades del lugar para la propuesta de intervención. El proyecto en el sector del Panecillo, lugar crítico y de necesaria transformación, se presenta como el prototipo modular replicable en los barrios de Quito, tejiendo sectores y comunidades.

La arquitectura propuesta entonces busca dotar de infraestructura al barrio y transformar ciertos límites físicos muy notorios de los espacios urbanos en entornos más permeables, transitables y habitables, propicios para la comunidad.

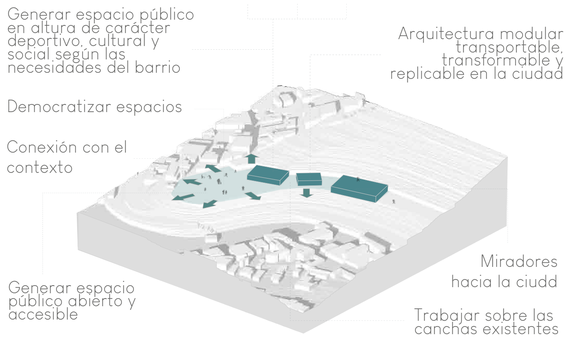
ESTRATEGIAS GENERALES REPLICABLES (CANCHAS BARRIALES EL PANECILLO)

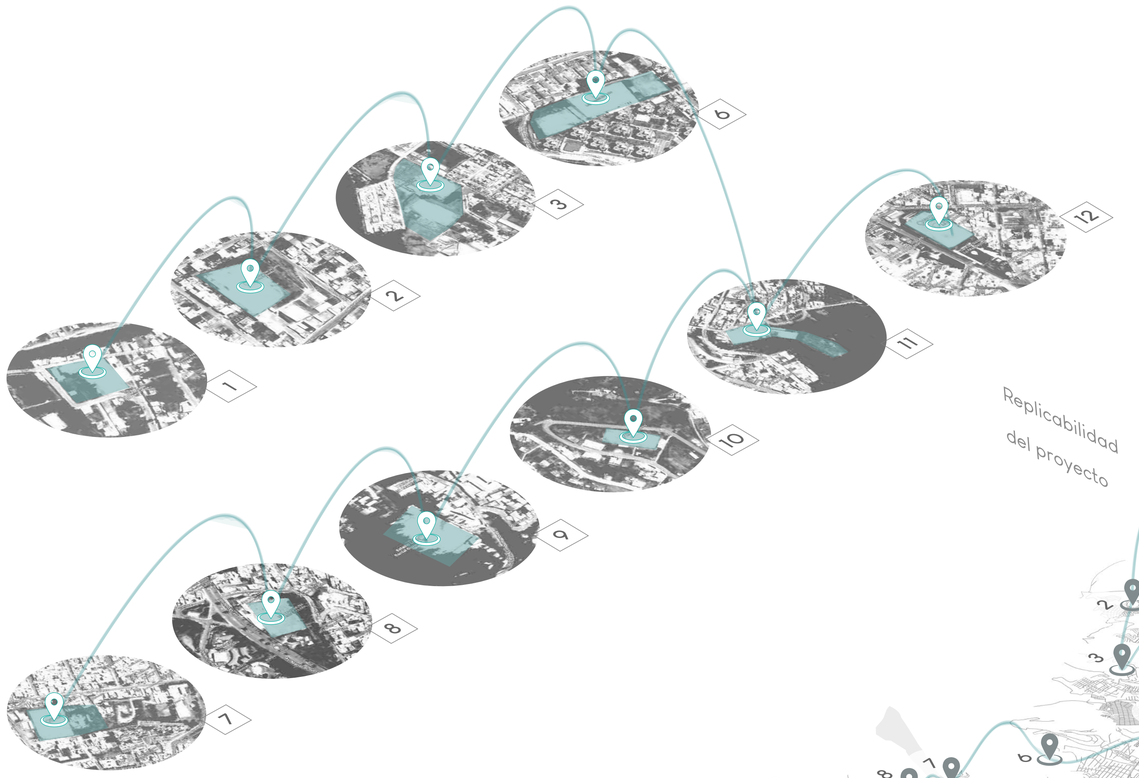
ANTES

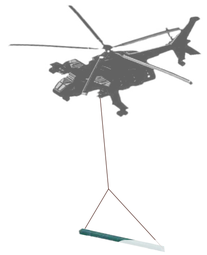


11

DESPUÉS









PROPUESTA REPLICABLE DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LOS LOTES DE LAS LIGAS BARRIALES - QUITO

Lotes ligas barriales de Quito propuestos para intervención:

1. Liga Barrial Santa Rosa
2. Liga Barrial Santa María Cotocollao
3. Liga Barrial San Carlos
4. Liga Barrial Andalucía FLQ
5. Liga Barrial Monteserrín
6. Liga Barrial Inaquito
7. Liga Barrial Las Casas FLQ
8. Liga Barrial La Comuna FLQ
9. Liga Barrial Guápulo
10. Liga Barrial Rodrigo Paz FLQ
11. Liga Barrial El Panecillo
12. Liga Barrial La Magdalena FLQ
13. Liga Barrial Eloy Alfaro
14. Liga Barrial Amistad
15. Liga Barrial Independiente
16. Liga Barrial Ciudad de Quito
17. Liga Barrial Quito Sur
18. Liga Barrial La Biloxi
19. Liga Barrial IESS-Fut
20. Liga Barrial San Bartolo
21. Liga Barrial Simón Bolívar
22. Liga Deportiva Barrial Municipal
23. Liga Barrial Santa Rita

Piezas modulares transportables

LEYENDA

- Verde Urbano
- Área delimitada
- Lote (liga barrial) intervención
- Replicabilidad ligas barriales DMQ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Plan de intervención entorno DMQ

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M09

PLAN DE INTERVENCIÓN ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y EL ENTORNO NATURAL EN EL SECTOR DEL PANECILLO

La propuesta se enfoca en la restauración del espacio público del barrio, reactivando sus ejes de acceso y transformándolos en recorridos interactivos, ecoturísticos y accesibles que permitan al usuario habitar de forma segura la ladera del Panecillo, conocer sus potencialidades y ser parte de él. Se propone además implementar equipamientos detonantes para impulsar el aspecto económico, social, cultural y deportivo del sector.

PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS Y RESTAURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

LEYENDA

- Eje Vía Principal de Acceso
- Ejes Secundarios Pacificados
- Vías Peatonizadas
- Escalinatas
- Senderos del Bosque Paseo Ecoturístico
- Paradas de Bus
- Equipamientos culturales, comunales y deportivos
- Área Consolidada
- Área Verde
- Área de Intervención Proyecto
- Cuidado de Huertos Orgánicos
- Huertos / Terrazas productivas ornamentales

EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS

1. Centro de Desarrollo Comunitario El Panecillo
2. Subcentro de Salud
3. Museo de la Memoria + Plaza parque
4. Fábrica de Artes y Oficios
5. Nodos Turísticos / Miradores
6. Equipamiento comunitario recreativo / deportivo
7.
8. Parques de bolsillo
9.
10.

INTENCIONES

Rehabilitar infraestructura en desuso para crear equipamientos públicos comunitarios de carácter cultural, social y deportivo, incentivando a la realización de dinámicas y vida barrial.



1 Centro de Desarrollo Comunitario (canchas barriales)



2 Subcentro de Salud



3 Museo de la Memoria + Plaza parque (antigua caseta de armas)



4 Fábrica de Artes y Oficios (antigua escuela Inti Raimi)



5 Nodo Turísitico Mirador a la Ciudad (antiguo retén)



6 Equipamiento comunitario recreativo / deportivo

ESTRATEGIAS

Aprovechar lotes abandonados de propiedad municipal entre construcciones para crear parques de bolsillo abiertos y accesibles



Promover la actividad barrial haciendo partícipe a la comunidad local en el cuidado y limpieza de áreas degradadas para su posterior producción.

Rehabilitación de escalinatas más interactivas y seguras creando conexiones accesibles a espacios de interés y hacia los equipamientos propuestos.



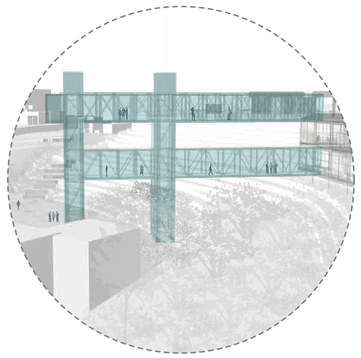
Rehabilitación de senderos hacia y a través del bosque con recorridos programados.

Restauración de áreas degradadas con la implementación de huertos y terrazas ornamentales accesibles



Potenciar los ejes secundarios peatonales (escalinatas y senderos) de acceso al barrio, creando actividades interactivas al momento de transitarlos.

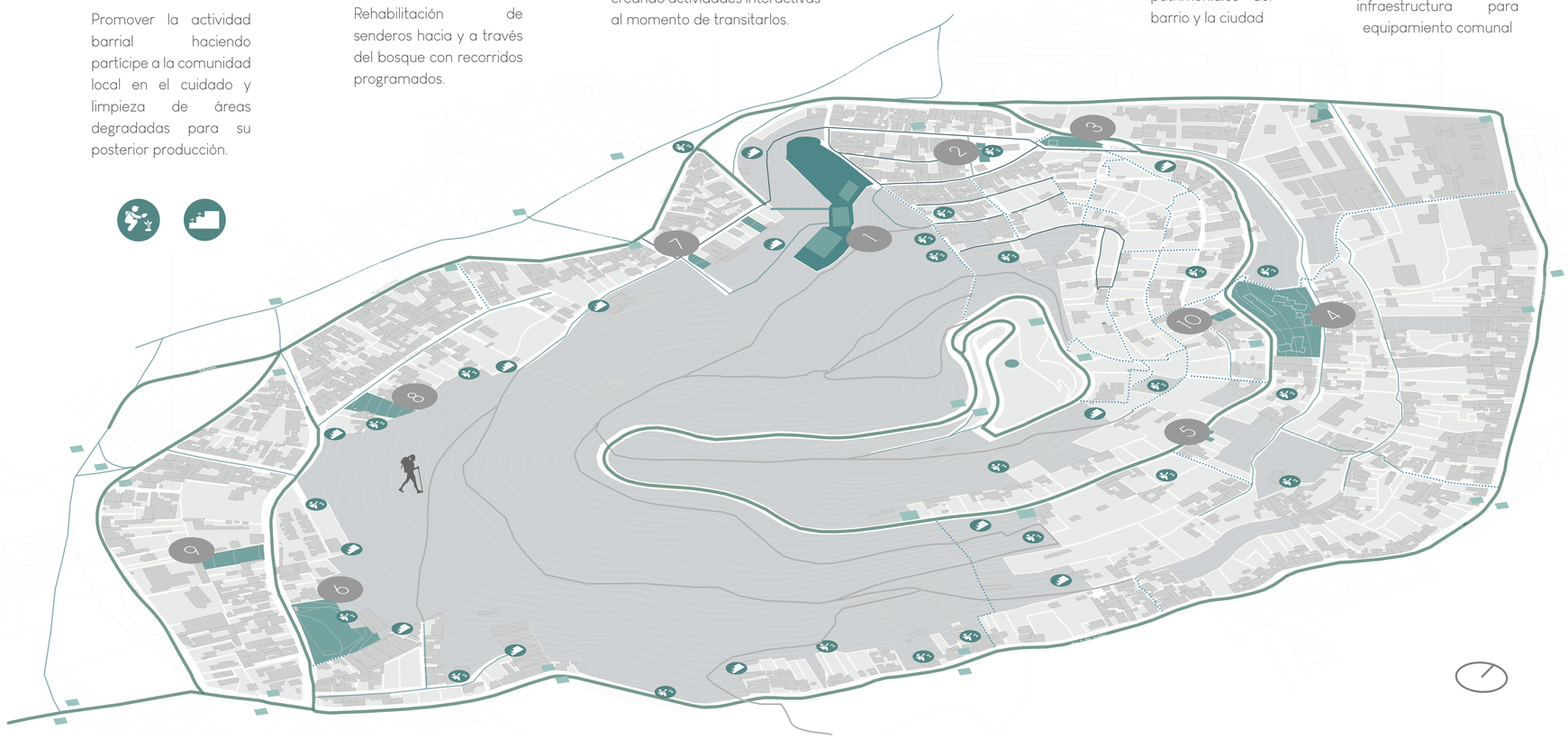
Implementación de ascensores urbanos y escaleras eléctricas en áreas con taludes muy pronunciados



Proyecto detonante: Centro de Desarrollo Comunitario El Panecillo

Recuperación de áreas verdes y patrimoniales del barrio y la ciudad

Rehabilitación de infraestructura para equipamiento comunal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Plan de intervención entorno inmediato El Panecillo

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

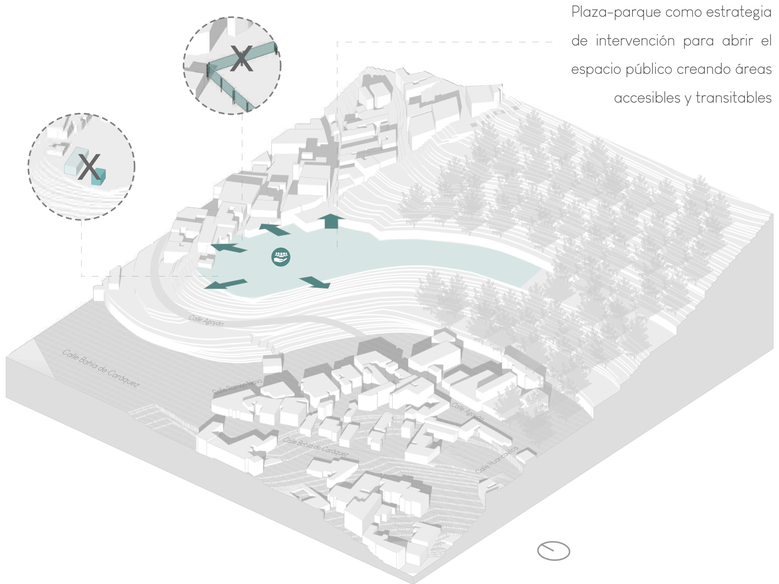
FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M10

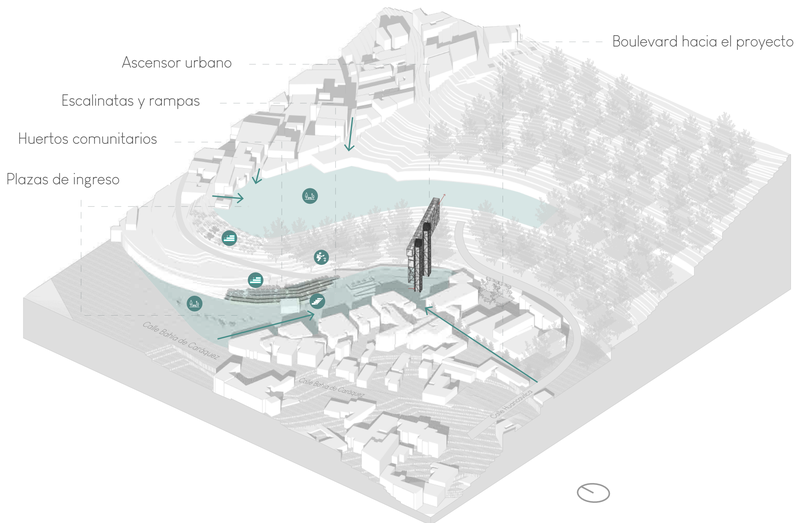
DEMOCRATIZAR ESPACIOS

Se elimina las cercas perimetrales existentes en los lotes de intervención (canchas barriales) que suponen un límite de accesibilidad hacia este espacio, se derroca los elementos frontales (infraestructura en mal estado y en desuso con riesgo a derrumbamiento por deslizamientos de tierra), abriendo así el espacio público con una gran plaza-parque de ingreso principal, entendida como punto de encuentro para la comunidad.



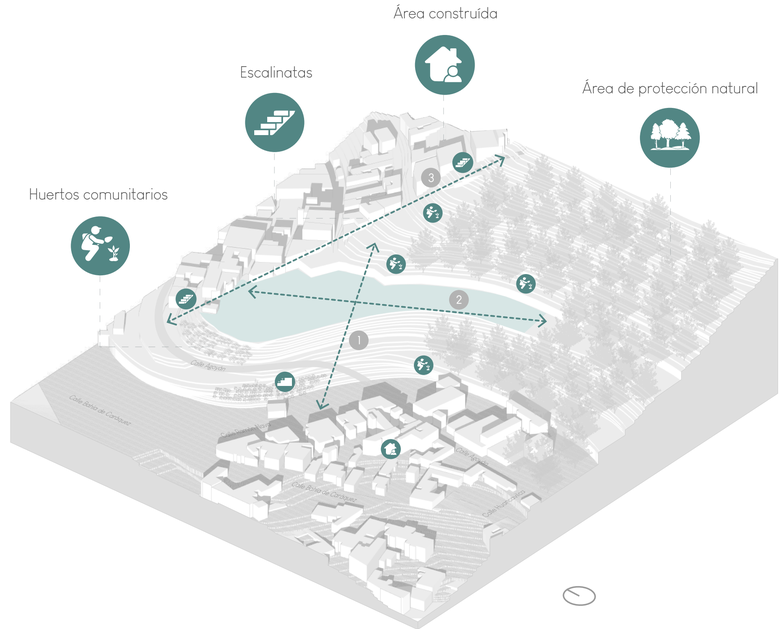
CONECTAR AL BARRIO

Se establecen los puntos de ingreso al proyecto desde el área superior e inferior. Se crea una segunda plaza de ingreso en la zona inferior frente a la calle principal Bahía de Caráquez para generar una conexión directa con el proyecto, mediante rampas, escalinatas interactivas y un ascensor urbano, conectando y vinculando al barrio (parte alta y baja) y a las plazas generadas. Se crea un boulevar de ingreso hacia la plaza inferior en la antigua calle Agoyán.



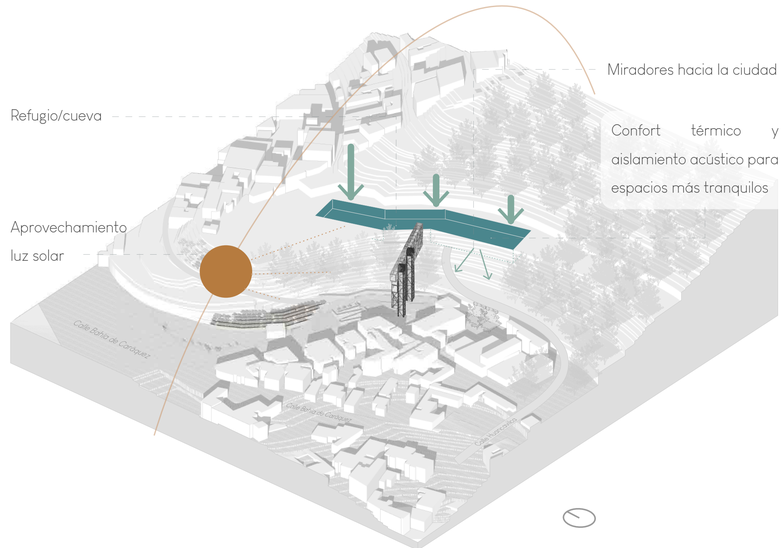
ACTIVAR EJES CONECTORES

Se establecen tres ejes de conexión: el primero para enlazar el lado superior e inferior de la ladera (desvinculados por la topografía), el segundo para conectar el entorno natural del bosque con el área construída (vecinos), y el tercero como eje cultural interactivo de acceso al barrio, pasando por el proyecto hasta la cima mediante escalinatas reactivadas con actividades comunitarias en su transición. Se crea espacios fluidos y transitables conectados entre sí.



ENTERRARSE

El proyecto se adapta a la topografía del terreno. Se entierra el volumen conector en subsuelo dejando la fachada libre en sentido oeste para aprovechar las visuales del lugar a diferentes niveles y recibir la luz solar en horas de la tarde, manteniendo los espacios interiores con una temperatura controlada y confortable para el usuario. Se toma en cuenta las condiciones ambientales del entorno como los fuertes vientos en la montaña y el clima de Quito en general. La idea es tener un menor impacto ambiental en el terreno y en la superficie, dejando en planta baja la oportunidad de crear espacios transformables, abiertos y sostenibles en relación con el entorno natural.



