PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA.

PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.

TEMA:
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO CON ENFOQUE EN ECOTURISMO COMUNITARIO, CANTÓN CAYAMBE, COMUNIDAD LA CHIMBA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO / A.

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTOR/A/ES:

ALDAS CHAMORRO VANESSA NAYELI
CUENCA REYES ANAHID ELIZABETH

TUTOR:
MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA, JULIO -2026

Ibarra, 24 de julio del 2026

CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado: “Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba”, presentado por los estudiantes Vanessa Nayeli Aldas Chamorro con cédula de ciudadanía N° 1004759765, y Anahid Elizabeth Cuenca Reyes con cédula de ciudadanía N° 1726806167 para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

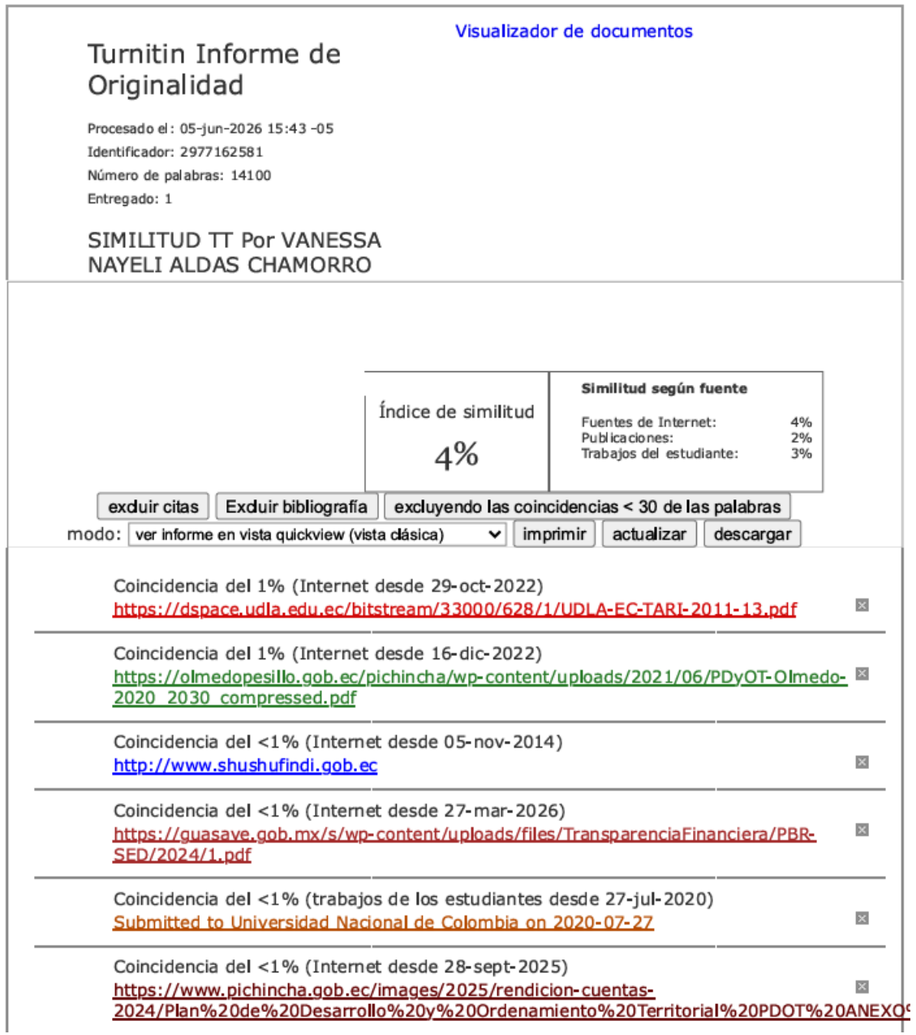
Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

(f:) .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 1707978480



Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 05-jun-2026 15:43 -05
Identificador: 2977162581
Número de palabras: 14100
Entregado: 1

SIMILITUD TT Por VANESSA NAYELI ALDAS CHAMORRO

Índice de similitud
4%

Similitud según fuente
Fuentes de Internet: 4%
Publicaciones: 2%
Trabajos del estudiante: 3%

excluir citas | Excluir bibliografía | excluyendo las coincidencias < 30 de las palabras
modo: ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

Coincidencia del 1% (Internet desde 29-oct-2022)
https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/628/1/UDLA-EC-TARI-2011-13.pdf

Coincidencia del 1% (Internet desde 16-dic-2022)
https://olmedopesillo.gob.ec/pichincha/wp-content/uploads/2021/06/PDyOT-Olmedo-2020_2030_compressed.pdf

Coincidencia del <1% (Internet desde 05-nov-2014)
http://www.shushufindi.gob.ec

Coincidencia del <1% (Internet desde 27-mar-2026)
https://guasave.gob.mx/s/wp-content/uploads/files/TransparenciaFinanciera/PBR-SED/2024/1.pdf

Coincidencia del <1% (trabajos de los estudiantes desde 27-jul-2020)
Submitted to Universidad Nacional de Colombia on 2020-07-27

Coincidencia del <1% (Internet desde 28-sept-2025)
https://www.pichincha.gob.ec/images/2025/rendicion-cuentas-2024/Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20PDOT%20ANEXO

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f:) .....

Tutor Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480

(f:) .....

Mgs. Arq. Marco Raul Morales Males

C.C.:1708199417

(f:) .....

Mgs. Arq. Salvador Prado Mateus

C.C.: 1709883118

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Vanessa Nayeli Aldas Chamorro declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 24 de julio del 2026.

f): .....

Vanessa Nayeli Aldas Chamorro

C.C.: 1004759765

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Anahid Elizabeth Cuenca Reyes declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 24 de julio del 2026.

f): .....

Anahid Elizabeth Cuenca Reyes

C.C.: 1726806167

AUTORÍA

Yo, Vanessa Nayeli Aldas Chamorro, portadora de la cédula de ciudadanía N°1004759765, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 24 de julio del 2026

f): .....

Vanessa Nayeli Aldas Chamorro

C.C.:1004759765

AUTORÍA

Yo, Anahid Elizabeth Cuenca Reyes, portadora de la cédula de ciudadanía N°1726806167, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 24 de julio del 2026

f): .....

Anahid Elizabeth Cuenca Reyes

C.C.: 1726806167

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Vanessa Nayeli Aldas Chamorro, con CC: 1004759765, autora del trabajo de grado intitulado: “Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba”, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de Arquitectura.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 24 de julio del 2026.

f): .....

Vanessa Nayeli Aldas Chamorro

C.C.: 1004759765

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Anahid Elizabeth Cuenca Reyes, con CC: 1726806167, autor del trabajo de grado intitulado: “Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 24 de julio del 2026.

f): .....

Anahid Elizabeth Cuenca Reyes

C.C.: 1726806167

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto, llena de fortaleza y dedicación en medio de las largas jornadas, las amanecidas, los días agotadores, a mi familia que a pesar de no siempre estar con ellos me apoyaron y animaron a seguir adelante dándome palabras de aliento y apoyo emocional, nunca dejándome a un lado a pesar de no tener tiempo debido a las entregas

A mis padres que han sido un pilar en mi vida madre Miriam Chamorro y a mi padre Gonzalo Aldás que me apoyaron incondicionalmente en la vida y en cumplir uno de mis más grandes sueños y a los mejores hermanos que pude tener Karina Aldás, Marlon Aldás, Bryan Aldás, que me apoyaron y acompañaron en las desveladas y entregas.

Y como no “a mí persona” por no haberse rendido en cumplir esta meta por la perseverancia que he tenido en salir adelante y no rendirme, también a esas personas que no son mi familia, pero me apoyaron en este camino recorrido con un consejo.

¡Espero que no consideremos el futuro!

Vanessa Nayeli Aldas Chamorro

DEDICATORIA

A Dios, por darme la sabiduría, la fortaleza y la oportunidad de culminar esta importante etapa de mi vida.

A mi familia, por su amor y apoyo incondicional durante mi formación académica. En especial a mis padres, Diana Reyes y Diego Cuenca, por su esfuerzo, comprensión y motivación constante para alcanzar mis metas.

A mi hermanito Diego Alejandro Cuenca, por animarme siempre con su cariño y compañía; a mi abuelito, Iván Reyes, por su guía y apoyo incondicional; y a mi abuelita, Sonia Almeida, que Dios la tenga en su gloria, por sus enseñanzas y por inspirarme con su ejemplo de perseverancia para cumplir este sueño.

Anahid Elizabeth Cuenca Reyes

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme guiado hasta este punto y poder cumplir mis metas y mis sueños. A mis padres Miriam Chamorro y Gonzalo Aldás que han sido un pilar indiscutible de mi vida, ejemplos de eterno amor, dedicación, entrega y fortaleza. Hoy me encuentro en uno de los momentos más significativos de mi vida académica, a punto de recibir el título de Arquitecta, y no hay palabras que pueda expresar con exactitud todo lo que significan para mí, pero aun así intento condensar en estas líneas mi más profundo agradecimiento y reconocimiento.

Gracias por ser quienes me enseñaron que la verdadera riqueza no está en lo material, sino en el conocimiento, en los valores, en la educación, y en el esfuerzo constante por ser mejor cada día. Gracias por darme las herramientas más poderosas para enfrentar la vida: la fe, la honestidad, el respeto, la humildad y la perseverancia. Desde mis primeros pasos en la escuela hasta este logro profesional, ustedes han estado presentes, no solo como proveedores sino como un apoyo emocional para mí.

A mis hermanos, por su apoyo constante y por estar siempre a mi lado. También a mis amigos, quienes se convirtieron en una parte importante de este camino, compartiendo conmigo los buenos y malos momentos de la carrera, así como experiencias y recuerdos inolvidables.

A los profesores, por compartir sus conocimientos y experiencias a lo largo de mi formación académica. Gracias por su dedicación, enseñanza y guía, que contribuyeron significativamente a mi crecimiento profesional y a mi formación como arquitecta.

Vanessa Nayeli Aldas Chamorro

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mi familia, por brindarme su amor, apoyo y bendiciones a lo largo de toda mi formación universitaria. Gracias por acompañarme en cada desafío y por ser la fuerza que me impulsó a alcanzar esta meta.

A mis padres, Diego Cuenca y Diana Reyes, quienes, cada uno a su manera, me brindaron su guía y apoyo incondicional. A mi padre, por compartir conmigo sus conocimientos e inspirarme a seguir esta hermosa carrera; y a mi madre, por su amor, dedicación y constante preocupación, alentándome siempre a no rendirme. Gracias por ser mi ejemplo de esfuerzo, lucha y cariño incondicional.

A mi hermanito, Diego Alejandro Cuenca, por ser una fuente constante de alegría y motivación. Gracias por acompañarme pacientemente durante largas jornadas de estudio y por brindarme siempre tu cariño incondicional. A mi abuelito Iván Reyes, por ser un apoyo incondicional en cada etapa de este camino. Gracias por estar presente cuando más lo necesité, sin importar el día ni la hora, y por contribuir con tu apoyo y confianza para que pudiera culminar mi carrera profesional.

A mis amigos, por su compañía, apoyo y amistad durante esta etapa universitaria, compartiendo momentos que hicieron este camino más enriquecedor. A mis profesores, por sus enseñanzas, conocimientos y guía, fundamentales para mi formación académica y profesional. Finalmente, agradezco a todas las personas que formaron parte de este proceso y contribuyeron, de una u otra manera, al logro de esta meta.

Anahid Elizabeth Cuenca Reyes

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo diseñar un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario en la comunidad La Chimba, cantón Cayambe, con el fin de fortalecer la participación local, potenciar los recursos naturales y culturales, y diversificar la oferta turística de la zona. La propuesta surge ante la necesidad de mejorar la infraestructura turística existente, la limitada difusión de los atractivos del sector y la escasa integración de actividades comunitarias dentro de la experiencia turística.

El proyecto se desarrolla a partir del análisis territorial, ambiental, social y turístico de la comunidad, identificando sus principales potencialidades y necesidades. Como resultado, se plantea un equipamiento integrado al paisaje natural que incorpora espacios de información, interpretación ambiental, recreación, alojamiento y encuentro comunitario, complementados con senderos y rutas ecoturísticas que promueven la conservación del entorno y la valoración de la identidad local.

La propuesta busca consolidar un modelo de turismo sostenible que contribuya al desarrollo económico de la comunidad, fomente el intercambio cultural y fortalezca la relación entre naturaleza, arquitectura y comunidad, garantizando una experiencia turística responsable y de bajo impacto ambiental.

Palabras claves

Ecoturismo comunitario, equipamiento turístico, turismo sostenible, participación comunitaria, identidad cultural.

ABSTRACT

This degree project aims to design a tourist facility with a community-based ecotourism approach in the La Chimba community, Cayambe canton, in order to strengthen local participation, enhance natural and cultural resources, and diversify the area's tourism offer. The proposal arises from the need to improve existing tourism infrastructure, address the limited promotion of local attractions, and increase the integration of community activities within the tourism experience.

The project is developed through a territorial, environmental, social, and tourism analysis of the community, identifying its main potentialities and needs. As a result, a tourist facility integrated into the natural landscape is proposed, incorporating spaces for information, environmental interpretation, recreation, accommodation, and community interaction, complemented by ecotourism trails and routes that promote environmental conservation and the appreciation of local identity.

The proposal seeks to establish a sustainable tourism model that contributes to the community's economic development, encourages cultural exchange, and strengthens the relationship between nature, architecture, and the community, ensuring a responsible tourism experience with minimal environmental impact.

Keywords

Community-based ecotourism, tourist facility, sustainable tourism, community participation, cultural identity.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

1.1. INTRODUCCIÓN 3

1.2. ANTECEDENTES 3

1.3. PROBLEMA 4

1.4. JUSTIFICACIÓN 5

1.5. OBJETIVOS 6

1.5.1. OBJETIVO GENERAL 6

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 6

1.6. ÁREA DE ESTUDIO 7

1.6.1. LOCALIZACIÓN 7

1.6.2. ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL Y COMUNIDAD 7

1.7. ALCANCE DEL PROYECTO 8

CAPÍTULO 2

2.1. ESTADO DEL ARTE 11

2.1.1. TURISMO Y SOSTENIBILIDAD 11

2.1.2. ECOTURISMO: EVOLUCIÓN Y PRINCIPIOS 11

2.1.3. COMUNIDAD Y DESARROLLO LOCAL 11

2.1.4. ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS 11

2.1.5. USUARIOS: TURISTAS Y COMUNIDADES LOCALES 12

2.2. MARCO TEÓRICO 13

2.2.1. TURISMO 13

2.2.2. EQUIPAMIENTO TURÍSTICO 13

2.2.3. ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD 13

2.2.4. ECOTURISMO Y TURISMO NATURAL 14

2.2.5. COMUNIDAD Y PARTICIPACIÓN LOCAL 15

2.2.6. ARQUITECTURA ECOLÓGICA Y RECURSOS NATURALES 15

2.2.7. PLANIFICACIÓN ACÚSTICA DEL ESPACIO 17

2.2.8. RECORRIDOS Y REDES ECOLÓGICAS 17

2.2.9. CONSERVACIÓN AMBIENTAL 18

2.3. MARCO REFERENCIAL 19

2.3.1. REFERENTE INTERNACIONAL 1: CAMPING LAGO RANWU / XIAO 20

2.3.2. REFERENTE INTERNACIONAL 2: ULRICHSHOF / NOA NETWORK OF ARCHITECTURE… 24

2.3.3. REFERENTE NACIONAL: MASHPI LODGE/ ALFREDO JOSÉ RIBADENEIRA 28

2.3.4. RESUMEN DE REFERENTES 33

2.3.5. SÍNTESIS DE APORTES AL PROYECTO 34

2.4. MARCO NORMATIVO 35

2.4.1. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL 35

2.4.2. LEGISLACIÓN NACIONAL 36

2.4.3. LEGISLACIÓN LOCAL 39

2.5. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 40

CAPÍTULO 3

3.1. MARCO METODOLÓGICO....43

3.1.1. PROCEDIMIENTO CUALITATIVO....43

3.1.2. ESCALAS DE INTERVENCIÓN....45

CAPÍTULO 4

4.1. DIAGNÓSTICO....51

4.1.1. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN....51

4.2. DELIMITACIÓN DE ESCALA MACRO....52

4.3. POBLACIÓN....53

4.4. TOPOGRAFÍA....54

4.5. HIDROGRAFÍA....55

4.6. FLORA Y FAUNA....56

4.6.1. FLORA....56

4.6.2. FAUNA....56

4.7. ZONA DE RIESGOS....57

4.7.1. RIESGOS POR DESLAVES....57

4.7.2. RIESGOS VOLCÁNICOS....58

4.8. CONDICIONES ATMOSFÉRICAS....59

4.8.1. CLIMA....59

4.8.2. TEMPERATURA....59

4.8.3. VIENTOS Y ASOLEAMIENTO....59

4.8.4. PLUVIOSIDAD....59

4.9. ANÁLISIS VIAL....60

4.9.1. CAPA DE RODADURA....61

4.9.2. MOVILIDAD Y TRANSPORTE....62

4.10. ATRACTIVOS TURÍSTICOS....63

4.10.1. SERVICIOS....63

4.10.2. ECOTURISMO Y TURISMO COMUNITARIO....63

4.11. DELIMITACIÓN DE ESCALA MESO....64

4.12. TOPOGRAFÍA....65

4.13. USO DE SUELO....66

4.14. TIPOS DE LOTES....67

4.15. ANÁLISIS VIAL....68

4.16. SERVICIOS BÁSICOS....69

4.17. EQUIPAMIENTOS....70

4.18. ESPACIOS TURÍSTICOS....71

4.19. RUTAS Y SENDEROS TURÍSTICOS....72

4.20. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS....73

4.20.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS....75

4.21. RESULTADO DE ENTREVISTA....76

4.21.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS....77

4.22. LOTES TENTATIVOS....78

4.22.1. VALORACIÓN DE LOTES....79

4.23. DELIMITACIÓN DE ESCALA MICRO 81
4.24. ANÁLISIS DE SITIO 82
4.25. DESCRIPCIÓN Y TOPOGRAFÍA DEL LOTE 83
4.25.1. DESCRIPCIÓN 83
4.25.2. TOPOGRAFÍA 83
4.26. ANÁLISIS FODA 84
4.27. CONCLUSIONES 85

CAPÍTULO 5

5.1. PROPUESTA 89
5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 90
5.3. MATRIZ DE RELACIONES 101
5.4. DIAGRAMAS RELACIONES FUNCIONALES 102
5.4.1. DIAGRAMAS RE RELACIONES FUNCIONALES POR ZONAS 104
5.5. CONCEPTO DEL DISEÑO 105
5.6. ZONIFICACIÓN 106
5.7. PLANOS ARQUITECTONICOS 108
5.8. FACHADAS Y CORTES 122
5.9. PLANOS ESTRUCTURALES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS 140
5.10. INSTALACIONES 164
5.11. VISUALIZACIÓN 3D 203
6. CONCLUSIONES 224
7. RECOMENDACIONES 224
8. BIBLIOGRAFÍA 225

TABLAS

Tabla 1 Porcentaje de preferencias turísticas en la zona de Cayambe 5
Tabla 2 Cuadro resumen de referentes 33
Tabla 3 Aportes de referentes 34
Tabla 4 NEC: Accesibilidad Universal- Rampas y Vados 37
Tabla 5 NEC: Accesibilidad Universal- Pasillos, corredores y aceras 37
Tabla 6 NEC: Accesibilidad Universal- Elementos de seguridad 37
Tabla 7 NEC: Accesibilidad Universal- Estacionamientos 38
Tabla 8 NEC: Accesibilidad Universal- Espacios 38
Tabla 9 NEC: Accesibilidad Universal- Mobiliario Urbano 38
Tabla 10 Tabla de Señalética para senderos 44
Tabla 11 Capas de rodadura de la parroquia por comunidad. 61
Tabla 12 Rutas de transporte público 62
Tabla 13 *Resultados de las encuestas* 76
Tabla 14 Evaluación de lotes 79

Tabla 15 Cuadro Programa Arquitectónico 90

FIGURAS

Figura 1 Paisajes de la comunidad la chimba.....3

Figura 2 Turismo en la comunidad la chimba. 5

Figura 3 Integrar naturaleza, comunidad e identidad cultural.....6

Figura 4 Ecuador-Pichincha- Cayambe- Olmedo 7

Figura 5 Componentes del entorno natural y social de La Chimba.....7

Figura 6 Unión entre cultura, naturaleza y turismo 8

Figura 7 Integrar aspectos ecológicos, comunitarios y arquitectónicos 12

Figura 8 Diseño verde integral y arquitectura integrada al paisaje.....14

Figura 9 La participación comunitaria y el ecoturismo como uno solo. 16

Figura 10 Regeneración y conservación del espacio natural, por medio del turismo sostenible. 18

Figura 11 Mapa de ubicación de referentes.....19

Figura 12 Referente Internacional Camping Lago Ranwu.....20

Figura 13 Usuarios.....21

Figura 14 Zona de los dormitorios.....21

Figura 15 Paleta de materiales del proyecto.....21

Figura 16 Sistema estructural del proyecto turístico.....22

Figura 17 Diagrama de análisis – **ESTRUCTURAL**.....23

Figura 18 Ulrichshof 24

Figura 19 Integración del edificio con el bosque**.** 24

Figura 20 Usuarios 25

Figura 21 Forma de conjunto del proyecto 25

Figura 22 Espacios interiores.....25

Figura 23 Diagrama de espacios 26

Figura 24 Diagrama de funciones segunda planta.....26

Figura 25 Diagrama de análisis – **FUNCIÓN**.....27

Figura 26 Mashpi Lodge.....28

Figura 27 Volúmenes de la forma.....29

Figura 28 Atractivos exteriores.....30

Figura 29 Implantación adaptativa.....31

Figura 30 Enfoque ecológico del proyecto.....31

Figura 31 Diagrama de análisis – **Forma** 32

Figura 32 Diagrama de análisis **– Características Ecológicas**.....32

Figura 33 Adecuación de senderos y caminerías.....40

Figura 34 Modelo de entrevista semiestructurada 43

Figura 35 Modelo de encuesta estructurada. 44

Figura 36 Síntesis de la metodología mixta aplicada 47

Figura 37 Atractivos turísticos de Cayambe 51

Figura 38 Principales atractivos turísticos del cantón Cayambe. 51

Figura 39 Parroquia Olmedo escala macro. 52

Figura 40 Población de la comunidad 53

Figura 41 Actividades económicas 53

Figura 42 Comunidades existentes 53

Figura 43 Curvas de nivel. 54

Figura 44 Influencia del relieve en las actividades de la parroquia. 54

Figura 45 Cortes hidrográficos 55

Figura 46 Redes hidrográfica**s** 55

Figura 47 Zonas de protección 56

Figura 48 Flora y Fauna 56

Figura 49 Relación de los riesgos volcánicos y deslaves en el territorio. 57

Figura 50 Zona de riesgos por deslaves 57

Figura 51 Zona de riesgos volcánicos. 58

Figura 52 Axonometría: riesgos volcánicos y deslaves. 58

Figura 53 Análisis climático 59

Figura 54 Temperatura-Cayambe 59

Figura 55 Asolamiento y Vientos -Cayambe 59

Figura 56 Precipitaciones -Cayambe 59

Figura 57 Tipos de vías 60

Figura 58 Cortes viales 60

Figura 59 Movilidad y transporte. 62

Figura 60 Espacios Turísticos 63

Figura 61 Puntos turísticos y senderos 63

Figura 62 Comunidad La Chimba- escala meso. 64

Figura 63 Delimitación a escala meso 64

Figura 64 Rango de elevación 65

Figura 65 Curvas de nivel 65

Figura 66 Uso de suelo 66

Figura 67 Tipos de usos de suelo 66

Figura 68 Cobertura de lotes medianos. 67

Figura 69 Cobertura de lotes 67

Figura 70 Tipos de vías. 68

Figura 71 Porcentaje de Servicios Básicos 69

Figura 72 Servicios Básicos 69

Figura 73 Equipamientos 70

Figura 74 Zoom equipamientos. 70

Figura 75 Diagrama Paisajes Naturales 71

Figura 76 Atractivos turísticos 71

Figura 77 Rutas y Senderos 72

Figura 78 Cortes de las Rutas y Senderos 72

Figura 79 *Aplicación de entrevistas comunitarias.* 77

Figura 80 Tipos de lotes 78

Figura 81 Selección de lotes 78

Figura 82 Valoración de lotes. 79

Figura 83 Delimitación escala micro. 81

Figura 84 Lote Seleccionado - escala micro. 81

Figura 85 Características del lote 82

Figura 86 *Cortes Topográficos Lote* 83

Figura 87 *Topografía de Lote Seleccionado* 83

Figura 88 *FODA* 84

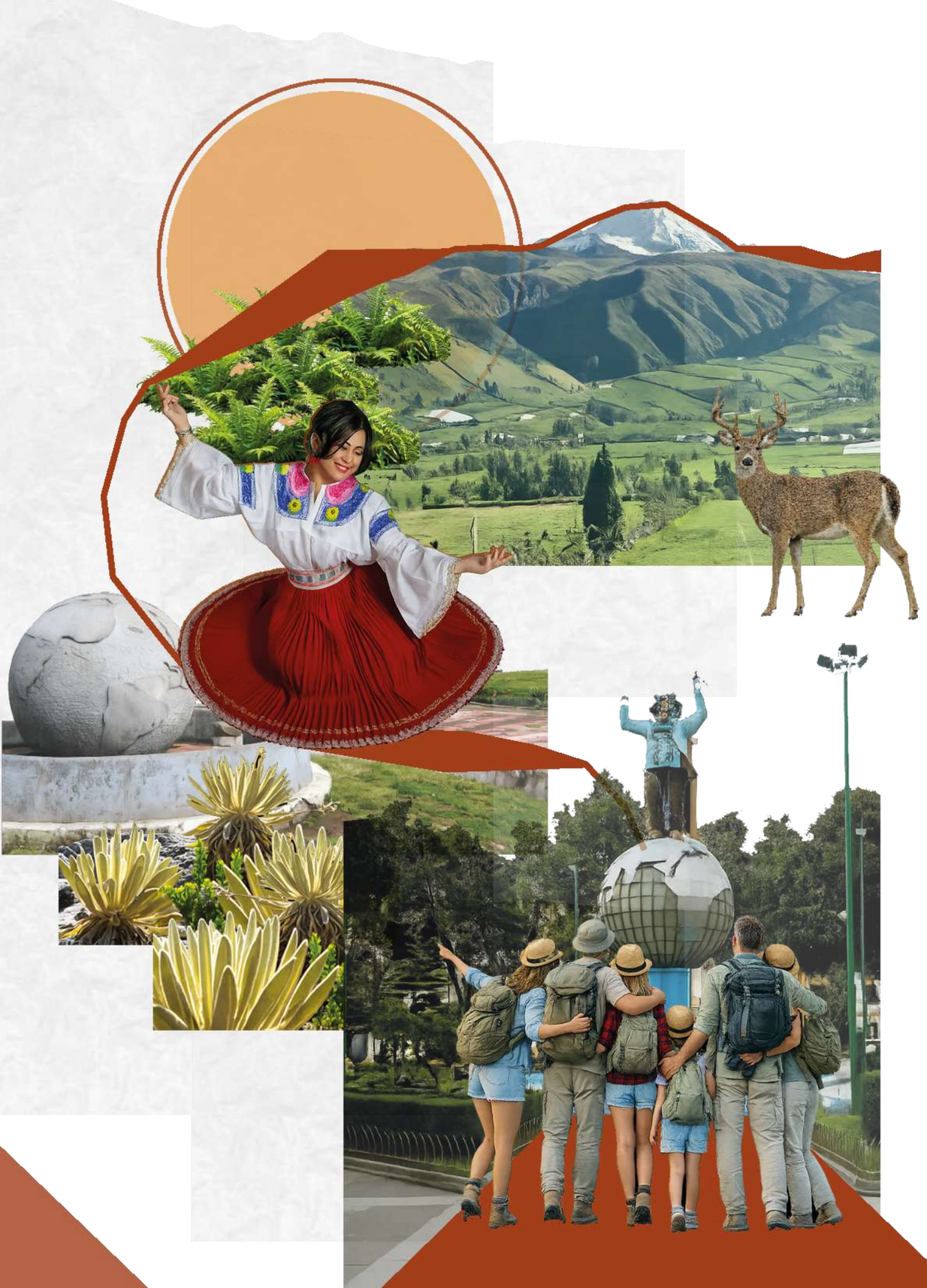
Figura 89: Zonificación 89

Figura 91 Matrices de relaciones ponderadas 101

Figura 92 Matrices de relaciones ponderadas 102

Figura 93 Concepto 105

Figura 94 Volumetría 106



01

CAPÍTULO

El capítulo presenta una visión general del proyecto, abordando la introducción, antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos, área de estudio y alcance, con el fin de contextualizar, fundamentar y definir las bases teóricas y metodológicas de la investigación.

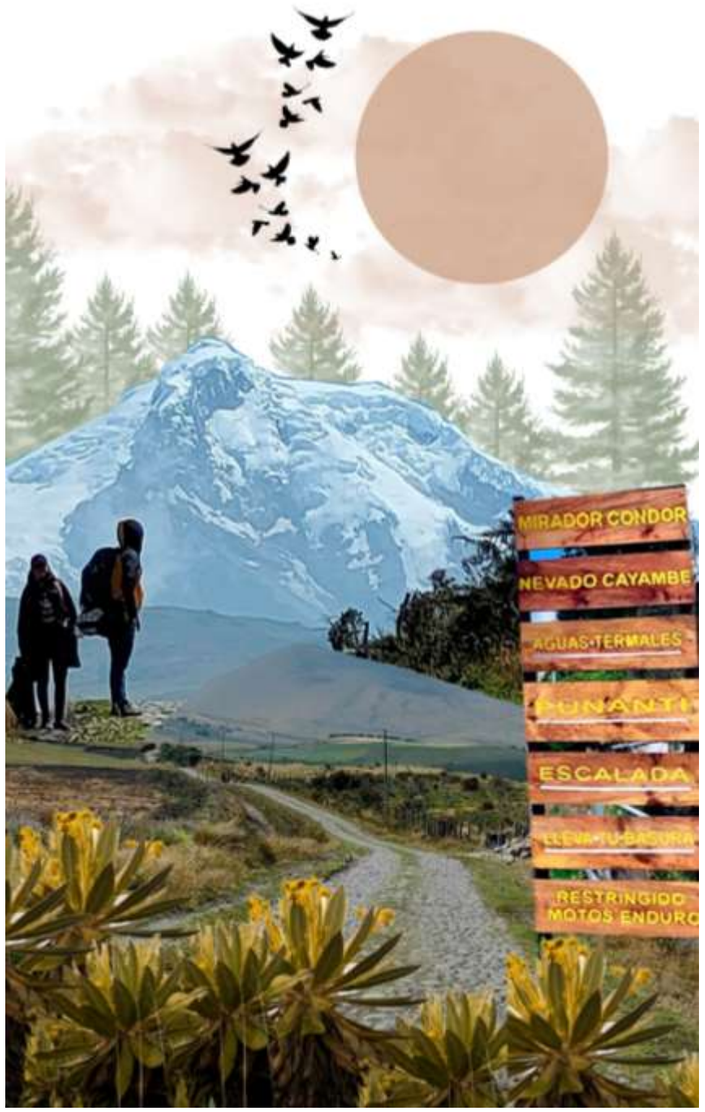
1.1. INTRODUCCIÓN

El turismo en el mundo se encuentra en un proceso de crecimiento y transformación. Cada vez más personas buscan conocer nuevos lugares, conectarse con distintas culturas y disfrutar de entornos naturales. Los países impulsan un turismo responsable y sostenible que genere desarrollo económico sin comprometer el medio ambiente (OMT, 2024).

Ecuador se inserta en esta dinámica global al aprovechar su diversidad de paisajes y riqueza cultural. El país promueve un turismo que valore la naturaleza, preserve las tradiciones y beneficie a las comunidades, fomentando especialmente el ecoturismo y el turismo comunitario como formas de desarrollo sostenible (Maldonado-Erazo, del Río-Rama, Álvarez-García, & Flores-Mancheno, 2022).

En este contexto nacional, la comunidad de La Chimba, ubicada en la parroquia de Olmedo, del cantón Cayambe, muestra un gran potencial turístico por su entorno natural, sus tradiciones y su economía basada en agricultura, ganadería y turismo comunitario. Sin embargo, enfrenta limitaciones como la falta de infraestructura, senderos poco definidos, carencia alojamientos y déficit de difusión de sus manifestaciones culturales. Este estudio analiza el territorio con criterios de ecoturismo y turismo comunitario para identificar oportunidades y necesidades, con el objetivo de desarrollar un equipamiento turístico que integre arquitectura y naturaleza, promueva la participación local, la conservación ambiental, además de que fortalezca la identidad de la comunidad (Andrango Nepas, 2015).

Figura 1 *Paisajes de la comunidad la chimba.*



1.2. ANTECEDENTES

El turismo crece de manera progresiva, impulsado por la diversidad de servicios y atractivos turísticos a nivel mundial. En este contexto, el ecoturismo y el turismo comunitario adoptan una modalidad sostenible que prioriza la conservación ambiental, así como la participación activa en las comunidades locales.

En Ecuador, el turismo comunitario evoluciona al aprovechar recursos naturales y culturales, generando experiencias auténticas y sostenibles, un ejemplo es Yunguilla, ubicada en la parroquia de Calacalí entre la provincia de Pichincha, sus visitantes participan en diversas actividades alternativas al turismo convencional, como la elaboración de quesos y mermeladas, el recorrido por senderos ancestrales y la exploración de bosques nublados ricos en biodiversidad (York, 2015). Estas actividades fomentan la integración del desarrollo local y el respeto por el entorno natural.

Dentro de esta dinámica, el cantón Cayambe, ubicado al noreste de Pichincha y en las faldas del nevado Cayambe, que es reconocido por su imponente cumbre nevada. Además, ofrece cinco circuitos turísticos: el Qhapaq Ñan, Bosques y Cascadas, Mitad del Mundo, Cultura Kayambi y el propio Nevado Cayambe, ubicados en la Reserva Cayambe-Coca, los cuales no son aprovechados turísticamente debido a la falta de infraestructura adecuada (Ministerio De Turismo, 2021).

El cantón presenta grandes oportunidades turísticas gracias a la riqueza natural y cultural, destacando su ubicación estratégica. La proximidad con Quito y Otavalo lo perfila como un destino atractivo para quienes buscan experiencias turísticas de naturaleza y comunidad (GADIP Cayambe, 2020).

En este sentido, el turismo en la comunidad de La Chimba se plantea como una alternativa estratégica para el desarrollo en las condiciones socioeconómicas de los habitantes, dedicados tradicionalmente a la ganadería y la agricultura. Ubicada en la parroquia de Olmedo, a una hora de Cayambe y en la entrada a la Reserva Cayambe-Coca, la comunidad presenta un alto potencial natural y cultural, con atractivos como la laguna de San Marcos, las aguas termales de Las Golondrinas y el Centro Intercultural Tránsito Amaguaña, que la consolidan como un punto clave para el fortalecimiento del turismo comunitario en la zona (Andrango Nepas, 2015).

Del análisis surgen las siguientes preguntas clave que orientan el proyecto:

1) ¿Cuáles son las principales características y criterios espaciales del ecoturismo y el turismo comunitario?
2) ¿Qué rutas o espacios naturales son aptos para el turismo, cómo conectarlos entre sí y a la comunidad?
3) ¿Qué infraestructura turística existe actualmente que pueda integrarse para potenciar los atractivos naturales de La Chimba?
4) ¿Cómo se pueden integrar las prácticas agrícolas tradicionales y la producción local en la experiencia turística?

1.3. PROBLEMA

El turismo en la provincia de Pichincha, Ecuador, cumple un papel fundamental en la economía regional. Se caracteriza por una amplia diversidad de atractivos que abarcan el patrimonio natural y las tradiciones culturales. Las festividades, celebraciones y costumbres locales ofrecen experiencias enriquecedoras a residentes y visitantes. Además, alberga lugares emblemáticos como el Centro Histórico de Quito, la Reserva Geobotánica Pululahua y la Reserva del Chocó Andino, consolidándose como un destino turístico integral (Tapia Ortiz, 2017).

Como parte de este sistema turístico, el cantón Cayambe cuenta con una variedad de elementos turísticos como: las Fortalezas de Pambamarca, el cerro Puntiatsil, el Qhapaq Ñan, la Ruta del Hielo, la laguna de San Marcos, el nevado Cayambe y las comunidades de Olmedo, Ayora y La Chimba, con los cuales el territorio presenta una importante diversidad de recursos naturales y culturales que integran patrimonio histórico, paisajes andinos y tradiciones locales. Estos recursos representan un potencial significativo para el desarrollo del turismo sostenible en el cantón (Ministerio del Ambiente, 2009).

Según el PDYOT de Cayambe (2020), el cantón se destaca por su riqueza cultural, gastronómica y natural. Sin embargo, enfrenta dificultades debido a la falta de equipamiento que integre y promueva de forma efectiva el ecoturismo, el turismo comunitario, el agroturismo y los principales ejes turísticos existentes en la zona (GADIP Cayambe, 2020, p. 56).

Asimismo, en la comunidad de La Chimba, el desarrollo turístico sigue siendo limitado por la falta de difusión, infraestructura y apoyo institucional. No obstante, sus habitantes muestran interés en capacitarse y participar en actividades que valoricen el patrimonio local, impulsen el turismo rural y generen nuevas fuentes de ingreso, fortaleciendo la identidad cultural y el desarrollo sostenible del territorio (Andrango Nepas, 2015).

El fortalecimiento del desarrollo turístico en la comunidad de La Chimba requiere la implementación de un equipamiento turístico que responde a las necesidades del territorio y potencia los recursos naturales y culturales. El equipamiento se concibe como un espacio multifuncional que articula actividades de información, interpretación ambiental, capacitación y recreación (Sarmiento et al., 2024).

1.4. JUSTIFICACIÓN

La Organización Mundial del Turismo (OMT) señala que el turismo comunitario constituye una nueva fuente económica que genera más empleo e ingresos en comparación con otros sistemas productivos, lo que impulsa su promoción y aprovechamiento (Quillupangui, 2019).

En el Ecuador, el turismo presenta una gran diversidad que impulsa la economía y preserva la cultura. La promoción del turismo sostenible y comunitario, junto con la mejora de la infraestructura y la difusión de los destinos, fortalece su posicionamiento como un lugar atractivo. Su biodiversidad y variedad de paisajes, que incluyen playas, montañas y las selvas, atraen constantemente a visitantes interesados en su riqueza natural y cultural, generando un impacto directo en las economías locales (Gómez, Fernández, Bravo, 2022).

En Cayambe, la mayor parte de la población económicamente activa se concentra en el sector agrícola y pecuario, que absorbe aproximadamente el 43,47 % de los empleos y constituye la base de la economía local. Le siguen las actividades comerciales, incluidos hoteles y restaurantes, con 13,65 % de participación, lo que evidencia un crecimiento del comercio y del sector turístico. El sector de la construcción representa el 7,21 % de la fuerza laboral, especialmente en zonas urbanas y áreas en expansión (GADIP Cayambe, 2020).

Lanchimba (2021) indica que Cayambe recibe turistas que prefieren actividades relacionadas con ecoturismo, naturaleza y aventura, seguidos por quienes optan por la oferta gastronómica. El agroturismo, el turismo rural y el comunitario presentan poca aceptación (p. 100). Esta tendencia evidencia una preferencia por el turismo vivencial, vinculadas a la exploración y el contacto con el entorno natural. En contraste, las actividades comunitarias, rurales y agroturísticas registran menor participación.

Tabla 1 *Porcentaje de preferencias turísticas en la zona de Cayambe*

ACTIVIDADES TURÍSTICAS	PORCENTAJE
Ecoturismo y naturaleza	29%
De aventura	22%
Gastronómicas	19%
Culturales	17%
Comunitarias	7%
Rurales y agroturísticas	3%

Nota: *La tabla muestra el porcentaje de preferencias turísticas en la zona de Cayambe*.

Según un estudio aplicado a 62 turistas nacionales y extranjeros, el 61 % proviene de Quito, el 14 % reside en Cayambe, el 13 % llega desde Ibarra y el 3 % desde Otavalo. En menor proporción, el 2 % corresponde a visitantes de Colombia, Tulcán, Yaruquí y Mejía, mientras que el 1 % proviene de Estados Unidos. Estos datos reflejan que la mayoría de visitantes de Cayambe son nacionales, con presencia reducida de extranjeros (Lanchimba, 2021).

El turismo en la comunidad La Chimba registra un flujo limitado de visitantes por la escasa promoción y la insuficiente infraestructura turística. En el cantón Cayambe, donde se localiza, se contabilizan alrededor de 37.217 turistas al año, de los cuales el 7,59% son nacionales y el 0,07% extranjeros. Entre los encuestados, el 38% conoce La Chimba y el 59% manifiesta interés en realizar actividades de turismo rural. Estas cifras reflejan un bajo nivel de visitas, pero también un potencial significativo para fortalecer el turismo comunitario en la zona (Andrango Nepas, 2015)

Figura 2 *Turismo en la comunidad la chimba.*



1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento turístico en el cantón Cayambe, comunidad La Chimba integrando conceptos y aspectos del ecoturismo y turismo comunitario, fortaleciendo la participación local y diversificando la oferta turística

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

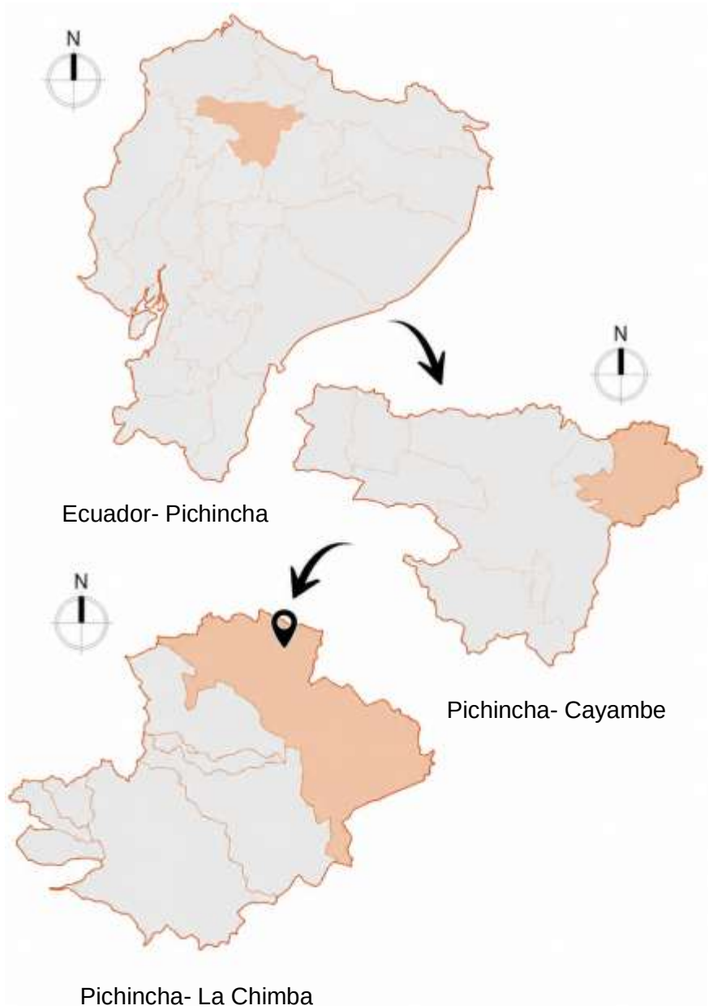
a) Diagnosticar el turismo en el cantón Cayambe aplicando criterios de turismo comunitario y ecoturismo identificando las necesidades y el nivel de integración de los recursos turísticos.
b) Identificar los criterios espaciales del ecoturismo y del turismo comunitario, estableciendo las interrelaciones entre el entorno natural, social y cultural, orientando el diseño del equipamiento en la comunidad La Chimba.
c) Proponer un equipamiento turístico, con rutas y senderos aplicando criterios de ecoturismo y turismo comunitario, fortaleciendo la identidad cultural, fomentando el desarrollo turístico e impulsando la participación comunitaria.

Figura 3 *Integrar naturaleza, comunidad e identidad cultural.*



1.6. ÁREA DE ESTUDIO

1.6.1. LOCALIZACIÓN



La investigación para el desarrollo de un equipamiento turístico se lleva a cabo en Ecuador, provincia de Pichincha, cantón Cayambe, parroquia de Olmedo. Se plantea en la comunidad La Chimba, rodeada de montañas, incluido el nevado Cayambe, lo cual le otorga una localización estratégica por su entorno natural y paisajístico (Provincia de Pichincha, 2017; Turismo Cayambe, 2025).

1.6.2. ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL Y COMUNIDAD

- **Entorno Provincial**

Pichincha se encuentra ubicado al noroeste del Ecuador, sus provincias colindantes son Imbabura, Napo, Cotopaxi, Santo Domingo de los Tsáchilas y Esmeraldas.

- **Entorno Cantonal**

La provincia de Pichincha cuenta con ocho cantones, entre ellos Cayambe, conformado por las parroquias urbanas Cayambe y Juan Montalvo, y las rurales Ayora, Ascázubi, Cangahua, Cusubamba, Olmedo, Otón, Santa Rosa de Cuzubamba y San José de Ayora.

- **Entorno Parroquial**

La parroquia de Olmedo está conformada por varias comunidades, entre ellas La Chimba, una comunidad rural que posee un clima templado-frío, con temperaturas que oscilan entre los 12°C y 18°C.En cuanto a los aspectos más relevantes, la comunidad de La Chimba presenta: ríos, paisajes y vegetación, como se ve en a figura 5.

Figura 5 *Componentes del entorno natural y social de La Chimba*



- **Hidrografía**

"Yaku Chimba" significa "trenza de agua" y se relaciona con los ríos, quebradas y vertientes que conforman el sistema hídrico del cantón. La planificación ecoturística debe integrar estos elementos en rutas interpretativas.

- **Vegetación y cobertura natural**

Los valles presentan cultivos y pastos, mientras que las zonas altas poseen pajonales, páramos y matorrales andinos. La cercanía al Parque Nacional Cayambe-Coca favorece una gran diversidad vegetal con especies endémicas.

- **Paisaje y visuales**

La Chimba ofrece paisajes andinos con vistas hacia el nevado Cayambe, el cerro Cusin y los páramos del Cayambe-Coca. Estas visuales permiten integrar el equipamiento turístico al entorno natural.

- **Vegetación y cobertura natural**

Los valles presentan cultivos y pastos, mientras que las zonas altas poseen pajonales, páramos y matorrales andinos. La cercanía al Parque Nacional Cayambe-Coca favorece una gran diversidad vegetal con especies endémicas.

- **Población y densidad habitacional**

Cayambe tiene alrededor de 105.781 habitantes (proyección 2019). En la parroquia Olmedo predominan comunidades rurales del pueblo Kayambi (GADIP Cayambe, 2020).

1.7. ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolla en La Chimba, cantón Cayambe, e incorpora un equipamiento turístico integrado al entorno natural. Incluye áreas de información, interpretación ambiental, descanso, observación y recreación pasiva, conectadas por senderos ecológicos y miradores. Los espacios se distribuyen de forma estratégica para garantizar accesibilidad, confort y una experiencia coherente con el paisaje, aplicando criterios de sostenibilidad y bajo impacto ambiental, que ofrezca al turista un espacio de alojamiento.

Involucra a visitantes y habitantes locales en actividades de turismo ecológico y comunitario que fortalecen la participación en la gestión turística y ambiental. Genera empleo, capacitación e intercambio de saberes sobre prácticas sostenibles, fomenta identidad cultural y cohesión social, y promueve interacción basada en respeto, aprendizaje y corresponsabilidad ambiental.

Se desarrolla en el territorio rural de La Chimba y se integra al sistema ecológico, paisajístico y socioeconómico del cantón Cayambe. Conecta comunidades y atractivos naturales mediante una red de senderos y rutas que fortalecen la movilidad turística e integración regional. Contribuye a la gestión equilibrada del suelo, conservación del paisaje y diversificación económica, consolidando un modelo territorial sostenible que integra naturaleza, cultura y turismo responsable.

Figura 6 *Unión entre cultura, naturaleza y turismo*





02

CAPÍTULO

El capítulo desarrolla el estado del arte, el marco teórico, referencial y normativo, integrando antecedentes académicos, conceptos clave y regulaciones aplicables, para sustentar el enfoque metodológico y las conclusiones del estudio.

2.1. ESTADO DEL ARTE

2.1.1. TURISMO Y SOSTENIBILIDAD

El turismo es un sector global que genera impactos económicos, sociales y culturales significativos. Según la OECD (2022), las tendencias actuales evidencian una necesidad urgente de recuperación y adaptación a cambios estructurales en la demanda, la gobernanza y la sostenibilidad. El objetivo es promover empleo, crecimiento local y bienestar mediante una planificación estratégica que evite la saturación de destinos y el deterioro de infraestructuras (OECD, 2022).

En los últimos años, el turismo experimenta una transformación hacia modelos orientados a equilibrar el crecimiento económico con la conservación del patrimonio natural y cultural. Giotis Georgios (2022) señala que el turismo sigue siendo un motor esencial para la generación de empleo y la dinamización territorial, siempre que se articule con políticas sostenibles y de desarrollo regional. Los destinos que incorporan criterios de sostenibilidad, innovación tecnológica y participación comunitaria fortalecen su competitividad, diversifican la oferta y mejoran la capacidad de adaptación frente a crisis ambientales o sociales (OECD, 2022; Giotis Georgios, 2022).

2.1.2. ECOTURISMO: EVOLUCIÓN Y PRINCIPIOS

El ecoturismo se consolida como una modalidad del turismo que prioriza la naturaleza, la conservación, la participación comunitaria y la educación ambiental. Franco, Silva y Maganhotto (2022) identifican el ecoturismo como actividad clave en áreas naturales protegidas, con investigaciones centradas en los beneficios locales, la conservación y la participación social.

En los últimos años, el ecoturismo se afirma como herramienta de gestión ambiental y social que busca equilibrar el uso recreativo de los ecosistemas con su conservación. Franco et al. (2022) señalan un crecimiento en la implementación de políticas públicas y proyectos comunitarios orientados a fortalecer capacidades locales y promover modelos de gobernanza compartida. Este cambio de paradigma transforma a las comunidades rurales en protagonistas del desarrollo turístico.

2.1.3. COMUNIDAD Y DESARROLLO LOCAL

En el ecoturismo comunitario, la comunidad se entiende como un grupo con identidad territorial, cohesión social y patrimonio cultural compartido. El desarrollo local sostenible se basa en la autogestión, la gobernanza participativa y el uso racional de recursos endógenos, posicionando al turismo como una estrategia que impulsa el empoderamiento social y diversificación económica (Sarmiento et al., 2024).

La participación social en el diseño y gestión de equipamientos turísticos incrementa la apropiación del espacio y la sostenibilidad de los proyectos (Hafezi, 2023; Sarmiento et al., 2024). Los procesos de co-diseño y coproducción de infraestructuras como: centros de interpretación, áreas comunales o alojamientos ecológicos, generan beneficios duraderos en empleo, gobernanza y conservación. En Ecuador, Jaramillo-Moreno et al. (2020) analizan 54 emprendimientos de turismo comunitario y señalan que los principales desafíos radican en la infraestructura insuficiente, la gestión administrativa y la falta de apoyo técnico en diseño ambiental.

2.1.4. ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS

La arquitectura sostenible aplicada al turismo busca reducir el impacto ambiental del entorno construido mediante estrategias bioclimáticas, uso de materiales locales y renovables e integración paisajística, que disminuya significativamente el consumo energético y favorece la regeneración ambiental.

En Ecuador, iniciativas como eco-centros turísticos andinos y alojamientos sostenibles amazónicos muestran que la arquitectura sustentable fortalece la identidad local y mejora la experiencia del visitante (Sarmiento et al., 2024). Estos proyectos emplean materiales autóctonos (bambú, madera tratada, piedra local) y tecnologías pasivas (ventilación cruzada, techos verdes)

que armonizan con el paisaje y reducen la huella de carbono, contribuyendo a la conservación ambiental y al desarrollo local.

2.1.5. USUARIOS: TURISTAS Y COMUNIDADES LOCALES

El éxito del ecoturismo comunitario depende de la comprensión de los actores principales: turistas y población local. Ambos cumplen funciones complementarias dentro del desarrollo sostenible, ya que la experiencia turística se construye mediante la interacción entre visitantes, entorno natural y comunidad anfitriona. Investigaciones recientes confirman un aumento en la demanda de destinos sostenibles y de bajo impacto, donde el visitante participa en actividades interpretativas, talleres ambientales y experiencias comunitarias (Sarmiento et al., 2024).

La comunidad local constituye el eje del ecoturismo al actuar como gestora, proveedora de servicios y protectora del patrimonio natural y cultural. La participación activa en la planificación, gestión y operación turística fortalece la cohesión social, genera ingresos complementarios y refuerza el sentido de pertenencia territorial (Tosun, 2020; Sarmiento et al., 2024). La relación equilibrada entre turistas conscientes y comunidades empoderadas consolida el ecoturismo como un modelo socialmente justo y ambientalmente responsable, capaz de dinamizar economías locales sin comprometer los recursos naturales.

Figura 7 *Integrar aspectos ecológicos, comunitarios y arquitectónicos*



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. TURISMO

El turismo es un fenómeno complejo que abarca actividades y servicios vinculados al desplazamiento temporal de personas hacia distintos destinos con fines recreativos, culturales o económicos. Representa un proceso que exige planificar infraestructuras y servicios para optimizar la experiencia del visitante (Succurro, 2019).

La industria turística enfrenta el reto de crecer sin comprometer los recursos naturales y culturales que la sustentan. La arquitectura sostenible se consolida como un elemento esencial del ecoturismo al reducir impactos ambientales mediante edificaciones eficientes, uso responsable de recursos y una integración armónica con la naturaleza. Su aplicación en hoteles, centros turísticos y espacios de visita disminuye la huella ecológica y fortalece la conexión del visitante con el entorno, impulsando comportamientos responsables y consolidando al turismo sostenible como una alternativa viable para el desarrollo equilibrado de los destinos (Atamewan, 2023).

2.2.2. EQUIPAMIENTO TURÍSTICO

El equipamiento turístico integra infraestructuras, servicios y productos que facilitan la experiencia del visitante en un destino. Incluye componentes esenciales para el funcionamiento y desarrollo de la actividad turística (Ananya, 2020), planificados según su relación con el entorno natural y cultural.

La creación de equipamientos turísticos busca ampliar la oferta sin generar impactos negativos en zonas de alto valor ambiental o paisajístico. La interacción entre edificaciones y su entorno permite incorporar tecnologías innovadoras y soluciones sostenibles que promueven un desarrollo responsable. Además, la rehabilitación de senderos y rutas fluviales fortalece la integración paisajística y fomenta experiencias turísticas sostenibles (Astiaso Garcia et al., 2012).

2.2.3. ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD

- **Ecología**

Los ecosistemas proveen servicios esenciales como agua, regulación climática y hábitats que sustentan la actividad turística. El turismo depende directamente de estos servicios y se desarrolla con mayor fuerza en áreas de alta biodiversidad (Pueyo-Ros, 2018; Chung, Dietz & Liu, 2018). La pérdida de biodiversidad y la degradación ambiental, producto de la fragmentación o contaminación, reducen la capacidad de los destinos para atraer visitantes (OMT, 2024).

La conectividad ecológica y los corredores biológicos son elementos clave en la planificación de destinos ecoturísticos, ya que garantizan la conservación de los valores naturales que atraen al turismo.

- **Sostenibilidad**

La sostenibilidad es el principio que busca satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las de las generaciones futuras. Este enfoque integra tres dimensiones: ambiental, social y económica. En el ámbito del turismo, implica desarrollar actividades que reduzcan los impactos negativos sobre la naturaleza y fomenten la equidad social y económica en las comunidades anfitrionas (World Tourism Organization [UNWTO], 2022).

Además, la sostenibilidad requiere procesos de gestión y planificación que protejan los ecosistemas, promuevan el respeto cultural y aseguren el uso responsable de los recursos naturales. De esta forma, se establece un modelo de desarrollo que equilibra la conservación ambiental con la prosperidad local (UNWTO, 2022).

- **Ecología y turismo sostenible**

El turismo y la ecología se relacionan a través de ecosistemas que combinan elementos naturales, culturales y humanos orientados a la conservación y al desarrollo responsable. Este vínculo promueve la participación activa de comunidades locales, garantiza una distribución equitativa de beneficios y

refuerza la identidad territorial. Proteger la biodiversidad y mantener redes ecológicas fortalece la conexión entre visitantes y naturaleza, fomentando educación ambiental y equilibrio entre bienestar social, económico y ecológico.

Los ecosistemas turísticos integran componentes naturales y culturales bajo principios de sostenibilidad. Su propósito es diseñar soluciones responsables que valoren el paisaje y las construcciones existentes en destinos con actividades específicas (Babris, 2023).

2.2.4. ECOTURISMO Y TURISMO NATURAL

- **Ecoturismo**

El ecoturismo combina conocimiento ambiental, participación activa y responsabilidad social para usar los recursos naturales de forma sostenible y promover su conservación. Integra la protección del entorno con la educación ecológica, equilibrando el desarrollo turístico y la preservación ambiental. El paisaje cultural se entiende como la expresión de la relación entre comunidades y naturaleza, reflejando historia, cultura y tradiciones locales (Xia, 2020).

La integración entre arquitectura, diseño y medio ambiente busca armonizar el paisaje ecológico con la infraestructura turística. Este enfoque demuestra cómo el ecoturismo se fortalece mediante la planificación sostenible y la conservación de espacios naturales e históricos, aplicando prácticas arquitectónicas responsables que valoran el territorio y mejoran la experiencia del visitante (Atamewan, 2023). Este enfoque es especialmente relevante en zonas de valor natural donde coexisten asentamientos humanos.

- **Turismo natural**

El turismo natural se fundamenta en la conservación del paisaje, la integración de la tecnología y el diseño arquitectónico en armonía con el entorno. Este enfoque busca preservar tanto los espacios naturales como los culturales, destacando su relevancia en áreas donde conviven ecosistemas frágiles y asentamientos humanos (Atamewan, 2023). Además, el turismo natural impulsa la sostenibilidad mediante la inversión en conservación y desarrollo local, fortaleciendo la resiliencia comunitaria y promoviendo actitudes positivas hacia la protección ambiental (Clark et al.,2024).

Figura 8 *Diseño verde integral y arquitectura integrada al paisaje.*



2.2.5. COMUNIDAD Y PARTICIPACIÓN LOCAL

- **Comunidad**

La comunidad se entiende como un grupo de personas que comparte un territorio, una identidad y una estructura social común. Está unida por lazos de cooperación, valores y objetivos compartidos que fortalecen su cohesión social. En el ámbito del desarrollo sostenible, la comunidad es el núcleo donde se articulan las acciones colectivas para la mejora del entorno (Tiwari, Marahatta, & Devkota, 2024).

En el turismo, las comunidades locales son actores fundamentales en la gestión y conservación de los recursos naturales, ya que su participación activa asegura que los beneficios económicos y sociales sean equitativos. Su empoderamiento es clave para lograr proyectos sostenibles y con identidad territorial (Tiwari et al., 2024).

- **Comunidad y desarrollo local**

La comunidad local es un actor clave en el turismo sostenible, pues su identidad, territorio y patrimonio cultural determinan la calidad y equidad de la experiencia turística. La participación y el empoderamiento comunitario fortalecen la sostenibilidad, permitiendo que las decisiones se basen en las necesidades y valores locales (Sapkota et al., 2024).

El desarrollo sostenible depende de la gobernanza participativa y la economía circular, donde la intervención comunitaria en la planificación y gestión del turismo amplía los beneficios sociales y ambientales. En el turismo comunitario, esta participación impulsa la conservación cultural y ambiental, mejora los resultados económicos y fortalece la cohesión social.

- **Participación comunitaria**

La participación comunitaria constituye un elemento esencial en el desarrollo del turismo sostenible, ya que promueve la conservación del entorno y garantiza una distribución equitativa de los beneficios. Este proceso requiere una planificación integrada que respete la identidad local y fortalezca los lazos entre los actores involucrados (Li & Hunter, 2015).

La implicación activa de la comunidad mejora los aspectos funcionales, emocionales y simbólicos de la experiencia ecoturística, fortaleciendo el capital social y los vínculos afectivos con el territorio (Zhang, Rehman, Nawal & Ullah, 2025). No obstante, la participación varía entre los residentes, influida por factores demográficos o percepciones individuales sobre el turismo, lo que plantea la necesidad de estrategias inclusivas que fomenten la colaboración.

- **Turismo comunitario**

El turismo comunitario impulsa el uso sostenible de los recursos naturales mediante la participación directa de la población local en la planificación y gestión. Fomenta valores sostenibles y promueve beneficios económicos, sociales, culturales y ambientales, como generación de empleo, aumento de ingresos, mejora de la calidad de vida y fortalecimiento del aprendizaje intercultural (Bahçelerli & Sucuoğlu, 2024).

2.2.6. ARQUITECTURA ECOLÓGICA Y RECURSOS NATURALES

- **Recursos naturales**

Los recursos naturales son los elementos y procesos del medio ambiente que pueden ser utilizados por los seres humanos para satisfacer sus necesidades. Entre ellos se incluyen el agua, el suelo, la flora, la fauna y los minerales, los cuales sostienen la vida y el desarrollo económico (Maldonado-Erazo, del Río-Rama, Álvarez-García, & Flores-Mancheno, 2022).

Su manejo sostenible implica conservar su disponibilidad y calidad a largo plazo, evitando la sobreexplotación y la degradación ambiental. En el turismo, estos recursos deben aprovecharse de manera responsable para garantizar su permanencia y proteger la biodiversidad (Maldonado-Erazo, del Río-Rama, Álvarez-García, & Flores-Mancheno, 2022).

- **Arquitectura ecológica**

La arquitectura sostenible en destinos turísticos integra diseño bioclimático, materiales renovables de bajo impacto, integración paisajística y sistemas de energías renovables como solar, biomasa y eólica ligera. Este tipo de arquitectura reduce el consumo energético y la huella ecológica, favorece la regeneración de ecosistemas y mejora la calidad ambiental del destino (Trombadore, Rolović & Congiatu, 2018).

La aplicación de estrategias como captación de aguas lluvias, ventilación natural, orientación solar y uso de materiales locales minimiza el impacto ambiental y refuerza la conexión entre visitantes, comunidad y paisaje. Por ejemplo, un hotel en el oasis de Siwa mejoró su eficiencia energética en un 14 % al emplear materiales locales y técnicas pasivas (Abd Elnaby et al., 2019).

- **Enfoque ecológico**

Impulsar el turismo sostenible es clave para preservar el equilibrio ambiental, así como generar beneficios económicos y sociales. En este contexto, la arquitectura ecológica como el turismo ambiental tienen bases comunes y buscan un equilibrio armónico entre las personas y su entorno natural (Jannah et al., 2024).

Figura 9 *La participación comunitaria y el ecoturismo como uno solo.*



2.2.7. PLANIFICACIÓN ACÚSTICA DEL ESPACIO

El control del ruido ambiental se aborda mediante la planificación espacial, organizando las actividades según su nivel de emisión y sensibilidad acústica. La Organización Mundial de la Salud señala que la exposición al ruido depende de la distancia y la disposición de los elementos (WHO, 2018). Cuando las áreas de contemplación se ubican en la periferia, es necesario implementar estrategias de protección indirecta.

Estas se basan en barreras y filtros espaciales como vegetación, cambios de nivel o volúmenes arquitectónicos que reduzcan progresivamente el sonido. A través de una organización en capas, se genera una gradiente acústica que protege los espacios sensibles, garantizando confort y bienestar (WHO, 2018).

- **Barreras naturales**

Los elementos naturales se utilizan como una estrategia efectiva para mitigar el ruido, especialmente en propuestas que buscan integrar sostenibilidad y confort. La vegetación actúa como un medio que absorbe, dispersa y suaviza el sonido, lo que disminuye su percepción en el entorno. Según la Organización Mundial de la Salud, estas soluciones no solo reducen los niveles acústicos, sino que también mejoran la calidad ambiental de los espacios (WHO, 2018).

Al mismo tiempo, la presencia de naturaleza influye en cómo las personas perciben el sonido. Elementos como árboles, jardines o agua generan sensaciones de calma que contrarrestan el impacto del ruido. Así, incluso cuando este no desaparece por completo, el entorno se percibe como más agradable. Este enfoque combina beneficios físicos y psicológicos, lo que resulta clave para diseñar espacios más saludables y equilibrados (WHO, 2018).

- **Forma y topografía acústica**

La forma arquitectónica y la topografía influyen directamente en la propagación del sonido. La Organización Mundial de la Salud explica que las variaciones en el terreno, así como los volúmenes construidos, pueden bloquear, desviar o reducir las ondas sonoras (WHO, 2018). Por esta razón, el diseño incorpora estas condiciones desde etapas tempranas para controlar el ruido de manera integrada.

Asimismo, aprovechar las características naturales del terreno, como pendientes o desniveles, permite generar barreras acústicas sin recurrir a soluciones artificiales. Esta estrategia no solo resulta eficiente, sino que también se adapta al contexto y refuerza un enfoque sostenible. De esta manera, la forma y el paisaje se convierten en herramientas activas que contribuyen a crear espacios más confortables y adecuados para el bienestar de las personas (WHO, 2018).

2.2.8. RECORRIDOS Y REDES ECOLÓGICAS

- **Recorridos turísticos**

Los recorridos turísticos son itinerarios planificados que permiten explorar un territorio de forma ordenada, interpretando su patrimonio natural y cultural. Su diseño busca ofrecer experiencias educativas y recreativas, promoviendo al mismo tiempo la conservación ambiental (Ballantyne, Packer, & Hughes, 2011).

Estos recorridos facilitan la comprensión del entorno por parte del visitante y fomentan la valoración del paisaje. Además, permiten gestionar el flujo de turistas en áreas sensibles, reduciendo el impacto sobre los ecosistemas (Ballantyne et al., 2011).

- **Redes ecológicas**

Las redes ecológicas son sistemas interconectados que permiten mantener la biodiversidad, los procesos ecológicos y los servicios ecosistémicos esenciales. Estas estructuras son fundamentales para conservar el equilibrio ambiental en paisajes modificados por la actividad humana, contribuyendo al bienestar de las comunidades y la sostenibilidad territorial (Beaujean et al., 2021). Frente al crecimiento urbano y la presión turística, las redes ecológicas representan una estrategia eficaz para mejorar la conexión entre fragmentos naturales y optimizar el uso de las áreas

verdes disponibles, favoreciendo la resiliencia ambiental y la funcionalidad del ecosistema (Hu, Huang, Bin, & Wang, 2024).

- **Senderos interpretativos**

Los senderos interpretativos son recorridos planificados que permiten explorar el entorno natural mediante experiencias educativas y sostenibles. Estos caminos, diseñados para ser transitados a pie o con medios no motorizados, incorporan señalética, paneles informativos y guías especializados, con el fin de fortalecer la conexión entre visitantes, naturaleza y cultura local. Su función principal es promover la comprensión del valor ecológico y cultural del territorio, generando experiencias responsables, transformadoras y de aprendizaje ambiental (Phillips et al., 2014).

2.2.9. CONSERVACIÓN AMBIENTAL

- **Conservación de la biodiversidad**

El ecoturismo representa la forma más sostenible del turismo, ya que fomenta la preservación de la biodiversidad y se plantea como una alternativa de desarrollo que se establezca como un modelo autosostenible. Proteger y fortalecer el ecosistema mediante recursos económicos generados por actividades ecoturísticas (Samal & Dash, 2023).

- **Regeneración**

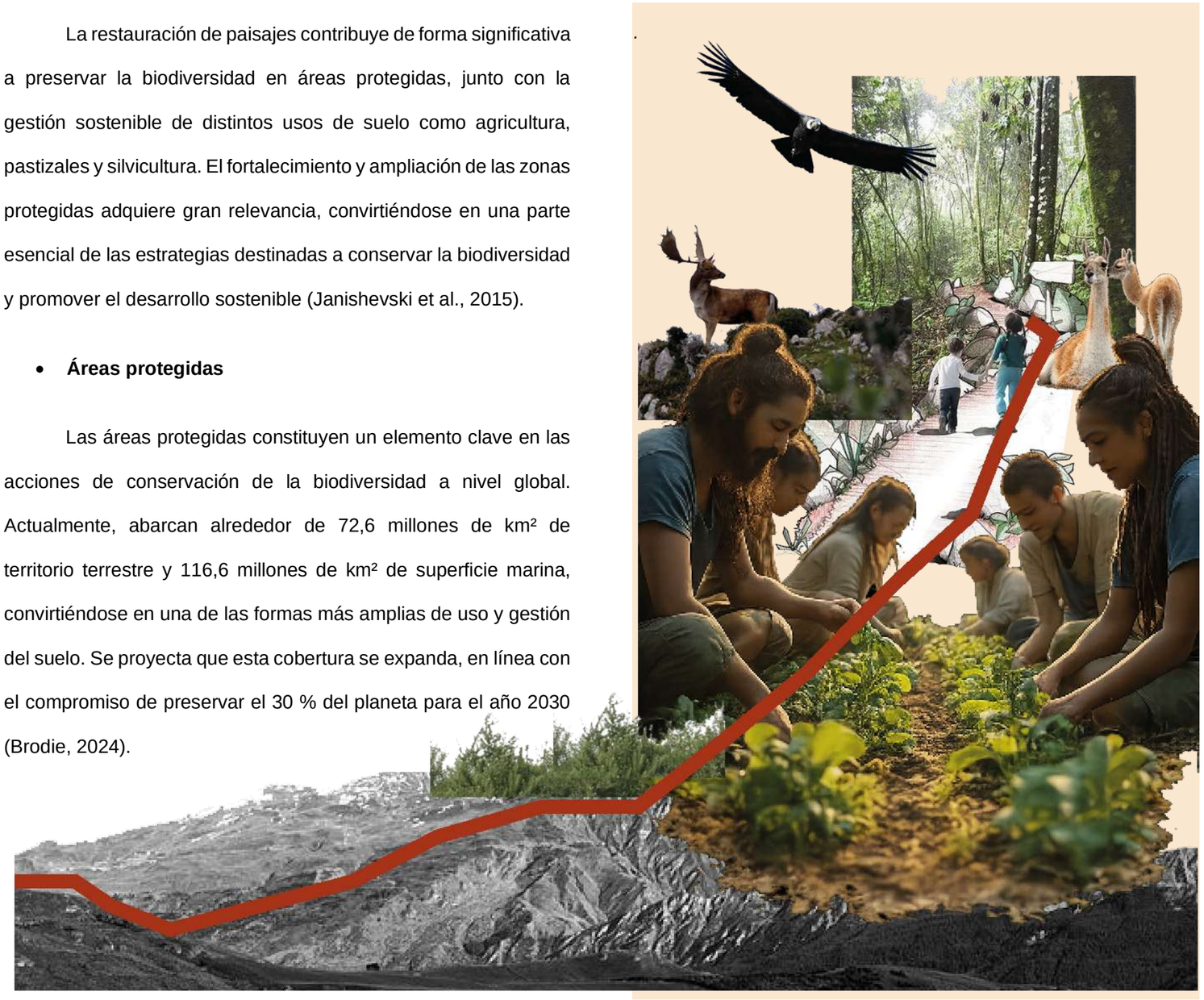
La restauración de paisajes contribuye de forma significativa a preservar la biodiversidad en áreas protegidas, junto con la gestión sostenible de distintos usos de suelo como agricultura, pastizales y silvicultura. El fortalecimiento y ampliación de las zonas protegidas adquiere gran relevancia, convirtiéndose en una parte esencial de las estrategias destinadas a conservar la biodiversidad y promover el desarrollo sostenible (Janishevski et al., 2015).

- **Áreas protegidas**

Las áreas protegidas constituyen un elemento clave en las acciones de conservación de la biodiversidad a nivel global. Actualmente, abarcan alrededor de 72,6 millones de km² de territorio terrestre y 116,6 millones de km² de superficie marina, convirtiéndose en una de las formas más amplias de uso y gestión del suelo. Se proyecta que esta cobertura se expanda, en línea con el compromiso de preservar el 30 % del planeta para el año 2030 (Brodie, 2024).

Figura 10 *Regeneración y conservación del espacio natural, por medio del turismo sostenible.*

.

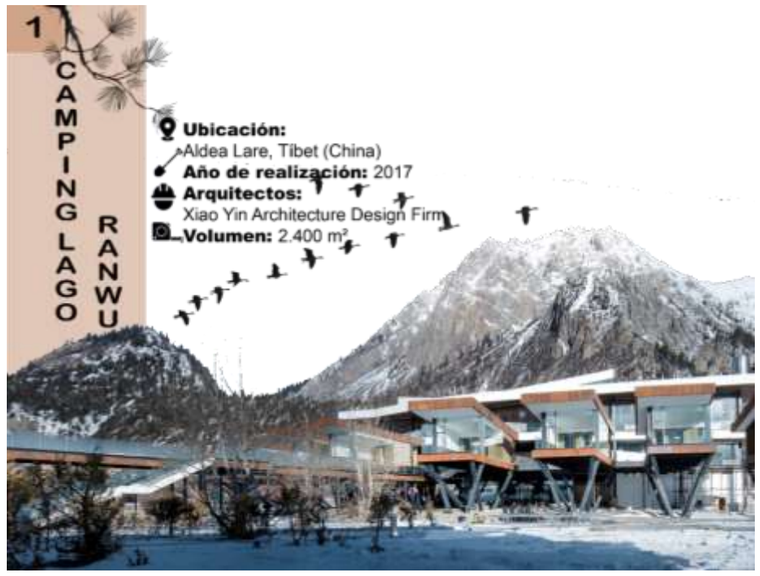


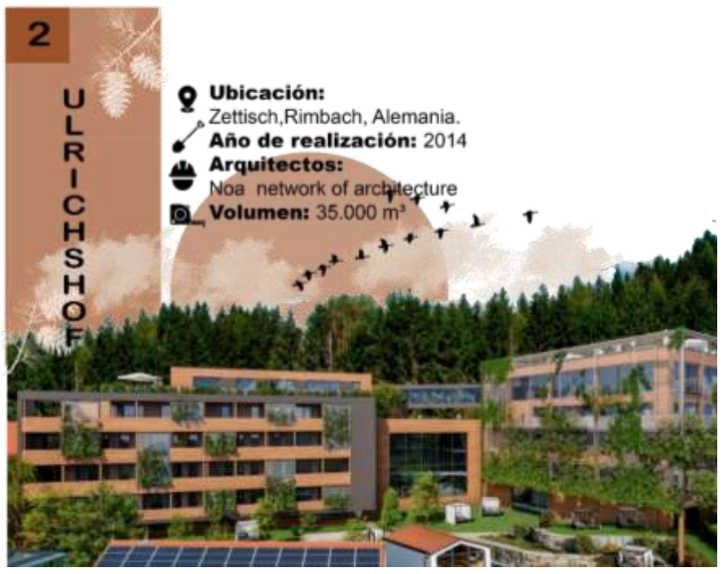
2.3. MARCO REFERENCIAL

A continuación, se desarrolla un análisis tipológico de tres referentes arquitectónicos, tomando como base su localización a nivel internacional y su relación directa con el entorno en el que se implantan. Este análisis se representa mediante diagramas que sintetizan las características particulares de cada uno de los proyectos seleccionados. El 1 se examina el *Camping Lago Ranwu*, ubicado en el Tíbet; el 2 se analiza *The Ulrichshof*, un complejo turístico situado en Alemania; y, el 3, se estudia *Mashpi Lodge*, emplazado en el bosque nublado del noroccidente ecuatoriano.

Figura 11 *Mapa de ubicación de referentes*



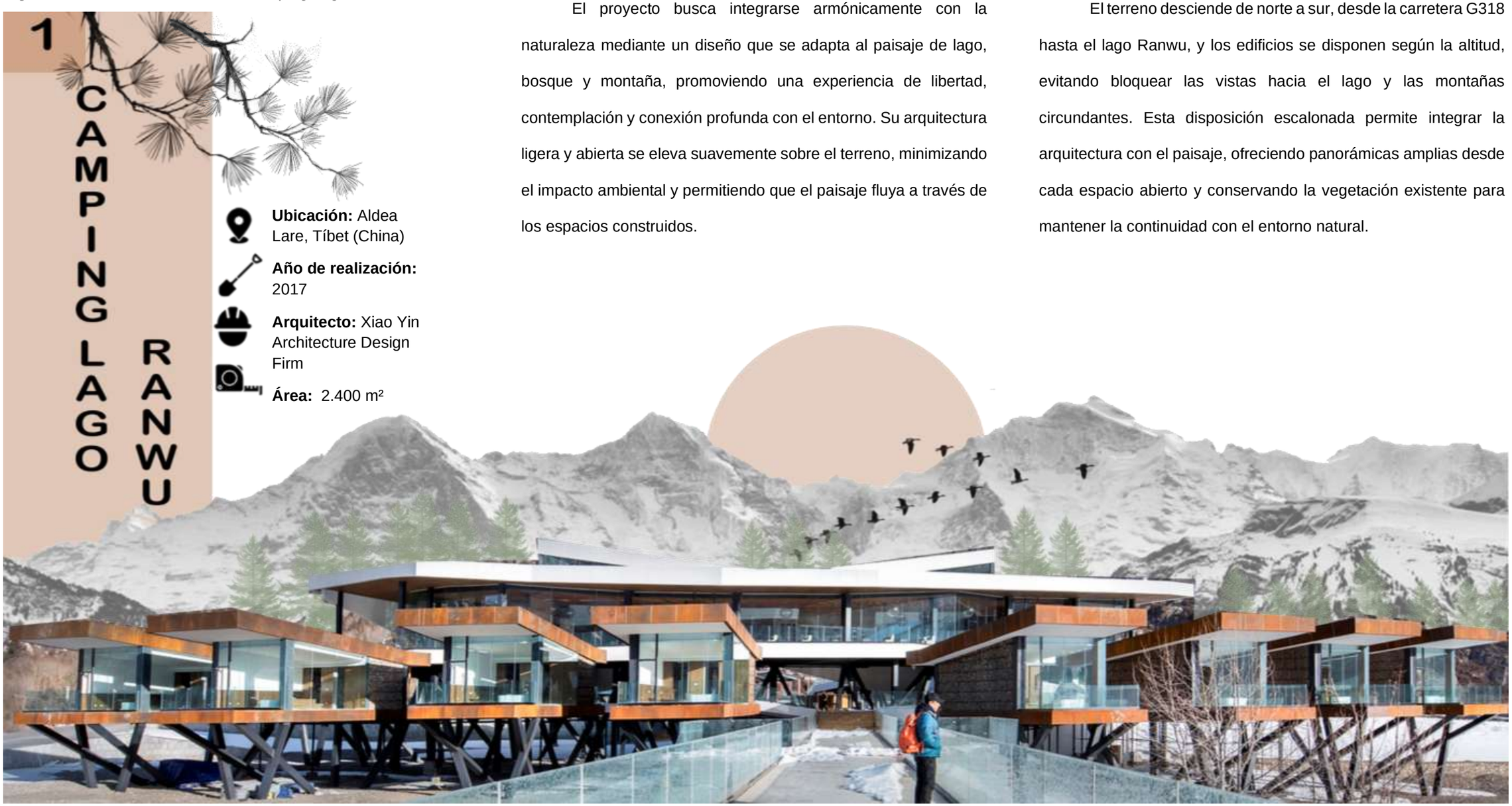






2.3.1. REFERENTE INTERNACIONAL 1: CAMPING LAGO RANWU / XIAO

Figura 12 *Referente Internacional Camping Lago Ranwu*



Nota: *Adaptado de ArchDaily. (2019, 15 de enero).* Camping Lago Ranwu / Xiao Yin Architecture Design Firm. *ArchDaily en Español.* https://www.archdaily.cl/cl/909151/camping-lago-ranwu-xiao-yin-

CONCEPTO

El proyecto busca integrarse armónicamente con la naturaleza mediante un diseño que se adapta al paisaje de lago, bosque y montaña, promoviendo una experiencia de libertad, contemplación y conexión profunda con el entorno. Su arquitectura ligera y abierta se eleva suavemente sobre el terreno, minimizando el impacto ambiental y permitiendo que el paisaje fluya a través de los espacios construidos.

DESCRIPCIÓN

El terreno desciende de norte a sur, desde la carretera G318 hasta el lago Ranwu, y los edificios se disponen según la altitud, evitando bloquear las vistas hacia el lago y las montañas circundantes. Esta disposición escalonada permite integrar la arquitectura con el paisaje, ofreciendo panorámicas amplias desde cada espacio abierto y conservando la vegetación existente para mantener la continuidad con el entorno natural.

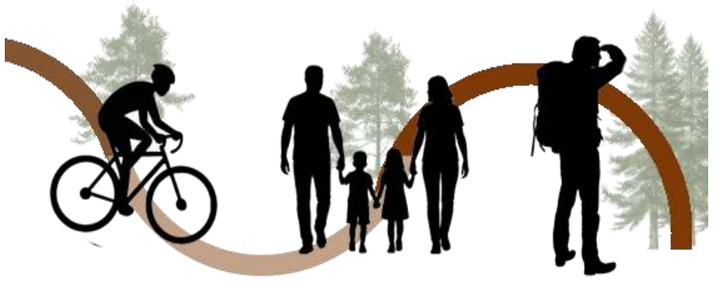
OBJETIVO

- Proteger y respetar el entorno natural del lago.
- Ofrecer una experiencia de viaje de alta calidad, con servicios completos para autocaravanas, tiendas de campaña y alojamiento de hotel.
- Integrar el turismo con la cultura local (exhibición de especialidades tibetanas, barbacoa al aire libre, etc.).
- Usar estructura prefabricada/metal ligero para reducir impacto e instalación rápida, y aprovechar el entorno mediante vistas amplias, terrazas, plataformas de observación.

USUARIO

Está diseñado para turistas itinerantes y viajeros de naturaleza, como excursionistas, aventureros, mochileros y visitantes que recorren la ruta G318 del Tíbet,familias o grupos pequeños. También acoge a viajeros en caravanas y cicloturistas.

Figura 13 *Usuarios*



FORMA

Se inspira en el movimiento del paisaje natural, adaptándose a la pendiente del terreno y siguiendo una composición escalonada que desciende suavemente hacia el lago. Las edificaciones presentan volúmenes ligeros y alargados, con cubiertas inclinadas.

MATERIALIDAD

Figura 14 *Zona de los dormitorios*



Nota: *Módulos de dormitorios elevados andinos.*

Se adaptación al clima extremo y su armonía con el entorno natural. La estructura de acero prefabricado facilita el transporte. El uso de vidrio maximiza la luz natural, las placas de fibrocemento ofrecen durabilidad y resistencia a la humedad, la madera y piedra locales integra visualmente las construcciones al paisaje.

MATERIALES

Figura 15 *Paleta de materiales del proyecto*



Acero gris oscuro para estructura: Se menciona “dark gray steel” como parte de la paleta de materiales.

Placas de fibro-cemento blanco: Se emplean placas de cemento-fibra como revestimiento exterior blanco, lo que genera un tono claro que contrasta con el verde del paisaje.

Vidrio transparente de gran tamaño: Las fachadas hacia el lago y los espacios de estar incorporan muros de vidrio de gran altura, permitiendo vistas panorámicas.

Placas de acero rojo resistente al clima: actúan como elemento de fachada, aportando textura, color y resistencia al clima de montaña.

Guijarros: Piedra autóctona o guijarros del lugar se usan como revestimiento de muros exteriores, particularmente en fachadas.

Maderas locales: El uso en los acabados interiores o exteriores para reforzar la conexión con el entorno natural y aportar calidez al ambiente arquitectónico.

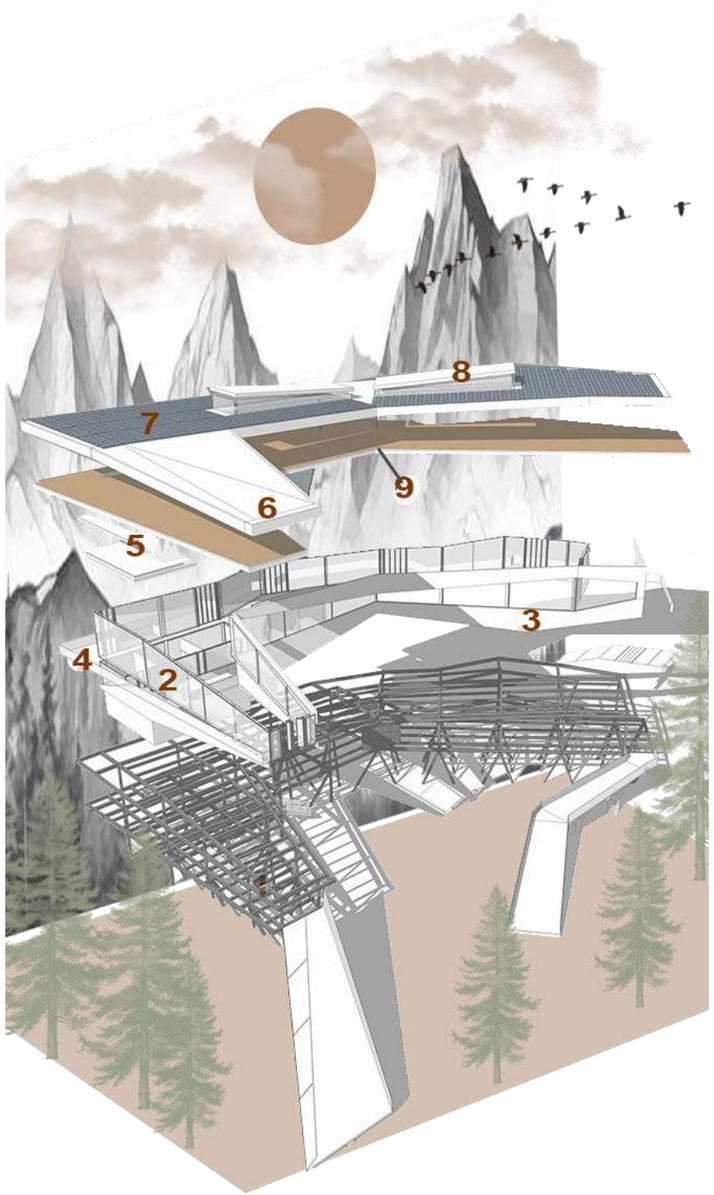
ESTRUCTURA

La estructura del proyecto se compone de un sistema metálico ensamblado sobre una base de concreto reforzado, diseñado para adaptarse a la topografía y resistir las condiciones extremas del clima tibetano. Esta solución prefabricada facilita el transporte y montaje en un entorno remoto, minimizando el impacto ambiental y garantizando estabilidad.

1) Sistema principal de estructura de acero.
2) Sistema de cerramiento exterior de vidrio de piso completo.
3) Superficie decorativa de tablero de fibrocemento.
4) Barandilla de vidrio con marco oculto.
5) Sistema de tablones de piso.
6) Sistema tectónico de techo.
7) Sistema de aplicación de paneles solares.
8) Sistema de techo solar con ventilación automática.
9) Sistema de drenaje.



Figura 16 *Sistema estructural del proyecto turístico*



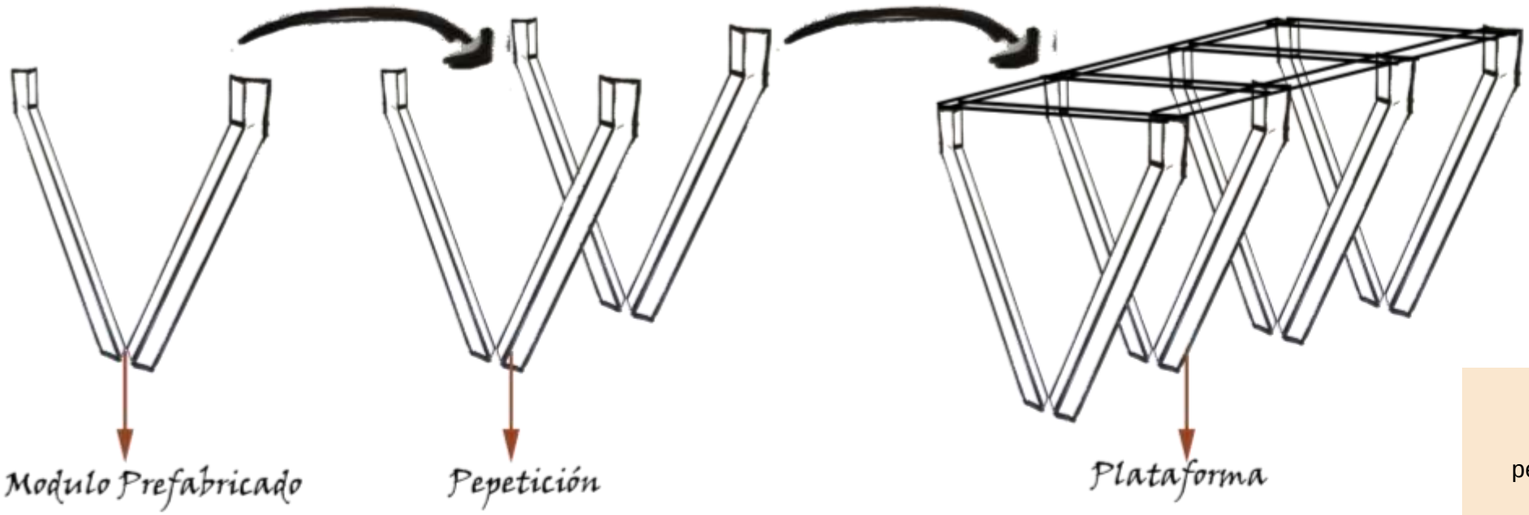
Nota: *Camping Lago Ranwu (2017)*https://archidiaries.com/projects/ranwu-lake-tibet-campsite-archermit/

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

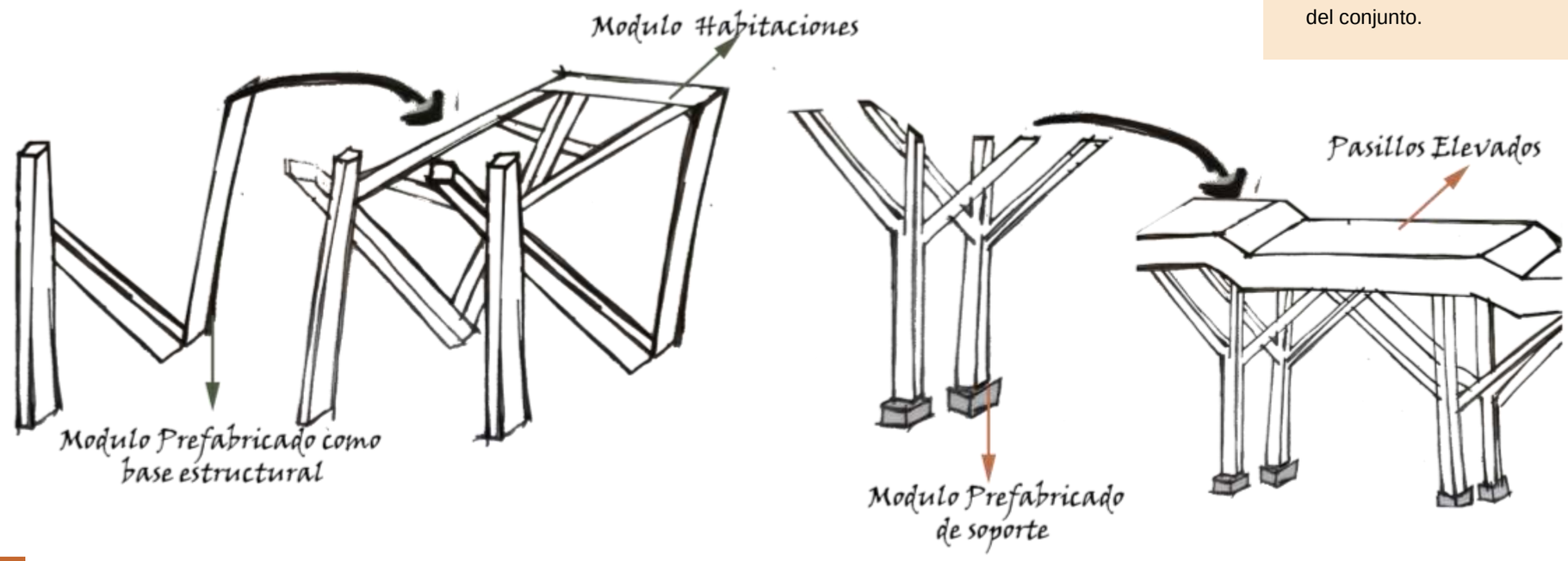
- **Zona de acceso y recepción:**
  - Ingreso principal
  - Estacionamiento
  - Recepción
  - Punto de información turística.
- **Zona de servicios y áreas comunes**
  - Restaurante,
  - Cafetería,
  - Miradores,
  - Terrazas,
  - Zonas de descanso
- **Zona de alojamiento:**
  - Cabañas modulares
  - Plataformas para camping
- **Áreas de apoyo:**
  - Espacios técnicos y de mantenimiento
  - Bodegas
  - Servicios sanitarios.

