

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESPACIO ESCÉNICO PÚBLICO

Volumen I

ERIKA DANIELA QUEZADA SÁNCHEZ

DIRECTORES  
ARQ. PATRICIO GUERRERO  
ARQ. HECTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR  
2013

Presentación

El T.F.C. Espacio Escénico Público contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Matías y Danna Paula por ser mis sonrisas.

## Agradecimiento

A mis padres, hermanas, por estar conmigo, apoyarme, creer en mí  
y ser mis ángeles, en esta dura, hermosa y gratificante etapa,  
a mis amigos por compartir toda la magia y emoción  
que hay en esta carrera.

## Índice

LISTA DE FOTOGRAFÍAS .....	vii
LISTA DE GRÁFICOS .....	x
LISTA DE ESQUEMAS .....	xi
LISTA DE PLANIMETRÍAS.....	xii
LISTA DE CUADROS.....	xiii
TEMA .....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
ANTECEDENTES .....	2
JUSTIFICACIÓN .....	3
OBJETIVOS .....	4
Objetivo General .....	4
Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO 1: METODOLOGÍA .....	5
MARCO TEÓRICO.....	7
MARCO CONCEPTUAL .....	7
TEMÁTICA.....	8
1.1 Referente Genérico.....	8
1.1.1 Malabaristas del Semáforo. ....	8
1.2 Referente Ciudad.....	9
1.2.1 Calle la Ronda, Quito .....	9
1.2.1.1 Historia y recuperación .....	9
1.2.2 Plaza de Cisneros – Juan Manuel Peláez (Medellín – Colombia).....	11
1.2.2.1 Relación Urbana.....	11
1.2.2.2 Proyección Plaza de Cisneros .....	12
1.3 Arte Urbano Definición.....	14

1.4 En la Ciudad .....	14
1.5 Difusión del arte Urbano en los espacios Públicos del DMQ .....	16
1.5.1 Centro Histórico de Quito .....	16
1.5.2 Centro Norte de Quito .....	19
1.6 El Arte Urbano y los Espacios Públicos.....	21
1.6.1 Lugares en Quito donde se Manifiestan las Artes Urbanas .....	22
1.7 Arte y Ciudad .....	31
1.8 Imaginarios Urbanos .....	32
1.8.1 Nuevas Propuestas Imaginarios Urbanos .....	32
1.8.2 Imaginarios Quiteños, sus pensamientos .....	32
1.9 Acción Cultural .....	33
1.10 Espacios para las Expresiones Artísticas .....	35
1.11 Descripción De las Artes Urbanas .....	35
1.12 Características para espacios de difusión de Arte Urbano .....	37
1.13 Impacto Social.....	40
1.14 Conclusiones .....	40
<b>CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DEL TERRENO DE IMPLANTACIÓN .....</b>	<b>41</b>
2.1 Ubicación del Terreno .....	41
2.2 Antecedentes Históricos .....	45
2.3 Características y Condicionantes del Sitio .....	46
2.3.1 Morfología y Topografía .....	46
2.3.2 Soleamiento y Vientos .....	46
2.3.3 Accesibilidad .....	47
2.4 Entorno inmediato .....	48
2.4.1 Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.....	49
2.4.2 Casona de la Antigua CCE .....	50

2.4.3 Teatro Prometeo CCE.....	51
2.5 Puntos de mayor condensación de usuarios en el Parque el Arbolito y su Entorno Inmediato.....	52
2.5.1 Flujos Peatonales entre semana .....	52
2.5.2 Flujos de Usuarios – Manifestaciones /Actividades en el Parque .....	52
2.5.3 Flujos de Actividad / Artistas Urbanos.....	53
2.6 Análisis de la Vegetación y Esculturas del Parque el Arbolito.....	53
2.6.1 Cobertura Vegetal.....	53
2.6.2 Esculturas - Monumentos .....	54
2.7 CONCLUSIONES .....	63
CAPÍTULO 3: INTENSIONES Y PROGRAMA .....	63
3.1 INTENCIONES .....	63
3.1.1 Introducción:.....	63
3.2 Intenciones del Proyecto .....	64
3.2.1 Elementos Disonantes.....	64
3.2.2 Hito de Identidad .....	65
3.3 Analogía .....	65
3.3.1 Hitos Urbanos (proyecto) con Elementos Urbanos (ciudad).....	65
3.4 Exhibición .....	66
3.5 Permeabilidad y Visibilidad .....	66
3.6 Continuidad .....	67
3.7 Borde .....	68
3.8 Conexión .....	68
3.8.1 Entre Elementos Verticales .....	68
3.8.2 Entre Elementos Verticales – Parque .....	70
3.9 Estancias.....	70

3.9.1 Vertical .....	70
3.9.2 Horizontal.....	71
3.9.3 Bajo nivel del Parque.....	71
3.10 Actividades Escénicas .....	72
3.10.1 Torres Escénicas-Escenario Abierto.....	72
3.11 Eje principal de Conexión .....	74
3.12 Concepto Paisajístico .....	75
3.12.1 Paisaje Fragmentado.....	75
3.13 Intenciones Paisajísticas Naturales.....	75
3.13.1 Nivel Altura .....	75
3.13.1.1 Integración de Masas Verdes .....	75
3.13.1.2 Borde Paisaje Fragmentado .....	76
3.13.2 Nivel Parque .....	77
3.13.2.1 Permeabilidad y Conexión.....	77
3.14 El usuario definidor de sus espacios .....	77
3.15 Concepto Estructural .....	78
3.15.1 Intenciones Estructurales:.....	78
3.16. Circulaciones.....	79
3.8 PROGRAMA .....	80
3.8.1 Introducción:.....	80
3.2.2 Requerimientos Espaciales .....	81
3.2.3 Espacio de vegetación, recreación y paisaje.....	81
3.3 Equipamiento .....	81
3.4 Desarrollo del programa.....	82
3.4.1 Propuesta Base.....	82
3.4.2 Definición de áreas requeridas .....	83
3.4.3 Propuesta de áreas por estancias.....	83

3.5 Vertical.....	83
3.5.1 Planta Nivel +0.00 y +1.98 .....	84
3.5.2 Planta Nivel +3.96 y +5.94.....	85
3.5.3 Planta Nivel +7.92 y +9.90.....	86
3.5.4 Planta Nivel +11.80 y +13.86.....	87
3.5.5 Planta Nivel +15.84 y 17.82 .....	88
3.5.6 Planta Nivel +19.80 y 21.78 .....	89
3.5.7 Planta Nivel +23.76.....	90
3.6 Enterrado .....	91
3.6.1 Planta Nivel -3.96 .....	91
3.6.2 Planta Nivel -7.92 .....	92
3.7 Conclusiones .....	94
<b>CAPÍTULO 4: DESCRIPCIÓN ESCÉNICA DEL PROYECTO .....</b>	<b>95</b>
4.1 Usuarios y escenarios .....	96
4.2 Usuario Espectador .....	96
4.2.1 Usuario Espectador en Estancia Vertical.....	96
4.2.2 Usuario Espectador en Estancia en Horizontal.....	97
4.2.3 Usuario Espectador en Estancia Bajo nivel del Parque .....	98
4.2.3.1 Espacio de Exposición Permanente y Temporal Artística.....	98
4.2.3.2 Pasarelas de Exhibición .....	99
4.3 Usuario Permanente .....	99
4.3.1 Área Educativa Experimental.....	100
4.3.2 Administración y Servicios .....	102
4.4 Usuario Transitorio .....	103
4.5 Transición de Sensaciones .....	104
4.6 Transparencias.....	104

4.7 Usuarios y Escenarios de Paisaje .....	106
4.7.1 Usuario Espectador Lejano.....	106
4.7.2 Usuario Espectador Cercano .....	107
4.8 Diseño Estructural .....	108
4.8.1 Cimentación.....	108
4.8.2 Muros de contención .....	109
4.9 Espacios interiores.....	109
4.10 Conclusiones .....	114
4.11 Presupuesto.....	115
Bibliografía .....	118

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: artistas urbanos.....	8
Fotografía 2: imagen del antes calle la ronda .....	9
Fotografía 3: imagen actual calle la ronda.....	10
Fotografía 4: abandono paulatino vacio urbano.....	11
Fotografía 5: bosque de sombra en el día .....	13
Fotografía 6: bosque de luz en la noche.....	14
Fotografía 7: plaza de la independencia.....	17
Fotografía 8: plaza de san francisco.....	17
Fotografía 9:plaza de santo domingo .....	18
Fotografía 10: plazoleta de la merced.....	18
Fotografía 11: plaza del teatro .....	19
Fotografía 12: parque el ejido .....	19
Fotografía 13: parque la carolina .....	20
Fotografía 14: plaza foch .....	20
Fotografía 15: malabarismo urbano .....	21
Fotografía 16: parque la carolina .....	23
Fotografía 17: parque inglés .....	24
Fotografía 18: parque el ejido .....	25
Fotografía 19: plaza la independencia .....	26
Fotografía 20: plaza san francisco .....	27
Fotografía 21: plaza del teatro sucre.....	28
Fotografía 22: plaza foch .....	29
Fotografía 23: plaza de guapulo.....	30
Fotografía 24: espacios culturales teatro sucre .....	33
Fotografía 25: teatro callejero.....	34
Fotografía 26: baile urbano .....	34
Fotografía 27: mimo .....	35
Fotografía 28: malabaristas.....	36
Fotografía 29: ubicación en la ciudad de quito.....	41
Fotografía 30: ubicación del terreno en escala zonal.....	42
Fotografía 31: ubicación escala de barrio .....	42

Fotografía 32: ubicación den el terreno .....	43
Fotografía 33: actividades actuales de l parque .....	44
Fotografía 34: entorno inmediato.....	47
Fotografía 35: arboles patrimoniales .....	52
Fotografía 36: esfera de movimientos oscilantes.....	53
Fotografía 37: pacha mama y viracocha .....	54
Fotografía 38: serpiente emplumada.....	55
Fotografía 39: el brote.....	56
Fotografía 40: homenaje a las mujeres muertas por violencia de generos .....	57
Fotografía 41: monumento a los desaparecidos.....	58
Fotografía 42: homenaje a la música .....	59
Fotografía 43: instalación .....	60
Fotografía 44: estructura galería de exposiciones.....	77
fotografía 45: elementos de circulación referenciales.....	77
fotografía 46: plataformas de circulacion .....	78
Fotografía 47: implantación proyecto espacio escénico público .....	94
Fotografía 48: actividad en los elementos verticales .....	96
Fotografía 49: espacio de exposición artísticas .....	97
Fotografía 50: pasarelas de exhibición .....	98
Fotografía 51: espacios flexibles .....	98
Fotografía 52: talleres experimentales .....	99
Fotografía 53: imagen de las actividades del parque .....	100
Fotografía 54: acceso directo desde las torres .....	101
Fotografía 55: vista del parque y calle.....	102
Fotografía 56: vista interior de la torre .....	103
Fotografía 57: vista hacia espacio multiple .....	103
Fotografía 58: vista desde las torres.....	104
Fotografía 59: vista desde la calle.....	105
Fotografía 60: vista desde la prampa escenica.....	106
Fotografía 61: espacio interior .....	107
Fotografía 62: circulación de aulas de clases.....	108
Fotografía 63: pasillo interior y claravoyas .....	109

Fotografía 64: vista espacios talleres .....	109
Fotografía 65: espacios vitrinas escénicas .....	110
Fotografía 66: recorridos de exposición .....	111

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: corte esquemático de ubicación en la ciudad.....	45
Gráfico 2: datos del terreno morfología.....	47
Gráfico 3: datos del terreno topografía.....	47
Gráfico 4: análisis asoleamiento y vientos.....	48
Gráfico 5: ejes de accesibilidad al terreno.....	48
Gráfico 6: mapeo de vías y nodos.....	49
grafico 7: mapeos puntos de ubicación.....	50
grafico 8: flujos peatonales entre semana.....	53
grafico 9: flujos de usuario actividad en el parque.....	53
grafico 10: flujos de usuario actividad /artistas urbanos.....	54
Gráfico 11: elementos disonantes.....	66
Gráfico 12: hito de identidad.....	66
Gráfico 13: enfoques difrentes de un lugar.....	68
Gráfico 14: hito de identidad.....	68
Gráfico 15: trama entre elementos definiendo el borde.....	69
Gráfico 16: vacios entre elementos.....	70
Gráfico 17: conexión entre elementos.....	71
Gráfico 18: conexión hito- parque.....	71
Gráfico 19: estancia vertical.....	72
Gráfico 20: estancia horizontal.....	73
Gráfico 21: estancia bajo nivel del parque.....	73
Gráfico 22: actividades en torres escénicas.....	74
Gráfico 23: espacios de eventos escénicos.....	75
Gráfico 24: espacios de eventos escénicos.....	76
Gráfico 25: integración masas verdes 1.....	77
Gráfico 26: integración masas verdes 2.....	77
Gráfico 27: paisaje fragmentado.....	78
Gráfico 28: ejes de conexión y proyección.....	78

## **LISTA DE ESQUEMAS**

Esquema 1: actividades en la cce.....	51
Esquema 2: actividades en la casona cce.....	52
Esquema 3: actividades en la cce.....	52
Esquema 4: analogías entre elementos .....	67
Esquema 5: permeabilidad – continuidad.....	69

## LISTA DE PLANIMETRÍAS

Planimetría 1: abandono paulatino vacio urbano .....	13
planimetría 2: eje de composición .....	84
Planimetría 3: planta nivel +-00.00 +1.98 .....	86
Planimetría 4: planta nivel +3.96 +5.94.....	87
Planimetría 5: planta nivel +7.92 +9.90.....	88
Planimetría 6: planta nivel +11.80 +13.86.....	89
Planimetría 7: planta nivel +15.84 +17.82.....	90
Planimetría 8: planta nivel +19.80 +21.78.....	91
Planimetría 9: planta nivel +19.80 +21.78.....	92
Planimetría 10: planta nivel +19.80 +21.78.....	93
Planimetría 11: planta nivel +19.80 +21.78.....	95

## **LISTA DE CUADROS**

Cuadro 1: artes urbanas más representativas en el DMQ .....	16
Cuadro 2: tipo de vegetación .....	54

## **TEMA**

Diseño de un proyecto arquitectónico “Espacio Escénico Público” en el sector El Ejido del Distrito Metropolitano de Quito.

## **INTRODUCCIÓN**

El Espacio Escénico Público, se concibe como un lugar de activación cultural, que complete el circuito artístico iniciado entre (La Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Casona CCE y el Teatro Prometeo).

Complementa a la trama urbana con su carácter espacial y con la notoriedad del espacio público.

Se busca que el usuario recorra los espacios y tenga un eje principal de conexión que lo lleve a las diferentes actividades y mientras sucede esto experimente de forma visual el dinamismo de los procesos.

El proyecto debe ser flexible o adaptable en el sentido de que las actividades cambian de acuerdo a las acciones del usuario.

El Trabajo de Fin de Carrera se desarrolla en cuatro capítulos, donde se analizan factores que enfocaran y ayudaran, en el diseño del proyecto, a continuación se describe los capítulos a tratarse:

**Capítulo uno:** En un principio se propone y se realiza una breve indagación, a un referente genérico y un referente ciudad, que generara el carácter a la Temática a desarrollarse, ya establecido esto se analiza los componentes, factores y difusión del tema en los espacios públicos y ciudad.

**Capítulo dos:** En este capítulo se analiza un lugar determinado para la implantación del proyecto en el Distrito Metropolitano de Quito, se desarrollan los principales aspectos que se van a tomar en cuenta para el análisis del sector y a nivel ciudad para un buen resultado en el impacto urbano y sociocultural del sector escogido para dicho proyecto.

**Capítulo tres:** Este capítulo trata las intenciones y el Programa, las intenciones son el dilatador de las ideas principales que establecerán las decisiones del proyecto, se identifica mediante Esquemas las propuestas generadoras que involucra, lo arquitectónico, las circulaciones y el entorno paisajístico. En el programa se desarrolla las necesidades espaciales y las distintas actividades que albergara el proyecto Espacio Escénico Público.

**Capítulo cuatro:** Se concibe la materialización del proyecto basado en el capítulo tres, se describe el diseño del proyecto a nivel espacial, los usuarios son el factor que marcan los distintos espacios, detallando la descripción escénica generada por las estancias del proyecto. Así mismo se desarrolla el paisaje, la tipología estructural que se usa en el proyecto. Para lograr un total entendimiento de los espacios proyectados.

## **ANTECEDENTES**

La indiferencia del Estado y el desinterés de la sociedad por las manifestaciones artísticas han generado una carencia en la producción y difusión de los movimientos artísticos culturales, que nacen en la calle y se manifiestan dentro del espacio público y son conocidos como “arte popular contemporáneo o artes urbanas”. El término arte urbano o arte callejero, traducción de la expresión inglés street art, describe todo el arte expresado en la calle, y sus diversas formas de expresión artística, que integran sus elementos en lugares públicos, para sorprender y satisfacer a los espectadores.

En cada país se desarrollan estos movimientos que son expresados por medio de la creación: grafiti, hip-hop, música, malabares, acrobacias, danza, capoeira, percusiones, llegando a ser el embrión de nuevas culturas que se materializan en propuestas artísticas que rompen con el orden establecido.

Siguiendo con esto se llega también a la falta de un lugar donde realmente se promueva la producción de arte urbana y se incentive de una manera consciente el «hacer arte», por lo cual las artes de la calle utilizan el espacio público como su escenario, generando un movimiento de ocupación artística del espacio urbano que

ofrece una relación diferente con el público, donde no existe distancia entre el artista y el público.

En nuestro medio podemos citar la poca cantidad de establecimientos destinados para la difusión de la cultura y el uso de espacios para otros tipos de actividades como son los estadios, coliseos que no brindan las condiciones técnicas y funciones necesarias para poder llevar a cabo eventos relacionados con el arte urbano en general, estos espacios no colaboran ni promueven este tipo de iniciativas artísticas.

En cuanto a los establecimientos institucionales dentro de la ciudad podemos nombrar la Casa de la Cultura Ecuatoriana, La Facultad de Artes de la Universidad Central, otras salas como el Patio de Comedias, la Casa Humboldt, el Teatro Prometeo, Estampería Quiteña, Asociación de artistas de El Ejido, lugares que están relacionados a aspectos de presentación o exposición que no tienen el espacio adecuado para estas artes. Y lamentablemente están enfocados más a los aspectos de comercialización de las obras que a la adecuada promoción del arte.

## **JUSTIFICACIÓN**

El proyecto Espacio Escénico Público se ubica en el parque El Arbolito, debido a que este sector tiene a su alrededor hitos culturales importantes que son La Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Teatro Prometeo y la Casona Antigua de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, generando a este espacio ideal para su implantación por ser un complemento cultural artístico con una nueva propuesta de artes urbanas.

Además, el proyecto se adapta a los factores externos, continuando con el eje urbano artístico de la Avenida 6 de Diciembre en el tramo de la Av. Patria y Av. Tarqui, respetando las áreas públicas abiertas.

Las conexiones, las relaciones y la interacción comprendida en el espacio determinan a los jóvenes artistas. La transparencia, la visibilidad, la flexibilidad, la versatilidad

son características que deben ser arquitectónicamente representadas para lograr un proyecto coherente con las actividades a realizarse y con los usuarios.

Los elementos verticales como espacios arquitectónicos son escénicos, porque proyectan, muestran y contemplan los procesos y resultados de las actividades artísticas creando vitrinas dentro del espacio urbano. Estos elementos verticales se los concibe como puntos referentes simulando un telón del espectador al escenario.

La propuesta del arte urbano es replantear la construcción de un orden donde el espacio social recupere su protagonismo, donde la calle sea un conector entre lo público y lo privado, y donde el espacio público sea el condensador de la vida social, un elemento de encuentro estructuralmente urbano.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diseñar un objeto arquitectónico en un espacio público que active el sector y brinde al usuario espacios adecuados para la expresión de actividades artísticas, y que las plateas se conviertan en escenarios continuos de espectadores y protagonistas.

### **Objetivos Específicos**

- Conectar los espacios independientes por medio de un recorrido peatonal, visual y dinámico.
- Proyectar al objeto arquitectónico y al espacio público como un lugar de formación y experimentación, a través de las actividades artísticas culturales que se propondrán para que se lleven a cabo.
- Diseñar estancias que conformaran el proyecto, para experimentar todas las etapas del proceso de las artes urbanas.

- Hacer que en el proyecto, la estancia en vertical se conciba como elementos de luz e hitos urbanos.
- Introducir la luz de manera natural, en la estancia enterrada y concebirla como factor dominante de los espacios proyectados.

## **METODOLOGÍA**

Yo pertencí al Taller Profesional de Argumentación y Contexto del Lugar dirigido por el Arq. Patricio Guerrero.

<sup>1</sup>La metodología que se manejará en el proyecto, es el diseño descriptivo y deductivo, en el que se utilizad el describir el comportamiento de las variables y su relación o asociación con otras y el segundo es aquel que parte de datos generales aceptados como válidos para llegar a una conclusión de tipo particular. Lo que tomaré en cuenta en el estudio del proyecto es:

- **Exploración del Tema**

Como primer paso, se busca un tema que llene expectativas a nivel personal, para esto se hace una recopilación de información de analices de referentes que formen de carácter al proyecto. Y esto nos lleve a plasmarlas en arquitectura. Luego una indagación de potencialidades y falencias del mismo, la cual nos puede dar una idea de lo que se logrará con el diseño del proyecto.

- **Propuesta Urbana**

La exploración de posibles sectores en los que el proyecto puede ser implantado. Una selección y reconocimiento de la zona, con consultas de antecedentes, un estudio del entorno urbano y geográfico, y por último una propuesta urbana.

---

<sup>1</sup> LOPEZ JOSE, La aventura de la investigación científica: guía del investigador y del director de investigación.PP29.

- **Concepto**

La síntesis de las anteriores etapas es el concepto, este surgimiento de ideas basadas en la investigación, que luego de ser discernidas llegan a convertirse en el sustento de toda la Arquitectura. El concepto o idea fuerza, debe estar presente desde el diseño a nivel urbano, hasta el último detalle dentro del proyecto. La base conceptual para este proyecto es manejar los mismos parámetros fotográficos y ligarlos a los arquitectónicos como el manejo de luz y sombra, velocidades, aberturas, efectos, la perspectiva, el enfoque, el punto de vista, que causarían en el usuario distintas sensaciones como si cada escenario del proyecto sea una parte de una exposición fotográfica.

- **Plan masa**

El estudio del terreno y el concepto influyen directamente en el plan masa, la calidad espacial del proyecto se ve reflejada en él, conexiones y proporción de áreas van consolidando el diseño del proyecto. Esta etapa es muy importante, ya que de ella depende el éxito de las demás etapas.

- **Diseño Arquitectónico.**

Al tener un plan masa donde se integran todas las primeras ideas sustentadas en una investigación, se empieza a diseñar bocetos de la imagen que se quiere dar al proyecto. Al mismo tiempo se define las funciones de cada espacio y la volumetría inicial, tomando en cuenta análisis de referentes y una estructura básica.

- **Definición y detalle del Diseño**

La arquitectura al ser integral, no puede desvincularse del concepto, la función, la estructura y la estética, de lo contrario es muy fácil desviarse y crear objetos que no vayan de acuerdo a lo investigado inicialmente. El Diseño del objeto arquitectónico es culminado cuando se consiga cumplir con los objetivos propuestos al inicio del planteamiento.

## **MARCO TEÓRICO**

Las nuevas expresiones de arte dentro de las zonas urbanas están marcando el desarrollo de las mismas, los exponentes de la cultura urbana buscan espacios donde poder exponer y desarrollar su arte, sus creaciones, pero no existen los suficientes y más aún, no se encuentra esta expresión artística organizada. Así la cultura urbana y su relación con la sociedad necesitan de espacios que mejoren las relaciones sociales entre los actores y espectadores de la urbe.

las manifestaciones artísticas urbanas, buscan que la comunidad, la urbe, sea partícipe de la formación del arte, conozca de cerca la forma y la esencia del arte urbano, abriendo su horizonte cultural, enriqueciendo sus conocimientos, para que así tanto creadores como la sociedad creen vínculos dinámicos que sean de mutua ayuda.

Partiendo de este enfoque, se busca diseñar un lugar de interrelación social urbana, donde se promueva las nuevas formas de arte en la juventud en Quito, encontrando canales para transmitirlo hacia la comunidad de manera que esta se vuelva participativa no solo como espectadores, sino como parte influyente que aprenda y pueda desarrollar sus propias manifestaciones artísticas.

## **MARCO CONCEPTUAL**

El proyecto Espacio Escénico Público, es un plan creado sin fines de lucro, que nace de la necesidad de difundir y proyectar la esencia y el proceso de las manifestaciones artísticas urbanas, en el distrito metropolitano de Quito. Que el proyecto esté al alcance de todas las personas, al ser de carácter público.

