



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO PROFESIONAL CON MENCIÓN
EN DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE DISEÑADOR/A PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**Diseño de un material gráfico que apoye a la estimulación del habla en niños de
28 a 36 meses, con retraso del desarrollo del lenguaje.**

NOMBRE:

Alisson Dayana Gallo Méndez

TUTOR:

Ing. Mariana Lozada Mtr.

QUITO, 2021

Dedicatoria

Quiero dedicar esto a mis padres; a mis hermanos, al gatito y a la gorda; a mi segunda madre, mi ñaña Irma; y a personas que formaron parte de mi vida. Cada uno a su manera, siempre me supo brindar palabras de aliento. A mi mami Rosario, porque a pesar de ya no estar terrenalmente, espiritualmente es a quien siempre acudo.

Me lo dedico a mí, porque es una pequeña muestra que después de altos y bajos, el esfuerzo tiene su recompensa. Y espero que a futuro este trabajo pueda ayudar a personas que realmente lo necesitan.

Agradecimiento

Después de un largo tiempo realizando este trabajo agradezco a todas las personas que me impulsaron a seguir adelante y estuvieron conmigo motivándome a seguir, los llevo en mi corazón. A mis profesores y amigos porque he aprendido mucho de cada uno de ellos, sé que, si en algún momento necesito su ayuda, ahí van a estar para brindarme una mano y de mi parte, haré lo mismo.

Y un agradecimiento especial a mis padres, por dedicar su vida en ver lo mejor para mí y mis hermanos, gracias por comprenderme, apoyarme en lo que me gusta y darme palabras de ánimo cuando lo necesito.

Índice

01	Tema
01	Resumen
02	Introducción
03	Capítulo 1: Investigación
04	1.1 Planteamiento del problema
09	1.2 Justificación
09	1.2.1 Justificación social
09	1.2.2 Justificación teórica desde la interdisciplina
09	1.2.3 Justificación Teórica de Diseño
10	1.3 Delimitación del proyecto
10	1.3.1 Geográfica, social, cultural
10	1.3.2 Mapa de públicos
11	1.3.3 Identificación del usuario
12	1.4 Objetivos
12	1.4.1 Objetivo general
12	1.4.2 Objetivo específicos
12	1.5 Marco Metodológico y aspectos a investigar
16	1.6 Marco teórico
16	1.6.1 Diferencia entre retraso y trastorno
17	1.6.1.2 El retraso del desarrollo del lenguaje
17	1.6.2 La comunicación y el proceso del lenguaje
17	1.6.2.1 Las metas de cada edad
18	1.6.3 Construcción de las palabras
18	1.6.3.1 El sonido y los fonemas
18	1.6.3.1.1 Comprensión y discriminación de sonidos
19	1.6.4 Percepción auditiva
19	1.6.4.1 Desarrollo de la atención auditiva
19	1.6.5 El juego como parte del aprendizaje
20	1.6.6 Relación entre padres e hijos
20	1.6.7 La música infantil
20	1.6.8 El diseño como desarrollador de procesos
21	1.7 Análisis tipológico
21	1.7.1 Título del proyecto: ItsMagical stories
23	1.7.2 Título del proyecto: BabySparks - Actividades y Logros del Desarrollo
24	1.7.3 Título del proyecto: ¡Feliz cumpleaños!

26	Capítulo 2: Propuesta de diseño
27	2.1 Requerimientos de usuario
29	2.2 Respuesta tentativa a un problema de investigación
29	2.3 Desarrollo del concepto de Diseño y generación de propuestas
29	2.3.1 Requerimientos de Diseño
35	2.3.2 Desarrollo del concepto
37	2.4 Teoría de Diseño para el desarrollo del proyecto (espina de pez)
38	2.5 Generación de ideas, bocetos, dibujos e imágenes
38	2.5.1 Definición del proyecto
38	2.5.2 Ideación
40	2.5.2.1 Libro de actividades
41	2.5.2.2 Instructivo para padres
42	2.5.2.3 Actividades
43	2.5.2.4 Módulo musical
43	2.6 Diseño a detalle
43	2.6.1 Marca
45	2.6.2 Ilustraciones
50	2.6.3 Cromática
51	2.6.4 Tipografía
52	2.6.5 La retícula
55	2.6.6 Formato
58	2.7 Render
59	2.8 Producto final
64	2.9 Materiales y procesos productivos de la propuesta
69	2.9.1 Procesos productivos
70	2.10 Costos
73	Capítulo 3: Comprobación
74	3.1 Comprobación teórica
78	3.2 Comprobación con el comitente o áreas interdisciplinarias.
79	3.3 Comprobación con el usuario
83	3.4 Conclusiones
84	3.5 Recomendaciones
85	Bibliografía
90	Anexos

Índice de tablas

- Tabla 1: Cuadro de metodologías.
- Tabla 2: Cuadro de metodologías.
- Tabla 3: Materiales y elementos de las páginas.
- Tabla 4: Materiales, procesos y acabados.
- Tabla 5: Costos del proyecto por el diseño.
- Tabla 6: Costos del presupuesto total.
- Tabla 7: Costos de elaboración de productos.
- Tabla 8: Cotización.
- Tabla 9: Tabla porcentajes características tipográficas.
- Tabla 10: Tabla porcentajes design for children.

Índice de figuras

- Figura 1: Estadísticas inicio tardío del lenguaje.
- Figura 2: Estadísticas desfases en el lenguaje.
- Figura 3: Dificultades en el sistema educativo.
- Figura 4: Estadísticas Cuenca.
- Figura 5: Estadísticas Tabacundo.
- Figura 6: Estadísticas IESS.
- Figura 7: Árbol de problemas.
- Figura 8: Mapa de Públicos.
- Figura 9: Relación entre usuarios: padre e hijo.
- Figura 10: Primera fase del Diseño Centrado en las Personas.
- Figura 11: Proceso ECE.
- Figura 12: Línea de flujo sobre el Proceso ECE.
- Figura 13: ItsImagical stories.
- Figura 14: BabySparks.
- Figura 15: Libro ¡Feliz cumpleaños!
- Figura 16: Mapa de empatía.
- Figura 17: Uso del material en la fundación ABEI.
- Figura 18: Material en la fundación ABEI.
- Figura 19: Libros usados en la fundación ABEI.
- Figura 20: Mapa de las tres lupas.
- Figura 21: Value proposition canvas.
- Figura 22: The business model canvas.
- Figura 23: Vectores de la forma.
- Figura 24: Cuadro de requerimientos del usuario.
- Figura 25: Espina de pez.
- Figura 26: Pensamiento irradiante.
- Figura 27: Gráfica de ritmo.
- Figura 28: Lic.Ximena Carreto, en una conferencia sobre como

estimular el lenguaje.

Figura 29: Habilidades previas.

Figura 30: Habilidades prelingüísticas.

Figura 31: Check list.

Figura 32: Ubicar gustos del niño.

Figura 33: Estrategias del habla.

Figura 34: Palabras funcionales.

Figura 35: Bocetos de actividades.

Figura 36: Funciones de las actividades.

Figura 37: Bocetos marca.

Figura 38: Modificaciones en habla. (Lobster)

Figura 39: Modificaciones en con Migo. (Fredoka)

Figura 40: Logotipo en negro.

Figura 41: Logotipo con retícula.

Figura 42: Logotipo habla con Migo.

Figura 43: Bichikids.

Figura 44: Pocoyo.

Figura 45: La granja de Zenón.

Figura 46: Bocetos elementos de la cara.

Figura 47: Bocetos personaje en movimiento.

Figura 48: Bocetos variaciones del personaje.

Figura 49: Ilustración Migo.

Figura 50: Migo en distintas poses.

Figura 51: Migo y Maggie.

Figura 52: Bocetos de animales.

Figura 53: Animales.

Figura 54: Objetos.

Figura 55: Escenarios.

Figura 56: Cromática.

Figura 57: Tipografía.

Figura 58: Tipografía en el libro.

Figura 59: Altura de X.

Figura 60: Retícula de Fibonacci.

Figura 61: Ejemplo de retícula.

Figura 62: Márgenes.

Figura 63: Márgenes en tarjetas.

Figura 64: Retícula en páginas.

Figura 65: Dummies.

Figura 66: Distintos formatos de libro.

Figura 67: Formato de pasta del libro.

Figura 68: Formato caja.

Figura 69: Formato piezas y cartas.

Figura 70: Formato de sobre para cartas.

Figura 71: Render páginas.

Figura 72: Render libro.

Figura 73: Render video.

Figura 74: Portada y contraportada.

Figura 75: Libro y caja.

Figura 76: Figuras.

Figura 77: Cartas.

Figura 78: Instructivo para padres.

Figura 79: Páginas con actividades.

Figura 80: Libro y sus dummies.

Figura 81: Habla con Migo.

Figura 82: Actividades con el usuario.

Figura 83: Encuadernación.

Figura 84: Partes del producto.

Figura 85: Dirección de la fibra.

Figura 86: Materiales.

Figura 87: Calculadora de desperdicio.

Figura 88: Ejemplo 1 libro musical.

Figura 89: Ejemplo 2 modulo musical.

Figura 90: Información modulo musical.

Figura 91: Design for children.

Figura 92: Validación especialista.

Figura 93: Primera validación, Eliam.

Figura 94: Segunda validación, Nicolás.

Figura 95: Primera validación, Eliam interactuando con su madre.

Figura 96: Segunda Validación, Nicolas interactuando su madre.

Figura 97: Eliam interactuando con las piezas.

Figura 98: Segunda Validación, Madre de Nicolás leyendo las indicaciones.

Figura 99: Mateo y Gael jugando con los imantados.

Figura 100: Gael dibujando una de las figuras de los imantado.

Anexos

- Anexo 1. Fragmento de la entrevista realizada a la Lic. Eliana Almeida.
- Anexo 2. Fragmento de la entrevista realizada a la Lic. Soledad Manobando.
- Anexo 3. Fragmento de la entrevista realizada a la Fonoaudióloga Lic. María Eugenia Calero.
- Anexo 4. Fragmento de la entrevista realizada a la terapeuta Lic. Katherine Segovia.
- Anexo 5. Cotización: Empresa arcoiris Producción Gráfica.
- Anexo 6. Aspectos de la marca.
- Anexo 7. Encuesta realizada a Terapeuta del lenguaje Lic. Ximena Carreto.
- Anexo 8. Validación realizada a Eliam Rodríguez.
- Anexo 9. Validación realizada a Nicolás Arias.
- Anexo 10. Fragmentos de pequeña validación realizada a Gael.

Tema

Diseño de un material gráfico que apoye a la estimulación del habla en niños de 28 a 36 meses, con retraso del desarrollo del lenguaje.

Resumen

Hay ocasiones en las que el lenguaje se tiende a complicar debido a condiciones que el infante puede presentar. Puede ocurrir que cuando existen alteraciones en una edad temprana los padres no prestan mucha atención, pero el lenguaje tardío debe ser considerado como una posible alerta ante posibles trastornos en el desarrollo del lenguaje.

Por lo general si los padres no saben de que manera realizar los ejercicios en el hogar, la estimulación no será la adecuada. Por esto es necesario buscar motivación tanto para ambas partes y fomentar alternativas donde se sientan involucrados, haciendo del proceso algo más que una terapia obligatoria.

De acuerdo a todos los puntos tratados a lo largo de la investigación, para que las terapias sean exitosas los padres como apoyo del niño deben proporcionar la debida estimulación en el hogar.

Ante esto se ha propuesto desarrollar un libro de actividades como apoyo a las terapias. que incluya un plan de intervención, ajustándose a las necesidades del usuario con estrategias y actividades que ofrezcan interactividad para el niño. Si el retraso del desarrollo de lenguaje recibe un buen tratamiento a su momento, ayudará a los niños a evitar problemas de largo plazo.

El lenguaje abre o cierra posibilidades para el desempeño social (Unesco, 1997) y es indispensable que desde edades tempranas se brinde la atención adecuada para evitar problemas a futuro.

Existe una gran diversidad en el material para terapias del lenguaje, pero lo importante es que se le de el uso adecuado, para incrementar el desarrollo del infante y ya que son niños pequeños la mejor forma de incentivar las actividades es por medio del juego y de actividades lúdicas. También es necesario que los padres tengan una guía la cual les sirva para apoyar a sus pequeños y la motivación no se pierda. En este caso el papel del diseñador es crear un material multifacético que apoye a las terapias en el hogar tomando en cuenta las necesidades del usuario.

Introducción

Capítulo

1

1. Investigación

1.1 Planteamiento del problema

El lenguaje desde los primeros años de vida es utilizado como medio de expresión oral y corporal, permitiendo un diverso desarrollo humano e incrementando las maneras de expresión.

Según un documento de la Unesco (1997) el lenguaje abre o cierra posibilidades para el desempeño social de los individuos y funciona como un instrumento básico para el desarrollo de otros aprendizajes.

Hay ocasiones en las que el lenguaje se tiende a complicar debido a condiciones que el infante puede presentar, por lo que es necesario desde un comienzo tomar en cuenta algunos aspectos como funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales y culturales, los afectivos y emocionales, y el pensamiento. (Torres, 1996, pág. 11)

Puede ocurrir que cuando existen alteraciones en una edad temprana los padres no prestan mucha atención, pero el lenguaje tardío debe ser considerado como una posible alerta ante posibles trastornos en el desarrollo del mismo, tal como lo menciona la Logopeda y Pedagoga, Sala Torrent M., en el documento sobre Trastornos del lenguaje oral y escrito del 17° Congreso de Actualización Pediatría:

El 44,1% de los niños con inicio tardío del lenguaje cumplieron criterios de dificultades de lenguaje a los 3 años y el porcentaje declinó al 40,2% a la edad de 4 años. Así pues, estos resultados apoyan la remisión espontánea de las dificultades de lenguaje en el 56% de los niños a los 3 años, pero a partir de los 4 años solo remite en un 4% de los casos.

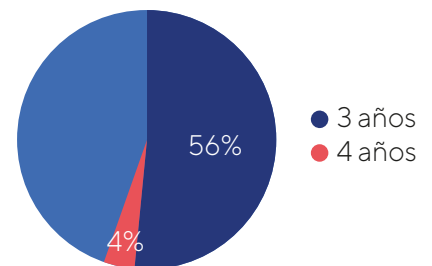
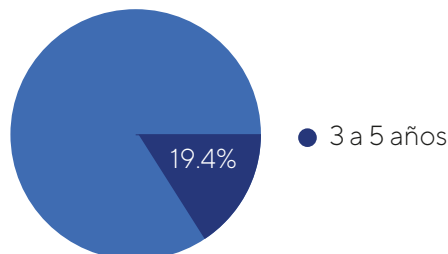


Figura 1: Estadísticas inicio tardío del lenguaje.

Si la remisión de este inicio tardío no se produce entre los 2-3 años, la probabilidad de que esto pase en el siguiente año de vida es mucho menor (...). (2020, pág. 255)

Figura 2: Estadísticas desfases en el lenguaje.

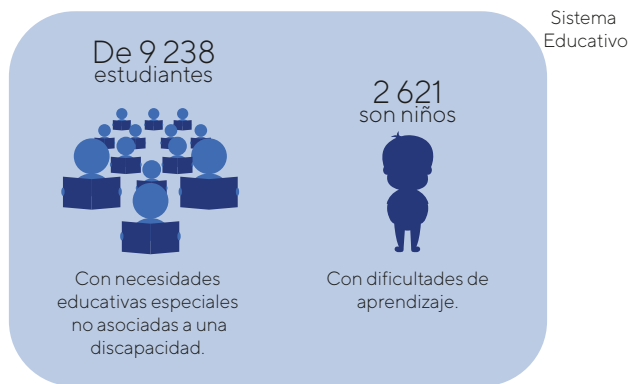


Hay cifras en niños de 3 a 5 años de edad, donde un 19,4 % tienen un desfase en la adquisición del lenguaje (Ramírez, citado por Peñafiel, B., 2018) Estos porcentajes son una evidencia de que existe un rango de prevalencia del problema, y por las consecuencias a futuro es necesario brindar una intervención temprana para evitar inconvenientes que compliquen la vida del infante.

Mientras, en el Ecuador hay un grupo de 9 238 estudiantes

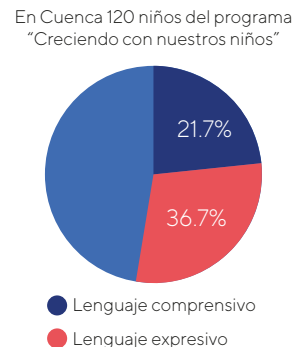
con necesidades educativas especiales no asociadas a una discapacidad, de los cuales, 2.621 son niños con dificultades de aprendizaje dentro del sistema educativo, identificados a través del acompañamiento pedagógico realizado por parte de los docentes pedagogos de apoyo, de acuerdo al Ministerio de Educación. (eltelégrafo, 2019)

Figura 3: Dificultades en el sistema educativo.



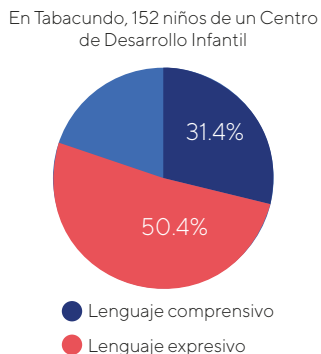
Además, se evidencia el problema en porcentajes adquiridos de investigaciones en programas y centros de desarrollo infantil, como lo señala una investigación realizada por Guachún B, Quizhpi J (Citado por Peñafiel, B. en su trabajo sobre la prevalencia de retraso en el desarrollo) en donde menciona que en Ecuador, específicamente en la ciudad de Cuenca tras un estudio sobre la incidencia de trastornos en el desarrollo del lenguaje en 120 niños de 18 a 48 meses que asisten al Programa "Creciendo con nuestros niños", arroja resultado de que el 21.7% presentó trastorno de desarrollo del lenguaje comprensivo leve y el 36.7% en el desarrollo del lenguaje expresivo. (p. 3, 2018)

Figura 4: Estadísticas Cuenca.



Como se muestra en los datos porcentuales, está condición no distingue estrato social alguno y puede ocurrir en distintos sectores de la población, tal como se presenta en un estudio realizado en la parroquia de Tabacundo en la cual se realizó una muestra en un Centro de Desarrollo Infantil a una población de 152 niños obteniendo una prevalencia de retraso en el lenguaje comprensivo de 31.4% y el 50.4% en el lenguaje expresivo.

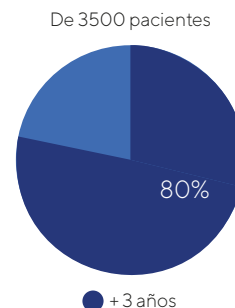
Figura 5: Estadísticas Tabacundo.



Específicamente en El Distrito Metropolitano de Quito se ha evidenciado un importante crecimiento en la terapia de lenguaje. Debido a esto, desde la incorporación del servicio en el hospital del

Figura 6: Estadísticas IESS.

Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS). Desde febrero del 2018 hasta la publicación del artículo en junio del 2019, se han atendido a 3.500 pacientes, de los cuales, un 80% son niños de tres años en adelante. (La Hora, 2019)



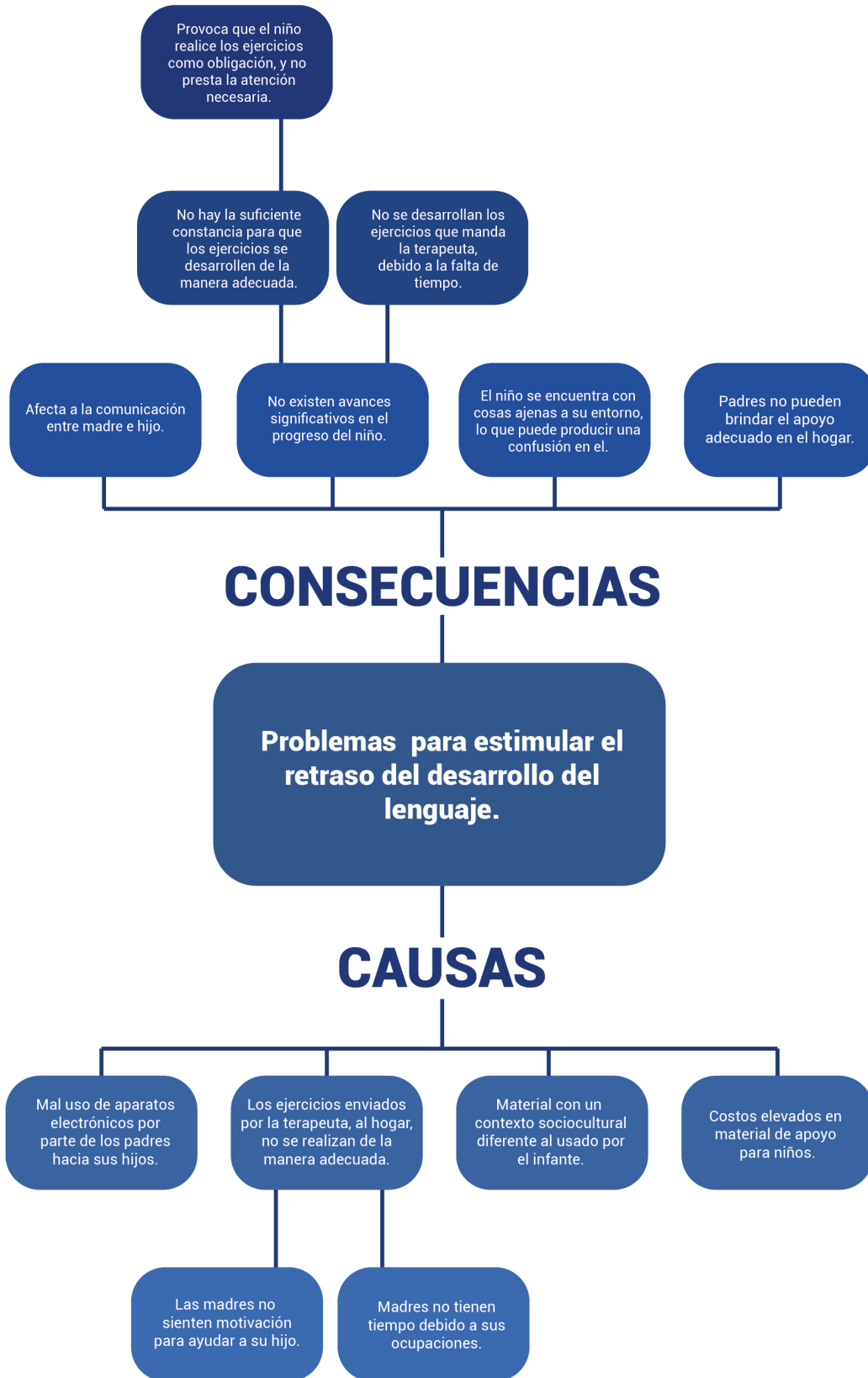
En concordancia a los datos mencionado y según el Dr. Barragán, Profesor titular del curso de neurología pediátrica, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la Lic. Stephany Lozano, especialista en neurolingüística, en un artículo sobre la identificación temprana de trastornos del lenguaje indican que:

El trastorno en el desarrollo del lenguaje es una de las manifestaciones que se observa con mayor frecuencia en el consultorio pediátrico. El hecho de hacer correcciones a tiempo de los problemas del lenguaje permite al individuo no sólo la capacidad para expresar todo su mundo interior, sino ayudan a mejorar la capacidad de auto modulación de conductas, así como la organización del pensamiento. Existen los llamados “periodos críticos” o “ventanas de oportunidad” y éstos se refieren a los periodos en que es posible adquirir ciertas habilidades o destrezas de manera natural, sencilla y perdurable. (...). La planificación del tratamiento incluye educación y entrenamiento de los padres, terapias de apoyo tempranas que van más allá de lenguaje, (...). (2011)

Esta ventana de oportunidad que hace referencia el autor, es una congruente para corregir falencias en cuanto a maneras de expresión y comunicación con el infante. Debido a que, si se llega al periodo crítico el problema se extendería y el retraso en el desarrollo podría derivar a algo más severo como lo es un trastorno.

A partir de esta información se ha generado un árbol de problemas que ayude a identificar algunas de las causas y sus posibles consecuencias.

Figura 17: Árbol de problemas



En la entrevista realizada a la Lic. Eliana Almeida y Soledad Manobando, terapeutas del lenguaje y a la Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga, coinciden en que parte de la recuperación del niño es el apoyo brindado desde el hogar; debido a que pueden generar factores que determinarán el grado de recuperación del niño. (Ver anexos 1, 2, 3)

Entre la información recopilada de las profesionales, se manifestaron ideas similares, pero en distintos ámbitos. Algunas de las terapeutas mencionaban que, para el progreso del niño, la terapia necesita de la colaboración de la madre en cuanto a las actividades que tiene que realizar el niño en el hogar.

Además, la Lic. Manobando, indica que el material existente para tratar diversos problemas de lenguaje, aun cuando es muy variado, tiene ciertos aspectos que pueden confundir al niño en su desarrollo lingüístico. Con respecto a la colaboración de la madre, la terapeuta menciona que en la fundación donde trabaja hay madres que realizan los trabajos con afán y otras que solo realizan por cumplir con lo que se les pide, debido a las diversas ocupaciones y el tiempo reducido que tienen.

Albarracín menciona que: "Muchas veces los papás presionan tanto a sus hijos que, en lugar de ayudarlos, aumentan el problema del lenguaje y hacen que los niños se vuelvan tímidos y tengan miedo de hablar". (La Hora, 2019) Es decir que por falta de conocimiento sobre como involucrarse en la recuperación de sus hijos, actúan de manera incorrecta.

Otro aspecto mencionado fue que el uso de la tecnología, tanto en niños como en padres, afectaba su relación y ponía en riesgo el desarrollo del lenguaje en el niño. Esto se complementa con lo que menciona Albarracín: "el uso de la tecnología ha hecho que aumenten los problemas del habla, pues muchos padres hacen que los niños, desde una edad temprana, jueguen en el celular, un artefacto donde los niños receptan información, pero no necesitan responder de forma oral" (2019, párr.8)

El niño necesita un medio de doble comunicación, que al momento de efectuar una pregunta reciba una respuesta. Es por esto que si se quiere tratar con tecnológica es necesario usarla como un complemento, mas no, como una solución a todos los problemas.

Por lo general, si los padres no saben de que manera realizar los ejercicios en el hogar, la estimulación no será la adecuada. Por esto, es necesario guiar a los padres y buscar motivación tanto para los niños, fomentando alternativas donde ambas partes se sientan involucradas haciendo del proceso algo más que una terapia obligatoria.

1.2 Justificación

1.2.1 Justificación social

Desde el ámbito social y a nivel nacional, existe un claro interés por abordar temas vinculados a la salud y educación infantil, es por ello que este proyecto se vincula al Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida, objetivo 1.4 que indica: “Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.” (p. 58)

Las capacidades que un niño adquiriera a lo largo de su infancia es el reflejo de los progresos que puede tener a futuro; y poner énfasis en herramientas que den prioridad a los contextos que envuelven al infante es una manera de garantizar un óptimo desarrollo.

Según menciona el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en el documento sobre El estado mundial de la infancia (2016) dice que:

“(…), la educación de calidad comienza con las intervenciones en la primera infancia. Hay pruebas de que la educación en la primera infancia puede preparar a los niños de los hogares más desfavorecidos a tener un mejor desempeño cuando entran en la escuela primaria (...). (pág. 66)

Mientras más temprano se intervenga, su solución será mejor; por lo que, garantizar su desarrollo integral, va de la mano con que reciban un tratamiento desde edades tempranas y hacer que su rendimiento a largo plazo no se vea afectado, estimulando partes físicas y psicológicas del infante.

1.2.2 Justificación teórica desde la interdisciplina

En cuanto al campo teórico, Lev Vygotski (1995), en relación al lenguaje menciona que:

El desarrollo y adquisición del lenguaje en la edad infantil juega un rol crítico, ya que es, ante todo, la historia de la formación de una de las funciones más importantes del comportamiento cultural de los niños, que subyace en la acumulación de su experiencia cultural (p. 169).

