
DOMÉNICA
POLO

STATEMENT

Mis procesos surgen a partir del pensar y el mirar a mi propio cuerpo con discapacidad. En un principio, encuentro un espacio de reflexión y aparición a través de la autofiguración, que me permite indagar alrededor de conceptos clave como la discapacidad, la mujer y la intimidad. Al mismo tiempo, busco generar discusiones y narrativas alternas que posicionen a mi cuerpo como sujeto de tensión a través del mirar y el interpelar, invitando a debates y reflexiones que posibiliten la deconstrucción de los escenarios normados que regulan y definen varios aspectos de nuestra corporalidad. De este modo, entiendo su potencia para desarticular y re imaginar las miradas sobre los cuerpos de las mujeres con discapacidad.

El uso del lenguaje fotográfico es recurrente en mi trabajo, entendiéndolo como una herramienta que posibilita la toma de decisiones propias sobre la imagen personal. Al mismo tiempo, el autorretrato me permite cuestionar la clasificación y objetualización de los cuerpos dentro de la mirada tradicional del fotógrafo y, así, volver la mirada fotográfica hacia uno mismo.

TRABAJOS SELECCIONADOS

CUÉNTAME DE LOS CUERPOS POR DONDE TRANSITA NUESTRA INTIMIDAD
2020-21
Espejos de madera, fotografía digital
Dimensiones Variables



Este proyecto surge como una abstracción de fragmentos de mi propia corporalidad para la creación de objetos con espejos, que buscan otorgar maneras alternas de percibir el cuerpo y generar reflexiones a través del mirar. A partir de ello, replanteo a estos objetos escultóricos dentro de una conversación constante con mis amigas, quienes han sido personas directamente involucradas con mis procesos.

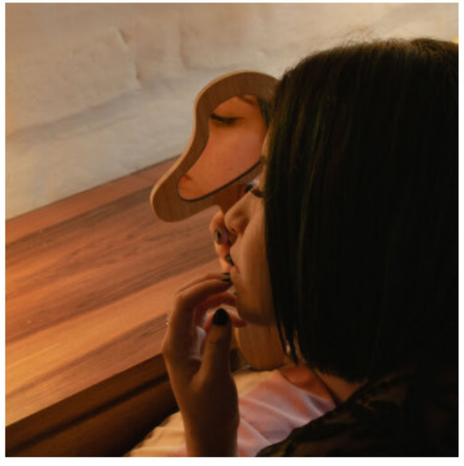
Dicho esto, entiendo la importancia de nuestros cuerpos en continuidad y las maneras en las cuales nos transformamos en espacios de intercambio. Pienso en su propia intimidad y como también, es un reflejo de las maneras en las cuales habitamos nuestro cuerpo. De este modo, propongo un diálogo desde nuestro espacio de lo íntimo, partiendo de la pregunta, ¿Cómo entendemos la intimidad?



Las autofiguraciones que componen esta serie, pretenden ser un medio para compartir nuestros modos de ver la intimidad y de situar a nuestros cuerpos en un dialogo de como miramos y somos miradas. De esta forma, existe una posibilidad de exteriorizar el estado libre e indefinido del cuerpo y de llevarlo a posibles nuevos intercambios y relatos alternos. De buscar una imagen para detonar una puesta en común y abordar a la autofiguración como un espacio de intimidad tanto individual como compartida.

Al buscar nuestras propias interpretaciones de lo íntimo, entiendo que es algo sujeto al cambio. Finalmente, la intimidad es la forma más cambiante y en ciertos aspectos, transitoria, de mirar a nuestras corporalidades. Parte de esta experiencia corporal, es hallar un espacio o un momento, incluso un estado, para solo ser y estar.

*Las fotografías de esta serie, fueron realizadas con la ayuda de: Sabrina Contreras, Paula Hinojosa, Amanda Nankervis, Karen Necpas, Isadora Parra, Denisse Pincay y María Emilia Ponce.



