



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía Musical

**De la fiesta al aula: La música de la Mama Negra como herramienta de
identidad cultural dirigida a los estudiantes de Básica Superior**

Autor: Byron Olmedo Guanoluisa Díaz

Director - Tutor: Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Quito, julio 2025

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Byron Olmedo Guanoluisa Díaz, con C.I.0503793689 autor del trabajo de graduación titulado **“De la fiesta al aula: La música de la Mama Negra como herramienta de identidad cultural dirigida a los estudiantes de Básica Superior”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN PEDAGOGÍA MUSICAL** en la **Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 26 de junio de 2025



Firma:

Byron Olmedo Guanoluisa Díaz
C.I. 0503793689

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado: “*De la fiesta al aula: La música de la Mama Negra como herramienta de identidad cultural dirigida a los estudiantes de Básica Superior*”, presentado por el maestrante BYRON OLMEDO GUANOLUISA DÍAZ, titular de la Cédula de Identidad N° 0503793689, para optar al Grado de Licenciado en Pedagogía Musical, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

En la ciudad de Quito, a los veintiséis días del mes de junio de 2025.

Mgtr. IVONNE ANABEL PAZMIÑO CÁRDENAS
C.I. 1712217395
ipazmino176@puce.edu.ec

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 0% índice de similitud con otras fuentes

TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE



Página 2 of 75 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3303618977

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 40 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, BYRON OLMEDO GUANOLUISA DÍAZ, titular de la Cédula de Identidad N.º 0503793689, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Licenciado en Pedagogía Musical absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, al día 14 del mes de julio 2025.

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a blue oval border.

Firma:

BYRON OLMEDO GUANOLUISA DÍAZ
C.I. 0503793689

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos de la Investigación.....	5
1.2.1. Objetivo General.....	5
1.2.2. Objetivos Específicos:	5
1.3. Justificación de la Investigación	5
CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases teóricas.....	9
2.2.1. Geografía	9
2.2.2. Características del cantón	10
2.2.3. Gastronomía.....	11
2.2.4. Reconocimiento patrimonial de la Fiesta de la Mama Negra en el país... 11	
2.2.5. Fiestas y tradiciones.....	13
2.2.6. Riqueza musical de Latacunga	17
2.2.7. Identidad cultural de la Mama Negra	18
2.2.8. Educación intercultural.....	18
2.2.9. La música como medio de aprendizaje y expresión cultural.....	19
2.2.10. Estrategias didácticas para la enseñanza de la música y la cultura basada en la Mama Negra	20
2.2.11. El papel del docente como mediador cultural	21
CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA	22
3.1 Descripción de la propuesta	22
3.2 Justificación de la Propuesta.....	23
3.3. Objetivos de la propuesta.....	24
3.3.1 Objetivo general	24

3.3.2. Objetivos específicos.....	24
3.4 Temporización de la Propuesta.....	24
3.5 Beneficiarios de la Propuesta.....	25
3.5.1. Beneficiarios directos:.....	25
3.5.2. Beneficiarios indirectos:.....	25
3.6 Responsables del desarrollo de la propuesta:.....	25
3.7 Metodología de la Propuesta.....	25
3.8 Período de Ejecución de la Propuesta.....	26
3.9 Planificación de la Propuesta: Cuadernillo “Ritmos vivos”	26
3.10. Evaluación de la propuesta	27
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ciudad de Latacunga (2022)	9
Figura 2. Provincia de Cotopaxi.....	10
Figura 3. Plato típico "Las Chugchucaras"	11
Figura 4. La Mama Negra de septiembre	12
Figura 5. Virgen de las Mercedes.....	13
Figura 6. Ángel de la estrella.....	14
Figura 7. Rey Moro	15
Figura 8. El Capitán.....	15
Figura 9. El Abanderado.....	16
Figura 10. Los loeros.....	16
Figura 11. Los huacos y sachas	17

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de actividades	24
--	----

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

**De la fiesta al aula: La música de la Mama Negra como herramienta de
identidad cultural dirigida a los estudiantes de Básica Superior**

Autor:

Byron Olmedo Guanoluisa Díaz

Director - Tutor:

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:

Julio, 2025

RESUMEN

La presente investigación titulada “De la fiesta al aula: La música de la Mama Negra como herramienta de identidad cultural dirigida a los estudiantes de Educación General Básica Superior” aborda el problema de la escasa integración de expresiones culturales locales en el ámbito educativo, especialmente la música tradicional de la Mama Negra en la ciudad de Latacunga, dicha conexión entre la escuela y el entorno sociocultural ha debilitado el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica Superior. El objetivo principal fue diseñar un cuadernillo didáctico con estrategias pedagógicas que integren la música de la Mama Negra como recurso educativo con el fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo y propositivo, siendo así que se empleó diversas técnicas como análisis de amplias fuentes bibliográficas, entre otras fuentes de consulta, encaminada a un público estudiantil del sector de la Educación General Básica Superior. Los resultados más destacados fueron una prueba fundamental que la festividad de la Mama Negra es valiosa por lo que simboliza y el acarreo cultural que la acompaña, su historia y su aporte a la educación, todo ello cimentado en su naturaleza sincrética y su representación de la esencia de Latacunga. Esta celebración, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, enmarca elementos culturales de pueblos indígenas, afroecuatorianos y españoles, transmitiendo, a través de melodías, personajes y ceremonias, un recuerdo compartido que afianza la identidad cultural presente en la misma, el orgullo por la tierra natal y la unión de la comunidad en todas sus esferas, siendo así, que se determinó que la música autóctona es una guía eficaz para fortalecer la memoria colectiva, para así lograr fomentar el entendimiento intercultural y facilitar un aprendizaje profundo, siempre y cuando vaya acompañada de métodos pedagógicos adecuada y convenientes. Por ello, se plantea crear un cuaderno educativo con actividades musicales, análisis reflexivos y estrategias transversales, aplicables a diversas materias.

Palabras clave: cultura, identidad cultural, interculturalidad, estrategias didácticas, Mama Negra.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

**From the party to the classroom: Mama Negra's music as a tool for
cultural identity directed to high school students.**

Author:

Byron Olmedo Guanoluisa Díaz

Director-Counselor:

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:

July 2025

ABSTRACT

The present research entitled “From the party to the classroom: Mama Negra's music as a tool for cultural identity directed to students of Higher General Basic Education” addresses the problem of the scarce integration of local cultural expressions in the educational environment, especially the traditional music of Mama Negra in the city of Latacunga, such connection between the school and the socio-cultural environment has weakened the sense of belonging and cultural identity in students of Higher General Basic Education. The main objective was to design a didactic booklet with pedagogical strategies that integrate the music of the Mama Negra as an educational resource in order to strengthen the cultural identity of students. The research was framed in a qualitative approach with a descriptive and propositive design, using diverse techniques such as the analysis of broad bibliographic sources, among other sources of consultation, aimed at a student public of the Higher General Basic Education sector. The most outstanding results were fundamental proof that the Mama Negra festivity is valuable for what it symbolizes and the cultural heritage that accompanies it, its history and its contribution to education, all grounded in its syncretic nature and its representation of the essence of Latacunga. This celebration, recognized as Intangible Cultural Heritage of Ecuador, frames cultural elements of indigenous, Afro-Ecuadorian and Spanish peoples, transmitting, through melodies, characters and ceremonies, a shared memory that strengthens the cultural identity present in it, the pride for the homeland and the union of the community in all its spheres, thus, it was determined that native music is an effective guide to strengthen the collective memory, in order to promote intercultural understanding and facilitate deep learning, as long as it is accompanied by appropriate and convenient pedagogical methods. Therefore, we propose to create an educational notebook with musical activities, reflective analysis and cross-cutting strategies, applicable to various subjects.

Keywords: culture, cultural identity, interculturality, didactic strategies, Mama Negra.

INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural ecuatoriana se manifiesta mediante expresiones festivas, siendo la fiesta de la Mama Negra, una celebración realizada en Latacunga, provincia del Ecuador. Esta festividad es una de las más representativas del mestizaje, que representa la religiosidad popular y la resistencia identitaria. Es un fenómeno cultural, en el cual la música ocupa un lugar central de gran valor patrimonial y su integración en el ámbito educativo se considera una oportunidad pedagógica con el fin de fortalecer la identidad cultural en las nuevas generaciones.

En este sentido, el presente trabajo titulado “De la fiesta al aula: La música de la Mama Negra como herramienta de identidad cultural dirigida a los estudiantes de Educación General Básica Superior”, busca cómo incorporar los elementos musicales de la festividad se pueden incorporar como recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en la formación de los estudiantes.

En el capítulo I, se contempla el planteamiento del problema, en donde se expone la problemática relacionada con la escasa integración de las culturas en el ámbito educativo, debilitando el sentido de pertenencia y la valoración de identidad cultural entre los estudiantes. El capítulo va acompañado de preguntas directrices que proponen una estrategia educativa basada en la música de la Mama Negra con el objetivo de fortalecer la identidad cultural.

En el capítulo II, se aborda el marco teórico donde se analizan los antecedentes que aportan a esta investigación. En el planteamiento del problema se analiza el contexto a nivel macro, meso y micro, los cuales abordan la educación intercultural y el uso de la música tradicional en el aula, es decir, las bases teóricas sustentan el estudio a fin de contribuir en la generación de la educación intercultural y la didáctica musical.

En el capítulo III, correspondiente a la presentación de la propuesta se describe el diseño y la estructura del cuadernillo que combina aspectos teóricos con elementos prácticos de la fiesta de la Mamá Negra, que pueden ser aplicados por los docentes dentro del aula a través de actividades musicales contextualizadas en la festividad mediante este recurso didáctico.

Posteriormente, se presentan las conclusiones del estudio, demostrando cómo la propuesta aporta a la revalorización cultural local en la educación, también, se emiten recomendaciones con el fin de fomentar una educación culturalmente significativa.

Finalmente constan las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel general, la educación del siglo XXI enfrenta el desafío de formar estudiantes tanto en competencias académicas y en valores identitarios, culturales y sociales. La inclusión de las expresiones culturales locales en el ámbito estudiantil se convierte en una prioridad, ya que contribuye al fortalecimiento de la identidad de los pueblos y fomenta el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

En el contexto ecuatoriano, la festividad de la Mama Negra en una expresión patrimonial y sincrética de la ciudad de Latacunga, universo simbólico y musical es utilizado pedagógicamente para cultivar la identidad cultural en el aula. En el caso de la Mama Negra, los ritmos festivos, melodías tradicionales y la representación de personas configuran una herramienta con gran potencial educativo. La música como parte de esta festividad, se constituye en un medio importante para transmitir emociones, valores y memorias colectivas.

Según Delgado (2024), la música que acompaña a la festividad de la Mama Negra en Latacunga representa más que un fondo musical en un desfile. Los géneros tradicionales como albazos, sanjuanitos, pasacalles y tonadas, son interpretados por bandas de pueblo, es decir, animan a la celebración y convocan a la comunidad a participar activamente. Las melodías comunican valores, narran historias y reflejan símbolos que forman parte del imaginario colectivo, reforzando el sentido de pertenencia e identidad cultural. A pesar del valor simbólico y social, la incorporación en el sistema educativo sigue siendo escasa. Por tal, es importante integrar las expresiones musicales en la enseñanza, como medio para preservar la memoria cultural y fortalecer la identidad en el ámbito escolar.

En el entorno educativo de la ciudad de Latacunga, se observa una escasa integración de contenidos culturales locales en el aula, a pesar de la riqueza patrimonial la cual ofrece la región, específicamente, la música de la festividad de la Mama Negra como una manifestación de la identidad en la comunidad. Esta permanece al margen de las prácticas pedagógicas cotidianas, lo que genera una desconexión entre el aspecto sociocultural y los contenidos escolares limitando el desarrollo de un sentido de

pertenencia y valoración de lo propio.

A pesar del valor simbólico, social y pedagógico de esta manifestación cultural, la integración al ámbito educativo es limitada, dado que los docentes en su mayoría, desconocen de herramientas metodológicas y no cuenta con recursos didácticos que les permita incorporar elementos culturales como la música tradicional de la Mama Negra dentro de las prácticas pedagógicas.

Esto evidencia una enseñanza desconectada del entorno sociocultural del estudiante, y en la posibilidad de fomentar el sentido de pertenencia y la construcción de identidad. Frente a este panorama, se sugiere la necesidad de elaborar una propuesta educativa la cual permita utilizar la música de la Mama Negra como herramienta pedagógica, esto con el fin de fortalecer la identidad cultural desde el aula, por lo que es necesario indagar de qué manera se puede articular la riqueza musical de la festividad en el ámbito educativo.