DIAGRAMA DE ANÁLISIS – ESTRUCTURAL

Figura 17 *Diagrama de análisis – **ESTRUCTURAL***



En el análisis se identifica que esta configuración estructural permite generar módulos repetitivos que, al articularse entre sí, conforman un sistema capaz de soportar una plataforma de gran luz. Esta solución optimiza la estabilidad y eficiencia constructiva del conjunto.



2.3.2. REFERENTE INTERNACIONAL 2: ULRICHSHOF / NOA NETWORK OF ARCHITECTURE.

Figura 18 *Ulrichshof*



Nota: *Adaptado de* The Ulrichshof / noa *network of architecture. ArchDaily. (2014, noviembre 21).* https://www.archdaily.com/567316/the-ulrichshof-noa

CONCEPTO

El proyecto parte del deseo de convertir la antigua granja y su entorno forestal bávaro en un "mundo de exploración de los sentidos". Los arquitectos adoptan un enfoque de abajo hacia arriba, descubriendo espacios, materiales, historias bajo la vegetación del bosque. El bosque, la granja, la historia del lugar se transforman en la narrativa arquitectónica, donde el entorno natural actúa como "personaje principal".

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA

Figura 19 *Integración del edificio con el bosque.*



Nota: *Estructura ligera abierta al paisaje.*

La intervención convierte un resort familiar existente en un conjunto donde la arquitectura, el diseño de interiores y el entorno confluyen. Las formas de los edificios no superan la altura de los árboles circundantes; las grandes fachadas acristaladas del vestíbulo y la "Wald-passage" permiten que el bosque se filtre literalmente dentro del espacio construido. Puentes, caminos y callejones se integran al interior para recrear la sensación del bosque desde dentro.

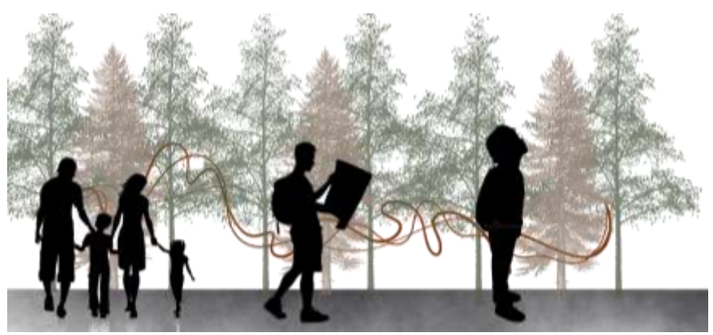
OBJETIVO

- Promover una experiencia inmersiva en el bosque, donde la naturaleza no solo se contemple sino se habite.
- Aumentar la conexión emocional entre usuarios y entorno mediante detalles artesanales (tallas en madera, signos de fauna, materiales que activan la imaginación).
- Crear un espacio familiar que fomente la exploración, el juego, la contemplación y la integración del diseño, el arte y la naturaleza en conjunto.

USUARIOS

Los destinatarios son familias que buscan un resort más allá del alojamiento convencional: visitantes que desean contacto con la naturaleza, experiencias de descubrimiento para niños, espacios de juego y creatividad, y un entorno que estimule los sentidos, acoge tanto a adultos como a niños, integrando elementos lúdicos y de experiencia sensorial.

Figura 20 *Usuarios*



FORMA

La volumetría se integra de forma orgánica al paisaje, adoptando una morfología fragmentada y horizontal que sigue la topografía del terreno y se funde con el bosque. Los volúmenes se disponen en distintos niveles, generando una composición fluida con patios, terrazas y pasarelas que conectan los espacios interiores y exteriores.

Figura 21 *Forma de conjunto del proyecto*



Nota: *Volumetría baja, orgánica y fragmentada.*

MATERIALIDAD

Predominan materiales naturales y duraderos: madera, acero, concreto y vidrio.

- **Madera:** empleada en interiores, revestimientos y mobiliario, aporta calidez y una textura sensorial.
- **Acero y concreto:** conforman la estructura principal, garantizando estabilidad y resistencia.
- **Vidrio:** amplía la conexión visual con el entorno, permitiendo la entrada de luz y reflejando el bosque.

Figura 22 *Espacios interiores*



Nota: *Acero, concreto y vidrio en armonía natural.*

FUNCIÓN

Funcionalmente, el complejo combina alojamiento, ocio y servicios, organizados en torno a un eje de circulación que articula los espacios interiores y exteriores. Los usuarios transitan por zonas que alternan descanso, exploración y contemplación, reflejando el concepto de “caminar dentro del bosque”.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PRIMER PISO

- **Zona de Bienestar y Spa**

1.Sauna

2.Ducha de bronceado

3.Sala de sauna

4.Infraestructura

5.Aseos

6.Zona de dormir

6.Baño de vapor

7.Ducha

8.Sala de relajación

- **Zona Exterior y Conexión**

9.Terraza

10.Pasarela

11.Estanque

12.Cocina

- **Zona de Alojamiento**

13.Suites estándar (45 m²)

14.Suite Hohnbogen (70 m²)

15.Suite Böhmewald (90 m²)

16.Suite Chambtal (100 m²)

- **Zona Administrativa**

17.Servicio

18.Dirección

19.Salón Ejecutivo

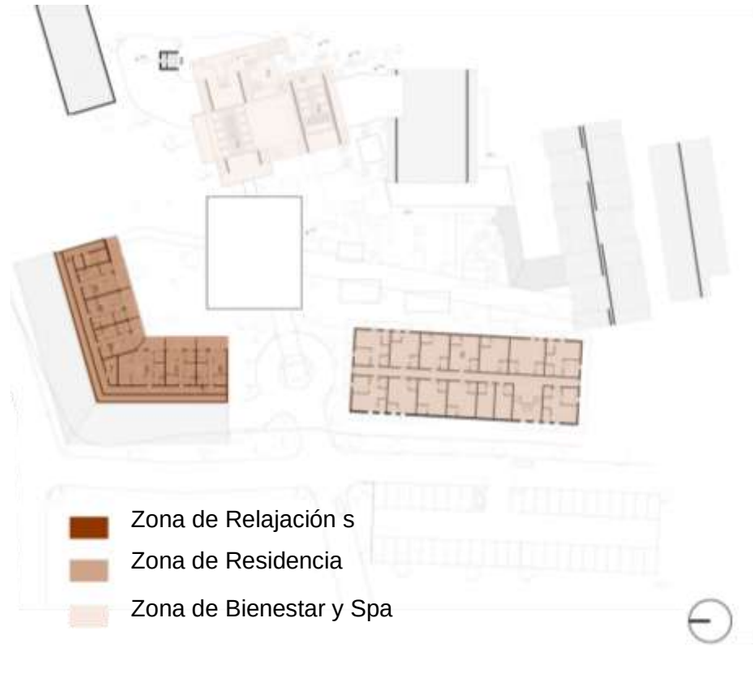
20.Residencia (activo)

21.Casa de los padres (activo)

Figura 23 *Diagrama de espacios*



Figura 24 *Diagrama de funciones segunda planta*



PLANTA SEGUNDO PISO

1. zona de relajación con galería de sauna

2.zona de piscina

3 sauna exterior

4. pasillo

5. Suite estándar 45 m2

6. Suite Chambtal 100 m2

7. servicio

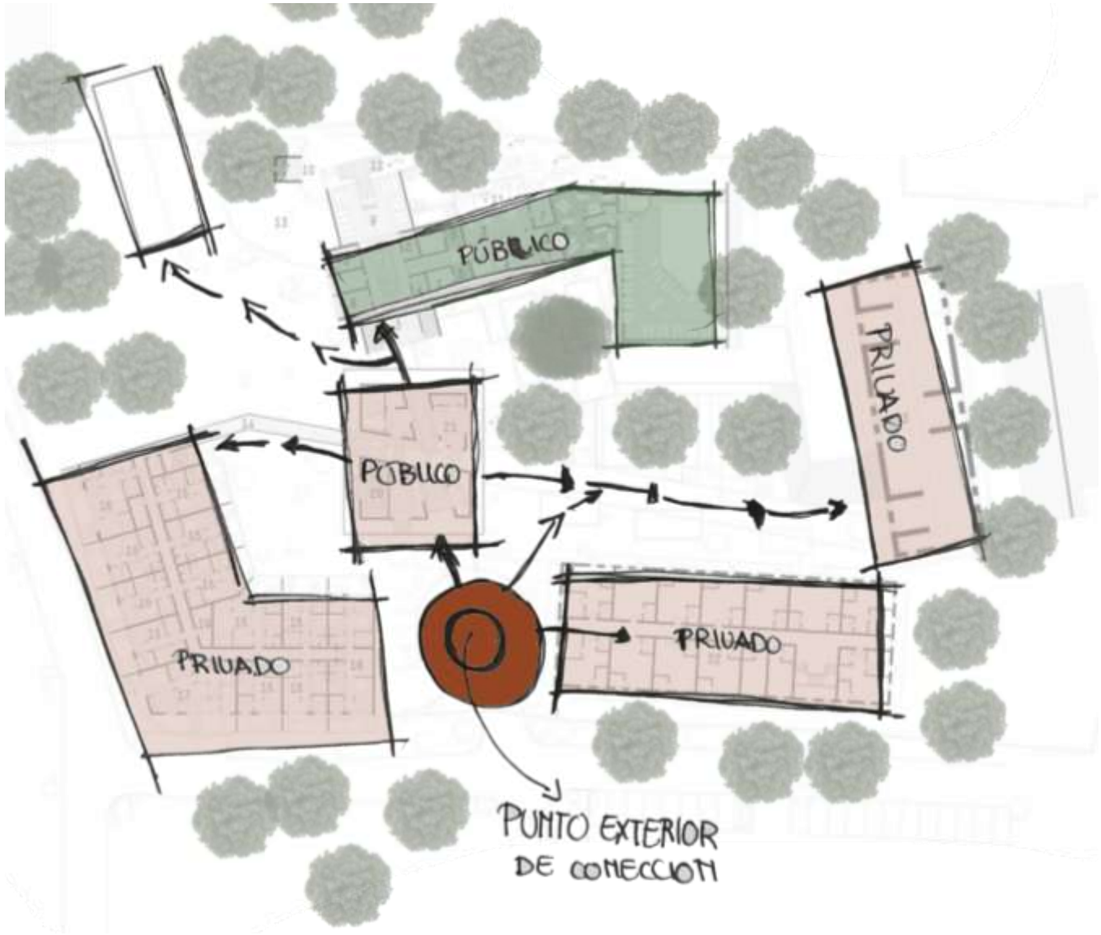
8. residencia (activo).

DIAGRAMA DE ANÁLISIS – FUNCIÓN

Figura 25 *Diagrama de análisis – **FUNCIÓN***

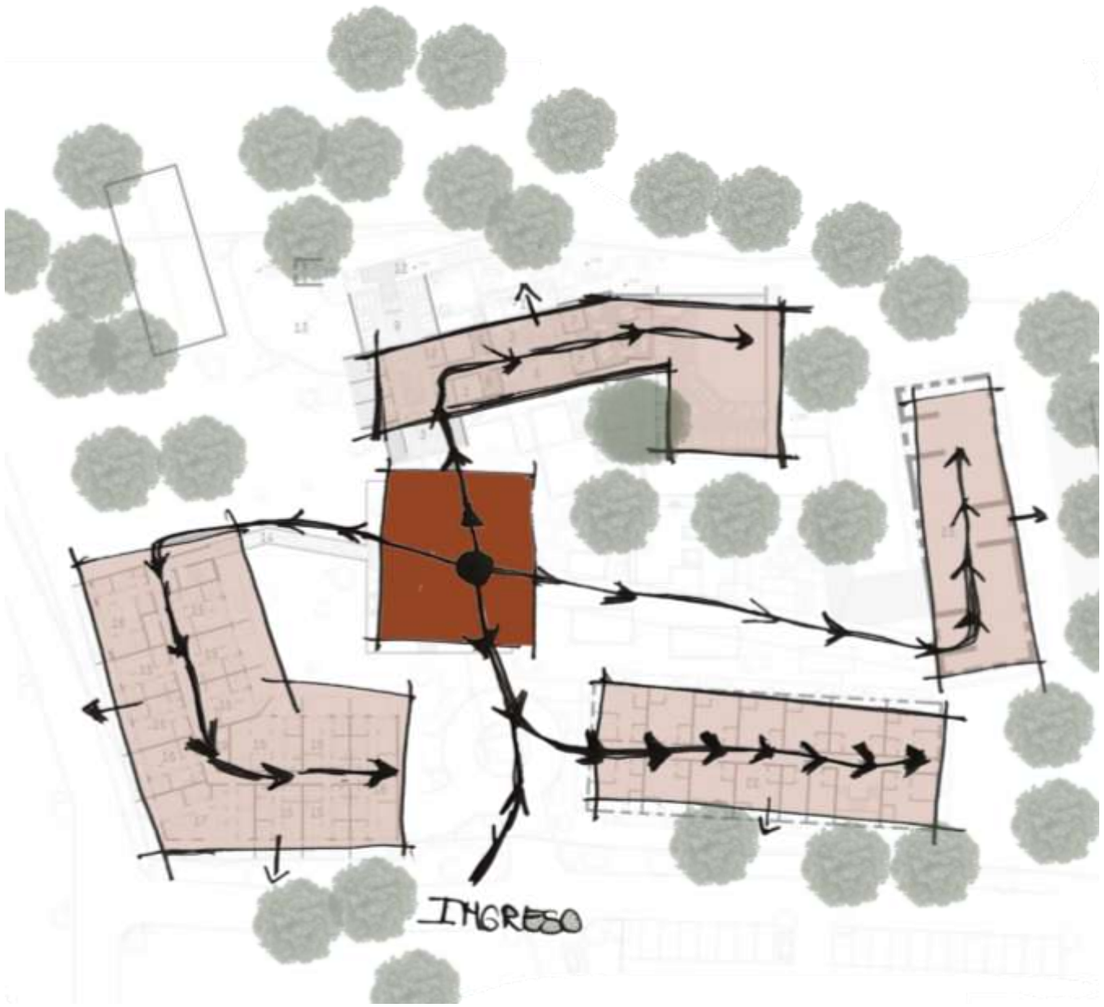
- **Análisis planta baja**

En el análisis se evidencia que la distribución y conectividad entre los espacios públicos, tanto cerrados como abiertos, y las áreas privadas buscan favorecer la interacción y los recorridos. Esto se logra mediante pasillos y caminerías exteriores que articulan los diferentes ambientes y permiten una circulación continua y fluida.



- **Análisis planta alta**

En el análisis se observa que la circulación interior se organiza a partir de un núcleo central donde se ubica el área de recepción y servicios. Desde este punto se distribuyen los recorridos hacia las zonas de recreación y hacia el área de habitaciones, las cuales se conectan mediante un corredor lineal central. Esta disposición permite que la edificación cuente con visuales hacia sus cuatro fachadas, optimizando la relación con el entorno.



2.3.3. REFERENTE NACIONAL: MASHPI LODGE/ ALFREDO JOSÉ RIBADENEIRA

Figura 26 *Mashpi Lodge*



Nota: *Adaptado de Mashpi Lodge. (s. f.).* Mashpi Lodge | *Hotel de lujo en el bosque nuboso de Ecuador*. https://www.mashpilodge.com/es/

CONCEPTO

Refleja la conexión profunda entre el ser humano y la naturaleza. Su esencia es ofrecer una experiencia de inmersión en el bosque nublado, donde el lujo se entiende como armonía, tranquilidad y respeto por el entorno, permitiendo al visitante descubrir y contemplar la vida natural sin perturbarla.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Mashpi Lodge es un hotel ecológico de lujo ubicado en el bosque nublado del Chocó Andino, a unas tres horas de Quito, Ecuador. Su diseño moderno y transparente permite una inmersión total en la naturaleza, ofreciendo vistas panorámicas del bosque. Combina confort, sostenibilidad y aventura, con actividades como senderismo, observación de aves y recorridos en góndola, promoviendo la conservación y el respeto por el entorno natural.

OBJETIVOS

- Minimizar el impacto al paisaje y potenciar la herencia forestal como identidad del lugar.
- Ofrecer una experiencia de lujo tranquila y natural, especialmente para familias (“bio-resort baby & kinder”), con confort arquitectónico de alta calidad.
- Integrar el resort en un marco narrativo y de diseño que fomente la conexión con la naturaleza, la historia y la imaginación.

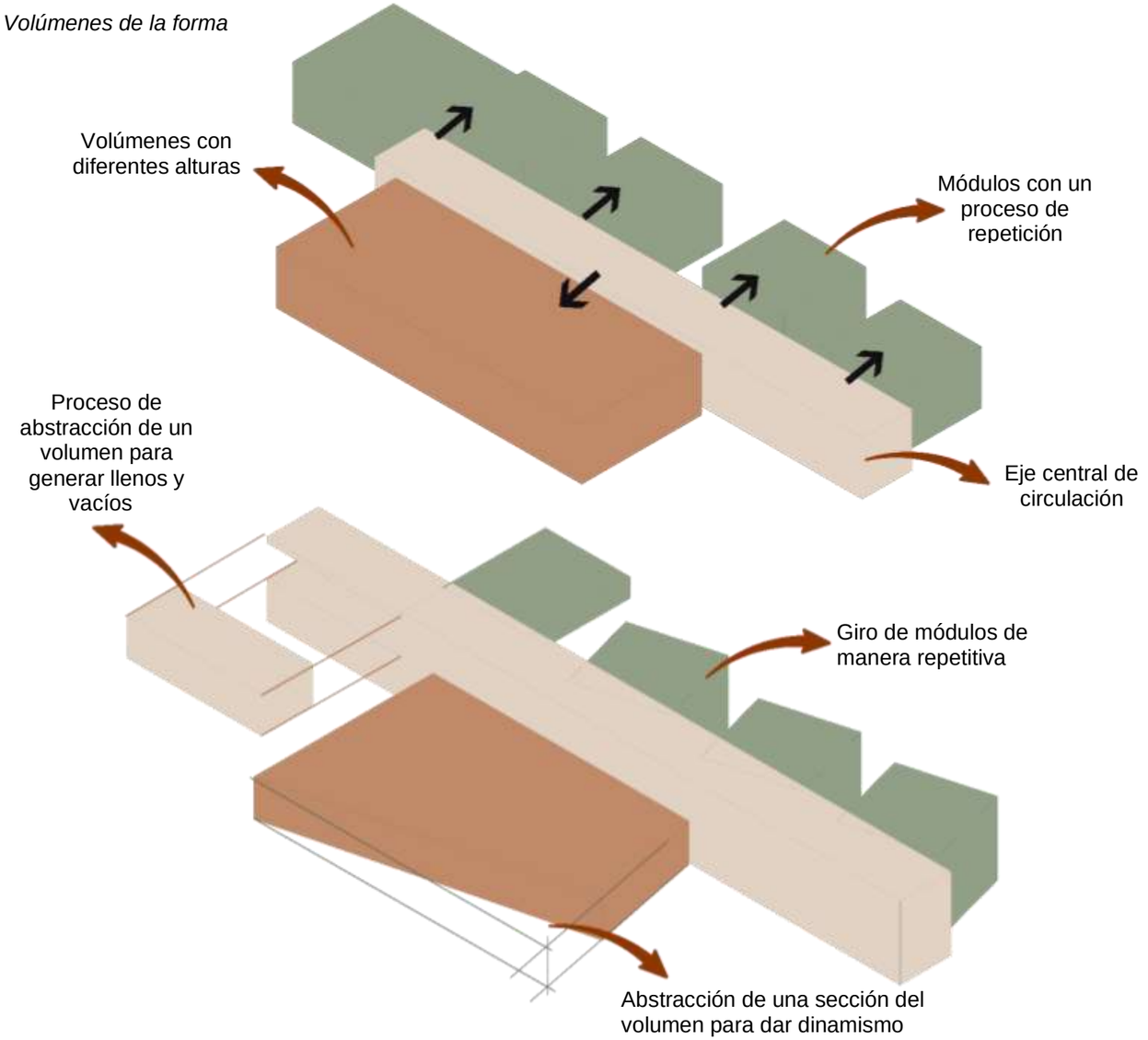
USUARIOS

Familias, adultos que buscan bienestar, naturaleza y diseño de alta calidad, con niños. El resort está pensado tanto para el disfrute familiar como para el confort adulto.

FORMA

- La estructura se dispone en volúmenes horizontales y verticales que respetan la escala del bosque.
- Modularidad en la organización de habitaciones y bloques de ampliación.
- Fachadas acristaladas que crean transparencia y diálogo visual con el exterior.
- Uso de madera y materiales naturales para conectar con la tradición del lugar.
- Elevación ligera/volúmenes que se apoyan respetando la topografía (interpretación basada en bosque, no superposición arquitectónica invasiva).

Figura 27 *Volúmenes de la forma*



FUNCIÓN

Mashpi Lodge cumple la función de integrar alojamiento, conservación y experiencia inmersiva en la naturaleza mediante una arquitectura sostenible que se adapta a la topografía del bosque nublado. Su estructura de acero y vidrio permite minimizar el impacto ambiental mientras ofrece vistas directas al entorno, convirtiéndose en un observatorio permanente del ecosistema. El lodge funciona como un centro de ecoturismo y de investigación científica, ya que alberga laboratorios, plataformas de observación y espacios educativos donde se estudia la biodiversidad de la reserva.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- **Alojamiento de lujo**: Suites con vistas al bosque y baños amplios.
- **Spa / Bienestar**: Centro de bienestar con masajes, tratamientos de belleza, jacuzzi y espacios para yoga.
- **Restaurante**
- **Plataforma de observación**: Para contemplar la selva desde arriba y escuchar/observar la fauna
- **Actividades de ecoturismo**: Caminatas por la reserva, observación de aves, tours de naturaleza, cámaras trampa para ver animales, etc.
- **Centro de vida (“Life Center”)**: Espacio para aprender sobre la fauna local y conectarse con la naturaleza.
- **Programa de investigación**: Laboratorio y los biólogos.
- **Contribución a la conservación**: con tu estadía apoyas la conservación de la reserva, la restauración forestal y la investigación científica.

Figura 28 *Atractivos exteriores*



CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS

- **Implantación de bajo impacto ambiental:** Esta construido en un área ya intervenida previamente, evitando abrir grandes claros nuevos en el bosque. El edificio ocupa una huella compacta para reducir deforestación. Respeta pendientes y relieve natural del terreno.

Figura 29 *Implantación adaptativa*



Nota: *Adaptado de Mashpi Lodge. (s. f.).* Mashpi Lodge | *Hotel de lujo en el bosque nuboso de Ecuador*. https://www.mashpilodge.com/es/

- **Conservación del ecosistema:** Está dentro de una reserva privada protegida. Parte de los ingresos financian investigación y conservación del bosque nublado. Protege flora, fauna y corredores biológicos.
- **Diseño integrado al paisaje:** se integra al paisaje mediante volúmenes horizontales que respetan la escala del entorno y evitan imponerse visualmente. Los colores neutros y materiales discretos refuerzan esa armonía con la naturaleza. Además, las amplias superficies transparentes permiten contemplar el paisaje de forma cercana, sin invadirlo ni alterar su esencia.
- **Uso eficiente de energía:** Aprovecha iluminación natural mediante ventanales amplios. Reduce necesidad de luz artificial durante el día. Ventilación natural en varios espacios.
- **Manejo responsable del agua:** Sistemas de tratamiento de aguas residuales. Uso controlado del agua en operación hotelera. Protección de fuentes naturales cercanas.
- **Turismo de bajo impacto:** Actividades controladas: senderismo, observación de aves, interpretación ambiental. Evita turismo masivo o destructivo. Capacidad limitada de huéspedes.
- **Educación ambiental:** Laboratorios y espacios de interpretación. Guías especializados explican biodiversidad. El visitante aprende mientras recorre.
- **Relación con comunidad y economía local:** Genera empleo local. Compra productos y servicios cercanos. Impulsa economía sostenible regional.

Figura 30 *Enfoque ecológico del proyecto*



DIAGRAMA DE ANÁLISIS – FORMA

En el análisis se identifica que la conexión entre la volumetría de la edificación y el entorno natural que la rodea constituye un aspecto fundamental. El movimiento y articulación de sus volúmenes permiten ampliar y orientar las visuales, especialmente en la zona de las habitaciones, fortaleciendo así la relación directa con el paisaje.

Figura 31 *Diagrama de análisis –* ***FORMA***

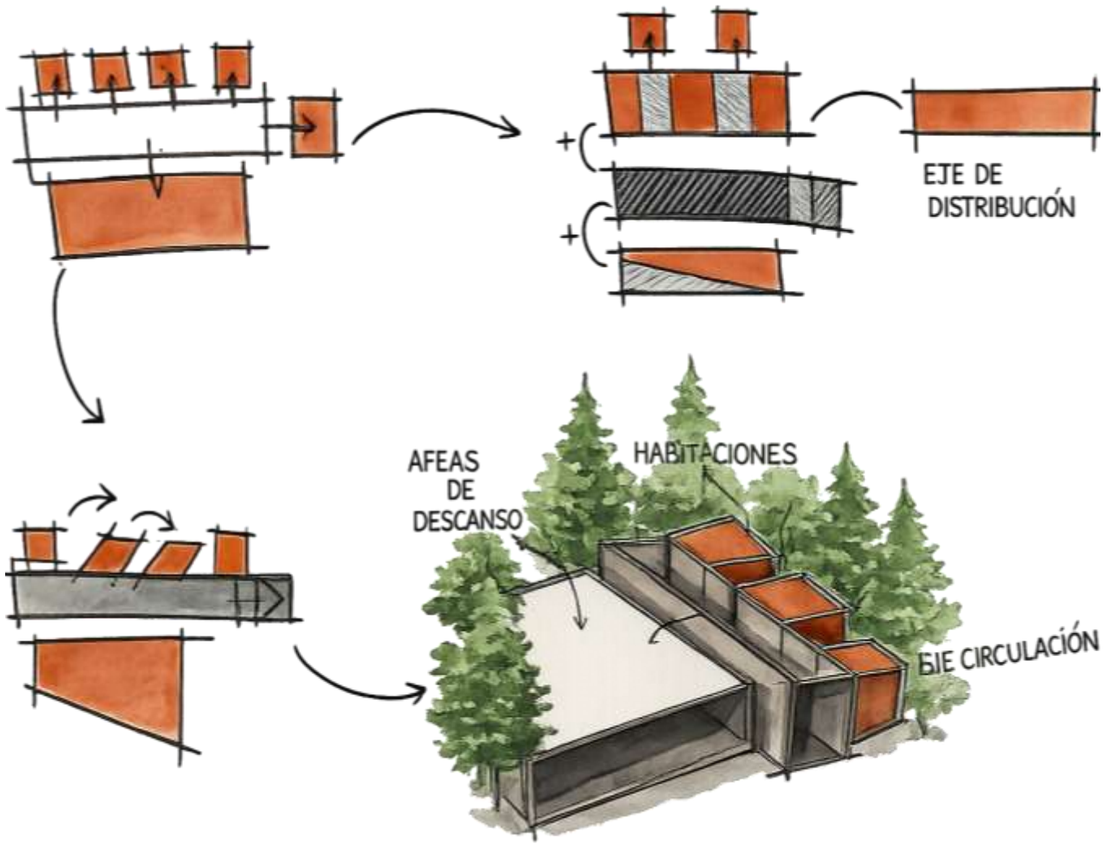
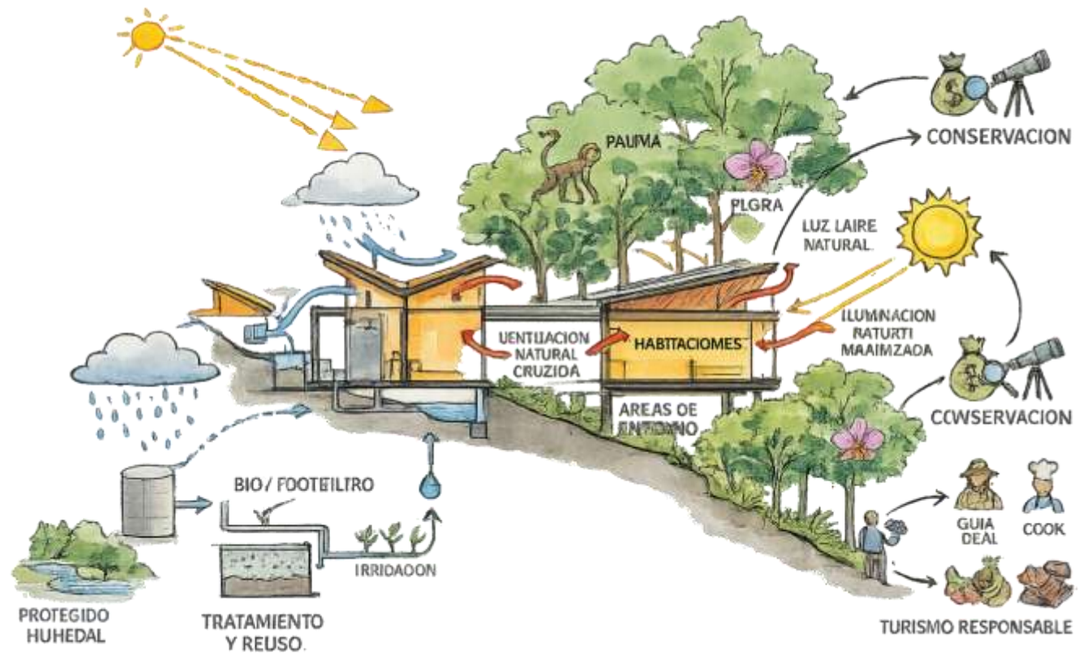


DIAGRAMA DE ANÁLISIS – CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS

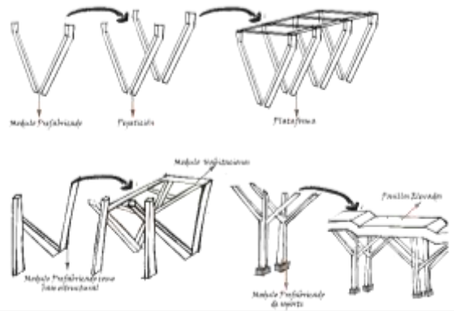
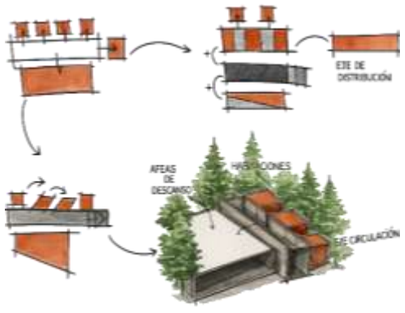
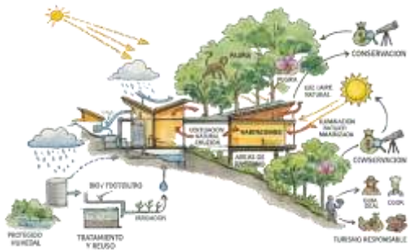
El análisis muestra estrategias ecológicas aplicables al proyecto en La Chimba. La propuesta plantea una implantación de bajo impacto, con huella mínima y adaptación a la topografía natural. Además, incorpora captación y reutilización de agua lluvia, iluminación natural y ventilación cruzada para reducir el consumo energético. La conservación de flora, fauna y áreas verdes fortalece la relación con el paisaje, mientras que el turismo responsable, el empleo local y la participación comunitaria impulsan un modelo integral de desarrollo sostenible.

Figura 32 *Diagrama de análisis* ***– CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS***



2.3.4. RESUMEN DE REFERENTES

Tabla 2 *Cuadro resumen de referentes*

RESUMEN ESTUDIO TIPOLÓGICO		
REFERENTE	**RESUMEN**	**APORTE**
	**ESTRUCTURA** Diseñada para adaptarse al terreno inclinado sin dañarlo. Las construcciones se colocan en distintos niveles para aprovechar la vista al lago y para que ningún edificio tape a otro. Los espacios principales se organizan en una forma alargada y abierta, con grandes ventanales que permiten disfrutar del paisaje. La construcción usa materiales ligeros que se pueden montar fácilmente y que generan poco impacto en el entorno. 	• Sus sistemas en estructura metálica liviana que se adaptan a la pendiente natural del terreno, utilizando elementos modulares que permiten un montaje rápido y un mínimo impacto en el suelo. La materialidad combina principalmente acero ligero y superficies de vidrio, lo que facilita crear volúmenes elevados, abiertos y visualmente integrados con el paisaje.
	**FUNCIÓN** Busca ofrecer una experiencia de bienestar a través de la conexión directa con el entorno natural. El proyecto promueve ambientes amplios, luminosos y cálidos que invitan al descanso y al disfrute. Esta organización espacial favorece la relajación y el equilibrio emocional de los visitantes, permitiendo que cada persona encuentre un espacio de renovación tanto física como mental. 	• El proyecto organiza sus espacios de forma integrada, conectando áreas comunes, zonas de bienestar y espacios privados mediante una circulación continua que facilita el uso del edificio. Las amplias superficies de vidrio permiten una relación directa con el entorno natural, mientras que la madera aporta calidez y coherencia visual.
	**FORMA** Se organiza mediante volúmenes escalonados que se adaptan a la topografía y se integran con el bosque. Las formas alargadas y los grandes ventanales generan una conexión visual continua con la naturaleza, mientras que las terrazas y áreas abiertas crean espacios de contemplación dentro del entorno selvático.  **CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS** Ocupa una huella mínima y se adapta a la topografía, preservando superficie natural. Incorpora captación y reutilización de agua lluvia, tratamiento de aguas grises e irrigación. Además, aprovecha iluminación natural, ventilación cruzada y control solar para reducir consumo energético, mientras la conservación ambiental, el turismo responsable y la participación comunitaria consolidan un modelo sostenible. 	• La forma del proyecto se basa en volúmenes alargados que se integran con la selva y aprovechan grandes ventanales para conectar interior y exterior. Su distribución en niveles y circulaciones lineales genera continuidad espacial y facilita la orientación, mientras que las terrazas y áreas abiertas crean un ambiente acogedor que promueve la convivencia y el disfrute del entorno natural. • Estas estrategias aportan soluciones aplicables al proyecto en La Chimba, especialmente en manejo hídrico, eficiencia energética y conservación ambiental. La combinación entre arquitectura pasiva, protección del paisaje y desarrollo económico local permite plantear un equipamiento turístico sostenible, capaz de integrarse al ecosistema andino y beneficiar a la comunidad mediante empleo, servicios y actividades ecoturísticas.

2.3.5. SÍNTESIS DE APORTES AL PROYECTO

Tabla 3 *Aportes de referentes*

SÍNTESIS DE APORTES AL PROYECTO						
	REFERENTE	**FUNCIÓN**	**FORMA**	**CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS**	**ESTRUCTURA**	**CONCLUSIÓN**
THE ULRICHSHOF		° La clara zonificación funcional con sus áreas comunes que actúan como eje: conectan servicios, articulan recorridos y disuelven el límite entre interior y bosque para favorecer la experiencia sensorial del visitante. ° Los espacios de las habitaciones y volúmenes existentes se mantienen en escala baja y se organizan como cápsulas privadas relacionadas por puentes y pasillos asegurando la privacidad, vistas controladas y transiciones graduales entre espacios públicos y privados.				Potenciar la relación directa entre arquitectura y paisaje. Prioriza volúmenes bajos y circulaciones fluidas, creando ambientes acogedores que favorecen el confort y la experiencia sensorial del visitante.
MASHPI ECO-LODGE		° La zonificación del Lodge organiza sus espacios en volúmenes independientes que se integran al bosque, permitiendo recorridos fluidos que potencian la experiencia inmersiva en la naturaleza. ° Las áreas sociales, habitaciones y pasarelas se articulan mediante bloques conectados por una estructura lineal central, garantizando privacidad y una transición armónica entre lo construido y el entorno selvático.	° Una distribución horizontal modular, con bloques de dos habitaciones conectados por una “espina dorsal” estructural que unifica el conjunto. ° Uso extensivo del vidrio como filtro translúcido, los volúmenes se integran con el bosque sin ocultarlo, permitiendo vistas amplias y continuidad visual con la naturaleza.	° Implantación de bajo impacto adaptada a la topografía natural. ° Uso eficiente de energía mediante iluminación natural y ventilación cruzada. ° Captación, tratamiento y reutilización de agua. ° Conservación de flora, fauna y ecosistema circundante. ° Turismo responsable con participación y beneficio local.		El Mashpi Eco-Lodge demuestra cómo una estructura modular y una implantación integrada al entorno natural pueden generar espacios funcionales y contemplativos. Este referente aporta criterios aplicables al proyecto, como recorridos fluidos, volúmenes conectados y estrategias ecológicas que fortalecen la relación con la naturaleza y el bienestar de los usuarios.
CAMPING LAGO RANWU					Una estructura ligera y modular, formada por marcos metálicos que permiten montar pabellones elevados y abiertos hacia el paisaje. Este sistema reduce el contacto con el terreno, agiliza la construcción y garantiza estabilidad en un entorno natural sensible.	El Camping Lago Ranwu destaca por su estructura ligera y modular que se adapta al paisaje sin imponerse, creando una relación respetuosa con el entorno natural. Este principio se aplicó en tu proyecto para lograr espacios funcionales y armónicos, reforzando la conexión con la naturaleza y la sensación de refugio.

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos (United Nations, 2015).

a. 8.3 Promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de empleo decente, el emprendimiento, la creatividad y la innovación, y que fomenten la formalización y el crecimiento de las microempresas, las pequeñas y medianas empresas, incluso mediante el acceso a servicios financieros.
b. 8.9 Para 2030, diseñar e implementar políticas que promuevan un turismo sostenible que genere empleo y promueva la cultura y los productos locales.

Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles (United Nations, 2015).

a. 11.4 Reforzar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo
b. 11.7 Para 2030, proporcionar acceso universal a espacios públicos, verdes, seguros, inclusivos y accesibles, en particular para mujeres y niños, personas mayores y personas con discapacidad.
c. 11.a Apoyar vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales mediante el fortalecimiento de la planificación del desarrollo nacional y regional.

Objetivo 15. Proteger, restaurar y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, combatir la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad (United Nations, 2015).

a. 15.4 De aquí a 2030, garantizar la conservación de los ecosistemas montañosos, incluida su biodiversidad, a fin de mejorar su capacidad de proporcionar beneficios que son esenciales para el desarrollo sostenible.
b. 15.a Movilizar y aumentar significativamente los recursos financieros de todas las fuentes para conservar y utilizar de manera sostenible la biodiversidad y los ecosistemas.

- **Normas ISO aplicadas al turismo sostenible y accesible**

Las normas internacionales ISO aplicadas al turismo establecen lineamientos globales que promueven la sostenibilidad, la accesibilidad y la gestión responsable en los servicios de alojamiento. Estas normas buscan garantizar que los establecimientos turísticos operen de manera eficiente, reduzcan su impacto ambiental y ofrezcan espacios inclusivos y seguros para todos los usuarios. En conjunto, fortalecen la calidad del sector turístico internacional, impulsando prácticas que equilibran el desarrollo económico con la protección del entorno y el bienestar social.

a. La norma ISO 21902:2021 establece los requisitos y recomendaciones para garantizar la accesibilidad universal en los servicios turísticos, incluyendo alojamientos, transporte, agencias y destinos. Su propósito es asegurar que todas las personas, independientemente de sus capacidades o edad, puedan acceder, disfrutar y participar de manera equitativa en experiencias turísticas seguras y confortables (International Organization for Standardization [ISO], 2021).
b. La ISO 21401:2018 define un sistema de gestión de sostenibilidad para alojamientos turísticos, considerando las dimensiones ambiental, social y económica. Busca mejorar el desempeño sostenible mediante la gestión responsable de recursos naturales, condiciones laborales justas, respeto a la cultura local y reducción de impactos negativos al entorno (ISO, 2018).
c. Por su parte, la ISO/TS 13811:2015 proporciona lineamientos técnicos para desarrollar especificaciones ambientales en establecimientos de alojamiento. Orienta a

las organizaciones turísticas en la reducción de impactos negativos al medio ambiente y en la implementación de medidas sostenibles que favorezcan la eficiencia energética, el uso racional del agua y la gestión adecuada de residuos (ISO, 2015).

- **Normativa internacional para cálculo Glulam**

a. ANSI/AITC A190.1 Structural Glued Laminated Timber: regula fabricación industrial de elementos Glulam. Establece calidad de adhesivos, secado de madera, tolerancias dimensionales y clasificación mecánica. Las láminas utilizadas suelen tener espesores entre 19 mm y 45 mm, prensadas hasta formar piezas estructurales mayores. Para columnas de 24 x 24 cm podrían utilizarse varias láminas laminadas de alta resistencia (APA – The Engineered Wood Association, 2020).
b. National Design Specification for Wood Construction (NDS): desarrolla criterios para uniones estructurales y comportamiento sísmico de estructuras de madera. Para el proyecto se recomienda placas base galvanizadas con pernos de anclaje de 16 mm a 20 mm embebidos en hormigón y pernos estructurales de 12 mm a 16 mm en conexiones viga-columna. Esto mejora ductilidad y facilidad de mantenimiento (WoodSolutions, 2021).

2.4.2. LEGISLACIÓN NACIONAL

- **Ley Orgánica de Discapacidades (Ecuador)**

El artículo 44 establece la obligación de garantizar la accesibilidad física, comunicacional y sensorial en toda obra pública o privada de acceso público.

"La autoridad nacional encargada del turismo, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilará la accesibilidad de las personas con discapacidad a la oferta turística y recreativa; en toda obra pública y privada de acceso público, urbana o rural, deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad" (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012, art. 44).

- **Ley Orgánica de Recursos Hídricos**

La "Ley Orgánica de Recursos Hídricos, Usos y Aprovechamiento del Agua" reconoce al agua como patrimonio nacional estratégico y establece la protección obligatoria de ríos, quebradas, vertientes y zonas de recarga hídrica. También dispone prevenir contaminación y degradación del recurso. En el proyecto turístico, esta normativa exige respetar franjas de protección natural, implementar sistemas de captación de agua lluvia, drenajes sostenibles y tratamiento de aguas residuales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014).

La Ley Orgánica de Recursos Hídricos, Usos y Aprovechamiento del Agua establece protección obligatoria de ríos, vertientes, quebradas y zonas de recarga hídrica. En estructuras Glulam esto exige separar elementos de madera del contacto permanente con humedad, respetar franjas de protección natural y diseñar sistemas de drenaje pluvial. Para el proyecto se recomienda elevar plataformas estructurales mínimo 15 cm sobre terreno natural, canaletas de cubierta y recolección de aguas lluvias para reutilización (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014).

- **Código Orgánico del Ambiente**

El "Código Orgánico del Ambiente" determina que toda actividad constructiva o turística deberá prevenir, mitigar y compensar impactos negativos sobre el suelo, agua, biodiversidad y paisaje. Además, promueve el manejo integral de residuos, eficiencia energética y conservación de ecosistemas sensibles. Debido a la cercanía de La Chimba con áreas de páramo y la Reserva Cayambe-Coca, el proyecto debe responder con una implantación de bajo impacto, mínima remoción vegetal y estrategias ecológicas de operación (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017).

- **Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC)**

La Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) constituye la principal referencia obligatoria para diseño estructural en

Ecuador. En una zona sísmica como Cayambe, toda estructura Glulam debe calcularse frente a cargas permanentes, sobrecargas de uso, viento y acción sísmica. Para el proyecto se recomiendan columnas principales de 20 x 20 cm en cabañas de un nivel, 24 x 24 cm en restaurantes o áreas comunales, y vigas iniciales de 12 x 30 cm para luces de hasta 5 m, sujetas siempre a cálculo estructural definitivo. Además, se recomienda rigidización mediante diagonales o marcos resistente0k,s en ambos sentidos para mejorar respuesta sísmica (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2023).

- **Norma Ecuatoriana de la Construcción – NEC-HS-AU: Accesibilidad Universal**

La Norma Ecuatoriana de la Construcción – NEC-HS-AU Accesibilidad Universal establece los requisitos técnicos obligatorios que orientan el diseño de edificaciones y entornos accesibles, definiendo criterios para áreas de circulación, rampas, escaleras, señalización, mobiliario y servicios complementarios (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda [MIDUVI], 2023). Aplicar esta normativa en el diseño de un equipamiento turístico asegura un espacio inclusivo, sostenible y acorde con los estándares nacionales, promoviendo equidad, seguridad y experiencia positiva de todos los visitantes.

Tabla 4 *NEC: Accesibilidad Universal- Rampas y Vados*

RAMPAS Y VADOS		
Parámetros Generales		**Especificaciones Técnicas**
1	Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
		Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podo táctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2	Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
		Pendiente máxima transversal 2 %.
3	Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4	Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
		Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 - 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
		Ubicados en ambos lados de la rampa.

Tabla 5 *NEC: Accesibilidad Universal- Pasillos, corredores y aceras*

PASILLOS, CORREDORES Y ACERAS		
Parámetros Generales		**Especificaciones Técnicas**
1	Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
		Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
		Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
		Antideslizante en seco y mojado.
2	Superficies	Material resistente y estable a las condiciones de uso del material.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podo táctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podo táctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
		Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.
ACERAS		
3	Bordillos	Acabado superficial de color contrastante con la acera y calzada.
4	Dimensiones	Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2855.
		Pendiente transversal máxima del 2 %.
5	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2200 mm en espacios exteriores.
6	Rejillas de drenaje	Separación máxima de los orificios de la rejilla, igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.
PASILLOS Y CORREDORES		
1	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores (La altura mínima de paso en puertas debe regirse según especificaciones técnicas de la NTE INEN 2309).

Tabla 6 *NEC: Accesibilidad Universal- Elementos de seguridad*

ELEMENTOS DE SEGURIDAD		
Para Metros Generales		**Para Metros Generales**
EXTINTORES DE INCENDIOS		
1	Ubicación del mango o manija de transporte	Se deberán instalar de tal forma que desde la manija tenga una altura entre 900 - 1 200 mm.
PULSADOR MANUAL DE ALARMA DE INCENDIOS		
1	Ubicación	Altura entre 900 - 1 200 mm.

PULSADOR DE LLAMADO DE ASISTENCIA EN CUARTOS DE BAÑO ADAPTADOS		
1	Ubicación	Altura máxima del pulsador inferior, igual a 300 mm.
		Altura del pulsador superior, entre 900 - 1 200 mm.
SEÑALES DE EMERGENCIA		
1	Tipos de señales	Las alarmas de emergencia deben ser visuales y audibles (producir un nivel de sonido que exceda al menos 15dB al nivel prevaleciente del entorno hasta un máximo de 120dB, por ejemplo, megafonía, bucles magnéticos, pantallas audiovisuales, entre otros). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2239.
PLANOS DE EVACUACIÔN		
	Ubicación	El plano debe estar orientado en el mismo sentido en el que se encuentra distribuido el edificio.

Tabla 7 *NEC: Accesibilidad Universal- Estacionamientos*

ESTACIONAMIENTO PREFERENCIAL		
Parámetros Generales		**Especificaciones Técnicas**
1	Plaza preferencial	Una plaza de estacionamiento por cada 25 plazas o fracción.
2	Dimensiones de las plazas de estacionamiento	Dimensiones mínimas iguales 3 900 mm x 5 000 mm (incluye franja de transferencia lateral, con ancho igual a 1 500 mm).
		Dimensiones mínimas iguales a 6300 x 5000 mm (para 2 plazas de estacionamiento con área de transferencia compartida).
3	Área de circulación peatonal	Debe estar debidamente especificada, asegurar el recorrido desde cualquier plaza de estacionamiento hacia los accesos y circulaciones, ubicada junto a la plaza de estacionamiento preferencial y ser parte del área de circulación vehicular, con un ancho libre mínimo de paso de 900 mm.
4	Elementos en la cubierta	Altura mínima, libre de paso, igual a 2 200 mm.
5	Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
		Material resistente y estable a las condiciones de uso de la superficie.
6	Señalización	Señalización horizontal y vertical con el símbolo internacional de accesibilidad. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240.
7	Área de transferencia	Dimensiones mínimas, iguales a 1 500 x 5 000 mm.

Tabla 8 *NEC: Accesibilidad Universal- Espacios*

ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES		
1	Mobiliario de recepción	El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Mostrador inferior: Altura mínima en su plan inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Dimensiones mínimas iguales a 6300 x 5000 mm (para 2 plazas de estacionamiento con área de transferencia compartida).

DORMITORIOS Y HABITACIONES ACCESIBLES		
1	Mobiliario	En habitaciones accesibles, la altura de la cama debe estar comprendida entre 450 mm y 500 mm medida desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del colchón, cuando ésta soporta el peso mínimo de 90 kg. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 3141.
		El tubo colgador, percha o soporte de ropa se colocará a una altura ajustable entre 850 mm y 1800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 3141.
2	Soporte	El material de soporte debe ser mate o de bajo brillo, o al menos, con un factor de pulimento del 15% tanto en el fondo como en los caracteres o pictogramas.
3	Localización	Altura entre 1 200 - 1 600 mm (sólo ambientes).
		Altura máxima igual a 2 100 mm (espacios con aglomeración de personas).
4	Relieve	Altura entre 1 - 1,5 mm.
5	Braille	Información en sistema Braille (en español) en señalización de ambientes. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850.

Tabla 9 *NEC: Accesibilidad Universal- Mobiliario Urbano*

MOBILIARIO URBANO ACCESIBLE		
Parámetros Generales		**Para Metros Generales**
AGUA E HIGIENE		
1	Ubicación del mango o manija de transporte	Bebedero a doble altura: (1) entre 700 mm - 900 mm y (2) entre 900 mm y 1 100 mm, desde el nivel del piso terminado.
		Altura de los mandos a doble altura: (1) entre 700 mm - 900 mm y (2) entre 900 mm y 1 100 mm, desde el nivel del piso terminado.
		Cualquier elemento que sobresalga de la estructura del bebedero, tendrá máximo 150 mm.
		Color contrastante con la superficie del piso
LIMPIEZA Y RECICLAJE		
2	Papeleras, basureros o similares	Si el basurero tiene la abertura en la parte superior, esta debe estar a una altura máxima de 800 mm, medida desde el nivel del piso terminado.
		Si la abertura es lateral al sentido de circulación, la altura de la base inferior de la tapa debe estar entre 700 mm y 900 mm.
		Color contrastante con la superficie del piso.

- **NEC – Seguridad estructural y evacuación**

La NEC también exige rutas seguras de evacuación, accesibilidad y comportamiento estable ante emergencias. En edificaciones turísticas de madera se recomienda pasillos mínimos de 1,20 m, salidas claramente señalizadas, iluminación de emergencia y puntos de encuentro exteriores. Para el proyecto esto resulta fundamental en hospedaje y restaurante (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2023).

- **Reglamento de Alojamiento Turístico**

El “Reglamento de Alojamiento Turístico del Ecuador” determina condiciones mínimas para establecimientos de hospedaje, incluyendo áreas de recepción, habitaciones, baños, señalización, seguridad, limpieza y servicios complementarios. Esta norma se aplica directamente en el diseño de cabañas, camping, recepción, restaurante y sanitarios del proyecto (Ministerio de Turismo, 2015).

- **Reglamento de Alojamiento Turístico**

El Reglamento de Alojamiento Turístico del Ecuador establece requisitos mínimos de recepción, habitaciones, baños, señalización, limpieza y seguridad. En el sistema Glulam esto implica que habitaciones y áreas comunes deberán integrar estructura visible protegida, instalaciones ocultas seguras y mantenimiento preventivo de juntas, pernos y acabados. Se

recomienda altura interior mínima de 2,40 m en habitaciones y mayor amplitud en áreas sociales (Ministerio de Turismo, 2015).

2.4.3. LEGISLACIÓN LOCAL

- **De la Ordenanza de Administración y Control del Territorio del Cantón Cayambe**

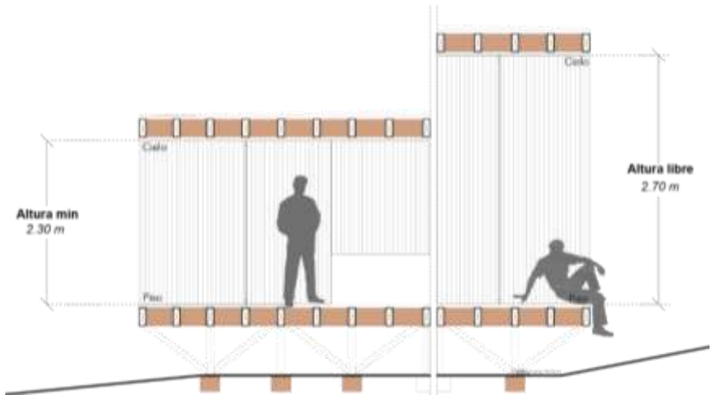
a. Artículo 3: “Los usos del suelo se determinarán mediante el Plano de Zonas Homogéneas aprobado para el cantón, estableciéndose para cada zona los retiros mínimos, densidad de ocupación y alturas máximas permitidas” (GADIP Cayambe, 2020).
b. Artículo 12: “Para obtener la licencia de construcción, los proyectos deberán presentar el Estudio de Evaluación Ambiental cuando se altere el entorno natural, y un Plan de Mitigación que será supervisado por la Dirección de Medio Ambiente del GAD” (GADIP Cayambe, 2020).
c. Artículo 20: “En las áreas rurales se fomentará el uso de especies nativas en zonas verdes y la gestión responsable de residuos sólidos (GADIP Cayambe, 2020).

- **Normas de arquitectura y urbanismo**

a. Art. 67 – Altura de locales

- “A excepción de aquellos locales que en esta normativa se especifiquen con una altura mínima diferente, la altura mínima de locales será de 2.30 m.
- Las plantas bajas, cuyos usos no sean de vivienda, y éstos sean de comercio y oficinas o equipamiento podrán tener una altura libre de 2.70 m o mayor.

Figura 33 Altura de locales



Nota: Esquema de alturas mínimas y libres.

- Estas dimensiones se observarán desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento construido de mayor descuelgue” (Ordenanza 3457, Normas de Arquitectura y Urbanismo, Art. 67, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2003).

b. Art. 69 – Iluminación y ventilación de locales

- “Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior.
- El área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local.
- El área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana” (Ordenanza 3457, Normas de Arquitectura y Urbanismo, Art. 69, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2003).

- **Art. 252 – Vestíbulos (en edificaciones turísticas y hoteleras)**

- “Todas las edificaciones de alojamiento deberán contar con un vestíbulo, cuya superficie estará en relación técnica con la capacidad receptiva del establecimiento.
- Serán suficientemente amplios para que no se produzcan aglomeraciones y tener un adecuado control que garantice la seguridad de turistas y clientes.

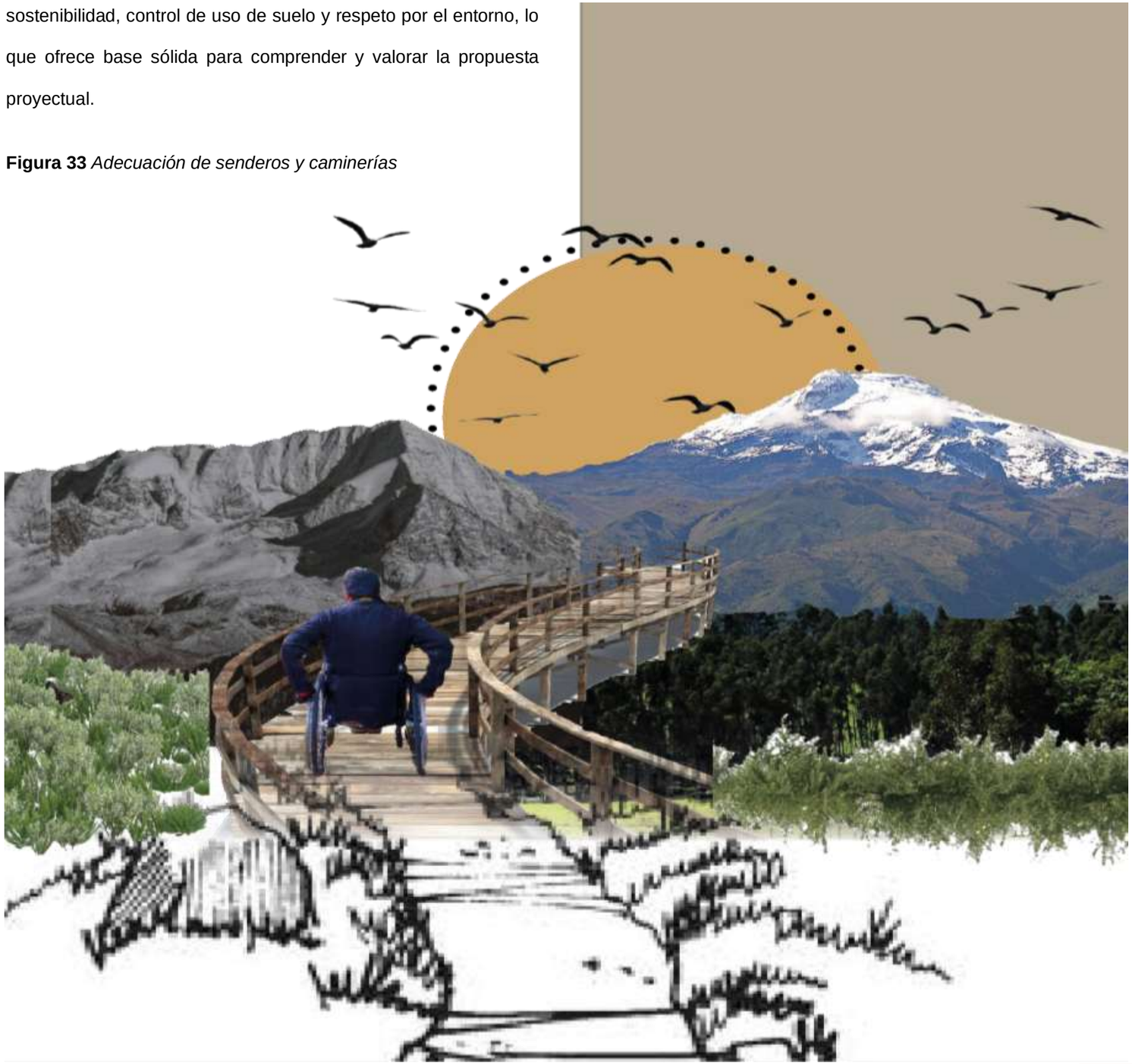
- Los establecimientos hoteleros contarán con los siguientes servicios mínimos: recepción, teléfono público, y servicios higiénicos independientes para hombres y mujeres” (Ordenanza 3457, Normas de Arquitectura y Urbanismo, Art. 252, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2003).

2.5. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

El capítulo muestra que el ecoturismo se consolida como estrategia de desarrollo local cuando integra sostenibilidad ambiental, social y económica. La arquitectura sostenible asume rol central en el equipamiento turístico al reducir huella ambiental mediante diseño bioclimático, uso de materiales locales, integración con el paisaje y soluciones pasivas y renovables, lo que genera espacios confortables y con identidad. La participación comunitaria en planificación, gestión y operación de proyectos garantiza apropiación del espacio, distribución equitativa de beneficios, fortalecimiento del tejido social y protección de valores naturales y culturales, por lo que los modelos de turismo comunitario y co-diseño resultan coherentes con el desarrollo sostenible. En conjunto, estos principios se traducen en criterios concretos para el proyecto “Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba” y abren un campo de reflexión sobre formas responsables de intervenir este territorio andino.

Los recorridos turísticos, redes ecológicas y senderos interpretativos ordenan uso del territorio, conducen flujos de visitantes, fortalecen educación ambiental y favorecen conectividad ecológica. Al mismo tiempo, el marco normativo internacional, nacional y local establece criterios para equipamientos accesibles, seguros y ambientalmente responsables, y orienta el diseño arquitectónico del caso de estudio dentro de parámetros de sostenibilidad, control de uso de suelo y respeto por el entorno, lo que ofrece base sólida para comprender y valorar la propuesta proyectual.

Figura 33 *Adecuación de senderos y caminerías*





03

Capítulo

El capítulo presenta la metodología de la investigación, donde se detallan los enfoques, métodos y herramientas utilizados para recopilar, analizar e interpretar la información. Este capítulo explica el proceso seguido para sustentar el diseño del equipamiento turístico con base en criterios técnicos, sociales y ambientales.

3.1. MARCO METODOLÓGICO

La metodología es de tipo mixta, combina enfoques cuantitativos y cualitativos, así como métodos participativos y técnicos. Desde el enfoque cuantitativo, se recopilan y analizan datos sobre el territorio, recursos naturales, flujo de visitantes y condiciones ambientales mediante levantamientos topográficos, inventarios de atractivos y cuestionarios estructurados. Desde el enfoque cualitativo, se incorpora la participación activa de la comunidad a través de entrevistas y observación directa para recoger percepciones, conocimientos tradicionales y expectativas locales.

Esta metodología integra la visión científica y técnica con la experiencia comunitaria, asegurando que el diseño del equipamiento turístico sea ambientalmente sostenible, culturalmente pertinente y socialmente inclusivo. Busca promover el desarrollo local sostenible y fortalecer la identidad de La Chimba.

3.1.1. PROCEDIMIENTO CUALITATIVO

El procedimiento cualitativo permite comprender percepciones, conocimientos, prácticas y experiencias de la comunidad, turistas y actores locales vinculados al territorio. Este enfoque interpreta valores sociales, culturales y ambientales que orientan el diseño del equipamiento turístico y fortalecen la coherencia con el contexto.

- **Entrevistas semiestructuradas**

Las entrevistas semiestructuradas se aplican a líderes comunitarios, guías, adultos mayores y técnicos del GAD para identificar expectativas, memoria local, necesidades y valoración del territorio. Para este proceso se emplean guía de entrevista, grabadora y libreta de notas. La aplicación permite registrar percepciones, reconocer necesidades prioritarias y obtener saberes locales que aportan criterios socioculturales para el diseño.

Figura 34 *Modelo de entrevista semiestructurada*



- ***Link entrevista:***

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxeizs3HA8acCARAPEPCnNgp2vT41zisfa7Av7wWBArLwx9w/viewform?usp=dialog

- **Grupos focales**

Los grupos focales se desarrollan con turistas y habitantes para analizar experiencias, problemáticas y sugerencias relacionadas con senderos, servicios y relación con el entorno natural. Se utiliza fichas de registro y grabaciones. Esta herramienta permite evaluar colectivamente recorridos, identificar oportunidades de mejora y generar propuestas que fortalecen el funcionamiento del equipamiento turístico.

- **Observación directa**

La observación directa se realiza en senderos, espacios comunitarios y zonas de uso frecuente para registrar comportamientos, dinámicas sociales, flujos y condiciones del espacio. Se emplean fichas de observación, cámara fotográfica y croquis de campo. Este proceso permite identificar patrones de uso, puntos críticos y dinámicas de movilidad que influyen en la estructura espacial del proyecto.

Tabla 10 *Tabla de Señalética para senderos*

Organización de señales para el uso responsable de senderos naturales. Que busca informar, prevenir riesgos y establecer restricciones claras para garantizar la seguridad.

Concepto	Informativo	Preventivo	Restrictivo
DE USO GENERAL			
Ciclismo de montaña	recorrido para ciclismo de montaña a x km	zona resbalosa	prohibido ciclistas
	vereda compartida con caminantes/ caballos	bajada peligrosa	casco obligatorio
	sentido único	zona de velocidad controlada (máx x kph)	prohibido derrapar llantas
	doble sentido		prohibido downhill
	camino para principiantes		prohibido abrir veredas
Caminata	sendero de caminata a x km	bajada peligrosa	prohibido caminantes
	vereda compartida con caminantes/ caballos	zona resbalosa	prohibido abrir veredas
	camino principal		
	camino secundario		

- **Análisis documental**

El análisis documental incluye revisión del PDOT de Cayambe, estudios territoriales, normativa local y el Manual de Senderos Interpretativos para identificar lineamientos, restricciones y oportunidades. Se utilizan fichas de contenido, matrices comparativas y documentos técnicos. Esta revisión aporta criterios normativos y metodológicos que orientan el desarrollo del equipamiento y su integración territorial.

3.1.1. PROCEDIMIENTO CUANTITATIVO

El procedimiento cuantitativo obtiene datos medibles sobre afluencia turística, uso del espacio, características físicas del territorio y condiciones ambientales. Este enfoque sustenta el diseño con información verificable y facilita decisiones fundamentadas.

Encuestas estructuradas

Las encuestas estructuradas se aplican a turistas y visitantes para medir satisfacción, motivaciones, frecuencia de visita, percepción de servicios, valoración del patrimonio y comprensión de la interpretación ambiental. Se emplean formularios físicos o digitales, escalas de valoración y hojas de cálculo. Este proceso permite obtener perfil del visitante, niveles de satisfacción, patrones de uso y datos estadísticos útiles para definir espacios y servicios.

Figura 35 *Modelo de encuesta estructurada.*



Diagnóstico cuantitativo sobre el turismo en la comunidad la Chimba

anahidcr30@gmail.com Cambiar de cuenta

No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

Edad: *

- Menos de 18 años
- 18–25
- 26–35
- 36–50
- Más de 50

Genero: *

- Masculino
- Femenino

¿Con qué frecuencia visita La Chimba? *

- Primera vez
- 1 vez al año
- Varias veces al año
- Frecuentemente

¿Cuál fue la principal motivación de su visita? *

- [ ] Naturaleza / paisajes
- [ ] Senderismo o caminatas
- [ ] Gastronomía
- [ ] Conocer cultura local
- [ ] Descanso y relajación
- [ ] Otro:

¿Cómo llegó al sitio? *

- ◯ Vehículo propio
- ◯ Bus Interparroquial
- ◯ Caminando
- ◯ Otro:

¿Cuánto tiempo permanece o piensa permanecer en la comunidad? *

- ◯ Menos de medio día
- ◯ 1 día
- ◯ Más de 1 día (noche incluida)

¿Qué aspectos valora más de La Chimba? (puede marcar más de uno) *

- [ ] Paisajes naturales
- [ ] Tranquilidad
- [ ] Gastronomía
- [ ] Patrimonio cultural
- [ ] Actividades comunitarias
- [ ] Hospitalidad

¿Considera que el turismo beneficia a la comunidad? *

- ◯ Sí
- ◯ No
- ◯ No sabe / no responde

¿Participa usted o su familia en alguna actividad turística? *

- ◯ Sí
- ◯ No, pero me gustaría
- ◯ No me interesa

¿Qué tipo de turismo cree que debería fomentarse en La Chimba? *

- ◯ Turismo comunitario
- ◯ Ecoturismo
- ◯ Turismo cultural
- ◯ Turismo gastronómico
- ◯ Otro:

¿Qué servicios o infraestructuras turísticas considera que hacen falta? *

- ◯ Senderos
- ◯ Señalización
- ◯ Centros de información
- ◯ Servicios higiénicos
- ◯ Alojamiento
- ◯ Capacitación en atención al turista
- ◯ Otro:

- ***Link encuesta:***

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfKJ8RJGoGJHpPCKgVygOeWvCEXCQ1wZoK4LgEGtAnhutvsdQ/viewform?usp=dialog

- **Levantamiento topográfico y mapeo GPS**

El levantamiento topográfico y el mapeo GPS permiten definir pendientes, altimetría, accesos, drenajes, vistas y zonas vulnerables. Se emplean GPS. Este procedimiento genera planos topográficos, modelos digitales del terreno, identificación de áreas aptas y criterios para orientación, drenaje y diseño bioclimático.

- **Inventario de atractivos naturales y culturales**

El inventario de atractivos clasifica elementos naturales y culturales en focales, complementarios y de apoyo según función dentro de la experiencia turística. Se utilizan fichas de inventario, cámara fotográfica, GPS y matrices de clasificación. La aplicación permite construir un catálogo de recursos, jerarquizar atractivos y definir nodos interpretativos para estructurar rutas y recorridos.

3.1.2. ESCALAS DE INTERVENCIÓN

- **Escala macro: parroquia Olmedo**

A escala macro, el estudio se centra en la parroquia Olmedo como territorio. El análisis documental del PDOT, normativa local y estudios territoriales, junto con mapeo GPS e inventario de atractivos, permite reconocer límites parroquiales, red vial, áreas productivas, zonas de protección y relación con circuitos turísticos cantonales como Ruta del Hielo, Bosques y Cascadas, la Cultura Kayambi, además de vínculos con áreas del Parque Nacional

Cayambe-Coca. Con esta escala se busca definir el marco territorial del proyecto, identificar oportunidades de integración turística y precisar restricciones ambientales y normativas que orientan el modelo de ecoturismo comunitario en Olmedo.

- **Escala meso: comunidad La Chimba**

En la escala meso, el estudio se enfoca en la comunidad La Chimba como núcleo social y territorial inmediato del proyecto. La recolección de datos mediante recorridos comunitarios, fichas de contexto, entrevistas semiestructuradas a actores locales, registros de actividades económicas y comunitarias, así como encuestas estructuradas, permite comprender la dinámica social, productiva y cultural del sector. De igual manera, la observación territorial facilita identificar asentamientos, red de senderos, áreas de uso comunitario y relaciones funcionales entre viviendas, espacios productivos y atractivos turísticos. Con esta escala se busca caracterizar la estructura socioterritorial de La Chimba, reconocer el rol de la comunidad dentro del sistema turístico parroquial y formular criterios programáticos acordes con sus necesidades y expectativas.

- **Escala micro: terreno para el equipamiento turístico**

A escala micro, el análisis se concentra en el terreno destinado al equipamiento turístico dentro de La Chimba. El análisis detallado del sitio mediante fichas de observación directa, GPS, levantamiento topográfico y croquis de campo permite definir pendientes, altimetría, accesos, vistas, drenajes naturales, orientación solar y microclimas. Complementariamente, las fichas de inventario de atractivos naturales y culturales permiten reconocer elementos paisajísticos, nodos interpretativos y potenciales relaciones espaciales con senderos existentes. Con esta escala se busca definir lotes aptos para implantación, criterios de diseño sostenible, zonificación funcional, accesibilidad interna y lineamientos arquitectónicos coherentes con el entorno natural y comunitario.

Figura 37 Escalas de intervención.



Figura 36 *Síntesis de la metodología mixta aplicada*





04

CAPÍTULO

El capítulo presenta el diagnóstico del área de estudio, donde se analiza contexto territorial, clima, relieve, tejido urbano, red vial, densidad e infraestructura. A partir de ello se delimita el sector, se revisa zonificación, morfología urbana, amenazas y riesgos, y se proponen varios lotes tentativos para el proyecto. Finalmente se selecciona un lote, se estudian sus condiciones físicas y de accesibilidad, se elabora un FODA y se plantean conclusiones que orientan el diseño arquitectónico.

4.1. DIAGNÓSTICO

4.1.1. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN

La red de atractivos turísticos en el cantón Cayambe, como rutas, bosques y cascadas, concentra flujos de visitantes que recorren distintos ejes viales del territorio. Esta dinámica abre la posibilidad de articular desvíos y extensiones de rutas hacia la parroquia Olmedo, donde senderos, miradores y actividades rurales complementan la visita tradicional al nevado con experiencias paisajísticas y comunitarias. En este contexto, la comunidad La Chimba se posiciona como punto clave para el ecoturismo comunitario, ya que ofrece caminatas interpretativas, contacto directo con prácticas agrícolas y espacios de encuentro cultural. De esta manera, la presencia de atractivos consolidados en Cayambe favorece aumento de afluencia hacia Olmedo y La Chimba, amplía el tiempo de estancia y aporta al desarrollo local mediante una oferta turística más diversa (GADIP Cayambe, 2020).

Figura 37 *Atractivos turísticos de Cayambe*



Figura 38 *Principales atractivos turísticos del cantón Cayambe.*

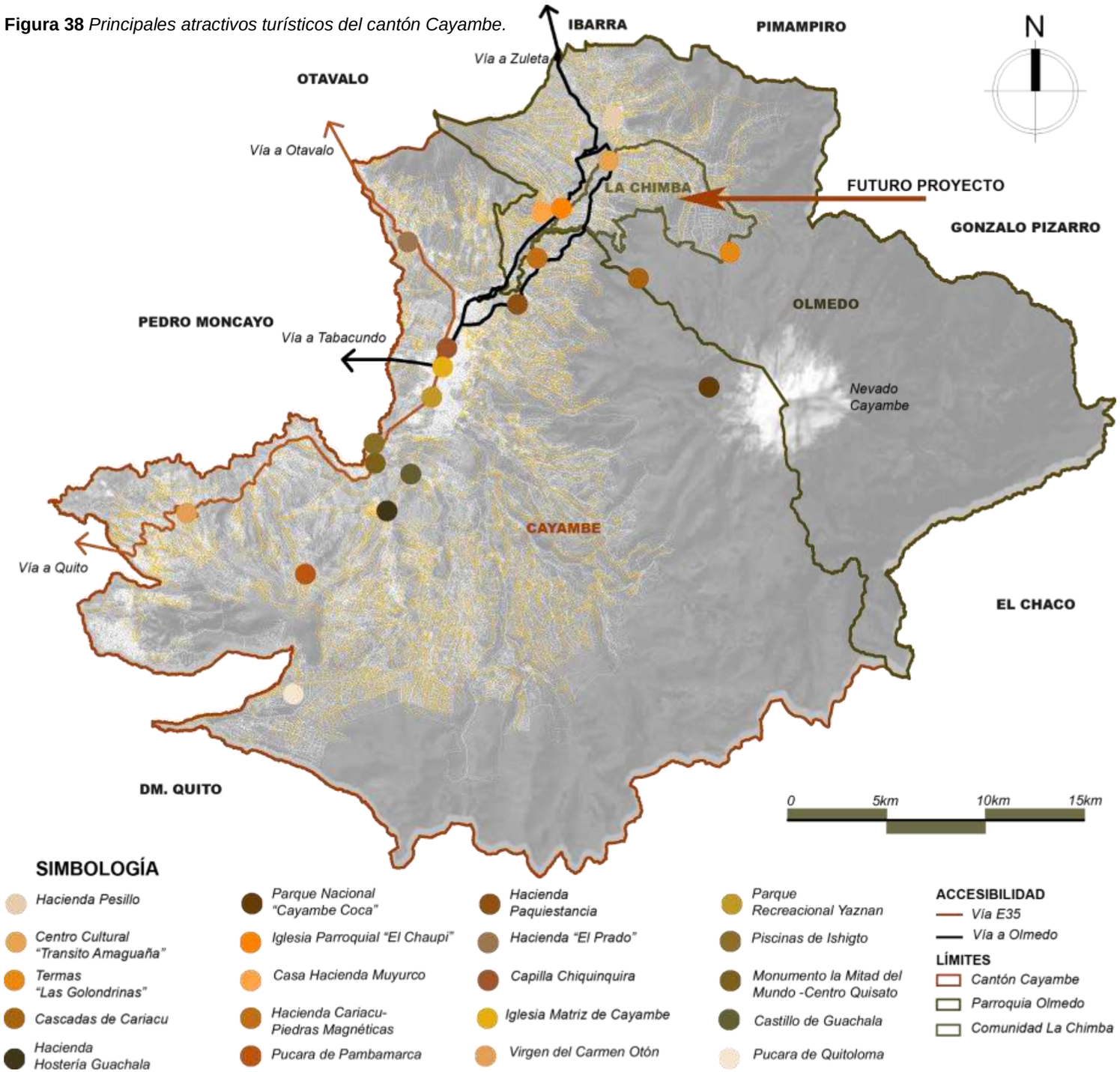
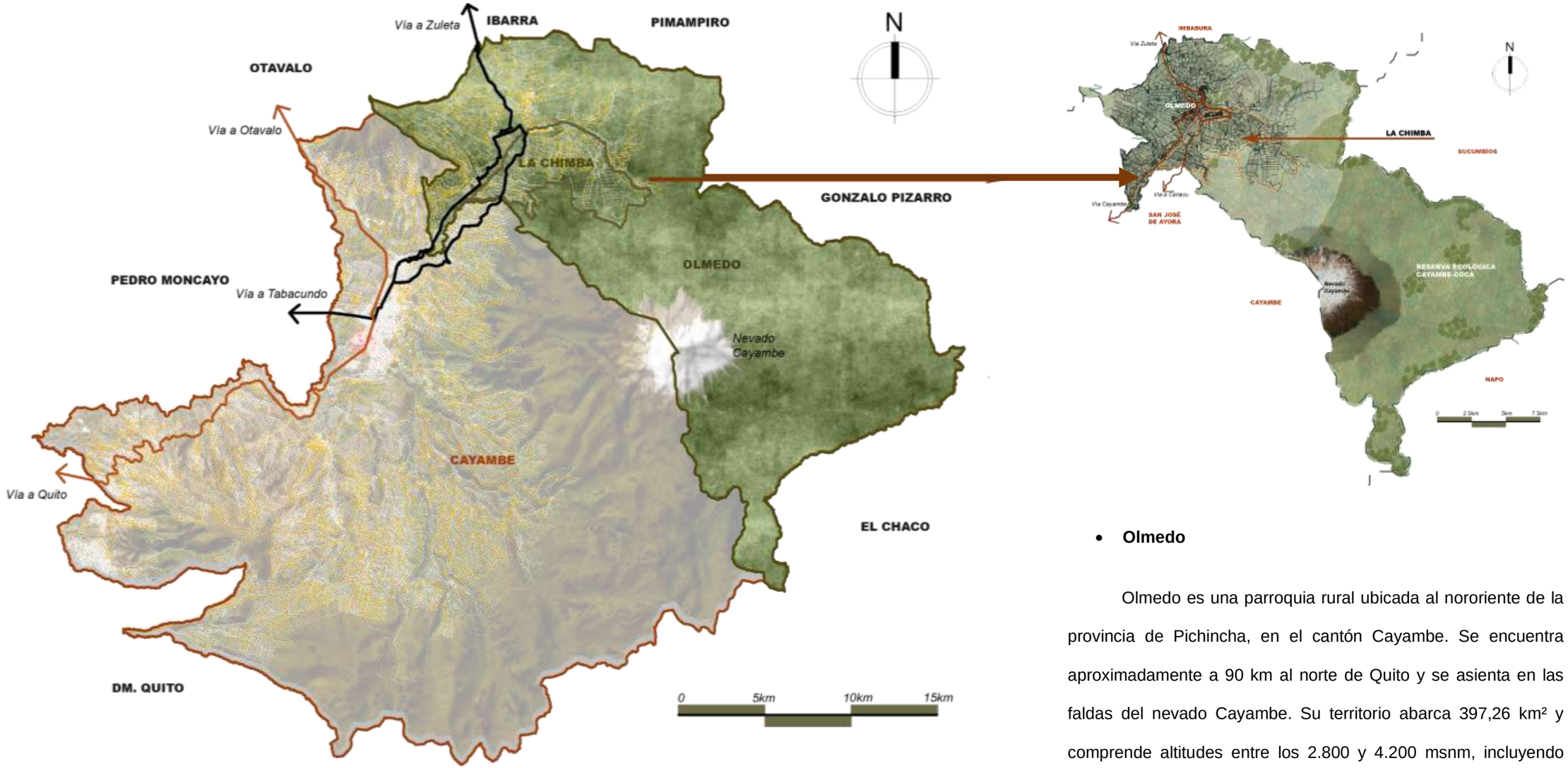


Figura 39 *Parroquia Olmedo escala macro.*



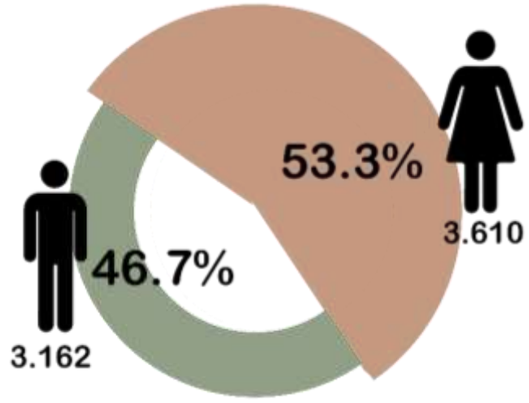
La parroquia Olmedo se ubica en medio de los principales corredores turísticos de Cayambe y reúne comunidades rurales como La Chimba con paisajes agrícolas y andinos de alto valor. Sin embargo, la conexión entre estos asentamientos y los atractivos naturales es fragmentada, por lo que muchos visitantes atraviesan Olmedo sin aprovechar su potencial cultural y paisajístico.

- **Olmedo**

Olmedo es una parroquia rural ubicada al nororiente de la provincia de Pichincha, en el cantón Cayambe. Se encuentra aproximadamente a 90 km al norte de Quito y se asienta en las faldas del nevado Cayambe. Su territorio abarca 397,26 km² y comprende altitudes entre los 2.800 y 4.200 msnm, incluyendo amplias zonas de páramo dentro del Parque Nacional Cayambe-Coca. La parroquia está conformada por varias comunidades rurales, entre ellas Caucho Alto, San Pablo Urco, El Chaupi, Muyurku, Olmedo, Pesillo, Santa Ana, Turucucho y La Chimba (GAD Parroquial de Olmedo, 2020)

4.3. POBLACIÓN

Figura 40 *Población de la comunidad*



Nota: *Porcentaje de hombres y mujeres de la comunidad.*

La comunidad de La Chimba forma parte de la parroquia rural de Olmedo que cuenta con una población total de 6,772 habitantes, registrados de acuerdo a los datos censales del 2012 y La Chimba con 500 habitantes (GAD Parroquial de Olmedo, 2020).

Figura 41 *Actividades económicas*

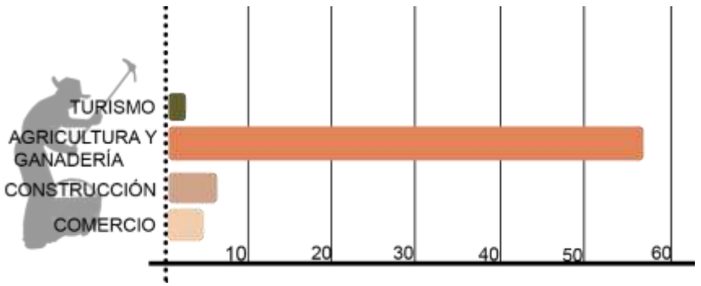


Figura 42 *Comunidades existentes*

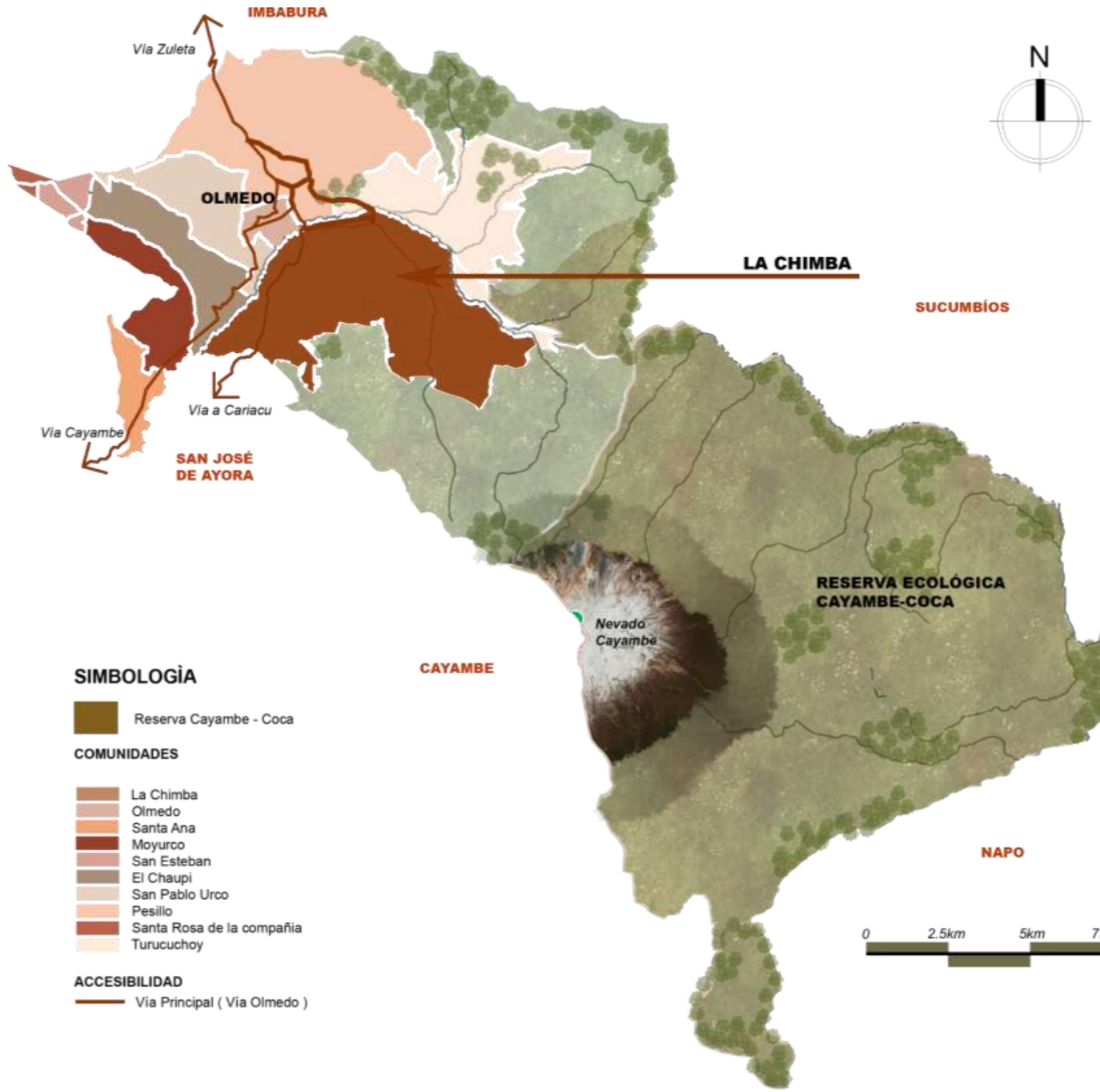
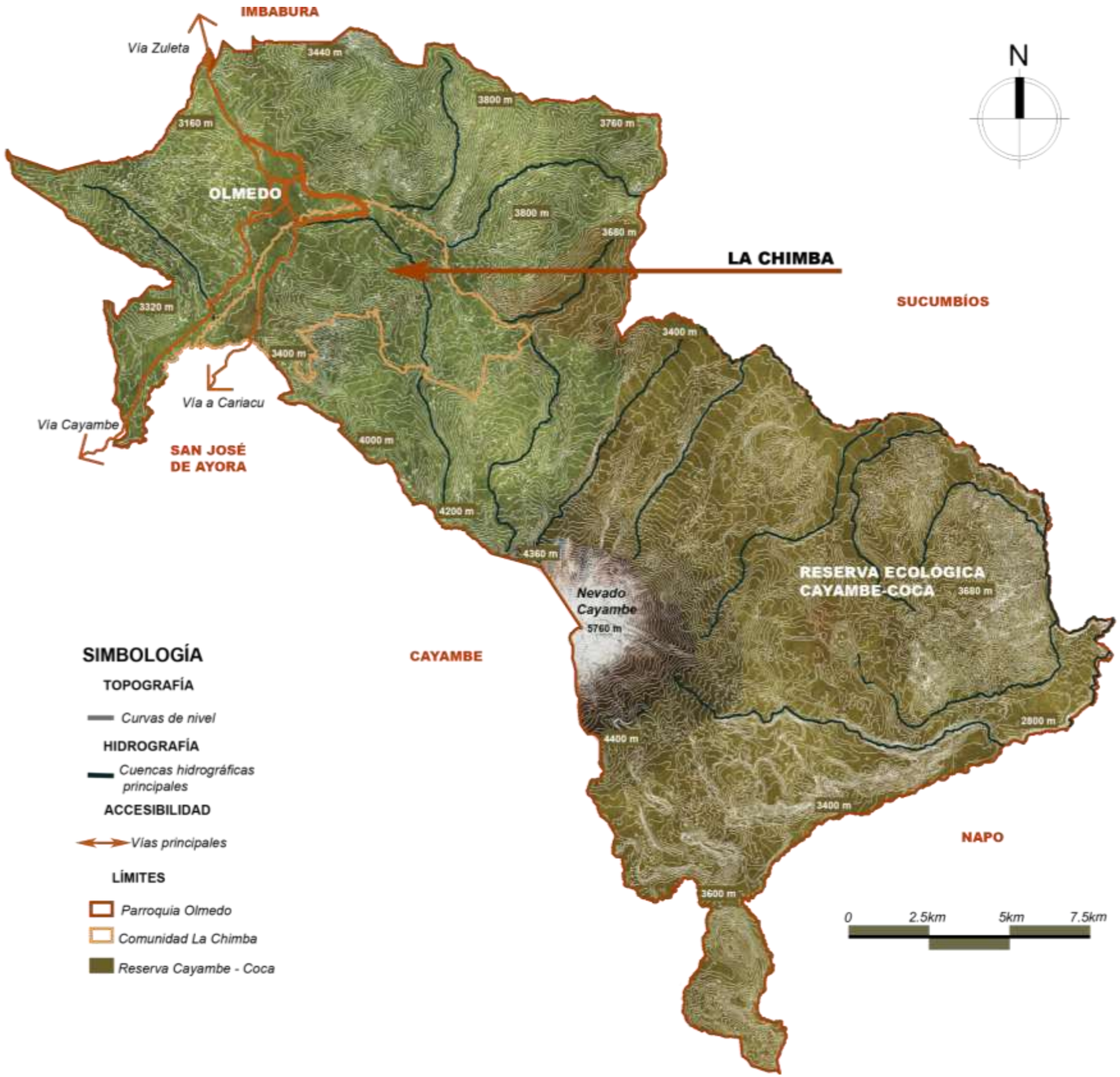


Figura 43 *Curvas de nivel.*



4.4. TOPOGRAFÍA



Figura 44 Influencia del relieve en las actividades de la parroquia.

