

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RESTAURACIÓN DE LA MEMORIA DE MACHACHI

ESCENARIO CULTURAL VIVIENTE

Volumen I

NATALY REVELO MORALES

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Escenario Cultural Viviente contiene:

El volumen I: investigación y justificación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, quien me ha acompañado en todo momento, haciéndome luchar siempre con fortaleza y amor. Le dedico también a una de las personas más importantes de mi vida, mi abuelita quien con su sabiduría, experiencia y cariño, ha sido mi guía y ejemplo para seguir siempre adelante.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la vida y por todas las bendiciones que ha derramado sobre mí., porque gracias a Él estoy aquí, desarrollándome como persona y como profesional, y gracias a Él he podido tener la fortaleza de salir adelante a pesar de las circunstancias.

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional, por ser mi guía y por estar a mi lado en cada etapa de mi vida, animándome siempre a luchar por todos mis sueños y anhelos.

A mis hermanos, porque han sido más allá de todo, mis verdaderos amigos, brindándome su apoyo y su alegría y compartiendo juntos cada momento, dando la seguridad que sin importar ni tiempos ni circunstancias vamos a poder contar siempre entre nosotros.

A Feli, una de las personas más especiales que he podido conocer, quien me ha hecho ver que la vida va más allá de lo que se puede percibir rápidamente y reafirmar que el Amor es la chispa de la felicidad.

A mis compañeros y amigos, por su amistad y su cariño en todo momento, y aún más en el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Carrera.

A mi Director de TFC, Manuel Uribe, quien ha demostrado ser no solo un gran maestro, sino un verdadero amigo, brindando su apoyo y su entrega en cada paso que hemos dado.

A mis profesores durante toda la carrera, por haberme dado las bases necesarias para culminar la universidad de la mejor manera, preparándome como una gran profesional y sobre toda como una excelente persona.

A todas las instituciones que han colaborado en la culminación de este trabajo, principalmente al Municipio de Machachi, por habernos facilitado la documentación y por estar abiertos hacia el cambio de su ciudad a favor de la comunidad.

Y por último, a todas aquellas personas que de manera directa o indirecta, han aportado con su granito de arena durante toda mi vida, porque de todos se aprende grandes cosas para ser cada día mejor.

Culmina una etapa y se da vuelta a la página, dando inicio a una nueva historia, llena de nuevas experiencias.

ÍNDICE

Lista de fotografías.....	ix
Lista de esquemas	x
Lista de planimetrías	xi
Lista de renders	xii
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología	5
CAPÍTULO 1: RESTAURACIÓN DE LA MEMORIA, PROPUESTA URBANA	
1.1 Vulnerabilidad y calidad de vida	7
1.1.1 Concepto vulnerabilidad	7
1.1.2 Concepto calidad de vida	8
1.2 Machachi actual	
1.2.1 Ubicación	8
1.2.2 Descripción general de la ciudad	9
1.2.3 Aproximación a la realidad de Machachi	9
1.3 Machachi y la memoria	10
1.3.1 Historia de Machachi	10
1.3.1.1 Época Pre-colombina	10
1.3.1.2 Época Colonial	12
1.3.1.3 Época Republicana	13
1.3.2 Estructura socio-económica	14
1.3.2.1 Producción agropecuaria	15
1.3.2.2 Sociedad en Machachi	15

1.3.2.2.1 Lucha de clases	16
1.3.2.3 Comercio	16
1.3.3 Factores simbólicos	17
1.4 Aspectos culturales en Machachi	18
1.4.1 Aspecto cultural artístico	18
1.4.2 Aspecto cultural en la educación.....	19
1.5 Desarraigo cultural	20
1.5.1 Desconocimiento de sus raíces	20
1.5.2 Migración	20
1.5.3 Conurbación	21
1.5.4 Sincretismo cultural	21
1.6 Diagnóstico: amnesia cultural	23
1.7 Enunciado	24
1.8 Propuesta urbana	24
1.8.1 Estrategia urbana	24
1.8.2 Propuesta general y perfiles de proyectos.....	25
1.8.3 Espacio público.....	26
1.8.4 Propuesta puntual, Plataforma Cultural Panzaleo	26

CAPÍTULO 2: ESCENARIO CULTURAL

2.1 Problemática cultural	28
2.2 ¿Qué es un escenario?	29
2.3 ¿Qué es cultura?	30
2.4 Escenario cultural, restaurador de la memoria	31
2.5 Enfoque de proyecto dentro de la propuesta urbana	32
2.6 Usuario: comunidad	32

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DEL TERRENO

3.1 Ubicación	34
3.2 Análisis de flujos y movilidad	35
3.3 Análisis de visuales	37
3.4 Análisis de entorno natural	38
3.5 Análisis de uso de suelo	40
3.6 Análisis de relación entre los proyectos de la Plataforma Cultural Panzaleo...	41

CAPÍTULO 4: CONCEPTUALIZACIÓN

4.1 Idea Matriz	43
4.2 Intenciones de proyecto	44
4.3 Relación intenciones con la memoria de Machachi	45

CAPÍTULO 5: DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

5.1 Programa conceptual	46
5.2 Zonificación	47
5.3 Conexión con el espacio público	52
5.4 Estructura	53
5.5 Paisajismo	54
5.6 Relación con el entorno y las visuales	55
5.7 Relación arquitectura, estructura y paisaje	55
5.8 Presupuesto	57

CONCLUSIONES	59
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	60
--------------------	----

ANEXOS.....	61
-------------	----

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Machachi y su plaza en la Época Colonial	12
Fotografía 2: Machachi en la República	14
Fotografía 3: Símbolo cultural, comercial y social	17
Fotografía 4: Comunidad, gente del lugar	33
Fotografía 5: Terreno Escenario Cultural Viviente	34
Fotografía 6: Flujos y movilidad	36
Fotografía 7: Vista de volcanes desde el terreno	37
Fotografía 8: Machachi, valle de riqueza natural	38
Fotografía 9: Chaquiñán que cruza en el terreno	41

Lista de Esquemas

Esquema 1: Asentamientos de tribus en Machachi	11
Esquema 2: Propuesta General Urbana	25
Esquema 3: Idea Matriz – Partido Arquitectónico.....	43
Esquema 4: Intenciones del Proyecto	44
Esquema 5: Esquema Conceptual en Corte.....	46
Esquema 6: Zonificación Planta Baja	49
Esquema 7: Zonificación Planta Alta	50
Esquema 8: Zonificación Planta Subsuelo	51
Esquema 9: Estructura del Proyecto	53

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Plataforma Cultural Panzaleo	27
Planimetría 2: Implantación Escenario Cultural Viviente	48

Lista de Renders

Render 1: Vista General del Proyecto	56
Render 2: Vista Ingreso Biblioteca	56

TEMA:

LA PERDIDA DE MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE MACHACHI ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS VULNERABLES PARA LA CIUDAD, GENERANDO QUE SU POBLACIÓN SE DESENVUELVA SIN UNA IDENTIDAD FIRME Y ESTABLE

INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Carrera se desarrolla el Escenario Cultural Viviente de Machachi que busca restaurar la memoria a través del aprender y el exhibir, utilizando elementos históricos y oficios olvidados, que recuperen la esencia de Machachi y sus múltiples enfoques hacia el arte y las artesanías.

En el capítulo 1, se expone la propuesta urbana, partiendo de la apreciación de Machachi para empezar con la investigación. Se realiza una síntesis de la historia de Machachi, y también de su situación actual, para analizar los problemas que existen hoy por los cambios producidos a través del tiempo. Ante ello se propone la solución mediante la estrategia urbana y la consecuente propuesta general y puntual basada en la restauración de la memoria dentro de la Plataforma Panzaleo.

En el capítulo 2, se presenta el tema del Proyecto de Fin de Carrera, analizando qué es un Escenario Cultural, cómo se relacionan estos dos términos y cómo este da vida a la memoria, tomando como base la historia y la cultura.

En el capítulo 3, se realiza el análisis del terreno, incluyendo flujos, movilidad, visuales, entorno natural, uso de suelo, y la relación de proyectos dentro del parque, con el fin de tener claro el contexto en el que se desenvuelve el Escenario Cultural.

En el capítulo 4, se desarrolla la conceptualización del presente trabajo, a partir de la idea generadora, de las intenciones propuestas para su desarrollo y de la relación y correspondencia con la restauración de la memoria.

En el capítulo 5, se despliega todo el desarrollo arquitectónico, disponiendo la zonificación del proyecto, la conexión de espacios abiertos y cerrados, la relación con el entorno y las visuales, generando las plantas, cortes y fachadas.

Mediante esta investigación se desarrolla el Escenario Cultural Viviente, analizando y explicando desde el punto de partida (el enunciado), exponiendo el tema del Trabajo de Fin de Carrera, hasta llegar a la presentación arquitectónica que engloba el conjunto espacial en torno al Parque Panzaleo.

ANTECEDENTES

Mi Proyecto de Fin de Carrera se enfoca en la Restauración de la Memoria de Machachi a través de su historia y su cultura. Éste se fundamenta en la identidad, preservación y desarrollo del patrimonio, así como en la cultura y el paisaje, todo ello remitido a la vulnerabilidad y la calidad de vida.

La perspectiva de la restauración de la memoria está directamente ligada a la identidad y la preservación de las raíces de Machachi y es ahí donde la Arquitectura toma lugar protagónico para llevar a cabo este manifiesto. La Arquitectura va más allá de la forma, es el escenario social y cultural que se centra en los hechos humanos, en los actores que forman parte de un lugar y que lo encaminan al desarrollo. La Arquitectura no existiría si no hubiese una base social fuerte, pues a través del individuo se genera la identidad de una ciudad, su progreso y su resurgimiento y así puede responder a lo que él conoce, a lo que él necesita, a su búsqueda en sí mismo.

El ser humano siempre tiende a adaptarse a cualquier medio. Él se apropia del espacio y forma su identidad con respecto al lugar. Cuando ésta, por el paso del tiempo, se pierde, se olvida o simplemente no se transmite, aquel sentido de pertenencia tampoco se conserva y no solo el individuo sino el lugar se estancan y se deterioran. Por esta razón, para la Arquitectura es importante la recuperación de la memoria, porque solo así puede responder a las necesidades sociales y culturales en pro de la gente y de su

desarrollo, adaptando así el espacio para un individuo concreto que no es el mismo en cualquier parte del mundo. Porque al generar espacios para la gente, donde se conserve y se restaure la memoria, la Arquitectura cumple su meta, crear para servir a la sociedad.

JUSTIFICACIÓN

La sociedad de Machachi ha pasado por un proceso de transformación en el que se aprecia una pérdida de memoria. Ellos no son conscientes del lugar al que pertenecen ni conocen su historia ni las riquezas de su tierra. Con el paso del tiempo han descuidado y olvidado sus costumbres y tradiciones, adoptando nuevas que no son propias de sí mismos. Mediante encuestas realizadas se pudo concluir que en Machachi no tienen claro con qué se identifican, si es el paisaje, la tierra o el famoso “Chagra”, desconociendo qué pasa con cada uno de estos elementos. Se ha perdido la parte artística, artesanal y el valor a lo natural que los caracterizaba. Todos estos elementos que son importantes a través de la historia, han sido olvidados o simplemente se los ha dejado de lado.

Este es el caso de la tierra, que significaba el sustento de la mayor parte de familias del lugar y mantiene la importancia natural y de paisaje que posee; sin embargo, la gente abandona Machachi en búsqueda de otras oportunidades porque ya la tierra no abastece y no tiene el valor vivencial de antes.

Los machachenses han enfocado su vida en la producción económica a través del comercio, olvidando todo lo que esta tierra les ofrece. Es por esta visión que la actividad comercial es bastante consolidada pero por eso, Machachi se ha convertido en la actualidad, en una ciudad de paso. La gente va a sus trabajos y no encuentra en éste un lugar para quedarse o pasar más tiempo, muchos tienen que trasladarse fuera del Cantón y regresan en la noche, los fines de semana prefieren ir a Quito y la ciudad queda apagada.

Debido a los movimientos poblacionales, la gente ha olvidado sus costumbres y tradiciones; y, por su cercanía a la capital, la imagen de ciudad que tienen no es precisamente la de Machachi, sino que han cambiado a una idea de urbe, tomando como referencia a Quito, vista como la gran ciudad, y perdiendo el interés en su lugar de origen, cuya esencia está enraizada al campo y a la naturaleza.

El paseo del Chagra, fiesta que identificaba a los machachenses, pasó a ser más para el disfrute de el «de afuera» que para la gente del lugar, además de que no representa lo que ellos son, pues el Chagra no es aquel hombre montado a caballo que todos pensamos; el Chagra es el símbolo de la tierra, de la producción y de la vida de campo, que hoy en día tampoco se mantiene.

Es de esta manera, que la falta de identidad se evidencia en la ausencia del sentido de pertenencia con el lugar, en la afectación de la memoria urbano social y el desconocimiento de su historia y de su tierra

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL URBANO

Crear espacios de restauración de memoria conectados a través del espacio público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS

- Activar los puntos memoria perdida partiendo de proyectos enfocados hacia el desarrollo de la comunidad.
- Crear una conexión entre los proyectos dinamizando el espacio público.
- Relacionar los proyectos con la historia, la cultura y la memoria del lugar.

OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO

Generar un espacio enfocado en el aprender, mostrar y participar a través de la memoria de Machachi, para promover el encuentro cultural

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS

- Dar lugar al desarrollo de la comunidad mediante la cultura e historia de Machachi.
- Crear espacios inter-relacionados a partir de un núcleo central, que permita la interacción de actividades y de usuarios.
- Direccionar el proyecto hacia la Plataforma y la comunidad a través del espacio público.

