



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Musical

Disertación previa a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación

mención Educación Musical

**“ESCUCHO, SIENTO Y VIVO”:** Una propuesta didáctica para el área de  
**Educación Cultural y Artística desde los enfoques de los Métodos Activos de**  
**Educación Musical, destinado al nivel de Básica Media**

Autor: Santiago Iván Vallejo Esparza

Directora: Mr. Mónica Bravo Velásquez

Quito, 27 de junio 2022

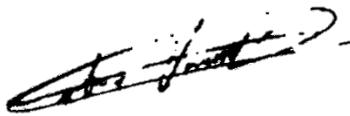
## **Declaración y Autorización**

Yo, Santiago Iván Vallejo Esparza, con C.I. 060433815-2 autor del trabajo de disertación titulado “Escucho, siento y vivo” previa a la obtención de la licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 27 de junio 2022



---

Santiago Iván Vallejo Esparza

C.I. 060433815-2

## **Agradecimientos**

A todas las personas que me apoyaron e hicieron posible que este trabajo se realice con gran éxito.

A mis docentes y en especial a mi querida tutora por su gran ayuda, paciencia, tiempo dedicado y los conocimientos brindados.

A mis amados padres, Patricia y Gustavo, por brindarme tan maravillosa vida y enseñarme a vivirla con dignidad, respeto y responsabilidad.

También quiero agradecer a mis hermanos, tíos y abuelos quienes siempre estuvieron pendientes e impulsaron mi desarrollo personal y profesional.

No puedo olvidarme de mi gran familia por estar pendientes siempre y ayudarme en cada momento de mi vida.

Finalmente, y no menos importante a mi novia Ximena quien me apoyó y acompañó en momentos difíciles de dudas y desvelos, al igual que a mis amigos de toda la vida quienes siempre estuvieron brindándome su apoyo incondicional antes y durante este hermoso camino que he escogido.

¡Gracias totales!

## **Dedicatoria**

Esta tesis está dedicada a:

A mis maravillosos y amados padres, Patricia y Gustavo, quienes con su amor, esfuerzo y paciencia me han permitido cumplir este gran sueño, con todo su amor han inculcado en mí el ejemplo de valentía y arrojo, de no temer a las adversidades, y la confianza en todo mi potencial para luchar y alcanzar siempre mis sueños.

A mis siempre adorados hermanos, Carla y Adrián, por su cariño y apoyo incondicional, han sido un gran motor en mi vida, una tremenda motivación para no rendirme y seguir siempre adelante, gracias por estar conmigo en todo momento.

A mis hermosos abuelos, Julio y Marujita, quienes nunca me soltaron y siempre estuvieron pendientes de mí, gracias por rezar y pedir siempre por mi bienestar, gracias por sus consejos, cuidados, amor y cariño que me han brindado tanta fuerza en mi vida.

A mis increíbles tíos, Miriam y Pepe, ustedes han sido un gran pilar y apoyo fundamental durante este duro proceso, jamás terminaré de agradecerles toda la ayuda que me han brindado; sin ustedes este logro no hubiera sido posible.

A mi querida prima Pamela, quien me acompañó durante complicados momentos y gracias a su apoyo pude realizar y cumplir distintas metas, gracias por compartir todo ese amor por los animalitos.

A mis lindas y queridas tías, Inesita y Lolita, nunca dejaron de creer en mí y siempre estuvieron presentes con sus consejos y cariño, ustedes me ayudaron en ásperos momentos durante el camino de mi vida.

A la memoria de mis queridos primos Patricio y Mauro, fueron un gran ejemplo de esfuerzo y superación, de amor a la familia y precautelar la unidad que son la base de todo. Nunca olvidaré sus palabras “Ama lo que haces y disfruta cada instante que te brinda la vida”, ambos

me aconsejaron muy bien, me inspiraron y supieron hacerme entender que estoy hecho para grandes cosas. Nos volveremos a ver en la eternidad.

A mi amada novia Ximena, quien llegó en el momento correcto a mi vida, siempre real y sincera, me has brindado todo tu apoyo y amor incondicional, gracias por toda la magia y soporte que todos los días me iluminan.

A mis grandes y geniales amigos, locos y sinceros, ustedes han estado conmigo toda mi vida y nunca dejaron de apoyarme y empujarme a seguir siempre adelante; gracias por nunca soltarme y por creer en mí y en todo el esfuerzo y capacidad para desarrollarme.

A toda mi linda familia, quienes siempre estuvieron pendientes de mi desarrollo y también muy preocupados porque siga adelante con este gran sueño, nunca dejaron de creer en mí y en cada ocasión supieron mostrarme todo su cariño y admiración por toda la valentía y esfuerzo que mostraba siempre en cada momento de mi vida, estoy muy agradecido por todas esas muestras de amor y confianza que me ayudaron para afrontar cada etapa de mi vida.

Así pues, este trabajo que refleja todo mi esfuerzo, está dedicado a todas las personas que amo, ustedes forman parte de mi vida y por ello estaré eternamente agradecido al universo por concederme tan grandiosa existencia y permitirme al máximo vivirla.

Finalmente, quiero dedicar todo este gran esfuerzo a mi propio ser, al único ente que conoce cada alegría y tristeza vividas durante toda esta existencia, ha sido el recorrido más grande y maravilloso que me permitió mejorar y aprender cada vez más, para de esta manera poder lograr ser un gran profesional.

## APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Titulación: “ESCUCHO, SIENTO Y VIVO”: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DESDE LOS ENFOQUES DE LOS MÉTODOS ACTIVOS DE EDUCACIÓN MUSICAL, DESTINADO AL NIVEL DE BÁSICA MEDIA”, presentado por el estudiante **Santiago Iván Vallejo Esparza** titular de la Cédula de Identidad N° 060433815-2, para optar al Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Quito, 13 de mayo de 2022



---

Mr. Mónica Bravo Velásquez  
C.I. 1707537997  
[mbravo002@puce.edu.ec](mailto:mbravo002@puce.edu.ec)  
0996012250

### NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: **9%** índice de similitud con otras fuentes.



## Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 15-jun.-2022 11:46 -05  
 Identificador: 1857412356  
 Número de palabras: 17845  
 Entregado: 1

Índice de similitud  
**9%**

Similitud según fuente  
 Internet Sources: 8%  
 Publicaciones: 1%  
 Trabajos del estudiante: 4%

"ESCUCHO, SIENTO Y VIVO": Una propuesta didáctica para el área de Educación Cultural y Artística desde los enfoques de los Métodos Activos de Educación Musical, destinado al nivel de Básica Media Por Santiago Vallejo Esparza

< 1% match (Internet desde 26-sept.-2018)

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/download/85/53>

< 1% match (Internet desde 08-dic.-2020)

<https://es.slideshare.net/firobalino/currulo-2016-61647998>

< 1% match (Internet desde 10-dic.-2020)

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3013/Garzoncarolina2014.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 02-feb.-2020)

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja on 2020-02-02

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 07-mar.-2014)

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja on 2014-03-07

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 03-feb.-2022)

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja on 2022-02-03

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 19-may.-2017)

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja on 2017-05-19

< 1% match (Internet desde 08-dic.-2020)

[http://nepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0120-05342005000300010&script=sci\\_arttext](http://nepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0120-05342005000300010&script=sci_arttext)

< 1% match (Internet desde 29-may.-2020)

<https://fr.slideshare.net/aldairgonzalezemendez/musica-66531528>

< 1% match (Internet desde 06-sept.-2021)

<https://www.coursehero.com/file/59738455/Paso1-ActividadInicial-GC91docx/>

< 1% match (Internet desde 05-mar.-2022)

<https://www.coursehero.com/file/127298802/AGENDA-SEMANAL-STOS-14-1docx/>

< 1% match (Internet desde 03-mar.-2022)

<https://www.coursehero.com/file/91465132/Ensayo-Desarrollo-de-la-Inteligencia-2B1Mdocx/>

< 1% match (Internet desde 04-ene.-2022)

<https://www.coursehero.com/file/81173349/TRABAJO-AUTONOMO-2-Tema-1pdf/>

< 1% match (Internet desde 28-dic.-2020)

<https://www.coursehero.com/file/65217695/Hubbarddocx/>

< 1% match (Internet desde 17-jul.-2020)

[http://repositorio.ujcm.edu.co/bitstream/handle/ujcm/355/v/ilica%20&paiza%20Cteofina\\_tesis\\_2018.pdf?isAllowed=y&sequence=1](http://repositorio.ujcm.edu.co/bitstream/handle/ujcm/355/v/ilica%20&paiza%20Cteofina_tesis_2018.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

< 1% match (Internet desde 26-dic.-2021)

[https://raae.cedia.edu.ec/Record/UIDE\\_3c7d9d26e0dbb893c79c4a6bc98fee4](https://raae.cedia.edu.ec/Record/UIDE_3c7d9d26e0dbb893c79c4a6bc98fee4)

< 1% match (Internet desde 25-jul.-2016)

[https://prezi.com/7qxv9-wgn2\\_a/lenguaje-musical-y-matricidad-humana/](https://prezi.com/7qxv9-wgn2_a/lenguaje-musical-y-matricidad-humana/)

< 1% match (Internet desde 27-sept.-2016)

<https://prezi.com/w5njycfeec05/analizar-la-influencia-de-la-homosexualidad/>

< 1% match (Internet desde 13-jul.-2016)

[https://prezi.com/co\\_wnq2l-0r/sustentacion-de-tesis-de-grado/](https://prezi.com/co_wnq2l-0r/sustentacion-de-tesis-de-grado/)

< 1% match (Internet desde 02-dic.-2020)

[https://coggle.it/diagram/X497Tb9\\_wMmqQuBq/t/el-arte](https://coggle.it/diagram/X497Tb9_wMmqQuBq/t/el-arte)

< 1% match (Internet desde 17-jul.-2020)

<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/53371/0>

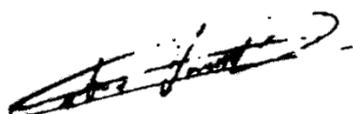
< 1% match (Internet desde 13-dic.-2020)

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Santiago Iván Vallejo Esparza, titular de la Cédula de Identidad 060433815-2 declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Educación Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 27 días del mes de junio 2022



---

**Firma:**

**Nombre:** Santiago Iván Vallejo Esparza

C.I. 060433815-2

## ESCUCHO SIENTO Y VIVO

### Resumen

En esta investigación se explora el uso adecuado de métodos activos de educación musical para un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, destinado al nivel de Básica Media dentro de las instituciones educativas; y a su vez, también se describe la importancia de la pedagogía musical al igual que el desarrollo auditivo y del ritmo contemplados dentro del currículo de ECA (Educación Cultural y Artística). Para ello, se propone una investigación de campo donde se va a evaluar la calidad y la metodología que se utiliza para enseñar música dentro de las aulas de clases y también se analiza e investigan las bases teóricas que fundamentan las diferentes metodologías de educación musical, al igual que se indaga acerca de las diferentes habilidades psicológicas, motrices y de aprendizaje que poseen los estudiantes en las edades de 10 a 12 años. Finalmente se desarrolla y diseña una guía didáctica de educación musical destinada para docentes de música, la misma que les brinda varias herramientas didácticas y propicia un correcto proceso de enseñanza para sus alumnos.

***Palabras clave:*** educación musical, enseñanza, aprendizaje, instituciones educativas, didáctica, guía, herramientas.

## **Abstract**

This research explores the proper use of active methods of music education for a correct teaching-learning process of music, aimed at the Middle School level within educational institutions; and in turn, the importance of musical pedagogy is also described as well as auditory and rhythm development contemplated within the ECA (Cultural and Artistic Education) curriculum. For this, a field investigation is proposed where the quality and the methodology used to teach music in the classrooms will be evaluated and the theoretical bases that support the different methodologies of music education are also analyzed and investigated. Just as it is inquired about the different psychological, motor and learning abilities that students have at the ages of 10 to 12 years. Finally, a musical education didactic guide for music teachers is developed and designed, which provides them with various didactic tools and promotes a correct teaching process for their students.

*Keywords:* musical education, teaching, learning, educational institutions, didactics, guide, tools.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### 1 Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. Problema de Investigación .....	3
1.2. Justificación.....	4
1.3. Preguntas de investigación .....	5
1.4. Objetivos de la Investigación .....	6
1.4.1. Objetivo general .....	6
1.4.2. Objetivos específicos.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
2.2 Bases Teóricas.....	8
2.2.1 PEDAGOGÍA MUSICAL.....	8
2.2.1.2 Desarrollo del ritmo .....	13
CAPÍTULO III .....	33
MARCO METODOLÓGICO .....	33
3.1 Enfoque .....	33
3.2 Tipo .....	33
3.3 Diseño .....	34
3.4 Técnicas e instrumentos .....	34
CAPITULO IV .....	35
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	35
4.1 Interpretación y análisis de los resultados .....	35

CAPÍTULO V .....	49
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	49
5.1 Descripción .....	49
5.1.1 Objetivo general .....	49
5.1.2 Objetivos del Currículo ECA .....	50
5.2 Contenidos.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	63
Recomendaciones .....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	66
ANEXOS .....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura No. 1 Nivel de enseñanza musical en la EBM..... ;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 2 Formación docente ..... ;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 3 Importancia de la formación musical en el aula;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 4 Principales dificultades que enfrentan los estudiantes para el aprendizaje musical ..... ;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 5 Importancia de aplicar metodologías adecuadas;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 6 Importancia de difundir técnicas didácticas de enseñanza ..... ;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 7 Recursos didácticos que se emplean ..... ;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 8 Existencia en los centros educativos de formación musical con técnicas adecuadas ..... ;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 9 Importancia de una guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje ..... ;Error! Marcador no definido.**
- Figura No. 10 Características de una guía didáctica de educación musical.....40**
- Figura No. 11 Pregunta 11 Relación del juego con la vida cotidiana y el aprendizaje musical.....41**



## INTRODUCCIÓN

La ausencia de una metodología adecuada de enseñanza musical genera grietas en el desarrollo de los estudiantes, es decir no existe una guía adecuada que potencie y evolucione las capacidades y habilidades de los mismos. En las instituciones no musicales (sin bachillerato técnico) la música como asignatura ha ido quedando de lado, es decir, varios años atrás era una asignatura concurrente en todo el establecimiento educativo y actualmente se encuentra presente únicamente en la denominada Básica 1 (jardín y escuela) con reducidas horas. Si bien es cierto es evidente el apoyo a la cultura y distintas artes como la música, es necesaria la preparación adecuada en teoría, técnica, historia musical, es decir una preparación íntegra que no se base únicamente en la repetición, memorización y mecanización de los alumnos.

Es imperante resaltar la importancia de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ésta resulta ser una herramienta muy útil para transmitir y desarrollar conocimientos, tradiciones, historias, confianza y trabajo grupal, etc. Dentro de la sociedad la música se ha instaurado e influenciado a muchas generaciones; pero dicha función se ha tergiversado gracias a la tendencia de ciertos “géneros musicales” contemporáneos los cuales, por su contenido, han corrompido la cultura, moralidad e influenciado directamente en la conducta y lenguaje de las generaciones actuales. Además, dentro de las instituciones y colegios no musicales se ha ido menospreciando, reduciendo y, en ciertos casos, eliminado la educación musical obviando, de esta forma, el impacto que tiene la música en los seres vivos. Es por eso que se busca investigar y resolver el problema del rol social de la enseñanza musical instaurado dentro y fuera de dichas instituciones.

