



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

“DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICO PARA TERRITORIO EN DESARROLLO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOCA

ASESOR:

ARQ. FRANKLIN AUGUSTO VILLABA DAVILA

IBARRA – ECUADOR jul 2023

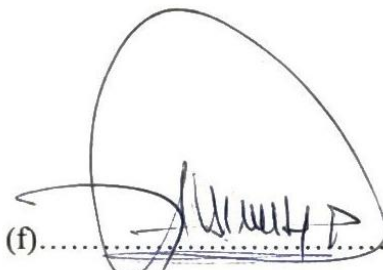
I. CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 13 de junio de 2023

ARQ. FRANKLIN AUGUSTO VILLABA DAVILA

ASESOR DE LA TESIS

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

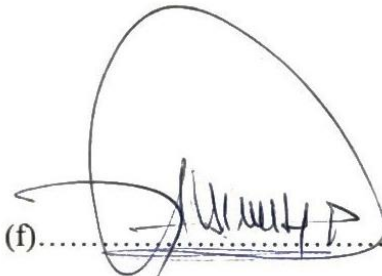
Arq. FRANKLIN AUGUSTO VILLABA DAVILA



II. PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 13 de junio de 2023

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f).....


Arq. FRANKLIN AUGUSTO VILLABA DAVILA

C.I. 1705281234

(f).....

Arq. ALFONSO RONDON GONZALEZ

C.I. 1759031667

(f).....

Arq. RAQUEL ALEGRIA ACOSTA ROSALES

C.I. 1002595609



III. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Ibarra, 13 de junio de 2023

Yo, Charles López, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”



f)

Charles López

CI. 1004100853



IV. AUTORÍA

Ibarra, 13 de junio de 2023

Yo, Charles López, portador de la cédula de identidad N°1004100853 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



f).....

Charles López

CI:1004100853



V. DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Ibarra, 13 de junio de 2023

Yo Charles López, con CI: 100410085-3, autor del trabajo de grado intitulado: **“DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE IBARRA”**, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual



f).....

Charles López

CI:1004100853



VI. DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por guiarme e iluminarme siempre, por darme la valentía de levantarme ante las duras pruebas y así culminar con esta meta.

A mi madre por su amor y su apoyo incondicional, quien además de formarme como una persona luchadora y responsable, me ha enseñado el gran valor de la humildad. A mi padre, por sus consejos, su paciencia y ayuda en todo momento, quien a pesar de los problemas siempre estuvo conmigo siendo un buen padre.

A mi novia Sarita, que siempre está apoyándome y con su cariño y aprecio me ayuda a seguir mis metas y sueños, por tu paciencia y preocupación siempre me demuestras que se puede seguir adelante. Te amo y siempre te deseo el mejor de los éxitos.

A mi hermano, por su cariño y sus palabras de aliento y motivación a lo largo de esta experiencia, personas realmente son especiales en mi vida y a la que deseo los mejores éxitos en su vida profesional.

Charles López



VII. AGRADECIMIENTO

A los Arquitectos Docentes con quienes tuve la oportunidad de compartir y son parte importante de mi formación profesional. De manera especial al arquitecto Franklin Villalba con quien realicé este Trabajo de Fin de Carrera, gracias por su ayuda y enseñanza.

A mis padres que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora este culminando esta etapa de mi vida y todos los compañeros que formaron parte de esta experiencia.

A una amiga muy especial Dayana G. quien supo presionar y ayudarme en un momento muy difícil y quien me encamino a seguir luchando por mis metas.

A mis amigos y compañeros con los cuales compartí, aprendí día a día gracias a eso se ha forjado una amistad gracias por su apoyo y por los buenos momentos compartidos.

Y, por último, pero no menos importante a mi hermano Fabio por ayudarme en los momentos que más necesitaba, y por ser un apoyo en este trabajo de fin carrera.





CENTRO CULTURAL ARTESANAL

SAN ANTONIO DE IBARRA





ÍNDICE

CAPITULO

00

PRELIMINARES

- I. CERTIFICADO DEL ASESOR.....II
- II. PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL..... III
- III. ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS IV
- IV. AUTORÍA V
- V. DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN VI
- VI. DEDICATORIA VII
- VII. AGRADECIMIENTO..... VIII
- VIII.RESUMEN XIX
- IX. ATRACT XX

CAPITULO

01

INTRODUCCIÓN

- CAPÍTULO 1..... 22
- 1.1. INTRODUCCIÓN 22
- 1.2. ANTECEDENTES 23
 - DATOS HISTÓRICOS MAS RELEVANTES 23
- 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 24
- 1.4. JUSTIFICACIÓN 25
- 1.5. OBJETIVOS..... 26
 - 1.5.1. OBJETIVO GENERAL 26
 - 1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 26
 - 1.5.2.1. ARQUITECTÓNICOS 26
 - 1.5.2.2. URBANOS 26
 - 1.5.2.3. TECNOLÓGICOS 27
 - 1.5.2.4. DE SOSTENIBILIDAD 27
 - 1.5.2.5. SOCIAL 27
- 1.6. ÁREA DE ESTUDIO 28
 - 1.6.1. LOCALIZACIÓN 28
 - 1.6.2. ENTORNO 29
 - 1.6.3. DISTRITOS ADYACENTES 30
- 1.7. ALCANCE..... 31





CAPITULO
02

ESTADO DEL ARTE

CAPITULO 2.....32

2.1. ESTADO DEL ARTE33

2.1.1. INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO33

ENFOQUE TURÍSTICO33

2.1.2. CONTEXTO TIPO MACRO33

2.1.3. CONTEXTO TIPO MESO.....33

2.1.4. CONTEXTO TIPO MICRO.....33

2.1.5. INTERNACIONAL33

2.1.6. NACIONAL34

2.2. ANÁLISIS DE REFERENTES35

2.2.1. REFERENTES INTERNACIONALES35

135

EJE URBANO.....35

EJE ARQUITECTÓNICO35

EJE TECNOLÓGICO35

EJE DE SOSTENIBILIDAD.....35

EJE SOCIAL.....36

2.....38

EJE ARQUITECTÓNICO38

EJE URBANO.....38

EJE TECNOLÓGICO38

EJE SOSTENIBILIDAD39

.....44

2.2.2. REFERENTES INTERNACIONALES45

3.....45

EJE ARQUITECTÓNICO45

EJE URBANO.....45

EJE TECNOLÓGICO46

EJE SOCIAL.....46

4.....55

EJE ARQUITECTÓNICO55

EJE URBANO.....55

EJE TECNOLÓGICO55

ESE DE SOSTENIBILIDAD56

EJE SOCIAL56

2.3. CUADRO DE RESUMEN DE REFERENTES66

CAPITULO
03

METODOLOGÍA

CAPÍTULO 367

3. MATERIALES Y MÉTODOS68

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.68

3.1.1. GENERALIDADES.....68

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN68

3.1.3. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN68

3.1.4. EL ENFOQUE CUALITATIVO.68

3.1.5. EL ENFOQUE CUANTITATIVO.....68

3.1.6. MÉTODO INDUCTIVO.....68

3.1.7. MÉTODO DEDUCTIVO.....68

3.1.8. MÉTODO ANALÍTICO68

3.1.9. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA69

3.2. TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS69

3.2.1. DOCUMENTACIÓN.....69

3.2.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO70

3.3. INSTRUMENTOS.....70

3.3.1. CUALITATIVOS.....70

3.3.2. CUANTITATIVOS.....70

3.4. PROCEDIMIENTOS.....70

3.4.1. SELECCIÓN DE LA MUESTRA71

3.5. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA71

3.6. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.71

3.6.1. FASE INVESTIGATIVA71

3.6.2. FASE DE DISEÑO72

3.7. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO.....72

3.7.1. CONCEPTUALIZACIÓN72

3.7.2. PLANTEAMIENTO GENERAL.....72

3.7.3. PLANTEAMIENTO DE NECESIDADES.....72

3.7.4. PLAN MASA CONCEPTUAL.....72

3.8. SÍNTESIS DE CAPITULO72





CAPITULO

04

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CAPITULO 4	74
4.1. LUGAR Y CONTEXTO	75
4.1.1. LIMITES PARROQUIALES	75
4.1.2. SUPERFICIE	75
4.2. CONTEXTO NATURAL	75
4.2.1. RELIEVE	75
4.2.2. FACTORES CLIMÁTICOS	76
4.2.3. SISMICIDAD	76
4.2.4. GEOMORFOLOGÍA	77
4.2.5. SUELOS	77
SISTEMA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y CONECTIVIDAD	77
4.3. CONTEXTO URBANO	79
4.3.1. ÁREA URBANA	79
4.3.2. USO DEL SUELO	79
4.3.3. OCUPACIÓN DEL SUELO	79
4.3.4. DENSIDAD EDIFICADA	79
4.3.5. ALTURA DE EDIFICACIÓN	80
4.3.6. EL EQUIPAMIENTO	80
4.3.7. SERVICIOS BÁSICOS	81
4.3.8. RED VIAL	82
4.3.9. RUTAS DE TRANSPORTE	83
4.4. SISTEMAS Y PROCESOS	84
4.4.1. SISTEMA URBANO	84
4.4.2. PROCESO DE PRODUCCIÓN	84
4.4.3. PROCESO DE CONSUMO	84
4.4.4. PROCESOS DE INTERCAMBIO	84
4.4.5. PROCESOS DE GESTIÓN	84
4.4.6. SIMBÓLICA URBANA	84
4.5. DEFINICIONES	84
4.5.1. CULTURA	84
4.5.2. ARTESANÍA	85
4.5.3. ARTESANAL	85
4.5.4. TURISMO	85
4.5.5. TURISMO ARTESANAL	85
4.5.6. PATRIMONIO CULTURAL	85
4.5.7. COMERCIO	86
4.5.8. ESPACIOS PÚBLICOS	86
4.5.9. CENTRO DE INTERPRETACIÓN	86
4.5.10. EVENTO	86

CAPITULO

05

PROYECTO CONCEPTUAL

CAPITULO 5	87
5.1. INTRODUCCIÓN	88
5.2. CONCEPTO FILOSÓFICO	88
5.3. UBICACIÓN	88
5.4. CONTEXTO NATURAL	89
5.4.1. ASOLEAMIENTO	89
5.4.2. TOPOGRAFÍA	90
5.4.3. CLIMA	90
5.4.4. VIENTOS	91
5.4.5. VISUALES	92
5.5. CONTEXTO URBANO	93
5.5.1. USO DE SUELO	93
5.5.2. VIALIDAD	93
5.5.3. ACCESIBILIDAD	93
5.5.4. INFRAESTRUCTURA	94
5.6. DISCUSIÓN FORMAL	95
5.6.1. IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES	95
5.6.2. ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN POR ZONAS	96
5.6.3. ESQUEMA DE NECESIDADES	96
5.6.4. MODELO FUNCIONAL	96
5.6.5. ESTRATEGIAS DE DISEÑO	98
5.6.6. USO DE MATERIALES Y TECNOLOGÍAS	98
5.7. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	99
5.8. ZONIFICACIÓN ESQUEMÁTICA	99
5.8.1. ESQUEMA GEOMÉTRICO	100
5.8.2. IMPLANTACIÓN VOLUMÉTRICA	100





CAPITULO
06

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO 6133

6. CONCLUSIONES Y.....134

RECOMENDACIONES134

6.1. CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN134

6.1.1. CONCLUSIONES134

6.1.2. RECOMENDACIONES134

6.2. CAPÍTULO 2: ESTADO DEL ARTE134

6.2.1. CONCLUSIONES.....134

6.2.2. RECOMENDACIONES134

6.3. CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....135

6.3.1. CONCLUSIONES.....135

6.3.2. RECOMENDACIONES135

6.4. CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN135

6.4.1. CONCLUSIONES135

6.4.2. RECOMENDACIONES135

CAPITULO

07

REFERENCIAS

7. BIBLIOGRAFÍA..... 136

7.1. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA 136

7.2. BIBLIOGRAFÍA CITADA..... 137





ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1:REFERENTE 1.....	35
TABLA 2: REFERENTE 2.....	38
TABLA 3: REFERENTE 3.....	45
TABLA 4: REFERENTE 4.....	55
TABLA 5: CUADRO DE RESUMEN.....	66
TABLA 6: COBERTURAS CLIMÁTICAS.....	76
TABLA 7: DESCRIPCION DE GEOMORFOLOGÍA.....	77
TABLA 8: CLASES DE SUELOS.....	77
TABLA 9: ASOLEAMIENTO POR HORA.....	89
TABLA 10: DURACION DEL DÍA.....	89
TABLA 11: CLIMA EN SAN ANTONIO DE IBARRA.....	90





ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: QUITO, ECUADOR.....	29	GRÁFICO 36: VISUALIZACIÓN 3D REF 3	54	GRÁFICO 71: CORTE CONCEPTUAL DEL SITIO	90
GRÁFICO 2: IMBABURA, SAN PABLO.....	29	GRÁFICO 37: PLANIMETRÍAS REF 4.....	57	GRÁFICO 72: TOPOGRAFÍA EN EL SITIO.....	90
GRÁFICO 3: PARQUE CIUDAD BLANCA	29	GRÁFICO 38: PLANIMETRÍAS REF 4.....	58	GRÁFICO 73: VIENTOS.....	91
GRÁFICO 4: IGLESIA CENTRAL SAN ANTONIO.....	30	GRÁFICO 39: PLANIMETRÍAS REF 4.....	59	GRÁFICO 74: ROSA DE VIENTOS.....	91
GRÁFICO 5: ATUNTAQUI.	30	GRÁFICO 40: PLANIMETRÍAS REF 4.....	60	GRÁFICO 75: ROSA DE VIENTOS 2	91
GRÁFICO 6: IBARRA.....	30	GRÁFICO 41: CORTES REF 4	61	GRÁFICO 76: VISUAL AL IMBABURA.....	92
GRÁFICO 7: ARTESANÍAS SAN ANTONIO.....	31	GRÁFICO 42: CORTE TRANSVERSAL REF 4	62	GRÁFICO 77: ROSA DE VIENTOS 3.....	92
GRÁFICO 8: FACHADA REFERENTE 1.....	35	GRÁFICO 43: PLANIMETRÍAS REF 4.....	63	GRÁFICO 78: VISUAL MEDIO CONSTRUIDO	92
GRÁFICO 9: IMPLANTACIÓN REFERENTE 1.....	35	GRÁFICO 44: VISUALES	64	GRÁFICO 80: VISUAL CIUDAD	92
GRÁFICO 10: ESPACIO GUY LOBBY	35	GRÁFICO 45: VISUALES	65	GRÁFICO 79: VISUAL QUEBRADA.	92
GRÁFICO 11: ESPACIO GUY EJE TECNOLÓGICO	35	GRÁFICO 46: MÉTODOS INVESTIGATIVOS.....	69	GRÁFICO 81: VISUALES Y EL SITIO DESIGNADO	92
GRÁFICO 12: ESPACIO GUY GENERAL	36	GRÁFICO 47: INVESTIGACIÓN MULTIMETÓDICA	69	GRÁFICO 82: USO DE SUELO	93
GRÁFICO 13: IMPLANTACIÓN GENERAL ESPACIO GUY.....	36	GRÁFICO 48: ESCULTURA PARQUE FRANCISCO CLADERÓN	73	GRÁFICO 83: VIALIDAD.....	93
GRÁFICO 14: ESPACIO GUY PL1.....	36	GRÁFICO 49: MAPA UBICACIÓN Y LÍMITES DE SAN ANTONIO DE IBARRA.....	75	GRÁFICO 84: ACCESIBILIDAD.....	93
GRÁFICO 15: ESPACIO GUY PB.....	36	GRÁFICO 50: SAN ANTONIO DE IBARRA MAPA	75	GRÁFICO 85: AGUA POTABLE	94
GRÁFICO 16: ESPACIO GUY PL3.....	37	GRÁFICO 51: PENDIENTES EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO.....	76	GRÁFICO 86: ALCANTARILLADO	94
GRÁFICO 17: ESPACIO GUY CORTE.....	37	GRÁFICO 52: RIESGOS SAN ANTONIO	76	GRÁFICO 87: ALUMBRADO PÚBLICO	94
GRÁFICO 18: ESPACIO GUY PL2.....	37	GRÁFICO 53: DIVISIÓN POLÍTICA SAN ANTONIO	78	GRÁFICO 88: RED ELÉCTRICA.	95
GRÁFICO 19: REF 2 EJE ARQUITECTÓNICO	38	GRÁFICO 54: PLANO ARROQUIAL	78	GRÁFICO 89: RED TELEFÓNICA.	95
GRÁFICO 20: REF 2 EJE URBANO	38	GRÁFICO 55: ÁREAS GEOGRÁFICAS	79	GRÁFICO 90: ESQUEMA DE ZONA ADMINISTRATIVA	96
GRÁFICO 21: REF 2 EJE TECNOLÓGICO	38	GRÁFICO 56: OCUPACIÓN DEL SUELO	79	GRÁFICO 91: ESQUEMA DE ZONA DE TALLERES	96
GRÁFICO 22: REF 2 EJE SOSTENIBLE.....	39	GRÁFICO 57: DENSIDAD EDIFICADA	79	GRÁFICO 92: ESQUEMA GENERAL.....	96
GRÁFICO 23: REF 2 EJE SOCIAL	39	GRÁFICO 58: EQUIPAMIENTOS	80	GRÁFICO 93: ESQUEMAS DE ZONA DE DIFUSIÓN	96
GRÁFICO 24: PLANIMETRÍAS REF 2	40	GRÁFICO 59: RUTAS DE TRANSPORTE SAN ANTONIO	83	GRÁFICO 94: ESQUEMA DE ZONA DE COMERCIO	96
GRÁFICO 25: PLANIMETRÍAS REF 2	41	GRÁFICO 60: PROCESOS DE CONSUMO.....	84	GRÁFICO 95: DIAGRAMAS.....	97
GRÁFICO 26: PLANIMETRÍAS REF 2	42	GRÁFICO 61: PROCESOS URBANOS.....	84	GRÁFICO 96: BIO HORMIGÓN.....	98
GRÁFICO 27: PLANIMETRÍAS REF 2	43	GRÁFICO 62: FORMAS DE TURISMO	85	GRÁFICO 97: SORDO MADALENO ARQ. EN MADERA	98
GRÁFICO 28: VISUALES.....	44	GRÁFICO 63: TIPOS DE COMERCIO	86	GRÁFICO 98: CASA AO.....	99
GRÁFICO 29: PLANIMETRÍAS REF 3	48	GRÁFICO 64: WARMI KILLAPU.....	88	GRÁFICO 99: TEMPLO DE REFORMA DE WESTCHESTER.....	99
GRÁFICO 30: PLANIMETRÍAS REF 3	49	GRÁFICO 65: CONCEPTUALIZACIÓN FILOSÓFICA	88	GRÁFICO 100: IGLESIA SAN ANTONIO	134
GRÁFICO 31: PLANIMETRÍAS REF 3	50	GRÁFICO 66: DELIMITACIÓN	88	GRÁFICO 101: ESCULTURA MUSICO	135
GRÁFICO 32: PLANIMETRÍAS REF 3	51	GRÁFICO 67: SITIO DE ESTUDIO.....	88		
GRÁFICO 33: CORTES REF 3	52	GRÁFICO 68: ASOLEAMIENTO EN EL SITIO	89		
GRÁFICO 34: CORTES REF 3	53	GRÁFICO 69: ASOLEAMIENTO ESPECÍFICO	89		
GRÁFICO 35: VISUALES REF 3	53	GRÁFICO 70: ASOLEAMIENTO EN ELEVACIÓN	89		





ÍNDICE DE FUENTES

FUENTE 1: WWW.NGENESPANOL.COM.....	29	FUENTE 48: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	53	FUENTE 95: ELABORACIÓN PROPIA.....	88
FUENTE 2: EL TELÉGRAFO.....	29	FUENTE 49: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	54	FUENTE 96: ELABORACIÓN PROPIA.....	88
FUENTE 3: GoRAYMI.COM.....	29	FUENTE 50: ELABORACIÓN PROPIA.....	55	FUENTE 97: SUNEARTHTOOLS.COM.....	89
FUENTE 4: DREAMSTIME.COM.....	30	FUENTE 51: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	55	FUENTE 98: SUNEARTHTOOLS.COM.....	89
FUENTE 5: GAD ANTEÑO PREPARA AGENDA CULTURAL.....	30	FUENTE 52: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	56	FUENTE 99: SUNEARTHTOOLS.COM.....	89
FUENTE 6: TURISMO.GOB.EC.....	30	FUENTE 53: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	56	FUENTE 100: SUNEARTHTOOLS.COM.....	89
FUENTE 7: ELABORACIÓN PROPIA.....	31	FUENTE 54: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	56	FUENTE 101: SUNEARTHTOOLS.COM.....	89
FUENTE 9: ELABORACIÓN PROPIA.....	35	FUENTE 55: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	57	FUENTE 102: GOOGLE EARTH.....	90
FUENTE 8: GOOGLE MAPS.....	35	FUENTE 56: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	58	FUENTE 103: ELABORACIÓN PROPIA.....	90
FUENTE 10: GOOGLE MAPS.....	35	FUENTE 57: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	59	FUENTE 104: CUANDOVISITAR.COM.....	90
FUENTE 11: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	35	FUENTE 58: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	60	FUENTE 105: SUNEARTHTOOLS.COM.....	91
FUENTE 12: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	35	FUENTE 59: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	61	FUENTE 106: METABASE.....	91
FUENTE 13: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	36	FUENTE 60: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	62	FUENTE 107: METABASE.....	91
FUENTE 14: : PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	36	FUENTE 61: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLACRESES.....	63	FUENTE 108: ELABORACIÓN PROPIA.....	92
FUENTE 15: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	36	FUENTE 62: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLACRESES.....	64	FUENTE 109: METABASE.....	92
FUENTE 16: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	36	FUENTE 63: MARÍA FERNANDA ENRÍQUEZ VILLA-CRESES.....	65	FUENTE 110: ELABORACIÓN PROPIA.....	92
FUENTE 17: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	37	FUENTE 64: ELABORACIÓN PROPIA.....	66	FUENTE 111: VISUAL CIUDAD.....	92
FUENTE 18: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	37	FUENTE 65: ELABORACIÓN PROPIA.....	69	FUENTE 112: ELABORACIÓN PROPIA.....	92
FUENTE 19: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	37	FUENTE 66: ELABORACIÓN PROPIA.....	69	FUENTE 113: ELABORACIÓN PROPIA.....	92
FUENTE 20: ELABORACIÓN PROPIA.....	38	FUENTE 67: ELABORACIÓN PROPIA.....	73	FUENTE 114: ELABORACION PROPIA.....	93
FUENTE 21: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	38	FUENTE 68: JMBABURA CIUDAD DE LOS LAGOS.....	75	FUENTE 115: ELABORACIÓN PROPIA.....	93
FUENTE 22: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	38	FUENTE 69: GOOGLE MAPS.....	75	FUENTE 116: ELABORACIÓN PROPIA.....	93
FUENTE 23: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	38	FUENTE 70: PDOT IBARRA.....	76	FUENTE 117: ELABORACIÓN PROPIA.....	94
FUENTE 24: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	39	FUENTE 71: IGM COBERTURAS CLIMÁTICAS, 2013.....	76	FUENTE 118: ELABORACIÓN PROPIA.....	94
FUENTE 25: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	39	FUENTE 72: PDOT IBARRA.....	76	FUENTE 119: ELABORACIÓN PROPIA.....	94
FUENTE 26: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	40	FUENTE 73: MAGAP, 2013.....	77	FUENTE 120: ELABORACIÓN PROPIA.....	95
FUENTE 27: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	41	FUENTE 74: GAD IBARRA.....	77	FUENTE 121: ELABORACIÓN PROPIA.....	95
FUENTE 28: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	42	FUENTE 75: GAD IBARRA.....	78	FUENTE 122: ELABORACIÓN PROPIA.....	96
FUENTE 29: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	43	FUENTE 76: GAD SAN ANTONIO.....	78	FUENTE 123: ELABORACIÓN PROPIA.....	96
FUENTE 30: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	44	FUENTE 77: ELANORACIÓN PROPIA.....	79	FUENTE 124: ELABORACIÓN PROPIA.....	96
FUENTE 31: FERNANDO ARTURO TOLEDO LOZA.....	45	FUENTE 78: ELABORACIÓN PROPIA.....	79	FUENTE 125: ELABORACIÓN PROPIA.....	96
FUENTE 32: ELABORACION PROPIA.....	45	FUENTE 79: ELABORACION PROPIA.....	79	FUENTE 126: ELABORACIÓN PROPIA.....	96
FUENTE 33: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	45	FUENTE 80: ELABORACIÓN PROPIA.....	80	FUENTE 127: ELABORACIÓN PROPIA.....	97
FUENTE 34: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	45	FUENTE 81: ELABORACIÓN PROPIA.....	81	FUENTE 128: NOGUERA GARCÍA, J. A.....	98
FUENTE 35: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	45	FUENTE 82: ELABORACIÓN PROPIA.....	81	FUENTE 129: PLATAFORMA ARQUITECTURA.....	98
FUENTE 36: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	46	FUENTE 83: ELABORACIÓN PROPIA.....	81	FUENTE 130: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	99
FUENTE 37: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	46	FUENTE 84: ELABORACIÓN PROPIA.....	81	FUENTE 131: PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.....	99
FUENTE 38: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RI-CARDO.....	46	FUENTE 85: ELABORACIÓN PROPIA.....	81	FUENTE 132: ELABORACIÓN PROPIA.....	99
FUENTE 39: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	46	FUENTE 86: ELABORACIÓN PROPIA.....	82	FUENTE 133: ELABORACIÓN PROPIA.....	100
FUENTE 40: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	47	FUENTE 87: ELABORACIÓN PROPIA.....	83	FUENTE 134: ELABORACIÓN PROPIA.....	100
FUENTE 41: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	47	FUENTE 88: GAD SAN MIGUEL DE IBARRA 2015-2019.....	83	FUENTE 135: ELABORACIÓN PROPIA.....	100
FUENTE 42: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	48	FUENTE 89: CASTELLS.....	84	FUENTE 136: ELABORACIÓN PROPIA.....	100
FUENTE 43: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	49	FUENTE 90: CASTELLS.....	84	FUENTE 137: ELABORACION PROPIA.....	134
FUENTE 44: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	50	FUENTE 91: OMT.....	85	FUENTE 138: ELABORACION PROPIA.....	134
FUENTE 45: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	51	FUENTE 92: AUTORA TEC 2017- 2018.....	86	FUENTE 139: ELABORACION PROPIA.....	135
FUENTE 46: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	52	FUENTE 93: ELABORACIÓN PROPIA.....	88		
FUENTE 47: RIVERA COLLAGUAZO WILLIAM RICARDO.....	53	FUENTE 94: ELABORACION PROPIA.....	88		





ÍNDICE DE LAMINAS

LÁMINA 1	IMPLANTACIÓN GENERAL	101
LÁMINA 2	IMPLANTACIÓN	102
LÁMINA 3	SUBSUELO	103
LÁMINA 4	PLANTA BAJA	104
LÁMINA 5	PLANTA ALTA	105
LÁMINA 6	PLANTA ALTA 2	106
LÁMINA 7	P-SUBSUELO	107
LÁMINA 8	P BAJA	108
LÁMINA 9	P ALTA	109
LÁMINA 10	P ALTA 2	110
LÁMINA 11	FACHADAS	111
LÁMINA 12	CORTES	112
LÁMINA 13	CORTES ANIMADOS	113
LÁMINA 14	AXONOMETRÍAS	114
LÁMINA 15	AXONOMETÍAS	115
LÁMINA 16	RENDERS	116
LÁMINA 17	RENDERS	117
LÁMINA 18	RENDERS	118
LÁMINA 19	RENDERS	119
LÁMINA 20	RENDERS	120
LÁMINA 21	RENDERS	121
LÁMINA 22	RENDERS INT	122
LÁMINA 23	CIMENTACIÓN	123
LÁMINA 24	INSTALACIONES	124
LÁMINA 25	INSTALACIONES	125
LÁMINA 26	INSTALACIONES	126
LÁMINA 27	INSTALACIONES	127
LÁMINA 28	INSTALACIONES	128
LÁMINA 29	INSTALACIONES	129
LÁMINA 30	DETALLE	130
LÁMINA 31	DETALLE ESTRUCTURA	131
LÁMINA 32	DETALLE MEGAESTRUCTURA	132





VIII. RESUMEN



En el proceso para la realización de este proyecto se ha tomado en cuenta un previo análisis urbano con el sitio definido en donde se ha identificado el principal problema que aflige a la parroquia, analizando cual es la mejor opción a realizar como intervención

Se habla acerca de la parroquia, teniendo inicialmente una introducción a ella, las actividades que se realizan, antecedentes Generales de la misma, datos históricos más relevantes del sitio. Donde luego se procederá con la descripción de la justificación, que nos describe una solución la problemática de San Antonio de Ibarra, definido como sitio de estudio, luego procederemos a argumentar acerca sustento de nuestro proyecto, en ella se detalla la elección de dicho proyecto y la delimitación del tipo de equipamiento elegido y demostrando la validez de dicha propuesta.

Por consiguiente, obtendremos la definición de los objetivos tanto generales como específicos del proyecto de acuerdo a las delimitaciones dispuestas. Se describirá los distritos adyacentes al sitio de estudio, límites y descripción breve. Para finalmente llegar a conocer el alcance del proyecto qué que se va a desarrollar, demarcando la complejidad del mismo con los diferentes puntos a desarrollar. La propuesta es la creación de un Centro Cultural Artesanal y como esta influirá en el desarrollo Artesanal, Económico y Turístico-cultural de la zona además de su calidad de vida y de espacios públicos adecuados a las actividades desarrolladas.

Palabras Clave: Centro Cultural artesanal, desarrollo, turístico-cultural, calidad, adecuado.





IX. ATRACT



In the process for carrying out this project, a previous urban analysis has been taken into account with the defined site where the main problem afflicting the parish has been identified, analyzing which is the best option to carry out as an intervention.

We talk about the parish, initially having an introduction to it, the activities carried out, its General background, the most relevant historical data of the site. Where then we will proceed with the description of the justification, which describes a solution to the problem of San Antonio de Ibarra, defined as a study site, then we will proceed to argue about the sustenance of our project, in it the choice of said project and the delimitation of the type of equipment chosen and demonstrating the validity of said proposal.

Therefore we will obtain the definition of both the general and specific objectives of the project according to the established delimitations. The districts adjacent to the study site, boundaries and a brief description will be described. To finally get to know the scope of the project what is going to be developed, marking the complexity of it with the different points to be developed. The proposal is the creation of an Artisan Cultural Center and how this will influence the Artisan, Economic and Tourist-cultural development of the area in addition to its quality of life and public spaces suitable for the activities carried out.

Keywords: development, artisanal, tourist-cultural, adequate quality.





CENTRO CULTURAL ARTESANAL

SAN ANTONIO DE IBARRA

CAPITULO

01

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1.....	22
1.1. INTRODUCCIÓN.....	22
1.2. ANTECEDENTES	23
DATOS HISTÓRICOS MAS RELEVANTES	23
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
1.4. JUSTIFICACIÓN	25
1.5. OBJETIVOS	26
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	26
1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO	26
1.5.2.1. Arquitectónicos	26
1.5.2.2. Urbanos	26
1.5.2.4. De sostenibilidad	27
1.6. ÁREA DE ESTUDIO	28
1.6.1. LOCALIZACIÓN	28
1.6.2. ENTORNO.....	29
1.6.3. DISTRITOS ADYACENTES	30
1.7. ALCANCE	31





1.1. INTRODUCCIÓN

En San Antonio de Ibarra la artesanía es una actividad que permite el desarrollo comunitario por medio de este arte se expresan tradiciones, costumbres y la identidad de los pueblos esta parroquia ofrece un sin número de talleres donde se puede apreciar las distintas creaciones de los artesanos San Antonences

En la actualidad la parroquia tiene una deficiencia de infraestructura cultural, esto impide que se desarrollen correctamente las actividades que se realizan, además denota una falta de educación e identidad cultural que constantemente se pierde en la juventud actual.

Por lo cual este proyecto pretende generar un espacio público cultural en este caso un Centro Cultural Artesanal para la parroquia San Antonio de Ibarra, este equipamiento tiene como objetivo principal la difusión exposición y capacitación para los artesanos productores de la parroquia reafirmando así su crédito por tan grandiosas obras.

Se pretende lograr el desarrollo de la localidad descentralizando el foco de actividades en el centro de San Antonio. Reubicando lo hacía un sitio más alejado solucionando así problemas de movilidad, además de generar un espacio público que funcione como un eje turístico y como uno de integración para todas las localidades aledañas de San Antonio de Ibarra.

Este equipamiento también funcionará como un centro educativo de capacitación para los artesanos de San Antonio de Ibarra sobre las técnicas y usos en la actividad manufacturera artesanal de este sitio; Además en él se desarrollarán ferias artesanales, talleres demostrativos, exhibición de artesanías, esto con la finalidad de lograr tener la mayor difusión de la cultura artesanal de la parroquia.

A través de la generación de un nuevo espacio público se pretende lograr un desarrollo turístico económico, que mejore la calidad de vida de todos los pobladores, además de la creación de un vínculo social de unidad cultural y pertenencia, también la integración de la población juvenil hacia esta raíz cultural como lo es la artesanía.

En la realización del proyecto también se incluye el desarrollo de una plaza cultural en donde estará situado el equipamiento propuesto. Como parte del proyecto se plantea a un nivel esquemático desarrollar la intervención vial urbana, la conexión con el centro de la parroquia y el desarrollo de las vías





aledañas al equipamiento, los cuales funcionarán como un medio de conexión hacia el equipamiento desarrollado y una forma de vinculación. Con el centro de San Antonio.

1.2. ANTECEDENTES

San Antonio está ubicado en el cantón Ibarra, en la provincia de Imbabura a 6 kilómetros de la ciudad de Ibarra, la parroquia es reconocida por sus artesanías, esculturas y esta consta entre los destinos turísticos que hacen destacar a Imbabura denominada también la provincia de los Lagos.

La escultura y artesanía forma parte de la tradición y cultura de San Antonio de Ibarra la cual tiene como actividad principal la manufactura de artesanías en madera esta forma como tradición histórica cultural de la parroquia. La actividad artesanal inicia en San Antonio con la creación del Liceo Artístico Daniel Reyes donde se impartía conocimientos y practica en pintura escultura tallado y carpintería.

DATOS HISTÓRICOS MAS RELEVANTES

San Antonio de Ibarra Las artesanías de esta parroquia, nacen en el año 1884, luego de la creación del instituto "Liceo Artístico", fundado por Daniel Reyes el precursor de las artes plásticas, el cual direccionó a el sector de la población en el desarrollo de las artes plásticas, como prioritarios recursos hacia la expresión en el área del arte en la parroquia y la región.





1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La artesanía es una actividad que involucra el desarrollo familiar y comunitario, en muchos casos es una actividad complementaria a otras actividades entre ellas la agricultura, a través de la artesanía se expresan los sentimientos, creencias, tradiciones, costumbres e identidad de los pueblos de acuerdo con el PD y OT y el GAD-Ibarra 2015.

Esta parroquia ofrece a sus visitantes varios talleres donde se puede apreciar y admirar ya sea en madera piedra, lienzos o cualquier otro material verdaderas obras de arte. Los artesanos sanantoneces tallan además de figuras religiosas, muebles, estatuas, murales esculturas clásicas, modernas, mendigos, animales, jarrones; incorporando constantemente nuevas técnicas en sus acabados.

Actualmente esta parroquia da conocer todo ese amor a la artesanía por medio de la habilidad empleada para la creación de piezas que se exponen y son reconocidas de forma nacional e internacional. En la parroquia hay una deficiencia de infraestructura que permita albergar espacios de actividades de tipo cultural, conferencias y festividades. Estas se desarrollan en la actualidad generalmente en plazas o parques que son adaptados para el momento, generando así un confort no adecuado que se contrapone al art 115 de la Ley Orgánica de Cultura que establece la creación de una infraestructura, garantizando no solo un espacio propio de expresión y exposición, sino un centro de capacitación en artes priorizando el fortalecimiento del tejido cultural.

Ciertamente resulta evidente el poco interés por parte de las autoridades locales, en la desorganización e improvisación con las que dichas actividades se desarrollan, logrando que éstas pierdan su potencial. Siendo este un problema para el desarrollo de las actividades turísticas comerciales de las que San Antonio depende, que de acuerdo al art 112 no se cumplen ya que este nos exige una administración y control de las líneas de financiamiento. Él no potenciar dichas actividades económico culturales puede ocasionar la pérdida de la identidad cultural además del interés por parte de los pobladores hacia esta actividad.

La falta de inversión por parte de las autoridades conlleva a que sus pobladores busquen nuevas ocupaciones con el propósito de mejorar su calidad de vida, perdiendo así sus raíces. San Antonio siendo una parroquia con tanta cultura, tiene una deficiencia de educación e identidad cultural. Siendo este un atentado para el reconocimiento obtenido por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador a través del programa Pueblos mágicos.





Es por este motivo que se propone la creación de un Centro Cultural Artesanal para la parroquia San Antonio, que cumpla con el diseño adecuado a los requerimientos necesarios en el desarrollo de las actividades características de este sitio, como, exhibición de artesanías, ferias artesanales, talleres demostrativos, capacitaciones; pretendiendo así formar un espacio confortable tanto para el artesano como el espectador. Produciendo así un lugar donde la población fortalezca su identidad cultural, Además de fomentar el desarrollo de la localidad por medio de la artesanía y turismo que este sitio atraerá como foco para toda la parroquia.



1.4. JUSTIFICACIÓN

San Antonio siendo una parroquia rural del cantón Ibarra es quizá una de las más relevantes en cuanto a cultura y turismo en la zona según el censo de la población y vivienda -INEC 2010 cuenta con 17522 habitantes. Donde gracias a datos del PDOT San Antonio 2015-2019 obtenemos que la actividad manufacturera artesanal es la principal fuente de ingresos económicos destacándose sobre las demás de la población económicamente activa.

En la actualidad es un hecho que la actividad artesanal de San Antonio de Ibarra está en declive constate. Un suceso que marcó y considerablemente golpeó a esta actividad fue la dolarización, que el país atravesó durante su momento. Ciertamente es lamentable puesto que esta tradición cultural persigue a la parroquia prácticamente desde sus inicios; sobre todo siendo esta actividad una de las que fomentan el turismo en la denominada provincia de los Lagos. Una de las principales causas, es la baja retribución económica que se genera y la falta de espacios culturales donde todo este tipo de actividades se realizan. Es aún más preocupante ya que San Antonio es un sitio que desborda cultura.

Según datos del PDOT. 2015 la actividad manufacturera artesanal es alrededor del 30% de la población que es económicamente activa de esta parroquia. Esta es por mucho la actividad principal que se desarrolla en este sitio y la más influyente. En ella cuenta también uno de los puntos claves que es el turismo para la parroquia, que, según datos del gobierno parroquial de San Antonio del 2012, existe una afluencia de turistas de alrededor de 45000 por año. Esto gracias a las distintas actividades que se realizan en San Antonio, como carnaval, exposición de esculturas, fiestas parroquiales, semana santa, fiesta religiosas finales de esculturales, Navidad y los fines de semana, que siempre tienen alguna actividad.





Es por eso que este proyecto busca integrar un nuevo espacio público que mejore la calidad de vida y situación económica de sus pobladores al proveer de un lugar apropiado. Incluyendo así a las localidades aledañas de la parroquia. Descentralizando también en San Antonio los focos de actividades además de generar un equipamiento que de acuerdo al plan de desarrollo toda una vida, promoverá una inclusión económica social de toda la parroquia, proveerá además de oportunidades para todos sus pobladores por medio de capacitaciones y espacios aptos donde el artesano productor será el protagonista y de esta forma obtendrá su tan merecido reconocimiento.

Este equipamiento pretende además mejorar la movilidad de San Antonio desconcentrando el flujo vehicular a una zona más alejada del centro de la parroquia. El Centro Cultural Artesanal tomará muy en cuenta las características del sitio para obtener un dinamismo adaptándose a la topografía, visuales y las condiciones naturales de su entorno buscando así homogenizarse con el sitio.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseño de un Centro Cultural Artesanal para la parroquia de San Antonio de Ibarra con el fin de fomentar el desarrollo artesanal económico a través de la generación de un espacio.

1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

1.5.2.1. Arquitectónicos

- Proveer de un espacio de capacitación y actualización sobre nuevas técnicas en el uso y en la fabricación de artesanías.
- Generar un proyecto que se adapte a las características del sitio como la topografía, respete el entorno se integre a él y aproveche las visuales del mismo
- Crear espacios aptos para el desarrollo de las actividades como la fabricación, exposición y difusión de artesanías con el fin de crear un confort para el usuario y el espectador.

1.5.2.2. Urbanos

- Crear espacios aptos para el desarrollo de las actividades como la fabricación, exposición y





difusión de artesanías con el fin de crear un confort para el usuario y el espectador

1.5.2.3. Tecnológicos

- Emplear nuevas tecnologías con la finalidad de lograr una arquitectura inclusiva que garantiza la adaptación de todas las personas sin distinciones incluyendo aquellas que poseen capacidades especiales
- Generar una arquitectura verde a través de la implementación de tecnologías como el hormigón biológico que posee no solo características de impermeabilidad sino también rasgos de un regulador térmico sin dejar de lado su cualidad ornamental.

1.5.2.4. De sostenibilidad

- Operar el proyecto en dirección a la arquitectura verde de forma que el exterior se integre con el entorno del sitio con la finalidad de logara una homogenización y un leve impacto en el sitio de estudio.
- Recurrir a técnicas de diseño que se adapten a la topografía del sitio con la finalidad de generar un menor impacto del equipamiento para con el sitio.

1.5.2.5. Social

- Lograr una integración de todas las localidades que conforma la parroquia y generar un pensamiento de unidad e identidad cultural
- Generar un foco de atracción turística para fortalecer de desarrollo económico y aprovechar todo el potencial que san Antonio provee gracias a su cultura y tradición.





1.6. ÁREA DE ESTUDIO

1.6.1. LOCALIZACIÓN

1.6.1.1. Ubicación geográfica

El Ecuador es un país que pertenece a América Latina, específicamente ubicado en el noroccidente del subcontinente. Sus límites son: Perú al sur, Colombia al norte y el Océano Pacífico al oeste. Teniendo una superficie de 283,560 km², Sumado al territorio continental con el que Ecuador cuenta, también tiene algunos archipiélagos e islas como el archipiélago de Colón, pero más conocido como las Islas Galápagos, o las islas de la Plata, también Puná y Santay.

1.6.1.2. Republica del Ecuador

Según el censo realizado por INEC del año 2010, cuenta con una superficie de 272.045 Km², y este posee una población de 14'483.499 habitantes con una tasa de crecimiento de 1, 95.

Según el censo poblacional del INEC (2010) Imbabura posee una población de 345781 habitantes (Prefectura de Imbabura, 2016). La

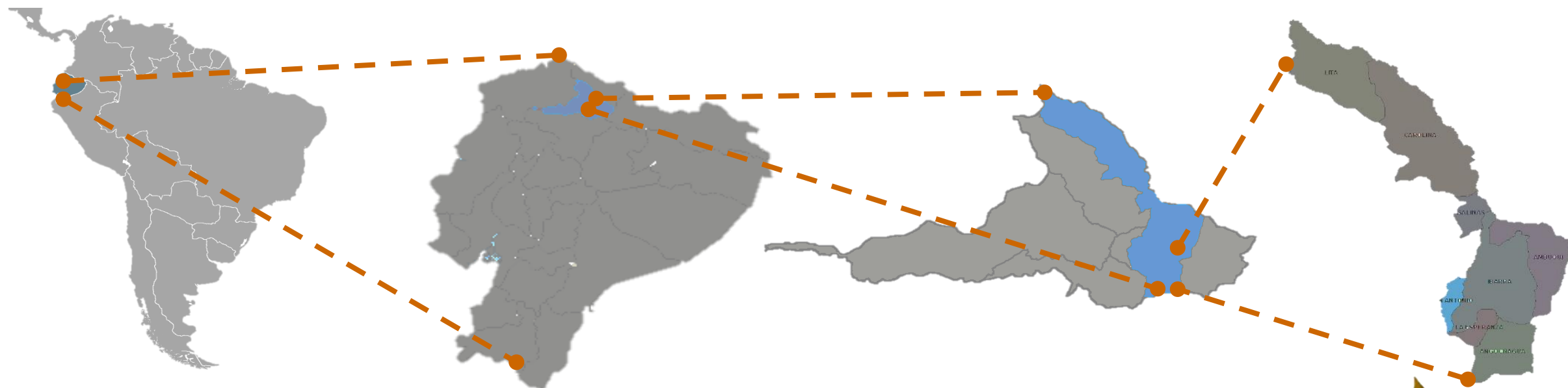
Parroquia se ubica a 6 km de la ciudad de Ibarra, a la altura de los 2120 y los 4600 msnm en las faldas del volcán Imbabura con un área de 28,75 km² y su temperatura de 15°C.

1.6.1.3. Provincia de Imbabura

La Provincia de Imbabura está ubicada al norte del país, en la región sierra principalmente en la Hoya del Chota; su capital administrativa es la ciudad de Ibarra. Cuenta con una superficie aproximada de 4353 Km², siendo sus límites geográficos: al norte la provincia del Carchi, sur con Pichincha, al este con Sucumbíos y oeste con Esmeraldas; está conformada por 6 cantones con sus respectivas parroquias que suman 35 entre urbanas y rurales. Según el censo poblacional del INEC (2010) Imbabura cuenta con una población de 345781 habitantes (Prefectura de Imbabura, 2016). La

1.6.1.4. Parroquia de San Antonio de Ibarra

San Antonio de Ibarra está ubicado en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura 6 km de la ciudad de Ibarra, a una altura que oscila entre los 2120 y los 4600 msnm en los sectores altos del Volcán Imbabura, con una superficie de 28,75 km² con una temperatura anual promedio de 15°C. San Antonio de Ibarra fue creada civilmente el 24 de marzo de 1693. Su creación la suscriben las autoridades del Corregimiento de Ibarra. El corregidor maese de campo, Don Miguel de Aguinaga y el Elaborado por: Autor del TFC (2018) Secretario Don José Recalde y Aguirre, luego, San Antonio de Ibarra, fue erigida como Parroquia Rural hace 150 años, el 29 de mayo de 1861. Su población de acuerdo al último censo es de 17522 habitantes. (PD y OT, GAD-I) 2015).





1.6.2. ENTORNO

1.6.2.1. Ecuador

El Ecuador siendo éste uno de los países más pequeños del continente, cuenta con alrededor de 17 millones de habitantes por lo que con este número obtiene el primer lugar en América del Sur en la relación de su territorio con sus habitantes. Este es el pionero en obtener derechos de la naturaleza que hoy Gracias a la Constitución nacional del Ecuador se garantizan y en consecuencia existe un 20% de reserva ecológica en todo el país.

Gracias a que está atravesado por la línea ecuatorial el país se ubica tanto en el hemisferio norte como en el hemisferio sur y por ello obtiene características muy particulares.



Gráfico 1: Quito, Ecuador.

Fuente 1: www.ngenespanol.com

El Ecuador en cuanto a flora es acreedor a una abundante cantidad la cual está protegida por medio de la Constitución nacional del mismo. En ellas puede constar bosques secos, tropicales, húmedos y también flora de las zonas calientes, el parque nacional Yasuní es tal vez la zona con mayor biodiversidad del planeta. La fauna que posee es una de las más ricas del planeta, en ella podemos encontrar un sin número de variaciones de especies de animales tanto en su costa Sierra Oriente y región insular.

1.6.2.2. Provincial

Imbabura la provincia de los Lagos esta es una de las 25 del Ecuador la cual está ubicada en la zona norte del país y es llamada así por la cantidad de lagos que posee además de valles paramos y volcanes. Se dice que quizá Imbabura sea la provincia con mayor diversidad geográfica y étnica, rasgos que son visibles a través de él sin número de tradiciones y fiestas, por ello esta provincia contiene un patrimonio inmaterial inmerso. Siendo esta enorme riqueza cultural un punto clave que debe ser aprovechado para el desarrollo del mismo.

1.6.2.3. Cantonal



Gráfico 2: Imbabura, San Pablo

Fuente 2: *El Telégrafo*

San Miguel de Ibarra está ubicada a los pies del volcán Imbabura y es también conocida como La Ciudad Blanca a la que siempre se vuelve. Esta atrae ya sea por su gastronomía, su cultura o sus paisajes, que en general son muy extensos.

La importancia que conlleva esta ciudad se remonta en la época colonial del país, esta ciudad que fue creada como punto estratégico para la actividad comercial en esa época hoy en día sigue

siendo considerada como epicentro del desarrollo económico para la región Norte del Ecuador puesto que conecta los cuatro ejes principales como son con el sur Quito con el oeste la Acosta con el norte La frontera colombiana y por el lado este la región amazónica.

Según estudios de la OMS la ciudad Ibarra es la que posee el aire más puro en el Ecuador y está además se ocupa el segundo lugar en la categoría latinoamericana. Consta de cinco parroquias urbanas: San Francisco, el Sagrario, Alpachaca, Priorato; Y siete parroquias rurales: Lita, La Carolina, Salinas, Ambuqui, La Esperanza, Angochagua y San Antonio.



Gráfico 3: Parque Ciudad Blanca

Fuente 3: GoRaymi.com

1.6.2.4. Parroquial

San Antonio de Ibarra está ubicado en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura a 6 km de la ciudad de Ibarra, a una altura que oscila entre los 2120 y los 4600 msnm en los sectores altos del Volcán Imbabura, con una superficie de 28,75 km² con una temperatura anual promedio de 15°C. Su creación la suscriben las autoridades del Corregimiento de Ibarra. El corregidor maese de campo, Don Miguel de





Aguinaga y el Secretario Don José Recalde y Aguirre, luego, San Antonio de Ibarra, fue erigida como Parroquia Rural hace 150 años.

La parroquia es reconocida por sus artesanías y esculturas. Consta entre los destinos turísticos que destacan, a la denominada Imbabura Provincia de los Lagos, debido a su potencial artístico y artesanal. Las artesanías y la escultura forman parte de la cultura y tradición de San Antonio de Ibarra. La actividad artesanal en la ciudad empieza con la creación del Liceo Artístico, donde se impartía conocimientos y práctica en pintura, escultura, tallado, y carpintería.

1.6.3. DISTRITOS ADYACENTES

1.6.3.1. El Cantón Antonio Ante

La parroquia San Antonio limita hacia el Oeste y el Sur con Antonio Ante este es el cantón más pequeño de la provincia, goza de un clima agradable y posee tierras fértiles aptas para el cultivo de cereales y legumbres por lo que se le considera "El granero de Imbabura". Sus campos multicolores fueron el lugar de verano del Inca o Emperador y su comitiva. La gran producción de caña de azúcar permite la existencia de la tradicional "molienda", industria casera productora de: "panela", "aguardiente", el típico "otavalillo", y las deliciosas "mel-cochas", son razones suficientes para hacer de Antonio Ante un verdadero atractivo Turístico para propios y extraños.

1.6.3.2. El cantón Ibarra

La parroquia San Antonio de Ibarra Limita hacia el Norte y el Este con la cabecera cantonal de la provincia. San Miguel de Ibarra. es una ciudad ubicada en la región andina Norte del Ecuador a través de

Uno de los personajes más destacados de San Antonio de Ibarra es Daniel Reyes, que en 1868 después del terremoto de Ibarra, se inicia desde niño como un ayudante de los escultores que vinieron desde Quito para restaurar las valiosas piezas de arte de templos e iglesias destruidas, es ahí donde se crea el espíritu sobre esta pasión, que luego lo convertirá en un referente nacional y en un personaje ícono de la identidad sanantonenses, debido a su talento y entrega por el arte.



Gráfico 4: Atuntaqui.

Fuente 4: Gad Antaño Prepara Agenda Cultural

la historia fue conocida como La Ciudad blanca por sus fachadas y por los asentamientos españoles en la villa es la capital de la



Gráfico 5: Iglesia Central San Antonio

Fuente 5: Dreamstime.com

provincia imbabura es del centro de desarrollo económico educativo y científico de la zona norte La ciudad se encuentra edificada en las faldas del volcán imbabura es muy visitada por los turistas tanto nacionales como extranjeros como una ciudad de descanso de paso donde se puede apreciar su riqueza paisajística natural e histórica.



Gráfico 6: Ibarra.

Fuente 6: Turismo.gob.ec





1.7. ALCANCE

El desarrollo de este proyecto tiene como finalidad generar un espacio público que integré a toda la parroquia de San Antonio de Ibarra. Se pretende descentralizar las actividades que se realizan únicamente en un cierto punto de San Antonio y llevarlo hacia una zona más abierta que integré a las localidades aledañas, esto también ayudará a descongestionar y mejorando la movilidad del sitio.

Este proyecto pretende focalizar y centralizarse especialmente en las artesanías que es un elemento sumamente importante de la parroquia ya que lleva arraigado en su historia; de esta forma poder dar el protagonismo a la a los artesanos productores quién de cierta manera han sido desplazados por las actividades comerciales como la venta de artesanías por parte de los intermediarios.

Se creará un espacio óptimo para que el artesano sanantonense pueda desarrollar su actividad cómodamente. Este edificio también funcionara como un centro de capacitación para los mismos, además de actualización de técnicas aplicadas a el arte y artesanía.



Gráfico 7: Artesanías San Antonio

Fuente 7: Elaboración propia





CENTRO CULTURAL ARTESANAL

CAPITULO

02

ESTADO DEL ARTE

CAPITULO 2

2.1. ESTADO DEL ARTE.....	33
2.1.1. INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO	33
ENFOQUE TURÍSTICO.....	33
2.1.2. CONTEXTO TIPO MACRO.....	33
2.1.3. CONTEXTO TIPO MESO	33
2.1.4. CONTEXTO TIPO MICRO	33
2.1.5. INTERNACIONAL.....	33
2.1.6. NACIONAL.....	34
2.2. ANÁLISIS DE REFERENTES.....	35
2.2.1. REFERENTES INTERNACIONALES.....	35
2.2.2. REFERENTES INTERNACIONALES.....	45
2.3. CUADRO DE RESUMEN DE REFERENTES	66





2.1. ESTADO DEL ARTE

2.1.1. INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO

El estudio realizado en la parroquia San Antonio nos desvela un fuerte problema, por la que atraviesa, la deficiencia de un espacio adecuado para la realización y desarrollo de las manifestaciones culturales de este sitio. Esto podría causar y fomentar el abandono de las raíces culturales de la parroquia que la actualidad va en constante deterioro. Es por eso que esta propuesta va dirigida a la búsqueda del refuerzo y difusión de la actividad cultural conocida como escultura o artesanía en madera. Buscando con esto fomentar el desarrollo de la misma, además del vínculo de la juventud actual con esta fuerte raíz histórica cultural.

ENFOQUE TURÍSTICO

2.1.2. CONTEXTO TIPO MACRO

Según el Ministerio de Turismo de Ecuador, a través de la Subsecretaría de Mercados, la nación debe ser considerada como objetivo de los viajeros, según el MICE (Meetings, Incentives, Congress and Events), cuya razón es avanzar en la muestra de la industria de viajes, congresos y ocasiones, ejercicios cuyo gran incremento ha sido crítico en los últimos tiempos.

Según la Asociación Internacional de Congresos y Convenciones (ICCA), este tipo de acciones genera múltiples veces más ingresos que la relajación de la industria turística, por lo que diferentes áreas del país como el comercio, el transporte, la alimentación, entre otros, se beneficiarían desde el punto de vista financiero, así como por razones de comercio social, información e innovación que se suman al avance del país (Ministerio de Turismo, 2015).

El Ecuador se describe por ser una nación diferente donde se pueden rastrear diversos ambientes, escenarios normales, ingeniería, cultura, entre otros, lo que permite producir un clima óptimo para el reconocimiento de ocasiones públicas o globales de cualquier tipo. A partir de ahora las comunidades urbanas donde se pueden realizar este tipo de ocasiones son Quito, Guayaquil y Cuenca en vista de que cuentan con las mejores circunstancias en cuanto a marco, dando espacios regiones adecuadas y apropiadamente preparadas para el perfeccionamiento de diversos ejercicios como reuniones, talleres y encuentros de negocios, empresariales, instructivos, sociales, entre otros.

2.1.3. CONTEXTO TIPO MESO

El territorio de Imbabura es una de las 24 áreas que conforman el Ecuador, y tiene un lugar con el distrito norte del país. Se presenta como uno de los principales focos empresariales, monetarios y de negocios del norte de la nación, y cuenta con una población de aproximadamente 398.244 habitantes (Prefectura de Imbabura, 2016). Las comunidades urbanas fundamentales de Ibarra, Otavalo y Atuntaqui tienen varios tipos de ocasiones, por ejemplo, presentaciones imaginativas, sociales, gastronómicas y empresariales, clases, congresos y espectáculos. Dependiendo del tipo de eventos que se realicen y de la ausencia de un espacio adecuado, estos ejercicios se llevan a cabo en escenarios alternativos, por ejemplo, anfiteatros, teatros, albergues, paradas y escuelas en las distintas comunidades urbanas, lugares que no están lo suficientemente preparados para dar el solaz esperado por las personas que acuden a estos eventos.

2.1.4. CONTEXTO TIPO MICRO

Debido Por su área en un punto esencial entre Quito e Ibarra; San Antonio de Ibarra se encuentra en las regiones bajas del Volcán Imbabura y se ve favorecido por sus grandes perspectivas sobre un valle a lo largo y ancho de Ibarra lo que lo convierte en una región especial para concentrar una oficina de esta envergadura, además por ser un fabricante de especialidades enfocadas en expresiones humanas como en; piedra, pintura, madera. Según información medible, San Antonio de Ibarra, ha visto una enorme caída en la afluencia del límite de posadas, lo cual no es su solidaridad, sin embargo, en el caso de que haya sido extremadamente condicional la fascinación de los huéspedes en sus especialidades referidas anteriormente (Diario La Hora, 2010). Como indica el (PD y OT, GAD Ibarra, 2015), el cantón tiene y subraya la necesidad de construir un Centro de Interpretación Cultural que tenga y dé cada uno de los estados de solaz, estilo y utilidad para atender cada problemática de los individuos que utilizan este equipamiento.

ENFOQUE NORMATIVO

2.1.5. INTERNACIONAL

Para entender acerca de la influencia e importancia de un equipamiento tipo cultural tenemos que Según la Lic. Marcela País Andrade los centros culturales pareciesen ser espacios para la verdadera cultura, para reencontrarse con los auténticos valores humanos, que en la actualidad se encuentran tan olvidados, además de la armonía, paz interior y la creación. En general estos lugares son focos, donde las manifestaciones artísticas culturales de los sitios pueden





desarrollarse, donde llegan a lograr ser símbolos y códigos que puedan identificar un lugar, un pueblo, una nación. Siendo esto un elemento clave para el desarrollo del proyecto que tiene como base la integración de las localidades aledañas buscando en sí generar un pensamiento de pertenencia y unidad cultural. El desarrollo de estos sitios provee un espacio donde la juventud es llamada y atraída a vincularse con manifestaciones de las áreas donde se sitúan. País A, (2003). Siendo esto un elemento sumamente importante para frenar el desinterés por parte de los jóvenes con la artesanía y la escultura en madera que en la actualidad se observa.

Antonio Arantes (1993). Considera que los bienes y servicios se pueden entender como recursos que forman vínculos sociales e influyen en los estilos de vida; el consumo de estas manifestaciones culturales podría formar vínculos que ayuden a fomentar la unidad y el sentido de pertenencia hacia la parroquia San Antonio.

El espacio público es el área física simbólica y política de la ciudad, es uno de los principales articuladores de la misma, está entre lo urbano y lo social. La relevancia de este radica en el uso colectivo buscando que estamos se disuelva y motivando a una construcción de una memoria colectiva que conllevará a la manifestación de una identidad (Borja J. Muxiz. 2000.) Y (Borja J, 2012).

Según Jane Jacobs (2011) los espacios públicos determinan la vida urbana ya que están destinados a los usos sociales como espacio de encuentro y contacto que fomenta la ciudadanía. Por ello es un indicador de la calidad de vida de la ciudadanía, dónde es esencial que se recalque, pues este es el ámbito donde se puede gestionar el desarrollo social; Además que se debe estar garantizada una apropiación por parte de los grupos sociales y culturales de forma equitativa; Donde más allá de la relevancia de la infraestructura creada son las personas que la van a usar y para las cuales de esta destinada. De

acuerdo con Diana Ávila Santacruz en su disertación de impactos de la generación del espacio público en la calidad de vida y el sentido de pertenencia. (Ávila S, 2019)

De acuerdo a la Agenda Urbana Sección Hábitat III, (ONU, 2015) se menciona que los espacios públicos son de propiedad pública y deben ser accesibles para todos además de gratuitos, como un bien común este es uno de los factores claves para el cumplimiento de los derechos humanos. En la actualidad hay mayor predisposición en el desarrollo y promoción de políticas de espacio público.

El principio de inclusión que está presente en la sociedad actual, prevé que el ocio de las personas con discapacidad debería tener las mismas características que la de cualquier otra persona puesto que esta experiencia si igual de decisiva para el desarrollo integral del bienestar de todos esto de acuerdo a la revista Espacios y Actividades de ocio y tiempo libre Accesibles Para Todas las Personas, (Rodríguez, 2012)

Según el Manual de Accesibilidad Universal (2010) para que todos los habitantes tengan mucho y acceso a plazas edificaciones parques y ciudades es necesario incorporar las condiciones necesarias así avanzar hacia un país más inclusivo y moderno que otorgue igual oportunidad para todos.

2.1.6. NACIONAL

De acuerdo con la Constitución del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente de la Republica del Ecuador, 2008) En la Sección Cuarta, Cultura y Ciencia, por medio del artículo 23, se expresa que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público, como un ámbito deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de igualdad en la diversidad; todas las personas

tienen el derecho a difundir en espacios públicos las propias expresiones culturales, esto podrá realizarse de acuerdo a las limitaciones que establezca la ley sujetas a los principios constitucionales.