METODOLOGÍA

En el Taller Profesional enfocado en “CIUDADES VULNERABLES” Hábitat y Calidad de Vida, dirigido por el Arq. Manuel Uribe, se ha desarrollado, según estas temáticas, el Trabajo de Fin de Carrera en Machachi.

Como primer paso, se realizó una salida de campo a Machachi para reconocer el lugar. Se hizo un levantamiento fotográfico, primeros bocetos, así como anotaciones y un recorrido por la zona. Además, intervinieron autoridades municipales que colaboraron con la explicación sobre la proyección de la ciudad y entregaron archivos, planos y documentación para la realización del proyecto. A partir de esa visita, se llevó a cabo una presentación en Power Point con las primeras ideas percibidas y con los datos facilitados por el Municipio.

Después de ello, se definió el enunciado general del TFC, “Restauración de la memoria colectiva de Machachi a través de la conservación de su herencia cultural

enfocado al desarrollo social”, que busca solucionar la problemática encontrada y así se dio inicio al desarrollo teórico

A continuación, se definió el usuario vulnerable acorde al enunciado y la estrategia urbana, basada en la creación de un sistema de proyectos a través de nodos de memoria perdida, con el fin de restaurar la memoria en el presente, y que ésta se vea potenciada en el futuro. Así se desarrolló la propuesta urbana Replay Machachi, finalizando con el plan masa general en el cual se establece una serie de proyectos que serían opciones para el TFC. Dentro de este plan urbano general, se dirigió el proyecto hacia un enfoque más específico, generando el Parque Panzaleo como propuesta puntual.

Así se determinó el tema central del proyecto ubicado dentro de este parque, teniendo una clara ubicación y un usuario, siempre sustentado con el enunciado, estableciendo como proyecto el Escenario Cultural Viviente.

Partiendo de esto, inició el desarrollo arquitectónico, para lo cual se hizo el análisis del terreno y se definió el programa arquitectónico, para proseguir con la conceptualización del proyecto en la que se maneja una idea generadora, siguiendo con el esquema base, para después de eso, dar paso a la materialización del Escenario Cultural Viviente.

Así se diseñaron y establecieron lo que son plantas, cortes, fachadas, proyectando las relaciones de espacios abiertos y cerrados y la conexión con el entorno natural y las visuales.

Por último, se realizaron los detalles constructivos del proyecto del Trabajo de Fin de Carrera.

CAPÍTULO 1: RESTAURACIÓN DE LA MEMORIA, PROPUESTA URBANA

1.1 VULNERABILIDAD Y CALIDAD DE VIDA

1.1.1 CONCEPTO VULNERABILIDAD

La vulnerabilidad en términos conceptuales ha tenido varias connotaciones, debido a que se relaciona con lo que es debilidad y fragilidad, así como también con la idea de ser afectado por diferentes circunstancias que impidan el crecimiento y desarrollo que puede ser individual o colectivo.

El Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas nos dice:

“(…) En esencia, la vulnerabilidad puede definirse como un estado de elevada exposición a determinados riesgos e incertidumbres, combinado con una capacidad disminuida para protegerse o defenderse de ellos y hacer frente a sus consecuencias negativas. La vulnerabilidad existe en todos los niveles y dimensiones de la sociedad y es parte integrante de la condición humana, por lo que afecta tanto a cada persona como a la sociedad en su totalidad”

El sentido de vulnerable que se va a analizar en el presente trabajo tiene relación con todos aquellos factores que son impedimento de desarrollo, que limitan la capacidad para mejorar la calidad de vida y a su vez estancan el progreso consecutivo de la vida de una comunidad. Más allá de un problema, son los efectos que éste ha podido ocasionar en Machachi, dando el sentido al conocer la situación del lugar y las razones por las cuales se ha generado esta condición de vulnerabilidad.

1.1.2 CONCEPTO CALIDAD DE VIDA

La calidad de vida se refiere a todos aquellos aspectos que hacen que la sociedad pueda vivir en un ambiente armónico, brindando todos aquellos servicios que satisfagan las necesidades individuales y sociales.

La calidad de vida es “el conjunto de factores que componen el bienestar personal” (Schalock & Verdugo, 2002), lo cual conlleva un bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, físico, inclusión social, ente otros, conformando en sí varios sistemas en los que se abarca el contexto social inmediato, siguiendo con la comunidad, y alcanzando aquellos patrones de cultura que forman parte de la identidad de toda la gente.

Se considera también un “producto de interacción entre la persona y el ambiente” (Rapley 2000a) debido a que el equilibrio en esta relación genera no solo una condición de agrado social, sino que es la armonía en la que el ser humano se puede desarrollar de mejor manera.

Todo esto es la calidad de vida y es el enfoque directo al cual se pretende llegar con cualquier tipo de proyecto que se pueda generar en el diario vivir.

1.2 MACHACHI ACTUAL

1.2.1 UBICACIÓN

Machachi, valle ubicado al sur-oriente de la provincia de Pichincha caracterizado por ser una de las tierras más fértiles del territorio ecuatoriano, que a pesar de su clima frío, se ha destacado notablemente en la actividad agrícola y ganadera. Es, además, la cabecera del Cantón Mejía y la única parroquia urbana de las 8 que existen, siendo éstas: Alóag, Aloasí, M. Cornejo Astorga, Cutuglagua, El Chaupi, Tambillo y Uyumbicho.

1.2.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CIUDAD

Machachi conocida etimológicamente como Gran Terreno Activo, es una ciudad configurada entre el valle y la montaña cuyo carácter se desarrolla en el ámbito agropecuario. Es una tierra productiva y cuna de muchas vertientes tanto de aguas termales y minerales, entre las cuales se destacan las Fuentes de Guitig, siendo ésta, un ícono importante tanto en la economía como en el turismo de Machachi. Así también es reconocido el Paseo del Chagra, fiesta en la cual se busca conservar una tradición de la cultura de la gente del lugar, aunque ésta haya sido descontextualizada refiriéndose a una imagen que no corresponde a la identidad de los machachenses.

Esta ciudad se encuentra rodeada de importantes montañas como los Illinizas, el Paschoa, Corazón, Rumiñahui y el Cotopaxi, presentando un paisaje natural único en sus 360°, lo cual es un complemento con las actividades agrícolas que se desarrollan en el sector. Además, la presencia del Río San Pedro y la Quebrada de El Timbu, que encerraban en sus inicios un gran territorio de haciendas, actualmente se mantienen como elementos naturales que recuerdan la vida de campo, en una ciudad que crece día a día, buscando convertirse en urbe. De todas estas características, es la tierra como tal, el eje de sustento y de desarrollo para Machachi y la que se conserva a través del tiempo en la fertilidad que define a este lugar.

1.2.3 APROXIMACIÓN A LA REALIDAD DE MACHACHI

Machachi ha venido desarrollándose a gran escala en los últimos años, generando un crecimiento urbano bastante amplio, lo cual ha dado lugar al apareamiento de nuevas necesidades y requerimientos de la gente. Sin embargo, esto ha ocasionado una pérdida de memoria, debido a la adaptación a un medio creado fuera del contexto de campo y tierra. Han sido olvidados grandes rasgos de identidad tanto en cuestión social como natural de la esencia de Machachi, y debido al agitado ritmo de vida que se lleva en una ciudad, la gente no se ha percatado de estos cambios. Por esta razón, la

investigación se basa en la memoria que tiene esta ciudad y que se ha ido perdiendo por diversos factores internos y externos.

1.3 MACHACHI Y LA MEMORIA

La historia de Machachi, tierra de los Panzaleos, resulta ser imprecisa. Una causa importante es la cercanía a Quito; esto ha ocasionado que en muchos datos históricos no se mencione a la actual cabecera cantonal de Mejía, sino que se hable de Quito o de los quiteños y esto engloba a los pueblos cercanos, siendo Machachi uno de ellos.

En este tema, se establecen los cambios que se han dado en Machachi y que han generado una pérdida de memoria, así como también se describen todas aquellas actividades que se han perdido por la misma razón.

1.3.1 HISTORIA DE MACHACHI

1.3.1.1 ÉPOCA PRE-COLOMBINA

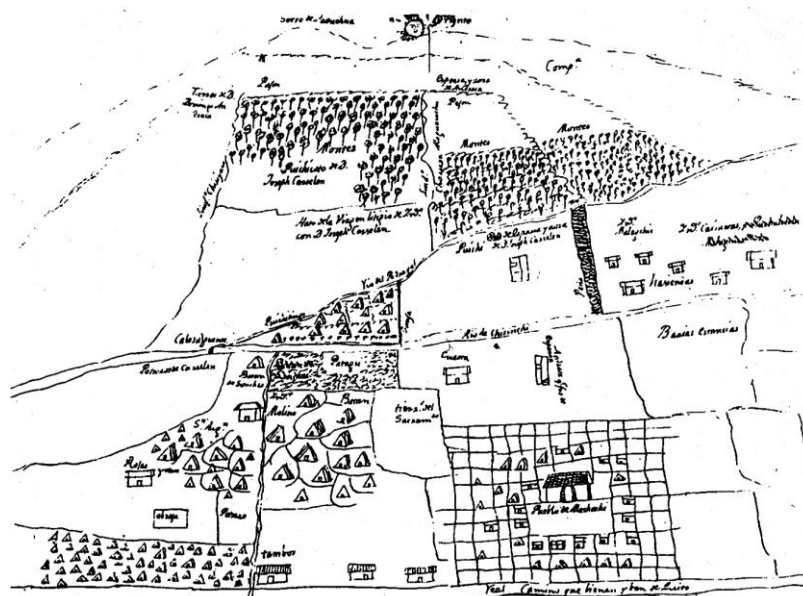
En este período se enfoca a Machachi como un lugar de confluencia de muchas tribus que se emplazaron en este sitio debido a la productividad de la tierra y al clima que favorecía su asentamiento. Uno de los pueblos que llega a Machachi en la época pre-colombina es el de los Panzaleos, quienes prevalecen como una cultura sumamente importante dentro del lugar, pues a pesar de que fueron parte de una etnia cuzqueña, supieron mantener su identidad viva en Machachi y adaptarse a esta nueva tierra. Según Antonio Morales en su libro Machachi Siglo XXI, son ellos considerados la cultura más antigua del Ecuador Interandino dejando entonces, la cualidad a Machachi de tener la influencia de estos pobladores.

Debido a las creencias de ese entonces y a la ubicación privilegiada que Machachi posee respecto a las montañas y el paisaje que le rodea, Antonio Morales enuncia que aquí se generó un centro religioso, basado principalmente en el culto a la naturaleza, lo cual ha sido trascendental en las diferentes etapas pues es una constante de valor hacia lo natural que se debe mantener aún en el presente.

Un aspecto importante que se debe recalcar es la presencia de las diferentes tribus que generaba el intercambio comercial que caracteriza a la zona. En la historia del Ecuador siempre se presenta la búsqueda de la relación entre la sierra y la costa lo cual da lugar a que exista un comercio abierto y que el vínculo trascienda a que exista una relación étnica entre los pueblos.

ESQUEMA 1:

ASENTAMIENTOS DE TRIBUS EN MACHACHI



Fuente: Machachi: Pasado, presente y futuro, ciudad del nuevo milenio (PPT). Arq, César López

1.3.1.2 ÉPOCA COLONIAL

En este período, ya se da forma a Machachi como un pueblo influenciado por los españoles, con su plaza central, la iglesia y las casas de los señores feudales; además, se establece la comunicación con diferentes pueblos a través de la construcción de vías de herradura, ampliando lo que es el intercambio comercial y la idea de encuentro más que de paso.

FOTOGRAFÍA 1:

MACHACHI Y SU PLAZA EN LA ÉPOCA COLONIAL



Fuente: Machachi: Pasado, presente y futuro, ciudad del nuevo milenio (PPT). Arq, César López

La industria de tejidos tomó importancia. La agricultura y la ganadería crecieron por la introducción de especies vegetales, cereales, hortalizas y sobre todo, de ganado. Éstas se han mantenido hasta el presente ya que mediante la historia se muestra que en

Machahi, la gente se dedicaba al cuidado y pastoreo en sus tierras, lo cual ha ido evolucionando pero sin perder la idea de producción. Sin embargo, el tejido ha sido una de las actividades que se ha perdido, olvidando su importancia en la historia de esta población.

Debido a la conquista en la colonia, se da lugar a una pérdida de cultura, en un tiempo en el que la identidad de los pueblos sufrió cambios bruscos, prevaleciendo en algunos casos la idea de las etnias en mantener su propia cultura y en otros casos, la de conformarse al haber sido conquistados y someterse. Es por esto que se produce un retraso en cuestión cultural de todos los pueblos ya que se tienen que adaptar a un nuevo sistema y nuevas creencias establecidas por los conquistadores.

1.3.1.3 ÉPOCA REPUBLICANA

En esta etapa, Machachi se desarrolla aún más en su parte urbana y se da lugar al progreso económico de manera más fuerte, especialmente, en lo que se refiere al trabajo en la agricultura y la ganadería, así como en la explotación de fuentes minerales.

El Padre Sodiro de la Universidad de Quito, se refería en esta época a Machachi como un valle que se halla provisto de grandes terrenos productivos y abundantes aguas, además, que posee quintas apreciables por su fertilidad en el cultivo de maíz, trigo y otros cereales que son el principal recurso de la capital.

Así también en la Guía Comercial de 1909, se escribe que la cría de ganado vacuno y lanar en Machachi era superior a cualquier otro lugar en la República, debido a los buenos pastos de las haciendas, así como la nutrición de las tierras salitrosas que alimentan al ganado. En mayor escala, esto proveía el abasto público de Guayaquil y Quito.

