



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía Musical

**BANDA ESTUDIANTIL: UNA PROPUESTA CREATIVA PARA REDUCIR LA
DESERCIÓN ESCOLAR EN ECUADOR**

Autor: Fredy Alejandro Barriga Rojas

Quito, Julio 2023

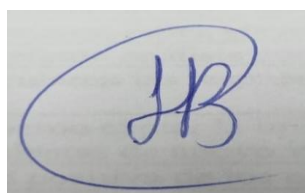
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Fredy Alejandro Barriga Rojas, con C.I. 1850246446 autor del trabajo de graduación titulado **“Banda estudiantil: una propuesta creativa para reducir la deserción escolar en Ecuador”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN PEDAGOGÍA MUSICAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 22 de mayo de 2023



Fredy Alejandro Barriga Rojas
C.I. 1850246446

INFORME DE ORIGINALIDAD DE TURNITIN

Barriga_Freddy_Examen_Complexivo_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

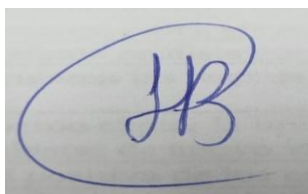
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Fredy Alejandro Barriga Rojas, titular de la Cédula de Identidad N° 1850246446, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciado en Pedagogía Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los veintidós días del mes de mayo de dos mil veintitrés.



Fredy Alejandro Barriga Rojas

C.I. 1850246446

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE	3
1 ESTUDIO DE CASO	3
1.1. Exposición del caso	3
1.2. Pautas de resolución	4
1.2.1. Pauta 1.....	4
1.2.2. Pauta 2.....	7
1.2.3. Pauta 3.....	12
1.2.4. Pauta 4.....	20
SEGUNDA PARTE.....	26
2 PROPUESTA.....	26
2.1. Objetivos	27
2.1.1. General.....	27
2.1.2. Específicos	28
2.2. Bases teóricas específicas de la propuesta de solución	28
2.2.1. Métodos Pedagógicos	28
2.2.2. Principios fundamentales del Método BAPNE.....	30
2.3. Metodología para la aplicación de la propuesta	33
2.3.1. Objetivos para la aplicación de la propuesta.....	33
2.4. Contenidos.....	34

2.4.1. Instrumentales	34
2.4.2. Musicales	34
2.4.3. Destrezas por alcanzar	34
2.5. Estrategias de aprendizaje:	35
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES.....	60
Bibliografía	61
ANEXOS	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Principales características de la Pedagogía de Freire.....	6
Figura 2 Deserción escolar en Morona Santiago.....	10
Figura 3 Funcionamiento del método BAPNE.....	16
Figura 4 Banda Municipal de Quito.....	21
Figura 5 Banda Municipal de Cotacachi.....	22
Figura 6 La Banda de Peñaherrera.....	23
Figura 7 Banda 24 de Mayo.....	24
Figura 8 La Banda Mocha.....	25

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Causales que ocasionaron la deserción escolar en Morona Santiago	9
Tabla 2 Estrategia para desarrollar una correcta respiración con el método BAPNE	36
Tabla 3 Estrategia para desarrollar una correcta afinación con el método BAPNE	42
Tabla 4 Estrategia para desarrollar una correcta precisión rítmica con el método BAPNE ..	47
Tabla 5 Estrategia para desarrollar una correcta producción sonora con el método BAPNE	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Tonada “Ay Caramba” arreglo para banda instrumental	66
Anexo 2 Pasacalle “El mendigo” arreglo para banda instrumental	74
Anexo 3 San Juanito “Turista Extranjero” arreglo para banda instrumental (composición propia)	84

RESUMEN

El caso denominado *Banda estudiantil: una propuesta creativa para reducir la deserción escolar en el Ecuador*, abordó el fenómeno presente en la actualidad sobre la deserción escolar. Desde el enfoque de la pedagogía de Paulo Freire se pretendió dar solución a esta problemática, a través de la creación de un plan de implementación de una banda estudiantil que utilice la música para fomentar el aprendizaje y la participación de los jóvenes en las instituciones vulnerables. La creación de bandas de pueblo conserva sus tradiciones que son una parte importante de la cultura popular del país, justamente es lo que se pretendió potenciar: su cultura. Asimismo, se utilizó el método BAPNE (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Musicología). Como hallazgo de esta investigación bibliográfica para resolver el presente caso, se obtuvo que el plan de implementación para una banda inicial dirigida a jóvenes de catorce a dieciocho años puede evitar la deserción escolar.

Palabras claves: Deserción escolar, Pedagogía de Paulo Freire, Método BAPNE, Cultura popular, Bandas de pueblo

ABSTRACT

The case called Student band: a creative proposal to reduce school dropout in Ecuador, addressed the current phenomenon of school dropout. From the approach of Paulo Freire's pedagogy, it was intended to provide a solution to this problem through the creation of a plan to implement a student band that uses music to promote learning and participation of young people in vulnerable institutions. The creation of village bands preserves their traditions, which are an important part of the country's popular culture, and this is precisely what was intended to be promoted: its culture. Likewise, the BAPNE method (Biomechanics, Anatomy, Psychology, Neuroscience and Musicology) was used, and as a finding of this bibliographic research to solve this case, it was obtained that the implementation plan for an initial band directed to young people from fourteen to eighteen years old can avoid school dropout.

Keywords: School desertion, Paulo Freire's Pedagogy, BAPNE Method, Popular culture, Village bands.

INTRODUCCIÓN

En Ecuador, la deserción escolar es un problema significativo a nivel nacional. Las instituciones educativas más vulnerables suelen estar ubicadas en zonas rurales y marginadas del país. Según Rochin (2021), las principales causas de la deserción escolar se basan en los niveles de pobreza, violencia y situación medioambiental, lo que resulta en un lamentable retraso en el aprendizaje y el nivel escolar.

La pedagogía de Paulo Freire se ha destacado por su enfoque en la liberación del individuo a través de una educación basada en un proceso dialógico, en el que tanto el educador como el estudiante son sujetos activos y críticos del conocimiento. Según Puchaicela (2018), las bandas de pueblo son una tradición cultural en Ecuador, especialmente en zonas rurales. En este sentido, se pretende implementar un plan en el que los estudiantes participen activamente mediante la conformación de bandas musicales estudiantiles, lo que podría contribuir a disminuir la deserción escolar y aumentar la retención de los estudiantes en las instituciones educativas.

La siguiente propuesta tiene como resultado que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje a través de la implementación de metodologías participativas y colaborativas que fomenten la creatividad, el pensamiento crítico y su autonomía (Alvarado, 2018). En consecuencia, la aplicación de la pedagogía de Freire y la conformación de bandas musicales en los establecimientos educativos son herramientas efectivas para abordar la problemática de la deserción escolar en Ecuador (Marín, Salvador, & Botella, 2020).

Esta propuesta busca utilizar la música y la pedagogía crítica para combatir la deserción escolar y promover un enfoque educativo basado en la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes.

PRIMERA PARTE

1 ESTUDIO DE CASO

1.1. Exposición del caso

Para el gobierno de Japón, en convenio con el Ministerio de Educación del Ecuador se propone realizar la donación de instrumentos musicales para promover la creación de orquestas y bandas estudiantiles en instituciones educativas en situación de vulnerabilidad, ya sea por los niveles de pobreza, violencia y situación medioambiental, que han ocasionado un lamentable retraso en los aprendizajes. Previo a la puesta en marcha de este macro-proyecto se ha pedido establecer un marco teórico referencial, fundamentado en la pedagogía de Paolo Freire, que permita orientar el proceso educativo dentro de estos contextos. Por otro lado, se ha solicitado levantar datos estadísticos sobre los niveles y causas de deserción estudiantil en la Básica Superior y Bachillerato, posibilitando la visualización de soluciones alternativas para prevenir dicha deserción. Para tener mayor incidencia en la comunidad, se ha considerado la implementación de Bandas Estudiantiles en parroquias donde ya exista una tradición musical de Bandas de Pueblo .Se plantea un aprestamiento musical, previo a la llegada de los instrumentos, para lo cual se ha propuesto implementar un programa extracurricular basado en el Método BAPNE, que facilite el posterior montaje de las piezas seleccionadas y propicie un mejoramiento en las habilidades socioemocionales, cognitivas y psicofísicas. Finalmente se solicita la realización de tres arreglos musicales de un nivel inicial, que permitan comenzar con las prácticas instrumentales, la banda estará conformada por: flauta travesa, clarinete, saxo, trompeta, trombón y percusión. El repertorio a escoger tendrá que ser cercano al

contexto de los estudiantes.

1.2. Pautas de resolución

1.2.1. Pauta 1

De acuerdo a los planteamientos del caso ¿Qué modelo pedagógico sería el que se pretende implementar? Profundiza sobre el pensamiento de Paulo Freire y de qué manera se relaciona con el contexto expuesto. Argumenta tu respuesta con bibliografía académica

1.2.1.1 Pedagogía de Paulo Freire

El pedagogo Paulo Freire (1998), manifiesta que proponer un método de enseñanza debería buscar transformar la educación tradicional, refiere que la educación es política y opresora, esta práctica oprime la libertad, que es crítica y reflexiva. Otro autor como Gadotti (2008), menciona que dentro de la pedagogía de Freire se deben intensificar conceptos como el diálogo, la concientización, la praxis y la solidaridad, que permiten al individuo cuestionar y debatir el conocimiento. Según Freire (1998), el estudiante debe ser activo en el proceso educativo y desplegar continuamente el diálogo con el instructor, basado en la duda, la curiosidad y el pensamiento crítico. Así, los educandos pueden liberarse de la opresión y transformarse en hombres nuevos. Finalmente cabe recalcar que en el presente caso de estudio con la teoría del oprimido se puede considerar indispensable la aplicación de dinámicas que permitan la incitación en los estudiantes para así evitar la deserción escolar, es por ello se pretende insertar una propuesta académica a través de la práctica de instrumentos con la implementación de bandas u orquestas para motivar a los estudiantes a continuar con sus estudios.