1.1. Formulación del problema

¿De qué manera una propuesta basada en la incorporación de la música de la Mama Negra como recurso pedagógico contribuye en el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica Superior?

1.1.1. Interrogantes fundamentales de la investigación

- ¿Cuál es la relevancia y el significado cultural de la festividad de la Mama Negra en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes?
- ¿Qué estrategias didácticas resultan efectivas para que los docentes integren la música de la Mama Negra como recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué propuesta permite a los docentes incorporar la música de la Mama Negra como recurso para fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural en estudiantes de Educación General Básica Superior?

1.2.Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica que incorpore la música de la Mama Negra como recurso didáctico que fortalezca el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica Superior.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Describir la relevancia y el significado cultural de la festividad de la Mama Negra en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultura en los estudiantes.
- Identificar estrategias didácticas efectivas que permitan a los docentes la integración de la música de la Mama Negra como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Elaborar un cuadernillo didáctico dirigido a los estudiantes de Educación General Básica Superior que fortalezca el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

1.3. Justificación de la Investigación

La presente investigación parte de la necesidad de rescatar y valorar las expresiones culturales locales, con especial atención en la festividad de la Mama Negra, la celebración, considerada una de las tradiciones más representativas de la ciudad de Latacunga, combina elementos indígenas, afrodescendientes, coloniales y religiosos. Gracias a esta riqueza cultural ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

El problema central identificado es la falta de integración de prácticas culturales en el ámbito educativo, debido a la carencia de recursos efectivos y aplicables que dificultan a los docentes impartir contenidos relacionados con la cultura local. La situación limita el desarrollo del sentido de pertenencia cultural en los estudiantes. Aunque la celebración de la Mama Negra abarca dimensiones históricas, simbólicas y sociales, cuyo componente musical ha sido poco abordado en el entorno escolar,

especialmente en Educación General Básica Superior. El espacio educativo resulta esencial para cultivar el sentido de pertenencia cultural, por lo que es necesario ofrecer a los docentes herramientas didácticas que les permitan incorporar los contenidos de manera creativa, contextualizada y significativa.

La relevancia de la investigación radica en el aporte al fortalecimiento de la identidad cultural desde una perspectiva educativa. La música de la Mama Negra, con su riqueza simbólica y carácter festivo, representa un recurso pedagógico valioso que puede fomentar en los estudiantes la valoración de sus raíces, el respeto por la diversidad y el orgullo por su cultura. El diseño de una propuesta con estrategias didácticas dirigidas a docentes de Educación General Básica Superior busca dotarlos de herramientas para integrar la música en su práctica pedagógica.

La propuesta, dada en un cuadernillo didáctico, responde a la necesidad de contar con un recurso que enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, pretende contribuir al fortalecimiento de la identidad local, al reconocimiento de la diversidad cultural y al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. Desde el ámbito educativo, representa una alternativa innovadora que promueve un aprendizaje contextualizado y el compromiso con las raíces culturales.

Desde la perspectiva social y cultural, la propuesta busca rescatar y valorar una tradición viva que forma parte del sentido colectivo y constituye un elemento clave en la construcción de la identidad ecuatoriana. Por ello, la investigación resulta pertinente y necesaria, ya que articula los ejes de cultura, educación e identidad, vinculando a la escuela con su entorno y promoviendo una educación más inclusiva, consciente y comprometida con la realidad sociocultural del país.

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes

Vásquez, et al (2025), realizo investigación titulada “La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica”, el objetivo fue proponer la música tradicional como recurso didáctico para facilitar la comprensión del patrimonio cultural. Se aplicó una metodología cualitativa mediante entrevistas a docentes. Los resultados señalaron que, aunque la música tradicional está contemplada en el currículo de Educación Cultural y Artística, el uso en el aula es limitado, lo cual impide un aprendizaje completo en relación con la cultura e identidad. La investigación determinó que es necesario aplicar estrategias pedagógicas más desarrollada que integren la práctica instrumental y el trabajo con ritmos tradicionales. El antecedente que aporta al presente estudio se refleja al evidenciar que la música tradicional puede incorporarse en el aula para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes y así aumentar su integración con la comunidad.

Chicharrón (2016) desarrolló una investigación sobre el uso de la música ecuatoriana en la formación de identidad cultural en estudiantes de sexto año de educación básica, su objetivo fue demostrar cómo la música tradicional incide en la construcción del sentido de pertenencia y la formación de valores. Se aplicó una metodología descriptiva y de campo. Como resultado, se propuso una alternativa que incorpora actividades musicales en el aula para fomentar la identidad cultural. La investigación logro determinar que estas actividades fortalezcan el pensamiento crítico y una mejora en el desarrollo cognitivo, la participación y el reconocimiento cultural de los estudiantes. El estudio aporta a la investigación al evidenciar que la música es un elemento esencial en la escuela para enfrentar el debilitamiento y desaparición de las expresiones culturales propias frente a influencias externas y fortalecer la identidad cultural desde edades escolares.

Naranjo (2019) realizó una tesis sobre la música tradicional ecuatoriana como elemento de identidad y expresión social en el centro histórico de Quito, su objetivo fue analizar la Fiesta de la Mama Negra como manifestación cultural vinculada a la

transmisión de identidad local a través de la música y la danza. La metodología implementada en el estudio consistió en el análisis exhaustivo del contexto sociocultural del centro histórico. La investigación determinó que la festividad reúne elementos indígenas, africanos y mestizos creando una mezcla rica culturalmente, y que su música funciona como medio de cohesión comunitaria y preservación de tradiciones que han sido arrastradas desde la antigüedad. El estudio aporta a la investigación al demostrar que la música de la Mama Negra puede incorporarse como recurso didáctico en el aula, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes y promoviendo una educación con enfoque intercultural.

Ojeda (2024) desarrolló una tesis sobre la música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Piñas, su objetivo fue evidenciar el proceso de invisibilización de la música tradicional en la región, debido a la falta de respaldo institucional y su escasa difusión. La metodología empleada fue el método científico con un enfoque analítico-sintético y descriptivo, utilizando encuestas y entrevistas a autoridades locales. El estudio determinó que el nivel de aceptación de la música tradicional en Piñas es escaso sin un punto claro de aceptación, lo que ha provocado que los géneros locales sean desplazados por otros estilos, afectando su permanencia cultural. Como propuesta, se plantea la inclusión de metodologías pedagógicas que incorporen al estudio análisis e integración de la música tradicional en el proceso educativo y la formación docente orientada a su uso como herramienta de enseñanza e integración de la cultura local. El antecedente aporta a la investigación al indicar que las estrategias didácticas son necesarias para integrar la música tradicional en el espacio educativo, asegurar su transmisión y fortalecer la identidad cultural desde la escuela.

Pujota (2023) realizó tesis titulada "Riquezas musicales del Festival de San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas". El objetivo fue integrar las piezas musicales al proceso de enseñanza mediante una guía educativa. La metodología consistió en la recolección, análisis y transcripción de melodías pertenecientes a una colección antigua del festival. El estudio concluyó que las melodías permiten la transmisión de elementos culturales mediante el canto, fortaleciendo el sentido de pertenencia entre los habitantes de Tabacundo. Además, se

evidencio la presencia de influencias indígenas, mixtas y religiosos en las expresiones del festival. Por tal, el autor propuso que la integración de las melodías en el aula ofrece a los docentes una herramienta para incluir contenidos musicales locales en las clases, siendo un antecedente que aporta al demostrar que la transición y uso de la música tradicional en materiales educativos permite conservar la memoria cultura y facilitar la enseñanza desde el enfoque intercultural.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Geografía

Según García (2021) explica, el nombre proviene de las palabras “llacata kunka”, que significa “Dios de las Lagunas” y está relacionado con la piedra volcánica. Latacunga es una ciudad andina, ubicada en el corazón del país, a 2.771 metros sobre el nivel del mar. Es la capital de la provincia de Cotopaxi y se encuentra en una estrategia localización geográfica, a orillas del río Cutuchi y en las faldas del imponente volcán Cotopaxi, uno de los más emblemáticos y activos del país.

Figura 1

Ciudad de Latacunga (2022)



Nota. Adaptado del *Portal Tecnológico de Latacunga*, el 8 de enero de 2022, <https://www.latacunga.com/ciudad/latacunga/>

La ciudad se destaca como un importante centro económico, comercial y turístico del país, cuyo territorio está atravesado por la cordillera de los Andes. Además, el clima es templado y la fértil altiplanicie ha sido importante para el desarrollo agrícola, comercial y cultural desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Latacunga ha sido un punto de encuentro entre varias culturas, por ejemplo, en la época prehispánica, fue un territorio de pueblos indígenas como Panzaleos, quienes establecieron redes comerciales. Sin embargo, con la llegada de los españoles, la ciudad se transformó en un centro colonial caracterizado por la fusión de tradiciones indígenas, africanas y europeas, proceso que dio origen a expresiones culturales como la festividad de la Mama Negra.

2.2.2. Características del cantón

El cantón Latacunga, está en la provincia de Cotopaxi, es un territorio rico en historia, cultural y tradiciones, cuya cabecera cantonal se sitúa a aproximadamente 89km al sur de Quito. Limita al norte con el cantón Saquisilí, al sur con Pujilí y Salcedo, al este con el Parque Nacional Cotopaxi y al oeste con la provincia de Tungurahua.

Figura 2

Provincia de Cotopaxi



Nota. Adaptado de *Mapa de Cotopaxi* la Enciclopedia del Ecuador, <https://www.enciclopediaelecuador.com/provincia-de-cotopaxi/>

El entorno ha moldeado la forma de vida como las actividades productivas de la población. La economía se sustenta principalmente en la agricultura, la ganadería, el comercio, la industria artesanal y el turismo cultural y ecológico.

2.2.3. Gastronomía

La gastronomía de Latacunga refleja la identidad cultural combinando influencias indígenas, españolas y afrodescendientes. Se destaca especialmente la chugchucara, plato emblemático cuyo nombre significa “temblar” por su contundencia, es un platillo tradicional en la Fiesta de la Mama Negra, incluye fritada de cerdo, mote, papa, maduro frito, cuero crocante y empanadas, acompañado de ají de tomate de árbol.

Figura 3

Plato típico "Las Chugchucaras"



Nota. Tomado de “EU Sabor”, Platos Ecuatorianos, Alexandra Zurita, 2021, de <https://sabor.eluniverso.com/las-chugchucaras-el-plato-estrella-en-las-fiestas-de-la-mama-negra/>

2.2.4. Reconocimiento patrimonial de la Fiesta de la Mama Negra en el país.

La festividad de la “Mama Negra”, declarada Patrimonio Cultural Intangible de la nación en octubre de 2005, congregó a una diversidad de personajes tradicionales como cholos, ashangas, champuseros, danzantes, curiquingues, comparsas y bandas de pueblo provenientes de varias regiones del país, quienes llenaron de colorido y alegría las calles

durante el desfile cultural, como se visualiza en la figura [4]. Cabe mencionar, que la celebración representa una expresión del patrimonio impulsando año tras año el turismo interno, recalca Ministerio de Turismo (2022).

Figura 4

La Mama Negra de septiembre



Nota. Adaptado de “Turismo en Ecuador”, 2022, <https://www.turisec.com/la-mama-negra-de-septiembre-es-mas-religiosa-esta-lista-y-atrae-visitas/>

Según Sánchez (2024), la fiesta de la Mama Negra, considerada una de las manifestaciones culturales más representativas del Ecuador, es una tradición reconocida como Patrimonio Cultural Intangible del país por el gran valor simbólico, histórico y artístico, celebrada con gran devoción en Latacunga, ha trascendido lo local para consolidarse como un símbolo nacional de identidad y tradición popular. El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, en conjunto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, reconoció a la celebración en el 2005, como patrimonio inmaterial por el valor como manifestación colectiva. La declaratoria busca preservar una práctica transmitida de generación en generación expresando la diversidad cultural de la nación.

Con la declaratoria de patrimonio inmaterial, se busca fomentar políticas de protección, difusión y transmisión de la tradición, especialmente entre las nuevas generaciones. Esto implica conservar la festividad en su forma externa, promover la comprensión, estudio y apropiación desde los espacios educativos y comunitarios.