Al tener una gran extensión de terreno como es el espacio del Parque el Arbolito, y lo que se pretende es complementar el circuito artístico cultural iniciado por el gran equipamiento conformado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Casona CCE y el teatro Prometeo. Se crean hitos en uno de los bordes del terreno, de esta manera no interrumpir con la esencia y la horizontalidad del parque y solo manifestar a estos hitos como un telón hacia el parque.

## CAPÍTULO 1

### TEMÁTICA

Este capítulo consta de los componentes que se investigaron, para establecer la guía de la Temática para el proyecto.

#### 1.1 Referente Genérico

##### 1.1.1 Malabaristas del Semáforo.

En los últimos años, los cruces importantes de avenidas y calles de la ciudad se han convertido en escenarios urbanos, para la presentación de innumerables atracciones de arte urbano, mientras el semáforo mantiene la luz en rojo. Son cortos espectáculos realizados por niños y jóvenes que exhiben a los conductores de vehículos y peatones que allí transitan. Para estos artistas, el semáforo y los cruces de las avenidas son su telón, su altavoz, su pantalla, su lienzo, una manera de vivir la calle.

**Un malabarista en un semáforo, es un auténtico ejemplo de la apropiación del espacio público.**

FOTOGRAFÍA 1:

#### ARTISTAS URBANOS



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

## 1.2 Referente Ciudad

Los referentes ciudad, que se han escogido para este tema son sectores que han estado desapareciendo de la mente colectiva, pero con una transformación del sector, estos espacios actualmente se configuran como una zona de encuentro y cruce a otros ejes.

### 1.2.1 Calle la Ronda, Quito

#### 1.2.1.1 Historia y recuperación

La Ronda, aquella calle hecha por indios y luego apropiada por los españoles, para a mediados del siglo XX, fue un lugar de encuentro junto al río. Paralelo a la gran quebrada que descendía del volcán Pichincha. Surgió allí un barrio orillero que en tiempos de la República, acogió a trabajadores y artesanos, la quebrada marco un paisaje hasta 1914, cuando empezó su relleno. La Ronda cuna de pintores, compositores y artistas quiteños. La importancia de mantenerla se centra en su historia y en las memorias que esta calle evoca a sus visitantes, pero también se la debe conservar por sus habitantes, por esos hojalateros, artesanos, panaderos, que viven en la calle La Ronda y que aún mantienen la esperanza de verla florecer como ha pasado en estos últimos años. Así la calle se mantiene en la mente colectiva de los moradores y visitantes.

FOTOGRAFÍA 2:

#### IMAGEN DEL ANTES CALLE LA RONDA



Fuente: <http://kwovadis.com/paseo/esp/paseop.htm>

Elaboración: Erika Quezada

Esta calle que permaneció en el olvido de las autoridades y de la ciudadanía que no habitan en el sector, tuvo como consecuencias, que la Calle La Ronda, fuera tomada por grupos marginales, dando inseguridad no solo a sus visitantes, sino principalmente a sus moradores. Sin embargo una calle como esta, con toda su historia, no debería desaparecer de la memoria colectiva. Se la recuperó con el fin de mantener la memoria de esta Calle viva y latente.

En la actualidad la Ronda, se ve nuevamente consagrada como un lugar de esparcimiento en donde personas de todas las edades, disfrutan de sus atracciones.

Con todo este proceso se logró que la Ronda sea un puente de encuentro cultural y que a su vez, al albergar a una variedad de artistas se pongan en evidencia las tendencias culturales, y reactivar la economía de las familias del sector.

La Ronda se constituye como un sector emblemático en el que se albergan un sin número de tradiciones, de varias épocas, y principalmente es un lugar en el que se mantiene una amplia memoria de nuestra historia, desde el legado de los indios, pasando por la colonia y finalmente en los poetas que habitaron allí y los artesanos de hoy. Por todo esto es válido mantener viva la memoria de La Ronda, con sus tradiciones y artistas.

FOTOGRAFÍA 3:

### IMAGEN ACTUAL CALLE LA RONDA



Fuente: <http://kwovadis.com/paseo/esp/paseop.htm>

Elaboración: Erika Quezada

## 1.2.2 Plaza de Cisneros – Juan Manuel Peláez (Medellín – Colombia)

### 1.2.2.1 Relación Urbana

El proyecto Plaza de Cisneros se desarrolla en el Barrio Guayaquil, Medellín, Colombia. Esta plaza, se inscribe dentro del proceso de transformación del sector de Guayaquil el cual ha representado a uno de los sectores con mayor dinamismo del centro de la ciudad. El abandono paulatino que se inició desde la década de los 70 de algunas de sus edificaciones hizo que este sector se degradara considerablemente hasta el punto de desaparecer de la memoria colectiva. En el año 2002 empieza una transformación del sector con varios proyectos institucionales dirigidos a la recuperación física, económica y social del lugar.

FOTOGRAFÍA 4:

#### ABANDONO PAULATINO VACIO URBANO



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura>

Elaboración: Erika Quezada

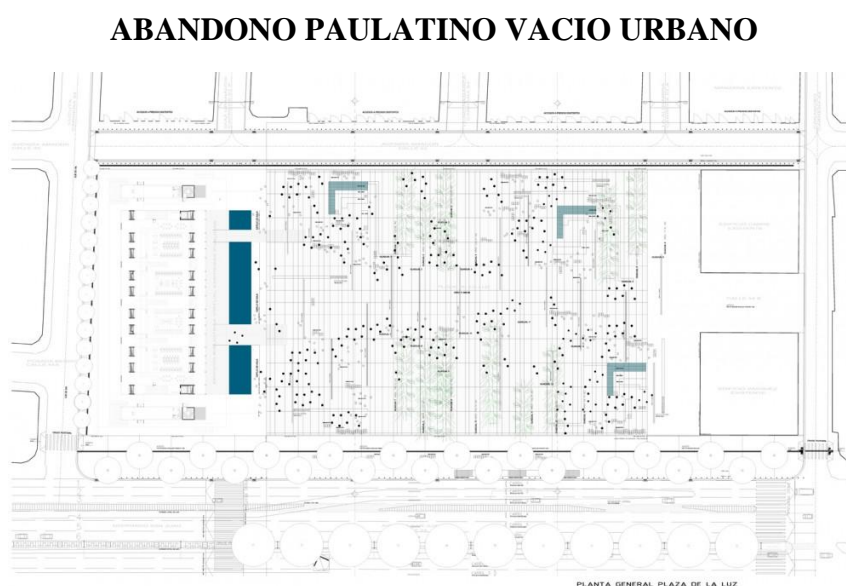
Como lo indica la página web Plataforma Arquitectónica, es importante considerar que un proyecto de espacio público y de transformación urbana debe tener dos propósitos, el primero de ellos debe mirar el sector inmediato para garantizarle mayor capacidad de cobertura e inducir un cambio sobre la infraestructura de las edificaciones existentes y las nuevas que puedan aparecer. El segundo se inscribe en ofrecer servicios y espacios de carácter metropolitano que a su vez estructuran estrategias de requalificación en la ciudad lo cual conlleva a una mejor calidad urbana y a una mejor eficiencia administrativa con un beneficio social económico.

Se indica de igual manera en Plataforma Arquitectónica que Guayaquil tiene una arquitectura de carácter histórico importante. Sin embargo es necesario resaltar que las estrategias de conservación deben ser estructuradas a partir de una lógica de recuperación en términos económicos; esto supone que no todo el sector ni todos sus edificios deben conservarse.

Tenemos que pensar que cada época marca un momento en la historia y todos hacemos parte de ella. La plaza Cisneros es icono urbano contemporáneo que hace parte diferentes momentos arquitectónicos.

### 1.2.2.2 Proyección Plaza de Cisneros

PLANIMETRÍA 1:



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura>

Elaboración: Erika Quezada

La página web Plataforma Arquitectónica indica que este bosque de sombra en el día y un bosque de luz en la noche está conformado por 300 torres de luz ubicadas en la plaza. El área intervenida es de 16.000 m<sup>2</sup>. El proyecto tuvo el alcance de involucrar tres edificios: El Carré, El Vásquez y la Biblioteca de las empresas públicas de

Medellín. Esta interacción se planteó para permitir el acceso directo del público desde los edificios hacia la plaza. Anteriormente la plaza de mercado que desapareció por un incendio estaba rodeada de vías vehiculares. Al no existir el antiguo edificio quedó un lote baldío incomunicado y sin ninguna relación urbana con las otras construcciones. Fue importante como idea inicial involucrar la actividad generada de estas instituciones para reactivar de manera casi inmediata la nueva plaza de Cisneros. El espacio se configuró como una zona de encuentro y un como un cruce hacia otros sectores de la ciudad. En el interior del proyecto existe la mayor área abierta para eventos callejeros y espectáculos urbanos. Se complementó en los costados con una arborización de bambú o guadual para incrementar la sombra durante el día.

FOTOGRAFÍA 5:

### **BOSQUE DE SOMBRA EN EL DÍA**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura>

Elaboración: Erika Quezada

FOTOGRAFÍA 6:

### BOSQUE DE LUZ EN LA NOCHE



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura>

Elaboración: Erika Quezada

### 1.3 Arte Urbano Definición

El portal virtual ARTELISTA afirma que el Arte Urbano es el arte que se realiza por el pueblo y para el pueblo. Son las manifestaciones y expresiones artísticas, donde los artista, se conectan con el resto de la ciudad, entregando un dosis de cultura, que será bien recibida por los espectadores en cuanto la rutina sea respetuosa y preparada, digna de ser presentada en el escenario más grande que hay, la **ciudad**.

ARTELISTA de igual manera informa que el arte urbano está totalmente ligado a la sociedad, ya que se vive en una constante retroalimentación entre el artista y los espectadores, haciendo a todos partícipes.

**El arte no es solo para la elite. El arte y la cultura pueden estar al alcance de todos.**

### 1.4 En la Ciudad

González Toni, Consultor Independiente afirma en su escrito, que las ciudades son sistemas dinámicos en contrastante evolución, que cambian, producen y se desarrollan iniciativas, nuevos movimientos culturales se unen a los que ya están consolidados, los transforman, los modifican, Como una parte de la cultura, los

movimientos artísticos siguen las mismas reglas. La mayoría nacen fuera de los circuitos institucionales y aparecen como reflejo de los nuevos conflictos y tensiones sociales y de la necesidad de expresarse. Como resultado de estas expresiones artísticas, hoy se lo conoce como Arte Urbano. Este arte que se desarrolla por sus propios medios y es eco de lo que se podría llamar culturas de la calle, donde nace y se desenvuelve, las zonas urbanas.

González Toni relata que dentro de las zonas urbana, las nuevas expresiones de arte, están marcando el desarrollo de las mismas, Así todas estas manifestaciones de arte que se desarrollan en la calle han tomado el nombre de Arte Urbano, el cual es la expresión más pura de los conglomerados, pues este nuevo arte refleja, a través de diversos medios, el sentir mismo de la sociedad, de las grandes masas, de los grupos reprimidos, de las clases altas como bajas, etc. Los exponentes de la cultura urbana buscan permanentemente espacios donde poder exponer y desarrollar su arte, sus creaciones, pero no existen los suficientes y más aún, no se encuentra esta expresión artística organizada. Así la cultura urbana y su relación con la sociedad necesitan de espacios que mejoren las relaciones sociales de la comunidad.

El Proyecto de TFC, Espacio Escénico Público va dirigido al arte urbano, que de una manera agrupe a los exponentes del mismo en sus distintas formas, les ayude a compenetrarse con la comunidad, que sea entendida su expresión cultural y a su vez que la comunidad, la urbe, sea partícipe de la formación del arte, conozca de cerca la forma y la esencia del arte urbano, abriendo su horizonte cultural, enriqueciendo sus conocimientos, para que así tanto creadores como la sociedad creen vínculos dinámicos que sean de mutua ayuda.

En Ecuador existe este fenómeno cultural, y por ende sus principales ciudades ya han sido involucradas por el desarrollo del Arte Urbano.

El departamento de cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, ya cuenta con información sobre el Arte Urbano, y lo ha categorizado de acuerdo al

impacto del mismo en las diferentes ramas del arte, como lo indica el siguiente cuadro:

CUADRO 1:

### ARTES URBANAS MÁS REPRESENTATIVAS EN EL DMQ

TIPO	ÁREA
Grafiti	Diseño
Teatro de la Calle	Teatro, Danza, Malabarismo y Mimo
Hip Hop y Música	Música y Baile
Escultura	Diseño

Fuente: Dirección de Cultura del DMQ

Elaboración: Erika Quezada

## 1.5 Difusión del arte Urbano en los espacios Públicos del DMQ

Habiendo determinado el tema para el TFC, se considera que es importante conocer y ubicar los tipos de expresiones sociales y artísticas que a juicio del DMQ se dan en el Centro Histórico y en el Norte de la ciudad, por lo tanto a continuación se presenta el detalle realizado en estos sectores.

### 1.5.1 Centro Histórico de Quito

#### Plaza de la Independencia

Ubicación: Calles Venezuela, García Moreno, Chile y Espejo

Función: Espacio público, recreación

Expresiones sociales y artísticas realizadas: Concentraciones de carácter político, **danza tradicional, mímica.**

FOTOGRAFÍA 7:

### **PLAZA DE LA INDEPENDENCIA**



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

### **Plaza de San Francisco**

Ubicación: Calles Bolívar, Benalcázar, Sucre y Cuenca

Función: Espacio público, social y político. Culto y comerciales

Expresiones sociales y artísticas realizadas: Concentraciones de carácter político, religioso y social; danza contemporánea, tradicional y folclórica; **teatro y mímica; conciertos musicales.**

FOTOGRAFÍA 8:

### **PLAZA DE SAN FRANCISCO**



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

### **Plaza de Santo Domingo**

Ubicación: Calles Flores y Rocafuerte

Función: Culto, Iglesia

Expresiones sociales y artísticas realizadas: Concentraciones religiosas y sociales;  
**danza tradicional y folclórica, teatro y mímica**

FOTOGRAFÍA 9:

### **PLAZA DE SANTO DOMINGO**



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

### **Plazoleta de la Merced**

Ubicación: Calles Cuenca y Chile

Función: Culto, Iglesia

Expresiones sociales y artísticas realizadas: **Exposiciones culturales**

FOTOGRAFÍA 10:

### **PLAZOLETA DE LA MERCED**



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

### **Plaza del Teatro**

Ubicación: Calles Guayaquil, Manabí y Flores

Función: Espacio público Recreacional

Expresiones sociales y artísticas realizadas: Concentraciones sociales, **exposiciones culturales, danza, teatro, conciertos musicales.**

FOTOGRAFÍA 11:

### PLAZA DEL TEATRO



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

## 1.5.2 Centro Norte de Quito

### Parque El Ejido

Ubicación: Avenidas 10 de Agosto, Patria, 6 de Diciembre y Tarqui

Función: Espacio público y recreacional

Expresiones sociales y artísticas realizadas: **Danza, teatro, mímica, malabarismo, dibujo y pintura,** concentraciones sociales, **exposiciones,** realización de deportes.

FOTOGRAFÍA 12:

### PARQUE EL EJIDO



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

## Parque la Carolina

Ubicación: Avenidas Amazonas, Los Shyris, Eloy Alfaro, República y Naciones Unidas

Función: espacio público recreacional

Expresiones sociales y artísticas realizadas: Realización de deportes, **teatro, mímica, danza, conciertos musicales**, concentraciones sociales y políticas, dibujo y pintura

FOTOGRAFÍA 13:

### PARQUE LA CAROLINA



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

## Plaza Foch

Ubicación: Calles Foch y Reina Victoria

Función: Espacio público recreacional

Expresiones sociales y artísticas realizadas: **Exposiciones, conciertos musicales, danza, mímica, malabarismo**, concentraciones sociales

FOTOGRAFÍA 14:

### PLAZA FOCH



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

Aparte de la clasificación dada por el Municipio del DMQ y al estudio descriptivo de plazas y parques indicado anteriormente, la relación de la expansión informal del arte urbano y de sus exponentes, actualmente se centra en espacios alternativos que les permite desarrollar de manera más libre y menos centralizada su arte.

FOTOGRAFÍA 15:

### **MALABARISMO URBANO**



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

Según sus propios exponentes y de acuerdo a lo manifestado por la agrupación cultural Al Sur-Ich, dentro de la ciudad varios sectores de la ciudad de Quito, norte, centro, sur, son los espacios alternativos. Pero siempre el artista urbano quiteño está dispuesto a “colonizar” nuevos espacios.

### **1.6 El Arte Urbano y los Espacios Públicos**

Según Adrián Gorelik, en su texto dice que las ciudades están compuestas por una inagotable cantidad de sistemas que se superponen para conformar la compleja trama contenedora de las actividades del hombre y la sociedad. De acuerdo a esto existen dos figuras que, referidas a distintas intervenciones con diferentes significaciones, se convierten en el plano base sobre el cual interactúan las complejidades urbanas:

- La trama de la ciudad
- El sistema de espacios públicos

A continuación Adrián Gorelik explica “haciendo referencia a la segunda figura, Los Espacios Públicos, no son sólo espacios físicos, dimensionales y tangibles, sino son también espacios sensibles donde se desarrollan las prácticas sociales, son soportes simbólicos y materiales donde se desarrollan todas las actividades que la sociedad puede o pudiera generar.”

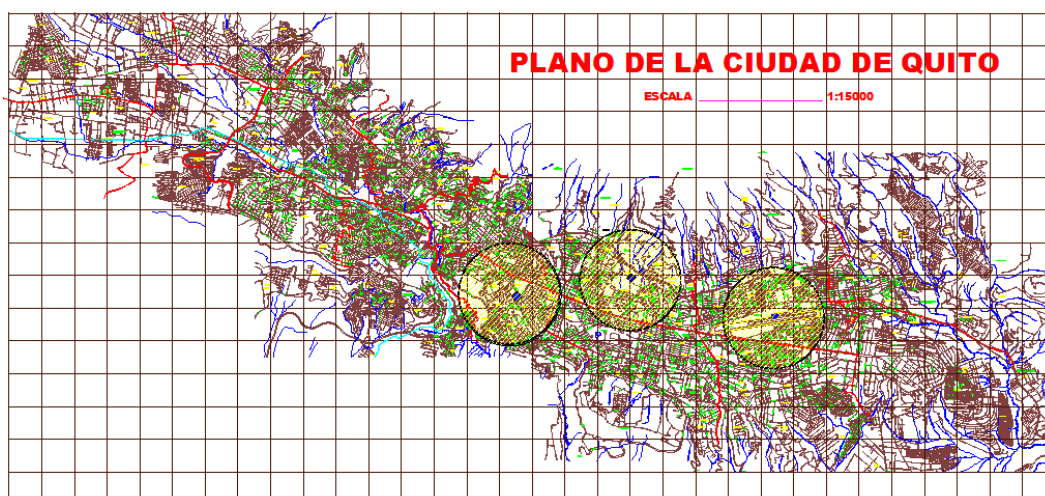
Gorelik insiste en que así los espacios públicos afectados por las manifestaciones de la sociedad se convierten en instrumentos de intervención urbanística, de reforma social, figuras formadoras de ciudadanía, materialización de modelos de estado y sociedad; huellas de conflictos y proyectos.

“Así se demuestra que partiendo de que el arte urbano es un efecto puramente social, al buscar su forma de desarrollo para lograr su mejor expresión, lo encuentra específicamente en los espacios públicos, que son su medio natural de desenvolvimiento, manifestación, y sobre todo creación.” (Gorelik: 1998: pág. 48)

### 1.6.1 Lugares en Quito donde se Manifiestan las Artes Urbanas

ESQUEMA 1:

#### UBICACIÓN DE ESPACIOS PARA LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

Los espacios donde se desarrollan estas actividades son Parques, plazas, calles, bulevares, paseos públicos, centros comerciales, estacionamientos, lugares de esparcimiento, normalmente las características principales son lugares al aire libre, Lugares con tránsito de personas, Lugares que dispongan de espacio suficiente para montar el espectáculo y permita la concurrencia de público

### **Parque La Carolina (Norte, entre Av. Amazonas, Los Shyris, Eloy Alfaro, República y Naciones Unidas)**

El parque La Carolina es uno de los espacios urbanos más grandes de Quito, donde se puede encontrar actividades de recreación, ocio, deportes, diversión, y de índoles artísticos-culturales, el teatro callejero, el baile y la música es muy usual verlos los fines de semana en este gran espacio de recreación, donde estas actividades son admiradas y valoradas.

Además, este parque es uno de los preferidos por los grafiteros. Sus dibujos son plasmados en las paredes y en el piso de la pista de bicicletas y patinetas. En estos muros lisos son permitidos los grafitis, esto hace que este lugar tenga bastante acogida por los artistas del grafiti y se sientan con libertad de dibujar e identificado con este espacio.

FOTOGRAFÍA 16:

### **PARQUE LA CAROLINA**



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

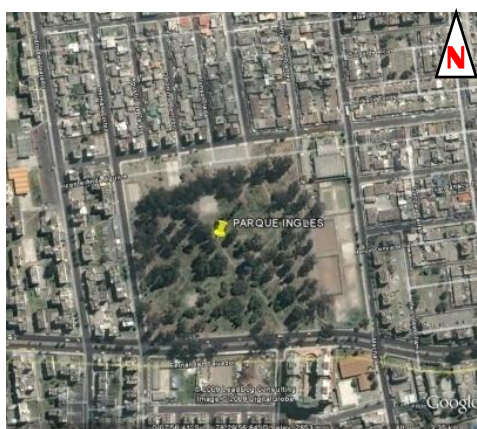
### **Parque Inglés (Norte, entre las calles Machala, Aguirre, Hernán Cortés y Av. Fernández Salvador)**

Este parque es visitado por muchos exponentes de arte urbano, porque se sienten en libertad de expresar sin ser mal vistos y difamados.

Los usuarios identifican al Parque Inglés con este tipo de artes y artistas, al menos con las artes que tienen que ver con el grafiti y el teatro, por estar ubicado en el Sector de Cotocollao, barrio popular donde habitan gran parte de las “familias de grafiteros” de la ciudad, los grafiteros buscan lugares cercanos (parques de barrio) al lugar donde viven y sienten algún tipo de apego e identificación.

FOTOGRAFÍA 17:

#### **PARQUE INGLÉS**



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

### **Parque El Ejido (Entre Av. 10 de Agosto, Patria, 6 de Diciembre y Tarqui)**

Este parque es reconocido como artístico y tiene bastante acogida por todo el arte que se presenta todos los fines de semana y entre semana, en este amplio espacio de la ciudad, además este sitio marca los límites entre la ciudad antigua y el Nuevo Quito, haciendo de este parque un punto céntrico de la ciudad para todos los interesados en la

recreación y el arte. La mayor parte del parque está cubierto de césped pero así mismo tiene espacios con piso duro, donde los difusores de este arte trabajan. Estas aéreas cubiertas de piedra son espacios reconocidos en la actualidad como espacios de arte y muchas veces de comercio.

Actualmente existe una escuela de arte en el parque, así como puestos fijos de arte y comercio, con los permisos necesarios dados por el Municipio para que puedan hacer sus ventas y trabajo tranquilamente.

Es un parque tradicional, con muchos años de historia que agrupa una gran cantidad de artistas. Se dan muchas artes urbanas como el teatro en la calle, mímica, malabarismo, baile y música, entra otros.

FOTOGRAFÍA 18:

### PARQUE EL EJIDO



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

### **Plaza la Independencia (Centro, entre calles Venezuela, García Moreno, Chile y Espejo)**

Esta plaza se identifica mucho con las artes en general, es bastante transcurrida, es un espacio de descanso que cuenta con mobiliario urbano a lo largo de toda la plaza,

haciendo así que la gente que cruza la plaza se siente a descansar en sus bancas, esto ayuda a captar a público para que observe los actos.

Un factor que favorece al teatro callejero y al baile, son los desniveles que hay, generados por el graderío que se encuentra al pie de la Iglesia de la Catedral. Esto ayuda al momento de una obra callejera colocando a los artistas urbanos en una plataforma y a los espectadores en otra, dando una cierta jerarquía a la obra de teatro. El graderío de la plaza puede servir como “butacas” para que la gente que se detiene a observar la obra pueda sentarse tranquilamente a verla, porque a lo contrario del malabarismo, mimos y escultura, el teatro callejero demanda más tiempo.

Las vistas que se obtiene con estos dos niveles son más favorables para la obra, se puede observar desde cualquier ángulo las obras.