FOTOGRAFÍA 2:

MACHACHI EN LA REPÚBLICA



Fuente: Machachi: Pasado, presente y futuro, ciudad del nuevo milenio (PPT). Arq, César López

Todas estas apreciaciones históricas son la base para reconocer que Machachi siempre ha sido una tierra productiva, de suma importancia natural y con su gente que aprovechaba todos los recursos. Lamentablemente, hoy en día, se mantiene la producción pero ya no existe la importancia a todo lo que poseen y aún menos al contacto directo con lo natural

1.3.2 ESTRUCTURA SOCIO-ECONÓMICA

Machachi se conformó como trama urbana a partir de la colonia. Su origen y asentamiento se atribuye a la existencia de las fuentes de agua mineral que dio paso a la ubicación de la población en el sector así como también a la calidad de su suelo.

En la actualidad, se mantiene el mismo desarrollo centralizado, extendiéndose hacia los sectores de ingreso de la ciudad, es por eso que con la construcción de la

Panamericana se han facilitado asentamientos a lo largo de esta vía. Sin embargo, y por esta misma razón, se ha generado una dispersión urbana, sin un orden específico, lo cual no ha dotado de servicios a todos los sectores.

1.3.2.1 PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

La producción agropecuaria se ha visto favorecida en los últimos tiempos, gracias a la relación directa y a la cercanía con Quito.

La conformación de la feria dominical y el desarrollo agrícola y ganadero han sido la base económica de Machachi. La riqueza de esta realidad, que se ha mantenido a través del tiempo, se generó, más que en la importancia comercial implícita en estas actividades, en la interrelación social y cultural de los pobladores, aún si ellos eran de las diferentes regiones. Sin embargo, la contraparte se presentó con la pérdida de otras formas de producción y aprendizaje en relación a lo que poseen y a lo que pueden desarrollar.

1.3.2.2 SOCIEDAD EN MACHACHI

La producción en Machachi y el conjunto social, a partir de la Reforma Agraria (1973), se insertó en el esquema de modo capitalista dependiente, con vestigios de feudalismo y presencia de clases dominantes, cuyo potencial es la agricultura, ganadería e industria.

Además, se ha presentado una dominación por parte de los propietarios de los medios de producción así como de la Iglesia Católica que ha ejercido influencia en el lugar. Esto se puede apreciar debido a que la presencia religiosa es parte esencial en las fiestas que los machachenses poseen y en la fe y creencia que ellos muestran, factor que viene desde la conquista.

Sin embargo, la sociedad en esta ciudad se ve fraccionada debido al poder económico, pues se diferencia entre aquel que vive en Machachi y dedica su vida al trabajo de campo, de aquel que simplemente llega de alguna de las ciudades cercanas a comprar algo en el mercado, y aún más aquellos que perteneciendo a este lugar, pasan el fin de semana en Quito, pues en Machachi no encuentran ni diversión, ni lugares para aprender, ni para recrearse.

1.3.2.2.1 LUCHA DE CLASES

La lucha que se da lugar en Machachi es de carácter económico debido a la dominación del poder de la tierra, al desequilibrio en la repartición del suelo, a la educación y falta de la misma, al no poder vivir en otra ciudad y tener que conformarse con vivir en Machachi, que para la gente representa una ciudad pasiva y sin mucho progreso.

1.3.2.3 COMERCIO

El comercio es lo que define y caracteriza a Machachi. Debido a la gran producción y a que ésta es la actividad principal de sustento y desarrollo.

Machachi cuenta con dos mercados, uno a nivel local y otro de carácter mayorista. Estos son espacios que muestran una confluencia alta de gente y un intercambio comercial activo. Se desarrolla la feria dominical que llama a vendedores y clientes de todas partes, conformando un punto de atracción, el cual podría ser aún mejor si es aprovechado fuera del comercio, ya que el progreso de una ciudad no debería depender de éste, sino del aprender, del mostrar su cultura, del generar mejor calidad de vida exponiendo todo lo que ellos son y las grandes cosas que poseen.

1.3.3 FACTORES SIMBÓLICOS

Como base notoria de la memoria de Machachi, se aprecia una ideología de clase dominada, la cual ha sido determinada por la tenencia de la tierra y la Iglesia, así como también por los distintos cambios que han llevado hacia un sincretismo cultural, que ha dado lugar a que la identidad no encuentre su punto de equilibrio

En cuestión comercial, la idea del mercado o tianguiz y de la feria nos remonta a lo que es el intercambio cultural, más allá del comercio como tal, pues existía una relación directa entre las personas quienes siempre compartían sus conocimientos y vivencias de manera espontánea.

FOTOGRAFÍA 3:

SÍMBOLO CULTURAL, COMERCIAL Y SOCIAL



Fuente: Machachi: Pasado, presente y futuro, ciudad del nuevo milenio (PPT). Arq, César López

La actividad agropecuaria simboliza el campo, el trabajo y el valor de la tierra. Se refiere a la idea de mantenerse siempre en contacto con ella, sabiendo que se abre para permitir el sustento, no como una actividad de costumbre, sino como parte firme de su identidad.

Su misma ubicación lleva a mirar más allá de un paisaje, la relación con la naturaleza, con el valle y con la montaña, aspecto que se ha olvidado ya sea por la monotonía o por la cotidianeidad en la que se vive día a día y por la que no se presta atención a la misma naturaleza; se ha dejado de lado la importancia y el contacto con aquello que rodea a Machachi y conforma el espacio en el que se asienta. Esto demuestra cómo ha cambiado la relación gente – naturaleza y la significación que ésta tenía en la vida de la sociedad de Machachi.

Las conquistas durante los períodos históricos y los cambios de cultura son causales del desplazamiento de los elementos identitarios de los machachenses, lo que hace referencia a una simbiosis cultural que se inició con los Incas, quienes conquistaron a las diferentes etnias que allí estaban emplazadas, y después con los españoles en su conquista e invasión a nuestras tierras. Estas circunstancias, que fueron un punto de quiebre en la identidad de la sociedad existente, dieron lugar a la pérdida de memoria y del significado de todo lo que constituye a Machachi.

Aunque estos simbolismos de la historia, en cuanto a actividades, costumbres, tradiciones, ya no se encuentran en el presente, son asimismo, el punto de partida de la restauración de la memoria, que nos invita a retomarlos y volver a vivirlos.

1.4 ASPECTOS CULTURALES EN MACHACHI

1.4.1 ASPECTO CULTURAL ARTÍSTICO

Machachi ha sido cuna de grandes compositores, cantantes y autores de pasillos e himnos, caracterizando a esta tierra en el ámbito musical. Ha sido el desconocimiento

de la misma gente acerca de esta riqueza artística lo que ha hecho que ellos no valoren lo que tienen y menos aún los de afuera. Es uno de los aspectos de mayor importancia y a su vez de mayor pérdida que se ha generado, por lo que recuperar esta tradición, esta costumbre, resulta una tarea de gran trascendencia para esta ciudad.

Así también, la cuestión artesanal, tanto en tejidos, bordados, repujado y grabado en cuero, son aspectos que fueron descuidados, dejando solo la huella de lo que hubo; la falta de interés en retomar estas actividades, o el mismo olvido son los principales impedimentos para volver a realizar estas actividades que forman parte de la identidad y de la memoria histórica.

1.4.2 ASPECTO CULTURAL EN LA EDUCACIÓN

Direccionar cultura a la educación y al aprendizaje, sirve como base para la restauración de la memoria y su consecuente potenciación.

La educación en Machachi es formal, refiriéndonos a la formación estructurada en el ámbito académico e institucional, cuya idea se genera en torno a un plan de estudio iniciando en la escuela y reforzado en el colegio. Por esto en Machachi, como en la mayor parte de ciudades, están las diferentes instituciones educativas encargadas de esta función. Sin embargo, la implementación del aprendizaje no formal, se refiere a una cuestión extracurricular y complementaria a la educación actual, a través de la enseñanza a la comunidad con un enfoque socio-cultural mediante la recuperación de la enseñanza en la historia, en la que se utilizaban medios y elementos empíricos para la enseñanza de alguna vocación u oficio, siendo un complemento hacia el aprender.

Este tipo de educación empírica, que se desarrolló en Machachi en el pasado, a través de los diferentes trabajos artesanales y labores propias del lugar, y que fue reemplazada por la educación formal a partir del advenimiento de la República, es muy importante en la identidad de la gente, ya que ellos pueden sentir pertenencia con el lugar a través de las actividades que forman parte de su historia.

1.5 DESARRAIGO CULTURAL

1.5.1 DESCONOCIMIENTO DE SUS RAÍCES

Lamentablemente, se debe mencionar que la mayoría de gente de Machachi no conoce ni su historia ni sus orígenes; su pérdida de identidad y de memoria se presenta desde mucho tiempo atrás. Aunque tienen un bagaje cultural muy rico, todos los cambios históricos que han ocurrido en esta ciudad han dado lugar a que se presente una fragmentación en términos de identidad y que no exista arraigo a la tierra, ni propicien su desarrollo. Por esta razón, lo primero que deben conocer es de dónde vienen y todas las cosas que se han dejado ir por falta de conocimiento y de conciencia acerca de sus raíces.

1.5.2 MIGRACIÓN

La migración es uno de los factores que ha impulsado el desarraigo cultural. La gente sale de Machachi en búsqueda de nuevas oportunidades y un futuro diferente, siendo su destino principal la ciudad de Quito. Este desplazamiento de gente ha causado un estancamiento en el progreso de Machachi, ya que aquellos que se van, parten con la intención de no regresar y el futuro lo proyectan fuera de su ciudad de origen. Esta circunstancia social ha generado una pérdida cultural, en la que la memoria propia del lugar ha ido desapareciendo debido a que la gente ya no siente el interés que tenían sus antepasados por el sitio. Con la migración, más que un intercambio cultural, existe un sentimiento de conformismo por parte de los que se quedan y un marcado desinterés por sus raíces por parte de quienes se van. Esto ha dado como resultado, la pérdida de identidad y de valor de su propia tierra.

1.5.3 CONURBACIÓN

Otro de los aspectos de desarraigo cultural tiene que ver con la conurbación con Quito, que se ha generado por la cercanía entre estas dos ciudades y por la migración.

En Machachi, las necesidades de la gente, que cada vez son mayores, no se encuentran solventadas debido al limitado desarrollo en el aspecto educativo, cultural y sobre todo comunitario. Dentro del contexto urbano, la falta de espacio público, de recreación y de convivencia ha ocasionado que la gente deje de relacionarse y esto ha dado lugar a una sociedad dispersa, en una ciudad que fuera de los días laborables se apaga completamente.

Por estas circunstancias, la gente ha tomado la decisión de no permanecer en Machachi, ya que la demanda de servicios no es abastecida, no encuentran todo lo que necesitan dentro de la ciudad y la visión de crecimiento urbano y de mejores oportunidades se proyecta en Quito.

1.5.4 SINCRETISMO CULTURAL

Machachi ha sido escenario de diversos cambios sociales y culturales a través del tiempo debido a la mistura entre culturas a causa de las conquistas, primero de Incas a Panzaleos y más tarde de españoles a Incas.

En la época pre-colombina, los grupos humanos se veían obligados a abandonar su hábitat o curacazgo de origen y trasladarse a otro medio, ya sea por razones políticas, económicas o demográficas. Esto era conocido como Migmac o Mitma. Según datos históricos, los panzaleos, pueblo que se asentó en las tierras de Machachi en este periodo, eran mitmas que provenían del norte peruano, conociendo su origen por el desarrollo, en tierras ecuatorianas, de trabajos hidráulicos utilizados en la agricultura, los cuales tienen similitud a los que habían sido empleados en el Perú.

Durante este tiempo en Machachi, se puede apreciar un florecimiento de los panzaleos, quienes al inicio de su asentamiento mantuvieron las costumbres e inclusive la forma de vida propia de su identidad cuzqueña. Una de las referencias que nos ejemplifica esta circunstancia es lo que describe Cieza de León -cronista e historiador español que nos dejó datos e información importante acerca de la cultura andina en tiempos de la conquista- con respecto a la vestimenta de las mujeres, que aún asentadas ya en Machachi, vestían a uso del Cuzo a diferencia de los comarcanos, quienes ya vivían en el valle. Sin embargo, con la llegada de los incas se genera imposición y dominio cultural. Los incas invadieron y colonizaron el territorio panzaleo, difundiendo su lengua, sus ritos, su técnica agrícola y artesanal; se constituían alianzas y matrimonios entre las dos culturas, subyugando y sometiendo siempre a los conquistados.

Los incas además eran muy religiosos y amantes de los rituales a la naturaleza, y es por eso que en Machachi encuentran el sitio adecuado para asentarse ya que (hasta la actualidad), es un sitio provisto de multitud de fuentes naturales, teniendo a su alrededor altas montañas, dando un significado cósmico y religioso al lugar. Parafraseando lo que Antonio Morales dice en su libro Machachi. Siglo XVI, es debido al clima y a su ubicación, que se asientan los pobladores y se da un vínculo místico ya que se genera una variedad de fenómenos al amanecer y al atardecer y por esta razón, se han encontrado varias tradiciones orales como: el paso de la venada, la cautela frente al arco iris, la cogida de la luna, el mal de aire, etc.

Con la presencia incaica, sus creencias y costumbres, se configura una nueva mezcla cultural. Pero cuando llega la conquista española, los incas también sufrieron la imposición de una cultura diferente a la que debían adaptarse. El idioma y ciertas costumbres terminaron por aplicarse a la fuerza, pero se mantenían pasivas las formas de la estructura social de anteriores asentamientos. Una de ellas es la autoridad matriarcal que fue muy importante aún en la colonia.

Aunque la arquitectura inca fue trascendental y se realizaron importantes construcciones de tipo norandino, ésta en su mayoría fue destruida por los españoles

en los primeros años de conquista, sea para la construcción de iglesias, creadas con el fin de evangelización o a su vez para la extirpación de la idolatría de los dioses naturales, venerados por los incas.