Amanda



Denisse



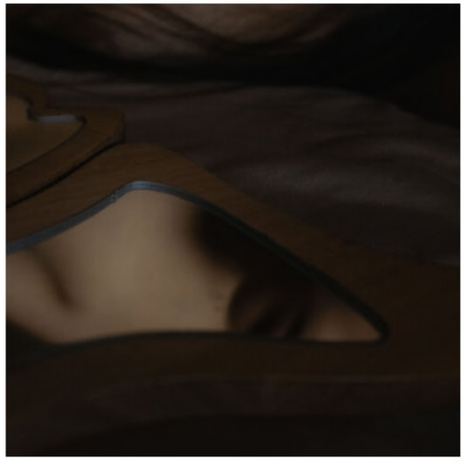
Doménica



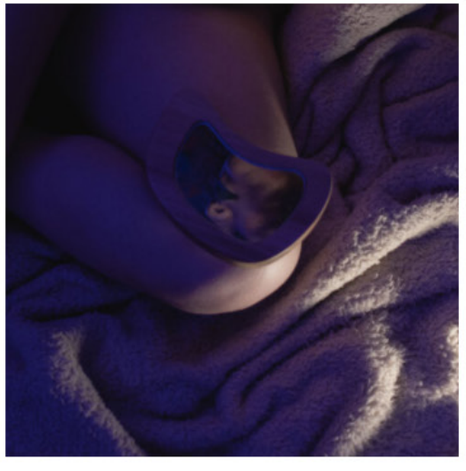
Isadora



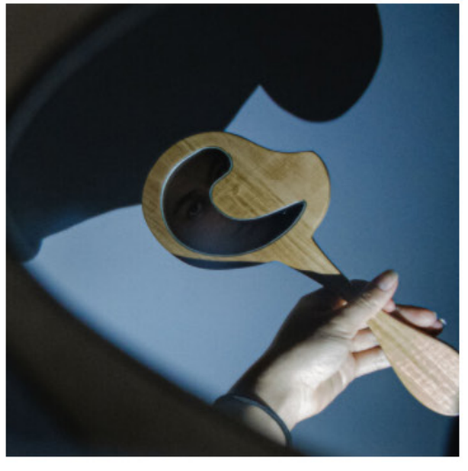
Maria Emilia



Karen

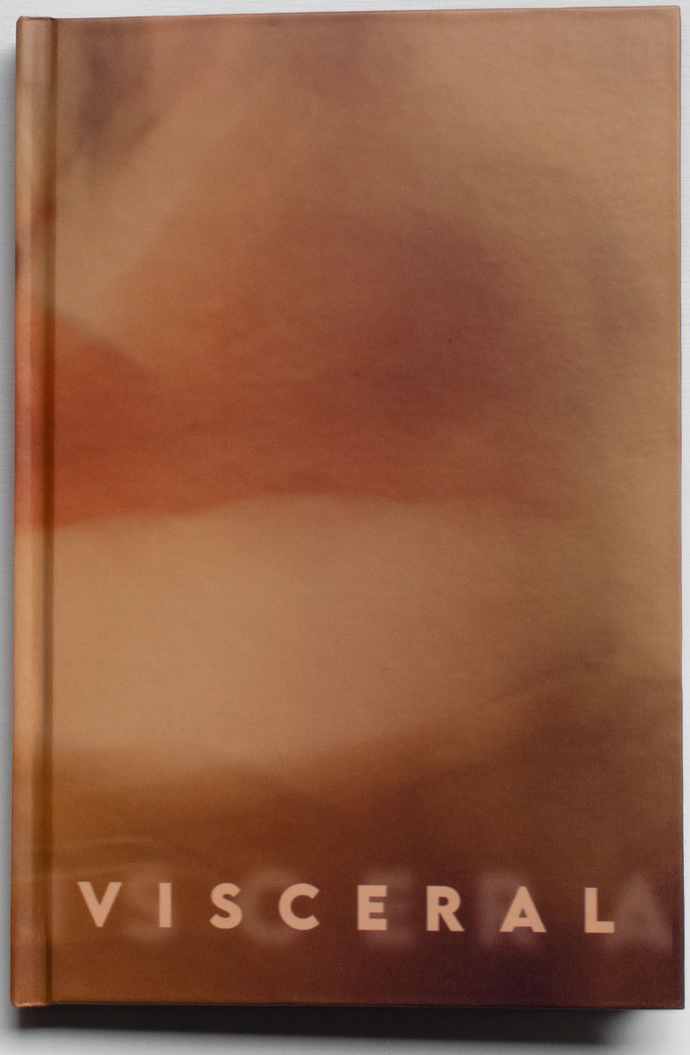


Paula



Sabrina

Ir a la galería: https://www.domenicapolo.com/galeria



1. Portada de fotolibro **Visceral**.

VISCERAL
2020-21
Fotolibro
16 cm x 24 cm

El desarrollo de este libro surge a partir de procesos internos y estados corporales determinados por un constante encuentro con mi intimidad. Estas reflexiones, buscan materializar una necesidad de mirarme en un momento donde el encierro, se transforma en una materialidad más presente y las nociones de lo público y lo privado, se ven alteradas. De esta manera, exploro el encierro como algo que no solo responde a la cuarentena provocada por el Covid 19, sino también, a varios procesos de restricción corporal que parten del miedo a mostrar.

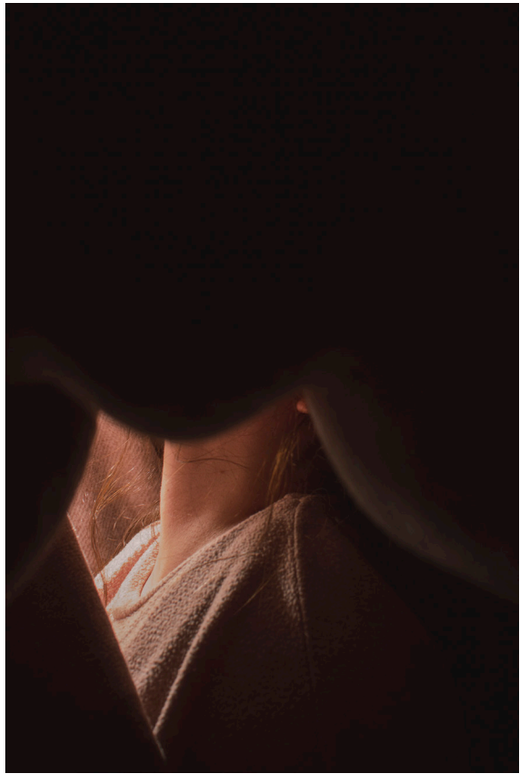
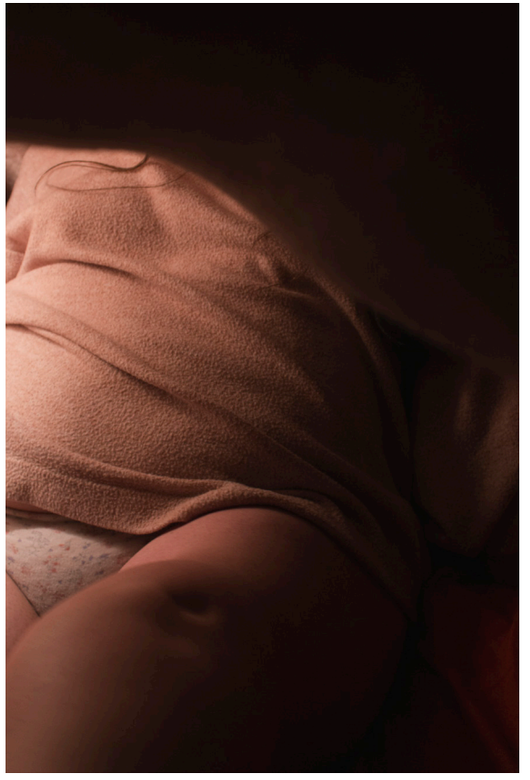
Enlace de acceso al libro digital: https://issuu.com/domenicapolo/docs/visceral__final__p