1.2.1.2 Contexto de la Pedagogía de Paulo Freire

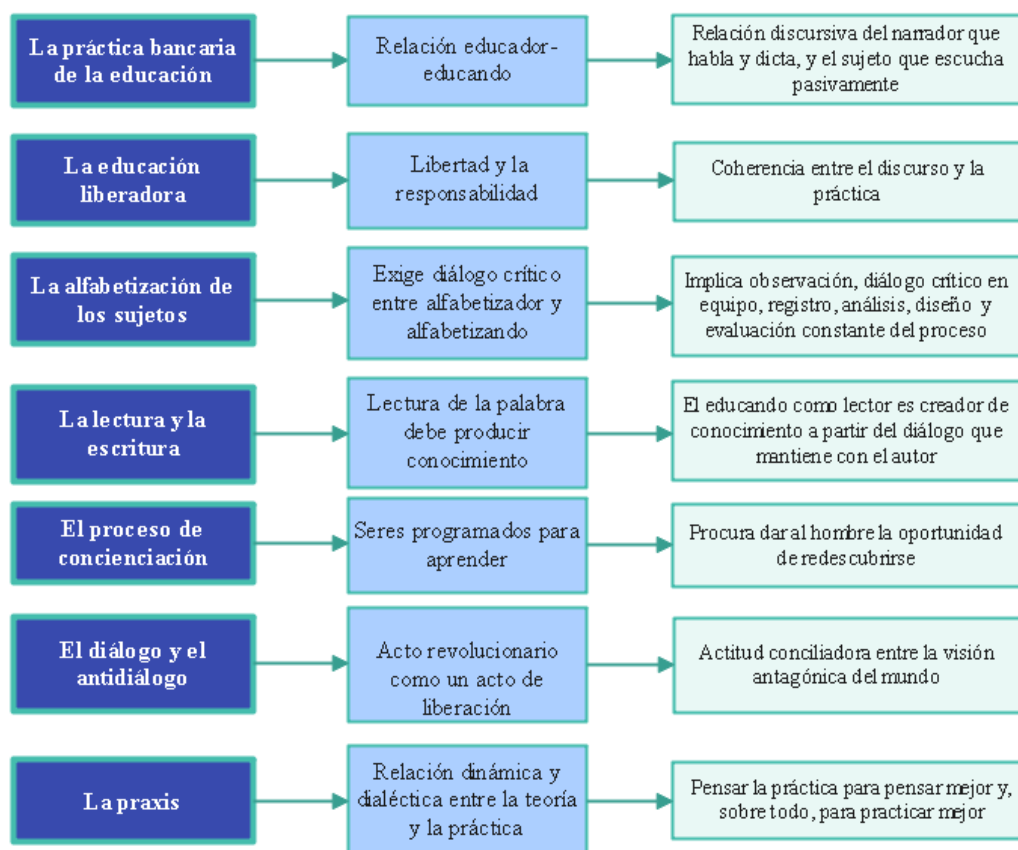
Según la investigación de Nizama (2016), el desarrollo de la pedagogía del oprimido de Paulo Freire se basa en cinco corrientes filosóficas y presenta un contraste entre la educación bancaria y la educación liberadora. Freire propone un método y una técnica para lograr una educación liberadora, basada en la identificación de palabras generadoras a partir de la realidad de cada persona. Iovanovich (2003) destaca el enfoque personalista de Freire, que pone énfasis en la persona y su realidad. La escuela, según Freire, debe estar compuesta por docentes comprometidos con el cambio positivo de la realidad a través de una verdadera educación liberadora.

1.2.1.3 Características

Una vez revisada la pedagogía del Oprimido de Paulo Freire se sintetiza en la siguiente Figura 1, las características relevantes en las que se enfoca dicha teoría para contribuir con la educación.

Figura 1

Principales características de la Pedagogía de Freire.



Fuente: Adaptado de Investigación realizada por el Colegio Nacional de Capacitación Intensiva Oaxaca de Juárez [Imagen], de Aguilar

Eliseo, 2019, Redalyc (<https://www.redalyc.org>). Licencia Creative Commons.

1.2.1.4 Relación de la pedagogía de Paulo Freire con la situación de vulnerabilidad expuesta en el caso.

La deserción estudiantil es un problema grave que afecta a la educación en el Ecuador. Según el INEC, el país registra un alto índice de deserción estudiantil y un incremento notable de analfabetismo que se agudizó con la pandemia, ya que provocó el cierre de las aulas desde marzo

de 2020 hasta mediados de 2022 (Radio Pichincha Universal, 2021). Los estudiantes de 16 y 17 años son los que más abandonan sus estudios, lo que implica que sólo 7 de cada 10 estudiantes consiguen ser bachilleres (La Hora, 2019). Frente a esta situación, la pedagogía del oprimido de Freire (1970) ofrece una alternativa para reducir la deserción y mejorar la calidad educativa. Esta pedagogía propone una educación liberadora, que parta de la realidad de los estudiantes, que dialogue con ellos y que les ayude a concientizarse de su situación y de las posibilidades de cambio social. Así, se promueve el desarrollo crítico y creativo de los estudiantes, así como su participación activa en la construcción de su conocimiento y su historia.

En conclusión, la pedagogía del oprimido es una pedagogía relevante para el contexto ecuatoriano, ya que busca superar la educación bancaria que reproduce las relaciones de opresión y genera deserción escolar. Esta pedagogía implica un cambio de paradigma en la relación entre educador y educando, así como en el papel de la educación en la sociedad. La pedagogía del oprimido es una pedagogía inclusiva y emancipadora que fomenta la justicia social. En base a la investigación realizada es importante la creación de nuevas alternativas dinámicas que permitan involucrar en varias actividades extracurriculares a los estudiantes para motivar y evitar la deserción.

1.2.2. Pauta 2

Presenta un cuadro estadístico con datos sobre los niveles y causas de deserción estudiantil en la Básica Superior y Bachillerato, reflexionando sobre los resultados y haz la propuesta de cuatro posibles alternativas para prevenir dicha deserción, desde la intervención musical

1.2.2.1 Deserción en la educación ecuatoriana

La deserción escolar es el abandono de los estudios por parte de los estudiantes debido a diversos factores sociales, económicos, culturales o personales. Este fenómeno afecta negativamente al desarrollo educativo, social y económico del país, pues implica la pérdida de oportunidades de aprendizaje, de inserción laboral y de participación ciudadana. En Ecuador, la deserción escolar es una problemática que se ha agravado con la pandemia de la COVID-19, que ha obligado al cierre de las escuelas y al cambio al modelo de educación a distancia. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2019)¹, la tasa de deserción escolar en el país fue del 7,4%, lo que significa que aproximadamente 300.000 estudiantes abandonaron sus estudios en ese año. Según UNICEF (2021), alrededor de 90.000 estudiantes más se han quedado fuera del sistema educativo durante la pandemia y alrededor del 15% de los estudiantes no han tenido un contacto habitual con sus docentes. Estos datos muestran la urgencia de implementar medidas para prevenir y reducir la deserción escolar, así como para garantizar el derecho a la educación de calidad para todos los niños, niñas y adolescentes.

La deserción escolar es una realidad que destruye el futuro de miles de estudiantes en Ecuador y que requiere una atención prioritaria por parte del Estado, la sociedad y las familias. Es necesario reabrir las escuelas de manera progresiva, voluntaria y segura, así como brindar apoyo pedagógico, psicosocial y económico a los estudiantes en riesgo de abandono. Asimismo, es importante fortalecer la calidad educativa, la inclusión, la participación y la pertinencia de los

¹ Ministerio de Educación de Ecuador. (2019). Deserción escolar en el Ecuador: causas y consecuencias.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/Informe-Desercion-Escolar-2019.pdf>

contenidos curriculares. Solo así se podrá revertir el impacto negativo de la deserción escolar y asegurar el desarrollo integral de los estudiantes.

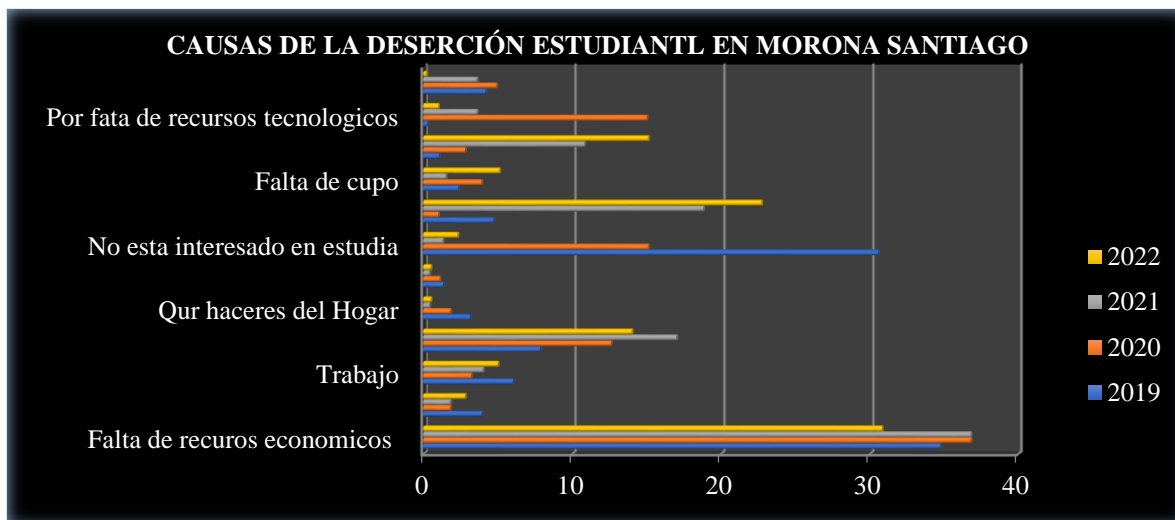
Tabla 1

Causales que ocasionaron la deserción escolar en Morona Santiago

CAUSAS	AÑOS			
	2019	2020	2021	2022
Falta de recursos económicos	34,73	36,8	36,8	30,8
Por fracaso escolar	3,2	1,8	1,8	2,8
Trabajo	6,01	3,2	4	5
Enfermedad	7,83	12,6	17	14
Quehaceres del Hogar	3,13	1,8	0,4	0,5
La familia no le deja estudiar	1,31	1,1	0,4	0,5
No está interesado en estudiar	30,55	15,1	1,3	2,3
Embarazo	4,7	1	18,8	22,7
Falta de cupo	2,35	3,9	1,5	5,1
Cuidado de los hijos	1,04	2,8	10,8	15,1
Por falta de recursos tecnológicos	0,26	15	3,6	1
Otros	4,17	4,9	3,6	0,2
Total	100	100	100	100

Fuente: Adaptado de Datos Abiertos del Ministerio de Educación del Ecuador

[tabla 1], de Educación.gob.ec, 2023, (<https://educacion.gob.ec/datos-abiertos/>)

Figura 2*Deserción escolar en Morona Santiago*

Fuente: Adaptado de Datos Abiertos del Ministerio de Educación del Ecuador

[barras estadísticas], de Educación.gob.ec, 2023, (<https://educacion.gob.ec/datos-abiertos/>)

1.2.2.2 La intervención musical como alternativa para prevenir la deserción estudiantil

a) Alternativa 1. Formación de estudiantinas

Ferreira (2009) sugiere que para prevenir la deserción escolar se pueden crear actividades como grupos musicales y coreografías, en las que participen estudiantes tanto de zonas urbanas como rurales. Esta práctica se conoce como estudiantina y ha dado lugar a varias iniciativas. Sin embargo, algunos maestros, estudiantes y aficionados han experimentado con nuevos timbres y estilos musicales, incluyendo instrumentos como violines, cellos, flautas, contrabajos y percusión menor. Esto ha generado un debate con aquellos que defienden el formato tradicional y sugieren que estas nuevas agrupaciones deberían llamarse orquestas típicas, criollas o murgas si incluyen percusión además de bandolas, tiples y guitarras. Rendón (2009), afirma que esto ha generado una discusión con quienes defienden el formato tradicional.

b) Alternativa 2: Introducción de la Música como Estrategia de Aprendizaje Interdisciplinaria en otras Áreas Educativas

La música es un aliado de la educación que puede favorecer el aprendizaje en distintas asignaturas, como Lengua y Literatura. Sin embargo, su uso no es frecuente en la Educación General Básica. Esto se debe al desconocimiento de sus beneficios y a la falta de actualización de las metodologías de trabajo por parte de los docentes. (Alvarado & Núñez, 2017). La música es una estrategia pedagógica que se debería aprovechar más en la educación básica. Para ello, es necesario que los docentes conozcan sus ventajas y se capaciten en cómo aplicarla en sus clases.

c) Alternativa 3: Organización de Eventos culturales y artísticos

La institución busca integrar y motivar a los alumnos con programas y eventos artísticos. La música es una herramienta importante para que el estudiante se relacione socialmente. Le permite escuchar a sí mismo, al otro y al mundo. La práctica musical tiene beneficios que el estudiante debe descubrir, disfrutar y explorar. (Gestión Cultural, 2019).