Lo cual está en concordancia con el plan Nacional del Buen Vivir (semplades,2013) más explícitamente con el objetivo 5, "construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad ", es oportuno fomentar la generación o la creación de un espacio dónde se puede desarrollar actividades culturales en la denominada parroquia San Antonio.

Cabe recalcar que actualmente el Ecuador a partir del año 2008 ha tenido una creciente política que se interesa por el patrimonio y la cultura de los pueblos ciertamente no es aún la adecuada, pero va en constante crecimiento dónde se han desarrollado varios proyectos cómo pueblos mágicos donde San Antonio forma parte de él y está incluido gracias a su tradición histórica cultural. esto con la finalidad de lograr el desarrollo de los pueblos en el año 2007 precede presentó los proyectos por parte de la junta Nacional de defensa del artesano, y además por parte de la ley del desarrollo artesanal se socializo una ley que pretende ayudan en el mercado artesanal.

Se evidencia la importancia de estos aspectos, que se han nombrado en esta investigación aplicada hacia el desarrollo de un proyecto cultural, donde podremos resaltar la importancia que un equipamiento de esta clase proveerá, para el desarrollo de la parroquia además de ciertos puntos a tratar como la inclusión, la apropiación por parte de los pobladores y ciudadanos con el fin de generar un sentido de pertenencia, una unión cultural.





2.2. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.2.1. REFERENTES INTERNACIONALES

1

CENTRO CULTURAL ESPACIO GUY MÔQUET	
SALA DE DANZA, CENTRO CULTURAL	
UBICACIÓN:	CABESTANY, FRANCIA
ARQUITECTOS:	OECO ARCHITECTES
ÁREA:	1776 m ²
AÑO	2017

Fuente 9: Elaboración propia

Tabla 1: Referente 1

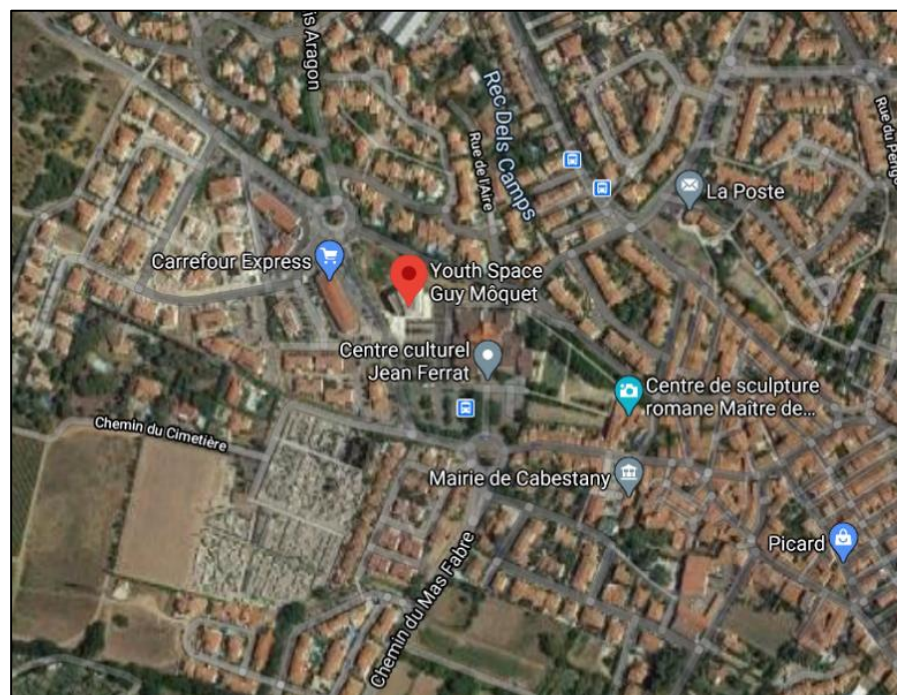


Gráfico 9: Implantación referente 1

Fuente 10: Google Maps

Eje Urbano

Cabestany es una localidad y comuna francesa situada en el departamento de los Pirineos Orientales, en la región de Occitania, en

el barrio de Perpiñán Sur. Tenía 8.395 habitantes en 2007, los cuales reciben el gentilicio en catalán cabestanyencs.



Gráfico 8: Fachada Referente 1

Fuente 8: Google Maps

Eje Arquitectónico

Espacio Guy Môquet es un equipamiento mixto que reúne un centro de ocio, un salón de baile y un alojamiento colectivo.

Una escalera exterior y terrazas dan acceso independiente a todos los niveles superiores, ofreciendo a los usuarios la libertad de uso. paisaje circundante y la puesta de sol.



Gráfico 10: Espacio Guy lobby

Fuente 11: Plataforma de Arquitectura

Eje Tecnológico

El proyecto es un pivote de varias geometrías, con diferentes fachadas de hormigón, un edificio diseñado para ser atravesado. Su escala se reduce gracias a la incrustación del volumen en el suelo y la imbricación de su programa interior, visible desde su atrio central. Los medios niveles conectan los espacios y crean volúmenes generosos y continuos.



Gráfico 11: Espacio Guy eje tecnológico

Fuente 12: Plataforma de Arquitectura

Eje de sostenibilidad

Las fachadas del edificio están construidas con un solo material, hormigón. La sofisticación del material es proporcionada por un doble tratamiento, según las fachadas del proyecto: las excavaciones están hechas de hormigón liso, y la fachada en primer plano está hecha de hormigón moldeado en una matriz vertical.





El tratamiento de las fachadas se adapta a cada orientación. Algunas fachadas son por lo tanto permeables y están protegidas por parasoles o voladizos, y otras son más opacas, dependiendo de las orientaciones y los vientos. El proyecto forma un todo homogéneo, gracias al tratamiento de la superficie en hormigón moldeado siguiendo el ritmo de los parasoles verticales.

Eje Social.



Gráfico 12: *Espacio Guy General*

Fuente 13: *Plataforma de Arquitectura*

La ambición del proyecto es atraer a los jóvenes en este nuevo espacio creado para ellos. El proyecto, ubicado en la entrada de la ciudad, se ve masivo y atractivo gracias a su forma y materiales. La compacidad y la implantación del volumen proporcionan grandes espacios al aire libre.

Desplegado en los tres semi niveles inferiores, el Espacio Juvenil se define como un espacio abierto, que se puede dividir según sea necesario. Está organizado alrededor de un atrio, el corazón del equipamiento, sobre el cual se abren todos los espacios. El salón de baile está conectado al Espacio Juvenil junto al atrio, pero también se puede acceder a él a través de la escalera y la terraza.



Gráfico 14: *Implantación General Espacio Guy*

Fuente 14: *Plataforma de Arquitectura*



Gráfico 15: *Espacio Guy PB*

Fuente 15: *Plataforma de Arquitectura*



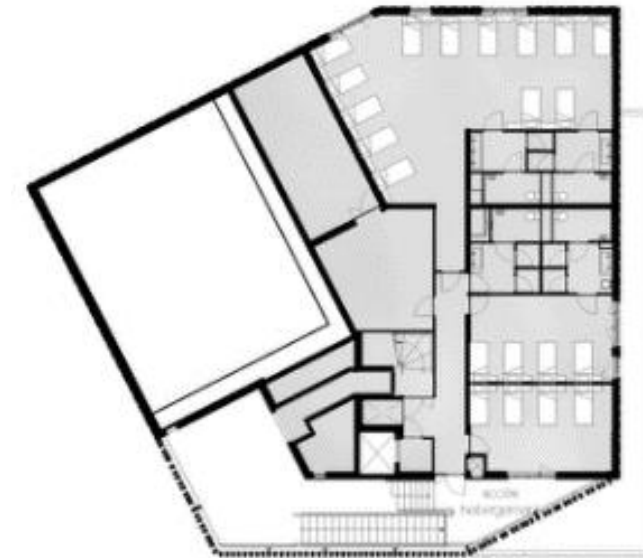
Gráfico 13: *Espacio Guy PL1*

Fuente 16: *Plataforma de Arquitectura*





Gráfico 16: Espacio Guy PL3



Fuente 17: Plataforma de Arquitectura

Fuente 19: Plataforma de Arquitectura

Gráfico 18: Espacio Guy PL2

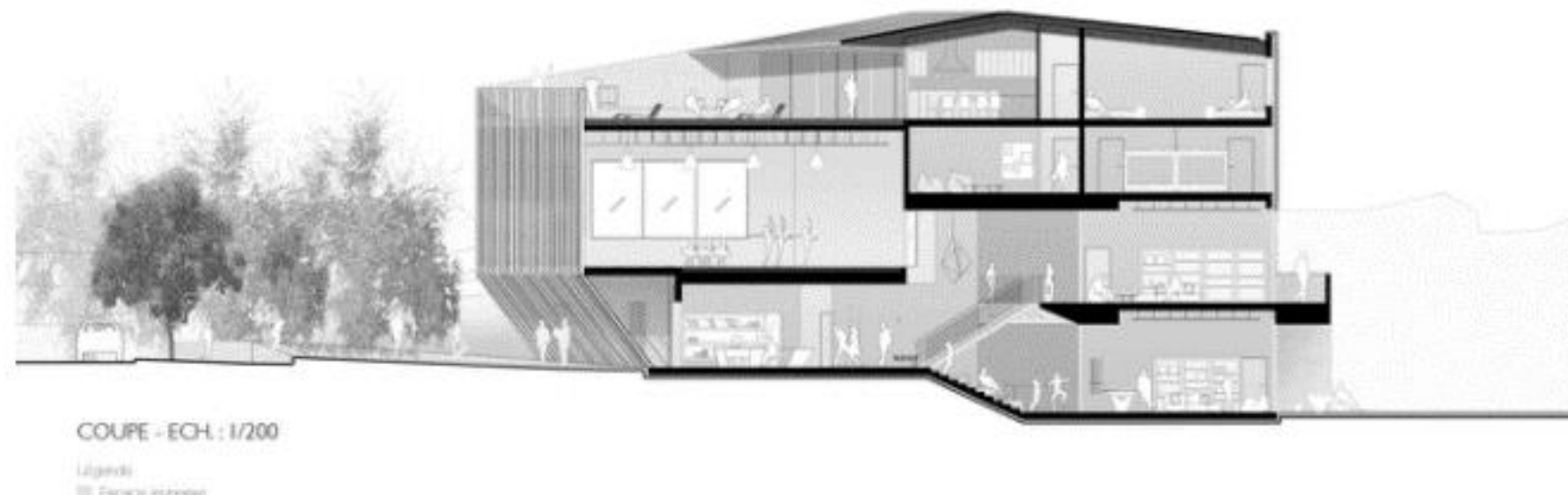


Gráfico 17: Espacio Guy corte

Fuente 18: Plataforma de Arquitectura





2

Centro cultural para la enseñanza y difusión de artes escénicas, plásticas y audiovisuales	
Para optar el título profesional de Arquitecto AUTOR Fernando Arturo Toledo Loza	
UBICACIÓN:	La Molina, Lima, Pery
ARQUITECTOS:	Fernando Arturo Toledo Loza
ÁREA:	1776 m ²
AÑO	2018

Tabla 2: Referente 2

Fuente 20: Elaboración Propia

Eje Arquitectónico



Gráfico 19: Ref 2 eje arquitectónico

Fuente 21: Fernando Arturo Toledo Loza

Adaptación contextual con el entorno físico que lo rodea usando como base los elementos geográficos y morfológicos como criterios de diseño arquitectónico y paisajístico.

El proyecto se encuentra ubicado en la cantera de Musa; distrito de La Molina.

Cuenta con dos niveles de sótano y un nivel superior, de los cuales el nivel de techo terminado varía dependiendo los techos verdes, propuesta paisajística.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto cuenta con ambientes de uso público, semipúblico y privado; se otorgó la solución a nivel de plantas, espacio y volumetría razonable. Por un lado, cada nivel tiene uso público, semipúblico y privado, ya que el ordenamiento volumétrico es según un compuesto de terrazas que miran hacia la cantera. Además, se logró mantener un núcleo de circulación vertical para cada uso diferenciado, uno para el personal y otro para los usuarios del centro.

Eje Urbano



Gráfico 20: Ref 2 eje Urbano

Fuente 22: Fernando Arturo Toledo Loza

El diseño de la paisajista tendrá como objetivo principal revitalizar la zona de la cantera de Musa, añadiendo vegetación con plantas tapizantes dentro de la composición de las áreas verdes, una laguna artificial que será el centro del nuevo parque dentro de la cantera. Todo esto complementado con la edificación del Centro Cultural, el cual será el elemento más importante que conectará el paisaje con la ciudad.

El proyecto se encuentra retirado de los límites en su frente principal, ya que otorga una plaza de uso público al exterior, ya que este cuenta con un fuerte tránsito peatonal, la fachada del primer nivel es casi completamente traslucido hacia las avenidas, para que el usuario pueda tener contacto con el exterior y viceversa. Por otro lado, el acabado principal de la edificación es de concreto expuesto buscando contrastar con las áreas verdes de la plaza, terraza, mirador y la cantera, para reforzar su protagonismo.

Eje Tecnológico



Gráfico 21: Ref 2 Eje Tecnológico

Fuente 23: Fernando Arturo Toledo Loza

El hormigón biológico funciona no sólo como un material aislante y regulador de térmico sino también como una alternativa ornamental de forma que sirve para decorar la fachada de edificios, o superficies de construcciones con diferentes acabados y tonalidades cromáticas, cobertura biológica o más bien pintura viva.





Eje Sostenibilidad



Gráfico 22: Ref 2 Eje Sostenible

Fuente 24: Fernando Arturo Toledo Loza

El proyecto se encuentra ubicado en la cantera de Musa; distrito de La Molina.

Cuenta con dos niveles de sótano y un nivel superior, de los cuales el nivel de techo terminado varía dependiendo los techos verdes, propuesta paisajística.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto cuenta con ambientes de uso público, semipúblico y privado; se otorgó la solución a nivel de plantas, espacio y volumetría razonable. Por un lado, cada nivel tiene uso público, semipúblico y privado, ya que el ordenamiento volumétrico es según un compuesto de terrazas que miran hacia la cantera. Además, se logró mantener un núcleo de circulación vertical para cada uso diferenciado, uno para el personal y otro para los usuarios del centro.

Eje social

El proyecto está compuesto por dos zonas muy importantes, la zona de las actividades artísticas del centro y la zona educativa del programa Molicasa. En el proyecto se busca dar protagonismo a un eje central que atraviesa el proyecto, la escalinata monumental que conecta la ciudad con la cantera. Hacia la avenida principal se

encuentran los ambientes protagonistas, como es el caso del hall principal en triple altura que conecta los niveles superiores e inferiores. Hacia las terrazas miradores se encuentran las salas de exposiciones y cafetería. Hacia el patio interno de la zona educativa se encuentran los talleres de enseñanza, biblioteca y mediateca, ya que estas requieren de menos ruido y es de uso exclusivo para los estudiantes.



Gráfico 23: Ref 2 eje Social

Fuente 25: Fernando Arturo Toledo Loza





Plano de ubicación

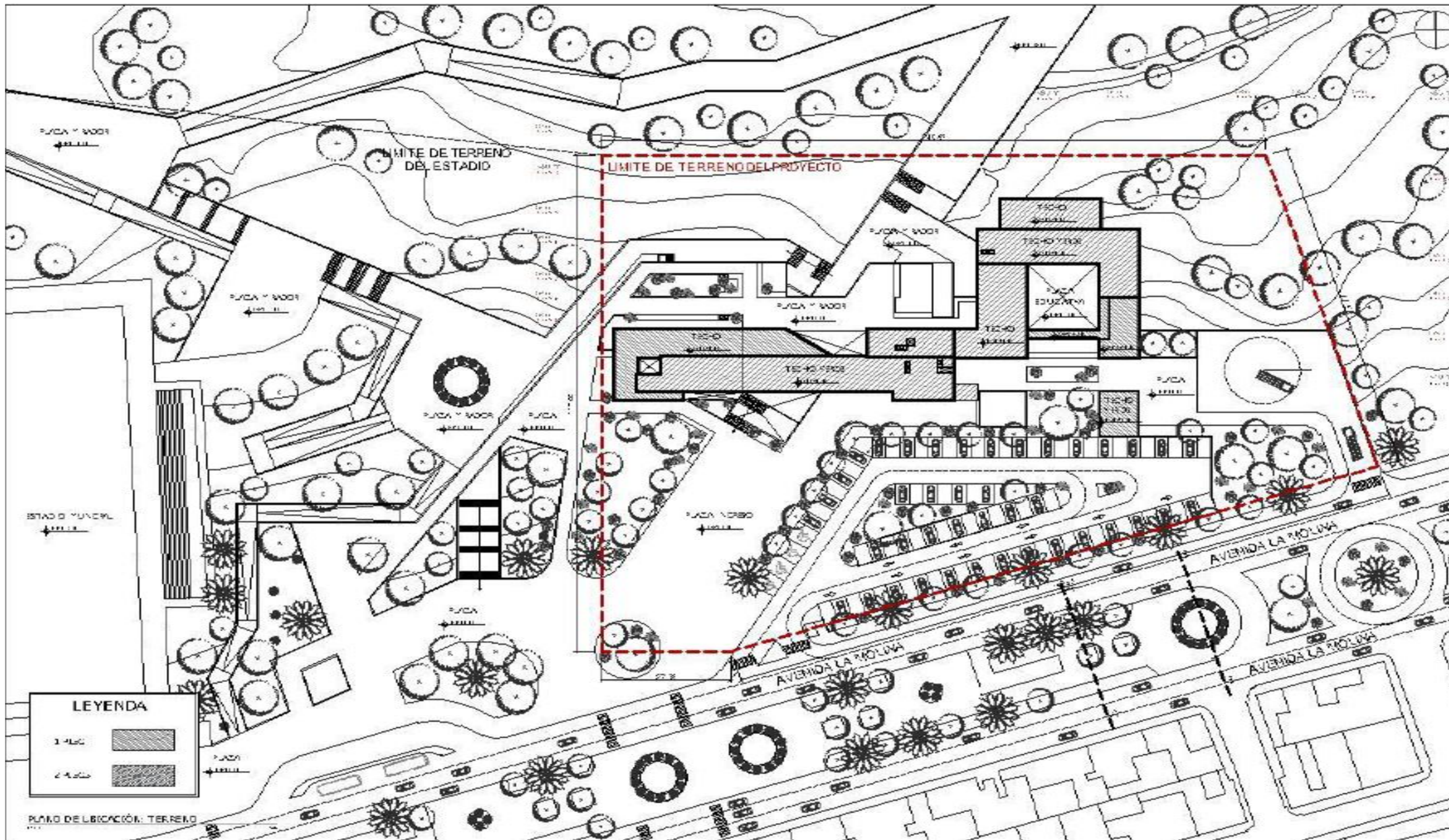


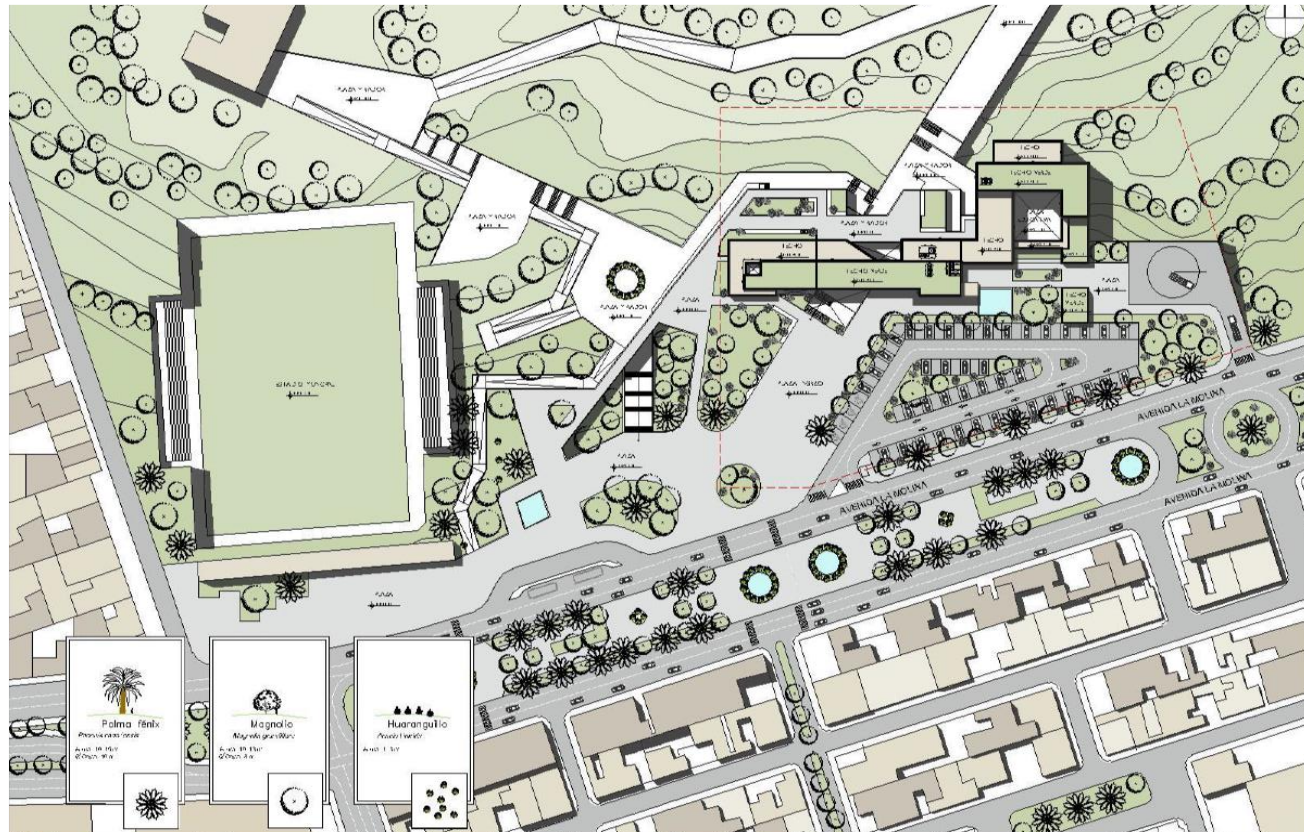
Gráfico 24: Planimetrías Ref 2

Fuente 26: Fernando Arturo Toledo Loza

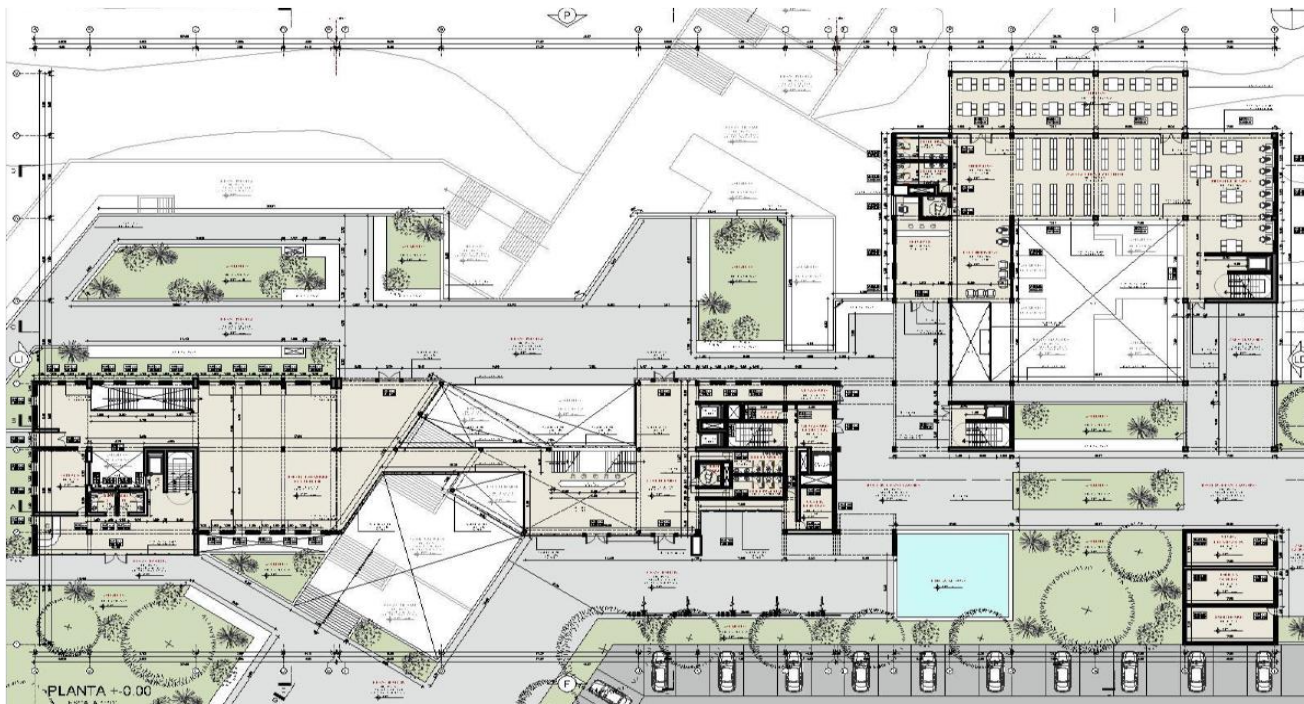




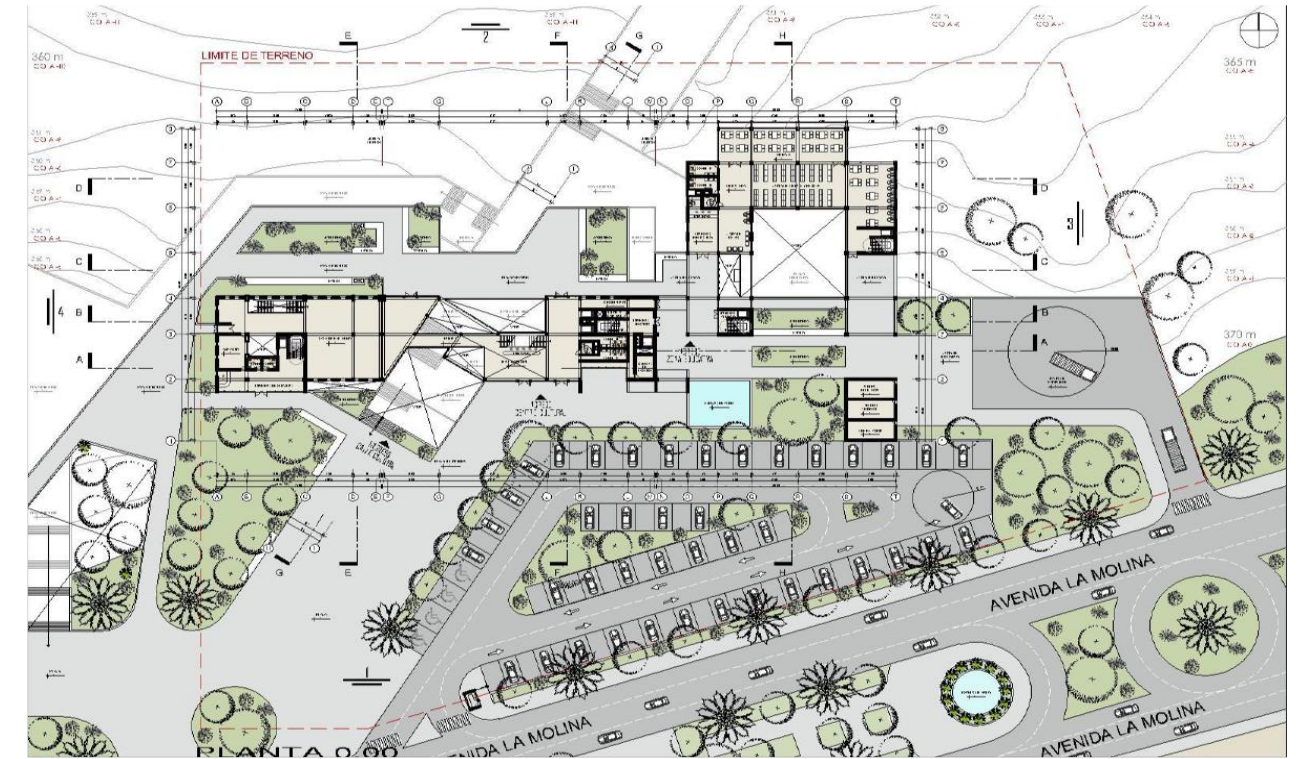
Plano masa



Plano planta general ç



Planta Baja



Planta Sub suelo 1

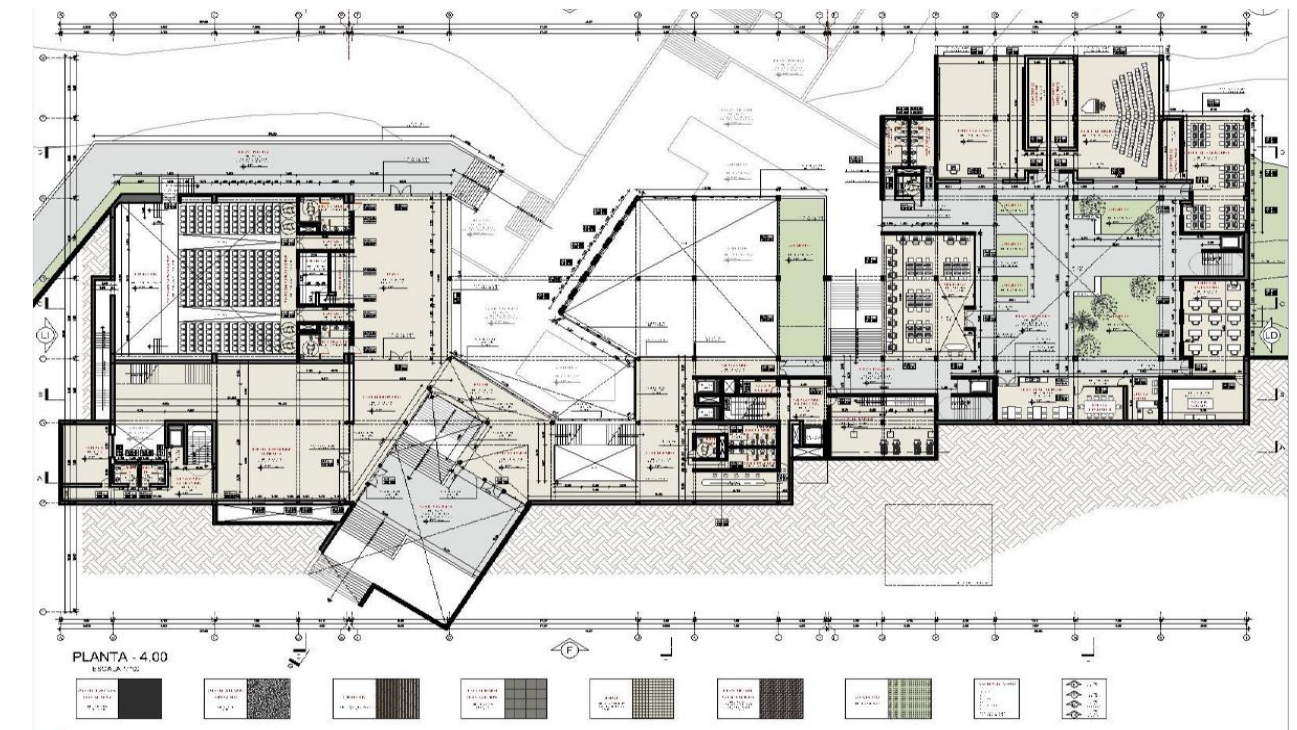


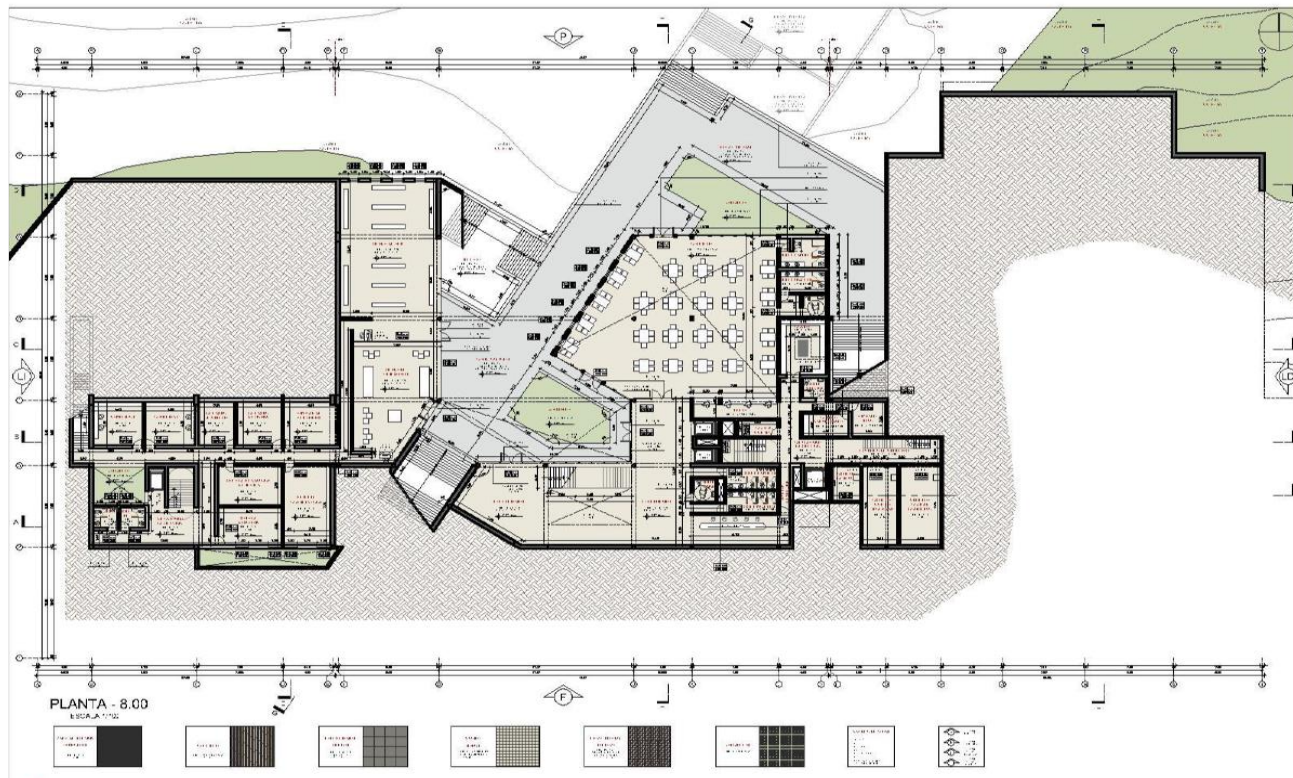
Gráfico 25: Planimetrías Ref 2

Fuente 27: Fernando Arturo Toledo Loza

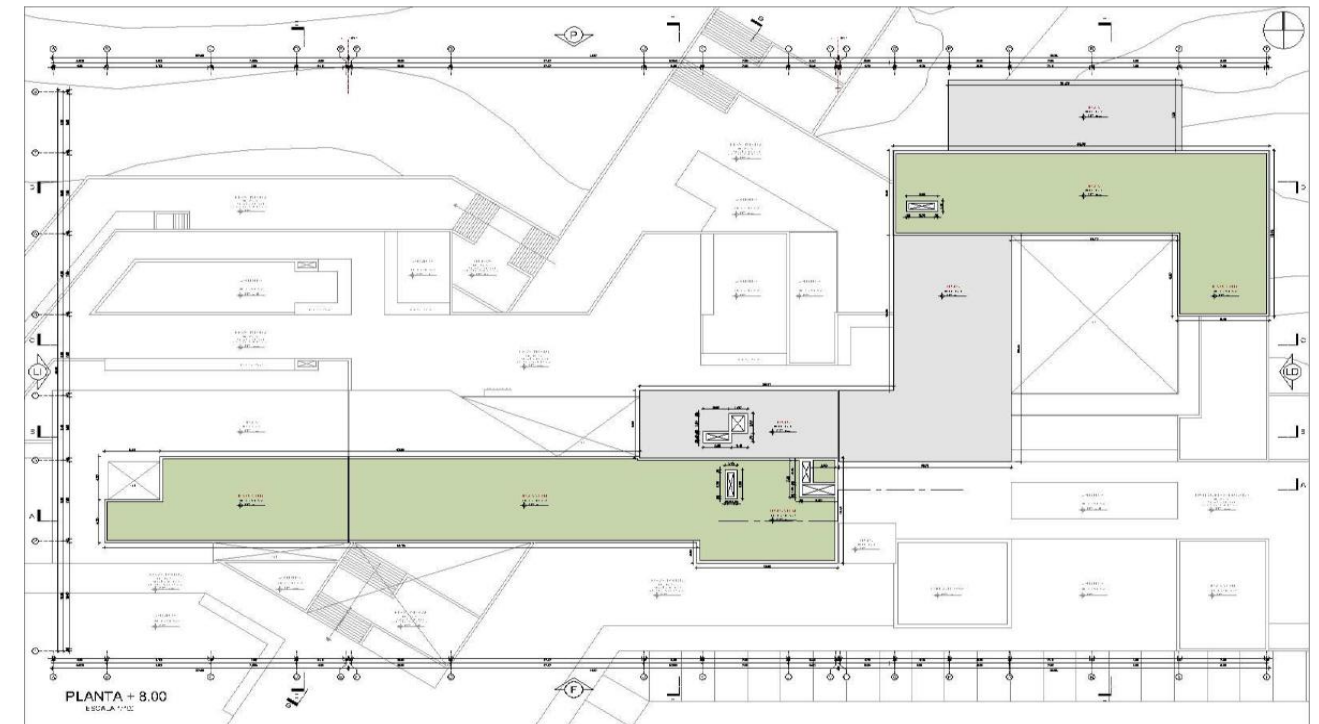




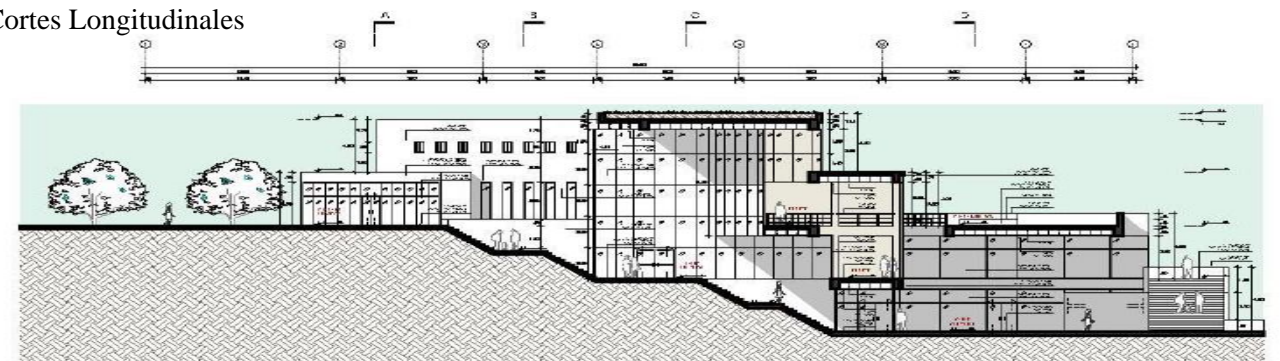
Planta sub suelo 2



Planta Alta 2



Cortes Longitudinales



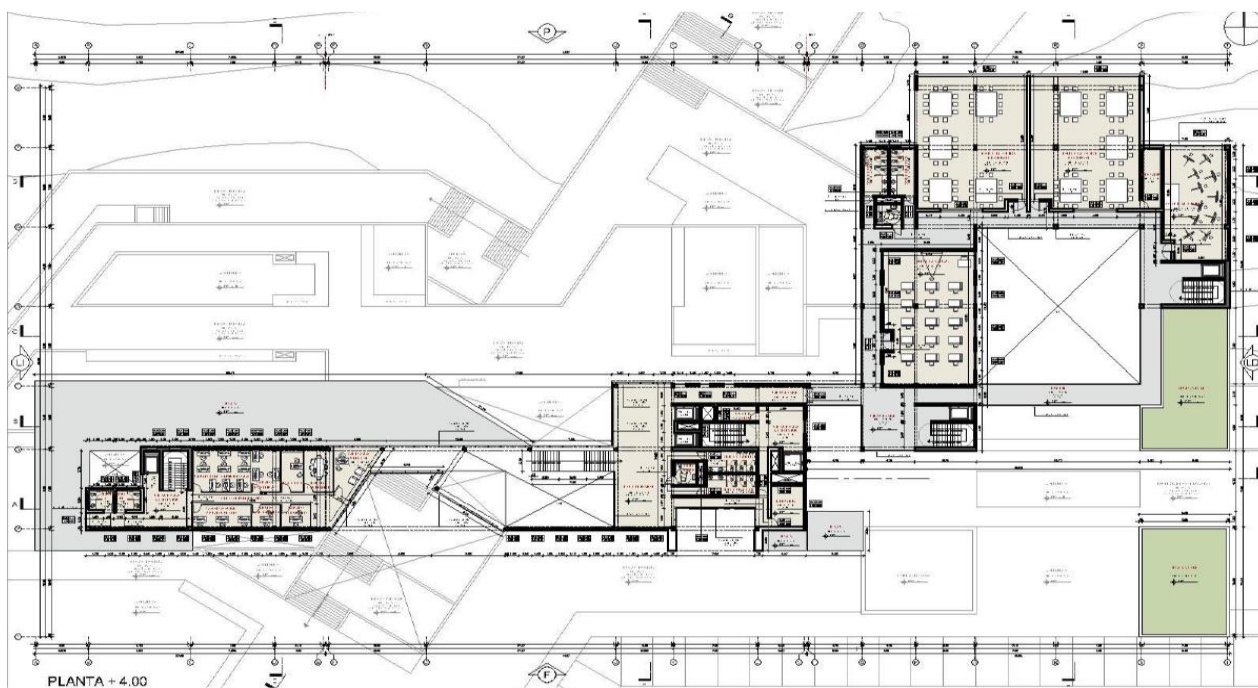
CORTE G - G
ESCALA 1:100



Gráfico 26: Planimetrías Ref 2

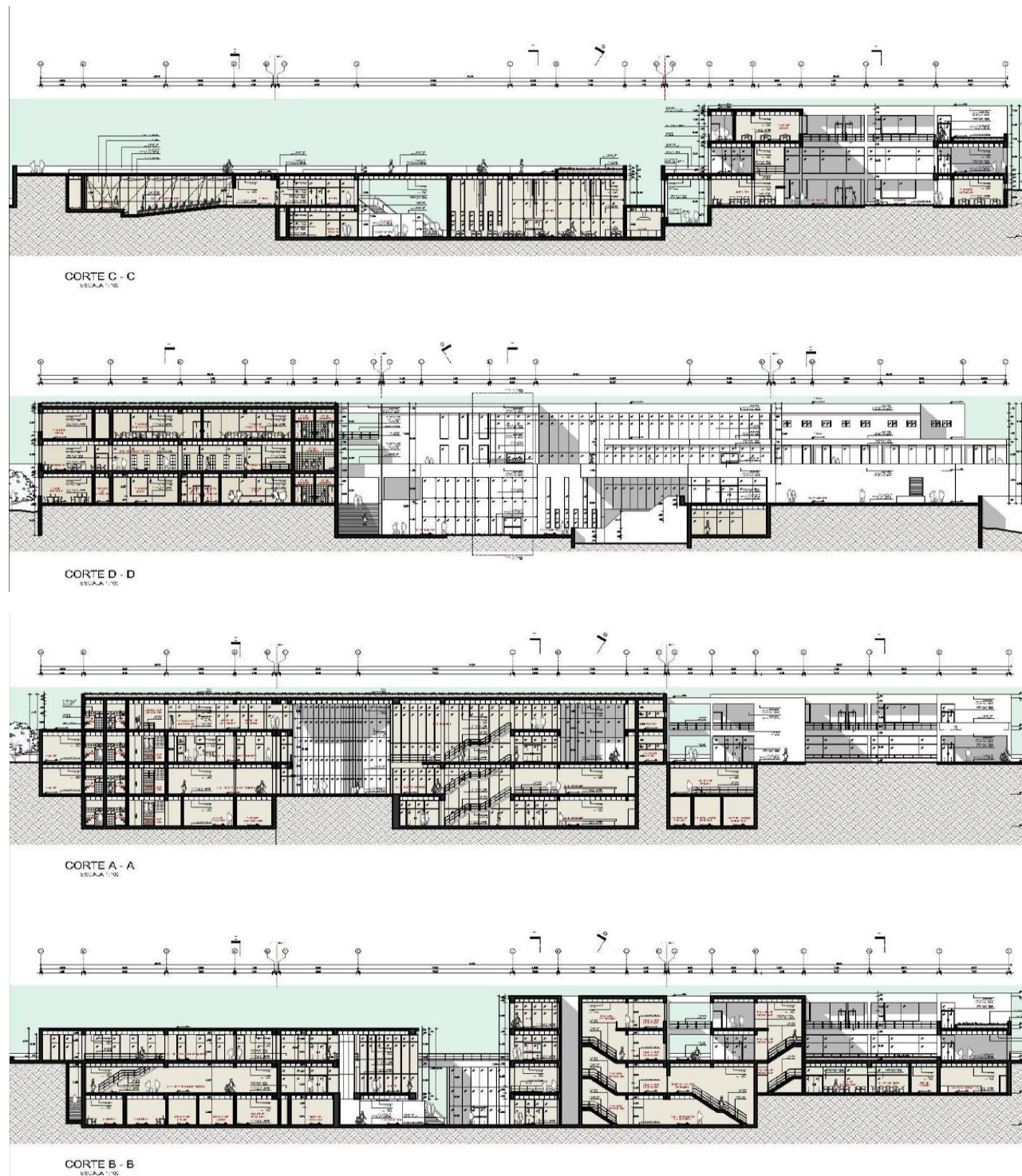
Fuente 28: Fernando Arturo Toledo Loza

Planta Alta 1





Cortes transversales



Elevaciones

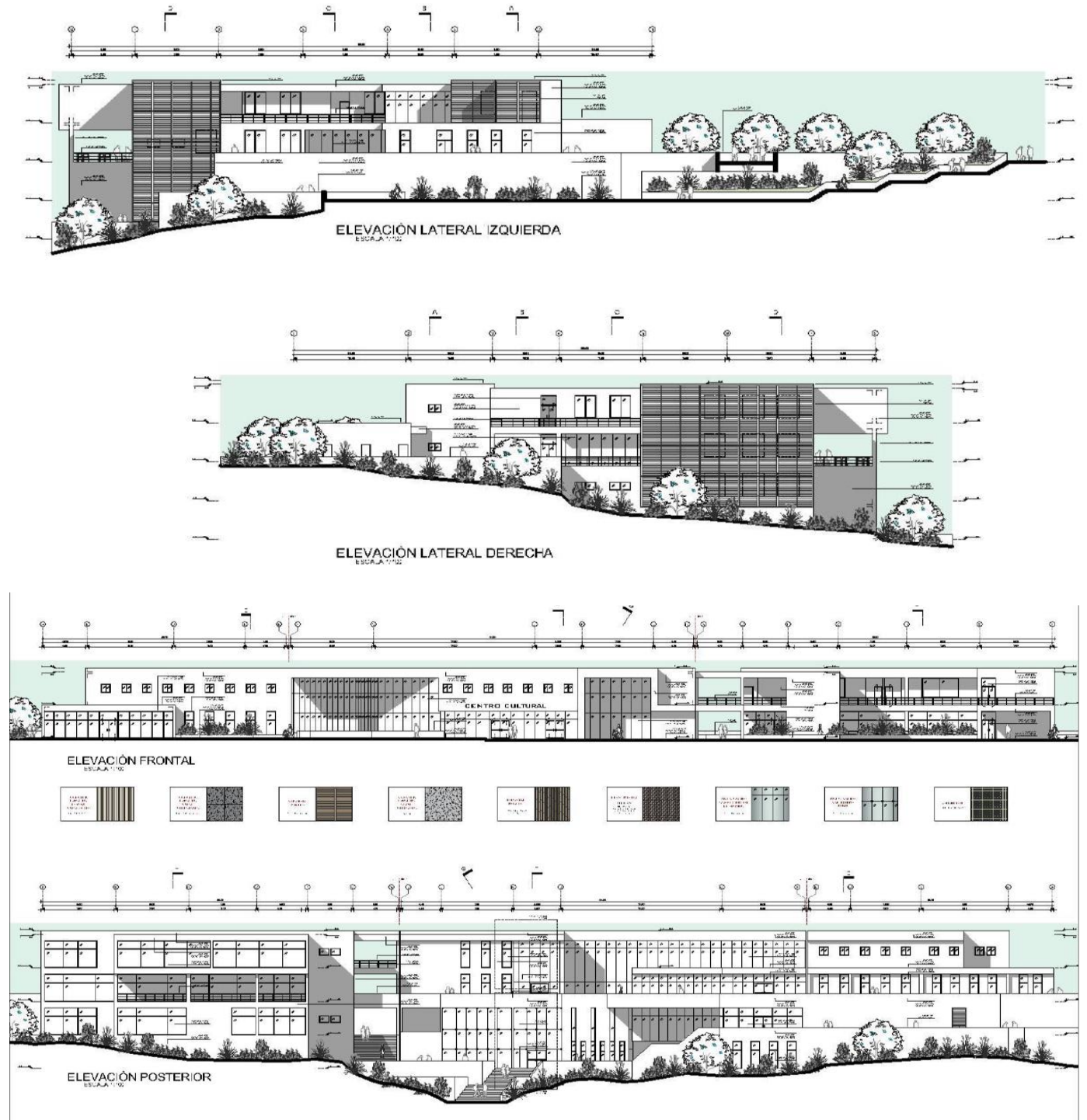


Gráfico 27: Planimetrías Ref 2

Fuente 29: Fernando Arturo Toledo Loza





Visuales 3d



Gráfico 28: Visuales

Fuente 30: Fernando Arturo Toledo Loza





2.2.2. REFERENTES NACIONALES

3

Centro cultural juvenil en el barrio de Santa Isabel - Trabajo de graduación para optar al Título de Arquitecto	
UBICACIÓN:	Parroquia El Condado
ARQUITECTOS:	Rivera Collaguazo William Ricardo
ÁREA:	2225 m2
AÑO	Quito, 2020

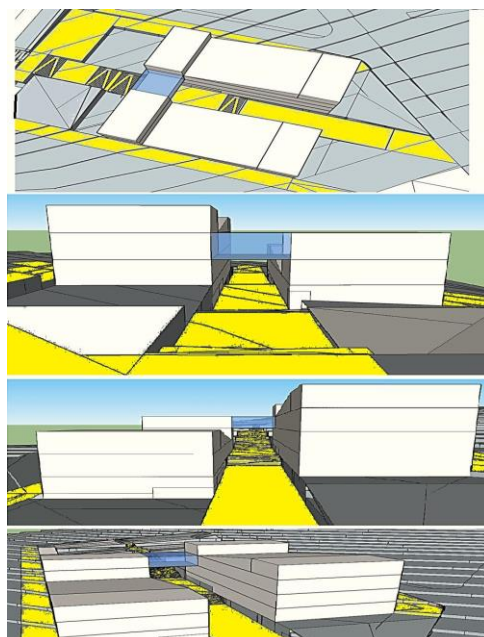
Tabla 3: Referente 3

Fuente 32: Elaboracion propia

Eje Arquitectónico

Geometrización de la forma de la naturaleza por medio de las visuales representativas, las cuales son las elevaciones montañosas con las que se generan las inclinaciones de la forma de fachadas, segregando una geometrización del elemento implementado en el proyecto.

Genera permeabilidad a través de toda la edificación en el espacio público tanto como en sus fachadas de volumen a volumen para de esta manera poder circular por todo el lugar y a la vez que se vea un volumen ligero



Fuente 33: Rivera Collaguazo William Ricardo

con la utilización del vidrio y transparencia a través de pérgolas.

Con la circulación que se encuentra entre los dos volúmenes podemos llegar desde la parte más baja de la obra hasta su parte superior donde tenemos los estacionamientos, la permeabilidad bajo este vo-

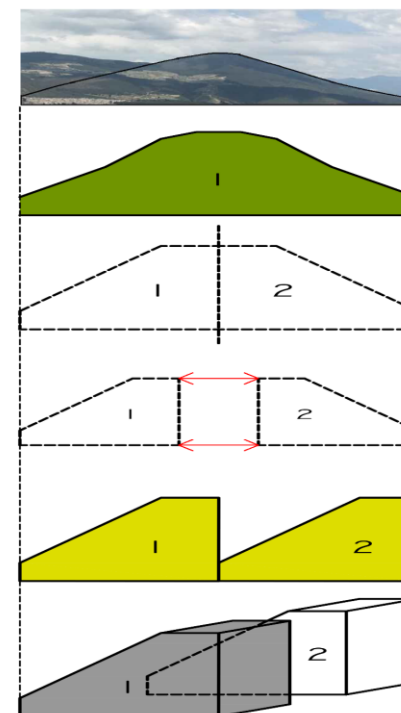


Fuente 31: Fernando Arturo Toledo Loza

lumen crea una conexión entre todos sus espacios.

Como planteamiento especial el volumen arquitectónico pretende generar permeabilidad y transparencia a través de todo su proyecto tanto en plantas bajas como en el último piso generando continuidad entre el objeto arquitectónico y su contexto.

Mediante los elementos visuales representativos que existen en este sector por estar arriba de la avenida occidental con una topografía pronunciada hace que la riqueza visual se pueda apreciar a todos sus puntos cardinales en los cuales encontramos elevaciones montañosas por lo que tomamos como metáfora de inicio



Fuente 35: Rivera Collaguazo William Ricardo

arquitectónico la forma de la montaña descomponiéndola simétricamente para implantar estos dos volúmenes a diferentes niveles con una conexión en su último piso haciendo que se vea como un solo objeto arquitectónico.

Eje Urbano

El terreno en la actualidad es un bosque que está ubicado en la calle sin nombre, con numeración N68F, y calle Julio César Villacrés, es un lugar que en la actualidad por lo que pasa abandonado sirve como botadero de basura y causa inseguridad porque gente de distintos vicios llegan a drogarse y utilizar este lugar además como un tipo de vivienda de indigentes.

En el lugar no hay mucha circulación de personas precisamente porque es un lugar que no tiene ningún tipo de función o no existe algún equipamiento que haga que este sector se vuelva dinámico y a la vez seguro, con un área de 10441,88 m2 adecuado para desarrollar esta



Fuente 34: Rivera Collaguazo William Ricardo





obra que contara con espacio público para generar a la vez integración con su entorno.

Eje Tecnológico

El sistema constructivo del Centro Cultural Juvenil es mixto es decir utilización de hormigón armado y el acero estructural o estructura metálica que trabajan juntos para soportar las solicitaciones aplicadas a la estructura, los dos trabajan de forma solidaria y conjunta.

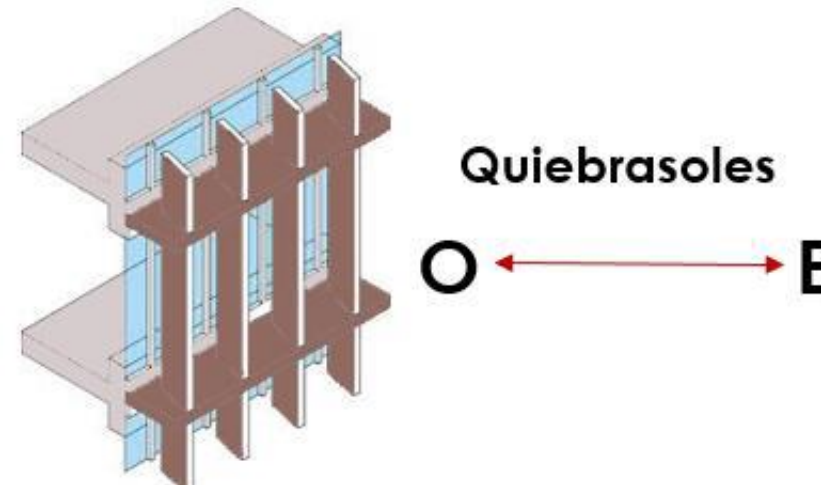


Fuente 37: Rivera Collaguazo William Ricardo

Algunas ventajas de este sistema:

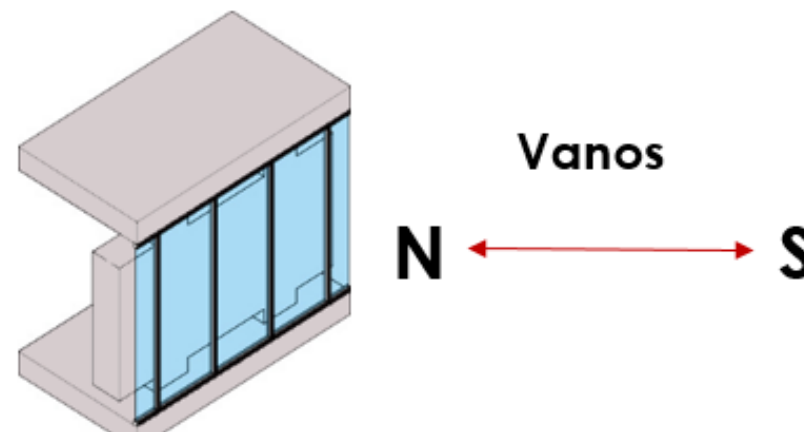
- Optimización de material al complementar las ventajas del acero y el hormigón se consiguen estructuras que son más livianas, en que todo el material se está aprovechando.
- Mayores luces, la alta relación de resistencia/peso del acero combinada con la rigidez adicional proporcionada por el hormigón permite que, para igual miembro estructural de acero, el elemento mixto

permite cubrir mayores distancias que el elemento de acero u hormigón por separado.



Fuente 36: Rivera Collaguazo William Ricardo

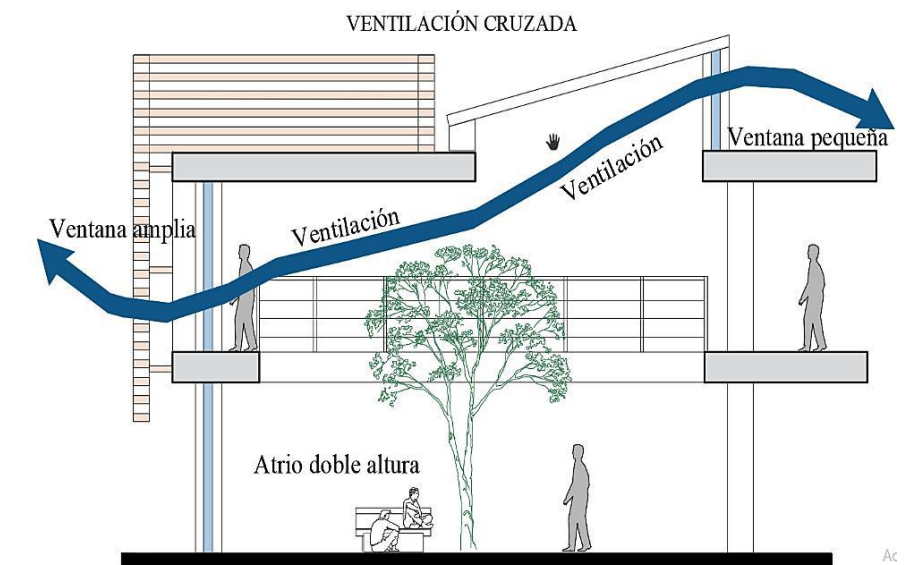
- Mayor resistencia a la corrosión, el hormigón en caso de elementos estructurales consiste en una sección de acero recubierta en hormigón, constituye una barrera adicional a la corrosión.
- Rapidez de construcción, es posible avanzar con la estructura de acero sin necesidad de esperar por el curado del hormigón (Guillén, 2020).