Por esta razón, se ha realizado una investigación para mostrar la importancia de la educación musical en niños y jóvenes, así también se abordarán los diferentes métodos activos que nos ayudarán a mejorar el proceso de enseñanza dentro de las aulas. Todo esto resulta muy importante porque además de la pedagogía podremos entender las bases de la psicología del desarrollo, la misma que nos servirá para optimizar el aprendizaje de nuestros alumnos, mediante el conocimiento de sus necesidades; las que varían según la edad en la que se encuentran. Todo esto potenciará una mejor experiencia de aprendizaje.

También se abordará el tema del currículo bajo un análisis que propicie el desarrollo de las mejores adaptaciones del mismo, para lo cual se diseña una guía para maestros de educación musical con el fin de apoyar el aprendizaje de sus estudiantes, así mismo esta propuesta está basada en metodologías específicas con el fin de garantizar un mejor proceso de enseñanza de la música.

Para finalizar se presenta el diseño de una guía didáctica para profesores del área musical, la misma que tendrá contenidos basados en metodologías activas de educación musical; de esta manera se logrará abordar de manera más íntegra una formación adecuado que cumpla con las demandas curriculares, así pues, se obtendrá un mejor desarrollo musical para los alumnos de la básica media para quienes está dirigida la guía didáctica.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Problema de Investigación

Es muy importante destacar a la educación musical como parte fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, sin embargo, es necesario priorizar un adecuado método para alcanzar un óptimo proceso de enseñanza. Se debe tener en cuenta que no todos los alumnos de educación básica media tienen una experiencia previa con la música, por lo tanto, no podría ser factible una enseñanza con técnicas específicas de música, en este caso se debe emplear otras alternativas para dar un mejor alcance a todos los alumnos en este mes. Cabe destacar que el docente debe estar consciente de estas limitaciones las cuales podrán ser solventadas con adecuados métodos, los mismos que se relacionarán con actividades cotidianas y ambientes apropiados dentro y fuera de la escuela.

Los objetivos siempre presentes en la conciencia de quien se educa orientan su conducta humana, pero educarse implica realizar fines echando mano de medios adecuados. La educación es ante todo una realidad, un hecho inseparable de lo humano, tan característico y fundamental del hombre como la respiración. Ahora bien, se debe entender que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es un hecho al azar, es decir, se debe plantear una hoja de ruta en donde se pueda evidenciar un camino apto para lograr alcanzar un proceso íntegro de educación. En este punto entra en juego una herramienta muy útil y fundamental para todo proceso de aprendizaje, el denominado currículo educativo.

La situación que vivimos hoy por hoy, refiriéndonos a la actual crisis post pandemia global y su consecuente aislamiento social, no es ajena a la realidad del arte y la cultura; mucho más a la educación cultural y artística dentro de este país. Sabemos que dicha educación, en cuanto a materia se refiere, se ha restringido debido a diferentes factores, entre ellos está la falta de provecho del gobierno e instituciones educativas, el poco interés por parte de la misma sociedad e incluso la reducción de docentes de cultura y artes; los mismos que han disminuído debido a falta de oportunidades dentro del campo laboral que les corresponde.

Sin duda, la educación cultural debería tener la importancia que se merece dentro del sistema educativo para desarrollar y potenciar también las diferentes habilidades artísticas de los alumnos dentro de los distintos niveles en los que se encuentran los educandos. También se debe tomar en cuenta que no todos los artistas docentes tienen la misma formación ya que existe una amplia gama de vivencias y experiencias, las mismas que han ido formando una cultura y criterio respecto a lo que se refiere a educación artística: ¿se pretende enseñar a desarrollar las destrezas artísticas individuales de los alumnos o se busca replicar las mismas experiencias que posee el educador? En todo caso lo que se busca es una construcción de identidad personal en cuanto al arte y cultura se narra.

## **1.2. Justificación**

Resulta indispensable destacar la presencia de métodos específicos de enseñanza en instituciones educativas, ya que la ausencia de los mismos dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje dejando profundas falencias a lo largo del desarrollo de los estudiantes. Asimismo, en la enseñanza musical no puede estar ausente una metodología adecuada, esto se debe a que mediante la misma el docente será capaz de guiar y brindar las herramientas necesarias a sus estudiantes para alcanzar un desarrollo óptimo de sus capacidades.

A lo largo del desarrollo de la historia de la civilización, la música ha estado presente en casi todos los ámbitos de la humanidad; ha acompañado en alegrías, tristezas, rituales, ceremonias religiosas, educación, etc.; uno de los ámbitos más importantes en los que la música ha aportado es la educación. Desde las civilizaciones antiguas, la música, ha sido parte importante de la educación y formación de los ciudadanos, aunque en aquellas épocas solo un porcentaje de la civilización podía acceder al mencionado privilegio de la educación, ya que pertenecían a las clases sociales élites de la misma. A través del paso del tiempo dicho privilegio fue ampliándose a todos los habitantes, sin embargo, conforme avanzaba la civilización la música fue perdiendo la importancia, evidenciada en el pasado, en el proceso de enseñanza y desarrollo del ser humano. Tiempo después varios músicos pedagogos desarrollaron métodos específicos de enseñanza musical, aportando de esta manera a repotenciar la importancia de la música dentro de la formación de personas. Se evidencia pues,

que es importante la presencia de una metodología y estrategias específicas para que exista un verdadero desarrollo musical, fomentando de esta manera una educación íntegra y de calidad.

El presente trabajo pretende brindar una guía para docentes de música, en instituciones no musicales, que les brinde herramientas y estrategias adecuadas para satisfacer las necesidades y desarrollar las capacidades y habilidades de sus estudiantes. Así pues, se entrega una guía adecuada por parte de los maestros a los alumnos de música: motivándolos a desarrollar sus habilidades, su amor por la música, a trabajar en equipo y compartir sus conocimientos con las siguientes generaciones. De esta manera se les ofrece una educación de calidad e integral potenciando la cultura, historia y artes a través de una adecuada formación musical que complemente su desarrollo escolar.

En lo que corresponde a los Objetivos Nacionales de Desarrollo del Plan Nacional Toda una Vida, en el Eje 1 dentro de los derechos para todos durante toda una vida, garantiza una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; la educación es parte importante de mencionada premisa donde la educación musical no se puede dejar de lado, por el contrario se debe potenciar y optimizarla de una mejor manera, es por eso que este trabajo pretende elevar su calidad para cumplir con los objetivos respectivos al Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida.

### **1.3. Preguntas de investigación**

- ¿Cómo estaría diseñada una propuesta de guía didáctica lúdica para los docentes de música, del área de educación cultural y artística, de los niveles de Educación Básica Media, desde los enfoques de los métodos activos de Educación Musical?
- ¿Cuál es la situación actual referida al aprendizaje musical en niños y adolescentes estudiantes en instituciones académicas de los niveles de Educación Básica Media?

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplean los docentes en el área de educación cultural y artística, con los niños estudiantes de Educación Básica Media?

#### **1.4. Objetivos de la Investigación**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Elaborar una propuesta de guía didáctica lúdica para los docentes del área de Educación Cultural y Artística, para los niveles de Educación Básica Elemental y Media; desde los enfoques de los métodos activos de Educación Musical.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar la situación actual referida a aprendizaje musical en niños y adolescentes estudiantes de instituciones académicas, en los niveles de Educación Básica Media.
- Describir las estrategias didácticas que emplean los docentes en el área de Educación musical, con los niños y adolescentes estudiantes de los niveles de Educación Básica Media.
- Diseñar una guía didáctica lúdica para los docentes del área de Educación Cultural y Artística para los niveles de Educación Básica Media; desde los enfoques de los métodos activos de Educación Musical.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta el marco teórico, el cual abarca la fundamentación teórica que respalda el presente trabajo de investigación. Ahora bien, gracias a esta exploración en distintos medios el investigador pretende enlazar los distintos conceptos y puntos de vista de diferentes autores que han hecho estudios relacionadas al tema de disertación. De esta manera si pretende dar una información clara que sustente el producto final.

#### 2.1. Antecedentes De La Investigación

Para la realización del presente trabajo se tomó en cuenta la investigación de María Andreu publicada en la Revista de Educación (Madrid). “En nuestra concepción de la educación partimos de la hipótesis de que la música es fundamental y de que, además, aprender música favorece la adquisición de competencias clave.” (Andreu & Godall 2012, p. 179). En esta investigación se evidencia la importancia de la educación artística dentro de las instituciones educativas; la misma que destaca la calidad de esta enseñanza para la adquisición de competencias básicas y específicas para un desarrollo integral de los alumnos.

También, Berrón (2016) presenta la investigación “*Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical*”, en la que se puede encontrar un amplio estudio que desarrolla varios objetivos de investigación. En primer lugar, se centra en el desarrollo auditivo del niño, desde su formación hasta su vida escolar. Así pues, el autor muestra la gran importancia del entrenamiento auditivo para un desarrollo óptimo e íntegro durante su formación escolar. De igual manera aborda estudios acerca del aprendizaje del Lenguaje Musical desde un contexto tonal, mostrándonos así varias investigaciones y aplicaciones de distintas estrategias y métodos (escucha activa, música relacionada con actividades cotidianas, percepción del ritmo y pulso) para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro punto importante es la investigación realizada en la obra “Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación Musical” (Díaz & Giráldez 2007). Dentro de este trabajo se puede evidenciar la importancia de los métodos activos de educación musical y su aplicación

en la práctica docente, así pues, se podrá lograr que la música sea accesible, apreciada y disfrutada dentro de las instituciones educativas. “La educación musical debería disponer de la dedicación necesaria en las escuelas comunes con la finalidad de desarrollar las capacidades musicales del alumnado” (Díaz & Giráldez 2007, p. 25). Cabe destacar que en esta obra se concluye que para que la música sea accesible y apreciada se debe imperar en una educación musical basada en la creatividad, la improvisación y la expresividad.

Al mismo tiempo, dentro de la obra “El oído de la mente” (Malbrán 2007) se destaca la importancia de los materiales y recursos con los que se puede trabajar dentro del proceso de enseñanza musical. También evidencia lo necesario que resulta la percepción del ritmo y pulso básico para la formación adecuada de los estudiantes. “Se considera pulso básico porque facilita la identificación de los otros niveles de pulso, con los que establece todo un sistema de relaciones” (Malbrán 2007, p. 13), en definitiva, resulta imperante la educación rítmica y la percepción clara del pulso para poder establecer un propicio escenario para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 *Pedagogía Musical***

Dentro del ambiente educativo es muy importante la educación musical debido a que la misma ayuda a potenciar la creatividad, imaginación y trabajo en equipo; es indispensable adecuar un ambiente dentro de cual todos los alumnos tengan un acercamiento apropiado a la música. Resulta imperante utilizar medios didácticos propicios para generar un perfecto proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo que destacará por llenar ciertos vacíos, en materia de música, que algunos alumnos tienen al llegar a la edad de 10 y 12 años.

Desde los inicios de la tierra se sabe de una lucha constante por la supervivencia y/o adaptación al medio; desde organismos unicelulares, hasta las diferentes especies que surgieron luego y, con ellas, el ser humano. El ser humano llega a este mundo, en su nacimiento, como un pequeño ser que, a diferencia de otras especies, no tiene ningún medio para sobrevivir, en esa etapa, por lo tanto, necesita ser protegido, cuidado y guiado, en todos sus ámbitos, para

sobrevivir y después desarrollarse plenamente en la vida. Durante su largo recorrido de formación deberá valerse mucho de la educación, ya que esta le ayudará en su desarrollo como un ser humano en todos sus ámbitos, sin olvidar que es él, ejerciendo su derecho a la libertad, quien decide cómo aplicar esta herramienta en su vida. Por lo tanto, el ser humano se propone fines por alcanzar, en esos fines su vida se encuentra en constante proyección hacia el futuro; objetivos por realizar e ideales que suelen cambiar por la edad y por las circunstancias sociales.

La sociedad actual es muy diferente de la que era hace 20 años, la tecnología avanza a pasos agigantados, las fuentes de información son cada vez más accesibles, los miembros de la sociedad se han vuelto más individualistas, etc.; con todos estos cambios resulta imposible que la música y su formación se mantengan tal y como eran hace décadas. Es necesaria una actualización de conocimientos y técnicas que vayan de acuerdo con la sociedad actual, y es que en la música el cambio ha sido igual de notorio; nuevas tecnologías, programas y técnicas que han ido apareciendo en el mundo contemporáneo.

“La situación de la formación musical se complica aún más debido al ideal de la escolarización global. Esta supone conseguir para todos y cada uno de los niños una educación formal general” (Lines 2005, p. 32). Es así que una formación académica resulta imperante para cubrir las necesidades de la sociedad actual; ya no basta con la formación y desarrollo personal, sino que resulta indispensable aprender cosas que solamente una educación formal nos brindaría. El músico de ahora no solamente se dedica a tocar; todo lo contrario, su campo de trabajo es mucho más amplio ya que cumple la función de docente al transmitir conocimientos, y para esto es necesario aprender diferentes metodologías de la enseñanza. También debe estar capacitado en la organización y producción de distintos eventos que promuevan la cultura y tradiciones propias de cada región; así como la formación de escuelas o academias en donde se puedan formar íntegramente a los futuros músicos.

Para poder cumplir satisfactoriamente con todos estos requerimientos, el músico debe formarse en todas las áreas de su conocimiento; ya no será solamente la formación musical, sino que deberá ser capaz formarse en otras áreas como: organización, desarrollo de proyectos,

psicología, sociología, valores, entre otros y por supuesto en lenguaje y teoría musical ya que dichas áreas de estudio son importantes para guiar y formar a futuros músicos.

La musicalidad como capacidad cognitiva superior depende, en gran medida, de un factor genético pero complementado con el aprendizaje, sobre todo en lo que respecta a sus complejas reglas abstractas. Ya a partir de los 6 meses de vida se puede comprobar que al niño le gustan más los intervalos consonantes que los disonantes y muestra tendencia a reproducir escalas con tonos y semitonos (Arias, 2007, p. 41)

Así mismo están en la obligación de actualizarse en las distintas tecnologías aplicadas a la música, ya que resulta importante moverse con la sociedad y no quedarse estancado en un punto sin avanzar ya que en algún punto sus conocimientos se volverán obsoletos.

Todos estos puntos son muy importantes para el músico de hoy, y esto es porque mediante este enriquecimiento de conocimientos su campo laboral será mucho más amplio y cada vez será más requerido para de esta forma cumplir un rol imprescindible el cual se centra en la formación de futuras generaciones. Así pues, se podrá brindar una educación íntegra y de calidad partiendo de la formación musical para desarrollar valores y cooperativismos entre los estudiantes. Tal como se afirma “El sentido de sociabilidad y comunidad que pueden contribuir a generar en nosotros la música y el baile suele ser disfrutable, placentero, conmovedor y hasta jubiloso. La música y la danza nos ofrecen nuevas oportunidades” (Hesmondhalgh, 2015, p. 25).