Así la música es una actividad didáctica que fomenta la integración y la motivación de los alumnos. La institución debe incluir la música en el ámbito escolar para que el estudiante se beneficie de su práctica.

d) Alternativa 4: Talleres musicales como actividades extracurriculares

Crear un espacio artístico ameno y grato en donde los alumnos pudiesen aprender a ejecutar un instrumento musical a elección, trabajar en conjunto y general además un espacio para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y adquisición de actitud positiva frente a

los desafíos académicos de se le dan diariamente. (Granifo, 2018).

1.2.3. Pauta 3

Explica los fundamentos del Método BAPNE, sus principios y objetivos, su metodología y la manera en que tendría incidencia en el aprestamiento musical y el mejoramiento en las habilidades socio emocionales, cognitivas y psicofísicas. Argumenta tu respuesta con bibliografía científica

1.2.3.1 El método BAPNE

De acuerdo con Jauset y Romero (2014), el método BAPNE (**Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Musicología**) se basa principalmente en la práctica de los ejercicios de percusión corporal, permitiendo no solamente trabajar con la parte física, sino como también con la inteligencia emocional de las personas. La repetición de los movimientos conjuntamente con el canto estimulan las diferentes áreas cerebrales ²de los hemisferios, específicamente con los aspectos motrices y las funciones cognitivas superiores³. Por su parte Romero y Castillo (2011) , manifiestan que el método BAPNE tiene la finalidad de desarrollar diferentes inteligencias múltiples por medio de la fundamentación y sistematización de la enseñanza y práctica de la percusión corporal. Por lo que podemos concluir que en el campo de la educación,

² Las áreas cerebrales son las regiones del cerebro que se especializan en diferentes funciones cognitivas, sensoriales o motoras.

³ Las funciones cognitivas superiores son aquellas que implican un mayor nivel de complejidad y abstracción en el procesamiento de la información.

este método ofrece los recursos prácticos para la aplicación de la didáctica en la clase, el cuerpo es un instrumento de expresión musical y emocional, por ende es fundamental esta práctica para desarrollar habilidades psicomotrices en las personas y especialmente en niños de temprana edad.

1.2.3.2 Fundamentos del Método BAPNE

a) Se basa en el análisis del comportamiento como la base teórica para entender el comportamiento humano. El análisis del comportamiento se centra en observar el comportamiento de un individuo en un ambiente específico y cómo ese comportamiento es influenciado por las consecuencias que lo siguen (Lovaas, 1987).

b) Se enfoca en el aprendizaje a través de las consecuencias de las acciones de un individuo. Si una acción es seguida por una consecuencia positiva, es más probable que el individuo repita esa acción en el futuro (Skinner, 1953).

c) Trata de enseñar habilidades en el ambiente natural del niño, en lugar de en un ambiente clínico o de laboratorio. El objetivo es ayudar al niño a aprender habilidades que pueda aplicar en situaciones reales de la vida (Maurice et al., 1996).

d) se adapta a las necesidades individuales del niño y se enfoca en enseñar habilidades que sean significativas para él (Maurice et al., 1996).

e) Busca enseñar habilidades de comunicación para mejorar la interacción social del niño. Esto puede incluir habilidades verbales y no verbales (Maurice et al., 1996).

f) Utiliza el reforzamiento positivo para motivar al niño a aprender y mejorar su comportamiento. El refuerzo positivo implica proporcionar un estímulo positivo después de una acción deseada (Skinner, 1953).

g) Involucra a los padres y cuidadores del niño en el proceso de enseñanza. Esto puede incluir entrenamiento para los padres y cuidadores sobre cómo apoyar el aprendizaje del niño en el hogar y en otros entornos naturales (Maurice et al., 1996).

1.2.3.3 Principios del Método BAPNE

El Método BAPNE se basa en cuatro principios fundamentales: la exploración corporal, el movimiento natural y armónico, la respiración y la relajación, y la concentración y atención. Según Aguado (2019), la exploración corporal es la base del método, ya que permite al individuo conocer y comprender su propio cuerpo. El movimiento natural y armónico busca el equilibrio y la armonía en el movimiento. Según Gutiérrez (2019), la respiración y la relajación son fundamentales para controlar el estrés y la ansiedad. Finalmente Barrios (2019), afirma que la concentración y atención son esenciales para mejorar el rendimiento cognitivo y motor. En resumen, el Método BAPNE se fundamenta en estos cuatro principios para lograr una integración óptima entre la mente y el cuerpo.

1.2.3.4 Objetivos del Método BAPNE

Este método tiene como objetivo principal mejorar la integración entre el cuerpo y la mente, a través del desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Según Aguado (2019), el método busca fomentar la conciencia corporal y la exploración de las sensaciones físicas para potenciar el autoconocimiento y la autoconfianza. Asimismo Gutiérrez (2019) afirma que el método tiene como objetivo mejorar la coordinación y potenciar la

capacidad respiratoria para controlar el estrés y la ansiedad, Además, el método busca mejorar la atención y la concentración, así como potenciar las habilidades sociales y emocionales, según En resumen, el objetivo de este método, es promover la integración y el desarrollo óptimo del individuo en todos los aspectos de su vida.

1.2.3.5 Metodología del Método BAPNE

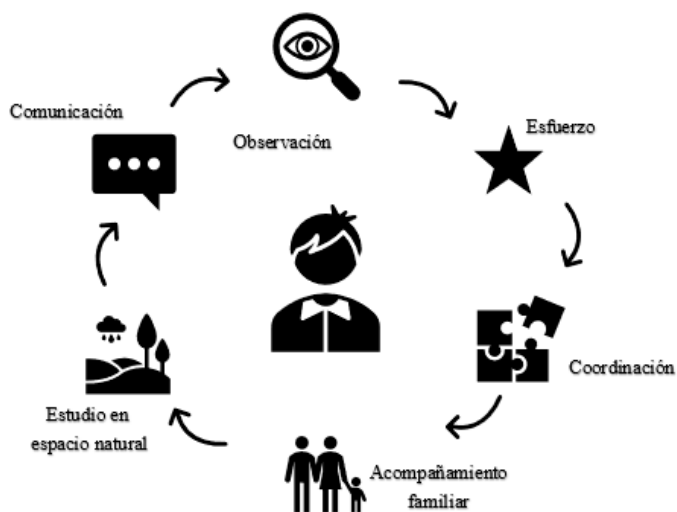
Se basa en el análisis aplicado del comportamiento ABA **Análisis de la Conducta Aplicada** (Applied Behavior Analysis en inglés) y se centra en la enseñanza de habilidades significativas y funcionales a niños con trastornos del espectro autista (TEA) y otras discapacidades del desarrollo. Según Sánchez y Rodríguez (2014), el Método BAPNE se basa en el ABA, que es un enfoque científico que se centra en enseñar habilidades específicas. Mediante la identificación y análisis de los antecedentes y consecuencias del comportamiento. Así mismo Lovaas (1987) afirma que este enfoque implica la utilización del refuerzo positivo para aumentar la frecuencia de comportamientos deseables y reducir los comportamientos no deseados .El enfoque del Método BAPNE también se basa en la enseñanza en el ambiente natural del niño. Smith (1999) destaca que la enseñanza debe tener lugar en contextos naturales, en los que el niño pueda generalizar las habilidades que ha aprendido a su vida cotidiana. Además, se centra en la enseñanza de habilidades de comunicación, como la expresión de deseos y necesidades, la interacción social y el lenguaje.

Otro componente importante de la metodología del Método BAPNE es la enseñanza individualizada. Smith (1999) señala que los planes de enseñanza deben ser personalizados y adaptados a las necesidades individuales de cada niño. Por último, la colaboración con los padres y cuidadores es esencial, ya que son ellos quienes están en contacto directo con el niño en su

ambiente natural (Sánchez y Rodríguez, 2014). En resumen, la metodología del Método BAPNE implica el análisis aplicado del comportamiento, la enseñanza en el ambiente natural del niño, la enseñanza de habilidades de comunicación, la enseñanza individualizada y la colaboración con los padres y cuidadores.

Figura 3

Funcionamiento del método BAPNE



Fuente: Elaboración propia [Ideograma].

1.2.3.6 Incidencia del método BAPNE en el aprestamiento musical

No se ha encontrado suficiente evidencia empírica que demuestre la incidencia específica del método BAPNE en el aprestamiento musical. Sin embargo, se han utilizado técnicas y estrategias del método BAPNE en la enseñanza de habilidades musicales a niños con trastornos del espectro autista (TEA) y otras discapacidades del desarrollo. Por ejemplo, Cabrera y Ramos (2015), utilizaron un enfoque basado en el análisis aplicado del comportamiento en la enseñanza

de habilidades musicales a niños con autismo. El programa incluía la identificación de habilidades musicales previas de los niños, el establecimiento de objetivos individuales y la enseñanza de habilidades específicas a través del modelado, la guía física y la retroalimentación. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades musicales de los participantes. Además, Srinivasan et al. (2015), utilizaron técnicas de enseñanza basadas en el ABA para mejorar las habilidades sociales y de comunicación de niños con TEA a través de la música. El programa incluía la utilización de canciones con letras adaptadas a las necesidades de los niños, la enseñanza de gestos y señas para acompañar las canciones, y la retroalimentación positiva. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades sociales y de comunicación de los participantes. Podemos concluir que, aunque no hay evidencia empírica específica sobre la incidencia del método BAPNE en el aprestamiento musical, técnicas y estrategias basadas en el análisis aplicado del comportamiento han sido utilizadas en la enseñanza de habilidades musicales y en la mejora de las habilidades sociales y de comunicación a través de la música en niños con trastornos del espectro autista y otras discapacidades del desarrollo.

1.2.3.7 Pertinencia del método BAPNE para optimizar las habilidades

1. Habilidades Socioemocionales

El método BAPNE puede ser pertinente para optimizar las habilidades socioemocionales en niños y adolescentes. Por ejemplo, Ramírez (2019), utilizó este método en un programa de intervención socioemocional para adolescentes. El programa incluía la identificación de habilidades socioemocionales previas, el establecimiento de objetivos individuales y la enseñanza de habilidades específicas a través del modelado, la retroalimentación y la práctica. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades socioemocionales de los

participantes. Asimismo, en un estudio de caso, Cárdenas et al (2017), utilizaron técnicas del método BAPNE en la intervención de una niña con dificultades socioemocionales. El programa incluía la enseñanza de habilidades sociales, la identificación y regulación emocional, y la enseñanza de habilidades para resolver problemas. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades socioemocionales de la niña, así como una disminución en la frecuencia de conductas disruptivas. En conclusión, las técnicas y estrategias del método BAPNE pueden ser pertinentes para optimizar las habilidades socioemocionales en niños y adolescentes, a través de la identificación y enseñanza de habilidades específicas, la retroalimentación y la práctica.

