

**“EXPLORANDO LA TERGIVERSACIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO; EL ARTE  
COMO HERRAMIENTA DE AUTO REFLEXIÓN Y CATARSIS EN LAS  
RELACIONES AFECTIVAS.”**

PAULA ANDREA SILVA MONCAYO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

CARRERA DE ARTES VISUALES; TRABAJO DE TITULACIÓN

DIRECTOR: JAIME SÁNCHEZ SANTILLÁN

QUITO, 2020

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a mi familia por su apoyo siempre incondicional, a mi madre y mi abuelito por ayudarme a estudiar esta carrera y siempre motivarme, a mi hermana por colaborarme aquellas veces que necesité a alguien que me asista del otro lado de la cámara, a mi abuelita por su colaboración tanto en la participación como la elaboración de estas obras, a mi tutor por su guía y el ayudarme con sus observaciones para refinar estas creaciones, a mis amigas por escuchar innumerables veces los sollozos y no escatimar con ánimos y los consejos y finalmente a mí misma por haberme permitido priorizarme y convertir del mal rato, buen arte.

## **Dedicatoria**

A mí.

## Índice

Resumen.....	5
1. Introducción.....	7
2. Romances tórridos o asfixiantes; ¿Qué entiendo por Amor Romántico?.....	8
2.1. Interrelaciones; el “Ser Social” y el “Yo” en el Amor Romántico. ....	10
3. Metodología de trabajo.....	16
3.1. Milada.....	17
3.2. Elaboración de obras.....	19
3.2.1. Si tú me quisieras.....	19
3.2.2. Me quiere, No me quiere.....	21
3.2.3. Thorn appart.....	23
3.2.4. Sugarcoated.....	25
3.2.5. Sweethearts.....	27
3.2.6. Satélite.....	29
3.2.7. Prettity.....	30
3.2.8. Fetiche.....	31
3.2.9. El amado.....	33
4. Resultados de Milada.....	35
5. Reflexiones finales y Conclusiones.....	37
6. Bibliografía.....	39

## Índice de Imágenes

<i>Figura 1.</i> Foto: Paula Silva. Diario de artista. 19 de octubre del 2020 .....	17
<i>Figura 2.</i> Foto: Paula Silva. Si tú me quisieras. 17 de agosto del 2020 .....	20
<i>Figura 3.</i> Foto: Paula Silva. Si tú me quisieras. 17 de agosto del 2020 .....	20
<i>Figura 4.</i> Foto: Paula Silva. Me quiere, no me quiere. 4 de agosto del 2020.....	22
<i>Figura 5.</i> Foto: Paula Silva. Realización perfil de escultura de espinas. 16 julio del 2020 .....	24
<i>Figura 6.</i> Foto: Paula Silva. Thorn appart. 16 julio del 2020 .....	24
<i>Figura 7.</i> Foto: Paula Silva. Paletas Gillette, realización y resultado. 23 julio del 2020 .....	26
<i>Figura 8.</i> Foto: Paula Silva. Sugarcoated. 8 agosto del 2020.....	27
<i>Figura 9.</i> Foto: Paula Silva. Dulces tipo Sweethearts caseros. 8 agosto del 2020 .....	28
<i>Figura 10.</i> Foto: Paula Silva. Sweethearts. 17 de agosto del 2020 .....	29
<i>Figura 11.</i> Foto: Paula Silva. Satélite. 24 de agosto del 2020.....	30
<i>Figura 12.</i> Foto: Paula Silva. Preitty. 04 de agosto del 2020 .....	31
<i>Figura 13.</i> Foto: Paula Silva. Fetiche. 09 de agosto del 2020 .....	32
<i>Figura 14.</i> Foto: Paula Silva. Fetiche. 30 de agosto del 2020 .....	34
<i>Figura 15.</i> Capturas de pantalla: Paula Silva. Perfil Tinder e Instagram Milada. 23 de noviembre del 2020.....	36

## **Resumen**

La investigación aborda mi búsqueda a partir del amor romántico y las características negativas que este ha presentado tras haber normalizado actitudes de manipulación, minimización, posesividad, codependencia, rechazo a la soledad, objetivación y sufrimiento mezclado con devoción como señal de cariño. Se discuten temas cómo la definición del amor romántico, el rol de este en la sociedad, su influencia y propagación y, el peso de la individualidad en la formación de relaciones sanas. A partir de aquella investigación se relacionan mis experiencias personales en relaciones amorosas negativas y se crean obras que cuestionen dichas conductas en la espera de que la catarsis de realizarlas me ayude a esclarecer la idea del amor romántico y lo que este nos ofrece.

## **1. Introducción**

El propósito de esta tesis de fin de carrera es indagar al amor romántico y crear una serie de obras analizando mi experiencia con este mismo. El proyecto artístico en cuestión se basará a partir de conceptos normalizados del amor que problematizaré en este texto y de la mano de estos, mis propias relaciones románticas pasadas, las cuales hayan presentado estas características representativas del mito del amor romántico. El trayecto que compartiré a continuación ha sido un proceso muy personal, ha conestado con mucha retrospectión, descubrir varias falencias en mi misma persona y en el tipo de relaciones que he permitido en mi vida.

En la primera parte de esta investigación me dedico a cuestionar lo que definimos por amor romántico y la problematización frente a las distintas características y definiciones que se le ha asociado. Explicaré qué factores se deben identificar para que una relación entre en la categoría de “amor romántico”, entre estos la pasión, la alta intimidad, el respeto y la fascinación mutua, aunque igualmente se sostiene que este ha sido por varios años una herramienta para la supervivencia de la cultura patriarcal. En la segunda parte de la investigación hablaré sobre el amor romántico como un factor beneficioso para nuestro “Yo” y cómo este se relaciona con nuestra sed innata de pertenecer a un grupo y ser aceptados. Adicionalmente critico la forma en que nuestra tergiversación del amor nos ha hecho seguir ejemplos perjudiciales por la constante negativa representación de este que tenemos en nuestros medios. Si bien estos factores me motivan bastante y los puedo relacionar con mis experiencias también identifico a artistas con una búsqueda similar y los tomo como referente conceptual y artístico para mi proyecto. Finalmente introduciré el proyecto “Milada”, una personificación de mis propios estados de consciencia frente a la problemática del amor y cómo esas etapas me marcaron representándolas a partir de videos y fotografías.

## **2. Explorando la tergiversación del Amor Romántico; el arte como herramienta de auto reflexión y catarsis en las relaciones afectivas**

El siguiente texto está dirigido a la reflexión sobre las relaciones de pareja y las imposiciones sociales del amor romántico tergiversado. Este análisis se presta para cuestionar nuestras experiencias pasadas y ya con esta información, confrontar las futuras, y aspirar a amores sanos y recíprocos.

### **2.1. Romances tórridos o asfixiantes; ¿Qué entiendo por Amor Romántico?**

Desde un punto de vista científico se explica el “amar” como un proceso que inicia con descargas de dopamina, oxitocina y serotonina, procesos hormonales y químicos dentro de nuestro organismo. Sin embargo, querer reducir el proceso del amor (y más aún el amor romántico) a tan sólo fluidos me resulta una idea insultante y bastante anti-romántica de por sí, en especial tras considerar todo el trasfondo histórico y social que ha tenido que atravesar para convertirse en el amor que hoy todos conocemos (y muchas veces odiamos). El amor ha experimentado tantos cambios y tiene tantos “tipos” que su concepto en sí ha probado ser difícil de materializar. John Crane y Jette Hannibal (2012) muestran ejemplos de este fenómeno al momento de estudiar al amor en su libro “Psychology”:

Una de las dificultades de estudiar las relaciones amorosas es la definición misma de "amor". Berscheid y Hatfield (1972) han distinguido entre el amor apasionado y el amor comparativo, siendo el amor apasionado una completa absorción en otro que incluye sentimientos sexuales y emociones intensas. (...) Robert Sternberg sugirió una Teoría Triangular del Amor (1988), destacando que la pasión, la intimidad y el compromiso trabajan juntos para crear una relación amorosa. (...) El amor romántico es la combinación de alta intimidad y pasión, pero sin compromiso (...) (Crane & Hannibal, pág. 272)

Tras tantos años de haber sido criada con ideales y tragedias del amor provenientes de mi familia, amistades y medios de comunicación (ej. películas, series, libros, etc...), la idea del amor romántico en mi mente se ha tergiversado y se ha vuelto todo un revuelo descifrar. ¿Cuál es el rol que el amor romántico juega en la sociedad? ¿Cómo nos afecta a nivel personal? ¿El amor romántico nos obliga a normalizar conductas destructivas?

