PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR:
CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

VOLUMEN II

AMANDA MARIE ACHESON N.

DIRECTOR ARQ. HÉCTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. “La arquitectura del lugar: Centro de observación de entorno y paisaje” contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
La Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimientos

A mi tutor, Arq. Héctor Paredes quien ha sido mi guía durante
el desarrollo de mi trabajo de fin de carrera.

Dedicatoria

A mis padres por su eterno apoyo y esfuerzo

MEMORIA

INDICE IND

MEMORIA

PROBLEMA MEM-1

ANÁLISIS MEM-2

EXPLICACIÓN DE LA FORMA MEM-3

EXPLICACIÓN DE ESPACIO Y FUNCIÓN MEM-4

IMÁGENES

IMÁGENES IMG-1

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN ARQ-1

PLANTA DE CUBIERTAS ARQ-2

PLANOS N-4.00 ARQ-3

PLANOS N-8.00 ARQ-4

PLANOS N-12.00 + 16.00 ARQ-5

ELEVACIONES ARQ-6

CORTES TRANSVERSALES ARQ-7

CORTES LONGITUDINALES ARQ-8

PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO CON-1

PLANTA COSNTRUCTIVA CON-2

ELEVACIÓN CONSTRUCTIVA 1 CON-3

ELEVACIÓN CONSTRUCTIVA 2 CON-4

CORTE CONSTRUCTIVO LONGITUDINAL CON-5

CORTE CONSTRUCTIVO TRANSVERSAL CON-6

DETALLE DE BAÑO TIPO 1: PLANTA Y CORTE CON-7

DETALLE DE BAÑO TIPO 1: CORTES CON-8

DETALLE DE BAÑO TIPO 2: CORTES CON-9

DETALLE DE BAÑO TIPO 2: PLANTA Y CORTE CON-10

DETALLE DE GRADA:PLANTA Y CORTE CON-11

DETALLE DE GRADA: CORTE LONGITUDINAL CON-12

DETALLE ESPACIAL: PLANTA CON-13

DETALLE ESPACIAL: CORTE LONGITUDINAL CON-14

DETALLE ESPACIAL: CORTE TRANSVERSAL CON-15

CORTE POR MURO: DETALLE ESPECIAL CON-16

CORTE POR MURO: PUENTE CON-17

DETALLE VENTANA: CORTE / PLANTA / ELEVACIÓN CON-18

DETALLE PUERTA: CORTE / PLANTA / ELEVACIÓN CON-19

CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS CON-20

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLES DET-1

DETALLES VENTANA DET-2

PLANOS ESTRUCTURALES EST-1

PLANTAS ESTRECTURALES EST-2

PLANTA ESTRUCTURAL Y DE CIMENTACIÓN EST-3

DETALLES Y PERSPECTIVA EST-4

PERSPECTIVAS EST-5

PERSPECTIVAS 2 EST-6

SOSTENIBLE

LUZ Y VENTILACIÓN SOS-1

REUTILIZACIÓN DE AGUA LLUVIA SOS-2

PAISAJE

PROPUESTA DE PAISAJE PAI-1

FOTOS

FOTOS DE MAQUETA Y FOTOMONTAJE FOT-1

PAISAJE QUITO Y PAISAJE



PARQUE METROPOLITANO COMO PARTE DEL PAISAJE ESTRUCTURADOR DE LA CIUDAD

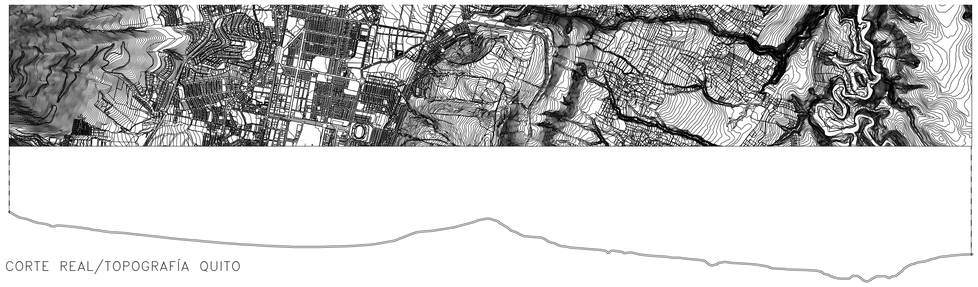
BORDE



TRAMA URBANA CONSOLIDADA VIVIENDA



ESPACIOS DE CARACTER NATURAL SE INCORPORAN A LA TRABA



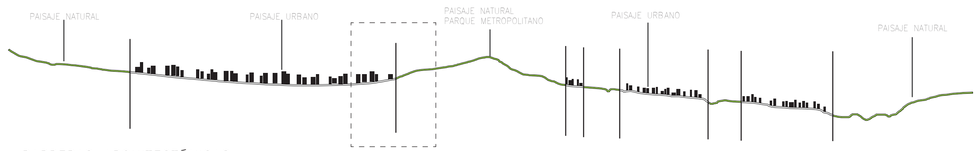
CORTE REAL/TOPOGRAFÍA QUITO



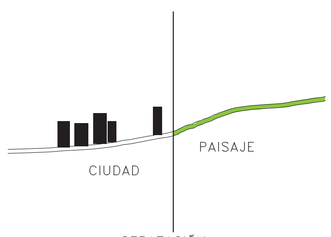
TOPOGRAFIA + PAISAJE



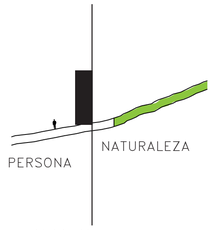
TOPOGRAFIA + PAISAJE + CIUDAD



BARRERAS ARQUITECTÓNICAS



SEPATACIÓN



BARRERA ARQUITECTÓNICA



ARQUITECTURA QUE AISALA



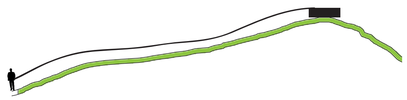
TRABAJAR DENTRO DEL PARUQE. PARA CONENCTAR CON LA CIUDAD DESDE EL PAISAJE.



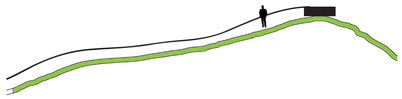
FALTA DE CONEXIÓN FUNCIONAL EN EL PARQUE PARA LAS PERSONAS.



ESTABLECER REMATE EN LA CIUDAD Y FUNCIÓN EN EL PARQUE QUE PERMITA GENERAR ARQUITECTURA PARA CONECTAR EL LUGAR CON LA CIUDAD.



POR MEDIO DE LA CONEXIÓN QUE GENERA LA ARQUITECTURA CON LA CIUDAD SE DARA UN MOTIVO DE USO AL LUGAR PARA LAS PERSONAS.

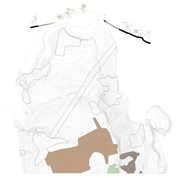


LA CONDICION FORMAL Y FUNCIONAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO GENERARA EL VINCULO ENTRA LA PERSONA Y EL LUGAR.

TOPOGRAFÍA









CORTE: ENTENDER LA TOPOGRAFÍA DEL PARQUE.







CORTE: ENTENDER LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR.

ANÁLISIS DE VACIOS

COMO: IDENTIFICANDO LOS VACÍOS.

PARA: PARA ESTABLECER UN ESPACIO ADECUADO PARA LA INTRODUCCIÓN DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DONDE LOS CAMBIOS QUE SE DEBAN REALIZAR EN EL LUGAR SEAN MÍNIMOS.



VACÍOS



VACÍOS ARTIFICIALES



VACÍOS CONECTORES



VACÍOS NATURALES



VACÍOS NATURALES EN EL BORDE



VACÍOS NATURALES ALTOS



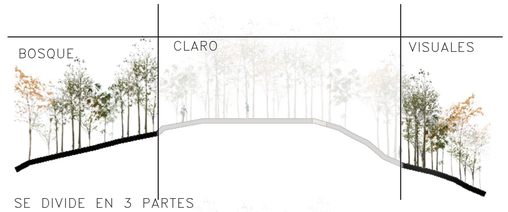
VISUALES



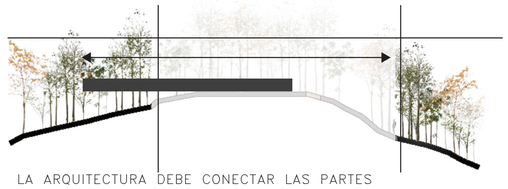
VACÍOS NATURAL PARA INSERCIÓN

CONCLUSIÓN:
EL LUGAR SELECCIONADO SE RELACIONA CON LA VISUAL CONFORMADA POR EL PAISAJE, EL LUGAR NO ES UTILIZADO ACTUALMENTE Y TIENE POTENCIAL PARA GENERAR UN OBJETO ARQUITECTÓNICO QUE SE RELACIONE CON SU ENTORNO NATURAL TOPOGRÁFICO Y EL PAISAJE.

TOPOGRAFÍA DEL LUGAR



SE DIVIDE EN 3 PARTES



LA ARQUITECTURA DEBE CONECTAR LAS PARTES

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

MEMORIA

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES

ESCALA:

FECHA: OCTUBRE - 2014

MEM.

LÁMINA: M01

1/4

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ANÁLISIS DEL CONEXIONES

COMO: SE IDENTIFICARON LAS CONEXIONES EXISTENTES ENTRE LOS ESPACIOS VERDES URBANOS Y EL LUGAR SELECCIONADO DENTRO DEL PARQUE.
PARA: DEFINIR UN REMATE Y UN EJE IMPORTANTE CON LOS CUALES SE PUEDA ESTABLECER UNA CONEXIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL PARQUE.



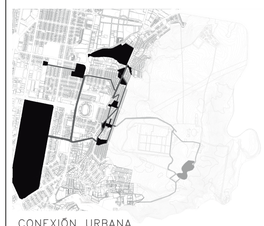
ESPACIOS NATURALES EN CONTEXTO URBANO
ESPACIO NATURAL EN CONTEXTO NATURAL



CONTRASTE ENTRE CONEXIONES



COMO SE CONECTAN LOS ESPACIOS EN LO URBANO Y COMO SE CONCTAN DESDE LO URBANO A LO NATURAL



CONEXIÓN URBANA



CONEXIÓN NATURAL



EJE IMPORTANTE JERÁRQUICO DESDE LO URBANO



CONCLUSIÓN: PROLONGO EL EJE JERÁRQUICO PARA ESTABLECER UNA CONEXIÓN FISICA DESDE LO URBANO HASTA EL LUGAR.

ANÁLISIS CONTRASTE ENTREFUNCIONES DESDE LO URANO Y LO NATURAL

COMO: DETECTANDO LOS DISTINTOS ELEMENTOS FUNCIONALES DENTRO DE LA CIUDAD Y EL PARQUE.

PARA: PARA DEMOSTRAR QUE EL CARÁCTER ACTUAL DEL PARQUE EN TÉRMINOS DE FUNCIÓN ES DISTINTO AL DE LA CIUDAD Y DETERMINAR HACIA QUE DEBE ENFOCARSE LA FUNCIÓN PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO QUE ESTARÁ AL INTERIOR DEL PARQUE.



PARRILLADAS



VIVIENDA Y CANCHAS



CANCHAS Y JUEGOS



RESERVORIO

CONCLUSIÓN: EN LA CIUDAD YA EXISTEN ACTIVIDADES PERO EN EL PARQUE NO TIENE UNA ACTIVIDAD QUE REFRESENTE AL LUGAR NI A SU AISLAMIENTO. LA FUNCION DENE REGIRSE A LA ESCENCIA DEL PARQUE Y A SU CONDICIÓN AISLADA. LAS PERSONAS VAN AL PARQUE PARA ALEJARSE DE LA CIUDAD PARA ESTAR EN UN LUGAR OPUESTO AL DE LA CIUDAD.



ARTE Y CULTURA



EDUCATIVO



DEPORTIVO



COMERCIO

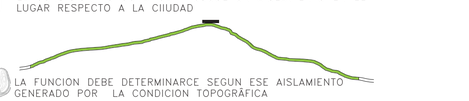


LAS ACTIVIDADES ESTAN EN EL PUNTO ALTO POR LO QUE SE SEPARAN DE LA CIUDAD.





LA CONDICIÓN TOPOGRÁFICA PRUDUCE UN AISLAMIENTO EN EL LUGAR RESPECTO A LA CIIUDAD



LA FUNCION DEBE DETERMINARCE SEGUN ESE AISLAMIENTO GENERADO POR LA CONDICION TOPOGRÁFICA



LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEBIDO LAS CARACTERISTICAS TOPOGRÁFICAS SERA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DEL LUGAR

COMO: SE ESTUDIÓ EL LUGAR DESDE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.

PARA: PARA PODER GENERAR LA CONDICIÓN FORMAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO CONECTÁNDOLO CON TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS QUE SON PROPORCIONADAS POR EL LUGAR.



BORDE ENVOLVENTE



TOPOGRAFÍA BAJA



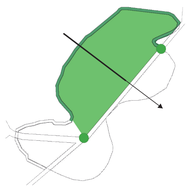
BORDE ENVOLVENTE + ESPACIO ENVUELTO



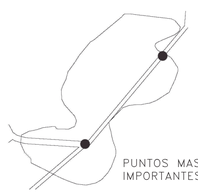
TOPOGRAFÍA SUBE



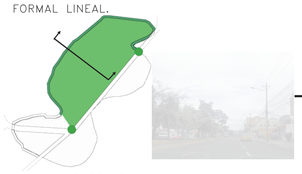
PUNTOS DE ACCESO



PUNTO DE ACCESO+BORDE= DEFINE EL LUGAR DONDE SE ESTABLECERÁ EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, PARA UNIR LAS PARTES DEL LUGAR RESULTA UNA CONDICIÓN FORMAL LINEAL.



PUNTOS MAS IMPORTANTES DE LLEGADA



LINEA DE CORTE

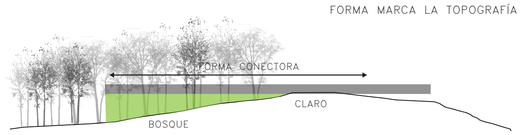
CONCLUSIÓN: LOS PUNTOS DE ACCESO MAS IMPORTANTES DETERMINAN UN ESACIO JERÁRQUICO, LA FORMA DEBE CONECTAR CON LAS VISUALES Y PARTES DEL LUGAN. LA FORMA LINEAS CONECTA LAS PARTES DEL LUGAR Y SE DIRECCIONA HACIA LAS VISUALES.



TOPOGRAFÍA + FORMA



FORMA MARCA LA TOPOGRAFÍA



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

COMO: SE REALIZÓ UNA SECUENCIA FOTOGRÁFICA DESDE LA CIUDAD HASTA EL LUGAR SELECCIONADO DENTRO DEL PARQUE DONDE SE UBICARÁ EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, MOSTRANDO EL RECORRIDO Y EL CAMBIO QUE EXISTE ENTRE CIUDAD Y PAISAJE. .

PARA: PARA PODER GENERAR LA CONDICIÓN FORMAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO CONECTÁNDOLO CON TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS QUE SON PROPORCIONADAS POR EL LUGAR.





CONCLUSIÓN: DENTRO DEL RECORRIDO EXISTENTE QUE LLEVA HACIA EL LUGAR SELECCIONADO PARA LA INTRUDUCCIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO SE DETERMINAN A LOS PARQUEADERON COMO UN PUNTO IMPORTANTE DEBIDO A QUE ESTE LUGAR SE CONECTA CON EL EJE ESTABLECIDO QUE CONECTARÁ LA CIUDAD CON EL LUGAR.

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

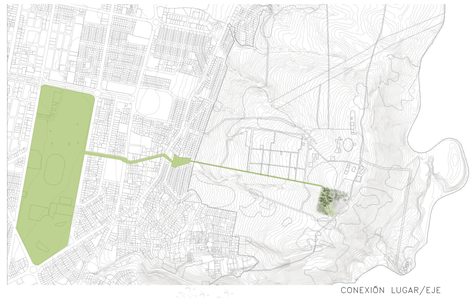
MEMORIA/ANÁLISIS

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	LÁMINA: MEM.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	M02
ESCALA:	FECHA: OCTUBRE - 2014

2/4

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

EXPLICACIÓN DE LA FORMA



CONEXIÓN LUGAR/EJE

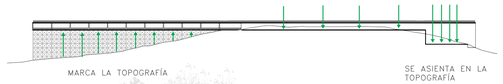


OBSERVACIÓN DE AVES/
SE ELEVA DE LA TOPOGRAFÍA

MIRA AL PAISAJE
SE ASIENTA EN LA
TOPOGRAFÍA



DIRECCIÓN HACIA EL PAISAJE



MARCA LA TOPOGRAFÍA

SE ASIENTA EN LA
TOPOGRAFÍA

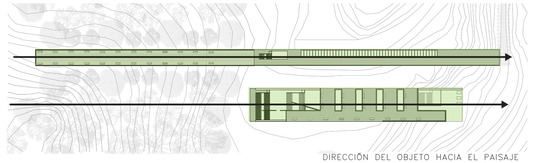


TRANSPARENTE

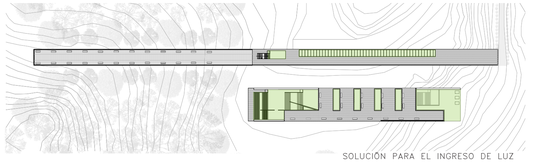
SOLIDO



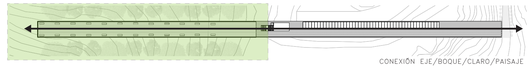
DIRECCIÓN HACIA EL PAISAJE



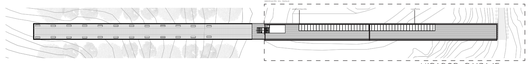
DIRECCIÓN DEL OBJETO HACIA EL PAISAJE



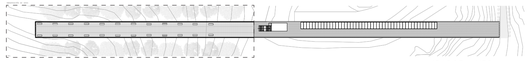
SOLUCIÓN PARA EL INGRESO DE LUZ



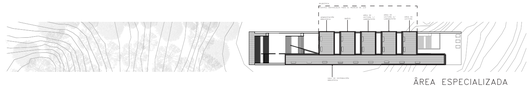
CONEXIÓN EJE/BOQUE/CLARO/PAISAJE



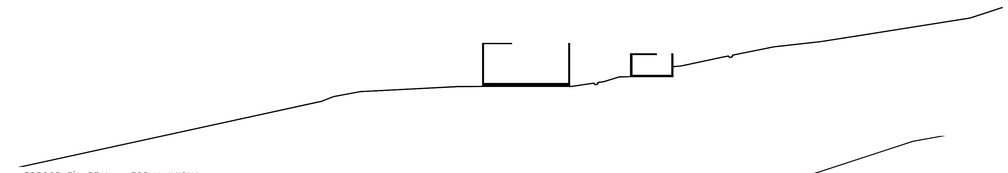
MIRADOR PAISAJE



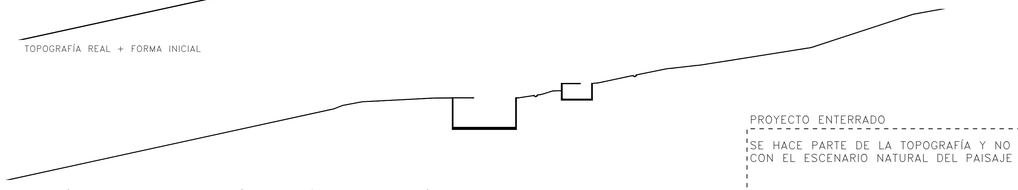
MIRADOR AVES



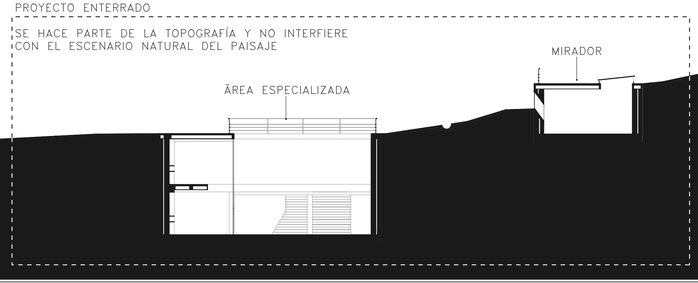
ÁREA ESPECIALIZADA



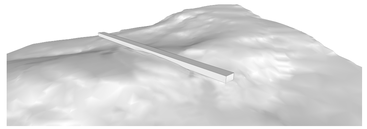
TOPOGRAFÍA REAL + FORMA INICIAL



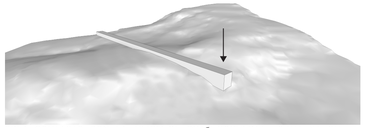
TOPOGRAFÍA REAL + FORMA INICIAL ESQUEMÁTICA + UNIÓN CON LA TOPOGRAFÍA



DESARROLLO DE LA FORMA + CONTEXTO



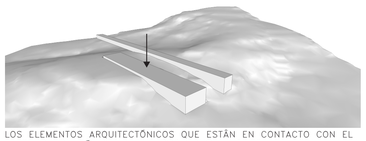
FORMA LINEAL RESULTADO DEL ANALISIS: EL LUGAR DE IMPLANTACIÓN, LA LINEA SE UNA A LA TOPOGRAFÍA ENTERRANDOSE.



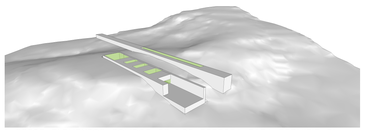
CREA CONTACTO CON LA TIERRA,SE OPTÓ POR ESTA FORMA YA QUE ADEMAS DE CONECTAR LAS PARTES DEL LUGAR POR SU SIMPLEZA DE ESTA MANERA EL OBJETO ARQUITECTONICO NO CAUSA UN GRAN IMPACTO VISUAL YA QUE EL PROPISITO DE LA ARQUITECTURA EN EL LUGAR ES QUE SE HAGA PARTE DEL ENTORNO.



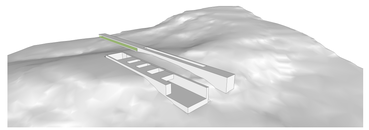
SE AÑADE EL SEGUNDO VOLUMEN O LÍNEA GRUESA, COMO UN COMPLEMENTO A LA FORMA ORIGINAL PRODUCIENDO UN EQUILIBRIO FORMAL.



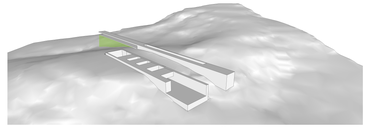
LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE ESTÁN EN CONTACTO CON EL TERRENO SON SÓLIDOS Y PESADOS COMO LA TIERRA DE ESTA MANERA LA ARQUITECTURA ES COMO UNA PIEDRA QUE ESTÁ SALIENDO DE LA TIERRA UNIÉNDOSE AL LUGAR DE MANERA FÍSICA. LA LÍNEA GRUESA SE ENTIERRA AL IGUAL QUE LA LÍNEA DELGADA CON LA MISMA IDEA DE SER PARTA DEL LUGAR.



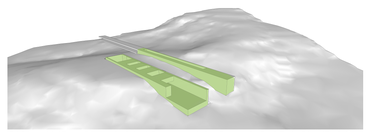
A ESTOS ELEMENTOS SOLIDOS SE LOS PERFORA PARA PERMITIR EL INGRESO DE LUZ A LOS DISTINTOS ESPACIOS INTERNOS.



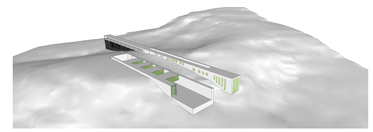
EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO QUE NO ESTÁ EN CONTACTO CON LA TIERRA Y POR LO TANTO ELEVADO ES ALIGERADO POR UN SENTIDO DE FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL.



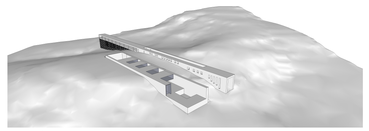
ESTA PLATAFORMA ENMARCA LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR, LA MUESTRA Y SE ACOPLA A ELLA. .



FORMA LINEAL RESULTADO DEL ANALISIS: EL LUGAR DE IMPLANTACIÓN, LA LINEA SE UNA A LA TOPOGRAFÍA ENTERRANDOSE.



JUNTO A OTRAS ABERTURAS MENORES QUE PERMITAN DE IGUAL FORMA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN CONSERVANDO EL CARÁCTER PESADO DE LOS ELEMENTOS QUE TIENEN CONTACTO CON LA TIERRA.



SE AÑADE LA ESTRUCTURA QUE PERMITE QUE LA PLATAFORMA SE ELEVE Y SE ACOPLE A LA TOPOGRAFÍA EXISTENTE.

PROCESO FORMAL



EJE CONECTOR



VACIO



LA FORMA SE CONECTA
CON EL EJE Y DIRECCIONA
HACIA LAS VISUALES(PAISAJE).



LA FORMA NECESITA FUERZA
EN SU INSERCIÓN



CONEXIÓN CLARO/BOSQUE/VISUALES

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

EXPLICACIÓN DE LA FORMA

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES

ESCALA:

FECHA: OCTUBRE - 2014

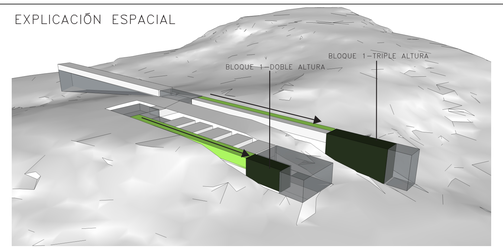
MEM.