2. Habilidades Cognitivas

Puede ser pertinente para optimizar las habilidades cognitivas en niños y adolescentes. Por ejemplo, en un estudio de caso, Vargas y Rengifo (2016), utilizaron técnicas del método BAPNE en la intervención de un niño con dificultades cognitivas. El programa incluía la enseñanza de habilidades cognitivas básicas, como la atención, la memoria y la percepción. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades cognitivas del niño. Asimismo, en un estudio realizado por Padilla (2018), se evaluó el impacto del método BAPNE en el rendimiento académico de niños con dificultades en el aprendizaje. El programa incluía la enseñanza de habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de técnicas del método BAPNE. Los resultados mostraron una mejora en el rendimiento académico de los participantes, así como en sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Entonces podemos decir que el método BAPNE puede ser pertinente para optimizar las habilidades cognitivas en niños y adolescentes, a través de la enseñanza de habilidades cognitivas básicas y estrategias para

resolver problemas y la toma de decisiones. Emplea la percusión corporal como recurso didáctico focalizado en la posible estimulación de las funciones cognitivas y funciones ejecutivas. El nombre de este método es un acrónimo de Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Musicología. Todas estas disciplinas se unen en una actividad diseñada para estimular todos los lóbulos del cerebro a través de la percusión corporal. El método BAPNE fue creado por el Dr. Javier Romero, de la Universidad de Alicante. Algunos de los beneficios que se han reportado con el uso de este método son: Mejora la atención, la memoria, la concentración y la creatividad. - Favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples, especialmente la inteligencia musical. - Potencia la empatía, el trabajo en equipo, la autoestima y el autocontrol. Estimula el hemisferio derecho del cerebro, relacionado con la intuición, la imaginación y la expresión emocional. - Aporta beneficios físicos como el aumento de la coordinación motora, el equilibrio y la resistencia.

3. Habilidades Psicofísicas

El método BAPNE puede ser pertinente para optimizar las habilidades psicofísicas en niños y adolescentes. Según González et al. (2018), este método se enfoca en la integración de procesos psicológicos y físicos para mejorar el desempeño en diferentes actividades, incluyendo las deportivas. Los autores indican que el BAPNE se basa en la exploración corporal, el fortalecimiento de la coordinación y la percepción corporal, y la implementación de estrategias de relajación y concentración. En un estudio realizado por Becerra (2020), se evaluó el impacto del método BAPNE en la habilidad psicomotora y el rendimiento deportivo de jóvenes futbolistas. El programa incluía ejercicios de coordinación, equilibrio, percepción corporal, relajación y concentración, basados en técnicas del método BAPNE. Los resultados mostraron

una mejora significativa en la habilidad psicomotora y el rendimiento deportivo de los participantes. Así pues, el método BAPNE puede ser pertinente para optimizar las habilidades psicofísicas en niños y adolescentes, a través de la exploración corporal, el fortalecimiento de la coordinación y la percepción corporal, y la implementación de estrategias de relajación y concentración.

1.2.4. Pauta 4

Investiga sobre cinco bandas de pueblo patrimoniales de tu entorno, para poner en valor su aporte cultural, presenta su historia y trayectoria e ilustra con imágenes representativas. Argumenta sobre la manera en que estas han aportado con el aprendizaje empírico de la música y la permanencia de tradiciones culturales.

1.2.4.1 Bandas de pueblo patrimoniales de la Región Sierra

Las bandas de pueblo patrimoniales de la Región Sierra del Ecuador son un ejemplo de la diversidad cultural del país. Según Ochoa (2018), estas bandas se caracterizan por su vestimenta típica y su música alegre y festiva. Además, estas agrupaciones musicales son conformadas por músicos de la comunidad, que tocan instrumentos autóctonos y que interpretan ritmos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación. La transmisión del conocimiento musical en las bandas de pueblo se realiza de manera empírica, lo que permite que los músicos aprendan de forma más natural y adaptada a su entorno cultural. Según Flores (2020), en estas agrupaciones no se utilizan métodos formales de enseñanza, sino que se transmite de generación en generación de forma oral y a través de la práctica. De esta manera, se han logrado mantener vivas las tradiciones culturales de la región y se ha fomentado el sentido de identidad cultural en las comunidades andinas del Ecuador. Además, su reconocimiento como

patrimonio cultural inmaterial del Ecuador ha permitido preservar y proteger esta tradición cultural única para las futuras generaciones (Ochoa, 2018; Flores, 2020; Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2022). En conclusión, las bandas de pueblo patrimoniales de la Región Sierra del Ecuador son una manifestación importante de la cultura andina del país. Su vestimenta típica, su música alegre y festiva, y su transmisión empírica del conocimiento musical son una expresión de la identidad cultural de los pueblos andinos del Ecuador.

1. Banda Municipal de Quito

Es una institución que se fundó en 1933 y que ha contribuido a la cultura y la memoria musical de la ciudad. Fue declarada Patrimonio Inmaterial del Ecuador en 2018 por su aporte a la identidad quiteña. Sus miembros rescatan la música nacional y han participado en conciertos locales e internacionales. La banda es una expresión de la diversidad cultural y musical de Quito.

Figura 4

Banda Municipal de Quito



Fuente: Adaptado de Banda Municipal de Quito cumple 88 años de vida institucional

[Fotografía], de Quito Informa, 2021, Quito

Informa (<http://www.quitoinforma.gob.ec/2021/07/11/banda-municipal-de-quito-cumple-88->

[anos-de-vida-institucional/](#)).

2. Banda Municipal de Cotacachi

Es una institución musical que se fundó a finales del siglo XIX y que ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón. La banda está conformada por músicos profesionales que interpretan música tradicional y popular de Ecuador y que participan en diversas festividades locales. También ofrece talleres y agrupaciones musicales para niños, jóvenes y adultos mayores, además tiene un club de fans en Facebook y se presenta regularmente en eventos públicos.

Figura 5

Banda Municipal de Cotacachi.



Fuente: Adaptado de Banda Municipal de Cotacachi [Fotografía], de Historia Musical Cotacachi, 2009, (<http://historiamusicalcotacachi.blogspot.com/2009/05/banda-municipal-de-cotacachi-una.html>).

3 .La Banda de Peñaherrera de Imbabura

La Banda de Peñaherrera, una agrupación musical popular de la región de Intag, que tiene más de medio siglo de trayectoria, es dirigida por Alonso Gonzalo Gómez Andrade, un músico y agricultor que ha dejado un legado en la memoria colectiva del pueblo. La banda se caracteriza por su música sencilla y pegajosa, que ha sido reconocida en concursos locales y nacionales por lo que representa la diversidad cultural y musical de la zona.

Figura 6

La Banda de Peñaherrera.



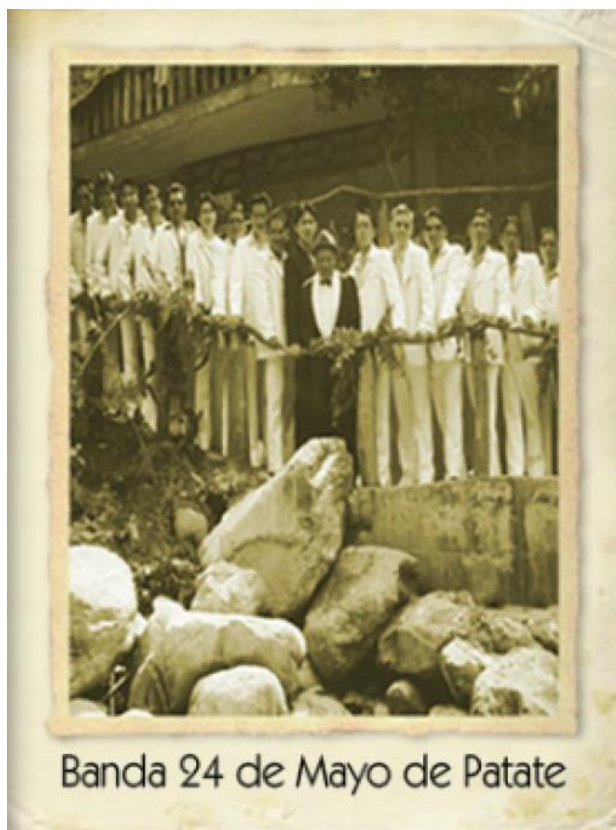
Fuente: Adaptado de La banda de Peñaherrera: un legado popular [Fotografía], de Arena Pupo, 2019, (<https://arenapupo.wixsite.com/acerca-de/post/la-banda-de-pe%C3%B1aherrera-un-legado-popular>).

4. Banda 24 de Mayo de Patate

Es una banda musical popular que nace en el año 1900 como la Banda de los Paredes. En 1942, el maestro Juan Punguil Castro asume la dirección y le cambia el nombre, se destaca por su música tradicional y su participación en fiestas locales y nacionales. El maestro Punguil enseña a sus hijos y a otros músicos a ejecutar diversos instrumentos. La banda se radica en el cantón Patate desde 1950.

Figura 7

Banda 24 de Mayo



Fuente: Adaptado de Biografía de la Banda show 24 de Mayo de Patate [Fotografía], de Ecuamúsica, 2015, Ecuamúsica (<https://ecuamusica.com/banda-show-24-de-mayo/page/19/biografia-de-la-banda-show-24-de-mayo-de-patate>)

5 .Banda Mocha de Chalguayacu

La Banda Mocha de Chalguayacu es una agrupación musical tradicional que utiliza hojas y calabazas como instrumentos. La banda se originó hace más de un siglo en una aldea afro-ecuatoriana de la provincia de Imbabura, donde se fusionaron las sonoridades andinas y africanas. Su nombre proviene de la palabra “mochar” que significa cortar o arrancar en Ecuador. Los músicos aprendieron a hacer música con la naturaleza y a vibrar con sus cuerpos. Actualmente participa en las fiestas patronales de Chalguayacu y está en riesgo de desaparecer por la falta de herederos.

Figura 8

La Banda Mocha



Fuente: Adaptado de La banda mocha: ícono cultural de Imbabura [Fotografía], de El Universo, 2014, (<https://www.eluniverso.com/vidaestilo/2014/11/27/nota/4273866/banda-mocha-icno-cultural-imbabura/>).

1.2.4.2 El aprendizaje empírico de la música Las bandas de pueblo como una tradición cultural

El aprendizaje empírico de la música en las bandas de pueblo según Flores (2020), refiere a la forma en que los músicos aprenden a tocar instrumentos y a interpretar música de forma práctica y experimental, a través de la observación y la imitación de otros músicos de la comunidad. En las bandas de pueblo Según Ochoa (2018), la transmisión del conocimiento musical no se basa en métodos formales de enseñanza, de lo contrario se transmite de forma oral y a través de la práctica, lo que permite que los músicos aprendan de manera más natural y adaptada a su entorno cultural. Podemos decir que la formación de bandas de pueblo es una tradición cultural muy importante en el Ecuador, y se mantienen como una herencia familiar de músicos a través de los años, fomentado el sentido de identidad cultural en las comunidades.

