



**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**

**Sede Ibarra**

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**INFORME FINAL DEL PROYECTO**

TEMA:

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DEL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LOS  
ÚLTIMOS 10 AÑOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR SEDE IBARRA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN  
(ECOMS)

AUTOR/A: ÁLVARO ESTEBAN VALENZUELA AMAGUAÑA

ASESOR/A: PH.D. NANCY GRACIELA ULLOA ERAZO

IBARRA, JUNIO – 2020

Ibarra, 01 de junio de 2020

Ph.D. Nancy Graciela Ulloa Erazo

ASESOR/A:

### **CERTIFICA**

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Comunicación Social (ECOMS), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Ph.D. Nancy Graciela Ulloa Erazo

C.C.: 040139611-4

## PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI):



(f): .....

Ph.D. Nancy Graciela Ulloa Erazo

C.C.: 040139611-4



(f): .....

Mgs. Ana Magali Culqui Medina

C.C.: 100317895-9



(f): .....

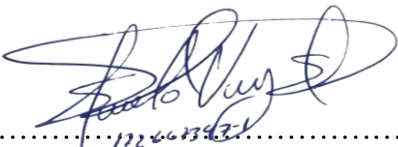
Mtr. Viviana Nohemí Galarza

C.C.: 100300252-2

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo ÁLVARO ESTEBAN VALENZUELA AMAGUAÑA, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 06 de abril de 2020

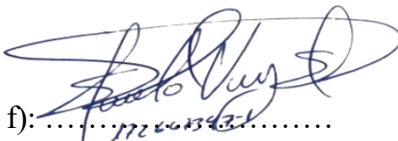
f):   
.....  
172667397-1

Álvaro Esteban Valenzuela Amaguaña

C.C.: 172667397-1

## AUTORÍA

Yo, ÁLVARO ESTEBAN VALENZUELA AMAGUAÑA, portador de la cédula de ciudadanía N° 172667397-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): .....  
172667397-1.....

Álvaro Esteban Valenzuela Amaguaña

C.C.: 172667397-1

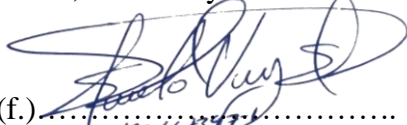
## DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: ÁLVARO ESTEBAN VALENZUELA AMAGUAÑA, con CC: 1726673971, autor del trabajo del trabajo de grado: DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DEL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA, previo a la obtención del título profesional de LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Escuela de Comunicación Social (ECOMS).

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ibarra, 15 de mayo de 2020



(f.) .....  
1726673971

Álvaro Esteban Valenzuela Amaguaña

C.C. 172667397-1

## ÍNDICE

CERTIFICA .....	i
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	ii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
AUTORÍA.....	iv
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN .....	v
DEDICATORIA .....	ix
AGRADECIMIENTOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
OBJETIVO .....	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	14
- Conocer la trayectoria audiovisual en las diferentes etapas de la comunidad universitaria.	14
<b>1. ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>15</b>
1.1. ¿Qué es un documental? .....	15
1.2. Tipos de documental.....	19
1.3. El documental en un mundo globalizado .....	22
1.4. El documental como sistema educativo .....	23
1.5. Importancia de los testimonios en el documental .....	26
1.6. Memoria histórica o social.....	28
<b>1.7. Teoría de la Imagen .....</b>	<b>30</b>
1.8. Elementos que conforman la imagen .....	31
1.10. Importancia de la imagen en el cine.....	33
1.11. Lenguaje Audiovisual.....	35
<b>1.12. Principios del lenguaje audiovisual .....</b>	<b>37</b>
1.13. Planos y ángulos.....	38
1.14. Descripción de planos y ángulos .....	39
Fuente: Elaboración propia.....	43
1.15. Encuadres y composición .....	44

1.15. Descripción de encuadres y composiciones.....	44
<b>1.17. Teoría de la Gestalt .....</b>	<b>45</b>
1.18. Descripción conceptual y gráfica.....	46
<b>1.19. Espacio cinematográfico.....</b>	<b>49</b>
1.20. Historia y desarrollo .....	49
1.21. El cine como medio de comunicación .....	50
<b>1.22 Producción.....</b>	<b>51</b>
1.22.1. Preproducción .....	51
<b>1.23. Producción.....</b>	<b>51</b>
1.24. Montaje.....	52
1.25. Animación y efectos visuales .....	53
1.26. Sonorización y musicalización .....	54
1.27. Corrección de color .....	54
1.30. Mensaje comunicacional .....	55
1.31. Impacto comunicacional.....	56
1.32. Impacto social .....	56
1.33. Impacto educativo .....	57
1.34. Impacto General .....	57
1.35. Web 2.0 y el lenguaje audiovisual .....	57
1.36. La cultura web 2.0 y los contenidos audiovisuales.....	58
1.37. La difusión de contenidos audiovisuales.....	59
1.38. Incidencia de productos audiovisuales en la red.....	60
1.39. Documentales históricos en red .....	61
<b>2. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>61</b>
<b>2.1. Métodos .....</b>	<b>61</b>
<b>2. TÉCNICA .....</b>	<b>64</b>
3.1. Análisis de entrevistas .....	64
<b>3.2. Entrevistas.....</b>	<b>64</b>
3.3. Guión literario .....	67
3.4. Guión técnico.....	75
3.5. Sinopsis.....	76
<b>4. RESULTADOS .....</b>	<b>77</b>
4.1. Ficha de observación.....	77
4.3. Análisis de Contenido .....	79

4.4. Matriz estratégica FODA .....	80
4.5. Matriz de observación de contenido de los últimos 10 años de la PUCE-SI, logros obtenidos	82
Matriz de contenido de los últimos 10 años de la PUCE-SI, logros obtenidos. ....	82
5. CONCLUSIONES .....	87
6. RECOMENDACIONES .....	87
6. BIBLIOGRAFÍA .....	89
7. CRERTIFICACIÓN ANTIPLAGIO .....	91
8. ANEXOS .....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	31
Tabla 2 .....	39
Tabla 3 .....	44
Tabla 4 .....	46
Tabla 5 .....	67
Tabla 6 .....	74
Tabla 7 .....	75
Tabla 8 .....	77
Tabla 9 .....	80
Tabla 10 .....	82

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación es dedicado a Dios y a mi familia, quienes han formado parte fundamental en el desarrollo de mi vida personal, estudiantil y profesional, motivándome y guiándome para culminar mis estudios con éxito.

De manera especial, dedico mi trabajo de investigación a mi madre que ha sido un verdadero ejemplo profesional y humano en mi vida estudiantil.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a Dios, familia, amigos incondicionales que fueron parte de mi vida universitaria, quienes me guían por el camino indicado hacia mi formación profesional.

De manera especial a mi asesora la Ph.D. Nancy Ulloa que ha estado presente en cada paso que se ha representado durante la investigación.

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo ha sido direccionada a evidenciar el constante desarrollo y evolución que ha tenido la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ibarra en los últimos 10 años de gestión académica, administrativa y valores espirituales que esta posee, así como entender la necesidad de archivar de manera ordenada los progreso implementados en formatos digitales que a futuro den evidencia del trabajo que se ha desarrollado en años posteriores.

El trabajo presentado a continuación utiliza una metodología de investigación documental debido a la gran cantidad de elementos que entran en juego a la hora de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de distintos documentos, para entender la indagación histórica y dar sentido al pasado con relación al presente.

Uno de los principales resultados que se extrajo en la investigación fue la importancia de la sociedad de la información, la comunicación y el conocimiento, la enseñanza audiovisual sigue siendo una práctica indispensable para garantizar los valores democráticos, el respeto a las diferentes expresiones culturales que se han desarrollado a través del tiempo.

La investigación planteada arroja aspectos de estudio que sobresalen en el ámbito audiovisual, para ello se pretende analizar y evaluar de manera constructiva los discursos, conceptos y prácticas con referencia a la creación y realización de documentales que posean el propósito de evidenciar reseñas o trabajos que han surgido a través del tiempo y a qué tipo de público están dirigidos.

## **PALABRAS CLAVE**

Desarrollo; Historia; Evolución; Audiovisual; Comunicación; Información.

## **ABSTRACT**

The present investigative work has been directed to show the constant development and evolution that the Pontifical College Catholic Of The Ecuador Campus Ibarra has had in the last 10 years of academic, administrative and spiritual values management that it possesses, as well as understanding the need to archive In an orderly manner, the progress implemented in digital formats that in the future give evidence of the work that has been developed in subsequent years.

The work presented below uses a documentary research methodology due to the large number of elements that come into play when collecting and selecting information through the reading of different documents, to understand the historical inquiry and make sense of the past with relation to the present.

One of the main results that was extracted in the research was that within the information, communication and knowledge societies, audiovisual teaching continues to be an indispensable practice to guarantee democratic values, respect for the different cultural expressions that are have developed over time.

The proposed research yields study aspects that stand out in the audiovisual field, for this purpose it is intended to analyze and constructively evaluate the discourses, concepts and practices with reference to the creation and production of documentaries that have the purpose of highlighting reviews or works that have arisen over time and to what type of audience they are directed.

## **KEY WORDS**

Development; History; Evolution; Audiovisual; Communication; Information.

## INTRODUCCIÓN

Es puntual definir que el documental audiovisual es la representación de un significado a través del lenguaje cinematográfico, Analizar los productos, archivos escritos, fotografías o herramientas que sean útiles al formar una línea de tiempo que sepa evidenciar las técnicas o métodos que se han empleado en una trayectoria de constantes cambios por el bien común de una entidad educativa.

La producción de contenidos para medios de comunicación audiovisual, como; televisión, plataformas digitales, blogs, redes sociales, etc. Son aquellas que presentan un soporte digital acompañado de distintos elementos y género que caracteriza y distingue al público que está dirigido, la importancia en la creación audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades: comerciales, de entretenimiento, culturales, artísticas o de evidencia de un hecho histórico.

Es fundamental elaborar un plan de trabajo, en el cual conste las necesidades a emplear: Qué se grabará, quién estará presente dentro de la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará. Son necesidades en un proceso de creatividad y expresividad. Que las producciones audiovisuales forman parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, el oído y la vista; con esto recrea imágenes que constan de palabras y sonidos.

El audiovisual entendido como creador y mediador del conocimiento social y de la cultura que posibilita la construcción de significados en el imaginario social con fines educativos y evidencia histórica por su importancia y amplitud que cuentan las realidades territoriales específicas de cada contexto, convirtiéndose en herramientas pedagógicas viables al consumo actual de productos cinematográficos adaptados a la nuevas tendencias digitales.

Finalmente, la investigación planteada, considera múltiples preguntas sobre cómo se vienen dando los procesos de realización audiovisual, que tipo de historias, la importancia de las mismas y porque emplearlas en el ámbito social, para ello se pretende analizar y evaluar de manera constructiva los discursos, conceptos y práctica con referencia a la creación y realización de documentales que posean un propósito en común.

## **OBJETIVO**

Indagar en la memoria fotográfica y audiovisual que reposa en el archivo de la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ibarra de los últimos 10 años para la producción de un documental.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer la trayectoria audiovisual en las diferentes etapas de la comunidad universitaria.
- Comprender cómo el documental audiovisual permite argumentar realidades pasadas y actuales de manera cronológica.
- Realizar el documental de la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ibarra.
- Formular conclusiones y recomendaciones sobre los resultados que se obtenga de estudio, a manera que aporten a la importancia audiovisual para posteriores investigaciones.

## 1. ESTADO DEL ARTE

### 1.1. ¿Qué es un documental?

Campo Piedras (2011), menciona que “El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo” (p. 65). Piedras en su libro titulado: Documental Cinematográfico (2011), muestra su estructura de investigación técnica, relacionada a conjuntos de referencias intelectuales, el principal objetivo es describir a los personajes de forma clara y concisa, facilitar un entendimiento basada en una historia real que ha sucedido. La extracción de información significa el narrar datos relevantes que tengan interés. De igual manera; es necesario que posea un tratamiento de fichas informativas, para que responda el complemento total de la investigación.

En cualquier caso, tanto la definición como la caracterización del documental han demostrado ser difíciles. Mientras algunos prefieren evitar totalmente la postulación de definiciones y categorías, la tarea no puede ser tan fácilmente descartada, porque la mayoría de las discusiones teóricas relevantes finalmente dependen de suposiciones fundamentales acerca de la naturaleza del documental y de sus tipos (pp.494) Planting, Paisley, 2009.

El documental está estructurado por tres bases; la investigación del acontecimiento, recopilación de sucesos históricos para dar un inicio y finalmente la conclusión, donde da a conocer la conclusión de los hechos antes mencionados. Los aspectos de una realidad marcada para toda una vida de tradiciones que cuentan las biografías más precisas posibles en un contexto de relevancia, estos acontecimientos marcan o cambian la vida humana o aspectos sociales ya marcados en la cotidianidad.

De la misma forma, Carl Plantinga (2001), opina que, “Definir el documental sería identificar las condiciones necesarias y suficientes de un film documental. Caracterizar el documental, por el contrario, sería simplemente identificar sus características típicas o usuales” (p. 39). La difusión del documental no tiene condiciones en su preparación, puede ser un tema directo que tenga interés social o de información relevante con un contexto notable que caracteriza su elaboración, fácilmente emplea temáticas destacadas o conceptos

abiertos de interés social, relevancia histórica y que sirva de muestra o de memoria de los eventos ocurridos que permitan indagar en busca de conclusiones posteriores.

Todas las expresiones audiovisuales arrojan fragmentos de una realidad mostrada de forma audiovisual, acompañada de diferentes elementos como; textos, entrevistas, imágenes, fotografías, efectos de sonido, etc. De esta manera; el director le da un direccionamiento a qué tipo de documental se expone, “Tradicionalmente, el Análisis Documental, ha sido considerado como el conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta o recuperación, o incluso para generar un producto que le sirva de sustituto” (García, 1993). Las locaciones o el tratamiento del narrador dan la creatividad de transportarse al pasado dentro del lugar de los acontecimientos, esto también adopta actores que brindan características similares al protagonista original y cuentan de manera cronológica lo antes sucedido para que posteriormente se proyecte en una pieza audiovisual. (García, 1993).

Busca mostrar aspectos de la realidad usando varios métodos, pero también puede llevar ficción, es decir; factores imaginarios de modo que se puede realizar documentales centrados en acontecimientos o vidas que han sucedido en un tiempo determinado con importancia benéfica a la sociedad. (García, 1933) afirma que “el análisis de la información comprende técnicas tradicionales de las bibliotecas, como son la catalogación y la clasificación y técnicas nuevas como son el análisis” (p. 11). A través de los aspectos del documental que no radica solo en productos televisivos, como tampoco cinematográfico; existen productos radiales que su elaboración presenta un género de narrativa en su totalidad, el término documental en las últimas décadas ha presentado tratamientos creativos por medios tecnológicos cinematográficos de popularidad, donde la visión del autor crea el primer fotograma y este da vida al trabajo audiovisual.

Para contar una historia basada en hechos reales se debe tomar en cuenta el entorno en el que se encuentra el objetivo principal y de esta manera caracterizar los aspectos necesarios a la visión que se va recrear, la cual debe atender a las necesidades de la narrativa que el proyecto cinematográfico en donde no es el reflejo de realidad sino una mirada sobre ella.

Debe considerarse, sin embargo, que dicho procedimiento no implica la prescripción de pasos rígidos; representa un proceso que ha sido ampliamente utilizado por investigadores de distintas áreas y ha ofrecido resultados exitosos. Sin embargo, todo depende del estilo de trabajo, de las habilidades, las posibilidades y la competencia del investigador. Su experiencia con la investigación y con la lengua escrita, su competencia lingüística y sus conocimientos previos podrían optimizar el proceso de indagación, suprimiendo o incorporando elementos. Es, en consecuencia, un marco de referencia y no una camisa de fuerza. (Morales, Espinosa y Rincón; 2003: pp. 3)

Según; Páez (2006) la indagación del documental tiene un proceso de elaboración y puede considerar los siguientes:

Gestión Documental, Proceso por el cual elabora, organiza, proyecta información, ofrece investigación, permite producir y transmitir mecanismos o canales de comunicación como respuesta a una solicitud en una empresa la cual soporta el proceso de administración y apoyo a la toma de decisiones.

Gestión de la información, método el cual utiliza herramientas para recabar información requerida, se verifica la vida útil de la información desde su creación hasta su obtención y finalmente su disposición o utilidad, el objetivo principal de la gestión de investigación es dar una garantía de confiabilidad y confidencialidad de la indagación.

Gestión del conocimiento, se puede definir como el esfuerzo que se ha empleado para adquirir, organizar, distribuir y finalmente compartir el conocimiento entre los miembros de una empresa con una terminación en común. (Cap.3, p. 255)

La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, es adecuado a la construcción de conocimientos y hechos históricos. (Morales, Espinosa y Rincón; 2003: pp. 2)

La investigación documental por naturaleza posee diferentes herramientas para su elaboración con fuentes o base estructurada; archivos audiovisuales, archivos fotográficos, documentos digitales o impresos, etc. También se puede utilizar o recurrir a otros recursos, por ejemplo; testimonios de los protagonistas de los hechos, especialistas del tema, fuentes secundarias y alguna concordancia con los elementos antes mencionados, “Ésta no es materia de queja, porque el film instructivo debe tener un valor creciente como tratamiento, como educación y como propaganda. Pero es correcto establecer los límites formales de su especie” (Grierson; 2010: pp. 2)

También se puede considerar los siguientes pasos:

- ✓ Selección y delimitación del tema, punto se refiere a la selección del tema que se va tratar o investigar, que tenga o conserve un interés dentro de la sociedad, sea un hecho relevante dentro de los años en curso, tenga notabilidad histórica, se puntualiza cuáles serán los problemas y se deben incluir los objetivos que se esperan se logren con la investigación que se va a realizar.
- ✓ Fuentes de información, seleccionado el tema a investigar se procese con la base estructural del producto documental, quien proveerá de la mayor información posible para darle un sentido o hilo conductor al producto, siempre y cuando sea este confiable de lo que dice y se produce.
- ✓ Análisis de los datos, desarrolla y verifica los objetivos planteados, analiza los documentos más significativos los cuales respondan al trabajo realizado y arrojando resultados favorables a la investigación en proceso.