FOTOGRAFÍA 19:

### **PLAZA LA INDEPENDENCIA**



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

### **Plaza San Francisco (Centro, entre calles Bolívar, Benalcázar, Sucre y Cuenca)**

Esta plaza posee una gran explanada libre de obstáculos visuales. Y al igual que la Plaza de la Independencia está dividida en dos plataformas a diferente nivel por medio

de un amplio graderío al pie de la Iglesia de San Francisco, esta división de niveles y graderío favorece al momento de las expresiones artísticas, creando un “escenario provisional”. Para la escultura también es muy favorable este gran espacio amplio y plano, donde se puede hacer exhibición de estas artes a lo largo de toda la plaza.

Los cruces peatonales se dan de norte a sur y de este a oeste, esto hace que la plaza sea bastante transitada, favoreciendo así al artista urbano. El material con los que están cubiertos los pisos de las plazas del Centro Histórico es piedra, es un material noble que ayuda al artista urbano en su desenvolvimiento escénico.

En la actualidad en dicha plaza se dan constantes expresiones artísticas y sociales, la gente identifica a esta plaza como un espacio de arte y cultura.

FOTOGRAFÍA 20:

### **PLAZA SAN FRANCISCO**



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

### **Plaza de Santo Domingo (Centro, entre las calles Flores y Rocafuerte)**

La plaza de Santo Domingo tiene un gran espacio público abierto, cuyo hito importante es la estatua de Antonio José de Sucre ubicada en su centro, la plaza es ideal para cualquiera de las artes urbanas con las que se está trabajando.

Es un espacio donde existe un gran número de peatones que a diario visitan la Iglesia y cruzan por la plaza, beneficiando así al artista.

Actualmente, existe una parada de trole en la parte sur de la plaza, ayudando así al trabajo del mimo, tanto el mimo como el malabarista buscan para trabajar lugares donde existe un gran flujo de personas a diario, una circulación fluida constante. Por esto esta esquina de la plaza beneficia al mimo en su trabajo o bien hacen un trabajo dinámico o bien un trabajo estático, la parada de bus al pie de una plaza se presta para hacer diferentes trabajos.

FOTOGRAFÍA 21:

### PLAZA DE SANTO DOMINGO



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

### Plaza del Teatro Sucre (Centro, entre las calles Guayaquil, Manabí y Flores)

Esta es la primera plaza que los transeúntes y vehículos pasan y observan al ingresar al Centro Histórico de Quito, por esta razón y por ser plaza de un teatro es bastante óptima para realizar arte urbano. Esta plaza a comparación de las otras plazas analizadas como La Independencia, San Francisco y Santo Domingo, tiene una superficie con dimensiones pequeñas, pero suficiente para realizar cualquier arte urbana.

Otra beneficio que esta plaza da al artista es que el teatro ya tiene un público cultural artístico innato que asiste al teatro, es gente que busca arte y cultura. Por esto el artista

urbano aprovecha estas condiciones y se apropia de ese público en sus exteriores, creando así una zona totalmente cubierta por arte y cultura.

FOTOGRAFÍA 22:

### **PLAZA DEL TEATRO SUCRE**



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

### **Plaza Foch (Calles Foch y Reina Victoria)**

La plaza Foch es una zona bastante turística de lunes a domingo, tiene mucha acogida con gente de todas las edades. Es un lugar bohemio que acoge todo tipo de razas y culturas. Está invadido de comercio: restaurantes, bares, cafés, etc. La gran mayoría de estos lugares se encuentran al aire libre, dando así importancia a sus plazas y haciendo que obligadamente cualquier espectáculo que se ofrezca en sus plazas sea visto y admirado.

Actualmente en estos espacios se da mucho arte y música, este lugar se identifica mucho con la bohemia. Dando así un espacio importante al artista para que sea apreciado y a su vez creando un mejor ambiente a las personas que se encuentran en estos lugares comerciales.

Los artistas, transeúntes, peatones y habitantes de esta zona, identifican a este lugar como bohemio, artístico y cultural.

FOTOGRAFÍA 22:

### PLAZA FOCH



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

### Plaza de Guápulo (Nor-este, calle Leonidas Plaza y Germanio S.)

La plaza de Guápulo es un lugar bohemio de toda la vida, es un lugar que inspira a los artistas urbanos a hacer arte.

Actualmente muchos artistas urbanos hacen arte en la plaza de Guapulo, sus calles y miradores son atractivos para generar estas expresiones.

La plaza es pequeña, se encuentra en un espacio reducido, está ubicada al pie de la Iglesia de Guapulo y de la Universidad Internacional SEK.

Este pequeño rincón de Guapulo es ideal para el mimo, malabarista, teatro callejero, escultura y grafiti, por la cantidad de gente que a diario hay en la Universidad y en el caso de la Iglesia los fines de semana. Los estudiantes circulan todo el tiempo por la plaza, pero no se quedan por mucho tiempo en esta. Tanto los malabaristas como los mimos trabajan con este tipo de transeúntes, son artes más estáticos que dinámicos.

## FOTOGRAFÍA 23:

### PLAZA DE GUAPULO



Fuente: Google Earth

Elaboración: Erika Quezada

## 1.7 Arte y Ciudad <sup>2</sup>

¿Qué ha cambiado? ¿La ciudad o la manera en que la miramos? En el contexto de la urbe fragmentada e impulsada por sus propias fuerzas.

Los artistas urbanos, plantean su concentración de actividades y recreación en las plazas, esparcimiento de la cultura, este arte se puede manifestar de muy diversas maneras en museos, en galerías, en la ciudad, sin limitaciones, pero también es una realidad que en este tiempo tiene su identidad y que la ciudad le está señalando un escenario tridimensional desconocido e inquietante.

Nunca antes existió tal desafío. La ciudad contemporánea es libre. El nuevo orden urbano se ha liberado, a la espera de que artistas conviertan las estructuras en esculturas y los espacios en pinturas.

---

<sup>2</sup> Bustamante, Oscar. "La Ciudad y el Arte Abstracto". Universidad Católica de Chile, Estudios Públicos, 2004.

## **1.8 Imaginarios Urbanos**

Armando Silva en su libro “Imaginarios Urbanos” afirma que los imaginarios urbanos son artistas que contemplan la ciudad como museo incluye además todos los elementos de la cultura visual, todo el universo imaginario de sus habitantes. Por ciudad no debe entenderse sólo un trazado regular dentro de un recinto, una distribución ordenada de funciones públicas y privadas, un conjunto de edificios representativos y utilitarios. Igual que el espacio arquitectónico, con el cual por otra parte se identifica, el espacio urbano tiene sus interiores.

### **1.8.1 Nuevas Propuestas Imaginarios Urbanos**

Silva dice que lo importante es comprender que más allá de un compromiso estético el arte urbano lleva implícito un compromiso social y que cada manifestación artística de esta índole deja translucir una ideología, una filosofía, una postura frente al supuesto espectador.

El autor de Imaginarios Urbanos propone que el arte urbano es replantear la construcción de un orden donde el espacio social recupere su protagonismo, donde la calle sea un conector entre lo público y lo privado, y donde el espacio público sea el condensador de la vida social, un elemento de encuentro estructuralmente urbano.

### **1.8.2 Imaginarios Quiteños, sus pensamientos**

Las plazas y calles del centro histórico como los pasajes de centros comerciales y las autopistas que conectan a las distintas partes del Distrito Metropolitano de Quito son los grandes escenarios donde se desarrolla el arte urbano.

Estas manifestaciones han provocado la ruptura de los espacios hegemónicos del arte, configurando así una ciudad que, con sus matices y diferencias, permite a todo público acceder a la cultura.

Sobre la presencia del arte urbano en Quito, y cómo se está desarrollando, a continuación se presenta varias declaraciones de exponentes quiteños de este tipo de arte:

- a) Patricio Guzmán, director de teatro, aseguró que si bien es cierto el arte urbano no es nuevo, su desarrollo sí depende de un contexto, de la coyuntura política y social. “El desarrollo del arte urbano en Chile y Argentina se intensificó luego de fuertes procesos políticos, como las dictaduras que vivieron hace décadas”, dijo.
- b) Samuel Tituaña, gestor cultural de Al Zur-ich, explicó que en Ecuador existe un cúmulo de manifestaciones artísticas que se están construyendo, transformando y replanteando, tanto en individuos como en colectivos que buscan trabajar en la urbe sus propias inquietudes políticas, lo que evidencia su desarrollo.
- c) El artista visual Fernando Falconí, indicó que más allá del acceso masivo al arte, es preciso considerar tres factores fundamentales: contexto, interacción social (objeto-público) y reacción que la obra artística provoca. “Sin lugar a dudas, los contextos físico y social son los elementos indispensables en la expresión del arte urbano. Los espacios y el contexto determinan el sentido de la obra, por eso no todo lo que figure en un escenario público es arte urbano, por más masivo y accesible que este sea”, dijo.

## **1.9 Acción Cultural**

El espacio público es el lugar de encuentro y relación de las personas, ¿hay cómo considerarlo un espacio para la creatividad?

Toni González en su escrito “Las Artes de la Calle y las Dinámicas Urbanas” afirma que la creación en el espacio público sugiere su transformación a partir de aplicarle

imaginación y sensibilidad. Las personas al percibir este cambio sienten la vulneración de su código cotidiano de vida, abriéndoseles una infinitud de posibilidades en su entorno, como sentirse atraídos por esa influencia, o sentir repudio al cambio en su ambiente, entre otras más.

González deduce que cuanto más desarrollada está la sociedad más difícil es utilizar el espacio público para las actividades en comunidad. La sociedad y su avance, cada vez más el espacio público se privatiza, así las plazas y parques, en donde se producía la relación entre las personas, se las va sustituyendo por centros comerciales, en donde el objetivo principal no es ya la relación sino el consumo. En las sociedades opulentas se diseñan los espacios públicos para el consumo y el ocio, siempre en un “entorno seguro”. El espacio público está controlado. Las tensiones que genera el espacio público son eliminadas (espacio para la rebeldía, la contestación, etc.).

Además el autor aclara que el desarrollo del arte y la cultura, se ve marginado a lugares específicos diseñados para el respecto, restando la validez de la expresión libre. Pero esto no se ha vuelto un impedimento para que la cultura se desarrolle.

La acción cultural busca formas para poder manifestarse, es parte del desarrollo de toda sociedad, esta acción cultural encuentra en el arte urbano, la vía más libre de expresión, rompiendo paradigmas, barreras de orden, saliendo de la sociedad para que ella misma la asimile.

FOTOGRAFÍA 24:

#### ESPACIOS CULTURALES TEATRO SUCRE



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

### **1.10 Espacios para las Expresiones Artísticas**

Parques, plazas, calles, aceras, bulevares, paseos públicos, centros comerciales, estacionamientos, y varios lugares de esparcimiento, las características principales para estas actividades son:

- Lugares al aire libre.
- Con tránsito de personas.
- Que dispongan de espacio suficiente para montar el espectáculo y permita la concurrencia de público

Los actores que hacen teatro de calle pueden ser desde artistas callejeros hasta compañías de teatro comerciales o grupos que experimentan con espectáculos del tipo que promocionan su espectáculo principal, pero es común que este tipo de espectáculos no sean remunerados o sólo obtengan el dinero que voluntariamente entregan los espectadores fortuitos de la función.

### **1.11 Descripción De las Artes Urbanas**

#### **Malabarismo**

Wikipedia afirma que el Malabarismo se concibe al arte de manipular uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, sin dejar que caigan al suelo de forma que esta coreografía cree y ejecute un espectáculo. Los juegos malabares son aquellos que por su dificultad y belleza hacen necesaria cierta habilidad psicomotriz por parte de quien los realiza para llevarlos a cabo, que es el malabarista. Para ello, el malabarista se sirve de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos o cabeza. Los juegos malabares son unas de las atracciones clásicas del circo. De cara al público son vistosos porque parece que es casi imposible hacerlos.

#### **Teatro Callejero**

Wikipedia define al teatro callejero como una forma de llevar el teatro a las calles, las plazas, las aceras, parques, esto pretende encontrarse a las personas donde están y

mantener la atención de los transeúntes y espectadores, estas actuaciones pueden ser cortas, improvisadas o ensayadas, pero siempre alimentadas de la interacción con la gente que observa. Los actores logran llamar la atención de la gente y retenerla lo suficiente como para transmitir el mensaje de esta manera el teatro callejero permite llegar a muchas personas.

## **Danza**

Con respecto a la danza Wikipedia explica que es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, se lo denomina danza, este arte ha formado parte de la historia de la Humanidad.

## **Danza Urbana**

Esta expresión “danza urbana” se refiere Wikipedia a eventos, performance y creaciones coreográficas en espacios públicos e investiga la relación entre danza, cuerpo danzante y arquitectura. La expresión “danza urbana” es una experimentación del cuerpo en el contexto urbano. Pueden comprender entre sí misma, como en un conjunto abierto, todas las experiencias que suman danza, movimiento, paisaje urbano y espacio público. Siendo la ciudad espejo continuo del movimiento mismo. El cuerpo que danza se relaciona e interfiere con el espacio urbano.

## **Break dance**

Wikipedia define al Break dance como un estilo de baile urbano que forma parte del movimiento de la cultura Hip Hop surgido en las comunidades afroamericanas de barrios como el Bronx o Brooklyn de Nueva York a comienzos de los años 1970. Es posiblemente el estilo de baile más conocido dentro del Hip Hop.

El Break Dance, comenzó como un método de las bandas rivales del ghetto para resolver disputas por el territorio. En una exhibición de bailes por turnos, el bando ganador era quien demostraba mayor habilidad y conseguía ridiculizar al oponente, al principio únicamente era un baile de pie, sin bajar al suelo, en donde se bajaba por un

momento para realizar algún gesto o postura de mofa o risa al oponente, bien haciéndose el dormido, el muerto. Bailar era una diversión para las amenazas de la vida urbana.

El Break Dance es un baile que combina una serie de movimientos aeróbicos, rítmicos influenciados desde bailes aborígenes, Artes Marciales, Gimnasia, salsa, y el popular funk.

### 1.12 Características para espacios de difusión de Arte Urbano

#### Teatro Callejero

FOTOGRAFÍA 25:

#### TEATRO CALLEJERO



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

Según Wikipedia, los lugares óptimos que necesitan los teatreros urbanos para difundir su arte debe ser un área, amplia, sin obstáculos que anulen de alguna forma su trabajo, como la visibilidad de los espectadores hacia los artistas, los movimientos de los artistas o que dificulten la puesta en escena del escenario.

El artista urbano busca las plazas o parques con gran concurrencia de masas y en este caso específico prefieren exponer su arte en plazas y plazoletas, como las que se puede encontrar en el Centro Histórico de Quito, que cuentan con amplios graderíos que se encuentran a las salidas de las Iglesias. Estos graderíos, ayudan al artista a implantar sus escenarios y empezar su obra en otro nivel y coloca al público en otra plataforma, creando así una mejor visión desde todos los ángulos.

## Baile y Música

FOTOGRAFÍA 26:

### BAILE URBANO



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

Wikipedia afirma que estos bailes se manifiestan más en parques, veredas, plazas las características que debe cumplir el área para desarrollar este arte son similares al teatro callejero. Si bien el artista no se complica por como es el espacio donde van a trabajar, si prefieren que el espacio tenga ciertas características. Es importante que no haya obstáculos que impidan la visibilidad, etc.

Lo que sí es muy importante es la característica que el piso tiene que tener, puesto a que los bailarines de estos ritmos manifiestan su arte con todo el cuerpo apoyado en el piso, con desplazamientos largos, muchas veces riesgosos, saltos, y de más. De preferencia se necesita un piso liso, firme, plano, sin irregularidades, que no sea resbaloso. La piedra, madera y cemento son materiales nobles para este tipo de arte.

## Mimo

Wikipedia explica que el espacio de trabajo del mimo puede ser desde un semáforo o parada de bus que rodee una plaza, hasta el interior de la plaza en sí, solo necesitan una pequeña área.

El mimo es más estático que dinámico, se pueden quedar en pie horas en un mismo lugar llamando la atención, como también pueden desplazarse,

Los mimos tienen poco tiempo para demostrar su arte y llamar la atención de la gente, así que su actuación tiene que ser clara, limpia e interesante. Muchas veces los mimos expresan su vida; sus penas y alegrías, dejando a la imaginación abierta al que lo mira.

FOTOGRAFÍA 27:

MIMO



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

### **Malabaristas**

En Wikipedia encontramos que este arte, puede ser difundido desde un semáforo, y lugares abiertos como plazas, parques. Si dependen de un semáforo, no tiene tiempo que perder ya que dependen de segundos para realizar un buen trabajo y ser admirado mientras el semáforo se encuentra en rojo. Buscan los semáforos con mayor duración, los que tienen más cruces y donde existe mayor concurrencia de automóviles.

En el caso de trabajar en plazas, el malabarista no es muy exigente con el espacio y no necesitan grandes áreas. Lo que si buscan, como el resto de artistas urbanos es llamar la atención de un buen número de personas, así que la mejor plaza es la que más

visitada, transitada y circulada. Otra cosa importante que toman en cuenta es que mínimo a los 8m de altura del área de trabajo no existan obstáculos que impidan desarrollar su trabajo, ya que los objetos que utilizan son elevados al aire a grandes alturas.

FOTOGRAFÍA 28:

### MALABARISTAS



Fuente: Google

Elaboración: Erika Quezada

### 1.13 Impacto Social

Gente que no podría haber asistido en su vida o no podría haberse permitido nunca asistir a un espectáculo de teatro tradicional, puede presenciar un espectáculo de calle. Gracias a la ubicación en un espacio público donde tiene lugar la representación, su audiencia está formada por cualquiera que desee verla, y cada espectador interpreta la obra a su manera.

### 1.14 Conclusiones

En la actualidad, nuestra sociedad lamentablemente se vincula al artista del semáforo con la mendicidad, debido a distintos fenómenos sociales que han venido sucediendo,

por ejemplo la explotación infantil, migración hacia las grandes ciudades, varios factores que han influenciado de cierto modo para que se genere un rechazo a estas expresiones artísticas. **Estos fenómenos dan lugar a que el arte Urbano, pierda su esencia y predomine lo económico, opacando la verdadera esencia de una exposición artística al aire libre.**

Aunque recogen monedas para el sustento, muchos malabaristas y artistas de la calle escogen esta labor como opción de vida, pese a las dificultades que tengan que afrontar. Es lamentable que exista cierta indiferencia hacia ellos por parte de las autoridades de comunidad en general, **pues más que una moneda, para ellos sería muy grato un aplauso, o un reconocimiento por parte de las artes plásticas.**

Las artes urbanas se desarrollan, generalmente en espacios públicos, zonas abiertas, donde se generan habilidades, perspectivas y emociones, con esto comienza las relaciones entre la cultura y la sociedad y de esta forma los espectadores activos y pasivos son partícipes de estas artes urbanas.

## CAPÍTULO 2

### ANÁLISIS DEL TERRENO DE IMPLANTACIÓN

El estudio del presente capítulo analiza un lugar determinado dentro del distrito Metropolitano de Quito, tomando en cuenta las actividades artísticas, sociales y culturales que se realizan, desarrollan y desenvuelven en los espacios públicos de la urbe, se busca una zona céntrica, un espacio donde, se encuentren concentradas actividades de índole artístico, por lo cual el terreno del el Parque el Arbolito, al estar rodeado de un gran equipamiento cultural, se complementa este circuito con el proyecto de TFC.

#### 2.1 Ubicación del Terreno

El terreno de implantación, del proyecto Espacio Escénico Público se encuentra ubicado en el sector El Ejido centro- norte de Quito, en el parque El Arbolito.

El parque está delimitado por las avenidas 12 de Octubre, 6 de diciembre y Tarqui, se localiza junto a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, El teatro Prometeo y la casona antigua CCE, que es parte del funcionamiento administrativo de la casa de la cultura.

Al Noroeste del terreno encontramos la Universidad Central del Ecuador, al Noreste la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Escuela Politécnica Nacional y el Coliseo General Rumiñahui, el cual semana a semana ofrece espectáculos artísticos culturales. Al sur del parque se encuentra el sector de la Mariscal, zona turística y bastante involucrada con lo que son las artes urbanas y uno de los barrios más tradicionales de Quito como es La Floresta.

FOTOGRAFÍA 29:

### UBICACIÓN EN LA CIUDAD DE QUITO

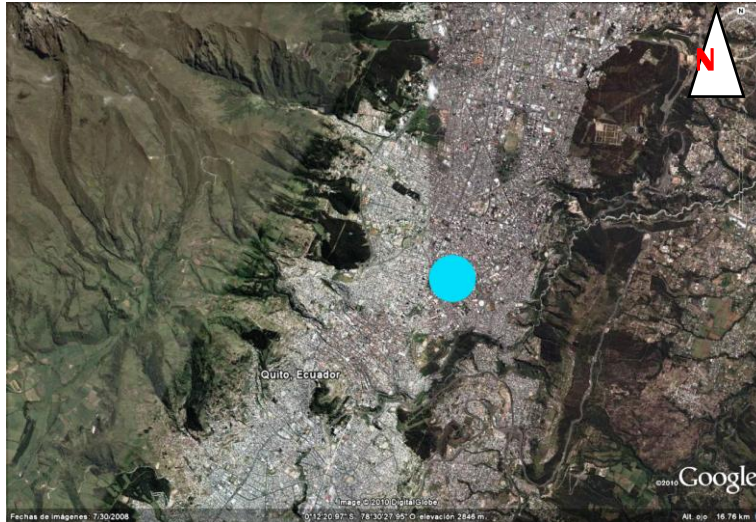


Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

FOTOGRAFÍA 30:

### UBICACIÓN DEL TERRENO EN ESCALA ZONAL



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

FOTOGRAFÍA 31:

### UBICACIÓN ESCALA DE BARRIO



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

FOTOGRAFÍA 32:

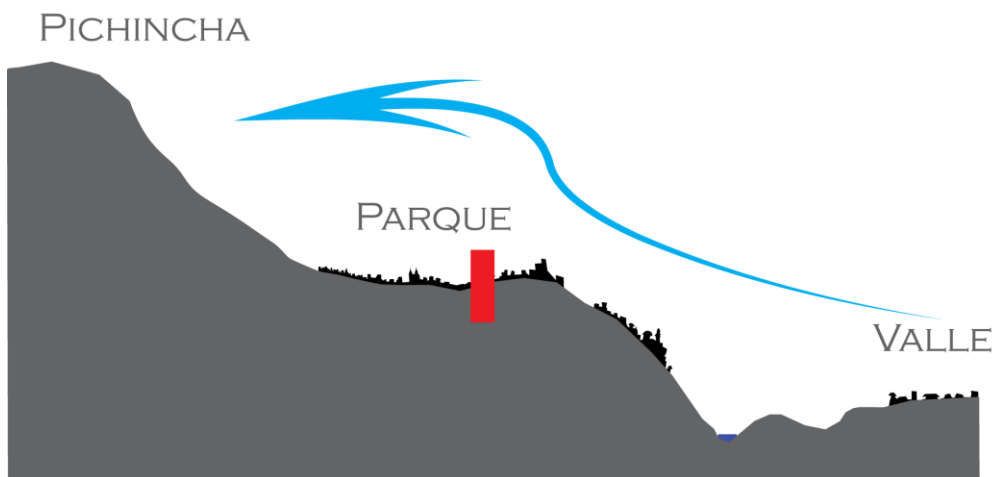
### UBICACIÓN DEL TERRENO



Fuente: Erika Quezada  
Elaboración: Erika Quezada

GRÁFICO 1:

### CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN EN LA CIUDAD



Fuente: Erika Quezada  
Elaboración: Erika Quezada

## 2.2 Antecedentes Históricos

Muchos consideran al Parque el Arbolito como parte de su vecino el parque El Ejido, aunque en realidad se trata de un lugar diseñado mucho tiempo después.

La página web oficial de La Casa de la Cultura Ecuatoriana [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec) cuenta que en los terrenos del actual parque de El Arbolito se encontraba hasta mediados del siglo XX el único estadio de fútbol de la capital ecuatoriana. Al construirse el Estadio Olímpico Atahualpa en Iñaquito el predio fue cedido al Municipio y éste lo convirtió en el espacio recreacional que observamos en la actualidad.

En la misma fuente se afirma que su nombre (El Arbolito) fue adquirido porque en el antiguo Estadio de Quito se encontraba implantado un único y solitario arbolito en la parte sur del graderío. Es por este motivo que el primer Estadio de Quito adquirió como nombre El Arbolito.

Este parque es también conocido por ser el punto de encuentro de las comunidades indígenas ecuatorianas en sus marchas hasta el Palacio de Carondelet. En las fiestas celebradas por la Fundación de Quito cada Diciembre, el parque se convierte en un gran patio de comidas típicas.