Las bandas de pueblo han sido un medio para la expresión artística y musical de la cultura andina, lo que ha permitido la creación y el fortalecimiento de una identidad cultural propia, distintiva y diversa en la región, lo que ha ayudado a proteger y preservar esta tradición cultural única para las futuras generaciones.

SEGUNDA PARTE

2 PROPUESTA

Realiza un plan de implementación de una banda inicial para las edades de 14 a 18 años, que permita el montaje de tres piezas de música nacional con arreglos originales tuyos, estableciendo:

- Características

- Actividades de aprestamiento musical de acuerdo a BAPNE
- Proceso instrumental, auditivo y musical a implementar señalando:

Objetivos: a nivel instrumental, musical, ensamble y social

Contenidos: instrumentales y musicales

Destrezas a alcanzar: a nivel instrumental, musical, social

Estrategias de aprendizaje: 4 estrategias para lograr: correcta respiración, afinación, precisión rítmica y producción sonora

Recursos:

Técnica Instrumental: ejercicios que se implementarían para el trabajo con voces de iniciación en el canto

Repertorio: partitura de 3 arreglos inéditos de música nacional, para el formato de: flauta travesa, clarinete, saxo alto, trompeta, trombón y percusión, tomando en cuenta de manera progresiva y justificada:

- Necesidades musicales para personas que se inician en la ejecución instrumental
- Registro de cada tema
- Intereses de jóvenes de 14 a 18 años
- Repertorio de música nacional

2.1. Objetivos

2.1.1. General

Desarrollar un plan de implementación para una banda inicial dirigida a jóvenes de 14 a 18 años. Este plan incluirá el desarrollo de arreglos musicales de música tradicional ecuatoriana para fomentar el aprestamiento musical utilizando el método BAPNE.

2.1.2. Específicos

1. Plantear el montaje de tres piezas de música nacional con arreglos originales
2. Desarrollar actividades de aprestamiento musical de acuerdo con el método BAPNE
3. Establecer el proceso musical auditivo y musical

2.2. Bases teóricas específicas de la propuesta de solución

2.2.1. Métodos Pedagógicos

1. Método Willems.

Según Baelde y Tobeña (2005), el Método Willems se basa en una "pedagogía del descubrimiento" en la que el niño es visto como un ser activo que construye su propio conocimiento musical a través de la exploración y la experimentación. El enfoque se centra en desarrollar la percepción y la expresión musical a través de actividades sensoriales, como la audición, el canto, el movimiento y la improvisación. El objetivo del Método Willems es desarrollar la capacidad musical innata del niño y ayudarlo a convertirse en un ser humano musicalmente completo. Según Willems (1995), el objetivo es "crear seres humanos sensibles y creativos, capaces de comunicar sus emociones y pensamientos a través de la música" (p. 36). Para lograr esto utiliza un enfoque holístico que integra la educación musical con la educación emocional y social del niño. En resumen, el Método Willems es un enfoque pedagógico para la educación musical que se centra en el desarrollo auditivo, rítmico y armónico del niño a través de actividades lúdicas y creativas en un ambiente musical interactivo. Se enfoca en el canto y el movimiento corporal como herramientas principales para el aprendizaje musical, y se basa en una pedagogía del descubrimiento que permite al niño construir su propio conocimiento musical a través de la exploración y la experimentación.

2. Método Orff

También conocido como "Schulwerk" o "Music for Children", es un enfoque pedagógico para la enseñanza de la música desarrollado por el compositor alemán Carl Orff y la educadora musical Gunild Keetman. Según LeBlanc (2005), el método se enfoca en el aprendizaje a través de la experiencia y la práctica, utilizando juegos, danzas, canto y la improvisación. Además, Orff y Keetman enfatizan la importancia de la conexión entre la música y el movimiento corporal, además se enfoca en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través de la música. Como señala Bergmann (2011), Orff y Keetman creían que la música podía ser utilizada para fomentar la cooperación, el respeto mutuo y la creatividad en los estudiantes. Además, el método se adapta a las necesidades individuales de cada estudiante y utiliza un enfoque lúdico para el aprendizaje de la música, lo que lo hace especialmente efectivo para estudiantes jóvenes (Bergmann, 2011). El Método Orff ha sido utilizado en todo el mundo como un enfoque pedagógico para la enseñanza de la música. Según Gruenhagen (2013), el método se ha vuelto especialmente popular en los Estados Unidos, donde ha sido adoptado por muchos maestros de música en escuelas primarias y secundarias. El éxito del Método Orff se debe en gran parte a su enfoque práctico y lúdico para el aprendizaje de la música, lo que hace que sea más atractivo y accesible para los estudiantes jóvenes.

3. Método Dalcroze

Se basa en la idea de que el movimiento y la actividad física son fundamentales para el aprendizaje musical. Según McPherson y Thompson (2017), "la teoría pedagógica de Dalcroze se basa en la premisa de que la educación musical debe ser experiencial y multisensorial" (p. 61). El método se enfoca en el uso de ejercicios de movimiento y ritmo, improvisación y solfeo para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades musicales y una comprensión más profunda de la música. El Método Dalcroze también se centra en el desarrollo de la creatividad y la expresión individual. Como señalan McPherson y Thompson (2017), el Método Dalcroze "fomenta la improvisación y la composición como formas de explorar y comunicar ideas musicales" (p. 61). Los estudiantes son alentados a experimentar con diferentes elementos musicales y crear su propia música, lo que puede mejorar su capacidad de expresión y creatividad. En resumen, el Método Dalcroze es un enfoque pedagógico que enfatiza la integración de la música, el movimiento y la educación sensorial para desarrollar una comprensión integral de la música. Según Reimer (2003) y McPherson y Thompson (2017), este método tiene como objetivo proporcionar una experiencia viva y completa del arte de la música, mejorar las habilidades musicales y fomentar la creatividad y la expresión individual.

2.2.2. Principios fundamentales del Método BAPNE

El método BAPNE es una metodología que utiliza la percusión corporal como recurso didáctico para el aprendizaje musical y la estimulación cognitiva, emocional y motriz. Según Romero Naranjo (2018), el método BAPNE se basa en cuatro principios fundamentales: la biomecánica, la anatomía, la psicología y la neurociencia. Estos principios se aplican a través

de la etnomusicología, que es el estudio de las músicas y danzas tradicionales de diferentes culturas. El método BAPNE propone actividades que integran la percusión corporal con el movimiento, el lenguaje y la inteligencia musical, buscando desarrollar las funciones ejecutivas, como la atención, la memoria, la planificación y la creatividad (UNIR Revista, 2021). Podemos decir que el método BAPNE ofrece una forma innovadora y lúdica de trabajar el desarrollo integral de las personas desde el ámbito musical utilizando la expresión corporal, Movimiento natural y armónico, respiración y relajación y la concentración y atención.

2.2.2.1 Expresión corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que implica el uso del cuerpo y el movimiento para expresar emociones, ideas y sentimientos. El método BAPNE es una metodología que utiliza la percusión corporal como recurso didáctico para estimular la expresión corporal y el aprendizaje musical. Según Romero-Naranjo (2018), el método BAPNE se basa en la integración de la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurociencia y la etnomusicología, y busca desarrollar las funciones cognitivas, emocionales y motrices de los estudiantes a través de la neuromotricidad⁴. El método BAPNE propone actividades variadas y creativas que evitan la repetición y la memorización, y que fomentan la atención, la coordinación, la memoria y la inteligencia musical (UNIR Revista, 2021). Así, el método BAPNE ofrece una forma innovadora y divertida de trabajar la expresión corporal desde el ámbito musical.

⁴ La neuromotricidad es un proceso dinámico de aprendizaje a través del movimiento que favorece el desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional.

2.2.2.2 Movimiento natural y armónico

El movimiento natural y armónico es aquel que se realiza de forma fluida, coordinada y equilibrada, siguiendo los principios biomecánicos del cuerpo humano. Según González de Benatuil et al. (2022), el método BAPNE se inspira en la etnomusicología y en las danzas tradicionales de diferentes culturas, que expresan el movimiento natural y armónico a través de la música y el ritmo. El método BAPNE propone actividades que combinan la percusión corporal con el desplazamiento, el lenguaje y la inteligencia musical, favoreciendo la coordinación, la atención, la memoria y la creatividad (UNIR Revista, 2021). Podemos concluir que el método BAPNE ofrece una forma lúdica y motivadora de trabajar el movimiento natural y armónico desde el ámbito musical.

2.2.2.3 Respiración y relajación

La respiración y la relajación son aspectos fundamentales para el bienestar físico y mental de las personas. El método BAPNE es una metodología que utiliza la percusión corporal como recurso didáctico para estimular la respiración y la relajación y el aprendizaje musical. Según Romero Naranjo (2013), el método BAPNE busca mejorar la calidad de vida de las personas a través de la neuromotricidad. El método BAPNE propone actividades que combinan la percusión corporal con el control respiratorio, la meditación y el masaje, favoreciendo la reducción del estrés, la ansiedad y la depresión (Elige Educar, 2022). De esta manera el método BAPNE ofrece una forma terapéutica de trabajar la respiración y la relajación desde el ámbito musical.

2.2.2.4 Concentración y atención

La concentración y la atención son capacidades cognitivas esenciales para el aprendizaje y el rendimiento académico. El método BAPNE es una metodología que utiliza la

percusión corporal como recurso didáctico para estimular la concentración y la atención y el aprendizaje musical. Según Jauset Berrocal et al. (2014), el método BAPNE se basa en activar las áreas cerebrales responsables de la planificación y coordinación de movimientos a través de la música y el ritmo. El método BAPNE propone actividades que combinan la percusión corporal con el canto, el movimiento y el lenguaje, favoreciendo la focalización de la atención, el aprendizaje y la memoria (Venezuela Sinfónica, 2016). Por lo que podemos decir que el método BAPNE ofrece una forma dinámica de trabajar la concentración y la atención desde el ámbito musical.

En la Tabla 1 se especifican las estrategias utilizadas para desarrollar musicales desde el método BAPNE

2.3. Metodología para la aplicación de la propuesta

2.3.1. *Objetivos para la aplicación de la propuesta*

1. Objetivo a nivel instrumental

Desarrollar el nivel de interpretación musical en el instrumento, a través de ejercicios y el estudio de las obras seleccionadas.

2. Objetivo a nivel musical

Integrar los elementos musicales melódicos, rítmicos, armónicos y textuales a través de la interpretación y ensayos de los arreglos seleccionados.

3. Objetivo a nivel de ensamble

Formar una banda inicial conformada por: flauta traversa, clarinete, saxo, trompeta, trombón y percusión que interpreten tres piezas de música nacional con arreglos originales

4. Objetivo a nivel social

Fomentar positivamente las interacciones sociales entre los estudiantes a través del

trabajo en equipo, la integración musical y el sentido de pertenencia que involucra la formación de la banda musical.