Además, la distinción fortalece el sentido de pertenencia de los ciudadanos latacungueños y del país en general, al reconocer a la Mama Negra como un símbolo identitario cargado de historia, resistencia y creatividad popular.

2.2.5. Fiestas y tradiciones

Según Cárate (2007), Latacunga se caracteriza por la riqueza cultural, especialmente por la Fiesta de la Mama Negra, una celebración emblemática que fusiona tradiciones, siendo una manifestación del patrimonio cultural ecuatoriano se celebra dos veces al año: en septiembre, en honor a la Virgen de las Mercedes, y en noviembre, como parte de las fiestas de independencia, es decir, la doble conmemoración refleja la profunda devoción, festiva y comunitaria de la tradición.

Figura 5

Virgen de las Mercedes



Nota. Adaptado de *Virgen de las Mercedes* por Aldíaonline, 2023, de <https://aldiaonline.net/?p=171404>

Según La Gaceta (2024), la festividad tiene su origen en la época colonial, como una forma de agradecimiento a la Virgen, considerada protectora de los latacungueños, especialmente frente a las amenazas del volcán Cotopaxi. Con el paso del tiempo, la fiesta fue agregando elementos de diferentes culturas y sociales. Se convirtió en un carnaval mestizo de gran valor simbólico. Uno de los aspectos más distintivos de la celebración en el desfile, con la participación de diversos personajes, cada uno con una función

específica y cargado de simbolismo tales como:

El ángel de la estrella: vistiendo de blanco, con dos alas blancas extendidas sobre la espalda. Porta un largo manto que realza su majestuosidad. En su cabeza lleva una corona, y en su mano derecha sostiene un cetro adornado con una estrella que sube y baja, simbolizando los mensajes y alabanzas a la “Virgen de la Merced”, como indica la figura [6].

Figura 6

Ángel de la estrella



Nota. Adaptado Ángel de la estrella de Blog Mama Negra, de <https://www.mamanegra.com.ec/personajes/el-angel-de-la-estrella>

El autor López (2015), menciona el ángel ruega por bienestar y protección para el Capitán, pues de su salud depende el bienestar de todos. Cabalga sobre un caballo blanco, se representa como una figura imponente reflejando devoción y esperanza. El “Ángel de la Estrella”, un niño o niña quién encabeza el desfile portando el cetro o la estrella, simboliza la luz y fe, es considerado el mensajero celestial quién guía la procesión.

El rey Moro: se desconoce su origen, tiene matices étnicos propios de la región andina y una fusión de influencias hispano asiáticas. La figura simboliza la nobleza y solemnidad, el rey cabalga sobre un caballo de color oscuro, llevando sobre sus hombros una capa larga y ricamente adornada, lo cual recuerda las galas de los Reyes de Medio

Oriente de la época medieval, según la figura [7].

Figura 7

Rey Moro



Nota. Adaptado de *Rey Moro* por “El Universo” de 2014, <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/09/12/nota/3841476/personajes-folcloricos-solemne-rey-moro/>

Sobre la cabeza, destaca un capirote parecido a los orejones precolombinos. El pecho está cubierto por un elegante tahalí, mientras que en su mano derecha sostiene un cetro, emblema de su poder y autoridad.

Según Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (1986), el capitán: representando al corregidor español, que es la máxima autoridad. El caballero lidera la comitiva en una alegre marcha, al compás de la música de la banda de pueblo. Utiliza un sable desenvainado en mano y una banda de honor, cuyo significado es la dignidad, organiza y dirige la delegación. El traje militar está adornado con múltiples condecoraciones, y representa la imponente presencia y autoridad.

Figura 8

El Capitán



Nota. Adaptado de *Capitán Turismo Ltda*, de 2023, de <https://turismoltga.blogspot.com/p/personaje-3.html>

El abanderado representa la fusión simbólica entre las culturas andinas y españolas. Su participación consiste en marchar a pie mientras ondea una bandera multicolor que simboliza la interculturalidad de los pueblos. La vestimenta de estilo militar, incluye botones dorado, chistera, guantes y bonitos, destacan el porte elegante y solemne.

Figura 9

El Abanderado



Nota. Tomado de *El abanderado* por Agencia de Noticias Cotopaxi de 2019, de <https://ancecuador.com/mn2019/>

Los loeros son recitadores populares que improvisan versos con humos, crítica social y piropos. Acompañan al Capitán y a la Mama Negra, animando al público y preservando la tradición oral, Los negros loeros son hombres con el rostro pintado de negro que bailan junto a la Mama Negra y lanzan caramelos al público.

Figura 10

Los loeros



Nota. Adaptado de “Turismo en Ecuador”, de 2022, de <https://www.turisec.com/derroche-y-algarabia-se-vive-en-las-calles-de-latacunga-por-el-regreso-del-tradicional-desfile-de-la-mama-negra-2022/>

Los huacos y sachas son personajes de origen mítico y mágico de la cosmovisión indígena, representan a los samanes o curanderos, seres que han heredado el poder y la sabiduría ancestral. Durante el recorrido ejecutan rituales conocidos como “limpias”, que simbolizan prácticas de sanación del cuerpo y del espíritu, como se observa en la figura [11]. Visten de blanco y portan una osamenta de venado pintada con franjas rojas, azules y amarillas. Su rostro está cubierto por una careta decorada con los mismos colores y llevan en la espalda un caparazón. Al finalizar la ceremonia, se entrega una contribución económica como forma de pago simbólico por el servicio recibido.

Figura 11

Los huacos y sachas



Nota. Adaptado de “Blog Mama Negra”, de <https://www.mamanegra.com.ec/la-comparsa/los-huacos-y-los-curiquingues>

2.2.6. Riqueza musical de Latacunga

Según Travelec, (2023), la Mama Negra tiene origen colonial y nace del sincretismo religioso, cultural y étnico entre tradiciones indígenas, hispánicas y afrodescendientes, constituyéndose como una manifestación popular llena de simbolismo, devoción y resistencia cultural. Los relatos históricos y la tradición oral, durante la erupción del siglo XVIII, se encomendaron a la Virgen en busca de protección. Con el tiempo, la devoción se integró con expresiones culturales indígenas y

afroecuatorianas. Así, la Mama Negra es un símbolo de la presencia afrodescendiente, la fertilidad, la alegría y la abundancia.

2.2.7. *Identidad cultural de la Mama Negra*

La festividad de la Mama Negra es una de las manifestaciones culturales más representativas del Ecuador y de Latacunga, al expresar la identidad de un pueblo que ha conservado y transmitido sus raíces a lo largo del tiempo.

Según Hernández (2024) indica, la identidad cultural se compone de valores, creencias, costumbres y símbolos que otorgan sentido de pertenencia a una comunidad. La Mama Negra ejemplifica cómo la cultura se construye desde la memoria colectiva y el mestizaje entre herencias indígena, africana y española. Cada elemento como: personajes, trajes, danzas y música, fortalece la identidad. La música transmite alegría, cohesión social y legado histórico. Para los latacungueños, la Mama Negra es una tradición que simboliza su identidad y trasciende fronteras.

Incorporar la riqueza cultural de la Mama Negra en el ámbito educativo, mediante propuestas didácticas que integren música, personajes y valores simbólicos, brinda a los docentes herramientas para fortalecer el sentido de pertenencia en los estudiantes. La festividad se convierte en un recurso pedagógico que promueve el respeto, valoración y preservación de la herencia cultural.

2.2.8. *Educación intercultural*

La interculturalidad implica un entendimiento y unión entre distintas culturas basada en el intercambio e interacciones con equidad e igualdad, con el fin de fomentar el respeto mutuo y el desarrollo de capacidades individuales, sin importar diferencias culturales que podrían ser fuente de separación sociales Walsh (2011). La educación intercultural, según el Ministerio de Educación del Ecuador, busca la convivencia entre culturas, reconociendo la diversidad étnica y cultural del país, integrando contenidos

culturales de forma transversal en el currículo para fortalecer el respeto por la diversidad.

La educación intercultural enfocada desde una perspectiva pedagógica es la que promueve el respeto, la valoración y el diálogo entre culturas en un mismo contexto social y educativo. En el Ecuador, existen un sin número de identidades étnicas, lingüísticas y culturales, la creación de un cuadernillo musical como modelo educativo adaptado a la interculturalidad es fundamental para fomentar una convivencia basada en el reconocimiento aceptación e integración de la diversidad.

El uso pedagógico de diversos elementos como la música y medios simbólicos de la festividad genera espacios de unión entre saberes populares y educación, promoviendo el reconocimiento de la cultura local y ancestral en el aula. Los estudiantes aprenden sobre la historia y reflexionan sobre sus raíces y rol en el entorno. El cuadernillo aporta al docente herramientas para incorporar elementos de la Mama Negra en las planificaciones didácticas de manera crítica y contextualizada.

2.2.9. La música como medio de aprendizaje y expresión cultural

La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR ,2022) señala que estudios científicos muestran que la música impacta positivamente el desarrollo cognitivo, facilitando la adquisición de conocimientos mediante el aprendizaje y la experiencia musical. La música combina sonidos y silencios que siguen principios como armonía, ritmo y melodía. Al escuchar o interpretar, el cerebro se activa en varias áreas, estimulando emociones, imaginación y sentimientos.

La música es una manifestación cultural universal que transmite emociones, tradiciones, valores y conocimientos de generación en generación. En la educación, cumple un rol estético y recreativo, y se usa como herramienta pedagógica para el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los estudiantes.

Según Altmann (2027), desde un enfoque intercultural, la música permite expresar el entorno, las costumbres y la cosmovisión de las comunidades, especialmente en tradiciones orales y festivas que integran el tejido social. Enseñar con música implica

enseñar desde la cultura, incorporando contenidos del patrimonio inmaterial, como la Fiesta de la Mama Negra en Latacunga.

2.2.10. Estrategias didácticas para la enseñanza de la música y la cultura basada en la Mama Negra

La enseñanza de la música y cultura local en educación requiere enfoques pedagógicos integradores y respetuosos de las manifestaciones culturales del territorio. La Fiesta de la Mama Negra, como expresión del patrimonio de Latacunga, ofrece una oportunidad para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mediante estrategias didácticas participativas e interculturales.

La propuesta “de la fiesta al aula” incorpora la música de la Mama Negra como herramienta educativa que conecta el aprendizaje con las tradiciones comunitarias, usando estrategias centradas en el estudiante que favorecen la apropiación de contenidos musicales y culturales a través de la experiencia, reflexión y expresión artística. (Benavides Altamirano, 2023).

Entre las estrategias principales están las siguientes:

- Análisis musical contextualizado: escuchar e interpretar piezas de la Mama Negra para comprender cómo la música transmite historia, valores y símbolos identitarios.
- Talleres musicales: composición de canciones o rimas inspiradas en la festividad para estimular la creatividad y reinterpretar la tradición.
- Integración curricular: incluir la temática en asignaturas como estudios sociales, lengua y literatura, y educación artística.

Además, se promueve el desarrollo de proyectos escolares comunitarios, como la elaboración de cuadernillos didácticos, entrevistas y pequeñas investigaciones sobre la festividad, para estimular el pensamiento crítico, la investigación y el compromiso con el patrimonio cultural.

Las estrategias buscan transmitir e incorporar conocimiento, fomentar el respeto por la diversidad y fortalecer el sentido de pertenencia y aceptación cultural. El trabajo en conjunto con la música de la Mama Negra posiciona a la escuela como espacio de preservación cultural y a los estudiantes como agentes activos en la transmisión de su herencia.

2.2.11. El papel del docente como mediador cultural

En la educación intercultural, el papel del docente deja de ser solo un transmisor de conocimientos para ser mediador cultural, desarrollando el currículo académico con las tradiciones y valores del entorno de aprendizaje. Esto convierte el aula en un espacio de encuentro entre lo académico y lo ancestral, lo institucional y lo comunitario logrando una unión entre todos los puntos esenciales para un correcto desarrollo del estudiante.

El docente debe asumir un rol participativo en el rescate, preservación y enseñanza del patrimonio inmaterial. Al trabajar con la música de la Fiesta de la Mama Negra, facilita la absorción de la identidad cultural y el reconocimiento, fortaleciendo el sentido de pertenencia a la comunidad de los estudiantes. Según Benavides Altamirano (2023), el docente actúa como un puente entre la cultura local y la enseñanza formal, permitiendo que las prácticas culturales se integren al aula como herramientas pedagógicas transformadoras.