FOTOGRAFÍA 33:

### ACTIVIDADES ACTUALES DE L PARQUE



Fuente:<http://www.google.com.ec/imgres?q=manifestaciones>

Elaboración: Erika Quezada

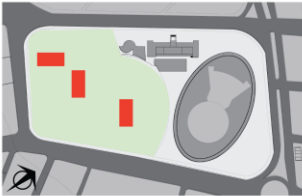
## 2.3 Características y Condicionantes del Sitio

### 2.3.1 Morfología y Topografía

El terreno tiene una geometría regular y su morfología es semilineal con una pendiente del 2.2 % al tener una distancia de 4 metros ente la Av. 12 de Octubre y la Av. 6 de Diciembre, su área aproximada es de 33586.51m<sup>2</sup>. El suelo es de carácter urbano, con uso principal de equipamiento y de edificación tipo aislada.

GRÁFICO 2:

#### DATOS DEL TERRENO MORFOLOGÍA

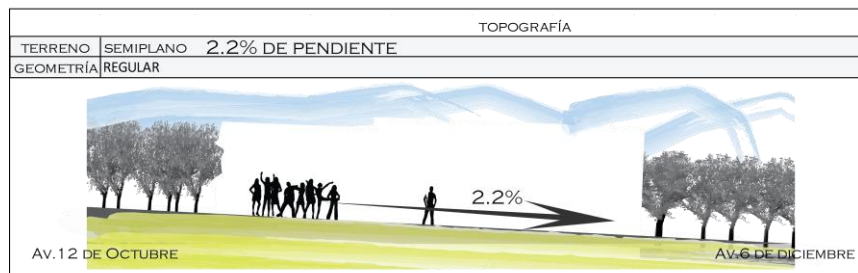
IDENTIFICACION DEL PREDIO	EDIFICACIÓN	AREA		RETIROS	ZONIFICACIÓN
PARROQUIA	TIPO	M2	HCA.	FRONTAL	TIPO
ITCHIMBIA	AISLADO	33586.51	3.35	5,00	RECREACIÓN
BARRIO SECTOR				LAT. DER.	EQUIPAMIENTO URBANO
EJIDO				5,00	
CLASIFICACIÓN DEL SUELO				LAT. IZQ.	
(SU) SUELO URBANO				5,00	
USO PRINCIPAL				POSTERIOR	
( E ) EQUIPAMIENTO				5,00	

Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

GRÁFICO 3:

#### DATOS DEL TERRENO TOPOGRAFÍA



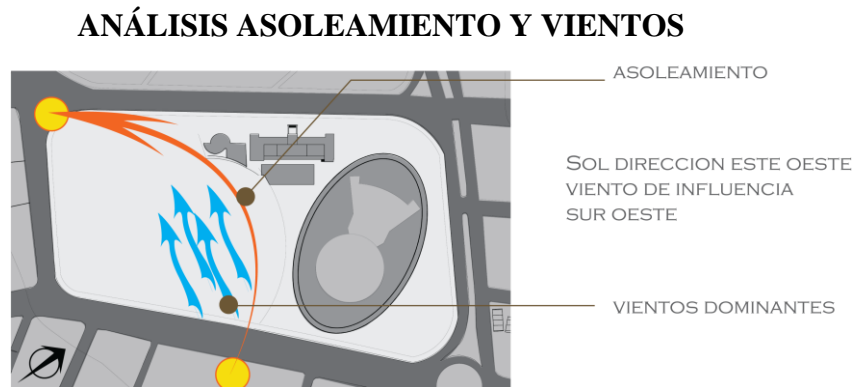
Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 2.3.2 Soleamiento y Vientos

La dirección del sol en el terreno es de este a oeste, con una temperatura anual promedio de 16,2 °C. Los vientos que se presentan tienen influencia de Sur-oeste

GRÁFICO 4:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 2.3.3 Accesibilidad

Los ejes de accesibilidad cercanos al terreno están dados principalmente por calles locales de carácter urbano, como son las Avenidas 6 de Diciembre y 12 de Octubre, son arterias que comunican a la ciudad de norte a sur y viceversa, se destaca en el eje de la 6 de diciembre el sistema integrado de Ecovía, y transporte público urbano por la Av. 12 de octubre.

A la zona se puede acceder a pie debido a que se encuentra muy cerca de las paradas de buses urbanos de las vías colindante con el terreno.

GRÁFICO 5:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

GRÁFICO 6:

### MAPEO DE VÍAS Y NODOS



- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| ■ TERRENO DEL PROYECTO       | ● REDONDEL DE LA FLORESTA |
| ● EL TREBOL                  | ● LA MARIN                |
| ● REDONDEL DEL RUMINAHUI     | ● AV. ORIENTAL            |
| ● REDONDEL DE LAS FOCAS      | ● AV. PICHINCHA           |
| ● REDONDEL PLAZA ARTIGAS     | ● AV. PATRIA              |
| ● REDONDEL DE LA INDOAMÉRICA | ● AV. 12 DE OCTUBRE       |
|                              | ● AV. LADRON DE GUEVARA   |
|                              | ● AV. 10 DE AGOSTO        |

Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

## 2.4 Entorno inmediato

El lugar escogido, para implantar el proyecto Espacio Escénico Público, cumple con las condiciones esperadas para la intervención, debido a encontrarse aledaño a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Casona Antigua CCE y el teatro Prometeo, le dan el carácter a mi propuesta de ser el complemento artístico de éste gran equipamiento.

FOTOGRAFÍA 34:

### ENTORNO INMEDIATO



Fuente:<http://www.google.com.ec/imgres>

Elaboración: Erika Quezada

GRAFICO 7:

### MAPEOS PUNTOS DE UBICACIÓN



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### 2.4.1 Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

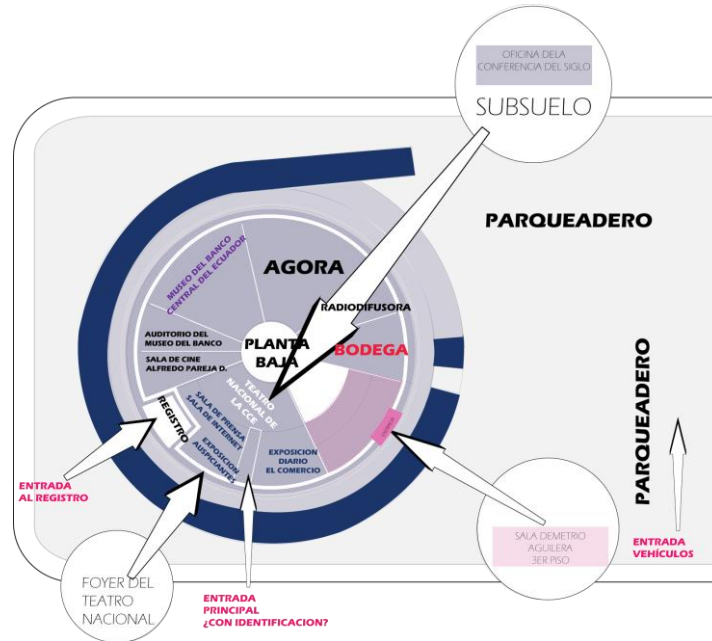
La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, escritor lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural del Ecuador, le demandaba.

Benjamín Carrión decía: *Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones.*

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, como idea y servicio, está dedicada a los sectores populares del país. Y sus múltiples locales, bajo la responsabilidad de funcionarios competentes, procuran cumplir al máximo con ese objetivo. Hablamos de los sectores populares no solamente como público y destino, sino también como fuentes auténticas de creación artística.

ESQUEMA 2:

ACTIVIDADES EN LA CCE



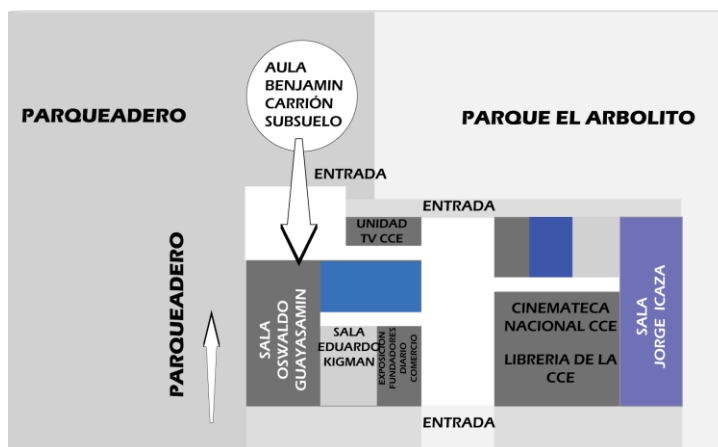
Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Elaboración: Erika Quezada

2.4.2 Casona de la Antigua CCE

ESQUEMA 3:

ACTIVIDADES EN LA CASONA CCE



Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Elaboración: Erika Quezada

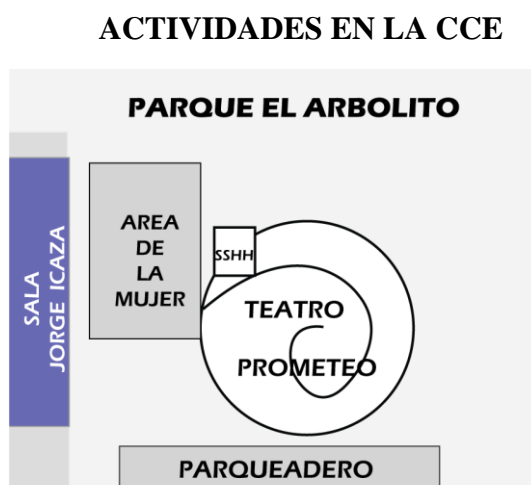
La página [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec) explica que la Casona CCE, donde hasta el momento funcionan varias dependencias administrativas, se construyó en 1946. El autor de los planos y de la obra fue el Ing. Alfonso Calderón Moreno.

Para el cumplimiento de los propósitos que habían inspirado la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se requería, obviamente, de la infraestructura adecuada donde funcionarían sus oficinas, museos, bibliotecas, salas de exposición, aulas académicas.

### 2.4.3 Teatro Prometeo CCE

Junto a la Casona CCE se encuentra el Área de la Mujer, es un espacio de diálogo permanente, donde se generan ideas, reflexiones y proyectos relacionados con el quehacer cultural de mujeres en búsqueda de equidad, integración y solidaridad, junto al Área de la Mujer se sitúa el teatro circular Prometeo, donde se realizan eventos, presentaciones, en un espacio más íntimo, donde el público puede interactuar con el actor, la mayor parte de los eventos son realizados en la noche, por lo cual cuenta con parqueadero privado para su mayor comodidad.

ESQUEMA 4:



Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana

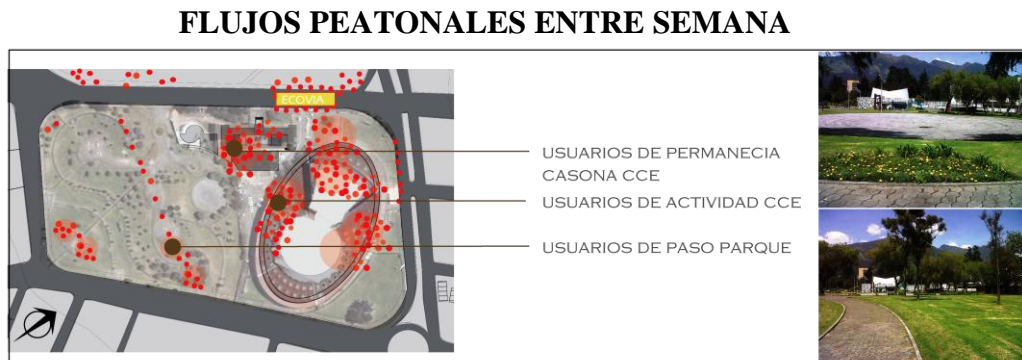
Elaboración: Erika Quezada

## 2.5 Puntos de mayor condensación de usuarios en el Parque el Arbolito y su Entorno Inmediato

### 2.5.1 Flujos Peatonales entre semana

Los flujos peatonales entre semana en el parque se marcan pasivos, usado como transición de un lugar a otro, mientras en el equipamiento de la Casa de la Cultura, Casona Antigua CCE y Teatro Prometeo, debido a las actividades de índoles culturales, artísticas y laborales tienen una concentración más activa.

GRAFICO 8:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 2.5.2 Flujos de Usuarios – Manifestaciones /Actividades en el Parque

Cuando existe actividad de índole artística, popular, cultural, el Parque se activa, generando un aumento en el flujo de usuarios permanentes, de paso, y de transición.

GRAFICO 9:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 2.5.3 Flujos de Actividad / Artistas Urbanos

El flujo de personas que realizan, practican, exponen su arte, se localiza esporádicamente en los alrededores del circuito de la Casa de la Cultura, tomándose en ocasiones instancias del parque para realizar eventos temporales y presentaciones.

GRAFICO 10:



Fuente: Erika Quezada

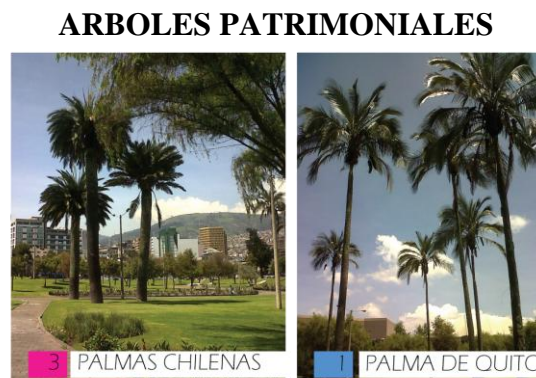
Elaboración: Erika Quezada

## 2.6 Análisis de la Vegetación y Esculturas del Parque el Arbolito

### 2.6.1 Cobertura Vegetal

El Parque el Arbolito conserva cuatro Palmeras declaradas Patrimoniales. Según la dirección de Parques y Jardines del Distrito Metropolitano de Quito, para que un árbol alcance la categoría de Patrimonial deberá tener más de 100 años, identificar la historia de un sector de Quito o ser una especie en peligro de extinción.

FOTOGRAFÍA 35:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

Dentro del parque existen 18 clases diferentes de árboles con un total de 211.

CUADRO 2:

### TIPO DE VEGETACIÓN

ITEM	TIPO	CANTIDAD	ITEM	TIPO	CANTIDAD
1	ACACIA	26	10	MOLLE	1
2	ALAMOS	21	11	PALMERA	10
3	ARRAYAN	23	12	PLATÁN	26
4	CALISTEMO	8	13	SAUCES	10
5	CIPRÉS	2	14	TRUENOS	23
6	CAPULI	2	15	TILO	3
7	FRESNOS	15	16	QUISHUAR	7
8	FITOSFEROS	19	17	YALOMAN	14
9	MANGOLIA	1	18	YUCA	1

Fuente: Parques y Jardines

Elaboración: Erika Quezada

#### 2.6.2 Esculturas - Monumentos

Dentro del El Parque el Arbolito, se encuentra ocho Esculturas, elaboradas en diferentes épocas por diferentes artistas.

#### **Esfera de Movimientos Oscilantes<sup>3</sup> (Rafael Cortés, 1993)**

Una gran estructura, transparente con otra estructura similar más pequeña en su interior, las dos están realizadas en varillas dobladas y soldadas, pintadas de color blanco. Es un cuerpo de construcción regular en el cual todos los puntos son equidistantes del centro lo cual da como resultado una esfera que contiene a otra esfera más pequeña que por su peso termina sirviendo de estabilidad y anclaje de la más grande. Monumento interactivo que permite penetrar a los espectadores.

<sup>3</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

FOTOGRAFÍA 36:

### ESFERA DE MOVIMIENTOS OSCILANTES



Fuente: Parques y Jardines

Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Escultura contemporánea

Autor-Escultor: Rafael Cortes

Época: Septiembre 1993

Materia: varilla de hierro electro-soldada

Dimensiones Máximas (m):

Altura: 8 m

Diámetro: 8mts.

Dirección: Avenida 12 de Octubre y Tarqui –Parque de la Cultura

### **Pacha Mama y Viracocha<sup>4</sup> (Dolores Andrade, 1994)**

Dos cuerpos cilíndricos de cerámica, rematados con cúpulas, modelados en arcilla y quemados en el sitio. Para el efecto se construyó un horno gigantesco alrededor de las piezas que al final del proceso fue desmantelado. Esta escultura es una conexión con la tierra, con el ambiente que nos circunda razón por la cual la artista en esta obra trabajó con materiales extraídos de la tierra como es el caso de la cerámica.

---

<sup>4</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

FOTOGRAFÍA 37:

### PACHA MAMA Y VIRACOCHA



Fuente: Parques y Jardines

Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Monumento Contemporáneo

Autor-Escultor: Dolores Andrade

Época: Junio 1994

Materia: Cerámica

Dimensiones Máximas (m):

Altura: 3.45

Ancho: 6.30

Prof. : 4.30

Dirección: Av. 12 de Octubre Parque de la Cultura-

### **Serpiente Emplumada<sup>5</sup> (Francisco Proaño, 1992)**

Cilindros soldados uno tras otro, siguen una secuencia en el desplazamiento que sugiere un movimiento giratorio que les permite avanzar progresivamente con continuidad y armonía. Es de color negro con incisiones de color. Se siente la decisión del artista por romper totalmente con lo figurativo, de ir hacia lo abstracto. El trabajo se mantiene dentro de la constante obsesión del utilizar materiales de desecho,

---

<sup>5</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

en este caso cilindros de cloro vacíos, desechos de la planta de tratamiento del agua potable de la ciudad.

FOTOGRAFÍA 38:

### SERPIENTE EMPLUMADA



Fuente: Parques y Jardines

Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Escultura contemporánea

Autor-Escultor: Francisco Proaño

Época: febrero 1992

Materia: Cilindros de cloro vacíos

Dimensiones Máximas (m):

Altura: 3.20

Largo: 9.85

Prof.: 1.95

Dirección: Avenida 6 de Diciembre y Tarqui (Parque de la Cultura)

### **El Brote<sup>6</sup> (Dolores Andrade, 1995)**

La obra está emplazada en una jardinera con piso de piedra fina, para que se diferencie de las otras áreas del parque, este tratamiento nos recuerda los arreglos de jardinería japonesa. En este espacio sobresalen tres figuras cilíndricas con apariencia de piedras, junto a otras tres a manera de pequeñas fuentes que se encuentran sobre

---

<sup>6</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

el suelo y están hechas de arcilla cocida. La idea de la artista es representar el proceso natural de la germinación, brotes que se abren para recibir la luz del sol.

FOTOGRAFÍA 39:

### EL BROTE



Fuente: Parques y Jardines

Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Escultura Contemporánea

Autor-Escultor: Dolores Andrade

Época: 1995

Materia: Adobe, melaza, arena

Dimensiones Máximas (m):

Altura: 1.68

Ancho: 1.53

Prof.: 1.20

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Tarqui –Parque de la Cultura

### **Homenaje a las Mujeres Muertas por la Violencia de Género<sup>7</sup> (Paulina Baca, 2008)**

Escultura que utiliza varios elementos simbólicos. Como centro de interés tenemos a una figura femenina estilizada en alto relieve que yace muerta en un muro; a su alrededor incrustaciones de corazones con nombres de mujeres que han muerto por

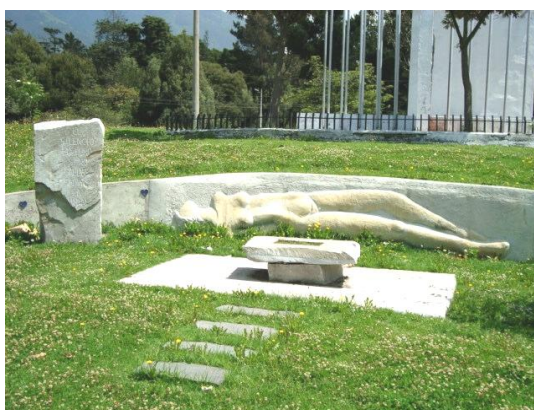
---

<sup>7</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

violencia de género, en su parte central un camino en piedra que nos conduce a una fuente tallada en piedra.

FOTOGRAFÍA 40:

### **HOMENAJE A LAS MUJERES MUERTAS POR VIOLENCIA DE GÉNEROS**



Fuente: Parques y Jardines  
Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Escultura Contemporánea

Autor-Escultor: Paulina Baca

Época: 2008

Materia: argamasa, cerámica, piedra

Dimensiones Máximas (m):

Altura: 1.94

Ancho: 24

Prof.: 7.80

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Tarqui –Parque de la Cultura

### **Monumento a los Desaparecidos<sup>8</sup> (Dolores Andrade, 1997)**

El Monumento tiene dos partes bien diferenciadas; una sobre el suelo y otra con compartimientos subterráneos que se pueden ver a través de un piso de vidrio. En su parte superior encontramos unas murallas atravesadas por unos tubos. Para la artista el

---

<sup>8</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

espacio subterráneo representa la historia que no todos conocemos la represión y los actos oscuros del poder. Dentro de la tierra, encontramos un corredor de piedra que representa la aridez de un río sin agua, privado de su elemento vital; el otro corredor es solamente polvo de arena blanca, que simboliza la transformación que sufrimos al volvernos polvo. En la parte superior unas murallas altas, cruzadas por tubos que salen y proyectan unas sombras de rejas y nos recuerdan la prisión, las celdas. Es un monumento que lleva a la reflexión sobre la vida y la violación de los derechos humanos.

FOTOGRAFÍA 41:

### **MONUMENTO A LOS DESAPARECIDOS**



Fuente: Parques y Jardines

Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Escultura contemporánea

Autor-Escultor: Dolores Andrade

Época: Junio 1997

Materia: Mampostería, columnas, cemento, tubos.

Dimensiones Máximas (m):

Altura: 5.24

Ancho: 8.70

Prof.: 7.78

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Tarqui –Parque de la Cultura

### **Homenaje a la Música<sup>9</sup> (Paulina Baca, 1992)**

Obra conceptual, trabajada en piedra y hierro. Consta de un conjunto de figuras monolíticas con algunas perforaciones, de la que se desprenden varillas de hierro, cobre, bronce.

“Consta de cinco esculturas, todas ellas de piedra y hierro, pues son una necesidad para la dinámica de la obra, aunque se ha utilizado también el cobre. Está pensada en base a los títulos de las canciones nacionales”.

FOTOGRAFÍA 42:

#### **HOMENAJE A LA MÚSICA**



Fuente: Parques y Jardines

Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Escultura contemporánea

Autor-Escultor: Paulina Baca

Época: Junio 1992

Materia: Piedra hierro, cobre, bronce

Dimensiones Máximas (m):

Altura: 3

Ancho: 10

Prof.: 2

Dirección: Av. 12 de Octubre y Tarqui –Parque de la Cultura

---

<sup>9</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

### **Instalación<sup>10</sup> (Gabriel García, 1993)**

Escultura elaborada de un tronco muerto, que está dispuesto a manera de un arco, colocado directamente a la altura del suelo. Presenta tallas simétricas en bajorrelieve en todos sus contornos.

FOTOGRAFÍA 43:

#### **INSTALACIÓN**



Fuente: Parques y Jardines  
Elaboración: Erika Quezada

Tipo de Bien: Escultura contemporánea

Autor-Escultor: Gabriel García

Época: Agosto 1993

Materia: Madera tallada

Dimensiones Máximas (m):

Altura : 4.90

Ancho : 5.00

Profunda: 0.75

Dirección: Av. 6 de Diciembre y Av. Tarqui  
(Parque de la Cultura)

---

<sup>10</sup> Fuente: Instituto de Parques y Jardines

## **2.7 CONCLUSIONES**

Hay que tomar en cuenta que la ciudad no se construye si no que se reconstruye sobre lo existente, se mejora, se regenera, por esta razón se propone que el Proyecto Espacio Escénico Público, se sitúe en el Parque el Arbolito, partiendo de que un espacio público es un escenario importante para acoger sin segregación diversas expresiones artísticas - culturales y así poder constituirse en un contexto idóneo para actividades de esta índole.

La proyección del proyecto en el Parque el Arbolito trata de regenerar y ganar espacio para el ser humano que mejore su calidad de vida y que prevalezca el uso público sobre el privado, para esto se propone la creación de un Espacio Escénico Público con la necesidad de que el artista urbano y el espectador se encuentre, se reúna, se muestre pero sobre todo se interrelacione.

El terreno que se propone reúne características que pueden hacer del proyecto un hito para la ciudad. Su ubicación cercana a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, al Teatro Prometeo y a la Casona de la CCE, permite que el proyecto complete el circuito artístico de este gran equipamiento arquitectónico.