La comunicación que tiene el niño en sus primeros años mostrará indicios que el infante puede llegar a tener en el futuro, y si los problemas no son tratados a tiempo tienden a empeorar, por lo que, se debe recurrir a soluciones más complejas y costosas.

1.2.3 Justificación Teórica de Diseño

En cuanto al respaldo académico que sustenta este proyecto es importante partir desde lo que menciona Mazzeo, (citado por Sánchez. G, 2020) en el texto Actas de Diseño de la Universidad de Palermo, cuando menciona la importancia de abordar problemas de mayor complejidad en contextos dinámicos como lo es el material pedagógico-educativo que está interrelacionado al contexto de

los niños y su realidad. Sostiene que “el diseño de sistemas gráficos conceptuales permite desplegar discursos complejos y dinámicos con

Cuando se realiza material para niños es necesario entender el contexto y la realidad del mismo, porque de esta manera se podrá reconocer los requerimientos adecuando y efectuando un concepto que pueda garantizar que la propuesta sea funcional para el usuario.

El diseño puede cumplir distintas funciones, pero siempre tendrá un mismo objetivo, ayudar a la sociedad. Mucho más que la parte estética, el diseño se debe enfocar en la solución de problemas, para que pueda facilitar la vida a muchas personas que lo necesitan.

1.3 Delimitación del proyecto

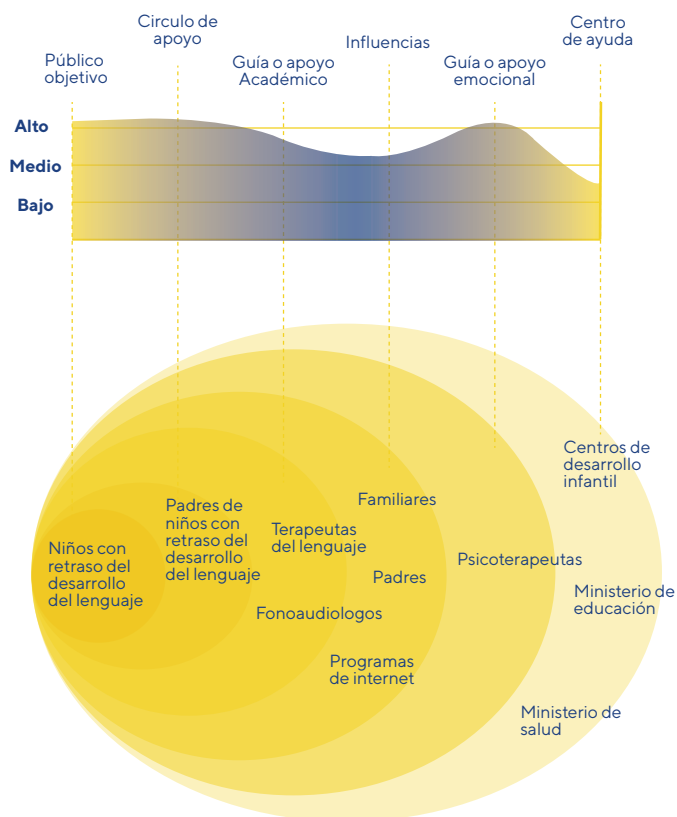
1.3.1 Geográfica, social, cultural

Este proyecto no tiene un lugar de ubicación fija debido a que este problema no distingue lugar o condición social; pero, para centrarlo un poco más se lo localiza en El Distrito Metropolitano de Quito y se lo aplicará a niños, de 28 a 36 meses , que tengan retraso en el desarrollo del lenguaje y requerirá de la intervención de sus padres.

1.3.2 Mapa de públicos

En torno al proyecto se ha considerado delimitar un grupo específico de sujetos que puedan estar implicados en el producto final, debido a su cercanía con el sujeto principal, por lo que se ha desarrollado un mapa de públicos que evidencie quienes se vinculan y de qué manera lo hacen.

Figura 8: Mapa de Públicos.

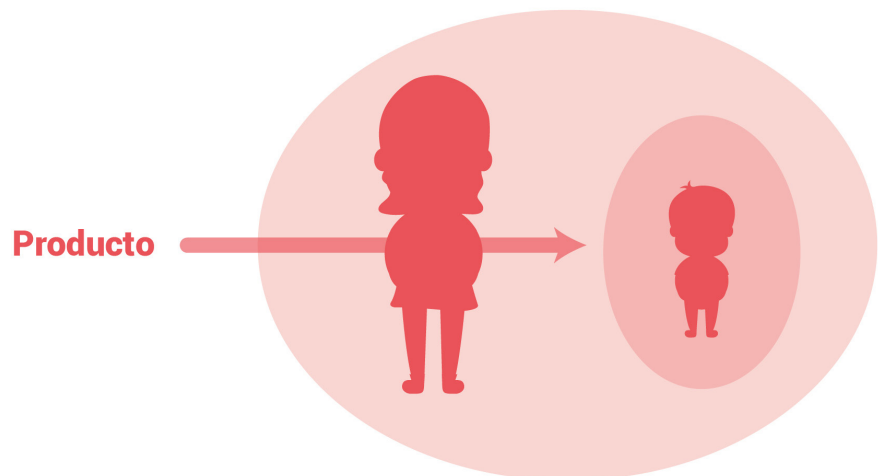


1.3.3 Identificación del usuario

Es necesario delimitar al público objetivo, para poder aterrizar la investigación y tener muy centrado al perfil de usuario.

- Grupo Objetivo y usuario secundario: Padres de niños entre 28 meses a 36 meses con retraso simple del lenguaje.
- Usuario Principal: Niños entre 28 meses a 36 meses con retraso simple del lenguaje
- Estrato social: Medio Medio-Bajo
- Geográfica: Familias que viven en el Distrito Metropolitano de Quito.

Figura 9: Relación entre usuarios: padre e hijo.



Nota: Adaptado de Kruk A. 2010, p. 2

Como parte de la identificación del usuario principal se han referenciado a un artículo sobre el Retraso Simple del Lenguaje, este menciona que: "(...) Generalmente, los niños comienzan a hablar entre los 12 y 18 meses. Sin embargo, si hay retraso simple del lenguaje, las palabras no aparecerán hasta los dos años. (...)." (Logopediaymas, 2019)

Según el artículo mencionado la edad para tratar a los niños con este retraso del desarrollo es desde los dos años, pero hay ocasiones en que el lenguaje se va adquiriendo más tarde de lo normal (Logopediaymas, 2019); el sitio Akroseducational (2016) habla sobre que la detección temprana puede garantizar un mayor éxito en el tratamiento, debido a que a menor edad mayor plasticidad cerebral. Además, en la entrevista realizada a Segovia K., terapeuta del lenguaje (Anexo 4), se mencionó que:

Hay que tener en cuenta que si hasta los tres años un niño no está hablando en frases es muy grave, y si se los trata desde los tres años y medio les cuesta más superar el problema que tengan, en las terapias si un niño no habla hasta los dos años se trata estimulando pero si hasta los dos años y medio no habla se

interviene a descubrir la raíz del por que no está hablando por lo que un parámetro adecuado para tratar el retraso del desarrollo del lenguaje sería desde los dos años cuatro meses hasta los tres años. Esto debido que hay niños que desde los dos años no hablan, pero de pronto hasta los dos años cuatro meses ya comienzan a hablar. (2020) (ver anexo 4)

Dado todas estas explicaciones se ha previsto que es necesario tener un tiempo prudente para evidenciar si el infante realmente padece de un retraso del desarrollo, por lo que el usuario principal deberá estar dentro del rango de 28 meses a 36 meses, ya que es una edad apropiada para tratar, antes de que se convierte en un padecimiento más complejo. Además, por la edad de los usuarios principales es necesario que los padres ayuden a formar la conexión entre los niños y el producto. (Ver figura 3.)

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer las actividades de apoyo interactivo para el desarrollo de lenguaje en casa, mediante el uso de material gráfico que permita a las madres la estimulación efectiva del habla en sus niños.

1.4.2 Objetivo específicos

- Identificar aspectos de aprendizaje que sirvan para el desarrollo del niño, por medio de actividades interactivas que ayuden a la madre a estimular a su hijo.
- Establecer una alternativa de entretenimiento continuo que mediante el uso rico en recursos gráficos, que estimule el habla del niño.
- Evaluar la interacción de los usuarios con el material gráfico de apoyo y la funcionalidad de las actividades del material de apoyo por parte de la terapeuta.

1.5 Marco Metodológico y aspectos a investigar

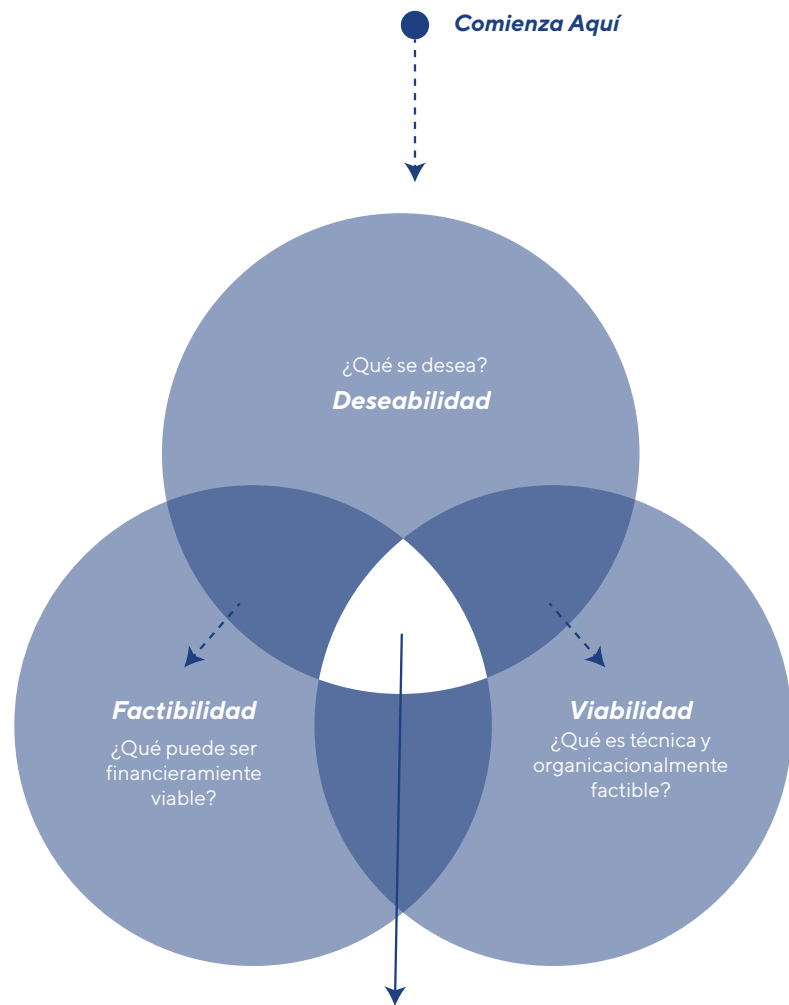
Para la realización del proyecto de investigación es preciso contar con un procedimiento que ayude a alcanzar los objetivos, por lo que es importante que el diseño metodológico prevea tanto técnicas de recolección de datos como técnicas y herramientas de análisis e interpretación, que permitan articular la información obtenida con la teoría, convertirla en datos y abordar así a conclusiones. (Vidarte, 2013)

Para este proyecto se ha trabajado con un enfoque netamente ligado al diseño centrado en el ser humano y para ello se ha seleccionado la metodología del diseño centrado en las personas de IDEO que consta de las siguientes fases

El Diseño Centrado en las Personas (DCP) es un proceso y un conjunto de técnicas que se usan para crear soluciones nuevas para el mundo; examinando las necesidades, los sueños y los comportamientos de las personas que se verán beneficiadas por las soluciones resultantes. Se pretende escuchar y entender lo que estas personas desean, una vez que hemos identificado lo que es deseable, empezamos a ver nuestras soluciones a través de lo que es factible y lo que es viable. Introducimos estas perspectivas en detalle en las últimas fases del proceso. (IDEO, 2015)

La primera fase del DCP es examinar tres ejes fundamentales del usuario: Deseabilidad, Factibilidad y Viabilidad.

Figura 10: Primera fase del Diseño Centrado en las Personas.

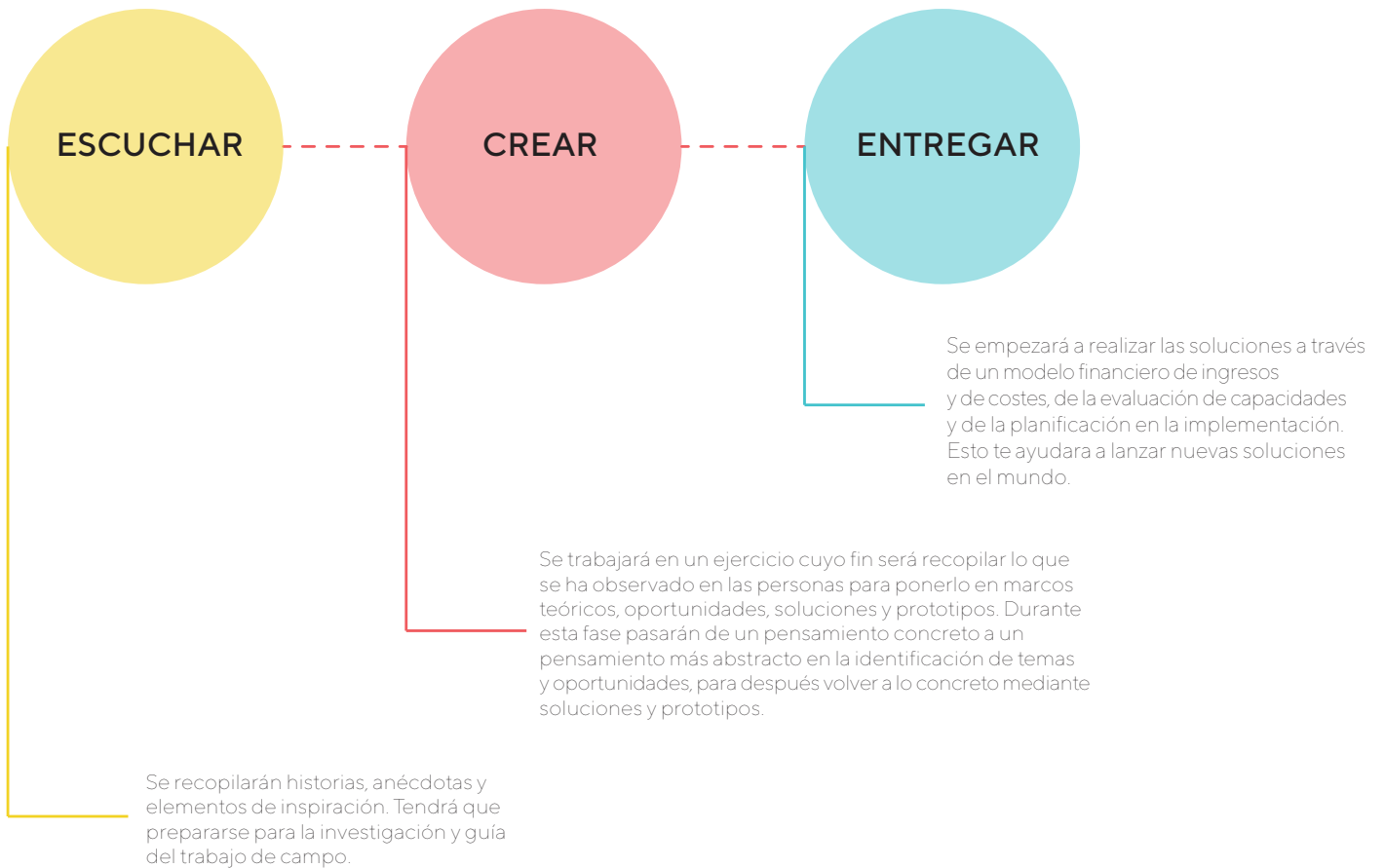


Las soluciones que surjan al final del Diseño Centrado en las personas deben caer en la intersección de estas tres lupas: tienen que ser **deseables, factibles y viables**.

Nota: Aptado de IDEO, 2015, pág.8

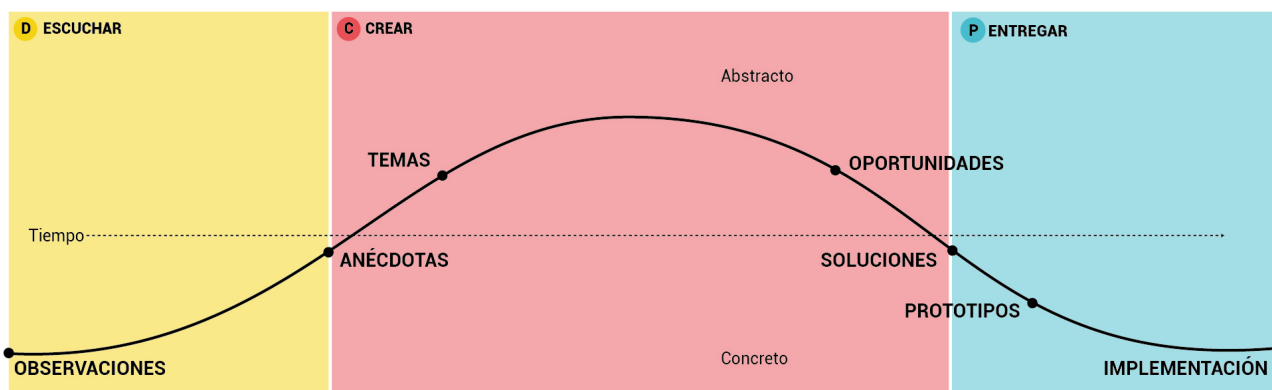
Después de encontrar las soluciones más factibles determinadas en los tres ejes establecidos, es necesario centrarse en una para convertirla en el reto de diseño. Ya identificada está solución, se tiene que abordar tres fases principales: Escuchar, Crear y Entregar. (Ideo, 2015, pág. 8)

Figura 11: Proceso ECE.



Nota: Aptado de IDEO, 2015, pág.8

Figura 12: Línea de flujo sobre el Proceso ECE.



Nota: Aptado de IDEO, 2015, pág.8

Este método de diseño ha sido tomado debido al modelo de trabajo que se imparte. Al tratar un problema que apoya el desarrollo del niño, es necesario utilizar una metodología que se centre en las necesidades primarias del usuario principal.

Además, se ha estructurado el siguiente cuadro que define los aspectos a investigar.

Tabla 1: Cuadro de metodologías.

ENFOQUE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTAL	TÉCNICA A ABORDAR	POBLACIÓN
Mixta (Cualitativa y cuantitativa)	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, apuntes, grabadora de voz.	Que es el retraso del desarrollo del lenguaje y por qué se puede dar.	-Lic. Eliana Almeida, Especialista de lenguaje en el Centro de Asistencia de Servicios Educativos. (CASE). -Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI
	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, apuntes, grabadora de voz.	Que clases de problemas de lenguaje existen.	-Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga -Lic. Eliana Almeida, Especialista de lenguaje en el Centro de Asistencia de Servicios Educativos. (CASE).
	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, apuntes, grabadora de voz.	A qué edad se puede evidenciar que el niño tiene un problema del desarrollo del lenguaje.	-Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga -Lic. Eliana Almeida, Especialista de lenguaje en el Centro de Asistencia de Servicios Educativos. (CASE). -Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI.
	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, apuntes, grabadora de voz.	Características que evidencian los niños con retraso del desarrollo del lenguaje.	-Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. Eliana Almeida, Especialista de lenguaje en el Centro de Asistencia de Servicios Educativos. (CASE). -Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga
	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, apuntes, grabadora de voz.	Consideraciones que se deben tener con los niños con problemas del lenguaje.	-Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga -Lic. Eliana Almeida, Especialista de lenguaje en el Centro de Asistencia de Servicios Educativos. (CASE).
	Exploratoria	Entrevista a experto	Guía de preguntas, zoom, esfero y cuaderno.	Actividades que se realizan en la terapia.	-Lic. Eliana Almeida, Especialista de lenguaje en el Centro de Asistencia de Servicios Educativos. (CASE). -Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga -Lic. Katherine Segovia terapeuta de lenguaje.
	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, Guía de observación, Zoom, fotos, anotaciones.	Qué materiales lúdicos se utilizan en las terapias.	-Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga. -Lic. Katherine Segovia terapeuta de lenguaje.
	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, Guía de Observación, apuntes, Zoom, grabadora de voz.	Como actúan los niños en las terapias.	-Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga. -Lic. Katherine Segovia terapeuta de lenguaje.
	Exploratoria	Entrevista a experto	Apuntes, grabadora de voz.	Tiempo que dura cada terapia.	-Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga. -Lic. Katherine Segovia terapeuta de lenguaje.

ENFOQUE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTAL	TÉCNICA A ABORDAR	POBLACIÓN
Mixta (Cualitativa y cuantitativa)	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, Guía de Observación, apuntes, grabadora de voz.	Que cualidades muestran niños entre 2-3 años.	-Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga
	Exploratoria	Entrevista a experto	Guía de Observación, apuntes, grabadora de voz.	Como se manejan los padres en relación a las terapias.	-Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. María Eugenia Calero, Fonoaudióloga.
	Exploratoria	Entrevista a experto, Investigación bibliográfica.	Investigación, Guía de Observación, apuntes, grabadora de voz, fotografías, zoom.	Que tipo de productos existen para que los padres ayuden a sus hijos en el lenguaje.	-Lic. Soledad Manobando, Coordinadora de Terapia de Lenguaje en la Fundación ABEI. -Lic. Katherine Segovia terapeuta de lenguaje.

1.6 Marco teórico

Para la realización de este proyecto, inmerso en el mundo educativo, es necesario considerar ciertos conceptos que sin duda alguna conllevarán a un mejor conocimiento del tema.

1.6.1 Diferencia entre retraso y trastorno

Antes de comenzar con ciertas definiciones necesarias para la comprensión del proyecto, es necesario conocer palabras que, aunque parezcan similares, su connotación es distinta y pueden hacer una gran diferencia. Según el libro A-RE-HA Análisis del retraso del habla (2010) menciona que:

Siguiendo las categorías usuales de diagnóstico, estamos hablando de tres niveles en la valoración, que, aunque tenga fronteras borrosas son:

-Normalidad (que insistimos es muy amplia e incluye la inmadurez)

-Retraso: Cuando la competencia es bastante completa, pero es simple y no llega a la norma estadística (75%), pero evoluciona hacia la normalidad

- Trastorno: Cuando la competencia es reducida (muy pocos contrastes, y muy pocas estructuras) y/o el retraso ha fijado ya unos procedimientos por lo que no se observa la evolución esperada o se cree que la práctica espontánea no puede reconducir a una producción en la línea de la normalidad. (Aguilar y Serra, p.42)

Es necesario diferenciar los trastornos del habla debido a que el procedimiento depende mucho de la condición, y si se llega a una confusión de términos el niño podría recibir el tratamiento equivocado teniendo consecuencias a futuro, siendo así una pérdida de tiempo con respecto a su recuperación del niño.

1.6.1.2 El retraso del desarrollo del lenguaje

Según el libro A-RE-HA Análisis del retraso del habla (2010) menciona que:

Los retrasos y los trastornos del habla, (...), no son producidos solamente por una mala articulación. Su origen es madurativo y es muy probable que se produzcan por una dificultad perceptiva, y no solo motriz, (...). En consecuencia, la incorporación de estos segmentos, sílabas y palabras ha sido imprecisa por no decir errónea y los nuevos aprendizajes se continúan realizando mediante este sistema defectuoso. (Aguilar y Serra p.43)

Esto quiere decir que, si se deja que el retraso se cure con el tiempo, es probable que el proceso del infante se desarrolle con falencias que le podrán afectar a futuro.

Antes de emitir algún juicio de lo que tiene el niño, y querer resolverlo, es necesario que se realicen exámenes para comprobar si el infante no presenta otras problemáticas de tipo sensorial, motor o emocionales. (Torres, 1996) Por lo general si el niño presenta problemas neurológicos ya no se considera un retraso simple y el tratamiento necesita otro tipo de alcances, pero hay ocasiones en las cuales el problema se da sin ninguna razón aparente.

1.6.2 La comunicación y el proceso del lenguaje

La comunicación entre personas es uno de los fortalecedores del desempeño social, por lo que las primeras interacciones que tiene una persona le servirán para acaparar nuevos conocimientos que fortalecerán en su desarrollo. Según un artículo sobre la educación inicial en la cual Cisternas, directora de Política Educativa de Educación en Chile, indica que:

Existe “evidencia contundente” de que en los primeros años de vida es el máximo potencial de aprendizaje de las personas. “Ahí se produce el desarrollo neuronal, del lenguaje, por lo tanto, todo lo que ocurre es crucial tanto para el desarrollo presente de los niños como futuro.

En el mismo artículo Cisternas también menciona que esta evidencia se puede constatar mediante la prueba PISA donde se pudo constatar que los niños con educación inicial tienen más de 20 puntos de diferencia con los que no tuvieron. (2020)

1.6.2.1 Las metas de cada edad

Cada etapa debe cumplir con una meta y en el transcurso del primer año de edad el niño debe emitir de 10 a 20 palabras, a partir de los dos años debe comenzar a estructurar frases y desde los tres años ya comenzar a dar un relato (Almeida, E., 2020)

Los niños con retraso simple del lenguaje por lo general dependiendo del nivel pueden sufrir de un retraso de por lo menos un año considerando el nivel en el que se encuentren, esto quiere

decir que comenzarán a expresarse con holofrasas a los 3 años de edad, cuando ya debían utilizarlas entre los 12 y 15 meses.

Esta información es necesaria para reconocer el proceso que está adquiriendo el niño en su desarrollo y si es necesario conseguir la ayuda de un terapeuta, que será el encargado de mediante un plan de intervención personalizado, basado en los puntos fuertes y débiles del niño fijar los objetivos a trabajar. Como lo es, por ejemplo, el número de sílabas que articula el niño y ver si está de acuerdo a la edad que posee el infante.

1.6.3 Construcción de las palabras

1.6.3.1 El sonido y los fonemas

El fonema es la abstracción de un sonido del habla. Se distinguen esencialmente de los demás sonidos del habla porque, a pesar de no tener una carga de significado propio, tiene la capacidad de distinguir parejas de palabras en un contexto determinado. (Guitar, J. 1996).

Los fonemas forman parte de los niveles del lenguaje, todos ellos relevantes para el proceso de la comunicación, y están clasificados por: nivel fonético, nivel fonológico, nivel morfológico, nivel sintáctico, nivel semántico y nivel pragmático. El nivel fonético corresponde a la pronunciación o articulación de los sonidos de la propia lengua y el nivel fonológico hace referencia al reconocimiento de los sonidos o fonemas que componen una palabra (conciencia fonológica o fónica). (Gómez, 2019)

Para la realización de este proyecto se requiere total interés en el nivel fonético y fonológico debido al tema tratado y al grupo objetivo. Debido a que este tipo de reconocimientos son necesarios al momento de la realización de las terapias.

1.6.3.1.1 Compresión y discriminación de sonidos

Al hablar de discriminación de sonidos nos referimos a la habilidad que poseen los hablantes a fin de identificar posicionalmente en el lenguaje oral uniones fonéticas y fonológicas correspondientes a la comunicación. (Olaya, 2012)

Según Iruela (2004):

En la didáctica de lenguas se considera que la habilidad del estudiante en discriminación auditiva controla también su capacidad productiva. Esto implica que no puede producir correctamente sonidos o cualquier otro elemento fónico que no pueda percibir auditivamente de forma correcta. Este principio tiene implicaciones en la secuenciación de ejercicios para mejorar la pronunciación, los que inciden en la percepción preceden a los ejercicios que inciden en la producción. (p.3)

Esto quiere decir que la discriminación de sonidos favorece a procesos complementarios que ayudan en el proceso del desarrollo del niño.