Como mediador cultural, el docente debe ser capaz de transmitir el conocimiento relacionado a la identidad local, promoviendo experiencias educativas vivenciales y participativas, lo que implica facilitar el diálogo entre las generaciones, culturas y saberes, y brindar herramientas que faciliten la comunicación y aprendizaje para que los estudiantes comprendan la realidad y visualicen sus raíces.

El docente cumple una doble función: educar, cultivar y ayudar a desarrollar la identidad, contribuyendo a la conservación del patrimonio, al fortalecimiento comunitario y a la construcción de una sociedad inclusiva y respetuosa hacia las distintas representaciones culturales.

CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1 Descripción de la propuesta

La presente propuesta pedagógica titulada “De la fiesta al aula: La música de la Mama Negra como herramienta de identidad cultural dirigida a estudiantes de Educación Básica Superior” tiene como finalidad el diseño de un cuadernillo didáctico dirigido a que busca incorporar la música tradicional de la Mama Negra como recurso educativo para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural en los estudiantes.

La propuesta nace del reconocimiento de la importancia que tienen las manifestaciones culturales locales en la construcción de la identidad de los jóvenes. El ámbito educativo debe ser más inclusivo, intercultural y significativo. Para esto es necesario generar herramientas que permitan al docente acercar a los estudiantes a su patrimonio intangible, transformando la escuela en un espacio de diálogo entre saberes comunitarios y académicos.

El cuadernillo se estructura en torno a estrategias didácticas prácticas y adaptables, basadas en el uso de la música y los elementos simbólicos de la festividad de la Mama Negra. Las estrategias diseñadas deben ser integradas de forma transversal en diferentes áreas del currículo, tales como la educación artística, lengua y literatura, estudios sociales, proyectos escolares, con un enfoque interdisciplinario y participación.

En el cuadernillo se incluyen actividades tales como: el análisis de letras de canciones tradicionales, talleres de percusión y ritmo, dramatizaciones de los personajes festivos, composiciones musicales propias y reflexiones críticas sobre el significado histórico, social y cultural de la fiesta. El material cuenta con orientaciones pedagógicas para el docente, recursos gráficos y pautas de evaluación formativa.

Asimismo, la propuesta contempla la realidad educativa y cultural de la ciudad de Latacunga. Para esto, se ha considerado necesario incorporar las expresiones culturales locales en el espacio escolar como una forma de resistencia y afirmación identitaria frente a la homogeneización cultural global.

3.2 Justificación de la Propuesta

La propuesta pedagógica responde a la necesidad de fortalecer la identidad cultural en estudiantes de los estudiantes de Educación General Básica Superior, frente a los efectos de la globalización han contribuido a la pérdida de tradiciones locales y a la desconexión con las raíces. Como solución, se diseña un cuadernillo didáctico que integra la música de la festividad de la Mama Negra como herramienta formativa y cultural para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

La pertinencia de la propuesta se basa en la respuesta a la realidad sociocultural de Latacunga, considerando que la Fiesta de la Mama Negra es una expresión clave del patrimonio inmaterial del Ecuador que necesita ser protegida; al integrar la música en el aula, se permite que los estudiantes reconozcan y valoren las raíces, vinculando la memoria colectiva con procesos históricos y resistencia cultural.

En cuanto a la relevancia educativa, el cuadernillo ofrece estrategias didácticas las cuales permiten articular los contenidos curriculares con experiencias mediante la música, el juego, la investigación y la creación artística, lo cual impulsa al pensamiento crítico, la creatividad, la expresión y la construcción de identidad cultural. Además, fomenta el desarrollo de competencias comunicativas, sociales y afectivas en los estudiantes.

La importancia socio cultural de la propuesta radica en el contexto de diversidad cultural como el ecuatoriano, la educación intercultural debe convertirse en una práctica real, lo cual implica visibilizar saberes, valores y tradiciones locales y ancestrales. El cuaderno didáctico propuesto está diseñado para ser un recurso accesible y flexible, respetando la autonomía docente a diferentes realidad sociales y culturales, los cuales están alienados al currículo nacional vigente, con ello se busca enriquecer la práctica pedagógica y contribuir a la formación de estudiantes conscientes de la historia, comprometidos con la identidad y orgullosos de la herencia cultural.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1 *Objetivo general*

Elaborar un cuadernillo didáctico con estrategias pedagógicas que permita a los docentes la incorporación de la música de la festividad de la Mama Negra como un recurso educativo dirigido a los estudiantes de Educación General Básica Superior.

3.3.2. *Objetivos específicos*

- Analizar el contexto histórico y la música de la festividad de la Mama Negra que desarrollen aprendizajes significativos que fortalezcan el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes.
- Elaborar recursos didácticos visuales y escritos que articulen contenidos curriculares con elementos musicales y culturales de la Mama Negra que enriquezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

3.4 Temporización de la Propuesta

La presente propuesta está prevista aplicarla en el año lectivo 2025 - 2026 realizando observaciones previas.

Tabla 1

Cronograma de actividades

Actividad		Meses			
		Abril	Mayo	Junio	Julio
Planteamiento del problema	Describir la problemática de la Fiesta de la Mama Negra	X	X		
Planificación de la propuesta	Propuesta.	X	X	X	X
Creación del cuadernillo	Diseñar un Cuadernillo			X	
Mejoras de la propuesta	Modificación en la propuesta.				X

Nota. Esta tabla muestra el cronograma de actividades.

3.5 Beneficiarios de la Propuesta

3.5.1. Beneficiarios directos:

Docentes del área de música y estudiantes de Educación Básica Superior.

3.5.2. Beneficiarios indirectos:

Docentes de ECA.
Gestores culturales.

3.6 Responsables del desarrollo de la propuesta:

- **Docente:** Byron Guanoluisa

3.7 Metodología de la Propuesta

La estrategia utilizada para desarrollar se basó en un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y propositivo, dirigido a comprender el significado cultural y educativo de la celebración de la Mama Negra como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural. En una etapa inicial, se elaboró una investigación bibliográfica enfocada en analizar antecedentes teóricos y ejemplos anteriores sobre el empleo de la música tradicional en entornos educativos. Esta exploración permitió reconocer principios pedagógicos esenciales y fundamentos interculturales importantes para el diseño y aplicación de estrategias didácticas relevantes, dentro de un marco educativo específico. Como indica Naranjo (2012), la música tradicional, por su valor simbólico, puede utilizarse en el aula como medio para fomentar el pensamiento crítico, la memoria histórica y el sentido de pertenencia local.

En la segunda etapa, se racionalizaron y organizaron los elementos culturales más significativos de esta celebración, haciendo énfasis en sus aspectos musicales, simbólicos y de participación comunitaria. A partir del análisis, se elaboró un material didáctico enfocado en la celebración el mismo desarrollado en forma de cuadernillo, con actividades contextualizadas y ajustables a distintas asignaturas del currículo escolar vigente, como Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, y Estudios Sociales. Cada ejercicio fue diseñado bajo una perspectiva de aprendizaje activo, alineado con los

principios de la pedagogía intercultural y la educación patrimonial. Según Benavides Altamirano (2023), incluir contenidos locales en los materiales escolares promueve el reconocimiento de las raíces culturales del estudiantado y fortalece el proceso educativo desde su experiencia cotidiana.

Finalmente, se definió un plan de trabajo que incluye las etapas de diseño, implementación, evaluación y ajuste paulatinos de la propuesta. El modelo metodológico fue diseñado considerando el entorno real del entorno educativo presente en la comunidad de Latacunga, reconociendo las limitaciones y retos que enfrenta la escuela al intentar integrar el patrimonio cultural en su práctica diaria. Esta metodología busca responder no solo a una exigencia académica, sino también a una necesidad social que demanda la recuperación de la memoria colectiva mediante la educación. El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022) destaca que incorporar las manifestaciones culturales dentro del sistema educativo no solo ayuda a conservar la identidad de los pueblos, sino que también contribuye a formar ciudadanos conscientes de su legado y de su papel en la sociedad.

3.8 Período de Ejecución de la Propuesta

Implementación y aplicación en año lectivo 2025-2026

3.9 Planificación de la Propuesta: Cuadernillo “Ritmos vivos”

La propuesta consiste en la elaboración de un cuadernillo didáctico dirigido a los estudiantes de Educación General Básica Superior, con el propósito de que incorporen la música de la Mama Negra en sus clases como un recurso pedagógico que refuerce la identidad cultural de los estudiantes. El material nace de la necesidad de acercar la escuela a las tradiciones locales y de aprovechar el valor educativo que tiene una festividad tan representativa para la ciudad de Latacunga.

El cuadernillo está organizado en tres partes: la primera presenta información como la historia, personajes principales y elementos musicales que la caracterizan, busca que tanto docentes como estudiantes comprendan el sentido cultural y simbólico de la celebración. A continuación, la segunda parte incluye actividades didácticas diseñadas

para ser aplicadas dentro del aula, incluidas en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Entre la propuesta se encuentra: escuchar canciones tradicionales, analizar sus letras, crear rimas, trabajar ritmos con instrumentos artesanales, dramatizar personajes típicos y reflexionar sobre el significado de la fiesta en la vida cotidiana.

El cuadernillo presenta cinco transcripciones adaptadas a las necesidades de los estudiantes del nivel de Educación General Básica Superior. En cada pieza musical se sigue un proceso que incluyen cinco pasos como son:

- Exploración
- Ejecución inicial
- Perfeccionamiento
- Conciencia interpretativa
- Interpretación final

La tercera parte está pensada como una guía para el docente. Contiene recomendaciones metodológicas, sugerencias de evaluación, y orientaciones para que el material se adapte a distintos contextos escolares. El objetivo es que se convierta en una herramienta útil para trabajar contenidos escolares desde una perspectiva culturalmente significativa. Al mismo tiempo, se busca que los estudiantes valoren sus raíces, se identifiquen con su comunidad y desarrollen un sentido más fuerte de pertenencia.

3.10. Evaluación de la propuesta

En la propuesta el trabajo de los estudiantes se evalúa cuando ellos interpretan las canciones de manera personal y colectiva. Se observa el ritmo, la interpretación, la actitud para vincularse con la pieza musical.

**CUADERNILLO DIDÁCTICO CON 5 PIEZAS
MUSICALES TRADICIONALES DE LA MAMA NEGRA
DEL CANTÓN LATACUNGA**



Autor:
Byron Guanoluiza.

Junio 2025



INTRODUCCIÓN

Bienvenidos al cuadernillo metodológico dedicado a la música tradicional de la Mama Negra de la ciudad de Latacunga, celebración que enfoca el mestizaje cultural y la identidad viva de esta región del Ecuador. Dicha festividad utiliza la música como un lenguaje esencial para narrar su historia, fortalecer la comunidad y mantener vigente su legado cultural, siendo un motor que articula símbolos y emociones, transmitiendo saberes ancestrales de generación en generación.

Este cuadernillo está diseñado para docentes y estudiantes de bachillerato, con el propósito de facilitar un aprendizaje integral que combine la práctica musical, el análisis teórico y la comprensión cultural. Mediante actividades estructurales y ejercicios creativos. Además, busca que los jóvenes desarrollen habilidades musicales avanzadas, valoren su patrimonio y se involucren activamente en su preservación y transformación.



OBJETIVOS



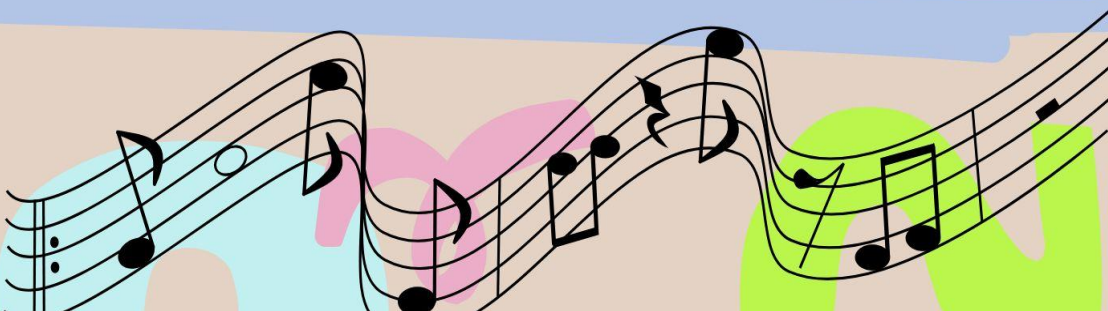
Facilitar a los docentes de música herramientas metodológicas y recursos prácticos para la enseñanza de cinco temas musicales representativos de la Mama Negra de la ciudad de Latacunga en el nivel de básica superior.