Fuente 38: Rivera Collaguazo William Ricardo

Eje Sostenibilidad

Las ventanas dispuestas estratégicamente en sus fachadas permiten la circulación del viento provocando confort al interior del centro cultural al igual que el paso iluminación estos sistemas aprovechados de manera natural



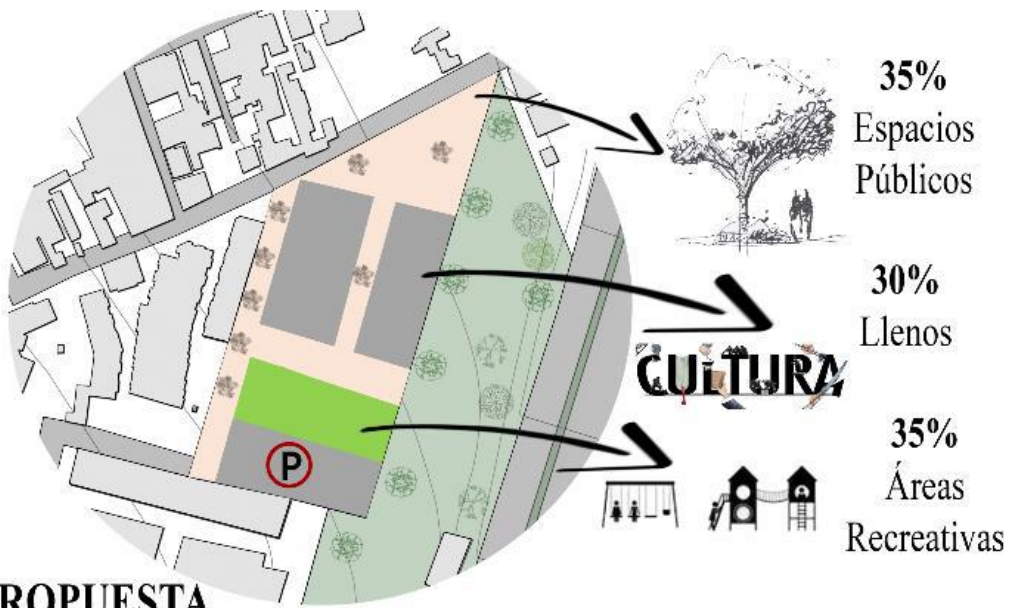
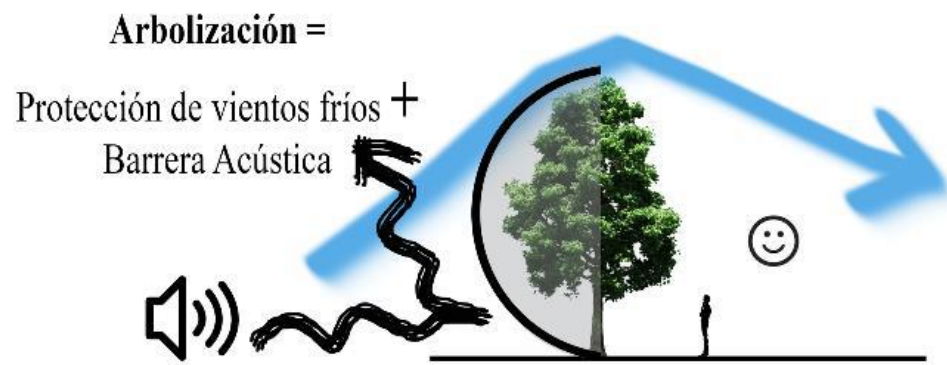
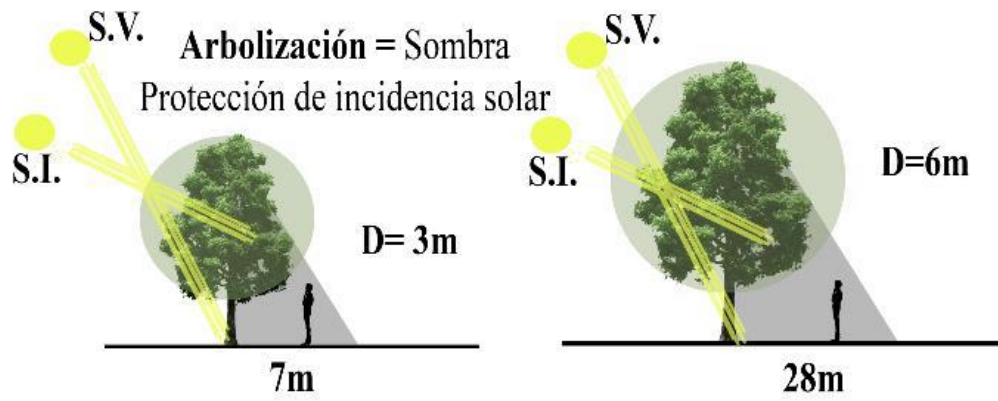
Fuente 39: Rivera Collaguazo William Ricardo

Eje Social

El proyecto arquitectónico surge como la necesidad de la población y con enfoque de los jóvenes de este sector para la ayuda de re potencializar sus capacidades contando con un espacio adecuado, accesible y confortable en donde se pueden manifestar y generar así nuevas expectativas de vida.

El objetivo del centro cultural juvenil es que se dé prioridad al peatón por esta razón encontramos rampas en todo el proyecto tanto en la circulación vertical como en su circulación horizontal y así hacer que los moradores del sector se apropien de este lugar haciéndolo dinámico y referente de este barrio.



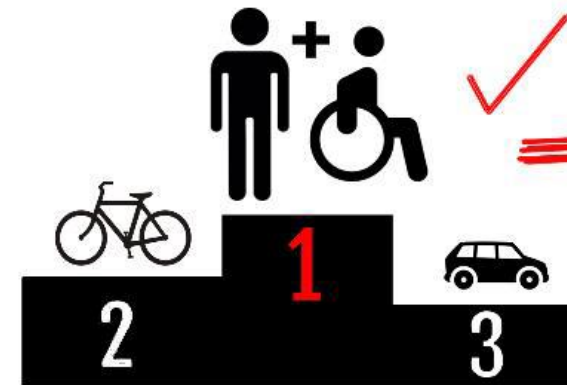


Fuente 40: Rivera Collaguazo William Ricardo

Diseño de un **Bulevar** en la calle de tierra existente



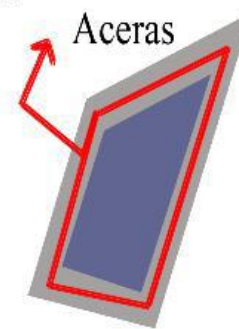
Accesibilidad Universal



ESPACIOS
ACTIVOS =
PRIORIDAD
PEATONAL

Ingresos peatonales =
Permeable

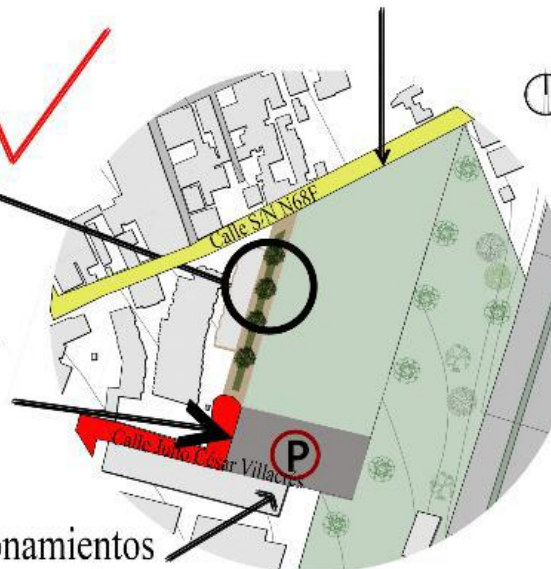
Espacios caminables



Calle peatonal

Ingreso vehicular
por la Calle Julio
César Villacrés

Estacionamientos



PROPUESTA

Fuente 41: Rivera Collaguazo William Ricardo





Implantación General

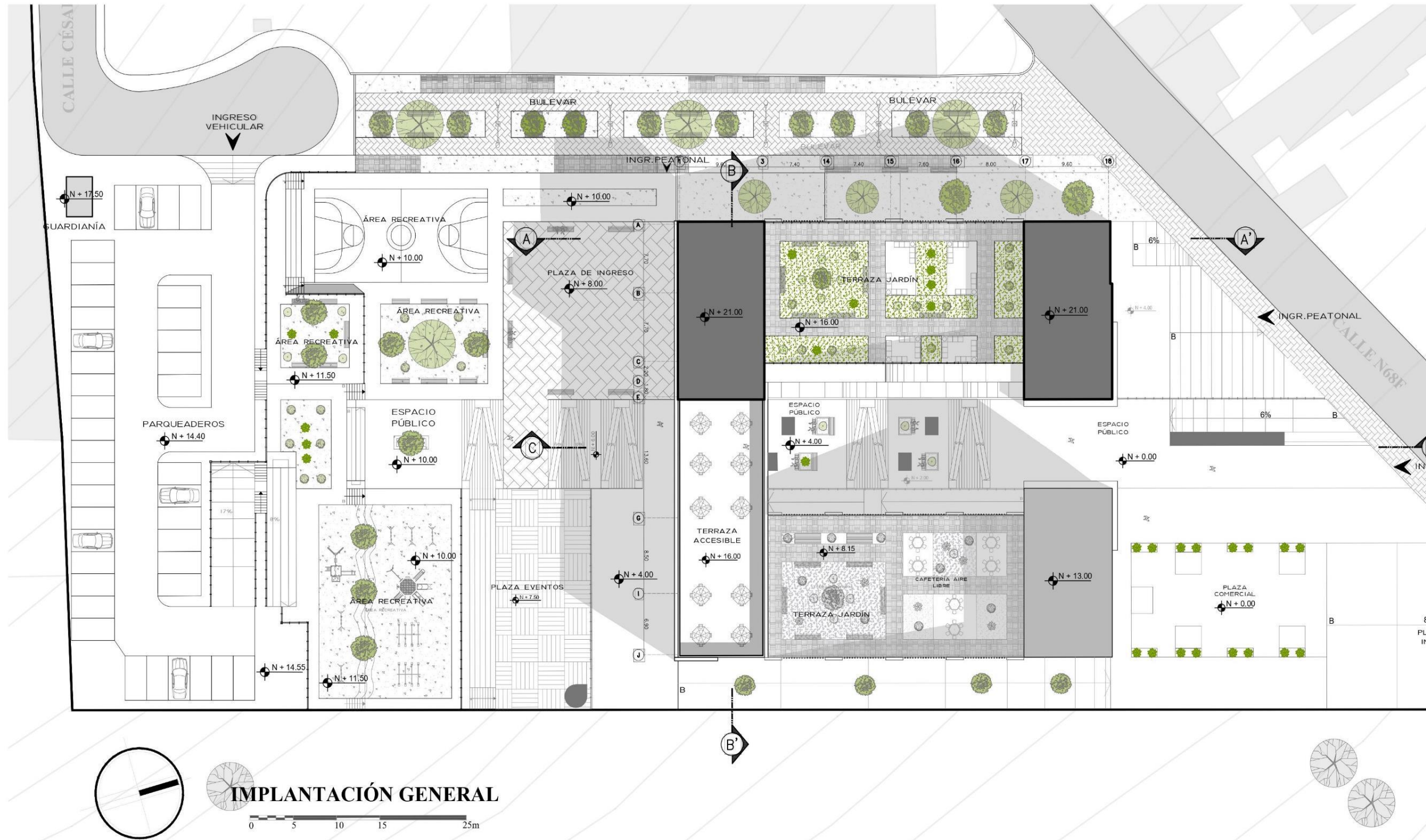


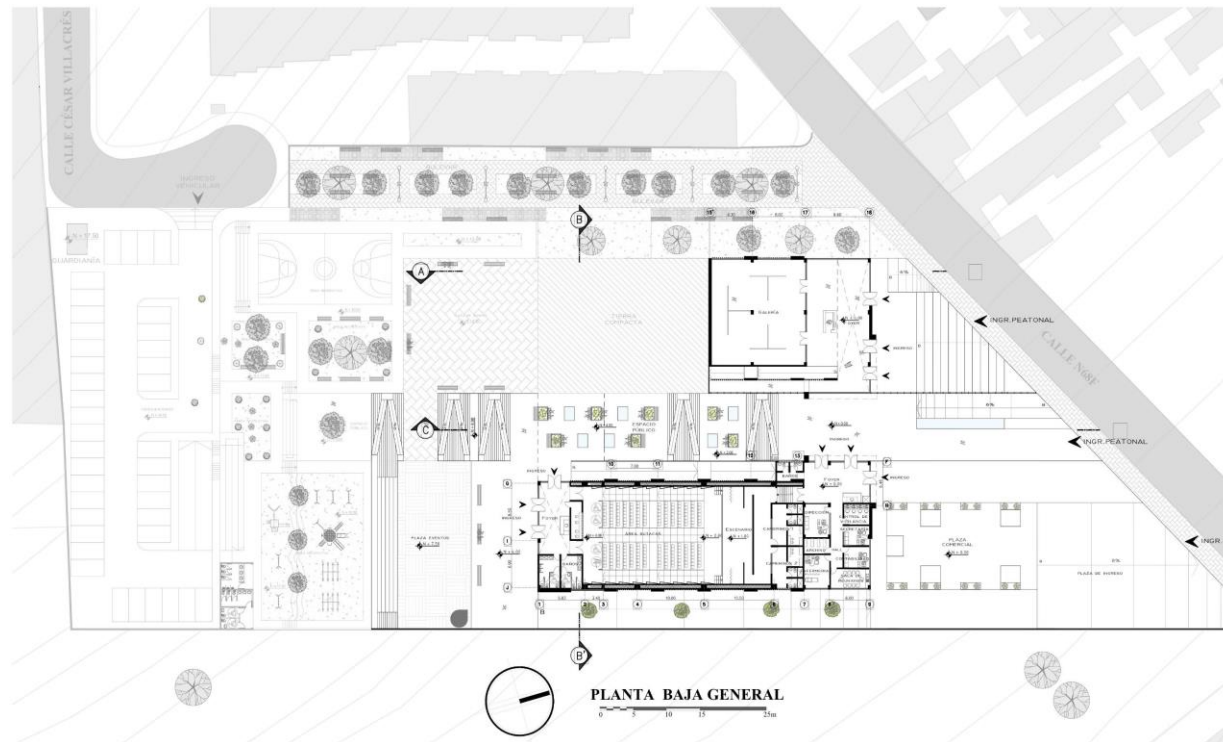
Gráfico 29: Planimetrías Ref 3

Fuente 42: Rivera Collaguazo William Ricardo

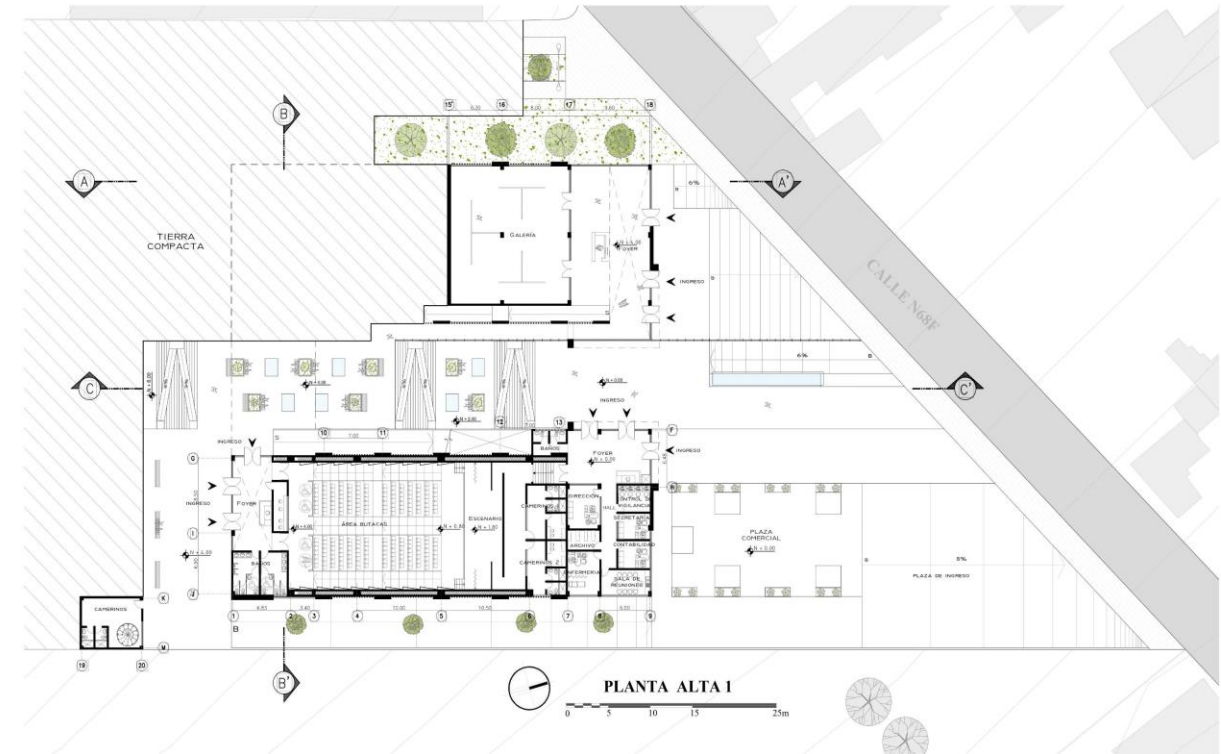




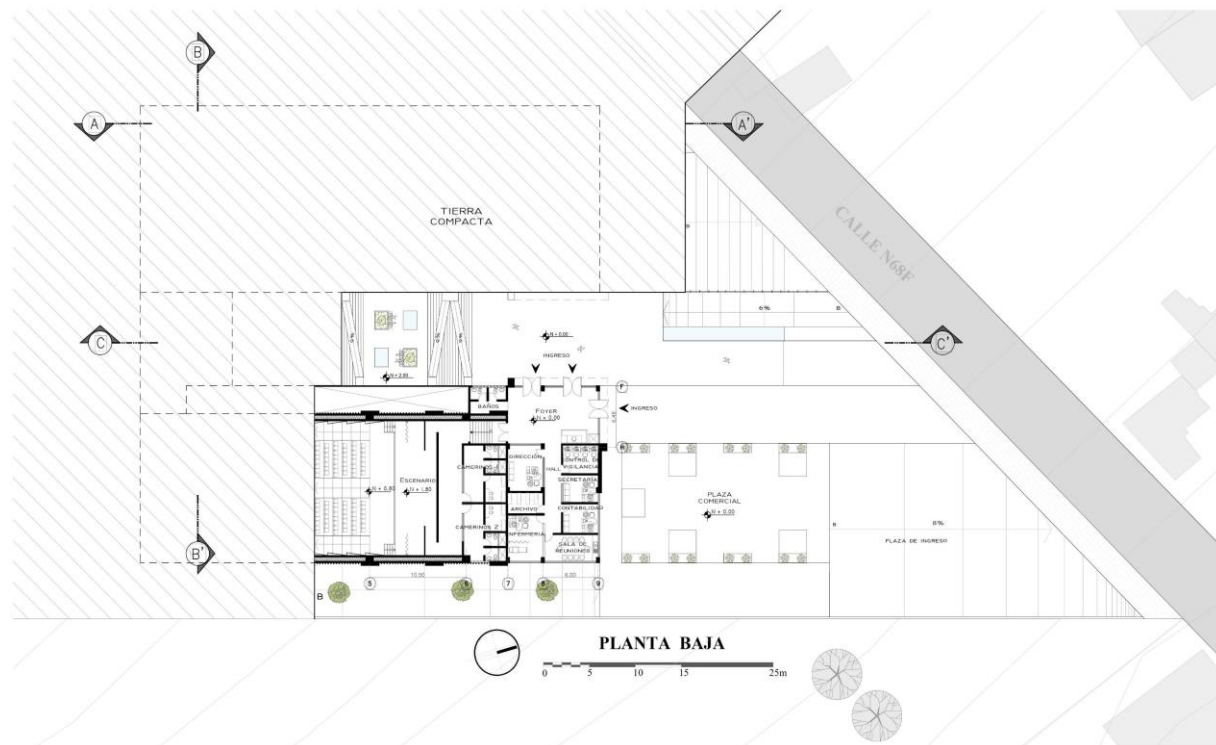
Planta baja general



Planta alta 1



Planta baja



Planta alta 2



Gráfico 30: Planimetrías Ref 3

Fuente 43: Rivera Collaguazo William Ricardo





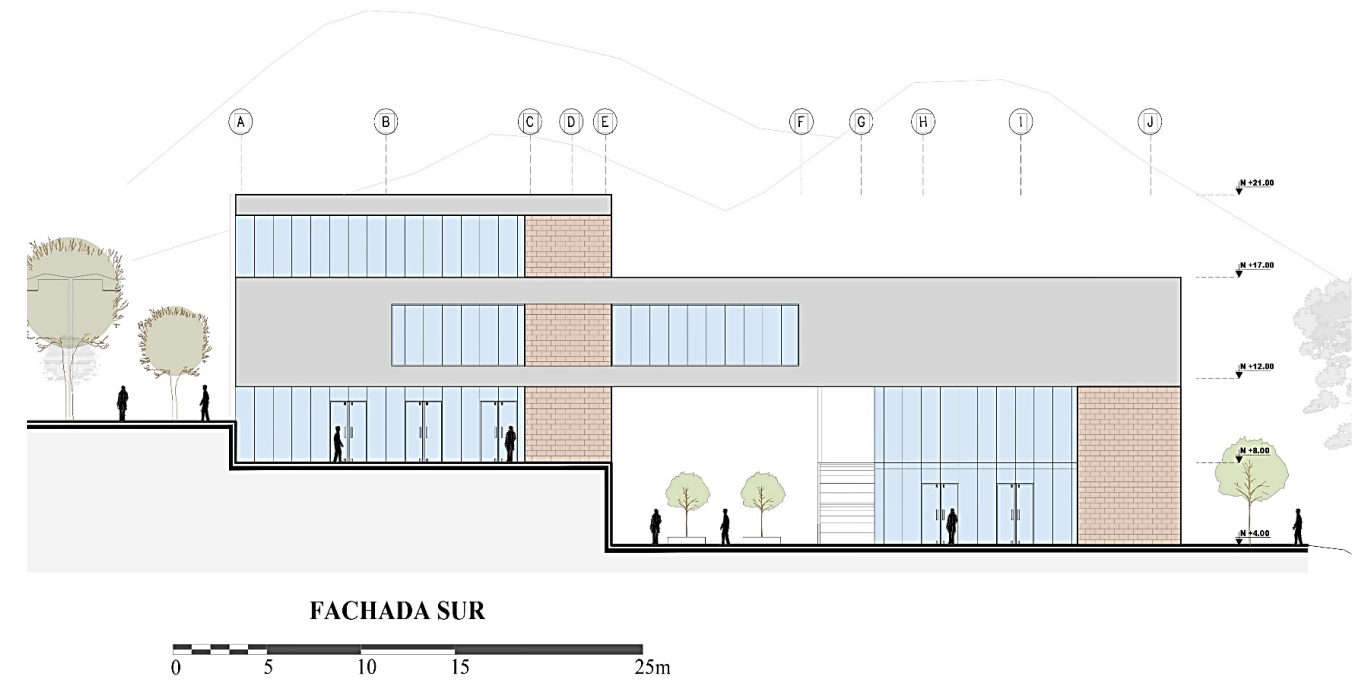
Planta alta 3



Fachada Norte



Fachada Sur



Planta alta General



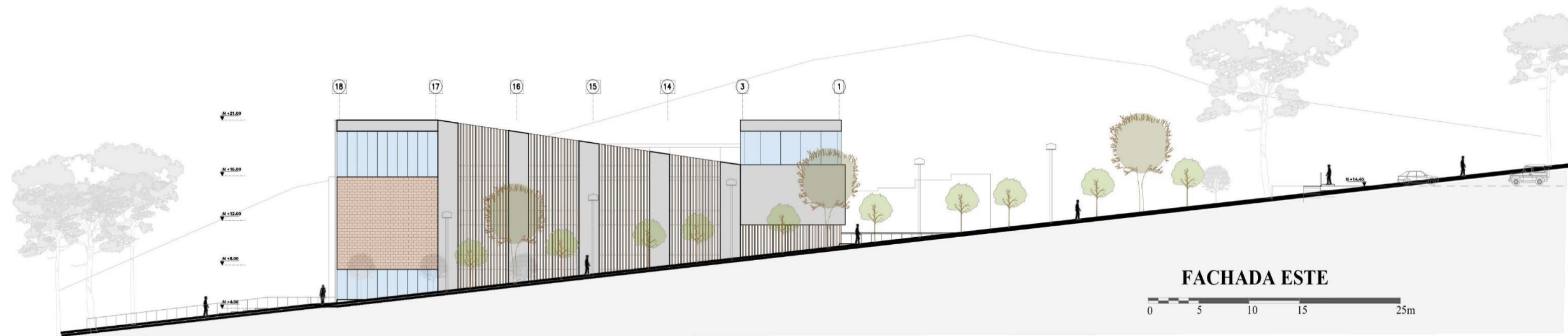
Gráfico 31: Planimetrías Ref 3

Fuente 44: Rivera Collaguazo William Ricardo





Fachada Este



Fachada Oeste

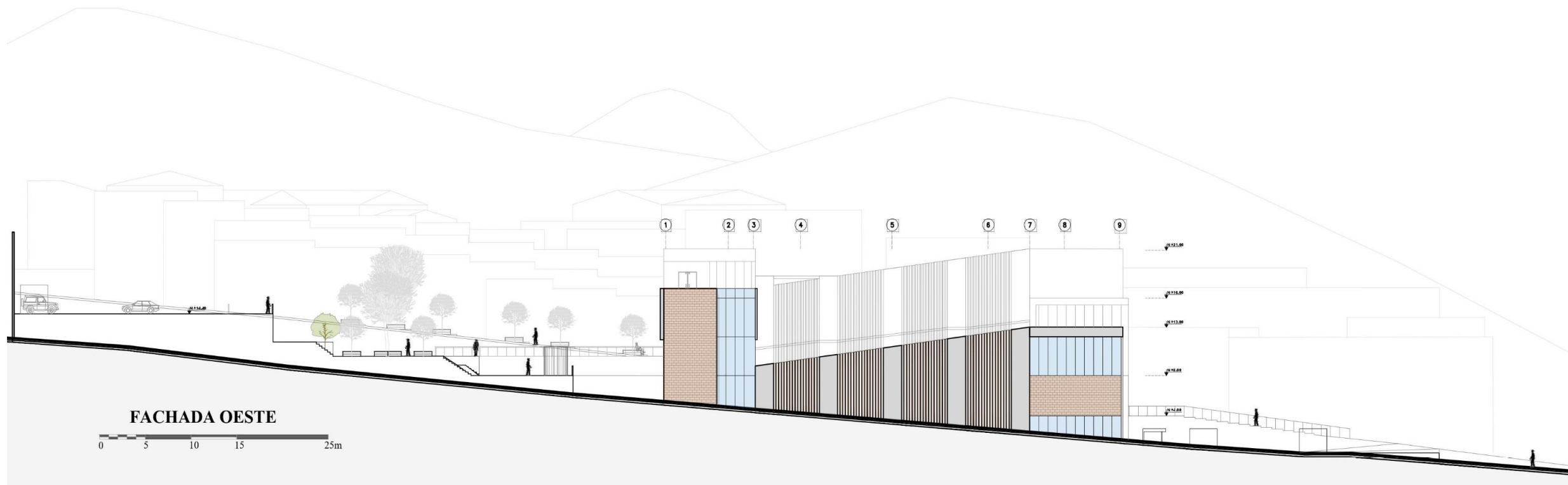


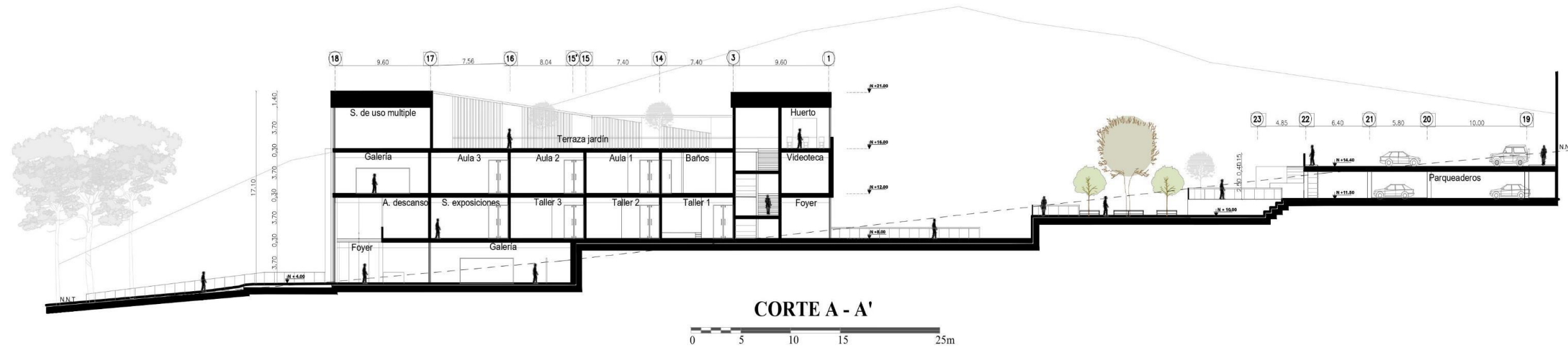
Gráfico 32: Planimetrías Ref 3

Fuente 45: Rivera Collaguazo William Ricardo





Corte A



Corte B

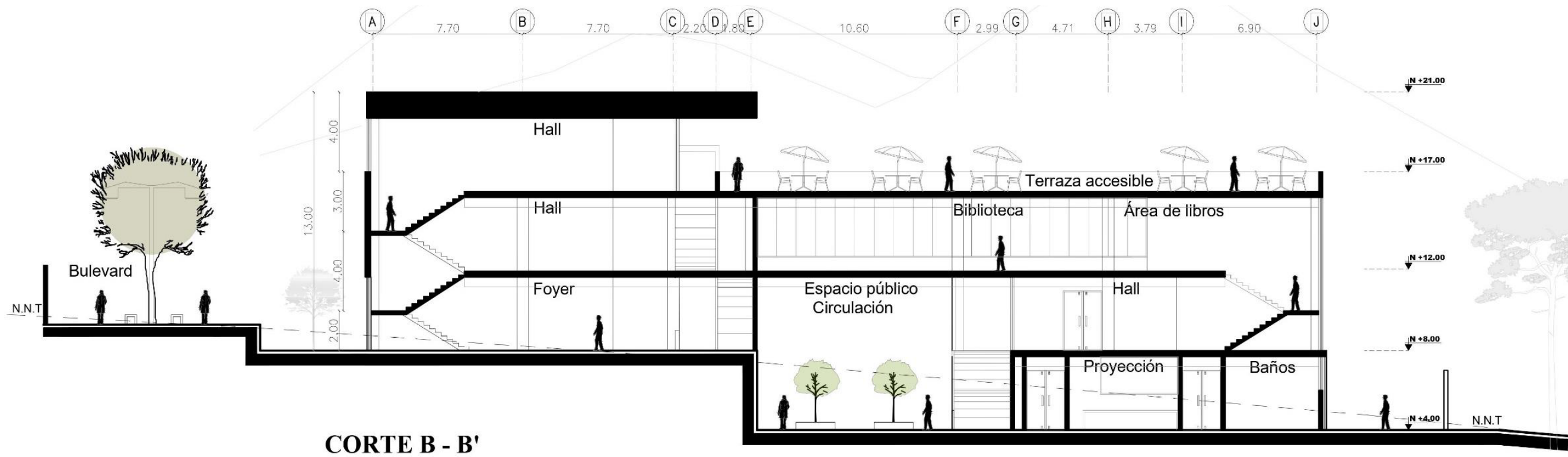


Gráfico 33: Cortes Ref 3



Fuente 46: Rivera Collaguazo William Ricardo





Corte C

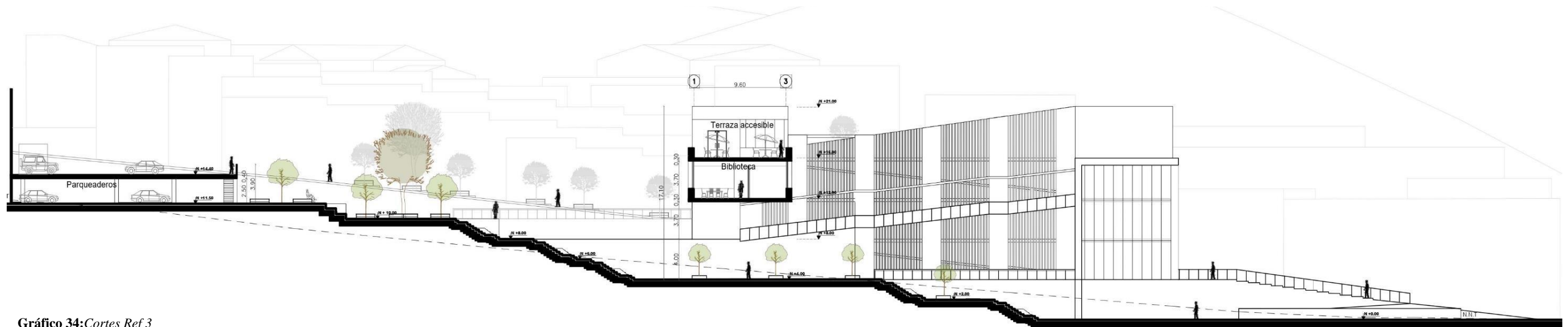


Gráfico 34: Cortes Ref 3

Fuente 47: Rivera Collaguazo William Ricardo

CORTE C - C'

Visuales 3d



Gráfico 35: Visuales Ref 3

Fuente 48: Rivera Collaguazo William Ricardo





Gráfico 36: Visualización 3d Ref 3

Fuente 49: Rivera Collaguazo William Ricardo





4

Centro Cultural de música y arte en Cumbayá	
PREVIO AL TITULO DE ARQUITECTO	
UBICACIÓN:	Cumbaya,, Quito, Ecuador
ARQUITECTOS:	María Fernanda Enríquez Villacreses
ÁREA:	2225 m2
AÑO	Quito, 06 de enero de 2019

Tabla 4: Referente 4

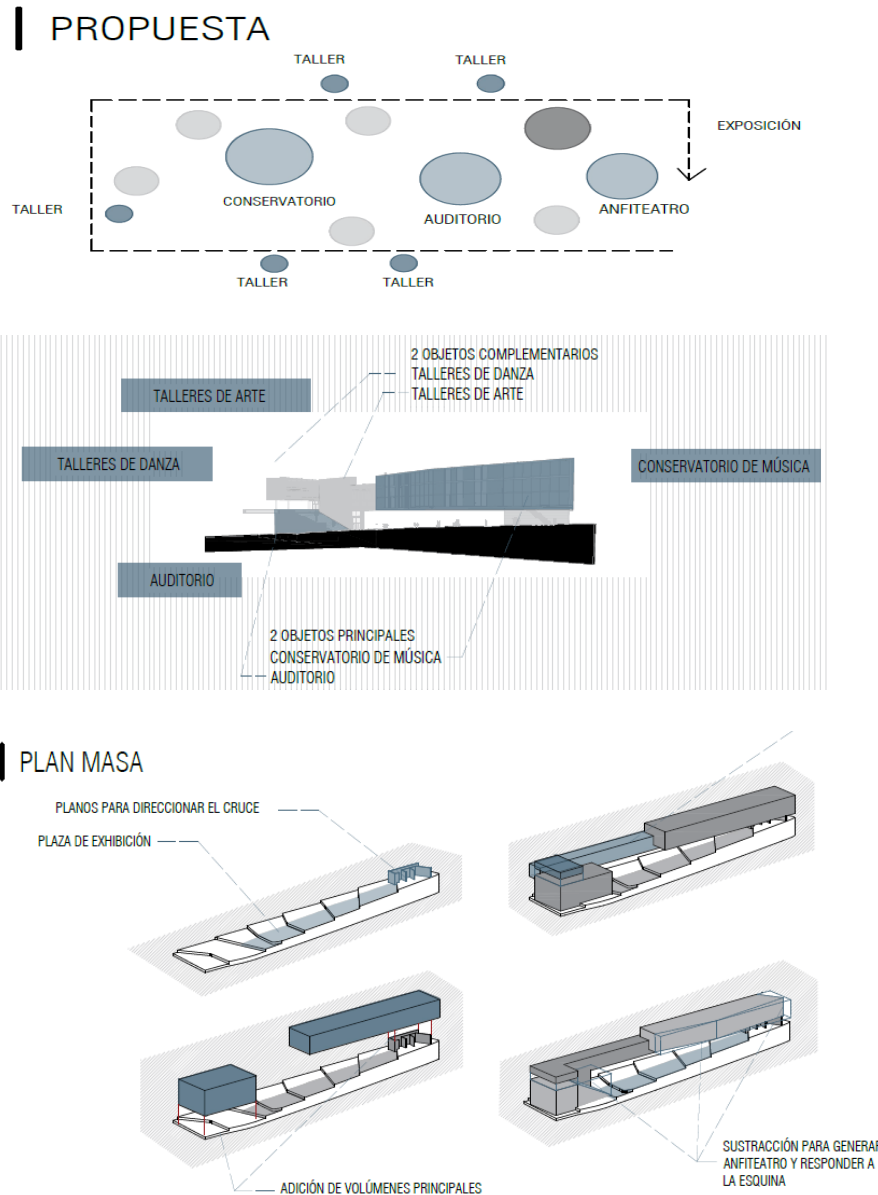
Fuente 50: Elaboración propia

Eje arquitectónico

En el desarrollo de este proyecto se ha tomado en cuenta la topografía del lugar buscando así genera un equipamiento arquitectónico que se adapte a la topografía del sitio además de aprovechando la topografía se pretende generar una especie de plaza o plazuela cultural en el cual se implantan dos volúmenes principales como una geometría bastante limpia y robusta de los cuales a través de métodos de adición y sustracción se generan las demás volumetrías.

Gracias a la técnica de sustracción de volúmenes se da lugar a la generación de espacios públicos Que prácticamente revisan todo el edificación.

como concepto del proyecto obtenemos la generación de una especie de recorrido cultural el cual se encarga de dirigir hacia todos los espacios que el equipamiento genera siendo así el eje central el espacio público en este caso un anfiteatro que se genera en el espacio público que atraviesa la edificación.

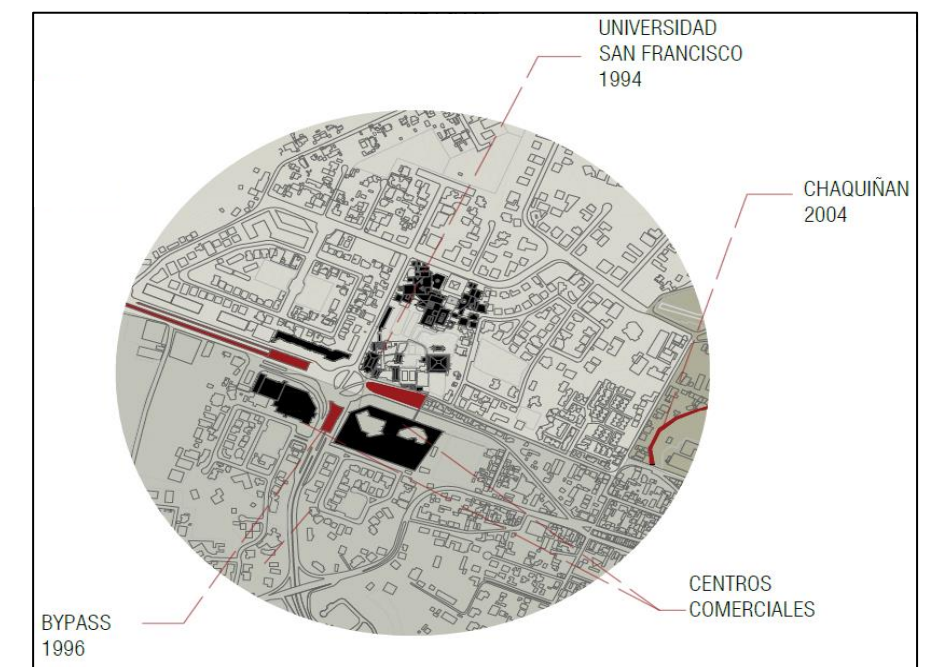


Fuente 51: María Fernanda Enríquez Villacreses

Eje Urbano

Cumbayá es una parroquia rural del Distrito metropolitano de Quito, que está administrada bajo la Administración Zonal de Tumbaco. Ubicada al oriente de la capital ecuatoriana en el valle de Tumbaco, y alberga el campus principal de la Universidad San Francisco de Quito.

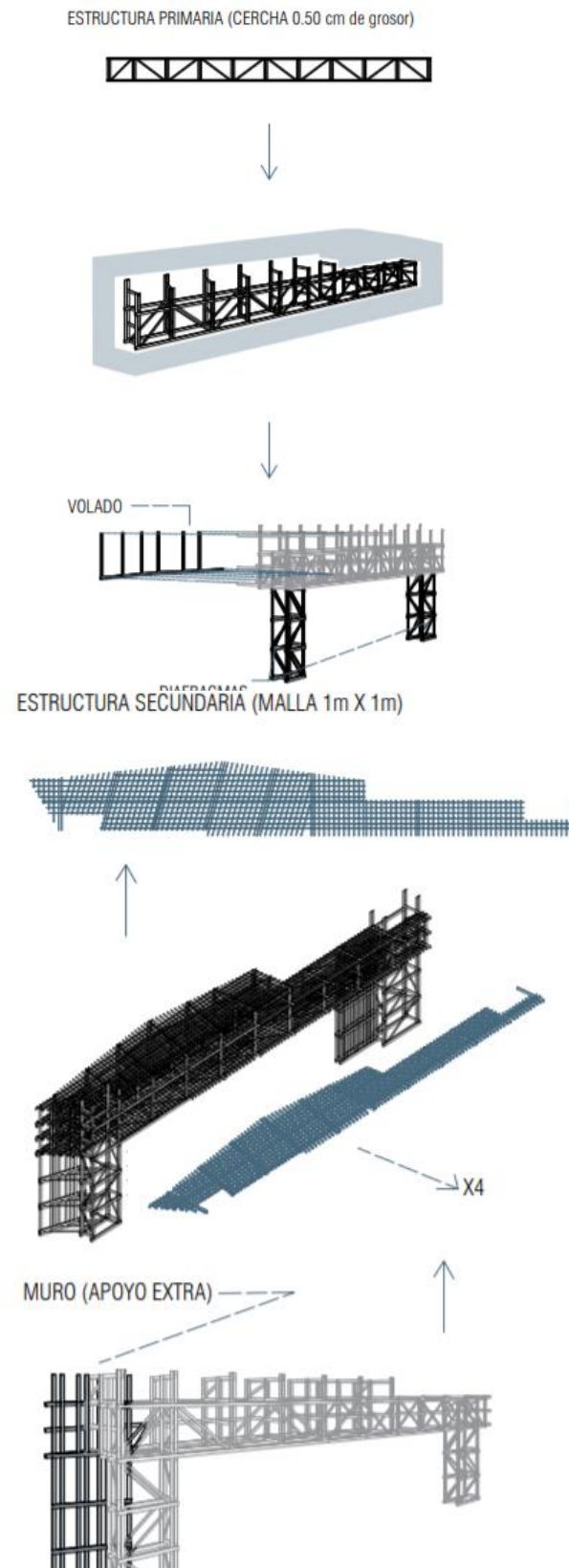
El proyecto se ubica a un lado de la universidad san francisco de quito, entre la calle francisco de orellana y la av. maría angélica Idrovo Cumbayá es una parroquia comprendida entre el río Machángara y el río San Pedro. En sus inicios se conformó por grandes haciendas, la construcción del ferrocarril impulso el crecimiento de Cumbayá, surgiendo el parque central, el reservorio y nuevas urbanizaciones. En los últimos años Cumbayá ha experimentado un crecimiento acelerado con el apareamiento de centros comerciales.



Eje tecnológico

Gracias de la necesidad de la generación de un espacio público intermedio atravesando el edificio es necesario que se desarrolle grandes voladizos por ello se ha desarrollado cerchas que permitan realizar estas luces tal cual es la cercha primaria de 50 centímetros de grosor diafragmas apoyos extramuros y el mallado como sustento secundarios.



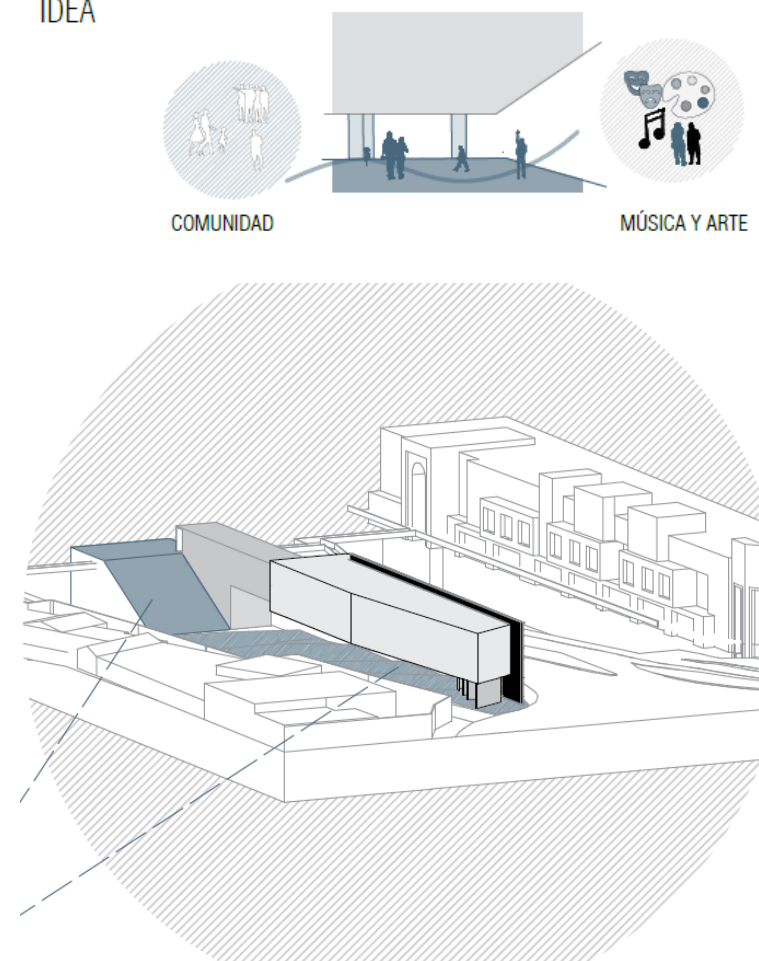


Fuente 52: María Fernanda Enríquez Villa-creses

Ese de sostenibilidad

Gracias de la generación de un espacio público que atraviesa la edificación o el equipamiento se genera una plaza que de acuerdo con la topografía crece en altura y nos brinda un espacio verde de estadía y de descanso. El cual prácticamente forma parte de la edificación en sí pero nos da una idea de liberación y vínculo de la naturaleza.

IDEA



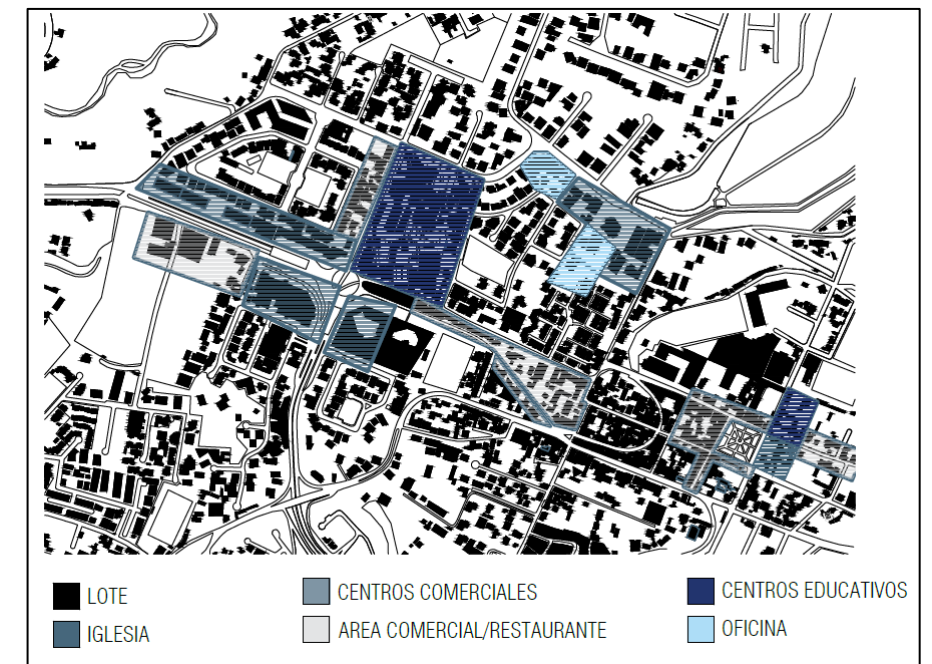
Fuente 53: María Fernanda Enríquez Villa-creses

Eje Social

Se podría decir que la ubicación del lote donde se desarrollaría el equipamiento esta centralizado, y rodeado de accesos de vialidad

buena, además de estar cerca a los principales puntos de aglomeración de personas

La finalidad de la creación de este equipamiento es que gracias a un análisis se detectó que en Cumbayá existe un porcentaje deficiente de espacios culturales por ello este centro está basado en en lograr generar una interacción y aprendizaje para la localidad además de lograr el interés por parte de los jóvenes estudiantes hacia estas actividades culturales a través de la generación de un espacio público donde los miembros de esta comunidad puedan reunirse y realizar actividades de esta manera reforzar la unidad de la comunidad.



Fuente 54: María Fernanda Enríquez Villa-creses





Implantación

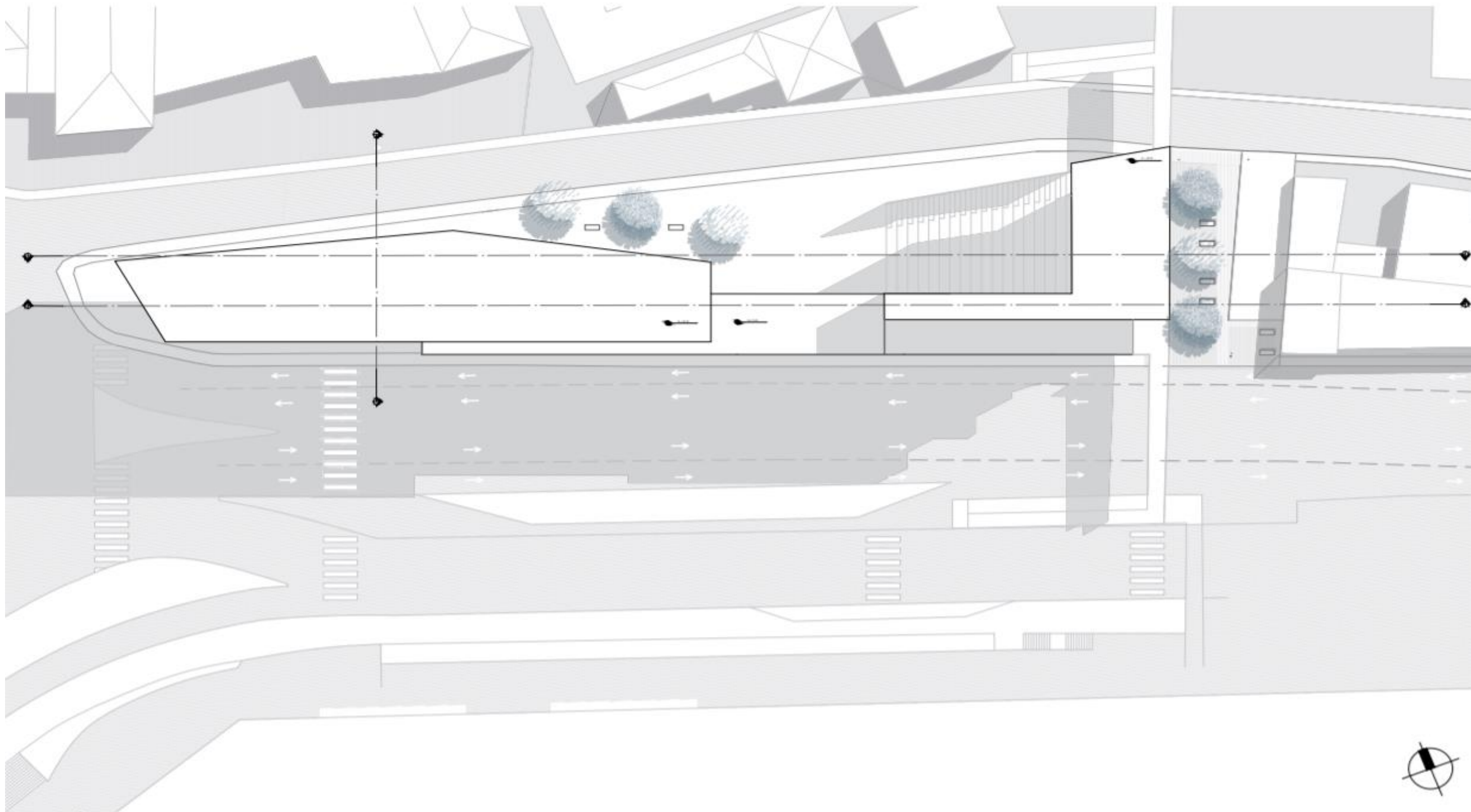


Gráfico 37: Planimetrías Ref 4

Fuente 55: María Fernanda Enríquez Villa-creses





Plantas de subsuelo

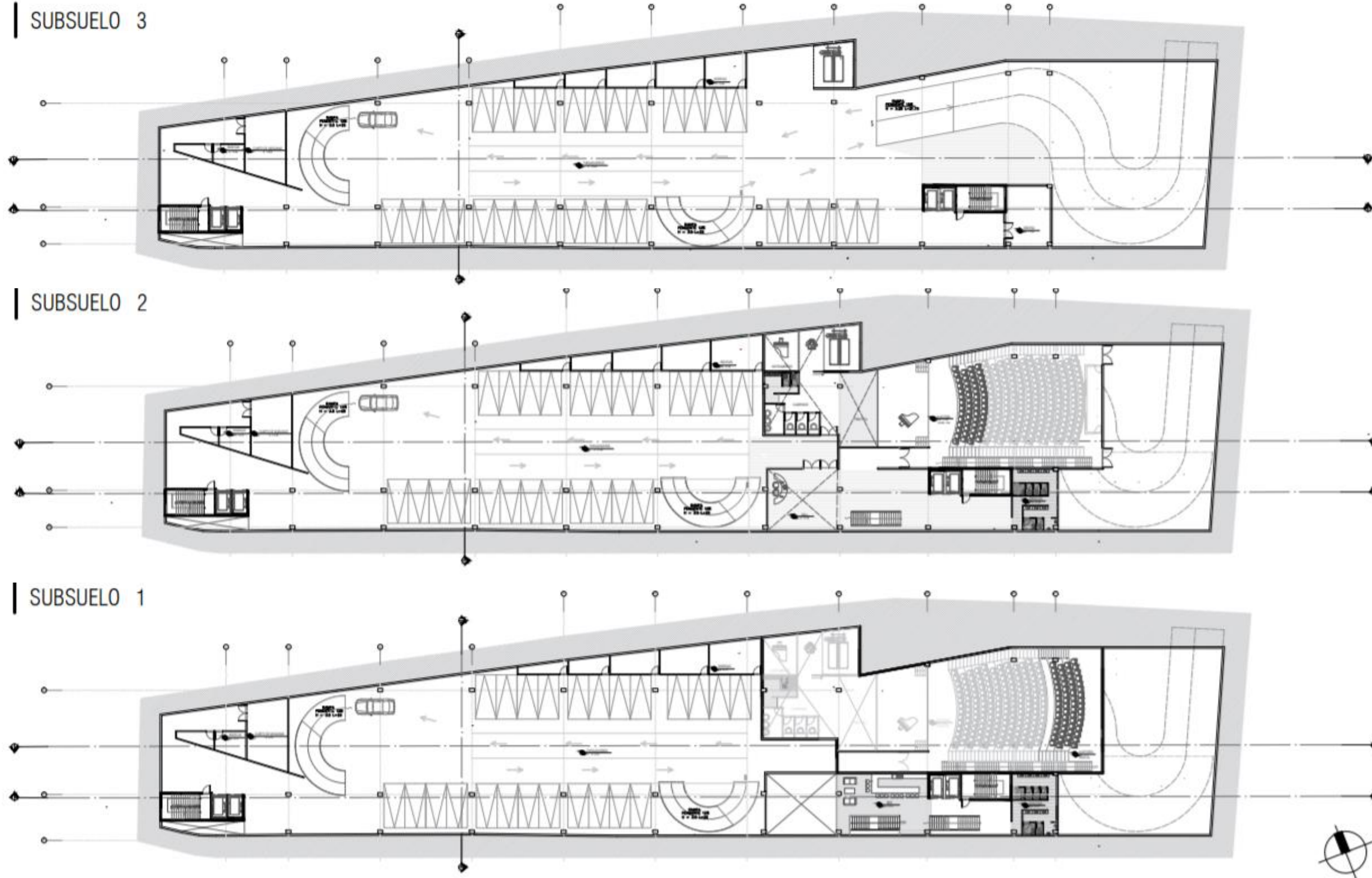


Gráfico 38: Planimetrías Ref 4

Fuente 56: María Fernanda Enríquez Villa-creses





Planta Baja

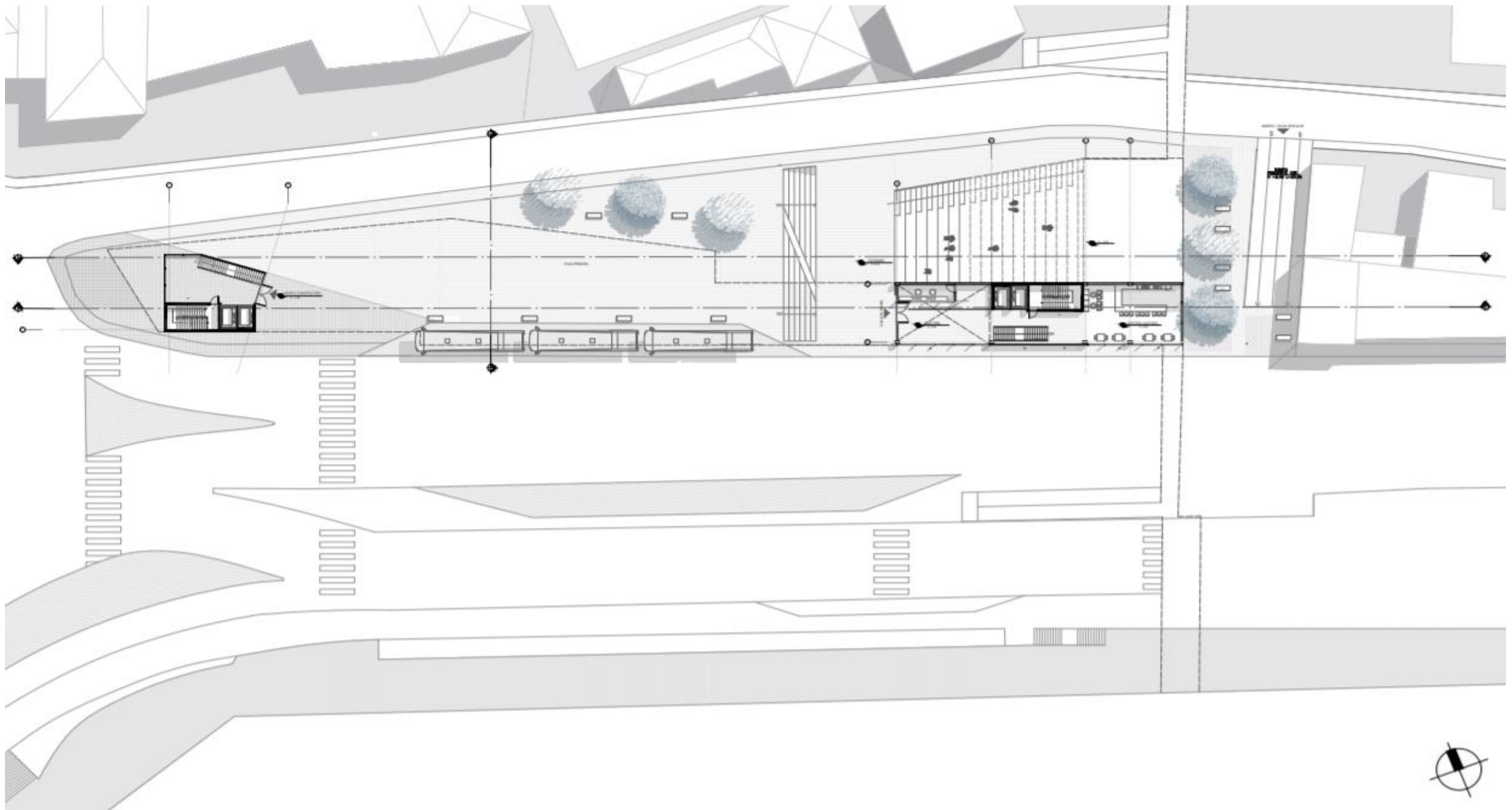


Gráfico 39: Planimetrías Ref 4

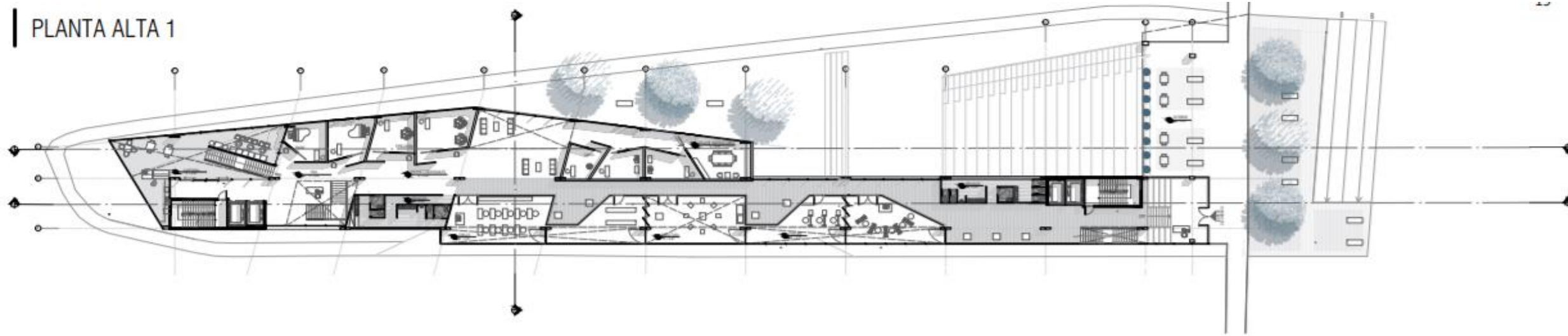
Fuente 57: María Fernanda Enríquez Villa-creses