Tomando en cuenta las definiciones anteriores, el documental es una técnica que accede a obtener nuevos relatos que son analizados previamente para dar un juicio y credibilidad en el paso de la historia. “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (López; 2015: pp: 2)

Término documentary para referirse a Moana de Flaherty, el documental, como género, tuvo conciencia de su ser y de su naturaleza, porque aunque antes había existido no se había percatado nadie de que el cine hablaba, por medio de él, un nuevo lenguaje. Y es que, con independencia de la calificación explícita de documental la mayoría de los autores defienden que esta modalidad cinematográfica nació ya con la primera obra de Robert Flaherty, Nanuk el esquimal (1922), película que, desde 1964, a raíz del festival de Mannheim, está considerada como la primera obra maestra del cine documental.(Corchete, 2004).

## 1.2. Tipos de documental

A lo largo de la historia han existido definiciones y conceptos básicos variados. Sin embargo; la expresión correcta como género es difícil delimitar tanto en el campo audiovisual así como en el radiofónico. Borroso (2009) afirma que: “Los Géneros se definen por utilizar una serie de características reconoce en trabajos y obras a una misma categoría y que puede referirse al tema, los personajes, los documentales mantienen algunos rasgos comunes; a pesar de sus múltiples estilos, contenidos y formatos” (Cap1, parr.1) El documental centrado en un hecho, se puede definir como el relato o retrato de una realidad en el mismo instante que este sucede. Según Borroso (2009) no debe perder la originalidad de los hechos ya que muestra la realidad del mismo, cuenta de manera cronológica lo sucedido con aspectos de una realidad acontecida.

Por otro lado, el documental de viaje es una película, programa de televisión, serie documental de manera sucesiva o lineal la cual va describiendo los detalles más generales de forma atractiva con paisajes o lugares donde este personaje o historia ha vivido, se va relatando en un producto audiovisual de manera atractiva con fines de exploración turística y a la vez la experiencia de uno o varios personajes (Borroso, 2009).

El documental histórico posee la característica de contar aspectos de un suceso que ha marcado la historia de la sociedad o tiene relevancia en la misma. Según Céspedes (1995) los personajes enseñan expectativas o admiración a lo largo del tiempo que ha transcurrido los eventos.

El documental científico, tiene origen en los primeros documentales realizados a lo largo de historia con temáticas naturales y como su nombre mismo lo menciona con características de investigación científica ya sea en salud, tecnología, economía, política, religión y más, son netamente informativos con la misión de trasladar conocimiento específico y fácil de entender. Borroso (2009) afirma que:

“Mantiene la máxima fidelidad de los hechos registrados y respeta su tiempo real, tomando en cuenta las exigencias del método científico. No utiliza las segmentaciones en planos ni el montaje, propios del lenguaje cinematográfico” (Cap2, parr.1).

Documental informativo se divide en; fases y técnicas de elaboración.

La innovación en la realización del documental informativo está relacionado con la necesidad de recopilar o documentar toda información que sea de interés con diferentes aspectos; científicos, políticos, religiosos, académicos, económicos, etc. Fernández (2014). A lo largo de la historia se ha entendido al documental cinematográfico informativo con definiciones alternadas que radica en distintos autores con sus propias definiciones o el punto de vista personal.

Fernández (2014) afirma que “El tipo de producción está, a su vez, directamente relacionado con el nivel de investigación de los documentales. En nuestro análisis se demuestra que existe una relación directa entre el grado de investigación periodística y el tipo de producción.” (p. 687) Es decir, dentro de estas posibilidades se considera la manera cronológica de relatar hechos reales que aporten a la vivencia y sumen a la sociedad como experiencias vividas. Aunque en su totalidad siempre son modificadas dentro de las posibilidades que brindan una expectativa a la ficción cinematográfica como evolución del mismo.

Los documentales adoptan distintas maneras de realización, por ello; nos entregan información de toda índole y se puede entender que busca, recopila y ordenada de cierta manera características que se encuentran en su investigación. El lenguaje informativo debe presentar una comunicación fácil de entender para el receptor, donde el producto audiovisual esté construido de la siguiente manera; expresivo e informativo recopilando de igual manera los rasgos del periodismo tradicional, cuándo, dónde, quién, que, etc. Mostrando la esencia de dar a la sociedad un conocimiento desconocido para quien lo mire. Tesesaca, Hernández (2010) afirma que:

“La realidad no puede transformarse: se impone. Los periodistas sólo deciden qué fragmentos desean convertir en un producto informativo, creándose en consonancia con este estilo. Los acontecimientos se buscan, se descubren, pero nunca se inventan como las formas narrativas” (Cap 3, parr.6).

Los elementos que utiliza para la contextualización narrativa dentro de los productos audiovisuales que representes hechos, sucesos o relatos en los cuales se puede determinar bases y técnicas de elaboración las cuales son:

- ✓ El campo donde tendrán protagonismo las cámaras de filmación, la cual muestran distintas pantallas dependiendo de los requerimientos de la producción o planificación del director como cabeza principal de la elaboración audiovisual y las necesidades que se tenga como investigación.
- ✓ El encuadre es la composición de la imagen, dependiendo la posición de la pantalla a obtener un retrato, también se puede definir como varios tipos de planos a utilizar dentro de la grabación.
- ✓ El ángulo, aquel que propone dar una expectativa de interpretación ya sea de un lugar o acción, dependiendo lo requerido; fotografía, video o simplemente una viñeta de representación audiovisual.
- ✓ La Iluminación es un aspecto de finalidad con perspectiva dentro de la representación de un elemento u objeto que se está grabando, se puede demostrar la parte estética de una imagen en su totalidad, brinda iluminación total en algunos momentos requeridos por la importancia del énfasis o temática, captando la atención del televidente o espectador.
- ✓ La edición también conocida como el lenguaje o discurso de la base cinematográfica que arma una estructura fundamental, que brinda armonía, ritmo y espacio con tiempos determinados y esenciales para una pieza o producción audiovisual. Este aspecto excluye material no deseado, mientras que el resto se une por piezas y cortes necesarios para narrar la historia que se ha trabajado.
- ✓ Las entrevistas es un elemento que obtiene o recopila la información necesaria para el producto final, la organización juega un papel importante dentro de este aspecto, necesita de los protagonistas para dar importancia y relevancia al trabajo, los testimonios deben ser hablados y ciertamente creíbles.

Es importante las técnicas que facilitan el trabajo donde se planifica distintos métodos para llevar el control de la entrevista, mantener el contacto visual con el entrevistado, concentrarse en la pregunta que se hace y no estar pensando en la siguiente, acceder a ceder el control al entrevistado ya que de esta manera obtendrá mejores resultados, saber leer entre líneas y dejarse llevar por la intuición y el instinto. (Rabiger, 2001).

### **1.3. El documental en un mundo globalizado**

Las transformaciones que ha vivido a lo largo de la historia constante ha sufrido cambios que han dependido del proceso de globalización, la sociedad a sumido constantes transformaciones creando nuevas culturas que añaden nuevas formas de percibir la vida y maneras de coexistir en la actualidad, “La discusión sobre la representación histórica del pasado está vinculada con los estudios que giran en torno a cómo los filmes han contribuido a entender el pasado” (Poggian, 2007). Actualmente los productos audiovisuales quedan en invariable suspenso ya que existen diferentes tipos o campos de venta, dependerá de la manera de pensar de actuar del individuo, ya sea su estatus económico, religioso, cultural o simplemente las costumbres de vida que este haya tenido (Poggian, 2007).

En las últimas décadas han derrumbado un sin fin de expectativas sociales y culturales en un panorama global que sobrelleva cambios por la manipulación de los medios digitales, además (Poggian, 2007) el tratamiento de la información protagoniza distintos criterios o discursos que han visto prudente las diferentes transformaciones de producción audiovisual de contenidos científicos, educativos, sociales, religiosos, económicos, políticos, etc. Poggian (2007) entonces afirma que “con estos antecedentes del mismo director, los documentales tenían su camino asegurado en las carteleras y luego la difusión en la televisión” (p. 227). Estos procesos o aspectos tienen la necesidad de brindar una evolución a la cultura como manera de digitalizar las costumbres y necesidades, ofreciendo conocimiento escondido a nivel mundial, con la ayuda de los medios de comunicación digitalizados ya expandidos de manera general.

Las necesidades de grabar y archivar de manera digital dan importancia a almacenar vivencias trascendentes que serán objetos de estudio en generaciones futuras con las expresiones o estructuras ligadas a la necesidad de brindar un conocimiento contado de forma cronológica con detalles y personajes vivientes o también actuados.

La dependencia audiovisual en sus diferentes géneros ya existentes han desarrollado a lo largo de la vida o creación de un sistema televisivo, la producción ha tomado formas adaptables en los públicos que muestran necesidades diferentes y crean su propia opinión y estilo de vida, dando una forma o cultura configurable e implantando controversias digitales

o costumbres mal llevadas. Durante este proceso de globalización generalizada que ha cambiado órdenes estéticas de la forma de vivir o sentir. Así lo menciona Valdellos (2011):

Los textos híbridos en medios de comunicación reflejan la existencia de una variedad de fuerzas históricas, culturales y económicas que se mezclan entre sí y que son visibles tanto como manifiesto a nivel local, nacional y regional, como globalmente. Centrarse únicamente en el medio no es suficiente para comprender estas relaciones complejas. (Cap 3, parr.3).

Las piezas audiovisuales en la actualidad se reflejan con expresiones formativas y se unen en distintas maneras de distinguir la vida, donde demuestra un mundo digitalizado que posee vínculos de manifestaciones históricas comunicativas, construye un simbólico referente a la realidad vivida o adaptan formas narrativas y distintos formatos digitales para presentar al público en diferentes segmentos.

#### **1.4. El documental como sistema educativo**

Incorporar los utensilios en la educación significa integrar, revalorizar y resignificar la literatura cotidiana de los alumnos. Los rudimentos audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de noticia social que tienen que ver a la producción de la fotografía y el audio. “La aparición de las nuevas tecnologías ha provocado un cambio en todos los ámbitos de la vida que rodean al ser humano. No sólo en avances a nivel laboral y clínico, sino también educativo y de comunicación” (Bernabé, 2010) Se refieren a elementos didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para revelar mensajes específicos. Entre los más populares se encuentran la diapositiva, la transparencia, la proyección de oscuros, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática que hacen que la comunicación sea inmediata (Barnabé, 2010).

Estos pueden ser educativos en el instante que influya a los individuos con la misión de aprender y sobre el modo en que aprenden, es expresar saberes en el enjuiciamiento de donde se mezclan causa, objeto, noticia y obra de instrucción educativa. “también es interesante cómo pueden aprender los individuos utilizando estas herramientas, y cómo llegan al conocimiento ellos solos e incluso lo amplían con su uso. Como por ejemplo las cámaras de foto y de video que pueden servir para realizar pequeñas películas o documentales.”(Barnabé; 2010: pp. 1)

“A partir del documental se puede atraer al alumno hacia una realidad que en muchos casos no se puede mostrar de manera completa con los libros de texto o los diferentes recursos que normalmente se utilizan en las escuelas” (p.1)

Los humanos experimentan formatos audiovisuales que con frecuencia se niegan o se ignoran a ser potencias de educación histórica cultural, adoptan nuevas tendencias digitales y modos de comunicar que son instalados a la era digital actual. Brindan experiencias a los telespectadores y recurren a conocimientos de noticias creadas y alimentadas por la televisión. “Popularmente el documental es confundido con el cine o con el reportaje pero se diferencia de ambos por su fin educativo-pedagógico, su temporalidad y el contenido real que trata, ya que no hay nada planeado sino que se graba en el momento” (Barnabé; 2010: pp.3)

Los elementos de comunicación televisiva enseñan contenidos sobre dinosaurios, la contaminación, pugna universal y comportamientos de la importancia cotidiana, superar tolerablemente esta producción audiovisual sin dejar secuelas a nuevos comportamientos en la sociedad es el desafío actual, solo brindar productos amigables y nueva como objetivo principal donde impresione a las nuevas tendencias de consumidores. “La comunicación lingüística ya que puede estar narrado o dentro de ella puede haber entrevistas a diferentes personajes por lo que hay que hacer un importante trabajo a la hora de realizar una síntesis de lo que se quiere explicar” (Barnabé; 2010: pp.4)

La singularidad tecnológica ofrece un ritmo de ampliación que no es asimilado por las necesidades de las productoras audiovisuales, con el fin de apartar estructuras organizativas a las nuevas posibilidades que ofrece a la sociedad con nuevas tendencias de interactividad. Como menciona Bernabé (2010): “El lugar donde se grabe, la persona a la que se grabe, los diferentes objetos que se incluyen dentro del propio documental, los colores que se utilizan, la velocidad, la música, etc.” (p. 3).

Las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden enriquecer, complementar o transformar a la educación que va de la mano con técnicas acordes a los nuevos tiempos y se presenta de manera frecuente como una de las principales razones y nuevos rudimentos de enseñanza que deberían radicar en los centros educativos.

Los sistemas multimedia consisten en la integración de varios rudimentos; sonido, texto, gráficos, tratados en viruta fija o balance que son gobernados por ordenador. Estos sistemas

prometen un papel didáctico característico en la formación académica encaminada al futuro (Bastidas, 2015). Por ello, al comunicar por canales diversos se pueden aprovechar de manera unipersonal e interactiva, se produce el adiestramiento según la importancia y la comunicación unipersonal que este requiera usarla en beneficio de su aprendizaje intelectual individual. Para Morales (2015), la manera de informar es bidireccional, además los sistemas admite modificaciones del manual, de las imágenes, textos, infografías, datos, etc.

Acercar estos estudios a las aulas, hacerlos valederos e importantes para la alteración positiva de las nuevas generaciones es un argumento que compromete ser recurrente en los escenarios pedagógicos, sobre todo si estos utensilios forman parte de la brecha tanto del docente como alumno.

La instrucción audiovisual nace como clase en el período de mayor importancia en la sociedad. “un largometraje que responde a la necesidad de un nuevo paradigma educativo que forme una escuela acorde con todos los cambios que se están dando en el mundo y en la humanidad” (Gandarillas, 2012) debido a los avances de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos comenzaron a beneficiarse de materiales audiovisuales como amarras o formas de transmitir una educación distinta y didáctica con guías más directas, la doctrina más compleja y abstracta se presenta en la II guerra mundial, representada como instrucciones de grandes posibilidades para el futuro .

Los diversos estudios de psicología de la instrucción han puesto en declaración las ventajas que presenta la explotación de fundamentos audiovisuales en el enjuiciamiento de formación y entrenamiento en las aulas. Su función permite que la persona asimile una cantidad máxima simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. “De acuerdo con la sociedad del conocimiento, la educación desempeña un papel muy importante en el desarrollo de nuevas competencias en los ciudadanos, preparándole para enfrentar los retos sociales en la actualidad” (Gómez, 2018) al mismo tiempo menciona:

El fin de siglo y la entrada del nuevo milenio están asociados a una profunda transformación que implicó nuevas formas de organización social, económica y política; a partir de esta nueva configuración social, se empezó a difundir y aceptar una visión basada en la idea central de que el conocimiento y la información se convertirían en la clave para la generación y distribución del poder en la sociedad, sustituyendo así a los recursos naturales y al dinero. (p. 1)

Por otro lado, la instrucción a través de instrumentos audiovisuales posibilita una mayor apertura para la formación del sentido hábil con destino al mundo exterior, permite encarar las fronteras geográficas. El uso de los materiales didácticos que hace las experiencias se afilien al uso de tecnologías donde crean nuevos ámbitos educativos.

Conviene recalcar que el solo disfrute de los rudimentos audiovisuales o de los bienes informáticos no moderniza los procesos ni garantiza los resultados. Es necesario ensamblar la estructura tecnológica con el currículo escolar de la época actual, mediante el proceso del papel del estudiante así como del maestro y asegurar la capacitación de ambos individuos como tal.

Las iniciativas que han llevado al uso elevado de elementos audiovisuales y la tecnología en las escuelas son imperativas, ya que permita entender el nivel de disposición y uso adecuado de los ambientes tanto informativos como de entrenamiento, el bosquejo y fabricación de contenidos desarrolla estrategias didácticas dentro de una clase que despliegan nuevas maneras de enseñanza.

### **1.5. Importancia de los testimonios en el documental**

Por la cúspide que tienen los principios de informe masivos de la remembranza social, los documentales dan la presencia de brindar testimonios donde se obtiene aspectos de excelencia histórica, característica peculiar que un personaje cuenta su experiencia vivida y compartida a una población reducida que posteriormente será producida y transmitida por canales de comunicación adecuados y dándole la importancia correcta. Su principal aspecto es explicar la investigación que milita en la validez de la producción audiovisual, como componente de un género narrativo.