Por demasiado tiempo cometí el error de simplificar al amor romántico basándome en experiencias trágicas, propias y ajenas, con este. Analizándolo a partir de ideales fantasiosos, viendo el mundo con lentes color de rosa y observando las tendencias autodestructivas que nacieron a partir de estas expectativas híper-idealizadas de este proceso de afecto evolutivo. Por eso, considero importante esforzarme por entender la definición concreta de “Amor Romántico”,

sin embargo, caigo en cuenta que persiste una gran disputa. Muchas veces lo que se considera tórrido, pasional o cálido lo he analizado y caído en cuenta que roza peligrosamente con el ambiente del acoso, obsesión, amor abnegado ciegamente y que muchas veces juega con la fragilidad de la independencia y la vida misma. Coral Herrera (2012) en su texto “La violencia de género y el amor romántico” refiere al amor romántico con estas características como la herramienta más potente para controlar y someter a las mujeres;

Amamos patriarcalmente: el romanticismo patriarcal es un mecanismo cultural para perpetuar el patriarcado, mucho más potente que las leyes: la desigualdad anida en nuestros corazones. Amamos desde el concepto de propiedad privada y desde la base de la desigualdad entre hombres y mujeres. Nuestra cultura idealiza el amor femenino como un amor incondicional, abnegado, entregado, sometido y subyugado. A las mujeres se nos enseña a esperar y a amar a un hombre con la misma devoción que amamos a Dios o esperamos a Jesucristo. (Herrera, par. 10)

Según como lo expone Herrera, el amor romántico se ve como una construcción social que se ha establecido hasta el día de hoy encubriendo verdades perjudiciales al bienestar personal bajo un manto de “devoción y afecto”. La inequidad y el abuso emocional que estas relaciones presentan, llegan al punto de poder anularnos, aferrarnos a situaciones que nos desvalorizan, donde se termina amando mucho más a la pareja que a uno mismo. A su vez, la antropóloga Helen Fisher (2008) afirma que el amor romántico es un impulso que nos hace ansiar y llegar a ser más potente que el deseo sexual, el amor romántico evolucionó para permitirnos enfocar nuestra energía de apareamiento en una sola persona y de esa forma conservar tiempo y energía para otras actividades convenientes para nuestra evolución, que aquel apego evolucionó para permitirnos tolerar a la pareja al menos el tiempo suficiente para crear descendencia (TED Talks, 2008). A esta idea se une Dario Maestriperi (2012) quien nos da un punto de vista muy similar en su artículo “The Evolutionary History of Love” asegurando que el amor fue un proceso evolutivo ante el cerebro masculino de chimpancés promiscuos, agresivos y misóginos en uno paterno y monógamo (Maestriperi, 2012).

Percibo aquí que tanto Fisher como Maestriperi ven al amor como un proceso de adaptación evolutivo casi Darwiniano. Por otro lado, Nathaniel Branden (2009) en su libro “La psicología del amor romántico” define al amor romántico como la mezcla de alta estima en una pareja con tres factores de importancia: vínculo emocional, espiritual y sexual. En este, explica que como humanos, necesitamos encontrar a alguien a quién admirar, que nos estimule y nos despierte el interés, una persona hacia la cual podamos dirigir nuestras energías y tenemos la necesidad de un espejo psicológico es uno de los aspectos más importantes de las relaciones románticas (Branden,

2009). Al verlo desde esa postura del espejo psicológico, podemos entender que una pareja romántica puede ser alguien también que manifieste aquellas cualidades positivas de nosotros mismos, para poder amar debemos también ser nosotros mismos sujetos de nuestro amor propio. Ese amor propio y búsqueda de la felicidad lo explica más a fondo en la siguiente cita:

El amor romántico es egoísta, en el sentido filosófico, no mezquino. El egoísmo como doctrina filosófica mantiene que la autorrealización y la felicidad personal son los objetivos morales de la vida, y el amor romántico está motivado por el deseo de felicidad personal. (Branden, pág. 27-28)

Es necesario cuestionar aún más, especialmente como sociedad, ya que propiamente no hemos comprendido aún qué tipos de amor existen y principalmente el “como amar”. Y a todo este revuelo de “qué es el amor” también deberíamos preguntarnos cómo el amor nos ha afectado a nosotros y como los que nos rodean influyen en nuestra forma de amar, lo que analizaremos a continuación.

## **2.2. Interrelaciones; el “Ser Social” y el “Yo” en el Amor Romántico.**

El mundo de la psicología nos presenta al concepto del “Ser Social”, la idea de que los humanos tenemos constantemente la influencia de nuestro entorno y al mismo tiempo la necesidad de pertenecer a este. Casi todas las acciones que realizamos nacen motivadas por nuestra sed de relacionarnos entre nosotros, la “aprobación y el reconocimiento” ajeno nos nutre. Crane & Hannibal (2012) explican este principio más a fondo:

Un principio que define el nivel de análisis sociocultural es que los seres humanos son animales sociales y tenemos una necesidad básica de "pertenecer". (...) La relación entre el individuo y el grupo es bidireccional: como el individuo se ve afectado por ser parte de un grupo, el individuo también puede afectar el comportamiento en el grupo (Crane & Hannibal, pág. 101).

El amor romántico no se excluye de este principio; una relación puede verse como un grupo exclusivo, un universo privado que se comparte en la pareja. Este grupo nos beneficia, y, de una u otra forma nos influye mental y emocionalmente. Nathaniel Branden (2009) menciona esta necesidad de encontrar felicidad en la vida a través del amor en “La Psicología del Amor Romántico”:

El origen de nuestro deseo de amar radica en nuestra profunda necesidad de encontrar cosas que nos importen, que nos emocionen y que nos inspiren. (...) Cada acción que llevamos a cabo tiene el propósito de obtener o proteger algo que nos consideramos beneficioso para nuestra vida o que enriquecerá nuestra experiencia. (...) Una persona a la que no le importa nada tampoco siente interés por la existencia (con la posible excepción de que tema a la muerte) (Branden, pág. 82).

Si el amar significa inspirarse, y de cierto modo “enamorar así de la vida”, es hasta cierto punto fácil entender el por qué tantas relaciones han fallado por parejas que se han “tornado” frías, lejanas, violentas o carentes de afecto; todas estas acciones son reacciones directas a un rechazo a la paz, a la búsqueda de felicidad y a la existencia propia (y, por consiguiente, la ajena). Es curioso ver entonces como la típica frase de “Si no te amas a ti mismo, no podrás amar a nadie jamás” se vuelve tan acertada tras ponerla en esta perspectiva.

Puede sonarnos triste que a pesar de considerarnos muy autosuficientes tengamos que vivir a la dependencia de otros seres humanos, sea por su aprobación o por la necesidad de otro ser con consciencia nos reconozca, nos incluya y nos dé valía. Este es un concepto que, a mi parecer, nos reduce a ser seres extremadamente codependientes por naturaleza. Si bien no se podría definir como una obsesión activa con un ser querido cercano, podemos llegar al consenso de que la preocupación por no quedarnos solos en el paso de esta vida es una inseguridad constante que acecha dentro de nuestro ser. Como los propios resultados de la codependencia en el ámbito amoroso, los resultados de ser aislados socialmente son también el sentirnos solos, inadecuados, inseguros e indignos.

Branden hace una reflexión sobre qué es y qué no es una “relación parasitaria” a partir del ejemplo de un bebé que nace e inmediatamente por su condición de infante necesita activamente la intervención y cuidado maternal/paternal y su madre a causa de las endorfinas que esto le provoca se ven en una relación “mutuamente” beneficiosa (Branden, 2009). Personalmente, la veo en cambio como nuestro momento núcleo en las relaciones subordinadas y dependientes; nos vemos condenados desde nuestra llegada al mundo a engancharnos en una relación codependiente, donde recibimos y somos cuidados sin la consciencia ni del dar y recibir ni de los intercambios sanos en las relaciones de pareja. Uno de los principios del amor romántico se basa en ser un sistema que incite a la igualdad de pasión en ambas partes; a la admiración mutua, conexión espiritual, sexual y emocional. El amor romántico no es un concepto natural para nosotros.

El amor romántico encuentra al “Ser Social” como un simple apoyo para dar paso a su existencia, sin embargo, el amor romántico no apoya “la compañía por el hecho de tener compañía” de una forma tan desmerecedora a la individualidad como lo es el concepto del “Ser Social” si lo vemos superficialmente. El amor romántico nos exige mucha más madurez y conocimiento de quienes somos para engancharnos en esta triada de características que como amor romántico adquiere. Éste, tiende a ser confundido con la codependencia, sin embargo, se me hace difícil creer

que un concepto que tiene tan arraigado el principio de ser seres únicos con la suerte de conocerse y relacionarse basándose en bases de madurez emocional con una conexión profunda se confunda con algo como la codependencia. Tras este hilo de pensamiento, me pongo a escrudiñar qué tanto influye este concepto del Ser Social en nuestro “yo” personal y cómo se relaciona a nuestras conductas amorosas. La reflexión de Branden (2009) es el perfecto puente para darnos paso del “ser social” al “yo” personal:

Varios miles de años de adoctrinamiento en la ética del autosacrificio han conseguido que la gente tenga un pánico de reconocer lo obvio: que su interés por el crecimiento personal está motivado por el egoísmo y que tienen derecho a ello. Asistimos al triste espectáculo de muchos defensores del movimiento explicando que lo que realmente están haciendo es prepararse a través de la <<mejora personal>> para servir mejor a la humanidad, admitiendo así que las únicas justificaciones válidas son las <<sociales>>. (Branden, pág. 69)

Personalmente, no me había puesto a pensar en la idea de un crecimiento personal a base de mis malas e inconscientes costumbres, hasta que fui testigo de que a mis amistades y parejas les afectaba de una u otra forma estas actitudes en mi persona. Considerar que mi propio crecimiento haya nacido condicionado por mi intrínseca necesidad fisiológica de pertenecer o mantener a salvo a un grupo suena un poco vacío y desmerece de por sí la misma idea de la autonomía. Sin embargo, ¿acaso no hemos escuchado que el amor nos motiva a ser mejores, y en este caso, una mejor versión de uno mismo?

Sin embargo, mi experiencia no es una experiencia universal. Gran parte de nuestra sociedad al no contar con las herramientas o la intención de salir de su zona de confort para auto cuestionarse prefiere resguardarse en la normalización de conductas negativas en vez de que las actitudes “tóxicas” les cause rechazo. En su texto “¿La normalización de la violencia? Conflicto y violencia intrafamiliar” Rafael Santos (2015) nos explica más a fondo este fenómeno:

La exposición al conflicto puede afectarnos de distintas maneras. Según la teoría de la normalización, vivir en un entorno violento nos hace pensar que la violencia es una herramienta válida para resolver problemas. Lo común se vuelve correcto. Además, coexistir con amenazas, atentados terroristas y masacres eleva nuestros niveles de estrés y el estrés aumenta la probabilidad de reproducir la violencia. Podría ser más optimista: el conflicto puede hacernos rechazar el uso de la violencia al hacer más palpables los horrores asociados con esta. (Santos, par. 2)

Cuando la violencia o las actitudes mal sanas son comunes en nuestra sociedad, se vuelven un factor para moldear su estilo de vida y la forma en que “aceptamos” o, en casos especiales, “rechazamos” ciertas conductas. El rodearnos de estas conductas donde romantizamos la violencia,

los celos, las mentiras, la posesión, la dependencia y al mismísimo “amor por el amor” y no cuestionárnoslas termina siendo perjudicial para nosotros mismos.