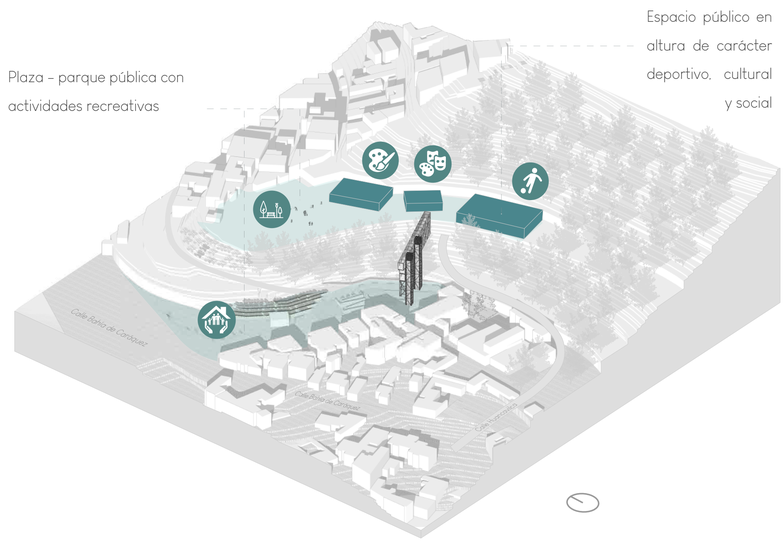
MOVILIDAD SOSTENIBLE

Peatonización de las calles Agoyán y Ramón Nava generando boulevares de acceso al proyecto conectados a la vía principal Bahía de Caráquez y la calle Necochea para intersecciones más seguras y un ingreso al proyecto accesible y apto para el usuario. Se crea una vía alterna para el ingreso vehicular directo hacia el proyecto (parqueaderos en subsuelo) mediante la extensión de la calle Huancavilca.



NUEVOS USOS Y ACTIVIDADES

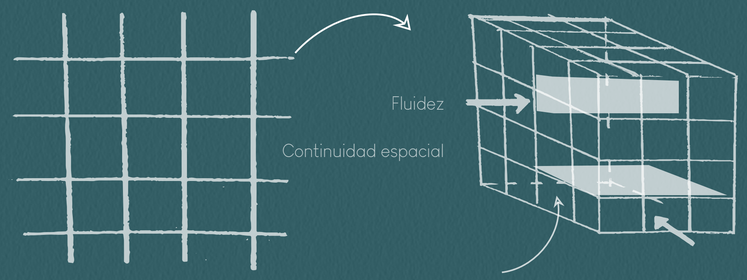
Se crea tres volúmenes en planta baja, entendidos como replicables en los lotes de las ligas barriales de la ciudad, los cuales se adaptan a la inclinación de los lotes y los ejes establecidos . Se implementa nuevas actividades incentivando el uso libre de los espacios comunes propuestos, teniendo así, áreas de recreación y libre transición en las plazas de ingreso superior e inferior; además de áreas culturales, sociales y deportivas dentro y fuera del proyecto generando dinámicas y fomentando la actividad barrial.



CONCEPTUALIZACIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

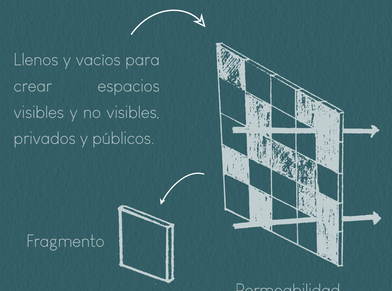
EXPLORACIONES ESPACIALES

Siguiendo las premisas de Toyo Ito, se hace una reinterpretación del límite para habitar estos espacios cerrados y en desuso. Se genera un entramado ortogonal como base compositiva del elemento arquitectònico, el mismo que permite una exploración y representaciòn de la permeabilidad y transparencia para lograr espacios habitables y accesibles con con una continuidad externa – interna flexible, ligera, fluída y adaptable.

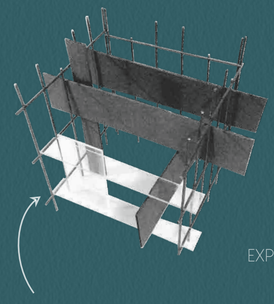


Entramado Ortogonal

Inserción de elementos explorando una espacialidad interna

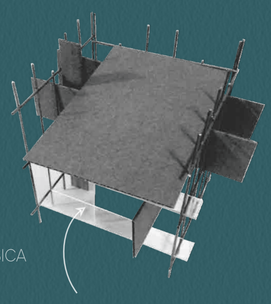


El módulo o fragmento es parte de la composición del elemento capaz de transformarlo y adaptarlo a las necesidades del lugar



Esencia del espacio: permeabilidad y accesibilidad representado con la malla de alambre (elemento de las canchas de fútbol)

EXPLORACIÓN FÍSICA



Inserciòn de nuevos elementos como parte de una exploración espacial interna fluída, flexible, traspasable y adaptable.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Intenciones - Conceptualización proyecto arquitectónico

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

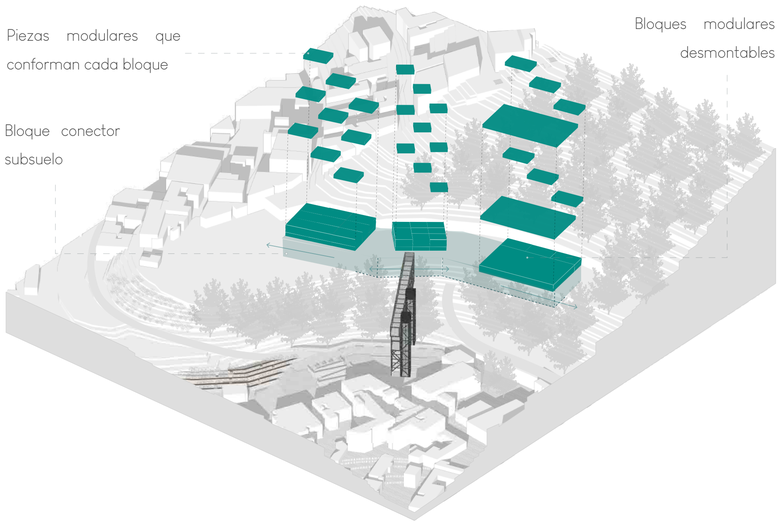
ESCALA: S/N

LÁMINA: M12

INTENCIONES PROYECTUALES

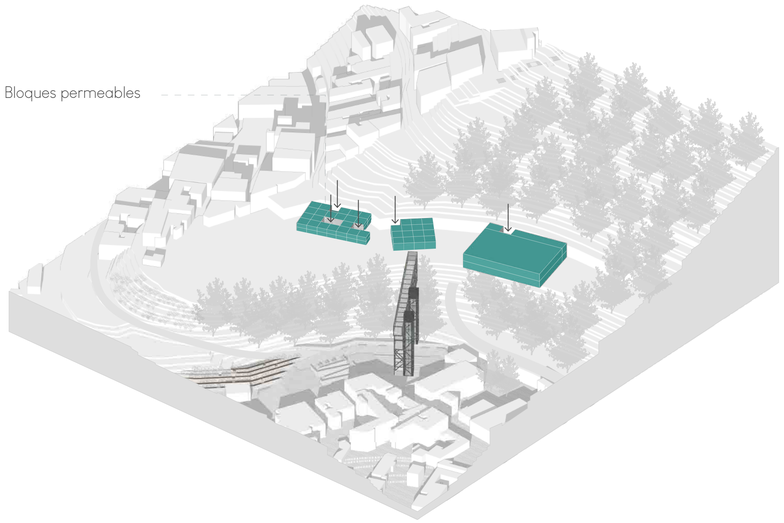
MÓDULOS HABITABLES

Se genera tres bloques rectangulares al nivel de los lotes existentes, adaptàndose al terreno y a los ejes establecidos para un mejor aprovechamiento de las visuales, generando recorridos alrededor del proyecto y a través de él. Éstos están conectados en subsuelo por un cuarto bloque enterrado. Se plantea los primeros tres bloques como módulos desmontables y transformables de acuerdo a las necesidades del barrio y la comunidad.



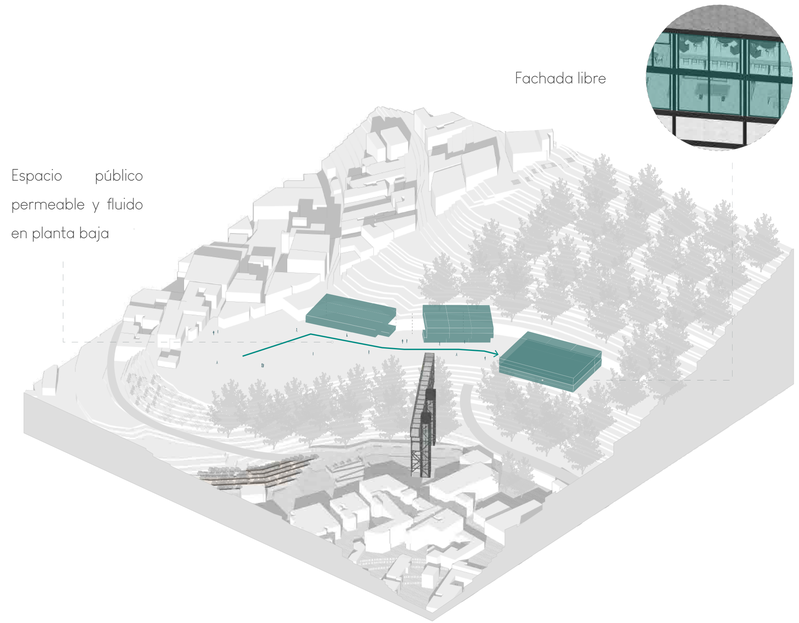
GENERACIÓN DE VACÍOS

Se generan vacíos internos en cada bloque llegando hasta las áreas culturales en subsuelo, como estrategia sostenible de ventilación e iluminación natural en los espacios cerrados (bibliotecas en subsuelo) y espacios servidores (baños). Los vacíos se presentan como patios internos.



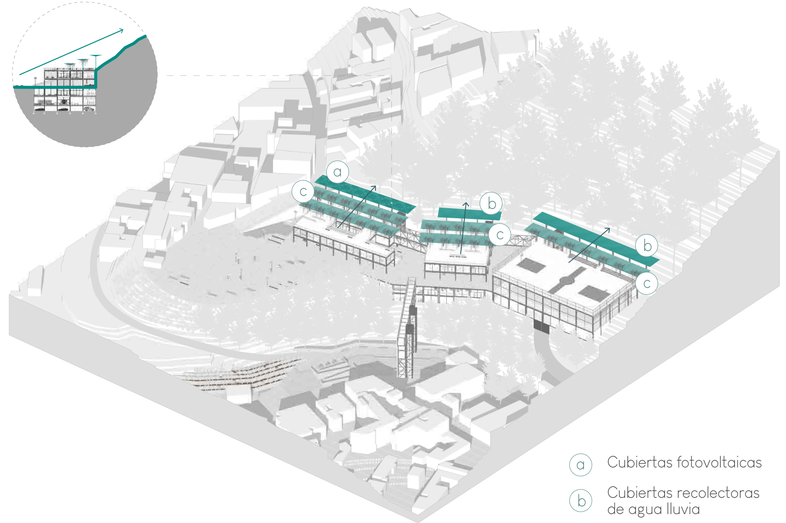
PERMEABILIDAD

Planta baja libre para generar una continuidad espacial fluída desde la plaza de ingreso principal, conectando los bloques y haciéndolos más transitables y accesibles, en donde se albergarán actividades de exhibición y abiertas al público con un recorrido más interactivo y dinámico. Se plantea la fachada libre entendiendo los espacios como permeables y transparentes aprovechando las visuales del entorno.



RECUPERACIÓN DE LA INCLINACIÓN DE LA MONTAÑA

Se disponen cubiertas (modulares de acero desmontables) en forma ascendente, como estrategia de recuperación de la inclinación original del terreno (actualmente desbancado con una sola plataforma donde se encuentran las canchas). Éstas abastecen el proyecto de forma sostenible generando sombra en las terrazas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Intenciones proyectuales

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

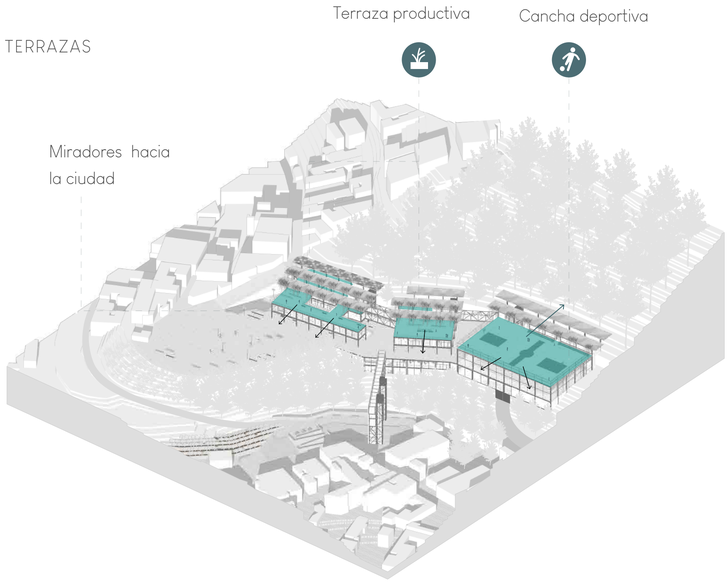
FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: M13

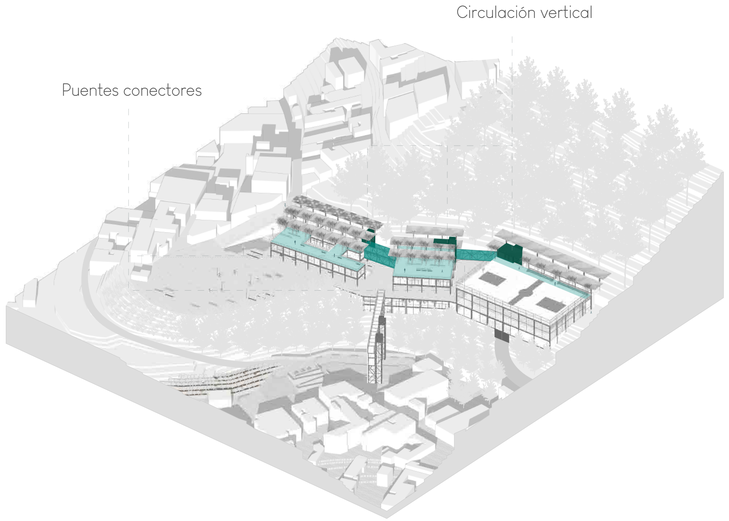
ORGANIZACIÒN ESPACIAL

TERRAZAS



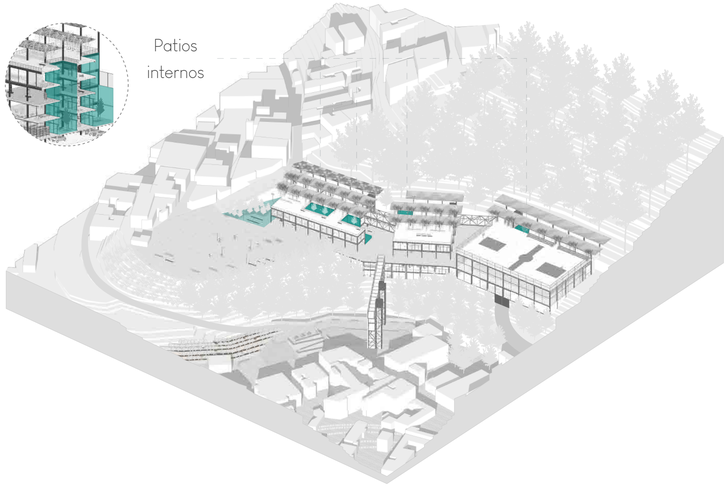
Generación de espacio público en altura, con actividades recreativas en cubierta como huertos ornamentales y canchas de fútbol,, creando terrazas accesibles conectadas entre sí con miradores hacia la ciudad.

CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES



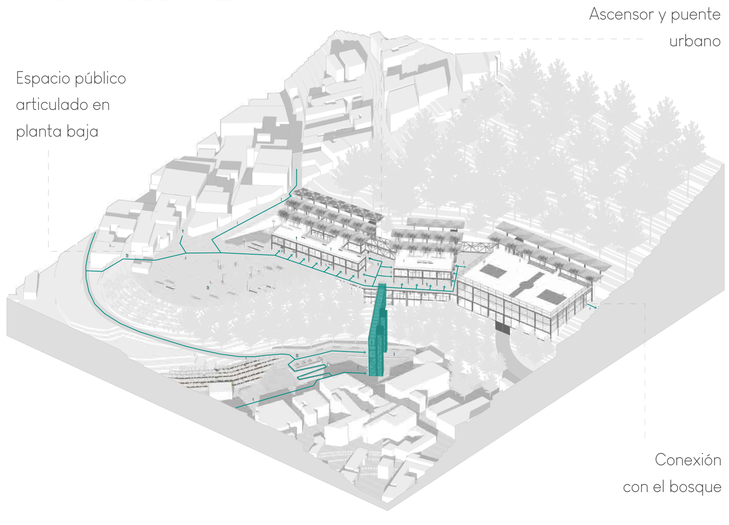
El proyecto se conecta mediante terrazas accesibles y puentes que articulan los tres bloques y la parte alta del barrio. Cada bloque está conectado internamente con circulaciones verticales (escaleras y ascensores).

ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES



Los patios internos se presentan como áreas verdes dentro del proyecto que complementan las actividades a diferentes alturas, logrando ventilar e iluminar los espacios cerrados.

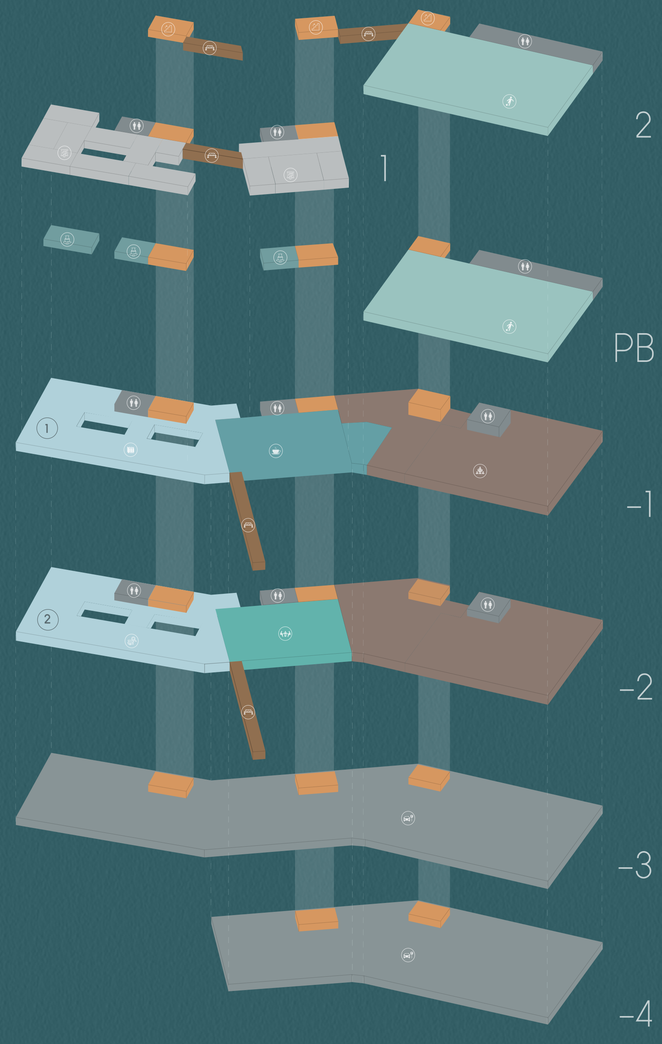
CIRCULACIÓN ALREDEDOR DEL PROYECTO



Circulación fluida mediante plazas y espacio público que conecta y atravieza el proyecto en planta baja desde el área contruída hasta el área natural del bosque. El puente y ascensor urbano se presenta como conector directo de la parte baja del barrio hacia el proyecto.