2.4. Contenidos

2.4.1. Instrumentales.

- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de afinación instrumental
- Ejercicios de precisión rítmica
- Ejercicios de producción sonora

2.4.2. Musicales

- Apreciación musical
- Análisis rítmico, melódico y armónico de las obras
- Análisis de la forma, carácter y texto de las obras

2.4.3. Destrezas por alcanzar

2.4.3.1 A nivel Instrumental

- Dominio de la respiración circular
- Correcta afinación del instrumento
- Correcta interpretación rítmica
- Correcta Producción Sonora

2.4.3.2 A nivel musical

- Audición y apreciación musical de las obras
- Ejercicios rítmicos relacionados con los ritmos presentes en las obras
- Análisis de la forma, carácter y texto de las obras

2.4.3.3 A nivel social

- Apoyo mutuo
- Manifestar ideas con respeto
- Comunicación efectiva
- Colaboración grupal

2.5. Estrategias de aprendizaje:

Proponer 4 estrategias para lograr: correcta respiración, afinación, precisión rítmica y producción sonora

Tabla 2

Estrategia para desarrollar una correcta respiración con el método BAPNE

ESTRATEGIA PARA ALCANZAR UNA CORRECTA RESPIRACIÓN				
	Tareas	Agentes responsables	Recursos necesarios	Objetivos
Respiración circular	<p>-Mantener el aire en las mejillas y respira por la nariz.</p> <p>-Expulsa el aire de la boca con los dedos.</p> <p>-Inspira por la nariz y rellena la boca de aire.</p> <p>-Practica con un sorbete y un vaso de agua.</p> <p>-Aplicar la</p>	Alumnos y docente	<p>Espacio amplio y limpio, ropa deportiva, sorbetes y vasos de agua (uno por estudiante), instrumentos de viento.</p>	<p>Mantener un flujo prolongado de aire para cantar o interpretar sonidos de larga duración.</p>

	técnica con el instrumento de viento.			
Respiración diafragmática	<p>-Acostarse en una superficie plana con una almohada debajo de las rodillas y alinea tu cabeza, cuello y columna.</p> <p>-Colocar una mano en el pecho y otra en el abdomen, cerca del ombligo.</p> <p>-Inspirar lentamente por la nariz, haciendo que el abdomen</p>	Alumnos y docente.	Espacio amplio y limpio, ropa deportiva y una almohada por estudiante.	Proyectar la voz de manera adecuada,

	<p>se eleve y el pecho se quede quieto.</p> <p>-Hacer una pausa antes de exhalar.</p> <p>-Exhalar lentamente por la boca, haciendo que el abdomen se baje y el pecho se quede quieto.</p>			
<p>Respiración rítmica</p>	<p>-Buscar un lugar cómodo y tranquilo.</p> <p>-Elegir una música con ritmo.</p> <p>-Respirar profundamente al</p>	<p>Alumnos y docente.</p>	<p>Espacio amplio y limpio,</p>	<p>Mejorar la concentración, la memoria, la atención y el control emocional.</p>

	<p>ritmo de la música.</p> <p>-Añadir percusión corporal al ritmo de la música.</p> <p>-Coordinar la respiración y la percusión corporal con el ritmo de la música.</p> <p>-Practicar con otras personas en círculos o filas.</p> <p>-Reflexionar sobre la experiencia.</p>			
--	---	--	--	--

<p>Método Bapne de relajación</p>	<p>-Elegir una música con ritmo.</p> <p>-Interpretar sonidos con el cuerpo al ritmo de la música.</p> <p>-Añadir el lenguaje a los sonidos y movimientos.</p> <p>-Coordinar el lenguaje y el cuerpo de forma independiente.</p> <p>-Practicar con otras personas en círculos o filas.</p> <p>-Reflexionar sobre la</p>	<p>Alumnos y docente.</p>	<p>-Espacio amplio y limpio, ropa deportiva</p>	<p>Mejorar la capacidad de resumir y enumerar pasos de un texto, usando tus propias palabras y manteniendo la información esencial.</p>
-----------------------------------	--	---------------------------	---	---

	experiencia.			
--	--------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Estrategia para desarrollar una correcta afinación con el método BAPNE

ESTRATEGIA PARA LOGRAR UNA CORRECTA AFINACIÓN				
AFINACIÓN				
	Tareas	Agentes responsables	Recursos necesarios	Objetivos
Lateralidad	<p>-Identificar la lateralidad dominante.</p> <p>-Practicar la percusión corporal con el lado contrario al dominante.</p> <p>-Practicar la percusión corporal con ambos lados del cuerpo alternadamente.</p> <p>-Practicar la</p>	Alumnos y docente	-Espacio amplio y limpio, ropa cómoda	<p>Desarrollar la inteligencia musical, la expresión y la comunicación ya que es una técnica que combina la biomecánica, la anatomía, la psicología y la neurociencia a través de la percusión corporal.</p>

	<p>percusión corporal con ambos lados del cuerpo simultáneamente.</p> <p>-Practicar la percusión corporal con movimientos giratorios o espaciales.</p>			
Melodía	<p>-Selección de una canción con una melodía clara y sencilla.</p> <p>-Aprenderse la letra y la melodía de la canción</p> <p>-Añadir percusión corporal a la canción, haciendo</p>	Alumnos y docente.	Espacio amplio y limpio, ropa deportiva y una almohada por estudiante, reproductor de música, tiza y	Mejorar la percepción auditiva, la entonación, la expresión y la creatividad.

	<p>sonidos con el cuerpo al ritmo de la música.</p> <p>-Cantar la canción y hacer percusión corporal al mismo tiempo.</p> <p>-Practicar la canción con otras personas, formando grupos o dúos.</p>		pizarra.	
<p>Armonía</p>	<p>-Producir sonidos con tu cuerpo, como palmadas, golpes en el pecho o en las piernas, chasquidos con la lengua o silbidos.</p> <p>-Seguir el ritmo de</p>	<p>Alumnos y docente.</p>	<p>- Espacio amplio y limpio,</p> <p>- Ropa cómoda.</p> <p>Reproductor de música, pizarra.</p>	<p>Mejorar la coordinación, la concentración, la memoria y la atención.</p>

	<p>la música con tu percusión corporal, variando los sonidos y los movimientos</p> <p>-Añadir lenguaje a la percusión corporal, recitando un texto, una poesía o una canción mientras se sigue el ritmo</p> <p>-Practicar la percusión corporal con otras personas, formando círculos o filas y haciendo percusión corporal sincronizada o alternada. Se puede variar los sonidos y los movimientos</p>			
--	---	--	--	--

	según el estilo musical.			
--	-----------------------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Estrategia para desarrollar una correcta precisión rítmica con el método BAPNE

ESTRATEGIA PARA CONSEGUIR PRECISIÓN RÍTMICA				
	Tareas	Agentes responsables	Recursos necesarios	Objetivos
Clap Change	<p>-Elegir un patrón rítmico que se quiera practicar, por ejemplo: 1 2 3 4.</p> <p>-Elegir diferentes partes del cuerpo donde se pueda realizar un golpe con las manos, por ejemplo: pecho, muslos, hombros, etc.</p> <p>-Asignar una parte del cuerpo a cada número del patrón</p>	Alumnos y docente	<p>- Espacio amplio y limpio,</p> <p>-Ropa cómoda.</p>	Estimular las funciones cognitivas y ejecutivas a través de la neuromotricidad.

	<p>rítmico, por ejemplo: 1-pecho, 2-muslos, 3-hombros, 4-muslos.</p> <p>-Realizar el golpe con las manos en la parte del cuerpo correspondiente al número del patrón rítmico, siguiendo el pulso y la acentuación adecuados.</p> <p>-Repetir el patrón rítmico varias veces hasta que se domine el cambio de lugar de los golpes.</p>			
--	---	--	--	--

<p>Stomp change</p>	<p>-Elegir un patrón rítmico que se quiera practicar, por ejemplo: 1 2 3 4.</p> <p>-Elegir diferentes pies con los que se pueda realizar un golpe en el suelo, por ejemplo: derecho, izquierdo, ambos, etc.</p> <p>-Asignar un pie a cada número del patrón rítmico, por ejemplo: 1-derecho, 2-izquierdo, 3-ambos, 4-izquierdo.</p> <p>-Realizar el golpe con el pie en el suelo correspondiente al</p>	<p>Alumnos y docente.</p>	<p>- Espacio amplio y limpio.</p> <p>- Ropa cómoda.</p>	<p>Mejorar la estimulación cognitiva y ejecutiva mediante el uso de la percusión corporal con los pies.</p>
--------------------------------	---	---------------------------	---	---

	<p>número del patrón rítmico, siguiendo el pulso y la acentuación adecuados.</p> <p>-Repetir el patrón rítmico varias veces hasta que se domine el cambio de pie de los golpes.</p>			
<p>Handball Change</p>	<p>-Elegir un patrón rítmico que se quiera practicar, por ejemplo: 1 2 3 4.</p> <p>-Elegir una pelota que se pueda sostener con una mano y golpear con la otra, por ejemplo: una pelota</p>	<p>Alumnos y docente.</p>	<p>-Pelota -Espacio amplio y limpio -Ropa cómoda.</p>	<p>Mejorar la estimulación cognitiva y ejecutiva mediante el uso de la percusión corporal con una pelota.</p>

	<p>de tenis, de goma, etc.</p> <p>-Asignar una mano a cada número del patrón rítmico, por ejemplo: 1-derecha, 2-izquierda, 3- derecha, 4- izquierda.</p> <p>-Realizar el golpe con la mano en la pelota correspondiente al número del patrón rítmico, siguiendo el pulso y la acentuación adecuados.</p> <p>-Repetir el patrón rítmico varias veces hasta que se</p>			
--	--	--	--	--

	domine el cambio de mano de los golpes.			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Estrategia para desarrollar una correcta producción sonora con el método BAPNE

ESTRATEGIA PARA UNA CORRECTA PRODUCCIÓN SONORA				
	Tareas	Agentes responsables	Recursos necesarios	Objetivos
Voice Change	<p>-Elegir un patrón rítmico que se quiera practicar, por ejemplo: 1 2 3 4.</p> <p>-Elegir diferentes sílabas o palabras que se puedan pronunciar con la voz, por ejemplo: ta, ti, to, tu.</p> <p>-Asignar una sílaba o palabra a cada número del patrón rítmico, por</p>	Alumnos y docente	-Espacio amplio y limpio, ropa cómoda,	Mejorar la estimulación cognitiva y ejecutiva mediante el uso de la voz como un instrumento de percusión corporal.