## **CAPÍTULO 3**

### **INTENSIONES Y PROGRAMA**

#### **3.1 INTENCIONES**

##### **3.1.1 Introducción:**

Establecer los propósitos que fundamentan el proyecto. Definiendo las intenciones que sustentarán las investigaciones realizadas, las mismas que serán las guías, para la obtención del partido arquitectónico y de ayuda para los Esquemas preliminares, anteproyecto y el proyecto definitivo.

### 3.2 Intenciones del Proyecto

Las intenciones del Proyecto son promover, fomentar, desarrollar, educar, difundir apoyar y rescatar la esencia de las artes urbanas, como una actividad Artístico – Cultural en nuestra ciudad, y así, captar aquellas personas indiferentes a estas expresiones artísticas.

Promover una conciencia colectiva de respeto, y conservación del arte urbano, creando espacios de intercambio cultural de contemplación-reflexión, para fortalecer dichas artes.

#### 3.2.1 Elementos Disonantes

El Parque el Arbolito es el terreno escogido para implantar el proyecto Espacio Escénico Publico, con la finalidad de completar el circuito artístico consolidado por el gran equipamiento cultural que está conformado por tres objetos disonantes entre sí, siendo estos la Casa de la Cultura Ecuatoriana, La Casona CCE y el Teatro Prometeo. Éstos se encuentran ubicados hacia el noroccidente del terreno entre las Avenidas Patria y Tarqui, por esta razón se plantea generar un cuarto objeto en la parte sur del espacio urbano. Este objeto arquitectónico consta de tres elementos verticales no alineados, que se generan por el ritmo de llenos y vacios del equipamiento mencionado del borde del eje de la Av. 6 de Diciembre.

GRÁFICO 11:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.2.2 Hito de Identidad

A nivel urbano un hito constituye una edificación, que por función, ubicación o diseño, es tomado como referente por los habitantes de un sector.

Al querer completar la trama urbana del eje de la Av. 6 de Diciembre, se genera tres elementos escénicos, como Hitos Urbanos, que darán continuidad al parque en Vertical, contrastando la horizontalidad de este espacio urbano. Enfocar este espacio con tres puntos de Luz, como un Telón hacia el Parque el Arbolito.

GRÁFICO 12:

#### HITO DE IDENTIDAD



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.3 Analogía

#### 3.3.1 Hitos Urbanos (proyecto) con Elementos Urbanos (ciudad)

Cada avenida, esquina y semáforo en rojo se convierten en distintos escenarios para los Artistas Urbanos, ellos interactúan por horas en las principales vías de Quito convirtiéndolas en plateas escénicas, siendo los colores de los semáforos su telón.

ESQUEMA 5:

#### ANALOGÍAS ENTRE ELEMENTOS



Fuente: Erika Quezada

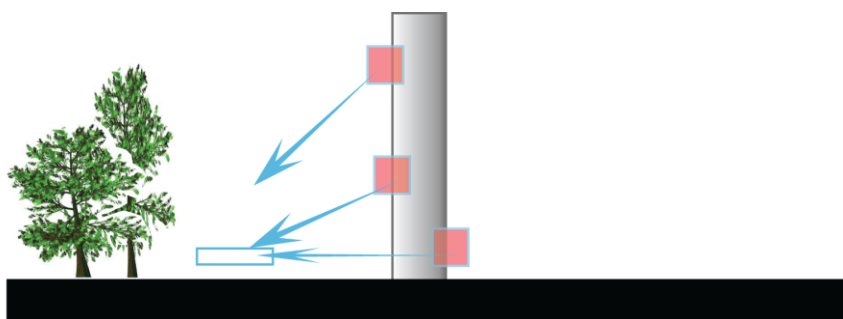
Elaboración: Erika Quezada

### 3.4 Exhibición

El exhibir y exponer acciones, actividades, expresiones, conllevan a experimentar. En el proyecto la arquitectura es tratada como una Vitrina Escénica, donde los espacios y recorridos se convierten en escenarios de aprendizaje y sensaciones; estos escenarios reflejan el proceso de artes-artistas urbanos. Para lo cual se usan recorridos verticales y horizontales en el Parque y subterráneos con pasarelas de aprendizaje y salas de exposiciones temporales. La idea es generar recorridos tanto al interior como al exterior, recorridos dinámicos laberínticos, para tener distintas percepciones de los espacios generando diversas sensaciones a los usuarios. Generar plataformas en distintos niveles las mismas que servirán como lugares de exposición y contemplación. Mirar al parque desde distintas perspectivas, generando varios niveles tanto en sentido horizontal como en vertical, con la intención que el usuario recorra el espacio de una manera dinámica, creando enfoques diferentes desde un mismo lugar.

GRÁFICO13:

#### ENFOQUES DIFERENTES DE UN LUGAR



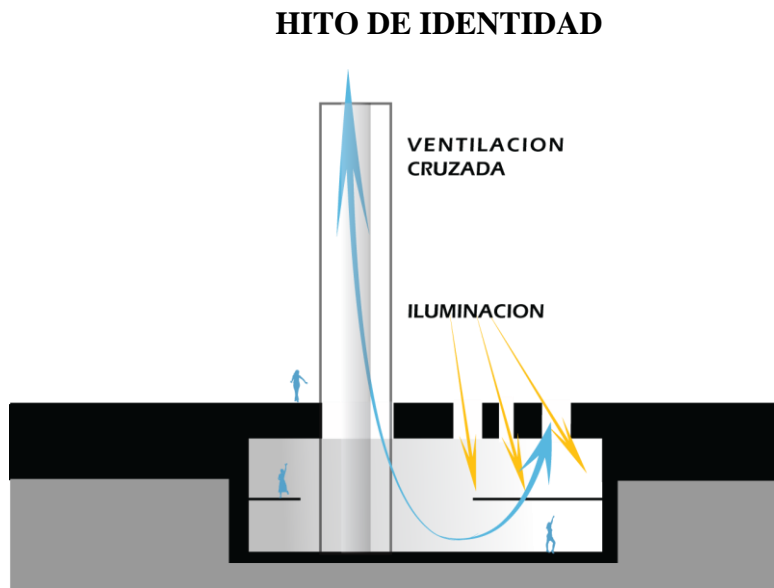
Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.5 Permeabilidad y Visibilidad

La permeabilidad es una cualidad que permite al usuario el contacto directo con la arquitectura, esto se refleja en los diferentes escenarios propuestos como son los elementos verticales tomados como hitos urbanos escénicos, los recorridos exteriores del parque, y las claraboyas de los espacios enterrados, los que aparte de servir de ventilación e iluminación, **sirven de pantallas hacia el interior.**

GRÁFICO 14:



Fuente: Erika Quezada

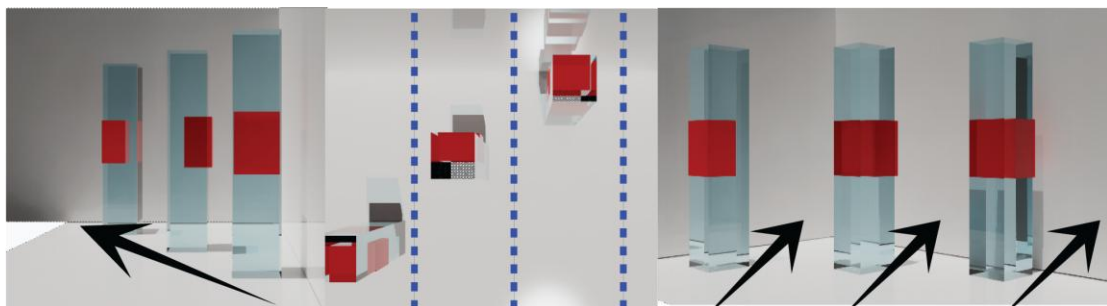
Elaboración: Erika Quezada

### 3.6 Continuidad

El terreno donde se implanta los objetos arquitectónicos, nos genera utilizar un orden continuo. Los bloques que comprenden el proyecto se ubican de manera que no obstaculizan la fluidez de la linealidad del parque, al contrario, se crea espacios exteriores que ofrecen distintos servicios al usuario.

ESQUEMA 6:

### PERMEABILIDAD – CONTINUIDAD



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.7 Borde

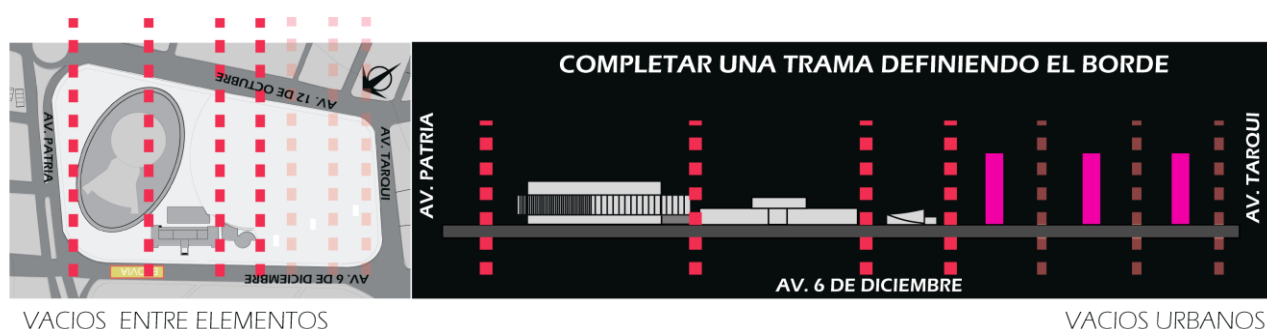
Los límites del Proyecto más extensos se prolongan en los ejes viales de la Av. 12 de Octubre y la Av.6 de diciembre, avenidas importantes de conexión del sector.

Se trabaja con los vacíos generados entre los elementos arquitectónicos, ubicados entre la Av. Patria y Av. Tarqui, que nacen en el eje de la Av. 6 de Diciembre.

Al tener una trama iniciada por el circuito artístico - cultural formado por (la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Casona Antigua CCE y el Teatro Prometeo). Se propone completar este circuito, con el proyecto de TFC siguiendo el ritmo de llenos y vacios que se generan en fachada, de esta manera se define el Borde de la Av. 6 de Diciembre.

GRÁFICO 15:

#### TRAMA ENTRE ELEMENTOS DEFINIENDO EL BORDE



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.8 Conexión

#### 3.8.1 Entre Elementos Verticales

Al tener este circuito artístico- cultural formado por el gran equipamiento arquitectónico como son La Casa de la Cultura Ecuatoriana, La Casona CCE y el Teatro Prometeo, asentados en el eje de la Av. 6 de Diciembre, entre las Avenidas Patria y Tarqui. Y al querer manejar un lenguaje de llenos y vacíos entre los elementos construidos y el Proyecto propuesto (Espacio Escénico Público) , se

considera crear una conexión entre los nuevos elementos verticales escénicos, bajo el nivel del parque, generando así un vínculo subterráneo de actividades. Y de esta manera mantener estos elementos que nacen en el Parque como hitos con un lenguaje puro, sin ninguna conexión aérea entre ellos. Y permitir la permeabilidad desde y hacia el parque.

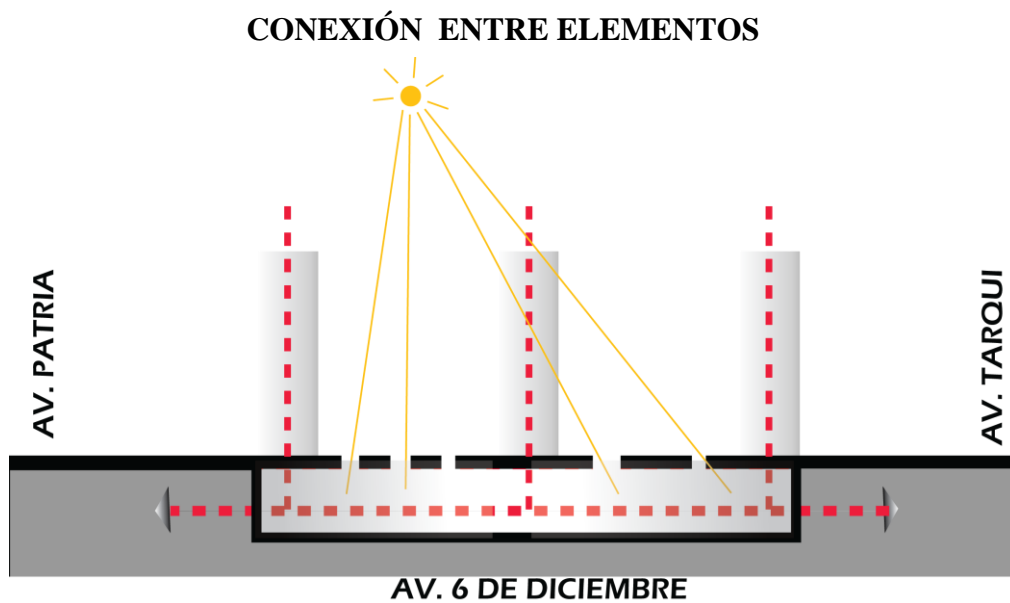
GRÁFICO 16:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

GRÁFICO 17:



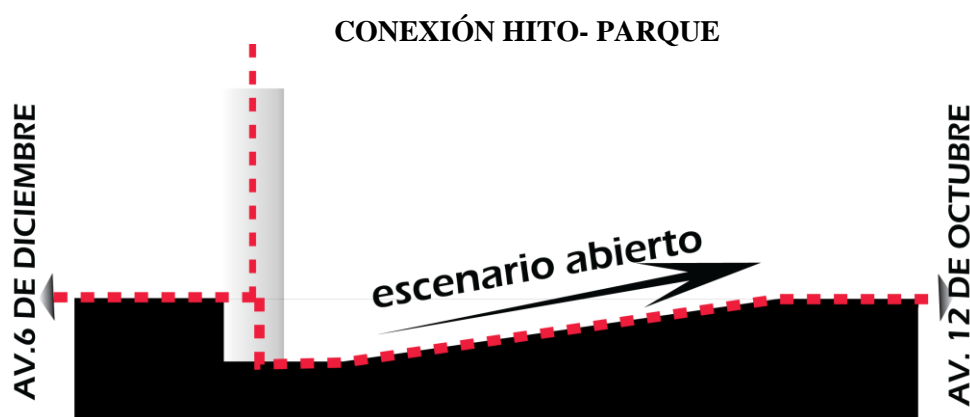
Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.8.2 Entre Elementos Verticales – Parque

Los elementos verticales que se abren al parque como Hitos Urbanos, se manifiestan en tres Torres escénicas y para mantener un lenguaje de comunicación escénico con el parque en la segunda torre se enlaza con un escenario abierto, catalizador de eventos al aire libre que se conecte con la horizontalidad del parque.

GRÁFICO 18:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.9 Estancias

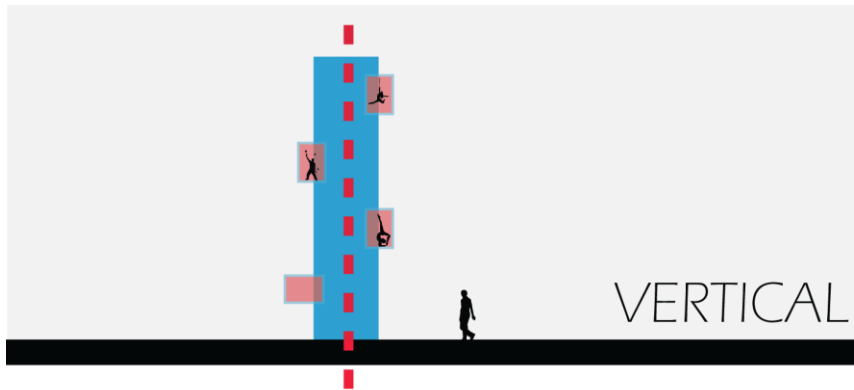
El proyecto Espacio Escénico Público al estar insertado en el Parque el Arbolito, genera distintas estancias tanto para el usuario espectador y protagonista.

#### 3.9.1 Vertical

Esta estancia del proyecto se genera por los elementos verticales a los que se los observa como hitos urbanos escénicos ubicados en el parque. Estos elementos albergan en distintos niveles plataformas de actividades de índole artística, cultural, recreacional, descanso, disfrute, etc., para los usuarios activos, pasivos, de paso, de transición, actores y espectadores. Son torres generadas con la concepción de Ver y ser Vistos.

GRÁFICO 19:

#### ESTANCIA VERTICAL



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.9.2 Horizontal

En esta estancia del proyecto nos referimos al nivel Horizontal que es el área del parque en sí, desarrollado en su totalidad como espacios artísticos, culturales, y escénicos. Al ver este lugar de la urbe como público lo que se requiere es prestar su servicio como paso para la ciudad, que el cruce de los usuarios tanto activos y pasivos le den vida a este espacio en su andar, encontrándose con atractivos escenarios naturales dentro del Parque.

GRÁFICO 20:

#### ESTANCIA HORIZONTAL



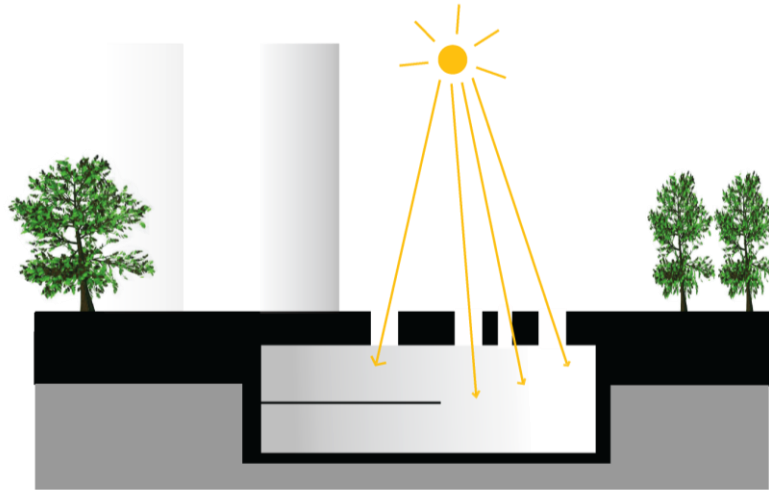
Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.9.3 Bajo nivel del Parque

GRÁFICO 21:

## ESTANCIA BAJO NIVEL DEL PARQUE



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

En esta estancia, en el Nivel bajo, se maneja la conexión, el vínculo entre los elementos verticales. Al concebirse el proyecto en un Espacio Escénico **Público**, esta área presta servicios, que pueden ser utilizados por los diferentes usuarios del Parque. En la conexión subterránea se maneja una ventilación e iluminación natural

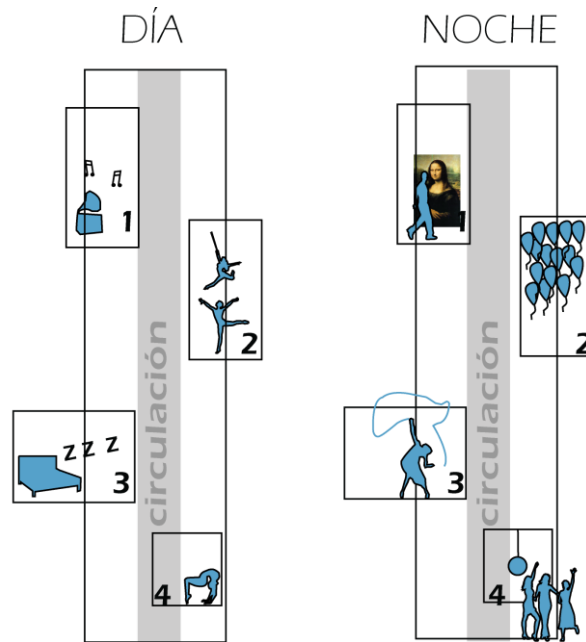
### 3.10 Actividades Escénicas

#### 3.10.1 Torres Escénicas-Escenario Abierto

Los elementos verticales, manejados como hitos urbanos tienen la característica de ser escénicos, de uso variable en las diferentes horas del día, dependiendo del usuario, tiempo, escenas que se quiera proyectar. Estos elementos se convierten en un punto de encuentro entre escenarios artificiales contrastando las plateas escénicas naturales del Parque. Con el recorrido encuadran el entorno y el parque en sí.

GRÁFICO 22:

### ACTIVIDADES EN TORRES ESCÉNICAS



Fuente: Erika Quezada

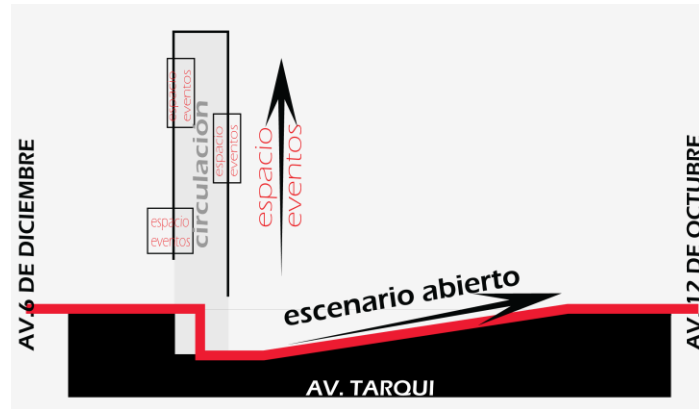
Elaboración: Erika Quezada

Las plataformas de eventos en vertical tienen un concepto abierto y flexible, entregan una variedad de espacios que dan cabida a diferentes actividades relacionadas con lo artístico, cultural, o el solo hecho de entrar, subir, observar e irse, estos elementos transforman el espacio del Parque en una zona urbana vibrante, reuniendo personas en un espacio para el disfrute de manifestaciones, actividades y la vida en comunidad.

También se trabaja con un espacio de conexión vinculante directa, entre una de las torres con el parque, mediante un escenario abierto, para distintas actividades que sean necesarias. Ideal para eventos públicos, como conciertos, manifestaciones, actividad artística.

GRÁFICO 23:

### ESPACIOS DE EVENTOS ESCÉNICOS



Fuente: Erika Quezada

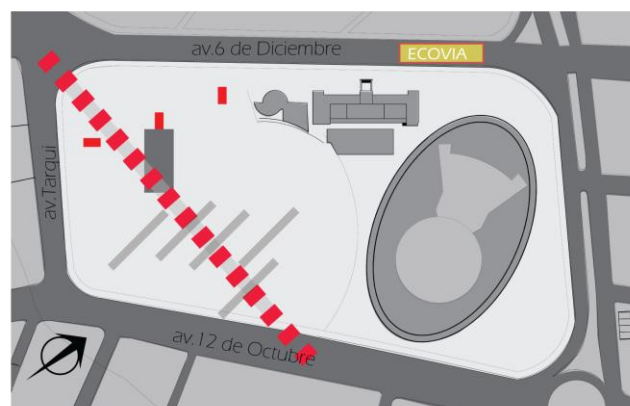
Elaboración: Erika Quezada

### 3.11 Eje principal de Conexión

Al tener un eje de paso marcado por los usuarios del Parque el Arbolito, se toma este como referencia para crear un eje principal de conexión y vinculación entre los escenarios naturales que se presentarán a lo largo de su recorrido. La propuesta de los artistas urbanos plantea la construcción de un orden donde el espacio público recupere su protagonismo, donde el eje sea un conector, un condensador de la vida social, un elemento de encuentro que estructure lo urbano. Este eje principal ordena, direcciona el espacio y alberga en su alrededor actividades guiadas por caminos secundarios.

GRÁFICO 24:

### ESPACIOS DE EVENTOS ESCÉNICOS



Elaboración: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.12 Concepto Paisajístico

Los escenarios pueden dividirse en **naturales y artificiales**, siendo en los dos casos el usuario quien decide el contexto dentro del cual quiere desenvolverse, esto tiene como intención, generar paisajes fragmentados.

#### 3.12.1 Paisaje Fragmentado

La idea paisajística es la fragmentación de la visuales y del terreno generado espacios sensoriales dando al usuario la experiencia de recorrer el parque en distintas estancias y niveles, mediante los recorridos el usuarios unifica los elementos fragmentados del paisaje inmediato (parque) y del paisaje lejano (Itchimbia Pichincha).

### 3.13 Intenciones Paisajísticas Naturales

#### 3.13.1 Nivel Altura

##### 3.13.1.1 Integración de Masas Verdes

Al encontrarse el proyecto implantado en el sector del parque El Ejido, se toma en cuenta la presencia de esta gran zona pública, como un factor importante, se plantea manejar la integración de masas verdes entres estos dos parques, de esta forma mantener un lenguaje continuo de vegetación y los elementos verticales.