La adaptación a las diferentes muestras de cultura que se iban imponiendo de diversas maneras, dio lugar a que se genere un proceso de sincretismo cultural, entendido como la mezcla de culturas en la que prevalecen los rasgos de la de mayor dominio, lo que da lugar a nuevas manifestaciones y expresiones culturales, pero que también estanca la evolución de las ya existentes, ocasionando una pérdida de identidad a largo plazo. Esto es lo que sucedió en Machachi, primero con los panzaleos quienes tuvieron que acostumbrarse al nuevo sistema de los incas y después, con los incas la dura imposición de las creencias y el estilo de vida por parte de los españoles, con lo cual se generó esta mezcla de culturas, pero desde ese entonces, se manifestó una decadencia en la evolución social y cultural, pues se fue perdiendo la memoria histórica que es parte intrínseca de los habitantes de Machachi.

A partir de este análisis, se formula la idea de pérdida de memoria en Machachi, y se da lugar al consecuente desarrollo de la investigación.

1.6 DIAGNÓSTICO: AMNESIA CULTURAL

La investigación sobre la memoria de Machachi nos permite determinar que, debido a todos los cambios que se han presentado a través de la historia (al hecho de que Machachi se esté convirtiendo en una ciudad en búsqueda de crecimiento, con más necesidades, pero también, una ciudad en la que se ha deteriorado su esencia propia adaptándose a una identidad que no le pertenece) se ha generado olvido, el cual ha alejado a los machachenses de lo que ellos son, de lo que poseen, y del verdadero significado de su tierra.

Esta problemática se la ha definido como Amnesia Cultural ya que se ha perdido la memoria del lugar y la misma gente ha olvidado sus raíces. Su historia, sus vivencias

y su cultura no han sido transmitidas, y todo esto ha ocasionado que ellos no no tengan ese sentido de pertenencia con Machachi y que de esta manera, su propia identidad se vea afectada. Los machachenses ya no le dan el valor que su ciudad tiene, desconocen lo que ellos son y no proyectan hacia el progreso en su lugar de origen sino fuera de él.

1.7 ENUNCIADO

De acuerdo al diagnóstico que se ha realizado sobre la base de la investigación, se ha planteado el enunciado haciendo referencia a la memoria cultural de Machachi, enfocándolo en la recuperación del pasado y proyectándolo como eje de desarrollo para el futuro, dando suma importancia a la esencia de la tierra y del lugar como tal. En relación a esto, se expone lo siguiente: “La restauración de la memoria colectiva de Machachi a través de la conservación de su herencia cultural, enfocada al desarrollo y participación social”

1.8 PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana se genera a partir del enunciado respecto a la restauración de la memoria, con el fin de relacionar la historia y las raíces de Machachi con su identidad social e individual, logrando esto a través del planteamiento de los diferentes proyectos.

1.8.1 ESTRATEGIA URBANA

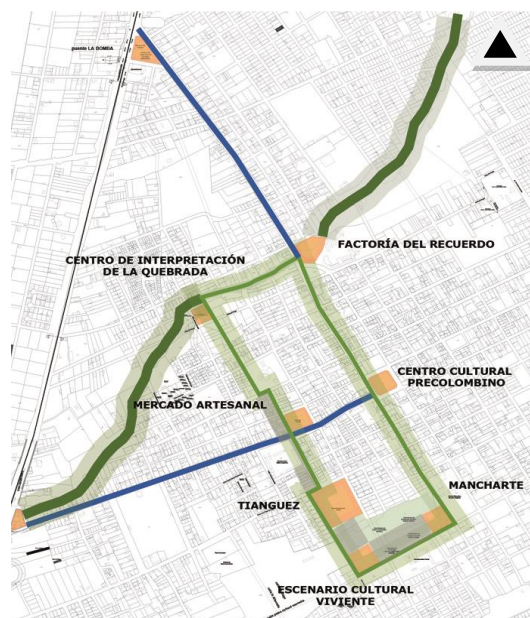
La estrategia para la propuesta urbana se basó en la creación de un sistema de proyectos, configurado a través de puntos de memoria pérdida y articulado por el espacio público.

1.8.2 PROPUESTA GENERAL Y PERFILES DE PROYECTOS

La propuesta se desarrolló en base a dos condicionantes: la restauración de la memoria colectiva y el crecimiento de la ciudad, ya que la ciudad ha crecido solamente hacia el centro y norte de la ciudad. Mediante la búsqueda de puntos de memoria perdida en el territorio, se establecen los proyectos en la quebrada, la plaza, el mercado central, el mercado mayorista, la hacienda dentro de la ciudad, las escuelas con connotación histórica y el punto de quiebre entre la parte consolidada de la ciudad y el campo, generando con el espacio público la conexión entre ellos.

ESQUEMA 2:

PROPUESTA GENERAL URBANA



Fuente: Grupo Restauración de la Memoria

De esta manera se plantearon los siguientes proyectos:

- Factoría del recuerdo
- Ludoteca Mancharte

- Tianguéz
- Centro de Interpretación de la Quebrada
- Centro Cultural Precolombino
- Mercado Artesanal
- Escenario Cultural Viviente

1.8.3 ESPACIO PÚBLICO

Una de las necesidades más importantes para Machachi es el espacio público, aún más cuando presentan tanto espacio urbanizado de forma muy dispersa. Esto ha generado una falta de espacios de permanencia, puntos de encuentro y reunión, y de espacios de recreación, lo cual hace que la gente del lugar busque esto en otros sitios.

Por esta razón, la propuesta urbana se enfoca en la conexión directa entre los proyectos y el espacio público, dando paso a la peatonalización y a la presencia de parques, plazas y áreas verdes que den vida al lugar, sin encerrarlo en la urbanización de lotes, sino pensando en la comunidad y en las necesidades colectivas de sociedad.

1.8.4 PROPUESTA PUNTUAL, PLATAFORMA CULTURAL PANZALEO

A partir de la idea del espacio público, de la memoria y el crecimiento de Machachi, se propone la Plataforma Cultural Panzaleo en un sector en el que confluye la memoria comercial, la memoria educativa, la memoria histórica y la memoria natural respondiendo al enunciado que corresponde a la restauración de la memoria.

Esta Plataforma busca dar respiro a la ciudad, juntando el espacio público natural con el espacio físico construido, creando áreas duras y blandas y generando actividades a través de los proyectos que involucren a la gente de Machachi con su historia y su memoria.

PLANIMETRÍA 1:

PLATAFORMA CULTURAL PANZALEO



Fuente: Grupo Restauración de la Memoria

Dentro de esta Plataforma se desarrollan cuatro proyectos que si bien responden a necesidades diferentes, se relacionan entre sí mediante el espacio público. Se tiene entonces el Mercado de Machachi, la Ludoteca Mancharte, el Escenario Cultural Viviente y el Centro de Artes Plásticas y Escénicas.

El **Escenario Cultural Viviente de Machachi** es el proyecto que se desarrolla en este Trabajo de Fin de Carrera, representando la idea histórica, educativa y cultural del lugar, buscando recuperar las actividades que se han perdido a través de la historia y sobre todo, restaurar la memoria a través de la creación de un punto de confluencia para la comunidad.

CAPÍTULO 2: ESCENARIO CULTURAL

2.1 PROBLEMÁTICA CULTURAL

Machachi ha perdido su identidad a través de los tiempos por las diferentes circunstancias sociales que han afectado a la preservación de su memoria. Se ha generado una pérdida de costumbres y valores culturales que caracterizaban a la ciudad, olvidando principalmente su apego a la tierra, que hoy, más que una cuestión vivencial es una cuestión económica. Así también ya no existe el valor y cuidado hacia la naturaleza, a pesar de ser una tierra caracterizada por la montaña. Además, la relación entre pobladores también se ha perdido, pues ya no existe la idea de encuentro, de conocerse entre vecinos, de hacer todo por su tierra como era antes; cada uno vela por su propio bienestar, ya no existe una idea de conjunto en el que se busque desarrollar su pueblo partiendo de su identidad.

Otro aspecto importante dentro de la problemática cultural, es que la cercanía con Quito ha generado que la gente tenga ese referente de vida, olvidando sus raíces y las cualidades que los identifican. La gente ya no tiene como destino una ciudad como Machachi en la que el campo era el centro del cual convergían el resto de actividades. Ahora, ellos buscan una urbe a la cual irse, dando lugar a que el progreso de su tierra natal quede estancado.

La gente no se siente parte del lugar, porque sus necesidades abarcan más de lo que Machachi les ofrece. Su escenario urbano presenta una imagen diferente, en la que su principal objetivo es ser parte de la “gran” ciudad, porque solo ahí podrían avanzar.

Machachi ha tenido influencia de varias culturas en el pasado y en el presente se relaciona mucho con la ciudad de Quito y con otras ciudades debido a su actividad comercial, por lo que se muestra como un escenario multicultural. Sin embargo, la búsqueda de la restauración de la memoria, es hacer que se dé valor a la cultura que desde hace mucho tiempo se ha dejado de lado, tanto por desconocimiento como por falta de difusión, con el fin de que se conozca todo lo que ellos han vivido, su pasado

y también su presente, todo lo que ellos poseen y todas las cosas que han ido olvidando pero que son parte de su cultura, para así poder potenciar la memoria y generar un cambio en su calidad de vida, pues solo conociendo lo que fueron, van a poder proyectarse a lo que serán.

2.2 ¿QUÉ ES UN ESCENARIO?

El ser humano en todas sus etapas, plantea y desarrolla actividades en sitios específicos, donde se acoplan los elementos indispensables para materializar todas las ideas en realidad según sus necesidades.

Consecuentemente, ejecuta estas actividades de acuerdo a las exigencias y limitaciones que se le presentan. Una de ellas y no la menos importante es la interacción que busca permanentemente el ser humano con el ambiente que lo rodea y con los recursos que éste le ofrece en todas sus formas, [sea en el campo o en la ciudad, en el trabajo o en el hogar, en una biblioteca o en una oficina, en un centro comercial o en un mercado] generando siempre innumerables posibilidades que le permiten obtener distintos resultados. Mediante esta relación con el entorno circundante, con los recursos y las diferentes actividades, se da lugar a distintos escenarios en espacios diversos

Es entonces, que un escenario tiene diferentes connotaciones, pues más allá de ser un teatro o una tarima de conciertos, tiene una visión social en la que el individuo se muestra, en la que la gente toma lugar protagónico de ver y de mostrarse aún más en el día a día, haciendo sus actividades cotidianas.

Para entender la idea de escenario, se debe conocer cuál es la definición de la cual parte un escenario: “Fragmentos de la ciudad, donde se puede observar al individuo en movimiento haciendo y rehaciendo, con características de que no son sinónimos de lugares de la ciudad, ni se reducen al lugar materialmente definido, no son

condensaciones que ocurren en ciertas circunstancias, en ciertos lugares de la ciudad, son estructuras de significación recreadas coyunturalmente» (Lindón, 2008).

Tomando esta definición, podemos destacar que un escenario no es la materia en sí, sino que es el individuo el que hace que exista este ambiente. Por esta razón, una plaza, un parque, una calle, una sala, o cualquier espacio de diferente índole genera escenarios en los que la actividad de la persona es la que da forma a este fragmento de ciudad.

2.3 ¿QUÉ ES CULTURA?

Para poder entender qué es cultura, se ha tomado un concepto que puede relacionar lo que la cultura engloba.

“La cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos” (AMERICAN ANTHROPOLOGIST, vol 59, 1957)

De acuerdo a esta definición, la relación entre cultura y sociedad es muy fuerte, debido a que si no hay sociedad no hay cultura y si no se tiene clara la cultura, existe una pérdida de identidad. La cultura entonces, se refiere a lo que el ser humano es y lo que lo identifica, a su base de desarrollo y de identidad, al sinnúmero de características que representan a un individuo dentro de un medio, al lugar en el que la persona se desenvuelve, así como también, al entorno y a la gente que influyen y se relacionan entre sí.

Todo esto es cultura, y ésta genera que una persona se sienta parte de un lugar, pues le da el sentido de pertenencia y de diferenciación entre otros individuos. Tanto la

experiencia como el comportamiento de una persona muestran su vínculo cultural con el medio de desarrollo y van dejando huellas a través del tiempo que han marcado las características de toda una población.

2.4 ESCENARIO CULTURAL, RESTAURADOR DE LA MEMORIA

De la misma manera que se eleva mediante plataformas un espacio lleno de luces, e intérpretes para cautivar la atención de los espectadores, el escenario cultural en lo que se refiere a arquitectura, juega un papel esencial como el centro que expone el dinamismo de diferentes actividades que pueden llegar a ser cotidianas, pero que generan la relación hacia la memoria perdida.

El escenario cultural, como difusor de cultura, tiene como fin restaurar la memoria, mostrando los aspectos que han sido parte del pasado de Machachi y potenciando con el aprendizaje todo aquello que puede desarrollar en el futuro. También busca ser un espacio de expresión para las personas, conformando aquel lugar donde el usuario adquiere el protagonismo para desplegar diferentes acciones y actividades.

Este escenario alberga expresiones humanas que se pueden realizar en la cotidianidad, materializándolas en distintos elementos físicos y haciendo que los diferentes usuarios se distingan unos de otros aunque se encuentren en el mismo medio. Los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores manejan diferentes escenarios a diario, donde desarrollan y experimentan sus vivencias disponiendo del espacio según las acciones que vayan a realizar.

La presencia de galerías temporales y permanentes, la idea de plazas y puntos de encuentro, y los diferentes talleres con referencia a actividades que han dejado de practicarse pero que pueden ser recuperadas, buscan conformar el Escenario Cultural Viviente hacia el mostrar, el aprender y el convivir con la cultura de Machachi, dando la oportunidad de utilizar estos espacios a todo tipo de usuarios.