Nota: *Relieve inclinado condiciona actividades parroquiales.*

El relieve de la parroquia Olmedo es predominantemente inclinado, con pendientes fuertes en las zonas altas y un rango altitudinal entre 2800 y 4200 m s.n.m. Las comunidades de mayor altura se orientan principalmente a la ganadería lechera, mientras que en las zonas medias se combina ganadería, agricultura y uso forestal. En las cotas más bajas, hacia Santa Ana, el terreno se suaviza y concentra vías de conexión y actividades rurales que articulan el funcionamiento parroquial (GAD Parroquial Rural de Olmedo, 2020).

4.5. HIDROGRAFÍA

En la parroquia Olmedo/Pesillo existen 21 fuentes activas de agua para riego, con caudales moderados que permiten desarrollar actividades agrícolas y ganaderas; 7 se captan directamente del río La Chimba y 14 de vertientes y riachuelos ubicados en los páramos comunitarios (GAD Parroquial Rural de Olmedo, 2020).

Figura 45 *Cortes hidrográficos*

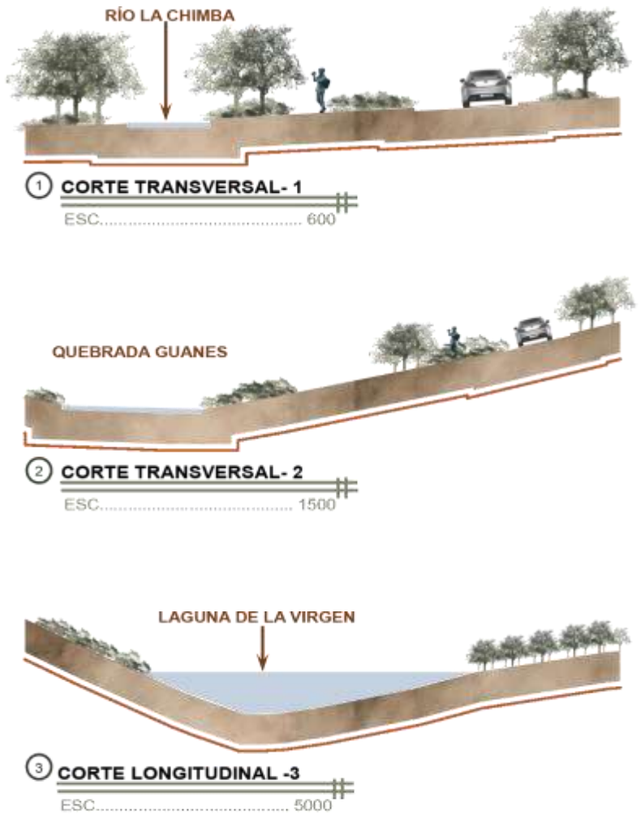


Figura 46 *Redes hidrográficas*



Figura 47 *Zonas de protección*

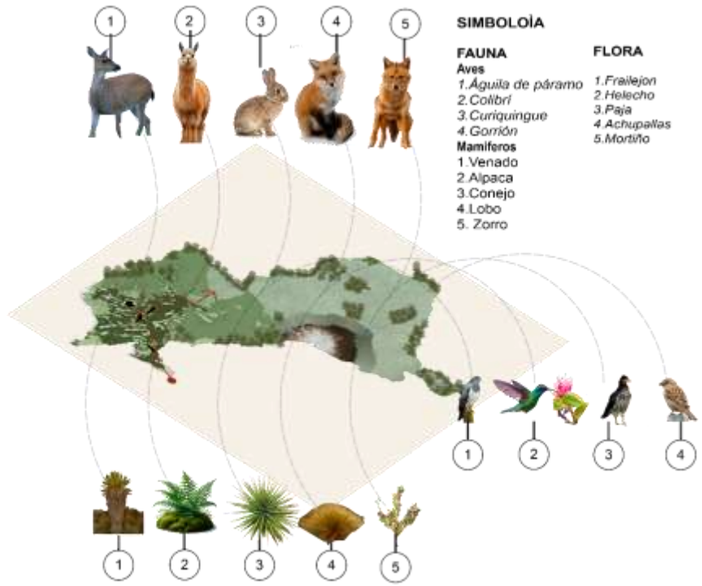


4.6. FLORA Y FAUNA

4.6.1. FLORA

La biodiversidad vegetal caracteriza la riqueza del páramo, donde existe una variedad de plantas que refleja su valor para los habitantes de las tierras altas y su convivencia con la naturaleza (GAD Parroquial Olmedo/Pesillo, 2020).

Figura 48 *Flora y Fauna*



4.6.2. FAUNA

Alberga una gran diversidad de mamíferos, aves, anfibios y reptiles; sin embargo, la variación altitudinal hace que muchas especies se encuentren en peligro de extinción. avance de la frontera agrícola (GAD Parroquial Olmedo/Pesillo, 2020).

4.7. ZONA DE RIESGOS

4.7.1. RIESGOS POR DESLAVES

Los deslizamientos se presentan como un riesgo significativo debido a la presencia de pendientes pronunciadas en amplias zonas de la parroquia, especialmente en áreas de páramo donde las inclinaciones superan los 25°. Las lluvias intensas desencadenan deslizamientos que afectan caminos, infraestructura básica, cultivos y la movilidad cotidiana de las comunidades. La combinación de condiciones topográficas, climáticas y falta de obras preventivas evidencia una vulnerabilidad estructural que demanda intervenciones técnicas continuas para reducir los impactos sobre las actividades productivas y los asentamientos humanos (GADIP Cayambe, 2020).

Figura 49 *Relación de los riesgos volcánicos y deslaves en el territorio.*



Nota: *La imagen sitúa La Chimba y Olmedo frente al volcán Cayambe y sus zonas de deslizamiento.*

Figura 50 *Zona de riesgos por deslaves*

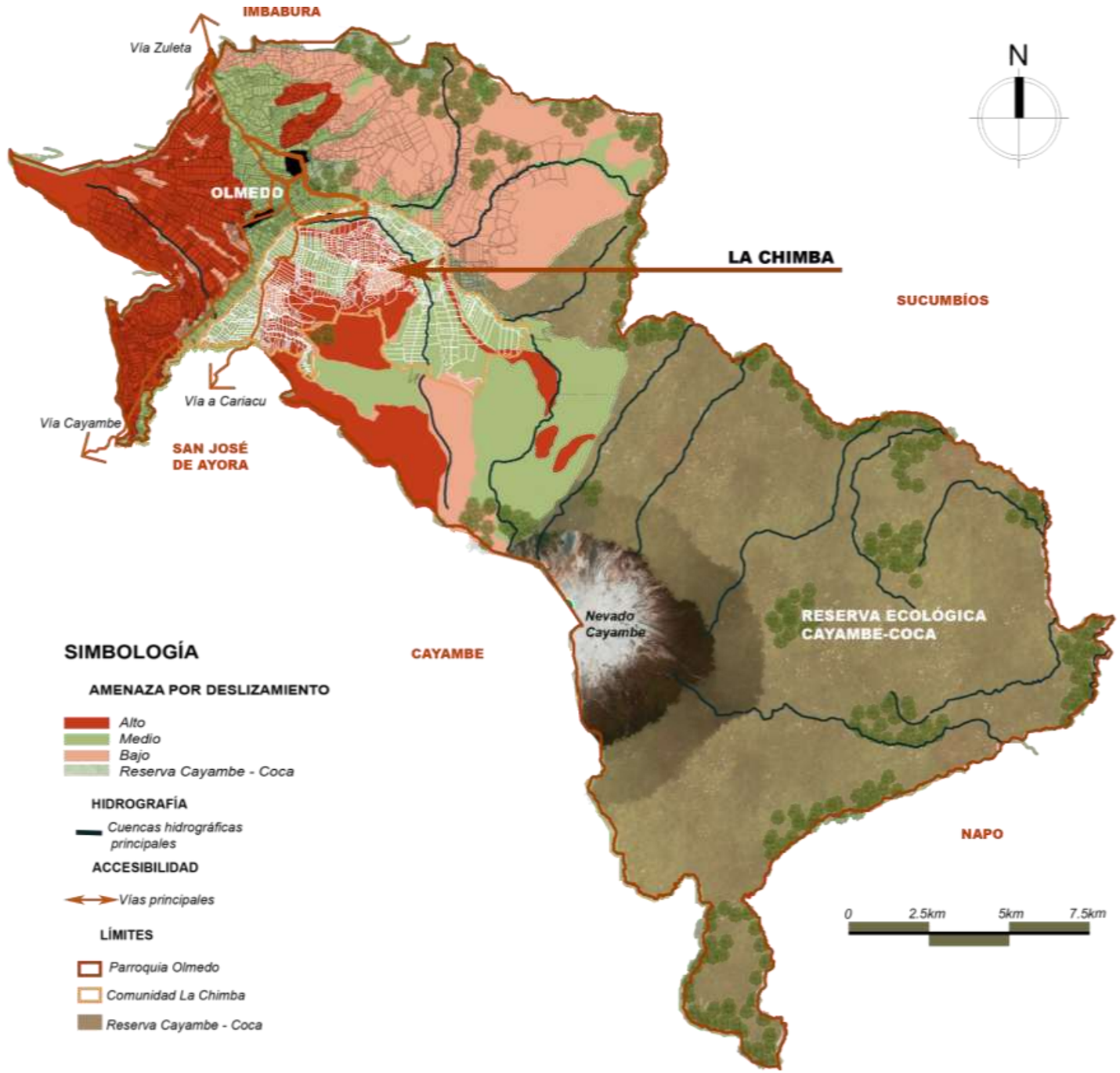
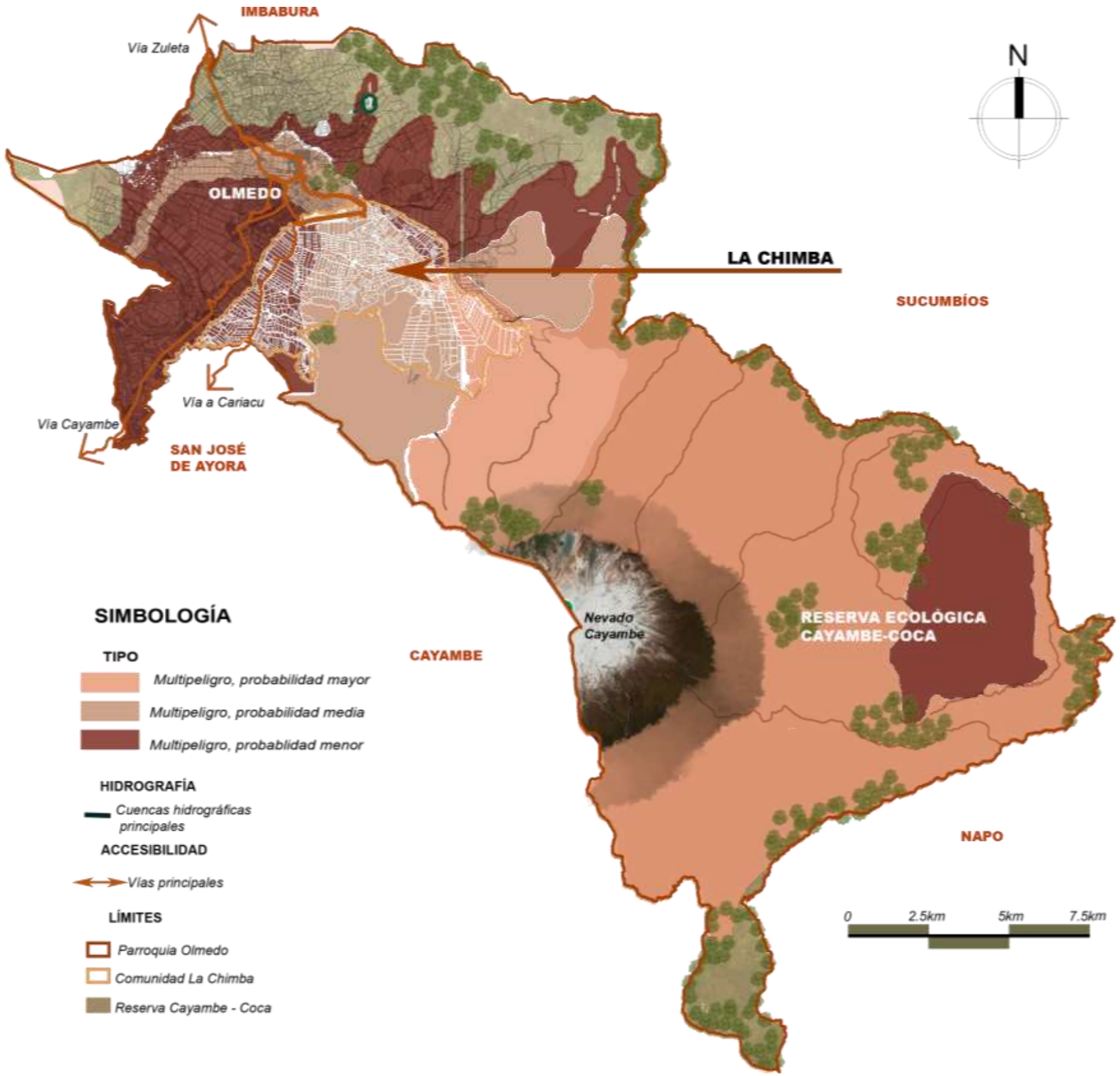
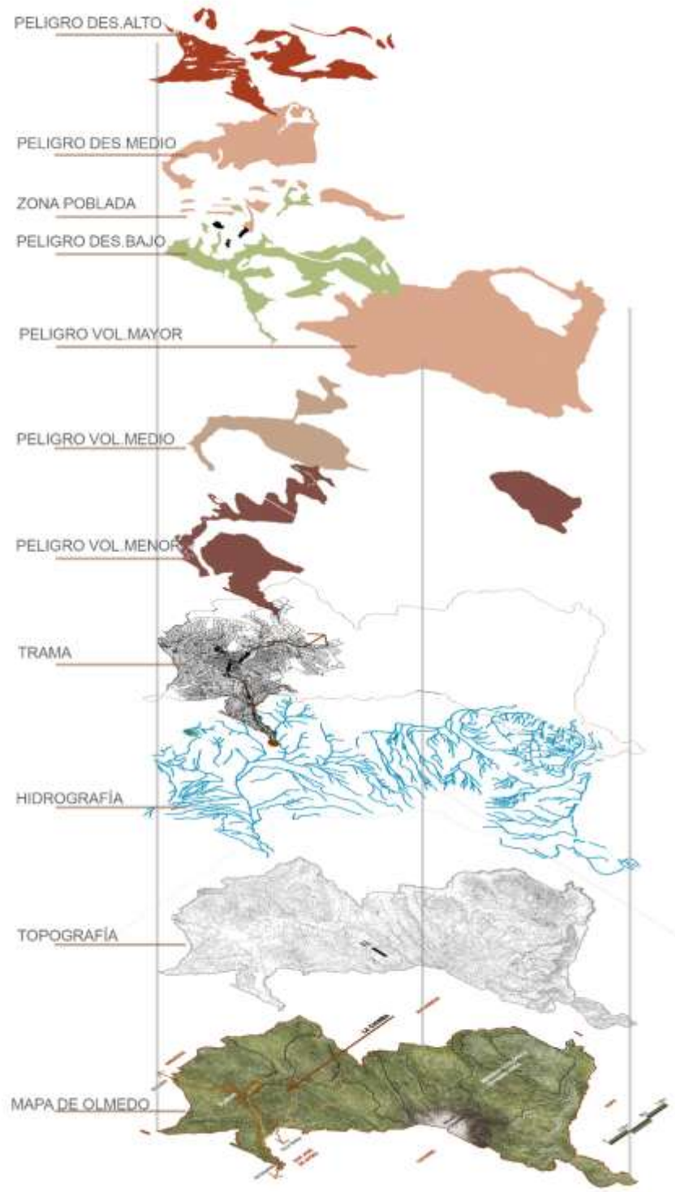


Figura 51 *Zona de riesgos volcánicos.*



4.7.2. RIESGOS VOLCÁNICOS

Figura 52 *Axonometría: riesgos volcánicos y deslaves.*



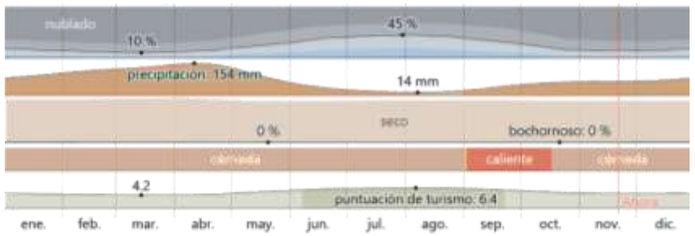
Nota: *Desglose axonométrico de riesgos y territorio.*

4.8. CONDICIONES ATMOSFÉRICAS

4.8.1. CLIMA

La temperatura en el cantón Cayambe se mantiene dentro de un rango frío y estable, con un promedio cercano a los 16 °C. La presencia del volcán Cayambe influye en estas condiciones térmicas, generando un clima caracterizado por una estación seca entre junio y septiembre y el resto del año predomina una estación lluviosa más extensa (GADIPMC, 2020).

Figura 53 *Análisis climático*

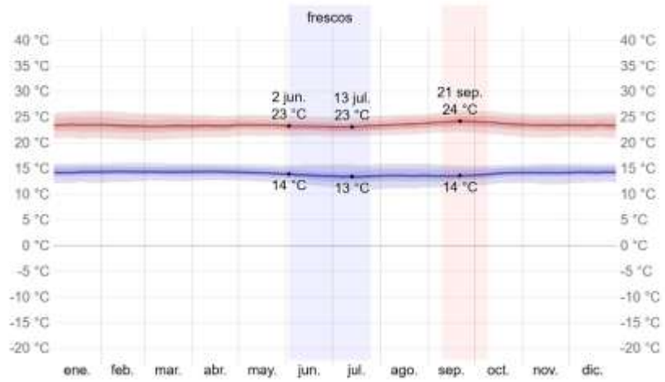


Nota: *Tomado del clima de Cayambe, por Wather Spark (2024)*

4.8.2. TEMPERATURA

Las temperaturas en Cayambe muestran poca variación a lo largo del año. Los promedios mensuales se mantienen entre 11,5 °C y 12 °C, mientras que las temperaturas mínimas oscilan entre 5 °C y 7 °C. En casos extremos, se registran valores cercanos a 0,4 °C, lo que evidencia una amplitud térmica mensual inferior a los 5 °C y un régimen térmico constante (GADIPMC, 2020).

Figura 54 *Temperatura-Cayambe*



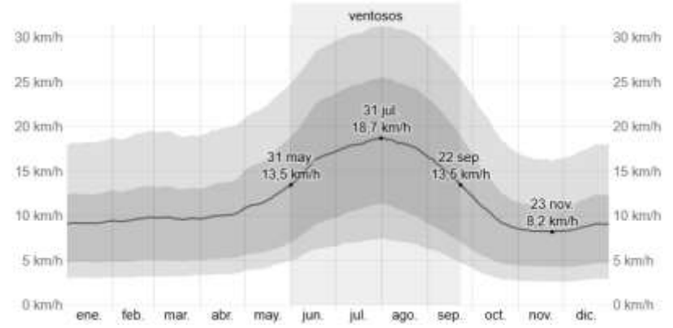
Nota: *Tomado del clima de Cayambe, por Wather Spark (2024)*

4.8.3. VIENTOS Y ASOLEAMIENTO

Durante la estación seca, de junio a septiembre, se presenta un aumento en la evaporación, lo que evidencia la incidencia de vientos más intensos propios de este periodo. El asoleamiento también se incrementa, aunque la nubosidad característica del clima andino continúa modulando la radiación solar en el territorio cantonal (GADIPMC, 2020)

Figura 55 *Asolamiento y Vientos -Cayambe*



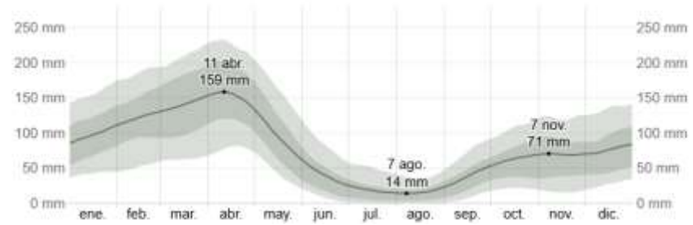


Nota: *Tomado del clima de Cayambe, por Wather Spark (2024)*

4.8.4. PLUVIOSIDAD

Los meses con mayor lluvia son abril y diciembre, con registros que alcanzan entre 88 mm y 100 mm, mientras que los meses de menor precipitación coinciden con julio, agosto y septiembre (GADIPMC, 2020).

Figura 56 *Precipitaciones -Cayambe*



Nota: *Tomado del clima de Cayambe, por Wather Spark (2024)*

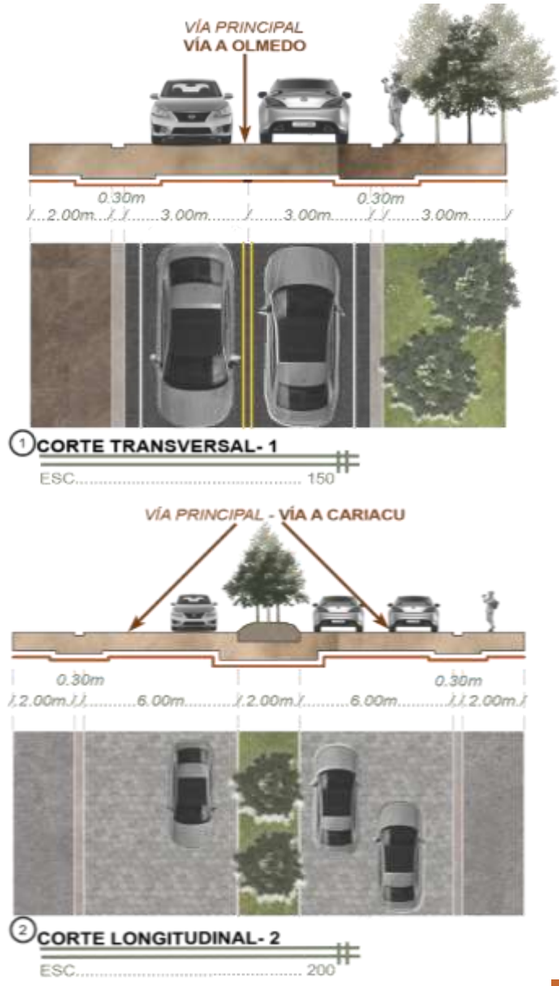
Figura 57 *Tipos de vías*



4.9. ANÁLISIS VIAL

La parroquia se articula mediante tres vías principales asfaltadas, una red secundaria adoquinada y empedrada que conecta barrios y zonas productivas, y una red terciaria de caminos vecinales y de herradura utilizada para actividades agrícolas y ganaderas (GAD Parroquial Rural de Olmedo, 2020).

Figura 58 *Cortes viales*



4.9.1. CAPA DE RODADURA

- ***Evidencias fotográficas***



Vía Asfaltada- Olmedo



Vía Adoquinada- Comunidad Pesillo



Vía Empedrada- Comunidad Puliza



Vía de tierra Comunidad La Chimba

Tabla 11 *Capas de rodadura de la parroquia por comunidad.*

VÍAS DE LAS COMUNIDADES					
COMUNIDADES	ASFALTO / KM	LASTRE / KM	TIERRA / KM	ADOQUINADO / KM	EMPEDRADO / KM
Cayambe- La Chimba	14	-	-	-	-
Ayora- Olmedo	11	-	-	-	-
La Chimba	-	5	40	5	18
Pesillo	-	9.6	30	3	3
Turucucho	-	2	15	4	6
San Pablo Urco	-	3	35	2	8
El Chaupi	-		38	0.5	3
Muyurku	-	2	9	0.5	
Puliza	-	-	18	-	7
Caucho Alto	-	-	13	-	2.7
Santa Ana	-	-	15	-	2.8
Casco Parroquial	-	-	5	3	2
Olmedo - Zuleta	2	-	-	-	-
TOTAL	27	28.1	241	4.5	44.50

Nota: *Tomado de GAD Parroquial Rural de Olmedo, 2020*

La tabla muestra que en la parroquia Olmedo casi todas las vías son de tierra, lastre o empedrado, y solo hay pocos tramos con asfalto. El asfalto se concentra en las vías que conectan con Cayambe y otras zonas principales. En La Chimba la mayoría de caminos son de tierra y empedrado, por eso en época de lluvias algunos tramos se vuelven difíciles de usar y afectan el traslado de productos y visitantes (GAD Parroquial Rural de Olmedo, 2020).

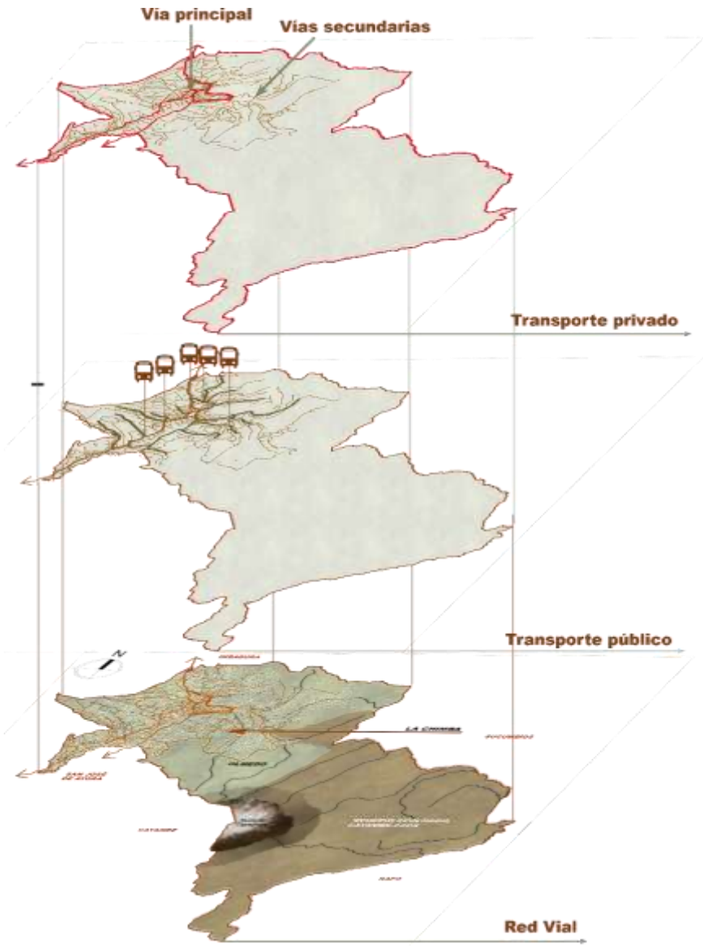
Tabla 12 *Rutas de transporte público*



4.9.2. MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Olmedo cuenta con transporte hacia Cayambe e Ibarra mediante la compañía 24 de junio, además de camionetas de varias cooperativas y buses de florícolas que apoyan la movilidad local. El viaje a Cayambe toma aproximadamente 40 minutos (GAD Parroquial de Olmedo, 2020).

Figura 59 *Movilidad y transporte.*



4.10. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

4.10.1. SERVICIOS

Los servicios turísticos en la parroquia Olmedo son limitados. No existen suficientes espacios de hospedaje, alimentación, señalización ni guías locales para atender a los visitantes. Además, algunos accesos, senderos y áreas de uso público requieren mejoras. Para impulsar el turismo, es necesario fortalecer estos servicios y capacitar a la comunidad en atención al visitante (GAD Parroquial de Olmedo, 2020).

4.10.2. ECOTURISMO Y TURISMO COMUNITARIO

La parroquia Olmedo tiene un fuerte potencial para el ecoturismo y el turismo comunitario por sus paisajes andinos, zonas de páramo y biodiversidad. Sus miradores, senderos y bosques permiten actividades como caminatas y observación de fauna, mientras que las comunidades ofrecen experiencias culturales basadas en su gastronomía, festividades y producción local. Esto convierte al turismo en una alternativa que puede fortalecer la economía de la zona (GADIP Cayambe, 2020).

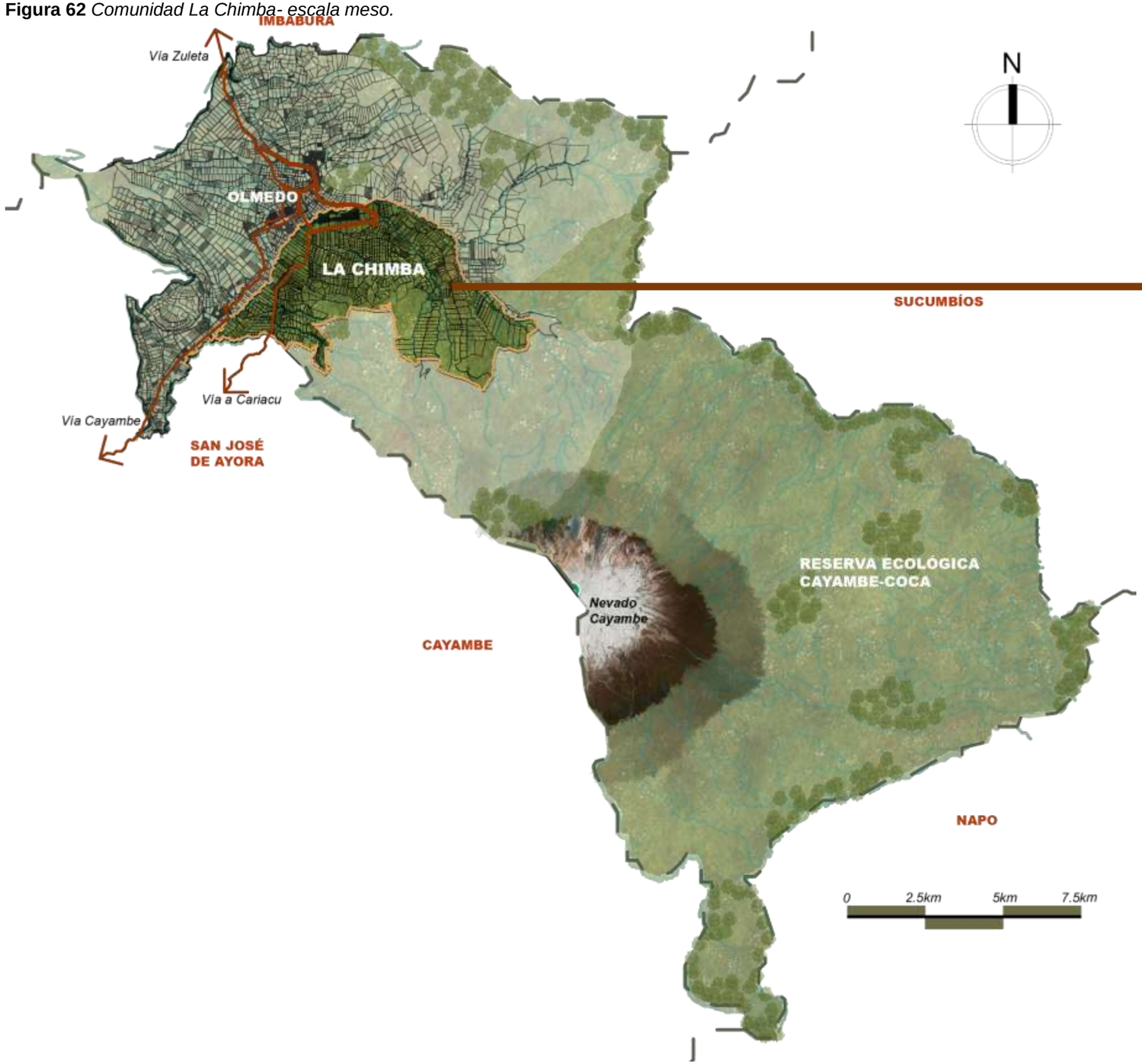
Figura 60 *Espacios Turísticos*



Figura 61 *Puntos turísticos y senderos*

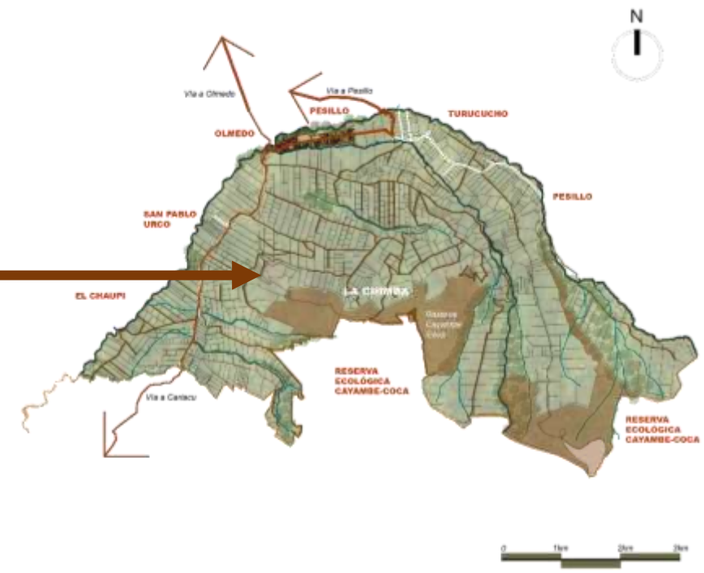


Figura 62 *Comunidad La Chimba- escala meso.*



4.11. DELIMITACIÓN DE ESCALA MESO

Figura 63 *Delimitación a escala meso*



La dinámica de la comunidad de La Chimba se organiza alrededor de su centro poblado, donde las viviendas se han asentado junto a la vía principal. En cambio, las actividades agrícolas y pecuarias se ubican a mayor distancia, pues requieren amplios espacios para el ganado, los cultivos y la producción láctea. La delimitación del sector responde a las potencialidades presentes en este territorio, integrando la comunidad, el entorno ambiental y las áreas naturales protegidas. También se distingue la vía principal y los caminos secundarios que conectan con las distintas zonas de interés natural del lugar (GADIP Cayambe, 2020).

4.12. TOPOGRAFÍA

La comunidad La Chimba se ubica en las partes altas de la parroquia Olmedo, entre 3000 y 3400 msnm, con pendientes que superan en muchos sectores los 25°. La topografía es ondulada y la microcuenca del río La Chimba atraviesa el área, lo que genera laderas marcadas, quebradas profundas, miradores naturales hacia el volcán Cayambe y valles agrícolas, junto con suelos vulnerables a la erosión hídrica cuando se elimina la cobertura vegetal. El emplazamiento del proyecto aprovecha este relieve y permite proponer una arquitectura que se adapta a las curvas de nivel, al mismo tiempo que resalta vistas y cualidades paisajísticas del entorno (GAD Parroquial Rural de Olmedo, 2020).

Figura 64 *Rango de elevación*

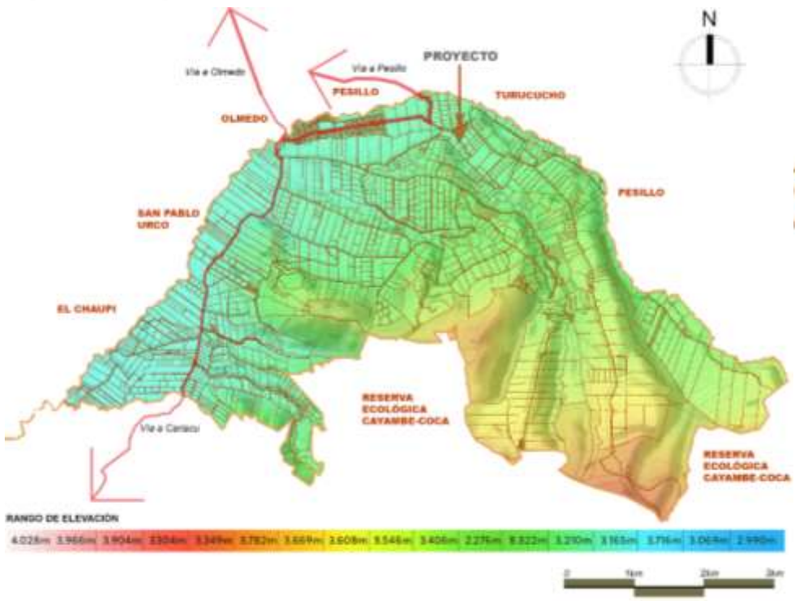


Figura 65 *Curvas de nivel*

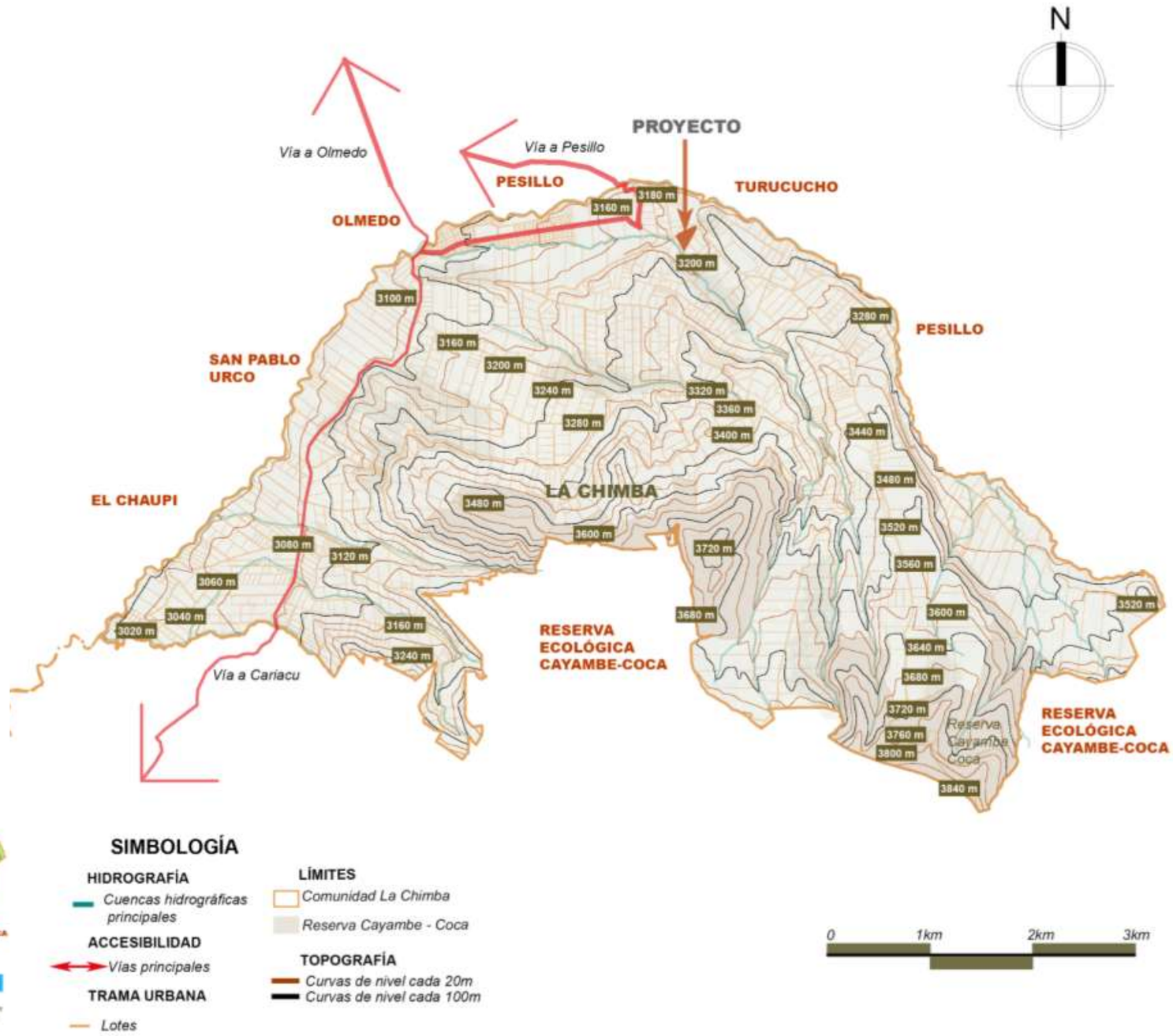
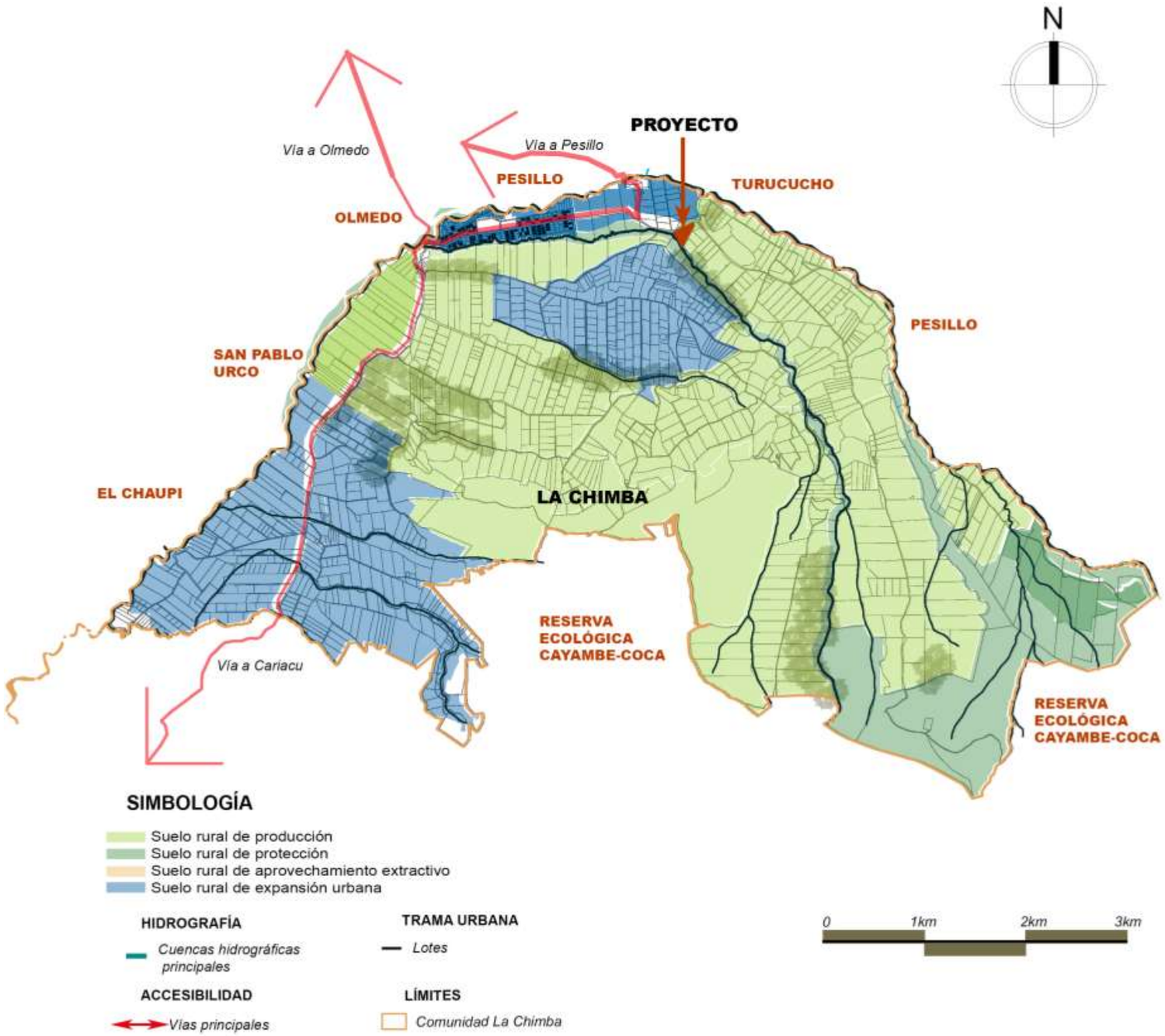


Figura 66 *Uso de suelo*



4.13. USO DE SUELO

El uso de suelo en la parroquia de Olmedo se estructura según las condiciones productivas y la disponibilidad de agua. Las nuevas parcelaciones transforman antiguos pastos naturales en áreas agrícolas y pastos mejorados. En zonas de pendiente moderada predomina la actividad ganadera, mientras que en las áreas más inclinadas se cultivan productos de subsistencia como papa, cebada, maíz y habas, junto con el pastoreo que permite aprovechar el forraje disponible (GAD Parroquial Olmedo/Pesillo, 2020).

Figura 67 *Tipos de usos de suelo*



En las zonas altas, donde la pendiente y el clima restringen la producción, el suelo se destina a cultivos temporales y pastos, lo que obliga a un manejo estacional del territorio. En sectores con menor acceso al agua, la agricultura depende de las lluvias, mientras que la expansión de las actividades productivas ha reducido la vegetación natural y elevado la presión sobre el ecosistema (GAD Parroquial Olmedo/Pesillo, 2020)

4.14. TIPOS DE LOTES

En la comunidad La Chimba hay un patrón de ocupación rural dispersa, con trama irregular donde predominan lotes agrícolas y ganaderos de media extensión. Hacia los bordes de la comunidad, las parcelas se amplían y se orientan a producción, mientras cerca del núcleo habitado aparecen lotes más compactos vinculados a vivienda y equipamientos. Esta configuración permite identificar predios amplios próximos a vegetación, quebradas y vistas abiertas hacia el paisaje andino como espacios estratégicos (GADIP Cayambe, 2020).

Figura 68 *Cobertura de lotes medianos.*

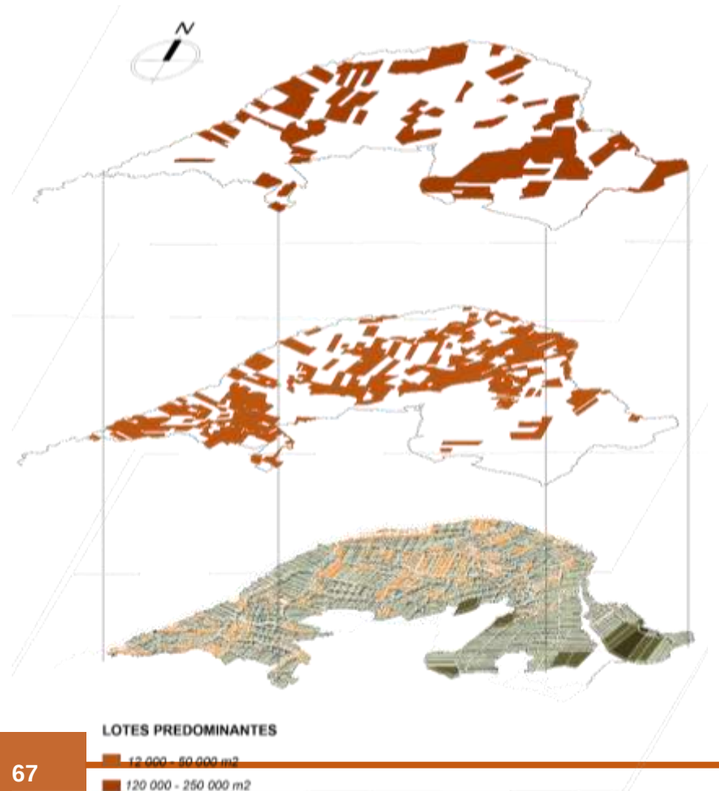
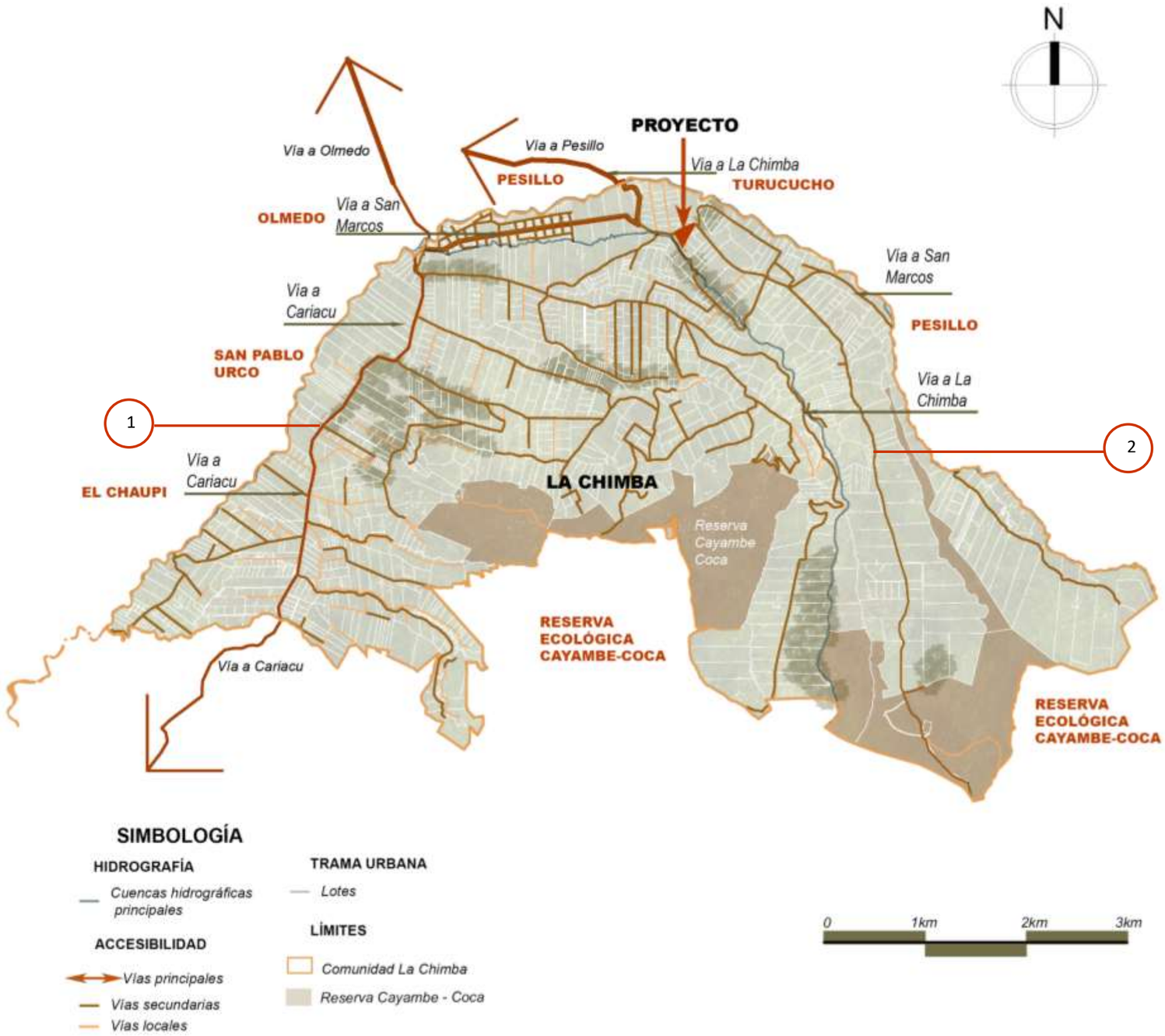


Figura 69 *Cobertura de lotes*



Figura 70 *Tipos de vías.*



4.15. ANÁLISIS VIAL

El análisis vial de La Chimba evidencia una fuerte dependencia de las vías intercomunitarias Olmedo–La Chimba y Cariacu-La Chimba como acceso principal, mientras que al interior predomina una red rural de caminos de lastre, tierra, adoquinado y empedrado. Esta condición genera problemas de transitabilidad, especialmente en época de lluvias, y dificulta el acceso a viviendas y zonas productivas (GAD Parroquial de Olmedo, 2020).



1 Vía Principal A Cariacu- La Chimba



2 Vía Secundaría A las Termas

4.16. SERVICIOS BÁSICOS

La comunidad de La Chimba, en la parroquia Olmedo, cuenta con una dotación de servicios básicos que va de media a buena, especialmente en el centro poblado, donde el acceso a electricidad, agua potable y alcantarillado es más estable. En las zonas periféricas, la cobertura disminuye y muchos hogares aún no disponen de alcantarillado.

Figura 71 *Porcentaje de Servicios Básicos*



El abastecimiento de agua potable está a cargo de la Planta Agua Potable - Pesillo, desde donde se distribuye hacia los diferentes sectores de la comunidad. El sistema de alcantarillado sanitario se desarrolla principalmente en el área poblada a lo largo de la vía central, no obstante, en los sectores sin red, persisten métodos alternativos como pozos sépticos o descargas directas hacia las quebradas.

El servicio de energía eléctrica, administrado por EMELNORTE, presenta la mayor cobertura tanto dentro del área poblada como las zonas aledañas dentro de la comunidad y se mantiene como el servicio básico más consolidado frente a los demás (GAD Parroquial Olmedo/Pesillo, 2020)

Figura 72 *Servicios Básicos*

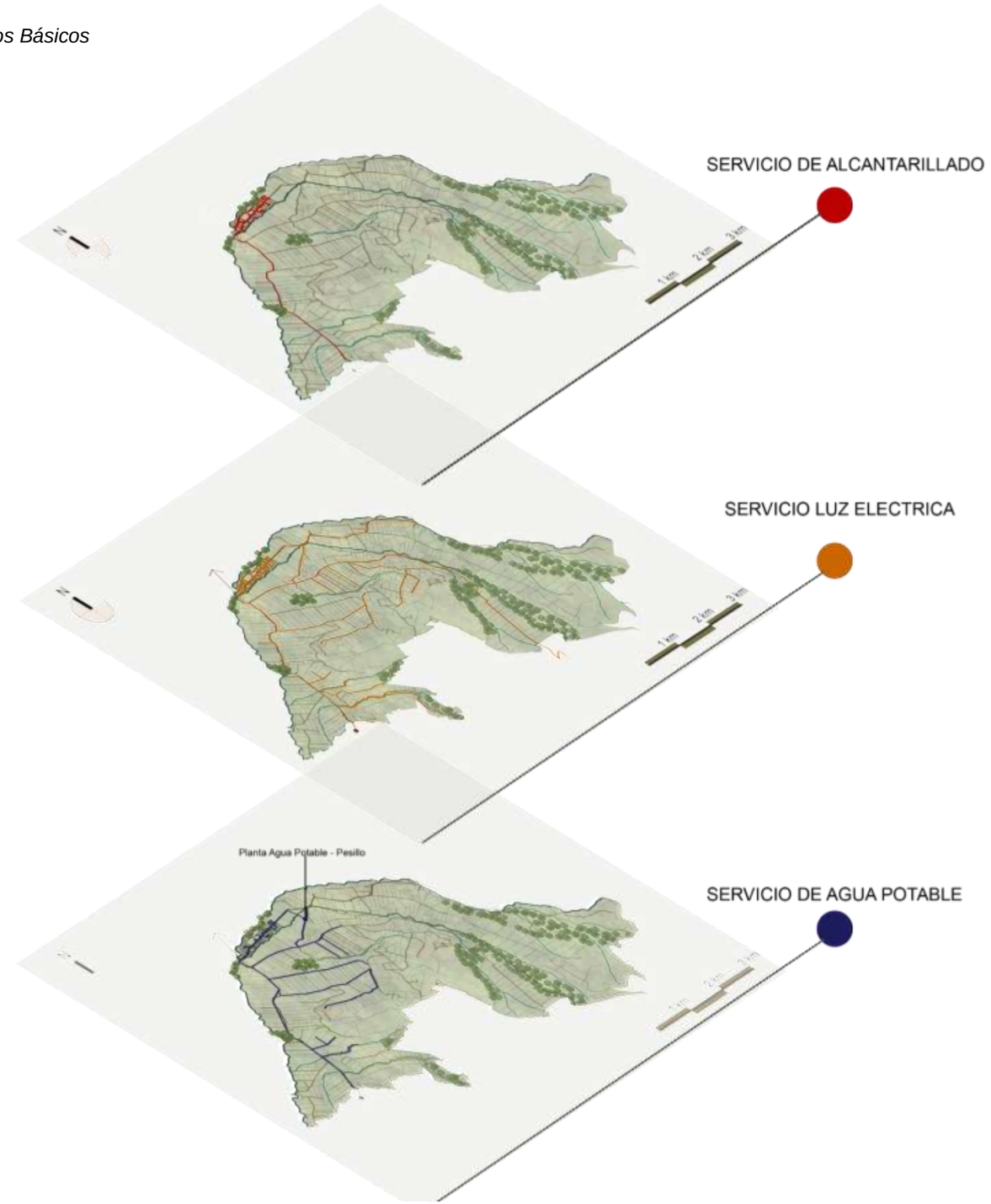
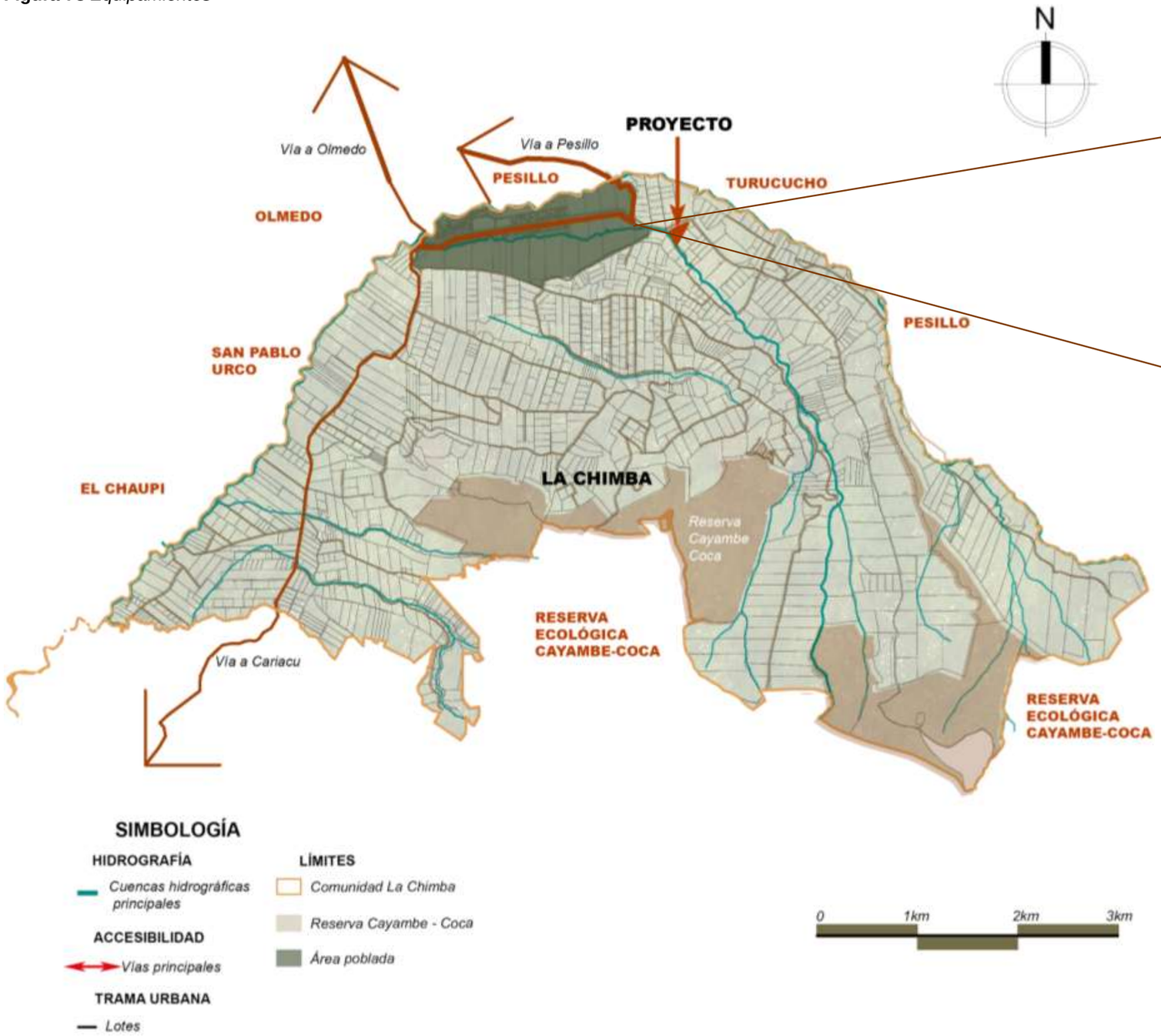


Figura 73 *Equipamientos*



4.17. EQUIPAMIENTOS

Figura 74 *Zoom equipamientos.*



La comunidad La Chimba cuenta con varios equipamientos públicos reconocidos: un centro infantil, un centro de salud de seguro social campesino con atención semanal, una casa comunal, una iglesia, un cementerio y un estadio, además de espacios comunitarios destinados a eventos sociales, culturales y deportivos. Asimismo, existe un espacio importante dedicado al turismo y la identidad local: el Centro Intercultural Tránsito Amaguaña, que funciona como centro cultural y punto de referencia para visitantes y actividades comunitarias (GAD Parroquial de Olmedo, 2020).

4.18. ESPACIOS TURÍSTICOS

El análisis muestra que las principales fuentes turísticas del sector son las termas de Las Golondrinas, el Centro Cultural Tránsito Amaguaña, la ruta hacia la laguna de San Marcos, el río La Chimba, el mirador de Churo loma, la cascada de Puliza y la conexión con el Parque Nacional Cayambe Coca. Estos atractivos cuentan con senderos rodeados de vegetación. El proyecto se emplaza para conectar estos puntos de interés y se integra con los amplios espacios agropecuarios que forman parte esencial de la vida de la comunidad impulsando de esta manera el ecoturismo y turismo comunitario (GADIP Cayambe, 2020).

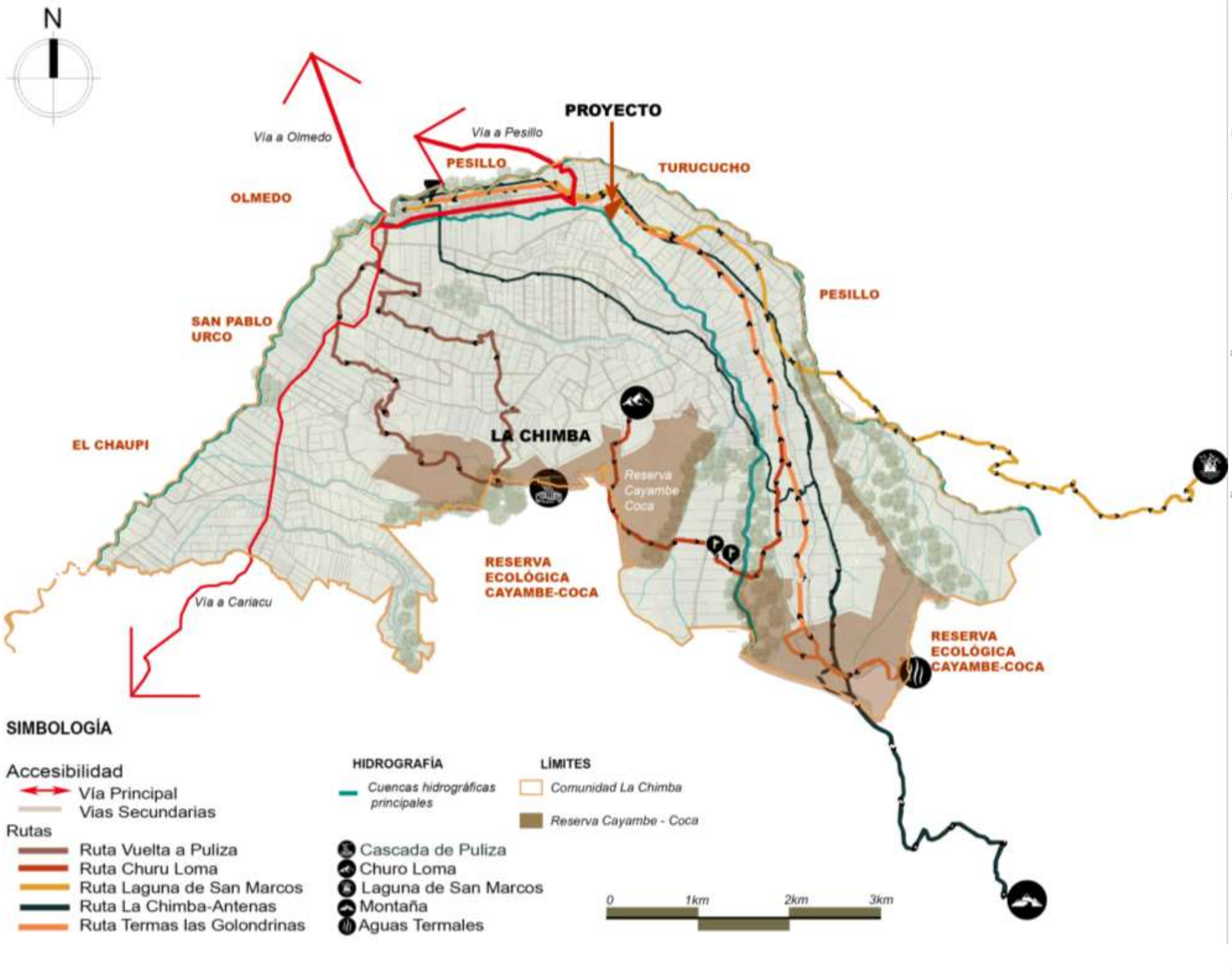
Figura 75 *Diagrama Paisajes Naturales*



Figura 76 Atractivos turísticos

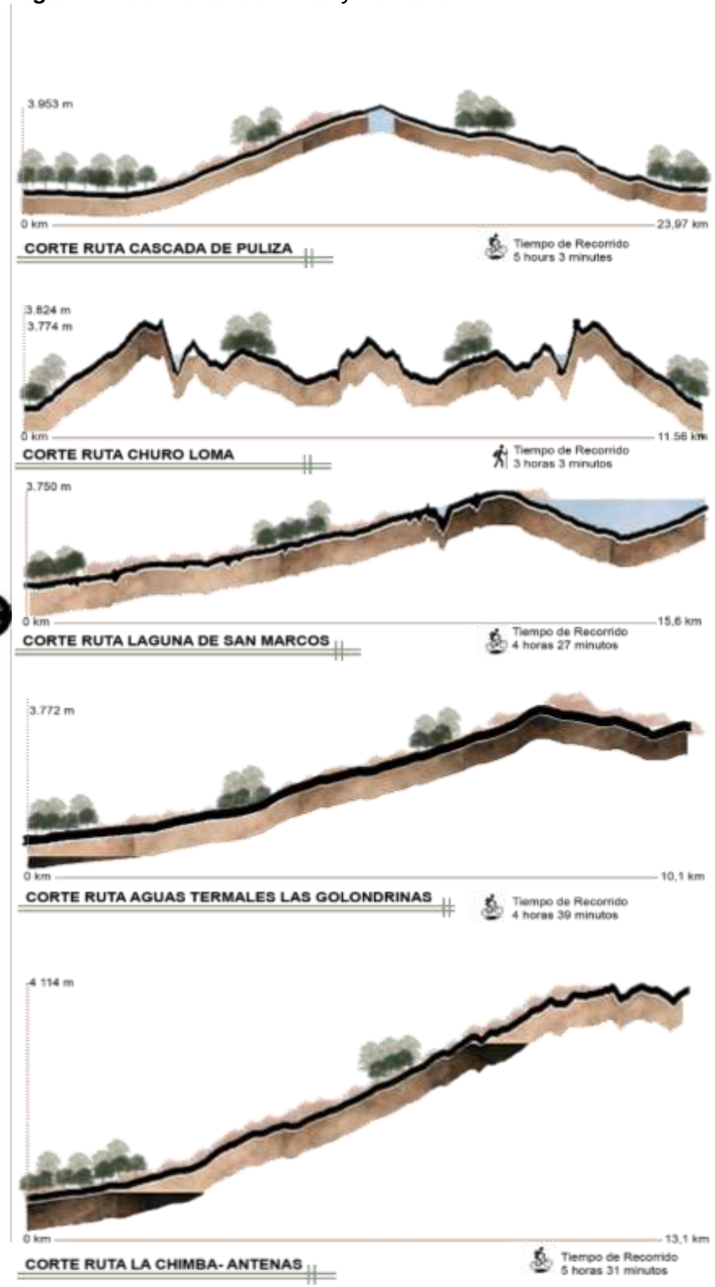


Figura 77 *Rutas y Senderos*



4.19. RUTAS Y SENDEROS TURÍSTICOS

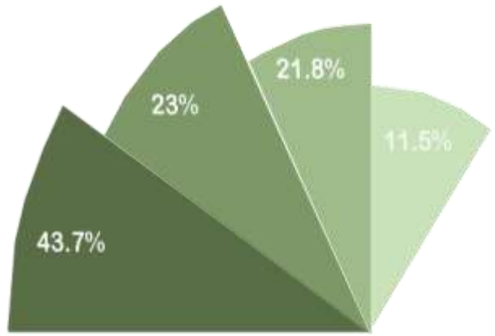
Figura 78 Cortes de las Rutas y Senderos



4.20. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS

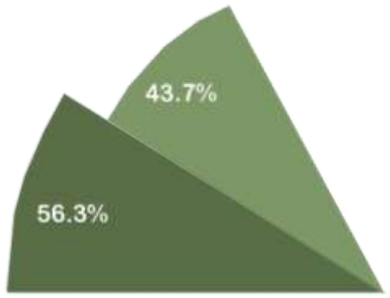
1. ¿Cuál es la edad de los encuestados?

Del 100 % de los encuestados se observa que el grupo más representativo corresponde a jóvenes de 18 a 25 años, con un 43,7 %, seguido por el rango de 26 a 35 años con un 21,8 %. Los menores de 18 años alcanzan el 23 % y las personas entre 36 y 50 años el 11,5 %. Esto indica que la mayor parte de visitantes y usuarios potenciales del proyecto pertenece a población joven, abierta a actividades recreativas y al turismo de naturaleza.

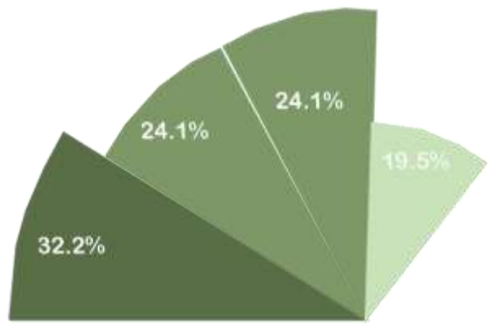


2. ¿Cuál es su género?

Del 100 % de las respuestas, el 56,3 % corresponde a mujeres y el 43,7 % a hombres. Esta ligera mayoría femenina sugiere que el diseño del equipamiento debe considerar espacios seguros, cómodos y bien iluminados, pensando en grupos mixtos y en la presencia importante de mujeres dentro de las dinámicas turísticas.

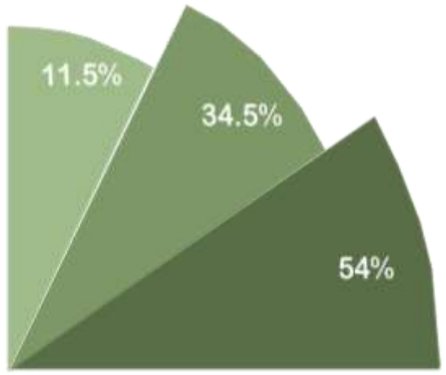


3. ¿Con qué frecuencia visita La Chimba?



Del 100 % de los encuestados, el 32,2 % visita La Chimba por primera vez, mientras que el 24,1 % lo hace una vez al año y otro 24,1 % varias veces al año; un 19,5 % asiste con frecuencia. Se evidencia una combinación de visitantes nuevos y recurrentes, lo que refuerza la necesidad de infraestructura básica de acogida, pero también de oferta que motive a regresar.

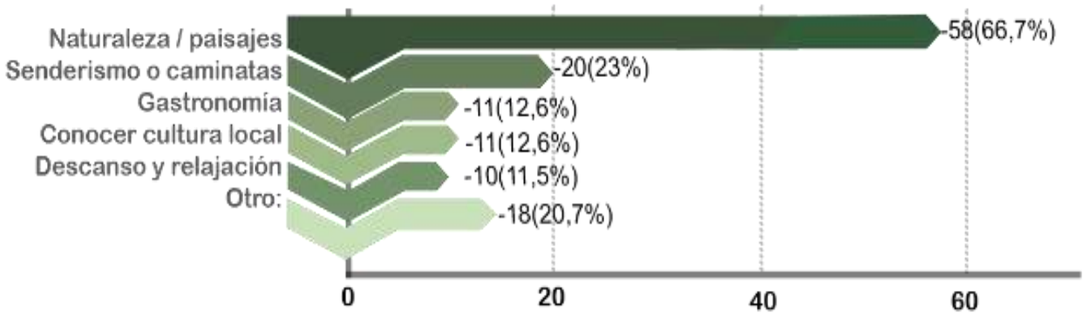
4. ¿Cuánto tiempo permanece en la comunidad?



Del total de encuestas, el 54 % permanece menos de medio día, el 11,5 % se queda un día y el 34,5 % más de un día. Predomina la visita de corta estancia, lo que muestra una oportunidad para que el equipamiento de alojamiento y servicios complementarios incentive estadías más largas y genere mayor afluencia económica local.

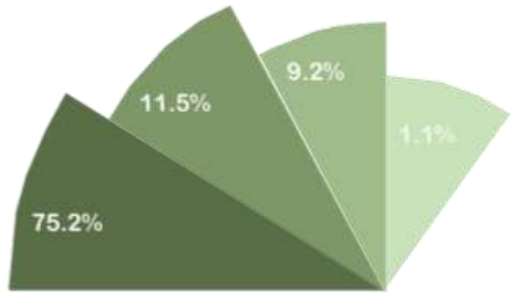
5. ¿Cuál fue la principal motivación de su visita?

Del 100 % de las personas, el 66,7 % indica que la principal motivación son la naturaleza y los paisajes, mientras que el 23 % menciona el senderismo o caminatas. La gastronomía, el conocimiento de la cultura local y el descanso se sitúan entre el 11,5 % y el 12,6 %. Esto confirma que el proyecto debe priorizar el contacto con el entorno natural, recorridos interpretativos y espacios de contemplación.

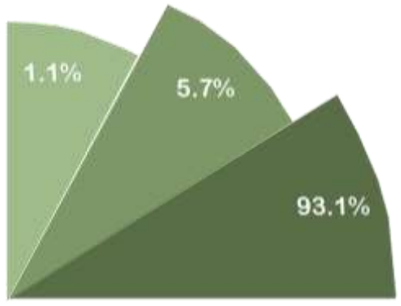


6. ¿Cómo llegó al sitio?

Del total de encuestados, el 78,2 % llega en vehículo propio, el 9,2 % en bus interparroquial, el 11,5 % caminando y un 1,1 % por otros medios. La alta dependencia del vehículo privado evidencia la importancia de mejorar accesos, parqueaderos y señalización vial, pero también sugiere trabajar en alternativas de movilidad más sostenibles a futuro.



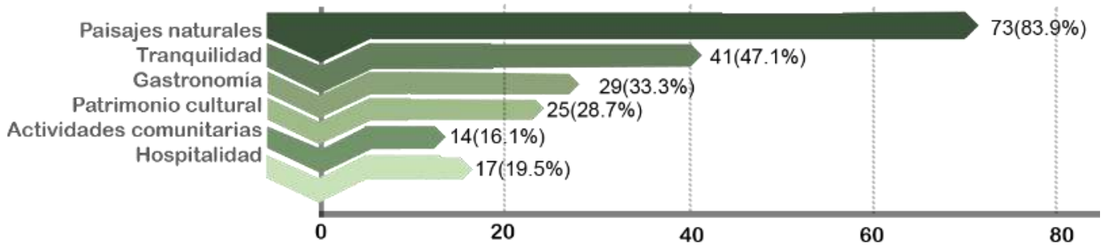
8. ¿Considera que el turismo beneficia a la comunidad?



Del total de encuestados, el 93,1 % considera que el turismo sí beneficia a la comunidad, mientras un 1,1 % opina que no y un 5,7% no sabe o no responde. La percepción mayoritariamente positiva respalda la implementación de un equipamiento turístico con enfoque comunitario, siempre que distribuya beneficios y respete la dinámica local.

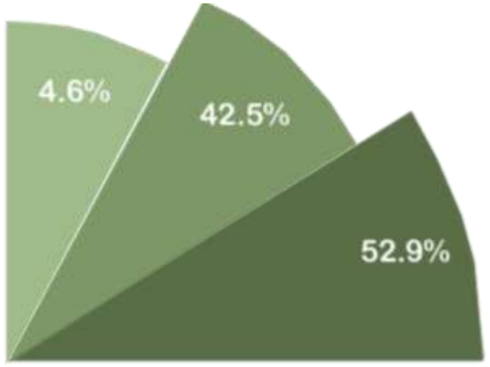
7. ¿Qué aspectos valora más de La Chimba?

Del 100 % de las respuestas, el 83,9 % valora principalmente los paisajes naturales y el 47,1 % la tranquilidad. La gastronomía alcanza el 33,3 %, el patrimonio cultural el 28,7 %, las actividades comunitarias el 16,1 % y la hospitalidad el 19,5 %. Estos resultados muestran que el proyecto debe proteger el paisaje, reforzar la sensación de calma y potenciar la cultura y la gastronomía como complementos de la experiencia.



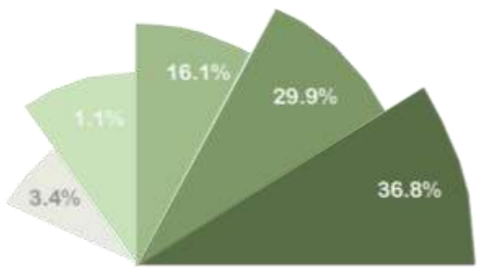
9. ¿Participa usted o su familia en alguna actividad turística?

Del 100 % de las personas, el 42,5 % ya participa en actividades turísticas y el 52,9 % no lo hace, pero le gustaría involucrarse; solo un 4,6 % indica que no le interesa. Esto evidencia un alto potencial de participación comunitaria y la necesidad de que el proyecto incluya espacios para capacitación, emprendimientos locales y organización de actividades.

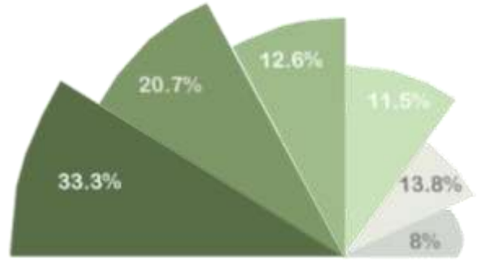


10. ¿Qué tipo de turismo cree que debería fomentarse en La Chimba?

Del total de encuestas, el 36,8 % sugiere impulsar turismo comunitario y el 29,9 % ecoturismo; el turismo gastronómico alcanza el 16,1 % y el cultural el 13,8 %. Estos resultados coinciden con el enfoque del proyecto, que busca integrar participación comunitaria, cuidado ambiental y puesta en valor de la producción local.



11. ¿Qué servicios o infraestructuras turísticas hacen falta?



Del 100 % de encuestados, el 33,3 % considera que hace falta alojamiento, el 20,7 % menciona senderos, el 12,6 % servicios higiénicos, el 11,5 % centros de información, el 8 % señalización y el 13,8 % capacitación en atención al turista. Esta demanda respalda directamente el diseño de un equipamiento de alojamiento articulado con senderos interpretativos, módulos sanitarios, señalética e instancias de formación para la comunidad.

4.20.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS

Los resultados de la encuesta muestran que la mayoría de quienes visitan La Chimba son jóvenes, motivados principalmente por los paisajes naturales, la tranquilidad y las caminatas, pero que en su mayoría solo permanecen medio día y vuelven a salir. Esto indica que el lugar tiene atractivo suficiente para recibir visitantes, pero todavía no ofrece las condiciones necesarias para que se queden más tiempo.

Al mismo tiempo, casi todos consideran que el turismo beneficia a la comunidad y más de la mitad quisiera participar en actividades turísticas, lo que respalda un modelo de ecoturismo comunitario. Las principales carencias señaladas son alojamiento, senderos, servicios higiénicos, señalización y espacios de información y capacitación. En conjunto, estos datos justifican que el proyecto se enfoque en un equipamiento de alojamiento integrado al paisaje, conectado a una red de senderos interpretativos y complementado con servicios básicos y espacios para fortalecer la organización y la formación turística de la comunidad.

4.21. RESULTADO DE ENTREVISTA

Tabla 13 *Resultados de las encuestas*

TIPO	LÍDERES COMUNITARIOS	GUÍAS TURÍSTICOS	CONCLUSIÓN
Percepción del turismo actual	Describen el turismo como **bajo, poco organizado y con escasa difusión**, aunque reconocen que hay más visitas que antes.	Señalan que la zona tiene turismo **en crecimiento**, pero todavía se percibe como "lugar de paso" más que como destino donde quedarse.	El turismo en La Chimba está **en fase inicial**, con presencia de visitantes, pero sin estructura clara; el proyecto debe ayudar a **ordenar y potenciar** esta actividad.
Principales atractivos de La Chimba	Destacan el **río La Chimba**, los paisajes agrícolas, la **tranquilidad** y las vistas al **Cayambe**, además de fiestas y tradiciones locales.	Resaltan los **senderos**, miradores naturales y experiencias rurales (visita a fincas, ordeño, huertos), que hoy se ofrecen de forma informal.	El territorio posee un fuerte **potencial paisajístico y rural**, ideal para ecoturismo comunitario; el equipamiento debe aprovechar y proteger estos elementos.
Perfil y comportamiento del visitante	Mencionan que llegan sobre todo **jóvenes y familias** de Cayambe y de otros cantones, principalmente fines de semana, y que la mayoría se queda pocas horas.	Confirman que predominan grupos pequeños que buscan caminar, tomarse fotos y regresar el mismo día, sin pernoctar en la comunidad.	El visitante actual es de **estancia corta** y busca naturaleza; el proyecto debe ofrecer **alojamiento y actividades complementarias** para prolongar la visita.
Problemas y limitaciones del turismo actual	Señalan falta de **organización comunitaria**, poca coordinación con autoridades, basura en algunos puntos y ausencia de un espacio fijo para recibir turistas.	Indican **mal estado de ciertos caminos**, escasa señalización, falta de baños y de puntos de información turística.	Se requiere un equipamiento que incluya **servicios básicos, señalética y área de recepción**, y que se articule con mejoras viales y de manejo de residuos.
Necesidades de infraestructura y servicios	Piden **alojamiento sencillo**, servicios higiénicos, espacio para reuniones y ferias, y un punto de venta de productos locales.	Sugieren un lugar donde concentrar **información, guianza, parqueo, senderos señalizados y miradores** seguros.	El proyecto debe contemplar un **alojamiento ecológico** con baños, área de información turística, pequeños espacios comerciales y conexión directa con la red de senderos.
Tipo de turismo que desean	Prefieren **turismo comunitario y familiar**, con grupos pequeños, respetuosos de la cultura y del agua; rechazan turismo masivo y ruidoso.	Plantean priorizar **ecoturismo y turismo comunitario**, con énfasis en educación ambiental y experiencias rurales auténticas.	El equipamiento debe diseñarse para **baja densidad**, con normas de uso claras y actividades coherentes con el **ecoturismo comunitario**.
Gestión y participación comunitaria	Proponen que el turismo sea administrado por la comunidad mediante **comités o asociaciones**, con reparto transparente de beneficios y turnos de trabajo.	Plantean fortalecer la organización de **guías locales**, con tarifas claras y coordinación con los dirigentes.	El proyecto debe incluir espacios y estructura para una **gestión comunitaria** (oficina, sala de reuniones, bodegas) y protocolos para guías y servicios.
Capacitación necesaria	Solicitan capacitación en **atención al cliente, manejo de emprendimientos, normativa turística y gestión ambiental**.	Piden formación en **guiado interpretativo, primeros auxilios y promoción del destino**.	El equipamiento puede integrar un **espacio multiuso/aula taller** para procesos de capacitación continua y apoyo institucional.
Visión de futuro de La Chimba	Imaginan una comunidad reconocida por su **turismo responsable**, que complemente la agricultura y ofrezca oportunidades a los jóvenes.	Visualizan circuitos integrados Cayambe–La Chimba–otras comunidades, con **senderos conectados, pequeños alojamientos y productos turísticos definidos**.	El equipamiento se concibe como **nodo articulador** dentro de una red de rutas y actividades, y como herramienta para el **desarrollo local sostenible** de La Chimba.

Figura 79 *Aplicación de entrevistas comunitarias.*

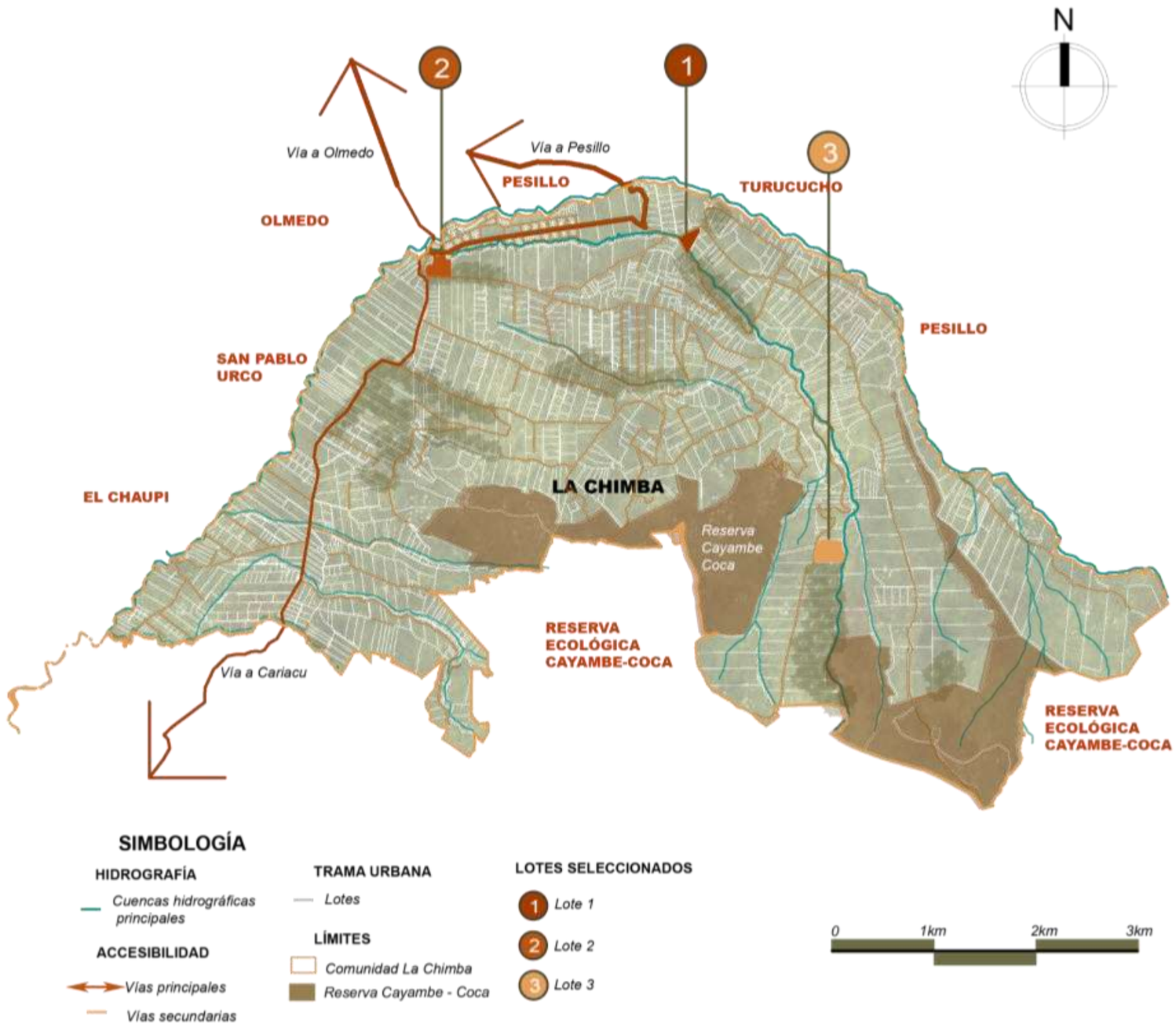


4.21.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS

El diagnóstico cualitativo muestra que el proyecto debe centrarse en la naturaleza, la comunidad y la educación ambiental. Líderes y guías describen un turismo aún bajo y poco organizado, pero con gran potencial gracias a los paisajes, el río, las vistas al Cayambe y la tranquilidad del entorno. Se busca un modelo de ecoturismo comunitario, con grupos pequeños, actividades de senderismo, recorridos interpretativos, visitas a fincas y experiencias rurales auténticas que respetan el territorio. Esto exige un equipamiento de baja densidad, construido con materiales locales, integrado al paisaje agrícola y con miradores que enmarcan el volcán y el valle.