LÁMINA: M03

3/4

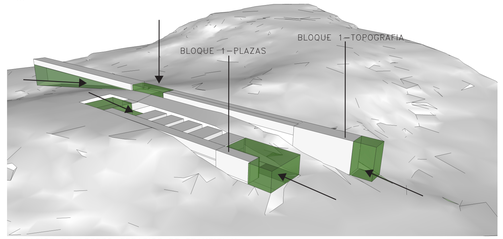
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

EXPLICACIÓN ESPACIAL



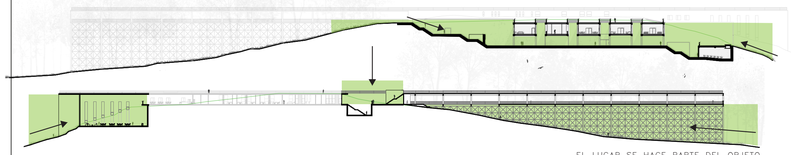
CIRCULACIÓN + REMATES

LA CIRCULACIÓN EN AMBOS BLOQUES LLEVAN HACIA SUS REMATES, ESTOS REMATES ESTAN CONFORMADOS POR ESPACIOS DE DOBLE Y TRIPLA ALTURA, EL ESPACIO SE ABRE PARA LAS VISUALES.



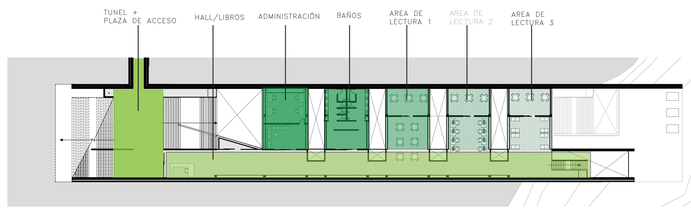
ESPACIOS DE ACCESO=ESPACIOS DE TRANSICIÓN

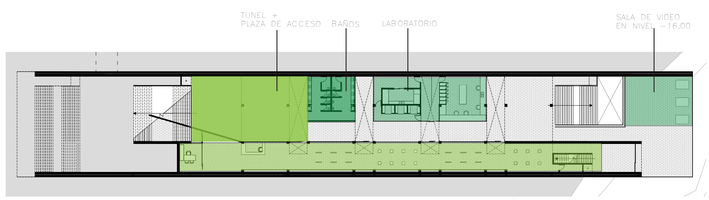
EN EL BLOQUE 1 SE INGRESA POR MEDIO DE ESPACIOS QUE ENVUELVEN A LA TOPOGRAFÍA DE ESTA FORMA EL USUARO SE RELACIONA CON LA PARTE TOPOGRÁFICA NATURAL DEL PAISAJE.
EN EL BLOQUE 2 SE ACCESE POR MEDIO DE PLAZAS, PARA LLEGAR A ESTAS PLAZAS SE DEBE SUBIR O BAJAR SEGÚN LA CONFORMACIÓN TOPOGRAFICA.

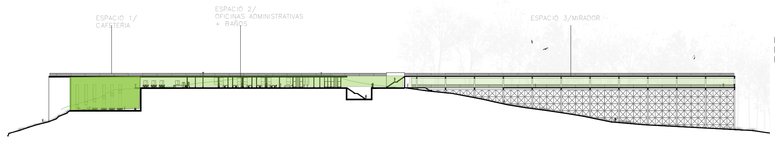


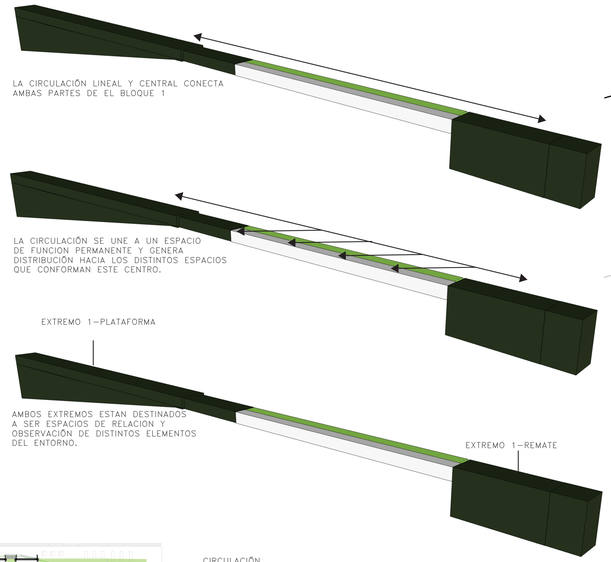
EL LUGAR SE HACE PARTE DEL OBJETO POR MEDIO DE LOS INGRESOS

ZONIFICACIÓN





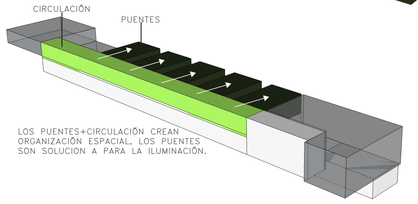




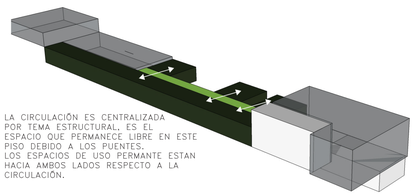
LA CIRCULACIÓN LINEAL Y CENTRAL CONECTA AMBAS PARTES DE EL BLOQUE 1

LA CIRCULACIÓN SE UNE A UN ESPACIO DE FUNCION PERMANENTE Y GENERA DISTRIBUCIÓN HACIA LOS DISTINTOS ESPACIOS QUE CONFORMAN ESTE CENTRO.

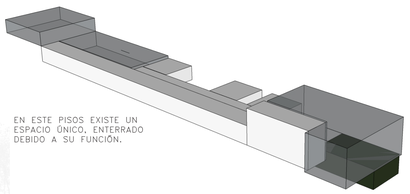
AMBOS EXTREMOS ESTAN DESTINADOS A SER ESPACIOS DE RELACION Y OBSERVACIÓN DE DISTINTOS ELEMENTOS DEL ENTORNO.



LOS PUENTES+CIRCULACIÓN CREAN ORGANIZACIÓN ESPACIAL, LOS PUENTES SON SOLUCION A PARA LA ILUMINACIÓN.



LA CIRCULACIÓN ES CENTRALIZADA POR TEMA ESTRUCTURAL, ES EL ESPACIO QUE PERMANECE LIBRE EN ESTE PISO DEBIDO A LOS PUENTES.
LOS ESPACIOS DE USO PERMANTE ESTAN HACIA AMBOS LADOS RESPECTO A LA CIRCULACIÓN.

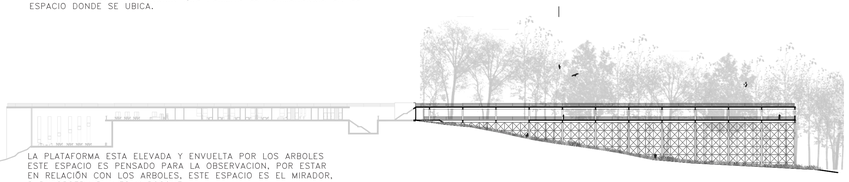


EN ESTE PISOS EXISTE UN ESPACIO ÚNICO, ENTERRADO DEBIDO A SU FUNCIÓN.

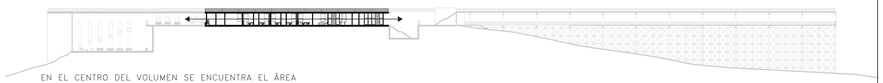
EXPLICACIÓN FUNCIONAL–ESPACIAL



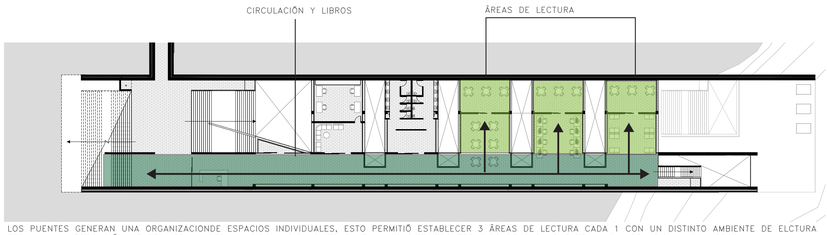
EL ESPACIO DE REMATE DEL BLOQUE 1 CUMPLE ARQUITECTONICAMENTE CON LA FUNCIÓN DE OBSERVAR Y A ESTO SE ACOMPLA UNA FUNCIÓN. LA CAFETERÍA ES UNA FUNCIÓN QUE PERMITE LA PERMANENCIA EN EL ESPACIO DONDE SE UBICA.



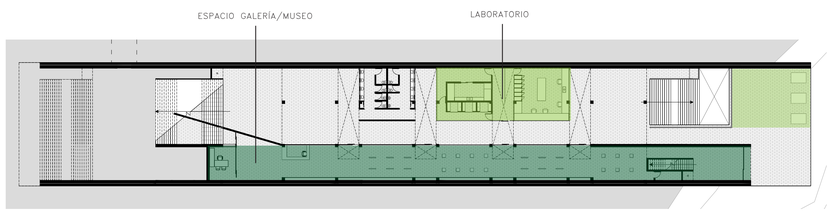
LA PLATAFORMA ESTA ELEVADA Y ENVUELTA POR LOS ARBOLES ESTE ESPACIO ES PENSADO PARA LA OBSERVACION, POR ESTAR EN RELACIÓN CON LOS ARBOLES, ESTE ESPACIO ES EL MIRADOR, PARA OBSERVAR AVES Y BOSQUE.



EN EL CENTRO DEL VOLUMEN SE ENCUENTRA EL ÁREA ADMINISTRATIVA, SE UBICA EN EL CENTRO JUNTO A LA CIRCULACIÓN PARA NO SEA UNA FUNCION Y UN ESPACIO AISLADO DENTRO DEL PROYECTO.



LOS PUENTES GENERAN UNA ORGANIZACIONDE ESPACIOS INDIVIDUALES, ESTO PERMITIÓ ESTABLECER 3 ÁREAS DE LECTURA CADA 1 CON UN DISTINTO AMBIENTE DE ELCTURA SEGUN LA INVESTIGACIÓN SE REQUIERA HACER. LA CIRCULACION DISTRUBUYE A LOS DISTINTOS ESPACIOS DE CADA PUENTE Y AQUI SE UBICAN LOS LIBROS.



LA GALERIA Y EL LABORATORIO SE ENCUNTRAN EN ESTE PISO POR EL MENNOS INGRESO DE LUZ, LOS ELEMENTOS QUE SE EXPONGAN EN EL MUSEO O CON LOS QUE SE TRABAJE EN EL LABORATORIO PUDIERAN ALTERARSE O REACCIONAR CON LA EXPOSICIÓN A LA LUZ NATURAL.



LA SALA DE VIDEO ESTA ENTERRADA DEBIDO A QUE NO NECESITA DE ILUMINACION NATURAL Y DE ESTA NO INTERFIERE CON LAS VISUALES.

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

EXPLICACIÓN DE ESPACIO Y FUNCIÓN

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	MEM.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LAMINA: M04
ESCALA:	FECHA: OCTUBRE - 2014
	4/4

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

IMÁGENES



MIRADOR/BLOQUE 1



BIBLIOTECA/BLOQUE 2



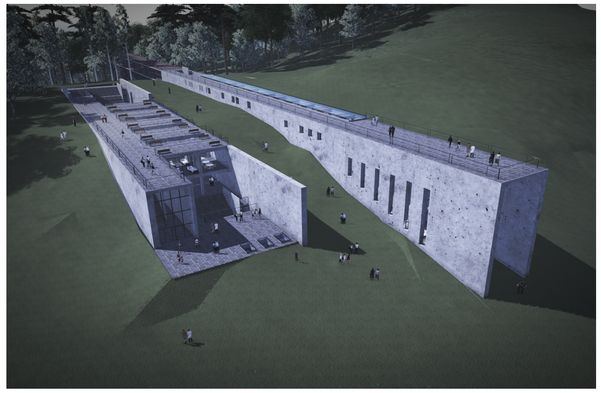
CAFETERÍA/BLOQUE 1



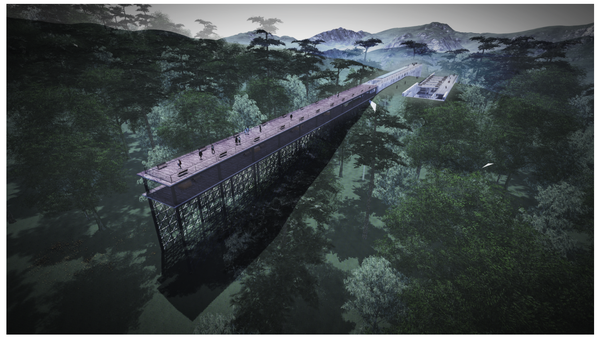
MUSEO/BLOQUE 2



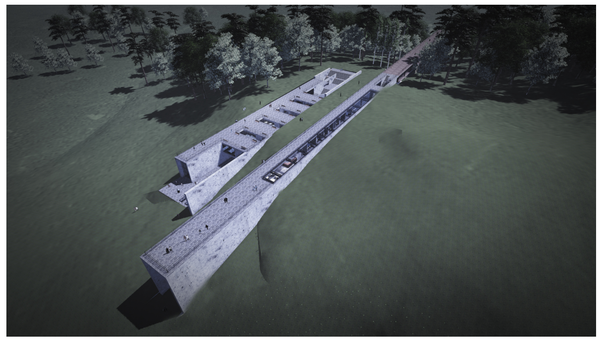
CAFETERÍA/BLOQUE 1



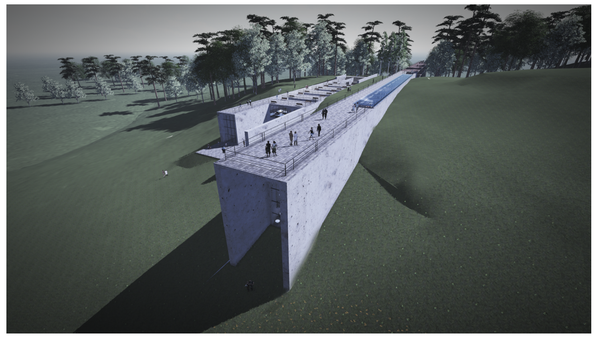
VISTA AÉREA/LADO ESTE



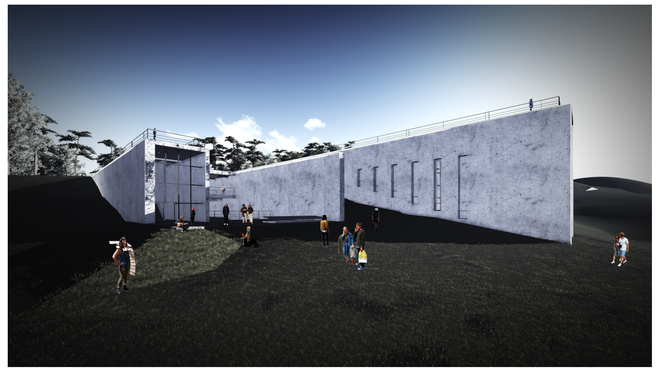
VISTA AÉREA/LADO OESTE



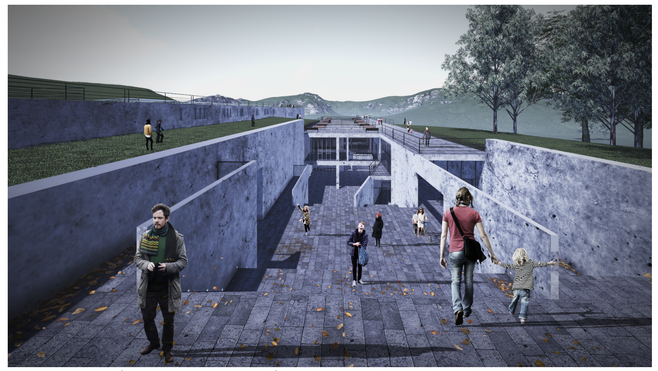
VISTA AÉREA /LADO ESTE



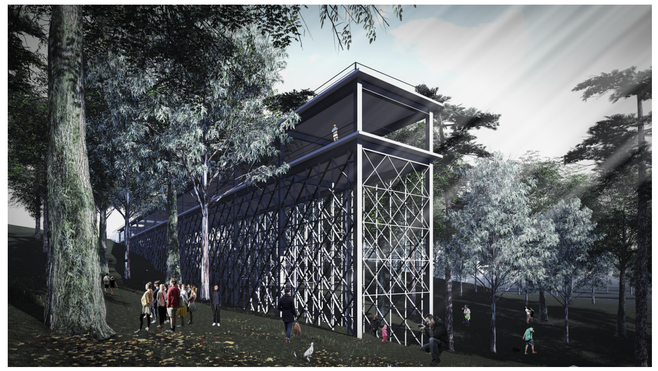
VISTA AÉREA/LADO ESTE



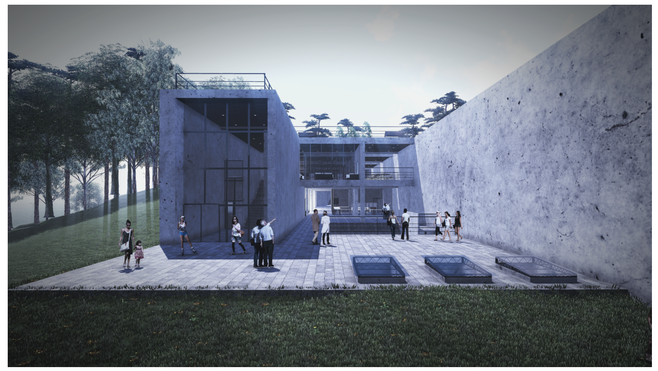
VISTA NORMAL LADO ESTE



VISTA NORMAL/INGRESO BLOQUE 2/LADO OESTE



VISTA NORMAL/INGRESO BLOQUE 1/MIRADOR/LADO OESTE



VISTA NORMAL/PLAZA DE ACCESO BLOQUE 1/LADO ESTE

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

IMÁGENES

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:25

FECHA:
OCTUBRE - 2014

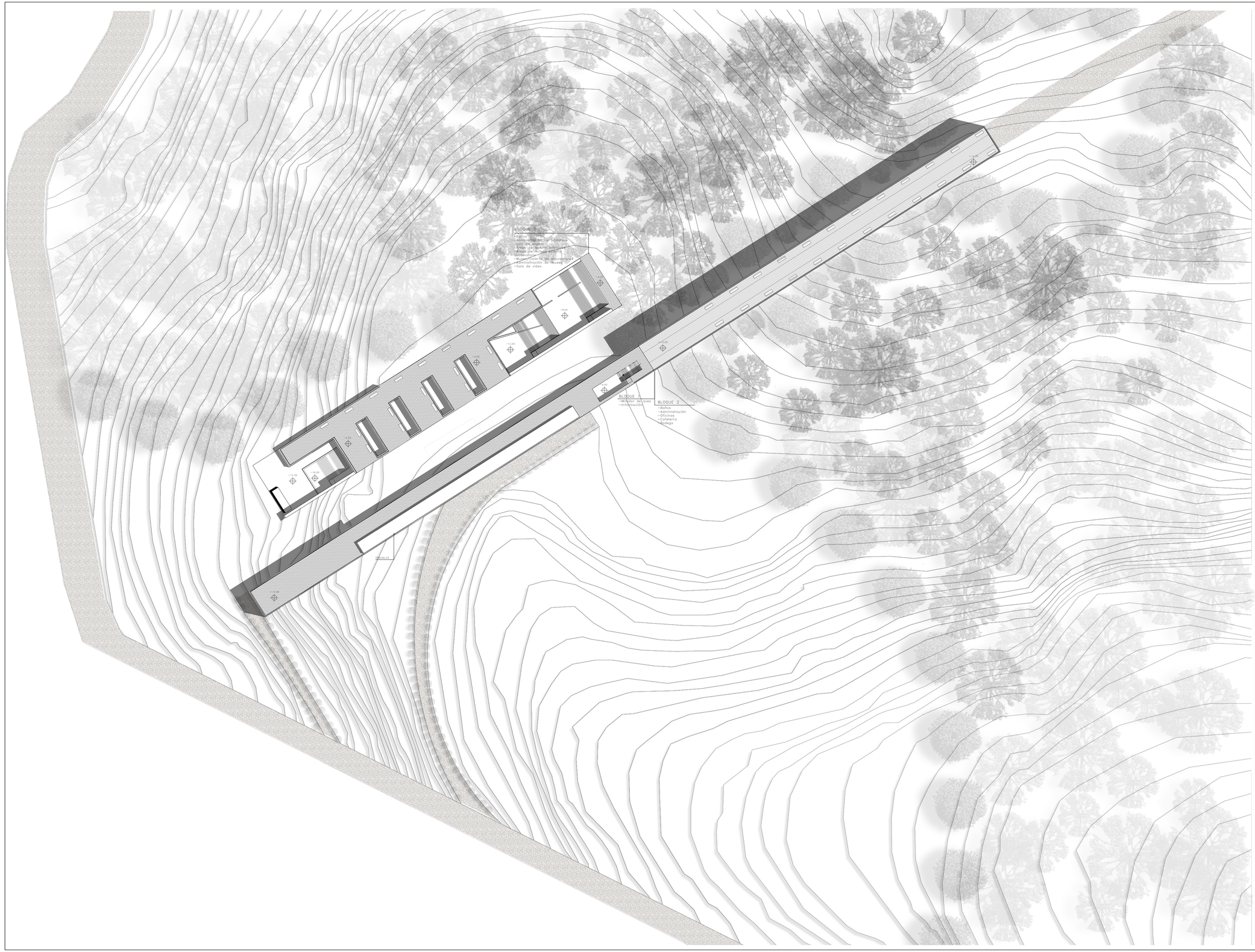
IMG.

LÁMINA:
I01

1/1

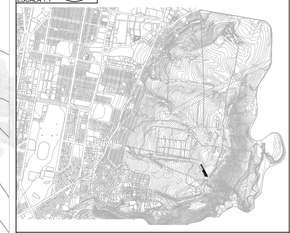
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQUITECTÓNICO



N

ESCALA 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

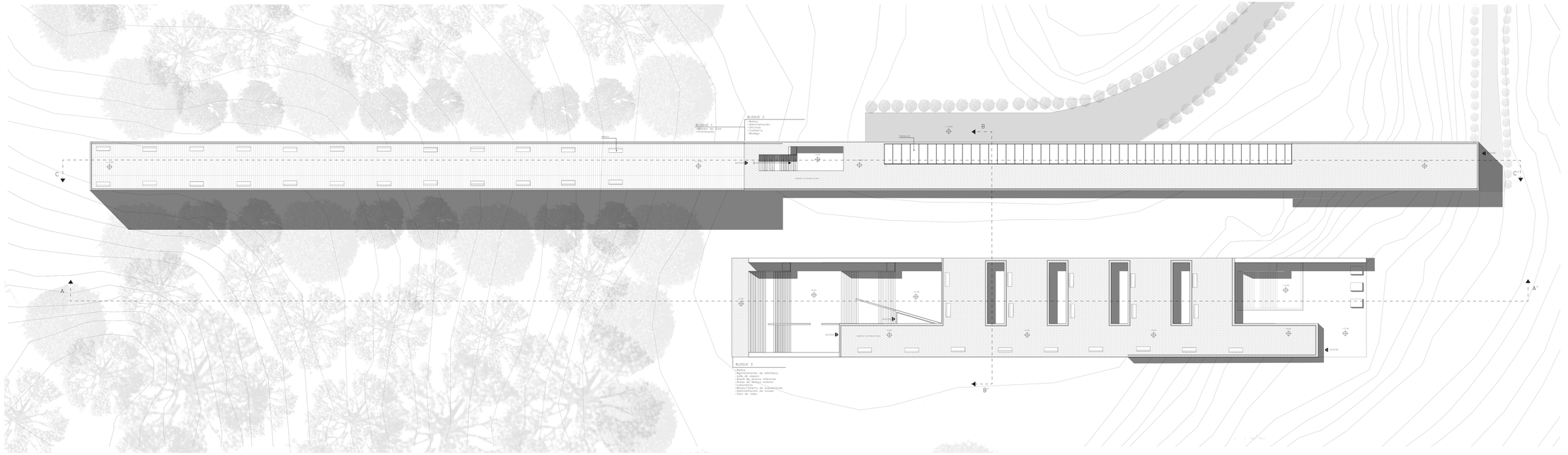
LÁMINA:
A01

ESCALA:
1:500

FECHA:
OCTUBRE - 2014

1/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA DE CUBIERTAS ESC 1.250

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

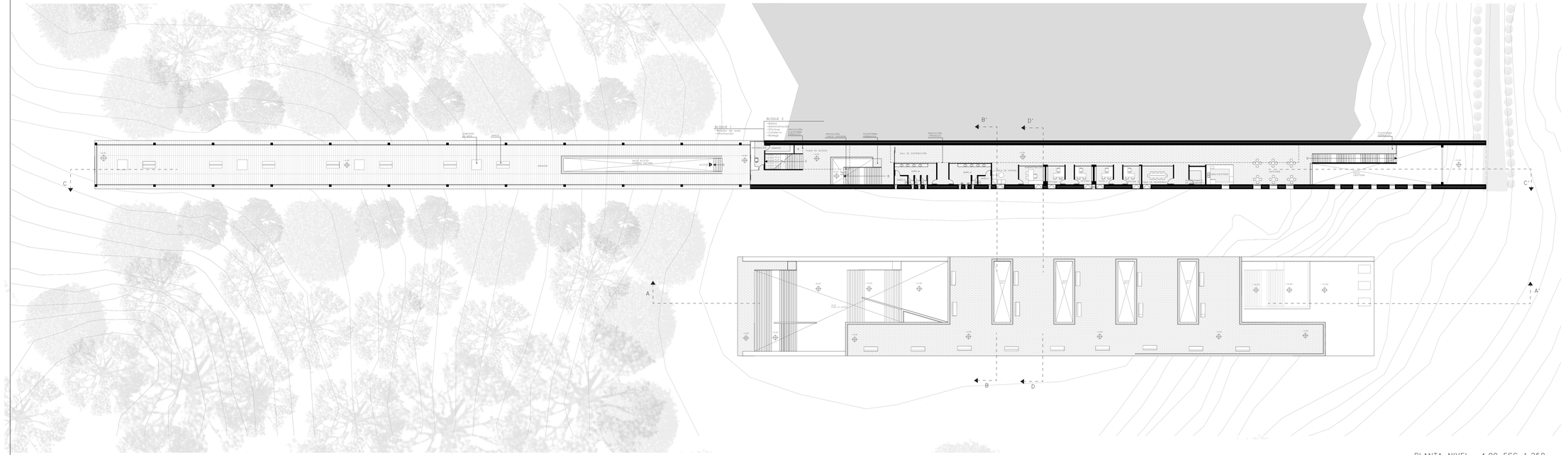
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: A02
ESCALA: 1:250 / FECHA: OCTUBRE - 2014	2/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA NIVEL −4.00 ESC 1.250