ZONIFICACIÓN

- Circulación vertical
- Puentes conectores
- Servicios (baños)
- Canchas deportivas
- Talleres culturales
- Tiendas artesanales
- 1 Hemeroteca
- 2 Biblioteca
- Café - Bar
- Coworking / administración
- Auditorio
- Parqueaderos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Organización espacial

AUTORA: Denisse Víveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

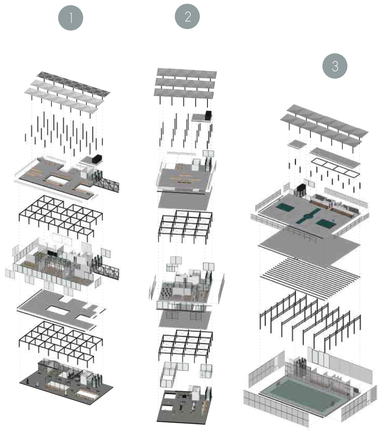
FECHA: 2023
ESCALA: S/N

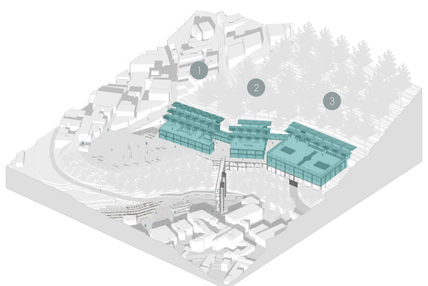
LÁMINA: M14

ESTRATEGIA MODULAR / DESMONTABLE / REPLICABLE

Se presenta los tres primeros bloques como el componente desmontable y modificable del proyecto, ubicados en planta baja y alta. Están compuestos por piezas modulares prefabricadas que van formando módulos funcionales flexibles y transformables de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

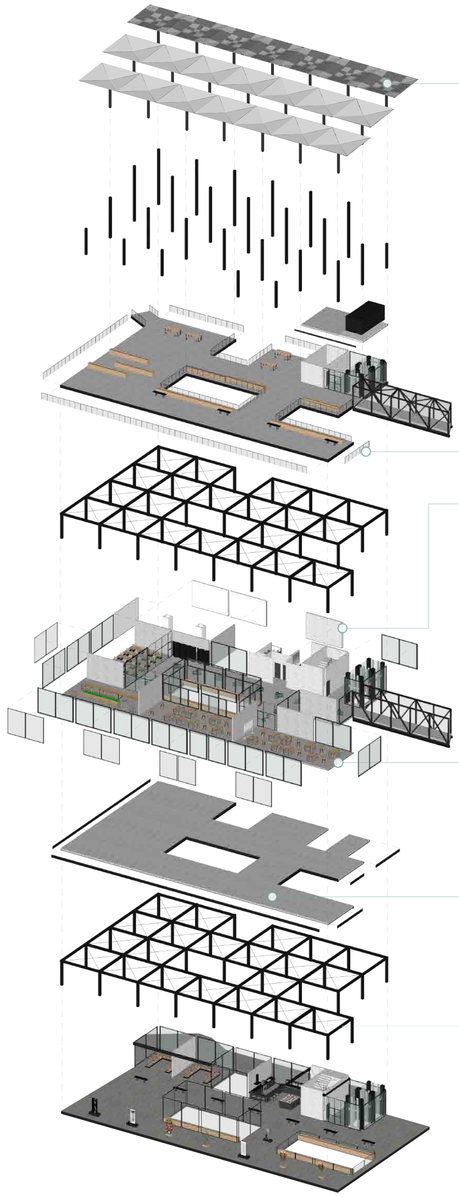
El primer y segundo bloque cultural conforman los módulos de talleres artísticos y de educación ambiental, mientras que el tercer bloque conforma las áreas deportivas diseñadas con un sistema estructural modular de cerchas, dispuestas de tal forma que se puedan modificar y ampliar de acuerdo al área de implantación.





1

PIEZAS PREFABRICADAS BLOQUE CULTURAL



Cubiertas modulares fotovoltaicas de acero inoxidable

Barandilla - malla metalica de acero inoxidable para terrazas

Paredes con paneles tipo sandwich, aislante térmico - acústico

Sistema de ventana con aluminio, vidrio y malla metalica

Sistema de piso modular desmontable de madera para interiores

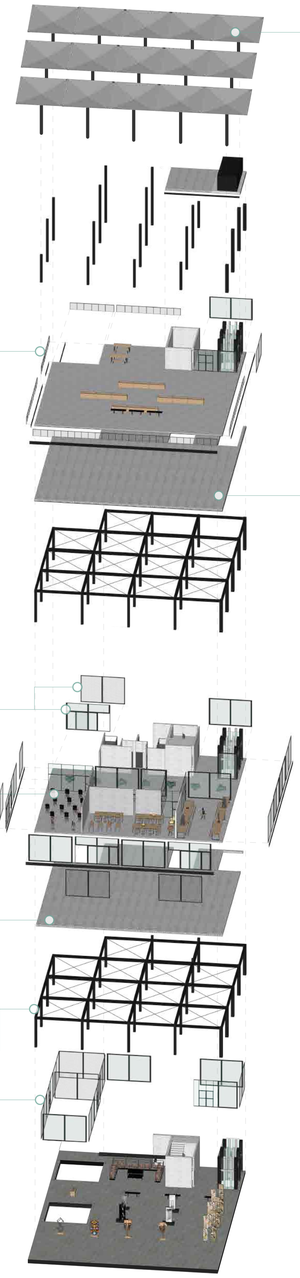
Losa alveolar prefabricada de concreto con uniones desmontables

Estructura atirantada con perfiles rectangulares de acero inoxidable

Puerta corrediza de aluminio y vidrio

2

PIEZAS PREFABRICADAS BLOQUE CULTURAL 2



Cubiertas modulares de acero, captadoras de agua lluvia

Malla metálica de seguridad de acero inoxidable para canchas

Sistema de piso modular desmontable de madera grisácea para área deportiva exteriores

Losa alveolar modular prefabricada de concreto con uniones desmontables

Placa metálica de acero inoxidable negro para recubrimiento de losa en fachada

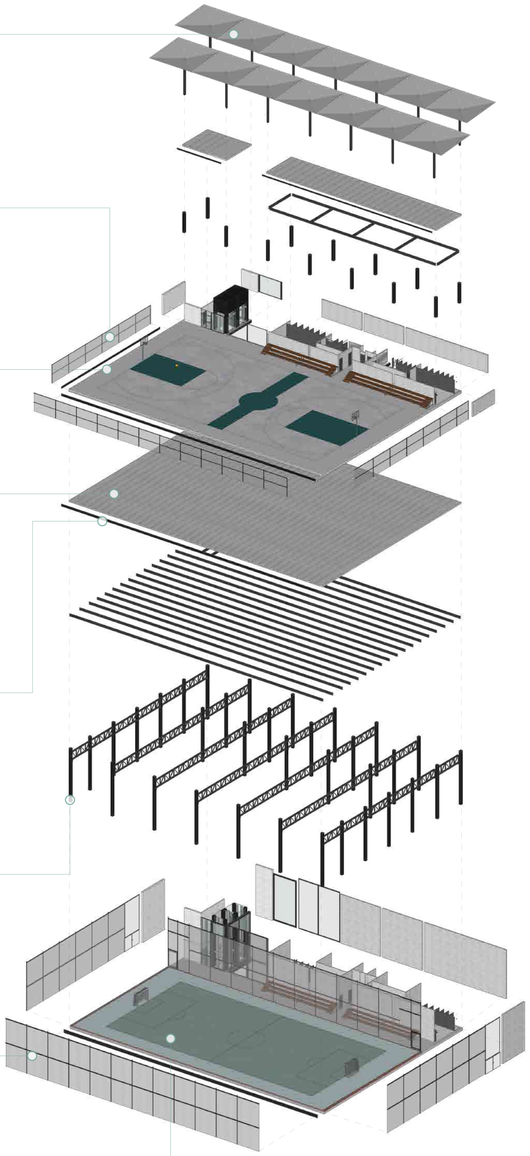
Sistema estructural de cerchas modulares, acero inoxidable

Malla metálica de seguridad de acero inoxidable para canchas

Sistema de piso modular desmontable de pasto sintético

3

PIEZAS PREFABRICADAS BLOQUE DEPORTIVO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Estrategia modular / desmontable

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

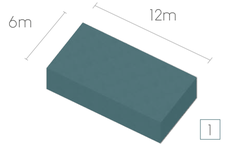
FECHA: 2023

ESCALA: S/N

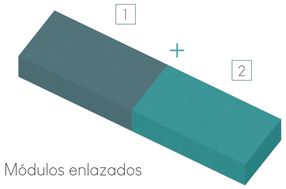
LÁMINA: M15

MÓDULOS CULTURALES

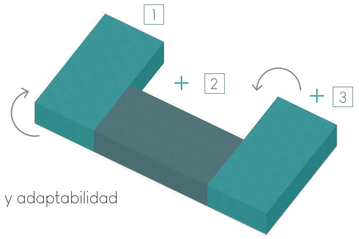
Las piezas individuales conforman los módulos culturales de 6 x 12m que se van adaptando a la funcionalidad del espacio y enlazando para crear un solo conjunto.



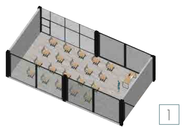
Módulo base



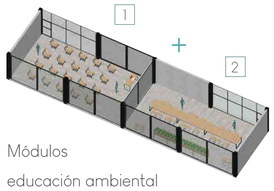
Módulos enlazados



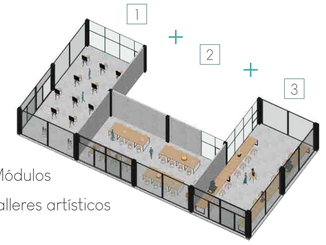
Flexibilidad y adaptabilidad



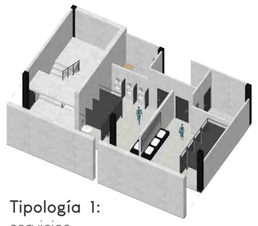
Módulos
capacitaciones



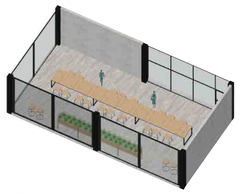
Módulos
educación ambiental



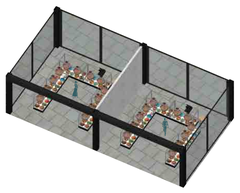
Módulos
talleres artísticos



Tipología 1:
servicios

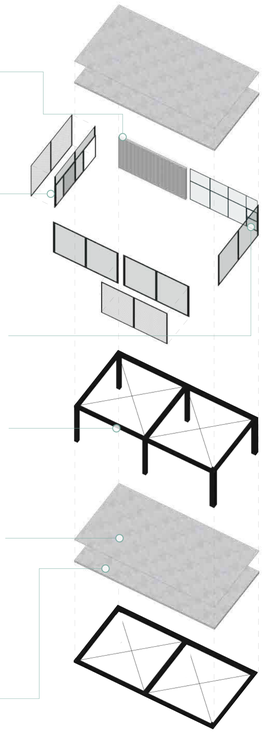


Tipología 2:
talleres



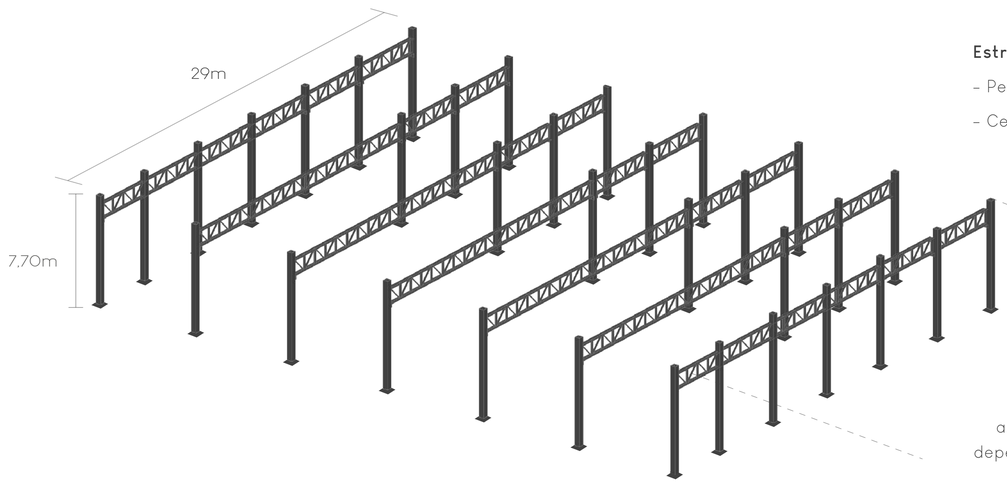
Tipología 3:
locales comerciales
(tiendas artesanales)

Conformación del módulo:



MÓDULO DEPORTIVO

Sistema estructural modular de cerchas con proyección para ampliar el área deportiva dependiendo de las necesidades de los usuarios y el espacio en implantación.



Estructura:

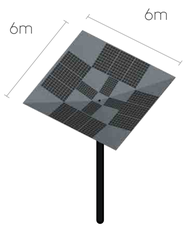
- Perfiles tubulares acero
- Cerchas en módulo

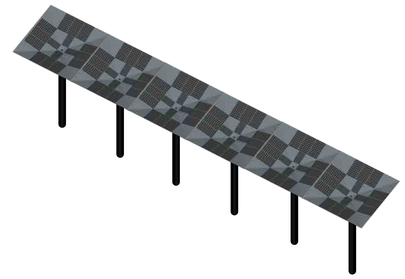
Proyección para aumentar los módulos dependiendo del espacio

MÓDULOS CUBIERTAS

Se crean cubiertas rectangulares, modulares de acero sostenibles con una ligera inclinación hacia el centro asemejándose a un árbol. La inclinación ayuda a la recolección de aguas lluvias, así como la colocación de paneles solares. Las cubiertas en conjunto se disponen en forma ascendente en las terrazas del proyecto para recuperar la inclinación original de la montaña.

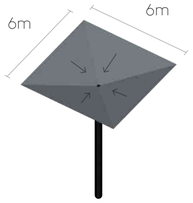
Tipología 1:

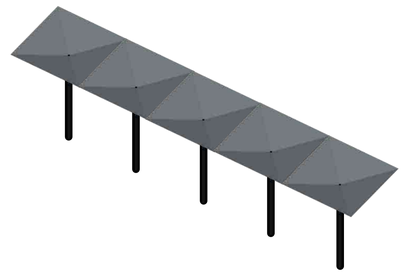




Cubiertas fotovoltaicas

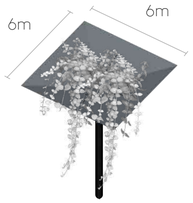
Tipología 2:

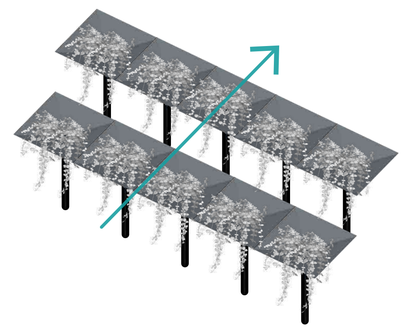




Cubiertas recolectoras de agua lluvia

Tipología 3:





Cubiertas verdes

PROGRAMA

NIVEL + 8.00 — 2

01 Terraza mirador / huertos comunitarios
02 Circulación vertical
03 Baños (vestidores y duchas)
04 Cancha de Básquet

NIVEL + 4.00 — 1

05 Baños
06 Sala audiovisuales
07 Sala educación ambiental
08 Taller restauración ecológica
09 Taller de reciclaje
10 Taller de manualidades
11 Taller de dibujo
12 Taller de pintura
13 Taller de cerámica
14 Taller de escultura

NIVEL +/- 0.00 — PB

15 Extensión cafetería
16 Tienda artesanal
17 Exposiciones temporales
18 Tienda artesanías
19 Circulación vertical (escaleras)
20 Galería de arte
21 Baños (vestidores y duchas)
22 Cancha de fútbol

NIVEL -4.72 / -6.20 — −1

23 Baños
24 Depósito
25 Ludoteca
26 Hemeroteca
27 Información
28 Estar / Lectura
29 Café - Bar
30 Patio comedor
31 Circulación vertical (escaleras)
32 Boletería / Información
33 Sala de control y proyección
34 Auditorio
35 Antesala / Foyer
36 Puente (conector urbano)

NIVEL -9.44 — −2

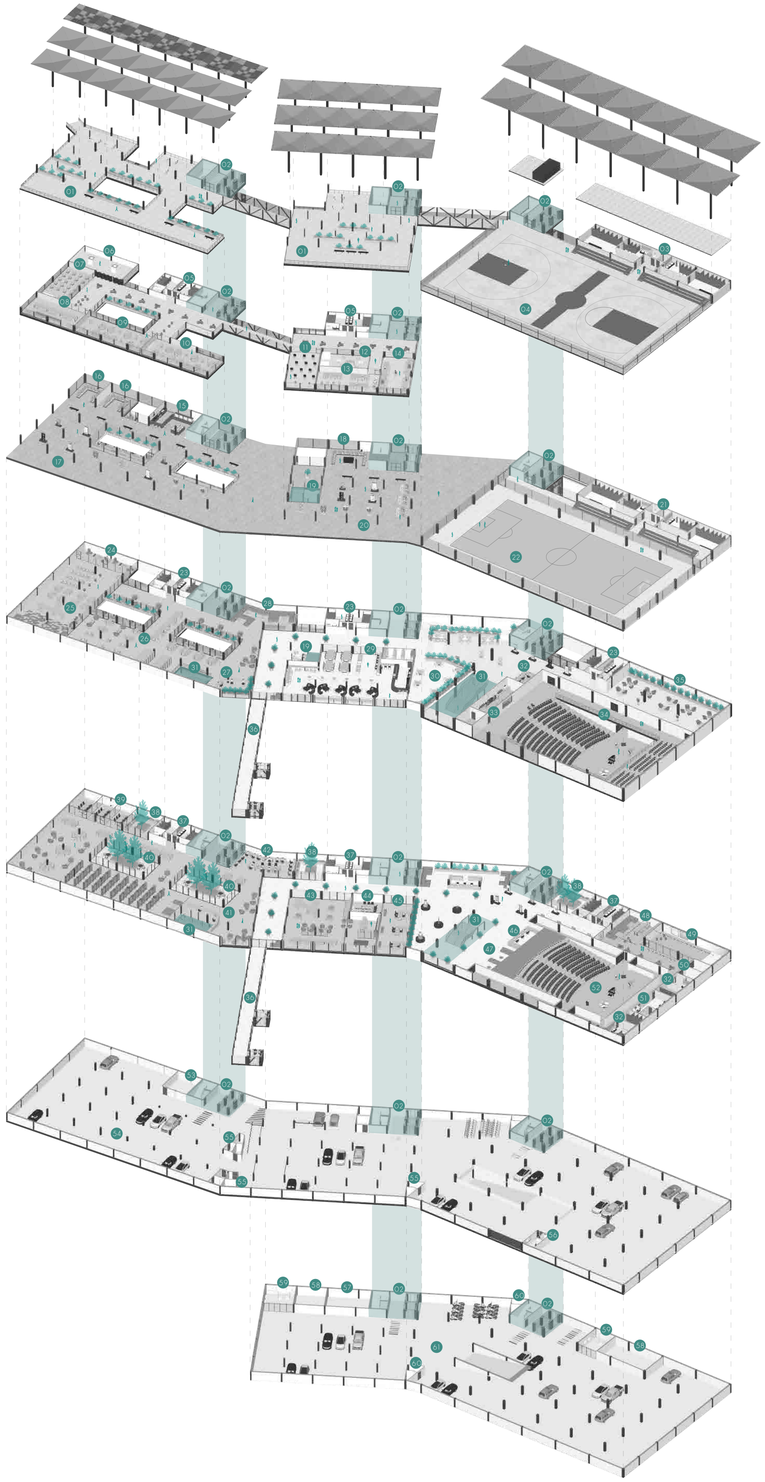
37 Baños
38 Patio interno
39 Cubículos de estudio
40 Patio interno / lectura
41 Biblioteca
42 Área de cómputo
43 Área coworking
44 SUM
45 Administración
46 Boletería
47 Antesala / Foyer
48 Estar / Comedor
49 Sala de ensayos
50 Depósito
51 Camerinos
52 Auditorio