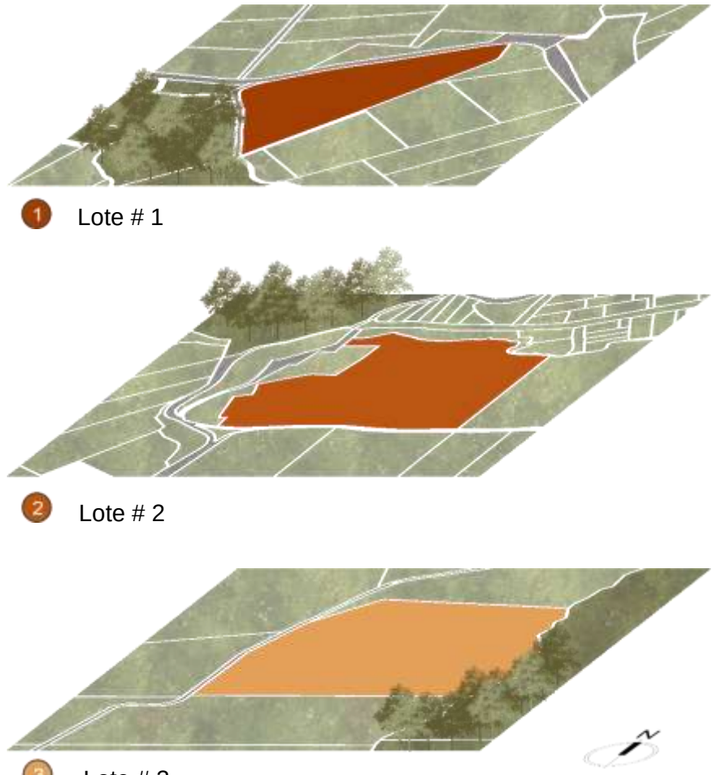
Las entrevistas también resaltan carencias claras: falta de alojamiento, baños, señalización, centros de información, espacios para reuniones y ferias, así como necesidad de capacitación en atención al turista, guiado y gestión ambiental. Por eso el proyecto debe incluir áreas de hospedaje sencillo, módulos sanitarios, un pequeño centro de información y administración comunitaria, espacios multiuso para talleres, zonas de encuentro para actividades culturales y áreas exteriores vinculadas a senderos, reforestación y manejo de residuos. En conjunto, estos elementos cualitativos orientan un equipamiento que no solo ofrece camas, sino que actúa como nodo de articulación del turismo comunitario, fortaleciendo identidad local, economía y conservación ambiental en La Chimba.

Figura 80 Tipos de lotes



4.22. LOTES TENTATIVOS

Figura 81 *Selección de lotes*



1 Lote # 1

2 Lote # 2

3 Lote # 3

Nota: Elaboración propia.

- **Lote 1:** Terreno medio, en zona agrícola baja, con pendientes suaves y cercanía al río.
- **Lote 2:** Lote intermedio en borde del centro poblado, con buena accesibilidad y relación directa con fincas.
- **Lote 3:** Predio amplio y más alejado, dentro de paisaje agrícola abierto, pero con mayor necesidad de infraestructura.

4.22.1. VALORACIÓN DE LOTES

La valoración de los lotes se realiza mediante una evaluación por criterios con calificaciones del 1 al 5, donde 5 es muy bueno y 1 es muy malo. Al sumar los puntajes de cada criterio, se identifica el lote con mejores condiciones para el proyecto.

Figura 82 *Valoración de lotes.*

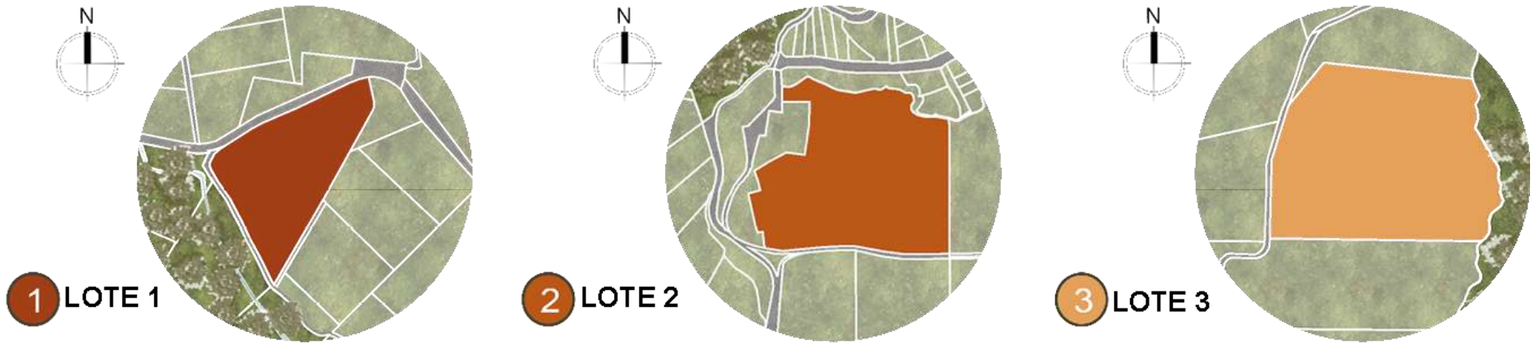


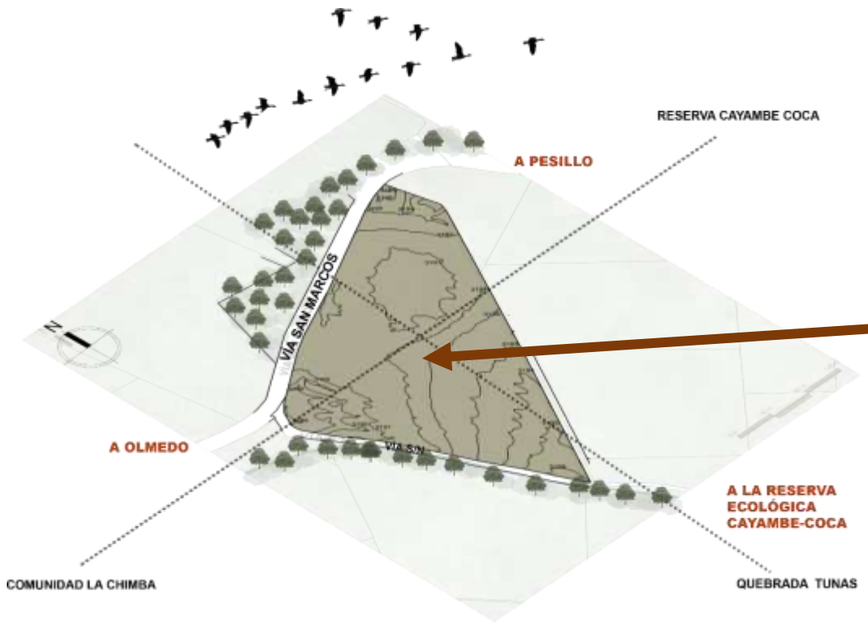
Tabla 14 *Evaluación de lotes.*

VALORACIÓN DE LOS LOTES							
CRITERIO	**LOTE 1**		**LOTE 2**		**LOTE 3**		
Susceptibilidad	Riesgo de inundación medio por presencia de quebrada cercana; requiere franjas de protección y manejo de taludes	4	Riesgo medio, cercano a zonas de escorrentía y cercanía al río.	3	Riesgo medio, presencia de drenajes rurales y posible afectación en lluvias intensas.	3
Topografía	Pendiente suave a media, apta para terrazas y recorridos peatonales.	4	Pendiente moderada, permite implantación escalonada.	4	Pendiente media con tramos más marcados, requiere manejo de taludes y drenaje.	3
Distancia a hidrología	Distancia media al río La Chimba; se conecta mediante senderos sin riesgo directo.	4	Cercanía mayor al río y a canales de riego, adecuada para recorridos interpretativos.	3	Distancia media, relación indirecta con acequias agrícolas.	3
Distancia a bosque / flora y fauna	Cercano a vegetación dispersa y bordes de cultivos.	3	En transición entre zona urbana y agrícola, con acceso rápido a áreas verdes y ribera.	3	Mayor proximidad a matriz rural y parches de vegetación, entorno más natural.	4
Distancia a fincas productivas	Ubicado en borde urbano–agrícola, en contacto directo con parcelas productivas.	5	Rodeado de pequeñas fincas productivas	4	Inserto en área de producción agropecuaria de mayor escala.	5
Áreas / valor natural	Borde con paisaje agrícola y visual al río, apto para interpretación ambiental.	4	Entorno modificado, con valor paisajístico medio y posibilidad de reforestación.	3	Paisaje rural abierto con alto potencial escénico y educativo sobre prácticas productivas.	4
Tamaño del lote	Superficie media, adecuada para conjunto compacto con áreas libres. (26723.05m2)	3	Lote grande que permite baja densidad, patios y zonas de cultivo demostrativo. (48002.26m2)	4	Lote muy amplio, admite varios sectores de hospedaje y recreación. (64506.49m2)	5

VALORACIÓN DE LOS LOTES							
CRITERIO	**LOTE 1**		**LOTE 2**		**LOTE 3**		
Geometría	Forma orgánica triangular pero legible.	4	Polígono amplio relativamente regular, buen frente y profundidad.	4	Lote alargado, demanda diseño más cuidadoso para recorridos y accesos.	3	
Vegetación / cobertura actual	Pasto y áreas intervenidas; permite reconvertir e integrar jardinería nativa.	5	Pastos y cultivos con espacios para reforestación y huertos demostrativos.	4	Principalmente cultivos y pastos; requiere mayor esfuerzo de revegetación controlada.	3	
Vistas	Vistas hacia el centro de la comunidad, al nevado Cayambe y al valle agrícola.	4	Vistas hacia la comunidad, el nevado Cayambe el valle y el cauce cercano.	4	Vistas abiertas al paisaje agrícola y a las montañas, alto atractivo escénico.	5	
Distancia al centro de La Chimba	Muy cercano al núcleo central, acceso peatonal inmediato a equipamientos.	5	En borde del centro poblado, caminata corta y conexión directa.	4	Mayor distancia, requiere desplazamiento en vehículo o caminata larga.	3	
Uso de suelo	Suelo rural agropecuario compatible con turismo rural y equipamiento comunitario.	4	Suelo rural en transición urbana, favorable para equipamiento turístico comunitario.	5	Suelo agropecuario consolidado, compatible con turismo ligado a producción.	4	
Ocupación y forma urbana posible	Conjunto compacto de cabañas, patios y espacios comunitarios.	4	Conjunto mixto: área de recepción cercana al centro y módulos de alojamiento con áreas abiertas.	5	Conjunto de baja densidad, cabañas dispersas y zonas amplias de paisaje productivo.	4	
Movilidad y accesibilidad	Acceso por vía empedrada muy cercana a eje principal; buena accesibilidad peatonal y vehicular.	5	Acceso directo desde vialidad interna y conexión rápida a la vía principal.	4	Acceso por camino rural de tierra/lastre, transitabilidad más vulnerable en lluvias.	3	
Equipamientos cercanos	A poca distancia de escuela, iglesia, cancha, centro comunitario y servicios.	5	Cerca de equipamientos del centro poblado, con buena articulación funcional.	4	Equipamientos a mayor distancia, entorno más aislado y tranquilo.	3	
Infraestructura básica	Cobertura consolidada de agua y electricidad, fácil conexión.	5	Cobertura consolidada de agua y electricidad, fácil conexión.	5	Necesita extensión mayor de redes de agua y energía desde el centro.	3	
TOTALES		**68**		**63**		**58**	

4.23. DELIMITACIÓN DE ESCALA MICRO

Figura 83 *Delimitación escala micro.*



Con base en el análisis realizado, se determina que la opción 1 es la más adecuada para desarrollar el proyecto. El terreno está ubicado en un punto clave del sector, donde se conectan varias rutas turísticas de la comunidad de La Chimba. Además, cuenta con aspectos favorables como el tamaño del lote, una topografía adecuada, buen clima, fácil accesibilidad, buena movilidad y vistas privilegiadas. Estos elementos fortalecen su potencial para la implementación del proyecto.

Figura 84 *Lote Seleccionado - escala micro.*

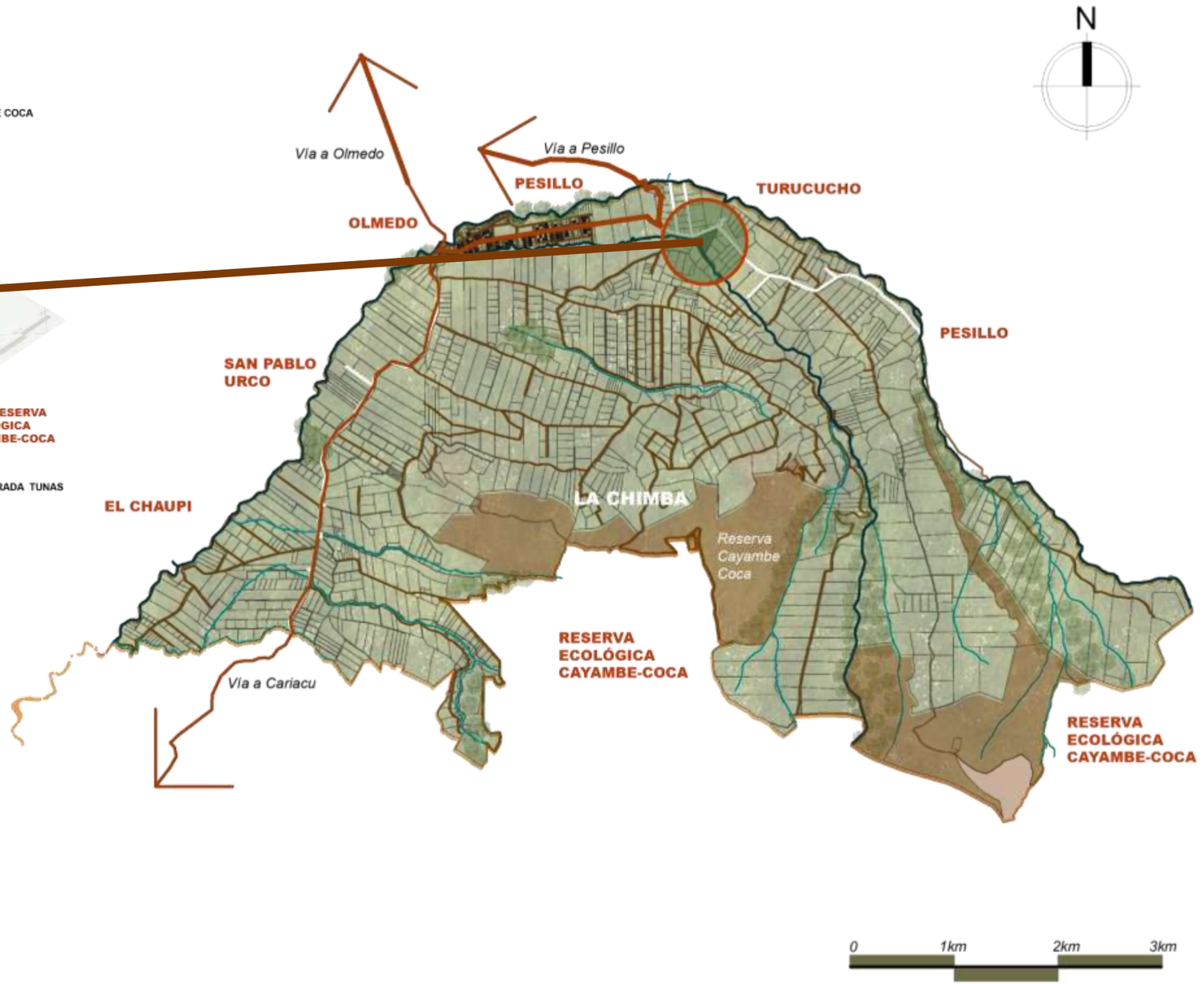
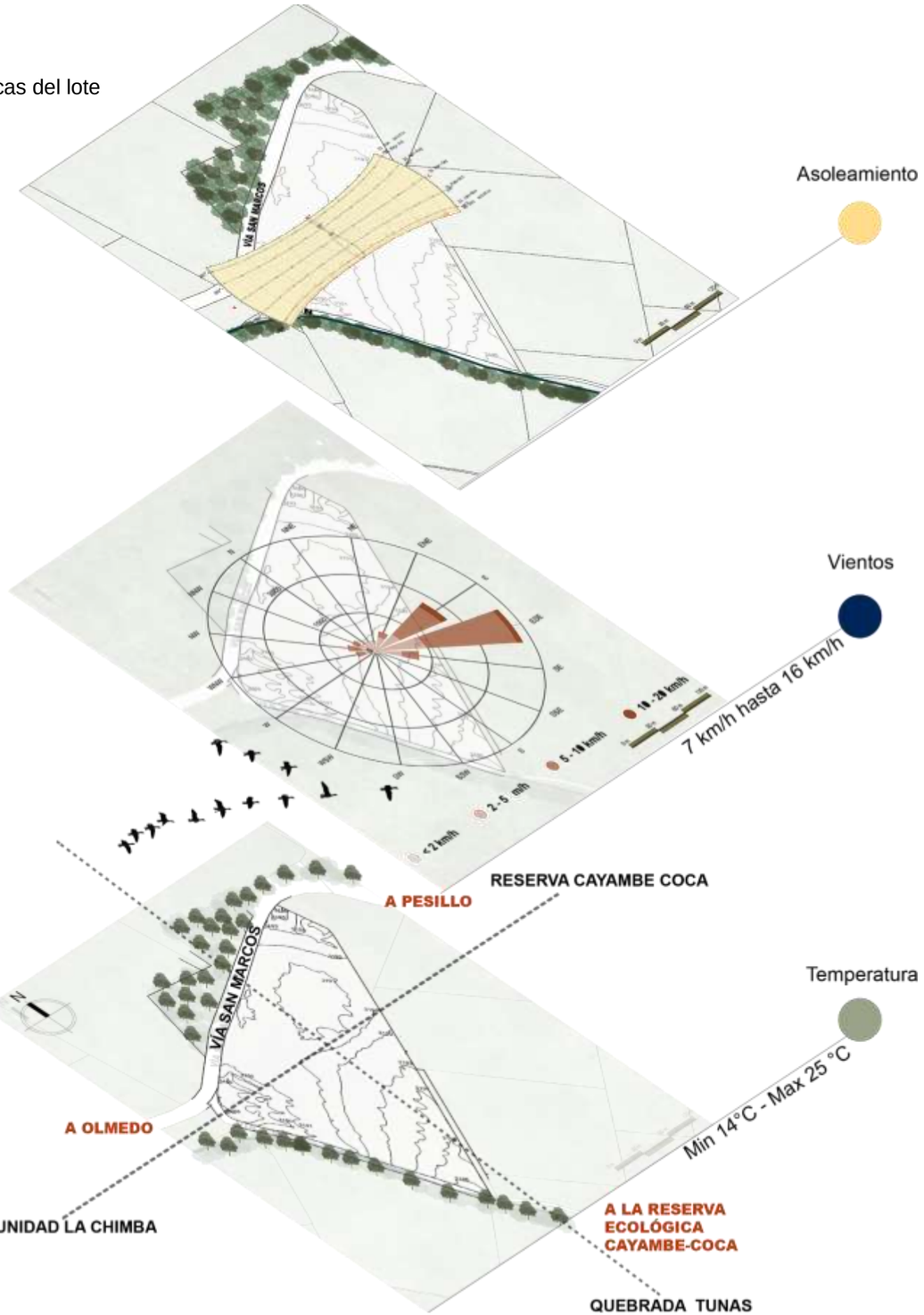


Figura 85 Características del lote



4.24. ANÁLISIS DE SITIO

El predio seleccionado, en cuanto a sus características se identifica que mayormente cuentas con días soleados y nublados, la temperatura varía entre los 14 grados centígrados hasta los 25 grados centígrados, sin embargo, en la noche estas temperaturas caen hasta los 8 grados centígrados. Es por esta condición que se van a plantear criterios de eficiencia, habitabilidad y sustentabilidad, mediante un empleo de arquitectura tanto pasiva como activa en el sector.

Cuenta con un promedio de humedad relativamente alto, debido a las condiciones donde este se ubica, con un promedio de 72% a 85% de humedad en el ambiente, esto se puede aprovechar de manera eficaz mediante criterios de eficiencia y con el uso de arquitectura activa para la recolección y conversión de dicha agua.

El predio también se ubica a 3192 metros sobre el nivel del mar, dando como evidencia el emplazamiento en el clima ecuatorial frio, y la ubicación en el páramo ecuatorial. En conclusión, las condicionantes del predio, manifiestan una arquitectura orientada hacia el confort térmico para satisfacer las necesidades de los usuarios (GADIP Cayambe, 2020).

4.25. DESCRIPCIÓN Y TOPOGRAFÍA DEL LOTE

4.25.1. DESCRIPCIÓN

El terreno seleccionado tiene un área de 26.723 m². Su accesibilidad puede darse desde la vía a San Marcos o por una vía secundaria que no cuenta con nombre. La forma del lote es aislada, lo que facilita su delimitación y uso para el proyecto (GADIP Cayambe, 2020).

4.25.2. TOPOGRAFÍA

El terreno seleccionado no presenta una pendiente pronunciada; es parcialmente plano, lo que evita realizar modificaciones significativas en sus características naturales (GADIP Cayambe, 2020).

Figura 86 *Cortes Topográficos Lote*

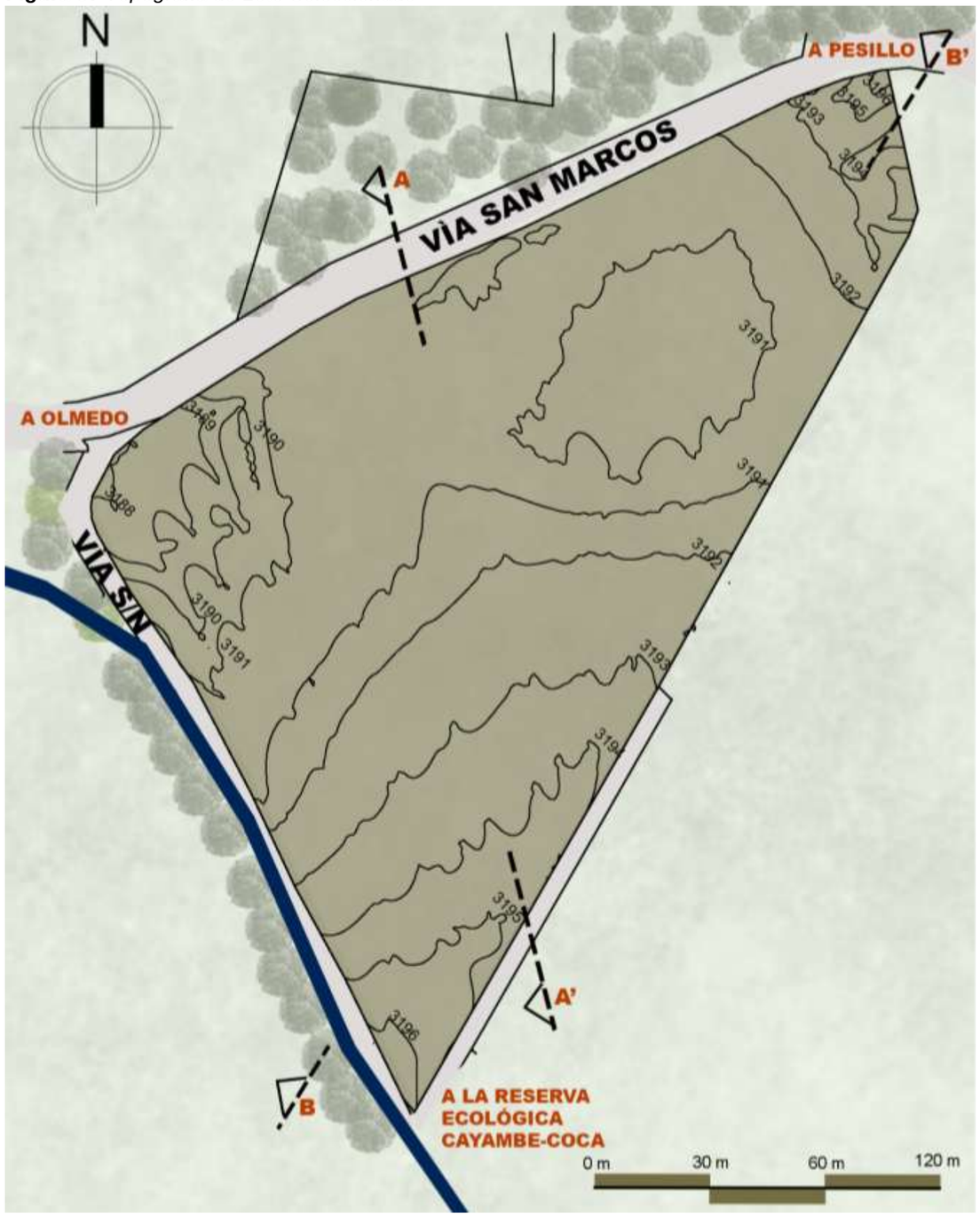


CORTE TRANSVERSAL A-A'



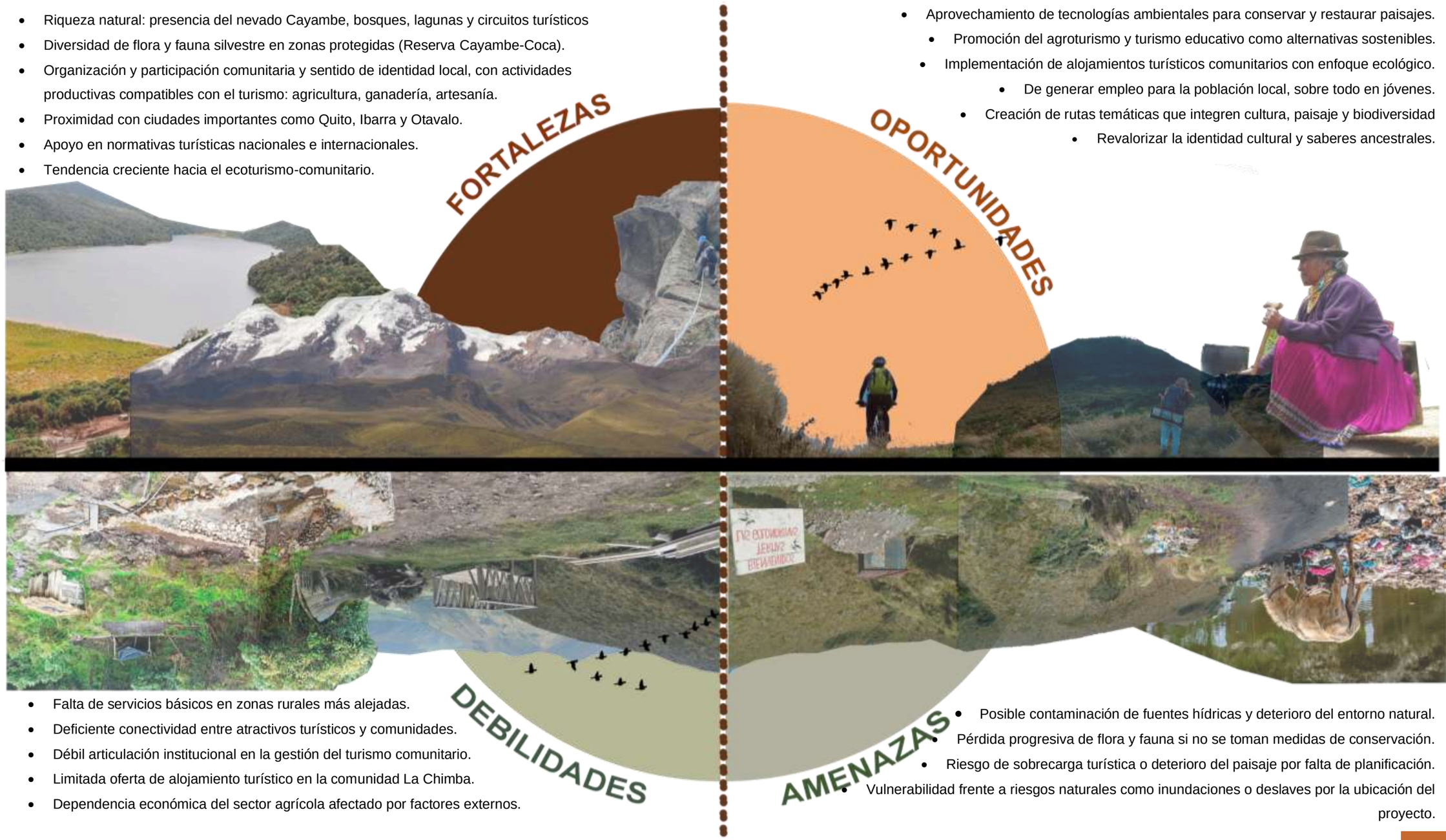
CORTE LONGITUDINAL B-B'

Figura 87 *Topografía de Lote Seleccionado*



4.26. ANÁLISIS FODA

Figura 88 *FODA*



4.27. CONCLUSIONES

- La Chimba forma parte de una red cantonal de atractivos con alto potencial para consolidarse como nodo de ecoturismo comunitario.

- El turismo actual es incipiente y carece de infraestructura básica como alojamiento, señalización, servicios higiénicos y espacios comunitarios.

- Se requiere un equipamiento turístico que organice la actividad y genere beneficios directos para la comunidad.

- El territorio presenta alto valor paisajístico y ambiental, pero también fragilidad ante erosión, pérdida de cobertura vegetal y riesgos naturales.

- La infraestructura vial y de servicios es desigual, con buenas conexiones en el centro y limitaciones en caminos internos y alcantarillado.

- El proyecto debe priorizar un diseño de bajo impacto, con control de accesos, manejo adecuado de aguas y respeto por las dinámicas naturales.

- El lote seleccionado destaca por su accesibilidad, topografía favorable, disponibilidad de servicios y relación con áreas productivas y rutas turísticas.

- El lote ofrece vistas privilegiadas que fortalecen su valor para un conjunto turístico de baja densidad integrado al paisaje.

- El proyecto representa una oportunidad para promover desarrollo local sostenible, diversificar la economía y fortalecer la organización comunitaria.





05

Capítulo

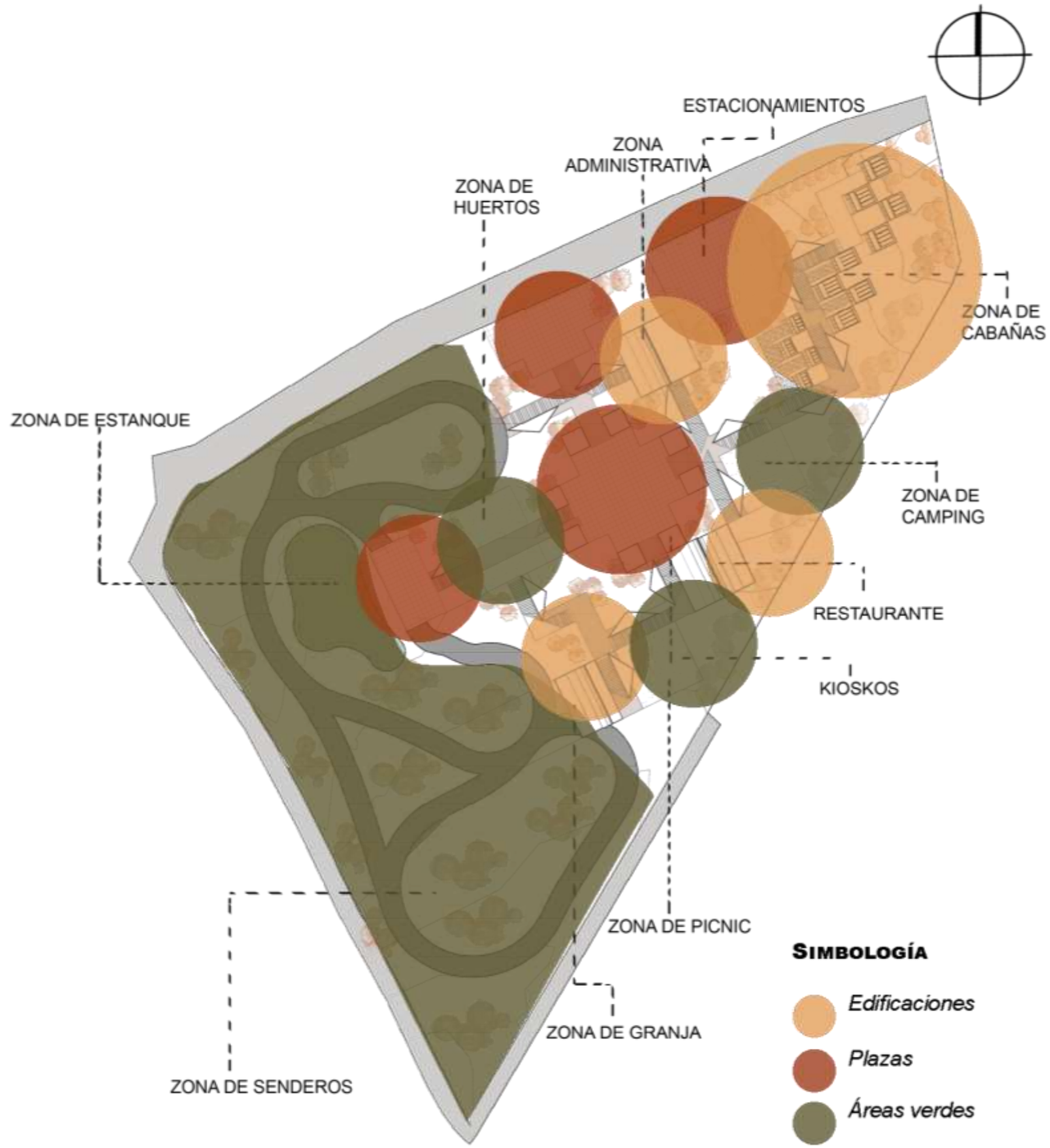
Desarrolla la propuesta arquitectónica, donde se definen los criterios de implantación, la organización espacial y la relación con el entorno natural. Se presenta la estructura general del equipamiento turístico, incluyendo la distribución de áreas, los recorridos y los espacios de servicio y recreación.

5.1. PROPUESTA

El proyecto se organiza a partir de una estructura espacial progresiva que conduce al visitante desde las áreas de acceso hacia los espacios de uso y contacto con la naturaleza. El ingreso principal se ubica en la parte superior del terreno e integra los estacionamientos y la zona administrativa, garantizando control, orientación y una correcta distribución. El núcleo central reúne el restaurante, los kioscos y una plaza de encuentro, funcionando como punto articulador de los recorridos y actividades.

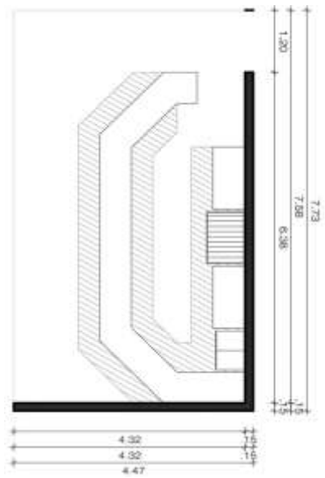
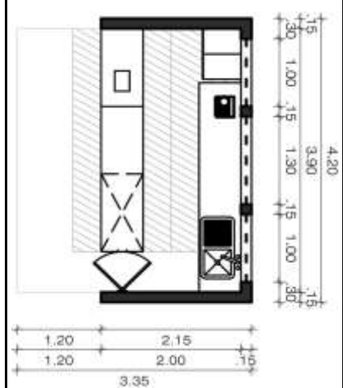
Las cabañas se disponen de forma dispersa en el sector derecho para asegurar privacidad y relación con el paisaje, mientras que la zona de camping se sitúa próxima a los servicios. En los sectores inferiores se desarrollan las áreas recreativas y productivas —picnic, granja y huertos— conectadas por una red de senderos. El estanque cumple una función paisajística y ambiental, fortaleciendo la integración del conjunto con el entorno natural.

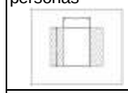
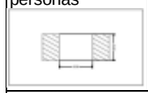
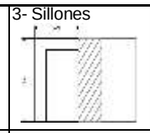
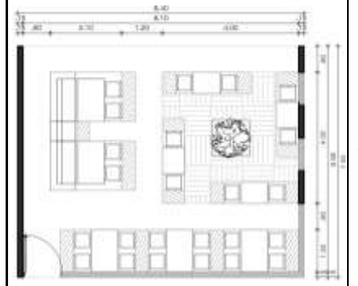
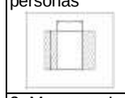
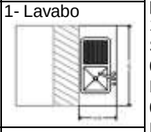
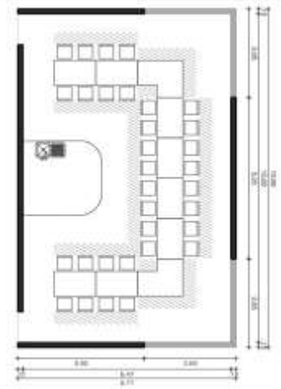
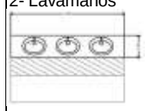
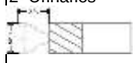
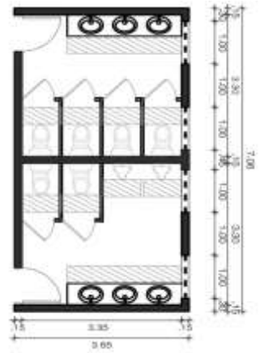
Figura 89: Zonificación



5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

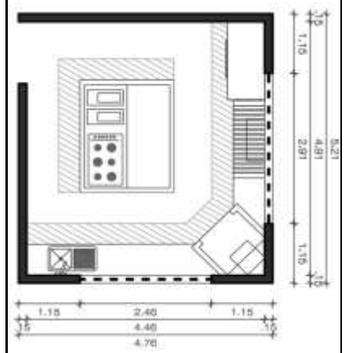
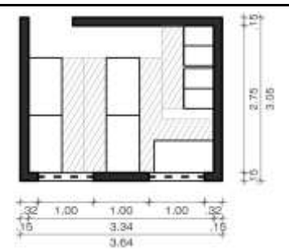
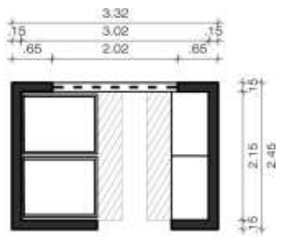
Tabla 15 Cuadro Programa Arquitectónico

PROYECTO	ZONA	SUB - ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	# DE AMBIENTES	N° DE USUARIOS		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREAS			CONFORT						ESQUEMAS	ÁREA TOTAL EN M2	ÁREA TOTAL DE LA ZONA EN M2
							Permanentes	Temporales			Equipo/ Mobiliario m2	Uso	Circulación	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO				
														Natural	Artificial	Natural	Artificial	Directa	Indirecta			
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	RESTAURANTE	Servicio al cliente	Atender y recibir	• Recibir • Ordenar • Cobrar • Despachar • Servir • Exhibir	Barra y parrilla	1	2	3		1- Parrilla 3- Mesones 1- Nevera 1- Barra	Parrilla 0.72 Mesones 0.72 Nevera 0.41 Barra 4.57	Parrilla 0.4 Mesones 0.48 Nevera 0.3 Barra 5.31	Parrilla 0.6 Mesones 0.72 Nevera 0.45 Barra 14.36	x	x	x	x	-	x		34.55	**34.55**
					Barra cafetería	1	1	3		1- Nevera 1- Lavabo 1- Mostrador 3- Mesones 1- Cafetera	Nevera 0.41 Lavabo 0.78 Mostrador 0.69 Mesones 0.72 Cafetera 0.43	Nevera 0.30 Lavabo 0.52 Mostrador 0.46 Mesones 0.48 Cafetera 0.29	Nevera 0.45 Lavabo 0.78 Mostrador 0.69 Mesones 0.72 Cafetera 0.43	x	-	x	x	-	x		14.07	**14.07**

EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	RESTAURANTE	Estancia y consumo	Ingerir y degustar alimentos	• Sentarse • Degustar • Conversar • Compartir • Interactuar • Ingerir	Comedor	1	-	28	5- Mesas para 4 personas  4- Mesas para 2 personas  24- Sillas 	3- Sillones 	Mesas para 4 personas 1.04 Mesas para 2 personas 0.52 Sillas 0.20 Sillones 1.13	Mesas para 4 personas 1.04 Mesas para 2 personas 0.52 Sillas 0.10 Sillones 0.60	Mesas para 4 personas 4.92 Mesas para 2 personas 4.88 Sillas 0.19 Sillones 0.90	x	-	x	x	-	x		59.22	59.22
					Comedor comunitario	1	-	34	32- Sillas  8- Mesas para 4 personas  2- Mesas en L 	1- Mesón  1- Lavabo 	Mesas para 4 personas 1.04 Sillas 0.20 Lavabo 0.78 Mesón 5.82 Mesas en L 1.44	Mesas para 4 personas 1.04 Sillas 0.10 Lavabo 0.52 Mesón 3.23 Mesas en L 1.2	Mesas para 4 personas 4.92 Sillas 0.19 Lavabo 0.78 Mesón 6.04 Mesas en L 2.4	x	-	x	x	-	x		73.79	73.79
		Servicios higiénicos	Higiene	• Evacuar	SS. HH	1	-	12	2- Lavamanos  2- Urinarios  6- Sanitarios 		Lavamanos 120 Urinario 0.14 Sanitarios 0.35	Lavamanos 0.96 Urinario 0.15 Sanitarios 0.19	Lavamanos 1.43 Urinario 0.23 Sanitarios 0.28	x	x	x	x	-	x		25.77	25.77

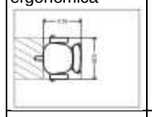
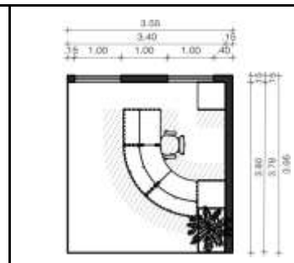
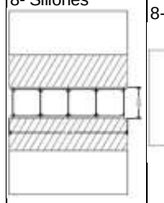
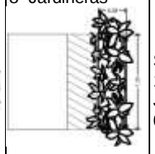
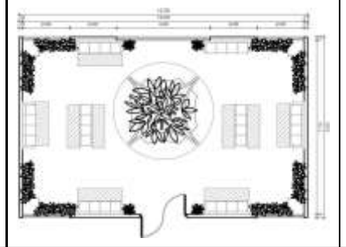
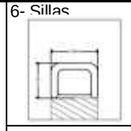
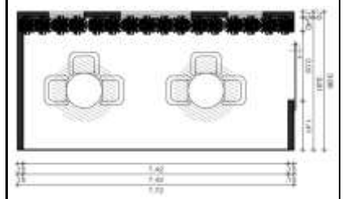
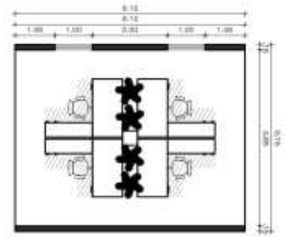
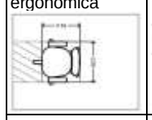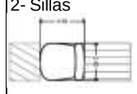
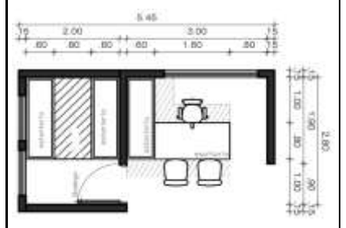
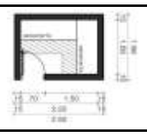
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO

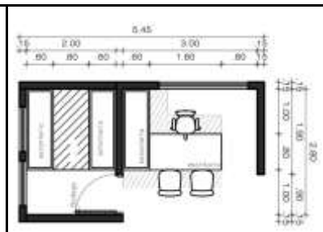
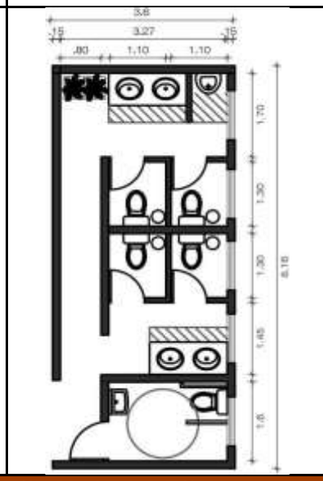
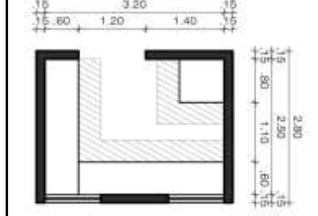
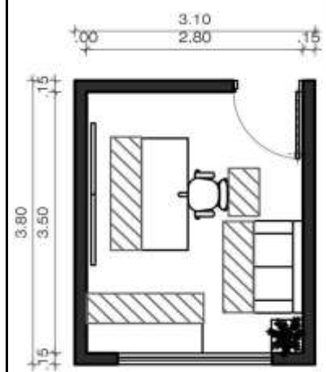
RESTAURANTE

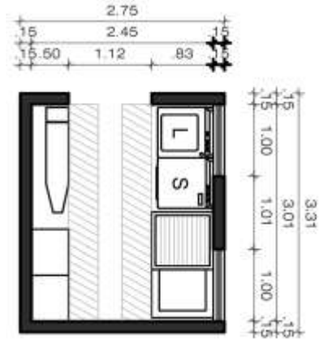
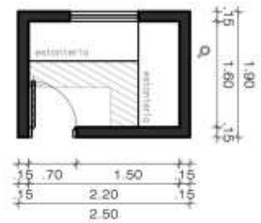
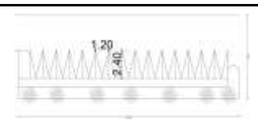
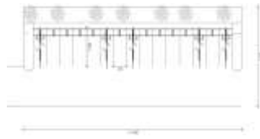
Producción	Elaborar	• Cocer • Hornear • Freír • Mezclar • Montar • Fregar • Escurrir • Secar	Cocina	1	4	-	1- Nevera 1- Lavabo 1- Horno 2- Mesones 1- Estufa 1- Parrilla 1- Freidora	Nevera 1.05 Lavabo 0.78 Horno 1.34 Mesones 0.72 Estufa 0.63 Parrilla 0.88 Freidora 0.69	Nevera 0.6 Lavabo 0.52 Horno 0.48 Mesones 0.48 Estufa 0.39 Parrilla 0.60 Freidora 0.34	Nevera 0.90 Lavabo 0.78 Horno 0.72 Mesones 0.72 Estufa 0.59 Parrilla 0.9 Freidora 0.51	x	x	x	x	-	x		24.75	**24.75**
Almacenamiento y soporte	Abastecer y almacenar	• Guardar • Conservar • Refrigerar • Congelar • Preservar • Descargar • Retirar	Despensa y bodega de alimentos	1	-	2	5- Estanterías 2- Neveras	Estantería 0.65 Nevera 1.05	Estantería 0.43 Nevera 0.6	Estantería 0.65 Nevera 0.90	x	x	x	x	-	x		11.10	**11.10**
			Depósito de basura	1	-	1	Contenedor de basura 2- Estantería	Estantería 0.65 Contenedor de basura 1.22	Estantería 0.43 Contenedor de basura 0.40	Estantería 0.65 Contenedor de basura 0.60	x	x	x	x	-	x		8.13	**8.13**
																	TOTAL DE LA ZONA		**251.39 m²**

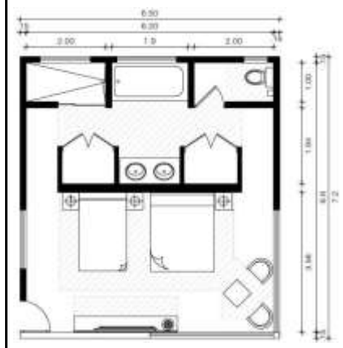
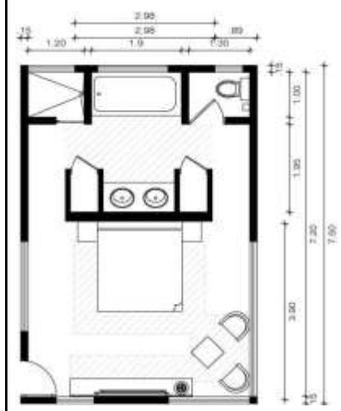
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO

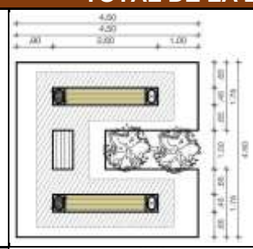
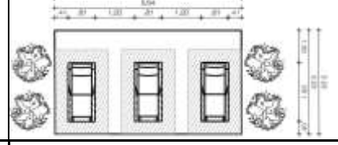
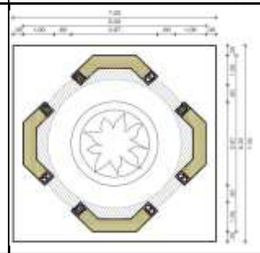
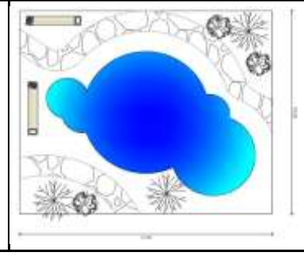
ADMINISTRACIÓN

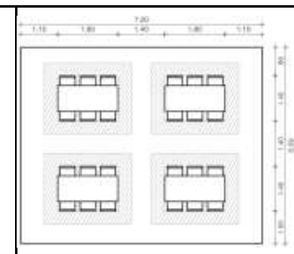
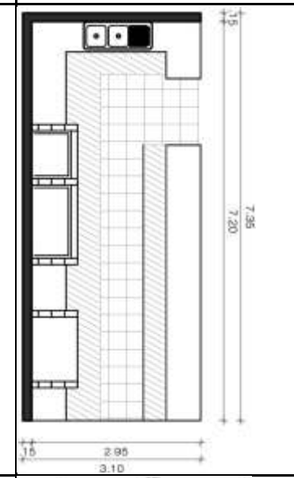
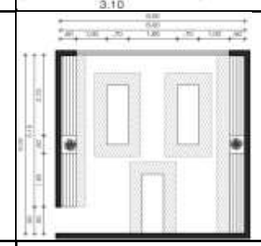
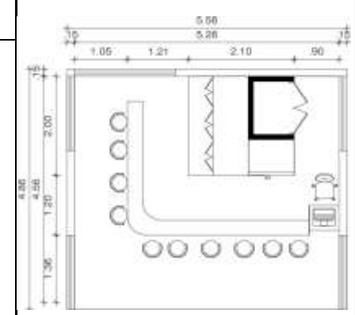
Recepción y acceso	Controlar	• Identificar • Registrar • Recibir • Orientar • Esperar • Informar	Recepción	1	1	3	1- Silla ergonómica 	1- Mostrador  2- Archivadores 	Silla ergonómica 0,30 Mostrador 2,15 Archivador 0,36	Silla ergonómica 0,24 Mostrador 2,15 Archivador 0,24	Silla ergonómica 1,84 Mostrador 6,34 Archivador 1,36	x	-	x	x	-	x		14.02	14.02
			Hall	1	-	20	8- Sillones 	8- Jardineras 	Sillones 1,00 Jardineras 0,54	Sillones 1,03 Jardineras 0,54	Sillones 1,08 Jardineras 2,83	x	-	-	-	x	-		98.4	98.40
			Sala de espera	1	-	6	6- Sillas  2- Mesas redondas 		Sillas 0,55 Mesa de centro redonda 0,8	Sillas 0,34 Mesa de centro redonda 1,77	Sillas 2,16 Mesa de centro redonda 6,48	x	-	x	x	-	x		30.57	30.57
Operativa	Gestionar	• Contabilizar • Digitalizar • Coordinar • Gestionar • Comunicar • Archivar • Almacenar	Open Office	1	4	-	4- Escritorios  4- Sillas ergonómicas 	4- Estanterías 	Escritorios 1,28 Silla ergonómica 0,30 Estanterías 0,50	Escritorios 0,64 Silla ergonómica 0,24 Estanterías 0,50	Escritorios 1,28 Silla ergonómica 1,84 Estanterías 0,76	x	-	x	x	-	x		31.52	31.52
			Archivos	1	1	2	1- Silla ergonómica  2- Sillas 	3- Estanterías  1- Escritorio 	Estanterías 1,08 Escritorio 1,28 Silla ergonómica 0,3 Sillas 0,30	Estanterías 0,72 Escritorio 1,28 Silla ergonómica 0,24 Sillas 0,20	Estanterías 1,08 Escritorio 4,16 Silla ergonómica 1,84 Sillas 0,31	x	-	-	-	x	-		15.26	15.26
			Bodega	1	-	1	2- Estanterías 		Estanterías 0,96	Estanterías 0,64	Estanterías 0,96	x	x	x	x	-	x		4.75	4,75

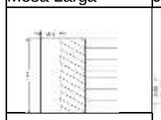
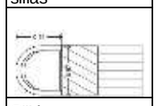
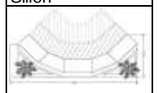
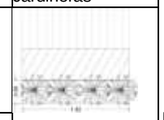
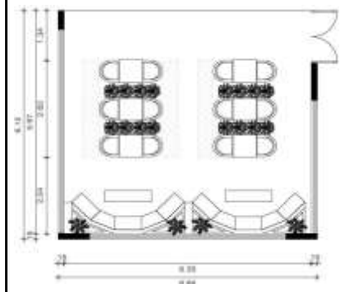
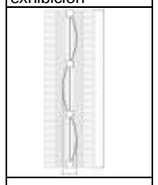
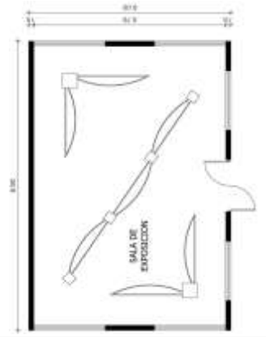
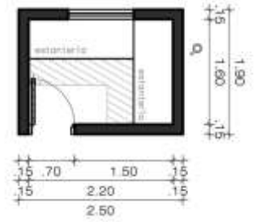
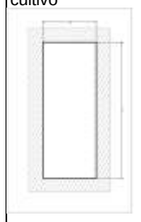
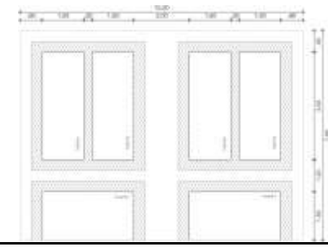
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	ADMINISTRACIÓN	Punto de información	Brindar Información	• Orientación • Información • Asesoría • Promoción • Difusión cultural • Atención turística • Guiado	Oficina de Información	1	1	2	1- Silla ergonómica 2- Sillas	3- Estanterías 1- Escritorio	Estanterías 1,08 Escritorio 1,28 Silla ergonómica 0,3 Sillas 0,30	Estanterías 0,72 Escritorio 1,28 Silla ergonómica 0,24 Sillas 0,20	Estanterías 1,08 Escritorio 4,16 Silla ergonómica 1,84 Sillas 0,31	x	-	-	-	x	-		15.26	15.26
		Servicios higiénicos	Necesidades Fisiológicas	• Evacuar	SSHH	1	-	6		5- Sanitario 1- Urinario 2Lavamanos + mobiliario 1- Lavamanos	Sanitario 0,36 Urinario 0,20 Lavamanos + mobiliario 1,00 Lavamanos 0,19	Sanitario 0,20 Urinario 0,20 Lavamanos + mobiliario 0,61 Lavamanos 0,20	Sanitario 0,63 Urinario 0,29 Lavamanos + mobiliario 0,91 Lavamanos 0,30	x	x	x	x	-	x		29.38	29.376
																			TOTAL DE LA ZONA		234.41 m²
	SERVICIOS	Mantenimiento y Aseo	Higiene	• Abastece • Organizar	Cuarto de limpieza	1	-	1		2- Estanterías 1- Armario de limpieza	Estanterías 1,56 Armario de limpieza 0,64	Estanterías 1,04 Armario de limpieza 0,8	Estanterías 1,56 Armario de limpieza 1,12	x	x	x	x	-	x		9.80	9.80
		Seguridad y Vigilancia	Vigilar	• Reportar • Controlar • Resguardar • Revisar	Sala de control	1	1	-	1- Silla ergonómica	1- TV 1- Sofá 1- Escritorio 1.Estanteria	Silla ergonómica 0,30 Sofá 0,79 Escritorio 1,28 Estanterías 1,08	Silla ergonómica 0,24 Sofá 0,49 Escritorio 1,28 Estanterías 0,72	Silla ergonómica 1,84 Sofá 0,74 Escritorio 4,16 Estanterías 1,08	x	-	x	x	-	x		11.78	11.78

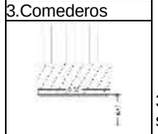
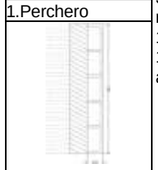
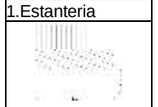
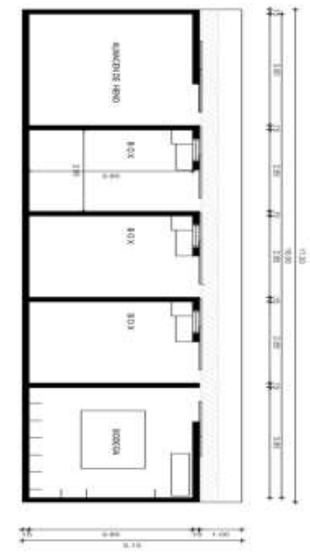
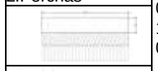
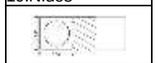
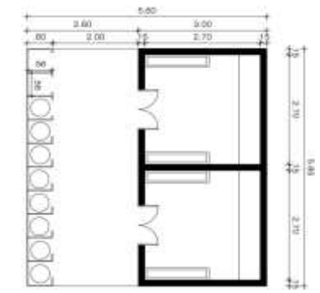
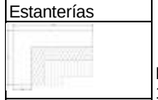
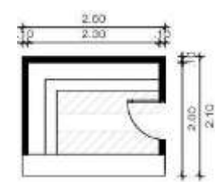
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	SERVICIOS	Lavandería	Asear	• Desinfectar • Esterilizar • Neutralizar • Acondicionar	Lavandería	1	-	2	1- Tabla de planchar	1- Lavadero 1- Secadora 1- Lavadora 2- Estante	Secadora 0,53 Lavadero 1,22 Lavadora 0,53 Estanterías 0,32 Tabla de planchar 0,44	Secadora 0,28 Lavadero 0,59 Lavadora 0,28 Estanterías 0,26 Tabla de planchar 0,58	Secadora 0,28 Lavadero 0,59 Lavadora 0,28 Estanterías 0,38 Tabla de planchar 0,87	x	x	x	x	-	x		9.10	9.10
					Bodega	1	-	1		2- Estanterías	Estanterías 0,96	Estanterías 0,64	Estanterías 0,96	x	x	x	x	-	x		4.75	4.75
		Estacionamientos	Estacionarse circulación vehicular	• Resguardar • Ordenar vehículos	Automóviles	1	-	40	-	-	-	290	395.5	x	-	x	x	x	-		847.50	847.50
					Motos	1	-	15	-	-	-	57.6	60	x	-	x	x	x	-		144.00	144.00
					bicicletas	1	-	15	-	-	-	21	23	x	-	x	x	x	-		57.50	57.50
																			TOTAL DE ZONA		1084.43 m²

EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	ALOJAMIENTO	Cabaña	Recuperación Física Descanso Aseo	• Dormir • Permanecer • Relajarse • Higiene personal • Observación del entorno	Habitación tipo 1	5	-	3	1.Cama Simple 1.Cama doble 1.Velador 1.Mesa de TV 1.Mesa de Centro 2.Silla de dormitorio	1.Inodoro 1.LavamanosDoble 1.Tina de Baño 2.Closet 1.Ducha	1.Cama Individual 4.00 1. Cama doble 3.2 1. Velador 0.18 1.Mesa de TV 1.0 1 Mesa de Centro 0. 25 1Silla de dormitorio 0.60 1Inodoro 0.36 Lavamanos doble 1.98 Tina de Baño 1.85 2. Closet 2.8 6 Ducha 2.3	1 Cama Individual 2.39 1 Cama doble 2.5 7 1 Velador 0.51 Mesa de TV 1.33 Mesa de Centro 1.44 Silla de dormitorio 0.23 Inodoro 0.2 Lavamanos Doble 0.6 Tina de Baño 0.7 6 Closet 0.57 Ducha 0.79	Cama Individual 3.8 7 1.Cama doble 4.11 2.Velador 1 Mesa de TV 2.7 Mesa de Centro 3.6 Silla de dormitorio 0. 2 Inodoro 0.6 2 Lavamanos doble 2.31 Tina de Baño 1.85 2.Closet 1.4 1.Ducha 1.65	x	-	x	x	x	-		46.80	234.00
		Cabaña Matrimonial	Recuperación Física Descanso Aseo	• Dormir • Permanecer • Relajarse • Higiene personal • Observación del entorno	Habitación tipo 2	5	-	3	1.Cama doble 1.Velador 1.Mesa de TV 1.Mesa de Centro 2.Silla de dormitorio	1.Inodoro 1.LavamanosDoble 1.Tina de Baño 2.Closet 1.Ducha	Cama King size 3.6 Velador 0.36 Mesa de TV 1.0 Mesa de Centro 0. 25 Silla de dormitorio 0.60 Inodoro 0.36 Lavamanos Doble 1.98 Tina de Baño 1.85 2.Closet 1.4 1.Ducha 1.38	Cama King size 4.2 Velador 0.5 Mesa de TV 1.0 Mesa de Centro 1.32 Silla de dormitorio 0.46 Inodoro 0.2 Lavamanos Doble 0.6 Tina de Baño 0.76 2 Closet 0.24 Ducha 2.4	Cama King size 3.2 2.Velador 1 Mesa de TV 2.7 Mesa de Centro 3.6 Silla de dormitorio 0.2 Inodoro 0.62 Lavamanos Doble 2.31 Tina de Baño 1.85 2.Closet 0.24 1.Ducha 0.6	x	-	x	x	x	-		22.35	111.75

EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	ALOJAMIENTO	Cabaña Individual	Recuperación Física Descanso Aseo	• Dormir • Permanecer • Relajarse • Higiene personal • Observación del entorno	Habitación tipo 3	4	-	3	1.Cama Individual 1.Velador 1.Mesa de TV 1.Mesa de Centro 2.Silla de dormitorio	1.Inodoro 1.Lavamanos 1.Closet 1.Ducha	1.Cama Individual size 3.6 2.Velador 0.36 Mesa de TV 1.0 Mesa de Centro 0. 25 Silla de dormitorio 0.60 Inodoro 0.36 Lavamanos 1.98 Closet 1.4 1.Ducha 1.3 8	Cama Individual size 3.6 2.Velador 0.50 Mesa de TV 1.0 Mesa de Centro 1.32 Silla de dormitorio 0.46 Inodoro 0.2 Lavamanos 0.24 2.Closet 0.6 Ducha 0.72	Cama Individual size 3.6 Velador 0.3 1.Mesa de TV 1.0 Mesa de Centro 0.25 Silla de dormitorio 0.60 Inodoro 0.62 Lavamanos 0.32 Closet 0.75 1.Ducha 0.77	x	-	x	x	x	-		21.5	86
																			TOTAL DE LA ZONA	197.75 m2
	COMPLEMENTARIOS	Exteriores y Recreativas	Recrear	• Observar • Consumir • Interactuar • Meditar • Descansar • Caminar • Aprender	Mirador	1	-	10	-	3- Bancas	Bancas 3.12	Bancas 2.08	Bancas 3.12	x	-	x	x	x	x		20.25	20.25
					Terraza exterior	6	-	3	3- Camastros	-	Camastros	Camastros	Camastros	x	-	x	x	x	x		18.22	109.30
					Zona de fogata	1	-	15	-	4- Bancas circulares Fogón controlado	Banca circular Fogón controlado	Banca circular Fogón controlad o	Banca circular Fogón controlado	x	-	x	x	x	-		49.00	49.00
					Estanque natural	1	-	10	-	Bancas	Bancas 3.12	Bancas 2.08	Bancas 3.12	x	-	x	-	x	-		120.00	120.00

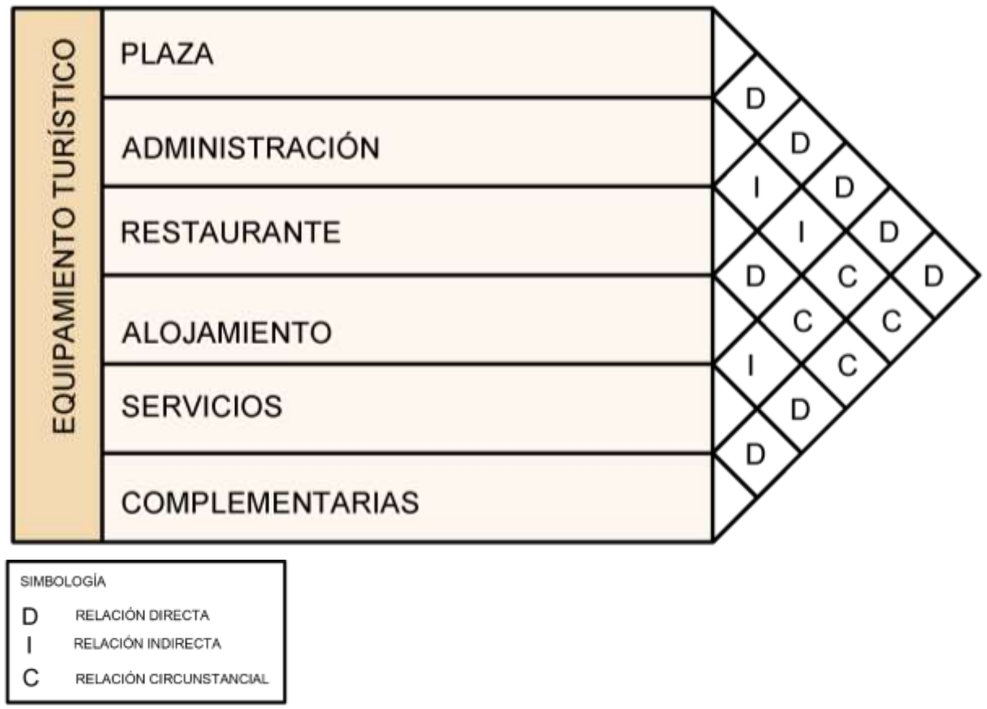
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	COMPLEMENTARIOS	Exteriores y Recreativas	Recrear	• Observar • Consumir • Interactuar • Meditar • Descansar • Caminar • Aprender	Área de picnic	1	-	15		4- Mesas 24- Bancas	Mesas 1.08 Bancas 0.27	Mesas 1.08 Bancas 0.27	Mesas 1.08 Bancas 0.27	x	-	x	x	x	-		43.85	43.85
					Área BBQ	1	-	4		1- Lavabo 1- Horno de leña 1- Parrilla 6- Mesones	Lavabo 0.96 Horno de leña 1.11 Parrilla 2.04 Mesones 0.78	Lavabo 0.70 Horno de leña 0.58 Parrilla 1.01 Mesones 0.52	Lavabo 1.05 Horno de leña 0.84 Parrilla 1.52 Mesones 0.78	x	x	x	x	-	x		22.79	22.79
					Zona de meditación	1	1	8		Tapetes Bancas	Tapetes Bancas	Tapetes Bancas	Tapetes Bancas	x	-	x	x	-	x		36.00	36.00
	Bar	Consumo de bebidas	• Atención • Venta • Preparación • Servicio • Consumo • Cobro	Barra	1	1	15		Taburetes Barra	Taburetes Barra	Taburetes Barra	Taburetes arra	x	-	x	x	-	x		27.02	27.02
				Área de preparación	1	2	10		Refrigerador Caja registradora Silla Reclinable	Mesón Exhibidores Alacena	Mesón Exhibidores Alacena	Mesón Exhibidores Alacena	x	-	x	x	-	x			

EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	COMPLEMENTARIOS			• Socialización • Limpieza • Abastecimiento	Zona de mesas	1	-	1	Mesa Larga  Mesas de Dos  sillas  Sillón 	Jardineras 	Mesas Larga 3.6 Mesas 0.3 6 sillas 0.3 Sillon 3.36 Jardineras 0.4	Mesas Larga 0.48 Mesas 0.24 6 sillas 0.22 Sillón 3.36 Jardineras 0.52	Mesas Larga 0.6 Mesas 0.3 Sillas 0.28 Sillón 0.91 Jardineras 0.65	x	-	x	x	-	x		40.70	40.70
	Galería	Exhibición Difusión cultural Apreciación artística Interpretación Contemplación	• Exponer	sala de Exposición	1	1	10	Rieles de exhibición  Exhibidoras 	-	Rieles de exhibición 4.1 Exhibidoras 2.1	Rieles de exhibición 2.7 Exhibidora 1.5	Rieles de exhibición 6.9 Exhibidoras 1.4	x	-	x	x	x	-		53.40	53.40
	Huertos interactivos	Cultivar	• Sembrar • Cosechar • Regar • Experimentar • Almacenar • Organizar • Abonar • Limpiar	Bodega	1	-	1		2- Estanterías 	Estanterías 0,96	Estanterías 0,64	Estanterías 0,96	x	x	x	x	-	x		4.75	4.75
				Huertos interactivos	1	-	5	-	6- Camas de cultivo 	Camas de cultivo 6.00	Camas de cultivo 5.04	Camas de cultivo 9.96	x	-	x	x	x	-		8.16	8.16

EQUIPAMIENTO TURÍSTICO	COMPLEMENTARIOS	Granja	Interacción con Animales	• Cabalgatas • Almacenamiento	Establos	1	1	10	-	3.Bebederos  3.Comederos  1.Perchero  1.Estanteria 	3.Bebederos 3.Comederos 1.Perchero 1.Estanteria	3.Bebederos 3.Comederos 1.Perchero 1.Estanteria	3.Bebederos 3.Comederos 1.Perchero 1.Estanteria	x	-	x	x	x	-		88.58	88.58
			Interacción con Animales Pequeños	• Alimentación • Recolección • Cuidado • Descanso	Corrales	1	1	5	-	2.Comederos  2.Bebederos fijos  2.Perchas  10.Nidos 	2.Comedeos 0.15 2.Bebederos fijos 0.15 2.Perchas 0.32 10.Nidos 0.36	2.Comederos 0.15 2.Bebederos fijos 2.Perchas 1 10.Nidos 0.24	2.Comederos 0.75 2.Bebederos fijos 0.75 2.Perchas 1.3 10.Nidos 0.3	x	-	x	x	x	-		32.76	32.76
		Kioskos	Venta de productos	• Atención • Venta • Exhibición • Preparación • Cobro	Kioskos	6	1	6	-	Estanterías  Exhibidores 	Estanterías 1.71 Exhibidores 1	Estanterías 1 Exhibidores 1	Estantería 0.81 Exhibidores 1.25	x	-	x	x	x	-		5.25	31.5
																			TOTAL DE LA ZONA		688.06 m²
																			TOTAL DEL PROYECTO		2456.03 m²

5.3. MATRIZ DE RELACIONES

Figura 90 Matrices de relaciones ponderadas



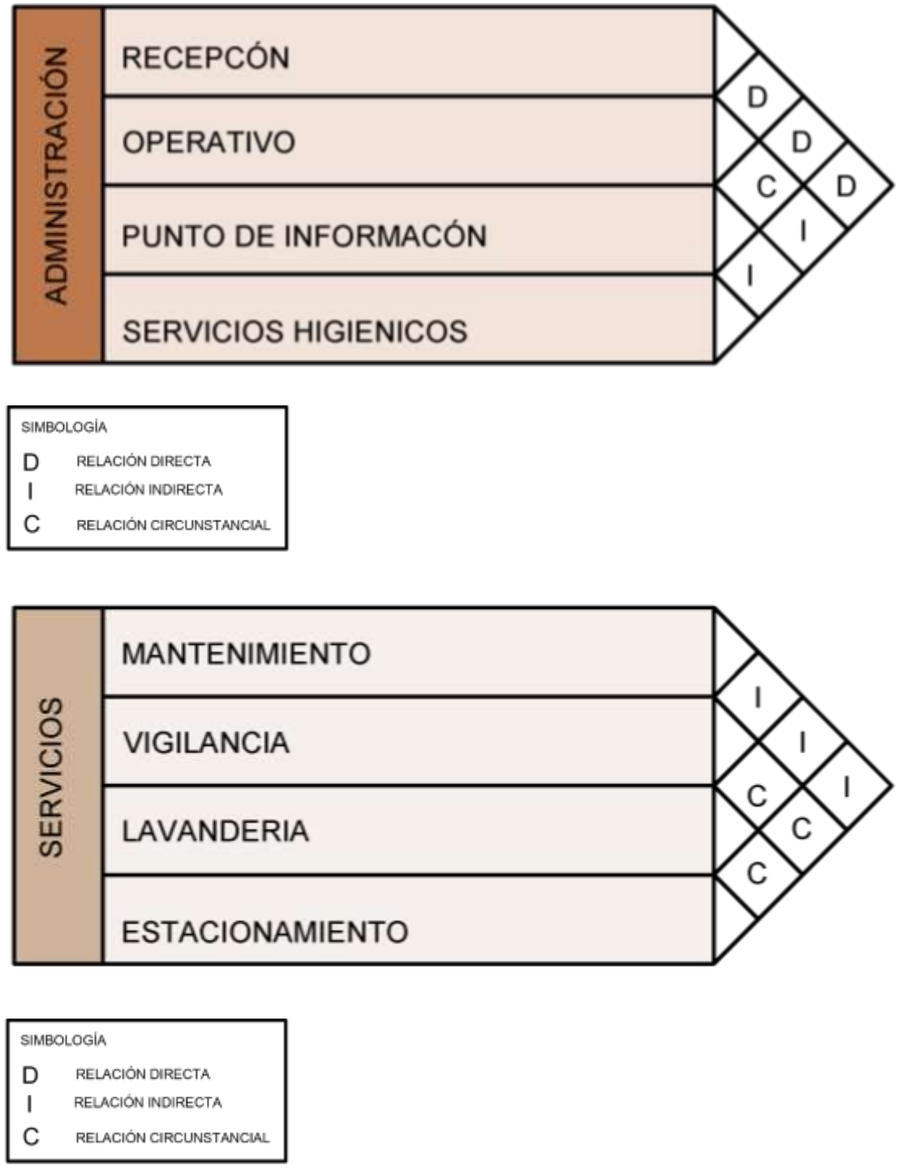
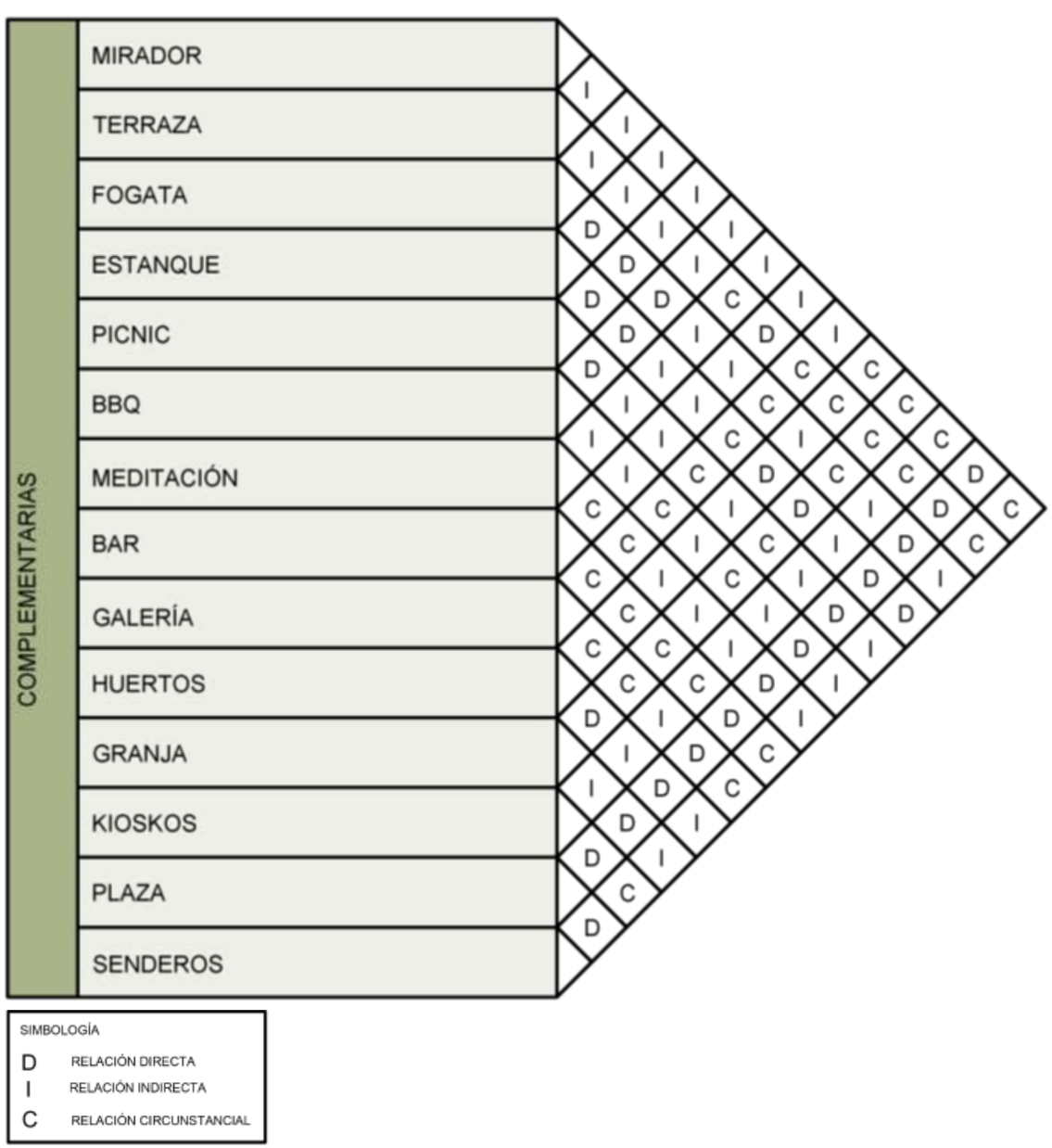
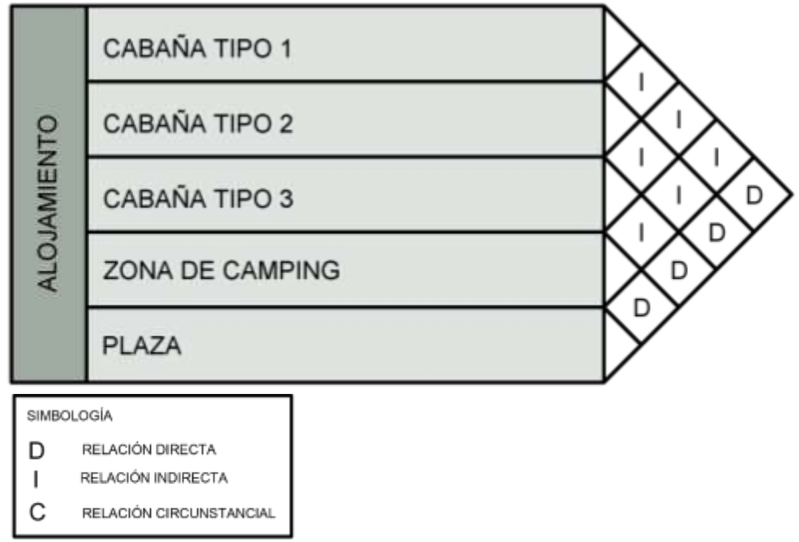