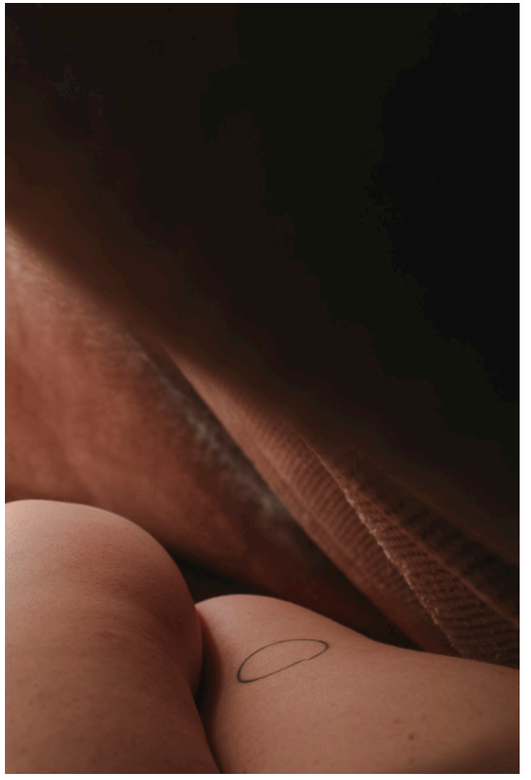


2.



3.