Cuando nos negamos a reconocer nuestros límites y respetarlos, cuando no nos consideramos un ser digno de respeto, cuando evitamos conocernos y amarnos y cuando nuestra autoestima es baja nos veremos inevitablemente sujetos a relaciones donde se aprovechen de nuestras carencias, se nos abuse, se nos doblegue, se nos moldee a conveniencia y se nos rompa constantemente. Estos conceptos no son difíciles de hallar en nuestro entorno actual donde los medios de comunicación y redes sociales se han vuelto una incontrolable fuente de propagación y normalización para estas conductas. Como casos específicos quiero mencionar al youtuber Juan De Dios Pantoja quien con varias técnicas de chantaje emocional convenció a su pareja Kimberly Loaiza de que volviese con el luego de una grave infidelidad al igual que convencer a su fanática de presionar a la muchacha y minimice su reprochable conducta intentando convertirla en la antagonista del conflicto. Igualmente se presenta en la música que jóvenes influenciados consumen, un ejemplo de esto es la discografía de Lana del Rey, donde constantemente romantiza la agresión emocional y física como un símbolo de cariño, *glamourizando* igualmente el abuso, la posesividad, la codependencia y el ser amado por alguien como meta principal de la vida.

Lo encontramos igualmente en los libros y las películas, tales como la Saga de Crepúsculo la cual a través de la icónica pareja Edward y Bella podemos encontrar cinco factores clave para definir al mito del amor romántico; La soledad es una característica negativa que por lo tanto algo que debe ser resuelta, El amor tortuoso es una señal de amor verdadero, Los celos y el acoso son señales de cariño, La codependencia hacia tu pareja debe ser idealizada y El desbalance de poder es normal en una relación. Estos factores son raramente reprochados en la saga y fueron idealizados por varios adolescentes en los años más populares de la saga. Finalmente, para adoctrinar a los más pequeños, el amor romántico tergiversado se presenta en las mismas caricaturas, donde en el caso de Pepe Le Pew vemos signos perjudiciales del amor confundido con el acoso, el sufrimiento como máxima expresión de amor al otro, la constante necesidad de aprobación de la pareja y la manipulación emocional como un método de cortejo.

Este tipo de personas que deciden romantizar, glorificar y enaltecer la idea del amor romántico como este concepto machista, codependiente y dañino pueden entrar en la categoría de mártires del amor romántico, sufriendo por actitudes problemáticas que ellos mismos deciden reforzar y compartir al mundo. No por eso quiero decir que la culpa entera de que el amor romántico se haya

tergiversado a tal manera sea a causa de las acciones de estos personajes, el amor romántico lleva tergiversándose desde hace épocas, pero son parte de la cultura de consumo que nos rodea y parte de la educación que inconscientemente nos damos cuando permitimos adentrarnos a estos modelos de amor de pareja.

Sin embargo, igualmente existe el otro lado de la moneda que son los artistas que se dedican a dismantlar esta idea del amor romántico y con valentía salen adelante a compartir sus experiencias como una crítica a estas conductas. Una de estas personas es Hsin Wang, una artista que, en su esfuerzo de conseguir amor obsesionada con la perfección idealizada de éste, Wang reflexiona sobre la pérdida de identidad y la constante complacencia a cambio de una forzada anulación emocional y negación a ver problemas con su interés romántico, comunes problemas del amor romántico tergiversado. Al reconocer los problemas de la auto-anulación y la complacencia ve la pérdida de la honestidad y la autovaloración que el amor romántico de forma madura nos exige. Solía creer que el verdadero amor se trataba de darlo todo, sin embargo, llegando a darse cuenta que este ya no puede ser amor si la persona en cuestión da tanto de sí que ya no es ella misma (Wang, 2018).

Otra artista destacada es Ivana Ranisavljević, quien con su performance “I love you. Im sorry. Please forgive me. Thank you.” pasa 6 horas desnuda en medio de la habitación, repitiendo una y otra vez la frase “I love you. Im sorry. Please forgive me. Thank you.” De manera calmada a medida que con un objeto filudo, Ranisavljević talla en su propio pecho las palabras en cuestión. Una representación muy gráfica y dolorosa del concepto de sacrificio y la minimización en honor al ser querido, el hecho de romantizar el sufrimiento propio para poder dar parte de uno mismo en una relación. Igualmente nos encontramos con Melanie Martinez cuyas letras dejan en claro la gravedad del amor idealizado y estas imposiciones sociales al mismo tiempo que lo infantiliza para hacerlo ver inocente, un reflejo de lo que la sociedad nos quiere presentar respecto a estas prácticas tan dañinas. Finalmente está Valérie Oka, quien manifiesta mucho sobre sus propias relaciones y la complejidad de estas siendo en casos crudas y desgarradoras, tanto al punto de presentar un video simulando una pelea violenta que tuvo con su pareja dentro de una réplica de su habitación donde progresivamente el hombre comienza a actuar de forma violenta, su intención de desenmascarar tales crudas verdades en el ambiente de dolor y humillación donde se desarrollan, envolver al espectador y dejarlos atrapados, volverlo tanto víctimas como testigos. Una forma muy

sincera y útil como herramienta de reflexión, trayendo lo privado a lo público y de esa forma cuestionar al mismo tiempo nuestros roles en estas relaciones, lleva lo personal hacia lo artístico.

### **3. Metodología de trabajo**

Me parece muy importante en mi búsqueda rescatar experiencias personales y ajenas (familiares, amistades, conocidos) para utilizarlas a modo de referentes conceptuales. Las fuentes orales como suelen ser en mayoría conversaciones con gente allegada quienes a menudo me dejan en un estado de duda y reflexión. Estas vivencias también puedo tomarlas como memorias, e-mails, mensajes de texto, canciones y actas. De igual manera, los medios en redes sociales, noticias y películas que tengo la oportunidad de ver son material de reflexión continuo.

El amor y sus conflictos son tema de conversación del día a día y todas las vivencias que he tenido la oportunidad de escuchar me han llevado a compararlas entre sí y a cuestionarme a mí misma. Al tener este intercambio de experiencias, he caído en cuenta que muchas de nosotras hemos pasado por lo mismo, pero a la par también he podido notar que en un principio muchas hemos negado deliberadamente la gravedad de estas situaciones inaceptables en nuestras relaciones de pareja. Personalmente, el racionalizar estos sucesos fue un proceso en el que tuvieron gran repercusión amigas en mi círculo, mutuamente hacernos caer en cuenta sobre estas actitudes problemáticas que bajo el nombre del amor romántico se escudan.

Considero que referentes albergados en la psicología, psicoanálisis, antropología, historia o referentes de análisis conductual han sido mi apoyo más grande al momento de comparar y poner en análisis estos referentes personales. En temas de tal delicadeza como la psiquis humana y nuestros procesos para relacionarnos es preciso contar con referentes que puedan ayudarme a profundizar, racionalizar y comprender conductas y así plasmarlas con mayor entendimiento desde su origen en mi producción artística.

Es fundamental recurrir también a referentes artísticos, sean artistas contemporáneos, poetas y artistas musicales, pues sus obras estimulan las mías y es difícil no tenerlos en cuenta hasta de una manera inconsciente al momento de la realización de mis proyectos, son una inspiración en términos conceptuales o metodológicos. Para reforzar estos referentes también me apoyo en mi libro de artista donde cuento con varias páginas para anotar ideas sueltas o sentimientos que experimento respecto al amor. Rescato esas ideas o sentires y los voy amoldando hasta poder expresarlos en diversas obras. Escribo planteamientos o directamente la experiencia vivida que me llevó a pensar en esta obra. Una vez con esa investigación y esa organización de mis ideas, realizo una investigación de símbolos. A su par, también cuento con varios recortes de citas textuales de mis referentes, ideas que me han inspirado, ayudado a desarrollar más a fondo mi búsqueda o con

las cuales me he identificado. Tomo esos recortes y los adhiero de igual forma en la página del diario que correspondan. Finalmente describo, dibujo o realizo un collage sobre cómo me interesaría llegar a la resolución estética de la pieza. Este diario me acompaña en todo mi proceso.



Figura 1. Foto: Paula Silva. Diario de artista. 19 de octubre del 2020

### 3.1. Milada

Milada es un trío de mujeres que son una, las tres son yo y al mismo tiempo somos todas. Milada son fracciones de mis sentimientos y relaciones, distintos enfrentamientos contra la idea del amor romántico y las relaciones afectuosas. Es posible que aún a pesar de su distinto nivel de consciencia y crítica frente a estos encuentros con el amor romántico, Mi-La-Da se vea aún envuelta en situaciones afines, pero desde distinto acercamiento, después de todo, no todas las situaciones de la vida se presentan de la misma exacta manera, a pesar de que muchas veces podamos cruzarnos con una situación similar a una previa. Cabe recalcar que ninguna es mejor que las otras, simplemente cada una es un distinto estado de reflexión que se complementa en un círculo de acciones, aspirando siempre a ser la mejor versión de sí. El nombre Milada de origen checo significa “mi amor”, también lo suelen traducir como “querida” o “agradable”. Este es el nombre que decidí adoptar para las protagonistas<sup>1</sup> de mis obras, siendo que se vea al nombre

---

<sup>1</sup> Se jugará con la pluralidad y singularidad en el capítulo puesto que las chicas son una y al mismo tiempo es una representación de 3 estados distintos.

como un enternecedor apodo o una muestra directa de las encarnaciones de mis sentires y mi consciencia frente a mis experiencias amorosas, una forma de presentar “mi amor”.