NIVEL -12.09 — −3

53 Cuarto transformador de energía
54 Estacionamientos
55 Bodegas
56 Información

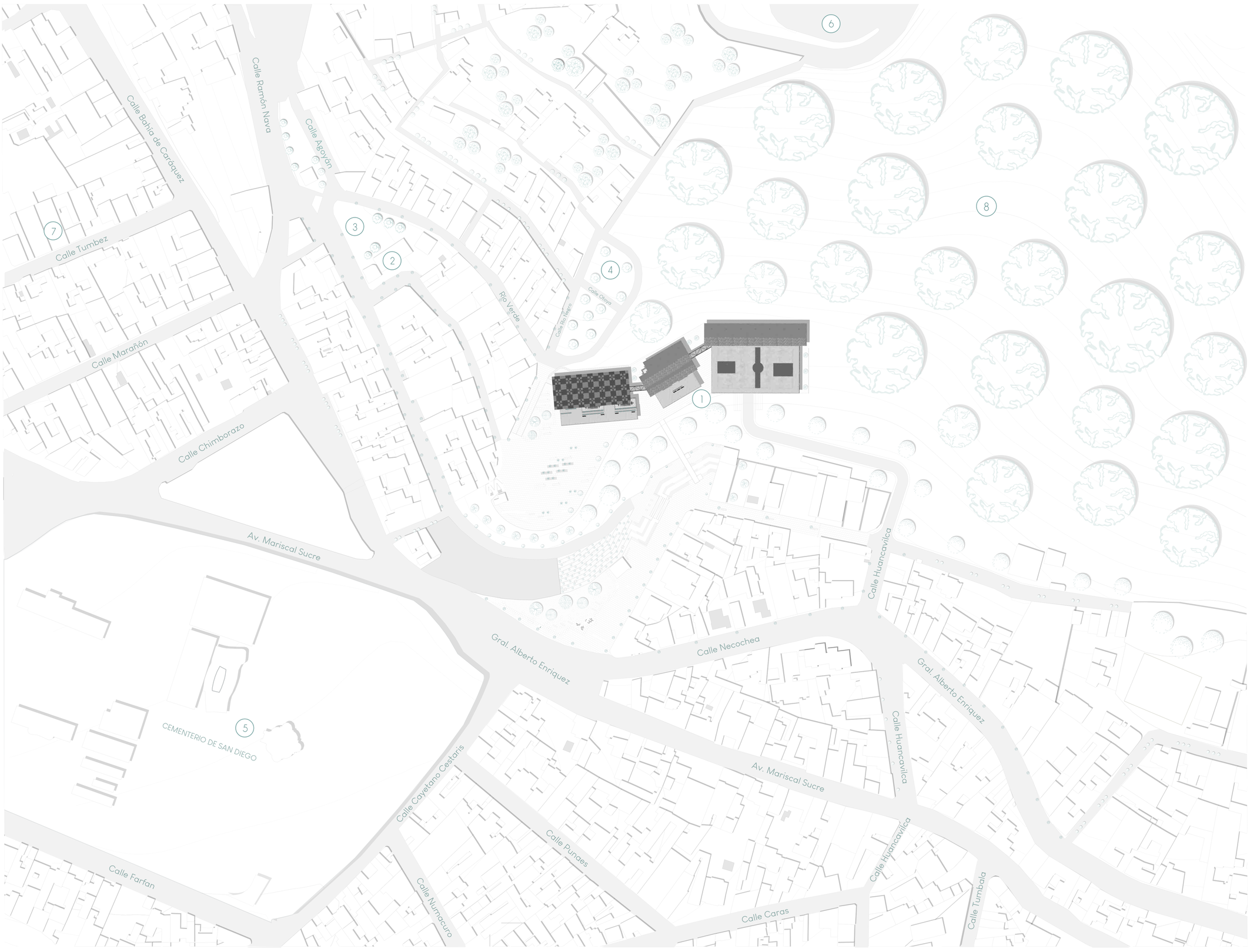
NIVEL -14.74 — −4

57 Cisterna
58 Cisterna agua lluvia
59 Cuarto de bombas y filtrado
60 Bodegas
61 Estacionamientos



ARQUITECTÓNICOS

A01 Ubicación
A02 Implantación
A03 Planta de cubiertas
A04 Planta alta
A05 Planta baja general
A06 Planta de subsuelo 1
A07 Planta de subsuelo 2
A08 Planta de subsuelo 3
A09 Planta de subsuelo 4
A10 Corte 1 longitudinal A-A'
A11 Corte 2 transversal B-B'
A12 Corte 3 transversal C-C'
A13 Corte 4 transversal D-D'
A14 Corte perspectico 1-1'
A15 Corte perspéctico 2-2'
A16 Corte perspéctico 3-3'
A17 Fachada frontal este
A18 Fachada lateral sur
A19 Isometría general



LEYENDA

1. CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EL PANECILLO
2. Centro de Salud El Panecillo
3. Parque Yavirac
4. Parque Otoya
5. Cementerio de San Diego
6. Monumento El Panecillo
7. Albergue San Juan de Dios
8. Bosque del Panecillo

UBICACIÓN

ESC 1:1500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Ubicación

AUTORA: Denisse Viveros

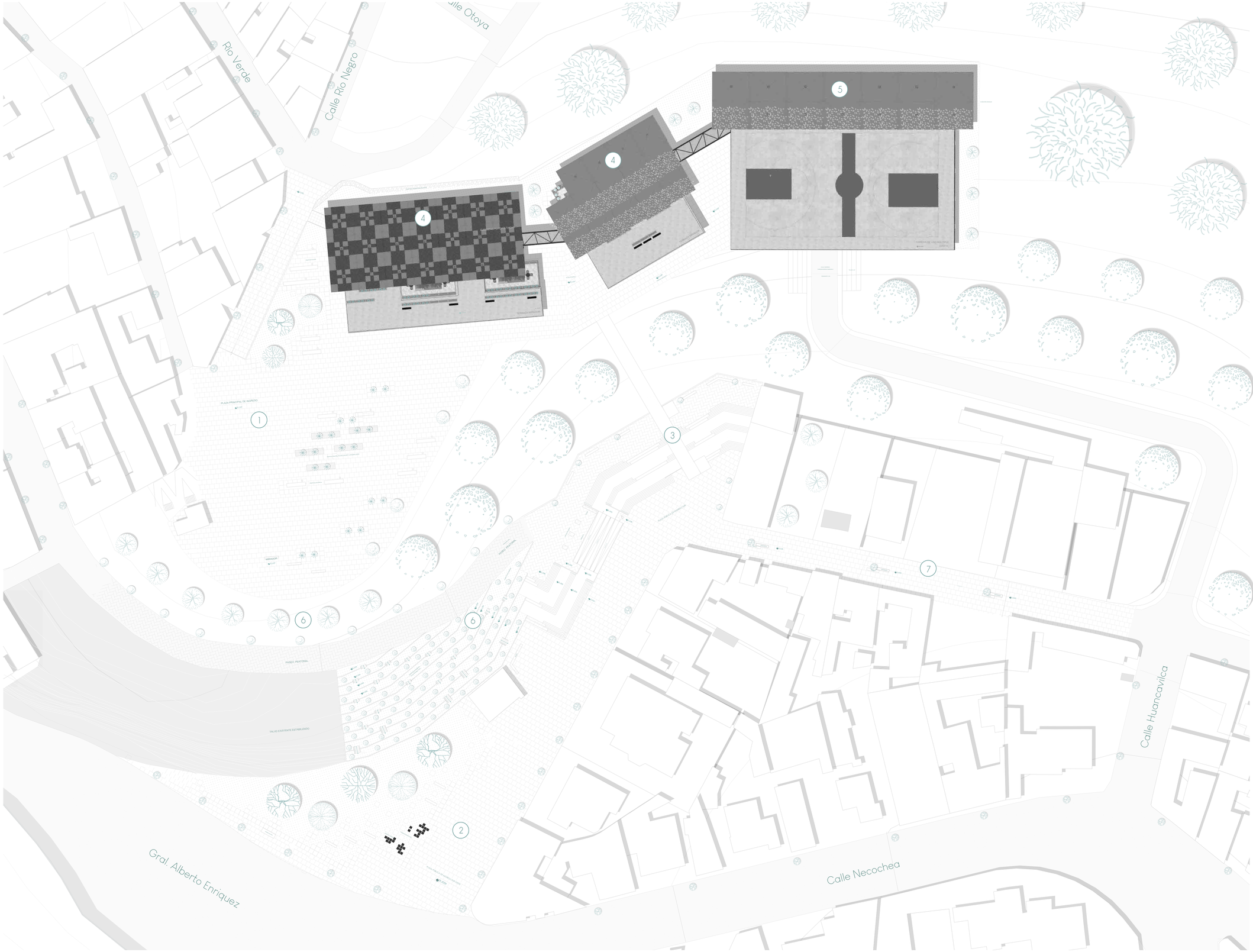
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: A01



LEYENDA

1. Plaza parque principal de ingreso
2. Plaza inferior de ingreso (calle Gral Alberto Enríquez)
3. Ascensor y puente urbano
4. Bloque cultural (capacitación y talleres)
5. Bloque deportivo (canchas)
6. Huertos comunitarios
7. Boulevar Agoyán

IMPLANTACIÓN

ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Implantación

AUTORA: Denisse Viveros

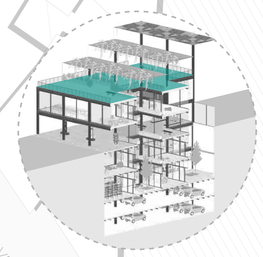
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: A02



CALLE RÍO VERDE

CALLE OTOYA

LEYENDA

- a Puente conector
- b Terraza productiva comunitaria
- c Mirador
- d Área de estancia
- e Lobby / circulación vertical
- f Cancha de uso múltiple
- g Graderío
- h Servicios sanitarios

PLANTA CUBIERTAS

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta de cubiertas

AUTORA: Denisse Viveros

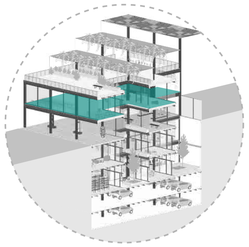
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

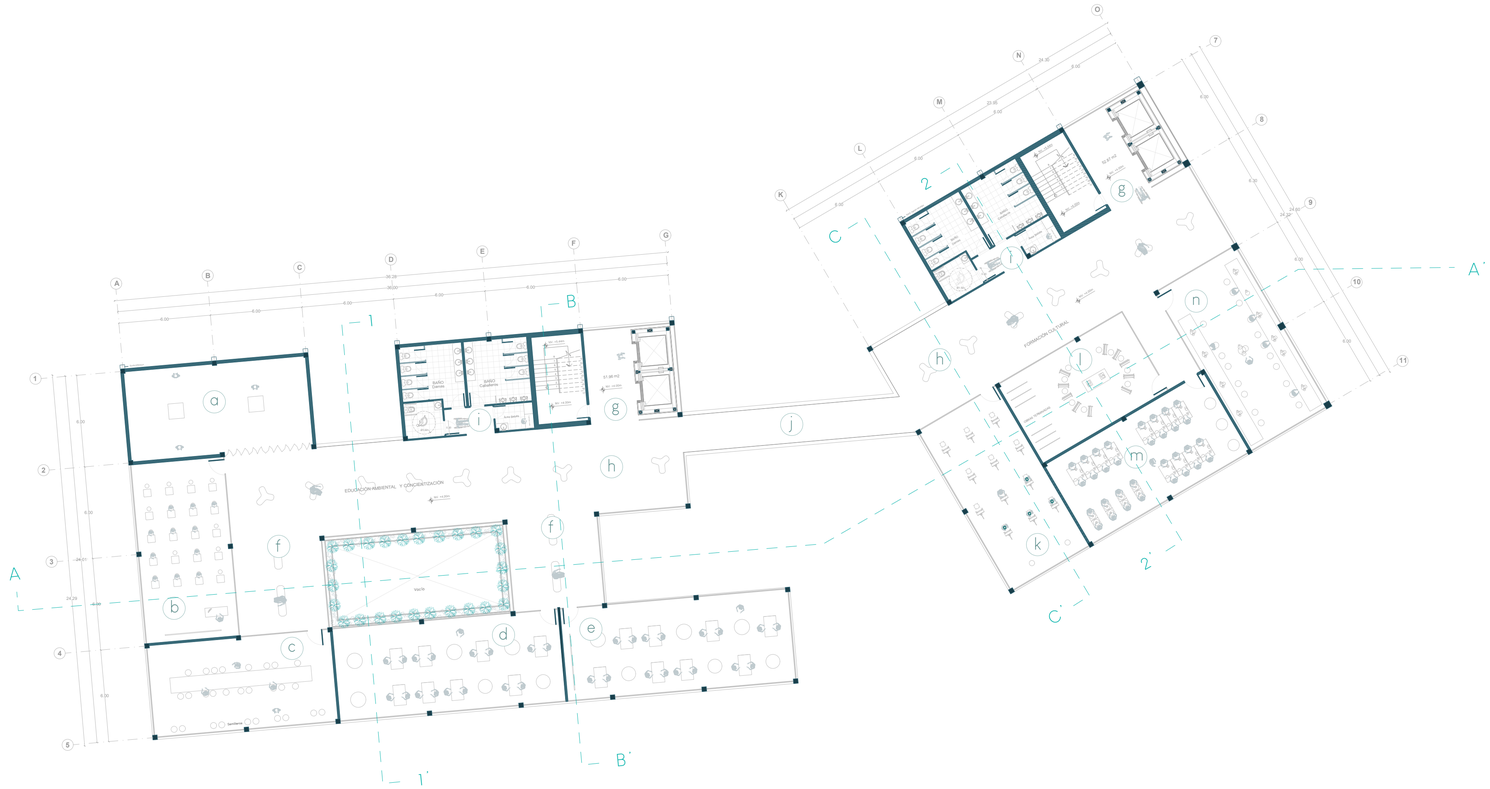
UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: A03





LEYENDA

- a Sala audiovisuales (ecosistemas)
- b Sala de capacitación ambiental
- c Taller de restauración ecológica
- d Taller de reciclaje y reutilización
- e Taller de manualidades varias
- f Área de estancia
- g Lobby / circulación vertical
- h Hall de ingreso
- i Servicios sanitarios
- j Puente conector
- k Taller de dibujo
- l Taller de pintura
- m Taller de cerámica
- n Taller de escultura

PLANTA ALTA

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta alta

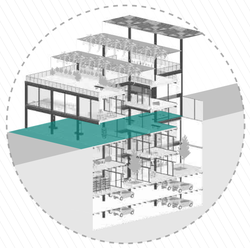
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A04



ÁREA SIN EXCAVAR

LEYENDA

- a Plaza principal de ingreso
- b Áreas de estancia
- c Área de exposiciones temporales
- d Paseo cultural / comercial
- e Tienda artesanal
- f Extensión cafetería
- g Lobby / circulación vertical
- h Plaza interna
- i Galería
- j Expoartesanías
- k Terraza mirador
- l Cancha fútbol 5
- m Graderío
- n Servicios sanitarios
- o Ascensor y puente urbano

PLANTA BAJA GENERAL

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta baja general

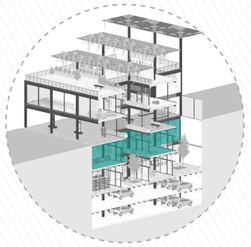
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A05



ÁREA SIN EXCAVAR

LEYENDA

- a Ludoteca
- b Hemeroteca
- c Servicios sanitarios
- d Área de estar
- e Lobby / circulación vertical
- f Hall de ingreso
- g Café / Bar principal
- h Patio comedor
- i Circulación vertical (escaleras)
- j Circulación (rampas)
- k Boletería / Información
- l Auditorio
- m Antesala
- n Foyer
- o Puente urbano

PLANTA SUBSUELO 1

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta subsuelo 1

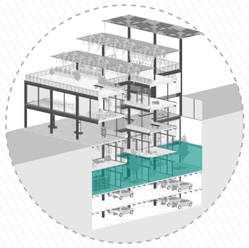
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A06



ÁREA SIN EXCAVAR

LEYENDA

- a Biblioteca
- b Área de cómputo
- c Servicios sanitarios
- d Patio interno
- e Lobby / circulación vertical
- f Hall de ingreso
- g Área coworking
- h Administración
- i Información
- j Área de exposiciones temporales
- k Boletería / Información
- l Foyer
- m Antesala
- n Auditorio
- o Puente urbano

PLANTA SUBSUELO 2

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta subsuelo 2

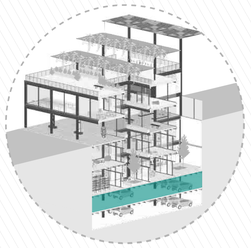
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A07



ÁREA SIN EXCAVAR

ÁREA SIN EXCAVAR

LEYENDA

- (a) Estacionamientos
- (b) Información
- (c) Bodegas
- (d) Lobby / circulación vertical
- (e) Rampa de ingreso
- (f) Parqueo bicicletas
- (g) Cuarto de transformador de energía
- (h) Generador eléctrico
- (i) Rampa de conexión subsuelo 4

PLANTA SUBSUELO 3

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta subsuelo 3

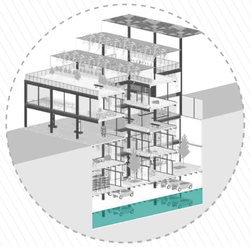
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

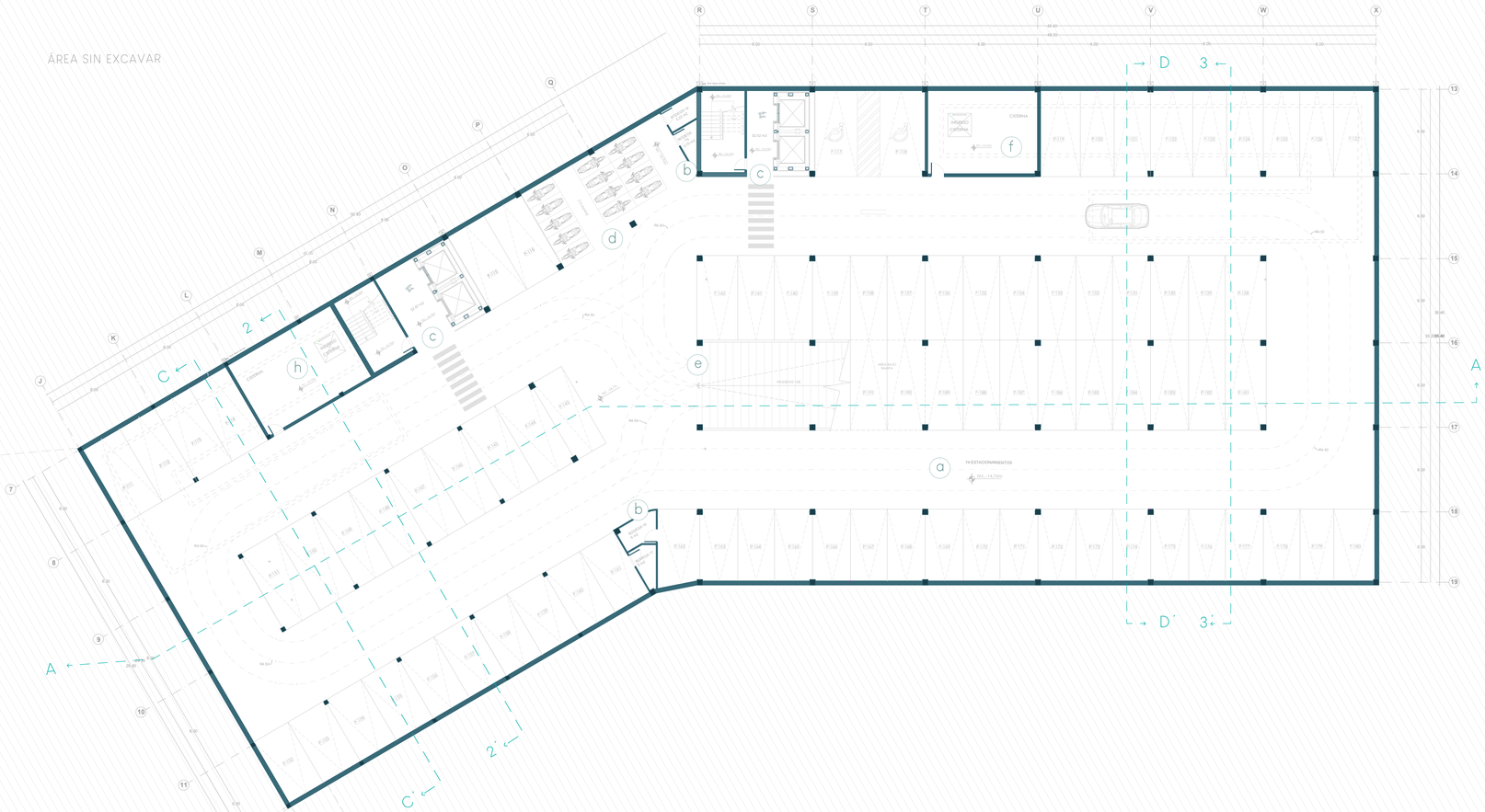
UBICACIÓN:
El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A08