GRÁFICO 25:

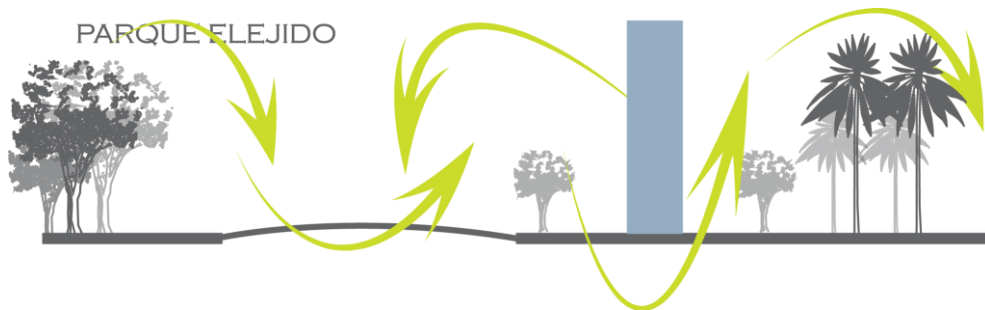


Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

GRÁFICO 26:

### INTEGRACIÓN MASAS VERDES



Fuente: Erika Quezada

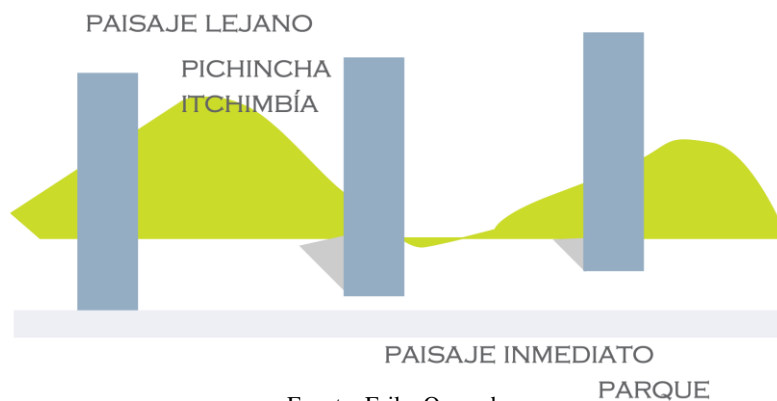
Elaboración: Erika Quezada

#### 3.13.1.2 Borde Paisaje Fragmentado

Al querer continuar y complementar el eje artístico, cultural iniciado en el eje de la Av. 6 de Diciembre, entre las Avenidas Patria y Tarqui, se observa que los vacíos generados en el borde entre los elementos arquitectónicos forman un paisaje Fragmentado hacia el Pichincha y el Itchimbia puntos más lejanos del proyecto. Lo cual refuerza el concepto de Paisajes Fragmentados.

GRÁFICO 27:

### PAISAJE FRAGMENTADO



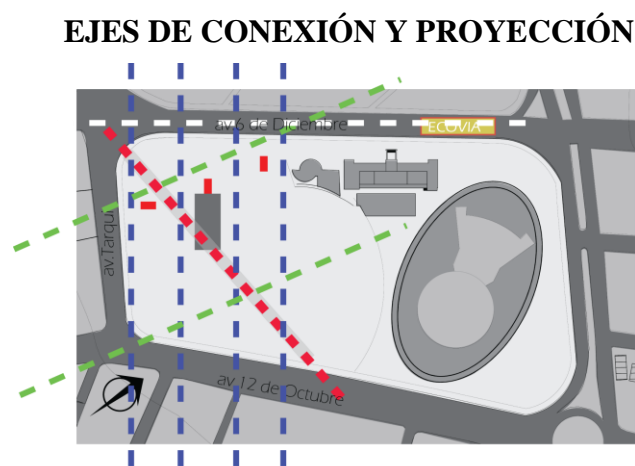
Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.13.2 Nivel Parque

#### 3.13.2.1 Permeabilidad y Conexión

GRÁFICO 28:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

En el nivel del parque se maneja con los ejes establecidos por los usuarios de paso, transición y de permanencia baja en este espacio, estos son los ejes que lideran la concepción del proyecto.

#### 3.14 El usuario definidor de sus espacios

Las actividades que realice el usuario dentro del proyecto, establecerán la organización de las distintas estancias paisajísticas. Por consiguiente, cada escenario debe satisfacer las necesidades de sus visitantes, quienes pueden acceder a cada zona a través de distintos recorridos. Cabe mencionar que los tipos de escenarios naturales que nacen en el Parque dependen de los tipos de usuarios que utilizan el proyecto, para esto es necesario extraer las características de cada uno.

El eje de conexión principal con un recorrido más directo y direccionado, está marcado por el usuario de paso, de baja permanencia. Este eje es el que rigiere la vinculación del proyecto con los caminos secundarios, y las plateas escénicas.

### 3.15 Concepto Estructural

Para permitir una comunicación equilibrada entre Arquitectura y Estructura y evitar que compitan entre las dos, el concepto estructural planteado es crear un fuerte nexo entre Arquitectura y estructura, y así evitar una competencia entre expresiones.

#### 3.15.1 Intenciones Estructurales:

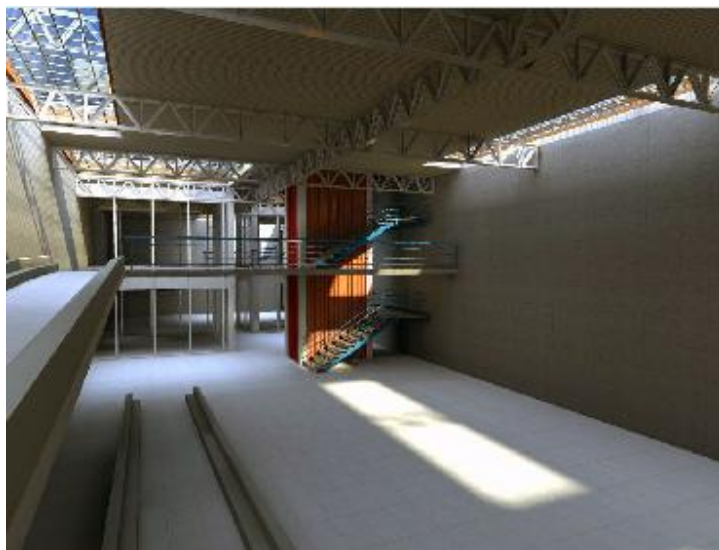
**Permeabilidad.-** Debido a sus beneficios constructivos y estéticos el uso de estructura metálica posibilita el diseño de grandes luces, y por ende de grandes espacios permeables.

**Materialidad.-** Los materiales de los elementos estructurales, son parte de la estética del proyecto, esto nos permiten dar diferentes tonos en cuanto a la materialidad.

**Adaptabilidad.-** Al usar estructura metálica nos permite crear espacios de usos múltiples, permitiendo que la arquitectura del proyecto pueda evolucionar en un futuro transformando espacial y funcionalmente los espacios.

FOTOGRAFÍA 44:

#### ESTRUCTURA GALERÍA DE EXPOSICIONES



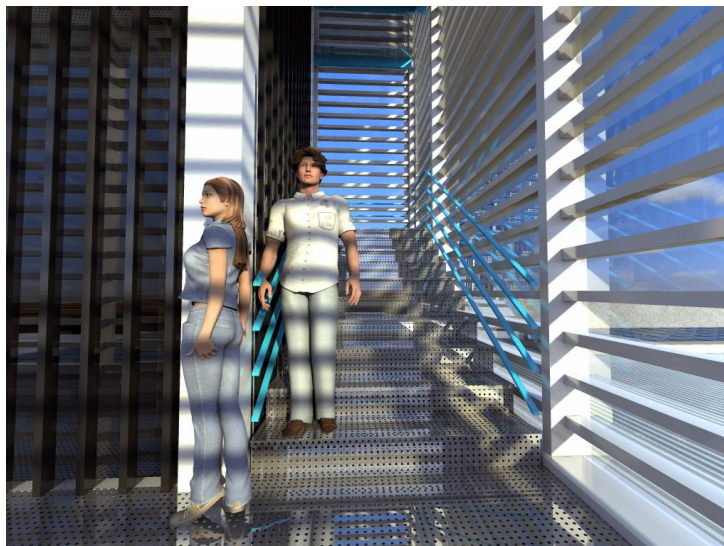
Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.16. Circulaciones

FOTOGRAFÍA 45:

#### ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN REFERENCIALES



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

Las circulaciones en el proyecto son los puntos de equilibrio entre los espacios, los usuarios son los que manejan los tiempos de movimiento y permanencia, ellos deciden por donde circular. En las circulaciones el movimiento es el principal motor de expresión.

Las circulaciones horizontales en el proyecto, en los espacios bajo el nivel del parque, son manejadas como pasarelas de exhibición con la finalidad que el visitante se involucre en el proyecto y vaya creando distintos escenarios según recorra el mismo.

Los elementos verticales, concebidos como hitos, tienen la característica de mirador artístico, dados por los balcones dinámicos. Éstos se manejan con encuadres de puntos que llaman la atención, direccionan la vista hacia el paisaje, tienen un enfoque panorámico y selectivo y lo más importante, dan al usuario distintos ángulos de visión de una misma escena

FOTOGRAFÍA 46:

### PLATAFORMAS DE CIRCULACIÓN



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

El desarrollo de la luz, el manejo de la luz es uno de los aspectos importantes que se toma en cuenta en el proyecto y una de las intenciones es guiar con la luz al usuario creando distintas escenas de un mismo espacio dependiendo de la hora del día y del tipo de iluminación que se coloque.

## 3.8 PROGRAMA

### 3.8.1 Introducción:

En este segmento trataremos las necesidades espaciales, para convertir a la arquitectura en un elemento útil, confortable, encajando con el entorno.

La programación del proyecto, se rige a la investigación realizada, de esta manera satisfacer las necesidades, función en los espacios propuestos, partiendo del análisis que involucra la necesidades, usuario, contexto, paisaje, se llega al programa arquitectónico.

### **3.2.2 Requerimientos Espaciales**

Los elementos que estructuran y vinculan las distintas áreas, determinan el criterio según como fue estructurado el programa arquitectónico.

### **3.2.3 Espacio de vegetación, recreación y paisaje**

Se recupera el Espacio Público, que por falta de un uso continuo, está siendo olvidada, para esto se plantea convertirlo en un punto de encuentro de intercambio artístico-cultural, además de convertirse en un punto conector a nivel de barrio. Y ser el condensador de la arquitectura con el entorno inmediato.

Recuperando uno de los ejes marcados, creados por los usuarios de paso del parque, se concibe manejarlo como un elemento de eje principal, con este se logra crear espacios de recreación por senderos, puntos de encuentro, camineras de aspecto natural que contrastan con lo contemporáneo y vanguardista de la arquitectura propuesta en este punto, el usuario es capaz de vivir y experimentar recorridos naturales a lo largo del proyecto debido a que se involucra a la naturaleza dentro y fuera del mismo.

Este eje al ser concebido como un espacio de circulación peatonal principal, acoge actividad en su andar.

Al encontrarse el proyecto implantado frente al Parque El Ejido, y al Pichincha y el Itchimbia, los elementos verticales, tienen la condición de mirador, dejando libre el panorama que al terreno envuelve.

### **3.3 Equipamiento**

A más de brindar a la comunidad un hito arquitectónico completando el circuito ya iniciado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, La Casona CCE y El Teatro Prometeo se concibe como un punto de encuentro destinado de espacios para áreas verdes, plazas, puntos de reunión, de unión de los objetos arquitectónicos con este espacio urbano.

## **Pautas de diseño para el equipamiento**

- Dar facilidades a los usuarios activos, pasivos del Proyecto Espacio Escénico, de accesos a todas las áreas, tales como sala de uso múltiple, talleres experimentales, vitrinas escénicas, balcones dinámicos y servicios.
- Utilización de las áreas abiertas disponibles.
- Controlar la privacidad en áreas que así lo ameriten.
- Brindar las plateas escénicas de las Torres como espacios de actividades artísticas, exposiciones, mirador público, punto de encuentro, lugar de contemplación y reunión.

### **3.4 Desarrollo del programa.**

#### **3.4.1 Propuesta Base.**

La base es definir un equipamiento público que pueda utilizar la comunidad, los usuarios de paso, y de artistas y espectadores, desarrollar tres puntos manejados como hitos urbanos escénicos, que serán el complemento del parque en vertical, en el Parque se generaran espacios de plazas, camineras que nos brinden la posibilidad de formar continuidad y unión entre los puntos importantes del sector, mediante un eje horizontal principal de conexión establecido en la extensión del Parque, entre las avenidas 6 de Diciembre y 12 de Octubre. Además, los elementos verticales serán el conector principal entre los espacios que se encuentran bajo el nivel del Parque.

PLANIMETRÍA 2:

#### **EJE DE COMPOSICIÓN**



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### **3.4.2 Definición de áreas requeridas**

### **3.4.3 Propuesta de áreas por estancias**

El propósito de la propuesta es definir las variables de la distribución y organización espacial, definir cada uno de los espacios servidos y servidores del proyecto.

El análisis se encuentra realizado por las estancias del proyecto como son: Horizontal, Vertical y Enterrado.

El análisis de las necesidades nos permite llegar a la conclusión del programa que va a ser detallado a continuación, demostrando por medio de los Gráficos las relaciones espaciales.

## **3.5 Vertical**

Los elementos verticales emplazados en el Parque el Arbolito se conciben como hitos urbanos escénicos, estos hitos de luz en la noche, tienen una estructura metálica, con un entramado metálico en su exterior. El eje de circulación vertical que alimenta los espacios de las torres gira en torno a un núcleo central que lleva a los usuarios a plataformas en diferentes niveles.

Las torres están conformadas, con estructura de perfiles metálicos y un entramado metálico en sus fachadas, con una escalera cómoda, amplia metálica perforada, que gira en torno a un núcleo central estructural que lleva a los usuarios a plataformas en diferentes niveles. Terminando con una plataforma más grande en la parte superior.

A lo largo del ascenso van apareciendo balcones distribuidos sobre las cuatro fachadas, desde los cuales se vislumbra el paisaje desde diferentes alturas. Estos balcones permiten, desarrollar actividades artísticas y de otra índole como descansar, disfrutar de la vista.

El concepto estructural de la torre define su aspecto visual, es una torre ortogonal y alargada con elementos estirados formando los balcones dinámicos, distribuidos al azar en las cuatro fachadas.

### 3.5.1 Planta Nivel $\pm 0.00$ y $+1.98$

Esta es la planta de inicio de todas las torres, se entra por el nivel  $\pm 0.00$  y de ahí se puede escoger ascender en un recorrido hacia la torre, o bajar a los talleres de experimentación en los niveles enterrados.

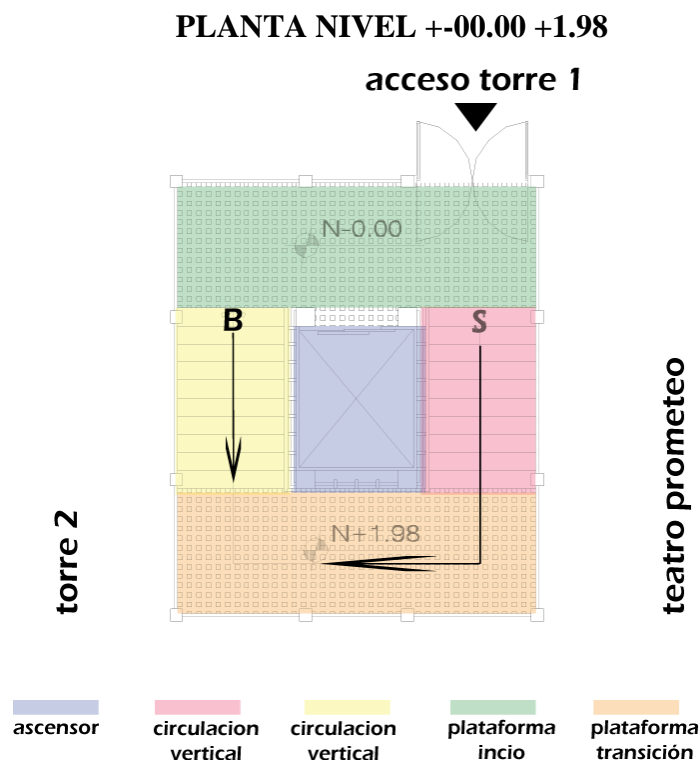
El nivel  $\pm 0.00$  cuenta con los siguientes espacios:

1. Ingreso a la torre 1 por la Av. 6 de Diciembre
2. Acceso directo a la torre y a los niveles bajo el parque
3. En todas las torres hay una plataforma de montacargas en el núcleo de las torres

El nivel  $+1.98$  cuenta con los siguientes espacios:

1. Es la transición hacia el espacio  $+ 5.94$

PLANIMETRÍA 3:



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.5.2 Planta Nivel +3.96 y +5.94

En estas plantas se desarrollan en las plataformas los balcones dinámicos de actividades en torno a las cuatro fachadas. Donde se puede acceder a ellas fácilmente o seguir un recorrido ascendente continuo sin parar en estos balcones públicos.

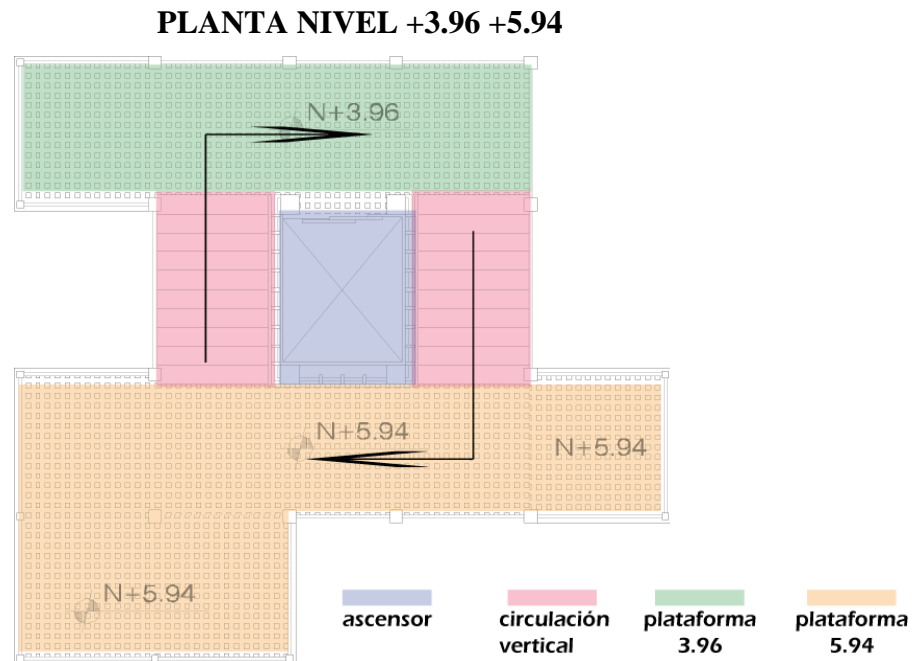
El nivel +3.96 cuenta con los siguientes espacios:

1. En esta plataforma se tiene un balcón de 4.62 m<sup>2</sup> en la fachada que da a la torre 2
2. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +5.94

El nivel +5.94 cuenta con los siguientes espacios:

3. En esta plataforma se observa 2 balcones, el primero que se encuentra con fachada a la torre 2 y al parque es de uno de 14.06 m<sup>2</sup>, el segundo de 4.62 m<sup>2</sup> con fachada hacia el Teatro Prometeo

PLANIMETRÍA 4:



### 3.5.3 Planta Nivel +7.92 y +9.90

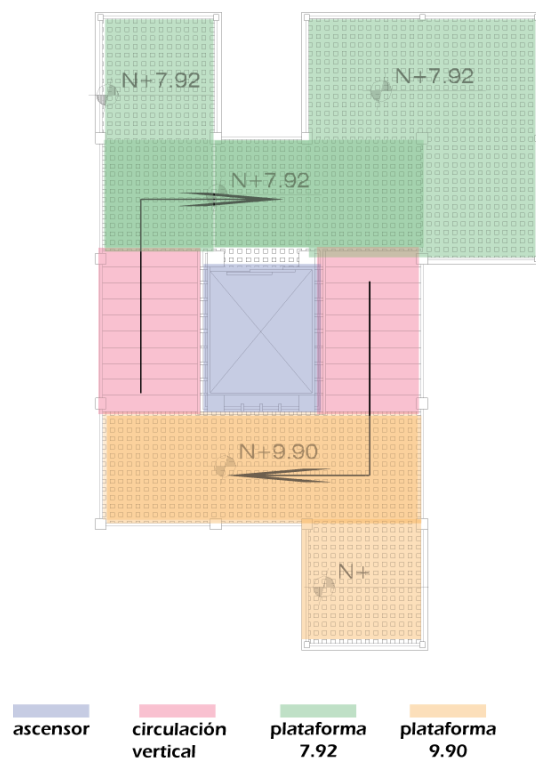
Mientras se asciende las torres, los balcones se van repitiendo en cada plataforma en diferente rotación de las fachadas, marcando el paisaje y las actividades.

El nivel +7.92 cuenta con los siguientes espacios:

1. En esta plataforma existe 2 balcones de 4.62m<sup>2</sup> y otro de 14.06m<sup>2</sup> con vista, hacia la Av. 6 de Diciembre.
2. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +9.90
3. El nivel +9.90 cuenta con los siguientes espacios:
  4. En esta plataforma existe 1 balcón, de 4.62m<sup>2</sup>, con dirección hacia el parque.
  5. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +11.80

PLANIMETRÍA 5:

#### PLANTA NIVEL +7.92 +9.90



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.5.4 Planta Nivel +11.80 y +13.86

En estos niveles, los balcones manejan la misma lógica de las plataformas anteriores.

Se direccionan en las fachadas, marcando actividades y el paisaje

El nivel +11.80 cuenta con los siguientes espacios:

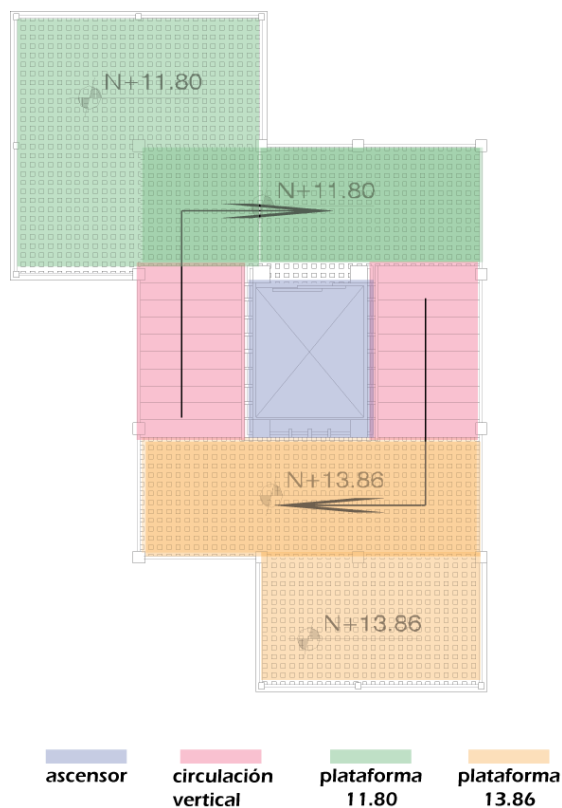
1. En esta plataforma existe 1 balcón de 14.06m<sup>2</sup> con vista, hacia la Av. 6 de Diciembre.
2. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +13.86

El nivel +13.86 cuenta con los siguientes espacios:

3. En esta plataforma existe 1 balcón, de 8.36m<sup>2</sup>, con dirección hacia el parque.
4. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +15.84

PLANIMETRÍA 6:

#### PLANTA NIVEL +11.80 +13.86



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.5.5 Planta Nivel +15.84 y 17.82

Estos balcones de actividades, pueden ser utilizados, como miradores, áreas de descanso, y ser plateas escénicas hacia el parque.