1.6.4 Percepción auditiva

Cordero (1978) define la memoria auditiva inmediata como aquello que almacena por un tiempo limitado la información procedente del canal auditivo y cuya forma de recuperación es inmediata. Según Cordero 2019 la memoria auditiva inmediata está compuesta por la memoria lógica, la memoria numérica y la memoria asociativa. La memoria lógica valora el recuerdo con sentido y coherencia de un relato que es producido

La percepción auditiva es un punto importante, ya que por medio de esto se busca acaparar el interés del niño, y debido a la edad del público objetivo encontrar una manera por la que se sienta atraído por las actividades es fundamental, para conseguir diversas maneras de trabajar y no solo basarse en un campo semántico impartiendo ejercicios muy teóricos.

1.6.4.1 Desarrollo de la atención auditiva

Es evidente que los niños tienen la capacidad de retener una considerable cantidad de información mediante su sentido auditivo, por este motivo, los recursos más utilizados por los padres de familia e instituciones educativas son herramientas didácticas (música, sonidos, voces), las cuales, en conjunto con otros factores, serán de mucha importancia en el desarrollo integral de los infantes durante sus primeros años.

El desarrollo auditivo en la primera infancia no se puede limitar a los elementos anatómicos y fisiológicos, porque la neurociencia ha descubierto que el área cerebral de Broca tiene la capacidad para comprender y producir el lenguaje, la atención selectiva, el control del movimiento de alto orden, la memoria y el aprendizaje acústico; por lo tanto, para evaluar el desarrollo auditivo en la primera infancia también se deben considerar factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo cognitivos. (Alvarado, 2016)

1.6.5 El juego como parte del aprendizaje

El aprendizaje por medio del juego es una manera entretenida para fomentar el aprendizaje cognitivo y mucho mejor si el juego es compartido. La organización de Healthy Children menciona:

Jugar con otros es importante para el desarrollo de un niño. Las destrezas de la vida se aprenden cuando los niños juegan, eso puede ayudarles a hacer y conservar amigos. Como padre, puede estimular a su hijo a participar en períodos de juego saludables al llevarlo a un parque a jugar con otros niños o al unirse a un grupo de juegos organizado. (Ginsburg & Kinsman, 2016)

Basado en lo que menciona esta organización es necesario tener

en cuenta actividades dinámicas que ayudan al desarrollo porque puede incrementar el funcionamiento del producto.

1.6.6 Relación entre padres e hijos

La relación de padres e hijos es importante para el desarrollo de los niños en todos los ámbitos, para poder dar estabilidad personal y no crear un factor de riesgo. Así como, el desarrollo del lenguaje, además de relacionarse con el pensamiento, tiene sus bases en las relaciones afectivas del niño con sus padres. (Ordoñez, sin año, pág. 186)

En virtud de ello, La UNICEF menciona:

Para mejorar el bienestar mental de los niños es importante adoptar un enfoque holístico y centrarse en otros factores que se sabe que tienen un impacto mayor que el tiempo frente a la pantalla, como el funcionamiento familiar, la dinámica social en la escuela y las condiciones socioeconómicas, al mismo tiempo que se alienta el uso moderado de la tecnología digital. (p.30, 2017)

Los padres deben estar presentes en cada momento clave de la vida de sus hijos, para que sean conscientes de su crecimiento físico y mental, además estar pendientes de todo tipo de advertencia ya que, si los niños pasan mucho tiempo en una pantalla de computadora, no puede ser solamente porque a los niños les gusta, sino porque en su entorno está sucediendo algo y eso es un refugio para olvidar sus problemas.

1.6.7 La música infantil

La música infantil según Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014) expresan "...que en los tiempos recientes, la exploración neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha relevante que la imaginación y la educación artística, por medio de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de conformar parte de los ejes esenciales de un óptimo emprendimiento educativo". (p.22)

Así como otras disciplinas, la música cumple un papel muy importante en la educación ya que por medio de ella se han podido trabajar temas de diferentes índoles e inclusive a partir de ciertas investigaciones sobre los sonidos ha creado el método Tomatis, que se basa en un enfoque natural de estimulación neurosensorial a través de la música y la voz en tiempo real para captar la atención del cerebro y desarrollar nuestras facultades motoras, emocionales y cognitivas. (Tomatis.com,sf.)

1.6.8 El diseño como desarrollador de procesos

El valor que el diseño tiene en distintos productos, es mucho más que darle solo una estética, es comunicar visualmente lo que viene detrás del producto y mediante esto hacerlo útil para el usuario.

Como dice Rodríguez, (2006):

El diseño es entonces una estrategia cultural, que comunica identidad y se manifiesta como un valor constitutivo de los productos, servicios y organizaciones. En efecto, el diseño es un valor constitutivo y no un valor agregado, como generalmente se lo presenta, porque forma parte del ser de los productos y servicios desde el momento de su creación. (párr. 3)

Este producto está diseñado en base a las necesidades del usuario con el fin de ser un complemento útil para las terapias en el hogar y fortalecer el desarrollo, con ello la UNESCO (1987) menciona que si se quiere ayudar a un niño cuyo lenguaje es rudimentario, no solo se tendrá que hacer un inventario de aquello de que ese niño dispone, sino también y sobre todo situar lo que se adquiere, cuantitativa y cualitativa-mente.

UNICEF (s.f) dice que los libros resistentes y coloridos son una buena manera de introducir al niño en el mundo de la lectura y del entretenimiento tranquilo. Compartir un libro incentiva el lenguaje y la imaginación, además de fortalecer el vínculo afectivo. Si los padres le leen un cuento antes de dormir, si conversan con él a propósito de las imágenes de un libro, y lo animan a pasar las páginas, enseñándole las figuras y las palabras escritas, el niño desarrollará su lenguaje y su imaginación y es muy probable que aprenda a leer más rápido.

1.7 Análisis tipológico

Las tipologías elegidas tienen aspectos que pueden dar una guía al proyecto, pero también sirven para evidenciar errores y evitar realizarlos en la ejecución.

1.7.1 Título del proyecto: ItsMagical stories

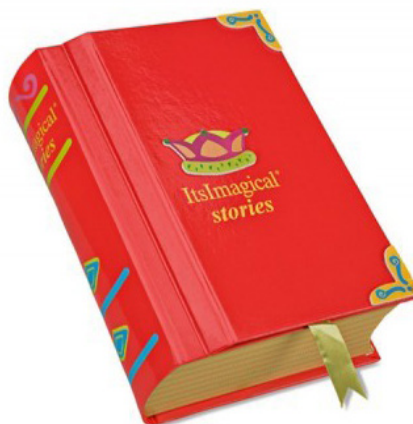
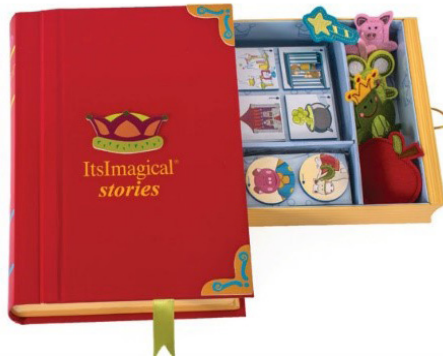


Figura 13: ItsMagical stories.



Nota: <https://www.amazon.es/ItsMagical-Stories-sonidos-personajes-Imaginarium/dp/B00S15YXPE>

- **De qué trata:** ItsMagical stories es un libro caja que contiene diversos elementos, entre personajes de cuentos clásicos, títeres de dedo y un pequeño de panel de sonido.
- **Cómo se relaciona con mi proyecto:** Ofrece diversas actividades que impulsan a la imaginación e interacción entre padre e hijo, con actividades que incentivan al habla de los niños.
- **Análisis:** Utilizan como base 9 historias de cuentos clásicos y los combinan con elementos interactivos para dar vida a las historias. Toda esa combinación que además es muy intuitiva hace que el libro ofrezca varias enseñanzas, entre ellas, el incremento del lenguaje. También se puede usar como base para crear otras historias con elementos que no pertenezcan al libro. Una de las falencias puede ser el material con pegatina, porque se puede dañar.
- **Tipografía:** el único texto que tiene es del título de la portada Serif humanista e itálica.
- **Cromática:**



En su mayoría son colores fríos con una relación de análogos, que se complementan con colores cálidos.

- **Grupo Objetivo:** Niños de 1 a 6 años.
- **Materiales:** Cartón gris, papel adhesivo, cartón-foam adhesivo, tela, plástico, módulos musicales.
- **Precio:** 14'95 euros

- **¿Cumple con el objetivo planteado?** Este producto además de incrementar nuevo vocabulario, potencia el lenguaje oral y la imaginación mediante la variedad de elementos que contiene. Por lo que se puede decir que si cumple con el objetivo planteado además de crear un vínculo más cercano entre padre e hijo.

1.7.2 Título del proyecto: BabySparks - Actividades y Logros del Desarrollo

Figura 14:
BabySparks.



Nota: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.babysparks.babysparks&hl=es_EC&gl=US

- **De qué trata:** 1300+ actividades y logros para apoyar el desarrollo de niños de 0-24 meses. Diseñado por expertos, utilizado por más de un millón de padres alrededor del mundo. BabySparks te da un programa personalizado para que apoyes las necesidades de desarrollo específicas de tu bebé. (apps.apple.com/bo/babysparks)
- **Cómo se relaciona con mi proyecto:** Las actividades de BabySparks fueron diseñadas por reconocidos expertos en desarrollo temprano y son actividades compartidas en las cuales el padre tiene una guía de cómo usarlas y él las aplica con sus hijos.
- **Análisis:** Maneja una gráfica muy sencilla, es texto que se apoya en imágenes. Es una aplicación diseñada para padres, con videos demostrativos y explicaciones de lo que se debe realizar, ayuda a que el padre entienda bien las actividades y las pueda realizar con su niño.
- **Tipografía:** Sans serif

- **Cromática:**



Colores fríos con una relación análoga, tienen una apariencia de suavidad y tranquilidad debido a lo poco saturados que están.

- **Grupo Objetivo:** Padres de niños dese 0 a 24 meses.
- **Materiales:** Digital
- **Precio:** existen tres tipos de paquetes: El gratuito, solo se pueden realizar dos actividades diarias; el Básico, (\$4.99 mensual, \$29.99 anual) permite realizar actividades ilimitadas y el Premium, (\$19.99 mensual, \$119.99 anual) \$119.99 son actividades ilimitadas, además de clases de paternidad, está disponible en app store y google play.
- **¿Cumple con el objetivo planteado?** Ofrece una variedad de consejos, actividades e instrucciones que apoyan a los padres en el temprano desarrollo de sus niños.

1.7.3 Título del proyecto: ¡Feliz cumpleaños!



Figura 15: Libro ¡Feliz cumpleaños!

Nota: https://www.combeeditorial.com/es/libro/cumpleanos-feliz_978-84-9101-443-0

- **De qué trata:** ¡Feliz cumpleaños! Es uno de varios ejemplares de la editorial Combel, este libro interactivo que con la melodía interpretada por lo que dicte la situación, da vida a situaciones como en este caso un cumpleaños. Además, contiene un

elemento sorpresa al final.

- **Cómo se relaciona con mi proyecto:** El producto maneja mecanismos operativos que animan a descubrir el objetivo del libro.
- **Análisis:** La interactividad que mantiene ayuda a los más pequeños a descubrir la música a través de varios sonidos, con un ejemplo cotidiano como un cumpleaños compartido entre seres queridos.
- **Tipografía:** Serif geométrica
- **Cromática:**



Una paleta cromática variada con tonos complementarios de gamas poco saturadas.

- **Grupo Objetivo:** 1 año en adelante.
- **Materiales:** Cartón, laminado brillante, papel adhesivo, módulo musical.
- **Precio:** \$20.77
- **¿Cumple con el objetivo planteado?** Es entretenido para los niños, y mediante las actividades que realizan los personales se muestra los sonidos.

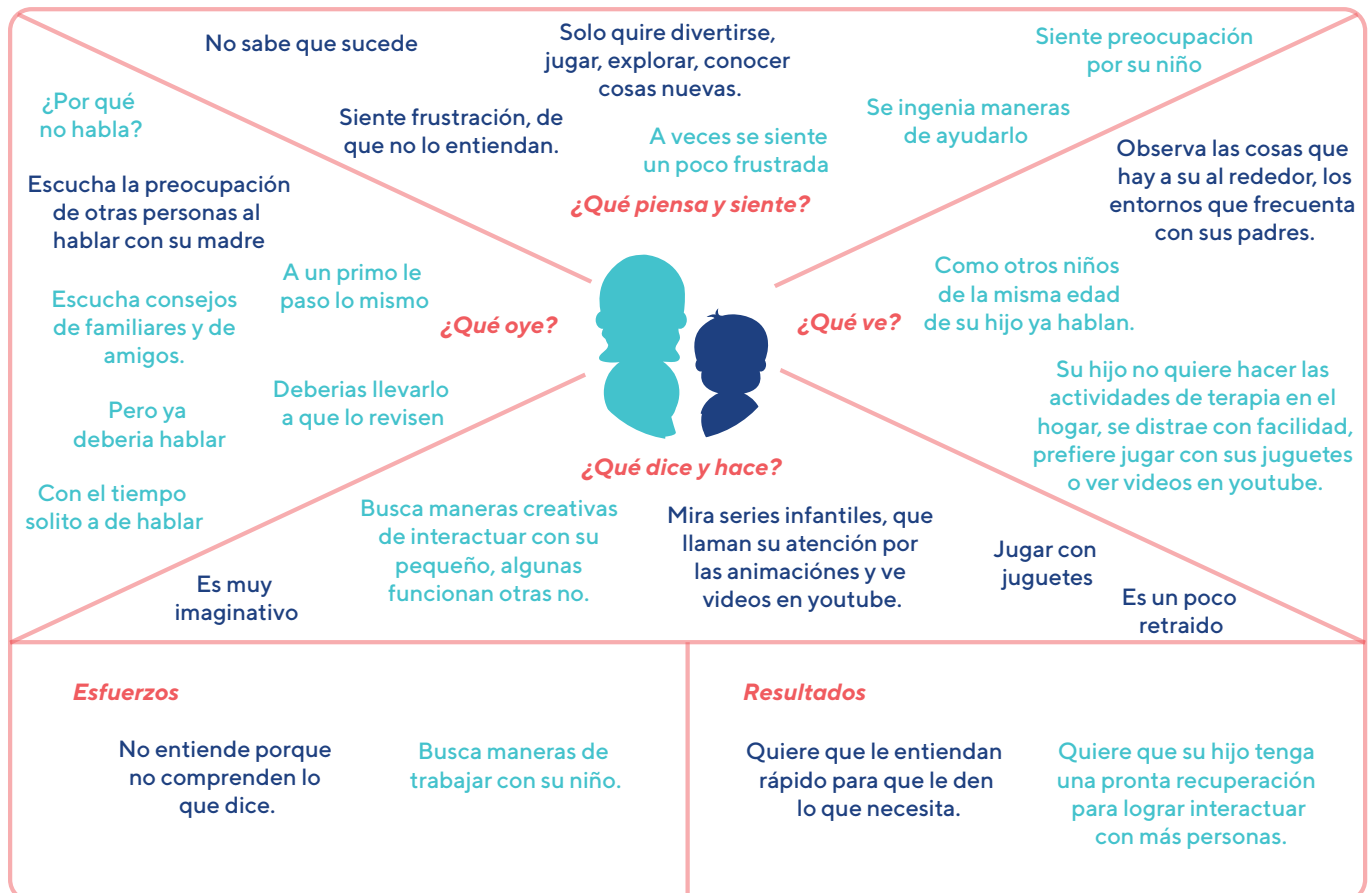
Capítulo

2

2.1 Requerimientos de usuario

Este proyecto tuvo su formación en el ámbito social y no cuenta con un comitente en específico. Las investigaciones se realizaron con varios profesionales de distintas ramas como terapeutas, fonoaudiologas y licenciadas en lingüística.

Figura 16: Mapa de empatía.



Nota: Adaptado de Gray, D., Xplane.com, 2017.

Figura 17: Uso del material en la fundación ABEI.

También se recopiló información que se observó en la visita a la Fundación ABEI para la entrevista con la Lic. Manobando.

En la sala de terapia de lenguaje de la Fundación ABEI se pueden observar un sinnúmero de material para el infante como: mullos, rompecabezas, cuentos, material didáctico, etc. También tienen una pequeña mesa con su silla incluida que es donde los niños realizan las actividades dictadas por la terapeuta.



La terapeuta tiene muchos libros que utiliza para tratar

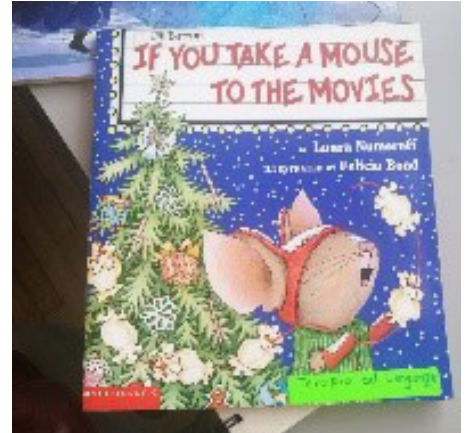
Nota: <https://www.fundacionabei.org/items.php?seccion=Programa%20ABEI%20Infantil#item>

a niños con problemas de lenguaje, en especial uno muy básico sobre figuras geométricas, otros son de cuentos para niños.

Figura 18: Material en la fundación ABEI.



Nota: Tomada por el autor.

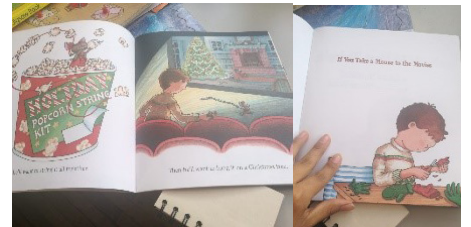


Nota: Tomada por el autor.

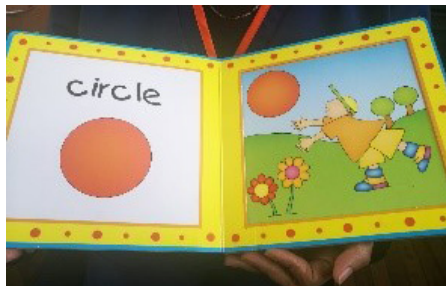
Figura 19: Libros usados en la fundación ABEI.



Nota: Tomada por el autor.



Nota: Tomada por el autor.



Nota: Tomada por el autor.



Nota: Tomada por el autor.

Después de crear una ficha del niño, se realiza una entrevista si es posible con ambos padres, para revisar si el niño no puede tener alguna otra alteración en su organismo o si solo se trata de un retraso del lenguaje.

Los niños tienen una hora de terapia en donde además del material proporcionado por la terapeuta llevan un cuaderno con las actividades que ha realizado y actividades para realizar en la casa. La terapeuta comenta que los padres dependen mucho del avance del niño ya que en la fundación hay todo tipo de madres algunas muy colaborativas que hacen realizar todos los ejercicios al niño y otras que no lo realizan con las especificaciones realizadas.

En la entrevista realizada la psicoterapeuta mencionaba que los niños necesitan de material más sencillo que para que capten de una manera más fácil, comentaba eso ya que el material con el que se manejan en las terapias tiene textos muy largos con palabras complejas para el lenguaje de un niño, además dice que ese tipo de material es el de más fácil acceso para los padres debido a su costo, pero que el problema de la comunicación afecta a la enseñanza del infante.

Otro problema es que algunos libros al no ser creados en el país tienen un idioma distinto y un contexto más ligado a la sociedad de donde pertenecen, por lo que son palabras no usadas habitualmente en el entorno del niño. (Ver figura 13)

Otro problema es que en algunos casos la gráfica no es llamativa para el niño y se vuelve un material sin mucho uso. (Ver figura 13)

La terapeuta también comentó que sería necesario un material más tecnológico, donde el niño pueda tener más interacción, pero el problema es que en esa fundación no tienen fondos necesarios para trabajar con tabletas u otro tipo de aparatos electrónicos.

2.2 Respuesta tentativa a un problema de investigación

De acuerdo a todos los puntos tratados a lo largo de la investigación, para que las terapias sean exitosas, los padres como apoyo del niño deben proporcionar la debida estimulación en el hogar.

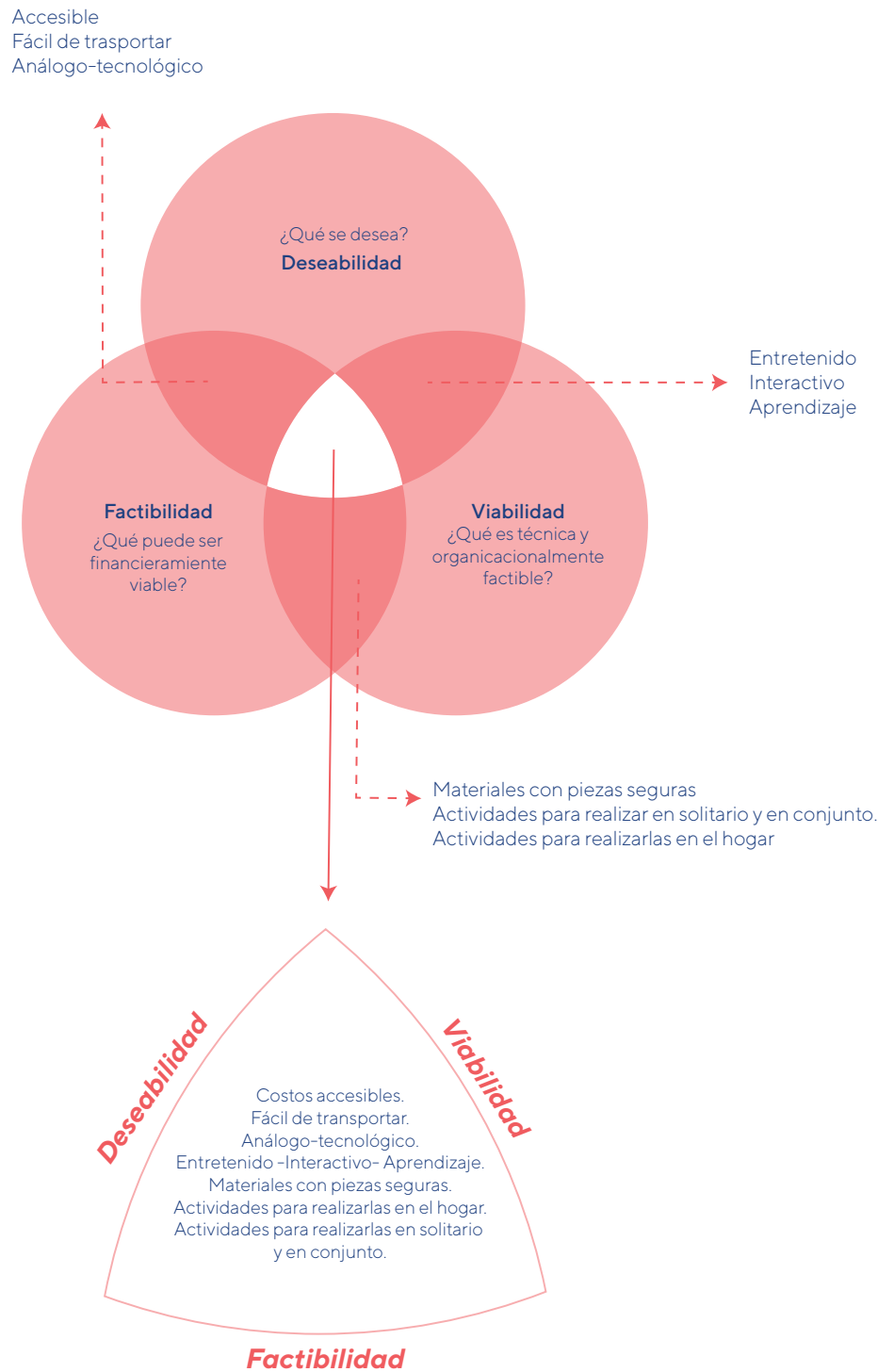
Ante esto se ha propuesto desarrollar un libro de actividades como apoyo a las terapias en el hogar, que incluya: un plan de intervención que se ajuste a las necesidades del usuario, estrategias y actividades que ofrezcan interactividad para el niño, y una guía escrita con complementos multimedia para proporcionar más apoyo a los padres.

2.3 Desarrollo del concepto de Diseño y generación de propuestas

2.3.1 Requerimientos de Diseño

Para establecer los requerimientos de diseño es necesario utilizar herramientas que sirvan para evidenciar información relevante relacionada para la creación del producto.

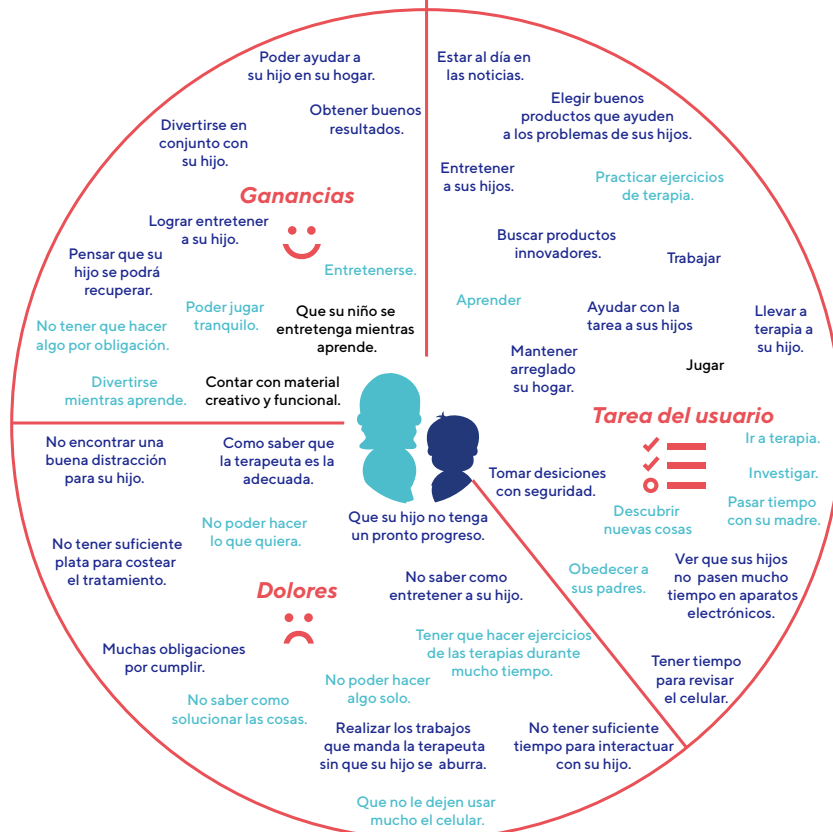
Figura 20: Mapa de las tres lupas.



Nota: Aptado de IDEO, 2015

Los datos que se sacaron de las tres lupas, son los necesarios para guiar la construcción de la propuesta. Para complementar los requisitos se usó la herramienta de The value proposition canvas. Con el perfil del cliente se aclara la comprensión que se tiene sobre él y con el mapa de valor se describe cómo se pretende crear valor para ese cliente. (Osterwalder, Pigneur, Bernarda, & Smith, 2015)

Figura 21: Value proposition canvas.