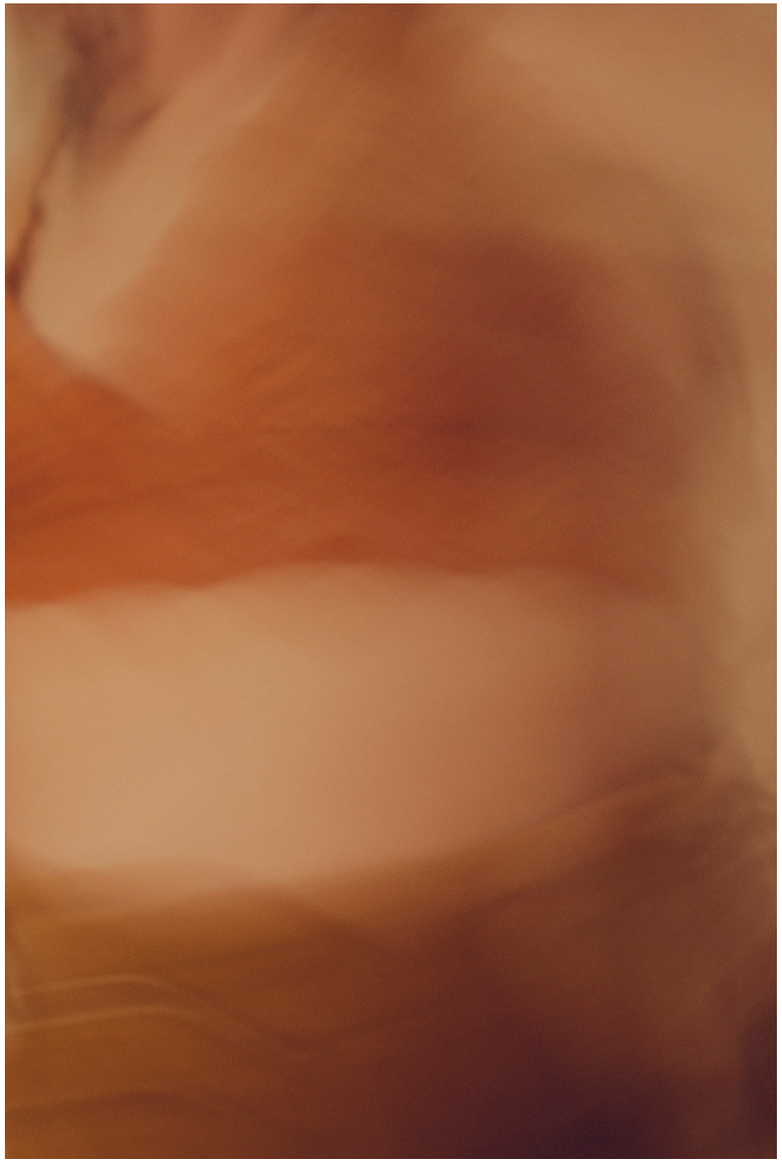


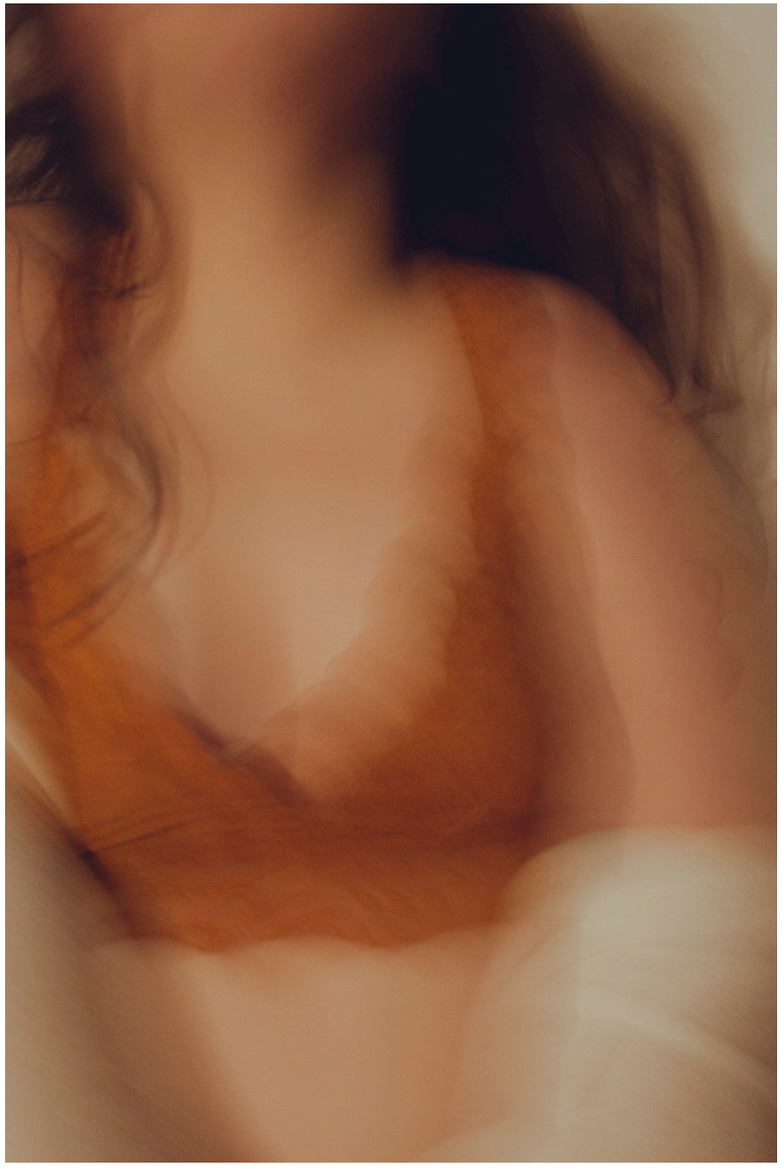
2. Fragmento de **¿Qué mala costumbre se te ha metido?** para fotolibro **Visceral.**
3. Fotografías de **¿Qué mala costumbre se te ha metido?** para fotolibro **Visceral.**



4. Fragmento de fotolibro **Visceral.**







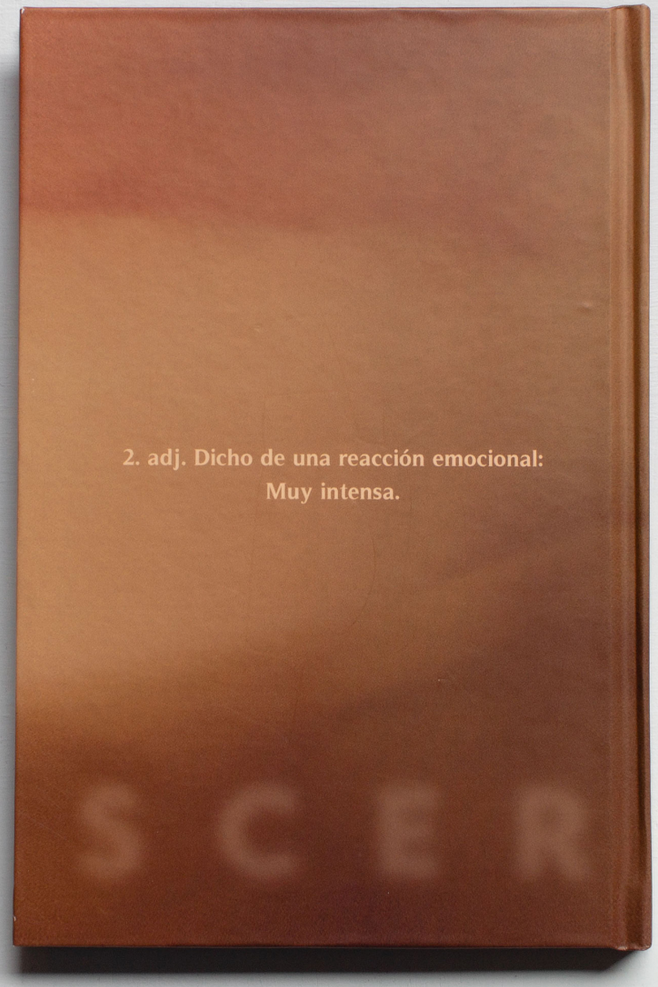
5. Fotografías de **La otra mitad quedó adherida a mi estómago** para fotolibro **Visceral.**