De la misma manera el ser humano ha buscado medios y métodos para aprender a reproducir distintos sonidos que le permitan, mediante la unión de estos, expresar ideas y sentimientos con un determinado sentido que empatan con la percepción de los demás individuos. Es así como la formación empírica, en este caso musical, ha estado presente en los humanos gracias a la incesante búsqueda de nuevos saberes y experiencias, para de esta forma compilar información útil que será transmitida a las siguientes generaciones para que pueda prevalecer a través del tiempo.

Así pues, entender la música y la educación musical como praxis ofrece unas alternativas que pueden “marcar una diferencia”, especialmente porque la praxis implica, por definición, un “hacer” tangible que “marque una diferencia” de algún tipo para el individuo o los grupos a los que se atiende (Lines 2005, p. 34)

Si bien es cierto que la educación musical académica es muy importante para el desarrollo integral del músico, no podemos desprestigiar la calidad que poseen muchos músicos empíricos; ya que han estado formándose, investigando, aprendiendo por su cuenta durante toda su vida y esto sumado a la predisposición genética que muchos de ellos ya poseen, los han convertido, en muchos casos, en grandes referentes de la música universal. “Dentro de las potencialidades del ser humano común, existe la dimensión de la expresión estética. En esta área se encuentra ubicada la música en la plenitud de sus posibilidades expresivas, tanto individuales como grupales: por medio del canto o la ejecución instrumental.” (Frega, 1997, p. 19)

Parte de su formación consiste en observar y escuchar detenidamente a músicos muy virtuosos hacer su trabajo, después de esto pasan a la repetición y adquisición de experiencia; así pues, la teoría conductista toma fuerza ya que describe el comportamiento observado como una respuesta predecible ante la experiencia, en dicho caso solo hay aprendizaje cuando se puede comprobar y observar alguna modificación en la forma de actuar. “El educador debe conseguir que el alumno se remita en todo momento al movimiento vivido o imaginado, instintivamente y por imitación al principio, luego de forma más consciente.” (Willems, 2011, p. 46.) Asimismo, se puede diferenciar aspectos del condicionamiento clásico como el del operante, esto es porque durante su proceso de estudio desarrollan métodos que premian o castigan ciertas acciones, en este caso los aciertos y equivocaciones al momento de la ejecución musical. A lo largo de su formación van adquiriendo y desarrollando distintas técnicas que les han ayudado tanto en la ejecución como en la composición musical; dichas técnicas varían de individuo a individuo y esto es porque, al no tener una educación formal, las han ido desarrollando gracias a su personalidad, sentidos, experiencias y cosmovisión; así pues, han adquirido habilidades y recursos que les favorecen en su carrera musical.

### 2.2.1.1 Desarrollo De La Audición

En la antigüedad la música y las artes estaban reservadas para ciertos grupos sociales, es decir, no todos podían acceder a dicha educación, por tal motivo quienes no poseían el mencionado privilegio debían pues optar por una educación empírica. Al no tener acceso a una educación formal apelaban a su instrucción valiéndose de sus sentidos y la capacidad de expresarse. Ahora bien, existen muchos individuos que nacen con una predisposición y un oído especialmente refinado a la música, por tanto, ellos tienen facilidad al momento de aprender; sin embargo, quienes no gozan de dichas ventajas de nacimiento tendrán un camino más difícil durante su formación ya que parte de ella consiste en desarrollar sentidos que otros, por azares de la genética, ya nacen con los mismos desarrollados. Así pues, buscarán métodos y tácticas para poder mejorar su técnica, aumentar conocimientos y darles sentido a los mismos, ampliar el espectro de la música en su sociedad y en el mundo en general.

En particular, las condiciones de los músicos profesionales nos obligan a confrontar los problemas creados por la moderna división del trabajo y por las condiciones laborales asociadas a la producción cultural. En esta sección, analizo los beneficios de hacer música, concentrándome en primer lugar en las cuestiones relativas al acceso a la producción aficionada (Hesmondhalgh, 2015, p. 32)

Tal como lo asevera Edgar Willems en su obra *El oído musical* dentro del desarrollo auditivo del ser humano podremos encontrar tres aspectos que deben ser tomados en cuenta: la receptividad sensorial auditiva, la sensibilidad afectivo auditiva y la percepción mental auditiva. De esta manera se puede abordar de una forma más íntegra el desarrollo auditivo, abarcando así todos los ámbitos que convergen dentro del ambiente social.

“Los ejemplos musicales cubren una amplísima paleta de posibilidades, condición necesaria es que la selección requiere el análisis desde la escucha”. (Malbrán, 2007, p. 35) Como se indica se puede afirmar que el oído puede desarrollarse de una forma más virtuosa, teniendo en cuenta una óptima metodología y estableciendo las condiciones adecuadas para el fin deseado; así pues, se debe procurar brindar y establecer nociones suficientes sobre el sonido y oído, además también es importante proporcionar material auditivo capaz de apoyar un ambiente óptimo dentro del cual los aspectos antes mencionados puedan ser sustentados, en su totalidad, con mejores condiciones.

“Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien en el sonido y el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego, con los mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas”. (Delalande, 1995, p. 9) Se debe tomar en cuenta también que una educación netamente sensorial no sería la más adecuada, debido a que sería una equivocación; y esto se debe a que la instrucción sensorial es apenas una introducción al desarrollo de la audición y, por consecuente, al estudio de la música. Se puede afirmar entonces que el perfeccionamiento sensorial es muy importante y, a su vez, debe ser complementado y apoyado por una educación musical formal; la misma que brinde conocimientos en teoría, ejecución y experiencia suficientes para que se puedan establecer las bases firmes y adecuadas desde donde los alumnos puedan desarrollarse y potenciarse dentro de la misma sociedad.

#### **2.2.1.2 Desarrollo del ritmo**

Como ya se ha mencionado antes, el desarrollo musical parte de una estimulación sensorial temprana y las primeras respuestas del ser humano a la música en emerger y desarrollarse son las destrezas rítmicas. “Cuando escuchamos música, a menudo seguimos el tiempo con movimientos manifiestos tales como golpes con los pies o las manos en sincronía con el tiempo”. (Gabrielsson, 1993, p. 96) El ritmo es muy importante dentro de la educación musical del niño y va incuestionablemente unido a la audición, es así que se puede afirmar que precede a la melodía. Es posible corroborar esto en el movimiento corporal del niño en sus primeros años de vida, incluso tiempo

antes de su nacimiento, ya que, fisiológicamente dentro del vientre materno, tiene ya una interacción con el ritmo de las palpaciones cardíacas de la madre, inclusive desde ese estado se le puede estimular auditivamente mediante técnicas con música ambiental de distintas frecuencias.

“La pulsación regular y perceptible forma parte del concepto de ritmo en Occidente”. (Delalande, 1995, p. 26) Resulta evidente que se puede estimular el desarrollo rítmico en bebés, esto debido a que desde pequeños muestran afinidad al ritmo, así pues, se puede observar que la décima parte de los individuos entre dieciocho y veinticuatro meses manifiestan (por breves periodos de tiempo) una adaptación al ritmo de las canciones que se les cantan; esto se pone en manifiesto mediante movimientos de su cuerpo como la cabeza, brazos, piernas, balanceos, etc. También se evidencia que a mayor edad estos periodos son cada vez más amplios, además se alcanza a ver que se revelan otros desarrollos prominentes relacionados con el juego; principalmente la diferenciación del juego imaginativo del imitativo.

“La percepción de pulsos de ritmos musicales puede ser entendida como una forma de reconocimiento de patrones”. (Parncutt, 1994, p. 455) El ritmo y movimiento resultan ser muy importantes para el desarrollo musical del niño, en este caso lo más importante es empezar por el trabajo del espacio, ante todo el espacio personal, esto es, aprender a conocer su ritmo, su respiración, hacer a los niños conscientes de eso; así pues, notarán si están acelerados o calmados mediante distintos ejercicios físicos que cambiarán el ritmo de los latidos de su corazón resultando así en una buena herramienta para percibir las variaciones en la reiteración y velocidad. “Las prácticas educativas con los patrones métricos son muy usuales. El desafío es enseñarlas en entornos que atiendan a la validez ecológica, es decir, que respeten el contexto en que tales fenómenos se presentan en la práctica musical”. (Malbrán, 2007, p. 34)

Aquí también se puede mencionar al espacio parcial, el mismo que se basa en movimientos corporales sin la necesidad de un desplazamiento del individuo, es decir, se puede trabajar con palmadas, subiendo o bajando los brazos y con percusión

corporal. “Los pequeños deben aprender también a marcar los compases de dos, tres y cuatro tiempos, con gestos naturales, relajados, y no de una manera exagerada y estereotipada”. (Willems, 2011, p. 51) También cabe mencionar al espacio social, dentro del cual se ejecutan movimientos y desplazamientos (incluyendo ejercicios del espacio personal y parcial) junto a otros individuos dentro de un ambiente social, motivando así el trabajo cooperativo y en convivencia con los demás. Gracias a todo este trabajo se logra optimizar en los alumnos una clara noción de ubicación espacial; y esto resulta importante debido a que los niños y niñas tomarán conciencia de su propio movimiento.

“Para la enseñanza un factor importante es la consideración de los desempeños individuales”. (Malbrán, 2007, p. 34) Asimismo, otro factor muy importante dentro de este trabajo es la rítmica corporal, justamente porque el cuerpo es otro instrumento, el cual tiene muchas posibilidades como cajas de resonancia y diferentes tonos de percusión. Para amplificar la rítmica corporal, es decir, aumentar la conciencia de los alumnos acerca de su propio ritmo, se tiene que conocer progresivamente los ritmos de los alumnos, debido a que no todos los individuos tienen el mismo ritmo. Se debe adaptar poco a poco a los mismos, de esta manera se logrará establecer un ritmo más uniforme con los alumnos y así se podrá organizar mejor sus movimientos, así también podrán mejorar su conocimiento de lo rápido, despacio, fuerte y no tan fuerte; además, así se alcanzará a desplegar óptimamente el trabajo deseado con los escolares. “Si el nivel de pulso a extraer de un fragmento musical es percutido por los estudiantes de reacción más veloz, el resto de la clase copia un gesto corporal en lugar de inferir una escala temporal” (Malbrán, 2007, p. 34). En conclusión, todo este trabajo de rítmica corporal ayudará mucho para ordenar el movimiento y ritmo en los niños.

Con el fin de mejorar el desarrollo y la experiencia en los niños, se debe hacer énfasis en las formas rítmicas simples, en efecto, los mismos nos permitirán brindar nociones sobre distintos acentos y velocidades dentro del ritmo. Por ejemplo, decir nuestros nombres acompañado de palmadas, o, en este caso, acoplado a un desplazamiento como lo es el caminar o dar pequeños saltos dentro de un espacio determinado, después

de lo cual los alumnos serán capaces de identificar donde se encuentra el acento en algo tan cotidiano como lo es mencionar sus propios nombres. “El ritmo viviente se encuentra, aunque de manera menos específica a medida que se aparta del movimiento propiamente dicho, en los elementos afectivos: sensaciones, emociones, sentimientos, etc.” (Willems, 2011, p. 46). Consecuentemente conseguiremos un conocimiento real del ritmo dentro de su cotidianidad, así también las nociones necesarias del mismo para poder ser aplicadas dentro y fuera del área académica; potenciando así una mejor educación musical al brindarles las herramientas óptimas para su desarrollo dentro del ámbito.

“Muchas concepciones del ritmo prescinden del instinto. Ahora bien, es este instinto, viviente, natural, el que hay que despertar, proteger y desarrollar en el principiante y en todo alumno” (Willems, 2011, p. 45). Se puede concluir entonces que el desarrollo rítmico parte de formas simples y cotidianas que van relacionadas con el entorno social del niño, así pues, se puede afirmar también que está ligado a la melodía. Por lo tanto, al entender este desarrollo como un conjunto se logrará diseñar diferentes técnicas y ejercicios para aprovechar al máximo el potencial de los alumnos, asimismo, plantar las bases necesarias para un desarrollo adecuado de sus nociones y habilidades musicales; de esta manera se puede conseguir una educación mucho más integral, la misma que les servirá para mejorar y potenciar su educación en los siguientes años. “Vemos bien pues que vamos a encontrar en los niños un terreno absolutamente favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical” (Delalande, 1995, p. 9).

### ***2.2.2 Métodos Activos De Educación Musical***

En el proceso de enseñanza-aprendizaje existen muchos métodos que lo facilitan; han sido desarrollados por pedagogos a través de la historia y han marcado un antes y un después de la enseñanza. Dichos métodos fueron diseñados para satisfacer las necesidades educativas de la población y así poder generar un desarrollo social mucho más íntegro y amplio. “Los

movimientos humanos no sólo generan ritmos, sino que constituyen un medio directo, útil y hasta indispensable en la pedagogía para el desarrollo del instinto rítmico” (Willems, 2011, p. 55). Cada uno de ellos tiene sus características específicas que guían a la consecución de un determinado objetivo académico; dentro de la enseñanza musical están presentes métodos específicos que facilitan la transmisión de conocimientos.

Se puede señalar la importancia de un propicio método de enseñanza musical, esto debido a que ayudará a reforzar conocimientos tanto como generar los mismos dentro del aula de clase; esto mejorará en gran medida la experiencia de aprendizaje de los alumnos motivando así el interés por la educación musical. “Dentro del nuevo modelo educativo europeo, se considera que la educación primaria es una etapa fundamental y privilegiada de la formación integral de la persona” (Andreu & Godall 2012, p. 179). Existen varios métodos utilizados en distintos conservatorios e instituciones dedicadas a la enseñanza musical.

Es importante destacar las características generales de los métodos activos de educación musical, puesto que los mismos enfatizan la inducción a la educación musical desde edades muy tempranas; de hecho, se les denomina “métodos activos” debido a que los niños y niñas son los protagonistas del proceso, dentro del cual posee un papel activo. “El conocimiento teórico y práctico de los principales métodos de enseñanza musical es un andamiaje imprescindible para que, con total certidumbre, podamos emprender la enseñanza de la música” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 15). En efecto, este proceso desarrolla la creatividad y la imaginación de los alumnos, así pues, parten desde el juego enfatizando de esta manera la actividad como base para, en consecuencia, comprender la teoría; ciertamente se usa al juego como un recurso didáctico, ya que el mismo admite aprender de una forma lúdica y natural.

“Una parte significativa de los métodos está de acuerdo en que la educación musical debería disponer de la dedicación necesaria en las escuelas comunes con la finalidad de desarrollar las capacidades musicales del alumnado” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 17). Por supuesto se vale afirmar que la escuela se convierte en el lugar primordial para aprender música, dentro de este espacio se deben aplicar los procesos educativos antes mencionados, a fin de brindar un proceso óptimo, el mismo que seguirá una práctica priorizando un orden (ritmo, cuerpo, voz

y expresión instrumental); se afirma entonces que quien enseña debe ser un educador musical y no limitarse a un instructor, así se evitará caer en la mecanización, aprovechando, de esta forma el aprendizaje y toma de conciencia musical; del mismo modo se usa a la canción como un eje canalizador de los amplios y diversos aspectos musicales que se han planteado trabajar.