ÁREA SIN EXCAVAR



ÁREA SIN EXCAVAR

LEYENDA

- (a) Estacionamientos
- (b) Bodegas
- (c) Lobby / circulación vertical
- (d) Parqueo motos
- (e) Rampa de conexión subsuelo 3
- (f) Cuarto de bombas y filtrado

PLANTA SUBSUELO 4

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta subsuelo 4

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

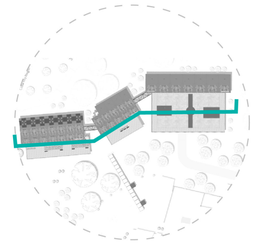
ESCALA: S/N

LÁMINA: A09



LEYENDA

1 Terraza productiva comunitaria
2 Cancha de uso múltiple
3 Sala de capacitaciones
4 Lobby
5 Taller de dibujo
6 Taller de pintura
7 Taller de escultura
8 Exhibiciones temporales
9 Plaza interna
10 Galería
11 Cancha de fútbol
12 Ludoteca
13 Hemeroteca
14 Áreas de lectura
15 Hall de ingreso
16 Café - Bar principal
17 Sala de control y proyección
18 Auditorio
19 Bodega
20 Hall tras escenario
21 Camerino
22 Antesala
23 Foyer
24 Información
25 Administración
26 Área coworking
27 Biblioteca
28 Parqueaderos
29 Patio interno



CORTE LONGITUDINAL A-A'

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte longitudinal A-A'

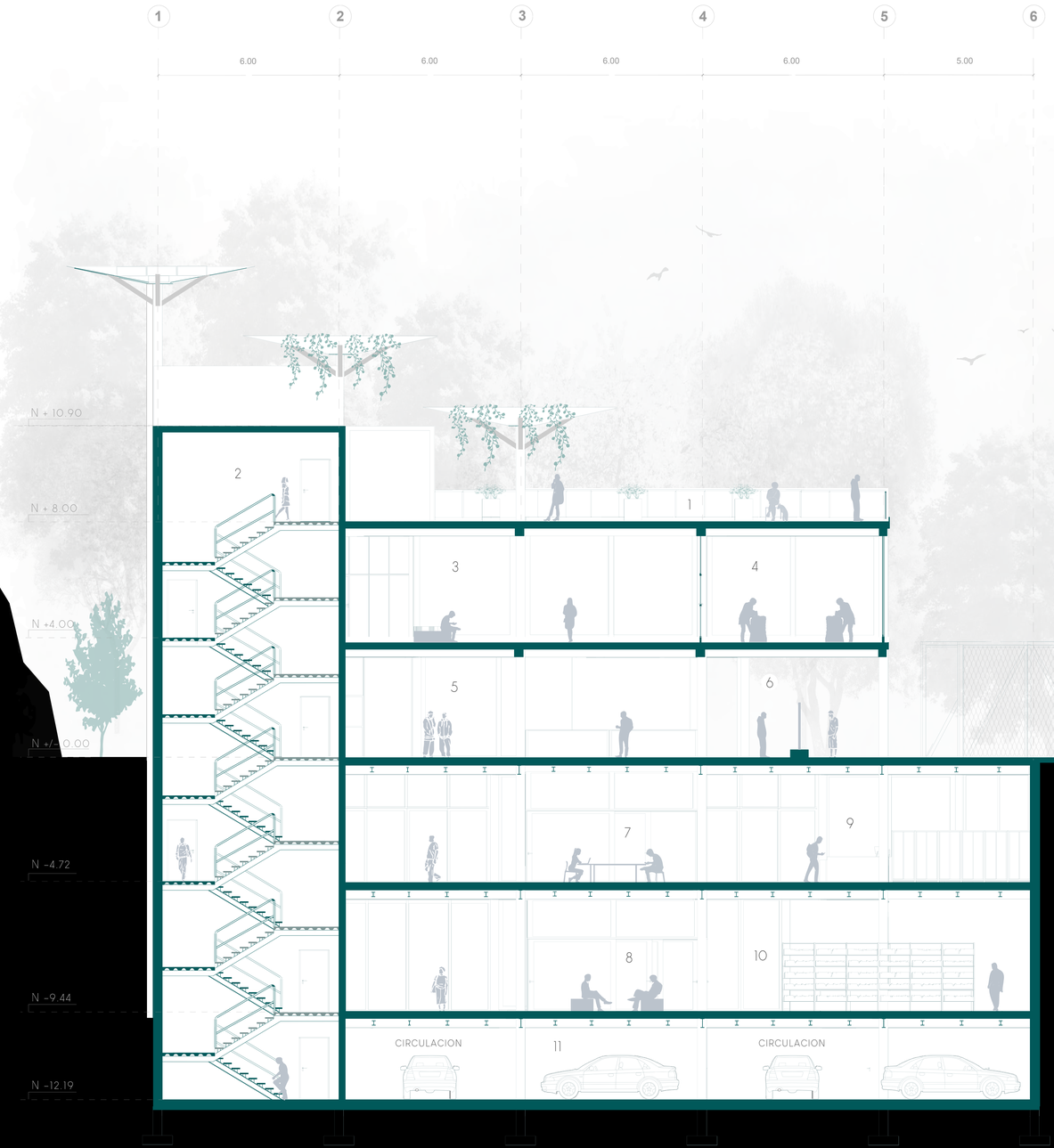
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

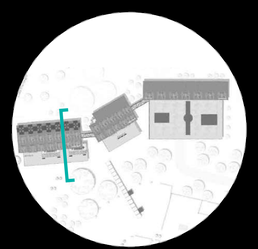
FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A10



LEYENDA

1 Terraza productiva comunitaria
2 Circulación vertical
3 Lobby
4 Taller de manualidades varias
5 Paseo cultural / comercial
6 Exposiciones temporales
7 Área de lectura
8 Área de estar
9 Hemeroteca
10 Biblioteca
11 Parqueaderos
12 Plaza principal de ingreso



CORTE TRANSVERSAL B-B'

ESC 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte 2 transversal B-B'

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

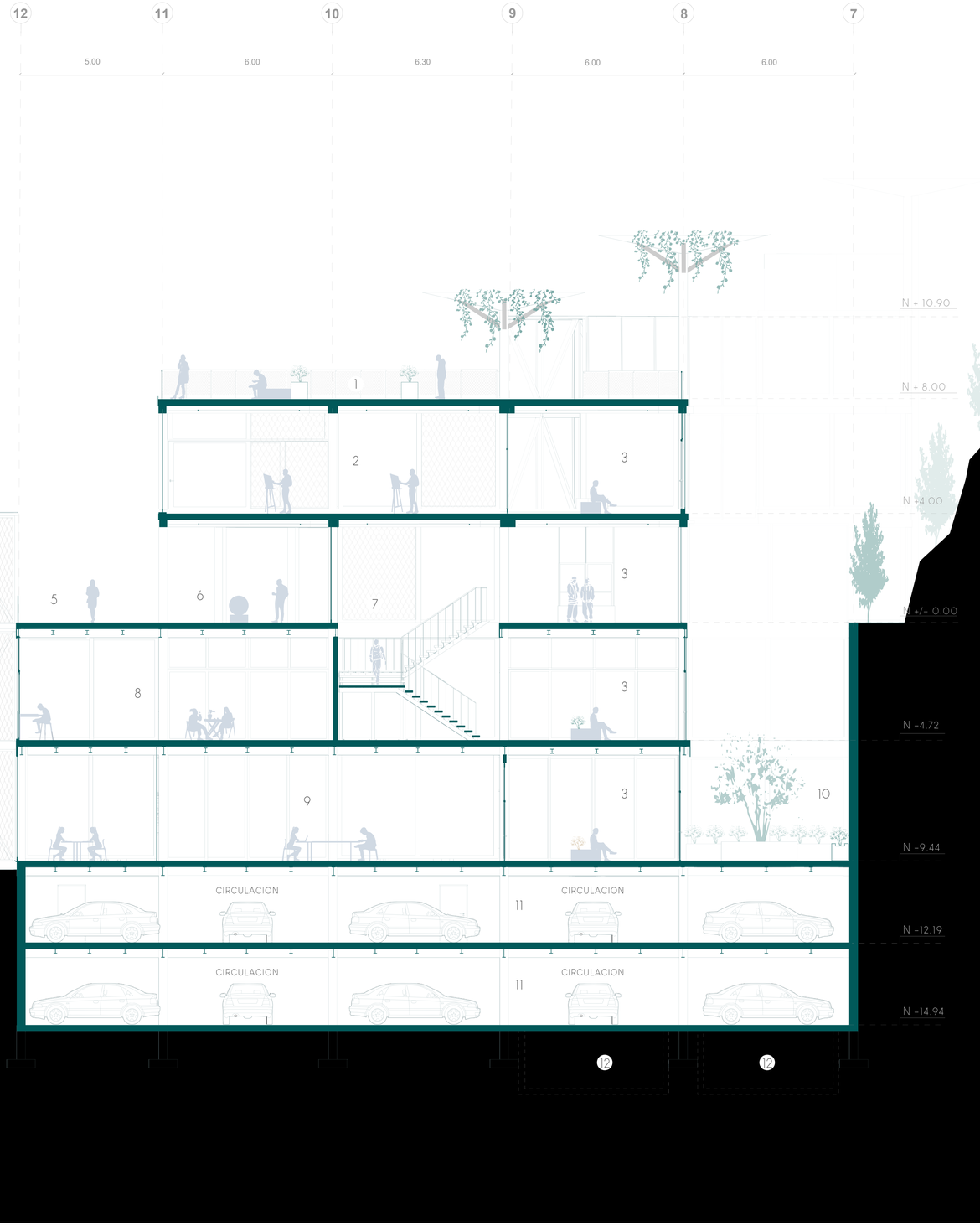
UBICACIÓN: El Panecillo

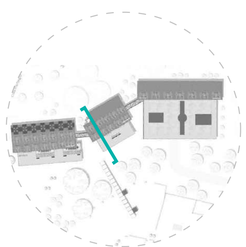
FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: A11







CORTE TRANSVERSAL C-C'

ESC 1:75

LEYENDA

1 Terraza productiva comunitaria
2 Taller de dibujo
3 Lobby
4 Puente urbano
5 Mirador
6 Expoartesanías
7 Circulación vertical
8 Café - Bar principal
9 Coworking
10 Patio interno
11 Parqueaderos
12 Cisterna

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte 3 transversal C-C'

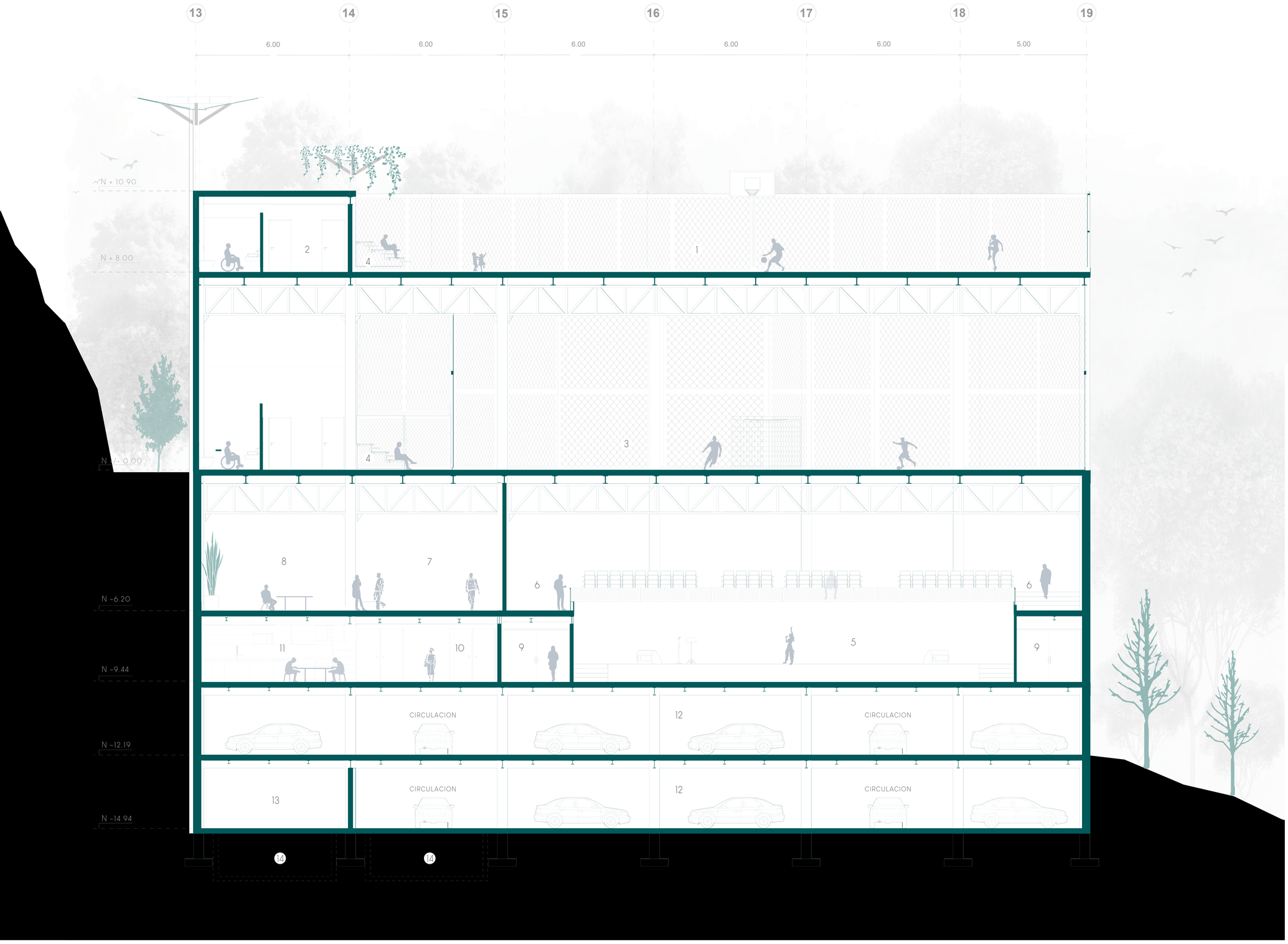
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

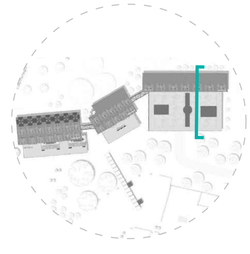
FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A12



LEYENDA

1 Cancha de uso múltiple
2 Servicios sanitarios
3 Cancha de fútbol
4 Graderío
5 Auditorio
6 Balcón
7 Foyer
8 Antesala
9 Pasillo de ingreso
10 Lobby tras-escenario
11 Comedor tras-escenario
12 Parqueaderos
13 Cuarto de bombas y filtrado
14 Cisterna



CORTE TRANSVERSAL D-D'

ESC 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte 4 transversal D - D'

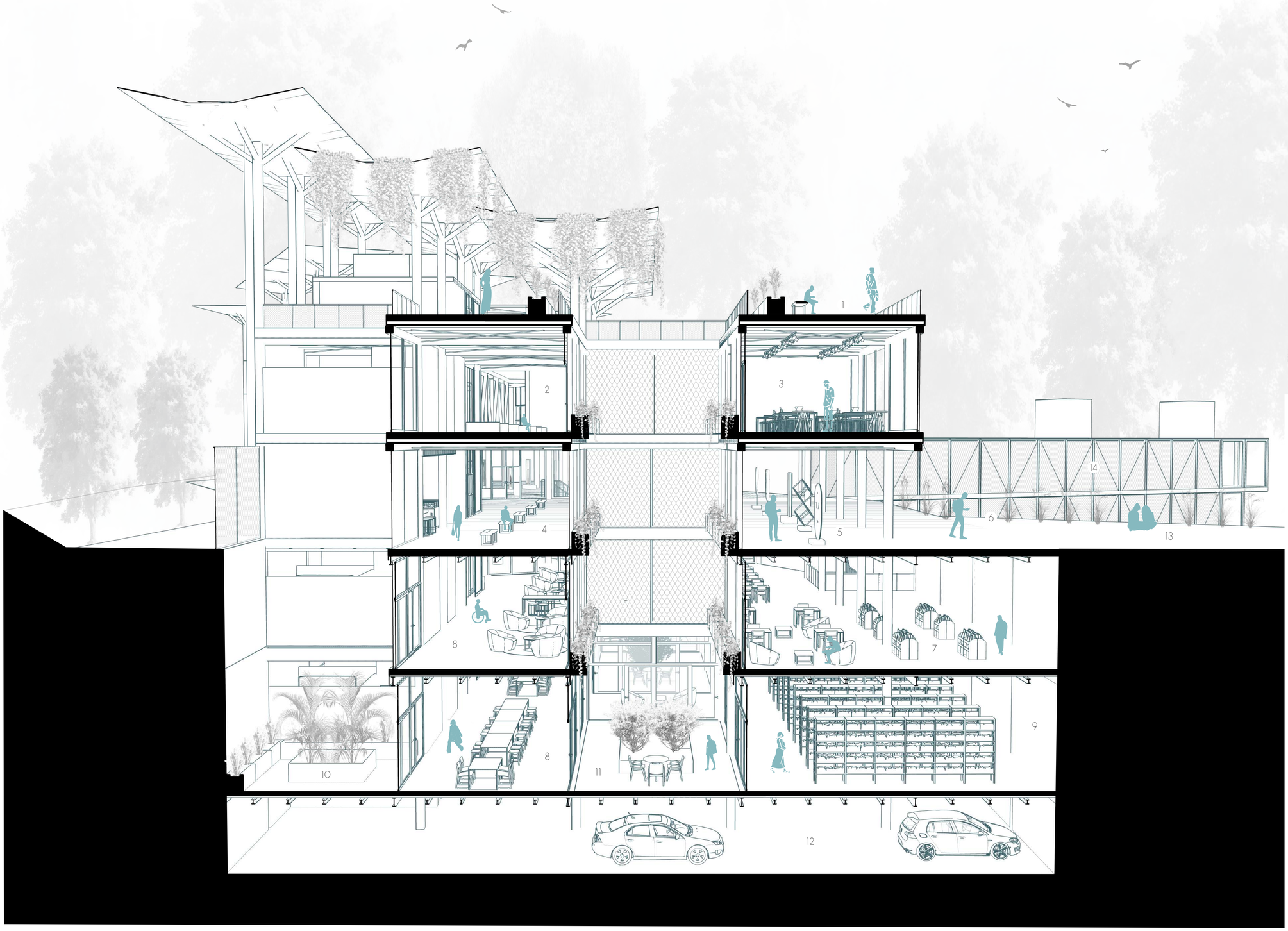
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

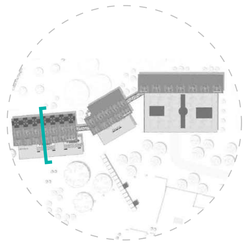
FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A13



LEYENDA

1 Terraza productiva comunitaria
2 Lobby
3 Taller de reciclaje
4 Paseo cultural / comercial
5 Área de exposiciones temporales
6 Miradores
7 Hemeroteca
8 Áreas de lectura
9 Biblioteca
10 Patio interno
11 Patio interno de lectura
12 Parqueaderos
13 Plaza de ingreso principal
14 Puente urbano



CORTE PERSPÉCTICO 1-1'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte perspéctico 1 - 1'

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

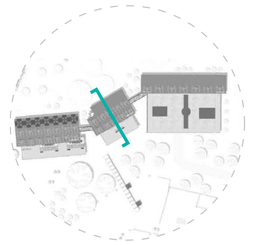
UBICACIÓN:
El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A14

LEYENDA

1 Terraza productiva comunitaria
2 Servicios sanitarios
3 Lobby
4 Taller de dibujo
5 Taller de cerámica
6 Tienda de artesanías
7 Galería
8 Ingreso pirncipal subsuelo
9 Bar - Cafetería mirador
10 Hall de ingreso
11 Área coworking
12 Parqueaderos
13 Cuarto de bombas y filtrado
14 Plaza principal de ingreso norte
15 Plaza inferior de ingreso sur
16 Puente urbano