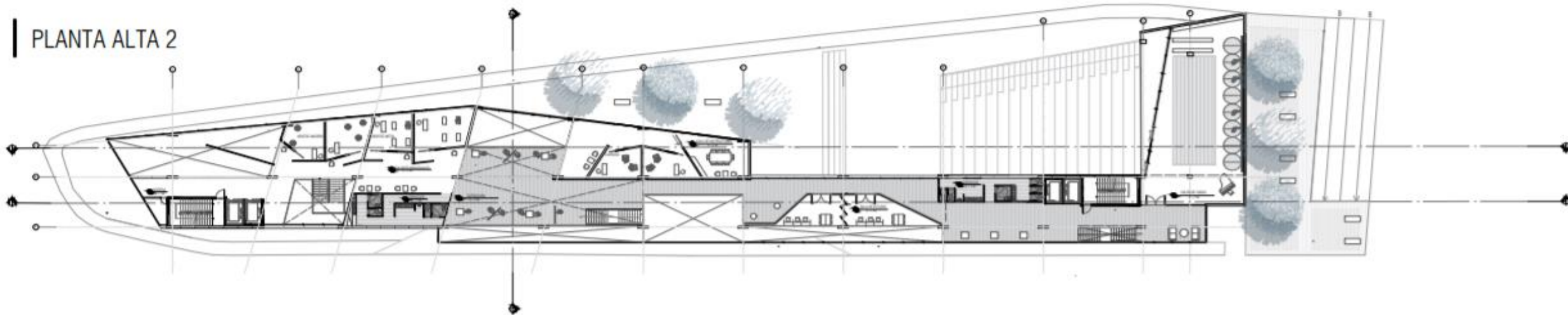


Plantas Altas

PLANTA ALTA 1



PLANTA ALTA 2



PLANTA ALTA 3

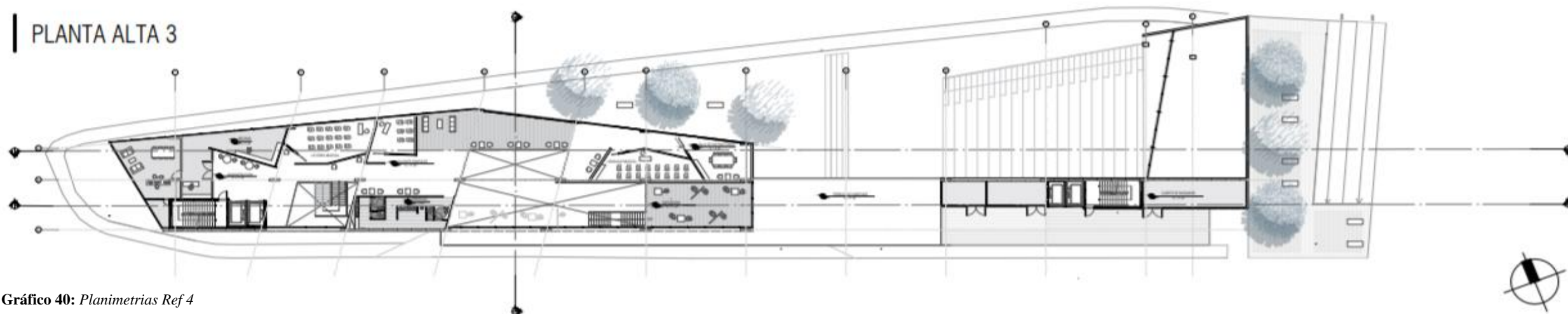


Gráfico 40: Planimetrías Ref 4

Fuente 58: María Fernanda Enríquez Villa-creses





Cortes

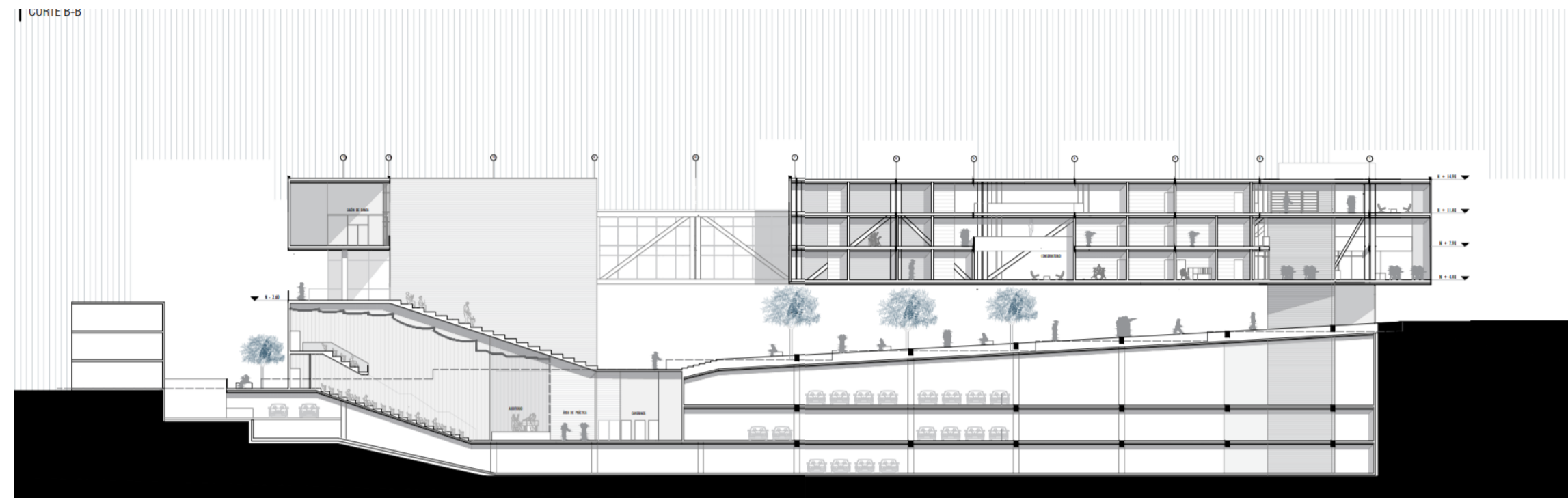
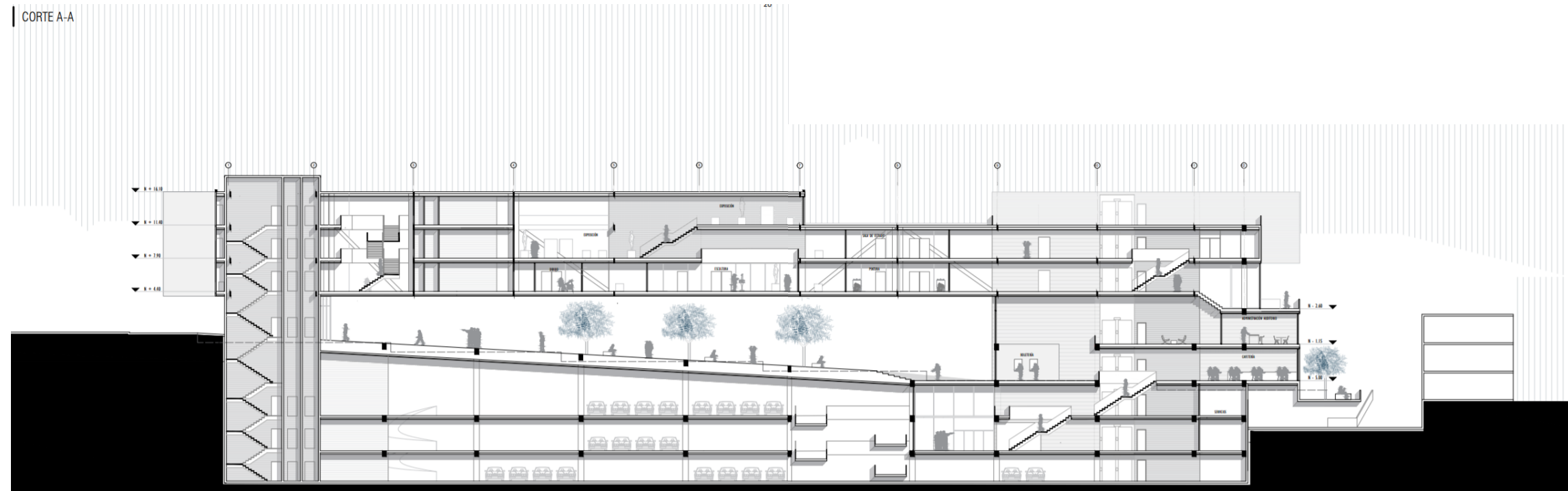


Gráfico 41: Cortes Ref 4

Fuente 59: María Fernanda Enríquez Villa-creses





Gráfico 42: Corte transversal Ref 4

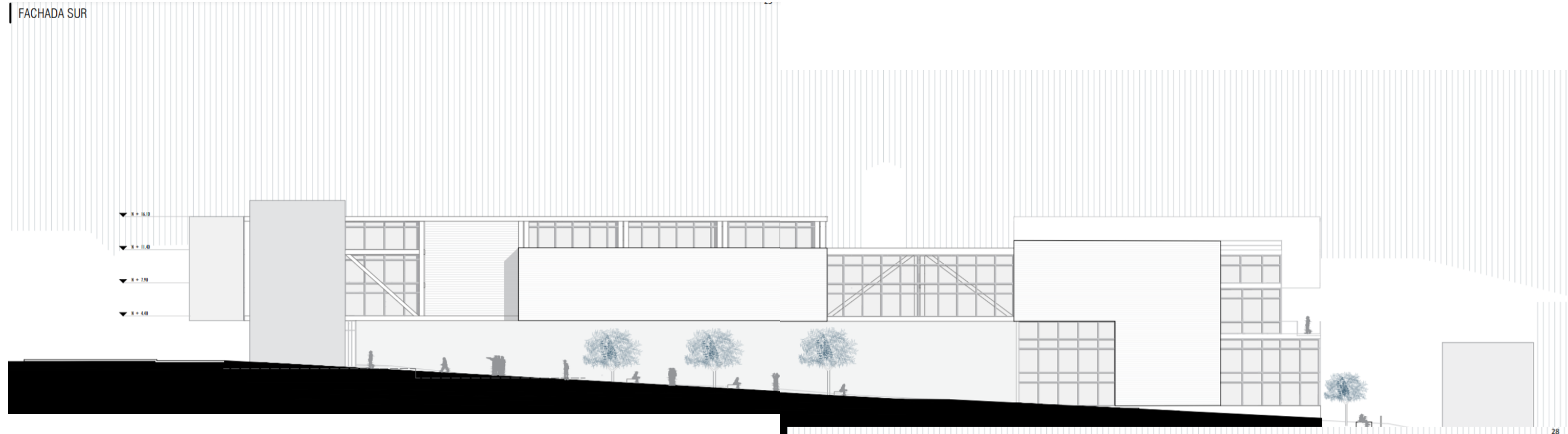
Fuente 60: María Fernanda Enríquez Villa-creses





Fachadas

FACHADA SUR



FACHADA NORTE



Gráfico 43: Planimetrías Ref 4

Fuente 61: María Fernanda Enríquez Villacreses





Perspectivas 3D

VISTA AV. MARÍA AMGÉLICA HIDROBO

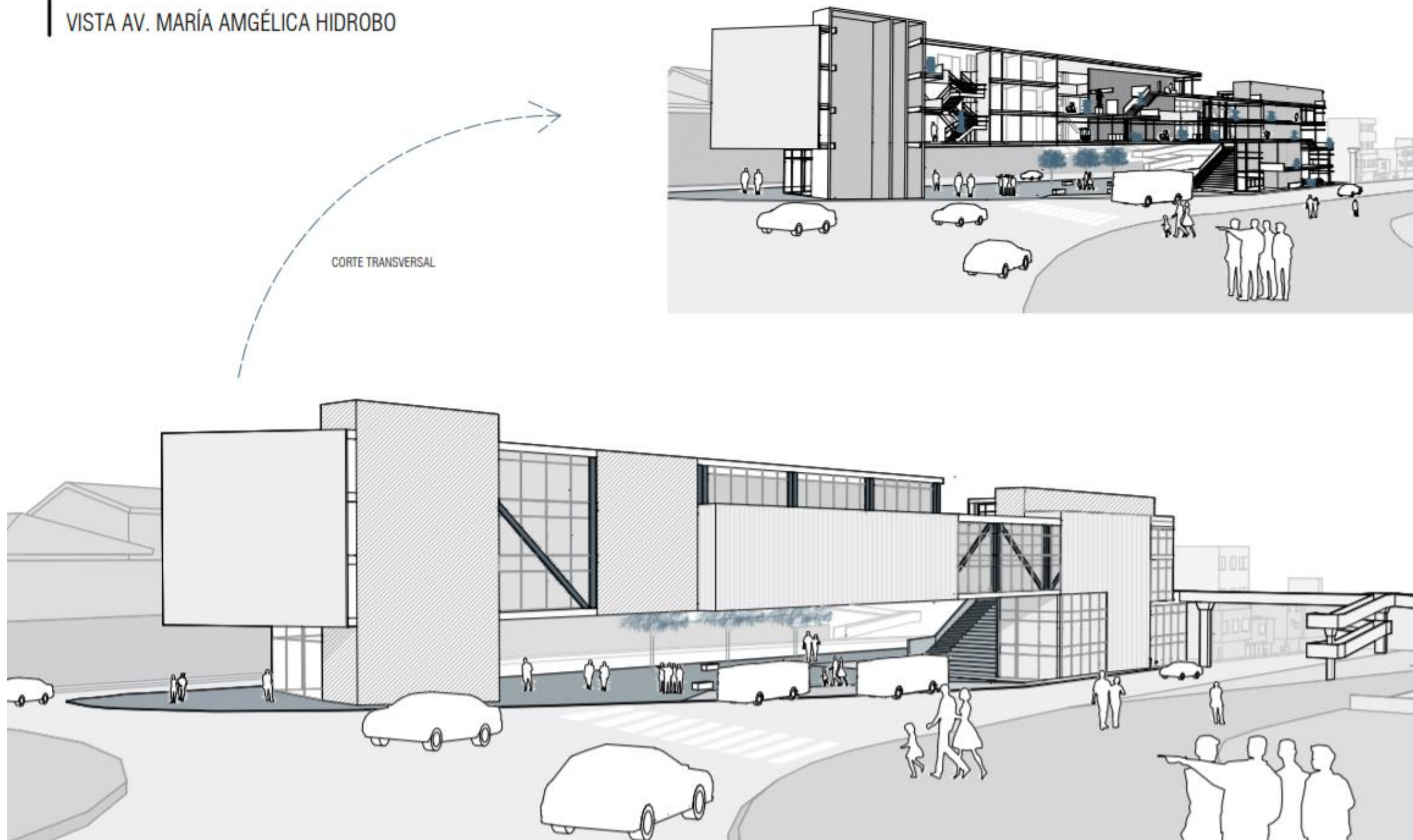


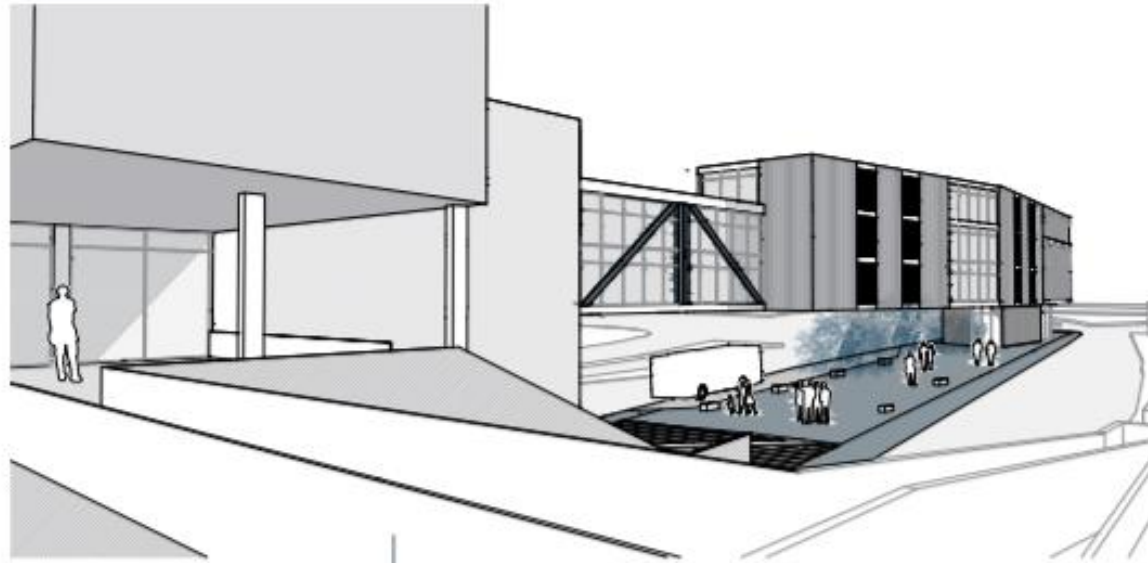
Gráfico 44: Visuales

Fuente 62: María Fernanda Enríquez Villacreses





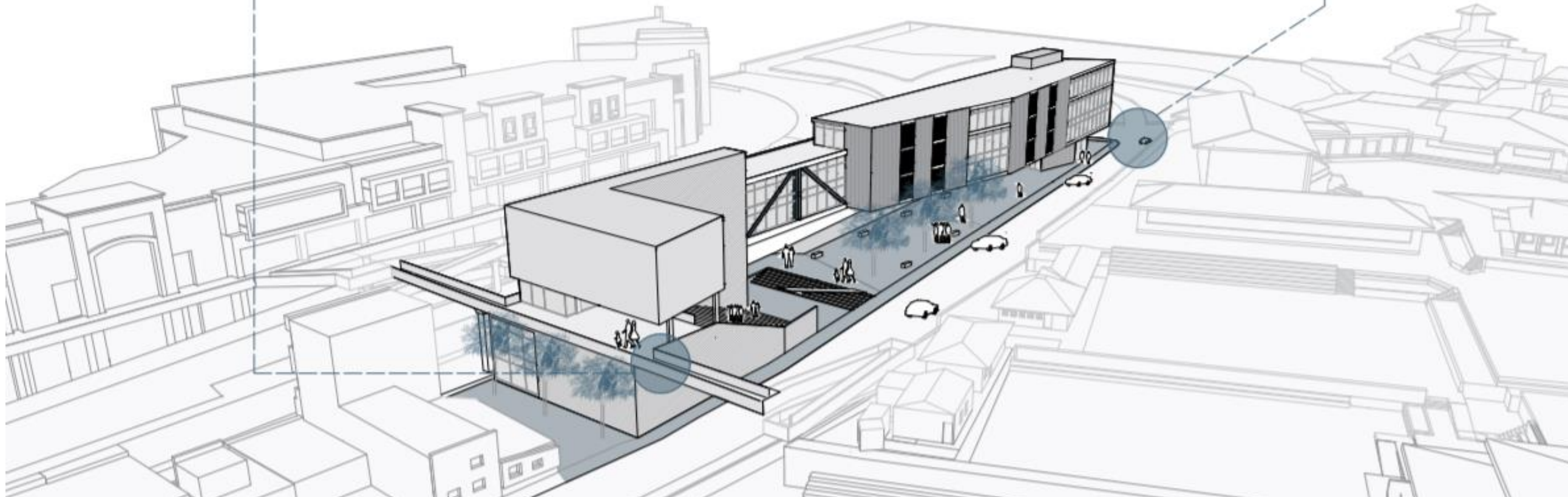
VISTA CONEXIONES PEATONALES



USFQ - PASEO (PUENTE)



USFQ - PASEO (CALLE)



Fuente 63: *María Fernanda Enríquez Villa-creses*

Gráfico 45: *Visuales*



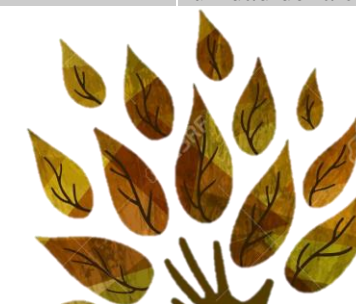


2.3. CUADRO DE RESUMEN DE REFERENTES

Proyecto	EJE ARQUITECTÓNICO	EJE URBANO	EJE TECNOLÓGICO	EJE DE SOSTENIBILIDAD	EJE SOCIAL
CENTRO CULTURAL ESPACIO GUY MÔQUET	Conceptualización basada en el libre acceso por ello se emplea una escalera de acceso desvinculada con el resto de la edificación	Cabestany es una localidad y comuna francesa situada en el departamento de los Pirineos Orientales	El proyecto es un pivote de varias geometrías, con diferentes fachadas de hormigón, un edificio diseñado para ser atravesado.	El tratamiento de las fachadas se adapta a cada orientación. Algunas fachadas son por lo tanto permeables y están protegidas por parasoles o voladizos, y otras son más opacas, dependiendo de las orientaciones y los vientos.	La ambición del proyecto es atraer a los jóvenes en este nuevo espacio creado para ellos. El proyecto, ubicado en la entrada de la ciudad, se ve masivo y atractivo gracias a su forma y materiales. La compacidad y la implantación del volumen proporcionan grandes espacios al aire libre.
CENTRO CULTURAL PARA LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS, PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Adaptación contextual con el entorno físico que lo rodea usando como base los elementos geográficos y morfológicos como criterios de diseño arquitectónico y paisajístico.	El diseño de la paisajista tendrá como objetivo principal revitalizar la zona de la cantera de Musa, añadiendo vegetación con plantas tapizantes dentro de la composición de las áreas verdes, una laguna artificial que será el centro del nuevo parque dentro de la cantera	El hormigón biológico funciona no sólo como un material aislante y regulador de térmico sino también como una alternativa ornamental de forma que sirve para decorar la fachada de edificios	Cuenta con dos niveles de sótano y un nivel superior, de los cuales el nivel de techo terminado varía dependiendo los techos verdes, propuesta paisajística.	En el proyecto se busca dar protagonismo a un eje central que atraviesa el proyecto, la escalinata monumental que conecta la ciudad con la cantera.
CENTRO CULTURAL JUVENIL EN EL BARRIO DE SANTA ISABEL - PARROQUIA EL CONDADO	Geometrización de la forma de la naturaleza por medio de las visuales representativas, las cuales son las elevaciones montañosas con las que se generan las inclinaciones de la forma de fachadas, segregando una geometrización del elemento implementado en el proyecto.	El terreno en la actualidad es un bosque que está ubicado en la calle sin nombre, con numeración N68F, y calle Julio César Villacrés, es un lugar que en la actualidad por lo que pasa abandonado sirve como botadero de basura y causa inseguridad porque gente de distintos vicios llegan a drogarse y utilizar este lugar además como un tipo de vivienda de indigentes.	El sistema constructivo del Centro Cultural Juvenil es mixto es decir utilización de hormigón armado y el acero estructural o estructura metálica que trabajan juntos para soportar las solicitaciones aplicadas a la estructura, los dos trabajan de forma solidaria y conjunta.	Las ventanas dispuestas estratégicamente en sus fachadas permiten la circulación del viento provocando confort al interior del centro cultural al igual que el paso iluminación estos sistemas aprovechados de manera natural Además del uso selectivo de los quiebra soles.	El proyecto arquitectónico surge como la necesidad de la población y con enfoque de los jóvenes de este sector para la ayuda de re potencializar sus capacidades contando con un espacio adecuado, accesible y confortable en donde se pueden manifestar y generar así nuevas expectativas de vida.
CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y ARTE EN CUMBAYÁ	En el desarrollo de este proyecto se ha tomado en cuenta la topografía del lugar buscando así genera un equipamiento arquitectónico que se adapte a la topografía del sitio además de aprovechando la topografía se pretende generar una especie de plaza o plazoleta cultural en el cual se implantan dos volúmenes principales como una geometría bastante limpia y robusta de los cuales a través de métodos de adición y sustracción se generan las demás volumetrías.	Cumbayá es una parroquia rural del Distrito metropolitano de Quito, que está administrada bajo la Administración Zonal de Tumbaco. Ubicada al oriente de la capital ecuatoriana en el valle de Tumbaco, y alberga el campus principal de la Universidad San Francisco de Quito.	Gracias de la necesidad de la generación de un espacio público intermedio atravesando el edificio es necesario que se desarrolle grandes voladizos por ello se ha desarrollado cerchas que permitan realizar estas luces tal cual es la cercha primaria de 50 centímetros de grosor diafragmas apoyos extramuros y el mallado como sustentos secundarios.	Gracias de la generación de un espacio público que atraviesa la edificación o el equipamiento se genera una plaza que de acuerdo con la topografía crece en altura y nos brinda un espacio verde de estadía y de descanso. El cual prácticamente forma parte de la edificación en sí pero nos da una idea de liberación y vínculo de la naturaleza.	La finalidad de la creación de este equipamiento es que gracias a un análisis se detectó que en Cumbayá existe un porcentaje deficiente de espacios culturales por ello este centro está basado en en lograr generar una interacción y aprendizaje para la localidad además de lograr el interés por parte de los jóvenes estudiantes hacia estas actividades culturales a través de la generación de un espacio público donde los miembros de esta comunidad puedan reunirse y realizar actividades de esta manera reforzar la unidad de la comunidad.

Tabla 5: Cuadro de resumen

Fuente 64: Elaboración propia





CENTRO CULTURAL ARTESANAL

CAPITULO

03

METODOLOGÍA

CAPÍTULO 3

3. MATERIALES Y MÉTODOS	68
3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.....	68
3.2. TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.....	69
3.3. INSTRUMENTOS.....	70
3.4. PROCEDIMIENTOS.....	70
3.5. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	71
3.6. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	71
3.7. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO.....	72
3.8. SÍNTESIS DE CAPITULO.....	72





3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS.

3.1.1. GENERALIDADES.

De acuerdo con Arias (2006) se explica el marco metodológico como el "Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas" (p.16). y de esta manera según Balestrini (2000) Nos señala que El Marco metodológico es "información de forma válida y con alta precisión" (p.44). En conjunción a estos dos autores no se explican que El Marco metodológico es una estructuración sistemática para recolectar ordenar y analizar la información con la finalidad de permitirnos interpretar los resultados en función al problema que se investiga.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Dado que el objetivo tiene como finalidad de analizar a la parroquia San Antonio de Ibarra y obtener la problemática que impide el desarrollo correcto de la actividad artesanal cultural, en complementación con la actividad turística.

Se procedió con la realización de una investigación tipo descriptiva para conocer a detalle el área estudiada en relación al impacto de la actividad artesanal en la parroquia.

Estudió que acuerdo con Hernández, Fernández y baptista (2003) investigación experimental "esta es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, lo que hace en este tipo de investigación es de observar los fenómenos tal y como se dan en el contexto natural para después analizarlos " (p.270).

3.1.3. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo será realizado bajo el planteamiento metodológico del enfoque mixto puesto que este se adapta a las características y a las necesidades de esta investigación

Según Hernández, Fernández y baptista (2003) las investigaciones con enfoque mixto consisten en una integración o fusión sistemática de los dos métodos, el cualitativo y el cuantitativo. Esto con la finalidad de obtener un estudio más completo acerca de un fenómeno.

3.1.4. EL ENFOQUE CUALITATIVO.

Para Sampieri este enfoque utiliza una recolección de datos sin medición numérica con la finalidad de ayudar y definir las preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. en este enfoque su fin no es la manipulación de variables más bien se analiza la realidad subjetiva además de tener una investigación que no cuenta con un potencial o fundamentos estadísticos. En este enfoque se obtiene una gran apertura de ideas e interpretaciones con el fin de agregar valor a la investigación. la finalidad del enfoque cualitativo es buscar comprender a un fenómeno más allá de medir las variables involucradas, se buscan entender.

3.1.5. EL ENFOQUE CUANTITATIVO

este utiliza la recolección y el análisis de datos con la finalidad de contestar preguntas de investigación y aprobar tesis previamente establecidas, esta confía en la medición numérica, el conteo y el uso de la estadística para establecer con cierta exactitud una investigación. (Hernández, Fernández y Baptista 2003 p.5)

3.1.6. MÉTODO INDUCTIVO

Para Hernández Sampieri, R., et al (2006, p. 107) "el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios". Este tipo de método es utilizado en una investigación cuando se procesan o se analizan los datos que hemos obtenido en un cuestionario aplicado también para el análisis e interpretación de información obtenida del estudio.

3.1.7. MÉTODO DEDUCTIVO.

De acuerdo a Ander-Egg, E. (1997, p. 97) "es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta".

Este método dice que gracias al análisis de ciertos elementos particulares podemos obtener información y conocimientos generales, pudiendo esto utilizar en el análisis de la información obtenida.

3.1.8. MÉTODO ANALÍTICO

Como Abad, P. (2009, p. 94) dice: "Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado".

El método analítico es necesario en la fase de investigación para la interpretación y revisión de la información en el análisis del estudio. Además de ser utilizado en la comparación de variables y resultados. Además de acuerdo con las respuestas de las personas encuestadas o entrevistadas.





3.1.9. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍA

En la elaboración de plan de titulación será indispensable que se realice el estudio que consta de una investigación, análisis y propuesta, el cual está dividido en dos procesos el primero se refiere a la fase investigativa, en donde se obtiene la información adecuada para poder delimitar el planteamiento del problema, en esto fundamentalmente se ha aplicado la metodología deductiva, en cuanto en el análisis del sitio además se utiliza la metodología inductiva de acuerdo a la identificación y análisis de la investigación e información obtenida acerca de las problemáticas del sitio. El segundo proceso hace referencia a el diseño arquitectónico del equipamiento identificado como centro cultural artesanal, el cual a través del desarrollo de conceptualización, programación y partido arquitectónico debe a dar solución a la problemática identificada, además se realizará una retroalimentación, evaluación de la efectividad de este equipamiento.

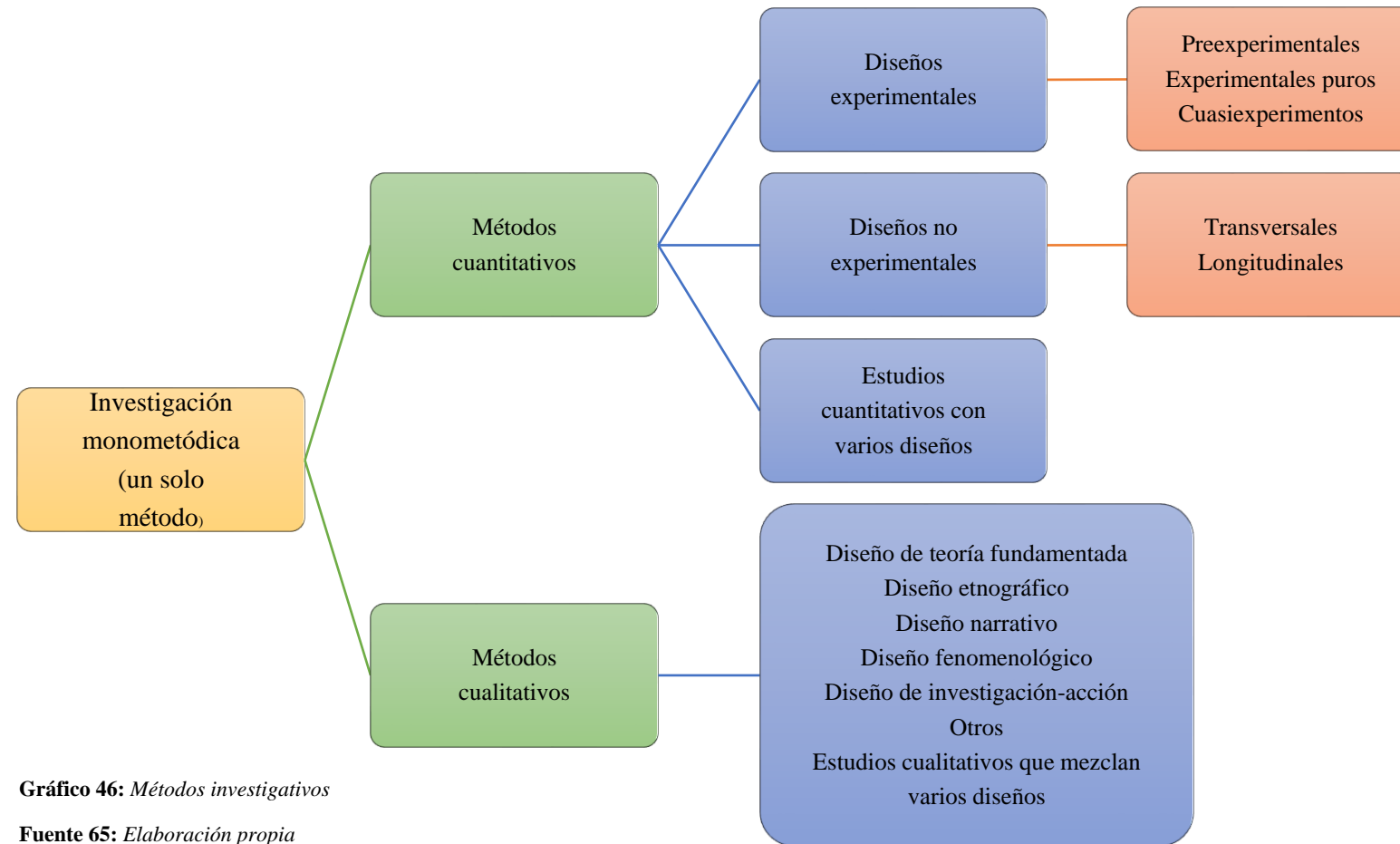


Gráfico 46: Métodos investigativos
Fuente 65: Elaboración propia

3.2. TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.2.1. DOCUMENTACIÓN

El propósito importante de la documentación es la técnica empleada para el registro de la información. Lo más eficiente frecuente ser en tablar un programa de documentación por etapas que se corresponda con las etapas del plan de proyecto. De esta forma se puede cerrar el plan luego de cada etapa y reevaluar la viabilidad y utilidad de la siguiente, así como ajustar los procedimientos que se vayan a usar.

Por medio de ellos es viable obtener información valiosa para poder hacer el encuadre que incluye, fundamentalmente, explicar los acontecimientos rutinarios, así como los inconvenientes y actitudes más comunes de los individuos o cultura objeto de estudio, del mismo

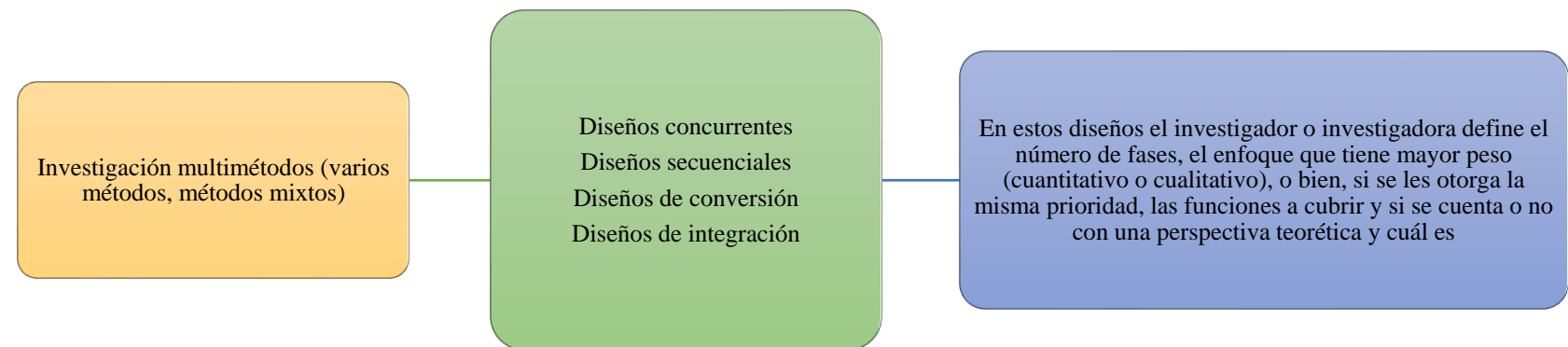


Gráfico 47: Investigación multimetódica
Fuente 66: Elaboración propia





modo, conocer los nombres e detectar los papeles de las personas clave en este caso sociocultural. Revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la verdad, que caracterizan a los que han escrito los documentos.

El estudio documental se realiza en 5 ocupaciones, a saber, rastrear e inventariar los documentos existentes y accesibles. Clasificar los documentos ubicados. Elegir los documentos más pertinentes para los propósitos de la indagación. Leer en hondura el contenido de los documentos seleccionados, para sustraer recursos de estudio y consignarlos en memos o notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo; (e) leer en forma cruzada y comparativa los documentos en cuestión, por el momento no sobre la integridad del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos anteriormente hechos, para edificar una síntesis comprensiva total, sobre la verdad humana analizada.

3.2.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

El análisis de campo o trabajo de campo, es el proceso que posibilita obtener datos verídicos para poder estudiarlos tal y como se muestran, sin manipular las variables. Por esta razón, su característica sustancial es que se realiza fuera, en el sitio de ocurrencia del fenómeno. Hay diversos tipos de averiguación de campo, según el propósito del análisis. Tienen la posibilidad de ser indagaciones para explorar un fenómeno nuevo o del que se ha estudiado muy poco, o para verificar si un fenómeno se adapta a un paradigma predeterminado. Además tienen la posibilidad de hacer indagación de campo para explicar o equiparar cambiantes, etcétera. La averiguación de campo usa aparatos como ficheros o representaciones estadísticas que, combinados con técnicas como la observación o la encuesta, permiten recopilar y examinar los datos que se van a aprender. Una de sus primordiales

ventajas es que, al llevarse a cabo en el sitio del fenómeno, los datos recolectados son más confiables. No obstante, el realizado de trasladarse al lote puede ser costoso para un equipo de averiguación. La averiguación de campo posibilita crear nuevos conocimientos implementando el procedimiento científico, por esto se estima importante tanto en las ciencias puras como en las ciencias sociales Ejemplificando, una vez que un conjunto de biólogos recoge muestras de agua de un lago para medir su grado de contaminación, está realizando averiguación de campo. Aun cuando el concepto averiguación de campo se frecuenta relacionar con la recolección de datos en un ámbito natural, en realidad se refiere a cualquier sitio al que el investigador deba ir.

3.3. INSTRUMENTOS

3.3.1. CUALITATIVOS

Observación directa

La observación cualitativa es el proceso de indagación que sirve para recopilar información o datos. Este procedimiento de averiguación, dado que su enfoque es la observación, frecuenta consumir más tiempo que la indagación cuantitativa sin embargo la magnitud de la muestra que se usa para averiguar frecuenta ser mucho menor.

Entrevistas individuales

Según Taylor y Bogdan (2000 p.74) es definida como "una conversación, verbal, cara a cara y tiene como propósito conocer lo que piensa o siente una persona con respecto un tema en particular"

Esta clase de entrevista posibilita preguntar sobre preguntas más complicadas con más grande detenimiento, crea por parte del entrevistado más grande colaboración.

El cuestionario.

Es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales. El Cuestionario es "un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve".

3.3.2. CUANTITATIVOS

La Encuesta

La técnica de la encuesta en la actualidad es ampliamente utilizada como un proceso de investigación ya que nos permite obtener datos e información de forma rápida y eficaz.

Para García Ferrando se puede definir la encuesta como, una técnica de investigación que utiliza un conjunto de procesos que son estandarizados por los cuales se puede obtener o recoger y analizar un conjunto de datos, que provienen de una muestra y a través de está obtener la información de un colectivo más amplio. La finalidad de la encuesta es obtener por medio de mediciones cuantitativas las características objetivas y subjetivas de la población de estudio.

3.4. PROCEDIMIENTOS.

En la realización de este proyecto se llevará a cabo el procedimiento de una investigación con un enfoque mixto que incluye el cuantitativo y el cualitativo siendo este el más adecuado para el desarrollo del mismo.

De acuerdo con Pulido 1971 se utiliza una serie de procesos para realizar correctamente una encuesta

- La población y la unidad muestral
- Selección y tamaño de la muestra





- El material para realizar la encuesta.
- Organización del trabajo de campo.
- Tratamiento estadístico
- Discusión de los resultados obtenidos

3.4.1. SELECCIÓN DE LA MUESTRA

En el momento de la selección de la muestra en una condición nos dará una representatividad esto nos permitirá estudiar a la población por medio de un subconjunto de ella es decir la muestra es un subconjunto representativo que tiene las características generales de una población dónde los resultados obtenidos serán generalizados para dicha población

3.4.2. Técnicas de muestreo.

Las técnicas de muestreo son procesos que nos aseguran que los individuos seleccionados son parte representativa de su población por ello el muestreo puede ser probabilístico en donde los sujetos son seleccionados al azar o no probabilísticos, donde los objetos de una población no tienen la misma probabilidad de ser seleccionados.

Por ello en la realización de la encuesta se tomará la técnica de muestreo probabilístico donde los sujetos serán elegidos al azar con la finalidad de obtener una visión general de la población.

En la realización de la entrevista se utilizará la técnica no probabilística ya que está en su entrada de forma cualitativa hacia los artesanos de la parroquia San Antonio de Ibarra.

3.5. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

$$n = \frac{z^2 + p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

n= Muestra

N= Población/ 17522

Z= confianza/95%/1.96

p= éxito /90%/0.9

q= 1-p

E= error admitido/ 0-10%

$$n = \frac{1,96^2 + 0,9 \cdot 0,1 \cdot 17522}{17522 \cdot 0,05^2 + 1,96^2 \cdot 0,9 \cdot 0,1}$$

$$n = 137,21$$

3.6. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. FASE INVESTIGATIVA

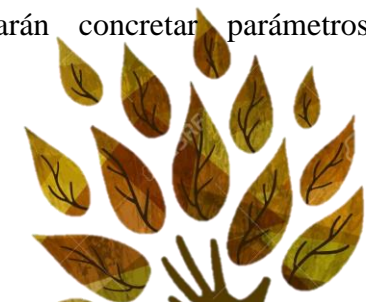
Haciendo referencia a la primera fase de este proceso mediante el enfoque cualitativo y el método deductivo se hace mención a la provincia de Imbabura, El cantón Ibarra y por consiguiente a la parroquia rural San Antonio, siendo éste quizá una de sus parroquias rurales más relevantes además ser poseedora de una exuberante riqueza cultural histórica, fusionado con su belleza natural y gracias a el conjunto de todos estos elementos esta es poseedora de una influyente capacidad turística. Por medio de la fusión metodológica de un

enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) con un método deductivo, este trabajo de titulación realizará un análisis en el sitio a intervenir, el cual identifica el principal problema que aflige e impide el desarrollo de lugar, además de tomar en cuenta ciertos factores como accesibilidad vialidad y alcances del proyecto.

Por mediante la aplicación del método cuantitativo, a través de encuestas y entrevistas con personajes importantes para el sitio se recolectará la mayor información posible para el correcto desarrollo del proyecto. Siendo la cultura un eje tan particular el enfoque cualitativo será el protagonista para el desarrollo e intervención del proyecto en cuestión, tratando de esta manera llegar la solución más acertada para la localidad su desarrollo y desenvolvimiento

Para la obtención de datos se utilizan instrumentos que nos permitan obtener una vista general y específica para dicha zona donde se requiera; como información predial, información de accesibilidad y vialidad, obtención de información sobre infraestructura, además de servicios básicos. En la obtención de estos datos serán de suma importancia la utilización de fuentes municipales como los planes de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Ibarra, además de también el PDOT San Antonio proporcionado por el sitio de estudio. El análisis en conjunción de la información tiene como finalidad llegará la mejor aproximación para el planteamiento de la solución a los problemas analizados.

El análisis desarrollado estará dirigido principalmente hacia el desenvolvimiento de la actividad artesanal que se la realiza en la parroquia, donde con ayuda de herramientas adaptables en dirección a el enfoque cultural, además de las condiciones con las cuales actualmente se realizan dicha actividad, pretenden buscar la mejor solución a la problemática. Gracias a la adaptación de métodos y técnicas mixtas se lograrán concretar parámetros para el correcto





desarrollo y el adecuado funcionamiento de esta actividad además de la aplicación de ciertas normas enfocadas hacia este proyecto. Y en conjunción se tomará en cuenta un elemento de suma importancia para la parroquia el cuál es el turismo donde gracias a datos del ministerio del turismo se constata y recalca la importancia de la actividad artesanal en la fomentación de atracción turística para el sector estudiado. (Ministerio de Turismo, 2000)

3.6.2. FASE DE DISEÑO

En complementación con segundo proceso, el diseño arquitectónico del equipamiento será desarrollado de acuerdo a las técnicas y metodologías aplicadas que faciliten el desarrollo de este proyecto. El cual deberá contar con ciertos elementos tecnológicos y sustentables con la finalidad de generar un proyecto ejecutivo que sea productivo y eficiente para la parroquia San Antonio de Ibarra; sin dejar de lado el cumplimiento a parámetros de inclusión social dando así lugar a un espacio apto para todos los ciudadanos y turistas. (ONU, Hábitat III, 2015)

De forma conjunta se plantea el uso a través de técnicas e instrumentos de expresión y comunicación gráfica, lograr una mayor comprensión, difusión de una óptima y precisa solución al problema detectado, garantizando así el correcto desarrollo del proyecto a desarrollarse, gracias a la complementación un adecuado manejo de la estructuración del planteamiento general del proyecto. Todos los métodos e instrumentos a utilizarse tiene como finalidad el favorecer, fundamentar y ayudar a la realización de los dos procesos, la investigación y el diseño del equipamiento, resultados de la correcta estructuración del plan de titulación, el cual cuyo objetivo es el de garantizar la ejecución del abordaje acorde a la solución arquitectónica obtenida

3.7. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO

una vez culminada la fase investigativa se procede con el diseño del equipamiento designado para la parroquia San Antonio de Ibarra. Este proceso se desarrolla a través de las etapas las cuales son conceptualización proyección y materialidad estas etapas se desarrollan a través de los puntos de planteamiento general un planteamiento de las necesidades y un plan masa conceptual en ellos intervienen las estrategias y elementos a considerar en la etapa de diseño arquitectónico de este equipamiento.

3.7.1. CONCEPTUALIZACIÓN

En la etapa de conceptualización se toma en cuenta el contexto de la parroquia la ubicación del sitio designado para la implantación del proyecto además de condicionantes climáticas como asoleamiento viento visuales y la topografía.

3.7.2. PLANTEAMIENTO GENERAL

Para el planteamiento general es necesario que se establezca una relación directa de la problemática identificada con el proyecto designado. En un concepto más amplio este punto nos habla acerca del desarrollo del proyecto arquitectónico del equipamiento designado y en que comprende el mismo como el desarrollo del diseño de esta edificación, la distribución usos y espacios creados en el proyecto la materialidad y la tecnología implementada en el desarrollo de este proyecto además de El alcance que va a tener como el desarrollo de planos detalles modelados vistas.

3.7.3. PLANTEAMIENTO DE NECESIDADES

En el planteamiento de necesidades se describe parte del problema de la localidad con el conjunto de los requerimientos necesarios para

el desarrollo de las actividades en esta parroquia, donde el equipamiento designado va a satisfacer. se hablará acerca de los espacios necesarios que deben incluirse en el equipamiento además de ciertos condicionantes como aspectos de inclusión social con la finalidad de lograr la mayor difusión de las actividades a desarrollarse en este proyecto.

3.7.4. PLAN MASA CONCEPTUAL

En el desarrollo del plan masa conceptual se tomaron en cuenta puntos de ubicación orientación hacia las visuales y el asoleamiento del terreno designado para la intervención. Se tomarán en cuenta aspectos de vialidad y ubicación del mismo.

En el mismo también se desarrollarán estrategias y condicionantes para la intervención.

Tales como la homogenización de la edificación con el entorno además de la ubicación en relación al asoleamiento viento y clima del lugar. Topografía y elementos geográficos que influyen en el desarrollo de este proyecto.

3.8. SÍNTESIS DE CAPITULO

En general en este en este capítulo definimos acerca qué métodos vamos a utilizar para la realización de la investigación con qué enfoque explicamos acerca de los enfoques qué utilizamos en el desarrollo de la primera fase que es la investigación del objeto de estudio se explica acerca del diseño de la investigación el enfoque que tiene y qué métodos hay además de la justificación del porqué se utilizan los métodos.

Se habla acerca de las técnicas que vamos a utilizar cómo es la técnica de documentación la cuál es la principal que utilizamos en la





fase de investigación, la investigación de campo la cual nos permite una vista directa y natural del objeto de estudio en este caso la parroquia San Antonio. Donde se permite obtener información clara y verídica acerca del sitio designado.

Se define acerca de ciertos instrumentos que se utilizarán para el correcto desenvolvimiento de la investigación y el diseño del equipamiento arquitectónico designado. Se definen los procedimientos que se llevan a cabo en estas dos fases de procesos también se explica cómo se hace la selección de la muestra para la población de San Antonio se explica cuáles fases se deben cumplir para el correcto funcionamiento y aplicación de la encuesta. Gracias a la selección de la muestra obtenemos el número de encuestas que debemos realizar para el correcto desempeño de la misma. Se definen y se explican la metodología en el proceso de investigación de acuerdo a las fases en el desarrollo del proyecto. Se da un vistazo general hacia la metodología para el proceso de diseño del equipamiento el cual consta de una conceptualización, proyección, y materialidad a utilizarse en el segundo en la segunda fase la cuál es el proceso de diseño del equipamiento designado como centro cultural artesanal para la parroquia San Antonio. además, en este se explican ciertos alcances que se obtendrá en el desarrollo de este proyecto cómo planimetrías y visualizaciones.

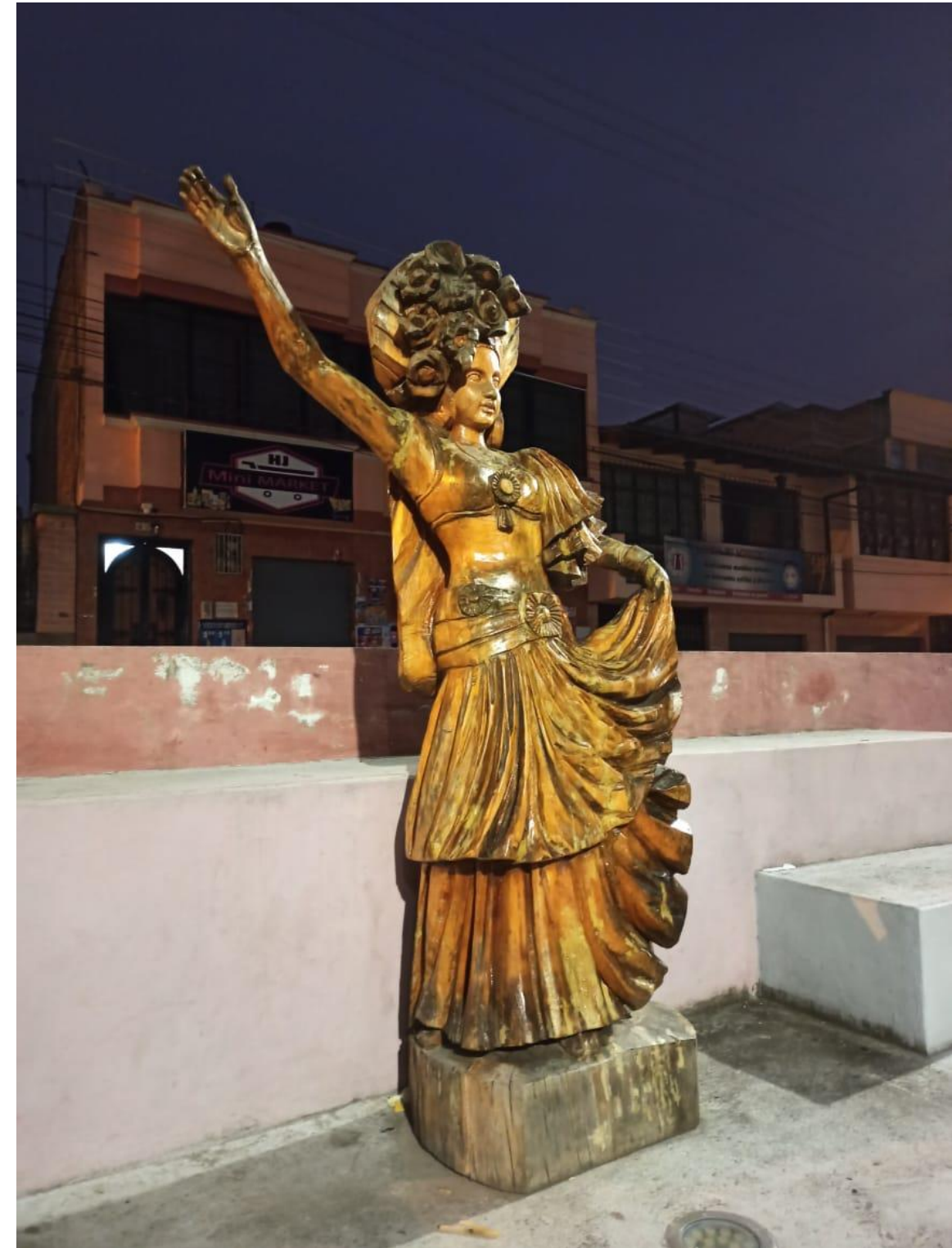


Gráfico 48: *Escultura parque Francisco Claderón*

Fuente 67: *Elaboración propia*





CAPITULO

04

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CAPITULO 4	74
4.1. LUGAR Y CONTEXTO	75
4.1.1. LIMITES PARROQUIALES.....	75
4.1.2. SUPERFICIE.....	75
4.2. CONTEXTO NATURAL	75
4.2.1. RELIEVE.....	75
4.2.2. FACTORES CLIMÁTICOS.....	76
4.2.3. SISMICIDAD.....	76
4.2.4. GEOMORFOLOGÍA.....	77
4.2.5. SUELOS.....	77
SISTEMA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y CONECTIVIDAD.....	77
4.3. CONTEXTO URBANO	79
4.3.1. ÁREA URBANA.....	79
4.3.2. USO DEL SUELO.....	79
4.3.3. OCUPACIÓN DEL SUELO.....	79
4.3.4. DENSIDAD EDIFICADA.....	79
4.3.5. ALTURA DE EDIFICACIÓN.....	80
4.3.6. EL EQUIPAMIENTO.....	80
4.3.7. SERVICIOS BÁSICOS.....	81
4.3.8. RED VIAL.....	82
4.3.9. RUTAS DE TRANSPORTE.....	83
4.4. SISTEMAS Y PROSESOS	84
4.4.1. SISTEMA URBANO.....	84
4.4.2. PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	84
4.4.3. PROCESO DE CONSUMO.....	84
4.4.4. PROCESOS DE INTERCAMBIO.....	84
4.4.5. PROCESOS DE GESTIÓN.....	84
4.4.6. SIMBÓLICA URBANA.....	84
4.5. DEFINICIONES	84
4.5.1. CULTURA.....	84
4.5.2. ARTESANÍA.....	85
4.5.3. ARTESANAL.....	85
4.5.4. TURISMO.....	85
4.5.5. TURISMO ARTESANAL.....	85
4.5.6. PATRIMONIO CULTURAL.....	85
4.5.7. COMERCIO.....	86
4.5.8. ESPACIOS PÚBLICOS.....	86
4.5.9. CENTRO DE INTERPRETACIÓN.....	86
4.5.10. EVENTO.....	86





4.1. LUGAR Y CONTEXTO

En San Antonio el área urbana de la parroquia está determinada por su cabecera parroquial la cual se localiza al pie de la panamericana norte y limitada por barrios contiguos como son, al Norte: Ciudadela José tobar, Barrio Moras, Bellavista bajo, Los soles; al Sur; la Ciudadela José Tobar, San Agustín; y al Este: el barrio Santa Clara. Además de varias poblacionales aisladas en proceso de consolidación urbana como son el barrio Tanguarín y Sto. Domingo que se consideran parte del área urbana (GAD SAI, 2015-2019).

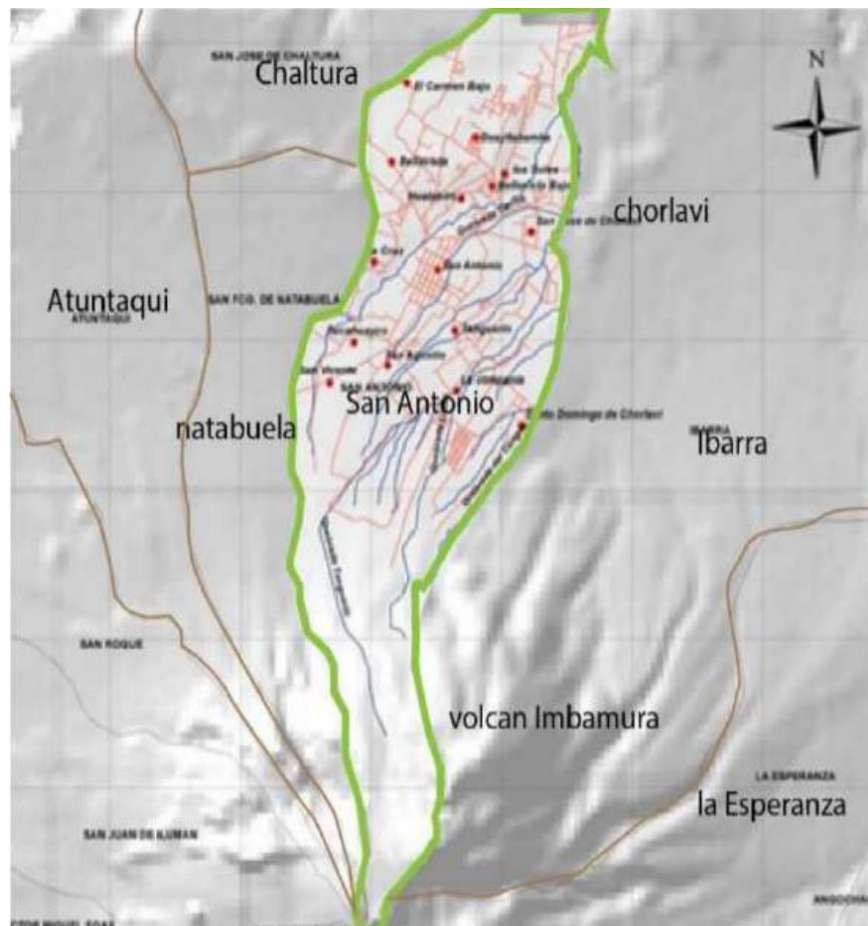


Gráfico 49: Mapa ubicación y límites de san Antonio de Ibarra

Fuente 68: Imbabura ciudad de los lagos

4.1.1. LIMITES PARROQUIALES

Al Norte Parroquia San José de Chaltura y la Parroquia de Imbaya del cantón Antonio Ante.

Al Oriente Cabecera cantonal de Ibarra

Al Sur Cabecera cantonal de Ibarra

Al Occidente Parroquia San Francisco de Natabuela del cantón Antonio Ante.

Límites Parroquiales

De acuerdo con el GAD SAI, 2015-2019

4.1.2. SUPERFICIE



Gráfico 50: San Antonio de Ibarra mapa

Fuente 69: Google maps

El área urbana de la parroquia tiene una superficie aproximada de 462 ha, donde su cabecera parroquial corresponde a 43 ha. 29,07 Km² (Veinte y nueve con siete kilómetros cuadrados) Para determinar esta superficie se generalizó como área urbana a todo el territorio resultante de restar el área urbana y áreas de transición, lo que da un resultado de 1859.02 ha. En conclusión, se consigue identificar que el área de transición supera al área urbana, lo que da una imagen de crecimiento disgregado, las dos áreas agrupas ocupan el 37% del total de la parroquia incluyendo paramo y áreas protegidas.

4.2. CONTEXTO NATURAL

4.2.1 RELIEVE

El relieve cuyo espacio donde se propone implementar el equipamiento cuenta con un conjunto de irregularidades que cuya superficie terrestre, se encuentra en una zona cambiante por los movimientos en masa. Los relieves cambian y existen distintas maneras de determinar el tipo de relieve, lo cual se puede observar su porcentaje del territorio de acuerdo al número de hectáreas presentes, por tipo de pendiente.

Según el sismólogo Mario Ruiz, del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica. Nacional, las fallas geológicas de San Isidro y Billecocha cruzan a través de la provincia de Imbabura. (GAD San Antonio de Ibarra, 2014) Ilustración 15: Pendientes Fuente: (GAD San Antonio de Ibarra, 2014)



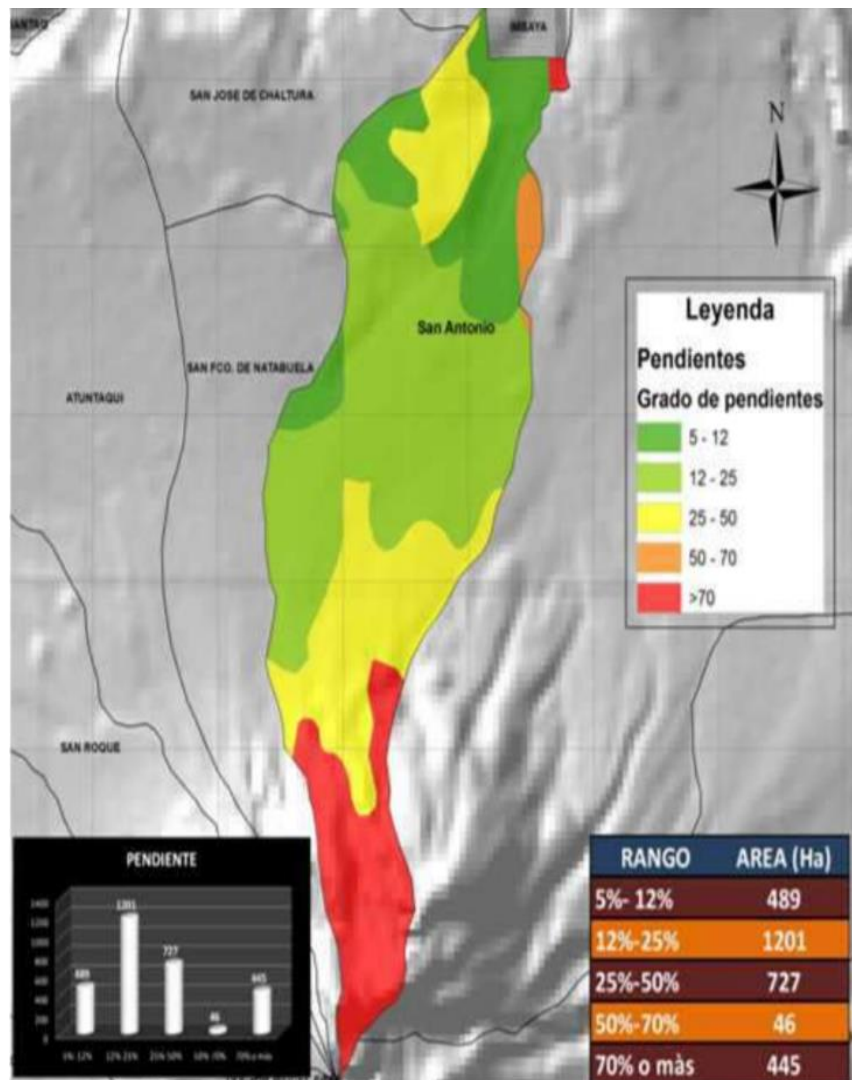


Gráfico 51: Pendientes en la parroquia San Antonio

Fuente 70: PDOT Ibarra.