Un prudente seguimiento a los documentales testimoniales es el límite para sistematizar las diversas maneras de producir o indagar historia social que se encuentra o muestre señales de verdad, seguridad, veracidad, credibilidad, etc.; al momento de conocerla y producirla, por ello, es importante entender que:

En el nivel teórico se ha discutido bastante tanto sobre el origen como sobre los límites del concepto de testimonio. Probablemente uno de los terrenos en que las reflexiones se ajustan más a las

necesidades de este trabajo es el de la epistemología de la historia. Dentro de este ámbito el lugar del testimonio adquiere importancia en relación con dos tipos de cuestiones. Por un lado dentro de las discusiones que se generan en torno a las investigaciones sobre la historia reciente se reconoce la importancia de los testimonios que expresan la visión de los actores sociales como un elemento fundamental para establecer diferencias con la historiografía tradicional que cumple un papel más amplio y complejo que el de simple fuente articulando las relaciones conflictivas entre las memorias individuales y colectivas. (Aprea, 2008).

Es necesario la búsqueda de los elementos que evocan el recuerdo, centrándose en aquello que pueda representar momentos especiales o situaciones rutinarias de la persona, como; juguetes de la época, canciones de infancia y juventud, costumbres, tradiciones, objetos cotidianos de la casas, material de trabajo, fotografías de la persona o de personajes involucrados, prendas de vestir, revistas antiguas, símbolos, alimentos y todo aquello que refuerce los objetivos de la reminiscencia o indicios históricos. Aprea (2008) afirma que:

Los testimonios no son un recurso exclusivo ni de los documentales ni de los lenguajes audiovisuales. Nuestra sociedad aparecen en una variedad de manifestaciones que intentan la reconstrucción e interpretación del pasado: son documentos jurídicos, de investigaciones históricas, expresiones autobiográficas, formatos periodísticos. (Cap1, parr.11.)

Los convierte en semblantes favorables como comprobatorio en el proceso de la narración histórica que se realiza. Incluso en la práctica auténtica que este aspecto tiene relevancia a la inmediatez y confiabilidad de lo dicho, los testigos son frecuentes. Y, como es de conocimiento general recae en la importancia de organizar, planificar y ejecutar la presentación e interrogatorio a las fuentes correctas e incluso suficientes a la hora de obtener información capaz, valiosa y útil en producción audiovisual.

En los últimos años el documental ha presentado testimonios que refuerzan el juicio de audición de la remembranza acerca de lo existente y se conoce actualmente como hecho histórico, los testimonios tienen apelación netamente de los documentales por la estructura en la utilización del lenguaje audiovisual en todas sus dimensiones. Estos aparecen en un género de manifestaciones que intentan la reconstrucción exacta de los hechos en el pasado: parte de investigaciones históricas, expresiones autobiográficas, formatos periodísticos, etc. En cada uno de estos ámbitos los testimonios tienen usos específicos y cumplen funciones determinadas por el individuo de vestidura social en la que están inmersos: pruebas jurídicas,

fuentes históricas, comienzo de una subjetividad o relato de las vivencias que produce algún evento representativo.

Los testimonios dentro de la producción audiovisuales también juegan un papel de cuestionamiento con los materiales que se utilizan, como; transcritos, informes, cartas, archivos audiovisuales, etc. (Aprea, 2008) Las evidencias deben coincidir con las evidencias personales individuales o colectivas donde se relacionan entre sí. A su vez, el índice audiovisual brinda una afirmación de discrepancia en la prueba hablada de lo dicho creando sus contenidos explícitos como rudimentos paratextuales asemejados aún sermón, la gestualidad y los silencios que en muchos casos generan un efecto de audición de la madurez vivida altamente experimentada por el espectador.

Se presentan los testimonios de alguna manera articulando a modales de argumentos que inmediato se alinean de modo cronológico según el tiempo y lugar, otros componentes de la oración audiovisual se van perfilando las diversas modalidades de casa a la investigación que interpreta las vidas del objetivo a investigar, Ricoeur (2004) menciona que: “Dentro de las reconstrucciones del pasado los testimonios adquieren su validez a partir de la afirmación sobre la realidad de los hechos narrados y la certificación de autenticidad de la experiencia del testigo” (p. 8) los documentales utilizan evidencias de todo tipo, por ejemplo; escritas, fotográfica, audiovisual, recursos gráficos, libros, revistas, etc. Los cuales permiten la reconstrucción requerido de los hechos o la finalidad de la investigación.

No obstante, logran reflexionar un conjunto de diversas versiones en orden cronológico que aportan en dirección correcta de la investigación, (Jelin, 2002; Carnovale, 2008). Las cuales se encuentran o son capaces de brindar un orden de estudio y beneficio al futuro que contraponen dos modelos de explotación en las fuentes de información. El primer eje se desarrolla entre los polos de la objetividad y la subjetividad a través de los años como testimonios válidos y confiables.

## **1.6. Memoria histórica o social**

En estos últimos años, la esfera audiovisual ha prestado la cavidad de hablar de algo llamado la recuperación de la memoria histórica, brinda el mensaje estructurado de manera confiable con todas las ideas correctas. Según Pedreño (2004) desde los principios existen informativos sobre actividades y opiniones sesgadas de especialistas en diversas materias que dan un grabado distorsionado de los hechos, de manera que es imperceptible la reivindicaciones nostálgicas y privadas de protagonistas donde hay señal de esconder la verdad, en la actualidad se puede exhibir como algo real que cuenta con la verdad de lo ocurrido en años o siglos pasados que nada relaciona a la actualidad.

Los testimonios de las personas que prestan su recuerdo deben complementar el relato con documentos y narraciones que se encuentran en los archivos y libros históricos que reflejan su talento de supervivencia y de paciencia en el paso de los años, la superación de momentos traumáticos y desarrollo de una identidad que permite demostrar y hacer coherente distintas ideologías dentro del contexto que reflejan trascendencia histórica. (Pedreño, 2004).

Constituye en sí misma un entusiasmo de resistencia o pertenencia que comprende su explicación en un sentido eminente, abre dimensiones pasadas que ayudan a entender la evolución del presente con hincapié de promover la apertura hacia el futuro (Pedreño, 2004) los testimonios de las personas o archivos escritos, libros históricos, productos audiovisuales, se presentan como la capacidad de no olvidar a las tendencia de culturas y modos de convivencia o desarrollo tanto culturales como edificaciones modificadas a las necesidades actuales. Esto permite conservar y hacer coherente una ideología pasada y muy poco entendida en la actualidad.

Según, Pedreño (2004) afirma que “Se está viendo reducido a reivindicaciones nostálgicas y privadas de familiares y protagonistas de una época que no sólo se ha pretendido olvidar, sino que, en la actualidad, se trata de mostrar como algo histórico que nada tiene que ver con nuestro presente” (p.1) Es decir, que Almacenar testimonios orales como objeto de estudio prevalece un enriquecimiento que brinda un análisis de los hechos ya sea en el pasado o presente, las memorias se pueden borrar, ampliar y modificar por ello son susceptibles a olvidar lo ocurrido en un tiempo y lugar determinada, obligando a la construcción empírica de los hechos del pasado a través de una mira del presente.

## 1.7. Teoría de la Imagen

El dibujo ha sido por muchos años una disciplina científica, es una rama de la psicología que se ocupa de estudiar las distintas percepciones visuales para tratar de entender la actitud y conducta de los seres humanos ante la presencia de las imágenes que se encuentren en su entorno natural, la mayoría de los trabajos se apoyan en la idea de que la perspectiva visual es el resultado de un proceso de ordenaciones visuales de los datos sensoriales percibidos a partir de una serie de categorías y a este se le conoce como trabajo perceptivo. Según Eco (1986) un código se construye sistematizando rasgos pertinentes a un nivel determinado, macroscópico o microscópico, de las convenciones comunicativas; los momentos más analíticos, las articulaciones más precisas de sus rasgos pertinentes pueden ser ajenas a aquel código y ser explicadas por un código subyacente.

Se encarga del estudio de los fenómenos visuales tratando desde un principio entender el proceso perceptivo, que la diferencia de otras formas de comunicación, ofrece al catedrático una lógica de interpretación que exclusivamente utiliza aquellas variables que anticipadamente han sido definidas por la Teoría de la Imagen.

Esta manual pretende ser una aporte a lo que podría denominarse una Teoría General de la Imagen, que defina las nociones y principios que rigen la comunicación visual, y que, hoy por hoy, aún no existe. (Eco, 1986).

Las palabras sobre las imágenes, pueden dar un juicio satisfactorio sobre ellas, es toda una lista de criterios; semiótica, investigación filosófica, la representación, la educación del cine y los medios de comunicación en general, que convergen en el quebradero de los hechos que poseen características pictóricas y los sentidos de manera óptica dentro de esta cultura, Eco afirma que:

"como único modelo capaz de expresar la complejidad de la semiosis en el plano teórico, y también como hipótesis reguladora en los procesos concretos de interpretación" (p.289)

El fenómeno de la imagen estudia diversas disciplinas científicas; antropología, teoría de la comunicación, historia del arte, entre otras. Sin embargo, las características más próximas a

dar un criterio científico a la imagen es la utilización de metodologías no específicas, lo que ocasionado un desarrollo teórico dentro de las ciencias de la imagen que establece fundamentos básicas y específicas icónicas y fundamentalmente a los procesos generales inherentes a la naturaleza de la misma.

La percepción y la forma es el responsable de todas las operaciones de selección de la realidad que implica la imagen, y, el segundo, como manifestación icónica de dicha selección. La enunciación de una teoría de la Imagen resulta necesaria, además, para llevar a cabo una práctica de estudio icónico basada exclusivamente en aquellos hechos que la diferencian de otras formas de comunicación, como; la literatura, música, danza, etc. En este sentido, el método de análisis que sólo utiliza aquellas variables que previamente han sido definidas como teoría general, que delimite los fundamentos y principios que rigen la comunicación visual, Rivadeneira (1997) expone que:

Los medios de comunicación social, el foro para la creación y mantenimiento o cambio de la cultura están dominados por las clases hegemónicas, dada la estructura empresarial de los media la dependencia de la publicidad para financiarlos, la información y entretenimiento (p. 105).






Según Rivadeneira (1997) los elementos que representan el dibujo son componentes presentes en una naturaleza singular por la que está compuesta. La complejidad de cada uno de estos fundamentos es inestable. Entre la existencia y sus funciones poseen semejanza que entre ellos conformar un compuesto o estructura visual que tiene complejidad analizable en el ojo visual humano, estas nociones básicas brindan diferencias cualitativas.

¿Cuáles son los medios básicos que conforman una imagen? Para identificar una figura o percibirla por el cerebro que se encarga de la codificación por la ayuda de luz que entra en nuestro sentido de interpretación. Una figura está compuesta de puntos, líneas, planos textura, espesor, color, luz y oscilación, de igual manera, conformada por nociones unidimensionales, lo cual se refiere a un solo volumen y distintos elementos que conforman la misma.

Tabla 1

### 1.8. Elementos que conforman la imagen

Elementos	Descripción	Descripción gráfica
-----------	-------------	---------------------

<p><b>La raya</b></p>	<p>Es demostrado con paisajes urbanos que se encuentran definidos y limitados por estructuras lineales con elemento visual de primer orden. Esta tiene innumerables fines, su alcance aporta dinamicidad, la cual separa dos planos, produce goteo, texto, efectúa usos de comunicación visual con infinitos conceptos.</p>	
<p><b>El plano</b></p>	<p>Una estructura dimensional la cual tiene atributos bidimensionales que se asocian con el color o la textura. Los planos son rudimentos idóneos que fragmenta un espacio físico, se identifica como el soporte de la imagen limitado por líneas y otros planos.</p>	
<p><b>La textura</b></p>	<p>Acciona al color que normalmente es ocasionado dentro del plano, en ella coexisten cualidades táctiles y ópticas.</p>	
<p><b>El color</b></p>	<p>Es una experiencia sensorial que satisface determinadas funciones fisiológicas las cuales responden a una forma visible de energía luminosa, va relacionado con la destreza del observador donde sus cualidades térmicas producen sensaciones cromáticas de anticipación que se relacionan a diversos ecos.</p>	
<p><b>La forma</b></p>	<p>La manera por la cual se refiere al aspecto sensible de un objeto que compone una imagen y brinda un aspecto visual, características que se modifican cuando el impacto cambia de sitio, segmento o</p>	

	contexto, sobre las cuales se detienen identidad inmutables y permanentes.	
--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

En conclusión, la representación de una imagen puede brindar complejidad dentro de sus elementos que están representados en conjunto y que brinda una comunicación relacionada en orígenes de la humanidad y se presenta hasta la actualidad, dentro de la misma sigue evolucionando y adaptándose a las nuevas medidas tecnológicas. La información que emite la imagen posee un alto grado de importancia por la utilidad de los contenidos multimedia. Influyen factores determinantes en la percepción de los aspectos visuales.

### **1.10. Importancia de la imagen en el cine**

Se considera a la estética del cine como esplendor que brinda distintos puntos de vista que estos a su vez son complementarios, primero; de la amplia relación que tiene con el arte fílmico, factores económicos, sociales y técnicos, los cuales han ayudado al surgimiento y desarrollo; posteriormente, los aspectos generales se sujetan a estructurar las imágenes de dicha estética. Así lo confirma Shannon; y Weaver (1997) al hablar que la imagen cinematográfica en la actualidad está en riesgo de ser extinguida o modificada por la amplia utilización de frentes tecnológicos que son más refinados y transformados a una realidad.

El cine ha venido perdiendo su magia original como también su papel hegemónico a la representación de masas, las cuales han sido sustituidas por las maneras recientes de la distracción, la televisión conjuntamente con las nuevas técnicas de comunicación, entre ellas; la digitalización.

En este esquema lineal los polos definen un origen y señalan un final, la comunicación se basa en la cadena de los siguientes elementos constitutivos: la fuente de información que produce un mensaje, el decodificador o receptor, que transforma el mensaje en signos a fin de hacerlo transmisible, el canal, que es medio utilizado para transportar los signos, el decodificador o receptor, que reconstruyen el mensaje a partir de los signos y el destino, que es la persona o la cosa a la que se le transmite el mensaje (Shannon; y Weaver; 1997: pp. 4)

A lo largo de la existencia, el cine ha sido sujeto a varios eventos de transformación y evolución digitalizada, hizo que se presentara en característica muda en sus inicios, y con un éxito total con inversión mínima en sus mejoras, durante los principios del mismo. En la década de los años 20 se presenta al cine sonoro, este vive hasta el presente, Sin embargo; hablar de los dos tipos de cine no tiene ninguna diferencia ya que los dos hablan el mismo lenguaje audiovisual y conceptual, sólo que uno de ellos ayudada del ruido de los actores.

La estética del cine es creada mientras y modificada en los últimos años, por ello es consecuencia de muchas expresiones fílmica, ante todo es género y arte de la imagen y todo lo que compone a ella, música, ruido, palabras, escritura, actores, luces, etc. “De igual manera, posee varios componentes que ayudan a ser visualizados en una pantalla, como; iconología, la lingüística, el psicoanálisis, la ideología, son los que enriquecen en la progresión de la imagen” (Shannon; y Weaver; 1997: pp 291).

Considerada como pantomima bajo, no se distingue de la pictórica: una y otra están en orden del marco, que determina su importancia dentro del cine. No obstante, el dibujo fílmico compone con la oscilación, y se modifica sin cesar, porque se refiere siempre a las imágenes precedentes y subsiguientes, lo que no ocurre con la figura pictórica.

Las bases en una expresión visual para el humano, a través de los planos subjetivos, las películas logran identificar a sus personajes, de introducir al espectador en protagonistas de lo que mira. Su ética novelística trata de fijar únicamente en el receptor que está dispuesto a ver, en uno o dos nociones principales del ambiente. Los procesos mentales a través de la cámara. Una demostración, un rostro de una seña o un arqueo fallido son suficientes para explicar lo que siente se piensan de los personajes. La imagen fílmica, por tanto, sustituye a lo efectivo como la hoja mental cuando el ser humano se imagina, por ello, es importante entender que:

No se trata aquí de ahondar en los fotógrafos que han hecho cine o viceversa, sino en profundizar en las vinculaciones entre dos soportes que se retroalimentan mutuamente para analizar la construcción de un discurso cinematográfico. Por ello, en un primer momento se hace necesaria la construcción de un escenario en el que puedan englobarse las diferentes categorías de películas objeto de estudio. (Parejo, 2012)

El producto audiovisual, en categoría del contexto en que se halle se marcar una gravedad de diversa producción con un valor simbólico que el espectador puede dar juicio de valor o

interpretación, puede convertirse en pintura o símbolo cinematográfico. Parejo (1991) afirma que:

A partir de este planteamiento emergen cuatro ejes que configuran el marco de actuación: el estudio de la figura del fotógrafo en el cine, la fotografía que se convierte en el detonante del argumento, la foto como fuente estética inspiradora y la fotografía como esencia constitutiva que propicia que el cine se interroge a cerca de su propia manera de articularse. (Cap 1, parr. 23)

El cine es netamente aquel que brinda sensaciones, emociones y destaca de lo inmaterial la idea principal, podría ser el puro ámbito de visaje capaz de reunir el dialecto silvestre y el lenguaje de la causa producida.

Asimismo, se necesitan distintas frases para describir el primer acto que se percibe en el escenario, un plano simple que va a lo más sencillo a lo más complejo y entretenido. Las palabras, que son signos, designan cosas o traducen ideas, se convierten en doctrinas o distracciones, porque se transforman automáticamente en conceptos de manera general que el realizador del producto añade a la producción.