Figura 91 Matrices de relaciones ponderadas

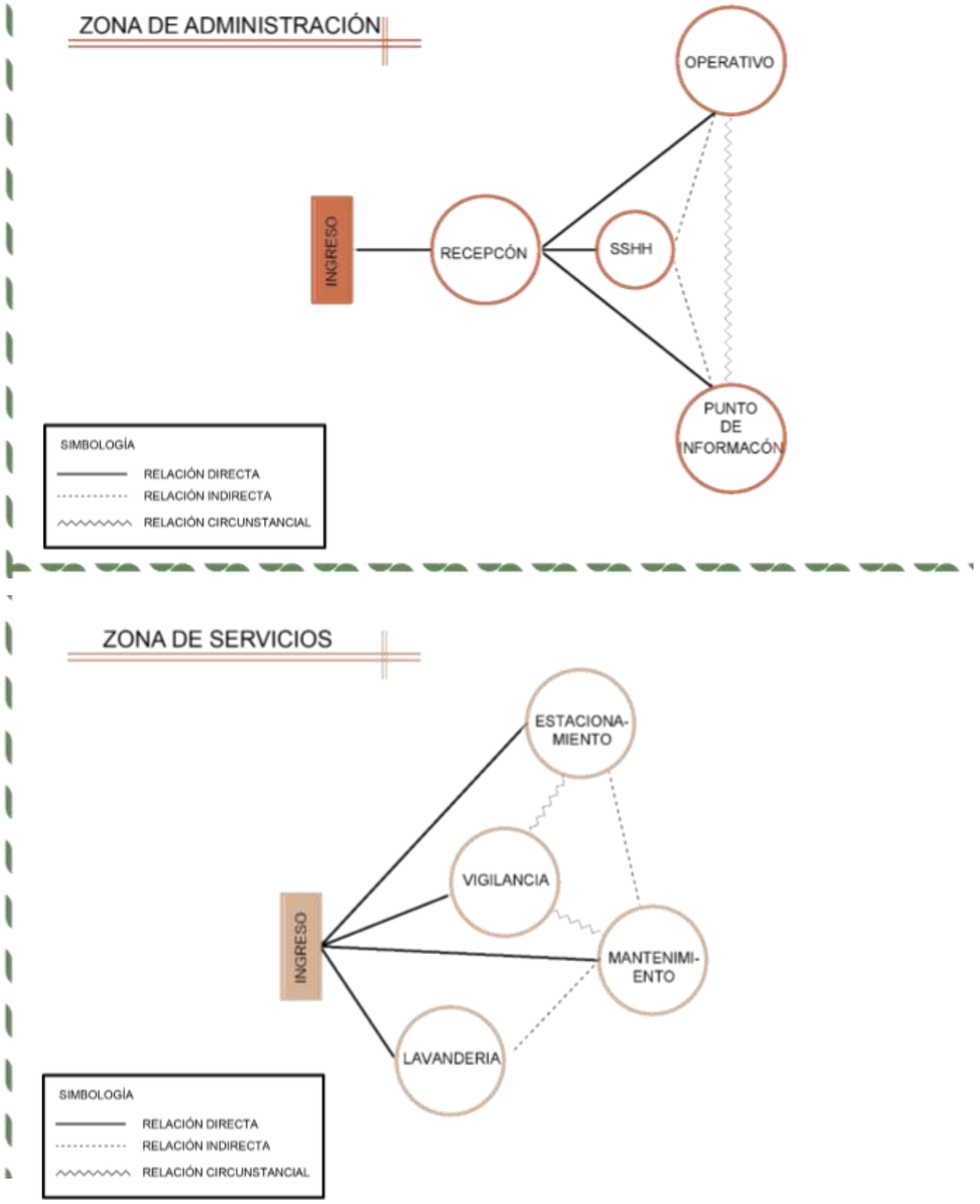




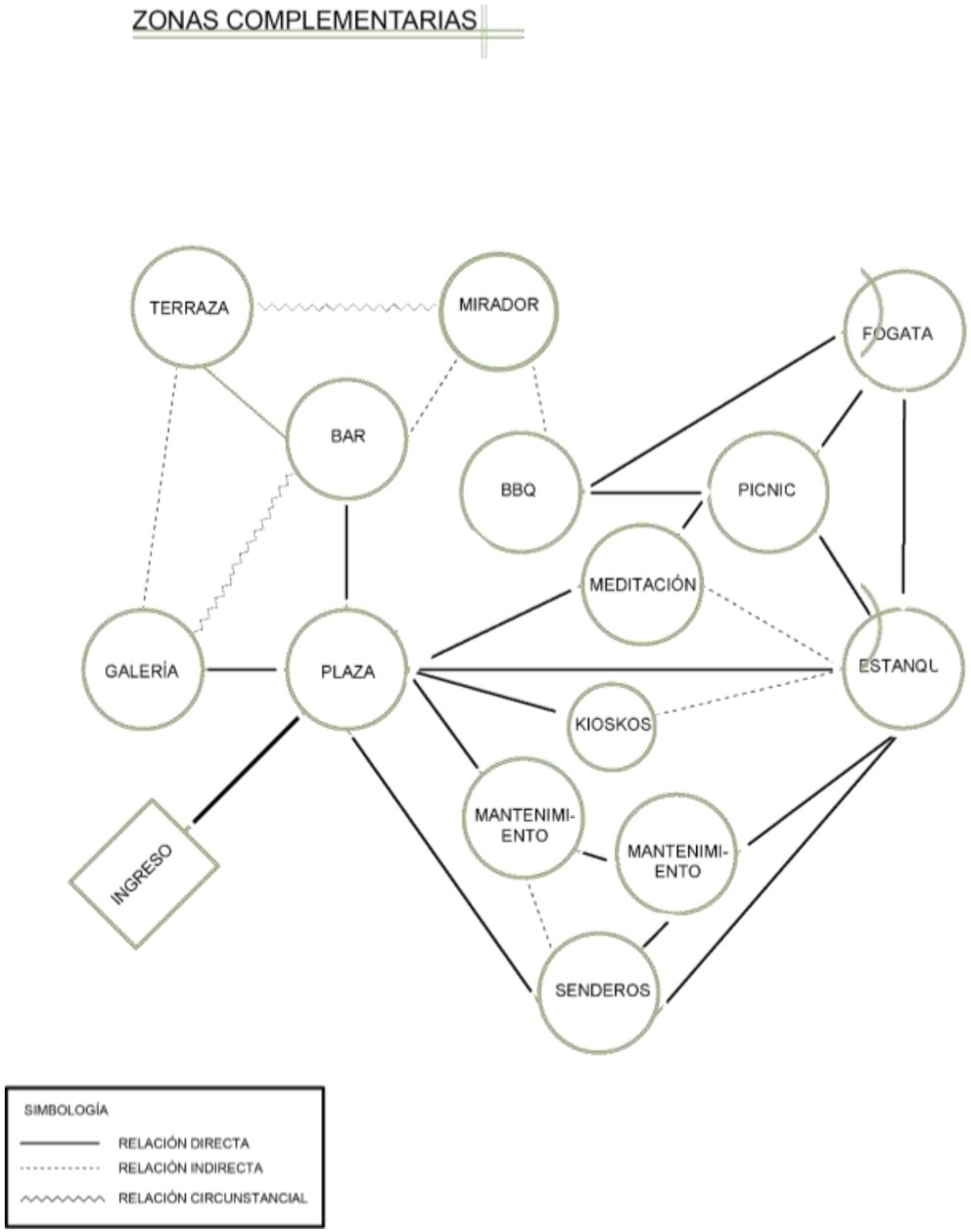


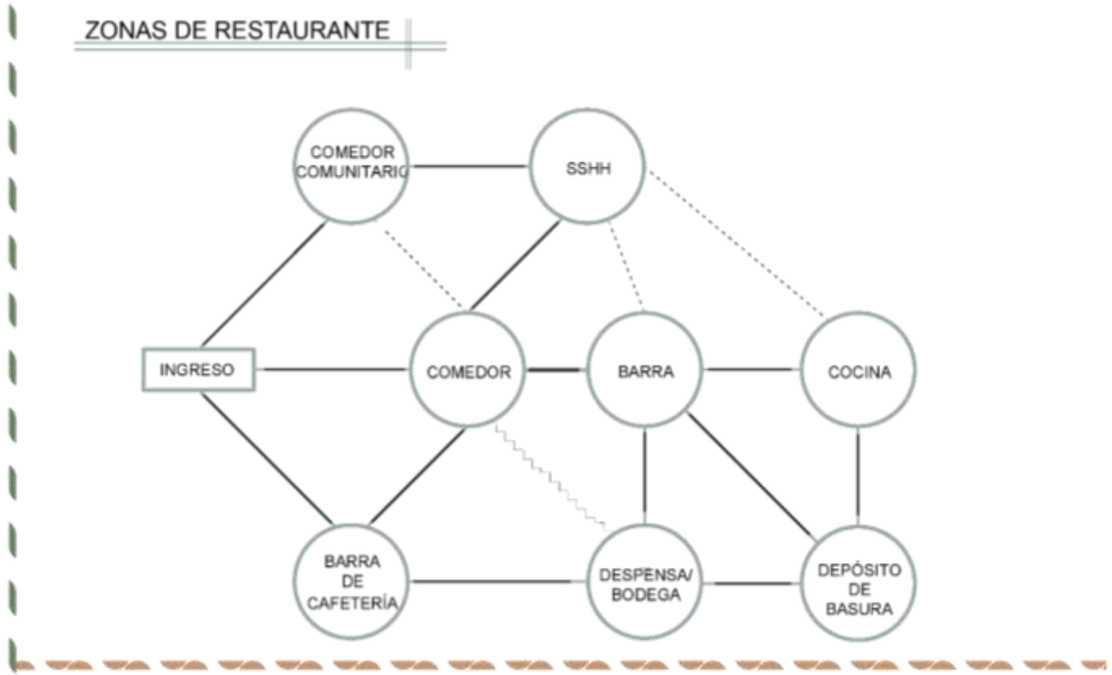
5.4. DIAGRAMAS RELACIONES FUNCIONALES

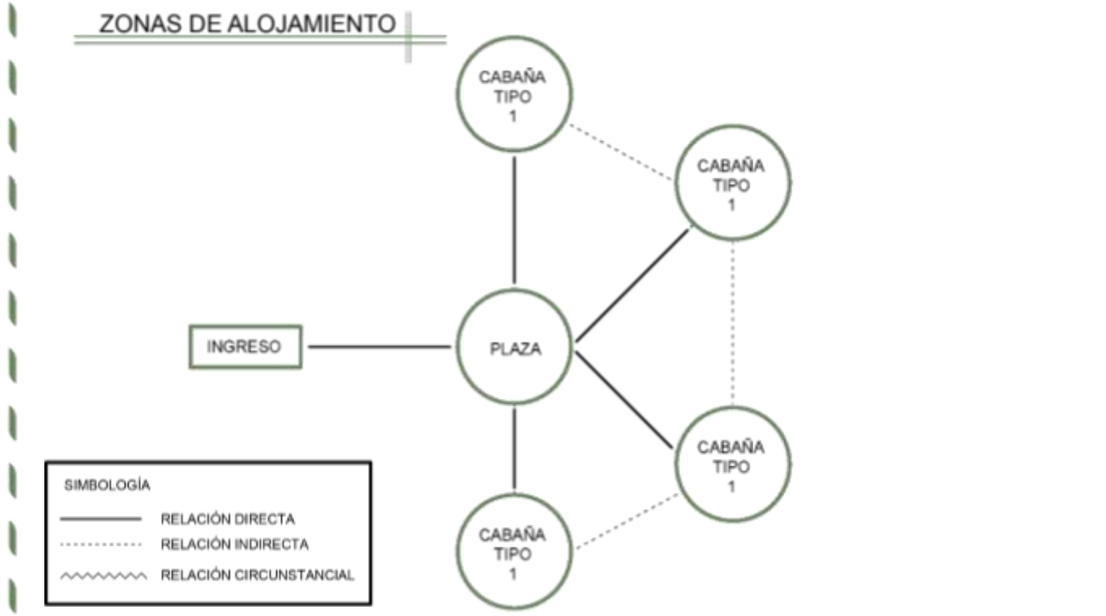




5.4.1. DIAGRAMAS RE RELACIONES FUNCIONALES POR ZONAS

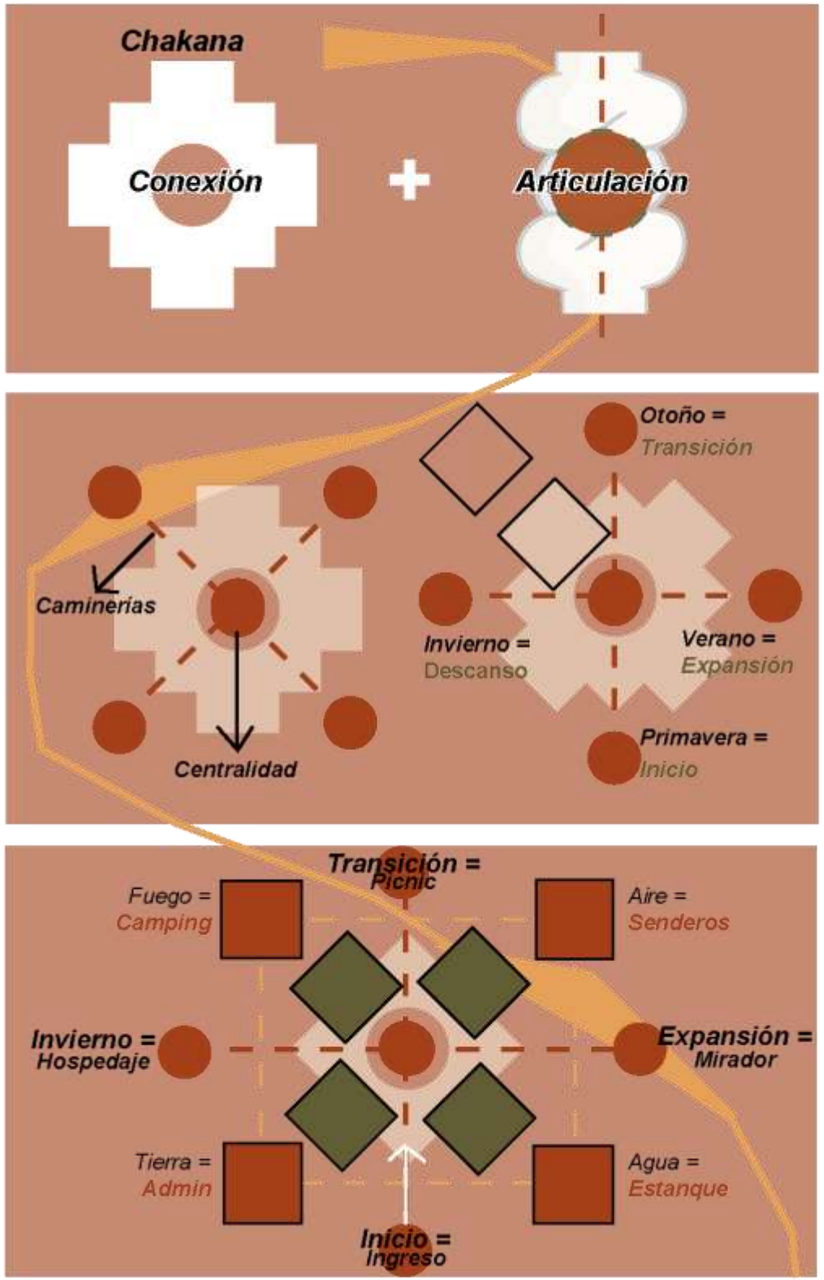


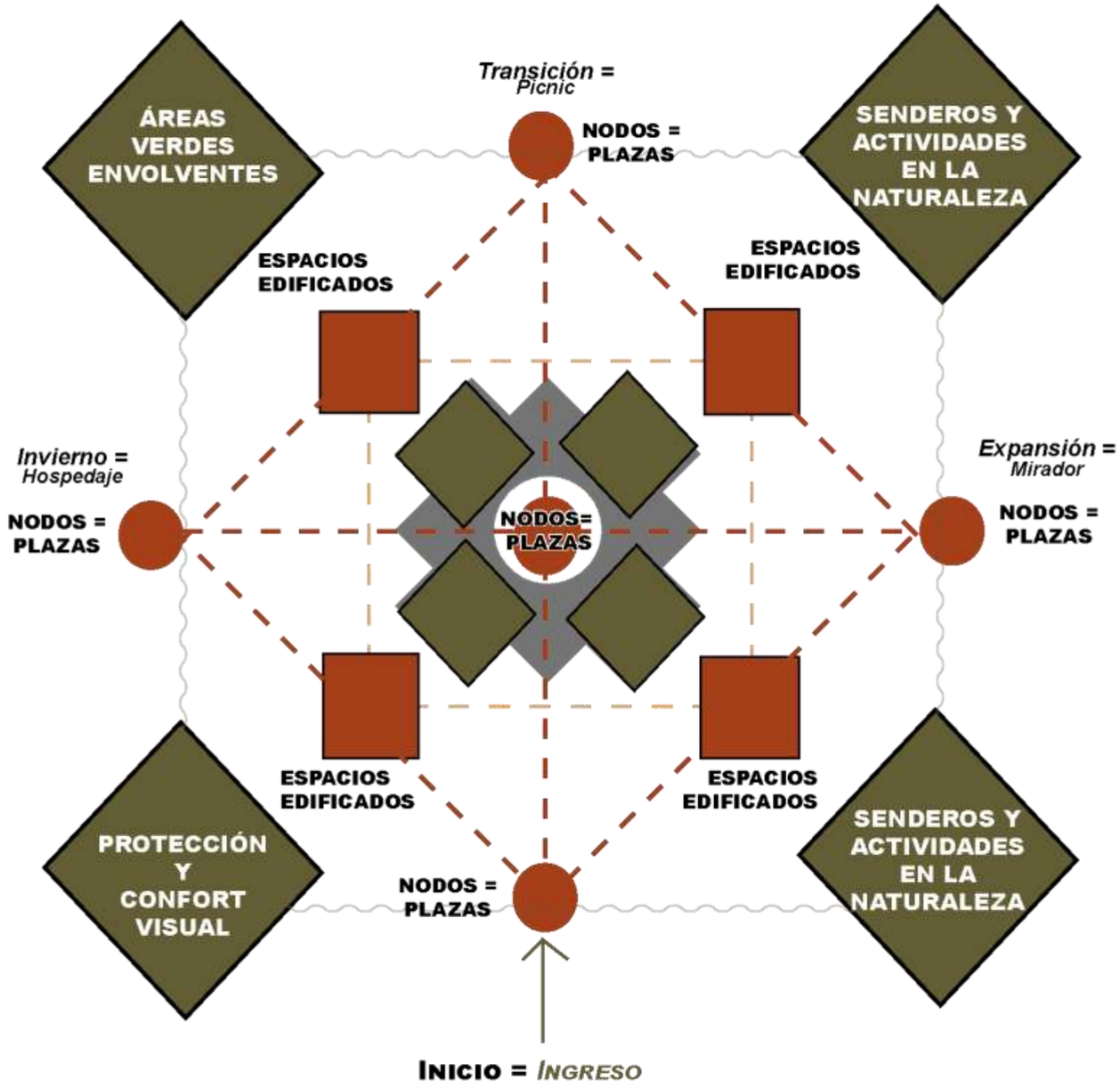




5.5. CONCEPTO DEL DISEÑO

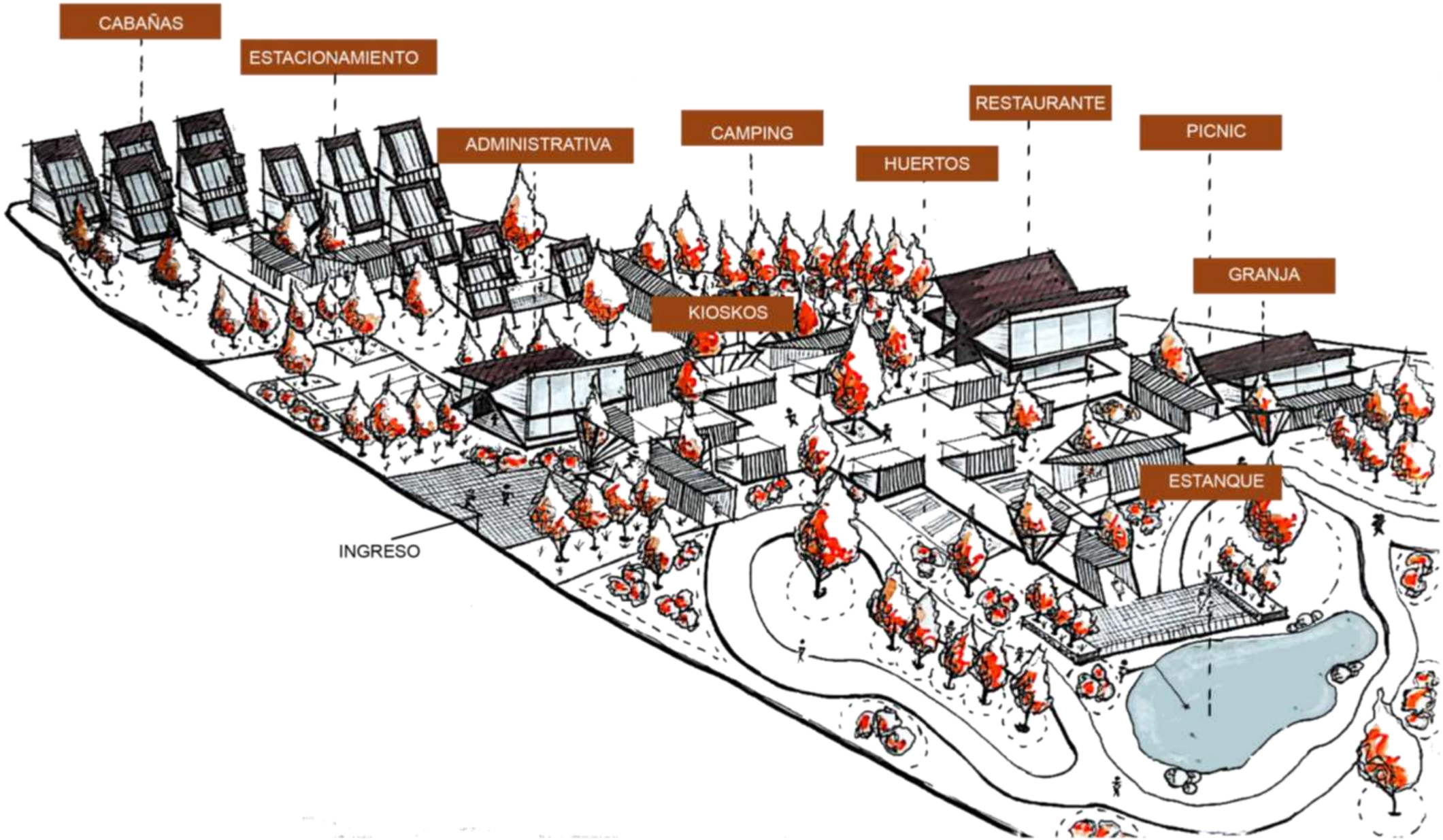
Figura 92 Concepto





5.6. ZONIFICACIÓN

Figura 93 Volumetría



PLANOS ARQUITECTÓNICOS



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1/1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

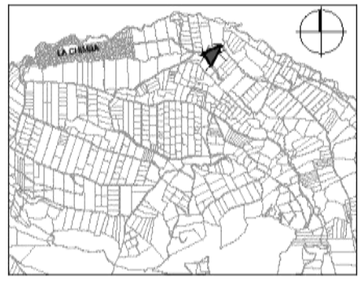
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

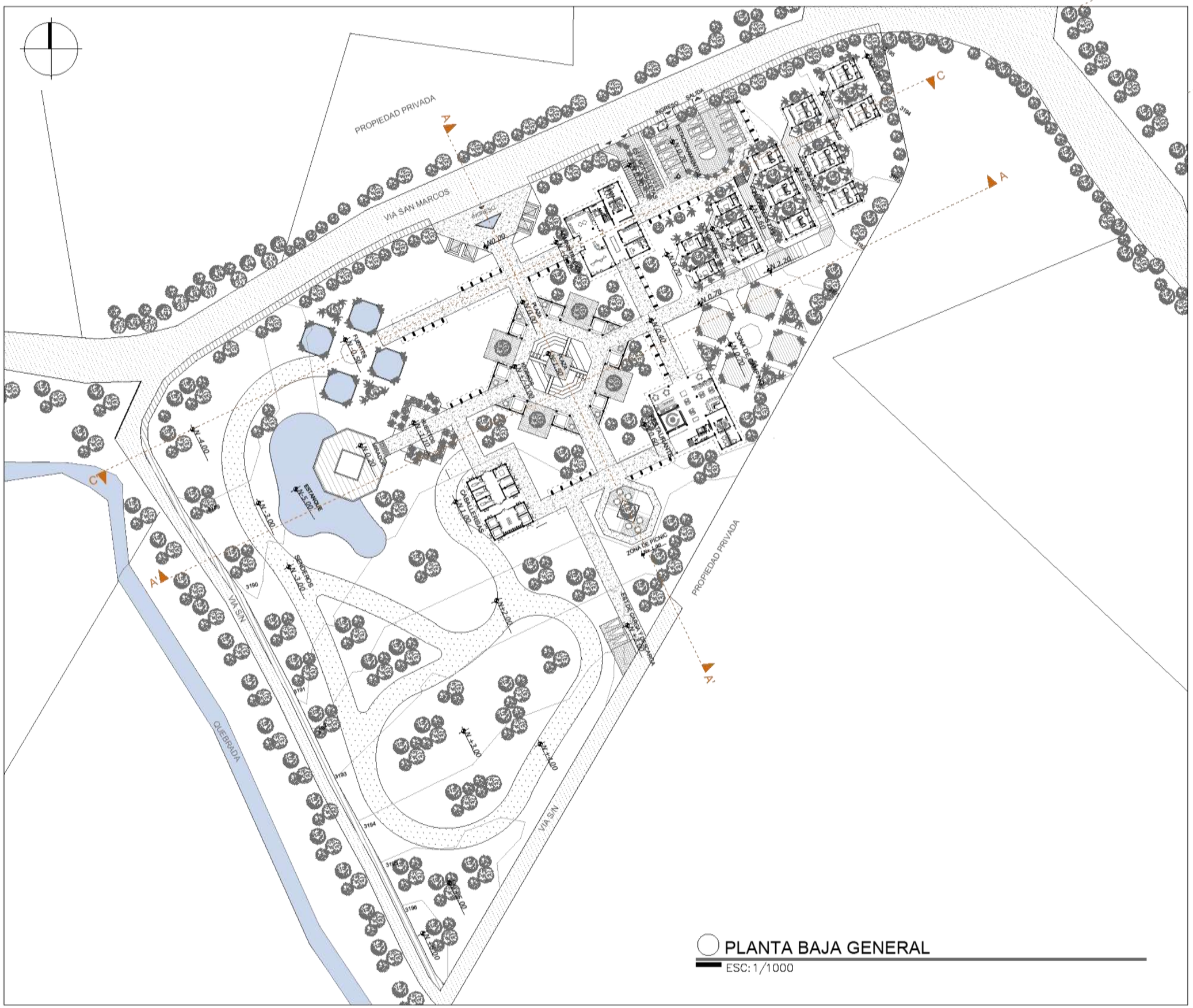
Implantación Genaral

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 01



PLANTA BAJA GENERAL

ESC: 1/1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

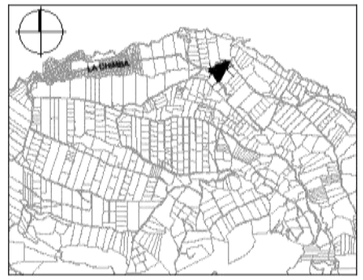
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Planta Baja General

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 02

PROPIEDAD PRIVADA

VIA SAN MARCOS

SALIDA

INGRESO

ESTACIONAMIENTOS
N+0.00

EST MOTOCICLETAS
N+0.00

EST. BICICLETAS
N+0.00

ZON. CABAÑAS TP1

ZON. CABAÑAS TP2

ZON. CABAÑAS TP3

PLANTA ÁREA DE CABAÑAS
ESC: 1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

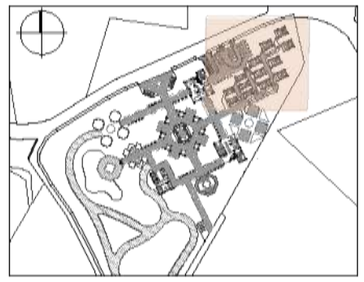
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Planta Área cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 03

PROPIEDAD PRIVADA

VIA SAN MARCOS

INGRESO

INGRESO

INGRESO

N.V. ±0.00

SS.HH MUJERES

SS.HH HOMBRES

SALA DE ESPERA

ADMINISTRACIÓN

RECEPCIÓN

LAVANDERIA

SALA DE EXPOSICIONES

EST. BICICLETAS

EST. MOTOCICLETAS

KIOSKO 1 N.V. ±0.20

KIOSNO 2 N.V. ±0.20

KIOSNO 3 N.V. ±0.20

KIOSKO 8 N.V. ±0.20

KIOSKO 7 N.V. ±0.20

PLAZA N.V. ±0.00

PLAZA N.V. ±0.80

FUENTES N.V. -0.50

N.V. ±0.00

N.V. ±0.00

N.V. ±0.40

PLANTA ÁREA DE INGRESO

ESC: 1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

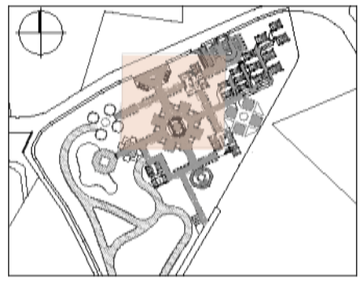
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

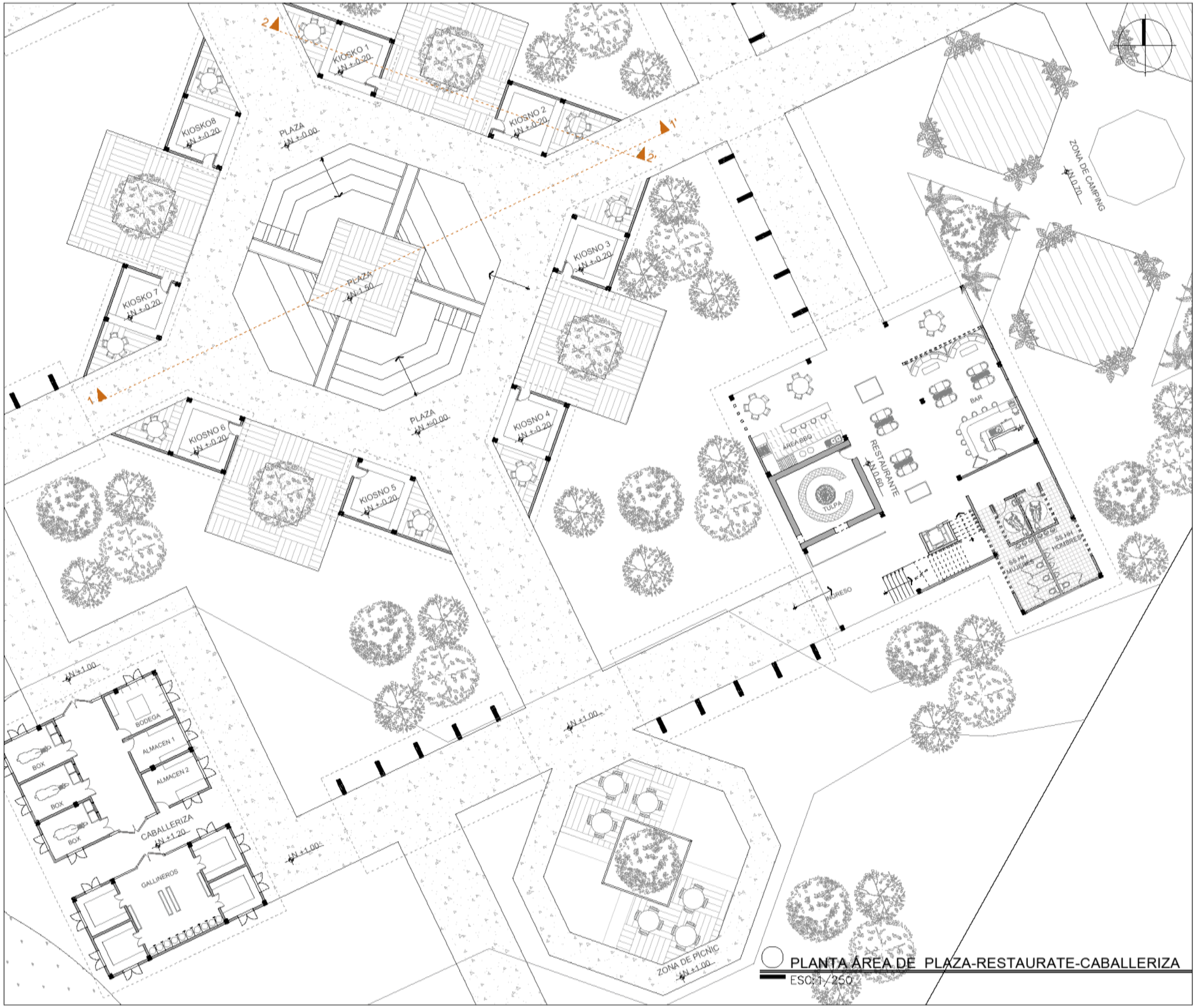
Planta Área de Ingreso

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 04



PLANTA ÁREA DE PLAZA-RESTAURATE-CABALLERIZA

ESC: 1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

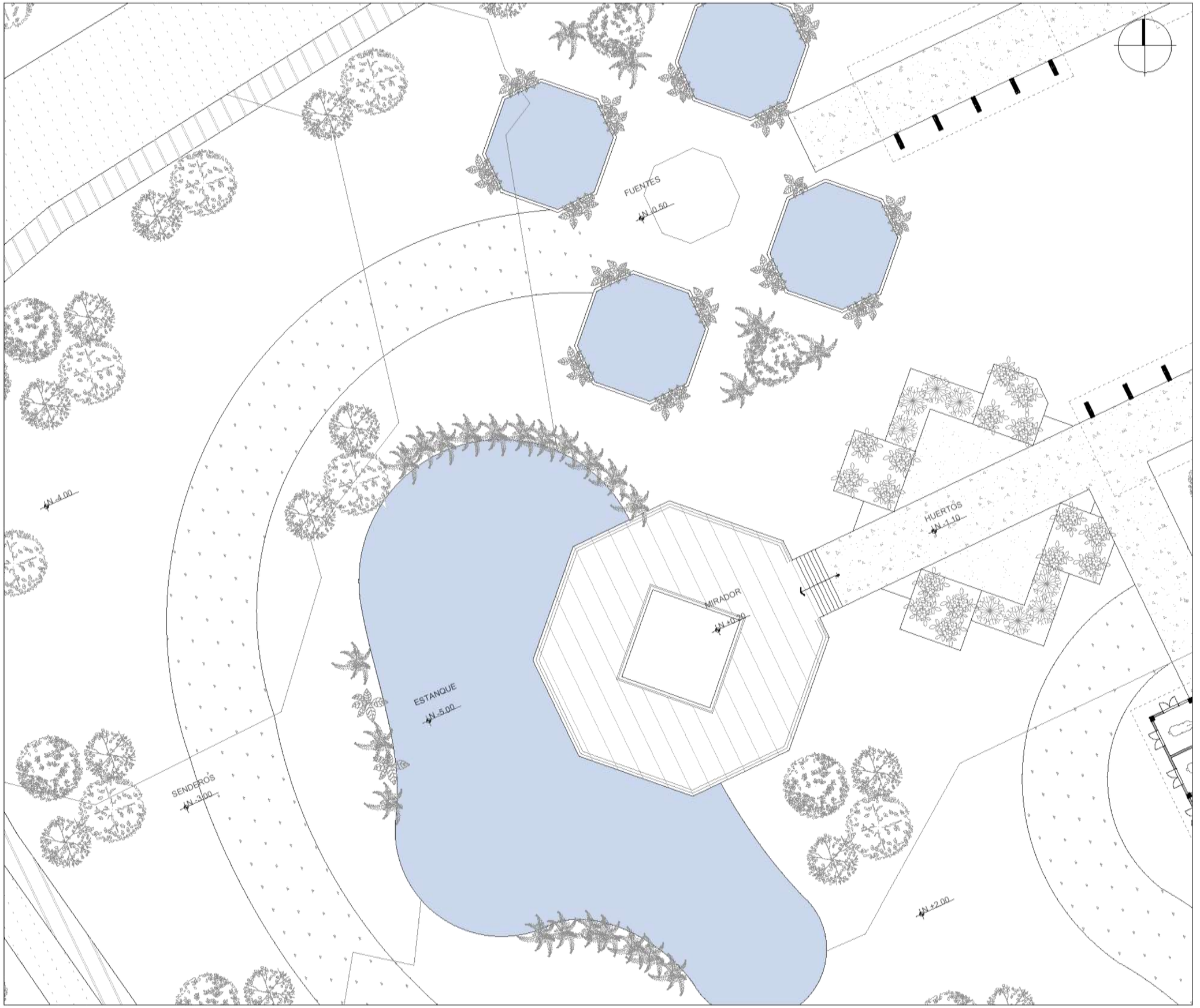
Planta Área de Plaza –Restaurante–Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 05



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

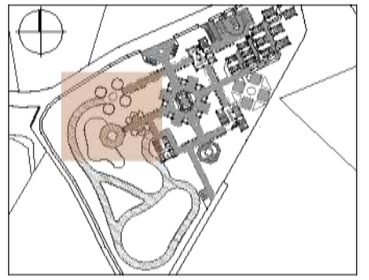
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

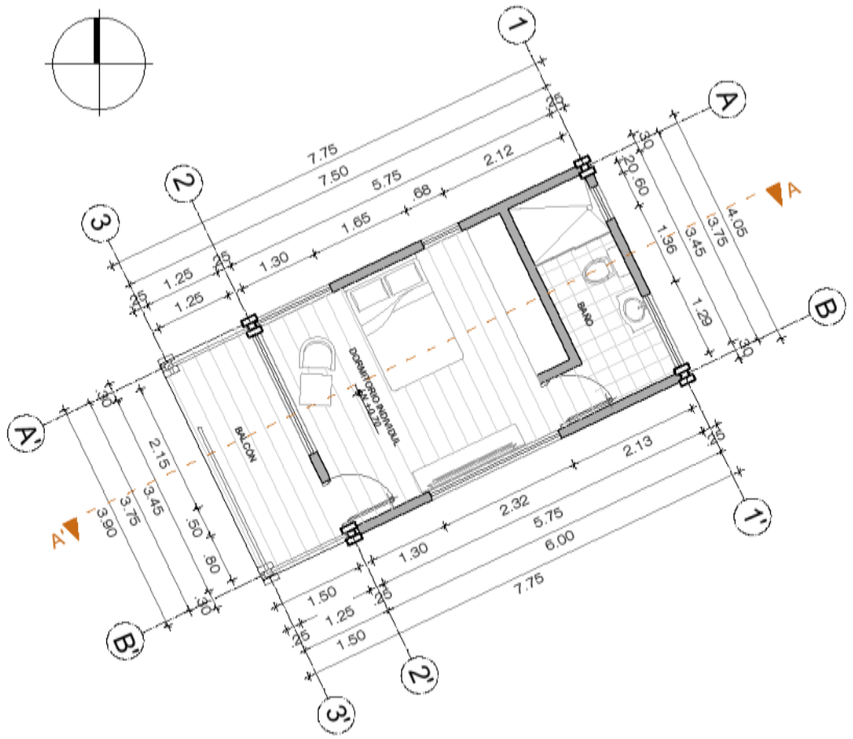
Planta Zona de Senderos

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 06



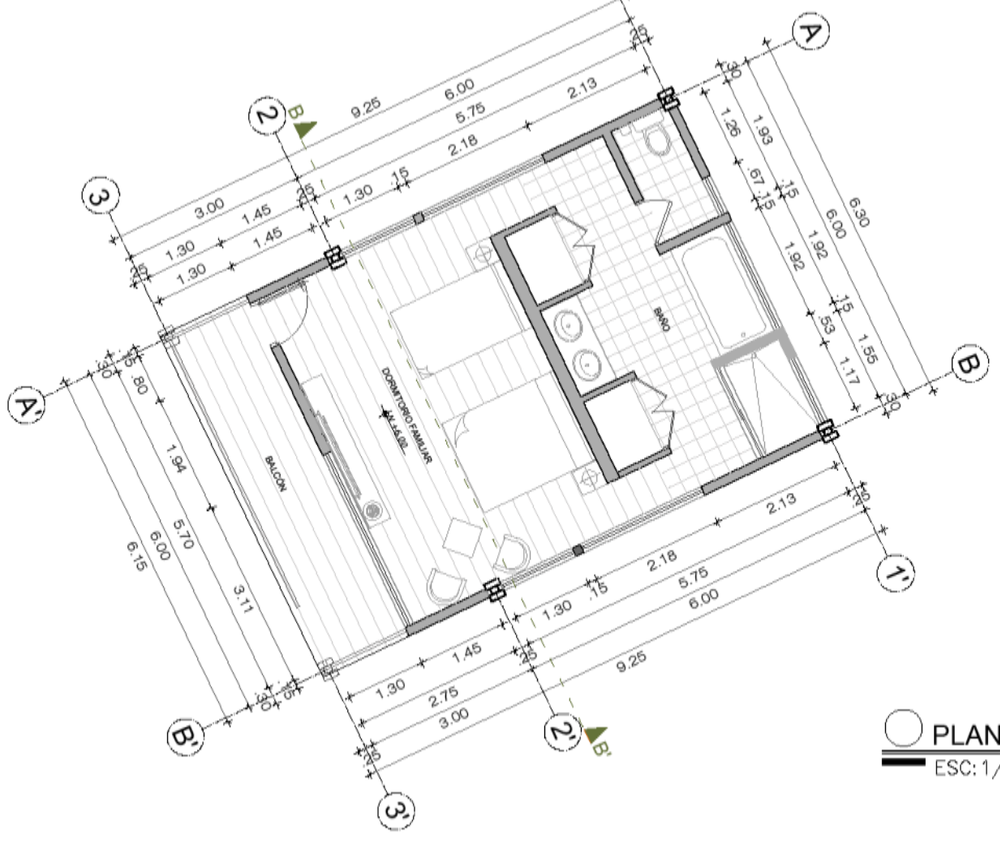
PLANTA CABAÑA TIPO 1

ESC: 1/100



PLANTA CABAÑA TIPO 2

ESC: 1/100



PLANTA CABAÑA TIPO 3

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

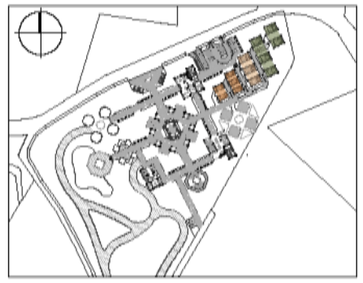
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

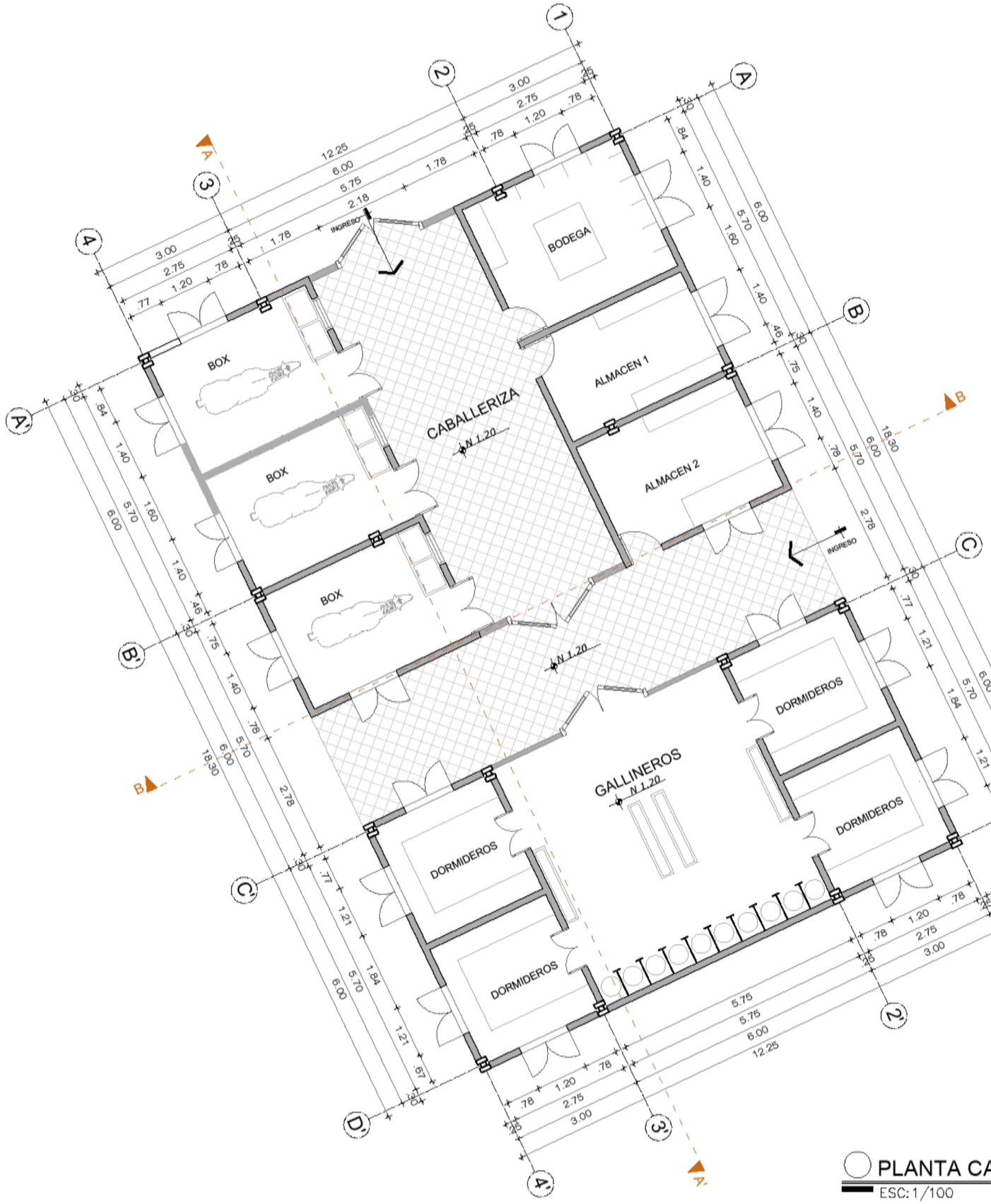
Plantas tipos de cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 07



PLANTA CABALLERIZA

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

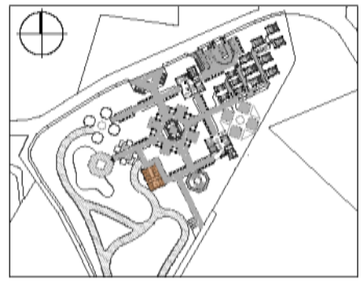
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Planta Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 08



PLANTA BAJA RESTAURANTE NIV. +0.60

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

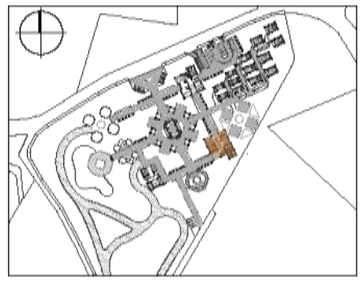
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Planta Baja
Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 09



PLANTA ALTA RESTAURANTE NIV. +4.40

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

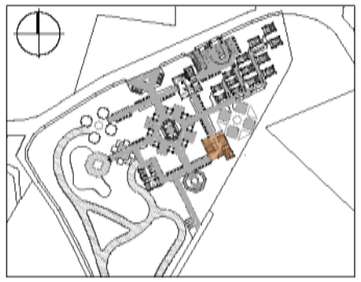
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Planta Alta Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 10



PLANTA BAJA ADMINISTRACIÓN NIV.+0.60

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

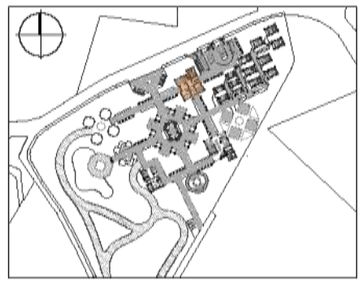
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

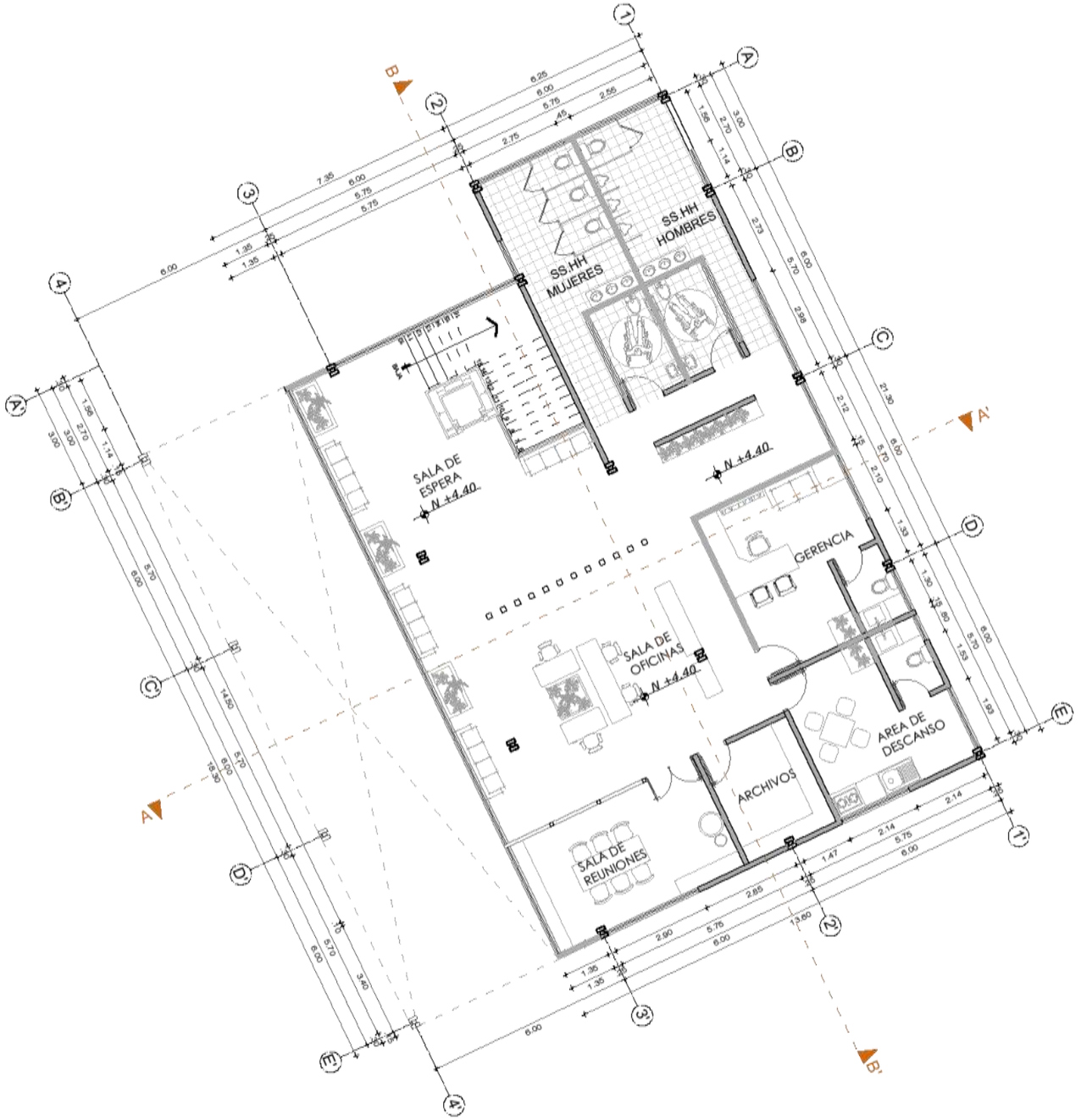
Planta Baja
Asministracónl

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 11



PLANTA ALTA ADMINISTRACIÓN NIV. +4.40

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

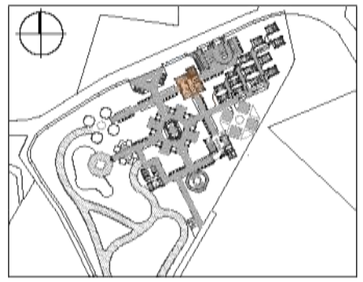
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

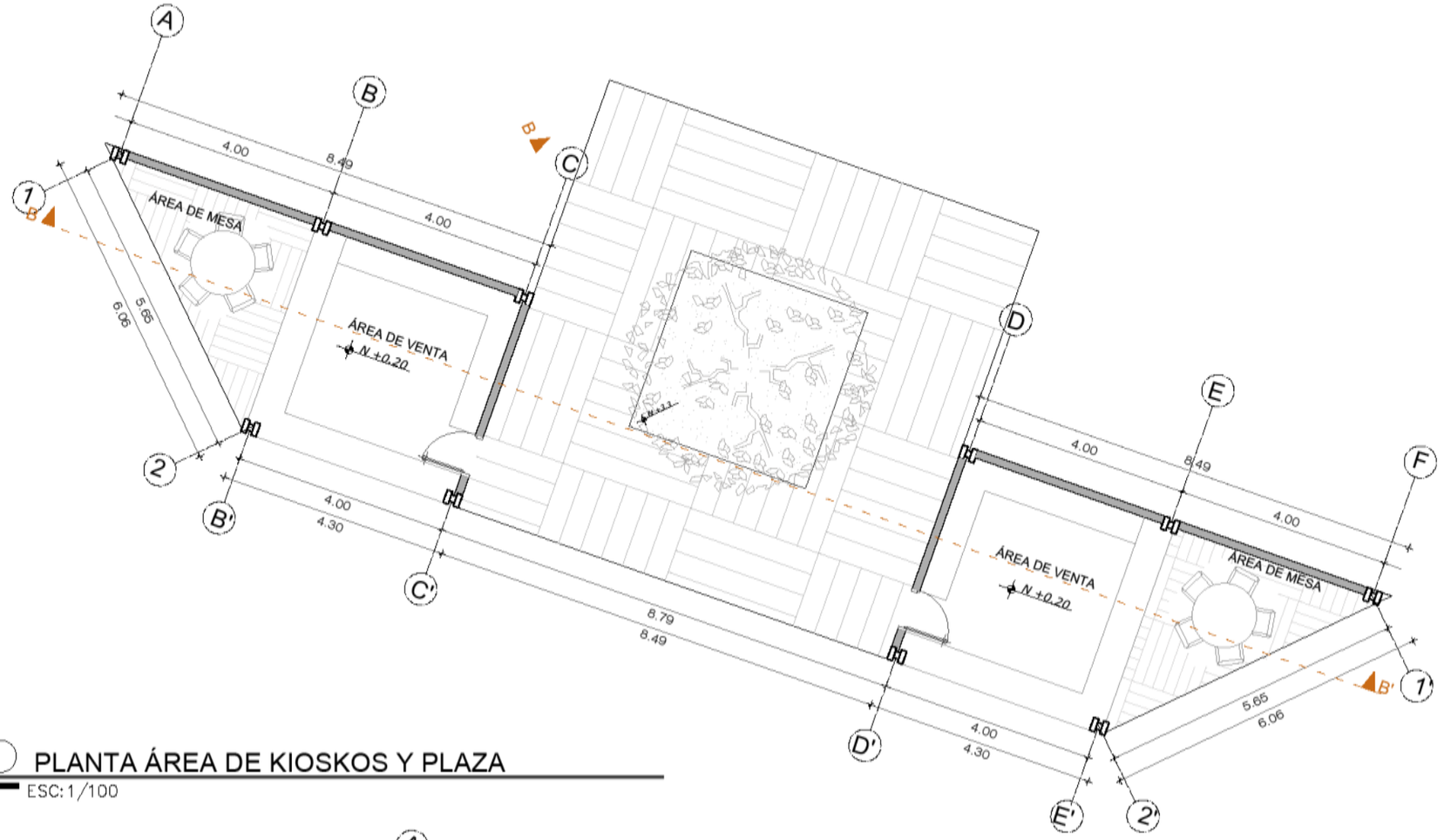
Planta Alta Administracón

ESCALA:

Las indicadas

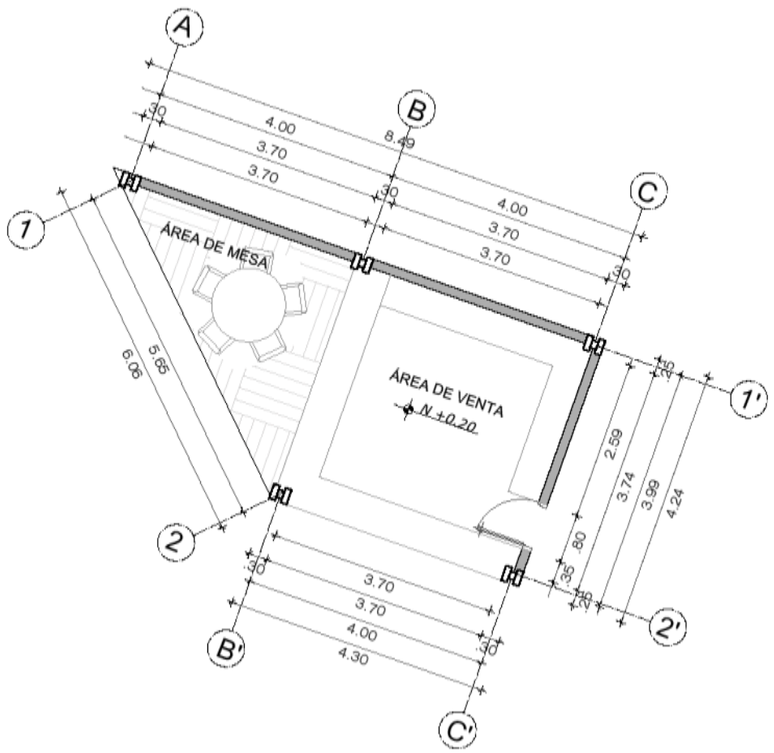
LÁMINA:

A- 12



PLANTA ÁREA DE KIOSKOS Y PLAZA

ESC: 1/100



PLANTA TIPO KIOSKOS NIV.0.2

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

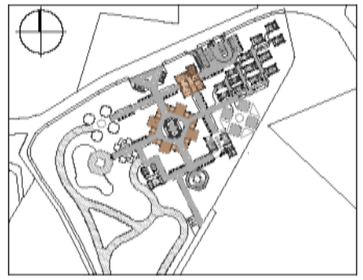
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Planta Baja Kioskos

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

A- 13

FACHADAS Y CORTES





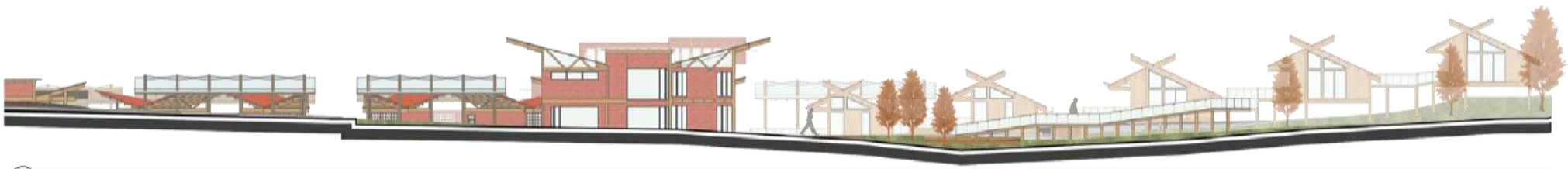
FACHADA NOROESTE

ESC: 1/450



FACHADA NORESTE

ESC: 1/450



FACHADA SURESTE

ESC: 1/450



FACHADA SUROESTE

ESC: 1/450

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

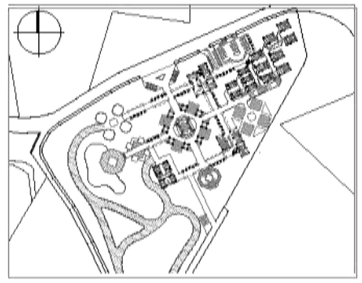
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas Generales

ESCALA:

Las indicadas

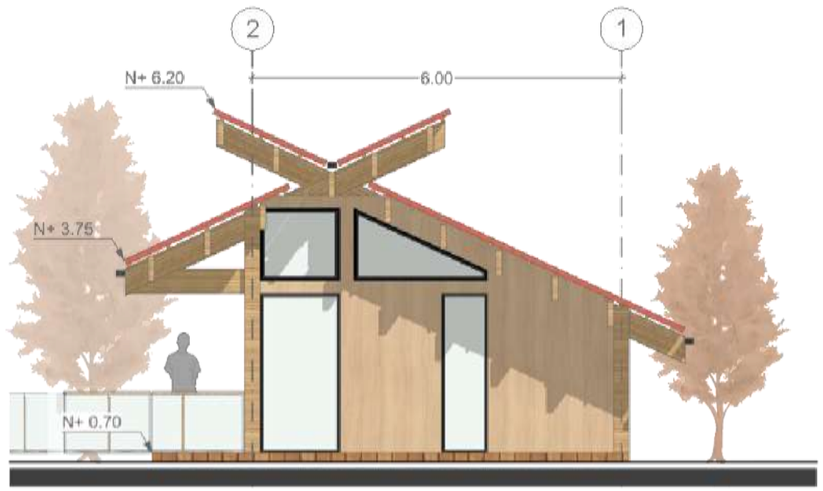
LÁMINA:

F- 01



CABAÑA TIPO 1 - FACHADA FRONTAL

ESC: 1/100



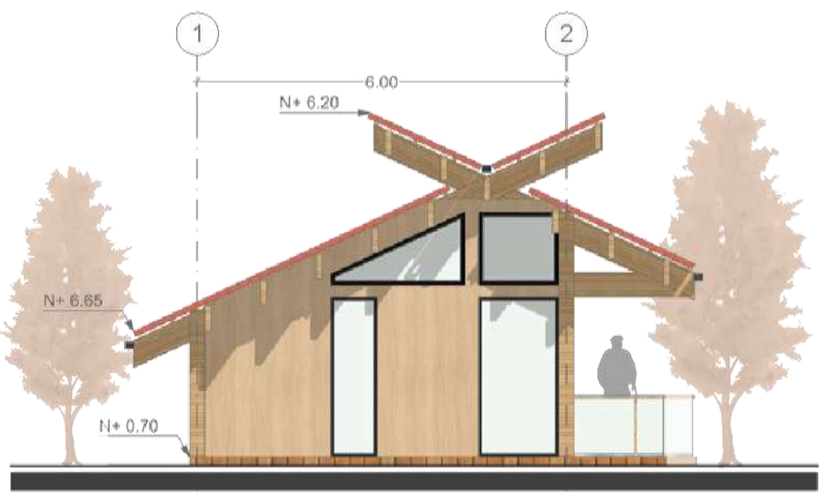
CABAÑA TIPO 1 - FACHADA LT. DERECHA

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 1 - FACHADA POSTERIOR

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 1 - FACHADA LT. IZQUIERDA

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

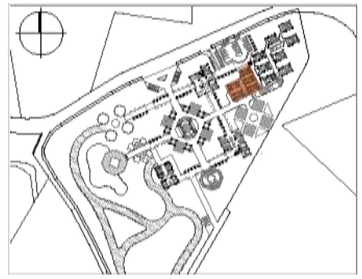
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área de Cabañas

ESCALA:

Las indicadas

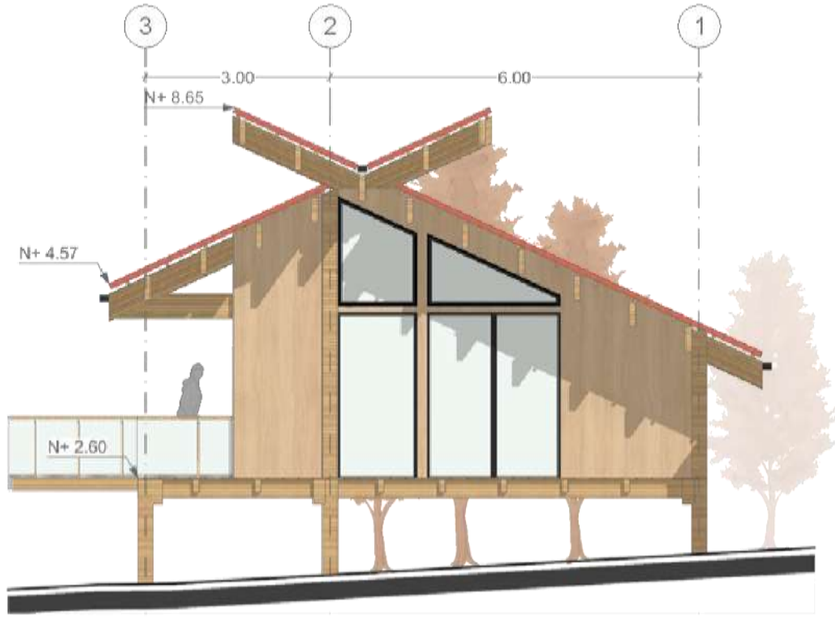
LÁMINA:

F- 02



CABAÑA TIPO 2 - FACHADA FRONTAL

ESC: 1/100



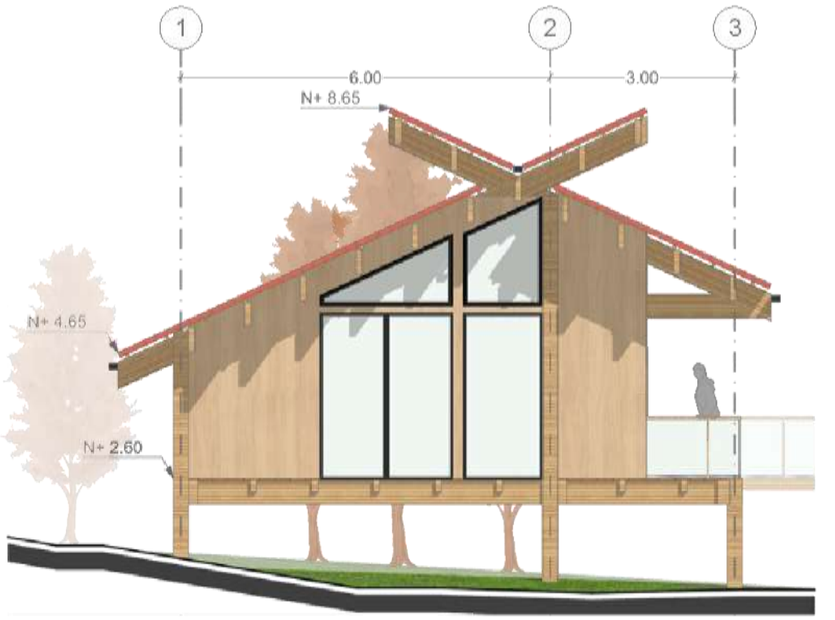
CABAÑA TIPO 2 - FACHADA LT. DERECHA

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 2 - FACHADA POSTERIOR

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 2 - FACHADA LT. IZQUIERDA

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

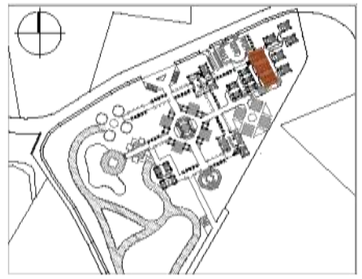
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área de Cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

F- 03



CABAÑA TIPO 3 - FACHADA FRONTAL

ESC: 1/100



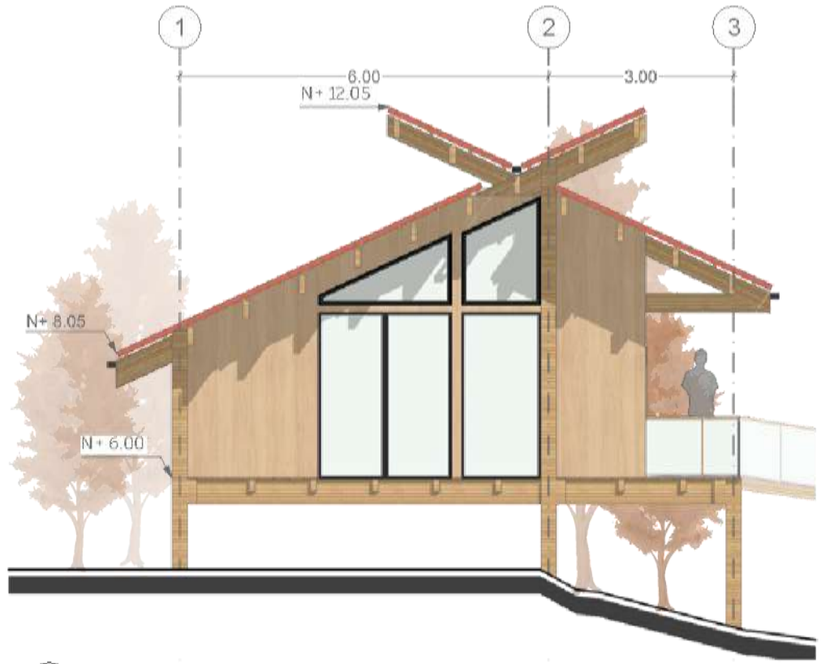
CABAÑA TIPO 3 - FACHADA LT. DERECHA

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 3 - FACHADA POSTERIOR

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 3 - FACHADA LT. IZQUIERDA

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

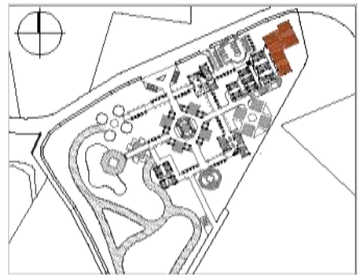
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área de Cabañas

ESCALA:

Las indicadas

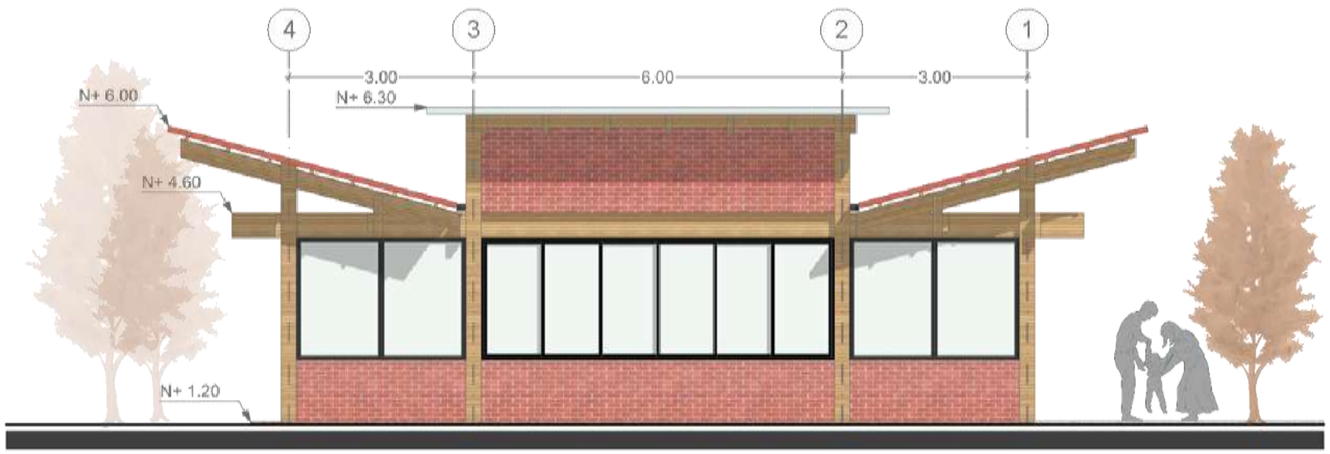
LÁMINA:

F- 04



ÁREA DE CABALLERIZA - FACHADA NOROESTE

ESC: 1/100



ÁREA DE CABALLERIZA - FACHADA SURESTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

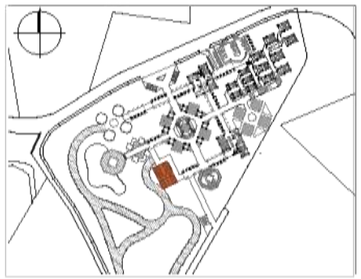
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

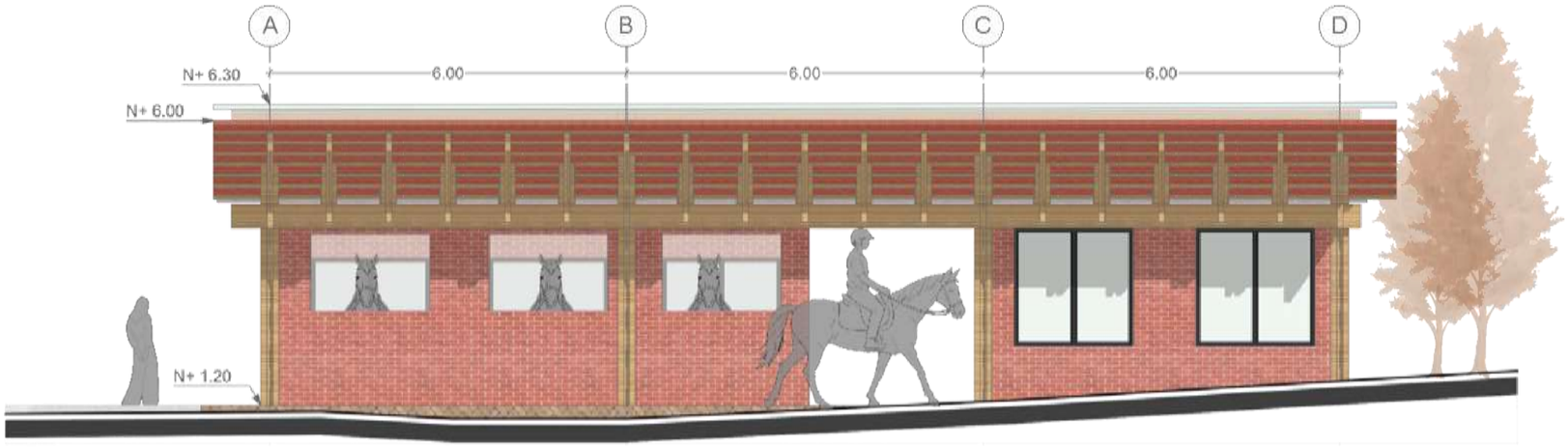
Fachadas
Área de Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

F- 05



ÁREA DE CABALLERIZA - FACHADA SUROESTE

ESC: 1/100



ÁREA DE CABALLERIZA - FACHADA NORESTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

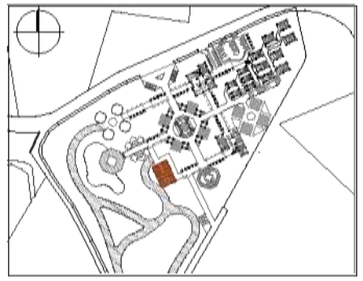
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área de Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

F- 06



ÁREA DE RESTAURANTE - FACHADA NOROESTE

ESC: 1/100



ÁREA DE RESTAURANTE - FACHADA SURESTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

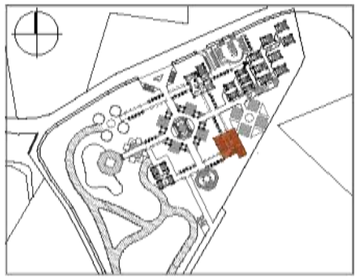
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área de Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

F- 07



ÁREA DE RESTAURANTE - FACHADA SUROESTE

ESC: 1/100



ÁREA DE RESTAURANTE - FACHADA NORESTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

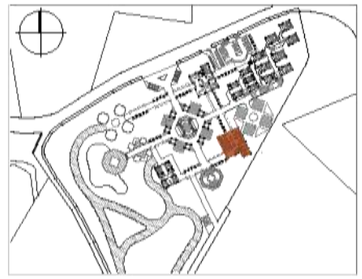
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área de Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

F- 08



ÁREA ADMINISTRATIVA - FACHADA SUROESTE

ESC: 1/100



ÁREA ADMINISTRATIVA - FACHADA NORESTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

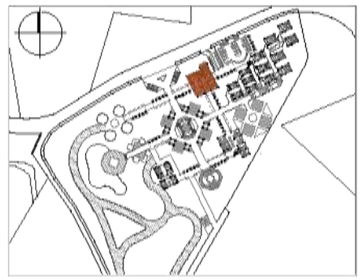
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área Administrativa

ESCALA:

Las indicadas

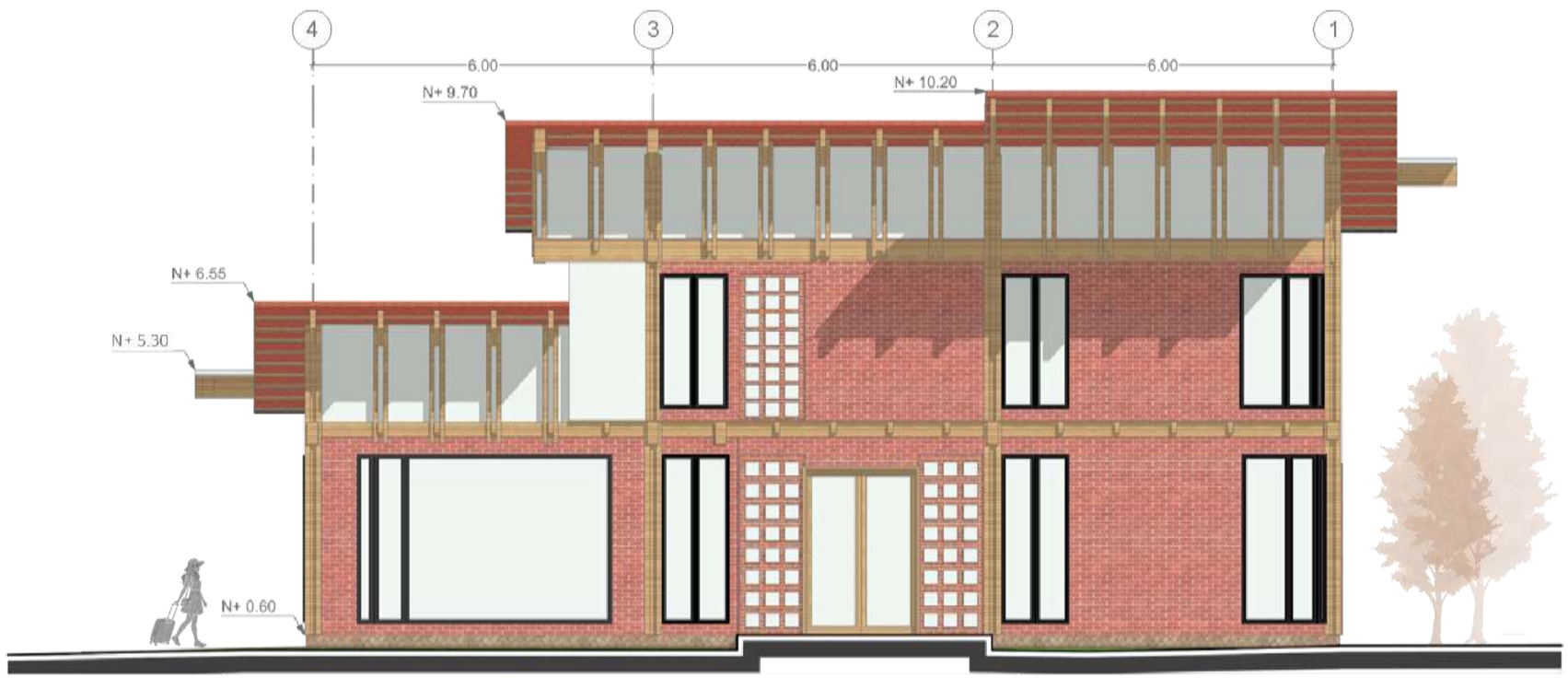
LÁMINA:

F- 09



ÁREA ADMINISTRATIVA - FACHADA NOROESTE

ESC: 1/100



ÁREA ADMINISTRATIVA - FACHADA SURESTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

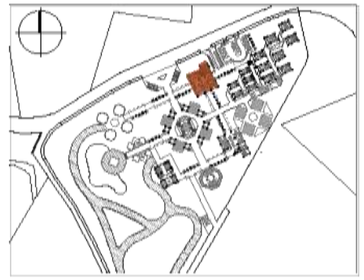
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Fachadas
Área Administrativa

ESCALA:

Las indicadas

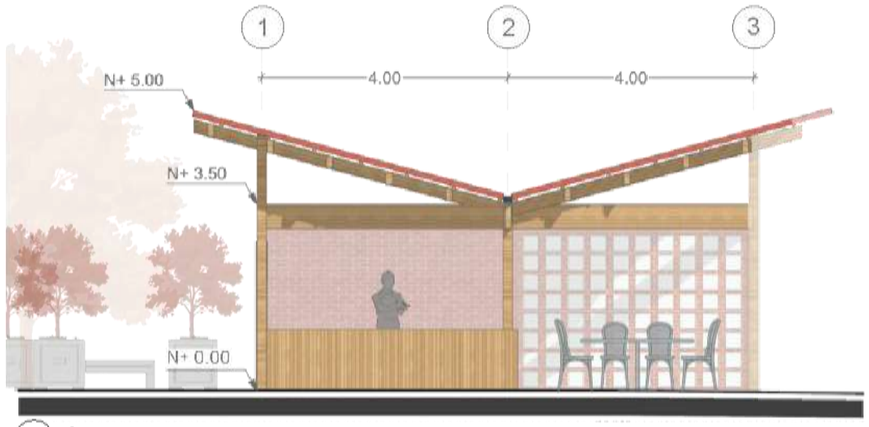
LÁMINA:

F- 10



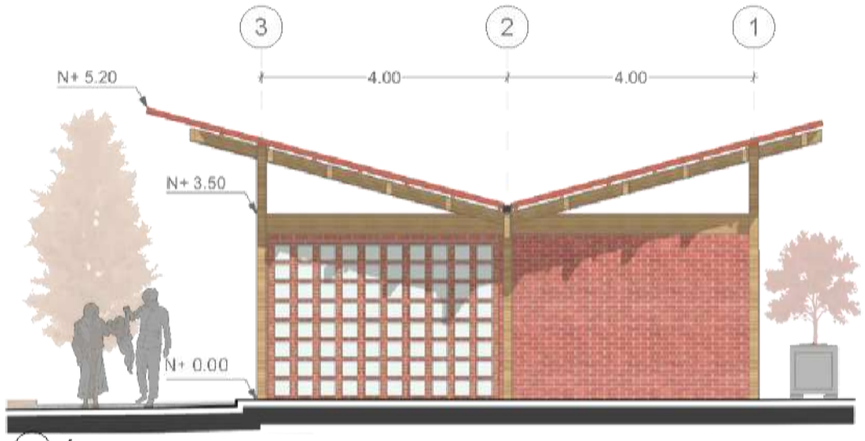
ÁREA DE KIOSKOS Y PLAZA - FACHADA FRONTAL

ESC: 1/100



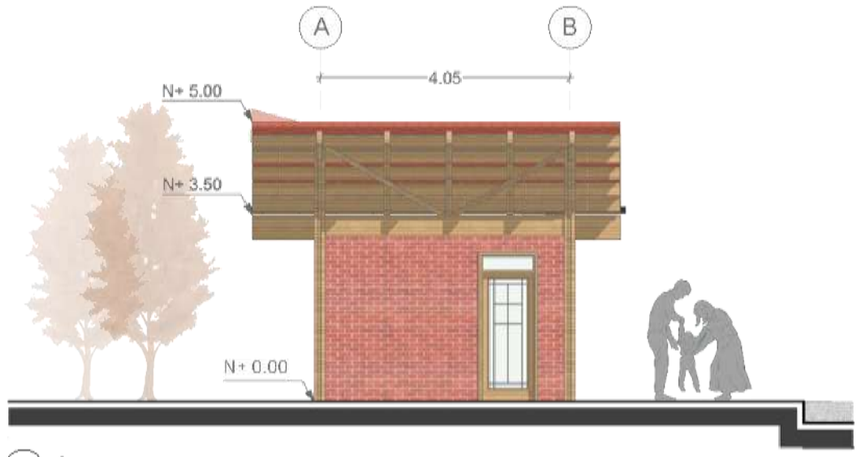
ÁREA DE KIOSKOS - FACHADA FRONTAL

ESC: 1/100



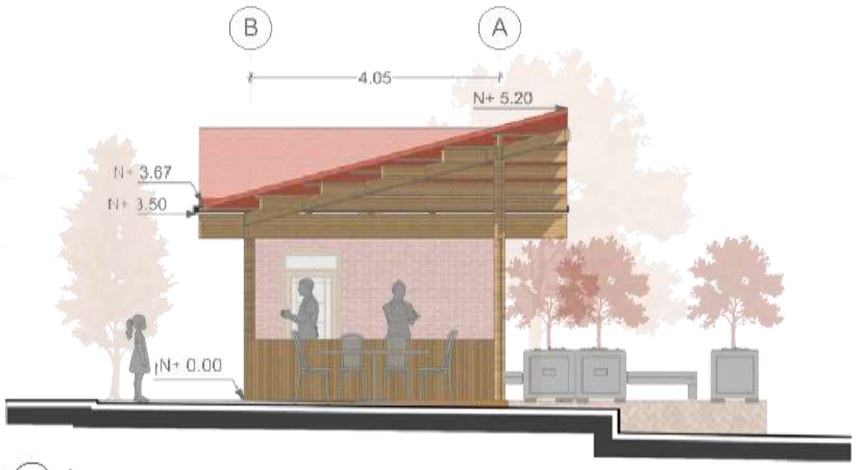
ÁREA DE KIOSKOS - FACHADA POSTERIOR

ESC: 1/100



ÁREA DE KIOSKOS - FACHADA LT. IZQUIERDA

ESC: 1/100



ÁREA DE KIOSKOS - FACHADA LT. DERECHA

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

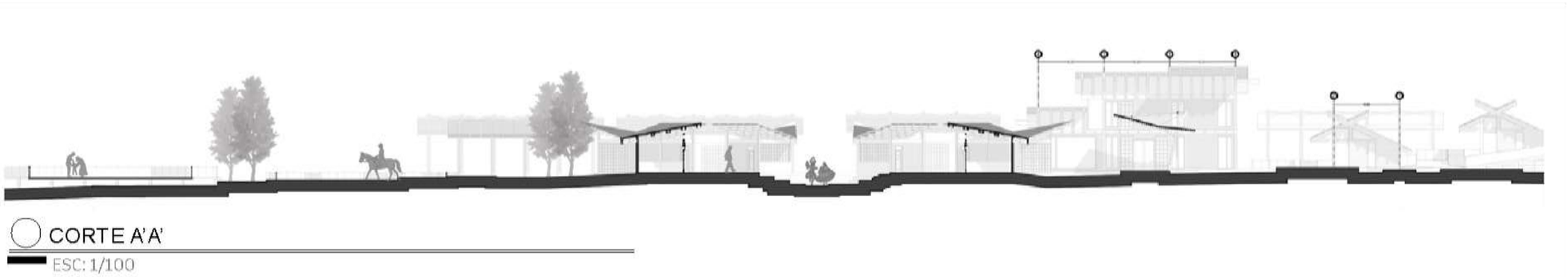
Fachadas
Área de Kioskos

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

F- 11



CORTE A'A'

ESC: 1/100

CORTE B-B'

ESC: 1/100



CORTE C-C'

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

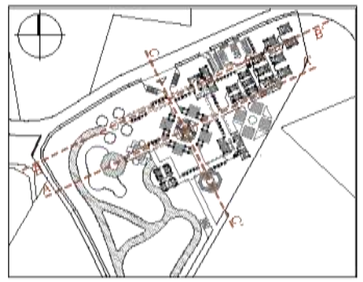
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

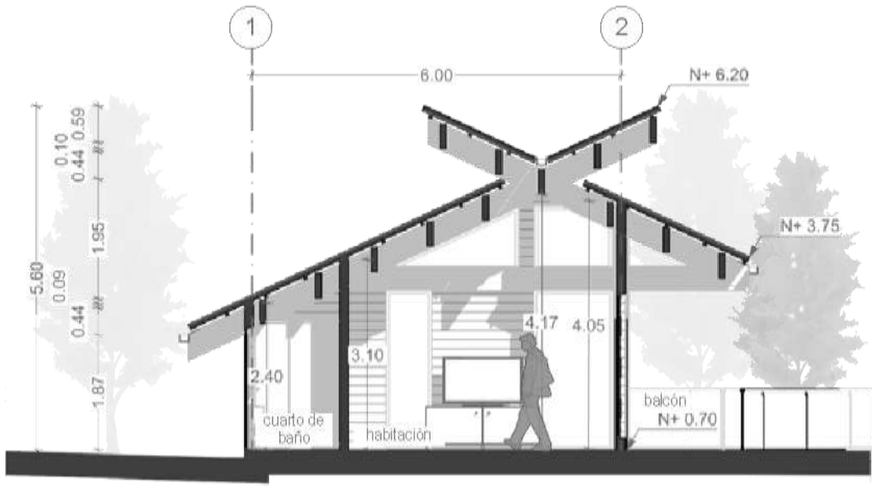
Cortes Generales

ESCALA:

Las indicadas

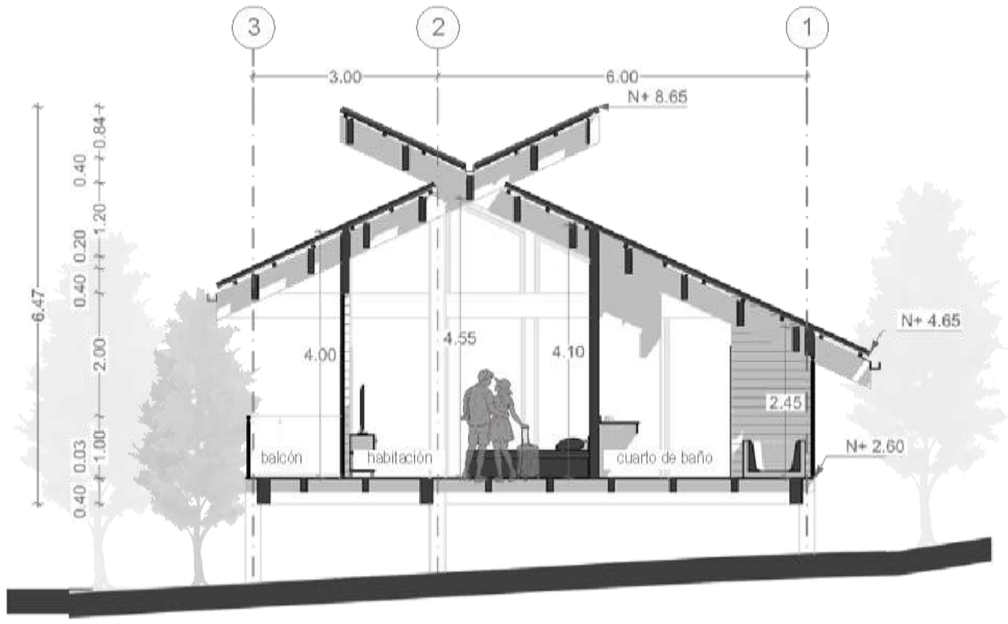
LÁMINA:

C- 01



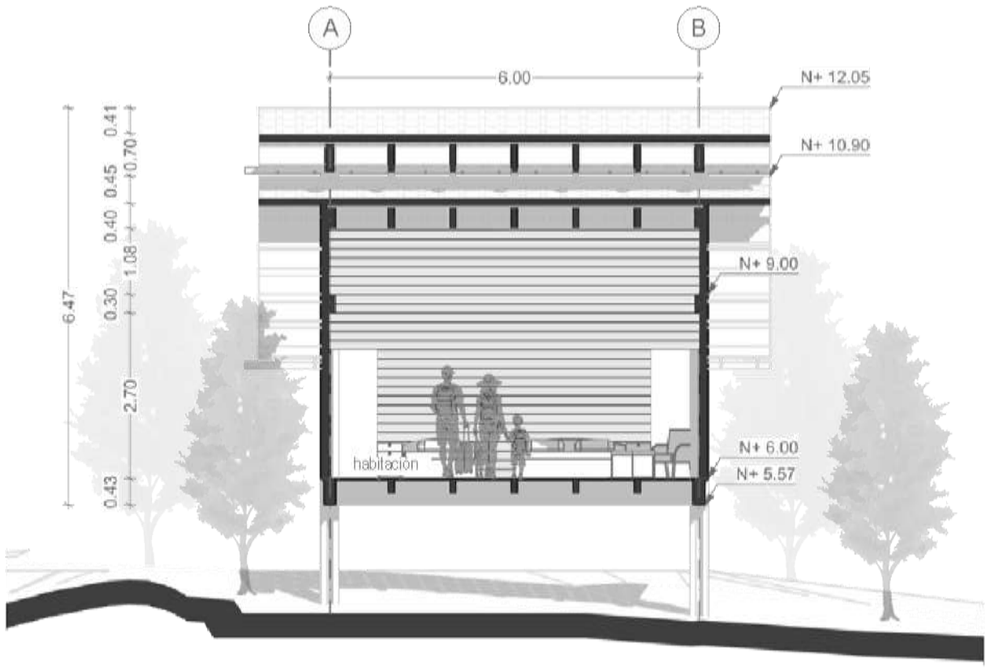
CABAÑA TIPO 1 - CORTE

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 2 - CORTE

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 3 - CORTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

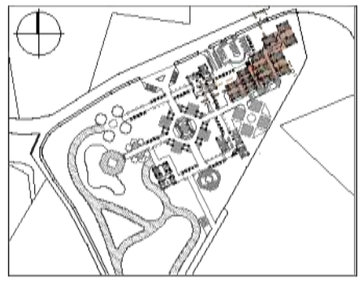
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

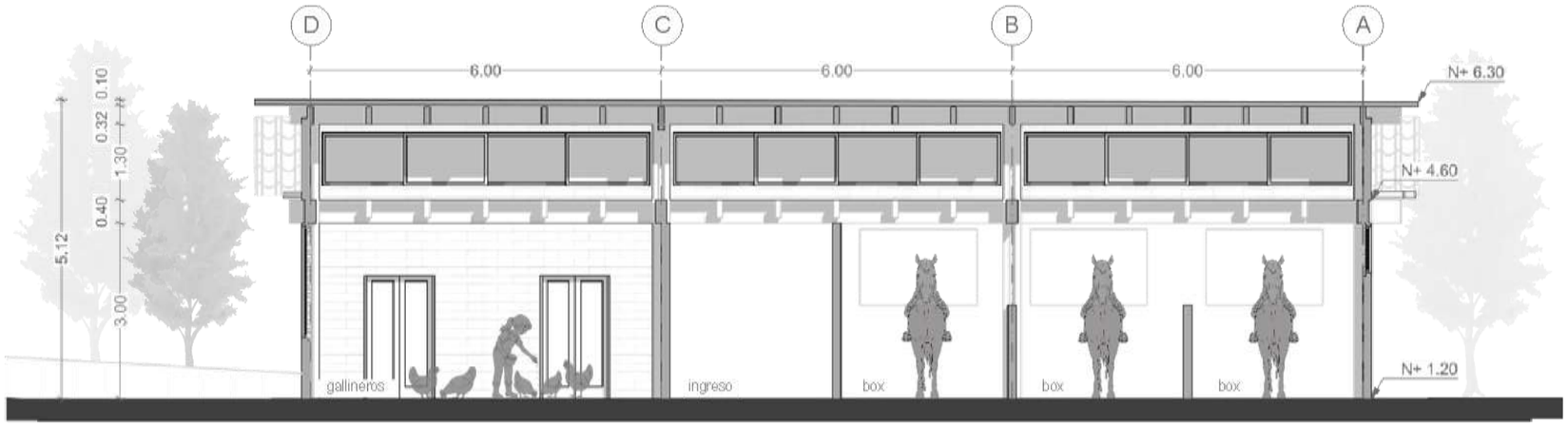
Cortes
Área de Cabañas

ESCALA:

Las indicadas

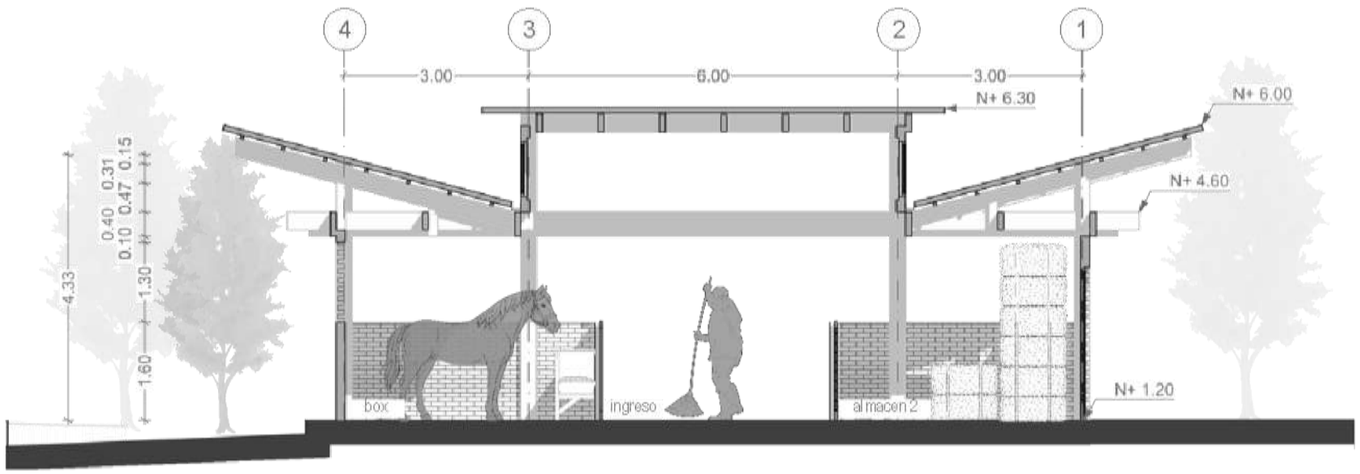
LÁMINA:

C- 02



ÁREA DE CABALLERIZA - CORTE A'A'

ESC: 1/100



ÁREA DE CABALLERIZA - CORTE B-B'

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

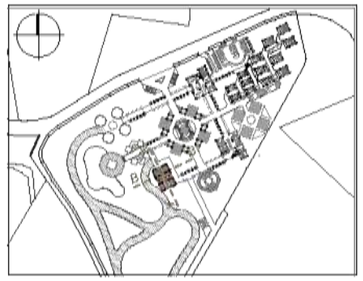
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

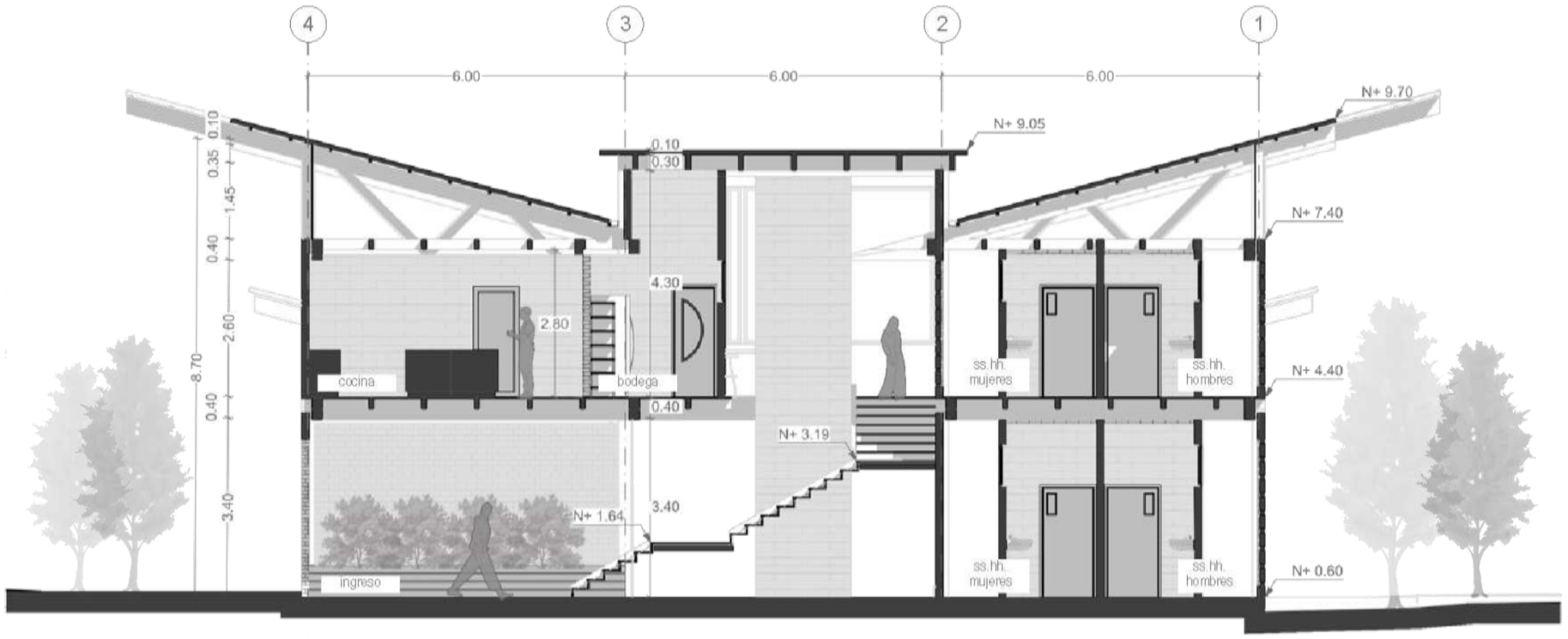
Cortes
Área de Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