4.2.2. FACTORES CLIMÁTICOS

Todos los factores climáticos o elementos del clima del lugar se encuentran detallados para interpretar la precipitación, temperatura, humedad relativa, la velocidad del viento, zona de vida y radiación solar son indispensables en la caracterización del clima.

Variable	Descripción
Precipitación	500mm-1000mm
Temperatura	8 °c - 18° c
Tipos de clima	Ecuatorial mesotermico semi- húmedo ecuatorial de alta montaña

Tabla 6: Coberturas Climáticas

Fuente 71: IGM Coberturas climáticas, 2013

4.2.3. SISMICIDAD

Dentro de la provincia de Imbabura través de la historia se han desarrollado eventos sísmicos de tipo catastrófico entre ellos los más importantes son los siguientes: En 1766 la provincia fue sacudida por un fuerte sismo del que no hay cifras de afectados. Terremoto de 1859 con una intensidad de (VIII), que afectó en zonas de Quito, Otavalo, Ibarra, Latacunga. Terremoto de 1868, con una intensidad de (VII), que causó daños a la infraestructura y población de las ciudades de Ibarra y Otavalo y algunas poblaciones de centro y oeste de la provincia. Bejarano C. Campos C. y Manrique G. (2008).

La parroquia es altamente proclive a los movimientos sísmicos. Según el sismólogo Mario Ruiz, del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica. Nacional, Imbabura está atravesada por el sistema de fallas geológicas: San Isidro y Billecocha. La primera se origina en Colombia y en la jurisdicción del norte de la Sierra ecuatoriana se divide en varios ramales. Algunos pasan por Yahuarcocha con dirección suroeste. Otros van hacia Atuntaqui y Otavalo. De su parte, el sistema de Billecocha se ubica a lo largo del sector de Piñan, al occidente.

Dentro de la provincia de Imbabura a través de la historia se han

desarrollados eventos sísmicos de tipo catastrófico entre ellos los más importantes son los siguientes: En 1766 la provincia fue sacudida por un fuerte sismo del que no hay cifras de afectados. Terremoto de 1859 con una intensidad de (VIII), que afectó en zonas de Quito, Otavalo, Ibarra, Latacunga. Terremoto de 1868, con una intensidad de (X), que causó daños a la infraestructura y población de las ciudades de Ibarra y Otavalo y algunas poblaciones de centro y oeste de la provincia. Bejarano C. Campos C. y Manrique G. (2008).

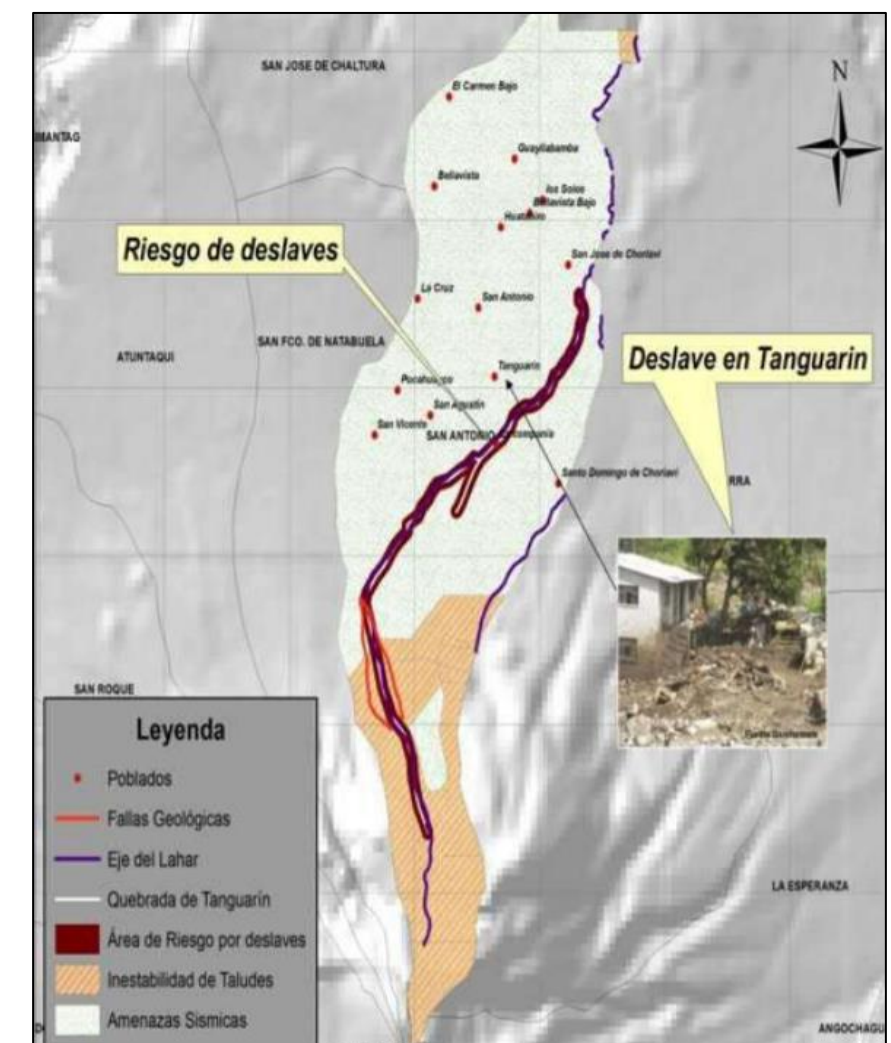


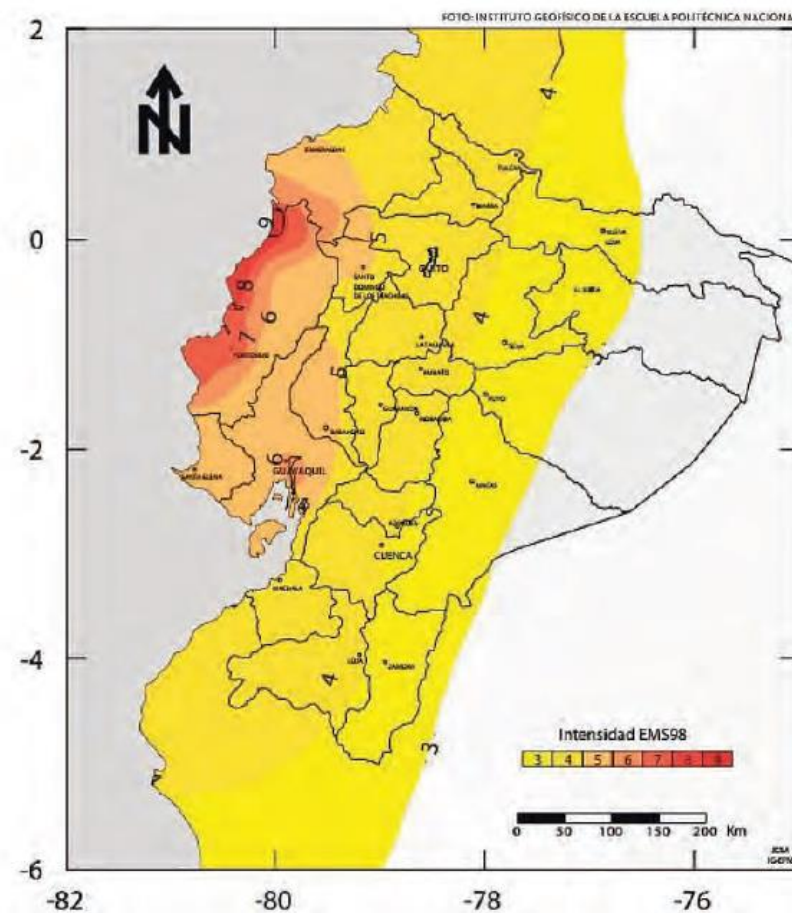
Gráfico 52: Riesgos San Antonio

Fuente 72: PDOT Ibarra





Mapa 1 Zonas Sísmicas



Fuente: <http://www.eldiario.ec>.

4.2.4. GEOMORFOLOGÍA

El lugar al encontrarse en una área morfo estructural, relacionada con el denominado Graben o Depresión de la parte Interandina se manifiesta por los empujes verticales acompañados hacia una intensa actividad sísmica que provoca fracturamientos y hundimientos, acompañada por actividad volcánica. Sin embargo, es de anotar que históricamente han ocurrido deslizamientos dado lo escarpado de sus flancos que han alcanzado el pie del cono. Según la cartografía geológica proporcionada por el Ministerio de Agricultura,

Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP, 2013), la zona de estudio se caracteriza por tener altas depresiones y alturas sobre los 3000 msnm.

Símbolo	Unidad Litológica	Área (ha)	porcentaje
Plm	Andesita, aglomerado, lahar	2875.50	100.0
	total	2875.50	100.0

Tabla 7: Descripción de geomorfología

Fuente 73: MAGAP, 2013

Andesita, aglomerado, lahar (Plm).

Estas formaciones constituyen el 100% del territorio parroquial, por la cercanía al volcán Imbabura, ya que, las andesitas son rocas volcánicas caracterizadas normalmente por una textura hipocristalina con abundantes fenocristales de plagioclasa entre los félsicos y anfíbol, biotita o piroxenos entre los máficos.

4.2.5. SUELOS

De acuerdo a las características generales de los suelos se puede determinar una clasificación de diversos tipos que se agrupan en diferentes unidades de suelo de clases agrícolas, teniendo como base fundamental, las características morfológicas, físico-químicas y topográficas que contienen; así como delimitándolos sobre un plano de clasificación definitivo, cuyas finalidades son esencialmente de carácter práctico en el buen uso y manejo de la tierra por el hombre.

Clases agrícolas	Limitaciones	Actividades	Área (ha)	Porcentaje
I	TIERRA SIN LIMITACIONES	LABOREO PERMANENTE	3.13	0.11
II	Tierras con ligeras limitaciones o con moderadas prácticas de conservación	laboreo permanente	130.53	4.54
III	Tierras apropiadas para cultivos permanentes, que requieren de prácticas especiales de conservación	laboreo permanente	14.5	0.51
IV	Tierras con severas limitaciones, cultivables con métodos intensivos de manejo	laboreo ocasional	1060.05	36.86
V	Tierras no cultivables con severas limitaciones de humedad, aptas para pastos	no laboreo	680.44	23.66
VI	Tierras no cultivables, aptas para fines forestales	no laboreo	318.97	11.09
VII	Tierras aptas para conservación de vida silvestre	reservas naturales	667.84	23.23
	TOTAL		2875.46	100

Fuente 74: GAD Ibarra

Tabla 8: Clases de suelos

Sistema de asentamientos humanos y conectividad

San Antonio de Ibarra, es la parroquia rural con mayor población del Cantón Ibarra y la provincia de Imbabura, esta pese a ser rural tiene una connotación urbanista. La segmentación político administrativo de barrios y comunidades de la parroquia se manifiesta en 20 barrios, 4 ciudadelas y 2 comunidades.



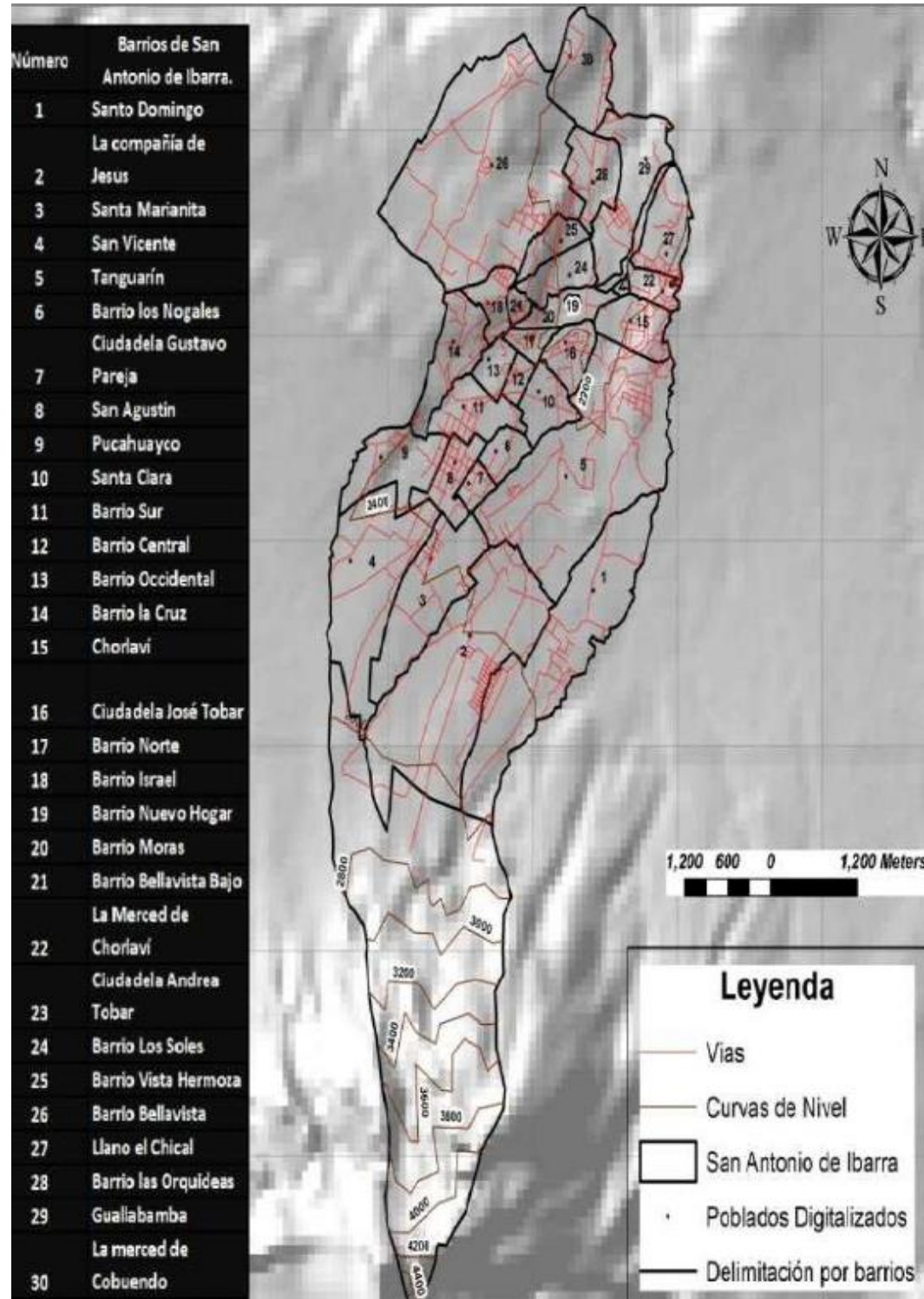
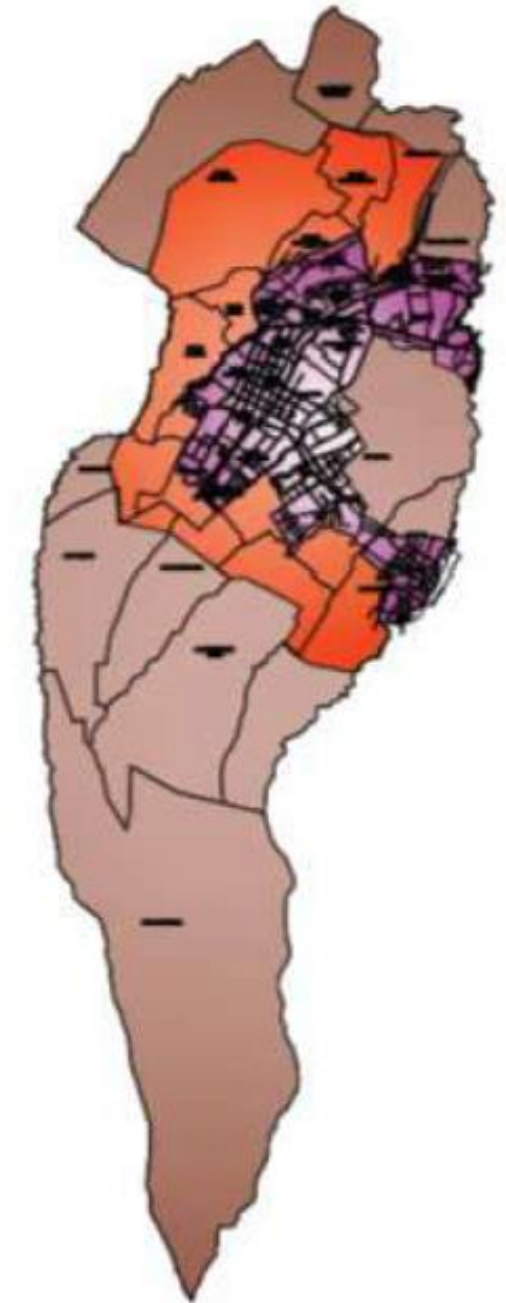


Gráfico 53: División política San Antonio

Fuente 75: GAD Ibarra.

DIVISIÓN POLITICA ADMINISTRATIVA DE SAN ANTONIO		
Nº	CATEGORÍA	NOMBRE
1	BARRIOS	Bellavista
2		Bellavista Bajo
3		Chorlavi
4		Gullabamba
5		La Cruz
6		Las Orquideas
7		Los Soles
8		Moras
9		Barrio Norte
10		Barrio Occidental
11		Barrio Sur
12		Barrio Central
13		San Agustín
14		Santa Clara
15		Santa Marianita
16		Santo Domingo
17		Tanguarín
18		Vista hermosa
19		Barrio Israel
20		Compañía de Jesús
21	CIUADELA	Ciudadela Andrea Tobar
22		Ciudadela Gustavo Pareja
23		Ciudadela José Tobar
24		Ciudadela Nuevo Hogar
25	COMUNIDAD	San Vicente
26		Pucahuayco



AREA PARROQUIAL 2958,26ha

PLANO DE SAN ANTONIO

Fuente 76: GAD San Antonio

Gráfico 54: Plano parroquial

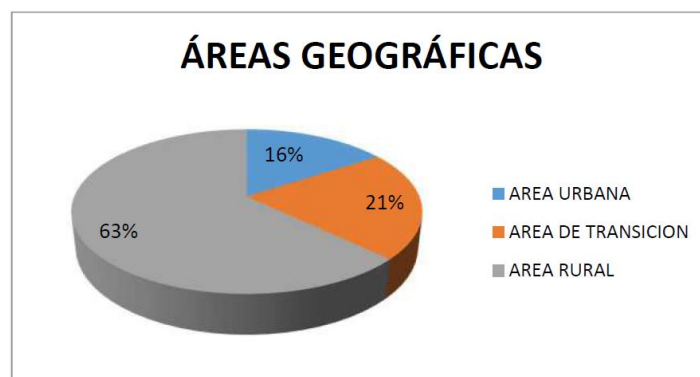




4.3. CONTEXTO URBANO

4.3.1. ÁREA URBANA

Se considera área urbana al territorio que goza de infraestructura, servicios y su estructura edificada se encuentra consolidada. De esta manera se considera a San Antonio como área urbana. La parroquia está determinada por su cabecera parroquial que se encuentra al pie de la panamericana norte, y por algunos barrios contiguos también se puede ubicar poblacionales aisladas en proceso de consolidación urbana como son el barrio Tanguarín y Sto. Domingo que se consideran parte del área urbana. (GAD San Antonio de Ibarra, 2014)



Fuente 77: Elanoración propia

Gráfico 55: Áreas Geográficas

4.3.2. USO DEL SUELO

Dentro del área urbana se clasifica los usos de suelo por la forma en la que predominan y su forma de ubicación en el territorio, constando así usos de suelo como: El uso de suelo comercial el cual se encuentra ubicado en los ejes viales principales como son las calles 27 de noviembre y parte de la calle sucre. El uso de suelo comercial-residencial se encuentra cubriendo algunas manzanas dentro de la cabecera parroquial. El uso de suelo residencial que cubre la mayoría o casi toda el área urbana y el uso de suelo residencial agrícola que

se halla en las zonas de transición. (GAD San Antonio de Ibarra, 2014)

4.3.3. OCUPACIÓN DEL SUELO

Según la normativa de la ciudad de Ibarra encontramos que la forma de ocupación de suelo se presenta en Línea de fábrica y pareada en la cabecera parroquial con un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS), que varía del 60 al 100%, mientras que en el área de transición la forma de ocupación es con retiros frontales, laterales y un COS del 30 al 50%. (GAD Ibarra)



Gráfico 56: Ocupación del suelo

Fuente 78: Elaboración propia

4.3.4. DENSIDAD EDIFICADA

San Antonio presenta una área consolidada que cubre la cabecera parroquial y gran parte del área urbana, ubicándose también áreas consolidadas en asentamientos aislados como son el barrio Soles y Santo domingo además existe el área en proceso de consolidación, que se encuentra en la parte alta y baja del área urbana cobijando barrios como San Agustín, Sta. Marianita, parte de Tanguarín, parte de santo domingo, parte de los soles, y Chorlaví, junto a estas, están las áreas de expansión que destacan en gran parte de los soles y la parte baja de Sta. Clara. (GAD San Antonio de Ibarra, 2014)



Gráfico 57: Densidad Edificada

Fuente 79: Elaboracion Propia





4.3.5. ALTURA DE EDIFICACIÓN

En la parroquia se puede hacer una fácil lectura para la altura de edificación, en la cabecera parroquial existe edificaciones que ondean entre los 2 a 3 pisos y 4 en algunos casos, en las áreas de transición alturas de 1 a 2 pisos y 3 en algunos casos, y en el área rural predominan viviendas de 1 piso con algunas de 2, lo que nos da un panorama de crecimiento urbano horizontal.

4.3.6. EL EQUIPAMIENTO

Educación.- existen varios equipamientos de educación los más visibles son el Colegio Daniel Reyes y el Colegio Mideros.

Salud.- El equipamiento de salud se sujeta a la existencia del centro de salud. Recreación.- se reduce a la existencia de algunos espacios públicos y la de espacios deportivos. Religión.- Existe equipamiento en malas condiciones. Comercio.- la mayor cantidad de comercio se da a lo largo de las calles principales haciendo usos de sus propias viviendas. Cultura.- Existen casas comunales en mal estado, y carencia de espacios físicos que permitan la práctica y difusión de actividades culturales.

En la parroquia existe equipamiento que contempla una carencia en número y capacidad para el buen desarrollo de las potencias culturales y turísticas que además desestima a los barrios que colindan con el centro urbano. El crecimiento de la parroquia se desarrolla en sentido horizontal longitudinal en función de las vías principales que articulan a los diferentes barrios sin un ordenamiento o planificación que en algunos casos limitan con las áreas protegidas al sur de la parroquia. (GAD San Miguel de Ibarra, 2015-2019).

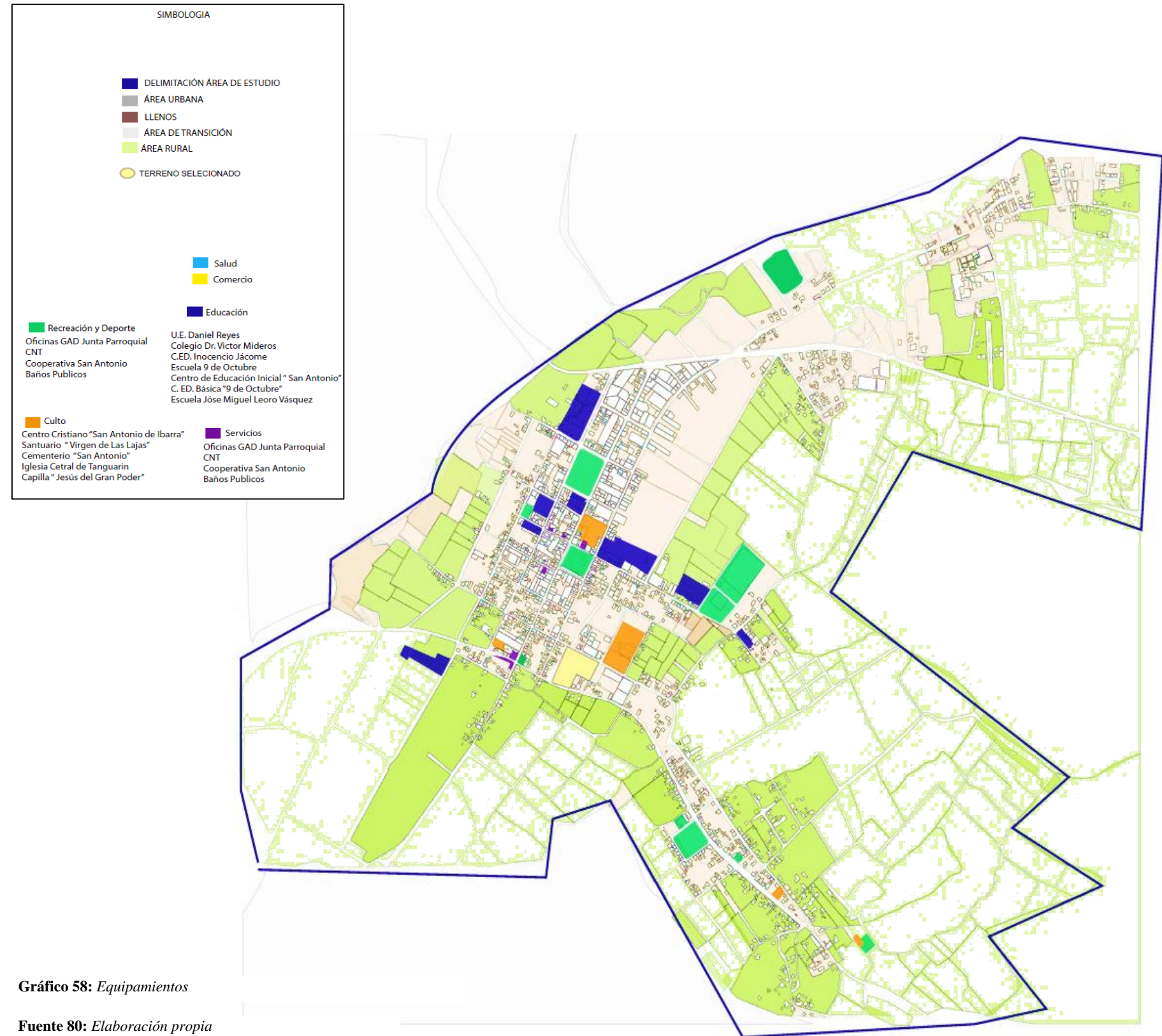


Gráfico 58: Equipamientos

Fuente 80: Elaboración propia





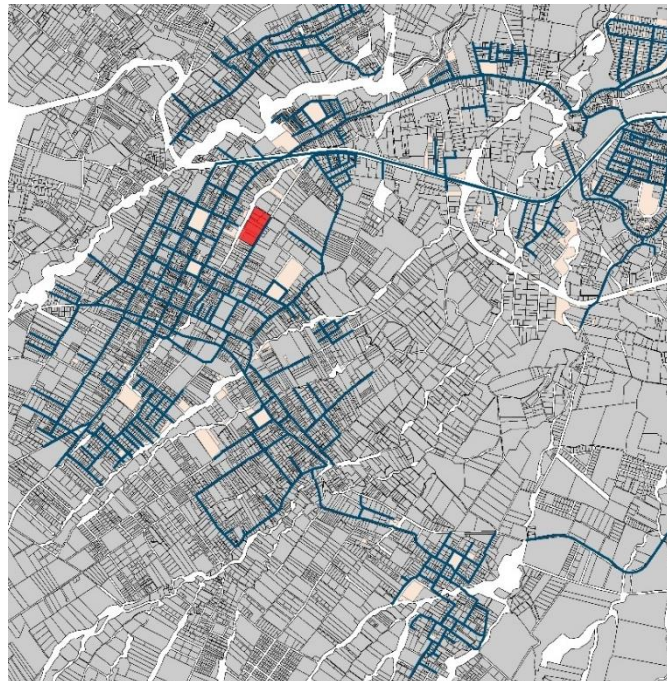
4.3.7. SERVICIOS BÁSICOS.

Servicio de Agua potable.



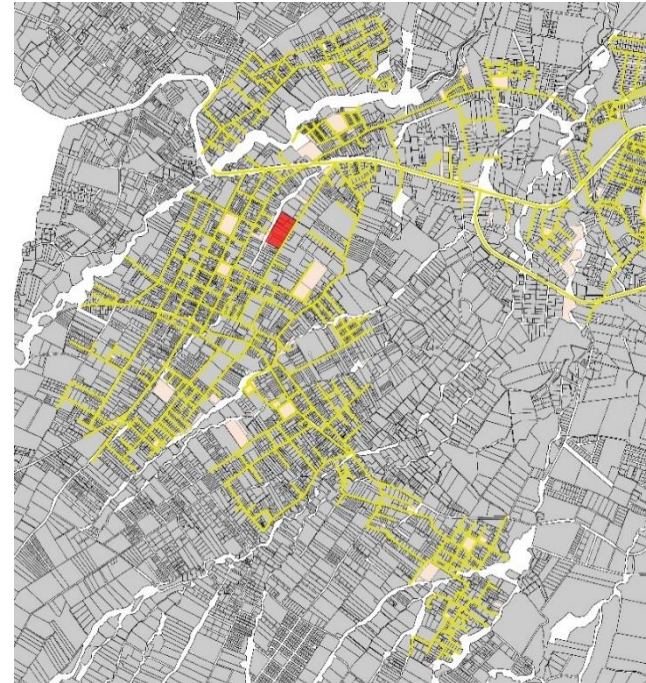
Fuente 81: *Elaboración propia*

Servicio de Red Alcantarillado



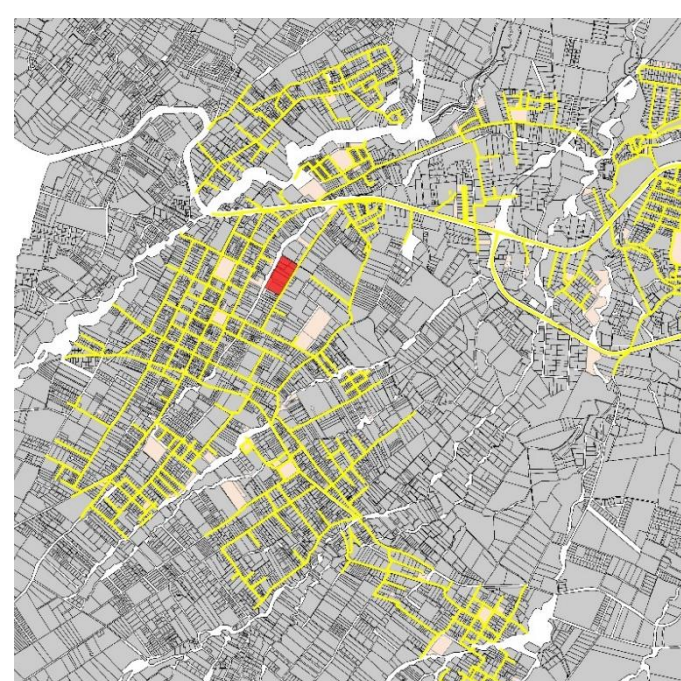
Fuente 82: *Elaboración propia*

Servicio Red Eléctrica



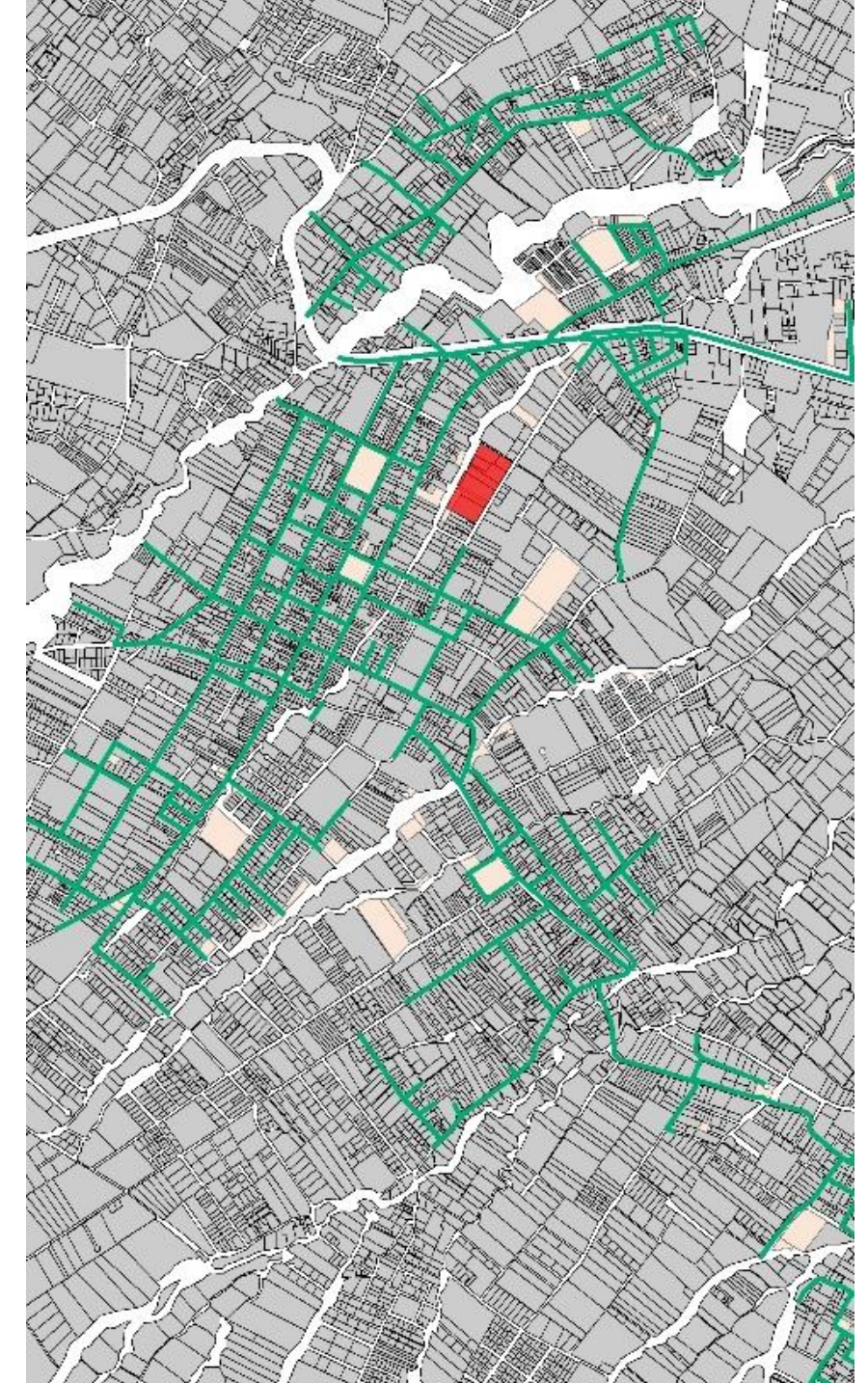
Fuente 83: *Elaboración propia*

Servicio Red de Alumbrado Público



Fuente 84: *Elaboración propia*

Servicio Red Telefónica



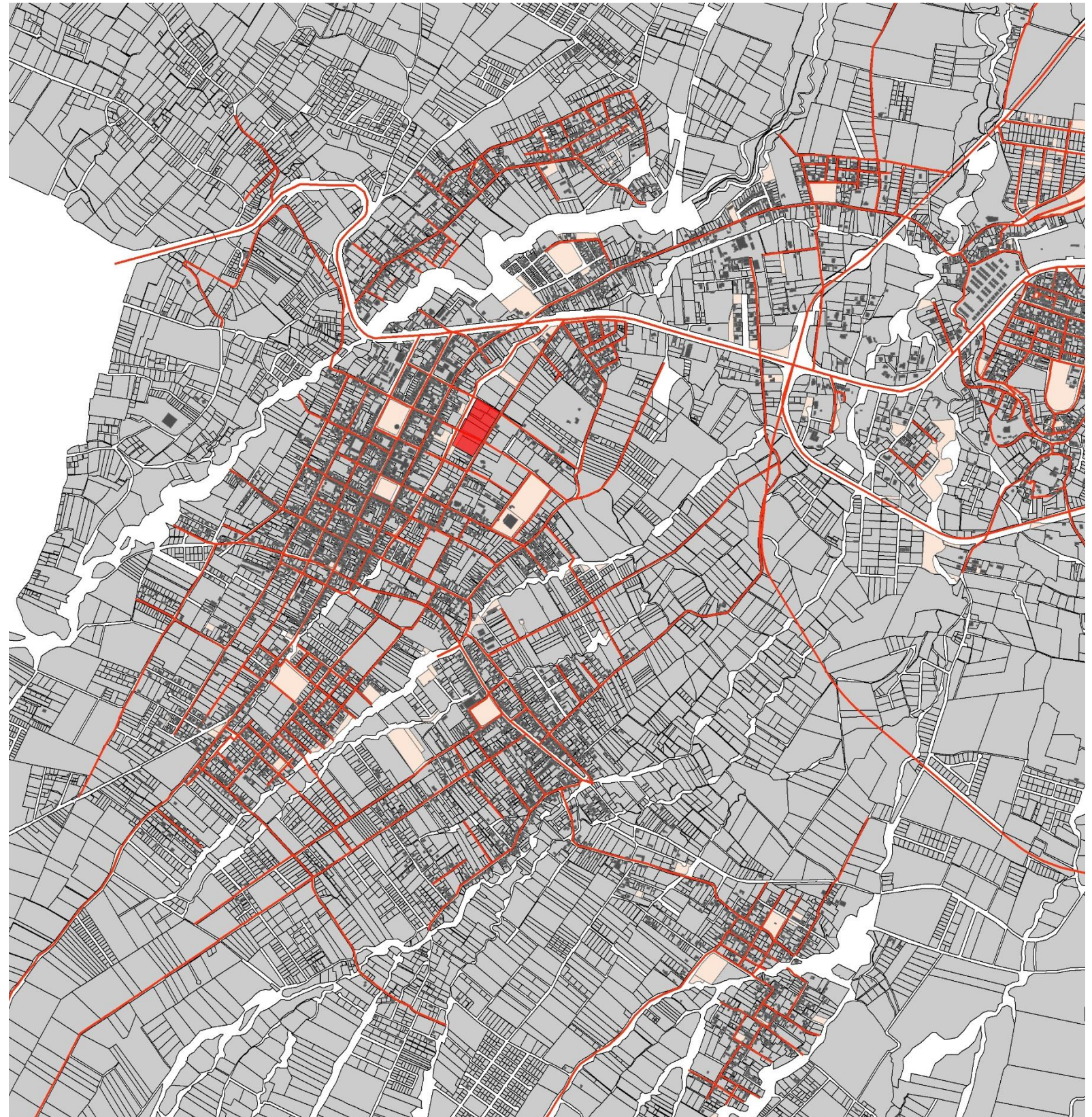
Fuente 85: *Elaboración propia*





4.3.8. RED VIAL

Red vial a nivel de cabecera parroquial, el mismo que dará a conocer cómo se encuentran determinadas las vías dentro del territorio Tipo de vías: La parroquia está atravesada en sentido este-oeste por una vía expresa que es la panamericana, y por una arterial secundaria que es el carretero antiguo, mayoritariamente la trama vial está definida por algunas vías colectoras en la cabecera parroquial que van en sentido norte-sur y por vías locales de movimiento interno en toda el área urbana. El material de vías que predomina en la parroquia es la tierra, estas vías se encuentran cubriendo toda el área de transición, seguidas por las vías empedradas que rodean el área consolidada, las adoquinadas que cubren toda el área consolidada y las asfaltadas que son la vía expresa y arterial que existen en la parroquia. El principal acceso que comunica a la población con las principales ciudades es la Panamericana Ibarra -Otavalo, en la que se puede acceder a cualquier tipo de transporte intercantonal (Otavalo, San Pablo, Anteña, Cotacachi) e interprovinciales (Andina, Espejo, Turismo, etc.). El transporte interno está determinado por las siguientes cooperativas cómo se presenta en la tabla 14 a continuación. El servicio de transporte en la parroquia tiene una oferta en el transporte público de dos cooperativas, la 28 de Septiembre y la San miguel de Ibarra, que ofrecen 6 circuitos que abarcan a todos los polos de la parroquia con una frecuencia promedio de 10 minutos, y donde la población identifica déficit en la cobertura de los mismos, ya que, la parroquia se ha desarrollado físicamente y existe varios barrios donde este servicio no llega. (GAD SAI, 2015-2019).



Fuente 86: Elaboración propia



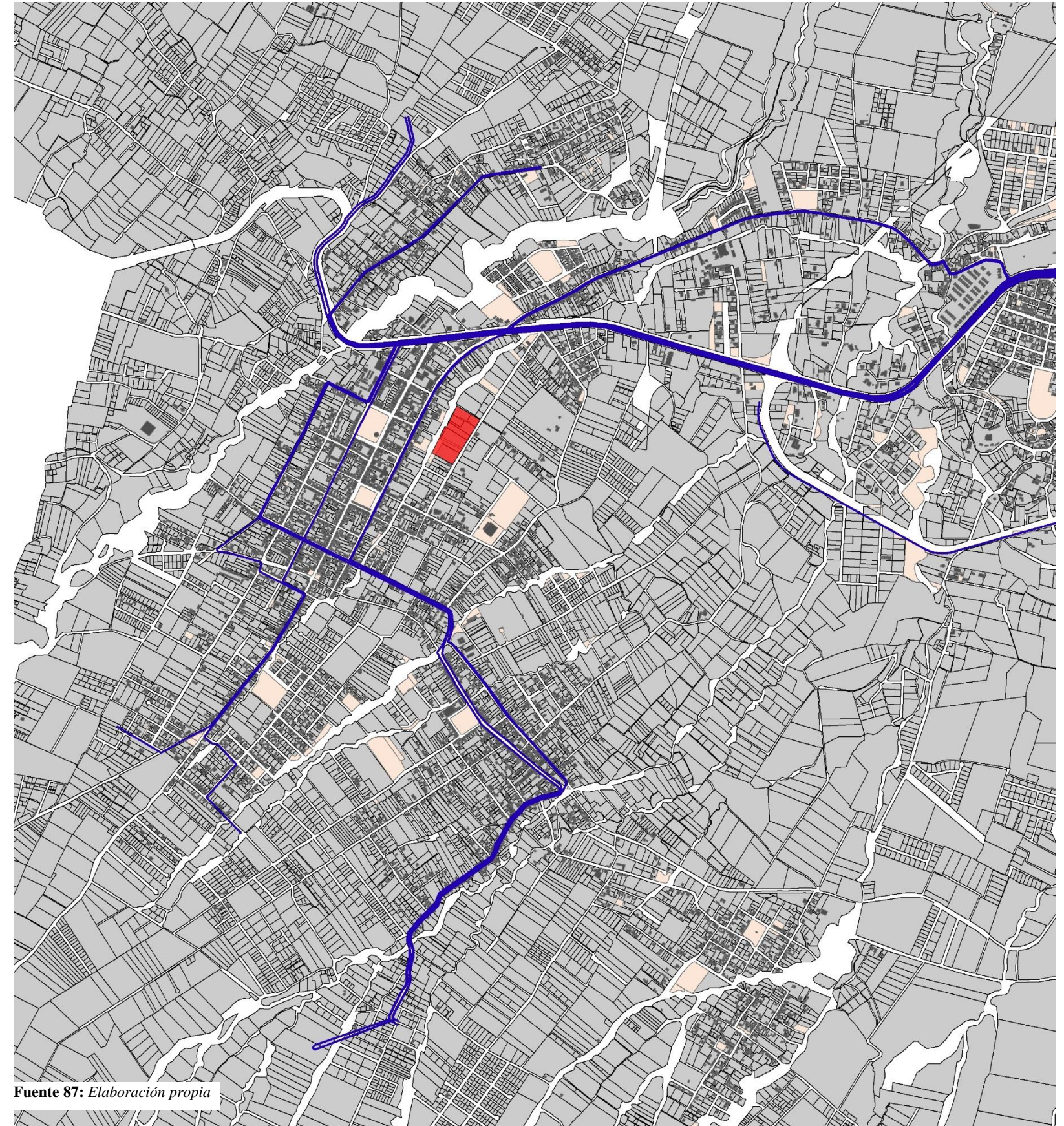


4.3.9. RUTAS DE TRANSPORTE

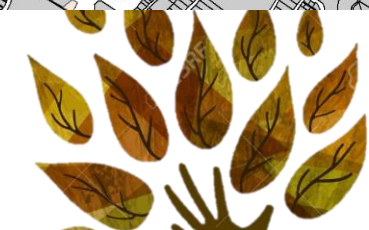
TRANSPORTE PUBLICO Y PRIVADO				
NOMBRE DE LA COOPERATIVA DE BUSES	DETALLE EL RECORRIDO	FRECUENCIA	HORA RIOS	
1	28 de Septiembre	Tanguarin- San Antonio –Aduana	cada 10 minutos	6:00 am-7:00pm
		Bellavista	cada hora	6:00 am-7:00pm
		Chorlavi– los Soles	Cada 20 minutos	6:00 am-7:00pm
		San Antonio – Azaya	cada 10 minutos	6:00 am-8:00pm
2	San Miguel de Ibarra	Santo Domingo	cada 10 minutos	
		Sata Isabel	cada 20 minutos	
3	Imbaburapac	Terminal San Pablo pasa via antigua	Cada media hora	5:30 am-7:00 pm
4	Flota Antaña	Bellavista- Chaltura, por la pana		
COOPERATIVA DE TAXIS				
NOMBRE DE LA COOPERATIVA	DISPONIBILIDAD DE UNIDADES	FRECUENCIA		
1	Monseñor Leónidas Proaño	25 unidades	Permanente	
2	Las lajas (Ejecutivo)	20 unidades	Permanente	
COOPERATIVA DE CAMIONETAS				
1	Guataviro	12 unidades	Permanente	

Gráfico 59: Rutas de Transporte San Antonio

Fuente 88: GAD San Miguel de Ibarra 2015-2019



Fuente 87: Elaboración propia





4.4. SISTEMAS Y PROCESOS

4.4.1. SISTEMA URBANO

Los procesos urbanos permiten comprender las distintas actividades humanas que se presentan dentro de la sociedad, la manera en la cual se desarrollan y expresan ; estos procesos se localizan sistematizados en el libro “La cuestión Urbana” de Manuel Castells, los mismos que están divididos en 5 procesos elementales.

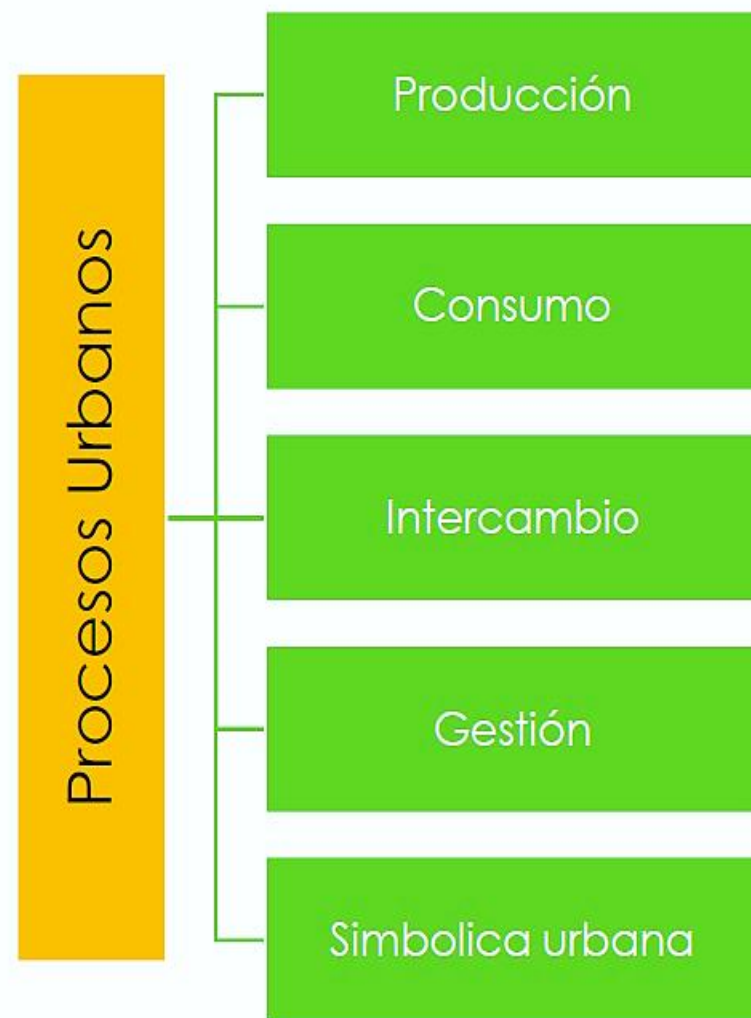


Gráfico 61: *Procesos Urbanos*

Fuente 90: *Castells*

4.4.2. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Proceso que generan la riqueza de las sociedades, los cuales tiene correspondencia con la extracción y transformación de las materias primas así mismo en este proceso se localizan las siguientes actividades: Pesca, agricultura, minería, acuicultura, silvicultura, industria, etc. (Castells.)

4.4.3. PROCESO DE CONSUMO

Es el medio por el cual las personas recobran las energías físicas y anímicas gastadas durante el día; el proceso de consumo se realiza a través de la vivienda en un sentido exacto y también mediante el equipamiento colectivo en un carácter más amplio.

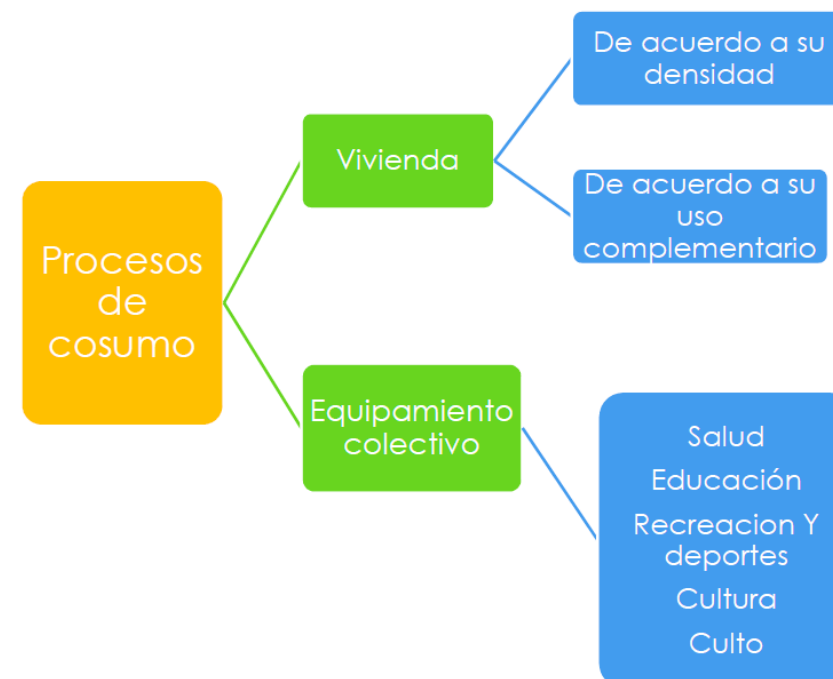


Gráfico 60: *Procesos de consumo*

Fuente 89: *Castells*

4.4.4. PROCESOS DE INTERCAMBIO

El proceso que facilita las transacciones de bienes, mercancías, población, energía e información entre los demás procesos urbanos. Agrupa actividades como comercio (, distrital, metropolitano , zonal, barrial o sectorial), sistema financiero, hidroenergético, aguas servidas, telecomunicaciones, transporte, etc. (Castells.)

4.4.5. PROCESOS DE GESTIÓN

Son aquellos que mediante normas regulan el proceder de los otros procesos en base a lo establecido en las leyes de una sociedad. Comprende actividades de: instituciones de orden públicas, instituciones de propiedad privadas y además ONGs. (Castells.)

4.4.6. SIMBÓLICA URBANA

Indica como las sociedades en diferentes períodos de su desarrollo encuentra en la arquitectura y el urbanismo su símbolo de poder, ideología, conformando el retrato urbano de las urbes. (Castells.)

4.5. DEFINICIONES.

4.5.1. CULTURA.

Cultura es todo aquello referente a lo material como también lo inmaterial que hace referencia a los dogmas, comportamientos, vivencias; las mismas que se logra identificar en el seno de un conjunto de personas en una determinada situación; Es así que la cultura es la cualidad con la cual edificamos el mundo. (promonegocios.net, 2007)





4.5.2. ARTESANÍA

Se denominan así tanto a las creaciones como al trabajo realizado por los artesanos. Es un tipo de arte en el que se ocupan esencialmente las manos para realizar moldeados de diversos objetos con fines comerciales o sencillamente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este tipo de trabajo es que se desenvuelve sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados de tal forma que convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter intensamente especial. (definición de, 2011)

4.5.3. ARTESANAL

Se identifica por ser una elaboración manual que se apoya en la utilización de materia prima propia de la zona con la ayuda de instrumentos básicos. De ahí que la confección de productos sea más lenta que en un proceso industrializado o en masa, y le da esa característica de que cada producto final tiene un resultado único. Por otra parte, las habilidades que se requieren para realizar un producto artesanal se van transfiriendo de una generación a otra a fin de mantener y consolidar las tradiciones culturales. (significados.com, 2019)

4.5.4. TURISMO

El turismo tiene relación con el movimiento de las personas que van fuera de su frecuente lugar de morada, de esta forma contempla actividades que implican un dispendio y como tal tiene un impacto en la economía, el medio ambiente mediante los diferentes atractivos que presentan los lugares de visita y logra también una transformación tanto en los residentes del lugar visitado como en los visitantes. (2007)

Según la OMT (Organización Mundial de Turismo - OMT, 2007) “El turismo, genera directa e indirectamente un aumento de la actividad económica en los lugares visitados (y más allá de los mismos), fundamentalmente debido a la demanda de bienes y servicios que deben producirse y prestarse”.

Existen tres estructuras básicas en las que se clasifica el turismo: el turismo interno, emisor y receptor, los mismos que pueden fusionarse entre ellos de diferentes modos para dar sitio a las siguientes otras tipo de clasificación por combinación: turismo interior, nacional e internacional.



Gráfico 62: Formas de turismo

Fuente 91: OMT

4.5.5. TURISMO ARTESANAL

La conexión entre turismo y artesanías significa un factor de progreso el cual promueve las economías locales, generando empleo y además contribuye a propagar la historia, sus valores, conocimientos entre otros a nivel nacional y también internacional. Es así que las artesanías son un atractivo cultural que cada vez ocupa un lugar más amplio como atractivo de oferta turística. (Semana.com , 2015).

4.5.6. PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y característico de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.) El Artículo de la Revista “Ecuador Tierra Incógnita” (Patrimonio artístico:

El Patrimonio artístico ecuatoriano, julio-agosto 2004) indica que el Patrimonio Cultural comprende algunas categorías, una de ellas es la de los Monumentos, definidos como obras arquitectónicas, acumulado de experiencias, conocimientos, creaciones materiales o espirituales elaboradas a lo largo de la existencia de una nación, que van otorgándole a ésta su identidad. Dentro de la definición anterior se encuentran los bienes culturales, que a su vez están divididos en bienes muebles, como pinturas o esculturas, monedas, billetes documentos antiguos, objetos de metal, cerámica, piedra u otros y están además los bienes inmuebles los cuales tienen un carácter arqueológico con un valor estético, histórico, y científico. Asimismo, Los bienes procedentes de artistas contemporáneos, en los cuales se evalúe una gran calidad artística. (Tirira, julio-agosto 2004)





4.5.7. COMERCIO.

El comercio consiste en el intercambio de bienes y servicios entre varias partes a cambio de bienes y servicios. La instauración del dinero como herramienta de canje ha consentido facilitar enormemente el comercio, suministrando que una de las partes entregue a cambio dinero, en vez de otros bienes o servicios como sucedía en tiempos antiguos (Economipedia)

Tipos de comercio

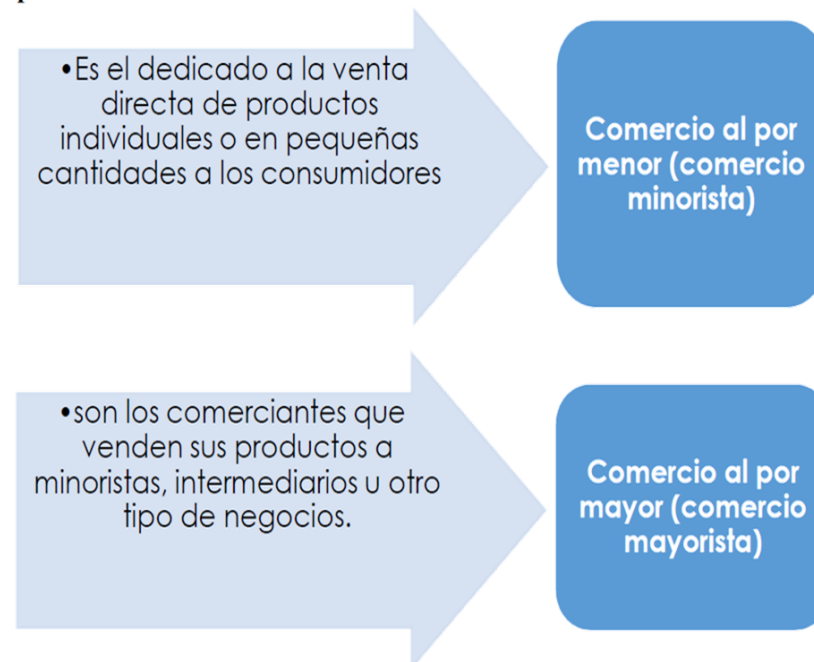


Gráfico 63: Tipos de Comercio

Fuente 92: AUTORA TEC 2017- 2018

4.5.8. ESPACIOS PÚBLICOS

El espacio público lo conforman todos los lugares de encuentro, en los que se instaura una forma de relación y en los que se consigue conformar la propia cultura de esa colectividad. Por ello, los parques y plazas, los mercadillos, los locales de ocio y deportivos, los cines y teatros, las calles, también son consideradas como espacio público. “El espacio público crea ciudad, la cohesiona y a la vez, cada cierta época se redefine continuamente la esencia de la misma.” (Urbanohumano, 2009)

4.5.9. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El concepto de centro de interpretación es una denominación moderna que se comenzó a aplicar desde la museografía norteamericana. Como sabéis, la museografía tiene como objetivo presentar al público un contenido con claridad, revelando su sentido incluso lo aparentemente oculto. Interpretar es aquello que se ve y que se experimenta para llegar a su comprensión, al entendimiento del porqué. Por eso, el proceso de interpretación tiene que tener en cuenta que cada objeto o elemento patrimonial tiene una razón para existir. (Evemuseografía.2014)

4.5.10. EVENTO

La Real Academia Española define como evento a un “suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva” (RAE, 2021)





CENTRO CULTURAL ARTESANAL

CAPITULO

05

PROYECTO CONCEPTUAL

CAPITULO 5	87
5.1. INTRODUCCIÓN.....	88
5.2. CONCEPTO FILOSÓFICO.....	88
5.3. UBICACIÓN.....	88
5.4. CONTEXTO NATURAL	89
5.5. CONTEXTO URBANO.....	93
5.6. DISCUSIÓN FORMAL.....	95
5.7. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	99
5.8. ZONIFICACIÓN ESQUEMÁTICA.....	99





5.1. INTRODUCCIÓN

La parroquia San Antonio, es una parroquia rural del Ecuador, perteneciente al cantón Ibarra de la provincia de Imbabura.

Su temperatura oscila entre 12° y los 32° Celsius, goza de un clima privilegiado, diversos ecosistemas

Turismo San Antonio de Ibarra

El turismo en San Antonio de Ibarra, está basado especialmente en la habilidad y destreza de los artesanos, que con sus Recursos Naturales crean maravillosas esculturas. Además, cuenta con una gran belleza escénica, de flora y fauna, recursos culturales e históricos que se reflejan en la vocación artística y artesanal de sus habitantes.



Gráfico 64: Warmi Killapu

Fuente 94: Elaboracion propia

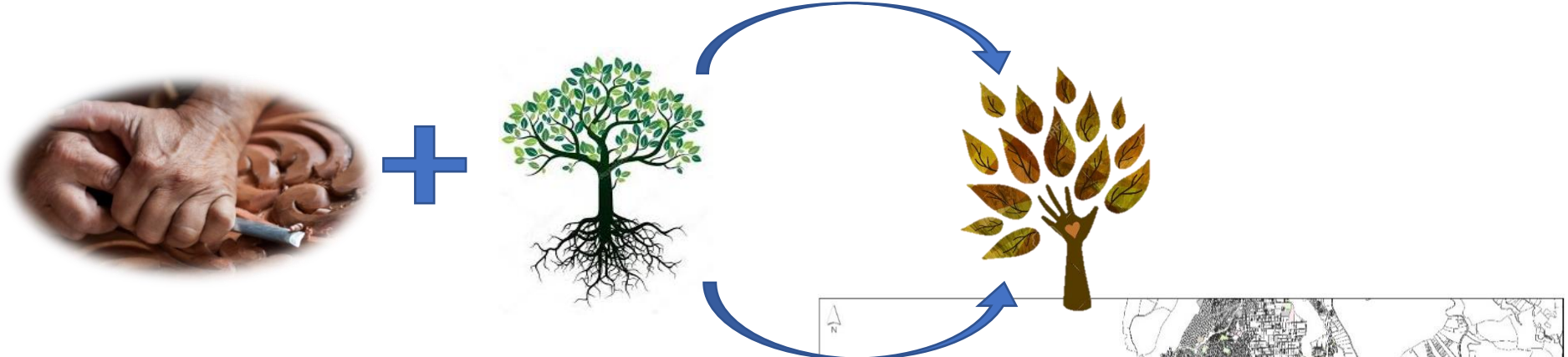


Gráfico 65: Conceptualización Filosófica

Fuente 93: Elaboración propia

5.2. CONCEPTO FILOSÓFICO

la idea de logotipo se expresa a través de dos puntos específicos qué es la manufactura artesanal en este caso los artesanos y lo que serían los árboles en sí simbolizando la madera puesto que son Antonio de Ibarra se caracterizaba en la mayoría o en general por la artesanía en madera.