### **1.11. Lenguaje Audiovisual**

Es aquel mensaje transmitido a través de los sentidos de la vista y del oído, el libreto audiovisual se le considera una habilidad en la compensación del periodismo, la televisión, el cine y actualmente en la web. El lenguaje audiovisual puede ser desde un grabado estático a un sentido dinámico, con estas especificaciones pretende comunicar aún receptor ejemplar que es oyente u observador a la vez.

Una vez recorrido el campo semiótico, aunque de una manera desordenada, surge una pregunta: ¿se puede reducir todos estos problemas y enfoques distintos a un punto de vista único? La manera en que se estudian las lenguas naturales, ¿pueden servir para estudiar los tipos de cultura o los signos icónicos? (...) O es un método unificado que permite definir la comunicación como una estructura constante, para dar respuesta a estas preguntas es preciso aventurarse a una definición teórica provisional de la semiótica dejando de lado por el momento su aspecto descriptivo. (Eco, 1986)

Con la integración del retrato y el sonido se monta el lenguaje audiovisual, se entiende como los modos artificiales de organización de la hoja y el bordoneo que utilizamos para transmitir

ideas o sensaciones ajustándose a la zona de influencia para percibirlas y comprenderlas. García; y Corbella (2006) afirma que:

En poco tiempo, el cine se ha convertido en un recurso clave para el ocio, a la vez que en una industria sumamente rentable. Se ha constituido en un transmisor vivo y complejo de las ideas de una sociedad, desempeñando un papel decisivo en la configuración del imaginario de nuestro tiempo, a la vez que acerca entre sí las culturas, rompiendo cualquier barrera geográfica o temporal. (Cap 1, p.3)

El dialecto audiovisual tiene un registro de principios morfológicos, de lingüística y recursos estilísticos. El lenguaje audiovisual tiene el componente de transmitir ideas o sensaciones, ajustándose a la luz de tolerancia de cada sujeto con la tecnología que los principios utilizan.

El dialecto audiovisual es aquel que transmite sensaciones mediante los sentidos de la audición y vista, se puede observar en distintos soportes físicos, como; un DVD o una franja de un video digital, que permiten sostener los efectos de forma simultánea. Está integrado por una colectividad de símbolos y normas. La jerga audiovisual y vocal se utiliza ordinariamente al construir o copiar, conserva sus utensilios morfológicos, gramaticales y fortuna estilística.

Sistema multisensoriales, donde presenta una imagen tridimensional y de manera auditivo envolvente, los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales, promueve un procesamiento común de la información proporcionada al receptor de manera unificada, un lenguaje sinóptico que origina un encadenamiento en sus rudimentos de piezas que tienen orientación si se consideran en conjunto, moviliza la poesía antes que la razón, suministra estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

El lenguaje audiovisual es la estructura del medio cinematográfico y televisivo, componente para el origen de sus mercancías elementales que conforman en producciones cinematográficas. Cuenta con los elementos, como son; sujeto, fotografía, estampado, montaje, acorde, etc. Como menciona Rockwell (2018).

Se propone interpretar las tramas de sentido –explícitas o implícitas – producidas por colectivos humanos. Su método parte de la convivencia en las situaciones sociales que ellos viven en el día a día, durante períodos prolongados, lo que implica además participar en esa cotidianeidad al mismo tiempo que se la observa para identificar, describir, analizar e interpretar la producción de significado culturalmente situado (p. 89)

Las teorías son cambiantes por la actualización de las mismas que son ejecutadas durante la investigación conjuntamente con la evolución de la sociedad, el género cinematográfico es falaz por los cambios constantes que conlleva a lo largo de su existencia como parte táctica que aglutina el sistema de revelación fílmica, y por otra lado; utiliza elementos que le hacen único como género narrativo, símbolo técnico, semiótico, estético e ideológico, todos estos elementos dan una explicación cinematográfica.

El lenguaje audiovisual se encuentra dentro de una base estructural del medio cinematográfico y televisivo, elementos que se vale para la creación de cada uno de sus productos. Los mensajes dentro de las producciones facilitan la comunicación como motivadores que aproximan la realidad a los receptores. Por tanto, la utilización presenta importancia en los entornos educativos, pero existe limitaciones frente al consumo masivo, disperso e irreflexivo de imágenes (Rockwell, 2018).

"La civilización democrática sólo se salvará si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis" (Eco, 1986)

### **1.12. Principios del lenguaje audiovisual**

Guerrero (1984), menciona que "El lenguaje audiovisual es sintética: sonido, imagen, movimiento, es el lenguaje de participación en el acontecimiento" (p. 8). Guerrero en su libro titulado: El lenguaje audiovisual según Valentín (2010), está variado por los modos de organización de la imagen y el sonido que utiliza para transmitir ideas o sensaciones, ajustándolos al efecto del espectador quien se encarga de percibir y comprender. El emisor propone al receptor la simulación de la realidad entre mirar una imagen acompañada de sonido, el difusor de mensajes artificiales que estimulan al receptor con los productos y elementos empleos en pantalla. (p.210)

El concepto audiovisual está integrado por una mayoría de símbolos y normas que permiten la utilización de comunicar con otras personas. Sus características principales son: Proporciona una destreza unificada a partir del procesamiento popular de la notificación ocular y auditiva. Los instrumentos brindan lenguaje audiovisual con patrón que se encadenen de una determinada forma, dando colectividad de imágenes. Moviliza la energía

con inteligencia: suministra estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos, como menciona Rockwell (2018).

“Está compuesto por modos de orden de la litografía y bordoneo que utiliza para transmitir ideas o sensaciones que activan el sentido para percibir y comprender lo captado, posee dimensión de producir mensajes artificiales que estimulan al receptor de manera muy semejante”. (p. 35).

Los elementos de este lenguaje tienen sentido en la medida que se encadenan de una determinada cualidad y forman un conjunto de verbos, adjetivos y otros elementos morfológicos, los discursos audiovisuales se dividen en visuales y sonoros, en relación a los visuales, se encuentran las imágenes constituidas por puntos, líneas, formas y colores. A partir de estas características pueden representar objetos que existen y también cosas que jamás hayan existido. En cuanto a los elementos sonoros, se pueden reconocer cuatro componentes principales: la música, los efectos de sonidos, las palabras y los silencios (Rockwell, 2018; pp 239)

Lenguaje cinematográfico o audiovisual requiere de la utilización de códigos escritos que faciliten las ideas de comunicación y comprensión de mensajes, en el caso del lenguaje escrito, este cuenta con un abecedario, letras que generan palabras convirtiéndose en mensajes, también se relaciona con los planos cinematográficos, se refieren a la cantidad visible de un personaje o ambiente dentro del encuadre.




### **1.13. Planos y ángulos**





Para crear un mensaje verbal, no es suficiente mezclar una serie de nombres, verbos y adjetivos, hay que seguir normas sintácticas que permitan elaborar frases significativas; esas normas usa el receptor para comprender. De la misma manera, influye en el significado de lo que se quiere transmitir en un mensaje.




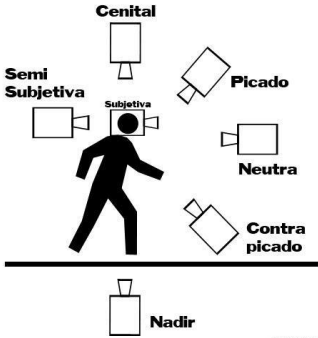
Los principales puntos que se puede considerar son:

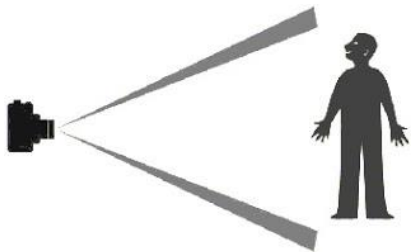

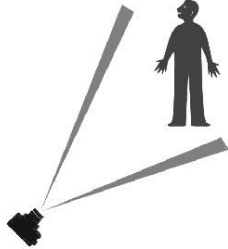

Tabla 2



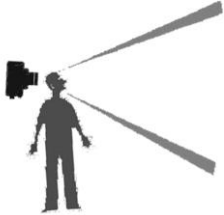
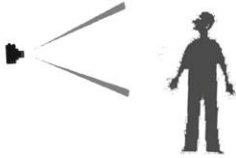
### 1.14. Descripción de planos y ángulos

Plano	Descripción	Descripción gráfico
<b>Plano Descriptivo.</b>	Hace referencia a la descripción del lugar que tiene protagonismo la acción, tiene el valor de forma descriptiva, dar a conocer a los personajes, el entorno que la trama tiene lugar o a su vez donde se da la actuación, los planos tiene la característica de alejarse y optar como gran plano general y plano general y son netamente descriptivos.	
<b>Gran plano general.</b>	Presenta un escenario con varias características, múltiples personajes, tiene un valor descriptivo, espacio visible, objetos múltiples, distancia alejada entre objeto y cámara, lo importante de este plano es el ambiente que se aprecia, el paisaje o los personajes que están inmersos en un lugar determinado.	
<b>Plano general.</b>	Dispone de un vasto espacio en el cual se distingue a los objetos y personajes, el principal rol que este puede acatar es el entorno de acción, presenta de manera descriptiva, de igual manera es dar a conocer a los personajes.	

<p><b>Plano conjunto.</b></p>	<p>Añade a un grupo de personajes en un lugar determinado, acción o ambiente, la función es desarrollar o dar a conocer las características de un personaje, posee un valor descriptivo o a su vez narrativo.</p>	
<p><b>Plano Entero.</b></p>	<p>Es homogéneo o también denominado plano figura, llamado de este modo por el encuadre de la imagen entera del personaje a tomar en pantalla, es decir; abarca de pies a cabeza con valor expresivo que permite advertir las características físicas generales de la figura principal de la trama.</p>	
<p><b>Plano americano.</b></p>	<p>Representa manifestación del o los personajes detallando al individuo de pies hasta rodillas. Interesa la expresión o postura brindando el protagonismo, posee características narrativas que se efectuaran en la trama.</p>	
<p><b>Plano medio.</b></p>	<p>Aporta cavidad de valor narrativo, desde la cabeza a la cintura, permite advertir un ápice de emociones del personaje, no requieren un lapso</p>	

	<p>demasiado largo para que el oyente o receptor de la trama pueda apreciar sus elementos.</p>	
<p><b>Primer Plano.</b></p>	<p>Atrevimiento apasionado al audiovisual. Sirve para enfatizar las emociones y el interior de los personajes. Añade expansión e historieta al argumento, representa el apelativo de la expresión. El primer plano, suele ocurrir una corta persistencia y se suele mezclar con otros planos.</p>	
<p><b>Primerísimo primer plano.</b></p>	<p>Muestra una parte de la expresión. Es una acentuación del primer plano de manera homogénea. Mayor valor teatral entusiasta. Produce un hecho al asistente de manera más detallada.</p>	
<p><b>Plano detalle.</b></p>	<p>Muestra un propósito del impacto o figura que se centra en parte concreta del cuerpo u objeto, prácticamente sobre los elementos que registra. El plano detalle representa expresión y puntualiza la realidad mostrando al receptor algo muy concreto.</p>	
<p><b>Ángulos de cámara.</b></p>	<p>Posición y angulación o vista desde la misma cámara, se considera el rincón que brinda una experiencia que indica o sale perpendicular al objetivo de la cámara y que pasa por el rostro de la figura captada.</p>	

<p><b>Ángulo normal.</b></p>	<p>Se obtiene cuando la cámara se encuentra en postura perpendicular al objetivo o personaje que indica a la figura. En este caso estará situada alrededor del valor de la inspección de la persona. La punta descendiente por sí mismo no proporciona ninguna intrepidez expansiva distinta, los demás instrumentos sintácticos utilizados normalmente denota una colocación de normalidad.</p>	
<p><b>Ángulo Picado.</b></p>	<p>Añade un vigoroso tema de frialdad, debilidad, timidez, temor, miedo, inferioridad, sometimiento por razones de perspectiva al personaje capturado en la cámara, suele mirar hacia abajo en un ángulo aproximado de 45°.</p>	
<p><b>Ángulo contrapicado.</b></p>	<p>Añade una fuerte valentía, control, poder, grandeza y seguridad al personaje o imágenes, por razones de punto de vista, la cámara es colocada con la mirada hacia arriba, dentro del lenguaje audiovisual, comunica situación de control.</p>	
<p><b>Ángulo cenital.</b></p>	<p>Transmite aislamiento, desgana. El asistente está excepto al protagonismo de acción, presenta inestabilidad en sus características representativas.</p>	

<p><b>Ángulo nadir.</b></p>	<p>Es un contrapicado en su grado máximo o extremo de manera que la cámara queda en posición perpendicular al cielo, transmite misticismo, miedo, engaño, extrañeza, autocracia, maneras o destrezas que puede dar misticismo.</p>	
<p><b>Ángulo aberrante.</b></p>	<p>La cámara dentro de este tipo de ángulo varía del personaje, pose diferente posición, arroja la sensación de desestabilización, puede ser usada en una acción de seguimiento o descripción de algún lugar característico a la trama.</p>	
<p><b>Ángulo Subjetivo.</b></p>	<p>La cámara llega a ser parte principal del personaje dentro de una acción, se convierte en los ojos del actor al receptor de manera subjetiva con ciertos movimientos.</p>	
<p><b>Ángulo posible.</b></p>	<p>La característica de este ángulo es la utilización o manipulación de la decoración del personaje, puede estar dentro de distintos objetos.</p>	

**Fuente:** Elaboración propia.

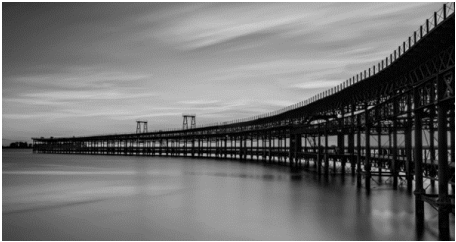

### 1.15. Encuadres y composición



Dentro del encuadre y la composición existe una gran influencia en el contenido que se va obtener, transmite diferentes sensaciones al receptor por medio de este, el cómo se encuadre va depender lo que comunica en las imágenes capturadas y emitidas en pantalla.

Este ayudará visualmente a la parte estética, de manera que sea visible y entendible lo que se quiere transmitir, la imagen debe ser mostrada tanto encuadre o composición de manera horizontal o vertical, puede dar inicio con varios elementos que forman o juegan con los planos ya existentes y dar sentido, de manera que la composición sea dinámica sobre lo que se está estructurando.

Tabla 3

#### 1.15.Descripción de encuadres y composiciones

Tipo de encuadre	Descripción	Descripción gráfica
<b>Encuadre horizontal.</b>	El más utilizado o se lo puede llamar el más común de todos, este tipo de encuadre tiene o posee las características de brindar una tranquilidad a lo que se quiere enseñar en la cámara o por la pantalla, este tipo de enmarque es más utilizado en paisajes o para la aglomeración de personas, grupos determinados.	
<b>Encuadre vertical.</b>	La característica que brinda es, fuerza, firmeza, tiene la capacidad de dar retratos por excelencia, se logra emplear dentro de publicidad de revista de moda o artículos de primera necesidad en general.	

<p><b>Encuadre inclinado.</b></p>	<p>Se obtiene o se lo realiza cuando la cámara está en posición inclinada, dando una fuerza de dinamismo, se lo utiliza de manera general en escenas que existan movimiento extremo y acción dentro de los personajes que estén en el encuadre.</p>	
<p><b>Encuadre de los tercios.</b></p>	<p>Esta regla es la más básica a la hora de la realización en los elementos dentro de los encuadres, de manera que ubica los objetos apuntados y obtenidos en el visor de una cámara con mayor interés a la vista del receptor.</p>	

**Fuente:** Elaboración propia.

### 1.17. Teoría de la Gestalt

Se denomina al estudio de la percepción del ser humano para tratar de comprender o entender la actitud y conducta de los mismos seres ante la visualización de imágenes que se presentan en el entorno social, teoría que se fomenta en un primordial precepto, el todo es más que la suma de las partes, el cerebro es quien ordena y configura los elementos visualizados que posteriormente son enviados y recibidos por canales sensoriales de la memoria, el objetivo real corresponde a la realidad percibida, el estímulo visual se presenta como una imagen retiniana o membrana ocular la cual se simboliza en la perspectiva de la información recibida que se encarga de organizar, coordinar y descifrar las distintas formas existentes. “la Gestalt surge de las teorías visuales y auditivas en una época en que los sentimientos, las emociones y cualquier otro contenido que procediera del interior de la persona y que exprese su personalidad más profunda” (Martín, 2011)

La teoría de la Gestalt, termino el cual posee origen alemán en el año de 1912 y se desarrolló en los Estados Unidos de Norteamérica como aportes del Estructuralismo, el Funcionalismo

y el Conductismo, conocido también como la interpretación más acertada es la forma que brinda a figuras existentes y creadas por el hombre, la psicología de la Gestalt como objetivo primordial es sujeta u objeto de estudio a estructuras psicológicas organizadas y significativas con sus respectiva percepción, estudiando a la ciencia en los procesos cognitivos (Martín, 2011) menciona que:

La psicología de la Gestalt ve la necesidad de retornar a la percepción sencilla, a la experiencia inmediata. Los individuos no percibimos sensaciones aisladas que posteriormente vamos integrando en totalidades, sino que más bien tenemos una sensación de totalidad. Por ejemplo, cuando miramos un cuadro, lo que vemos primero es la totalidad de ese cuadro sin más, es decir, un paisaje, un bodegón y, posteriormente, podemos ver las distintas partes de que se compone: si es un bodegón con frutas, luego podemos ir viendo separadamente unas frutas u otras, una esquina u otra. Pero en cuanto nos fijamos en un detalle, el bodegón como fenómeno y totalidad desaparece. (Cap 5. Parr. 9)




Wertheimer (1925) señala que la percepción refiere a la percepción visual la cual reporta un conocimiento por los estímulos que registran los ojos, codificando al cerebro y dando un juicio de valor a la interpretación, las formas no tienen un significado único, la destreza y rapidez del individuo representa el momento o situación que le dan una forma y significado propio, cada individuo.