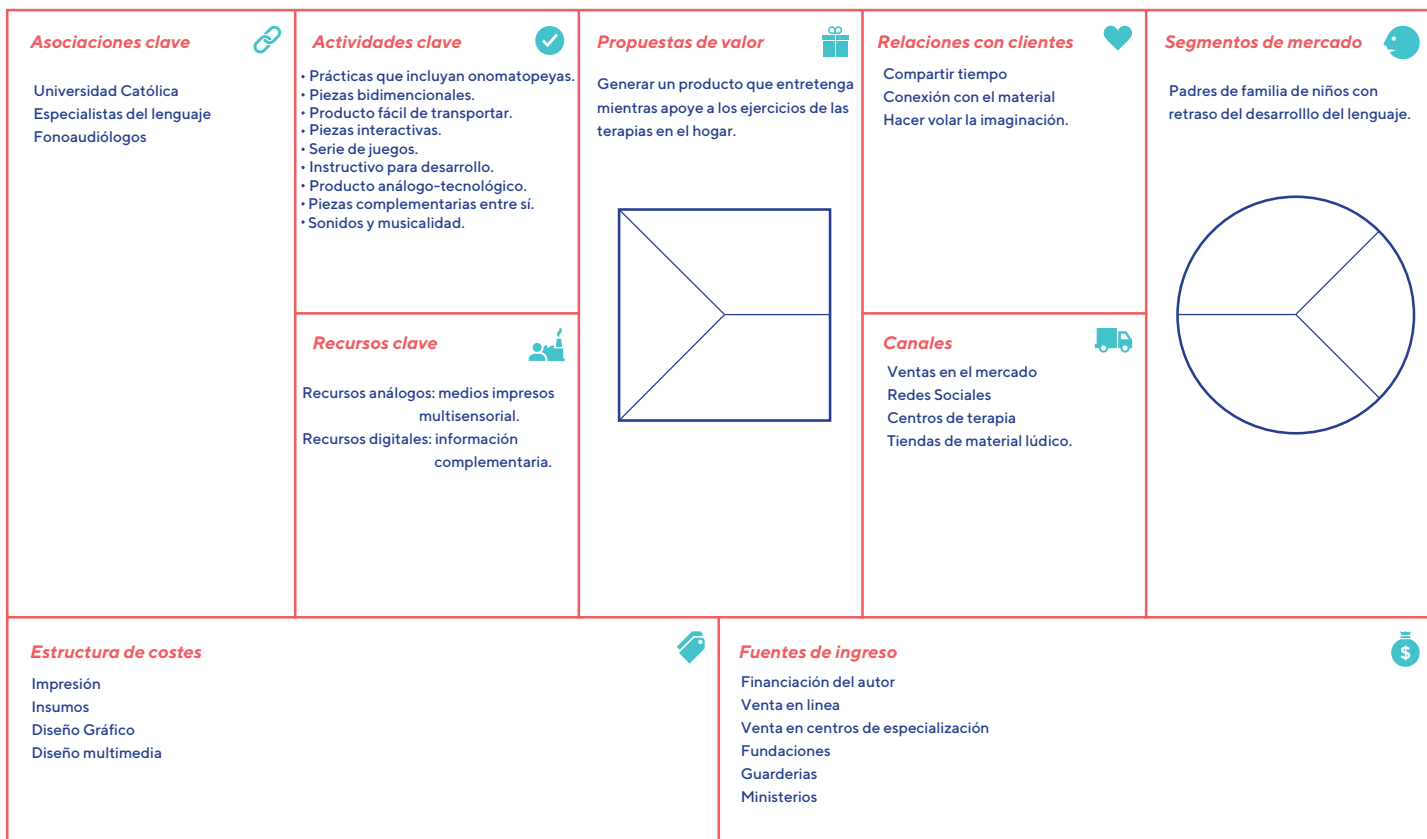


- Usuario Principal
- Usuario Secundario
- Ambos

Al tratarse de un público objetivo que aún no puede valerse por sí mismo, en el perfil del Cliente se analizan dos perfiles, el de la madre y del niño. En los Trabajos del Cliente se puede encontrar productos innovadores, ver que el niño no utilice muchos aparatos electrónicos, ir a terapia, descubrir cosas nuevas. No encontrar una buena distracción para su hijo y tener que hacer ejercicios de terapia durante mucho tiempo se convierten en frustraciones del cliente, mientras que en las alegrías compartidas se cuenta con material creativo, funcional, divertido y de aprendizaje.

Después de llenar el cuadro se complementó la matriz conocida como The business model canvas, que sirve para ayudar a crear valor para el cliente y para la propuesta.

Figura 22: The business model canvas.



Nota: Adaptado de Strategyzer.com

En asociaciones claves se pretende crear un vínculo con la Universidad Católica del Ecuador, ya que es una institución que siempre sobresalido por ser muy participe en proyectos de ayuda social. Los especialistas del lenguaje y fonoaudiólogos son un punto clave, ya que ellos pueden ser la conexión entre el producto y los usuarios, haciendo recomendación del mismo.

En las actividades clave se destacan, uso de onomatopeyas, piezas bidimensionales, producto fácil de transportar, piezas interactivas, serie de juegos, instructivo para el desarrollo, producto análogo-tecnológico, piezas complementarias entre sí, sonido y musicalidad.

En la propuesta de valor se planea generar un producto que entretenga mientras apoya a los ejercicios de las terapias en el hogar.

En las relaciones con el cliente, compartir tiempo, conexión con el material y hacer volar la imaginación.

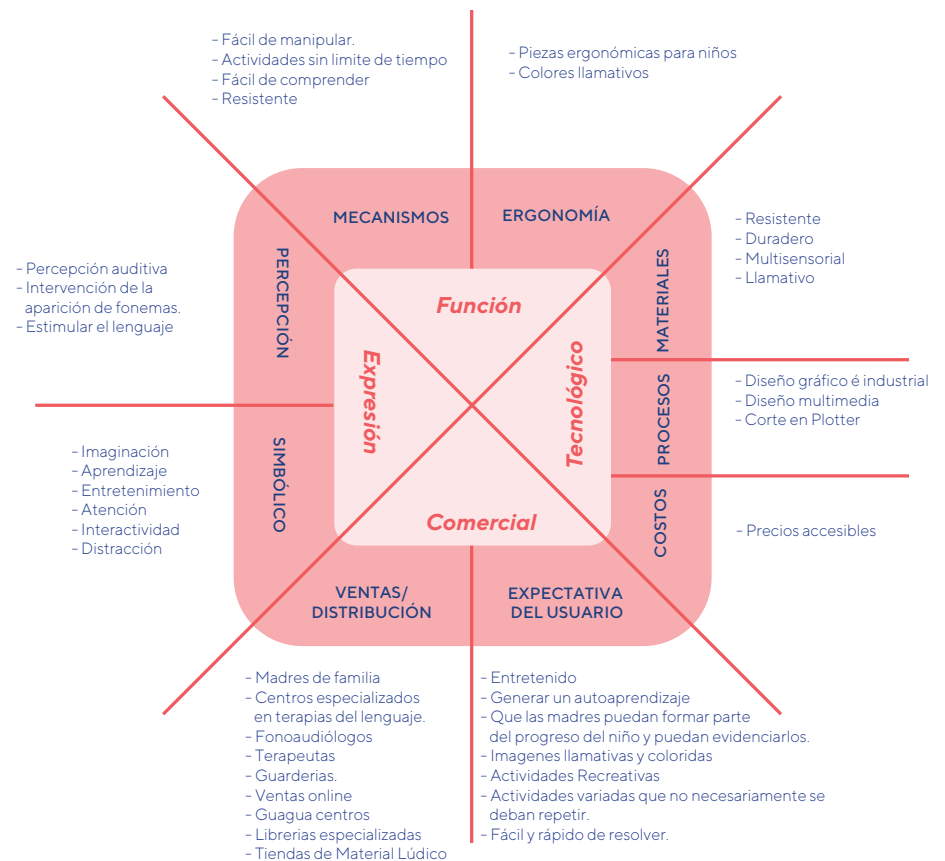
En los segmentos del mercado, se busca padres de familia de niños con retraso del desarrollo del lenguaje.

Para los recursos clave se debe considerar el uso de medios impresos y el recurso digital como apoyo de lo análogo con información complementaria.

Los canales de distribución se realizarán por medio de ventas en el mercado, establecimientos como guardería, guagua centros e inclusive librerías; también por medio de canales digitales como las redes sociales y tiendas de material lúdico.

Los vectores de la forma delimitan los aspectos necesarios para la propuesta gráfica.

Figura 23: Vectores de la forma.



Nota: Adaptado de Rodriguez, 2004, p. 77

En este caso se mencionan ciertos parámetros en función a las distintas partes del cuadro.

En cuanto a la función, fáciles de manipular y resistentes; en la ergonomía hay que tener en cuenta que las piezas sean las

adecuadas para manipular por el usuario principal y llamativos para el mismo.

En la parte tecnológica, los procesos inmersos dentro de este proceso son los de diseño gráfico, multimedia y el corte el plotter. Los materiales deben aportar una resistencia al producto, deben ser de alta duración, llamativo y sensorial. En costos se requiere que sean accesibles.

En la parte comercial, ventas/distribución, se les ofrecerá a centros que se manejen con niños de la edad del público objetivo principal. Como guarderías, guagua centros, personal de terapias como fonoaudiologas, terapeutas, madres de familia, ventas on line y ventas en librerías como mr. Books. En cuanto a las expectativas del usuario se espera que el producto genere un autoaprendizaje, actividades fáciles de resolver, actividades recreativas, lúdicas y dinámicas.

En expresión, en percepción, se requiere usar ámbitos complementarios como estimulación oral, percepción auditiva, fonemas, etc. En lo simbólico, que mas que un libro, represente una ayuda en el hogar, sienta un medio de desarrollo, aprendizaje y distracción.

Figura 24: Cuadro de requerimientos del usuario.

Causas a considerar del problema	Requerimientos del proyecto
Para complementar las terapias se usan sonidos del entorno.	El uso de onomatopeyas como apoyo principal de las actividades.
Lenguaje Sencillo	Crear un producto con lenguaje amigable, entendible y que cualquiera lo pueda usar.
Material para niños de 28 meses a 36 meses.	El material debe ser llamativo é interactivo.
El niño necesita interacción física	Material físico con actividades compartidas entre padres e hijo.
Que el material sea multifuncional	Que sirva para que padres e hijos puedan usarlo.
No a todos los niños les gusta las mismas cosas.	Que los niños puedan realizar actividades de acuerdo a sus gustos.
A los niños les gusta manipular mucho los objetos.	El material debe ser resistente.
Los niños tienen cortos periodos de atención. Padres que no tienen mucho tiempo debido a sus ocupaciones.	Actividades que no tomen mucho tiempo y sean variadas.

Nombre de objetos, que no forman parte del lenguaje usado en el entorno del infante.	Contexto social del país. (Ecuador)
Los libros en su mayoría tienen ilustraciones complejas con muchos elementos.	Elementos gráficos fieles a la realidad pero sencillos.
El retraso del desarrollo del lenguaje, ocurre a niños de distinto estrato social.	Costos accesibles.

2.3.2 Desarrollo del concepto

Para el desarrollo del concepto se han considerado opiniones respaldadas en diversos documentos.

El documento Actas de Diseño emitido por la Universidad de Palermo hace referencia a Franky (2015), (citado por Sánchez, 2020), el cual dice que el concepto de diseño emite características intangibles y físicas del producto, y debe considerar integralmente lo que se espera del producto, los recursos con los que cuenta la empresa, el mercado, el contexto cultural y la logística de distribución, los clientes y los usuarios. (p.234).

En base al argumento mencionado, como principal recurso de este proyecto se debe tener en cuenta que el concepto manejado deberá ser simple e identificativo, que ayude a cumplir con los requerimientos planteados ya que el usuario está en una edad en donde no tiene un gusto específico, y todo le llama la atención.

El concepto a manejar es “Cada niño es un mundo diferente”

Nace de una de las entrevistas realizadas, como parte de la investigación a la fonoaudióloga María Eugenia Calero, en la cual menciona – “Cada niño es un mundo diferente, debido a que cada condición es única, y se lo resuelve de distintas maneras”.

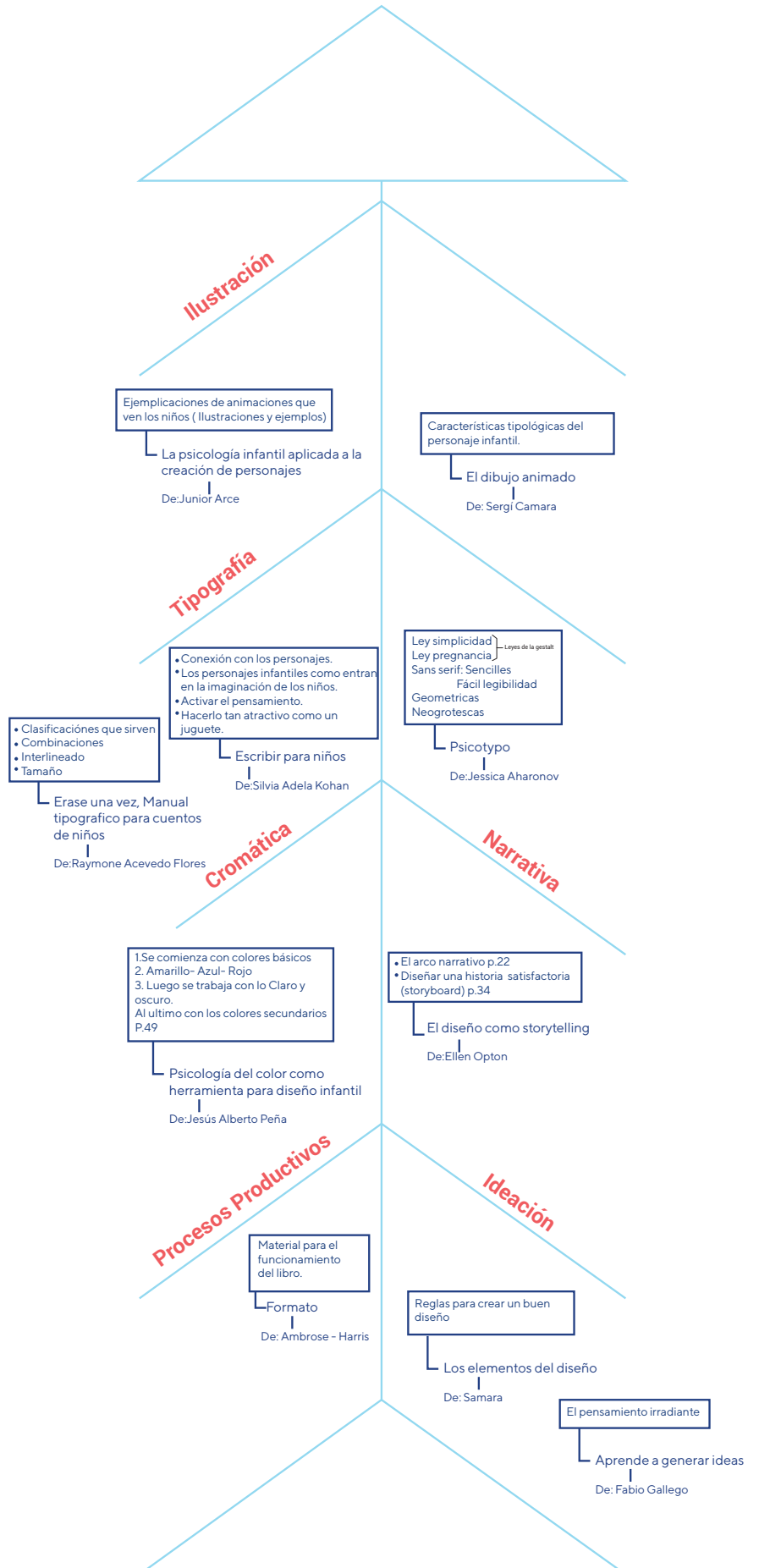
Los niños pueden tener el mismo problema lingüístico, pero no significa que se los pueda tratar de la misma manera. Cada uno tiene gustos y habilidades distintos, por lo que explorar su pequeño mundo no solo ayudará a conocerlos más, sino que será una nueva forma de descubrir de que manera se puede abordar las actividades del lenguaje llamando su atención y haciendo que se divierta aprendiendo.

Tabla 2: Cuadro de metodologías.

Tema: Diseño de un producto de apoyo multimedia que estimule el habla en niños de 28 meses a 36 meses, con retraso del desarrollo del lenguaje.				
Concepto de Diseño: Cada niño es un mundo diferente.				
Usuario principal: Niños de 28 a 36 meses.			Nombre del proyecto: Habla con Migo	
Requerimientos (Situación real)	¿Qué etapas aborda del proyecto de la interdisciplinar?	Concepto de diseño y las etapas que comprende.	¿Qué se va a diseñar? Cómo el concepto de diseño se relaciona con las etapas del proyecto.	¿Qué se va a medir y qué rendimiento tendría? (Situación deseada)
<p>Crear un producto con lenguaje amigable.</p> <p>Producto visual y auditivo.</p> <p>Producto físico.</p> <p>Actividades compartidas é individuales.</p> <p>Vincular con cosas del entorno del niño.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Habilidades previas al habla. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Habilidades del neurodesarrollo. 2. Reconocimiento de gustos y habilidades del niño. 3. Estimular el lenguaje. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Estrategias del habla. 3.2 Aspectos de aprendizaje a utilizar 3.3 Tips del lenguaje. 4. Percepción lingüística <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje (onomatopeyas) <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos: percepción, discriminación é imitación • Lenguaje: expresivo y receptivo. 5. Revisar progresos del niño 6. Instrucciones extras de actividades. 	Cada niño es un mundo diferente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer los pre-requisitos necesarios antes de llegar a las palabras. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Check list para formular objetivos a trabajar. 2. Plegable con indicaciones y recomendaciones. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Ubicación del niño mediante sus características. 3. Plegable con indicaciones y recomendaciones. 4. Cuaderno de actividades (canciones infantiles) <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Material complementario. <ol style="list-style-type: none"> 4.1.1 Cartas de letras 4.1.2 Animales e implementos 5. Notas sobre de novedades con las actividades. 6. Playlist con videos multimedia para complementar las actividades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que habilidades tienen antes de consolidar las palabras. 2. Conocer los gustos del niño. 3. Conocimientos adquiridos para trabajar en las actividades. 4. Que el niño se sienta involucrado con el material. 4. Indagar diversas maneras de trabajar, buscar el interés del niño, la idea de trabajar estos sonidos es que no solo se consiga articular, sino que los niños quieran expresarlos y que espontáneamente empiecen a utilizar las palabras. 5. Logros que se quieren obtener, se medirá que tanto el niño cumple con los objetivos o que novedades aparecieron.

2.4 Teoría de Diseño para el desarrollo del proyecto (espina de pez)

Figura 25: Espina de pez.



2.5 Generación de ideas, bocetos, dibujos e imágenes

2.5.1 Definición del proyecto

En las entrevistas realizadas a diferentes especialistas en terapia del lenguaje, mencionaban métodos de terapia que utilizan en niños. Esta información se complementó con los requerimientos del usuario, textos de libros y algunos videos para obtener una idea más precisa de lo que se necesitaba como producto.

La creación de este proyecto pasó por una completa metamorfosis. Primero se pensó en un producto enfocado en praxias¹ y percepción auditiva a través de una app; pero a pesar de que el uso debía ser con padres, la edad del usuario causaba inconvenientes, por lo que se tomó la decisión de realizar un producto físico.

La primera idea de producto físico se enfocó en escenarios con distintos entornos para establecer el lenguaje a través de rutinas diarias con animales, pero al no tener una buena estructura se buscó otro producto que cumpliera con los parámetros establecidos.

Después de un análisis se concluyó crear un libro de actividades para niños, que también sirve como una guía de padres para complementar el desarrollo de las terapias de lenguaje.

2.5.2 Ideación

A manera de generar y puntuar ideas sobre el producto se usó el mapa mental sobre “el pensamiento irradiante” el cual menciona Gallego (2004), estimula el aprendizaje y la producción masiva de ideas con cierta facilidad (p.140)

Figura 26: Pensamiento irradiante.



Nota: Adaptado de Gallego, F. 2004, p. 140

¹Tallis J y Soprano M (1991), en su libro "Neuropediatría, Neuropsicología y aprendizaje", aportan la siguiente definición: "Entendemos por praxias un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención".

Se partió de la idea en que es necesario un material que sirva tanto para el padre como para el niño. Las características que primero se desprenden son que sea dinámico, multimedia, contenido variado, el tamaño adecuado para uso compartido y que el material sea resistente ya que se lo trabajará con niños.

El libro, de carácter formal o semiformal es una publicación impresa considerada un material de apoyo por la variedad de información y sus diferentes temas a tratar (Reyes, 2016, p.40). Ya que se quería abarcar una gran variedad de elementos se optó por recrear toda la información en un libro, además según el mismo autor existen varias clasificaciones de textos, y este producto cumple con las especificaciones de los libros informativos o de divulgación, quiere decir orientado a informar sobre un tema específico y de carácter formador, ya que incluye elementos lúdicos y estructurales.

Para el desarrollo del libro se van a tener en consideración, ciertas especificaciones mencionadas por la máster en libros y literatura infantil, Franch J. (2015) acerca de libros para niños de dos a tres años:

- Es un buen momento para iniciarles en las historias secuenciadas, siempre apoyadas por ilustraciones muy sugerentes.
- Libros que hablan de su entorno cotidiano.
- Las propuestas deben ser breves y con conceptos sencillos.
- Textos simples, con ritmo y rima. También acumulativos para propiciar la repetición y el diálogo.

Esta información mencionada se usó a la par con los ejercicios y explicaciones de la Terapeuta Ximena Carreto, de los cuales habla, en sus videos sobre como trabajar con niños que tienen retraso del desarrollo del lenguaje.

Una de las estrategias a usar son las canciones infantiles, así como lo dice la terapeuta del lenguaje Ximena Carreto en su video llamado Canciones para estimular el lenguaje, en la cual menciona que las canciones tienen características que ayudan a los niños a adquirir el vocabulario debido a la afluencia que tiene la canción, es más lenta y enfática. La terminología que utiliza es simple y repetitiva, logrando que los niños incorporen el concepto y por lo tanto integren mejor esa palabra, además si se lo asocia con imágenes o movimientos va ayudar aún más a que comprendan lo que se espera. (Mi terapia con Ximena, 2020, 0.32s.)

Este recurso didáctico musical se ha usado a lo largo del tiempo para enseñar diversos temas de carácter educativo. Prats, menciona que en la antigua cultura griega se califica a Pitágoras y sus seguidores como los creadores de la teoría musical griega ya que ellos relacionaban los sonidos con las matemáticas y la astronomía.

Además, como recurso didáctico la música facilita la adquisición de conocimientos y la memorización (2018).

Para Piaget el sistema ideal es el juego, como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. (Llamas, 2011). Para poder llegar a los niños con la terapia, es necesario usar lo que les gusta, y referente a esto, crear material que le pueda servir para aprender mientras se divierte a su manera.

2.5.2.1 Libro de actividades

La decisión de hacer el libro narrado por un niño es porque se quería hacer un personaje con el cual los niños se sientan identificados y a futuro poder crear más material con la ayuda de este personaje; además nadie entiende a un niño mejor que otro niño, por eso Migo es el personaje perfecto.

En la contraportada se encuentra un código QR con un enlace a un ejemplo de cómo trabajar con el libro, además de módulos musicales para complementar las enseñanzas con sonidos onomatopéyicos.

El libro Los elementos del diseño menciona ciertas reglas sobre cómo crear un buen diseño, se tomó en cuenta la regla número 5 llamada "Golpea en dos tiempos: ¡un, dos!", la cual menciona:

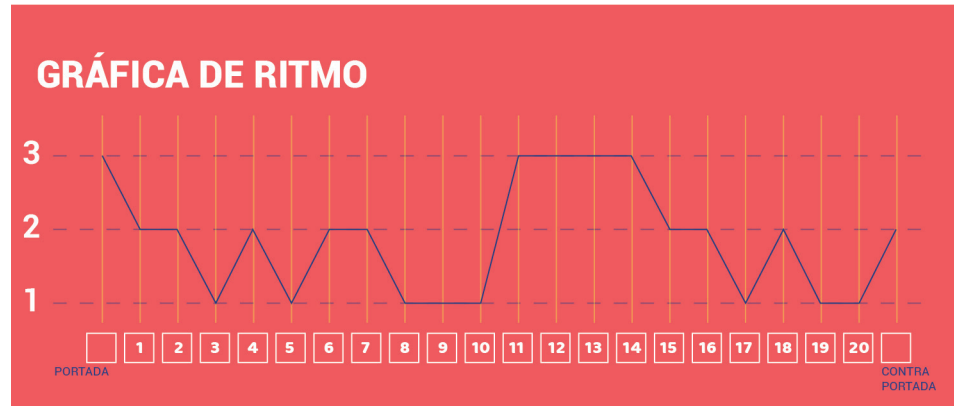
Atrae la atención del espectador hacia un elemento importante y después condúcela por lo demás. Una vez que has captado al público con una gran forma, una imagen sorprendente, un tipo impactante o un color atrevido, reduce la actividad de cada uno de los elementos de menor importancia gradualmente, de una forma lógica, para ayudar al espectador a recorrerlos. (Samara T.,2008, p.14)

A primera vista la portada tiene una serie de elementos que llaman la atención. Primero el nombre Habla con Migo, y el slogan "Apoyo a la terapias del lenguaje", a esto se le suman ilustraciones de animales, un módulo musical y una forma con la figura de un rostro con diversos colores al rededor. Todos estos elementos invitan al espectador a que quiera descubrir que es lo que hay más allá de la portada.

Durante los primeros dos años de vida de un niño éste percibe el libro como un objeto para experimentar con todos los sentidos. El color, la textura y el material son muy importantes. El libro sirve más para jugar, manipular, tocar y morder que para leer. La imagen predomina casi exclusivamente sobre el texto, que a menudo aparece única-mente en función de la ilustración, casi como un pie de imagen. (Kruk, 2010, pág. 3)

También se generó una gráfica de ritmo, para visualizar el dinamismo que tiene el libro en cada una de sus páginas.

Figura 27: Gráfica de ritmo.



Además de todo lo mencionado con anterioridad, el libro de actividades consta de dos partes muy importantes, la primera es el instructivo para padres y la otra es la parte de las actividades.

2.5.2.2 Instructivo para padres

Este instructivo está realizado para que los padres sepan como trabajar las actividades referentes a terapias del lenguaje, son temas con un orden específico para tener un avance progresivo y al final combinar todos los elementos e implementar con sus niños. Se lo realizó con el apoyo de la terapeuta del lenguaje y licenciada en lingüística Ximena Carreto (Ver figura 22.), quien habla sobre ciertos temas importantes para trabajar en niños con problemas de lenguaje:

- Las habilidades previas. (Ver figura 23.)
- Habilidades prelingüísticas. (Ver figura 24.)
- Check list sobre objetivos a trabajar. (Ver figura 25.)
- Ubicar características del niño, para trabajar en función sus gustos. (Ver figura 26.)
- Estrategias del habla. (Ver figura 27.)
- Palabras funcionales. (Ver figura 28.)

Figura 28: Lic.Ximena Carreto, en una conferencia sobre como estimular el lenguaje.



Nota: <https://www.miterapiaconximena.com/>

Figura 29: Habilidades previas.

Primero es necesario que sepas LAS HABILIDADES PREVIAS
Son pre-requisitos para que tu hijo pueda comenzar hablar, jugar palabras o tener una conversación más clara.

Atención
A la edad de 18 meses una habilidad necesaria al lenguaje es de una importancia para que podamos entender:
✓ Un niño de 1 a 2 años debe atender una instrucción de un comando o instrucción.
✓ A los 2 años por lo menos de 8 a 10 minutos.
✓ A los 3 años de 15 a 20 minutos.

Contacto visual
Tu pequeño debe ser capaz de venir a los ojos en todo momento, lo que significa que lo mira cuando comienza a jugar o lo mira para mostrarle o comunicarle algo.

Intención Comunicativa
Tu pequeño debe tener la necesidad de interactuar contigo aunque no lo haga.
✓ Que señale cuando lo llamas.
✓ Que te muestre cosas para mostrártelas.
✓ Que señale o te señale cosas que le gustan.
✓ Que te señale o te señale cosas que le disgustan.