	<p>ejemplo: 1-ta, 2-ti, 3-to, 4-tu.</p> <p>-Pronunciar la sílaba o palabra correspondiente al número del patrón rítmico, siguiendo el pulso y la acentuación adecuados.</p> <p>-Repetir el patrón rítmico varias veces hasta que se domine el cambio de voz.</p>			
<p>Melody Change</p>	<p>-Identificar el pensamiento negativo o patrón de pensamiento disfuncional que se</p>	<p>Alumnos y docente.</p>	<p>-Espacio amplio y limpio, ropa cómoda.</p>	<p>Modificar patrones de pensamiento negativos y</p>

	<p>quiere cambiar.</p> <p>-Crear una melodía o ritmo que represente el pensamiento o patrón de pensamiento disfuncional identificado.</p> <p>-Utilizar la melodía o ritmo para inducir el pensamiento negativo o patrón de pensamiento disfuncional en el paciente.</p> <p>-Introducir gradualmente variaciones en la melodía o ritmo,</p>			<p>disfuncionales</p> <p>utilizando la música y la melodía como herramienta terapéutica</p>
--	--	--	--	---

	<p>como cambios en el tempo, el tono o la intensidad, para alterar la percepción del paciente y cambiar su respuesta emocional.</p> <p>-Evaluar los resultados y repetir el proceso si es necesario.</p>			
<p>Song Change</p>	<p>-Identificar el pensamiento negativo o patrón de pensamiento disfuncional que se quiere cambiar.</p> <p>-Seleccionar una canción que</p>	<p>Alumnos y docente.</p>	<p>-Espacio amplio y limpio.</p> <p>-Reproductor de audio</p> <p>-Parlante</p>	<p>Ayudar a los alumnos a adoptar nuevos patrones de pensamiento más saludables y positivos</p>

	<p>contenga letras que reflejen el patrón de pensamiento disfuncional identificado.</p> <p>-Utilizar la canción para inducir el pensamiento negativo o patrón de pensamiento disfuncional en el paciente.</p> <p>-Introducir gradualmente cambios en la letra de la canción para alterar la percepción del paciente y cambiar su respuesta emocional.</p>			
--	---	--	--	--

	-Evaluar los resultados y repetir el proceso si es necesario.			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Se planteó el montaje de 3 arreglos musicales originales de música tradicional ecuatoriana para el repertorio de la banda instrumental.

Se estableció todo el proceso auditivo y musical para desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes a través del método BAPNE

En conclusión, el plan de implantación incluyó técnicas terapéuticas basadas en el Método BAPNE como herramienta valiosa para abordar patrones negativos y potencialmente reducir la deserción escolar.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar estudios e investigaciones para evaluar la efectividad del método BAPNE en el contexto específico de la deserción escolar en Ecuador. Esto permitiría obtener información más precisa y detallada sobre cómo y en qué casos este método podría ser más efectivo.

Es necesario socializar entre los profesionales de la salud mental y la educación en el método BAPNE, para que puedan aplicar esta metodología correctamente y de manera segura. Es importante que los profesionales sean competentes en neurociencia, psicología y música.

Es recomendable integrar el método BAPNE en programas de prevención y tratamiento de la deserción escolar en el Ecuador ya que según la bibliografía revisada es un método idóneo para esta problemática social.

Se sugiere utilizar el plan de implementación de bandas musicales, no solamente en instituciones de riesgo y bajos recursos, también en todas las instituciones educativas con la finalidad de incentivar a los alumnos a que sean partícipes en un ambiente de socialización y bienestar emocional.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, E. (2019). *Características de la ley del oprimido*. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc: <https://www.redalyc.org/institucion.oa?id=106560&tipo=autores>
- Alvarado, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/>
- Arena Pupo. (2020). *Banda de Peñaherrera de Imbabura*. Obtenido de Conversatorios de arte Imbabura: <https://arenapupo.wixsite.com/acerca-de/post/la-banda-de-pe%C3%B1aherrera-un-legado-popular>
- Arribas, S., & Maiztegi, J. (2021). Evolución de la atención, concentración y rendimiento académico tras una intervención basada en descansos activos. *Actividad Física y Formación del Profesorado*, 24(3). Obtenido de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/467731>
- Buitrago, A. (2018). *La motivación en entorno educativo por medio del arte*. Obtenido de Repositorio Libertadores: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2029/Buitrago_Andr%C3%A9s_2018.pdf?sequence=1
- Cadavid, L. (2021). *El método BAPNE como una herramienta para el trabajo con la primera infancia*. Obtenido de Repositorio Universidad Católica de Oriente: <https://repositorio.uco.edu.co/jspui/bitstream/20.500.13064/1333/5/Trabajo%20de%20grado.pdf>
- Carnero, S. (2019). *La expresión corporal como la forma de comunicación esencial*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/338662766_La_Expresion_Corporal_como_forma_de_comunicacion_esencial
- Chica, J., Álvarez, M., & Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4).
- Cruz, E. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*,

24(78), 197-206.

Departamento Cultura DMQ. (2021). *Banda Municipal de Quito cumple 88 años de vida institucional*. Obtenido de Quito Info:

<http://www.quitoinforma.gob.ec/2021/07/11/banda-municipal-de-quito-cumple-88-anos-de-vida-institucional/>

Diario el Universo. (2014). *Banda Mocha, de Chalguayacu*. Obtenido de Universo:

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/27/nota/4273866/banda-mocha-icocultural-imbabura/>

Díaz, A. (2016). *Transtorno del desarrollo de la coordinación: Programa de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal Método BAPNE*. Obtenido de Repositorio Universidad de Murcia:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=104873>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de autonomía*. Obtenido de Pedagogía del oprimido:

<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

GAD Cotacachi. (2009). *Banda Municipal de Cotacachi*. Obtenido de Municipalidad del Cantón Cotacachi: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2021/07/11/banda-municipal-de-quito-cumple-88-anos-de-vida-institucional/>

GAD Patate. (2017). *Banda show 24 de mayo*. Obtenido de EcuAudio:

<https://ecuamusica.com/banda-show-24-de-mayo/page/19/biografia-de-la-banda-show-24-de-mayo-de-patate>

Gadotti, M., Gomez, M., Mafra, J., & Fernandes, A. (2008). *Paulo Freire Contribuciones para la Pedagogía*. Obtenido de CLACSO:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf>

Garcés, L. (2014). *Influencia de los métodos Orff, Dalcroze Y Kodál en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical*. Obtenido de Universidad Católica del Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2904/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-3.pdf>

Hernández, I., & Gutiérrez, L. (2014). *Manual básico de primeros auxilios psicológicos*.

Obtenido de Repositorio Universidad de Guadalajara:

- https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2016/08/manual-primeros-auxilios-psicolc3b3gicos_2014.pdf
- Hernández, M., Álvarez, A., & Aranda, A. (2017). El problema de la deserción escolar en producción científica educativa. *Revista*, 27(1), 89-112.
- Marín, P., Salvador, J., & Botella, A. (2020). Hacia una conceptualización de la educación musical crítica. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(2), 3-24.
- Maupoey, J. (2018). *El método Bapne y su implantación en una escuela de música*. Obtenido de Universitat Jaume:
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198316/TFG_2022_Maupoey_Izquierdo_Jaime.pdf?sequence=1
- McPherson, & Thompson. (2021). *El método Dalcroze es una metodología que trabaja aspectos de la música mediante el movimiento corporal*. Obtenido de UNIR:
<https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze/>
- MINEDUC. (2023). *Datos abiertos del Ministerio de Educación* . Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/datos-abiertos/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Estadística educativa*. Obtenido de SNE:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/12/Estadistica-Educativa-Vol3.pdf>
- Montalar, E., & Escrivá, F. (2018). *Los beneficios del método Willems en educación infantil y su uso en la actualidad*. Obtenido de Universitat Jaume I:
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/178253/TFG_2018_MontalarMendoza_MEncarnacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, G., Reza, L., Galindo, S., & Rizzo, P. (2019). Qué significa "Fundamentos filosóficos" de un modelo educativo de calidad? *Revista Ciencia Unemi*, 12(31), 116-127.
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Obtenido de Fondo Editorial Ministerio de Cultura: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 1(10), 57-72.
- Paz, S. (2020). *Metodo de Bapne*. Obtenido de SCRIBD:
<https://es.scribd.com/document/476190981/METODO-DE-BAPNE-docx#>

- Pérez, J., González, Y., & Rodríguez, A. (2021). La teología de la liberación y la pedagogía del oprimido, un camino hacia la emancipación. *Revista Guillermo de Ockham*, 15(1).
- Poncio, A. (2020). *La expresión corporal y el entorno natural como medio de conocimiento hacia las emociones*. Obtenido de Repositorio Universidad de Valladolid:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45469/TFG-L2716.pdf?sequence=1>
- Puchaicela, G. (2018). *El valor cultural de las bandas de pueblo en Ecuador*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar:
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7138/1/SM273-Puchaicela-El%20valor.pdf>
- Ramírez, S. (2016). *Ritual, religioso y sonidos: La música de las bandas de pueblo*. Obtenido de UNILA:
<https://dspace.unila.edu.br/bitstream/handle/123456789/3123/Tcc%20S.%20Ramirez.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Rendón, J. (2017). *Saberes, política, interculturalidad, filosofía, semiótica*. Obtenido de Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/uartes/20200428060440/Repensar-la-interculturalidad.pdf>
- Rochin, F. (2021). Deserción escolar en la educación superior en México. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 11(22).
- Romão, J., & Romão, N. (2019). Pedagogía del oprimido. Una obra cincuentenaria en la evolución. *Revista Universidad de la Plata*, 13(16).
- Romero, J. (2015). *Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención, memoria- Método BAPNE*. Obtenido de RUA:
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/50628>
- Tasca, L. (2022). *Método Bapne: Ideal para estimular la neuromotricidad con mucho ritmo*. Obtenido de EligeEducar: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/metodo-bapne-ideal-para-estimular-la-neuromotricidad-con-mucho-ritmo/>
- UNICEF. (2021). *Priorizar la educación para todos los niños es el camino a la recuperación*. Obtenido de The United Nations Children's Fund:
<https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/priorizar-la-educacion>

para-todos-los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%BAas-es-el-camino-la-recuperaci%C3%B3n
UNIR. (2022). *El método ABA y su relación con el trastorno del espectro autista*. Obtenido de
Repositorio Universidad de Rioja: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-aba/>

ANEXOS

Anexo 1

Tonada “Ay Caramba” arreglo para banda instrumental

Link Multimedia: <https://youtu.be/EuwA6o9h8jo>

Score

AY CARAMBA

Tonada

Rodrigo Barreno

Arr. Fredy A. Barriga

Marcacion

The score is for a 6/8 instrumental band arrangement. It features the following parts:

- Flute:** Melodic line in the first measure of the 'Marcacion' section.
- Clarinets (Bb 1 & 2):** Similar melodic lines to the flute.
- Alto Saxophones (1 & 2):** Rests throughout the score.
- Trumpets (Bb 1 & 2):** Enter in the final measure with a melodic line.
- Tenor Trombones (1 & 2):** Provide harmonic support with a steady eighth-note pattern.
- Piano:** Accompaniment with chords, including Dm and Bb.
- Cymbals:** Rests throughout.
- Snare Drum:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Drum Set:** Basic drum accompaniment.

Chord progression: Dm, Dm, Dm, Dm, Bb

2 AY CARAMBA

7

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

B \flat B \flat B \flat B \flat D Gm

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'AY CARAMBA'. The score is for a full band and includes parts for Flute (Fl.), two Clarinets in B-flat (B \flat Cl. 1 and 2), two Saxophones in A (A. Sax. 1 and 2), two Trumpets in B-flat (B \flat Tpt. 1 and 2), two Trombones (T. Tbn. 1 and 2), Piano (Pno.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Double Bass (D. S.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 6. A rehearsal mark '7' is placed above the first measure of each system. The piano part includes chord symbols: B \flat in measures 1-4, D in measure 5, and Gm in measure 6. The percussion parts include a cymbal pattern in measure 1 and a snare drum pattern in measures 1-6. The double bass part plays a steady eighth-note pattern throughout.