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

PLANTA NIVEL -4.00

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

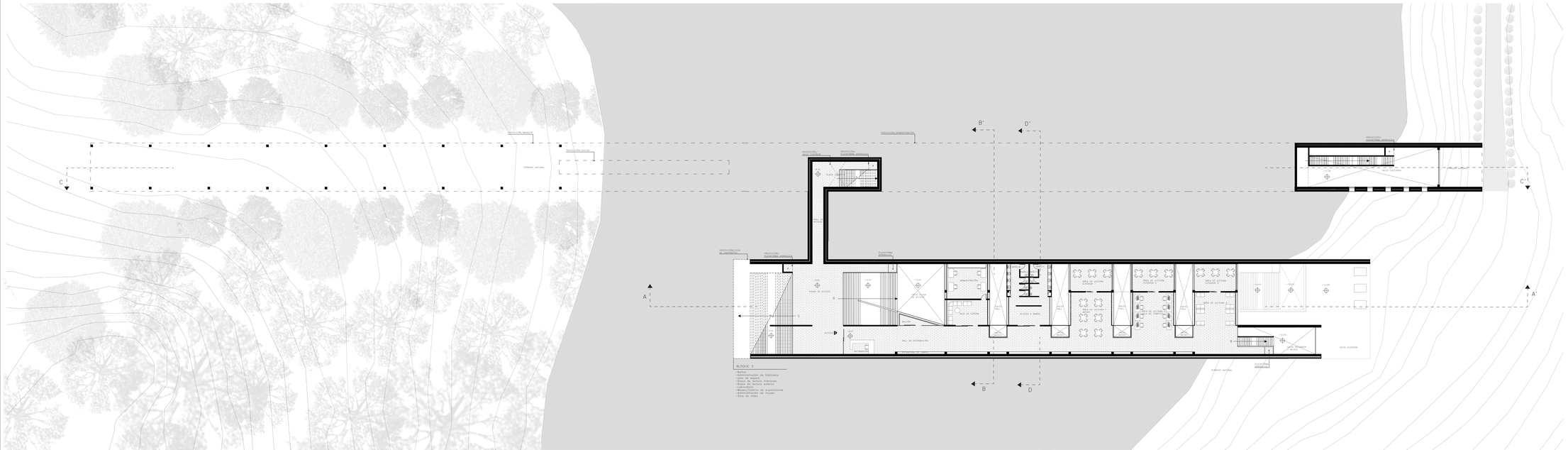
LÁMINA:
A03

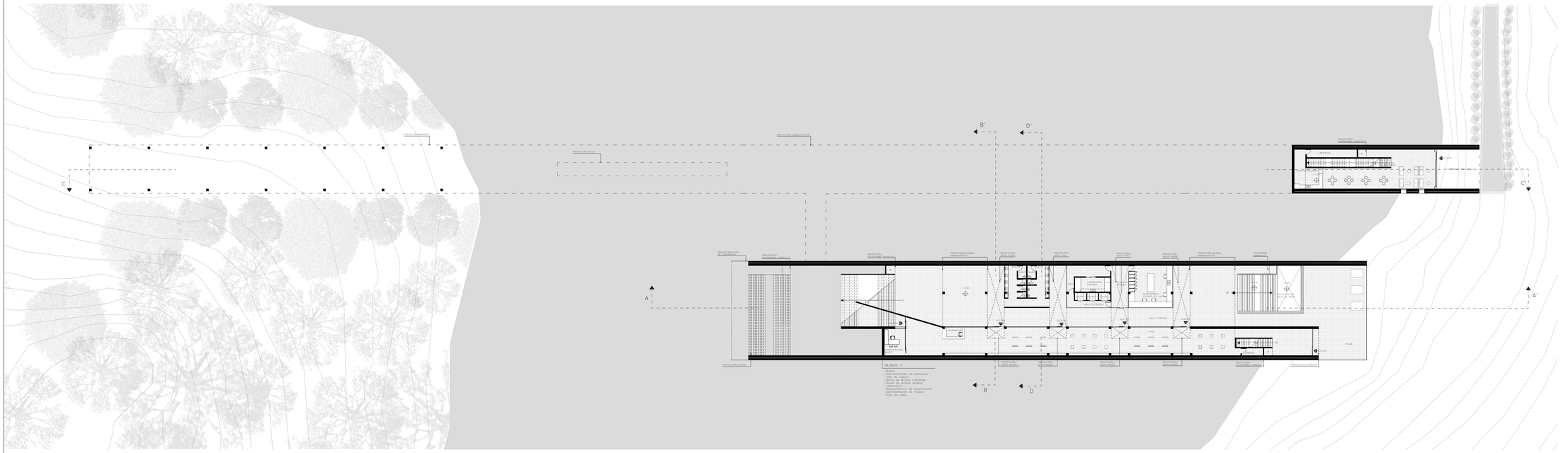
ESCALA:
1:250

FECHA:
OCTUBRE - 2014

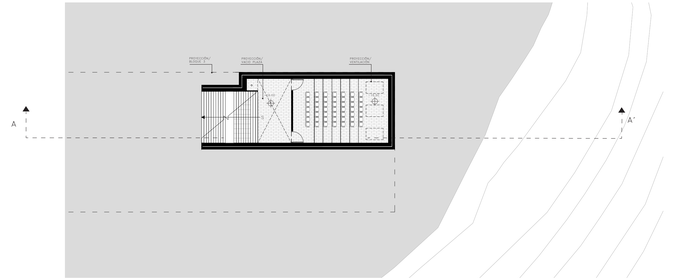
3/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:


PROYECCIÓN TERRENO
TERRENO NATURAL
PROYECCIÓN PLATAFORMA
PROYECCIÓN PLATAFORMA INFERIOR
PROYECCIÓN TECHO
PROYECCIÓN PLATAFORMA SUPERIOR
PROYECCIÓN LOSA DE CONTENCIÓN
PROYECCIÓN PLATAFORMA INFERIOR
PLATAFORMA INFERIOR
PLATAFORMA SUPERIOR
PLAZA DE ACCESO
HALL DE INFORMACIÓN
ACCESO A BARIO
SALA DE LECTURA
SALA DE LECTURA INFANTIL
SALA DE LECTURA JUVENIL
SALA DE LECTURA ADULTOS
SALA DE LECTURA ADULTOS
SALA DE LECTURA
SALA DE LECTURA
SALA DE LECTURA



PLANTA NIVEL -12.00 ESC 1.250



PLANTA NIVEL -16.00 ESC 1.250

N

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

PLANTA NIVEL -12.00 Y -16.00

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
HÉCTOR PAREDES

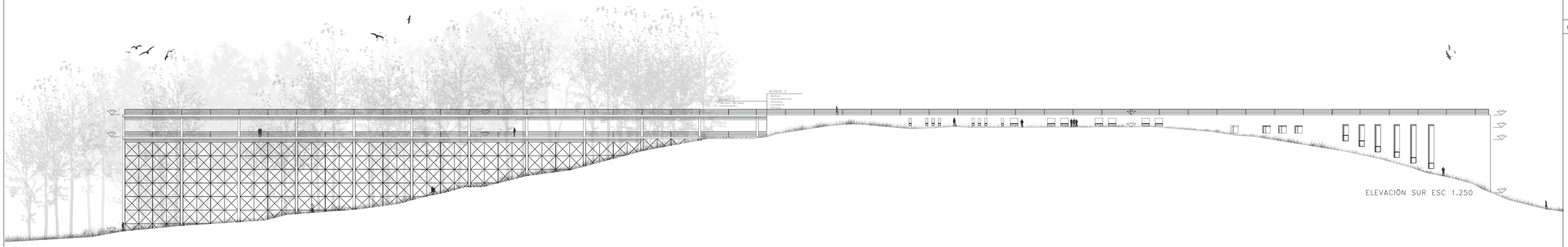
LÁMINA:
A05

ESCALA:
1:250

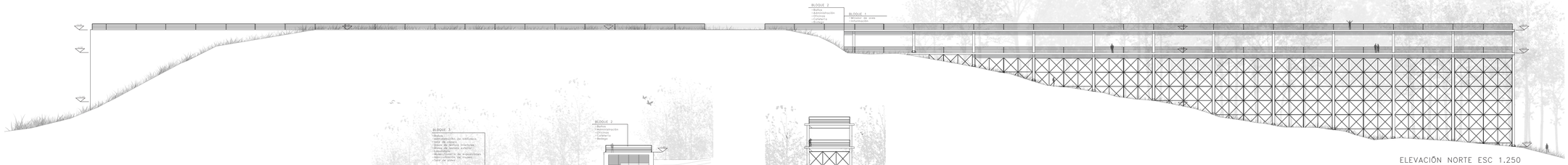
FECHA:
OCTUBRE - 2014

5/8

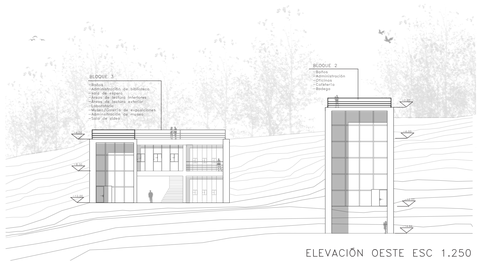
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



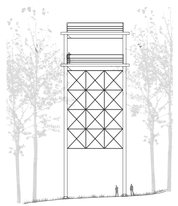
ELEVACIÓN SUR ESC 1.250



ELEVACIÓN NORTE ESC 1.250



ELEVACIÓN OESTE ESC 1.250



ELEVACIÓN ESTE ESC 1.250

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTENE:

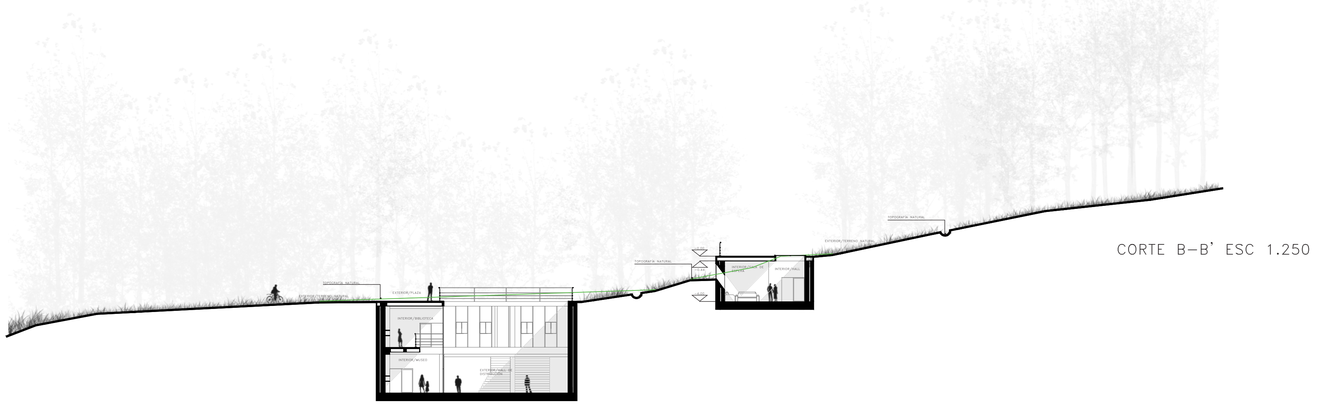
FACHADAS

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: A06
ESCALA: 1:250	FECHA: OCTUBRE - 2014
	6/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE D–D' ESC 1.250



CORTE B–B' ESC 1.250





N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

CORTES TRANSVERSALES

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

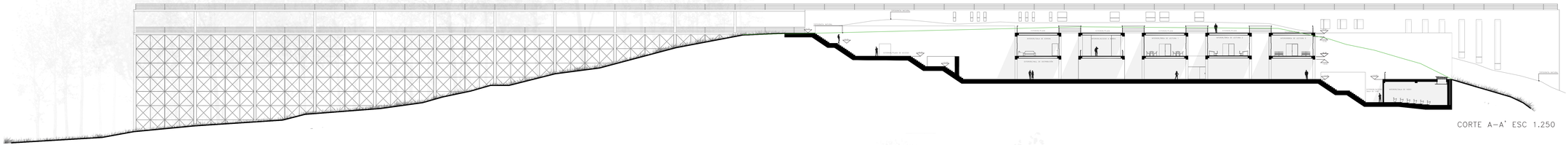
LÁMINA:
A07

ESCALA:
1:250

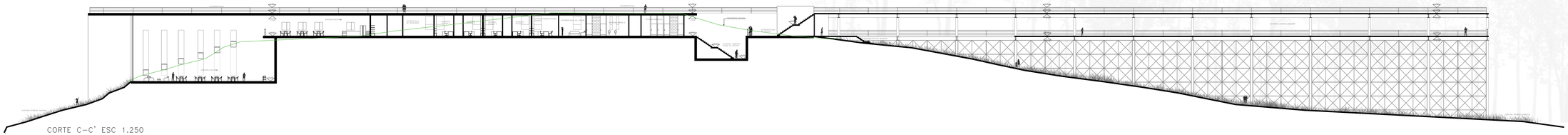
FECHA:
OCTUBRE - 2014

7/8

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE A–A' ESC 1.250



CORTE C–C' ESC 1.250





N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

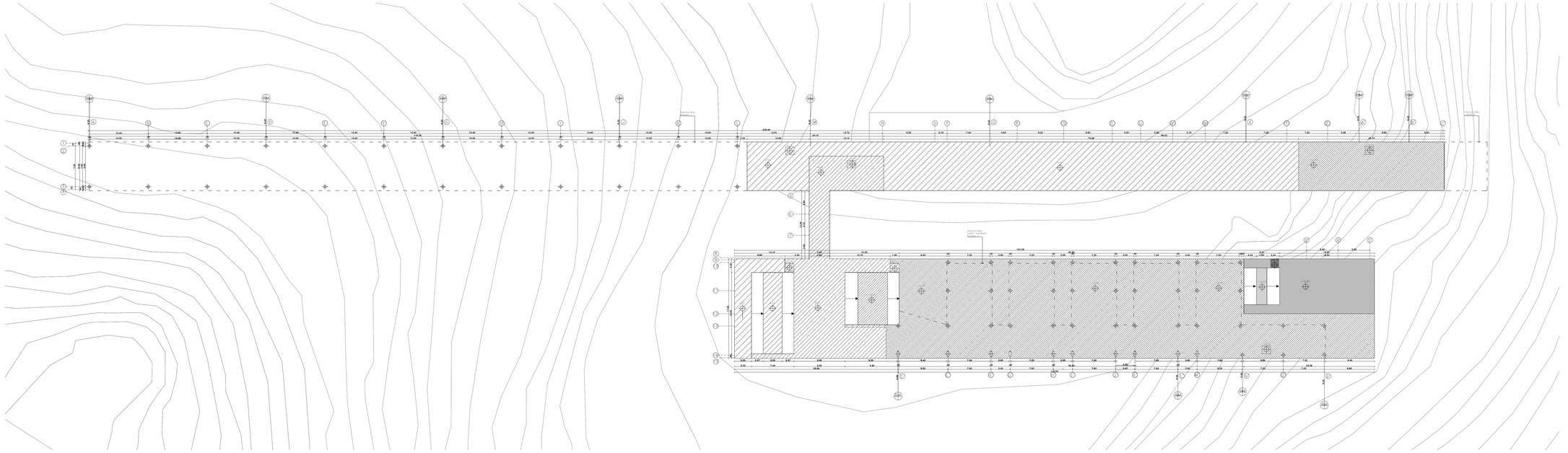
CONTIENE:

CORTES LONGITUDINALES

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	ARQ.
DIRECTOR DE TESIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: A08
ESCALA: 1:250	FECHA: OCTUBRE - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONSTRUCTIVO



N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

REPLANTEO

NOMBRE:

AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:

HÉCTOR PAREDES

ESCALA:

1:250

FECHA:

OCTUBRE - 2014

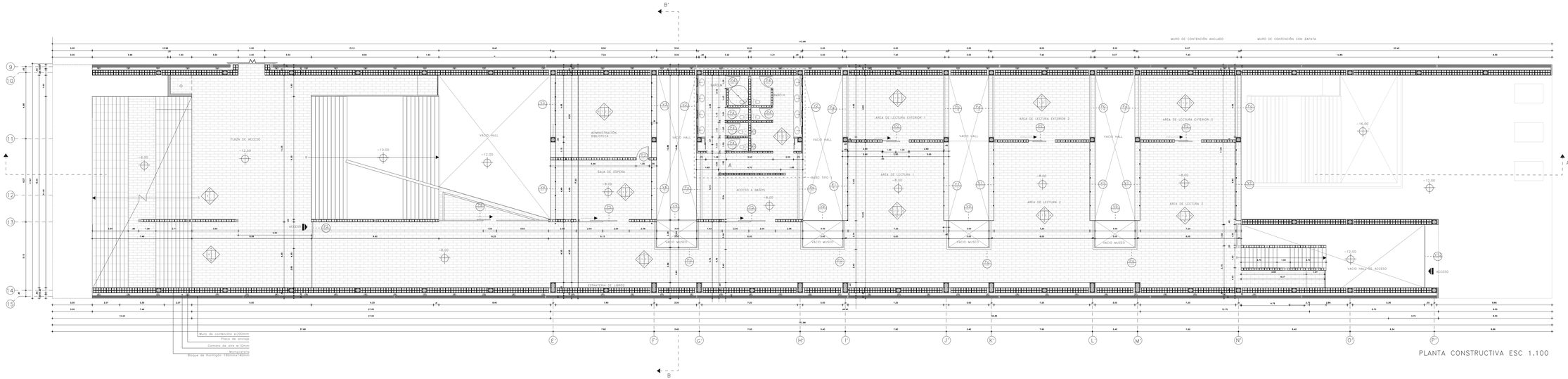
CON.

LÁMINA

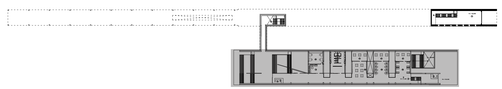
C01

1/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA CONSTRUCTIVA ESC 1.100



CUADRO DE MATERIALES

SÍMBOLO	ELEMENTO	ACABADOS/MATERIAL
1	LOSA DE ENTREPISO e0.44cm H.A/ALIVIANADO BLOQUE H.	BALDOSA CERAMICA IMITACIÓN PIEDRA GRIS
2	LOSA DE CUBIERTA e0.44cm H.A/ALIVIANADO BLOQUE H.	EXTERIOR:BALDOSA IMITACIÓN PIEDRA INTERIOR: HORMIGÓN VISTO BLANCO
3	MURO DE MAMPOSTERIA e400mm BLOQUE DE HORMIGÓN 190mmx140mm	HORMIGON VISTO BLANCO
4	MURO DE MAMPOSTERIA e200mm BLOQUE DE HORMIGÓN 190mmx140mm	AZULEJO IMITACIÓN MARMOL BEIGE
5	VIDRIO TEMPLADO 8mm	TRANSLUCIDO
6	VIDRIO TEMPLADO 8mm	TRANSPARENTE
7	PASAMANOS H:1.20	ACERO INOXIDABLE
8	MURO DE MAMPOSTERIA e400mm BLOQUE DE HORMIGÓN 190mmx140mm	HORMIGÓN VISTO BLANCO
9	LOSA DE CONTRAPISO e0.15cm	BALDOSA CERAMICA IMITACIÓN PIEDRA GRIS

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

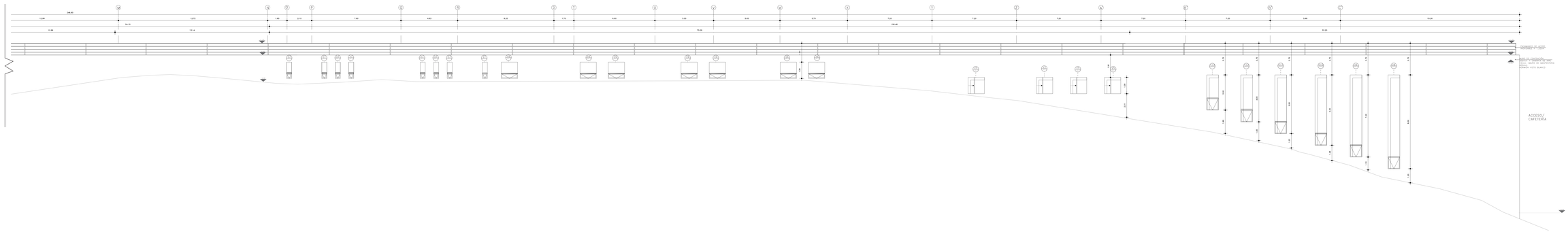
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

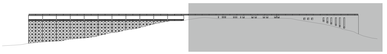
PLANTA COSNTRUCTIVA

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	CON.
DIRECTOR DE TESIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: C02
ESCALA: 1:100	FECHA: OCTUBRE - 2014
	2/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



ELEVACIÓN CONSTRUCTIVA ESC 1.75



N

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

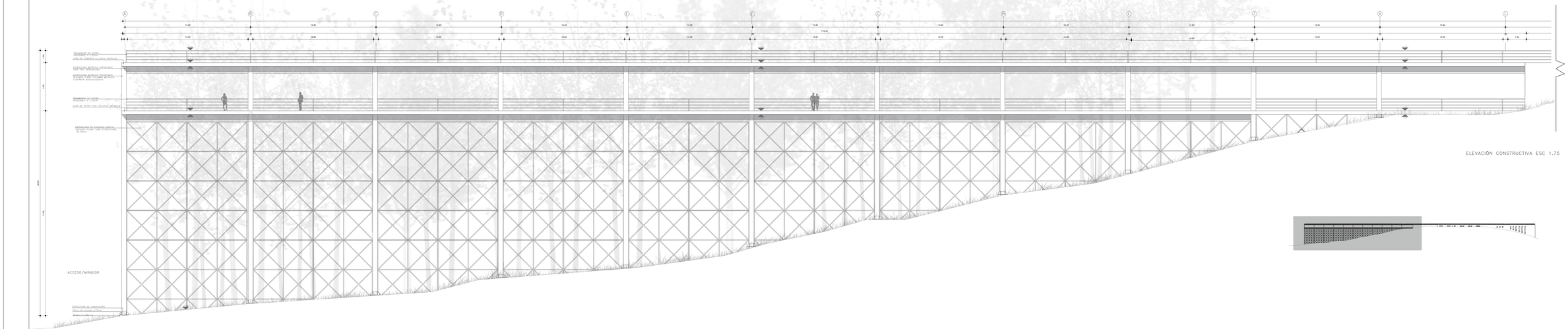
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ESCORIAS Y PAISAJE

CONTENIDO:

ELEVACIÓN 1

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON MARVUEZ	CÓDIGO: 00119
DIRECTOR DE TESIS: HÉCTOR PAREDES	C03
ESCALA: 1:75	FECHA: OCTUBRE - 2014

SALVO Y PARA EL APROBACIÓN:



ELEVACIÓN CONSTRUCTIVA ESC 1.75

N

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

ELEVACIÓN 2

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON MARTÍNEZ

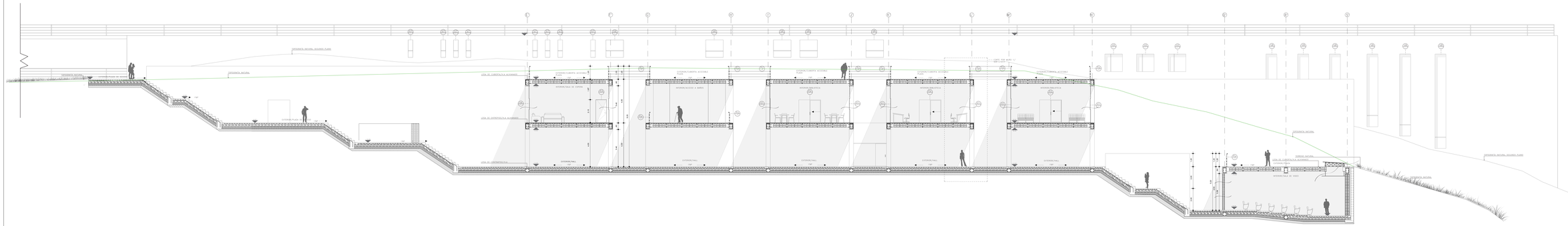
DIRECTOR DE TESIS:
HÉCTOR PAREDES

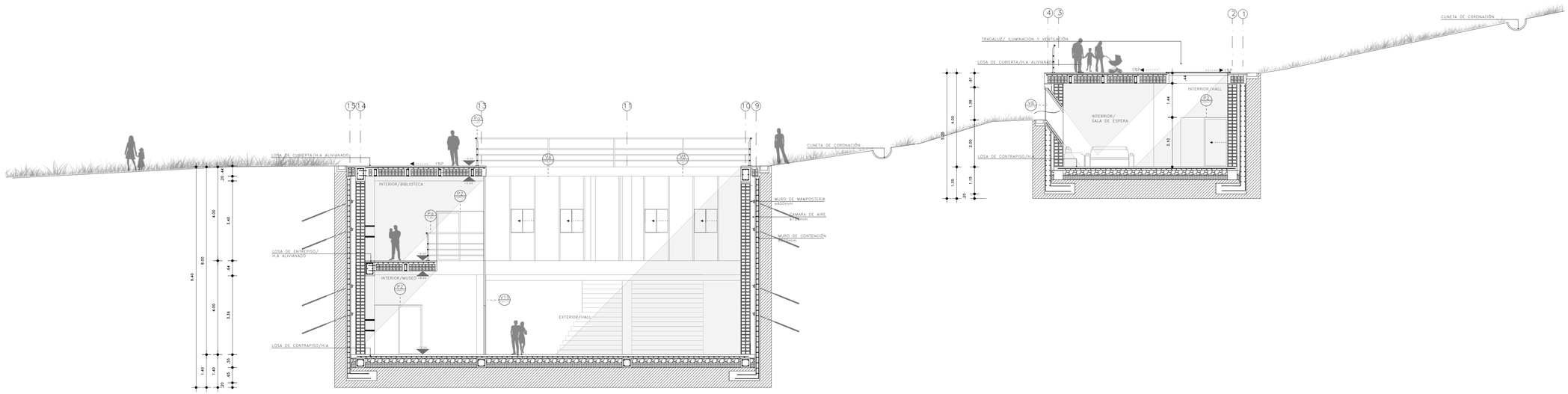
CON.
CÓDIGO
C04
A01

ESCALA: 1:75

FECHA:
OCTUBRE - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:


A
A'
EXISTENCIA NATURAL
EXISTENCIA NATURAL SEGUNDO PLANO
LOSA DE CIMENTACIÓN ALIVIANADA
EXISTENCIA PLAZA
EXISTENCIA PISO
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA ACCESIBLE
CUBIERTA/CUBIERTA ACCESIBLE PLAZA
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNIC



CORTE CONSTRUCTIVO TRANVERSAL B–B´ ESC 1.75

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

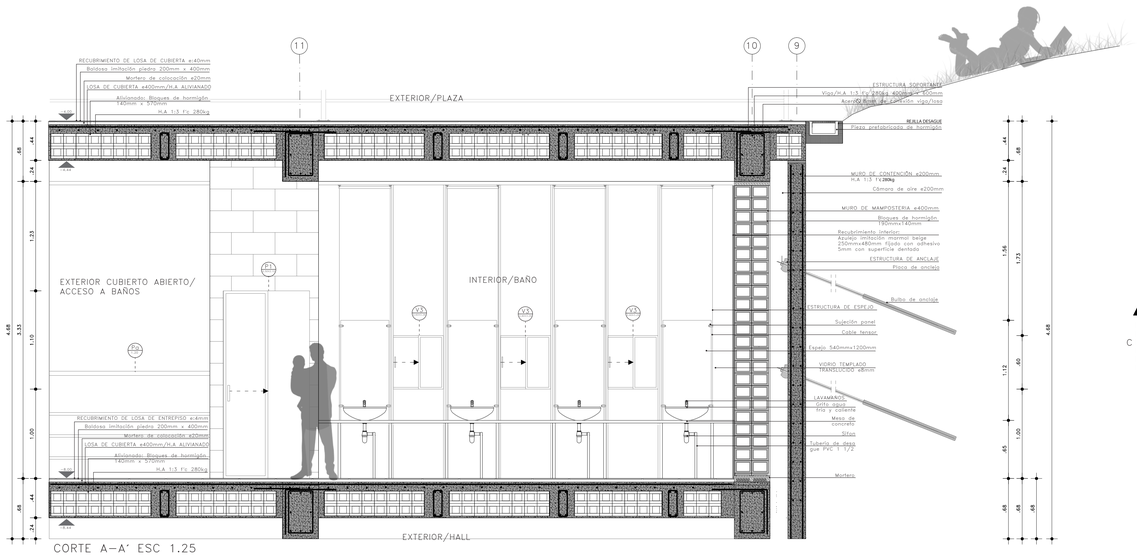
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

CORTE CONSTRUCTIVO TARNSVERSAL

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	CON.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: C06
ESCALA: 1:75 / FECHA: OCTUBRE - 2014	6/20

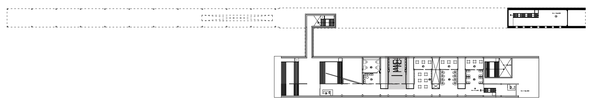
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

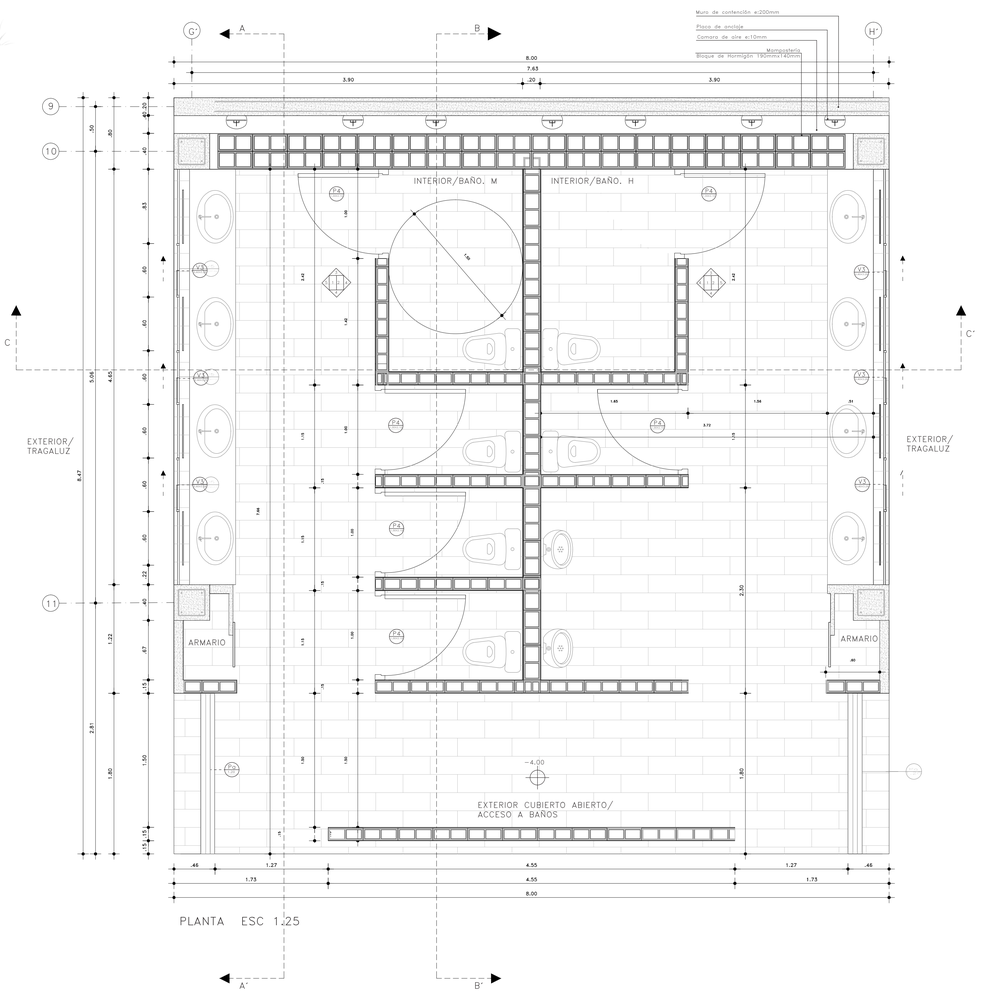


CORTE A–A' ESC 1.25

CUADRO DE MATERIALES

SIMBOLO	ELEMENTO	ACABADOS/MATERIAL
1	LOSA DE ENTREPISO e0.44cm H.A/ALIVIANADO BLOQUE H.	BALDOSA CERAMICA IMITACIÓN PIEDRA GRIS
2	LOSA DE CUBIERTA e0.44cm H.A/ALIVIANADO BLOQUE H.	EXTERIOR:BALDOSA IMITACIÓN PIEDRA INTERIOR: HORMIGÓN VISTO BLANCO
3	MURO DE MAMPOSTERIA e400mm BLOQUE DE HORMIGÓN 190mmx140mm	HORMIGON VISTO BLANCO
4	MURO DE MAMPOSTERIA e200mm BLOQUE DE HORMIGÓN 190mmx140mm	AZULEJO IMITACIÓN MARMOL BEIGE
5	VIDRIO TEMPLADO 8mm	TRANSLUCIDO





PLANTA ESC 1.25

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE DE BAÑO TIPO 1: PLANTA / CORTE

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

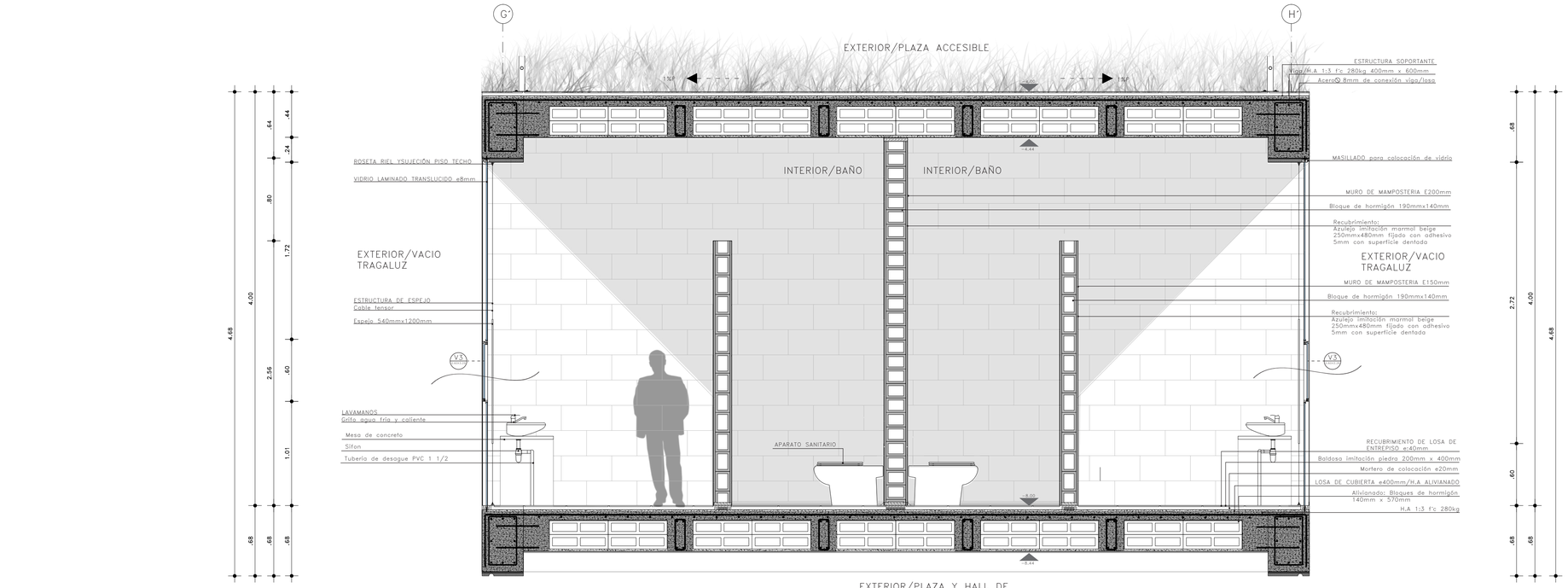
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES

ESCALA: 1:25

FECHA: OCTUBRE - 2014

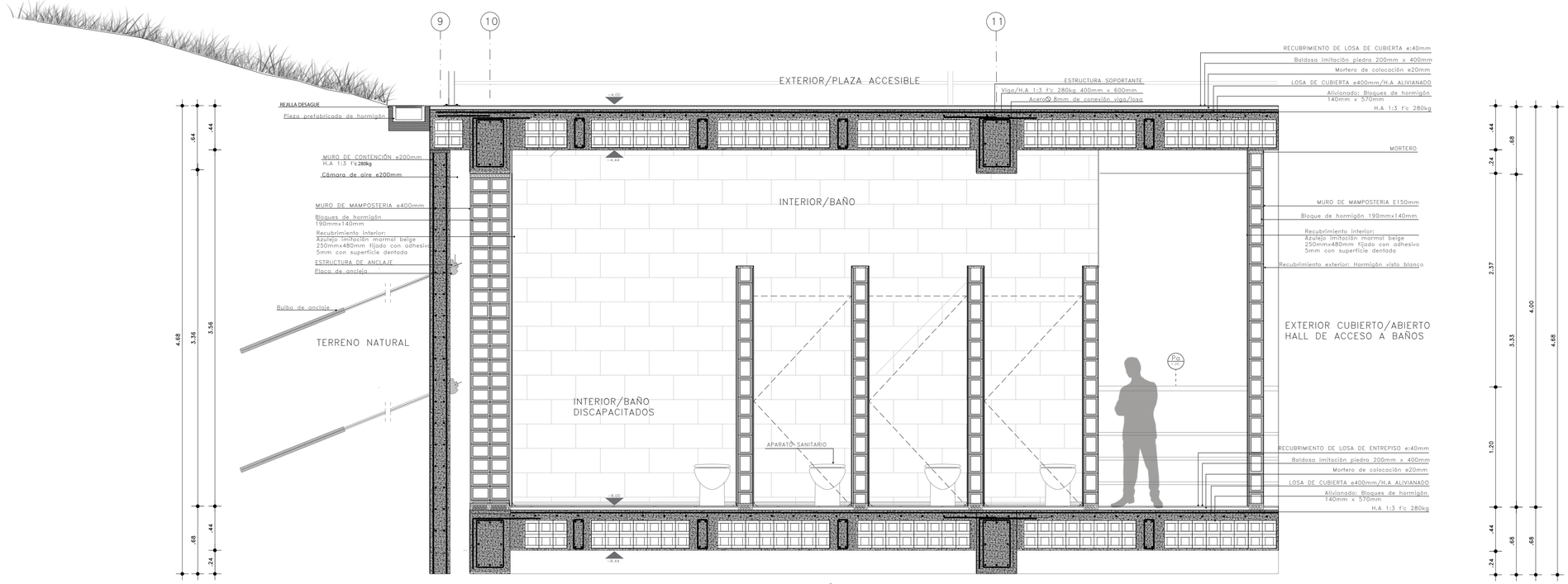
CON. LÁMINA: C07 5120

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE C–C´ ESC 1.25

EXTERIOR/PLAZA Y HALL DE DISTRIBUCIÓN



CORTE B–B´ ESC 1.25

EXTERIOR/PLAZA Y HALL DE DISTRIBUCIÓN

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

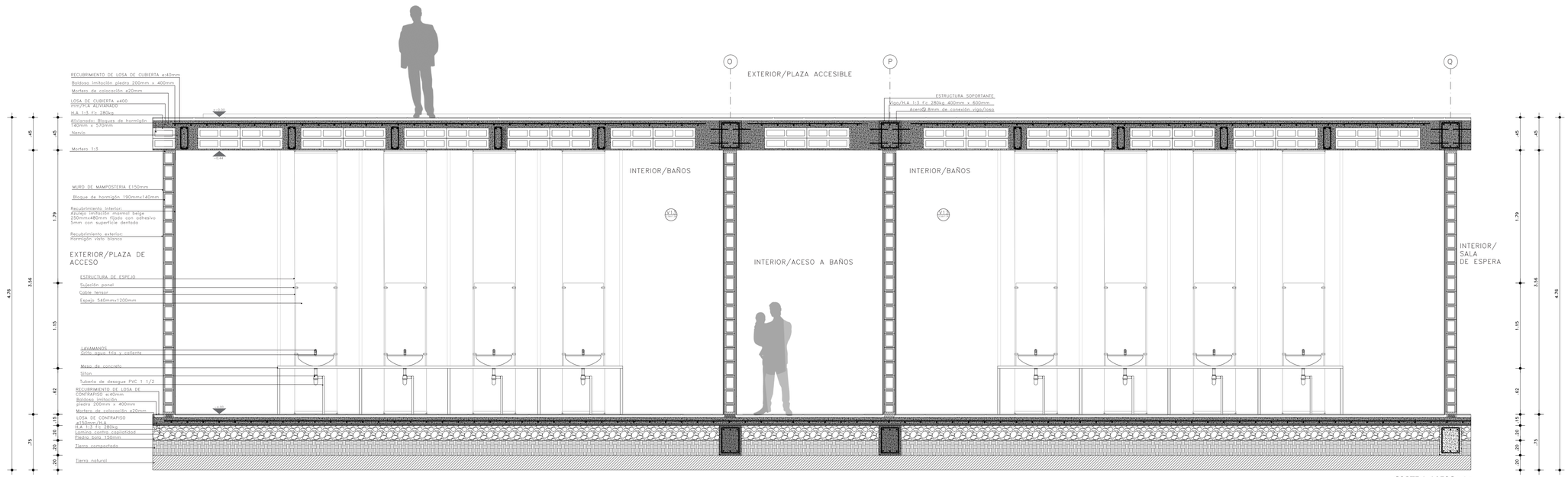
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

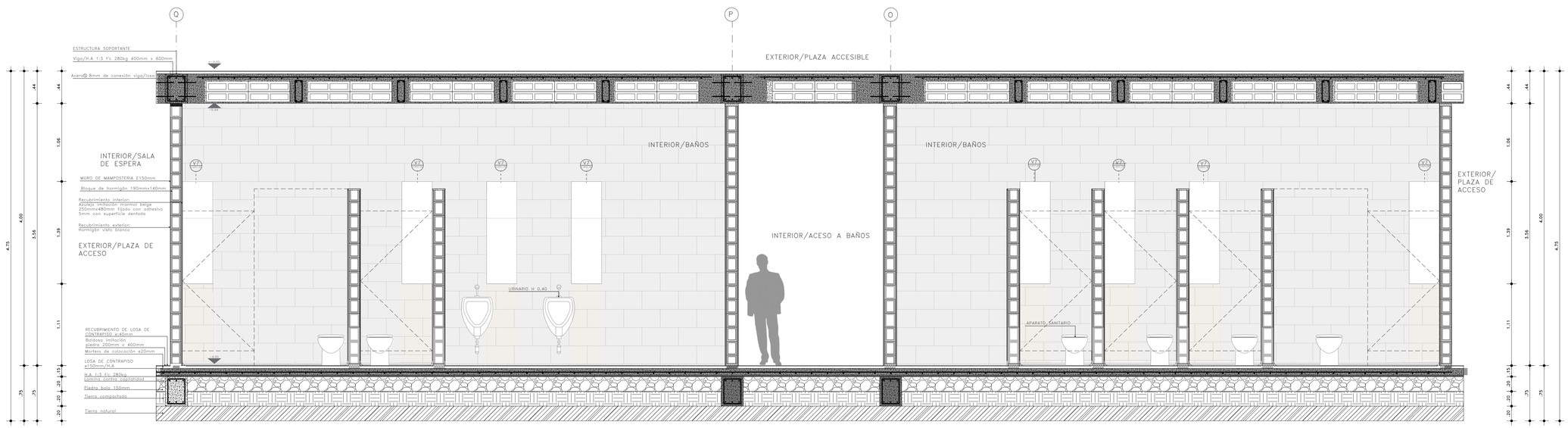
DETALLE DE BAÑO TIPO 1: CORTES

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	CON.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: C08
ESCALA: 1:25 / FECHA: OCTUBRE - 2014	8/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE A-A´ ESC 1.25



CORTE B-B´ ESC 1.25

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE DE BAÑO TIPO 2: CORTES

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

CON.

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

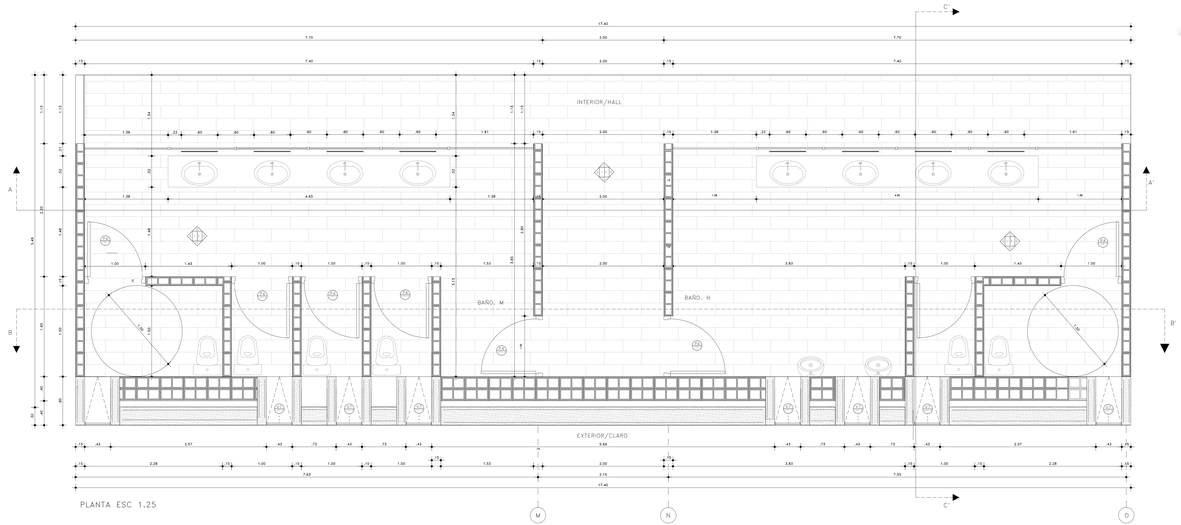
LÁMINA:
C09

ESCALA:
1:25

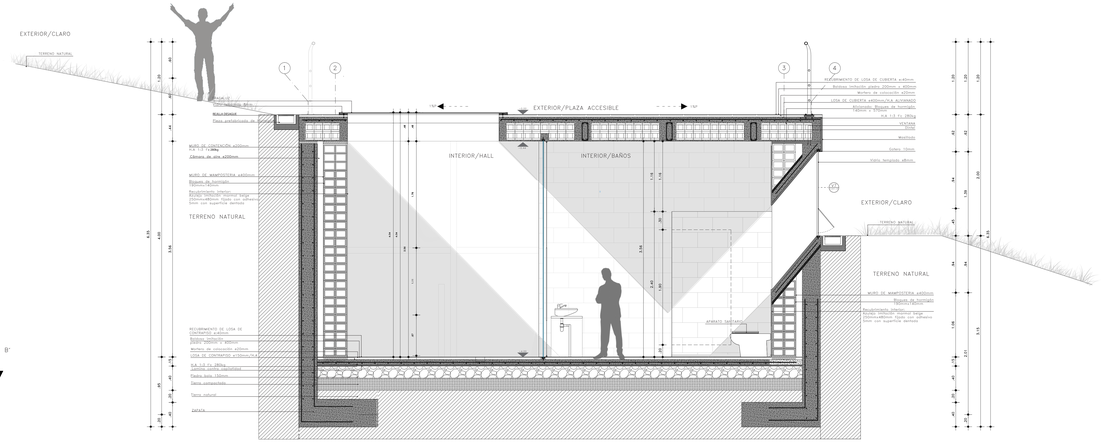
FECHA:
OCTUBRE - 2014

9/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



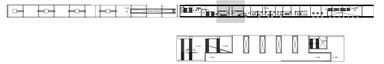
PLANTA ESC 1.25



CORTE C–C' ESC 1.25

CUADRO DE MATERIALES

SIMBOLO	ELEMENTO	ACABADOS/MATERIAL
1	LOSA DE CUBIERTA e=0.44cm H.A.F.C. f'c=210 kg/cm2	BALDOSA CERAMICA ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS
2	LOSA DE CUBIERTA e0.44cm H.A.F.C.f'c=210 kg/cm2	EXTERIOR:BALDOSA IMITACIÓN PIEDRA INTERIOR: HORMIGÓN VISTO BLANCO
3	MURO DE MAMPOSTERIA e=300mm BLOQUE DE HORMIGÓN (190mm)+(140mm)	HORMIGÓN VISTO PINTURA
4	MURO DE MAMPOSTERIA e150mm BLOQUE DE HORMIGÓN (150mm)+(140mm)	AZULEJO IMITACIÓN MARMOL BEIGE
5	VIDRIO TEMPLADO 8mm	TRANSLUCIDO