El proyecto de Milada nace a partir de varias reflexiones conforme a distintas decisiones y emociones por las que pasé en mis experiencias amorosas, cosas que me ocurrían y aún me ocurren, cosas que decidí perdonar, cosas que solía hacer a pesar de su gravedad y cosas que me decidí nunca más condonar en ninguna de las partes involucradas. Ellas se ven influenciadas por mi trayectoria de caracterización de personajes ficticios, puesto que era común que mis profesores me animasen a mezclar la personificación y llevarlos al campo del arte. A pesar de estas insinuaciones, yo no hallaba ningún medio por el cual relacionar estas muy distintas aficiones, hasta que decidí mirar con más cautela el proceso de Cindy Sherman, Marina Diamandis<sup>2</sup> y David Bowie. La camaleónica trascendencia artística de Sherman, marcada por los varios papeles de mujeres arquetípicas que vemos en los medios o en nuestro ambiente junto a la intención de Diamandis de representar por medio de personajes de canciones al estereotipo de mujer que ella jamás desearía convertirse junto a la devoción de Bowie (quien debo aclarar no es un artista que sigo con especial afán o devoción, sin embargo su proceso me resulta de gran interés) al realizar personajes que acorde a sus álbumes marcaran un concepto de su vida o la escena musical abrieron mi mente para realizar esta suerte de auto-fraccionamiento en mi ser.

Para referirme fácilmente a mis chicas en cuestión he tomado el nombre Milada y lo he descompuesto por sílabas. La elaboración de la estética de las chicas constó de un proceso de creación junto a las mujeres de mi familia, quienes me recomendaban colores representativos de cada chica según los sentimientos que deseaba evocar, de misma forma me guie en la simbología de los colores y también adapté el drapeado de la vestimenta según el nivel de vulnerabilidad en cada etapa de la relación en la que las chicas se encuentren.

“Mi” es la chica que “nace” primero, una novata en el tema del amor, predecesora a todas. Parte de sus características son la inocencia, la abnegación, el amor dispuesto pero recargado de estas imposiciones que el amor romántico nos ha enseñado en nuestra sociedad. La lastimosamente tiende a pecar de ignorancia y sufre por los daños de este amor idealizado. La representación visual de Mi consiste en cabello rosado evocando al romance, la inmadurez, la afectividad y su vestimenta blanca la pureza del sentimiento y la inocencia. Su vestimenta es

---

<sup>2</sup> Cantante más comúnmente conocida como Marina and the Diamonds.

transparente, blanca y lisa, pero con un alma detrás que es muy sólida, representando el principio de esa intención de dejarse ver, pero sin seguridad de hacerlo aún y la falta de problemas o conflictos por la ingenuidad de su condición.

La segunda chica, “La” es un tanto más consciente, sin embargo, por sus experiencias pasadas lastimosamente reproduce esa negatividad que tanto se presentan en las relaciones de amor romántico tergiversado. Ella salta entre la dualidad de reproducir el mal y rechazar, parte de lo que el despertar de consciencia representa. La estética de Mi consiste en rojo oscuro denotando poder, peligro, posesión, amor, enojo y coraje. A su vez el color morado de su cabello simboliza frustración, inmadurez, dignidad e idealismo. Su vestimenta muy encarrujada representa estos conflictos por los que atraviesa.

Finalmente, “Da” es la última chica quien mantiene una posición más crítica y audaz, es firme y goza de auto-respeto. Se halla en armonía, es optimista y rechaza a las imposiciones del amor romántico cuando este se le presenta. Sus colores representativos son el verde por el balance y el crecimiento, y el amarillo de su cabello simboliza la sabiduría, la energía, el criticismo y el intelecto. Su vestimenta tiene arrugas, pero es también muy lisa y transparente, representado el aceptar estos problemas, pero sin la intención de complicar su vida y siendo abierta a la vulnerabilidad.

### **3.2. Elaboración de obras**

Cada una de ellas protagoniza o protagonizan varias de las obras, adaptándose al concepto que cada obra quisiese denunciar. Todas las obras en cuestión se produjeron desde un estudio casero que realicé en mi casa debido a la limitación que presentaba la pandemia de coronavirus. Puesto que el medio de difusión de este proyecto sería virtual trabajé de manera que se pudiesen adaptar a formatos digitales y las obras se presentarán a través de dos medios; Tinder e Instagram.

#### **3.2.1. Si tú me quisieras**

Es a menudo que a partir de juegos, canciones y refranes que los adultos enseñen a normalizar violencia en ambientes donde deberíamos poder observar amor expresado sanamente. En mi vivencia personal he experimentado esas conductas en mi propio hogar, normalizar la violencia y minimizar los conflictos, lo que me ha llevado a creer que esto podría causar que mis futuros vínculos afectuosos se tornen abusivos. La violencia no siempre es un golpe o una bofetada, la violencia también existe en el mismo lenguaje y en acciones, frases como; “no estamos gritando,

estamos conversando”, “te molesta por que le gustas”, o “aunque pegue, aunque mate, marido es.” Frases así no han sido ajenas a mí en medio de mi crecimiento y tristemente, es probable que tampoco para el resto de la sociedad. Son frases que, aunque pequeñas y aparentemente inofensivas se inculcan desde nuestros mayores, nuestros antepasados a modo casi de herencia nos dejan estas enseñanzas, inculcando a nuestra mente que amar es aguantar, que el amor va mano en mano al dolor y el abuso.



Figura 2. Foto: Paula Silva. Si tú me quisieras. 17 de agosto del 2020

El proceso para realizar esta obra nace de una conversación con mi amiga, donde yo le comentaba que deseaba criticar la normalización del abuso desde la infancia y esperaba basarme del juego popular infantil “Tiene tinta tu tintero”, donde se canta y se truenan los dedos de los jugadores en espera de una afirmación de que la persona que gustan los gusta de vuelta:

¿Tiene tinta tu tintero?  
¿Tiene plumas tu plumero?  
¿Tienes alguien que te quiera?  
¿Me podrías decir su nombre?  
Si “X” te quisiera este dedo sonaría



Figura 3. Foto: Paula Silva. Si tú me quisieras. 17 de agosto del 2020

Mi amiga en cuestión me sugirió incluir a mi abuela en la obra, puesto que había caído en cuenta que muchos de mis cuestionamientos surgían a partir de esta relación problemática entre

mis abuelos. La experiencia matrimonial de mis abuelos ha sido un referente para mí desde hace mucho tiempo, sea en mis obras o en mis propios miedos respecto a una futura relación. Ese modelo de pareja fue mi modelo para observar al día a día, y si bien amo a mis abuelos, no amo su relación y, ante todo soy crítica ante ésta y la tomo como un temor palpable para reflexionar mis propias actitudes y no convertirme en una pareja similar. El vínculo entre mi obra, mi experiencia, mi infancia y mi familia me pareció completamente adecuado.

El proceso que se tomó fue consultar con mi abuelita si ella estaría dispuesta a ayudarme en este proyecto, explicándole que tras conocer por 23 años ya las dificultades de su unión y al mismo tiempo confesar cómo estas me han afectado tanto emocionalmente como creativamente ella aceptó felizmente. Entre las preparaciones, tuve que proveer de un vestuario rojo y teñir el cabello de mi abuelita morado para asimilar la estética de “La” (evento que disfruté mucho puesto que llevaba mucho tiempo que ella deseaba pintarselo de ese modo) y así dejar clara la diferencia entre ella y “Mi”. La resolución de la obra fue en video, a modo que ambas nos veríamos la gran parte del tiempo de frente en un cuadro cerrado encarándonos y llevaríamos a cabo el juego a medida que cantábamos la canción “Tiene tinta tu tintero”. Las tomas fueron grabadas con la ayuda de mi hermana, la obra inicia con el canto de mi abuela, a manera que me enseña el juego cantando, progresivamente este se vuelve más violento al punto final de gritarnos y forcejear con las manos en señal de dañar nuestros dedos, desesperadas por saber si el afecto de la persona en cuestión era

Al momento de realizar esta obra mi mente se situaba muy enfocada a mi propia infancia, donde recordaba las varias instancias de altercados en mi hogar, donde mi familia discutía a todo pulmón con gritos e insultos y al momento donde yo intentaba intervenir, mi abuelo me callaba abruptamente con total calma a decirme que “no estaban peleando, estaban conversando” y variaciones similares. Aparentemente en la crianza de mis tías y mi madre la situación era exactamente igual, una justificación continua de maltratos, gritos y disculpas invisibles bajo el prospecto silencioso de que no eran necesarias puesto que nunca hubo “altercado” en el primer lugar, volviéndonos un poco más desensibilizados, alejados de la culpa y a momentos incapaces de reconocer la gravedad de ciertos tratos.

### **3.2.2. Me quiere, No me quiere**

Esta obra se inspira ante conductas que me atormentaban y a momentos todavía me atormentan, confrontar mis propios sentimientos de ansiedad al enfrentarme ante la incertidumbre de los sentimientos del ser querido. Cuando se inicia un enamoramiento es común sentir nerviosismo,

aumento en la energía, sensación de euforia o las comúnmente asociadas “mariposas en el estómago”. Por mi parte, ese nerviosismo suele ser una queja constante en medio de una relación. Muchas veces me confronto ante la necesidad de saber si el otro comparte mis sentimientos hacia él, y por esclarecer esos sentimientos la ansiedad sobrepasa mi cordura y termina volviéndose algo asfixiante. De por sí padecer de ansiedad puede ser un evento que dificulte o agudice los sentimientos y reacciones en muchas situaciones cotidianas, ni se diga en el caso de un enamoramiento y el normal interés de la reciprocidad.

En esta obra tomo esas inseguridades y las asocio al juego de “me quiere, no me quiere” donde se toman margaritas y cada pétalo es un simbólico “me quiere” o un “no me quiere”. A modo de oráculo se consulta a la flor por un amor incierto, pero puesto que la inseguridad y la ansiedad no son una mezcla saludable, se puede seguir preguntándose y preguntándose en distintas flores, aún sin saber la respuesta concreta, similar a lo que experimento con mis pensamientos ansiosos.