AY CARAMBA

13

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

13

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Gm D Gm Gm E \flat Dm Dm

13

Pno.

13

Cym.

13

S.Dr.

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'AY CARAMBA'. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes staves for Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B \flat Cl. 1 and 2), two Alto Saxophones (A. Sx. 1 and 2), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), and two Trombones (T. Tbn. 1 and 2). Below these is a piano (Pno.) part with chord symbols: Gm, D, Gm, Gm, E \flat , Dm, Dm. The bottom section features Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Double Bass (D. S.). The score is marked with a '13' at the beginning of several staves, indicating a specific measure or rehearsal mark. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

4 AY CARAMBA

19

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm Dm Dm D Gm Gm D

Pno.

19

Cym.

19

S.Dr.

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'AY CARAMBA'. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top left, the number '4' is written. The title 'AY CARAMBA' is centered at the top. The score begins with a rehearsal mark '19' above the first staff. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B \flat Cl. 1 and B \flat Cl. 2), Saxophone in A (A. Sx. 1 and A. Sx. 2), Trumpet in B-flat (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), Trombone in C (T. Tbn. 1 and T. Tbn. 2), Piano (Pno.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Double Bass (D. S.). The piano part includes a chord progression: Dm, Dm, Dm, D, Gm, Gm, D. The drum parts show rhythmic patterns for the cymbal, snare, and double bass. The woodwind and string parts contain melodic and harmonic lines.

AY CARAMBA

5

Musical score for the piece "AY CARAMBA", page 5, measures 25-30. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- B \flat Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B \flat Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2)
- B \flat Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B \flat Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- T. Tbn. 1 (Tenor Trombone 1)
- T. Tbn. 2 (Tenor Trombone 2)
- Pno. (Piano)
- Cym. (Cymbal)
- S.Dr. (Snare Drum)
- D. S. (Double Bass)

The score begins at measure 25. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes the following chord changes: Gm, Gm, B \flat , B \flat , B \flat , B \flat . The brass and woodwind parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts include cymbal and snare drum patterns, and the double bass part features a steady eighth-note rhythm.

6
31
AY CARAMBA

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

B \flat D Gm Gm D Gm Gm

AY CARAMBA

The musical score for 'AY CARAMBA' is arranged for a large ensemble. It begins at measure 37. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests until measure 37, then plays a melodic line.
- B♭ Cl. 1 & 2 (Clarinet 1 & 2):** Rests until measure 37, then play a melodic line.
- A. Sx. 1 & 2 (Alto Saxophone 1 & 2):** Rests throughout the section.
- B♭ Tpt. 1 & 2 (Trumpet 1 & 2):** Play a melodic line starting at measure 37.
- T. Tbn. 1 & 2 (Trombone 1 & 2):** Play a rhythmic line starting at measure 37.
- Pno. (Piano):** Provides harmonic accompaniment with chords: E♭, Dm, Dm, Dm, Dm, Dm.
- Cym. (Cymbal):** Plays a rhythmic pattern starting at measure 37.
- S.Dr. (Snare Drum):** Plays a rhythmic pattern starting at measure 37.
- D. S. (Double Bass):** Plays a rhythmic pattern starting at measure 37.

8 AY CARAMBA

43

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm Dm Dm Dm Dm

Pno.

43

Cym.

43

S.Dr.

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'AY CARAMBA'. The page is numbered '8' at the top left. The title 'AY CARAMBA' is centered at the top. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet 1 (B \flat Cl. 1), Clarinet 2 (B \flat Cl. 2), Saxophone 1 (A. Sax. 1), Saxophone 2 (A. Sax. 2), Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Trombone 1 (T. Tbn. 1), Trombone 2 (T. Tbn. 2), Piano (Pno.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Double Bass (D. S.). The score begins at measure 43. The key signature has one sharp (F#) and one flat (B \flat). The piano part features a consistent accompaniment of Dm chords. The percussion parts include cymbals and snare drum patterns. The woodwind and brass parts have melodic lines with some rests. The page ends with a double bar line at the end of the fifth measure.

Anexo 2

Pasacalle “El mendigo” arreglo para banda instrumental.

Link Multimedia: <https://youtu.be/HtbCD4R62Zk>

Score

EL MENDIGO

Pasacalle

Nicolás Fiallos Medrano

Arr. Fredy A. Barriga

Marcacion

The score is for a 2/4 time signature piece. It includes parts for Flute, Clarinet in B♭ 1 and 2, Alto Sax 1 and 2, Trumpet in B♭ 1 and 2, Tenor Trombone 1 and 2, Piano, Cymbals, Snare Drum, and Drum Set. The Flute part has a first ending bracket. The piano part includes chord markings: F, F, F, F, F, A, A, A, Dm.

Flute

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Tenor Trombone 1

Tenor Trombone 2

Piano

Cymbals

Snare Drum

Drum Set

F F F F F A A A Dm

2 EL MENDIGO

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm Dm Dm A A Dm Dm A A Dm

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'EL MENDIGO'. The score is for a full band and includes parts for Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B \flat Cl. 1 and 2), two Alto Saxophones (A. Sx. 1 and 2), two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), two Trombones (T. Tbn. 1 and 2), Piano (Pno.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Double Bass (D. S.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score begins with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2.'). A double bar line with a repeat sign is placed at the start of the second ending. The piano part includes a series of chords: Dm, Dm, Dm, A, A, Dm, Dm, A, A, Dm. The percussion parts include a steady snare drum pattern and cymbal accents.

EL MENDIGO

3

21

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm Dm Dm Dm F F A A A Dm

21

Pno.

21

Cym.

21

S.Dr.

D. S.

4 EL MENDIGO

31 1.

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm F F F F F A A A Dm

Pno.

31

Cym.

31

S.Dr.

D. S.

EL MENDIGO

5

41

2.

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm Dm Dm A A Dm Dm A A Dm

Pno.

41

Cym.

41

S.Dr.

D. S.

6

EL MENDIGO

51

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno.

Cym.

S. Dr.

D. S.

Dm B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat C F

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B \flat Cl. 1 and 2), and two Alto Saxophones (A. Sx. 1 and 2). The middle section features two B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and 2), two Trombones (T. Tbn. 1 and 2), and Piano (Pno.). The bottom section consists of Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Double Bass (D. S.). The key signature changes from one flat to two flats. The piano part includes a sequence of chords: Dm, B \flat , B \flat , B \flat , B \flat , B \flat , B \flat , B \flat , C, and F. The score is marked with a '51' at the beginning of each system.

EL MENDIGO

7

61 Θ

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

F F F F F F F A A Dm

Pno.

61

Cym.

61

S.Dr.

D. S.

1.

8 D.S. al Coda EL MENDIGO

71 2. 

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno. Dm F F F F F F A

Cym.

S.Dr.

D. S.

EL MENDIGO

9

sf
 Fl.
sf
 B \flat Cl. 1
 B \flat Cl. 2
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
sf
 B \flat Tpt. 1
 B \flat Tpt. 2
 T. Tbn. 1
 T. Tbn. 2
 A Dm Dm F F F F F F A
sf
 Pno.
sf
 Cym.
sf
 S.Dr.
 D. S.

10 EL MENDIGO

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

A Dm A Dm

Anexo 3

San Juanito "Turista Extranjero" arreglo para banda instrumental (composición propia)

Link Multimedia: <https://youtu.be/HtbCD4R62Zk>

Score

TURISTA EXTRANJERO

Sanjuanito

Fredy A. Barriga

Marcacion 



The score is for a 2/4 instrumental band arrangement. It includes parts for Flute, Clarinet in B♭ 1 and 2, Alto Sax 1 and 2, Trumpet in B♭ 1 and 2, Tenor Trombone 1 and 2, Piano, Cymbals, Snare Drum, and Drum Set. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. A 'Marcacion' (crescendo) symbol is placed above the first system. The piano part includes chord markings: Dm, Dm, Dm, Dm G, Dm G, and F.

TURISTA EXTRANJERO

2

s

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

1. 2.

F F A Dm Dm F F F A

The musical score is for the piece 'TURISTA EXTRANJERO'. It is arranged for a full band and piano. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet 1 (B \flat Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B \flat Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Tenor Trombone 1 (T. Tbn. 1), Tenor Trombone 2 (T. Tbn. 2), Piano (Pno.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Double Bass (D. S.). The piano part includes chord symbols: F, F, A, Dm, Dm, F, F, F, A. The score features a first ending (1.) and a second ending (2.) for the flute and saxophone parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece starts with a forte dynamic (*s*).

2
TURISTA EXTRANJERO

The score is for a piece titled "TURISTA EXTRANJERO" starting at measure 2. It features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Starts with a melodic line in measure 2, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in measures 3 and 4.
- B♭ Cl. 1 & 2 (B-flat Clarinets):** Enter in measure 5 with a melodic line.
- A. Sax. 1 & 2 (Alto Saxophones):** Enter in measure 5 with a melodic line.
- B♭ Tpt. 1 & 2 (B-flat Trumpets):** Play a rhythmic pattern in measures 2-4.
- T. Tbn. 1 & 2 (Trombones):** Play a rhythmic pattern in measures 2-4.
- Pno. (Piano):** Provides harmonic accompaniment with chords: F, F, A, Dm, Dm, F, F, F, A.
- Cym. (Cymbals):** Play a rhythmic pattern in measures 2-4.
- S.Dr. (Snare Drum):** Play a rhythmic pattern in measures 2-4.
- D. S. (Double Bass):** Play a rhythmic pattern in measures 2-4.

The score is written in 4/4 time and includes first and second endings for the flute part. The piano part includes chord symbols: F, F, A, Dm, Dm, F, F, F, A.

TURISTA EXTRANJERO

3

15

1. 2.

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm Dm Dm Dm Dm G Dm G B \flat

Pno.

15

Cym.

15

S.Dr.

D. S.

4 TURISTA EXTRANJERO

22

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

1.

2.

B \flat B \flat F F F F F A

TURISTA EXTRANJERO

D.S. al Fine

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

Dm F F F A Dm Dm Dm

Fine

6
TURISTA EXTRANJERO

37

1. 2.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

Dm Dm G Dm A Dm

Pno.

Cym.

S.Dr.

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'TURISTA EXTRANJERO'. The page is numbered '6' at the top left. The title 'TURISTA EXTRANJERO' is centered at the top. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Tenor Trombone 1 (T. Tbn. 1), Tenor Trombone 2 (T. Tbn. 2), Piano (Pno.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Double Bass (D. S.). The score begins at measure 37, indicated by a bracket and the number '37' above the first staff. The music is divided into two first endings, labeled '1.' and '2.', which are separated by a double bar line with repeat dots. The piano accompaniment part includes chord markings: 'Dm' under measures 37-38, 'Dm G' under measures 39-40, 'Dm' under measure 41, and 'A Dm' under measures 42-43. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the piece.