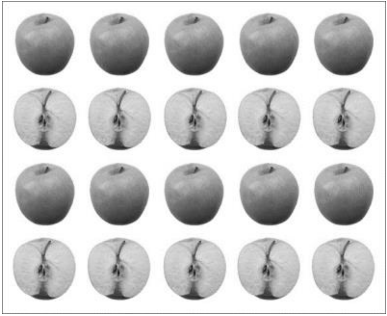

El ser humano está en contacto con la realidad observada y captada en su totalidad, detenidamente analiza o reconoce los elementos particulares del todo, es decir, los detalles o partes constituyentes. Dando paso a ser figura mientras el resto constituye el fondo. Es importante permitir la irrupción de significados subjetivos y mantener la objetividad individual.

Tabla 4

### 1.18. Descripción conceptual y gráfica

Principio.	Concepto.	Ejemplo.
------------	-----------	----------

<p><b>Principio de simetría.</b></p>	<p>Las imágenes simétricas se perciben como iguales, es decir, como un solo elemento con las distintas características que esta posee, en la distancia y similitud.</p>	
<p><b>Principio de continuidad.</b></p>	<p>Establece que los elementos mantienen y consolidan un eje como patrón, la continuidad es percibida aunque estos estén de manera interrumpida.</p>	
<p><b>Principio de Proximidad.</b></p>	<p>En tanto a la proximidad se denomina que el cerebro agrupa de manera parcial o secuencial los elementos que conformen una imagen basándose en la distancia.</p>	

<p><b>Principio de semejanza.</b></p>	<p>Está constituida en la agrupación de elementos semejantes como un todo, creando distinción inmediata con estímulos o características similares en tamaño, color, forma, peso que son percibidas como conjunto.</p>	
<p><b>Principio de relación entre figura y fondo.</b></p>	<p>Este principio establece que un objeto es existente en un espacio o campo donde se destaca su interrelación con otros elementos.</p>	

**Fuente:** Elaboración propia.

## **1.19. Espacio cinematográfico**

### **1.20. Historia y desarrollo**

Dentro de los componentes de la estructura del espacio en el relato cinematográfico, podemos mencionar que tienen empatía con, literatura, marcando como un desarrollo de acciones del relato, dentro del propósito en la construcción o funcionamiento de los componentes en el ámbito cinematográfico, por ello las relaciones de las imágenes concretas a la utilización de esta introducción de instancia narradora. (El cinematógrafo, 2013)

La historia y desarrollo cinematográfico, tuvo su inicio en el país norte americano también como potencia mundial en distintos ámbitos no solo cinematográficos. Donde desarrolló su noción más empresarial y productiva. Es principalmente al antagonista en muchas otras formas de ingenio, en el cine son vitales las funciones de adquisición, organización y elementos utilizados, que determinan el origen empresarial y comercial de la formación o creación del mismo. (Institut Lumiere De Lyon, 1895)

Los pioneros de la industria fueron los hermanos Lumière, cual tuvo fecha un 28 de diciembre de 1895, formando una industria al servicio mercantil, luego fue dando la importancia adecuada y adquirió a un llamado de productos culturales cinematográficos, como ya los inicios del cine en el siglo XIX.

Durante los años de 1917 y 1927 la estructura cinematográfica tiene una edad denominada época dorada de Hollywood por la propagación de sistemas de producción y exhibición para monopolizar el cine estadounidense. (El inicio del cinematógrafo, 2019)

Durante la segunda guerra mundial, se realiza una serie de documentales los cuales son propagandas denominadas “Why we Fight”. En este sentido, se crean grandes productoras que la industria acoge como incrementa a una economía cada vez más grande y sofisticada, siempre sufre crisis de interés y apoyo económico ya que tiene las emisiones de la televisión y el nuevo auge de las pequeñas productoras. En resumen, la historia del cine como industria o faceta económica que mueva masas dentro de las productoras, claramente tiene vinculada valores que son determinantes o modelos generales de interpretación, que se puede mencionar de tipo, religioso, social, político, cultural, etc.

## **1.21. El cine como medio de comunicación**

Dentro del medio de comunicación la influencia del cine obtiene una característica de factores que acompañan a la elaboración del cine, las entrevistas, hace referencia a la influencia de un canal de comunicación, los expertos vinculan al cine con la capacidad de la evolución dentro de la sociedad con un alto reflejo de realidad contada en una serie de imágenes (Mamblona, 2012) menciona que:

El documental ha dejado de pertenecer a la pequeña pantalla y ha pasado, entre ficción, a la exhibición sólo en las salas cinematográficas sino también a través de otras formas adyacentes como festivales, instituciones artísticas o Internet. Un fenómeno en parte producido por la influencia de lo digital en todas las fases de producción, edición, distribución y exhibición. (cap1, p. 89)

Según D. Medina (2013), menciona que “el cine considerado como un medio de comunicación porque expresa intenciones, pensamientos, ideas, puntos de vista costumbres e información. A través de las imágenes, nos traslada a mundos que jamás hemos conocido; nos sentimos identificados con las muchas historias que nos cuentan” (p. 1) dentro del cine la comunicación cumple un papel importante, ya que, cuenta la información obtenida a través de una serie de imágenes colocadas o ubicadas de manera cronológica, el espectador debe entenderlas e interpretarlas, es una riqueza dentro el género narrativo.

El cine es el lenguaje que proporciona un sinónimo de comunicación e información, donde expresa algo con género y sentido de cambiar o brindar un criterio al receptor, el cual presenta intenciones de criterio personal, pensamiento, puntos de vista personal o a su vez general, ideas que brindan relación al cambio social, una educación intencionada a conocer culturas o temas relevantes a la humanidad o temas específicos.

Los elementos de la estructura audiovisual narrativa para la presentación en las masas como audiencias, la difusión de este elemento es brindar reflexión por parte del espectador para su propio consumismo, con la utilización de los medios existentes ya sean tradicionales o digitales como: radio, televisión, medios impresos, medios de internet, entre otros. (Casado; Merodio; y Jiménez, 2006).

Según Casado; Merodio; y Jiménez, (2006) El lenguaje audiovisual en el cine posee códigos y estructuras para su mayor comprensión o entendimiento, de esta manera, la comunicación

entendible o que el mensaje tenga la finalidad correcta dentro del espectador, también este género es considerado como una industria, ya que la economía que mueve es considerablemente positiva, los mayores auspicios dentro de su producción es recuperar los rubros invertidos con la obtención de ganancias altas para su sobrevivencia, pero también se la considera industria del reflejo de sociedades cambiantes, estereotipos que gracias a esta industria de la puede conocer, brindar la mayor información posible como mecanismo de la realidad que a todos interesa como industria cultural. (p. 394)

## **1.22 Producción**

### **1.22.1. Preproducción**

La producción audiovisual se compone de tres distintas etapas de trabajo, según; Etedgui Peter (2001) indica que, la producción, preproducción y posproducción son elementos que componen un producto audiovisual, se trabaja en la toma de decisiones acerca de que se quiere realizar y cómo se va a ejecutar en cada departamento de trabajo; el acercamiento hacia la realidad aumentada en una visión generalizada para su visualización. (pp 39)

Para evitar distintos inconvenientes con los departamentos importantes como: dirección, arte y fotografía en el desarrollo de escenografía, Worthington (2009) para la preproducción audiovisual, es crear y diseñar una interfaz la cual facilita la toma de decisiones y disminuye el margen de error. (pp21)

## **1.23. Producción**

Tener una propuesta sólida del diseño de la interfaz y del propósito, se integra el poder de transportar todos los archivos a un dispositivo con todos los accesorios necesarios para su correcta edición o modificación, como lo requiera su director. Cabezón (1999) El objetivo cuenta con un soporte de distintos programas de edición audiovisual que soporta los distintos formatos digitales en edición general. (pp 78)

### **1.24. Montaje**

Es el proceso que brinda un sentido cronológico u ordenamiento horizontal a los planos que se ha obtenido en una producción investigada, de manera que el público los capte dentro de la producción audiovisual construida con sentido comunicativo director la ofrece. También se lo puede determinar como la base del lenguaje cinematográfico el cual se utiliza para narrar la imaginación dentro de la producción audiovisual, el montaje llamado también el ojo que y el dedo que señala. (Biosca, 1991) menciona que:

Desde un punto de vista técnico, el más usual en los manuales de enseñanza, suele entenderse por montaje el hecho de cortar y pegar los distintos fragmentos del copión rodados para dar a la película su forma definitiva o, mejor dicho, con el fin de dotar a las imágenes de continuidad discursiva. Desahollada en el laboratorio, puede reconocerse esta fase como la última, desde un punto de vista cronológico, de los tres grandes procesos que abarcan la fabricación de un film, pues es posterior al guión técnico y al rodaje. (Cap 1. p. 19)

Según Biosca (1991) “solamente un escalón técnico de la consecución de una grabación, da el comienzo exquisito que define la influencia del cine contra otras formas artísticas. Los distintos ámbitos del lenguaje cinematográfico con un futuro didáctico y de indagación, estructura estética de forma o figura lo que el director desea transmitir, la noción del montaje anímico y expresivo. Además, se recorren las principales prácticas del montaje desde el primer reconocimiento entre cine e individuo con la relación audiovisual primaria, la semiótica y la construcción en pantalla, siguiendo, las vías del montaje como columna vertebral de la comunicación del cine. (Cap 1. p. 66)

En términos generales hablar del montaje es tomar parte complementaria a la edición, ya que cumplen funciones primordiales dentro de las producciones audiovisuales, películas, documentales, que implica pasos y estrategias de construcción y creación de significados dentro de cintas grabadas o distintos archivos capturados a través del sistema complejo de

edición lineal u horizontal, en conclusión son un cumulo de acciones y decisiones dentro del campo fílmico. (Chicago, 1992) da a conocer que:

“El montaje es un trabajo de ensamblaje abstracto que pasa por actos concretos: cortar y emplear las cintas de celuloide o de plástico” (Cap 1. p. 324)

### **1.25. Animación y efectos visuales**

Dentro de la producción audiovisual, se encuentra el arte de la fantasía hecho realidad, de convierte en una mira sobre lo natural en ciertas cosas, de esta manera, los efectos especiales utilizados, como efectos visuales digitales por el cual las imágenes son objeto de manipulación y creación de lo captado en una cámara de video.

Los efectos visuales que generan imágenes y son de manera cronológica ordenadas son muy comunes dentro de las películas, constituyendo gran sinónimo de admiración como parte del director, producción y todo el equipo de trabajo dentro de un film, en la década de los ochenta surge una oleada en el cine digital, donde existe un punto de interés en el cual los productores dan experimentos a trabajos con esta temática. La primera producción audiovisual la cual introdujo o se la realizó fue “Tron” (Steven Lisberger, 1982) donde se aprecia un mundo creado en tres dimensiones, que se estima distintas animaciones realizadas en computador, efectos en personajes y más, la producción se centra dentro del género de ciencia ficción y animación. (Gallardo, 2012) menciona que:

"el arte de convertir lo en una fantástica realidad". Dicho de forma práctica, se trata de aquellos artificios que dan apariencia de realidad a ciertas escenas. Hay que distinguir, dentro del amplio espectro de los efectos especiales, dos grandes tipos: los efectos visuales y los sonoros, si bien aquí nos centraremos en los efectos visuales digitales. (Cap 3. p. 1)

Según Gallardo (2012) En la actualidad, la posproducción es trabajada con materiales digitalizados, en las diferentes etapas de una producción o film se encuentra el mayor desarrollo tecnológico. Para desarrollar los efectos visuales dentro de las películas. De igual manera, el gran presupuesto se conlleva la elaboración de estas animaciones dentro de un rodaje audiovisual (p. 4)

### **1.26. Sonorización y musicalización**

La existencia de la música dentro de las películas genera un espacio de elementos narrativos, audible y visible, de manera diegética que cambia, donde ocurre y presenta los eventos narrados, donde el receptor mira y escucha lo mismo, es decir que esta requiere sus modalidades sonoras que sus elementos son inseparables.(Carnicer, 2001) indica que:

“nos habla de la posibilidad de contemplar como acto comunicativo cualquier forma de alteración cognitiva producida entre unos agentes, y la semiótica parece favorecer un punto de vista similar a éste” (Cap 1. p. 12)

De la misma forma, Carnicer (2001), opina que, “el sonido es imprescindible dentro de las vidas existentes ya que gracias a él nos comunicamos, sentimos, reaccionamos e incluso da confianza o suele despertar distintas emociones, la importancia del sonido en la producción audiovisual”, (p.12). Se le presta con la misma atención e incluso más que a la imagen, de igual manera es indispensable marcar las imágenes dentro de un ambiente adecuado que encaje con lo relatado y editado de la mejor manera, que exista interacción con el receptor, que se encuentren equilibrados todos los elementos incluidos el sonido.

### **1.27. Corrección de color**

El color incluye o forma parte de las emociones, sentimientos y ayuda a expresar lo que una producción audiovisual desea, los colores ayudan a construir la atmosfera o ambiente dentro de una película, generan tensión, miedo, tristeza, alegría, etc. La psicología de color ayuda a que el espectador muestre estas emociones, es un laboratorio, que durante el rodaje se encarga de mantener la continuidad de luz si así lo amerita la producción.

En este proceso de corrección de color existen distintas fases de realizar, como la luminosidad, ajuste de contraste y dar o brindar una imagen neutra, es ofrecer una pintura imparcial defendiendo las necesidades que la grabación quiera brindar. (Utray, 2010) menciona que:

El material que graba la cámara digital tiene que ser procesado y adaptado a los distintos usos que se le van a dar: monitorización a pie de cámara, postproducción (montaje online, efectos digitales, corrección de

color, etc.), copias para la edición offline, copias de seguridad, etc. Para cada uno de estos usos será necesario aplicar un proceso específico y unas correcciones de color. (Cap 1. p. 160)

Utray (2010), señala que; “la corrección de color toma importancia porque forman parte del entorno natural del ser humano, expresa visualmente los distintos comportamientos del cine, significados que ha heredado y ha evolucionado como un recurso narrativo fundamental de su elección” (p. 75)

El color se clasifica en tres, que son; primarios donde se encuentran los colores puros, colores secundarios la cual es la mezcla de dos colores secundarios y finalmente colores terciarios que son la mezcla de un color primario y un secundario. Un tono concreto de color posee tres propiedades, matiz es el color en sí, saturación es la pureza y viveza del color y luminosidad es lo claro u oscuro sea este, existen muchas maneras artísticas de darle un uso dentro del cine para provocar las distintas características del film.

### **1.28. Posproducción**

Última etapa de la producción audiovisual, en esta parte se añade la música, los efectos especiales, animaciones y todas las correcciones que sean necesarias para que el producto se mire de la mejor manera posible para el espectador. Celery (2001) Se pre visualizan todas la escenas y se observa la coherencia que posee en general la producción y no provocar confusión al receptor del mismo. (pp 65)

### **1.29. Análisis de impacto**

#### **1.30. Mensaje comunicacional**

Dentro de la comunicación se encuentra en ámbito de la transmisión de un mensaje fundamental, estratégicamente está conducido o tiene el principio de brindar una función específica, en otras palabras se da cumplimiento a brindar un objetivo en específico que es fundamental en sus funciones.

Este concepto está también utilizado o brinda señales, símbolos los cuales ofrecen un objeto de comunicación, al mismo tiempo se puede dar consecuencias favorables o desfavorables

ya que la comunicación necesita canales de conexión fiables y veraces, esto da cumplimiento a como se recibe la información creada y con qué fin se la realiza y se la recibe. (Silvestrin; Godoi; y Ribeiro, 2007) menciona que:

El campo puede ser empírico cuando la misma discusión ontológica considera la relación con los sustentos en los cuales los planos cognitivos están reunidos. Tales sustentos no son, necesariamente, objetos de los medios o mediáticos, como televisión, periódicos, radio, etc., sino otros objetos de la comunicación situados en manifestaciones artísticas, en lenguajes de grupos específicos. (Cap 1. p. 30)

Sin embargo, al mismo momento las consecuencias del proceso por el cual se cambia o se comparte un gran conjunto de símbolos denominados como mensaje, requiere de una transmisión verbal o no verbal, quien expresa el mensaje o idea de la misma, que fin tiene esta, a su vez el resultado que esta arroja como desempeño final.

La comunicación es un canal de enlace o de alianza que todas las personas pueden transmitir o intercambiar mensajes que poseen un gran sin número de símbolos, señales o signos que acompañan dentro del canal enviado o utilizado, con el fin de intercambiar información o a su vez significados.

### **1.31. Impacto comunicacional**

La comunicación la podemos brindar mediante distintos y estratégicos a la vez, donde figuran los distintos impactos para el receptor, como, las imágenes figurativas, esquemáticas y a su vez abstractas que suelen estar estructuradas con los distintos elementos tales como la música, el silencio, los ruidos entre otros, con los sentidos visuales y auditivos que podamos receptor la comunicación y este a su vez el impacto que está generando al individuo a sociedad en general.

