

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“ESPACIO PÚBLICO + EQUIPAMIENTO: CENTRO DE APOYO PARA  
NIÑOS Y ADOLESCENTES CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS  
E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR”

Volumen I

ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

DIRECTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR  
2017



## **Presentación**

El TT. “ESPACIO PÚBLICO + EQUIPAMIENTO: CENTRO DE APOYO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR” se entrega en un DVD que contiene:

- VOLUMEN I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
- VOLUMEN II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
- Fotografías de la maqueta
- Renders
- Recorrido virtual
- Presentación para la Defensa Pública

Todo en formato PDF



## **Dedicatoria**

A mi abuelita Anita, que fue mi principal motor para realizar este TT y que me hubiera encantado que vea el final de este proyecto.

A mis padres, a mi familia.

A mis amigos que fueron creciendo de la mano conmigo personal y profesionalmente durante estos 5 años de esfuerzo.

## **Agradecimiento**

A mi directora, Arq. Gabriela Naranjo, por su paciencia e impulso durante el desarrollo del  
Trabajo de Titulación.

A mi mamá por su compañía en las noches difíciles y su sacrificio al ayudarme a culminar mi  
carrera.

A mi padre por su comprensión y apoyo.

A mi tío y gran maestro, Arq. Pablo Jaramillo, por su soporte incondicional en momentos de  
crisis y desconocimiento.

A todos los profesores que me llenaron de sabiduría estos 5 años de carrera y a quienes  
formaron parte de las asesorías de este TT.



## Índice

Lista de Fotografías .....	i
Lista de Planimetrías .....	ii
Lista de Infografías .....	iii
Lista de Renders .....	iv
Introducción .....	1
Antecedentes .....	1
Justificación .....	2
Objetivos .....	3
Metodología .....	4
<b>CAPÍTULO 1: APROXIMACIÓN A LA POSTURA .....</b>	<b>6</b>
1.1 Héroes y Antihéroes arquitectónicos .....	6
1.1.1 Frank Lloyd Wright, Peter Eisenman y Frank Gehry .....	6
1.2 Arquitectura Arbitraria .....	9
1.2.1 Arquitectura Arbitraria para Rafael Moneo .....	9
1.2.2 Interpretación de Arquitectura Arbitraria .....	9
1.2.3 Interpretación de Arquitectura no Arbitraria .....	11
1.3 Arquitectura Orgánica y Contextual .....	11
1.3.1 Frank Lloyd Wright: In the cause of architecture .....	11
1.3.2 Rafael Moneo: Museo Nacional de Arte Romano .....	12
1.3.3 Alvar Aalto: Villa Mairea .....	12
1.3.4 Aldo Rossi: Cementerio de San Cataldo .....	13
1.3.5 Alvaro Siza: Piscinas en Leca de Palmeira .....	14
1.3.6 Postura personal .....	14
Conclusiones .....	14
<b>CAPÍTULO 2: ANÁLISIS URBANO Y DEMOGRÁFICO .....</b>	<b>16</b>
2.1 Antecedente .....	16
2.2 Justificación .....	17
2.3 Análisis Contextual .....	18

2.3.1 Desarrollo de Quito .....	18
2.3.2 Desarrollo alrededor del Aeropuerto Mariscal Sucre (Zona Norte) ...	18
2.3.2.1 Nuevo Plan Especial Bicentenario (2011 – 2025) .....	23
2.4 Análisis de lugar .....	25
2.4.1 Parroquia Kennedy .....	26
2.4.1.1 Análisis de barrios .....	28
2.4.2 Zona de estudio .....	28
2.4.2.1 Topografía .....	29
2.4.2.2 Plano Nolli .....	30
2.4.2.3 Historia .....	31
2.4.2.4 Urbanizaciones .....	31
2.4.2.5 Vías .....	32
2.4.2.6 Nodos y transporte .....	33
2.4.2.7 Manzanas, lotes y construcciones .....	33
2.4.2.8 Alturas .....	34
2.4.2.9 Uso de Suelos .....	35
2.4.2.10 Nueva Reglamentación .....	36
2.4.2.11 Área Verde .....	36
2.4.2.12 Equipamientos .....	37
2.5 Análisis de Usuario .....	38
2.5.1 Análisis demográfico del lugar .....	38
2.5.1.1 Estadísticas actuales .....	39
2.5.1.2 Proyecciones demográficas al año 2025 .....	42
2.5.2 Discapacidad .....	43
2.5.2.1 Discapacidad en el Ecuador .....	43
2.5.2.2 Discapacidad en el Distrito Metropolitano de Quito .....	44
2.5.2.3 Discapacidad Física .....	46
2.5.2.4 Discapacidad Intelectual .....	47
2.5.3 Adulto Mayor .....	47
2.5.3.1 Adulto Mayor en el Ecuador .....	48
2.5.3.2 Adulto Mayor en el Distrito Metropolitano de Quito .....	48
Conclusiones .....	50
<b>CAPÍTULO 3: PLAN MASA GENERAL Y CONCEPTUALIZACIÓN .....</b>	<b>51</b>
3.1 Plan Masa General .....	51

3.1.1 Estructuración y Ubicación de la Megamanzana .....	52
3.1.2 Intenciones Urbanas .....	53
3.2 Análisis de Terreno .....	53
3.2.1 Estado Actual .....	53
3.2.2 Condiciones Naturales .....	55
3.2.2.1 Vientos y Soleamiento .....	55
3.2.2.2 Topografía .....	56
3.3 Condiciones Urbanas .....	56
3.3.1 Eje Verde .....	57
3.3.2 Accesos .....	57
3.3.3 Eje Movilidad .....	58
3.3.4 Continuidad Verde .....	59
3.3.5 Normativa .....	59
3.3.5.1 Condiciones de construcción .....	59
3.3.5.2 PUOS de la zona .....	60
3.3.5.3 Condiciones urbanas de la Ordenanza .....	60
3.4 Propuesta Urbana .....	60
3.5 Intenciones Urbanas .....	61
3.6 Definición del programa arquitectónico .....	62
3.6.1 Distribución Espacial .....	62
3.6.2 Referentes programáticos .....	63
3.6.2.1 Club de la Memoria .....	63
Conclusiones .....	65
<b>CAPITULO 4: PROYECTO ARQUITECTONICO .....</b>	<b>66</b>
4.1 Intenciones Espaciales .....	66
4.2 Referentes Arquitectónicos .....	66
4.2.1 Referentes para equipamiento para el adulto mayor .....	66
4.2.1.1 Centro Social Luz Soriano .....	67
4.2.1.2 Padre Rubinos .....	68
4.2.2 Referentes para equipamiento para personas con capacidades especiales ..	70
4.2.2.1 Centro de Salud Bridgepoint .....	70
4.3 Implantación .....	72
4.3.1 Proceso de diseño volumétrico .....	72
4.3.1.1 Diagonal .....	72

4.3.1.2 Plaza como espacio público .....	73
4.3.1.3 Sistema de modulación .....	73
4.3.1.4 Configuración espacial .....	75
4.3.2 Partido Arquitectónico .....	76
4.4 Planta Baja General .....	76
4.4.1 Zonificación .....	77
4.5 Planta Alta .....	78
4.6 Fachada Tipo .....	79
4.7 Corte General .....	80
4.8 Criterios tecnológicos – constructivos .....	80
4.8.1 Sistema Estructural .....	81
4.8.1.1 Plintos .....	81
4.8.1.2 Columnas .....	82
4.8.1.3 Vigas .....	83
4.8.1.4 Tabiquería .....	85
4.8.2 Materiales .....	85
4.8.2.1 Metal .....	85
4.8.2.2 Vidrio .....	86
4.8.2.3 Madera .....	87
4.8.2.4 Hormigón visto .....	88
4.9 Intenciones tecnológicas de diseño .....	89
4.9.1 Sustentabilidad .....	89
4.9.1.1 Tipología Bloque A .....	89
4.9.1.2 Tipología Bloque B .....	91
4.9.1.3 Tipología Bloque C .....	92
4.9.1.4 Recolección Agua Lluvia .....	93
4.9.2 Paisajismo .....	95
Conclusiones .....	96
Conclusiones Generales .....	97
Bibliografía .....	98
Anexos .....	103

## Lista de Fotografías

Fotografía 1: Robie House (1909)	7
Fotografía 2: Museo Guggenheim – Nueva York (1939)	7
Fotografía 3: Casa III (1971)	8
Fotografía 4: Jay Pritzker Pavilion (2004)	8
Fotografía 5: Aqua Tower (2012)	10
Fotografía 6: Marina City (1964)	11
Fotografía 7: Museo Nacional de Arte Romano (1986)	12
Fotografía 8: Villa Mairea (1938)	13
Fotografía 9: Cementerio de San Cataldo (1971)	13
Fotografía 10: Piscinas en Leca de Palmeira (1966)	14
Fotografía 11: Centro 60 y Piquito – La Luz	49
Fotografía 12: Fachada Actual 1	54
Fotografía 13: Fachada Actual 2	55
Fotografía 14: Baile – Club de la Memoria	64
Fotografía 15: Escritura – Club de la Memoria	64
Fotografía 16: Vista Exterior – Centro Social Luz Soriano	67
Fotografía 17: Ingresos – Centro Social Luz Soriano	68
Fotografía 18: Plaza Principal – Padre Rubinos	69
Fotografía 19: Piscina de Rehabilitación – Centro de Salud Bridgepoint	71
Fotografía 20: Plaza de Recuperación – Centro de Salud Bridgepoint	71

## Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Implantación de Zonas Industriales .....	19
Planimetría 2: Lotizaciones Masivas .....	21
Planimetría 3: Consolidación Periférica .....	22
Planimetría 4: Zona de Estudio: La Luz – Dammer II – Las Acacias .....	29
Planimetría 5: Topografía .....	30
Planimetría 6: Plano Nolli .....	30
Planimetría 7: Historia .....	31
Planimetría 8: Urbanizaciones .....	32
Planimetría 9: Vías .....	32
Planimetría 10: Nodos y transporte .....	33
Planimetría 11: Manzanas, lotes y construcciones .....	34
Planimetría 12: Alturas .....	35
Planimetría 13: Uso de Suelos .....	35
Planimetría 14: Nueva Reglamentación .....	36
Planimetría 15: Áreas Verdes .....	37
Planimetría 16: Equipamientos .....	38
Planimetría 17: Plan Masa General .....	51
Planimetría 18: Estado Actual .....	53
Planimetría 19: Propuesta Urbana .....	61
Planimetría 20: Planta Baja – Padre Rubinos .....	70
Planimetría 21: Planta Baja General .....	77
Planimetría 22: Planta Alta General .....	79
Planimetría 23: Fachada Tipo .....	79
Planimetría 24: Corte General .....	80
Planimetría 25: Axonometría Estructural .....	81
Planimetría 26: Detalle en corte de Plinto tipo P1 .....	82
Planimetría 27: Anclaje a Plinto .....	82
Planimetría 28: Detalle columna metálica a columna de cimentación .....	83
Planimetría 29: Isometría de columna .....	83
Planimetría 30: Armado Estructural .....	84
Planimetría 31: Uso de metal .....	86
Planimetría 32: Uso de vidrio .....	87
Planimetría 33: Implantación Paisajística .....	96

## Lista de Infografías

Infografía 1: Crecimiento por Aeropuerto Mariscal Sucre .....	20
Infografía 2: Equipamientos Nuevo Plan Especial Bicentenario.....	23
Infografía 3: Centralidades .....	24
Infografía 4: Equipamientos en la Parroquia Kennedy .....	26
Infografía 5: Crecimiento poblacional actual .....	27
Infografía 6: Crecimiento poblacional con nueva reglamentación .....	27
Infografía 7: Análisis de barrios .....	28
Infografía 8: Demografía La Luz .....	40
Infografía 9: Demografía Dammer II .....	40
Infografía 10: Demografía Las Acacias .....	41
Infografía 11: Proyección de Crecimiento poblacional .....	42
Infografía 12: Discapacidad en el Ecuador .....	43
Infografía 13: Centros Públicos para personas con capacidades especiales .....	44
Infografía 14: Análisis de equipamientos Administración Zonal Eugenio Espejo .....	45
Infografía 15: Equipamientos en la Kennedy .....	45
Infografía 16: Proyección de Usuarios .....	46
Infografía 17: Equipamientos para el adulto mayor .....	48
Infografía 18: Centros 60 y Piquito Parroquia Kennedy .....	50
Infografía 19: Ubicación de Megamanzana .....	52
Infografía 20: Vientos y Soleamiento .....	55
Infografía 21: Topografía .....	56
Infografía 22: Eje Verde .....	57
Infografía 23: Accesos .....	58
Infografía 24: Eje Movilidad .....	58
Infografía 25: Continuidad Verde .....	59
Infografía 26: Intenciones Urbanas .....	61
Infografía 27: Programa Arquitectónico .....	62
Infografía 28: Distribución Arquitectónica .....	63
Infografía 29: Intenciones Espaciales .....	66
Infografía 30: Diagonalidad .....	72
Infografía 31: Plaza .....	73
Infografía 32: Medida mínima para personas con discapacidad .....	74
Infografía 33: Medida para personas con bastón o muletas .....	74

Infografía 34: Dirección de Entramado .....	75
Infografía 35: Configuración de Proyecto .....	75
Infografía 36: Zonificación .....	78
Infografía 37: Axonometría de Panel Prefabricado .....	85
Infografía 38: Estrategias de Sustentabilidad .....	89
Infografía 39: Ubicación Bloque A .....	90
Infografía 40: Bloque A .....	91
Infografía 41: Ubicación Bloque B .....	91
Infografía 42: Bloque B .....	92
Infografía 43: Ubicación Bloque C .....	92
Infografía 44: Bloque C .....	93
Infografía 45: Sistema de Recolección Agua Lluvia .....	94
Infografía 46: Área de Recolección Agua Lluvia .....	95

## **Lista de Renders**

Render 1: Corte Perspéctico General .....	80
Render 2: Cercha – columna .....	84
Render 3: Celosía de madera .....	88
Render 4: Hormigón en tabiquerías .....	88

## **INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo de Titulación consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo se estudia el proceso para identificar el tipo de arquitectura que diseño personalmente a través de análisis de referentes de arquitectura no arbitraria, orgánica y contextual para obtener como resultado la postura personal.

El capítulo segundo consiste en el análisis contextual del lugar de intervención, su historia, su demografía, alturas, áreas verdes, equipamientos y problemática para plantear un plan masa y posible propuesta de equipamiento complementario al Nuevo Plan Especial Bicentenario. Tras el análisis de lugar se realiza un análisis de usuario específico, logrando una explicación a nivel de país y ciudad. Se estudian las necesidades de cada usuario, para establecer un programa.

El capítulo tercero presenta el plan masa general a partir de los análisis anteriores, análisis del terreno escogido, intenciones urbanas y espaciales, programa arquitectónico con sus respectivos referentes tipológicos y propuesta de distribución espacial.

Finalmente, en el capítulo cuatro, se explicará el proceso de diseño específico, es decir, materialidad, funcionalidad, estructura, paisaje y la descripción de los elementos propuestos ya desarrollados.

## **ANTECEDENTES**

La postura arquitectónica personal es obtenida a través de un proceso de aproximación por medio del estudio de héroes y antihéroes arquitectónicos, en contraste con la definición de arquitectura arbitraria. Este contraste tiene como resultado una interpretación de la postura arquitectónica de interés, que en el caso de este Trabajo de Titulación es la arquitectura orgánica, limitándonos a diseñar bajo los condicionamientos de la misma.

La arquitectura orgánica es crear un edificio como un organismo vivo, siendo éste parte de una composición unificada y correlacionada con el lugar, el paisaje y sus materiales ya que deben trabajar conjuntamente bajo un mismo lenguaje tomando así la parte-al-todo-como-el-todo-a-la-parte. Este lenguaje prioriza el vínculo del hombre con la naturaleza y con lo

construido, haciendo que la arquitectura no sea invasiva y que, al contrario, aporte al lugar. Al funcionar el edificio como un sistema, quita menos recursos del entorno, haciéndolo sostenible económico, social y ambientalmente.

Para diseñar un espacio a través de la arquitectura orgánica es indispensable realizar un estudio detallado de la arquitectura de sitio con el fin de tener suficiente información para componer bajo el mismo lenguaje o las mismas condiciones una nueva estructura. El sitio en donde se diseñará a través de esta postura arquitectónica debe encontrarse en proceso de regeneración o reestructuración, teniendo cambios urbanos considerables para que la obra arquitectónica sirva de modelo para su desarrollo.

## **JUSTIFICACIÓN**

La postura orgánica, en los últimos años ha tenido interpretaciones representadas en obras arquitectónicas que han roto con su contexto urbano, presentando formas ajenas al mismo y mostrando hitos que no son parte de la identidad de las nuevas ciudades. Estas interpretaciones se han deslindado del verdadero significado de la arquitectura orgánica, gracias a teorías como “Carta de Gaia para la arquitectura y el diseño orgánico” por David Pearson, haciendo que los urbanistas y arquitectos no rescaten la historia y naturaleza del lugar, sino que invadan el lugar con arquitectura ajena.

En el Norte de la ciudad de Quito, los arquitectos actualmente construyen basándose en tendencias internacionales de arquitectura, como es el caso de la postura orgánica. Sin embargo, su interpretación de arquitectura orgánica es el uso de formas curvas y elementos que rompen con el contexto, y al ser formas ajenas a la ciudad, atraen a la gente que no conoce de arquitectura, haciendo que el uso de estas formas sirva de oportunidad de negocio para los constructores, y a su vez los mismos repliquen esta tipología alrededor de la ciudad.

Tomando en cuenta que la ciudad ya se encuentra consolidada, los únicos espacios que quedan para la construcción de estos nuevos edificios orgánicos” en altura, son las zonas que se encuentran en procesos de regeneración o reestructuración urbana. Es así como el objetivo principal del Trabajo de Titulación es aportar con una obra arquitectónica diseñada bajo los parámetros correctos de la postura orgánica, en la principal zona de reestructuración urbana:

periferia del ex aeropuerto Mariscal Sucre (actual Parque Bicentenario), con el fin que las características o condiciones sean replicables.

La zona de reestructuración urbana cuenta con un cambio de normativa que propone una zona residencial en La Kennedy, la cual será vinculada al parque Bicentenario, a través de ejes verdes, según la nueva ordenanza 352. Sin embargo, para la correcta vinculación es indispensable activar estos ejes verdes con equipamientos complementarios a los quince equipamientos propuestos dentro del parque en el Concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago en el año 2008.

Al no desarrollar proyectos específicos para el adulto mayor ni para las personas con discapacidad dentro de los equipamientos propuestos por el Nuevo Plan Especial Bicentenario (NPEB) y, tomando en cuenta los cambios de reglamentación por el mismo plan en las parroquias aledañas al parque, incluyendo La Kennedy, se generará un crecimiento poblacional aproximado del 88% para el año 2025 (revista Clave!); esperando un incremento en la población con capacidades especiales y en la población de tercera edad haciendo que sea indispensable la creación de un centro de apoyo para ambos tipos de usuario.

## **OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO**

- Diseñar bajo las condiciones de la postura personal de arquitectura orgánica un equipamiento complementario al Nuevo Plan Especial Bicentenario.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS**

- Complementar el equipamiento propuesto en el NPEB con un “ESPACIO PÚBLICO + EQUIPAMIENTO: CENTRO DE APOYO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR”
- Diseñar de forma integral cumpliendo con las necesidades especiales para cada discapacidad.
- Proyectar un espacio libre en una zona consolidada a través del objeto arquitectónico para evitar así la pérdida de identidad de La Kennedy como barrio verde.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS**

- Adaptar los ejes verdes propuestos en el plan masa general del proyecto con los ejes verdes del Plan Especial Bicentenario para que funcione todo como un sistema.

## **METODOLOGÍA**

El Trabajo de Titulación realizado en el Taller Profesional I – II con la Arq. Gabriela Naranjo se desarrolló a través de un proceso mayoritariamente cuantitativo.

Se inició por una revisión de literatura: “La Arbitrariedad en la Arquitectura” (Vallés, 2005), que lleva a interpretar muchas de las obras arquitectónicas como arbitrarias, puesto que se utilizaron principios antiguos como base de las nuevas obras sin concretar un argumento para su uso e interpretación. Es así como el objetivo del taller será diseñar una obra arquitectónica no arbitraria y bien fundamentada por hechos y cifras.

La búsqueda de referentes conceptuales fue una base fundamental para conocer el tipo de arquitectura personal de cada estudiante, es decir, héroes y antihéroes personales. Tras leer varios autores sobre el tipo de arquitectura personal, (en mi caso la arquitectura orgánica) se estructuró un párrafo que sintetice qué es la arquitectura para cada participante; esta definición será la base del diseño del objeto arquitectónico de este TT.

Dejando de lado el tipo de arquitectura se continuó una búsqueda de problemas urbanos o arquitectónicos en cualquier lugar de interés. Tomando como posibles lugares de interés San Antonio de Pichincha por la implantación del edificio de la UNASUR (Unión de Naciones Suramericanas); y, la Kennedy, al ser uno de los barrios más antiguos de Quito y donde sus moradores dicen que es el mejor lugar para vivir.

Al evidenciar que había poca información en planos de San Antonio de Pichincha, el estudio se enfocó en la parroquia Kennedy para conocer el nivel de afectación que ha tenido por la salida del ex aeropuerto Mariscal Sucre y encontrar el equipamiento faltante en este sector.

Para iniciar el proceso de análisis de la parroquia Kennedy se tomó en cuenta el crecimiento del sector Norte de Quito y se identificaron problemas urbanos dados por el cambio de reglamentación.

Se decidió analizar las lotizaciones masivas propuestas, zonas industriales y residenciales. Luego se procedió a un análisis de lo que será el Plan Especial Bicentenario, con propuestas de centralidad, vías, reglamentación y equipamientos.

Al ver que la parroquia Kennedy es la más afectada en cuanto a reglamentación se realizó un análisis de demografía, vías, alturas, equipamientos, etc. para determinar la zona con mayor afectación y dónde se propondrá el terreno de implantación.

Sobre la base de los potenciales usuarios se escogió a las personas con capacidades especiales y a los adultos mayores, se estableció una proyección de usuarios y un programa arquitectónico.

Más adelante se planteó un plan masa general estableciendo un terreno específico para el proyecto. Se desarrollaron intenciones espaciales y urbanas vinculándolas al tipo de arquitectura, para, finalmente, obtener una volumetría.

## **CAPÍTULO 1: APROXIMACIÓN A LA POSTURA**

En el primer capítulo, se encuentran los antecedentes generales del proyecto con respecto a su ubicación y desarrollo en relación al antiguo aeropuerto Mariscal Sucre y al Nuevo Plan Especial Bicentenario. La justificación del proyecto contiene estadísticas a nivel de país, provincia y ciudad que fundamentan el programa arquitectónico para personas con capacidades especiales y para el adulto mayor. Se evidenciará el proceso de aproximación a la postura por medio del estudio de héroes y antihéroes arquitectónicos personales en contraste con la definición de arquitectura arbitraria (Vallés, 2005). Este contraste tiene como resultado una interpretación del tipo de arquitectura de interés, limitándonos a diseñar bajo los condicionamientos de dicha interpretación.

**1.1 Héroes y Antihéroes arquitectónicos:** Los estudiantes revisan durante la carrera a varios arquitectos y sus intenciones de diseño. Cada estudiante va generando un interés personal por ciertos arquitectos que llamaron su atención por sus obras, su diseño y su filosofía. En esta sección del TT se estudian los héroes y antihéroes que más han influenciado personalmente, llevándonos a escoger una corriente arquitectónica específica y a interpretarla con el fin de diseñar el proyecto de fin de carrera con esa base teórica.

**1.1.1 Frank Lloyd Wright, Peter Eisenman y Frank Gehry: Tres puntos de vista diferentes:** Wright (1867-1959) como el primero de los héroes personales tiene como principal característica su conexión con el contexto, ya que su arquitectura es reflejo de las condiciones del territorio donde se encontraban sus obras y de la época. Un ejemplo visible de la conexión con el contexto histórico es el caso de las Casas Usonianas (1938 – 1902) donde el uso del hormigón en el voladizo refleja el inicio de una época industrial (Bonifas-Guzman, 2012).

## Fotografía 1

### Robie House (1909)



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo, Julio 2015

Wright relaciona la función con su forma como en el Museo Guggenheim de Nueva York (1959) donde el recorrido fue la base del diseño de este elemento.

## Fotografía 2

### Museo Guggenheim – Nueva York (1939)



Fuente: NYMuseos – [www.mochilerostv.com](http://www.mochilerostv.com)

Peter Eisenman (1932) como el segundo héroe arquitectónico personal, realiza un estudio de procesos de diseño y estructurales por medio de “casas maqueta” (1970-1973); sin embargo, deja de lado la parte funcional siendo él el protagonista de sus propias obras (Davidson).

En su estudio de la arquitectura abstracta logra modular sus “casas maqueta” en una malla de 3 x 3 marcando ejes, para luego rotar o deformar la forma inicial, como es el caso de la Casa 3 (1970), donde su rotación es utilizada para mayor aprovechamiento de iluminación natural.

### Fotografía 3

#### Casa III (1971)



Fuente: Revista La Chimenea – <http://revistalachimenea.blogspot.com/>

En esta obra el origen es algo muy importante, ya que utiliza el uso del vacío como representación de las raíces del proyecto.

Como el único antihéroe personal se encuentra Frank Gehry (1929), quien es un claro representante de la arquitectura arbitraria por el uso del metal exagerado y materiales inacabados para cualquier tipología de edificación. Es decir, muestra una forma arquitectónica similar aunque la función sea distinta, como es el caso de un Pabellón para Presentaciones (2004) (Fotografía 4) y un Centro de Rehabilitación para Discapacitados. (Jaramillo A. R., Arbitrariedad o No Arbitrariedad, 2015)

### Fotografía 4

#### Jay Pritzker Pavilion (2004)



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo, Julio 2015

Para este arquitecto sus obras son el resultado de un caos controlado cambiando completamente la filosofía de “la forma sigue a la función” demostrando así la falta de un punto de partida relacionado con contexto y funcionamiento.

**1.2 Arquitectura Arbitraria:** La arquitectura siempre ha sido criticada por factores superficiales, dejando de lado la coherencia de la obra en sí. La coherencia es producto de un diseño arquitectónico bien justificado en cada una de sus partes sin tomar decisiones caprichosas, es aquí donde entra la definición de arquitectura arbitraria, tomando a ésta como un ejemplo a no seguir.

**1.2.1 Arquitectura Arbitraria para Rafael Moneo:** Para lograr una definición clara de esta arquitectura fue indispensable leer el discurso “Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura” por Rafael Moneo.

Moneo critica la fácil transformación de una imagen, figura o forma en elemento arquitectónico (Vallés, 2005). Es así como plantea una duda acerca del origen del ornamento, puesto que si en un inicio de la historia se desarrolló la imagen del capitel corintio como un objeto arbitrario, su replicabilidad no tendría una justificación sostenible sino sería un capricho dado por la tradición.

Es así como partiendo de la decoración de un capitel en uno de los órdenes arquitectónicos, empiezan a surgir dudas sobre los orígenes de los elementos constructivos y proporciones en el diseño, ya que, por respeto a la tradición, dejaron de cuestionarse por varios siglos volviéndose intocables.

**1.2.2 Interpretación de Arquitectura Arbitraria:** Es así como la interpretación personal de este tipo de arquitectura es el uso o transformación innecesaria de un objeto o una forma por capricho para luego buscar su relación con la Arquitectura (Jaramillo A. R., Arbitrariedad o No Arbitrariedad, 2015).

Como producto de la interpretación de la arquitectura arbitraria se tomó en cuenta algunos ejemplos.

Uno de los más claros ejemplos de arquitectura arbitraria es el Aqua Tower de Studio Gang Architects (2012) en Chicago, donde los autores de la obra justifican el estriado ondulado de piedra caliza en la fachada por su ubicación en la zona de Grandes Lagos y tratando de relacionar a la torre con un tema náutico.

### **Fotografía 5**

**Aqua Tower (2012)**



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo, Julio 2015

Otro ejemplo de arquitectura arbitraria, que de igual manera se encuentra en la ciudad de Chicago, es la Torre Marina City (1964), fue una de las primeras obras arquitectónicas diseñadas después de una época de guerra en Estados Unidos. Al no haber tenido un contexto al cual adaptarse, consiguió una forma tan arbitraria que se la conoce como mazorca de maíz, puesto que utiliza bordes redondeados y repite las mismas plantas en casi todo el edificio. Su propuesta era diseñar una ciudad dentro de un edificio, sin embargo, su forma no refleja nada de la función interna y pierde la conexión con el contexto.

## Fotografía 6

### Marina City (1964)



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo, Julio 2015

**1.2.3 Interpretación de Arquitectura no Arbitraria:** La arquitectura no arbitraria desde la perspectiva personal se expresa por sí misma y logra tener una justificación para su forma, funcionalidad e intenciones espaciales y urbanas. Debe tener coherencia con un contexto social, económico y ambiental.

**1.3 Arquitectura Orgánica y Contextualista:** La arquitectura orgánica y la arquitectura contextualista van de la mano por su conexión con el entorno inmediato. Basándome en la interpretación de la arquitectura no arbitraria, estos dos tipos de arquitectura son los más cercanos a la arquitectura coherente.

**1.3.1 Frank Lloyd Wright: In the cause of architecture:** En este ensayo Wright explica que su método de diseño logra una relación con el lugar por contraste o por similitud entrando naturalmente el edificio en su contexto (Wright, 1908).

En cuanto a materialidad procura resaltar el carácter innato del material optimizando color, textura y fortaleza individual, dejando de lado el ornamento sobrepuesto. (Bonifas-Guzman, 2012)

Su conexión humanista con el usuario hace que su arquitectura genere una sensación de refugio, protección y privacidad. (Bonifas-Guzman, 2012)

Sin embargo, lo principal de su filosofía es que el edificio funciona como un organismo que tiene vida, es decir se forma de procesos que conjugan cada parte. (Bonifas-Guzman, 2012)

**1.3.2 Rafael Moneo: Museo Nacional de Arte Romano:** Partiendo de un contexto histórico, el Museo Nacional de Arte Romano (1986), fue implantado en la antigua ciudad romana de Augusta Emérita y funciona como una unión entre presente, pasado y futuro. Esta obra genera un vínculo desde la parte estructural hasta su misma implantación, conectando ortogonalmente con las ruinas romanas en su subsuelo (Langdon, 2010).

### Fotografía 7

**Museo Nacional de Arte Romano (1986)**



Fuente: Plataforma Arquitectura – <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

**1.3.3 Alvar Aalto: Villa Mairea:** En el caso de Alvar Aalto su tipo de arquitectura contextual se ve reflejada en la Villa Mairea (1938). La casa se desarrolla en L por proteger el patio de los vientos del Norte favoreciendo la sustentabilidad y utiliza materiales del regionalismo finlandés relacionándolo con el interior (Sveiven, 2010).

## Fotografía 8

### Villa Mairea (1938)



Fuente: OVIZ – <https://officeofvisualization.wordpress.com/2013/07/26/alvar-aaltos-villa-mairea/>

**1.3.4 Aldo Rossi: Cementerio de San Cataldo:** Con su cementerio de San Cataldo (1971), en las afueras de la ciudad de Módena, Rossi presenta una arquitectura contextualizada con el lugar de implantación, haciendo que el diseño del volumen nazca de la historia del lugar y no se convierta en un objeto veleidoso. (Dueñas, 2011)

Este cementerio representa los vestigios de la muerte, da importancia a la historia del anterior cementerio y presenta un juego interesante de luz, sombra y proporción con su muro perimetral y las aberturas, haciendo que las personas que ingresan se enfrenten a la idea de la muerte. Es así como la obra arquitectónica representa a su diseño pensado en cada detalle (Dueñas, 2011).

## Fotografía 9

### Cementerio de San Cataldo (1971)



Fuente: Plataforma Arquitectura – [www.plataformarquitectura.cl](http://www.plataformarquitectura.cl)

**1.3.5 Alvaro Siza: Piscinas en Leca de Palmeira:** En las piscinas en Leca de Palmeira (1966) Siza muestra que su obra nace a partir del lugar. El diseño nace como un organismo puesto que ayuda a delinear la naturaleza y se implanta sin afectar a su entorno. (Dueñas, 2011)

### Fotografía 10

**Piscinas en Leca de Palmeira (1966)**



Fuente: Plataforma Arquitectura – [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

**1.3.6 Postura Personal:** Como recopilación de varios referentes, en cuanto a la arquitectura orgánica y contextual, se interpretó desde una postura personal el concepto de una combinación de ambos tipos de arquitectura.

La arquitectura orgánica consiste en crear un edificio como un organismo vivo, siendo éste parte de una composición unificada y correlacionada con el lugar, el paisaje y sus materiales ya que deben trabajar conjuntamente bajo un mismo lenguaje tomando así la parte-al-todo-como-el-todo-a-la-parte. Este lenguaje prioriza el vínculo del hombre con la naturaleza y con lo construido, haciendo que la arquitectura no sea invasiva y que, al contrario, aporte al lugar. Al funcionar el edificio como un sistema, quita menos recursos del entorno, haciéndolo sostenible económico, social y ambientalmente. (Jaramillo A. R., Arbitrariedad o No Arbitrariedad, 2015)

**Conclusiones:** Gracias a todo el estudio de la arquitectura orgánica, contextual y no arbitraria logré establecer un vínculo entre las tres, haciendo que mi punto de partida para el diseño de la arquitectura tenga coherencia y un vínculo fuerte con el contexto tanto histórico, social como ambiental.

Los referentes arquitectónicos aquí estudiados clarificaron la perspectiva personal de la arquitectura orgánica y contextual. Sin embargo, el desarrollo de la arquitectura orgánica a

través del tiempo, la ha convertido en una arquitectura completamente arbitraria, es por esto que he procurado recoger datos de referentes desde el inicio del siglo XX hasta la aproximación al siglo XXI siguiendo la misma corriente arquitectónica.

## **CAPÍTULO 2: ANÁLISIS URBANO Y DEMOGRÁFICO**

### **2.1 Antecedentes**

El norte de la ciudad de Quito tuvo como factor principal para su desarrollo la segunda fase de consolidación del aeropuerto Mariscal Sucre: construcción de la terminal aérea entre 1956 y 1960. A raíz de este evento se implantaron zonas industriales y lotizaciones masivas en la periferia del aeropuerto.

El crecimiento poblacional alrededor del antiguo aeropuerto generó una consolidación urbana desmesurada, que se denominó administración zonal Eugenio Espejo en el año 2001. Siendo esta la causa principal que obligó el traslado de las instalaciones del aeropuerto Mariscal Sucre a Tababela, convirtiendo este nuevo vacío urbano en el nuevo parque Bicentenario.

La salida del antiguo aeropuerto favoreció a este sector proyectando a futuro cambios en las reglamentaciones urbanas y en la generación de nuevas centralidades con equipamientos. En el año 2008, se realizó el concurso internacional “Parque Bicentenario” cuya propuesta ganadora se toma como base para el desarrollo propuesto a solventar en este TT.

De forma paralela, el Nuevo Plan Especial Bicentenario propuso reglamentaciones urbanas que luego fueron reunidas en la Ordenanza Municipal No 352 representando cambios en el desarrollo del norte de la ciudad. La propuesta transforma las zonas industriales de parroquias como Kennedy en centralidades residenciales, y se establecen zonas donde se podrán construir edificios entre 6 y 20 pisos que encerrarán a las lotizaciones masivas. Mientras que los elementos arquitectónicos planteados en el Nuevo Plan Especial Bicentenario (NPEB) para proyectarse dentro del parque funcionarán como equipamientos metropolitanos y zonales de la ciudad.

Dentro de los equipamientos proyectados en NPEB está la construcción de: la estación intermodal del Metro de Quito, una unidad educativa, una estación de bomberos, equipamientos deportivos y culturales. Aunque se espera que estos equipamientos satisfagan las necesidades de todos los habitantes de las parroquias aledañas al nuevo Parque Bicentenario (ex aeropuerto), es importante tomar a consideración que en el NPEB no existe un proyecto de equipamiento específico para personas discapacitadas y adultos mayores.

## 2.2 Justificación

Según el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), la mayor parte de las personas con capacidades especiales físicas e/o intelectuales en el Ecuador son menores de 18 años. En el Ecuador las instituciones que se especializan en este tipo de discapacidades no tienen la infraestructura adecuada, por lo tanto no encuentran apoyo físico y psicológico.

El gobierno ha adaptado el espacio físico de 39 edificaciones para que funcionen como Centros Diurnos de Desarrollo Integral donde se potencian las habilidades de personas menores de 18 años con capacidades especiales físicas, intelectuales y sensoriales en todo el país. Sin embargo, dentro del Distrito Metropolitano de Quito, en la administración zonal Eugenio Espejo (actual ubicación Parque Bicentenario), no se encuentra ninguno de estos centros, haciendo indispensable la creación de un centro público de apoyo.

Otro usuario importante en este TT es el adulto mayor. Según el INEC El 42% de los adultos mayores en el Ecuador no trabaja, es decir, cuentan con tiempo libre, haciendo indispensable el desarrollo de actividades para prevenir el envejecimiento y el deterioro de su salud. El Municipio del DMQ (Distrito Metropolitano de Quito) creó 310 centros «60 y piquito» como centros de apoyo para el adulto mayor (página web del Municipio del DMQ) que en muchos de los casos funcionan en espacios adaptados al interior de casas comunales y no abastecen al número total de usuarios.

Los cambios de reglamentación por el Nuevo Plan Especial Bicentenario (NPEB) en las parroquias aledañas al parque, incluyendo Kennedy, generarán un crecimiento poblacional aproximado del 88% para el año 2025 (revista Clave!); se espera un incremento en la población con capacidades especiales y en la población de tercera edad haciendo que sea indispensable la creación de un centro de apoyo para ambos tipos de usuario.

Es por ello que se decide plantear un ESPACIO PÚBLICO + EQUIPAMIENTO: CENTRO DE APOYO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR, en la parroquia Kennedy, donde se pueda brindar seguimiento médico, rehabilitación, apoyo, terapia y recreación.

En este capítulo se realizó el análisis urbano de la zona de implantación, partiendo del análisis del desarrollo alrededor del Aeropuerto Mariscal Sucre como punto de partida macro hasta el análisis formal de los barrios que se encuentran en la cabecera sur de lo que hoy en día es Parque Bicentenario.

Tras el análisis urbano, se realizó un estudio demográfico comparativo de la zona de implantación entre las estadísticas actuales y las proyecciones para el año 2025. Estos datos están acotados por país, provincia y ciudad, con el fin de confirmar la necesidad del proyecto, número de usuarios y las características que deberán tener los espacios para proporcionar comodidad y seguridad.

**2.3 Análisis Contextual:** La parroquia Kennedy fue producto del crecimiento poblacional y migración de 1960, por lo que es una de las parroquias más antiguas del norte de la ciudad. Es por esto que es necesario tomar en cuenta el desarrollo longitudinal que tuvo Quito. (El Telégrafo, 2014)

**2.3.1 Desarrollo de Quito:** La ciudad de Quito a partir de la modernidad, en los años 30, fue expandiéndose hacia el norte y sur, ya que el crecimiento poblacional generó que el espacio urbano del centro de la ciudad se consolide desmesuradamente. (Rubio, 2015)

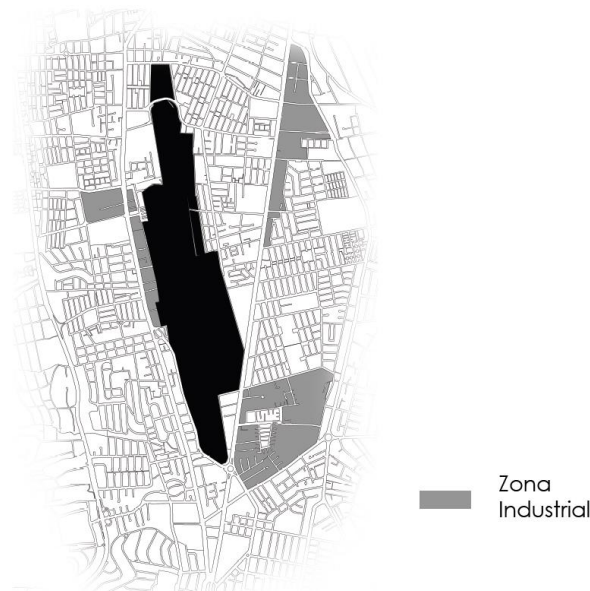
**2.3.2 Desarrollo alrededor del Aeropuerto Mariscal Sucre (Zona Norte):** El Aeropuerto Mariscal Sucre ha sido uno de los ejes principales para la expansión de la mancha urbana de Quito.

En los años 30 inició el proceso de consolidación de la zona norte de Quito con la adaptación de un aeródromo en el terreno donde luego se construiría la pista y terminal del aeropuerto Mariscal Sucre.

Las zonas industriales comenzaron a implantarse en los alrededores del aeródromo viendo esta ubicación como oportunidad comercial (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013).

## Planimetría 1

### Implantación de Zonas Industriales



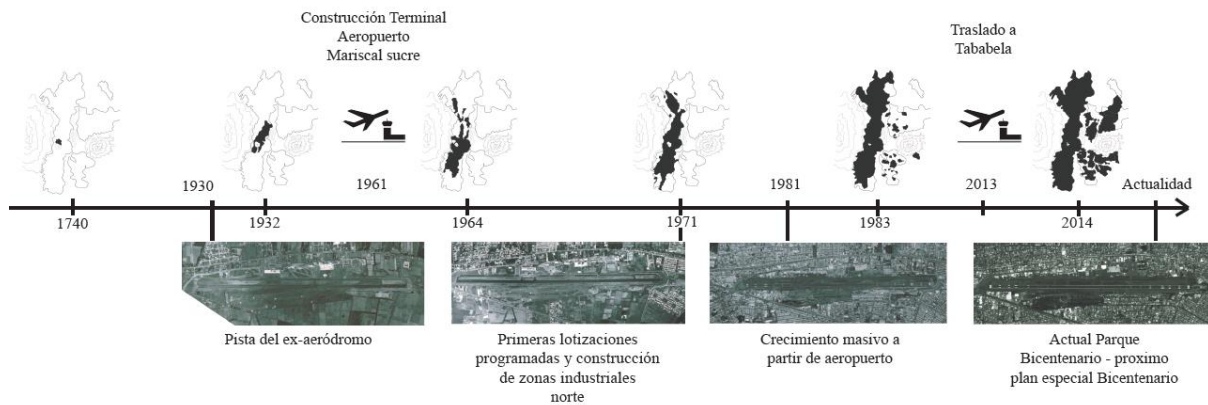
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

El crecimiento poblacional de la ciudad de Quito hizo necesaria la construcción de la infraestructura de un aeropuerto con el fin de mercantilizar sus productos y tener mayor comunicación con otras ciudades del país.

En el año 1955, la junta de Aviación Civil Ecuatoriana encomendó la construcción de la pista de aterrizaje a la compañía norteamericana Airways Engineering Corporation. Tras finalizar la obra, desde el año 1956 hasta el año 1960 se construyó la terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013).

## Infografía 1

### Crecimiento por Aeropuerto Mariscal Sucre



Fuentes: Universidad Internacional SEK, 2012 – Taller Urbano PUCE, 2014

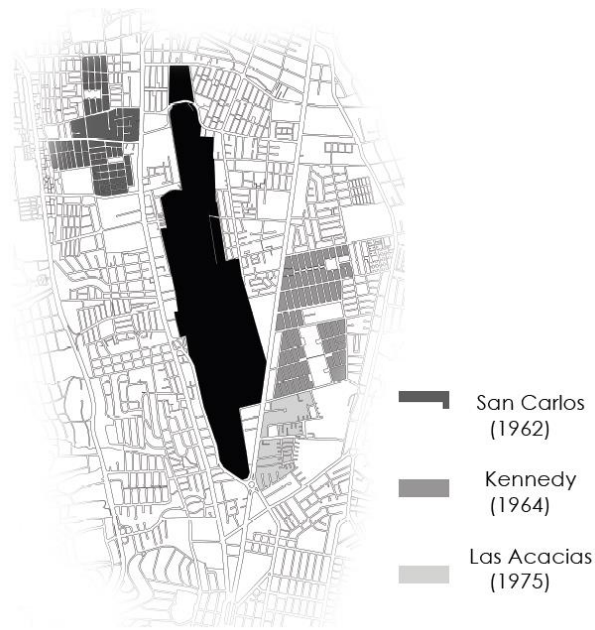
Integrado y modificado: Andrea Rubio Jaramillo

El Municipio de Quito, al ver como oportunidad comercial la construcción de la terminal del aeropuerto, creó un plan conjunto con el Banco Ecuatoriano de la Vivienda y el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social para la creación de conjuntos de lotizaciones masivas alrededor del aeropuerto Mariscal Sucre en el año 1964 (Rubio, 2015).

Las principales lotizaciones masivas que se desarrollaron fueron San Carlos en 1972, Kennedy en 1974 y Las Acacias en 1975. Este tipo de lotizaciones masivas fueron diseñadas con condicionantes como calles sin salida, acceso vehicular limitado, remate en área verde y preferencia peatonal con el fin de generar vida de barrio (Maximy & Peyronnie, 2000).