N
SIN ESCALA

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

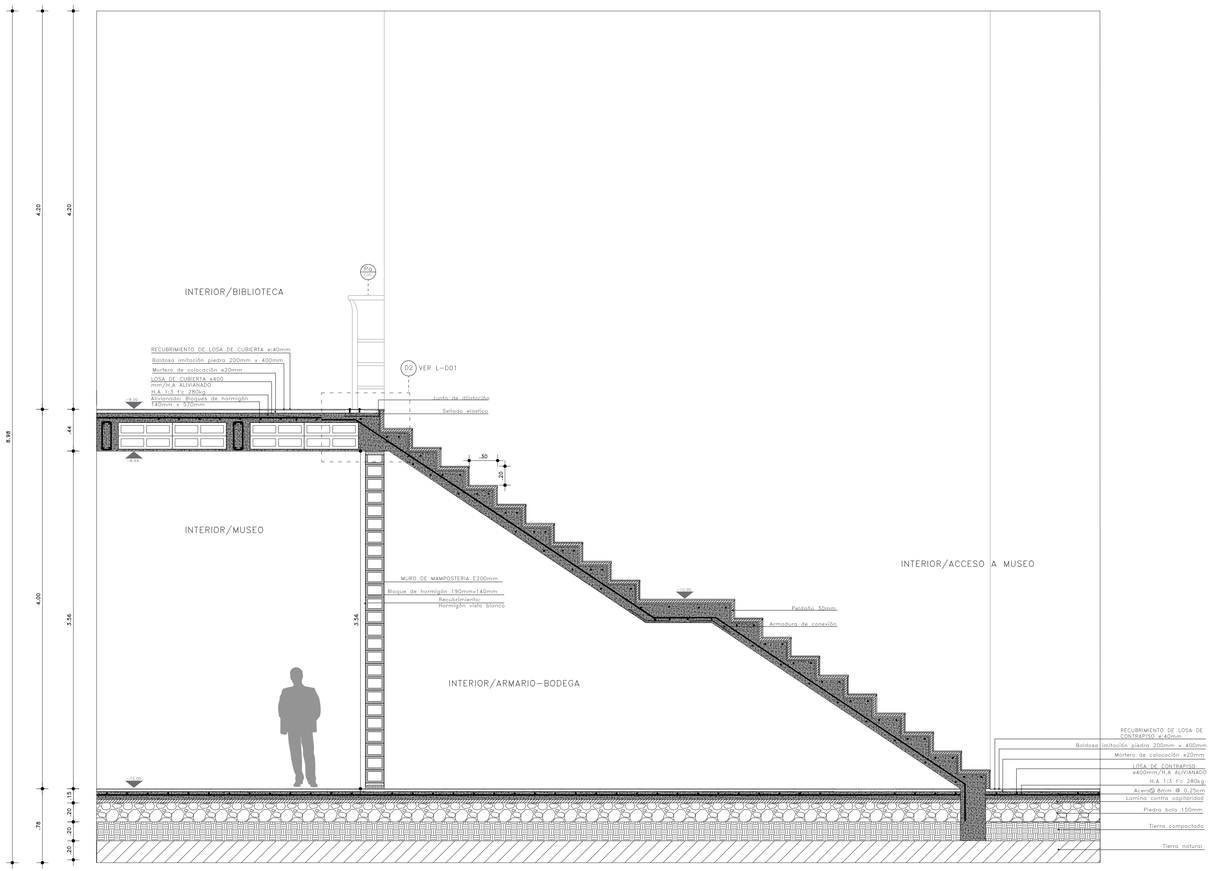
TEMA DEL PROYECTO

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE

DETALLE DE BAÑO TIPO 2: PLANTA Y CORTE TRANSVERSAL

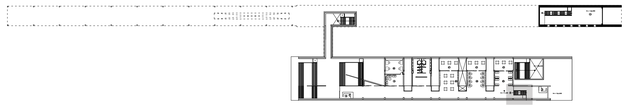
NOMBRE	AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ
DIRECTOR DE TESIS	HÉCTOR PINEDES
ESCALA	1:25
FECHA	OCTUBRE - 2014
LÁMINA	C10
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	

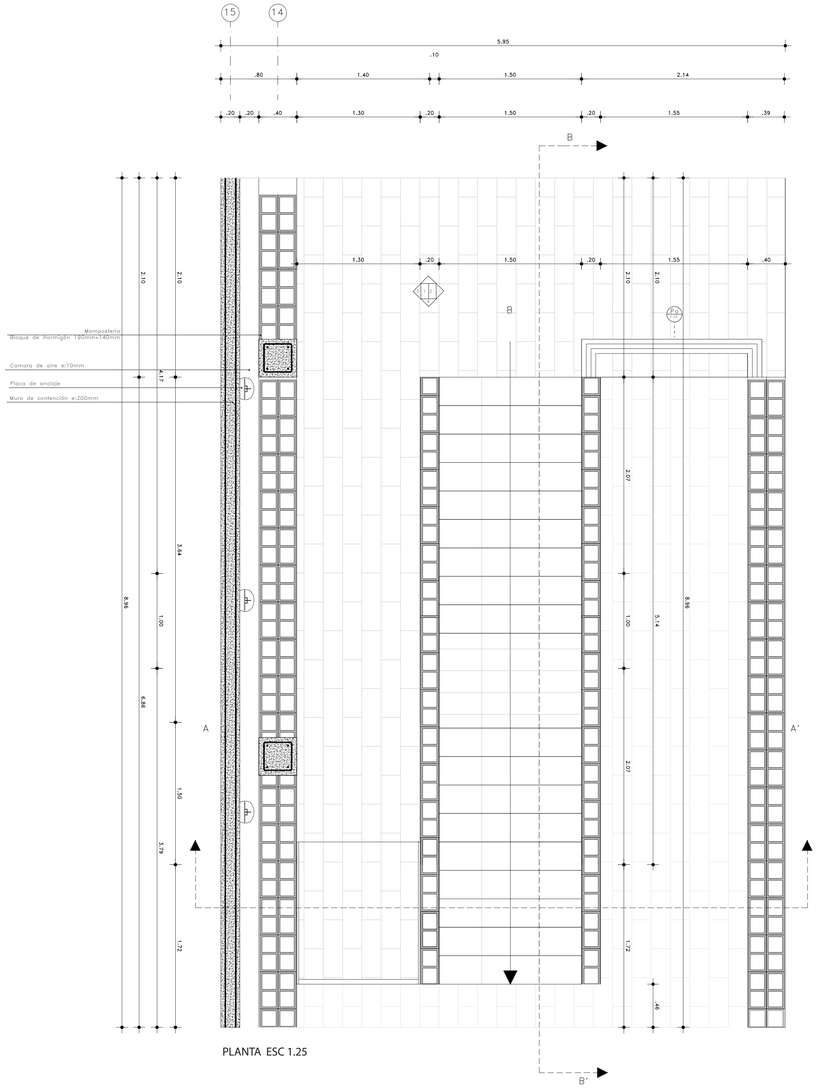


CORTE B-B´ ESC 1.25

CUADRO DE MATERIALES

SÍMBOLO	ELEMENTO	ACABADOS/MATERIAL
1	LOSA DE ENTREPISO e0.44cm H.A/ALIVIANADO BLOQUE H.	BALDOSA CERAMICA IMITACIÓN PIEDRA GRIS
2	LOSA DE CUBIERTA e0.44cm H.A/ALIVIANADO BLOQUE H.	EXTERIOR:BALDOSA IMITACIÓN PIEDRA INTERIOR: HORMIGÓN VISTO BLANCO
3	MURO DE MAMPOSTERIA e400mm BLOQUE DE HORMIGÓN 190mmx140mm	HORMIGÓN VISTO BLANCO
4	MURO DE MAMPOSTERIA e200mm BLOQUE DE HORMIGÓN 190mmx140mm	AZULEJO IMITACIÓN MARMOL BEIGE





PLANTA ESC 1.25

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE DE GRADA: PLANTA Y CORTE LONGITUDINAL

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

CON.

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

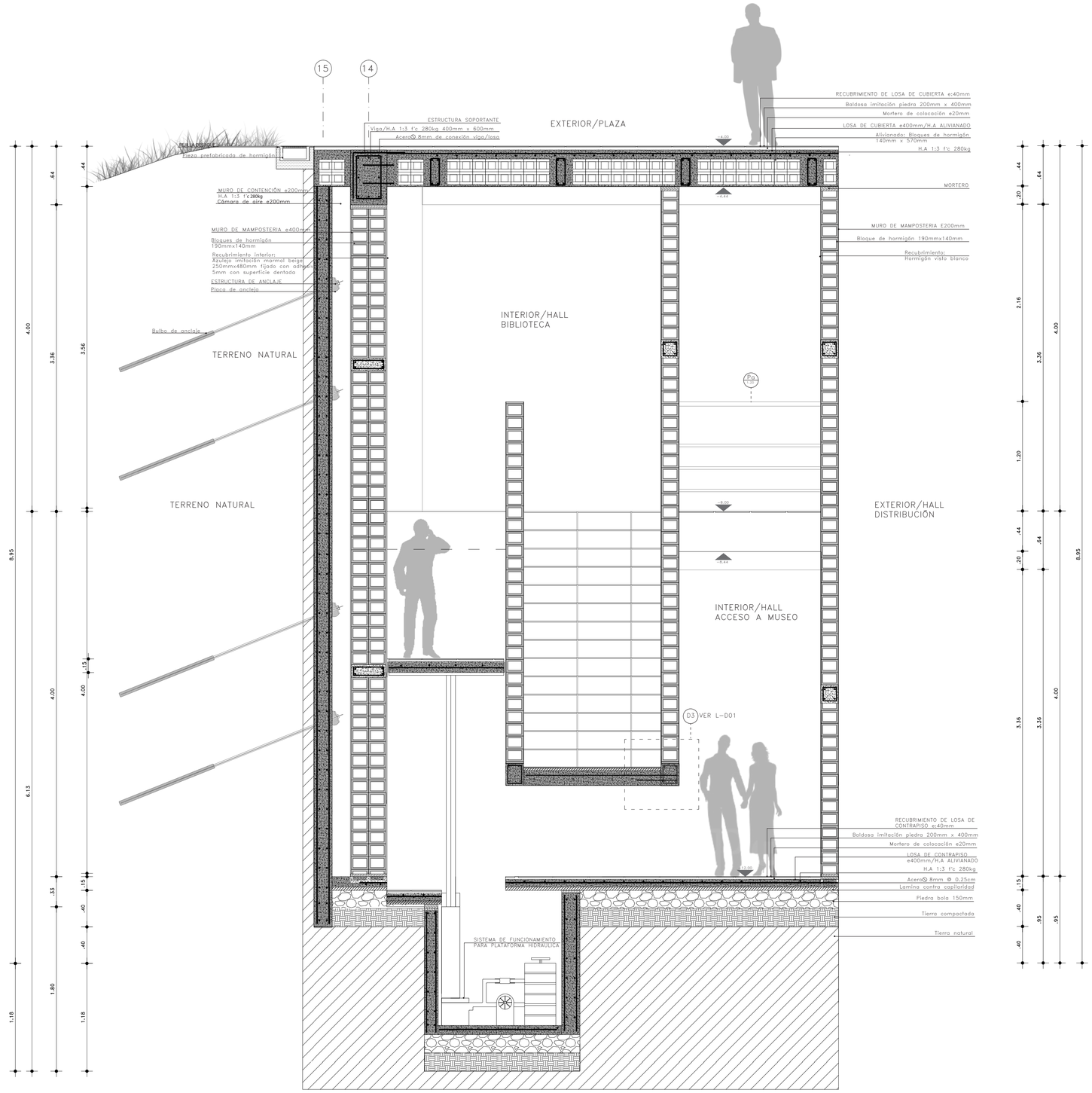
LÁMINA:
C11

ESCALA:
1:25

FECHA:
OCTUBRE - 2014

11/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE A-A´ ESC 1.25

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE DE GRADA: CORTE

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:25

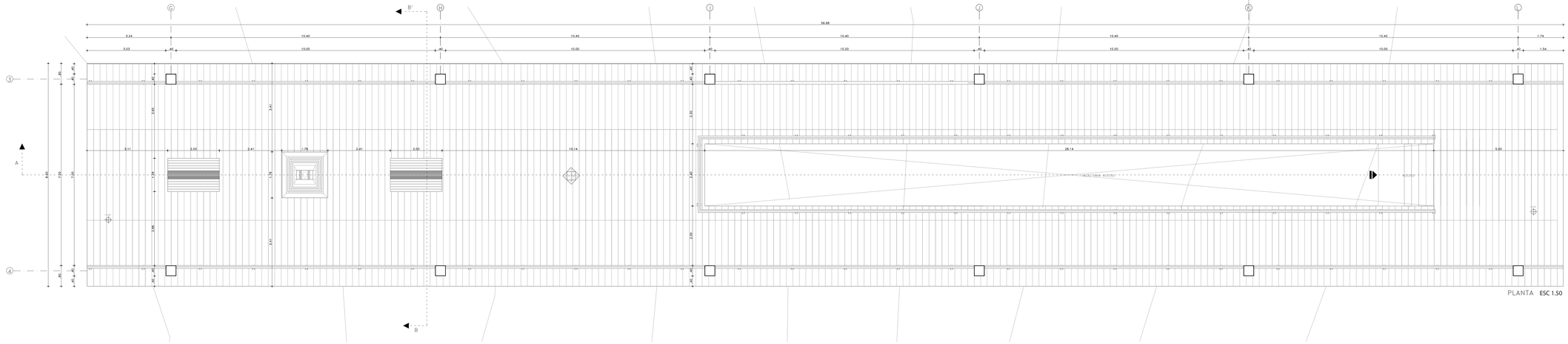
FECHA:
OCTUBRE - 2014

CON.

LÁMINA:
C12

12/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA ESC 1.50



CUADRO DE MATERIALES

SIMBOLO	ELEMENTO	ACABADOS/MATERIAL
5	PASAMANOS h1.20cm	ACERO INOXIDABLE
8	LOSA DE ENTREPISO e0.18cm H.A/DECK METÁLICO	PISO DE MADERA TABLAS 3.50cmx0.25cm
10	LOSA DE CUBIERTA e0.18cm H.A/DECK METÁLICO	HORMIGON VISTO BLANCO

N

ESCALA 1:100

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE ESPECIAL: PLANTA

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TESIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:50

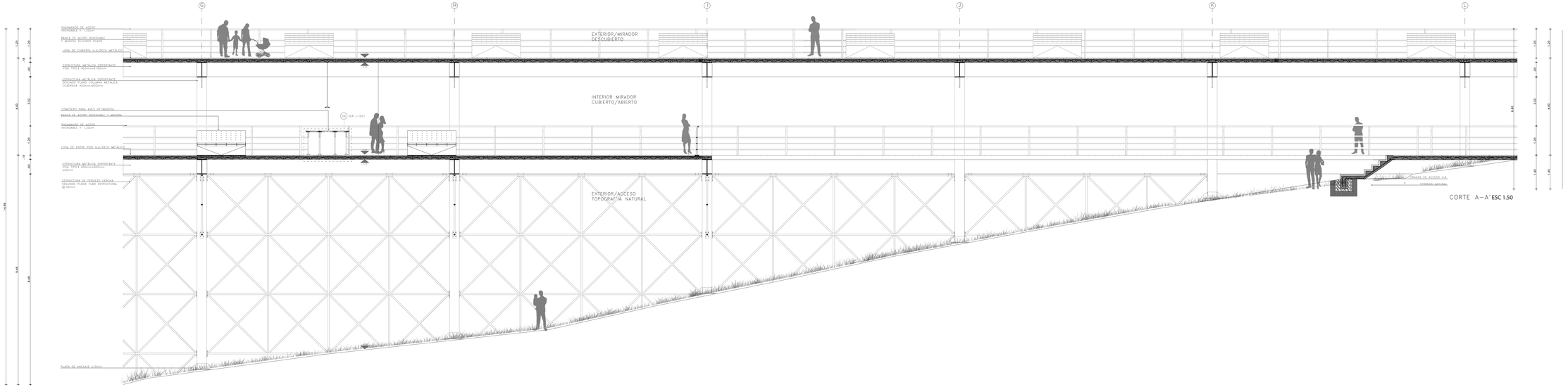
FECHA:
OCTUBRE - 2014

CON.
Interno

C13

1/200

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



N

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2014

TEMA DEL PROYECTO:

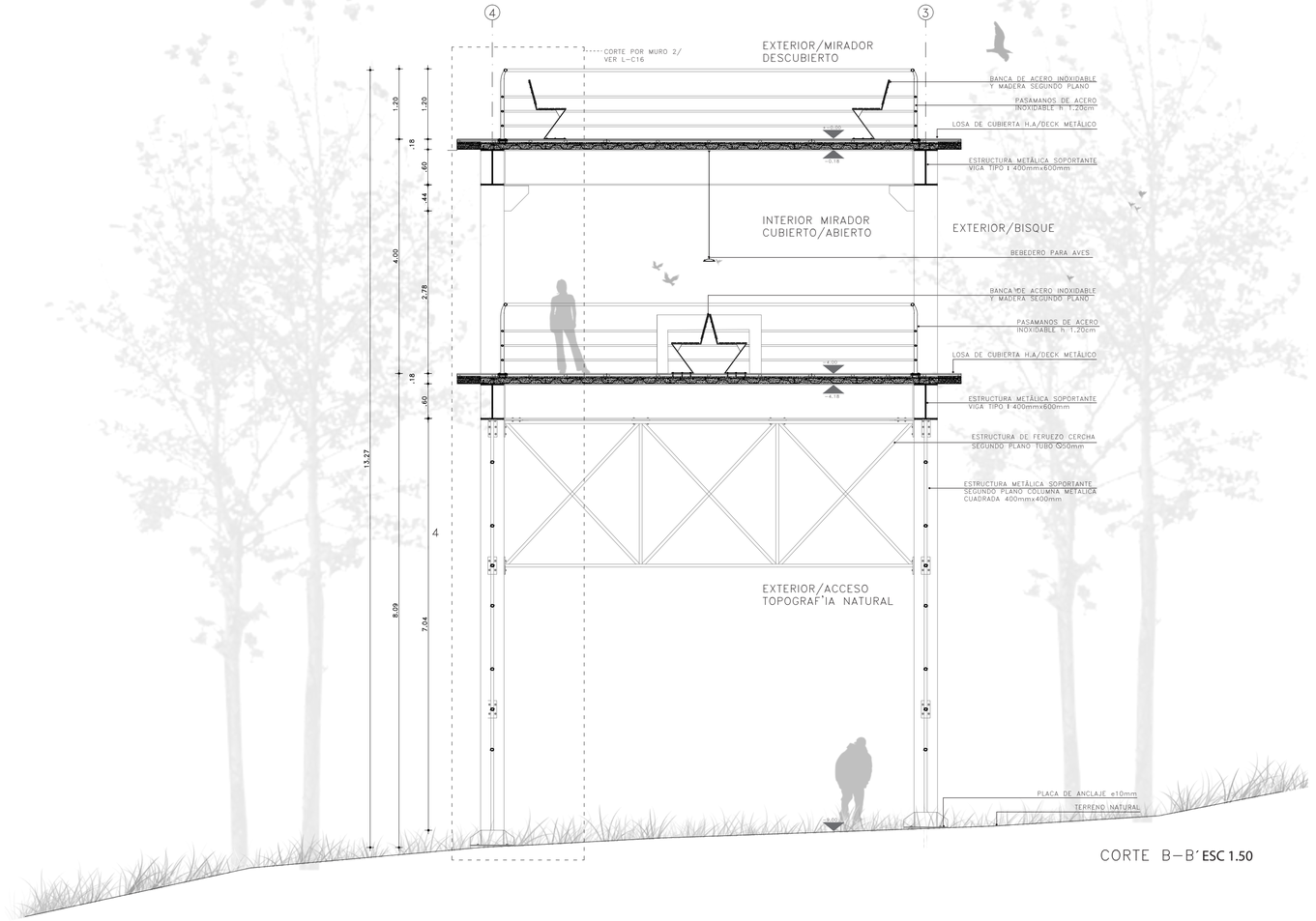
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE ESPACIEL: CORTE LONGITUDINAL

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	CON. LÁMINA: C14
DIRECTOR DE TESIS: HÉCTOR PAREDES	
ESCALA: 1:50	FECHA: OCTUBRE - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

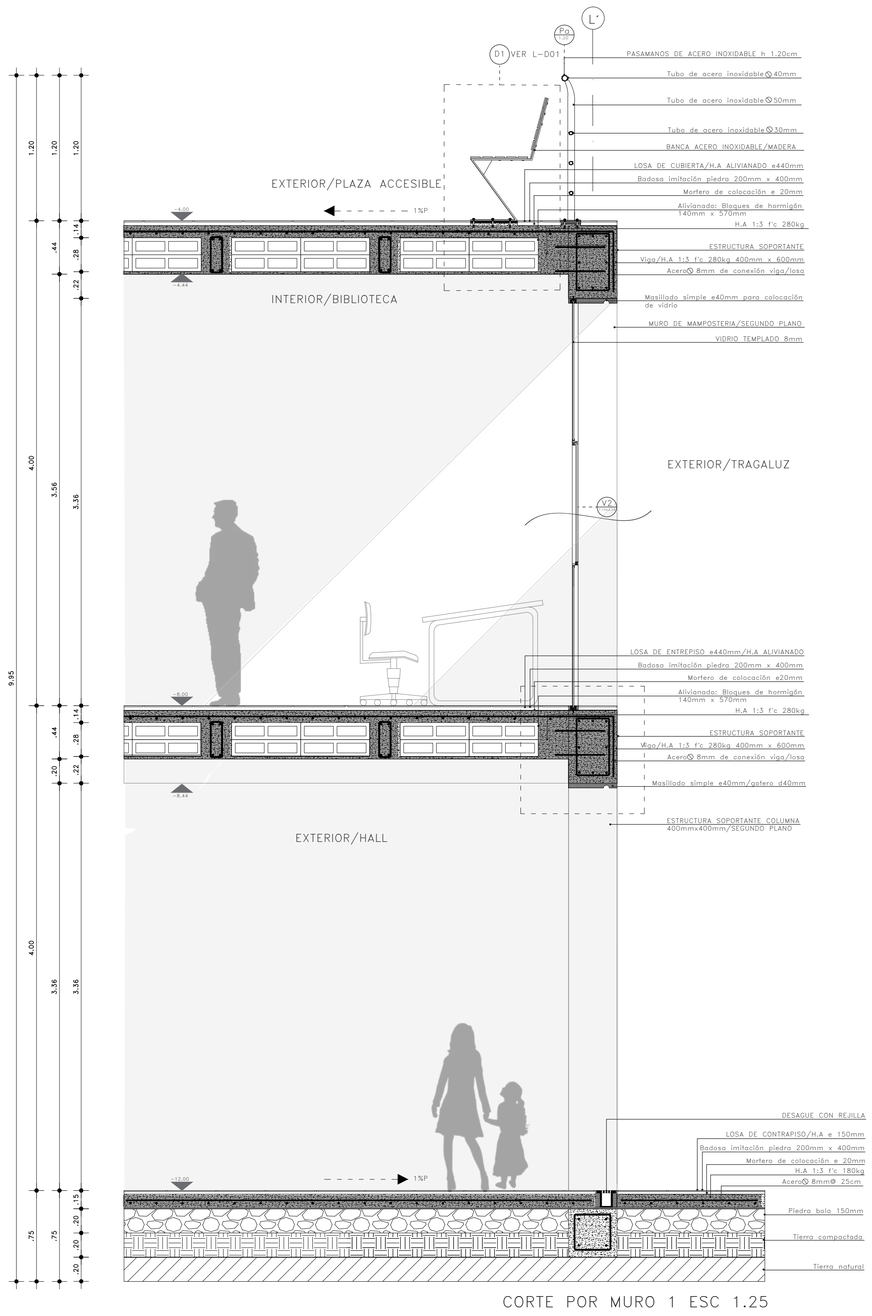
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE ESPECIAL: CORTE TRANSVERSAL

NOMBRE:	ARQ.
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	C15
ESCALA: 1:25 / FECHA: OCTUBRE - 2014	15/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE POR MURO 1 ESC 1.25

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

CORTE POR MURO

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:25

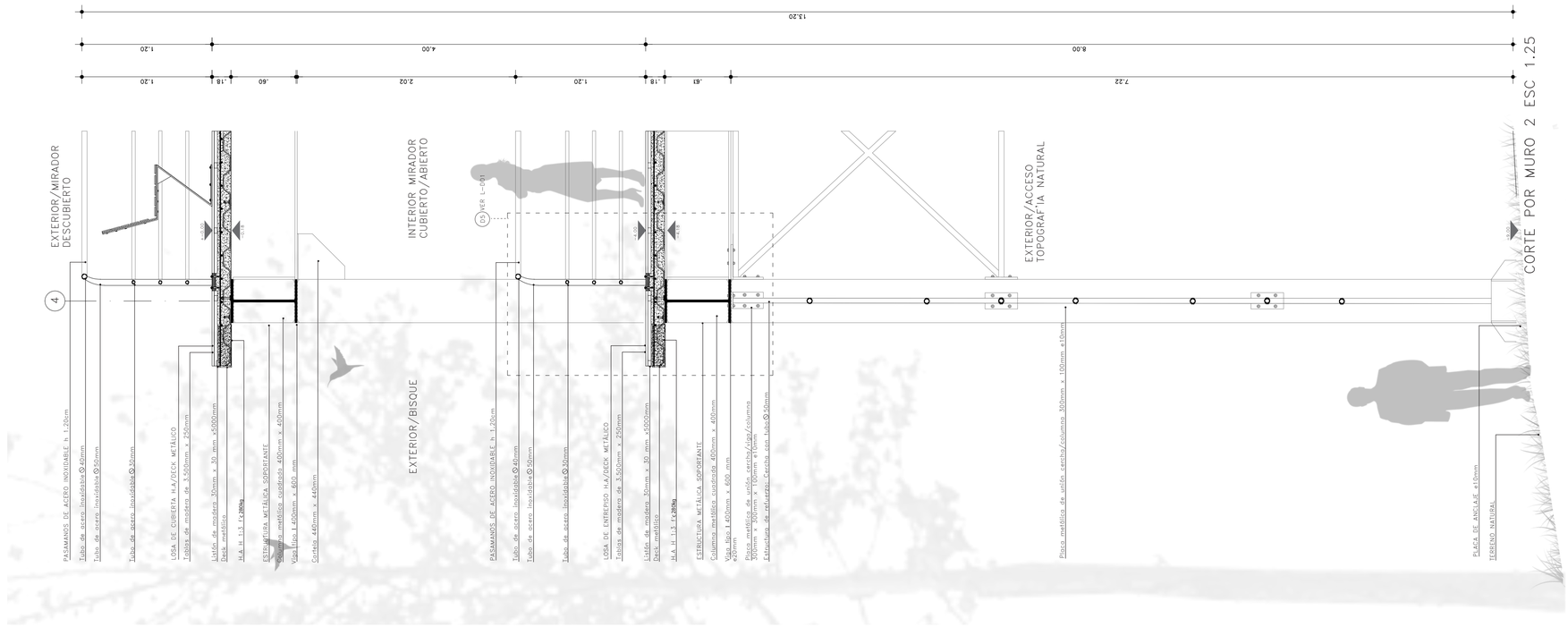
FECHA:
OCTUBRE - 2014

CON.