Figura 4. Foto: Paula Silva. Me quiere, no me quiere. 4 de agosto del 2020

La obra original nace en Taller V el 2018, donde realicé una escultura que consistía en un tumulto de pétalos de rosa agrupados levemente más alta que mi persona. Ahora planteándome nuevamente abordarla bajo la premisa de medios digitales decidí realizar la pieza en fotografía, intentando representar este sentimiento que me abruma con una serie de 8 imágenes.

Para la realización de esta serie compré 3 bouquets de margaritas y me decidí por un fondo azul, por su naturaleza misteriosa y aludiendo al dicho “feeling blue<sup>3</sup>”. Ubiqué los bouquets sobre una mesa que estaba a mi altura planeando de antemano la posición de “MI” y la ubicación de las margaritas. Adicionalmente dejé caer ciertos pétalos en mi peluca para dar la impresión de que

---

<sup>3</sup> Comúnmente utilizado para referirse a “sentir tristeza” o estar en un estado de “depresión”.

esta llevaba consultando a varias flores. Las expresiones faciales y la posición corpórea en relación a los pétalos, aunque leves, tienen la intención de comunicar un proceso, casi una historia respecto a este momento de sobre análisis y desesperación, alternándose entre la curiosidad, la desesperación y la resignación. A pesar de que gran parte de esta obra vaya en torno a mi ansiedad, igualmente analizo este factor disparador del “amor” con mis raíces del mito del amor romántico. ¿Por qué este tipo de enfrentamiento simboliza tanto temor para mí? ¿Quizá la importancia bajo el radar y la ley no escrita de que ser correspondido es un éxito social? ¿Es el anhelo y la idoneidad de ser amado o la angustia de no ser correspondido, justificante para tanto alboroto?

### **3.2.3. Thorn appart**

Comúnmente, las rosas simbolizan el amor, sin embargo, históricamente las rosas se han visto como un elemento multifacético en distintas situaciones de nuestras vidas; se da rosas en la guerra, se da rosas al ser amado, se da rosas al difunto, se presentan las rosas en la boda y rosas en el luto, rosas para felicitar y rosas para pedir perdón.

En la mitología griega, las rosas eran asociadas con Afrodita, se decía que los rosales se tornaban rojos con su sangre tras correr a socorrer a su amado Adonis. Un evento similar también podemos asociarlo con el cuento del Ruiseñor y la Rosa, donde el Ruiseñor canta apoyando su pecho ante el dolor mortal de la espina y da su propia vida por una rosa roja, para ayudar al estudiante en conquistar a su amada. Regalar rosas en las relaciones es un indicador de una relación romántica. Filosóficamente, las espinas se han visto asociadas a las emociones que producen shock, tal y como un golpe de consciencia. En el campo de la interpretación de los sueños el soñar con espinas representa miserias mentales que no hemos racionalizado o expresado aún. Las espinas también simbolizan pecado, dificultad y arrepentimiento. Podemos entonces darnos cuenta de que el representar rosas con espinas denota el placer y el dolor.

Mi intención en esta obra es combinar esos aspectos y manifestar el dolor y el placer junto con la idea de aquel golpe de consciencia, el poder observar y sentir la fuente del malestar, pero negarse a reconocer el sufrimiento que trae y mantenerse en esa apasionada ignorancia. Aun así, cuando hemos sufrido tanto, seguir preocupándonos del otro, aun cuando nuestro dolor sea palpable y aquella persona la causante. Negarse a aceptar que una relación nos daña y se alimenta de nosotros, seguir dando apasionadamente nuestra energía y cariño, aun cuando es claro que nos trae más dolor que placer.



Figura 5. Foto: Paula Silva. Realización perfil de escultura de espinas. 16 julio del 2020

Para la realización de esta obra tuve que realizar una estructura en forma de un perfil humano a partir de tallos de rosas, una vez realizada la forma del rostro ubiqué las zonas con menos cantidad de espinas y las rellené, finalmente recubrí toda la estructura de resina para mayor durabilidad. Me aseguré de añadir especialmente espinas a la altura de los labios de la escultura, a pesar de que las espinas no sean lo suficientemente filudas para atravesar los labios, yo sentía la importancia al momento de grabar de poder tener ese dolor palpable. El set para el video fue realizado con un fondo negro para resaltar los colores de ambos sujetos en la escena. Puse las cabezas de las rosas en la base de las espinas y me ubiqué frente a esta de perfil para tener tomas continuas simétricas. Realicé dos tomas, una sin el uso de sangre falsa y una con ella. Finalmente me decidí por utilizar la toma que tenía la sangre.



Figura 6. Foto: Paula Silva. Thorn appart. 16 julio del 2020

Me parecía necesario contenerme el mayor tiempo posible besando la escultura, tal y como siento que lo hice muchas veces al negarme mi bienestar en relaciones que se beneficiaban de mi cariño, pero me perjudicaban al mismo tiempo. Es por eso que respeté el tiempo necesario que fuese para la duración del video. Un detalle importante que tomé al final, después de mirar incrédula el resultado que este beso me causó, fue la acción de levantar mi mano y limpiar al otro. Un movimiento que es casi apoloético, como si aún después de todo el daño me sintiese mal por

el inconveniente de mancharlo con la sangre que me “provocó” y preocupada por el otro a pesar de mis propias heridas. Mi decisión de crear la tensión al principio y no cortar al beso antes de que ocurriese fue porque sentía que la duración de este, la incomodidad que producía y el dolor de mi rostro junto a la pasión del beso manifiesta adecuadamente el sentimiento que se tiene cuando una se ve envuelta en esas dinámicas mal sanas de pareja; el dolor que se vive en el proceso y la necesidad a alejarse, la entrega absoluta y el complicado sentimiento de afecto que no se permite dar morir fácilmente.

#### **3.2.4. Sugarcoated**

Esta obra intenta expresar la forma en que tendemos a disfrazar las conductas manipuladoras de modo que éstas aparenten ser inofensivas y cubiertas de cariño y afecto. El término “sugarcoating” o “endulzar” alude a la acción de presentar un hecho difícil, desagradable o de poco gusto como más atractivo o aceptable. Puesto que es un tipo de contorsión de la verdad, es muy posible que también se la use para enmascarar un hecho catastrófico y usarlo a favor de la persona, sea para ganar simpatía, atención o beneficios. En mi caso, la obra se inspira tras la experiencia de manipulación constante que atravesé con una de mis exparejas, quien tendía a victimizarse mucho a partir de su situación. Especialmente, esta pareja a partir de su historial de depresión escalaba a la autoflagelación y los intentos de suicidio para desentenderse de discutir falencias en la relación, asumir responsabilidades en su vida y mantenerme en un estado constante de preocupación por su persona, aun cuando ya no era mi pareja. Es difícil comprender por qué aquella persona tenía tal necesidad de retorcer estos hechos para su beneficio o en mi caso estar tan dispuesta a salir a su socorro, una explicación puede ser la que Branden (2009) realiza en su capítulo sobre “El Amor Inmaduro” acerca de cómo la manipulación nace a partir de conductas egoístas que sólo se fijan en suplir necesidades propias y rellenar vacíos internos:

Las personas inmaduras tienden a ver a los demás principalmente como fuentes de gratificación de sus propios deseos y necesidades, no como seres humanos por derecho propio (de forma similar a como los niños ven a sus padres). Así pues, sus relaciones suelen ser dependientes, manipuladoras; no se trata del encuentro entre dos seres autónomos que se sienten libres para expresarse con honestidad y capaces de apreciar y disfrutar del otro, sino de dos seres incompletos que buscan amar para solucionar el problema de sus deficiencias internas, de poner fin como por arte de magia a algún asunto de la infancia aún pendiente, de rellenar los huecos de su personalidad, de convertir el <<amor>> en un sustituto de la evolución hacia la madurez y la responsabilidad personal. (pág. 126)

En esa época tuve una amistad que habló conmigo respecto a ese tema y caí en cuenta que ella había atravesado por la misma experiencia que yo, la misma manipulación a base de su salud

mental por parte de su expareja. Para ella fue un proceso muy duro desenmascarar ese hecho, puesto que el cariño y la preocupación cuando alguien nos cuenta sobre problemas mentales no pasa desapercibido y la salud emocional es un tema muy delicado, sin embargo, me recomendó que por mi bienestar me alejase de esa persona, pues su intención no era mejorar o salir de un ciclo depresivo, siempre era valerse de su situación, decisión que no me fue fácil tomar hasta un año luego de nuestra conversación.

Para la realización de esta obra decidí a usar las navajas de autoflagelación que había confiscado a mi ex pareja en un intento por frenar su proceso autodestructivo. Estas navajas constantemente las vi como un recordatorio a ser especialmente atenta, preocupada y devota a mi pareja por la fragilidad emocional de esta persona, un constante memorándum a la ansiedad que tenía de que esta persona pueda acabar con su vida. Después de haber abierto los ojos, estas navajas me recordaban a las veces que mi pareja exageró su situación mental para desentenderse de responsabilidades, manipularme a mí y aquellos que la rodeaban y tenerme en su poder aún después de haber disuelto nuestra relación. Tomé dichas navajas y realicé un molde en forma de paleta de corazón, sin embargo, en mi primer intento de realizar la paleta de caramelo, este se tornó muy oscuro, con muchísimas burbujas y con grietas, por lo que decidí resolverlo en resina tinturada de rojo y rosado con cierta transparencia que asegurara la vista de la navaja en el centro.