### **1.32. Impacto social**

La contribución dentro del sector social es ofrecer una memoria colectiva de hechos o sucesos relevantes que estructuren características históricas, el objetivo primordial es poseer conocimiento narrativos, historias, relatos, cuentos, mitos, leyendas, creíbles que posean

fuerza de comunicación en la sociedad para así las futuras generaciones determinen la importancia o consecuencia de una determinada acción en una comunidad en específico.

### **1.33. Impacto educativo**

Se genera una formación en las memorias colectivas de la sociedad, creando valores o papeles importantes dentro del desarrollo humano como eje transversal de la educación. Los medios audiovisuales, están considerados como la estrategia de educación actual y el aprendizaje acelerado que estos a su vez pueden causar en la sociedad, poseen las características de interés para los individuos, pues una puesta en escena de la digitalización.

### **1.34. Impacto General**

Dentro de los términos generales, los recursos que se ha obtenido es el gran impacto de la comprensión, con la integración de las nuevas tecnologías y poseer las nuevas condiciones al acceso de crear, enseñar y aprender. Forjando un aprendizaje y enseñanza diferente, como recursos de manera creativa y nueva para sus receptores con comportamientos y cambios positivos en la cultura de la sociedad.

### **1.35. Web 2.0 y el lenguaje audiovisual**

Entender la magnitud de usuarios que existen dentro de una red alámbrica conectada a nivel global sería captar al mayor consumidor potente en red, Internet proporciona la incorporación de entretenimiento propio que asigna a condiciones al mismo usuario. Esta tendencia impulsa rápidamente a existencia de productos y contenidos audiovisuales en sus distintos géneros que se encuentran en la red a diario, el medio está aprovechando las características intrínsecas de difusión, es por ello que el espacio de distracción crea nuevas tendencias audiovisuales con la hibridación de géneros y formatos consolidados entre sí, buscando posesionarse de manera inmediata a las tendencias propias del medio. (Eco, 1986) rescata la siguiente anotación:

Siendo el estudio de la cultura como comunicación, la semiótica ha de iniciar sus razonamientos como un panorama de la cultura semiótica, es decir, los metalenguajes que intentan indicar y explicar la gran variedad de lenguajes a través de los cuales se constituyen la cultura. (p. 9)

En efecto, Internet es un estado de desarrollo que depende de géneros derivados de tecnologías antiguas que constantemente proceden en actualizaciones consecutivas, lo más notable son los procesos abiertos que produce el panorama audiovisual con la creación de contenidos que específicamente es de medio electrónico y en suma con la interactividad, para ello la fusión del fenómeno web 2.0 muestra la acelerada aplicación de nuevos modos de producción, narración, entretenimiento y difusión masiva con características de creación colectiva, lo cual se encuentra organizada como cultura de inteligencia combinada que establece unas maneras de expresión a la red.

### **1.36. La cultura web 2.0 y los contenidos audiovisuales**

Con el surgimiento de la web 2.0, se ha evidenciado el poder del internet en sus magnitudes totales que brinda hasta la actualidad, con la capacidad de movilizar colectivos inalámbricos al instante, esta tendencia les permite a los usuarios convertirse en creadores y a la vez consumidores de contenidos audiovisuales de acuerdo a las necesidades propias o particulares de cada individuo, pero, por otro lado, cede formar parte de grupos sociales que comparten gustos, experiencias, sentimientos, sueños y necesidades, donde no muestran fronteras terrestres o temporales, creando un ambiente de producción o consumo de conocimiento nuevo que se distribuye a nivel global. (Romero, Centellas; 2008: pp 2)

Pero a la vez es un beneficio personal, es decir, las distintas comunidades en red van creando una filosofía de colectividad virtual, esta permite que el Internet evolucione como medio de comunicación y principalmente en la difusión de contenidos audiovisuales en la red. Desde este punto de vista, el concepto género es orientado a la producción mediática que proporciona información programas de entretenimiento y otras variantes secundarias, como; ritmo, estructura y lenguaje. Los géneros que están constituidos dentro del medio digital y se clasifican en relación con el receptor y el contenido digital.

### **1.37. La difusión de contenidos audiovisuales**

Las tendencias más sólidas y estructuradas poseen los contenidos audiovisuales procedentes de otros contextos mediáticos, para lo que Internet funciona como sistema alternativo de emisión de mensajes continuos. De modo que, actualmente, se encuentra con productos capacitados para difundirse en distintos canales mediáticos, como son; televisión, cine, blogs, plataformas digitales, redes sociales o diferentes formas de adaptación a los otros imperativos online existentes actualmente, se trata de contenidos que procedan de entornos de producción y difusión que están desarrollando formas adaptables a Internet.(Onvideo, 2015)

En la industria del entretenimiento deslumbra la red como canal de distribución o cadenas hacia otros mercados, permite posturas conservadoras competitivas al internauta online que accedes a contenidos de producción audiovisual con el fin de poder diseñar productos a medida que sean capaces de cuásar un fuerte impacto entre la audiencia. La evolución futura de internet como medio de comunicación y entretenimiento pasa consecutivamente por el conocimiento de la recepción actual y por el análisis de sus comportamientos y necesidades. (Coyright huri: 2019)

En este sentido, la industria de la producción audiovisual tendrá que crear y desarrollar en Internet productos destinados a diversos segmentos de la población mundial para mantener y asegurar su fidelidad en el futuro. De modo que los contenidos desarrollados poseerán estrategias acordes al perfil de las nuevas audiencias, parte serán jóvenes entrenados a la interacción, formados a la cultura del ordenador o móvil portátil, por otra parte personas adultas que buscarán información, entretenimiento que a cambio obtendrán colectivos interesados a interactuar con lo creado. (Robert Flaherty: 1926; p 209)

En cuanto a modelo de difusión, se debe plantear los distintos fenómenos existentes, como; YouTube, Facebook, televisión, actualmente espacios por excelencia de distribución de contenidos audiovisuales en la red, desde el punto de vista de la comercialización es una herramienta perfecta que permite la interacción del usuario, siendo protagonista de la acción, emisor, evaluador, receptor, etc. Las plataformas como instrumentos para la creación de

nuevas formas de narración se puede observar la constante actualización y su punto fuerte de difundir desde la colectividad.

No obstante, el sector productivo se esfuerza para educar sus contenidos al medio interactivo, desplegando una amplia gama de productos que incluyen desde largometrajes en video y todos aquellos formatos derivados como consecuencia de las exigencias tecnológicas del medio, el microrelato y la ciberserie hasta géneros que se han integrado adecuadamente como los videoclips y los trailers, pasando por el comic y la radio digital.

### **1.38. Incidencia de productos audiovisuales en la red**

El principal problema se encuentra en la industria que produce y distribuye los contenidos pensados para el cine o televisión que imposibilitan a trasvasar contenidos de la red. Las dificultades derivadas del enorme tamaño de los archivos de video y la escasa velocidad de transmisión de los mismos, hacen necesarias nuevas estrategias que se pueda optimizar el proceso de difusión de estos contenidos. En la actualidad, la descarga de películas se realiza desde un punto de vista de sencillo consumo económico y posteriormente con la utilización de software, siendo en muchos de los casos absolutamente ilegales dicha extracción.

El almacén de servidores web 2.0 son ficheros de video que se encarga de realizar la emisión de la información audiovisual la cual ayuda a la distribución streaming. Por lo tanto, el usuario tiene la libertad de elegir qué y cómo consumidor, cuando, donde y el número de ocasiones que lo quiera hacer, mediante un menú de distribución. Así pues, el internauta se ve liberado de la rigidez de la parrillada televisiva, acogiéndose a contenidos didácticos que establecen programas de criterios flexibles dentro de las audiencias de masas. Además, otra de las ventajas es obtener el control de los contenidos audiovisual. Así la red se convierte en un inmenso videoclub accesible desde el hogar las 24 horas del día. (Flores, Godsuno y Iraimo; 2003, p 19)

No cabe duda, que la industria no ha conseguido llegar a facilitar un sistema que al internauta le sea más rentable pagar un pequeño coste por ver documentales de gran calidad o bajarse

una copia del mismo, es por ello, que se inventan nuevos modelos de negocio en la difusión de producciones audiovisuales rescatando su importancia y vida útil.

### **1.39. Documentales históricos en red**

No cabe la menor duda de que hoy en día el documental es el género estrella en la red, con tamaños y tiempos de descarga más aceptables, las producciones audiovisuales de corta duración se han convertido por cuestiones de lógica en el género ideal para contar historias a través de Internet. Condenado a ser exhibido en circuitos de difusión minoritarios y de bajo alcance, el documental audiovisual tradicionalmente es uno de los géneros de más arraigo posee entre los jóvenes creadores, sigue siendo el formato por excelencia dando se forman los futuros profesionales de la producción cinematográfica, guionistas, realizadores, actores, etc. (Orozco Gómez 1997, p 385)

En este proceso de adaptación de naturaleza fundamentalmente evolutiva se observa que los contenidos derivados de otras tecnologías tienden de forma innata a aprovechar fundamentalmente las potencialidades derivadas de la capacidad intrínseca de difusión del medio, los fuertes condicionantes y en concreto la interactividad obligado a efectuar mutaciones importantes que afectan en forma y contenido a los mismos y que apoyen a la creación de estos nuevos formatos audiovisuales en la red. Los desafíos principales de una investigación de interrelación social donde son selecta las audiencias que pretende un cambio social. (Martín Barbero; 2009)

## **2. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1. Métodos**

Es importante mencionar que el objeto de estudio de la presente investigación son los archivos audiovisuales que se han creado en los 10 últimos años dentro de la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ibarra que han ayudado a evidenciar la evolución y desarrollo de la misma.

Para obtener los resultados necesarios se utilizó una metodología de investigación documental, que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, archivos fotográficos, filmaciones, bibliografía, etc.

Este tipo de investigación suele asociarse con la indagación histórica, por lo que dan un sentido al pasado y presente con la recopilación de datos y la creación de preguntas y análisis sobre el tema en estudio. No obstante, por la naturaleza del propio objeto de análisis, que surge además, una investigación exploratoria que se encarga de probar alternativas de la información analizada.

Desde el punto de vista de la evolución se define como una serie de métodos y técnicas en información, perfeccionando el propósito de ofrecer búsqueda de importancia a la sociedad. Sin embargo, de acuerdo a estas consideraciones, se puede brindar conocimientos de exploración, procesamientos y almacenamientos de contenido en los documentos, en primera instancia la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumenta.

De igual manera, se utilizará el método cualitativo, donde aplicará generalmente preguntas, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿qué? para llegar a un significado de las cosas o caso de estudio, además es exploratorio y explícito.

(Sherman y Webb, 1988) Patton (1980, 1990) define como; la descripción minuciosa de situaciones, conductas, personas, eventos y sus expresiones. En torno al descrito en las distintas técnicas que utiliza para recolectar datos, como la observación, entrevistas, revisión de documentos, registro de archivos, estos procesos se basan en técnicas manuales.

El método sintético ayuda al razonamiento y la construcción de un suceso de manera resumida, se vale de los elementos que han ayudado a la construcción del mismo, en distintas palabras, es aquel que ayuda a desarrollar un resumen de algo que ha pasado y conocerlo posee relevancia e importancia a la vez. Con la utilización del método analítico se busca

realizar las respectivas observaciones que detectarán y asimilar información, con la descripción que aporta testimonios útiles sobre la investigación en curso, con detalles servibles.

No obstante, la metodología descriptiva consiste en descubrir y puntualizar las características de la población que se estudia, esta metodología se centra más en el lugar y sujeto de investigación, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, de igual manera, el método cualitativo se define como una forma o táctica de compilar información, la cual emplea técnicas distintas dentro de la encuesta, entrevistas y procesos de observación que aspira almacenar datos sobre temas en específico, posteriormente se enfocará en aspectos relevantes que encaminan la investigación.

Los instrumentos que se emplearán dentro de la indagación será la observación directa de archivos documentales y audiovisuales. De igual manera, la creación de una ficha técnica que recopile datos relevantes a la conclusión del proyecto en curso, además se harán diferentes entrevistas a personajes selectos que conozcan la trayectoria que hayan sido parte vivencial y aporten al trabajo final.

Esta investigación desarrolla un estado del arte que explique la importancia que tiene la realización de piezas audiovisuales y archivos fotográficos con la incidencia que provoca dentro de la ciudadanía universitaria, de esta manera se obtendrá conclusiones relevantes, comprensión de los intereses de indagación. Andréu (2011) el análisis del discurso “hace referencia fundamentalmente al acto conversacional y los procesos estructurales de interacción que en él se producen” (p. 10).

De igual manera es pertinente incluir la técnica de producción comunicacional, según Casals (2008) esta se encuentra asociada con la transmisión de mensajes codificados, organizados que son compartidos entre el emisor y receptor, su principal objetivo es que se entienda el mensaje y exista una reacción posterior con su respectiva respuesta. En base a las evidencias que son muestras de estudio cualitativo, sobre los flujos de comunicación u otras personas que intervengan en un proceso de producción gráfico o audiovisual (pp 209)

Cuando se han complementado los elementos necesarios son capaz de trascender por completo la realidad para la construcción de símbolos aislados de la experiencia cotidiana, sino también de recuperar lo olvidado y presentarlos como síntesis objetivamente reales en la vida. De esta manera plasma experiencias, permitiendo incluirlas en categorías amplias en cuyos términos adquieren significados individuales y colectivos en la recolección de información archivada.

De esta manera, poder utilizar las herramientas necesarias para su debida valoración y finalmente que aporte con los resultados de la investigación.

## **2. TÉCNICA**

### **3.1. Análisis de entrevistas**

Es una técnica primordial donde se logra obtener criterios principales de personajes expertos en el tema o profesionales del mismo, estos aportan con información valiosa a la investigación que se esté construyendo, es de vital importancia la realización de entrevistas individuales a personajes que dominen el tema del mismo y tengan relevancia en su participación.

**Tabla 5**

### **3.2. Entrevistas**

<b>Persona Entrevistada</b>	<b>Preguntas</b>
---------------------------------	------------------

<p>Ph.D. María José Rubio Prorectora de la PUCE-SI</p>	<p>¿Cuáles fueron sus expectativas al ingresar como Prorectora de la Puce-si?          ¿Para qué ir a una educación en el siglo XXI?          ¿Cómo avisto los logros académicos de la universidad?          ¿Cómo percibe a la universidad en un futuro?          ¿Qué le hace falta a la Puce-si?          ¿Qué experiencias se lleva y cuáles deja?          ¿Cuáles son los beneficios de estudiar en la Puce-si?          ¿Por qué ser para de la Puce-si?          ¿Cómo influye la universidad en el desarrollo regional y nacional?          ¿Es difícil dejar la familia Puce-si?          ¿Qué expectativas a futuro tiene la universidad?          ¿Quizás cambio su vida en la Puce-si?</p>
<p>Mgs. María Cristina Rosero. Administrativa PUCE-SI</p>	<p>¿En sus funciones administrativas positivas, que es para usted la familia Puce-si?          ¿En los últimos 10 años de trayectoria académica que resalta de la Puce-si?          ¿Por qué formar parte de la Puce-si?          ¿Cómo influye usted dentro de la universidad?          ¿El trabajo conjunto con la Prorectora cómo ha sido encaminado al desarrollo académico?          ¿Cómo mira a la Puce-si a futuro?</p>
<p>Ph.D. Andrés Simbaña  Director administrativo</p>	<p>¿Cómo ha visto el desarrollo y evolución tanto en la parte académica como administrativa en los últimos 10 años de la Puce-si?          ¿A dónde va encaminada la Puce-si?          ¿Cómo se siente ser parte de la familia Puce-si 2010 / 2020?          ¿Por qué ser para de la Puce-si?          ¿Cómo percibe a la universidad en un futuro?          ¿Qué le hace falta a la Puce-si?</p>

	<p>¿Cómo ha influido la universidad en el desarrollo regional y nacional del norte del país en los últimos 10 años de trayectoria académica?</p> <p>¿El trabajo conjunto con la Prorectora cómo ha sido encaminado al desarrollo académico?</p>
<p>Mgs. Sara Escobar Misiones PUCE-SI</p>	<p>¿Cómo ha favorecido el desenvolvimiento de la Ph.D. María José Rubio dentro del departamento de Misiones Universitarias para la Puce-si?</p> <p>¿Cuál ha sido el bienestar que ha tenido la Puce-si en estos 10 últimos años de trayectoria académica?</p>
<p>Mgs. Magda Restrepo Docente PUCE-SI</p>	<p>¿Dentro de su docencia cuáles han sido los desarrollos más notables de la universidad?</p> <p>¿Cómo ha encaminado la Prorectora a una visión de futuro a la Puce-si?</p> <p>¿Cuál ha sido el bienestar que ha tenido la Puce-si en estos 10 últimos años de trayectoria académica?</p> <p>¿El trabajo conjunto con la Prorectora cómo ha sido encaminado al desarrollo académico?</p> <p>¿Cómo docente de la Puce-si, que deja la Ph.D. María José Rubio para el desarrollo académico?</p>
<p>Mgs. Mario Granja Administrativo PUCE-SI</p>	<p>¿Dentro de su docencia cuáles han sido los desarrollos más notables de la universidad?</p> <p>¿Cómo ha encaminado la Prorectora a una visión de futuro a la Puce-si?</p> <p>¿Cuál ha sido el bienestar que ha tenido la Puce-si en estos 10 últimos años de trayectoria académica?</p> <p>¿El trabajo conjunto con la Prorectora cómo ha sido encaminado al desarrollo académico?</p> <p>¿Cómo docente de la Puce-si, que deja la Ph.D. María José Rubio para el desarrollo académico?</p>