LÁMINA:
C17

1720

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLE ESPECIAL: CORTE POR MURO

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:25

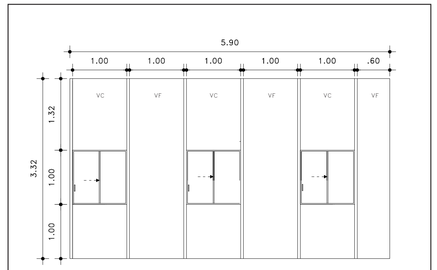
FECHA:
OCTUBRE - 2014

CON.

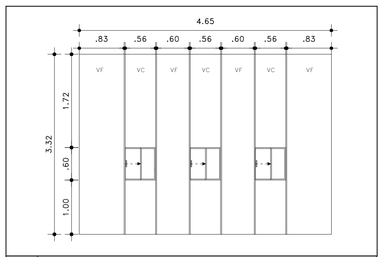
LÁMINA:
C16

16/20

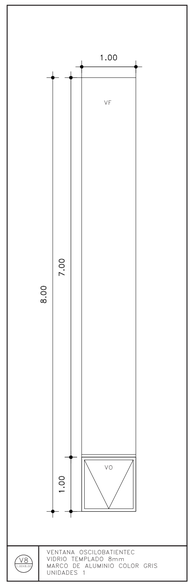
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



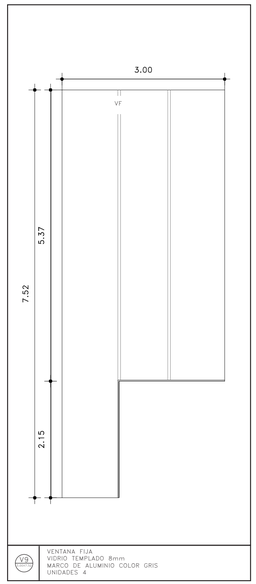
V1 — VENTANA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 6



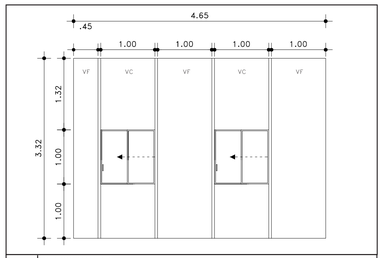
V2 — VENTANA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 4



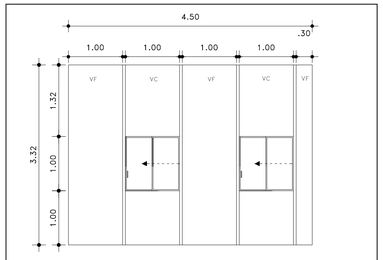
V2 — VENTANA OSCILOBATIENTEC
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 1



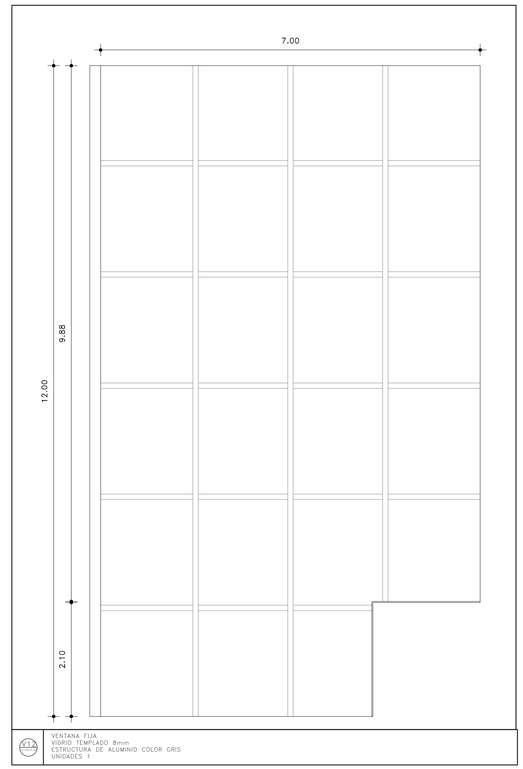
V3 — VENTANA FIJA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 4



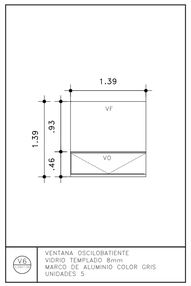
V3 — VENTANA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 2



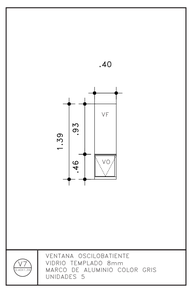
V4 — VENTANA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 2



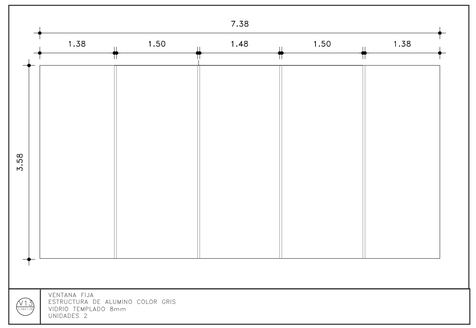
V1A — VENTANA FIJA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
ESTRUCTURA DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 1



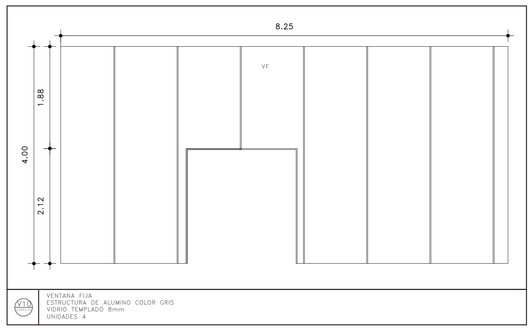
V6 — VENTANA OSCILOBATIENTE
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 5



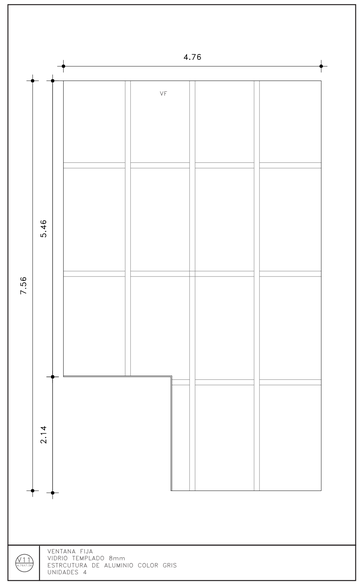
V7 — VENTANA OSCILOBATIENTE
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 5



V1A — VENTANA FIJA
ESTRUCTURA DE ALUMINIO COLOR GRIS
VIDRIO TEMPLADO 8mm
UNIDADES 2

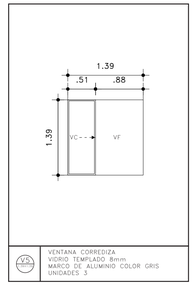


V1A — VENTANA FIJA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
ESTRUCTURA DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 4

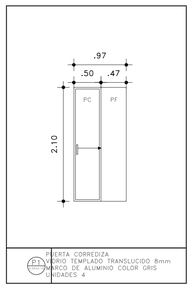


V1A — VENTANA FIJA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
ESTRUCTURA DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 4

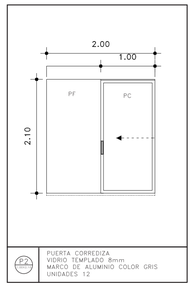
SIMBOLIGÍA	
VF	VENTANA FIJA
VC	VENTANA COREDIZA
VO	VENTANA OSCILIBATIENTE
PF	PUERTA FIJA
PC	PUERTA CORREDIZA
PB	PUERTA BATIENTE



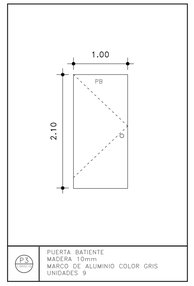
V5A — VENTANA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 3



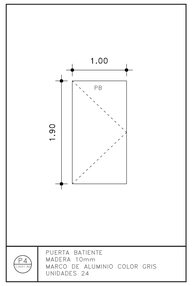
P1 — PUERTA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 4



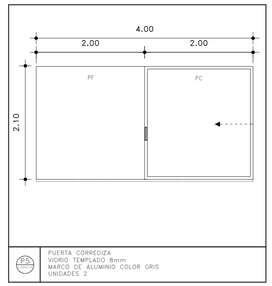
P2 — PUERTA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 12



P3 — PUERTA BATIENTE
MADERA 10mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 9



P4 — PUERTA BATIENTE
MADERA 10mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 24



P5 — PUERTA CORREDIZA
VIDRIO TEMPLADO 8mm
MARCO DE ALUMINIO COLOR GRIS
UNIDADES 2

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

CUADRO DE VENTANAS

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA: 1:50

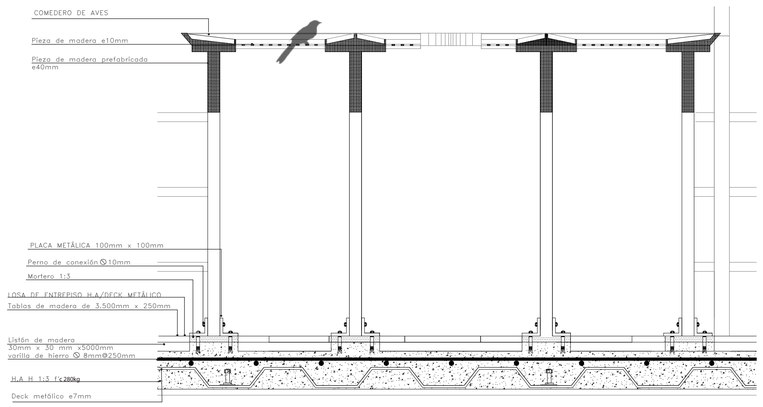
FECHA: OCTUBRE - 2014

CON.

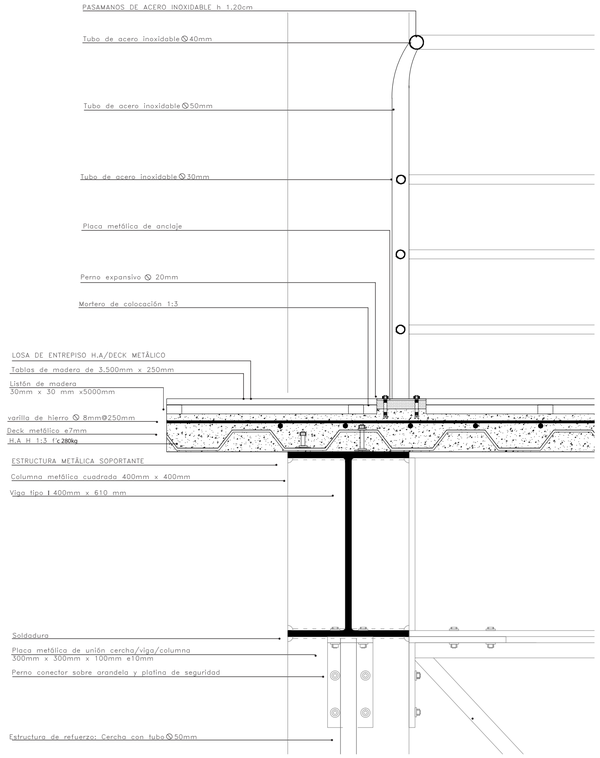
LÁMINA:
C20
20/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

DETALLES

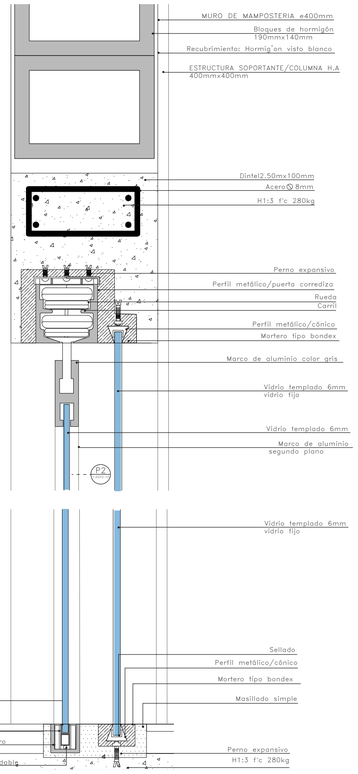


DETALLE 4

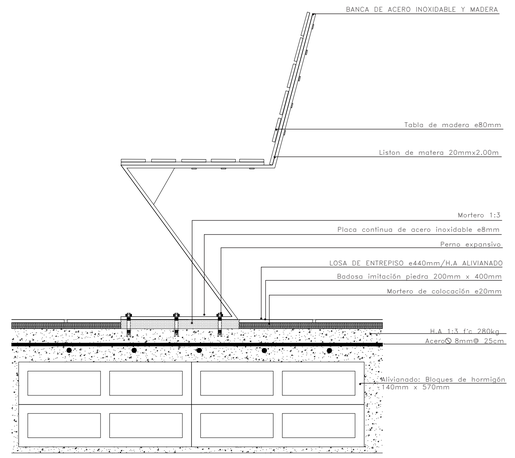


DETALLE 5

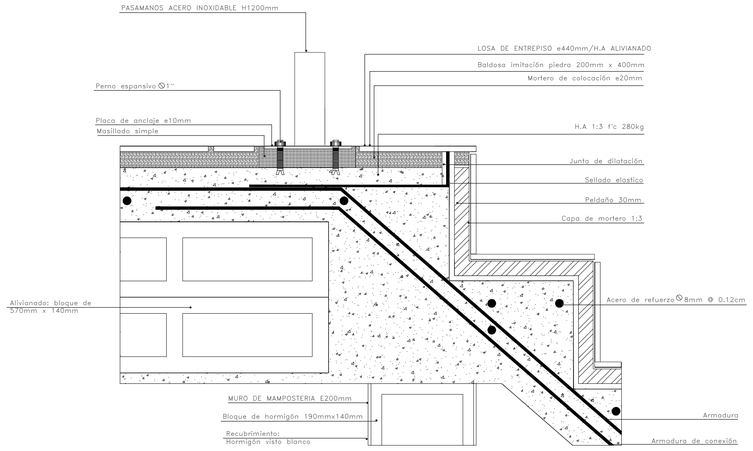
DETALLE 7 CONEXIÓN
PUERTA/MURO ESC 1.4



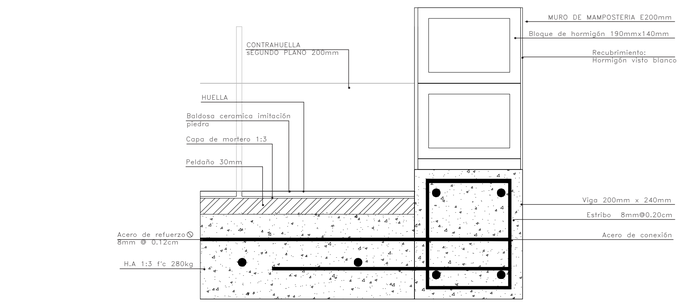
DETALLE 8 CONEXIÓN
PUERTA/LOSA ESC 1.4



DETALLE 1 UNIÓN BANCA/LOSA ESC 1.10



DETALLE 2 UNIÓN GRADA/LOSA ESC 1.5



DETALLE 3 UNIÓN VIGA/GRADA ESC 1.5

N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES

ESCALA:

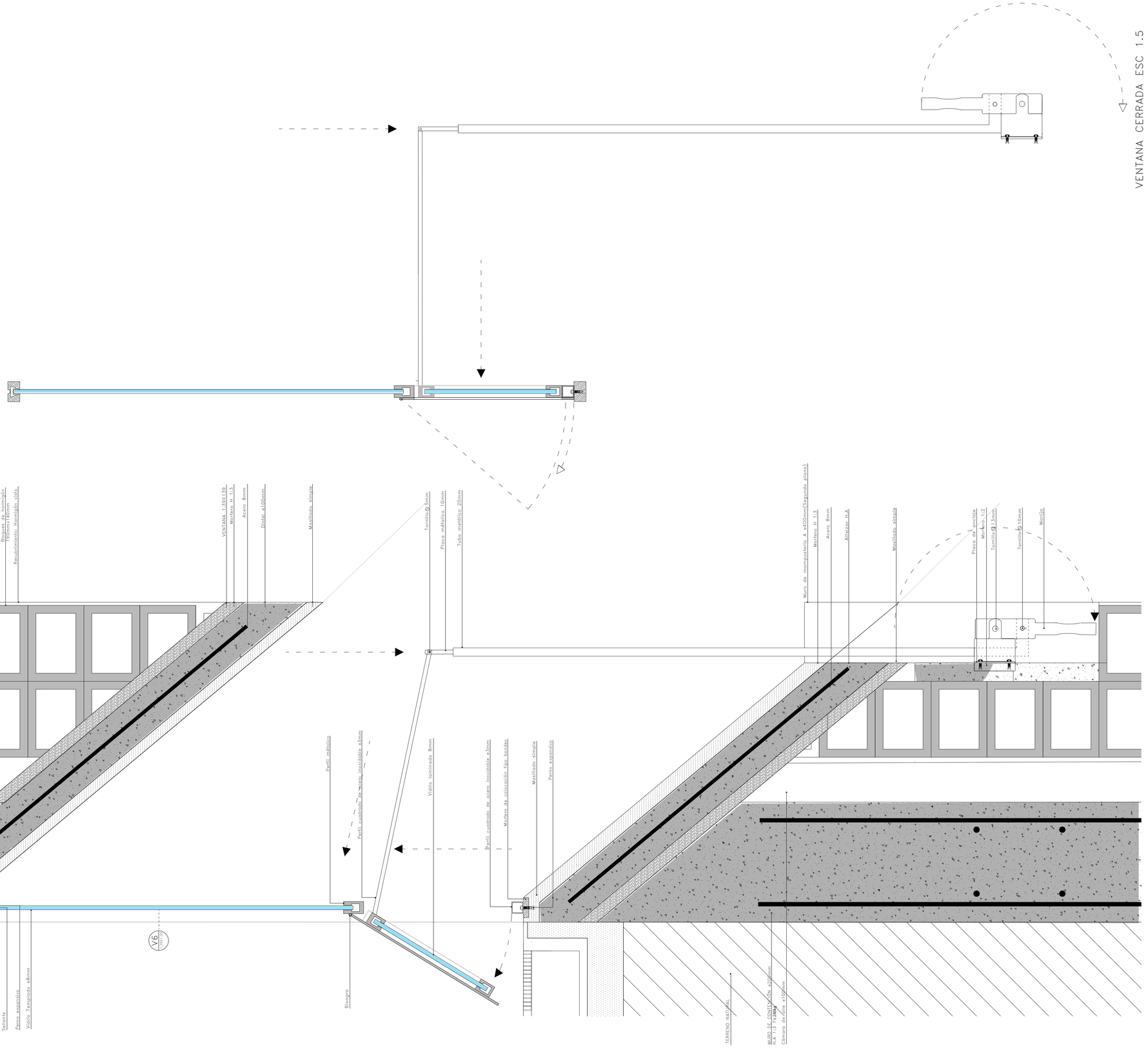
FECHA: OCTUBRE - 2014

DET.

LÁMINA: D01

1/2

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

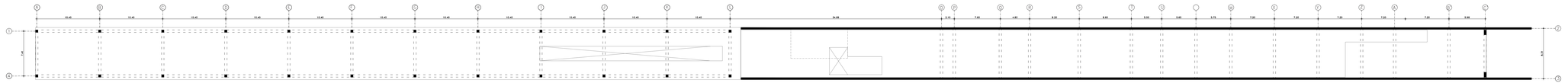
CONTIENE:

DETALLE DE VENTANA: DETALLES

NOMBRE:		DET.
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		D02
HÉCTOR PAREDES		
ESCALA: 1:5	FECHA: OCTUBRE - 2014	21/2

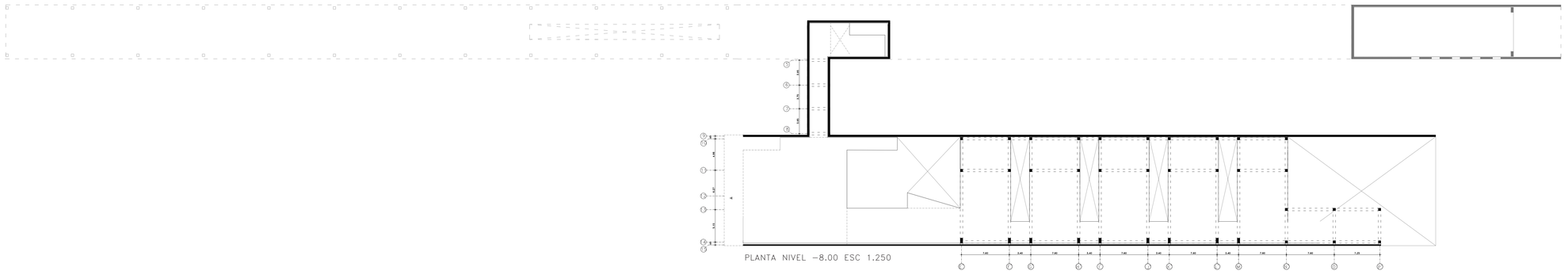
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESTRUCTURAL





PLANTA NIVEL −4.00 ESC 1.250



PLANTA NIVEL −8.00 ESC 1.250

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBSERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

PLANTAS ESTRUCTURALES

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:250

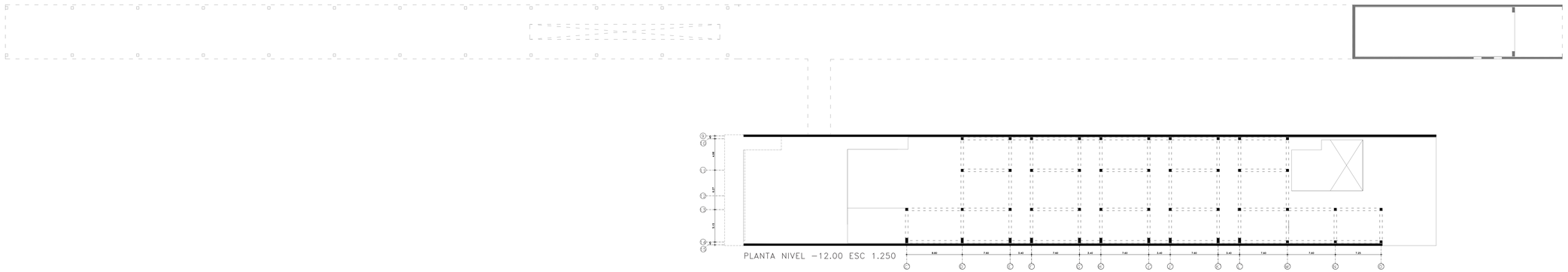
FECHA:
OCTUBRE - 2014

EST.