Figura 7. Foto: Paula Silva. Paletas Gillette, realización y resultado. 23 julio del 2020

Para el momento de grabar la obra solicité la ayuda de mi hermana para manejar el zoom de la cámara y yo me tendí acostada sobre una manta rosada tornasol llena de dulces inofensivos de distintos sabores. Tuve que repetir nuevamente la obra puesto que la primera vez la toma no estaba lo suficientemente saturada de dulces. El video consta de mi persona alineada al centro en un encuadre en un primer plano rodeada de dulces, mi mano entra a la toma sosteniendo la paleta Gillette y despreocupadamente la abro, la observo rápidamente y procedo a llevarla a mi boca. La toma avanza hasta volverse un primerísimo primer plano y finalmente un plano detalle creando tensión para ver si logro llegar al centro en medio que estoy lamiendo la paleta. La toma se torna

abruptamente a negra y se escucha el sonido de una navaja, se puede llegar a asumir que llegué al centro y me corté con la verdad que este aparentemente dulce escondía.



Figura 8. Foto: Paula Silva. Sugarcoated. 8 agosto del 2020

### 3.2.5. Sweethearts

Los dulces “Sweethearts” comúnmente son vendidos en Estados Unidos alrededor de las épocas de San Valentín, los dulces suelen tener leyendas escritas como “Sé Mío”, “Bésame”, “Llámame”, “Vamos al Asunto”, “Te extraño”, “Tú y Yo”, “Di que sí” y “Te Amo”, entre otras frases. Estos dulces nos los regaló mi tía y al momento de leerlos pude notar como ciertas de las frases tenían un tono levemente posesivo, lo que me hizo pensar en cómo ese tipo de conductas suelen ser vistas como dulces o una señal de cariño y afecto. Decidí satirizar estos caramelos y pensando en el concepto del carácter aditivo del amor romántico de Helen Fisher (2008):

También he llegado a creer que el amor romántico es una adicción, una adicción perfectamente maravillosa cuando va bien y una adicción perfectamente horrible cuando va mal, una sección cuando va mal y, de hecho, tiene todas las características de una adicción en la que te concentras en la persona que estás, piensas obsesivamente en ellos, los anhelas, distorsionas la realidad, estás dispuesto a correr riesgos enormes para conquistar a esta persona y tiene las tres características principales de la adicción; tolerancia que necesita para ver más y más, síndrome de abstinencia, y, por último, la recaída. (Fisher, min. 5:04)

Parte de esta intensidad que se le atribuye al amor romántico se encuentra en las mismas cosas que se dice a la pareja, sea por un “cariño” o “alago” intentado transmitir de una manera muy intensa, con frases que usualmente quieren exacerbar la importancia de aquella persona en nuestra vida, sin embargo, también revelan nuestras inseguridades, nuestra poca autoestima y tintes posesivos y celosos. Para la realización de esta obra junto a mi hermana realizamos una bandeja grande de muchos Sweethearts caseros, ya que por la pandemia el comprar este dulce americano me resultaba muy difícil. El dulce es principalmente hecho de jarabe, colorante vegetal y azúcar impalpable, por lo que es extremadamente dulce.



Figura 9. Foto: Paula Silva. Dulces tipo Sweethearts caseros. 8 agosto del 2020

Las frases que me dedicaría a escribir a mano fueron frases que me han dicho a mi persona y frases que amigas y familiares quisieron compartirme tales como “Sin ti me muero” que luego también la interpreté como “Sin ti me mato”, un intento de alagar a la pareja que es realmente es más un peso y casi una amenaza, también el “Sin ti no soy nada” y “No eres nada sin mí”, pasar del “loco por ti” al “estás loca”, “me haces sentir que soy alguien bueno”, “sólo por ti sigo en pie”, “jamás me dejes”, “eres sólo mía”, “Si no eres mía no serás de nadie”, “dame la prueba de amor”, entre otras frases.

Para la realización del video quise hacer la comparación de las drogas y el amor que menciona Fisher, ubiqué a “La” frente a un cúmulo de caramelos sin abrir, donde procedía a abrirlos y probarlos, la cámara hace breves acercamientos a los dulces y sus frases, eventualmente se nota en la mirada y la velocidad del video el subidón del azúcar y la necesidad de probar más, tal y como cuando alimentamos al amor con estas frases posesivas y peligrosas. Eventualmente el video entra a un frenesí donde es claro el subidón que estos caramelos producen, La los hace polvo y finalmente, en vez de aspirar el polvo, la cámara cambia a una toma golpeándolos con un martillo sin embargo se escucha el aspirar de la nariz. Se puede entender que se rechaza este ciclo y se intenta destruirlo, pero al mismo tiempo se comprende que detrás puede aún haber esta supuesta “recaída” que el amor romántico adictivo presenta. Tuve que cambiar el final del video pues en el corte inicial la toma era “La” aspirando el polvo, sin embargo, ese final era predecible y no representaba adecuadamente su papel de conflicto y crítica. Como un dato interesante que ocurrió mientras grababa este video fue que tuve que tomar varios puñados de estos caramelos para realizar estas tomas y aparentemente estaban tan cargados de azúcar que inmediatamente empecé a sentirme con náusea. La mañana siguiente desperté con vómito, gran malestar, resequedad, cansancio y aletargo, síntomas que un doctor nos explicó eran señales de un coma diabético. Después de estabilizarme y sintiéndome totalmente drenada de energía mi madre se rio y lo

comparó con aquel amor aditivo de Helen Fisher, aludiendo a que estaba en ese momento pasando por el bajón.



Figura 10. Foto: Paula Silva. Sweethearts. 17 de agosto del 2020

### 3.2.6. Satélite

Un satélite es un objeto que se distingue por moverse alrededor de otro objeto más largo o un planeta. Existen dos tipos de satélites, uno son los satélites artificiales quienes son manufacturados por humanos que rodean un planeta o un cuerpo celeste y su objetivo es recopilar información y retransmitirla. Estos manifiestan comunicación y conexión, también se dice que soñar con un satélite puede simbolizar la dependencia hacia la pareja amorosa. Por otra parte, los satélites naturales suelen ser planetas o cuerpos celestes que trazan una órbita atraídos por la fuerza gravitacional de un cuerpo mayor. En la vía láctea, los planetas tienen lunas cuáles son sus satélites y al mismo tiempo éstos son satélites planetarios del sol. Se puede identificar a los satélites naturales como un símbolo de balance y equilibrio. El sol como tal no es un satélite, pero si es un centro; representa la vida, la energía, la fuerza, simboliza la claridad y el espíritu de uno mismo, la consciencia y el crecimiento. El sol atrae a los planetas y otros satélites naturales a rodearlo en su órbita iluminándolos, brindándoles vida y equilibrio sin problema por la autosuficiencia de este. Esta investigación sobre nuestra galaxia la llevé a cabo a partir del interés que tuve sobre la canción “Satellite Heart” de Anya Marina (2009):

“So pretty, so smart, Such a waste of a young heart! What a pity, what a sham  
What's the matter with you, man? (...)  
You know I haven't slept in weeks, You're the only thing I see, I'm a satellite heart, lost in the dark  
I'm spun out so far you stop, I start, But I'll be true to you, (...)  
No matter what you do yeah, I'll be true to you” (Anya Marina, min. 0:00-3:36)

Me pareció que el concepto de un ser satélite era una forma muy adecuada de representar a la diferencia de la codependencia emocional vs la autonomía y la autoestima estable. La repercusión del tener individualidad y su rol en una relación sana lo menciona Branden (2009): “Una relación

romántica quizá nos dé fuerzas, pero no sustituirá la identidad personal. Cuando intentamos negar esas verdades, son nuestras relaciones las que se resienten: por la dependencia, la explotación, el dominio, la subordinación, nuestra propia ansiedad no reconocida, etc (Branden, pág. 74).”

Basándome en estos aspectos sobre los seres satélites e igualmente el sol como un ser autónomo decidí trabajar una obra que reúna a “La” y “Da” en el mismo espacio; La representando al satélite artificial en angustia por intentar captar señal en medio de la galaxia rodeada por hoyos negros, espacios en el espacio que no son visibles a primera vista pero que tienen la capacidad de robar y absorber la luz de aquellos seres que lo rodean, mientras que Da adopta la posición del sol quien se ve rodeada de pequeños cometas, formaciones de roca, polvo y hielo que cuando orbitan cerca del sol pueden lograr calentarse y al mismo tiempo gracias a esta interacción crecer su coma millas de diámetro.

Para la realización de la fotografía adapté al maquillaje de las chicas la mano roja indicando la pasión e intentando aludir al corazón, La adoptando su mano cerrada mientras Da teniéndola abierta y relajada. El maquillaje facial de La consiste en colores en mayoría fríos y de aspecto metálico al igual que un accesorio en los oídos que intentan representar a la visualidad de un satélite o un ente metálico, mientras que el maquillaje de Da viene a ser colores cálidos y detalles de pan de oro en sus pómulos y nariz. La fotografía fue realizada con un montaje, primero tomé la imagen de La y Da en un fondo negro y luego individualmente fotografías de cada uno de los planetas.



Figura 11. Foto: Paula Silva. Satélite. 24 de agosto del 2020

### 3.2.7. Pretty

Me interesaba crear una manifestación de cómo la mente frágil puede ser un espacio donde las excusas, las ofensas y las mentiras pudiesen crecer en un espacio idóneo. Para eso en esta obra nuevamente rescato a la imagen de las rosas como este objeto multifacético en las relaciones, esta vez no como flores vivas y suaves, sino secas y podridas. A sabiendas que las rosas se acostumbran

igualmente a darse cuando se pide perdón por las malas acciones, mentiras o conductas reprochables como también cuando hay un amor muy pasional y se desea expresar este mismo, tomo la acción de cortar a las rosas secas relacionándolas como las disculpas insinceras, los amores muertos y las inseguridades que estos provocan tras el velo del aparente cariño y belleza que una relación debería ofrecer.