CORTE PERSPÉCTICO 2-2'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte perspéctico 2 - 2'

AUTORA: Denisse Viveros

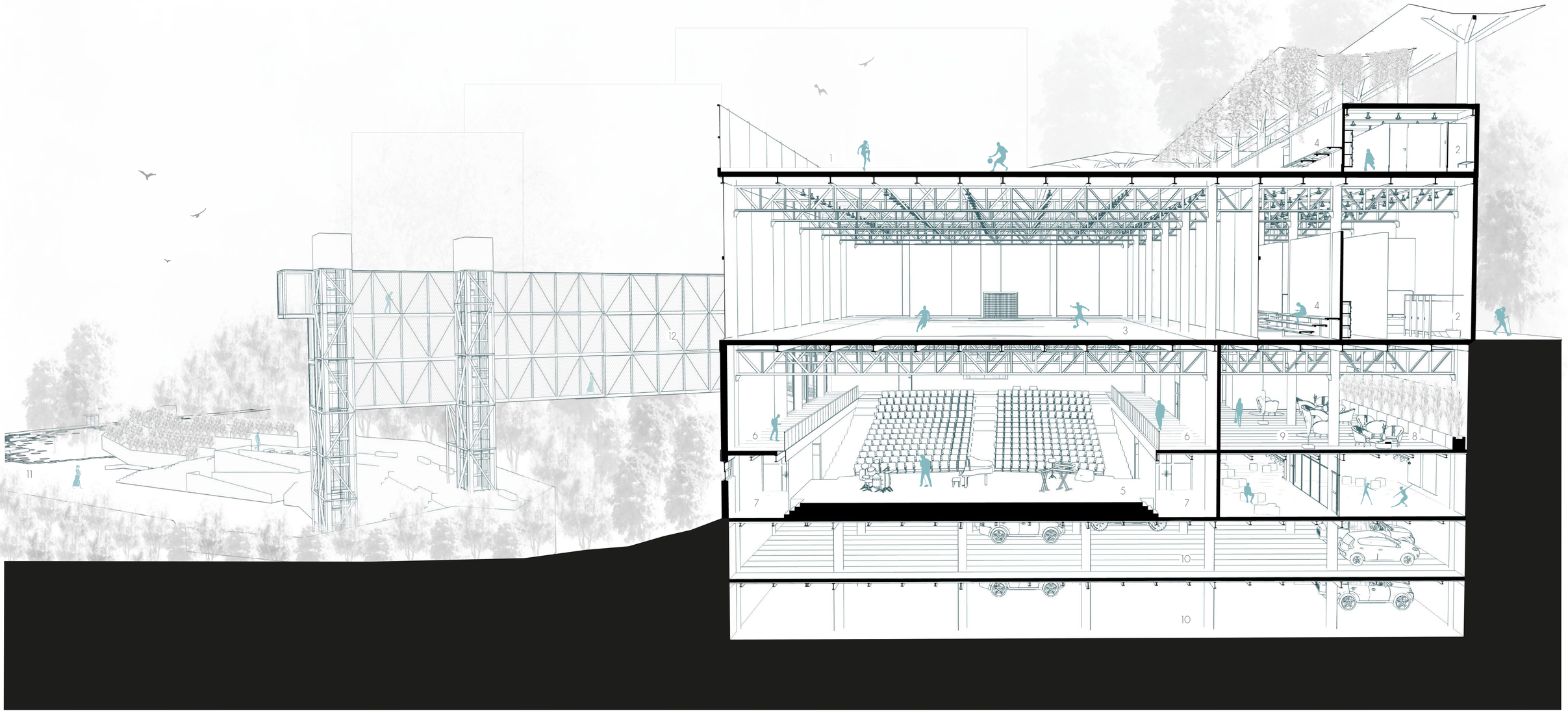
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

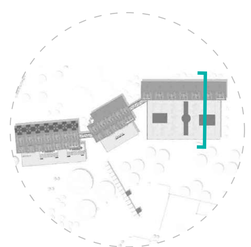
ESCALA: S/N

LÁMINA: A15



LEYENDA

1 Cancha de uso múltiple
2 Servicios sanitarios
3 Cancha de fútbol
4 Graderío
5 Auditorio
6 Balcón de ingreso/salida
7 Pasillo de ingreso/salida
8 Antesala
9 Foyer
10 Parqueaderos
11 Plaza inferior de ingreso sur
12 Puente urbano



CORTE PERSPÉCTICO 3-3´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte perspéctico 3 - 3´

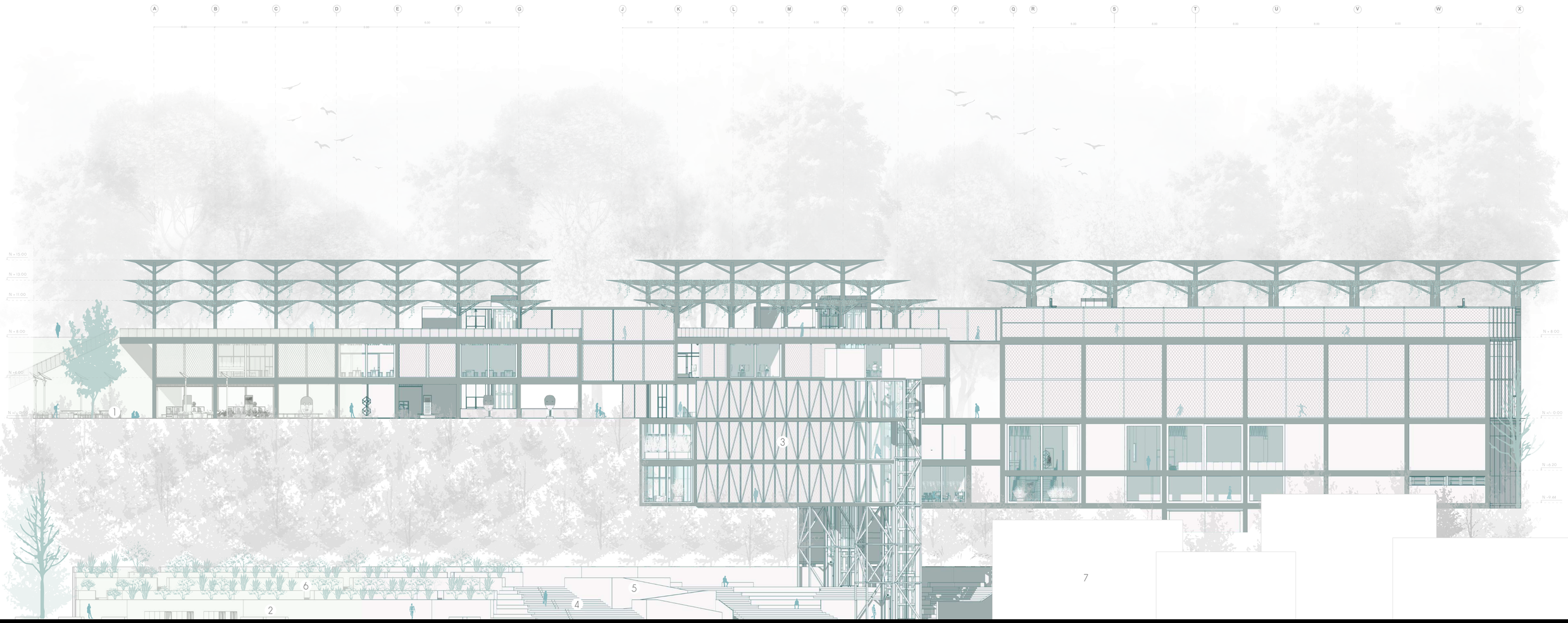
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

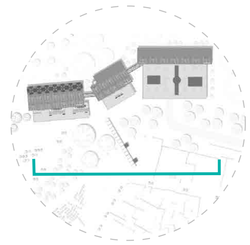
FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A16



LEYENDA

1 Ingreso principal plaza norte
2 Ingreso plaza inferior
3 Puente urbano
4 Escalinatas de acceso a espacios verdes
5 Rampas de subida
6 Huertos urbanos
7 Vecinos



FACHADA FRONTAL OESTE

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Fachada frontal oeste

AUTORA: Denisse Viveros

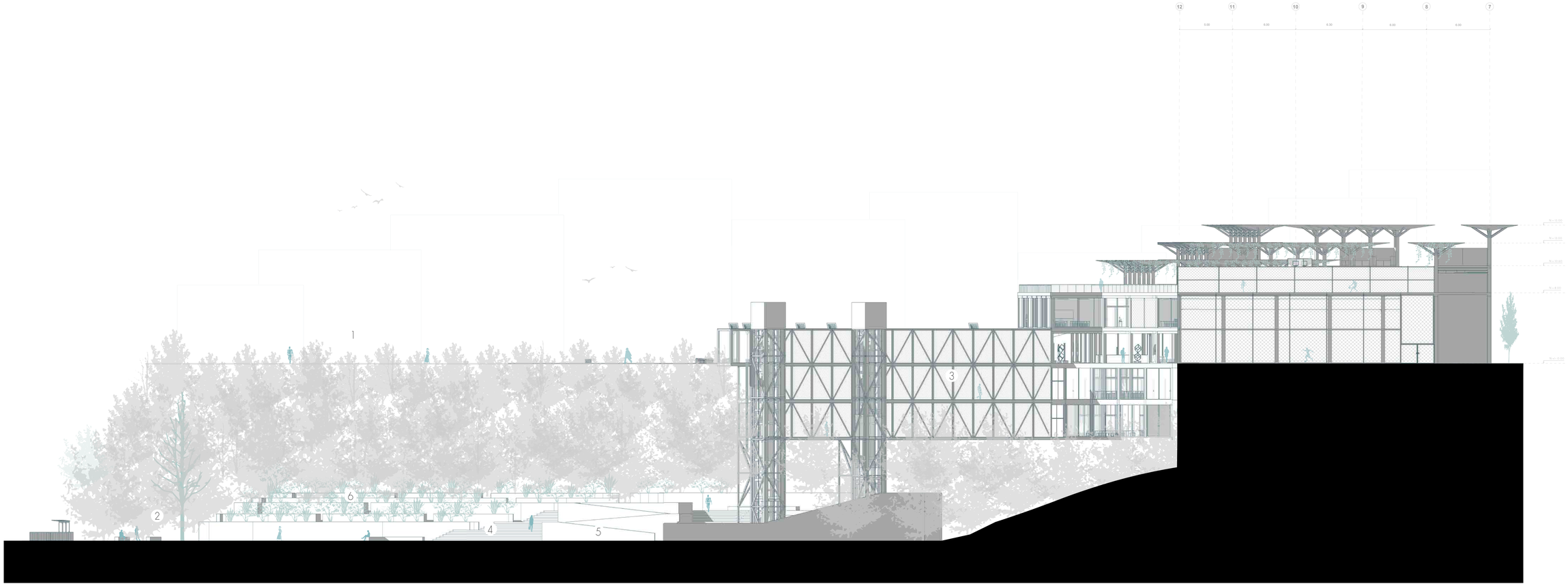
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

FECHA: 2023

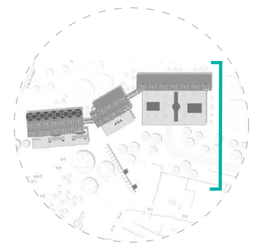
ESCALA: S/N

LÁMINA: A17



LEYENDA

1 Ingreso principal plaza superior norte
2 Ingreso plaza inferior
3 Puente urbano
4 Escalinatas de acceso a espacios verdes
5 Rampas de subida
6 Huertos urbanos



FACHADA LATERAL SUR

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Fachada lateral sur

AUTORA: Denisse Viveros

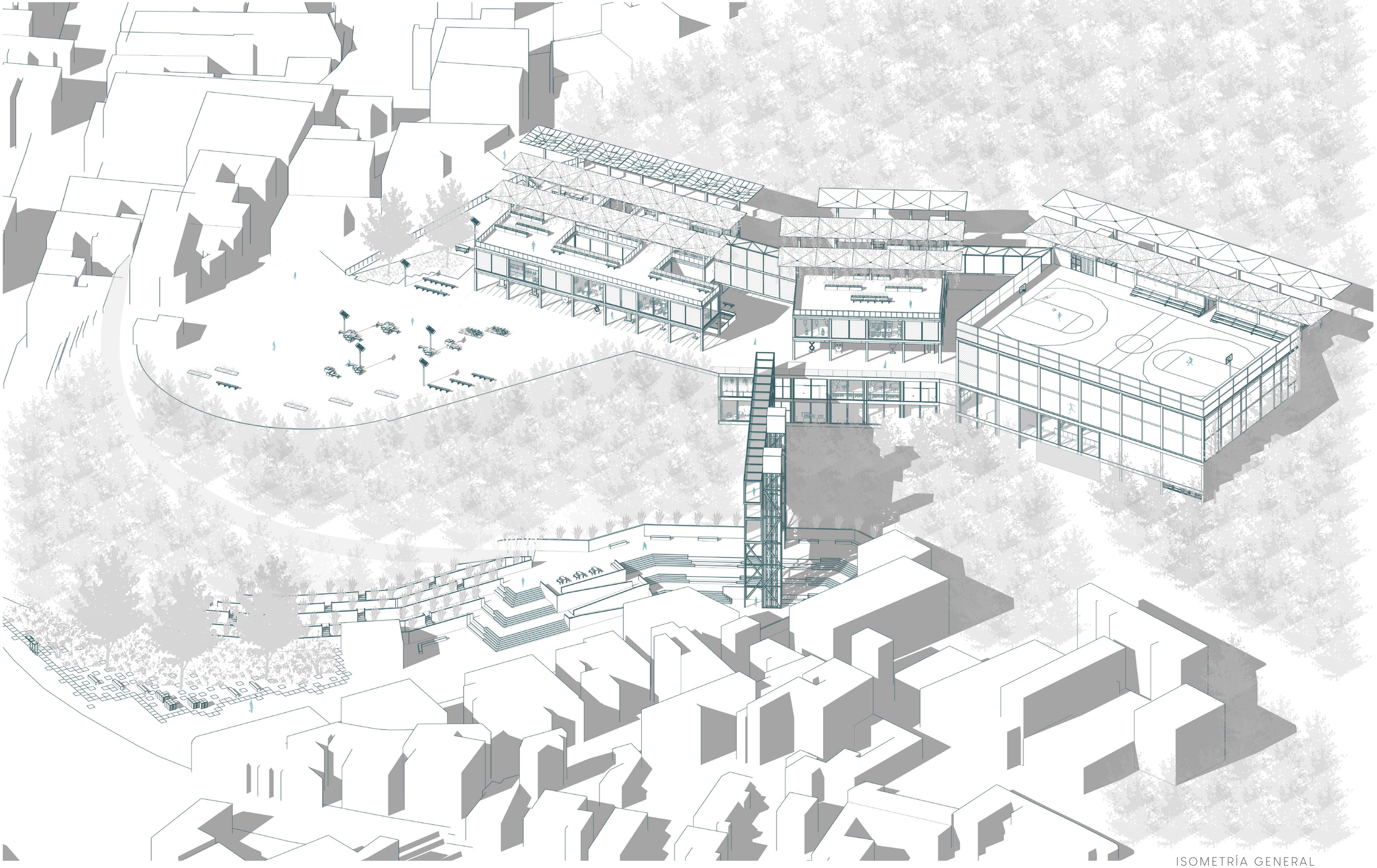
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: A18



ISOMETRÍA GENERAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Isometría general

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN:
El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: A19

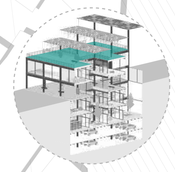
CONSTRUCTIVOS

C01 Replanteo PB general
C02 Planta constructiva Nivel + 8.00
C03 Planta contructiva Nivel + 4.00
C04 Planta constructiva Nivel -9.44
C05 Corte constructivo A-A'
C06 Corte constructivo C-C'
C07 Fachada principal constructiva
C08 Corte por muro



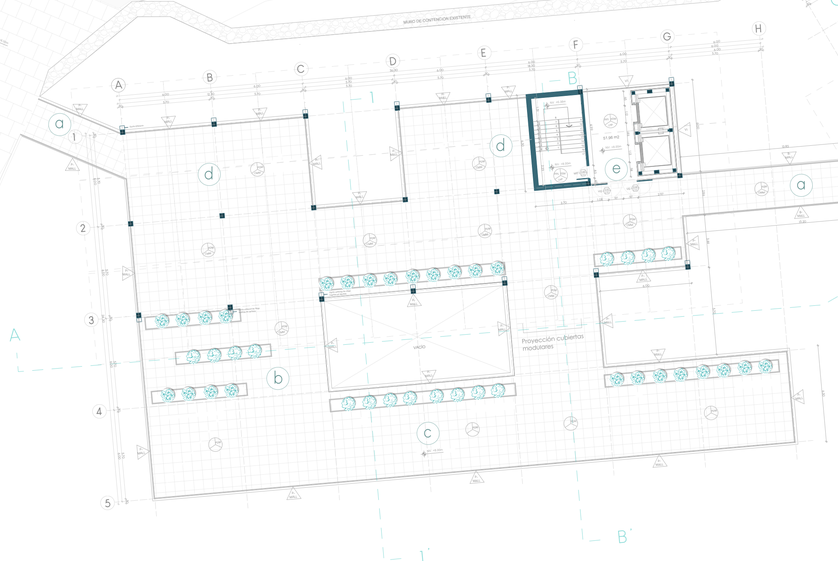
ÁREA SIN EXCAVAR

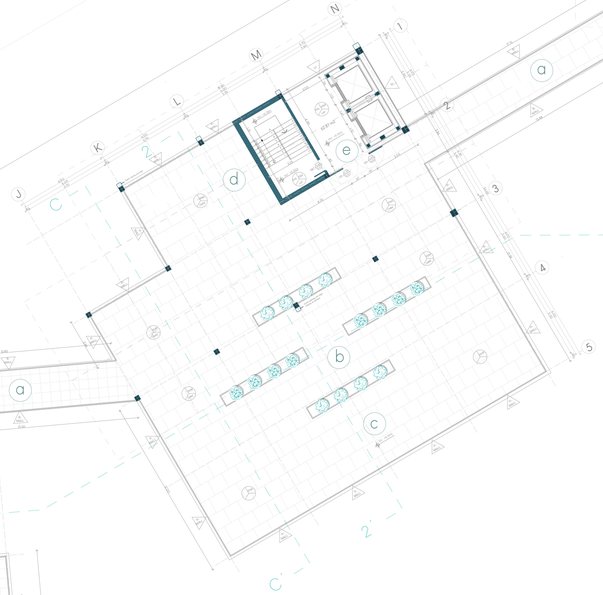
Proyección puente
Proyección planta superior
Vacío
Proyección puente
Proyección puente
Proyección planta superior
Proyección puente
Proyección planta superior
Vacío
Vacío
Vacío