## Planimetría 2

### Lotizaciones masivas



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

A partir de las lotizaciones masivas de tres barrios, como inicio de la consolidación periférica del aeropuerto Mariscal Sucre, la zona norte de Quito forma así lo que actualmente se conoce como la Administración Zonal Eugenio Espejo. (DMT, 2001)

### Planimetría 3

#### Consolidación Periférica



Fuente: Universidad Internacional SEK, 2012

Modificado: Andrea Rubio Jaramillo

El aeropuerto Mariscal Sucre fue planificado con el fin de satisfacer la demanda de usuarios hasta el año 1985. Sin embargo, con el crecimiento desmesurado de la población y de la mancha urbana se convirtió en un peligro para las parroquias aledañas a la terminal. (Pichincha Universal, 2014)

Entre los años 1971 y 1973, bajo los gobiernos de José María Velasco Ibarra y Guillermo Rodríguez Lara, la compañía Airways Engineering Corporation dio como resultado de su estudio la posibilidad de trasladar la terminal del aeropuerto Mariscal Sucre a Calderón o a Puembo. Tras realizar estudios técnicos y económicos, Puembo fue escogida como la mejor ubicación para la construcción de la nueva terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre (Quito, 2013).

La alcaldía de Paco Moncayo, en el año 2002, llegó a un acuerdo con la empresa Canadian Comercial Corporation para la construcción del nuevo aeropuerto Mariscal Sucre en

Tababela. Tras un proceso de construcción de 6 años (2006-2012), finalmente el 19 de febrero de 2013 el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre cerró sus puertas para trasladarse a las nuevas instalaciones en Tababela, dejando así un vacío en medio de un Quito ya consolidado. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013)

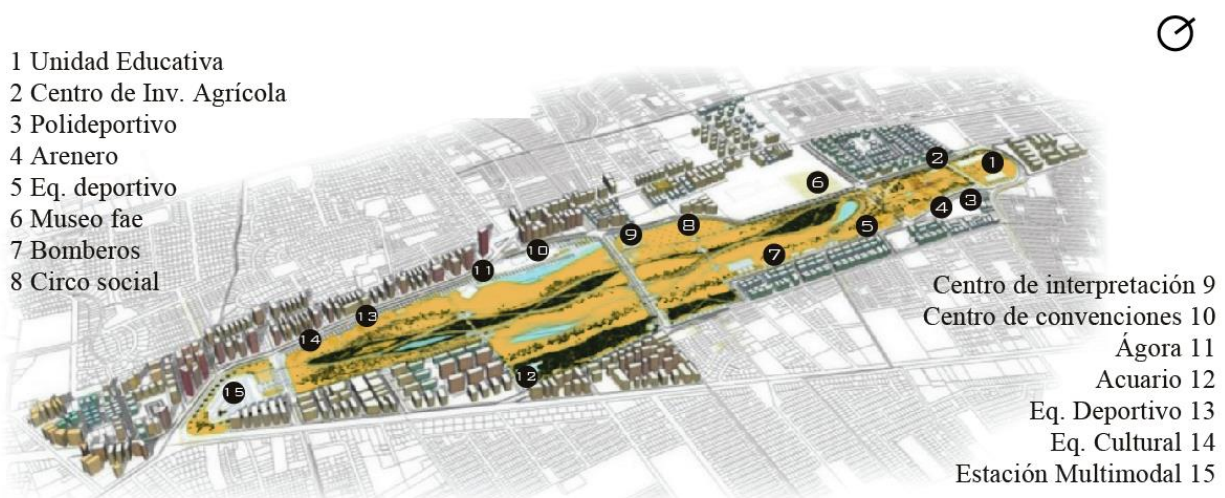
**2.3.2.1 Nuevo Plan Especial Bicentenario:** La salida del aeropuerto Mariscal Sucre de la Administración Zonal Eugenio Espejo tuvo dos impactos principales: El vacío en medio de un centro consolidado y los cambios de reglamentación en parroquias aledañas como La Concepción y Kennedy.

Tras la realización de varios estudios organizados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito se propuso la creación del Concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago en el año 2008. El objetivo del concurso fue generar nuevas propuestas de diseño para el nuevo parque urbano que se desarrollaría en el ex aeropuerto Mariscal Sucre (Universidad Internacional SEK, 2012).

La propuesta ganadora del concurso fue la del arquitecto Ernesto Bilbao, su diseño del parque urbano fue la base para la generación del plan masa del Nuevo Parque Bicentenario. Dicho plan masa se dividirá en cuatro etapas que serán desarrolladas en un período de 30 años ( Empresa Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas, 2013).

## Infografía 2

### Equipamientos Nuevo Plan Especial Bicentenario



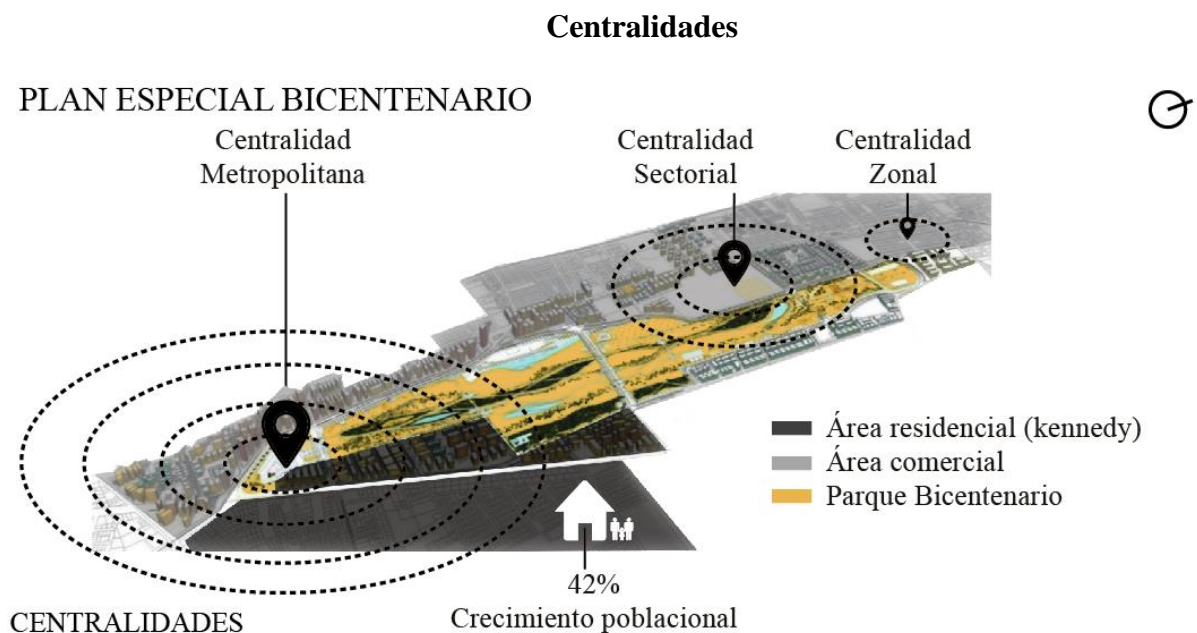
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2012

Modificado: Andrea Rubio Jaramillo

La propuesta realizada para el Nuevo Parque Bicentenario consta del diseño y construcción de quince equipamientos distribuidos a lo largo del parque. Entre los equipamientos más importantes se encuentran la unidad educativa en la cabecera norte y la estación multimodal del nuevo metro de Quito en la cabecera sur. Sin embargo, dentro del Nuevo Plan Especial Bicentenario no se tomó en cuenta un equipamiento específico para dos grupos minoritarios poblacionales: El adulto mayor y la persona con capacidades especiales, haciendo que el proyecto no tenga equipamiento completo para satisfacer las necesidades de todo tipo de usuario de la ciudad. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013)

Al insertar quince equipamientos a gran escala en este nuevo espacio verde, el Parque Bicentenario se convertirá en una centralidad importante del Distrito Metropolitano de Quito que deberá incluir a toda clase de usuarios poblacionales y mejorar su calidad de vida. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013)

### Infografía 3



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2012

Modificado: Andrea Rubio Jaramillo

El Nuevo Plan Especial Bicentenario ubica a tres principales centralidades: Centralidad metropolitana en la zona de El Labrador, una centralidad sectorial en la zona de La Concepción y una centralidad zonal en Cotocollao con el fin de abastecer a la población que reside y residirá en los próximos años en los alrededores del Parque Bicentenario. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2012)

Los cambios de reglamentación por la salida del aeropuerto Mariscal Sucre afectarán principalmente a la parroquia de La Concepción, donde se proyecta para los próximos años un crecimiento en altura de hasta 30 pisos convirtiéndola en zona comercial y empresarial (Occidente) y a la parroquia Kennedy donde se espera un crecimiento de hasta 12 pisos transformándola en zona residencial en altura (Oriente) (Mundo Constructor, 2015).

Por lo tanto, fue indispensable considerar dentro de la planificación urbana la generación de espacio suficiente para la construcción de dichos edificios. Es así como se planteó una unificación de lotes para crear lotes entre 3000 m<sup>2</sup> hasta 10000 m<sup>2</sup>. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013) (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2012)

A través de un cálculo realizado con los porcentajes de estimación de crecimiento poblacional se obtuvo que la zona residencial el NPEB generará un crecimiento poblacional significativo, puesto que se construirían entre 17000 a 25000 viviendas nuevas en altura que llevarían a la administración zonal Eugenio Espejo a casi 60000 nuevos habitantes.

Tomando en cuenta el diseño ya planteado tanto del parque Bicentenario, como las zonas residenciales y comerciales, fue indispensable complementar este plan masa con el diseño del espacio público vinculador de los mismos. Es por esto que se diseñaron ejes verdes, los cuales generarán un sistema conector entre todos los barrios aledaños retornando al concepto de barrios verdes peatonalizados como es el caso del barrio La Kennedy en el año 1964 (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013).

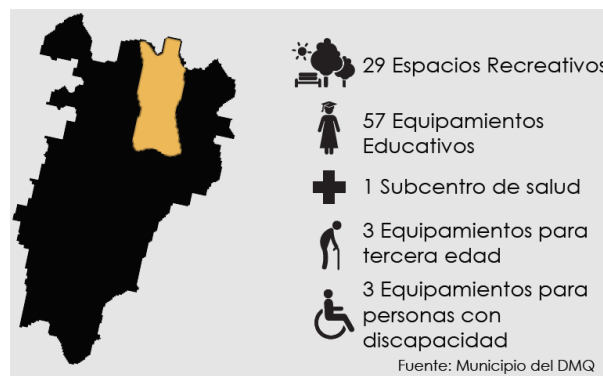
**2.4 Análisis de lugar:** Evidentemente la zona más afectada con la nueva reglamentación es la parroquia Kennedy por la planificación de vivienda en altura, dando como resultado un crecimiento poblacional para el año 2025 del 88% mientras que la parroquia La

Concepción está planteada como zona comercial, es decir funciona como espacio de transición más que de estancia. Es por esta razón que la parroquia Kennedy fue escogida como zona macro de estudio.

**2.4.1. Parroquia Kennedy:** Actualmente la parroquia Kennedy tiene una superficie de 67,35 km<sup>2</sup> donde se desarrollan 29 espacios recreativos, 57 equipamientos educativos, 1 subcentro de salud, 3 equipamientos para tercera edad y 3 equipamientos para personas con discapacidad.

#### Infografía 4

##### Equipamientos en la parroquia Kennedy

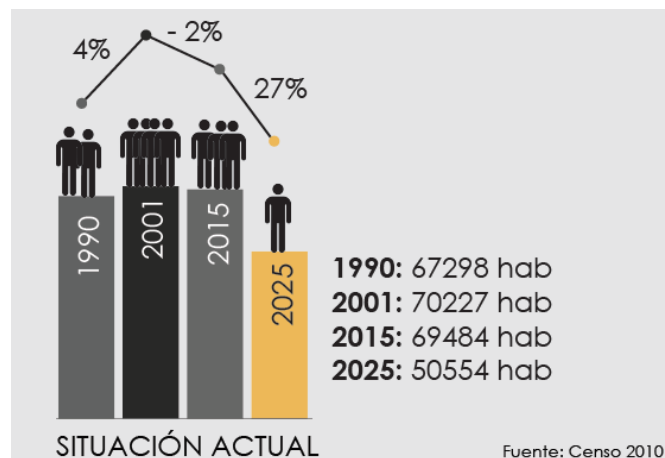


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Su actual población es de 69484 habitantes, dando así una densidad de 1031,68 habitantes por kilómetro cuadrado. El crecimiento poblacional dentro de la parroquia del año 1990 al año 2001 creció un 4% mientras que del año 2001 al año 2015 ha decrecido un 2% y si la antigua reglamentación seguiría vigente se esperaría un decrecimiento de la población del 27%. (INEC, 2014)

### Infografía 5

#### Crecimiento poblacional actual

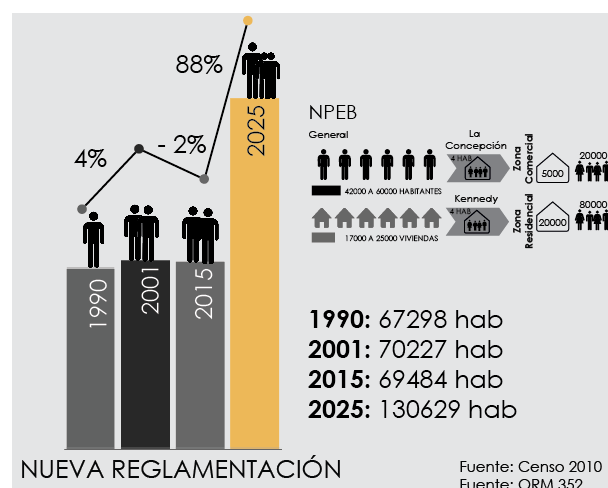


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Mientras que tomando en cuenta que del número total de viviendas que se proyecta para su construcción en los alrededores del Parque Bicentenario, se esperaría en la parroquia 20000 nuevas viviendas, lo que quiere decir que se esperaría aproximadamente 80000 nuevos habitantes gracias al NPEB, lo que significa que se espera un crecimiento poblacional para el año 2025 del 88%. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2012)

### Infografía 6

#### Crecimiento poblacional con nueva reglamentación

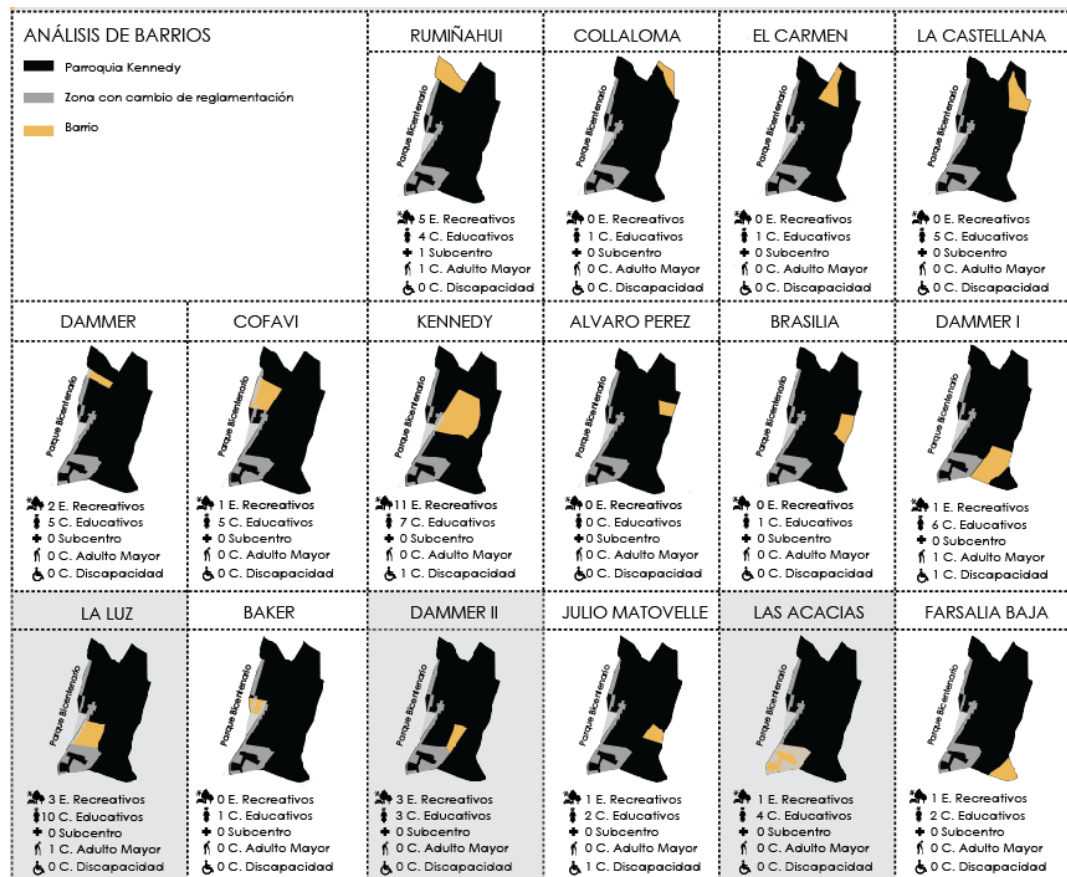


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.1.1 Análisis de barrios:** La parroquia Kennedy actualmente está dividida en 16 barrios, los cuales cuentan con equipamientos que no satisfacen todas las necesidades de la población.

**Infografía 7**

**Análisis de barrios**



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

En los gráficos de análisis de barrios dentro de la parroquia se observa que la mancha de la zona con cambio de reglamentación afecta principalmente a 3 barrios: La Luz, Dammer II y Las Acacias, así como también su cercanía a la centralidad metropolitana propuesta en El Labrador, siendo ésta la zona para el estudio.

**2.4.2. Zona de estudio:** Dentro de la zona se estudian principalmente 3 barrios: La Luz, Las Acacias y Dammer II por la influencia que tiene el NPEB dentro de las mismas. Para hacer el

análisis formal del sector se realizó inicialmente un análisis en 2D del territorio para después analizar el mismo en 3D.

## Planimetría 4

### Zona de Estudio: La Luz – Dammer II – Las Acacias



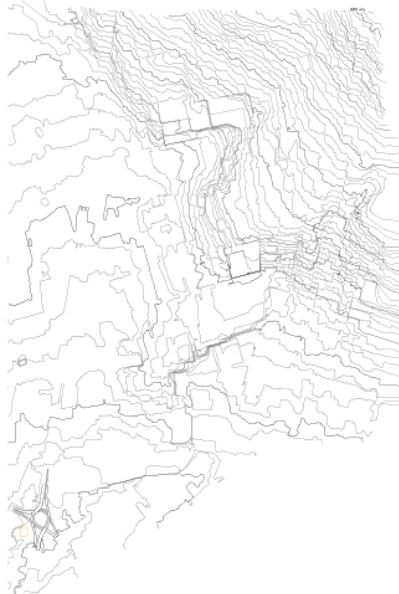
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Los 3 barrios comprenden una zona unificada y consolidada cercana a la nueva centralidad metropolitana. Es por esto que fue indispensable la realización de mapeos para entender el lugar que se eligió para implantar el proyecto arquitectónico de este TT y el planteamiento del plan masa general adaptado a su contexto.

**2.4.2.1 Topografía:** La topografía del lugar muestra una semi-planicie en la zona de estudio, es decir, no existen pendientes pronunciadas y su uniformidad ayuda a tener accesibilidad universal.

## Planimetría 5

### Topografía



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.2 Plano Nolli:** Este tipo de mapeo es el que refleja el problema urbano que existe a nivel de la zona de estudio, ya que se puede evidenciar el cambio radical de tamaño de construcciones, y por ende de tipología, que existe comparando la zona norte del área de estudio con la zona sur.

## Planimetría 6

### Plano Nolli



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

También se constata la organización que existe por las lotizaciones masivas alrededor del gran parque en la zona norte y el contraste que reflejan las súper-manzanas desaprovechando el espacio.

**2.4.2.3 Historia:** Se observa el desarrollo del sector por fases, iniciando con la industria por su cercanía al anterior aeropuerto Mariscal Sucre, después la implantación de las lotizaciones masivas que rompen con el desorden generado por la industria y la adaptación de nuevas residencias alrededor del plan de lotizaciones masivas.

### Planimetría 7

#### Historia



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.4 Urbanizaciones:** La industria y su cercanía a la zona residencial en el barrio de Las Acacias impide generar una vida de barrio y obliga a formar urbanizaciones amuralladas, las cuales tienen parques y espacios públicos cerrados.

## Planimetría 8

### Urbanizaciones

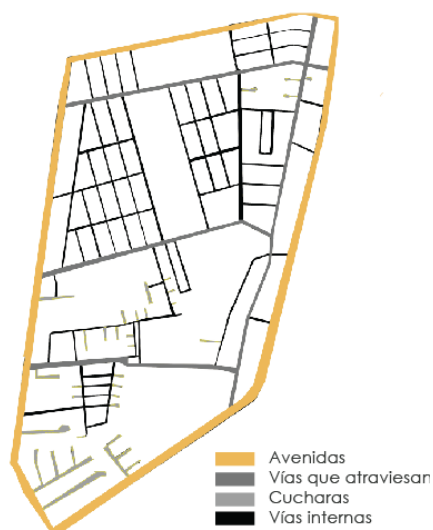


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.5 Vialidad:** Existen 5 avenidas que rodean y atraviesan a la zona de estudio, a partir de ellas se derivan vías locales que conectan a las cucharas que fueron establecidas en el plan de lotización masiva de los años 70.

## Planimetría 9

### Vías

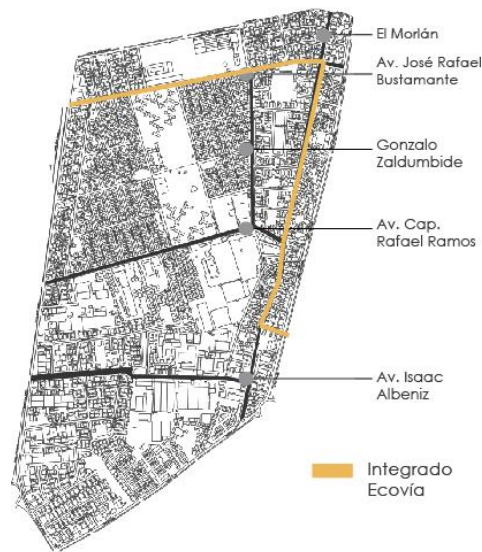


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.6 Nodos y transporte:** El transporte público transita a través de la Av. José Rafael Bustamante, El Morlán y la Av. Capitán Rafael Ramos, siendo estas vías las mejores opciones en donde se podría implantar el proyecto con alcance de equipamiento metropolitano.

## Planimetría 10

### Nodos y transporte

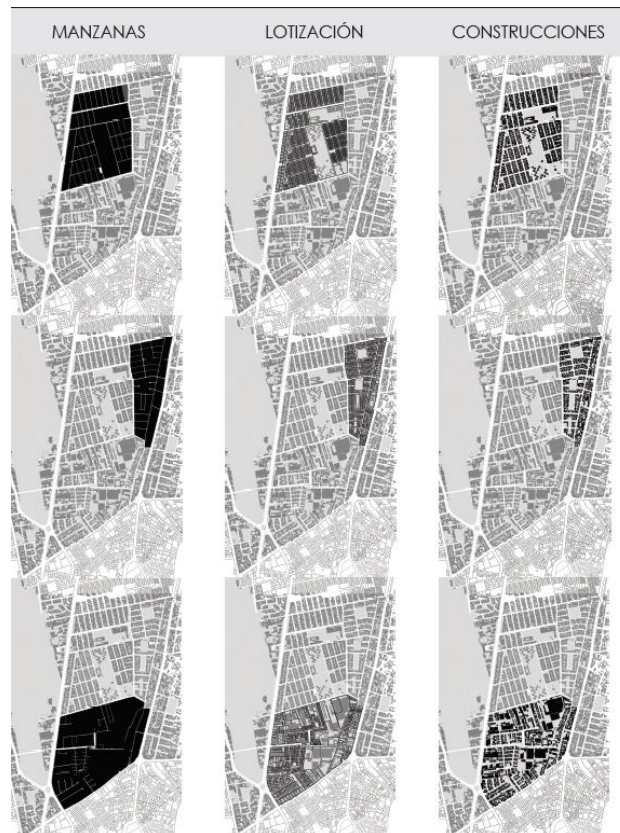


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.7 Manzanas, lotes y construcciones:** Este análisis principalmente muestra la configuración ordenada que tienen los barrios La Luz y Dammer II después de la llegada de la industria en los años 60.

## Planimetría 11

### Manzanas, lotes y construcciones

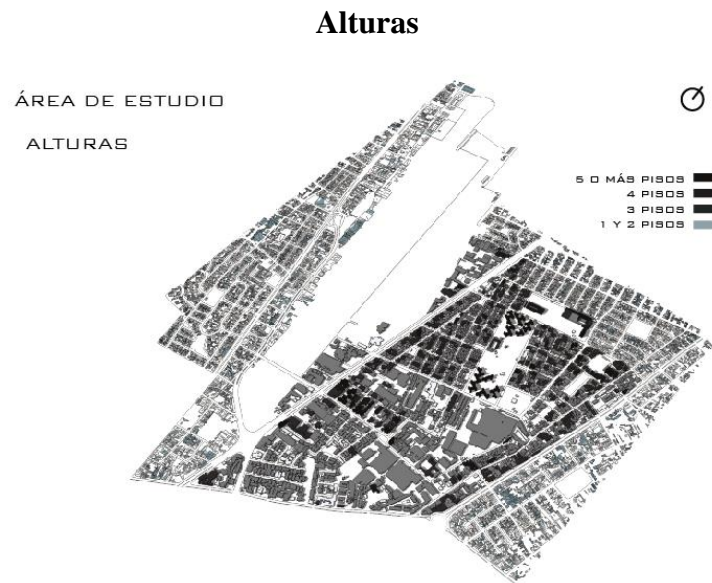


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.8 Alturas:** Las edificaciones actuales en la zona de estudio principalmente funcionan entre 1 y 2 pisos puesto que se desarrollaron en base al plan de lotización masiva de 1970 (Rubio, 2015).

En las visitas al sitio, se constató también que los habitantes han optado por hacer que sus viviendas crezcan en altura en las zonas aledañas a las vías principales, para dar diferentes usos a un mismo edificio, como es el caso de la calle El Morlán o la Av. Rafael Bustamante.

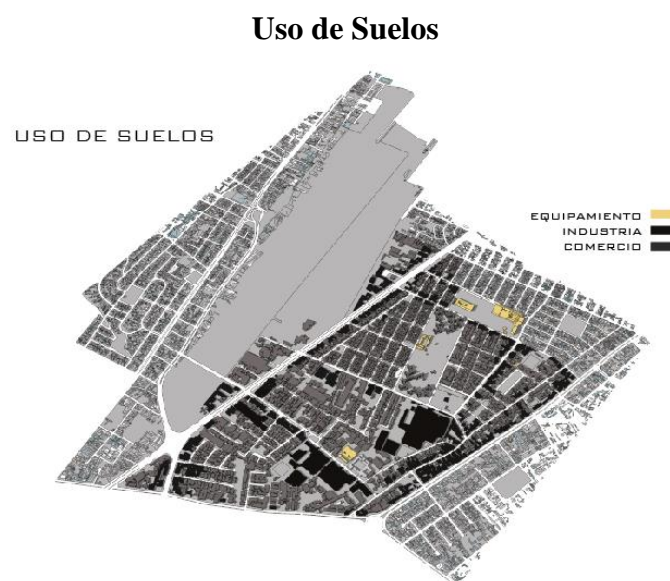
## Planimetría 12



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.9 Uso de Suelos:** La zona de estudio fue desarrollándose en base al aeropuerto Mariscal Sucre desde el año 1962. Es por esta razón que la zona de Las Acacias y La Luz, presentan una gran cantidad de industrias que dentro del NPEB están planificadas como zonas de Nuevo Desarrollo, donde se planificarán edificaciones entre 6 pisos y 8 pisos, enmarcando las vías principales de estos barrios. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2012)

## Planimetría 13

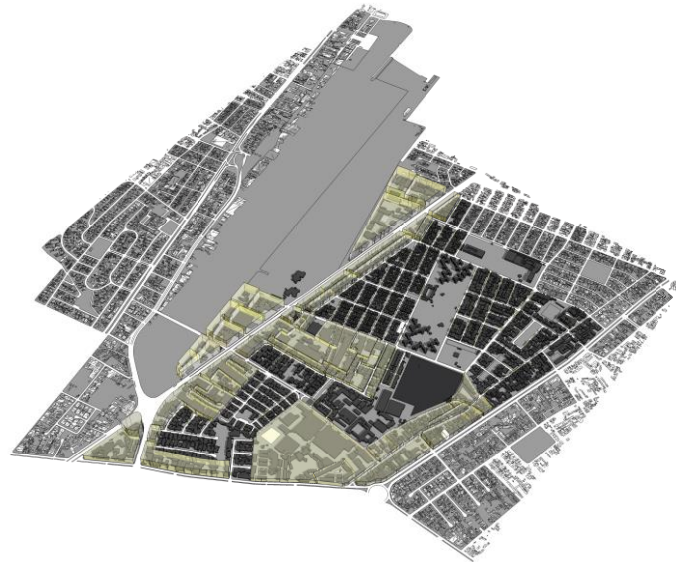


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.10 Nueva Reglamentación:** Las nuevas edificaciones en altura se desarrollan principalmente alrededor de la Av. 10 de Agosto, Cap. Rafael Ramos y El Morlán, dejando en el centro viviendas existentes de 3 pisos.

#### Planimetría 14

#### Nueva Reglamentación

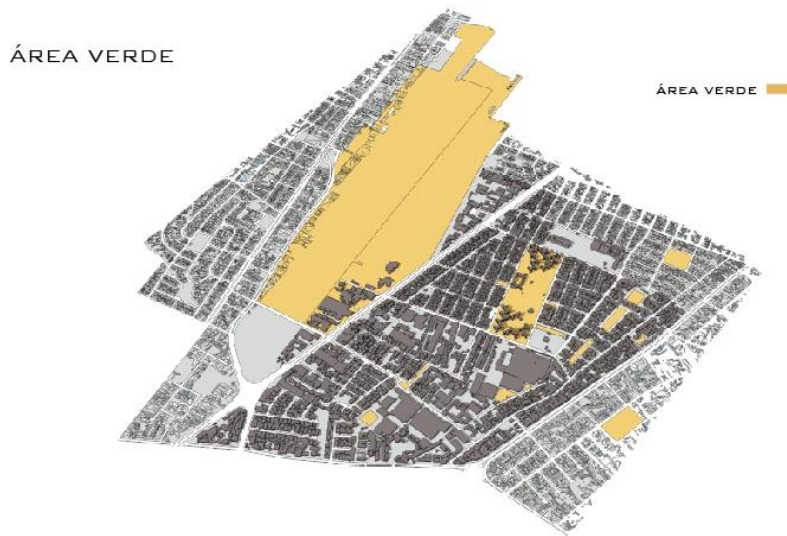


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.4.2.11 Área Verde:** Los tres barrios se desarrollaron en un sector que al haberse consolidado con la propuesta de lotización masiva de los años 70 ya contó con áreas verdes diseñadas dentro de sus planes urbanos. En muchos casos, la materialidad de sus viviendas hizo que no puedan cambiar las dimensiones ni tipología de las mismas, manteniéndose en un alto porcentaje como barrios residenciales de baja altura con grandes áreas verdes. Su buen mantenimiento a lo largo de este tiempo ha generado que haya vida de barrio y que se lo conozca como uno de los sectores más verdes del centro consolidado de la ciudad.

## Planimetría 15

### Áreas Verdes



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Las áreas verdes que se encuentran en esta zona funcionarán como complemento para el parque Bicentenario y viceversa, logrando bienestar en los habitantes de estos barrios.

**2.4.2.13 Equipamientos:** Los equipamientos educativos predominan dentro de la zona de estudio, es decir, podrían ser utilizados como activadores de espacio público y ejes urbanos.

Dentro de los otros equipamientos existentes se encuentra una correccional de menores y un centro de capacitación del SECAP. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2012)

En lo estudiado se evidencia que en los equipamientos propuestos y existentes, no hay equipamientos específicos para el adulto mayor y para personas con discapacidad.

## Planimetría 16

### Equipamientos



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**2.5 Análisis del Usuario:** Como se mencionó en el 2.3.2.1 (Nuevo Plan Especial Bicentenario) resalta que dentro de los quince equipamientos propuestos no existen equipamientos específicos para el adulto mayor y personas con discapacidad.

El análisis del usuario de este TT fue dividido en dos partes, ya que por un lado fue indispensable tomar en cuenta los datos demográficos en los que se evidencie el crecimiento poblacional en los barrios donde se aplicará en un futuro la nueva normativa del NPEB (Dammer II, La Luz y Las Acacias) pues el proyecto servirá a una escala barrial, zonal y sectorial por su tipología.

Por otra parte, es fundamental rescatar los datos estadísticos a escala de ciudad y país que reflejan la situación actual de la población minoritaria (personas con capacidades especiales y adulto mayor) siendo esta la razón motora para la creación del nuevo equipamiento específico.

**2.5.1 Análisis Demográfico del lugar:** Cada uno de los barrios muestran diferentes dimensiones y datos demográficos que serán explicados a continuación.

Inicialmente consideraremos los equipamientos que tiene la parroquia Kennedy para encontrar deficiencias en equipamientos públicos en comparación con la cantidad de habitantes que tiene la misma.

En la parroquia Kennedy existen actualmente 26 espacios de recreación, 57 equipamientos estudiantiles, un subcentro de salud, tres equipamientos específicos para el adulto mayor y tres equipamientos para personas con capacidades especiales. (DMT, 2001)

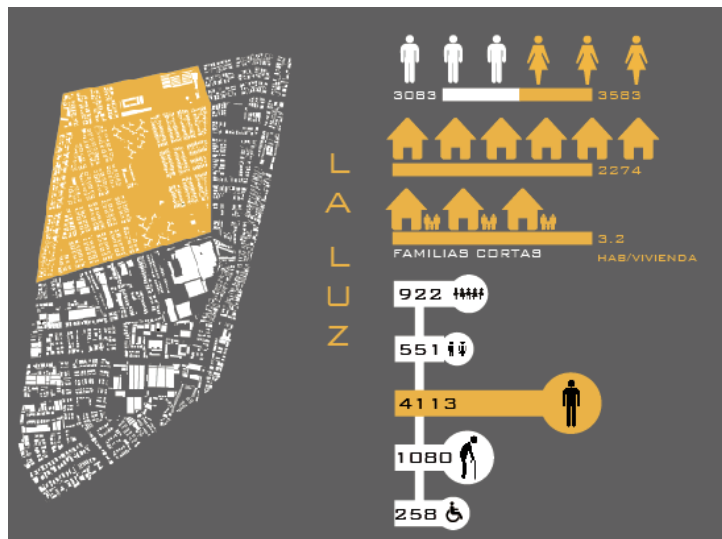
Obteniendo estadísticas de los datos revelados anteriormente, los espacios de recreación están satisfaciendo las necesidades de los usuarios en un 99%, pero el Subcentro de Salud es ineficiente para la cantidad de habitantes que tiene esta parroquia.

Es alarmante evidenciar que los tres equipamientos para personas con capacidades especiales son de carácter privado. Mientras que los 3 equipamientos para adulto mayor, aunque son públicos no satisfacen a la totalidad de usuarios del sector. Es por esto que consideraremos la cantidad de personas de estos grupos minoritarios en los análisis demográficos de los barrios Las Acacias, Dammer II y La Luz. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2015)

**2.5.1.1 Estadísticas actuales:** El uso de suelo inicial de la Kennedy fue industrial, como se pudo ver en el análisis (Planimetría 7), es así como el porcentaje poblacional actual del sector, en comparación con otros sectores de la ciudad, es realmente bajo y está sufriendo un decrecimiento de la población del 2% (INEC, 2014).

## Infografía 8

### Demografía La Luz



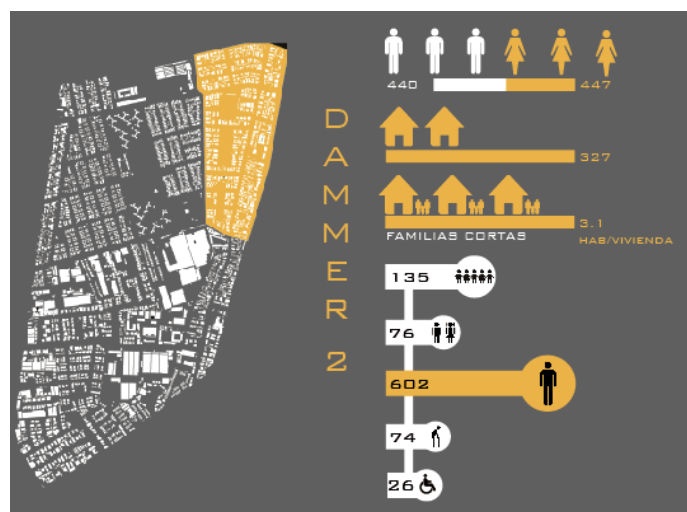
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

El barrio de La Luz presenta una gran cantidad de usuarios adultos mayores. Es interesante puesto que es uno de los barrios más antiguos de la zona norte de Quito por el plan de lotizaciones masivas de los años 70 (INEC, 2014).

Otro de los usuarios específicos que será protagonista del proyecto arquitectónico de este TT es la persona con capacidades especiales. Este barrio presenta actualmente 258 habitantes con capacidades especiales (INEC, 2014).

## Infografía 9

### Demografía Dammer II



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

La demografía del barrio Dammer II muestra que tanto la dimensión como la población es pequeña, haciendo que este sector sea un lugar óptimo para el desarrollo planteado en el NPEB. (INEC, 2014)

En cuanto a los usuarios específicos, existen 74 adultos mayores y 26 habitantes con capacidades especiales en este barrio (INEC, 2014).

### Infografía 10

#### Demografía Las Acacias



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

El barrio de Las Acacias, al igual que el barrio de La Luz, por su antigüedad muestra que los habitantes han permanecido en sus lugares de residencia desde que los adquirieron, en muchos de los casos desde los años 60s y 70s (INEC, 2014). En la infografía se puede evidenciar la gran cantidad de adultos mayores que existen en este sector.

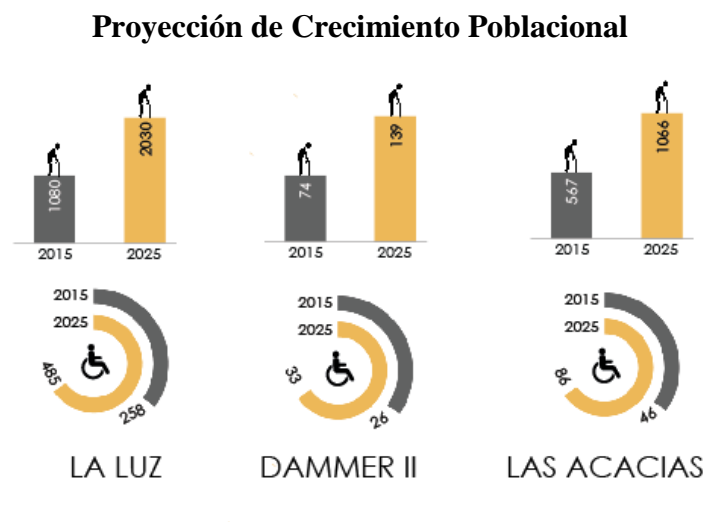
En Las Acacias existen 567 adultos mayores y 146 personas con capacidades especiales (INEC, 2014).

Entre los tres barrios existen un total de 1730 adultos mayores y 430 habitantes con capacidades especiales. Esta cifra representa que el 14% de la población total de los tres sectores es adulto mayor y el 4% representa la población con discapacidad. Al ser casi la quinta parte del total de la población hace indispensable el diseño de infraestructura especializada para estos usuarios (INEC, 2014).

**2.5.1.2 Proyecciones demográficas al año 2025:** Tomando en cuenta la cantidad de viviendas que se planifica construir según la nueva ordenanza 352, se presentó una proyección aproximada demográfica de la zona de análisis en general. Gracias al Nuevo Plan Especial Bicentenario el índice de crecimiento poblacional de la zona cambió de un -2% a un 88% para el año 2025. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013)

Evidenciando que según el estudio demográfico el adulto mayor representa un alto porcentaje de la población de la zona de estudio, se toma como un usuario específico para la propuesta arquitectónica de este TT.

### Infografía 11



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Dentro de las proyecciones para el año 2025, en el barrio Dammer II se espera tener un aproximado de 139 adultos mayores, en el barrio La Luz existe una proyección de 2030 adultos mayores, mientras que en el barrio Las Acacias se proyecta un total de 1066 usuarios de la tercera edad. (INEC, 2014)

Tomando en cuenta la persona con discapacidad como otro usuario de este TT, para el año 2025, realizando un cálculo con los porcentajes obtenidos, en el barrio Dammer II se estiman 33 habitantes con capacidades especiales, en el barrio La Luz se proyectan 485 usuarios con capacidades especiales y en el barrio Las Acacias se estima un total de 86 habitantes con discapacidad.

Es así como, con la proyección por los cambios de reglamentación en el año 2025 se estimaría un total de 3235 adultos mayores y 604 personas con capacidades especiales dentro de la zona de estudio.

**2.5.2 Discapacidad:** De acuerdo al CONADIS se define como persona con discapacidad a la persona que tiene una deficiencia interina que puede ser física, mental, intelectual o sensorial. (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades , 2015)

**2.5.2.1 Discapacidad en el Ecuador:** En el Ecuador, el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades es el encargado de las estadísticas demográficas de las personas con capacidades especiales. Esta institución a nivel territorial se encarga de apoyar a la integración de este grupo de personas en la sociedad conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (Cazar, 2001). Según esta institución a nivel territorial existen actualmente 340000 habitantes con capacidades especiales a corto o largo plazo (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades , 2015).

Con el fin de generar un equipamiento que abastezca zonal, sectorial y barrialmente, fue necesario realizar un análisis macro para conocer la discapacidad más común y la edad más común con este tipo de discapacidad para poder tener un enfoque específico.

**Infografía 12**



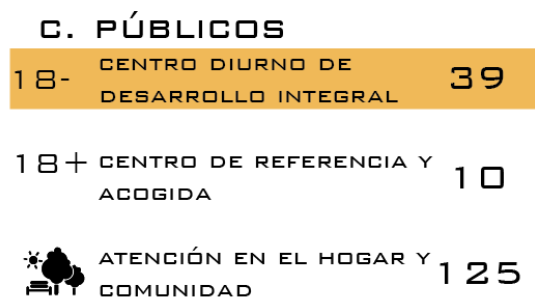
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Tras el análisis de la infografía 9 podemos constatar que en nuestro país las personas más afectadas con discapacidad son menores de 18 años. Este grupo poblacional presenta mayor

número de personas con deficiencia mental y física, haciendo que nuestro enfoque sea dirigido hacia personas menores de 18 años con capacidades especiales mentales y físicas.

### Infografía 13

#### Centros Públicos para personas con capacidades especiales



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

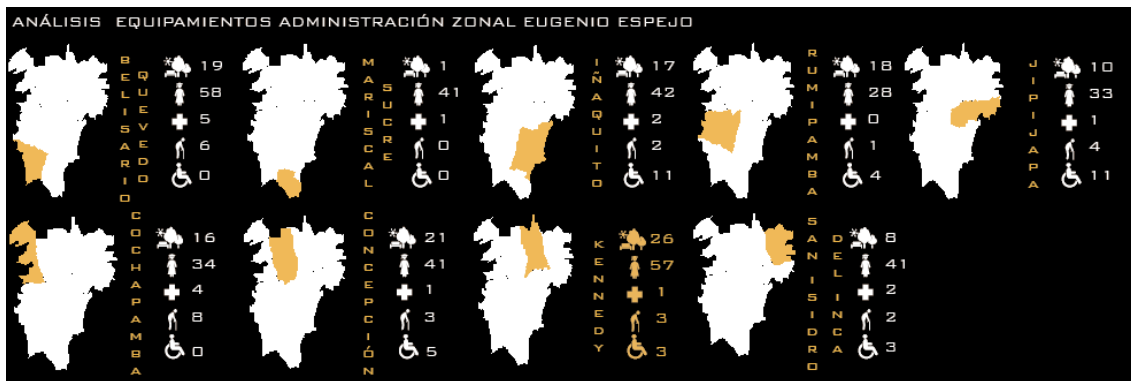
Actualmente de carácter público, la única institución que tiene un programa para personas con capacidades especiales es el Ministerio de Inclusión Económica y Social. En este programa apoyan a personas que se encuentran en extrema pobreza con el fin de incluirlos a través de programas de socialización e información a sus familias y entorno social. Existen tres tipos de atención para estas personas como se puede observar en la infografía 10 donde si nos enfocamos exclusivamente en el grupo de personas con capacidades especiales menores de 18 años, tienen 39 centros diurnos de desarrollo integral a nivel nacional. (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades , 2015)

Estos centros apoyan en el desarrollo de habilidades de personas que tienen capacidades especiales sensoriales, físicas e intelectuales y los relacionan con su familia y con su comunidad. Estas actividades son realizadas durante ocho horas diarias de lunes a viernes (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2015).