Cabe destacar también que un método educativo musical como el descrito ayudará mucho dentro del proceso evolutivo del niño, puesto que se establecerá una base fundamental que permita un adecuado progreso escolar mediante el acompañamiento de los individuos mejorando así su aprehensión a las diferentes áreas de estudio. “Los métodos hacen referencia a un determinado camino para llegar a un determinado fin que resulta compartido por otros métodos” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 20). A continuación, se describen las características específicas y principales los métodos activos que se emplearán en este proceso de educación musical:

#### **2.2.2.1 Método Orff**

“Carl Orff, notable compositor de Carmina Burana y humanista, es el iniciador de uno de los sistemas de educación musical más influyentes del siglo XX” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 71). Carl Orff fue un músico, pedagogo y humanista con gran influencia musical desde muy pequeño en su núcleo familiar, esto debido a que su madre fue una gran pianista y así su acercamiento con la música se dio desde una edad muy temprana. Descubrió su interés por la música y el teatro cuando asistía a espectáculos de marionetas como un juego, de esta manera se inspiró a crear sus propias obras, las mismas que contenían teatro, música y efectos sonoros producidos por instrumentos de fabricación casera. Su metodología de educación musical fue desarrollada en 1930, es utilizado también como musicoterapia.

La propuesta de Orff consiste en una recopilación de repertorio, que posteriormente se amplió y sistematizó, en el cual los instrumentos de percusión dentro de la enseñanza escolar resultan ser de gran importancia. De esta forma la educación musical es llevada

al aula de forma real y consciente, así pues, se considera a la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial. Asimismo, se fomenta que la educación sensorial es punto de arranque y fundamento para la educación musical. En el método Orff aparecen “la combinación entre música, movimiento y lenguaje, como los tres pilares fundamentales de esta forma de enseñanza, enriquecen la experiencia de aprendizaje” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 73).

Hay que hacer notar que, para desarrollar las capacidades perceptivas y expresivas de los niños, lo mejor es partir desde los intereses naturales del niño; tal es el caso del canto, baile, juego y, por último tocar instrumentos. En un inicio, el alumno es el protagonista principal o activo dentro de este método, el mismo que parte desde lo simple hasta lo más complicado, así pues, se plantea una programación musical en el niño dependiendo de su edad y mentalidad; Vale destacar que esta metodología trabaja bastante en el aspecto creativo, el mismo que brindará las oportunidades al niño de mejorar la gestión independiente de motivaciones e intereses. “Una de las ideas centrales del método Orff es que está diseñado para todo el mundo, no solamente los alumnos más talentosos o privilegiados, ya que fomenta la parte artística de cada individuo” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 74). En particular, es una metodología muy útil y apreciable debido a que estimula el desarrollo y gusto musical desde edades muy tempranas, además, tiene un alcance mucho mayor ya que está destinado a todo tipo de alumnos, aunque no tengan una afinidad o habilidad musical destacada.

#### **2.2.2.2 Método Kodály**

*“La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo e integral” Z. Kodály.*

Este método fue desarrollado por Zoltán Kodaly, compositor húngaro quien tuvo sus primeros contactos con la música a través de sus padres, llegando a tocar varios instrumentos. “El método desarrollado por Kodály se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto, todo ello antes de introducir

al alumno en la práctica de cualquier instrumento” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 66). Su método tiene como base el convencimiento de que las capacidades del estudiante se desarrollan y se fructifican junto a la comprensión de los cantos de tradición oral propios de cada país, es un repertorio que define lengua materna musical. La música no se entiende como entidad abstracta (solfeo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumentos).

Su método se basa en las siguientes partes: 1. La lecto - escritura, 2. Las sílabas rítmicas, 3. La fononimia (signos manuales), 4. El solfeo relativo (Do movable), 5. Eurítmica y 6. Discriminación auditiva. Esta metodología es notable porque llega a ser adaptable con recursos didácticos apropiados dependiendo de la edad de los estudiantes, a cualquier nivel de estudio musical desde infantil hasta estudios avanzados de la preparación de músicos profesionales, alcanzando así pues las áreas de la improvisación, composición, armonía, expresión corporal y las audiciones comentadas dentro del estudio de la lectura del pentagrama.

### **2.2.2.3 Método Dalcroze**

Este método fue desarrollado por Jaque Dalcroze quien fue un músico pedagogo que enseñó en el conservatorio de música de Ginebra en el año de 1892. De la misma forma, empezó a probar todas sus ideas pedagógicas revolucionaras para la época haciendo énfasis en sus influencias, las mismas que le ayudarían a desarrollar y perfeccionar su método, el mismo que puso en práctica mediante presentaciones públicas; al mismo tiempo que fundó su escuela.

“La rítmica Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 24). Ahora bien, Dalcroze pudo notar entre sus alumnos que no todos sentían la música realmente o la utilizaban como una forma de expresión personal, por lo contrario, la mayoría lo veían como algo mecánico (leer, escribir,

ejecutar, interpretar) o como una manera de prueba intelectual competitiva; es así como se dio cuenta que era muy importante desarrollar el hábito musical desde la infancia mediante un control sobre sí mismo; así entonces, cuando llegue a la técnica del instrumento, esta deberá ser la expresión de su propio movimiento.

En este punto, se puede afirmar que el movimiento corporal trabaja la educación del oído, así también el desarrollo de la percepción personal del ritmo. “Se trata de un método multidisciplinario en el que la relación música y movimiento corporal se cristaliza en la utilización del espacio” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 24). Asimismo, mediante este método se podrá crear una idea interior del ritmo, forma y sonido; además, resulta muy importante al poder mejorar la toma de consciencia del propio cuerpo.

Fundamentalmente, se puede notar que estimular el ritmo en edades tempranas resulta en una aproximación total al sonido, esto debido a las reacciones corporales espontáneas que el mismo provoca, entonces se puede asegurar que entra en juego una vivencia global y no solamente la cognición del niño. Al mismo tiempo, se podrá trabajar mediante la improvisación, de esta forma se logrará un acercamiento a la musicalidad desde la expresión propia de los niños. “Una de las particularidades del método consiste en que la educación musical se realiza ejercitando la motricidad global, es decir, el movimiento de todo el cuerpo” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 25). De la misma forma, el cuerpo humano es un instrumento, el mismo que debe ser trabajado para de esta forma incrementar su musicalidad mediante sus propios movimientos corporales, de modo accesorio, se puede alcanzar un gran avance en su propia coordinación integrando también el pensamiento, el sentimiento y la acción.

#### **2.2.2.4 Método Willems**

“La música no está fuera del hombre sino en el hombre” Edgar Willems (1890 - 1978). Es un método desarrollado por Édgar Willems, el mismo que se basa en tratar a la música como un lenguaje, entonces deberá seguir el mismo proceso de aprendizaje de

la lengua materna. Asimismo, el niño seguirá dicho transcurso: empezará por imitar, repetir, escribir y crear; del mismo modo Willems empleaba los medios pedagógicos adecuados para poder obtener un máximo de alcance a todos los individuos y que así puedan aprender música, aunque no tengas dotes o un adiestramiento musical. “La educación musical es accesible a todos los niños, especialmente a partir de los tres o cuatro años de edad. Promueve, gracias a sus bases ordenadas y vivas, un desarrollo del oído musical y del sentido rítmico” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 45).

Édgar Willems fue un pedagogo, investigador y musicólogo nacido en Bélgica, fundó una editorial en donde pudo publicar toda su obra. No obstante, impulsó todo su trabajo en Suiza en donde pudo notar la importancia de la educación musical desde la infancia temprana, así pues, pudo desarrollar su metodología con la cual garantizaba una aprehensión total de todos los estudiantes, aunque éstos no tengan una afinidad por la música; de este modo podría desarrollar la musicalidad en los individuos y así llevar a una mejor experiencia y disfrute de la música. En particular, este método es bastante interesante ya que parte de su teoría psicológica, la misma que trabaja sobre el interés del ser humano y la preocupación en su vida interior, dicho de otra forma, la estructura musical (ritmo, armonía y melodía) estaría directamente relacionada con la sensibilidad, emocionalidad y racionalidad del niño.

“Las relaciones entre el ritmo y la naturaleza humana nos obligan, en la educación rítmica, a buscar las raíces, no en las fórmulas, sino en la vida, tal como ella se manifiesta en nosotros mismos y a nuestro alrededor”. (Willems, 2011, p. 53) Se puede sustentar entonces que este método pretende dotar de la enseñanza musical en las raíces profundas del ser humano, en particular, desarrollando el sentido rítmico y la sensibilidad auditiva para despertar el amor a la música; preparando así al sujeto para la teoría musical (solfeo, armonía, técnica de instrumento) en donde favorece el ambiente musical en familia al igual que también aporta en las diferentes envolturas sociales de la vida musical.

### **2.2.2.5 Método Suzuki**

“Shinichi Suzuki nació en Nagoya, Japón, en 1898, en el seno de una antigua familia aristócrata japonesa. Su abuelo era samurái. Su padre fundó la mayor fábrica de violines del mundo” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 79). Desarrollado por Shinichi Suzuki quien fue violinista, educador, filósofo y humanista japonés. Fundamentó su método en la hipótesis de que la habilidad musical no era un talento innato sino una destreza que se puede entrenar, al igual que todos los niños aprenden a hablar su lengua materna.

Este método se diferencia de otros tradicionales de música instrumental debido a que los estudiantes empiezan su instrucción desde muy tempranas edades y es muy importante el trabajo colaborativo de los padres. “Suzuki animó a sus alumnos a escuchar regularmente las obras de los principales compositores, así como aquellas que tenían que estudiar. Los resultados eran sorprendentes, porque los alumnos aprendían mucho mejor que antes” (Díaz & Giráldez, 2007, p. 83). Cabe recalcar que este método está basado en la reproducción e imitación constante, la escucha de grabaciones, el comentario positivo acerca del trabajo del alumno, presentación continua de recitales, la construcción de un repertorio, piezas cada vez más fáciles de memorizar, primero se debe desarrollar en el alumno el oído y la intuición musical para luego pasar a la lectura de las notas en un pentagrama.

### **2.2.3 *Psicología Del Desarrollo***

“Nacemos con una extraordinaria cantidad de conocimiento adquirido genéticamente, como la memoria estructural que determina la forma y la estructura de la especie y la arquitectura de los órganos que se repite a través de generaciones” (Caicedo 2012, p. 32). Los seres humanos al nacer, a diferencia de otros animales, dependen totalmente del cuidado materno. Esto que parece ser un limitante, realmente es una ventaja evolutiva, ya que nos permite aprender. Desde ese momento el niño ya está listo para adquirir conocimiento de su entorno,

y lo hace durante un período de tiempo mucho más extenso que el resto de los mamíferos. Gracias a esta característica, los niños y adolescentes tienen la oportunidad de obtener habilidades que nos han permitido lograr el desarrollo tecnológico actual. Por ello, es importante entender cómo ocurre el desarrollo del cerebro y del aprendizaje durante el período de crecimiento del ser humano.

Aunque el hombre durante su crecimiento comparte con otros animales muchas exigencias, sobretodo la de adaptarse al medio ambiente, posee dos situaciones diferenciadoras muy importantes. La primera es vivir en grandes grupos y la segunda es construir representaciones muy adecuadas de su entorno (García & Delval, 2010). La necesidad social humana es un factor determinante en su evolución filogenética y ontogenética. Los humanos tienen una alta capacidad de cooperación y de competición, que se desenvuelve dentro de las instituciones sociales. “La esfera social incluye la vida afectiva y emocional, el tipo de relaciones que constituye con otras personas en variados contextos sociales y el papel que aquellas desempeñan en el desarrollo de su personalidad y en su adaptación social” (Enesco, 2001, pág. 25). Otros aspectos como el desarrollo de la identidad personal y de género, el progreso de la conducta prosocial y del razonamiento moral, entre otros, constituyen temas de estudio de relevancia en este ámbito.

La capacidad cognitiva humana es el otro factor que hace el desarrollo de niños y niñas, diferente de las crías de otras especies. Esta capacidad cognitiva es el conjunto de procesos psicológicos humanos, desde los más elementales o básicos, como la percepción, la atención, la memoria o el aprendizaje, hasta los más complejos, como el pensamiento, la imaginación, el lenguaje, la actividad simbólica, el recuerdo, el razonamiento, etc. Estas habilidades cognitivas son la clave en los éxitos adaptativos de los seres humanos, ya que le permiten formar representaciones muy adecuadas del ambiente en que viven (Enesco, 2001). Estas representaciones se pueden almacenar y constituyen así una compilación del conocimiento sobre el mundo, y a partir de ellas se entiende qué es lo que sucede y cómo debemos actuar en cada situación. Esas representaciones son compartidas, al menos parcialmente, por los distintos seres humanos, lo que facilita sus relaciones sociales.

### **2.2.3.1 Jean Piaget**

Uno de los primeros psicólogos en tratar de explicar cómo el ser humano forma estas representaciones del mundo fue Jean Piaget. Su teoría sobre el desarrollo toma como base el modelo organicista, que hace reseña a las propiedades de los organismos vivos, concedidos de una organización intrínseca, que les admite una interacción activa y adaptativa con su medio ambiente que, a su vez, provoca innovaciones en su propia organización y estructura. “Mediante la acción humana sobre los objetos y su interacción social, el niño construye la realidad al tiempo que construye sus instrumentos de conocimiento, en una relación dialéctica” (García & Delval, 2010, pág. 39).

Además, Piaget describe las etapas del desarrollo del pensamiento: periodo sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, cada una de las cuales supone una reorganización de los hitos anteriores en niveles cada vez más complejos:

En el Período sensoriomotor que abarca del nacimiento a los 2 años, el bebé descubre el mundo a través de sus sentidos y de las tareas motrices de su cuerpo (Bravo, 2009). Pasan de ser individuos “reflejos” con limitado conocimiento, a ser “solucionadores de problemas”, que han profundizado mucho sobre el conocimiento de sí mismos y lo que les rodea.

En el Período preoperacional: el niño adquiere la representación simbólica, lo que se refleja en la imitación y memoria manifiestas de dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. Maniobra en su entorno muy de acuerdo a la realidad, pero su pensamiento sigue siendo egocéntrico. Cree que todos los elementos tienen vida y sienten (Bravo, 2009). Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa- efecto. También cree que todo es tal y como él lo percibe; no entiende otros puntos de vista.

En el Período de operaciones concretas: el niño logra emplear la lógica con los datos de su entorno y manipularlo de una forma simbólica, un ejemplo de esto son las operaciones aritméticas. Piensa hacia adelante y atrás, logra entender que hay fenómenos que pueden ser equiparables, y esta capacidad de pensar hacia atrás Piaget

la llama reversibilidad (Bravo, 2009). Esta aptitud ayuda a acelerar el pensamiento lógico y se pueden llevar a cabo deducciones.

Finalmente, el último periodo del desarrollo cognitivo: se da a los 12 años aproximadamente. Logra razonar lógicamente sobre cosas abstractas que nunca había investigado de forma directa. El niño desarrolla un pensamiento racional e inductivo, es decir que si sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento (Bravo, 2009). Esta última etapa no es lograda por todos los adultos, pero sí es característico de los científicos, que pueden manejar un gran número de datos y explicarlo claramente.

El modelo evolutivo propuesto por Piaget toma en cuenta las transformaciones sucesivas del pensamiento, pero no explica claramente la aparición de conductas en las que no intervienen procesos cognitivos. El desarrollo y adquisición de conductas cada vez más complejas que caracteriza el crecimiento del niño, son el ámbito de estudio del conductismo.