2.5 ENFOQUE DE PROYECTO DENTRO DE LA PROPUESTA URBANA

Si bien, se considera que un escenario sea aquel espacio construido, [ya sea de madera, metal, hormigón o cualquier otro material] la idea que define al Escenario Cultural hace referencia a las razones que lo fundamentan y que tienen que ver con el comportamiento social en todas sus manifestaciones como la exhibición de la historia de Machachi, sus antiguas costumbres, las actividades que han ido desarrollando con el paso del tiempo y las que se pretende desarrollar.

Los escenarios han sido adaptados al ambiente donde se emplazan a lo largo del tiempo, para dar soluciones propias como todo servicio colectivo. Por esta razón, el Escenario Cultural Viviente, busca atender todas las exigencias sociales, sin que su naturaleza arquitectónica ocasione un impacto visual y funcional negativo sobre las personas que lo utilicen.

Al estar ubicado dentro de una plataforma, el proyecto debe mantener una conexión directa con los otros proyectos y con el entorno natural circundante, así como también, debe restaurar la memoria a través del programa que se propone y abrirse a la comunidad mediante el espacio público. La relación entre escenario cultural y memoria se genera con la idea de conjugar aquellos aspectos perdidos mediante el mostrar y exponer su cultura e historia, para que así, los machachenses pueden conocerse a sí mismos y mostrar lo que ellos son.

2.6 USUARIO: COMUNIDAD

El proyecto Escenario Cultural Viviente pretende ser un eje de desarrollo para la comunidad. Al ser un espacio público, no se distinguen edades, pues se proponen diferentes actividades para que todos los usuarios conozcan su cultura y sus raíces; así también, se plantea el aprendizaje sobre aquellos oficios que han sido olvidados pero que, a mediano plazo, van a generar otro tipo de actividades económicas y

vivenciales, a través del encuentro y la relación entre las personas que acuden al escenario.

Las cualidades principales del espacio junto con el usuario son el mostrar y el aprender, pues la gente que lo ocupa tiene relación con la educación y con la vida en el día a día. Si bien, el turista o gente de fuera de Machahi puede llegar al lugar, la base que compone el espacio es la gente del lugar.

FOTOGRAFÍA 4:

COMUNIDAD, GENTE DEL LUGAR



Fuente: Nataly Revelo

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DEL TERRENO

3.1 UBICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado al sur de Machachi, conformando la Plataforma Cultural Panzaleo que limita con las calles Caras, 11 de Noviembre, Barriga, Luis Cordero, Panzaleo y González Suárez. Presenta un área de 6 hectáreas dentro de la cual se encuentran los cuatro proyectos mencionados. El Escenario Cultural Viviente se emplaza en una hectárea de este parque y se encuentra entre la Calle Panzaleo y Caras, conformando una bisagra que conecta el mercado y el centro infantil. Busca relacionar la parte construida con lo natural, marcando a su vez la fluidez y el movimiento del recorrido de la Plataforma.

FOTOGRAFÍA 5:

TERRENO ESCENARIO CULTURAL VIVIENTE



Fuente: Nataly Revelo Morales

En la parte física y de contexto, el terreno tiene relación al sureste con la Escuela Mariano Negrete y la Escuela Isabel Yáñez como puntos que influyen en la Plataforma y en el proyecto. Limita hacia el Norte con una parte bastante consolidada de Machachi en la que se encuentran viviendas de uno, dos y tres pisos, donde también se ve la influencia comercial que atrae el actual Mercado Mayorista; hacia el Oeste, se tiene una antigua hacienda que representa la relación del trabajo de campo y la vida rural que en el sitio existía; y, por último, hacia el lado sur se aprecia una parte menos consolidada, con asentamientos más dispersos y terrenos lotizados.

Se escogió este terreno debido a que representa la fractura urbana entre el área consolidada y el área natural, manteniendo la hacienda como un punto de memoria perdida, así como las escuelas que son parte de la memoria educativa del lugar.

3.2 ANÁLISIS DE FLUJOS Y MOVILIDAD

Este terreno presenta una tensión entre el mercado y la Escuela Isabel Yáñez debido al uso y movimiento que se genera en estos espacios. Esta tensión se encuentra marcada con la presencia del chaquiñán, tomado como aquel camino creado por el ser humano para acortar distancias, y en el que su huella de memoria es importante como un factor físico y social, ya que es la gente quien lo marca con su paso y es para ellos un símbolo de apropiación y pertenencia de un espacio.

Es esta característica la que determina el sentido y los flujos peatonales que se generan en este terreno, ya que las conexiones principales son hacia la escuela Isabel Yáñez, así como hacia el Mercado. Estos puntos son los de principal afluencia, tomando en cuenta que existe mayor paso a la entrada y salida de los estudiantes, así como en los días de feria de comerciantes.

En cuestión del flujo vehicular, las calles 11 de Noviembre, Barriga y Luis Cordero son las de mayor movimiento y congestión debido a la ubicación del mercado en este sector. La presencia de los grandes contenedores, así como de los camiones de

abastecimiento, hace que en los días de feria, principalmente los domingos, sean calles de difícil tránsito; otros vehículos se estacionan a los lados de estas calles por la falta de parqueaderos y orden en el mercado, lo cual dificulta aún más el paso vehicular. Las calles Caras y Luis Cordero, por tener relación directa con las escuelas, son de menor movimiento en términos generales. Sin embargo, cuando los padres van en sus autos a dejar o a retirar a sus hijos se genera conflicto entre el flujo de los autos que pasan por esa calle y los que se estacionan. Mientras que en la calle Panzaleo, al ser de uso residencial, el tránsito es bajo, dando mayor privacidad y a la vez tranquilidad, lo cual permite que haya mayor flujo peatonal.

Toda esta cuestión de flujos y movilidad nos hace notar que alrededor del terreno se produce una gran confluencia de gente por los aspectos mencionados y a la vez, es un punto de paso y de conexión entre equipamientos. Esto puede ser aprovechado en el proyecto, ya que se va a dar lugar a la apropiación del espacio interno y externo por todos quienes transitan actualmente por este sector.

FOTOGRAFÍA 6:

FLUJOS Y MOVILIDAD



Fuente: Nataly Revelo Morales

3.3 ANÁLISIS DE VISUALES

Machachi cuenta con una ubicación privilegiada. Es un valle natural rodeado de montañas y nevados muy importantes en la Región Interandina. El terreno como tal, presenta las visuales directas de este entorno, enfocando a las siguientes elevaciones: el Cotopaxi, Sincholagua, Pasochoa, Rumiñahui, Corazón y Atacazo.

FOTOGRAFÍA 7:

VISTA DE VOLCANES DESDE EL TERRENO



Fuente: Nataly Revelo Morales

Este marco visual genera un panorama artístico natural en el que toma protagonismo el hecho de estar ubicado en el sitio. La gente del lugar no da el valor ni la importancia al paisaje que ellos tienen, y aún más, se han olvidado que es el entorno natural el que los identifica, que éste es parte innata de Machachi, y que por esa razón se puede definir a esta ciudad como un rincón del mundo encerrado en la cordillera.

El paisaje que se puede apreciar desde el terreno es un símbolo de la memoria natural, pues por las montañas que se observan y los antiguos senderos que fueron creados en ellas, cruzaron panzaleos e incas, que luego se asentaron en tierras del actual Machachi debido el privilegio de su ubicación, alrededor de tan importantes montañas, que eran consideradas dioses y cuidadores de la tierra en ese entonces. El Escenario Cultural tiene relación directa con la naturaleza por su emplazamiento en la Plataforma Panzaleo y por la magnificencia de nevados y altas elevaciones que se pueden observar desde el proyecto.

3.4 ANÁLISIS DE ENTORNO NATURAL

Machachi es considerado un gran valle de riqueza natural, debido a las grandes montañas que lo rodean, a su suelo privilegiado en relación a todo el Ecuador, a las vertientes de agua que posee y a todos los recursos minerales, hídricos, agrícolas que guarda.

FOTOGRAFÍA 8:

MACHACHI, VALLE DE RIQUEZA NATURAL



Fuente: Nataly Revelo Morales

Las montañas y nevados no solo forman el paisaje de la ciudad sino que hacen de esta tierra una cuna de vertientes y fuentes naturales y minerales, teniendo dentro de estos recursos hídricos el Río San Pedro que cruza toda la ciudad y la Tesalia que es la fuente de aguas minerales más conocida en el país.

Se debe recalcar la presencia de aguas termales en este sector, que ofrecen propiedades curativas y terapéuticas, lo cual nos indica la productividad del suelo, y la importancia que éstas tienen para sus habitantes y visitantes.

Además, se producen legumbres, hortalizas y cultivos en general; esto hace notar que parte del entorno es precisamente la vida y la riqueza de este suelo que alimenta y genera el desarrollo de la ciudad. Así sucede también con la ganadería, ya que siendo un factor económico, es parte de la identidad de Machachi. El ámbito agrícola y ganadero que se ha desarrollado en los grandes terrenos pertenecientes a Machachi hasta la actualidad, es el que distingue a esta ciudad de cualquier otra.

Se debe destacar la presencia de minerales térreos, debido a las antiguas explosiones volcánicas, haciendo que el suelo sea rico en productos agrícolas y también en yacimientos de cal, yeso y plata.

Todo esto es parte del entorno de Machachi; el paisaje, los recursos, el suelo, la fauna, la flora, los pajonales, los pastizales, los cultivos, la ganadería, los ríos y las fuentes conforman la parte natural de la ciudad que da grandes beneficios a la población y que hace que Machachi sea una tierra próspera y rica. Sin embargo, por falta de conciencia y olvido, también ha sido uno de los aspectos de mayor descuido de la población, pues no se han encargado de mantener vivo el contacto con la naturaleza y con todo lo que ella les brinda.

3.5 ANÁLISIS DE USO DE SUELO

El terreno se encuentra ubicado en un área no edificada, en la que destacan los chaquiñanes, las visuales y el gran espacio verde donde se va a ubicar la Plataforma Panzaleo, presentando así un punto verde de significación para toda la ciudad en cuestión cultural y recreativa.

El análisis de uso de suelo del terreno parte de la existencia de una influencia comercial, educativa y residencial.

Ubicado dentro del terreno y colindando sus ingresos con las calles 11 de Noviembre y Luis Cordero se encuentra el Mercado Mayorista, que al ser un equipamiento comercial de escala de ciudad, genera gran movimiento y actividad en el sector.

En la calle Caras y González Suárez tenemos equipamiento de carácter educativo, pues se encuentran las Escuelas Isabel Yáñez y Mariano Negrete, conformando un espacio en el que los adultos y los niños confluyen.

Frente al mercado y junto a las escuelas hay viviendas de hasta tres pisos, teniendo actividades comerciales en su planta baja en algunos casos, mientras que en otros se compone de pisos de departamentos o casas pequeñas de adobe, características de Machachi.

Al sur de esta área que se muestra más consolidada, se encuentra el resto de la ciudad, en su mayor parte sin edificar, presentando grandes terrenos de cultivos, lotes amplios con pequeñas casas, o las antiguas haciendas que ya no tienen la actividad de antes. Ahí se puede distinguir una clara división entre lo urbano y lo rural, y el terreno representa aquel límite de construcción de la ciudad, evidenciando una fractura en la expansión que hasta el momento se ha dado en Machachi.

3.6 ANÁLISIS DE RELACIÓN ENTRE LOS PROYECTOS DE LA PLATAFORMA CULTURAL PANZALEO

La Plataforma Panzaleo tiene carácter cultural y de memoria en relación al enfoque urbano que se adoptó. Los proyectos que aquí se ubican tienen relación precisamente con el contexto urbano y con las actividades que se desarrollan alrededor, buscando la restauración de la memoria y la recuperación de aquellas actividades que se han olvidado o se han dejado de lado con el pasar de los años.

Con el fin de encontrar la conexión de los proyectos dentro de la Plataforma, se vinculan de acuerdo a la tensión urbana entre equipamientos existentes, cuya huella es marcada por el Chaquiñán que ha significado un punto de unión y de encuentro. Es por esta razón que, a través de ejes que marcan estas tensiones, se conectan los proyectos, generando entre ellos actividades de recreo y de disfrute para la comunidad, dentro de espacios públicos de carácter comercial, cultural y recreativo.

FOTOGRAFÍA 9:

CHAQUIÑÁN QUE CRUZA EN EL TERRENO



Fuente: Nataly Revelo Morales

Siendo mi proyecto el Escenario Cultural Viviente tiene precisamente que conectarse con la idea de cultura al resto de proyectos, enfocando siempre la interacción de usuarios con la presencia de este equipamiento dentro de la Plataforma.

Entonces, hacia el mercado se propone la idea de la galería de los sembríos, en la que el contacto con lo que se va a producir y vender, junto con el hecho de mostrar lo que Machachi da a sus habitantes, retoma precisamente el valor que siempre ha tenido su tierra; hacia el centro infantil y centro de artes escénicas, se enlaza el Escenario con estos proyectos a través el recorrido sensorial, siendo éste un espacio de interacción para niños y adultos, en el que los sentidos, los elementos, los aspectos culturales y naturales de Machachi van a definir y conformar este recorrido.

Así se genera la conexión de proyectos y la relación natural de la Plataforma en la que el programa cultural-recreativo es el que hace que aunque los proyectos sean independientes, se articulen mediante el espacio público.