Juego
Que tu hijo juegue con los juguetes para lo que fueron creados, que juegue permanentemente el juego con niveles de atención adecuados, que cada vez juegue más en un juego donde expreses lo que ha aprendido.
✓ Al hablar por teléfono nos muestra un juego más estructurado que un diálogo en un lenguaje espontáneo.
✓ Ajar a la comida.
✓ A jugar a beber a la bebida.

Imitación gestual y de acciones
Antes de hablar, un niño debe ser capaz de imitar gestos como:
✓ Gesticular.
✓ Mover la cabeza.
✓ Hacer signos.
✓ Decir sí y no con la cabeza, etc.
Debido a que ser capaz de imitar acciones que se encuentran como: limpiar, hacer, lavar, hablar por teléfono, etc. que comprenda lo que provoca este tipo de imitación podemos pasar a la imitación verbal.

A pesar de que cada niño es un mundo distinto, hay habilidades del neurodesarrollo que todo niño debe tener.

Si tu pequeño parece de alguno, es necesario consolidarlos antes de llegar a las palabras.

Figura 32: Ubicar gustos del niño.

UBICA A TU HIJO y descubre a que mundo pertenece

Descubre
¿Le gusta estar en la búsqueda constante de nuevas cosas?
Aprende a jugar sensorial y haz que descubra cosas nuevas.
- Escucha los animales y el ruido hacer que escuches.
- Usa frases de preguntas: "¿Dónde?", "¿Cómo es?",
- Utiliza material con formas y texturas, pueden ser cosas que tengas en el hogar, como: arena, granos, tierra, clavijas, hojas secas, etc.
- Disfruta de su imaginación y haz que cree sus propias historias y actividades.

Canta
A continuación te mostraré distintos mundos y pequeños ejemplos de como trabajarlos.

Imantado
¿Piensas que el sonido, la imitación y la interpretación es lo suyo?
Te conformas al silencio, todos estos historias también son acciones. Así que cuando tu pequeño escucha e imita a imitar como el le gusta. Recuerda, la modalidad de voz es muy importante y no se olvide de incluir gestos.

Pinta
En función a sus gustos, ayúdalo a trabajar, deja volar su creatividad y haz este proceso mucho más llevadero.

¿Imagina mundos fantásticos, le gusta pensar que es un personaje ficticio?
¿Quieres imaginarlo, todo puede ser un mundo que él crea, disfruta con tu hijo cuando en el hogar si va a trabajar en la creación de los personajes, haz que sepa que personajes, cómo tal un planeta y cómo tal a imitar a este pequeño animalito.

¿Le fascina pintar y ensuciar?
Puedes realizar las mismas actividades pero enfocadas en su parte artística. Utiliza la pintura como una nueva forma de descubrimiento, mientras lo hace, recrea sonidos y frases necesarias permanentemente en su zona de confort.

Figura 30: Habilidades prelingüísticas.

ESPEEERA!!!
Primero es importante establecer **HABILIDADES PRELINGÜÍSTICAS**

Juego lingüístico (2do Nivel)
Fase de que tu niño habla en silencio, porque no logra entender lo que trata de decir, ni reducir el mensaje. Si se trata de producir palabras de 2 a 3 sílabas, solo para poder producir palabras adecuadas, solo van a dar aproximaciones.
Primero trata de ubicar que sonidos dice para situar el mensaje y después:
- Si es capaz de decir papa, papa, papa, utiliza palabras como: "papa", "papa", "papa".
- Siempre utiliza "¡Ah! ¡Modelo completo!"
- "¡Quiero agua!"
- Si el niño dice "¡Quiero agua!", responde: "Claro, toma AGUA".
Las representaciones demuestran un avance en el pequeño.

Gorjeo (Ter Nivel)
Es cuando al momento de comunicarse, el niño no sabe cómo hacer sonidos adecuados (no habla). Compara, no logra identificar cuantos vocales o consonantes.
Realiza actividades que emitan vocales y consonantes. Se trata de producir como: "mamá", "papa", "papa", "papa".
Con este se hace que el niño tenga juegos lingüísticos y balbuceos canónicos, para luego jugar que emita palabras.

Balbuceo canónico (3er Nivel)
Es capaz de producir sonidos y ya pueden diferenciar las palabras. Esta la situación con consonante vocal, consonante vocal. Si el niño dice "papa", mamá, mamá. Si el niño se encuentra en este nivel, así es para dar el inicio al lenguaje. Elige 3 palabras familiares y trata de que los niños produzcan palabras de 2 sílabas y que los niños a turnillo (lema, mira, pon, mas, agua).
Mientras más exposición tenga a las palabras más asociará el significado.

¿EN QUÉ NIVEL SE ENCUENTRA TU PEQUEÑO? Descúbrelo y ayúdalo a subir de nivel

Figura 33: Estrategias del habla.

ESTRATEGIAS DEL HABLA

Expansión y extensión
Tu pequeño hace una emisión, cualquiera que sea, la forma y la modalidad adecuadamente. Por ejemplo: si juega con un dinosaurio y emite un "RAWWW", completa con "RAWWW, soy un dinosaurio".
Otro ejemplo:
- "¡A"
- "¡A y llegó papá"
Ahora agrega información congruente a la emisión (dinosaurio).
- "¡A"
- "¡A y llegó papá,dale un beso Mita (hija)"

Habla paralela
Cuando realiza una actividad, describe lo que hace como si fueras él, de tal manera que pueda asociar cada movimiento con una parte verbal del lenguaje "wow, tengo un coche, va muy rápido, rrrrrrr"

Modelamiento del lenguaje
Cuando tu pequeño haga una emisión o cuando estés esperando una respuesta, siempre da un modelo ADECUADO, no se vale repetir las formas en que tu hijo las dice como "¡papá!" para "¡papá!". Recuerda que toda palabra que modelas es una estimulación para tu pequeño y tus modelos serán los que tu hijo repite.

Palabras funcionales
Son palabras utilizadas en diferentes contextos, los niños al comunicarse descubren que pueden empezar a obtener cosas. Como: "pon, dame, ten, dame, guarda, sé, número y preguntas. (¿Dame la papa, tome el jugo, ¿Dónde está la leche?) dame la leche, etc.
En el baño 1-3 AGUA! (A la 3ra o 5ta vez, deja incompleta la frase para que intente completar y formar la comunicación.

¡AHORA SÍ!, estas listo para poner en práctica aspectos del aprendizaje y estrategias del habla utilizando el libro de actividades.

Se pueden usar o ejercer cuando se estén realizando una actividad. A lo que se quiere llegar es que se trabaje la estrategia sin pensar en la estrategia.

Aspectos de aprendizaje a utilizar:
✓ Usa situaciones de la vida cotidiana: al lavar la ropa, al dormir, al comer.
✓ Modelado a través de sonidos del entorno.
✓ Describe a través del bebé y de la música.
✓ Escucha sonidos del entorno, descritos en palabras y frases que el niño comprenda.
✓ Incluye historias a partir de un sonido y relata un cuento.
✓ Juega con las animaciones (representación de sonidos de animales, cosas, etc.).

Tips de lenguaje
✓ Realiza modificaciones de voz: fuerte, clara, muy grave o muy aguda haciendo inflexiones en algunas palabras, para que se asocien.
✓ No lo saturar con muchas palabras, utiliza de 3-5 a lo largo del día para que entienda el uso y significado, no lo haga en un solo momento.
✓ Evita palabras complejas para su edad.
✓ Dale el modelo siempre de voz que no comprende la instrucción: mira cómo lo hago, ¡mira en tu turno!
✓ Adapta a los juegos, es muy importante que jugar y fomentar los juegos que a tu hijo le atraen para que cree nuevas actividades que no le gustan.
✓ No hables solo con palabras abstractas, genera vocabulario, pero no aprenda estructuras.

Figura 31: Check list.

habla IMIGO

Estimula el lenguaje

Señala las habilidades que ya tiene tu hijo

¿En qué nivel está mi hijo?

Habilidades Iniciales

- Imita mis palabras
- Comprende pero no habla
- Balbucea constantemente
- Ya usa 2 palabras

Juego

- Su juego tiene estructura
- Mira las cosas que le enseño
- Pone atención entre 5 y 10 min
- Pone atención entre 1 y 5 min
- Pone atención entre 5 y 10 min

Atención

- Intención comunicativa
- Interacción social
- Usa algunos palabras
- Sus emisiones son claras
- Juega con distintos juguetes
- Me involucra en el juego
- Acepta guardar las cosas
- Me mira a los ojos al jugar
- Pone atención entre 10 y 20 min
- Pone atención más de 20 min

Establece de 3 a 5 objetivos a trabajar:
Elige aquellos que no marcaste

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Figura 34: Palabras funcionales.

PALABRAS FUNCIONALES
Algunos ejemplos de vocabulario según rutinas

Hora del baño
Quiero agua
Quiero
Quiero
Quiero
Quiero
Quiero
Quiero
Quiero
Quiero

Hora de dormir
A dormir
Shhh
Hacia mi cama
Buenas noches
A la cama

Hora de comer
Quiero más
Dame
Quiero
Más
Dime
Dime

En la cocina
A lavar, a lavar
Dime
Tálmelo
Oloroso
Ayuda
Ayuda

Al vestir/desvestir
Quiero
Dime
Dime
Dime
Dime
Ayuda

Al ver TV
Sé que
Pasa
Ayuda
Mira
Escucha

A la hora de jugar
Revuélvame
Dime
Dime
Dime
Dime
Dime
Dime
Dime
Dime

2.5.2.3 Actividades

Las actividades se encuentran a continuación del instructivo, abordan los temas tratados en las canciones infantiles, constan de 10 carillas con páginas imantadas y pestañas. Al final se encuentran dos carillas completas en donde se puede recrear nuevas historias, la idea es empujar al niño a que cree sus propios aprendizajes con la ayuda de elementos que lo hagan tomar decisiones y aprender.

Las actividades tienen como adicional una caja que contiene diverso material para complementar los ejercicios: ocho cartas de letras de canciones y dieciocho piezas imantadas.

Los temas escogidos, en base a las actividades, además de ser consideradas buenas para trabajar el vocabulario fueron seleccionadas con el fin de trabajar de una variedad de formas.

Figura 35: Bocetos de actividades.

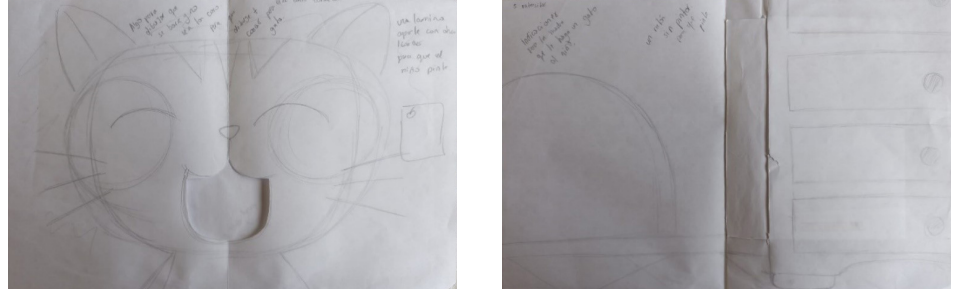


Figura 36: Funciones de las actividades.

<p>La vaca Lola Partes del cuerpo Onomatopeyas Palabras funcionales</p>	<p>El oso goloso Emociones Cuantificadores Onomatopeyas Palabras funcionales</p>	<p>5 Ratoncitos Cuantificadores Partes del cuerpo Colores Cuantificadores Onomatopeyas Palabras funcionales Sonidos vocálicos</p>
<p>Los pollitos dicen Partes de situaciones cotidianas Onomatopeyas Palabras funcionales</p>	<p>Witsy witsy araña Posición Palabras funcionales Clima</p>	
<p>El gato comelón Vocabulario Estructura gramatical Palabras de composición Interjección Emociones Cuantificadores Onomatopeyas Palabras funcionales</p>	<p>El viejo Mcdonald Onomatopeyas Sonidos vocálicos</p>	<p>3 Pececitos Cuantificadores Negaciones Tamaños Familia Palabras funcionales Imitación gestual Estructuraciones</p>

A pesar de que cada una de las actividades tiene sus funciones, tienen la suficiente apertura para trabajar más cosas, todo depende de los padres.

Al final de las páginas hay una sección que dice “Crea tus propias historias”, se realizó para que los niños hagan volar su imaginación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Betancourt, 2000). La idea con esta sección, tal como lo menciona Betacourt es para que se pueda potencializar aspectos que pueden complementar a los ejercicios.

2.5.2.4 Módulo musical

La idea del módulo musical es para hacer el uso de las onomatopeyas y complementar las actividades, para volver un aprendizaje más dinámico. En esta ocasión, se usó un módulo sacado de otro libro para ejemplificar como formaría parte del producto, ya que no se puede fabricar solo uno.

El módulo de ejemplo, contiene sonidos de interpretaciones de canciones más no onomatopeyas de canciones.

2.6 Diseño a detalle

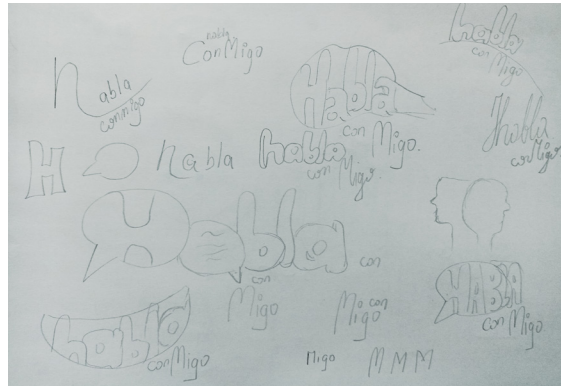
2.6.1 Marca

La identidad del libro está dirigida a los padres de los niños, pero se han planteado características que sean amigables para ambos.

Migo, el nombre del personaje principal nace de la palabra conmigo, y para lograr el mensaje comunicacional del libro se añadió la palabra HABLA, formando el nombre "Habla con Migo" el cual parte de un juego de palabras. La idea es que la portada del libro invite al usuario a que dialogue con él.

En los bocetos, primero se trató de dar alusión a un elemento representativo del lenguaje como una boca o un globo de diálogo.

Figura 37: Bocetos marca.



Después se decidió figurarlo en las características de la tipografía, específicamente en la palabra "habla". Entonces se buscó una fuente que representara el objetivo de este libro, en referencia al lenguaje, que sea fluido y con personalidad por lo que se usó una tipografía cursiva para dar fluidez con un toque de humanista para dar personalidad.

Aharonov (2011) menciona en un ejemplo de su libro PsicoTypo: "Teniendo una tipografía muy curvilínea, redonda..., la sensación que daría es de algo esponjoso, tierno, infantil, lúdico, ligero, en movimiento" (p.86). Características como las mencionadas, son las que buscan representar a este producto, por lo que se usó la tipografía Lobster Regular realizando modificaciones en su aspecto haciendo sus terminaciones redondas para darle un aspecto más amigable.

Figura 38: Modificaciones en habla. (Lobster)



Para las palabras con Migo se usó la tipografía Fredoka One, a la palabra "con" se la uso en caja baja y a "Migo" en caja alta para que resalte el nombre y que exista una distinción entre ambas. Se realizó un refuerzo semántico en la letra O, haciendo de su panza una boca sonriendo y figure la cara de un niño.

Figura 39:
Modificaciones en con
Migo. (Fredoka)



Fredoka One

Las palabras con Migo a pesar de no estar en la misma línea base permanecen juntas para seguir con este juego de palabras, además tienen una ligera inclinación para continuar con los rasgos de la palabra Habla.

Al ser un producto enfocado en las terapias de lenguaje para niños menores a tres años, esta separación semántica no interfiere en el objetivo principal del libro ya que no se trata de un libro sobre escritura, es más una funcionalidad estética, y en cuanto a la pronunciación no hay una variación fonética muy pronunciada que pueda confundir. Además como se menciona en un principio esta dirigido hacia los padres de los niños.

Figura 40: Logotipo en
negro.



Figura 41: Logotipo con
retícula.

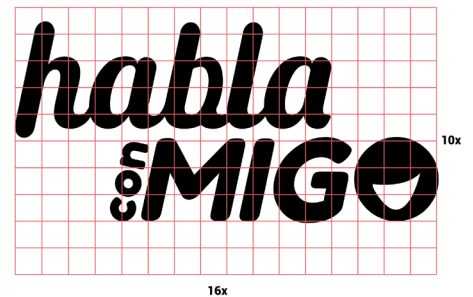


Figura 42: Logotipo
habla con Migo.

Según lo especificado en el libro de Cortázar (2014), las características que cumple la marca son características mixtas debido a que contiene un elemento nominativo con un figurativo, con el fin de cumplir con las cualidades que menciona Aharonov (2011) en el ejemplo anterior.



2.6.2 Ilustraciones

La complejidad de los personajes dependerá de las características y rangos de edad del público objetivo para el cual están orientados. Por ejemplo, un dibujo simple normalmente es utilizado para públicos de 0 a 6 años de edad. A partir de un estudio al usuario se define el tipo de ilustración a usar, reforzado con la participación de profesionales en el área de la psicología infantil, lo que ayudará a establecer el perfil para un personaje exitoso de total aceptación por parte de audiencia. (Arce, 2010, p.2)

Las características tipológicas del personaje infantil planteadas por Sergi Cámara, 2008 (mencionado por Arellano, 2018) son:

- La estructura craneal acostumbra a ser bastante mayor que la

maxilar. En general, toda la cabeza será grande en relación con el cuerpo.

- La frente suele ser alta y despejada. Los ojos grandes y separados y la nariz y la boca más bien pequeñas.

- Las líneas de flotación son cóncavas y denotan una buena predisposición, estas junto con la combinación de unas extremidades cortas y robustas, nos proporcionarán algún detalle de su fragilidad.

A continuación se menciona ciertas referencias de personajes.

Figura 43: Bichikids.



Nota: https://i.ytimg.com/vi/YZ1_LxzyNI4/maxresdefault.jpg

Figura 44: Pocoyo.



Nota: https://laverdadnoticias.com/_export/1575666397441/sites/laverdad/img/2019/12/06/pocoyo.png_423682103.png

Figura 45: La granja de Zenón.



Nota: <https://www.elreinoinfantil.com/content/bucket/4/604w940h525c.jpg>

Para crear al personaje de Migo, se aplicaron aquellos rasgos que menciona Cámara y se tomaron como referencia a los personajes presentes en las figuras 28, 29 y 30.

Se crearon bocetos con distintas características para modelar el personaje, cabello, ojos, boca y vestimenta.

Figura 46: Bocetos elementos de la cara.

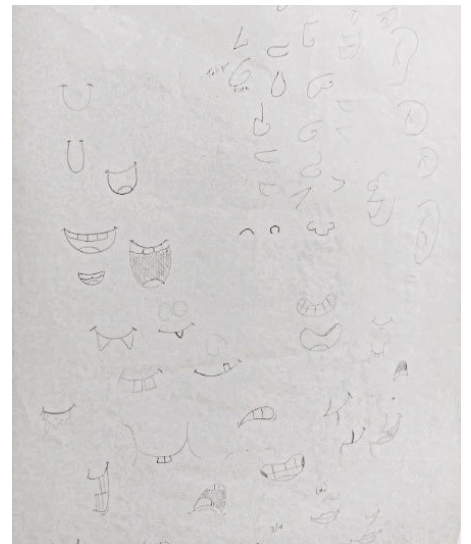
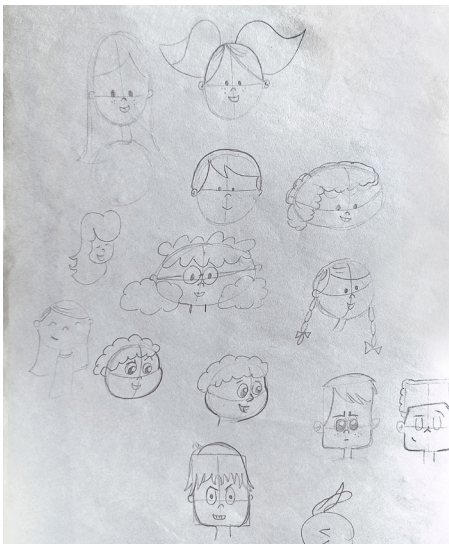
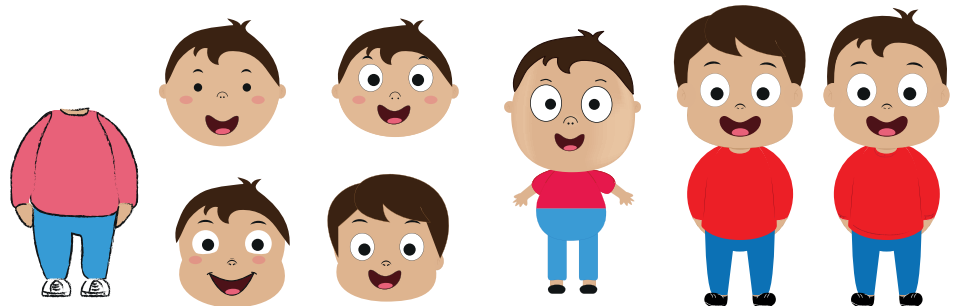
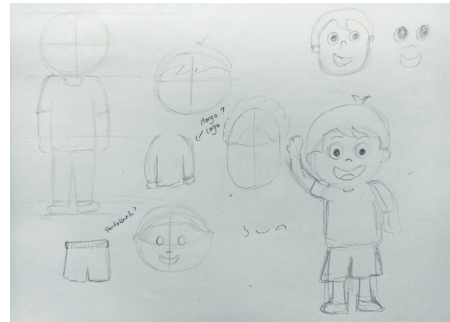


Figura 47: Bocetos personaje en movimiento.



Después de realizar los distintos bocetos se hizo una mezcla de elementos, para elegir los rasgos adecuados y crear al personaje ideal.

Figura 48: Bocetos de variaciones del personaje.



Migo fue creado en relación a la proporción áurea. Para la creación de este personaje se pensó en recrear a un niño con rasgos referente a la cultura latinoamericana, como tez trigueña y cabello castaño, porque se necesita que las madres asocien a este personaje con sus hijos.

Su cabeza es de una dimensión mayor a su cuerpo, tiene una frente ancha, sus ojos y boca son grandes debido a que debe mostrar más expresividad. En cuanto a su vestimenta, se usó ropa sencilla pantalón jean y camiseta roja, el color en su camiseta es porque se necesita que resalte de entre los demás elementos. Las distintas poses que realiza Migo a lo largo del libro están basadas en la estructura principal.

Figura 49: Ilustración Migo.

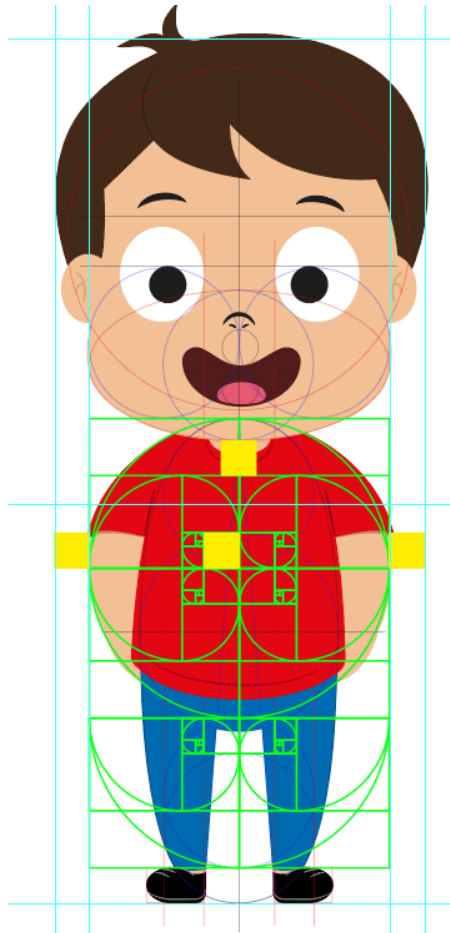
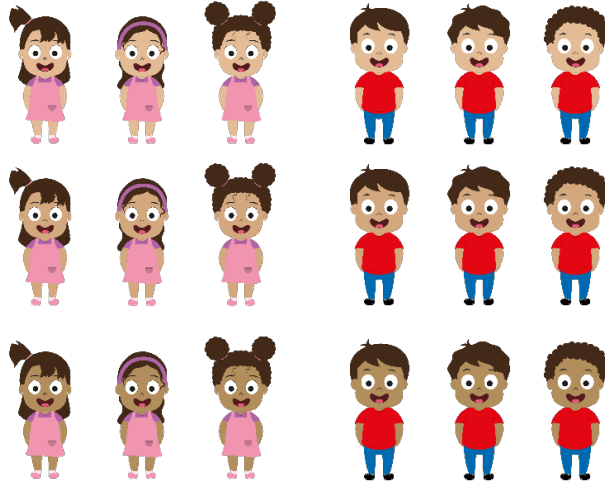


Figura 50: Migo en distintas poses.



Para que exista inclusividad se creó a Migo, con distintos distintas etnias, que tal vez se podrán usar en ediciones a futuro. Además se realizó la versión femenina llamada Maggie.

Figura 51: Migo y Maggie.

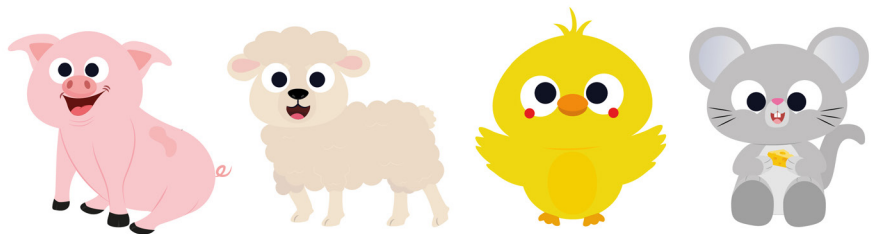


Para el desarrollo de los animales y los elementos gráficos que acompañan a Migo, se trabajó bajo la misma estructura, considerando ciertas características que den uniformidad a cada una de las piezas. Se evitó usar elementos puntiagudos y se fue más por los rasgos amigables, sus ojos son grandes y en algunos casos poseen una estructura de cabeza similar.

Figura 52: Bocetos de animales.

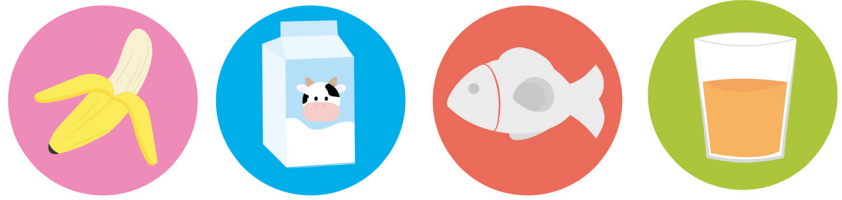


Figura 53: Animales.



Se trató de crear objetos simples y se los puso dentro de círculos para que tengan una forma más uniforme.

Figura 54: Objetos.



Para los escenarios se hizo uso de un solo plano frontal y con formas sencillas que conformen el entorno.

Figura 55: Escenarios.



2.6.3 Cromática

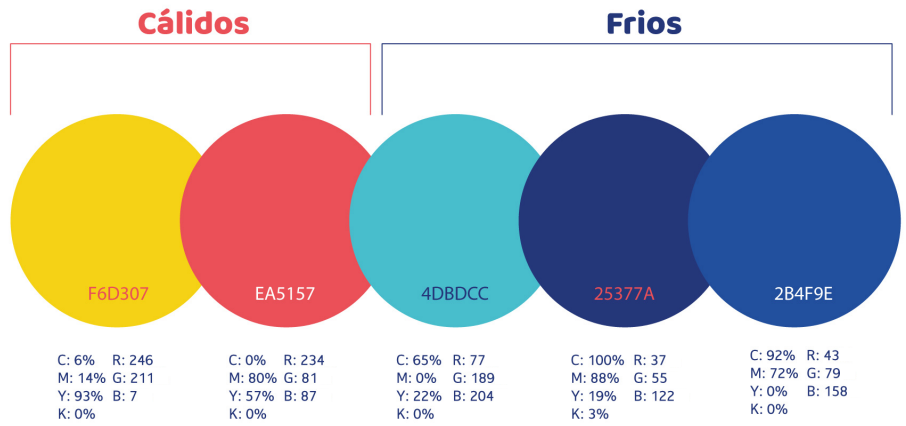
La cromática elegida para la elaboración de los proyectos es un factor importante dentro de la conceptualización debido a que ayuda a la estimulación de campos visuales del usuario y que pueda conectar más con el producto.