**2.5.2.2 Discapacidad en el Distrito Metropolitano de Quito - Zona Eugenio Espejo:** Al proponer un equipamiento para este usuario específico en la zona alrededor del Parque Bicentenario, es importante tomar en cuenta la cantidad de instituciones que dan apoyo a las personas con capacidades especiales en toda la Zona Centro – Norte de la ciudad.

## Infografía 14

### Análisis de equipamientos Administración Zonal Eugenio Espejo



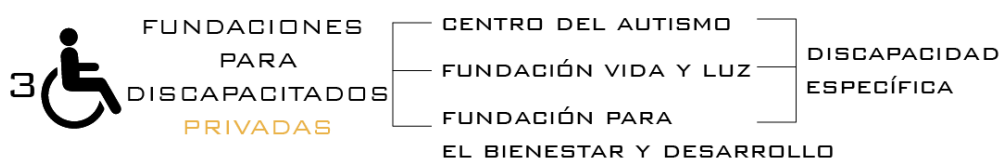
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Los nuevos equipamientos del Parque Bicentenario incluyendo el equipamiento propuesto para las personas menores de 18 años con capacidades especiales físicas e intelectuales (objeto de este TT). En la infografía 11, refleja que en las parroquia Mariscal Sucre no existen instituciones que apoyen a este grupo poblacional; Ñaquito cuenta con 11 instituciones privadas con servicios para este tipo de usuario; Rumipamba tiene cuatro fundaciones privadas; Jipijapa cuenta con once fundaciones privadas; Cochapamba, no tiene instituciones de apoyo para este grupo; Concepción que tiene 5 centros de cuidado para personas con capacidades especiales; San Isidro del Inca cuenta con 3 fundaciones; y, finalmente, Kennedy con tres instituciones privadas de apoyo para este tipo de usuario (Ministerio de Salud Pública, 2015).

Considerando todas las parroquias a las que aportará el equipamiento a plantearse, es evidente que ninguna cuenta con un centro de apoyo para personas con capacidades especiales que brinde sus servicios de manera gratuita y eficiente.

## Infografía 15

### Equipamientos en la Kennedy

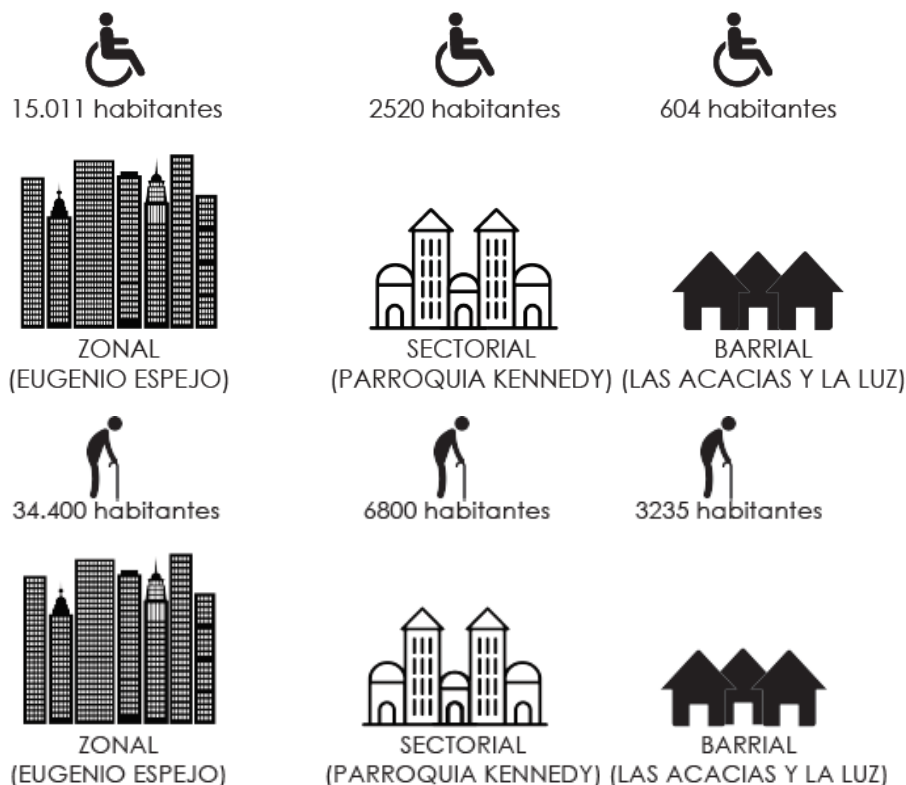


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Tomando en cuenta los equipamientos para este tipo de usuario en la Kennedy, es importante recalcar que en esta parroquia al igual que en el resto, existen fundaciones privadas que prestan servicios en casas comunales y espacios que no están exclusivamente diseñados para este tipo de usuario y que, a su vez, se enfocan en discapacidades específicas como autismo y síndrome de down, dejando de lado al resto de la población (Ministerio de Salud Pública, 2015).

## Infografía 16

### Proyección de Usuarios



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Como estimación de la cantidad de usuarios a los que favorecerá el proyecto se realizó una proyección en relación al crecimiento poblacional esperado para el año 2025. Evidenciando que a nivel macro, el proyecto podrá brindar sus servicios a cerca de 5000 usuarios con discapacidades físicas e/o intelectuales, sin tomar en cuenta que el proyecto brindará un espacio público para aprovechamiento barrial. A nivel sectorial aportará a 2520 habitantes y a nivel barrial a 604 habitantes.

**2.5.2.3 Discapacidad Física:** Este tipo de discapacidad limita o impide el desempeño motor de la persona afectada.

El apoyo para este tipo de discapacidad se realizó a través de terapia física, donde se desarrolla fuerza, flexibilidad y resistencia para la zona afectada. Actualmente existen dos tipos de terapia:

La terapia pasiva en donde se realiza manipulación ortopédica, terapias con calor, frío y estimulación eléctrica.

La terapia activa, fomentada a través de ejercicios en el suelo y terapia acuática (Sierra, 2013).

Entre las características principales que debe tener el espacio para ayudar a este tipo de usuario se encuentran:

- Espacios amplios para fácil recorrido
- Zonas de descanso y apoyo
- Rampas para fácil acceso

**2.5.2.4 Discapacidad Intelectual:** Este tipo de discapacidad limita significativamente el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa de la persona (Nicolás, 2000). Entre las discapacidades más conocidas se encuentra el síndrome de down y el autismo. Estos tipos de discapacidad pueden ser apoyados a través de terapias psicológicas para la inclusión social y a través de talleres para mejorar la creatividad y el desenvolvimiento en actividades cotidianas (Sierra, 2013).

Para este tipo de usuarios el espacio debe tener otro tipo de características:

- Espacio con reducción de ruido excesivo
- Fácil visibilidad
- Fácil accesibilidad
- Espacio con límites para poder tener mayor control
- Poca aglomeración

**2.5.3 Adulto Mayor:** Son aquellas personas que son mayores de 65 años, y por su avanzada edad necesitan mayor cuidado y actividad. Con el paso del tiempo este tipo de usuario va olvidando actividades que antes realizaba con frecuencia, haciendo indispensable que permanezca en actividad y procure llevar una vida sana para evitar un deterioro prematuro de

su capacidad cognitiva. Es por esto que necesita una estimulación para evitar la pérdida de sus capacidades (Vela, 2013).

Dentro de las condiciones físicas que debería tener el espacio para un adulto mayor están:

- Fácil accesibilidad
- Visualización de todo
- Espacios de encuentro fáciles de identificar
- Espacios de descanso
- Espacios de recreación

**2.5.3.1 Adulto Mayor en el Ecuador:** Actualmente a nivel territorial existen 1'230.000 personas de la tercera edad, de los cuales el 42% no trabaja, lo que hace que su salud se deteriore por falta de actividad física y mental. Es así como, en el último censo fue importante saber la situación en la que se encuentra el adulto mayor en el país. Arrojando como dato que el 69% de los adultos mayores necesitó atención médica dentro de los últimos 6 meses (INEC, 2014).

**2.5.3.2 Adulto Mayor en el Distrito Metropolitano de Quito:** El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito conjuntamente con la Fundación Reina de Quito implementó equipamientos que sean de uso exclusivo para la tercera edad. (Fundación Reina de Quito, 2015)

## Infografía 17

### Equipamientos para el adulto mayor

#### C. PÚBLICOS

CENTROS 60 Y PIQUITO 310

👤 EMPRENDE AHORA

👁️ VOLVER A VER

🚶 RECREATIVO

Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

En la ciudad de Quito, actualmente existen 310 Centros 60 y Piquito creados por el Municipio, donde se implementan programas como “Emprende Ahora” que trabaja como un sistema para que las personas de la tercera edad puedan crear productos para comercializar y salir adelante; entre otros proyectos se encuentra el programa “Volver a ver” que realiza operaciones gratuitas para quitar enfermedades como catarata ( Empresa Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas, 2013). A su vez, la principal función de estos centros es generar actividades recreativas como tejido, manualidades, salidas turísticas y eventos para que el adulto mayor no pierda sus capacidades cognitivas. Sin embargo, estos centros han sido adaptados a casas comunales que no son suficientes para la cantidad de personas que asisten. (Fundación Reina de Quito, 2015)

### Fotografía 11

#### Centro 60 y Piquito – La Luz



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

En la parroquia la Kennedy existen 3 centros “60 y Piquito” abasteciendo a un promedio de 40 usuarios por cada uno ellos. En total se estaría brindando servicios a 120 personas de la tercera edad cuando en proyección de acuerdo a la infografía 16 se tendría un estimado de 608 usuarios actualmente. Mientras que a nivel zonal se estimaría tener aproximadamente 34400 habitantes y a nivel sectorial 6800 habitantes para dentro de 9 años.

## Infografía 18

### Centros 60 y Piquito parroquia Kennedy



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

## Conclusiones

A partir del Nuevo Plan Especial Bicentenario el principal punto de interés de este TT es el de completar el sistema de equipamientos que se están planteando en el Parque Bicentenario con el fin de satisfacer a todos los ciudadanos. Es indispensable tomar en cuenta el diseño de equipamientos especializados en usuarios específicos de grupos minoritarios como es el caso del adulto mayor y el de la persona con capacidad especial.

El análisis de lugar mostró un problema en el cruce de tramas y en el cruce de tipologías, puesto que para el NPEB la zona industrial ubicada en las Acacias deberá convertirse en zona residencial.

El análisis demográfico de la zona de estudio demostró que aunque sean barrios pequeños, la cifra de usuarios específicos en el sector es representativa, haciendo que el NPEB se encuentre incompleto. El análisis del usuario arrojó ciertas características y condicionamientos que deberá tener el equipamiento que será diseñado. Este equipamiento está fundamentado por una falta de un centro que pueda apoyar tanto al adulto mayor como a las personas con capacidades especiales físicas e/o intelectuales que sean menores de 18 años. El objetivo principal de este equipamiento será el de brindar seguimiento médico, recreación y terapia tanto física, mental como psicológica a este usuario facilitando a estas personas y a sus familias a un servicio eficiente y accesible.

El diseño arquitectónico del proyecto deberá reflejar la armonía que tiene el sector en la zona residencial actual y adaptarse a los ejes y espacios verdes para no perder la relación con el contexto.



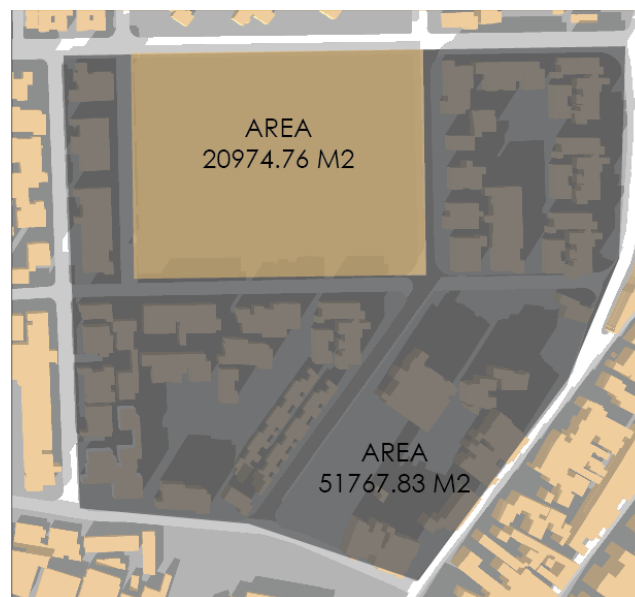
Los equipamientos propuestos en el NPEB ubicados en el sector Este del Parque Bicentenario, es decir el Terminal del Metro-Q y el Acuario son vinculados a través de los ejes verdes con el espacio público + equipamiento: Centro de apoyo para niños y adolescentes con capacidades especiales físicas e intelectuales y para el adulto mayor, creando así un flujo continuo peatonal. Por esta razón es necesaria la construcción de dos pasos a desnivel en el cruce entre la avenida Isaac Albéniz y 10 de Agosto y entre la avenida Capitán Rafael Ramos con la avenida 10 de Agosto.

Con este plan masa se utilizan tres estrategias urbanas principalmente: proponer ejes mixtos (peatonal, ciclovía y vehicular) en las principales avenidas que atraviesan el sector, generar un circuito vinculador de equipamientos propuestos dentro del NPEB y crear vías locales de uso mixto que unen a los potenciadores de espacio público con los nuevos proyectos.

**3.1.1 Estructuración y Ubicación de la Megamanzana:** La ubicación de la megamanzana principal fue basada en el análisis de lugar, puesto que se encuentra en la zona donde se podría proponer una extensión del parque de La Luz y, sobre todo, el encuentro entre la zona donde están las casas de los años 70 y las edificaciones que son propuestas para crecer en altura.

## Infografía 19

### Ubicación de megamanzana



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Actualmente el terreno tiene un área de 51767.83 m<sup>2</sup> y sus principales accesos son por la Calle Capitán Rafael Ramos y la Calle Gonzalo Zaldumbide.

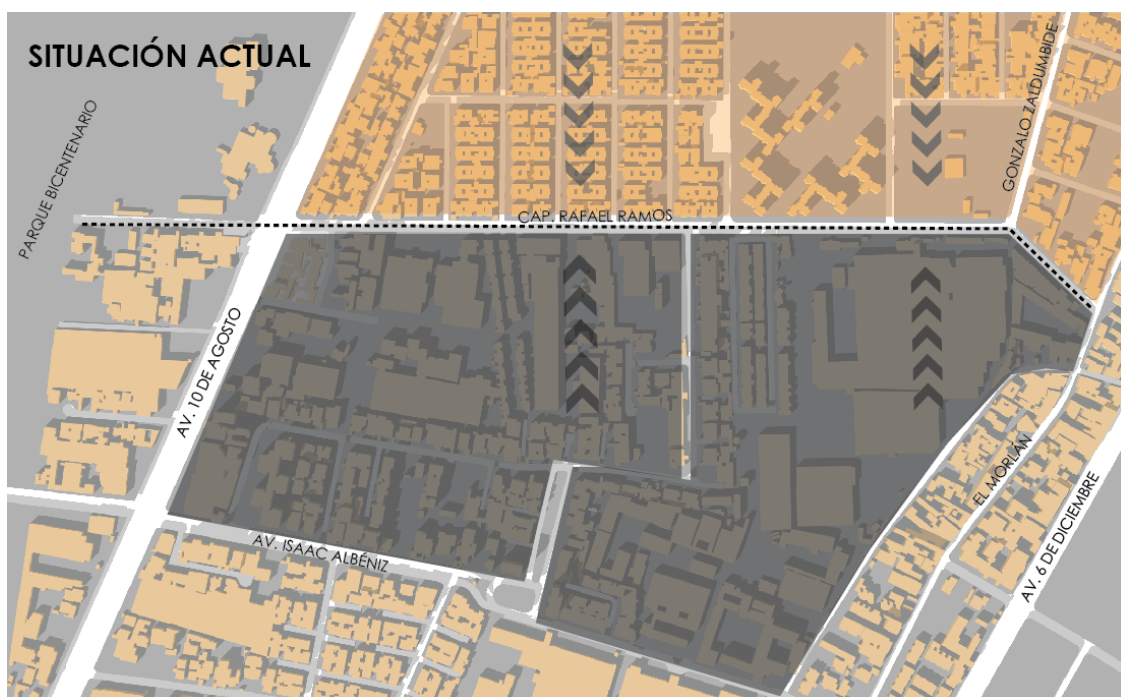
**3.1.2 Intenciones Urbanas:** Al existir actualmente una zona industrial en la megamanzana, por el cambio de reglamentación es necesaria la división de la manzana conectando los ejes viales existentes para no crear una fragmentación urbana grande. Es por esto que el terreno para el proyecto es analizado para posteriormente ser dividido en zonas más pequeñas que faculten la construcción de edificaciones de más de 8 pisos.

**3.2 Análisis de Terreno:** La megamanzana es analizada en sus diferentes aspectos para tener información completa que sirvan para el posterior diseño del proyecto y configuración de manzanas aledañas.

**3.2.1 Estado Actual:** En la megamanzana de implantación, actualmente existen fábricas y empresas de equipos electrónicos y telas. Sin embargo, estos cuentan con terrenos demasiado amplios como para su funcionamiento real.

## Planimetría 18

### Estado Actual



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

En las fotografías se muestran las fachadas actuales del terreno, donde se evidencia el poco aprovechamiento de espacio y conexión con el contexto.

Las edificaciones existentes en el terreno tienen 2 pisos construidos, y se observa en las planimetrías que el uso del espacio alrededor de los mismos funciona exclusivamente como circulaciones, funcionando como una barrera que impide una correlación con el área verde que tiene en frente.

## **Fotografía 12**

### **Fachada actual 1**



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

También la megamanzana interrumpe el paso entre el barrio de La Luz y el barrio de Las Acacias, rompiendo el vínculo urbano que estaba planificado existir en los años 70, cuando se construyeron casas bajo tipología similar en ambos barrios con pocos años de diferencia.

## Fotografía 13

### Fachada actual 2



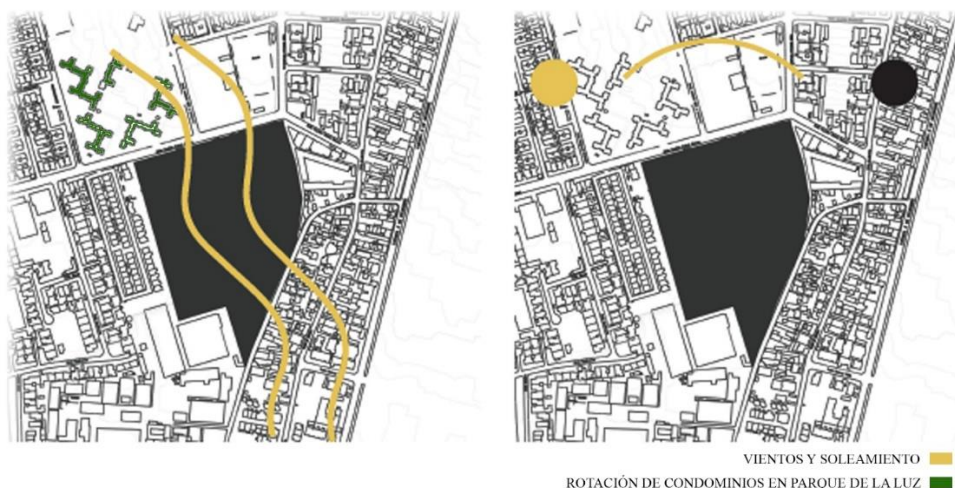
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.2.2 Condiciones Naturales:** Dentro de las condiciones naturales del terreno están las direcciones de los vientos, la dirección de soleamiento y la topografía. Las mismas son guías para la partición de la manzana e implantación del proyecto.

**3.2.2.1 Vientos y Soleamiento:** Los vientos, como se muestran en la siguiente imagen, van en dirección Norte – Sur, mientras que el soleamiento muestra la relación que tienen las edificaciones aledañas con su implantación. Puesto que los condominios existentes en el Parque de la Luz presentan una rotación para evitar la afectación constante del sol.

## Infografía 20

### Vientos y Soleamiento



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.2.2.2 Topografía:** El terreno se encuentra en una zona con pocas cotas de nivel debido a su ubicación cercana al Parque Bicentenario, el cual es una de las planicies más importantes de la ciudad y marca el eje longitudinal de la ciudad. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2013).

Por el desarrollo industrial que presentó esta megamanzana desde los años 70, esta zona se encuentra actualmente en una plataforma a un solo nivel, al cual deberá ser adaptado el nuevo proyecto arquitectónico a desarrollar en este TT.

## Infografía 21

### Topografía



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Tomando en cuenta una conexión directa con el Parque de La Luz y una planicie para relacionar las condiciones espaciales con el Parque Bicentenario, la zona de implantación que beneficiaría al proyecto es la zona que da al Parque de La Luz.

**3.3 Condiciones urbanas:** Estas condiciones son dadas por el contexto urbano inmediato y funcionan como estrategias de diseño tanto del proyecto como de la configuración de las nuevas manzanas.

**3.3.1 Eje Verde:** El eje verde propuesto conecta el Parque Bicentenario con las áreas verdes de La Kennedy y La Luz incluyendo el parque de La Luz, teniendo un enlace entre ellos basado en espacio público con arborización en altura que guían al caminante a través del circuito que forman los parques.

## Infografía 22

### Eje verde



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.3.2 Accesos:** Las vías principales que encierran el terreno son la Calle Capitán Ramón Borja y la Calle Manuel Lizarzaburu. La calle Ramón Borja funciona como vía colectora que conecta la Av. 10 de Agosto con la Av. 6 de Diciembre, lo que la convierte en el acceso principal.

### Infografía 23

#### Accesos



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.3.3 Eje Movilidad:** El eje de movilidad procura conectar la calle Manuel Lizarzaburu con la calle Luis Calisto para crear un flujo continuo que conectan a los peatones y vehículos con el eje que llega hasta la estación del Metro-Q.

### Infografía 24

#### Eje Movilidad

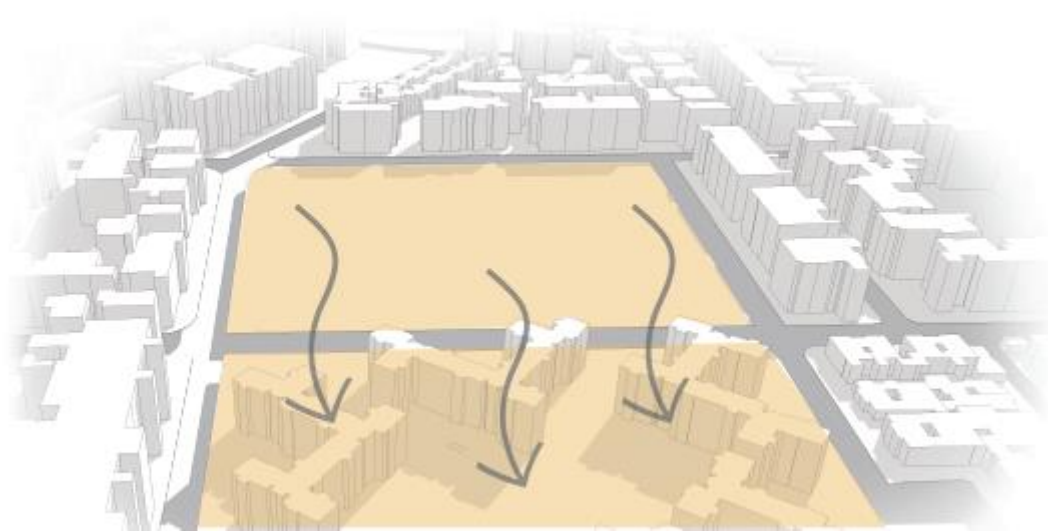


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.3.4 Continuidad Verde:** El espacio donde el proyecto se implantará, formará una continuidad verde con el parque de La Luz, integrando así a través de la vegetación las edificaciones nuevas en altura con las casas tradicionales de los años 70.

## Infografía 25

### Continuidad Verde



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.3.5 Normativa:** La normativa aplicada en este proyecto es la Ordenanza Metropolitana N.-352 en la que se encuentra el Plan Especial Bicentenario 2013-2022 aprobado en el año 2012. La normativa prevé la consolidación del suelo y establece zonas de redesarrollo y de renovación dependiendo la necesidad.

En la división de sectores la megamanzana se encuentra en la zona de Nuevo Desarrollo 6, que tiene terrenos de grandes dimensiones subutilizadas y con usos inapropiados para el desarrollo de la zona (industrial). Esta zona busca la implementación de nuevos equipamientos que generen impacto en su entorno y funcionen como detonantes de desarrollo.

**3.3.5.1 Condiciones de construcción:** La normativa establece que las construcciones en esta zona de Nuevo Desarrollo 6, podrán tener hasta 8 pisos de altura, con retiros mínimos de 5m en la zona frontal, 5m en la zona lateral y cuenta con 25% de COS en PB mientras que en total tiene 200% de COS. El lote mínimo ahora se transforma de 5000 a 10000 m<sup>2</sup>.

**3.3.5.2 PUOS de la zona:** La zona mínima debe tener 30% de funcionamiento múltiple, es decir usos diversos de carácter zonal y de ciudad. Entonces, según el área que comprende la zona de Nuevo Desarrollo 6, esto equivale a 4,24 hectáreas que deben ser para equipamientos.

La zona donde se trabajará permite el establecimiento de las tipologías de equipamientos que se establecerán en el proyecto. Es decir dentro del proyecto arquitectónico se incluyen las tipologías de: Equipamiento Educativo Zonal 1, Equipamiento de Salud Barrial, Equipamiento de Bienestar Social Sectorial y Equipamiento Deportivo Barrial.

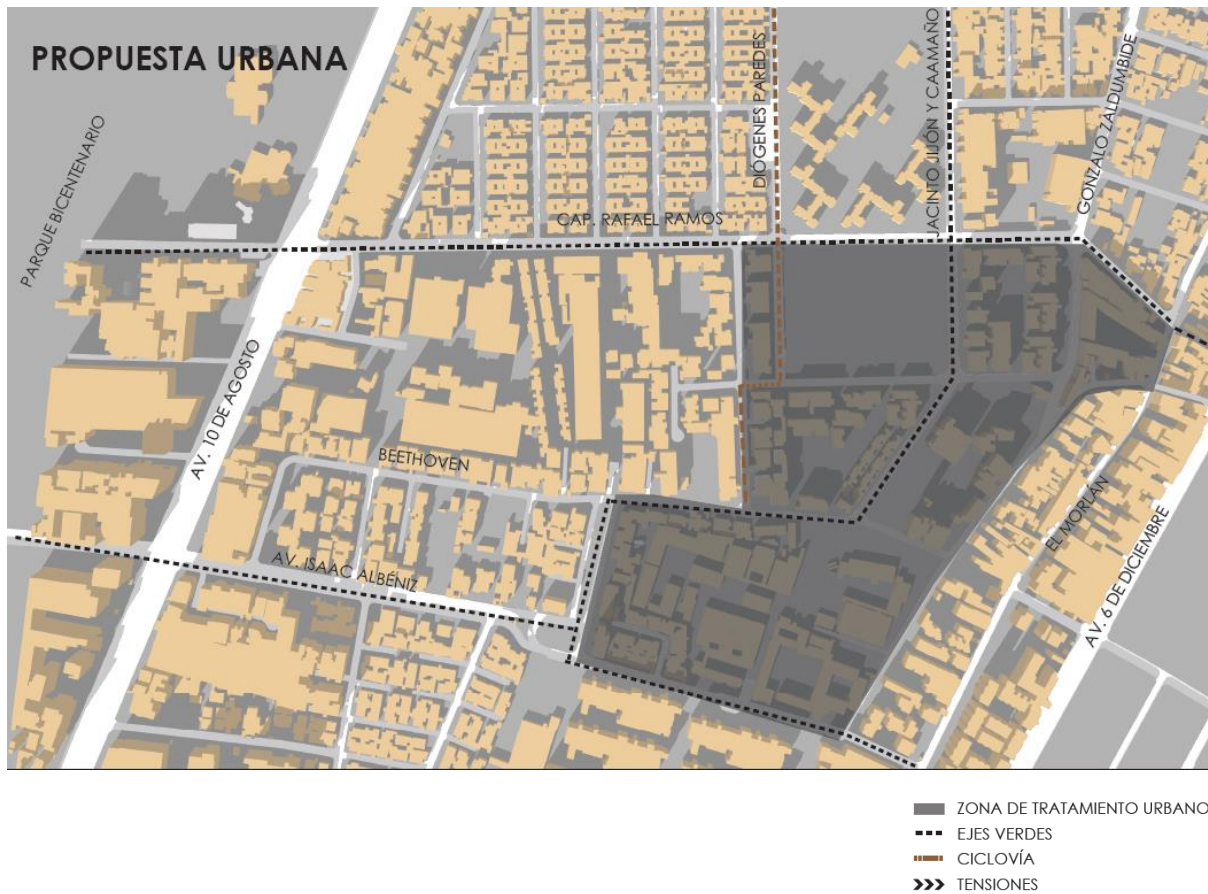
**3.3.5.3 Condiciones Urbanas de la Ordenanza:** Dentro de la misma normativa, procurando mantener la identidad de barrio verde de la Kennedy, se exige que las construcciones tengan el 75% de sus terrazas verdes, como mínimo el 20% del total del área de fachada verde y no materiales reflexivos.

En condiciones de paisaje urbano, se exigen aceras arborizadas y ajardinadas procurando generar espacio público al barrio.

**3.4 Propuesta Urbana:** Dentro de la propuesta de ruptura de megamanzana, se crea una continuidad de eje verde para vincular la calle Isaac Albeniz con la calle Capitán Ramón Borja, generando así vías fácilmente transitables para los peatones y los vehículos. Este vínculo evita la ruptura drástica entre la zona residencial con casas de 2 y 3 pisos con las nuevas edificaciones de 8 a 12 pisos.

## Planimetría 19

### Propuesta Urbana

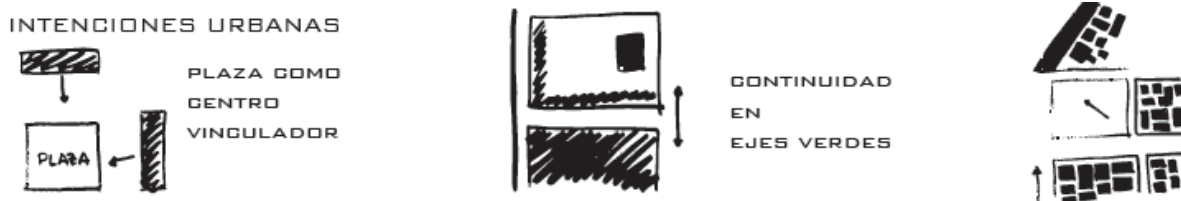


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.5 Intenciones Urbanas:** Dentro de las intenciones en relación con el contexto urbano, el proyecto debe conformar una plaza que equilibre las construcciones en altura con las casas antiguas, continuando el eje verde que compone y cierra el sistema de flujos. Este eje diagonal que se genera debe funcionar como una prolongación verde al parque existente para que no rompa con el contexto, lo cual demanda que el proyecto se soterre con el fin de generar un vacío urbano en medio de un centro consolidado.

## Infografía 26

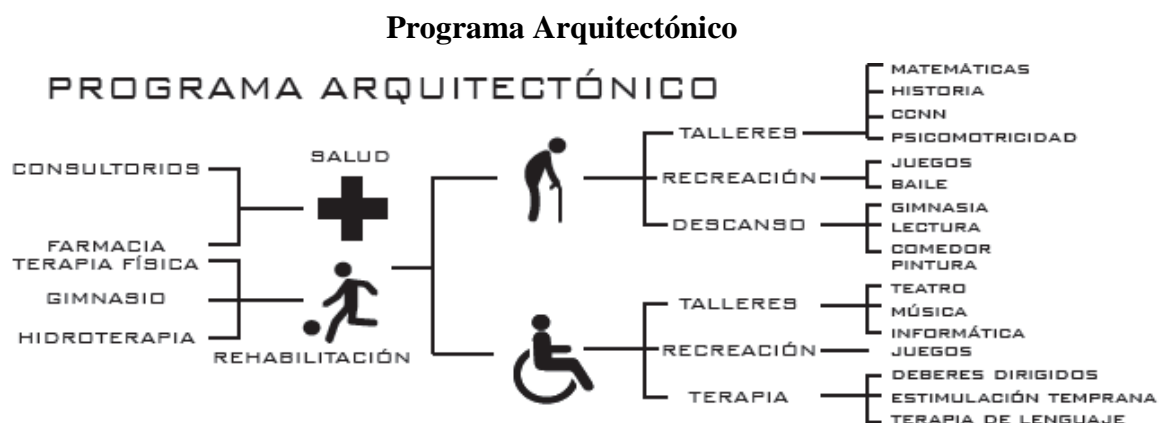
### Intenciones Urbanas



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.6 Definición del programa arquitectónico:** Una vez definido en el capítulo anterior el número y tipo de usuarios que se beneficiarán con este proyecto y sus necesidades, se plantea un diagrama de funcionamiento en base a la postura con la que se está trabajando, en este caso la postura orgánica. La postura orgánica hace que el edificio trabaje como un sistema, con el fin de no romper el flujo de circulación entre actividades desarrolladas en el lugar.

### Infografía 27



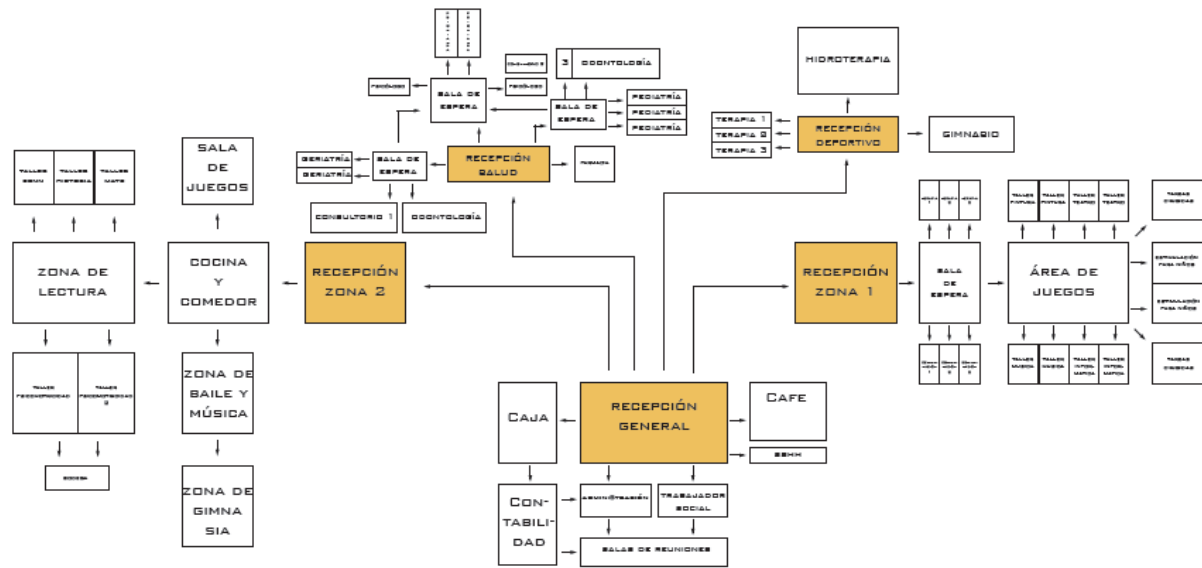
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.6.1 Distribución Espacial:** Basándose en la postura, el programa arquitectónico debe desarrollarse formando un sistema que entrelace las actividades y el usuario se mueva a través de este circuito de actividades. Es por esto que se distribuye en 5 ramas: Pabellón de Salud, pabellón del adulto mayor, pabellón de niños y adolescentes con discapacidad, pabellón deportivo y pabellón administrativo. Cada uno de estos sectores está ubicado en el proyecto correlacionando sus actividades para que el usuario no deba recorrer grandes distancias entre funciones.

Las funciones compartidas entre ambos tipos de usuario como la zona de rehabilitación, hidroterapia y cafetería son ubicadas en el centro del proyecto para que puedan acceder desde ambos pabellones. Los servicios y zonas administrativas funcionarán de igual manera con el objetivo de mantener un control absoluto del proyecto y del ingreso de usuarios, puesto que se necesita mayor control de estos grupos vulnerables.

## Infografía 28

### Distribución Arquitectónica



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**3.6.2 Referentes programáticos:** Como principal referente funcional se encuentra una institución de la ciudad de Quito que está desarrollada en un espacio que era una casa antigua y luego se lo modificó de acuerdo al programa arquitectónico.

**3.6.2.1 Club de la Memoria:** Este centro de apoyo se encuentra en el norte de la ciudad de Quito, cuenta con transporte puerta a puerta y su atención es realizada de 9 am a 5 pm. En este lugar los adultos mayores tienen salas donde pueden interactuar y divertirse a través de actividades como baile, gimnasia y música (Club de la Memoria, 2013).

Entre otras actividades que desarrollan en el Club de la Memoria, están actividades que mejoran la motricidad fina de los “abuelitos” y sobre todo mejoran la memoria, recordando hechos históricos que a muchos de los usuarios les encanta contar, también existen talleres en los que realizan ciertas operaciones matemáticas básicas. (Club de la Memoria, 2013)

## Fotografía 14

### Baile – Club de la Memoria



Fuente: Club de la Memoria - <http://www.clubdelamemoria.com/galeria/>

También el Club cuenta con actividades recreativas que entretienen a los usuarios y los hacen sentir protagonistas de obras teatrales y obras musicales, que los convierten el centro de atención de sus familiares.

## Fotografía 15

### Escritura - Club de la Memoria



Fuente: Club de la Memoria - <http://www.clubdelamemoria.com/galeria/>

Aunque para la mayoría de personas que se encuentran entre los 20 y 40 años no es indispensable, tienen talleres en los que desarrollan el desenvolvimiento con actividades cotidianas. Es por esto que a una hora del día se estimula a realizar labores como abotonar una camisa y firmar. (Club de la Memoria, 2013)

### **CONCLUSIONES:**

El plan masa general, la propuesta urbana y el programa arquitectónico, tuvieron un vínculo directo con el NPEB, generando un mismo lenguaje dentro del tejido urbano y mejorando la calidad de vida en la zona al rescatar la vida de barrio.

El objetivo de tener un programa arquitectónico tan completo es satisfacer las necesidades del usuario en un solo lugar, algo que usualmente en la ciudad no se encuentra y obliga al adulto mayor y a la persona con discapacidad a trasladarse a otro lugar con dificultad para obtener un servicio.

## CAPITULO 4: PROYECTO ARQUITECTONICO

El proceso de diseño arquitectónico, luego de tener la distribución espacial, depende de las intenciones espaciales y el proceso de adaptación al entorno. En este capítulo se evidencia el proceso de estructuración del proyecto, seguido de las plantas y fachadas con sus respectivas intenciones y estrategias.

**4.1 Intenciones Espaciales:** Partiendo de la postura orgánica, las principales intenciones espaciales procuran mantener la relación entre el usuario y la naturaleza. El volumen se perderá en la naturaleza con el objetivo de continuar con el eje verde.

### Infografía 29



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

El volumen arquitectónico debe ser permeable y permitir visualización del interior al exterior y viceversa por el tipo de usuario que lo utilizará. A su vez es indispensable la transición adentro – afuera para no generar una sensación de encierro en los usuarios.

**4.2 Referentes Arquitectónicos:** Los referentes arquitectónicos para esta tipología procuran tomar en cuenta la relación con la naturaleza y sobreponer al usuario y sus necesidades sobre cualquier cosa.

**4.2.1 Referentes para equipamiento para el adulto mayor:** Para el diseño del equipamiento para el adulto mayor fue importante dividir los referentes por arquitectónicos y funcionales. Tomando en cuenta que los funcionales en muchos de los casos no se desarrollan en espacios adecuados para ese programa arquitectónico.

**4.2.1.1 Centro Social Luz Soriano (2014, Portugal, ARQX Architects):** Esta obra de ARQX Architects tiene 870 m<sup>2</sup> de construcción y se encuentra en Portugal.

Este proyecto se realizó en base a una remodelación de una casa unifamiliar y se fue adecuando los espacios con el fin de abastecer las necesidades del programa arquitectónico, a su vez relacionó la materialidad y la espacialidad como la curación social para el adulto mayor (Dueñas, 2011).

### Fotografía 16

#### Vista exterior – Centro Social Luz Soriano



Fuente: Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Procuran relacionar lo antiguo con lo nuevo generando un ambiente de equilibrio y armonía entre la casa ya existente y la construcción del volumen blanco contiguo. El fin principal es la relación directa con la naturaleza, dando un ambiente sobrio por la utilización de líneas rectas en el diseño y su materialidad (Dueñas, 2011).

## Fotografía 17

### Ingresos – Centro Social Luz Soriano



Fuente: Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Manejan un sistema de circulación vertical que muestra la transición de las oficinas administrativas superiores ya existentes con el equipamiento implantado en planta baja. Este sistema permite la independencia y el trabajo conjunto del proyecto al mismo tiempo (Dueñas, 2011).

Dentro del programa arquitectónico implementaron atención médica y talleres para las personas de la tercera edad. Este proyecto fue realizado por el impacto que tuvo en el país el crecimiento de la población que tenía más de 65 años (Dueñas, 2011).

**4.2.1.2 Padre Rubinos (2014, España, Elsa Urquijos Arquitectos):** Este proyecto fue una unificación de lo que era una escuela infantil con una residencia para ancianos. La transición y los vínculos entre los dos tipos de usuario se convirtieron en los ejes principales para el diseño y construcción de espacios de permanencia como la plaza. Utilizan pórticos con el fin de enmarcar el patio, que a su vez sirve como articulador de espacios. Esta articulación es fundamental al momento de diseñar espacios para niños y adulto mayor, puesto que necesitan espacios de encuentro que sean fáciles de identificar.

## Fotografía 18

### Plaza principal – Padre Rubinos



Fuente: Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Manejan espacios ordenados y la línea recta como principal herramienta para generar horizontalidad y continuidad visual. El orden en el diseño gira en torno al usuario para que sea fácil ubicarse dentro del proyecto. De esta manera dividen lo público en la planta baja y lo privado como las habitaciones en la zona superior del proyecto (Langdon, 2010).

La plaza central funciona con elementos blancos y transmite al usuario una sensación de paz al relacionar el color con pequeños núcleos con césped y vegetación mediana, transmitiendo a través de la materialidad y los elementos de paisaje la función del edificio.

El fin principal es que las aulas de los niños tengan contacto con los talleres de los ancianos, generando un equilibrio en el centro del proyecto, y armonizando el espacio a su vez con el hormigón blanco y el vidrio (Langdon, 2010).

## Planimetría 20

### Planta Baja – Padre Rubinos



Fuente: Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

**4.2.2 Referentes para equipamiento para personas con capacidades especiales:** Para el diseño del equipamiento para personas con capacidades especiales se tomó solo referentes arquitectónicos, puesto que en el país no se encuentran muchos centros que satisfagan al 100% las necesidades de este tipo de usuario.

**4.2.2.1 Centro de Salud Bridgepoint: (2015, Canadá, Stantec Architecture)** Stantec architecture plantea un centro que se unifique con la plaza y el espacio urbano en Canadá. El unificar el espacio público con los pacientes ayuda considerablemente a su recuperación. El manejo de la permeabilidad con los espacios privados y públicos hace que la conexión entre ciudad y paciente genere un entorno de curación (Dueñas, 2011).

## Fotografía 19

### Piscina de rehabilitación – Centro de Salud Bridgepoint



Fuente: Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Aun teniendo espacios abiertos para los pacientes y permeabilidad, la escala del proyecto se sigue manejando de manera íntima haciendo que el usuario sea el principal personaje del proyecto. La conexión entre pacientes y sus familiares hace que el paciente se sienta cómodo y no encerrado (Dueñas, 2011).

## Fotografía 20

### Plaza de recuperación – Centro de Salud Bridgepoint



Fuente: Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

El fin principal del proyecto fue conectar al público con los pacientes, generó espacios de transición y espacios mixtos para no llevar a una segregación y crear un nuevo sentido de espacio público (Langdon, 2010).

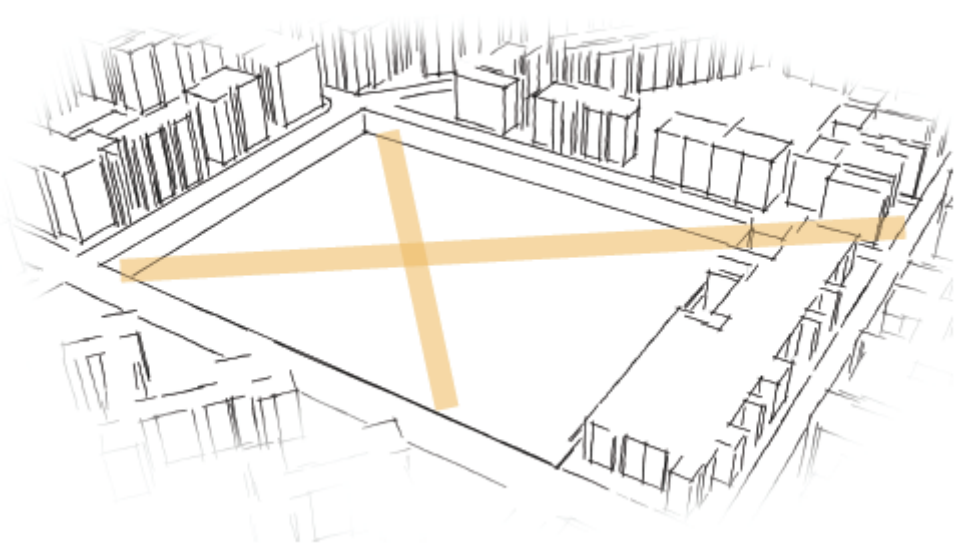
**4.3 Implantación:** La implantación está desarrollada en el subsuelo por la necesidad de generar el vacío indispensable para vincular a la zona antigua con la zona de nueva reglamentación a través de una plaza pública al nivel de la calle. Sin embargo, el volumen está implantado en relación a los ejes del contexto y a un sistema de modulación basado en la comodidad del tipo de usuario: niños, adolescentes con discapacidad y adulto mayor.