6. Fragmento de fotolibro **Visceral.**

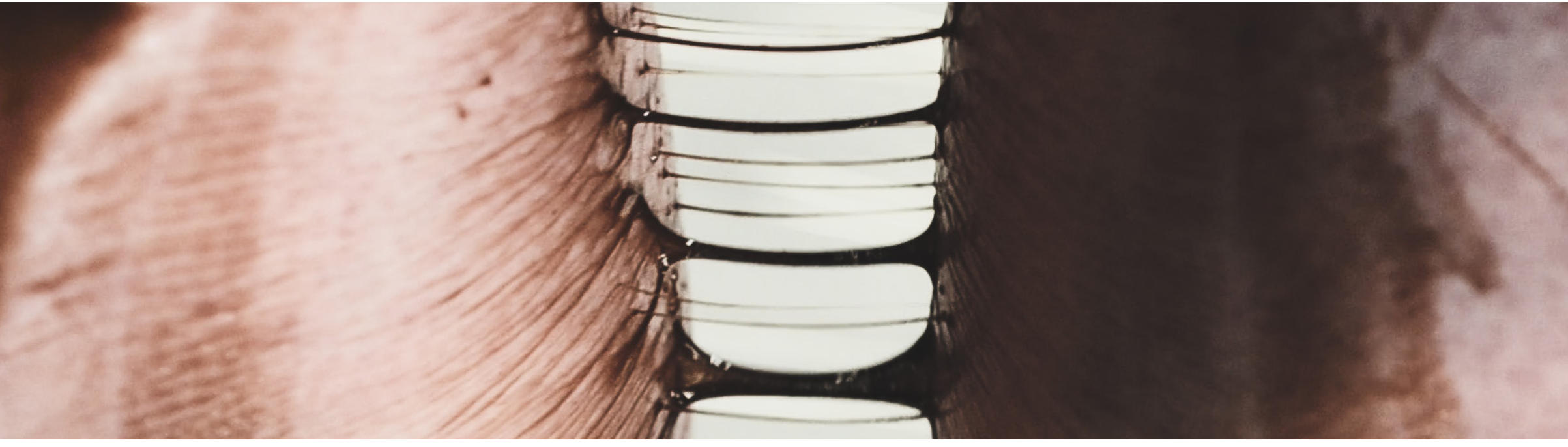


7. Fotografías de **La otra mitad quedó adherida a mi estómago** para fotolibro **Visceral.**



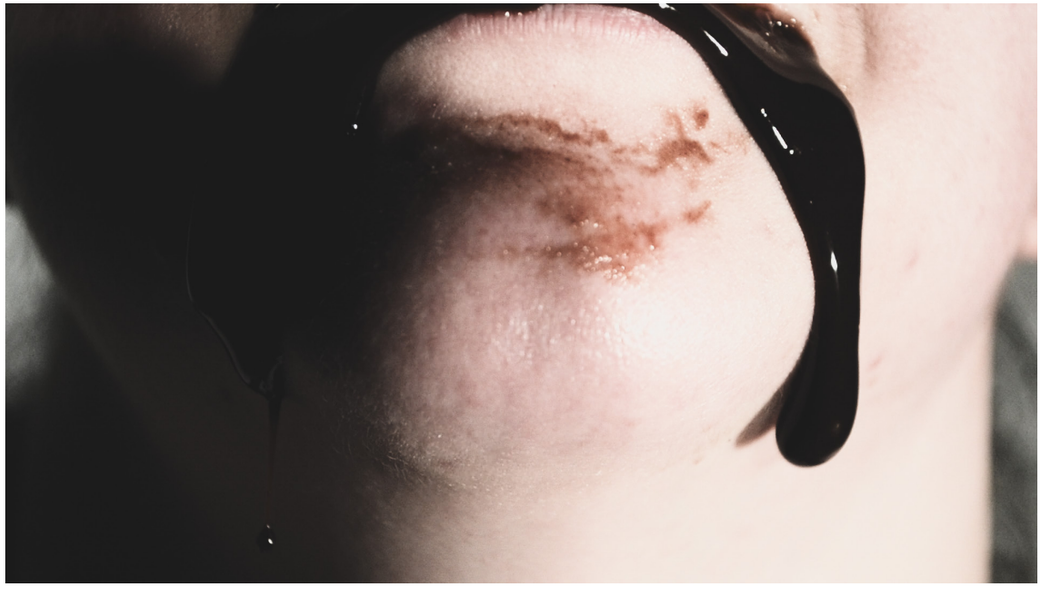
8. Contraportada de fotolibro **Visceral.**

SÍGUEME, ¿SÍGUEME?
2019
Videoperformance
1’ 19” (loop)



La obra explora la tensión entre lo deseable y lo repugnante a través del chocolate. Asimismo, se plantea al acto de mostrar lo que se supone, es privado, y por lo tanto debe ser escondido, como una estrategia de reafirmación y representación corporal desde un espacio de incomodidad para mi misma y para el espectador.