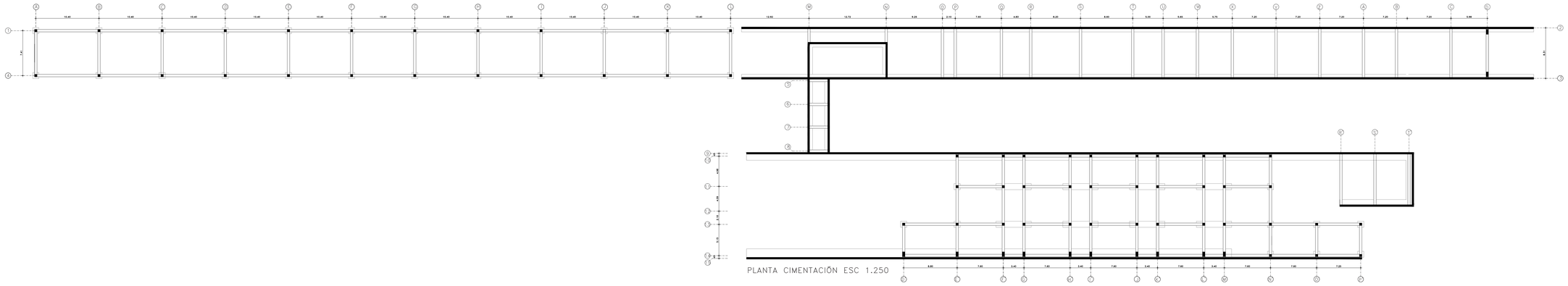
LÁMINA:
E01

1/5

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA NIVEL −12.00 ESC 1.250



PLANTA CIMENTACIÓN ESC 1.250

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

PLANTA ESTRUCTURAL Y DE CIMENTACIÓN

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TESIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:250

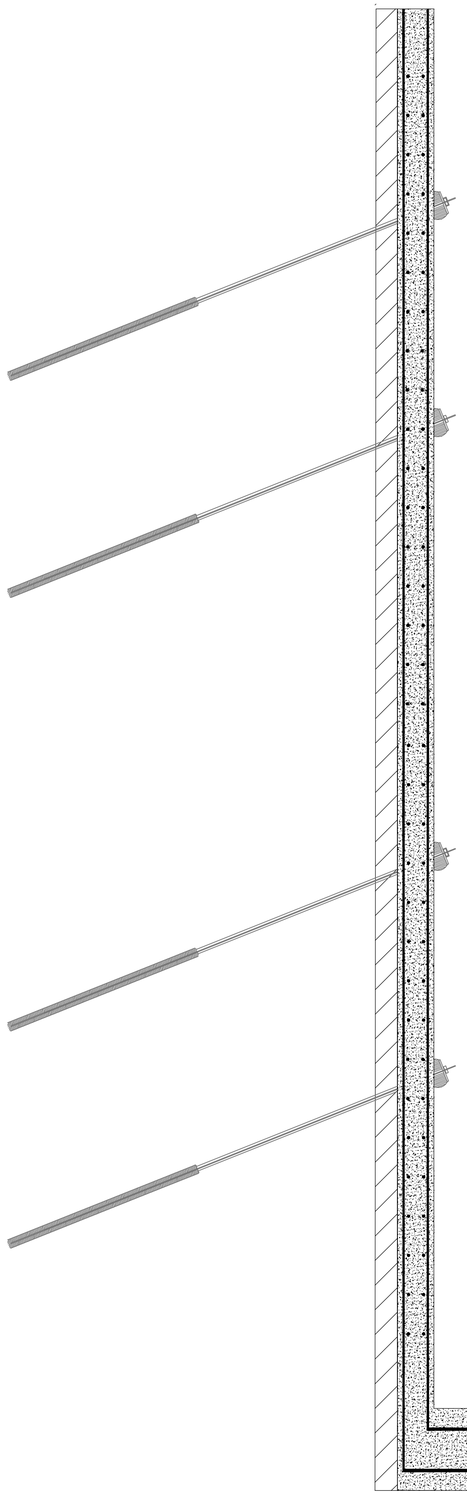
FECHA:
OCTUBRE - 2014

EST.

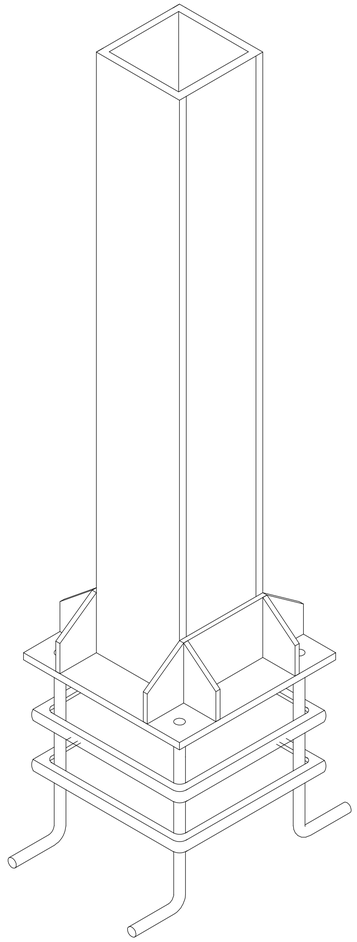
LÁMINA:
E02

2/5

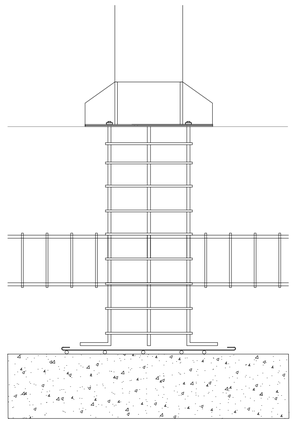
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



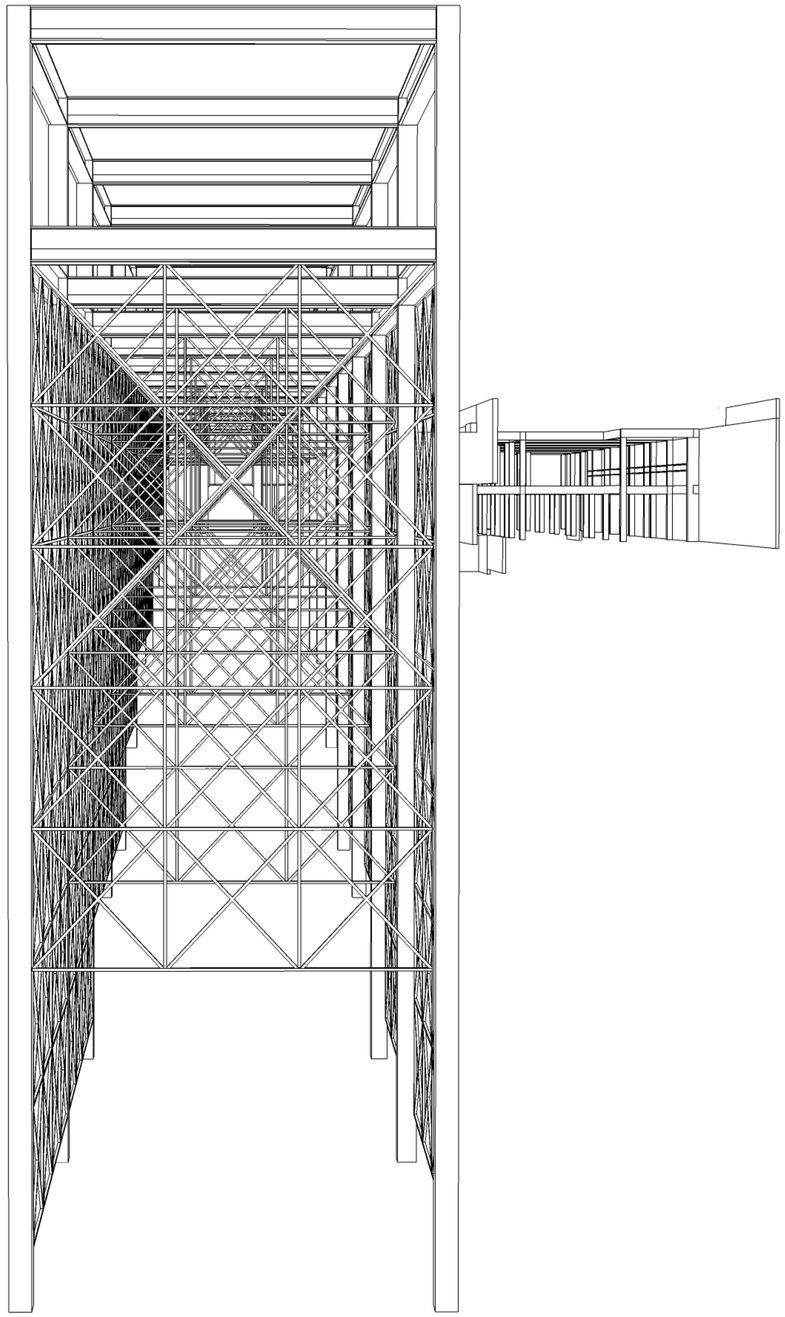
DETALLE MURO ANCLADO/ZAPATA



DETALLE UNIÓN PLACA ANCLEJE/COLUMNA METÁLICA



DETALLE PLINTO



N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

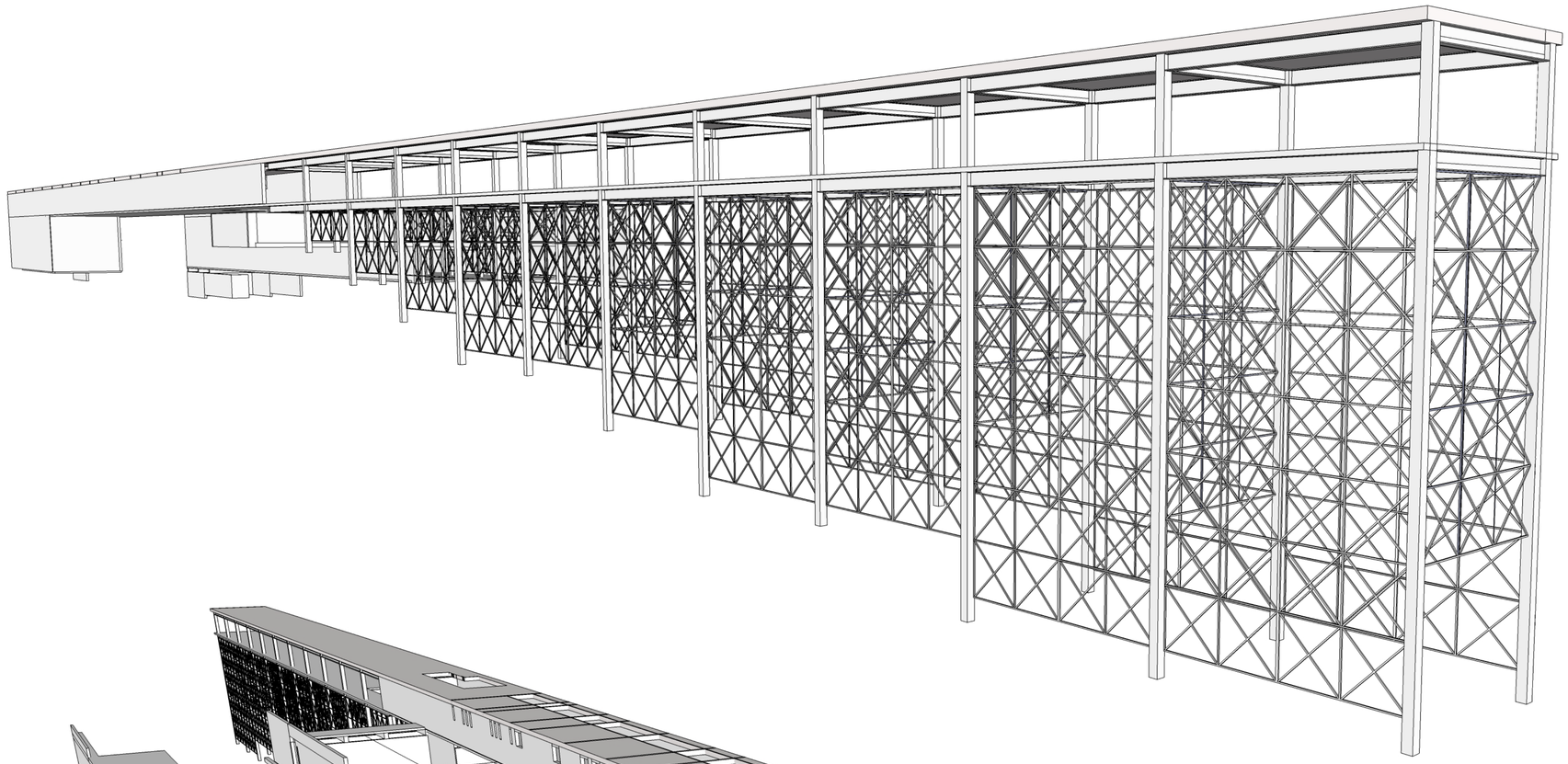
LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

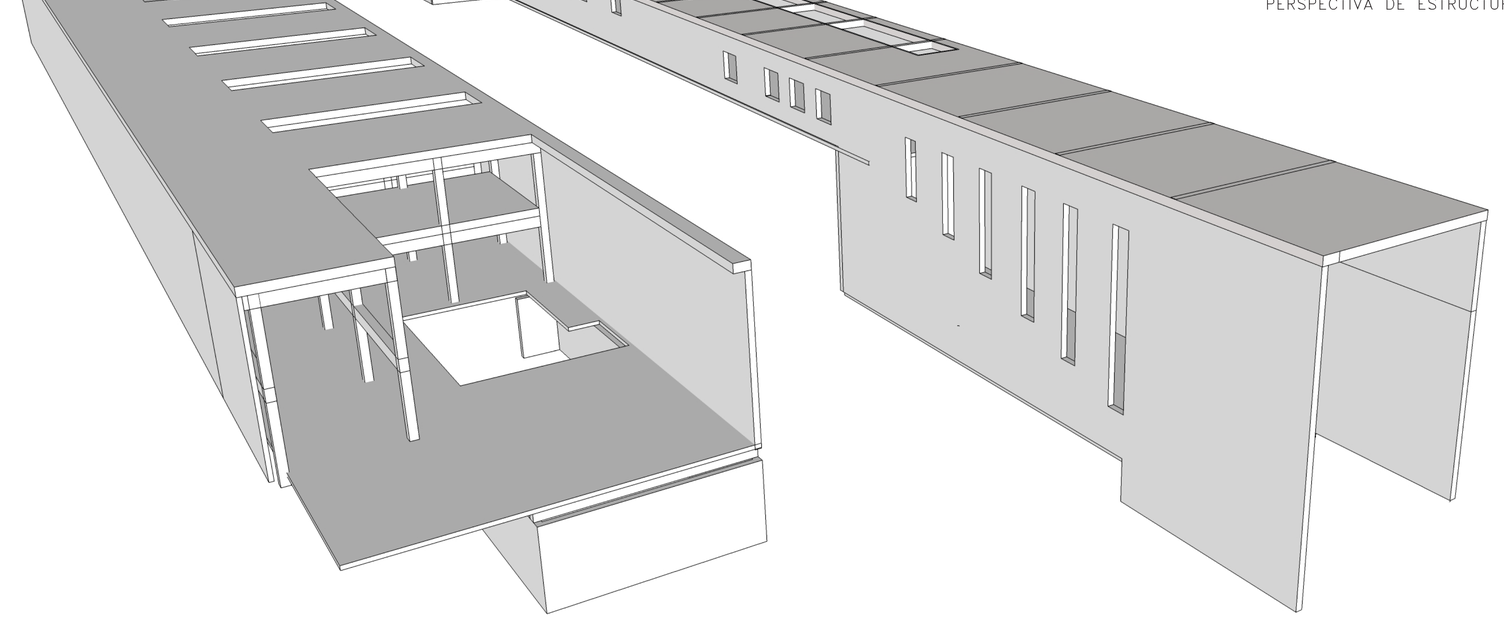
DETALLES Y PERSPECTIVA

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	EST.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: E03
ESCALA: 1:250 / FECHA: OCTUBRE - 2014	3/5

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA CON LOSA



PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA CON LOSA

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

PERSPECTIVAS 2

NOMBRE:
AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS:
HÉCTOR PAREDES

ESCALA:
1:250

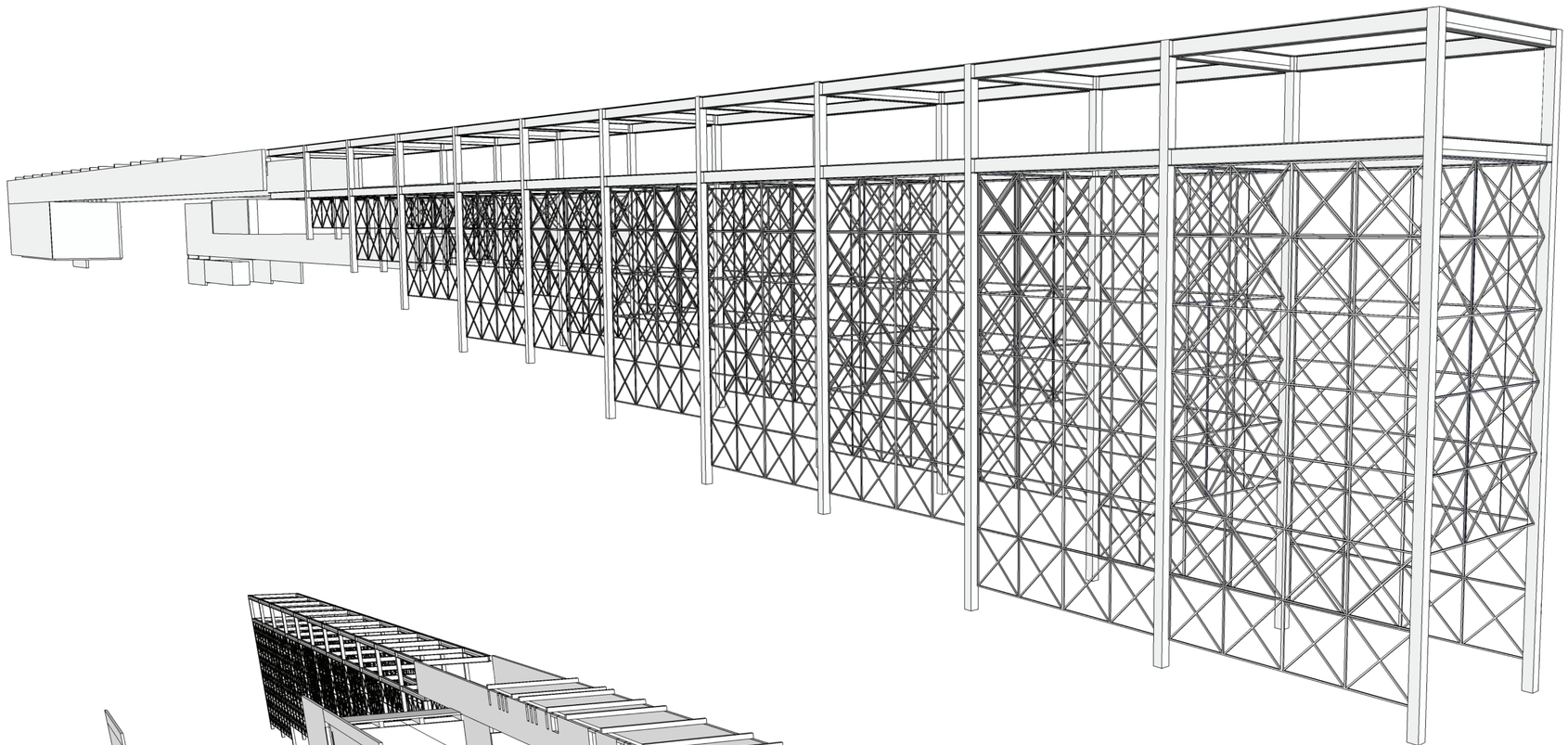
FECHA:
OCTUBRE - 2014

EST.

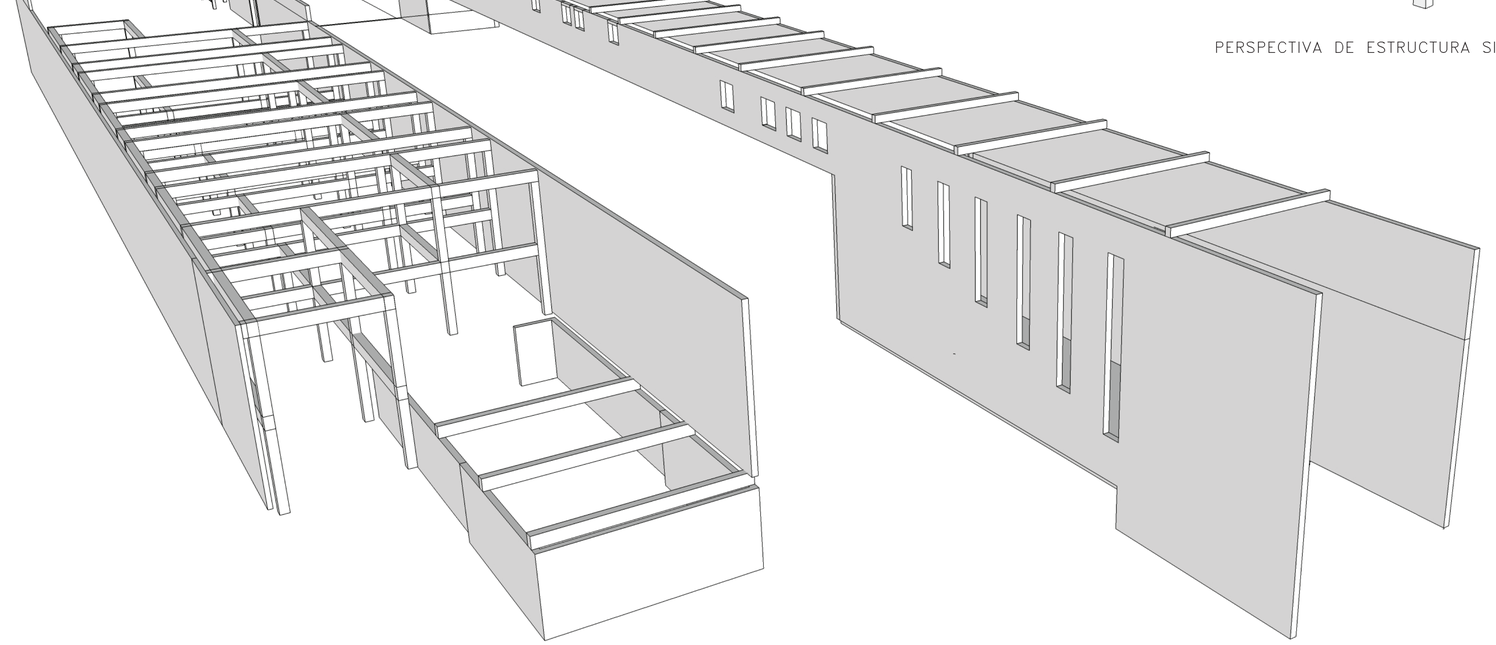
LÁMINA:
C05

5/5

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA SIN LOSA



PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA SIN LOSA

N

ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

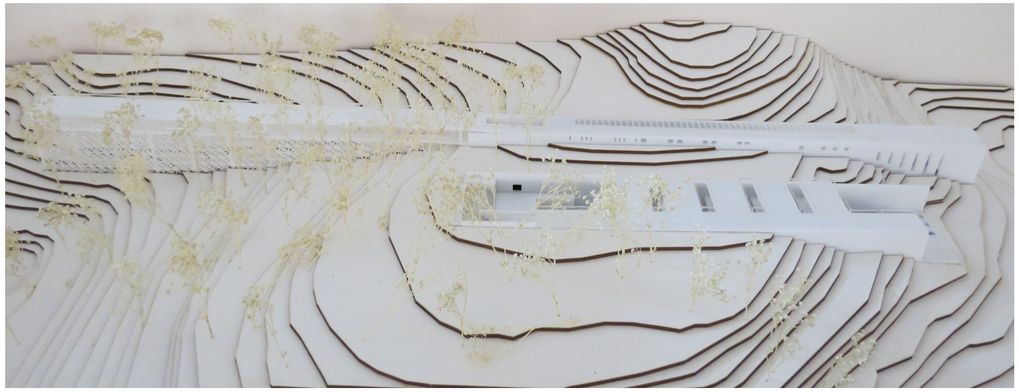
PERSPECTIVAS

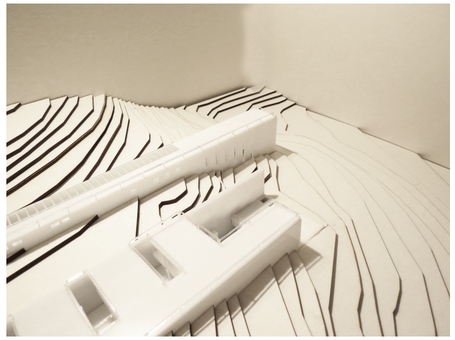
NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	CON.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: C04
ESCALA: 1:250 / FECHA: OCTUBRE - 2014	4/5

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

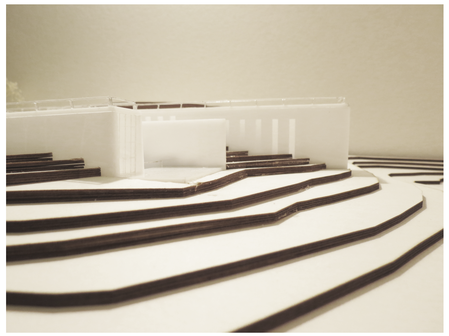
FOTOMONTAJE Y MAQUETA

FOTOS DE MAQUETA

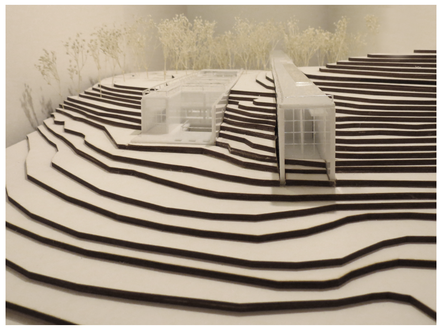


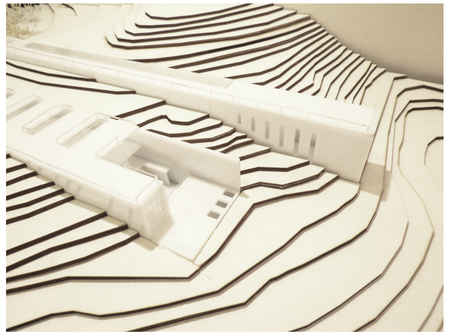




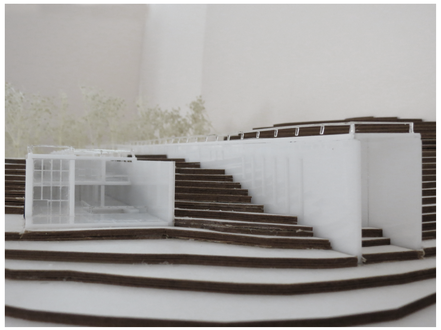


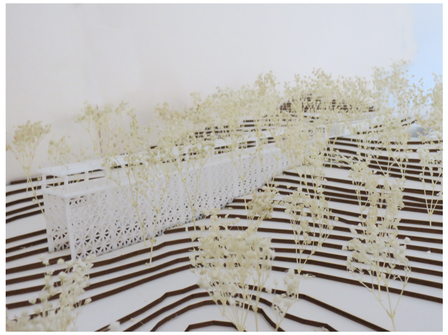














FOTOMONTAJE



N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

FOTOS DE MAQUETA Y FOTOMONTAJE

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	FOT.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: F01
ESCALA:	FECHA: OCTUBRE - 2014
	1/1

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

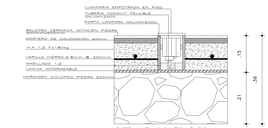
PAISAJE



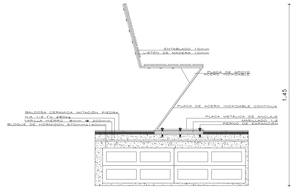
DETALLE ENTREPISO
DECK MADERA



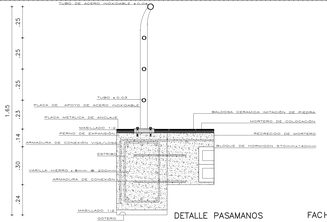
DETALLE ILUMINACIÓN
ENTREPISO



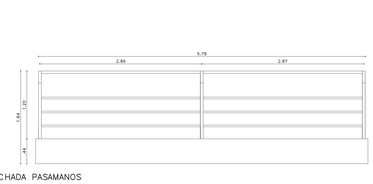
DETALLE CONTRAPISO
DECK MADERA



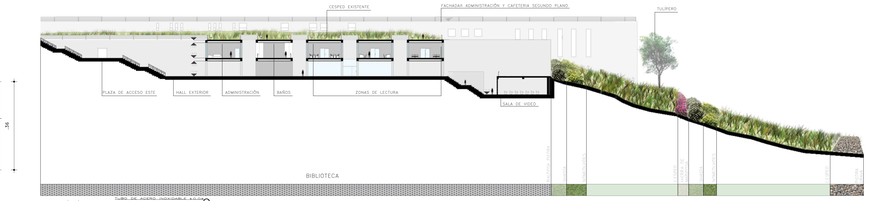
DETALLE BANCA EXTERIOR



DETALLE PASAMANOS



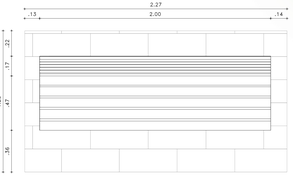
FACHADA PASAMANOS



CORTE A–A' ESC 1.500



CORTE A–A' ESC 1.500



PLANTA BANCA EXTERIOR

IMPLANTACIÓN ESC 1.500

CUADRO DE VEGETACIÓN

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	TAMAÑO	FORMA	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
	ARBUSTO ORNAMENTAL					
	ARBUSTO ORNAMENTAL					
	ARBUSTO ORNAMENTAL					
	CAÑA DE BAMBU					
	CAÑA DE BAMBU					
	LAMA DE AGUA					
	ARBUSTO ORNAMENTAL					
	ARBUSTO ORNAMENTAL					
	CESPED					

CUADRO DE MATERIALES

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	TAMAÑO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
	PISTA CAUCHO				
	ADOQUIN				
	ADOQUIN				

CUADRO DE ILUMINACIÓN

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
	LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO			
	LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO			

CUADRO DE MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	UBICACIÓN	VISTA
	BANCA DE METAL		

N

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE.