El nivel +15.84 cuenta con los siguientes espacios:

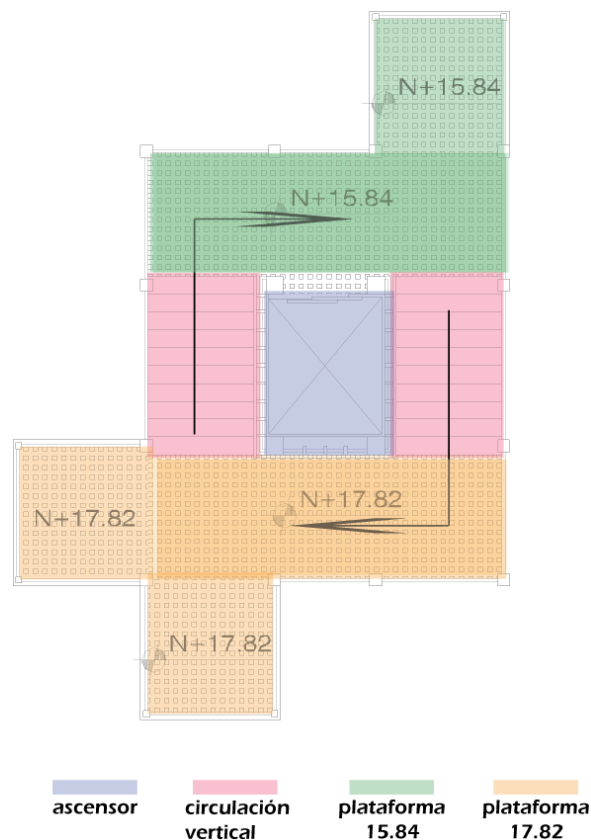
1. En esta plataforma existe 1 balcón de 4.62m<sup>2</sup>. con vista, hacia la Av. 6 de Diciembre.
2. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +17.82

El nivel +17.82 cuenta con los siguientes espacios:

3. En esta plataforma existe 2 balcones, de 4.62m<sup>2</sup>, con dirección hacia el parque. Y a la torre 2
4. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +19.80

PLANIMETRÍA 7:

#### PLANTA NIVEL +15.84 +17.82



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

### 3.5.6 Planta Nivel +19.80 y 21.78

Estas plataformas son la antesala de la última plataforma que unifica su andar. Los balcones manejan el mismo lenguaje de los pisos inferiores. Marcando la visa, actividad y escenas.

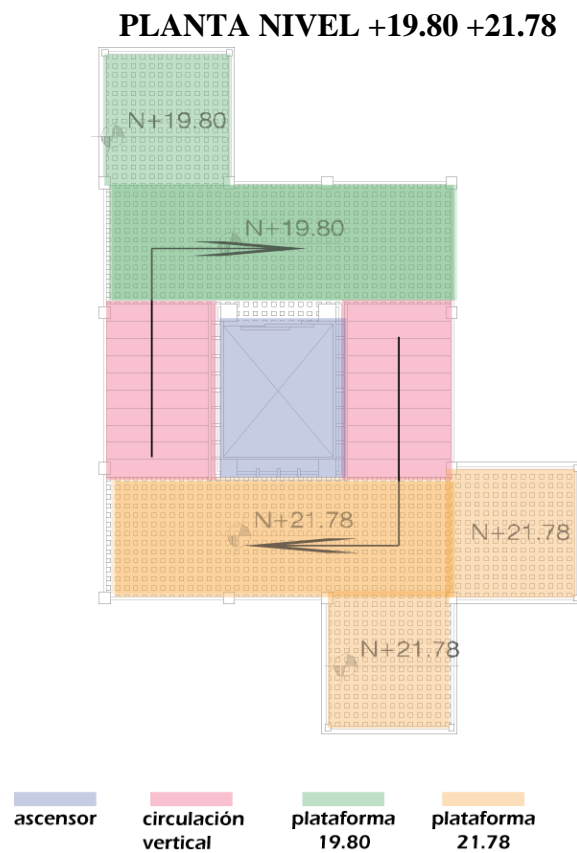
El nivel +19.80 cuenta con los siguientes espacios:

1. En esta plataforma existe 1 balcón de 4.62m<sup>2</sup> con vista, hacia la Av. 6 de Diciembre.
2. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +17.82

El nivel +21.78 cuenta con los siguientes espacios:

3. En esta plataforma existe 2 balcones, de 4.2 m<sup>2</sup> cada uno, con dirección hacia el parque y al teatro Prometeo
4. Esta plataforma es la transición hacia la plataforma +23.76

PLANIMETRÍA 8:



Elaboración: Erika Quezada

### 3.5.7 Planta Nivel +23.76

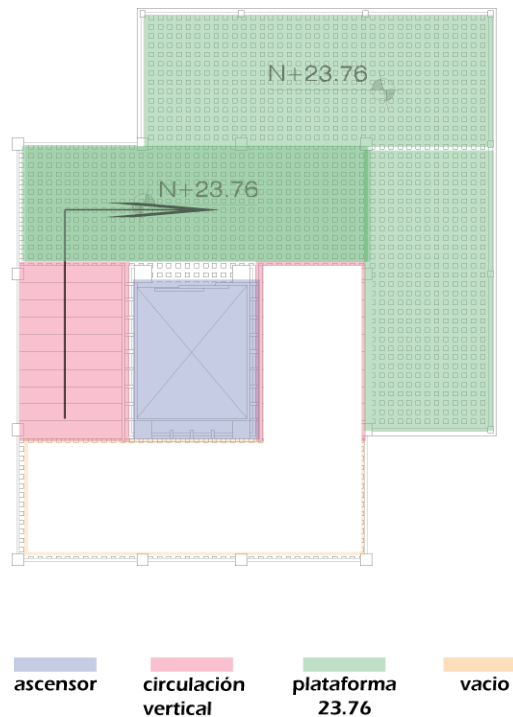
Esta es la última plataforma de la torre escénica, aquí se desarrolla una sola plataforma unificada, marcando el culmine de este hito urbano.

El nivel +23.76 cuenta con los siguientes espacios:

1. En esta plataforma existe 1 plataforma de 31.48m<sup>2</sup> con vista, hacia la Av. 6 de Diciembre y hacia, el lado del parque donde se ubica el Teatro Prometeo. Esta plataforma es el remate visual de la torre 1. El ascensor sube a todos los niveles de los elementos verticales, para generar facilidad al usuario que lo necesite.

PLANIMETRÍA 9:

#### PLANTA NIVEL +23.76



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

Las torres escénicas al contemplarse como hitos y no compitan entre ellas, se las concibe con la misma funcionalidad a las tres, por lo cual se detalló las plantas de una torre en este capítulo.

### **3.6 Enterrado**

Cada una de las Torres, emplazadas en el Paque el Arbolito, tienen accesos directos a los espacios bajo el nivel del Parque, estos espacios se envuelven en actividades, expresiones, exposiciones, etc. Aparte de ser su función principal el conectar a los elementos verticales bajo el suelo, para mantenerlos como hitos urbanos. Se desarrollan en zonas de actividad y entreamiento continuo.

#### ***3.6.1 Planta Nivel -3.96***

En este nivel se enfoca en contener elementos de apoyo para el proyecto, aquí se presentan talleres de experimentación, donde se dividen en aulas de clases, laboratorios experimentales, salas de proyección, espacios de exposición.

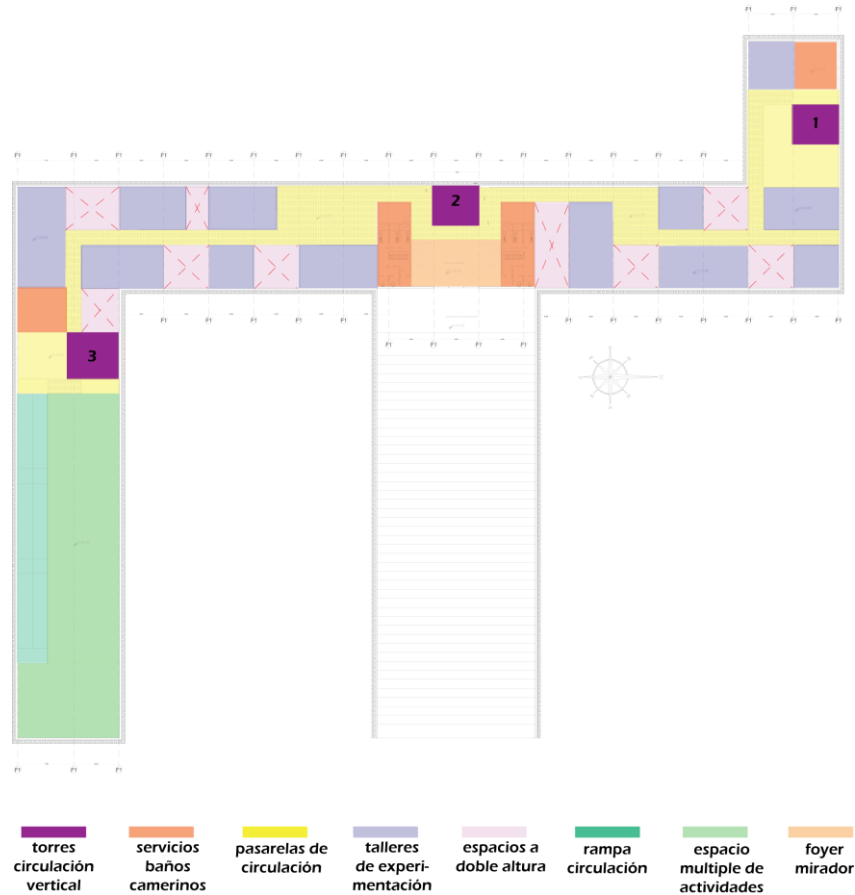
La característica de este nivel, es que sus circualciones horizontales, se las da por pasarelas metálicas, las cuales dejan pasar la vista hacia los niveles inferiores, debido a la presencia de dobles aluras, generando dinamismo, claridad, ventilacion, y estas plataformas se plantean como plateas escénicas de observación a las actividades que aquí se realicen.

El nivel -3.96 cuenta con los siguientes espacios:

1. Circulación vertical directa de las torres, hacia los niveles -3.96 y -7.92
2. Servicios (baños-camerinos)
3. Pasarelas metálicas de circulación horizontales entre espacios
4. Talleres de experimentación (aulas de clases, laboratorios experimentales, salas de proyección, espacios de exposición)
5. Espacios a dobles alturas
6. En este nivel inicia rampa de circulación escénica
7. Foyer mirador.

PLANIMETRÍA 10:

**PLANTA NIVEL +19.80 +21.78**



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

**3.6.2 Planta Nivel -7.92**

Este nivel inferior del proyecto, este es el complemento de los espacios del nivel superior, este nivel, también se enfoca en contener elementos de apoyo para el proyecto, aquí se presentan talleres de experimentación, donde se dividen en aulas de clases, laboratorios experimentales, salas de proyección, espacios de exposición, y aquí se concentra el espacio de actividades múltiples, que se accede por la rampa iniciada en el nivel -3.96, este espacio tiene acceso directo por la torre 3 que esta implanta en los ejes de las Av. 6 de Diciembre y Tarqui.

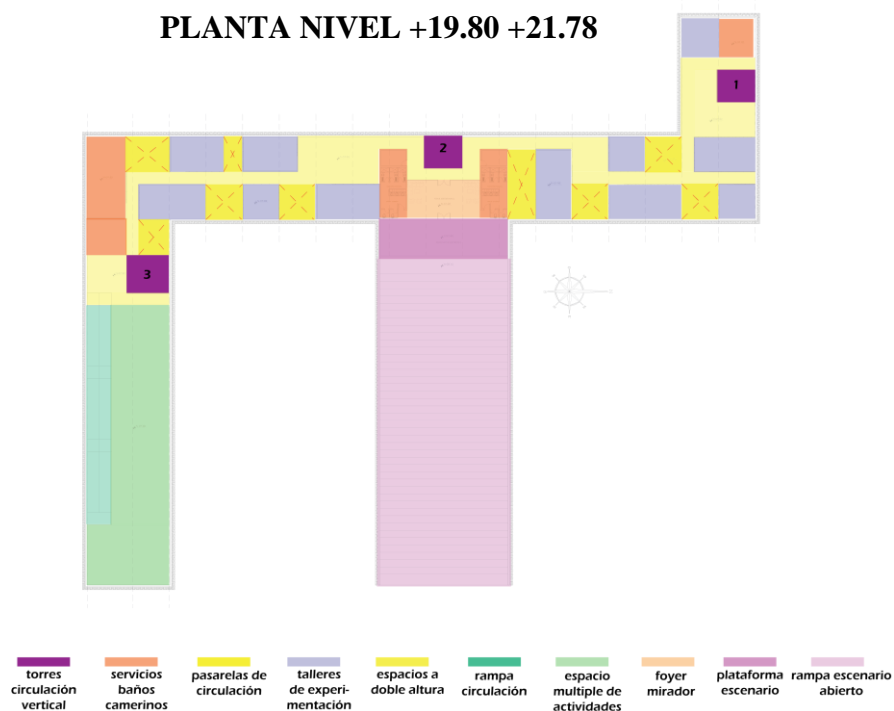
Todos los espacios pueden ser vistos y observados por los usuarios tanto activos como pasivos.

La característica de este nivel, es que tiene la conexión directa con el parque y hacia las actividades exteriores, donde el escenarios plataforma, se une con la rampa Escenica Publica, a este espacio se puede acceder directo por la torre 2, que se encuentra entre la torre 1 y torre 3.

El nivel -7.92 cuenta con los siguientes espacios:

1. Circulación vertical directa de las torres, hacia los niveles -3.96 y -7.92
2. Servicios (baños-camerinos)
3. Circulación horizontales conectora de espacios artísticos
4. Talleres de experimentación (aulas de clases, laboratorios experimentales, salas de proyección, espacios de exposición)
5. Espacios a dobles alturas
6. En este nivel inicia rampa de circulación escénica
7. Foyer mirador
8. Plataforma escenario
9. Rampa escénica pública

PLANIMETRÍA 11:



### **3.7 Conclusiones**

Las determinaciones que fundamentan al proyecto, serán la guía que nos llevará a conformar el partido arquitectónico, debido a que existe un vínculo entre estos dos puntos detallados en este capítulo.

Este capítulo es el detonador elemental, para tomar decisiones previas a la materialización del proyecto, la conceptualización de las intenciones, se plasmarán en los espacios, configurados con las intenciones urbanas, paisajísticas, artísticas, culturales, lo que se quiere es que el proyecto tenga una intervención, lo menos conflictiva y que sea un telón hacia el espacio urbano.

El programa arquitectónico establecido tiene como objetivo el estudio de los requerimientos espaciales, que el proyecto requiera, las necesidades urbanas y como el proyecto pueda ser un catalizador en su entorno.

El diseño del proyecto trata a los elementos verticales como hitos escénicos, mirador, que permite que el Parque continúe su extensión en vertical, las conexiones de circulación vertical y horizontal son manejadas de una manera que permita dar una continuidad espacial, que brinde al usuario recorrer el espacio en su totalidad. El programa se divide por estancias, destacando sus actividades principales artísticas, culturales, sociales.

Al tener una primera estancia que inicia en el borde de la Avenida 6 de Diciembre, siendo estos los elementos verticales que se mantienen puros sin ninguna conexión aérea, por lo cual la segunda estancia son los niveles bajo el nivel del parque que permiten la conexión entre las torres, permitiendo así en el nivel del Parque su continuidad y permeabilidad.

## CAPÍTULO 4

### DESCRIPCIÓN ESCÉNICA DEL PROYECTO

FOTOGRAFÍA 47:

#### IMPLANTACIÓN PROYECTO ESPACIO ESCÉNICO PÚBLICO



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

En la implantación general del proyecto se puede observar los ejes de composición que se destacan. El primer eje corresponde en sentido oriente - occidente , este eje esta dado por los usuarios , transeúntes, que al usar al Parque el Arbolito, como cruce de un lugar al otro han ido marcando esta conexión de circulación en esta zona , este eje es el conector de los caminos secundarios de los espacios naturales formados para las distintas actividades, otro elemento que se marca en el proyecto son los ejes de ubicación de los elementos verticales no alienados, que nacen en la Av. 6 de

Diciembre , que al proponer completar el circuito artístico empezado con los objetos disonantes como son la Casa De la Cultura, La Casona CCE y el Teatro Prometeo, se exponen como hitos urbanos.

#### **4.1 Usuarios y escenarios**

La esencia primordial del proyecto gira en torno al usuario y los escenarios, que se van ir experimentando, conociendo, explorando, sintiendo los diversos puntos e instantes, por tal razón los personajes se dividen en, Usuario Espectador, Usuario Transitorio y Usuario Permanente, manejados en las distintas estancias que conforman el proyecto como son los niveles vertical, horizontal y enterrado. Los mismos que son analizados en este capítulo.

#### **4.2 Usuario Espectador**

Al generar un proyecto de Espacio Escénico Público, en una zona urbana, nace un usuario espectador que va viviendo cada escenario del proyecto, este puede pasar, observar, explorar recorrer, sentir o quedarse. Este usuario puede ser de tipo temporal que no necesariamente acude al proyecto con fines de involucrarse a las actividades realizadas, sino con el solo hecho de contemplación, relajación y esparcimiento.

##### **4.2.1 Usuario Espectador en Estancia Vertical**

El usuario espectador en esta estancia, se lo puede apreciar en las diferentes plataformas de los niveles escénicos de las torres, ya que estos espacios de actividades están destinados para diferentes expresiones artísticas, culturales, sociales, o ser manejados como balcones dinámicos de observación.

Mientras el usuario sube a las torres y va recorriendo, en las plataformas de las 4 fachadas, se pueden tener distintas perspectivas en diferentes alturas.

Desde estas fachadas se puede mostrar al usuario un paisaje infinito, un paisaje virtual, abrir la panorámica al usuario, tener mayor ángulo de contemplación y generar en el visitante una sensación de vacío.

FOTOGRAFÍA 48:

### ACTIVIDAD EN LOS ELEMENTOS VERTICALES



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### 4.2.2 Usuario Espectador en Estancia en Horizontal

El usuario espectador en la estancia horizontal, a la contemplación de las actividades de índole artístico, cultural, social que se generan, en la linealidad del Parque, en este se percibe un paisaje continuo, mediante, las plazas de acceso, bulevares, los espacios son de organización más ordenada, manteniendo un ritmo agradable para las personas que transitan por este lugar y mientras el visitante recorre el proyecto, y contempla el panorama el usuario puede transformarse en un visitante activo involucrándose en las actividades que allí se estén realizando.

### 4.2.3 Usuario Espectador en Estancia Bajo nivel del Parque

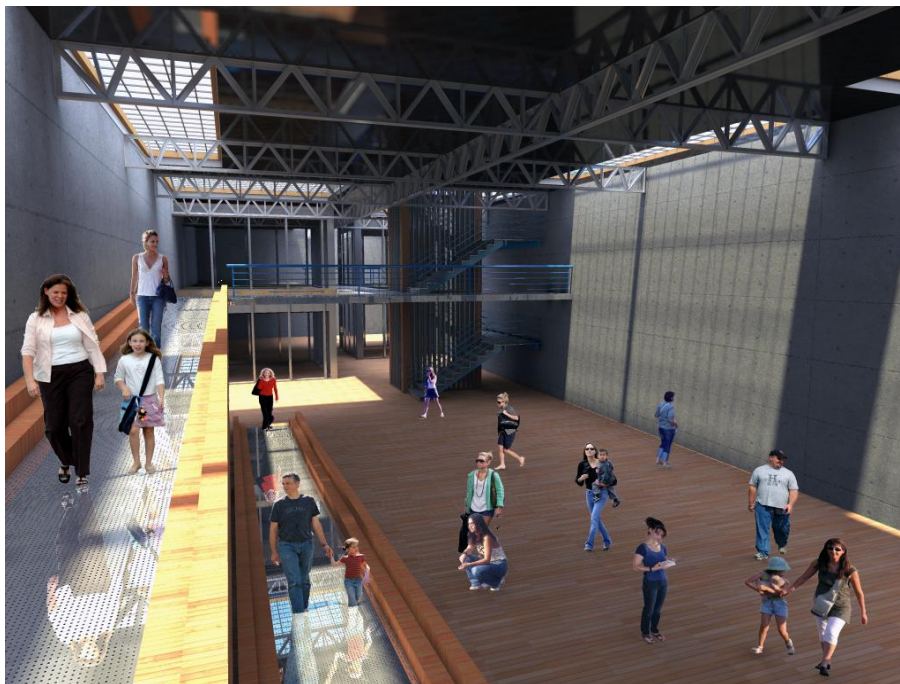
Esta estancia se contempla los niveles que conectan a las torres mediante zonas de actividad.

#### 4.2.3.1 Espacio de Exposición Permanente y Temporal Artística

El espacio se concibe como un lugar de uso múltiple, de exposición permanente y temporal, se encuentra ubicado en el nivel -7.92 es un espacio a doble altura, donde se realizarán actividades relacionadas con las expresiones artísticas, culturales, sociales, a este espacio se puede acceder directamente por la torre ubicada en la esquina de la Av. 6 de Diciembre y Tarqui., también se pueden entrar por las otras torres, mientras se recorre los espacios de actividades, hasta llegar a este gran espacio.

FOTOGRAFÍA 49:

#### ESPACIO DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICAS



Fuente: Erika Quezada

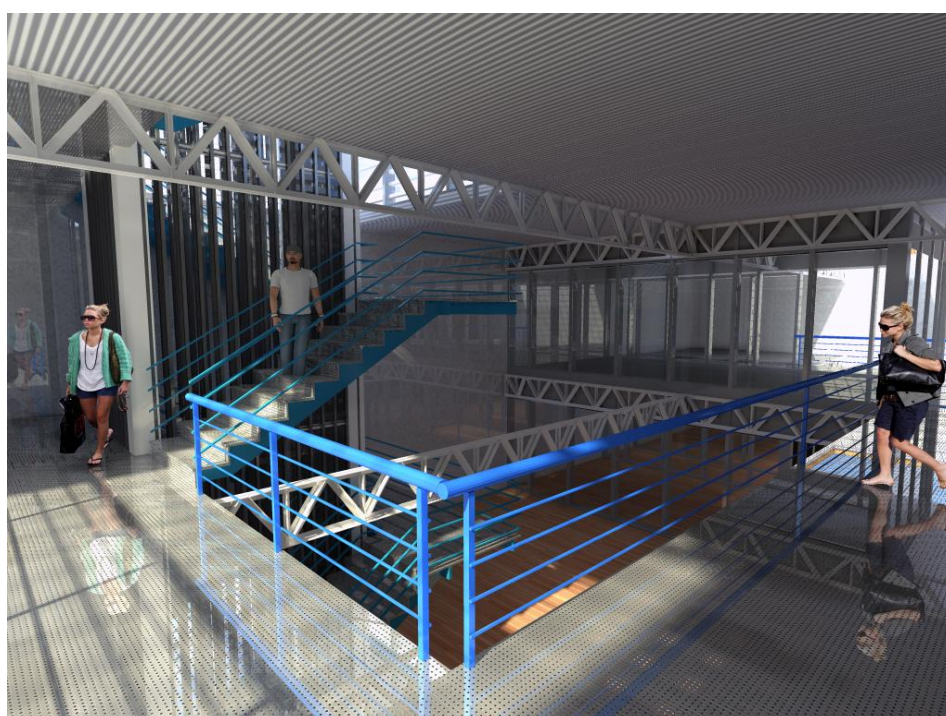
Elaboración: Erika Quezada

#### 4.2.3.2 Pasarelas de Exhibición

La conexión de los espacios interiores bajo el nivel del Parque, son conectados por pasarelas, que son circulaciones de las aulas y espacios, generando especies de puentes peatonales interiores que conectan los espacios entre sí. Estas pasarelas mantienen una conexión visual y espacial con los niveles inferiores.

FOTOGRAFÍA 50:

#### PASARELAS DE EXHIBICIÓN



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

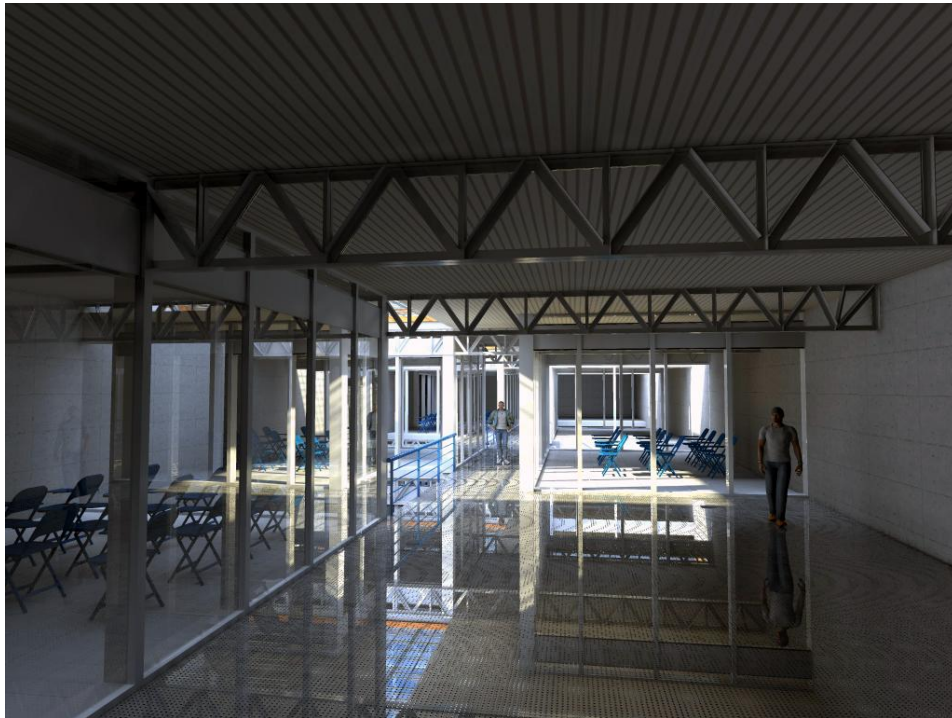
#### 4.3 Usuario Permanente

El usuario permanente, en este caso son los actores y protagonistas. Hacen que el Proyecto Espacio Escénico Público sea un escenario diario, frecuente. Los espacios que son utilizados son fijos flexibles, se encuentran ubicados, bajo el nivel del parque, una de sus características es que pueden ser visitados por usuarios en general,

los mismos que toman el papel de aprendices temporales y están al tanto del proceso artístico sin la necesidad de inmiscuirse de una manera total.