Enlace del video: https://vimeo.com/416538069
Contraseña: 598253









1. Stillframes del video.

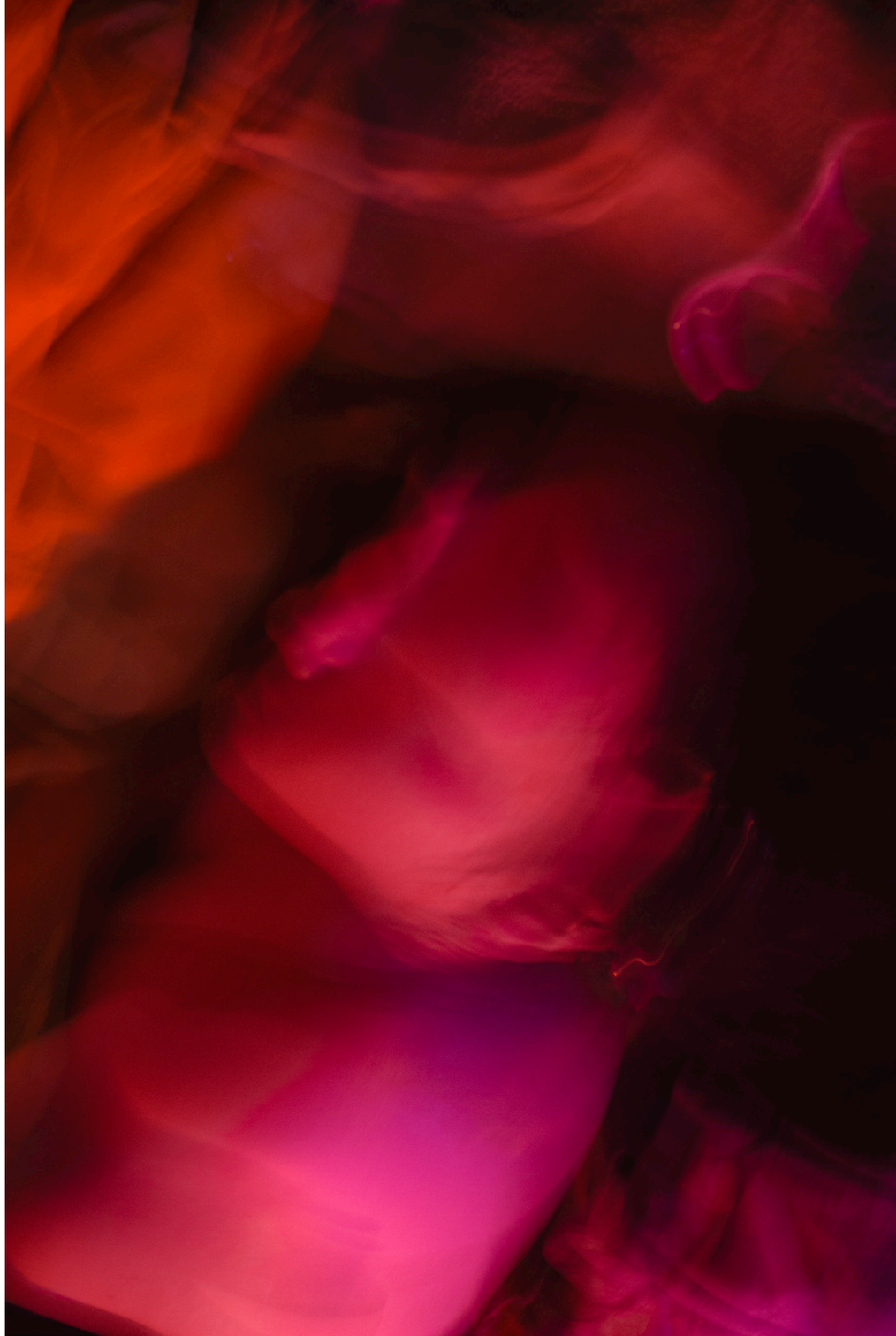


2. Stillframe del video.

JUEGOS SUCIOS
2019
Fotografía digital
Dimensiones variables

Serie A
Fotografía: Karen Necpas
Edición: Doménica Polo
Serie B
Fotografía y edición: Doménica Polo

Esta obra se busca tensionar las nociones de intimidad y sensualidad en relación a los cuerpo normados. Indago en el cuerpo como un elemento que logra encarnarse a través del espacio y el objeto personal. Contemplando la posibilidad del mismo, de transformar y cuestionar su propia materialidad y los parámetros invasivos de la "normalidad".



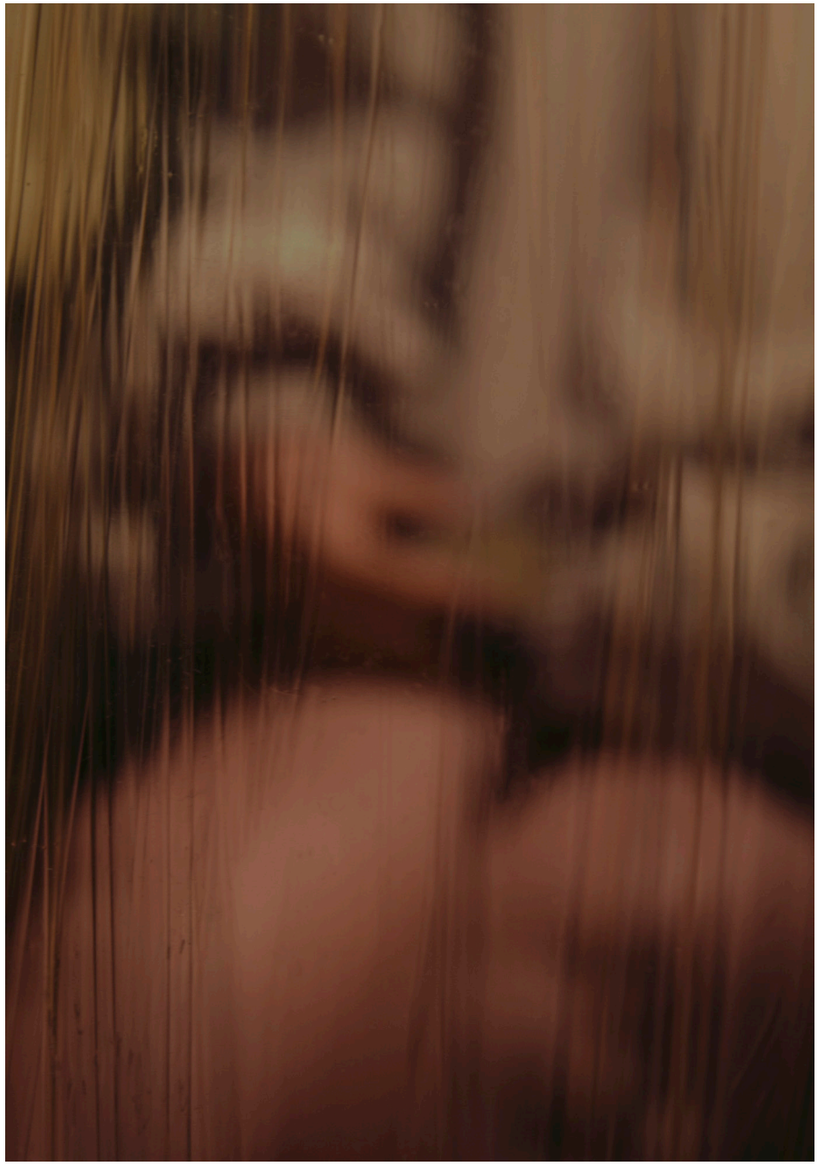


2.