**4.3.1 Proceso de diseño volumétrico:** El proceso de diseño favorece las condiciones contextuales actuales y las vincula a la nueva propuesta de contexto en altura.

**4.3.1.1 Diagonal:** La diagonalidad conecta el eje verde de la calle Capitán Ramón Borja con el eje verde de la calle Isaac Albeniz con el fin de crear un sistema de equipamientos a través de ejes verdes que rematan en zonas verdes como el Parque Bicentenario y el espacio público propuesto en este TT.

### Infografía 30

#### Diagonalidad



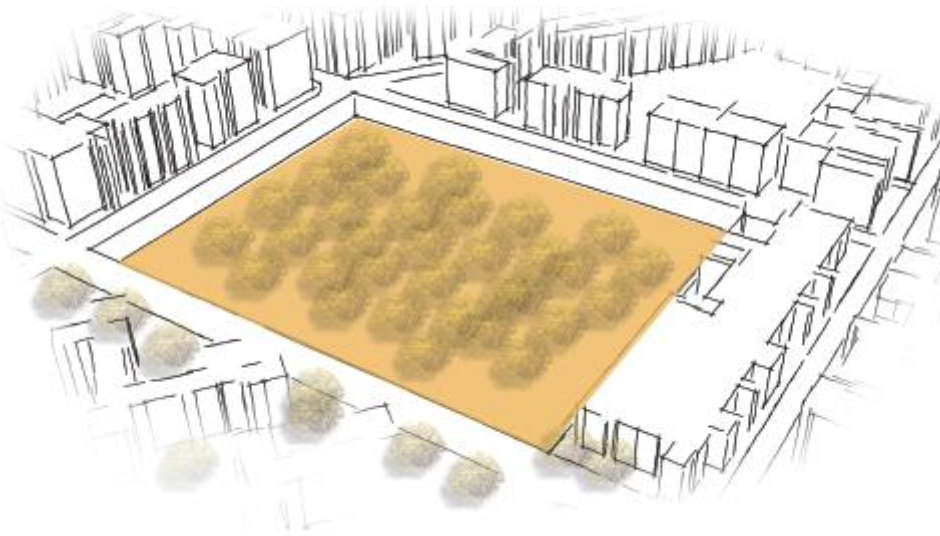
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

La rotación de la volumetría favorece el soleamiento y la vincula directamente con las construcciones existentes en el parque de La Luz.

**4.3.1.2 Plaza como espacio público:** La plaza genera un vacío vinculador formando una transición uniforme llevando la arquitectura desde el subsuelo, al nivel de la calle, a las casas de dos y tres pisos; y a las posteriores edificaciones en altura (8 a 12 pisos).

### Infografía 31

#### Plaza

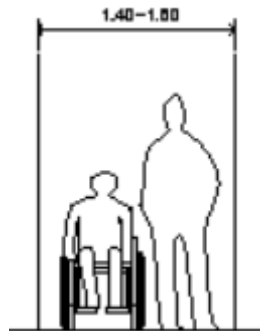


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.3.1.3 Sistema de modulación:** Se utilizó una trama con la medida mínima necesaria para la circulación del adulto mayor y para personas con discapacidad, tomando en cuenta espacios para realizar actividades que involucren movimiento. Esta medida mínima promedio es de 1.50 m., en la que se toma en cuenta: espacios de maniobra de sillas de ruedas y maniobras de aproximación a puertas con varias aberturas. (MINUSVAL 2000, 2005)

### Infografía 32

#### Medida mínima para personas con discapacidad

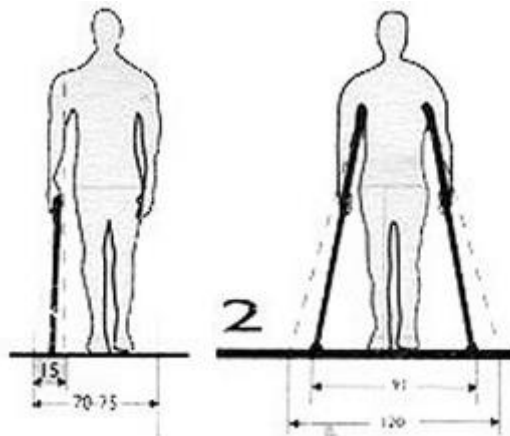


Fuente: <http://www.minusval2000.com/otros/legislacion/estudiotecnico/>

En este mismo espacio, se incluye la medida indispensable para la circulación de una persona con muletas.

### Infografía 33

#### Medida para personas con bastón o muletas

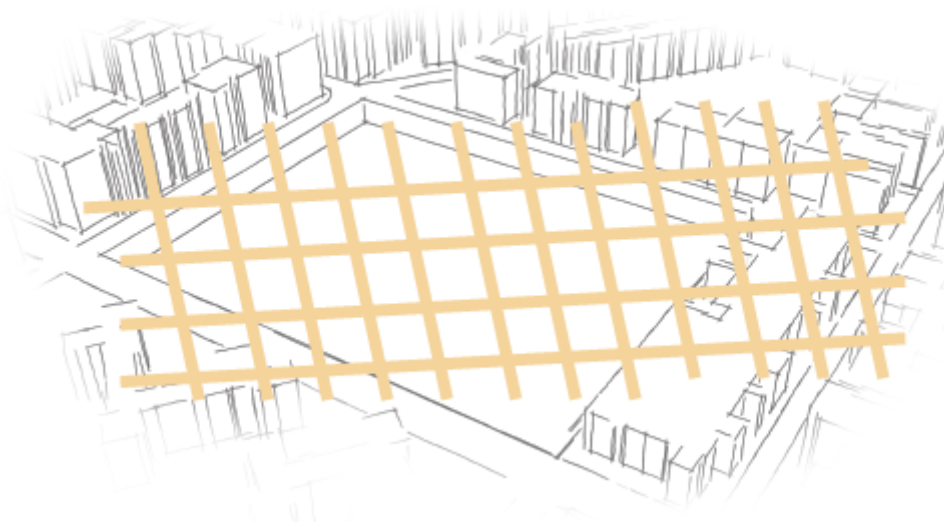


Fuente: <http://www.minusval2000.com/otros/legislacion/estudiotecnico/>

La rotación del entramado está basada se da de acuerdo al soleamiento mencionado, es decir, la ubicación de los volúmenes y organización del programa arquitectónico favorece el ingreso de luz solar a cada uno de los talleres y servicios.

## Infografía 34

### Dirección de entramado

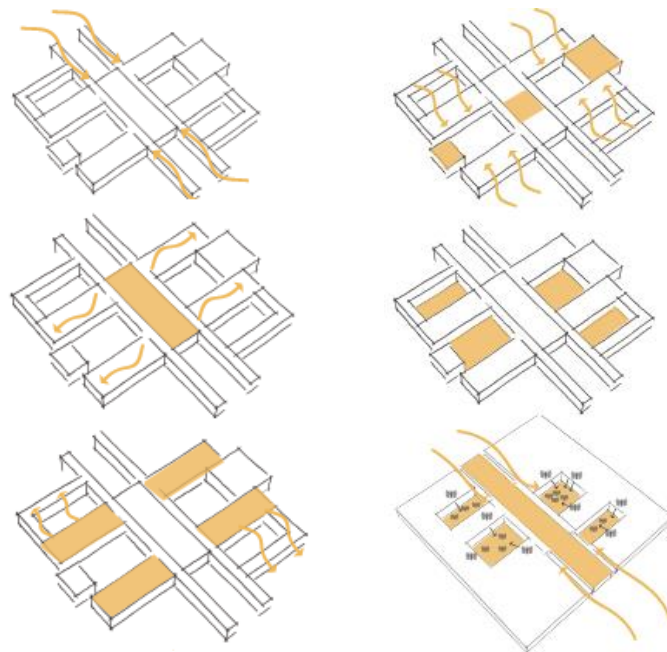


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.3.1.4 Configuración Espacial:** De acuerdo con las intenciones planteadas en el terreno y la importancia de la direccionalidad, se va configurando volumétricamente el proyecto poniendo al eje diagonal como principal ingreso del proyecto.

## Infografía 35

### Configuración de proyecto



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Al bajar la rampa el bloque ubicado en la zona central distribuye a los usuarios hacia los cuatro pabellones dependiendo de su necesidad. Dos de los cuatro pabellones dan la apertura a los bloques periféricos que permiten tener jardines internos para ingreso de luz y ventilación. Los bloques centrales permiten el ingreso de usuarios por ambos lados sin tener un acceso fijo, lo cual permite tener un recorrido completo dentro del proyecto.

Al estar soterrado el proyecto fue indispensable usar los espacios que vinculan a los pabellones y bloques de usos compartidos como patios que permiten el ingreso de luz a cada espacio y eliminan la sensación de encierro a los usuarios. Mientras que en la parte superior, la plaza es distribuida a través del eje diagonal y los patios internos generan un vínculo visual entre los usuarios del espacio público con los usuarios del equipamiento.

**4.3.2 Partido Arquitectónico:** El partido arquitectónico consiste en la protección de los grupos minoritarios de la población, es decir las personas de la tercera edad y las personas con discapacidad. Al ser los grupos vulnerables se ven en la necesidad de tener un espacio donde puedan desarrollar sus actividades con normalidad y, tomando en cuenta la situación sísmica del país, un sitio donde estén protegidos de cualquier desastre.

Es por esto, que se fortalece la idea de soterrar el proyecto favoreciendo tanto a los usuarios como a las personas de las viviendas aledañas al mismo.

**4.4 Planta Baja General:** La distribución de la planta baja general se basa en 3 áreas: Pabellones de actividades para el adulto mayor, pabellones de actividades para personas con discapacidad y pabellones de servicios para ambos usuarios y administración.

## Planimetría 21

### Planta Baja General



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Tiene como accesos cuatro rampas que bajan desde el nivel de la plaza y desembocan en cada uno de los ingresos a los dos pabellones de talleres para adulto mayor y a los dos pabellones de talleres para niños y adolescentes con discapacidad.

En los extremos y formando jardines internos secundarios con los pabellones de talleres, se encuentran los centros médicos para cada uno de los usuarios.

Mientras que en el centro se encuentra la zona de hidroterapia con su zona húmeda y seca, la zona de rehabilitación física con diferentes salones de tratamiento y una zona de máquinas para fisioterapia y una zona de cafetería que servirá a los usuarios de ambos pabellones y a sus familiares.

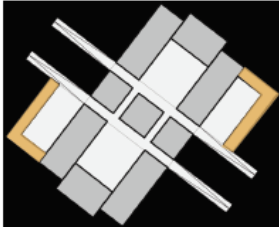
**4.4.1 Zonificación:** El proyecto se divide en dos principales pabellones: El pabellón de adulto mayor y el pabellón de personas con discapacidades. Cada uno consta de un centro médico geriátrico o infantil, en el caso, talleres, baños, administración y salas de profesores. En el centro de los dos pabellones se encuentra una zona de rehabilitación con salas de terapia física

e hidroterapia. Cuenta con la cafetería antes mencionada, con catering para aproximadamente 40 usuarios.

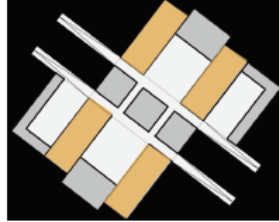
### Infografía 36

#### Zonificación

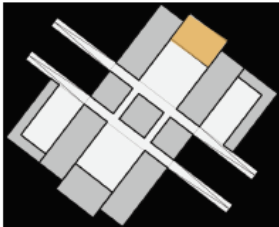
BLOQUE A: CENTRO MÉDICO



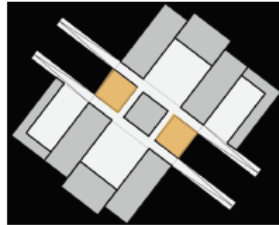
BLOQUE B: PABELLÓN DE TALLERE



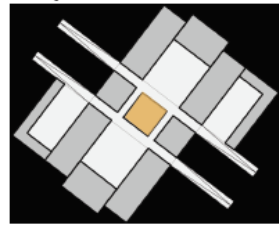
BLOQUE C: COMEDOR



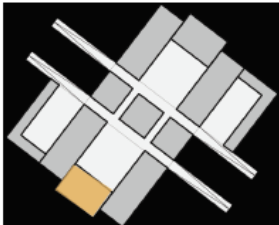
BLOQUE D: PABELLÓN ADMINISTR



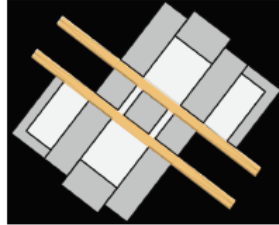
BLOQUE E: FISIOTERAPIA



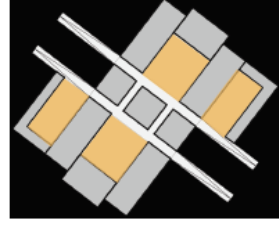
BLOQUE F: HIDROTERAPIA



INGRESOS Y CIRCULACIONES PR



PATIOS



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.5 Planta Alta:** En la planta alta se desarrolla una plaza diagonal con espacios de reunión en el centro de la misma y zonas de conexión visual con los jardines internos del proyecto ubicados en el subsuelo.

Se vincula la zona de las casas de los años 70 con las nuevas edificaciones en altura a través de un eje verde con arborización alta y mediana para guiar al usuario al atravesar el parque.

Las zonas de estancia con piso duro se encuentran en los extremos donde las cubiertas de la piscina y la cafetería forman el mobiliario urbano y conforman plazas de concentración pública.

## Planimetría 22

### Planta Alta General



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.6 Fachada Tipo:** La fachada tipo muestra elementos verticales y horizontales de madera con el fin de dar privacidad a los usuarios del centro médico y de las estaciones de rehabilitación. Los elementos de madera son usados de acuerdo a un entramado basado en las direcciones que sigue el parquet antiguo, procurando mantener la misma forma que tienen estos elementos en las casas antiguas de La Kennedy.

## Planimetría 23

### Fachada Tipo



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.7 Corte General:** En el corte general se muestra la transición del adentro-afuera que se maneja en el proyecto gracias a los jardines internos. Relaciona visualmente a los visitantes del parque con los usuarios de los talleres, al tener una gran transparencia como división entre los talleres y los jardines.

## Planimetría 24

### Corte General



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8 Criterios tecnológicos – constructivos:** Los criterios constructivos, de igual manera, debieron seguir con la postura arquitectónica orgánica. Es así que se adapta la estructura al entorno, haciendo indispensable el uso de la estructura metálica con hormigón visto, para obtener como resultado el sistema estructural tradicional tipo pórtico.

## Render 1

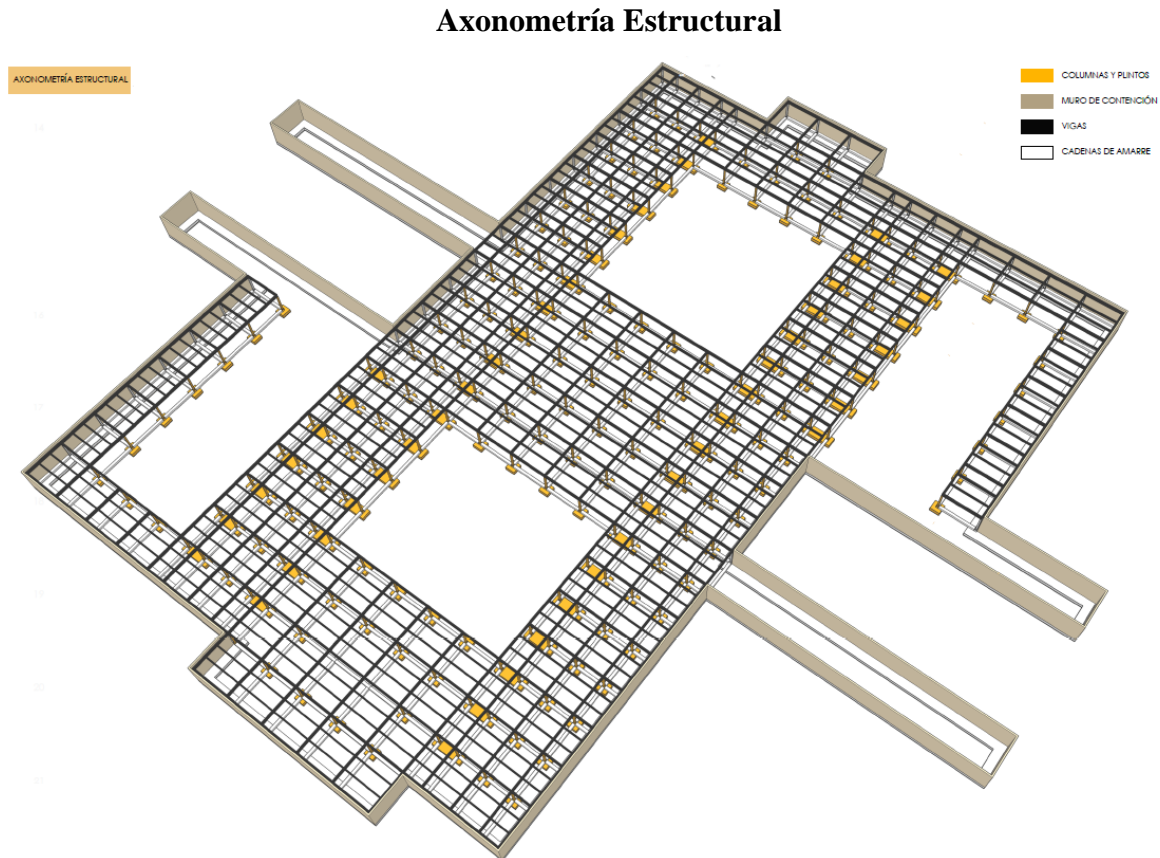
### Corte perséptico general



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.1 Sistema estructural:** Puesto que el diseño del proyecto está basado en un entramado de 1.50m x 1.50m, el sistema estructural se encuentra modulado cada 6m, 4.5m y 3m con estructura metálica y tabiquería de prefabricados de hormigón.

## Planimetría 25

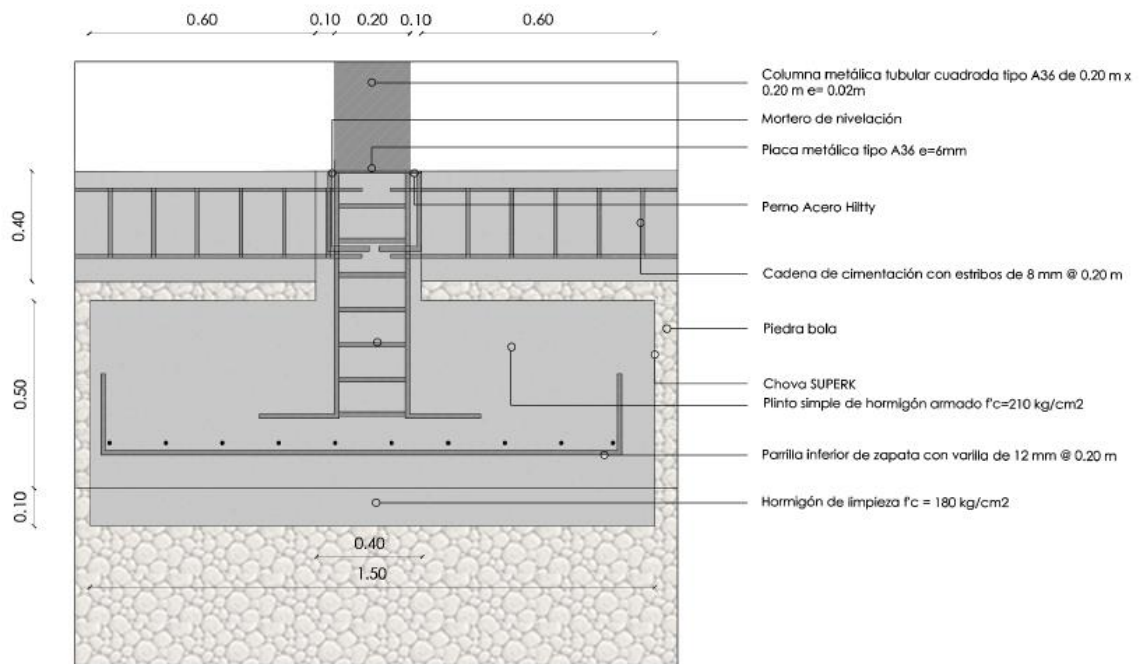


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.1.1 Plintos:** Dentro de la cimentación se trabaja con 3 tipos de plintos, el Plinto tipo P1 trabaja como plinto aislado, tiene unas dimensiones de 1.5 m x 1.5 m y un espesor de 0.50 m. El plinto tipo P2 es combinado entre 2 columnas metálicas cercanas y tiene unas dimensiones de 4.5 m x 1.5 m y 0.50 m de espesor. Finalmente, el plinto tipo P3 trabaja como plinto combinado con el muro de contención a lo largo de todo el muro que rodea y protege al proyecto.

## Planimetría 26

### Detalle en corte de Plinto tipo P1

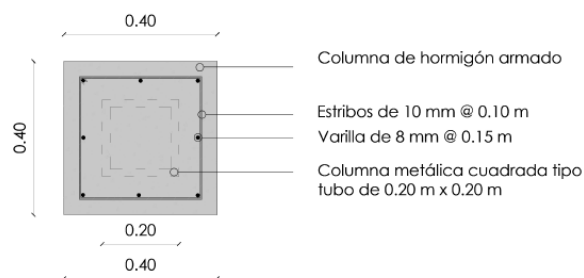


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.1.2 Columnas:** El anclaje de la columna es realizada en un cajón de hormigón armado con estructura conectada a plinto.

## Planimetría 27

### Anclaje a plinto

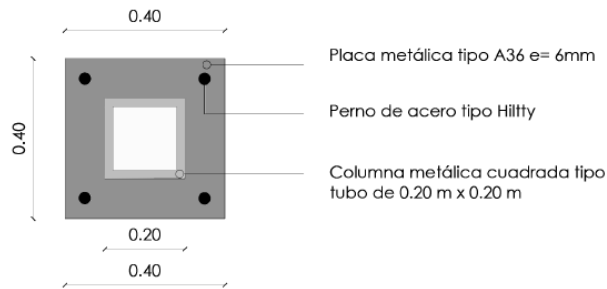


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Puesto que la columna es metálica con medidas de 0.20 m x 0.20 m para aprovechar al máximo el espacio funcional, se trabaja con un cajón de 0.40 m x 0.40 m que luego es anclado con una placa metálica de acero A – 36 con espesor de 6 mm.

## Planimetría 28

### Detalle columna metálica a columna de cimentación

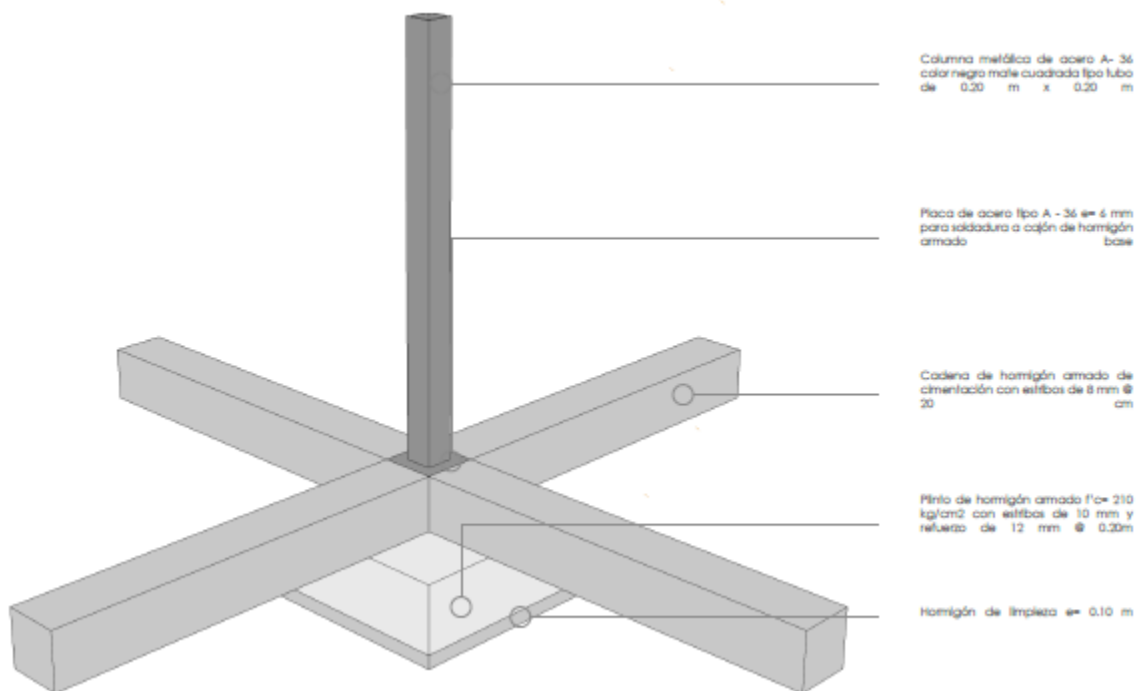


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Posteriormente los plintos son amarrados con cadenas de hormigón armado de  $0.40 \times 0.40\text{m}$  con el fin de dar completa estabilidad al proyecto.

## Planimetría 29

### Isometría de Columna



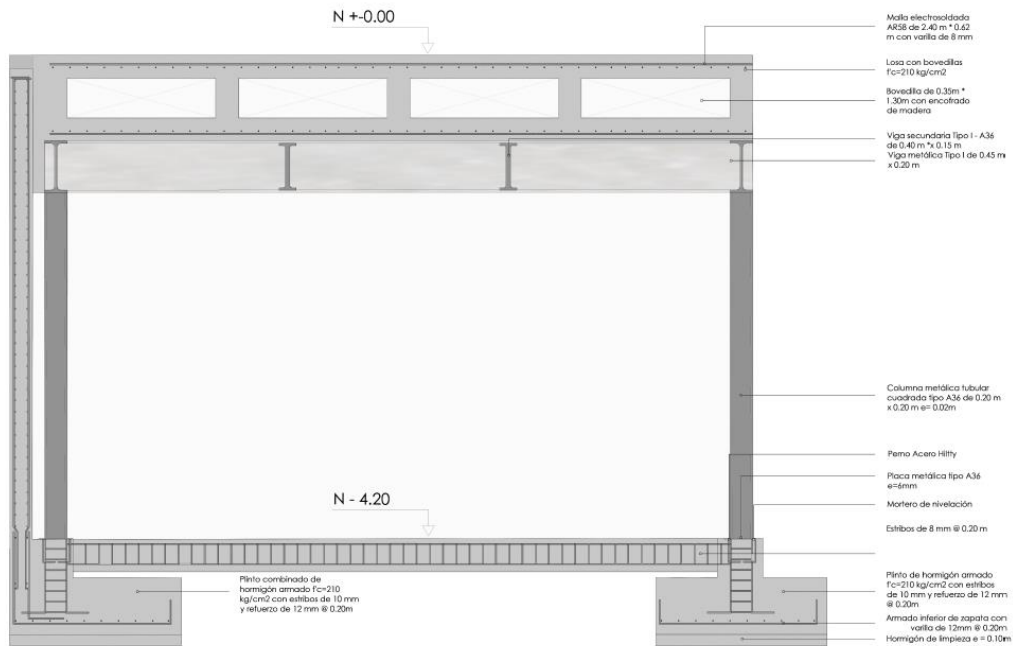
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.1.3 Vigas:** Finalmente, en la parte superior se utilizan vigas metálicas tipo I con 45 cm de peralte sostenidas sobre las columnas con placas de acero tipo A – 36 para soportar la losa con

resistencia  $f_c=210 \text{ kg/cm}^2$  que es aliviada con bovedillas armadas con encofrados de madera.

## Planimetría 30

### Armado Estructural

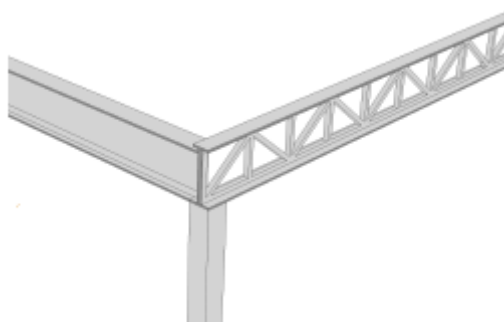


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Se toma en cuenta que el único sistema estructural que funciona de diferente manera es el que bordea a la piscina y exige el uso de una cercha, ya que la luz tiene 12m de longitud.

## Render 2

### Cercha – columna

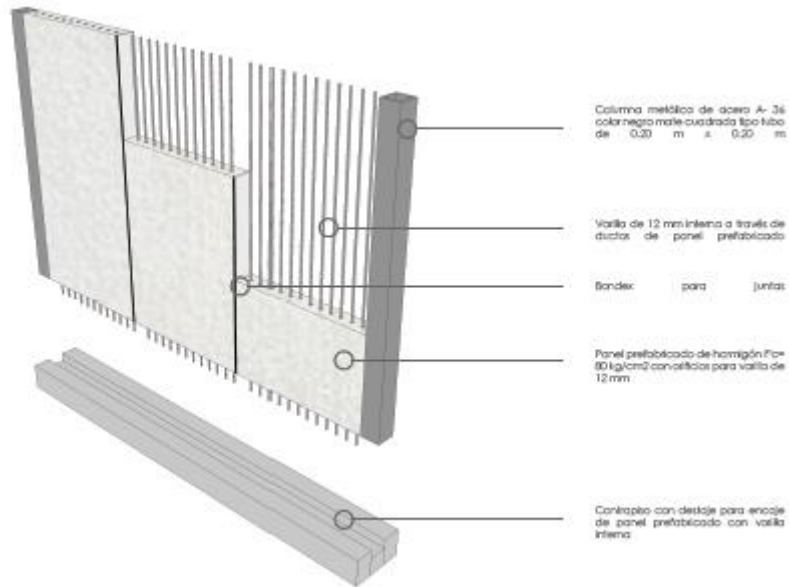


Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.1.4 Tabiquería:** La tabiquería entre espacios es armada con paneles prefabricados de hormigón  $f'c= 80 \text{ kg/cm}^2$  anclados a losa con varilla de 12 mm.

### Infografía 37

#### Axonometría de Panel Prefabricado



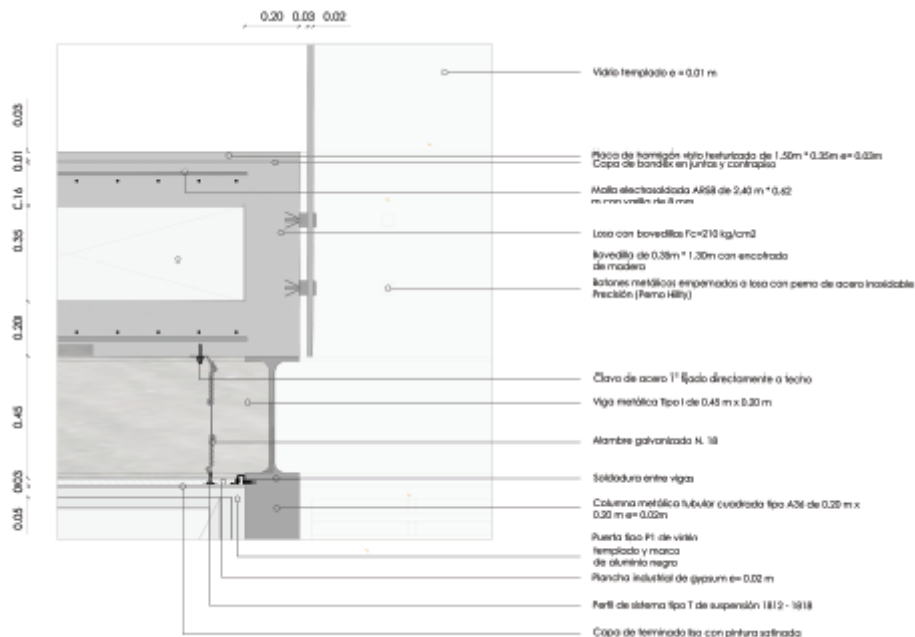
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.2 Materiales:** Rescatando los materiales utilizados en el lugar para seguir con la postura, se utilizan tres tipos de materiales: metal, vidrio y madera. Pero con el fin de vincular las construcciones antiguas con las nuevas se utiliza panel prefabricado de hormigón visto.

**4.8.2.1 Metal:** El metal es un elemento que se ha utilizado mucho en el sector desde que se empezó a construir las lotizaciones masivas, puesto que los usuarios de esas viviendas muchas veces empezaron con una casa de un piso, y luego la fueron desarrollando con materiales fáciles de conseguir y funcionales como es el metal.

## Planimetría 31

### Uso de Metal



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.2.2 Vidrio:** El vidrio es uno de los elementos más importantes en el proyecto puesto que permite la permeabilidad que era indispensable por la postura y por los usuarios. El vidrio es configurado en mamparas y ventanas con marcos metálicos negros, con el fin de vincular la estructura metálica con este elemento.

## Planimetría 32

### Uso de vidrio



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.2.3 Madera:** La madera es el elemento más icónico del proyecto, gracias a su uso en el parquet. El parquet es un material que forma parte de la identidad del sector y puesto que la postura orgánica vincula a la arquitectura con el lugar es rescatado no solo en pisos sino que su trama es usada en celosías que rodean al proyecto.

### Render 3

#### Celosía de madera



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.8.2.4 Hormigón visto:** El hormigón visto es utilizado en todo el proyecto como tabique, es el perfecto contraste entre lo antiguo y lo nuevo, y a la vez genera una composición entre el color y textura de los materiales.

### Render 4

#### Hormigón en tabiquerías



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Al ser un proyecto dirigido a la población más vulnerable, es necesario el uso de este elemento con el fin de dar instalaciones seguras.

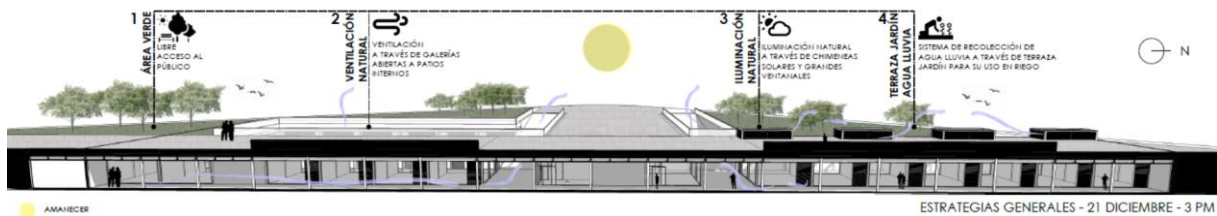
Un ejemplo es que si se da en algún momento un incendio, este sería el mejor material para proteger a los usuarios, puesto que su espesor permite la resistencia al fuego de un 240.

**4.9 Intenciones tecnológicas de diseño:** Dentro de las intenciones tecnológicas de diseño se encuentran las asesorías que provocaron un cambio de decisiones dentro del proceso de diseño.

**4.9.1 Sustentabilidad:** Para el diseño bajo la arquitectura orgánica, es importante que el edificio no quite recursos al entorno, procurando generar los suyos.

## Infografía 38

### Estrategias de Sustentabilidad



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Dentro de las estrategias de sustentabilidad para el proyecto están: el área verde generada con libre acceso al público; el ingreso de ventilación natural a través de galerías abiertas a patios internos; iluminación natural a través de chimeneas solares y grandes ventanales y terraza jardín con sistema de recolección de agua lluvia a través de terraza jardín para su uso en riego y baterías sanitarias.

El análisis de estrategias específicas sustentables fue realizado dividiendo en los tres tipos de bloques con sus respectivas características.

**4.9.1.1 Tipología bloque A:** El bloque A se encuentra en las esquinas del proyecto, por lo que no recibe suficiente energía solar.

## Infografía 39



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Este bloque presenta entre sus estrategias, el uso de una cámara de aire que aísla acústica y térmicamente a las galerías de la tierra y la humedad que presenta al tener al proyecto soterrado. La cubierta tiene canales de recolección y juntas para obtener el agua lluvia; celosías de madera que generan privacidad y control de ingreso de luz solar, área verde con libre acceso al público y vegetación externa que controla la temperatura del lugar, puesto que cada pabellón recibe una gran cantidad de luz solar durante el día.

Sin embargo, la estrategia principal de este bloque es la chimenea solar que provee de iluminación cenital al pasillo y, a su vez, funciona como mobiliario en la plaza.

## Infografía 40

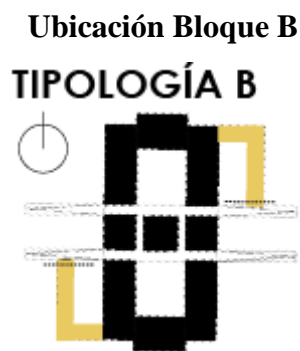
### Bloque A



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.9.1.2 Bloque B:** La tipología B se desarrolla en los bloques que funcionan como centro médico geriátrico e infantil, puesto que necesita mayor privacidad.

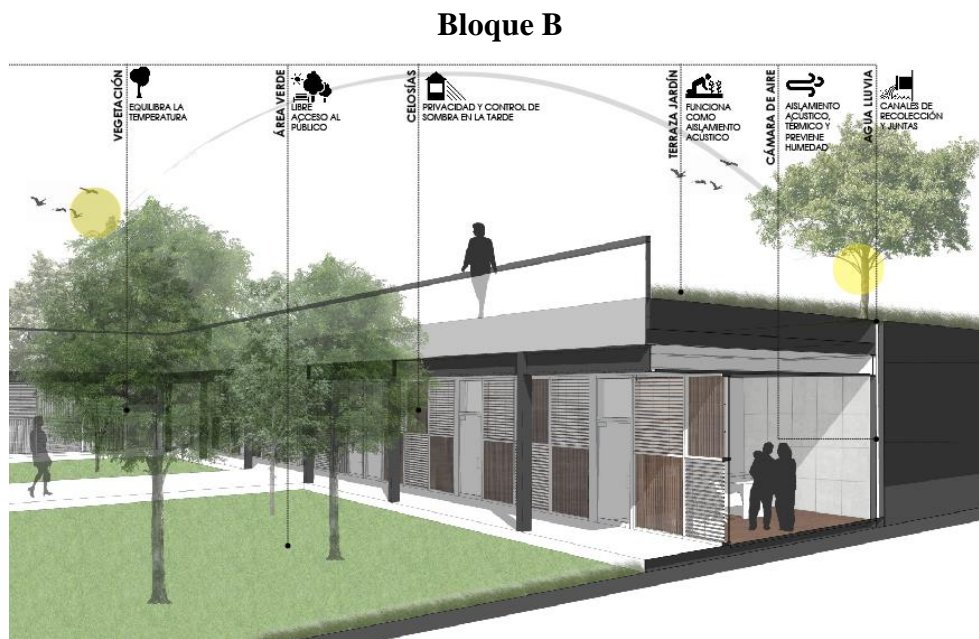
## Infografía 41



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

La estrategia principal que caracteriza el bloque B es la utilización de celosías de madera con entramado del lugar, éstos cubren los grandes ventanales y controlan el ingreso de luz solar de manera natural sin el uso de elementos ajenos al contexto.

## Infografía 42



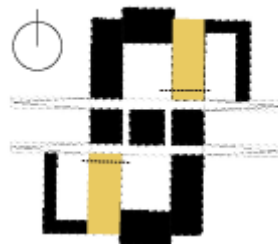
Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.9.1.3 Bloque C:** La tipología C se desarrolla en los bloques centrales, teniendo dos áreas verdes que favorecen a los mismos

## Infografía 43

### Ubicación Bloque C

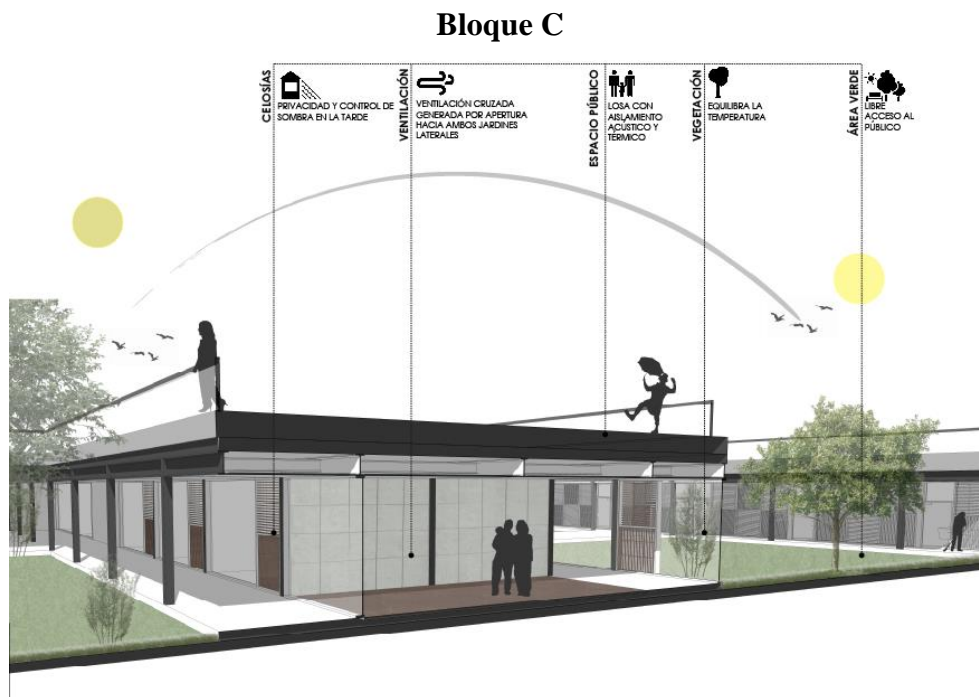
### TIPOLOGÍA C



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

Esta tipología tiene como estrategias principales, el control de temperatura en ambos extremos de los pabellones por la existencia de vegetación mediana en los dos jardines internos. Otra estrategia principal es la ventilación cruzada.

## Infografía 44



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.9.1.4 Recolección Agua Lluvia:** La plaza en total tiene 6514.90 m<sup>2</sup> de área verde aproximadamente, lo cual favorecerá a la recolección de agua lluvia si es bien tratado el terreno, y se adecua con el sistema adecuado.

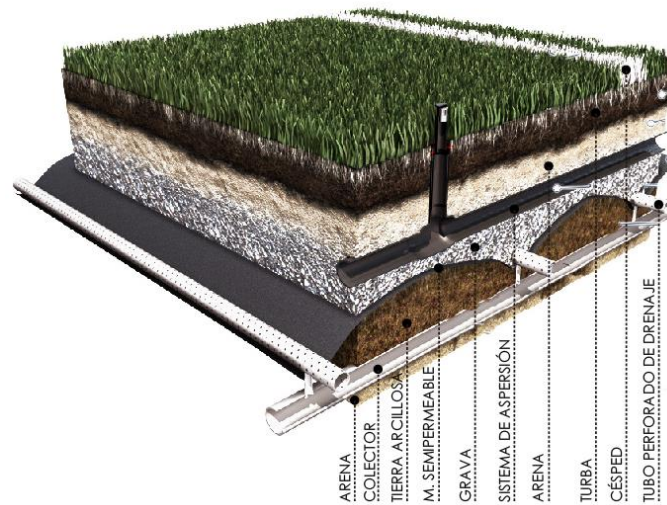
Al diseñar bajo la postura orgánica es indispensable que el agua lluvia recolectada favorezca al mismo proyecto, haciendo que el proyecto no necesite una gran cantidad de agua externa para riego y baterías sanitarias.

El sistema recolectará el agua lluvia para reutilizarla en el riego de la plaza y los jardines internos. El agua sobrante se utilizará para almacenarla y usarla en los inodoros.