### **2.2.3.2 Jhon Watson y B.F. Skinner**

El conductismo puede subdividirse en tres subtópicos: conductismo clásico, conductismo radical y neoconductismo. El representante más grande del conductismo clásico fue Jhon Watson, quien estaba convencido de que las personas son por completo producto de su ambiente, es decir, que el recién nacido es una pizarra en blanco sobre la que se irán grabando las experiencias (mediante asociaciones entre estímulos y respuestas). Esto implica que el ambiente, la experiencia, son los que moldean la conducta, conocimientos, actitudes, habilidades o inclinaciones del individuo (Enesco, 2001). Watson no concebía el desarrollo como una sucesión de etapas cualitativamente diferentes sino como una acumulación gradual de aprendizajes previos.

Posteriormente, B.F. Skinner propuso que el núcleo del aprendizaje se constituye de los efectos que tiene la conducta en el ambiente (condicionamiento operante). Son los

premios y castigos posteriores a una conducta determinada, los que se encargan de que la conducta se mantenga, se incremente o termine desapareciendo (Enesco, 2001). Estas ideas de Skinner influyeron de forma importante en las concepciones acerca de la crianza y en la enseñanza.

Sin embargo, las teorías del aprendizaje por condicionamiento (clásico y operante) no lograban explicar la conducta social infantil y aprendizajes que se daban sin reforzamiento o castigo. Por ello, para explicar el aprendizaje social, se debe recurrir a la teoría de Albert Bandura. El aprendizaje por observación se relacionó a diferentes conceptos como aprendizaje vicario, modelado e imitación. Este tipo de aprendizaje está mediado por factores cognoscitivos y es fundamental “en el desarrollo del comportamiento humano, pero también hay dos variables ambientales que inciden en la imitación: la complejidad de la tarea, y la demora entre la actuación del modelo y la conducta imitativa del observador” (Ardila & Perez, 2005, pág. 32). El aprendizaje observacional ha expuesto que los infantes aprenden muchas cosas sin necesidad de ejecutarlas ni de obtener un refuerzo directamente, simplemente mediante la reflexión de la conducta de otros y la reproducción.

### **2.2.3.3 Lev Vygotsky**

La última concepción sobre el desarrollo psicológico que se abordará es la propuesta de Lev Vygotsky, que se acerca a lo que hoy se denomina constructivismo social. Vygotsky sostuvo la tesis de que sin la contribución de la cultura o de la vida social no sería posible el desarrollo de procesos psicológicos superiores como el pensamiento, el lenguaje o la conciencia. Propuso la Ley de la Doble Formación (también Ley Genética General del Desarrollo Cultural), según la cual todos los procesos mentales tienen un origen social y se desarrollan en la relación con los otros. Estos procesos aparecen dos veces en el desarrollo de una habilidad o en la adquisición de un conocimiento, primero en la interacción con otros (plano interindividual o social), y luego dentro del niño, convirtiéndose en propiamente psicológicos o intraindividuales.

A partir de las ideas de Vygotsky surgen otros conceptos igualmente importantes la Zona de Desarrollo Potencial, que es el umbral entre lo que un niño puede hacer con ayuda y lo que puede hacer por su cuenta (Enesco, 2001). Esta noción ha tenido profundas implicaciones en el campo de la educación.

## **2.2.4 El Currículo**

### **2.2.4.1 Qué Es El Currículo**

“El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones” (Currículo ECA, p. 6) El currículo contiene las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (Currículo ECA 2016, p. 6).

Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, “constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas” (Currículo ECA 2016, p. 6).

### **2.2.4.2 Aspecto Más Importante Del Currículo En Relación a La Ley Orgánica**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, estipula que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión

intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Currículo ECA 2016, p. 7)

El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. “El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación” (Currículo ECA 2016, p. 7).

#### **2.2.4.3 Cómo Trabaja El Currículo**

El currículo ha sido diseñado mediante habilidades con criterios de desempeño que respaldan a que los alumnos reúnan e integren los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos en ellas en situaciones concretas. Aplicando operaciones mentales complejas, con sustento en esquemas de conocimiento, con la finalidad de que sean capaces de realizar acciones adaptadas a esa situación y que, a su vez, puedan ser transferidas a acciones similares en contextos diversos. “De este modo, se da sentido a los aprendizajes, se establecen los fundamentos para aprendizajes ulteriores y se brinda a los estudiantes la oportunidad de ser más eficaces en la aplicación de los conocimientos adquiridos a actividades de su vida cotidiana” (Currículo ECA 2016, p. 17).

Las destrezas no se adquieren en un determinado momento ni permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los estudiantes van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas. Para efectuar este enfoque es justo el diseño de labores que motiven a los estudiantes y que partan de situaciones-problema reales y “se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos” (Currículo ECA 2016, p. 17).

#### **2.2.4.4 Currículo de Educación Musical y Artística**

##### **Elementos del currículo ecuatoriano**

Los currículos de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, que constituyen la propuesta de enseñanza obligatoria, están conformados por los siguientes elementos<sup>1</sup> : el perfil de salida, que vimos en el epígrafe 5; los objetivos integradores de los subniveles, que constituyen una secuencia hacia el logro del perfil de salida, y los objetivos generales de cada una de las áreas; los objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel; los contenidos, expresados en las destrezas con criterios de desempeño; las orientaciones metodológicas; y, los criterios e indicadores de evaluación (Currículo ECA 2016, p. 15).

##### Concreciones del área por subnivel (aspectos generales para subnivel medio)

los objetivos generales del área, los objetivos específicos del área para el subnivel, los contenidos, expresados en destrezas con criterios de desempeño y estructurados en bloques disciplinares, y los criterios de evaluación, que presentan el desarrollo curricular del área (Currículo ECA 2016, p. 16).

Partiendo de cada criterio de evaluación, se detallan los aprendizajes indispensables y anhelados que los alumnos tienen que alcanzar en cada área, se brindan disposiciones metodológicas y ejemplificaciones de trabajos, y se explican los objetivos generales del área a cuya labor se favorece. También se definen indicadores de evaluación que secuencian y concretan los estándares de aprendizaje y sirven para evaluar el logro progresivo del perfil de salida. Por último, se ofrece un mapa de los contenidos conceptuales que se proponen para cada subnivel de la Educación General Básica y para el Bachillerato General Unificado, según el caso (Currículo ECA, p. 16).

##### **Anexo I. Glosario: Elementos del currículo (Currículo ECA, p. 26, 27).**

El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la

expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual. También incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial. (Currículo ECA 2016, p. 57).

Puesto que el área no pretende formar artistas (aunque sí puede contribuir a detectar sujetos con talentos o intereses especiales, a quienes se podría orientar para que realizaran estudios complementarios), no tiene sentido seguir la lógica disciplinar que se aplica en los estudios especializados. Se trata de ofrecer oportunidades que contribuyan, al menos, al logro de un gran objetivo: que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos y sobre todo, que aprendan a vivir (Currículo ECA 2016, p. 57).

El logro de este objetivo (así como de todos los que se proponen para el área) depende de una secuencia coherente, pero no necesariamente de un tránsito que va desde lo que se considera más simple (el punto, la línea, los colores, el sonido, etc.) a lo más complejo. En este sentido, los criterios de organización y secuencia de destrezas con criterios de desempeño se realizan pensando en el desarrollo de la competencia cultural y artística de los estudiantes (Currículo ECA 2016, p. 58).

Entendemos que el aprendizaje tiene lugar a través de la participación en proyectos y experiencias significativas, y no mediante la acumulación de información y prácticas aisladas y descontextualizadas.

Por ello, y para facilitar la comprensión de la propuesta curricular y el diseño de proyectos que harán los docentes a partir de la misma, los contenidos se organizan en bloques curriculares estructurados en torno a tres dimensiones:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)

- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos) (Currículo ECA 2016, p. 58).

Estas dimensiones sirven como base para organizar la construcción del conocimiento, entendido como la interrelación entre las sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones, etc.; es decir, contemplado como un proceso de vida que amplía el concepto de pensamiento, ya que es un proceso de cognición. O, dicho de otra manera: el hecho mismo de vivir es inherente al proceso de conocer.

De manera transversal, la propuesta se estructura con la consideración de cuatro ejes que ayudan a definir las destrezas con criterios de desempeño: (1) observar, (2) explorar y expresar, (3) indagar e investigar, y (4) convivir y participar (p. 59).

**Anexo II:** Objetivos generales del área de Educación Cultural y Artística (p. 59).

#### **2.2.4.4.1 Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de Educación General Básica**

El currículo en el subnivel de Educación General Básica Media favorece a los objetivos generales del área a través del perfeccionamiento de las habilidades y destrezas que involucran un mayor nivel de autonomía, tanto en las tareas individuales como en los propósitos que se elaboran en grupos o en interacción con la comunidad. “El currículo incluye diversas destrezas que propician un acercamiento al patrimonio cultural y artístico tangible e intangible, y también la participación activa, como espectadores y productores” (Currículo ECA 2016, p. 106). Además, de esta manera se favorece al objetivo de valorar y respetar dicho patrimonio. Se propicia el uso de materiales provenientes de la naturaleza y de deshecho, pero también se incorporan contenidos y destrezas que requieren el uso de recursos tecnológicos (cámaras fotográficas, teléfonos móviles, computadoras, etc.), siempre considerando la disponibilidad de los mismos en las escuelas.

Finalmente, se profundiza en la exploración del mundo interior, a través de las artes, favoreciendo así la toma de consciencia de las ideas y emociones que suscitan tanto las producciones artísticas ajenas como el propio trabajo de creación, individual y colectivo. (Currículo ECA 2016, p. 106).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque**

Se ha dado un enfoque mixto al presente trabajo de investigación, es decir, cuantitativo y cualitativo. Es necesario usar este enfoque ya que es imperante mostrar resultados cuantificables para destinar la aplicación del producto final; también es necesario el análisis de las cualidades de la muestra y el problema de investigación, de esta forma se garantizará cubrir con todas las necesidades detectadas para poder aplicar la guía metodológica como producto final.

#### **3.2 Tipo**

Para la realización del proyecto se ha establecido una investigación de tipo exploratoria y proyectiva con un enfoque cualitativo ya que pretende comprender e integrar a la comunidad

educativa y ofrecer una guía de estrategias didácticas de educación musical y a partir de ello realizar una propuesta metodológica. El mencionado trabajo contiene objetivos, preguntas de investigación, viabilidad y justificación; así pues, pretende introducirnos en la problemática e interpretar los resultados.

### **3.3 Diseño**

Se empleó una investigación por medio de la búsqueda, análisis, recuperación, crítica e interpretación de datos de otros investigadores alrededor de la similitud con el tema de esta investigación, realizando esta investigación en fuentes impresas y electrónicas. Se realizó además entrevistas y encuestas en las cuales se recolectó datos primarios para la elaboración de la propuesta.

### **3.4 Población y muestra**

La población fueron docentes de Educación Básica Media que dictan la asignatura de ECA y a muestra fue de 20 personas

### **3.5 Técnicas e instrumentos**

Para realizar un análisis previo del conocimiento musical tanto de los alumnos como del profesorado se emplearon como herramientas cuestionarios de encuestas, en las cuales se buscó precisar el nivel de conocimientos musicales que existe en la institución y las estrategias de didacta musical que se están implementando o no en el área de Educación Cultural y Artística.

**Anexo III:** Encuesta para docentes.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **4.1 Interpretación y Análisis de los Resultados**

La encuesta se realizó a 20 personas, todos ellos docentes de música del nivel de básica media. Los encuestados tenían entre 1 y 6 años de experiencia dentro de la práctica de docencia, además, desempeñando su labor en diferentes instituciones educativas de las ciudades de Quito y Riobamba.

El cuestionario de la encuesta consta de 11 preguntas, de opción múltiple. La encuesta está diseñada con el fin de recopilar información acerca de cómo se dan las clases de música dentro del aula y, a su vez, indagar acerca de los recursos y metodologías didácticas que utilizan para su proceso de enseñanza.

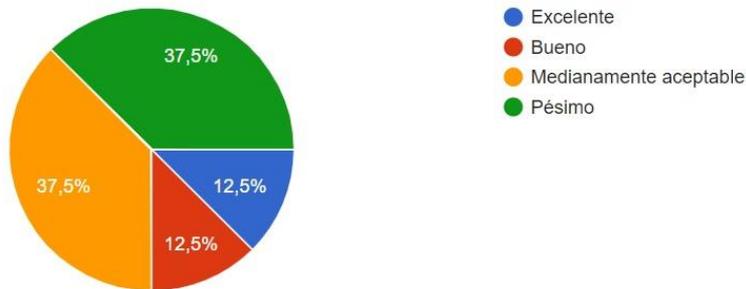
#### **Pregunta 1.**

Según su criterio la enseñanza musical que se lleva a cabo en los niveles de educación básica media tiene un nivel:

- A) Excelente
- B) Bueno
- C) Medianamente aceptable
- D) Pésimo

## Figura 1

Tema: Nivel de enseñanza musical en la EBM



Autor: Santiago Vallejo

Esta pregunta pretende analizar el nivel de la educación musical que se lleva a cabo en básica media, se puede observar en las respuestas de los docentes que la mayoría considera que se tiene un nivel de medianamente aceptable a pésimo. Es importante notar que los docentes de música están conscientes del bajo nivel de enseñanza musical que se ha tenido dentro de sus instituciones educativas de trabajo.

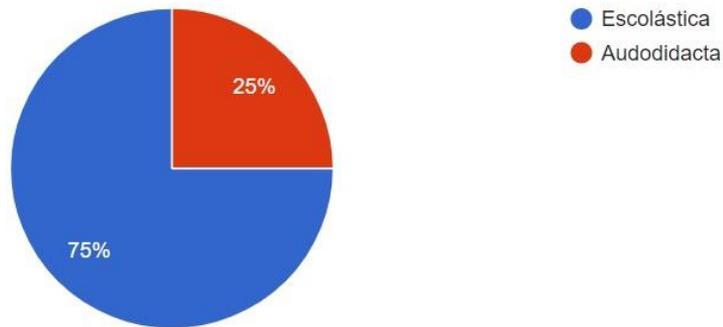
## Pregunta 2.

Diría usted que su formación fue:

- A) Escolástica
- B) Autodidacta

## Figura 2.

Tema: Formación docente



Autor: Santiago Vallejo

En esta pregunta se puede notar que la mayoría de encuestados ha tenido una formación escolástica, es decir, una educación musical formal. Esto no quita mérito a los que tuvieron una formación audodidacta, sino que más bien muestra la importancia de una educación más formal dentro del ámbito de la enseñanza.

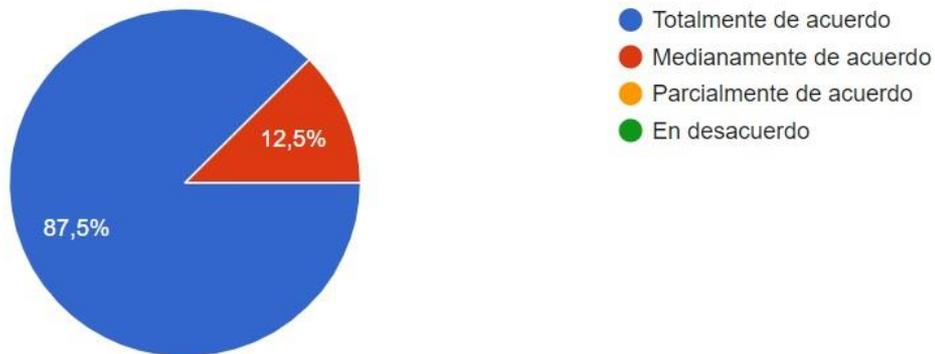
## Pregunta 3.