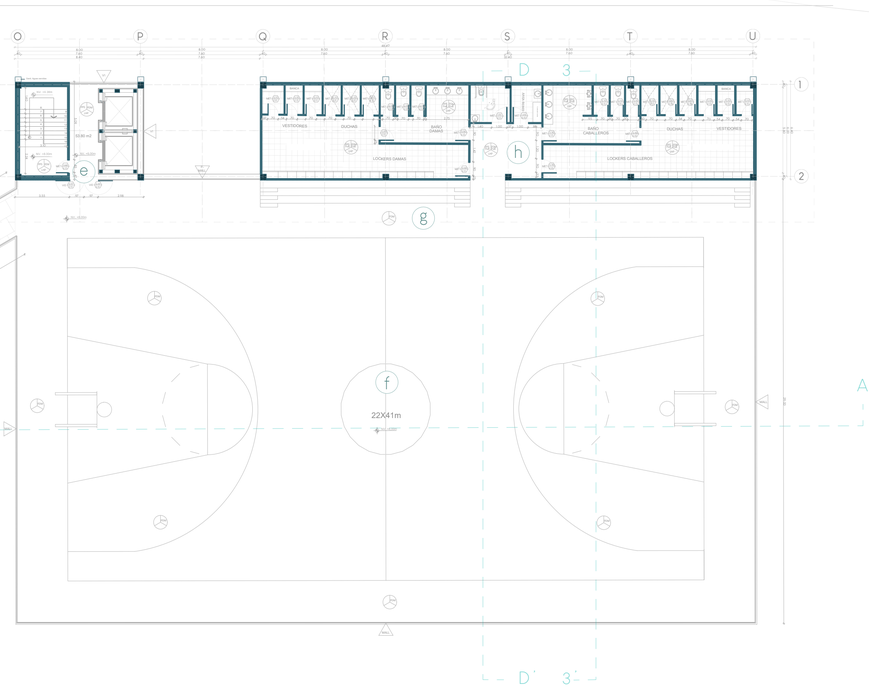


CALLE RÍO VERDE

CALLE OTOYA







Llamado a Detalle



Acabado / Detalle

Llamado a Detalle



Tipo de Puerta

Llamado a Detalle



Pared Especial / Ventana

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA PAREDES	
PPS	Panel prefabricado tipo sandwich blanco
PPS-PoB	Panel prefabricado tipo sandwich blanco Porcelanato blanco (Modulo de 60x60cm)
V1	Vidrio templado de 10mm de espesor con perfilería de aluminio color negro
MALL	Malla de seguridad metálica en color negro (Frente de losa con placa metalica color negro)
P-MALL	Barandales de metal con malla en color negro (Frente de losa con placa metalica color negro)
SIMBOLOGÍA PISOS	
PDM	Piso exterior modular deck de madera en color gris oscuro (Módulo de30x30cm x 2.28cm)
PoB	Piso interior modular porcelanato color beige módulo de 60x60cm
EEM	Escaleras de emergencia metálicas
SIMBOLOGÍA TECHOS	
LHP	Losa de hormigón prefabricado (Alveolar de 20cm de altura y modulos de 1.20m x6.00m)
CMM	Cubierta metálica modular (Modulos de 6x6m) con plazas de paneles solares
SIMBOLOGÍA PUERTAS	
VID	Puerta de vidrio templado 10mm de espesor con estructura de aluminio color negro
MET	Puerta metálica color negro tamborada con agarradera de acero inoxidable

LEYENDA

- (a) Puente conector
- (b) Terraza productiva comunitaria
- (c) Mirador
- (d) Área de estancia
- (e) Lobby / circulación vertical
- (f) Cancha de uso múltiple
- (g) Graderío
- (h) Servicios sanitarios

PLANTA CONSTRUCTIVA

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta constructiva Nivel + 8.00

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

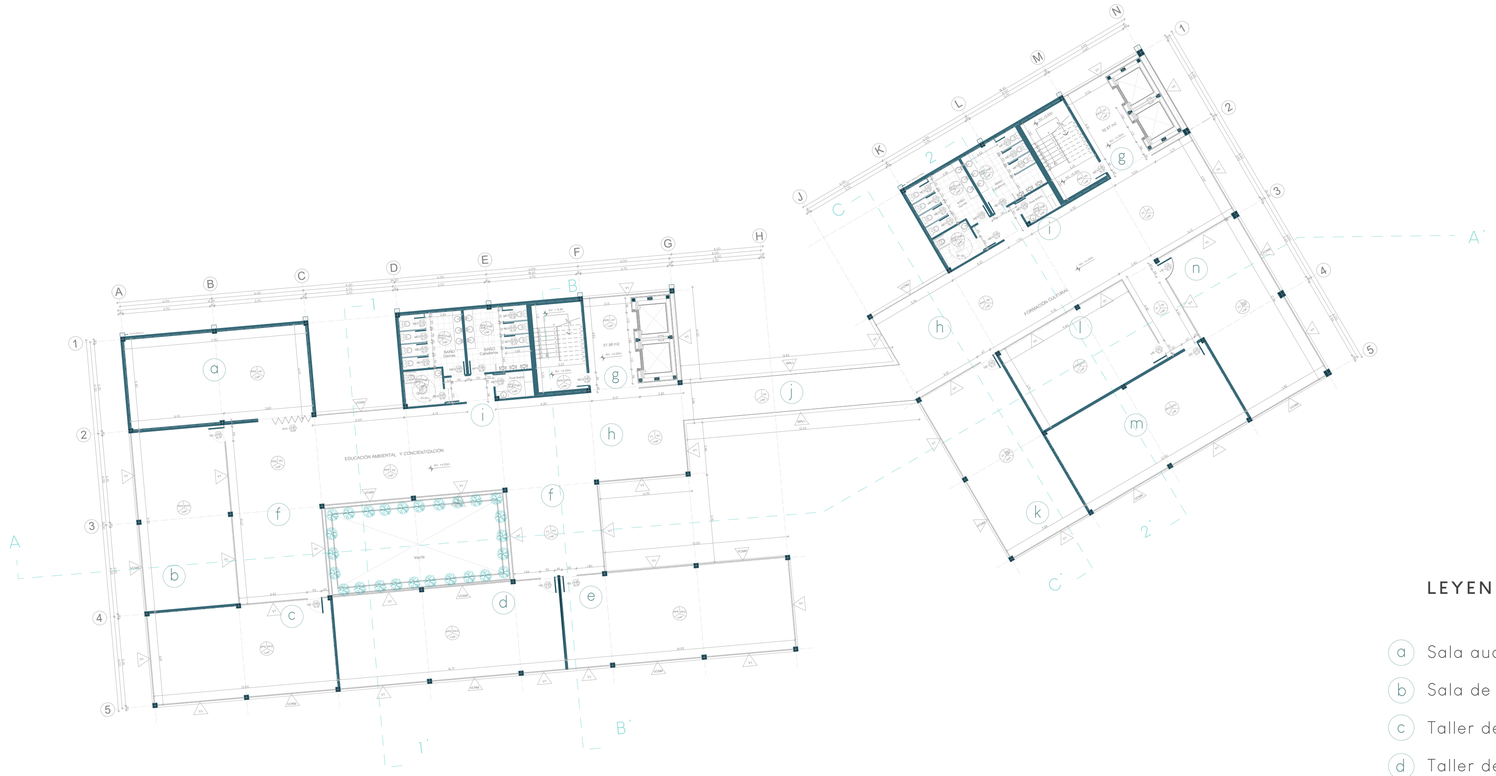
UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

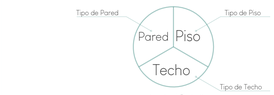
ESCALA: S/N

LÁMINA: C02





Llamado a Detalle



Acabado / Detalle

Llamado a Detalle



Tipo de Puerta

Llamado a Detalle



Pared Especial / Ventana

CUADRO DE ACABADOS

	SIMBOLOGIA PAREDES
PPS	Panel prefabricado tipo sandwich blanco
PPS-PoB	Panel prefabricado tipo sandwich blanco Porcelanato blanco (Modulo de 60x60cm)
V1	Vidrio templado de 10mm con perfilería de aluminio en color negro, aislante termoacústico
MALL	Malla metálica de seguridad con perfilería de aluminio en color negro
	SIMBOLOGIA VENTANAS
VCNM	Ventana corrediza de vidrio templado aislante termoacústico con perfilería de aluminio negro y malla de seguridad
	SIMBOLOGIA PISOS
PFG	Piso flotante interiores color gris 1.20 x 0.15 cm
PoB	Porcelanato modular interiores color beige módulo de 60 x 60 cm
HV	Piso acabado hormigón visto
EEM	Escaleras de emergencia metálicas
	SIMBOLOGIA TECHOS
LHP	Losa de hormigón prefabricado (Alveolar de 20cm de altura y modulos de 1.20m x6.00m)
	SIMBOLOGIA PUERTAS
VID	Puerta de vidrio templado 10mm de espesor con estructura de aluminio color negro
MET	Puerta metálica color negro tamborada con agarradera de acero inoxidable
PLN	Puerta plegable doble color negro PVC

LEYENDA

- (a) Sala audiovisuales (ecosistemas)
- (b) Sala de capacitación ambiental
- (c) Taller de restauración ecológica
- (d) Taller de reciclaje y reutilización
- (e) Taller de manualidades varias
- (f) Área de estancia
- (g) Lobby / circulación vertical
- (h) Hall de ingreso
- (i) Servicios sanitarios
- (j) Puente conector
- (k) Taller de dibujo
- (l) Taller de pintura
- (m) Taller de cerámica
- (n) Taller de escultura

PLANTA CONSTRUCTIVA

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Planta constructiva Nivel + 4.00

AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

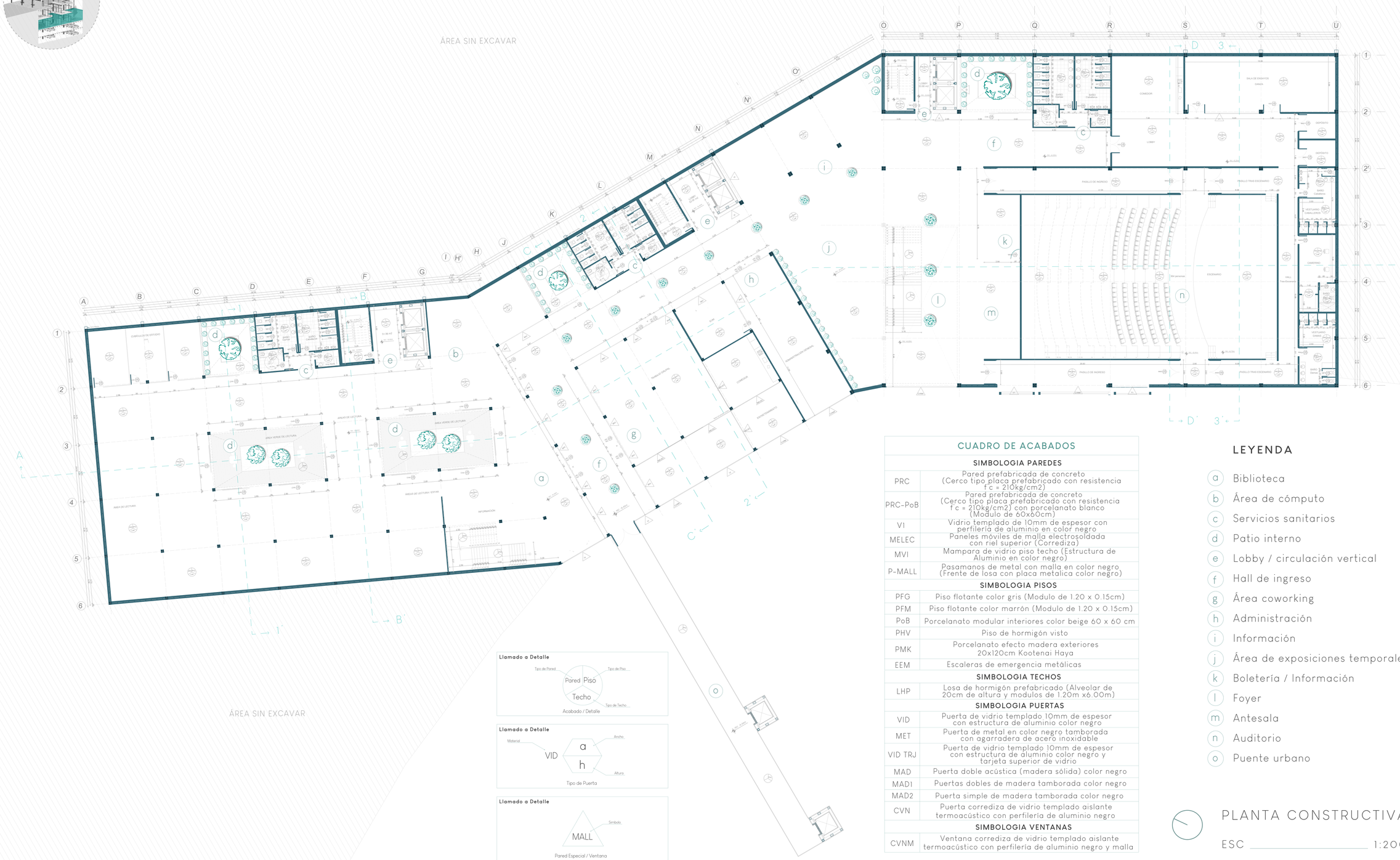
FECHA: 2023

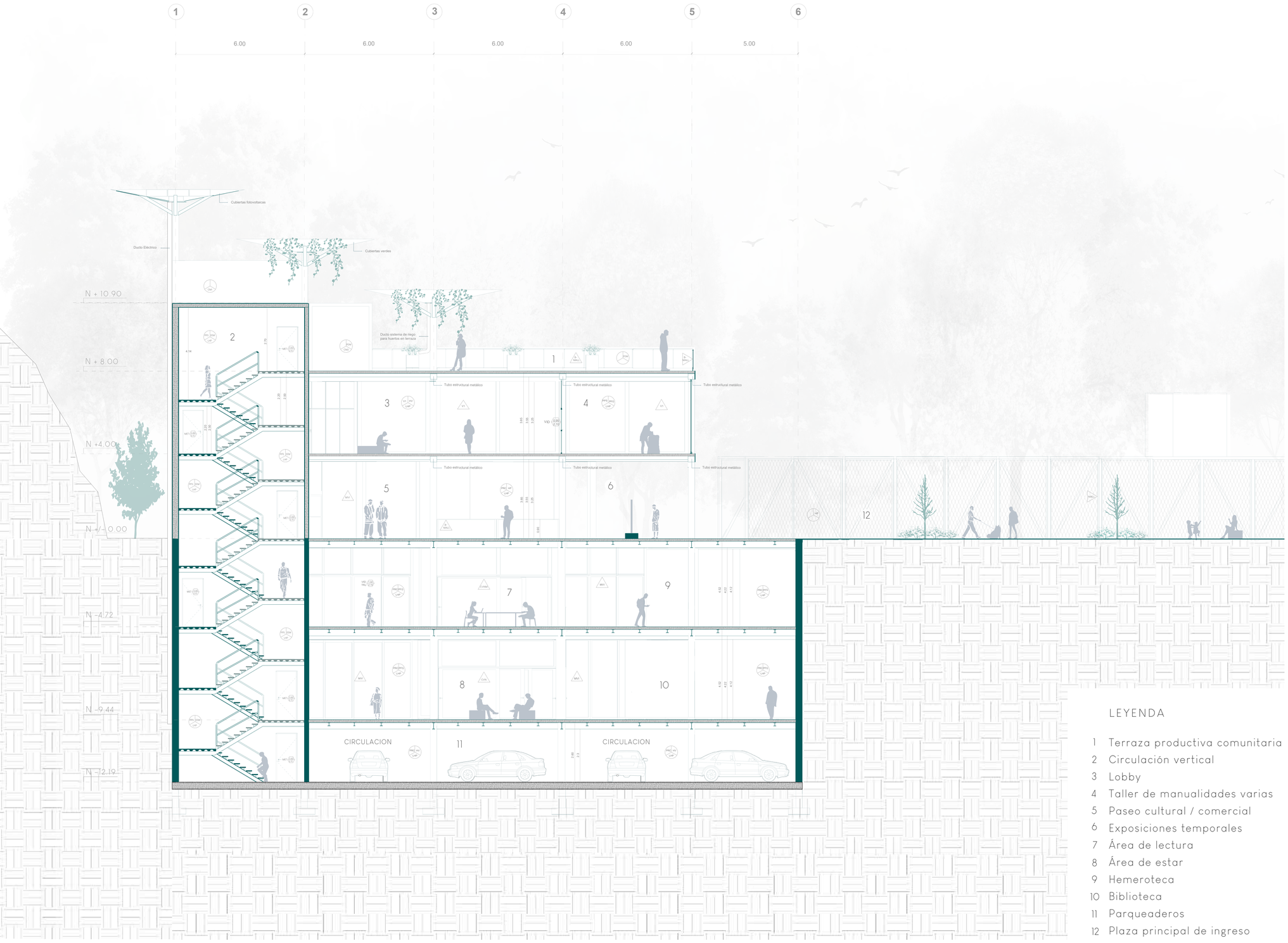
ESCALA: S/N

LÁMINA: C03



ÁREA SIN EXCAVAR


A
B
C
D
E
F
G
H
H'
I
J
K
L
M
N
N'
O'
O
P
Q
R
S
T
U
1
2
3
4
5
6
2'
A'
B'
C'
D'
1'
2'
3'
3'
ÁREA SIN EXCAVAR
CUBÍCULOS DE ESTUDIO
ÁREA VERDE DE LECTURA
ÁREAS DE LECTURA
ÁREA DE LECTURA
ÁREAS DE LECTURA ESTAR
INFORMACIÓN
TERRAZA ESTUDIO
ADMINISTRACIÓN ÁREA
COWORK
ENTRETENIMIENTO
SALA DE ENSAYOS DANZA
COMEDOR
LOBBY
DEPÓSITO
PASILLO DE INGRESO
PASILLO TRAS ESCENARIO
VESTUARIO CABALLEROS
VESTUARIO DAMAS
CAMERINO
ESCENARIO
300 personas
WALL
BAÑO Caballeros
BAÑO Damas
BAÑO Cubículos
BAÑO Cubículos
BAÑO Damas
BAÑO Caballeros
BAÑO Damas
VIDRIO
ESPEJO
SOFÁ
SOFÁ
SOFÁ



Llamado a Detalle



Acabado / Detalle

Llamado a Detalle



Tipo de Puerta

Llamado a Detalle



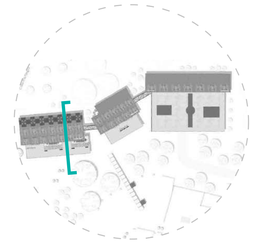
Pared Especial / Ventana

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGIA PAREDES	
PRC	Pared prefabricada de concreto (Cerco tipo placa prefabricado con resistencia f´c = 210kg/cm2)
PPS	Panel prefabricado tipo sandwich blanco
V1	Vidrio templado de 10mm con perfilería de aluminio en color negro, aislante termoacústico
MVI	Mampara de vidrio piso techo (Estructura de Aluminio en color negro)
B-MALL	Barandales de metal con malla en color negro (Frente de losa con placa metalica color negro)
MALL	Malla metálica de seguridad con perfilería de aluminio en color negro
SIMBOLOGIA TECHOS	
CM1	Cubierta metálica modular (Modulos de 6x6m) con plazas de paneles solares
CM2	Cubierta metálica modular (Modulos de 6x6m)
LHP	Losa de hormigón prefabricado (Alveolar de 20cm de altura y modulos de 1.20m x6.00m)
SIMBOLOGIA PISOS	
PDM	Piso exterior modular deck de madera en color gris oscuro (Módulo de30x30cm x 2.28cm)
PFG	Piso flotante color gris (1.20 x 0.15cm)
HP	Piso modular hormigón pulido de 60 x 60cm
HV	Piso acabado hormigón visto
EEM	Escaleras de emergencia metálicas
SIMBOLOGIA PUERTAS	
MET	Puerta de metal en color negro tamborada con agarradera de acero inoxidable
VID TRJ	Puerta de vidrio templado 10mm de espesor con estructura de aluminio color negro y tarjeta superior de vidrio
CVN	Puerta corrediza de vidrio templado aislante termoacústico con perfilería de aluminio negro
SIMBOLOGIA VENTANAS	
CVNM	Ventana corrediza de vidrio templado aislante termoacústico con perfilería de aluminio negro y malla

LEYENDA

1 Terraza productiva comunitaria
2 Circulación vertical
3 Lobby
4 Taller de manualidades varias
5 Paseo cultural / comercial
6 Exposiciones temporales
7 Área de lectura
8 Área de estar
9 Hemeroteca
10 Biblioteca
11 Parqueaderos
12 Plaza principal de ingreso



CORTE TRANSVERSAL B-B´

ESC 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte constructivo transversal B-B´