Promover en los estudiantes el reconocimiento, valoración y apropiación de la música tradicional como expresión de identidad cultural y patrimonio inmaterial de su comunidad.



Fomentar la investigación, reflexión y diálogo intercultural sobre el significado social, histórico y simbólico de la música de la Mama Negra.



GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA EL USO DEL CUADERNILLO



Esta guía busca facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, donde la música tradicional se convierte en un puente para conectar saberes, emociones y comunidades, contribuyendo a la valoración y preservación de un patrimonio cultural vivo.

GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA EL USO DEL CUADERNILLO

Este cuadernillo está diseñado para que docentes y estudiantes de básica superior aprendan y profundicen en temas esenciales interpretadas en las festividades de la Mama Negra, integrando aspectos prácticos, teóricos y culturales.



El cuadernillo se estructura de cinco unidades, cada una dedicada a un tema musical representativo

Propicie la participación dinámica de los estudiantes mediante la practica instrumental, el análisis rítmico y melódico, y proyectos de investigación que vinculen la música con su contexto cultural.

Inicie con la exploración auditiva y contextual de cada tema, seguido por ejercicios prácticos individuales y grupales





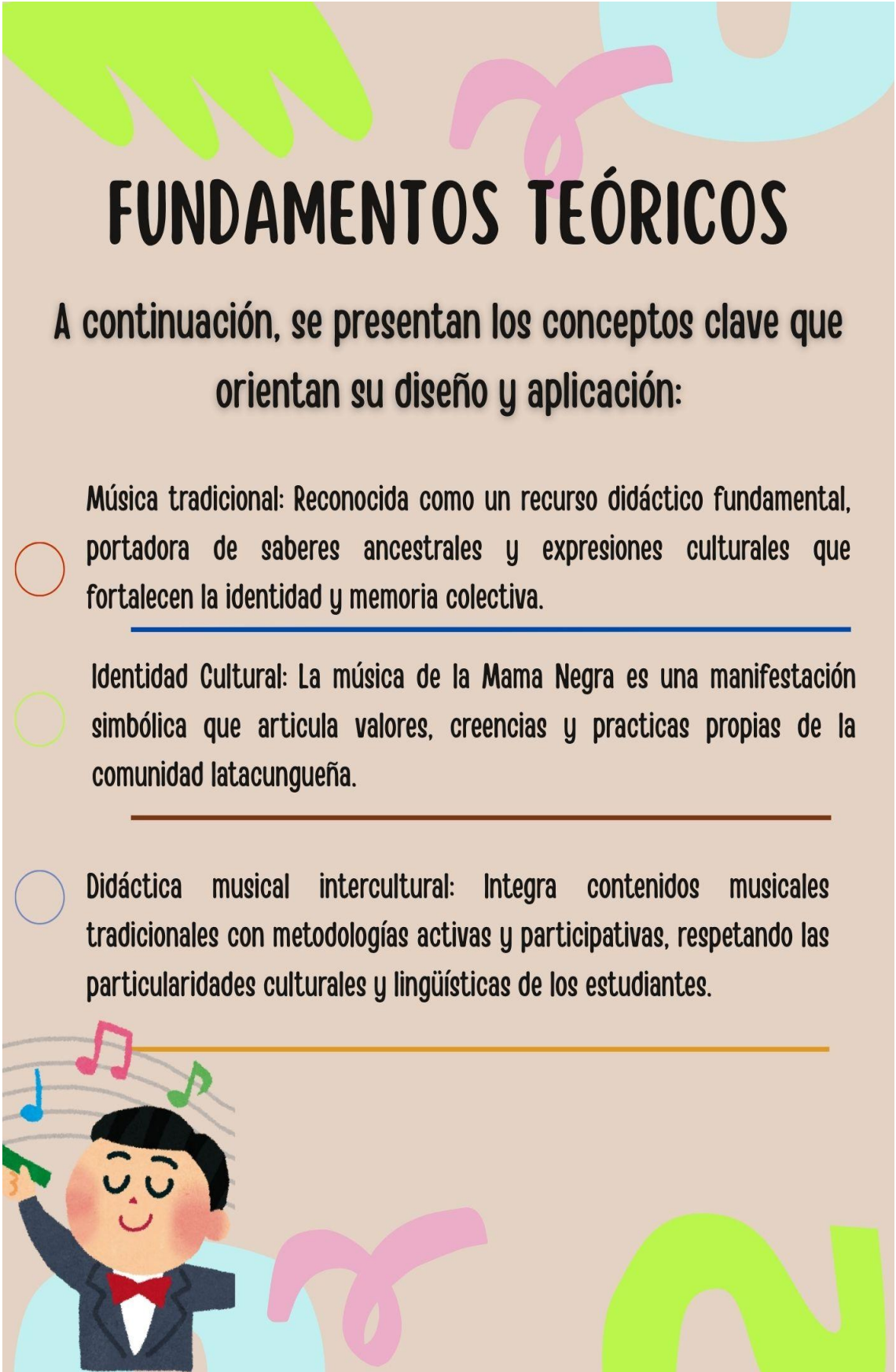
GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA EL USO DEL CUADERNILLO

Aproveche los materiales digitales asociados (audios, partituras, videos) para enriquecer la experiencia y facilitar la comprensión de los contenidos.

Emplee las rúbricas sugeridas para valorar el desempeño musical, la comprensión cultural y la creatividad, fomentando la autoevaluación y la reflexión crítica.

Incentive debates y reflexiones sobre el significado social, histórico y simbólico de la música de la Mama Negra. Fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.





FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A continuación, se presentan los conceptos clave que orientan su diseño y aplicación:

- Música tradicional: Reconocida como un recurso didáctico fundamental, portadora de saberes ancestrales y expresiones culturales que fortalecen la identidad y memoria colectiva.

- Identidad Cultural: La música de la Mama Negra es una manifestación simbólica que articula valores, creencias y practicas propias de la comunidad latacungueña.

- Didáctica musical intercultural: Integra contenidos musicales tradicionales con metodologías activas y participativas, respetando las particularidades culturales y lingüísticas de los estudiantes.





FUNDAMENTOS TEÓRICOS

○ Aprendizaje significativo y activo: La educación musical contemporánea privilegia la participación activa del estudiante mediante la práctica instrumental, la improvisación, el análisis y la reflexión crítica.

○ Transmisión y preservación cultural: La enseñanza de la música tradicional en contextos escolares es una estrategia para preservar el patrimonio cultural inmaterial, evitando su pérdida o descontextualización.



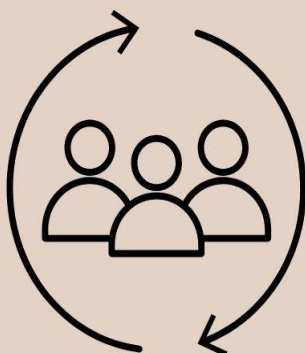
PERFIL DE AUDIENCIA

Docentes de música con formación básica o intermedia en pedagogía musical.



Estudiantes de bachillerato con interés en la música y la cultura local.

Contextos educativos que valoran la interculturalidad y la identidad cultural .



Profesionales vinculados a la gestión y promoción cultural que buscan herramientas didácticas.

The page features a light beige background. At the top, there are stylized, colorful hands in green, pink, and blue. The word "CONTEXTO" is written in a large, bold, black sans-serif font in the upper center. Below the title, there are three paragraphs of text. At the bottom, there is a large, stylized musical treble clef in orange, with several musical notes (black and orange) floating around it. The bottom corners also feature stylized hands in blue and green.

CONTEXTO

La fiesta de la Mama Negra es una de las manifestaciones culturales más representativas de la ciudad de Latacunga y del Ecuador, reconocida por su riqueza simbólica, su diversidad de personajes y especialmente por su música alegre.

En el contexto educativo actual, existe una necesidad creciente de integrar el patrimonio cultural local en los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo en los estudiantes no solo habilidades musicales, sino también el reconocimiento y la valoración de sus raíces e identidad.

Este cuadernillo surge como respuesta a esa necesidad, ofreciendo a docentes y estudiantes de básica superior una herramienta metodológica que articula la práctica musical con la reflexión cultural. A través del estudio y la interpretación de cinco temas emblemáticos de la Mama Negra, el material busca conectar la experiencia festiva con el aula, haciendo de la música un vehículo para el aprendizaje activo, la creatividad y el diálogo intercultural.

Pieza Musical I

SOLDADO DE CRISTO

OBJETIVOS:

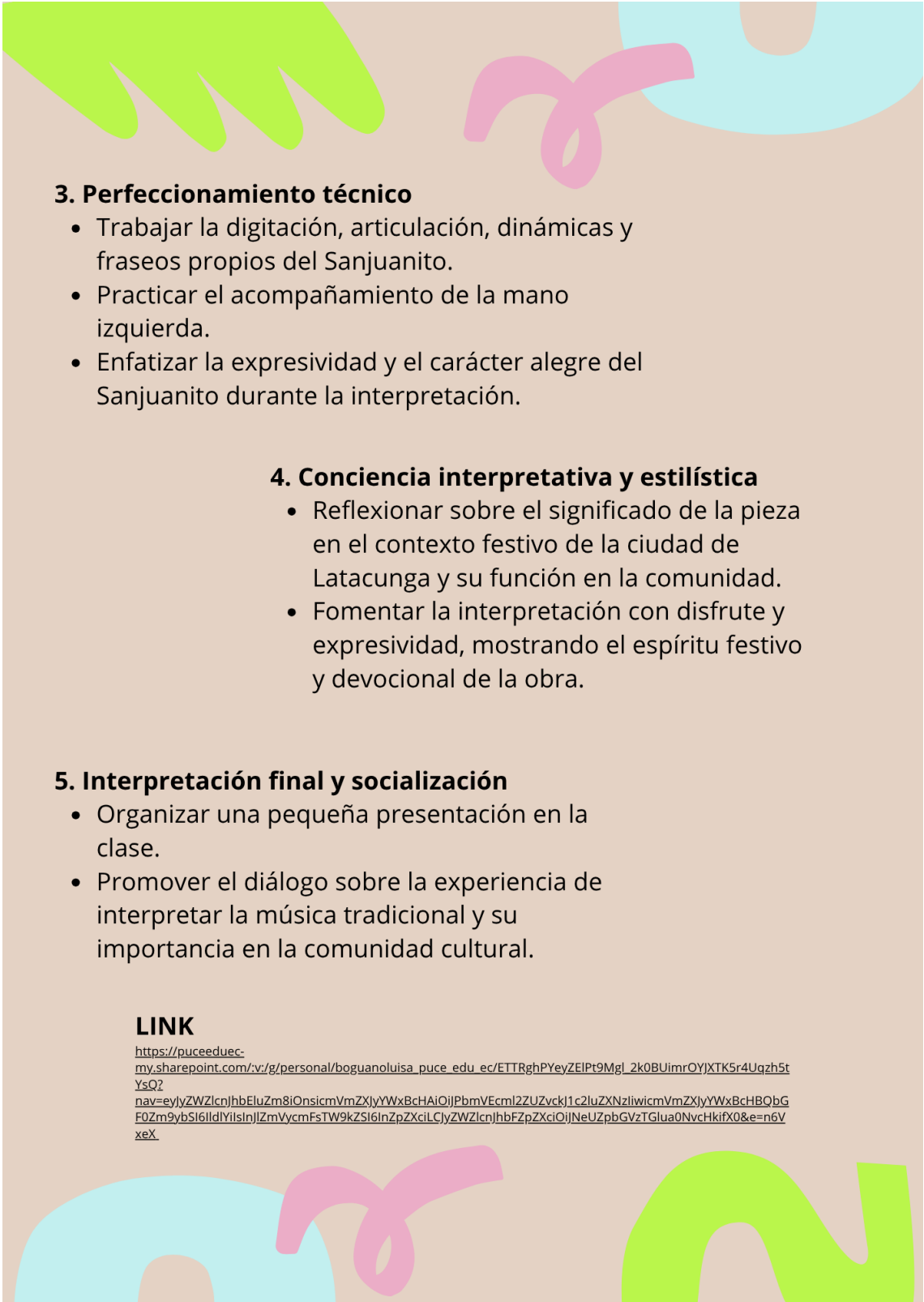
- Familiarizar a los estudiantes con el Sanjuanito ecuatoriano y su contexto cultural.
- Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en la interpretación del Soldado de Cristo.
- Fomentar aprecio y valoración de la música tradicional como parte de la identidad ecuatoriana.