## Infografía 45

### Sistema de recolección agua lluvia

#### DETALLE DE SISTEMA DE RIEGO



Fuente: [www.hoysejuega.com](http://www.hoysejuega.com)

Modificado: Andrea Rubio Jaramillo

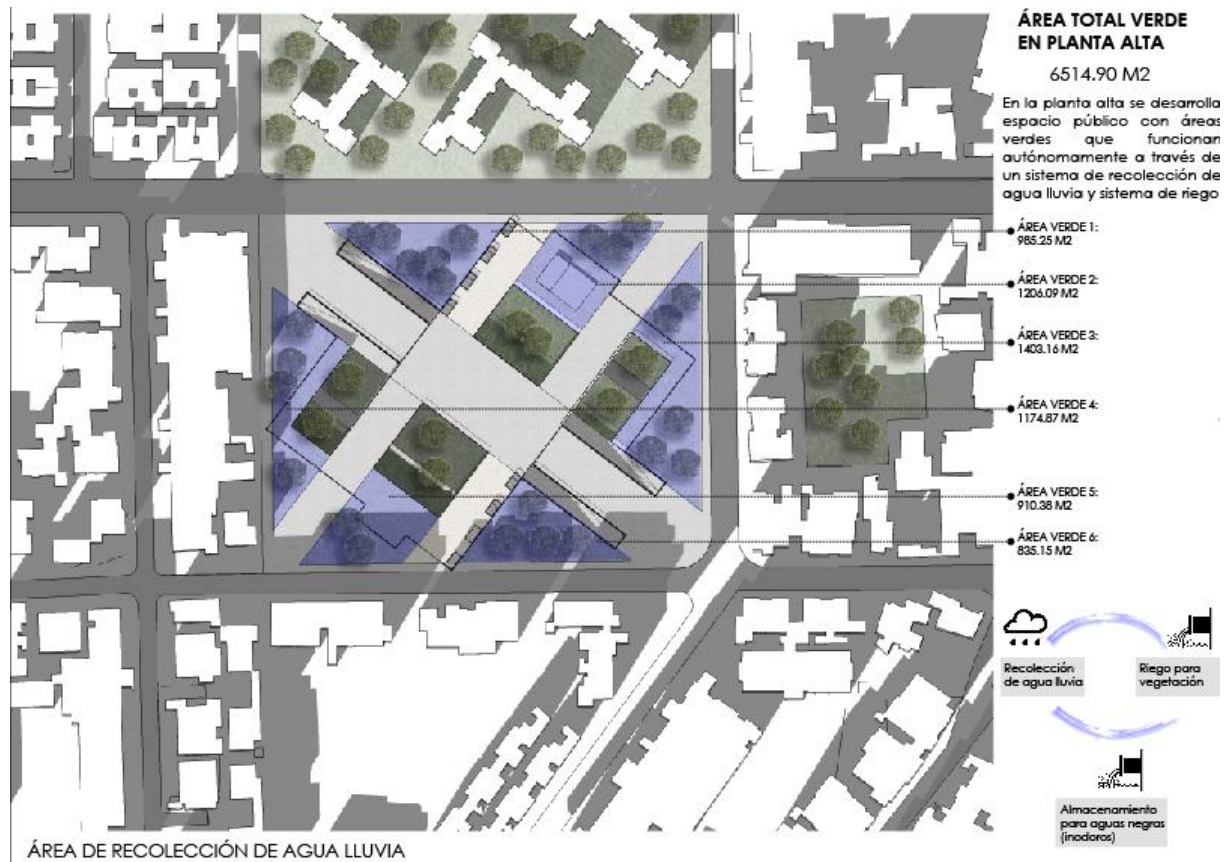
Tomando en cuenta el área verde que tiene la plaza se estima recolectar 7464120.93 litros de agua lluvia en un año, basándonos en la lluvia anual recibida en la ciudad de Quito. Se recolectan 20449.64 litros de agua diarios.

Al necesitar 3 centímetros cúbicos por metro cuadrado diario de agua lluvia para el riego, se utilizan 19.54 litros diarios del agua recolectada, lo que quiere decir que, el agua recolectada abastece el riego al 100%.

Para el uso en aguas negras del agua restante, existen 40 inodoros en el proyecto arquitectónico, los cuales utilizan 6 litros por descarga, es decir si cada inodoro tiene un promedio de 3 usos por día, necesitaremos 720 litros diarios, dejándonos gran cantidad de agua lluvia almacenada, que podrá ser filtrada y utilizada en otras necesidades del proyecto.

## Infografía 46

### Área de recolección agua lluvia



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

**4.9.2 Paisajismo:** La plaza es diseñada en dirección diagonal con el fin de conectar los ejes verdes, generando caminerías alrededor de los vacíos que vinculan el programa en el subsuelo con el caminante.

El eje diagonal está formado por vegetación alta colorida como el arupo o el cholán, enmarcando el paisaje que, en un lado, se forma por las casas de dos y tres pisos, mientras que en el otro lado, se forma por las edificaciones en altura.

En los bordes y en los jardines internos, se usa el álamo para dar una sensación de altura que adecua al espacio público con los edificios nuevos, mientras que los jardines centrales están compuestos de árboles cítricos que dan tranquilidad gracias a su color verde claro y a sus frutos.

## Planimetría 33

### Implantación Paisajística



Fuente: Andrea Rubio Jaramillo

## Conclusiones

El proyecto arquitectónico, luego del análisis contextual y la identificación del programa arquitectónico, ya tenía intenciones y estrategias claras de diseño. Es por esta razón que el diseño estuvo basado en la modulación y en el encaje entre el flujo y los parámetros contextuales.

Como se evidencia en este capítulo, cada parámetro fue relacionado con el tipo de arquitectura personal, con el objetivo de que sea un ejemplo claro del verdadero significado de la arquitectura orgánica y sus condicionamientos y parámetros sean replicables en la ciudad.

## **Conclusiones Generales**

El estudio de la arquitectura orgánica, contextual y no arbitraria llevó a encontrar un punto de partida para el diseño de la arquitectura coherente y lo vinculó con el contexto. El estudio de los referentes arquitectónicos llevaron a desarrollar conceptos diferentes de arquitectura orgánica, sin embargo, al vincular los datos de los referentes desde el inicio del siglo XX hasta la aproximación al siglo XXI siguiendo la misma corriente arquitectónica, se obtiene el verdadero concepto de la arquitectura orgánica para implementarlo en el proyecto.

La elección del lugar fue basado en las mismas condiciones de la arquitectura orgánica, es por esto que el barrio La Kennedy en la zona periférica del Parque Bicentenario fue escogido al ser un lugar de redesarrollo y renovación. El Plan Masa se desarrolló a partir del Nuevo Plan Especial Bicentenario procurando completar el sistema de equipamientos que se están planteando en el Parque Bicentenario con características de acuerdo a los usuarios específicos de grupos minoritarios: adulto mayor y el de la persona con capacidad especial.

Los análisis de lugar mostraron un problema en el cruce de tramas y en el cruce de tipologías, puesto que para el NPEB la zona industrial ubicada en las Acacias deberá convertirse en zona residencial, a su vez el análisis demográfico arrojó ciertas características y condicionamientos que formaron parte del equipamiento que será diseñado.

El plan masa general, la propuesta urbana y el programa arquitectónico formaron un sistema con el contexto inmediato (NPEB y casas existentes) a través de la arquitectura orgánica. Gracias a la postura, se reunieron las principales características del barrio en cuanto a materiales, espacialidad y espacio público y se integraron al proyecto haciendo que los condicionamientos implementados en el mismo y los parámetros de acuerdo al contexto sean replicables en nuevas edificaciones para la ciudad.

El diseño del proyecto arquitectónico fue realizado en torno al usuario, ya que la arquitectura orgánica enlaza al usuario con la naturaleza y con la obra arquitectónica a través del uso de la modulación para su implantación y ubicación de programa arquitectónico.

## Bibliografía

- Empresa Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas. (10 de Mayo de 2013). *Noticias Quito Alcaldia*. Obtenido de Parque Bicentenario se consolida de acuerdo a una planificación:  
[http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/parque\\_bicentenario\\_se\\_consolid\\_a\\_de\\_acuerdo\\_a\\_una\\_planificacion--8885](http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/parque_bicentenario_se_consolid_a_de_acuerdo_a_una_planificacion--8885)
- @rchiee21. (20 de Enero de 2015). *The competitions blog*. Obtenido de [www.thecompetitionsblog.com](http://www.thecompetitionsblog.com): [http://thecompetitionsblog.com/results/038\\_02\\_01/](http://thecompetitionsblog.com/results/038_02_01/)
- Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica. (01 de Marzo de 2013). *El Parque Bicentenario en Quito impulsará una ciudad sustentable*. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/sociedad/parque-bicentenario-quito-impulsar%C3%A1-ciudad-sustentable.html>
- Bonifas-Guzman, L. (2012). *Wright - Organic Architecture*. Chicago: Frank Lloyd Wright Foundation.
- Cazar, D. R. (15 de Enero de 2001). *Breve Análisis de la Situación de las discapacidades en el Ecuador*. Obtenido de CONADIS:  
[http://icevi.org/latin\\_america/publications/quito\\_conference/analisis\\_de\\_la\\_situacion\\_de\\_las\\_.htm](http://icevi.org/latin_america/publications/quito_conference/analisis_de_la_situacion_de_las_.htm)
- Club de la Memoria. (2013). *Club de la Memoria*. Obtenido de Club de la Memoria:  
<http://www.clubdelamemoria.com/>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades . (2015). *Estadísticas CONADIS*. Obtenido de [http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/09/estadistica\\_conadis.pdf](http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/09/estadistica_conadis.pdf)
- Davidson, C. (s.f.). La ausencia de presencia, o el vacío. En C. Davidson, *Tracing Eisenman* (págs. 25-44).
- Diario La Hora. (03 de Diciembre de 2013). *En Ecuador hay 361487 personas con discapacidad, la mayoría en las provincias Guayas y Pichincha*. Obtenido de [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101601307/-1/En\\_Ecuador\\_hay\\_361.487\\_personas\\_con\\_discapacidad,\\_la\\_mayor%C3%ADa\\_en\\_las\\_provincias\\_Guayas\\_y\\_Pichincha.html#.VkyKWHYvfnA](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101601307/-1/En_Ecuador_hay_361.487_personas_con_discapacidad,_la_mayor%C3%ADa_en_las_provincias_Guayas_y_Pichincha.html#.VkyKWHYvfnA)
- DMT, D. . (2001). *Administraciones zonales del MDMQ*. Quito.

- Dueñas, M. (01 de Febrero de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Clásicos de la arquitectura: Cementerio de San Cataldo: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>
- El Telégrafo. (21 de Septiembre de 2014). *Los vecinos del Bicentenario desconocen el plan de desarrollo urbanístico de la zona*. Obtenido de El Telégrafo: <http://181.198.10.250/noticias/quito/item/los-vecinos-del-bicentenario-desconocen-el-plan-de-desarrollo-urbanistico-de-la-zona.html>
- Federaciones Nacionales De y Para la discapacidad del Ecuador. (2013). *Servicio de Integración para personas con discapacidad*. Obtenido de <http://www.discapacidadesecuador.org/portal/index.php>
- Fundación Reina de Quito. (2015). *Unidad Patronato Municipal San José*. Obtenido de <http://www.patronato.quito.gob.ec/>
- García, F. A., & Vitantonio, S. S. (2014). *Unidad de Paisaje Equipado*. Obtenido de <http://divisare.com/projects/119628-Fernando-Altozano-Garc-a-Sebasti-n-Severino-Vitantonio-Unidad-de-Paisaje-Equipado>
- INEC. (Noviembre de 2014). *INSTITUTO ECUATORIANO DE ESTADÍSTICA Y CENSOS*. Obtenido de Datos demográficos parroquia Kennedy: [www.inec.com](http://www.inec.com)
- Jaramillo, A. R. (25 de Agosto de 2015). *Arbitrariedad o No Arbitrariedad*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Jaramillo, A. R. (8 de Septiembre de 2015). *Tipo de Arquitectura Personal*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Jaramillo, E. (2014). *Centro Cultural El Triángulo*. *TRAMA*, 40-45.
- Langdon, D. (13 de Mayo de 2010). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Clásicos de Arquitectura: Museo Nacional de Arte Romano / Rafael Moneo: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766772/clasicos-de-arquitectura-museo-nacional-de-arte-romano-rafael-moneo>
- León, J. (2012). *Centro de rehabilitación para personas con discapacidades*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Maximy, R. d., & Peyronnie, K. (2000). *La Kennedy*. En R. d. Maximy, & K. Peyronnie, *Gente de Quito* (págs. 135-150). Quito: Abya-Yala.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2015). *Servicios MIES para personas con discapacidad*. Obtenido de <http://www.inclusion.gob.ec/servicios-mies-para-personas-con-discapacidad/>

- Ministerio de Salud Pública. (2015). *Dirección Nacional de Discapacidades*. Obtenido de <http://www.salud.gob.ec/direccion-nacional-de-discapacidades/>
- Ministerio de salud pública. (Abril de 2015). *Registro Nacional de Discapacidades*. Obtenido de [http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/registro\\_nacional\\_discapacidades.pdf](http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/registro_nacional_discapacidades.pdf)
- MINUSVAL 2000. (2005). *ESTUDIO TÉCNICO: DISCAPACITADOS FÍSICOS* . Obtenido de NECESIDADES DE USO Y ASPECTOS A CONSIDERAR EN AQUELLOS PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN QUE CONTEMPLAN COMO PRIORITARIO ELIMINAR LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS QUE LOS DISCAPACITADOS FÍSICOS SE ENCUENTRAN CADA DÍA EN EDIFICACIÓN PÚBLICA O PRIVADA.
- Mundo Constructor. (30 de Julio de 2015). *Plan inmobiliario del Bicentenario se reajustará*. Obtenido de <http://www.mundoconstructor.com.ec/noticias/259-plan-inmobiliario-del-bicentenario-se-reajustara.html>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2012). *PLAN ESPECIAL BICENTENARIO - Consolidación del Parque de la Ciudad y Redesarrollo de su entorno urbano*. Quito.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2012). Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo. En M. d. Quito, *Libro Innumerado "Del Régimen adminstrativo de suelo en el Distrito Metropolitano de Quito"* (págs. 141-148). Quito.
- Neufert, P. (1999). Arte de Proyectar en Arquitectura. En P. Neufert, *Arte de Proyectar en Arquitectura* (pág. 580). Naucalpan: G. Gili.
- Nicolás, F. T. (2000). *Educar a personas con autismo y otros trastornos generales del desarrollo*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/agonzale/Asun/2007/TRD/Artic/TortosaEducarAutismo.htm](https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Asun/2007/TRD/Artic/TortosaEducarAutismo.htm)
- Pallares, I. (2015). Fundación El Triángulo. *Revista Para El Aula*, 16-17.
- Peralta, E. (2014). Frank Lloyd Wright, racionalidad orgánica e individualidad. *TRAMA*, 84-87.
- Pichincha Universal. (18 de Enero de 2014). *Se consolida el Parque Bicentenario*. Obtenido de <http://www.pichinchauniversal.com.ec/index.php/yj-mega-css-dropdown/item/2809-se-consolida-el-parque-bicentenario>
- Pinterest. (2015). *Pinterest mappings*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/gbabyswoosh/mapping-examples/>

- Públicas, E. M. (10 de Mayo de 2013). *Noticias Quito Alcaldia*. Obtenido de Parque Bicentenario se consolida de acuerdo a una planificación:  
[http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/parque\\_bicentenario\\_se\\_consolid\\_a\\_de\\_acuerdo\\_a\\_una\\_planificacion--8885](http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/parque_bicentenario_se_consolid_a_de_acuerdo_a_una_planificacion--8885)
- Quito, A. P. (14 de Febrero de 2013). Obtenido de Quito y su historia en los aires:  
[http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/quito\\_y\\_su\\_historia\\_en\\_los\\_aires--8364](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/quito_y_su_historia_en_los_aires--8364)
- Rosero, E. A. (2013). *Análisis de la situación de las personas con discapacidades especiales en el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha en el período 2012-2013*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rosero, M. (18 de Julio de 2015). *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/ajustes-planinmobiliario-bicentenario-construcciones-quito.html>
- Rubio, M. (10 de 10 de 2015). La Kennedy y el Desarrollo de Quito. (A. R. Jaramillo, Entrevistador)
- Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda. (2012). *Plan Especial Bicentenario - Consolidación del Parque de la Ciudad y Redesarrollo de su Entorno Urbano*. Quito.
- Sierra, O. (2013). *Atendiendo Necesidades*. Obtenido de Distintos tipos de discapacidad y sus características: <http://atendiendonecesidades.blogspot.com/2012/11/distintos-tipos-de-discapacidad-y-sus-caracteristicas.html>
- Skidmor, O. &. (2012). Centro Médico Sheikh Khalifa. *TRAMA*, 54-57.
- Smith, W. (2013). *WFSmith Architecture*. Obtenido de <http://wfsmith.tumblr.com/post/45183913671>
- Sveiven, M. (28 de Octubre de 2010). *Archdaily*. Obtenido de AD Classics: Villa Mairea / Alvar Aalto: <http://www.archdaily.com/85390/ad-classics-villa-mairea-alvar-aalto>
- Ubidia, P. (29 de Abril de 2013). *Parque Bicentenario se consolidará en varios años*. Obtenido de Patricio Ubidia, Concejal de Quito:  
<http://patoubidia.blogspot.com/2013/04/parque-bicentenario-se-consolidara-en.html>
- Universidad Internacional SEK. (2012). Museo Aeronáutico y Centro de Convenciones de Quito en el Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. En U. I. SEK, *Transformación Urbanística Sustentable Aeropuerto Mariscal Sucre* (págs. 7-13). Quito.
- Uquillas, C. A. (2007). *Diagnóstico de la discapacidad en la provincia de Pichincha*. Obtenido de Observatorio de la Economía Latinoamericana:  
<http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2007/cau-b.htm>

- Vallés, J. R. (2005). *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Vela, C. (Enero de 2013). *Revista Clave*. Obtenido de Normativa que cambiará la ciudad:  
[http://www.clave.com.ec/819-Normativa\\_que\\_transformar%C3%A1\\_la\\_ciudad.html](http://www.clave.com.ec/819-Normativa_que_transformar%C3%A1_la_ciudad.html)
- Villamarín, F. (2014). *Registro Nacional de Instituciones para Discapacitados*. Quito.
- Wright, F. L. (1908). In the Cause of Architecture. En U. o. Columbia, *Art Humanities Primary Source Reading 51* (págs. 100-108). Chicago.
- Yanez, O. D. (2012). *Centro de enseñanza para discapacitados*. Quito: Universidad Internacional del Ecuador.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

**PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL PROYECTO "ESPACIO PÚBLICO + EQUIPAMIENTO: CENTRO DE APOYO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR":**

**BLOQUE B**

#	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
<b>OBRAS PRELIMINARES Y LIMPIEZA DE OBRA</b>					
1	ACONDICIONAMIENTO DE ESPACIOS PARA GUARDIANÍA, OFICINA Y BODEGA DE MATERIALES	M2	120,00	\$ 46,31	\$ 5.557,20
2	CERRAMIENTO CON TABLA DE MONTE	M2	887,52	\$ 8,87	\$ 7.872,30
3	SEÑALIZACIÓN Y SEGURIDAD	GLOBAL	1,00	\$ 400,00	\$ 400,00
4	LIMPIEZA DE OBRA	M2	646,46	\$ 1,74	
<b>SUBTOTAL OBRAS PRELIMINARES</b>					\$ 13.829,50
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					
4	REPLANTEO MANUAL	M2	646,46	\$ 1,58	\$ 1.021,41
5	DESBROCE DE CAPA VEGETAL	M2	646,46	\$ 1,22	\$ 788,68
6	EXCAVACIÓN A MÁQUINA	M3	21390,95	\$ 7,10	\$ 151.875,75
7	DESALOJO DE ESCOMBROS CON VOLQUETA	M3	21390,95	\$ 10,44	\$ 223.321,52
8	DERROCAMIENTO	M2	646,46	\$ 85,39	\$ 55.201,22
9	RELLENO CON SUELO NATURAL DEL SITIO COMPACTADO MANUALMENTE	M3	646,46	\$ 4,93	\$ 3.187,05
<b>SUBTOTAL MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					\$ 432.208,57
<b>ESTRUCTURA</b>					
9	REPLANTILLO DE CIMENTACIONES DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM2	M3	13,55	\$ 20,53	\$ 278,18
10	HORMIGÓN EN VIGAS DE CIMENTACIÓN F'C= 210 KG/CM2	M3	35,78	\$ 169,19	\$ 6.053,62
11	HORMIGÓN EN PLINTOS F'C = 210 KG/CM2	M3	68,15	\$ 200,57	\$ 13.667,84
12	HORMIGÓN EN MURO DE CONTENCIÓN F'C = 210 KG/CM2	M3	12,69	\$ 208,44	\$ 2.645,10

13	HORMIGÓN EN LOSAS ALIVIANADAS F'C= 210 KG/CM2	M3	465,66	\$ 221,89	\$ 103.325,30
14	HORMIGÓN EN CONTRAPISO F'C = 210 KG/C	M3	127,68	\$ 218,29	\$ 27.871,27
15	MALLA ELECTROSOLDADA 6MM A 15 CM	M2	638,40	\$ 6,29	\$ 4.015,54
16	ACERO ESTRUCTURAL A-36	KG	22963,89	\$ 4,48	\$ 102.878,23
17	ACERO DE REFUERZO (FY=4200 KG/CM2)	KG	152433,05	\$ 1,93	\$ 294.195,79
18	ROSCADO DE VARILLA PARA PERNOS	UNIDAD	80,00	\$ 6,64	\$ 531,20
19	TUERCA + ARANDELA PLANA Y DE PRESIÓN	UNIDAD	80,00	\$ 1,58	\$ 126,40
<b>SUBTOTAL ESTRUCTURA</b>					\$ 555.588,46
<b>TABIQUERÍAS</b>					
20	P1 PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN VISTO F'C=80 KG/CM2 E=0,20	UNIDAD	53,00	\$ 70,16	\$ 3.718,48
21	HORMIGÓN VISTO CON MEDIA DUELA DE EUCALIPTO	M2	238,50	\$ 20,36	\$ 4.855,86
<b>SUBTOTAL TABIQUERÍAS</b>					\$ 8.574,34
<b>PISOS</b>					
22	PISO DE PARQUET (INCLUYE PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN)	M2	279,05	\$ 8,88	\$ 2.477,96
23	PISO DE BALDOSA DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO 0,50 M X 0,50 M	M2	24,95	\$ 21,56	\$ 537,92
24	PISO DE PLACA DE HORMIGÓN VISTO TEXTURIZADO 1,50 X 0,35	M2	302,87	\$ 22,43	\$ 6.793,37
<b>SUBTOTAL PISOS</b>					\$ 9.809,26
<b>TUMBADO</b>					
25	CIELO FALSO DE GYPSUM PARA INTERIORES TIPO S1	M2	404,96	\$ 23,51	\$ 9.520,61
26	CIELO FALSO DE GYPSUM PARA INTERIORES DE ZONAS HÚMEDAS TIPO S2	M2	24,95	\$ 30,06	\$ 55,01
<b>SUBTOTAL TUMBADO</b>					\$ 9.575,62
<b>CERRAJERÍA</b>					

27	P4: Puerta corrediza de vidrio templado de 0.01 m de espesor con riel inferior DE 1.40 M X 3.00 M	UNIDAD	9,00	\$ 329,30	\$ 2.963,70
28	P5: Puerta corrediza de vidrio templado de 0.01 m de espesor con riel inferior DE 1,,50 M X 3,00 M	UNIDAD	2,00	\$ 330,58	\$ 661,16
29	P6:Puerta batiente hacia la izquierda de aluminio negro brillante de 0.05m de espesor DE 1,00 M X 2,10 M	UNIDAD	1,00	\$ 368,24	\$ 368,24
30	P7: Puerta batiente hacia la derecha de aluminio negro brillante de 0.05m de espesor DE 1,00 M X 2.10 M	UNIDAD	1,00	\$ 368,24	\$ 368,24
31	V1: Vidrio laminado de 1.48 * 1.40 m con espesor de 6 mm y marco de aluminio negro mate de 0.01 m	UNIDAD	12,00	\$ 66,76	\$ 801,12
32	M2: Vidrio laminado con planchas de 1.50 * 3.00 m con espesor de 1 cm y marco de aluminio negro mate entre 0.03 m y 0.05m. Ancho = 4,40 m	UNIDAD	1,00	\$ 251,21	\$ 251,21
33	M3: Vidrio laminado con planchas de 1.50 * 3.00 m con espesor de 1 cm y marco de aluminio negro mate entre 0.03 m y 0.05m. Ancho = 4,30 m	UNIDAD	11,00	\$ 246,47	\$ 2.711,17

34	M4: Vidrio laminado con planchas de 1.50 * 3.00 m con espesor de 1 cm y marco de aluminio negro mate entre 0.03 m y 0.05m. Ancho = 2,15 m	UNIDAD	2,00	\$ 122,85	\$ 245,70
35	M5: Vidrio laminado con planchas de 1.50 * 3.00 m con espesor de 1 cm y marco de aluminio negro mate entre 0.03 m y 0.05m. Ancho = 1,30 m	UNIDAD	2,00	\$ 82,56	\$ 165,12
<b>SUBTOTAL CERRAJERÍA</b>					\$ 8.535,66
<b>INSTALACIONES AGUA POTABLE</b>					
36	SALIDA PARA LAVABO	PTO	6,00	\$ 43,76	\$ 262,56
<b>SUBTOTAL AGUA POTABLE</b>					\$ 262,56
<b>INSTALACIONES AGUA SERVIDA</b>					
37	DESAGUE PARA LAVABO 2"	PTO	6,00	\$ 20,43	\$ 122,58
<b>SUBTOTAL AGUA SERVIDA</b>					\$ 122,58
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>					
38	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN QOL412	UNIDAD	2,00	\$ 258,64	\$ 517,28
39	ACOMETIDA PRINCIPAL. CONDUCTOR No. 10	ml	50,00	\$ 18,15	\$ 907,50
40	PUNTO DE LUZ	PTO.	26,00	\$ 37,61	\$ 977,86
41	PUNTO DE INTERRUPTORES	PTO.	26,00	\$ 22,12	\$ 575,12
42	PIEZA TOMACORRIENTE DOBLE 110 V Y CAJA RECTANGULAR	UNIDAD	26,00	\$ 3,65	\$ 94,90
<b>SUBTOTAL INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>					\$ 3.072,66
<b>PIEZAS SANITARIAS Y ESPECIALES</b>					
43	LUMINARIA EMPOTRADA A CIELO FALSO	UNIDAD	2,00	\$ 258,64	\$ 517,28
44	LAVAMANOS CON LLAVE	UNIDAD	6,00	\$ 57,55	\$ 345,30
45	DISPENSADOR DE JABÓN	UNIDAD	5,00	\$ 38,36	\$ 191,80

46	SECADOR DE MANOS	UNIDAD	2,00	\$ 196,43	\$ 392,86
<b>SUBTOTAL PIEZAS SANITARIAS Y ESPECIALES</b>					\$ 1.447,24
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 1.043.026,45</b>

## ANEXO 2

**CUADRO DE ÁREAS DEL PROYECTO: ESPACIO PÚBLICO + EQUIPAMIENTO: CENTRO DE APOYO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR**

<b>BLOQUE</b>	<b>NOMBRE DE ÁREA</b>	<b>ÁREA (m2)</b>	<b>#</b>	<b>ÁREA TOTAL</b>
<b>BLOQUE A.1</b>	<b>CENTRO MÉDICO PARA ADULTO MAYOR</b>	<b>372</b>	<b>1</b>	<b>372</b>
	Psicología	23,90	2	47,80
	Psiquiatría	23,90	1	23,90
	Odontología	23,50	1	23,50
	Oftalmología	23,50	1	23,50
	Geriatría	23,50	3	70,50
	Sala de espera	24,95	1	24,95
	Baños Hombres	17,50	1	17,50
	Baños Mujeres	11,70	1	11,70
	Circulación	197,07	1	197,07
<b>BLOQUE A.2</b>	<b>CENTRO MÉDICO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES</b>	<b>372,00</b>	<b>1</b>	<b>372</b>
	Psicología	23,90	2	47,80
	Psiquiatría	23,90	1	23,90
	Odontología	23,50	1	23,50
	Oftalmología	23,50	1	23,50
	Geriatría	23,50	3	70,50
	Sala de espera	24,95	1	24,95
	Baños Hombres	17,50	1	17,50
	Baños Mujeres	11,70	1	11,70
	Circulación	197,07	1	197,07
<b>BLOQUE B.1</b>	<b>PABELLÓN DE TALLERES PARA ADULTO MAYOR 1</b>	<b>641,45</b>	<b>1</b>	<b>641,45</b>
	Sala de Música	51,05	1	51,05
	Sala de Baile	51,05	1	51,05
	Zona de Gimnasia	77,43	1	77,43
	Vestidores Hombres	12,02	1	12,02
	Vestidores Mujeres	12,02	1	12,02
	Baños	51,05	1	51,05
	Sala de Juegos	51,05	1	51,05
	Recepción	51,05	1	51,05

	Circulación	253,08	1	253,08
<b>BLOQUE B.2</b>	<b>PABELLÓN DE TALLERES PARA ADULTO MAYOR 2</b>	<b>641,45</b>	<b>1</b>	<b>641,45</b>
	Taller de Memoria 1 y 2	24,95	2	49,90
	Taller de Memoria 3	51,05	1	51,05
	Taller de Psicomotricidad	51,05	2	102,10
	Bodega de Materiales	24,95	1	24,95
	Lavaderos para manualidades	24,95	1	24,95
	Sala de Uso Múltiple	51,05	1	51,05
	Recepción	51,05	1	51,05
	Circulación	253,08	1	253,08
<b>BLOQUE B.3</b>	<b>PABELLÓN DE TALLERES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES 1</b>	<b>641,45</b>	<b>1</b>	<b>641,45</b>
	Estimulación Temprana	51,05	2	102,10
	Cambiadores	24,95	1	24,95
	Sala de Espera para padres	24,95	1	24,95
	Taller de Teatro	51,05	1	51,05
	Tareas dirigidas	51,05	2	102,10
	Recepción	51,05	1	51,05
	Circulación	253,08	1	253,08
<b>BLOQUE B.4</b>	<b>PABELLÓN DE TALLERES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES 2</b>	<b>641,45</b>	<b>1</b>	<b>641,45</b>
	Taller Informático	51,05	2	102,10
	Taller de Pintura	51,05	1	51,05
	Taller de Teatro	51,05	1	51,05
	Taller de Música	51,05	2	102,10
	Recepción	51,05	1	51,05
	Circulación	253,08	1	253,08
<b>BLOQUE C</b>	<b>PABELLÓN DE COMEDOR</b>	<b>469,79</b>	<b>1</b>	<b>469,79</b>
	Alacena	7,55	1	7,55
	Cocina	61,50	1	61,50
	Bodega	7,55	1	7,55
	Baño Mujeres	7,55	2	15,10
	Baño Hombres	7,55	1	7,55
	Baños de Servicio	3,80	2	7,60
	Comedor	104,90	1	104,90
	Circulación	248,42	1	248,42

<b>BLOQUE D.1</b>	<b>PABELLÓN ADMINISTRATIVO 1</b>	<b>460,55</b>	<b>1</b>	<b>460,55</b>
	Sala de Instructores	20,00	1	20,00
	Baños de trabajadores	1,95	4	7,80
	Bodega	4,08	1	4,08
	Sala de Guardianía	20,00	1	20,00
	Baños	51,05	1	51,05
	Administración	20,00	1	20,00
	Contabilidad	20,00	1	20,00
	Archivo	4,08	1	4,08
	Circulación	293,10	1	293,10
<b>BLOQUE D.2</b>	<b>PABELLÓN ADMINISTRATIVO 2</b>	<b>460,55</b>	<b>1</b>	<b>460,55</b>
	Sala de Instructores	51,05	1	51,05
	Baños de trabajadores	1,95	2	3,90
	Bodega	4,08	1	4,08
	Sala de Guardianía	20,00	1	20,00
	Baños	51,05	1	51,05
	Administración	20,00	1	20,00
	Circulación	293,10	1	293,10
<b>BLOQUE E</b>	<b>PABELLÓN DE FISIOTERAPIA</b>	<b>900,00</b>	<b>1</b>	<b>900,00</b>
	Terapia Física	33,63	3	100,89
	Sala de Espera	33,63	1	33,63
	Zona Grupal	33,63	1	33,63
	Fisioterapia	67,26	1	67,26
	Baños	33,63	1	33,63
	Recepción	33,63	1	33,63
	Circulación	568,75	1	568,75
<b>BLOQUE F</b>	<b>PABELLÓN DE HIDROTERAPIA</b>	<b>723,87</b>	<b>1</b>	<b>723,87</b>
	Sala de Espera	68,44	2	136,88
	Recepción	33,63	2	67,26
	Baños	16,26	2	32,52
	Vestidores	16,26	2	32,52
	Duchas	16,26	2	32,52
	Hidroterapia	209,98	1	209,98
	Circulación	178,79	1	178,79

GENERAL	Jardines Internos	2875,31	1	2875,31
GENERAL	Rampas	243,59	4	974,36
ÁREA FUNCIONAL TOTAL DE PROYECTO				6324,56
ÁREA TOTAL DE PROYECTO				10174,23


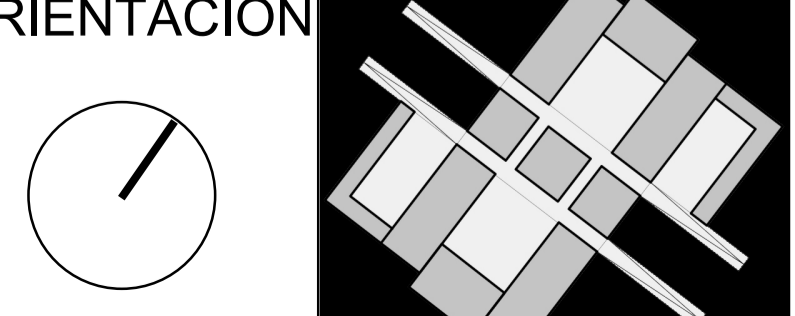
# PLANOS ARQUITECTÓNICOS

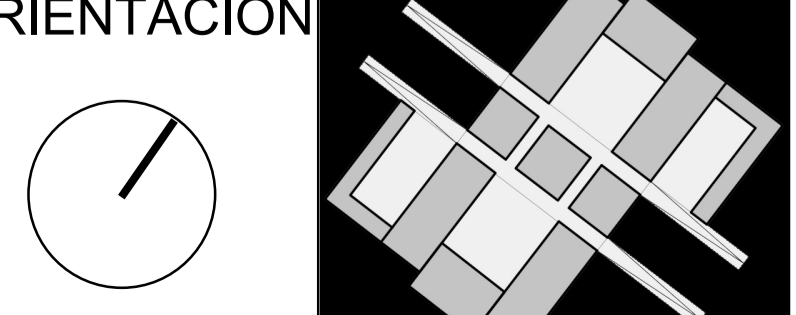
---

A01	UBICACIÓN
A02	IMPLANTACIÓN
A03	PLANTA ALTA GENERAL
A04	PLANTA BAJA GENERAL
A05	FACHADAS Y CORTES GENERALES
A06	BLOQUE A: TIPOLOGÍA CENTRO MÉDICO
A07	BLOQUE A: TIPOLOGÍA CENTRO MÉDICO
A08	BLOQUE A: TIPOLOGÍA CENTRO MÉDICO
A09	BLOQUE B: TIPOLOGÍA PABELLÓN CON DOBLE PATIO
A10	BLOQUE B: TIPOLOGÍA PABELLÓN CON DOBLE PATIO
A11	BLOQUE B: TIPOLOGÍA PABELLÓN CON DOBLE PATIO
A12	BLOQUE C: TIPOLOGÍA PABELLÓN CON PATIO SIMPLE
A13	BLOQUE C: TIPOLOGÍA PABELLÓN CON PATIO SIMPLE
A14	BLOQUE C: TIPOLOGÍA PABELLÓN CON PATIO SIMPLE

A15	BLOQUE D: PABELLÓN DE COMEDOR
A16	BLOQUE D: PABELLÓN DE COMEDOR
A17	BLOQUE D: PABELLÓN DE COMEDOR
A18	BLOQUE E: TIPOLOGÍA PABELLÓN ADMINISTRATIVO
A19	BLOQUE E: TIPOLOGÍA PABELLÓN ADMINISTRATIVO
A20	BLOQUE E: TIPOLOGÍA PABELLÓN ADMINISTRATIVO
A21	BLOQUE E: TIPOLOGÍA PABELLÓN ADMINISTRATIVO
A22	BLOQUE F: FISIOTERAPIA
A23	BLOQUE F: FISIOTERAPIA
A24	BLOQUE F: FISIOTERAPIA
A25	BLOQUE F: FISIOTERAPIA
A26	BLOQUE G: HIDROTERAPIA
A27	BLOQUE G: HIDROTERAPIA
A28	BLOQUE G: HIDROTERAPIA



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> UBICACIÓN		<b>BLOQUE:</b> GENERAL		<b>ORIENTACIÓN</b> 	<b>LÁMINA</b> A1
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ		<b>ESCALA A1:</b> 1:1000	<b>ESCALA A3:</b> 1:2000	<b>TUTORA:</b> ARQ. GABRIELA NARANJO			







Calle Diógenes Paredes

Calle Jacinto Jijón y Caamaño



PROYECTO: CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR

UBICACIÓN: PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

ESCALA A1: 1:250

ESCALA A3: 1:500

CONTENIDO: PLANTA ALTA

ALUMNA: ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

BLOQUE: GENERAL

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

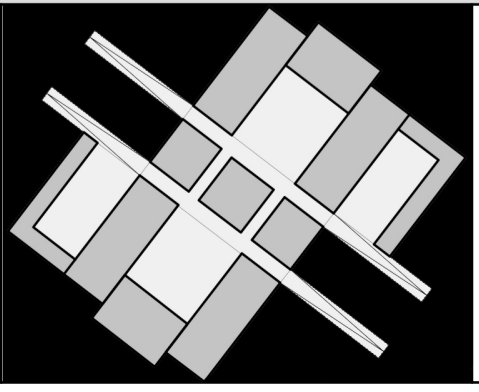
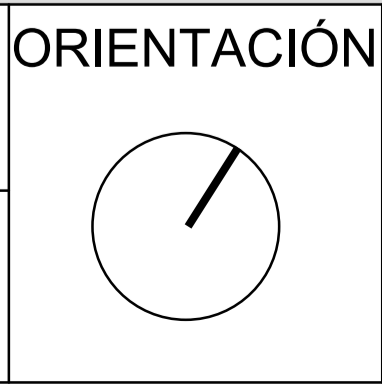
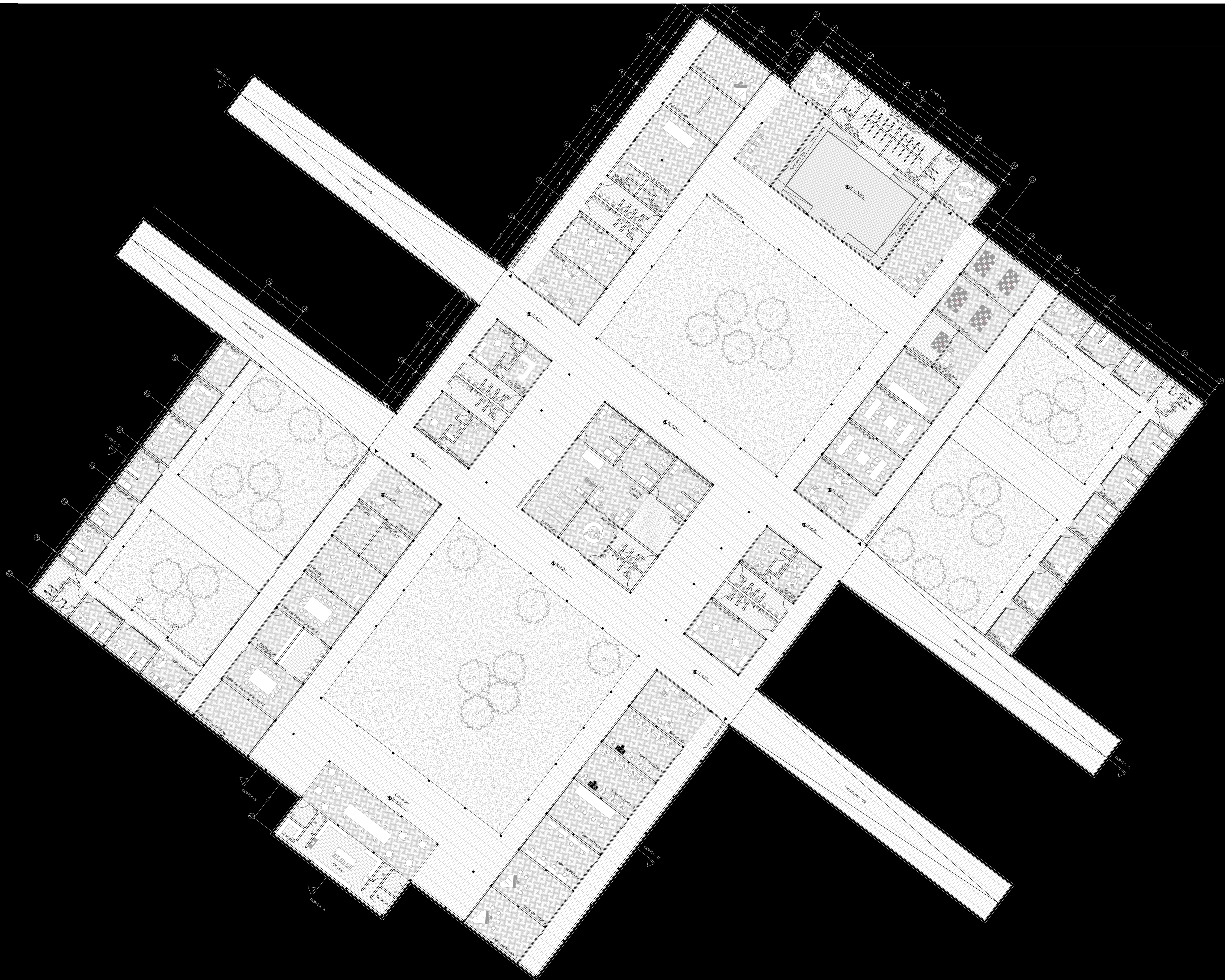


LÁMINA A3



**PROYECTO:**  
 CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:**  
 PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:**  
 1:250

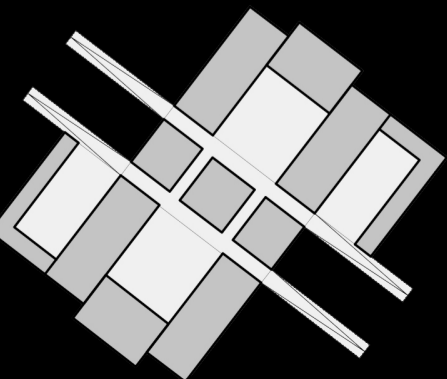
**ESCALA A3:**  
 1:500

**CONTENIDO:**  
 PLANTA BAJA GENERAL

**ALUMNA:**  
 ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

**BLOQUE:**  
 GENERAL

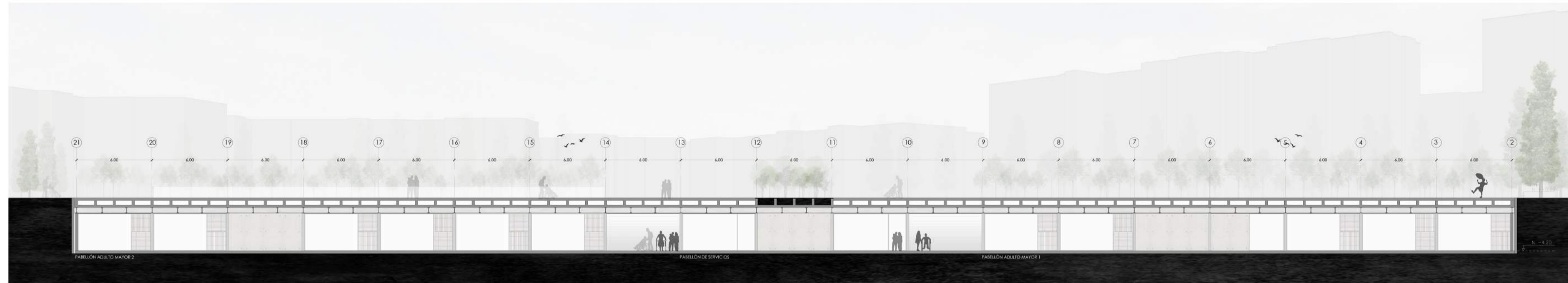
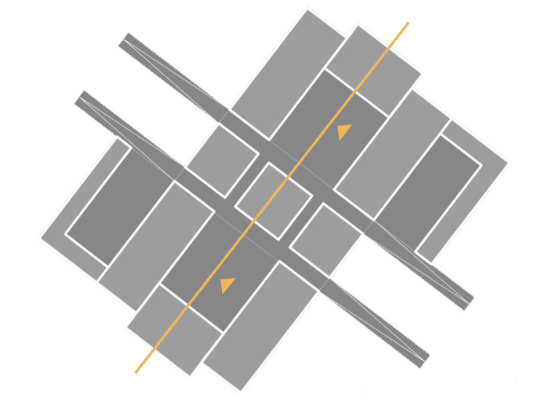
**TUTORA:**  
 ARQ. GABRIELA NARANJO