El logotipo pretende simbolizar el amor de los artesanos hacia la parroquia y su esfuerzo para intentar lograr que algo simple como un pedazo de madera llegue hacer una obra de arte.

5.3. UBICACIÓN

La parroquia San Antonio de Ibarra ubicada a las faldas del Cerro Imbabura a 5,5km de la Ciudad de Ibarra, e ubica a 115 km al norreste de Quito y 125 km al sur de Tulcán

Perímetro: 575 m

Área: 17538, 22 m2

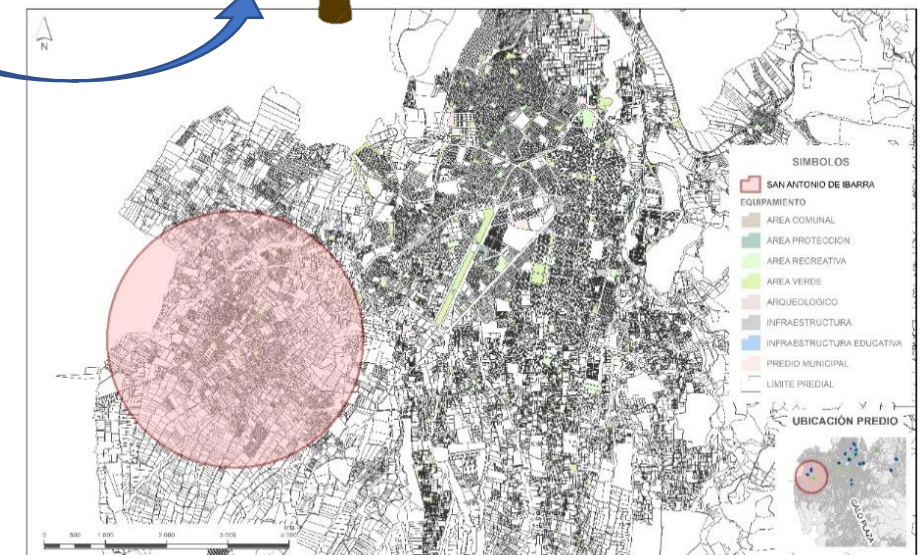


Gráfico 66: Delimitación

Fuente 95: Elaboración propia

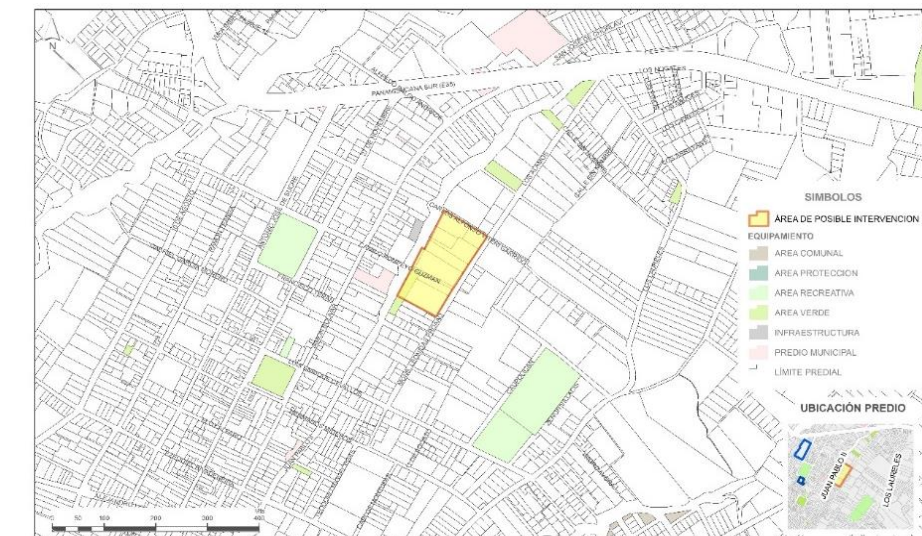


Gráfico 67: Sitio de estudio.

Fuente 96: Elaboración propia





5.4. CONTEXTO NATURAL

5.4.1. ASOLEAMIENTO

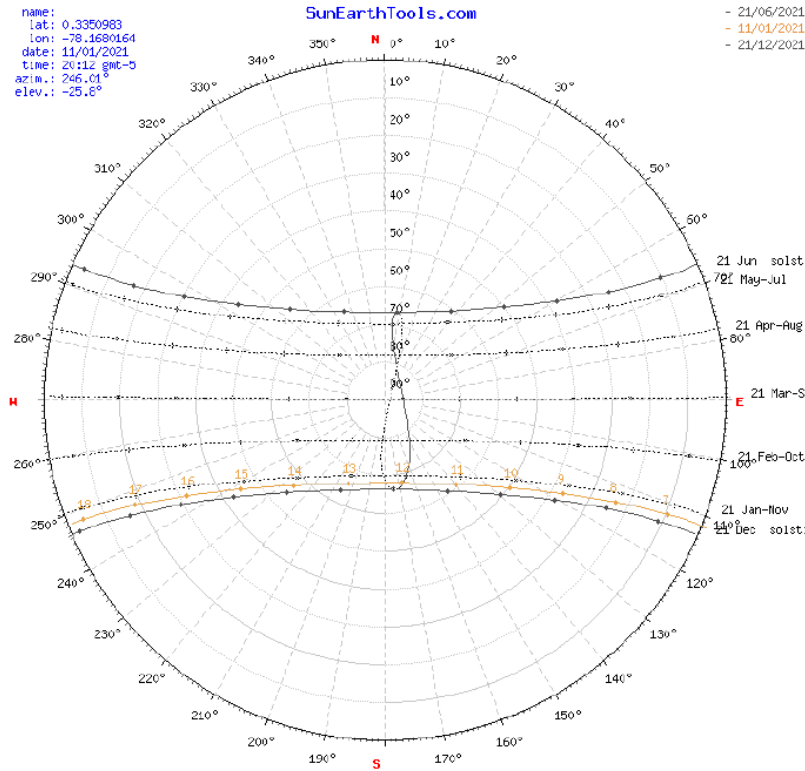


Gráfico 68: Asoleamiento en el sitio

Fuente 97: SunEarthTools.com

A través de la herramienta SunEarthTools.com se obtienen información específica acerca del traslado del Sol en referencia al sitio designado para la intervención, siendo Ecuador un país tan próximo a la línea equinoccial la variación de línea de acción del sol a través del año no tiene mucha variación.

Estado de herramienta nos ha proporcionado información del tiempo de duración de la luz del día de la parte crepuscular además de la ubicación en grados respecto al predio del sol a través de las horas del día información que puede ayudar en el caso de implementó de quiebrasol para ciertos ambientes.



Fuente 98: SunEarthTools.com

Gráfico 69: Asoleamiento específico

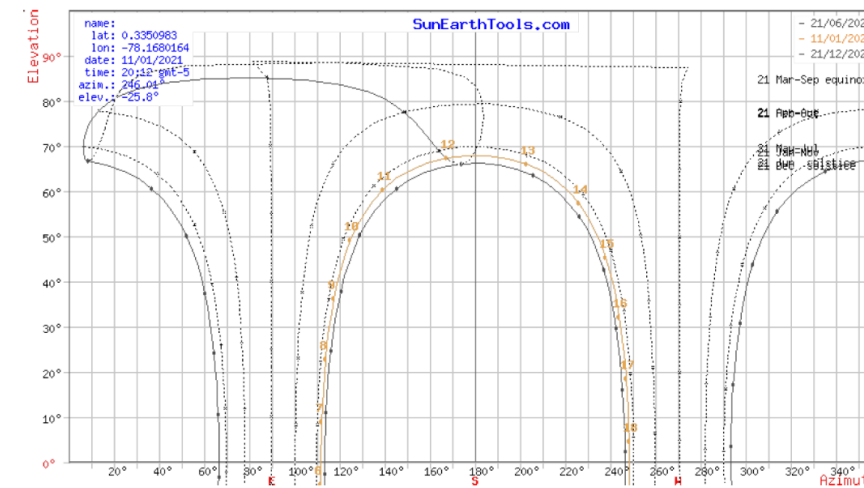


Gráfico 70: Asoleamiento en elevación

Fuente 99: SunEarthTools.com

Fecha:	11/01/2021 GMT-5	
coordinar:	0.3350983, -78.1680164	
ubicación:	0.33509830, -78.16801640	
hora	Elevación	Azimut
06:17:38	-0.833°	111.72°
7:00:00	8.99°	112.06°
8:00:00	22.82°	113.82°
9:00:00	36.35°	117.62°
10:00:00	49.21°	124.95°
11:00:00	60.44°	139.44°
12:00:00	67.4°	167.34°
13:00:00	66°	202.88°
14:00:00	57.3°	226.16°
15:00:00	45.39°	237.88°
16:00:00	32.26°	243.88°
17:00:00	18.61°	246.96°
18:00:00	4.73°	248.25°
18:23:57	-0.833°	248.36°

Tabla 9: Asoleamiento por hora

Fuente 100: SunEarthTools.com

sol posición	Elevación	Azimut
11/01/2021 20:12 GMT-5	-25.8°	246.01°
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	06:17:38	18:23:57
crepúsculo civil -6°	05:55:22	18:46:10
Náutica crepúsculo -12°	05:29:28	19:12:02
El crepúsculo astronómico -18°	05:03:30	19:38:00
la luz del día	hh mm ss	diff. dd+1
11/01/2021	12:06:19	00:00:00

Tabla 10: Duracion del día

Fuente 101: SunEarthTools.com





5.4.2. TOPOGRAFÍA



Gráfico 72: Topografía en el sitio

Fuente 103: Elaboración propia.

De acuerdo a la información obtenida además de bases de datos proporcionados por el gas de Ibarra observamos que el predio designado para su intervención está ubicado en tres curvas de nivel es cada 5 m aproximadamente. A través de la herramienta Google earth obtenemos un corte en sección del predio designado en el cual obtenemos la información que el predio se encuentra a 2330 m sobre el nivel del mar y ese punto más bajo es 2316 m es decir tenemos 14 metros de diferencia llevaré acuerdo con los datos obtenidos en el GAD Ibarra

Realizado un corte de predio a utilizar obtenemos una pendiente de 4 grados o 7%, obteniendo en 200 metros una diferencia de nivel de 14 metros.

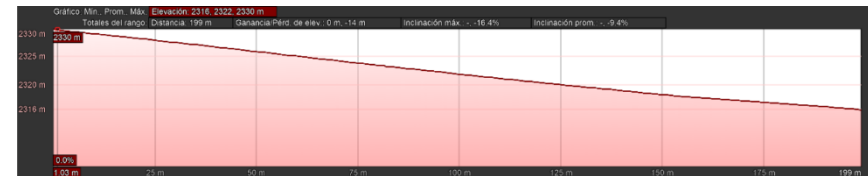


Gráfico 71: Corte conceptual del sitio

Fuente 102: Google Earth.

5.4.3. CLIMA

	En	Feb	Ma	Ab	Ma	Jun	Jul	Ag	Sep	Oct	No	Dic
Día	17° C	17° C	17° C	17° C	17° C	17° C	17° C	18° C	18° C	17° C	17° C	16° C
Noche	8° C	9° C	9° C	9° C	9° C	8° C	8° C	8° C	8° C	8° C	8° C	8° C
Precipitación	166 mm	173 mm	222 mm	224 mm	163 mm	82 mm	43 mm	34 mm	69 mm	163 mm	201 mm	177 mm
Días de lluvia	29	28	30	29	30	26	15	16	21	30	29	30
Días secos	2	0	1	1	1	4	16	15	9	1	1	1
Horas de sol por día	8	8	8	8	9	10	10	10	10	9	8	8
Fuerza del viento (Bft)	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1
Índice UV	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4

Tabla 11: Clima en San Antonio de Ibarra

Fuente 104: Cuandovisitar.com

Clima San Antonio de Ibarra

Tiempo San Antonio de Ibarra enero

La máxima promedio es 17° durante enero en en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En enero llueve durante 29 días un total de 166 mm y el Durante este mes hay 2 días secos en en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra febrero

La máxima promedio es 17° durante febrero en en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 9°. En febrero llueve durante 28 días un total de 173 mm

Tiempo San Antonio de Ibarra marzo

La máxima promedio es 17° durante marzo en en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 9°. En marzo llueve durante 30 días un total de 222 mm y el Durante este mes hay 1 día secos en en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra abril

La máxima promedio es 17° durante abril en en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 9°. En abril llueve durante 29 días un total de 224 mm y el Durante este mes hay 1 día secos en en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra mayo

La máxima promedio es 17° durante mayo en en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 9°. En mayo llueve durante 30 días un total de 163 mm y el Durante este mes hay 1 día secos en en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra junio





La máxima promedio es 17° durante junio en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En junio llueve durante 26 días un total de 82 mm y el Durante este mes hay 4 días secos en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra julio

La máxima promedio es 17° durante julio en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En julio llueve durante 15 días un total de 43 mm y el Durante este mes hay 16 días secos en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra agosto

La máxima promedio es 18° durante agosto en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En agosto llueve durante 16 días un total de 34 mm y el Durante este mes hay 15 días secos en en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra septiembre

La máxima promedio es 18° durante septiembre en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En septiembre llueve durante 21 días un total de 69 mm y el Durante este mes hay 9 días secos en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra octubre

La máxima promedio es 17° durante octubre en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En octubre llueve durante 30 días un total de 163 mm y el Durante este mes hay 1 día secos en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra noviembre

La máxima promedio es 17° durante noviembre en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En noviembre llueve durante

29 días un total de 201 mm y el Durante este mes hay 1 día secos en San Antonio de Ibarra.

Tiempo San Antonio de Ibarra diciembre

La máxima promedio es 16° durante diciembre en San Antonio de Ibarra y la mínima es alrededor de 8°. En diciembre llueve durante 30 días un total de 177 mm y el Durante este mes hay 1 día secos en San Antonio de Ibarra.

5.4.4. VIENTOS



Gráfico 73: Vientos

Fuente 105: SunEarthTools.com

A través de la herramienta metabase obtenemos una rosa de los vientos para San Antonio de Ibarra el cual nos describe la dirección del viento además de su intensidad en kilómetros por hora.

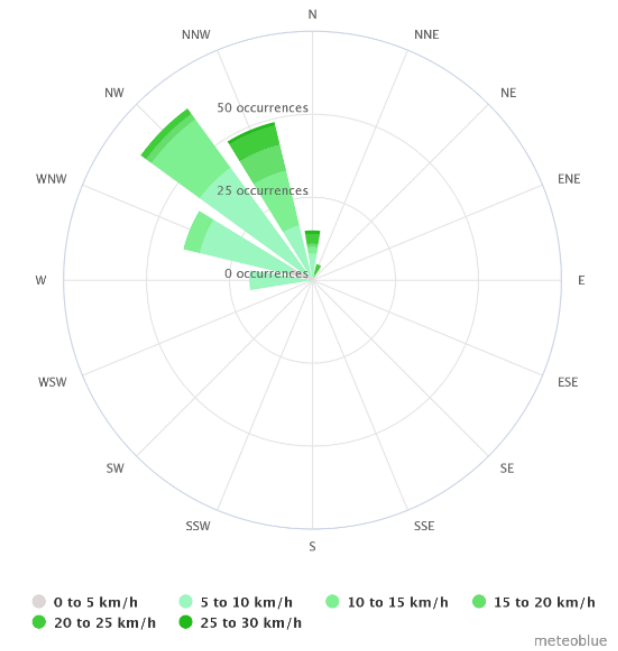


Gráfico 74: Rosa de vientos

Fuente 106: Metabase

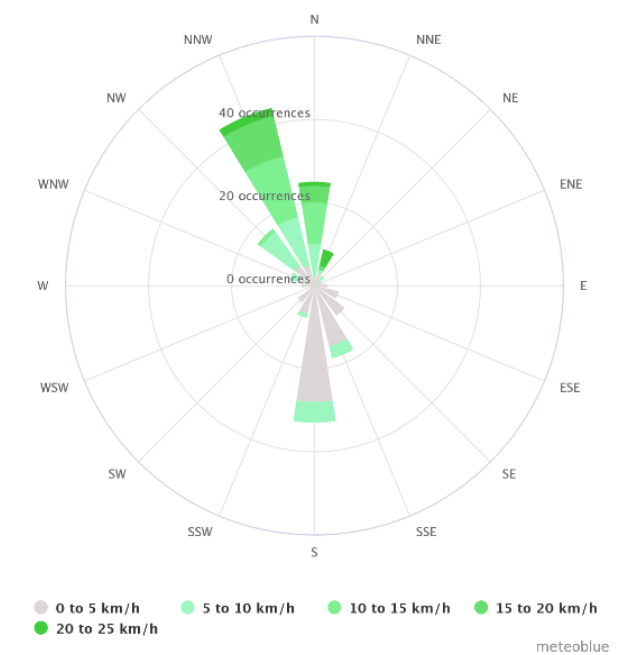


Gráfico 75: Rosa de vientos 2

Fuente 107: Metabase



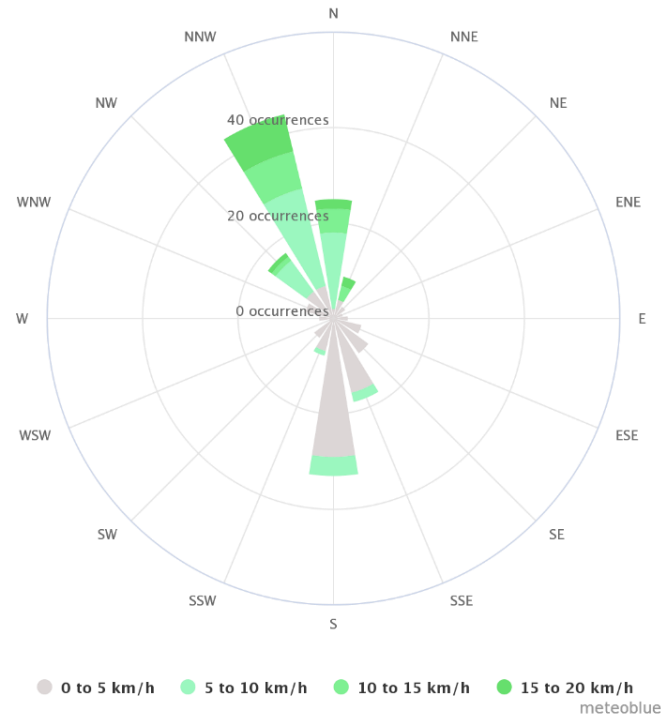


Gráfico 77: Rosa de Vientos 3

Fuente 109: Metabase

5.4.5. VISUALES



Gráfico 80: Visual Ciudad

Fuente 111: Visual Ciudad



Gráfico 76: Visual al Imbabura.

Fuente 108: Elaboración propia



Gráfico 78: Visual medio construido

Fuente 110: Elaboración propia



Gráfico 79. Visual quebrada.

Fuente 112: Elaboración propia

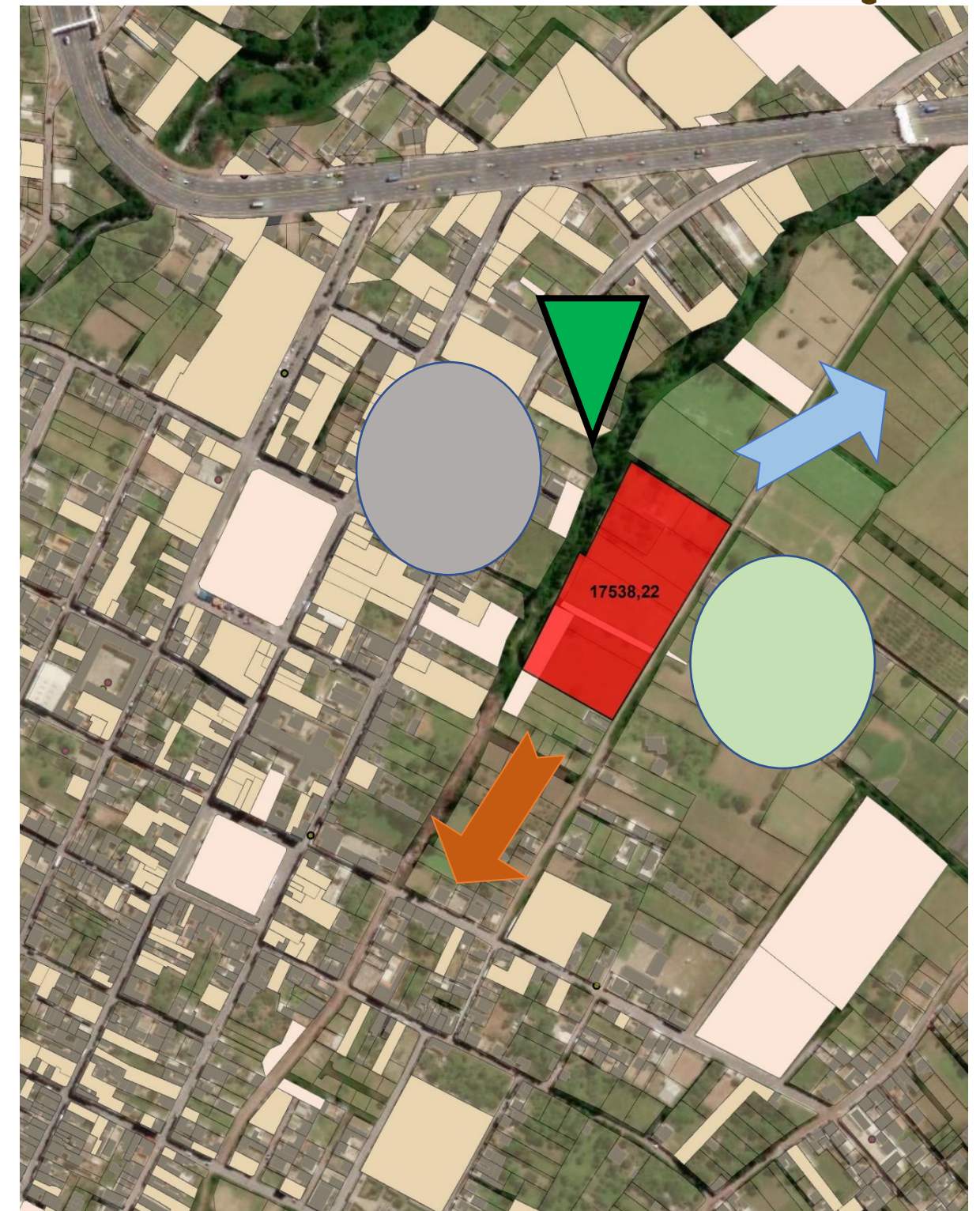


Gráfico 81: Visuales y el sitio designado

Fuente 113: Elaboración propia.





5.5. CONTEXTO URBANO

5.5.1. USO DE SUELO

Gracias a la información obtenida en su mayoría a la base de datos delgado Ibarra, constatamos que el predio denominado para la intervención se encuentra ubicado cerca del centro de San Antonio de Ibarra sin embargo su entorno es agrícola esta segregación del sitio está fuertemente determinada gracias a la existencia de una quebrada que ha funcionado como un borde natural y por ello frenado el desarrollo del entorno construido en este sitio.



Gráfico 82: *Usos de Suelo*

Fuente 114: *Elaboración propia*

5.5.2. VIALIDAD

El predio designado se encuentra frente a la vía denominada como Mon Señor Leónidas Proaño. Actualmente esta vía se encuentra en estado de lastre, además Esta es suma importancia para el desarrollo de este proyecto pues de esta vía se conecta con la E 35 para vial en la parte de la ciudadela José Tovar, además que gracias a su conexión con la calle Luis Enrique Ceballos ésta se conecta con el parque Francisco Calderón es decir con el centro de San Antonio

Existe otra vía que pretende rodear al predio la calle doctor Stefan loyo la cual en la actualidad se en estado de lastre, pero se tiene evidencias de la muy posible intervención del parroquial.



Gráfico 83: *Vialidad*.

Fuente 115: *Elaboración propia*

5.5.3. ACCESIBILIDAD

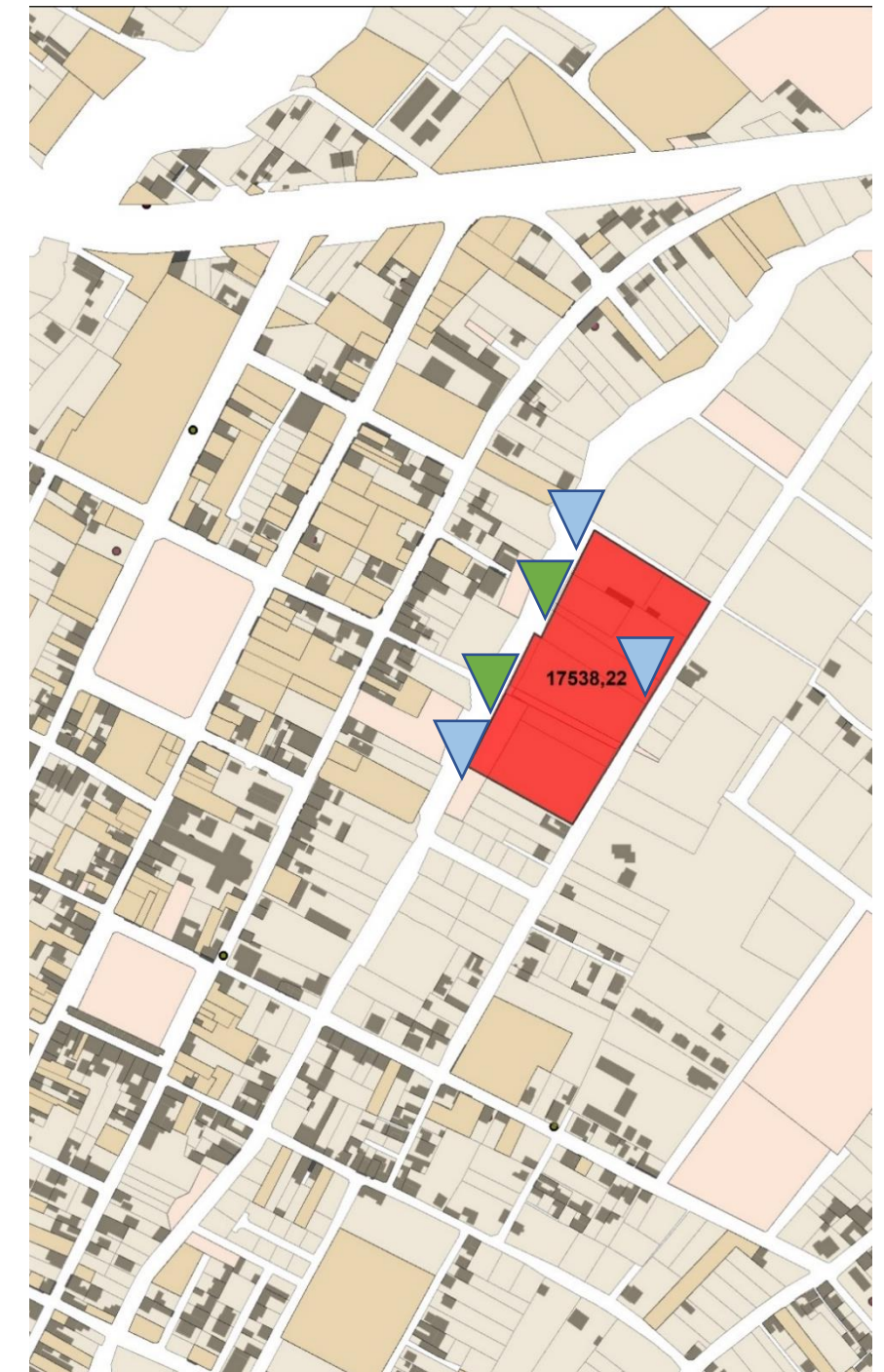


Gráfico 84: *Accesibilidad*

Fuente 116: *Elaboración propia*.





5.5.4. INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE

ALCANTARILLADO

ALUMBRADO PUBLICO

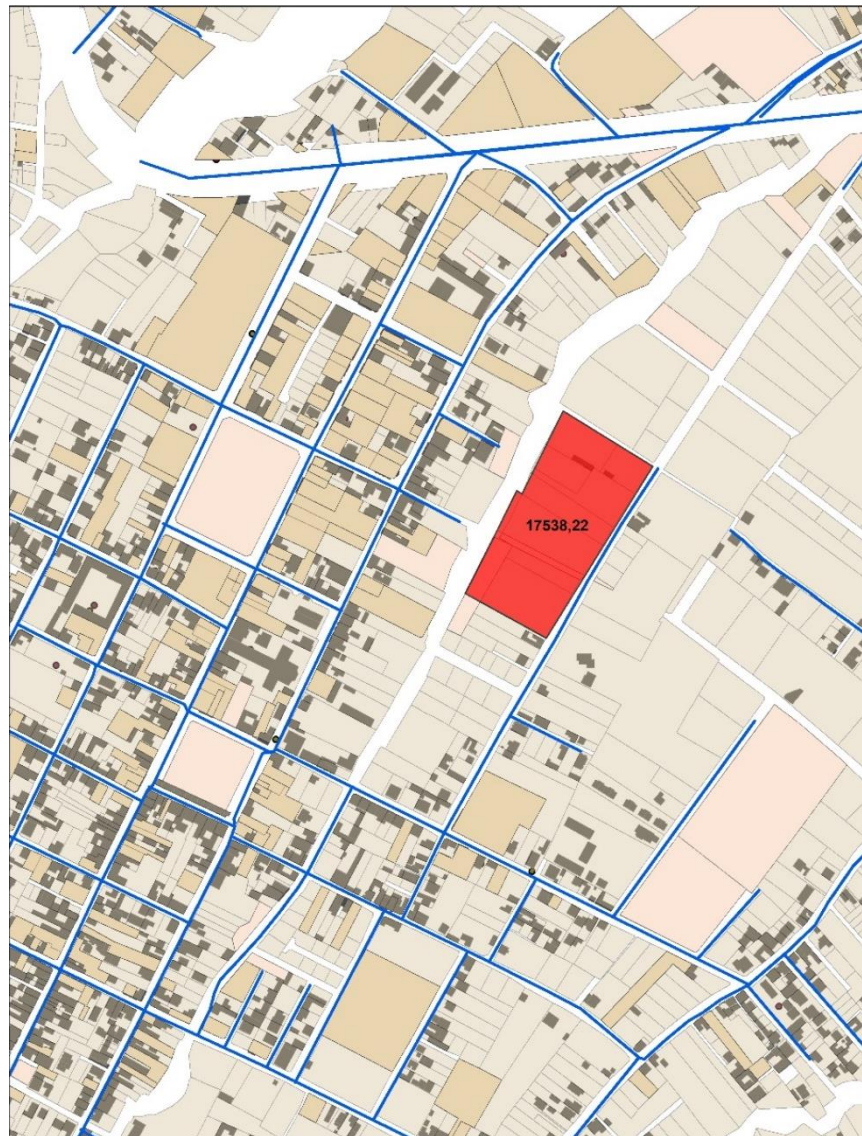


Gráfico 85: Agua potable

Fuente 117: Elaboración propia

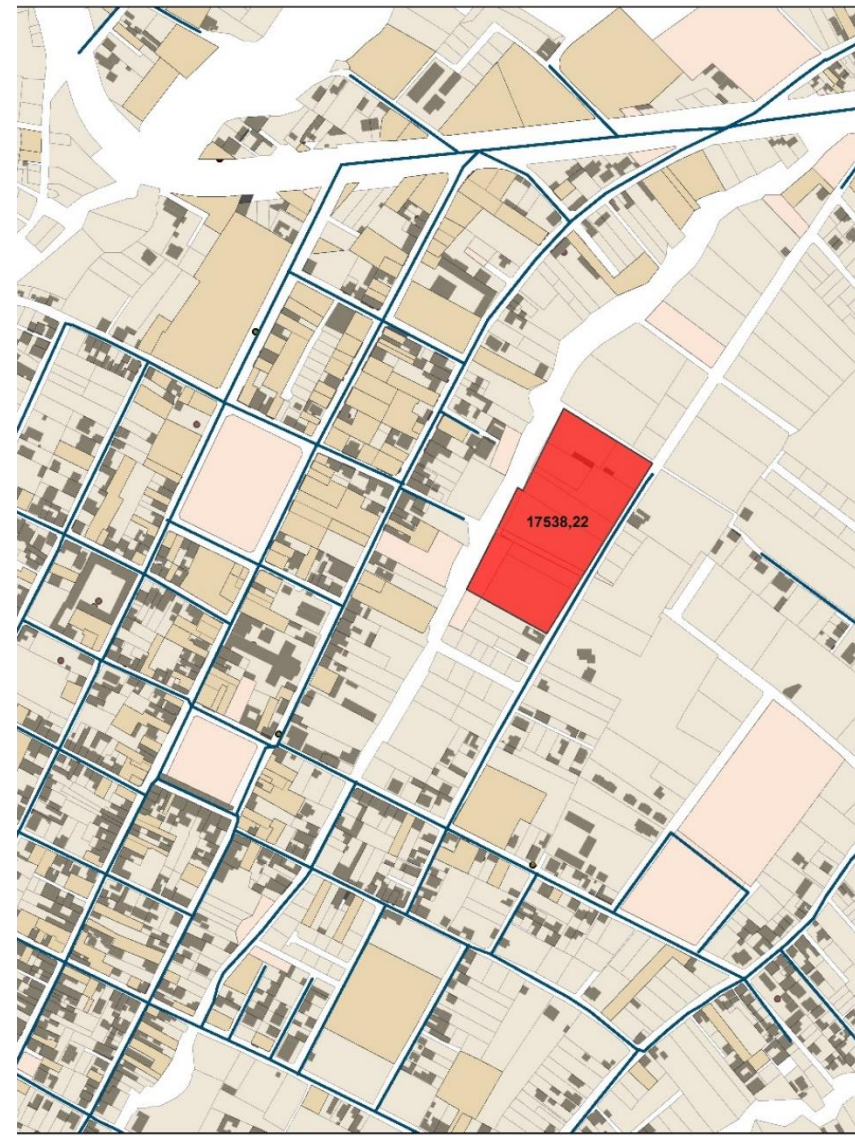


Gráfico 86: Alcantarillado

Fuente 118: Elaboración propia

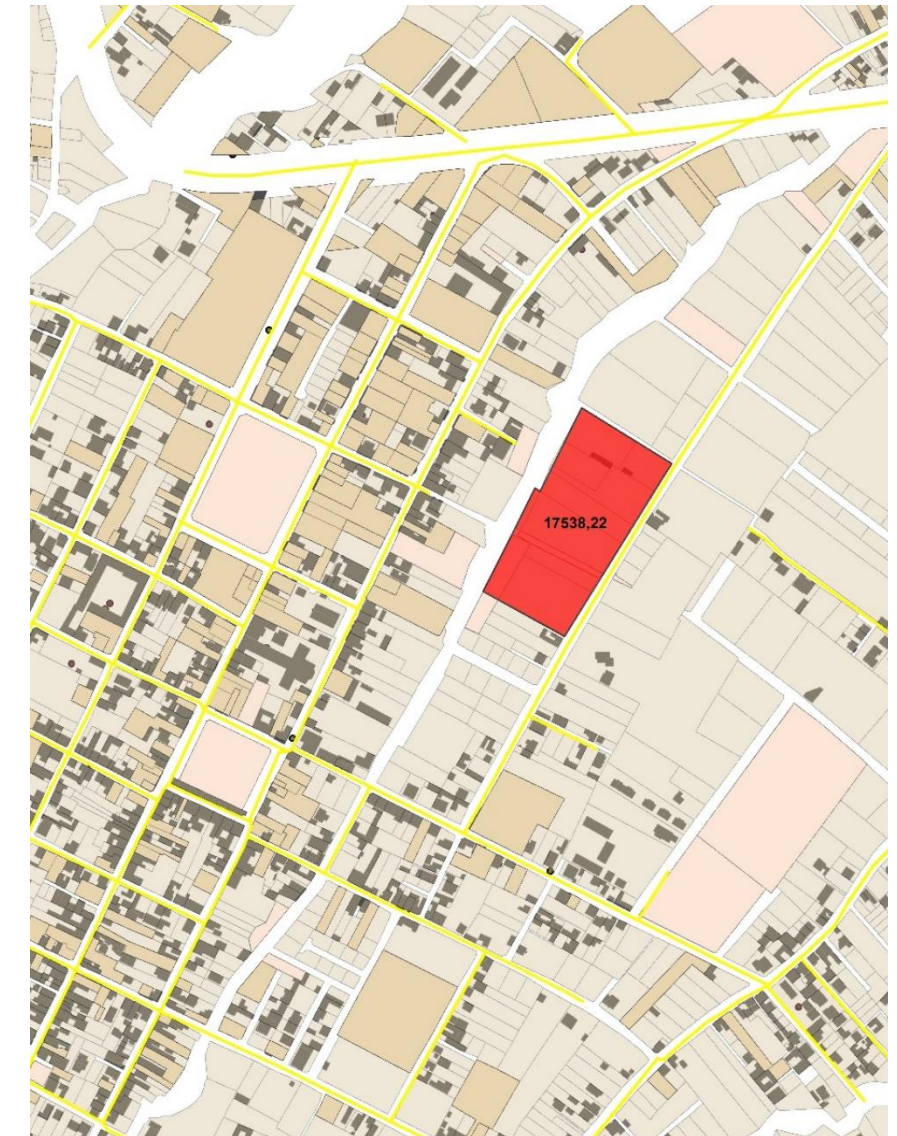


Gráfico 87: Alumbrado Publico

Fuente 119: Elaboración propia





RED ELÉCTRICA

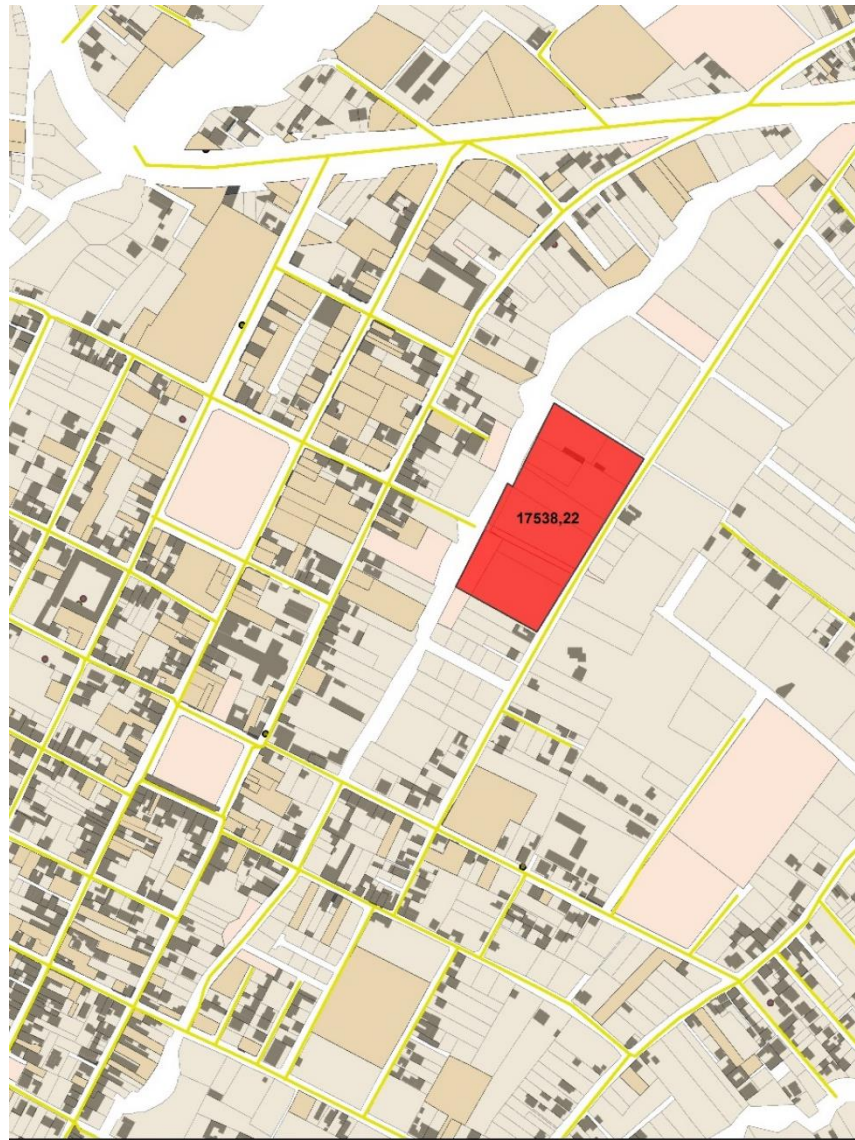


Gráfico 88: Red electrica.

Fuente 120: Elaboración propia

RED TELEFÓNICA



Gráfico 89: Red telefónica.

Fuente 121: Elaboración propia

5.6. DISCUSIÓN FORMAL

Según las normas de arquitectura y urbanismo referente a equipamiento de servicios sociales encontramos las siguientes normas que serán ejes de la programación siguiente:

Categoría Cultural

Tipología Zonal

Establecimiento Centro cultural

Radio de influencia 2000 m

Norma m²/hab. 0,20

Lote mínimo 2000 m²

Población base 17522 habitantes

5.6.1. Identificación de necesidades

Plaza cultural

Parqueadero

Área administrativa

Talleres de escultura

Taller de capacitación

Salones de exposición interior

Salones de exposición exterior

Salas de comercio artesanal

Cafetería y heladería





5.6.2. Esquema de Programación Por Zonas

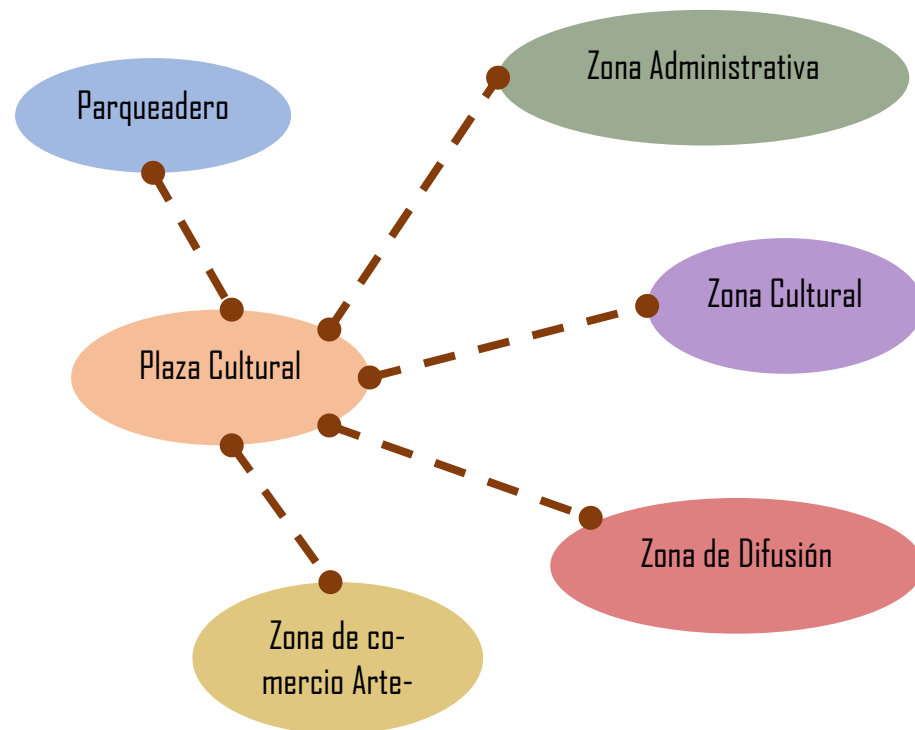


Gráfico 92: Esquema General

Fuente 124: Elaboración propia

5.6.3. Esquema de necesidades.

En base a la programación por zonas se procede a la realización de un esquema de relaciones.

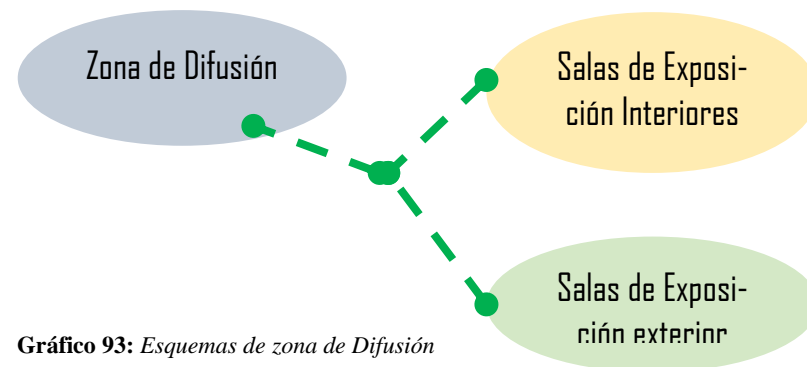


Gráfico 93: Esquemas de zona de Difusión

Fuente 125: Elaboración propia

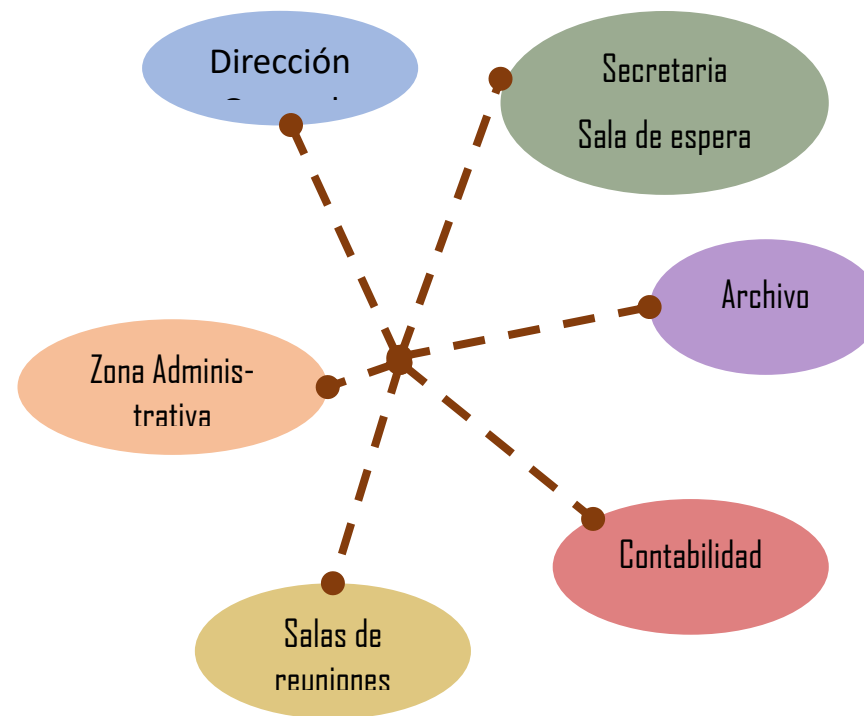


Gráfico 90: Esquema de zona administrativa

Fuente 123: Elaboración propia

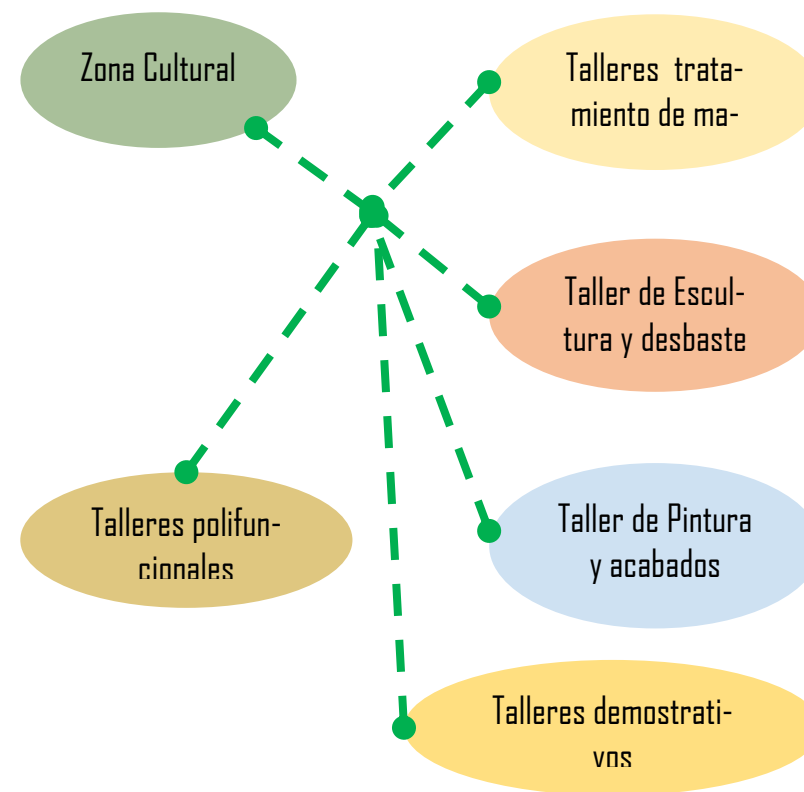


Gráfico 91: Esquema de zona de talleres

Fuente 126: Elaboración propia

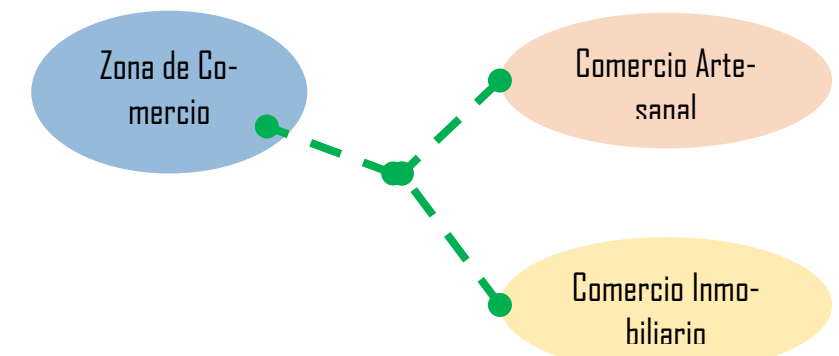
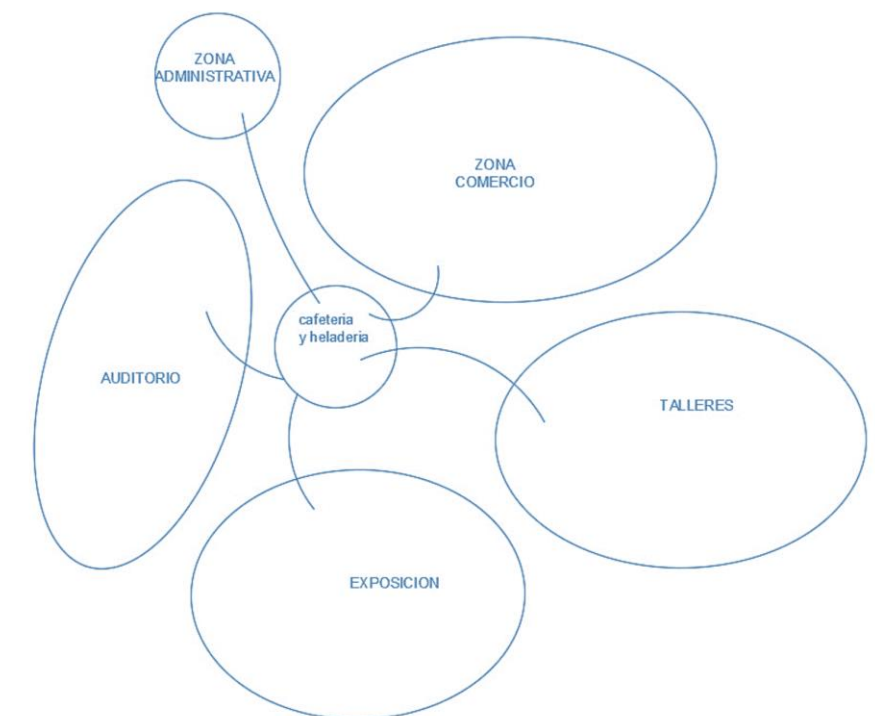


Gráfico 94: Esquema de zona de comercio

Fuente 122: Elaboración propia

5.6.4. Modelo Funcional

En base al ordenamiento anterior se realiza un organigrama y flujos de relaciones, un general y varios específicos por zonas basados de forma más detallada en el cuadro de programación arquitectónica para poder de esta forma dar apertura a la relación funcional de los espacios que contendrá el proyecto.



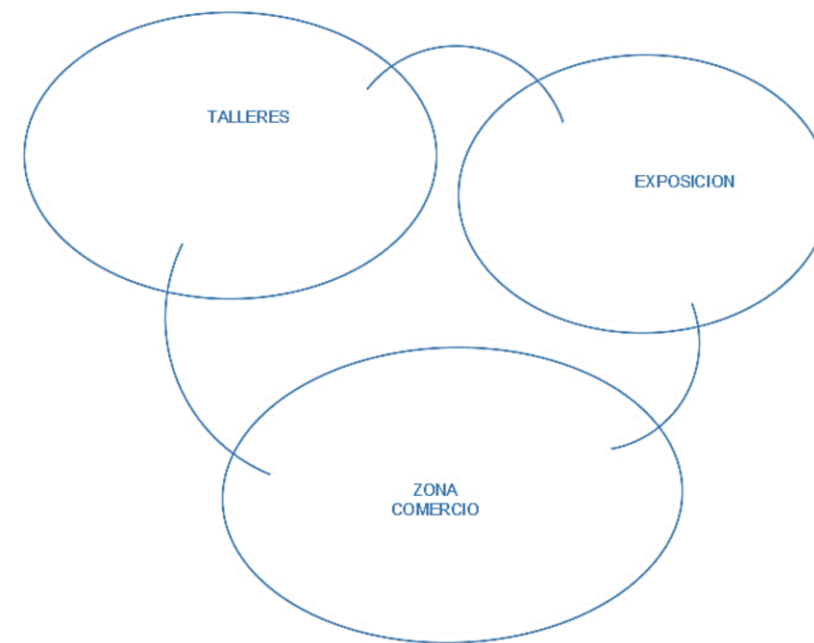
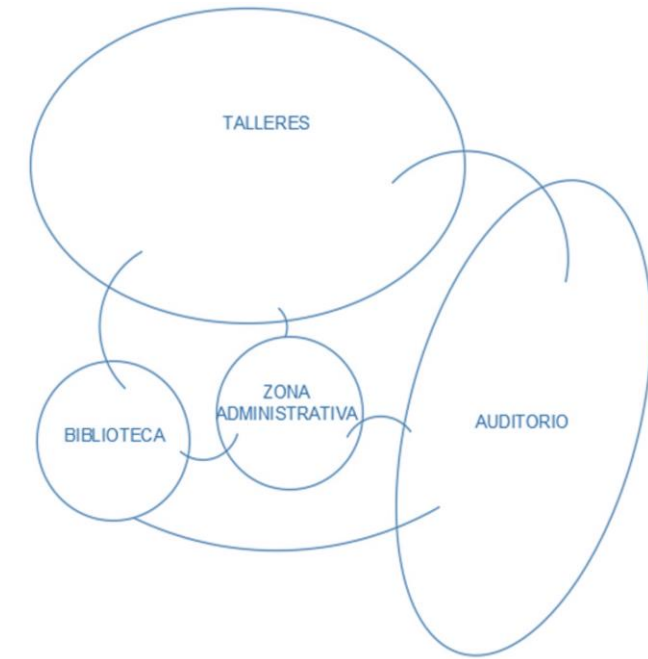
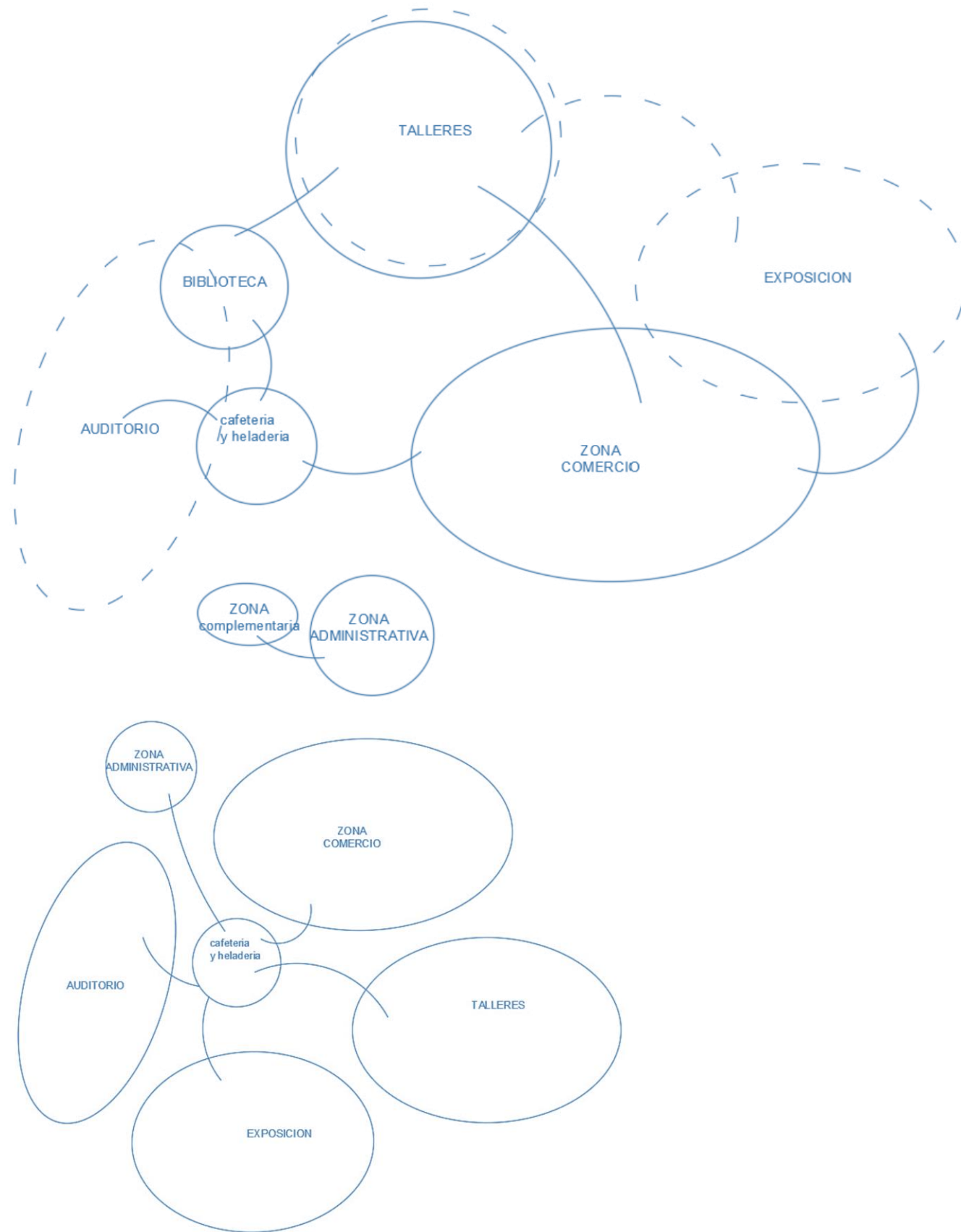


Gráfico 95: Diagramas

Fuente 127: Elaboración propia





5.6.5. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Parte del objetivo es dar solución a las necesidades de todos los ciudadanos de la parroquia, por ello se a determinado estrategias que buscan tener un efecto tanto urbano como arquitectónico.

Tales como:

Revitalización Urbana

Peatonización

Inclusión

Homogenización Con el entorno

Descentralización de Actividades.

Por ello se basan en ciertas condicionantes

Entorno natural

Asoleamiento

Topografía

5.6.6. Uso de materiales y tecnologías

Hormigón verde

Bio Hormigón

Este material se introduce como un nuevo concepto de “jardín vertical”. Este, no requiere soportes estructurales muy complejos como las actuales fachadas vegetales o ajardinadas. Los soportes y estructuras de las fachadas vegetales y ajardinadas estudiadas hasta ahora, necesitan algún tipo de montaje grapante, recipientes o contenedores, y un tipo específico de sustrato orgánico o sustratos hidropónicos que permitan el crecimiento de la planta.



Gráfico 96: Bio Hormigón

Fuente 128: Noguera García, J. A.

Madera

La construcción en madera está viviendo una expansión sin precedentes durante los últimos años. Desde la aparición del hormigón su uso había decaído enormemente, especialmente en Europa. Sin embargo, la aparición de nuevas técnicas, el desarrollo de las maderas industriales y la preocupación por el medio ambiente están haciendo de la construcción con madera una alternativa real con igual o más prestaciones que el acero o el cemento.

La madera es un material natural, renovable y reciclable. En estos sentidos es la materia prima de referencia.

Tiene un excelente comportamiento como material aislante, tanto del ruido como de la temperatura. Por consiguiente, se reducen los

gastos en energía de la casa fabricada en madera

respecto a otras alternativas sin la necesidad de recurrir a aislamientos adicionales.

Es un material abundante y por tanto de un coste relativamente bajo.

Se reducen los tiempos de construcción y se evitan en gran medida los tiempos de secado o reposo. No solo precisan de menos mano de obra, también menos tiempo. Lo que como es lógico afecta al precio final. Pero no solo eso, en caso de edificaciones en ciudades o lugares densamente poblados se reducen las molestias.

El consumo energético necesario para construir con madera es muy inferior.

La madera es un material ligero con una alta capacidad de carga. Por tanto las estructuras son más livianas y se requieren cimentaciones menores.