1. Fotografía **Serie A** de **Juegos Sucios.** Dimensiones: 7,5 cm x 5 cm.
2. Fotografía **Serie A** de **Juegos Sucios.** Dimensiones: 53 cm x 80 cm.
3. Fotografía **Serie A** de **Juegos Sucios.** Dimensiones: 5 cm x 7,5 cm.





4. Fotografía **Serie A** de **Juegos Sucios.** Dimensiones: 7,5 cm x 5 cm.

5. Fotografía **Serie B** de **Juegos Sucios.** Dimensiones: 7,5 cm x 5 cm.



6. Instalación **Juegos Sucios, "DIMENSIONAL. Casa Abierta CAV",** Galería Parterre – Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE, Quito, 2019. Registro: Carrera de Artes Visuales de la PUCE.

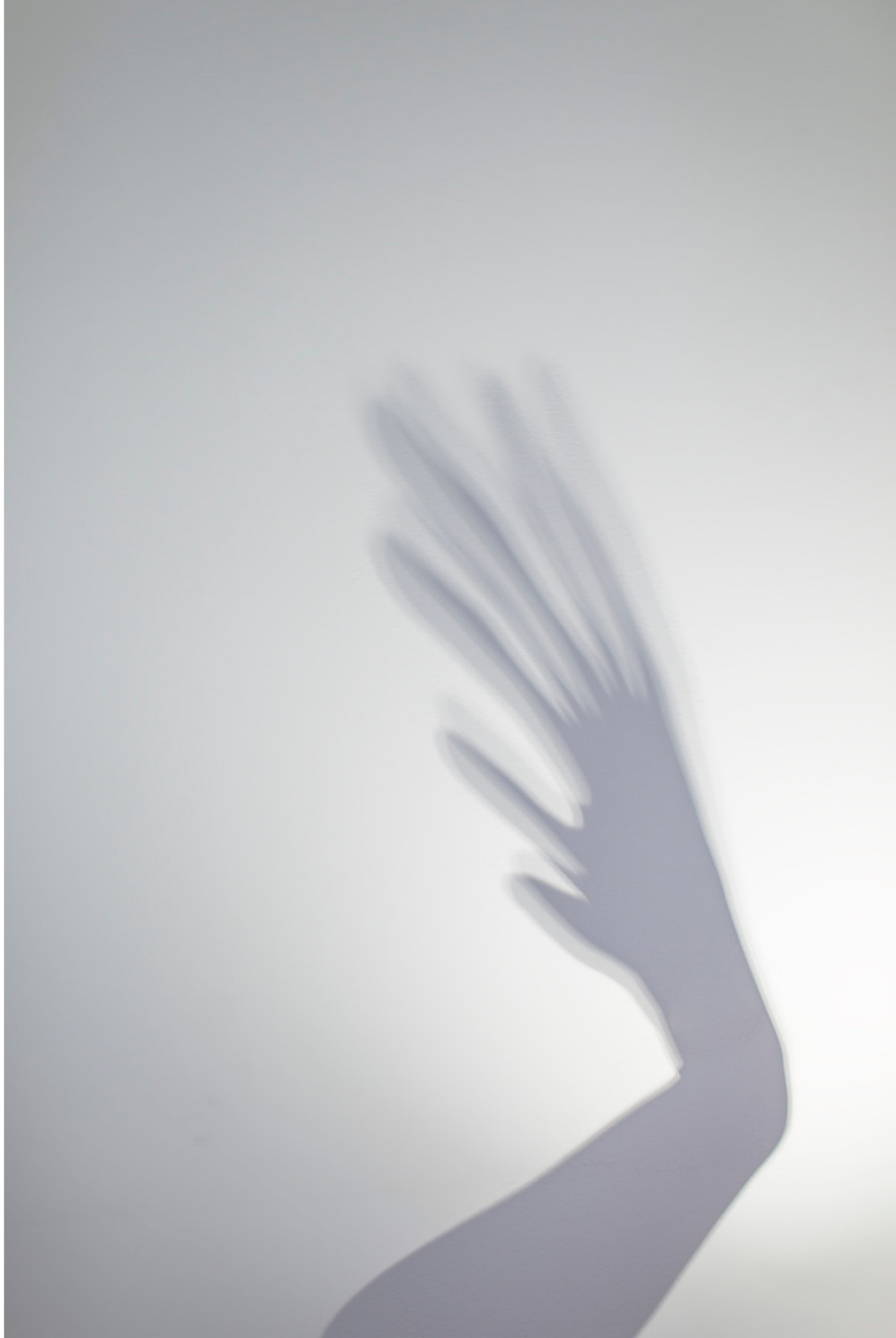


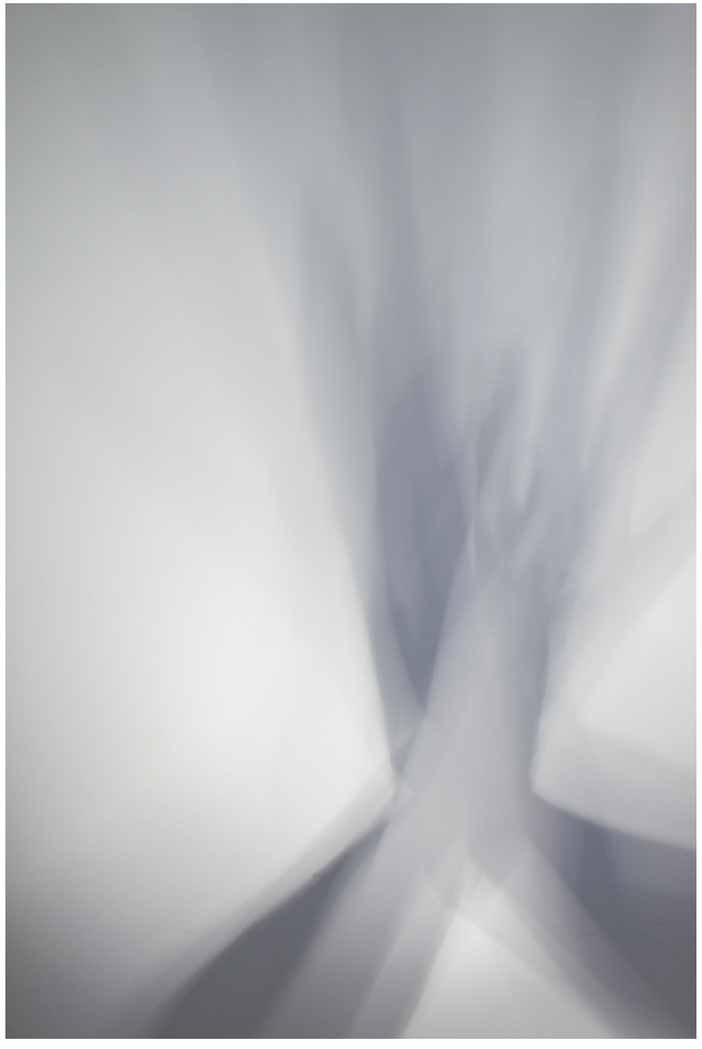
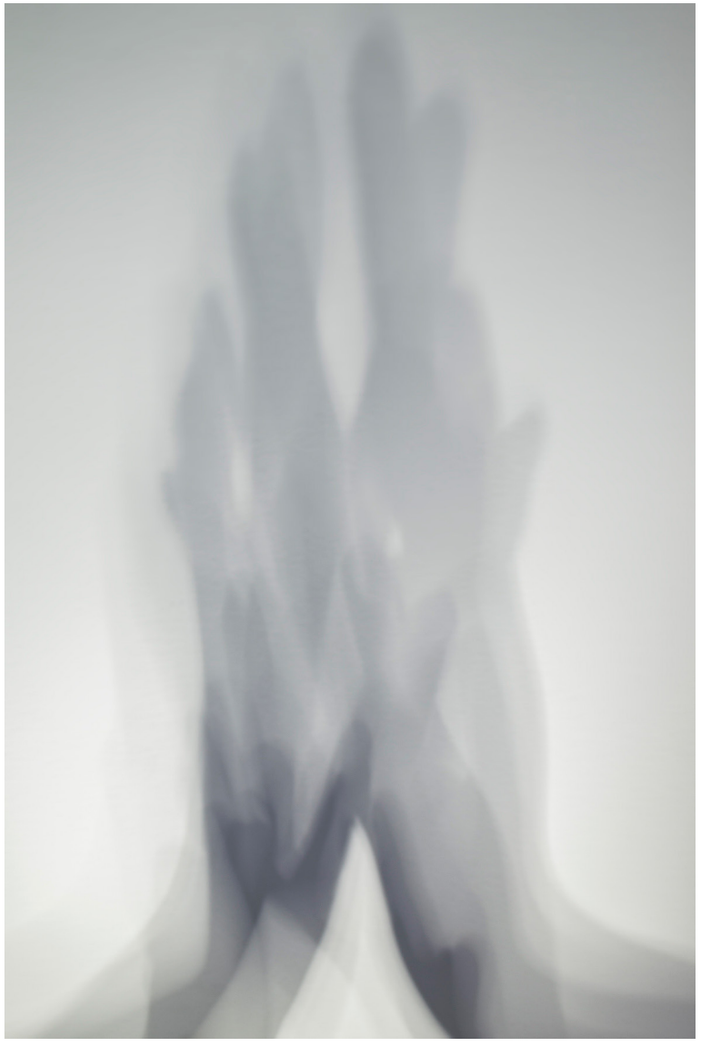
7. Fotografías **Serie B** de **Juegos Sucios.** Dimensiones: 7,5 cm x 5 cm.

SOMBRA, ¿POR QUÉ TE ESCONDES DETRÁS DE LA CARNE?
2018
Fotografía digital
40 cm x 60 cm

Fotografía: Karen Necpas
Edición: Doménica Polo

Por medio de las sombras busco retratar al cuerpo sin necesariamente mostrarlo explícitamente. Sombras que se alejan de todo canon planteado. Enfoco mí interés en mis manos, las cuales marcan un aspecto “diferente” en el entorno y juegan con estas imágenes planteadas en la memoria colectiva de aquello que es considerado como “normal”.




DOMÉNICA POLO

(Quito, 1998)

Egresada de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha sido participe de algunas exposiciones colectivas entre ellas, "ÉTER Casa Abierta, Carrera de Artes Visuales FADA-PUCE", Centro de Arte Contemporáneo, Quito (2018); "¿CÓMO? Muestra estudiantes Carrera Artes Visuales", Centro Cultural de la PUCE, Quito (2018); "DIMENSIONAL. Casa Abierta CAV", Galería Parterre – Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE, Quito (2019); "Territorios: Ciclo de cine experimental: texturas digitales, Muestra de video arte de la carrera de artes visuales de la Universidad Católica", Ocho y Medio, Quito (2019).



DOMÉNICA POLO

www.domenicapolo.com
domepolo@hotmail.com