



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1997 -1999). Borjas, Karmin (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Karmin Borjas, artista venezolano, estudió Artes Visuales en Cristóbal Rojas, Caracas. En 1986 estudia Artes Plásticas en la Universidad de París VIII en Francia. Realizó exposiciones individuales y colectivas en Europa y Centroamérica. Recibe el Primer Premio Salón de Jóvenes Artistas residentes en Francia y una Mención de Honor del Salón de Orinoco en Caracas.

La carpeta “Borjas, Karmin” contiene hojas de vida del artista; un catálogo; recortes de prensa y documentos con críticas sobre su obra. Destacan fotografías de su obra clasificadas en “Proyecto I” y “Proyecto II” en un documento que describe la propuesta curatorial del artista sobre su exposición en La galería.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Dialogue - Sculpture - H 46 cm x Ø 7,5 cm .

Karim BORJAS est sans doute un peintre hors du commun dont l'œuvre atteint un perfectionnisme calme et équilibré digne d'un tempérament correspondant à cette œuvre. Or l'exécutant de celle-ci, se présente comme un être doué d'une vivacité d'esprit, d'une intelligence prodigieusement rapide.

La dissociation entre ce tempérament impétueux et plus que généreux et la qualité de l'accomplissement de ses œuvres en font, à l'inverse, une association qui permet la réalisation d'une œuvre que je n'ai pas peur de qualifier de magistrale alliant raffinement, maîtrise et régularité dans le travail. Le tout formant la symbiose propice aux véritables artistes qui laissent aller leur tempérament tout en contrôlant et maîtrisant leurs propres pulsions.

Docteur Jacques ALDEBERT,
Président of Contemporary Art Association.

Karim BORJAS is no doubt an extraordinary painter whose work achieves calm and balanced perfection worthy of a temperament corresponding to this work. But the performer of this work appears to be a being given a very quick mind and a fabulously rapid intelligence.

The dissociation between this impetuous and more than generous nature and the quality of achievement of his work establish conversely an association allowing the making of a work of art which I am not afraid to qualify as masterly combining refinement, control and regularity.

All this creates a symbiosis propitious for true artists who will let loose their temperament while controlling and mastering their own urges.

Doctor Jacques ALDEBERT,
Président of Contemporary Art Association.



Odeur marine, 97 x 130 cm



Parchemin I, 108 x 73 cm

EXPONE KARIM BORJAS EN EL MUSEO CUEVAS

Plástica con tonalidades espirituales

CYNTHIA PALACIOS GOYA

Mediante signos iconográficos, texturas y tonos que se distinguen por la acción de la luz, Karim Borjas (Venezuela-1959), representa la realidad, y así, ha pasado de la figuración al expresionismo abstracto.

Actualmente expone la obra *Inverlunos*, dentro de la exposición colectiva *Theroamérica* pinta, que se exhibe en el Museo José Luis Cuevas, ya que ilustró *El muelle*, de Alfredo Pareja Diezcanseco en el extinto proyecto *Periódicos*.

En entrevista, el pintor radicado en Francia desde 1985 comentó que seleccionó esta pieza porque es lo más representativo de su trabajo actual, mismo que se basa en una fusión entre pintura y escritura.

"Dejé la figuración porque llegó un momento que me pareció innecesaria, pero aunque ahora gran parte de mi trabajo es la abstracción, hay instantes que aparece como una reminiscencia clásica, sobre todo en lo que se refiere a la gestualidad y a la materia como masa, no como individuo, ya que cuando uno ve una masa ya no piensa en el individuo que pasa a ser globalidad de un todo".

Luego de egresar de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, de Caracas, Borjas emigró a Europa, donde ya lleva 15 años y ha adquirido toda su experiencia profesional: "Si bien se les presentan dificultades a quienes pertenecen a la diáspora de artistas que están en Europa y que por una u otra razón se han quedado allá, también se nutren de una cierta soledad intelectual, que es muy interesante sobre todo para la plástica."

"Cuando hablo de soledad intelectual me refiero a que tienes más tiempo para ti, es un trabajo ensimismado, casi un monólogo interior, porque la única plástica que desarrollas es con la pintura, y es cuando los trabajos adquieren, sin darte cuenta,



KARIM BORJAS.

tonalidades más espirituales, y dentro de la sombra y el color queda como una reminiscencia".

Karim Borjas reconoció que en América Latina hay un potencial enorme para trabajar, "sobre todo para mostrar el trabajo que no es conocido, y aunque en Europa hayas presentado grandes series, también le llega a uno, una necesidad por sus raíces, es como se dice, cortar un poco esa imagen del exilio voluntario".

Confesó que para él es una especie de

latinoamericanidad ya concreta, "ya no hablo de América Latina ni de mi país, sino de Latinoamérica como una sola nación. En la plástica se da un lenguaje universal que no necesita ninguna traducción, por eso, proponemos que América esté más cerca y el exilio desaparezca — aunque sea sólo en el recuerdo porque no ha habido tal destierro, este se lo hace uno solo, claro sin que tenga nada que ver el aspecto político".

El también ganador del primer premio de pintura de la Costa Azul, de Francia, dijo que en Latinoamérica hay un amplio conocimiento de su movimiento plástico, lo que no sucede en Europa, salvo que los artistas viajen para allá, "pero lo que es ya el movimiento inmediato de la plástica nosotros lo tenemos un poco aislado dentro de nuestra permanencia europea".

"Los artistas latinoamericanos trabajan aquí y toda su riqueza plástica es prácticamente desconocida para mí, y realmente hace falta la comunicación de nuevos talentos".

Consideró que Venezuela es actualmente "como la encrucijada de toda América Latina", el lugar por donde todos los artistas deben pasar sin importar su lugar de procedencia. "Lo interesante del mercado latino es ese efecto de que la nacionalidad no existe, hablamos sólo de plástica, independientemente del país que

sean, no hay segregación de ningún tipo. Por eso ahora en Europa queremos proponer actividades con Latinoamérica para hacer un puente que acorte las distancias entre ambos.

"Con esto quiero decir exposiciones regulares en América bajo el mismo concepto de 'latinoamericanidad', sea para exponer en México, Puerto Rico, Venezuela, Ecuador y, por qué no, en Estados Unidos, que también está en América, y en eso eso estamos trabajando" •

México, D.F., *El Nacional*, Sábado 3 de enero de 1998





Esculturas e Instalaciones

Materiales: Cemento,
Hierro y Madera





KARIM BORJAS

LIPADA PUCE