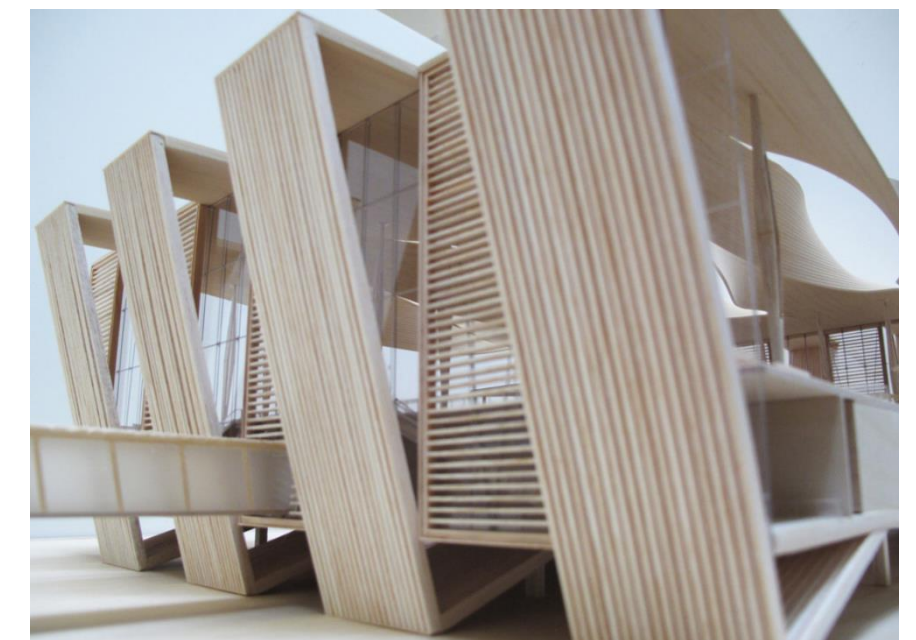


Gráfico 97: Sordo Madaleno Arq. en madera

Fuente 129: Plataforma arquitectura.





El Ladrillo

El cemento y el bloque han sido materiales que desplazaron al tradicional ladrillo. Pero en la actualidad este último regresa con fuerza, pues cada vez predomina en las construcciones modernas. Su versatilidad, resistencia y sus propiedades de aislamiento térmico y acústico lo convierten en un material idóneo para aplicaciones arquitectónicas y de ingeniería. Según los arquitectos Felipe Palacios y Johann Moelle, del estudio Architekten, el ladrillo ofrece amplias posibilidades de uso, desde los cimientos hasta los techos de las edificaciones, pasando por pisos, muros, dinteles, arcos y vigas, entre otros. Tradicionalmente, este elemento en la construcción es utilizado como mampostería. Su condición modular ha permitido la creación de varios tipos de aparejos que garantizan la estabilidad de un muro. Por ello es un recurso utilizado a lo largo del mundo desde hace muchos años.



Gráfico 98: Casa AO

Fuente 130: Plataforma de arquitectura



Fuente 131: Plataforma de arquitectura

Gráfico 99: Templo de reforma de Westchester

5.7. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Según Ian Bentley, en su libro Entornos Vitales habla de siete variables para medir la calidad en los espacios públicos:

1. La Permeabilidad.- Cuando el espacio es accesible tanto física como visualmente y se integra a la ciudad.
2. La Variedad.- Los espacios públicos tienen entornos urbanos vivos, con mezclas de usos, arquitecturas y significados variados.
3. Legibilidad.- cuando en el contexto urbano existen elementos arquitectónicos fácilmente identificables que determinan la imagen y la identidad del lugar.
4. Versatilidad.- Los espacios pueden tener diferentes opciones de actividades y usos en los mismos lugares, lo que los hace más atractivos para las personas.

5. Imagen Apropriada.- los entornos urbanos tienen que tener una imagen que busque el equilibrio entre el contexto e identidad urbana con la imagen arquitectónica que transmite cada edificio.
6. Riqueza Perceptiva.- En los espacios públicos, no solamente se percibe la espacialidad y la arquitectura, hay otros elementos que intervienen en el mismo (colores, texturas, olores y sabores) y que forman parte de la imagen urbana.
7. Escalas.- Esta asociado al buen funcionamiento de los espacios públicos en relación a los roles y escalas urbanas (Metropolitana, distrital, barrial) que tienen cada uno de estos.

5.8. ZONIFICACIÓN ESQUEMÁTICA



Gráfico 100: Zonificación esquemática

Fuente 132: Elaboración propia





El Proyecto se implanta de tal manera que proyecta una circulación para el usuario de forma circular atravesando todo el equipamiento.



Gráfico 101: Zonificación explicada

Fuente 133: Elaboración propia

Este equipamiento se implanta de forma que el centraliza en la plaza como principal atractivo. Los ambientes están dispuestos de forma radial al parque de cierta manera abrazándolo. Cada ambiente tiene un vínculo con la plaza cultural y entre sí.

De forma complementaria el proyecto interviene las vías aledañas al lote facilitando la ofensividad y el vínculo con el centro de San Antonio.

Las vías marcadas de tono rojizo serán vías vehiculares revitalizadas y adecuadas para este equipamiento, las vías de color azuladas serán vías peatonales que aseguren la conexión con la centralidad de la localidad.

5.8.1. ESQUEMA GEOMÉTRICO



Gráfico 102: Zonificación geometrizada

Fuente 134: Elaboración Propia

5.8.2. IMPLANTACIÓN VOLUMÉTRICA

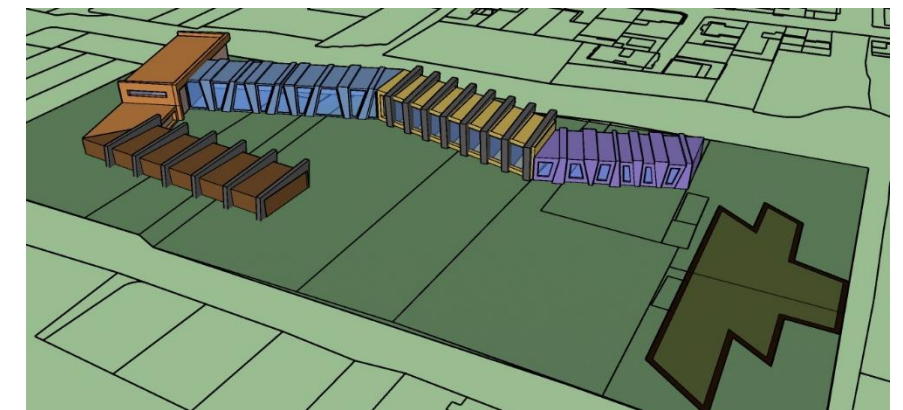


Gráfico 103: Volumetría de zonificación

Fuente 135: Elaboración propia

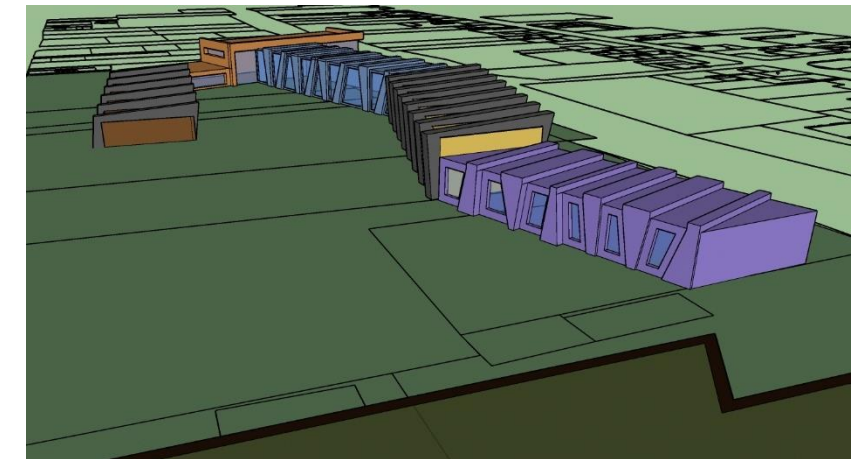
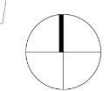


Gráfico 104: Volumetría de Zonificación_2

Fuente 136: Elaboración propia





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:
PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:
PLANTAS
IMPLANTACIÓN MACRO

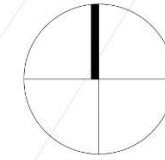
ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
1



IMPLANTACIÓN MACRO





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN MICRO

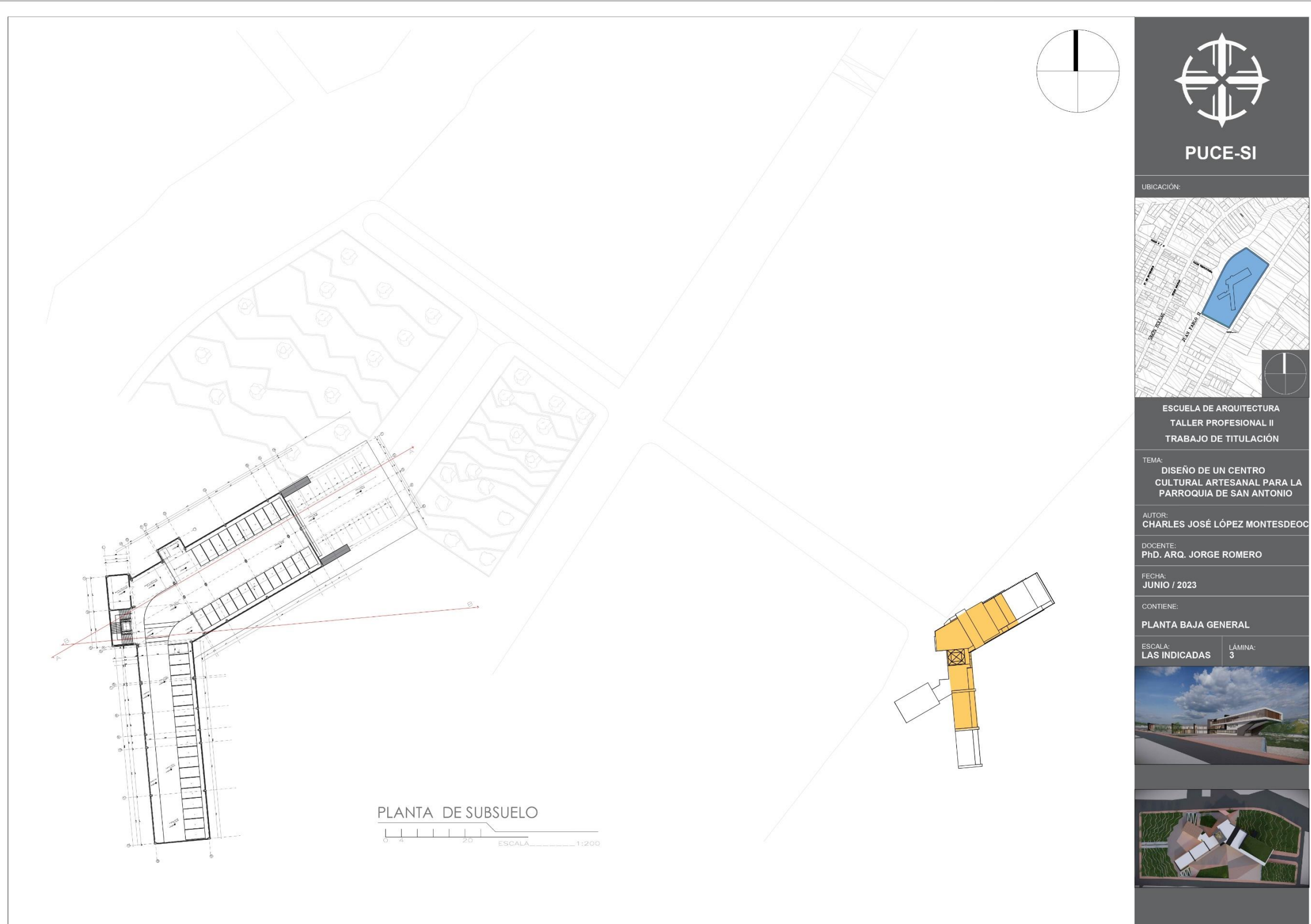
ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

2





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

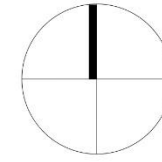
CONTIENE:

PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
3





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

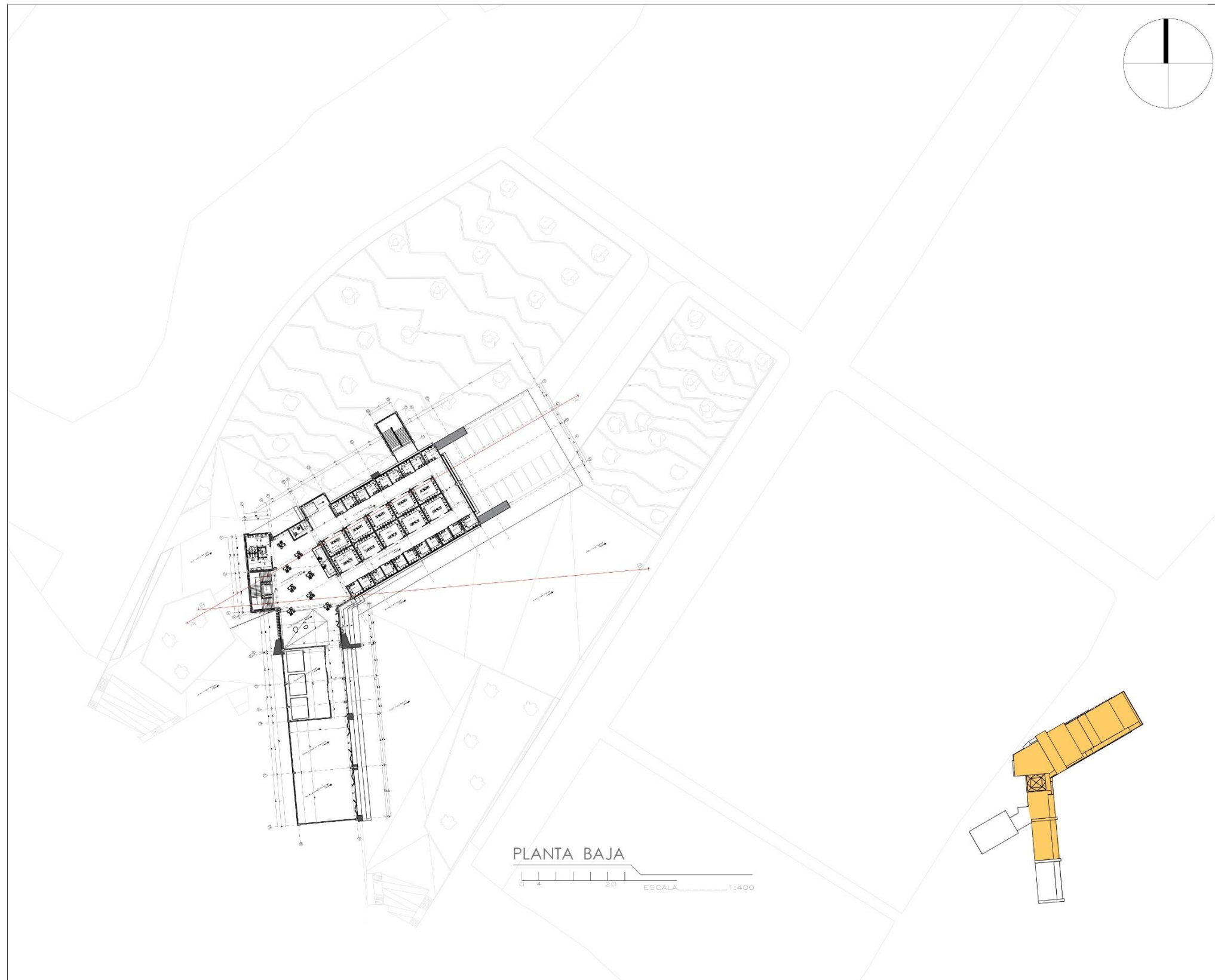
PLANTA ALTA 1 GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

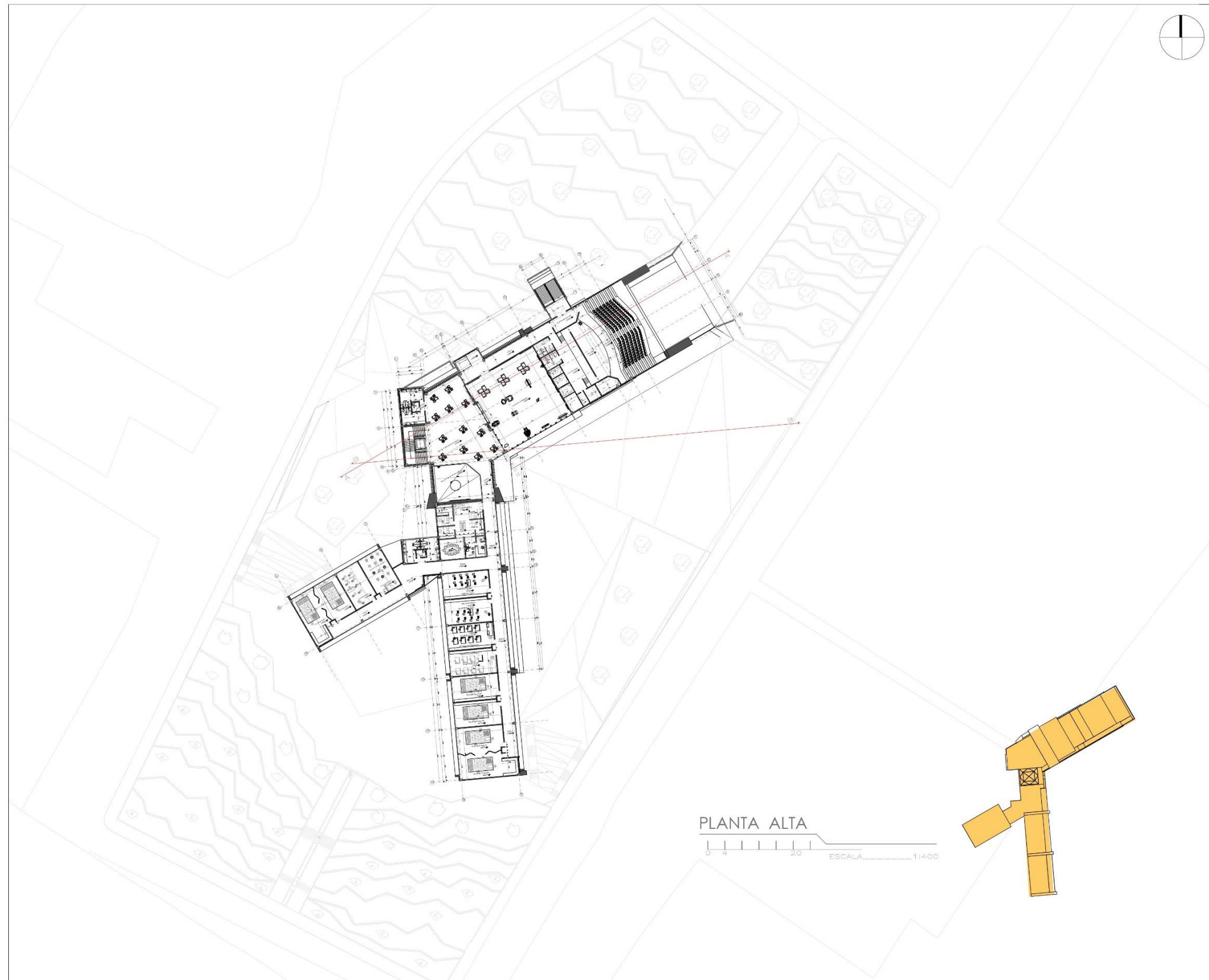
1



PLANTA BAJA

0 4 20 ESCALA 1:1400





PLANTA ALTA
0 4 20 ESCALA 1:400



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTEDEO

DOCENTE:

PHD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

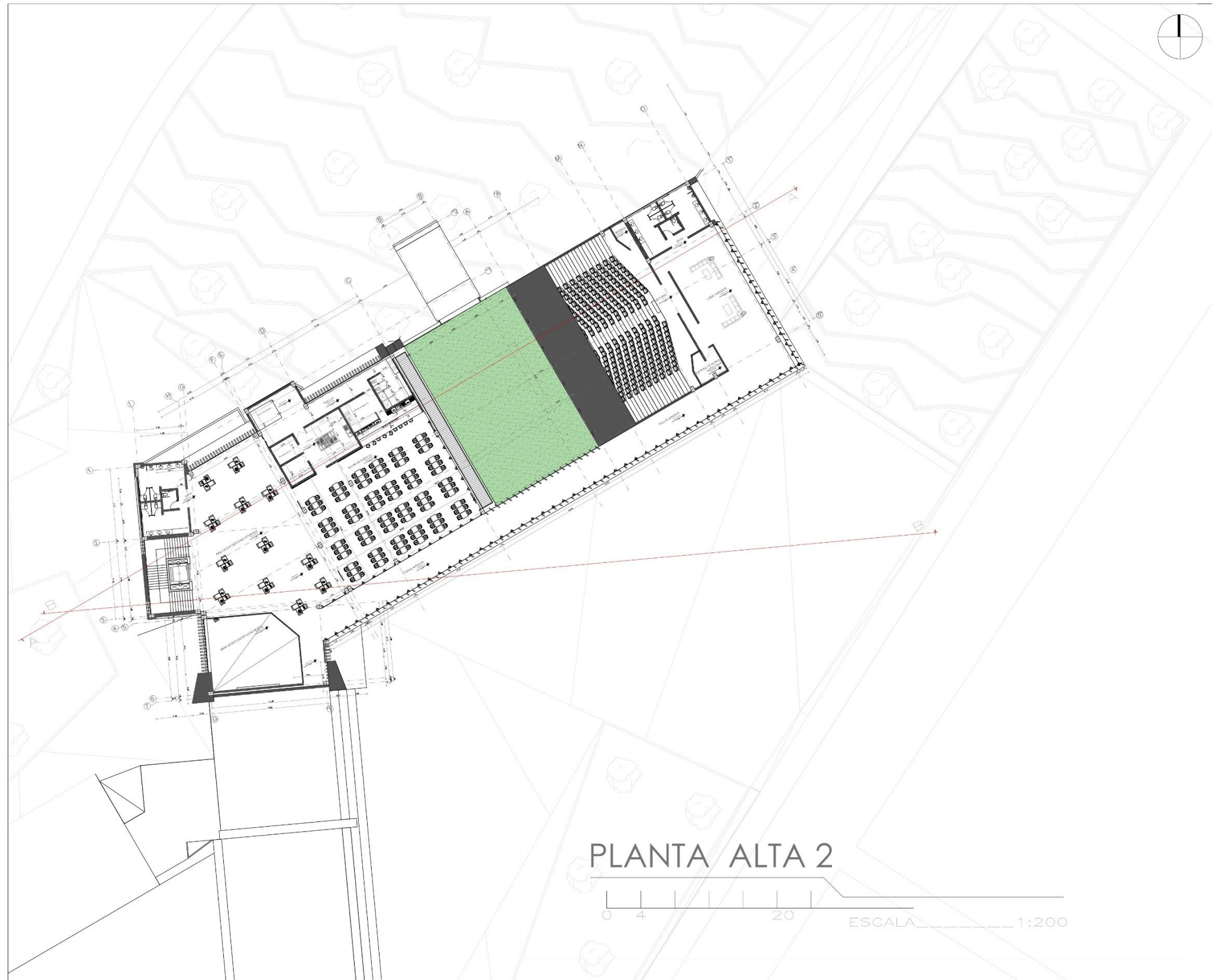
CONTIENE:

PLANTA ALTA 2 GENERAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
5





PLANTA ALTA 2

0 4 20 ESCALA 1:200



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

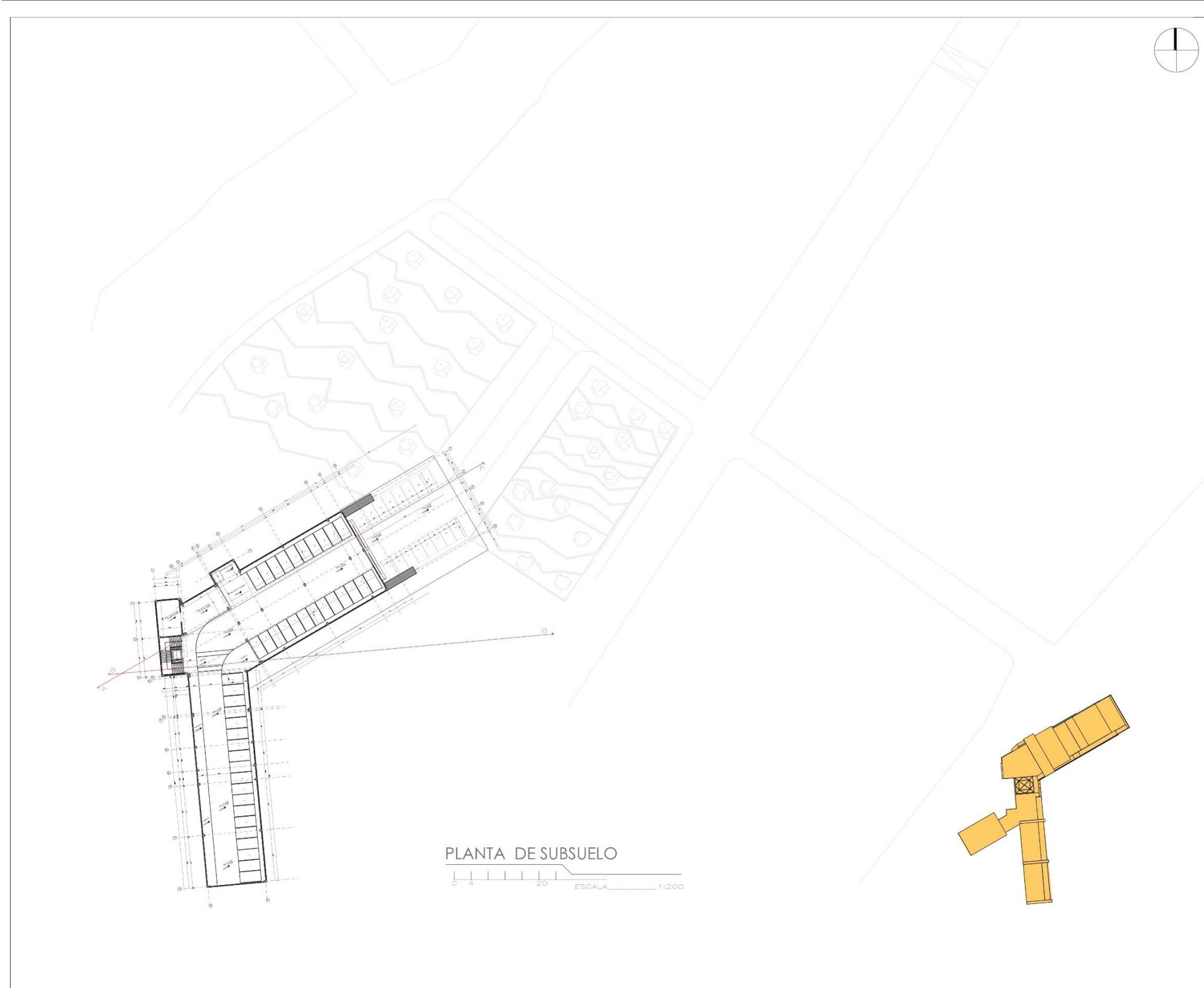
CONTIENE:

PLANTA ALTA 2

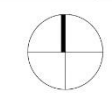
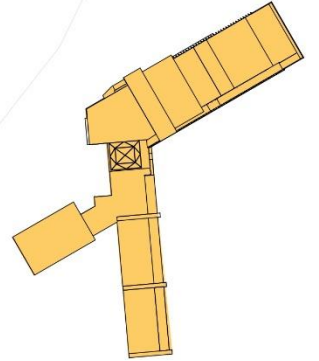
ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
10





PLANTA DE SUBSUELO
ESCALA 1:200



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PHD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

PLANTA SUBSUELO

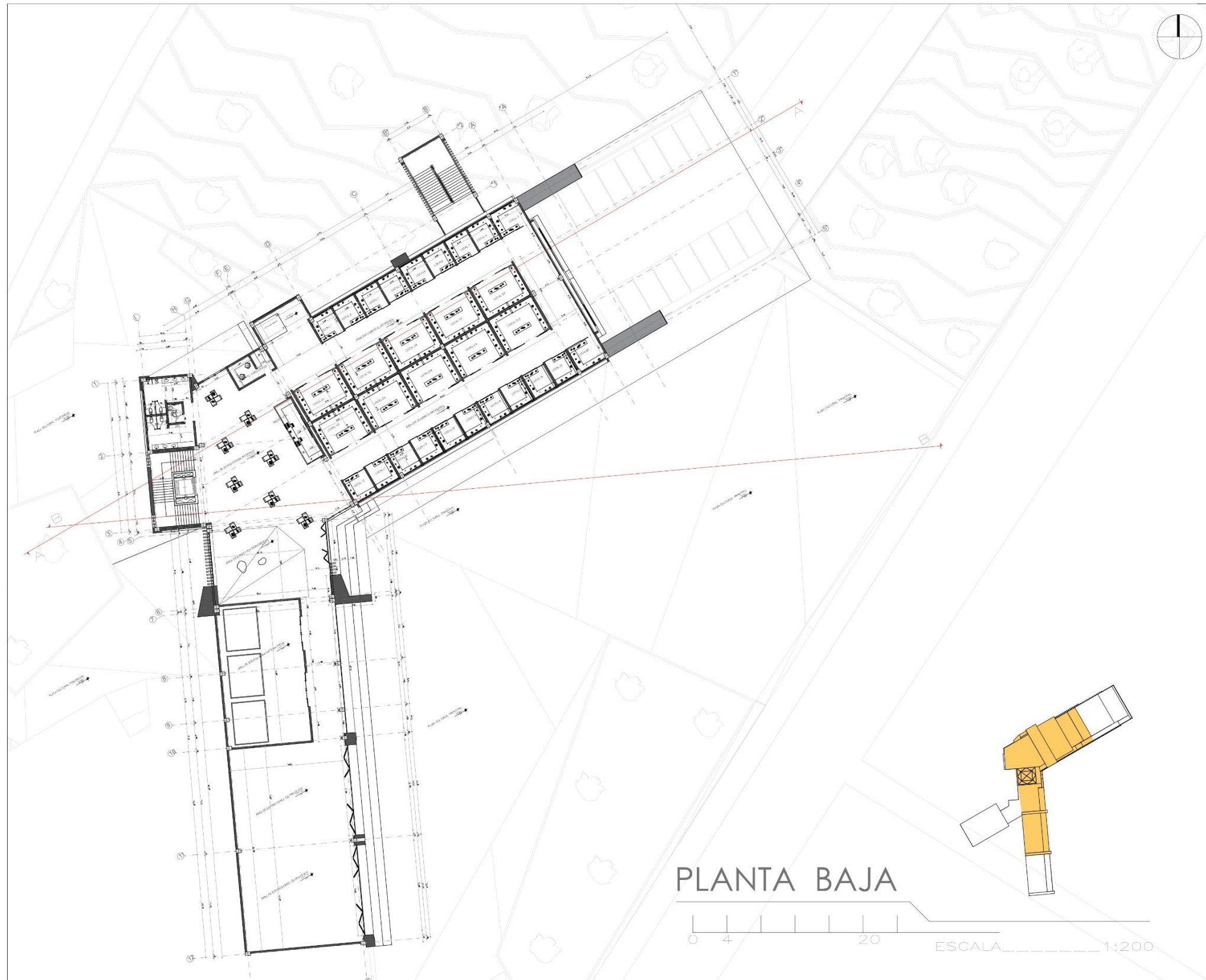
ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

6





PLANTA BAJA

0 4 20 ESCALA 1:200



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

Ph.D. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

PLANTAS
PLANTA ALTA 2

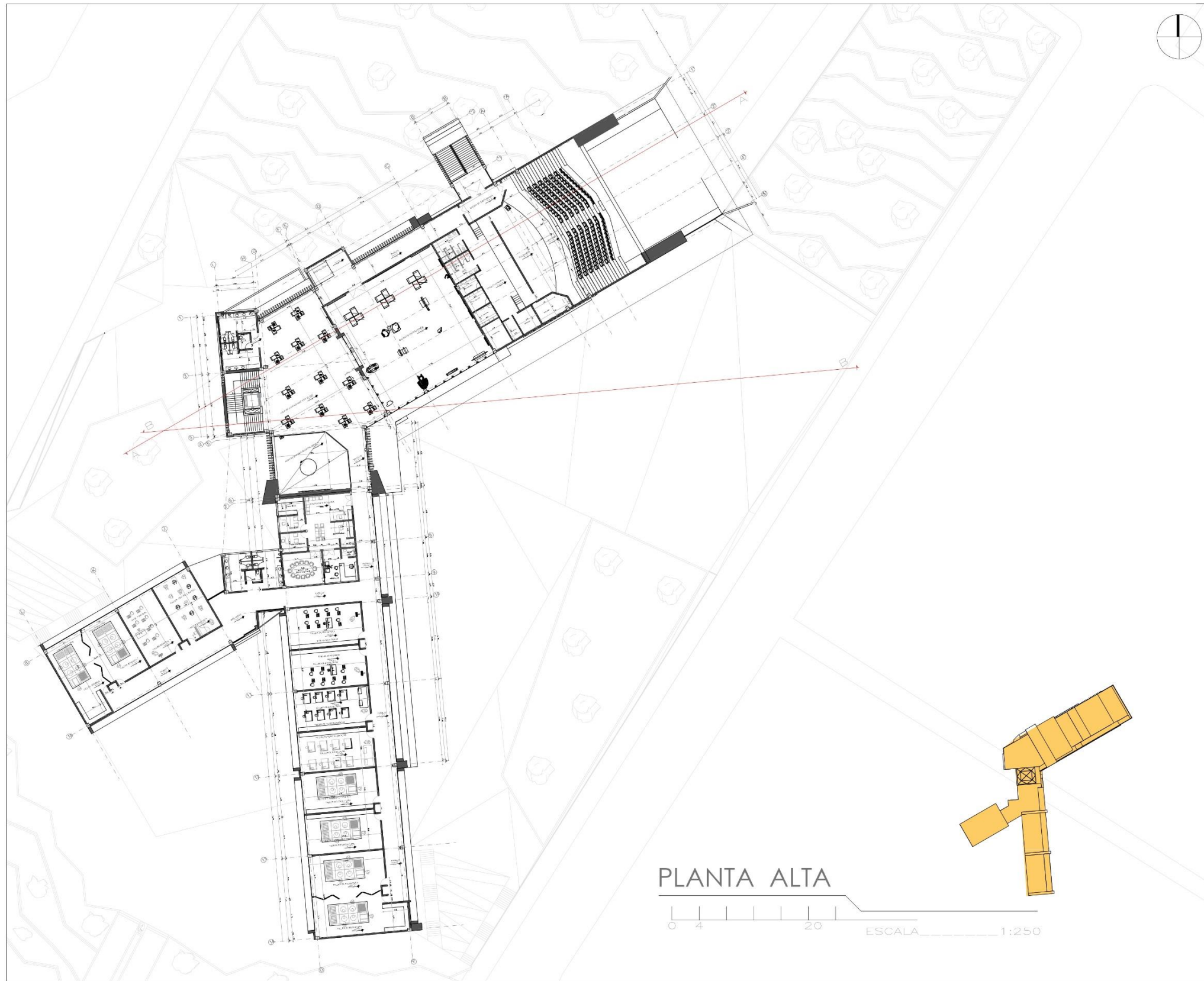
ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

8





PLANTA ALTA

0 4 20 ESCALA 1:250



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

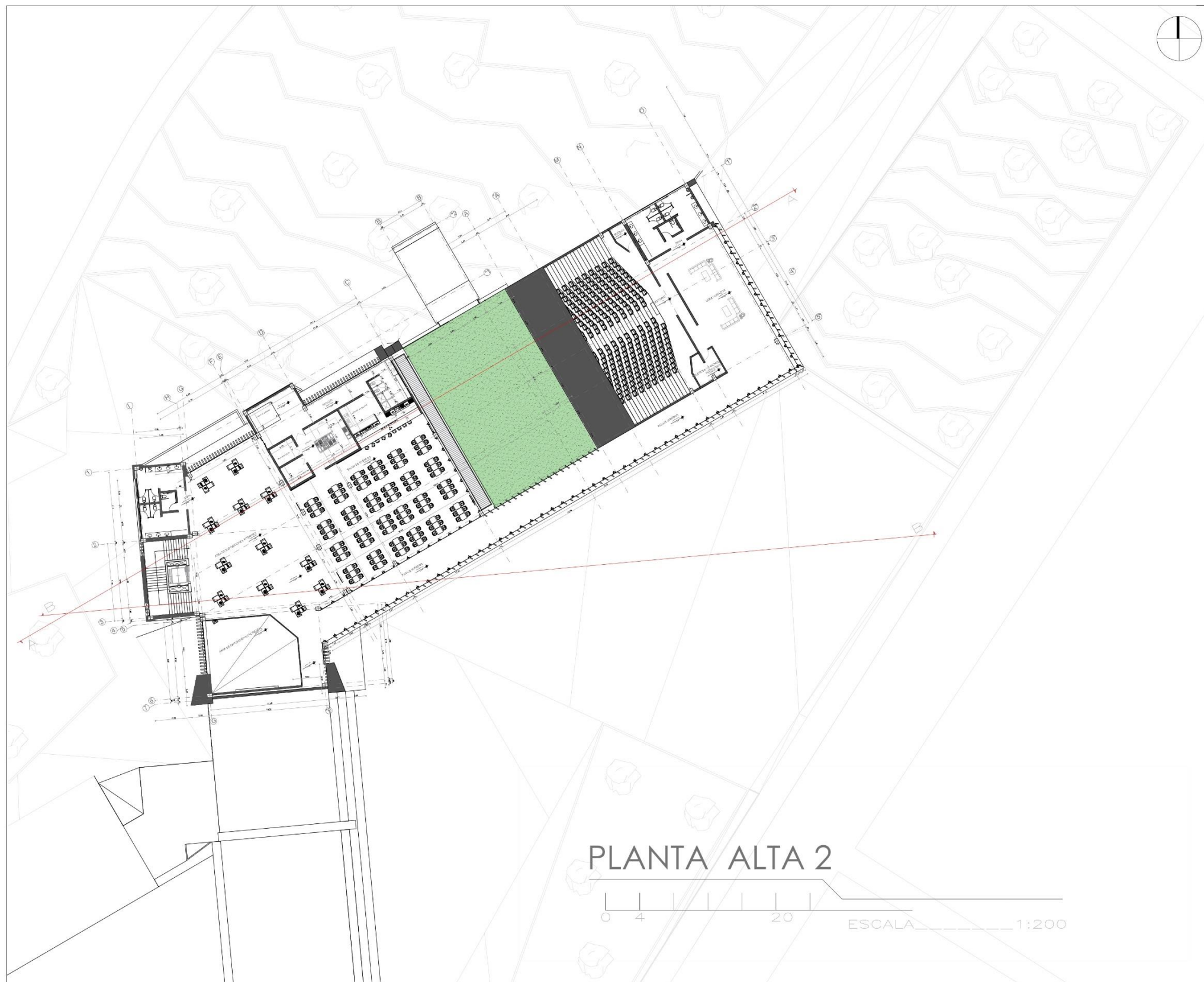
CONTIENE:

PLANTA ALTA

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
9





PLANTA ALTA 2

0 4 20 ESCALA 1:200



PUCP-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

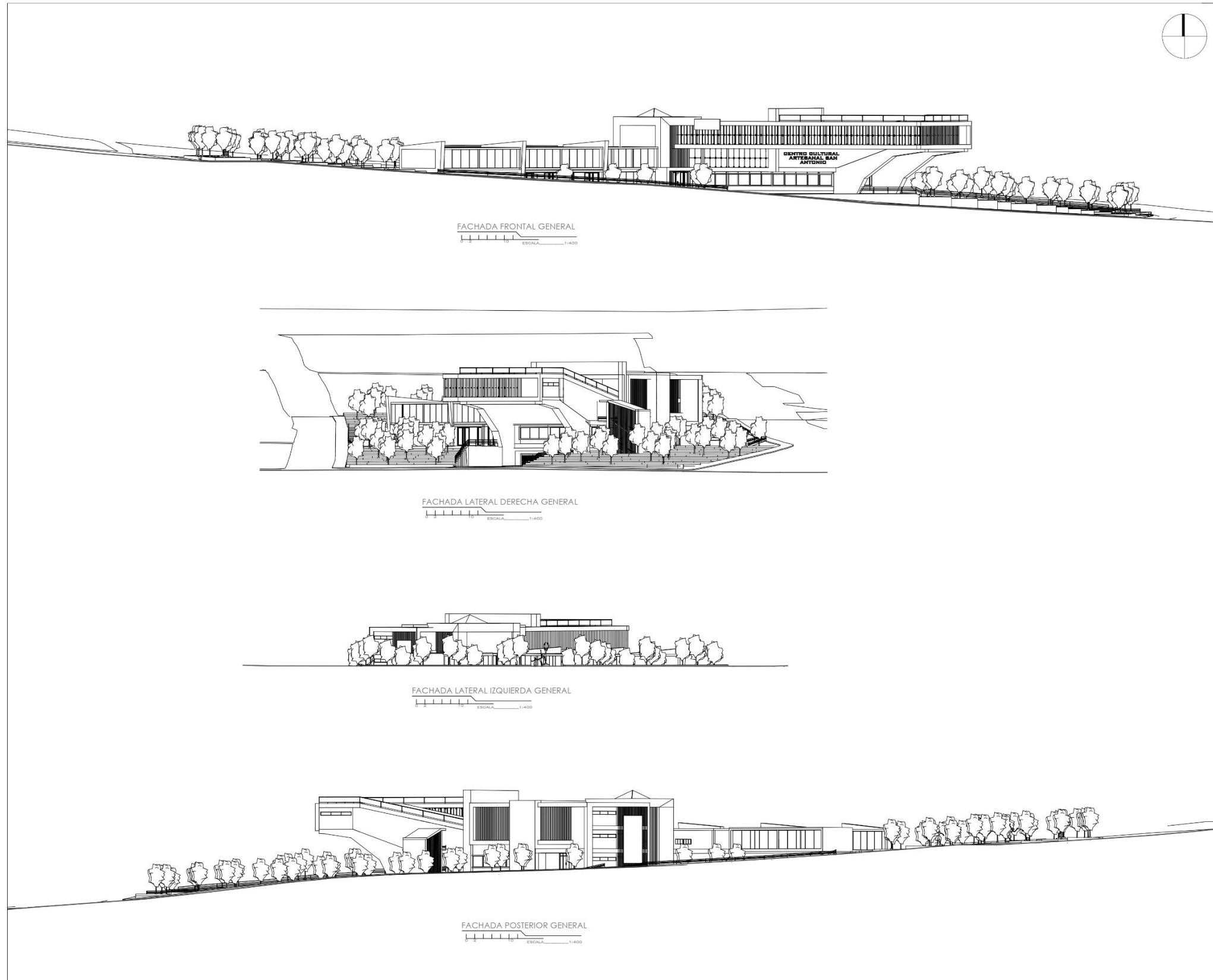
CONTIENE:

PLANTA ALTA 2

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
10





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

FACHADAS

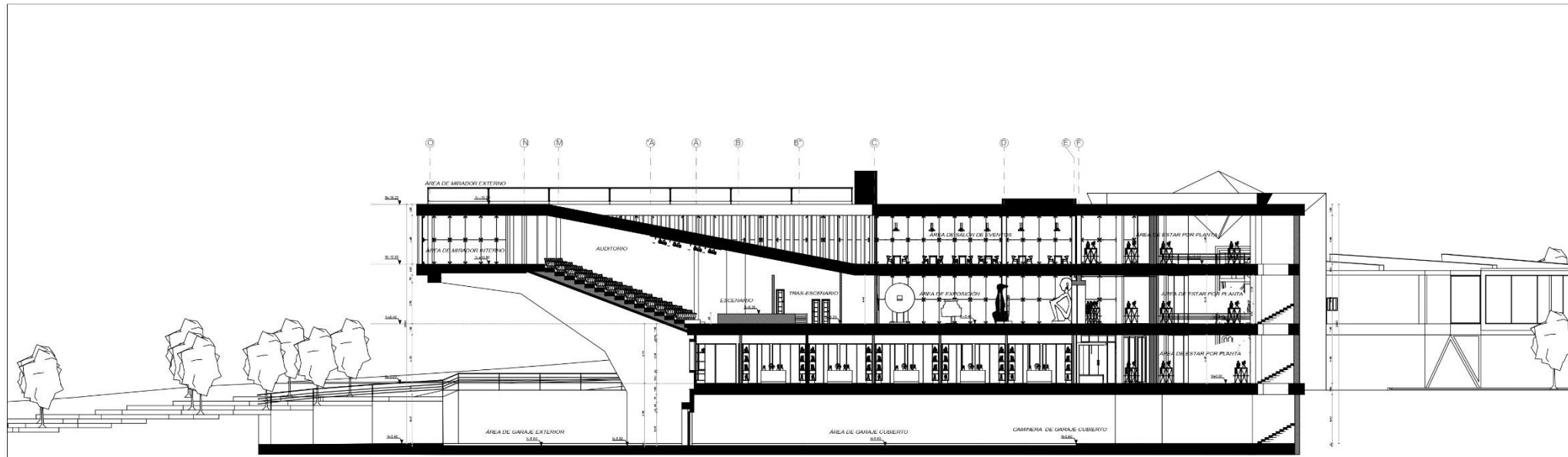
ESCALA:

LAS INDICADAS

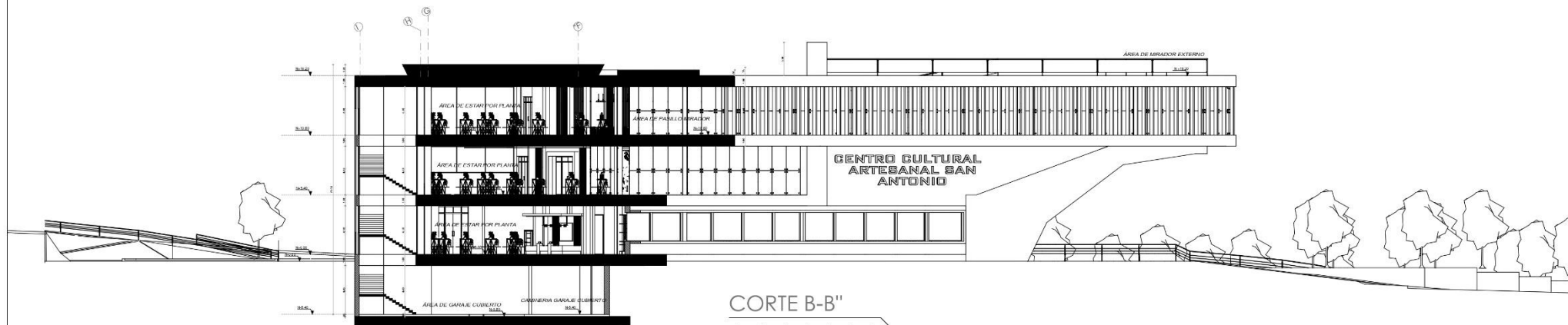
LÁMINA:

11





CORTE A-A"
ESCALA 1:175



CORTE B-B"
ESCALA 1:175



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

PLANO DE CORTES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

12





FACHADA FRONTAL GENERAL
ESCALA 1:1000



FACHADA LATERAL DERECHA GENERAL
ESCALA 1:1000



FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESCALA 1:1000



FACHADA POSTERIOR GENERAL
ESCALA 1:1000



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:
PhD. ARQ. JORGE ROMERO

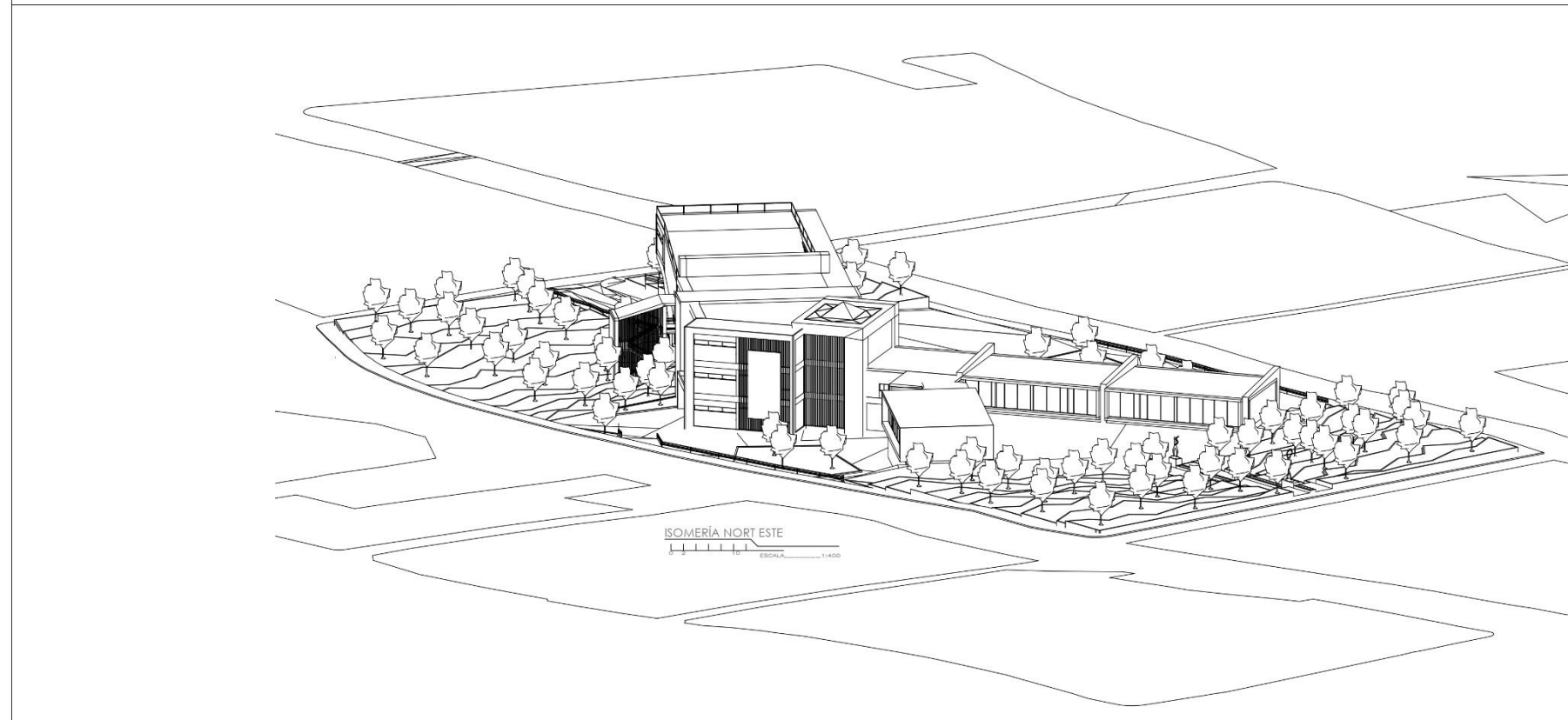
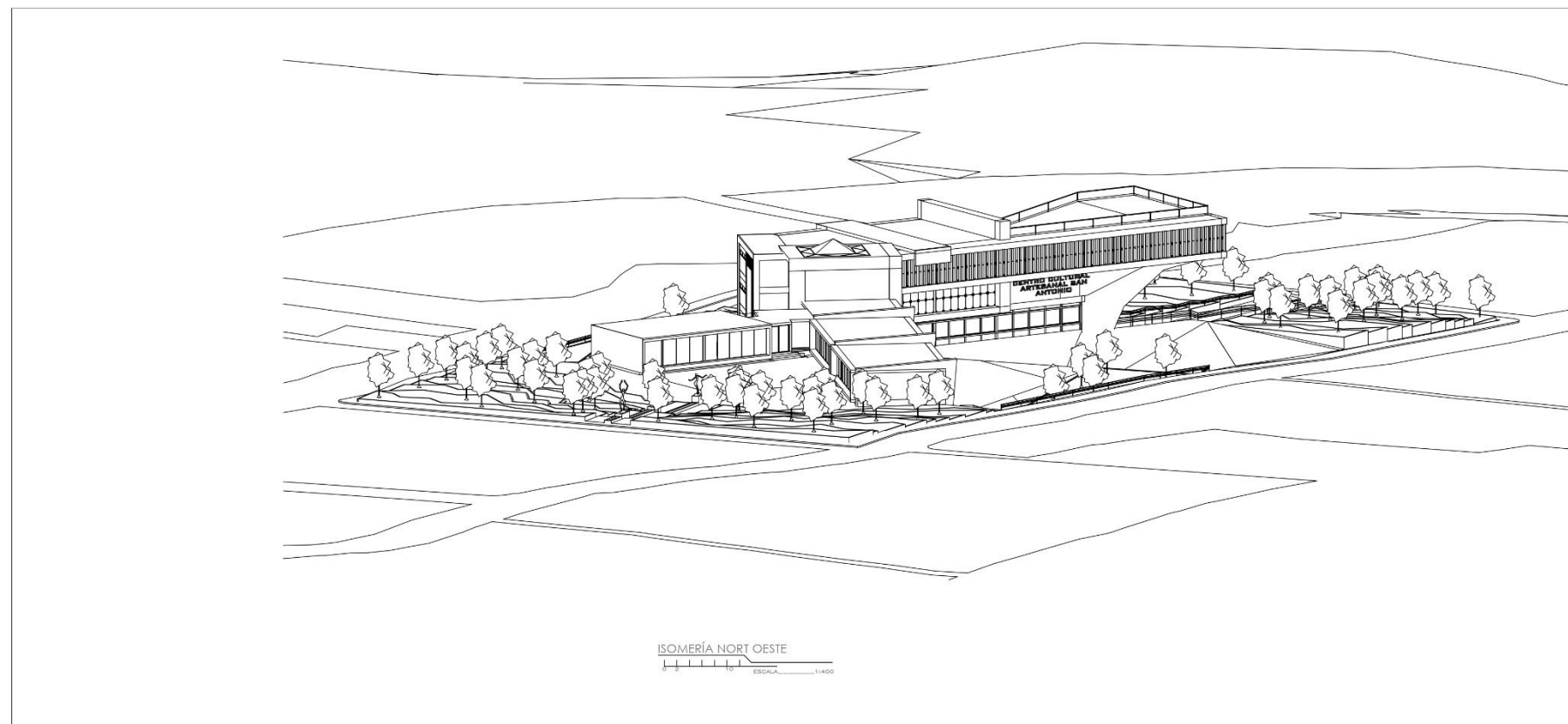
FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:
FACHADAS ANIMADAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
13





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARO. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

ISOMERÍAS

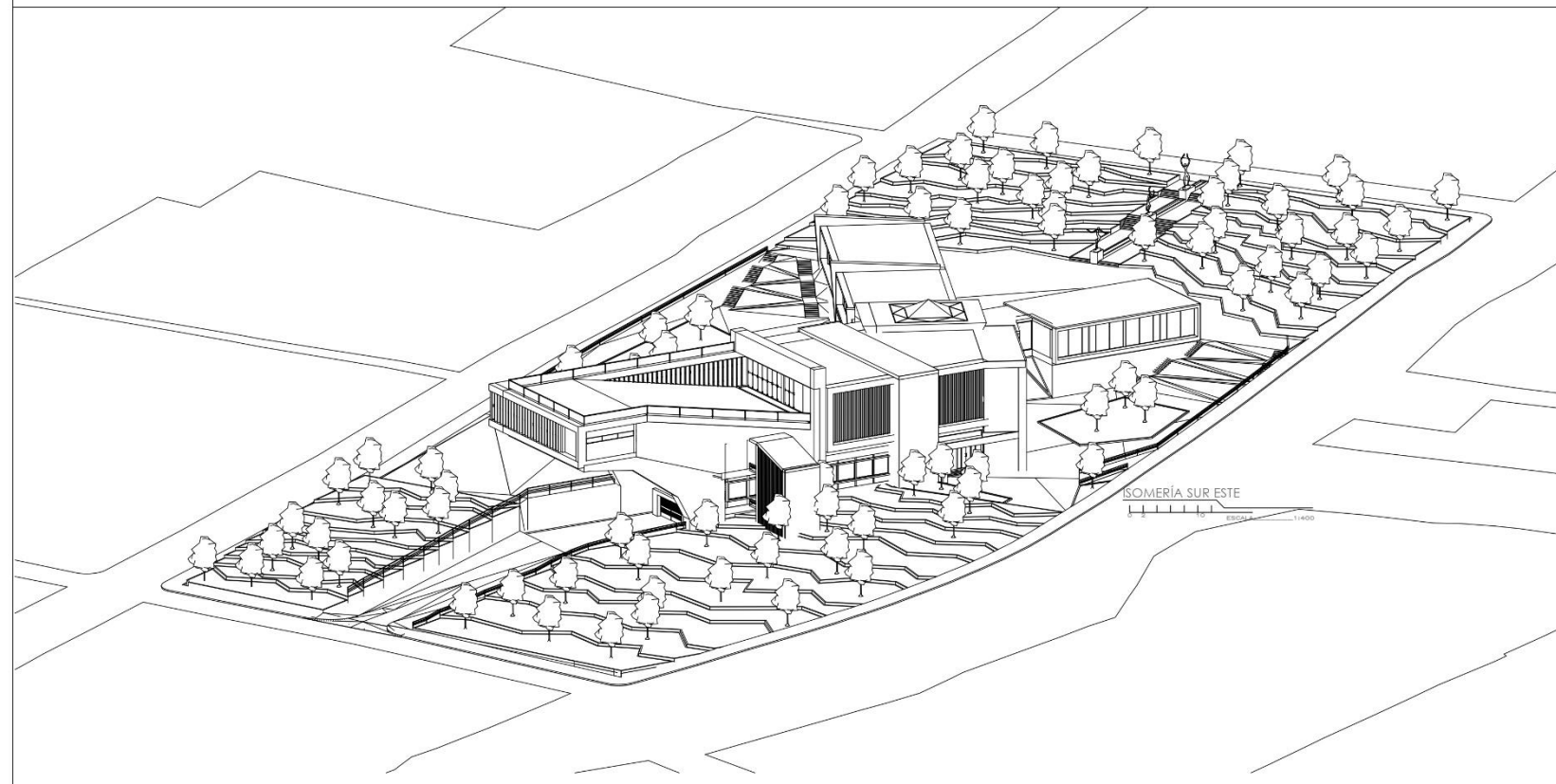
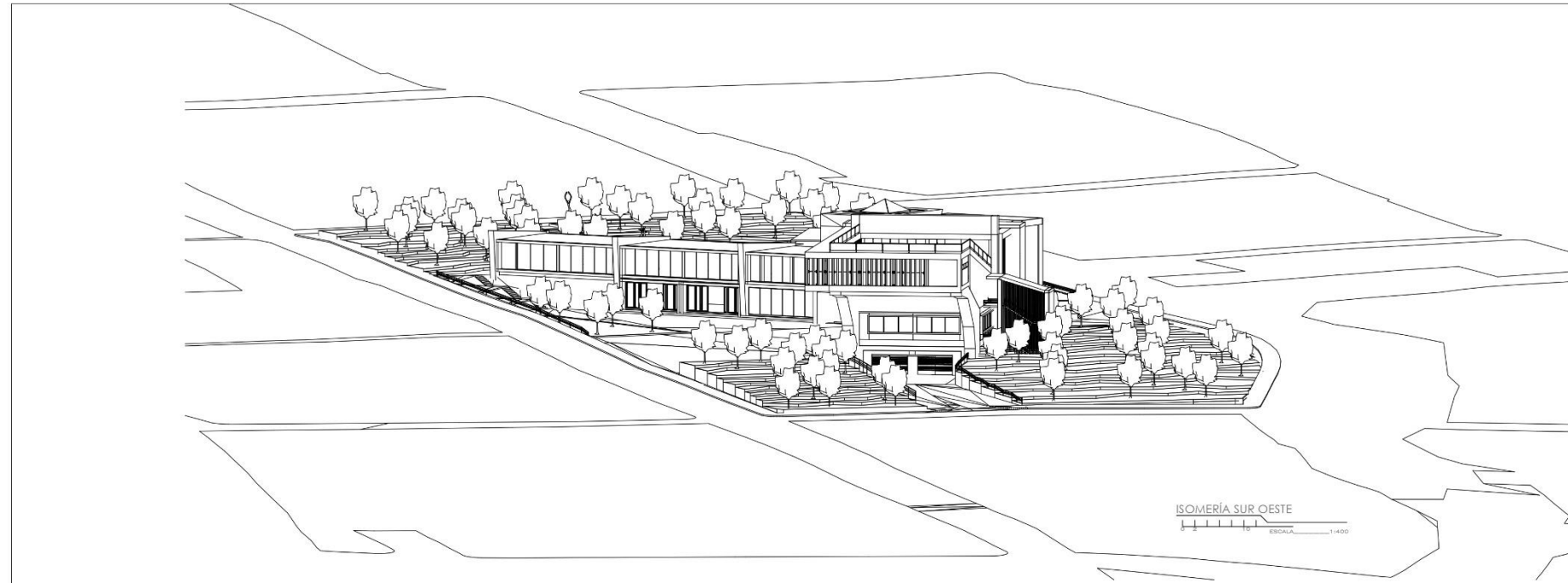
ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

14





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARO. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

ISOMETRÍAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
15





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

RENDERS VISTA SUR

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

16





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

RENDERS VISTA ESTE

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

17





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

RENDERS AREA SUR

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
18





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

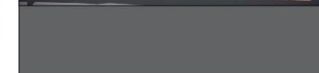
JUNIO / 2023

CONTIENE:

RENDERS OESTE

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
19





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARO. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE

RENDERS
FOTORREALISTAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

20





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARO. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