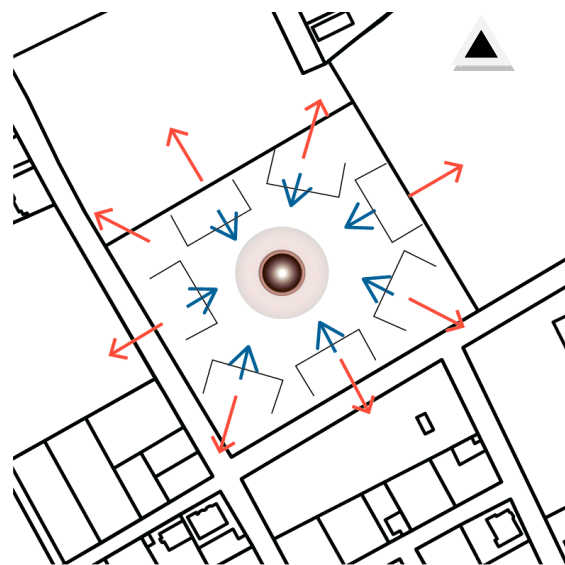
CAPÍTULO 4: CONCEPTUALIZACIÓN

4.1 IDEA MATRIZ

El punto de partida para el desarrollo del proyecto se genera al observar que gran parte de las antiguas casas que aún existen en Machachi, presentan un patio en su interior, el cual es el punto que encierra los espacios y la actividad dentro de la casa.

ESQUEMA 3:

IDEA MATRIZ - PARTIDO ARQUITECTÓNICO



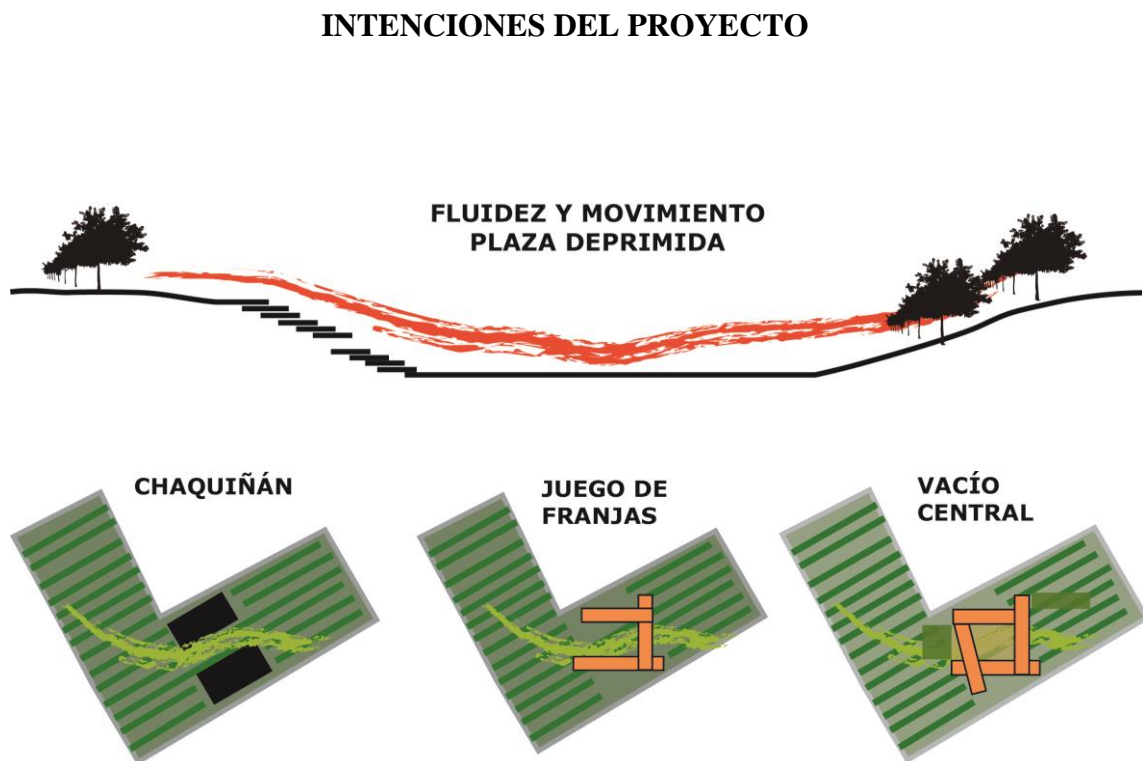
Fuente: Nataly Revelo Morales

De esta manera y acorde a la restauración de la memoria, el Escenario Cultural Viviente parte de la conformación de un centro que tiene la cualidad de ser un núcleo de atracción en el que convergen todas las actividades y a su vez permite la continuidad del espacio público al abrirse a la Plataforma Cultural y a la comunidad

4.2 INTENCIONES DE PROYECTO

El Escenario Cultural Viviente tiene como primer propósito conformar un vacío central que direcciona el espacio público dentro del proyecto, lo cual se maneja con la idea de la plaza deprimida que genera fluidez en el espacio. Otra de las intenciones es mantener la dirección de la tensión entre el Mercado y la Escuela, manteniendo la idea del Chaquiñán, como la huella física de memoria en el lugar que marca un recorrido y la conexión directa en la Plataforma y entre los proyectos. Y, por último, la conformación del espacio arquitectónico a través de un juego de franjas, que determinen la idea de que el proyecto se abre desde un centro, generando permeabilidad en el Escenario sin cerrarse al espacio público.

ESQUEMA 4:



Fuente: Nataly Revelo Morales

4.3 RELACIÓN INTENCIONES CON LA MEMORIA DE MACHACHI

Las intenciones que se plantean en el Escenario Cultural Viviente buscan restaurar la memoria del lugar, empezando con la idea matriz que parte de la conformación de un centro debido a la connotación histórica de las antiguas casas de Machachi en las que alrededor del patio interior se disponían las habitaciones para todas las actividades. El centro del proyecto corresponde a una plaza interior, en cuyo alrededor se desarrollan todas las actividades culturales y educativas, acordes al enfoque del Escenario.

En este espacio central también resalta la costumbre que tenía el pueblo de reunirse en la plaza y el intercambio cultural que se generaba en el tianguéz, siendo estos factores, la base de la memoria social de Machachi.

Se busca dar importancia al Chaquiñán tanto en la dirección como en la idea del recorrido atravesando el proyecto, marcando una huella que es un símbolo de la memoria en el lugar pues, aún en la actualidad, se crean caminos que acortan distancia y sobre todo, que conectan los espacios.

Todas estas intenciones tienen relación con la historia, la cultura y los rasgos de lo que socialmente ha identificado a la gente de Machachi, conservando la idea de la recuperación de la memoria del lugar a través de lo que eran, lo que tenían y su forma de interactuar y convivir en el pasado.

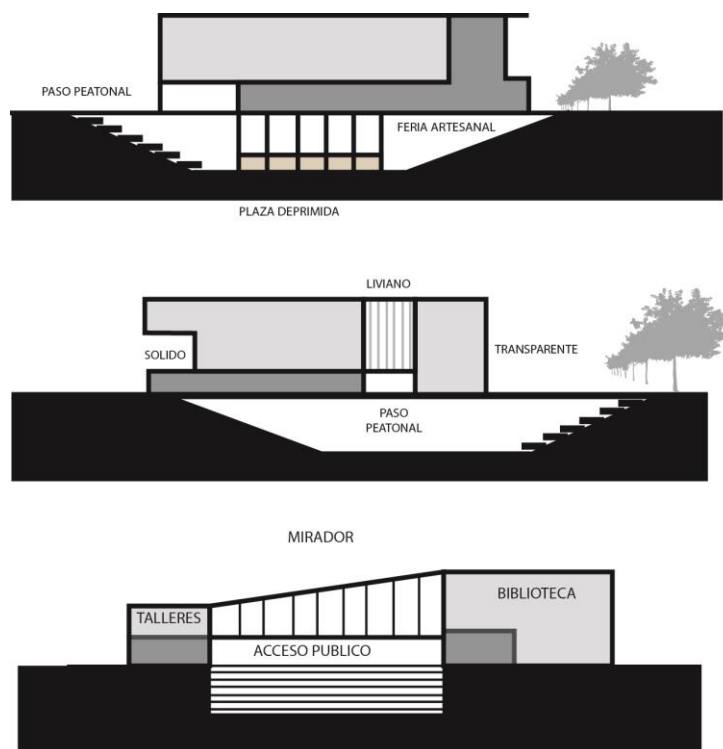
CAPÍTULO 5: DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

5.1 PROGRAMA CONCEPTUAL

El Escenario Cultural Viviente tiene precisamente su nombre debido a que busca mostrar viva la cultura de Machachi, tomando como punto de partida la memoria y la historia del lugar.

ESQUEMA 5:

PROGRAMA CONCEPTUAL EN CORTE



Fuente: Nataly Revelo Morales

Es de acuerdo a esta connotación que se desarrolla el programa, ya que enfatiza y saca provecho de los elementos perdidos u olvidados del lugar, estableciendo lo siguiente:

- Recuperar oficios del pasado

Se enfoca a la parte de la memoria educativa y el aprendizaje, estableciendo talleres artísticos y artesanales de acuerdo a las actividades que fueron importantes en el pasado y que se han perdido con el paso del tiempo.

- Mostrar la memoria de Machachi

Se expone y exhibe lo que esta ciudad tiene, el trabajo de su gente, se cuenta la historia del lugar mediante galerías permanentes y temporales donde se presenta la riqueza de Machachi tanto para la gente del lugar como para aquellos que quieran conocerla.

- Brindar servicios que fortalezcan la memoria, educación y participación

Se busca enfatizar la participación social sobre la base del diseño de espacios para la comunidad como son: el salón del niño y el adulto mayor, la feria artesanal y la feria de dulces y como complemento a esto, se establece el centro de bienestar comunitario y la biblioteca, dando servicios que favorezcan a todos los usuarios.

5.2 ZONIFICACIÓN

El Escenario Cultural se desarrolla de acuerdo a las franjas que encierran el vacío central y se abren a la Plataforma y a la comunidad, generando los escenarios y plazas exteriores que son parte del espacio público que rodea al proyecto.

PLANIMETRÍA 2:

IMPLANTACIÓN ESCENARIO CULTURAL VIVIENTE



Fuente: Nataly Revelo Morales

Se diseña un tipo de espacio público específico hacia cada frente, teniendo cinco escenarios alrededor del proyecto.

1. Plaza de la convivencia hacia la parte de ciudad más consolidada
2. Galería de los sembríos hacia el mercado
3. Plaza del adulto mayor hacia el frente de ciudad menos desarrollado y que tiene relación con el programa establecido en el proyecto
4. Plaza de las artes hacia la Escuela
5. Recorrido sensorial hacia el Centro Infantil y el Centro de Artes Escénicas

Las franjas del Escenario Cultural Viviente que al unirse entre sí forman un solo espacio por planta, se encuentran distribuidas en tres pisos como se presenta en los esquemas siguientes:

ESQUEMA 6:

ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA



Fuente: Nataly Revelo Morales

En Planta Baja se distribuye el espacio de acuerdo a los diferentes frentes que se tiene en el contexto, generando lo que son talleres artesanales hacia el área de las viviendas y talleres artísticos hacia el frente de la escuela. El punto de conexión entre ambos lo conforma la galería temporal en la que se exponen todos los trabajos desarrollados en los talleres.

Se genera un paso peatonal para dar continuidad a la calle que viene desde el mercado, desembocando en cada extremo en una plaza que da la bienvenida y marca los ingresos, uno hacia la biblioteca y el salón del niño y el adulto mayor, y el otro hacia los talleres y la administración del proyecto.

ESQUEMA 7:

ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA



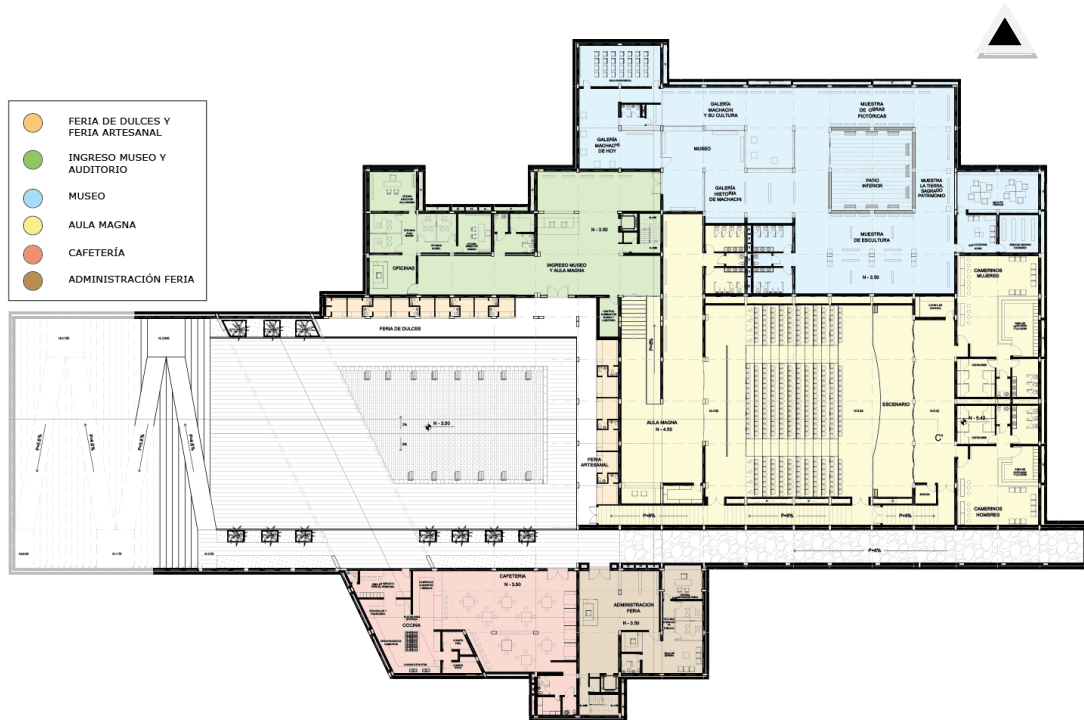
Fuente: Nataly Revelo Morales

En Planta Alta se establece la Biblioteca ubicada hacia el frente de la Escuela y la Mediateca y el área de Bienestar Familiar hacia el sector de las viviendas. Estos servicios mantienen un grado de privacidad mayor y se requiere de filtros en planta baja para que el acceso a las instalaciones en planta alta sea controlado de manera correcta.