<p>Luis Hernán Yáñez Manríquez Estudiante PUCE- SI</p>	<p>¿Por qué estudiar en la Puce-si? ¿Qué te brinda la Puce-si para tu desenvolvimiento académico? ¿Cómo ha visto el desarrollo de la universidad en tu estancia académica? ¿Cómo mira a futuro la Puce-si? ¿Las autoridades como han ayudado para el bienestar estudiantil?</p>
<p>Sr. Fernando Revelo Presidente Casa de la cultura</p>	<p>¿Cómo ha influido la Puce-si en el desarrollo de la provincia? ¿Cuáles han sido los beneficios de tener a la Puce-si en la ciudad Ibarra? ¿Cómo ha visto el desarrollo de la Puce-si? ¿Un mensaje que formen parte de la Puce-si la ciudadanía? ¿Es un potencial al desarrollo de profesionales la Puce-si?</p>
<p>Ph.D. Juan Manuel Mantilla Gerente de Movidelnor EP.</p>	<p>¿Cómo ha influido la Puce-si en el desarrollo de la provincia? ¿Cuáles han sido los beneficios de tener a la Puce-si en la ciudad Ibarra? ¿Cómo ha visto el desarrollo de la Puce-si? ¿Un mensaje que formen parte de la Puce-si la ciudadanía? ¿Es un potencial al desarrollo de profesionales la Puce-si?</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

Tabla 6

### 3.3. Guión literario

Audio (Voz Narrador )	Imagen	Duración	Sonido
-----------------------	--------	----------	--------

<p>La Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra desde su surgimiento es reconocida como pionera en el norte del país, creada un 29 de octubre de 1976, ante la necesidad de la población de la ciudad blanca de Ibarra que anhelaba mejorar la calidad de vida y el desarrollo social. La PUCE-SI decidió dar esta oportunidad generando, así, un nuevo entorno de crecimiento. De esta manera, se han venido potenciando innumerables proyectos académicos, de investigación, vinculación con la colectividad y de gestión social, dejando siempre un impacto positivo desde el cumplimiento de los objetivos de responsabilidad institucional y la formación integral de sus estudiantes, con la mirada puesta en Cristo como el centro de toda acción de esta casona universitaria.</p>	<p>Infraestructura de la universidad</p>	<p>2min</p>	<p>Ambientación</p>
<p>Sin duda, que el liderazgo de quienes han dirigido la Sede ha significado un pilar fundamental para el logro y consolidación de cada sueño. Así se suma a la PUCE-SI la Ph.D. María José Rubio, un 5 de febrero del 2010, como la primera Prorectora de la historia de la Sede, a partir de su ingreso, pronto se dio a conocer como una persona decidida, organizada, perseverante y soñadora por lo que ha gestionado un cúmulo de proyectos en los ámbitos de gestión, docencia, investigación y</p>	<p>Prorectora en eventos, inauguraciones, invitaciones, etc.</p>	<p>30 seg</p>	<p>Ambientación</p>

vinculación con la colectividad en el periodo comprendido 2010 - 2020.			
Desde la visión gestora de la Prorectora se tomaron las decisiones más acertadas en favor de la universidad, escalando mejores posiciones en la educación del norte del país, para que la universidad sea más influyente, genere un impacto positivo en la percepción de la población, siendo reconocida como forjadora de una provincia de paz. Sin duda, la primera autoridad ha apoyado continuamente las propuestas de todas las personas que han tocado su puerta, la innovación y la lucha permanente por concluir las ideas ha sido su consigna.	Prorectora en eventos, inauguraciones, invitaciones, etc.	20 seg	Ambientación
Por ello, se han trabajado programas de vinculación orientados a la difusión y transparencia del conocimiento, a la prestación de servicios y apoyo técnico hacia los sectores más sensibles. Así mismo, se han propiciado importantes actividades enmarcadas a la capacitación de diferentes entidades públicas y privadas.	Distintas locaciones de la universidad	20 seg	Ambientación
Dentro de la investigación se ha trabajado en proyectos tipo A nacionales e internacionales, proyectos agrícolas y ambientales, investigación científica, social y tecnológica, entre otros campos, mismos que han contribuido al desarrollo de la Sede, posicionando a la PUCE-SI como un centro	Distintas locaciones de la universidad	20 seg	Ambientación

<p>educativo pionero en la investigación en el norte del país.</p>			
<p>En el campo académico, se innovó la planta docente con perfiles acordes a las cátedras, los profesores se especializaron con sus títulos de maestría y doctorado. La PUCE-SI introdujo varios becarios prometeos, con quienes desarrolló proyectos de investigación e importantes vínculos internacionales. Así también la oferta académica de grado se ha rediseñado y se han creado varios programas de posgrado, mismos que responden a las necesidades de la población y dan solución a las problemáticas existentes desde cada una de las áreas académicas.</p>	<p>Distintas locaciones de la universidad</p>	<p>30 seg</p>	<p>Ambientación</p>
<p>Hemos caminado integrando transformaciones, cambios sustanciales que nos exige la ley de educación superior y la misma sociedad, así, nuestra Sede, actualmente cuenta con 15 carreras, 12 maestrías, oferta académica de grado y posgrado que se enmarca en las nuevas tendencias de desarrollo profesional. La PUCE-SI establece como centro al estudiante por eso la formación en valores se convierte en el horizonte de toda acción universitaria. Estos ideales han sido pensados de manera coordinada entre el equipo académico y administrativo</p>	<p>María José Rubio  Porrectora de la  Puce-SI.  (Tomas de paso )</p>	<p>40 seg</p>	<p>Ambientación</p>

responsable, siempre con el apoyo permanente y respaldo de la Prorrectora.			
Podemos también resaltar entre los logros obtenidos en estos 10 años de incansable trabajo, la acreditación de la Sede, logrando la máxima distinción; es decir categoría “A”, se implementaron aulas virtuales como herramientas de refuerzo académico, se han incorporado procesos académicos y administrativos por los que se han logrado ampliar la cobertura de becas para los alumnos y docentes.	María José Rubio Porrectora de la Puce-SI. (Tomas de paso )	20 seg	Ambientación
Así también el personal administrativo ha ingresado a varios espacios de capacitación. En lo que compete a la oferta académica, se completaron los rediseños de todas las carreras, cubriendo las nuevas demandas de formación de tercer nivel. En el 2019 se han dado grandes pasos en la plataforma integradora del PUCEMÁS con la implementación de los Sistemas SAP y BANNER.	Distintas locaciones de la universidad	20 seg	Ambientación
También la Sede ha vivido un cambio de imagen alineándose al objetivo trazado por la PUCE matriz, de ser una sola universidad, con ello cambiaron los procesos y los sistemas de gestión, acercándonos hacia un nuevo modelo de universidad, más moderna, ágil e innovadora. Desde el optimismo y el anhelo de superación, en concordancia con el	Distintas locaciones de la universidad	30 seg	Ambientación

<p>liderazgo de la Prorectora se ha logrado llegar a varios sectores del norte del país a través de convenios y acuerdos. Hoy por hoy, la PUCE-SI gestiona la visión de internacionalización, para ello da pasos firmes tomando como base las relaciones interinstitucionales que consolida permanentemente.</p>			
<p>A nivel de infraestructura la Dra. María José Rubio impulsó la construcción de varios espacios nuevos; tal es el caso de la capilla universitaria “Sagrada Familia” siendo una obra emblemática amplia, moderna que acoge a toda la comunidad, posicionando una imagen de una universidad embajadora de fe y cultura cristiana.</p>	<p>María José Rubio Prorectora de la Puce-SI. (Tomas de paso )</p>	<p>15 seg</p>	<p>Ambientación</p>
<p>Nombre que hace honor al Fundador de las Misioneras y Misioneros Dientes. Este espacio cuenta con un sistema audiovisual altamente cualificado y con tecnología de punta, con una capacidad para 600 personas, eventos internacionales y nacionales de gran envergadura han cobrado vida en este lugar, permitiendo que la Universidad proyecte una imagen de desarrollo y modernidad. Este se inauguró al igual que las nuevas dependencias de atención directa a estudiantes, como son: las Direcciones Financiera, Estudiantes y Secretaría General, ubicadas en el Edificio 4 en la celebración del aniversario número</p>	<p>Distintas locaciones de la universidad</p>	<p>1 min</p>	<p>Ambientación</p>

<p>40 de la Sede Universitaria. En este mismo tiempo, se identifican otros ambientes nuevos como: laboratorios, aulas totalmente equipadas, despachos para profesores, una biblioteca completa, bien distribuida y acogedora con un enorme acervo bibliográfico, bases de datos y diversidad de servicios para el aprovechamiento de la comunidad académica. En este mismo sentido, se renovaron los consultorios jurídicos donde los estudiantes de la Escuela de Jurisprudencia realizan sus prácticas y tienen mayor proximidad con los usuarios, entre otros adelantos considerables. Con el mismo entusiasmo se construyó el edificio No. 4 que aglutina el más grande Centro de Convenciones de la zona norte del país, a este centro se le denomina “Fernando Rielo”</p>			
<p>Sin duda, hemos sido testigos de que la visión de la Porrectora fue siempre una gestión de puertas abiertas, dejándonos el legado de la formación integral y la determinación de dar siempre lo mejor a nuestro alumnado y compañeros de labores.</p>	<p>Distintas locaciones de la universidad</p>	<p>15 seg</p>	<p>Ambientación</p>
<p>Llegó el momento de darle gracias, muchas gracias, por haber sido parte de nuestra historia, por esos días de trabajo agotadores, por las disposiciones acertadas para la activa gestión universitaria, por la puntual toma de decisiones para el desarrollo de la</p>	<p>Dra. María José Rubio Porrectora de la Puce-SI.</p>	<p>20 seg</p>	<p>Ambientación</p>

educación, por haber gestado el bienestar de quienes pertenecemos a la familia PUCE-SI, gracias por los valores inculcados a cada uno de nosotros. Por todo esto y mucho más hoy le rendimos un justo homenaje.	(Tomas de paso )		
---	------------------	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

Tabla 7

### 3.4. Guión técnico

<b>Secuencia</b>	<b>Características del plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Dialogo / Sonido</b>
<b>1</b>	Planos Generales	Mostrando las diferentes instalaciones de la universidad.	Sonido de ambientación
<b>2</b>	Planos Generales	Personal administrativo y docentes trabajando en sus oficinas.	Sonido de ambientación
<b>3</b>	Planos Generales	Aulas y laboratorios de la Universidad.	Sonido de ambientación
<b>4</b>	Planos generales	Recorridos/firma de convenios/ alianzas/inauguraciones, etc.	Sonido de ambientación
<b>5</b>	Planos Detalles	Porrectora en diferentes ámbitos laborales.	Sonido de ambientación
<b>6</b>	Planos generales	Porrectora dando la bienvenida a diferentes autoridades.	Sonido de ambientación
<b>7</b>	Planos generales	Porrectora visitando las instalaciones de la universidad.	Sonido de ambientación
<b>8</b>	Primer plano/planos detalles	Infraestructura de la universidad	Sonido de ambientación
<b>9</b>	Planos detalles	Porrectora, en eventos realizados	Sonido de ambientación

<b>10</b>	Planos generales	Prorectora, caminando por la universidad	Sonido de ambientación
<b>11</b>	Planos generales	universidad	Sonido de ambientación
<b>12</b>	Planos aéreos	universidad	Sonido de ambientación
<b>13</b>	Planos detalles	Personal de la universidad trabajando	Sonido de ambientación
<b>14</b>	Planos generales	Espacios recreativos de la universidad	Sonido de ambientación
<b>15</b>	Planos generales / aéreos	Atardecer de la universidad	Sonido de ambientación

**Fuente:** Elaboración propia.

### **3.5. Sinopsis**

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, reúne un sin número de historias académicas, administrativas y fundamentalmente logros que se han construido a lo largo de su riqueza educativa en bien de la sociedad, con trayectoria de ilustrar al norte del país, al mando de la Ph.D. María José Rubio, como Prorectora de esta prestigiosa universidad, que ha demostrado trabajo, dedicación y llevado a la fe de Dios, muestra ello compensa 10 años de compromiso arduo con liderazgo significativo a la casona universitaria, pilar fundamental del desarrollo y evolución de la PUCE-SI.

## 4. RESULTADOS

Tabla 5

### 4.1. Ficha de observación

<b>Análisis de contenido audiovisual de la PUCE-SI</b>		
<b>Estructura</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrevistas.</li> <li>➤ Cortometrajes.</li> <li>➤ Publicidad Institucional (spot).</li> </ul>
	<b>Estructura del mensaje audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Figuras concretas y abstractas.</li> <li>➤ Estructura narrativa.</li> <li>➤ Impacto comunicacional.</li> </ul>
	<b>Imagen conceptual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Información de imagen institucional.</li> <li>➤ Transmisiones de mensajes institucionales.</li> <li>➤ Logo tipo.</li> <li>➤ Color propio.</li> </ul>
	<b>Variables externas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personajes.</li> <li>➤ Ambientes.</li> <li>➤ Acciones (provocadas con la gente)</li> <li>➤ Acontecimientos.</li> <li>➤ Presentador.</li> <li>➤ Locutor.</li> <li>➤ Director.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia.

Ficha 9

#### 4.2. Ficha de Observación

Archivo	Elemento	Característica
<b>Digital</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Página web</li><li>-Videos Institucionales</li><li>-Noticiero PUCE-SI –TV</li><li>-Archivo fotográfico</li><li>-Archivo audiovisual</li></ul>	Ayuda a la recopilación de información y la construcción del documental audiovisual, con imágenes de archivo que pretendan demostrar los avances del desarrollo en la actualidad.

<b>Documentos</b>	-Revista AXIOMA -Rendición de cuentas 2010/2020	Refuerzo la información recabada de las entrevistas, con datos y cifras a la construcción del guión literario.
<b>Edificación</b>	-Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ibarra	Implementa a la construcción del documental audiovisual con su infraestructura actualizada a través del tiempo.

### 4.3. Análisis de Contenido

Con base referencial a los resultados obtenidos de la ficha de observación en cuanto al análisis de contenido audiovisual, se puede determinar, que la producción esta estructura o construida con la presencia de elementos esenciales empleados en su totalidad dentro de los film. Los planteamientos en las imágenes captadas poseen características de información como tendencia principal en su desarrollo.

Los planos empleado son generales donde cuenta con una función de exteriores descriptiva y totalmente se encuentra en un esquema de relato informativo, se percibe mezclas de planos generales y detalles, donde se suman la importancia y necesidad al relato comunicativo del mismo producto audiovisual.

El sonido utilizado es totalmente ambiental ya que es fundamental y evidente en la construcción de las piezas audiovisuales, de alguna manera, esto da entender el procedimiento continuo de los productos, dentro de los diálogos o lenguaje informativo utilizado se otorga una fluidez e inmediatez en el mensaje brinda, la cual resulta sencillo de entender. En cuestión de género narrativo se emplea en la construcción de su contenido.

Es importante destacar los distintos factores antes mencionados mantienen características argumentativas, narrativas y representativas, elementos lingüísticos que son la estructura principal a la hora de elaborar un producto audiovisual informativo, publicitario, etc.

Tabla 10

#### 4.4. Matriz estratégica FODA

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Disponibilidad de áreas, equipos tecnológicos y personal capacitado.</li><li>➤ Servicio de grabación de video y sonoro que brinda total accesibilidad a la comunidad universitaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ampliar y promocionar los contenidos audiovisuales y recursos de información por medios digitales.</li><li>➤ Demanda de creación en productos audiovisuales.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apoyo dentro de la administración universitaria al área de audiovisuales.</li> <li>➤ Elaboración de productos innovadores y digitalizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No existencia en el entorno una producción audiovisual dirigida por y para estudiantes universitarios.</li> <li>➤ Creación y difusión de aspectos culturales, educativos de la universidad.</li> </ul>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Necesidad de aumentar la adquisición de recursos audiovisuales.</li> <li>➤ No contar con la cantidad de herramientas o equipos de producción.</li> <li>➤ Talento humano limitado.</li> <li>➤ Poca aceptación regional del contenido audiovisual producido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Creciente demanda de información y tecnologías actualizadas.</li> <li>➤ Leyes y normativas que rigen o limitan la creación de contenido comunicacional.</li> <li>➤ Número creciente de competencia y con medios digitalizados.</li> <li>➤ No contar con infraestructura necesaria para la ubicación del aula productora audiovisual.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia.