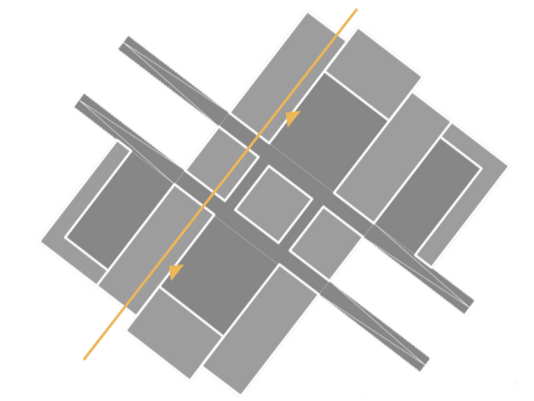
**LÁMINA**  
 A4



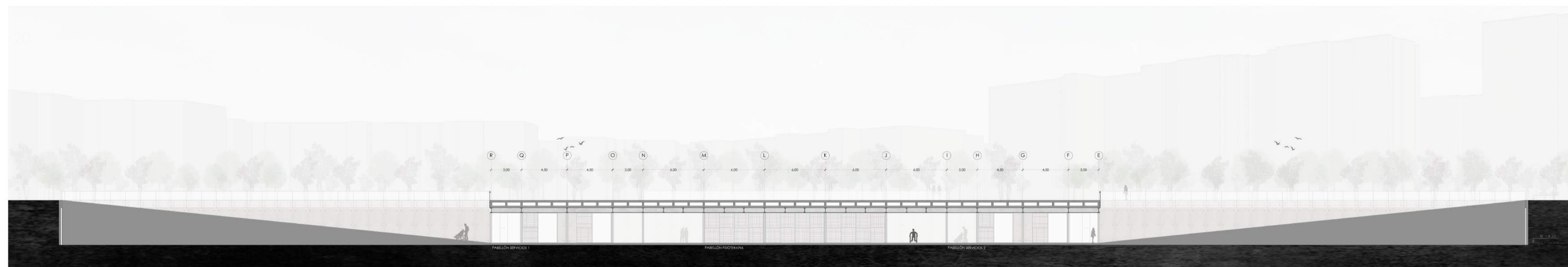
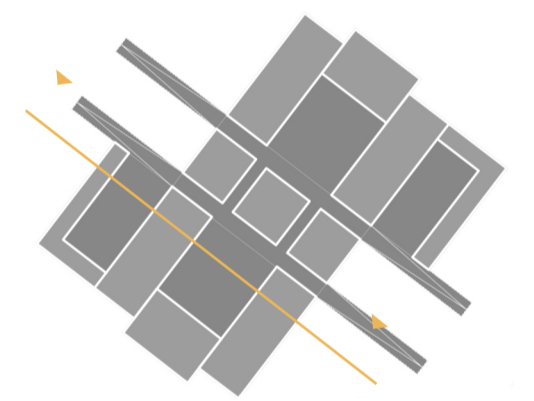
CORTE GENERAL A - A'



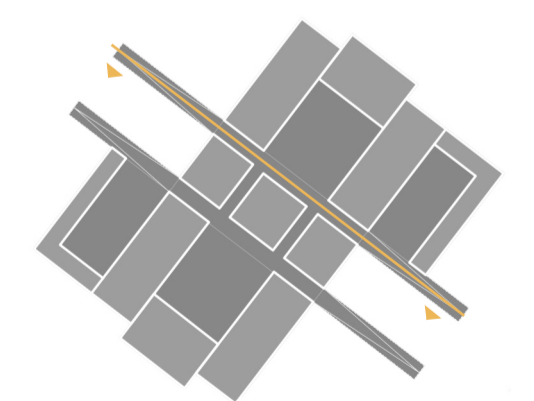
CORTE GENERAL B - B'


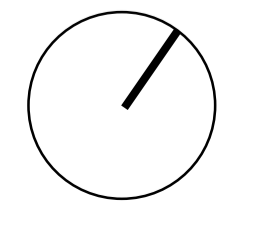
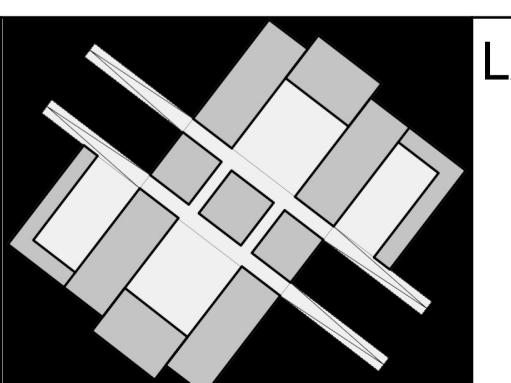


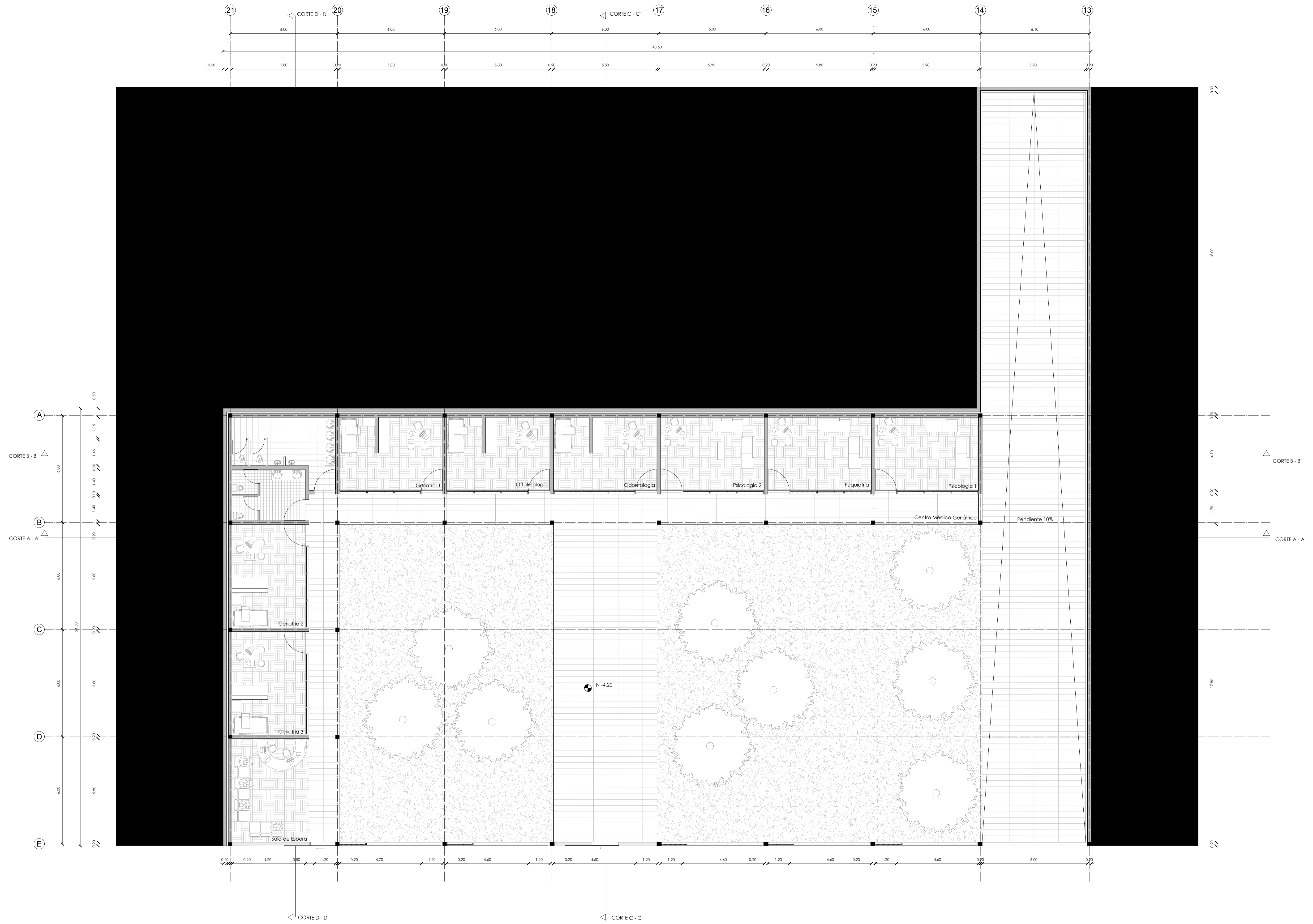
CORTE GENERAL C - C'



CORTE GENERAL D - D'



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTES Y FACHADAS GENERALES		<b>BLOQUE:</b> GENERAL		<b>ORIENTACIÓN</b> 		<b>LÁMINA</b> A5
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ		<b>ESCALA A1:</b> 1:250	<b>ESCALA A3:</b> 1:500	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO				



**PROYECTO:**  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR

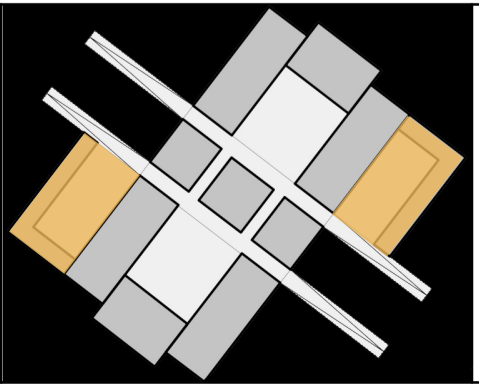
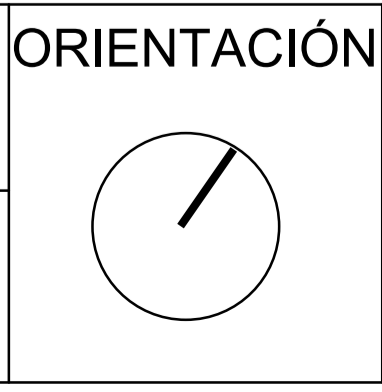
**UBICACIÓN:**  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**CONTENIDO:**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

**ALUMNA:**  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

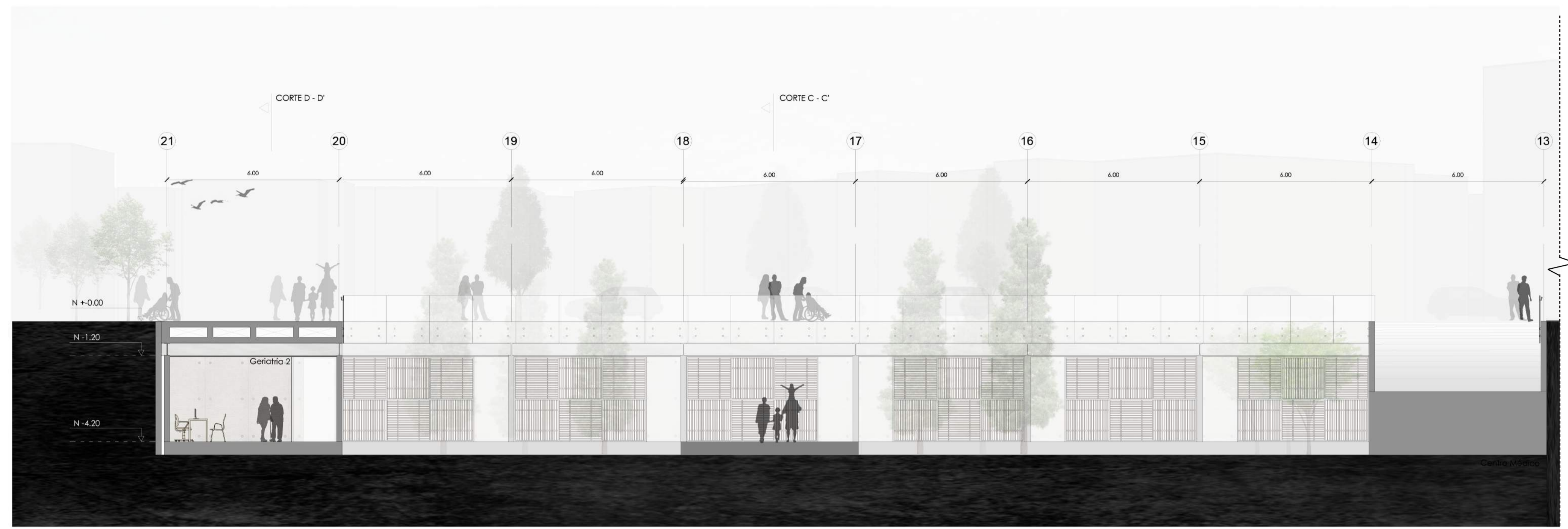
**BLOQUE:**  
TIPOLOGÍA CENTRO MÉDICO

**TUTORA:**  
ARQ. GABRIELA NARANJO

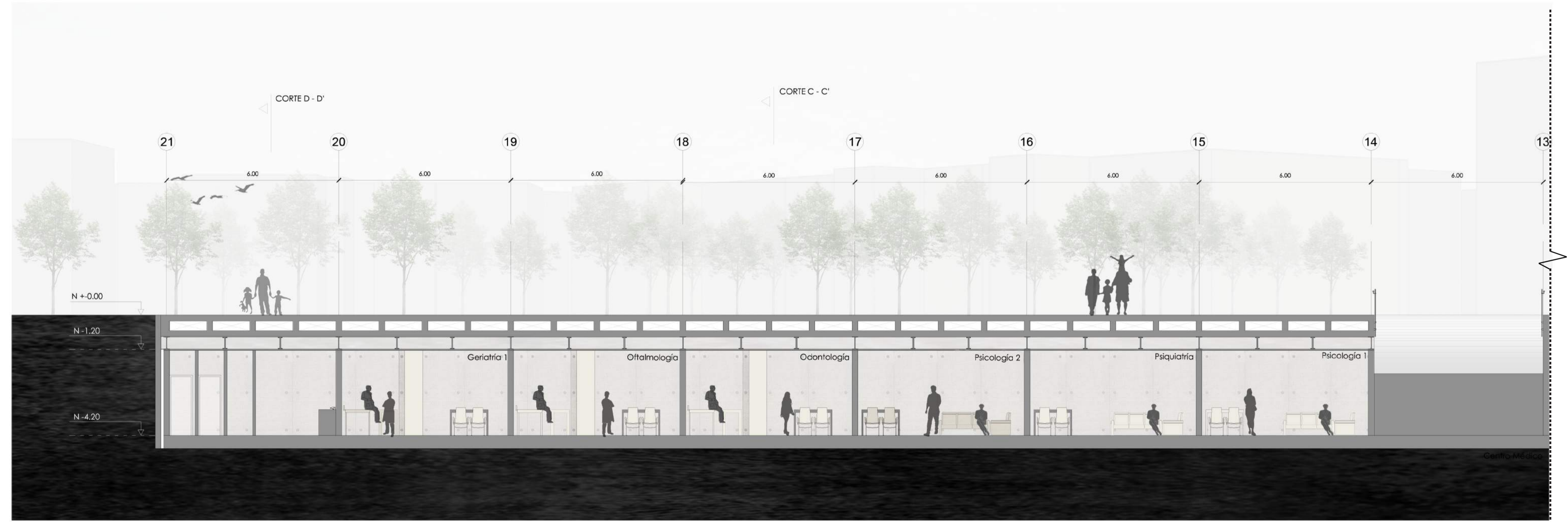



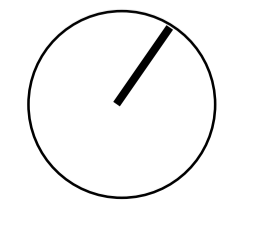
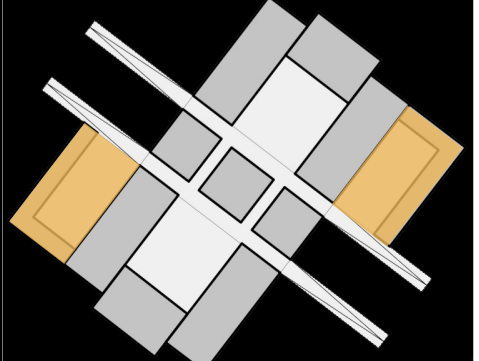
**LÁMINA**  
**A6**

CORTE A - A'

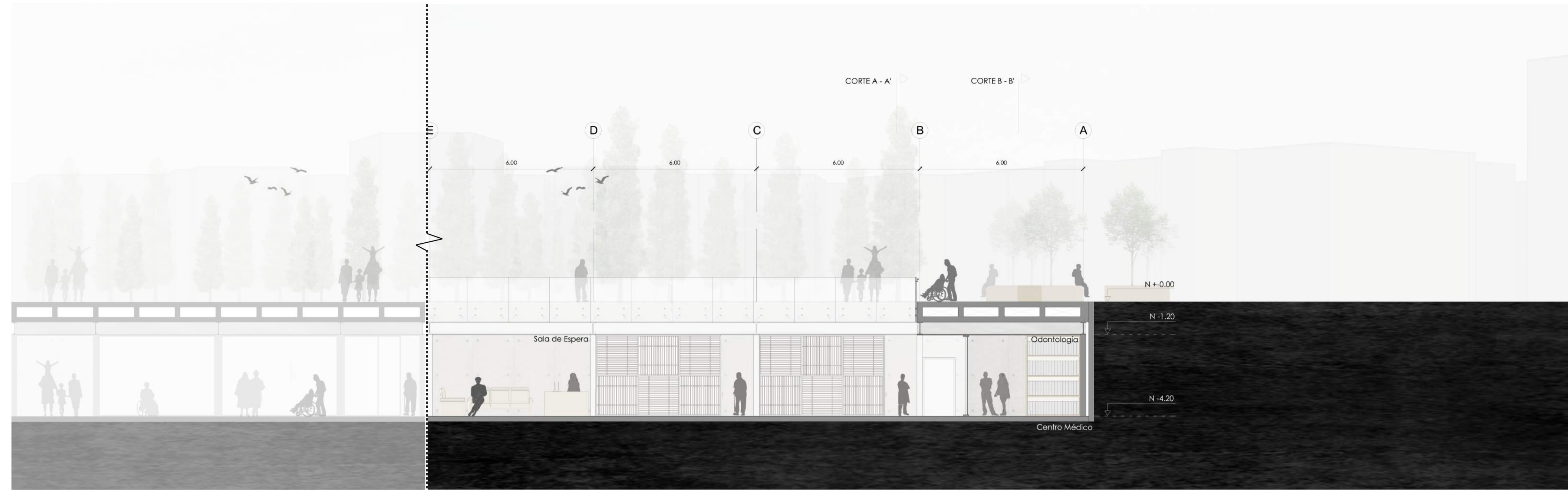


CORTE B - B'

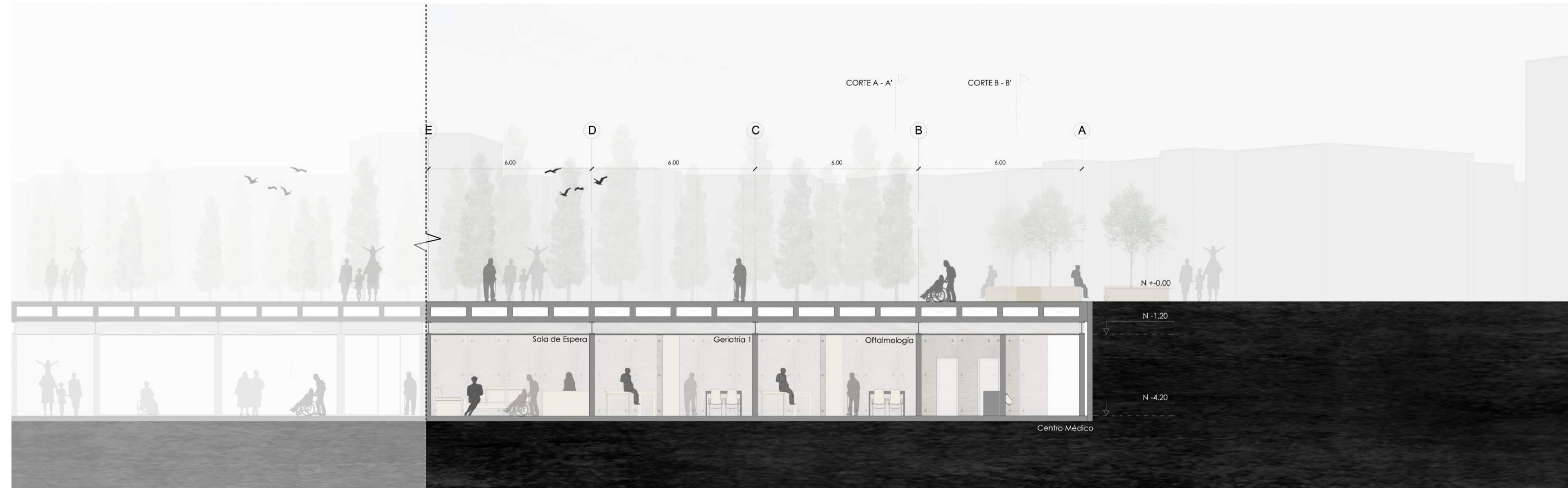


	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTES A - A' Y B - B'		<b>BLOQUE:</b> TIPOLOGÍA CENTRO MÉDICO	<b>ORIENTACIÓN</b> 		<b>LÁMINA</b> A7
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ	<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO	<b>TUTORA:</b> ARQ. GABRIELA NARANJO			

CORTE C - C'



CORTE D - D'



21

CORTE A - A'      CORTE B - B'



PROYECTO:  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR

UBICACIÓN:  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

ESCALA A1:  
1:100

ESCALA A3:  
1:200

CONTENIDO:  
CORTES C - C' Y D - D'

ALUMNA:  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

BLOQUE:  
TIPOLOGÍA CENTRO MÉDICO

TUTORA:  
ARQ. GABRIELA NARANJO

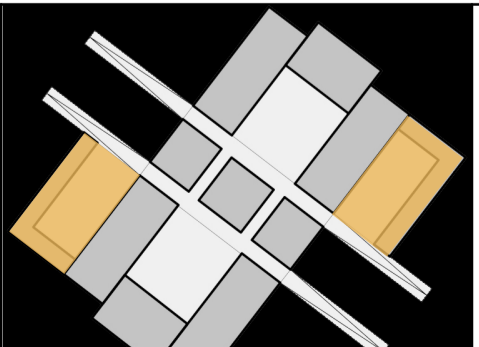
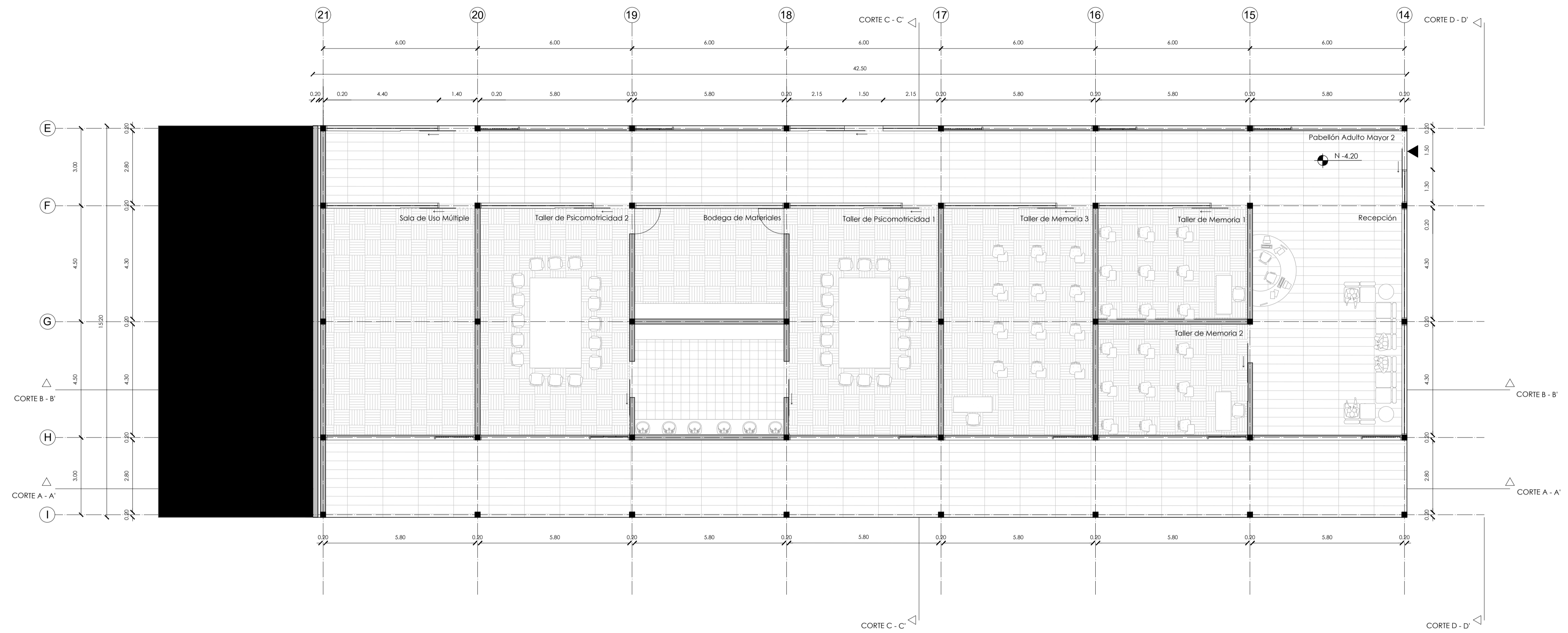


LÁMINA  
A8



**PROYECTO:**  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:**  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:**  
1:100

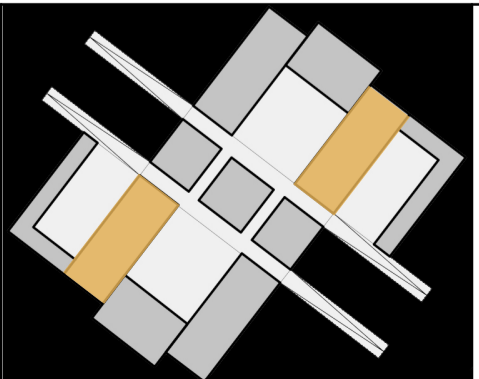
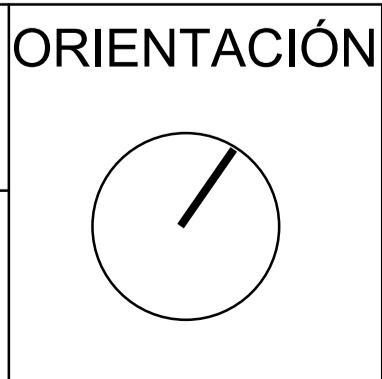
**ESCALA A3:**  
1:200

**CONTENIDO:**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

**ALUMNA:**  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

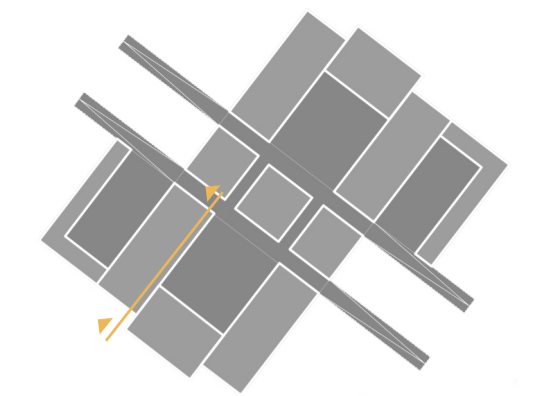
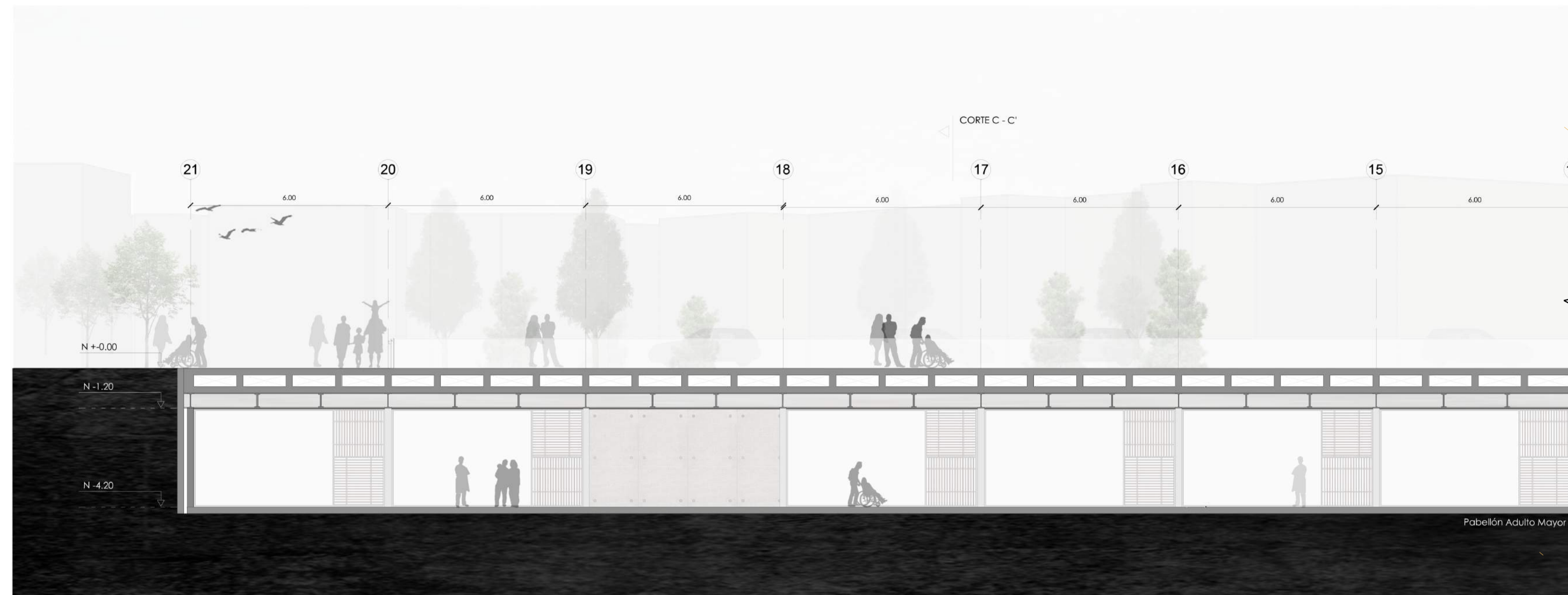
**BLOQUE:**  
TIPOLOGÍA PABELLÓN CON DOBLE PATIO

**TUTORA:**  
ARQ. GABRIELA NARANJO



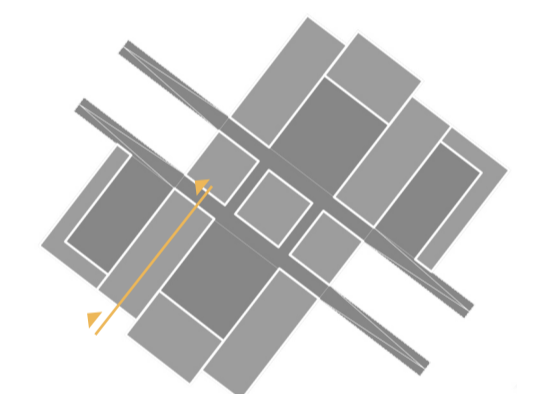
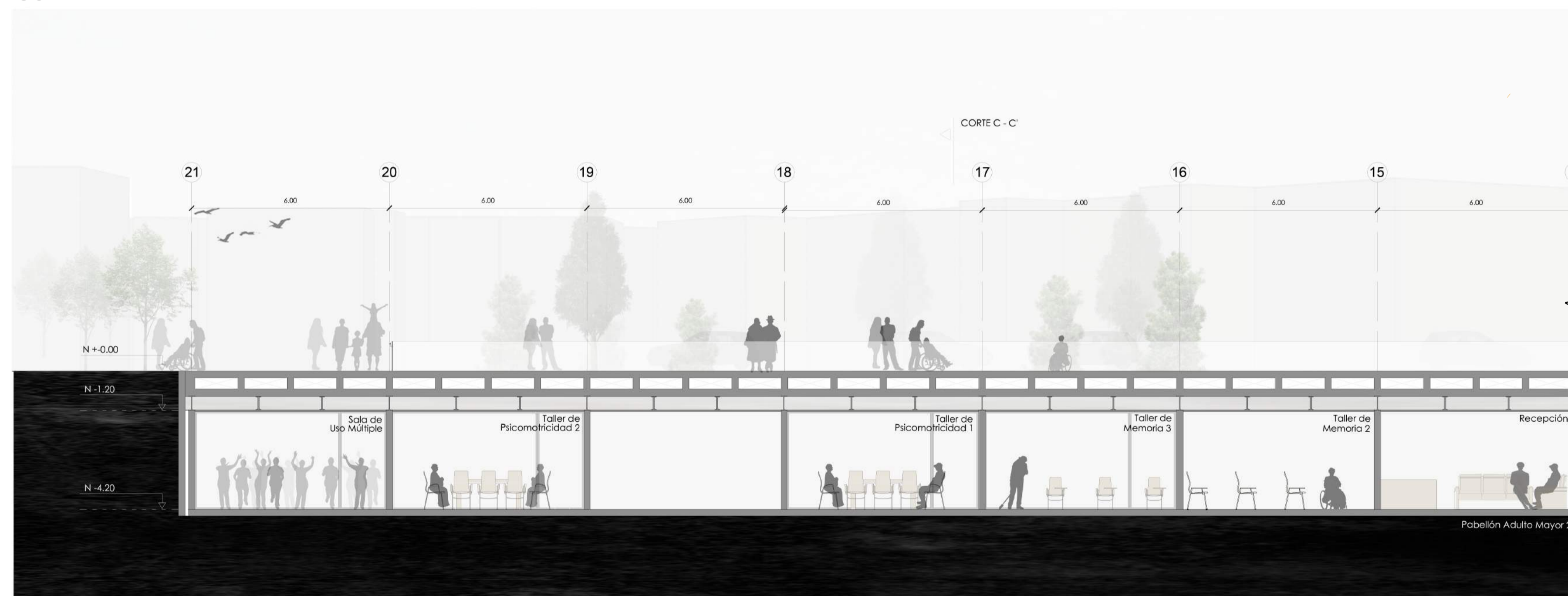
**LÁMINA**  
A9

CORTE A - A'



CORTE D - D'

CORTE B - B'



CORTE D - D'



PROYECTO: CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

UBICACIÓN: PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

ESCALA A1: 1:100

ESCALA A3: 1:200

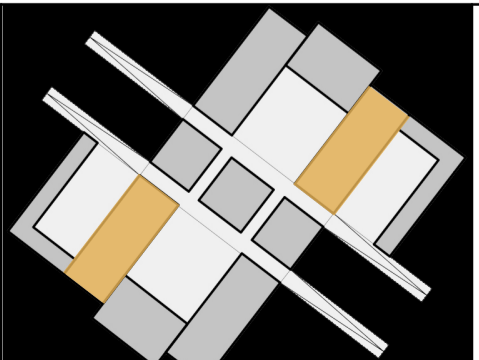
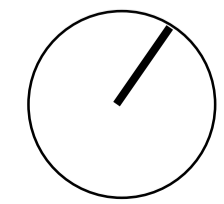
CONTENIDO: CORTE FACHADA A - A' Y CORTE B - B'

ALUMNA: ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

BLOQUE: TIPOLOGÍA PABELLÓN CON DOBLE PATIO

TUTORA: ARQ. GABRIELA NARANJO

ORIENTACIÓN



LÁMINA


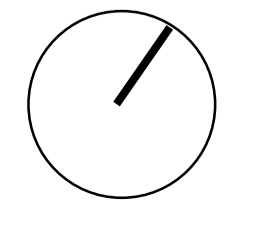
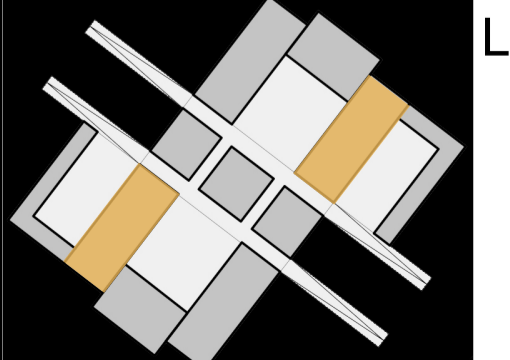
A10

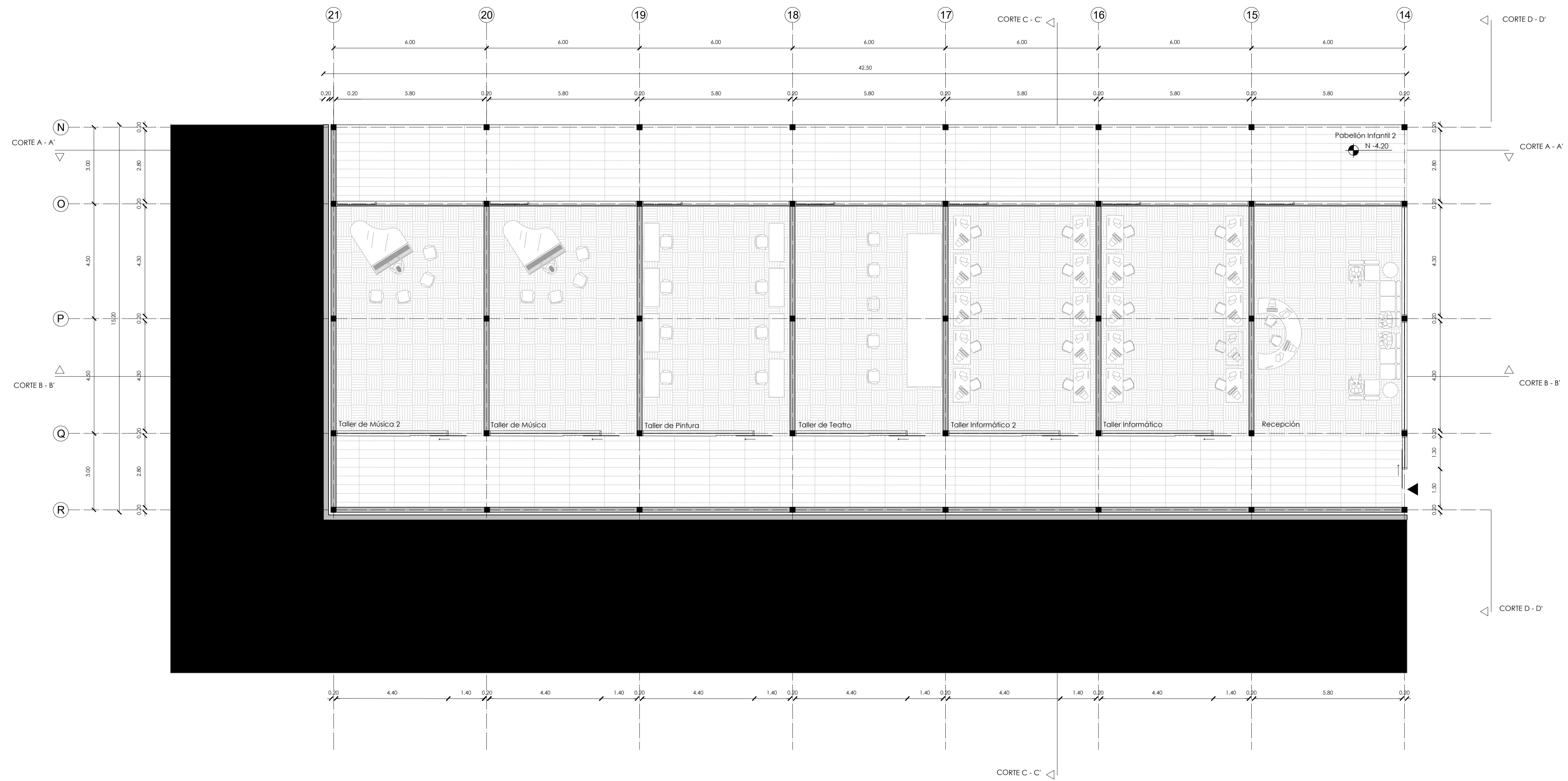
14 CORTE C - C'



18 CORTE D - D'



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTE C - C' Y CORTE D - D'		<b>BLOQUE:</b> TIPOLOGÍA PABELLÓN CON DOBLE PATIO	<b>ORIENTACIÓN</b> 		<b>LÁMINA</b> A11
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ		<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO			



**PROYECTO:**  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:**  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:**  
1:100

**ESCALA A3:**  
1:200

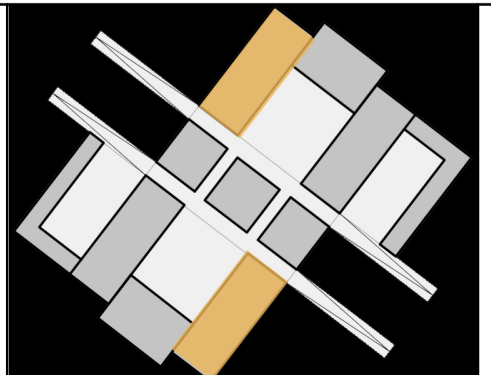
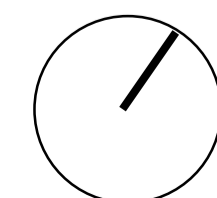
**CONTENIDO:**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

**ALUMNA:**  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

**BLOQUE:**  
TIPOLOGÍA PABELLÓN CON PATIO SIMPLE

**TUTORA:**  
ARQ. GABRIELA NARANJO

**ORIENTACIÓN**

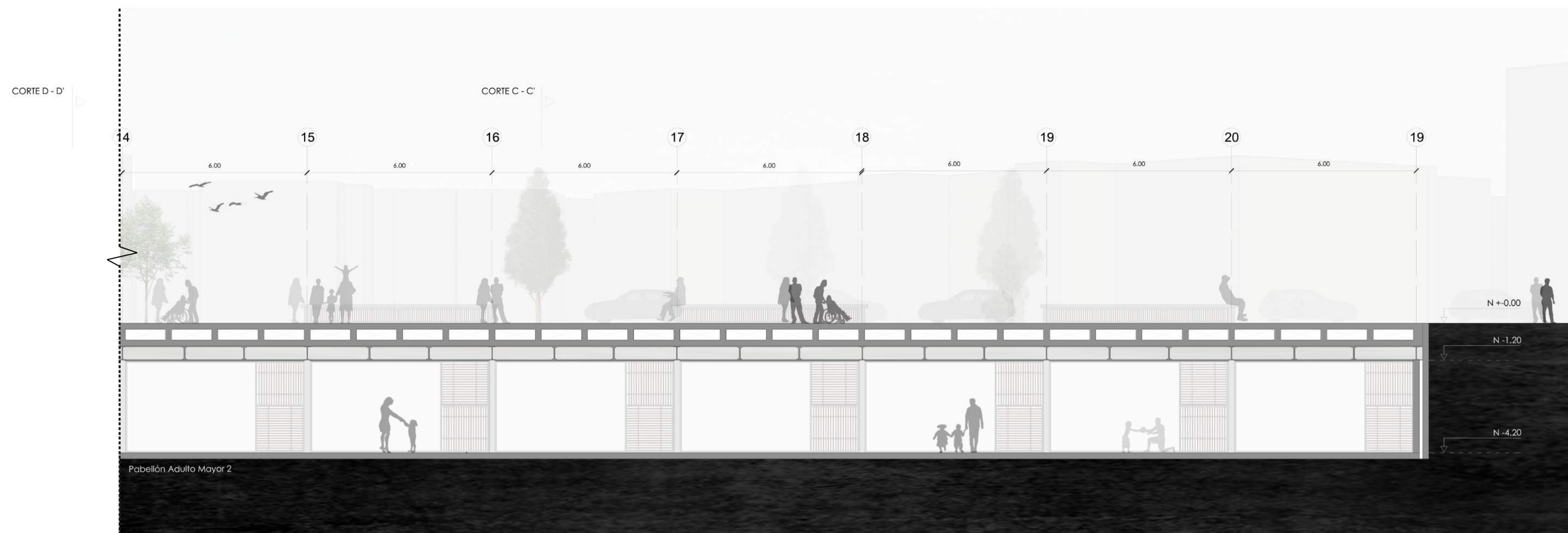


**LÁMINA**

**A12**

14

### CORTE A - A'



16

17

CORTE D - D'

CORTE C - C'

18

### CORTE B - B'



19

20

21

CORTE C - C'

CORTE D - D'



**PROYECTO:** CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:** PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:** 1:100

**ESCALA A3:** 1:200

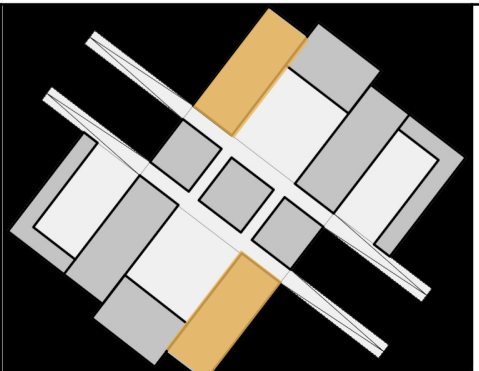
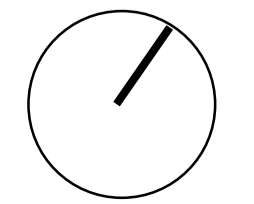
**CONTENIDO:** CORTE A - A' Y CORTE B - B'