El espacio que conecta la Biblioteca y la Mediateca es la galería mirador, desde la que se puede contemplar el paisaje circundante así como las actividades que se desarrollan en el patio interior.

ESQUEMA 8:

ZONIFICACIÓN PLANTA SUBSUELO



Fuente: Nataly Revelo Morales

Por último, en la Planta de Subsuelo se genera la plaza deprimida, la cual marca el núcleo del proyecto, el paso del Chaquiñán y las actividades abiertas al público.

Se propone la feria artesanal, la feria de dulces y la cafetería hacia el exterior, buscando conformar un punto de atracción. Se establece el museo donde se expone la historia de Machachi y sus cambios culturales a través del tiempo; y el aula magna, como un escenario interior para realizar presentaciones. La plaza central conforma el Escenario al aire libre, un espacio destinado al encuentro, a la realización de exposiciones y actos de diversa índole. Da vida al proyecto por ser un punto de cohesión e integración, diseñado para toda la comunidad.

5.3 CONEXIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO

La distribución de los espacios dentro del proyecto tiene relación a su ubicación en planta alta, baja o subsuelo; así se define el nivel de privacidad y la relación con el espacio público y el entorno

- *Punto de estancia y atracción*

Este se encuentra en la Planta de Subsuelo, la cual es de carácter público. Aquí se tiene la plaza deprimida como escenario principal del proyecto y las actividades que se realizan alrededor de ella generan un espacio que acoge al usuario.

- *Punto de exhibición directa*

Se ubica en la Planta Baja, la cual presenta un carácter semiprivado. Debido a que aquí se encuentran los talleres y la galería temporal, este nivel busca mostrar al exterior lo que se realiza al interior, y a su vez el espacio público tiene relación al arte y a la contemplación en sus plazas y recorridos.

- *Punto de admiración del paisaje y de la plataforma*

Dispuesto en Planta Alta, cuyo carácter es privado. En esta planta se ubica la biblioteca, la mediateca, y el área de bienestar familiar, los cuales deben tener un grado de privacidad mayor, ya que la gente que acude a estos espacios requiere de mayor concentración y menor ruido; por eso la característica de esta planta es la contemplación de lo que pase en el espacio público y del entorno, sin que cause perturbación.

De esta manera, la zonificación del proyecto enfatiza la característica que cada espacio busca resaltar, la relación con el espacio público a través de los escenarios exteriores y el vínculo que existe con el contexto inmediato.

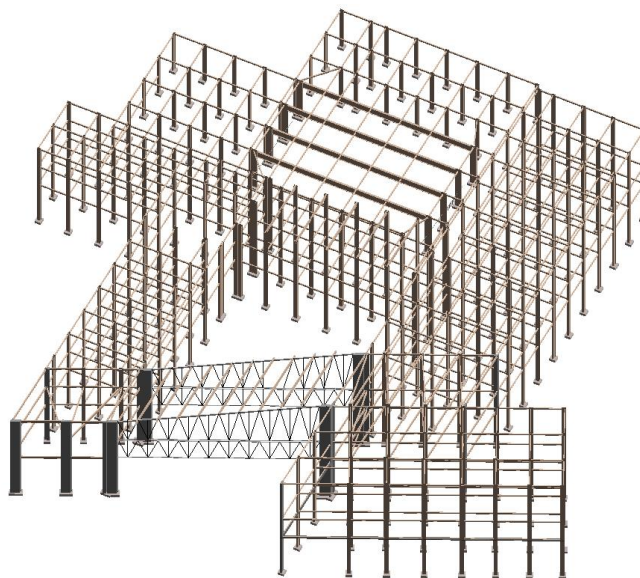
5.4 ESTRUCTURA

Se ha definido que la estructura sea de acero debido a que se busca ligereza y la idea de permeabilidad en todo el proyecto utilizando vidrio, que da la cualidad de transparencia y contacto entre el interior y el exterior.

La modulación general es de 5m. x 5m., armando los espacios a partir de estas medidas. Se toma en cuenta la función para definir si se necesita mayor o menor luz y si se requiere ampliarla, la estructura debe reforzarse para soportar el peso.

ESQUEMA 9:

ESTRUCTURA DEL PROYECTO



Fuente: Nataly Revelo Morales

En el proyecto se tienen dos espacios que presentan características importantes y diferentes al resto. El uno es el paso peatonal en planta baja y mirador galería en planta alta, el cual es el conector entre las dos franjas que dan tanto hacia las

viviendas como hacia la escuela. Al ser un espacio de gran luz que cruza la plaza interior, se requiere que no existan columnas al medio; para ello se decide armar una doble sercha que va de nivel a nivel, lo cual permite que se conforme un puente de paso peatonal y a su vez de admiración del paisaje.

El otro espacio es el auditorio que presenta dos condiciones, soportar también una gran luz y aguantar la losa superior sobre la cual se tiene una plaza dura en la que se genera un recorrido sensorial. La solución para ello es el armado de vigas de 1.10m de peralte y columnas de 1.00 x0.30m grandes medidas que se requieren para sostener 25m de luz; se dispone que la losa sea alivianada para reducir el peso y la carga superior.

Estos aspectos estructurales nos definen que el proyecto sea factible y real para su construcción, sabiendo que se va a sostener y funcionar correctamente con las decisiones que han sido tomadas.

5.5 PAISAJISMO

La parte de paisajismo en el proyecto es de suma importancia, pues arma el espacio público de toda la Plataforma Cultural Panzaleo. Se trató este aspecto marcando la conexión entre proyectos a partir de la dirección del Chaquiñán (tensión existente), la cual configura los espacios de intersección dando un carácter específico a cada uno.

El Escenario Cultural Viviente, al cumplir con la condición de abrirse a la Plataforma, hace que el espacio público sea tan importante como el espacio construido, conformando varias zonas a su alrededor. Se tiene la plaza de la convivencia hacia el sector de las viviendas, la plaza de las artes hacia la escuela, el recorrido sensorial como punto de intersección con el centro infantil y el centro de artes escénicas, la explanada barrial hacia el área de consolidación media, y la galería de sembríos como conexión con el mercado.

La conformación de cada uno de estos espacios, permite tomar en consideración que el diseño de paisaje debe guardar relación completa con la arquitectura y con el contexto, generando un nuevo perfil urbano y la calidez de lo construido dentro del espacio público.

5.6 RELACIÓN CON EL ENTORNO Y LAS VISUALES

El Escenario Cultural Viviente se ha desarrollado sobre la base de la restauración de la memoria en Machachi, teniendo relación con el contexto en el que se desenvuelve, el lugar, el terreno y el entorno general.

La ubicación del proyecto es estratégica en cuanto a las visuales que se tiene de todas las montañas y volcanes. Por esta razón, el proyecto busca recuperar la importancia de su misma ubicación al generar desde todos los puntos del proyecto la idea de contemplación y admiración del entorno, valorando lo que siempre ha sido la madre tierra para sus habitantes y la magnificencia al estar protegidos por importantes elevaciones.

La idea de mirar y de ser vistos mantiene contacto real con lo natural. Estando al interior o al exterior del Escenario se identifica claramente en dónde el usuario se encuentra y genera una sensación de paz al tener en el horizonte, un paisaje único e inigualable.

5.7 RELACIÓN ARQUITECTURA, ESTRUCTURA Y PAISAJE

La imagen completa del proyecto se constituye con la parte arquitectónica, estructural y de paisaje como un solo elemento. Cada uno de estos componentes es de igual importancia para el desarrollo del Escenario Cultural Viviente, por lo que se fueron concatenando y empalmando a la par.

El diseño arquitectónico, las nociones estructurales, el espacio público alrededor, marcaron el objetivo a partir del cual se conformó un centro que se abre a la comunidad y al espacio público.

RENDER 1:

VISTA GENERAL DEL PROYECTO



Fuente: Nataly Revelo Morales

RENDER 2:

VISTA INGRESO BIBLIOTECA



Fuente: Nataly Revelo Morales

5.8 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO SECCIÓN BIBLIOTECA ESCENARIO CULTURAL VIVIENTE				
Rubro	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	1741,06	1,80	3133,90
Limpieza manual del terreno	m2	1741,06	1,05	1828,11
Excavación de plintos y cimientos con maquinaria	m3	1741,06	5,88	10237,42
Relleno con material de excavación compactado	m3	1121,53	4,95	5551,57
ESTRUCTURA				
Hormigón en replantillos: $f_c=140$ Kg/cm ²	m3	4,25	93,09	395,63
Hormigón en plintos: $f_c=240$ Kg/cm ²	m3	82,45	157,72	13004,01
Hormigón en cadenas: $f_c=210$ Kg/cm ²	m3	57,92	125,70	7281,05
Acero de refuerzo $f_y=4200$ Kg/cm ²	kg	122,00	1,25	152,50
Contrapiso $f_c=180$ kg/cm ²	m2	1741,06	33,42	58186,12
Placas Metálicas para unión de columnas metálicas a hormigón	kg	3730,32	4,23	15779,25
Acero estructural en columnas incluido suelda	kg	68223,17	4,58	312462,13
Acero estructural en vigas incluido suelda	kg	75759,56	4,58	346978,81
Losa alivianada $f_c=210$ Kg/cm ²	m2	4978,82	125,70	625837,67
Bloques para losa alivianada 0,2x0,15*0,4	u	38600,00	0,47	18142,00
Encofrado de losa alivianada	m2	4978,82	7,60	37839,03
Alquiler de apuntalamiento incluido vigueta y puntal metálico	m2	4978,82	0,99	4929,03
Malla electrosoldada Armex 5mm 10x10	m2	4978,82	2,50	12447,05
Escaleras de emergencia	ml	14,04	425,79	5978,09
MAMPOSTERÍA				
Bloques 0,20x0,20x0,40	u	22767,36	0,64	14571,11
Bloques 0,15x0,20*0,40	u	5062,50	0,51	2581,88
Levantado de mampostería	m2	2023,89	5,75	11637,36
Placas metálicas unión de mampostería y estructura	kg	57,80	1,50	86,70
Rebocado de mampostería	m2	4047,78	1,25	5059,72
Empaste y pintura en paredes	m2	4047,78	3,85	15583,94
Empaste y pintura en tumbados	m2	4978,82	4,05	20164,22
PISOS				
Masillado e impermeabilización de Pisos	m2	4978,82	5,93	29524,40
Piso de tablón de madera de bambú color café	m2	1753,88	51,30	89974,04
Piso de porcelanato astorga gris 0,60x0,40 (talleres, cubículos)	m2	661,18	37,50	24794,25
Piso de porcelanato faber castaño 0,30x0,60 (pasos e ingresos)	m2	1152,87	42,00	48420,54
Piso deck de madera (áreas abiertas cubiertas)	m2	228,73	64,85	14833,14
Tejuelo en terraza	m2	1741,06	14,00	24374,80
Recubrimiento de porcelanato en cocina	m1	118,73	37,50	4452,38
Recubrimiento de porcelanato en baños	m2	196,66	37,50	7374,75

ELEMENTOS VIDRIO - MADERA - METAL - YESO				
Tabiquería de madera 100 mm	m2	165,55	125,00	20694,10
Cielo raso de gypsum	m2	4378,82	23,74	103953,19
Queiebrasol Woodbrise HunterDouglas®	m2	514,70	74,30	38242,27
Pasamanos de acero inoxidable y vidrio templado	m	103,42	205,47	21249,71
Divisiones de baños de acero inoxidable	m2	86,41	120,64	10424,44
Puerta Corrediza de vidrio y perfilera de aluminio	u	6,00	75,28	451,68
Puerta de Emergencia Cortafuego	u	5,00	215,95	1079,75
Puerta doble de vidrio templado pivotante	u	9,00	315,38	2838,42
Puerta Tamborada de madera	u	47,00	191,80	9014,60
Puerta de acero para cocina	u	3,00	175,95	527,85
Puertas de acero inoxidable en baño	u	22,00	114,35	2515,70
Puerta de Aluminio y Vidrio	u	12,00	98,43	1181,16
Ventana-Piso Techo: Vidrio templado 7mm.	m2	1194,36	87,56	104578,16
Ventana con persiana de vidrio de 7mm.	m2	131,16	115,73	15179,61
Ventana alta de 0,6m.	m2	14,40	54,60	786,19
Muebles Bajos de cocina (con mesón de Granito)	m	29,60	337,15	9979,64
Muebles de Baño (con mesón de Granito)	m	22,40	274,75	6154,40
Pergola en cubierta	m2	171,22	67,38	11536,80
Vidrio laminado sobre pérgolas	m2	171,22	58,50	10016,37
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE AGUA POTABLE				
Salidas de Agua Fría Cobre 1/2"	pto	44,00	37,80	1663,20
Llaves de paso incluido accesorios	pto	13,00	61,28	796,64
Tubería 3/4" y accesorios agua potable	m	243,45	73,42	17874,10
Desagüe de aguas lluvias PVC 75mm	pto	22,00	61,28	1348,16
Tuberías y bajante aguas servidas incluido accesorios en PVC	m	387,56	73,42	28454,66
Tuberías y bajantes agua lluvia en PVC	m	280,01	73,42	20558,33
Sistema de presión de agua potable	glb	1,00	3530,00	3530,00
Sistema de presión de agua de lluvia almacenada	glb	1,00	3530,00	3530,00
Sistema de presión de sistema contra incendios	glb	1,00	1414,37	1414,37
PIEZAS SANITARIAS				
Lavamanos blanco con grifería monomando	u	41,00	93,40	3829,40
Inodoro con fluxómetro	u	41,00	103,70	4251,70
Urinario	u	4,00	82,37	329,48
Lavaplatos 2 pozos grifería tipo cuello de ganso	u	3,00	235,47	706,41
INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
Transformador 250kVA + acometida	u	1,00	7250,00	7250,00
Generador Emergencia 200 KVA	u	1,00	12250,85	12250,85
Tablero de distribución	u	11,00	280,90	3089,90
Punto para tomacorriente	pto	117,00	28,35	3316,95
Punto para interruptores	pto	80,00	28,35	2268,00
Punto de Iluminación	pto	145,00	32,25	4676,25
Salida de teléfono	pto	17,00	28,35	481,95
EQUIPOS				
Ascensor Mitsubishi	u	4,00	47338,32	189353,28
Sistema de Audio (Amplificador + parlantes)	glb	1,00	8974,59	8974,59
TOTAL PRESUPUESTO SECCIÓN:				2483948,87

CONCLUSIONES

La base de este Trabajo de Fin de Carrera se encuentra en la Restauración de la Memoria, con el fin de rescatar la historia y la cultura de Machachi a través del Escenario Cultural Viviente.