RENDERS
FOTORREALISTAS

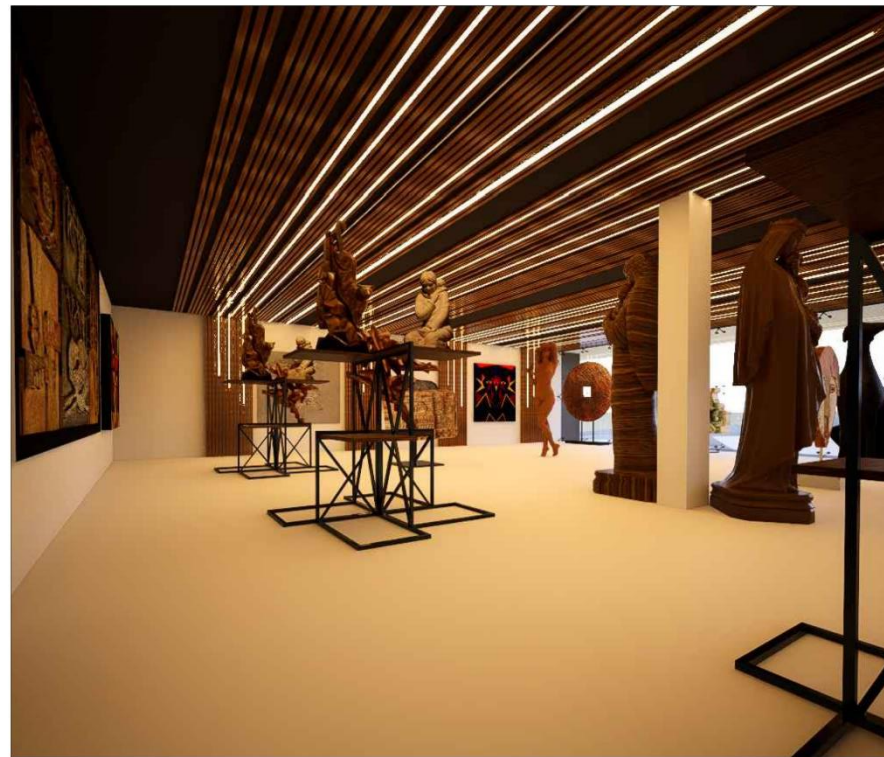
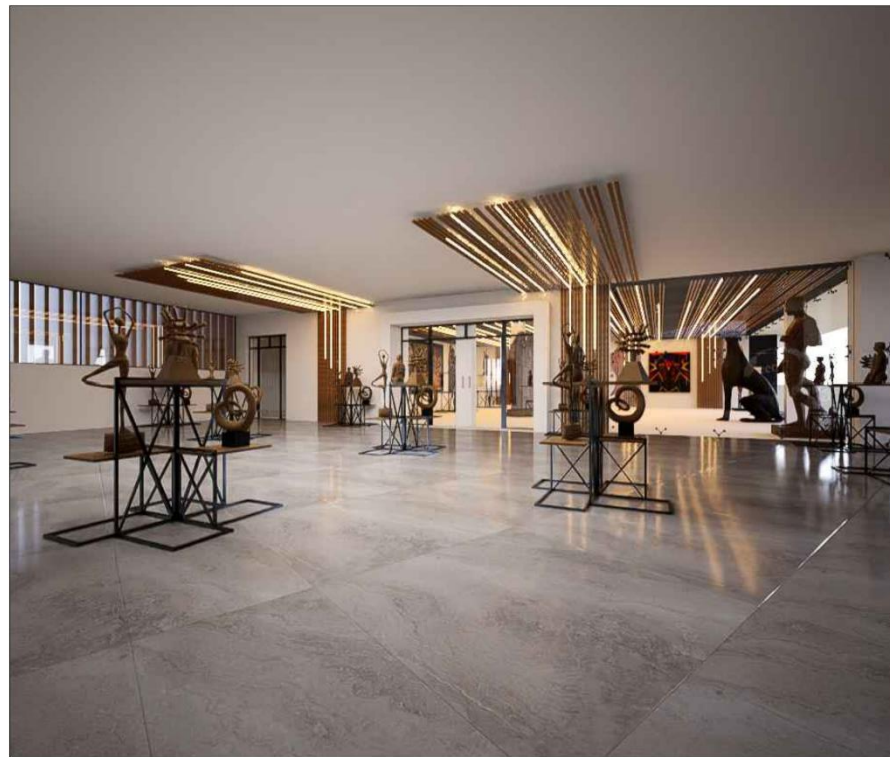
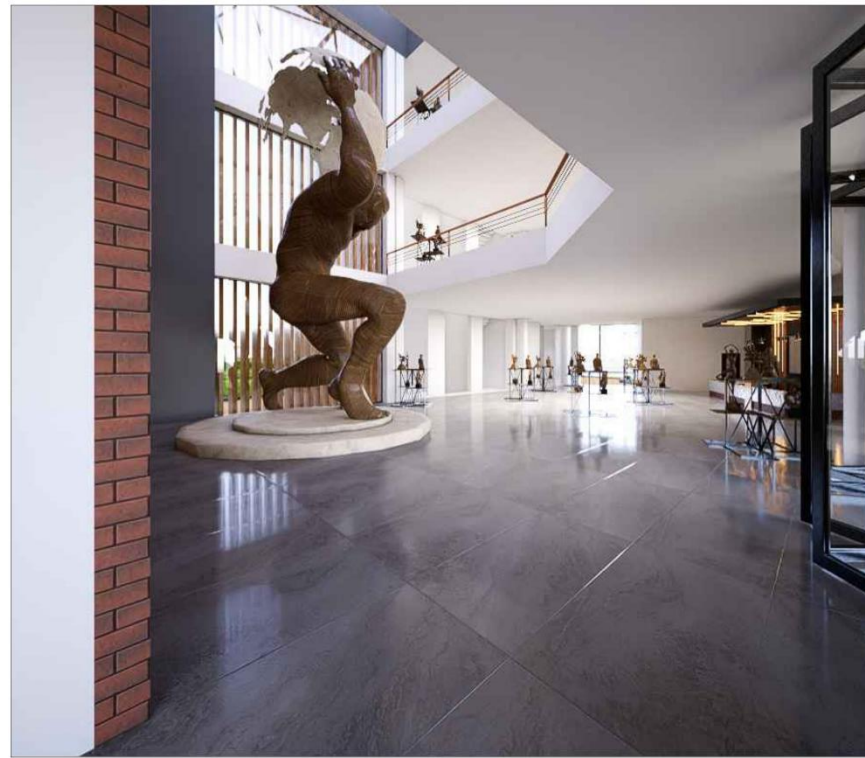
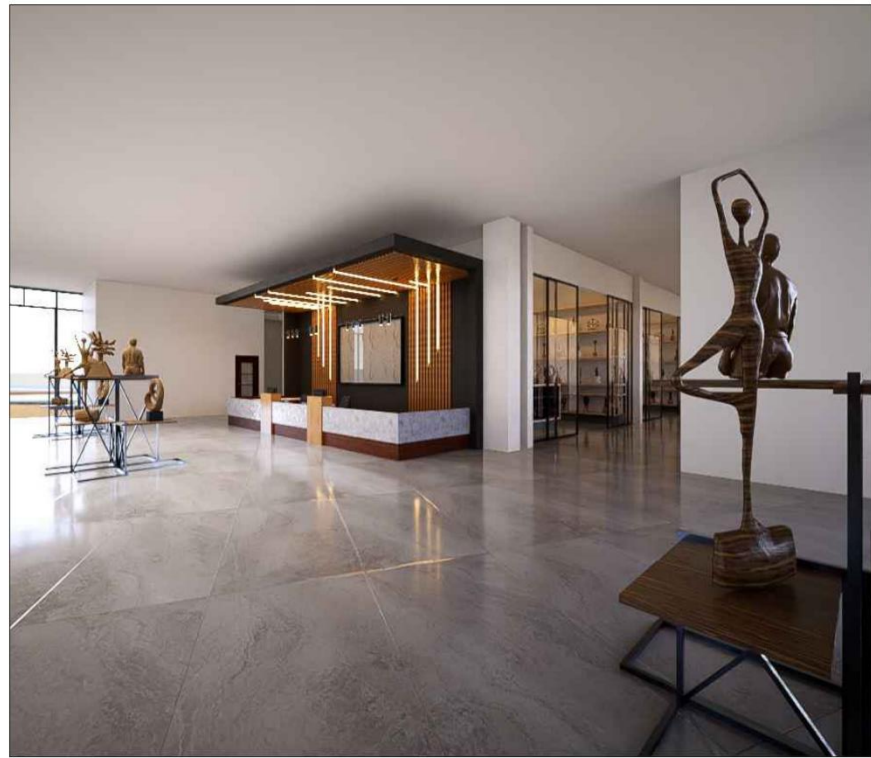
ESCALA:


LAS INDICADAS

LÁMINA:


21






PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC



DOCENTE:
PhD. ARQ. JORGE ROMERO

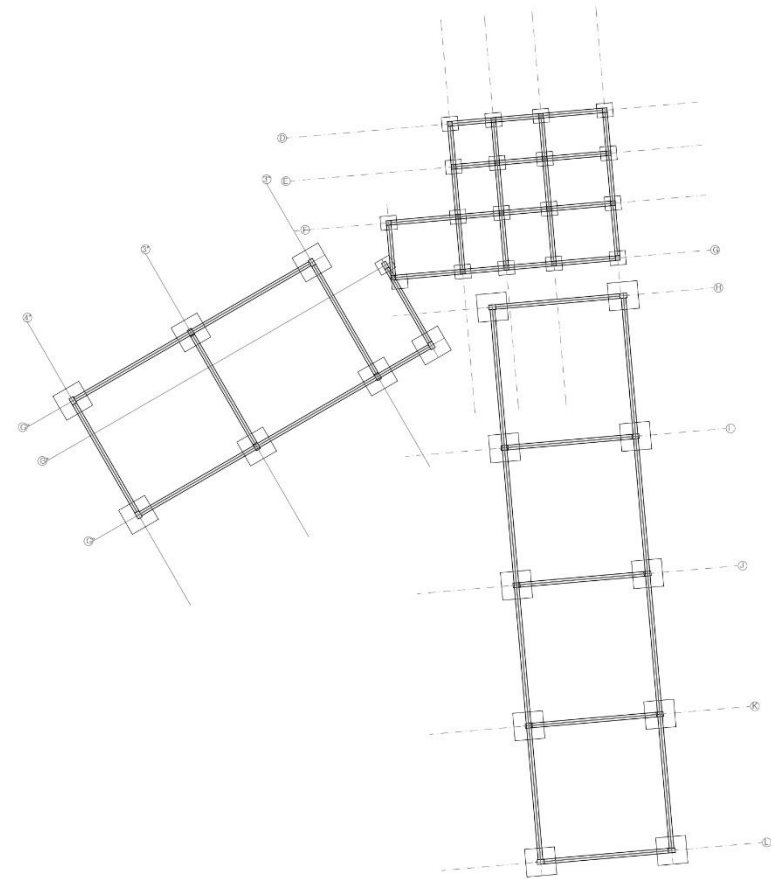
FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:
RENDER
FOTORREALISTA

ESCALA:
LAS INDICADAS

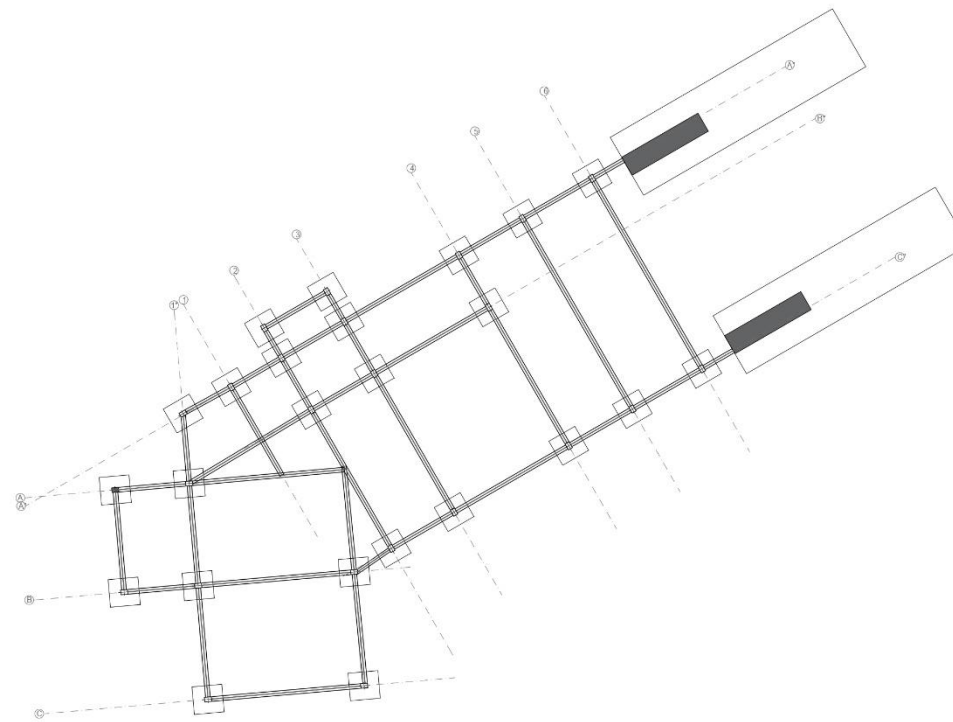
LÁMINA:
22





CIMENTACIÓN NIVEL N+5.40

0 4 20 ESCALA 1:400



CIMENTACIÓN NIVEL N-5.40

0 4 20 ESCALA 1:400



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA
TALLER PROFESIONAL II
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL ARTESANAL PARA LA
PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

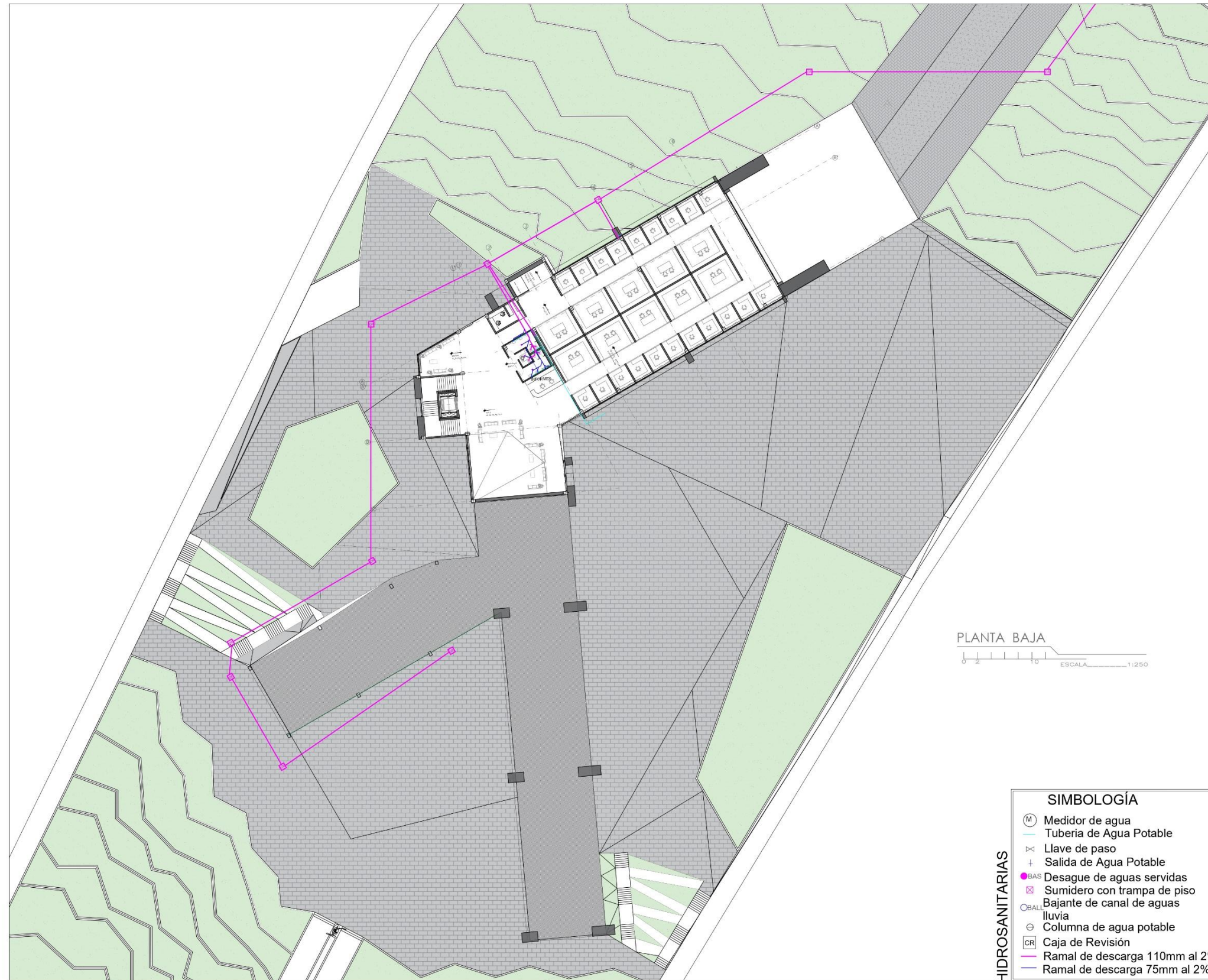
ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

23





PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

- SIMBOLOGÍA**
- (M) Medidor de agua
 - Tubería de Agua Potable
 - X Llave de paso
 - + Salida de Agua Potable
 - ^{BAS} Desague de aguas servidas
 - ⊗ Sumidero con trampa de piso
 - ^{CBAL} Bajante de canal de aguas lluvia
 - ⊕ Columna de agua potable
 - ^{CR} Caja de Revisión
 - Ramal de descarga 110mm al 2%
 - Ramal de descarga 75mm al 2%
- HIDROSANITARIAS**


PUCE-SI

UBICACIÓN:


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:
PHD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:
INSTALACIONES

ESCALA: LAS INDICADAS LÁMINA: 24







PLANTA ALTA
ESCALA 1:250

- SIMBOLOGÍA**
- (M) Medidor de agua
 - Tubería de Agua Potable
 - X Llave de paso
 - + Salida de Agua Potable
 - BAS Desague de aguas servidas
 - ⊗ Sumidero con trampa de piso
 - CBAL Bajante de canal de aguas lluvia
 - ⊕ Columna de agua potable
 - CR Caja de Revisión
 - Ramal de descarga 110mm al 2%
 - Ramal de descarga 75mm al 2%
- HIDROSANITARIAS**



PUCE-SI



UBICACIÓN:

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

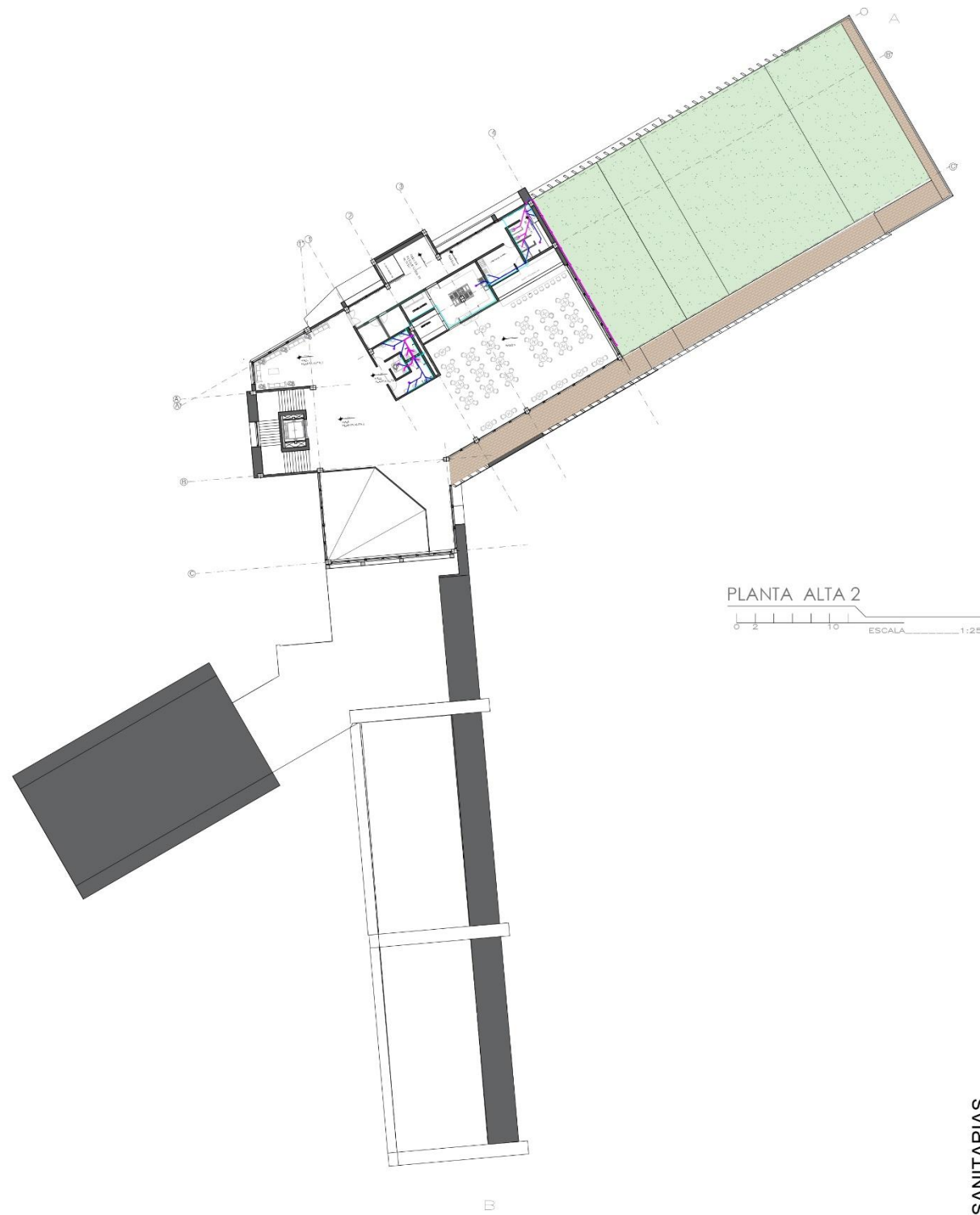
DOCENTE:
PH.D. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:
INSTALACIONES

ESCALA: LAS INDICADAS LÁMINA: 25





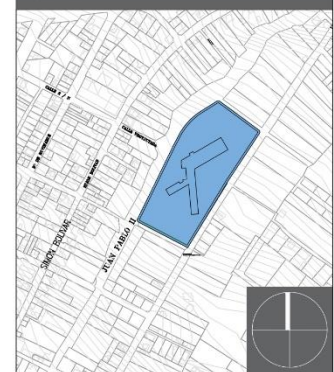
PLANTA ALTA 2
ESCALA 1:250

- SIMBOLOGÍA**
- (M) Medidor de agua
 - Tubería de Agua Potable
 - X Llave de paso
 - + Salida de Agua Potable
 - ^{BAS} Desague de aguas servidas
 - ⊗ Sumidero con trampa de piso
 - ^{BAL} Bajante de canal de aguas lluvia
 - ⊙ Columna de agua potable
 - CR Caja de Revisión
 - Ramal de descarga 110mm al 2%
 - Ramal de descarga 75mm al 2%
- HIDROSANITARIAS**



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

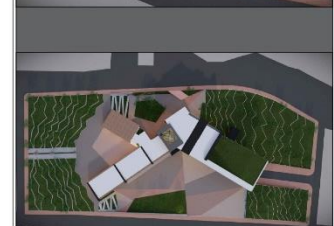
AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

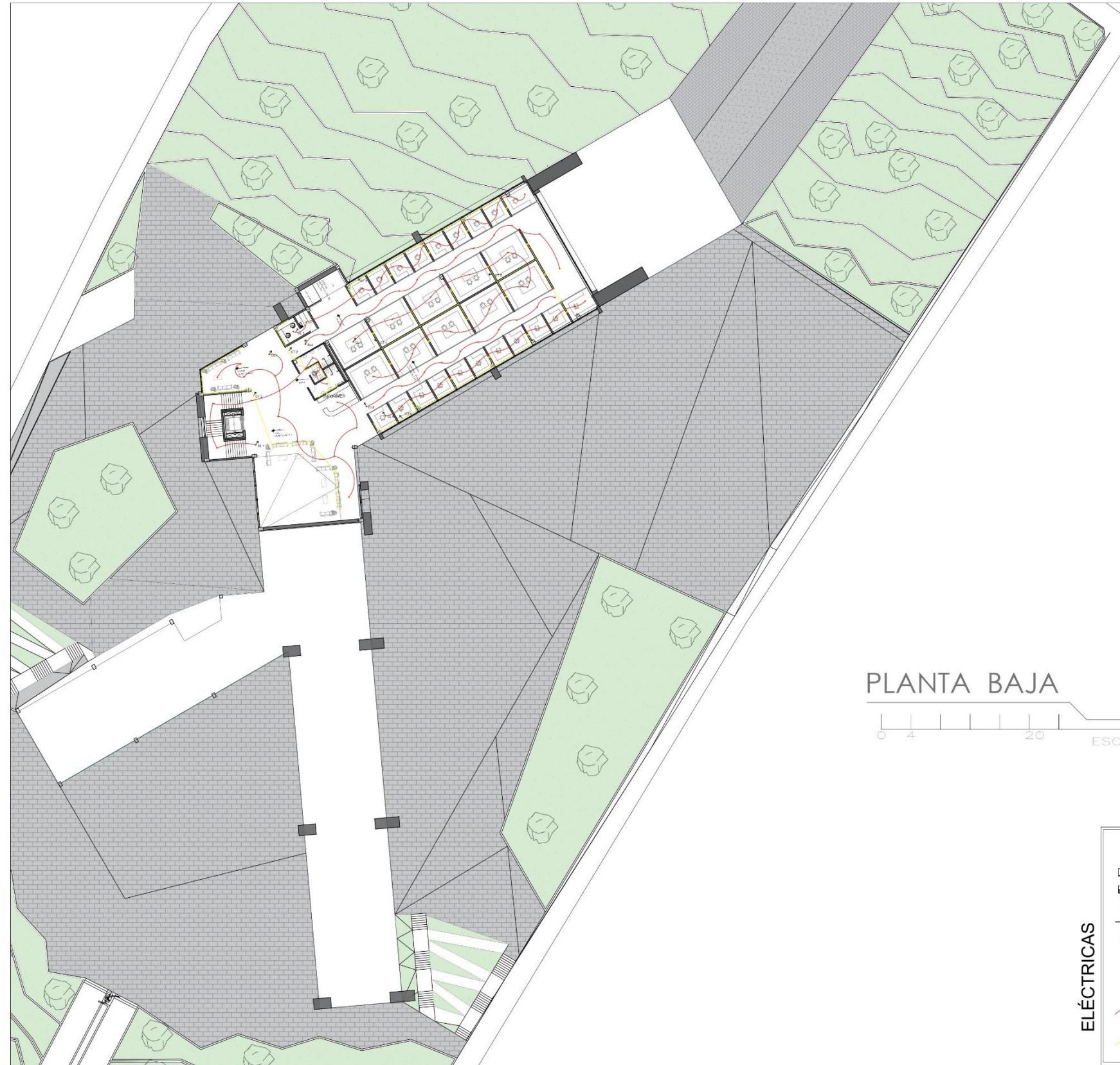
DOCENTE:
PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:
JUNIO / 2023

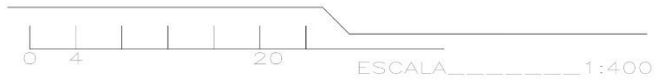
CONTIENE:
INSTALACIONES

ESCALA: LAS INDICADAS LÁMINA: 26





PLANTA BAJA



ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

- Tablero de distribución
- Medidor de energía
- Luminaria
- Luminaria tira LED
- Tomacorriente
- Interruptor
- CT Circuito de tomacorrientes
- CL Circuito de luminarias
- Ramal de luminarias
- 2 AW \varnothing 12 Ramal de tomacorrientes
- 2 AW \varnothing 14 Ramal de tomacorrientes



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:
PhD. ARQ. JORGE ROMERO

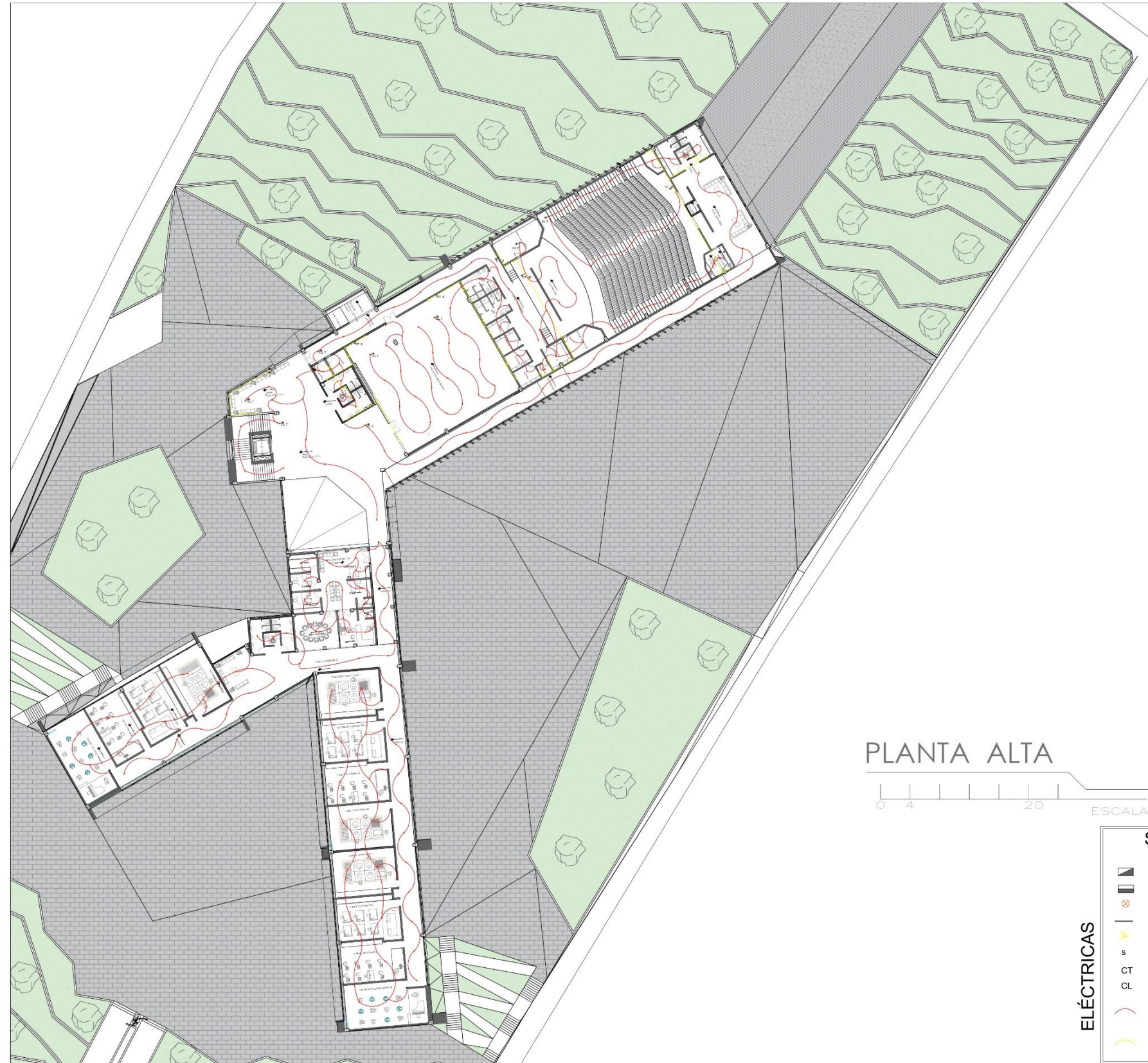
FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:
PLANTA DE INSTALACIONES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
27





PLANTA ALTA

0 4 20 ESCALA 1:400

ELÉCTRICAS

SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero de distribución
- ▣ Medidor de energía
- ⊗ Luminaria
- Luminaria tira LED
- ⚡ Tomacorriente
- s Interruptor
- CT Circuito de tomacorrientes
- CL Circuito de luminarias
- Ramal de luminarias
- Ramal de tomacorrientes



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:
PhD. ARO. JORGE ROMERO

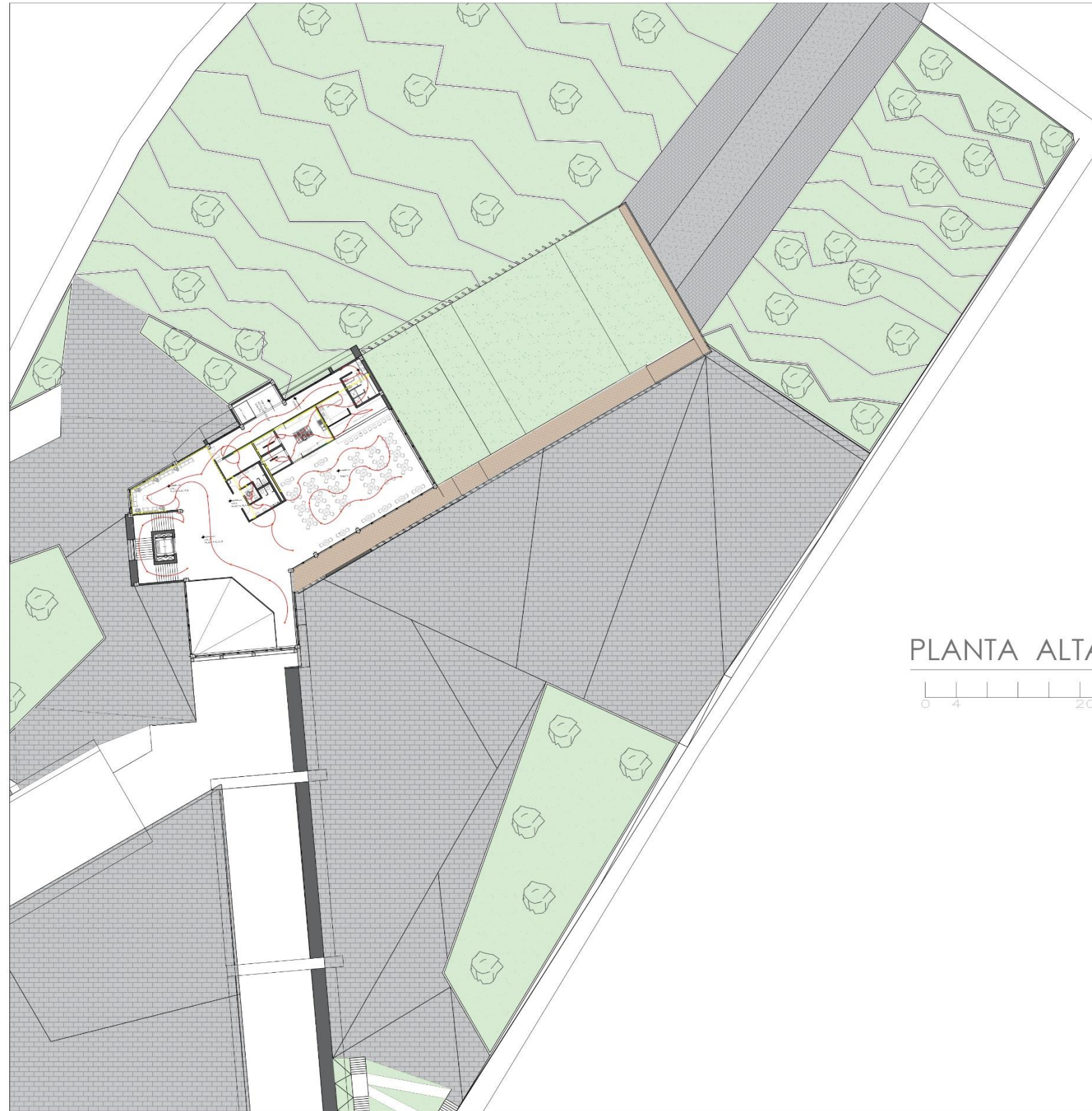
FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:
PLANTA DE INSTALACIONES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
28





PLANTA ALTA 2

0 4 20 ESCALA 1:400

SIMBOLOGÍA

- Tablero de distribución
- Medidor de energía
- Luminaria
- Luminaria tira LED
- Tomacorriente
- Interruptor
- Circuito de tomacorrientes
- Circuito de luminarias
- Ramal de luminarias
- 2 AW \varnothing 12
- Ramal de tomacorrientes
- 2 AW \varnothing 14

ELÉCTRICAS



PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:

CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:

PHD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:

JUNIO / 2023

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES

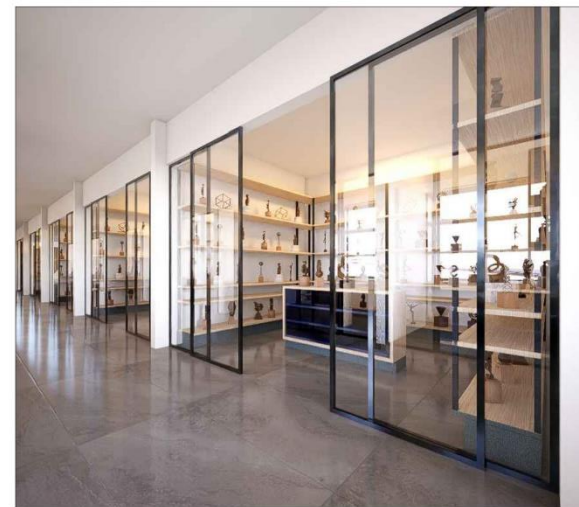
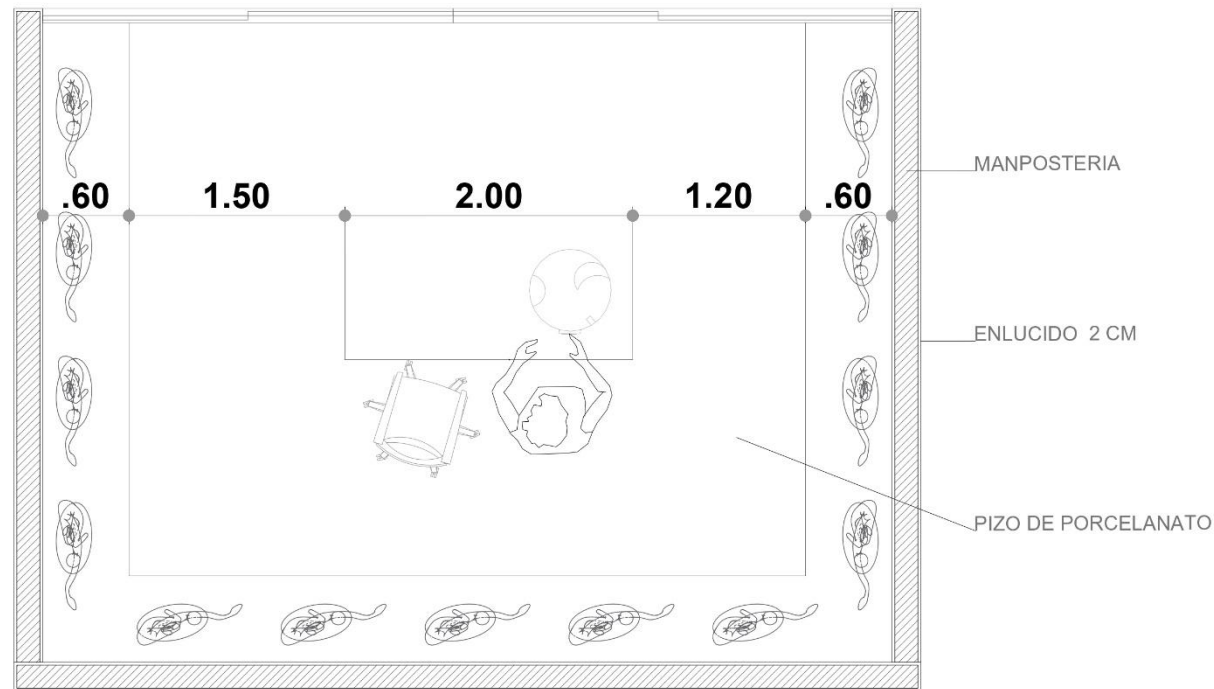
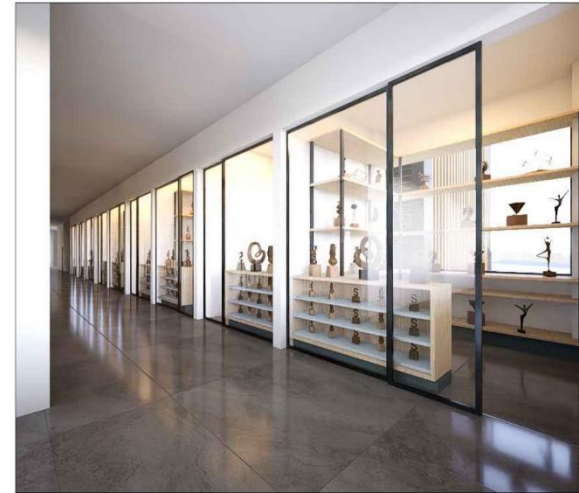
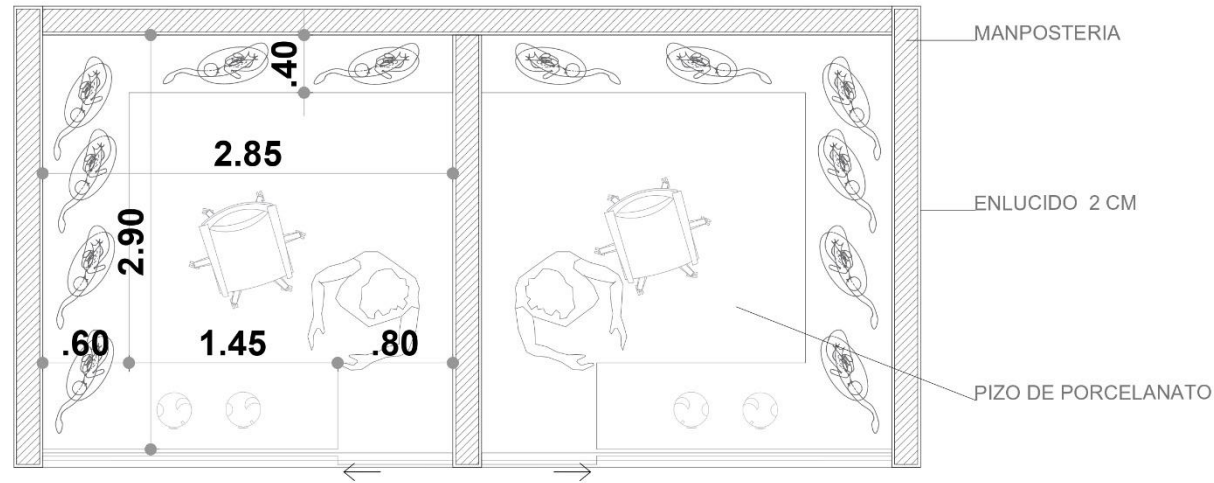
ESCALA:

LAS INDICADAS

LÁMINA:

29





PUCE-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:
PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:
JUNIO / 2023

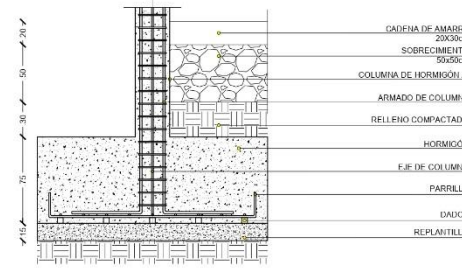
CONTIENE:

DETALLES

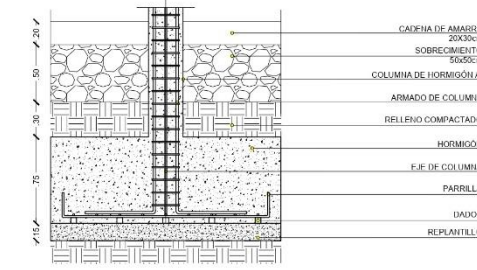
ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
29

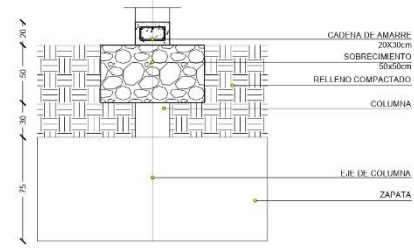




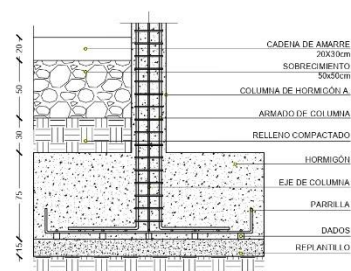
DETALLE ZAPATA TIPO 1
Esc: 1:25



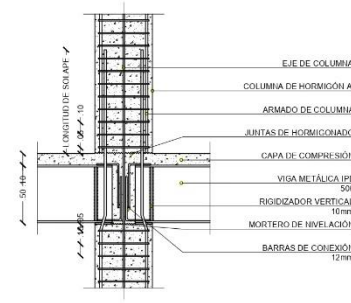
DETALLE ZAPATA TIPO 2
Esc: 1:25



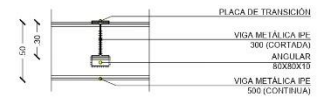
DETALLE CADENA DE AMARRE
Esc: 1:25



DETALLE ZAPATA TIPO 4
Esc: 1:25



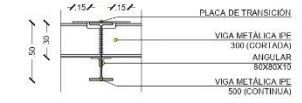
DETALLE ESTRUCTURA MIXTA
Esc: 1:25



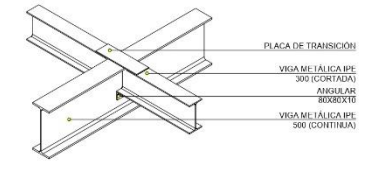
DETALLE UNION DE VIGAS
Esc: 1:25



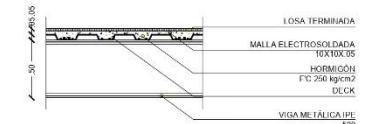
DETALLE DE VIGA
Esc: 1:25



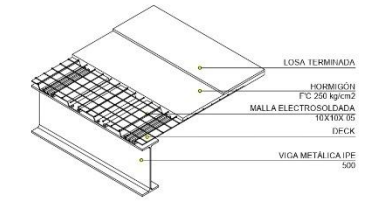
DETALLE UNION DE VIGAS
Esc: 1:25



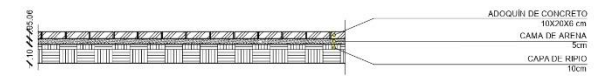
DETALLE UNION DE VIGAS
Esc: 1:25



DETALLE DE LOSA - DECK
Esc: 1:25



DETALLE DE LOSA - DECK
Esc: 1:25



DETALLE COLOCACIÓN DE ADOQUÍN EXTERIOR
Esc: 1:25



PUCES-SI

UBICACIÓN:



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTESANAL PARA LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO

AUTOR:
CHARLES JOSÉ LÓPEZ MONTESDEOC

DOCENTE:
PhD. ARQ. JORGE ROMERO

FECHA:
JUNIO / 2023

CONTIENE:

DETALLES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LÁMINA:
31





CENTRO CULTURAL ARTESANAL

CAPITULO

06

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO 6	133
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	134
6.1. CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	134
6.2. CAPÍTULO 2: ESTADO DEL ARTE	134
6.3. CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	135
6.4. CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	135
7. BIBLIOGRAFÍA	136
7.1. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	136
7.2. BIBLIOGRAFÍA CITADA	137





6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

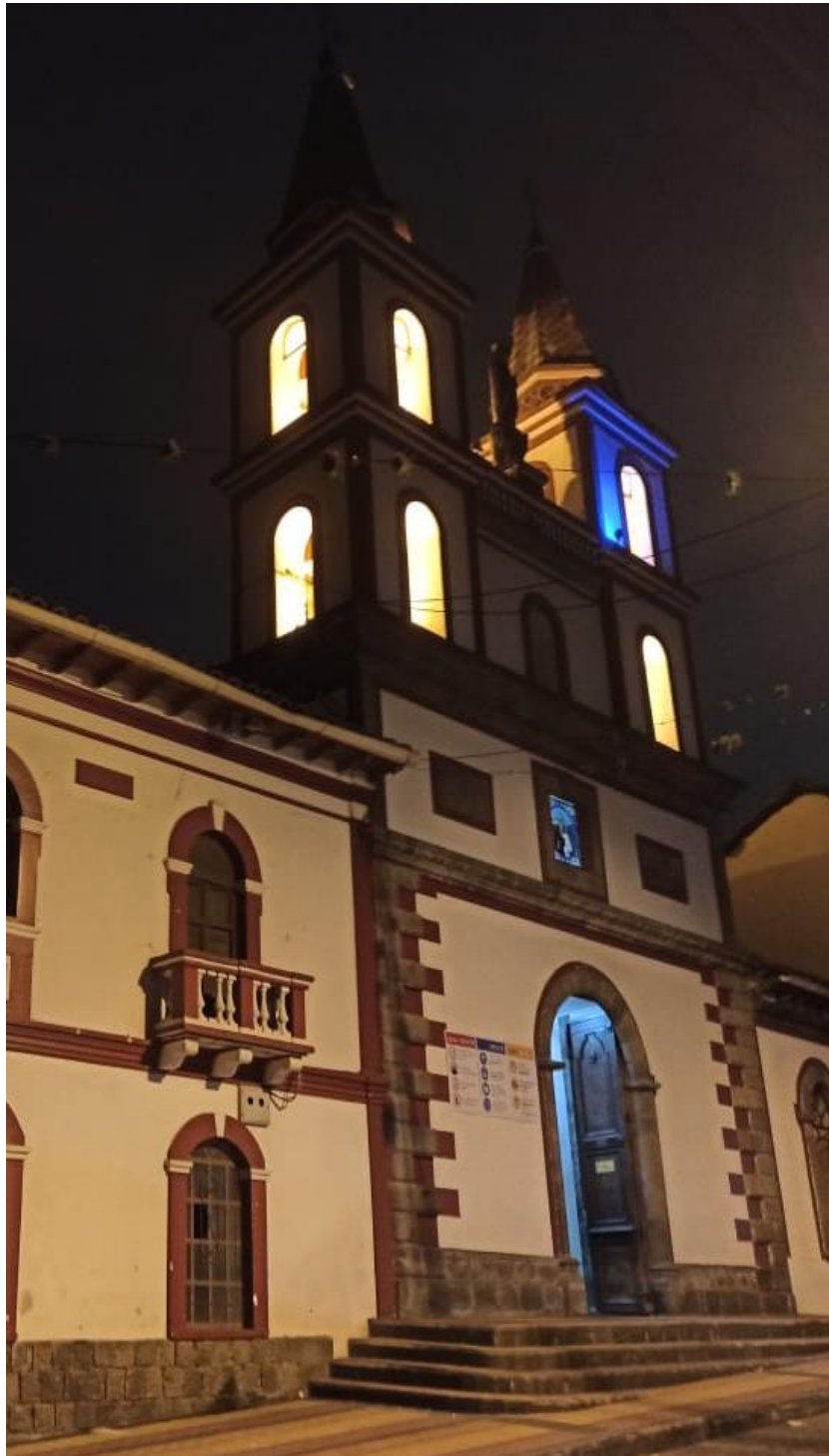


Gráfico 105: Iglesia San Antonio

Fuente 137: Elaboración propia.

6.1. CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

6.1.1. CONCLUSIONES

San Antonio de Ibarra es una parroquia rural del cantón, quizá la más importante y relevante, tiene un gran número de población que oscila alrededor de 17,500 habitantes. La parroquia está ubicada a las faldas del volcán Imbabura y, está es parcialmente atravesada por la carretera panamericana E-35. Una de las actividades principales y más relevantes de los sanantonences es la actividad de manufactura artesanal es decir el desarrollo de las artesanías generalmente en madera, que es por la que está parroquia destaca y se caracteriza.

Siendo San Antonio un sitio que desborda cultura contiene una gran deficiencia en los equipamientos culturales existentes, que en general no pueden cumplir los requerimientos necesarios para el desarrollo de las actividades culturales. De cierta manera el desinterés de las autoridades locales y provinciales, eso contribuyen con la pérdida de esta histórica actividad cultural la escultura. En la actualidad poco a poco se pierde el desarrollo de esta actividad puesto que los jóvenes sanantonences prefieren optan por alternativas distintas para lograr un mejor desarrollo de su calidad de vida, la pérdida de este de entidad cultural avanza pese a las políticas de esta última década que pretenden proteger y valorizar las actividades culturales de los pueblos ecuatorianos.

6.1.2. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que según el censo realizado por INEC En la parroquia San Antonio la actividad de manufactura artesanal la realizan alrededor del 30% de la población económicamente activa de San Antonio. Sabemos que esta actividad es la principal y la más relevante por ello Es necesario tomar en cuenta puesto que este proyecto va destinado para permitir el desarrollo de la misma.

6.2. CAPÍTULO 2: ESTADO DEL ARTE

6.2.1. CONCLUSIONES

Gracias a las políticas implementadas alrededor de la última década de gobierno en el Ecuador se ha logrado avances en la protección y conservación de las actividades culturales es importante recalcar que esta se encuentra protegidas en el plan de desarrollo de los pueblos y nacionalidades en el plan del buen vivir y en el plan de desarrollo Toda una vida.

Gracias al análisis de referentes extranjeros y nacionales se se ha obtenido ideas de proyectos que generan poco impacto en el entorno ya sea natural o urbano además de la aplicación de ciertas tecnologías constructivas para el desarrollo de los equipamientos en sitios conflictivos, es posible la aplicación de ciertas estrategias urbanísticas para solventar conflictos de vialidad y generar espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales.

Se puede obtener la mimetización de un espacio en un entorno natural a través de la arquitectura verde por medio de la realización de terrazas verdes o la aplicación de una nueva tecnología en hormigón el cual luego de su construcción está se recubría de un manto verde que permitía que ciertas plantas crezcan en él.

6.2.2. RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de un proyecto como un equipamiento cultural es necesario la realización de un análisis tanto de entorno natural, social, y urbano. Que de acuerdo con los referentes analizados es la mejor forma para dar solución a las condicionantes del desarrollo del proyecto.





Gráfico 106: Escultura músico

6.3. CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

6.3.1. CONCLUSIONES

Este proyecto ya que ésta desarrollándose en un ámbito cultural social es necesario el uso de una metodología investigativa mixta puesto que esta es la más adecuada para abordar un tema tan complejo en ella es necesaria el análisis de datos cuantitativos y cualitativos los cuales nos ayudarán a desvelar la forma más adecuada para el desenvolvimiento del proyecto además del análisis de las fortalezas y debilidades de la parroquia y qué oportunidades tiene el proyecto para aprovechar las actividades que se desarrollan en él.

6.3.2. RECOMENDACIONES

Es importante entender que el uso de la metodología mixta en combinación con la metodología inductiva y deductiva es necesario para obtener una comprensión más defectiva acerca del contexto el hogar y él y los problemas que se desarrollan en él.

El adecuado uso de la herramienta investigativa denominado encuesta nos permite tener una visión generalizada del objeto de estudio y gracias a ella con una porción de la población obtener información general para aplicarla en el proyecto conocer además la sección social del objeto de estudio y tomarlas en cuenta para el desarrollo del proyecto centro cultural.

6.4. CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.4.1. CONCLUSIONES

Este capítulo nos ha permitido que mediante un desglose general del sitio de estudio analicemos cada una de las partes hacia las cuales

está destinada el proyecto centro Cultural artesanal.

Nos permite tomar en cuenta aspectos tanto de contexto urbano el entorno natural y social del sitio jeto de estudio. En el cual gracias a el análisis realizado reitera la necesidad que tiene la parroquia en la realización de un equipamiento tipo cultural que permita el desarrollo de las actividades realizadas.

Además, nos permite desvelar ciertos aspectos de la ubicación del posible sitio a implantarse el equipamiento cómo vialidad ubicación sismicidad riesgo entorno.

el análisis de los aspectos urbanos en la parroquia nos permite determinar la efectividad que obtendrán el desarrollo del proyecto centro Cultural artesanal para con sus pobladores.

6.4.2. RECOMENDACIONES

es necesario la comprensión de los aspectos analizados en este capítulo para obtener una visión más particular del objeto de estudio que es la parroquia además de la delimitación del predio o los predios dónde se va a implantar el equipamiento.

Por medio del análisis de servicios básicos vialidad uso de suelo ocupación y altura de edificaciones nos permiten sustentar el el acierto en la ubicación del equipamiento además de la efectividad de la ubicación para con su población.

Gracias al análisis de sitios podemos apreciar la conectividad que tendrá el sitio de implantación definido con el resto de la parroquia permitiéndonos así apreciarla importancia del desarrollo de este equipamiento en la localidad.

Mediante el desarrollo de este capítulo reiteramos el cumplimiento de los objetivos propuestos en el inicio del desarrollo de este proyecto de titulación.





7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Arantes, A. (1993). Antropología en América Latina [Ebook] (1st ed.). Editor: Campinas: Antonio A. Arantes, 1993. Retrieved 11 January 2021, from.
- Ávila Santacruz, D. (2021). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador: MSC. Elisa Puga Cevallos.
- Boudeguer, S. A. (2010). Manual de Accesibilidad Universal.
- Borja, J., & Muxiz, Z. (2003). El espacio público, ciudad, ciudadanía..
- Censos, I. (2010). Base de Datos-Censo de Población y Vivienda 2010 – a nivel de manzana. Instituto Nacional de Estadística y Censos.
- Constitución Nacional del Ecuador. (2008).
- Jacobs, J. (2011). “MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES” .
- Ley Orgánica de Cultura, Decreto ejecutivo 1428. (2016).
- Ministerio de Turismo, E. (2021). San Antonio de Ibarra alcanzó la declaratoria de Pueblo Mágico – Ministerio de Turismo. Turismo.gob.ec.
- ONU. (2015). Agenda Urban, Sección Hábitat III. Uploads.habitat3.org.
- País Andrade, M., & Molina Roldán, A. (2013). Cultura y desarrollo en América latina.
- PD y OT San Antonio de Ibarra. Imbabura.gob.ec. (2015).
- Plan de Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Ibarra. Imbabura.gob.ec. (2015).
- Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida – Secretaría Técnica Planifica Ecuador. Planificacion.gob.ec. (2017).
- Plan Nacional Para el Buen Vivir. Gobiernoelectronico.gob.ec. (2017).
- Rodríguez, M., & Ortega, J. (2021). Espacios y Actividades de ocio y tiempo libre Accesibles Para Todas las Personas. Predif.
- Sampieri. (2014). Metodología de la Investigación. Ciudad de México: McGraw Hill.
- Segura, R. B. (2014). Del desarrollo sostenible según Segura, R. B. (2014). Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis. Bilbao.
- UPONOR. (Febrero de 2013). Manual Técnico de Climatización Invisible Residencial. Obtenido de Venemedia. (2017).
- Arquiénpolis. (2017). Arquiénpolis.
- Asamblea Nacional República del Ecuador. (20 de octubre de 2008).
- Asamblea Nacional República del Ecuador.
- Organización Mundial del Turismo., Tourism Organization.
- Pinzón, A. M. (14 de agosto de 2011). A57.
- Plazola, A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Vol. 4).
- Prefectura de Imbabura. (2016). Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Imbabura.
- de <http://www.ecuadornoticias.com/2012/05/mapa-de-ecuador.html>
- GAD Ibarra. (2016). Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra.
- GAD Municipal de San Miguel de Ibarra. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra.
- Ministerio de Turismo. (2015). Reglamento de Alojamiento Turístico. Quito: Registro Oficial.
- Ministerio De Turismo del Ecuador. (2015). Boletín de Estadísticas





7.2. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Arteaga, A. (2017). Espacio público, una aproximación conceptual. MODULO ARQUI-TECTURA-CUC, vol. 19, no. 1.
- Failla. (2010). Discapacidad Arquitectura y Sociedad. Buenos Aires: CAPBA. GUI
- MIES. (2019). Inclusión Ecuador.
- Molina. (2019). Arquitectura y Discapacidad. Madrid: UNEBOOK.
- Moreno. (2012). Diseño de sistemas de orientación espacial Wayfinding. Madrid: Laboratorio Wayfinding.
- MSP. (2017). Instituciones del Ecuador.
- ONCE. (2011). Accesibilidad Universal y Diseño para todos. Palermo: COAM.
- So, S. &. (2018). Plataforma de Arquitectura.
- Tejada. (2015). La Ciudad Accesible. Revista Científica sobre Accesibilidad Universal.
- Aguirre, I. (2019). Bibliotecas. La Revista.
- Arquínépolis. (27 de 9 de 2018). Arquitectura, Urbanismo y más
- Bonells, J. E. (10 de 12 de 2016). Jardines sin fronteras. Obtenido de Arquitectura y espacio público urbano
- Ching, F. D. (2002). Arquitectura forma, espacio y orden . México : Gustavo Gili.
- Clase Hormigón. (2015). Hormigón.
- Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas.
- Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralización. (09 de 2012). Ministerio de Finanzas del Ecuador.
- Constitución de la Republica del Ecuador. (20 de 10 de 2008). Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador.
- Galván, J. (2018). Material Constructivo Sostenible
- Guillén, G. (2020). Sistema Constructivo Mixto.
- Hurtado, D. (2016). Manual de diseño de calles activas y caminables.
- Plataforma Arquitectura.
- Arquitectura en Acero. (s.f.).
- Asamblea Parroquial-Elaboración: Equipconsultor. (2015). GAD San Antonio.
- Base de Datos AGADPRI Conformación de los Consejos de Planificación. . (s.f.). Bis Arquitectos. (2017 de junio de 2017). Plataforma Arquitectura.
- CHile, Plataforma Urbana. (2014). libertad GAD Ibarra. (s.f.). ordenanza municipal Uso y ocupación