FOTOGRAFÍA 51:

### **ESPACIOS FLEXIBLES**



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### **4.3.1 Área Educativa Experimental**

Esta área se encuentra tanto en el nivel del parque y en él los niveles -3.96 y -7.92, en los niveles enterrados que conectan las torres escénicas, se encuentran espacios abiertos, cerrados, espacios con dobles alturas, conectados por puentes de circulación, estos puentes pueden ser utilizados como miradores de los talleres experimentales de aprendizaje de las expresiones artísticas, estos puentes se convierten en pasarelas escénicas y de exposiciones itinerantes, los espacios están bañados por luz natural al generarse grandes claraboyas para manejar una ventilación e iluminación natural.

FOTOGRAFÍA 52:

### TALLERES EXPERIMENTALES



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

En el nivel del parque se tienen espacios conectados por el eje principal de circulación, estos espacios son abiertos donde se puede dar, brindar, exponer las clases, talleres y mientras sucede esto los usuarios de paso observan en su andar estas escenas.

FOTOGRAFÍA 53:

### IMAGEN DE LAS ACTIVIDADES DEL PARQUE



Fuente: Erika Quezada

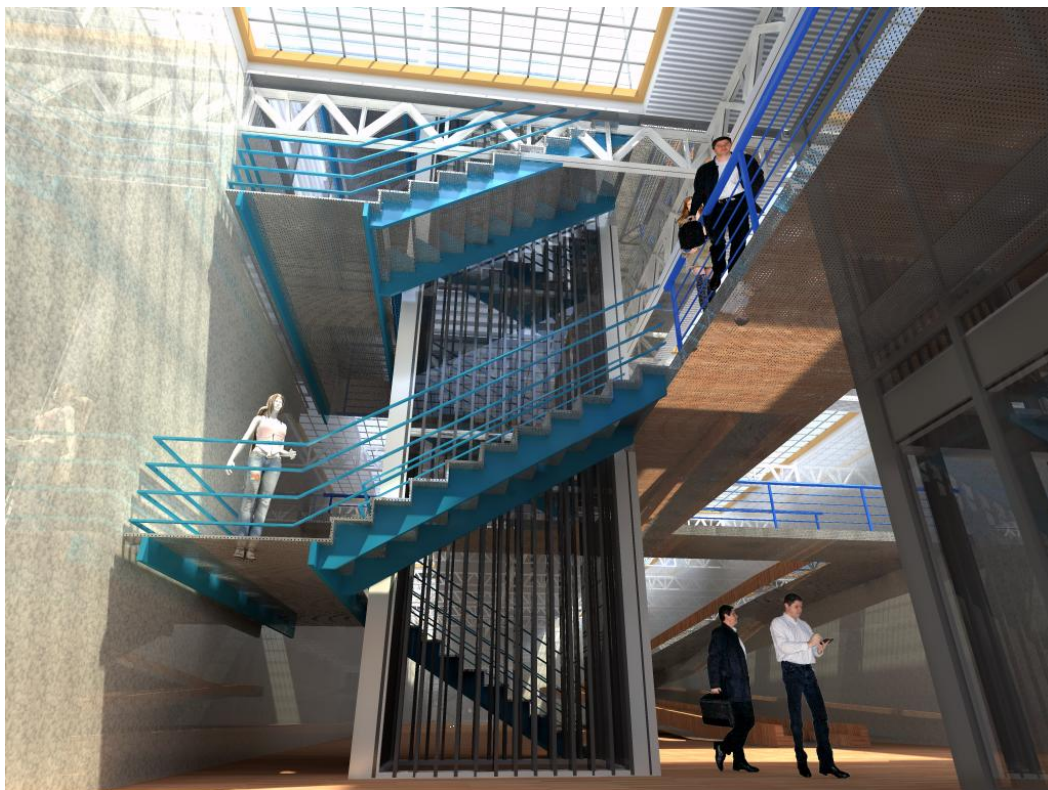
Elaboración: Erika Quezada

### 4.3.2 Administración y Servicios

El proyecto al concebirse como un espacio abierto, público y escénico, tiene una entrada libre a cada uno de los accesos de las torres y hacia los niveles -0.396 y -7.92, por medio del acceso de la primera torre, que se encuentra situada cerca al teatro Prometeo, se accede directamente a los espacios de talleres y expresiones artísticas, por la segunda torre. Se accede al área de administración y al foyer que se conecta con el escenario de proyección hacia el espacio abierto que une a esta torre con el parque. La tercera torre conecta directamente al espacio de actividades múltiples, estos niveles tiene la función de conectar entre sí a las torres, cada elemento vertical tiene sus respectivos servicios para la comodidad de los usuarios.

FOTOGRAFÍA 54:

#### ACCESO DIRECTO DESDE LAS TORRES



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### 4.4 Usuario Transitorio

Son los caminos de transición de un lugar a otro que los usuarios de paso utilizan, estos usuarios no participan totalmente de la arquitectura, sin embargo tienen la posibilidad de relacionarse por medio de escenarios exteriores y espacios anexos a la actividad principal de las artes urbanas a las cuales está dirigido el proyecto.

FOTOGRAFÍA 55:

#### VISTA DEL PARQUE Y CALLE



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

En el proyecto al implantarse, en el Parque el Arbolito, el tratamiento paisajístico lleva el concepto de distintos escenarios para las actividades de la diversidad de usuarios, que ocuparán este espacio. Y mediante estos escenarios naturales y artificiales, completar el circuito cultural ya establecido.

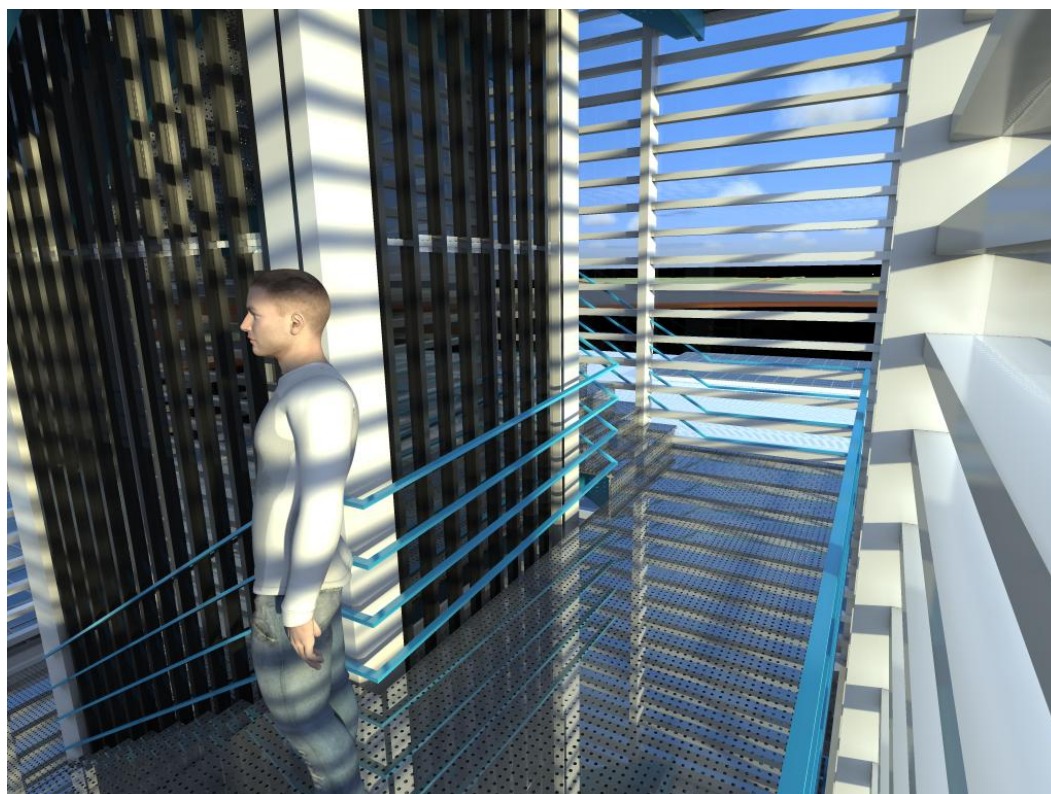
#### 4.5 Transición de Sensaciones

Es agradable dar al espectador diferentes opciones de cómo percibir el panorama para no crear un ambiente monótono sino generar varias opciones de observar el espectáculo natural desde los balcones de los elementos verticales.

Se crea una transición desde el punto más alto de las torres hacia los espacios enterrados, mientras se desciende a los talleres el paisaje desaparece, para convertirse en un espacio de actividades y ser visto desde arriba.

FOTOGRAFÍA 56:

#### VISTA INTERIOR DE LA TORRE



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### 4.6 Transparencias

En la zona bajo el nivel del parque, los recursos utilizados son los espacios transparentes, espacios vacíos. Para tener una separación de los espacios de talleres se

los trató con vidrios templados claros, templados esmerilados, colocados con perfilaría de aluminio. De esta manera cada espacio tiene una forma diferente de expresar las transparencias, dejando pasar la luz como sea necesaria en los espacios.

FOTOGRAFÍA 57:

### VISTA HACIA ESPACIO MÚLTIPLE



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

Las transparencias en los elementos verticales se generan en las cuatro fachadas de la torres, al tener su revestimiento un entramado metálico que permite una visualización fragmentada mientras se asciende en la torre, los balcones de actividades contrastan estos panoramas al estar distribuidos aleatoriamente en las fachadas se obtiene un vacío, una vista despejada, dejando ver y apreciar la naturaleza, generando un juego sensaciones.

FOTOGRAFÍA 58:

### VISTA DESDE LAS TORRES



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### 4.7 Usuarios y Escenarios de Paisaje

Las características de los diferentes usuarios, definen las cualidades de los espectáculos, en cada uno de los espacios naturales y artificiales, el individuo transitorio define los escenarios paisajísticos.

##### 4.7.1 Usuario Espectador Lejano

El usuario espectador es el que mira al proyecto desde puntos de vista más lejanos, para este usuario es necesario la creación de un escenario de baja y poca vegetación, para dejar pasar la vista hacia el proyecto, esto se traduce en especies vegetales de bajo follaje y estatura, que estarán ubicados en las camineras secundarias que conectan al eje principal de conexión.

FOTOGRAFÍA 59:

**VISTA DESDE LA CALLE**



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### **4.7.2 Usuario Espectador Cercano**

Al generarse una rampa escénica, que vincula directamente el parque con la torre 2 y esta a su vez con los espacios enterrados, el usuario espectador cercano que nace aquí, es el usuario que se dirige al Parque con la finalidad de asistir a eventos que activan este espacio.

La plataforma atrio entre la torre 1 y la torre 3 se ofrece este espacio que da lugar a eventos masivos de distinto carácter, transformando al parque en un ente activo en las distintas actividades relacionadas con su condición.

FOTOGRAFÍA 60:

### VISTA DESDE LA RAMPA ESCÉNICA



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

## 4.8 Diseño Estructural

La estructura que se utiliza en el proyecto es metálica, por lo cual se puede generar una arquitectura de un armado y desmontaje más factible, y así se pueda transformar en un futuro dependiendo las necesidades de la época. La edificación se divide en tres elementos verticales trabajados como hitos: la torre 1 baja directo a los talleres experimentales de actividad artística, la torre dos direcciona a un foyer de la plataforma de eventos que une con el parque, y la torre tres direcciona al espacio de actividades múltiples.

### 4.8.1 Cimentación

Existe una plataforma donde se asienta el proyecto, la plataforma se encuentra en el nivel -07.96 donde se colocan plintos aislados de 1.50x1.50m de 0.40m de base

soldados a la columna metálica por medio de una platina. Esta plataforma es el soporte de todo el proyecto.

#### 4.8.2 Muros de contención

Por tratarse de un proyecto que una parte de los niveles se encuentran enterrados, es necesaria la construcción de muro de hormigón armado de 25cm de espesor los cuales van anclados a la tierra y separados de la mampostería por una cámara de aire que se utiliza para aislar al proyecto de la humedad propia del terreno.

#### 4.9 Espacios interiores

Es importante la luz en los espacios, que se encuentra bajo el nivel del parque. Ya que al encontrarse enterrados el tratamiento de luz para estos espacios es importante, ya que serán los gestores en cada uno de los recorridos del proyecto, se podrá ver como la luz actúa en distintas maneras, bañando espacios, fragmentando la luminosidad, en si creando distintos ambientes de un mismo lugar.

FOTOGRAFÍA 61:

#### ESPACIO INTERIOR



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

Se generan espacios interiores de dobles alturas, que actúan como lugares de exposición escénica, dando así vida a los espacios, estas zonas son concebidas como cajas al tener como cubierta tragaluz y de esta manera, pueden ser admirados desde el parque. La luz en el proyecto en los escenarios interiores

FOTOGRAFÍA 62:

### CIRCULACIÓN DE AULAS DE CLASES



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

Además estas claraboyas son transitables lo que refuerza la idea de tener el proyecto a sus pies, mi cielo es tu suelo, esto quiere decir que se puede tener distintas percepciones del mismo espacio, mirar el proyecto para arriba y abajo.

FOTOGRAFÍA 63:

**PASILLO INTERIOR Y CLARABOYAS**



Fuente: Erika Quezada  
Elaboración: Erika Quezada

FOTOGRAFÍA 64:

**VISTA ESPACIOS TALLERES**



Fuente: Erika Quezada  
Elaboración: Erika Quezada

Al manejar una parte del proyecto bajo el nivel del parque, se buscó la solución más adecuada con la iluminación y ventilación, mediante las claraboyas se logran espacios totalmente iluminados, lugares donde la luz sea el principal gestor de emociones y sensaciones.

Los salones son espacios luminosos, generados por la idea que también sean espacios de exposición, los visitantes del proyecto pueden observar, como si fueran una vitrina escénica, los espacios de preparación, de esta manera se refuerza la idea de arquitectura de exposición.

FOTOGRAFÍA 65:

### ESPACIOS VITRINAS ESCÉNICAS



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

Los espacios pasarela y recorrido que se desarrollan en el proyecto, son lugares concebidos para exposiciones itinerantes, de las actividades realizadas en el proyecto o de otro uso. De esta manera se logra la difusión de este arte, entre los visitantes del proyecto.

La iluminación cenital obtenida por las claraboyas, generadas para la correcta iluminación del proyecto, permite que los espacios de transición sean agradables en su andar.

Los recorridos verticales y horizontales en el proyecto, enfocan, encuadran y fragmentan el paisaje, además de ser espacio de recorridos, son espacios de contemplación tanto para el maravilloso paisaje exterior como para las expresiones artísticas que se exponen en el interior y exterior.

FOTOGRAFÍA 66:

### RECORRIDOS DE EXPOSICIÓN



Fuente: Erika Quezada

Elaboración: Erika Quezada

#### **4.10 Conclusiones**

En este capítulo se desarrolló el partido arquitectónico, que fue generado, por medio de las intensiones, conceptuales, paisajísticas, sensoriales, urbanas, las cuales nos permitieron obtener el proyecto definitivo.

Los diferentes usuarios son el factor principal del proyecto, debido que al implantarse el Espacio Escénico Público, en el Parque el Arbolito, una zona urbana utilizada como transición de lugares y manejado con actividades eventuales artísticas, culturales, sociales, el proyecto se genera como intermediario que nos permite generar unión de este circuito artístico iniciado por el gran equipamiento cultural existente con la sociedad.

En el proyecto se trabaja con estancias en lo vertical, horizontal y enterrado, generando que los elementos verticales se establezcan como hitos urbanos, conectados bajo el nivel del parque permitiendo así la continuidad del parque.

Cada intención fue manejada desde las relaciones de la arquitectura con el paisaje y el usuario con la finalidad de que el visitante pueda vivir el proyecto y experimentar cada espacio, siendo posible la exploración del proyecto mediante transiciones de espacios.

## 4.11 Presupuesto

### PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN "INSTITUTO DE LA IMAGEN"

RUBROS	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL
--------	----------	--------	-----------------	----------

TRABAJOS PRELIMINARES				
LIMPIEZA DE TERRENO	M2	4.225,33	0,60	2535,20
REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	4.225,33	0,50	2112,67
EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS	M3	424,78	3,50	1486,73
RELLENO Y COMPACTADO DE CONTRAPISOS	M3	2.670,49	7,00	18693,43
DESALOJO TIERRA CIMIENTOS	GBL.	149,31	2000,00	298620,00

\$ 323.448,02

CONTRAPISOS				
CONTRAPISOS HORMIGÓN SIMPLE	M2	5.340,98	12,00	64091,76

\$ 64.091,76

HORMIGONES				
REPLANTILLO	M3	534,88	91,00	48674,08
MURO DE PIEDRA BASE 40X40	M3	514,77	91,00	46844,07
PLINTOS	M3	252,00	120,00	30240,00
CADENAS INFERIORES	M3	172,78	110,00	19005,80
Deck novalosa	M2	2.110,49	23,30	49174,42
LOSAS - VARIOS NIVELES	M3	2.110,49	110,00	232153,90
MURO DE CONTENCIÓN	M3	514,77	131,00	67434,87

\$ 493.527,14

MASILLADOS				
MASILLADO DE PISOS - VARIOS NIVELES	M2	2.670,49	4,50	12017,21
MASILLADO LOSA - VARIOS NIVELES	M2	2.110,49	4,50	9497,21

\$ 21.514,41

MAMPOSTERÍA				
MAMPOSTERÍA DE BLOQUE 0.20 CM	M2	3.912,25	10,50	41078,63
MAMPOSTERÍA DE BLOQUE 0.15 CM	M2	623,96	9,50	5927,62
MAMPOSTERÍA DE BLOQUE 0.10 CM	M2	228,00	9,20	2097,60

\$ 49.103,85

<b>SUBTOTAL A (OBRA GRIS)</b>				<b>\$ 951.685,18</b>
-------------------------------	--	--	--	----------------------

Fachadas				
Panel de Aluminio Reynobond color silver	1.982,16	m2	100,00	198.216,00

<b>Planta niv. -3,96</b>				
Acero galvanizado perforado	528,96	m2	165,11	87336,75
Porcelanato Esmaltado Dante negro 40x40	1.429,17	m2	50,11	71615,71
Cielo raso de lamas de aluminio	127,50	m2	32,82	4184,55

<b>Planta niv. -7,92</b>				
Porcelanato Esmaltado Dante negro 40x40	2.025,89	m2	50,11	101517,35
Cielo raso de lamas de aluminio	192,50	m2	32,82	6317,85

<b>Planta niv. +-0,00 / +23,76</b>				
Acero galvanizado perforado	1.431,54	m2	165,11	512,50
Cielo raso de lamas de aluminio	18,00	m2	32,82	590,76

<b>SUBTOTAL B (RECUBRIMIENTOS)</b>				<b>\$</b>	<b>470.291,46</b>
------------------------------------	--	--	--	-----------	-------------------

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN "INSTITUTO DE LA IMAGEN"**

**Puertas**

TIPO	MATERIAL	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL
DESLIZABLES	aluminio y vidrio	2 hojas 2.40 m h=2.10m e= 10cm	22	448,56	9868,32
BATIENTES	aluminio y vidrio	2 hojas 1.60 m h=2.10m e= 10cm	3	300,00	900,00
	enchape cedro	1 hoja 0.90 m h=2.10m e= 10cm	60	200,00	12000,00
	aluminio	1 hoja 1.00 m h=2.10m e= 20cm	3	180,00	540,00

**Ventanas**

TIPO	MATERIAL	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL
BASCULANTE	aluminio y vidrio	1 hoja 1.80m h=0.60m e=20cm	16	160,00	2560,00
DESLIZABLES	aluminio y vidrio	2 hojas 3.63m h=1.94m e=20cm	22	634,00	13948,00

**Pasamanos, escaleras y pasarelas**

RUBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL
Pasamanos	acero inoxidable	390,95	89,85	35.126,86
Escaleras	estructura metálica y tol perforado	180	215,75	38.835,00

<b>SUBTOTAL C (CARPINTERÍA)</b>				<b>113.778,18</b>
---------------------------------	--	--	--	-------------------

**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y ELÉCTRICAS**

RUBROS	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL
--------	----------	--------	-----------------	----------

<b>Instalaciones hidrosanitarias</b>				
Agua potable tubería CU 3/4"	50,00	pto	20,28	1014,00
Acometida agua potable tubería CU 1"	25,00	m	39,37	984,25
Desague PVC 160 mm	15,00	pto	48,50	727,50
Desague PVC 110 mm	30,00	pto	24,70	741,00
Desague PVC 50 mm	15,00	pto	18,73	280,95
Desague PVC 75 mm	30,00	pto	21,81	654,30
Bajantes de agua lluvia PVC 110 mm	50,00	m	15,69	784,50

<b>Piezas sanitarias</b>				
Inodoro tipo KOHLER RIALTO LITE blanco con fluxómetro	24,00	unid	544,00	13056,00
Lavamanos KOHLER FARMINGTON 19*16 blanco inc grif.	40,00	unid	192,00	7680,00
Urinario blanco TIPO COLBY PLUS con fluxómetro	8,00	unid	200,80	1606,40
Accesorios en general	1,00	gl	5000,00	5000,00

<b>Instalaciones eléctricas y especiales</b>				
Sistema eléctrico - fuerza e iluminación	1,00	gl	35000,00	35000,00
Instalación telefónica	1,00	gl	15000,00	15000,00
Iluminación exterior	1,00	gl	20000,00	20000,00
Sonido	1,00	gl	40000,00	40000,00
Equipos de voz y datos	1,00	gl	20000,00	20000,00
Sistemas de ventilación	1,00	gl	15000,00	15000,00
Sistema contra incendios	1,00	gl	20000,00	20000,00
Sistema de seguridad	1,00	gl	20000,00	20000,00

<b>SUBTOTAL D (INSTALACIONES)</b>				<b>\$ 217.528,90</b>
-----------------------------------	--	--	--	----------------------

<b>SUBTOTAL A</b>	\$ 951.685,18
<b>SUBTOTAL B</b>	\$ 470.291,46
<b>SUBTOTAL C</b>	\$ 113.778,18
<b>SUBTOTAL D</b>	\$ 217.528,90

<b>TOTAL</b>	\$ 1.753.283,71
<b>IVA 12%</b>	\$ 210.394,05
<b>PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN</b>	\$ 1.963.677,76

## Bibliografía

- BUSTAMANTE, Oscar. “La Ciudad y el Arte Abstracto”. Universidad Católica de Chile, Estudios Públicos, 2004.
- GONZÁLEZ, Tony. “Las Artes de la Calle y las Dinámicas Urbanas”, Fiesta cultura No. 17, Barcelona, 2003.
- GORELIK, Adrián. L. “Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires”. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires. 1998.
- GUERRERO Santos, Ana; “El Arte Urbano”; Unión Editorial S.A., México, 2003.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Dirección de Arte y Cultura. Plan de Desarrollo 2005 – 2011 Hacia el Bicentenario.
- Gaviria, M. (1971). *Campo, urbe y espacio del ocio*. Madrid: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES,S.A.
- Joomla. (s.f.). *quito para todos* . Recuperado el 18 de octubre de 2009, de [http://www.quitoparatodos.org/index.php?option=com\\_content&view=section&id=4&Itemid=7](http://www.quitoparatodos.org/index.php?option=com_content&view=section&id=4&Itemid=7)
- Manuel Llorens, C. (2005). *Niños con experiencia de vida en la calle* . Argentina: PAIDÓS.
- Martínez, M. (- de julio de 2005). *Artes escénicas de japon*. Recuperado el 8 de octubre de 2009, de <http://www.japonartescenic.org/presentacion.html>
- AMIDON, J. (2005). Paisajes Radicales. Barcelona: Blume.
- ARGAN, GIULIO CARLO. Sobre el Concepto de Tipología Arquitectónica en: Proyecto y Destino. Biblioteca de la Universidad Central, 2004.
- DERCOLE ROBERT, Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito. Quito. pp. 26