La idea principal del proyecto se genera en la vocación por aprender, mostrar y participar sobre la base de la memoria social, histórica y cultural, dando lugar a que la gente conozca sus raíces, retome actividades y oficios que se han perdido a través del tiempo y, sobre todo, remarque su propia identidad. Por esta razón, se da completa importancia al servir a la comunidad y brindarle un espacio de aprendizaje y conocimiento de lo que ella es, de lo que tiene y de dónde viene.

El proyecto presenta tres características que lo definen: Escenario como el espacio en el que el individuo mira y se muestra en sus actividades cotidianas; Cultural como la reflexión sobre la historia, sobre las actividades del pasado y sobre la memoria del lugar; y Viviente como restaurador de esa memoria en la que la comunidad da vida al espacio y el individuo es el protagonista. Así se identifica al Escenario Cultural Viviente, marcando su esencia a partir de lo que éste conlleva tanto en la justificación de lo que es, como en la presentación del objeto arquitectónico.

Se mantiene la idea inicial con la que se desarrolla el proyecto a partir del núcleo conformado por el escenario central, generando las diferentes actividades a su alrededor y dentro de sí, marcando la fluidez y continuidad en el espacio, y permitiendo que, precisamente, el espacio público sea parte del proyecto.

Pero sobre todo esto, el alcance del proyecto se enmarca en una necesidad invisible para la gente de Machachi, pues son el sentido de pertenencia e identificación con el lugar la clave para sacar adelante a la ciudad y a la comunidad, aportando con un granito de arena en la recuperación de todo lo que Machachi fue en el pasado y que lo puede aprovechar para su propio futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- Antonio, M. (1996). *MACHACHI. SIGLO XVI*. Machachi.
- Carlota, M. (2009). *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*. Retrieved from Los Escenarios Culturales en el Jardín del Cantador. Centro Histórico de Guanajuato: <http://topofilia.net/coloquio09meneses.html>
- Dirección de Planificación del Municipio de Machachi. (2001). PLAN DE DESARROLLO ESTRATÉGICO DE MEJÍA. *ORDENAMIENTO URBANO TERRITORIAL*. Machachi, Mejía, Ecuador.
- Estévez, F. (1983). *CANTÓN MEJÍA. SEMBLANZA CENTENARIA*. Machachi.
- Herrero, J. (2002). *SIL INTERNATIONAL*. Retrieved from ¿QUÉ ES CULTURA?: <http://topofilia.net/coloquio09meneses.html>
- Miguel, K. (2011). *UNESCO*. Retrieved from ANOTACIONES SOBRE VULNERABILIDAD:
http://www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/shs/redbioetica/Revista_4/Kottow-RBioetica4-p91.pdf
- Schalock, R., & Verdugo, M. (2002). *CALIDAD DE VIDA. Manual para profesores de la educación, salud y servicios sociales*.

ANEXOS

CUADRO DE ÁREAS

ESCENARIO CULTURAL VIVIENTE

	UNIDAD	ÁREA	TOTAL
PLANTA BAJA			
INGRESO PLAZA CONVIVENCIA			
Hall Ingreso Talleres artesanales	1	120	120
Baterías sanitarias (módulo 1 batería hombres, 1 mujeres, 1 discapacitados)	1	23,27	23,27
RACK	1	11,25	11,25
Circulación vertical	1	50	50
TALLERES ARTESANALES			
Bordado y tejido (20 personas)	1	90	90
Trabajo artesanal en cuero (10 personas)	1	50	50
Manualidades y orfebrería artesanal (13 personas)	1	65,9	65,9
Sala de profesores	1	91,24	91,24
Baterías sanitarias talleres (módulo 3 para hombres, 3 para mujeres)	1	45,32	45,32
Área de estar entre talleres	1	80	80
Circulación	1	31,46	31,46
ADMINISTRACION			
Informacion	1	25	25
Sala de espera	1	25	25
Oficinas individuales	2	8,28	16,56
Oficina grupal (4 puestos)	1	25	25
Oficina director	1	25	25
Sala de juntas	1	37,5	37,5
Baterías sanitarias (módulo 1 hombres, 1 mujeres)	1	5	5
Bodega Servicio	1	5	5
Cafetería	1	15	15
Circulación	1	20	20
GALERIA			
Area Galerias temporales	1	160	160
INGRESO TALLERES ARTISTICOS			
Hall Ingreso Talleres artísticos	1	120	120

Sala de uso múltiple	1	65	65
Circulación vertical	1	50	50
Hall distribuidor	1	250	250
TALLERES ARTESANALES			
Pintura (8 personas)	1	50	50
Dibujo (10 personas)	1	50	50
Escultura (12 personas)	1	100	100
Taller teórico (10 personas)	1	50	50
Área exterior talleres	1	100	100
Baterías sanitarias talleres (módulo 3 para hombres, 3 para mujeres)	1	45,32	45,32
Área de estar entre talleres	1	71,75	71,75
Circulación	1	90	90
Circulación vertical	1	15	15
SALÓN NIÑO Y ADULTO MAYOR			
Hall ingreso	1	80	80
Salón del niño (20 personas)	1	100	100
Salon niño y adulto mayor	1	80	80
Baterías Sanitarias	1	6	6
Salon adulto mayor (20 personas)	1	90	90
Circulación	1	55	55
INGRESO BIBLIOTECA			
Hall	1	150	150
Circulación Vertical	1	25	25
PUENTE PEATONAL			
Paso Peatonal	1	346,075	346,075
<i>SUBTOTAL PLANTA BAJA</i>			<i>3006,645</i>
PLANTA ALTA			
BIBLIOTECA			
OFICINAS BIBLIOTECA			
Entrada oficinas	1	50	50
Oficina de distribución	1	27,75	27,75
Oficinas de catalogo	2	25	50
Oficinas bibliotecarios	2	12,5	25

Cafetería	1	33,1	33,1
Sala de espera	1	33	33
Sala de reuniones	1	46,15	46,15
Oficina director de biblioteca	1	26	26
Batería sanitarias (módulo 1 batería hombres, 1 mujeres, 1 discapacitados)	1	22,85	22,85
Circulación	1	75	75
Circulación Vertical	1	25	25
TRANSICIÓN OFICINAS Y ENTREGA LIBROS			
Sala de Biblioteca y Mirador	1	175	175
Terraza Escenario	1	25	25
SECCIÓN LIBROS Y LECTURA			
Entrega y recepción de libros	1	122	122
Area de impresión y copiado	1	27,75	27,75
Circulación Vertical	1	50	50
Sala de lectura interior (45 personas)	1	303,75	303,75
Espacio distribución sala de lectura	1	125	125
Baterías sanitarias (módulo 3 para hombres, 3 para mujeres)	1	45,32	45,32
Circulación secundaria	1	16	16
Terraza de lectura exterior (20 personas)	1	237,07	237,07
Circulación	1	58,3	58,3
ÁREA SALAS DE CONFERENCIA			
Salas de conferencias (4)	1	132,5	132,5
Circulación	1	150	150
HALL MEDIATECA			
Hall Ingreso Mediateca	1	125	125
Baterías sanitarias (módulo 1 batería hombres, 1 mujeres, 1 discapacitados)	1	23,27	23,27
Control de iluminación y electricidad	1	11,25	11,25
Circulación vertical	1	50	50
SALAS MEDIATECA			
Prestamo de videos y medios	1	90	90
Sala libre (44 personas)	1	195	195
Aulas grupales audiovisuales (12 personas)	2	25	50
Espacio de audio individual (11 puestos)	11	2,8	30,8
Archivo y bodega	1	25	25

Paso entre archivo y audio individual	1	45	45
Centro de cómputo (32 personas)	1	142,34	142,34
Baterías sanitarias talleres (módulo 3 para hombres, 3 para mujeres)	1	45,32	45,32
Circulación secundaria		16	
Circulación	1	67,54	67,54
BIENESTAR FAMILIAR			
Informacion	1	25	25
Sala de espera	1	25	25
Oficinas de bienestar familiar	2	8,28	16,56
Oficinas de bienestar familiar tipo 2	2	12,5	25
Oficina director	1	25	25
Sala de juntas	1	37,5	37,5
Baterías sanitarias (módulo 1 hombres, 1 mujeres)	1	5	5
Bodega Servicio	1	5	5
Cafetería	1	15	15
Circulación	1	20	20
CONEXIÓN BIBLIOTECA MEDIATECA			
Galería mirador	1	346,075	346,075
<i>SUBTOTAL PLANTA BAJA</i>			<i>3327,195</i>
PLANTA MEZZANINES			
HEMEROTECA			
Entrega y recepción de libros	1	110	110
Batería sanitarias (módulo 1 batería hombres, 1 mujeres, 1 discapacitados)	1	22,85	22,85
Sala de lectura (63 personas)	1	262,7	262,7
Circulación Vertical	1	25	25
ÁREA DE CUBÍCULOS			
Cubículos (12 cubículos)	1	102,2	102,2
Sala de estar (10 personas)	1	25	25
Circulación horizontal	1	144	144
Circulación Vertical	1	50	50
SALA DE LECTURA			
Sala de estar (14 personas)	1	43,2	43,2
Sala de lectura (24 personas)	1	42,6	42,6

Circulación horizontal	1	34,7	34,7
Circulación secundaria	1	16	16
<i>SUBTOTAL PLANTA BAJA</i>			<i>878,25</i>
PLANTA SUBUELO			
FERIA ARTESANAL Y DE DULCES			
Locales comerciales (6 locales)	1	51,22	51,22
Locales comerciales (9 locales)	1	53,02	53,02
INGRESO MUSEO AUDITORIO			
Hall de ingreso	1	123,4	123,4
Batería sanitarias (módulo 1 batería hombres, 1 mujeres, 1 discapacitados)	1	22,85	22,85
Circulación Horizontal	1	135,8	135,8
Circulación vertical	1	25	25
OFICINAS			
Recepción	1	30	30
Circulación horizontal	1	15	15
Oficinas Aula Magna	2	10,5	21
Oficina Director Aula Magna	1	27,16	27,16
Oficinas Museo	2	8,5	17
Oficina Director Museo	1	21	21
MUSEO			
Sección "Historia de Machachi"	1	165	165
Sección "Muestra de Escultura"	1	150	150
Sección "Muestra la Tierra, Sagrado Patrimonio"	1	125	125
Sección "Muestra de obras pictóricas"	1	87,8	87,8
Sección "Galería Machachi y su Cultura"	1	105	105
Sección "Galería Machachi de Hoy"	1	100	100
Sala Audiovisual	1	50	50
SERVICIOS DEL MUSEO			
Baterías sanitarias (módulo 3 para hombres, 3 para mujeres)	1	45,5	45,5
Sala de estar	1	25	25
Área de archivo museo	1	25	25
Sala de trabajo museo	1	50	50

AUDITORIO			
Ingreso	1	62,5	
Hall de ingreso	1	100	100
Boletería	1	25	25
Circulación	1	112,5	112,5
Baterías Sanitarias (módulo 4 baterías hombres, 4 baterías mujeres)	1	45,5	45,5
Zona de butacas (338 butacas - 8 butacas para discapacitados)	1	510,5	510,5
Escenario central	1	125	125
Camerinos Hombres	1	125	125
Camerinos Mujeres	1	150	150
Sala tras escenario	1	112,5	112,5
Bodega	1	7,5	7,5
Baterías sanitarias para camerinos (módulo 3 para hombres, 3 para mujeres)	2	25	50
Salida de emergencia	1	107	107
ADMINISTRACIÓN FERIA			
Hall de ingreso	1	100	100
Circulación vertical	1	25	25
Recepción	1	20	20
Sala de espera	1	18	18
Baterías sanitarios (1 batería hombres, 1 batería mujeres)	1	7	
Oficinas feria artesanal y de dulces	2	8	16
Oficina administrador feria	1	25	25
Corredor	1	7,5	7,5
CAFETERÍA			
Área de personal y servicio	1	25	
Cocina	1	60	60
Cuarto seco	1	9,4	9,4
Cuarto frío	1	9	9
Zona de pedido y entrega	1	27	27
Área de mesas (60 personas)	1	175	175
Batería sanitarias (módulo 1 batería hombres, 1 mujeres, 1 discapacitados)	1	30	30
SUBTOTAL SUBSUELO			3463,15

<i>AREA PROYECTO</i>		10675,24
<i>AREA PLAZA ESCENARIO</i>		1375
<i>AREA RAMPA ESCALERA</i>		695,5
		12745,74



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593-2-299 16 34
Telf. 593-2-299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Nataly Lucía Revuelo Morales
PROFESOR: Arq. Manuel Uribe
PROYECTO: Restauración de la Memoria de Machachi:
Escenario Cultural Viviente
FECHA: 20 de Mayo de 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Félix Vaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Arq. Francisco Romínez

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayouina Monard

Firma asesor: 