1. Exploración y comprensión de la pieza musical

- Presentar el Sanjuanito como género tradicional ecuatoriano, explicando su importancia en la festividad y su ritmo característico (compas 2/4).
- Escuchar una grabación del tema y comentar la atmósfera festiva y devocional de la pieza.
- Analizar la partitura: identificar la tonalidad, compás, tiempo, estructura y carácter.

2. Ejecución inicial

- Realizar una lectura a primera vista de la partitura, enfocándose principalmente en la ejecución de las notas y el ritmo.
- Practicar la clave rítmica del Sanjuanito con palmas o percusión corporal, interiorizando el pulso binario.
- Ejecutar la melodía principal con la mano derecha y el acompañamiento básico con la izquierda, asegurando precisión rítmica.



3. Perfeccionamiento técnico

- Trabajar la digitación, articulación, dinámicas y fraseos propios del Sanjuanito.
- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda.
- Enfatizar la expresividad y el carácter alegre del Sanjuanito durante la interpretación.

4. Conciencia interpretativa y estilística

- Reflexionar sobre el significado de la pieza en el contexto festivo de la ciudad de Latacunga y su función en la comunidad.
- Fomentar la interpretación con disfrute y expresividad, mostrando el espíritu festivo y devocional de la obra.

5. Interpretación final y socialización

- Organizar una pequeña presentación en la clase.
- Promover el diálogo sobre la experiencia de interpretar la música tradicional y su importancia en la comunidad cultural.

LINK

https://puceeduec-my.sharepoint.com/:v/g/personal/boguanoluisa_puce_edu_ec/ETTRghPYeyZEIPt9Mgl_2k0BUimrOYjXTK5r4Uqzh5tYsQ2nav=eylyZWZlcnJhbEluZm8iOnsicmVmZXlyYWxBcHAI0jPbmVEcmI2ZUZvcj1c2luZXNzliwcmVmZXlyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsbnJmVycmFsdW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOjNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&e=n6VxeX

Score

SOLDADO DE CRISTO (SAN JUAN)

AUTOR: Polibio Mayorga

ADAP: Byron Guanoluisa

$\text{♩} = 108$

Piano

7

Pno.

16

Pno.

23

Pno.

31

Pno.

Chords: Cm, Ab, Fm, D^b, C^m, C⁷, A^b

©bg_record's

2 SOLDADO DE CRISTO

A^b A^b A^b A^b Fm Fm D^b Cm

Pno.

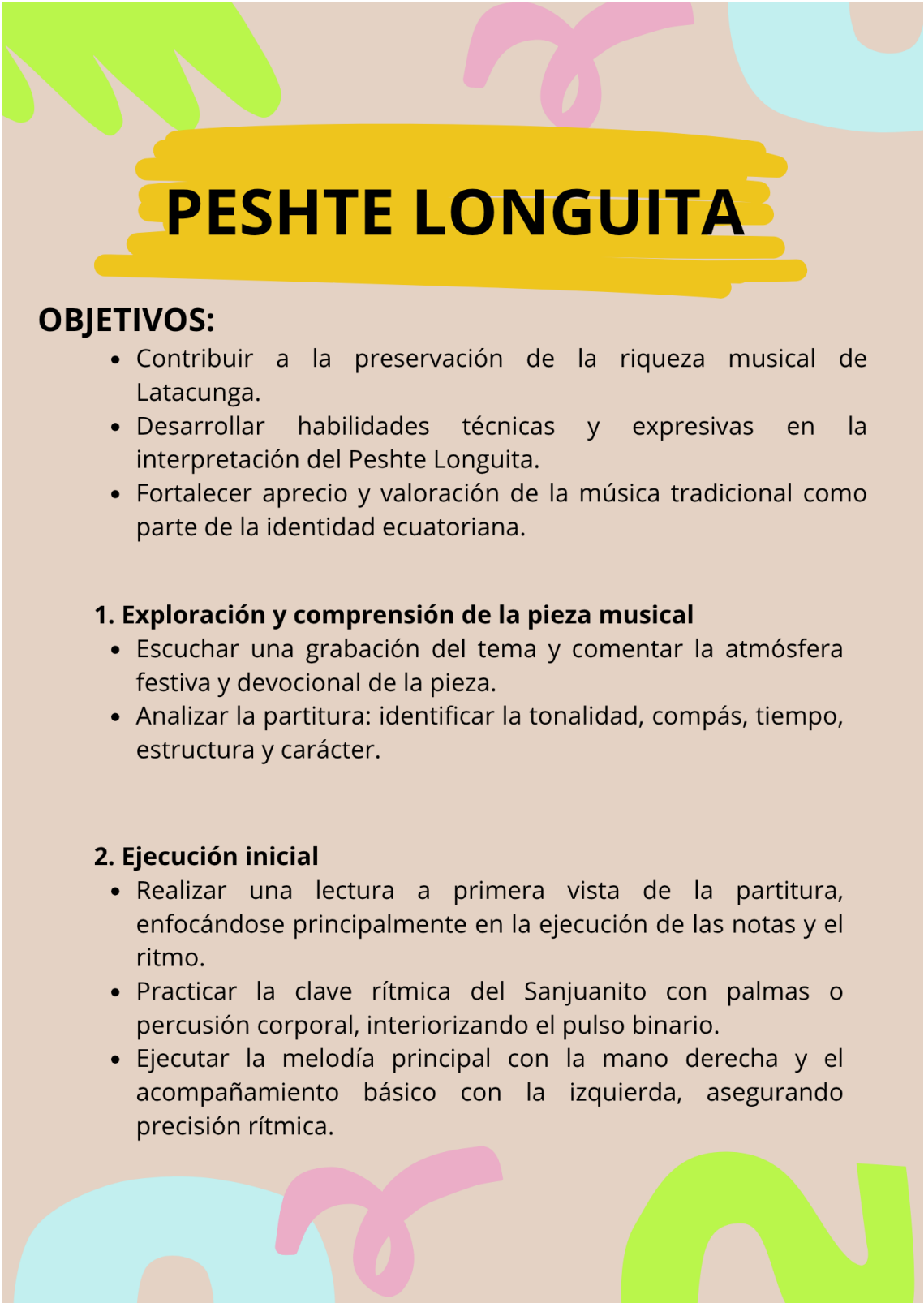
40

Fm Fm D^b Cm G7 Cm

48

Pno.

The image shows a piano score for the song 'SOLDADO DE CRISTO'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 40 and ends at measure 47. The second system starts at measure 48 and ends at measure 54. The key signature is B-flat major (two flats). The chords are indicated above the staves: A-flat major, F minor, D-flat major, and C minor in the first system; and F minor, D-flat major, C minor, and G7 in the second system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.



PESHTE LONGUITA

OBJETIVOS:

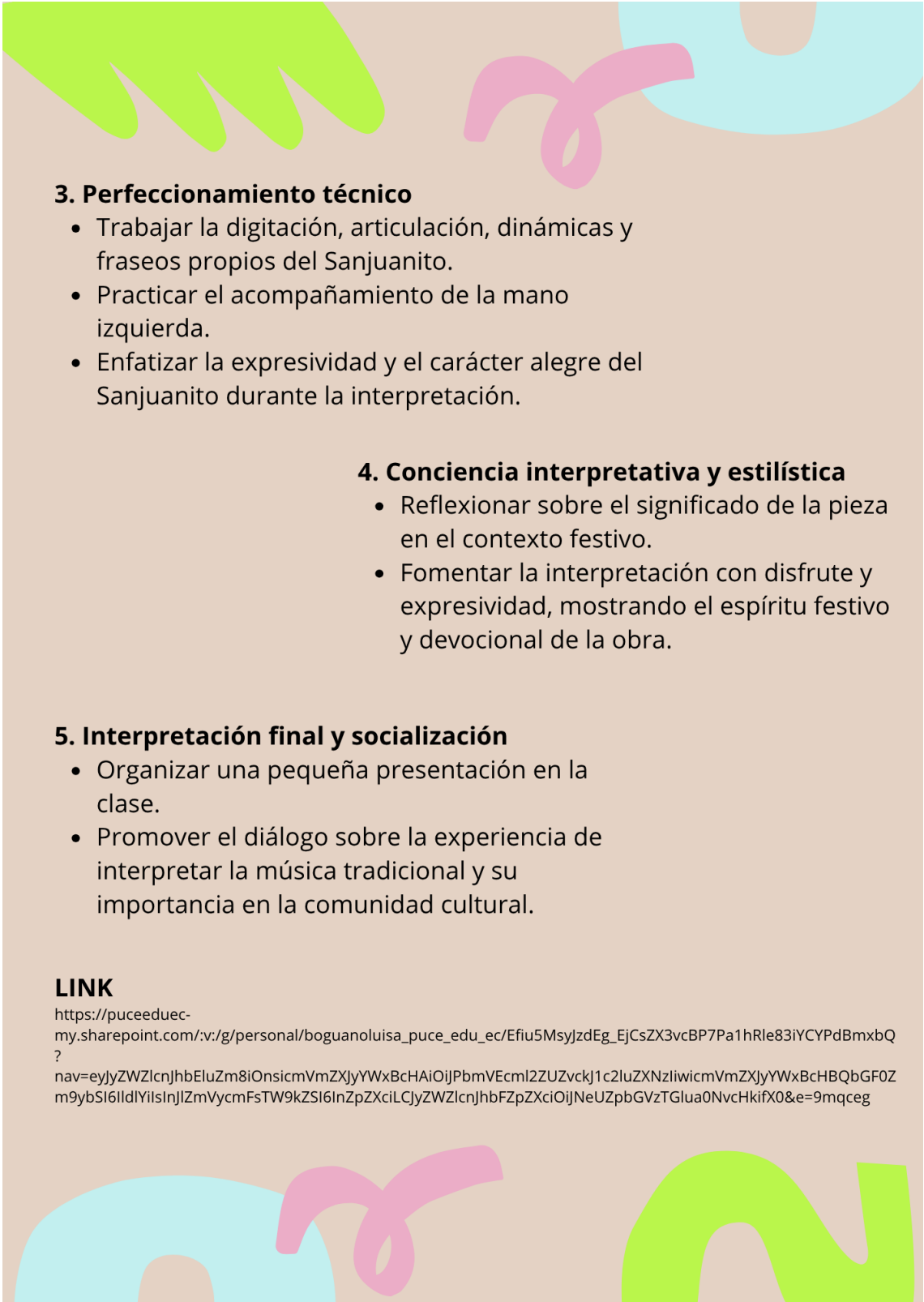
- Contribuir a la preservación de la riqueza musical de Latacunga.
- Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en la interpretación del Peshte Longuita.
- Fortalecer aprecio y valoración de la música tradicional como parte de la identidad ecuatoriana.

1. Exploración y comprensión de la pieza musical

- Escuchar una grabación del tema y comentar la atmósfera festiva y devocional de la pieza.
- Analizar la partitura: identificar la tonalidad, compás, tiempo, estructura y carácter.

2. Ejecución inicial

- Realizar una lectura a primera vista de la partitura, enfocándose principalmente en la ejecución de las notas y el ritmo.
- Practicar la clave rítmica del Sanjuanito con palmas o percusión corporal, interiorizando el pulso binario.
- Ejecutar la melodía principal con la mano derecha y el acompañamiento básico con la izquierda, asegurando precisión rítmica.



3. Perfeccionamiento técnico

- Trabajar la digitación, articulación, dinámicas y fraseos propios del Sanjuanito.
- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda.
- Enfatizar la expresividad y el carácter alegre del Sanjuanito durante la interpretación.

4. Conciencia interpretativa y estilística

- Reflexionar sobre el significado de la pieza en el contexto festivo.
- Fomentar la interpretación con disfrute y expresividad, mostrando el espíritu festivo y devocional de la obra.

5. Interpretación final y socialización

- Organizar una pequeña presentación en la clase.
- Promover el diálogo sobre la experiencia de interpretar la música tradicional y su importancia en la comunidad cultural.

LINK

https://puceeduec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/boguanoluisa_puce_edu_ec/Efiu5MsylzdEg_EjCsZX3vcBP7Pa1hRle83iYCYPdBmxbQ?nav=eyJyZWZlcjJhbnEluZm8iOnsicmVmZXJyYWxBcHAiOiJPbmVEcmI2ZUZvckJ1c2luZXNzIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcjJhbnFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&e=9mqceg

Piano

PESHTE LONGUITA (SAN JUAN)

AUTOR: Manuel Maria Espín

ADAP: Byron Guanoluisa

Piano

9

18

27

35

Pno.