¿Considera que la formación musical dentro del aula es importante para el desarrollo integral de los alumnos?

- A) Totalmente de acuerdo
- B) Medianamente de acuerdo
- C) Parcialmente de acuerdo
- D) En desacuerdo

### Figura 3.

Tema: *Importancia de la formación musical en el aula*



Autor: *Santiago Vallejo*

Aquí se muestra la importancia que tiene la enseñanza musical en el aula para potenciar el desarrollo de los alumnos. Se complementa con la pregunta anterior debido a que la mayoría está totalmente de acuerdo en fomentar una enseñanza musical adecuada dentro del aula de clase.

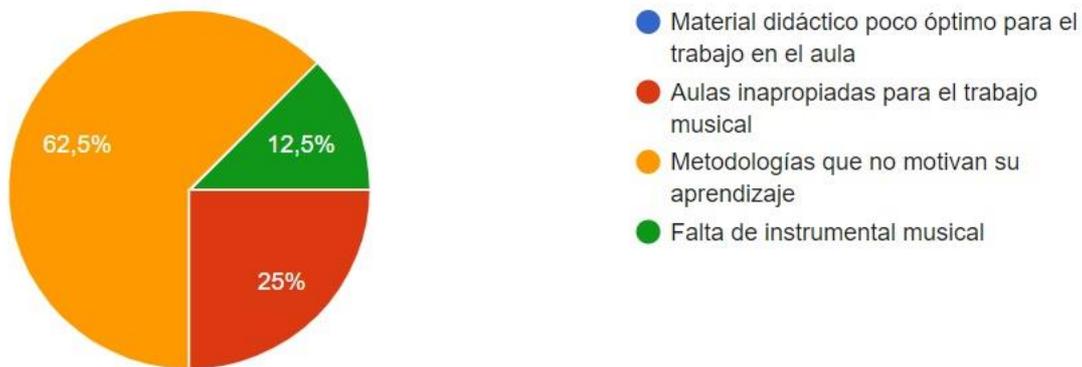
### Pregunta 4.

Según su criterio ¿Cuáles considera que son las principales dificultades que enfrentan los alumnos de educación básica media para su aprendizaje musical?

- A) Material didáctico poco óptimo para el trabajo en el aula
- B) Aulas inapropiadas para el trabajo musical
- C) Metodologías que no motivan su aprendizaje
- D) Falta de instrumental musical

#### **Figura 4.**

*Tema: Principales dificultades que enfrentan los estudiantes para el aprendizaje musical*



*Autor: Santiago Vallejo*

La presente pregunta pretende indagar acerca de las dificultades que se encuentran los alumnos para un mejor aprendizaje musical, en donde se puede notar que la mayoría ha indicado que hacen falta metodologías adecuadas que motiven el aprendizaje dentro del aula de clases. Cabe recalcar que también un porcentaje considerable de encuestados concuerda con la idea de que existen aulas inapropiadas para el trabajo musical. Es importante destacar que con la utilización de metodologías adecuadas se podrá generar un ambiente propicio para la enseñanza musical dentro del aula.

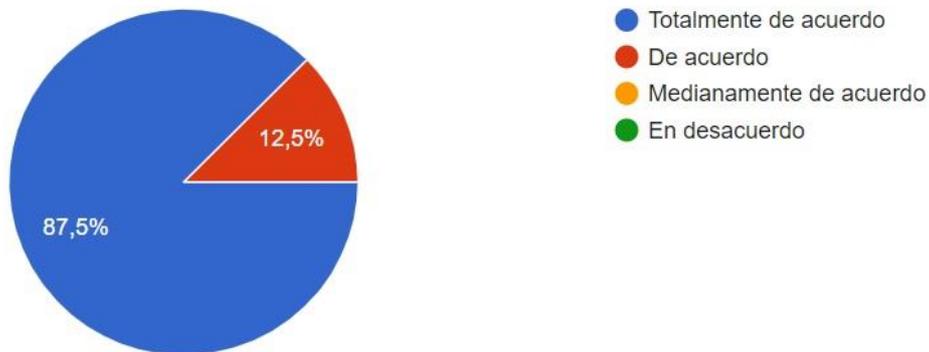
#### **Pregunta 5.**

A partir de su experiencia ¿Considera usted que, la aplicación de una metodología adecuada es imprescindible dentro del estudio de la música?

- A) Totalmente de acuerdo
- B) De acuerdo
- C) Medianamente de acuerdo.

**Figura 5.**

*Tema: Importancia de aplicar metodologías adecuadas*



*Autor: Santiago Vallejo*

Esta pregunta se complementa con la anterior y muestra la importancia de una metodología apropiada para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas de clase. Es importante mencionar que la mayoría está totalmente de acuerdo con la implementación de metodologías adecuadas.

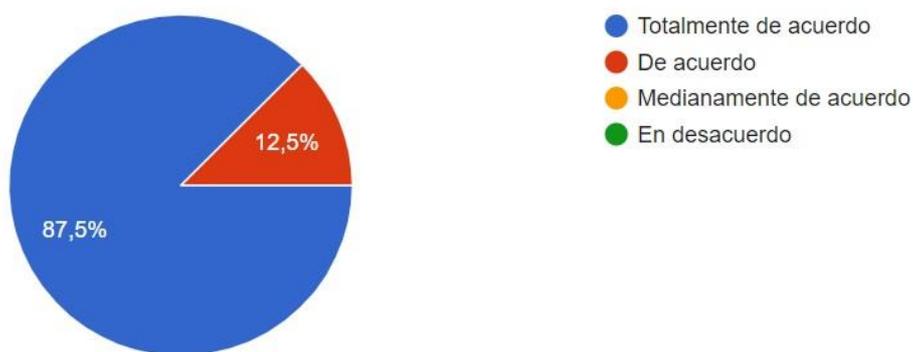
**Pregunta 6.**

Según su criterio ¿Es necesario difundir técnicas didácticas de enseñanza que potencien el aprendizaje musical?

- A) Totalmente de acuerdo
- B) De acuerdo
- C) Medianamente de acuerdo
- D) En desacuerdo

**Figura 6.**

*Tema: Importancia de difundir técnicas didácticas de enseñanza*



*Autor: Santiago Vallejo*

Al igual que en la pregunta anterior, los encuestados, en su mayoría, están totalmente de acuerdo en la aplicación de diferentes técnicas didácticas que potencien la educación musical en el aula. Además, la calidad de la educación musical mejorará bastante añadiendo también una metodología de enseñanza apropiada.

### Pregunta 7.

Dentro de su práctica profesional ¿Qué recursos didácticos utiliza para brindar un adecuado proceso de enseñanza musical?

- A) Uso de repertorio de canciones adecuadas para la edad
- B) Uso de instrumentos de fácil manipulación
- C) Uso de audición activa y musicogramas
- D) Conformación de ensambles
- E) Expresión y percusión corporal
- F) Otras (especifique)

### Figura 7

*Tema: Recursos didácticos que se emplean*



*Autor: Santiago Vallejo*

En esta pregunta se busca recabar información acerca de las técnicas y herramientas que utilizan los docentes de música para su práctica profesional. Se puede evidenciar que la mayoría usa todas las herramientas y técnicas que han sido propuestas; resulta importante esta información porque brindará una ayuda para el diseño de la guía didáctica de educación musical.

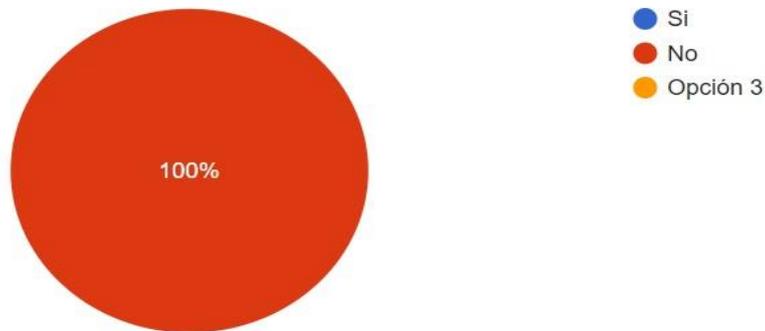
**Pregunta 8.**

¿Considera usted que actualmente en los centros educativos existe una adecuada formación musical con metodologías didácticas que propicien un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje?

- A) Si
- B) No

### Figura 8.

Tema: Existencia en los centros educativos de formación musical con técnicas adecuadas



Autor: Santiago Vallejo

En esta pregunta la totalidad de los docentes encuestados respondieron negativamente, por lo tanto, se puede evidenciar la falta de metodologías adecuadas para brindar una óptima formación musical. Es importante establecer metodologías adecuadas para un mejor proceso de enseñanza dentro de las aulas de clase.

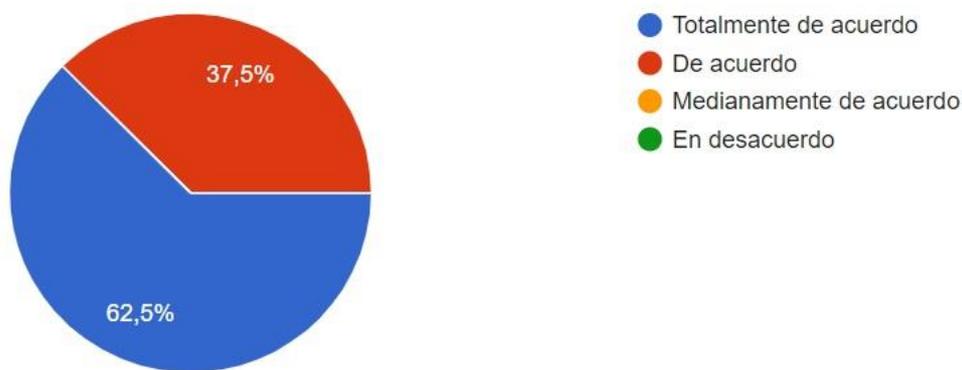
### Pregunta 9.

Según su criterio ¿Considera que una guía didáctica, para el aprendizaje musical de los alumnos de básica media, es importante para mejorar la experiencia y proceso de enseñanza musical en los establecimientos educativos?

- A) Totalmente de acuerdo
- B) De acuerdo
- C) Medianamente de acuerdo
- D) En desacuerdo

**Figura 9**

*Tema: Importancia de una guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje*



*Autor: Santiago Vallejo*

En esta pregunta se analiza la necesidad de herramientas adecuadas para la enseñanza musical, en este caso, una guía didáctica que facilite y brinde más opciones a los docentes para potenciar su proceso de enseñanza. La mayoría está de acuerdo, por lo que se puede concluir que esta herramienta es necesaria para ser utilizada dentro de las aulas de clases.

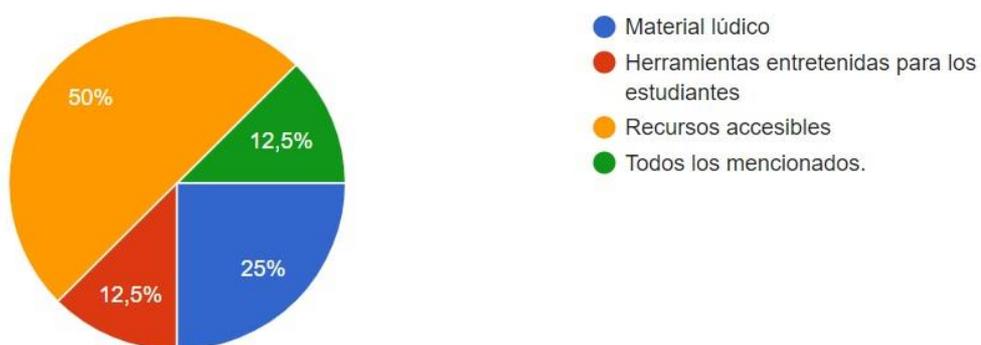
### Pregunta 10.

Dentro de su práctica profesional ¿Qué características debe contener una guía didáctica de educación musical?

- A) Material lúdico
- B) Herramientas entretenidas para los estudiantes
- C) Recursos accesibles
- D) Otros (especifique)

### Figura 10

*Tema: Características de una guía didáctica de educación musical*



*Autor: Santiago Vallejo*

Con esta pregunta se buscó información acerca de los recursos y materiales que puede contener una guía didáctica de educación musical, es importante mencionar que todas las opciones propuestas consideran importantes para ser contenidas dentro de una herramienta de enseñanza como lo es una guía didáctica.

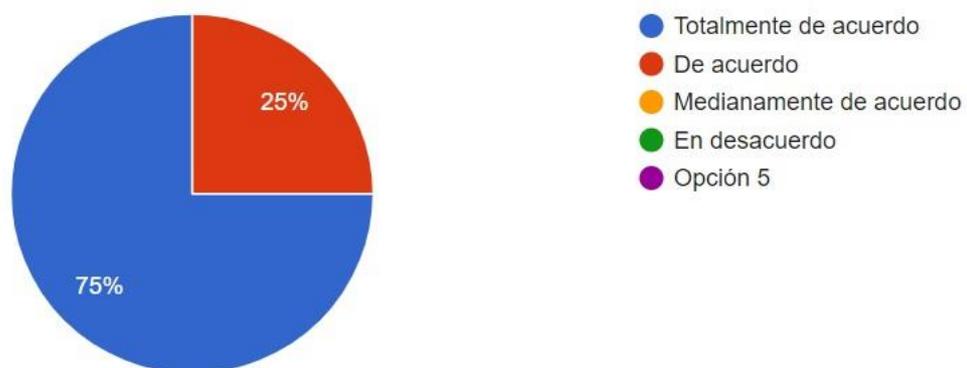
**Pregunta 11.**

¿Considera usted que se pueden relacionar juegos y acciones musicales con actividades cotidianas para mejorar la enseñanza musical?

- A) Totalmente de acuerdo
- B) De acuerdo
- C) Medianamente de acuerdo
- D) En desacuerdo

**Figura 11**

*Tema: Relación del juego con la vida cotidiana y el aprendizaje musical*



*Autor: Santiago Vallejo*

Los docentes encuestados consideran, en su mayoría, que es muy importante relacionar la enseñanza musical con juegos y actividades cotidianas que realizan sus alumnos, de esta manera se podrá potenciar la motivación por el aprendizaje musical.

Se puede concluir entonces que es importante el diseño de una guía didáctica para la educación musical, la misma que tendrá contenidos adecuados para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos deben ser acciones musicales y estarán relacionados con juegos y actividades cotidianas para mejorar la experiencia musical y potenciar la motivación por el aprendizaje. También es imperante destacar que las actividades dentro de la guía deberán contener recursos y materiales que se pueden conseguir tanto dentro del aula como en sus actividades cotidianas. La aplicación de la mencionada guía deberá ser de una manera lúdica y procurando el trabajo individual y cooperativo entre los alumnos; de esta manera se podrá potenciar una enseñanza musical integral, cuyo alcance será a todos los alumnos de la clase.