Las rosas en cuestión salen desde mi cabeza por mis oídos, tal y como este tipo de ofensas pudieron entrar y con tijeras en mano retrato la acción de cortarlas en completa paz, comprendiendo que este lugar donde alguna vez crecieron con tanta facilidad ya no es un espacio adecuado para que habiten promesas, inseguridades y disculpas muertas sin valor ni belleza. Para la realización de la fotografía tomé rosas aún vivas de la obra “Thorn Appart” y las puse a secar en posición inclinada doblando el tallo para que cuando deba tomar la fotografía estas ya se encuentren secas e intactas en la posición necesaria. Elegí para el concepto a “Da” y ubiqué la escena con un fondo rosado palo que no interfiriese con el contraste del rojo de las rosas, el amarillo del cabello y el verde de las prendas. La tijera era originalmente naranja, pero para lograr esta combinación apropiada de colores la edite en Photoshop. Se realizó varios intentos de la foto cabeza abajo respectivamente, lastimosamente la peluca no cooperaba con la gravedad y el rostro perdía la aparente paz que debía transmitir por el esfuerzo, por lo que tuve que tomar la foto cabeza arriba para luego voltearla.



Figura 12. Foto: Paula Silva. Preitty. 04 de agosto del 2020

### 3.2.8. Fetiche

Esta obra tiene base en el concepto del descarte humano a partir de la autosatisfacción, el beneficio propio y las personas de consumo, un término que podríamos también asociar al concepto de “Amor líquido” de Zygmunt Bauman. El fetiche es un objeto, característica o parte

corporal que se cree tiene un rol psicológico que causa una respuesta erótica o fijación sexual (Merriam Webster.com, s/f). Como todas mis obras, ésta también se inspira en mi experiencia tras haberme sentido “fetichizada” en una relación. A causa de una sociedad donde uno de los pilares de la masculinidad se mide a partir de la interacción sexual con mujeres, nosotras nos hemos visto reducidas a objetos o adornos con un órgano sexual.

He visto y me he relacionado con gente que a partir de deseos inconscientes e inmaduros “fetichizan” a sus parejas centrándose en un canon, físico mayoritariamente, reduciéndolos a tan sólo objetos para alcanzar su aprobación personal y social de su masculinidad. Este concepto del fetiche como características específicas u objeto se amplió para mí al darme cuenta de que yo misma había sido de cierta forma “fetichizada” en relaciones pasadas, como un objeto que sirvió un propósito sexual más que un ser humano cuya individualidad fue celebrada y apreciada para compartir y acompañar.

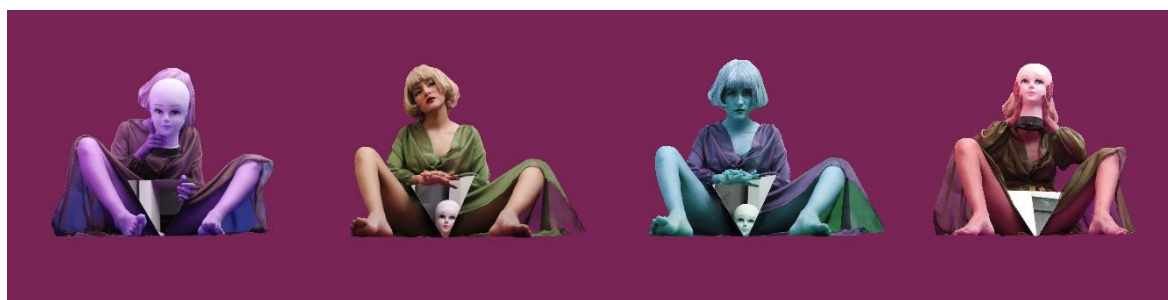


Figura 13. Foto: Paula Silva. Fetiche. 09 de agosto del 2020

Puesto que la sexualidad es un factor principal para este concepto, quise representar a la vagina como un detalle especial en la obra. Tras mi búsqueda pude ver que es un órgano que se ha representado de varias formas a través de la historia, entre ellas el triángulo invertido. Quería presentar cierta confrontación ante el mismo espectador, quien se podría decir que en ese momento está experimentando la obra a través del ojo del cosificador por lo que decidí utilizar un espejo, un objeto que representa la consciencia y la auto confrontación. Finalmente, añado la cabeza de un maniquí aludiendo al canon o arquetipo vacío y carente de personalidad, en ocasiones ubicado para borrar el propio rostro de “Da” como para también presentarse en otras reflejado en el mismo espejo. A través de este cambio quiero enfatizar este intercambio vacío, donde el mismo cosificador se vuelve un objeto a causa de su falta de objetivos sentimentales, por únicamente seguir su placer propio y la autoafirmación de masculinidad socialmente impuesta. Sabemos que la forma en que somos tratados es tan solo un reflejo de cómo nuestra pareja se trata a sí misma y viceversa (Branden, 2009). Tomé varias fotos en poses similares con mínimos cambios y edité los

colores de cada foto para que tuviese cierta “variedad” a pesar de que sea la misma noción. El resultado final fue un gif que a gran velocidad cambiaba por varios colores de “Da” con y sin el maniquí en su cabeza, transmitiendo un sentimiento de descarte rápido, varias opciones con el mismo propósito.

### 3.2.9. El amado

Finalmente, esta obra comienza inspirada en el concepto del espejo psicológico<sup>4</sup> y se basa en la importancia de la aceptación y el auto respeto en el amor, puesto que, si no nos amamos y respetamos a nosotros mismos marcando nuestros límites, conociendo nuestras preferencias y nuestras bases morales no sabremos cómo amar respetuosamente a otros y nos veremos envueltos en relaciones superficiales. El estar ciegos a nosotros mismos nos evitará ver al resto con claridad y reconocer los aspectos vitales de compatibilidad en ellos, el negarnos a aceptarnos nos orillará a buscar una pareja únicamente por suplir el miedo de estar solos y conocernos ante esa soledad. El título de la obra se basa en el poema de Rumi “El Amado”:

El amante llama a la puerta del Amado.

“¿Quién eres?”, le pregunta el Amado.

“Soy yo”.

Y la puerta no se abre.

El Amado repite la pregunta y el amante sigue contestando “soy yo”.

La puerta no se abrirá hasta que el amante no responda: “Soy Tú” (Omarpal, par. 3)

Para esta obra rescato nuevamente al objeto del espejo y decido reunir a “Mi” y “Da” en la misma fotografía, de esa forma cumpliendo el ciclo de estados de consciencia que tienen Milada. El espejo en esta obra va hacia una visión psicológica la cual caracteriza al espejo por ser una forma de ver a la mente inconsciente y consciente y por ende la verdad, de igual forma también adopto la singularidad de ser un objeto portal en prácticas mágicas. Para la distribución de la fotografía ubique un espacio con telas blancas en caída con la iluminación centrada en el medio, dejando el resto de la imagen poco iluminada con el espejo en la mitad dando paso a un beso entre Mi y Da. Realicé el fotomontaje con Da descubierta pensando en la intención de que aquel hecho mezclado con el beso sea una forma de bajar las barreras propias de la aceptación y la intimidad (no únicamente intimidad como práctica sexual, sino práctica emocional). El amarse apasionadamente y aceptarse es un requisito del amor romántico que tuve que aprender muy tarde

---

<sup>4</sup> Proceso de auto reconocimiento a través de identificar en otra persona aspectos morales, emocionales y éticos, entre otros factores importantes de la personalidad, y por ende sentirnos atraídos o con predisposición a que la persona en cuestión sea de nuestro agrado de manera inconsciente por esta similitud que tiene con nosotros mismos.

para asegurarse de que el trato sea justo y digno entre ambas partes de la relación, no podemos abrir caminos con otros seres a menos que hayamos primero comprendido y nos hayamos apropiado del concepto de soledad.



*Figura 14.* Foto: Paula Silva. Fetiche. 30 de agosto del 2020

#### 4. Resultados de Milada

La exposición fue pensada para exhibirse en medios digitales tales como Tinder e Instagram. Mi primera elección fue Tinder por ser el sitio de citas más popular del momento, es un sitio para conseguir tanto citas serias como para encuentros repentinos, un factor que veía muy importante al momento de hacer que la gente pueda cuestionarse la idea del amor romántico y las relaciones desde dentro del lugar de citas. El perfil fue creado directamente para las chicas Milada. También se compró la función de Tinder Gold que te permite relacionarte con personas alrededor del mundo según la locación que elijas. Parte de la experiencia fue el interactuar como las chicas con distintos *matches*<sup>5</sup> y ver las reacciones de las personas ante la interacción o a su vez ver si reconocían el propósito del proyecto artístico expuesto en esa plataforma. Varias personas alrededor del mundo escribieron al perfil para felicitar el proyecto artístico y preguntar más detalles acerca de las obras y darse paso también con sus interpretaciones.

Por otro lado, Instagram fue una decisión para tener un registro amplio y accesible de las obras puesto que Tinder no permite que los videos tengan una duración más larga de 10 segundos. Igualmente, esta decisión fue acertada puesto que experimenté censura de parte de Tinder, por lo que ahora ciertas de las obras que ya no son accesibles por este medio, pero se pueden acceder por medio del perfil de Instagram de Milada asociado directamente a la cuenta de Tinder. Tuve que modificar varias obras para adaptarse a los tamaños, duraciones y capacidades de Tinder, como en el caso de los videos que tuve que reducirlos a 10 segundos y el caso de “Fetish” que se pudo presentar en su formato gif, a diferencia de su presentación en Instagram que consiste en una lluvia de imágenes. Las obras en Instagram como tal no sufren alteraciones mayores, tan solo distinta distribución para que el perfil de Instagram sea un espacio expositivo visualmente agradable en trípticos o fotos agigantadas.

---

<sup>5</sup> Gente que le dio like de vuelta a tu perfil y por ende ahora tienen la capacidad de interactuar contigo y guardar tu perfil entre sus “matches”.