Dm Dm Dm Dm 1. Dm 2. B $\flat$ F Am

Dm Dm F Am Dm F Dm F Dm

Dm Dm Dm Dm 1. Dm 2. F F F 1. F

2. F B $\flat$ F Am 1. Dm 2. Dm F Dm

F Dm Dm Dm Dm 1. Dm 2. Dm A7 Dm

©bg_record's

EL CHOCLERO

OBJETIVOS:

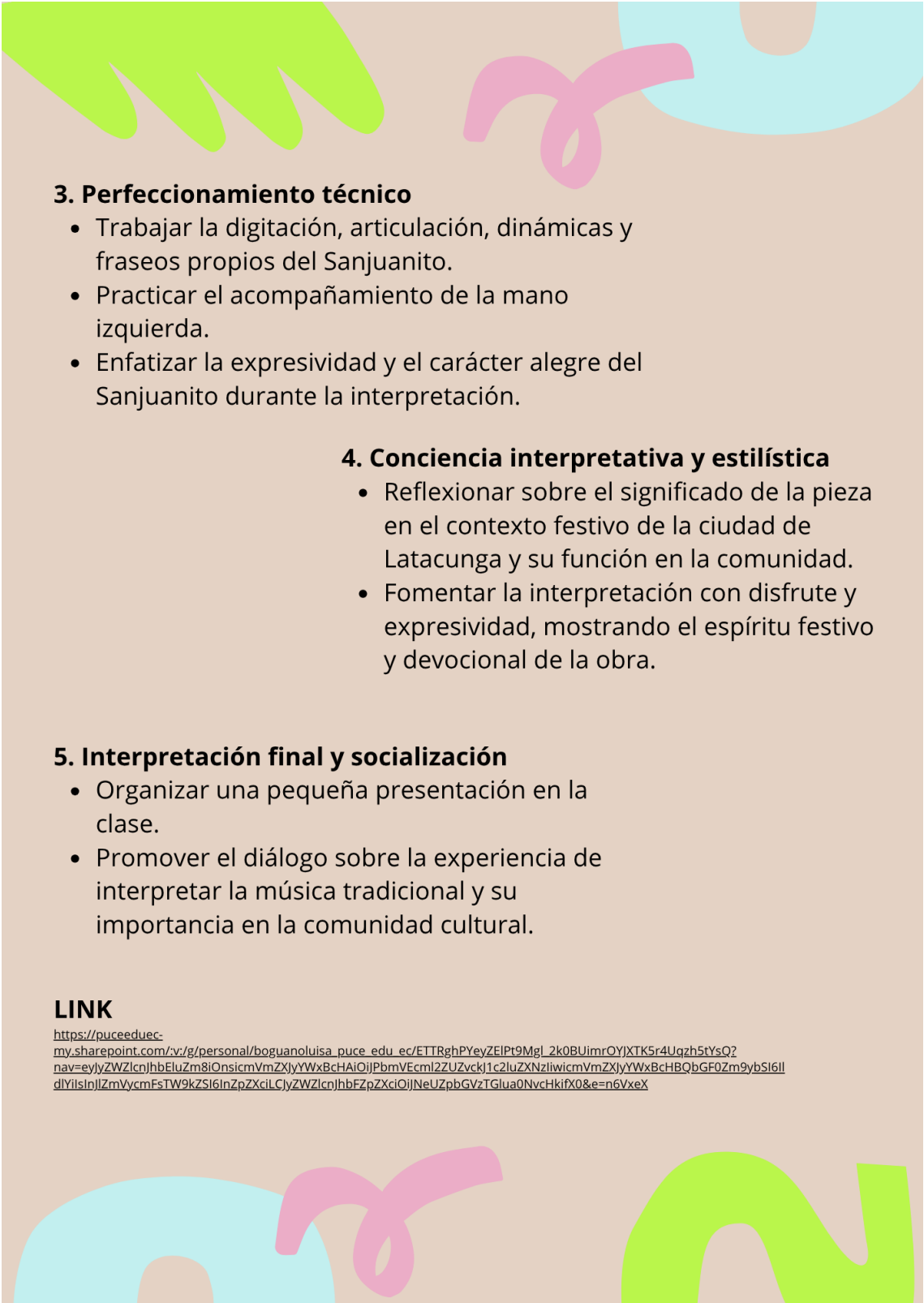
- Familiarizar a los estudiantes con el Sanjuanito ecuatoriano y su contexto cultural.
- Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en la interpretación del El Choclero.
- Fomentar aprecio y valoración de la música tradicional como parte de la identidad ecuatoriana.

1. Exploración y comprensión de la pieza musical

- Escuchar una grabación del tema y comentar la atmósfera festiva y devocional de la pieza.
- Analizar la partitura: identificar la tonalidad, compás, tiempo, estructura y carácter.

2. Ejecución inicial

- Realizar una lectura a primera vista de la partitura, enfocándose principalmente en la ejecución de las notas y el ritmo.
- Practicar la clave rítmica del Sanjuanito con palmas o percusión corporal, interiorizando el pulso binario.
- Ejecutar la melodía principal con la mano derecha y el acompañamiento básico con la izquierda, asegurando precisión rítmica.



3. Perfeccionamiento técnico

- Trabajar la digitación, articulación, dinámicas y fraseos propios del Sanjuanito.
- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda.
- Enfatizar la expresividad y el carácter alegre del Sanjuanito durante la interpretación.

4. Conciencia interpretativa y estilística

- Reflexionar sobre el significado de la pieza en el contexto festivo de la ciudad de Latacunga y su función en la comunidad.
- Fomentar la interpretación con disfrute y expresividad, mostrando el espíritu festivo y devocional de la obra.

5. Interpretación final y socialización

- Organizar una pequeña presentación en la clase.
- Promover el diálogo sobre la experiencia de interpretar la música tradicional y su importancia en la comunidad cultural.

LINK

https://puceeduec-my.sharepoint.com/:v/g/personal/boguanoluisa_puce_edu_ec/ETTRghPYeyZEIPt9Mgl_2k0BUimrOYjXTK5r4Uqzh5tYsQ?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOncicmVmZXJyYWxBcHAI0jPbmVEcmI2ZUZvckJ1c2luZXNzliwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOjNeUzpbGVzTGlua0NvcHkiX0&e=n6VxeX

Piano

EL CHOCLERO (SAN JUAN)

DRA

ADAP: Byron Guanoluiza

♩ = 108

Piano

7

Pno.

15

Pno.

22

Pno.

31

Pno.

Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm

F F F F F F F A Dm

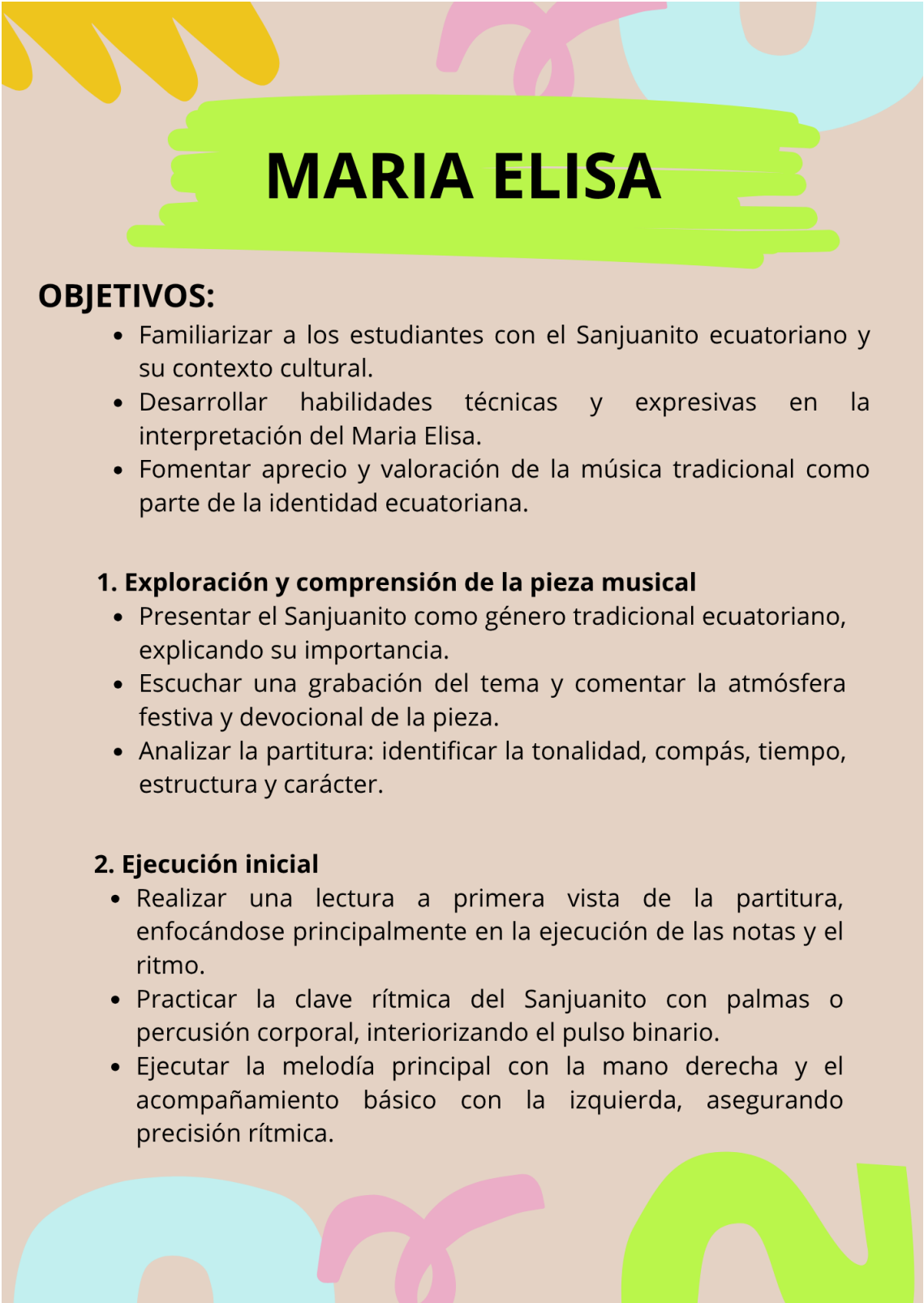
Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm Bb

Bb Bb Bb Bb Bb Bb Bb F F

F F F F F A Dm Dm A7 Dm

The image shows a piano score for the piece 'El Choclero (San Juan)'. The score is written for piano (Piano) and includes five systems of music. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 108 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staffs: Dm, F, A, Bb, and A7. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 15, 22, and 31 indicated. The piece ends with a double bar line.

©bg_record's



MARIA ELISA

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los estudiantes con el Sanjuanito ecuatoriano y su contexto cultural.
- Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en la interpretación del Maria Elisa.
- Fomentar aprecio y valoración de la música tradicional como parte de la identidad ecuatoriana.

1. Exploración y comprensión de la pieza musical

- Presentar el Sanjuanito como género tradicional ecuatoriano, explicando su importancia.
- Escuchar una grabación del tema y comentar la atmósfera festiva y devocional de la pieza.
- Analizar la partitura: identificar la tonalidad, compás, tiempo, estructura y carácter.

2. Ejecución inicial

- Realizar una lectura a primera vista de la partitura, enfocándose principalmente en la ejecución de las notas y el ritmo.
- Practicar la clave rítmica del Sanjuanito con palmas o percusión corporal, interiorizando el pulso binario.
- Ejecutar la melodía principal con la mano derecha y el acompañamiento básico con la izquierda, asegurando precisión rítmica.

3. Perfeccionamiento técnico

- Trabajar la digitación, articulación, dinámicas y fraseos propios del Sanjuanito.
- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda.
- Enfatizar la expresividad y el carácter alegre del Sanjuanito durante la interpretación.

4. Conciencia interpretativa y estilística

- Reflexionar sobre el significado de la pieza en el contexto festivo de la ciudad de Latacunga y su función en la comunidad.
- Fomentar la interpretación con disfrute y expresividad, mostrando el espíritu festivo y devocional de la obra.

5. Interpretación final y socialización

- Organizar una pequeña presentación en la clase.
- Promover el diálogo sobre la experiencia de interpretar la música tradicional y su importancia en la comunidad cultural.