## CAPÍTULO V

### PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

#### **Guía Didáctica “Escucho, siento y vivo” destinada para docentes de educación musical de los niveles de básica media**

##### **5.1 Descripción**

La guía para docentes “Escucho, siento y vivo” es una propuesta didáctica que pretende mejorar la experiencia educativa en el área de educación musical; al mismo tiempo, busca crear una interacción de los alumnos con experiencias cotidianas que les permitan establecer relaciones adecuadas entre la música y el medio que los rodea. El presente trabajo procura brindar herramientas para que el docente pueda acceder a nuevas experiencias educativas con sus alumnos, así pues, se podrá brindar una correcta educación musical integral, la misma que ayudará a todos los estudiantes, tengan o no conocimientos musicales previos; el fin es alcanzar una educación equilibrada para todos los destinatarios.

##### **5.1.1 *Objetivo General***

Facilitar a los docentes de música una herramienta didáctica que brinde una mejor experiencia de enseñanza musical dentro y fuera del aula de clases, para de esta forma potenciar la educación musical en sus alumnos.

### **5.1.2 *Objetivos del Currículo ECA***

CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.

CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.

## **5.2 Contenidos**

### **Contenidos ECA**

#### Bloque 1

El yo: la identidad

- Retratos sonoros
- Construcción de instrumentos musicales con materiales naturales y objetos
- Juegos, hábitos y costumbres

#### Bloque 2

El encuentro con otros: la alteridad

- Piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos
- Relatos sonoros
- Historias con el cuerpo

#### Bloque 3

El entorno: espacio, tiempo y objetos

- Celebraciones, fiestas y rituales

## **Orientaciones metodológicas**

La presente guía pretende brindar una ayuda didáctica para los docentes de música de educación básica media; la misma que podrá ser interpretada con diferentes actividades que favorezcan el aprendizaje musical desde la escucha, el sentir y el vivir (compartir). La guía “Escucho, siento y vivo” facilitará más alternativas para la aplicación de actividades musicales dentro y fuera del aula de clases; resulta ser bastante versátil ya que se podrá aplicar en diferentes momentos dentro del proceso de enseñanza. La presente guía deberá ser aplicada a lo largo del año lectivo, está dividida en diferentes talleres con actividades específicas que cubran cada tema. El docente podrá utilizarla de una manera lúdica con la cual podrá desarrollar cada actividad establecida, la misma le ayudará a que sus estudiantes puedan compartir en el aula, mediante trabajos individuales y cooperativos. El docente tendrá la facilidad de escoger cuando aplicar las diferentes actividades, al igual del tiempo requerido para cada una de ellas. También tendrán la facilidad de disponer de una lista de recursos y materiales con los cuales podrán tener un desarrollo más óptimo para cada taller.

## **Estructura**

La guía didáctica “Escucho, siento y vivo” consta de seis talleres en los que se trabajan contenidos de ECA, enmarcados en actividades de audición, interpretación y creación que ayudarán a satisfacer los objetivos específicos del Currículo. Cada taller está formado por tres actividades relacionadas a cumplir con un objetivo. Estas tres actividades serán diferenciadas por las aptitudes de escuchar, sentir y vivir o compartir; todas estarán relacionadas para cumplir el objetivo del taller, así como también presentan los recursos (recomendados) que serán necesarios para un óptimo desarrollo.

## **Destinatarios**

El presente material está destinado para docentes de música de Educación Básica Media, a su vez, el contenido del mismo será orientado hacia los estudiantes para que de esta manera se pueda brindar un adecuado proceso de enseñanza musical mediante el uso de diferentes actividades didácticas.

## TALLERES MUSICALES “ESCUCHO, SIENTO Y VIVO”

### Taller 1: Retratos sonoros

<b>Objetivo</b>	Crear retratos sonoros, combinando sonidos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria.
<b>Recursos</b>	Grabadoras, computadoras, discos y todo el material donde se pueda almacenar música.
Actividades de Escucho	En esta actividad podrán escuchar todas las canciones que los han acompañado a lo largo de su vida, las mismas pueden ser piezas musicales o acompañamientos de juegos, películas o series que han ido marcando su crecimiento y desarrollo dentro de su entorno familiar. Luego harán una selección de las más importantes y las registrarán en una grabación
Actividades de Siento	Actividad relacionada con la elaboración de retratos sonoros que cuenten una historia del estudiante mediante el uso de las canciones favoritas de los estudiantes. Cada estudiante deberá seleccionar todas aquellas canciones que formaron parte de su infancia y crecimiento, el objetivo de esta actividad es evocar un retrato personal formado por una lista de canciones favoritas y representativas. Los/as estudiantes presentarán en la clase su historia al formar un retrato personal basado en su lista de canciones. Esta actividad es importante ya que la

	<p>misma les ayudará a expresar sus sentimientos y emociones al evocar sus historias personales.</p>
<p>Actividades de Vivo</p>	<p>Actividad relacionada con la elaboración de diaporamas musicales (presentaciones con fondo musical). Los mismos estarán compuestos por una presentación digital acompañada de la música que represente sus vivencias. Para esta actividad van a seleccionar distintas imágenes y fotos que les permitirán formar y contar una historia o relato, y a su vez también seleccionarán música que acompañe a las imágenes previamente seleccionadas. Todo esto será desarrollado con una presentación en digital en donde presentarán todas las imágenes acompañadas por un fondo musical formado por las canciones ya seleccionadas. La presentación será desarrollada para ser presentada en clases a sus compañeros, así pues podrán contar una historia valiéndose de una herramienta adecuada para un óptimo desarrollo del taller.</p>

## Taller 2: Historias con el cuerpo

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Mostrar y relatar diferentes historias mediante el uso de movimientos corporales que faciliten la expresión personal.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Grabadora, música, aula de clase, cuerpo, instrumentos de acompañamiento.</p>

<p>Actividades de Escucho</p>	<p>Para esta actividad el docente narrará a sus alumnos diferentes historias que acompañará con movimientos corporales; estas historias podrán tratar diferentes temáticas que suceden dentro y fuera del aula de clases: actividades cotidianas. También realizará una actividad donde podrán escuchar los diferentes sonidos que componen el ambiente: por ejemplo, naturaleza, animales, autos, personas; además también se presentará música y canciones con ritmos movidos. Las canciones serán seleccionadas a criterio del docente al igual que las historias que se van a contar. La meta es que los estudiantes puedan relacionar los eventos de una historia, con la música y el movimiento corporal.</p>
<p>Actividades de Siento</p>	<p>Para esta actividad los estudiantes van a escuchar el repertorio de canciones previamente seleccionadas por el docente. A continuación, los alumnos van a expresar movimientos corporales conforme la música avance, es decir, van a seguir con su cuerpo las diferentes variaciones que las canciones muestren (saltos, movimiento de los brazos y piernas, caminar y correr). Después de realizar esta actividad el docente les indicará que deberán formar una historia, la misma que será narrada con su movimiento corporal; los alumnos escogerán una canción que les ayude a su movimiento para poder relatar un cuento o historia.</p>
<p>Actividades de Vivo</p>	<p>En esta actividad los estudiantes van a presentar sus historias dentro del aula. Cada narración deberá ser acompañada por música que facilite la expresión corporal.</p>

	También podrán realizar esta actividad en grupos de hasta 3 estudiantes, los mismos que podrán narrar una historia valiéndose de diferentes personajes que serán interpretados por cada alumno con su respectivo movimiento y expresión corporal.
--	---

**Taller 3: Construcción e interpretación de instrumentos musicales con materiales naturales y objetos**

<b>Objetivo</b>	Reconocer y apreciar los diferentes sonidos que se encuentran en la naturaleza, así como también en las distintas actividades cotidianas.
<b>Recursos</b>	El medio ambiente y todos los objetos que puedan encontrar dentro de sus actividades diarias y cotidianas.
Actividades de Escucho	Los/as estudiantes escuchan su entorno, el mismo que podrá ser durante una salida de campo o su medio ambiente durante sus actividades cotidianas dentro y fuera de la institución educativa. Deberán identificar los objetos que les llamen la atención debido al sonido que los mismos emitan al entrar en contacto con el medio ambiente (ya sea solos o interactuando con otros objetos). Recolectar todos aquellos elementos con que les interese y con aquellos que puedan producir diferentes sonidos.
Actividades de Vivo	Fabricar instrumentos musicales utilizando todos los materiales y objetos recolectados del medio ambiente. Podrán ser fabricados distintos instrumentos de percusión

	<p>como también algunos instrumentos de viento, todo depende de la creatividad del/la estudiante. Podrán ser utilizadas piedritas, cucharas y platos de plástico, granos secos, etc. Esta actividad parte del ingenio y afinidad del/la estudiante por los diferentes sonidos del ambiente dentro de sus actividades cotidianas. Para esto tendrán toda la libertad de explorar con diferentes sonidos producidos por todos aquellos objetos que han sido previamente seleccionados; siendo principalmente instrumentos de percusión, idiófonos y de viento.</p>
<p>Actividades de Siento</p>	<p>Después de haber sido fabricados los diferentes instrumentos se procederá a formar grupos, los cuales podrán ensamblar los distintos sonidos producidos (por sus instrumentos) para de esta manera poder crear ensambles musicales; los mismos que podrán expresar sus ideas y facilitar una experiencia de trabajo grupal. En este punto el docente formará diferentes grupos, basándose en los instrumentos que cada alumno fabricó podrá ensamblar grupos de percusión y con instrumentos de viento con los mismos que podrán emitir diferentes sonidos, así pues, podrán crear una experiencia más amplia de trabajo cooperativo.</p>

#### **Taller 4: Relatos sonoros**

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Narrar cuentos y relatos por medio de sonidos y música descriptiva que ayuden a seguir el transcurso del relato.</p>
------------------------	---

<b>Recursos</b>	Instrumentos cotidianos, imágenes, videos, cartulinas, marcadores, lápices de colores, cuentos.
Actividades de Escucho	Los/as estudiantes van a escuchar diferentes cuentos y relatos populares, además distintas piezas musicales y sonidos que expresen emociones y sentimientos. Para esta actividad el docente tendrá la libertad de escoger el cuento más adecuado para desarrollar el taller, el mismo que puede ser de dominio popular o también un cuento creado por él mismo. Además, el docente utilizará medios visuales y auditivos que acompañen los cuentos relatados, los mismos que pueden ser imágenes, canciones o sonidos con instrumentos musicales para incrementar la atención y el interés de sus estudiantes. Así pues, durante la clase los estudiantes podrán escuchar diferentes cuentos También escucharán los diferentes sonidos producidos por instrumentos musicales fabricados con objetos cotidianos. Lo importante en esta actividad es mostrar a los estudiantes como se puede ambientar y crear cuentos a partir de historias, leyendas o vivencias.
Actividades de Siento	El docente formará diferentes grupos y a cada grupo asignará la tarea de presentar un cuento. Este cuento podrá ser de dominio popular o creado por el grupo de estudiantes, el mismo que deberá ser ambientado con imágenes, sonidos y música. Para esto cada grupo deberá realizar diferentes actividades relacionadas con la elaboración de carteles o musicogramas, los mismos que tendrán el contenido adecuado que describa un relato siguiendo cada paso de la historia que se quiere contar.

	<p>Para el mismo podrán utilizar imágenes, dibujos, palabras clave y la decoración que crean necesaria para describir el escenario del cuento. También deberán escoger canciones y utilizar sus instrumentos antes fabricados para crear el ambiente musical adecuado que acompañe al cuento que posteriormente van a relatar.</p>
<p>Actividades de Vivo</p>	<p>Para esta actividad los grupos previamente establecidos deberán presentar su cuento, para ello se valdrán de sus instrumentos antes fabricados, así como de los carteles y musicogramas que fueron realizados en la actividad anterior para poder ambientar el cuento. Durante esta actividad irán narrando su cuento mediante la interpretación del mismo, es decir, utilizarán sonidos (producidos por sus instrumentos) en combinación con el aporte visual de sus carteles y musicogramas; todo será realizado estableciendo una secuencia ordenada, es decir, el cuento tendrá sentido desde el inicio hasta el fin dentro del cual será importante el apoyo de la música y de los acompañamientos producidos por sus instrumentos fabricados. Los musicogramas y carteles tendrán imágenes y contenidos que ayude a seguir el transcurso del relato; de esta forma también tendrán un recurso visual para expresar y ambientar su relato.</p>

### Taller 5: Juegos, hábitos y costumbres

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Fomentar y estimular la creatividad e improvisación, mediante la creación de motivos melódicos y rítmicos.</p>
------------------------	---

	Además de mantener las costumbres y tradiciones nacionales.
<b>Recursos</b>	Instrumentos musicales, voz, música nacional, audios, letras y poemas tradicionales.
Actividades de Escucho	El docente seleccionará la música y los ritmos tradicionales más importantes y característicos del país para posteriormente presentarlos en el aula de clases. Para presentarlos el docente podrá valerse de canciones, audios y de la interpretación utilizando su instrumento musical y su voz. Los/as estudiantes van a escuchar los ritmos nacionales más característicos y populares; en este punto se hará énfasis en los carnavales del Ecuador, esto debido a que el mismo brinda la oportunidad de crear e improvisar letras sobre su ritmo característico y ya establecido. También escucharán las diferentes rimas y letras (propias de este estilo musical) presentadas por el docente; estas pueden ser mostradas en hojas para cada estudiante, musicogramas para toda la clase y/o por la interpretación musical del docente durante la clase que facultará la motivación necesaria para la improvisación y creatividad.
Actividades de Siento	Para esta actividad los/as estudiantes van a improvisar rimas y coplas, las mismas que van a tener que ver con historias personales o actividades cotidianas dentro y fuera del aula de clase. Dentro de esta actividad los alumnos trabajarán durante la clase escribiendo sus ideas y siendo presentadas al docente, quien sabrá guiarlos para

	<p>establecer rimas y coplas. Para esta actividad la improvisación la harán de manera individual, a su vez, la base rítmica será interpretada por grupos de estudiantes. Estos grupos serán formados por el docente, el mismo que los establecerá en base a los diferentes instrumentos musicales que dispongan, los instrumentos serán de percusión y serán los mismos que fueron fabricados en los talleres anteriores.</p>
<p>Actividades de Vivo</p>	<p>Dentro de esta actividad los estudiantes van a compartir sus creaciones con sus compañeros se desarrollará una actividad grupal destinada a mantener un ritmo específico, en este caso se recomienda principalmente el carnaval ecuatoriano. En los grupos previamente establecidos los estudiantes mantendrán el ritmo ecuatoriano seleccionado; para esto emplearán sus instrumentos musicales además del recurso de la percusión corporal. Durante esta actividad cada estudiante va a presentar sus rimas y coplas a sus compañeros para posteriormente ser presentadas en grupo a toda el aula de clase; cabe recalcar que para esta actividad los estudiantes podrán valerse de la expresión corporal, es decir, seguir el ritmo con sus pies, brazos, cuerpo; todo esto acompañando al sonido de sus instrumentos. Esto servirá para que la experiencia de los alumnos sea más enriquecedora al interpretar y colaborar con su grupo estableciendo así lo que se denomina un ensamble musical.</p>