**ALUMNA:** ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

**BLOQUE:** TIPOLOGÍA PABELLÓN CON PATIO SIMPLE

**TUTORA:** ARQ. GABRIELA NARANJO

**ORIENTACIÓN**

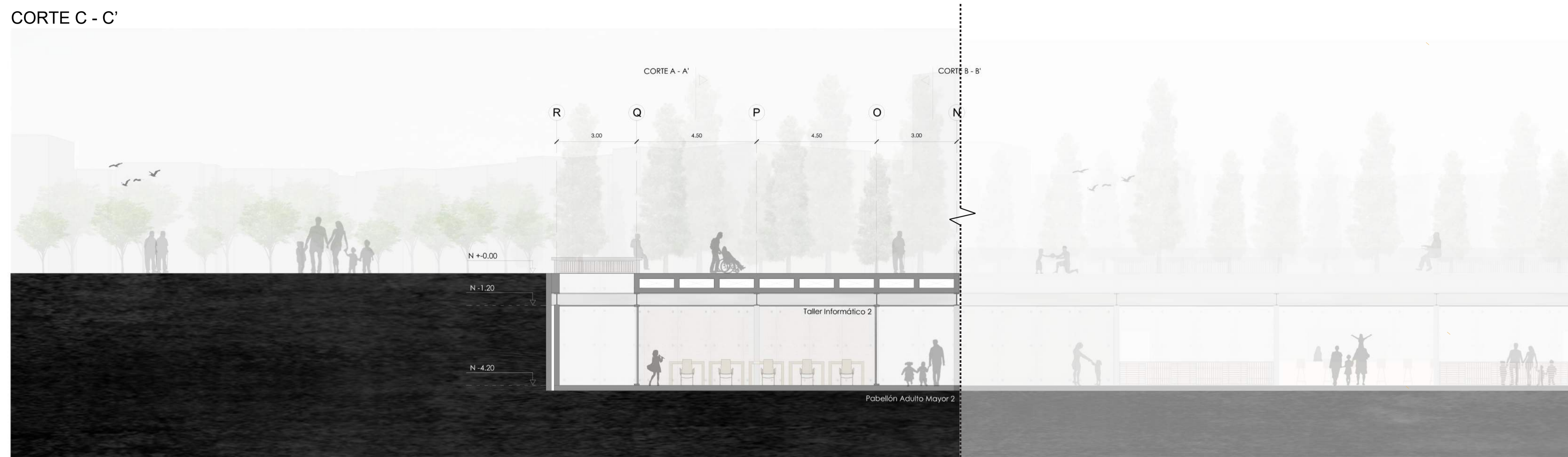


**LÁMINA**

**A13**

14

CORTE C - C'



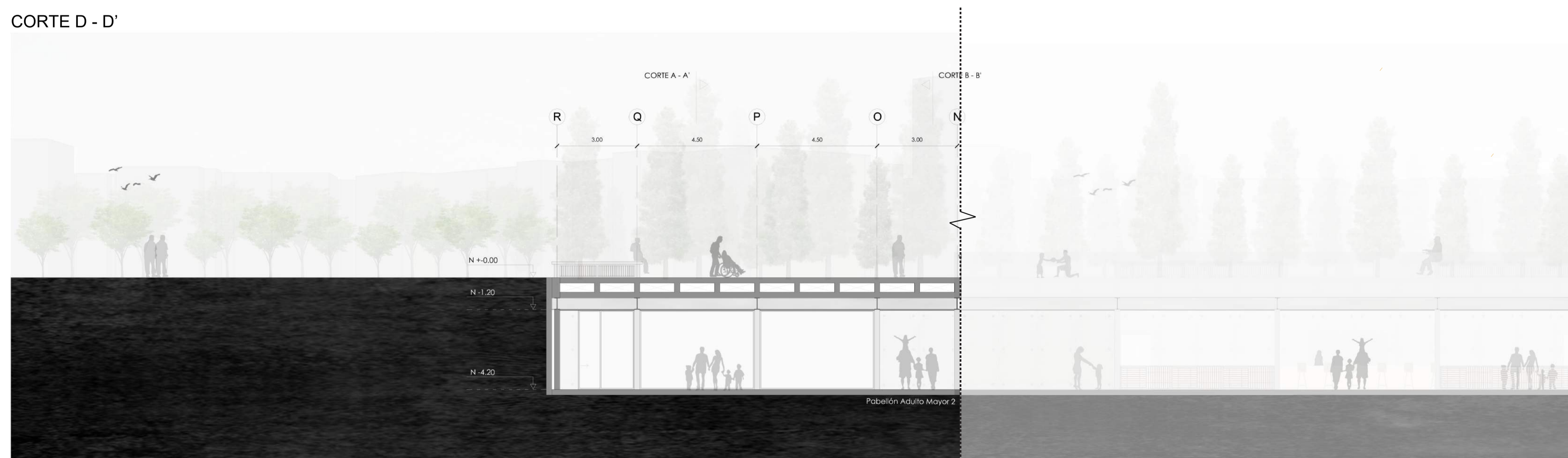
16

17

CORTE A - A'

CORTE B - B'

CORTE D - D'



18

19

20

CORTE A - A'

CORTE B - B'

21



PROYECTO:  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

UBICACIÓN:  
BARRIO LA LUZ - PARROQUIA KENNEDY

ESCALA A1:  
1:100

ESCALA A3:  
1:200

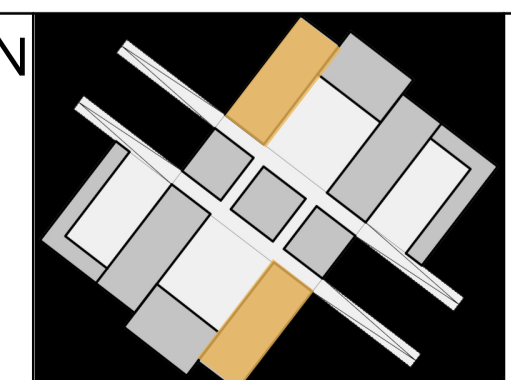
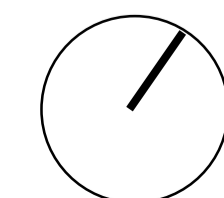
CONTENIDO:  
CORTE C - C' Y CORTE D - D'

ALUMNA:  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

BLOQUE:  
TIPOLOGÍA PABELLÓN CON PATIO SIMPLE

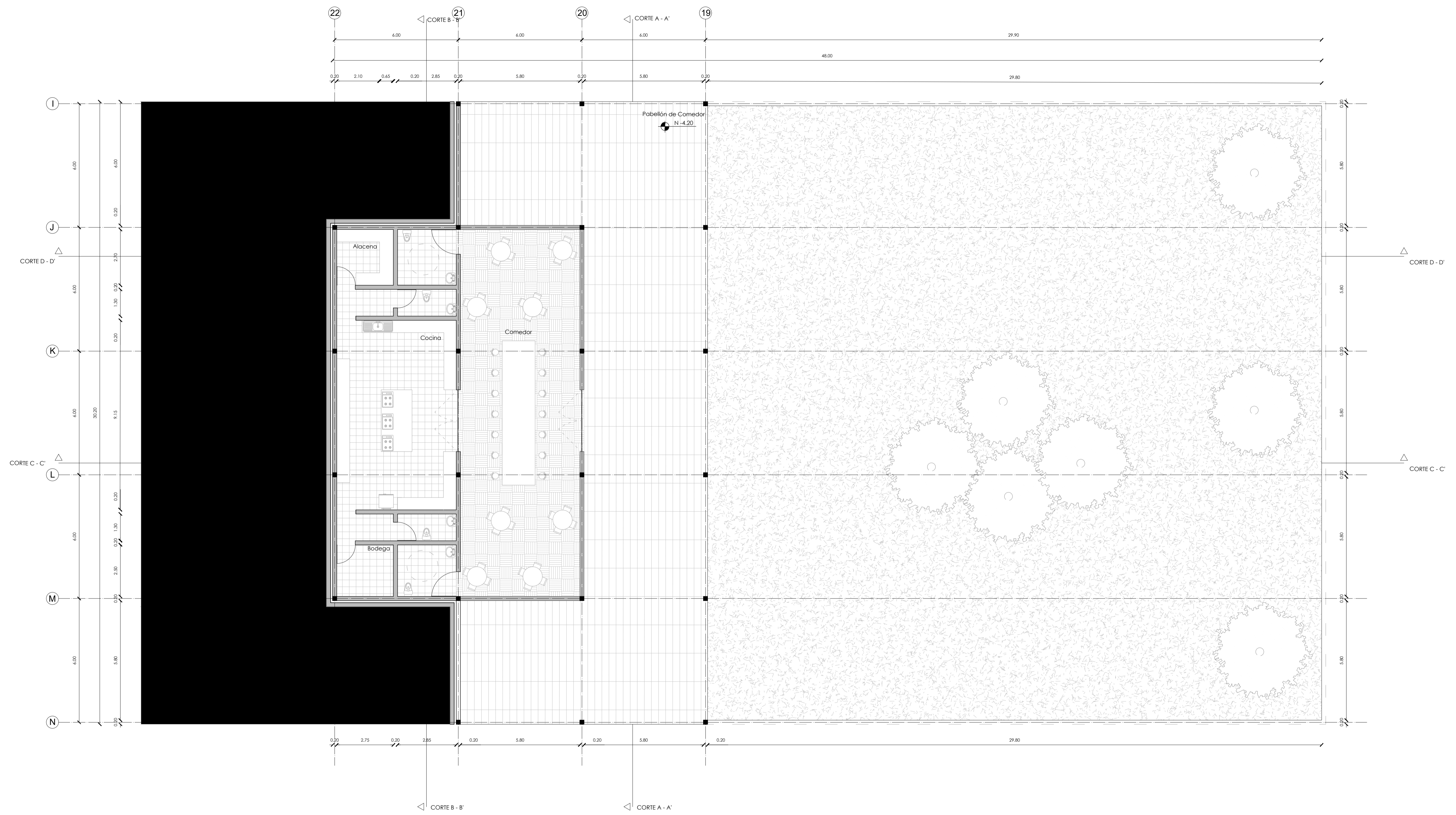
TUTORA:  
ARQ. GABRIELA NARANJO

ORIENTACIÓN



LÁMINA

A14



**PROYECTO:**  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:**  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:**  
1:100

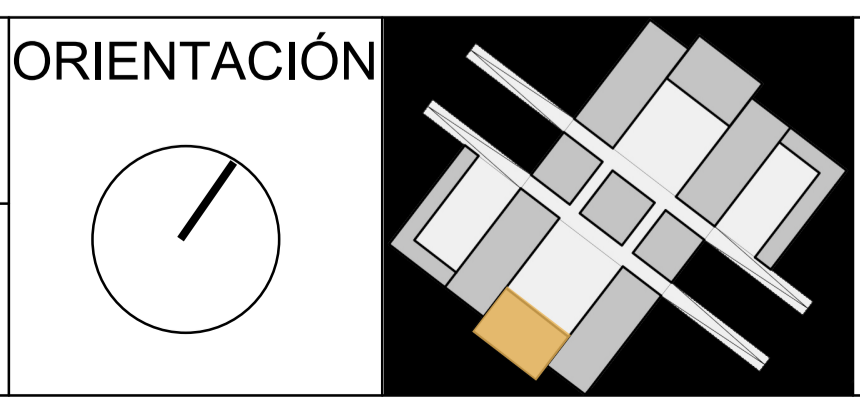
**ESCALA A3:**  
1:200

**CONTENIDO:**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

**ALUMNA:**  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

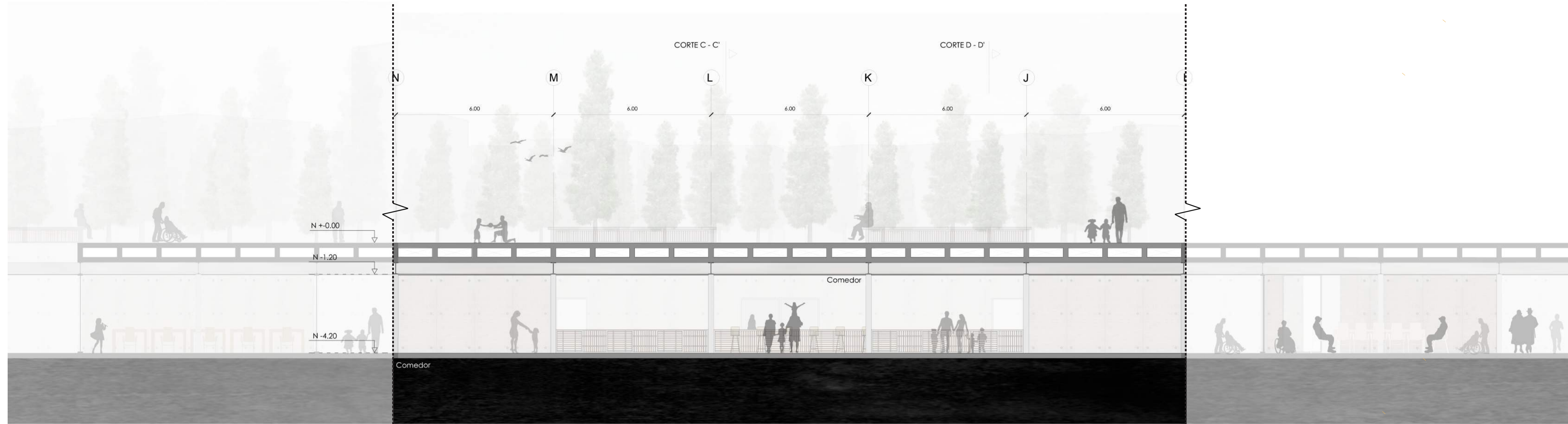
**BLOQUE:**  
PABELLÓN DE COMEDOR

**TUTORA:**  
ARQ. GABRIELA NARANJO



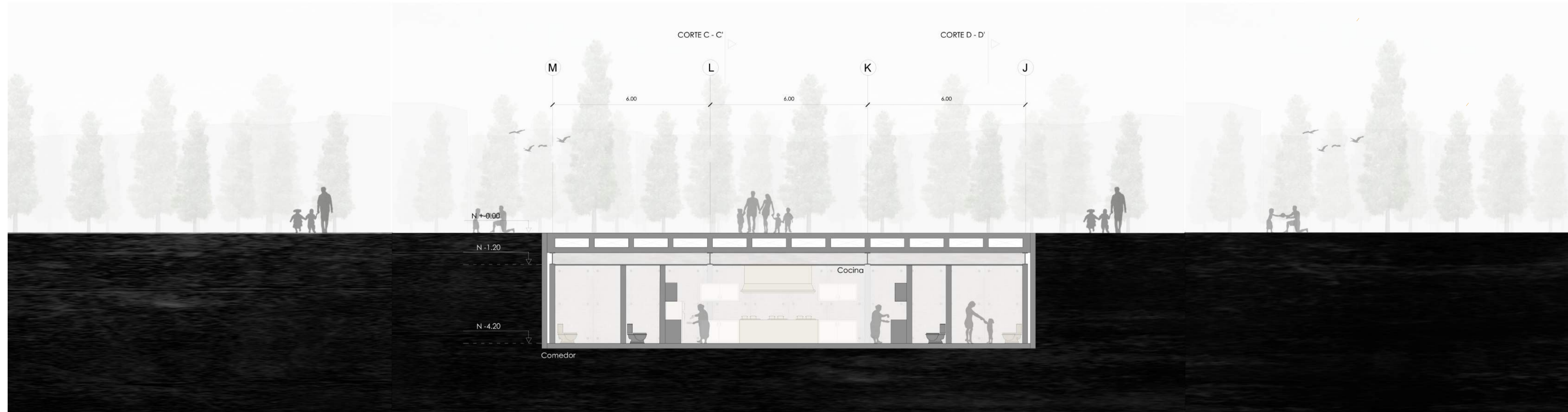
**LÁMINA**  
**A15**

CORTE A - A'


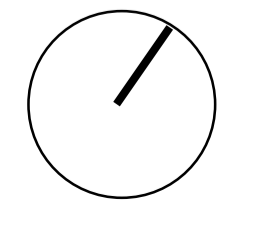
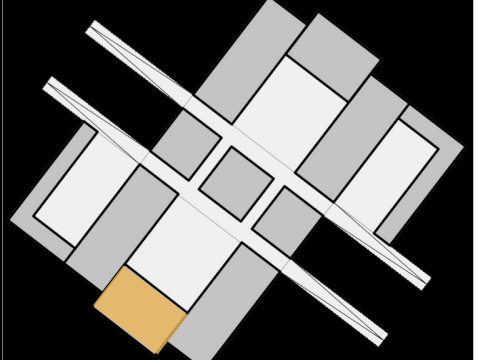


CORTE C - C'  
CORTE D - D'

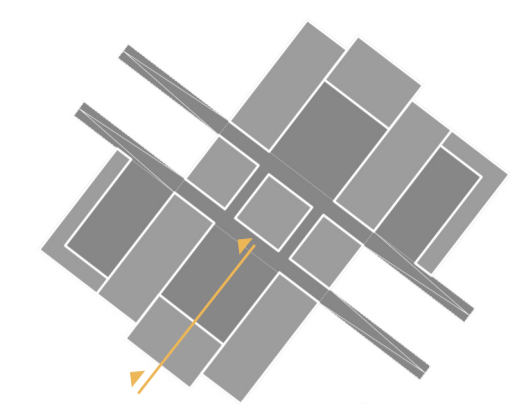
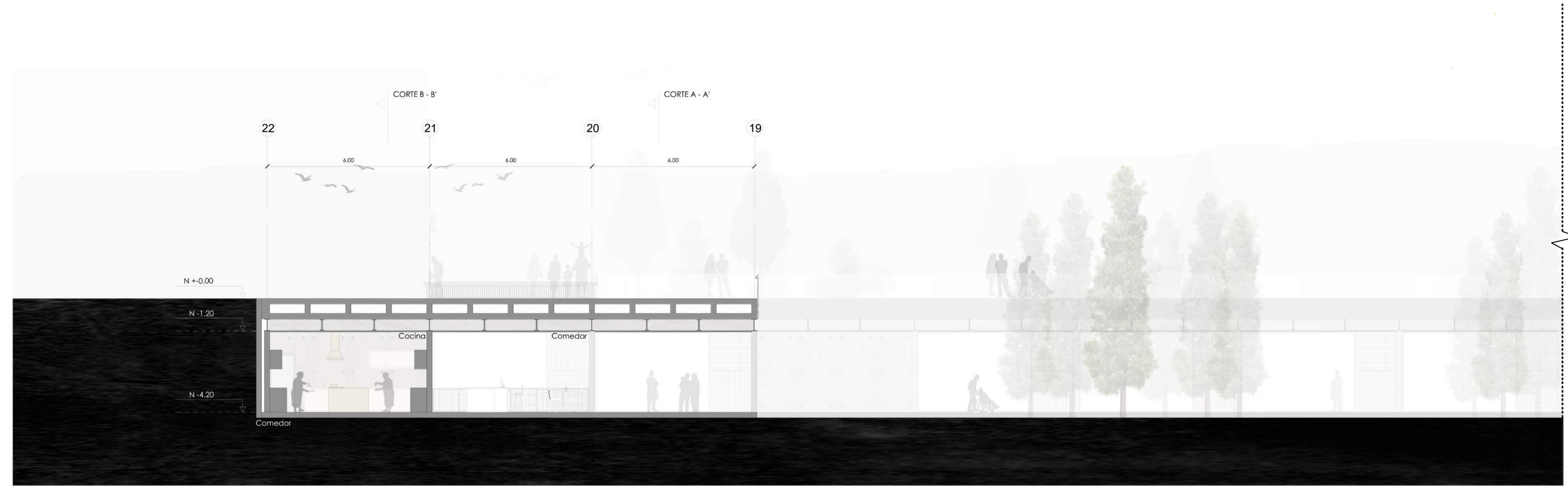
CORTE B - B'



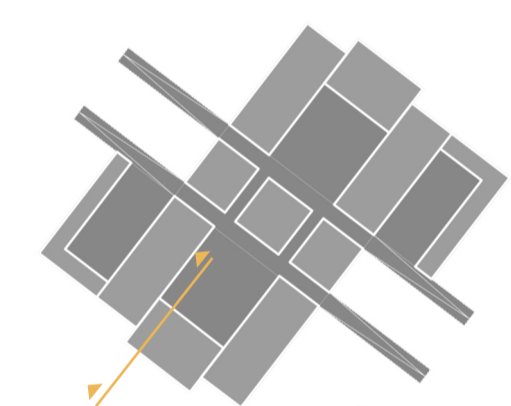
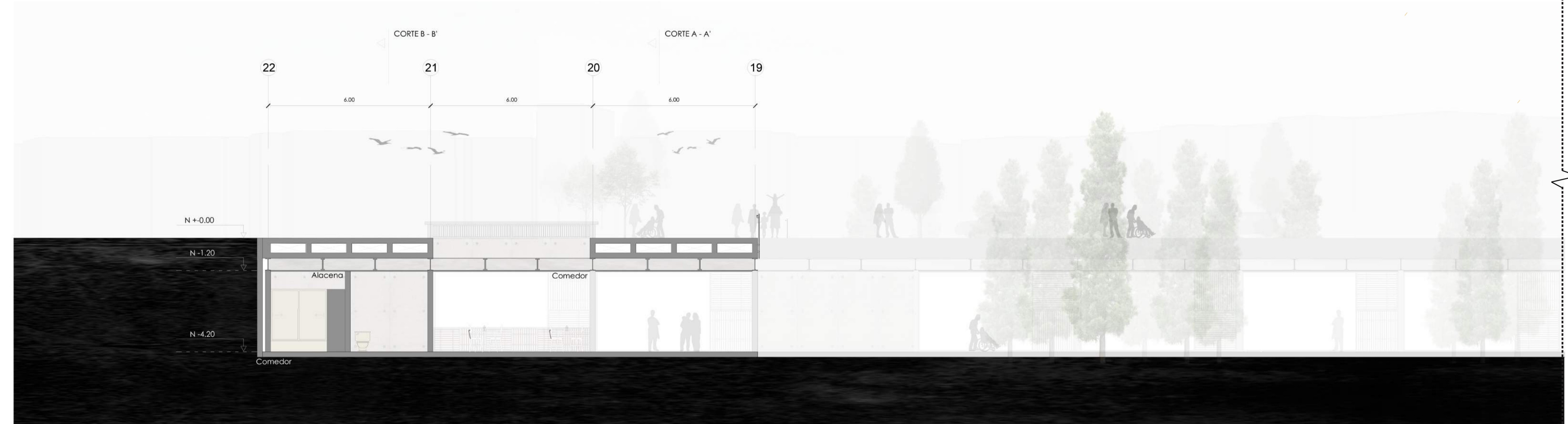
CORTE C - C'  
CORTE D - D'


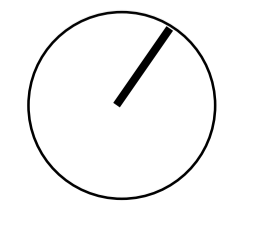
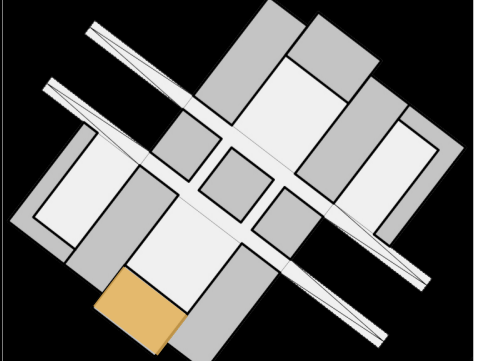
	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTE A - A' Y CORTE B - B'		<b>BLOQUE:</b> PABELLÓN DE COMEDOR	<b>ORIENTACIÓN</b> 		<b>LÁMINA</b>  A16
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ	<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO	<b>TUTORA:</b> ARQ. GABRIELA NARANJO			

CORTE C - C'



CORTE D - D'



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTE C - C' Y CORTE D - D'		<b>BLOQUE:</b> PABELLÓN DE COMEDOR	<b>ORIENTACIÓN</b> 		<b>LÁMINA</b> A17
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ		<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO			

14

16

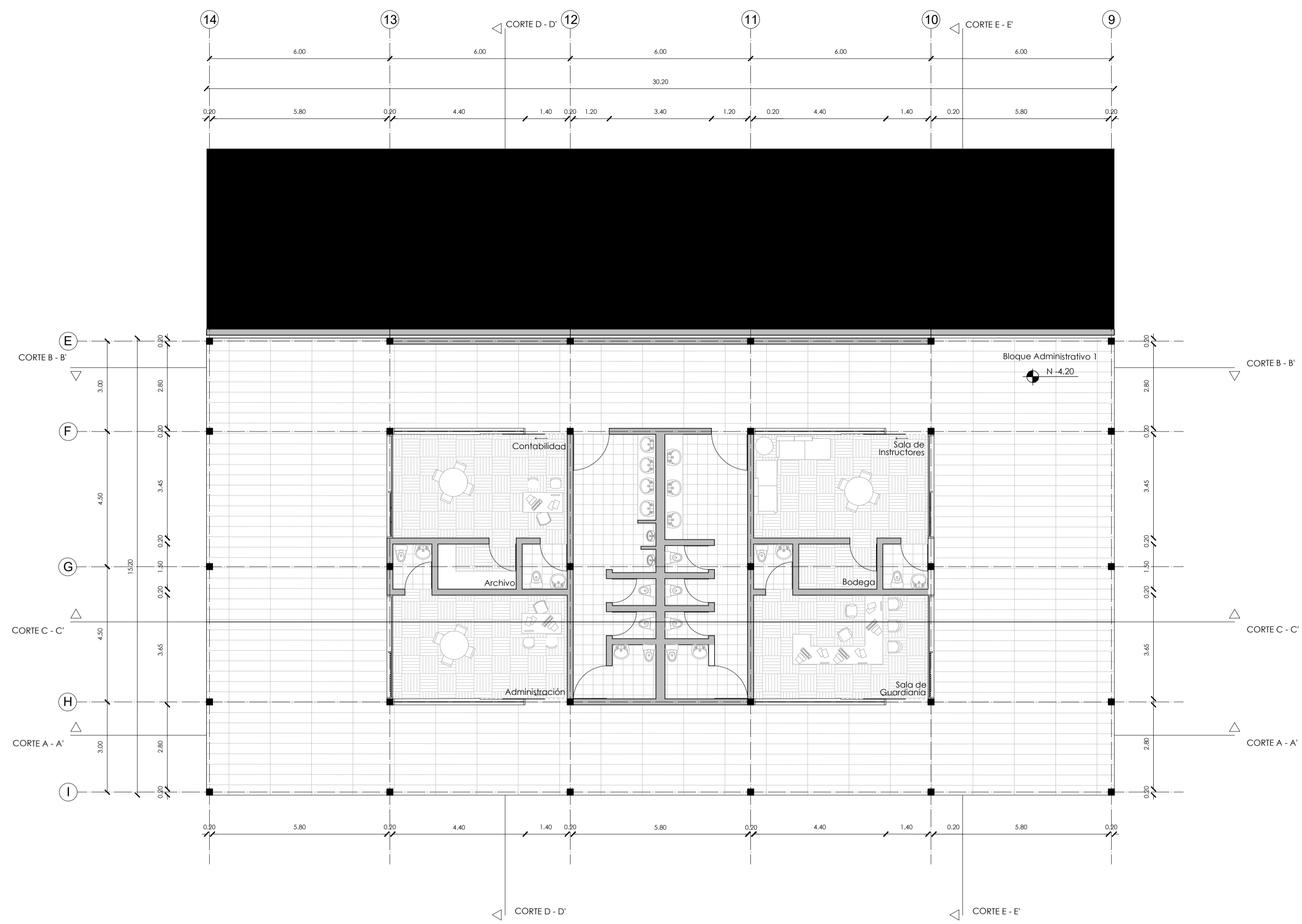
17

18

19

20

21



**PROYECTO:**  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:**  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:**  
1:100

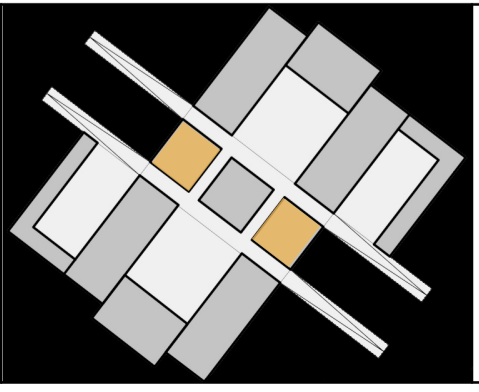
**ESCALA A3:**  
1:200

**CONTENIDO:**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

**ALUMNA:**  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

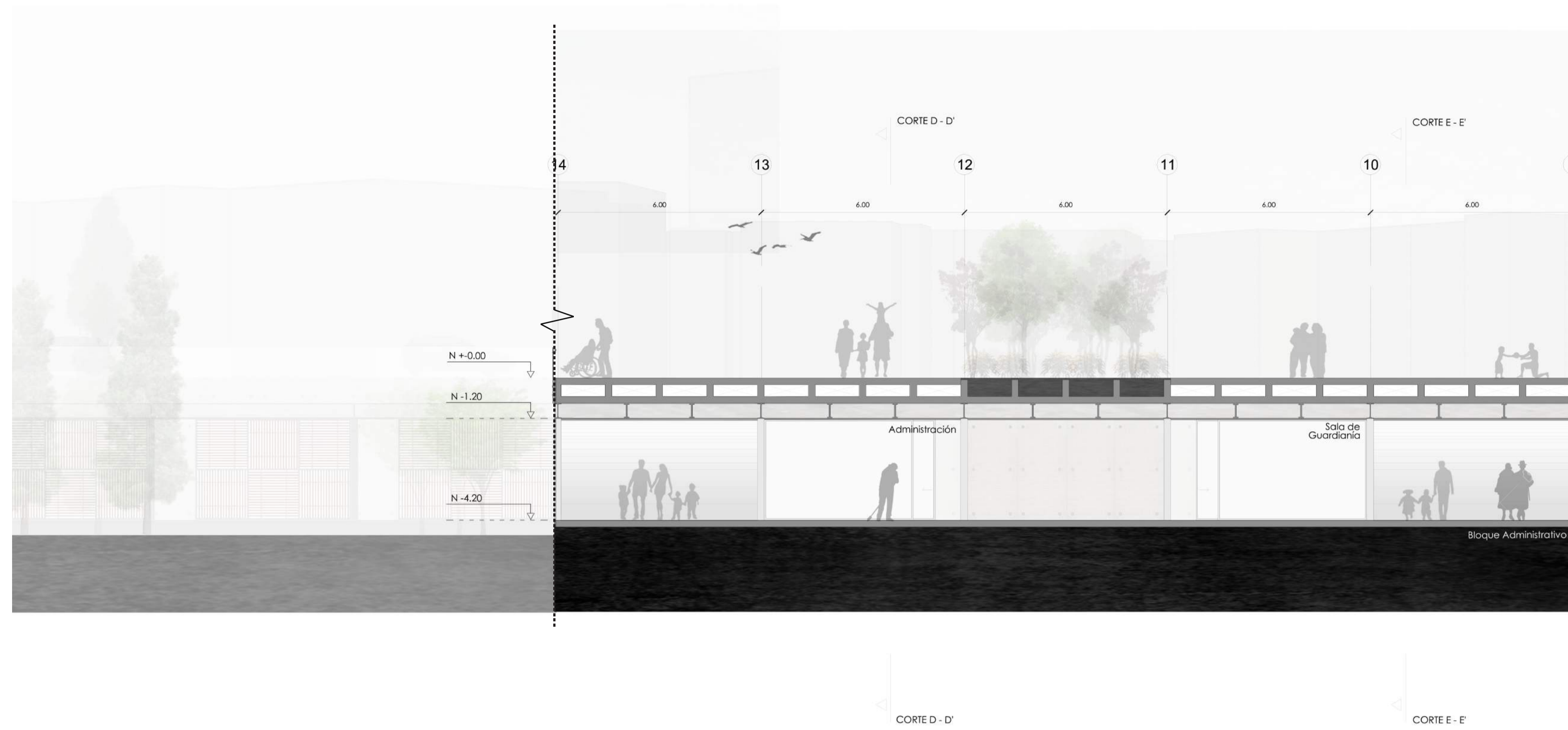
**BLOQUE:**  
TIPOLOGÍA BLOQUE ADMINISTRATIVO

**TUTORA:**  
ARQ. GABRIELA NARANJO

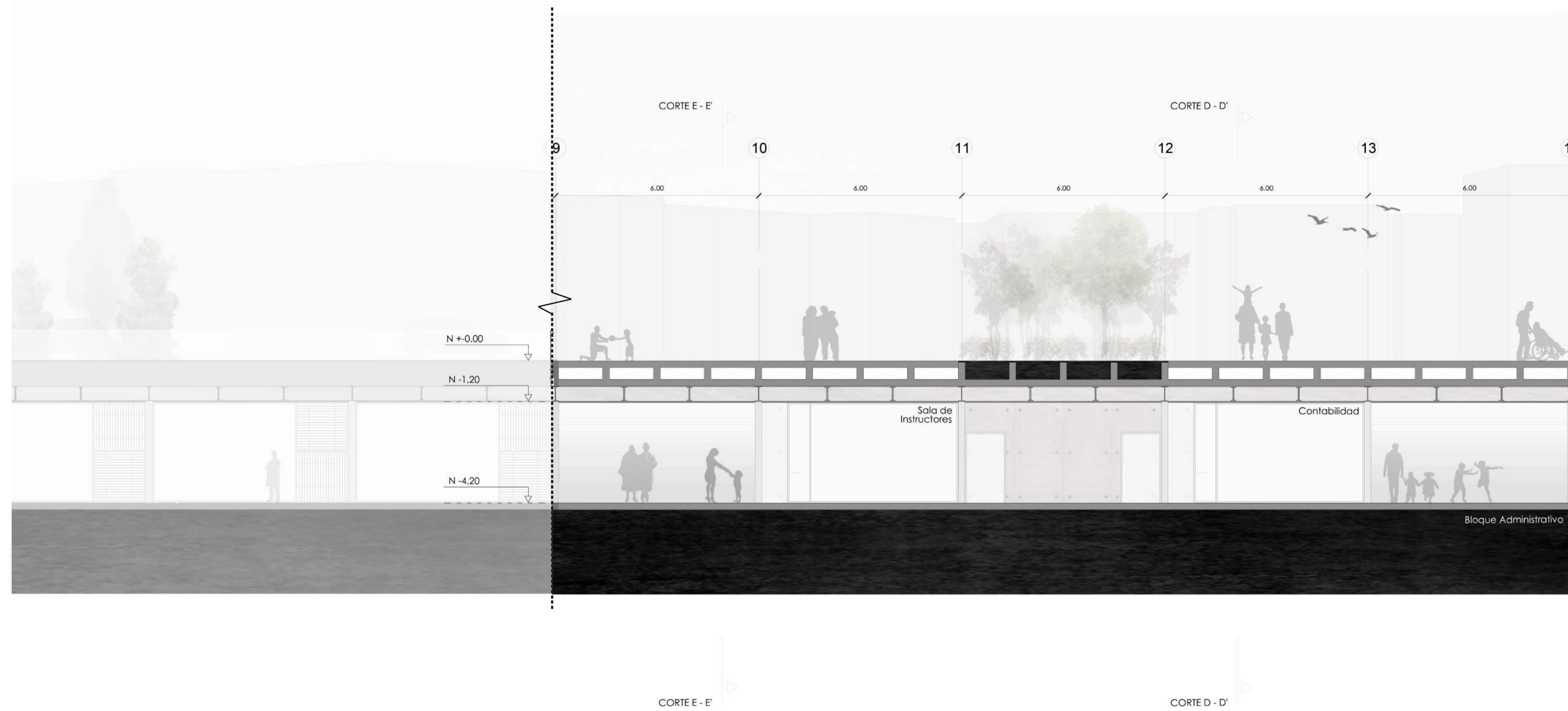



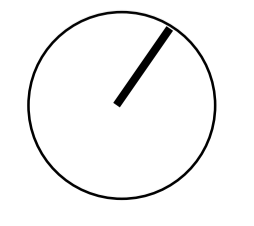
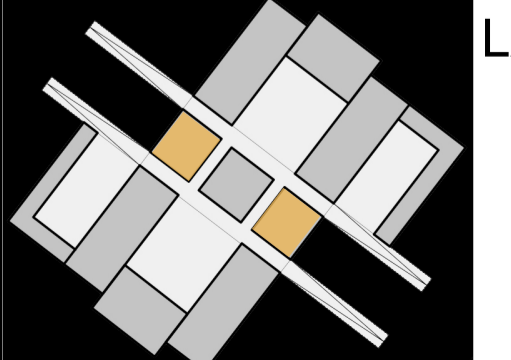
**LÁMINA**  
**A18**

CORTE A - A'



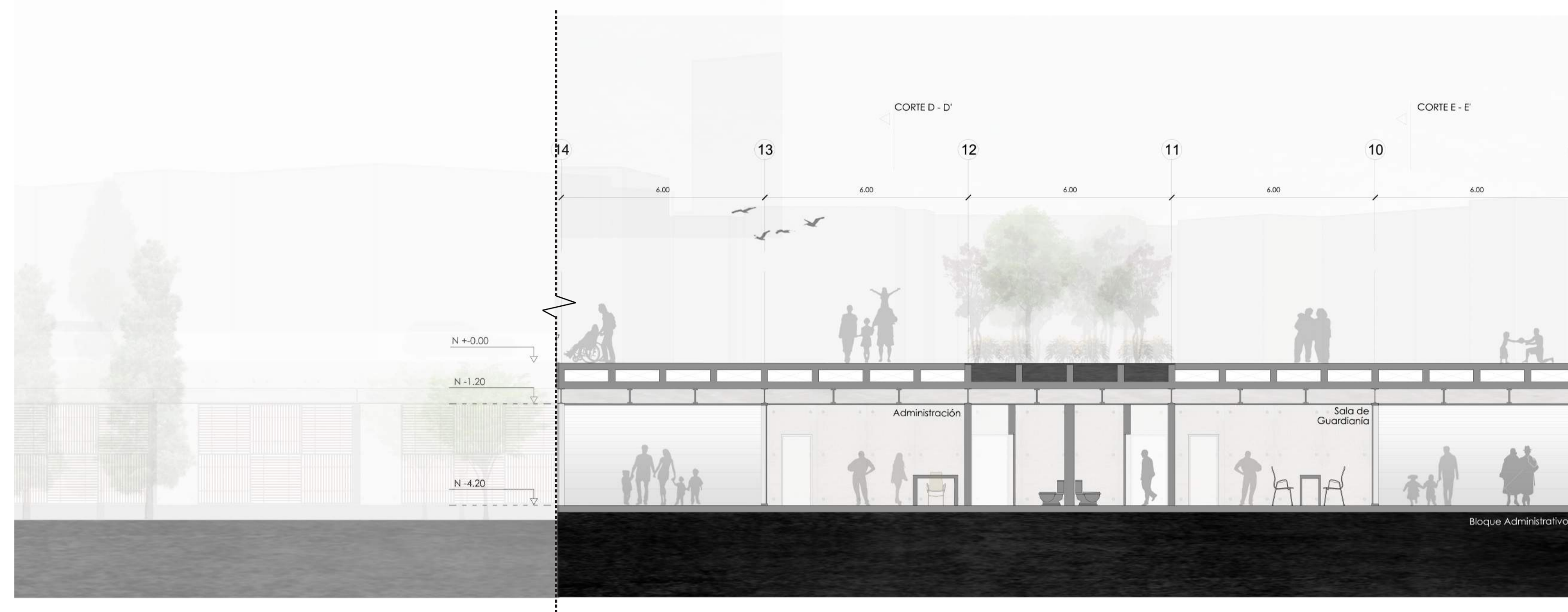
CORTE B - B'



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTE A - A' Y CORTE B - B'		<b>BLOQUE:</b> TIPOLOGÍA BLOQUE ADMINISTRATIVO	<b>ORIENTACIÓN</b> 		<b>LÁMINA</b> A19
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ	<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO	<b>TUTORA:</b> ARQ. GABRIELA NARANJO			

14

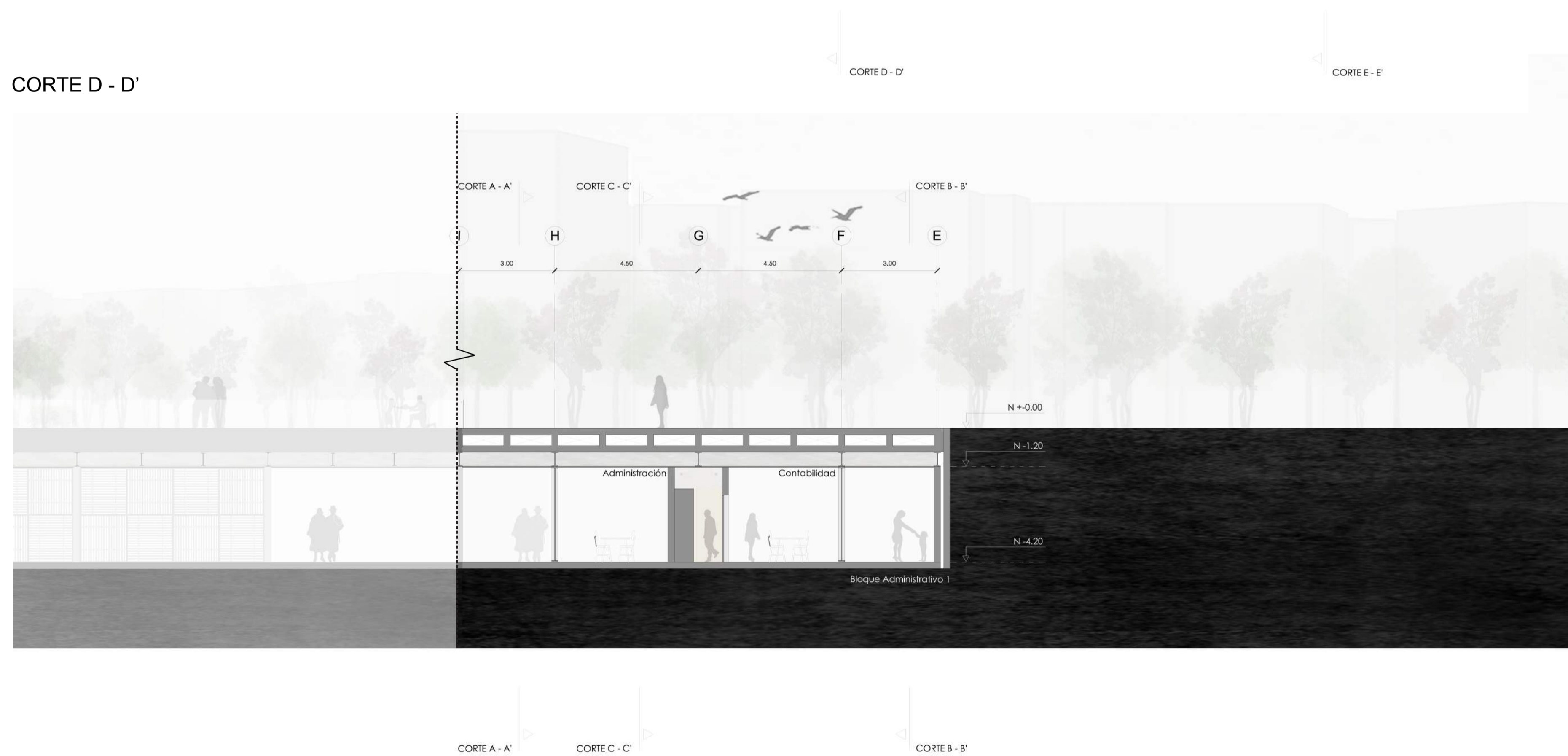
### CORTE C - C'



16

17

### CORTE D - D'



18

19

20

21



**PROYECTO:**  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:**  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:**  
1:100

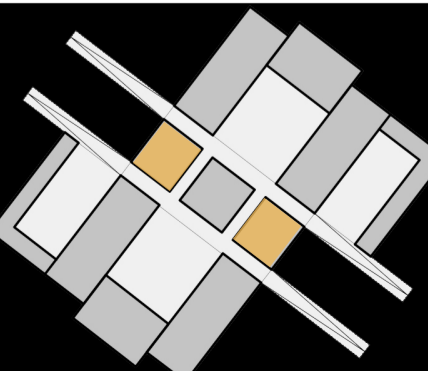
**ESCALA A3:**  
1:200

**CONTENIDO:**  
CORTE C - C' Y CORTE D - D'

**ALUMNA:**  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

**BLOQUE:**  
TIPOLOGÍA BLOQUE ADMINISTRATIVO

**TUTORA:**  
ARQ. GABRIELA NARANJO



**LÁMINA**  
**A20**

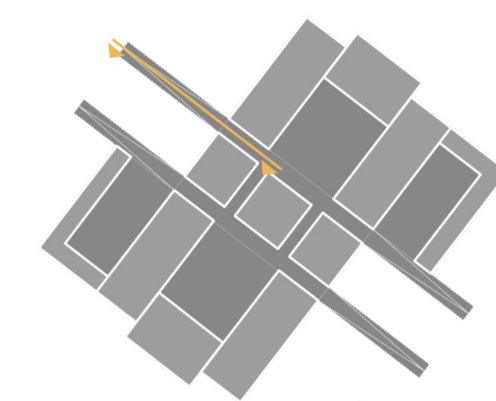
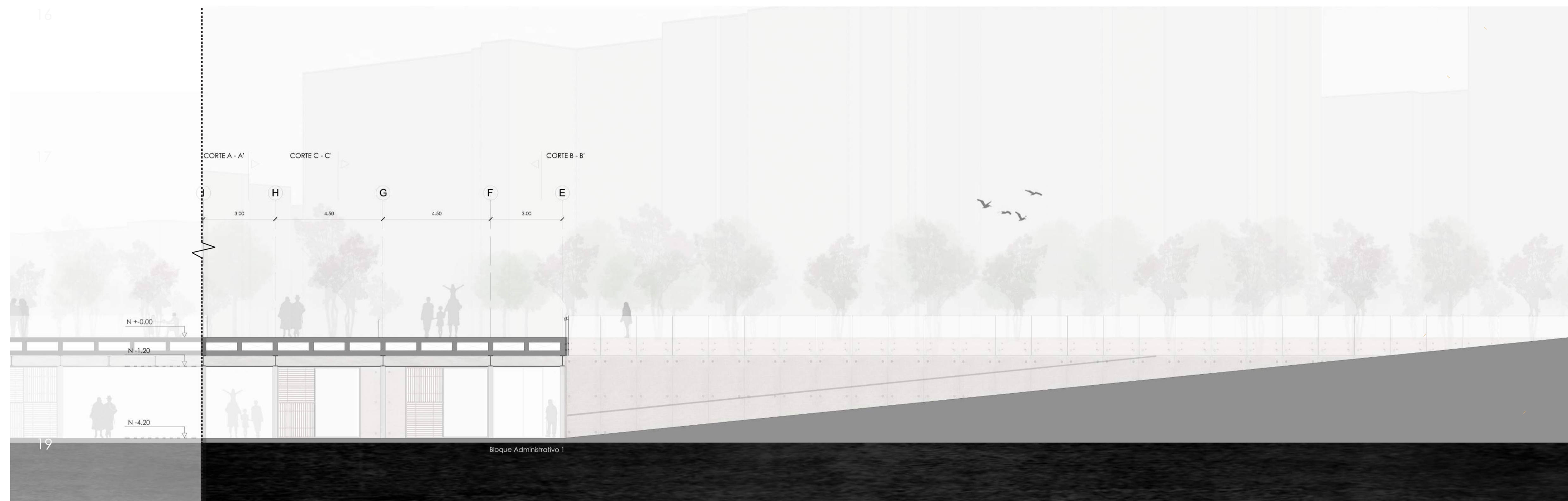
14