AUTORA: Denisse Viveros

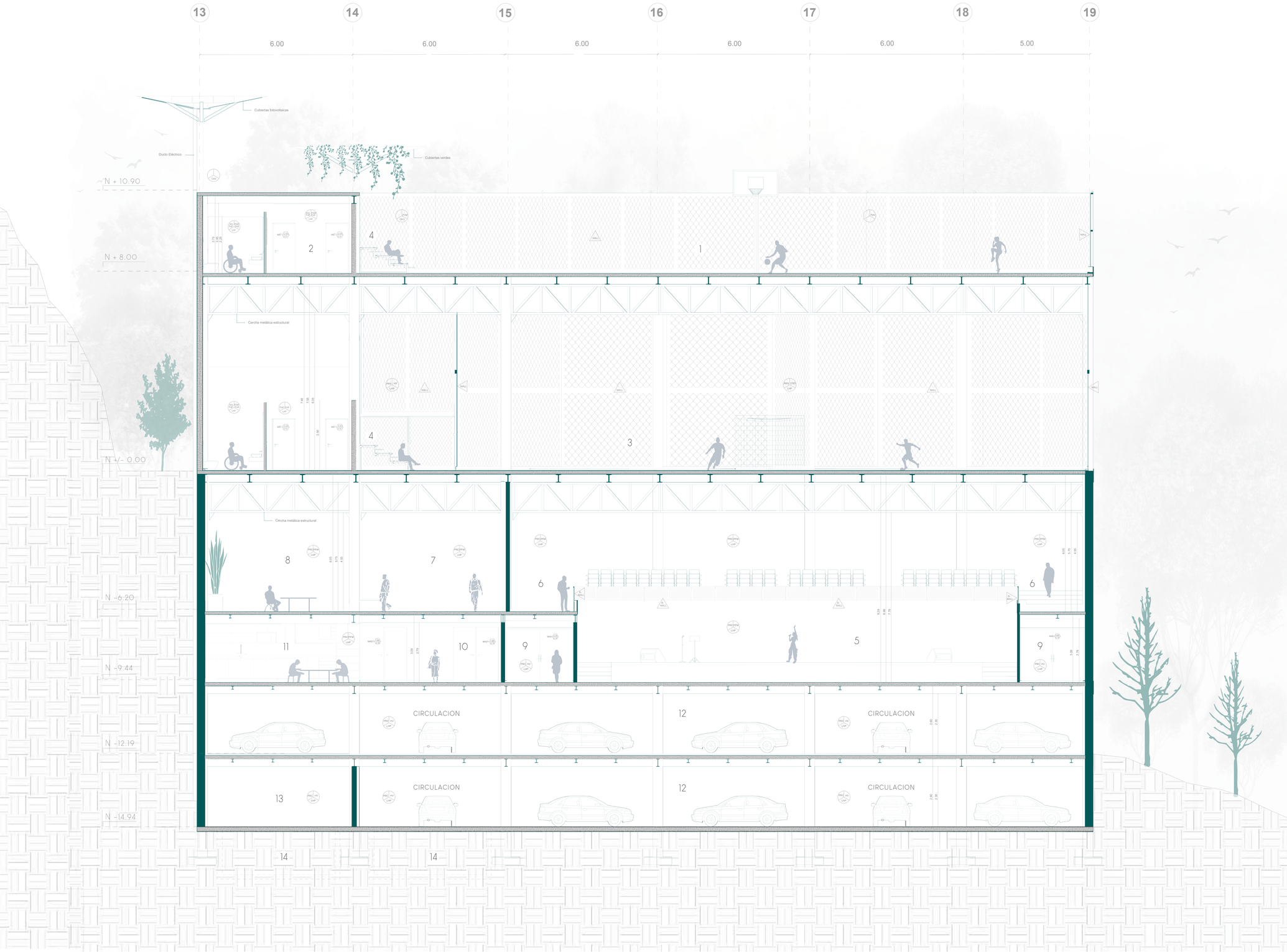
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023

ESCALA: S/N

LÁMINA: C05

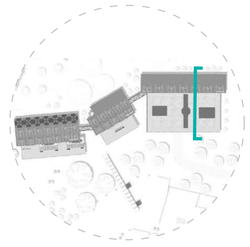


CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGIA PAREDES	
PRC	Pared prefabricada de concreto (Cerco tipo placa prefabricado con resistencia f c = 210kg/cm2)
PPS	Panel prefabricado tipo sandwich blanco
PPS-PoB	Panel prefabricado tipo sandwich blanco Porcelanato blanco (Modulo de 60x60cm)
B-MALL	Barandales de metal con malla en color negro (Frente de losa con placa metalica color negro)
MALL	Malla metálica de seguridad con perfileria de aluminio en color negro
SIMBOLOGIA TECHOS	
CM2	Cubierta metálica modular (Modulos de 6x6m) recolectora de agua lluvia
CM3	Cubierta metálica modular (Modulos de 6x6m) con vegetación en tubería PVC
LHP	Losa de hormigón prefabricado (Alveolar de 20cm de altura y modulos de 1.20m x6.00m)
SIMBOLOGIA PISOS	
PDM	Piso exterior modular deck de madera en color gris oscuro (Módulo de30x30cm x 2.28cm)
PFM	Piso flotante color marrón (1.20 x 0.15cm)
PoB	Porcelanato modular interiores color beige 60 x 60 cm
CSD	Césped sintético deportivo matizado para cancha 25mm x 2m
HV	Piso acabado hormigón visto
SIMBOLOGIA PUERTAS	
MET	Puerta de metal en color negro tamborada con agarradera de acero inoxidable
MAD	Puerta doble acústica (madera sólida) color negro
MAD1	Puertas dobles de madera tamborada color negro
MAD2	Puerta simple de madera tamborada color negro

LEYENDA

1 Cancha de uso múltiple
2 Servicios sanitarios
3 Cancha de fútbol
4 Graderío
5 Auditorio
6 Balcón
7 Foyer
8 Antesala
9 Pasillo de ingreso
10 Lobby tras-escenario
11 Comedor tras-escenario
12 Parqueaderos
13 Cuarto de bombas y filtrado
14 Cisterna



CORTE CONSTRUCTIVO

ESC 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte constructivo transversal D-D'

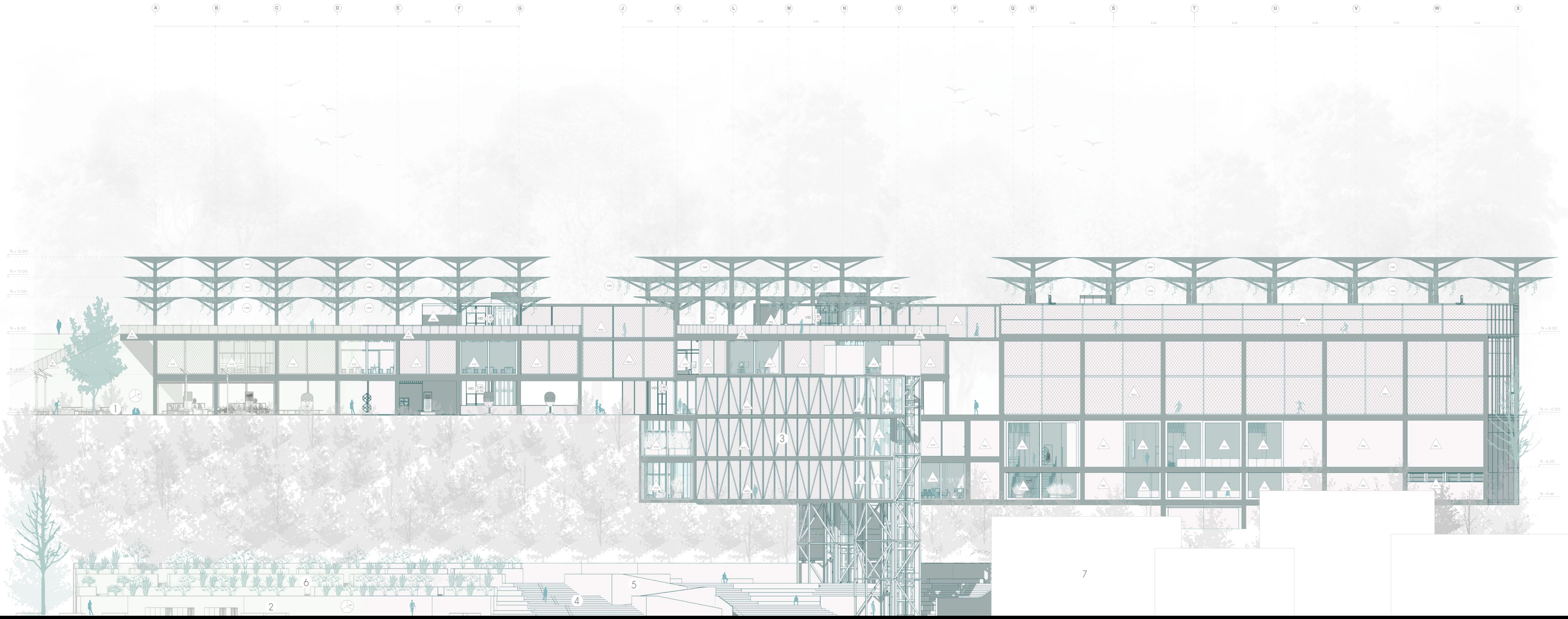
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

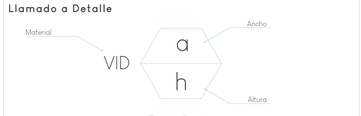
UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: C06



Llamado a Detalle



Tipo de Puerta

Llamado a Detalle



Pared Especial / Ventana

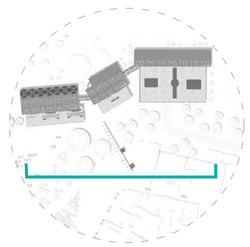
CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGIA PAREDES	
PRC	Pared prefabricada de concreto (Cerco tipo placa prefabricado con resistencia f´c = 210kg/cm2)
PPS	Panel prefabricado tipo sandwich blanco
V1	Vidrio templado de 10mm con perfilería de aluminio en color negro, aislante termoacústico
B-MALL	Barandales de metal con malla en color negro (Frente de losa con placa metalica color negro)
MALL	Malla metálica de seguridad con perfilería de aluminio en color negro
SIMBOLOGIA PISOS	
HP	Piso modular hormigón pulido de 60 x 60cm

SIMBOLOGIA PUERTAS	
VID	Puerta de vidrio templado 10mm de espesor con estructura de aluminio color negro
SIMBOLOGIA VENTANAS	
VV1	Ventana abatible hacia afuera con perfilería de aluminio negro
VV2	Ventana corrediza de vidrio templado aislante termoacústico con perfilería de aluminio negro y malla
VV3	Ventana piso - techo de vidrio templado, aislante termoacústico con perfilería de aluminio negro
SIMBOLOGIA TECHOS	
CM1	Cubierta metálica modular (Módulos de 6x6m) con piezas de paneles fotovoltaicos
CM2	Cubierta metálica modular (Módulos de 6x6m)
CM3	Cubierta metálica modular (Módulos de 6x6m) con tubos maceteros PVC y plantas colgantes

LEYENDA

1 Ingreso principal plaza norte
2 Ingreso plaza inferior
3 Puente urbano
4 Escalinatas de acceso a espacios verdes
5 Rampas de subida
6 Huertos urbanos
7 Vecinos



FACHADA CONSTRUCTIVA

ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Fachada principal frontal constructiva

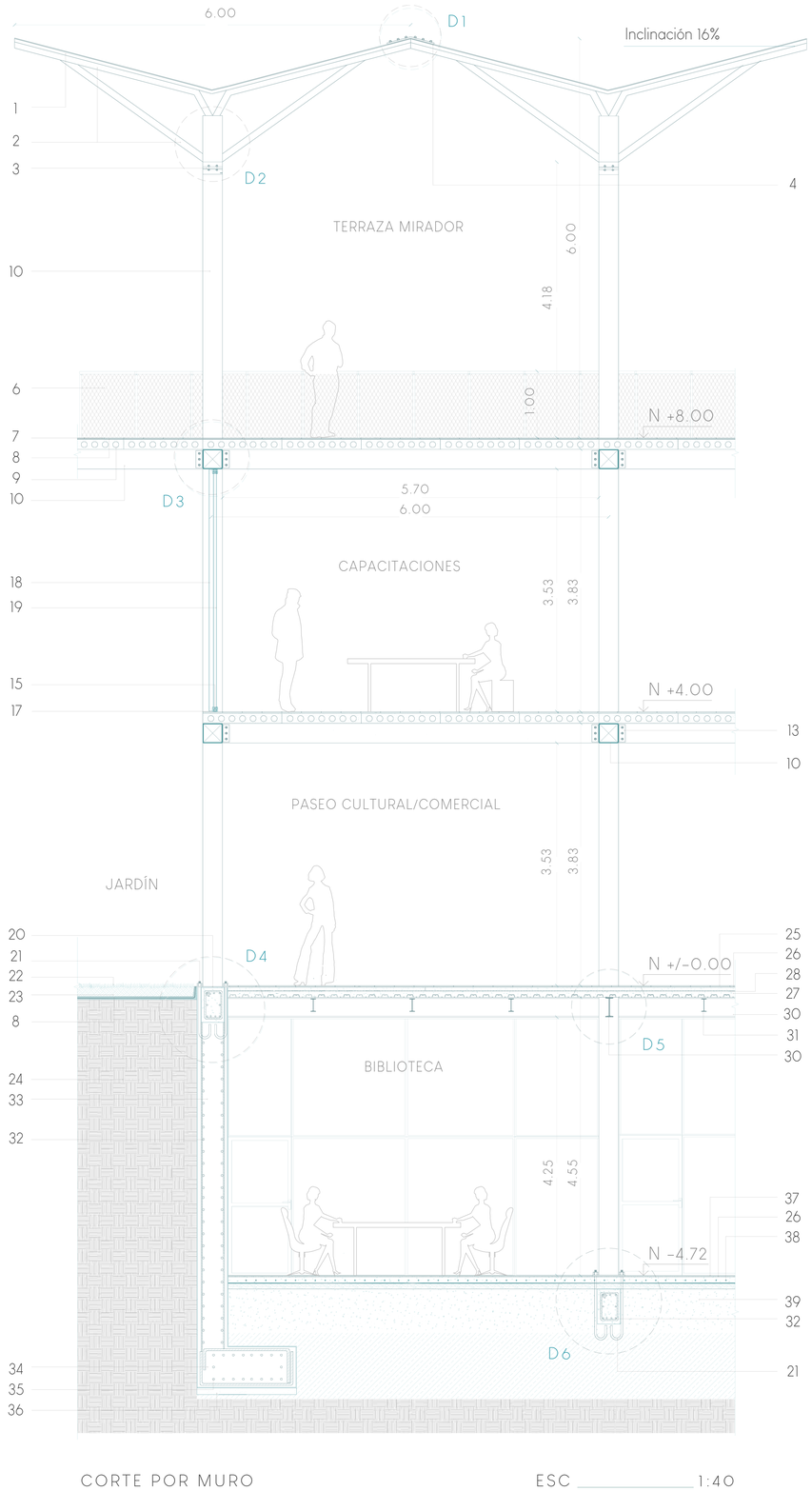
AUTORA: Denisse Viveros

TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

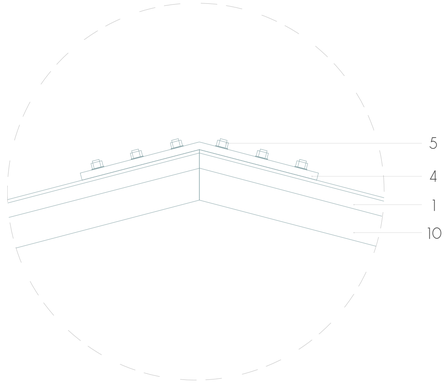
UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

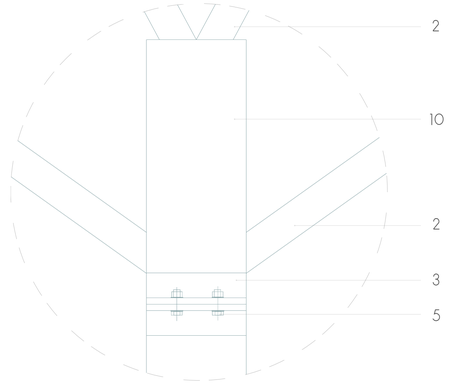
LÁMINA: C07



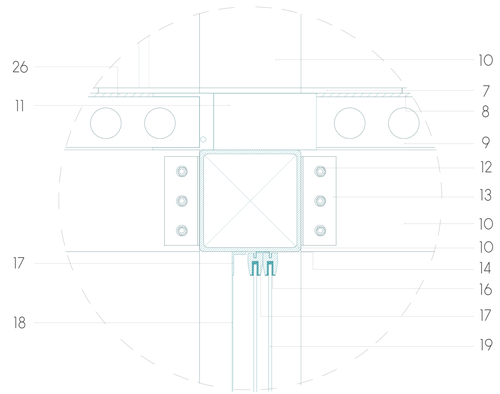
CORTE POR MURO ESC _____ 1:40



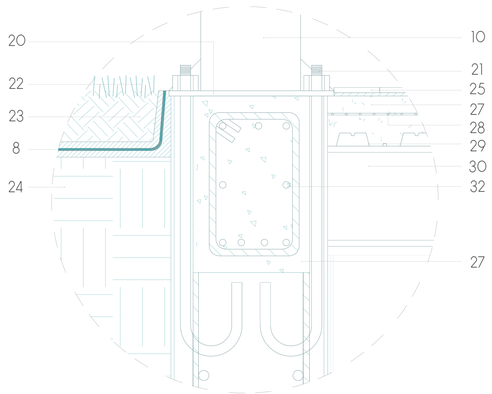
DETALLE 1 ESC_1:10



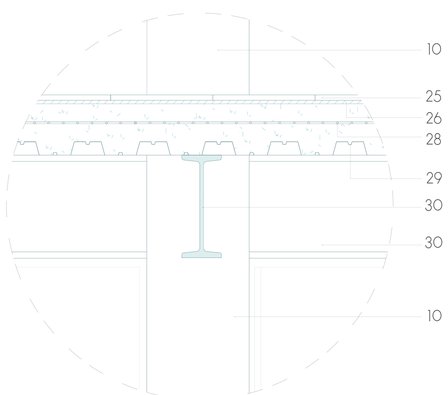
DETALLE 2 ESC_1:10



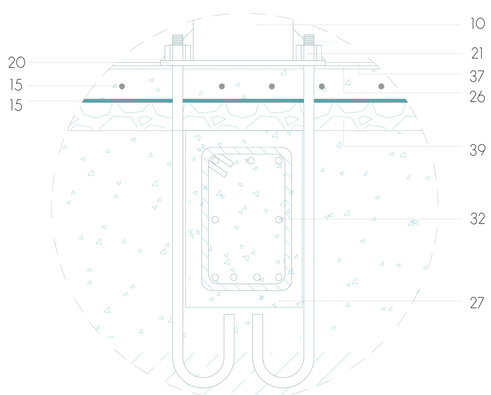
DETALLE 3 ESC_1:10



DETALLE 4 ESC_1:10



DETALLE 5 ESC_1:10



DETALLE 6 ESC_1:10

LEYENDA

1 Placa de acero galvanizado liso
2 Tubo estructural metálico 10cm
3 Unión anclaje por presión
4 Placa de unión metálica 70x70cm, e=5mm
5 Tornillos M18
6 Barandales de acero negro con malla metálica
7 Deck de madera gris oscuro 30x30cm x 2.28m
8 Membrana impermeabilizante
9 Losa alveolar prefabricada 6 x 1.20 x 0.15m
10 Tubo estructural cuadrado 30x30cm e=12mm
11 Placa metálica de unión para losa alveolar
12 Tornillos M20
13 Perfil L 100 x 6 mm metal-hierro negro
14 Sistema de rodamiento superior tipo T45
15 Sistema de rodamiento inferior tipo T45
16 Felpa climatex de alta densidad color negro
17 Perfilería de aluminio color negro
18 Malla metálica de seguridad color negro
19 Vidrio transparente flotado de 10mm
20 Placa de anclaje negro 50x50cm, e=20mm
21 Pernos de anclaje 4o25 con tuerca
22 Vegetación baja
23 Sustrato
24 Suelo compactado
25 Piezas de hormigón pulido 60x60 cm
26 Mortero cola
27 Hormigón f´c =210kg/cm2
28 Malla electrosoldada o5 mm c/.10
29 Panel deck metálico e=0.65 mm
30 Viga IPN 260
31 Viga IPN 160
32 Varilla corrugada de refuerzo para nervios o12
33 Muro de hormigón armado
34 Hormigón simple f´c=24MPa relación a/c 0.50
35 Armadura zapata
36 Mortero cemento arena relación a/c0.4e=1.5cm
37 Piso flotante color gris 1.20 x 0.15 m
38 Malla electrosoldada (Armex R-158Ø5.5 @ .15 en los dos sentidos
39 Replantillo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Centro de Desarrollo Comunitario, como estrategia replicable de recuperación del espacio público tomado por la red de ligas barriales del DMQ

CONTIENE: Corte por muro - Detalles

AUTORA: Denisse Viveros
TUTOR DE TESIS: Arq. Esteban Cervantes

UBICACIÓN: El Panecillo

FECHA: 2023
ESCALA: S/N

LÁMINA: C08