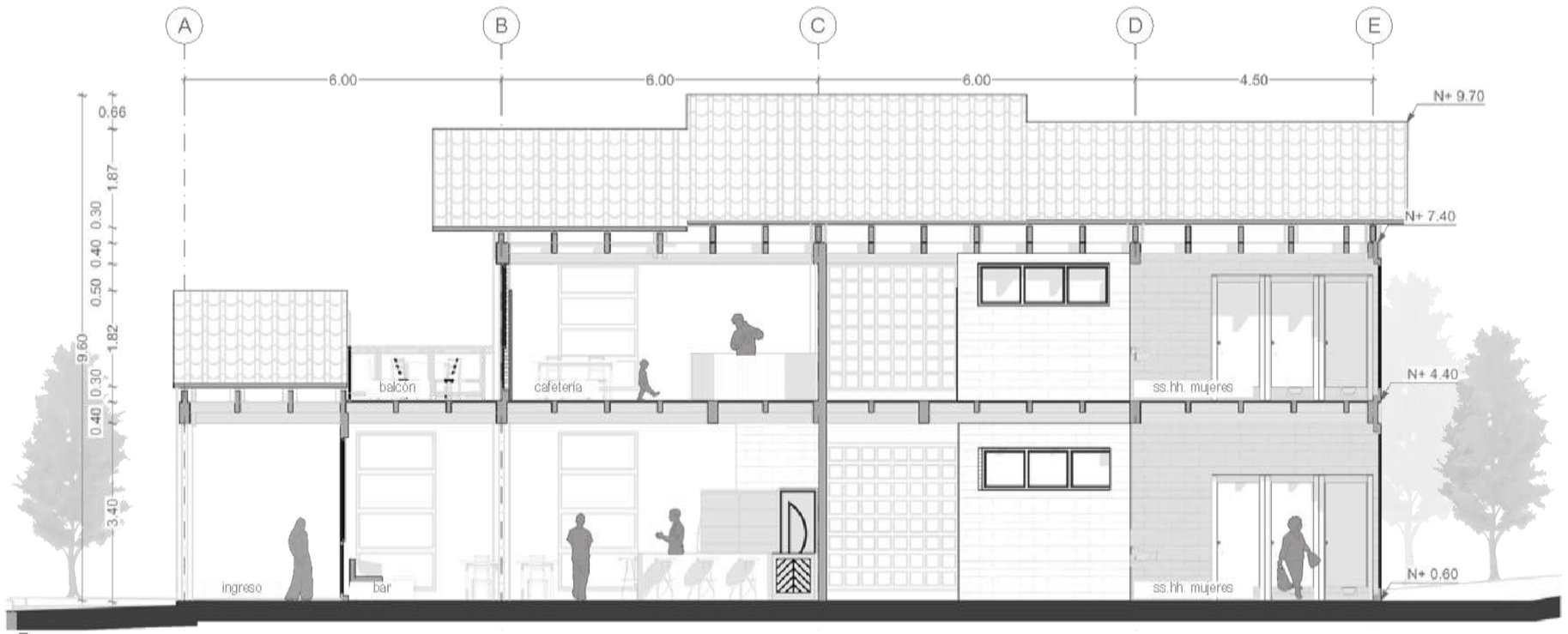
LÁMINA:

C- 03



ÁREA DE RESTAURANTE - CORTE A'A'

ESC: 1/100



ÁREA DE RESTAURANTE - CORTE B-B'

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

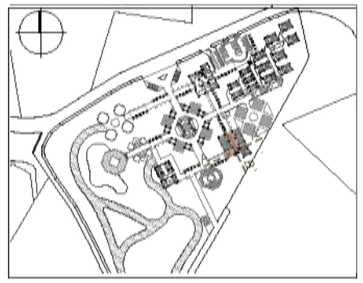
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

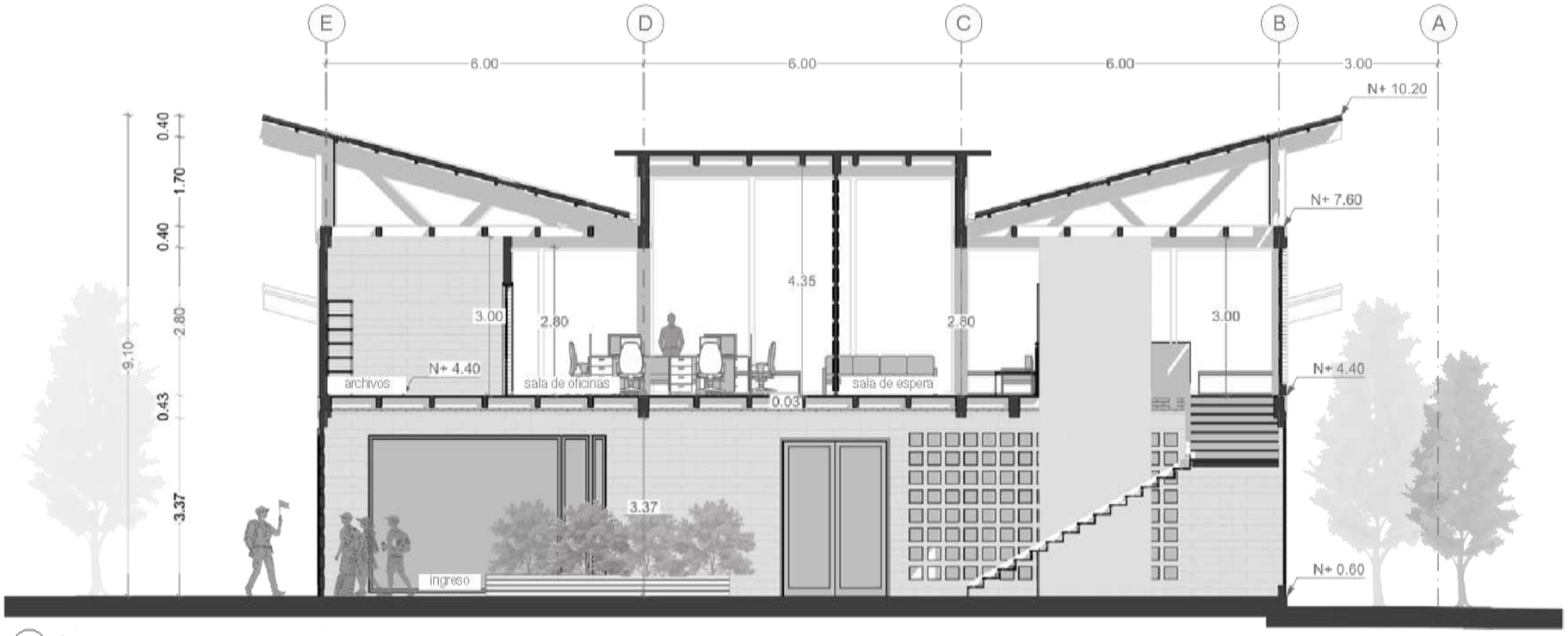
Cortes
Área de Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

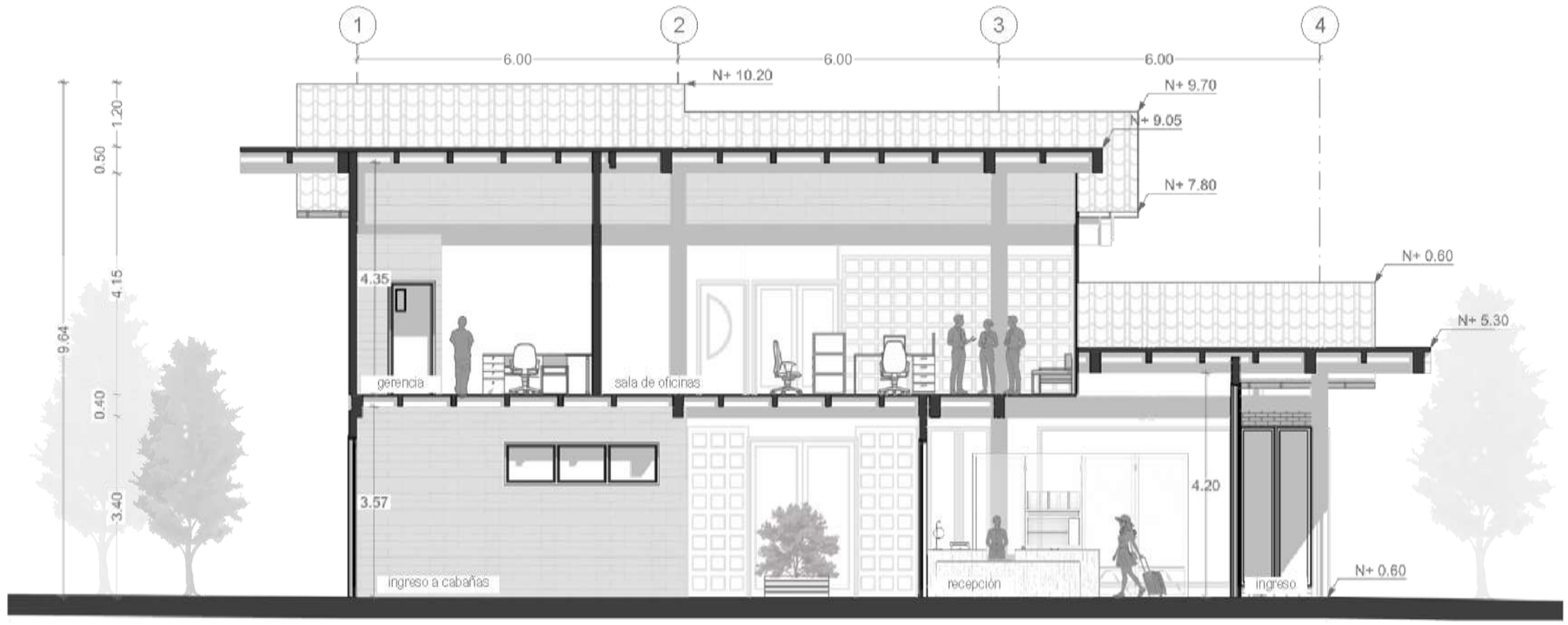
LÁMINA:

C- 04



ÁREA ADMINISTRATIVA - CORTE A'A'

ESC: 1/100



ÁREA ADMINISTRATIVA - CORTE B-B'

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

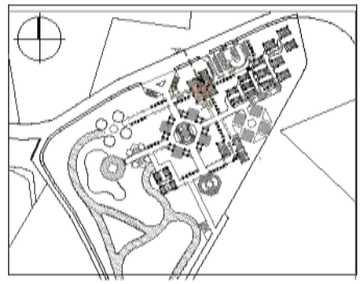
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

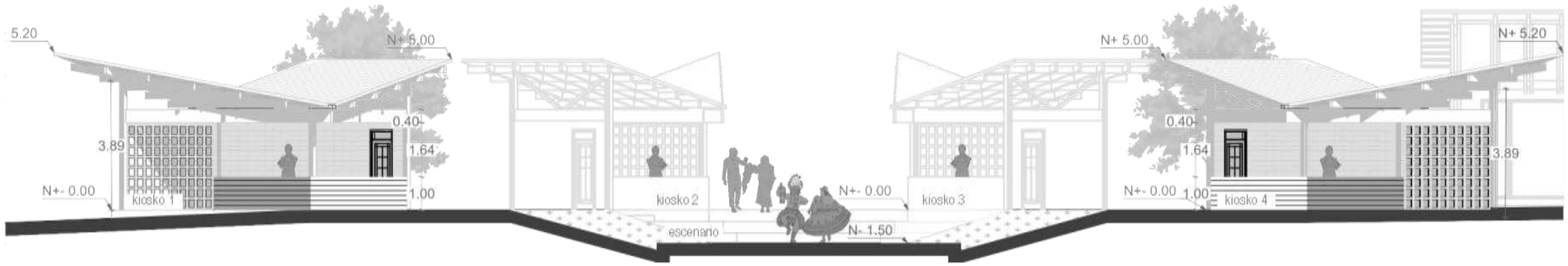
Cortes
Área Administrativa

ESCALA:

Las indicadas

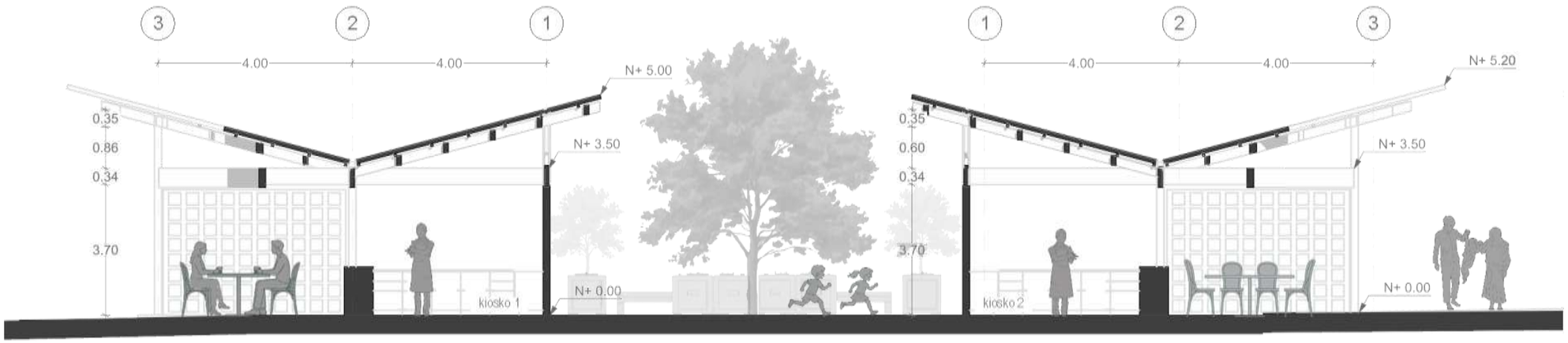
LÁMINA:

C- 05



ÁREA DE PLAZA CENTRAL - CORTE

ESC: 1/150



ÁREA DE KIOSKOS - CORTE

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

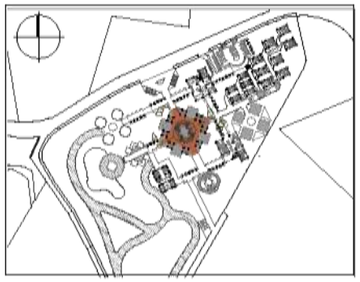
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Cortes
Área de Kioskos y Plaza Central

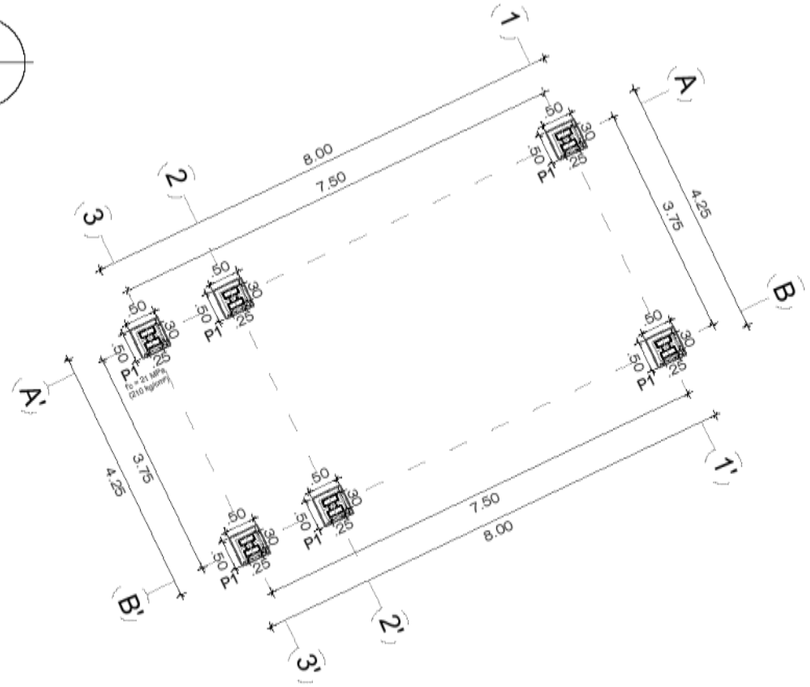
ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

C- 06

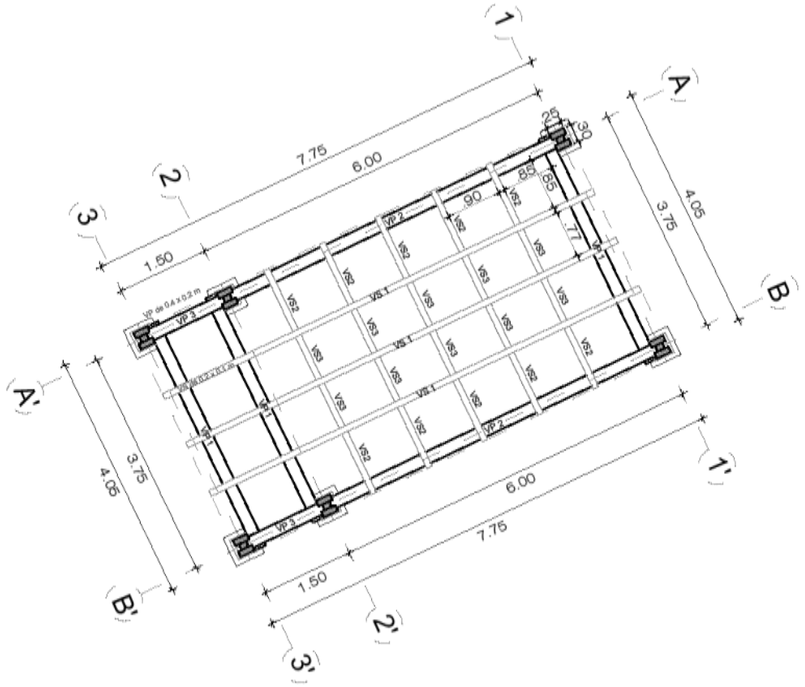
PLANOS ESTRUCTURALES



CABAÑA TIPO 1 - PLANTA DE PILOTES

Nv - 0.80

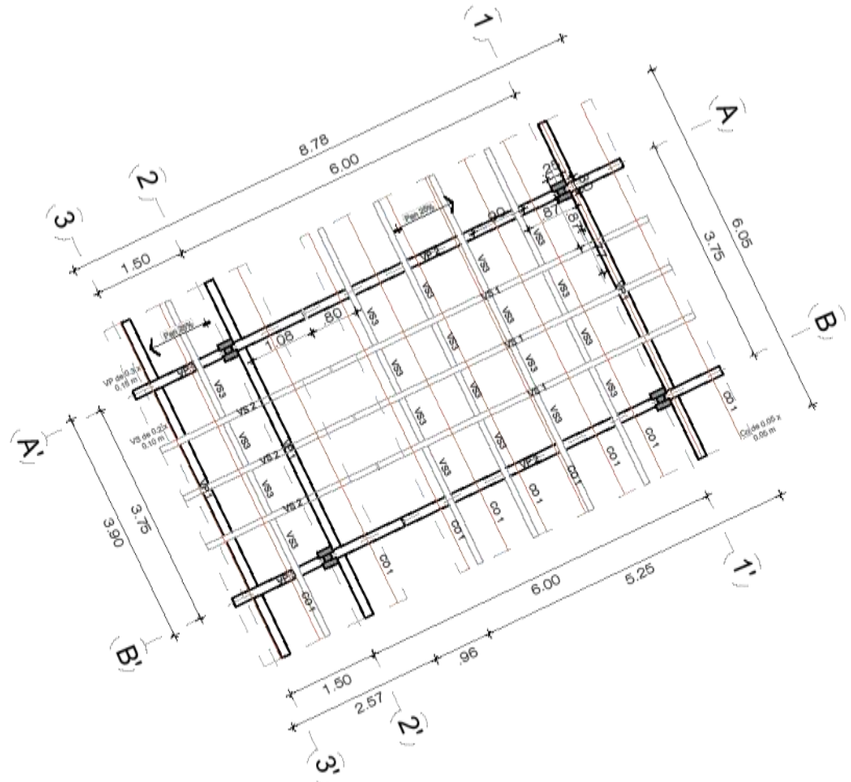
ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 1 - PLANTA DE PLATAFORMAS

Nv + 0.70

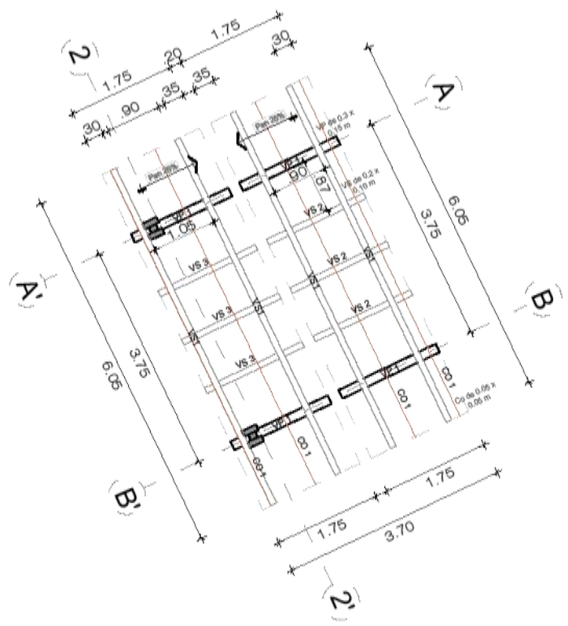
ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 1- PLANTA DE CUBIERTA

Nv + 3.75

ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 1 - PLANTA SECCIÓN DE CUBIERTA

Nv + 5.27

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

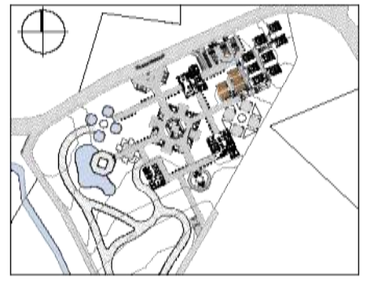
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

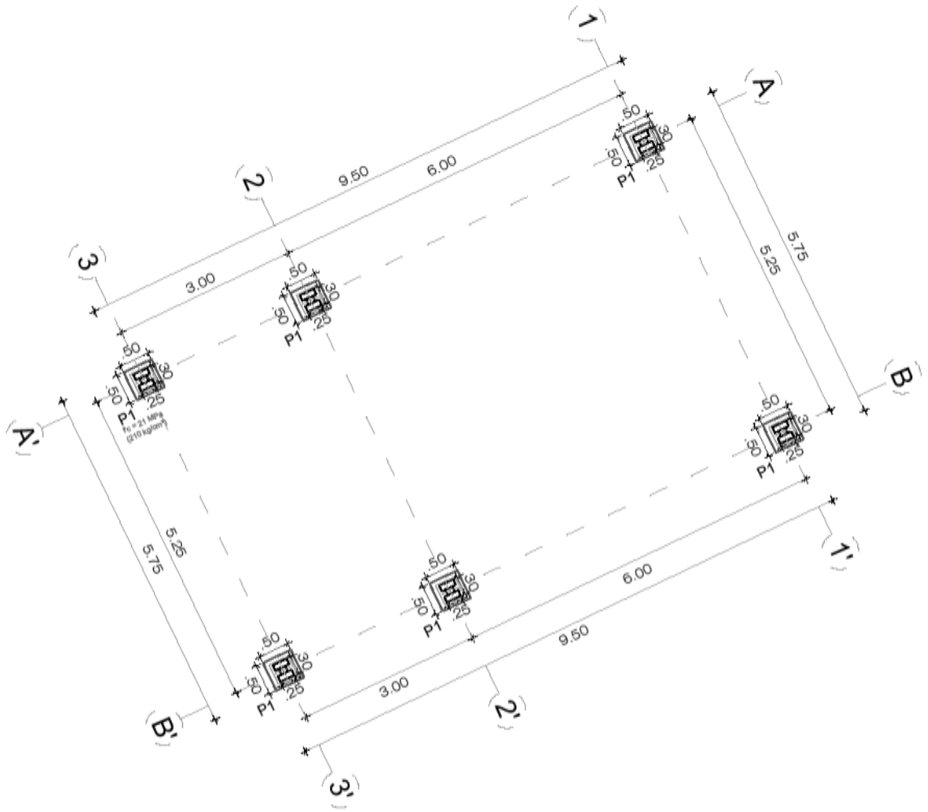
Estructural – Cabaña Tipo 1

ESCALA:

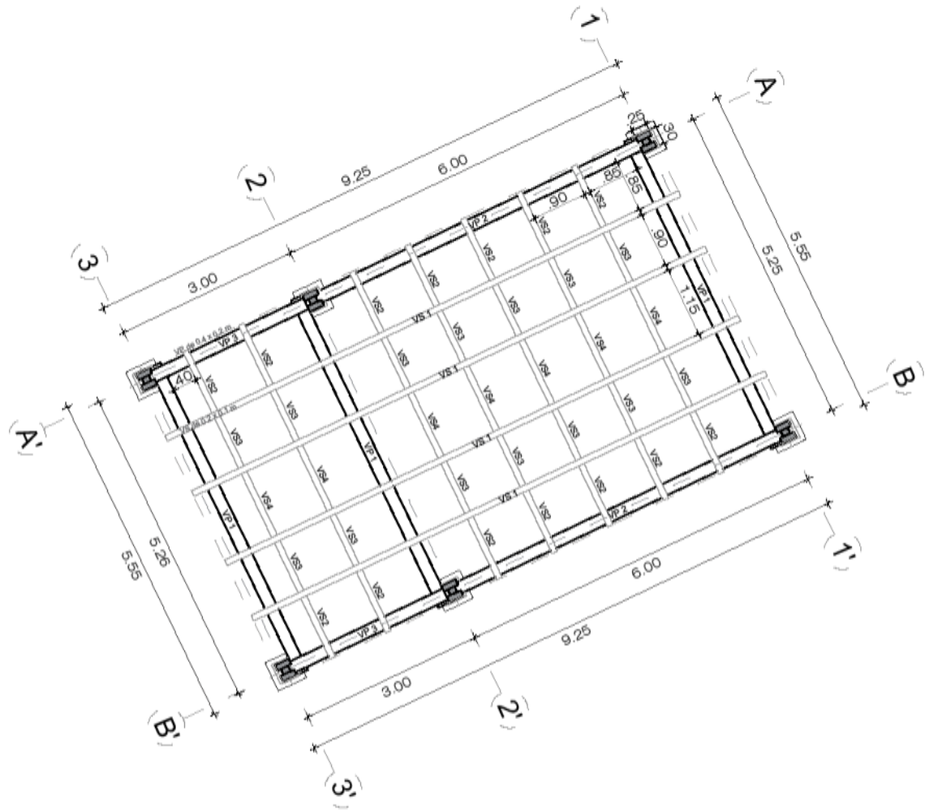
Las indicadas

LÁMINA:

E- 01



CABAÑA TIPO 2 - PLANTA DE PILOTES
Nv - 0.63
ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 2 - PLANTA DE PLATAFORMAS
Nv + 2.60
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

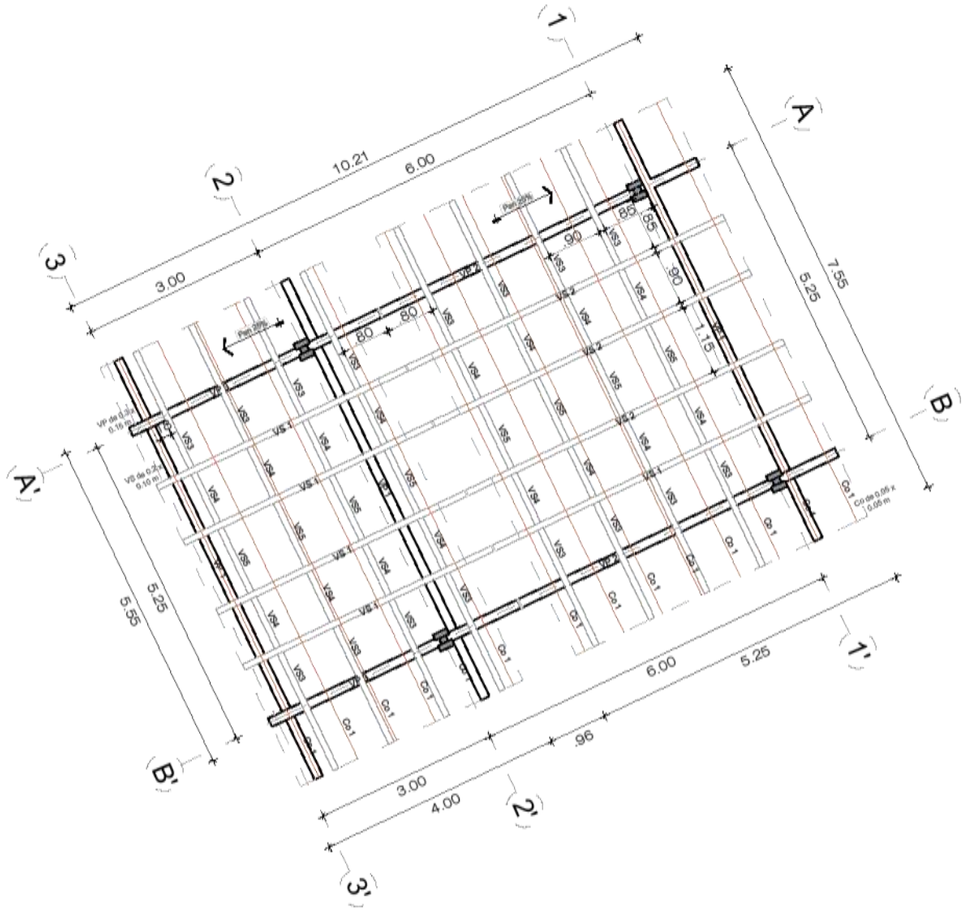
Estructural –
Cabaña Tipo 2

ESCALA:

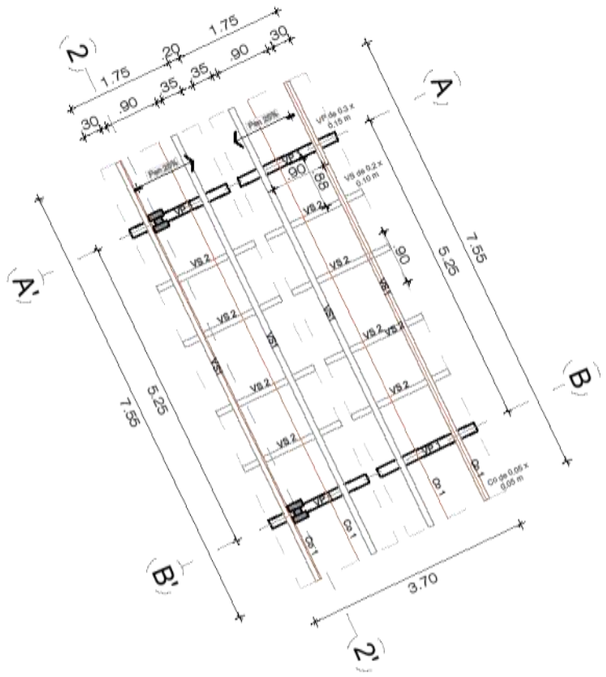
Las indicadas

LÁMINA:

E- 02



CABAÑA TIPO 2 - PLANTA DE CUBIERTA
Nv + 4.57
ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 2 - PLANTA SECCIÓN DE CUBIERTA
Nv + 7.53
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

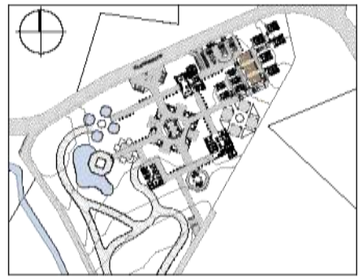
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

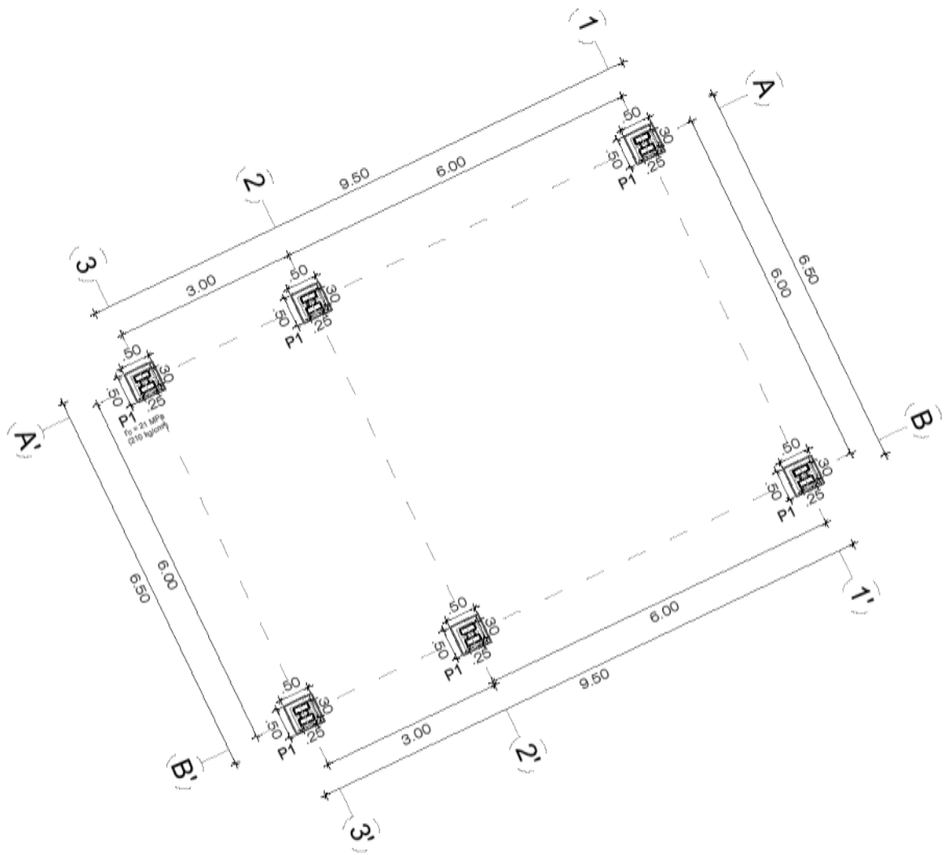
Estructural – Cabaña Tipo 2

ESCALA:

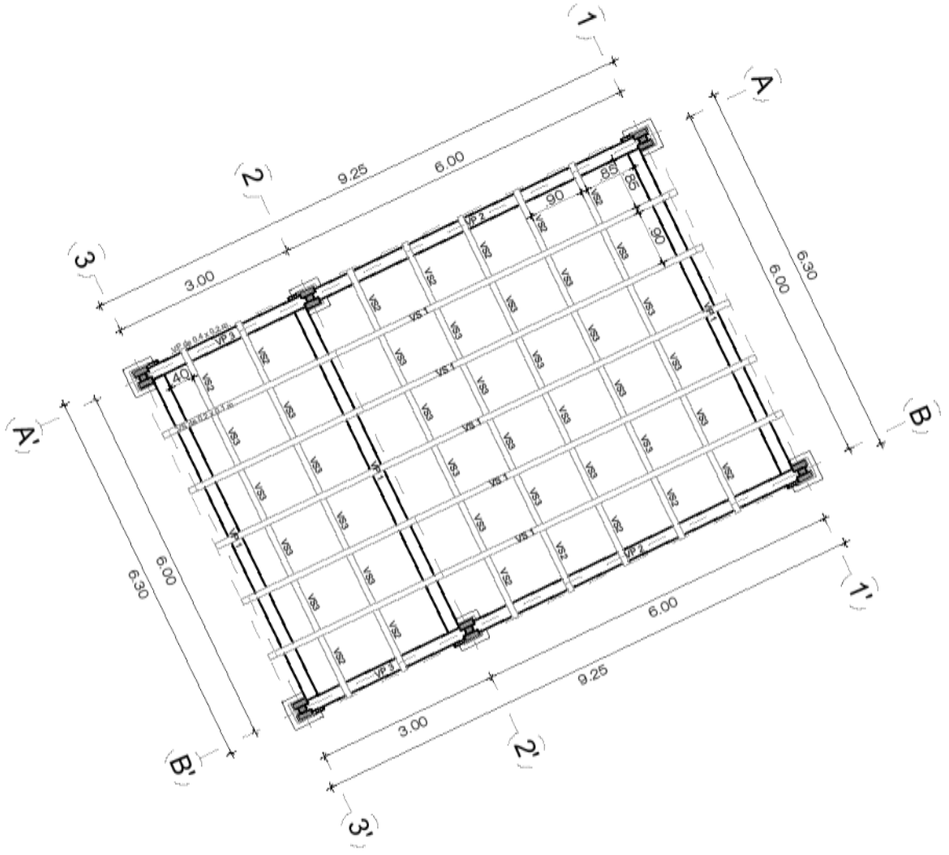
Las indicadas

LÁMINA:

E- 03



CABAÑA TIPO 3 - PLANTA DE PILOTES
Nv + 1.83
ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 3 - PLANTA DE PLATAFORMAS
Nv + 6.00
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

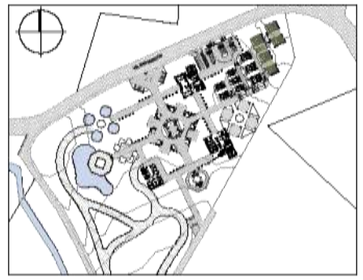
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

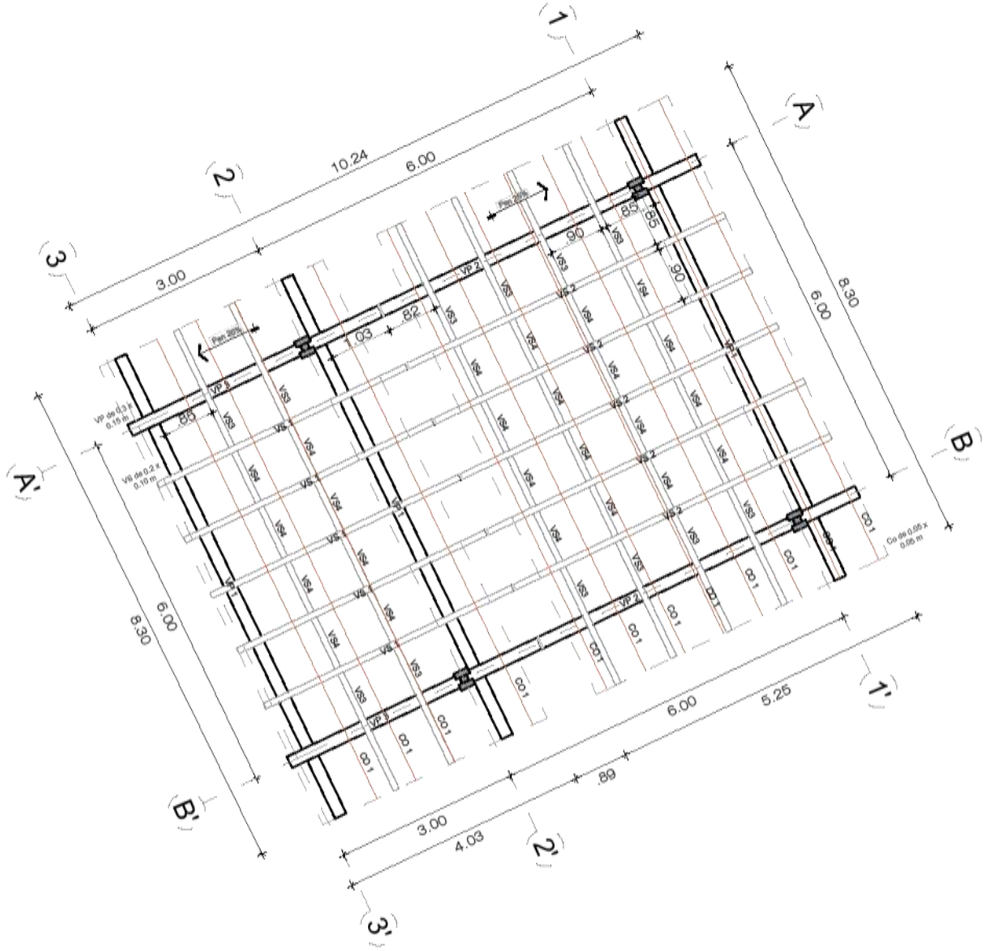
Estructural –
Cabaña Tipo 3

ESCALA:

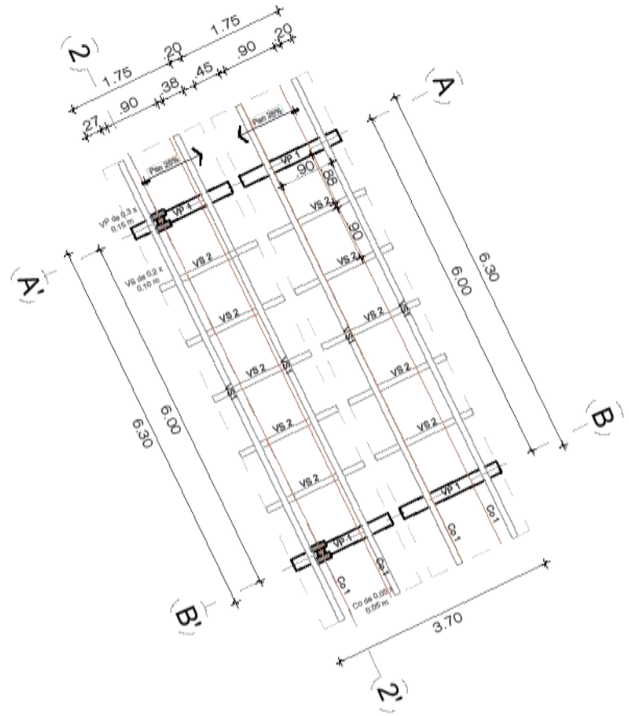
Las indicadas

LÁMINA:

E- 04



CABAÑA TIPO 3 - PLANTA DE CUBIERTA
Nv + 9.10
ESC: 1/100



CABAÑA TIPO 3 - PLANTA SECCIÓN DE CUBIERTA
Nv + 10.90
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

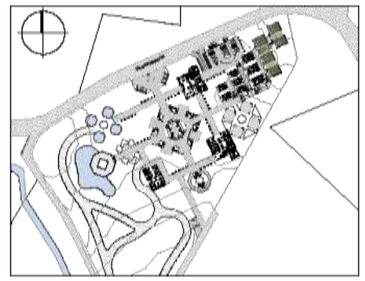
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

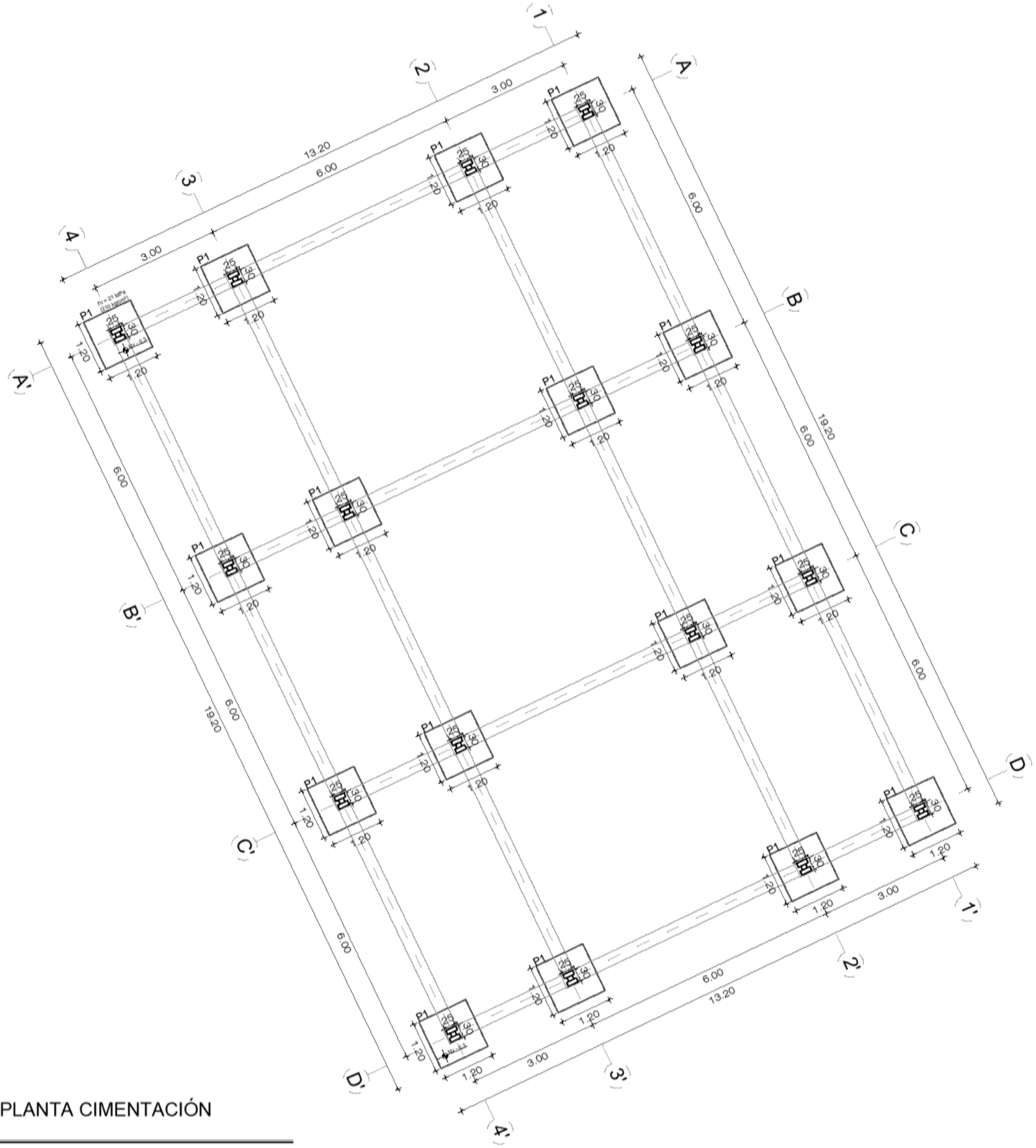
Estructural – Cabaña Tipo 3

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E- 05



CABALLERIZA - PLANTA CIMENTACIÓN
Nv + 1.20
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

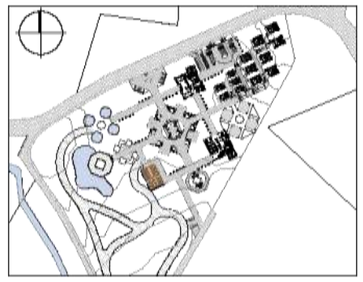
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

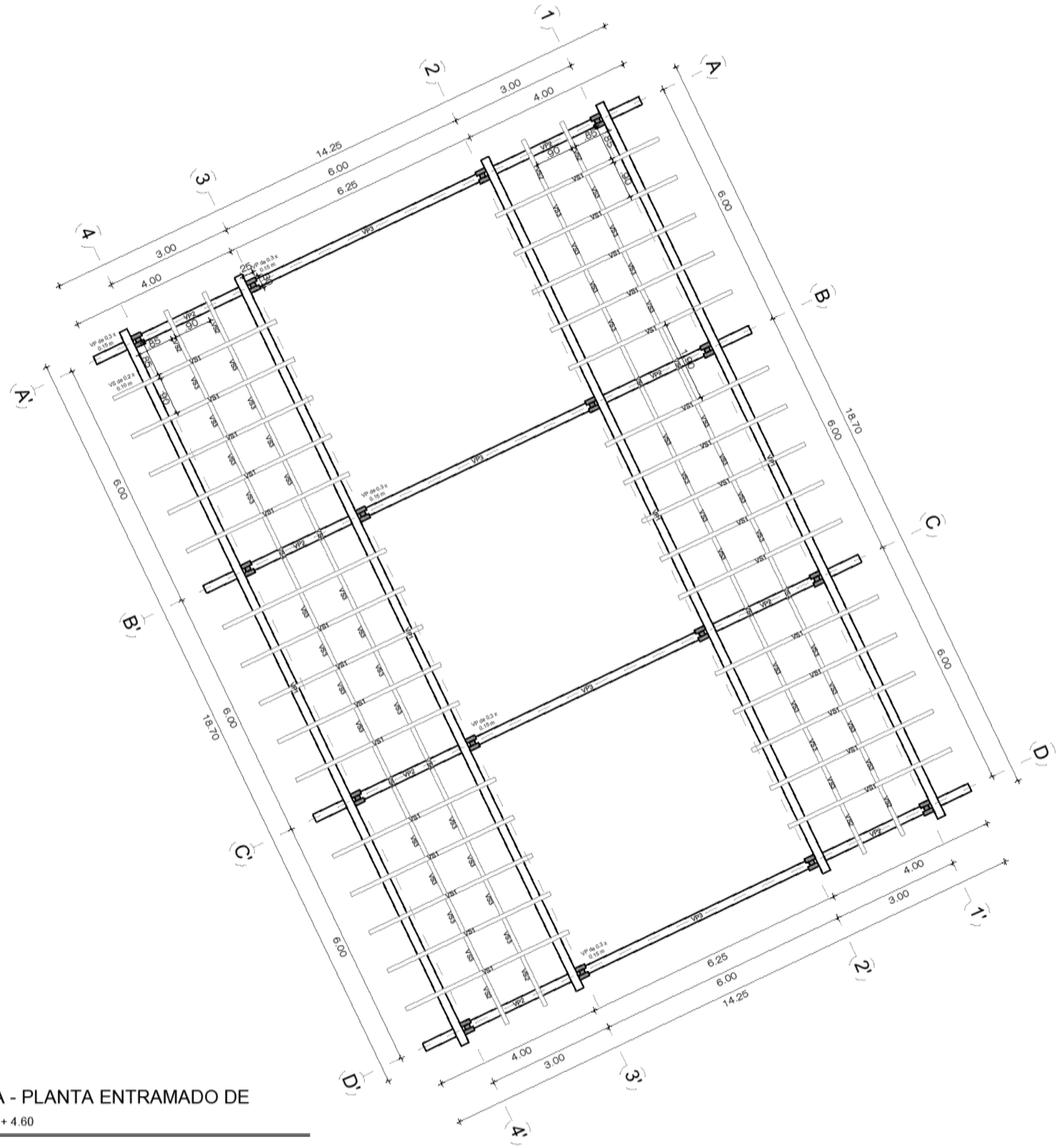
Estructurales
—Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E- 06



CABALLERIZA - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 4.60

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

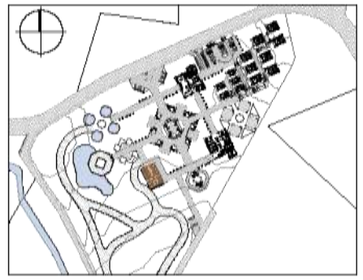
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

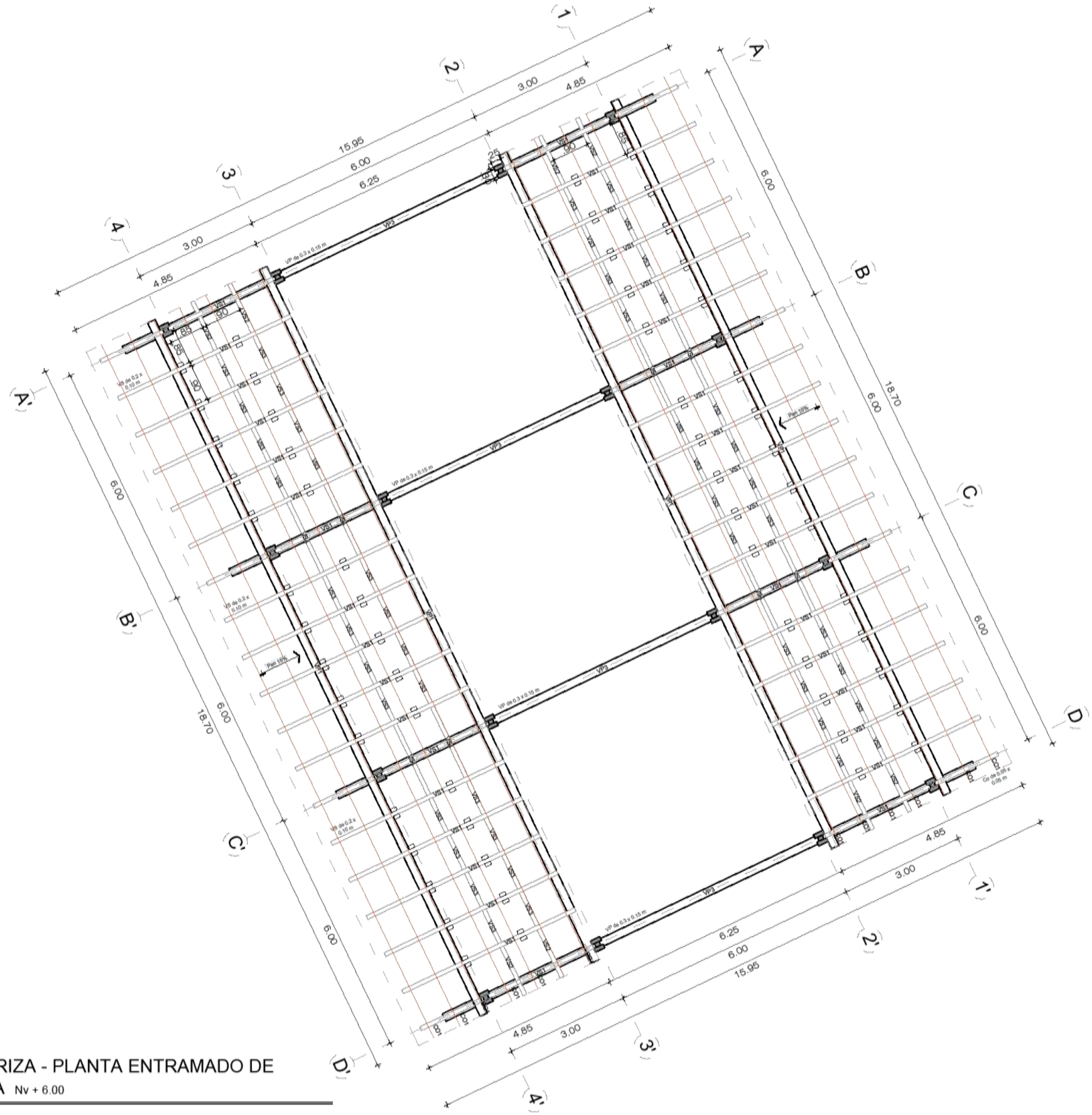
Estructurales
—Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E- 07



CABALLERIZA - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 6.00

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

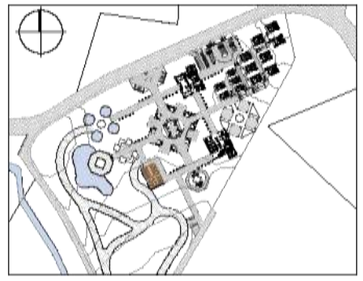
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

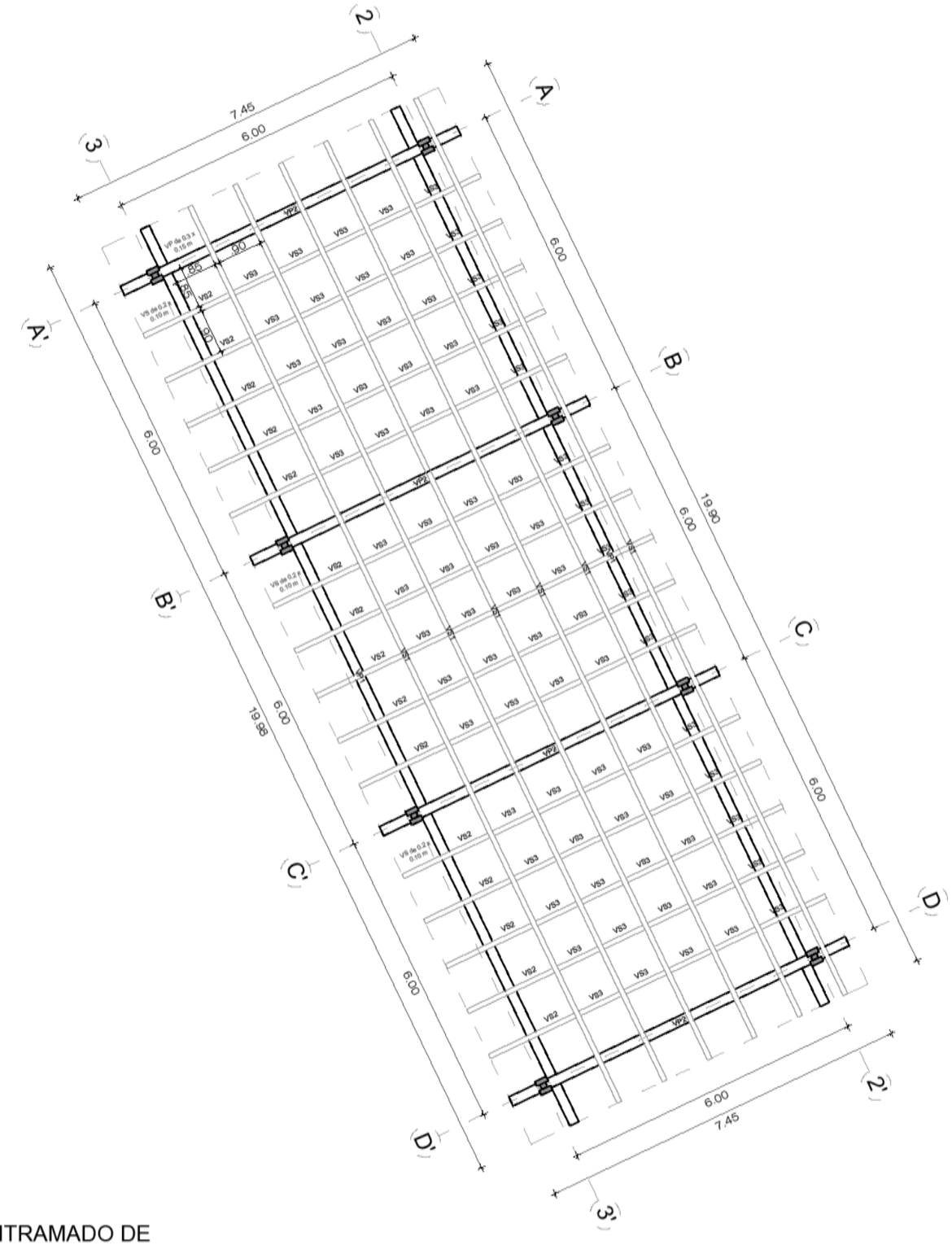
Estructurales
—Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E- 08



CABALLERIZA - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 6.30

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

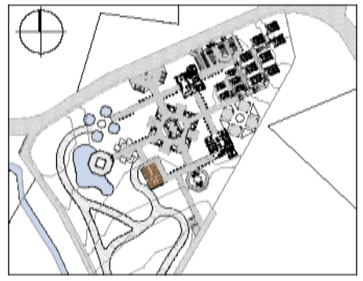
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

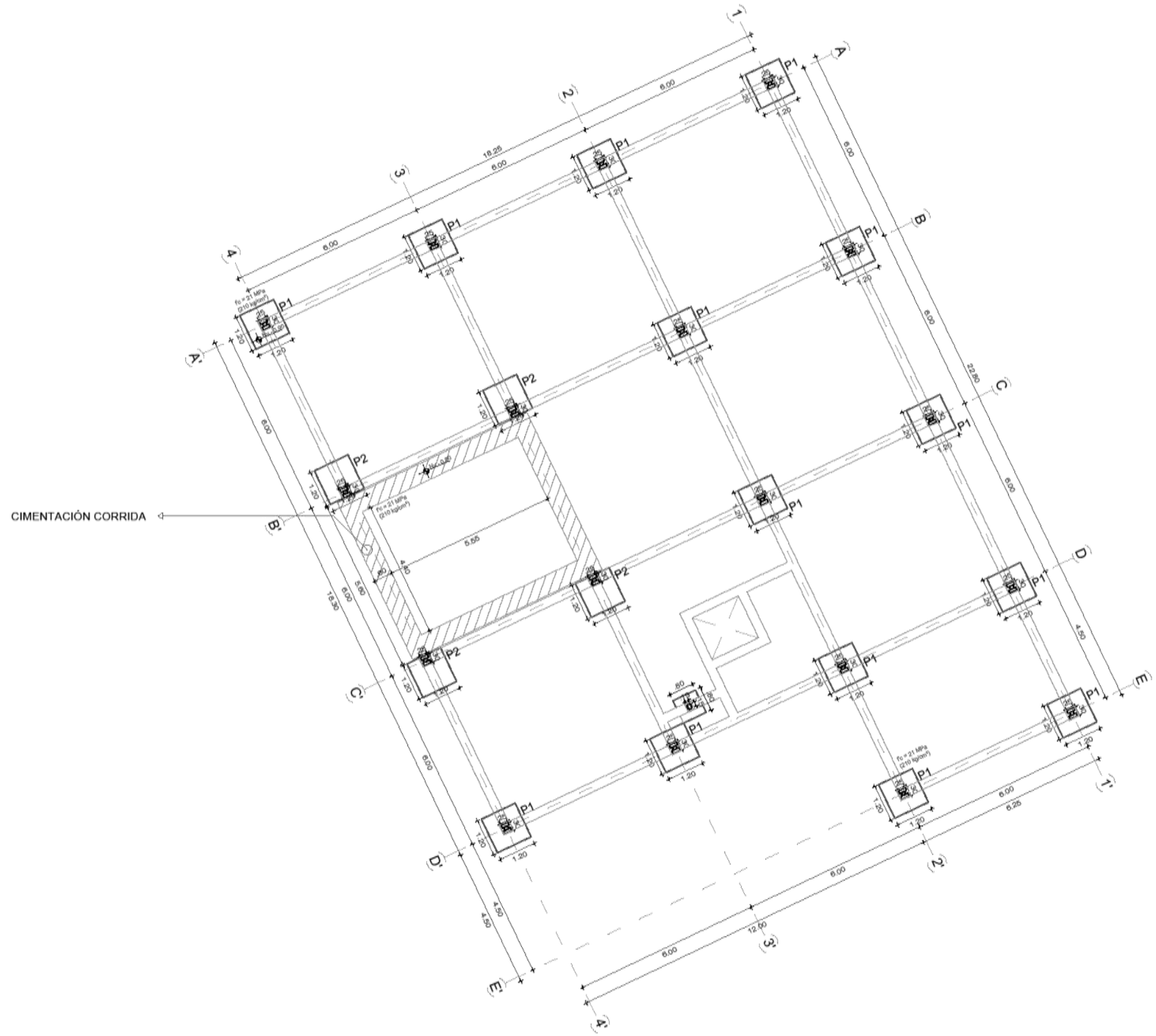
Estructurales
—Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E- 09



RESTAURANTE - PLANTA DE CIMENACÓN
Nv +0.6
ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

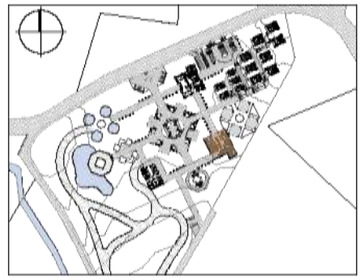
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

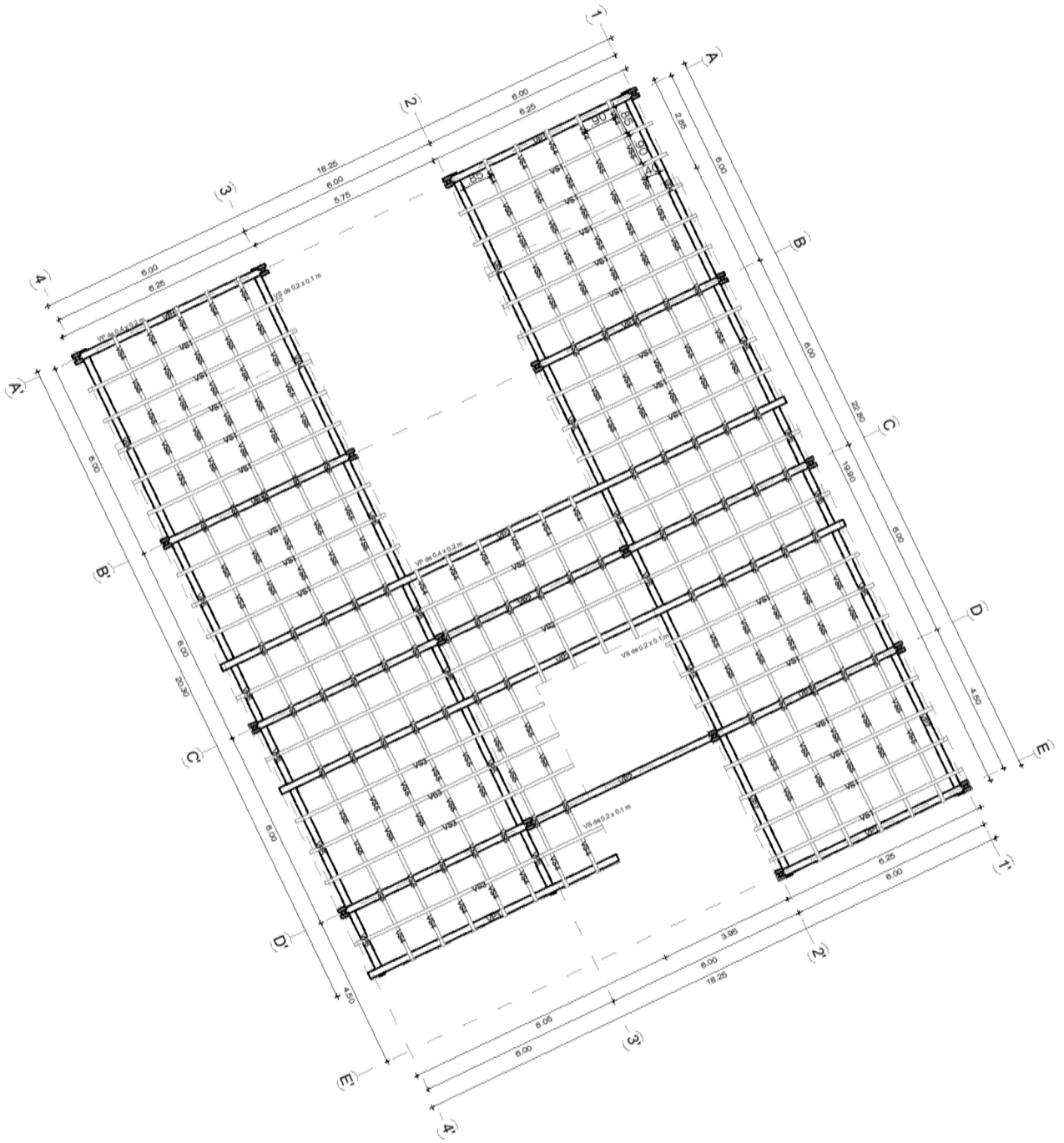
Estructural – Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E-10



RESTAURANTE - PLANTA ENTRAMADO DE LOSA SEGUNDO PISO Nv + 4.40

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

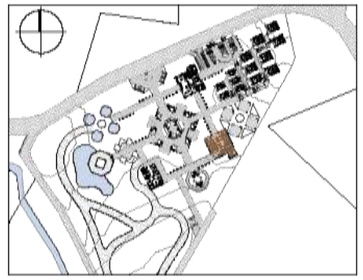
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

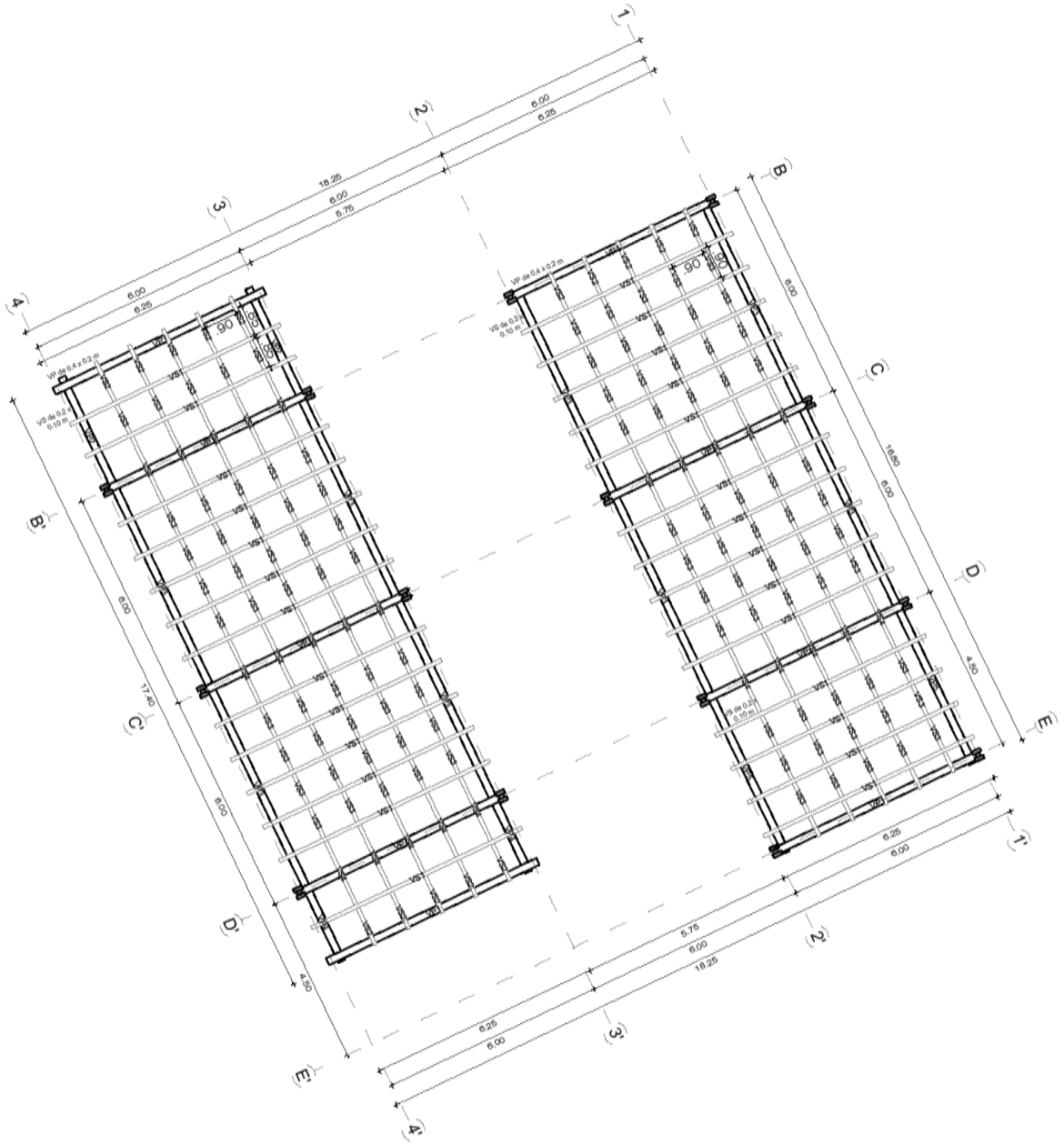
Estructural – Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E-11



RESTAURANTE - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 7.40

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

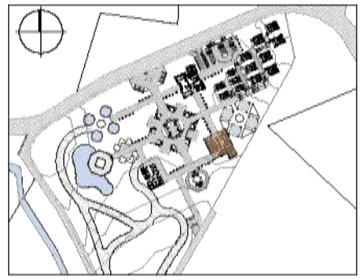
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

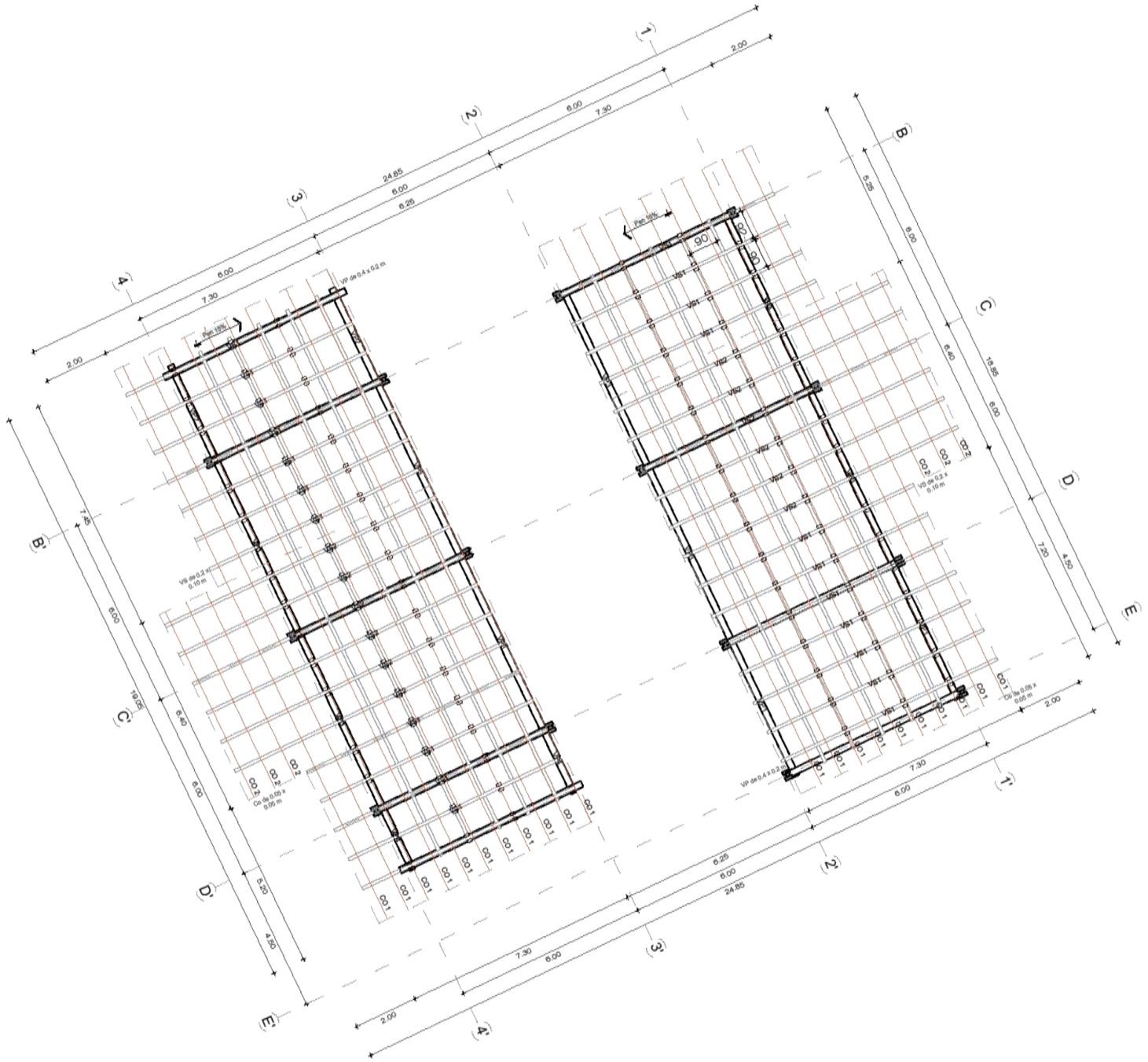
Estructural – Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E-12



RESTAURANTE - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 9.70

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

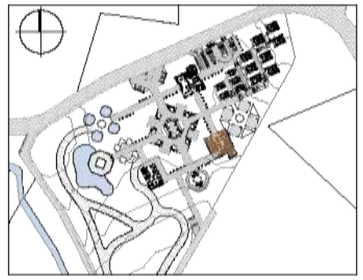
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

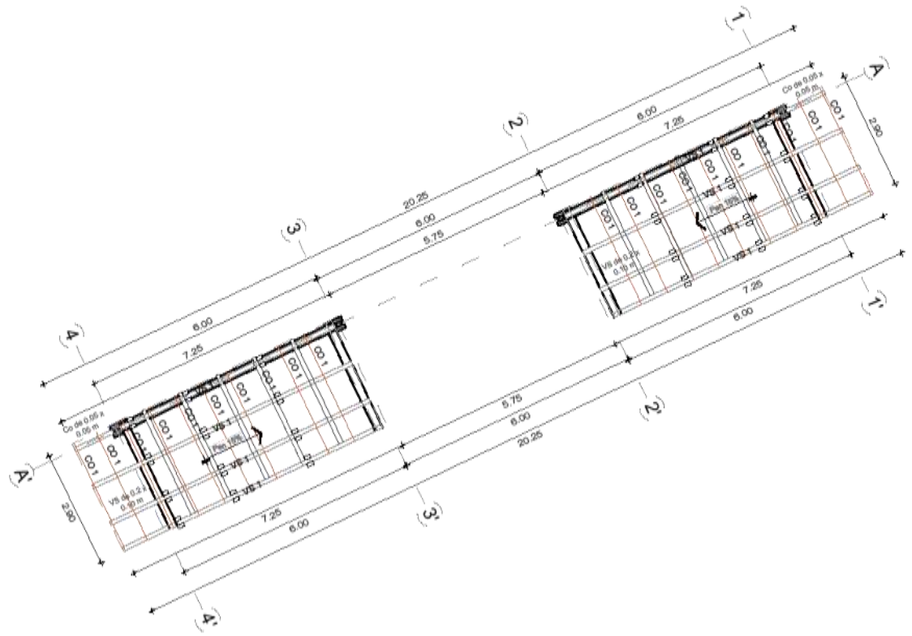
Estructural – Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

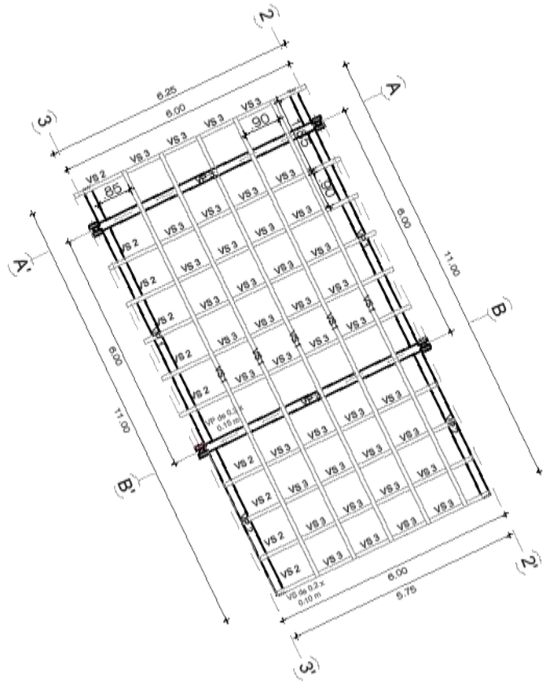
LÁMINA:

E-13



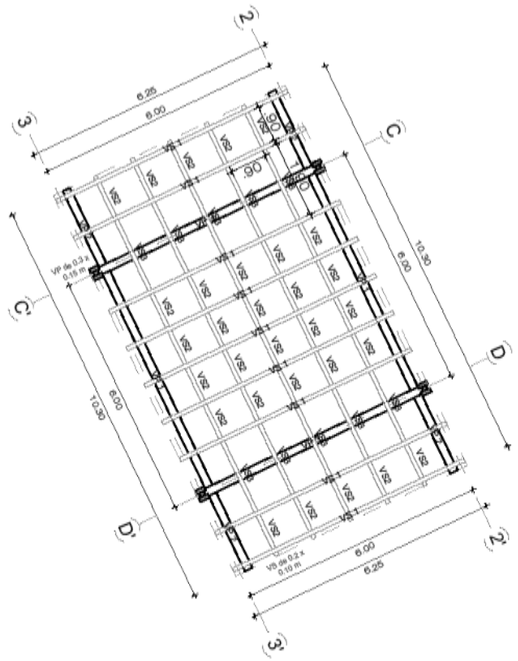
RESTAURANTE - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 6.50

ESC: 1/150



RESTAURANTE - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 5.30

ESC: 1/150



RESTAURANTE - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 9.00

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

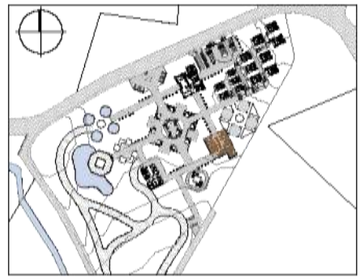
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

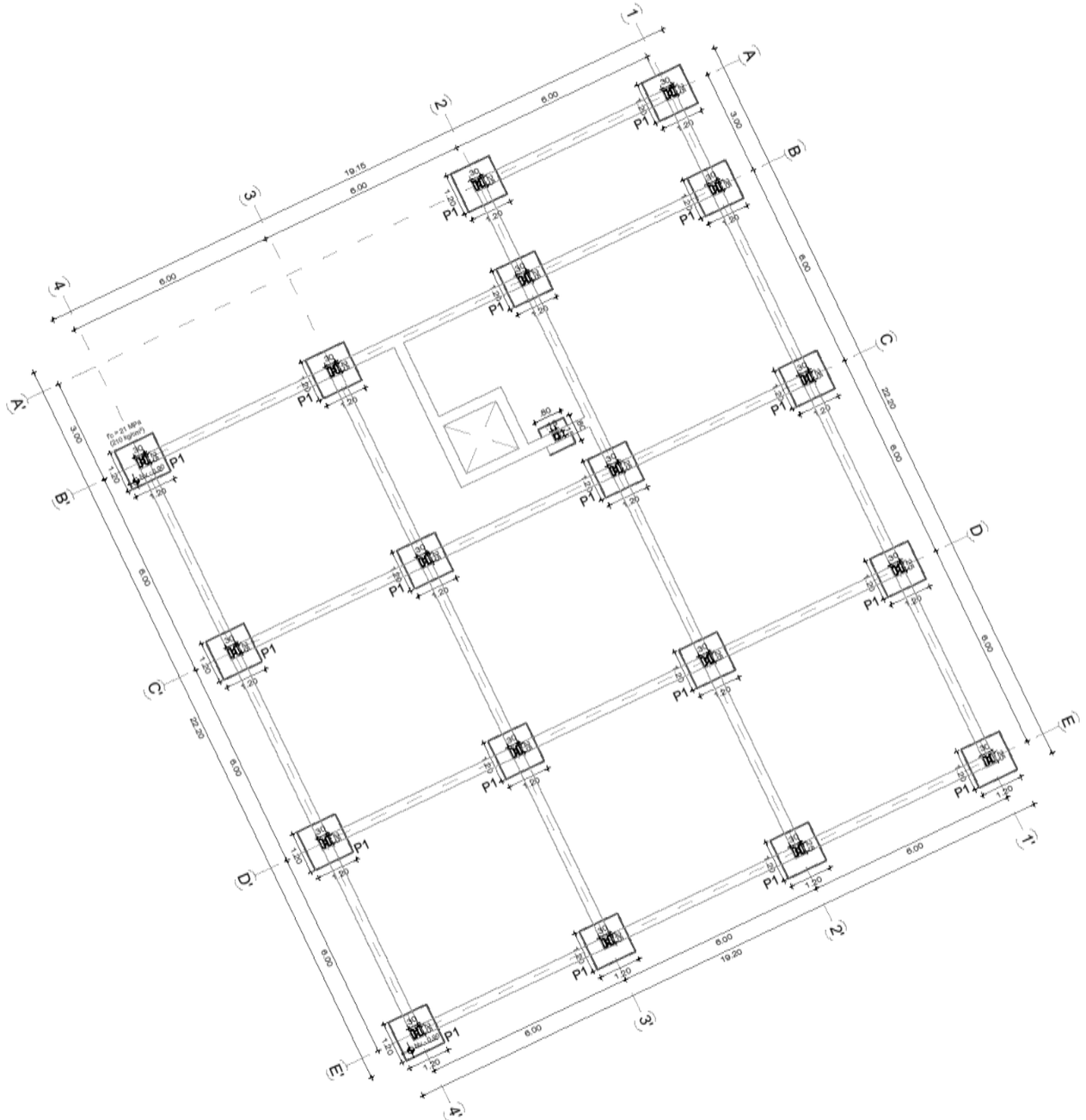
Estructural – Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E-14



ADMINISTRACIÓN - PLANTA CIMENTACIÓN

Nv + 0.60

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

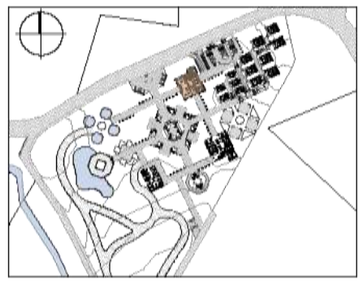
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

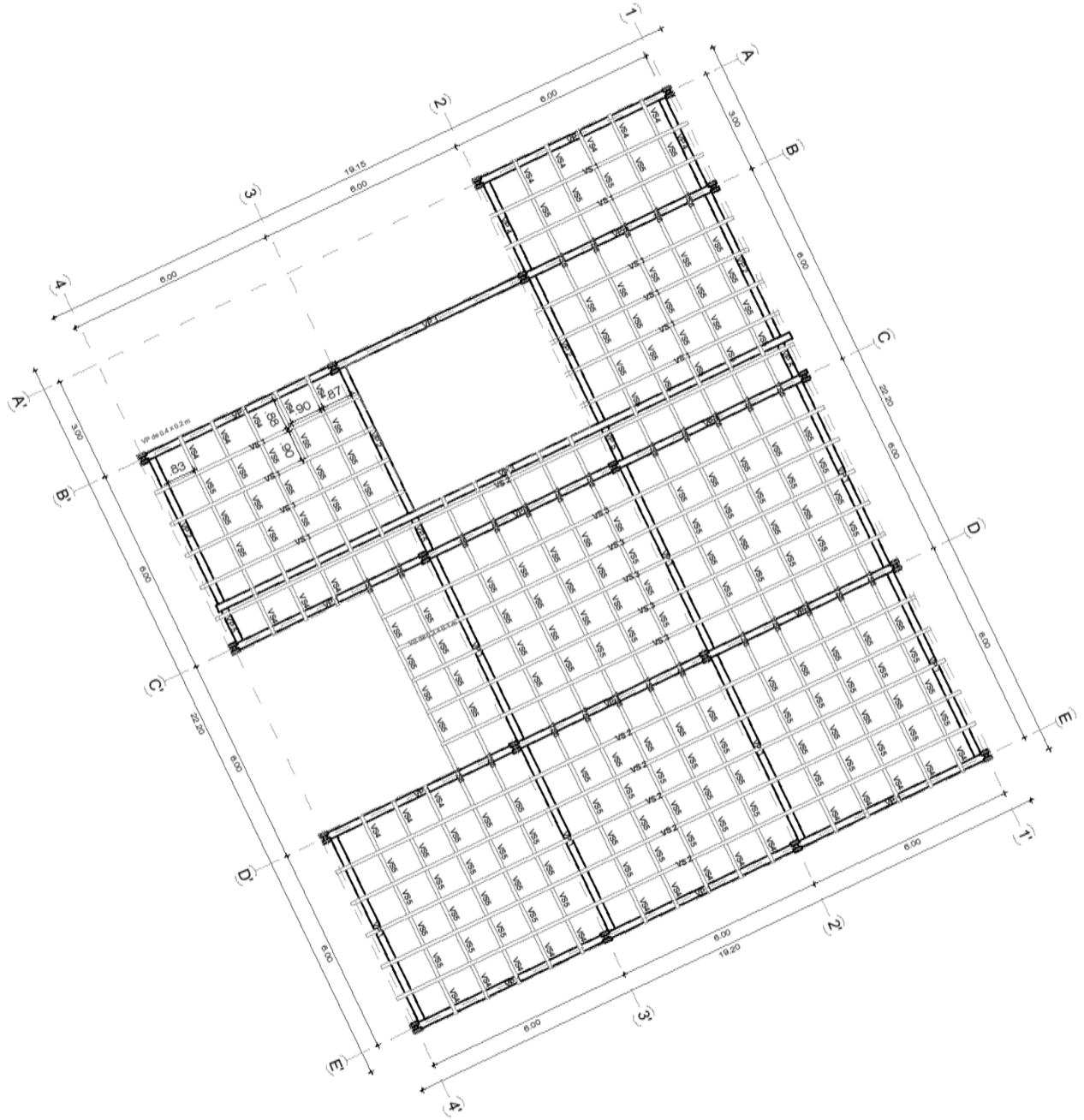
Estructural
–Asminstracón

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

E-15



ADMINISTRACIÓN - PLANTA ENTRAMADO DE LOSA SEGUNDO PISO Nv + 4.40

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

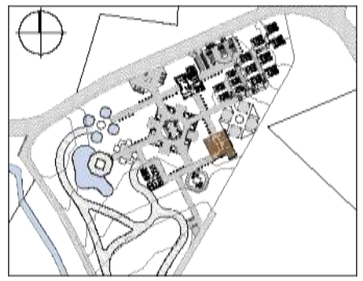
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

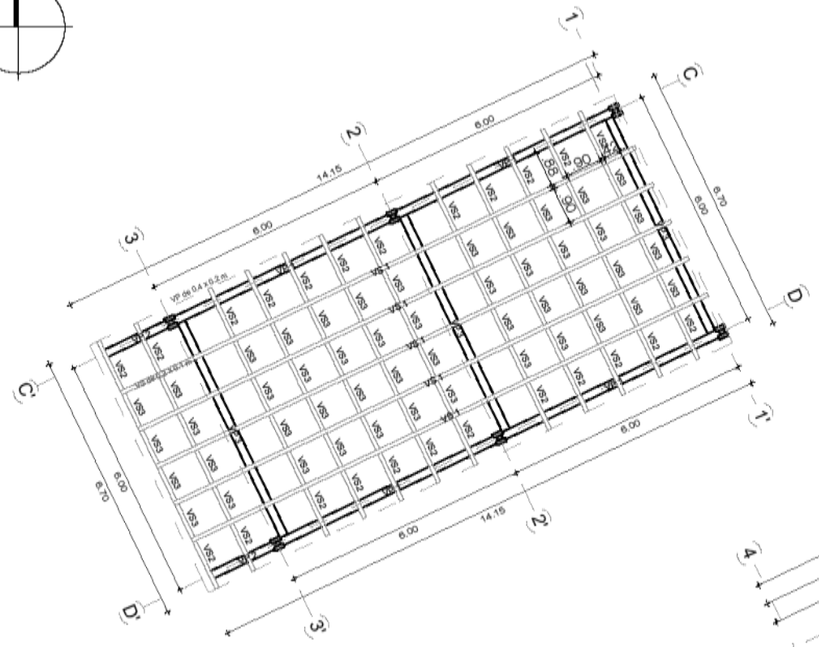
Estructural – Administración

ESCALA:

Las indicadas

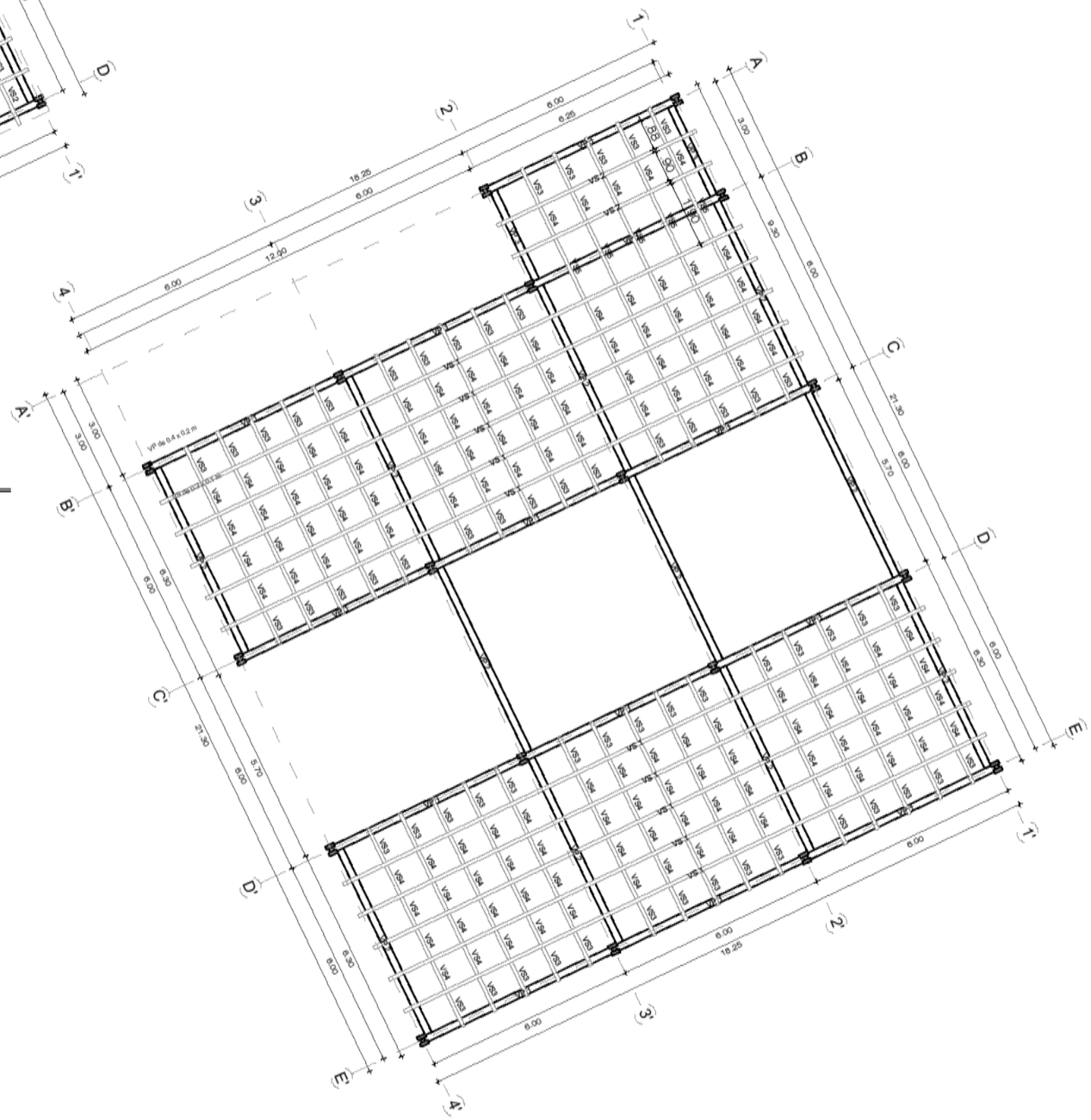
LÁMINA:

E-16



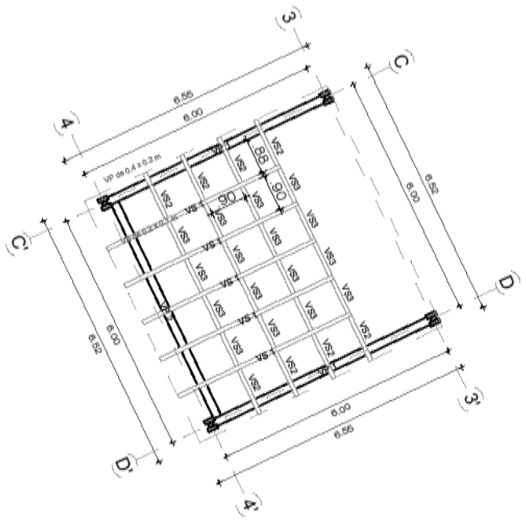
ADMINISTRACIÓN - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 9.05

ESC: 1/150



ADMINISTRACIÓN - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 7.60

ESC: 1/150



ADMINISTRACIÓN - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 5.30

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

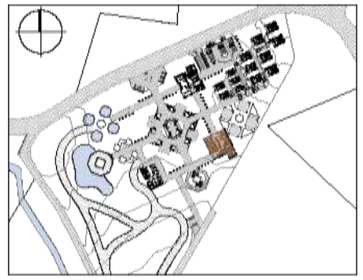
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

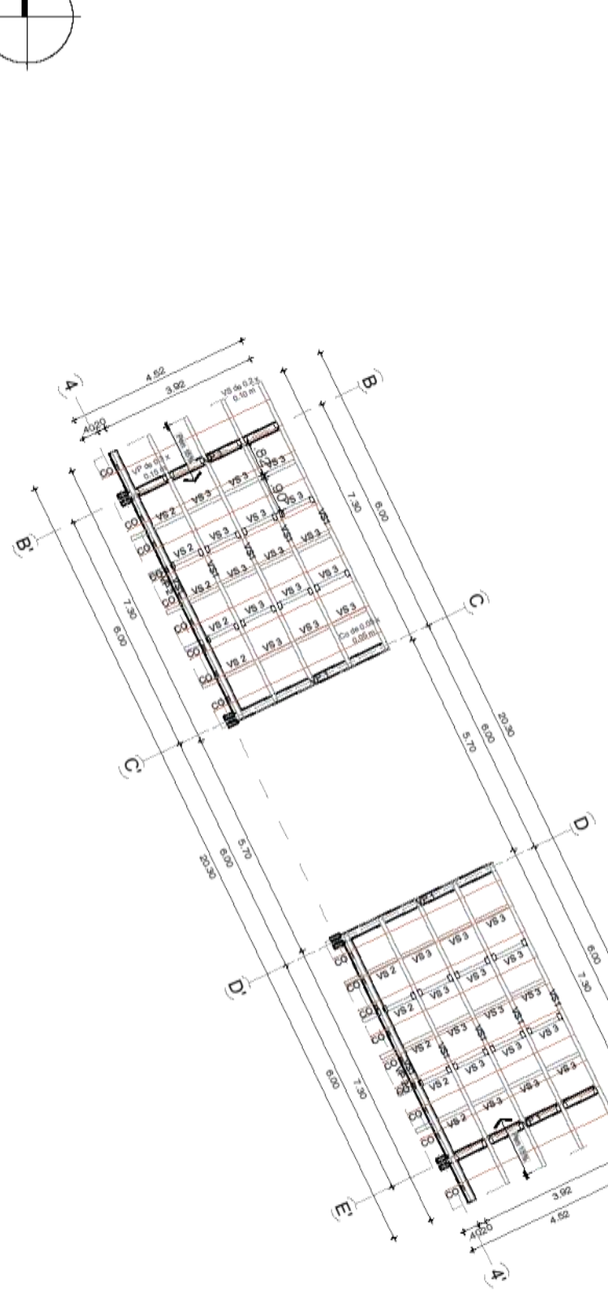
Estructural – Administracón

ESCALA:

Las indicadas

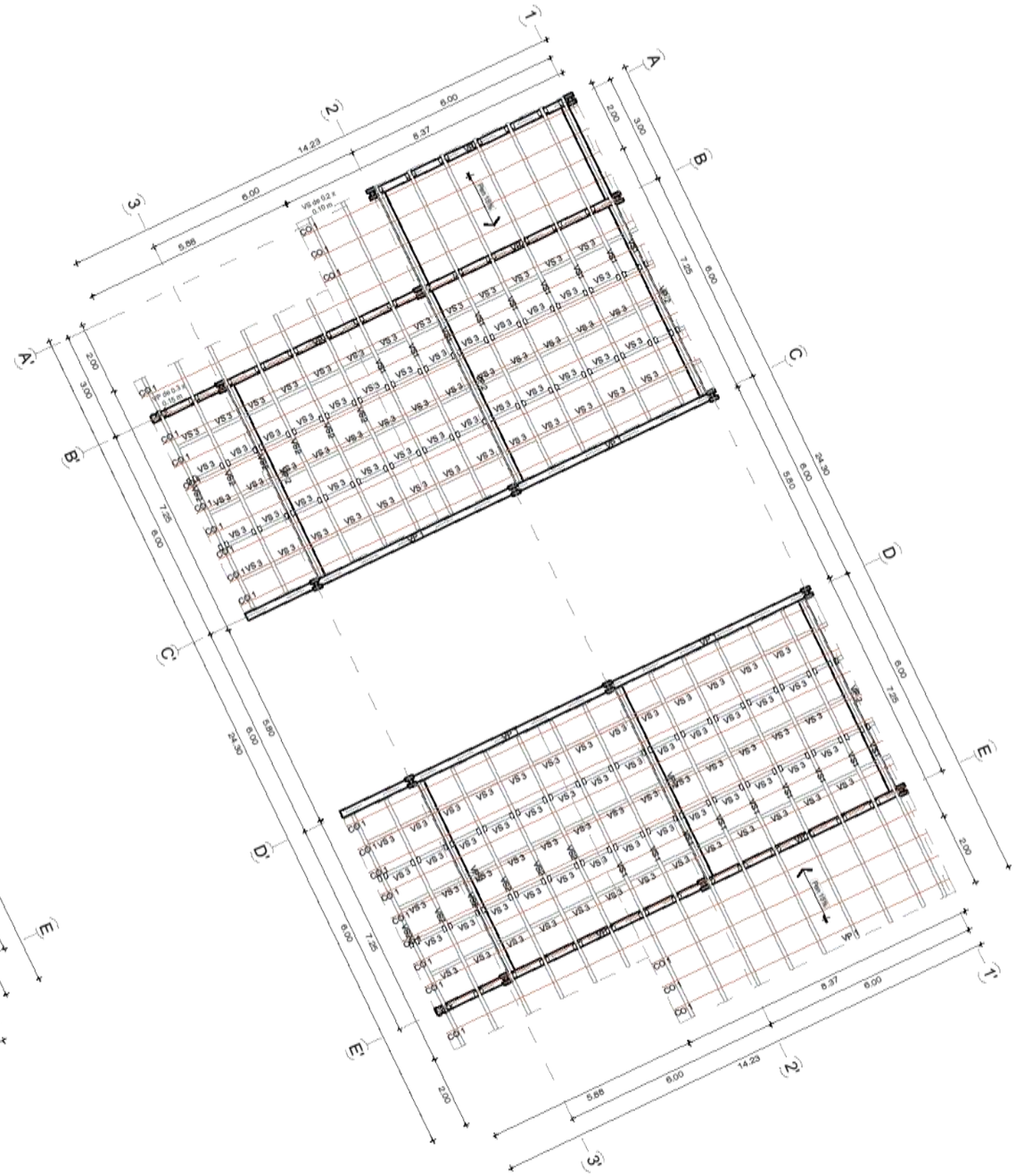
LÁMINA:

E-17



ADMINISTRACIÓN - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 6.50

ESC: 1/150



ADMINISTRACIÓN - PLANTA ENTRAMADO DE CUBIERTA Nv + 10.20

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

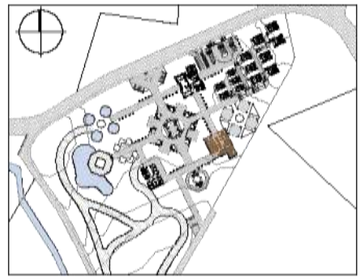
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

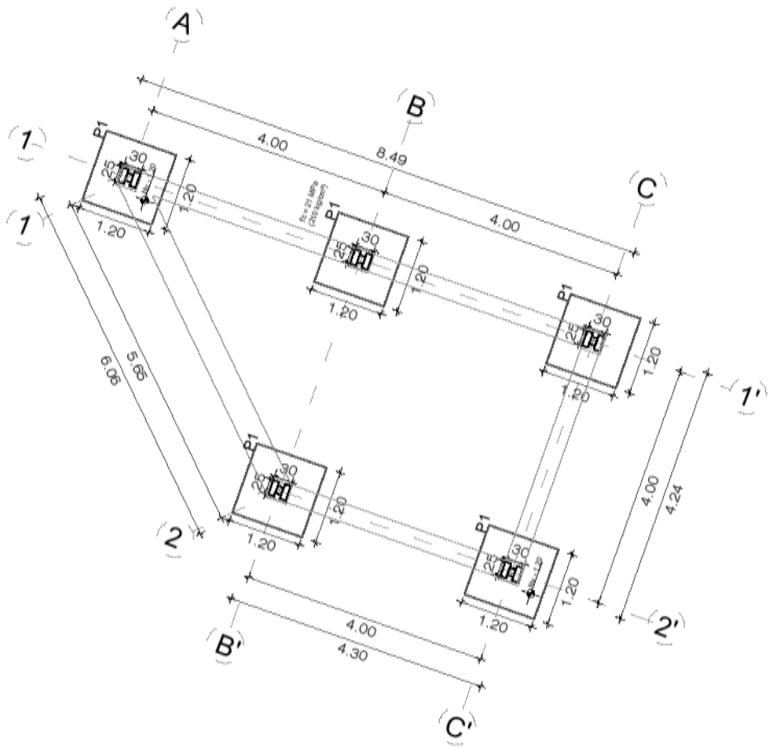
Estructural – Adminstración

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

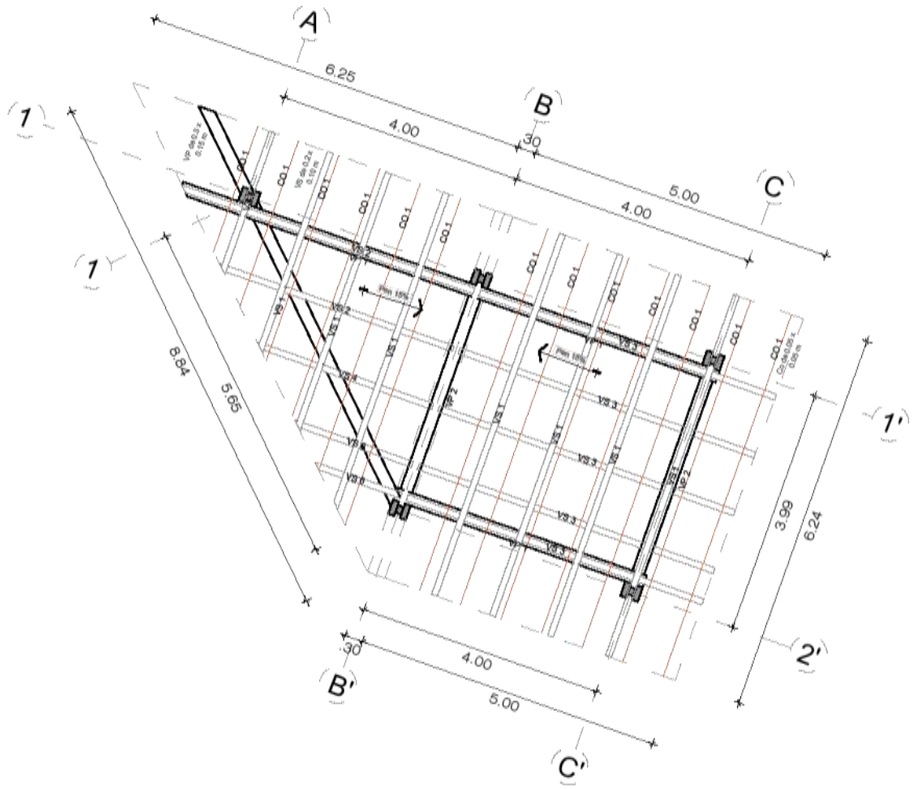
E-18



KIOSKOS - PLANTA CIMENTACIÓN

Nv +- 0.00

ESC: 1/100



KIOSKOS - PLANTA DE CUBIERTA

Nv + 3.50

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

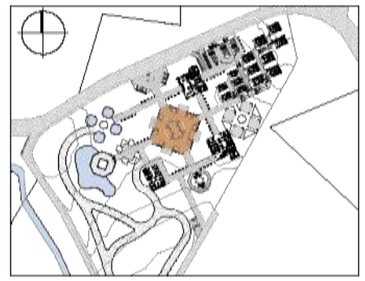
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Estructurales
–Kioskos

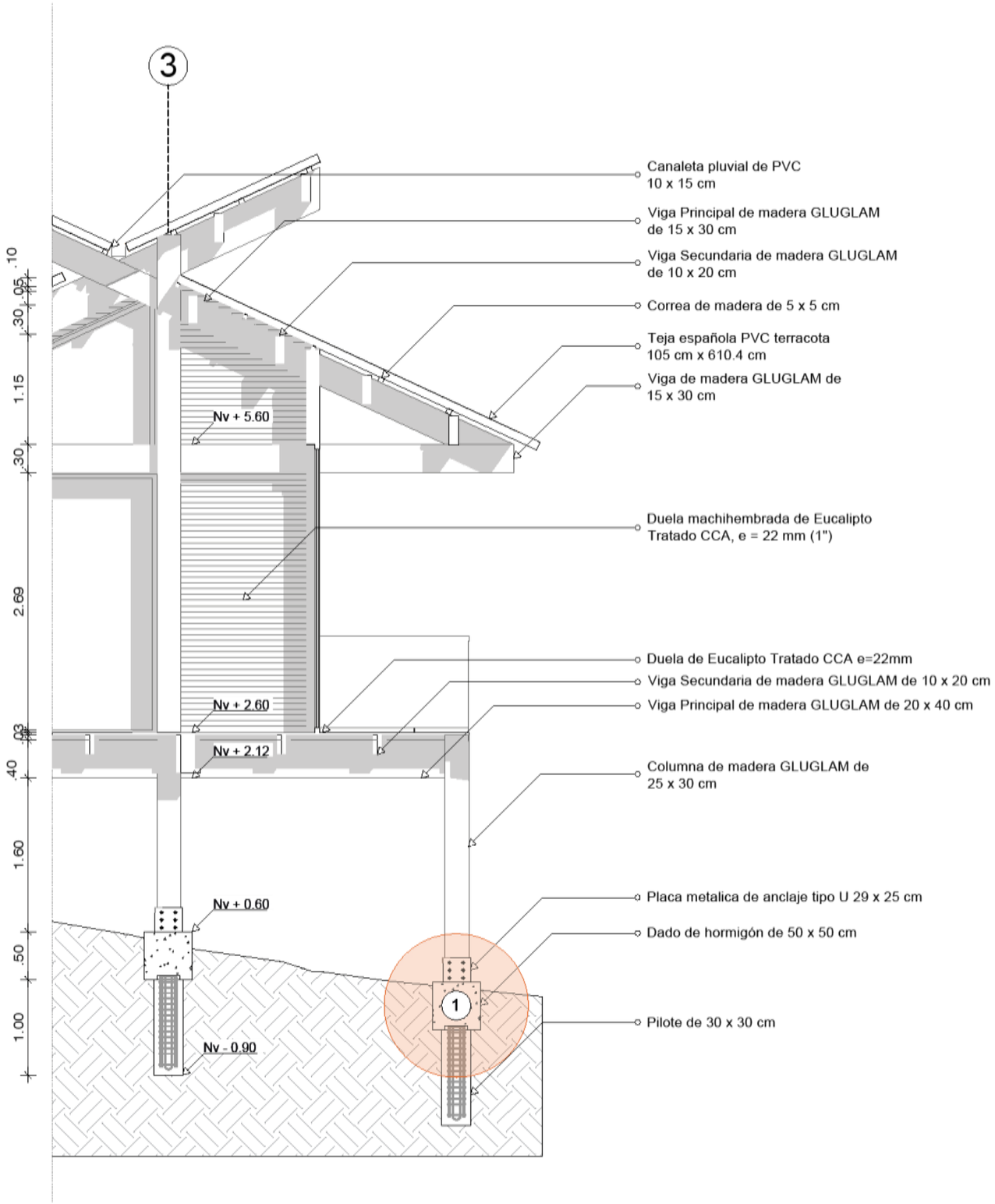
ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

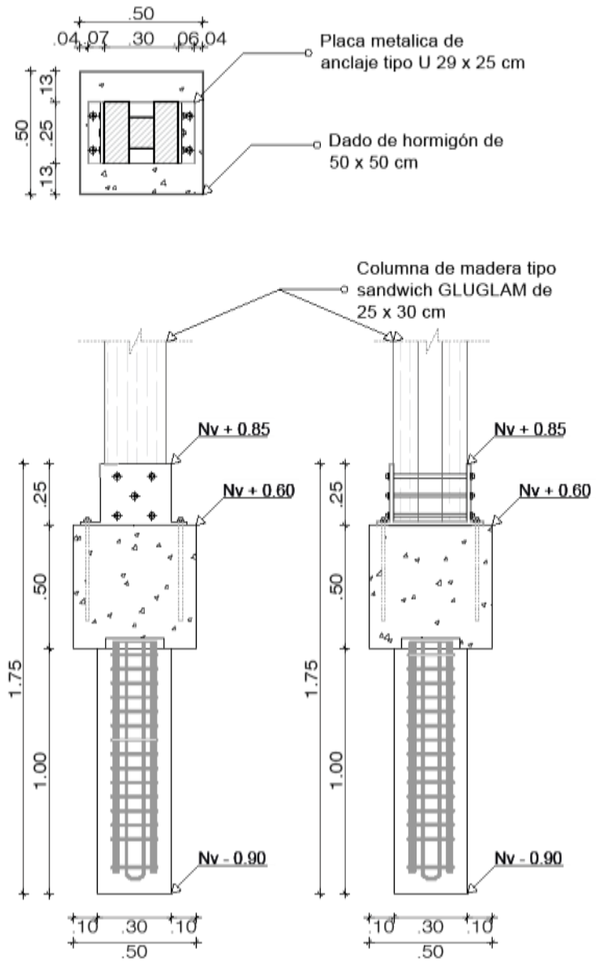
E- 19

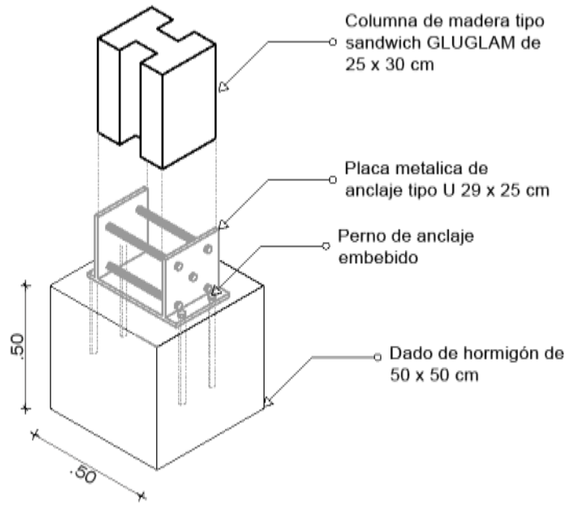
DETALLES CONSTRUCTIVOS



CABAÑAS - CORTE POR MURO

ESC: 1/50





1 CABAÑAS - ARMADO DE PILOTE

ESC: 1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:

LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

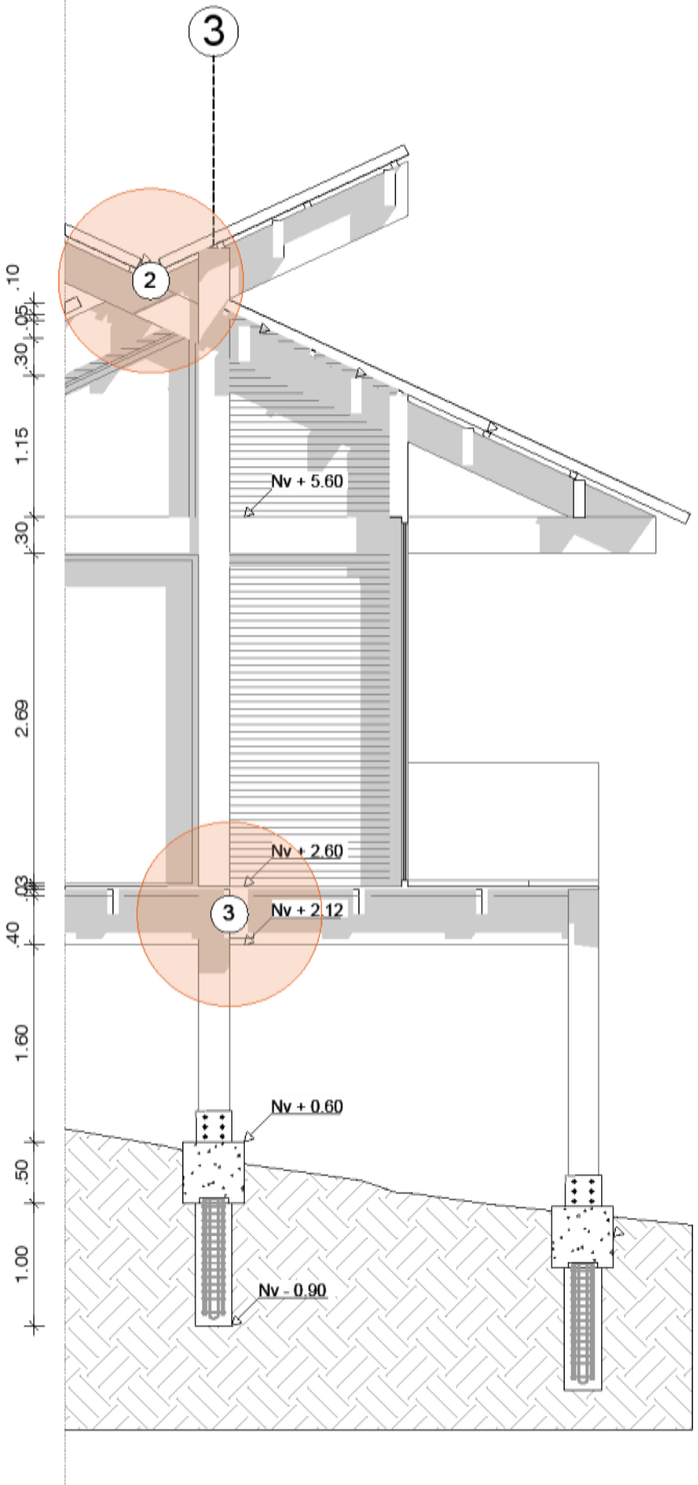
Detalles Constructivos

ESCALA:

Las indicadas

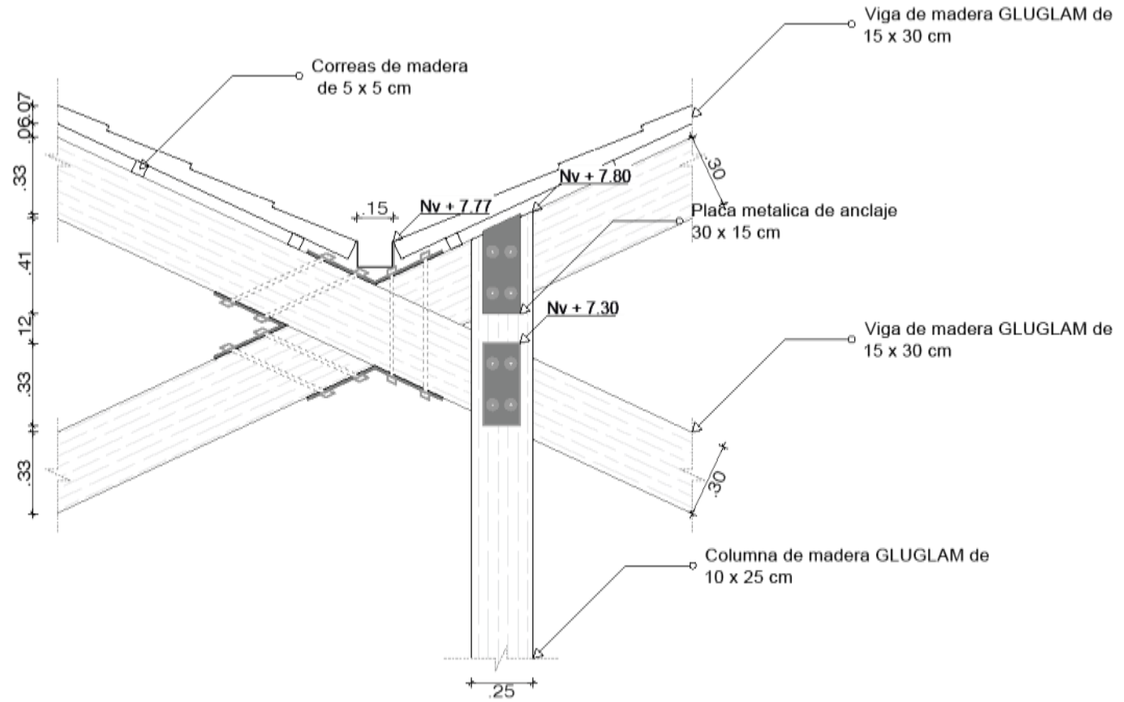
LÁMINA:

D- 01



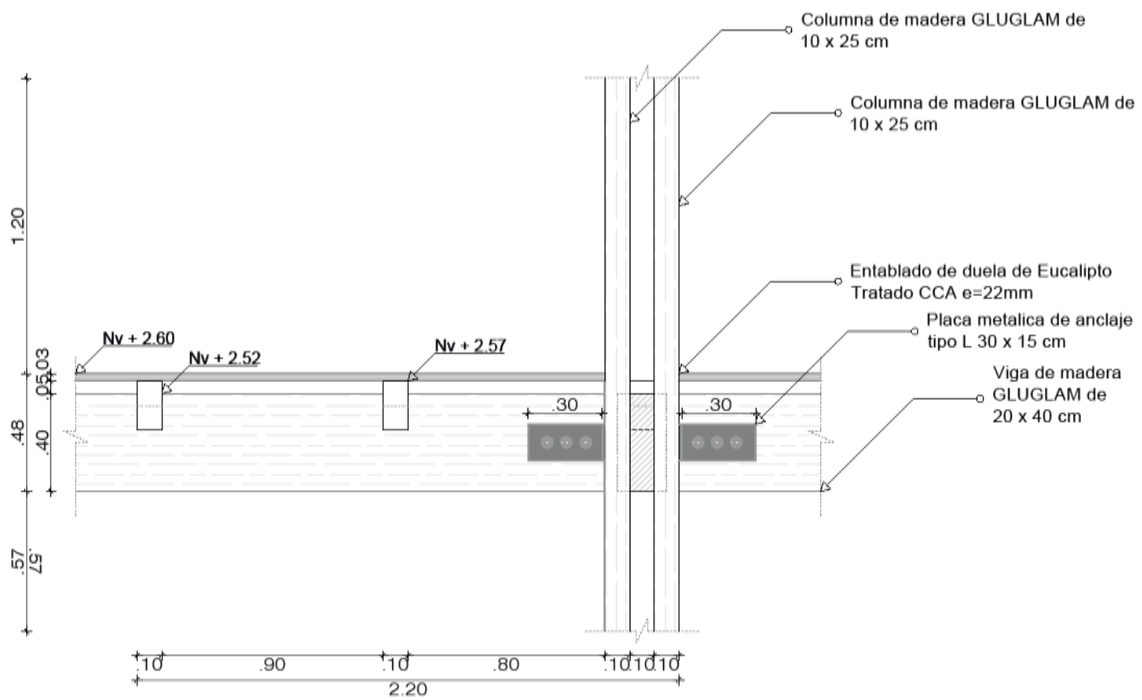
CABAÑAS - CORTE POR MURO

ESC: 1/50



CABAÑAS - UNIÓN DE CUBIERTA

ESC: 1/25



CABAÑAS - ARMADO DE PLATAFORMAS

ESC: 1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:

LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

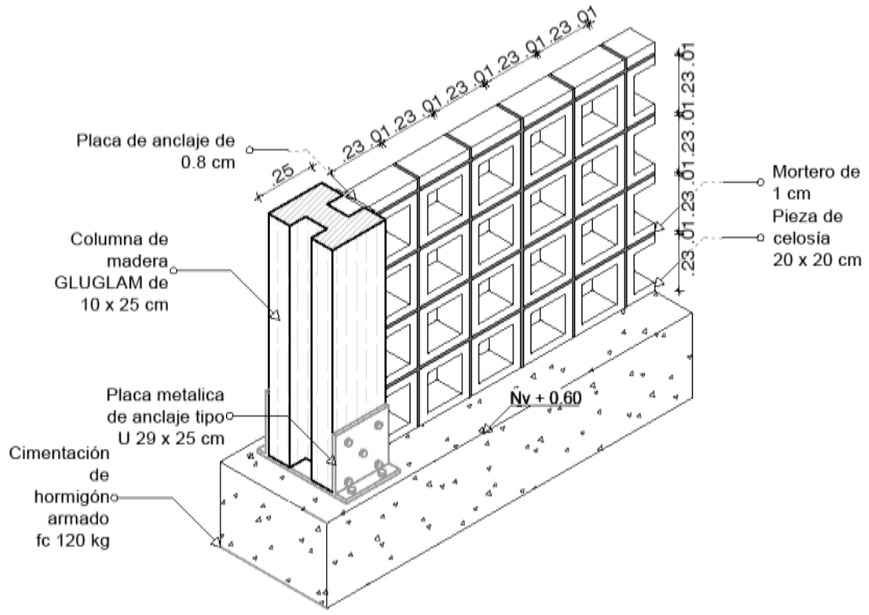
Detalles Constructivos

ESCALA:

Las indicadas

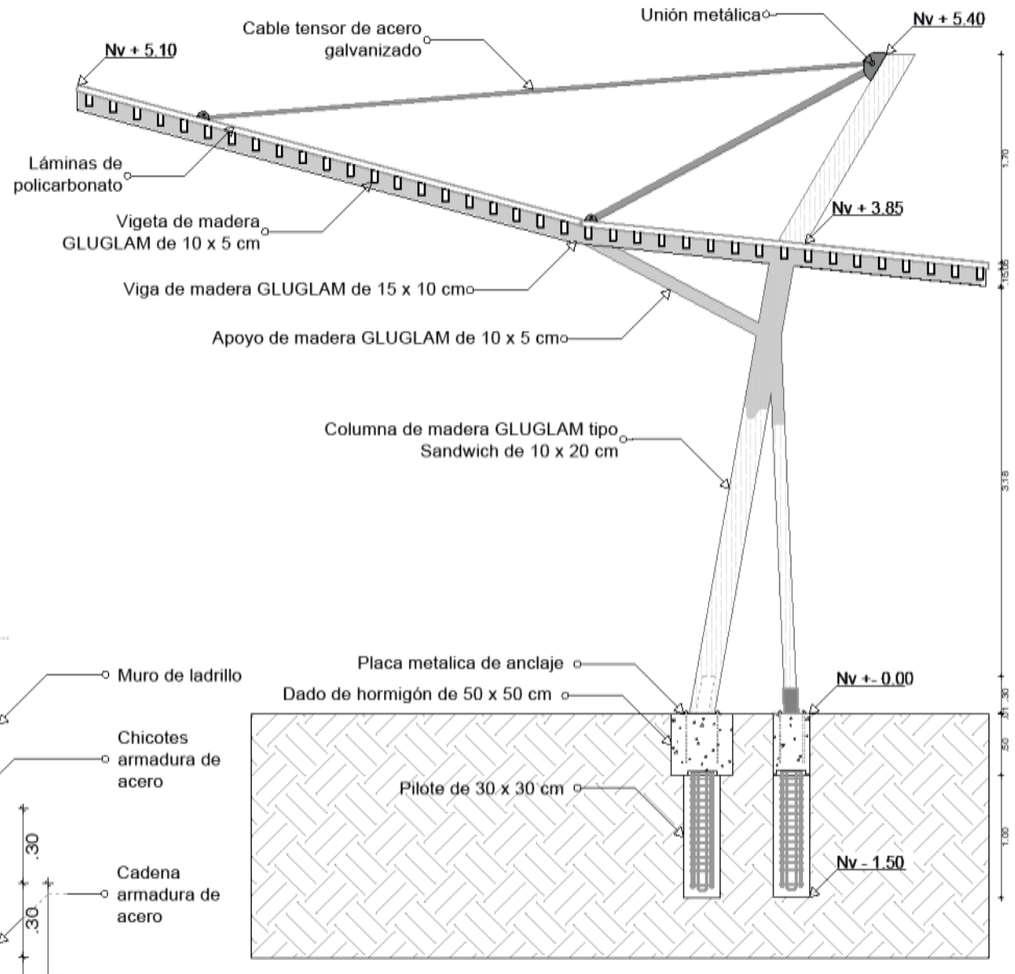
LÁMINA:

D- 02



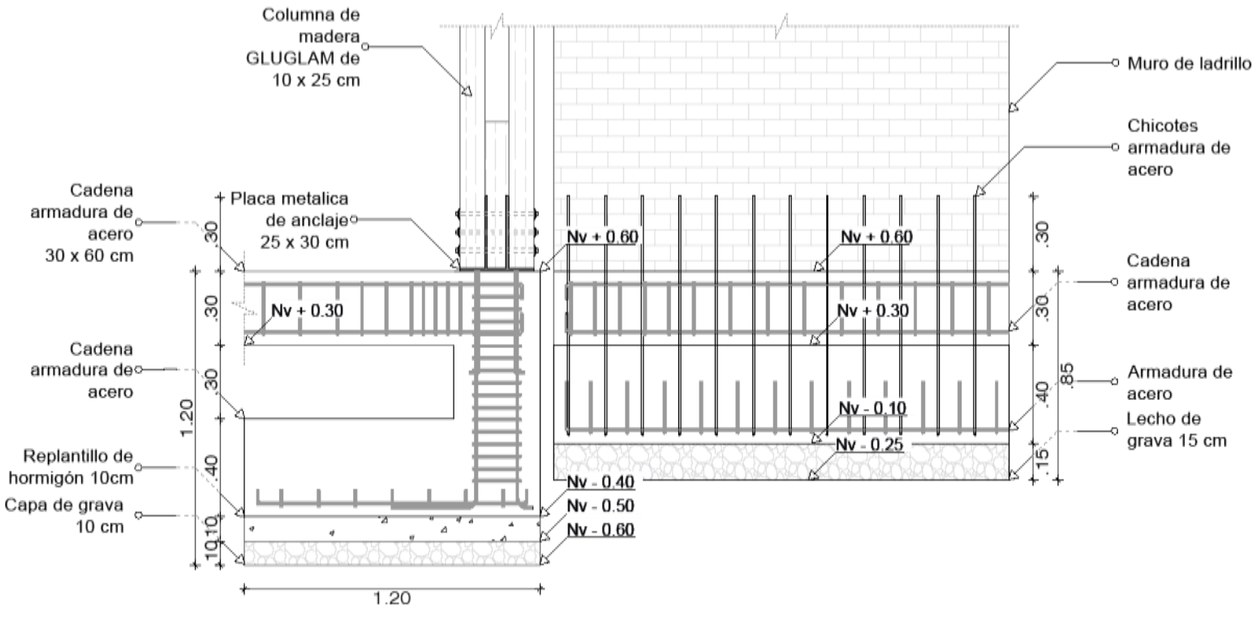
ARMADO DE MURO- CELOSÍA

ESC: 1/25



PÉRGOLA - CORTE POR MURO

ESC: 1/50



RESTAURANTE - ARMADO DE CIMENTACIÓN

ESC: 1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:

LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Detalles Constructivos

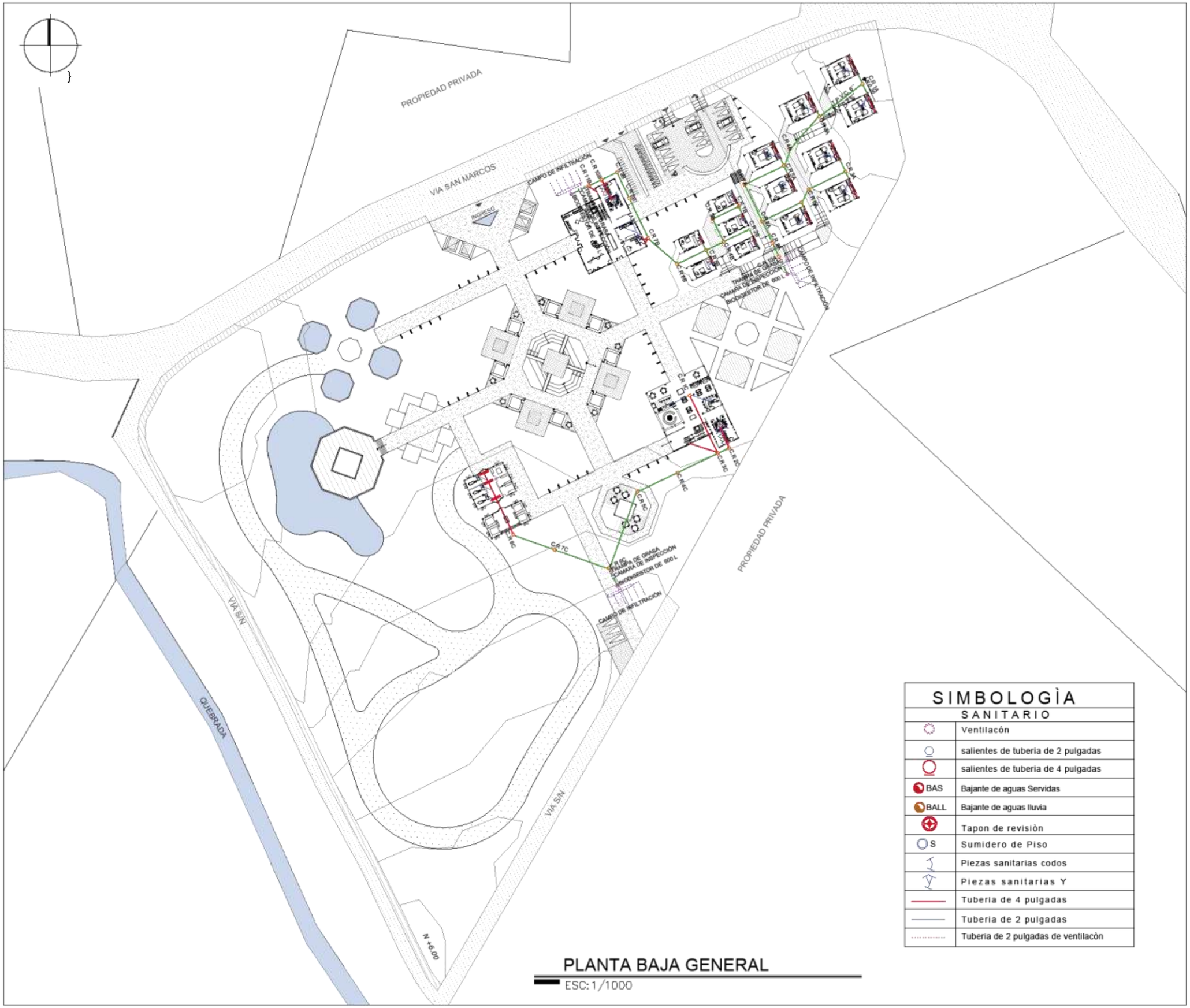
ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

D- 03

INSTALACIONES



PLANTA BAJA GENERAL

ESC: 1/1000

SIMBOLOGÌA

SANITARIO	
	Ventilacón
	salientes de tuberia de 2 pulgadas
	salientes de tuberia de 4 pulgadas
BAS	Bajante de aguas Servidas
BALL	Bajante de aguas lluvia
	Tapon de revisiòn
S	Sumidero de Piso
	Piezas sanitarias codos
	Piezas sanitarias Y
	Tuberia de 4 pulgadas
	Tuberia de 2 pulgadas
	Tuberia de 2 pulgadas de ventilacòn

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Planta Sanitaria Baja General

ESCALA:

Las indicadas

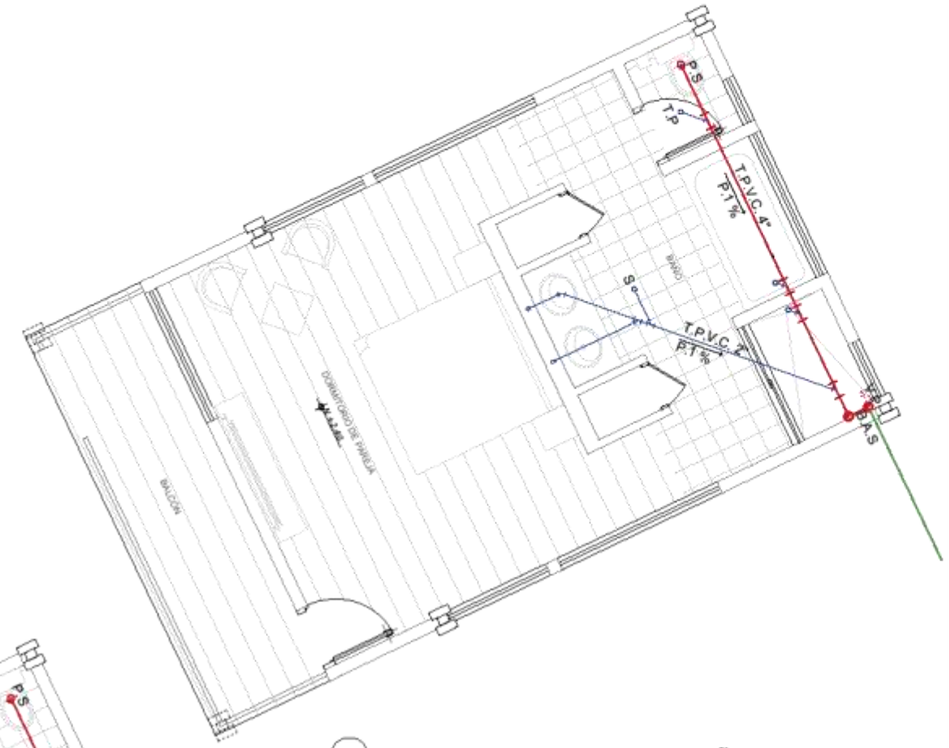
LÁMINA:

I- 01



PLANTA SANITARIA CABAÑA TIPO 1

ESC: 1/75



PLANTA SANITARIA CABAÑA TIPO 2

ESC: 1/75



PLANTA SANITARIA CABAÑA TIPO 3

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

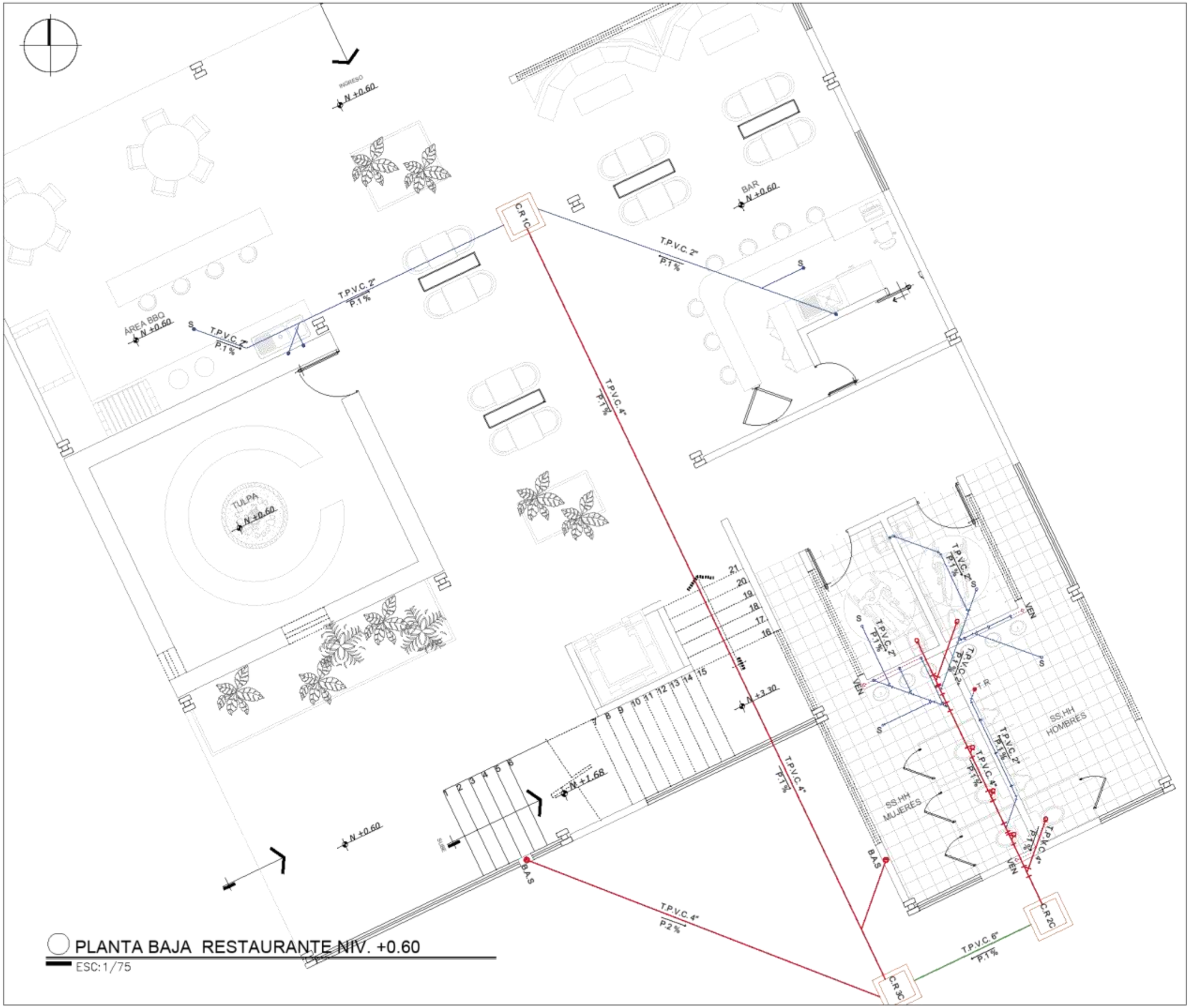
Plantas Sanitarias Tipos de cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 02



PLANTA BAJA RESTAURANTE NIV. +0.60

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

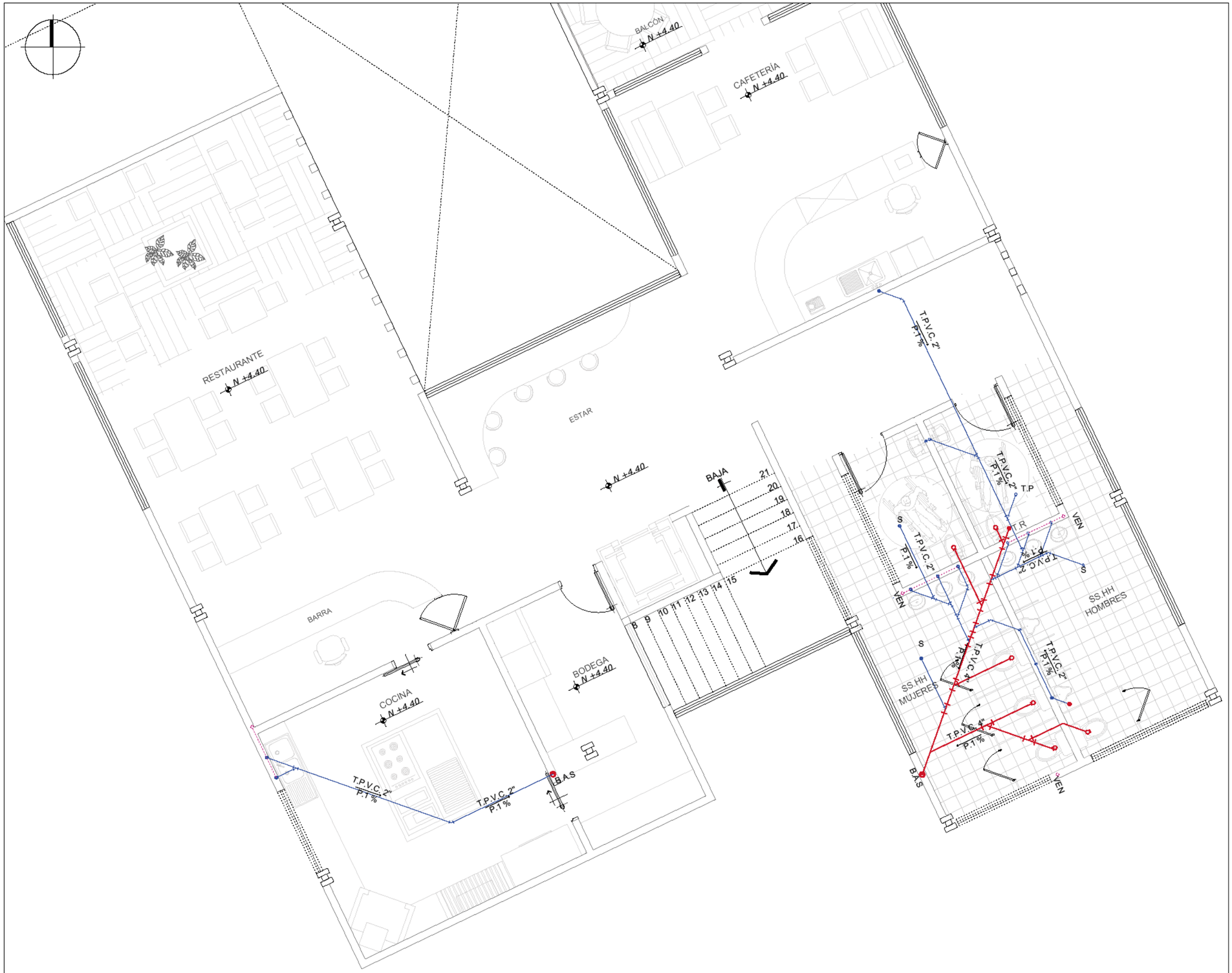
Sanitario–Planta Baja Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 03



PLANTA ALTA RESTAURANTE NIV. +4.40

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

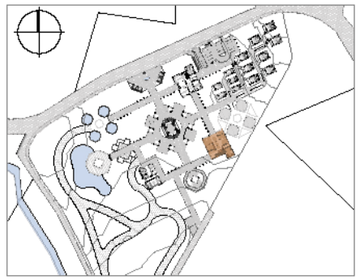
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Sanitario—Planta Alta Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 04



PLANTA BAJA ADMINISTRACIÓN NIV.+0.60

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

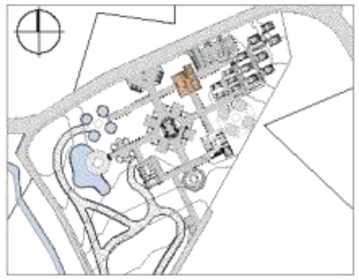
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

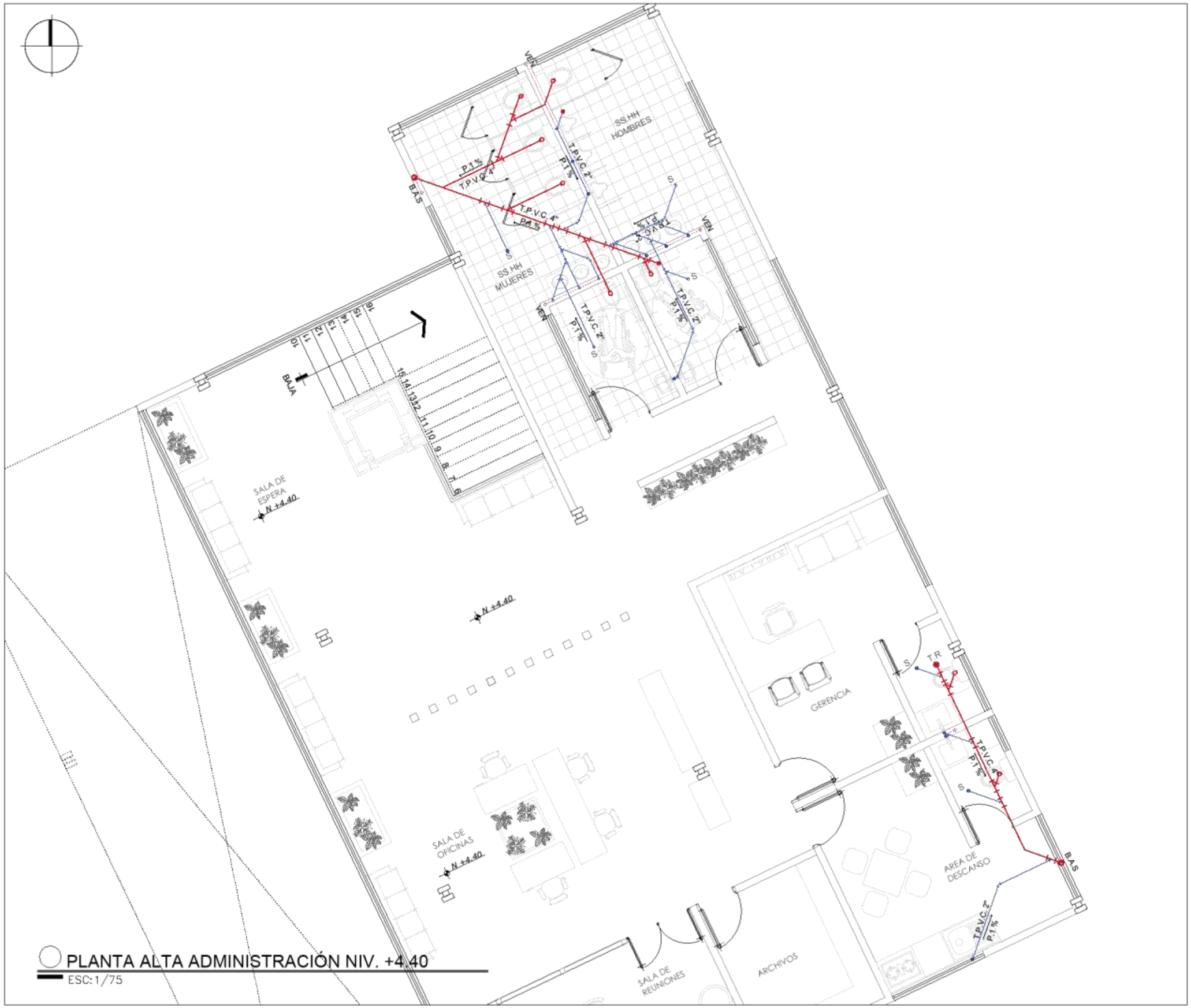
Sanitario–Planta Baja Asministracónl

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 05



PLANTA ALTA ADMINISTRACIÓN NIV. +4.40

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

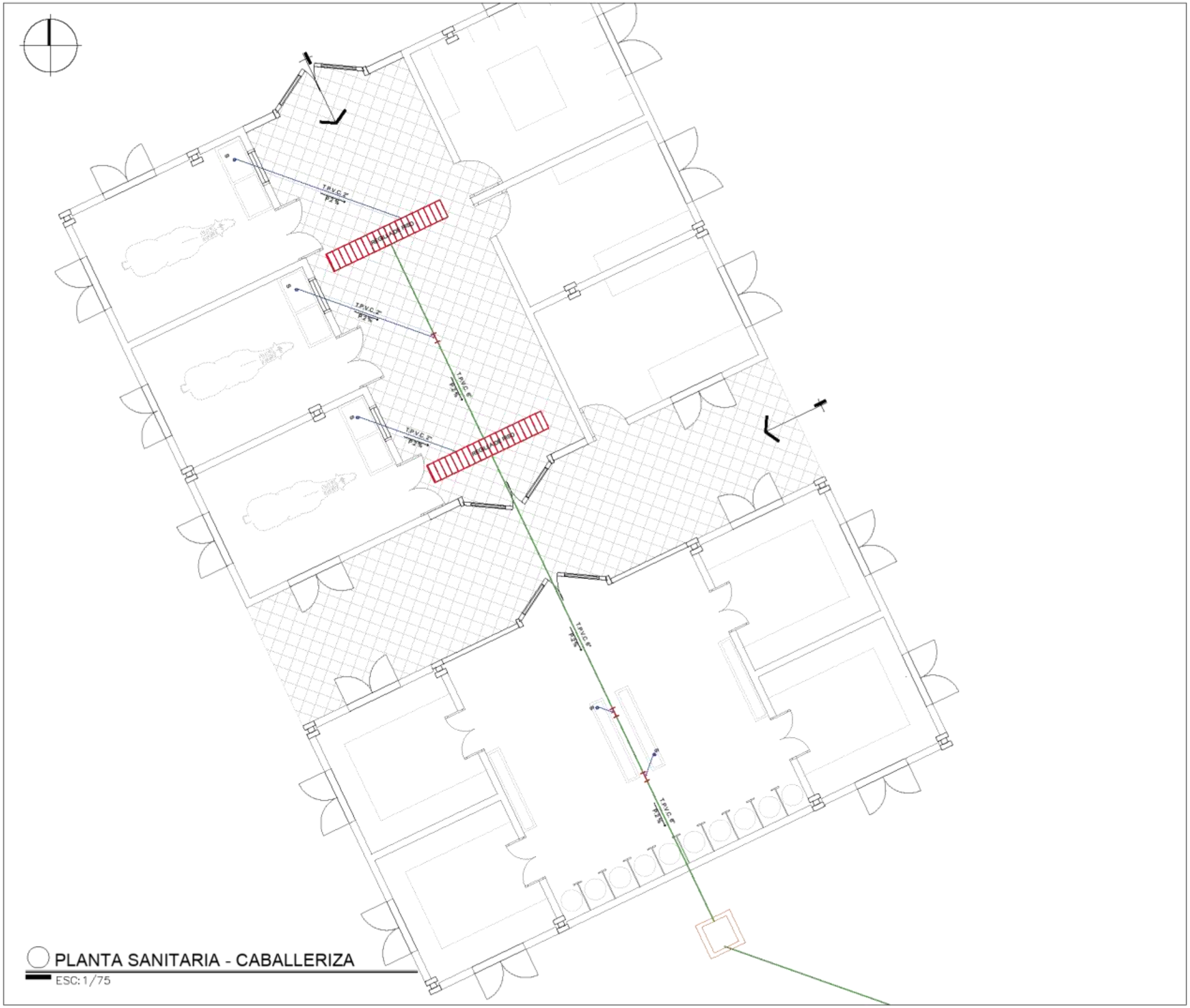
Sanitario –Planta Alta Administracón

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 06



PLANTA SANITARIA - CABALLERIZA

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

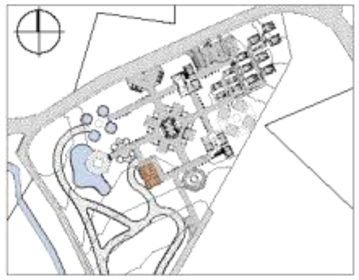
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

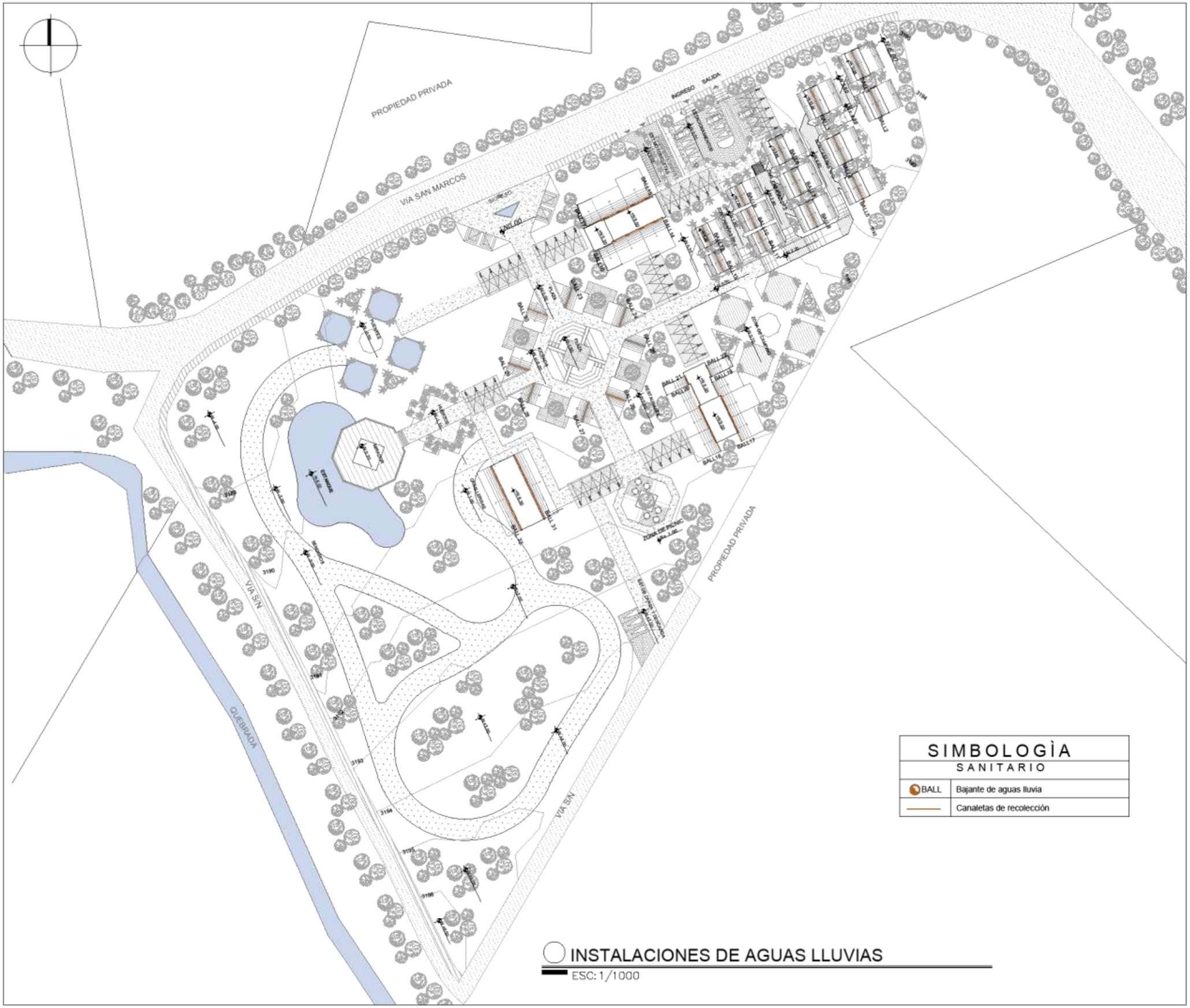
Planta Instalaciones Sanitarias—Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 07



SIMBOLOGÌA

SANITARIO	
BALL	Bajante de aguas lluvia
	Canaletas de recolección

INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS

ESC: 1/1000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

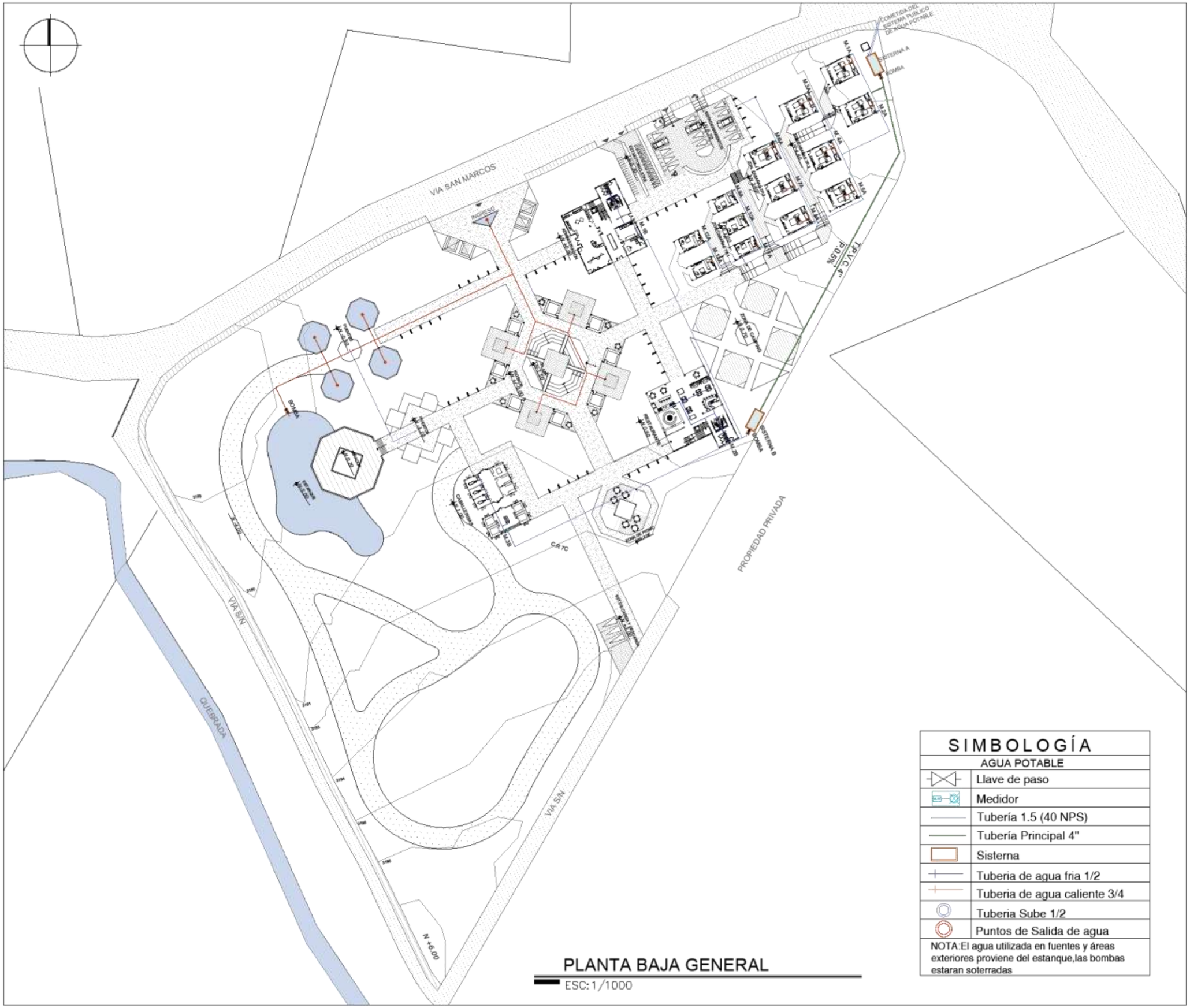
Planta de Cubiertas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 08



PLANTA BAJA GENERAL

ESC: 1/1000

SIMBOLOGÍA

AGUA POTABLE	
	Llave de paso
	Medidor
	Tubería 1.5 (40 NPS)
	Tubería Principal 4"
	Sisterna
	Tuberia de agua fria 1/2
	Tuberia de agua caliente 3/4
	Tuberia Sube 1/2
	Puntos de Salida de agua

NOTA:El agua utilizada en fuentes y áreas exteriores proviene del estanque,las bombas estaran soterradas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

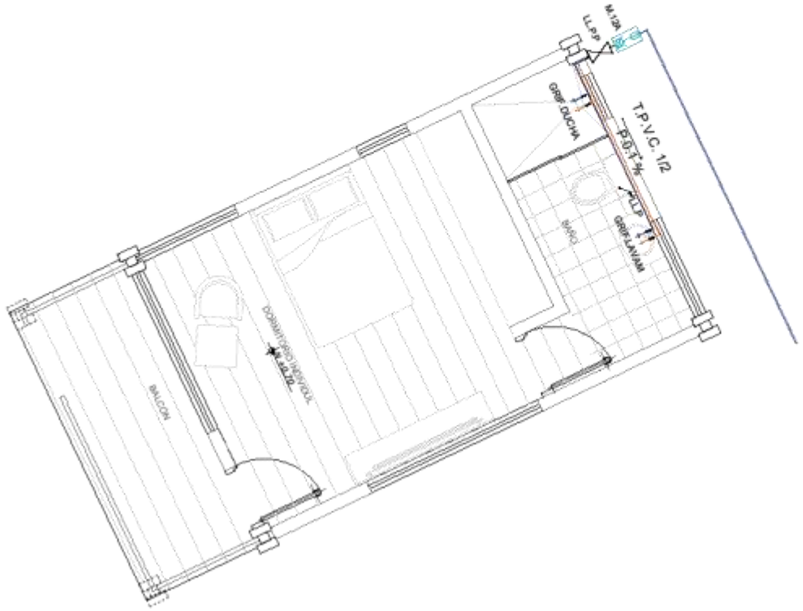
Agua Potable–
Baja General

ESCALA:

Las indicadas

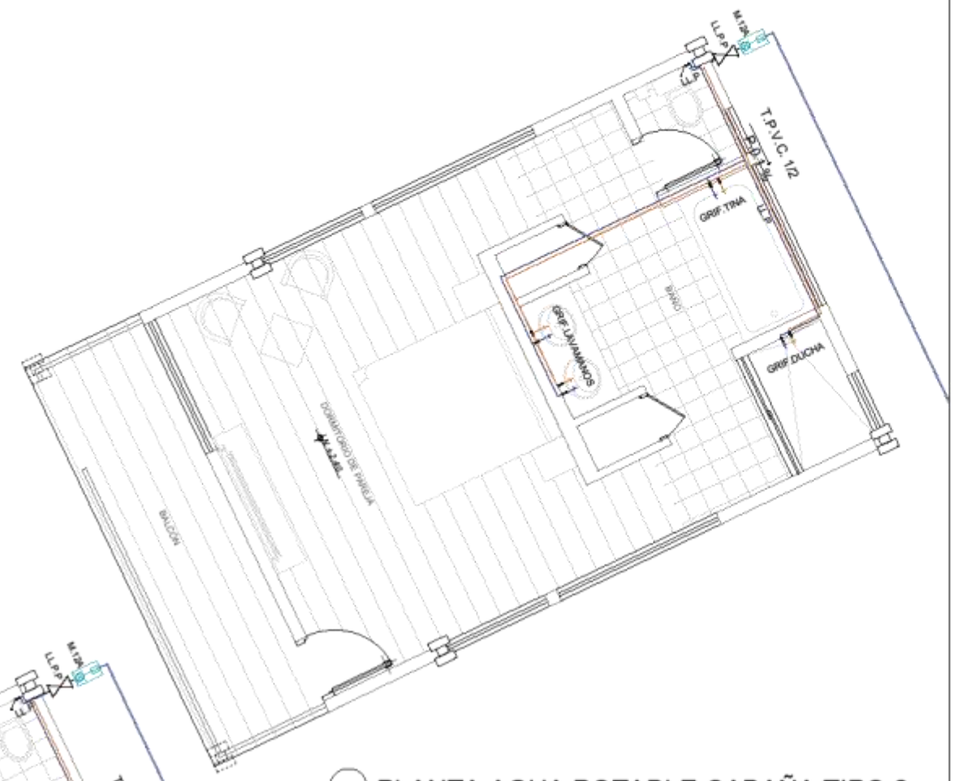
LÁMINA:

I- 09



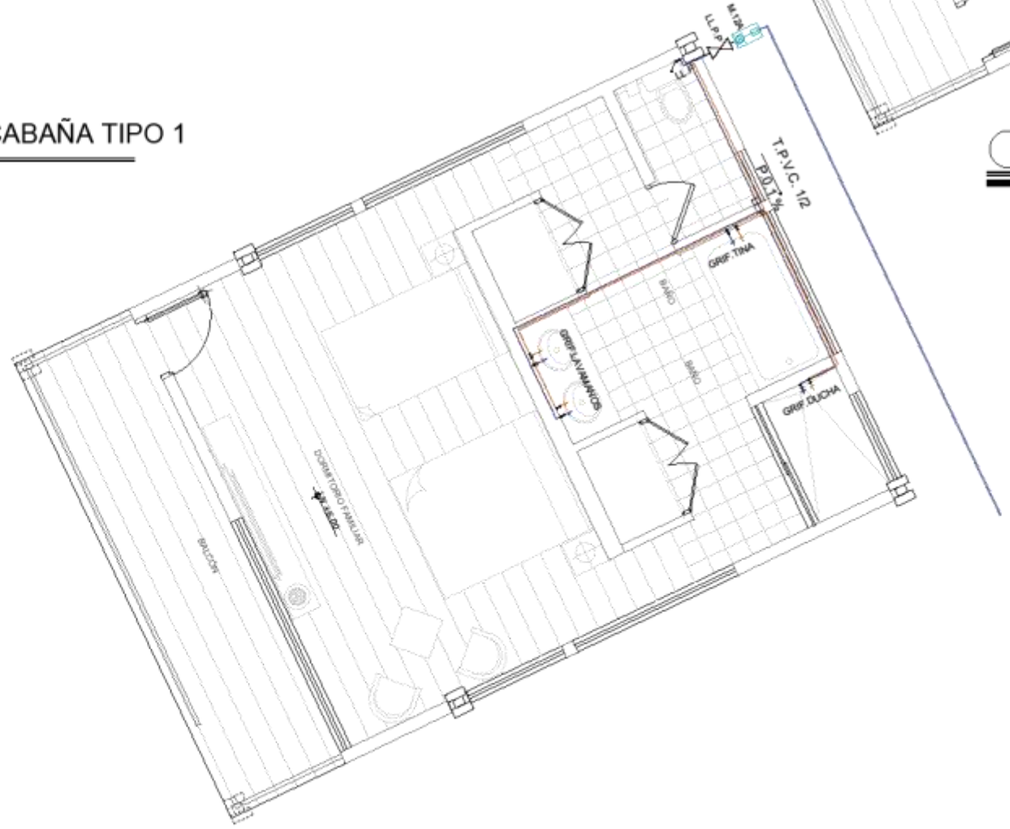
PLANTA AGUA POTABLE CABAÑA TIPO 1

ESC: 1/75



PLANTA AGUA POTABLE CABAÑA TIPO 2

ESC: 1/75



PLANTA AGUA POTABLECABAÑA TIPO 3

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

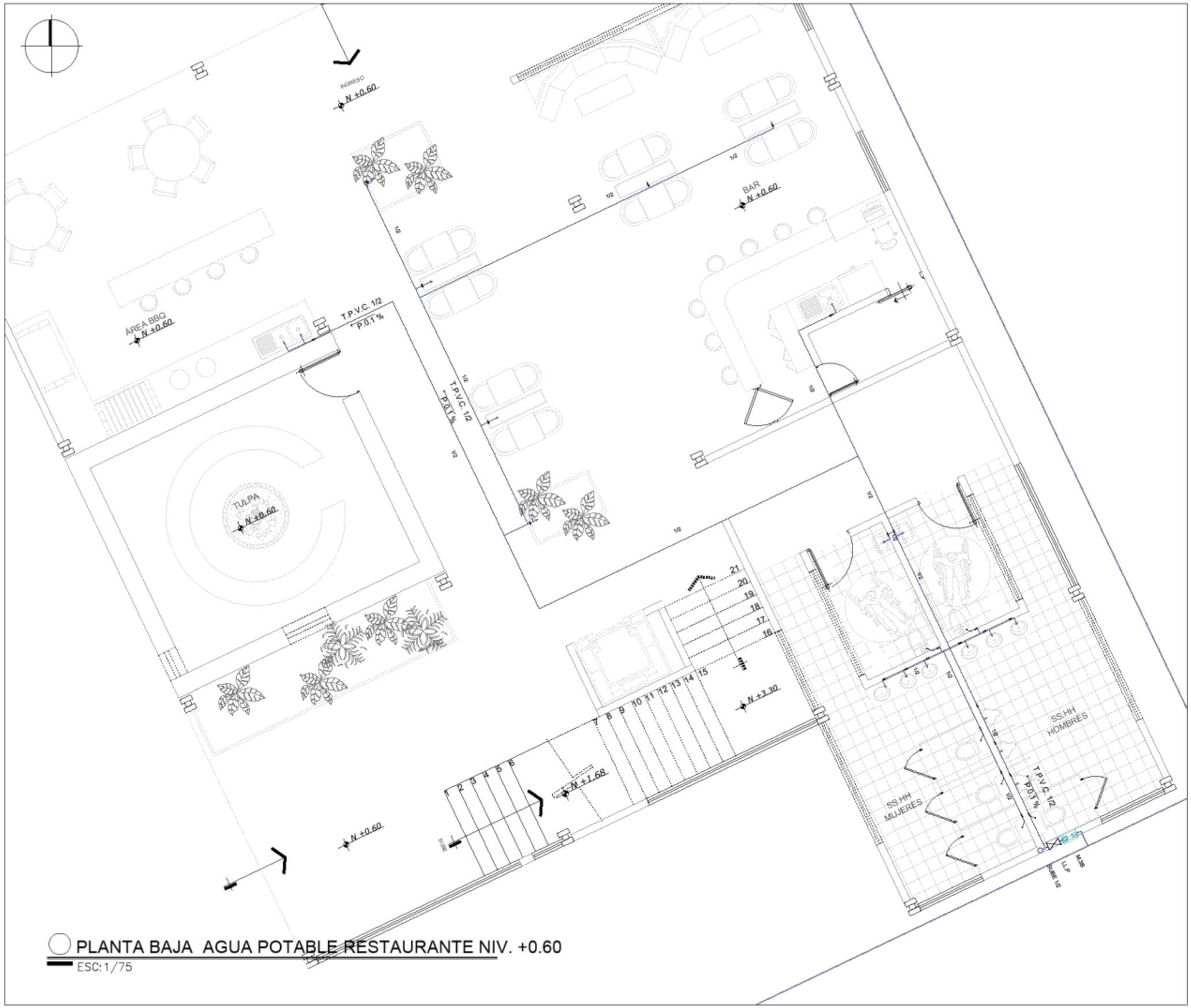
Agua Potable – Tipos de cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 10



PLANTA BAJA AGUA POTABLE RESTAURANTE NIV. +0.60

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

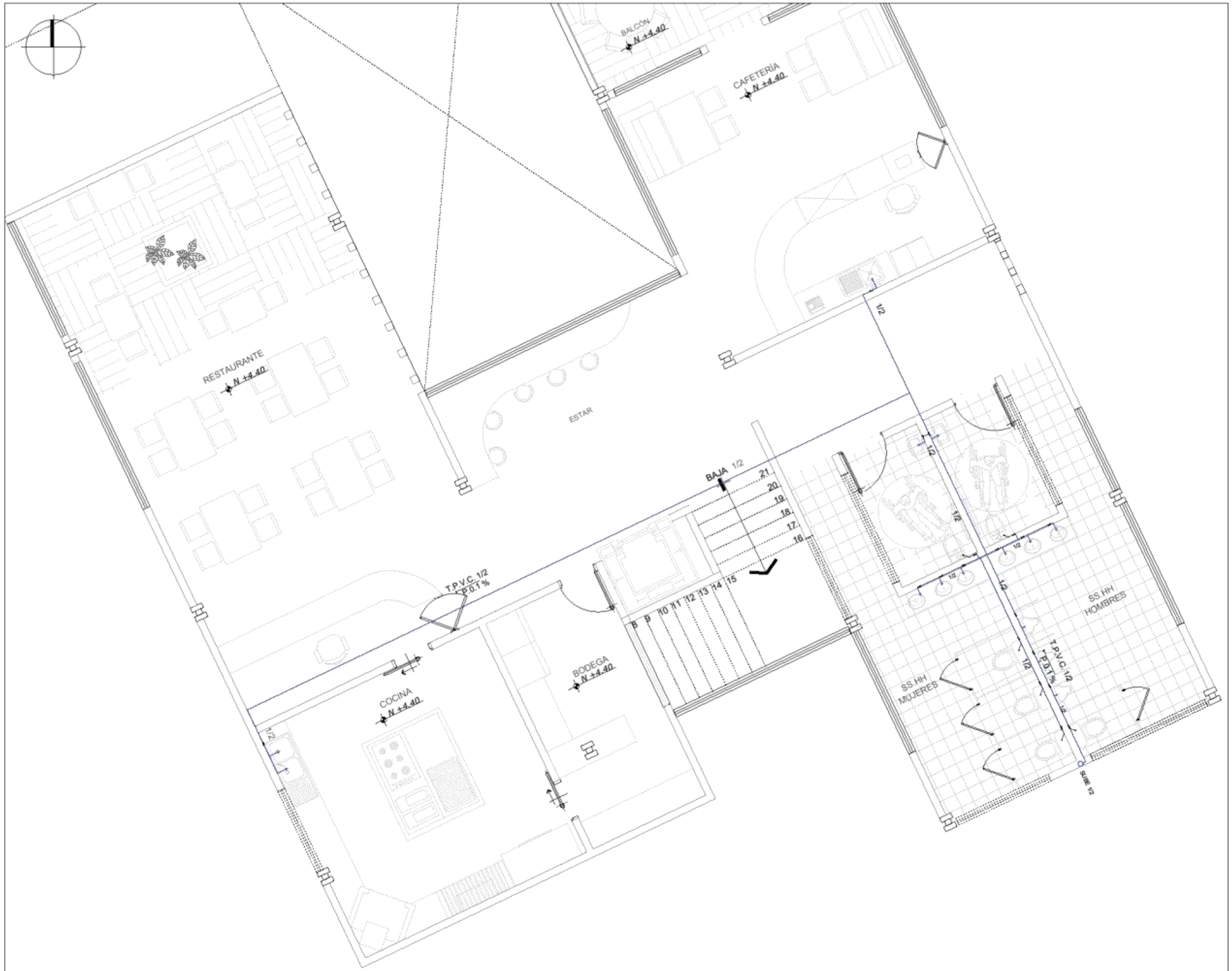
Agua Potable–Planta Baja Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 11



PLANTA ALTA AGUA POTABLE RESTAURANTE NIV. +4.40

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Agua Potable—Planta Alta Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 12



PLANTA BAJA AGUA POTABLE ADMINISTRACIÓN NIV.+0.60

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

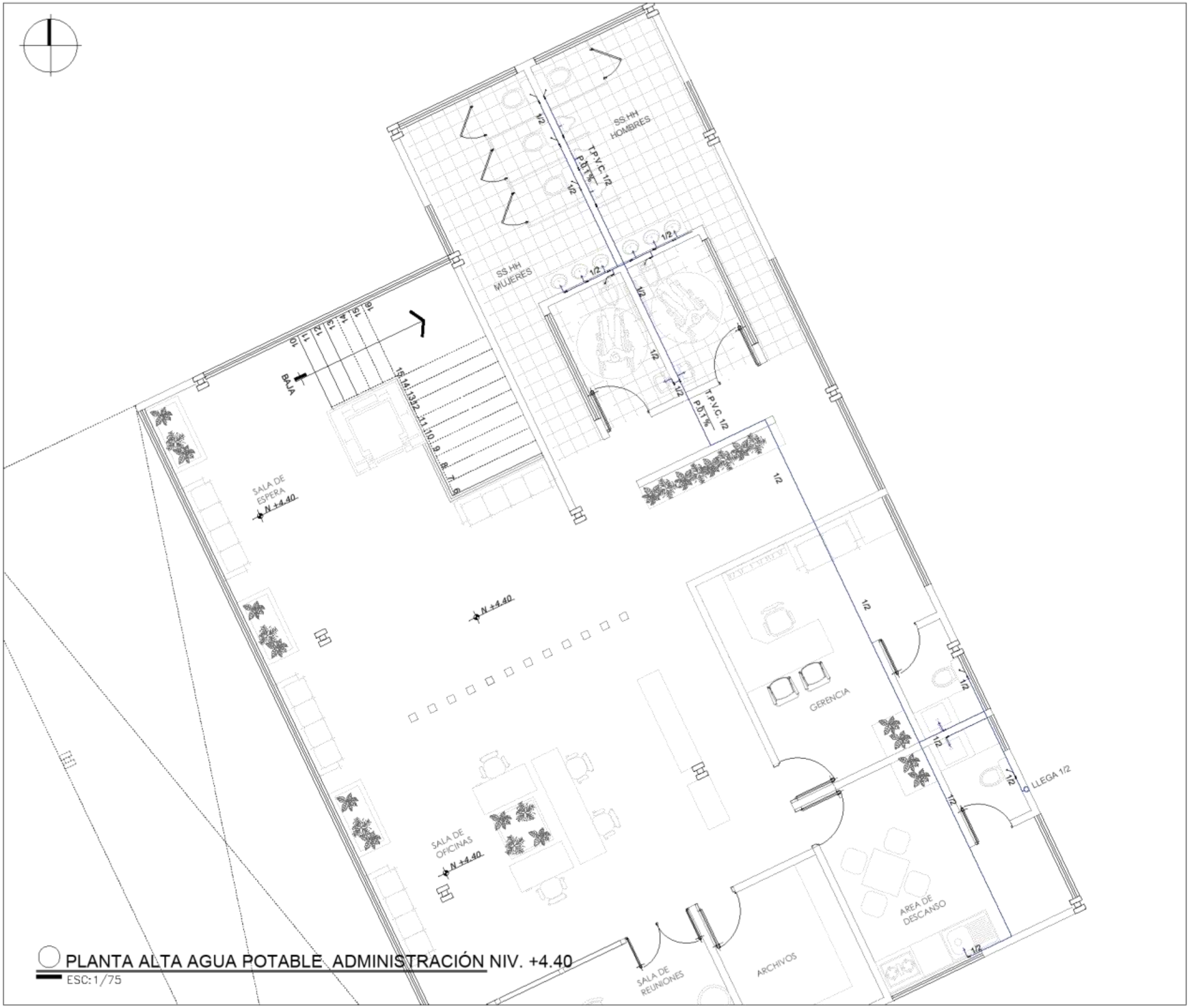
Agua Potable–Planta Baja Asministracónl

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 13



PLANTA ALTA AGUA POTABLE ADMINISTRACIÓN NIV. +4.40

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Agua Potable –Planta Alta Administracón