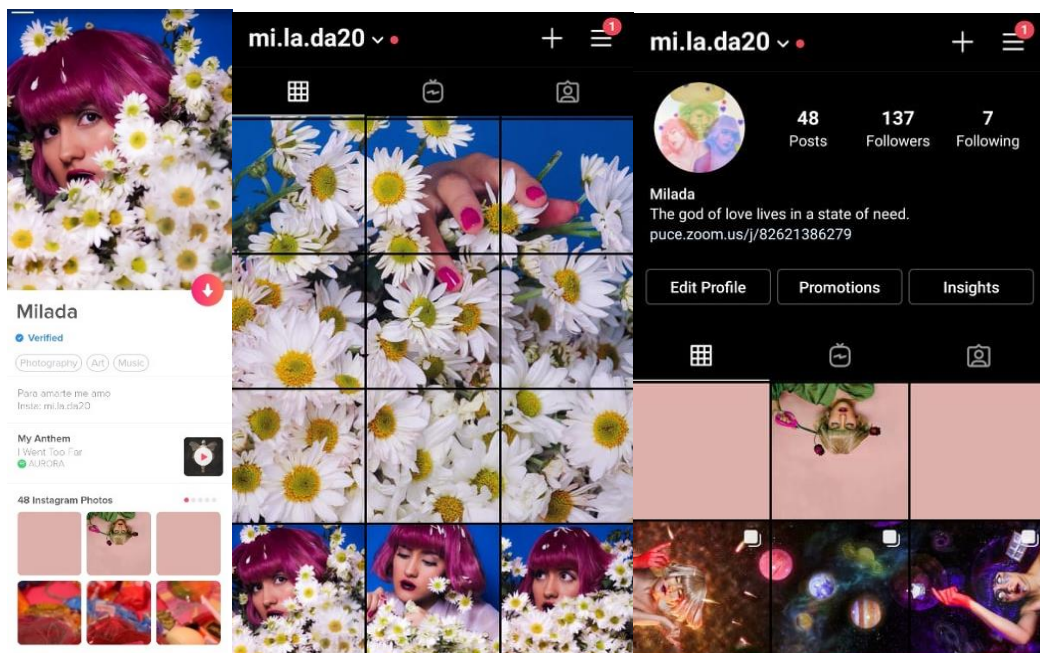


Figura 15. Capturas de pantalla: Paula Silva. Perfil Tinder e Instagram Milada. 23 de noviembre del 2020

Otra decisión que tome respecto al Instagram fue subir contenido semanal y únicamente seguir a las cuentas de sitios de citas online. También se realizó una muestra por medio de la plataforma de Zoom donde mucha gente se vio identificada con Milada y a partir de esta identificación de tanto hombres como mujeres respecto a sus experiencias con el amor romántico varias conversaciones salieron a flote donde especialmente las mujeres compartían su visión de cómo este amor romántico tergiversado ha representado un factor de gran carga en sus relaciones, especialmente por la naturaleza de devoción a la pareja y lo complicado que es librarse de relaciones donde estas dinámicas se presentan. Se apreció especialmente el concepto de tomar el dolor de las malas experiencias para crear consciencia y nuevas formas de catarsis.

## 5. Reflexiones finales y Conclusiones

El proceso que llevé a cabo con Milada me ayudó mucho a analizar las experiencias que atravesé y a poder aceptarlas y por medio de este mismo sanar, pero siento que aun así a pesar de haber aceptado estos detalles tengo mucho que deconstruir aún con mis sentimientos y la forma en que permito que estas imposiciones del amor romántico me afecten. No me siento al principio de mi investigación, pero tampoco al final de esta, el proyecto de Milada me hace sentir en un limbo, no es un tema que he adoptado recientemente, sino que llevo años analizando hasta de manera inconsciente y ahora tengo esta herramienta para manifestar todas estas inquietudes que nacen cada día respecto a mis emociones de una forma interactiva y amigable al mundo digital. Un detalle que fui recomendada ante este proyecto y su avance digital fue crear un Tik Tok, puesto que hay varios jóvenes en aquella aplicación que podrían verse interesados en este tipo de información por todo el proceso de glorificar relaciones parejas famosas y sus conductas.

Al momento no creo tener una meta fija sobre cuándo tuviese que dar por terminada mi búsqueda o a su vez el proyecto Milada, tengo el presentimiento de que continuaré aprendiendo nuevos aspectos sobre el amor y aquellas características que he adoptado en mi persona igualmente para corromperlo y considero que es importante no cerrarme o ponerme un límite en cuanto las cosas desee analizar, o volver a retomar para repensarlas. Un comentario que se quedó conmigo tras la muestra en Zoom me cuestionaba que “¿cómo fue que logré que estas experiencias tan personales se volvieran universales y no sólo ‘chisme de Paula?’” y creo que el aspecto de llevar tan abiertamente mi intimidad y mis un-tanto-tristes experiencias es un sacrificio ante mi privacidad que tendré que constantemente confrontar, puesto que me es necesario crear y comunicar casi tanto como me es inevitable llegar a enamorarme y amar, y en mi caso mi experiencia de amor es el combustible de mi arte.

Entre aquellos obstáculos que tendré que enfrentar será igualmente el problema constante de censura en internet, el cual tuve el disgusto de experimentar en esta muestra. De poder hacer algo distinto hubiese visto como algo ventajoso colaborar con más gente fuera de tan solo Milada, sin embargo, considero que también era importante definir primeramente a las chicas antes de llevar a más gente secundaria dentro de este juego. Igualmente me gustaría poder ser más desenvuelta en mis conversaciones de Tinder posando como las chicas, todavía me resulta un reto construir sus personalidades y manifestarlas al momento de conversar puesto que mi cerebro me hace acobardarme al pensar que estoy mintiendo sobre mi identidad real y pretendiendo ser alguien más.

Finalmente, creo que es importante responder las preguntas que realicé al principio del primer capítulo. Aunque, aún se conservará el escepticismo sobre el “verdadero” amor romántico, considero que él es la mecha que nos invita a cambiar para bien como ha sido mi caso. El amor romántico es parte de las varias maldiciones de la sociedad, especialmente desde la visión patriarcal que lo hemos asociado, pero no por sus principios, sino por lo que hemos hecho con él con nuestras intenciones egoístas (no filosóficamente egoísta) de adaptarlo a nuestra conveniencia sin habernos hecho un análisis personal primero. El amor romántico nos afecta a nivel personal a modo que nos puede brindar felicidad indescriptible y motivación, pero cuando no sabemos dar pasos de madurez de nuestra parte llegamos a la terrible resolución de cosificar a la gente, manipularla para nuestro beneficio, no ser responsablemente afectivos, esperar un “intercambio” donde seamos los únicos beneficiados, dar promesas falsas, dejarnos consumir por la embriaguez de la compañía y la posesividad y volvernos mártires para aguantar tratos inauditos, y lamentablemente por vernos rodeados de seres sociales reproduciremos estos patrones de conducta y se continuarán normalizando. El amor romántico en su más pura expresión nos exige que lo analicemos y que nos comprometamos a la autonomía, que traicionemos nuestra naturaleza codependiente y la reemplacemos por el respeto y reciprocidad que este merece para funcionar, tal y como yo lo hice analizando mis propias experiencias de mano de este para poder llevar relaciones más sanas.

Ahí la paradoja, cuando nos conformamos con el amor romántico “tergiversado” y no enderezamos nuestra naturaleza traicionera nos conformamos a la infelicidad y la pobre convivencia, pero cuando nos confrontamos al amor romántico y decidimos respetar sus ominosos límites podemos motivarnos a relaciones más sanas y justas al mismo tiempo que nos priorizamos sin dejar al otro en ningún nivel de subordinación. El amor romántico seguirá siendo nuestra maldición como sociedad en cuanto nosotros no lo confrontemos con madurez quitándonos los lentes color de rosa y decidamos sacar estas imposiciones dañinas, y retorcidas que hemos creado tras tantos años de tergiversación de nuestras vidas, y, por asociación de las vidas de aquellos que nos rodean e importan.

## 6. Bibliografía

- Bauman, Z. (2018). *Amor líquido: Sobre la fragilidad de los vínculos humanos*. Madrid: Paidós.
- Crane, J., & Hannibal, J. (2012). *Psychology: Course companion*. Oxford, Gran Bretaña: Oxford Univ. Press.
- Merriam Webster Dictionary. (s.f.). Fetish. Recuperado de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/fetish>
- Herrera, C. (2012, Noviembre 23). La violencia de género y el amor romántico -. Recuperado de <https://www.pikaramagazine.com/2012/11/la-violencia-de-genero-y-el-amor-romanticocoral-herrera-gomez-expone-que-el-romanticismo-es-el-mecanismo-cultural-mas-potente-para-perpetuar-el-patriarcado/>
- Maestriperi, D. (2012, Marzo 26). The Evolutionary History of Love. Recuperado de <https://www.psychologytoday.com/us/blog/games-primates-play/201203/the-evolutionary-history-love>
- Branden, N. (2009). *La psicología del amor romántico*. Barcelona: Paidós.
- Omarpal. (1970, Enero 01). Poemas de Rumi. Recuperado de <https://omarpal.blogspot.com/2010/06/poemas-de-rumi-jelaluddin-rumi.html>
- Santos, R. J. (2015, Marzo 9). ¿La normalización de la violencia? Conflicto y violencia intrafamiliar. Recuperado de <https://lasillavacia.com/elblogueo/blog/la-normalizacion-de-la-violencia-conflicto-y-violencia-intrafamiliar-49715>
- TED Talks (Director). (2008). *TEDTalks: Helen Fisher--The Brain in Love* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/OYfoGTIG7pY>
- Wang, H. (2018, Septiembre 19). Hsin Wang (@hsinnyc) • Instagram photos and videos. Recuperado de <https://www.instagram.com/hsinnyc/>
- Marina, A. (2009). Satellite Heart. *The Twilight Saga: New Moon (Original Motion Picture Soundtrack)*. Patsavas's Chop Shop & Atlantic Records.