CONTIENE:

PROUESTA DE PAISAJE

NOMBRE: ARANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

CÓDIGO: PSJ

DIRECTOR DE TESIS: HÉCTOR PAREDES

ESCALA:

FECHA: OCTUBRE - 2014

HOJA: P01 01

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

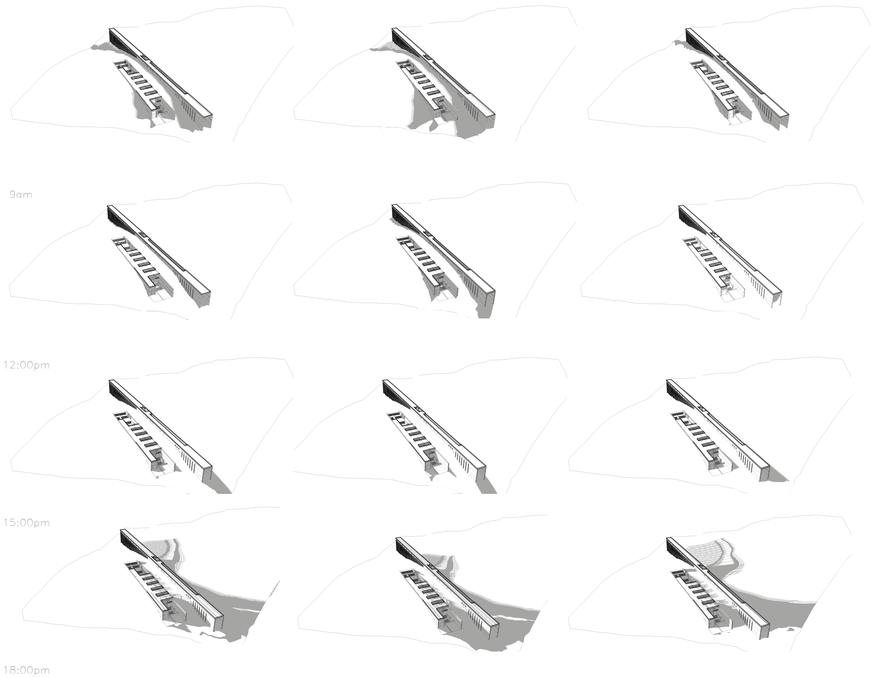
SUSTENTABILIDAD

ANALISIS DE SOMBRAS

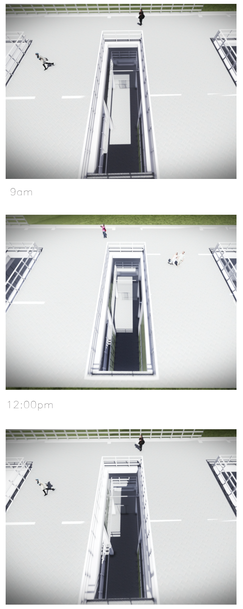
MARZO

JULIO

DICIEMBRE



FUNCIONAMIENTO TRAGALUZ
ENERO



FUNCIONAMIENTO TRAGALUZ

ESTAS IMEGENES MUESTRAS EL FUNCIONAMIENTO DEL TRAGALUZ EN EL BLOQUE#1 A LAS DISTINTAS HORAS DEL DÍA, LA FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS SEPARADOS POR EL TRAGALUZ ES DE LECTURA EN DIFERENTES AMBIENTES, EL INGRESO DE LUZ SE DA DE MANERA DIRECTA E INDIRECTA HACIA LOS ESPACIOS INTERNOR EL MAYOR INGRESO DE LUZ Y INDIRECTA PERMITIENDO MANTERET UN ESPACIO INTERNO FRESCO,PARA EVITAR UN EXCESIVO INGRESO DE LUZ LAS VENTANAS DE CADA VOLUMEN SON RETRANQUEADAS Y ASI QUE TODO EL ESPACIO UTILIZABLE SE ALEJA DE LA ILUMINACIÓN DIRECTA.

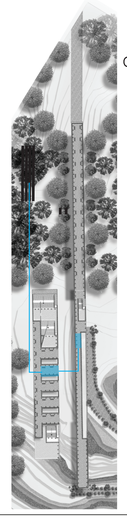
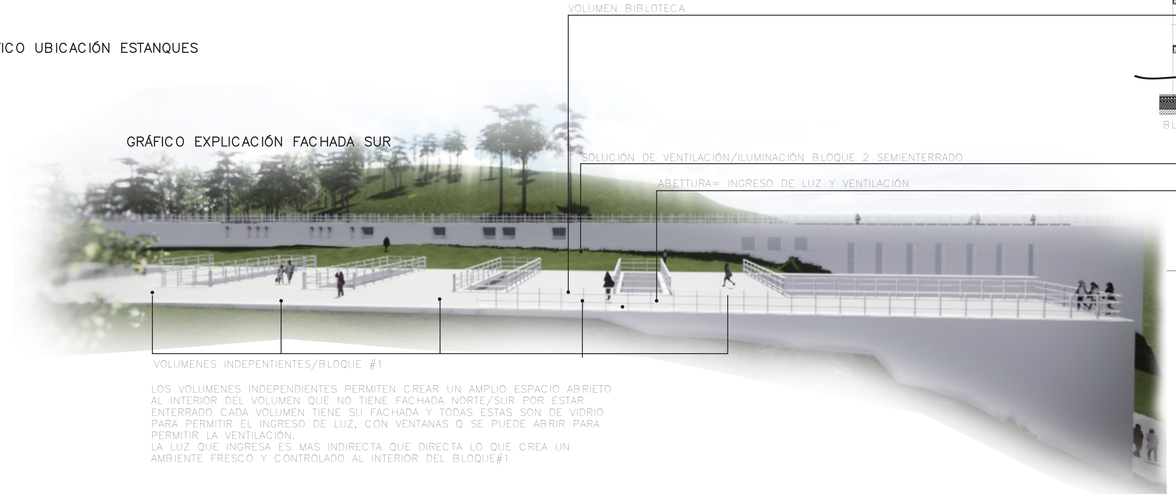


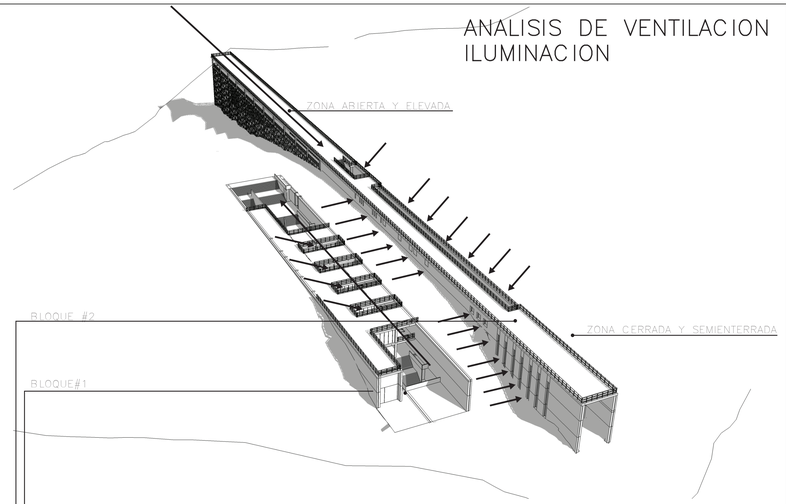
GRÁFICO UBICACIÓN ESTANQUES

GRÁFICO EXPLICACIÓN FACHADA SUR



LOS VOLUMENES INDEPENDIENTES PERMITEN CREAR UN AMPLIO ESPACIO ABRIETO AL INTERIOR DEL VOLUMEN QUE NO TIENE FACHADA NORTE/SUR POR ESTAR ENTERRADO CADA VOLUMEN TIENE SU FACHADA Y TODAS ESTAS SON DE VIDRIO PARA PERMITIR EL INGRESO DE LUZ, CON VENTANAS Q SE PUEDE ABRIR PARA PERMITIR LA VENTILACIÓN.
LA LUZ QUE INGRESA ES MAS INDIRECTA QUE DIRECTA LO QUE CREA UN AMBIENTE FRESCO Y CONTROLADO AL INTERIOR DEL BLOQUE#1

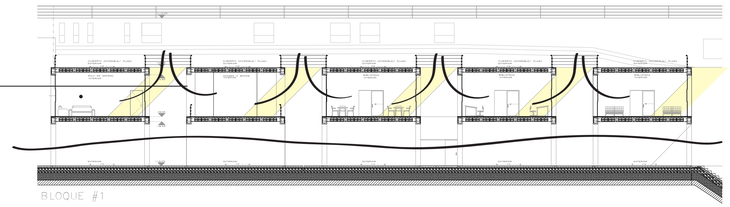
ANALISIS DE VENTILACION ILUMINACION

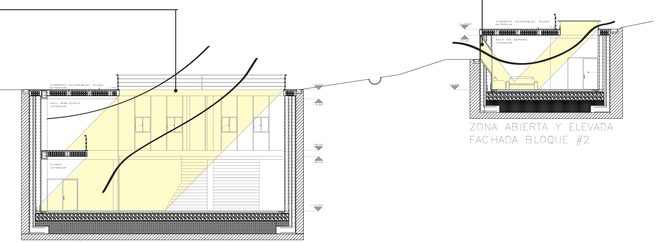


EL PROYECTO CONSTA DE DOS VOLUMENES Y EN SU MAYORIA SE ENCUENRA SEMIENTERRADO, PARA RESOLVER TEMAS DE ILUMINACION EN EL VOLUMEN #1 SE CREAN VOLUMENES INDEPENDIENTES DEJANDO ESPACIOS LIBRES ABIERTOS PARA QUE POR ESTOS INGRESE LUZ Y VENTILACION, ESTOS VOLUMENES ESTAN COMPUESTOS POR FACHADAS DE VIDRIO (VENTANAS PISO/TECHO) RETRANQUEADOS PARA DISMINUIR LA ILUMINACION DIRECTA Y PROVECHAR LA MAYOR CANTIDAD DE LUZ POSIBLE Y VENTILACION. LOS VOLUMENES INDEPENDIENTES NO SE HACIENTAN EL LA PLANTA INFERIOR PARA LIBERAR EL ESPACIO Y SE CONECTAN A UN VOLUMEN DE DISTRIBUCION.

EL VOLUMEN #2 CONSTA DE DOS PARTES, LA ZONA ABIERTA Y ELEVADA POR ESTAR ABIERTA SE VENTILA Y LA ILUMINACION INGRESA ATRAVEZANDO LOS ARBOLES Q RODEAN A ESTA ZONA.
LA ZONA CERRADA SEMIENTERRADA POSEE VENTANAS PARA CADA ESPACIO POR DONDE SE ILUMINA Y SE VENTILA, ADICIONALMENTE CUENTA CON UN TRAGALUZ POR EL CUAL SE VENTILA E ILUMINA ESTE ESPACIO, AL FINAL DEL EJE SE COLOCA UN GRAN VENTANAL PARA ILUMINACION.

VENTILACIÓN Y CONCEPTO DE ILUMINACIÓN





N
ESCALA 1:1

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

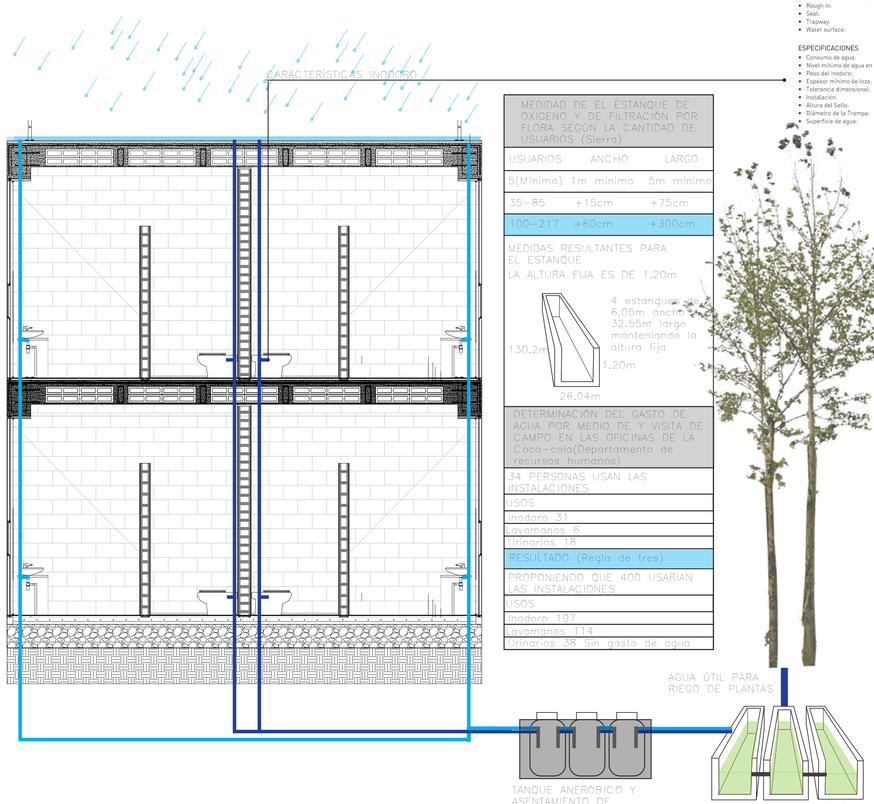
PROUESTA SUSTENTABILIDAD: ESTUDIO DE LUZ

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ	SOS.
DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES	LÁMINA: S01
ESCALA:	FECHA: OCTUBRE - 2014
	1/2

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

USO DEL AGUA LLUVIA/DESCARGAS

GRÁFICO REUTILIZACIÓN DE AGUA LLUVIA/DESCARGAS



MEDIDAD DE EL ESTANQUE DE OXIGENO Y DE FILTRACIÓN POR FLORA SEGÚN LA CANTIDAD DE USUARIOS (Sierra)

USUARIOS	ANCHO	LARGO
5(Mínimo)	1m mínimo	5m mínimo
35–85	+15cm	+75cm
100–217	+60cm	+300cm

MEDIDAS RESULTANTES PARA EL ESTANQUE
LA ALTURA FIJA ES DE 1,20m

130,2m

4 estanques de 6,05m ancho 32,55m largo manteniendo la altura fija 1,20m

26,04m

DETERMINACIÓN DEL GASTO DE AGUA POR MEDIO DE Y VISITA DE CAMPO EN LAS OFICINAS DE LA Coca-cola(Departamento de recursos humanos)

34 PERSONAS USAN LAS INSTALACIONES

USOS
Inodoro 31
Lavamanos 6
Urinarios 18

RESULTADO: (Regla de tres)

PROPONIENDO QUE 400 USARIAN LAS INSTALACIONES

USOS
Inodoro 197
Lavamanos 114
Urinarios 38 Sin gasto de agua

SPECIFICATIONS

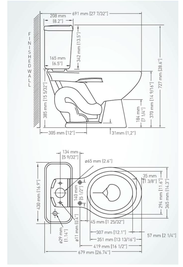
Water consumption:	1.26 gal
Tank water level:	7"
Bowl weight:	29.27 lb
Wall thickness:	0.23"
Dimensional tolerance:	± 3%
Rough-in:	12"
Seal:	2.16"
Trapway:	1.87"
Water surface:	7.48" x 6.14"

ESPECIFICACIONES

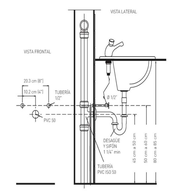
Consumo de agua:	4,8 litros
Nivel mínimo de agua en el tanque:	180 mm
Peso del inodoro:	13.28 kg
Espesor mínimo de loza:	6 mm
Tolerancia dimensional:	± 3%
Instalación:	305 mm
Altura del Sello:	55 mm
Diámetro de la Trampa:	47,6 mm
Superficie de agua:	190 x 156 mm

ELEMESTOS SANITARIOS









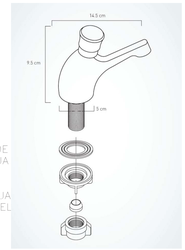
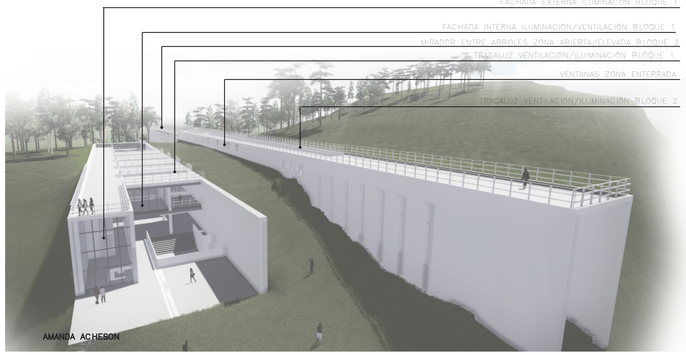
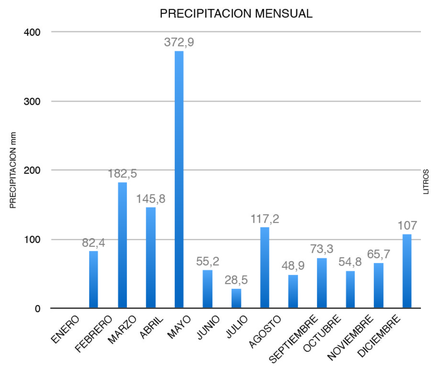


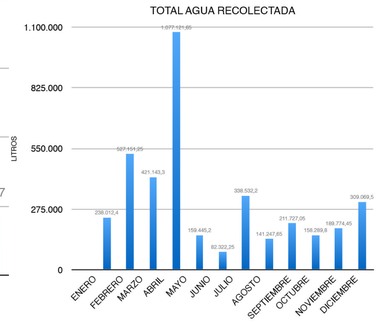
GRÁFICO EXPLICACIÓN FACHADA OESTE

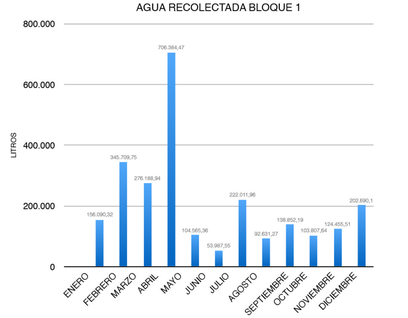


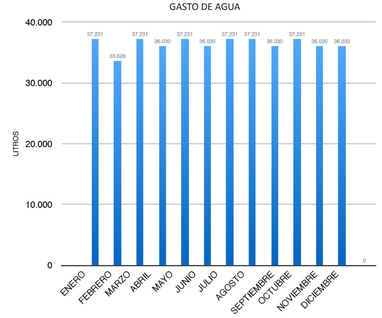
SEGÚN LAS ENCUESTA Y LOS DATOS DE PRECIPITACIÓN Y LA CANTIDAD DE AGUA QUE SE PUEDE RECOLECTAR DE LA CUBIERTAS, SE PUEDE CURRIR PER-FECTAMENTE LAS NECESIDADES DE AGUA EN TODAS LAS BATERIAS SANITARIAS DEL PROYECTO Y CON EL EXCEDENTE SE PUEDEN REGAR LAS AREAS VERDES PROXIMAS AL PROYECTO.

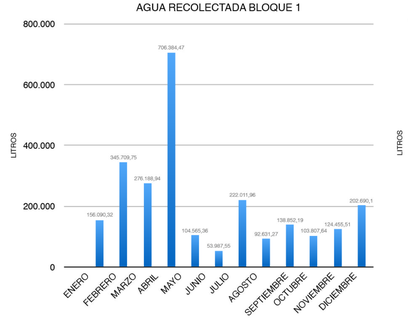
TABLAS DE VALORES AGUA LLUVIA/DESCARGAS/RECOLECCIÓN

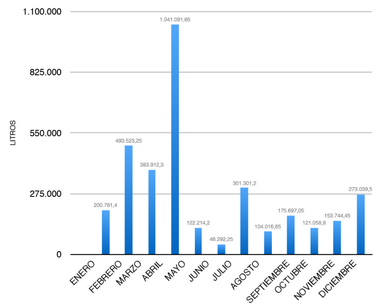












	UNIDADES	GASTO DE AGUA POR UNIDAD EN CADA DESCARGA Ltr	USUARIOS POR DIA 217	TOTAL
INODOROS	18	6	197	1182
URINARIOS	6	0	114	0
LAVAMANOS	24	0,5	38	19
			TOTAL Lts/día	
				1201

HET (EDESA)
SIN AGUA
INVERTIGACIÓN PERSONAL

LOS USUARIOS SE ESTABLECIERON SEGÚN LA CAPACIDAD DEL PROYECTO

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PRECIPITACIÓN mm	82,4	182,5	145,8	372,9	55,2	28,5	117,2	48,9	73,3	54,8	65,7	107
AGUA RECOLECTADA BLOQUE 1 Ltr	156090,32	345709,75	276188,94	706384,47	104565,36	53987,55	222011,96	92631,27	138852,19	103807,64	124455,51	202690,1
AGUA RECOLECTADA BLOQUE 2 Ltr	81914,312	181428,72	144944,15	370711,07	54875,976	28332,705	116512,03	48612,957	72869,729	54478,324	65314,341	106371,91
TOTAL AGUA RECOLECTADA Ltr	238012,4	527151,25	421143,3	1077121,6	159445,2	82322,25	338532,2	141247,65	211727,05	158289,8	189774,45	309069,5
GASTO DE AGUA Ltr	37231	33628	37231	36030	37231	36030	37231	37231	36030	37231	36030	36030
EXCEDENTE Ltr	200781,4	493523,25	383912,3	1041091,6	122214,2	46292,25	301301,2	104016,65	175697,05	121058,8	153744,45	273039,5
AREA BLOQUE 1 m2	1894,3											
AREABLOQUE 2 m2	994,13											
AREA TOTAL m2	2888,5											

UBICACION

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO:

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR: CENTRO DE OBCERVACIÓN DE ENTORNO Y PAISAJE

CONTIENE:

PROUESTA SUSTENTABILIDAD: REUTILIZACIÓN DE AGUA

NOMBRE: AMANDA MARIE ACHESON NARVÁEZ

DIRECTOR DE TÉSIS: HÉCTOR PAREDES

ESCALA:

FECHA: OCTUBRE - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

SOS.

LÁMINA:

S02

2/2