Peña (2010) dice que los colores son estímulos visuales que generan diversas reacciones en el organismo. En el caso del estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos, poco saturados fijan la concentración, debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación (p.47). La paleta cromática que se usó debe tener un equilibrio que transmita ese ambiente diverso a los padres y a los niños.

Para este proyecto se usó una mezcla de tonos cálidos y fríos, teniendo como base los colores primarios del círculo cromático, amarillo, azul y rojo.

Considerando el comentario de Peña, los porcentajes no van al 100% sino que están en distintas proporciones con otros tonos para bajar la saturación de los mismo y favorecer a la concentración.

Figura 56: Cromática.



En el producto se trabajó con CMYK y para la animación que complementa el libro se usó tonos en RGB.

2.6.4 Tipografía

Aharonov(2011)ensulibroPsicotypodescribe de manera divertida como las tipografías pueden llegar a tener cierta personalidad, dándoles cualidades como formas, tono de voz y hasta ideologías referente a la tipografía que se trata. El contenido de este producto es contado por Migo, quien es un niño que también sufrió retraso del desarrollo del lenguaje, entonces lo que se quiere lograr es que se interpreten los textos como si Migo estuviera narrando las instrucciones a la mamá del usuario.

Figura 57: Tipografía.



Por este motivo para la parte de los textos largos se buscó una tipografía humanista en estilo Sans Serif. Stean (2016) menciona que las Sans serif suelen ser utilizadas en gráficos de la información, por lo que se optó por utilizar la tipografía Maiden, debido a la flexibilidad en sus pesos está capacitada para distintos usos y no tendría limitación alguna.

ParagenerarunavariacióndecontrastesycomplementaraMaiden

se usó la fuente Baloo, una fuente geométrica caracterizada por rasgos redondos y rectos, además debido a su tamaño es adecuada para usarla en títulos. Aharonov (2011) también menciona que la tipografía geométrica posee modernidad apta para todo trabajo que requiera contemporaneidad, además como menciona uno de los creadores de la tipografía Ek Type (2020) es un diseño de carácter vivaz y muy versátil con un tinte de alegría, perfecto para mostrar esas cualidades que se espera del producto.

Figura 58: Tipografía en el libro.

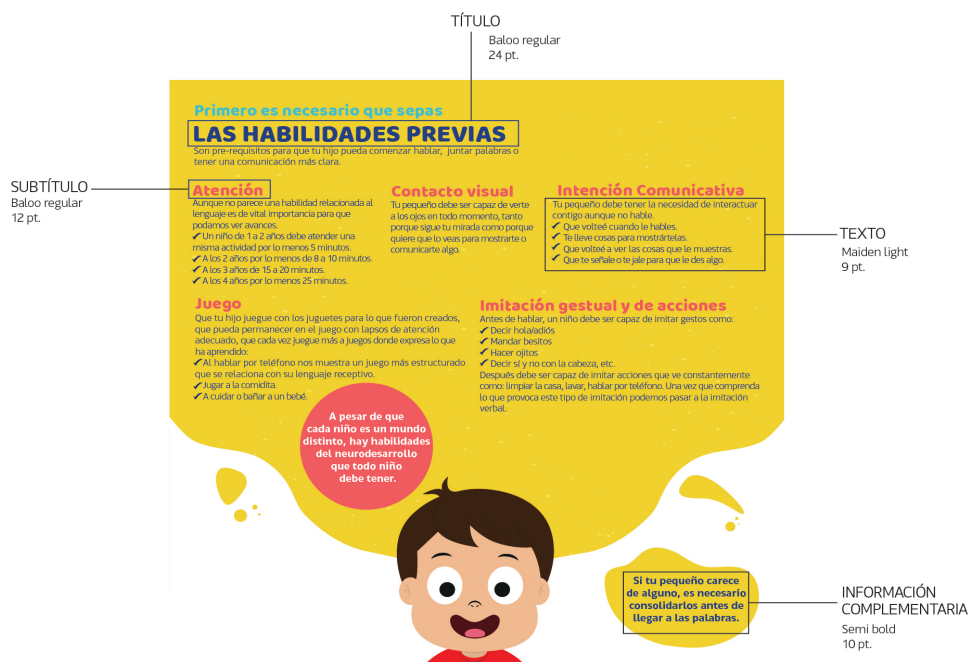
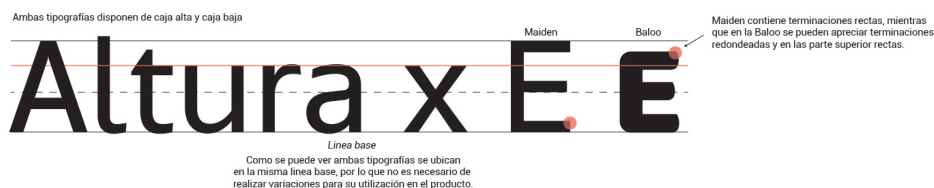


Figura 59: Altura de X.



2.6.5 La retícula

Todos los problemas de diseño son distintos, y cada uno de ellos exige una estructura reticular que sea útil para sus elementos particulares (Samara, 2004, p.26). Cada libro ofrece una manera distinta de mostrar su contenido y para este producto, es necesario obtener la atención e interacción de los usuarios que mantienen distintos gustos. Por lo que se busca una retícula que además de aportar armonía, sea flexible y tenga una distribución de proporciones diversas para las distintas composiciones.

La secuencia de Fibonacci, dado a sus proporciones armónicas, se usa para medir los tamaños de los tipos y determinar la posición de los bloques de texto. (Ambrose-Harris, 2009, p.69). Dado a las características mencionadas por Ambrose - Harris la retícula de Fibonacci, cumple con las especificaciones que se necesitan en el producto.

El formato para las páginas del Libro de actividades es de 200x200mm, para crear la retícula según “la serie” se sacó pequeñas partes proporcionales de la medida determinada y se comenzó a dividir las partes según la secuencia numérica indicada: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21

Figura 60: Retícula de Fibonacci.

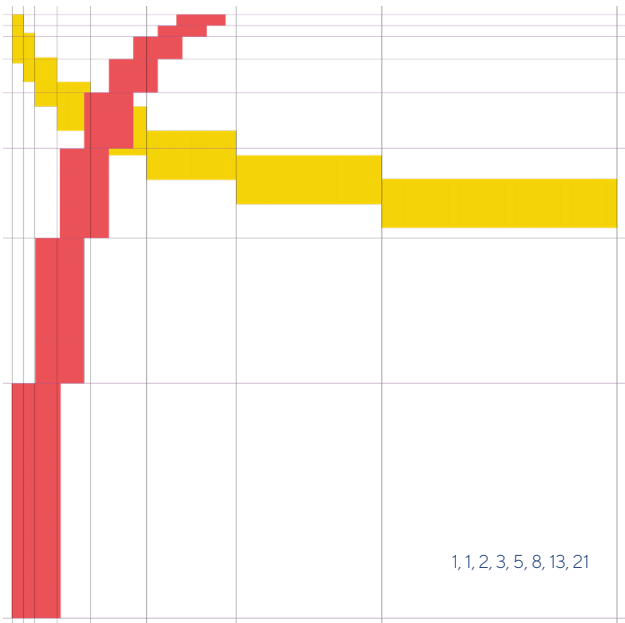


Figura 61: Ejemplo de retícula.

ESPEERA!!!
Primero es importante establecer

HABILIDADES PRELINGÜÍSTICAS

Jerga lingüística (2do Nivel)
Parece que tu niño hablara en chino, porque no logras entender lo que trata de decir, ni relacionar el mensaje. Si buscas usar palabras de 2 a 3 sílabas, no las verá o poder producir de manera adecuada, solo van a dar aproximaciones.
Primero trata de ubicar que sonidos dice para situar el vocabulario a trabajar.
-Si es capaz de decir papa, pepe, pipi...
-Utiliza la palabra PON -Pon aquí...
-Siempre valida y da el modelo completo.
¿Quiénes agua?
Si el niño responde "sí quiero abus", responde: Claro, toma AGUA.
Las aproximaciones demuestran un avance en el pequeño.

Gorjeo (1er Nivel)
Es cuando al momento de comunicarse, el niño casi no abre la boca, hace sonidos aislados (m m m m g g g). Como papa, no logra identificar cuantas vocales o consonantes emite.
Realiza actividades que emitan vocales y consonantes fáciles de producir como to m p y t. Sonidos como /Pum! /Up! /Beeem! /h oit! /Waw! /p h u m e n t!
Con esto se busca que el niño tenga jergas lingüísticas y balbuceos canónicos, para luego lograr que emita palabras.

Balbuceo canónico (3er Nivel)
Es capaz de producir sonidos y se pueden diferenciar las palabras. Existe la estructuración consonante vocal, consonante vocal. Ej: papa-papa, mama-mama.
Si el niño se encuentra en este nivel, está listo para dar el brinco a las palabras. Elige 5 palabras funcionales y trata de usar más verbos y palabras fáciles de producir y que les sirvan a tu niño (dame, mira, pon, mas, aquí)
Mientras más exposición tenga a las palabras más asociara el significado.

Mamá - mamá

¿EN QUÉ NIVEL SE ENCUENTRA TU PEQUEÑO?
Descúbrelo y ayúdalo a subir de nivel

“Un diseñador no debería tenerle miedo a su propia retícula, sino forzarla a fin de poner a prueba sus límites” (Samara, 2004, p.26). Como se puede apreciar en el ejemplo los módulos tienen diversas proporciones y debido a la cantidad de párrafos intentar, que calcen en un solo módulo sería muy complicado, por lo tanto, para dar equilibrio y armonía se aplicó el principio de simetría de las Leyes Gestalt, la cual afirma que nuestra mente percibe como simétricos elementos inconexos cuando estos componen una forma coherente en torno al punto central. (Steane, 2016, p.122)

Las proporciones de los márgenes requieren de una consideración profunda, ya que contribuyen a establecer la tensión general dentro de la composición. Los márgenes pueden utilizarse para dirigir la atención, pueden servir como espacio de descanso para el ojo, o bien pueden contener a determinada información secundaria (Manjarrez, s.f, p.51). Para los márgenes se usó las dos zonas del espaciado (1,1) para que se produzca un equilibrio en cada lado de las páginas.

Figura 62: Márgenes.



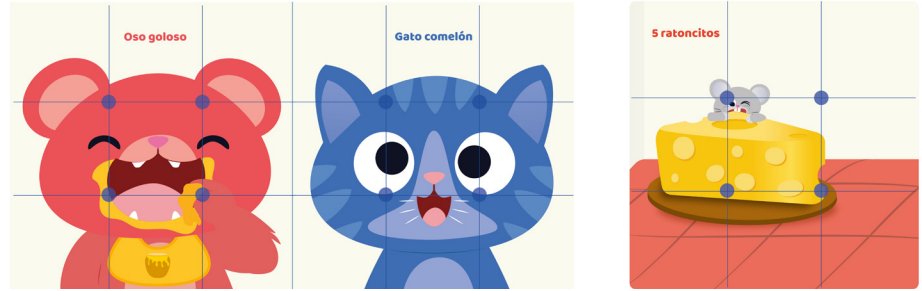
Para los márgenes de las tarjetas, se usó 2.5mm de espaciado como máximo, para el momento de realizar cortes del troquel evitar que se eliminen letras de los textos

Figura 63: Márgenes en tarjetas.



Steane (2016) menciona que a pesar de que la sección áurea ofrece una visión más armoniosa en la maquetación, es complicada incluirla en diseños interactivos, por lo que es más factible utilizar la regla de tercios (p.125). En la maquetación de las actividades, la regla de tercios, además de dar estructuración resalta partes de la composición.

Figura 64: Retícula en páginas.



2.6.6 Formato

El formato a menudo se pasa por alto debido a su naturaleza utilitaria, estamos acostumbrados a una gran variedad de formatos, sobre todo por razones ergonómicas; un libro tiene que ser lo bastante grande como para que quepa el texto en un tamaño legible, pero lo suficientemente pequeño como para que podamos sostenerlo cómodamente en la mano. (Ambrose-Harris, 2008, p.6)

En cuanto a libros infantiles existe una variedad de formatos para niños de todas las edades, todo eso dependerá mucho del contenido y el objetivo para el cual fueron creados; teniendo en consideración que este libro es de uso múltiple, debe tener un tamaño que funcione para el niño a nivel didáctico y para la madre a nivel de instructivo, que sea portable y fácil de manipular.

El formato para el libro de actividades es de 204.5x200mm cerrado, debido a que se necesita un espacio para adjuntar los módulos musicales. La extensión total de la portada, contraportada y lomo es de 468mm. El tamaño de las páginas del libro es de 200x200mm el cual contiene 9 páginas internas.

Se crearon dummies a un 65% del tamaño real, para comprobar si el tamaño y los elementos son los adecuados.

Figura 65: Dummies.



Teniendo en consideración lo que mencionan Ambrose-Harris (2008): “Existen dos factores principales que determinan el tamaño final de las páginas de un libro: el tamaño de la hoja de papel original y el número de veces que se dobla la hoja antes del guillotinado” p.19. En este caso, a pesar de que los libros en formato cuadrado generan mayor desperdicio, se mantuvo la medida ya que, haciendo la relación entre desperdicio y usabilidad, el uso del libro tenía mayor importancia. Si el libro se lo realizaba en formato horizontal era complicada la manipulación, debido a todos los elementos que lo conforman y si se lo realizaba verticalmente incrementaría costos e iba a tener espacios sin uso alguno.

Figura 66: Distintos formatos de libro.

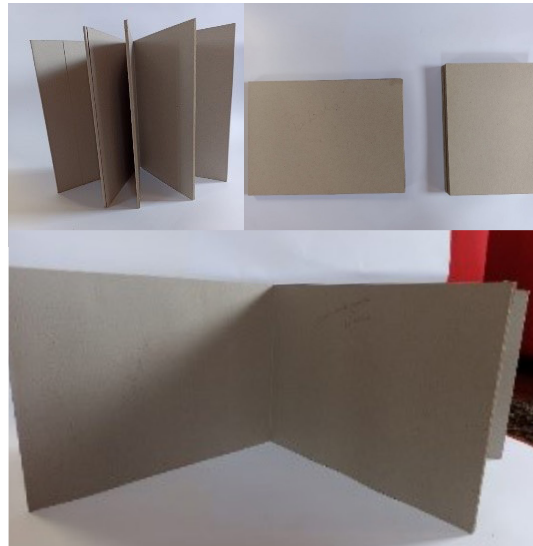


Figura 67: Formato de pasta del libro.



Para la medida de la caja en donde van las piezas, se la construyó en relación a las medidas de la portada (200x200mm) su espesor es de 30mm, a las pestañas superiores se le disminuyo 3 mm para que al momento de cerrar la caja no haya inconvenientes. Las medidas se pensaron en que sea un producto fácil de perchar y no ocupe demasiado espacio.

Figura 68: Formato caja.



Las cartas tienen una medida de 57x88 mm. Las piezas imantadas, no tienen una medida estándar cada uno varía dependiendo de su funcionalidad en las actividades. Lo que si se considero es que no sean muy pequeñas y se considere un peligro para los niños, pero tampoco muy grandes y se les complique manipularlas.

Figura 69: Formato piezas y cartas.



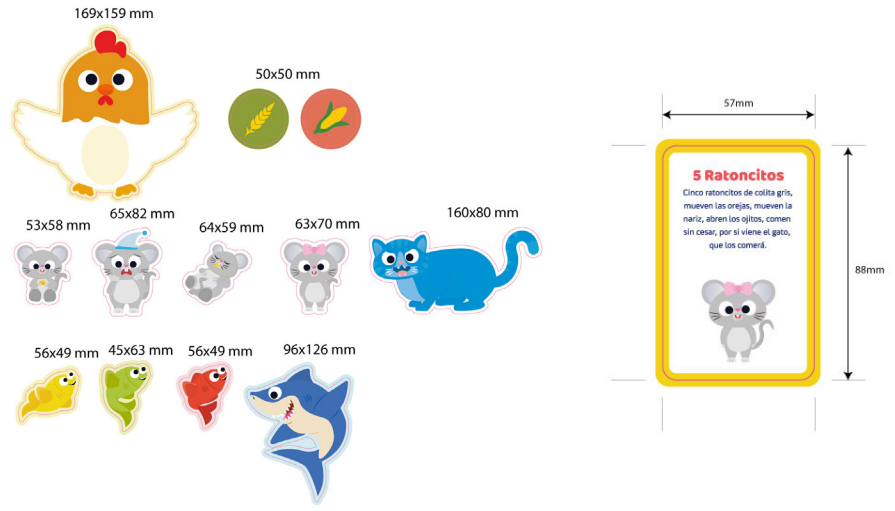


Figura 70: Formato de sobre para cartas.



2.7 Render

Figura 71: Render páginas.

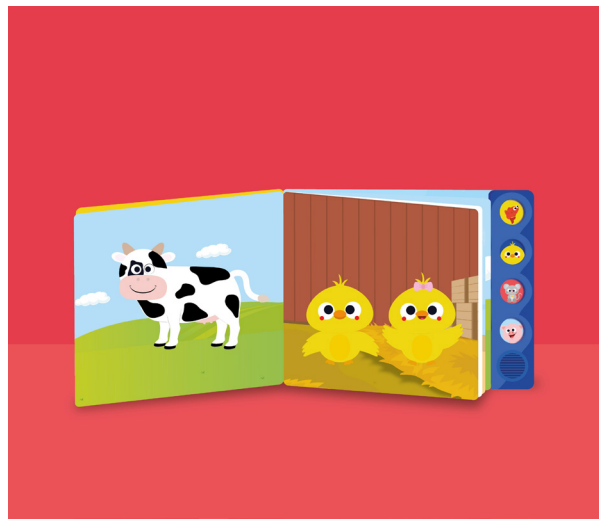
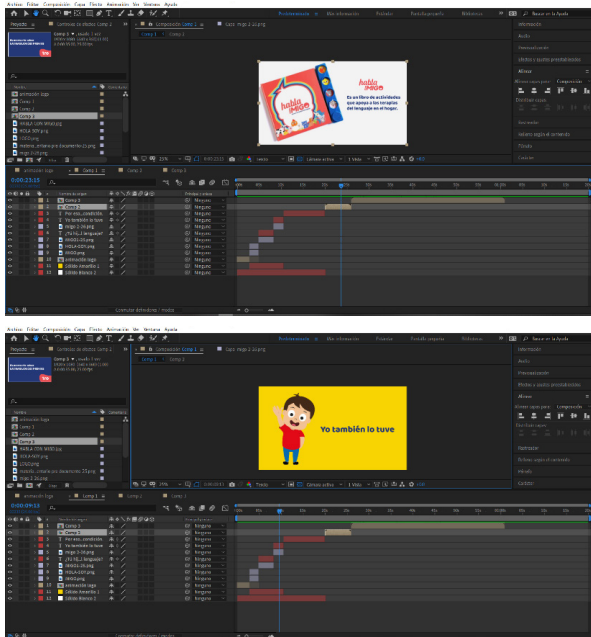


Figura 72: Render libro.



Figura 73: Render video.



2.8 Producto final

Figura 74: Portada y contraportada.



Figura 75: Libro y caja.



Figura 76: Figuras.



Figura 79: Páginas con actividades.



Figura 80: Libro y sus dummies.



Figura 81: Habla con Migo.



Figura 82: Actividades con el usuario.

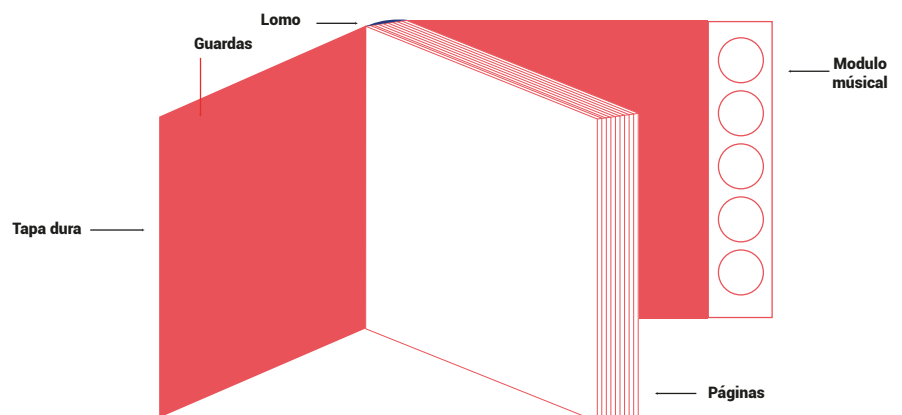


2.9 Materiales y procesos productivos de la propuesta

El material es una selección clave para el funcionamiento del libro y en este caso se necesitaba que sea resistente, debido a la manipulación constante que va a tener por parte del niño y sus padres.

Para la creación del libro se usó el tipo de encuadernación de tapa dura. El proceso para fabricarla consiste en coser los pliegos, aplanar el lomo, colocar las guardas y una tira de tela en el lomo. Luego se colocan las tapas duras. Después del cosido, se redondea el lomo y se practican unas hendiduras en los bordes de las cubiertas para que actúen de bisagra. Se seleccionó este método debido a que da larga vida al producto. Ambrose - Harris (2008)

Figura 83: Encuadernación

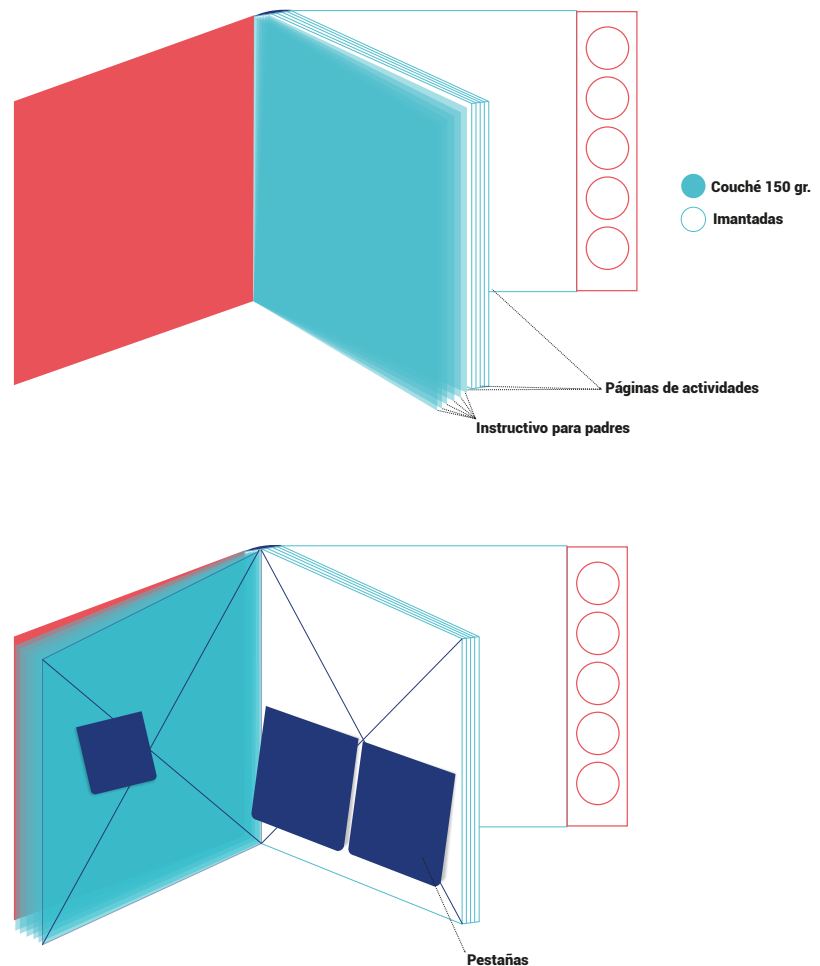


Ambros- Harris (2008) dicen que entre las consideraciones hay que tener en cuenta la cantidad de información que se va a presentar, el tiempo de vida que se espera del producto, el público al cuál va destinado y el costo. Estas variables afectan a decisiones como la

elección del soporte, el tamaño o los acabados de impresión. (p.11)

Para las páginas del instructivo, y la primera página de actividades se usó papel couché de 150gr. laminado mate. Para las pestañas se utilizó cartulina laminada y para las páginas de las actividades se usó láminas imantadas que de igual manera se encuentran laminadas para más resistencia. Para la guarda de la contraportada también se utiliza una lámina imantada, debido a que este espacio se usa a manera de pliego con la carilla anterior para dar lugar a una actividad que complemente los ejercicios.

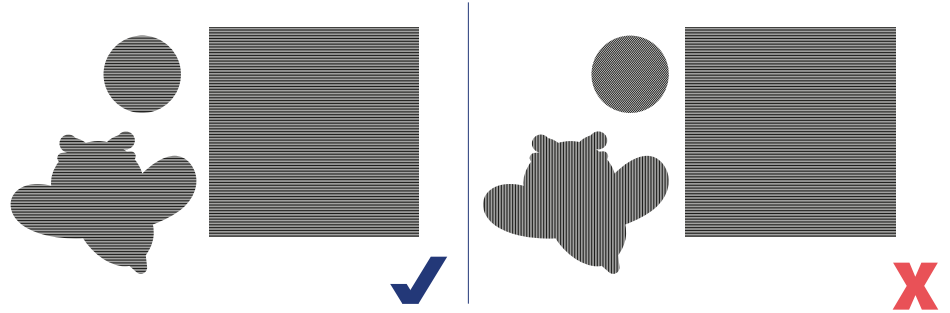
Figura 84: Partes del producto.



La idea de las piezas imantadas es para hacer más lúdico al libro e indistintamente de la posición en que se usen las piezas, se mantengan adheridas. Adicionalmente se pretende que las piezas no sean solo para usar en el producto, si no que se puedan usar en diferentes espacios ya que el objetivo es fomentar al uso de vocabulario para incrementar el lenguaje. Además, es un material que a diferencia del velcro tiene más tiempo de vida útil.

Se debe cuidar que la dirección en la fibra de las piezas imantadas sea la misma de las páginas para que no se dificulte imantar y queden en la dirección correcta.

Figura 85: Dirección de la fibra.



Para la caja se usó cartulina plegable de 20 pts., para soportar el peso de todas las piezas complementarias. Para el sobre de las cartas se utilizó cartulina plegable de 12 pts. y para las cartas cartulina marfil lisa 200 gr.

Figura 86: Materiales.