Tabla 11

**4.5. Matriz de observación de contenido de los últimos 10 años de la PUCE-SI, logros obtenido**

<b>Matriz de contenido de los últimos 10 años de la PUCE-SI, logros obtenidos.</b>					
<b>Vinculación</b>					
<b>Año</b>	<b>Proyecto</b>	<b>N° de proyectos</b>	<b>Características</b>	<b>Beneficio</b>	<b>Observaciones</b>
2010	Vinculación	50	Proyectos y actividades de vinculación en distintas Unidades Educativas de la Provincia de Imbabura.	Impartir conocimiento a estudiantes de nivel secundario.	Participación de Estudiantes.
2011	Vinculación	36	Visita a Unidades Educativas, capacitaciones en distintas áreas y temas específicos a diferentes organizaciones pertenecientes a la Provincia de Imbabura.	Fortalecimientos de conocimientos hacia distintas entidades.	Participación de docentes y estudiantes.
2012	Vinculación	45	Proyectos orientados a brindar aportes a la sociedad, instituciones y organizaciones de la provincia.	Ayuda a capacitar en nuevos conocimientos a la sociedad.	Participación de Estudiantes.
2013	Vinculación	39	Fortalecimiento y capacitaciones a parroquias rurales de Imbabura, vinculación con la colectividad a través de distintos proyectos de desarrollo social.	Estudiantes compartan conocimiento adquirido dentro de la Universidad.	Participación de docentes y estudiantes.
2014	Vinculación	57	Proyectos enmarcados en la vinculación con la colectividad, capacitaciones,	Fortalecimientos de conocimientos hacia distintas entidades.	Participación de docentes y estudiantes.

			exposiciones, firmas de cartas de aceptación, entre otros.		
2015	Vinculación	65	Programas de vinculación a distintas organizaciones con capacitaciones de interés social.	Estudiantes adquiere experiencias en la aplicación de conocimientos y solución de problemas.	Participación de Estudiantes.
2016	Vinculación	68	Orientados a la participación con distintas Unidades Educativas de la provincia de Imbabura.		Participación de Estudiantes.
2017	Vinculación	61	Programas de vinculación con la colectividad dentro de Organizaciones, Juntas Parroquiales y Unidades Educativas.	Interacción académica en la cual los estudiantes aportan a la sociedad sus conocimientos.	Participación de docentes y estudiantes.
2018	Vinculación	55	Participación con la colectividad, docentes y estudiantes al servicio de la comunidad.	Proporcionan la innovación y el buen uso del conocimiento científico y tecnológico,	Participación de Estudiantes.
2019/20	Vinculación	168	Proyectos orientados a brindar aportes a la sociedad, instituciones y organizaciones de la provincia.	Motivan y comprometen al cambio sostenido del desarrollo local, regional a través de sus capacitaciones.	Participación de docentes y estudiantes.
Total de N° de proyectos		644			
<b>Investigación</b>					
2010	Investigación	21	Distintas ferias y emprendimientos con la participación de escuelas de la PUCE-SI, proyectos tipo A de investigación científica y tecnológica.	Implementación de nuevos conocimientos y descubrimientos en beneficio de la universidad.	Participación de estudiantes, docentes y expertos en el tema.

2011	Investigación	3	Proyectos de investigación vinculados al desarrollo agrícola y ambiental y derechos humanos.	Fortalecimiento de conocimientos académicos.	Participación de estudiantes, docentes y expertos en el tema.
2012	Investigación	10	Desarrollo de distintos aspectos, recuperación prehispánica e investigación tecnológica.	Fortalecimiento de conocimientos académicos.	Cooperación de estudiantes, docentes y expertos en el tema.
2013	Investigación	49	Desarrollo de rediseños de líneas investigativas, utilización de herramientas web y publicación de artículos, libros, informes ejecutivos, etc.	Implementación de nuevas maneras de investigar y publicaciones a nivel internacional.	Participación de docentes y estudiantes.
2014	Investigación	68	Implementación de líneas de investigación científica y tecnológica.	Rapidez en indagar, conocer y demostrar conocimiento nuevo.	Participación de docentes.
2015	Investigación	64	Proyectos de desarrollo experimental e innovación tecnológica.	Fortalecimiento de conocimientos académicos.	Contribución de estudiantes becarios.
2016	Investigación	69	Desarrollo de redes tecnológicas tanto internacionales y nacionales.	Fortalecimiento de conocimientos académicos.	Participación de estudiantes, docentes y expertos en el tema
2017	Investigación	65	Proyectos de investigación tecnológica.	Fortalecimiento de conocimientos académicos.	Contribución de estudiantes becarios.

2018	Investigación	49	Desarrollo de proyectos experimentales, innovación científica, dominios académicos de investigación PUCE.	Fortalecimiento de conocimientos académicos.	Participación de estudiantes becarios.
2019/20	Investigación	21	Publicaciones científicas en base de datos a nivel internacional Scopus y web of Science.	Fortalecimiento de conocimientos académicos.	Participación de estudiantes, docentes.
<b>Total de N° de proyectos</b>		<b>419</b>			
<b>Infraestructura y otros logros</b>					
2010	Infraestructura y otros logros	6	Distintas obras en beneficio a la Universidad, acreditación categoría A, trigésimo cuarto aniversario, entre otras obras emblemáticas.	Desarrollo progresivo que brinda comodidades a estudiantes, docentes y personal administrativo.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2011	Infraestructura y otros logros	7	Implementación de aulas virtuales, oferta de carrera Lingüística Aplicada y distintas adecuaciones a la PUCE-SI en infraestructura.	Implementación de lugares de trabajo cómodo para su progreso y buen desempeño académico y laboral.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2012	Infraestructura y otros logros	5	Construcción de la nueva capilla universitaria y equipamiento a distintas aulas y laboratorios.		Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2013	Infraestructura y otros logros	5	Restauración de procesos, construcción de nuevos espacios académicos, incorporación de sistema de vigilancia con video cámaras	Brindando seguridad y comunidad en la Sede Universitaria.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2014	Infraestructura y otros logros	6	Inicio de la construcción del edificio 4, capilla, salón múltiple, instalación de ascensor, educación de espacios universitarios.	Espacios cómodos y recreativos para un buen desempeño laboral y educativo.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.

2015	Infraestructura y otros logros	5	Rediseño de carreras de comunicación y agropecuaria, inauguración de nueva biblioteca, consultorios jurídicos y nuevos espacios en Yahuarcocha.	Desarrollo progresivo que brinda comodidades a estudiantes, docentes y personal administrativo.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2016	Infraestructura y otros logros	5	Construcción del Centro de Convenciones Fernando Rielo, edificio 4, cambio de imagen del logo, conmemoración los 40 años de vida institucional.	Espacios cómodos y recreativos para un buen desempeño laboral y educativo.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2017	Infraestructura y otros logros	5	Instalación de accesos para personas con discapacidad, inauguración el centro de convenciones Fernando Rielo, aprobación de posgrados, apertura a la maestría en Ciencias de la Educación.	Espacios cómodos y recreativos para un buen desempeño laboral y educativo.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2018	Infraestructura y otros logros	8	Distintas obras en beneficio a la casona universitaria.	Espacios cómodos y recreativos para un buen desempeño laboral y educativo.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
2019/20	Infraestructura y otros logros	8	Implementación sistema SAP, BANNER, maestrías rediseñadas con disminución del tiempo, adecuación de laboratorios, entre otros.	Desarrollo progresivo que brinda comodidades a estudiantes, docentes y personal administrativo.	Participación de autoridades de la PUCE-SI.
<b>Total de N° de proyectos</b>		<b>60</b>			

**Fuente:** Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ibarra.

## **5. CONCLUSIONES**

Dentro de la investigación se determina la importancia del desarrollo y evolución de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, permitiendo redimir, honrar e inmortalizar aspectos relevantes en su trayectoria académica y administrativa que permite el progreso de la misma.

Este proyecto da respuesta al trabajo empeñado con visiones y principios a la educación de primera calidad que brinda esta prestigiosa universidad, dentro de una trayectoria íntegra que se ha realizado en los últimos 10 años de gestión académica y administraba formando profesionales de calidad encaminados con la fe de Dios, refleja con la continuidad de avances progresivos en bien de la sociedad del futuro, con reconocimientos constante en proyectos empleados en el desarrollo de la ciencia del conocimiento que brinda en enlace entre maestro y alumno.

Este proyecto tiene como objetivo dar a conocer paso a paso los distintos avances que ha tenido la PUCE-SI, con la ayuda de la Ph.D. María José Rubio como Prorrectora de esta inquebrantable institución educativa, con la asistencia de la distintas autoridades, personal administrativo, docentes y quién hacen parte de la misma en bienestar y avance de la misma.

## **6. RECOMENDACIONES**

Es indiscutible el progreso académico, administrativo, espiritual que posee la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de esta manera se debe potencializar a plasmar los logros obtenidos, fomentar y sensibilizar a los estudiantes los valores que transmiten al educar y formar a los mismos, no limitar a estudiantes, sino, es recomendable potenciar los productos institucionales.

El papel de los archivos escritos, libros, periódicos, archivos fotográficos, etc., en la actualidad juegan un rol de importancia que con ellos se construye la realidad que hoy por hoy se vive.

Fomentar dentro de la Escuela de Comunicación la importancia de archivar las actividades, académicas, administrativas y diferentes eventos de investigación, proyectos tecnológicos y programas en beneficio de la comunidad universitaria para así evidenciar los avances que hace la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, como evidencia en su vida ilustrada al formar profesionales en el norte del país.

La biblioteca Universitaria debe conservar la diversidad de multiplicidad de soportes de información, por ejemplo; textos escritos, revistas, producción audiovisual, fotografías y otros de cualquier naturaleza que garantiza una gestión eficaz, responsable y transparente donde asegurar la memoria individual y colectiva para comprender el pasado, documentar el presente para preparar el futuro.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, que adopte y aplique normas en materia de conservación de archivos que hacen referencia a la historia universitaria en todos sus ámbitos que viene ejerciendo como pilar fundamental en la educación de la zona norte del país.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Aguera Mamblona, R. (2012). Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. *Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital*, (pág. 788). Catalunya.
- Angulo Tesesaca, P., & Ávila Hernández, L. (2010). *Google*. Obtenido de [ucuenca.edu.ec](http://ucuenca.edu.ec): <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Apra, G. (2008). *academia.org*. Obtenido de google: <https://www.aacademica.org/000-096/194.pdf>
- Armenteros Gallardo, M. (2011). *core.a.uk*. Obtenido de google: <https://core.ac.uk/download/pdf/29402623.pdf>
- Barros Bastidas, C., & Barros Morales, R. (2015). LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DESDE ALTERNATIVAS DE ANÁLISIS. *Universidad y Sociedad*, 26-31.
- Bronstrup Silvestrin, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (julio de 2007). *scielo.org.com*. Obtenido de Google: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n51/n51a04.pdf>
- Chión. (1992). *digitalbooks*. Obtenido de google: <http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/28857/w10aab7?1589579832727>
- Corchete, H. (2004). *Google*. Obtenido de Google: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/34811/1/89historica.pdf>
- Eco, U. (1986). *Maraserrano*. Obtenido de google: [http://www.maraserrano.com/MS/articulos/eco\\_estructura\\_ausente\\_OCT\\_11.pdf](http://www.maraserrano.com/MS/articulos/eco_estructura_ausente_OCT_11.pdf)
- Elwood Shannon, C., & Weaver, W. (1997). *Comunicologos*. Obtenido de google: <https://www.comunicologos.com/teorias/modelo-matemático-de-la-información/>
- Gustems Carnicer, J. (miércoles de mayo de 2002). *Books.google.com.ec*. Obtenido de google: <https://books.google.com.ec/books?id=VIZKBgAAQBAJ&pg=PA12&lpg=PA12&dq=Por+ejemplo,+“nos+habla+de+la+posibilidad+de+contemplar+como+acto+comunicativo+cualquier+forma+de+alteración+cognitiva+producida+entre+unos+agentes,+y+la+semiótica+parece+favorecer+un+p>

- López Parrilla, S. T. (septiembre de 2015). *Google*. Obtenido de Google: <https://sandrateresa.files.wordpress.com/2015/09/tecnicas-de-investigacion-documental-unidad-proceso-1.pdf>
- Morales, O., Espinoza, N., & Rincón, Á. (2003). *Google*. Obtenido de Google: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos\\_investigacion.pdf;jsessionid=1C9848708226D9498214EBFAA5A53225?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=1C9848708226D9498214EBFAA5A53225?sequence=1)
- Planting, C., & Paisley. (2009). Documental. *Livingstone*.
- Rabiger, M. (2001). *Udlap*. Obtenido de Google: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_r\\_g/capitulo5.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf)
- Rivadeneira Prada, R. (julio de 1997). *scielo.org.bo*. Obtenido de google: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/n2/a10.pdf>
- Rockwell, G. (miércoles de marzo de 2018). *TodoELE*. Obtenido de Google: <http://todoele.es/agregador/aportes-de-la-etnografia-y-la-sociolingustica-al-estudio-de-los-procesos-sociales>
- Sánchez Biosca, V. (febrero de 1991). *TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO*. Obtenido de amazonaws: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/32047046/teoria\\_del\\_montaje\\_cinematografico.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria\\_del\\_montaje\\_cinematografico.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BADSTEVE](https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/32047046/teoria_del_montaje_cinematografico.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria_del_montaje_cinematografico.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BADSTEVE)
- Señedo Valdellos, A. (enero-junio de 2011). *Cine y medios audiovisuales ante la globalización*. Obtenido de google: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=476655975001>
- Utray, F. (2010). *core.ac.uk*. Obtenido de google: <https://core.ac.uk/download/pdf/44310779.pdf>

## 7. CRERTIFICACIÓN ANTIPLAGIO

Fwd: [Urkund] 8% de similitud -  
vngalarza@pucesi.edu.ec

Mtr. Viviana Galarza  
Docente tiempo completo ECOMS  
**Unidad de Comunicación Institucional**  
Teléfono. 062 615 500 Ext. 2328  
Av. Jorge Guzmán Rueda y Aurelio Espinosa Pólit  
Ibarra - Ecuador

----- Forwarded message -----

De: <[report@analysis.orkund.com](mailto:report@analysis.orkund.com)>  
Date: mar., 23 jun. 2020 a las 20:48  
Subject: [Urkund] 8% de similitud - [vngalarza@pucesi.edu.ec](mailto:vngalarza@pucesi.edu.ec)  
To: <[vngalarza@pucesi.edu.ec](mailto:vngalarza@pucesi.edu.ec)>

Documento(s) entregado(s) por: [vngalarza@pucesi.edu.ec](mailto:vngalarza@pucesi.edu.ec)  
Documento(s) recibido(s) el: 24/06/2020 3:46:00  
Informe generado el 24/06/2020 3:48:24 por el servicio de análisis documental  
de Urkund.

## 8. ANEXOS

### Preproducción.

Anexo 1: preparación de cámaras.



Anexo 2: Preparación de sonido en cámara.



Anexo 3: Monitoreo de locaciones PUCE-SI.

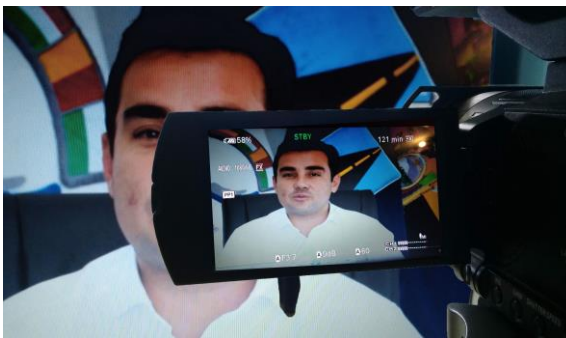


## Producción

Anexo 4: entrevista, Ph.D. María José Rubío, Prorectora 2010/2020.



Anexo 5: Entrevista, Ph.D. Juan Manuel Mantilla, Gerente de Movidelnor EP.



Anexo 6: Entrevista, Ph.D. Andrés Simbaña, Director administrativo PUCE-SI.



## Posproducción

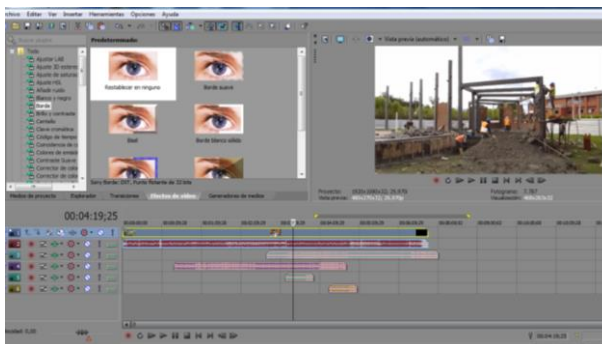
Anexo 7: Entrevista, Mgs. Magda Restrepo, docente PUCE-SI, edición.



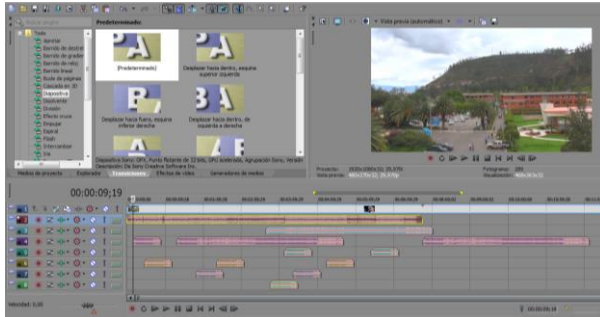
Anexo 8: Edición del documental audiovisual, edición.



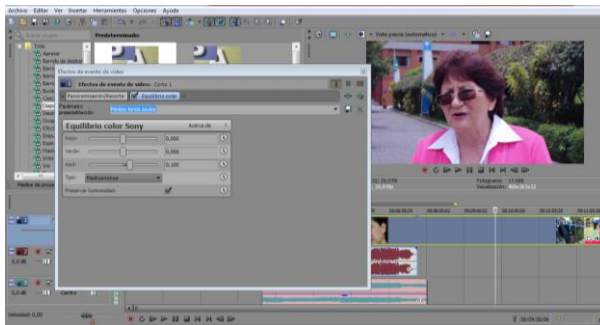
Anexo 9: Edición del documental audiovisual, edición.



Anexo 9: Edición del documental audiovisual, edición de sonido.



Anexo 9: Edición del documental audiovisual, edición de color.



Anexo 10: renderización final.