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 14



PLANTA AGUA POTABLE- CABALLERIZA

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

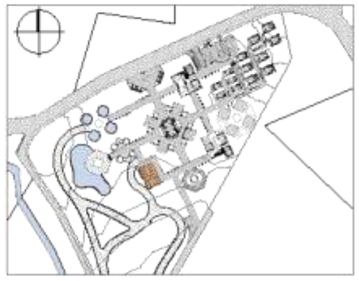
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Agua Potable–Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 15



SIMBOLOGÌA	
ELÉCTRICO	
	Luminaria de piso
	Lampara
	Luminaria de techo
	Tablero de Distribución
	Acometida de la red pública
	Tablero principal
M	Medidor de energía eléctrica
CL	Luminarias cable #14
CT	Fuerza cable #12
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Tomacorriente doble

NOTA:Todo el cableado de distribución principal sera soterrado igual que el cable de espacios exteriores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:

LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Electrico–Planta Baja General

ESCALA:

Las indicadas

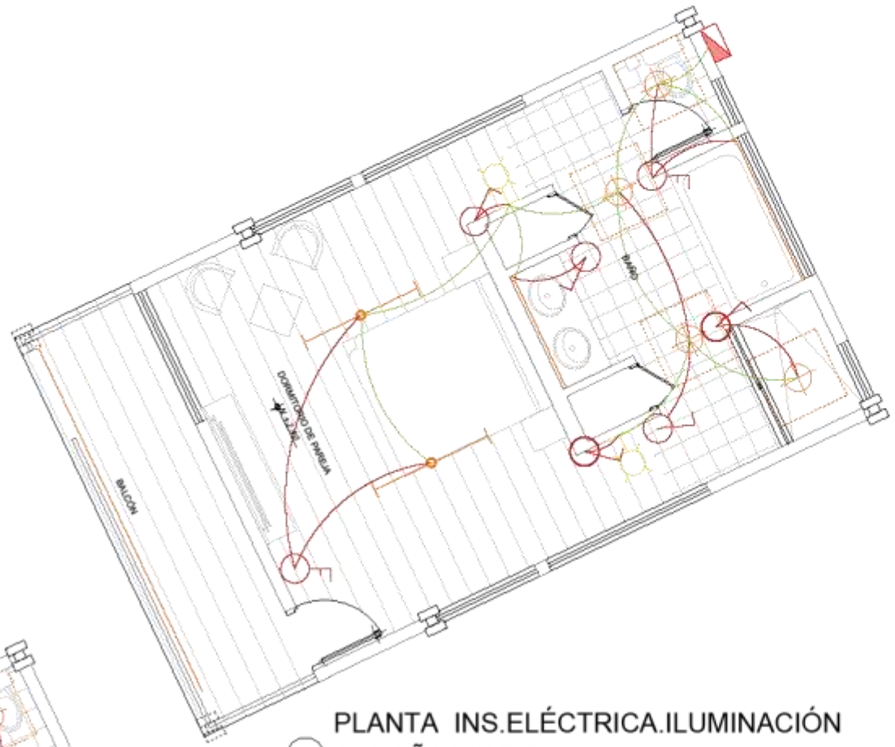
LÁMINA:

I- 16



PLANTA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN
CABAÑA TIPO 1

ESC: 1/75



PLANTA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN
CABAÑA TIPO 2

ESC: 1/75



PLANTA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN
CABAÑA TIPO 3

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

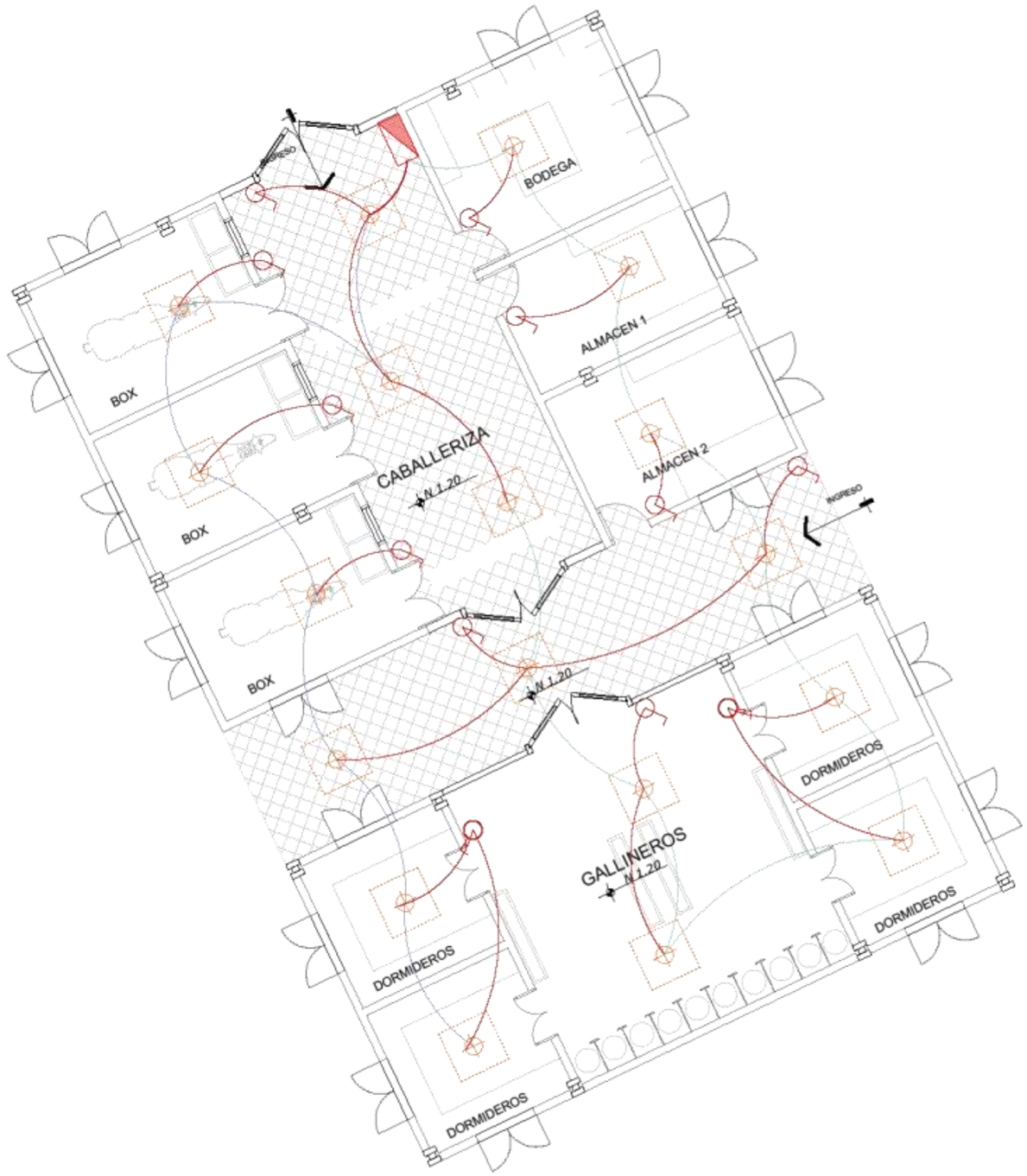
Instalaciones Eléctricas– Tipos de cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 17



PLANTA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN - CABALLERIZA

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

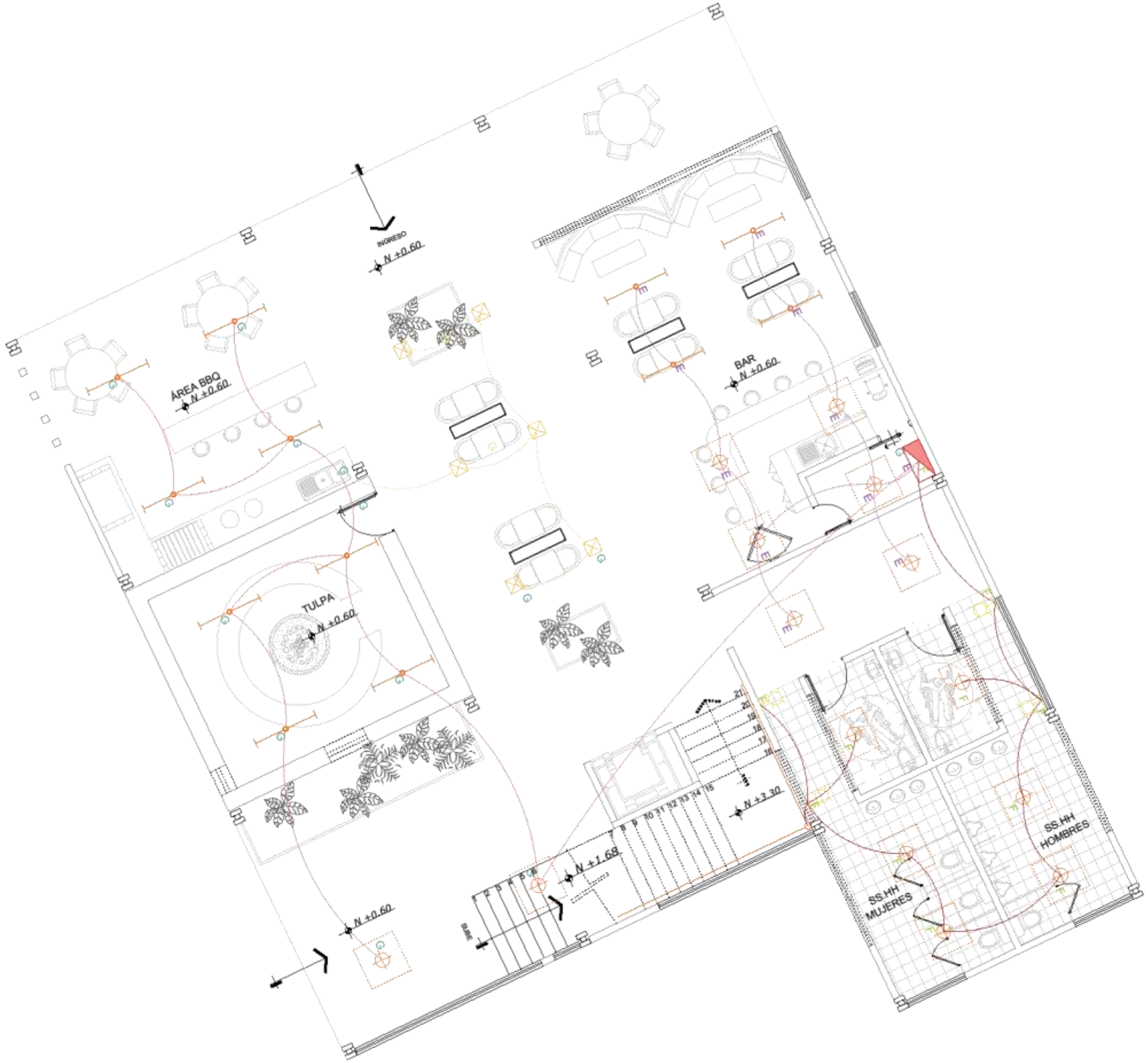
Instalaciones Eléctricas –Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 18



PLANTA BAJA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN
RESTAURANTE NIV. +0.60

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Instalaciones Eléctricas–Planta Baja Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 19



PLANTA ALTA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN
RESTAURANTE NIV. +4.40

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

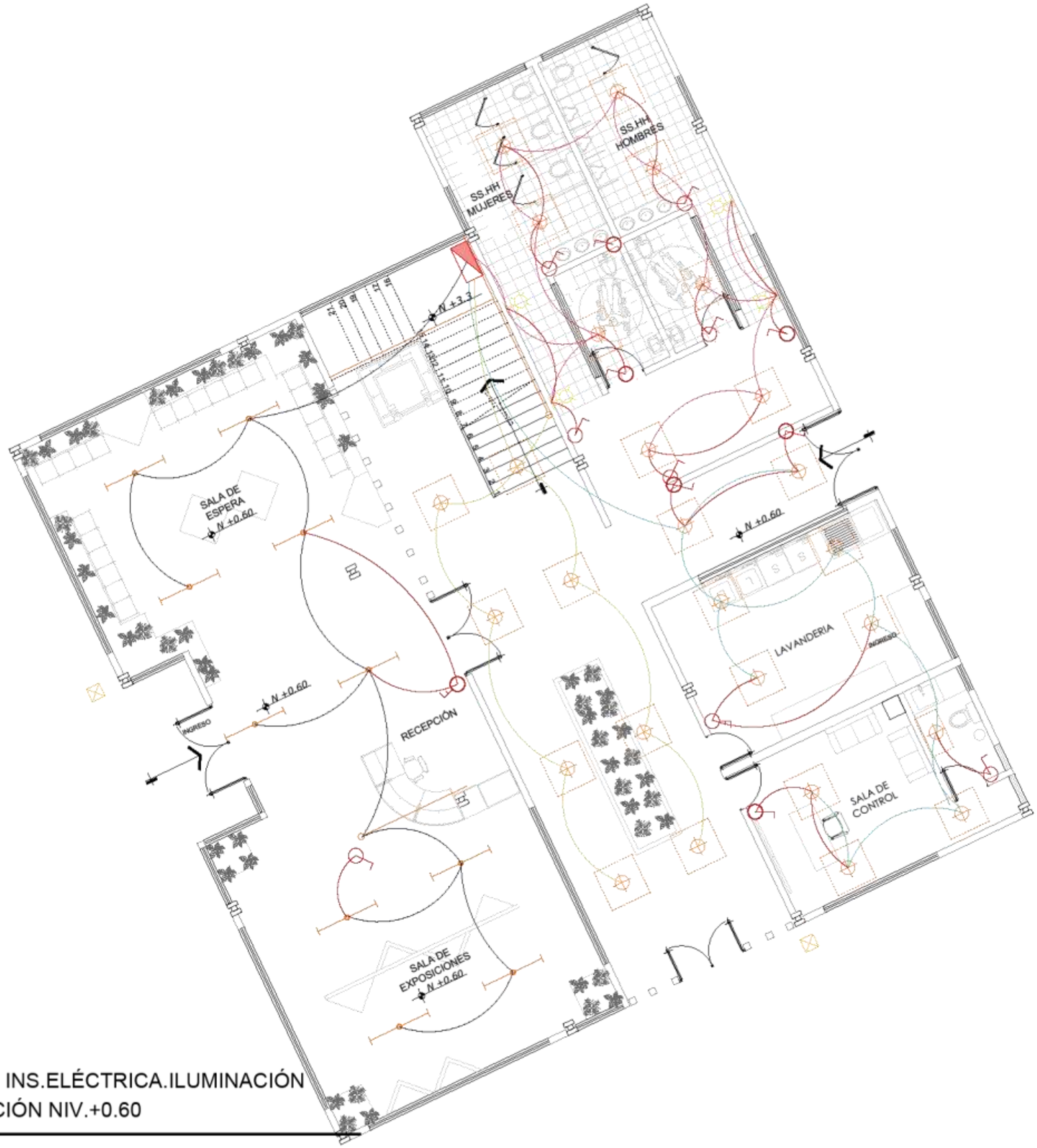
Instalaciones Eléctricas–Planta Alta Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 20



PLANTA BAJA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN
ADMINISTRACIÓN NIV.+0.60

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Instalaciones Eléctricas–Planta Baja Asministracónl

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 21



PLANTA ALTA INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN
ADMINISTRACIÓN NIV. +4.40

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

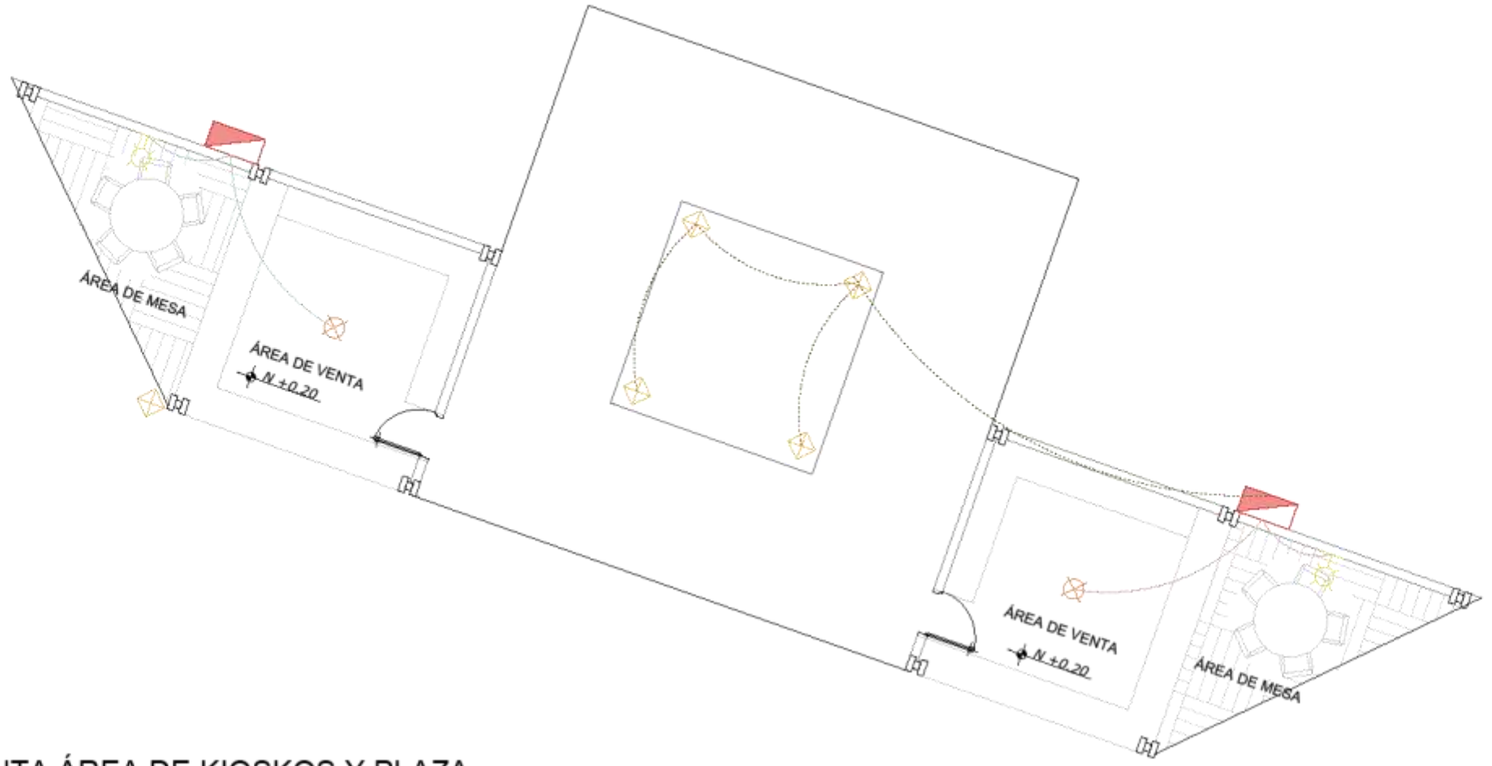
Instalaciones Eléctricas –Planta Alta Administracón

ESCALA:

Las indicadas

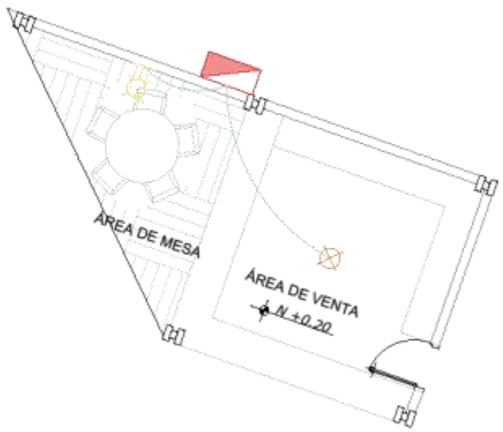
LÁMINA:

I- 22



PLANTA ÁREA DE KIOSKOS Y PLAZA

ESC: 1/100



PLANTA TIPO INS.ELÉCTRICA.ILUMINACIÓN KIOSKOS NIV.0.2

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

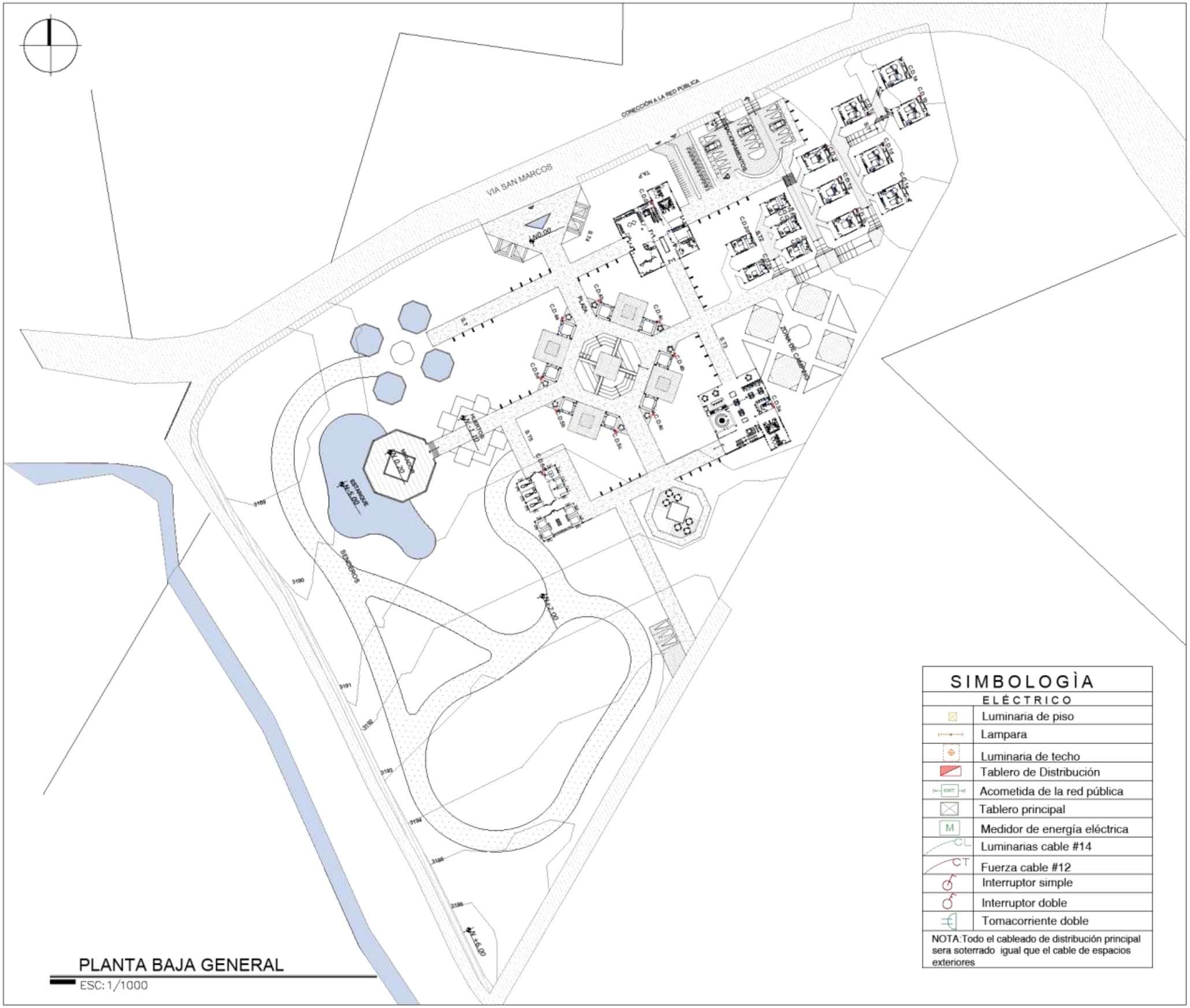
Instalaciones Eléctricas–Kioskos

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 23



PLANTA BAJA GENERAL

ESC: 1/1000

SIMBOLOGÌA

ELÉCTRICO	
	Luminaria de piso
	Lampara
	Luminaria de techo
	Tablero de Distribución
KWT	Acometida de la red pública
	Tablero principal
M	Medidor de energía eléctrica
CL	Luminarias cable #14
CT	Fuerza cable #12
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Tomacorriente doble

NOTA:Todo el cableado de distribución principal sera soterrado igual que el cable de espacios exteriores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:

LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

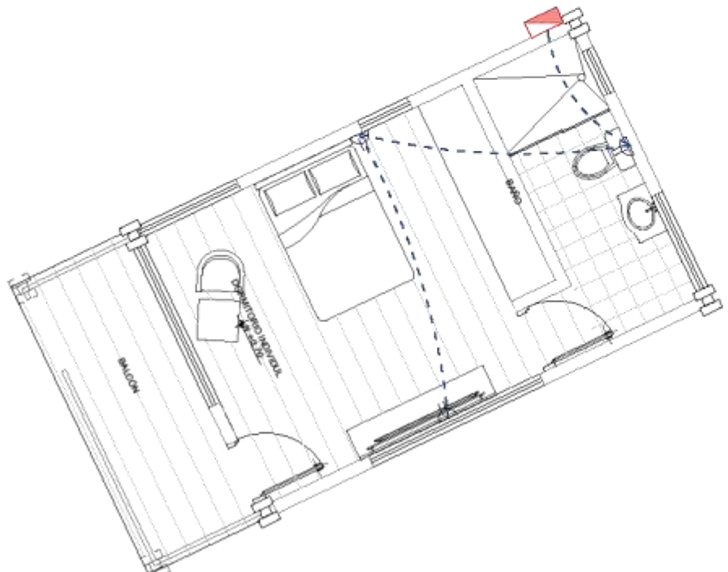
Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes–Planta Baja General

ESCALA:

Las indicadas

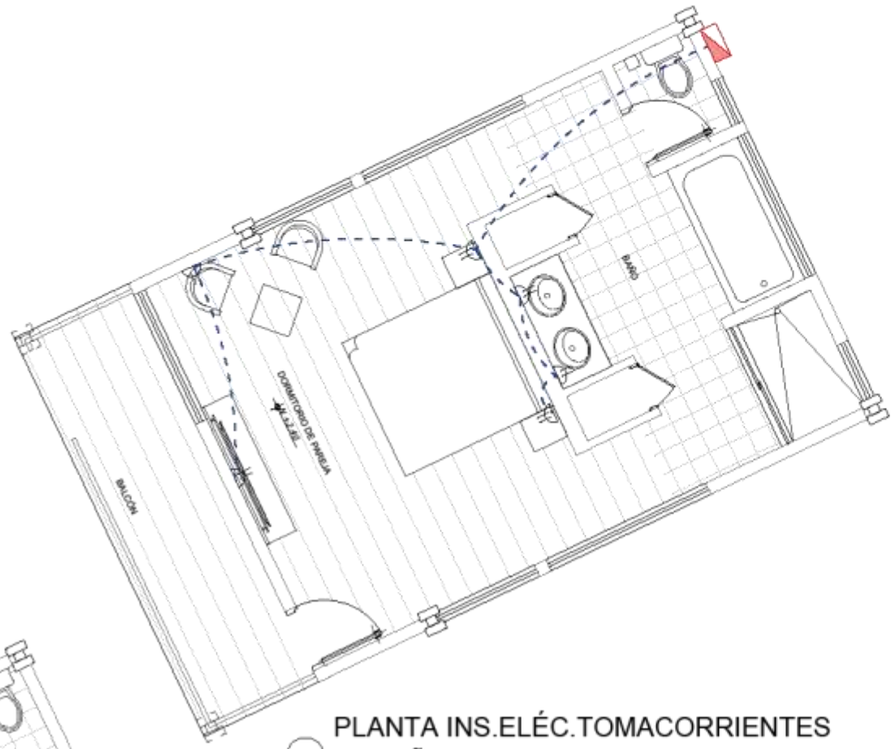
LÁMINA:

I- 24



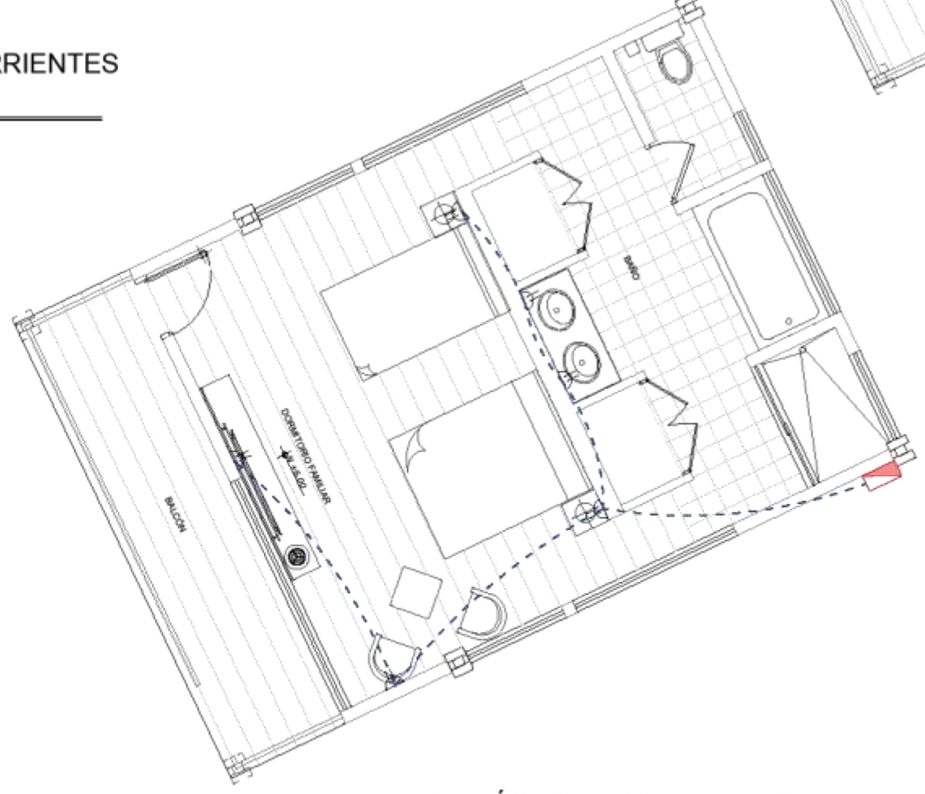
PLANTA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES
CABAÑA TIPO 1

ESC: 1/75



PLANTA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES
CABAÑA TIPO 2

ESC: 1/75



PLANTA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES
CABAÑA TIPO 3

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

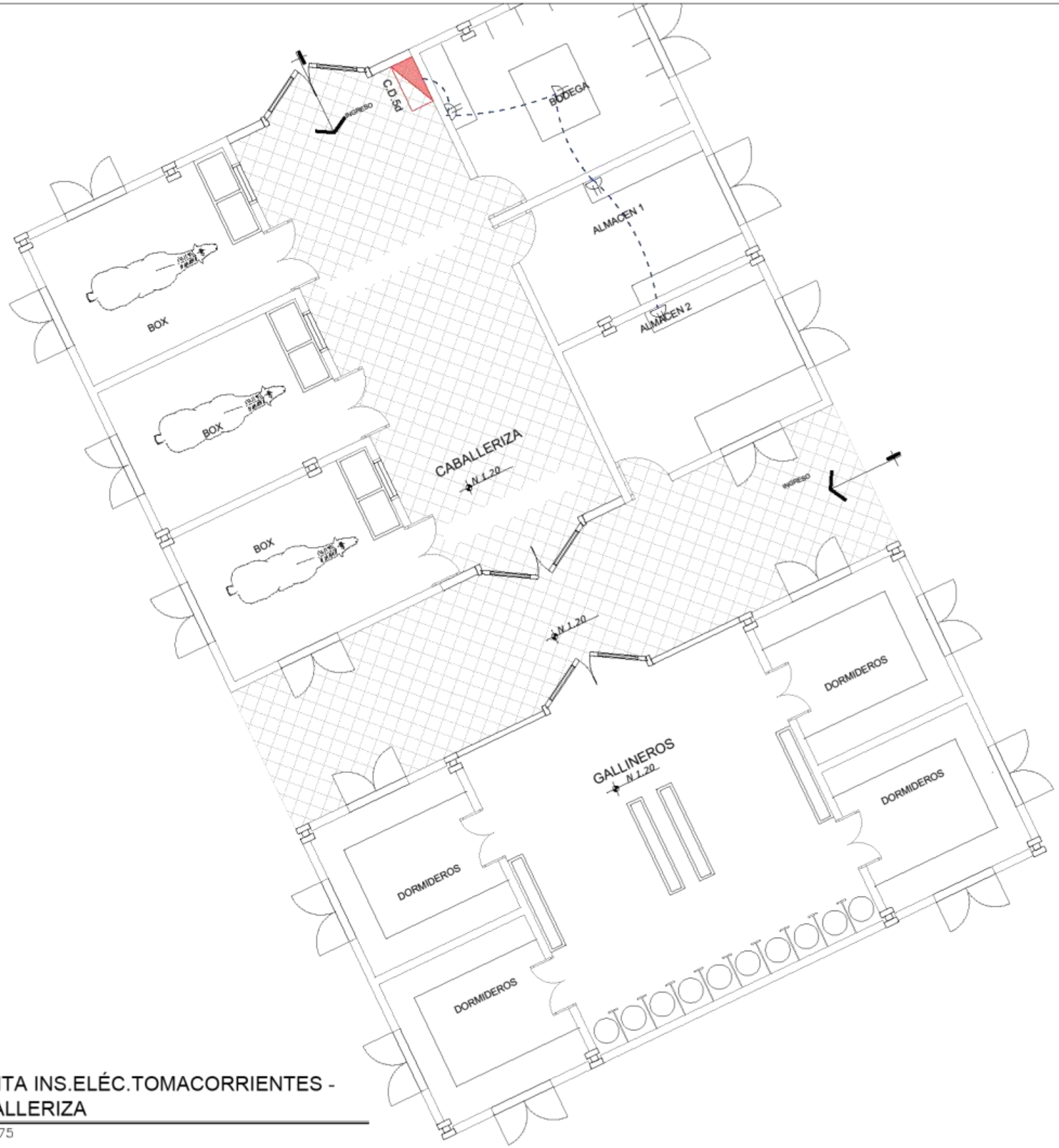
Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes–Tipos de cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 25



PLANTA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES - CABALLERIZA

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

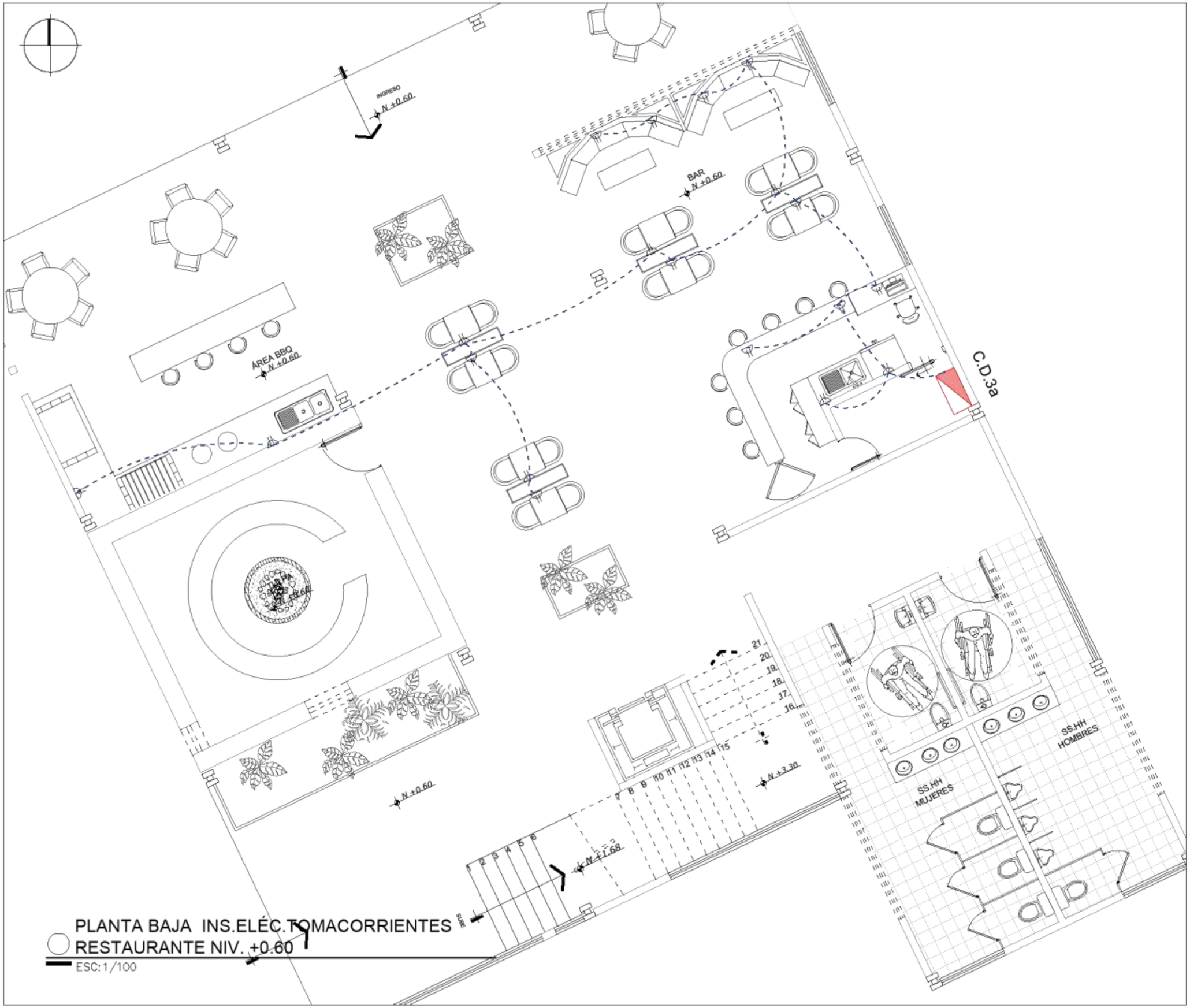
Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes– Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 26



PLANTA BAJA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES RESTAURANTE NIV. +0.60

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

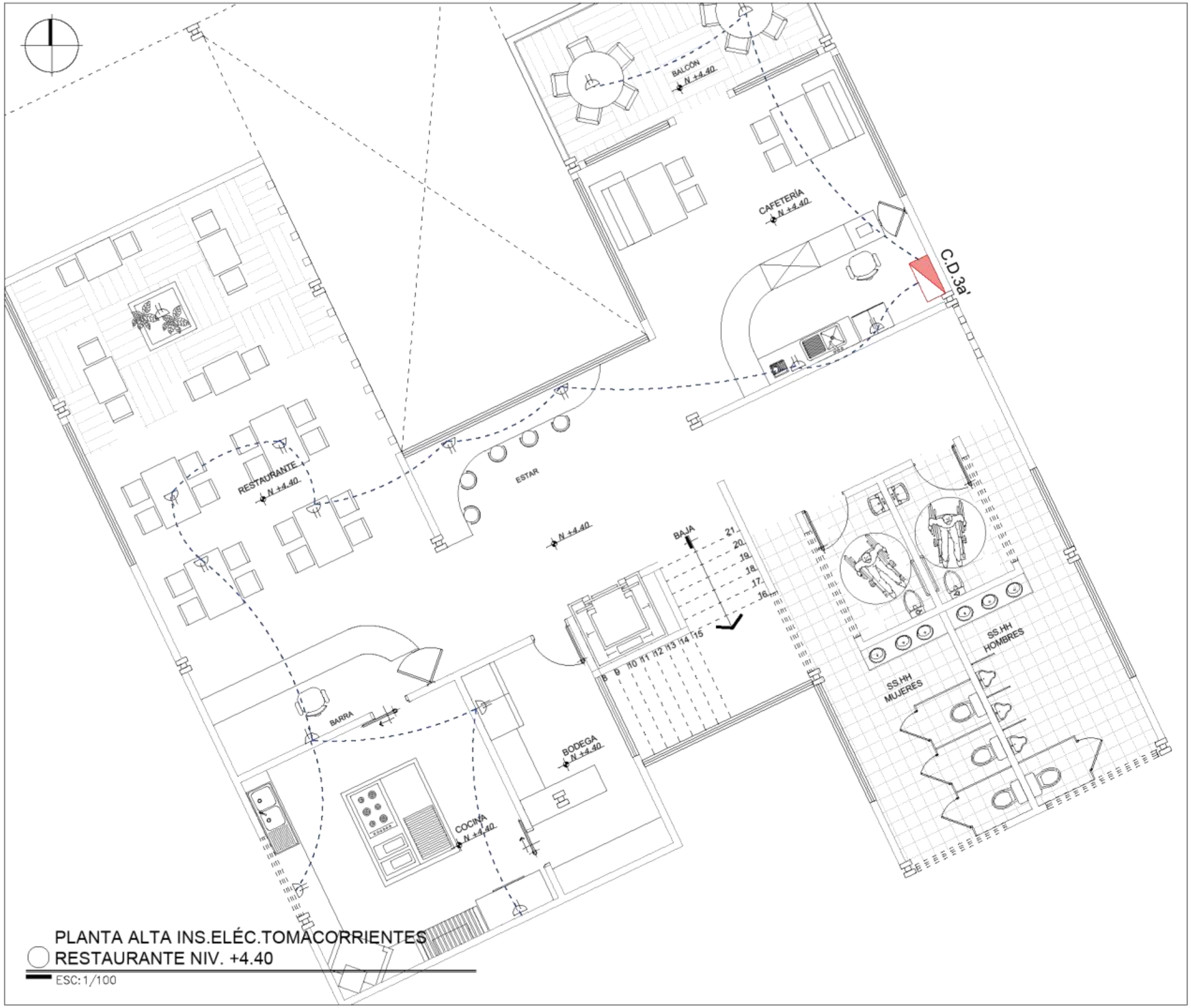
Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes–Planta Baja Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 27



PLANTA ALTA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES
RESTAURANTE NIV. +4.40

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

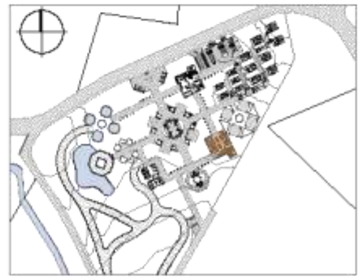
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseña de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

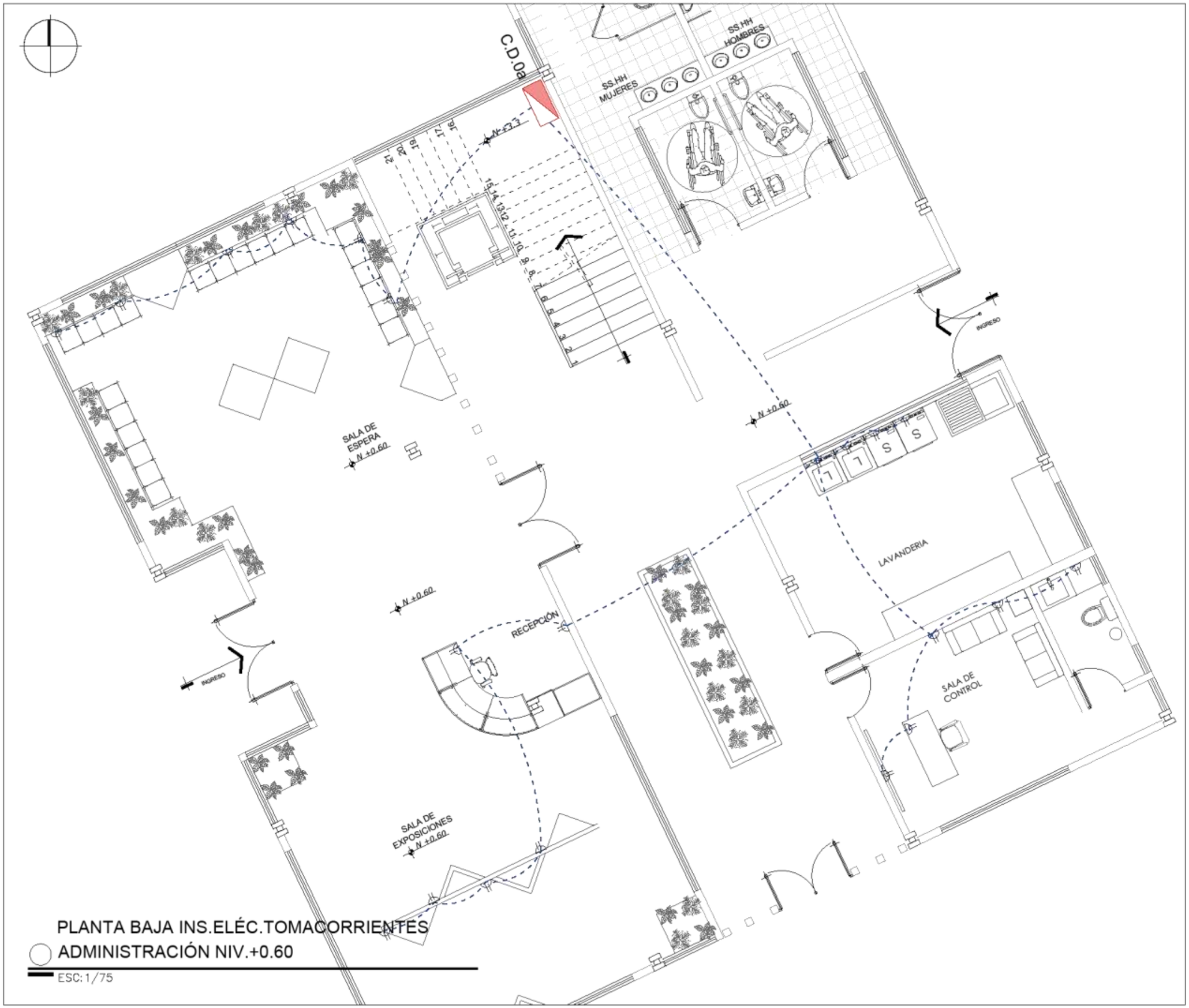
Tomacorrientes–Planta Alta Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 28



PLANTA BAJA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES
ADMINISTRACIÓN NIV.+0.60

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

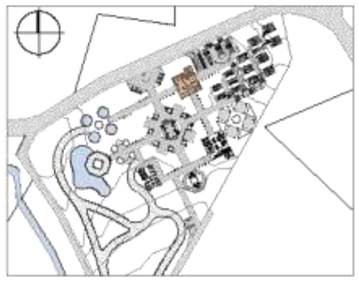
Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

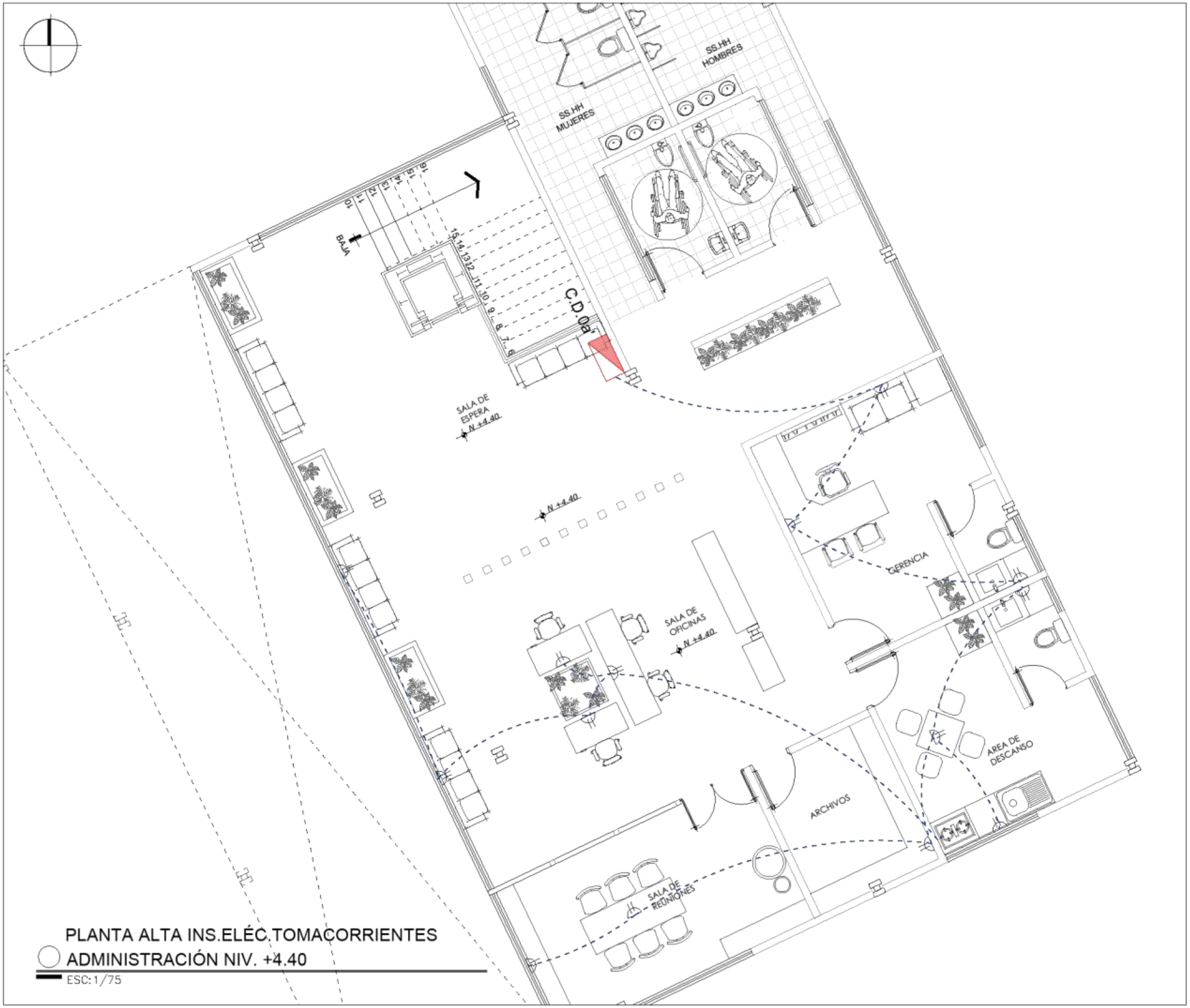
Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes –Planta Baja Asminstracón

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 29



PLANTA ALTA INS.ELÉC.TOMACORRIENTES
ADMINISTRACIÓN NIV. +4.40

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

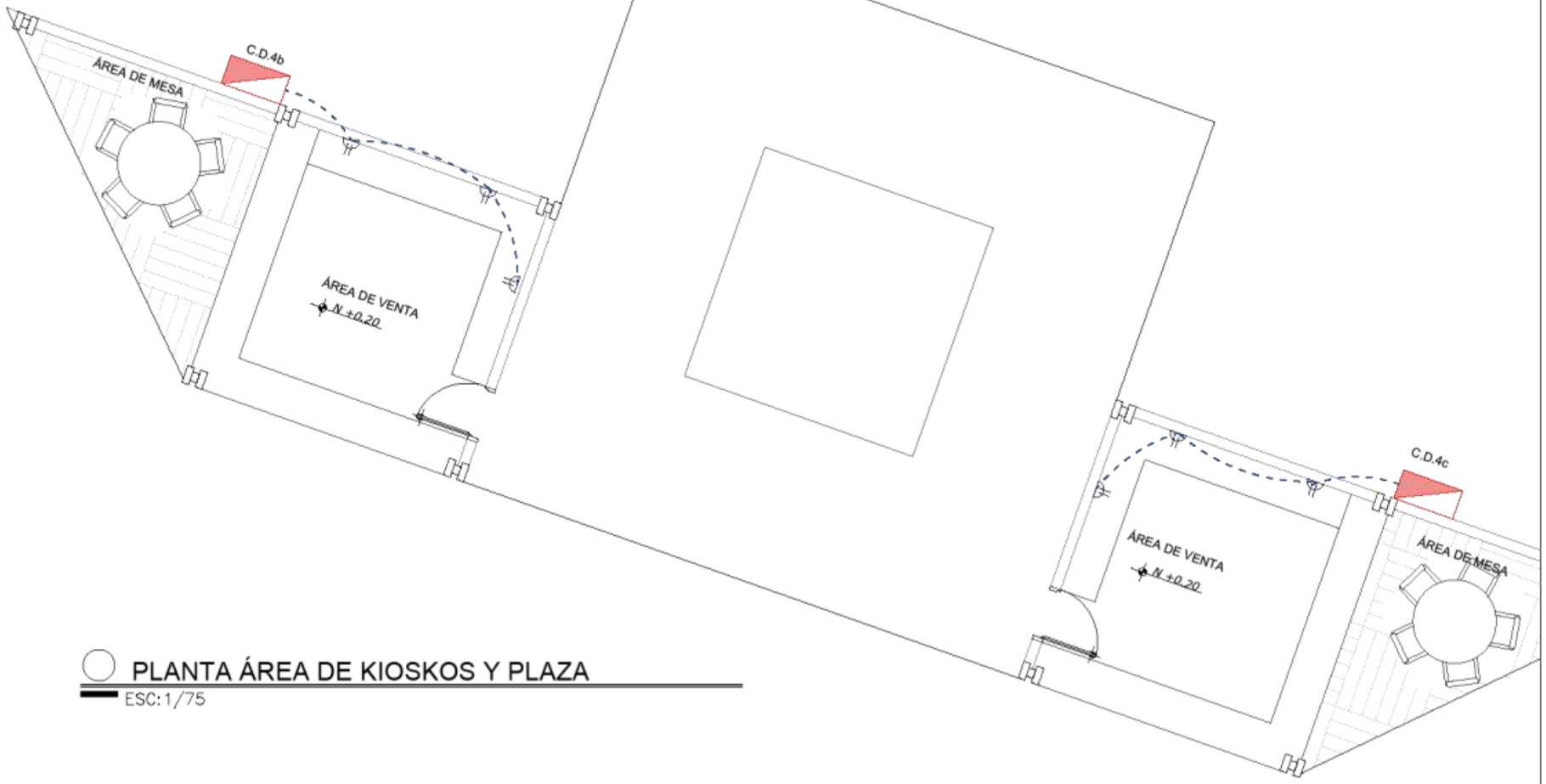
Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes –Planta Alta Administracón

ESCALA:

Las indicadas

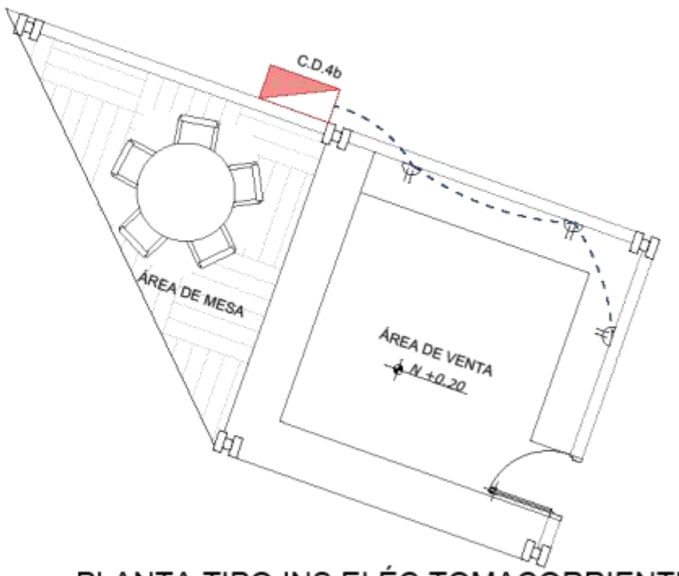
LÁMINA:

I- 30



PLANTA ÁREA DE KIOSKOS Y PLAZA

ESC: 1/75



PLANTA TIPO INS.ELÉC.TOMACORRIENTES
KIOSKOS NIV.0.2

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Instalaciones Eléctricas
Tomacorrientes
—Kioskos

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 31



PLANTA BAJA GENERAL

ESC: 1/1000

SIMBOLOGÍA	
EVACUACIÓN	
SALIDA	Salida de Emergencia
	Ruta de Evacuación
	Punto de reunión en caso de emergencia
	No usar en sismo o incendio
	Luces de emergencia
	Peligro riesgo electrico
	Extintor
DH	Detector de humo
	Alarma de evacuación
	Peligro de caidas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecaturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:

LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

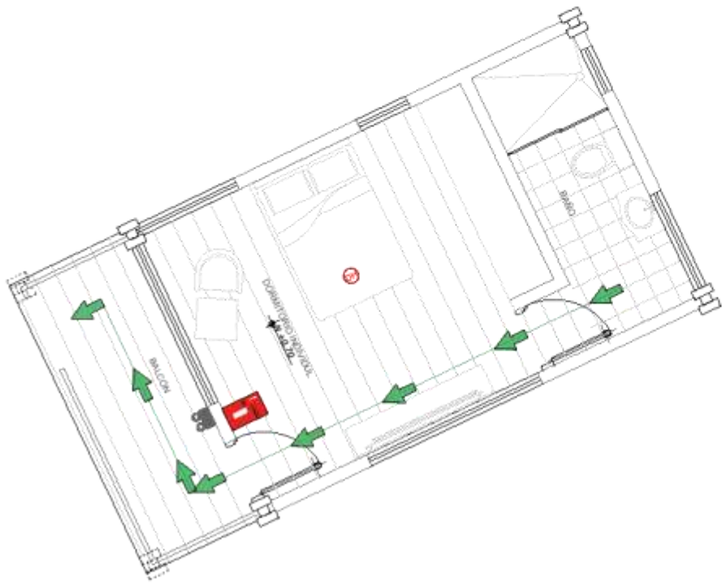
Evacuación– Planta Baja General

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 32



PLANTA SANITARIA CABAÑA TIPO 1

ESC: 1/75



PLANTA SANITARIA CABAÑA TIPO 2

ESC: 1/75



PLANTA SANITARIA CABAÑA TIPO 3

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

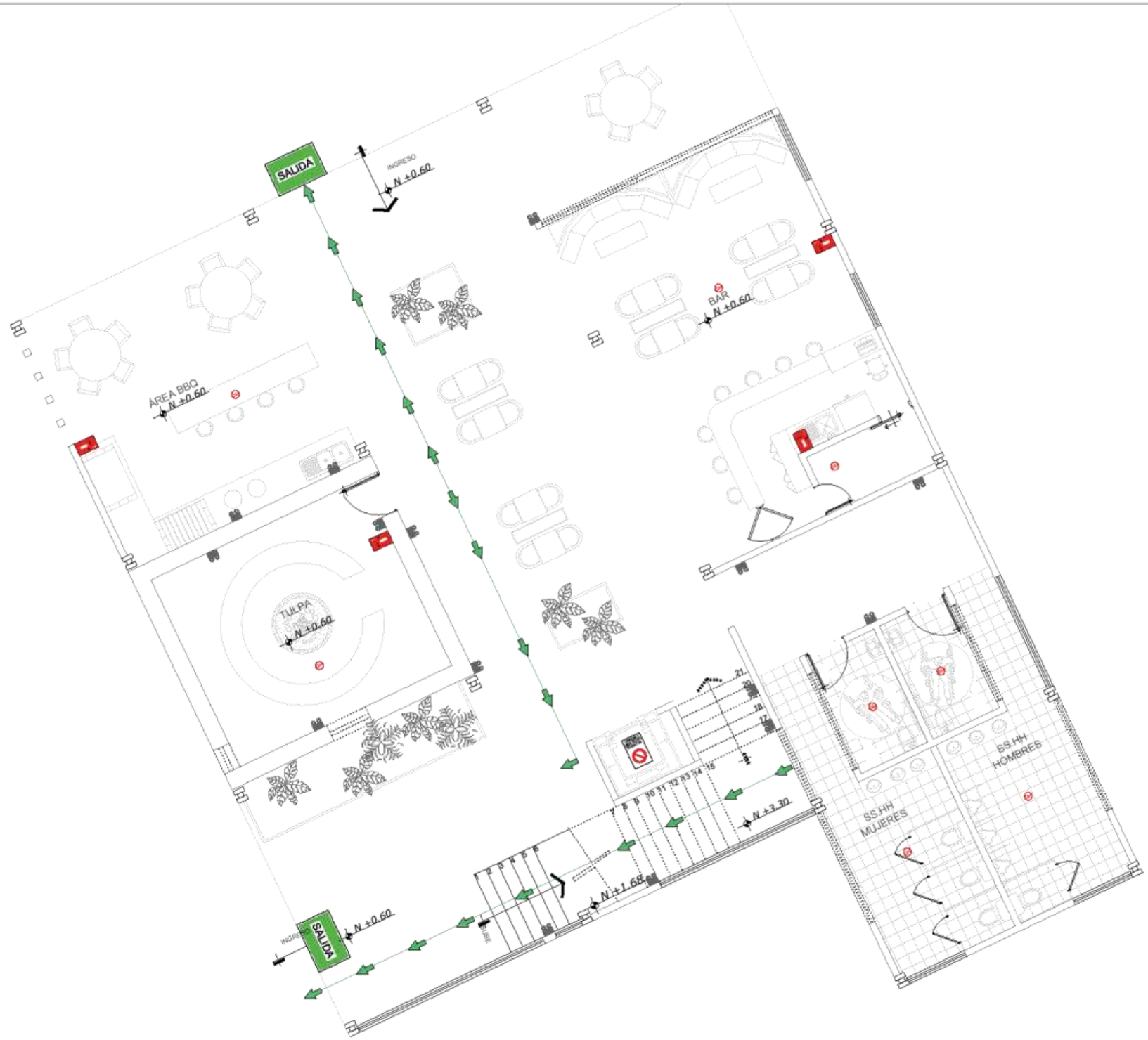
Plantas Evacuación– Tipos de cabañas

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 33



PLANTA BAJA RESTAURANTE NIV. +0.60

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

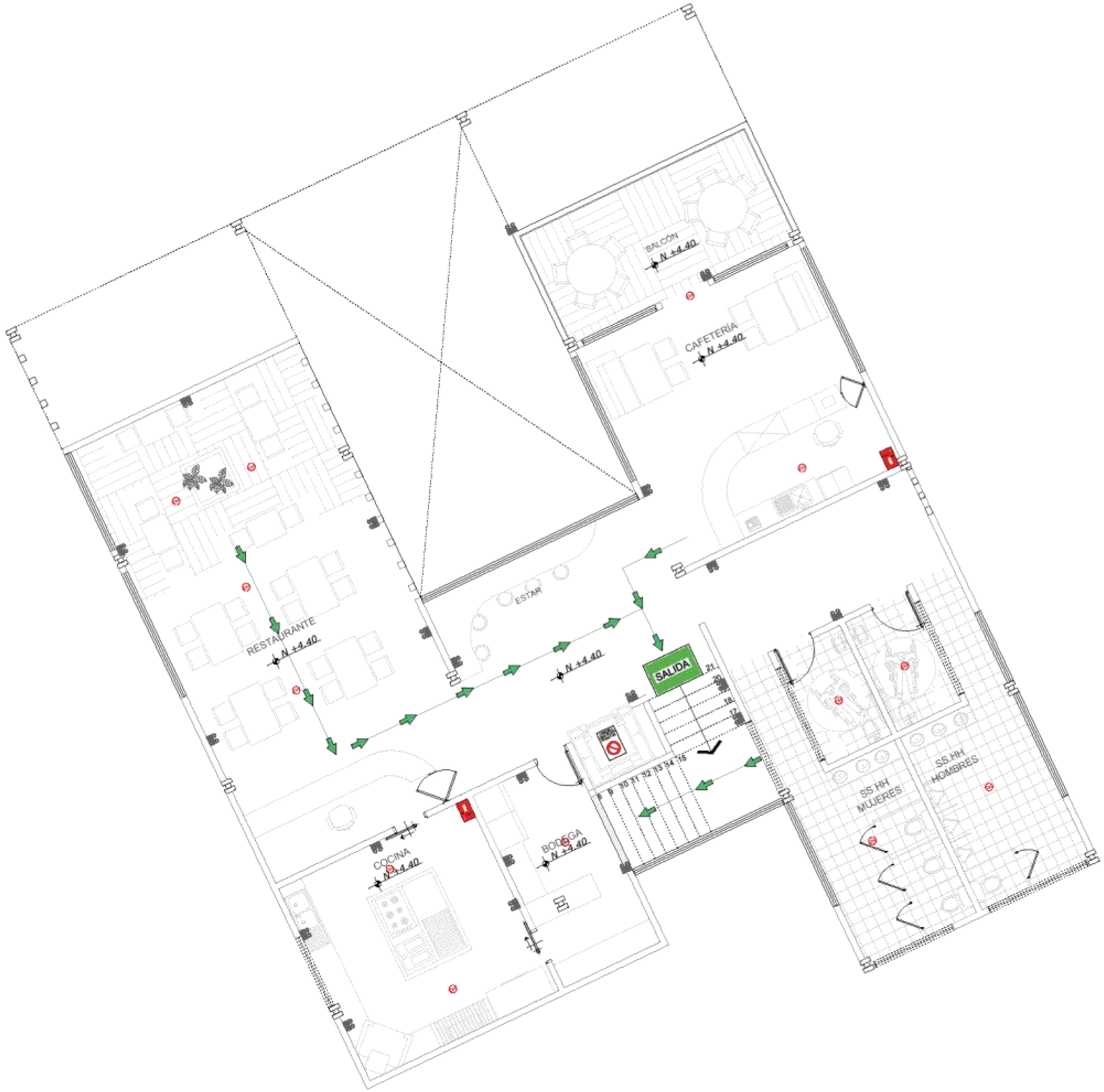
Evacuación –Planta Baja Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 34



PLANTA ALTA RESTAURANTE NIV. +4.40

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Evacuación—Planta Alta Restaurante

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 35



PLANTA BAJA ADMINISTRACIÓN NIV.+0.60

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

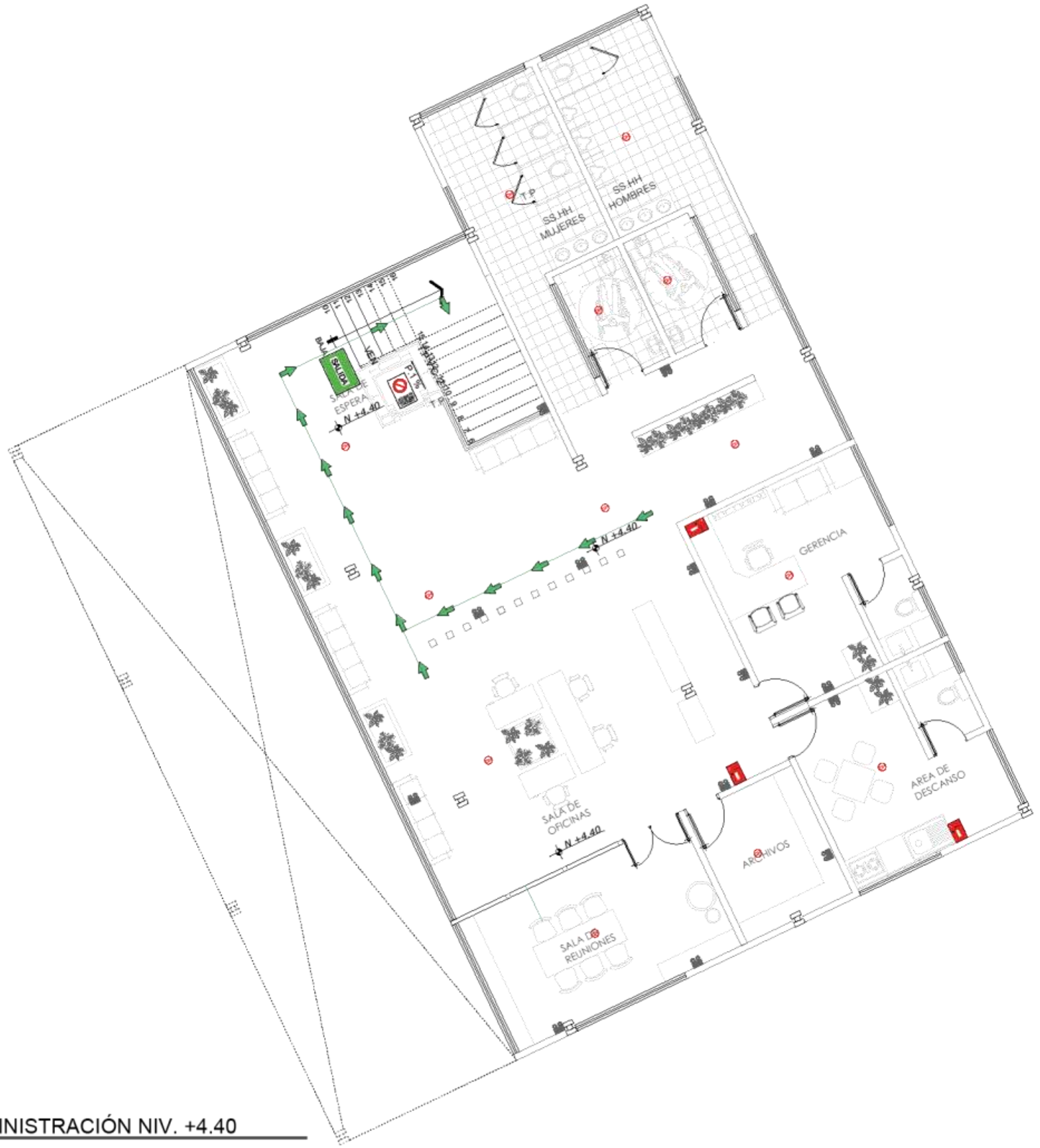
Evacuación—Planta Baja Asministracónl

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 36



PLANTA ALTA ADMINISTRACIÓN NIV. +4.40

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

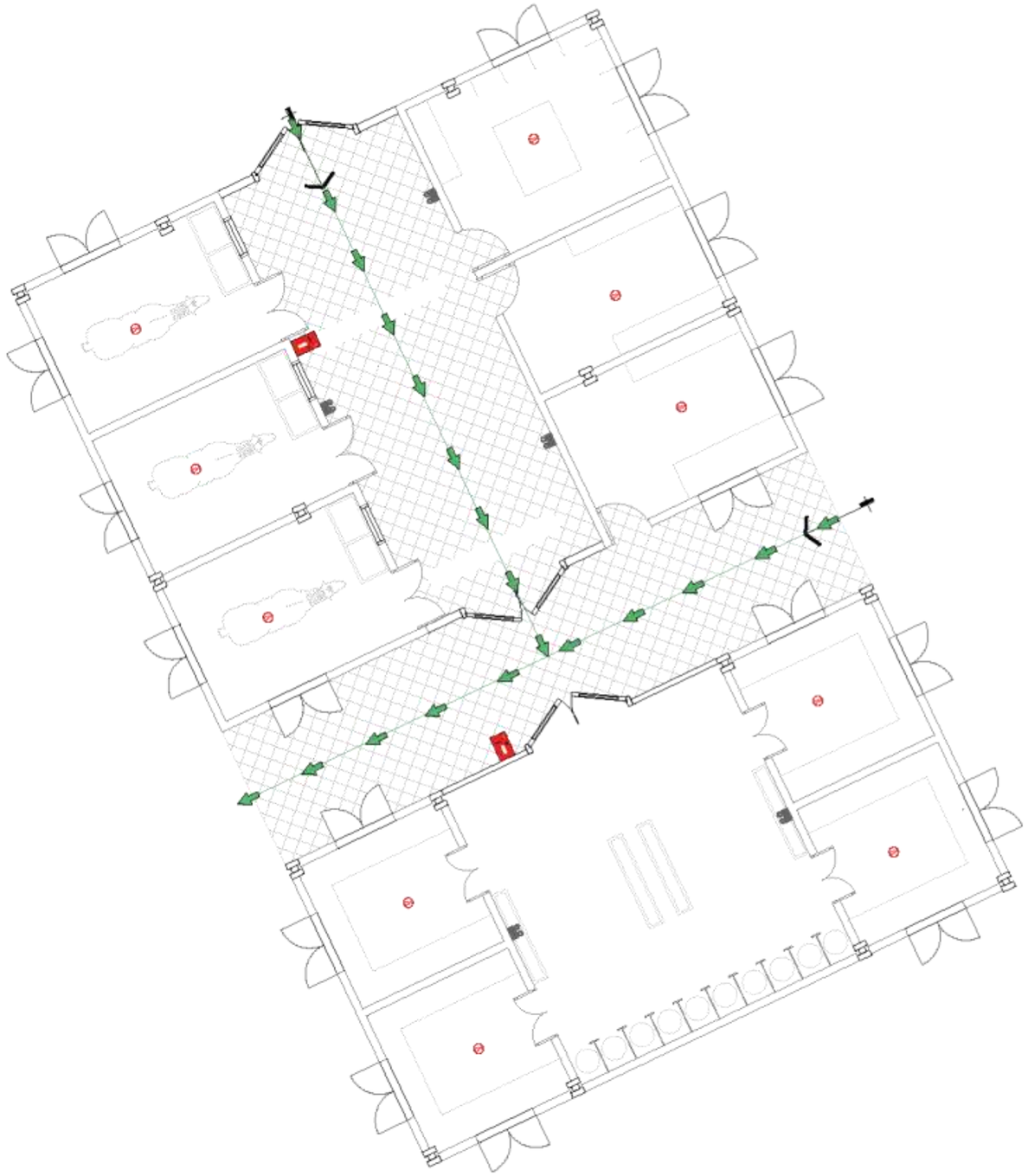
Evacuación –Planta Alta Administracón

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 37



PLANTA - CABALLERIZA

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

AUTORES:

Aldas Vanessa
Cuenca Anahid

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

Diseño de un equipamiento turístico con enfoque en ecoturismo comunitario, cantón Cayambe, comunidad La Chimba.

UBICACIÓN:



LECTORES:

Arq. Marco Morales
Arq. Salvador Prado

TUTOR DE TESIS:

Arq. Franklin Patiño

PLANO:

Evacuación
—Caballeriza

ESCALA:

Las indicadas

LÁMINA:

I- 38

VISUALIZACIÓN 3D




































CULTURA
CAYAMBEÑA





5. CONCLUSIONES

Por sus paisajes naturales, senderos y riqueza cultural, la comunidad de La Chimba posee un alto potencial para el desarrollo del ecoturismo comunitario.

Con esta propuesta se dinamiza la actividad turística y comercial del sector, promoviendo el desarrollo económico y la participación comunitaria mediante espacios integrados al paisaje de La Chimba.

El ecoturismo comunitario puede fortalecer la identidad cultural, promover la conservación ambiental y generar oportunidades de desarrollo sostenible para La Chimba.

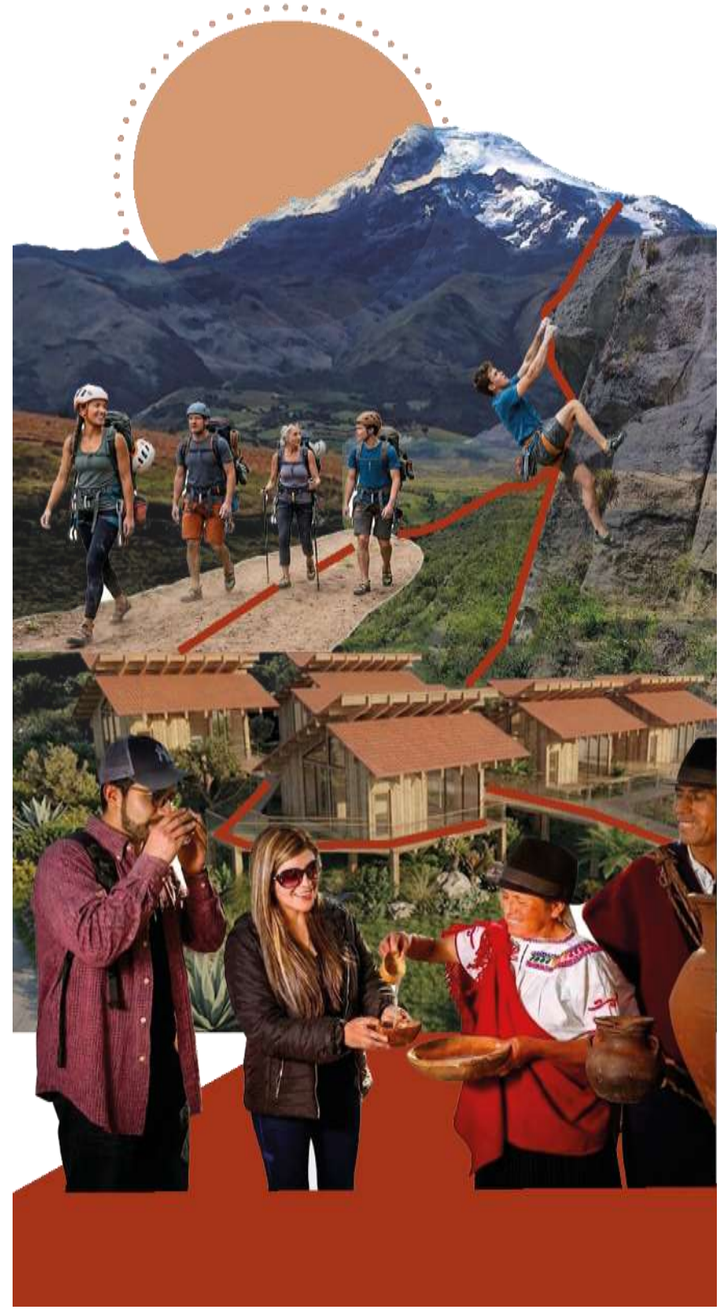
7. RECOMENDACIONES

A la comunidad, desarrollar el proyecto respetando las fases constructivas, priorizando las áreas de alojamiento, servicios básicos y senderos interpretativos, permitiendo un crecimiento progresivo del equipamiento turístico.

En futuros proyectos arquitectónicos, es fundamental incorporar sistemas sostenibles, como paneles solares, captación de agua lluvia y tratamiento de aguas grises, con el fin de optimizar recursos y reducir el impacto ambiental, considerando la aplicación de normativas relacionadas con accesibilidad universal y seguridad.

A los administradores comunitarios fortalecer la participación comunitaria mediante programas de capacitación y actividades vinculadas al turismo, promoviendo la conservación del paisaje natural y cultural a través del uso de especies nativas y educación ambiental.

Al GADIP, impulsar estrategias de difusión y articulación con las rutas turísticas de Cayambe para consolidar a La Chimba como un destino de ecoturismo comunitario y sostenible.



8. BIBLIOGRAFÍA

Abd Elnaby, F. M. Z., Osra, O. A., Karban, A. S., Majrashi, A. A., & Attiya, M. (2019). Methodology of applying sustainable design to achieve energy efficiency for eco-tourism hotel buildings in urban areas at Siwa Oasis. Metallurgical and Materials Engineering. https://doi.org/10.63278/1235

Álvarez Gómez, S. D., Romero Fernández, A. J., & Rivas Bravo, M. R. (2022). Application of Neutrosophy in the Study of the Factors that Influence Ecuadorian Tourism Development [Artículo de revista]. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.7374440

Ananya, S. A., Al Muneem, A., & Hassan, A. (2020). Tourism Policy Analysis of Required Tourist Facilities in Bangladesh. En M. S. U. Rahman & A. Hassan (Eds.), Tourism Policy and Planning in Bangladesh (pp. 53-69). Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-15-7014-8_4

Andrango N., J. Á. (2015). Plan de desarrollo turístico para la comunidad de La Chimba, cantón Cayambe, provincia de Pichincha [Tesis de grado, Universidad de Otavalo]. Repositorio Digital UO. https://repositorio.uotavalo.edu.ec/items/69e8925b-4600-42a7-8065-e781256fa24b

APA – The Engineered Wood Association APA – The Engineered Wood Association. (2020). Glulam product guide. Recuperado de https://www.apawood.org/glulam

Asamblea Nacional del Ecuador. (2012). Ley Orgánica de Discapacidades. Registro Oficial No. 796, Suplemento. Quito, Ecuador. https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2014). Ley Orgánica de Recursos Hídricos, Usos y Aprovechamiento del Agua. Registro Oficial Suplemento No. 305 de 6 de agosto de 2014. Quito, Ecuador. https://www.regulacionagua.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Ley-Org%C3%A1nica-de-Recursos-H%C3%ADdricos-Usos-y-Aprovechamiento-del-Agua.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2017). Código Orgánico del Ambiente. Registro Oficial Suplemento No. 983 de 12 de abril de 2017. Quito, Ecuador. https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/CODIGO-ORGANICO-DEL-AMBIENTE.pdf

Astiaso Garcia, D., Cumo, F., Sforzini, V., & Albo, A. (2012). Eco friendly service buildings and facilities for sustainable tourism and environmental awareness in protected areas. Wit Transactions on Ecology and the Environment, 161, 323–330. https://doi.org/10.2495/ST120261

Atamewan, E. E. (2023). Application of Sustainable Architectural Design Principles to Enhance Eco-tourism in Cross River State, Nigeria. Journal of Studies in Science and Engineering, 3(2), 1–13. https://doi.org/10.53898/josse2023321

Atamewan, E. E. (2023). Application of sustainable architectural design principles to enhance ecotourism in Cross River State, Nigeria. Journal of Studies in Science and Engineering, 3(2), 1-13. https://doi.org/10.53898/josse2023321

Babris, M., Bratuškins, U., Tihanova, A., & Hartmans, R. (2023). Organisational Typologies for Experiential Nature Tourism Architecture. Architecture and Urban Planning, 19(1), 164–174. https://doi.org/10.2478/aup-2023-0015

Bahçelerli, N. M., & Sucuoğlu, E. (2024). The pros and cons of community-based tourism. In Artificial Intelligence of Things Aiot Current and Future Trends. https://doi.org/10.1016/B978-0-443-26482-5.00014-6

Ballantyne, R., Packer, J., & Sutherland, L. A. (2011). Visitors' memories of wildlife tourism: Implications for the design of powerful interpretive experiences. Tourism Management, 32(4), 770-779. https://doi.org/10.1016/j.tourman.2010.06.012

Beaujean, S., Nor, A. N. M., Brewer, T., Zamorano, J. G., Dumitriu, A. C., Harris, J., & Corstanje, R. (2021). A multistep approach to improving connectivity and co-use of spatial ecological networks in cities. Landscape Ecology, 36(7), 2077–2093. https://doi.org/10.1007/s10980-020-01159-6

Brodie, J. F. (2024). Conservation, Role and Trends of Protected Areas. En Encyclopedia of Biodiversity, Third Edition: Volume 1-7. https://doi.org/10.1016/B978-0-12-822562-2.00160-2

Chung, M. G., Dietz, T., & Liu, J. (2018). Global relationships between biodiversity and nature-based tourism in protected areas. Ecosystem Services, 34, 11–23. https://doi.org/10.1016/j.ecoser.2018.09.004

Clark, C., Nyaupane, G. P., & Xiao, X. (2024). Building Community Resilience and Adaptive Capacity Through Investments in Tourism and Conservation. Journal of Travel Research. https://doi.org/10.1177/00472875241304482

Franco, A. C., Silva Franco, L., & Maganhotto, R. F. (2022). Trends in the development of ecotourism: An analysis of the literature at a global level. Brazilian Journal of Management & Innovation. https://doi.org/10.18226/23190639.v9n3.04

GADIP Cayambe. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cayambe 2020-2030. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cayambe.

GADIP CAYAMBE. (2020). Plan de ordenamiento territorial del cantón Cayambe 2020- 2030

Giotis Georgios. (2022). Preliminary results on the employment effect of tourism: A meta-analysis. arXiv. https://arxiv.org/abs/2206.00174

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Olmedo/Pesillo. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Olmedo/Pesillo 2020–2030. Cayambe, Ecuador.

Hafezi, F. (2023). Towards sustainable community-based ecotourism: development of an SCBET model. Science of the Total Environment. https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2023.164411

Hu, J., Huang, T., Bin, Z., & Wang, Y. (2024). Spatiotemporal Changes in Ecological Network Structure and Enhancing Territorial Space Management in Guilin, China. Sustainability, 16(24), 11018. https://doi.org/10.3390/su162411018

International Organization for Standardization. (2015). ISO/TS 13811:2015 – Tourism and related services – Guidelines on developing environmental specifications for accommodation establishments. ISO. https://www.iso.org/standard/54307.html

International Organization for Standardization. (2018). ISO 21401:2018 – Tourism and related services – Sustainability management system for accommodation establishments – Requirements. ISO. https://www.iso.org/standard/70869.html

International Organization for Standardization. (2021). ISO 21902:2021 – Tourism and related services – Accessible tourism for all – Requirements and recommendations. ISO. https://www.iso.org/standard/72126.html

Janishevski, L., Santamaria, C., Gidda, S. B., Cooper, H. D., & Brancalion, P. H. S. (2015). Ecosystem restoration, protected areas and biodiversity conservation. Unasylva, 66(245), 19–28. https://www.researchgate.net/publication/292643157_Ecosystem_restoration_protected_areas_and_biodiversity_conservation

Jannah, M. Z., Tazkia, S., Mahfudz, I. N., Nuradji, A. D., Hanifah, S. R., & Minggra, R. (2024). Development of Guidelines for Edutourism Facilities through Research Instrument Preparation Based on Ecological Architecture. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 1404(1). https://doi.org/10.1088/1755-1315/1404/1/012028

Jaramillo-Moreno, B. C., Sánchez-Cueva, I. P., & Tinizaray-Tituana, D. G. (2020). Diagnosis of administrative and financial processes in community-based tourism enterprises in Ecuador. Sustainability, 12(17), 7033. https://doi.org/10.3390/su12177033

Lanchimba Blanca. (2021). “Propuesta de un modelo de gestión orientado al desarrollo del turismo rural comunitario en cuniburo, parroquia cangahua, cantón cayambe, provincia de Pichincha.” The History Press.

Li, Y., & Hunter, C. (2015). Community involvement for sustainable heritage tourism: A conceptual model. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, 5(3), 248-262. https://doi.org/10.1108/JCHMSD-08-2014-0027

Maldonado-Erazo, C. P., del Río-Rama, M. de la C., Álvarez-García, J., & Flores-Mancheno, A. C. (2022). Use of natural and cultural resources by tourism as a strategy for regional development: Bibliometric analysis. Land, 11(8), 1162. https://doi.org/10.3390/land11081162

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2023). NEC-HS-AU: Accesibilidad universal. https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/3.-NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf

Ministerio de Turismo. (2021). Cayambe será parte de los pueblos mágicos del Ecuador.

Ministerio del Ambiente, A. y T. E. (2009). Guión turístico de la reserva ecológica Cayambe-coca.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2003). Ordenanza No. 3457: Normas de Arquitectura y Urbanismo. Registro Oficial, Edición Especial No. 3.

Neudel York. (2015). La Experiencia Del Turismo Comunitario En Yunguilla, Ecuador Y Su Impacto Sociocultural En La Comunidad. Letras Verdes. Revista Latinoamericana De Estudios Socioambientales, 18, 48. Https://Doi.Org/10.17141/Letrasverdes.18.2015.1659

OECD. (2022). Tourism trends and policies for recovery. OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/a8dd3019-en

Organización Mundial del Turismo (OMT). (2024). Tourism and Sustainability Report 2024. Naciones Unidas. https://www.untourism.int/es/desarrollo-sostenible

Phillips, V., Tschida, R., Hernandez, M., y Zárate Hernández, J. M. (2014). Manual Para La Modificación De Senderos Interpretativos En Ecoturismo. http://www.ecoingenieros.com.ar/lc/bibliografia/manual%20senderos%20interpretativosmexico%20.pdf

Pueyo-Ros, J. (2018). The role of tourism in the ecosystem services framework. Land, 7(3), 111. https://doi.org/10.3390/land7030111

Quillupangui Sandra. (2019). Universidad andina simón bolívar análisis de la gestión del turismo comunitario en la comunidad cariacu, parroquia san josé de ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

Samal, R., & Dash, M. (2023). Ecotourism, biodiversity conservation and livelihoods: Understanding the convergence and divergence. International Journal of Geoheritage and Parks, 11(1), 1-20. https://doi.org/10.1016/j.ijgeop.2022.11.001

Sapkota, K. P., Palamanit, A., Techato, K., Gyawali, S., Ghimire, H. P., & Khatiwada, B. (2024). The role of local community in enhancing sustainable community-based tourism. Journal of Electrical Systems, 20(7s). https://doi.org/10.52783/jes.3360

Sarmiento, F. O., et al. (2024). Ecological legacies and ethnotourism: bridging science and community. Sustainability (MDPI). https://doi.org/10.3390/su16114664

Succurro, M. (2019). Tourism. En A. Marciano & G. B. Ramello (Eds.), Encyclopedia of Law and Economics (pp. 2051-2059). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-7753-2_481

Tapia Ortiz, S. I. (2017). El turismo comunitario y su relación con la Economía Popular y Solidaria en el Ecuador, caso Comunidad de Yunguilla, provincia de Pichincha. Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN). https://repositorio.iaen.edu.ec/jspui/handle/24000/5075

Tiwari, S., Marahatta, D., & Devkota, H. (2024). Aspects of Community Participation in Eco-tourism: A Systematic Review. Journal of Multidisciplinary Research Advancements, 2(1), 71-79. https://doi.org/10.3126/jomra.v2i1.66650

Tosun, C. (2020). Limits to community participation in the tourism development process in developing countries. Tourism Management, https://doi.org/10.1016/S0261-5177(00)00009-1

Trombadore, A., Rolović, D., & Congiatu, P. P. (2018). Green infrastructure and low energy architecture for eco-

tourism in Asinara Island. Renewable Energy and Environmental Sustainability, 3(2). https://doi.org/10.1051/rees/2018002

United Nations. (2015). Transforming our world: The 2030 Agenda for Sustainable Development. https://sdgs.un.org/2030agenda

UNWTO. (2022). Tourism in 2030 Agenda for Sustainable Development. World Tourism Organization.

WoodSolutions WoodSolutions. (2021). Glulam structural timber. Recuperado de https://www.woodsolutions.com.au/wood-species/wood-products/glulam

World Health Organization. (2018). Environmental noise guidelines for the European Region. WHO Regional Office for Europe. https://www.who.int/publications/i/item/9789289053563

Xia, Y. (2020). Research on the integration of regional cultural landscape and ecotourism planning. Fresenius Environmental Bulletin, 29(7), 5996–6005.

Zhang, Y., Rehman, A. U., Nawal, A., & Ullah, I. (2025). The influence mechanism of community participation on the quality of ecotourism experience under the social exchange theory: A study on the moderating path of local identity. Edelweiss Applied Science and Technology, 9(5), 2327–2336. https://doi.org/10.55214/25768484.v9i5.7466