## Taller 6: Celebraciones, fiestas y rituales

<b>Objetivo</b>	Motivar el trabajo y la práctica colaborativa entre los/as estudiantes, además potenciar la práctica melódica y auditiva de los mismos.
<b>Recursos</b>	Audios, instrumentos de acompañamiento, partituras, música.
Actividades de Escucho	Para esta actividad el docente va a seleccionar música de distintas celebraciones y fiestas, las mismas que serán correspondientes a navidad, fiestas propias de la institución educativa, año nuevo, música sacra, etc. Después serán presentadas a los alumnos en la clase, el docente mostrará cada una de las canciones seleccionadas y explicará a que celebración o fiesta corresponde cada una. El objetivo de esta actividad será que los estudiantes puedan escuchar y familiarizarse con las melodías y piezas musicales, de esta manera se podrá generar en los estudiantes un interés por cada una de las celebraciones establecidas. También, con la ayuda del profesor, van a escuchar e identificar los instrumentos musicales que se usan con más frecuencia en estas obras. El objetivo es que los alumnos puedan diferenciar los instrumentos utilizados en la música, además identificar cada una de las celebraciones antes presentadas.
Actividades de Siento	Para esta actividad el docente va a crear grupos con sus estudiantes a los cuales les asignará una celebración distinta. Cada grupo va a crear una dramatización de una historia referente a la celebración asignada, es importante

	<p>enfaticar en las emociones y expresiones que caracterizan a cada una de ellas. Dentro de esta actividad se les explicará a los alumnos que podrán valerse de experiencias y vivencias, las mismas con las que podrán expresarse dentro del grupo para compartir diferentes ideas, de esta manera deberán crear la dramatización estableciendo un sentido característico de cada celebración previamente asignada a cada grupo. Esta actividad podrá ser realizada en diferentes celebraciones a lo largo del año lectivo, ya que la misma representa a distintas fiestas o rituales de la sociedad (navidad, año nuevo, día de los santos, celebraciones propias de la institución educativa).</p>
<p>Actividades de Vivo</p>	<p>En esta actividad los estudiantes presentarán sus dramatizaciones por grupos a sus compañeros y profesor. Además, cada grupo también presentará un acompañamiento musical con sus instrumentos y percusión corporal, todas estas actividades de acompañamiento musical ya han sido trabajadas previamente en talleres anteriores por lo que los estudiantes ya estarán familiarizados con la misma. Las dramatizaciones van a narrar una historia dentro del contexto de la celebración previamente establecida, el acompañamiento musical será creado por los estudiantes de cada grupo, el mismo deberá estar incluido en cada parte de la dramatización con menor o mayor intensidad, todo estará unido y coherente con cada parte de la dramatización. Es importante recalcar que esta actividad tiene un amplio campo de acción, es decir, que podrá ser presentada dentro y fuera del aula de clase, de esta manera</p>

	<p>el público será más amplio debido a que la actividad está basada en diferentes celebraciones y fiestas dentro de la sociedad; su público podrá desde sus compañeros de clase, alumnos de la institución, profesores y padres de familia hasta un público general; El objetivo es que los alumnos puedan expresar sus ideas y vivencias a un amplio público en distintas celebraciones sociales.</p>
--	--

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Después de realizar una investigación acerca de la educación musical de básica media, se puede concluir entonces que es necesario crear herramientas didácticas que potencien el proceso de enseñanza. Estas herramientas pueden ser: material didáctico, fuentes musicales, ambiente adecuado del aula de clase, etc.
- La investigación realizada demuestra que es muy importante la utilización de una metodología adecuada dentro de las instituciones educativas, tales como los distintos métodos activos de educación musical (Willems, Orff, Dalcroze, etc.). De esta manera se podrá desarrollar un adecuado proceso de enseñanza y a aprendizaje musical.
- Es necesario implementar una herramienta adecuada de medición para obtener la información requerida; en este caso se utilizó una encuesta destinada a los docentes de música para poder diagnosticar como se dan las clases dentro de su ámbito de trabajo.

- Por otro lado, se pudo identificar que no existe una adecuada formación musical dentro de las instituciones educativas, motivo por el cual los docentes de música deben valerse de varias herramientas y de su experiencia musical para poder mejorar el proceso de enseñanza musical a sus alumnos.
- Además, estas herramientas lúdicas para las clases deben tener contenidos didácticos lúdicos que faciliten el aprendizaje dentro y fuera del aula de clases. Para esto es importante diagnosticar las herramientas que los docentes de música actualmente utilizan para impartir sus clases; a través de encuestas se podrá obtener una visión más clara de lo que sucede dentro de las instituciones.
- Para finalizar, es muy necesario el diseño y aplicación de una guía didáctica con contenidos lúdicos y adecuados, empleando la información recogida al igual que las necesidades identificadas en el aula de clase, así pues, los contenidos serán destinados a satisfacer dichas necesidades y a su vez brindar una mejor experiencia para los alumnos en su aprendizaje musical, favoreciendo de esta manera un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a la utilización de más opciones y herramientas didácticas; las mismas que pueden ser aplicadas dentro y fuera del aula de clases ampliando así su campo de acción con los estudiantes.

## **Recomendaciones**

- Es importante promover a los estudiantes el gusto y motivación por el aprendizaje musical, así pues, resulta necesario la aplicación de herramientas convenientes que propicien éstos aspectos en los alumnos.

- Es necesario aclarar que la aplicación de la guía didáctica resulta una herramienta muy útil al momento de impartir clases de música, para esto se debe entender que muchas de las actividades dependen del trabajo colaborativo entre alumnos y el docente.
- Es recomendable enseñar a los estudiantes a trabajar en equipo y escuchar a sus compañeros para poder realizar una mejor experiencia educativa. Los contenidos y actividades de la guía podrán ser aplicados dentro y fuera del aula de clases, el docente puede establecer el tiempo que le tomará realizar cada taller en función del conocimiento de su grupo de estudiantes.
- Resulta imperante realizar las actividades relacionándolas con acciones y vivencias cotidianas de los alumnos, de esta manera se logrará una mejor práctica de los diferentes talleres s educativas en el área de educación musical.
- También es necesario que los docentes desarrollen y actualicen sus habilidades y conocimientos musicales para garantizar una mejor aplicación de metodologías y herramientas de enseñanza musical como la guía didáctica “Escucho, siento y vivo”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Albert, M. J. (2006). *La investigación Educativa. Claves teóricas*. McGraw-Hill.

Andreu, M. & Godall, C. (2012). *La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música*. *Revista de Educación*, 357, 179 – 202

Arias, M. (2007). *Música y neurología*. *Neurología*, 22(1), 39-45.

Aróstegui, J.L.; Louro, A.L. & Teixeira, Z.L. (2015). *Las políticas educativas de reforma y su impacto en la Educación Musical Escolar. De dónde venimos y hacia dónde podemos ir*. *Revista da ABEM*, 23(35), 24-34

Barba, J. J. (2013). *La investigación cualitativa en educación: en los comienzos del siglo XXI*. Graó

Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical. (Tesis doctoral)*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16793>

Berrón, E. (2015). *Motivación y dificultades de los alumnos en la asignatura de Lenguaje Musical*. En Libros de actas CIMIE15. <http://amieedu.org/actascimie15/2016/06/29/a1/>

Cartón, C., Gallardo, C., (1993) *Educación musical: método Kodály*. Castilla ediciones.

Chapuis, J. (1998). *Elementos de solfeo y armonía del lenguaje musical*. Pro Musica.

Coll, C., Miras, M., Onrubia, J., y Solé, I. (Cord.) (1998). *Psicología de la educación*. Edhasa.

Dalcroze, E. J. (1980). *Rhythm, music & education*. The Dalcroze Society

Díaz, M., Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Graó.

- Fraser, A., Froseth, O. J., y Weikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Graó.
- Frega, A.L. (1997) *Metodología comparada de la educación musical, tesis de doctorado en música*. Editorial CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires.
- Hernandez, S.R., Fernández, C.C., Baptista, L.P. (2010) *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Companies, Inc
- Herrera, E.L., Medina, F.A., Naranjo, L.G. (2008) *Tutoría de la Investigación Científica*. Empredane Gráficas Cía. Ltda.
- Jordana, M. (2008). *La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje*. Eufonía, 43, 49-62.
- Jurado, J., Rifón, A.B. (2005) *Música: programación didáctica*. MAD.
- Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Lábor.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente*. Akal, S. A.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. RIALP.
- Martí, J.M. (2016) *Aprendizaje musical para niños: Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Robinbook ediciones.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós.

## ANEXOS

### Anexo I: Glosario: Elementos del currículo (p. 26, 27).

#### Página 26

<p><b>Niveles y subniveles educativos</b></p>	<p>El artículo 27 del Reglamento de la LOEI los define de la siguiente manera: El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato. El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: 1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, 2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad. El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles: 1. Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad; 2. Básica Elemental, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad; 3. Básica Media, que corresponde a 5.º, 6.º y 7.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad; y, 4. Básica Superior, que corresponde a 8.º, 9.º y 10.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad. El nivel de Bachillerato tiene tres (3) cursos y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 15 a 17 años de edad. Las edades estipuladas en este reglamento son las sugeridas para la educación en cada nivel, sin embargo, no se debe negar el acceso del estudiante a un grado o curso por su edad. En casos tales como repetición de un año escolar, necesidades educativas especiales, jóvenes y adultos con escolaridad inconclusa,</p>
---	--

	<p>entre otros, se debe aceptar, independientemente de su edad, a los estudiantes en el grado o curso que corresponda, según los grados o cursos que hubiere aprobado y su nivel de aprendizaje</p>
<p><b>Objetivos generales del área</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son aquellos que identifican las capacidades asociadas al ámbito o ámbitos de conocimiento, prácticas y experiencias del área, cuyo desarrollo y aprendizaje contribuyen al logro de uno o más componentes del perfil del Bachillerato ecuatoriano.</li> <li>• Los objetivos generales cubren el conjunto de aprendizajes del área a lo largo de la EGB y el BGU, así como las asignaturas que forman parte de la misma en ambos niveles, tienen un carácter integrador, aunque limitado a los contenidos propios del área en un sentido amplio (hechos, conceptos, procedimientos, actitudes, valores, normas; recogidos en las destrezas con criterios de desempeño).</li> </ul>

<b>Objetivos integradores de subnivel</b>	Son aquellos que precisan, concretan y marcan en cada subnivel los escalones hacia el logro de los componentes del perfil del Bachillerato ecuatoriano. Los objetivos del subnivel tienen un carácter integrador, remitiendo a capacidades cuyo desarrollo y aprendizaje requieren la contribución de las diferentes áreas del currículo, trascendiéndolas.
<b>Objetivos de área por subnivel</b>	Estos objetivos se articulan, por un lado, con el perfil del Bachillerato ecuatoriano y los objetivos generales de las áreas y, por otro, con los objetivos de las áreas por subnivel.
<b>Orientaciones para la evaluación</b>	Son recomendaciones para cada uno de los criterios de evaluación propuestos en el currículo, hacen énfasis en las actividades de evaluación formativa y en especial en aquellos nudos críticos que requieran una atención específica.
<b>Perfil del Bachillerato ecuatoriano</b>	Es el fin último de los procesos educativos, en el cual se definen las capacidades que los estudiantes adquieren al concluir los 13 años de educación obligatoria, en los niveles de básica y bachillerato. Los aprendizajes que se desarrollan en las diferentes áreas y asignaturas del currículo en cada uno de los subniveles y niveles educativos aportan a la

	<p>consecución del perfil. El perfil asegura un desarrollo integral y pleno de los estudiantes y se articula en torno a los valores de justicia, innovación y solidaridad, desarrollando aspectos tan relevantes como la conciencia social, el equilibrio personal, la cultura científica, la conciencia ambiental, la convivencia o el trabajo en equipo.</p>
--	--

**Anexo II: Objetivos generales del área de Educación Cultural y Artística (p. 59).**

<b>OG.ECA.1.</b>	<p>Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p>
<b>OG.ECA.2.</b>	<p>Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p>
<b>OG.ECA.3</b>	<p>Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p>
<b>OG.ECA.4.</b>	<p>Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p>

<b>OG.ECA.5.</b>	Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
<b>OG.ECA.6.</b>	Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
<b>OG.ECA.7.</b>	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
<b>OG.ECA.8.</b>	Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

### **Anexo III: Encuesta para docentes de música**

#### **CUESTIONARIO**

**El objetivo de la siguiente encuesta es para averiguar sobre las necesidades de la educación musical en el aula de clase, para la realización del trabajo de titulación “Escucho, siento y vivo” Una guía didáctica para educación musical. Los datos recabados son de carácter estrictamente académicos. Agradecemos por su gentil colaboración.**

**A continuación, sírvase marcar con una X la respuesta con la que esté de acuerdo:**

1. Según su criterio la enseñanza musical que se lleva a cabo en los niveles de educación básica media tiene un nivel:

- A) Excelente
- B) Bueno
- C) Medianamente aceptable
- D) Pésimo

2. Diría usted que su formación fue:

- C) Escolástica
- D) Autodidacta

3. ¿Considera que la formación musical dentro del aula es importante para el desarrollo integral de los alumnos?

- E) Totalmente de acuerdo
- F) Medianamente de acuerdo
- G) Parcialmente de acuerdo
- H) En desacuerdo

4. Según su criterio ¿Cuáles considera que son las principales dificultades que enfrentan los alumnos de educación básica media para su aprendizaje musical?

- E) Material didáctico poco óptimo para el trabajo en el aula
- F) Aulas inapropiadas para el trabajo musical
- G) Metodologías que no motivan su aprendizaje
- H) Falta de instrumental musical

5. A partir de su experiencia ¿Considera usted que, la aplicación de una metodología adecuada es imprescindible dentro del estudio de la música?

- D) Totalmente de acuerdo
- E) De acuerdo
- F) Medianamente de acuerdo
- G) En desacuerdo

6. Según su criterio ¿Es necesario difundir técnicas didácticas de enseñanza que potencien el aprendizaje musical?

- E) Totalmente de acuerdo
- F) De acuerdo
- G) Medianamente de acuerdo
- H) En desacuerdo

7. Dentro de su práctica profesional ¿Qué recursos didácticos utiliza para brindar un adecuado proceso de enseñanza musical?

- G) Uso de repertorio de canciones adecuadas para la edad
- H) Uso de instrumentos de fácil manipulación
- D) Uso de audición activa y musicogramas
- J) Conformación de ensambles
- K) Expresión y percusión corporal
- L) Otras (especifique)

8. ¿Considera usted que actualmente en los centros educativos existe una adecuada formación musical con metodologías didácticas que propicien un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje?

- C) Si
- D) No

9. Según su criterio ¿Considera que una guía didáctica, para el aprendizaje musical de los alumnos de básica media, es importante para mejorar la experiencia y proceso de enseñanza musical en los establecimientos educativos?

- E) Totalmente de acuerdo
- F) De acuerdo
- G) Medianamente de acuerdo
- H) En desacuerdo

10. Dentro de su práctica profesional ¿Qué características debe contener una guía didáctica de educación musical?

- E) Material lúdico
- F) Herramientas entretenidas para los estudiantes
- G) Recursos accesibles
- H) Otros (especifique)

11. ¿Considera usted que se pueden relacionar juegos y acciones musicales con actividades cotidianas para mejorar la enseñanza musical?

- E) Totalmente de acuerdo
- F) De acuerdo
- G) Medianamente de acuerdo
- H) En desacuerdo