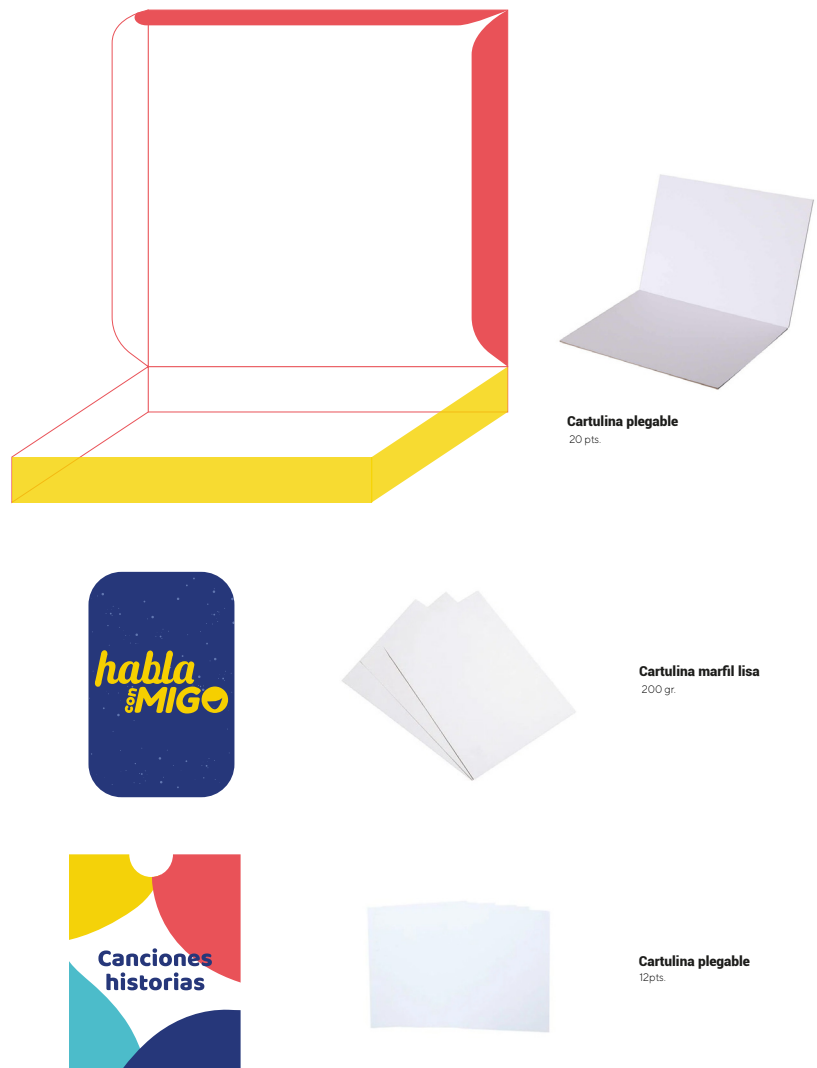


Figura 86: Materiales.

Los materiales seleccionados para la creación del libro son necesarios por el tipo de usuario y su utilidad. Así que prescindir de uno de ellos podría hacer que el producto tenga fallas en su funcionamiento y su tiempo de duración sea mínimo.

Es por esto que a pesar de que los costos se elevan por el material, se tuvo que usar un formato adecuadamente necesario para equilibrar las cosas.

Y como se lo menciono en el apartado de formatos(p.55)

“A pesar de que los libros en formato cuadrado generan mayor desperdicio, se mantuvo la medida ya que haciendo la relación entre desperdicio y usabilidad, el uso del libro tenía mayor importancia. Si el libro se lo realizaba en formato horizontal era complicada la manipulación debido a todos los elementos que lo conforman y si se lo realizaba verticalmente incrementaría costos e iba a tener espacios sin uso alguno”.

Para calcular el nivel de desperdicio que se tendría se uso la calculadora de la página <http://maspapeles.ec/calculadora-corte>.





















Figura 87: Calculadora de desperdicio.

INGRESAR DATOS		RESULTADO	
Tamaño del Pliego Ancho * 100 Largo * 70 Gramaje (opcional) 150		Tamaño del Corte Ancho * 40 Largo * 20 N°. Cortes requeridos (opcional) 5	
LIMPIAR		CORTAR	
Área de corte 			
80 % papel utilizado		20 % papel sin utilizar	
Número de pliegos: <small>Pliegos Necesarios</small>	1	Cortes por pliego: <small>Número de cortes por pliego</small>	7
Cortes totales: <small>Número de cortes totales</small>	7	Peso final: <small>Peso total en Kilogramos</small>	0.10

Se uso la medida de las páginas a manera de pliegos(40x20) y según los cálculos realizados existe un 20% de desperdicio y 80% de papel utilizado.

En la siguiente tabla se muestran los materiales y elementos de las páginas más a detalle.

Tabla 3: Materiales y Elementos de las páginas.

	Página	Formato	Material	Acabados	Mecanismo	Piezas	
Instructivo	Pág. 1		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 2		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 3		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 4		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 5		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 6		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 7		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 8		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
Actividades	Pág. 9		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	Pág. 10		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate		
	La vaca Lola		200x200.	couché 150gr.	Laminado mate	Pestaña	
	Los pollitos dicen		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	• Dos pollitos • Gallina • Maíz • Trigo
	El oso goloso		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	• El oso • Dos abejas • Miel • Cucharada con miel
	El gato comelón		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	• El gato • Agua • Jugo • Pescado • Uva
	5 ratoncitos		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	• Cinco ratoncitos • Un Gato
	3 pecesitos		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	• Tres pecesitos • Un tiburón
	Witsy Witsy araña		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	• Una araña • Un sol • Una nube
	El viejo mcdonald		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	• Un perro • Un gato • Una oveja • Un caballo
	Crea tus propias historia part.1		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	
	Crea tus propias historia part.2		200x200.	Página imantada	•Papel adhesivo •Laminado mate	•Pestaña •Pieza imantada	

2.9.1 Procesos productivos

Para los procesos productivos se usó materiales de acorde a las necesidades del usuario.

Tabla 4: Materiales, procesos y acabados.

Piezas	Materiales	Procesos	Acabados
Libro	<ul style="list-style-type: none"> • Pasta dura • Couche 150 gr. • Láminas imantadas • Papel adhesivo 	• Offset(páginas internas)	<ul style="list-style-type: none"> • Adhesivo en páginas de actividades • Laminado mate • Troquelado • Plegado • Encuadernación tipo pasta dura con un refuerzo de costura.
Pestañas	• Cartulina marfil lisa 200gr.	• Offset(páginas internas)	<ul style="list-style-type: none"> • Laminado mate • Troquelado • Grafado • Pegado en páginas
Cajas	• Cartulina plegable de 20 pts.	• Offset(páginas internas)	<ul style="list-style-type: none"> • Laminado mate • Troquelado • Grafado • Armado de la caja
Piezas	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas imantadas • Papel adhesivo 	• Offset(páginas internas)	<ul style="list-style-type: none"> • Adhesivo en las piezas • Laminado mate • Troquelado
Cartas	• Cartulina plegable de 20 pts.	• Offset(páginas internas)	<ul style="list-style-type: none"> • Laminado mate • Troquelado
Sobre	• Cartulina plegable de 12 pts.	• Offset(páginas internas)	<ul style="list-style-type: none"> • Laminado mate • Troquelado • Grafado • Armado de sobre

Al final se realizó los artes con lo troqueles para que en la imprenta realizara su trabajo.

2.10 Costos

Después de realizar el desglose de todos los procesos y materiales utilizados para crear este producto, se realizó el cálculo de los costos por la planeación, el diseño y la producción.

Tabla 5: Costos del proyecto por el diseño.

Cálculos para precio del diseño (Horas de trabajo creativo y operativo)	
Proyecto: Diseño de un producto de apoyo multimedia que estimule el habla en niños de dos años cuatro meses a tres años, con retraso del desarrollo del lenguaje.	
Producto: Libro de actividades interactivo con piezas imantadas	
Trabajo creativo	
Total horas laborables al mes	160 horas.
Valor Hora	\$6.00
Horas estimadas de trabajo creativo	320
Valor bruto por diseño creativo	\$1,920.00
Trabajo Operativo	
Total horas laborables al mes	160 horas
Valor Hora	\$2.50
Horas estimadas de trabajo creativo	80 horas
Valor bruto por diseño creativo	\$200.00
VALOR BRUTO POR DISEÑO	\$2 097.99
DIAS LABORABLES	320 días

Tabla 6: Presupuesto total.

Resumen del presupuesto	
Honorarios profesionales	2,275.98
Transporte	\$20
Producción, modelos y prototipos	\$128
Materiales e insumos de oficina	\$238.80
Servicios básicos	\$23.41
Subtotal del presupuesto	
Experiencia del diseñador	15% \$366.41
Impacto del proyecto (bajo-medio-alto)	40% \$977.09
Imprevistos	10% \$244.27

Tabla 7: Costos de elaboración de productos.

Costos de la elaboración de los productos de trabajo de titulación			
Proyecto: Diseño de un producto de apoyo multimedia que estimule el habla en niños de dos años cuatro meses a tres años, con retraso del desarrollo del lenguaje.			
Producto: Libro de actividades			
CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNITARIO	V. VENTA
1	Encuadernado, pegado, armado Armado de caja Pegado y corte de piezas imantadas	\$50	\$50
1	Modulo musical	\$10.50	\$10.50
TOTAL COSTOS ELABORACIÓN PRODUCTO			\$65.50

Para cotizar la cantidad de libros necesaria se tomo el porcentaje evidenciado en el planteamiento del problema por parte del hospital IESS en la ciudad de Quito, en el cual se menciona que en febrero del 2018 hasta junio del 2019 se han atendido a 3.500 pacientes en terapias de lenguaje, de los cuales el 80% corresponde a niños de tres años en adelante (La Hora, 2019). Considerando el público objetivo al cual se enfoca el proyecto, el 20% restante da un total de 700, por lo que esa sería la cantidad de libros que se podrían realizar.

Debido a que el producto contiene un componente musical se analizaron dos formas. La primera es con los sonidos dentro de las páginas y el segundo un módulo musical, de los cuales se sacaron dos tipos de cotizaciones, según referencias de la página es.made-in-china.com. La primera es para que cada sonido este en cada una de las páginas. Como el siguiente ejemplo:

Figura 88: Ejemplo 1 libro musical.



Nota: https://es.made-in-china.com/co_ztcp2018/product_2021-Hot-Selling-Children-Musical-Board-Book-Colorful-Kids-Sound-Board-Book-Printing-Service_eoisnhgry.html

Se cotizo la cantidad de 7000 unidades con un costo de \$0.38 - \$1.68 por pieza. De las cuales se usaran 10 sonidos para cada libro. Si cada pieza sale a \$0.50 nos daría un total de \$3.500, esto sin contar costos de importación.

Figura 89: Ejemplo 2 módulo musical.



Nota: https://es.made-in-china.com/co_tungwing-gift/product_Children-Printing-Sound-Module-Educational-Books_rnsursuog.html

Para la segunda cotización, se uso un módulo completo de sonidos.

Con las siguientes características:

Figura 90: Información módulo musical.

N° Modelo:	Educational Books Tw-046
Tipo:	Máquina de Aprendizaje
Material:	ABS
Estilo:	Juguetes educativos
Tipo de plástico:	ABS
Marca:	TW or OEM & ODM
Capacidad de producción:	3000PCS/Day.

Para este modelo la cantidad mínima de pedido es de 3000 piezas con un costo que oscila entre \$1.5-\$4.00 por unidad. Si cada pieza sale a \$2 se obtendría un total de \$6000, sin contar pagos de importación.

Se a concluido que de ambas cotizaciones, la que mas conviene es la primera ya que los costos producción se abaratan mas, pero al llevar acabo esta propuesta se tendría que replantear los materiales usados y ver si es posible acoplarlos a las piezas.

La cotización de los libros se lo realizó sin los módulos musicales (Ver anexo 5).

Tabla 8: Cotización.

Cotización para 700 Libros de actividades				
Empresa:				
Solicitante: Alisson Gallo Méndez				
CANT	DESCRIPCIÓN	C. UNITARIO	C. TOTAL	TOTAL con IVA
700	Libro interactivo Tamaño 100% Incluye: Libro Piezas Caja Cartas Sobre	\$14.00	\$9.800,00	\$10.976,00

Capítulo

3

3.1 Comprobación teórica

- Desde la parte del Diseño y educación, en la justificación teórica de diseño, Mazzeo habla sobre la implementación de herramientas gráficas para los discursos escritos. A pesar de que esta cita se realiza en relación a los niños, y como se explica en la identificación del usuario, el uso de este producto está destinado para dos tipos de usuarios.

En este caso, para los textos del instructivo se usó una maquetación más dinámica y gráfica, para que los enunciados se vuelvan más conceptuales y puedan apoyar a la lectura ayudando a que no se vuelva un discurso complejo de entender,

- En función a los parámetros que menciona Aharonov se indican características de la tipografía para representar sensaciones en la marca, de los cuales se cumplieron ciertos porcentajes:

Infantil	75%
Lúdico	90%
Movimiento	100%
Ligero	85%

Tabla 9: Tabla porcentajes características tipográficas.

A pesar de que es un libro para niños trata de un tema serio como lo es el retraso del desarrollo del lenguaje, es por esto que no se le puede dar a la marca una imagen muy infantil, pero se usó una mezcla de tipografías amigables con ambos usuarios para lograr un perfecto equilibrio.

El apoyo semántico usado en la letra O en combinación del nombre ayudan a visibilizar la parte lúdica del libro.

El uso de cursivas, tipografías con terminaciones redondas, el color y las posiciones de las palabras ayudan a crear el dinamismo y movimiento necesario para proyectar todas las características del producto.

El uso de letras en caja alta y bold ayudan a darle más fuerza a la palabra Migo, que viene hacer el nombre del personaje del libro, pero pierde un poco de la ligereza producida por las características tipográficas de las palabras "Habla con" y se vuelve más fuerte y llamativa.

- Además en una pequeña encuesta se pidió a un grupo de personas de distintas edades que escribieran lo que les transmitía la marca.

El rango de edad de personas que realizaron la encuesta es de los 18-53 años, esto debido a que se necesitaba una mirada amplia de lo que pueda representar la marca para distintas personas.

La mayoría de personas dieron respuestas positivas el 19% menciono que les transmitía confianza, el 14 % comunicación, el 8 % entretenimiento, un 8% pensó que se trataba sobre un call center, el otro porcentaje restante mencionaba en su mayoría sinónimos de comunicación y confianza, también mencionaban apoyo, felicidad, ayuda, tranquilidad, interacción, entretenimiento, que son aspectos que se pensaron al crear la marca (Ver anexo 6).

Para finalizar se realizo una evaluación de acuerdo al DESIGN FOR CHILDRENS

Figura 91: Design for children.



Nota: Adaptado de <https://childrensdesignguide.org/>

De acuerdo a los puntos mencionados en el Design for childrens se a trato de incluir cada uno de los derechos para que este producto funcione a cabalidad. Hay que aclarar que a pesar de que el producto es para los niños, es un libro de uso compartido, por lo cual no todos los derechos que incluyen la guía se pueden cumplir en su totalidad.

A pesar de eso se trató de incluir los diez derechos mencionados en la guía, para que el producto cumpla con los estándares.

La siguiente tabla muestra los porcentajes que se cumplen dependiendo de cada parámetro.

Tabla 10: Tabla porcentajes design for children.

1. Todos lo pueden usar	90%
2. Dame espacio para explorar y apoyar mi crecimiento	100%
3. Tengo un propósito, así que haz que mi influencia importe.	90%
4. Ofreceme algo seguro y mantenme protegido.	80%
5. No hagas mal uso de mis datos.	100%
6. Crea un espacio para jugar, incluida una opción para relajarse.	100%
7. Anímame a ser activo y a jugar con los demás.	100%
8. Ayúdame a reconocer y comprender las actividades comerciales.	100%
9. Usa la comunicación con la que pueda relacionarme.	100%
10. No me conoces, así que asegúrate de incluirme.	100%

Como se puede ver, la mayoría de parámetros son cumplidos en el producto. En el siguiente apartado se realiza un desglose del porque de los porcentajes dados.

1. Como el libro debe ser guiado por el padre, ellos son los encargados de incluir a sus pequeños. Teniendo como excepción a los niños con facultades especiales, ya que la manipulación del libro podría tener sus excepciones. Pero si hablamos del grupo objetivo al que nos referimos, si se cumple con este parámetro.

2. Las páginas de actividades fueron creadas para que el niño pueda trabajar y explorar en ellas, además al final se ubican páginas donde se puede explotar la creatividad.

3. Este derecho se hace presente en la parte en la se explica que el libro se debe manejar de acorde a los gustos de los niños.

4. El libro fue pensando en función al usuario por lo que se procuró no usar elementos que puedan perjudicar la salud del niño, pero obstante a esto los materiales usados en el mismo lo hicieron pesado

por lo que se debe tener cuidado al momento de manejarlo.

5.El libro es de uso personal y no pide información que pueda comprometer al infante o alguno de sus familiares.

6.La idea del libro es que el niño no sienta la presión de realizar los ejercicios, sino que se cree un espacio de diversión y aprendizaje.

7.El libro fomenta la interacción entre padre e hijo, además por la variedad de piezas puede servir para incluir a otros niños.

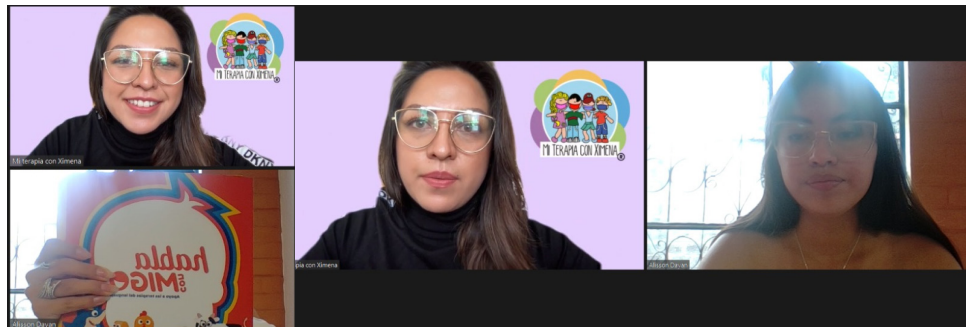
8 y 9. Estos derechos se encuentran inscritos dentro de los tips y estrategias del habla, ya que indica la manera de tratar con los niños para estimular el lenguaje.

10. Este derecho se lo puso en marcha al momento de hacer las validaciones y ver la interacción que tienen los niños con el material.

3.2 Comprobación con el comitente o áreas interdisciplinarias

Para la comprobación con el comitente se lo hizo con la terapeuta en comunicación humana y licenciada en lingüística Ximena Carreto quien desde el 2013 es fundadora y creadora de mi Terapia con Ximena un centro de terapia del lenguaje, habla, aprendizaje, integración sensorial y fisioterapia para niños, también es investigadora externa en el The Ohio State University y desde el 2018 tiene un canal de YouTube el cual usa para explicar temas referente a terapias de lenguaje, actualmente el canal cuenta con 215.000 suscriptores.

Figura 92: Validación especialista.



Debido a la distancia entre países y a las diversas ocupaciones que tiene Ximena, primero se hizo un acercamiento por correo electrónico en donde se le envió un pdf con el material y una breve explicación de su funcionamiento, después se coordinó una cita vía zoom en la cual menciono que le encanto el trabajo, que estaba muy contenta y fascinada con el libro.

Sugirió ciertas correcciones como: agregar instrucciones (Ver anexo 7), un apartado que explique cómo ayudan las canciones en el lenguaje, cualidades que deben tener en común los niños para comenzar hablar, entre otras cosas. Habló sobre agregar un check list para que se pueda realizar el libro mediante objetivos. También, facilitó un taller pago para complementar la información del libro.

Hay que recalcar que estas especificaciones ya fueron realizadas en la producción del prototipo final, para que se puedan realizar las validaciones.

Haciendo referencia al libro, Ximena menciona que hay cuentos que son buenos pero que los papas no saben cómo explotarlos y por eso sirven los videos de ella porque explica cómo usarlos.

A pesar de que este libro se creó para ayudar a niños con retrasos del desarrollo del lenguaje, Ximena comenta que este es un libro que funcionaría para estimular el lenguaje en cualquier niño sin importar en el nivel en el que se encuentre.

La segunda Validación fue muy corta, en ella se le enseñó los cambios hechos en el libro por ejemplo se le agrego la parte de habilidades previas, el check list, palabras funcionales e

instrucciones de uso y le pareció perfecto.

3.3 Comprobación con el usuario

Para concluir con las validaciones se realizó la comprobación en dos usuarios, ambos residentes del Distrito Metropolitano de Quito, sector norte, pero con distintas situaciones económicas. Se identificaron algunos detalles que se podrían corregir en el producto final, que a través de este prototipo se ha logrado identificar.

La primera validación se realizó con un niño llamado Eliam de 2 años 9 meses (Ver anexo 8) y la segunda se realizó con Nicolás de 3 años 1 mes (Ver anexo 9). Ambos presentaron retraso del desarrollo del lenguaje y hasta la fecha de realizada la validación iban a centros de ayuda, pero no de manera constante.

Figura 93: Primera validación, Eliam.



Figura 94: Segunda validación, Nicolás.

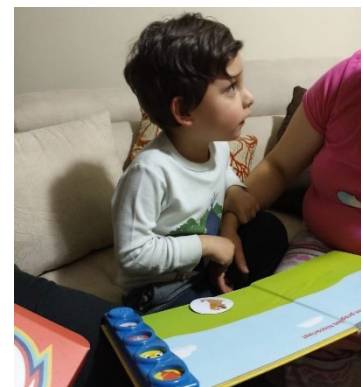


Se realizó una observación no participativa, para analizar la manera en que manejaban el material; si lo descrito en las instrucciones era suficiente y la manera de actuar de las madres frente a sus niños.

Figura 95: Primera validación, Eliam interactuando con su madre.



Figura 96: Segunda Validación, Nicolás interactuando su madre.



Ambos niños desde el primer momento en que las madres tenía el libro querían interactuar con él y se sentían atraídos por los módulos musicales. Se observó que a pesar de que en la caja se encuentran escrito a donde pertenecen cada una de las piezas, las madres no sabían muy bien donde ubicar las piezas, ya que ninguna revisó del todo la caja, solo se centraron en el libro.

Ambas madres comprendieron la manera en que funciona el libro y comenzaron aplicarlo, las instrucciones estuvieron claras para ambas madres y los niños querían interactuar con el material.

Figura 97: Eliam interactuando con las piezas.

En el caso de Eliam, fue necesario intervenir a mitad de la validación ya que se observó que la mamá de Eliam dejaba que su niño lleve más libros para comparar y no le hacía que se concentre en las actividades. Pero a pesar de eso, trataba de aplicar las indicaciones que había leído en el libro.



En el caso de la mamá de Nicolás, mientras leía el libro realizaba comentarios sobre temas del libro referente a sus niños, que fue algo muy positivo para la investigación.

Figura 98: Segunda Validación, Madre de Nicolás leyendo las indicaciones.



Cristina aplicaba cada cosa que leyó en el libro en las áreas que sentía que tenía que reforzar con Nicolás. Hizo un comentario acerca de si este libro hubiera existido antes le hubiera ayudado mucho con su primer hijo y con Nicolás. Además, estaba sorprendida de que Nicolás que pierde rápido la concentración en las cosas se quedó todo el tiempo interactuando con ella y con el libro. Le gustaba el hecho de que el libro tuviera imantados ya que con su experiencia mencionaba que el velcro no era bueno ya que se dañaba rápido.

Algo importante de acotar es que después de casi media hora con el libro la madre de Nicolás al terminar con la última actividad del libro lo dio por finalizado, pero Nicolás quería seguir interactuando.

Al finalizar se realizó una pequeña entrevista y encuesta a las madres para que nos comenten que tal les pareció el libro y que cosas podrían agregar o corregir, en las cuales se mencionaron diversas cosas:

- El libro es muy pesado
- Difícil cambiar de página
- Que el libro tuviera más espacio

- Agregar más piezas de otras cosas como medios de transporte
- Los módulos musicales tuvieran sonidos de animales y no de canciones.

El peso del prototipo del libro cambio, por varios errores cometidos en la imprenta en la cual agregaron imantados en páginas que no llevaban, lo que provocó que el libro se haga más pesado de lo que debería, pero son cosas para revisar en el libro de impresión final. De acuerdo con este cambio se podría identificar si es necesario incluir pestañas en las páginas para que faciliten la manipulación.

La idea de los módulos musicales era que contengan sonidos de animales, solo que no fabricaban por unidad y lo realizaban fuera del país. Por lo que solo se usó este módulo para representar la idea.

Es importante mencionar que, al momento de retirar el libro de la imprenta, una de las trabajadoras menciono que desde que nació su niño a tenido que asistir a terapias de lenguaje ya que su hijo tiene múltiples problemas de lenguaje incluido TDAH. Y que con toda la experiencia que ella ha tenido, le parece un muy buen libro y que estaría interesada en pagar hasta \$30 por un material así, porque le ayudaría mucho a realizar las terapias en el hogar.

A pesar de que el niño estaba fuera del rango de edad, se le realizo una pequeña validación para ver como reaccionaba con el material.

Gael se me acerco con una hoja y un marcador, entonces al ver que el niño disfrutaba mucho de dibujar, se le aplico estrategias en base a eso (Ver anexo 10). A pesar de ser un niño con TDAH estuvo sentado junto a mí por 30 minutos seguidos realizando los ejercicios, estaba fascinado con los imantados y con cada uno de los animales. De esta manera se pudo comprobar el comentario que realizo la Terapeuta, mencionando que este libro puede servir a todos los niños con problemas de lenguaje.

Figura 99: Mateo y Gael jugando con los imantados.

Figura 100: Gael dibujando una de las figuras de los imantados.



Además se partió de los requerimientos del usuario (Ver figura 18.), por lo que en la validación se hicieron preguntas enfocadas en los requerimientos, además de una guía de observación.

El uso de las onomatopeyas y la premisa de trabajar de acuerdo a los gustos de los niños se lo uso como base principal de las actividades del material y funcionan para el cometido del producto.

Las actividades si se realizaron de manera compartida, se pudo ver el vinculo entre usuarios al complementar ambas partes del libro al momento de realizar las actividades.

Se les pregunto a los padres si el producto resultaba fácil de entender a lo que respondieron que si, además se pudo validar al observar como aplicaban ciertas estrategias del instructivo al momento de realizar los ejercicios con sus niños. Por lo que se puede concluir que tiene un lenguaje claro y entendible.

El uso del material para cumplir con el requerimiento de resistencia funcionó, pero el adicionar insumos para efectuar la demanda de que sea llamativo é interactivo hizo que el libro sea complicado de manipular para ambos usuarios, porque era muy pesado y específicamente en la parte de las actividades era confuso el cambio de página.

Las actividades llevan mas tiempo de lo pensado ya que el niño se entretiene, lo que seria bueno para la finalidad del producto, pero no estaría cumpliendo con el requerimiento planteado.

Se les pregunto a los padres si es que el mensaje de las ilustraciones era clara o les daba referencia a otro mensaje en lo cual supieron responder que eran muy claras.

Uno de los requerimientos importantes a cumplir, era que el producto sea de costo accesible, pero debido al material usado para cumplir con otros requerimientos, salio mas costoso de lo pensado en un comienzo. Por lo que se a pensado en que para abaratar costos se podría replantear el material pero esto haría que ciertos requerimientos no se cumplan.

3.4 Conclusiones

A través del planteamiento del problema se han podido sacar datos sobre diversos aspectos que se deben trabajar en cuanto a la estimulación de los usuarios, y los padres son una pieza clave en dicho proceso. Es por esto que el objetivo de la guía es dar bases teóricas vinculadas a sistemas interactivos que ayuden al estímulo y al vínculo para hacer que los padres conozcan todo lo que envuelve la estimulación del retraso del lenguaje y mediante el proceso adecuado hacer que el niño se vincule a su propio progreso.

El diseño ha cumplido un papel fundamental en este proyecto, ya que el abordar conceptos sobre trastornos del lenguaje es complicado de entender, pero si se quiere ayudar desde la casa, es necesario buscar la manera de manejar una comunicación de fácil comprensión. A pesar de que el texto en las páginas es extenso, se lo complementó con elementos gráficos para evitar que la lectura sea muy abrumadora. El diseño ayudado a que este producto aporte una mejor comprensión en la teoría necesaria para trabajar con el usuario principal.

Las actividades del material de apoyo tienen un buen respaldo por parte de la terapeuta, y viniendo de una profesional que se dedica a fomentar nuevas formas de impartir terapia en sus redes, es muy reconfortante escuchar eso; Ximena sabe de qué manera llegar a los niños y a sus padres, no es por nada la cantidad de seguidores que tiene y los buenos comentarios de sus videos, además de toda la preparación que tiene detrás.

3.5 Recomendaciones

La idea es plantearse objetivos semanales dependiendo de las habilidades prelingüísticas para trabajarlo de diferentes maneras cada día. De esta forma se podrá ver si se cumplió con el objetivo planteado al inicio de la semana.

Es recomendable no usar todo el libro en una sola sesión porque es mucha información para procesar. De preferencia en función al uso del libro es recomendable dar tiempos para cada una de las actividades, no existe un tiempo en específico para usar el material pero mientras más podamos captar la atención del niño mejores resultados tendrá a largo plazo.

Se debe priorizar los gustos del niño, no imponerle actividades que le llamen la atención al padre. Si se ve que la manera de realizar la actividad no funciona se debe buscar algo que el niño quiera realizar.

Sería importante cada cierto tiempo analizar el impacto del producto en los distintos usuarios para ver que mejoras se lo podría realizar.

En cuanto a los textos ver la manera de reducirlos ya que a pesar de que es importante toda la información mencionada, mucho texto también cansa la vista y por ende pueden no leer información importante.

Con respecto al proyecto, sería necesario ver una manera de optimizar costos para llegar a madres con niños que por recursos no puedan ir a terapia o buscar el respaldo de instituciones que puedan patrocinar y poder abaratar los costos.

Por parte de la Terapeuta, ha demostrado un interés en prestar su apoyo a que el proyecto no se quede en el olvido y si el producto tiene una buena acogida estaría dispuesta dar charlas para fomentar el uso del material y de las terapias de lenguaje.

Bibliografía

1. Aguilar, E. M., & Serra, M. (2010). A-RE-HA Análisis del retraso del habla . Barcelona : Publicacions i Edicions.
2. Aharonov, J. (2011). PsicoTypo.
3. akroseducational. (2016, Octubre 17). akroseducational.es. Retrieved from akroseducational.es: https://akroseducational.es/blog/retraso-simple-del-lenguaje-todas-las-claves/#Tratamiento_del_retraso_simple_del_lenguaje
4. Alvarado, R. Á. (2016, Noviembre 20). Retrieved from El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado: <https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/html/>
5. Ambrose, G., & Harris, P. (2008). Formato. Barcelona: Parramón
6. Ambrose, G. Harris, P. (2008) Impresión y acabados. Barcelona-Parramón. 3ra edición.
7. Ambrose, G., & Harris, P. (2009). Fundamentos de la tipografía. España: Parramón; 2nd edición.
8. Arce, J., (2010) La psicología infantil aplicada a la creación de personajes. Universidad Dr. José Matias Delgado. El Salvador.
9. Barragán, E., & Lozano, S. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje. In E. Barragán, & S. Lozano, Identificación temprana de trastornos del lenguaje (p. 227). México. Retrieved from http://www.clc.cl/clcprod/media/contenidos/pdf/MED_22_2/12_Dr_Barragan.pdf
10. Betancourt, J. (2000, Febrero 12). Revista Psicología Científica. com. Retrieved from Creatividad en la educación: educación para transformar: <http://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion>.
11. Cámara, S. (2008). El dibujo animado. Barcelona-Parramón. 3ra edición.
12. Carreto, X., Mi terapia con Ximena (2020), Canciones para estimular el lenguaje [Video], Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=z4QbmcFZhJ8>
13. Cisternas, N. (2020). educrea.cl. Retrieved from Educación inicial: Los cruciales primeros años de enseñanza de un niño: <https://educrea.cl/educacion-inicial-los-cruciales-primeros-anos-de-ensenanza-de-un-nino/>
14. Cordero, A. (1978). Test de Memoria Auditiva Inmediata (M.A.I.). Madrid: TEA Ediciones.

15. Cortázar, L. O. (2014). Gestión de Marca . Bogotá: Editorial Politécnico Grancolombiano .
16. D4CR Association. (s.f). Childrens design guide. <https://childrensdesignguide.org/>
17. D`Introno, F.; Guitart, J. y Zamora, J. (1996) Fonología Española e Hispanoamericana. Ediciones Lima. UNFV-EDUCARE.
18. ektype. (2020). ektype. Retrieved from Baloo 2: <https://ektype.in/font-family/baloo/baloo2.html>
19. eltelégrafo. (2019, Septiembre 25). elteelegrafo. Retrieved from <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/aprendizaje-planteles-ecuador>
20. Gallego F. (2004). Aprender a generar ideas. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
21. Ginsburg, K. R., & Kinsman, S. B. (2016, Julio 20). healthychildren.org. Retrieved from <https://www.healthychildren.org/Spanish/family-life/work-play/Paginas/what-parents-can-do-to-support-friendships.aspx>
22. Google play: app BabySparks - Actividades y Logros del Desarrollo, 2020. Recuperado de: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.babysparks.babysparks&hl=es_EC&gl=US
23. Gómez, M. C. (2019). Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia. Retrieved from <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/12/Lenguaje.pdf>
24. La hora, L. (2019, Julio 29). Terapia de lenguaje se refuerza en un hospital del IESS. Retrieved from <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102261413/terapia-de-lenguaje-se-refuerza-en-un-hospital-del-iess->
25. IDEO. (2015). Diseño centrado en las personas. Canadá .
26. Inostroza, G. (1997). Tendencia en la enseñanza del lenguaje. Chile: UNESCO.
27. Iruela, A. (2004). Adquisición y enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras. Universidad de Barcelona. Tesis doctoral inédita.
28. Kruk, A. (2010). Tratamiento tipográfico de los libros infantiles. Retrieved from https://www.academia.edu/4830692/Tratamiento_tipografico_de_los_libros_infantiles
29. La Hora. (2019, Julio 29). La Hora. Retrieved from Terapia de

lenguaje se refuerza en un hospital del IESS: <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102261413/terapia-de-lenguaje-se-refuerza-en-un-hospital-del-ies->

30. Llamas, J. (2011, Enero). Sinfonía Virtual, Revista de música clásica y reflexión musical. Retrieved from Psicología de la música y la educación musical.: http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php
31. Logopediaymas. (2019, Diciembre 29). logopediaymas. Retrieved from <https://www.logopediaymas.es/blog/retraso-simple-del-lenguaje/>
32. Manjarrez, J. J. (2019). Elementos del diseño editorial.
33. Nelson, A. (2013, Julio). brennerchildrens. Retrieved from <https://www.brennerchildrens.org/KidsHealth/Parents/Para-Padres/Las-emociones-y-las-conductas/Retraso-en-el-desarrollo-del-habla-o-del-lenguaje.htm>
34. Olaya Y. (2012). Estimulación de las habilidades visuales y auditivas con ejercicios de discriminación y asociación para el aprendizaje del inglés de estudiantes de transición. Bogota
35. Ordoñez, M. T. (sin año). Estimulación temprana. Madrid: CULTURAL, S. A.
36. Osterwalder, A., Pigneur, Y., Bernarda, G., & Smith, A. (2015). Value Proposition Design: How to Create Products and Services Customers Want. España: John Wiley & Sons.
37. Peña, J. (2010). COLOR como herramienta para el diseño infantil. S/E.
38. Peñafiel, B. (2018). Prevalencia de Retraso en el Desarrollo del Lenguaje Comprensivo y Expresivo en niños de 1 a 3 años 11 meses, en los Centros de Desarrollo Infantil Monseñor Antonio González, Pioneros y Lucía Vela de Hidalgo de las parroquias Otón, Santa Rosa de Cusubamba y Ascázubi, cantón Cayambe, provincia Pichincha, periodo mayo – septiembre 2018. Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Disponible es: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17192/1/T-UCE-0020-CDI-109.PDF>
39. Planificación, S.N. (2017) Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida. Recuperado el 28 de octubre de 2019 de http://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf https://proyectocuarto.files.wordpress.com/2010/02/bruno-munari-00_part2.pdf
40. Prats, J. (2018, Septiembre 17). Diario Libre. Retrieved from El

poder de la música en la educación: <https://www.diariolibre.com/estilos/buena-vida/el-poder-de-la-musica-en-la-educacion-DI10810030>

41. Rodríguez, A. (2006). Foroalfa. Retrieved from El diseño como estrategia cultural: <https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-como-estrategia-cultural>
42. Rowan, C. (2013, 12 19). HUFFPOST. Retrieved from La influencia de la tecnología en el desarrollo del niño: https://www.huffingtonpost.es/cris-rowan/influencia-de-la-tecnologia-ninos_b_4043967.html
43. Samara, T. (2008). Los elementos del diseño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
44. Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. España: Ediciones OEI. Retrieved from <https://issuu.com/wakayadanza/docs/librometasinfantil>
45. Steane, J. (2016). Fundamentos del diseño interactivo. PROMOPRESS EDICIONES.
46. Stengel, I. (1982). Los problemas del lenguaje en el niño. Barcelona: Fontanella, S. A.
47. Tallis J y Soprano M (1991), en su libro "Neuropediatría, Neuropsicología y aprendizaje", aportan la siguiente definición: "Entendemos por praxias un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención".
48. Tomatis (s.f). Tomatis. Tomatis.com/es. Recuperado de: <https://www.tomatis.com/es>
49. Torrent, M. S. (2020). Trastornos del lenguaje oral. Retrieved from: https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_Trastornos%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje.pdf
50. Torres, J. (1996). Como detectar y tratar las dificultades del lenguaje oral. Barcelona: Grupo Editorial Ceac, S.A.
51. UNICEF. (2016). Estado mundial de la infancia 2016. New York. Retrieved from https://www.unicef.org/media/50091/file/UNICEF_SOWC_2016_SP.pdf
52. UNICEF. (2016, Junio). Estado mundial de la infancia 2016, una oportunidad para cada niño., (p. 66). New York.
53. UNICEF. (2016, Junio). Estado mundial de la Infancia 2016, una oportunidad para cada niño. Retrieved from https://www.unicef.org/media/50091/file/UNICEF_SOWC_2016_SP.pdf

54. UNICEF. (2017). Estado mundial de la Infancia 2017, Niños en un mundo digital. New York. Retrieved from <https://www.unicef.org/media/48611/file>
55. UNICEF. (n.d.). Crecer 1-3 años desarrollo . Retrieved from <https://www.crecer.org.uy/crecer-1-3-desarrollo-art10.php>
56. Universidad de Palermo. (2020). Actas de Diseño. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza (p. 235). Argentina: Artes Gráficas Buschi S.A. Retrieved from https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/807_libro.pdf
57. Vidarte, P. y. (2013). maestriadicom.com. Retrieved from https://maestriadicom.org/articulos/claves-para-abordar-el-diseno-metodologico/#identifier_2_2539
58. Vygotski, L. (1995). PENSAMIENTO Y LENGUAJE, Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Retrieved from <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

The image features a white background with several abstract, organic shapes in shades of yellow and red. A prominent red circle is centered in the middle, containing the word "Anexos" in a bold, dark blue, sans-serif font. The yellow shapes are scattered around the red circle, with some having a subtle pattern of small white dots. The overall design is clean and modern.

Anexos

Anexo 1

Fragmento de la entrevista realizada a la Lic. Eliana Almeida.



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/EZyOTmPGBOdApE4aXmGzq_

Anexo 2

Fragmento de la entrevista realizada a la Lic. Soledad Manobando.



https://puceeduec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/mxjxzmV8Clqrv1udfgg?e=gthp3A

Anexo 3

Fragmento de la entrevista realizada a la Fonoaudiologa Lic. María Eugenia Calero.



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/4wbpFGpajZzwjIn0IBh1cFWS-3FdFoli0_yaeCg?e=5A8TXa

Anexo 4

Fragmento de la entrevista realizada a la terapeuta Lic. Katherine Segovia.



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/EZmTyNL_jMQmsBAnQBA9hH2J2Oq62u4-AhPJhKOg?e=tn9Qid

Las entrevistas realizadas a la fonoaudiologa Lic. María Eugenia Calero y a la terapeuta del lenguaje Lic. Katherine Segovia, se realizaron a manera de validación de lo que fue el primer producto, pero la información que mencionada era muy útil para la investigación, es por eso que se la uso como sustento y complemento del nuevo producto.

Anexo 5

Cotización: Empresa arcoiris
Producción Gráfica.



Quito, 13 de diciembre de 2021

Señores:
Atención:
Presente

Nos es grato el realizar las siguiente PROFORMA.

libro Habla conmigo tamaño 26x 21 cm de 18 pag interiores tamaño 20x20cm impresas a full color sobre cartulina plegable#12 laminados mate, o paguinas contra encoladas en lanina inmatada restantes contraencoladas en el mismo material, ecudernado rustico, cosido con hilo vegetal pasta dura, con guardas impresas y laminadas mate valor de una unidad en impresión digital \$100,00

700 ejemplares valor unitario \$14,00
valor total \$9.800,00
valor total incluido IVA. \$10.976,00

Forma de Pago: 50% a la acepracion de la presente proforma y 50% restante contra entrega del trabajo

Tiempo de Entrega: 20 dias laborables

Por la atención a la presente, anticipo mis debidos agradecimientos.

Atentamente.

Efraín Salazar
Gerente de Arcoiris

Santiago Oe 3-19 entre Versalles y América
T: 3214-391 C: 099543 2092 / 099966 3941
email: csalazarefrain@hotmail.com

arcoiris

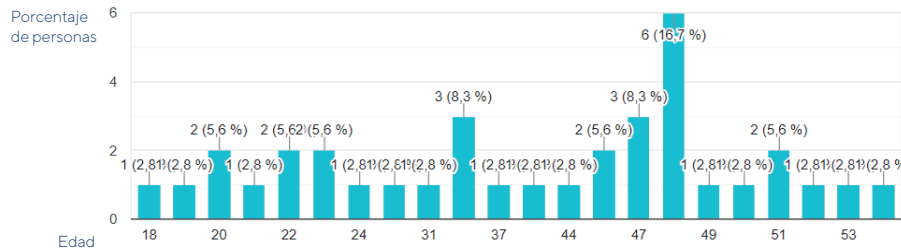
Anexo 6

Aspectos de la marca.

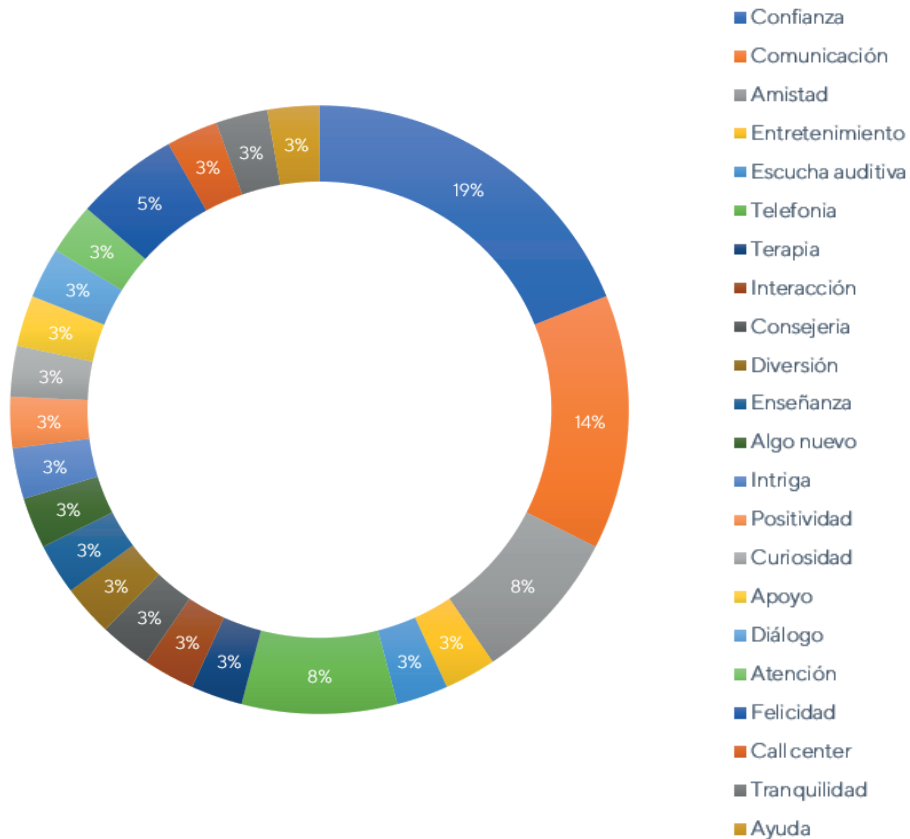
Encuesta sobre los aspectos de la marca



-Edad de los encuestados
36 respuestas
Rango de edad 18-55 años.



-¿Qué te transmite la marca?



Anexo 7

Encuesta realizada a Terapeuta del lenguaje Lic. Ximena Carreto.

Audio Validación Lic. Ximena Carreto



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/EYYUcX0t91IINIb5J_

¿Cuál fue su primera impresión al momento de ver el producto?

1 respuesta

Me impresionó mucho ver la calidad de las imágenes y el diseño; me pareció muy cohesivo con lo que muestro en mis videos y en los materiales que tengo en mi página; realmente muestra la esencia del material que yo ofrezco en mis redes para estimular el lenguaje.

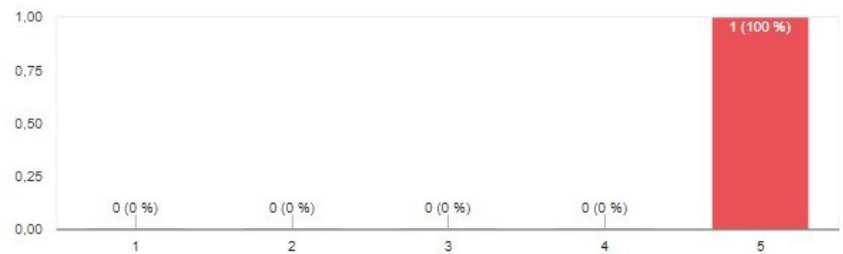
¿Cree que las actividades planteadas son pertinentes como ejercicios del lenguaje?

1 respuesta

Sí, son actividades sencillas y llamativas para los niños que les permitirán trabajar diferentes habilidades lingüísticas de forma divertida; cuenta con elementos que son fáciles de reconocer por los niños y al ser material manipulativo, permite mayor atención a los niños en las actividades.

En una escala del 1 al 5, en que grado considera que estos ejercicios pueden ayudar a que el niño complemente su desarrollo.

1 respuesta



¿Considera que la información que contiene el folleto es suficiente para realizar las actividades ?
¿Por qué?

1 respuesta

Sí, considero que es sencilla y práctica; fácil de comprender para los papás para que puedan ubicar de forma rápida el nivel de lenguaje de su hijo y puedan saber qué es importante tomar en cuenta.

¿Cuál es su opinión al respecto de complementar las indicaciones escritas con videos explicativos multimedia?

1 respuesta

Es muy complementario; ya que si una actividad no es lo suficientemente clara sobre cómo trabajarla; el tener videos cortos explicativos ayuda a los padres a saber cómo explotar cada actividad para que realmente ayude a los niños.

¿Cree que la información es comprensible para que las madres puedan efectuar la terapia con el niño ? ¿Por qué?

1 respuesta

Sí, me parece muy concreta, clara e importante.

¿Cree que las páginas de ejercicios son las suficientes para trabajar o es necesario agregar más?
¿Por qué?

1 respuesta

creo que son suficientes para que se pueda estimular el lenguaje de forma diversificada y no tantas como para abrumar a los niños y a sus padres.

¿Cree que las canciones utilizadas son las pertinentes para ayudar a complementar los ejercicios?
¿Por qué?

1 respuesta

Sí, son canciones infantiles sencillas, con diferente tipo de vocabulario, algunas cumplen la función de enseñar vocabulario específico; imitación y/o repetición de oraciones.

¿En qué grado cree que sea pertinente el contexto sociocultural que maneja el libro? •Desde la parte inclusiva •Desde su entorno cotidiano y sociocultural •Si su léxico es el adecuado

1 respuesta

para niños preescolares con y sin desfases de lenguaje

¿Considera que este libro además de apoyo a las terapias sirva como alternativa de entretenimiento educativo? ¿Por qué?

1 respuesta

claro, porque resulta muy atractivo para cualquier niño y las actividades promueven el desarrollo de diversas habilidades necesarias en edad preescolar.

¿Qué opina sobre el nivel de interactividad del producto?

1 respuesta

es muy bueno, permite al niño manipular los objetos acorde a las canciones o al contexto para que mantengan más atención en las actividades.

¿Considera que la parte gráfica es pertinente para trabajar con los niños en terapias? ¿Por qué?

1 respuesta

Sí, son trazos sencillos pero muy atractivos y fáciles de reconocer.

¿Recomendaría y haría uso de este libro? ¿Por qué?

1 respuesta

Sí, es una herramienta muy divertida para estimular el lenguaje y/o complementar las terapias de lenguaje en niños pequeños.

Anexo 8

Validación realizada a Eliam Rodríguez.

Audio encuesta a mamá de
Eliam Rodríguez



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:u/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/EdM_

1. Evalué del uno al cinco el nivel de comprensión que abordan los ejercicios.

No se entiende 0%	Se entiende, pero aún falta 35%	Su nivel de entendimiento es intermedio 50%	Tiene un entendimiento del 75%	Entendimiento total 100%
				X

2.Cuál es su opinión sobre los ejercicios en el desarrollo y refuerzo del lenguaje.
Son muy buenas y se entiende muy bien.

3. ¿Cree que las actividades efectuadas son pertinentes como ejercicios de lenguaje? ¿Por qué?

Si, ya que ayuda a que los niños entiendan y aprendan mucho mejor porque tiene figuras, dibujos y es muy didáctico para que pongan las figuritas en su entorno.

4. ¿Qué aspectos son los que más le llamaron la atención del libro?

Que tiene varios ambientes para que los niños vayan entendiendo el entorno de los dibujitos, de ratoncitos, de abejas y de la granja.

5. ¿Cuál siente que fue la parte que más llamó la atención del libro a su niño?

La canción de la araña, porque reconoce la canción y le gusta.

6. ¿Qué parte piensa que le va hacer más útil a su niño?

El de pegar las imagenes en cada página, porque tiene imanes y diferentes formas.

7. Del 1 al 5 que tan entendible es el manejo del libro.

No se entiende 0%	Se entiende, pero aún falta 35%	Su nivel de entendimiento es intermedio 50%	Tiene un entendimiento del 75%	Entendimiento total 100%
			X	

8. ¿El lenguaje utilizado en el libro es fácil de entender?
Si

9. ¿Cree que la guía inicial es suficiente para entender el uso del libro y si es así, porque?
Si, porque especifica todo muy bien.

10. En cuanto al material del libro, cree es factible para el uso e interacción de su niño
Si.

11. ¿El tamaño de las piezas es adecuado para el uso de su hijo?

Las piezas están en el tamaño adecuado, ni muy grande ni muy pequeño

12. En cuanto a la cromática, ¿Cree que es llamativa para su niño?

Si.

13. ¿Las ilustraciones son claras o hacen referencia a otro mensaje?

Si son claras.

14. Considera que la parte audiovisual y gráfica hacen un buen complemento?

Si

15. ¿Cree que este libro consta con la información necesaria para ayudar como soporte a los niños con retraso del desarrollo del lenguaje?

Si, porque tiene los dibujos y se les puede ir enseñando que animal es, que sonido hace el animal, las figuras, los colores, etc.

16. En qué grado considera que estos ejercicios pueden ayudar a que el niño complemente su desarrollo.

No se entiende 0%	Se entiende, pero aún falta 35%	Su nivel de entendimiento es intermedio 50%	Tiene un entendimiento del 75%	Entendimiento total 100%
				X

17. ¿Usted recomendaría y haría uso del libro?
Si.

18. ¿Cuanto sería el costo que pagaría por un libro así?
\$10

19. ¿Qué sugerencias le daría al libro?

Mas canciones, que canten, no que solo sea el sonido.
Que aprendan las vocales, los colores, las figuras.

Anexo 9

Validación realizada a Nicolás Arias.

Audio encuesta a mamá de Nicolás Arias



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/EebAs2MQchpPsXjeNLG6-VUBTUILPRC71H67sqJhhjAQ_Q?e=1SZGe

1. Evalué del uno al cinco el nivel de comprensión que abordan los ejercicios.

No se entiende 0%	Se entiende, pero aún falta 35%	Su nivel de entendimiento es intermedio 50%	Tiene un entendimiento del 75%	Entendimiento total 100%
				X

2. Cuál es su opinión sobre los ejercicios en el desarrollo y refuerzo del lenguaje.
Son muy prácticos, muy ilustrativos y le llaman mucho la atención.

3. ¿Cree que las actividades efectuadas son pertinentes como ejercicios de lenguaje? ¿Por qué?

Si, porque le permiten asociar con las imagenes y palabras para que él pueda combinar, además le facilita comprender.

4. ¿Qué aspectos son los que más le llamaron la atención del libro?

Los dibujos, la relación que tienen los dibujos con los imanes para que fluya su imaginación.

5. ¿Cuál siente que fue la parte que más llamó la atención del libro a su niño?

La historia de los tiburones.

6. ¿Qué parte piensa que le va hacer más útil a su niño?

La parte de la granja, porque él puede hacer sonidos y a futuro asociara los fonemas con los sonidos de los animales.

7. Del 1 al 5 que tan entendible es el manejo del libro.

No se entiende 0%	Se entiende, pero aún falta 35%	Su nivel de entendimiento es intermedio 50%	Tiene un entendimiento del 75%	Entendimiento total 100%
				X

8. ¿El lenguaje utilizado en el libro es fácil de entender?

Si

9. ¿Cree que la guía inicial es suficiente para entender el uso del libro y si es así, porque?

Si, es útil para poder utilizar el libro porque te da las directrices de como aplicar el vocabulario en tu hijo. En una parte mencionaba que si hace sonidos, se debe asociar el sonido con el juguete que está usando, te direcciona en esa parte; te dice en que nivel está tu hijo en cuanto al lenguaje y te ayuda a ver cual es la necesidad que tiene, los puntos que se debería topar para que tenga un mejor lenguaje.

10. En cuanto al material del libro, cree es factible para el uso e interacción de su niño

Si.

11. ¿El tamaño de las piezas es adecuado para el uso de su hijo?

Las piezas están en un tamaño perfecto para que él pueda visualizar bien los animales y los objetos que están en los dibujos.

12. En cuanto a la cromática, ¿Cree que es llamativa para su niño?

Si, son muy llamativos

13. ¿Las ilustraciones son claras o hacen referencia a otro mensaje?

Si son claras. Él entendió todo.

14. Considera que la parte audiovisual y gráfica hacen un buen complemento?

Si

15. ¿Cree que este libro consta con la información necesaria para ayudar como soporte a los niños con retraso del desarrollo del lenguaje?

Desde mi punto de vista creería que si.

16. En qué grado considera que estos ejercicios pueden ayudar a que el niño complemente su desarrollo.

No se entiende 0%	Se entiende, pero aún falta 35%	Su nivel de entendimiento es intermedio 50%	Tiene un entendimiento del 75%	Entendimiento total 100%
				X

17. ¿Usted recomendaría y haría uso del libro?

Si, porque me ha dado información que tal vez yo desconocía en cuanto al lenguaje, lo que se podría usar y aplicar en niños de esa edad. Como lo mencione antes esto me hubiera servido bastante con mi primer hijo Matias, para saber como complementar el vocabulario.

18. ¿Cuanto sería el costo que pagaría por un libro así?

\$30-\$40

19. ¿Qué sugerencias le daría al libro?

Mas fácil de cambiar las hojas, alguna pestañita para que se le facilite cambiar al niño.

Mas espacio para que pueda poner todos los dibujitos y las cosas, que tenga mas espacio para poder jugar.

Lo de los sonidos, en lugar del ritmo de la canción, por ejemplo en la sección del pollito que se escuche el pio pio; en la del tiburón, el mar, para que él asocie lo que ve, con lo que escucha.

Videos Validación Eliam



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/ElcVQ3FTHnBNogLwg2ufscIBDoxB6OhHesW6XBiUwA-IYQ?e=C7FG9U

Videos Validación Nicolás



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/

Anexo 10

Fragmentos de pequeña validación realizada a Gael.

Videos testeo con Gael



Nota: https://puceeduec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/agallo113_puce_edu_ec/