16

17

19


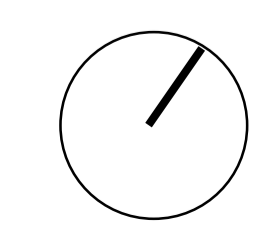
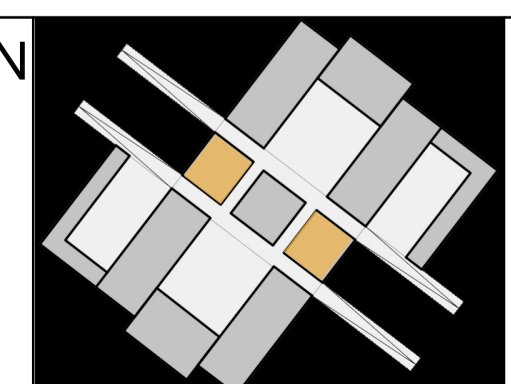
### CORTE E - E'

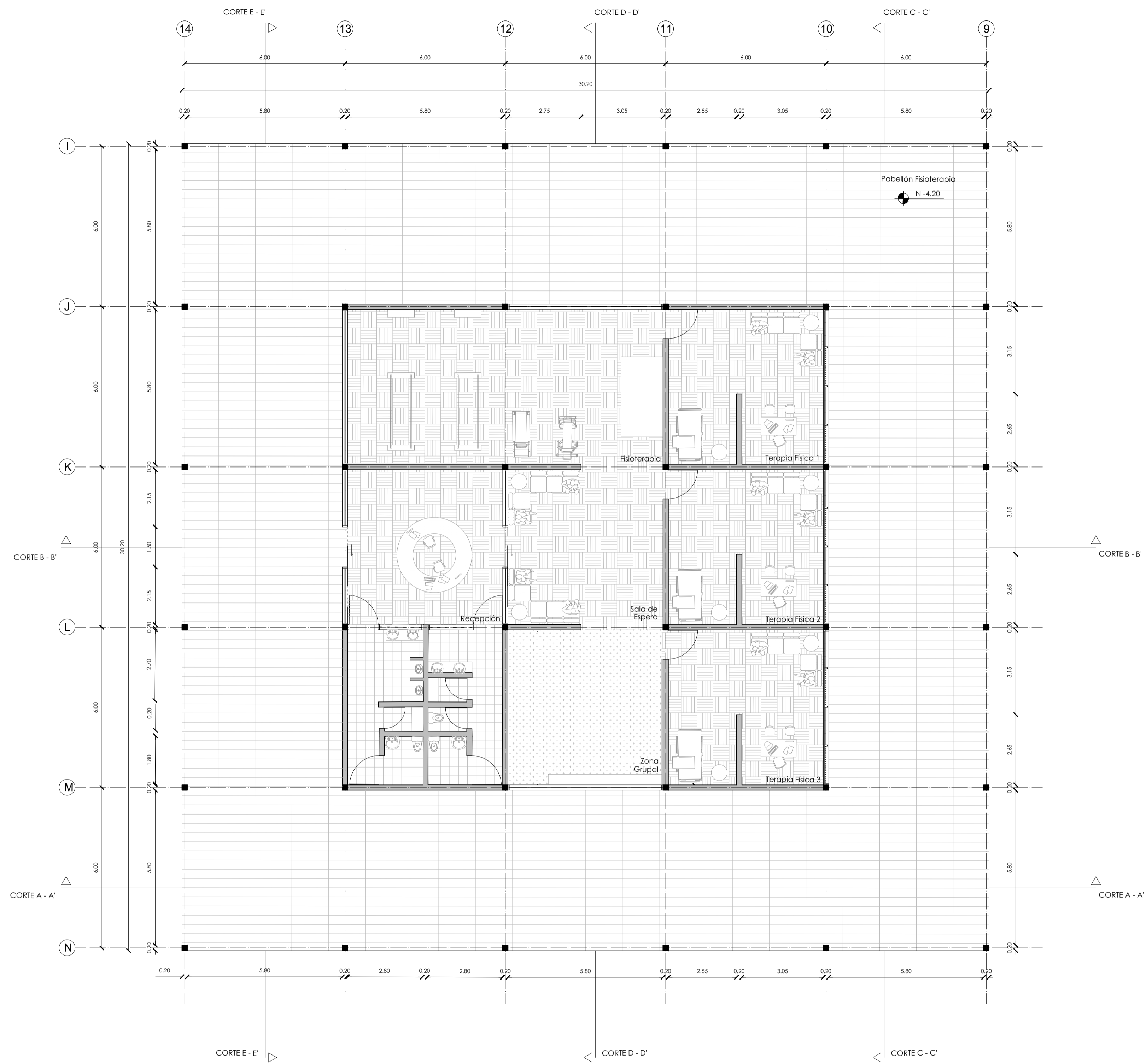


20

21



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTE E - E'		<b>BLOQUE:</b> TIPOLOGÍA BLOQUE ADMINISTRATIVO	<b>ORIENTACIÓN</b>  	<b>LÁMINA</b> A21
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ	<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO	<b>TUTORA:</b> ARQ. GABRIELA NARANJO		



**PROYECTO:** CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:** PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:** 1:100

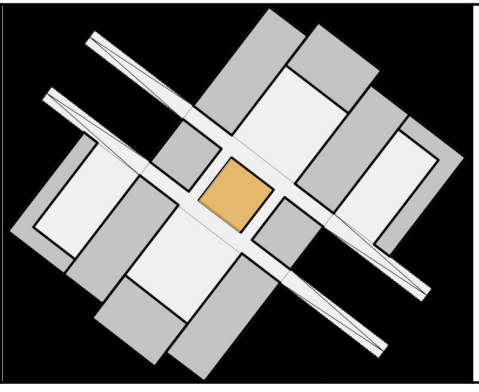
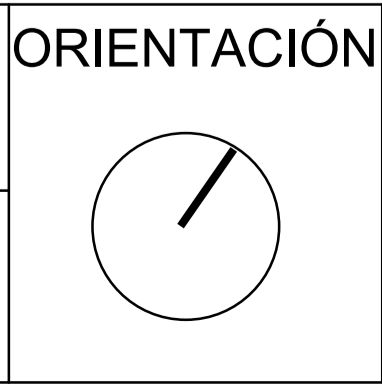
**ESCALA A3:** 1:200

**CONTENIDO:** PLANTA ARQUITECTÓNICA

**ALUMNA:** ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

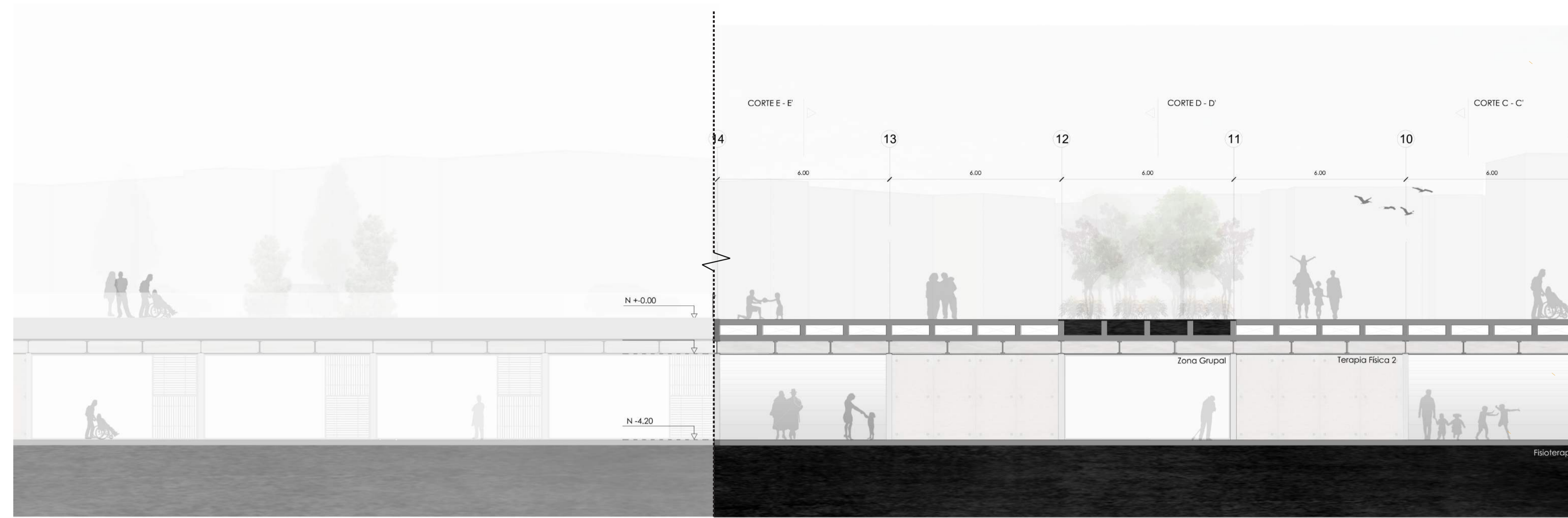
**BLOQUE:** FISIOTERAPIA

**TUTORA:** ARQ. GABRIELA NARANJO

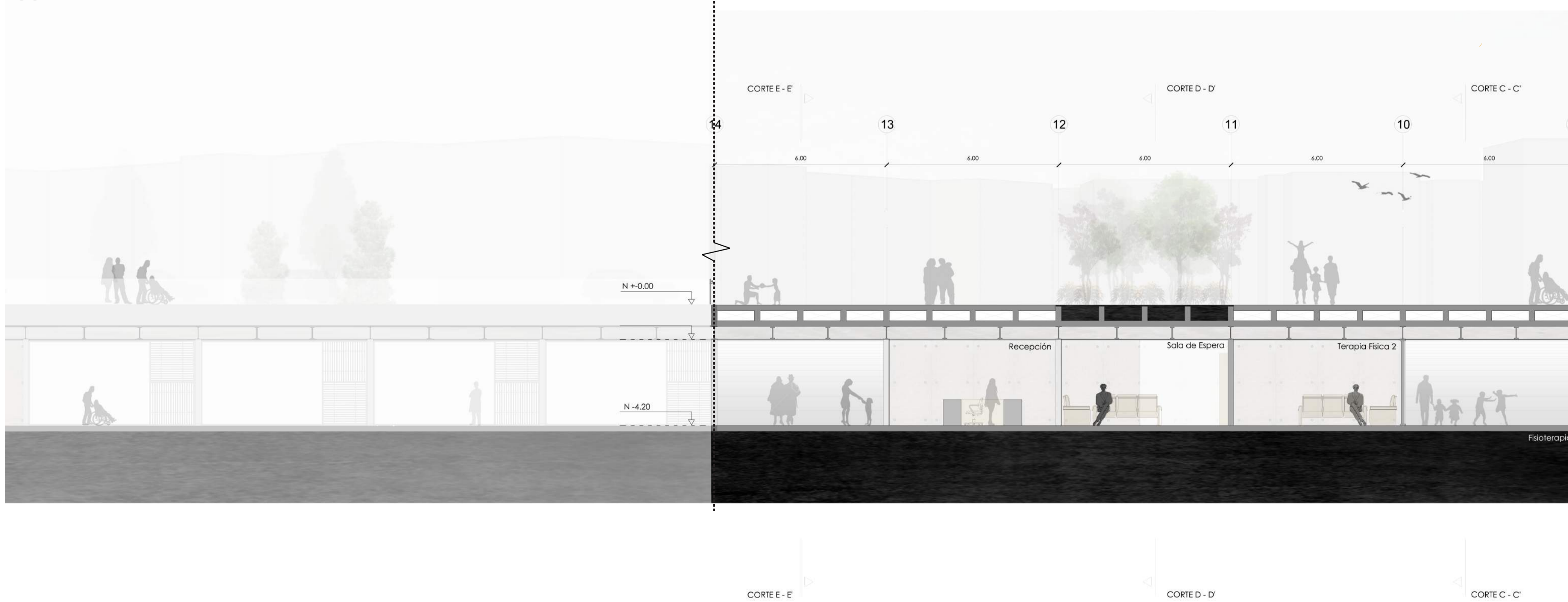


**LÁMINA**  
**A22**


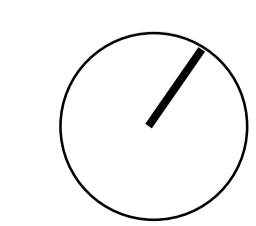
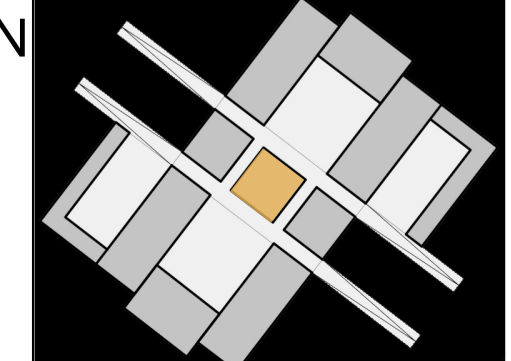
CORTE A - A'



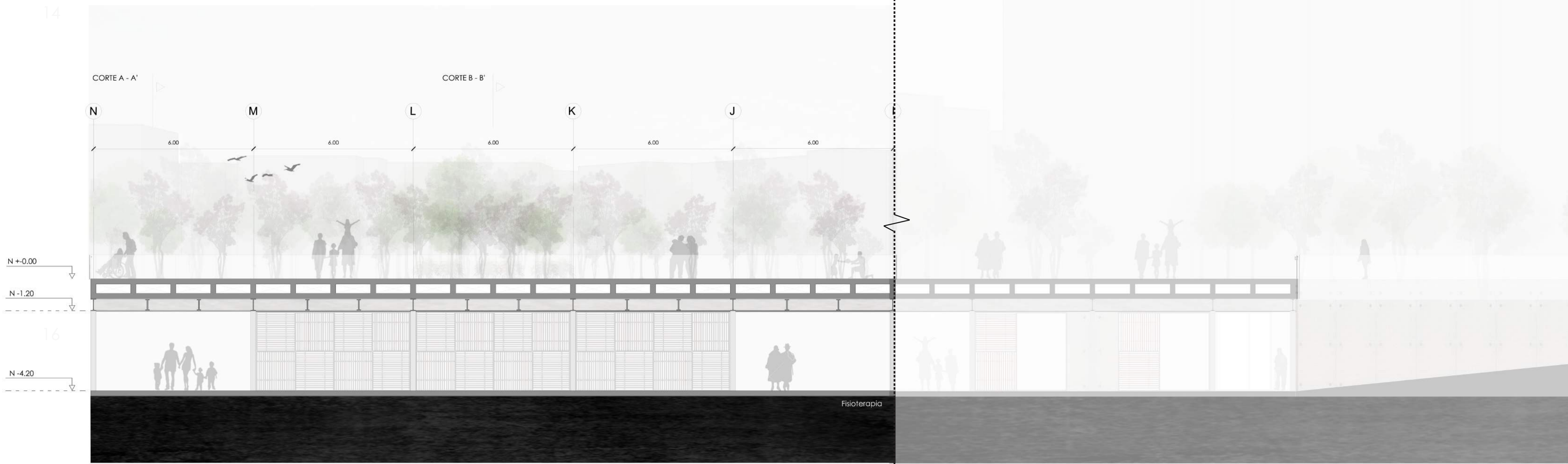
CORTE B - B'



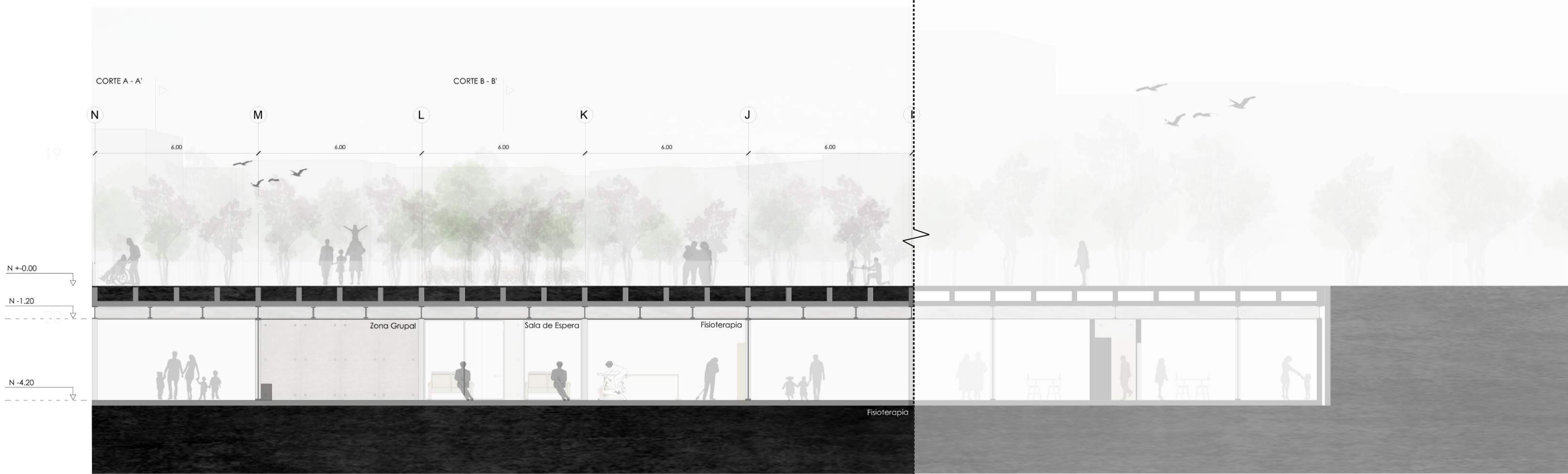
14  
16  
17  
18  
19  
20  
21

	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR		<b>CONTENIDO:</b> CORTE A - A' Y CORTE B - B'		<b>BLOQUE:</b> FISIOTERAPIA	<b>ORIENTACIÓN</b>  	<b>LÁMINA</b> A23
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ	<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO	<b>TUTORA:</b> ARQ. GABRIELA NARANJO		

CORTE C - C'



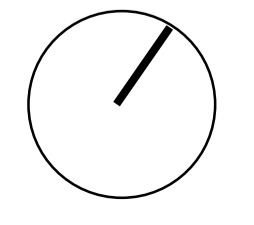
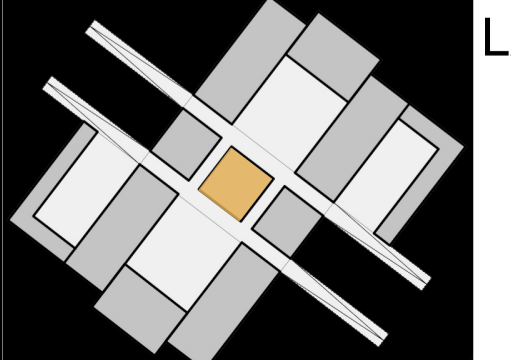
CORTE D - D'



PROYECTO:	CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR		
UBICACIÓN:	PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ	ESCALA A1:	ESCALA A3:
		1:100	1:200

CONTENIDO:	CORTE C - C' Y CORTE D - D'
ALUMNA:	ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

BLOQUE:	FISIOTERAPIA
TUTORA:	ARQ. GABRIELA NARANJO

ORIENTACIÓN			LÁMINA
			A24

14

16

17

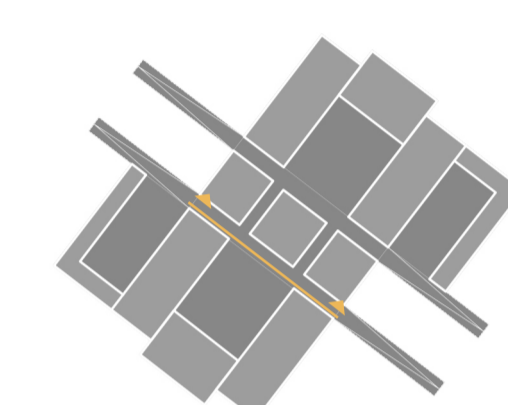
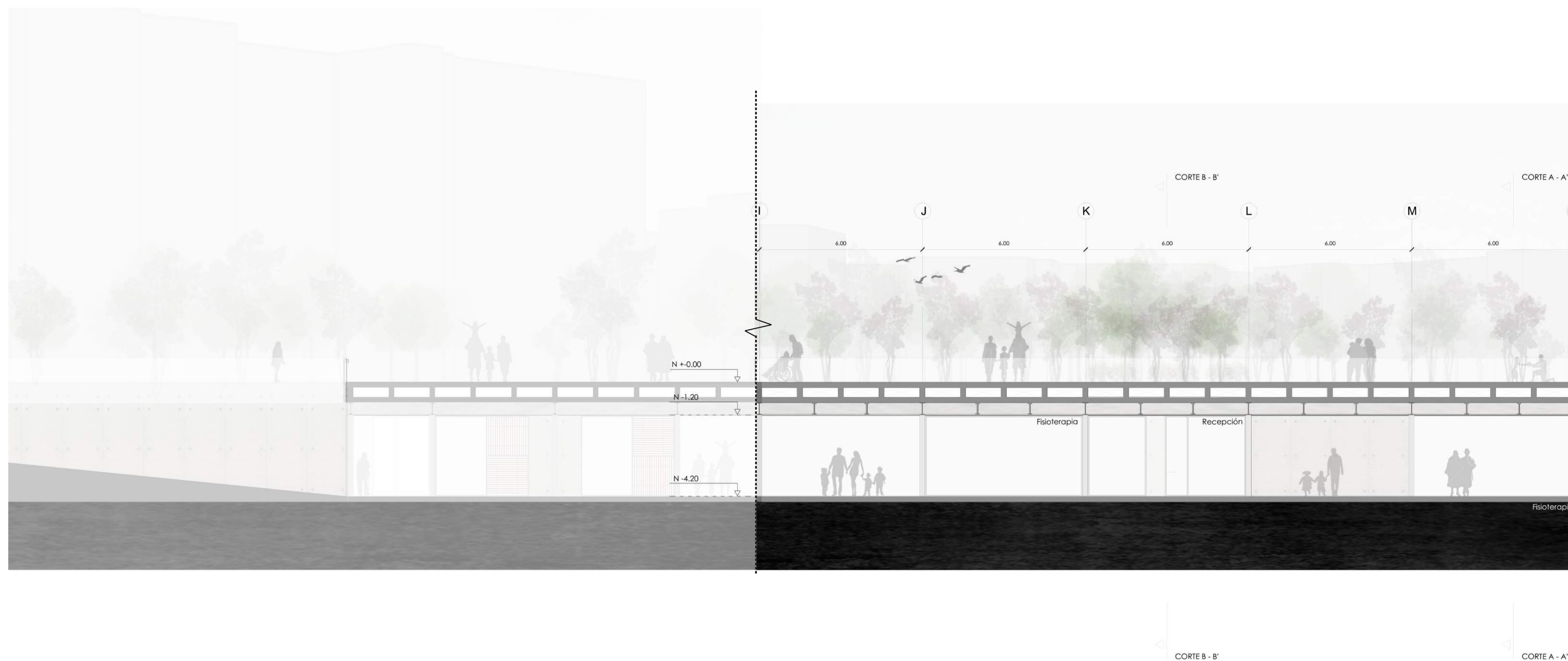
18

19

20

21

### CORTE E - E'



CORTE B - B'

CORTE A - A'



**PROYECTO:** CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:** PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:** 1:100

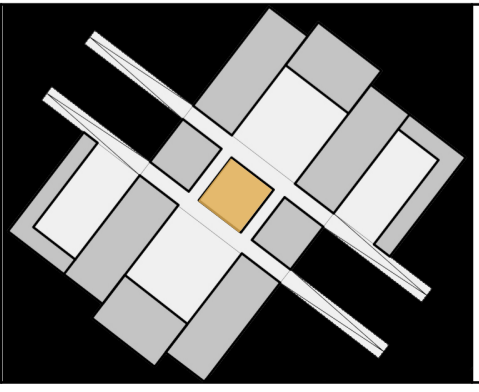
**ESCALA A3:** 1:200

**CONTENIDO:** CORTE E - E'

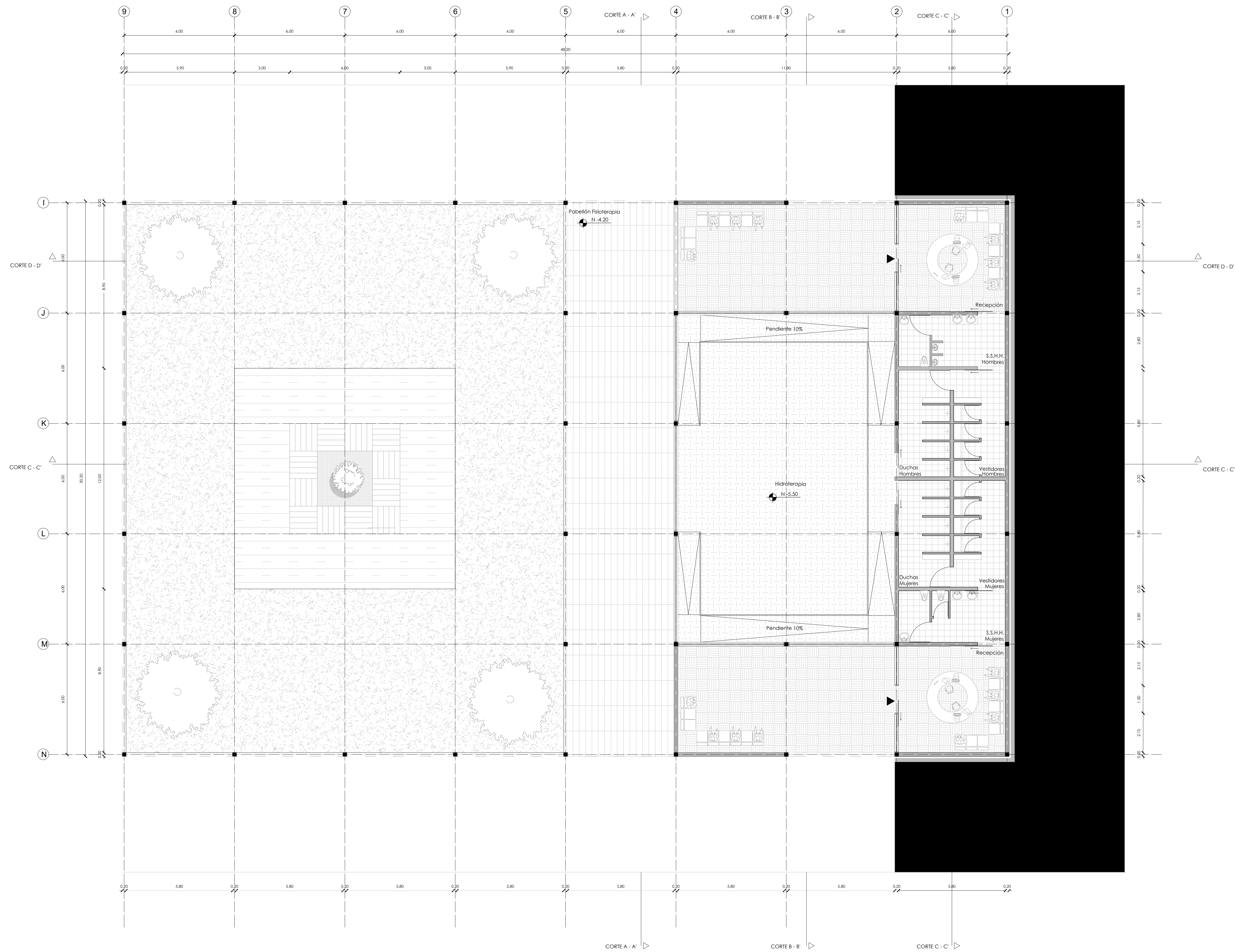
**ALUMNA:** ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

**BLOQUE:** FISIOTERAPIA

**TUTORA:** ARQ. GABRIELA NARANJO



**LÁMINA**  
**A25**



**PROYECTO:**  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA EL ADULTO MAYOR

**UBICACIÓN:**  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

**ESCALA A1:**  
1:100

**ESCALA A3:**  
1:200

**CONTENIDO:**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

**ALUMNA:**  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

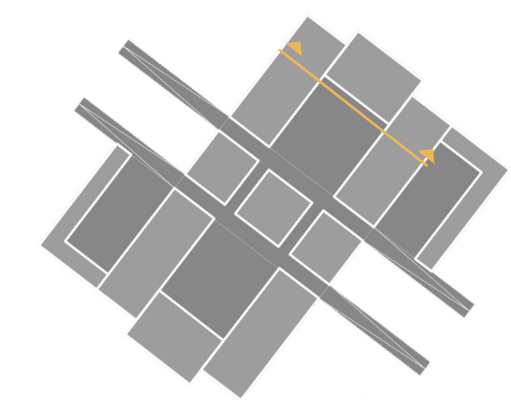
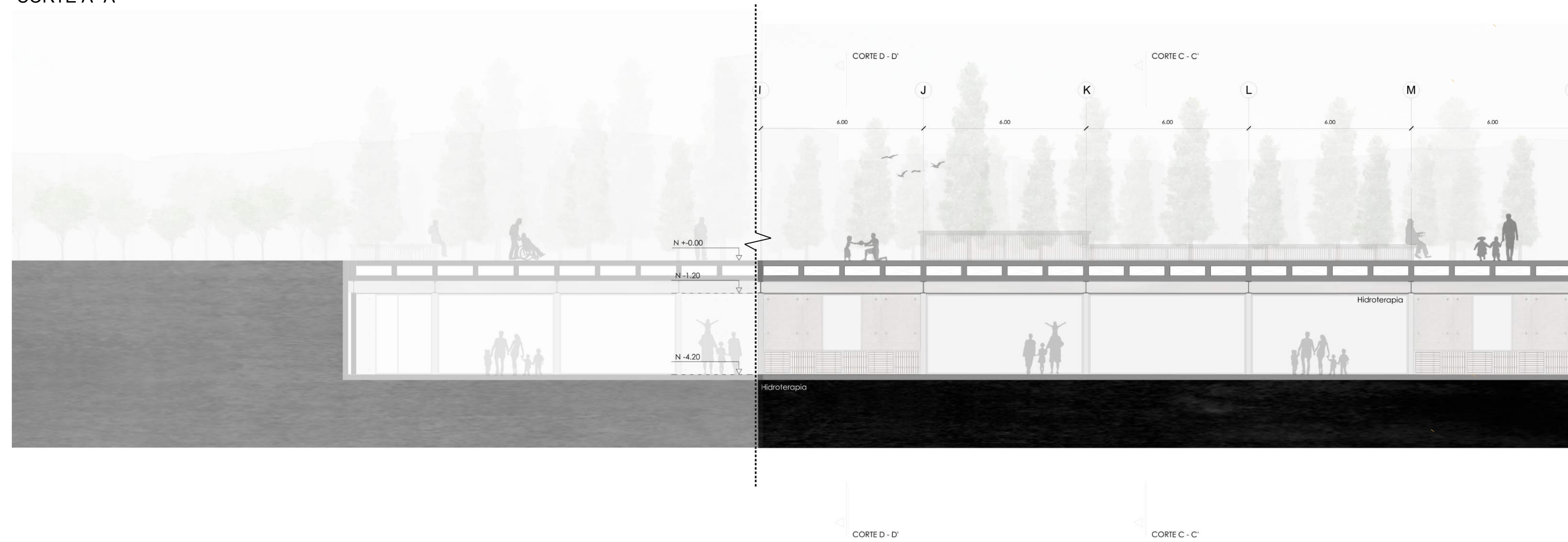
**BLOQUE:**  
HIDROTERAPIA

**TUTORA:**  
ARQ. GABRIELA NARANJO

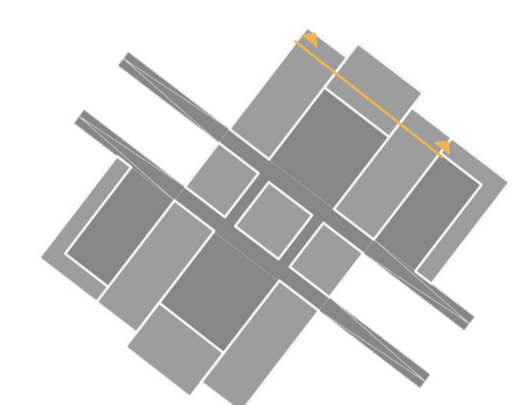
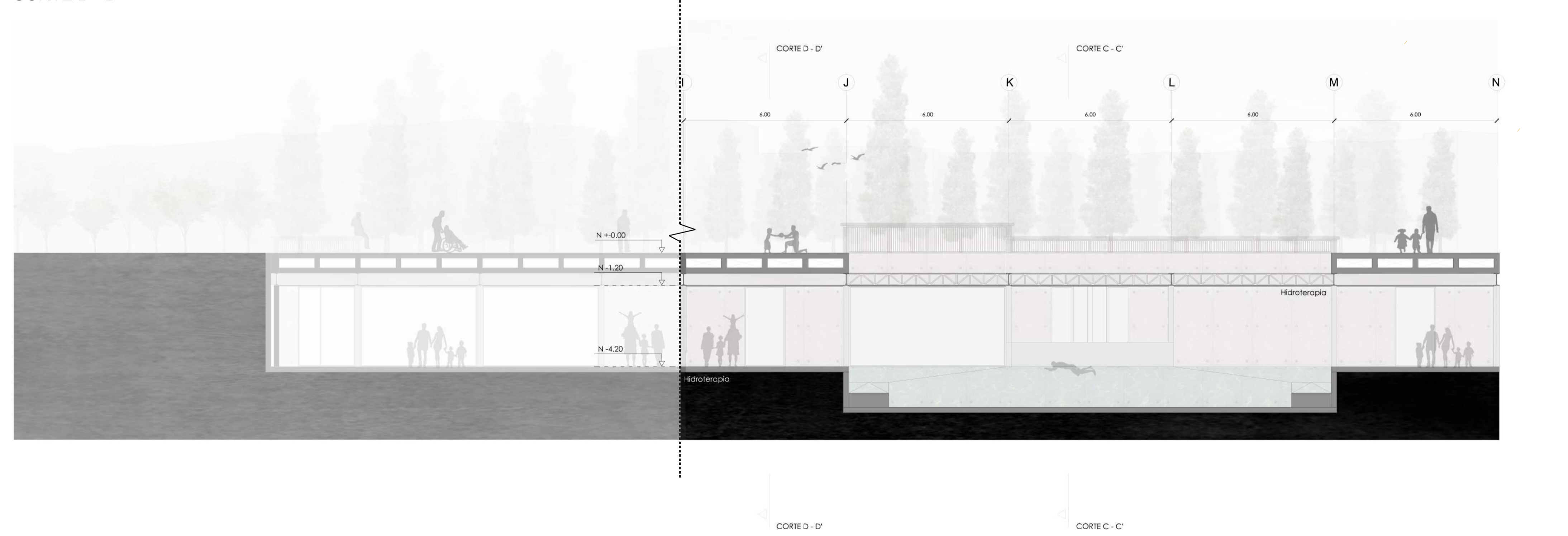
**ORIENTACIÓN**


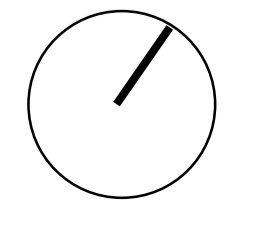
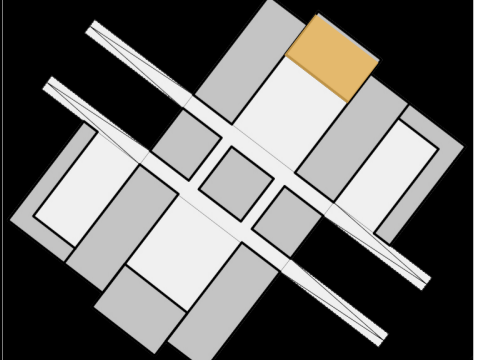
**LÁMINA**  
A26

CORTE A - A'

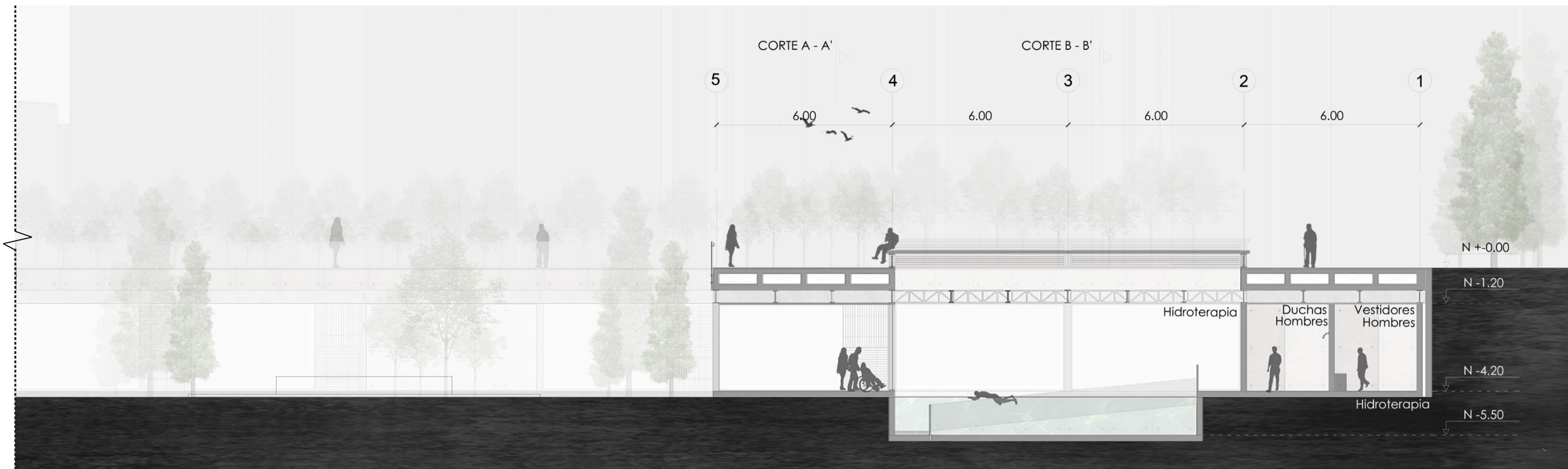


CORTE B - B'



	<b>PROYECTO:</b> CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR			<b>CONTENIDO:</b> CORTE A - A' Y CORTE B - B'		<b>BLOQUE:</b> HIDROTERAPIA		<b>ORIENTACIÓN</b> 		<b>LÁMINA</b> A27
	<b>UBICACIÓN:</b> PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ			<b>ESCALA A1:</b> 1:100	<b>ESCALA A3:</b> 1:200	<b>ALUMNA:</b> ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO				

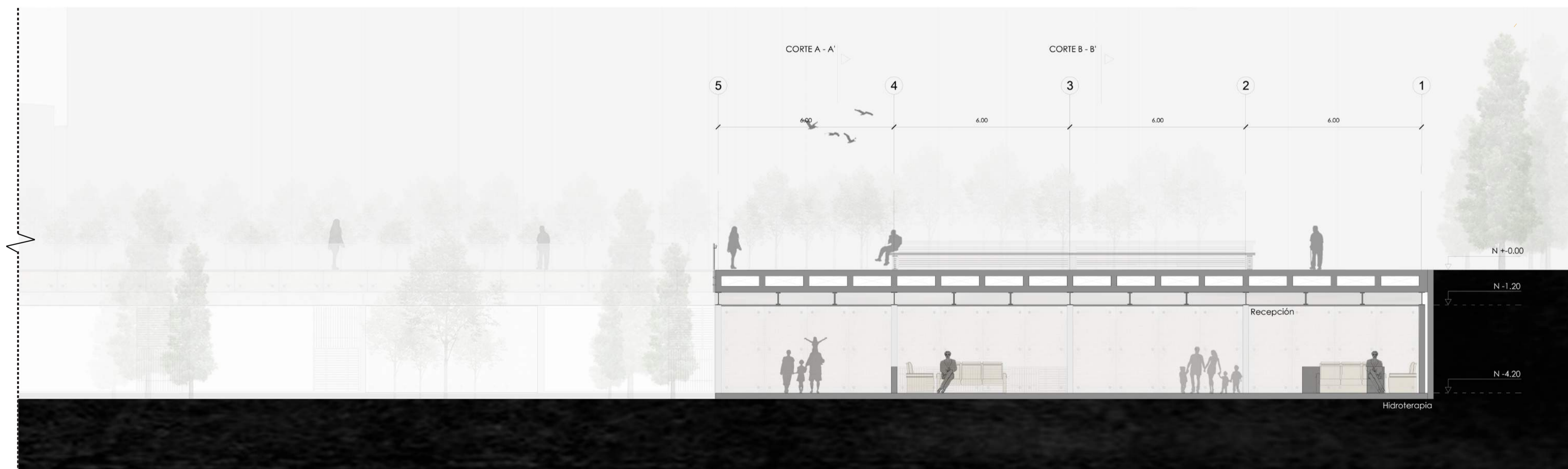
CORTE C - C'



CORTE A - A'

CORTE B - B'

CORTE D - D'



CORTE A - A'

CORTE B - B'



PROYECTO:  
CENTRO DE APOYO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES FÍSICAS E INTELLECTUALES Y PARA PARA EL ADULTO MAYOR

UBICACIÓN:  
PARROQUIA KENNEDY - BARRIO LA LUZ

ESCALA A1:  
1:100

ESCALA A3:  
1:200

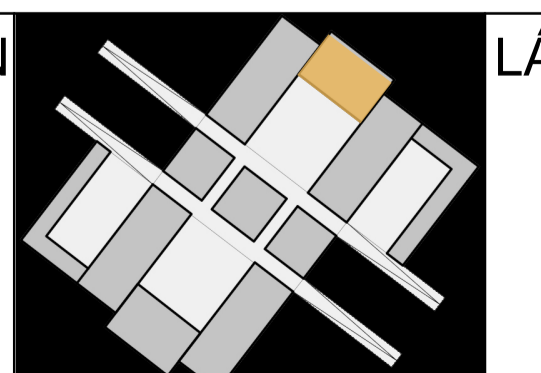
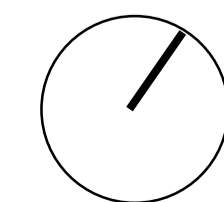
CONTENIDO:  
CORTE C - C' Y CORTE D - D'

ALUMNA:  
ANDREA NICOLE RUBIO JARAMILLO

BLOQUE:  
HIDROTERAPIA

TUTORA:  
ARQ. GABRIELA NARANJO

ORIENTACIÓN



LÁMINA

A28

## ANEXO 3



# Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec  
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca  
Apartado postal 17-01-2184  
Fax: 593 - 2 - 299 16 34  
Telf: 593 - 2 - 299 15 60  
Quito - Ecuador

## INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.) CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Andrea Nicole Rubio Jaramillo

DIRECTOR T.T.: Arq. Gabriela Naranjo

NOMBRE DEL T.T.: "Centro de Apoyo para adolescentes y niños con capacidades especiales físicas e intelectuales y para el adulto mayor"

FECHA: 20/mayo/2017 FECHA EGRESO: 30/JUNIO/2016

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

[Firma]  
Firma Director T.T.

[Firma]  
Firma estudiante

### ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: ANDRÉS REVAGOS

Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 2 PAISAJE

Nombre asesor: Franco Román G

Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 3 ESTRUCTURAL

Nombre asesor: ALEX ALBUJA

Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 4 Docemento

Nombre asesor: Shayojiao Honorat

Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 5 \_\_\_\_\_

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_

ASESORÍA 6 \_\_\_\_\_

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_