LINK

https://puceeduec-my.sharepoint.com/:v/g/personal/boguanoluisa_puce_edu_ec/ETTRghPYeyZEIPt9Mgl_2k0BUimrOYjXTK5r4Uqzh5tYsQ?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOmsicmVmZXJyYWxBcHAiOiJPbmVEcmI2ZUZvcj1c2luZXNzIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYilsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0NvcHkiX0&e=n6VxeX

Piano

MARIA ELISA

(SAN JUAN)

AUTOR: Juan Morales

ADAP: Byron Guanoluia

♩ = 108

Cm Cm Cm 1. Cm 2. Cm

Piano

7 Eb G Cm Eb G Cm Eb Eb G

Pno.

14 Cm Eb Eb G Cm Cm Cm

Pno.

21 Cm 1. Cm 2. Cm Ab Eb Ab 1. Eb

Pno.

28 2. Eb Eb Eb G 1. Cm Cm G7 Cm 2.

Pno.

©bg_record's

IMPOSIBLE OLVIDARTE

OBJETIVOS:

- Familiarizar a los estudiantes con el Sanjuanito ecuatoriano y su contexto cultural.
- Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en la interpretación del Imposible Olvidarte.
- Fomentar aprecio y valoración de la música tradicional como parte de la identidad ecuatoriana.

1. Exploración y comprensión de la pieza musical

- Escuchar una grabación del tema y comentar la atmósfera festiva y devocional de la pieza.
- Analizar la partitura: identificar la tonalidad, compás, tiempo, estructura y carácter.

2. Ejecución inicial

- Realizar una lectura a primera vista de la partitura, enfocándose principalmente en la ejecución de las notas y el ritmo.
- Practicar la clave rítmica del Sanjuanito con palmas o percusión corporal, interiorizando el pulso binario.
- Ejecutar la melodía principal con la mano derecha y el acompañamiento básico con la izquierda, asegurando precisión rítmica.

3. Perfeccionamiento técnico

- Trabajar la digitación, articulación, dinámicas y fraseos propios del Sanjuanito.
- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda.
- Enfatizar la expresividad y el carácter alegre del Sanjuanito durante la interpretación.

4. Conciencia interpretativa y estilística

- Reflexionar sobre el significado de la pieza en el contexto festivo de la ciudad de Latacunga.
- Fomentar la interpretación con disfrute y expresividad, mostrando el espíritu festivo y devocional de la obra.

5. Interpretación final y socialización

- Organizar una pequeña presentación en la clase o en la comunidad educativa, donde los estudiantes interpreten los temas propuestos y estudiados en el piano.
- Promover el diálogo sobre la experiencia de interpretar la música tradicional y su importancia en la comunidad cultural.

LINK

https://puceeduec-my.sharepoint.com/:v/g/personal/boguanoluisa_puce.edu.ec/ETTRghPYeyZEIPt9Mgl_2k0BUimrOYjXTK5r4Uqzh5tYsQ?nav=eyjyZWZlcjhhbEluZm8iOncicmVmZXJyYWxBcHAIQjIpbmVEcmI2ZUZvcj1c2luZXNzliwicmVmZXJyYWxBcHRQbGF0Zm9ybSI6ldlYilsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXciLCJyZWZlcjhhbFZpZXciOjNeUZpbGVzTGlua0NvcHkifX0&e=n6VxeX

Piano

IMPOSIBLE OLVIDARTE

(SAN JUAN)

AUTOR: Gonzalo Carrasco

ADAP: Byron Guanoluisa

♩ = 108 E♭

Piano

Chords: Cm, E♭, Cm, Cm, A♭, A♭, A♭

First system of musical notation for the piano part, measures 1-8. The key signature is E-flat major (three flats). The time signature is 3/4. The notation includes a repeat sign with first and second endings. Chords are indicated above the staff: Cm, E♭, Cm, Cm, A♭, A♭, A♭.

Pno.

Chords: E♭, E♭, E♭, Gm, Cm, A♭, A♭, A♭, B♭, E♭

Second system of musical notation for the piano part, measures 9-17. Chords are indicated above the staff: E♭, E♭, E♭, Gm, Cm, A♭, A♭, A♭, B♭, E♭.

Pno.

Chords: E♭, E♭, Gm, Cm, E♭, Cm, E♭, Cm, C

Third system of musical notation for the piano part, measures 18-26. Chords are indicated above the staff: E♭, E♭, Gm, Cm, E♭, Cm, E♭, Cm, C.

Pno.

Chords: Fm, C, Fm, C, Fm, C, Fm, E♭, E♭

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 27-35. Chords are indicated above the staff: Fm, C, Fm, C, Fm, C, Fm, E♭, E♭.

Pno.

Chords: Gm, Cm, E♭, E♭, Gm, Cm, G7, Cm

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 36-44. Chords are indicated above the staff: Gm, Cm, E♭, E♭, Gm, Cm, G7, Cm.

©bg_record's



Créditos de imágenes

Las imágenes utilizadas en este trabajo provienen de plantillas de canva, se incluyen exclusivamente con fines educativos y sin ánimo de lucro, conforme a lo establecido en el marco legal ecuatoriano sobre uso justo. Se respetan plenamente los derechos de autor y se atenderá cualquier solicitud de remoción o corrección que presenten los titulares de dichos derechos.

Logo creado con inteligencia artificial Byron Guanoluisa 2025.

CONCLUSIONES

De acuerdo, al primer objetivo la investigación permitió evidenciar que la festividad de la Mama Negra representa un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, al ser una expresión del patrimonio intangible que refleja la historia, los valores y las tradiciones de la comunidad de Latacunga, se integra el significado en el ámbito educativo contribuyendo al reconocimiento de las raíces culturales y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

En base al segundo objetivo de identificar las estrategias didácticas para que los docentes integren la música de la Mama Negra, mediante el análisis metodológico se identificaron diversas estrategias, como el análisis musical, los talleres de creación artística y la integración curricular, que permiten a los docentes utilizar la música de la Mama Negra como recurso educativo. Las estrategias favorecen el aprendizaje, estimulan la creatividad y promueven el respeto por la diversas cultural en el aula.

Finalmente, la elaboración del cuadernillo didáctico con enfoque intercultural proporciona a los docentes una herramienta concreta para incorporar la música de la Mama Negra dentro de los contenidos. La propuesta está enfocada en facilitar el trabajo pedagógico desde el aspecto cultural, promoviendo practicas educativas que valoran el patrimonio cultural y contribuyan a una educación más inclusiva enfocada en la realidad de la localidad.

RECOMENDACIONES

Dado que la festividad de la Mama Negra compone una manifestación significativa del patrimonio cultural de Latacunga que arrastra una larga historia, se recomienda que las instituciones educativas, en coordinación con los gobiernos locales y con apoyo del Ministerio de Educación promuevan la inclusión de contenidos culturales específicos dentro del currículo escolar de las comunidades, de la misma manera se debe contemplar la enseñanza de los hechos históricos y también una reflexión crítica sobre el significado simbólico de los elementos presentes en la festividad, la memoria colectiva y el rol identitario de la festividad. Se sugiere el desarrollo de proyectos institucionales interdisciplinarios que permitan a los estudiantes participar activamente en movimientos relacionadas con la festividad, es decir, la integración reforzará el sentido de pertenencia cultural y la valoración del patrimonio inmaterial en los jóvenes estudiantes y de futuras generaciones de la comunidad.

Se recomienda diseñar y ejecutar programas de formación a los docentes de la continúa enfocados en estrategias didácticas interculturales y musicales, que permitan a los maestros integrar de forma creativa y efectiva expresiones culturales locales en el aula para que así los estudiantes tengan un sentido de pertenencia cultural más desarrollado. Las capacitaciones deben mencionar el uso pedagógico de la música tradicional como recurso transversal para el desarrollo de competencias cognitivas y analíticas, sociales y culturales. Además, es fundamental brindar espacios de intercambio de experiencias entre docentes, a través de redes educativas o encuentros interculturales que faciliten el aprendizaje, donde se socialicen buenas prácticas vinculadas al uso de elementos patrimoniales como herramientas de enseñanza. De tal manera, se contribuirá a una educación contextualizada que reconoce y trabaja desde la diversidad cultural.

Se recomienda implementar el cuadernillo didáctico en instituciones piloto de Educación General Básica Superior en Latacunga, bajo un proceso planificado de seguimiento y evaluación participativa. El proceso debe contemplar la validación del cuadernillo por parte de docentes, estudiantes y expertos en educación intercultural, para identificar fortalezas, debilidades y posibles mejoras. Además, se propone que este tipo

de iniciativas sean replicadas en otras localidades del país, adaptando los contenidos al contexto cultural respectivo, para contribuir a la conservación activa del patrimonio inmaterial a través de la educación formal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altmann, P. (2027). *La interculturalidad entre concepto político*. Guayaquil: Uartes ediciones.
- Cárate, S. (2007). *La Capitanía de la Mama Negra o "Santísima Tragedia"*. Convenido Andrés. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/23059/2/LFLACSO-Carate.pdf>
- Chicharrón, Á. (2017). *Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela "Cuatro de Octubre"*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/63b8a98c-b9a5-4ae0-954e-b6851ba8d87e/content>
- Contrato Social por la Educación. (2013). *Diálogo cantonal sobre la educación*. Mirada Territorial. Obtenido de <https://colectivosciudadanoseducacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/dc-latacunga.pdf>
- Delgado, J. A. (2024). *Música tradicional ecuatoriana - Permanencia y transformación*. UCuenca Press.
- Fernández, E. J. (2023). *Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas*. Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a1ade54b-37a2-4582-87b9-0fb42d32afcd/content>
- García, A. (2021). *Latacunga, la ciudad de los Mashcas celebra su fundación*. Parlamento Andino. Obtenido de <https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/134-latacunga-la-ciudad-de-los-mashcas-celebra-su-fundacion>
- García, M. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Textos docentes.

- Hernández, R. C. (2024). *El desarrollo de la identidad cultural mediante la Obra de Guayasamín, "La Capilla del Hombre"*. Universidad de Otavalo. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/ek/v7n13/2665-0282-ek-7-13-289.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1986). *Patrimonio Artístico de la ciudad de Latacunga y de la provincia de Cotopaxi*.
- José Luis Crespo & Luisa Pillacela. (2024). *La festividad de la Virgen de la Merced de Latacunga, Ecuador: La Mamá Negra*. Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen.
- La Gaceta. (2024). *Peregrinación a la Virgen de la Merced*. Obtenido de <https://lagaceta.com.ec/virgen-de-la-merced/>
- Loor Briones, Walter. Game Mendoza, Karla. (2019). *The Foment of Popular Music*. Obtenido de <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/236>
- López, V. (2015). *Latacunga y la Mama Negra*. Equinnocio.
- Márquez, P. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. San Ignacio de Loyola. Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9200>
- Ministerio de Turismo. (2018). *Mama Negra, simbiosis de las culturas y expresiones populares*. El Nuevo Ecuador. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/mama-negra-simbiosis-de-las-culturas-y-expresiones-populares/>
- Ministerio de Turismo. (2022). *La "Mama Negra", una fiesta que convoca a miles de turistas*. El Nuevo Ecuador. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/la-mama-negra-una-fiesta-que-convoca-a-miles-de-turistas/#>
- Naranjo, P. (2012). *La música tradicional ecuatoriana, elementos de identidad y expresión de pobreza, exclusión y subalternidad en el centro histórico de Quito*. Biblioteca de la Región Andina y Amperica Latina. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9186/2/TFLACSO-2012PANA.pdf>
- Ojeda, J. (2024). *La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad*

- cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de el Oro*. Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e3dfe61b-8036-427d-b51b-557ce1967306/content>
- Pujota Fernández, E. J. (2023). *Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. PUCE Repositorio Institucional.
- Sánchez, L. (2024). *Cotopaxi: Latacunga se prepara para la celebración de la Mama Negra*. Radio Latacunga. Obtenido de <https://radio.corape.org.ec/noticia/item/cotopaxi-latacunga-se-prepara-para-la-celebracion-de-la-mama-negra>
- Soria Gary & Eiler González. (2022). *La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica*. Revista Cognosis. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3098/6273>
- Travelec. (2023). *Latacunga: floclore, fiesta y unidad*. Obtenido de <https://ecuador.travel/latacunga-folclore-fiesta-y-unidad/>
- UNESCO. (2018). *Unesco sobre el constructo de la identidad cultural*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org>
- UNIR. (2022). *Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza*. La Universidad en Internet. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Vásquez, M., et al. (2025). *La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica*. *Revista Cognosis*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3098>
- Walsh, C. (2011). *La Interculturalidad en la Educación*. Ministerio de Educación. Obtenido de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf