PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ZONA METRO EJIDO: REINTERPRETACIÓN DE EQUIPAMIENTOS COMERCIALES. “MERCADO ARTESANAL LA MARISCAL” COMO NODO CULTURAL DE ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA SUPERMANZANA TURÍSTICA

VOLUMEN II

CAROLINA SALOMÉ VARGAS VILLALBA

DIRECTORA: MGTR. ARQ. MARÍA AUGUSTA LARCO MOSCOSO

QUITO - ECUADOR
2022

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de titulación: “Mercado Artesanal ”La Mariscal” como Nodo Cultural deNTRO DE LA SUPERMANZANA TURÍSTICA” es entregado en un DVD con el proyecto - urbano arquitectónico y contiene:

Volumen I. Memoria bibliográfica

Volumen II. Memoria Gráfica y Planimetrías del proyecto

Recorrido Virtual y Fotografías de la Maqueta

Formato PDF

AGRADECIMIENTO.

En primer lugar, a Dios, por haberme permitido llegar hasta aquí; a mis padres y a mi hermano, por ser mi guía y fortaleza día con día, por su apoyo incondicional y su ejemplo; a mi prima quien estuvo en momentos difíciles y de igual forma me brindó su apoyo, a los docentes que aportaron en mi proceso formativo, a mi directora de tesis y a todos quienes han sido parte de este camino.

DEDICATORIA.

A Dios, a mis padres, hermano, familiares y amigos, quienes han conformado parte importante de mi vida y mi carrera

ÍNDICE

MU MEMORIA URBANA

INTRODUCCIÓN

MU 01 Motivación
MU 02 Antecedentes
MU 03 Fundamentación Teórica

DIMENSIONES ANALÍTICAS

MU 04 Histórico
MU 05 Movilidad
MU 06 Movilidad
MU 07 Red Verde Urbana
MU 08 Red Verde Urbana
MU 09 Centralidades
MU 10 Centralidades

ZONA METRO EJIDO

MU 11 Zona Metro Ejido
MU 12 Conclusiones Análisis Urbano Sitio de Intervención
MU 13 Situación Actual "Mercado Artesanal La Mariscal"
MU 14 Análisis Flujo Vehicular y Peatonal en el Área de Enfoque

MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"

MU 15 Análisis Estado Actual "Mercado Artesanal La Mariscal"
MU 16 Conceptualización
MU 17 Planteamiento Urbano (Plan Masa)

AS ASESORÍAS

PS PAISAJISMO

PS 01 Matriz RES - QUE - COMO
Análisis e Intenciones Macro - Escala Ciudad
PS 02 Matriz RES - QUE - COMO
Propuesta Urbana
PS 03 Matriz RES - QUE - COMO
Análisis e Intenciones Micro - Entorno Inmediato
PS 04 Diseño de Recursos Urbanos
Especies Arbóreas
Tipos de Piso
PS 05 Diseño de Recursos Urbanos
Mobiliario Urbano
PS 06 Diseño de Recursos Urbanos
PS 07 Propuesta Paisaje - Planta Baja Urbana
PS 08 Propuesta Paisaje - Planta Baja Urbana
PS 09 Propuesta Paisaje - Alzado

MA MEMORIA ARQUITECTÓNICA

MA 01 Situación Actual
MA 02 Sistemas Arquitectónicos
MA 03 Sistemas Arquitectónicos
MA 04 Módulos de Venta Internos
MA 05 Funcionamiento Espacios de Venta
MA 06 Módulos de Venta en Espacio Público
MA 07 Módulos de Venta en Espacio Público
MA 08 Axonometría Explicativa
MA 09 Programa Arquitectónico por Niveles
MA 10 Matriz de Auditorría Peatonal
MA 11 Matriz de Auditorría Peatonal
MA 12 Matriz de Auditorría Peatonal

PA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PROPUESTA URBANA

PA 01 Implantación Urbana con Planta Baja del Proyecto
PA 02 Esquema Explicativo
PA 03 Perspectiva Explicativa

PLANIMETRÍA

PLANTAS

PA 04 Planta Baja
PA 05 Planta Alta
PA 06 Planta Subsuelo 1
PA 07 Planta Subsuelo 2
PA 08 Planta Subsuelo 3
PA 09 Planta Subsuelo 4

CORTES

PA 10 Corte 1 - 1'
PA 11 Corte 2 - 2'
PA 12 Corte 3 - 3'

SU SUSTENTABILIDAD

SU 01 Introducción y Conceptualización del Proyecto
SU 02 Introducción y Conceptualización del Proyecto
Análisis Bioclimático
SU 03 Análisis Asoleamiento
SU 04 Análisis Cantidad de Radiación Anual
SU 05 Análisis de Vientos
Especialidad - Agua
SU 06 Cuantificación
SU 07 Gestión de Recursos
SU 08 Diseño
SU 09 Anexos
SU 10 Anexos
SU 11 Anexos
SU 12 Anexos
SU 13 Anexos
SU 14 Anexos
SU 15 Anexos
SU 16 Anexos
SU 17 Anexos
SU 18 Anexos

PA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

FACHADAS

PA 13 Configuración y concepto de las fachadas

Generales

PA 14 Fachada Este
PA 15 Fachada Oeste
PA 16 Fachada Norte
PA 17 Fachada Sur

Específicas

PA 18 Bloque 1
PA 19 Bloque 1
PA 20 Bloque 2
PA 21 Bloque 2
PA 22 Bloque 3
PA 23 Bloque 3
PA 24 Bloque 4
PA 25 Bloque 4

RENDERS

PA 26 Exteriores
PA 27 Exteriores
PA 28 Interiores
PA 29 Interiores

PC PLANOS CONSTRUCTIVOS

PC 01 Replanteo
PC 02 Planta Constructiva
PC 03 Corte Constructivo
PC 04 Fachada Constructiva
PC 05 Detalles Cerramiento
PC 06 Corte por Muro

PD PLANOS DE DETALLE

PD 01 Detalle de Ventanas
PD 02 Detalle de Ventana VI-01
PD 03 Detalle de Puertas y Tabiques
PD 04 Detalle de Baño
PD 05 Detalle de Cocina
PD 06 Detalle de Escaleras
PD 07 Detalle de Pasamano
PD 08 Detalle Significativo
PD 09 Detalle Tabique y Cerramiento

ES ESTRUCTURAS

ES 01 Introducción
ES 02 Predimensionamiento de Cimentación y Columnas
ES 03 Predimensionamiento y Detalle de Columnas
ES 04 Predimensionamiento de Vigas
ES 05 Planta de Losas
ES 06 Detalle de Losa
ES 07 Detalle de Escaleras
ES 08 Despiece Estructural
ES 09 Anexos - Cálculo Predimensionamiento
ES 10 Anexos - Cálculo Predimensionamiento

MU

MEMORIA URBANA

INTRODUCCIÓN

MU 01 Motivación

MU 02 Antecedentes

MU 03 Fundamentación Teórica
Explicación Metodológica
Sistema Metro

DIMENSIONES ANALÍTICAS

MU 04 Histórico

MU 05 Movilidad

MU 06 Movilidad

MU 07 Red Verde Urbana

MU 08 Red Verde Urbana

MU 09 Centralidades

MU 10 Centralidades

ZONA METRO EJIDO

MU 11 Zona Metro Ejido

MU 12 Conclusiones Análisis Urbano
Sitio de Intervención

MU 13 Situación Actual “Mercado Artesanal La Mariscal” - Problemáticas

MU 14 Análisis Flujo Vehicular y Peatonal en el Área de Enfoque

MERCADO ARTESANAL “LA MARISCAL”

MU 15 Análisis Estado Actual “Mercado Artesanal La Mariscal”

MU 16 Conceptualización del Proyecto Urbano - Arquitectónico

MU 17 Planteamiento Urbano (Plan Masa)

MERCADO ARTESANAL “LA MARISCAL”

CALLE JORGE WASHINGTON, ENTRE REINA VICTORIA Y JUAN LEÓN MERA

Entre **telares y joyas** uno se pasea, mirando de un lado a otro trata de comprender la totalidad del panorama, queda maravillado ante tal **paisaje** lleno de color y singularidad, se intenta decidir entre tanta alhaja que adquirir pues cada pequeña cosa llama la atención; los pasillos se llenan, rápidamente se trata de ir **ojeando al paso** la mayor cantidad de locales, mientras vistes y desvistes las prendas que te simpatizaron.

En un **espacio** donde prácticamente se tiene que caminar de ladito, el calor abunda, el **ambiente** se torna **sofocante**, y es allí, en ese punto de la **experiencia** que surge la pregunta. ¿Cómo un lugar que **acoge** a un **pedacito del mundo**, donde se produce una **mezcla de identidades** y se **envuelve nuestra cultura** evidentemente ha sido **pensado solamente** en torno al **comercio de un producto**?





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. “Mercado Artesanal La Mariscal” como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Motivación	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 01

ENFOQUE DEL TALLER

QUITO, ¿CIUDAD PASEABLE?

El Derecho a la Ciudad

Objetivos de Desarrollo Sostenible

ODS

Objetivo 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles)

Matriz Sustentabilidad



Dimensiones Analíticas para la investigación

- Histórico
- Movilidad
- Centralidades
- Red Verde Urbana

EL DERECHO A LA CIUDAD

PRINCIPIOS
Del Derecho a la Ciudad

Justicia Social · Igualdad · Democracia · Sostenibilidad

LA CIUDAD COMO BIEN COMÚN

PILARES
Del Derecho a la Ciudad

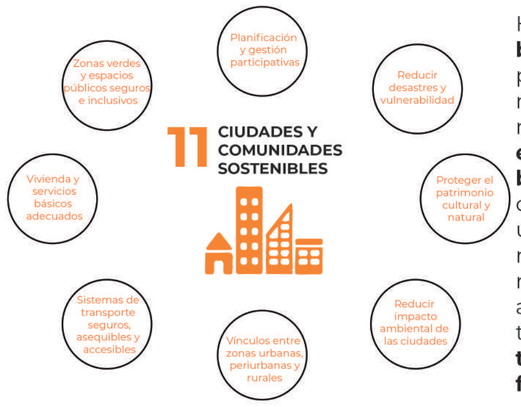
1. Distribución Espacialmente Justa de los Recursos
2. Agencia Política
3. Diversidad Sociocultural

COMPONENTES
Del Derecho a la Ciudad

IGUALDAD DE GÉNERO · DIVERSIDAD CULTURAL · FUNCIÓN SOCIAL · ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD · NO DISCRIMINACIÓN

MAYOR Y MEJOR PARTICIPACIÓN POLÍTICA · CIUDADANÍA INCLUSIVA · ECONOMÍAS INCLUSIVAS · VÍNCULOS URBANO-RURALES

ODS → OBJETIVO 11



Hoy en día, más de la **mitad de la población** mundial vive en zonas urbanas y se prevee que dicha cifra **aumentará** a 6.500 millones de personas (dos tercios de la humanidad) en el **2050** . El **crecimiento acelerado de las urbes**, ha provocado que los **barrios marginales** se estén volviendo una característica significativa de la vida urbana. De tal forma, para lograr **ciudades** más **seguras** y **sostenibles** se requiere garantizar el **acceso a viviendas** seguras y asequibles, crear **áreas verdes**, implementar **espacio público**, inversiones en el **transporte**, así como la mejora de la **planificación y gestión** urbana

- Programa de Nacionel Unidas para el Desarrollo, 2020

Fuente: ONU – Hábitat (2016)
Recuperado de: https://www.gob.mx/imjuve/articulos/ods-11-ciudades-y-comunidades-sostenibles#multimedia

LA CIUDAD PASEABLE



Gráfico extraido de: https://sp.depositphotos.com/stock-photos/peaton-dibujo.html?offset=200&filter=all&qview=114424840

FACTORES QUE CONDICIONAN LA CAMINABILIDAD O ACCESIBILIDAD DE UN ESPACIO

VELOCIDAD/DISTANCIA Y TIEMPO · TOPOGRAFÍA · EL CLIMA

VULNERABILIDAD/SEGURIDAD · LA ESCENA URBANA

¿PORQUE ES IMPORTANTE PROYECTAR CIUDADES SUSTENTABLES?

Las 3 principales disfuncionalidades que se presentan en las ciudades y su respuesta ideal

1. CIUDAD DISPERSA → **Impulsar** CIUDAD COMPACTA
2. INEQUIDAD Y SEGREGACIÓN DE USOS URBANOS → **Propiciar** EQUIDAD, MIXTICIDAD DE USOS Y CIUDADES MÁS PASEABLES
3. CONSUMO ENERGÉTICO, HÁBITOS DE LOS CIUDADANOS: HUELLA ECOLÓGICA → **Promover** EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CIERRE CICLOS DE MATERIA Y ENERGÍA

Fuente: Ávila, Larco y Scholt (2014). Hacia un Nuevo Modelo de Ciudad: Red Verde Urbana y Ecobarrios

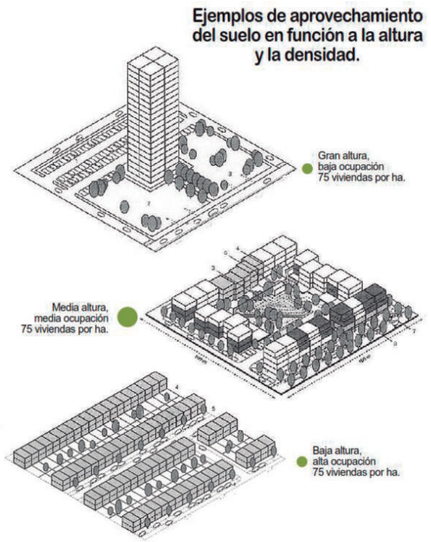
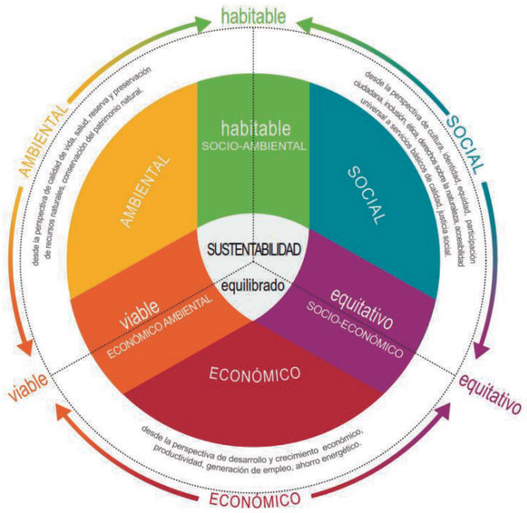


Gráfico extraído de: Ávila, Larco y Scholt (2014). Hacia un Nuevo Modelo de Ciudad: Red Verde Urbana y Ecobarrios

¿COMO APUNTAR HACIA CIUDADES SUSTENTABLES?

Construcción Muntidimensional. Matriz de SUSTENTABILIDAD



La mayoría de exploraciones sobre como abordar la sustentabilidad, concuerdan con la **CONSTRUCCIÓN MULTIDIMENSIONAL** (en torno a la dimensión **ambiental**, **económica** y **social**). Por tanto, la idea fundamental, transmite que:

"**EL EQUILIBRIO** entre la Dimensión Ambiental, la Dimensión Económica y la Dimensión Social es **SUSTENTABILIDAD**"

- Ávila, Larco y Scholt (2014).



Gráfico extraído de: Ávila, Larco y Scholt (2014). Hacia un Nuevo Modelo de Ciudad: Red Verde Urbana y Ecobarrios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Antecedentes	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 02

UBICACIÓN

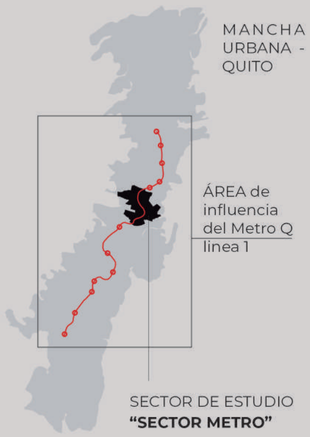
ECUADOR



DMQ



SISTEMA METRO



QUITO, ¿CIUDAD PASEABLE?

HACIA UN NUEVO MODELO DE CIUDAD

DIMENSIONES ANALÍTICAS EMPLEADAS EN EL TALLER

HISTÓRICO

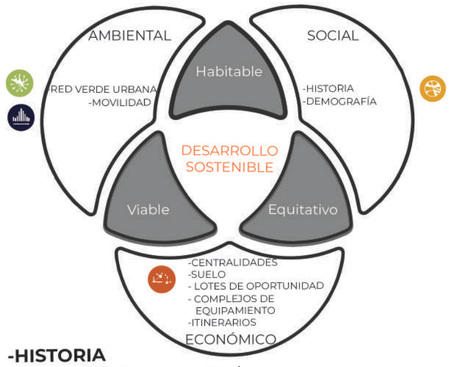
MOVILIDAD

CENTRALIDADES

RED VERDE URBANA

El el taller interpretamos al Metro - Q como una oportunidad para trabajar por un Nuevo Modelo de Ciudad, que llegue a comprenderse como un ecosistema integral que aproveche los procesos históricos de la ciudad y demás referentes, fortaleciendo la idea de la ciudad paseable, la red verde urbana, así como también planteando nuevas lógicas de centralidades y movilidad

ESQUEMA DE RELACIÓN ENTRE LA MATRIZ DE SUSTENTABILIDAD Y LAS DIMENSIONES ANALÍTICAS



-HISTORIA
segregación/ percepción/ imaginarios/ vocación

-DEMOGRAFÍA
Densidad y Cualidad

-RED VERDE URBANA
rol ecológico/ rol revitaliación/ rol patrimonial

-MOVILIDAD
Sistema integrado de transporte metro/ transporte no motorizado salud ambiental (OMS)

-SUELO
Zonificación/ uso de suelo/ valor de suelo
- LOTES DE OPORTUNIDAD
Sub utilizado/ gran tamaño /integración urbana

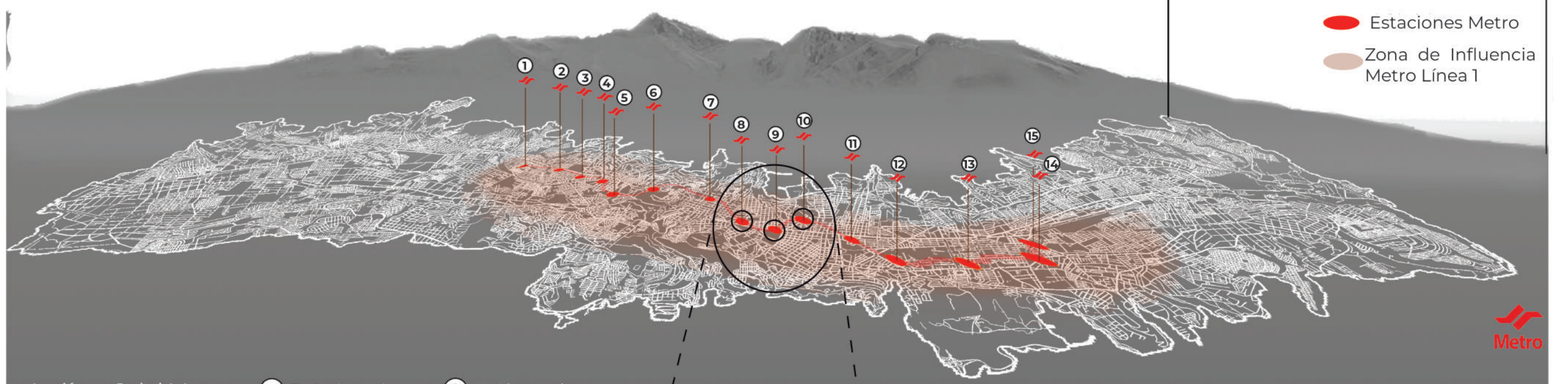
- COMPLEJOS DE EQUIPAMIENTO
origen y destino/oferta y demanda turismo y entretenimiento

-ITINERARIOS

METRO QUITO 2021

En el año 2021 se dará la apertura de un nuevo componente del SIT (Sistema Integrado de Transporte), que pretende actuar como columna vertebral del mismo y reestructurar la movilidad en el DMQ

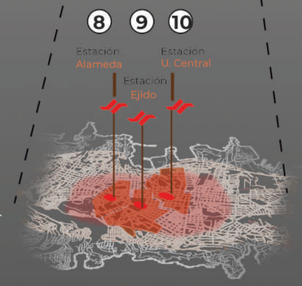
→ **SISTEMA METRO - LÍNEA 1**



La línea 1 del Metro a implementarse contará con 15 estaciones, recorriendo un total de 22,6 km, desde Quitumbe hasta el Labrador, en un tiempo estimado de 33 minutos y 58 segundos

1. E. Quitumbe
2. E. Morán Valverde
3. E. Solanda
4. E. Cardenal de la Torre
5. E. El Recreo
6. E. La Magdalena
7. E. San Francisco
8. E. Alameda
9. E. El Ejido
10. E. U Central
11. E. La Pradera
12. E. La Carolina
13. E. Iñaquito
14. E. Jipijapa
15. E. El Labrador

- Municipio de Quito Y Comunidad Autónoma de Madrid (2012)



Estaciones Metro seleccionadas para la Investigación. Área de Estudio

Se han seleccionado 3 estaciones de toda la ruta marcada , por varias razones, entre ellas que:
- Poseen potencial para construir la Red Verde Urbana
- Pueden ser diagnosticadas como centralidades
- Son espacios que presentan problemáticas como segregación socio-espacial, especialización en el uso de suelos o sitios monofuncionales, etc.

Gráfico tomado de: Taller profesional de Arquitectura IX -X "Quito, ¿Ciudad Paseable?" (2020)

MULTIESCALARIDAD

El el taller ha buscado actuar en base a un nuevo modelo territorial que abarque problemáticas desde lo macro hasta lo micro, para combatir factores como la segregacion socio-espacial que varias ciudades presentan en la actualidad. De tal forma se han diagnosticado 3 escalas de intervención urbana

SECTOR METRO

Son áreas que contienen los espacios influenciados por determinado numero de estaciones metro. En este caso daremos a conocer el cuadrante de estudio que abarca a las estaciones: Alameda, Ejido y U Central



CORREDORES METRO

Son los que actuan como conectores de los polígonos de acción

ZONAS METRO — 3 Seleccionadas

Son polígonos de acción que han sido delimitados en base a un análisis previo, como áreas de territorio influenciadas por cada estación

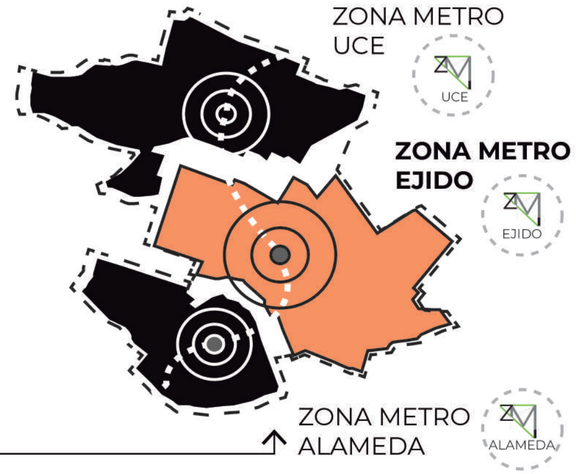


Gráfico tomado de: Taller profesional de Arquitectura IX -X "Quito, ¿Ciudad Paseable?" (2020)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Fundamentación Teórica	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 03

NUEVO
MODELO
DE CIUDAD

DIMENSIONES ANALÍTICAS

HISTÓRICO

MOVILIDAD

RED VERDE URBANA

CENTRALIDADES

Universidad Central del Ecuador

HCAM

CAC

UCE

EJIDO

ALAMEDA

Av. América

Av. 10de Agosto

Av. 6 de Diciembre

Av. 12 de Octubre

Av. Gran Colombia

Parque "El Ejido"

Parque "El Arbolito"

Parque "Alameda"

U. Politécnica Salesiana

U. Católica del Ecuador

U. Politécnica Nacional

0 75m 140m 600m 900m 1.200m.

Leyenda

- Límites Zonas Metro
- Ruta Ecovía
- Ruta Trolebús
- Ruta Troncal Occidental
- Eje Ciclovía
- Estaciones Metro
- Mercado Artesanal "La Mariscal"

HISTÓRICO

Quito es una **ciudad** autóctona que fue **trastornada** por la **conquista española** y que hereda la **cosmovisión occidental** conocida hasta hoy en día**.** Períodos de **intesas crisis** han **influido** en la extensión de la **macha urbana**; diagnosticándose un claro **hipercentro** por bienes patrimoniales, transporte público, servicios, la demografía, el valor del suelo, etc. Así mismo, **la topografía** resulta un **elemento trascendental**, pues mantiene el **imaginario** de los quiteños sobre la huella que deja el **paisaje originario**, al verse como un elemento detonante sobre el **desarrollo** de la **trama urbana** en sentido longitudinal

-Pineda, 2020. La forma urbana de Quito - ensayo histórico



PARQUE EL ARBOLITO - 1932

Gráfico tomado de: Taller profesional de Arquitectura IX -X "Quito, ¿Ciudad Paseable?" (2020)



Quito Av. 10 de Agosto



Parque la Alameda 1900



Parque la Alameda 1920



Quito Mercado de la Iglesia de San Francisco 1910



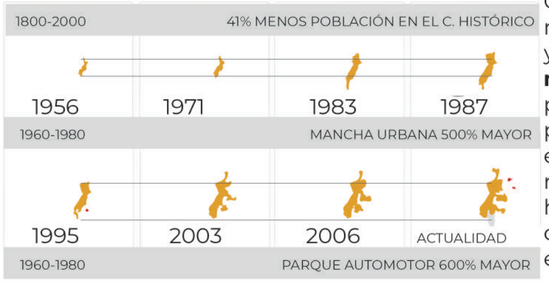
Observatorio Astronómico 1920



Centro Histórico 1920



Gráfico tomado de: Pineda, 2020. La forma urbana de Quito - ensayo histórico



Con el **boom bananero** y el **boom petrolero**, se modifican las **dinámicas migratorias** de la ciudad y a la vez su **organización**; inicia la **adquisición masiva de vehículos** y la trama urbana crece en pos del desarrollo de la **trama vial**, misma que, producto de la topografía, **prioriza la movilidad** en **sentido Norte - Sur**. En algunos casos se ha reemplazando **antiguas quebradas** y en otros se ha seguido **caminos prehispánicos**, como se evidencia en la confluencia del **camino inca** derecho e izquierdo en la **Av. 10 de Agosto**

-Pineda, 2020. La forma urbana de Quito - ensayo histórico



Gráfico tomado de: Del Pino (2017)

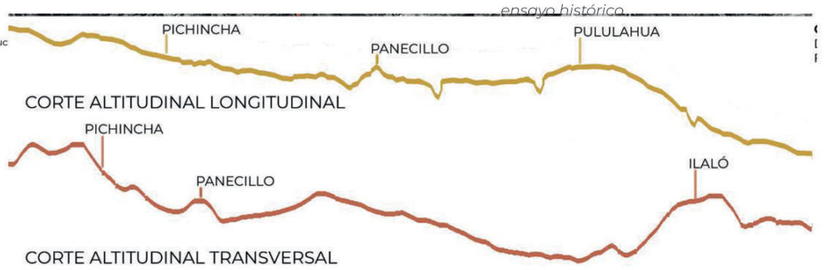
CAMPAMENTO OBRERO → PANECILLO → LA CIUDAD VIEJA → PARQUE ALAMEDA → PARQUE EJIDO → LA CIUDAD NUEVA → QUEBRADAS





Varias de las **quebradas** (**hitos** de la ciudad), después de desaparecidas han **heredado sus nombres**, como es el caso de Miraflores, el Batán, etc. Se ha diagnosticado que con el progreso de la mancha urbana, un **40%** de quebradas en Quito han **desaparecido**, así como también las **lagunas de** los ejidos **Turubamba y Añaquito**

-Pineda, 2020. La forma urbana de Quito - ensayo histórico



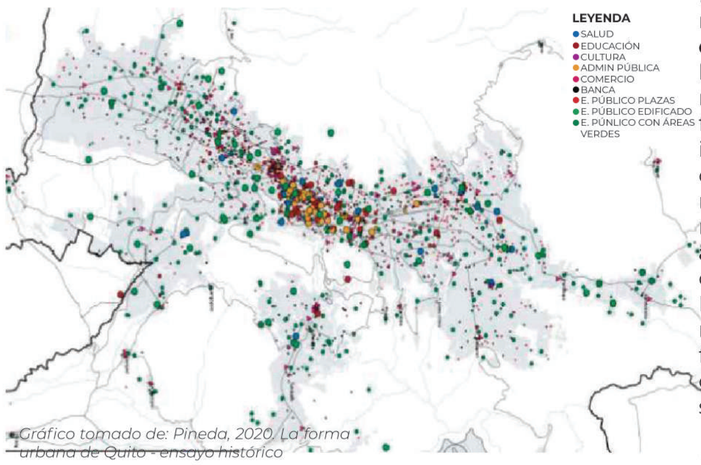
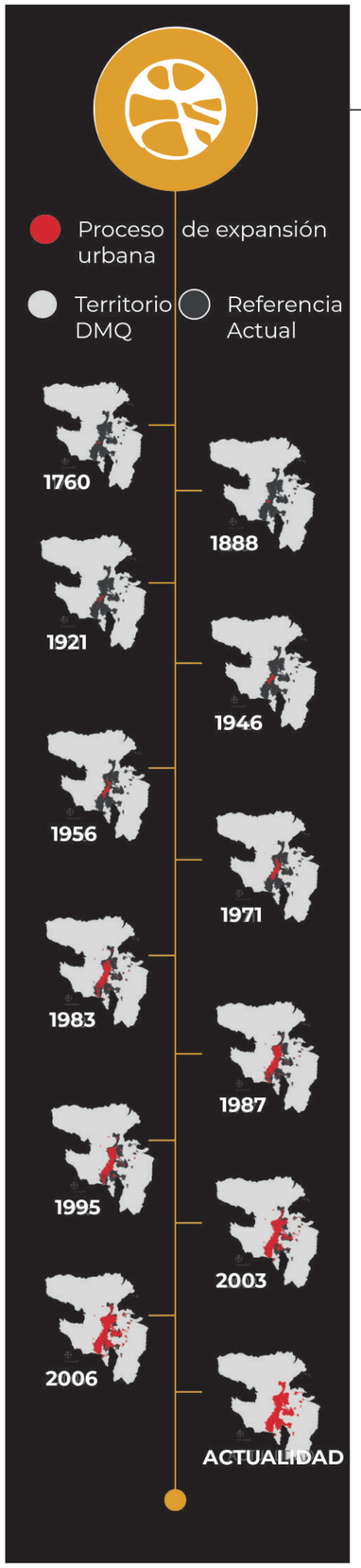


Gráfico tomado de: Pineda, 2020. La forma urbana de Quito - ensayo histórico

La **forma urbana** de Quito, responde al establecimiento de **centralidades** que promovieron la **urbanización de forma radial**, misma que se **fragcionó** en función de la **topografía**. En el imaginario de los quiteños, la ciudad se ve dividida en **sectores** más favorecidos o **"deseables"** y menos favorecidos o **"indeseables"** (por servicios, accesibilidad, recursos económicos etc.). Desde **1940**, cuando el CHQ es reconocido Barrio Museo y las funciones administrativas se concentran en la Alameda y el Ejido, se afirma el **Hipercentro**

-Pineda, 2020. La forma urbana de Quito - ensayo histórico



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana. Dimensiones Analíticas Histórico	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 04

MOVILIDAD

Con el pasar de los años, el **crecimiento** de la **red vial**, ha evidenciado un enorme impacto sobre el **crecimiento** de la **mancha urbana**.

Esto debido a que el modelo de estructuración y ocupación actual del territorio ha desarrollo de una **"macrocentralidad"** y a la vez un claro **"hipercentro"** en el que se concentran gran cantidad de servicios. Se **densifican zonas periféricas** de la ciudad, se evidencia un **debil desarrollo de centralidades** adicionales y se comienza a producir un **vaciamiento** de habitantes en varias zonas del "hipercentro" (Ejm: La Mariscal); fenómeno que ocasiona que alto porcentaje de la población se vea obligada a transportarse de forma cotidiana desde dichas zonas periféricas hacia las centrales

- Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

1890 Conversión de carretera a Carrozable Quito - Las Magdalena

1908 LLega el ferrocarril desde Guayaquil

1914 Surge el proyecto del tranvía hasta Colon

1920 Construcción Av. Patria

1948 Boom Bananero

1948 Fundación el Barrio La Ferroviaria

1948 Primeros Edificios EPN

1960 Creación del SIV Sistema Intensivo para la Vivienda

1960 Apertura del ex- aeropuerto

1967 Plan Director de Urbanismo

1970 CHQ se declara barrio Museo

1970 Boom Petrolero

1970 Inicio de transición del Centro Administrativo hacia los barrios entre la Alameda y el Ejido

1970 Construcción de vía Interoceánica Quito - Cumbayá

1977 Construcción de la Av. Mariscal Sucre y los tuneles de San Juan

1995 Inauguración de la Linea del Trole

2001 Manifestaciones Multitudinarias en el conjunto del Ejido, Casa de la Cultura y Parque "El Arbolito"

2001 Comienzo de funciones de la Linea Ecovía

2001 Plan General de Desarrollo Territorial

2003 Instauración del proyecto de Ciclovía

2005 Inauguración de funciones del sistema Metrobús

2005 Intervención de la plaza Quinde en Barrio La Mariscal

2008 Apertura del Terminal Terrestre Quitumbe y Carcelén

2013 Entra en funcionamiento del nuevo Aeropuerto

2014 Inauguración de Ruta Viva hacia los Valles

2018 Intercambiador de Carapungo y anillo vial Bicentenario

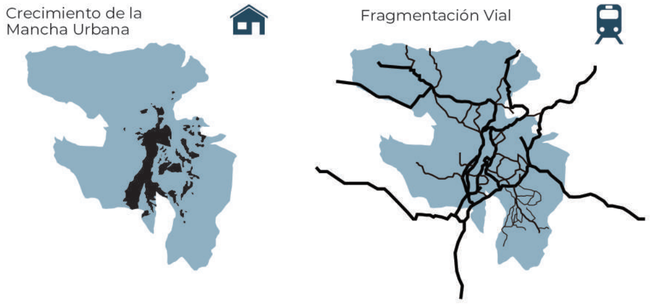
2018 Establecimiento de la Visión Quito 2040

2020 Inauguración de la primera línea del Metro- Q



El Plan General de Desarrollo Territorial visiona que para los **próximos 20 años** la **expansión urbana** de Quito continuará hacia los **extremos norte y sur**, el nuevo aereopuerto y los **valles** orientales colindantes, factor que requiere la construcción de **nuevos ejes viales** que satisfagan la demanda de tráfico en la zona en los accesos norte y sur así como también en los corredores oriental y occidental

IMPACTO DE LA MANCHA URBANA EN RELACIÓN A LA EXPANSIÓN DE LA RED VIAL



CRECIMIENTO DE LA TRAMA VIAL

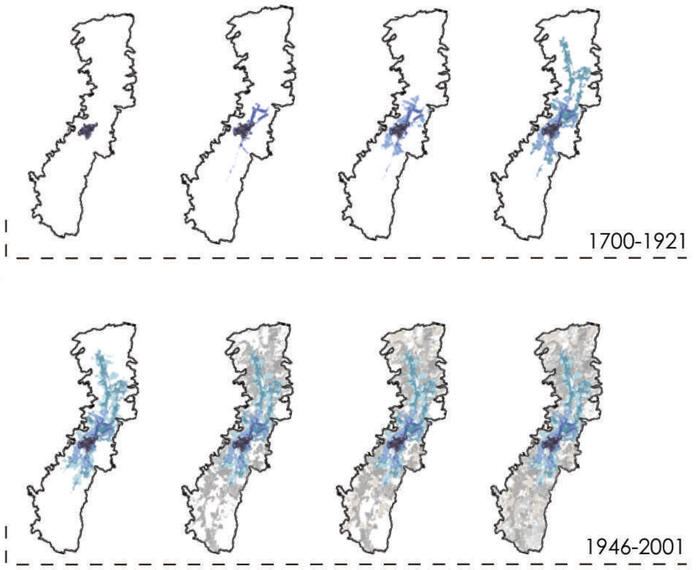


Gráfico extraído de: Plan Maestro de Transporte, (2001). Quito.

SISTEMA METROPOLITANO DE TRANSPORTE



Gráfico extraído de:
Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009)

PROBLEMÁTICA



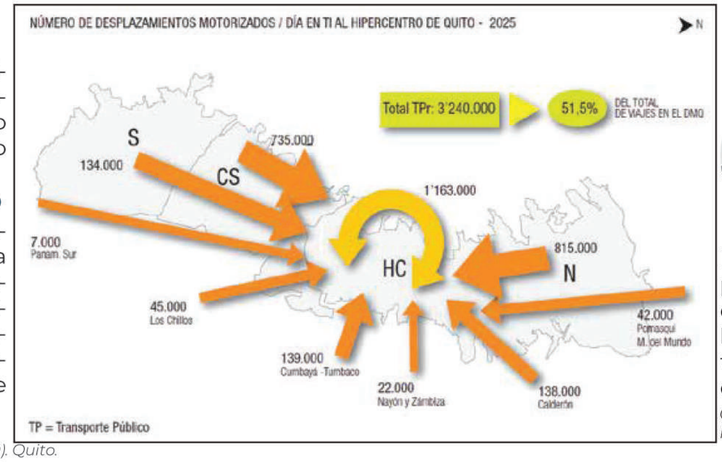
LA ESCALA DISTRITAL DE LA RED VIAL

El DMQ posee una **red vial** principal que se encuentra estructurada por un **anillo** periférico **"urbano"** y un segundo anillo **"metropolitano"**

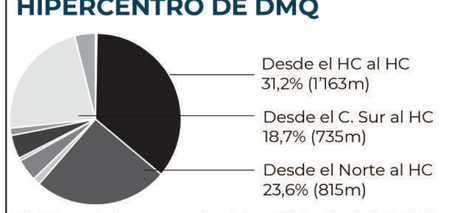
DEFICIENCIA DEL SERVICIO

El **sistema de movilidad** aún presenta **deficiencias** en relación a la conectividad y capacidad necesarias para el correcto desarrollo estructuración de los desplazamientos, de tal forma, ocasionan que el servicio de **red vial** se encuentre **saturada al** 32%

Gráfico extraído de:
Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009). Quito.



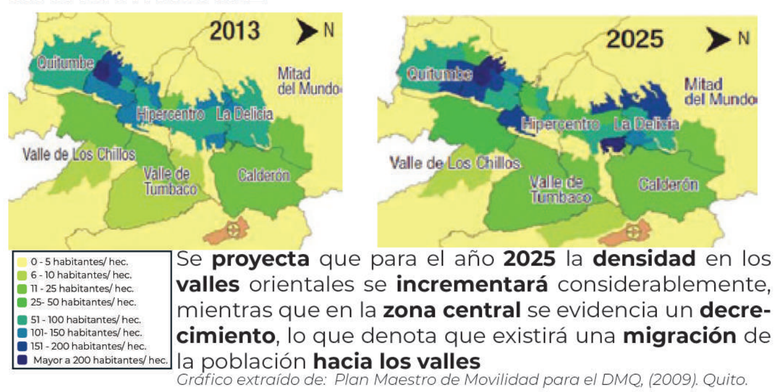
PORCENTAJE DE VIAJES AL HIPERCENTRO DE DMQ



El Plan Maestro de Movilidad del 2009, proyecta que para el **2025 más del 50%** de los **viajes** en **vehículo privado** serán hacia el **hipercentro**; dicha zona presenta una **sobrecarga** de tanto de **servicios**, como de equipamientos y transporte

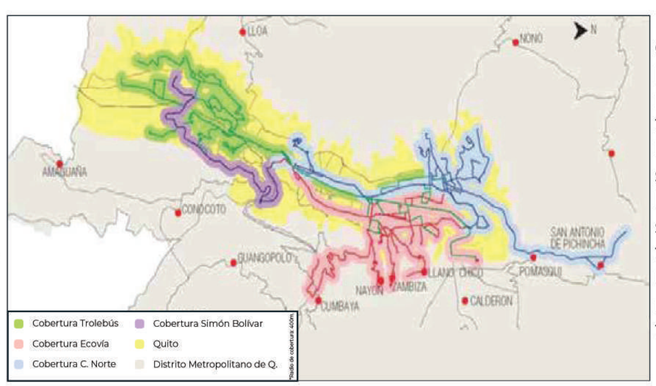
Gráfico extraído de:
Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009). Quito.

SITUACIÓN ACTUAL



Se **proyecta** que para el año **2025** la **densidad** en los **valles** orientales se **incrementará** considerablemente, mientras que en la **zona central** se evidencia un **decrecimiento**, lo que denota que existirá una **migración** de la población **hacia los valles**

Gráfico extraído de: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009). Quito.



El MDMQ pronosticaba que, para el 2013, despues de haberse completado el plan para la fase II del SIT Metro - Q, la demanda promedio sería de 2,3 millonas de hab., sin embargo los servicios no logran abstecer todo el perímetro urbano y menos las redes del sistema Metropolitano

Gráfico extraído de: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009). Quito.

ACCESIBILIDAD EN FUNCIÓN A LA TOPOGRAFÍA

LLANO	0%-6% pendiente- accesibilidad universal
MODERADO I	6%-8% pendiente- manejable con rampas
Pendiente con alto potencial transitable que establece el alcance de las estaciones Metro - Q hacia los equipamientos de alrededor al 1 KM caminable. Importante condicionante para delimitar del perímetro de las Zonas Metro	
MODERADO II	8%-15% pendiente- con limitaciones
ABRUPTO I	15%-30% pendiente- alta dificultad
ABRUPTO II	30%-70% pendiente- solo escalinatas o infraestrctura mecánica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana. Dimensiones Analíticas Movilidad	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 05

METRO 2021



ESTACIÓN METRO UCE



ESTACIÓN METRO UCE



ESTACIÓN METRO ALAMEDA



ESTACIÓN METRO EJIDO



ESTACIÓN METRO ALAMEDA

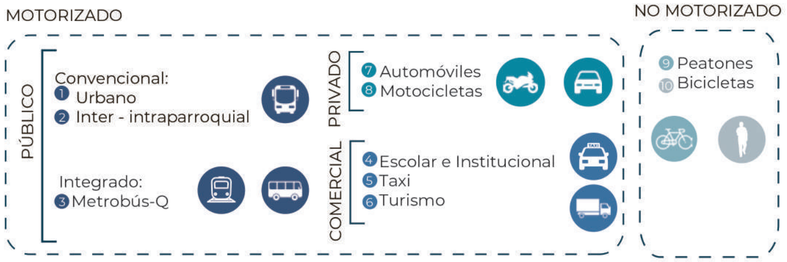


ESTACIÓN METRO EJIDO



MODOS DE MOVILIDAD

El Plan Maestro de Movilidad 2009 (PMM) indica la siguiente clasificación:



SISTEMA METRO - Q

SISTEMA SUBTERRÁNEO METRO DE QUITO

Columna Vertebral para la reestructuración del SIT

Longitud total 22km

N° trenes 18 trenes 6 bagones c/u

Tiempo total 34 minutos

N° estaciones 15 activas 5 de reserva

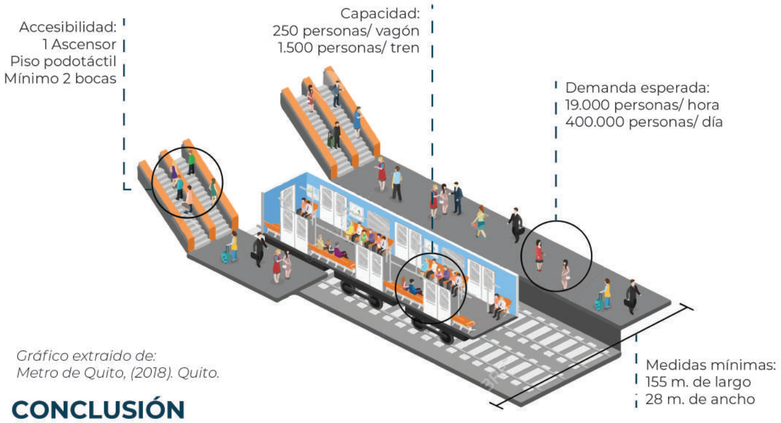


Gráfico extraido de: Metro de Quito, (2018). Quito.

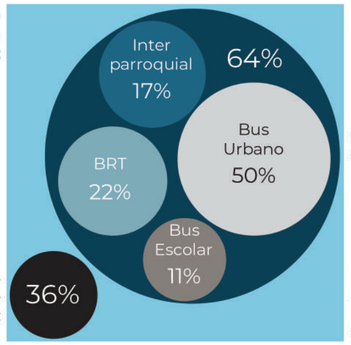
CONCLUSIÓN

A partir de la comprensión de la dimensión movilidad y de la aplicación de estrategias para lograr una "ciudad paseable" o de cercanía y accesibilidad de servicios para la gente; **nace la idea del 1 KM CAMINABLE**, misma que es empleada como factor detonante para la **delimitación de los 3 polígono de acción** establecidos por el taller (**Zonas Metro**). Tomandose en cuenta parámetros como topografía, itinerarios hacia equipamientos influyentes cercanos a las estaciones metro, etc.

Con dicha estrategia, se pretende poder manejar la escalaridad que se mencionó en un inicio sobre el manejo de "Zonas Metro" hasta "Sectores Metro", y se lograría hacer efectivo el revertimiento de la "pirámide de movilidad" que actualmente pone como prioridad al vehículo motorizado y en la parte final al peatón.

MODELO DE MOVILIDAD ACTUAL

Total viajes (v) diarios (d) en el DMQ: 4'500.000 v/d



Total de viajes en Transporte Privado: 1'600.000 v/d

T. de viajes en Trans. Público: 2'900.000 v/d

Bus Urbano: 1'420.000 v/d

Bus Rapid Transit: 600.000 v/d

Interparroquial: 480.000 v/d

Escolar: 326.000 v/d

PIRÁMIDE DE MOVILIDAD



1. Peatones Caminar
2. Ciclistas Andar en bicicleta
3. Transporte Público BRT
4. Transporte de Carga
5. Transporte particular Autos/ motos

\+ MAYOR — VULNERABLE — EFICIENTE — MENOR –

Gráfico extraído de: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009). Quito.

CONCLUSIÓN

La **pirámide** de movilidad es una **perspectiva** sobre el nuevo modelo de ciudad en el que se **inviertan** los **patrones actuales**, **priorizondo** al **peatón**, las ciclovías, y seguidamente el transporte motorizado (primero de caracter público y luego privado). Siguiéndose lo que plantea el libro de "La Ciudad Paseable"

ESTACIONES METRO

ESTACIÓN METRO ALAMEDA

30.754 usuarios

U. Católica Est. Alameda: Automóvil: 6 min. Bus: 6 min. Ecovia: 10 min.

Medidas: 136m. x 36m. **Profundidad:** 21m

Capacidad: 56.000 usuarios/día

Intermodalidad: Transferencia a Ecovía Simón Bolívar

ZONA METRO ALAMEDA			
EQUIPAMIENTOS	Nº USUA	EQUIPAMIENTOS	Nº USUA.
Educativos		**Salud**	
Colegio Mejía	5.335	Hospital Eugenio Espejo	1.260
Colegio Eugenio Espejo	1.665	Maternidad Isidro Ayora	747
Culturales		**Residencial**	
Centro de Arte Contemporaneo	2.500	Itchimbia	18.467
Instituciones Públicas		La Alameda	
Consejo Provincial de Pichincha	230	Larrea	
Asamblea Nacional	400	San Juan	
Contraloría General del Estado	150		
		TOTAL	30.754

Implantación con ortofoto



ESTACIÓN METRO EL EJIDO

72.427 usuarios

Est. Alameda- Est. Ejido: Automóvil: 4 min. Bus: 10 min. A pié: 12 min.

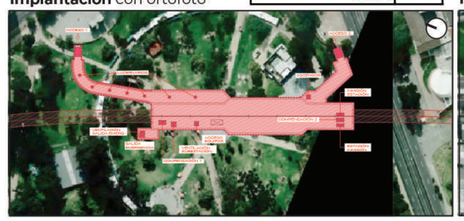
Medidas: 140m. x 27m. **Profundidad:** 22m

Capacidad: 71.000 usuarios/día

Intermodalidad: Transferencia a Ecovía Casa de la Cultura

ZONA METRO EJIDO			
EQUIPAMIENTOS	Nº USUA.	EQUIPAMIENTOS	Nº USUA.
Educativos		**Instituciones Públicas**	
P. Universidad Católica del Ecuador	12.600	IESS	680
Universidad Politécnica Salesiana	6.800	Fiscalía General del Estado	120
Escuela Politécnica del Ecuador	15.650	Unidad de Flagrancia	150
Culturales		**Salud**	
Casa de la Cultura Ecuatoriana	4.500	Hospital Militar	630
Coliseo General Rumiñahui	14.729	**Residencial**	
Concentracion Deportiva del P.	400	La Alameda	16.168
		Larrea	
		Mariscal Sucre	
		La Floresta	
		TOTAL	

Implantación con ortofoto



ESTACIÓN METRO UNIVERSIDAD CENTRAL

82.847 usuarios

Est. Ejido- Est. Alameda: Automóvil: 6 min. Bus: 10 min.

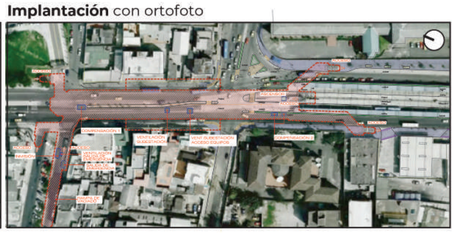
Medidas: 170m. x 21m. **Profundidad:** 25m

Capacidad: 82.000 usuarios/día

Intermodalidad: Transferencia a Troncal Occidental

ZONA METRO U. CENTRAL			
EQUIPAMIENTOS	Nº USUA.	EQUIPAMIENTOS	Nº USUA.
Educativos		**Residencial**	
Universidad Central del Ecuador	50.000	Miraflores Bajo	21.227
Colegio Spellman	1.595	La Gasca	
Colegio Juan Montalvo	3.500	Santa Clara de San Millán	
Colegio Borja 2	1.055	La Mariscal	
Colegio Sto. Domingo de Guzmán	1.265	Colón	
Colegio Spellman	1.595	Condominios Pichincha	
Salud		Ciudadela Universitaria	
Hospital Andrade Marín	2.610	TOTAL	82.847

Implantación con ortofoto



1 KM ESTACIONES METRO



Fuente: Elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana. Dimensiones Analíticas Movilidad	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 06

RED VERDE URBANA

Quito en sus **orígenes** se encontraba rodeado de numerosas **selvas andinas**, **humedales** y **quebradas** que le daban peculiar presencia a las faldas del volcán Pichincha; pero con la instalación de la ciudad y el desarrollo de la mancha urbana, muchos de estos espacios fueron despojados del territorio

- MDMQ, 2014. Los árboles patrimoniales de Quito

Las **quebradas** constituyeron **hitos urbanos**, y varias de ellas, después de desaparecidas han **heredado sus nombres a la ciudad**. **Un 40% de las quebradas han desaparecido** *- MDMQ, 2014. os árboles*

¿QUE ES? LA RED VERDE URBANA (RVU)

"Es una **estrategia** para construir **nuevos patrones** sobre la **relación** entre la **naturaleza,** la **sociedad** y la **ciudad**. Consiste en un **sistema de conectores verdes** que, a través del tejido urbano, generen una vinculación espacial entre las áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico"

- ÁVILA, LARCO Y SCHOLTZ (2014). PAG 123

1. **ROL** DE FORTALECIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE ECOSISTEMAS URBANOS
2. **ROL** DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
3. **ROL** DE PATRIMONIO DEL PAISAJE NATURAL Y CONSTRUIDO

1780 Construcción Paseo del Rey (Alameda)

1900 Transforcación de tierras Agrarias a Tierras Urbanas

1904 Refundación de la Escuela de Bellas Artes en Quito

1921 Creación del Parque Ejido

1973 Plan Director Quito y su Area de Influencia

1976 Se erige la Virgen del Panecillo

1978 Declaración del C. Histórico como Patrimonio

2003 Intervenciones en CHQ de adecuaciones de vías, aceras y fachadas.

2005 Intervención de la plaza Quinde en Barrio La Mariscal

2015 Creación del Corredor ecológico en Tumbaco

2015 Creación del PMDOT 2015-2025

2015 Creación del IMPU a través la ordenanza No. 238

2016 Ordenanza 137 establece la importancia ecológica del noroccidente del DMQ

2019 Se adopta la Visión 2040 (Objetivos de Desarrollo Sost.)



PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD

Con la **fragmentación** de los **ecosistemas** se ha evidenciado la **extinción** de varias **especies** naturales, debido a que no es posible conservarlas si se manejan **poblaciones aisladas**. De allí la necesidad de generar **conexión ecológica** Ávila, Larco y Scholtz (2014)

AVIFAUNA

Ecuador mantiene el **cuarto lugar** en paises con mayor **diversidad de aves**, debido a que reune aproximadamente el **17%** de especies del **total mundial** Secretaría de Ambiente (2016)

INVOLUCIÓN DE LA SUPERFICIE VERDE EN EL DMQ

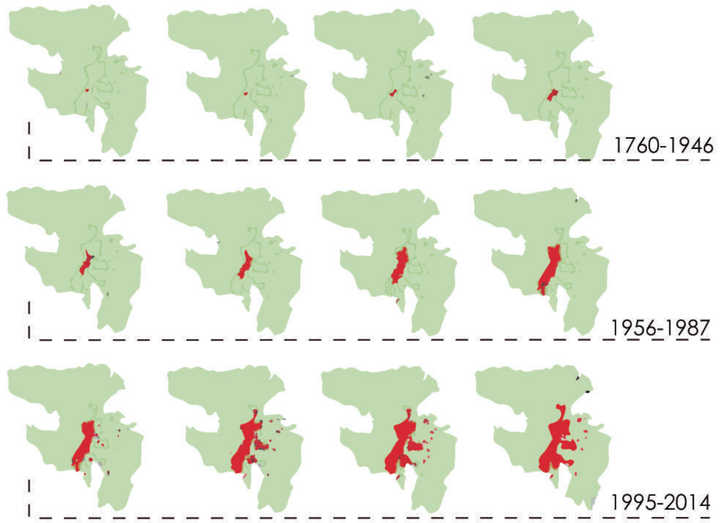


Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

FRAGMENTACIÓN CRECIMIENTO MANCHA URBANA



IMPACTO DE LA MANCHA URBANA Y RED VIAL EN LA SUPERFICIE VERDE

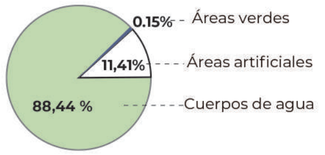
FRAGMENTACIÓN VIAL



CUANTIFICACIÓN

ÁREA VERDE VS ÁREA CONSTRUIDA

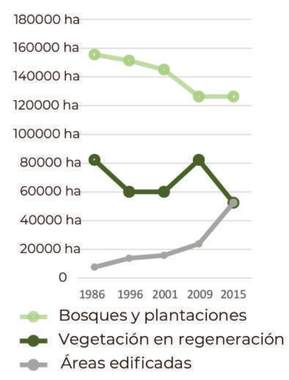
PORCENTAJE DE ÁREAS VERDES EN EL DMQ



PORCENTAJE DE ÁREAS VERDES EN EL SECTOR DE ESTUDIO



CRECIMIENTO Y DECRECIMIENTO DE ÁREAS VERDES Y CONSTRUIDAS



BIODIVERSIDAD URBANA VERDES + = SALUD

Según la OMS los espacio verdes son considerados como "imprescindibles" por los beneficios que reportan en el bienestar físico y emocional de las personas. La oms recomienda un mínimo de 9m2, siendo ideal una dotación de 15m2 por habitante

Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

1 ROL DE FORTALECIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE ECOSISTEMAS URBANOS

TRAMOS CAMINABLES DEL TERRITORIO DE ESTUDIO

El diagnóstico se le da a las vías que posiblemente podrían coser la red verde

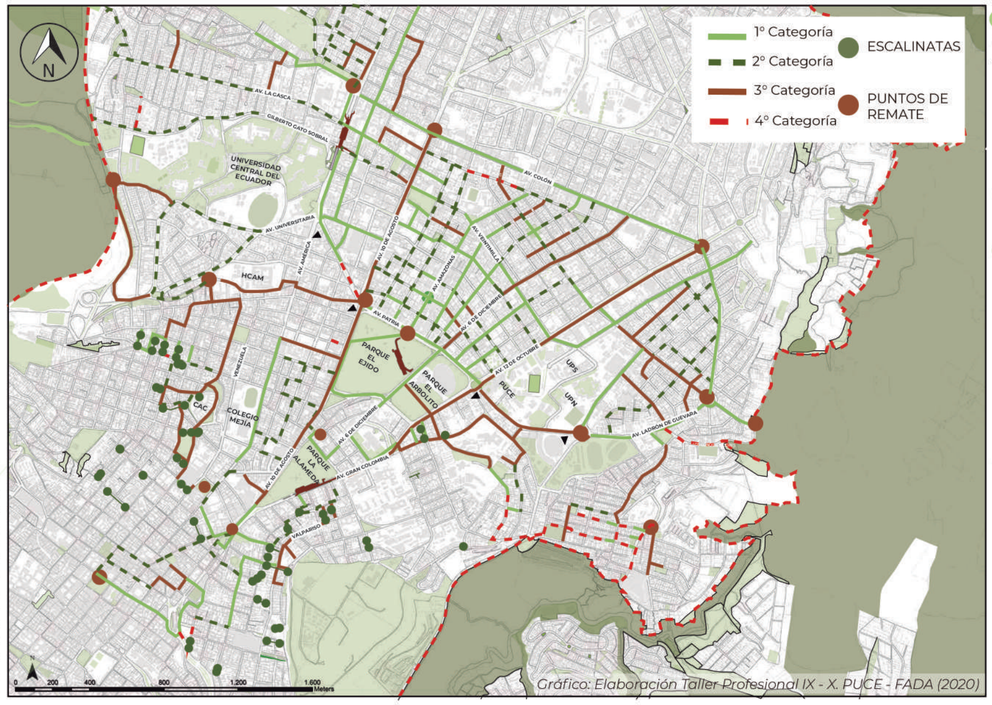


Gráfico: Elaboración Taller Profesional IX - X. PUCE - FADA (2020)

HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

Parámetros detallados por la Red Verde Urbana que garantizan el paseo en espacios públicos de ciudades compactas.

1 ACCESIBILIDAD

Sombra, amortiguamiento al ruido y velocidad de los autos, potencial espacio para bicicleta y frecuencia de uso Dimensiones y Pendi- → Categorías

- EXCELENTE: Pendiente <5% y aceras más de 2,5m
- BUENA: Pendiente <5% y 1 acera de más de 2,5m
- SUFICIENTE: Pendiente <5% y 1 acera de más de 0,9m
- INSUFICIENTE: Pendiente entre 5 y 8%, aceras de 0,9m
- MUY INSUFICIENTE: Pendiente >8% y aceras menos de 0,9m

2 ESCALA HUMANA

Parámetros de alturas referenciales (10 a 20 mts). Proporción entre el ancho de la vía y la altura de la edificación.

3 CALIDAD AMBIENTAL Y BIOCLIMATISMO

Arbolado en acera, parterres, redondeles y permeabilidad del suelo.



4 VISUALES

Ángulo de apertura a la vista entre 30° y 53°



Por lo tanto, se recateorizó bajo parámetros más factibles que se acoplan a las condiciones topográficas y ambientales del territorio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana. Dimensiones Analíticas Red Verde Urbana	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 07

2 ROL DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

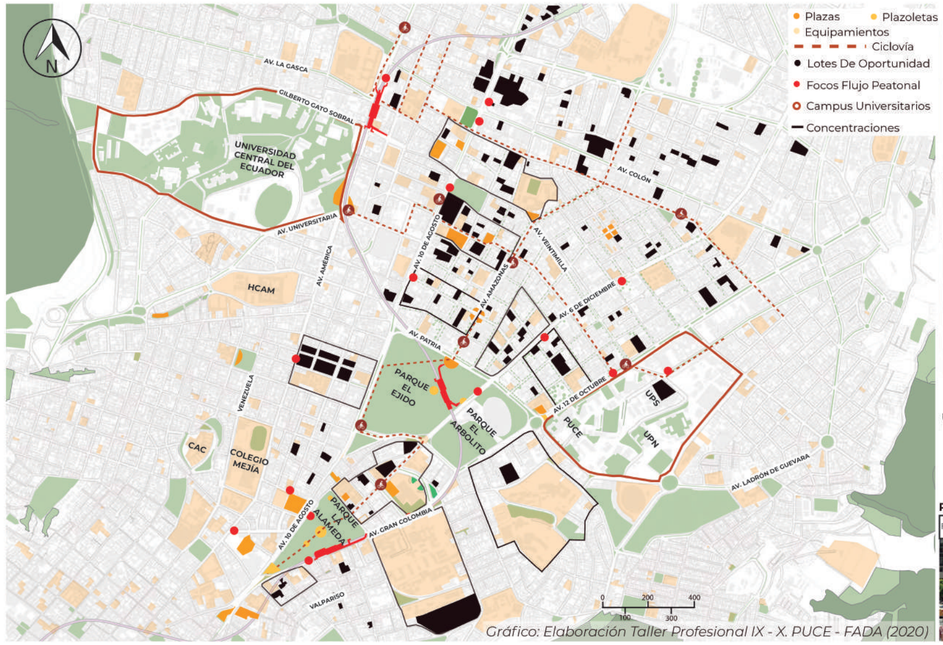


Gráfico: Elaboración Taller Profesional IX - X. PUCE - FADA (2020)

ANÁLISIS USUARIO A PARTIR DE LA DEMANDA



35.000 a 50.000 · 15.000 a 35.000 · 6.000 a 15.000 · 5.000 a 6.000 · 4.500 a 2.000 · 2.000 a 1.000 · 1.000 a 500 · 500 a 100

Concentración Dos Polos CAMPUS UNIVERSITARIOS

Residencia escasa
Alto índice de Población Flotante

USUARIOS MÁS FRECUENTES

Universitarios · Estudiantes De Colegio · Servidores Públicos Y Privados · Turistas

PLAZAS - NODOS VOCACIÓN



3 ROL DE PATRIMONIO DEL PAISAJE NATURAL Y CONSTRUIDO

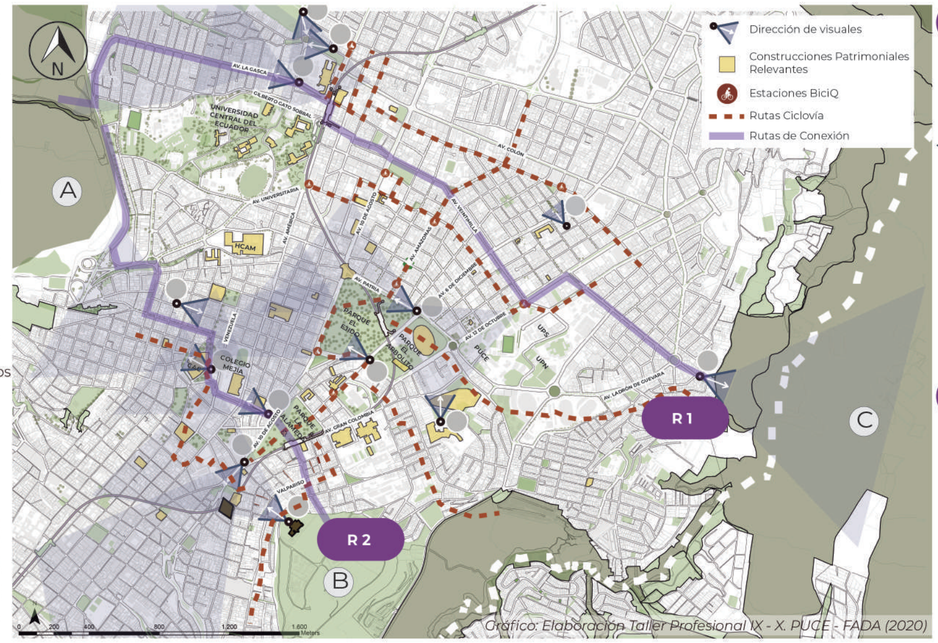
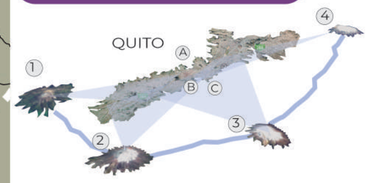


Gráfico: Elaboración Taller Profesional IX - X. PUCE - FADA (2020)

Territorio Privilegiado

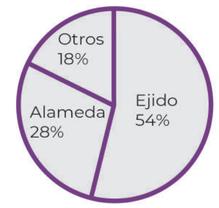


1 Intisana Sur
2 Cotopaxi
3 Intisana
4 Cayambe

A Laderas Pichincha
B Itchimbia
C Laderas Machangara

Gráfico: Elaboración Taller Profesional IX - X. PUCE - FADA (2020)

Arbolado Patrimonial



PROPUESTA PARA CONSTRUCCIÓN DE LA RED VERDE URBANA

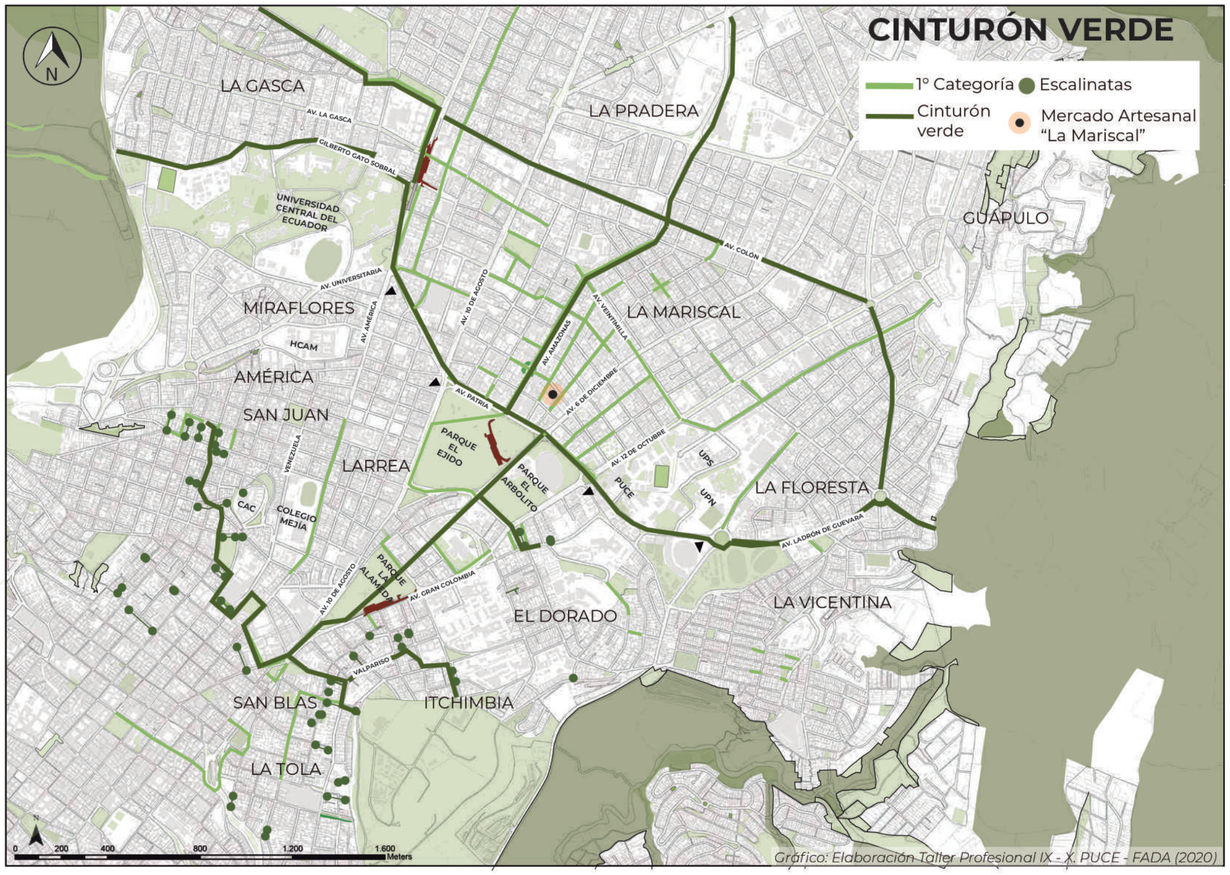


Gráfico: Elaboración Taller Profesional IX - X. PUCE - FADA (2020)

PARQUE EJIDO Y ARBOLITO

MAPEO ÁRBOLES PATRIMONIALES







EJIDO
127 Arboles Patrimoniales

ARBOLITO
15 Arboles Patrimoniales

PARQUE ALAMEDA

MAPEO ÁRBOLES PATRIMONIALES



67 Arboles Patrimoniales





Gráfico: Elaboración Taller Profesiona IX - X. PUCE FADA (2020)

Patrimonio Natural
Patrimonio Construido

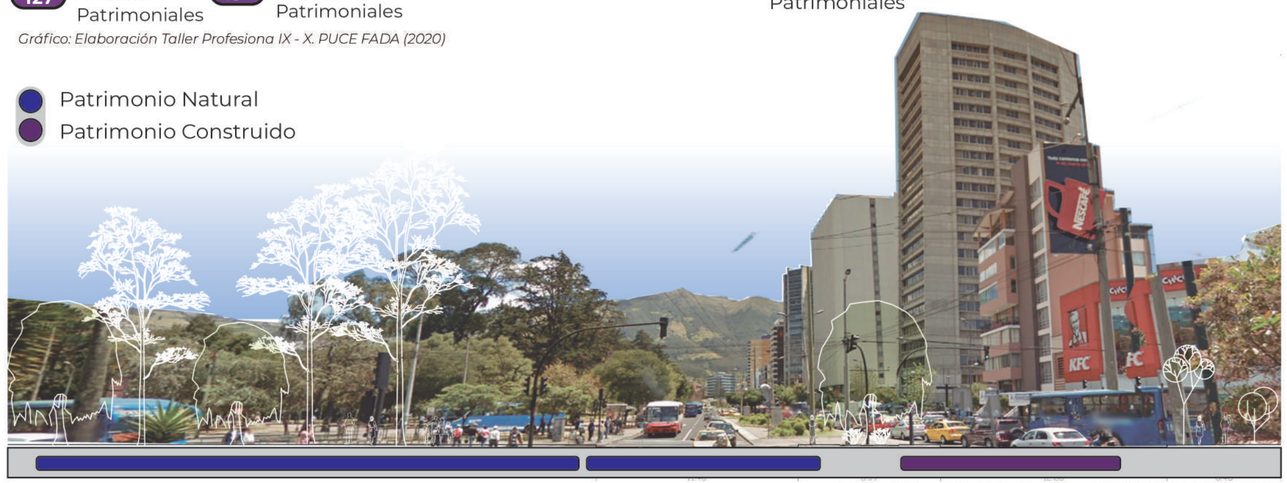


Gráfico: Elaboración Taller Profesional IX - X. PUCE - FADA (2020)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana. Dimensiones Analíticas Red Verde Urbana	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 08

CENTRALIDADES

1830 Independecia de la República

1873 Observatorio de Quito

1895 Conformación del Estado Nación

1900 1ra Expansión de Quito (La Mariscal- Ciudad Jardín)

1904 1ra Crisis Urbana Sobrepoblación 276 hab/hm2

1922 Creación de Ciudadela La Mariscal

1930 Cambio de uso de residencia a comercio en el CHQ

1932 Creación Parque "El Arbolito"

1942 Plan regulador del Plan Odriozola

1944 Creación Casa de la Cultura Benjamín Carrión

1945 Primeros Edificios Universidad Central

1950 Inicios de la Tuburización del CHQ

1951 Creación del Mercado Santa Clara

Plan Director Quito y su Área de Influencia

Apertura de 2 C. Comerciales

Declaración del C. Histórico como Patrimonio

1980 Instalación del Mercado Mayorista

1981 Plan Quito Esquema Director

1983 Movimiento Social de Acceso a la Vivienda

1993 Plan Estructura Espacial Metropolitana

1993 Constitución de Quito como Distrito Metropolitano

2010 Protección de las Quebradas de Quito a través de la ordenanza 0283

2011 1ra Mención de RVU a través de la ordenanza municipal 0171

2012 Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial y 1ra mención de la RVU

El desarrollo de la **forma urbana de Quito** es ocasionado por el establecimiento de **centralidades** que icentivaron la urbanización de **forma radial** en función de los servicios y la residencia, pero que se fue fragcionando a causa de la topografía. La **ciudad** ha sido catalogada según sectores **"deseables"** (más favorecidos) e **"indeseables"** (mens favorecidos).

La **acelerada expansión** de la mancha urbana, ha ocasionado que se forme una **ciudad dispersa** y con problemas de **disfuncionalidad y segregación**. Evidenciandose una **descoordinación** entre la ubicación de los **servicios,** el **empleo** y la **vivienda**

-Instituto de la Ciudad(2015). Dispersión Urbana, Centralidades y Compacidad en el DMQ



CENTRALIDAD:

"Son espacios multifuncionales de diferentes escalas, con un rol definido que atraen personas y bienes en donde se producen intensos intercambios colectivos".

-Banco Interamericano de Desarrollo(2010). Identificación y Fortalecimiento de Centralidades Urbanas, El caso de Quito.

CONSOLIDACIÓN DE CENTRALIDADES POR EL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA



ARTICULACIÓN DE CENTRALIDADES POR MEDIO DE LA RED VIAL

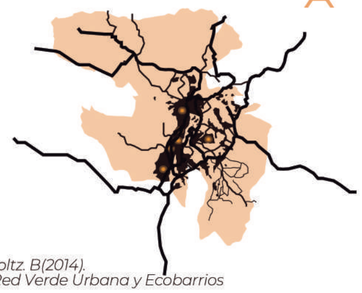


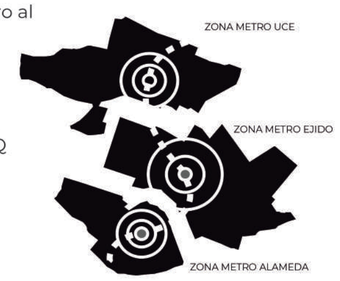
Gráfico extraido de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios

MULTIESCALARIDAD



Perímetro al **1 KM**

Dese la Estación Metro - Q



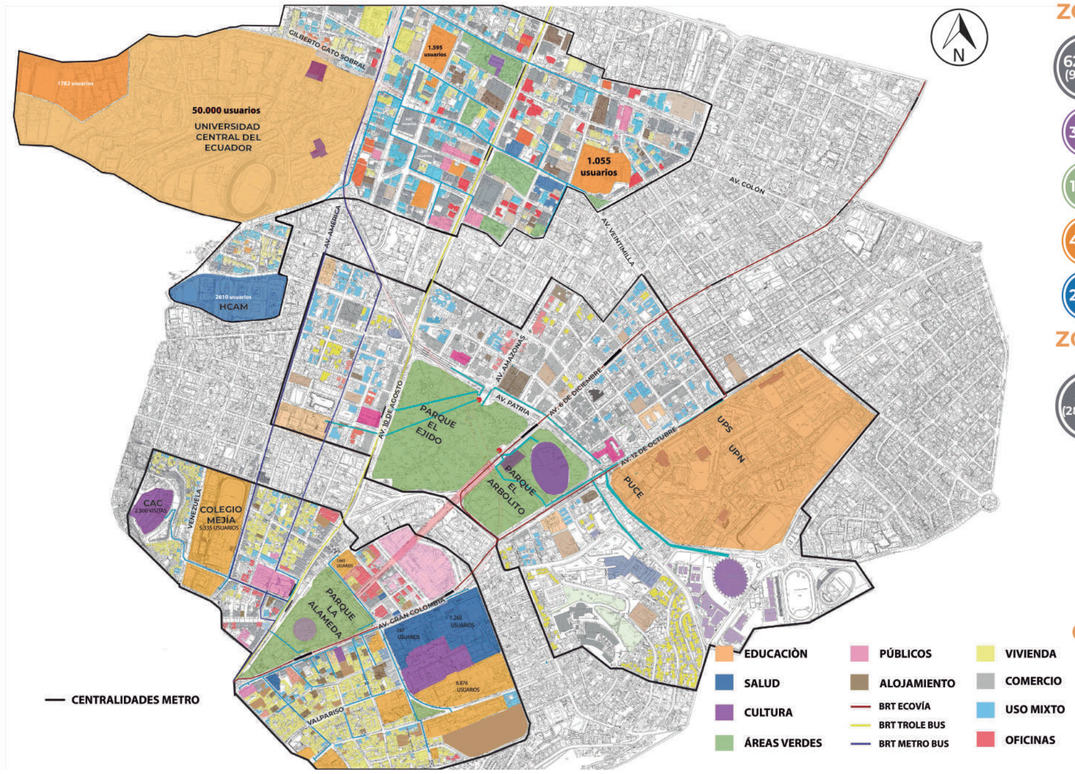
SECTOR METRO

Abarca todo el cuadrante de estudio que contiene los tres polígonos de acción establecidos por el taller en torno a las centralidades: Alameda, Ejido, UCE

ZONAS METRO

Son **áreas** que han sido enmarcadas bajo un diagnóstico realizado en el taller partiendo de la **influencia** del nuevo **Metro - Q**, en base a **condicionantes** de movilidad peatonal, topografía, equipamientos, itinerarios, etc.; tomando como **idea central** el **1 km caminable** o **accesible** para el transeunte de la zona, tratando de incentivar y **potenciar** la **marcha a pie**

MAPEO CENTRALIDADES - USO DE SUELOS Y CUANTIFICACIÓN



ZONA METRO UCE

62.4% (91 Ha) — 100% = 144.9 Ha — Son equipamientos

3.3%

1.8%

40%

2.5%

ZONA METRO EJIDO

57.4% (93 Ha) — 100% = 161.8 Ha — Son equipamientos

16%

11%

20%

8%

ZONA METRO ALAMEDA

80% (63 Ha) — 100% = 78.02 Ha — Son equipamientos

13%

9%

15%

9%

ZONA METRO UCE

45% (285 lotes) — 100% = 144.9 Ha y 635 Lotes — Son vivienda, uso mixto y oficinas

17%

24%

4.5%

ZONA METRO EJIDO

30% (223 lotes) — 100% = 161.8 Ha y 785 Lotes — Son vivienda, us mixto y oficinas

18%

7.5%

3%

ZONA METRO ALAMEDA

65% (522 lotes) — 100% = 78.02 Ha y 794 Lotes — Son vivienda, us mixto y oficinas

47%

14%

5%

CONCLUSIONES:

1. Al tomar como punto de **origen** las **estaciones metro**, se tiene **acceso** a todas las **tipologías** de **equipamientos** detro del **rango** del **1 km** caminable y 10 minutos a pie
2. Las zonas metro mantienen una **pendiente máxima del 4%**, por tal razón, se vuelven un espacio apto para el desplazamiento peatonal y en bicicleta
3. En la cuatificación se observa que: tan solo el **7.14%** del espacio en estas zonas metro representa **área verde**, la **vivienda** existente se concentra **cerca** a los **equipamientos educativos**; se evidencia un alto porcentaje de **población flotante** debido a la gran demanda de **equipamientos**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana. Dimensiones Analíticas Centralidades	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 09

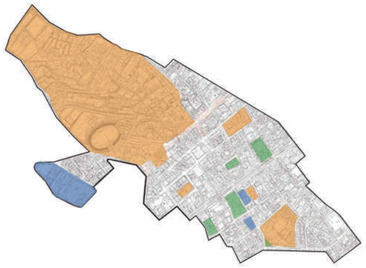
Cuantificación de Ha por cada Zona en relación a las clases de equipamientos o servicios

Se ha diagnosticado que dentro de cada zona metro se encuentran equipamientos tanto de salud, educación, área verde y cultura que abarcan un % considerable del área total

ZONA METRO UCE ①

100% de la Centralidad
144.9Ha

Sin Equipamientos Representa el 37.64% de la zona



Salud
4.82 Ha
3.32% de la Centralidad

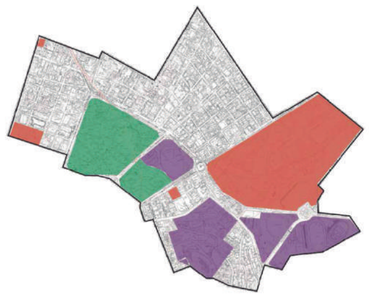
Área Verde
2.63 Ha
1.81% de la Centralidad

Educación
57.4 Ha
39.6% de la Centralidad

ZONA METRO EJIDO ②

100% de la Centralidad
161.80 Ha

Sin Equipamientos Representa el 42.6% de la zona



Salud y Cultura
25.8 ha
15.94% de la Centralidad

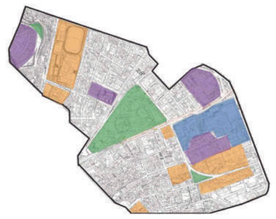
Área Verde
18.2 ha
11.12% de la Centralidad

Educación
31.8 ha
19.7% de la Centralidad

ZONA METRO ALAMEDA ③

100% de la Centralidad
78.02 Ha

Sin Equipamientos Representa el 20.2% de la zona

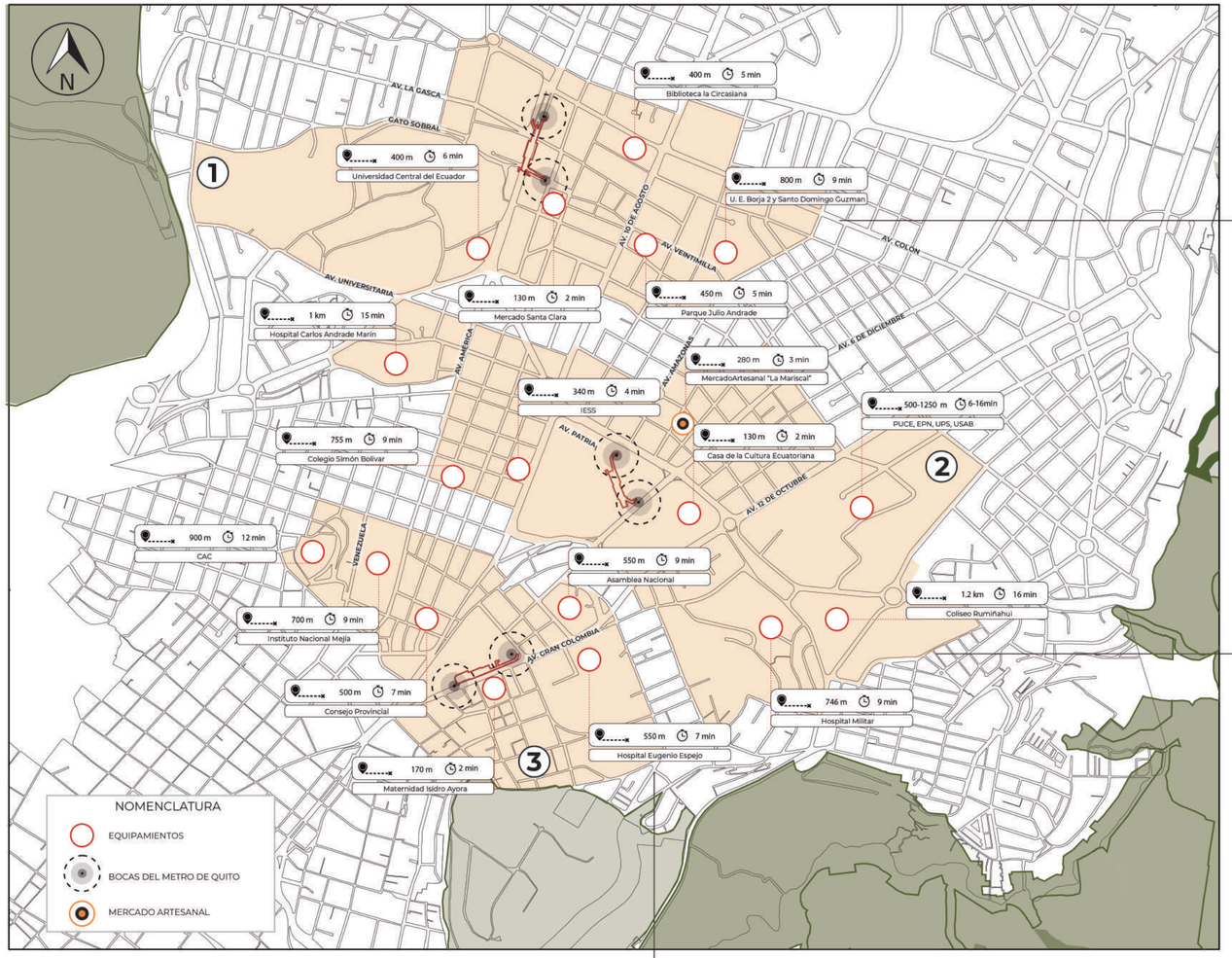


Salud y Cultura
9.5 Ha
12.17% de la Centralidad

Área Verde
6.64 Ha
8.51% de la Centralidad

Educación
11.9 Ha
15.25% de la Centralidad

ANÁLISIS DE ITINERARIOS DENTRO DE LAS ZONAS METRO



ZONA METRO UCE ①

ORIGEN: PARADA DEL METRO (SEMINARIO MAYOR - UCE)			
Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
Hospital Carlos Andrade Marín	1 km	15	0.8%
Clínica Pichincha	650 m	8	1.4%
Biblioteca La Circasiana	400 m	5	1.4%
Parque Julio Andrade	450 m	5	1.2%
Parque Francisco Miranda	800 m	10	1.2%
U. E. Borja 2	700 m	9	1.4%
U. E. Santo Domingo Guzman	1.1 km	10	1.4%
U. E. Spellman Femenino	260 m	3	0.54%
U. Central del Ecuador	400 m	6	1.2%
Mercado Santa Clara	130 m	2	1.8%
Supermercado Santa María	350 m	3	2%
Centro Comercial Quitus	550 m	6	2%
Hotel La Circasiana	550 m	6	1.4%
Hotel Ambassador	700 m	9	1.8%
Secretaría Técnica Plan toda una Vida	600 m	3	1.3%
Instituto Nacional Patrimonio Cultural	400 m	5	1.2%

ZONA METRO EJIDO ②

ORIGEN: PARADA DEL METRO (EL EJIDO)			
Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
PUCE EPN UPS USAB.	550 - 1250	6 - 16	0.4%
Colegio Simón Bolivar	755	9	0.2%
Colegio Johann Strauss	320	4	0.3%
Hospital Militar	746	9	0.2%
Hospital Ingles	360	4	0.3%
Casa de la Cultura Ecuatoriana	130	2	1.5%
Teatro Prometeo	48	1	0%
Coliseo General Rumiñahui	1200	16	0.2%
IESS	340	4	0.3%
Fiscalia General del Estado	450	5	0.3%
Centro Comercial Espiral	220	3	0.2%
Mercado Artesanal	**280**	**3**	**0.2%**

Cortes de Recorridos (Origen - Destino)

Recorridos Zona Metro 1 (Estación Metro Parque Alameda)



Recorridos Zona Metro 2 (Estación Metro Parque Ejido)



Recorridos Zona Metro 3 (Estación Metro Universidad Central)



Fuente: Elaboración Grupo Centralidades Taller Profesional IX Puce- Fada

ZONA METRO ALAMEDA ③

ORIGEN: PARADA DEL METRO (ALAMEDA)			
Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
Maternidad	170	2	3%
Eugenio Espejo	550	7	2%
Cruz Roja	160	2	0.3%
Museo Nacional de Medicina	450	6	3%
Teatro Capitol	68	1	0.3%
CAC	900	12	4%
Instituto Nacional Mejía	700	9	2%
U. E. Eugenio Espejo	400	5	1.3%
Escuela Simón Bolivar	59	1	0.5%
Colegio Nuestra Madre de la Merced	300	5	2%
Escuela de Medicina U.C.E	450	7	4.5%
Escuela Fray Jodoco Rickie	500	9	5%
Registro Civil	190	2	0.3%
Consejo Provincial	500	7	0.3%
Iglesia El Belén	350	4	3%
Hostal Mansión del Angel	130	2	3%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Memoria Urbana. Dimensiones Analíticas Centralidades

NORTE
Indicado

ESCALA Indicada

FECHA 29/11/2021

LAMINA
MU 10

ZONA METRO EJIDO

La componen parte de varios sectores: La Mariscal, La Floresta, Larrea y El Dorado



Fuente: Elaboración Propia. Carolina Vargas (2021)
Taller profesional IX-X Quito ¿Ciudad paseable?

HISTORIA

- La Mariscal es nombrada como la **Ciudad Jardín** en **1918**
- Es el punto de **conexión** entre la **ciudad antigua** y la **ciudad moderna**
- Contiene espacios con una **topografía privilegiada**, favorable para el peatón. El **terreno llano** era categorizado como el de **mayor valor**, por tanto allí residía la población de mayores recursos económicos
- La Mariscal es considerado como un barrio de **clase media - alta**

MOVILIDAD

- **Espacio fragmentado** por **ejes viales** de **gran magnitud** y alto tránsito vehicular, como son: Av. Patria, Av. 12 de Octubre, Av. 10 de Agosto, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas
- **Priorización** de espacios para áreas de **parqueo** (importancia al **vehículo privado**). Lotes subutilizados
- Cuenta con la presencia de **3 BRT** ademas de todos los elementos del Sistema Integrado de Transporte, es decir es un **espacio accesible**
- Punto de **conexión estratégica** en sentido **Este - Oeste** para los flujos vehiculares provenientes de los **valles** (Tumbaco y Los Chillos)
- Potencial para **impulsar** la **"caminabilidad"** conjugando modalidades de movilidad por la topografía mixta

CENTRALIDADES

- Considerada como una **zona de alto desarrollo** de la ciudad
- Consta de una **Zona Especial Turística (ZET)**, que es **La Mariscal**, reconocida más que por sus atractivos, por la cantidad de **servicios** asociados al **turismo** que posee
- **Complejo Educativo** (4 Universidades): PUCE, UPS, UPN, ANDINA
- Alto índice de **población flotante**

RED VERDE URBANA

- La zona cuenta con **dos parques** de escala metropolitana que abarcan un alto porcentaje de **arbolado patrimonial** y representan un **corazón verde**. Zona con potencial ambiental
- **Topografía mixta**: Espacio plano en el sector de La Mariscal, en pendiente (El Dorado, Larrea, La Floresta)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Zona Metro Ejido	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 11

CONCLUSIONES

COMPLEJO EDUCATIVO - 4 UNIVERSIDADES

- El **complejo educativo** concentra la mayor cantidad de población flotante en la zona (**35.000 usuarios** aprox)
- Es el **segundo espacio** dentro de la zona donde se concentra la **mayor cantidad de área verde** y espacio público, sin embargo cerca del **75%** de sus **bordes no son permeables** ni mantienen relación con su entorno



1. Pontificia Universidad Católica del Ecuador
2. Escuela Politécnica Nacional
3. Universidad Politécnica Salesiana
4. Universidad Andina Simón Bolivar

ÁREA VERDE - PARQUES

- Nos encontramos con **2 parques de escala metropolitana** que conforman una masa verde **fragmentada** por la trama vial y a la vez representa el **corazón verde** de la zona
- El parque Ejido y el Arbolito representan el **49,5% de la zona metro**, lo que se traduce en una porción considerable de área verde y aporta a la **salud ambiental** y calidad de vida en esta zona, recurso importante para la construcción de la RVU
- Estos dos parques concentran cerca del **82% de árboles patrimoniales de Quito**

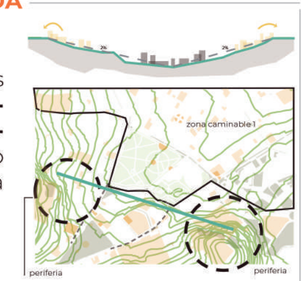


1. Parque El Ejido
2. Parque El Arbolito



VIVIENDA

- En su mayoría encontramos que la vivienda se ha visto **desplazada** a las partes con **pendiente más pronunciada** como es en parte de el Dorado, Larrea y La Floresta



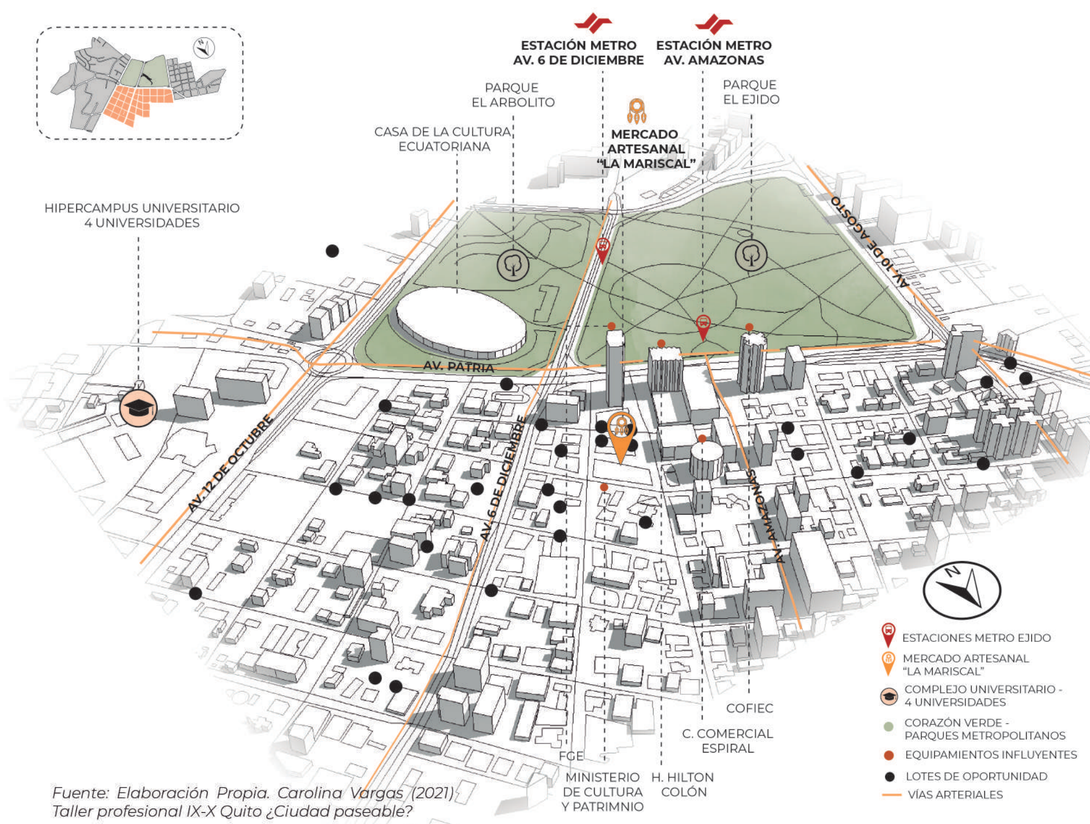
ESPACIO PÚBLICO

- En esta zona se observa una **concentración de servicios privados**, y consecuentemente una **mejora** en la calidad del **espacio público** a diferencia de las otras dos ZM
- Varios equipamientos se vuelven **influencias** importantes y puntos de **concentración** o **destino** para varios **transeuntes**. Se van formando **itinerarios** y espacios con mayor necesidad de **intervención**



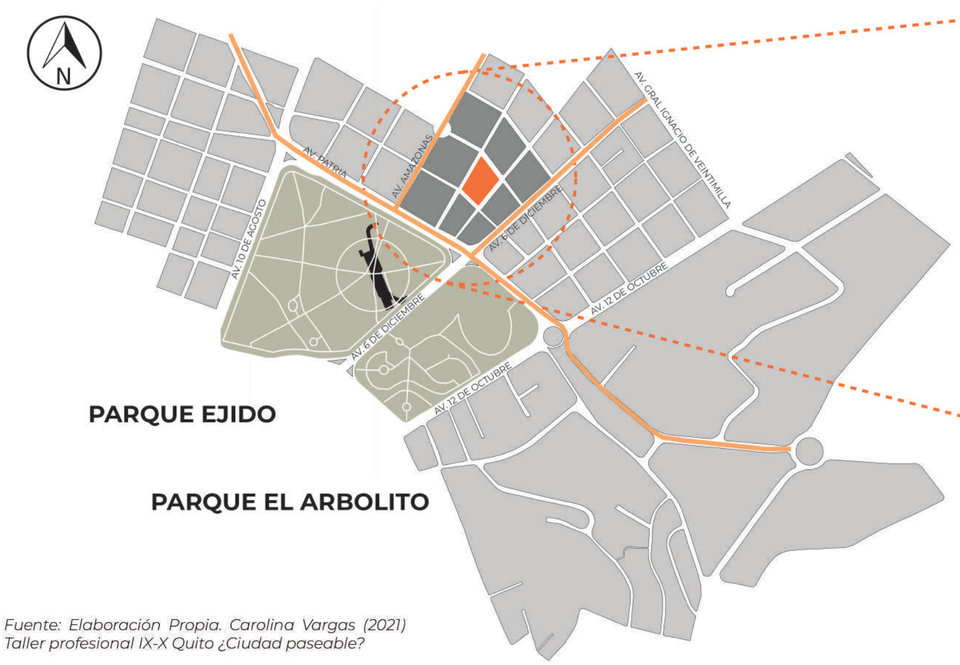
- Equipamientos
- Itinerarios
- Concentraciones

ANÁLISIS TERRITORIAL ZONA METRO EJIDO



Fuente: Elaboración Propia. Carolina Vargas (2021)
Taller profesional IX-X Quito ¿Ciudad paseable?

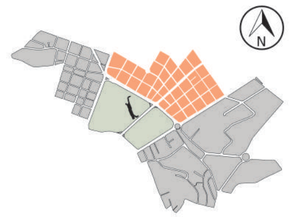
ESTACIÓN METRO EJIDO



Fuente: Elaboración Propia. Carolina Vargas (2021)
Taller profesional IX-X Quito ¿Ciudad paseable?

CONCLUSIONES

ZET LA MARISCAL



La zona metro cuenta con una **Zona Especial Turística** (La Mariscal), que se destaca por la cantidad de **servicios** que ofrece en **relación al turismo**. **Carece de atractivos**, sin embargo dentro de ella encontramos en **Mercado Artesanal "La Mariscal"**, reconocido como el **principal atractivo** en la zona

MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"

Es un equipamiento que **se construyó** en el **año 2000** como **solución rápida** para reubicar a los comerciantes artesanos de la Av. Amazonas, por tanto **no ha sido diseñado con todas las medidas del caso**, pues este puede ser visto como un **HITO DE LA CIUDAD** es muy importante para el turismo

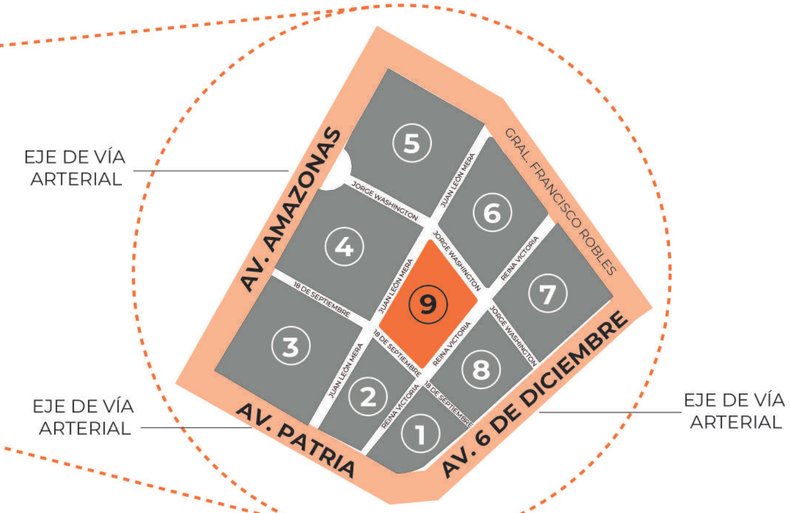
EJES DE VÍAS ARTERIALES

Visto de otra forma, estos pueden ser entendidos como los ejes que **fraccionan el espacio**

En torno a la **manzana** donde se ubica el **Mercado Artesanal encontramos** un **anillo** que envuelve un área conformada por **9 MANZANAS**, mismas que se ven **contenidas** por **3 EJES DE VÍAS ARTERIALES**

MANZANA CENTRAL

MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"
+ 4 LOTES DE APARCAMIENTO



De tal forma, se ha tomado dicho espacio conformado por **9 MANZANAS** para realizar un estudio más a fondo como

ÁREA DE ENFOQUE PARA EL ANÁLISIS Y PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Conclusiones Análisis Urbano Sitio de Intervención	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 12

SITUACIÓN ACTUAL

Datos Generales

Área del Terreno:
1944 m2

Área de Construcción:
908.72 m2

Número de Locales:
197

Dimensión del Local Tipo:
2.40m x 1.80 m





Áreas Generales

Área Total de Locales:
827.54 m2

Área de Construcción Comunal:
81.18 m2

Área de Construcción en PB:
908.72 m2

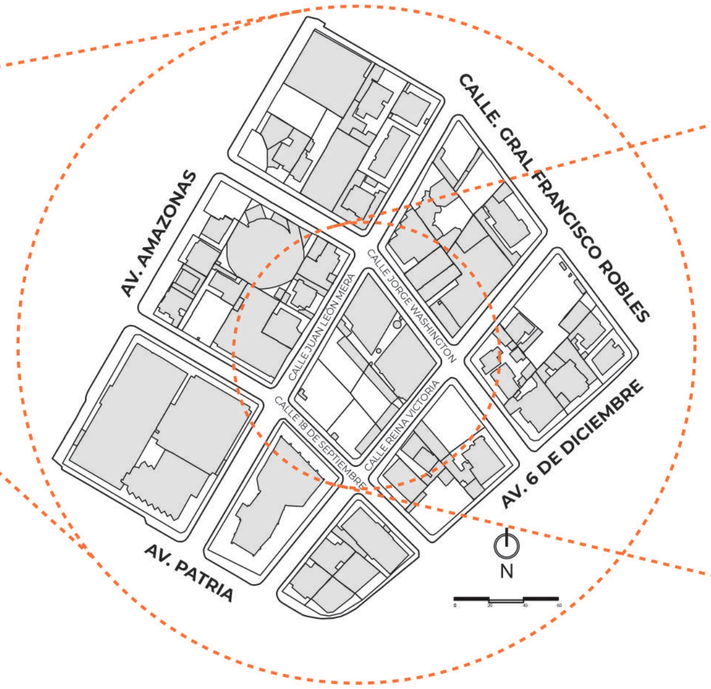
Jardinera:
52.10 m2

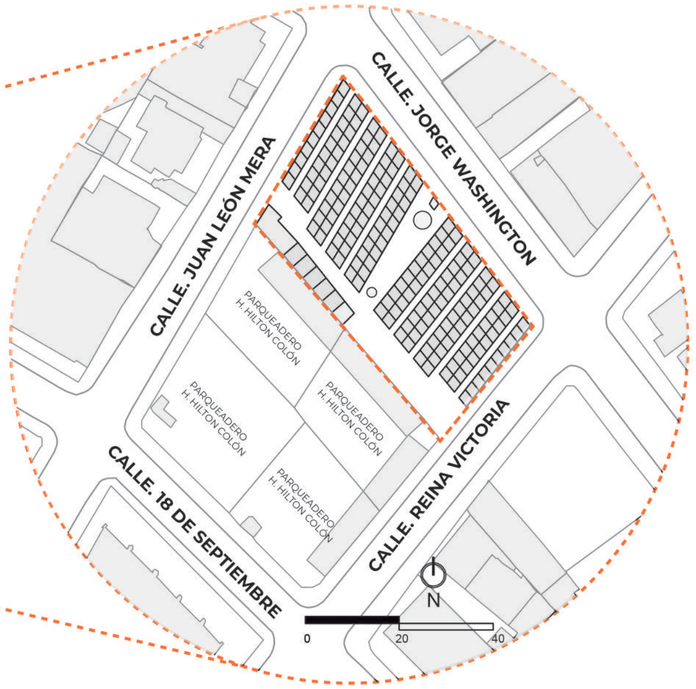
Área de Circulación Peatonal:
983.18 m2

Nota:
Locales Incluidos con Área de Pared

MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"



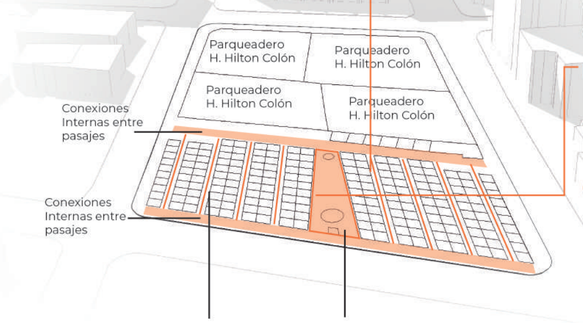




Habiéndose seleccionado el espacio de intervención, se realiza un análisis más profundo sobre la manzana en la que se ubica el equipamiento en debate (Mercado Artesanal "La Mariscal", así como también las ocho manzanas que lo rodean. Espacio delimitado por la Av. Patri, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Gral Frnacisco Robles

PROBLEMÁTICAS ACTUALES

CIRCULACIÓN



PASILLOS
Dimensión Aproximada:
1,70 m x 27 m
Cada local tiene la oportunidad de extenderse hacia afuera para colocar mercadería 0.30 m, dejandose así una distancia libre de circulación de 1,20 m aprox

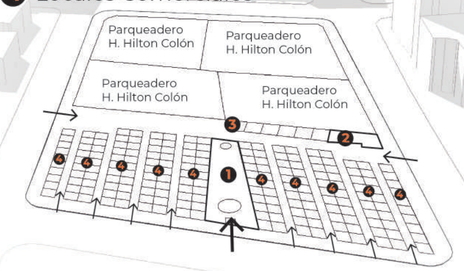
PLAZA CENTRAL - CONEXIONES
Espacio que pretende manifestar jerarquía, pero no genera concexiones internas con los demás pasajes

CIRCULACIÓN LINEAL Y RÍGIDA
El recorrido se vuelve monótono y tedioso

ESPACIO - FUNCIÓN

ACTIVIDADES

1. Plaza Central
2. Baños
3. Administración - Guardianía
4. Locales Comerciales



FUNCIONAMIENTO
El espacio se ve fragmentado, las actividades no se relacionan entre si
El diseño se basa en "tiras largas de locales" que no presentan comunicación entre si
Las actividades que no se refieren a la venta de productos se ven como elementos añadidos

INGRESOS
Los ingresos existente en las calles Reina Victoria Y Juan León Mera no constituyen un espacio atractivo que llame la atención del transeunte (se observan los baños o espacio donde se suelen dejar los residuos)

DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO PRECARIO







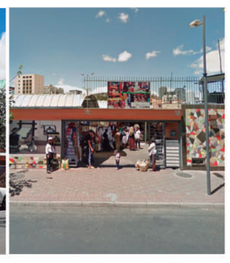
Fotografía tomada de: Tripadvisor

Fotografía tomada de: Tripadvisor









Fotografía tomada de: Google Maps

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Situación Actual "Mercado Artesanal La Mariscal"	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 13

ZONA METRO EJIDO

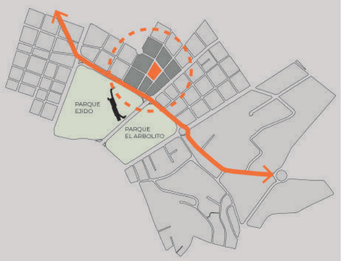
CAPACIDAD

APROX **72.427 USUARIOS**



AV. PATRIA

Eje de **conexión estratégica** en sentido **Este - Oeste** para el tránsito vehicular que viene de los **valles**



ÁREA VERDE Y E. PÚBLICO

Masa verde focalizada

Existen dos **plazas** que representan **nodos** de concentración. Plaza Quinde y Plaza de los Presidentes



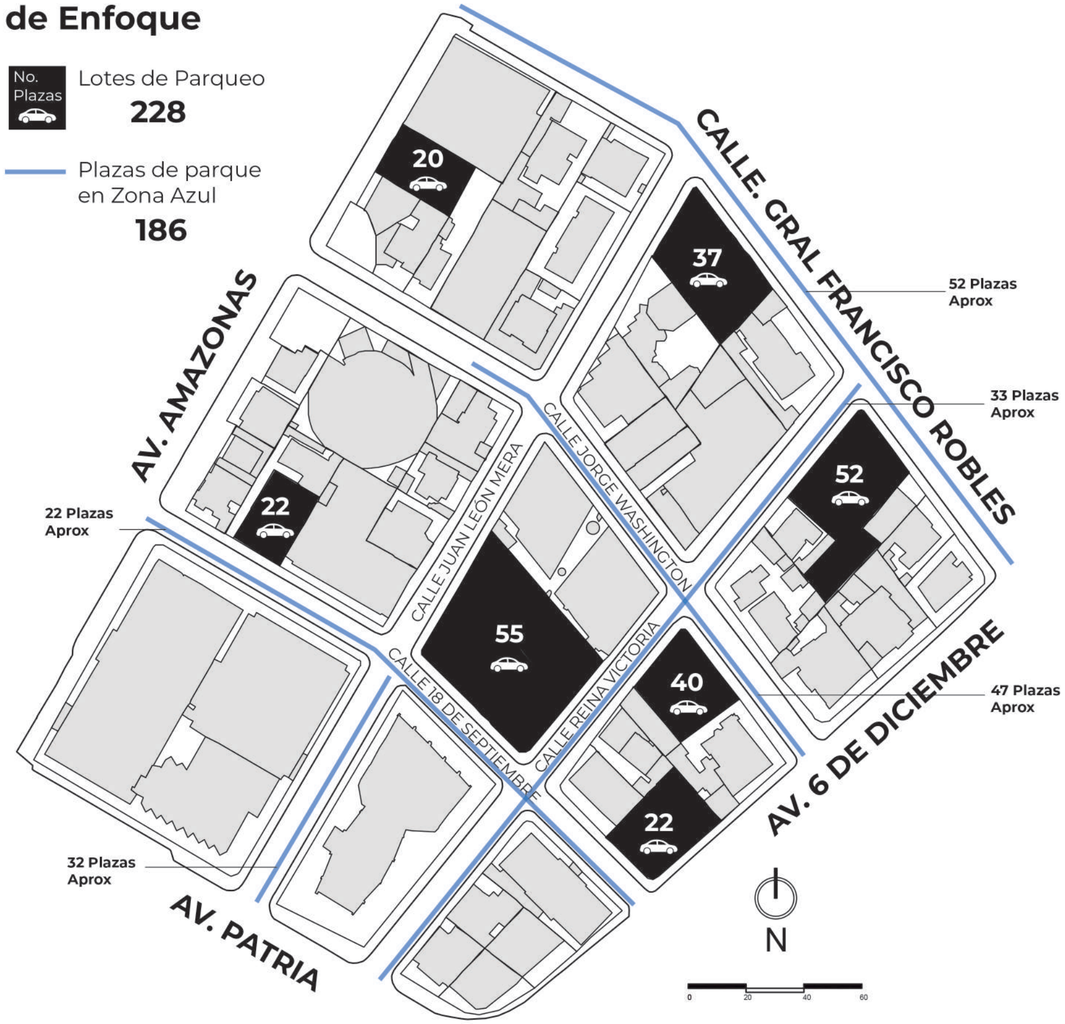
TURISMO

Actualmente existe un eje con clara **vocación turística**, la cale **Reina Victoria**, que se existiende hasta el interior del **parque Ejido** con venta de **artesanías**



Análisis Flujo Vehicular Privado

Conteo plazas de parqueo en el Área de Enfoque



TOTAL PLAZAS DE PARQUEO EN EL ÁREA DE ENFOQUE

414

El área de los lotes destinados a parqueo representa aproximadamente un % del área total de la "Zona de Enfoque"

PLAZAS DE PARQUEO EN LA ZONA

Se contabiliza un aproximado de entre 900 y 1000 plazas de parqueo

CONCLUSIÓN

Dentro de esta área encontramos un gran porcentage de espacio subutilizado que incentiva a la priorización del vehícuo privado, además de provocarse flujos de vehiculares dispersos ya que los espacios de aparcamineto son puntos de destino para los autos

OPORTUNIDAD DE INTERVENCIÓN

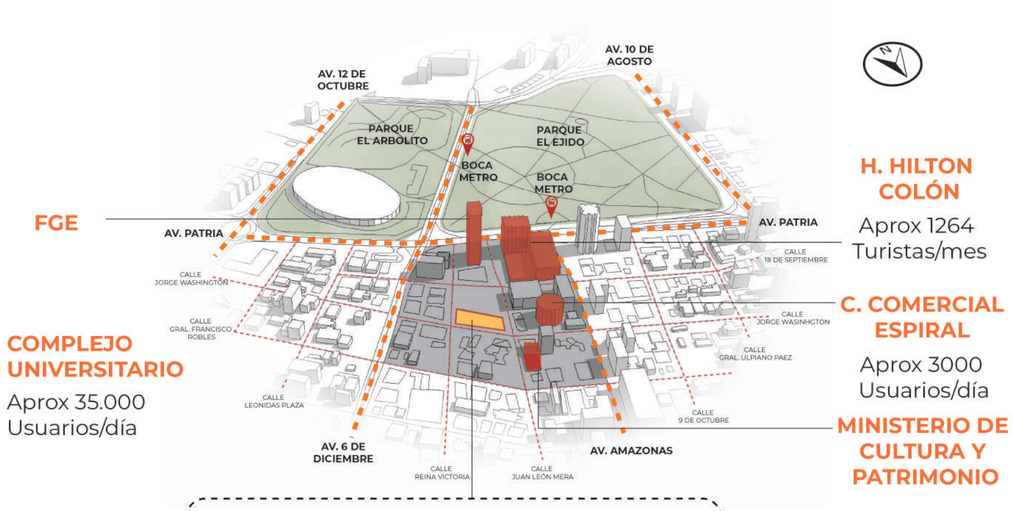
4 lotes de parqueadero que comprenden el espacio restante de la manzana en la que se ubica el actual Mercado Artesanal

Área de Parqueo Hotel Hiton Colón



Análisis Flujo Peatonal

Equipamientos Influyente Nuevos Itinerarios



Nuevos Itinerarios



USUARIOS POTENCIALES

1. Turistas Nacionales y Extranjeros
2. Estudiantes
3. Servidores Públicos y Privados

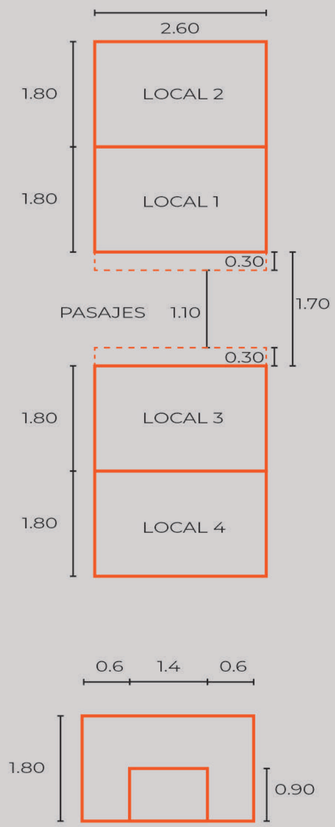
CONEXIONES

1. H. Hilton Colón - Calle Reina Victoria (Itinerario Turístico)
2. Boca Metro - Complejo Universitario
3. Boca Metro - C. Comercial Espiral
4. Calle Reina Victoria - Eje Oficinas y Turístico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Análisis Flujo Vehicular y Peatonal en el Área de Intervención	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 14

MÓDULOS DE VENTA

DIMENSIONAMIENTO ESTADO ACTUAL



VENTA



1.26 M2

ALMACENAMIENTO



3.42 M2
6.84 M2

EXHIBICIÓN

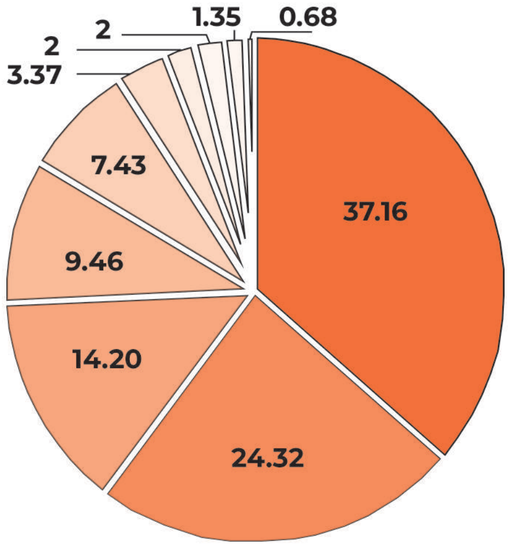


15.8 M2

Paredes en altura y partes externas

ANÁLISIS ESTADO ACTUAL

TIPOLOGÍAS ARTÍCULOS VENTA ARTESANAL



37,16%	Telas
24,32%	Madera, cerámica, collares
14,20%	Joyas - Platería
9,46%	Cueros - Carteras
7,43%	Dulces, chocolates y licores
3,37%	Obras Artísticas
2%	Paja Toquilla
2%	Zapatos
1,35%	Pipas, piercings
0,68%	Heladería

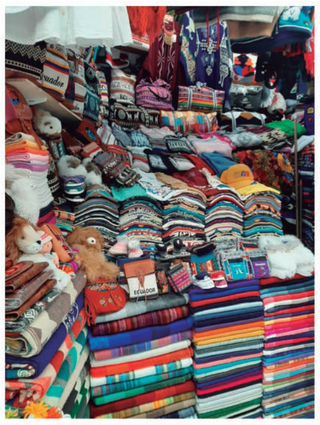
Fuente: Estudio de Campo. Elaboración propia

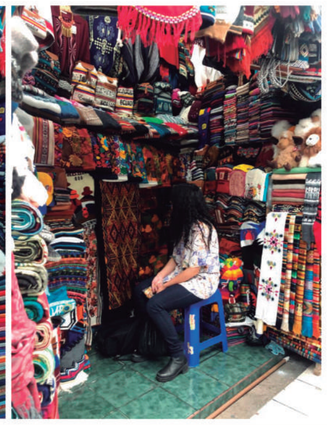
CLASIFICACIÓN LOCALES COMERCIALES SEGÚN EL TIPO DE RECURSOS

1. TELARES Y VESTIMENTA
   - Telas • Zapatos • Paja Toquilla
2. CERÁMICA, PINTURAS, OTROS
   - Figuras de cerámica, madera
   - Obras Artísticas • Cueros y Carteras
3. VISUTERÍA
   - Joyas - Platería • Collares
   - Piercings
4. BEBIDAS Y CONFITES
   - Licores • Dulces, Chocolates

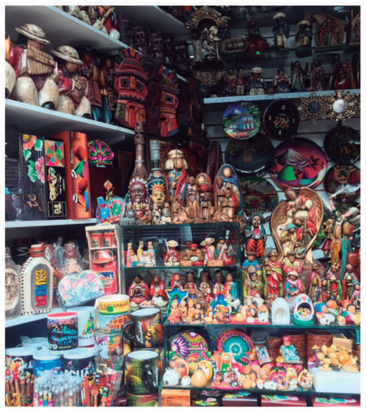
CUANTIFICACIÓN EN %

1 TELARES Y VESTIMENTA





2 CERÁMICAS Y PINTURAS

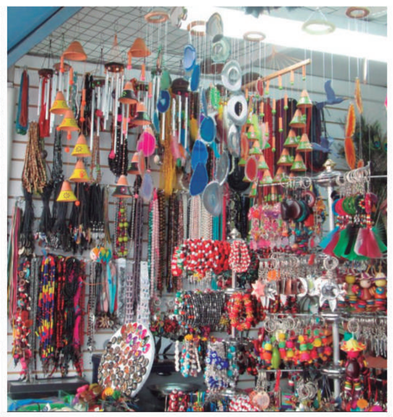




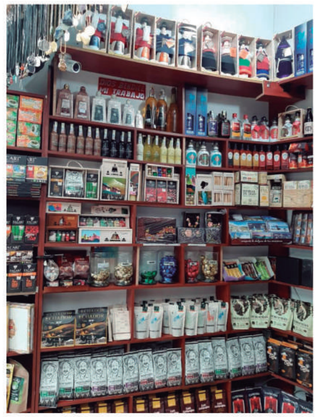
3 VISUTERÍA







4 BEBIDAS Y CONFITES



Dimensionamiento de los Corredores

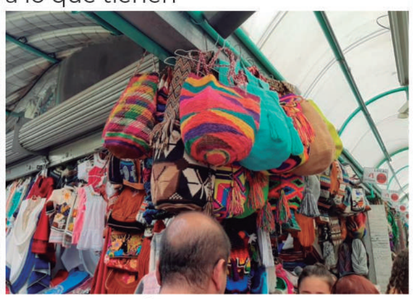
Actualmente estructurado bajo la idea de corredores que llegan a tener un ancho libre de 1.10 m y muy alargados, llegando a los 27 m de longitud)



Exhibición

Las partes altas son empleadas para la exhibición, sin embargo la forma de ubicar todo ha sido muy improvisado, pues simplemente tratan de acoplarse a lo que tienen





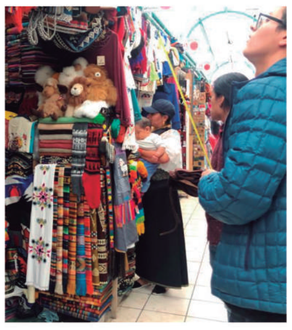
Saturación

Los corredores monótonos y alargados provocan una circulación rígida que genera problemas de saturación



Niños

Se observa gran cantidad de niños de edades prematuras y escolares

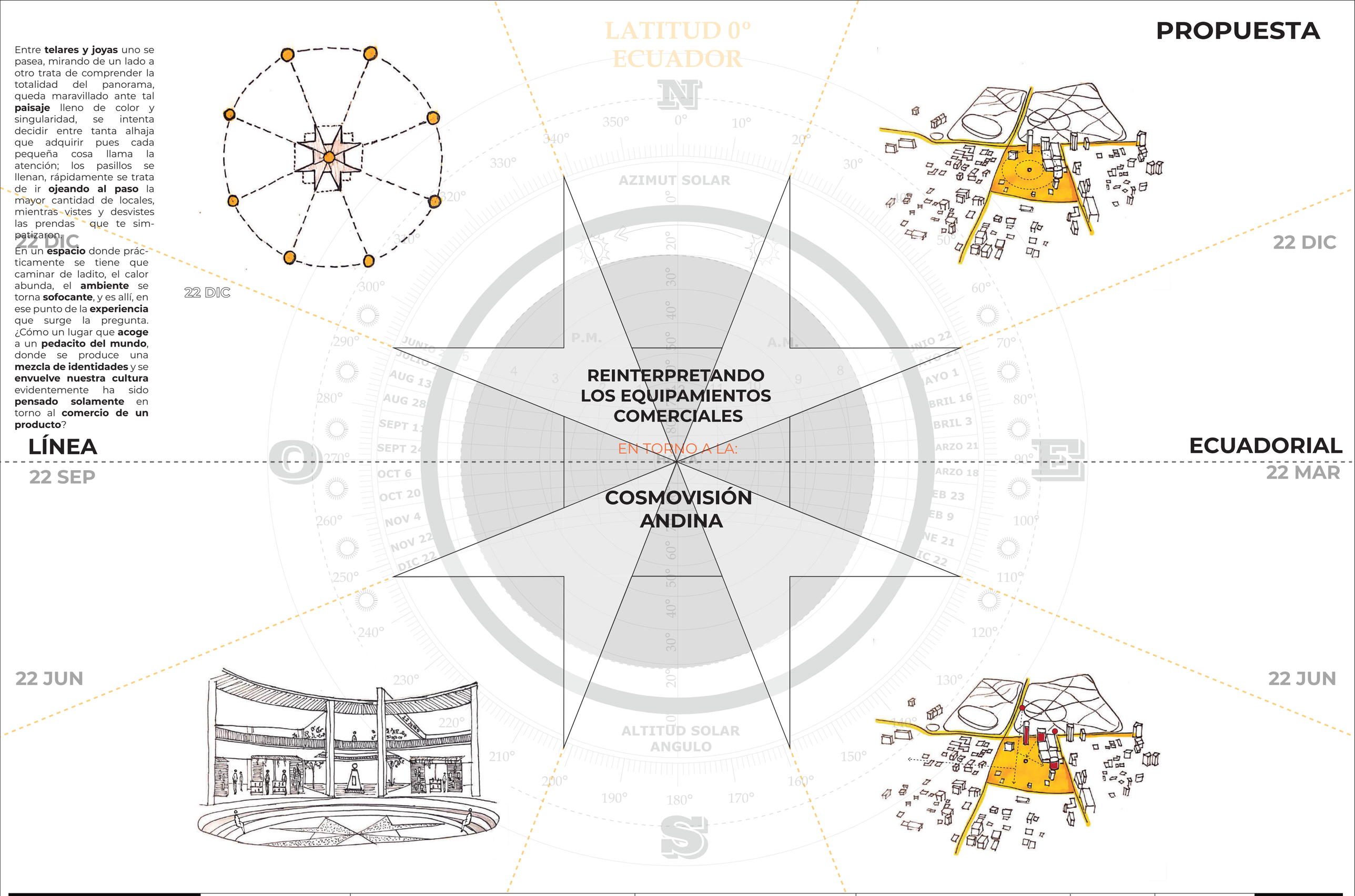


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Análisis estado actual "Mercado Artesanal la Mariscal"	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 15

PROPUESTA

Entre **telares y joyas** uno se pasea, mirando de un lado a otro trata de comprender la totalidad del panorama, queda maravillado ante tal **paisaje** lleno de color y singularidad, se intenta decidir entre tanta alhaja que adquirir pues cada pequeña cosa llama la atención; los pasillos se llenan, rápidamente se trata de ir **ojeando al paso** la mayor cantidad de locales, mientras vistes y desvistes las prendas que te simpatizaron.

En un **espacio** donde prácticamente se tiene que caminar de ladito, el calor abunda, el **ambiente** se torna **sofocante**, y es allí, en ese punto de la **experiencia** que surge la pregunta. ¿Cómo un lugar que **acoge** a un **pedacito del mundo**, donde se produce una **mezcla de identidades** y se **envuelve nuestra cultura** evidentemente ha sido **pensado solamente** en torno al **comercio de un producto**?



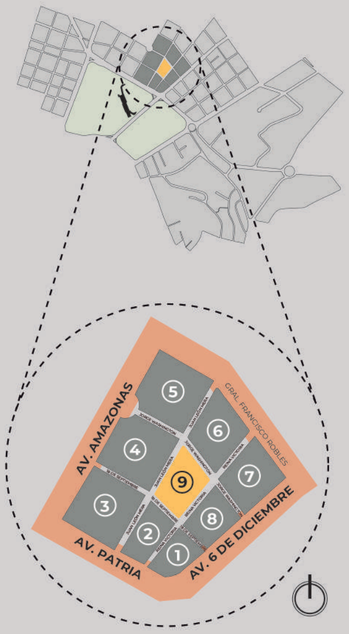
REINTERPRETANDO LOS EQUIPAMIENTOS COMERCIALES

EN TORNO A LA:

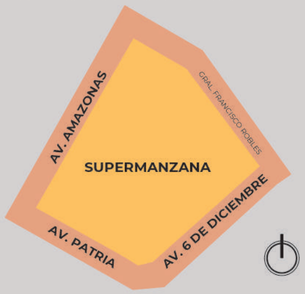
COSMOVISIÓN ANDINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Conceptualización	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 16

ÁREA DE ENFOQUE PARA ESTUDIO



PROPUESTA URBANA



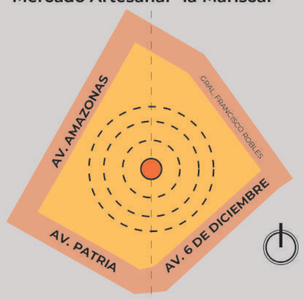
CONCEPTUALIZACIÓN

Ideología de la COSMOVISIÓN ANDINA

La visión CÍCLICA de la Vida

LA PROPUESTA PARTE DEL CENTRO DE LA SUPERMANZANA

Con la Reconfiguración del Mercado Artesanal "la Mariscal"



MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"
HITO DE LA CIUDAD

MOVILIDAD

ZONA METRO EJIDO
1 KM CAMINABLE



CENTRALIDADES

ZONA METRO EJIDO
1 KM CAMINABLE



RED VERDE URBANA

ZONA METRO EJIDO
1 KM CAMINABLE

CONECTAR ÁREAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO COMO PLAZAS



CONTINUAR CORREDOR ECOLÓGICO CON CONEXIONES LONGITUDINALES

Como devolverle la Ciudad al Peatón?

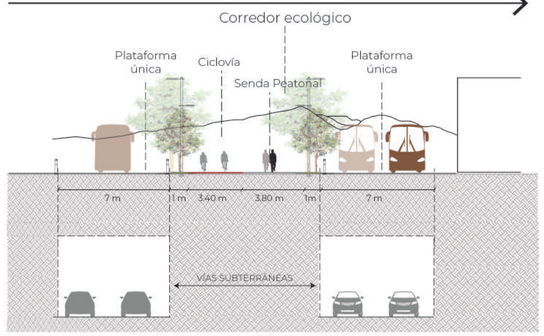
LA SUPERMANZANA

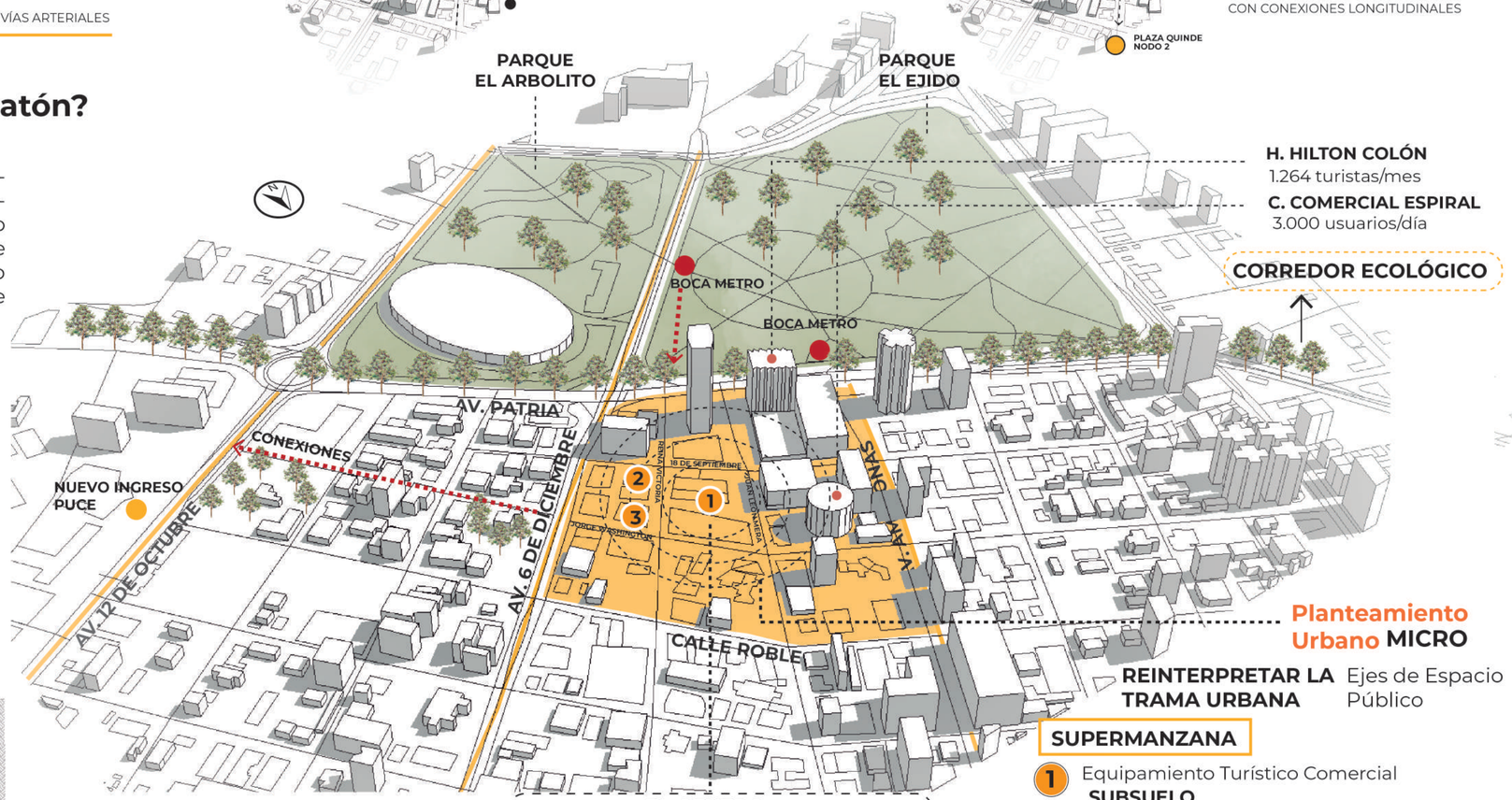
Estrategia planteada por **Salvador Rueda**, director de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, para la reestructuración de Barcelona, como un modelo de ciudad organizado bajo la idea de **"células urbanas"** conformadas por un espacio de aproximadamente **400 o 500 metros**, lo que representa un total de **9 manzanas** - *Rueda, 2016*

Planteamiento Urbano MACRO

Av. Patria SOTERRADA

Para Vehículos Privados
Pacificada en Superficie





Fuente: Elaboración Propia. Carolina Vargas (2021)
Taller profesional IX-X Quito ¿Ciudad paseable?

EL CENTRO
Planteamiento Urbano - Arquitectónico
Mercado Artesanal "La Mariscal"
No. Usuarios: 1500 - 2000/día

Planteamiento Urbano MICRO

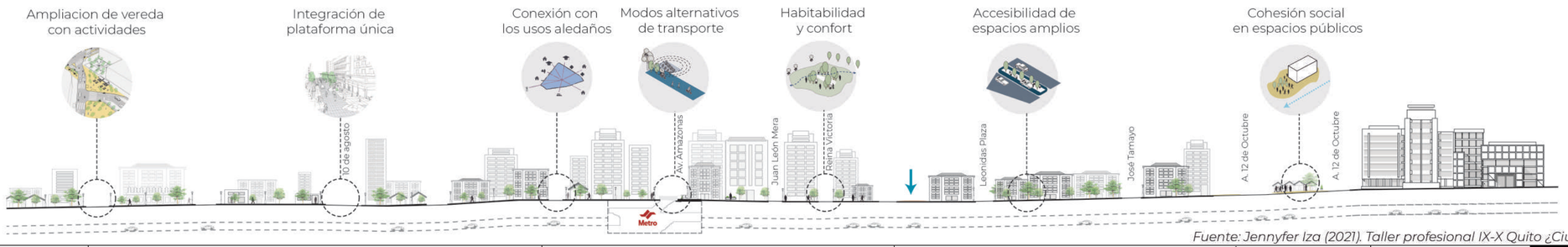
REINTERPRETAR LA TRAMA URBANA Ejes de Espacio Público

SUPERMANZANA

1. Equipamiento Turístico Comercial
   SUBSUELO
   Parqueadero de Borde

Plan Masa

2. Vivienda
3. Centro de Cuidado Infantil



Fuente: Jennyfer Iza (2021). Taller profesional IX-X Quito ¿Ciudad paseable?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Urbana Planteamiento Urbano Plan Masa	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MU 17

MA

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

MA 01 Situación Actual

MA 02 Sistemas Arquitectónicos
Ideas
Circulación
Espacio/Función

MA 03 Sistemas Arquitectónicos
Estructura
Envolvente

MA 04 Módulos de Venta Internos

MA 05 Funcionamiento Espacios de Venta

MA 06 Módulos de Venta en Espacio Público

MA 07 Módulos de Venta en Espacio Público

MA 08 Axonometría Explicativa

MA 09 Programa Arquitectónico por Niveles

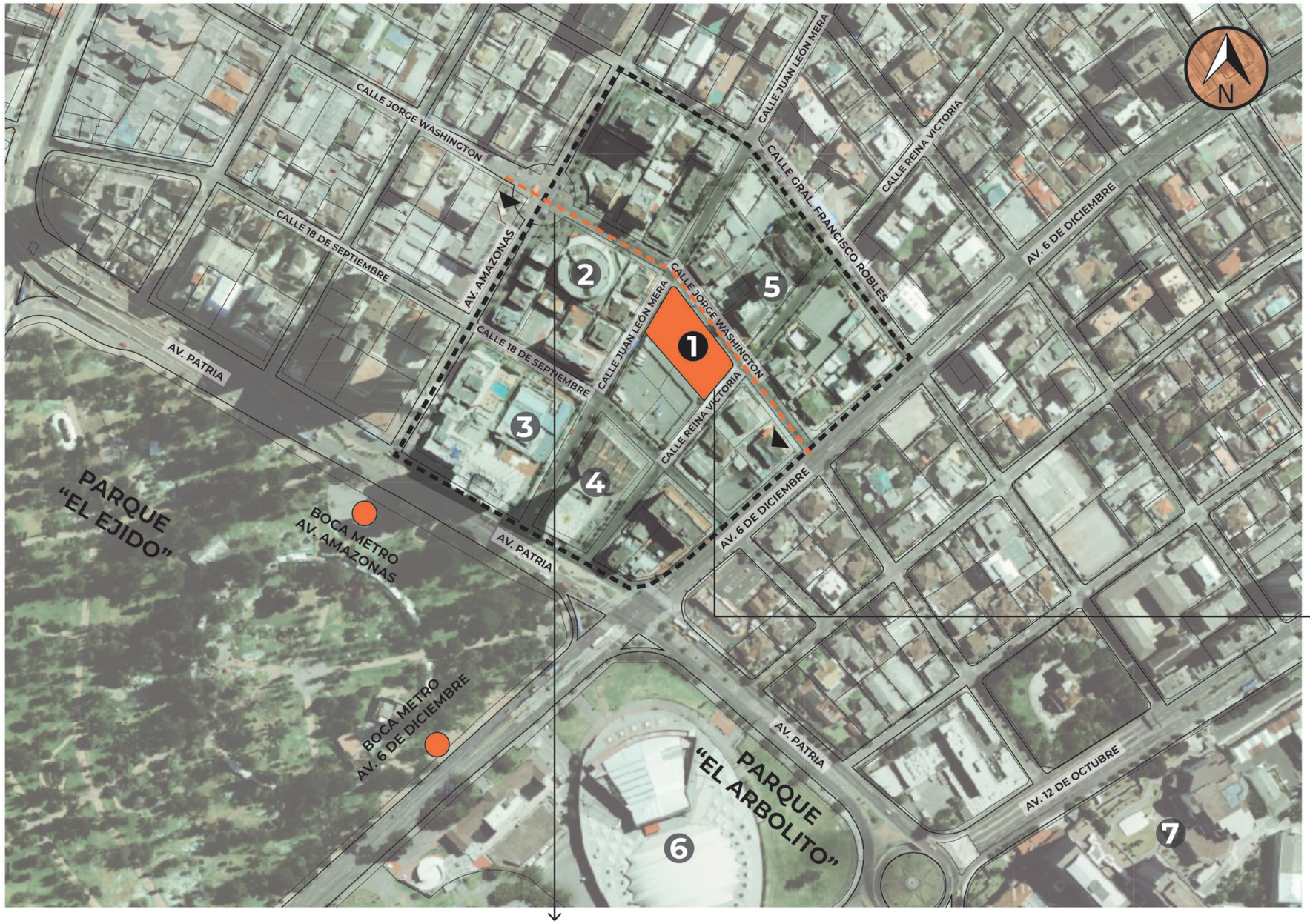
MA 10 Matriz de Auditoría Peatonal

MA 11 Matriz de Auditoría Peatonal

MA 12 Matriz de Auditoría Peatonal

VISUALIZACIÓN UBICACIÓN Y ESTADO ACTUAL MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"

CALLE JORGE WASHINGTON ENTRE REINA VICTORIA Y JUAN LEÓN MERA

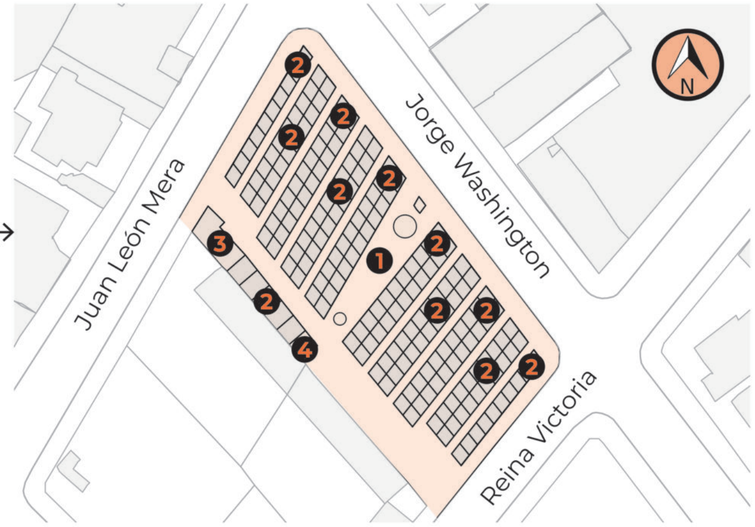


LEYENDA

1. Mercado Artesanal "La Mariscal"
2. Centro Comercial Espiral
3. Hotel Hilton Colón
4. Centro Comercial Espiral
5. Fiscalía General del Estado
6. Casa de la Cultura Ecuatoriana
7. Complejo Universitario (PUCE, U. Salesiana, UPN, U. Andina)

Casa de la Cultura Ecuatoriana

PLANTA GENERAL ACTUAL DEL MERCADO



1. Plaza Central
2. Locales Comerciales
3. Baterías Sanitarias
4. Administración

CORTE TRANSVERSAL POR CALLE JORGE WASHINGTON SENTIDO SUR - OESTE



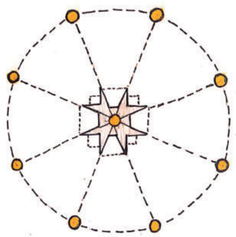
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Situación Actual	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 01

SISTEMAS DE DISEÑO

SISTEMA : IDEAS

CONCEPTUALIZACIÓN

COSMOVISIÓN ANDINA



LA VISIÓN CÍCLICA

REINTERPRETAR LA TRAMA URBANA



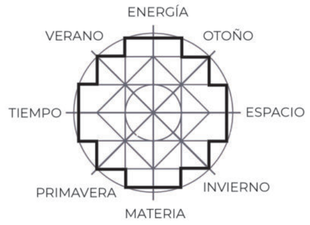
A PARTIR DEL "CENTRO"

SUPERMANZANA CORAZÓN VERDE



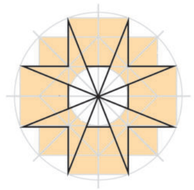
NUEVOS ITINERARIOS - FLUJOS PEATONALES

LA CHAKANA



ELEMENTO SIMBÓLICO

LA ESTRELLA QUITU CARA



GEOMETRÍA DE DISEÑO

EL ASTRO SOL - LA CARTA SOLAR



TIEMPOS DE PRODUCCIÓN

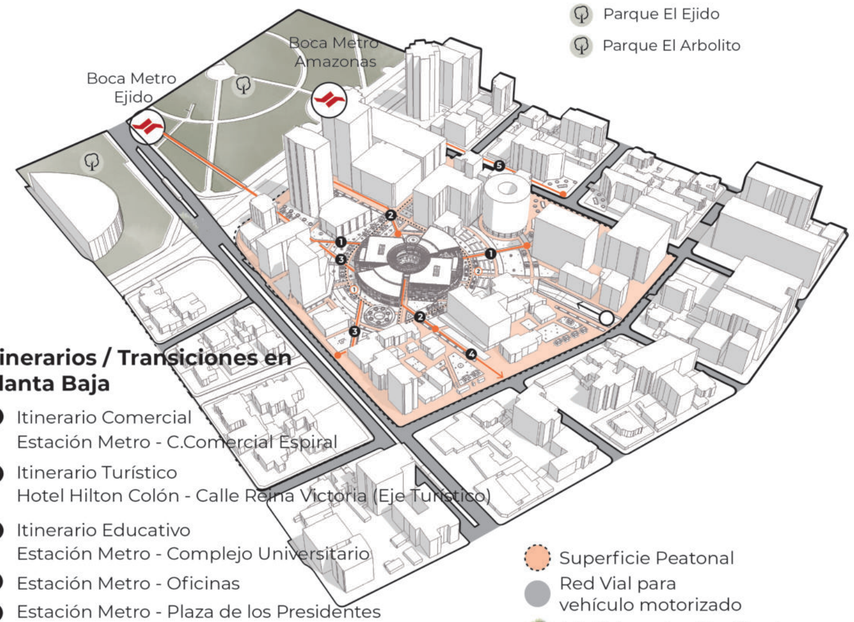
ECUADOR MITAD DEL MUNDO



EL ITINERARIO SOLAR

SISTEMA : CIRCULACIÓN

Conexiones en Espacio Público desde las Bocas del Metro



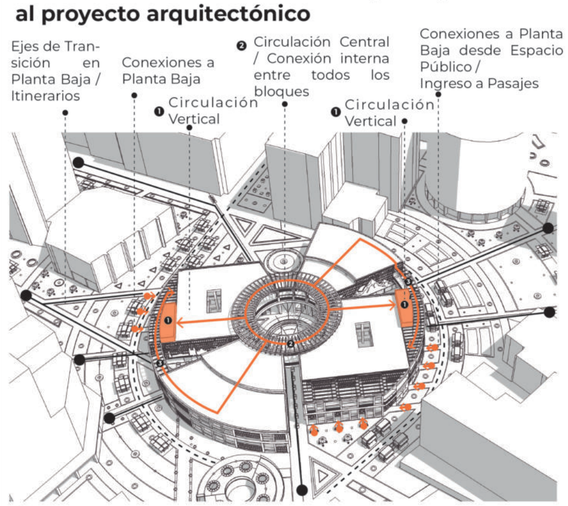
Itinerarios / Transiciones en Planta Baja

1. Itinerario Comercial
   Estación Metro - C.Comercial Espiral
2. Itinerario Turístico
   Hotel Hilton Colón - Calle Reina Victoria (Eje Turístico)
3. Itinerario Educativo
   Estación Metro - Complejo Universitario
4. Estación Metro - Oficinas
5. Estación Metro - Plaza de los Presidentes

(1) Eje de los Laureles — Galería de Arte
(2) Eje de las Cucardas — Mercado de Flores

- Superficie Peatonal
- Red Vial para vehículo motorizado
- Vía Soterrada - Pacificada en Superficie Corredor Ecológico
- Ingreso a Parqueadero de Borde

Conexiones directas desde el espacio público al proyecto arquitectónico



❶ Circulación Vertical
Se ubicar en los extremos del volumen para lograr un recorrido interno exitoso

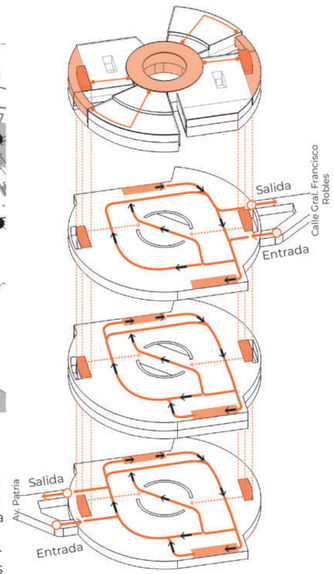
❷ Circulación Central
Actua como un anillo al interior que articula todos los espacios del proyecto

❸ Circulación Periférica
Se ubican dos recorridos a los extrenos del volumen que cierran el espacio y la circulación interna de forma que se recorran todos los lugares del proyecto

La circulación se va filtrando
- Ejes Itinerarios
- Conexiones en E.P
- Ingresos a Pasajes
- Circulación Interna

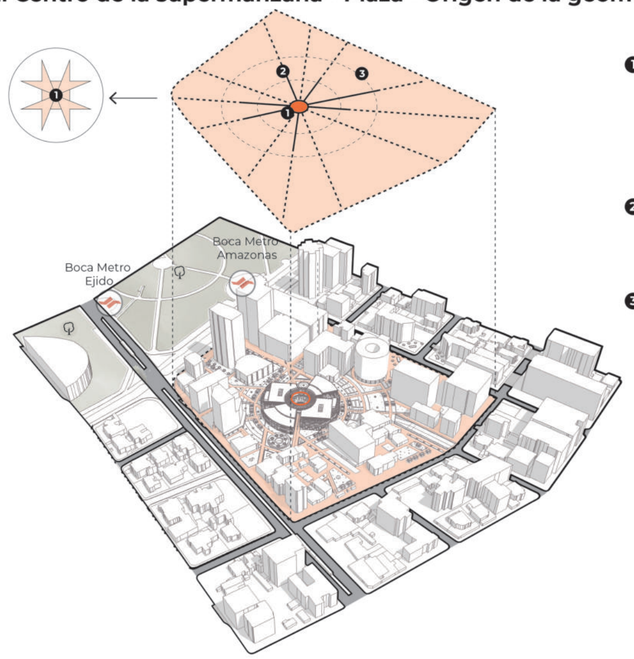
Conexiones y Flujos

- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal que articula
- Ejes de Conexión horizontal



SISTEMA : ESPACIO - FUNCIÓN

El Centro de la supermanzana - Plaza - Origen de la geometría



❶ El Centro.
La plaza central es el espacio de donde nace el diseño y se plasma la estrella andina, es además el elemento conector de todo

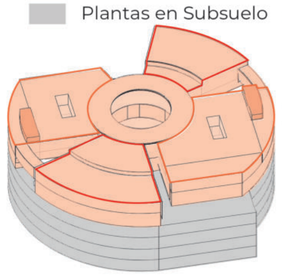
❷ Ejes de Espacio Púbico e Itinerarios.
Los ejes nacen de la estrella andina ubicada en la zona central

❸ Ejes Radiales de Espacio Público.
Conectan los ejes de Itinerarios y se acogen actividades para la animación del espacio público

- Superficie Peatonal
- Elemento de Diseño Plaza Central
- El Centro
- Ejes de conexión al proyecto
- Proyección de ejes
- Ejes radiales de espacio público

Dos plantas en superficie y cuatro en subsuelo como estacionamiento

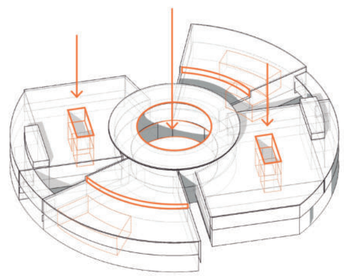
- Plantas en Superficie
- Plantas en Subsuelo



- Bloques con ejes ortogonales
  Se ubican modulos de venta artesanal tipo (ver lámina)
- Bloques con ejes radiales
  Plaza del Cacao: espacios de venta dedicados a bebidas, confitería, cacaoe, etc.
  Talleres, área gastronómica, administración, etc.

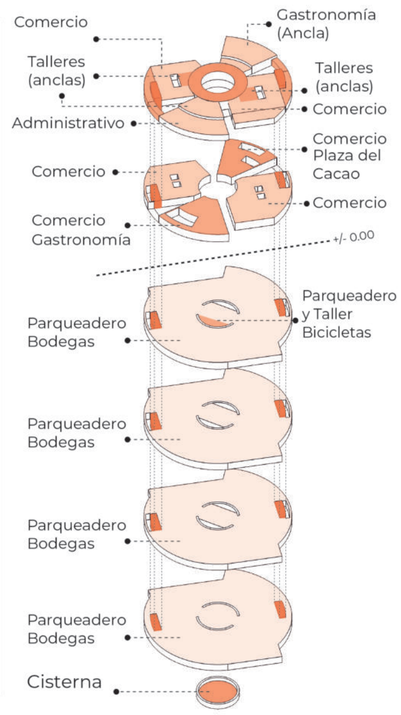
El vacío como ordenador del Espacio

- Vacíos
- Vacíos Internos
- Patios de Luz



Los Vacíos o dobles alturas generan espacios con jerarquía y permiten organizar de mejor manera determinada área; además de generar relación entre plantas

Función por zonas

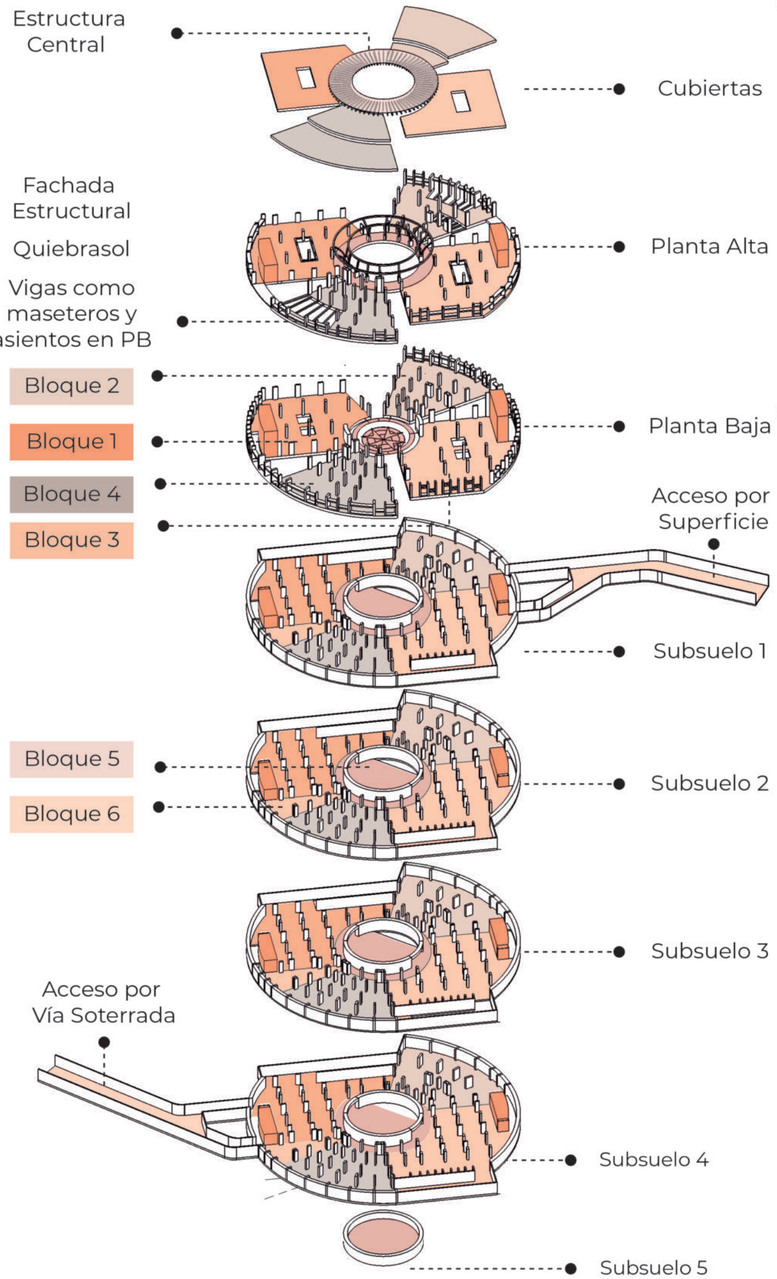


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Sistemas Arquitectónicos Ideas, Circulación, Espacio - Función	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 02

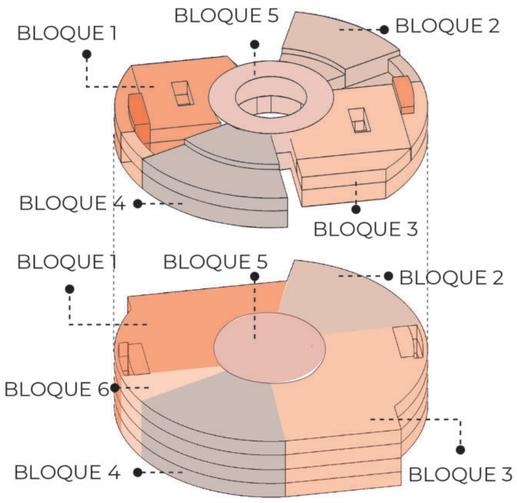
SISTEMAS DE DISEÑO

SISTEMA : ESTRUCTURA

Despiece Estructural

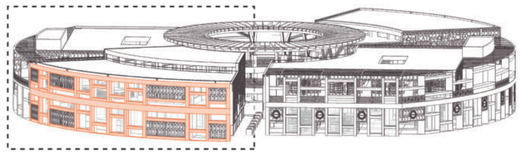


División Bloques Estructurales

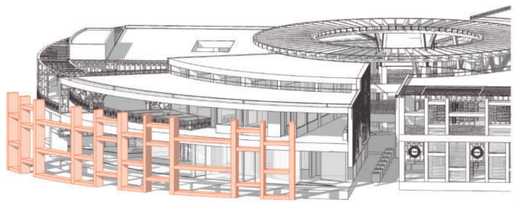


Se han conformado 6 bloques estructurales, 5 que se observan claramente en superficie como 4 volúmenes atados a un elemento central

FACHADAS ESTRUCTURALES



Se configuran fachadas estructurales en las partes periféricas del proyecto, con elementos verticales y horizontales que actual estructuralemente como parte del muro estructural que parte del subsuelo

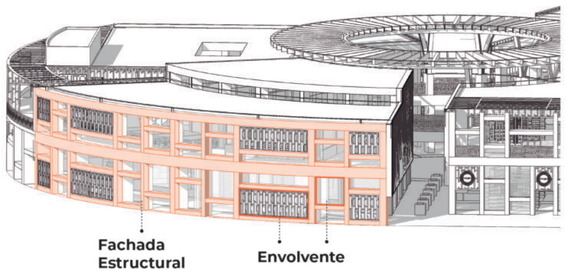


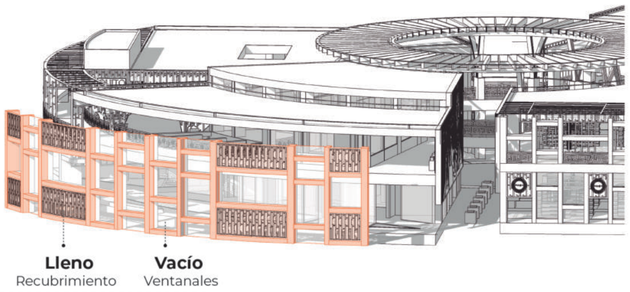
Se han conformado 6 bloques estructurales, 5 que se observan claramente en superficie como 4 volúmenes atados a un elemento central

SISTEMA : ENVOLVENTE

Fachadas Estructurales ⟶ Cerramiento Perimetral del volumen

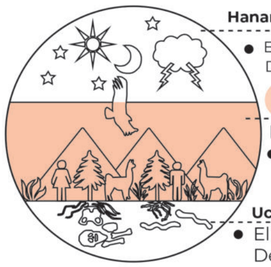
Se configura un quiebrasol ⟶ Juego de llenos y vacíos





Fachadas Permeables ⟶ Fachadas internas de cada Bloque

Diseño de Piel / Membrana En base al ⟶ **CONCEPTO La Cosmovisión Andina**



Hanan Pacha
- El mundo de arriba
- De los astros

Animal: Condor Andino

Kay Pacha
- El mundo terrenal o de hoy
- De los vivos

Animal: Puma Andino, Llama Andina

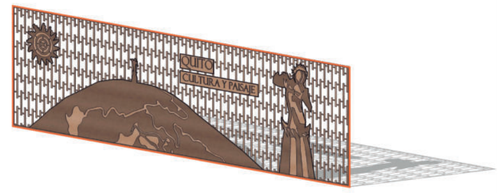
Ucku Pacha
- El mundo de abajo
- De los muertos

Animal: Serpiente

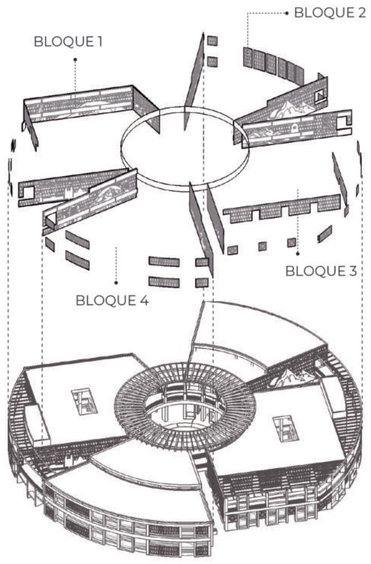
Inspiración ⟶ Diseño en Fachadas

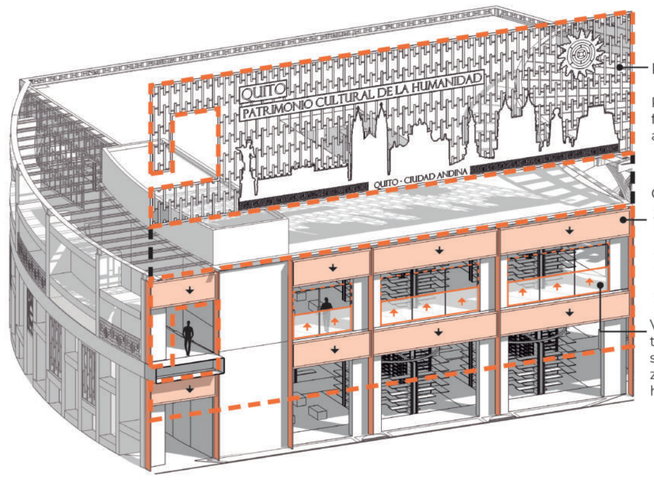
Se implementa una piel o membrana en las fachadas internas de cada bloque elaborada con paneles de aluminio perforado con un diseño en base al KAY PACHA desde el concepto de la cosmovisión andina y elementos representativos de la Ciudad de Quito

Fachadas Permeables y Ventiladas



CERRAMIENTO INTERNO





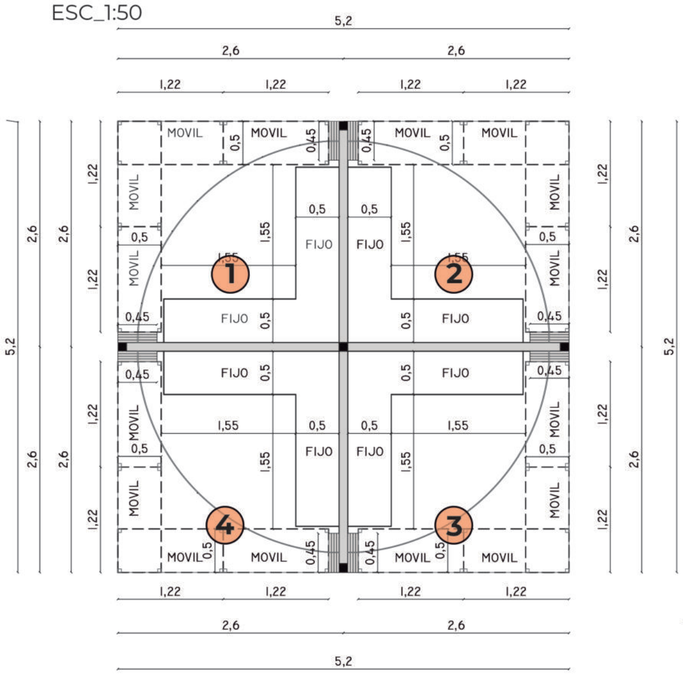
Detrás de la piel se coloca un cerramiento hecho con paneles de aluminio anclados a la losa que se desliza de arriba hacia abajo. En la parte baja de igual forma se ubican ventanales de cristal tipo pasamanos que tienen la posibilidad de deslizarse hacia arriba para protección en caso de lluvia a manera de ventana corrediza

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Sistemas Arquitectónicos Estructura - Envolvente	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 03

PLANIMETRÍA MÓDULO INTERNO DE VENTA

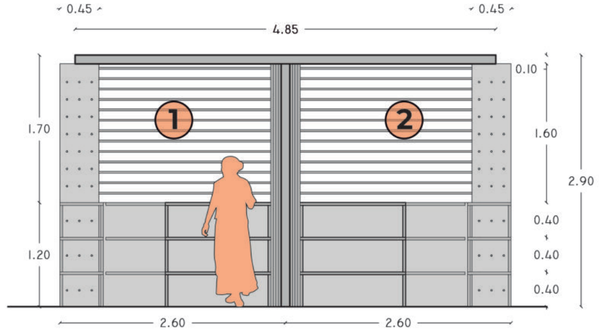
Planta

ESC_1:50



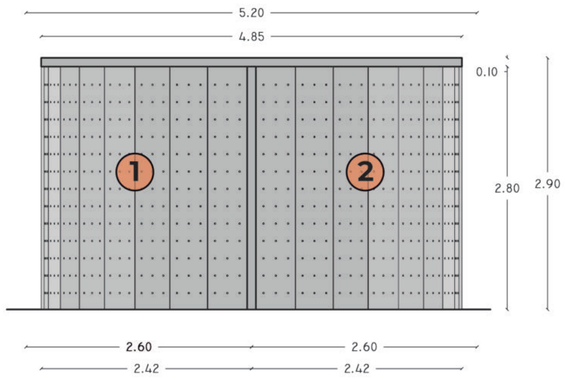
Fachada Módulo Abierto

ESC_1:50



Fachada Módulo Cerrado

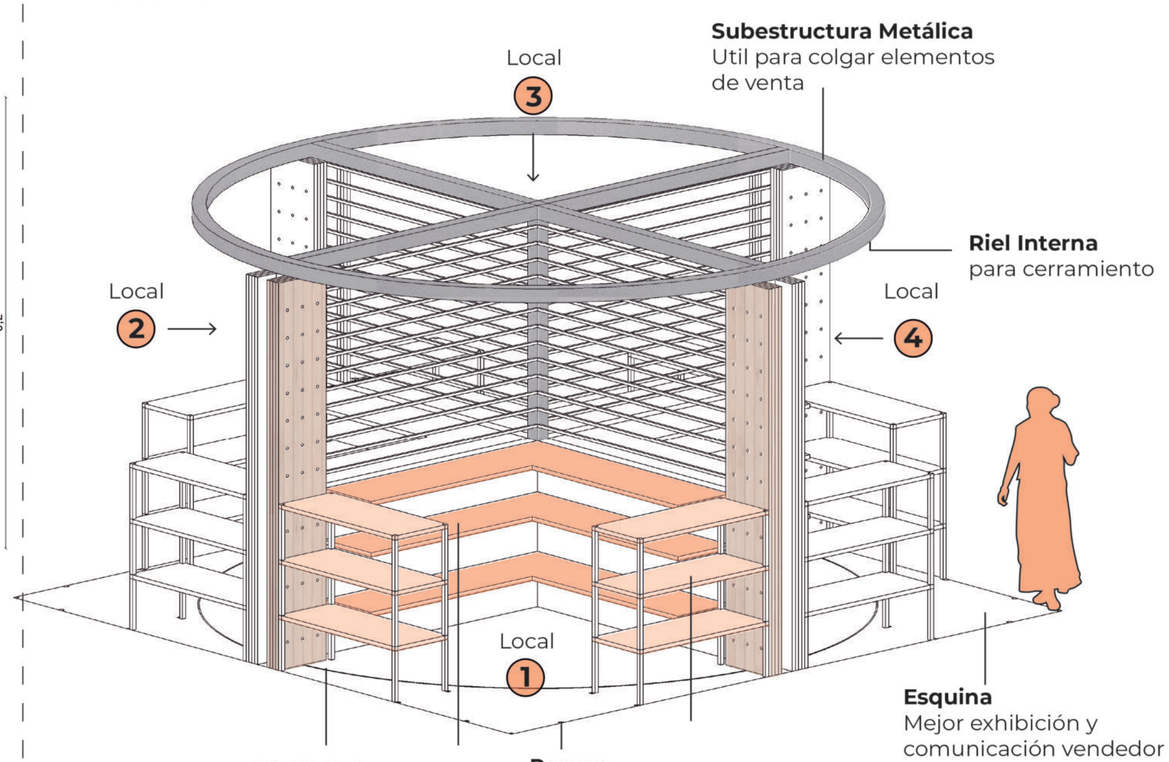
ESC_1:50



SUPERMÓDULO

Se encuentra compuesto por 4 locales comerciales de venta artesanal

Abierto



Subestructura Metálica
Util para colgar elementos de venta

Riel Interna
para cerramiento

Esquina
Mejor exhibición y comunicación vendedor - comprador

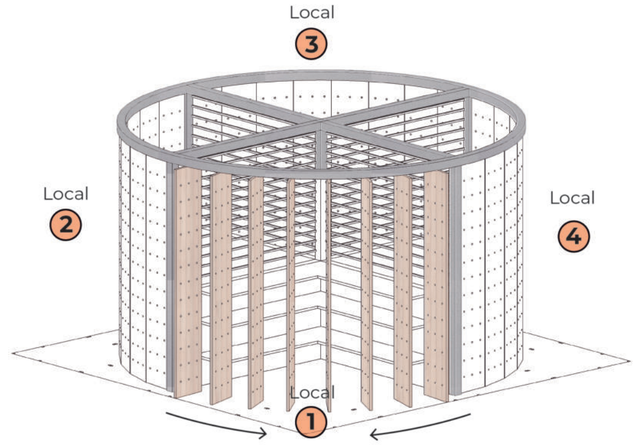
Riel inferior
para cerramiento

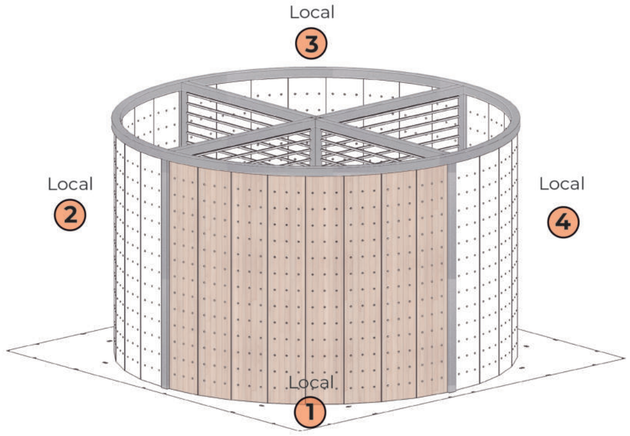
Ranura
para colocación mobiliario movil según cada local

Mobiliario Fijo
Mobiliario Movil
Tabiques de Cerramiento

Cerramiento Módulo de venta

Tabiques móviles que se recogen por medio de una riel y giran con un pivot para cerrar el módulo





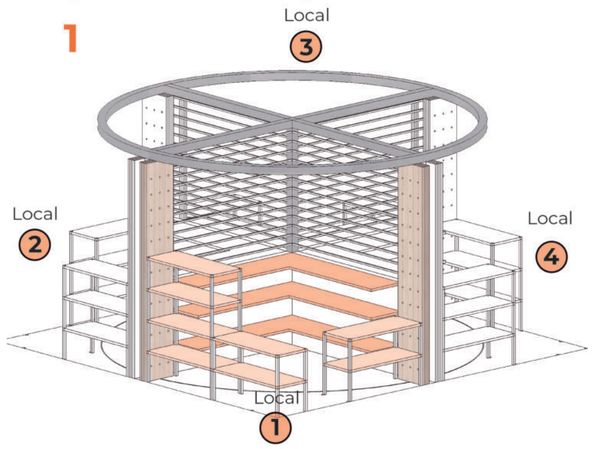
Posibles combinaciones

Que se pueden configurar con el mobiliario movil

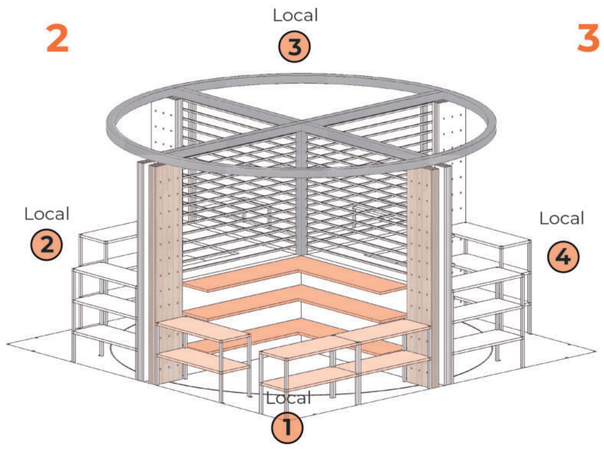
Según la creatividad y necesidad de cada artesano o comerciante

Mobiliario Fijo
Mobiliario Movil

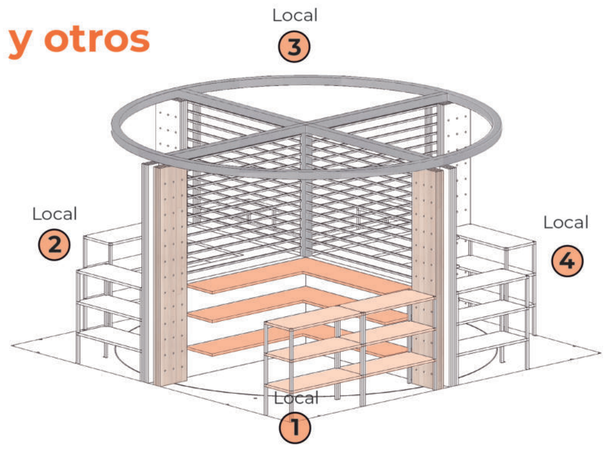
1



2

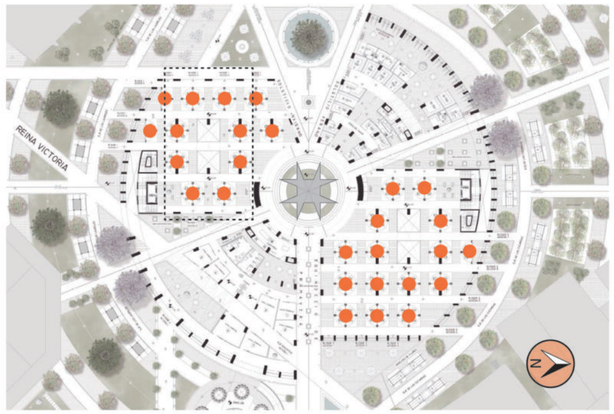


3 y otros



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Módulos de Venta Internos	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 04

UBICACIÓN MÓDULOS DE VENTA



Ubicación

Módulos de venta comercial

Ubicación Esquema Explicativo

CONFIGURACIÓN INTERNA

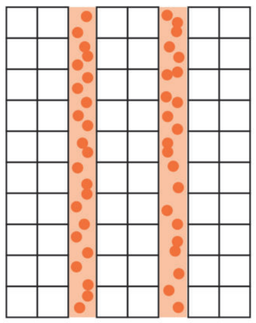
Módulos de Venta

Circulación

Flujos

Vacío - Patio de luz

Antes

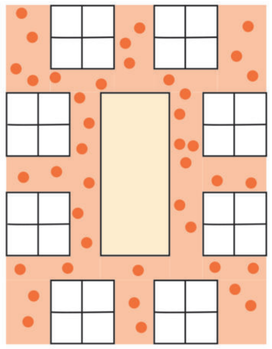


Pasillos alargados y cerrados

Espacio reducido de circulación

Aglomeraciones

Ahora



Se libera el espacio

Flujos mejor distribuidos

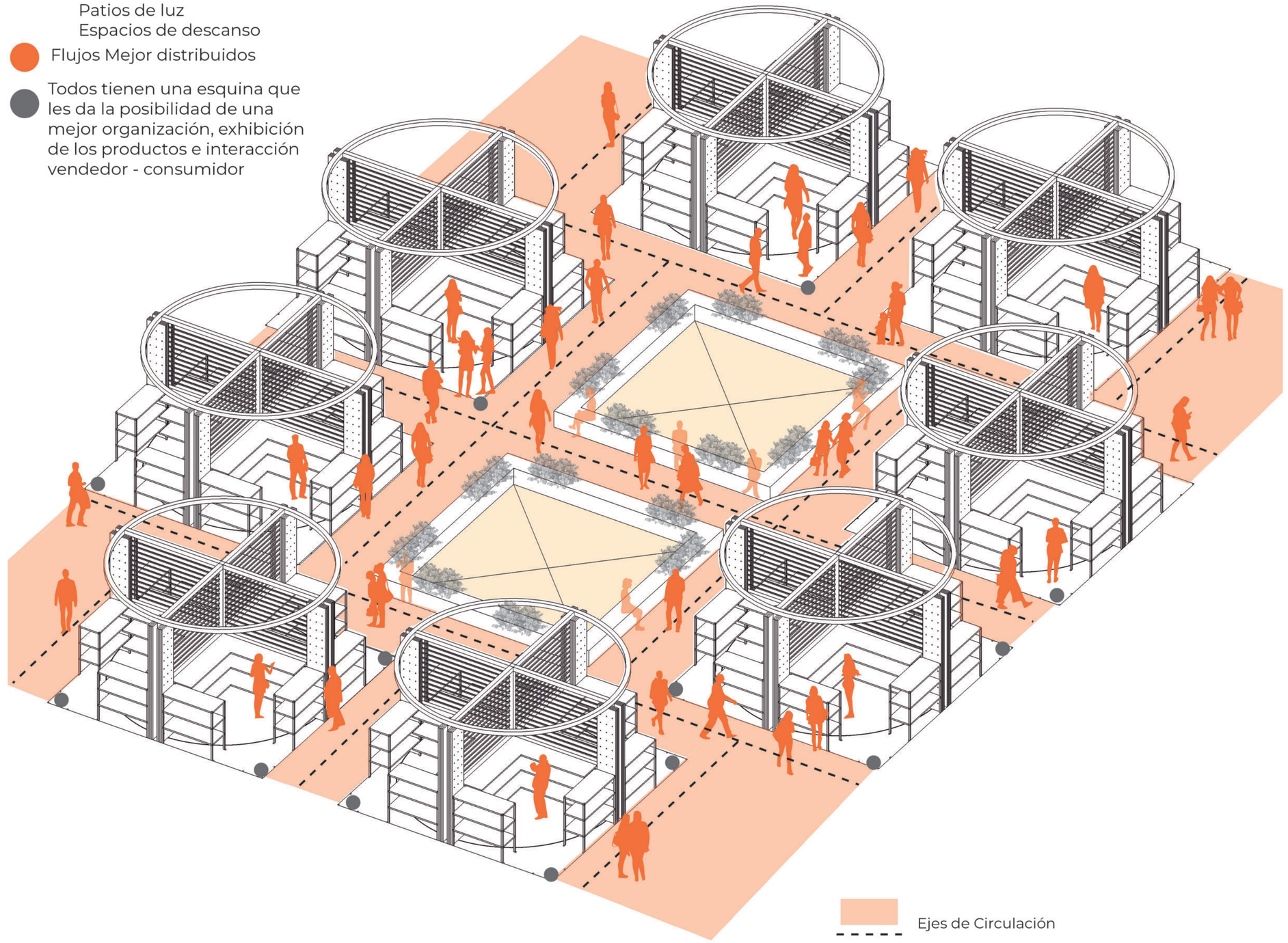
Mejor visibilidad

ESQUEMA FUNCIONAL ESPACIOS DE VENTA ARTESANAL

El vacío como ordenador del espacio
Ingreso de Iluminación Cenital
Patios de luz
Espacios de descanso

Flujos Mejor distribuidos

Todos tienen una esquina que les da la posibilidad de una mejor organización, exhibición de los productos e interacción vendedor - consumidor



Ejes de Circulación

Ingreso Iluminación Cenital
Patios de luz

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Funcionamiento Espacios de Venta	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 05

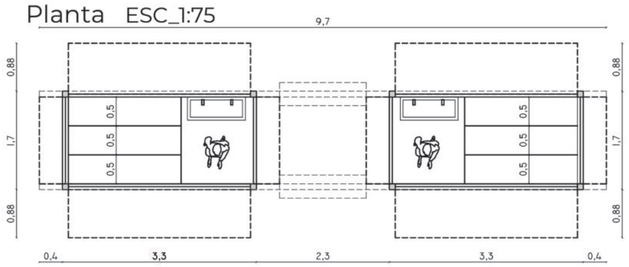
MÓDULOS DE VENTA EXTERIORES PARA MERCADO DE FLORES

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

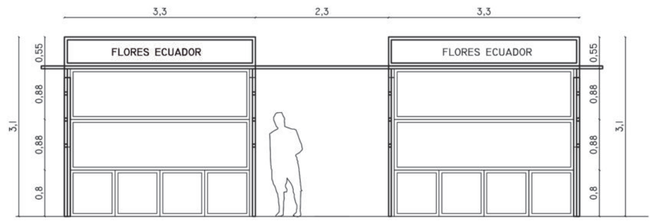


Módulos de venta comercial
Eje de las Cucardas
Sendero peatonal para Mecado de Flores

Planta ESC_1:75



Fachada ESC_1:75



1 MÓDULO CERRADO



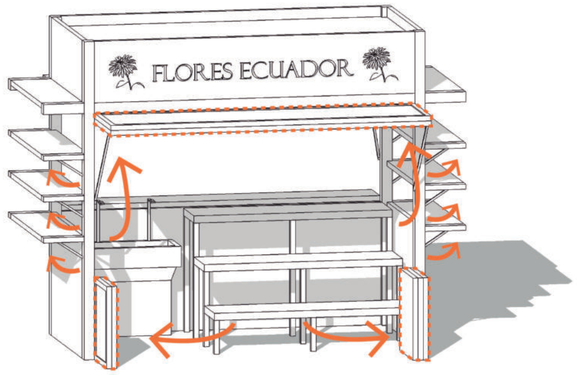
Se compone un módulo con piezas de madera plegables

2 MÓDULO SEMI CERRADO



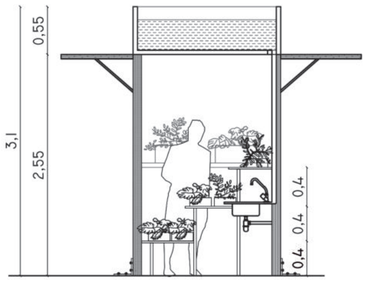
Se pliegan hacia la parte superior a manera de cubierta para brindar protección al sol o la lluvia. Se pliegan hacia los laterales a manera de estanterías

3 MÓDULO ABIERTO



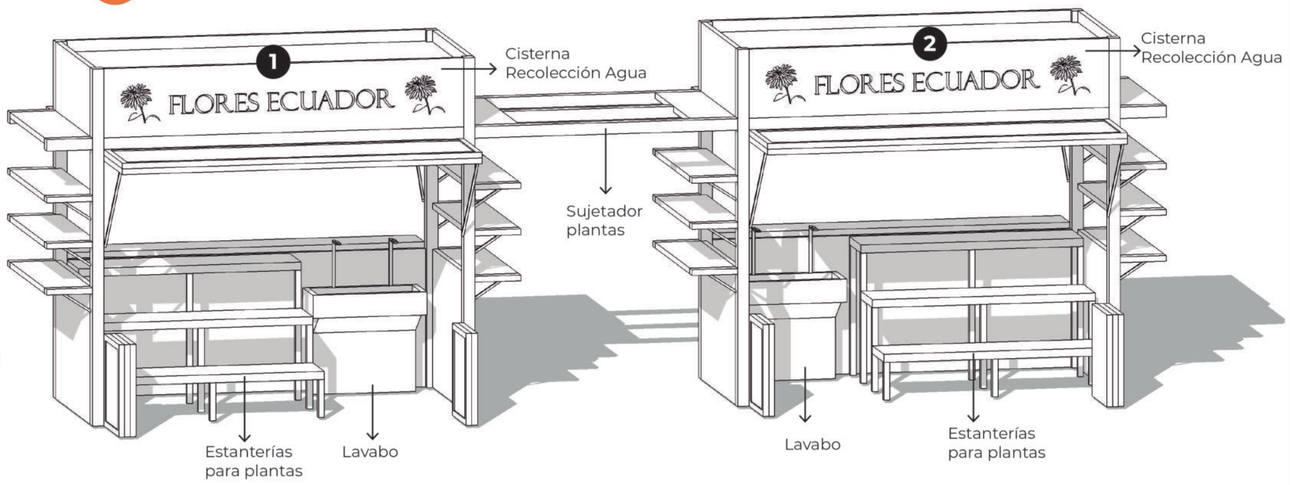
Se pliegan las piezas inferiores de tal forma que el módulo queda totalmente abierto

Corte ESC_1:50



Se forma conjuntos de dos módulos y en la parte superior intermedia se ubican también ejemplares de flores para la venta

4 MÓDULO SEMI CERRADO



2 PERSPECTIVAS DEL CONJUNTO

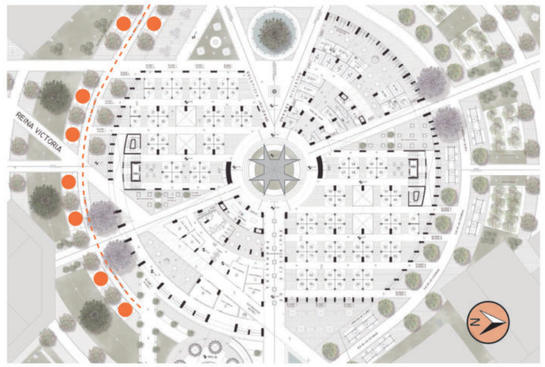




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Módulos de Venta en Espacio Público	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 06

MÓDULOS DE VENTA EXTERIORES PARA GALERÍA DE ARTE Y OTROS DE ESPACIO PÚBLICO

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



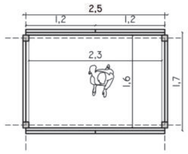
Ubicación

Módulos de venta comercial

Eje de las Cucardas
Sendero peatonal para Mecado de Flores

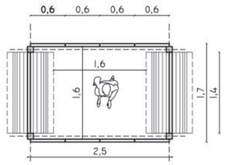
PLANIMETRÍA

Planta Cerrada
ESC_1:75

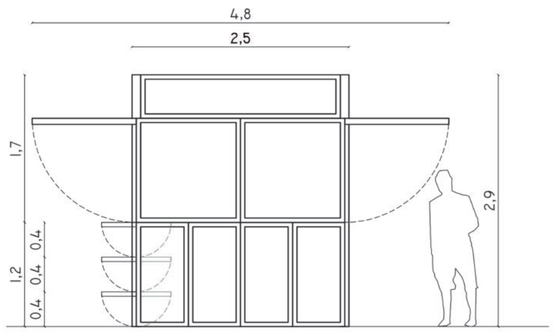


Planta Abierta
ESC_1:75

Planta Cerrada
ESC_1:75



Fachada
ESC_1:50

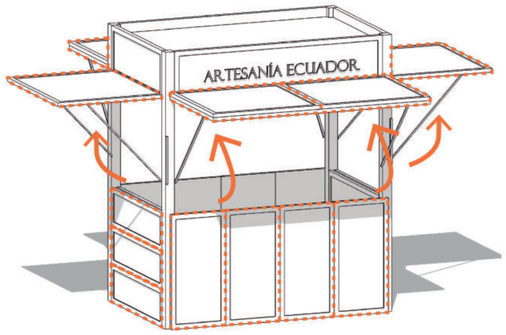


1 MÓDULO CERRADO



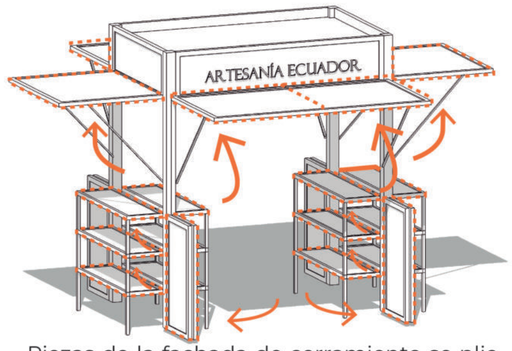
El módulo se compone de piezas de madera plegables hacia arriba y hacia los lados

2 MÓDULO SEMI CERRADO



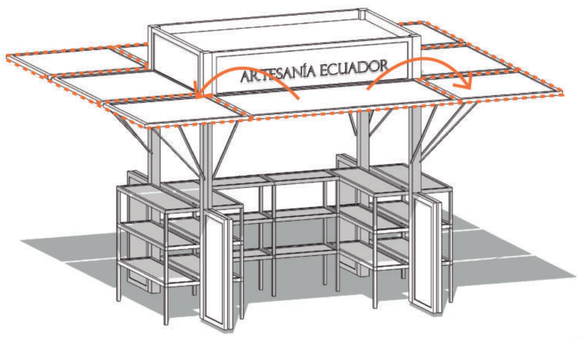
Piezas de la fachada de cerramiento se pliegan hacia arriba conformando la cubierta

3 MÓDULO ABIERTO



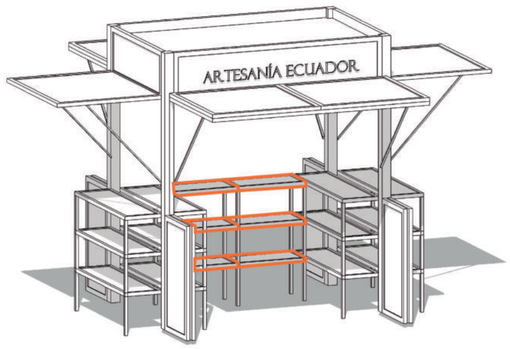
Piezas de la fachada de cerramiento se pliegan hacia los lados conformando estanterías

4 CUBIERTA ABIERTA



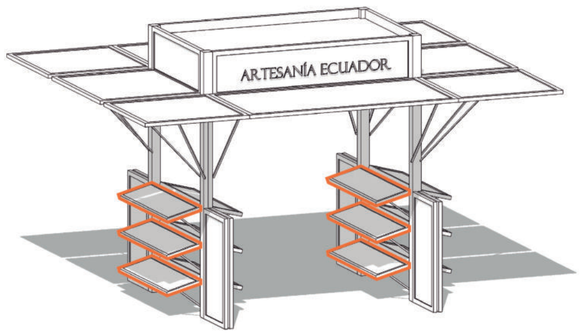
La cubierta es expandible gracias a los módulos de fachada

5 MÓDULO ABIERTO VARIAS POSIBILIDADES

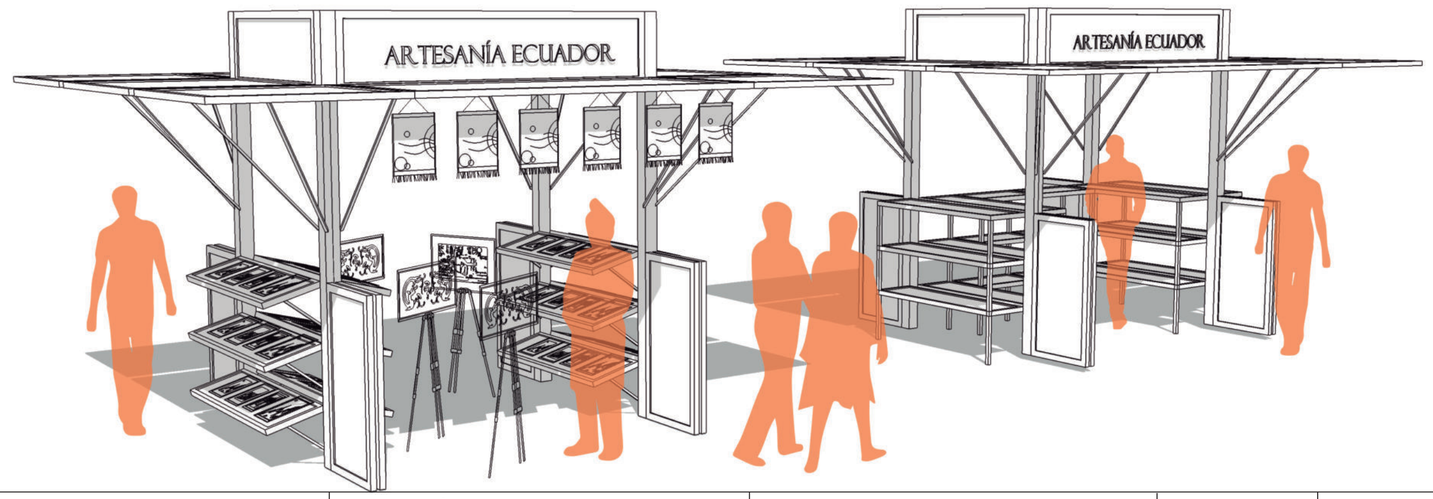


Se ha diseñado este módulo pensando en las peresonas que venden artesanías y cuadros artísticos, por tanto el mobiliario se puede adaptar según sea la necesidad

6 MÓDULO ABIERTO VARIAS POSIBILIDADES

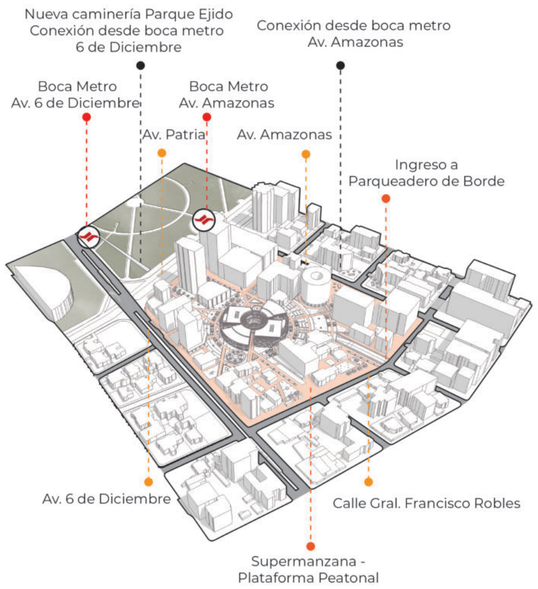


A las estanterías se les puede dar cierta inclinacion para una mejor exhibición en el caso de cuadros artísticos

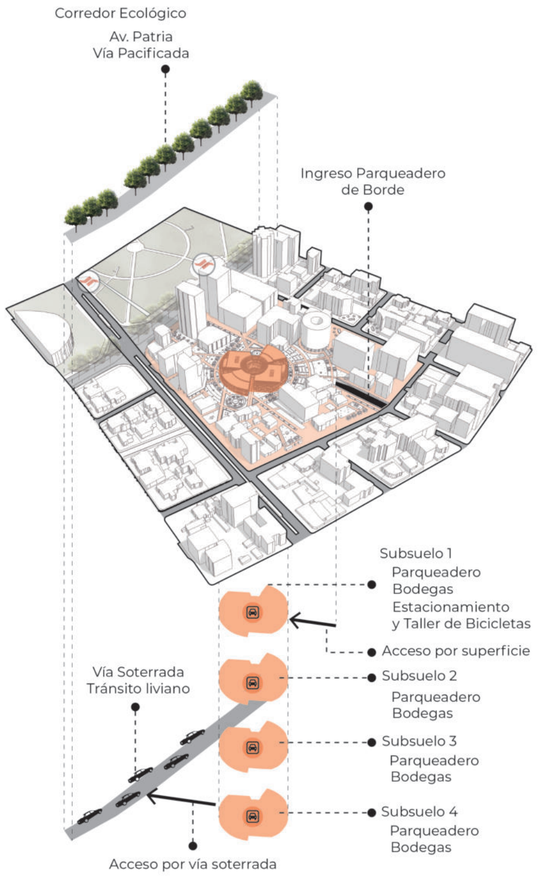


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Módulos de Venta en Espacio Público	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 07

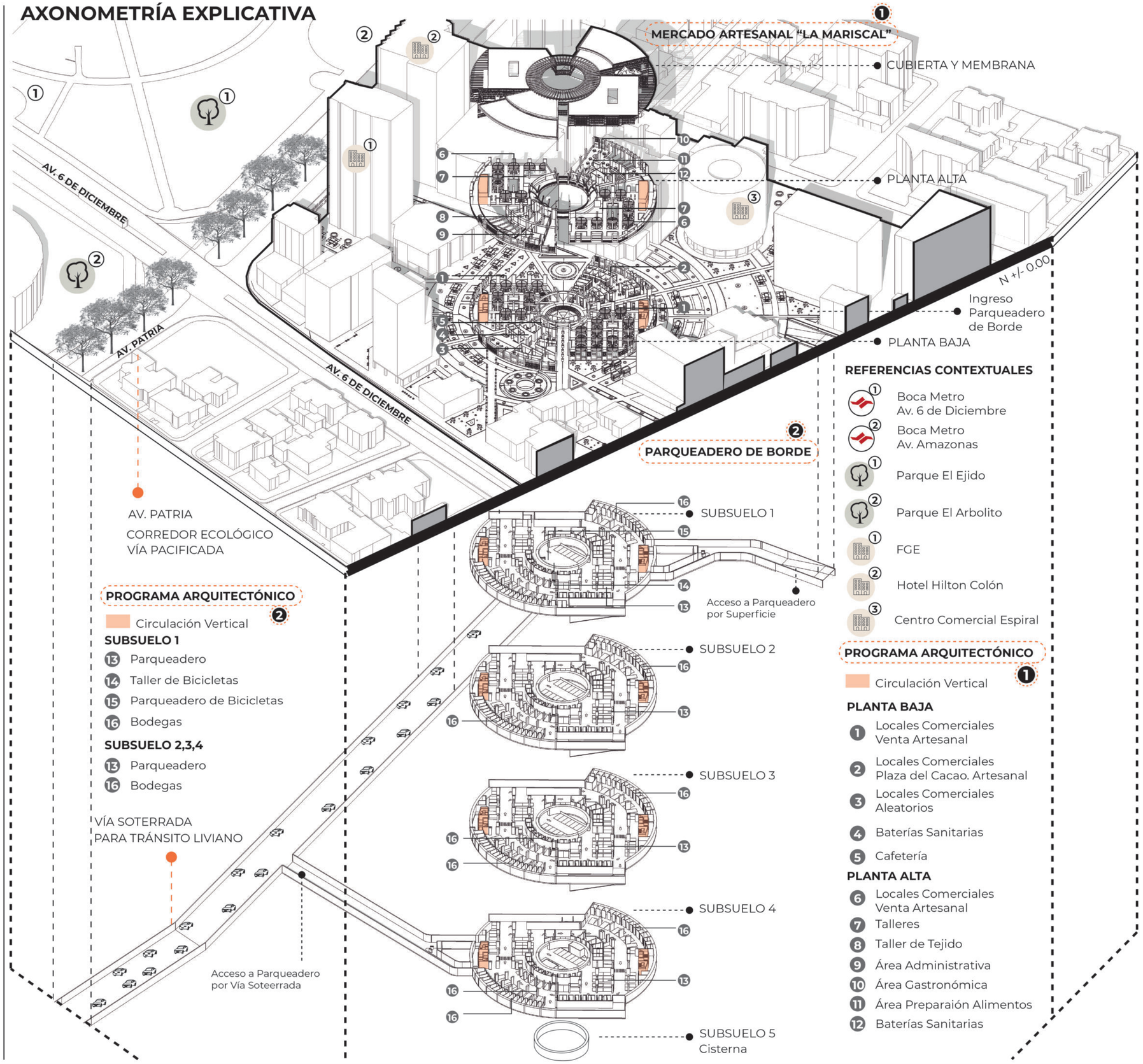
CONEXIONES METRO



PARQUEADERO DE BORDE



AXONOMETRÍA EXPLICATIVA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ②

Circulación Vertical

SUBSUELO 1

13 Parqueadero
14 Taller de Bicicletas
15 Parqueadero de Bicicletas
16 Bodegas

SUBSUELO 2,3,4

13 Parqueadero
16 Bodegas

REFERENCIAS CONTEXTUALES

① Boca Metro Av. 6 de Diciembre
② Boca Metro Av. Amazonas
① Parque El Ejido
② Parque El Arbolito
① FGE
② Hotel Hilton Colón
③ Centro Comercial Espiral

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ①

Circulación Vertical

PLANTA BAJA

1 Locales Comerciales Venta Artesanal
2 Locales Comerciales Plaza del Cacao. Artesanal
3 Locales Comerciales Aleatorios
4 Baterías Sanitarias
5 Cafetería

PLANTA ALTA

6 Locales Comerciales Venta Artesanal
7 Talleres
8 Taller de Tejido
9 Área Administrativa
10 Área Gastronómica
11 Área Preparaión Alimentos
12 Baterías Sanitarias

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Axonometría Explicativa	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 08

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POR NIVELES

Planta Baja

Mercado Artesanal “La Mariscal”

N +/-0.00

1 Módulos de Venta Artesanal
Telares, Cerámicas, Joyas, etc.

2 Plaza del Cacao
Venta Cacao, Licores, Confites
① Cacao, Licores
② Heladería
③ Local con área para preparación degustaciones
④ Estancia / Degustación

3 Plaza Central

4 Locales Comerciales Aleatorios

5 Baterías Sanitarias

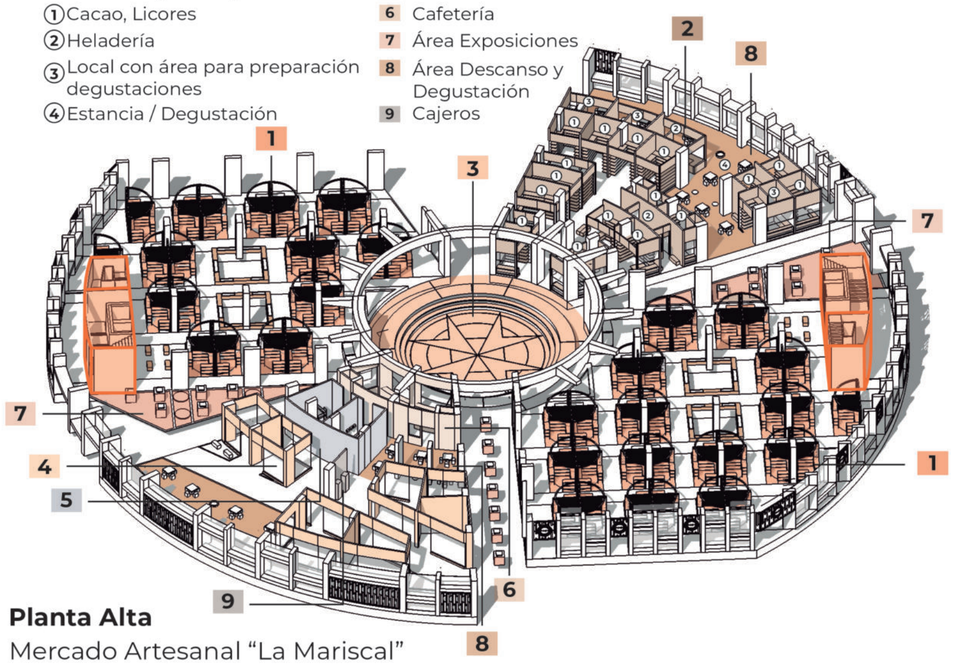
6 Cafetería

7 Área Exposiciones

8 Área Descanso y Degustación

9 Cajeros

Circulación Vertical



Planta Alta

Mercado Artesanal “La Mariscal”

N +5.50

1 Módulos de Venta Artesanal
Telares, Cerámicas, Joyas, etc.

2 Talleres. Adaptable

3 Taller de Tejido

4 Área Administrativa

5 Área Gastronómica

6 Cocina. Preparación Alimentos

7 Exposiciones Platos Típicos

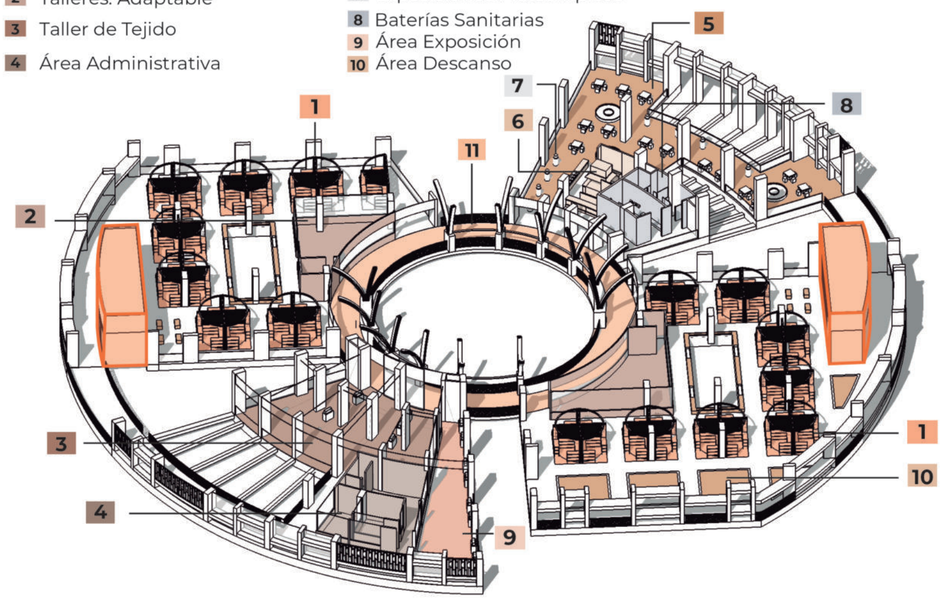
8 Baterías Sanitarias

9 Área Exposición

10 Área Descanso

11 Circulación Central

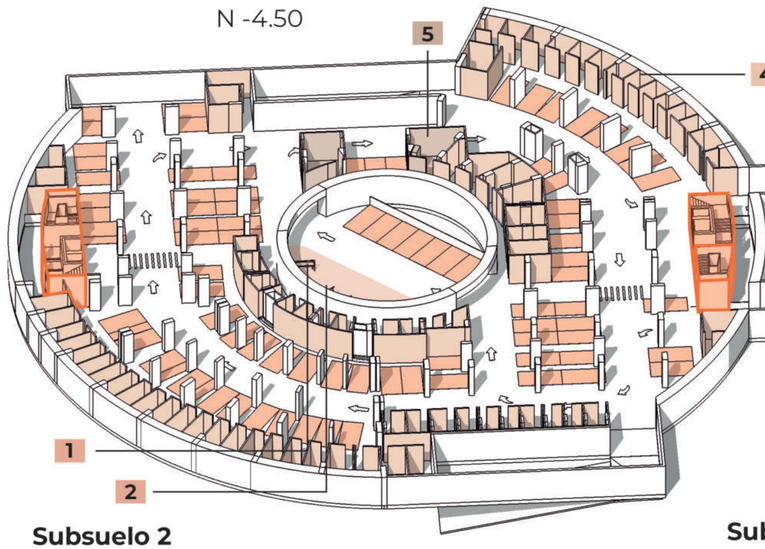
Circulación Vertical

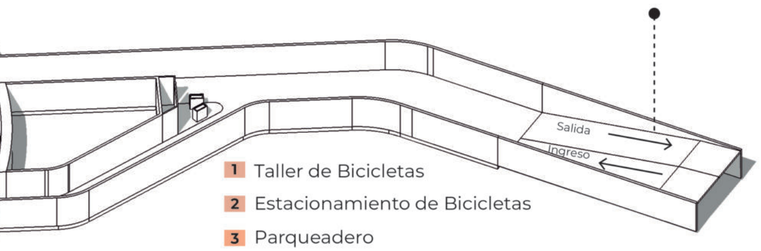


Subsuelo 1

Parqueadero de Borde

N -4.50





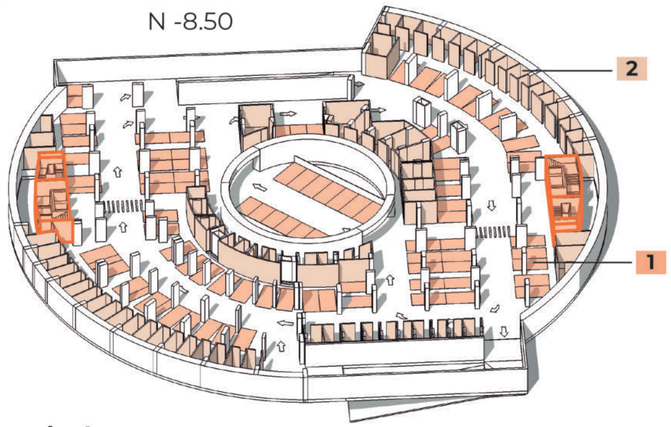
Acceso a Parqueadero de Borde
Por Superficie. Calle Gral. Francisco Robles

1 Taller de Bicicletas
2 Estacionamiento de Bicicletas
3 Parqueadero
4 Bodegas
5 Bodega de Aseo
Circulación Vertical

Subsuelo 2

Parqueadero de Borde

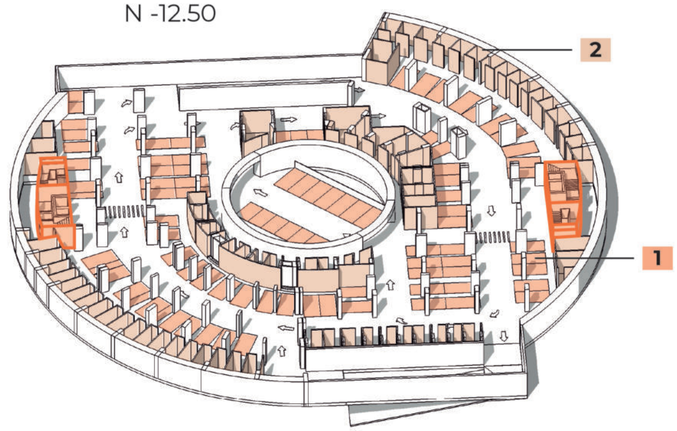
N -8.50



Subsuelo 3

Parqueadero de Borde

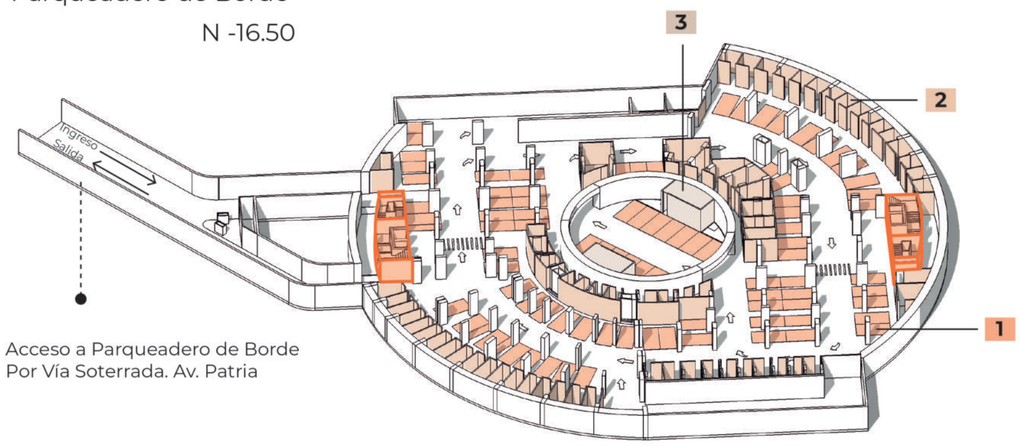
N -12.50



Subsuelo 4

Parqueadero de Borde

N -16.50



Acceso a Parqueadero de Borde
Por Vía Soterrada. Av. Patria

1 Parqueadero
2 Bodegas
3 Cuarto de Bombas
Circulación Vertical

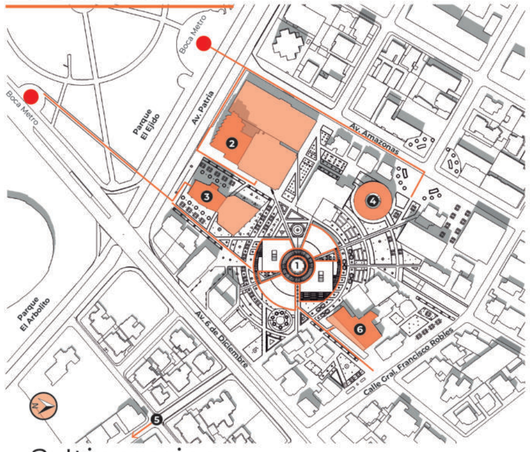
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. “Mercado Artesanal La Mariscal” como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Programa Arquitectónico por Niveles	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 09

MATRIZ DE AUDITORÍA PEATONAL EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Factores Relevantes a escala de Edificio

Accesibilidad

1. Destinos

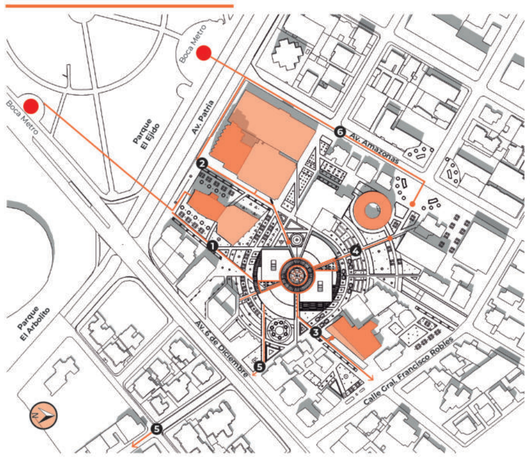


- Bocas Metro

Equipamientos Influyentes

1. Mercado Artesanal "La Mariscal"
   Usuarios: 1500 - 2000 / día aprox
2. Hotel Hilton Colón
   Usuarios: 1500 - 2000 / día aprox
3. FGE
   Usuarios: 1500 - 2000 / día aprox
4. Centro Comercial Espiral
   Usuarios: 2000 - 3000 / día aprox
5. Campus Universitarios
   Usuarios: 35.000 / día aprox
6. Ministerio de Cultura y Patrimonio

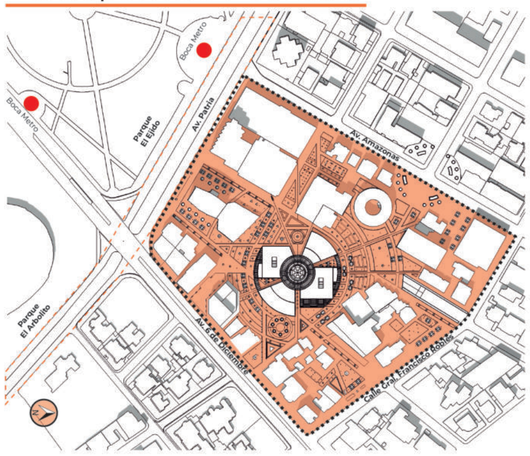
2. Itinerarios



Perímetro de Intervención

1. Mercado Artesanal "La Mariscal"
   300m - 4 min
   FGE
   150m - 2 min
2. Hotel Hilton Colón
   75 m - 1.30min
3. Ministerio de Cultura y Patrimonio
   350 m - 5 min
4. Centro Comercial Espiral
   300 / 350m - 4 / 5min
5. Campus Universitarios
   900 m - 12 min
6. Plaza de los Presidentes
   300 m - 4 min

3. Superficie Peatonal



Cuantificación

Área total de la Supermanzana

64571,45 m2 — Representa el 100%

Espacio Edificación

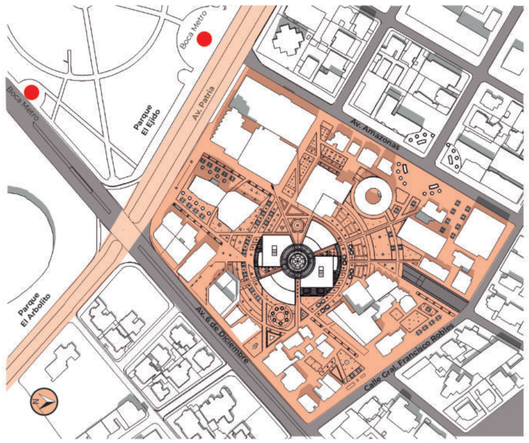
28514,67 m2 — **Representa el 44,16%**

Plataforma Peatonal

36056,78 m2 — **Representa el 55,84%**

Seguridad

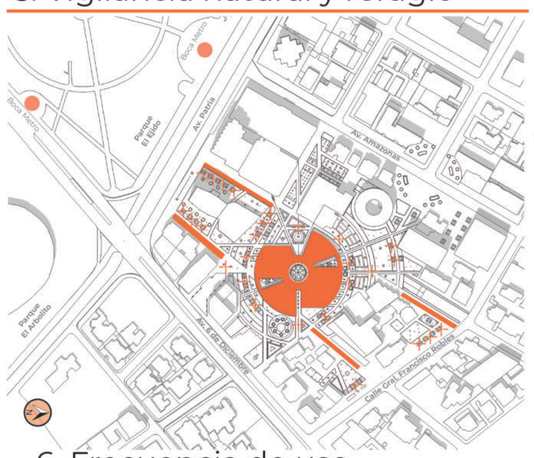
4. Vial



- Peatonización Vías
- Pacificación Vías
- Vía soterrada para tránsito liviano
- Ejes viales para vehículo motorizado
- Ingreso a Parqueadero de Borde

Se conforma la super-manzana entre ejes de vías arteriales y se ubica el ingreso del parqueadero de borde en conexión de una calle secundaria

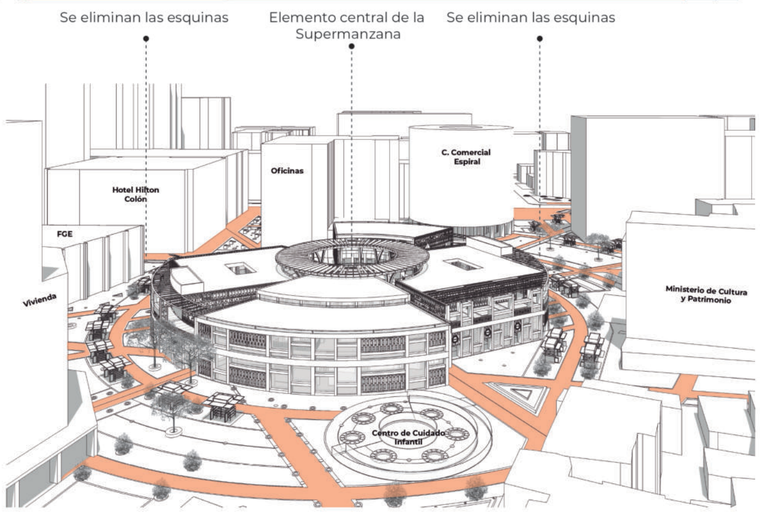
5. Vigilancia natural y refugio



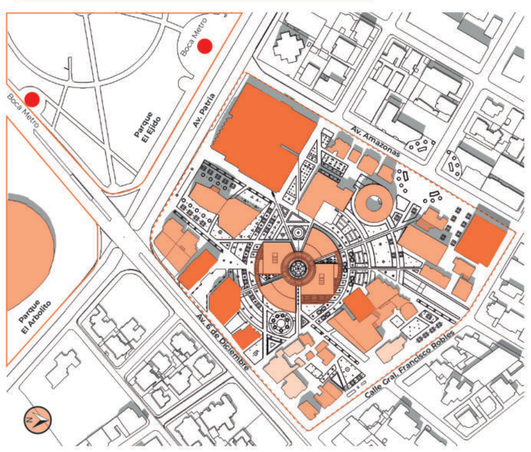
- Puntos de vigilancia se abre el espacio:
- Espacio Rodeade Vigilancia en PB:

Al conformarse la super-manzana se logra esta-blecer un espacio con-siderable de espacio pú-blico, el mercado se ubica como elemento central y se eliminan las esquinas. Se abre el espacio y se adquire mayor visibilidad natural





6. Frecuencia de uso



+8 horas — 5-8 horas — 1-4 horas

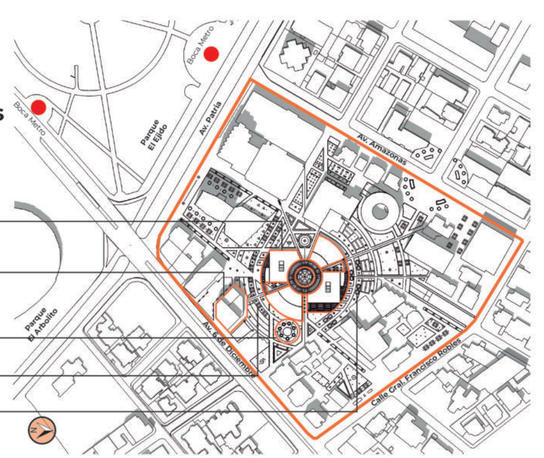
Alto — Medio — Bajo

- Residencial
- Alojamiento
- Comercial
- Ejecutivo
- Recreativo
- Perímetro Área Enfoque

Programa General de Usos

Plan Masa dentro de la Supermanzana

- Mercado Artesanal
- Vivienda
- Centro de Cuidado Inflantil
- Galería de Arte
- Mercado de Flores



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Matriz de Auditoría Peatonal	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 10

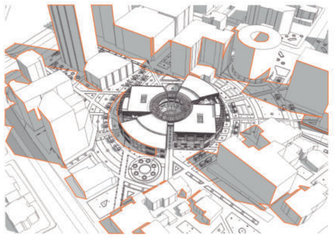
MATRIZ DE AUDITORÍA PEATONAL EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Factores Relevantes a escala de Edificio

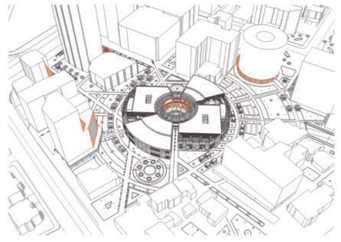
Confort Climático y Ambiental

7. Temperatura y Sombras

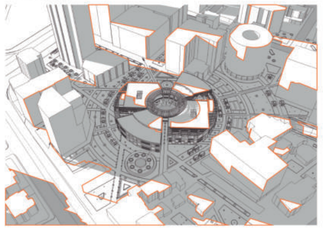
9 am



12 pm



6 pm

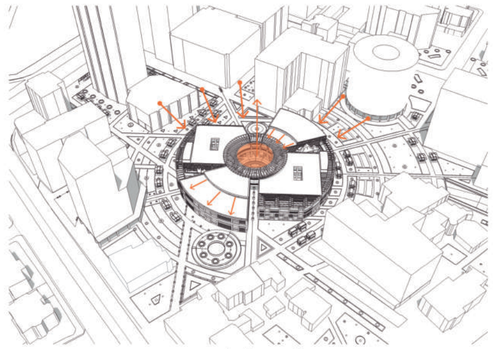


9 am Sombra tenue proyectada por el elemento y edificaciones cercanas sobre espacio público

12 pm Iluminación total. La sombra recae sobre el mismo elemento

6 pm Sombra proyectada por las edificaciones cercanas al proyecto

8. Viento

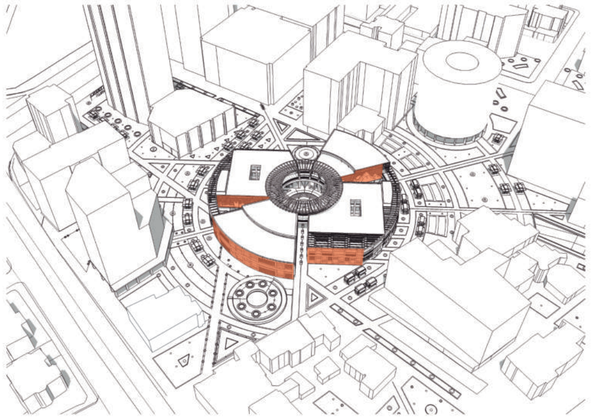


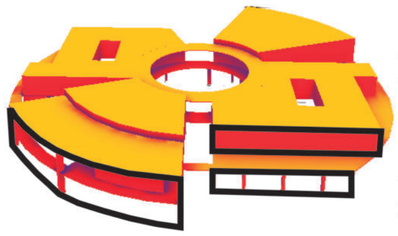
En el sector La Mariscal el viento viene soplando desde el Suroeste (SO), hacia el Noreste (NE)

Intenciones:

- Fachadas permeables
  Espacio libre y ventilado
- Ventilación Cruzada
  Aberturas y cambios de nivel en cubierta
  Plaza central - abertura

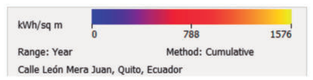
9. Reflexión irradiación



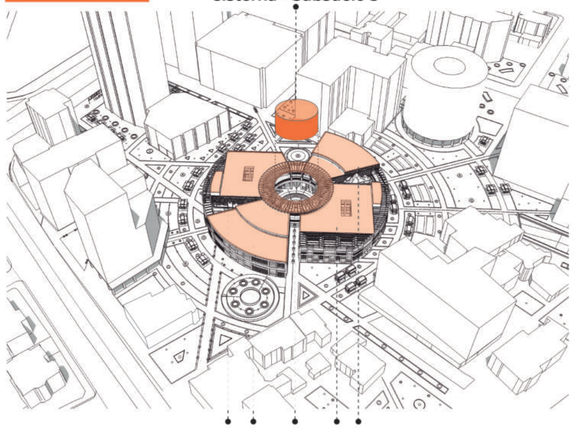


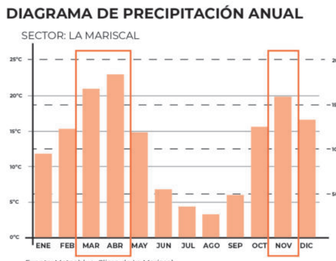
Mayor radiación anual en las caras nor - este.

Estrategias para reducción de temperaturas y confort



10. Lluvia





Existen épocas del año en las que la pluviosidad es mayor, como son los meses de Marzo, Abril y Noviembre

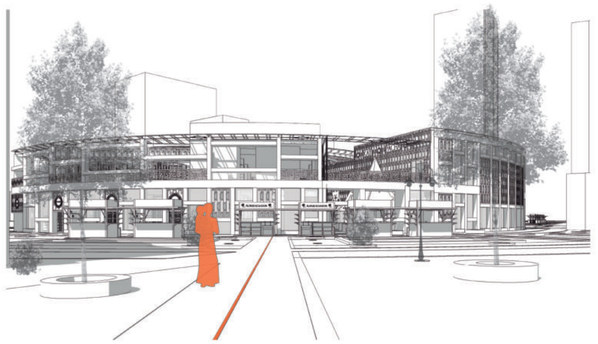
Precipitación Zona Centro - Norte

Intenciones:

- Recolección de aguas lluvia en cubierta
- Cisterna - Subsuelo 5
  Almacenaje de agua para meses de sequía

Atractivo

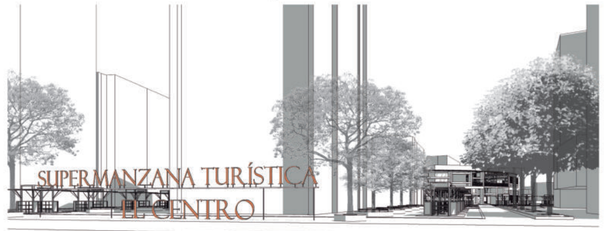
11. Profundidad Visual

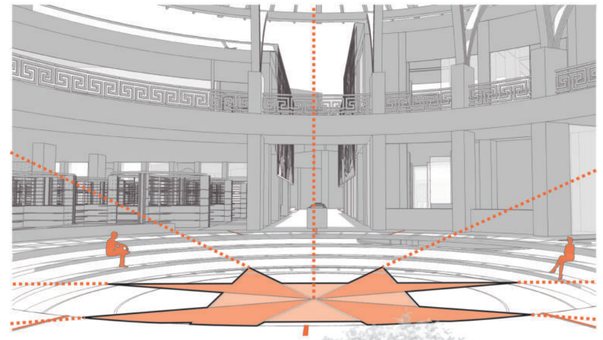


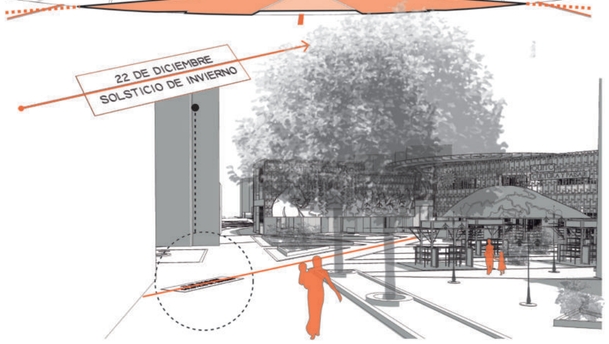
Ejes de Espacio Público
Itinerarios
Amplitud
Espacio liberado
Sin esquinas

12. Interés y Riqueza

Cultura - Educar y Conocer







13. Escala

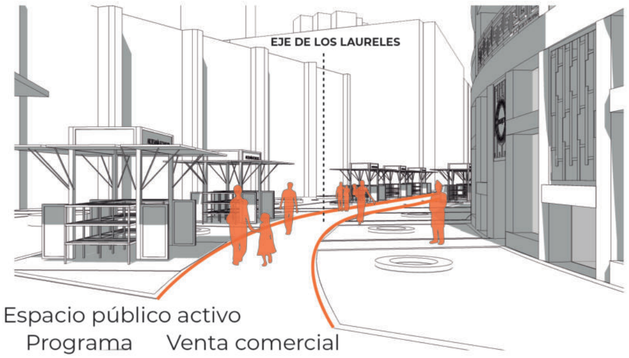
Escala peatón



El volumen es de baja escala en relación al contexto

Se observa completo desde los edificios al rededor

14. Animación Galería de Arte



Espacio público activo
Programa
Venta comercial

14. Animación Mercado de Flores



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Matriz de Auditoría Peatonal	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 11

MATRIZ DE AUDITORÍA PEATONAL EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Posición Respecto al Lote

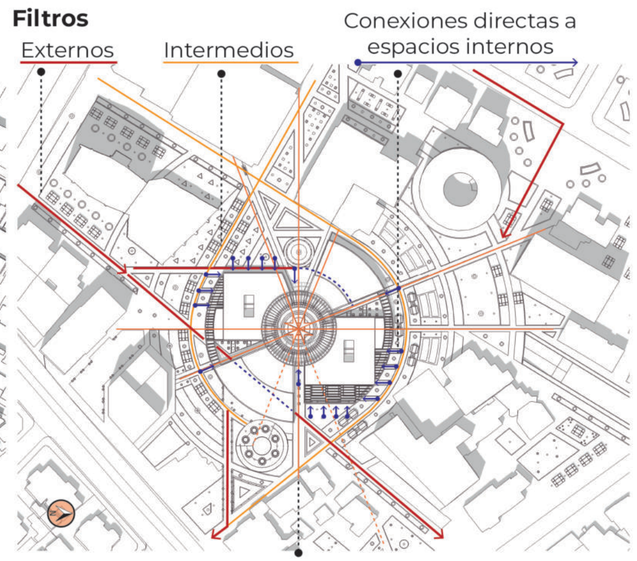
Posición del edificio a la parcela y accesos

15. Proximidada del edificio al espacio público



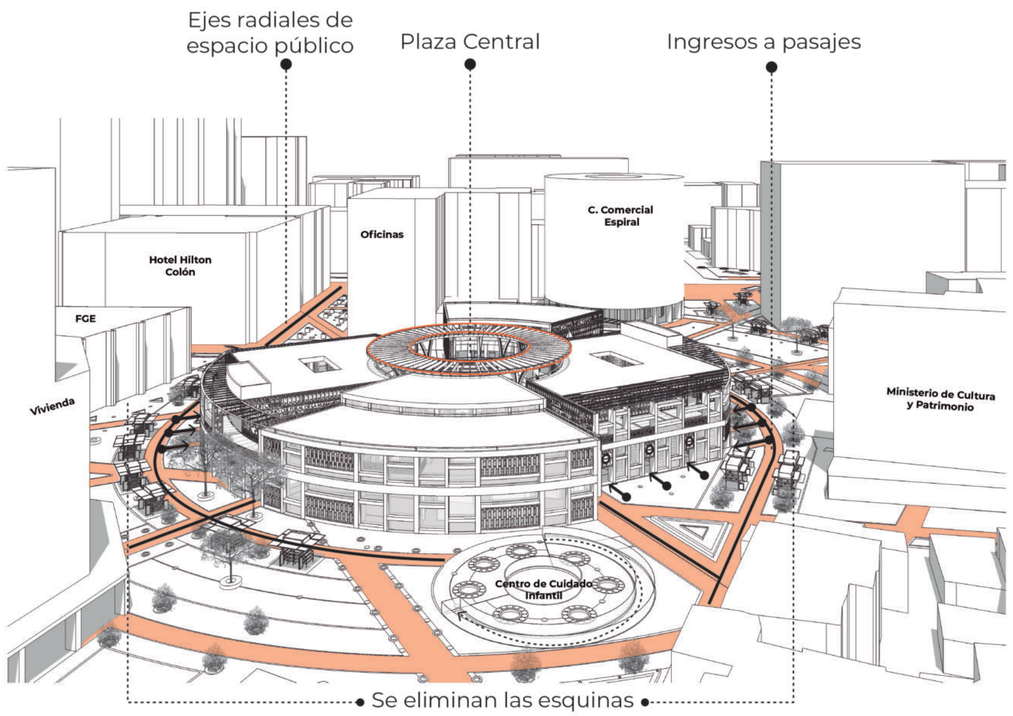
Conexiones al proyecto desde bocas del Metro

El elemento arquitectónico está articulado y en armonía con el diseño de espacio público



Los ejes de espacio público geometría estrella andina

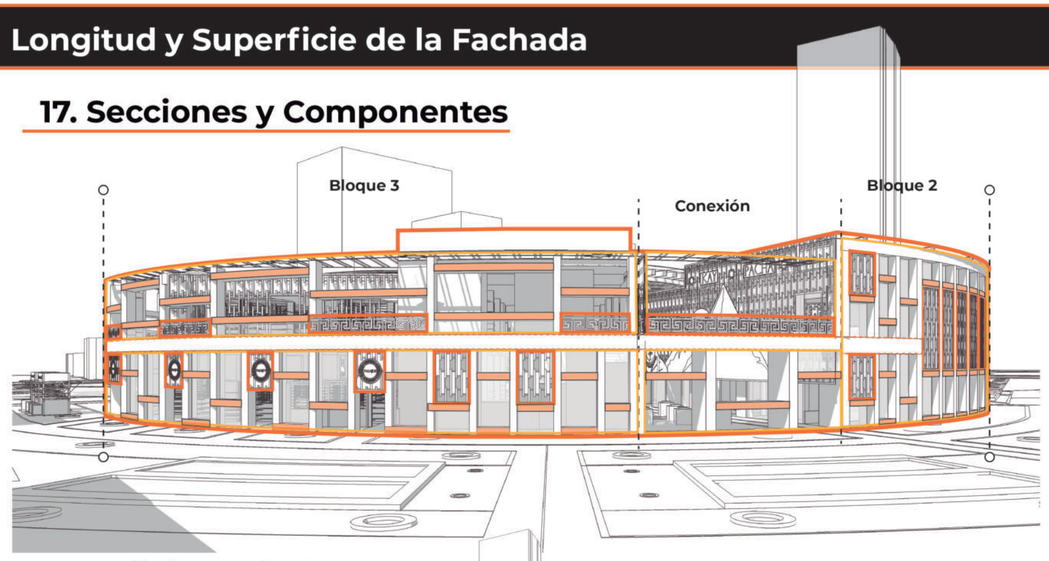
16. Ejes peatonales de espacio público



Configuración de la Fachada

Longitud y Superficie de la Fachada

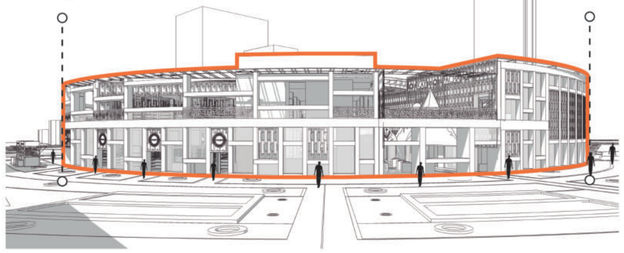
17. Secciones y Componentes



- Secciones
- Componentes
- Elementos Unificadores

Se logra articular un solo elemento entre todos los bloques, con elementos que unifican la totalidad

Superficie de fachada

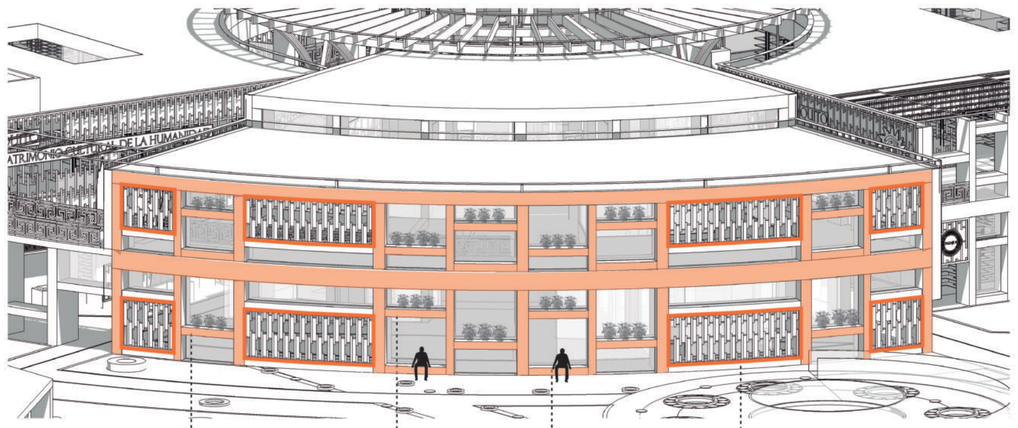


Composición radial ⟶ Se pierden las esquinas
Fachada no plana

Profundidad - Vanos y llenos



18. Fachada Estructural y Envolvente (Membrana)



Estructura
Actua como un solo muro
Maseteros

Vegetación en Fachada
Asientos

Personas en Fachada

Membrana - Envolvente unificador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Memoria Arquitectónica Matriz de Auditoría Peatonal	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** MA 12

PA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PROPUESTA URBANA

PA 01 Implantación Urbana + Planta Baja del Proyecto
PA 02 Esquema Funcional de la Propuesta
PA 03 Perspectiva Explicativa

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PLANTAS

PA 04 Planta Baja N+/- 0.00
PA 05 Planta Alta N+/- 5.50
PA 06 Planta Subsuelo 1 N+/- 4.50
PA 07 Planta Subsuelo 1 N+/- 4.50
PA 08 Planta Subsuelo 1 N+/- 4.50
PA 09 Planta Subsuelo 1 N+/- 4.50

CORTES

PA 10 Corte 1 - 1'
PA 11 Corte 2 - 2'
PA 12 Corte 3 - 3'

FACHADAS

PA 13 Configuración y concepto de la fachada

Generales

PA 14 Fachada Norte
PA 15 Fachada Sur
PA 16 Fachada Este
PA 17 Fachada Oeste

Específicas y Perspectivas

PA 18 Bloque 1
PA 19 Bloque 1
PA 20 Bloque 2
PA 21 Bloque 2
PA 22 Bloque 3
PA 23 Bloque 3
PA 24 Bloque 4
PA 25 Bloque 4

RENDERS

PA 26 Exteriores
PA 27 Exteriores
PA 28 Interiores
PA 29 Interiores

ESTACIÓN METRO
ESTACIÓN METRO
PARQUE EL EJIDO
AV. PATRIA
18 DE SEPTIEMBRE
AV. AMAZONAS
JORGE WASHINGTON
PARQUE EL ARBOLITO
JUAN LEÓN MERA
EDIFICIO OFICINAS
FGE
REINA VICTORIA
EDIFICIO USO MIXTO
VIVIENDA MULTIFAMILIAR
EDIFICIO COMERCIO
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
CASA DE LA CULTURA
AV. 6 DE DICIEMBRE
CALLE GRAL. FRANCISCO ROBLES

IMPLANTACIÓN URBANA + PB PROYECTO
ESC_1:850

SUPERMANZANA TURÍSTICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos Arquitectónicos
Propuesta Urbana
Implantación Urbana + Planta Baja del Proyecto

NORTE

ESCALA 1:850

FECHA 29/11/2021

LAMINA
PA 01

ACTIVIDADES EN ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA SUPERMANZANA

1. Plaza Central - El Centro
2. Plaza de Bienvenida
3. Eje de los Laureles - Galería de Arte (Comercio)
4. Eje de las Cucardas - Mercado de Flores (Comercio)
5. Módulos de Venta en E.P (Comercio)
6. Huertos Urbanos
7. Plaza Exposición Flores
8. Plaza Exposiciones Varias
9. Juegos Infantiles
10. Carga y Descarga
11. Plaza de Descanso y Área de Convivencia
12. Ingreso a Parqueadero de Borde en Subsuelo
13. Ingreso Principal Supermanzana
14. Plaza de los Presidentes - Comercio Informal
    Ingreso a Supermanzana desde Boca de Metro Av. Amazonas

Se conforma la **SUPERMANZANA TURÍSTICA** entre ejes de vías arteriales y con el diseño de **ESPACIO PÚBLICO** se logra **REINTERPRETAR** la **TRAMA URBANA** a partir del **CONCEPTO** de la **COSMOVISIÓN ANDINA** (Visión Cíclica de la Vida - Todo surge de un centro)

EJES DE CONEXIÓN

Principales
Nuevos Itinerarios
Metro - Q

1. Conexión Boca Metro 6 de Diciembre - Supermanzana
2. Itinerario Comercial
   Conexión Boca Metro - C. Comercial Espiral
3. Itinerario Turístico
   Conexión H. Hilton Colón - Calle Reina Victoria
4. Itinerario Educativo
   Conexión Boca Metro - 4 Universidades
1. Conexión Boca Metro Av. Amazonas - Supermanzana

Secundarios
Conexión con Planta Baja del proyecto
Av. Patria
Eje de Vía Soterrada y Pacificada
Corredor Ecológico

1. Circulación Vertical

ELEMENTOS PLAN MASA

1. Centro de Cuidado Infantil
2. Vivienda en Altura
3. Reconfiguración PB C. Comercial Espiral

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Urbana Esquema Funcional de la Propuesta	**NORTE**	**ESCALA** 1:850 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 02

PROGRAMA GENERAL DE USOS

PLAN MASA

1. Centro de Cuidado Infantil
2. Vivienda en Altura
3. Reconfiguración PB C. Comercial Espiral

EQUIPAMIENTOS INFLUYENTES

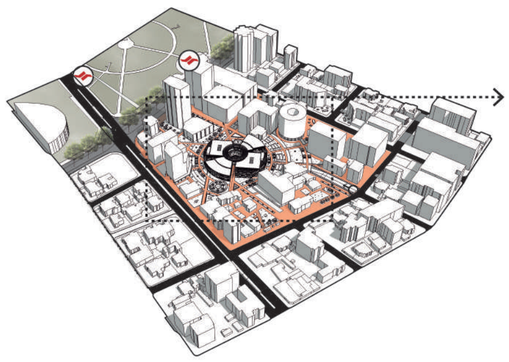
1. Fiscalía General del Estado
2. Hotel Hilton Colón
3. Centro Comercial Espiral
4. Ministerio de Cultura y Patrimonio

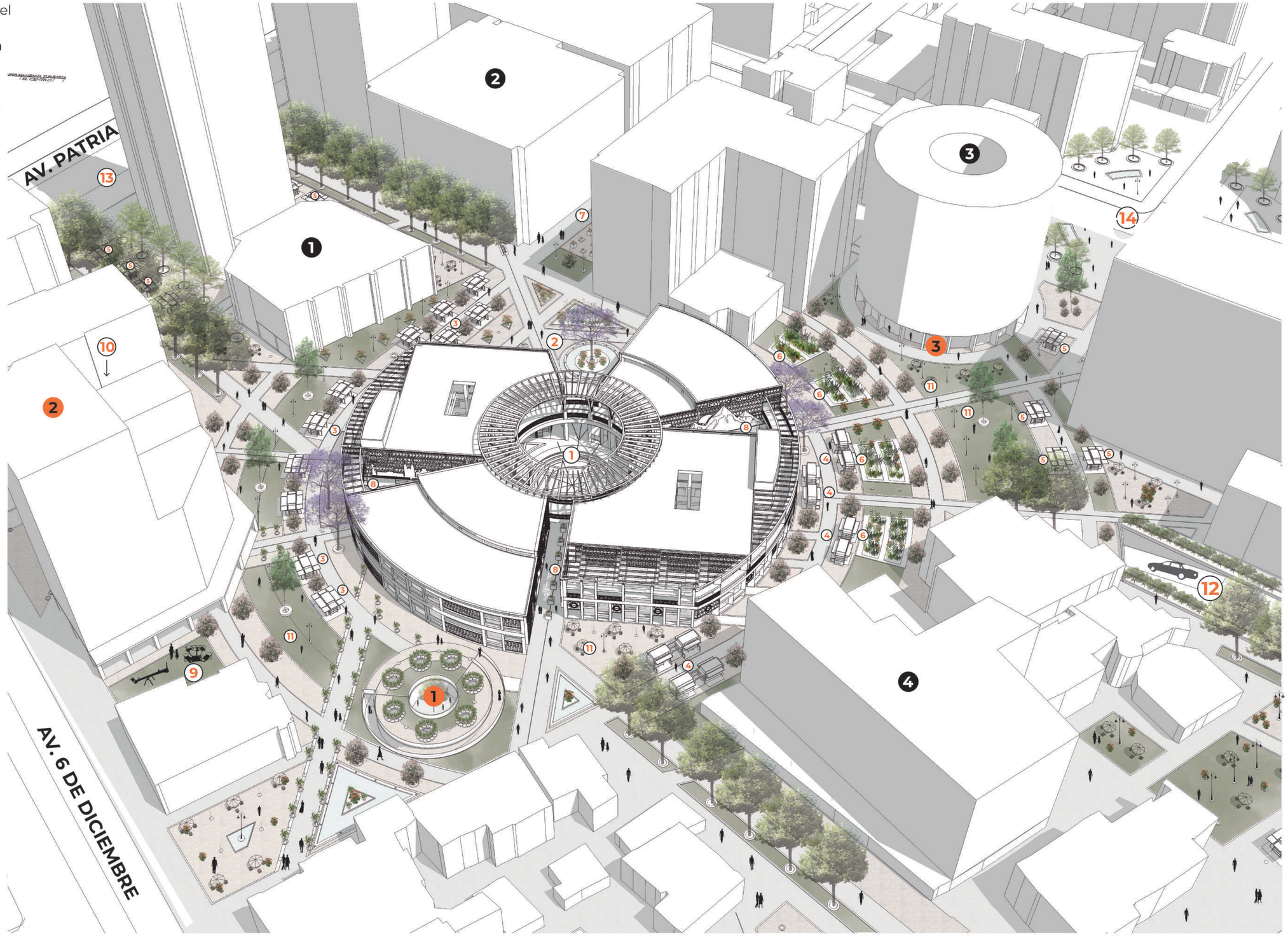
ACTIVIDADES EN ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA SUPERMANZANA

1. Plaza Central
2. Plaza de Bienvenida
3. Eje de los Laureles - Galería de Arte (Comercio)
4. Eje de las Cucardas - Mercado de Flores (Comercio)
5. Módulos de Venta en E.P (Comercio)
6. Huertos Urbanos
7. Plaza Exposición Flores
8. Plaza Exposiciones Varias
9. Juegos Infantiles
10. Carga y Descarga
11. Plaza de Descanso y Área de Convivencia
12. Ingreso a Parqueadero de Borde en Subsuelo
13. Ingreso Principal Supermanzana
14. Plaza de los Presidentes - Comercio Informal
    Ingreso a Supermanzana desde Boca de Metro Av. Amazonas

PERSPECTIVA GENERAL - SUPERMANZANA Y CONTEXTO INMEDIATO

- Vía Soterrada - Pacificada en Superficie Corredor Ecológico
- Superficie Peatonal - Supermanzana
- Ingreso a Parqueadero de Borde
- Bocas Metro

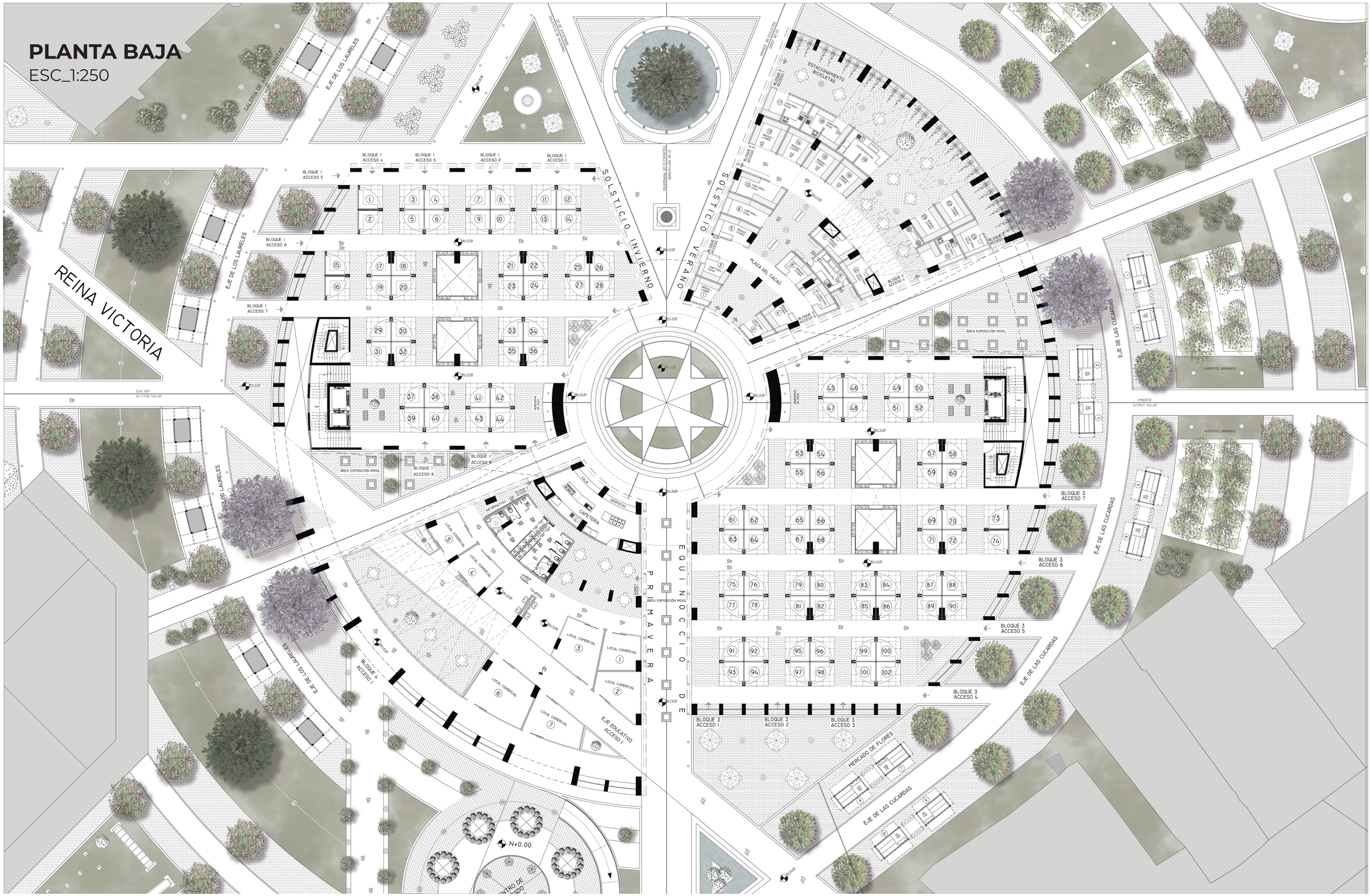




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Urbana Esquema Funcional de la Propuesta	**NORTE**	**ESCALA** 1:850 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 03

PLANTA BAJA

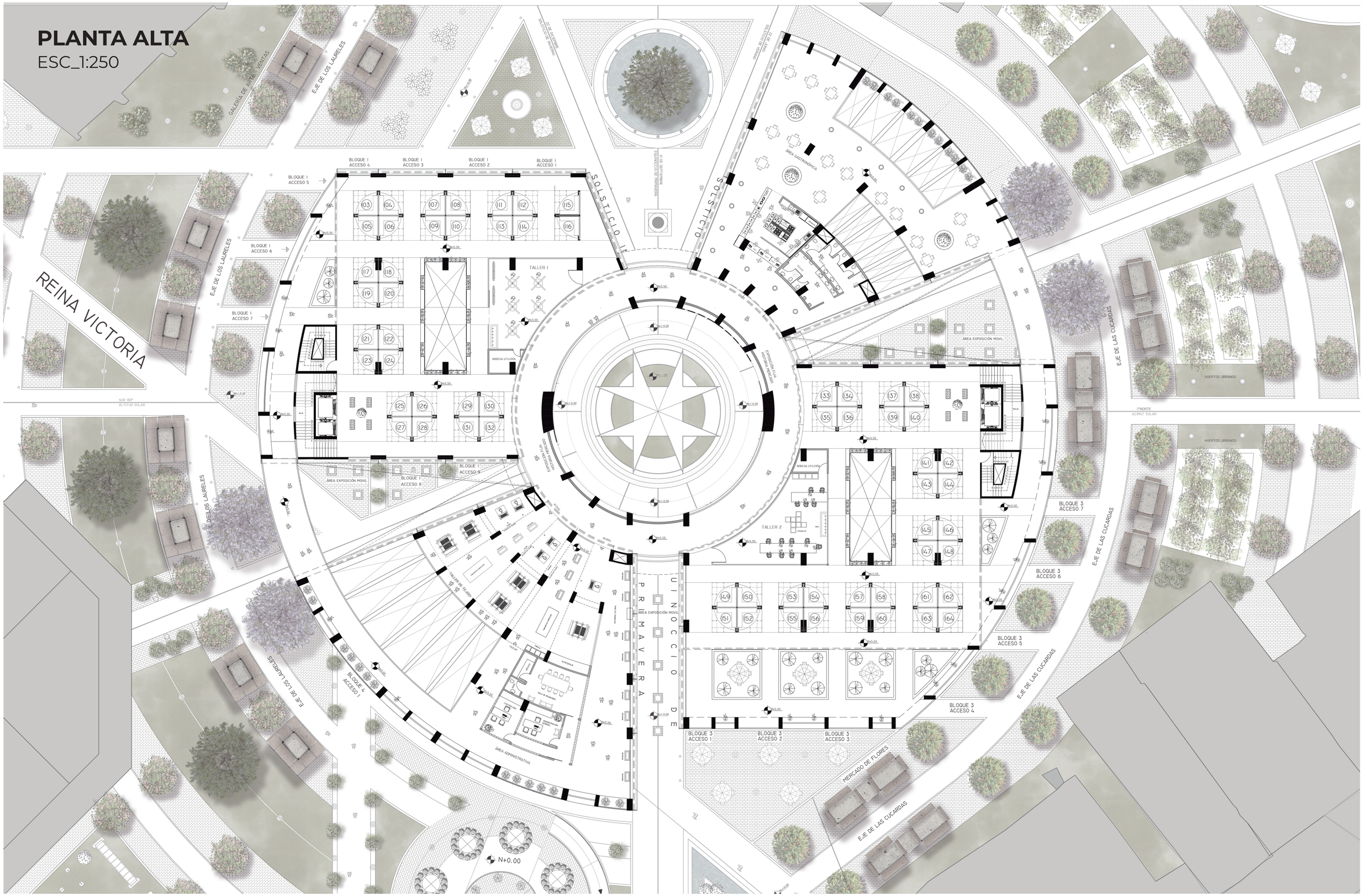
ESC_1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Planta Baja	**NORTE**	**ESCALA** 1:250 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 04

PLANTA ALTA

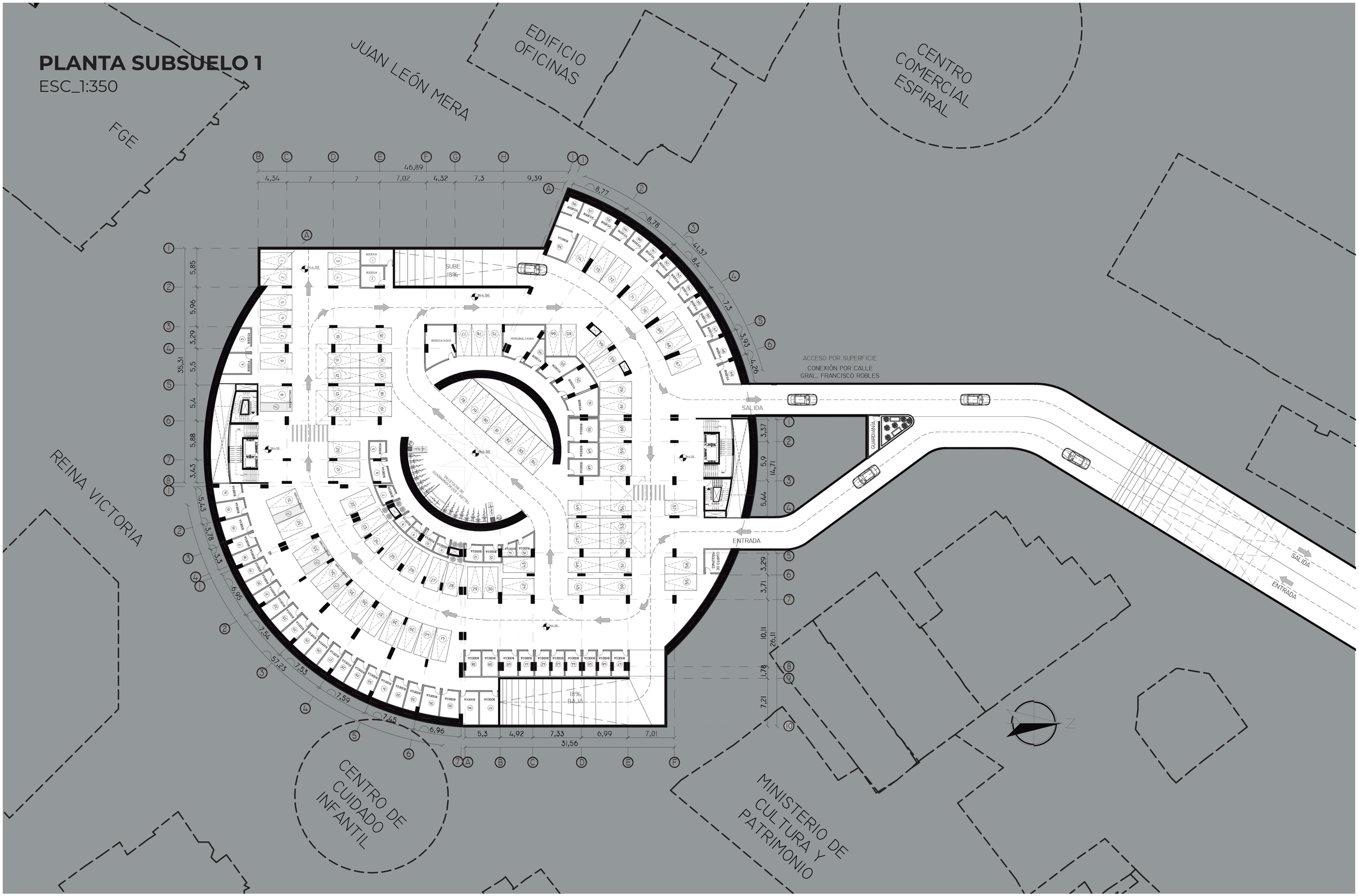
ESC_1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Planta Alta	**NORTE**	**ESCALA** 1:250 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 05

PLANTA SUBSUELO 1

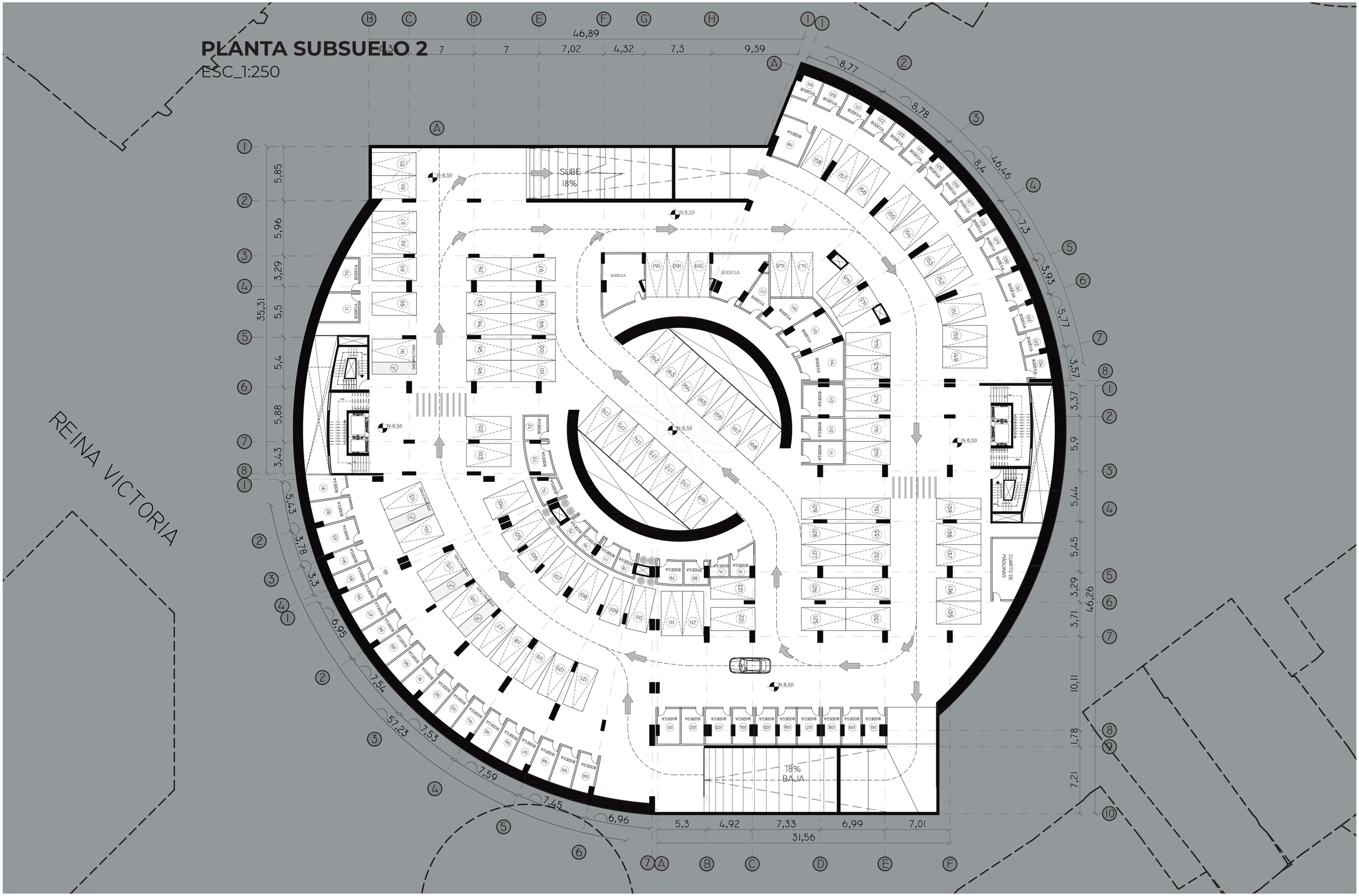
ESC_1:350



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Parqueadero de Borde - Subsuelo 1	**NORTE**	**ESCALA** 1:350 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 06

PLANTA SUBSUELO 2

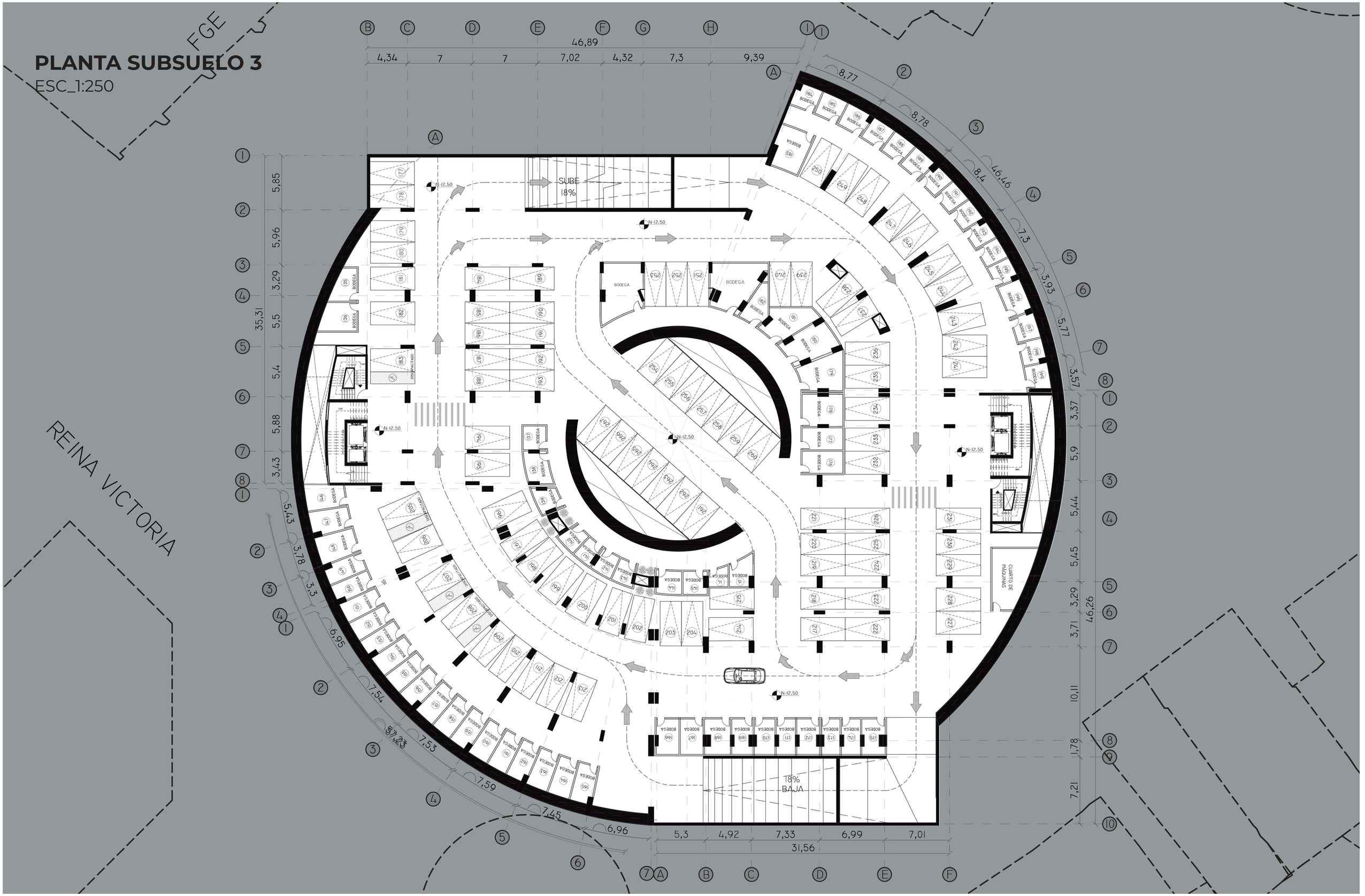
ESC_1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Parqueadero - Subsuelo 2	**NORTE**	**ESCALA** 1:250 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 07

PLANTA SUBSUELO 3

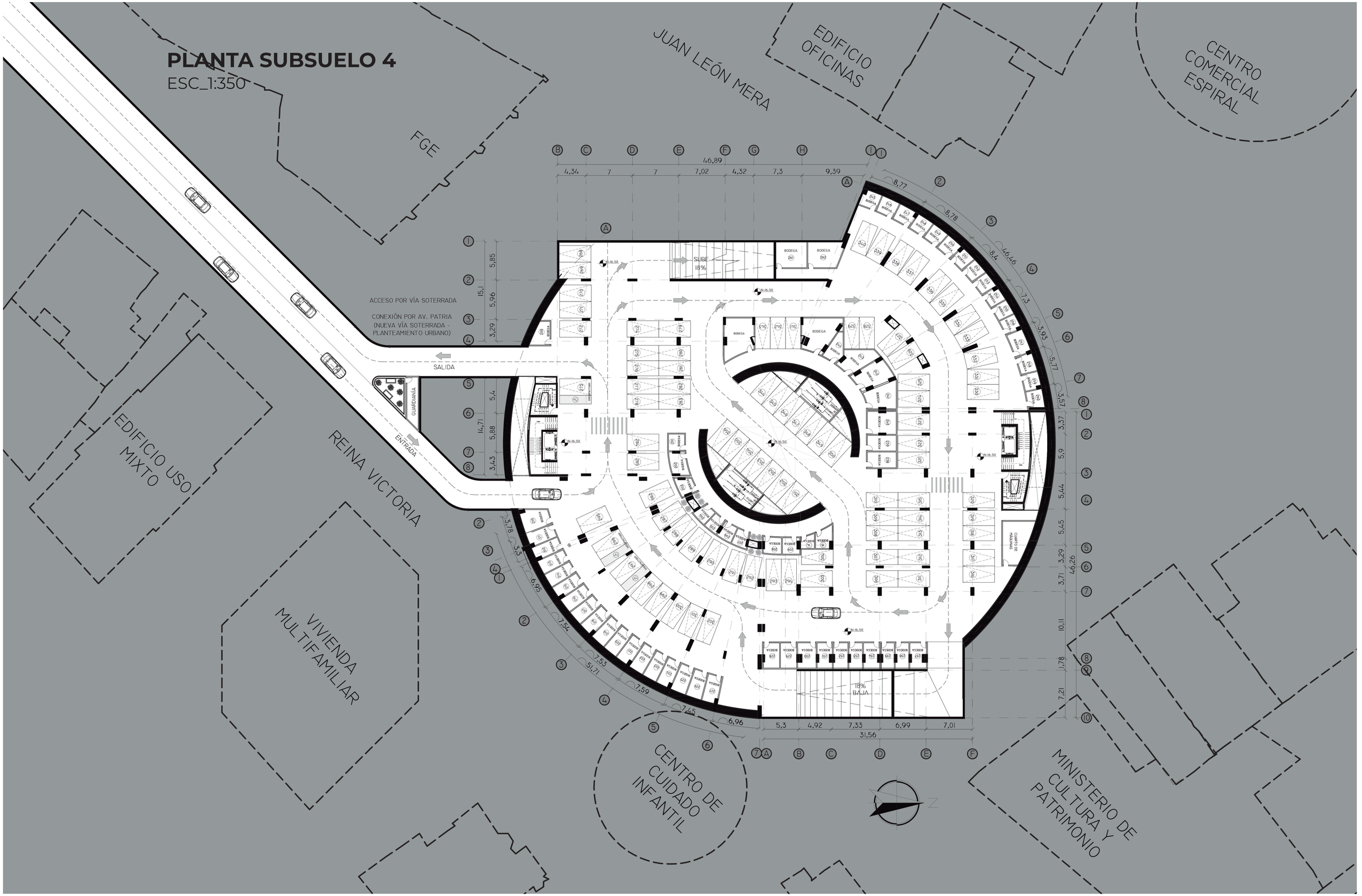
ESC_1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Urbana Parqueadero - Subsuelo 3	**NORTE**	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 08

PLANTA SUBSUELO 4

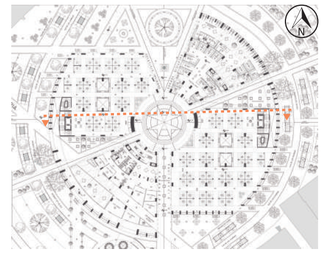
ESC_1:350

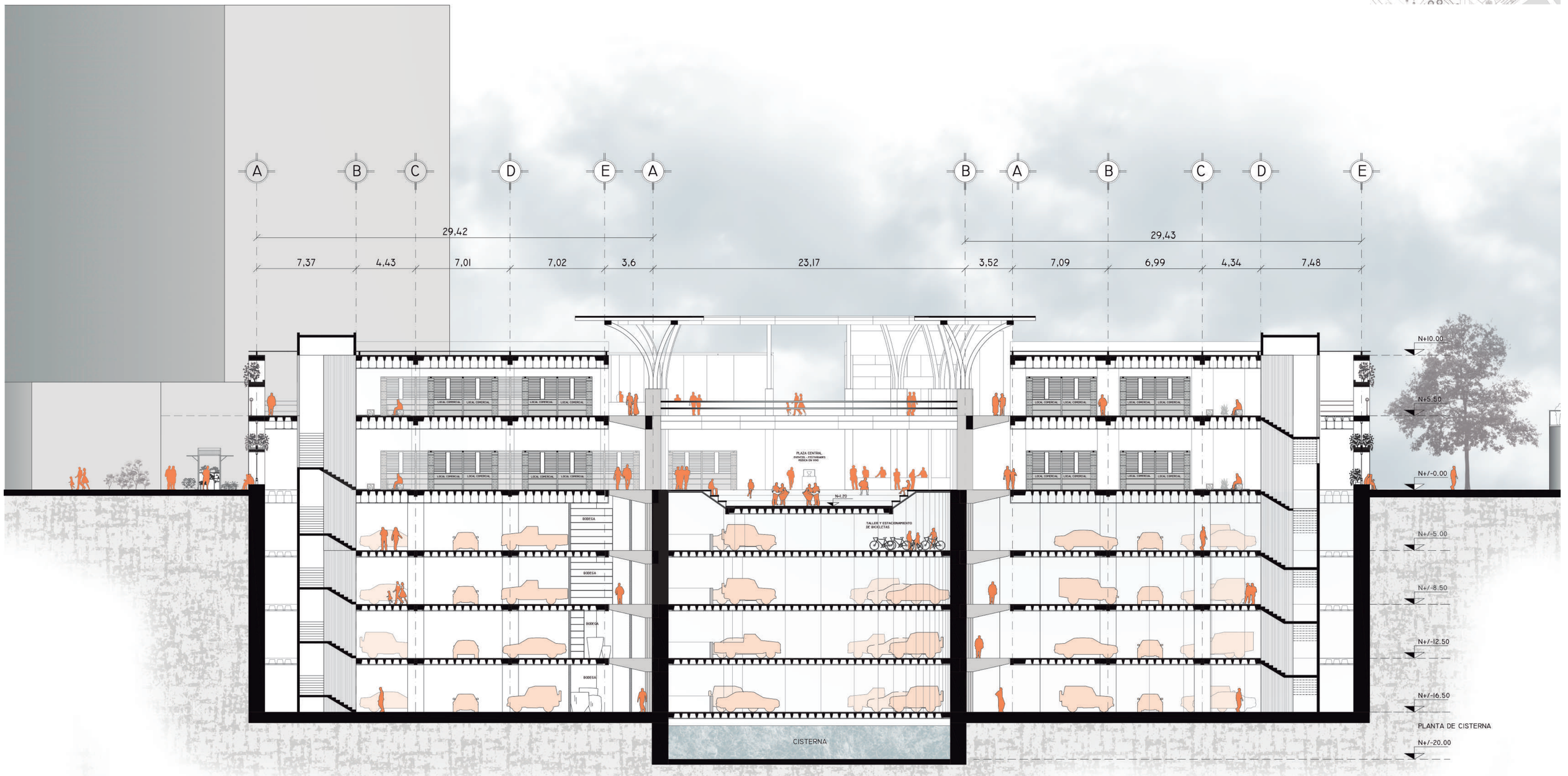


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Urbana Parqueadero - Subsuelo 4	**NORTE**	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 09

CORTE 1 - 1'

ESC_1:200

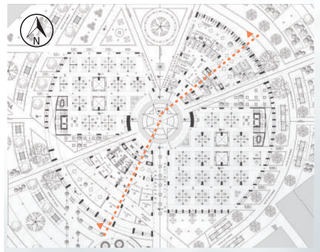




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Corte 1-1'	**NORTE** -	**ESCALA** 1:200 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 10

CORTE 2 - 2'

ESC_1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Corte 2 - 2'	**NORTE** -	**ESCALA** 1:200 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 11

CORTE 3 - 3'

ESC_1:200

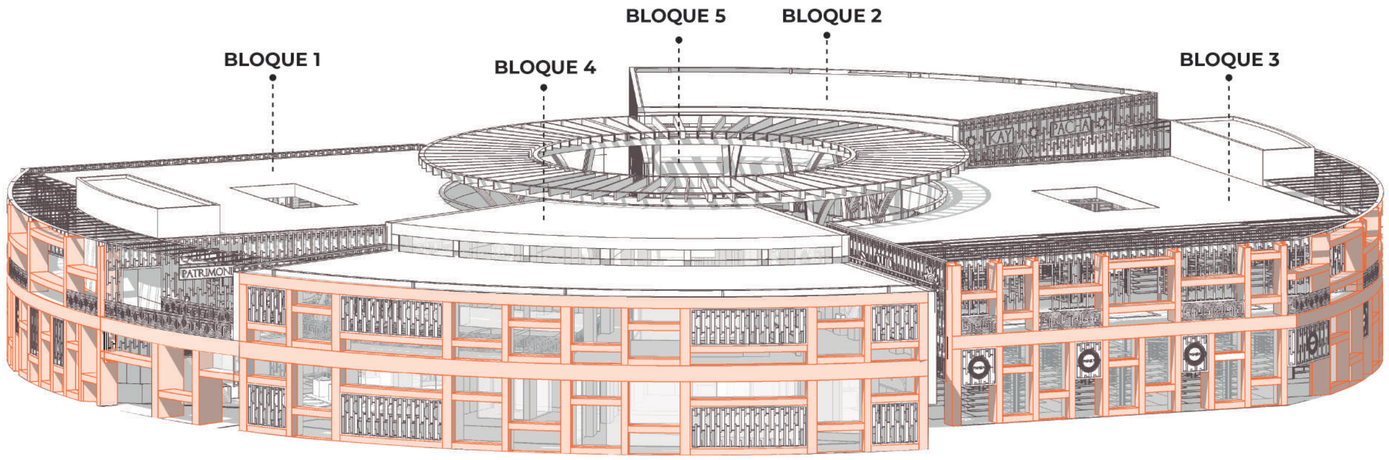


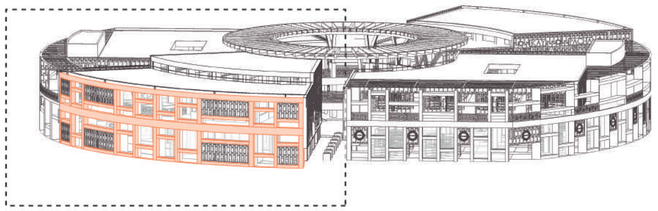
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Corte 3 - 3'	**NORTE** -	**ESCALA** 1:200 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 12

CONFIGURACIÓN Y CONCEPTO DE LAS FACHADAS

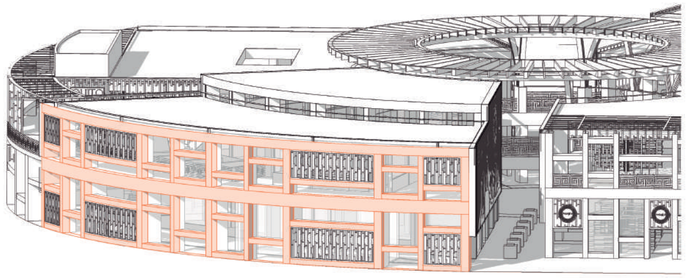
FACHADAS ESTRUCTURALES
CERRAMIENTO EXTERIOR

En la parte periférica del proyecto se configura una fachada estructural con elementos verticales y horionatales que actúan en conjunto como parte del muro estructural que se maneja desde la parte de subsuelo. Esto logra que todos los bloques del proyecto conformen un solo volumen unificado

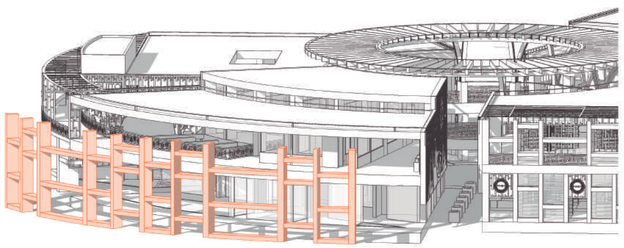




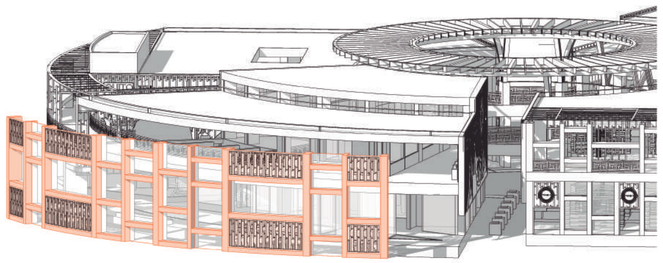
La fachada estructural se conforma con elementos que siguen un ritmo



Se puede apreciar el juego de volumenes con la variación de altura en la cubierta



Se configura un quieradol en fachada

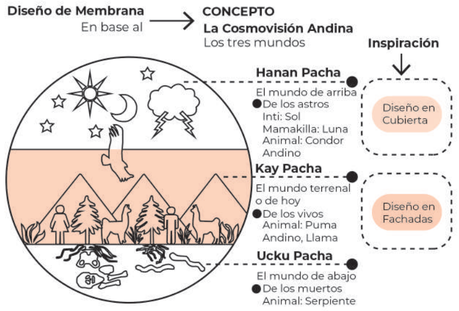


Para el envolvente se juega con llenos y vacíos

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN PARA FACHADAS INTERNAS DE CADA BLOQUE

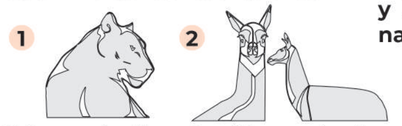
Al ser las facahdas la concreción del proyecto se encuentra una oportunidad para exponer de forma más clara y sencilla al visitante algunos de los elementos representativos del concepto en torno al cual se ha trabajado, de tal forma que sean un llamador para que se conozca más sobre la cultura

COSMOVISIÓN ANDINA



ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL "KAY PACHA" O "EL MUNDO DE LOS VIVOS" EN LA COSMOVISIÓN ANDINA

Los animales representativos

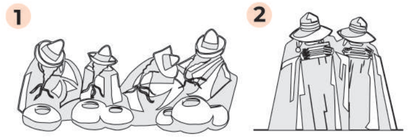


El Puma Andino Las Llamas Andinas

Las montañas y los elementos naturales



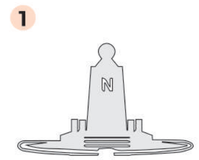
KAY PACHA - El Mundo de los Vivos



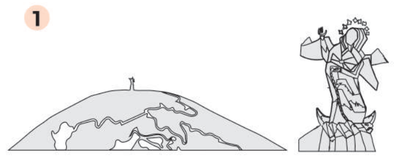
QUITO - IDENTIDAD CULTURAL



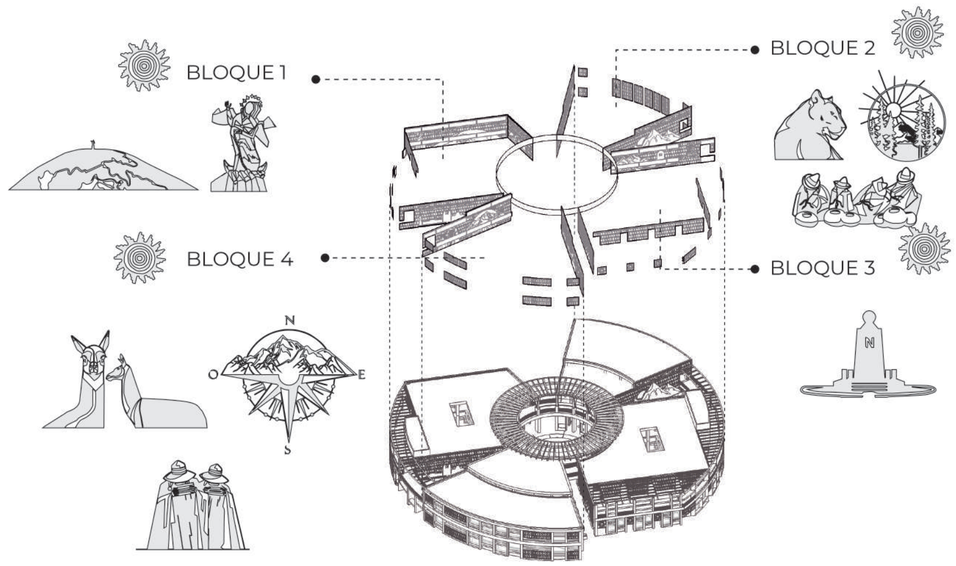
Patrimonio Cultural de la Humnidad



Ciudad Mitad del Mundo



Hitos como el Panecillo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Configuración y concepto de las fachadas	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 13

FACHADA ESTE

ESC_1:150

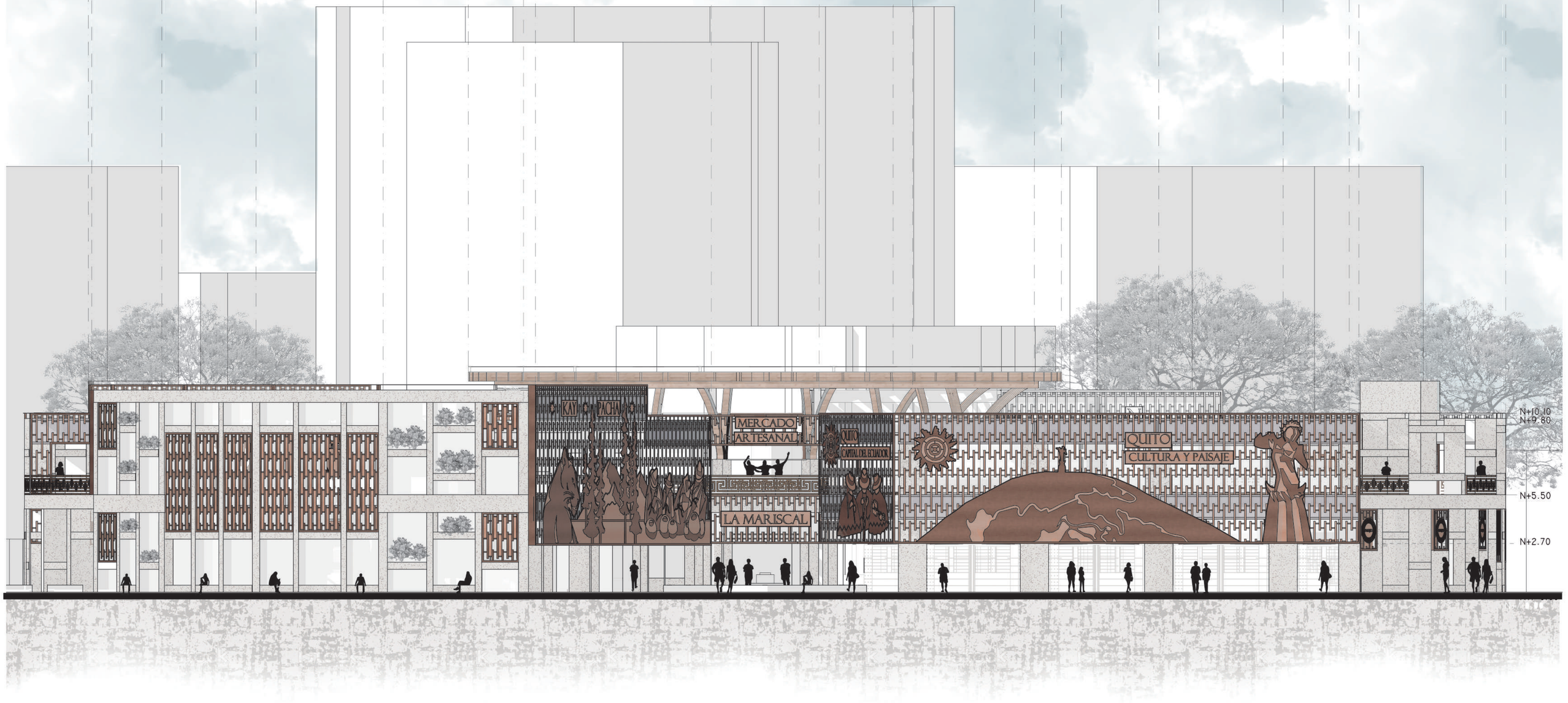


B5 — Bloque 5 — 33.42 — B5

B2 — Bloque 2 — 25.19 — B2 — Bloque 2 — 9.92 — B2

B1 — Bloque 1 — 4.16 — B1 — Bloque 1 — 26.25 — B1 — Bloque 1 — 8.27 — B1

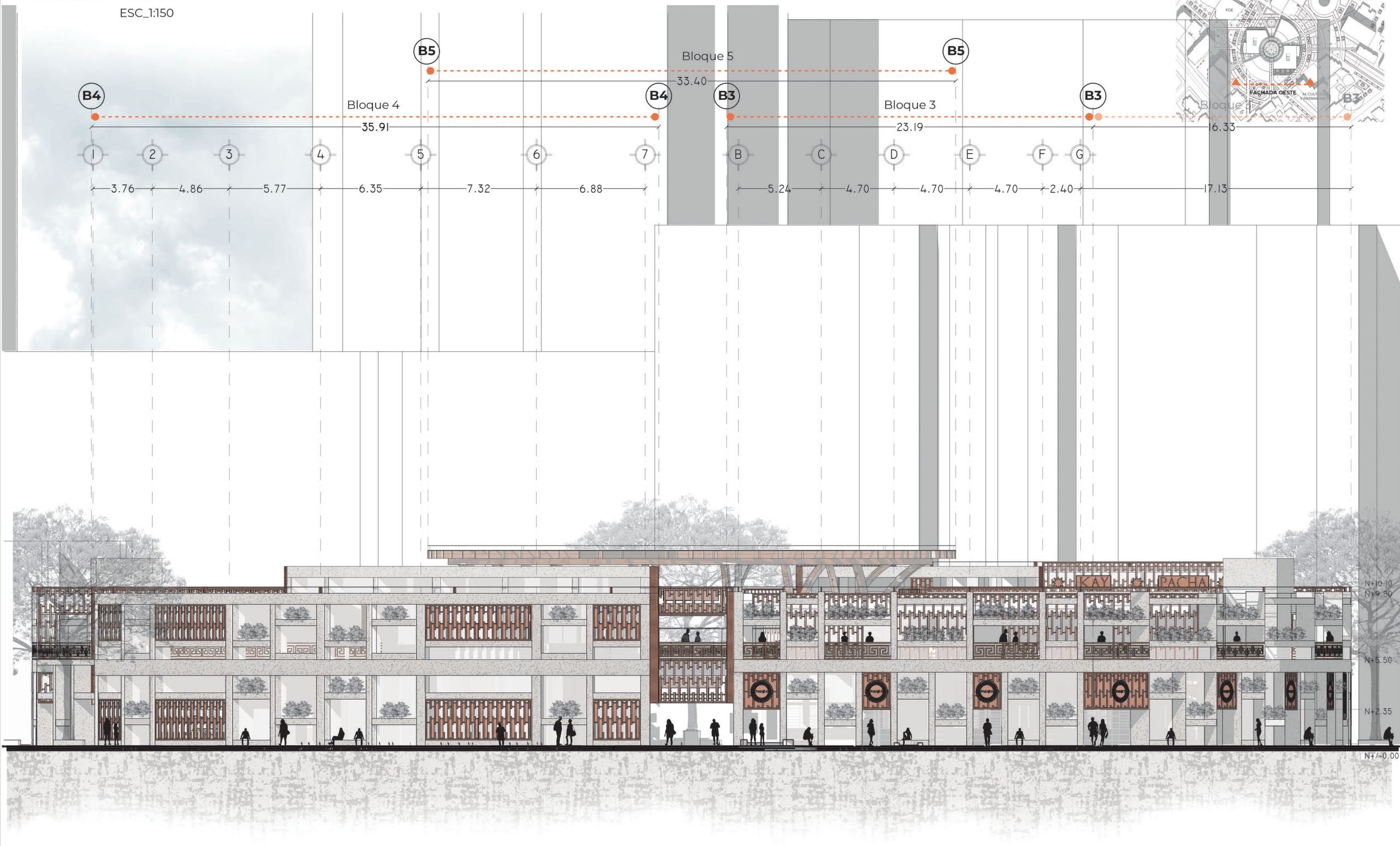
5 — 3.94 — 4 — 5.32 — 3 — 7.15 — 2 — 4.81 — I — 3.10 — F — 7.00 — E — 7.00 — D — 7.00 — C — 3.70 — B



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Fachada Este	**NORTE** Indicado	**ESCALA** 1:150 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 14

FACHADA OESTE

ESC_1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos Arquitectónicos
Propuesta Arquitectónica
Fachada Este

NORTE
Indicado

ESCALA 1:150

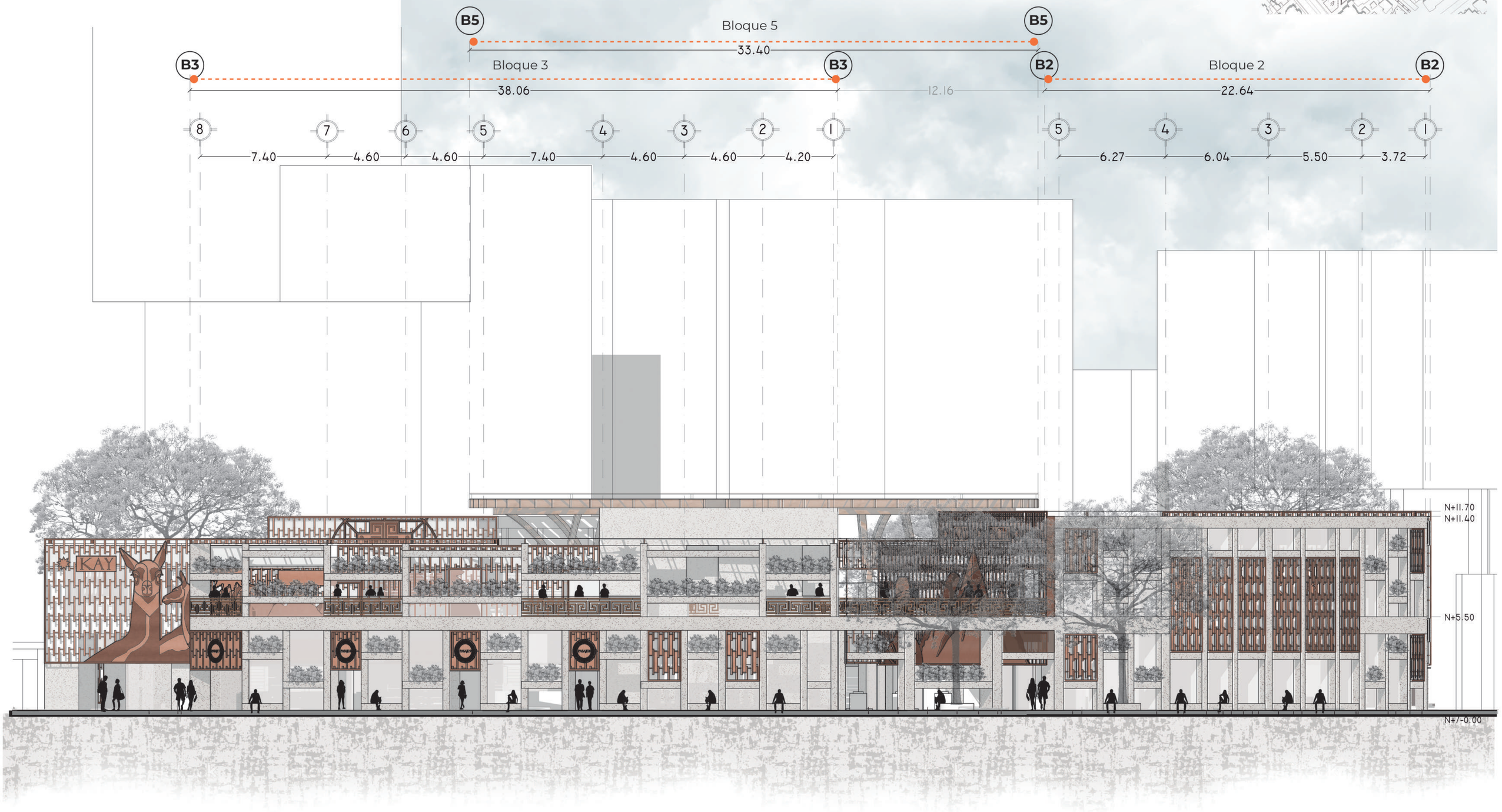
FECHA 29/11/2021

LAMINA
PA 15

FACHADA NORTE

ESC_1:150

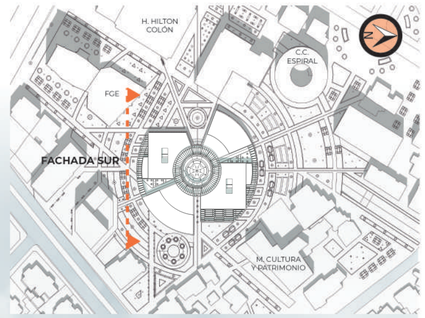


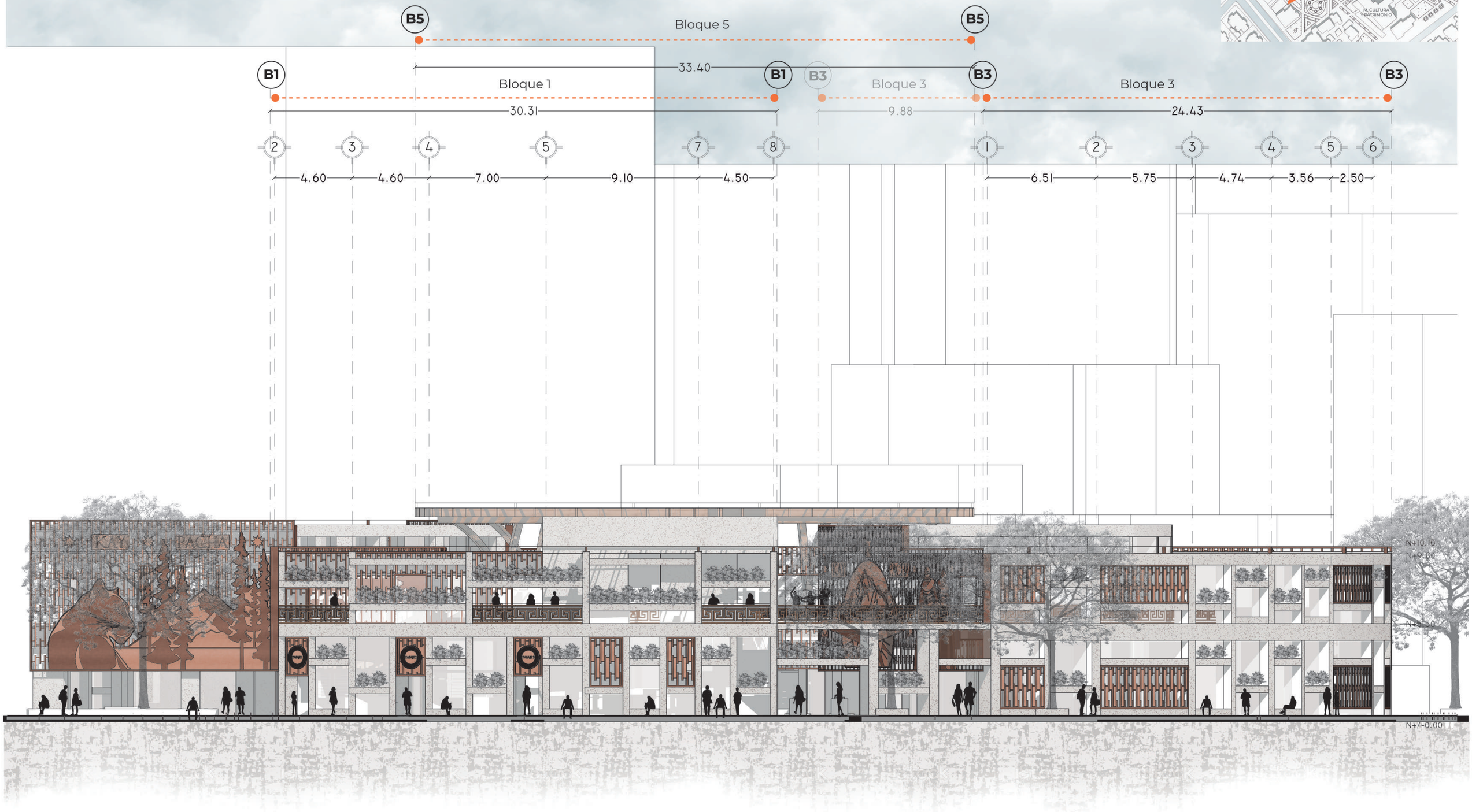


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Fachada Este	**NORTE** Indicado	**ESCALA** 1:150 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 16

FACHADA SUR

ESC_1:150

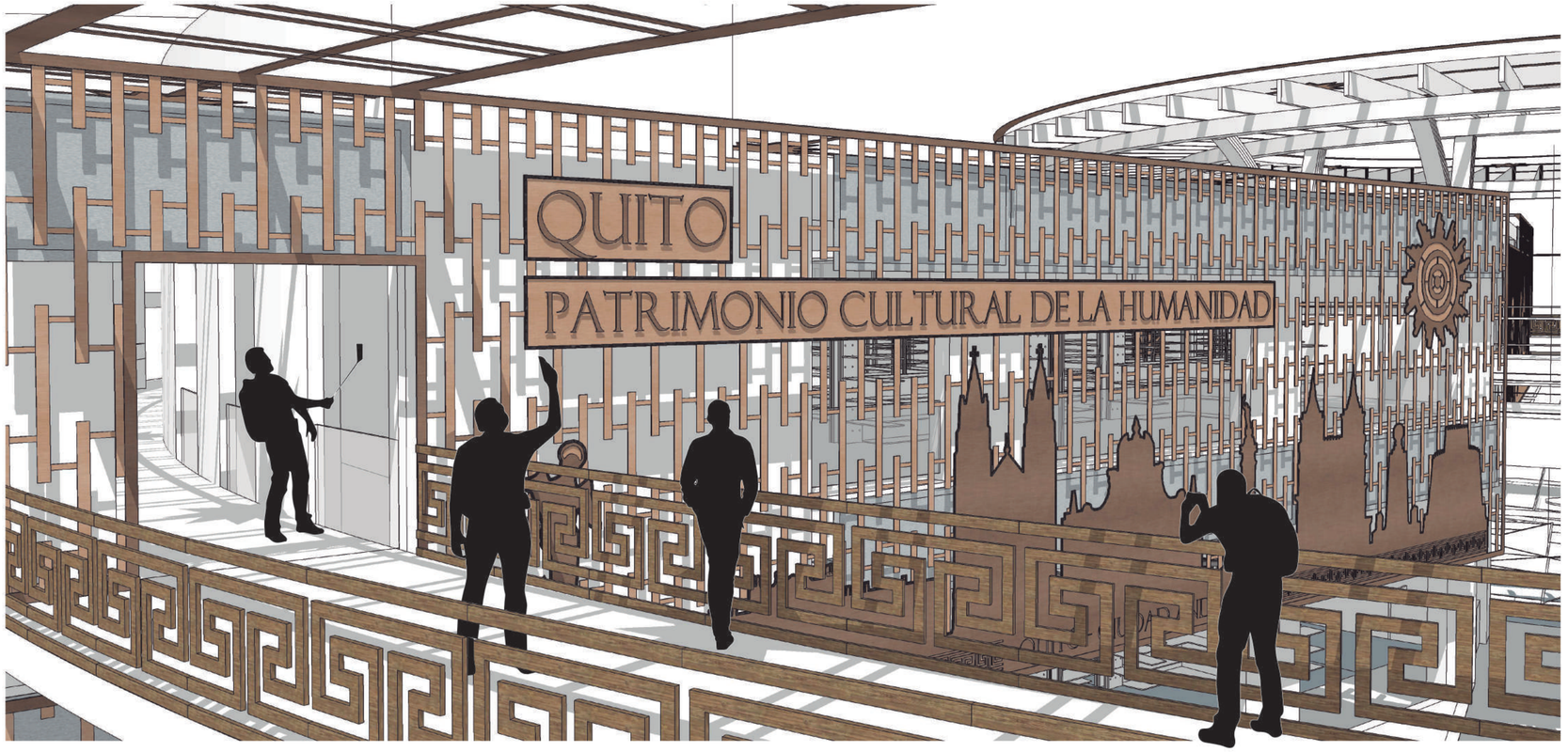


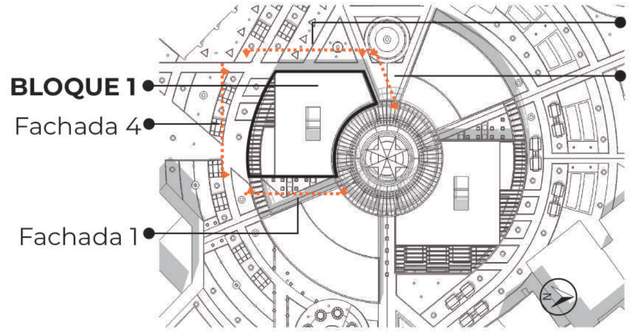


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Propuesta Arquitectónica Fachada Este	**NORTE** Indicado	**ESCALA** 1:150 **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 17

BLOQUE 1

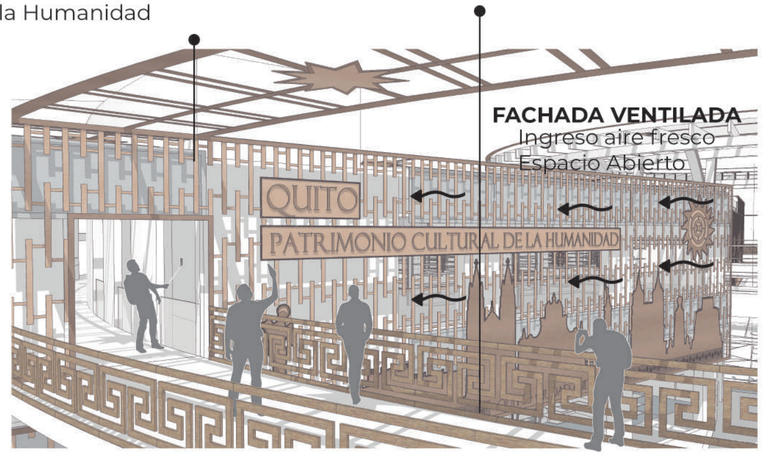
PERSPECTIVA A FACHADA 1 BLOQUE 1
DESDE CAMINERÍA EXTERIOR PLANTA ALTA





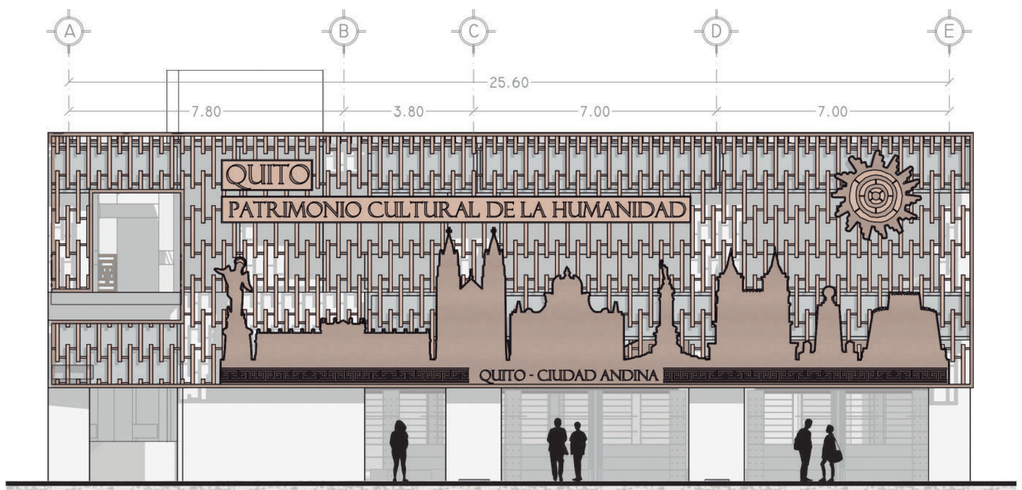
Piel / membrana de recubrimiento con diseño sobre la cultura local y elementos representativos de la cosmovisión andina Silueta de Quito. Patrimonio Cultural de la Humanidad

Caminería Externa en planta alta. Conexión entre bloques y visibilidad cercana hacia las fachadas



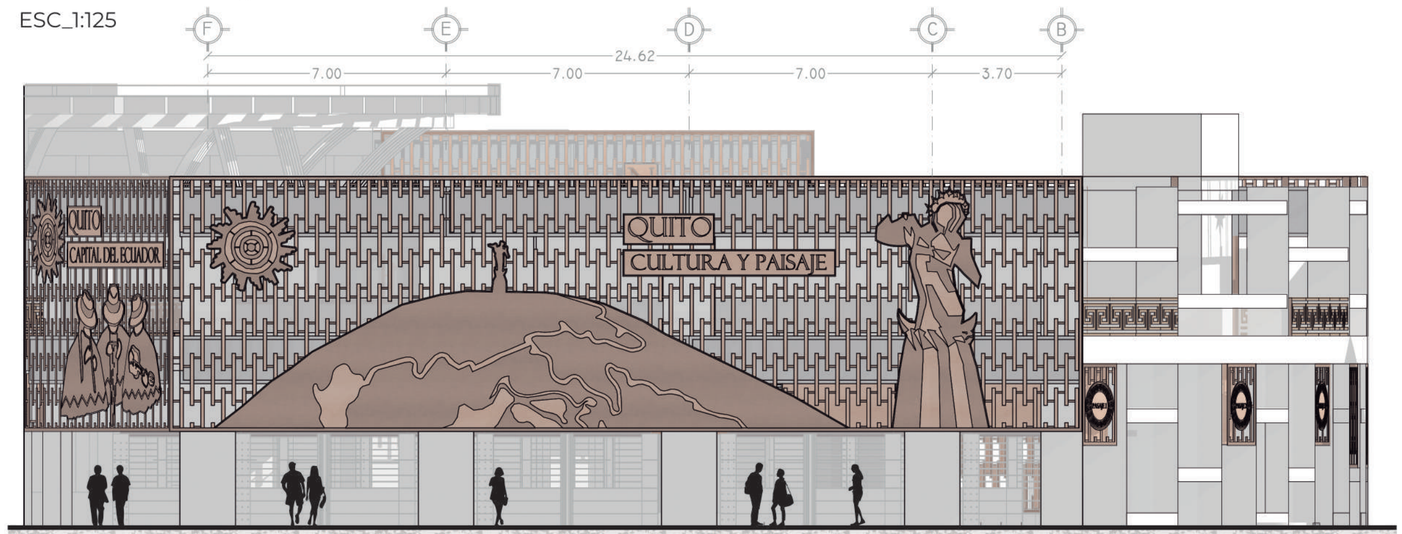
FACHADA 1 BLOQUE 1

ESC_1:125



FACHADA 2 BLOQUE 1

ESC_1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 18

BLOQUE 1

PERSPECTIVA A FACHADA 4 BLOQUE 1
DESDE ESPACIO PÚBLICO

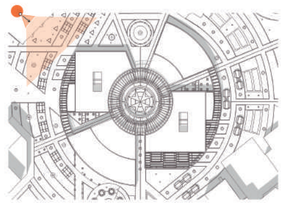


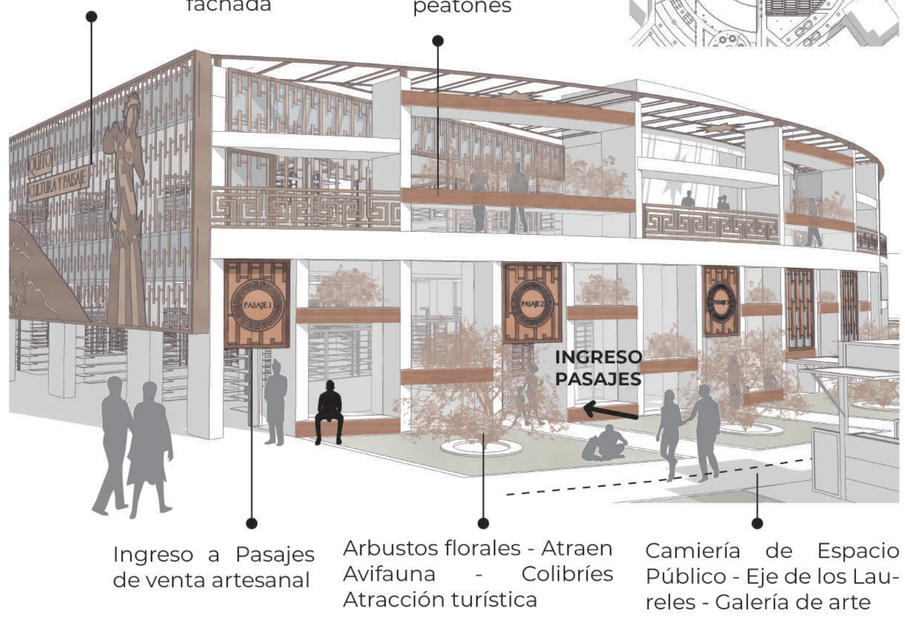
Membrana - Fachada Permeable. Placas de Aluminio perforadas a laser. Diseño Cultural

Fachada Estructural - Se configura un muro con elementos verticales e horizontales

Vigas - Macetaros - Vegetación en fachada

Vigas - Espacios de estancia para peatones





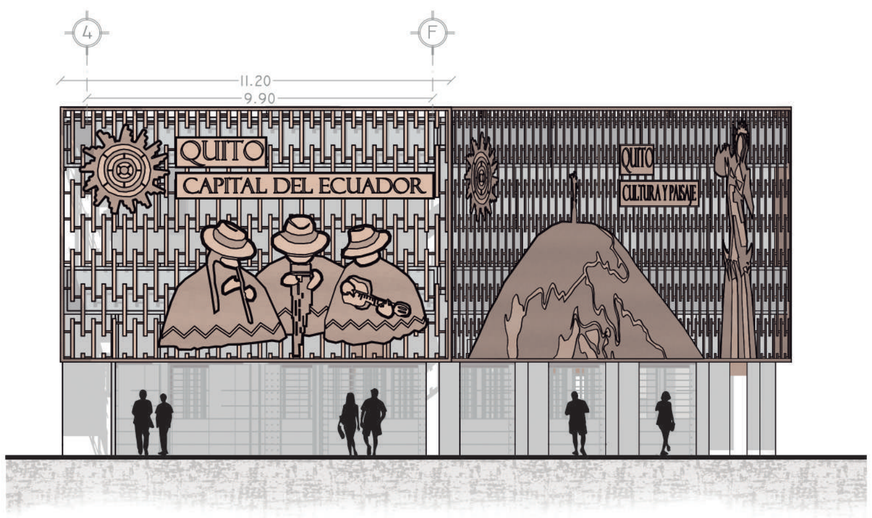
Ingreso a Pasajes de venta artesanal

Arbustos florales - Atraen Avifauna - Colibríes Atracción turística

Camiería de Espacio Público - Eje de los Laureles - Galería de arte

FACHADA 3 BLOQUE 1

ESC: 1_125



FACHADA 4 BLOQUE 1

ESC: 1_125



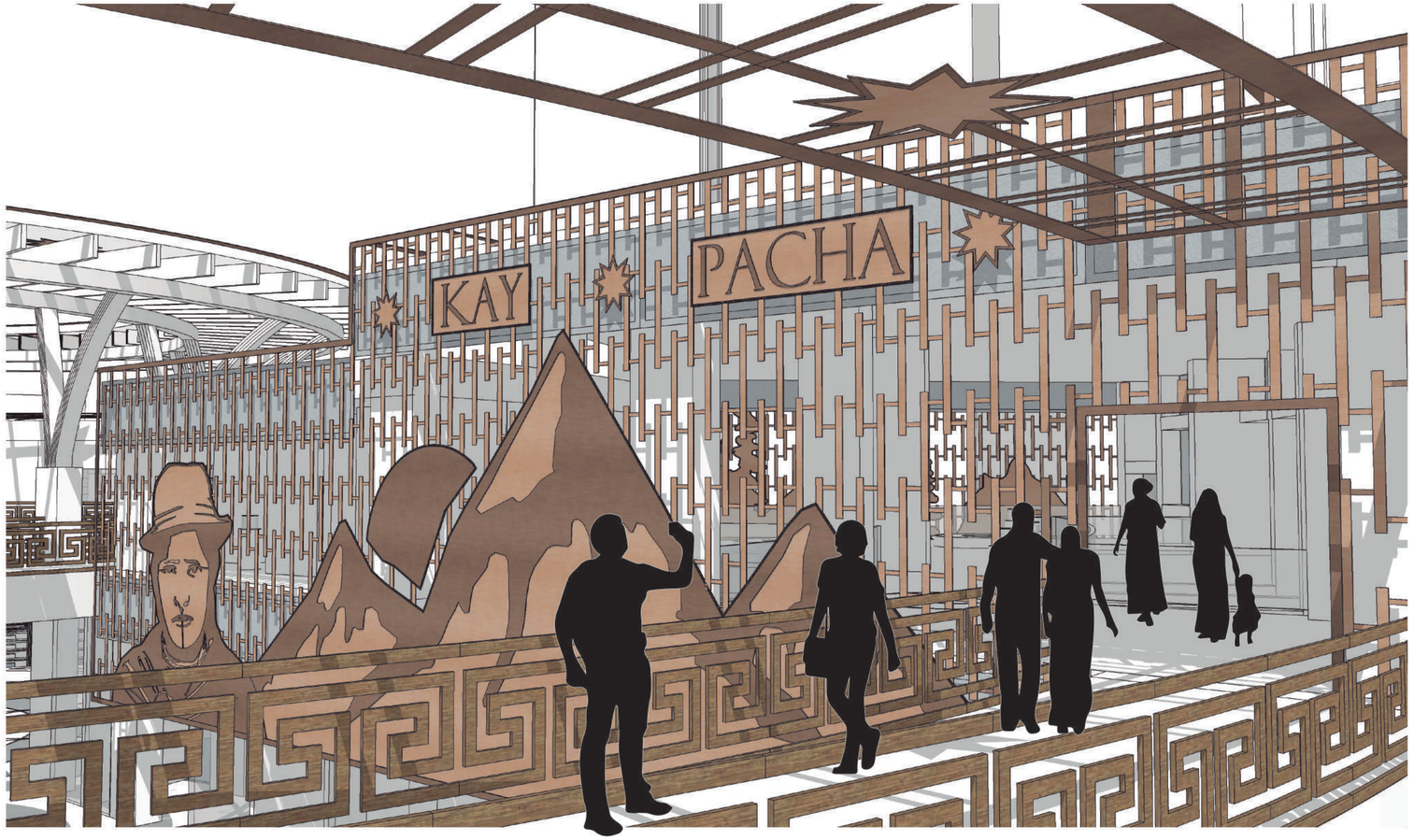
Configuración Envolvente Bloque 1

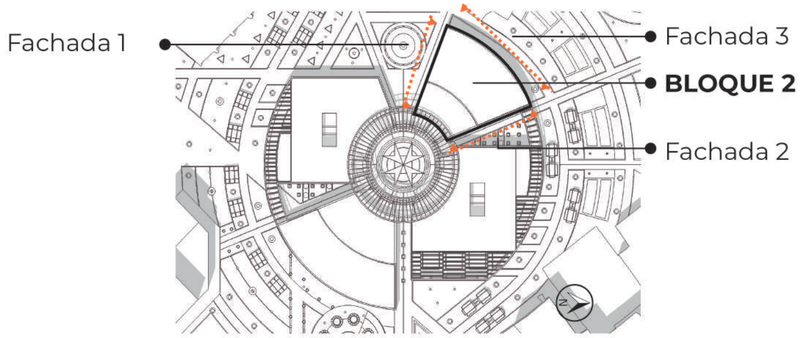
Para el **bloque 1** se ha diseñado un envolvente que habla sobre la **cultura y patrimonio (natural y construido)** de la ciudad capital, de tal forma se pueden apreciar **hitos** como el **panecillo**, la **silueta de Quito** (reconocida como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en 1978); así como también un poco de su gente y tradiciones como la música

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 19

BLOQUE 2

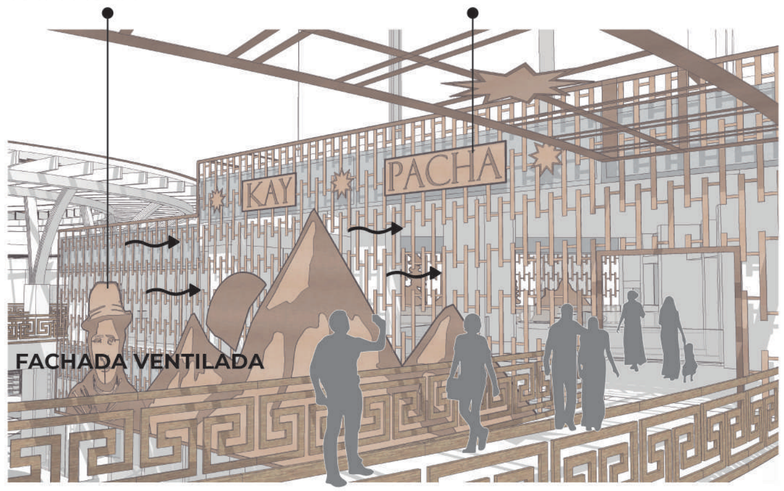
PERSPECTIVA A FACHADA 2 BLOQUE 2
DESDE CAMINERÍA EXTERIOR PLANTA ALTA





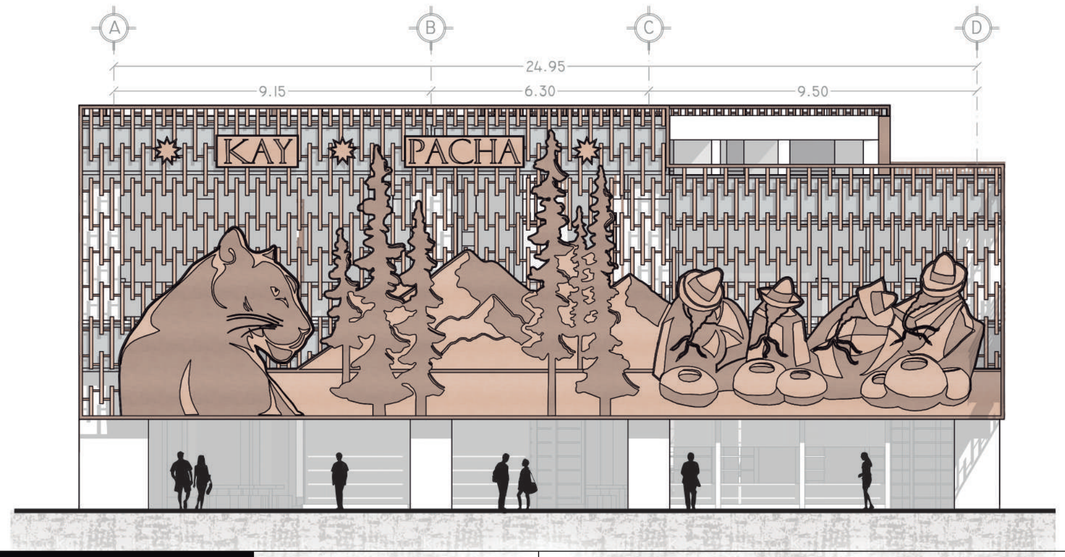
Envolvente con elementos representativos de la cosmovisión andina KAY PACHA

Fachada permeable



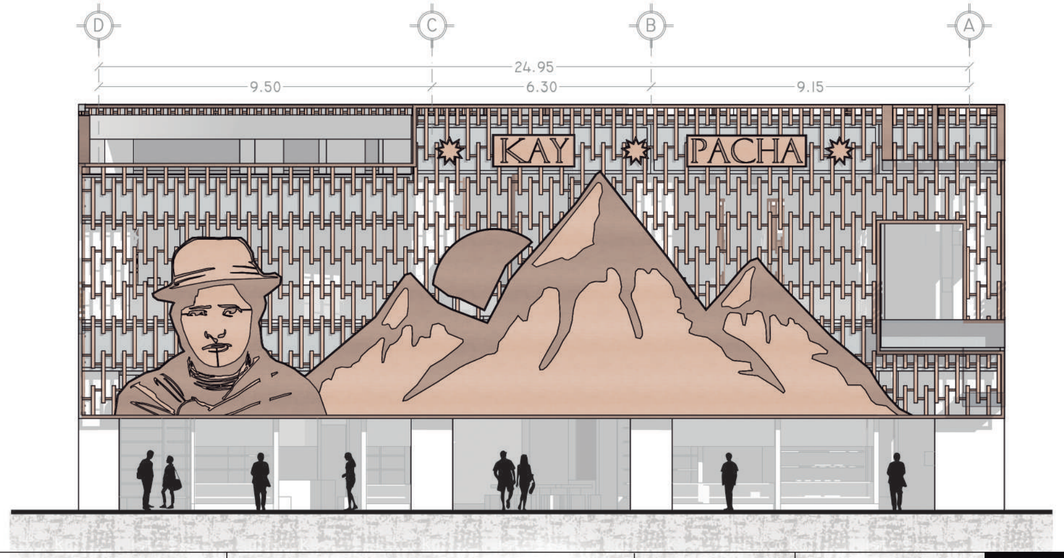
FACHADA 1 BLOQUE 2

ESC: 1_125



FACHADA 2 BLOQUE 2

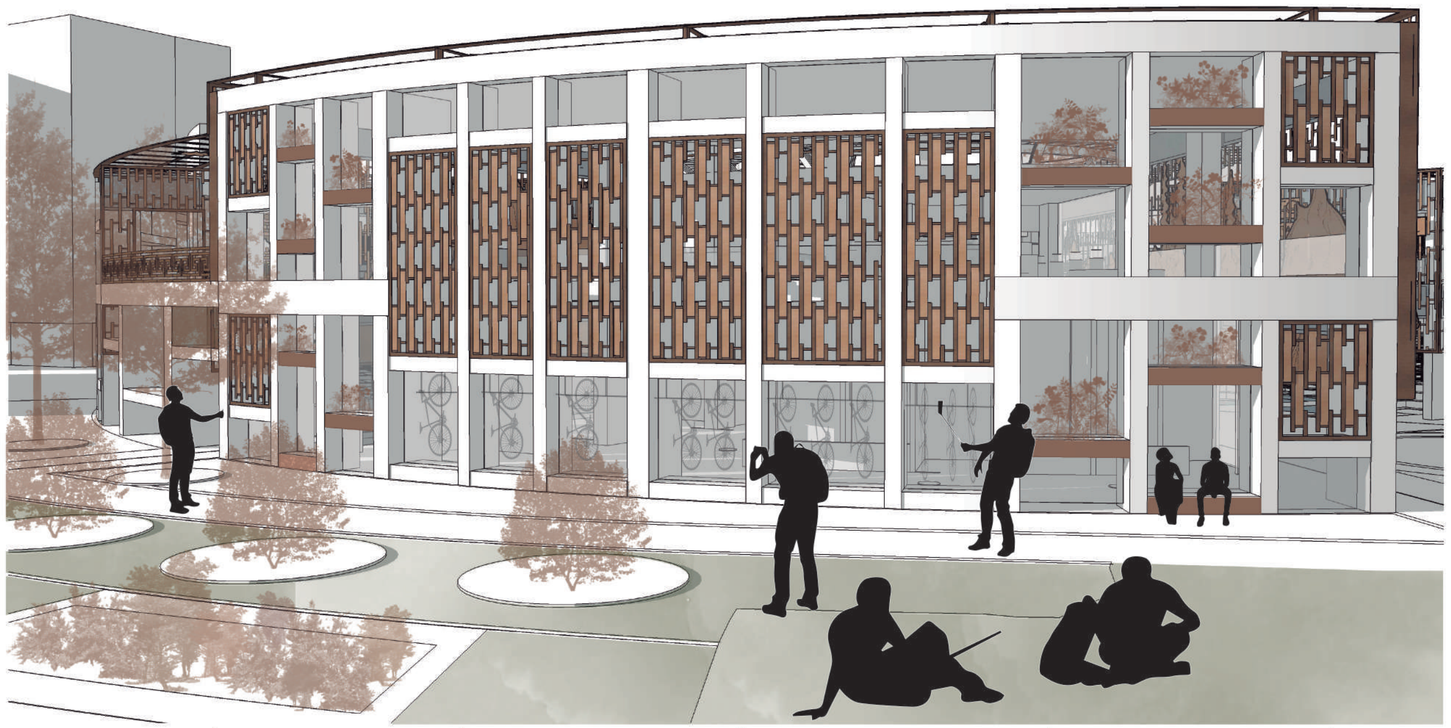
ESC: 1_125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 20

BLOQUE 2

PERSPECTIVA A FACHADA 3 BLOQUE 2
DESDE ESPACIO PÚBLICO

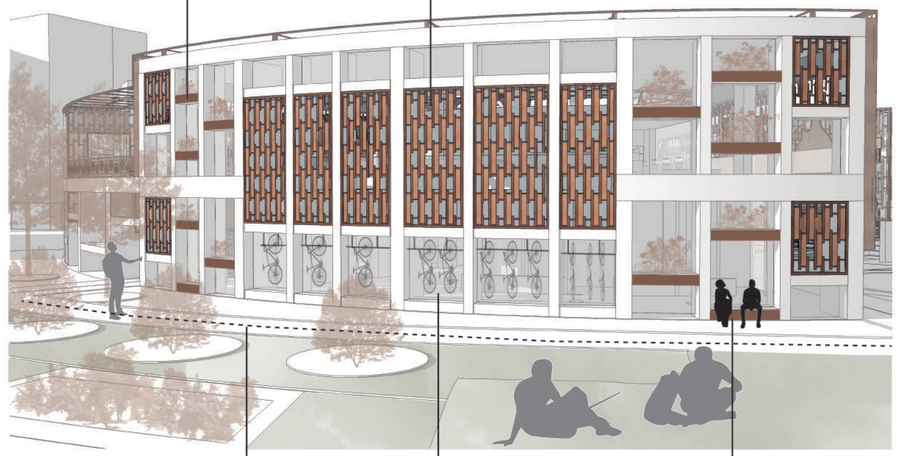


PERSPECTIVA EXPLICATIVA - ELEMENTOS DE FACHADA

Fachada Estructural - Se configura un muro con elementos verticales e horizontales

Placas de Aluminio cortadas a laser - Elementos Permeables

Vigas - Macetaros - Vegetación en fachada

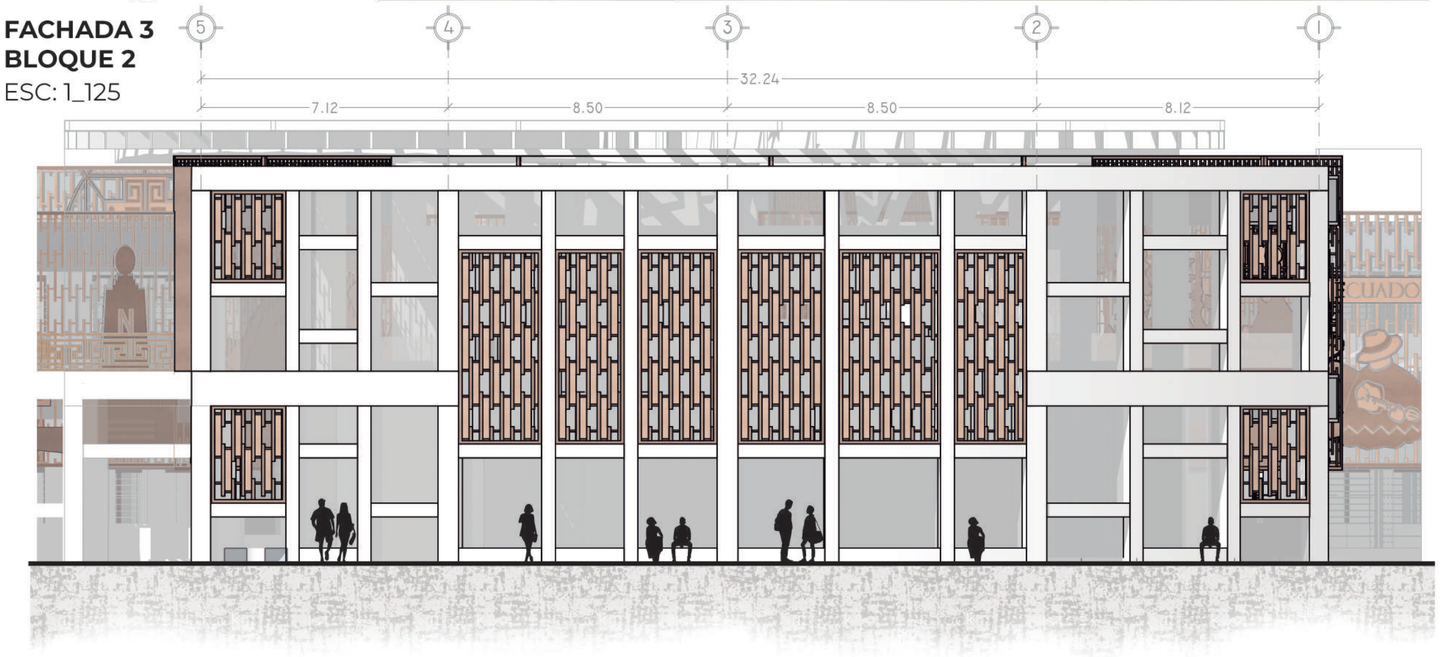


Caminería de Espacio Público - Eje de las Cucardas

Estacionamiento de Bicicletas - Visibilidad en fachadas

Vigas bajas de fachada estructural - Espacios de estancia para peatones

FACHADA 3
BLOQUE 2
ESC: 1_125



Configuración Envolvente Bloque 2

Para el **bloque 2** se ha diseñado un envolvente que expresa algunos de los elementos representativos de la cosmología andina en relación al **KAY PACHA** o lo que quiere decir “el mundo de hoy” “el mundo de los vivos”, donde el **animal representativo** es el **puma andino**, se pueden observar las selvas, naturaleza, algunas **elevaciones montañosas** y un poco del **rostro de su gente**, lo que da un claro conocimiento de su cultura e **identidad**

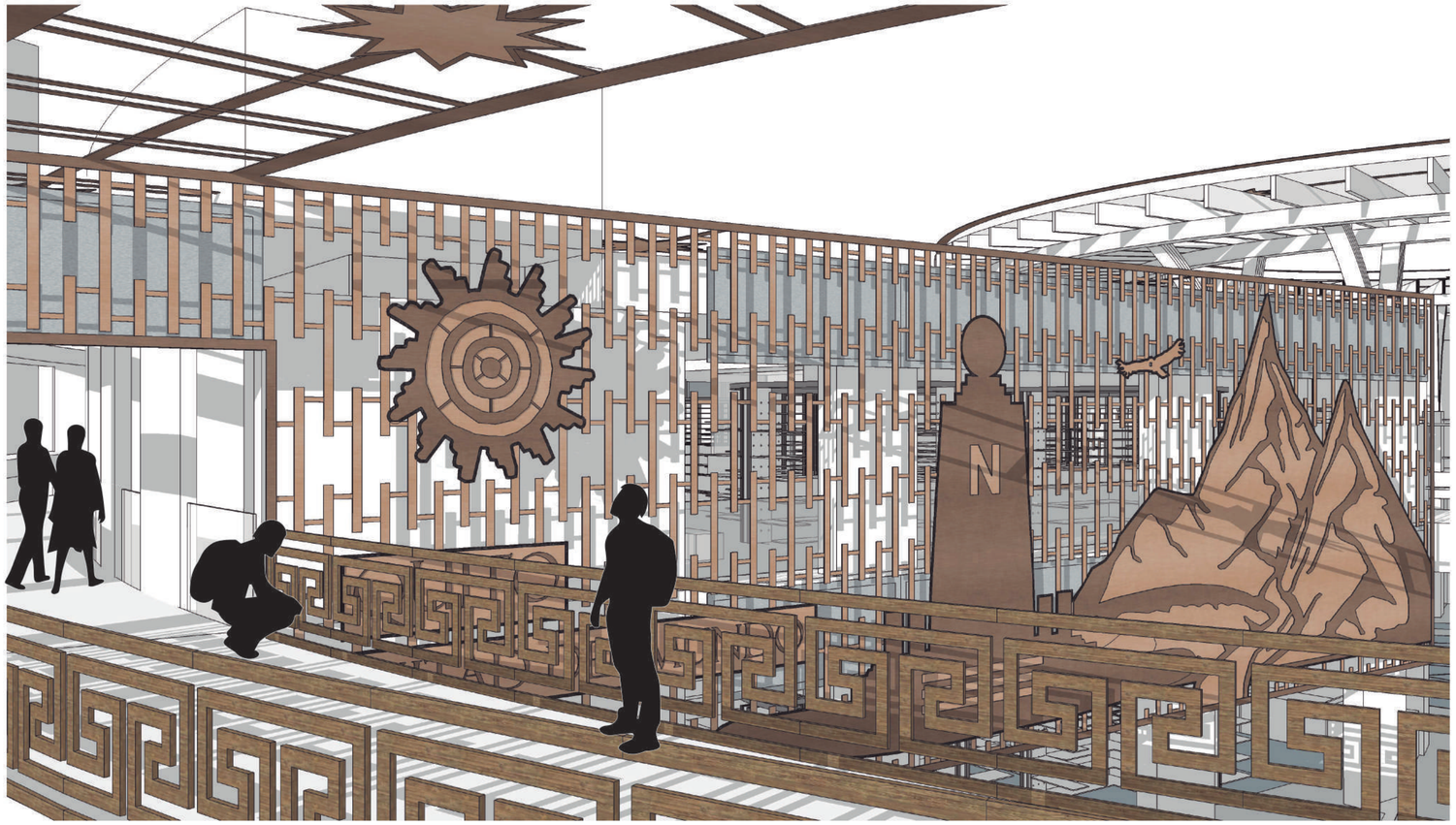
KAY PACHA

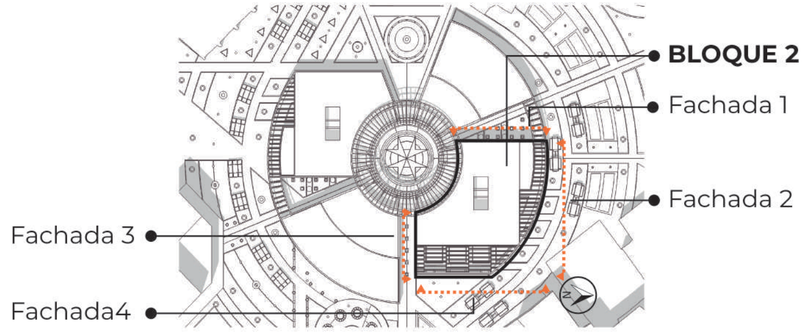


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. “Mercado Artesanal La Mariscal” como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 21

BLOQUE 3

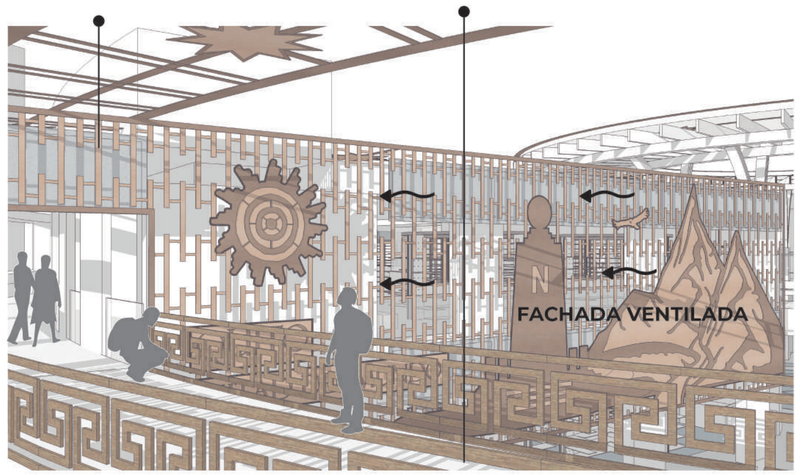
PERSPECTIVA A FACHADA 1 BLOQUE 3
DESDE ESPACIO PÚBLICO





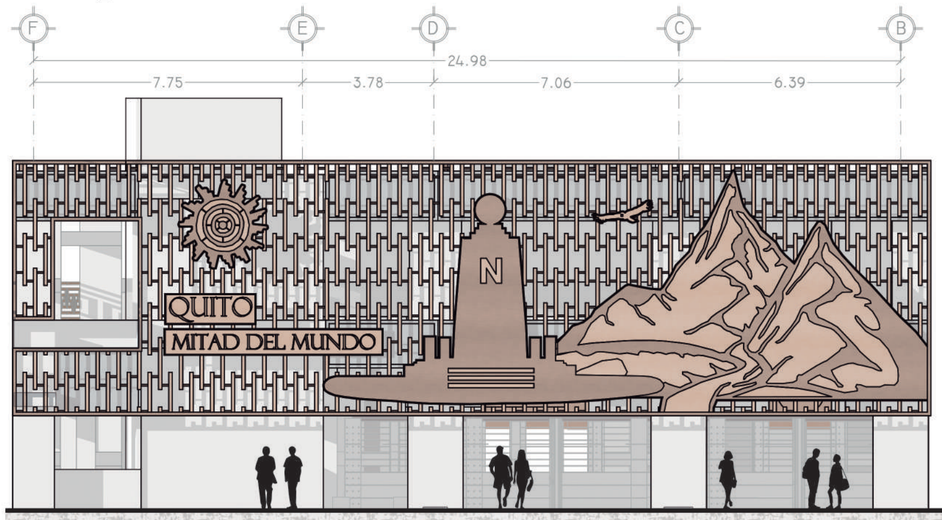
Envolvente. Diseño Quito ciudad Mitad del Mundo y elementos naturales (valor característico)

Caminereía Externa en planta alta. Conexión entre bloques y visibilidad cercana hacia las fachadas



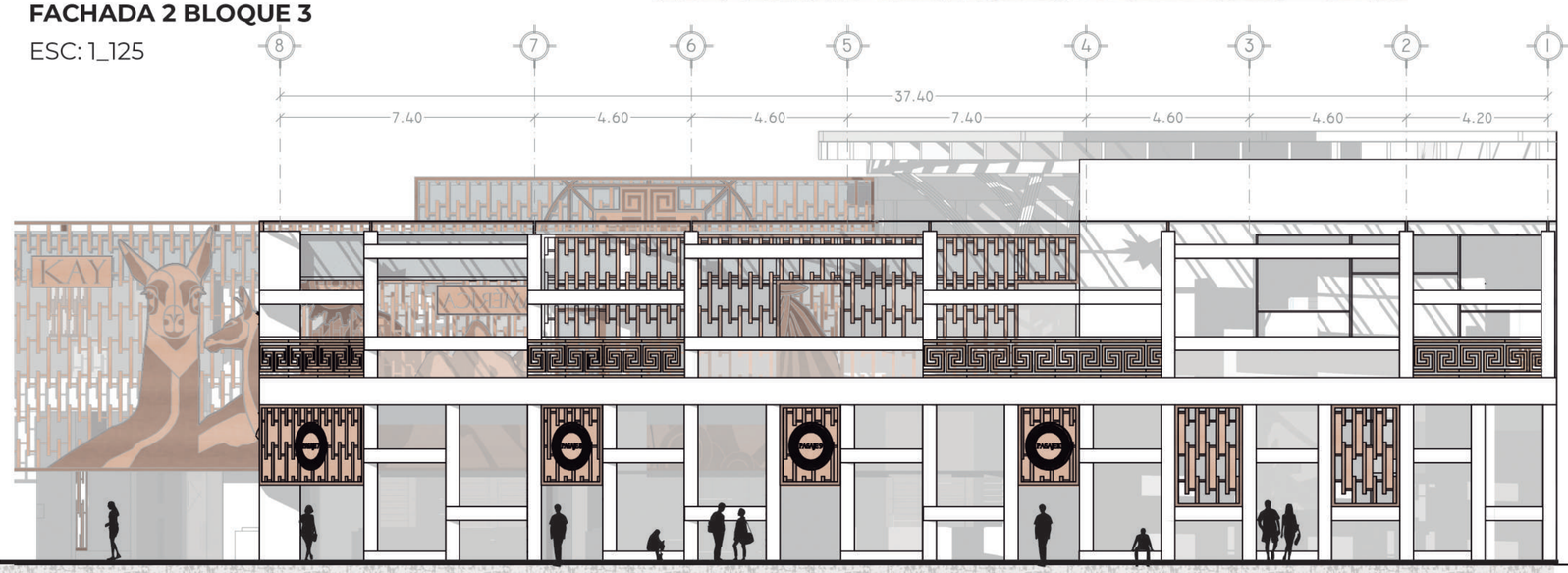
FACHADA 1 BLOQUE 3

ESC: 1_125



FACHADA 2 BLOQUE 3

ESC: 1_125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 22

BLOQUE 3

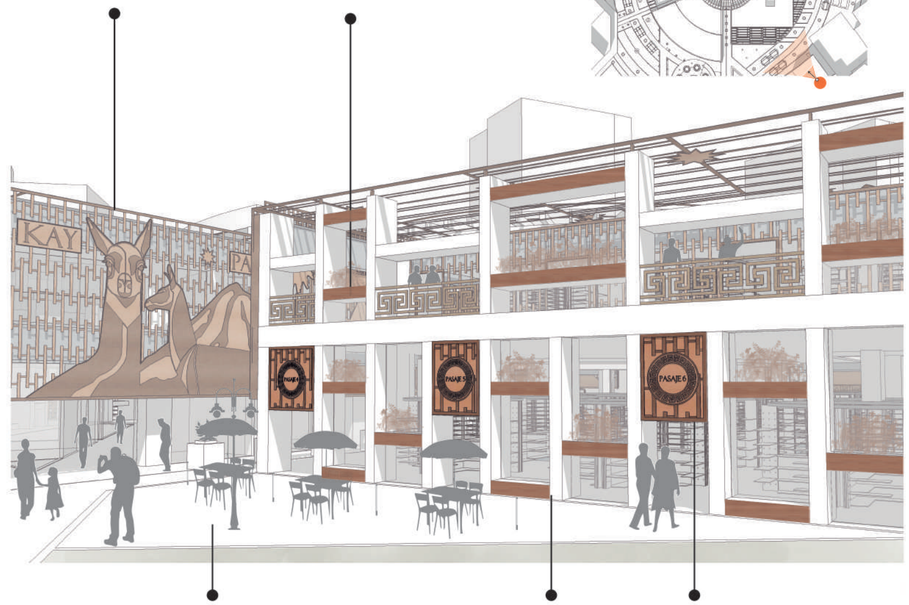
PERSPECTIVA A FACHADA 4 BLOQUE 3
DESDE ESPACIO PÚBLICO



Membrana - Fachada Permeable. Placas de Aluminio cortadas a laser. Diseño Cultural

Fachada Estructural
Vigas - Macetaros - Vegetación en fachada





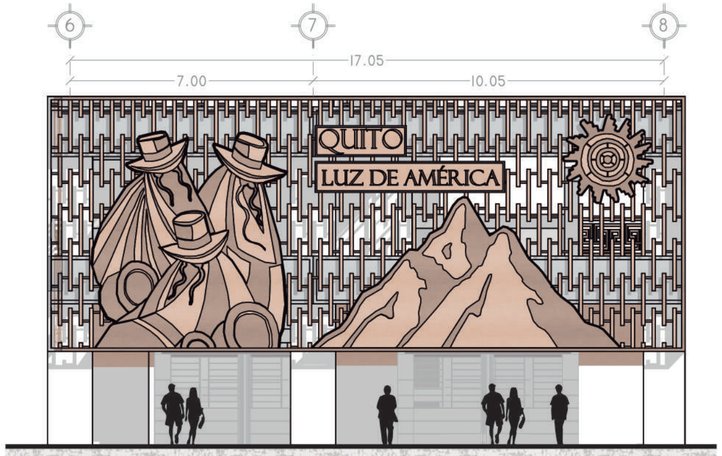
Espacios de estancia y convivencia - Espacio público / plazas

Vigas - Espacios de estancia para peatones

Ingresos a pasajes de venta artesanal

FACHADA 3 BLOQUE 3

ESC: 1_125



FACHADA 4 BLOQUE 3

ESC: 1_125



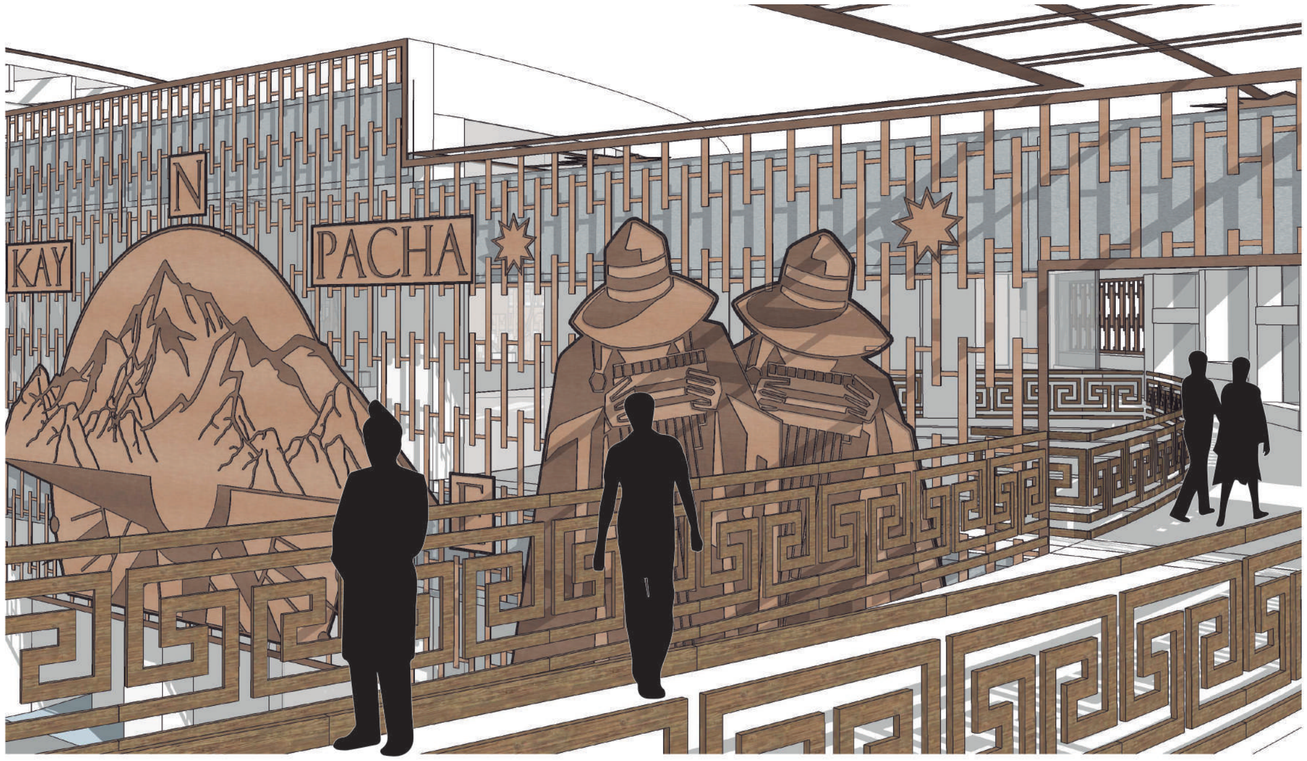
Configuración Envolvente Bloque 3

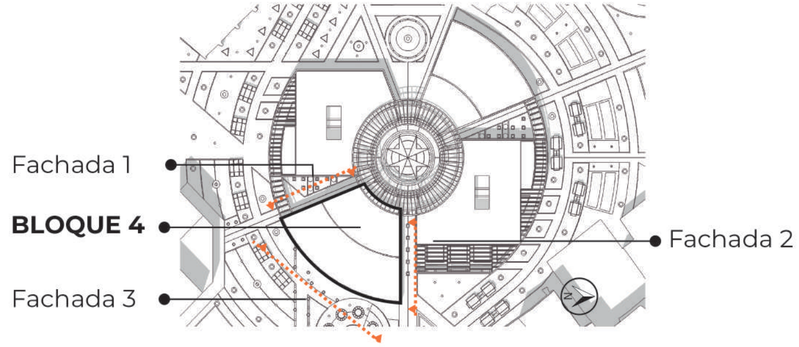
Para el **bloque 3** se ha diseñado un envolvente en el que se expresa la **identidad** de la ciudad, resaltandose dos datos valiosos, como que se le atribuye a **Quito** el seudónimo de **"Luz de América"** y otro que es reconocido como la **ciudad mitad del mundo**; este segundo dato muy importante, ya que hace referencia a la parte conceptual del proyecto en la que se habló soble el **ITINERARIO DEL SOL** y como influye sobre el diseño del proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 23

BLOQUE 4

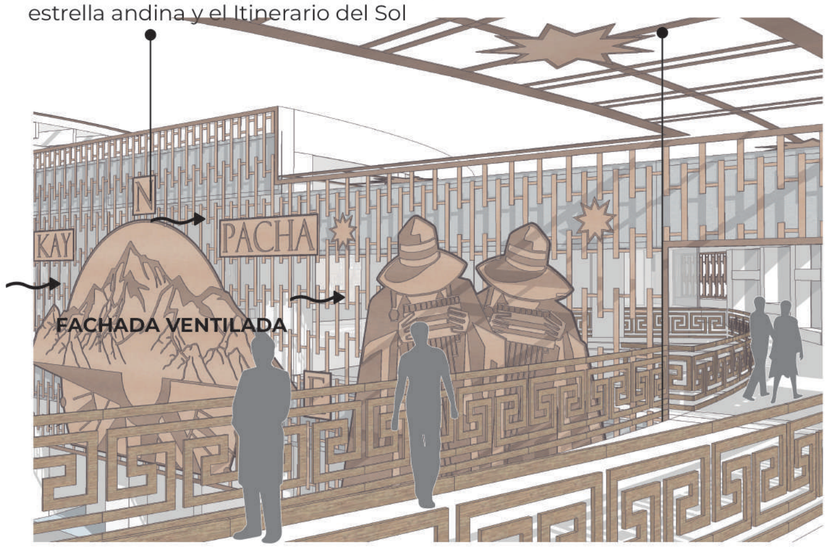
PERSPECTIVA A FACHADA 1 BLOQUE 4
DESDE CAMINERÍA EXTERIOR PLANTA ALTA





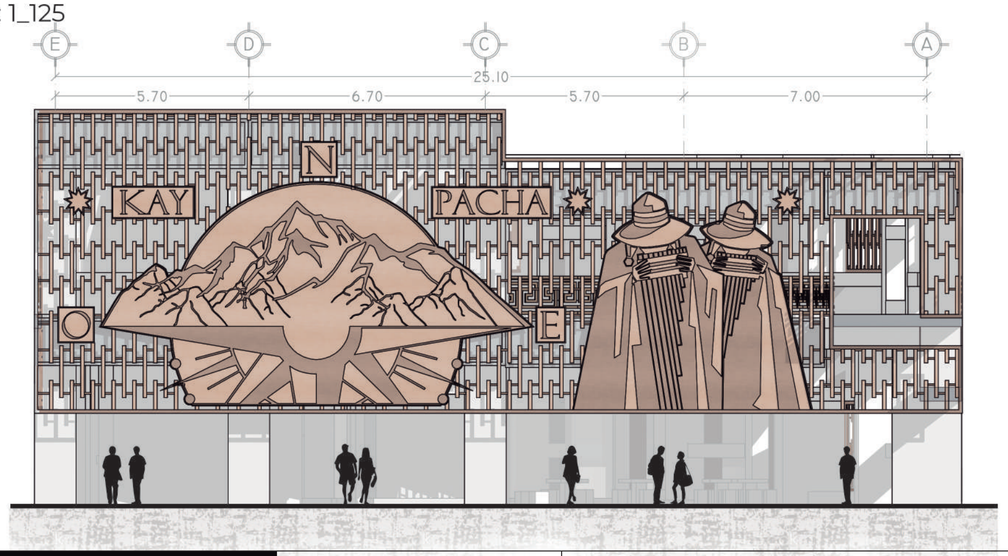
Envolvente. Se representa los cuatro puntos cardinales fundamentales en relación a la conceptulización del proyecto sobre la estrella andina y el Itinerario del Sol

Caminereía Externa en planta alta. Conexión entre bloques



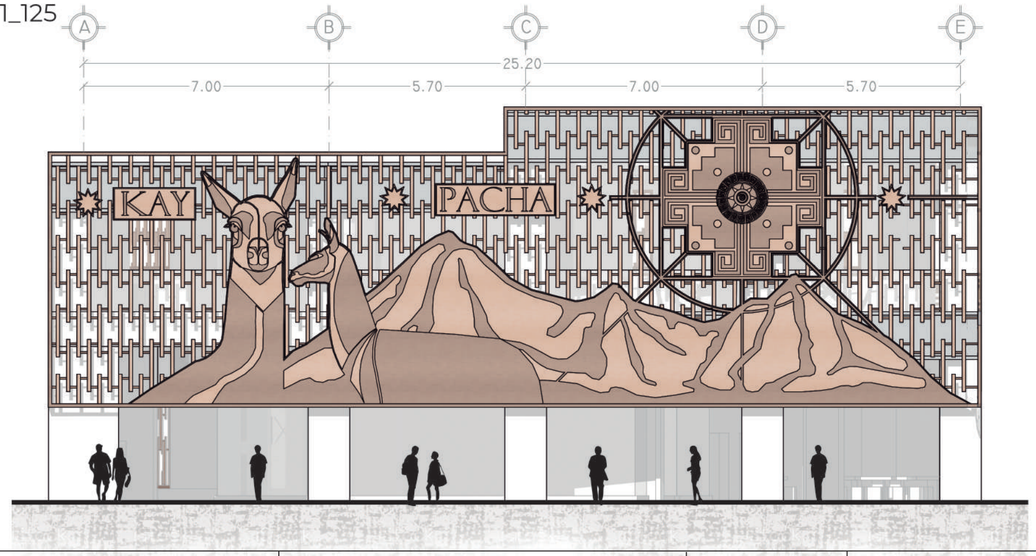
FACHADA 1 BLOQUE 4

ESC: 1_125



FACHADA 2 BLOQUE 4

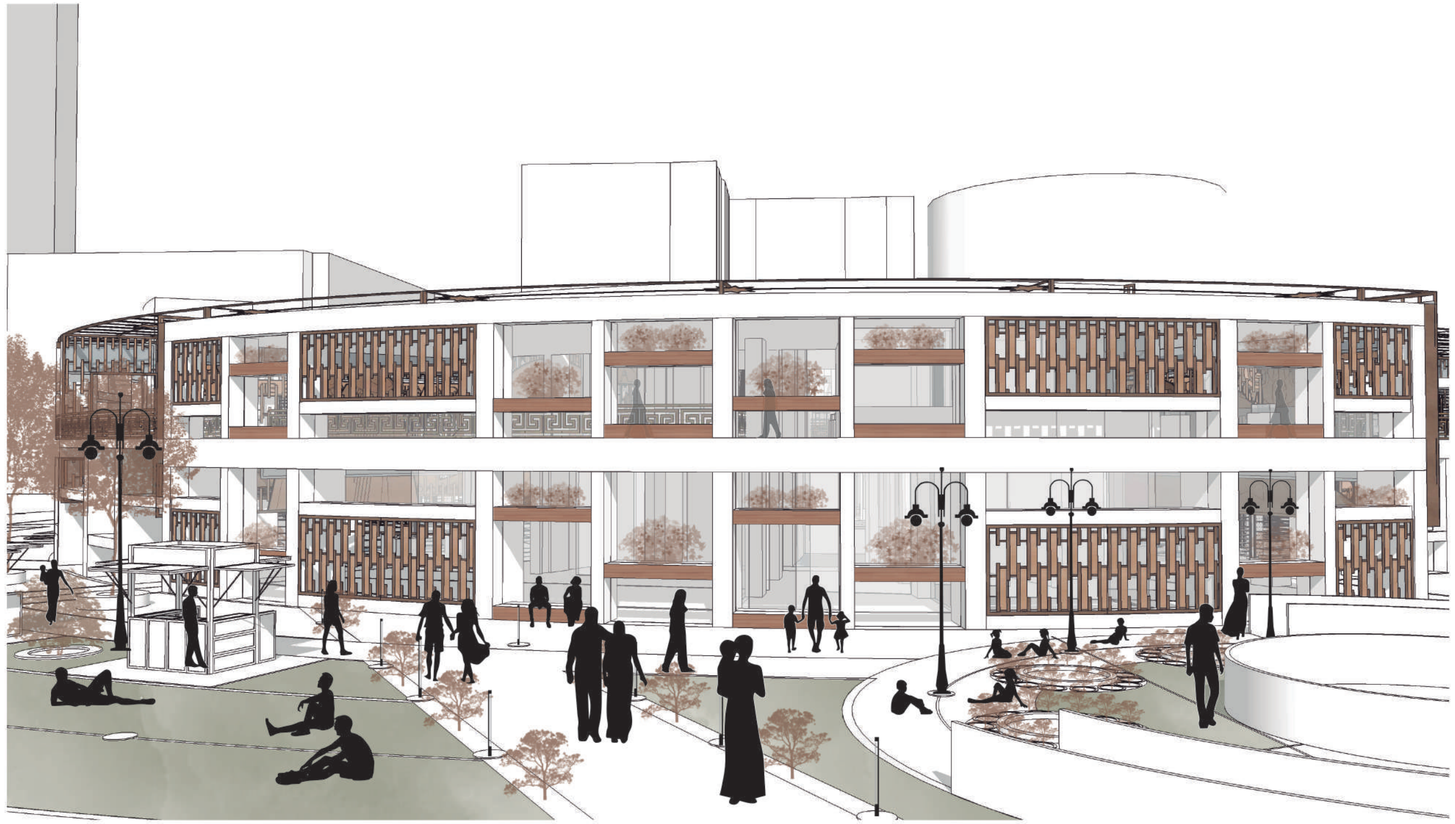
ESC: 1_125

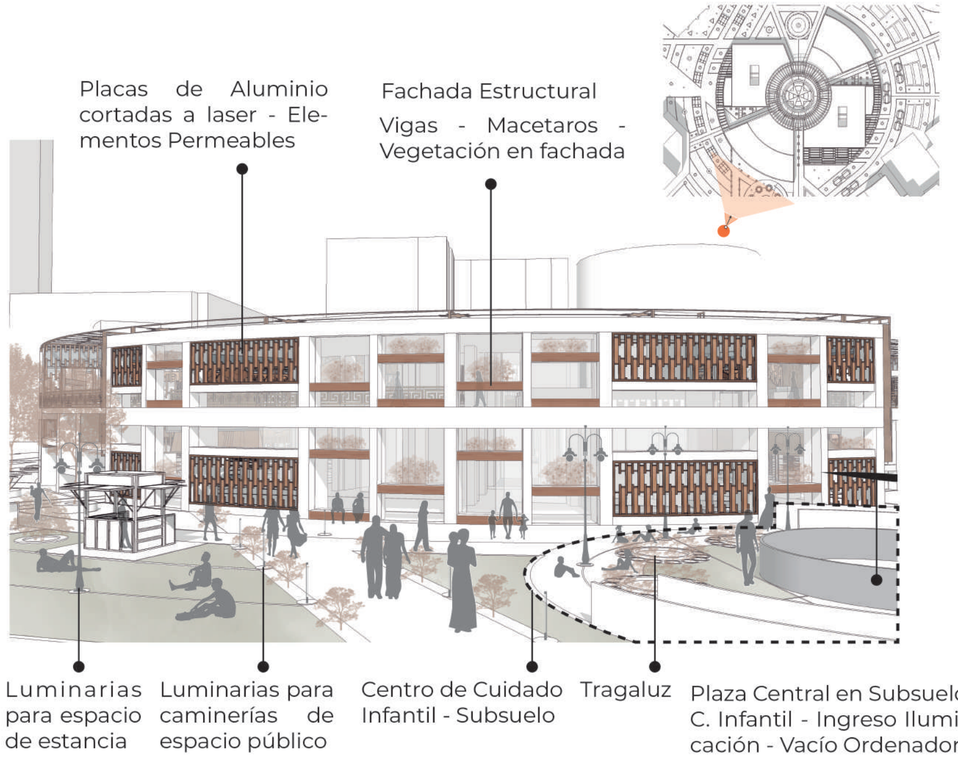


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 24

BLOQUE 4

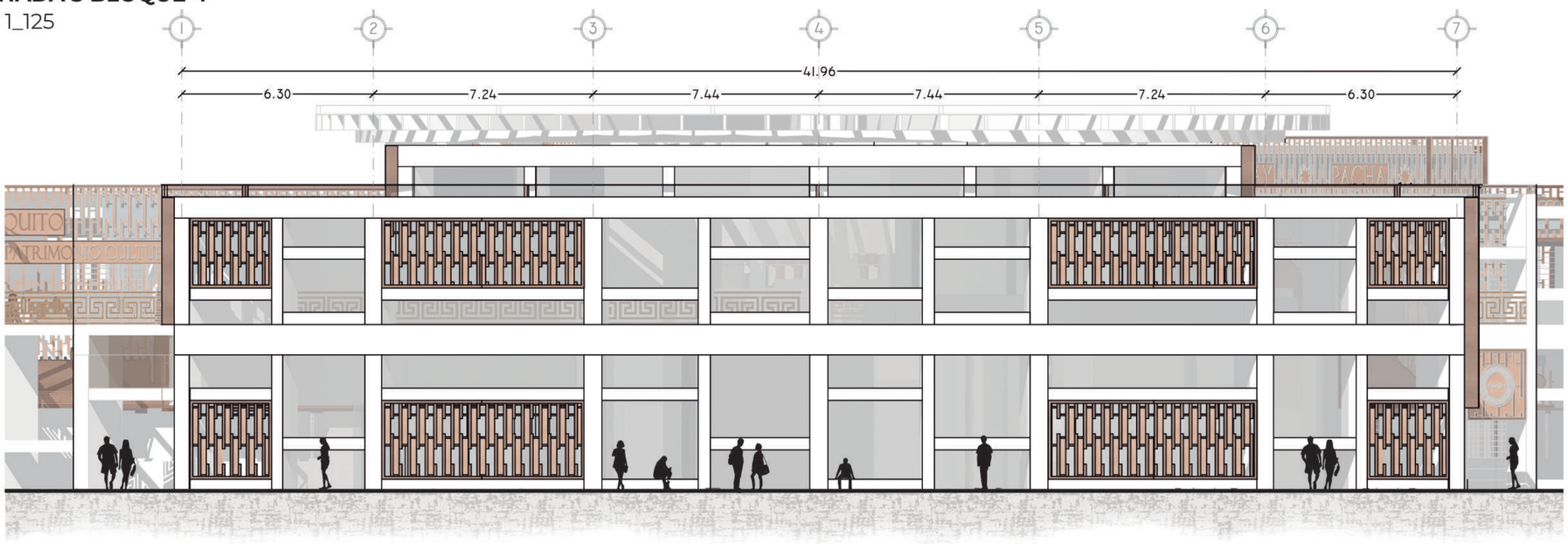
PERSPECTIVA A FACHADA 3 BLOQUE 4
DESDE ESPACIO PÚBLICO





FACHADA 3 BLOQUE 4

ESC: 1_125

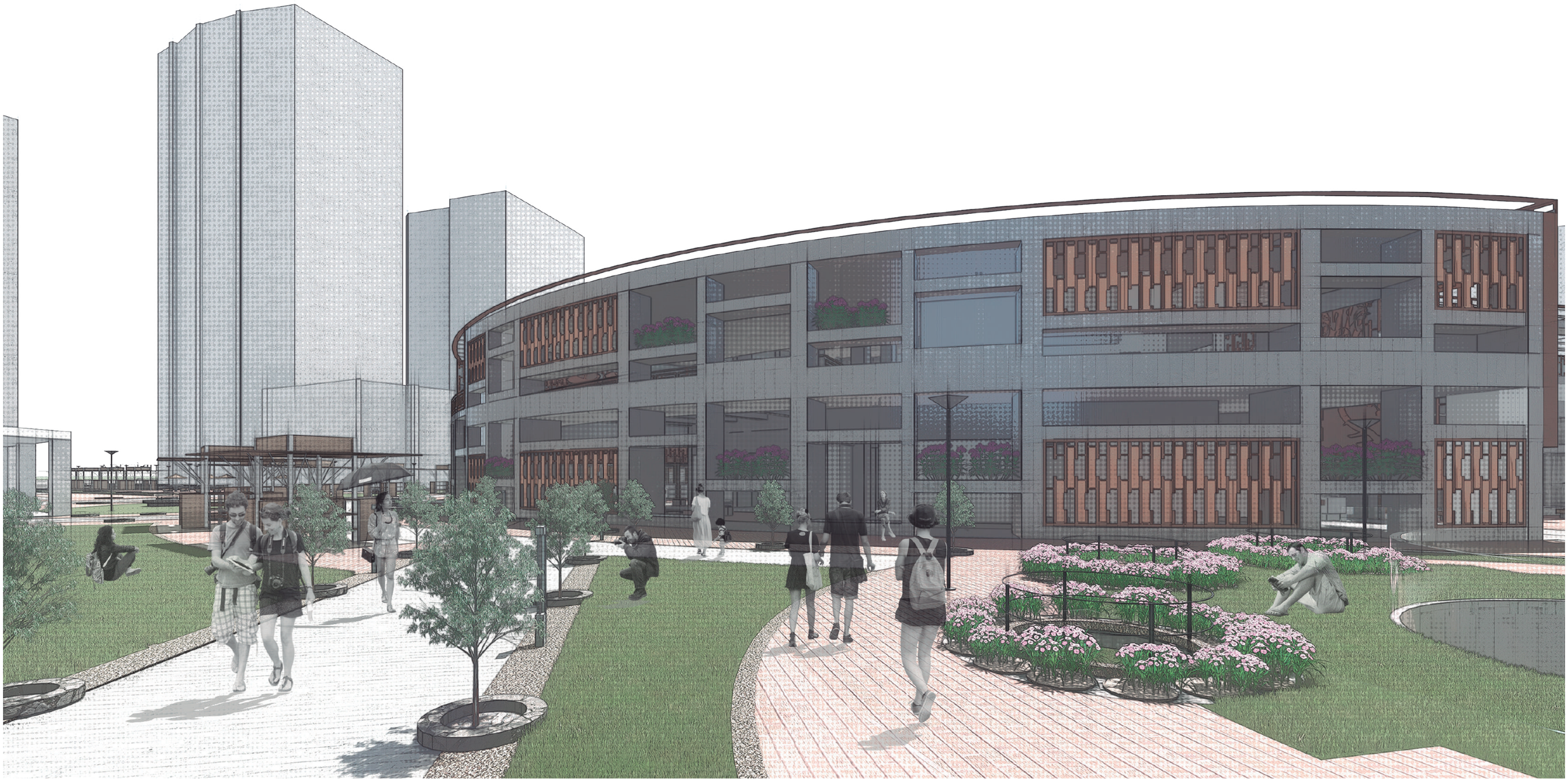


Configuración Envolvente Bloque 4

Para el diseño de envolvente en el **bloque 4** se plasma de forma similar que en el bloque 2 elementos representativos del **KAY PACHA**, y en este caso se plasman otros de los **animales representativos** de este concepto descrito por la cosmovisión andina como uno de sus 3 mundos (Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha); de tal forma se observan **llamas andinas**, **elevaciones montañosas**; además de uno de los simbolos más representativos como es la **CHAKANA**. Además de la cultura de la música andina y los **cuatro puntos cardinales** que ejercen de igual forma un significado fundamental fobre este **concepto**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Planos Arquitectónicos Fachadas Específicas y Perspectivas	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 25

VISTA EXTERIOR DESDE AV. 6 DE DICIEMBRE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Renders	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 26

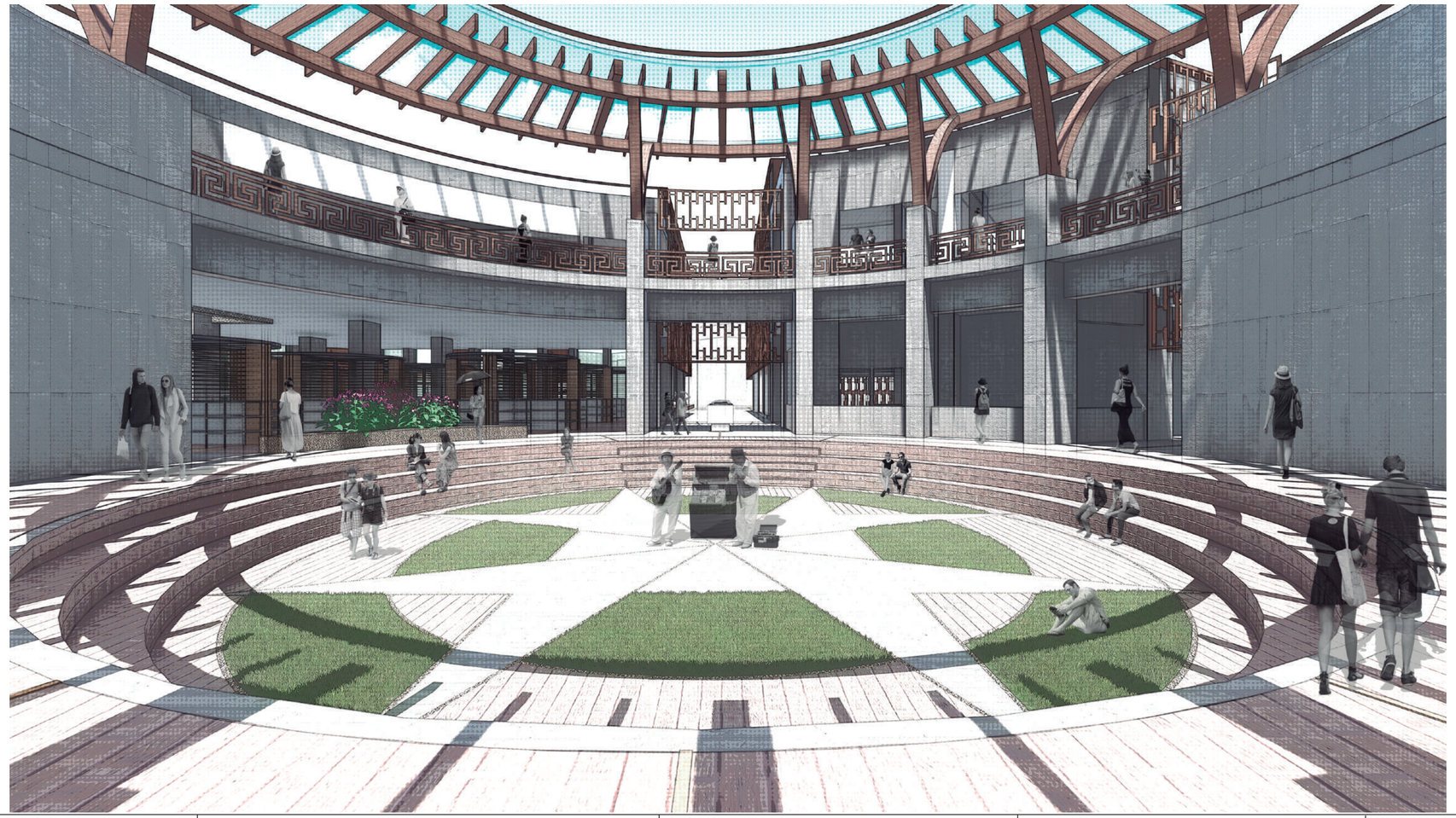
VISTA EXTERIOR HUERTOS URBANOS



VISTA MERCADO DE FLORES - EJE DE LAS CUCARDAS



VISTA PLAZA CENTRAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Renders	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 27

VISTA INTERIOR - ESPACIOS DE VENTA ARTESANAL -BLOQUE 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Renders	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 28

VISTA INTERIOR- ESPACIOS DE VENTA ARTESANAL -BLOQUE 3



VISTA INTERIOR - ESPACIOS DE DESCANSO Y SOCIALIZACIÓN - BLOQUE 4



VISTA INTERIOR - ÁREA GASTRONÓMICA - BLOQUE 2



VISTA INTERIOR - ESPACIOS DE CIRCULACIÓN - BLOQUE 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Arquitectónicos Renders	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PA 29

PC

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PC 01 Replanteo

PC 02 Planta Constructiva

PC 03 Corte Constructivo

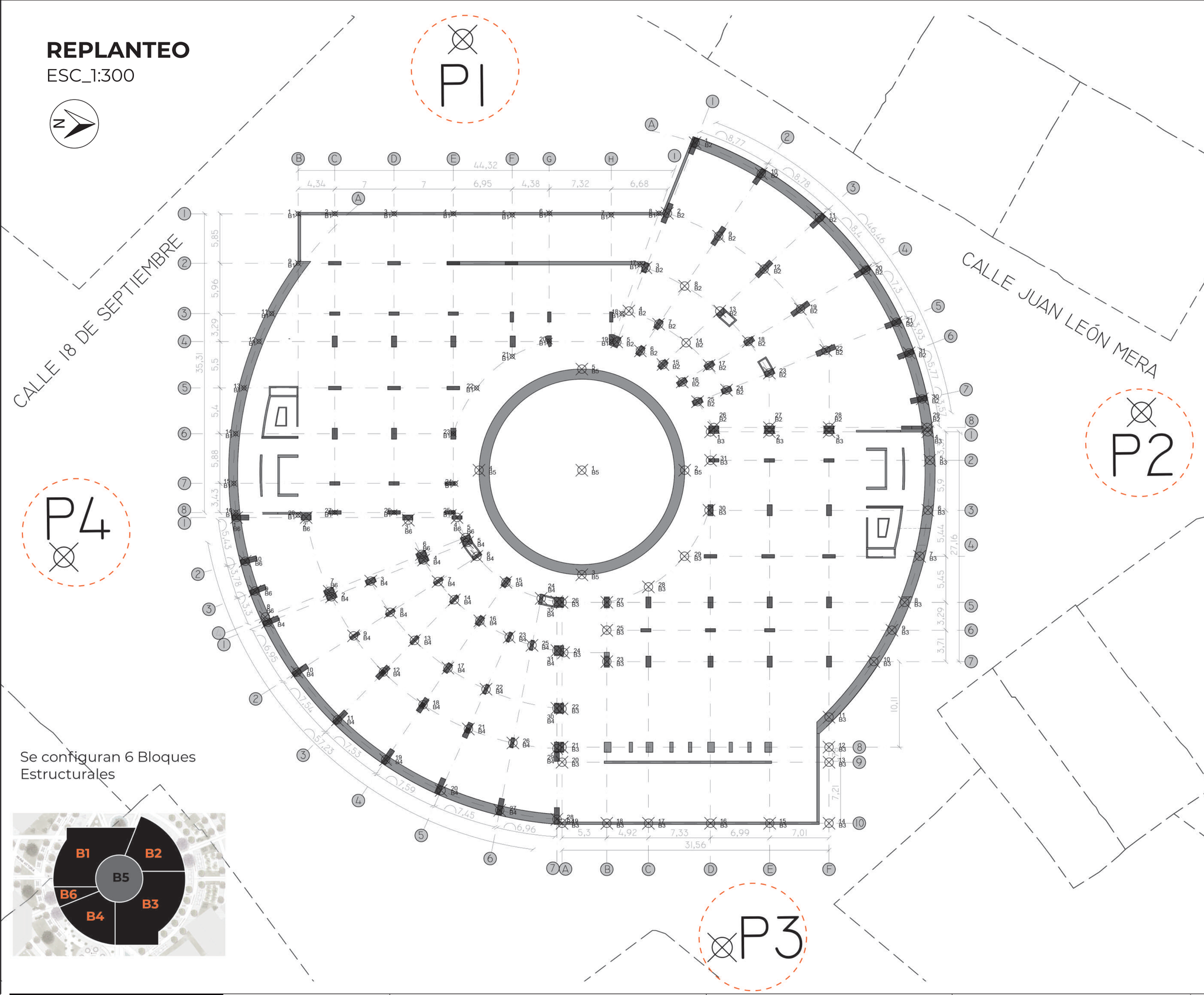
PC 04 Fachada Constructiva

PC 05 Detalles Sistema de Cerramiento
Portales de Cerramiento

PC 06 Corte por Muro

REPLANTEO

ESC_1:300



Se configuran 6 Bloques Estructurales

COORDENADAS DE REFERENCIA			
PUNTO #	DESCRIPCIÓN	NORTE	ESTE
P1	ESTACION T1	2807.042	3055.516
P2	ESTACION T2	2762.968	3135.743
P3	ESTACION T3	2699.715	3086.188
P4	ESTACION T4	2745.850	3008.385

DATOS TOMADOS GPS
DATUM : PROV. WGS '84
PROYECCION CARTOGRÁFICA UTM.
ZONA : 17 SUR

TABLA DE COORDENADAS BLOQUE 1			
PUNTO #	DESCRIPCION	NORTE	ESTE
9	B1	2780.5931	3036.0754
1	B1	2786.4427	3036.0754
2	B1	2786.4427	3040.4149
3	B1	2786.4427	3047.4174
4	B1	2786.4427	3054.4221
5	B1	2786.2927	3061.3758
6	B1	2786.4927	3065.7586
7	B1	2786.2927	3073.0689
8	B1	2786.4927	3078.7082
11	B1	2774.6326	3032.9492
12	B1	2771.3424	3031.4481
13	B1	2765.8424	3029.6636
14	B1	2760.4404	3028.6988
15	B1	2754.5630	3028.4724
16	B1	2751.1352	3028.7292
17	B1	2780.3931	3076.4679
18	B1	2774.6326	3074.3522
19	B1	2771.3424	3073.1437
20	B1	2771.3863	3065.7690
21	B1	2769.5783	3061.3758
22	B1	2765.8424	3057.1584
23	B1	2760.4404	3054.4221
24	B1	2754.5502	3054.6342
25	B1	2751.1352	3054.4221
26	B1	2751.1352	3047.4174
27	B1	2751.1352	3040.4149
28	B1	2750.8352	3036.0728

DATOS TOMADOS GPS
DATUM : PROV. WGS '84
PROYECCION CARTOGRÁFICA UTM.
ZONA : 17 SUR

TABLA DE COORDENADAS BLOQUE 2			
PUNTO #	DESCRIPCION	NORTE	ESTE
1	B2	2794.8330	3082.9938
2	B2	2786.4982	3079.7147
3	B2	2780.0521	3077.1786
4	B2	2774.9342	3075.1651
5	B2	2771.2934	3073.7327
6	B2	2770.2301	3076.5249
7	B2	2773.3928	3078.6816
8	B2	2777.8973	3081.7532
9	B2	2783.7909	3085.7722
10	B2	2791.1856	3090.8148
11	B2	2785.9893	3097.7009
12	B2	2779.8952	3091.1441
13	B2	2774.9279	3085.9054
14	B2	2771.1881	3081.9275
15	B2	2768.6117	3079.1870
16	B2	2766.5570	3081.4770
17	B2	2768.4991	3084.6467
18	B2	2771.3408	3089.2848
19	B2	2775.1842	3095.4323
20	B2	2779.7710	3103.1414
21	B2	2773.6142	3106.7598
22	B2	2770.2902	3098.4497
23	B2	2767.6190	3091.7717
24	B2	2765.5927	3086.7059
25	B2	2764.2243	3083.2851
26	B2	2761.1630	3085.1929
27	B2	2761.1630	3091.7717
28	B2	2761.1630	3098.8381
29	B2	2761.1630	3110.4224
30	B2	2764.5598	3109.8407
31	B2	2769.9951	3108.2761

DATOS TOMADOS GPS
DATUM : PROV. WGS '84
PROYECCION CARTOGRÁFICA UTM.
ZONA : 17 SUR

TABLA DE COORDENADAS BLOQUE 3			
PUNTO #	DESCRIPCION	NORTE	ESTE
1	B3	2760.6630	3084.8116
2	B3	2760.6630	3091.7717
3	B3	2760.6630	3098.8381
4	B3	2760.6630	3110.4835
5	B3	2757.2961	3110.7347
6	B3	2751.3948	3110.5079
7	B3	2745.9506	3109.5314
8	B3	2740.5050	3107.7607
9	B3	2737.2137	3106.2593
10	B3	2733.5048	3104.1159
11	B3	2726.9378	3098.8185
12	B3	2723.3913	3098.8185
13	B3	2721.6119	3098.8185
14	B3	2714.3988	3098.8185
15	B3	2714.3988	3091.8098
16	B3	2714.3988	3084.8116
17	B3	2714.3988	3077.4756
18	B3	2714.3988	3072.5580
19	B3	2714.3988	3067.2622
20	B3	2721.6119	3067.2622
21	B3	2723.3913	3067.2622
22	B3	2727.9243	3067.2622
23	B3	2733.5048	3072.5585
24	B3	2734.5620	3067.4574
25	B3	2737.2140	3072.5584
26	B3	2740.5056	3067.2622
27	B3	2740.5050	3072.5585
28	B3	2742.3395	3077.4756
29	B3	2745.9506	3081.7302
30	B3	2751.3948	3084.6371
31	B3	2757.2961	3084.8116

DATOS TOMADOS GPS
DATUM : PROV. WGS '84
PROYECCION CARTOGRÁFICA UTM.
ZONA : 17 SUR

TABLA DE COORDENADAS BLOQUE 4			
PUNTO #	DESCRIPCION	NORTE	ESTE
1	B4	2738.1487	3032.4850
2	B4	2741.1636	3040.0212
3	B4	2743.0164	3044.6544
4	B4	2745.5177	3050.9066
5	B4	2747.5911	3056.0900
6	B4	2745.9429	3057.1973
7	B4	2742.9627	3052.6149
8	B4	2739.3306	3046.9548
9	B4	2736.5504	3042.6224
10	B4	2732.2576	3035.9329
11	B4	2726.6125	3040.7120
12	B4	2732.2777	3046.1518
13	B4	2736.0129	3049.8203
14	B4	2740.8053	3054.5340
15	B4	2742.8720	3060.6340
16	B4	2738.3263	3057.5574
17	B4	2732.7449	3053.7796
18	B4	2728.4032	3050.8410
19	B4	2721.9181	3046.4183
20	B4	2718.2756	3052.9714
21	B4	2725.5327	3056.1978
22	B4	2730.2385	3058.2814
23	B4	2736.4086	3061.0274
24	B4	2740.9743	3064.8001
25	B4	2735.4356	3063.7163
26	B4	2723.8904	3061.4570
27	B4	2715.9251	3059.8983
28	B4	2714.8693	3066.6578
29	B4	2723.2257	3066.6578
30	B4	2727.9834	3066.6621
31	B4	2734.8033	3066.6578
32	B4	2740.5806	3066.6578

DATOS TOMADOS GPS
DATUM : PROV. WGS '84
PROYECCION CARTOGRÁFICA UTM.
ZONA : 17 SUR

TABLA DE COORDENADAS BLOQUE 5			
PUNTO #	DESCRIPCION	NORTE	ESTE
1	B5	2756.1259	3069.6078
2	B5	2756.1259	3081.7592
3	B5	2743.7682	3069.6078
4	B5	2756.1259	3057.4565
5	B5	2768.0744	3069.6078

DATOS TOMADOS GPS
DATUM : PROV. WGS '84
PROYECCION CARTOGRÁFICA UTM.
ZONA : 17 SUR

TABLA DE COORDENADAS BLOQUE 6			
PUNTO #	DESCRIPCION	NORTE	ESTE
1	B6	2750.5352	3028.8039
2	B6	2750.5352	3037.0315
3	B6	2750.2352	3049.0978
4	B6	2750.5352	3054.8566
5	B6	2748.1482	3055.8672
6	B6	2746.1680	3050.6476
7	B6	2741.8061	3039.7436
8	B6	2738.7740	3032.1921
9	B6	2741.8355	3030.9745
10	B6	2745.3625	3029.8274

DATOS TOMADOS GPS
DATUM : PROV. WGS '84
PROYECCION CARTOGRÁFICA UTM.
ZONA : 17 SUR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos Constructivos
Replanteo

NORTE

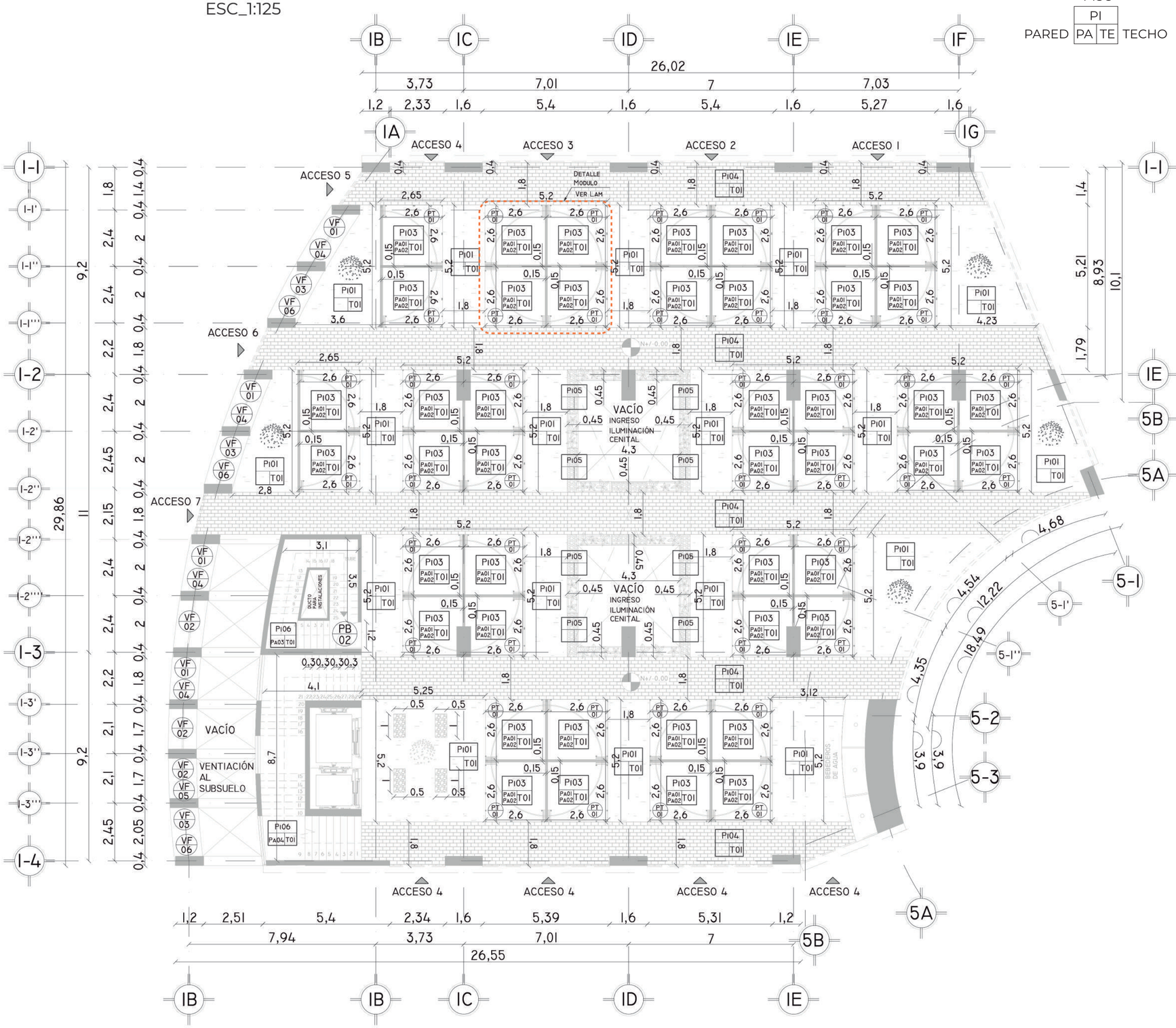
ESCALA 1:300

FECHA 29/11/2021

LAMINA
PC 01

PLANTA CONSTRUCTIVA

ESC_1:125



SIMBOLOGÍA

PISO

PI		
PARED	PA	TE

TECHO

CUADRO DE ACABADOS						
	SÍMBOLO	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES		
				LARGO (CM)	ANCHO (CM)	ESPESOR (CM)
PISOS	PI 01	HORMIGÓN FC'180 ESTAMPADO CON ENDURECEDOR, ACABADO NATURAL	PI01	-	-	4
	PI 02	HORMIGÓN FC'180 ALISADO MECÁNICO CON ENDURECEDOR	PI02	-	-	4
	PI 03	PAVIMENTO DE ARCILLA ESPAÑOL - MICRO CLAY NATURE COLOR ARENA, ACABADO NATURAL PARA INTERIORES	PI03	-	-	4
	PI 04	ADOQUÍN DE ARCILLA PETROGLIFO COLOR CAFÉ, RESISTENTE A ALTO TRÁNSITO, NACIONAL	PI04	15	30	8
	PI 05	REVESTIMIENTO DE PIEDRA BOLA DE MAR SOBRE ACABADO DE HORMIGÓN VARIAS TONALIDADES, NACIONAL	PI05	-	-	8
	PI 06	PORCELANATO NACIONAL TONALIDAD ARENA	PI06	60	30	0.9
PAREDES	PA 01	HORMIGÓN PIGMENTADO TONALIDAD MOCA JASPEADO	PA01	-	-	2
	PA 02	PANELES DE MADERA DE CAOBA ACABADO AL NATURAL	PA02	160	240	3
	PA 03	HORMIGÓN ESTAMPADO CON PINTURA DE LATEX LAVABLE	PA03	-	-	3
	PA 04	REVESTIMIENTO DE PIEDRA ESPACATO DE GRES NACIONAL TEXTURA RÚSTICA - COLOR AMBER.	PA04	4	20	2.5
	PA 05	PANELES DE ALUMINIO PERFORADO PARA REVESTIMIENTO DE FACHADA. TONALIDAD COBRE CLARO	PA05	320	320	0.4
	PA 06	PANELES DE ALUMINIO PARA CERRAMIENTO DE FACHADA	PA06	320	320	0.4
TECHO	T 01	CIELO RASO DE GYPSUM, ESTUCADO Y ACABADO CON PINTURA DE LATEX VINIL ACRÍLICO. INSTALADO CON SUB ESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS	T01	120	240	0.8

CUADRO DE VENTANAS						
TIPO	SÍMBOLO	CÓDIGO	DIMENSIONES		MARCO	VANO
			LONGITUD (M)	ALTURA (M)		
FIJA	VF 01	VF 01	2.00	1.30	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 02	VF 02	1.70	1.30	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 03	VF 03	2.00	3.00	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 04	VF 04	2.00	2.60	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 05	VF 05	1.70	2.60	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 06	VF 06	2.00	1.30	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 01	VC 01	2.34	2.20	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 02	VC 02	1.74	1.10	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 03	VC 03	1.72	1.10	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 04	VC 04	1.76	1.10	METÁLICO	VIDRIO

CUADRO DE PUERTAS Y TABIQUES						
TIPO	SÍMBOLO	CÓDIGO	DIMENSIONES		MARCO	VANO
			LONGITUD (M)	ALTURA (M)		
TABIQUE	PT 01	PT 01	0.45	2.80	-	MADERA
ABATIBLE	PB 02	PB 02	1.74	1.10	METÁLICO	LÁMINA GALVANIZADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos Constructivos
Planta Constructiva

NORTE

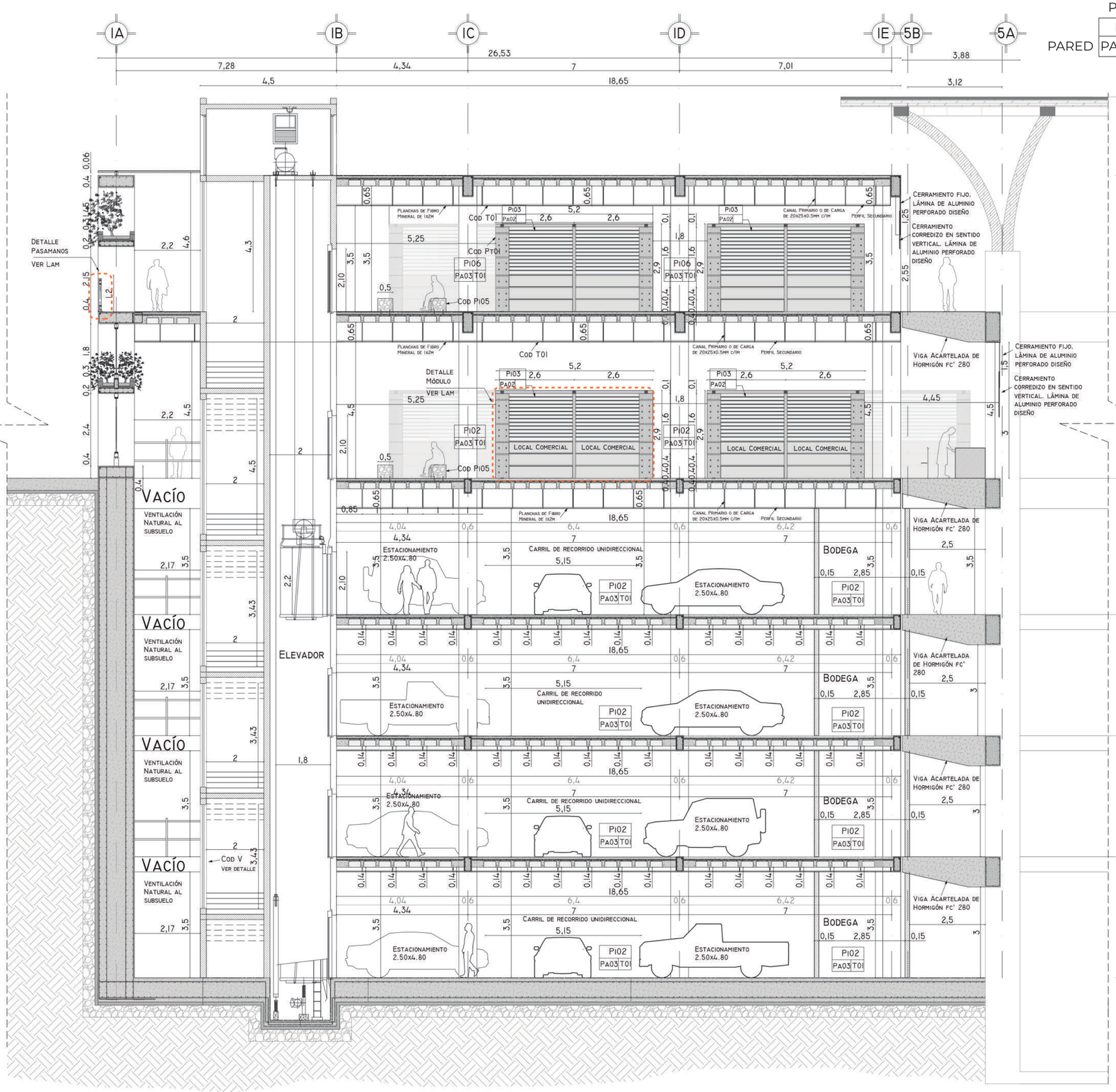
ESCALA 1:125

FECHA 29/11/2021

LAMINA
PC 02

CORTE CONSTRUCTIVO

BLOQUE 1 ESC_1:100



SIMBOLOGÍA

PISO: PI

PARED: PA | TE | TECHO

CUADRO DE ACABADOS

	SÍMBOLO	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO (CM)	DIMENSIONES ANCHO (CM)	DIMENSIONES ESPESOR (CM)
PISOS	PI 01	HORMIGÓN FC'180 ESTAMPADO CON ENDURECEDOR, ACABADO NATURAL	PI01	-	-	4
	PI 02	HORMIGÓN FC'180 ALISADO MECÁNICO CON ENDURECEDOR	PI02	-	-	4
	PI 03	PAVIMENTO DE ARCILLA ESPAÑOL - MICRO CLAY NATURE COLOR ARENA, ACABADO NATURAL PARA INTERIORES	PI03	-	-	4
	PI 04	ADOQUÍN DE ARCILLA PETROGLIFO COLOR CAFÉ, RESISTENTE A ALTO TRÁNSITO, NACIONAL	PI04	15	30	8
	PI 05	REVESTIMIENTO DE PIEDRA BOLA DE MAR SOBRE ACABADO DE HORMIGÓN VARIAS TONALIDADES, NACIONAL	PI05	-	-	8
	PI 06	PORCELANATO NACIONAL TONALIDAD ARENA	PI06	60	30	0.9
PAREDES	PA 01	HORMIGÓN PIGMENTADO TONALIDAD MOCA JASPEADO	PA01	-	-	2
	PA 02	PANELES DE MADERA DE CAOBA ACABADO AL NATURAL	PA02	160	240	3
	PA 03	HORMIGÓN ESTAMPADO CON PINTURA DE LATEX LAVABLE	PA03	-	-	3
	PA 04	REVESTIMIENTO DE PIEDRA ESPACATO DE GRES NACIONAL TEXTURA RÚSTICA - COLOR AMBER.	PA04	4	20	2.5
	PA 05	PANELES DE ALUMINIO PERFORADO PARA REVESTIMIENTO DE FACHADA. TONALIDAD COBRE CLARO	PA05	320	320	0.4
	PA 06	PANELES DE ALUMINIO PARA CERRAMIENTO DE FACHADA	PA06	320	320	0.4
TECHO	T 01	CIELO RASO DE GYPSUM, ESTUCADO Y ACABADO CON PINTURA DE LATEX VINIL ACRÍLICO. INSTALADO CON SUB ESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS	T01	120	240	0.8

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	SÍMBOLO	CÓDIGO	DIMENSIONES LONGITUD (M)	DIMENSIONES ALTURA (M)	MARCO	VANO
FIJA	VF 01	VF 01	2.00	1.30	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 02	VF 02	1.70	1.30	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 03	VF 03	2.00	3.00	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 04	VF 04	2.00	2.60	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 05	VF 05	1.70	2.60	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 06	VF 06	2.00	1.30	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 01	VC 01	2.34	2.20	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 02	VC 02	1.74	1.10	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 03	VC 03	1.72	1.10	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 04	VC 04	1.76	1.10	METÁLICO	VIDRIO

CUADRO DE PUERTAS Y TABIQUES

TIPO	SÍMBOLO	CÓDIGO	DIMENSIONES LONGITUD (M)	DIMENSIONES ALTURA (M)	MARCO	VANO
TABIQUE	PT 01	PT 01	0.45	2.80	-	MADERA
ABATIBLE	PB 02	PB 02	1.74	1.10	METÁLICO	LÁMINA GALVANIZADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos Constructivos
Corte Constructivo

NORTE

ESCALA 1:100

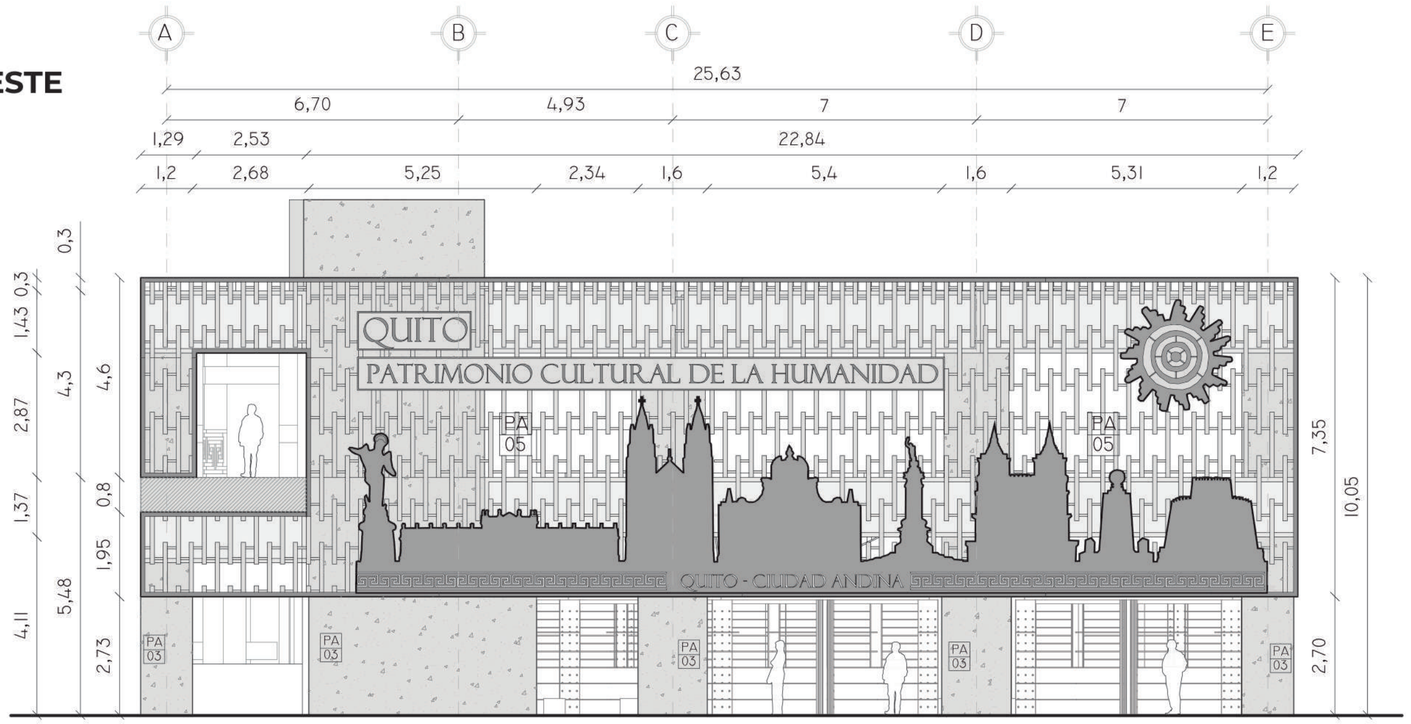
FECHA 29/11/2021

LAMINA
PC 03

FACHADA OESTE BLOQUE 1

Abierta

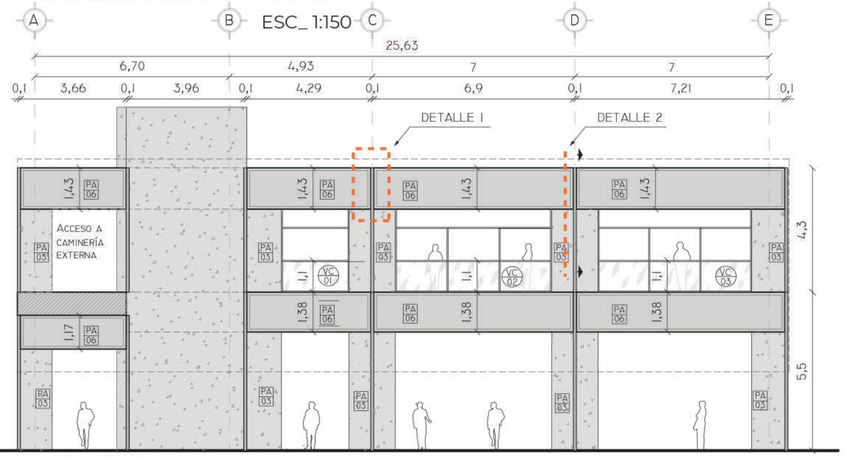
ESC_ 1:100



Fachada Interna

Abierta

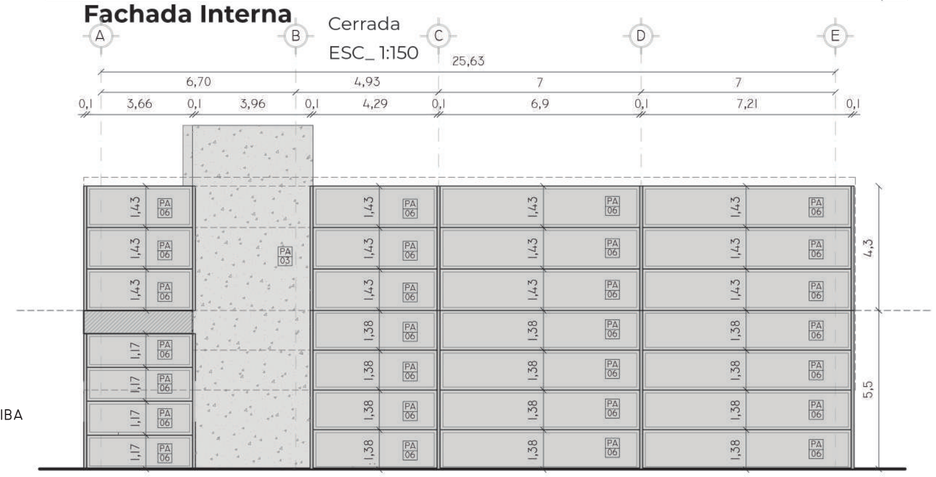
ESC_ 1:150



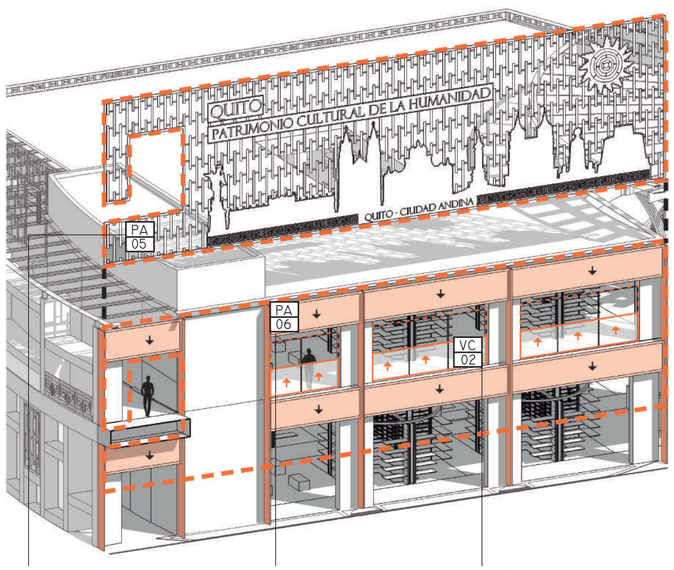
Fachada Interna

Cerrada

ESC_ 1:150



Sistema de Cerramiento Interior



PA 05 PIEL/MEMBRANA RECUBRIMIENTO PERMEABLE

PANELES DE ALUMINIO PERFORADO TONALIDAD COBRE

PA 06 3 PANELES DE ALUMINIO PARA CERRAMIENTO CON SISTEMA CORREDIZO PARA DESLIZAR HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO

VC 02 VENTANA CORREDIZA TIPO PASAMANO CON SISTEMA DE DESLIZAMIENTO HACIA ARRIBA PARA PROTECCION DE FACHADA PERMEABLE

SIMBOLOGÍA

PISO: PI

PARED: PA | TE : TECHO

CUADRO DE ACABADOS

	SÍMBOLO	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO (CM)	DIMENSIONES ANCHO (CM)	DIMENSIONES ESPESOR (CM)
PISOS	PI 01	HORMIGÓN FC'180 ESTAMPADO CON ENDURECEDOR, ACABADO NATURAL	PI01	-	-	4
PISOS	PI 02	HORMIGÓN FC'180 ALISADO MECÁNICO CON ENDURECEDOR	PI02	-	-	4
PISOS	PI 03	PAVIMENTO DE ARCILLA ESPAÑOL - MICRO CLAY NATURE COLOR ARENA, ACABADO NATURAL PARA INTERIORES	PI03	-	-	4
PISOS	PI 04	ADOQUÍN DE ARCILLA PETROGLIFO COLOR CAFÉ, RESISTENTE A ALTO TRÁNSITO, NACIONAL	PI04	15	30	8
PISOS	PI 05	REVESTIMIENTO DE PIEDRA BOLA DE MAR SOBRE ACABADO DE HORMIGÓN VARIAS TONALIDADES, NACIONAL	PI05	-	-	8
PISOS	PI 06	PORCELANATO NACIONAL TONALIDAD ARENA	PI06	60	30	0.9
PAREDES	PA 01	HORMIGÓN PIGMENTADO TONALIDAD MOCA JASPEADO	PA01	-	-	2
PAREDES	PA 02	PANELES DE MADERA DE CAOBA ACABADO AL NATURAL	PA02	160	240	3
PAREDES	PA 03	HORMIGÓN ESTAMPADO CON PINTURA DE LATEX LAVABLE	PA03	-	-	3
PAREDES	PA 04	REVESTIMIENTO DE PIEDRA ESPACATO DE GRES NACIONAL TEXTURA RÚSTICA - COLOR AMBER.	PA04	4	20	2.5
PAREDES	PA 05	PANELES DE ALUMINIO PERFORADO PARA REVESTIMIENTO DE FACHADA. TONALIDAD COBRE CLARO	PA05	320	320	0.4
PAREDES	PA 06	PANELES DE ALUMINIO PARA CERRAMIENTO DE FACHADA	PA06	320	320	0.4
TECHO	T 01	CIELO RASO DE GYPSUM, ESTUCADO Y ACABADO CON PINTURA DE LATEX VINIL ACRÍLICO. INSTALADO CON SUB ESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS	T01	120	240	0.8

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	SÍMBOLO	CÓDIGO	DIMENSIONES LONGITUD (M)	DIMENSIONES ALTURA (M)	MARCO	VANO
FIJA	VF 01	VF 01	2.00	1.30	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 02	VF 02	1.70	1.30	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 03	VF 03	2.00	3.00	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 04	VF 04	2.00	2.60	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 05	VF 05	1.70	2.60	METÁLICO	VIDRIO
FIJA	VF 06	VF 06	2.00	1.30	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 01	VC 01	2.34	2.20	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 02	VC 02	1.74	1.10	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 03	VC 03	1.72	1.10	METÁLICO	VIDRIO
CORREDIZA	VC 04	VC 04	1.76	1.10	METÁLICO	VIDRIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA Carolina Vargas

DIRECTORA Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO Planos Constructivos
Fachada Constructiva

NORTE

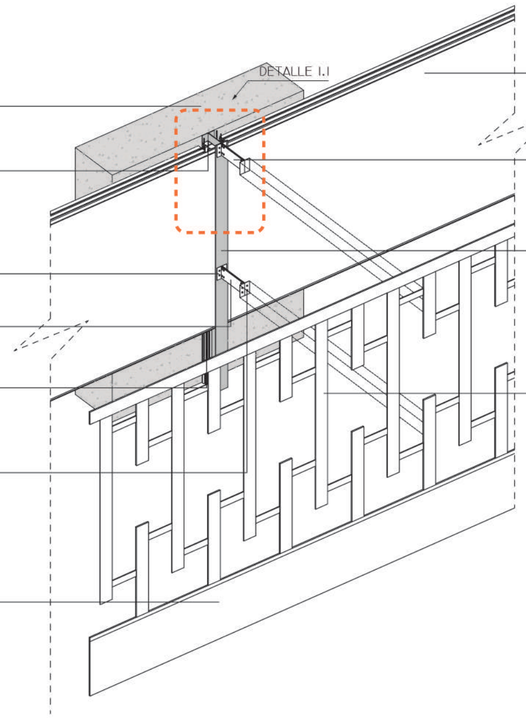
ESCALA 1:100

FECHA 29/11/2021

LAMINA PC 04

DETALLE 1

Anclaje de Fachada a Estructura



COLUMNA DE HORMIGÓN DE 160X40 CM F'C 240 KG/CM2

SISTEMA DE DESLIZAMIENTO CON POLEAS FIJAS Y CABLE TENSOR DE ACERO INOXIDABLE DE 1/4" CON 4 SUJETACABLES DE ACERO INOXIDABLE

ÁNGULO DOBLE DE ACERO CON SOLDADURA A TOPE EMPERNADA A PERFIL IPN

PLETINA DE ACERO DE 245MM X 90MM E= 3MM

PERFIL TIPO G PARA RIEL DEL SISTEMA DE PANELES

4 PERNOS DE ANCLAJE Ø 4 X 7 CM C/ÁNGULO

PANELES DE ALUMINIO PERFORADO PARA REVESTIMIENTO DE FACHADA DISEÑO PERSONALIZADO. TONALIDAD COBRE OSCURO E = 4 MM

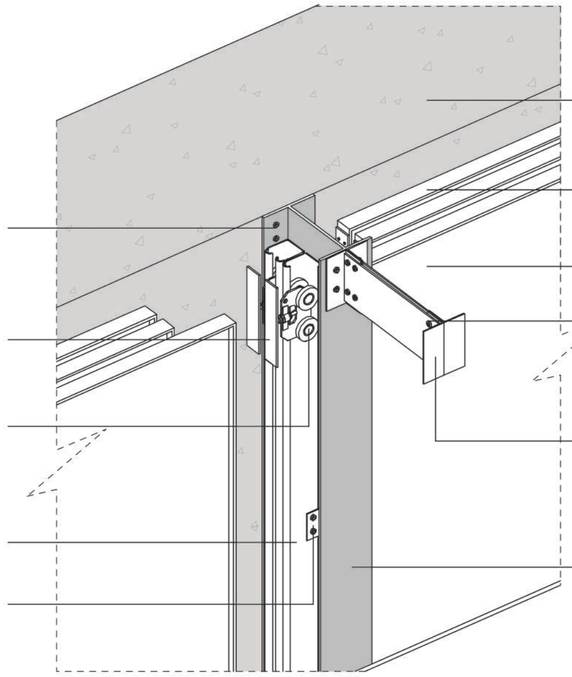
SISTEMA DE PANELES DE ALUMINIO-CERRAMIENTO INTERNO TONALIDAD MATE E=4MM

SISTEMA DE CONEXIÓN COMPUESTA APERNADA ENTRE PERFIL TIPO IPE Y PANELES DE ALUMINIO PERFORADO DE REVESTIMIENTO DE FACHADA.

PERFIL DE ACERO ESTRUCTURAL TIPO IPE H=145 MM Y B= 100 MM E= 5 MM EN ALMA Y ALA

PANELES DE ALUMINIO PERFORADO PARA REVESTIMIENTO DE FACHADA DISEÑO PERSONALIZADO. TONALIDAD COBRE CLARO E = 4 MM

DETALLE 1.1



CONEXIÓN APERNADA ENTRE PERFIL TIPO IPE Y COLUMNA DE HORMIGÓN. 4 ANCLAJES CON PERNOS DE 1/2"

PLETINA DE ANCLAJE DE SISTEMA CORREDIZO A PANELES DE ALUMINIO

SISTEMA CORREDIZO COLGANTE RUEDAS REVESTIDAS DE NYLON DE R=4CM

PERFIL TIPO G PARA RIEL DEL SISTEMA DE PANELES

SISTEMA DE ANCLAJE APERNADO DE PANEL FIJO COMPUESTO POR PERFIL DE ACERO INOXIDABLE EN U E= 2MM

COLUMNA DE HORMIGÓN 160X40 CM F'C 240 KG/CM2

PANEL MÓVIL DE ALUMINIO TONALIDAD MATE E= 4MM

PANEL FIJO DE ALUMINIO TONALIDAD MATE E= 4MM

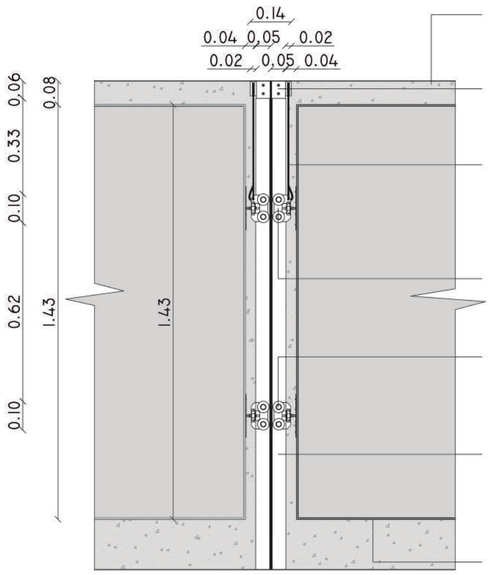
PERNOS DE 1/2''

ÁNGULO DOBLE DE ACERO CON SOLDADURA A TOPE CONEXIÓN EMPERNADA A PLETINA Y PANELES PERFORADOS DE REVESTIMIENTO

PERFIL DE ACERO TIPO IPE H=145 MM Y B= 100 MM E= 5 MM EN ALMA Y ALA

Fachada Sistema de Cerramiento

ESC_1:15



COLUMNA DE HORMIGÓN 160X40CM ARMADO FC'240 KG/CM2

CONEXIÓN APERNADA ENTRE PERFIL TIPO IPE Y COLUMNA DE HORMIGÓN. 4 ANCLAJES CON PERNOS DE 1/2"

SISTEMA DE DESLIZAMIENTO CON POLEAS FIJAS Y CABLE TENSOR DE ACERO DE 1/4"

SISTEMA CORREDIZO COLGANTE CON RUEDAS REVESTIDAS DE NYLON

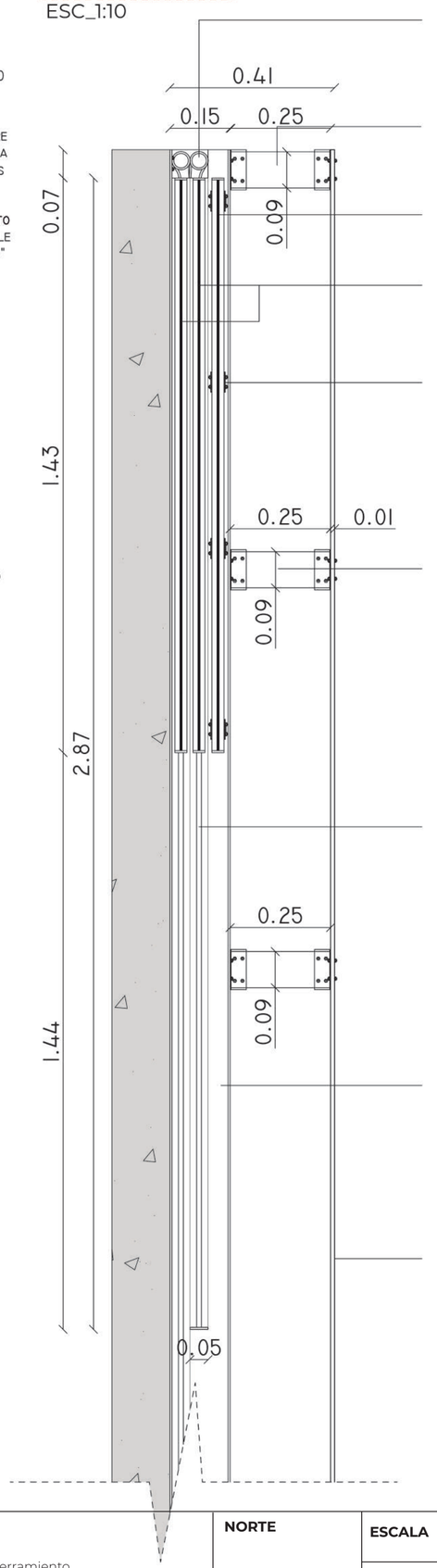
RUEDAS REVESTIDAS DE NYLON R=4CM

PERFIL DE ACERO TIPO G PARA RIEL DEL SISTEMA DE PANELES MÓVILES ACABADO ACERO NEGRO DE 5CM X 5CM X 3MM

PANEL MÓVIL DE ALUMINIO TONALIDAD MATE E= 4MM

DETALLE 2

ESC_1:10



SISTEMA DE DESLIZAMIENTO CON POLEAS FIJAS Y CABLE TENSOR DE ACERO DE 1/4"

ÁNGULO DOBLE DE ACERO CON SOLDADURA A TOPE CONEXIÓN EMPERNADA A PLETINA Y PANELES PERFORADOS DE REVESTIMIENTO

PANEL FIJO DE ALUMINIO TONALIDAD MATE E= 4MM

PANEL MÓVIL DE ALUMINIO TONALIDAD MATE E= 4MM

SISTEMA DE ANCLAJE APERNADO DE PANEL FIJO COMPUESTO POR PERFIL DE ACERO INOXIDABLE EN U E= 2MM

SISTEMA DE CONEXIÓN APERNADA ENTRE PERFIL TIPO IPE Y PANELES DE ALUMINIO PERFORADO DE REVESTIMIENTO DE FACHADA.

PERFIL DE ACERO TIPO G PARA RIEL DEL SISTEMA DE PANELES MÓVILES ACABADO ACERO NEGRO DE 5CM X 5CM X 3MM

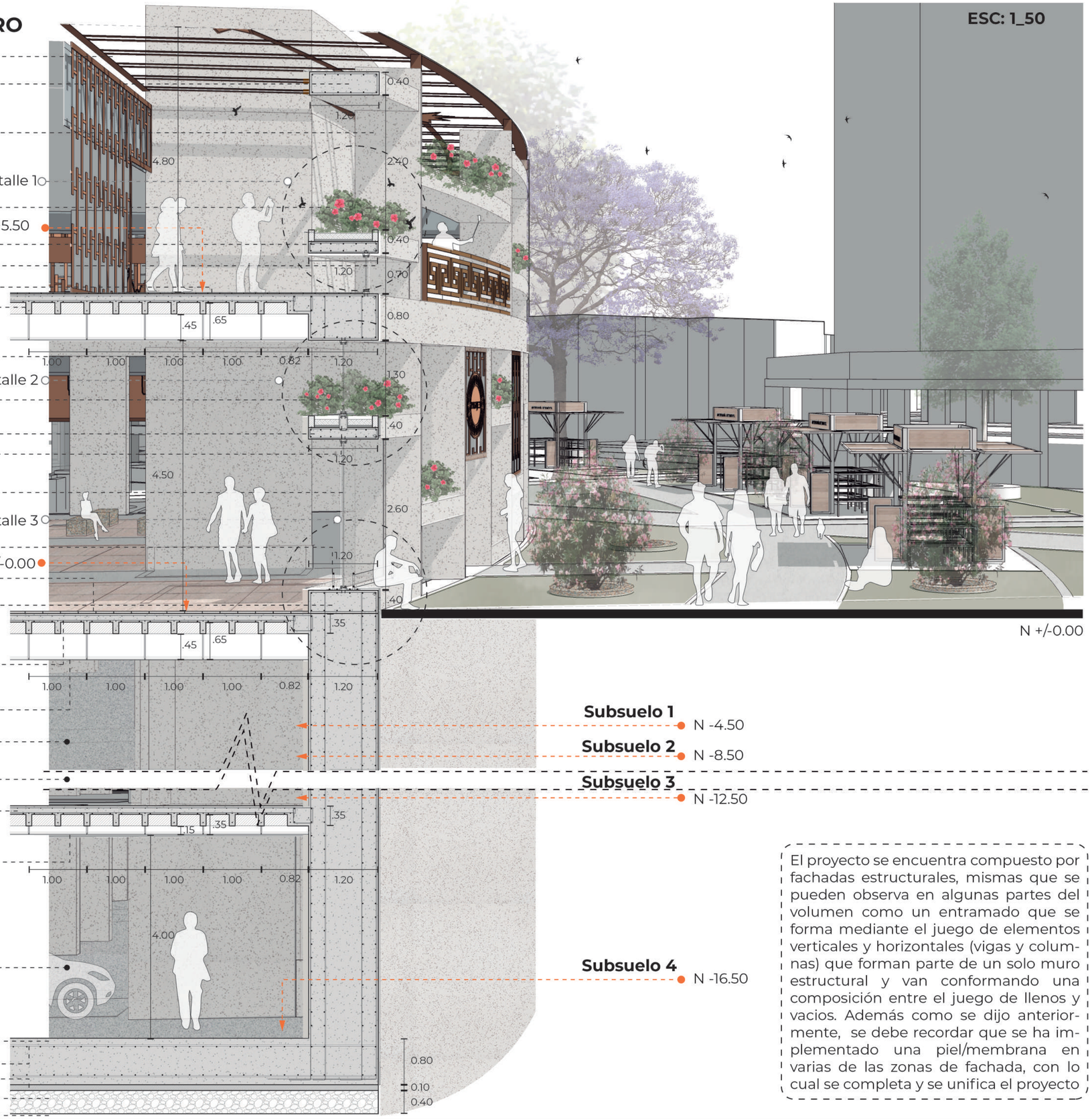
PERFIL DE ACERO ESTRUCTURAL TIPO IPE H=145 MM Y B= 100 MM E= 5 MM EN ALMA Y ALA

PANELES DE ALUMINIO PERFORADO PARA REVESTIMIENTO DE FACHADA DISEÑO PERSONALIZADO. TONALIDAD COBRE CLARO E = 4 MM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Constructivos Detalles Sistema de Cerramiento Portales de Cerramiento	**NORTE**	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PC 05

CORTE POR MURO

Membrana de aluminio perforado a laser
Viga de hormigón Armado fc' 240 kg/cm2 120x40 cm
Fachada Estructural Hormigón armado fc' 240 kg/cm2
Detalle 1
Macetero para vegetación sobre viga h. armado fc' 240 kg/cm2
N +5.50
Viga h. armago fc' 240 kg/cm2 120x20 cm
Vidrio templado tonalidad clara. Ventanal fijo
Acabado de piso. Porcelanato
Losa Alivianada con casetones. Hormigón armado fc' 240 kg/cm2
Vidrio templado tonalidad clara. Ventanal fijo
Detalle 2
Macetero para vegetación sobre viga h. armado fc' 240 kg/cm2
Viga h. armago fc' 240 kg/cm2 120x20 cm
Vigueta de soporte 15x35 cm
Vidrio templado tonalidad clara. Ventanal fijo
Detalle 3
Varanda metálica de protección
N+/-0.00
Acabado de Piso. Adoquín de Arcilla
Muro Pantalla de Hormigón Armado fc' 240 kg/cm2 . Asientos para peatones
Losa Alivianada con casetones. Hormigón armado fc' 240 kg/cm2
Cielo Raso
Estacionamiento
Estacionamiento
Losa Alivianada con casetones. Hormigón armado fc' 240 kg/cm2
Cielo Raso
Estacionamiento
Losa de Cimentación Hormigón Armado fc' 240 kg/cm2
Malla Electrosoldada
Replantillo H. Armado fc' 180 kg/cm2
Basamento de Piedra
Tierr Compactada



Subsuelo 1 N -4.50
Subsuelo 2 N -8.50
Subsuelo 3 N -12.50
Subsuelo 4 N -16.50

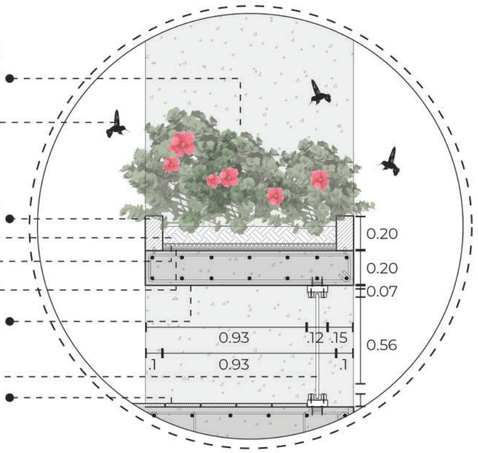
ESC: 1_50

N +/-0.00

El proyecto se encuentra compuesto por fachadas estructurales, mismas que se pueden observa en algunas partes del volumen como un entramado que se forma mediante el juego de elementos verticales y horizontales (vigas y columnas) que forman parte de un solo muro estructural y van conformando una composición entre el juego de llenos y vacios. Además como se dijo anteriormente, se debe recordar que se ha implementado una piel/membrana en varias de las zonas de fachada, con lo cual se completa y se unifica el proyecto

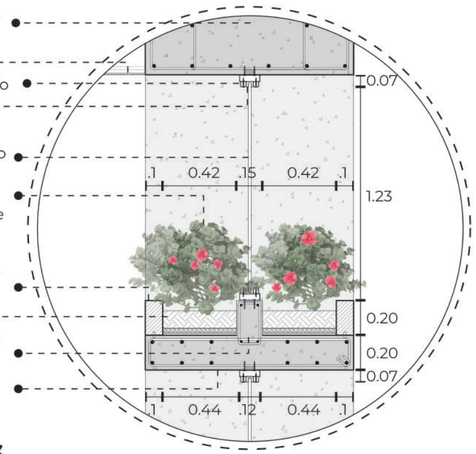
DETALLE 1

ESC: 1_25



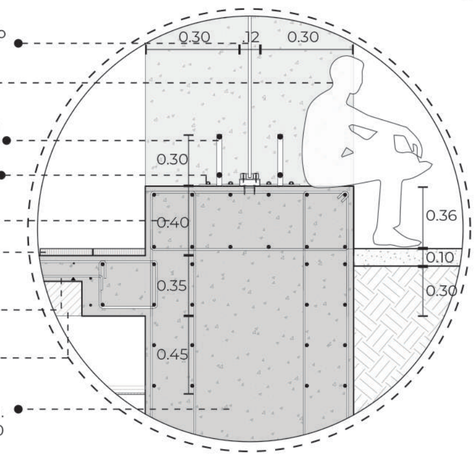
DETALLE 2

ESC: 1_25



DETALLE 3

ESC: 1_25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos Constructivos Corte por Muro	**NORTE**	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PC 06

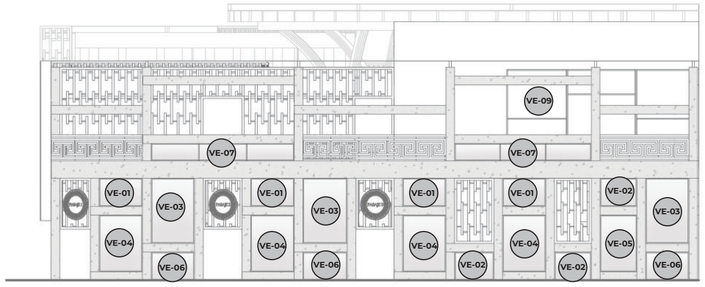
PD

PLANOS DE DETALLE

PD 01 Detalle de Ventanas
PD 02 Detalle de Ventana VI-01
PD 03 Detalle de Puertas y Tabiques
PD 04 Detalle de Baño
PD 05 Detalle de Cocina
PD 06 Detalle de Escaleras
PD 07 Detalle de Pasamano
PD 08 Detalle Significativo - Módulos de Venta
PD 09 Detalle de Tabique

UBICACIÓN EN EL PLANO

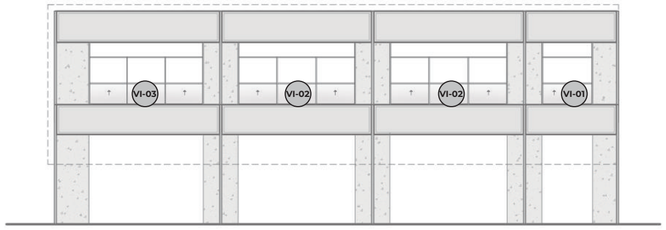
FACHADA 1
Ubicación Ventanas Exteriores



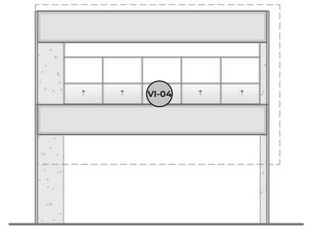
FACHADA 2
Ubicación Ventanas Interiores



FACHADA 3
Ubicación Ventanas Interiores



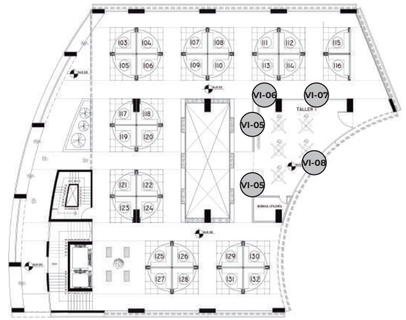
FACHADA 4
Ubicación Ventanas Interiores



PLANTA BAJA



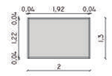
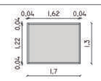
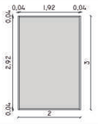
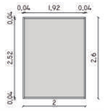
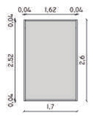
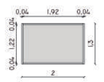
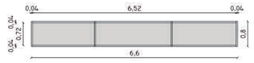
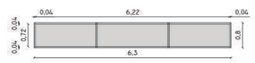
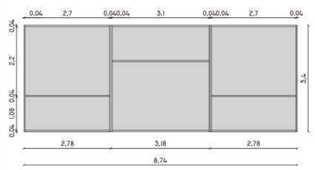
PLANTA ALTA Ubicación Ventanas Internas



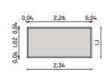
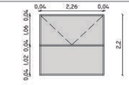
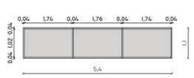
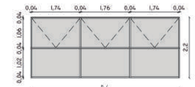
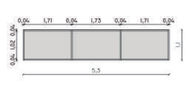
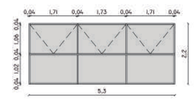
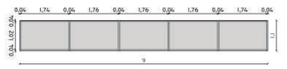
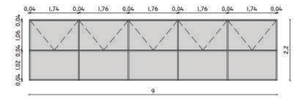
CUADRO DE ESPECIFICACIONES VENTANAS EXTERIORES		
TIPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
VE-01 VE-06 VE-02 VE-07 VE-03 VE-08 VE-04 VE-09 VE-05	VENTANAL DE VIDRIO LAMINADO CLARO E=8MM SOBRE ESTRUCTURA DE ALUMINIO. INSTALADO SOBRE LOSA, VIGAS Y CONTRAPISO SEGÚN UBICACIÓN EN EL PLANO	VIDRIO CLARO LAMINADO E=8MM TORNILLOS AUTOPERFORANTES ESTRUCTURA DE ALUMINIO TIPO TUBO COLOR NEGRO MATE JUNTAS DE CAUCHO

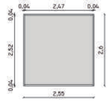
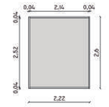
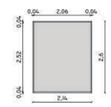
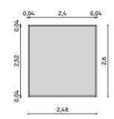
CUADRO DE ESPECIFICACIONES VENTANAS INTERIORES		
TIPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
VI-01 VI-02 VI-03 VI-04	VIDRIO CLARO TEMPLADO E=8MM SOBRE ESTRUCTURA DE ALUMINIO. INSTALADO SOBRE LOSA SEGÚN UBICACIÓN EN EL PLANO	VIDRIO CLARO TEMPLADO E=8MM SOBRE ESTRUCTURA DE ALUMINIO. INSTALADO SOBRE LOSA SEGÚN UBICACIÓN EN EL PLANO

CUADRO DE VENTANAS EXTERIORES

NOMINACIÓN	DETALLE DE VENTANAS FIJAS	DIMENSIONES (M)	ÁREA	NÚMERO
VE-01		2.00 X 1.30	2.60 M2	4
VE-02		1.70 X 1.30	2.21 M2	1
VE-03		3.00 X 2.00	6.00 M2	3
VE-04		2.60 X 2.00	5.20 M2	4
VE-05		2.60 X 1.70	4.42 M2	1
VE-06		2.00 X 1.30	2.60 M2	3
VE-07		6.60 X 0.80	5.28 M2	1
VE-08		6.30 X 0.80	5.04 M2	1
VE-09		3 SEGMENTOS 3.40 X 2.78 3.40 X 3.18 3.40 X 2.78	9.45 M2 10.81 M2 9.45 M2	1

CUADRO DE VENTANAS INTERNAS

NOMINACIÓN	DETALLE DE VENTANAS CORREDIZAS		DIMENSIONES (M)	ÁREA	NÚMERO
	COMO PASAMANOS (VENTANAL FIJO)	COMO VENTANA CORREDIZA HACIA ARRIBA			
VI-01			2.34 X 2.20	5.15 M2	2
VI-02			5.40 X 2.20	11.88 M2	4
VI-03			5.30 X 2.20	11.66 M2	2
VI-04			9.00 X 2.20	19.80 M2	1

NOMINACIÓN	DETALLE DE VENTANAS FIJAS	DIMENSIONES (M)	ÁREA	NÚMERO
VI-05		2.60 X 2.55	6.63 M2	3
VI-06		2.60 X 2.22	5.77 M2	1
VI-07		2.60 X 2.14	5.56 M2	3
VI-08		2.60 X 2.48	6.45 M2	4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos de Detalle
Detalle de Ventanas

NORTE
Indicado

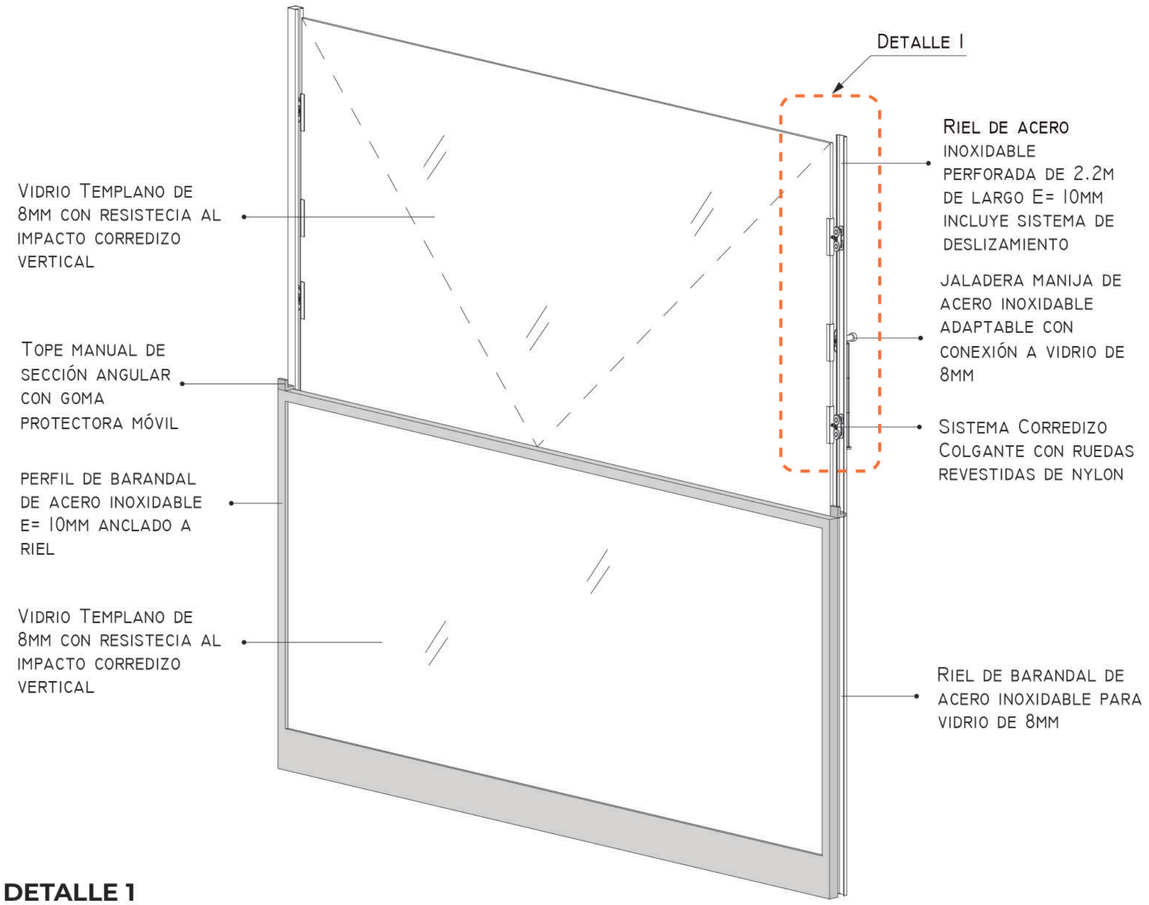
ESCALA Indicada

FECHA 29/11/2021

LAMINA
PD 01

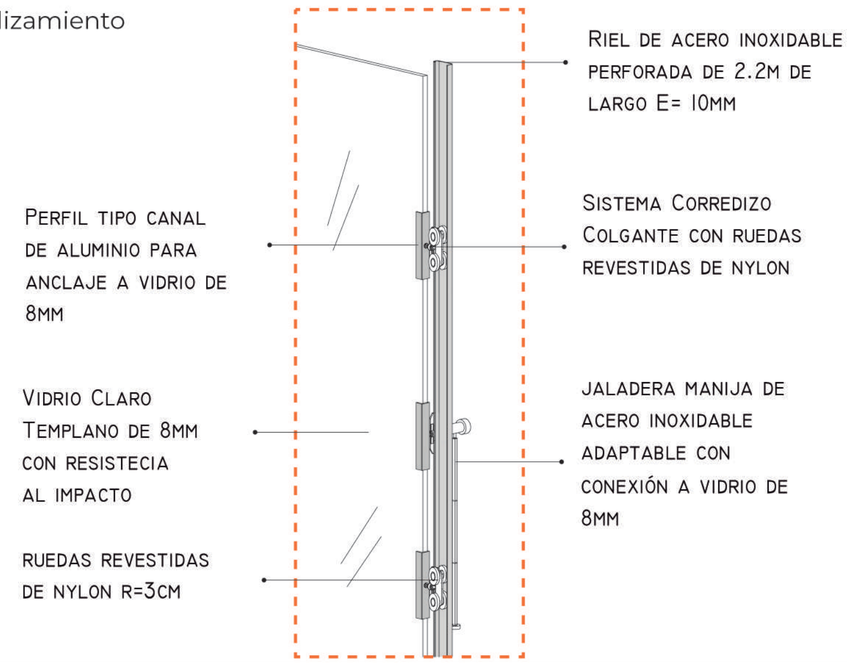
DETALLE VENTANA VI-01

Ventana Corrediza tipo Pasamanos con sistema de deslizamiento de abajo hacia arriba



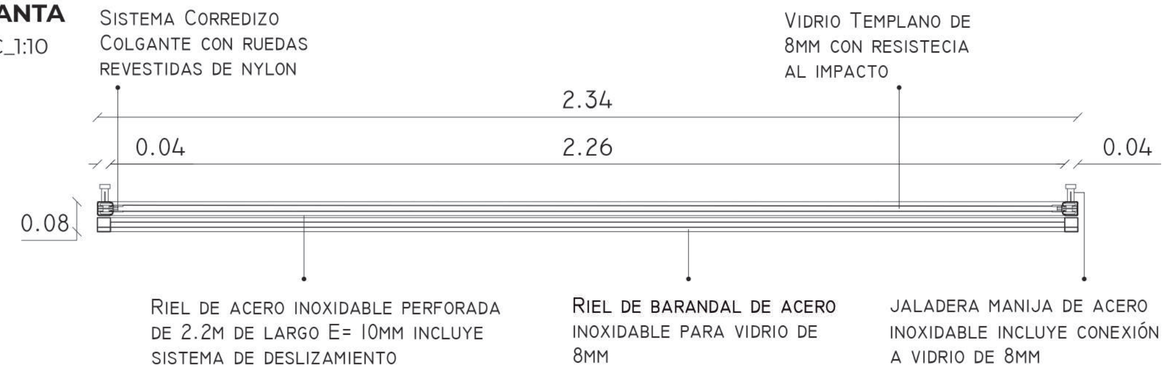
DETALLE 1

Sistema de Deslizamiento



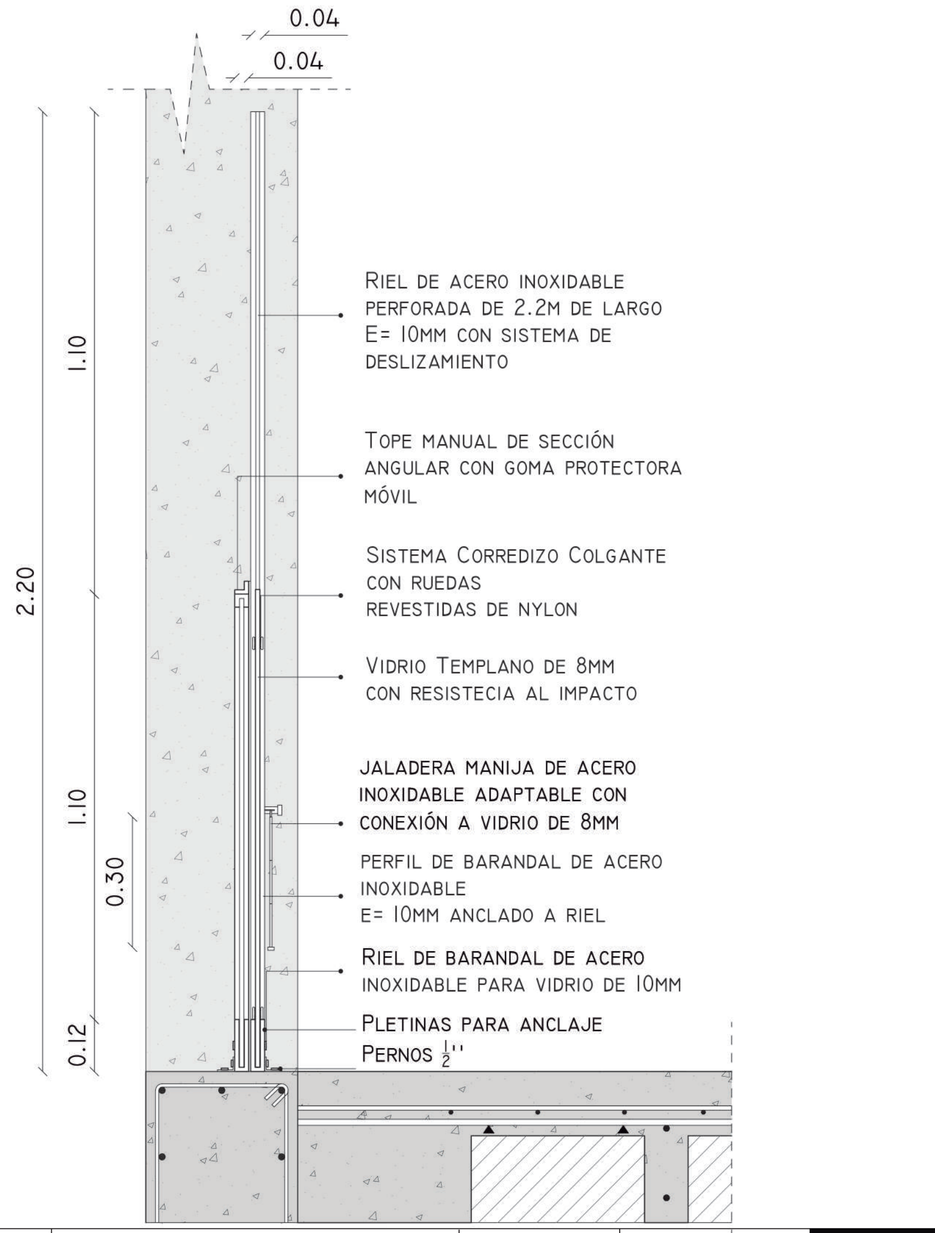
PLANTA

ESC_1:10



CORTE

ESC_1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos de Detalle
Detalle de Ventana VI-01

NORTE
Indicado

ESCALA Indicada

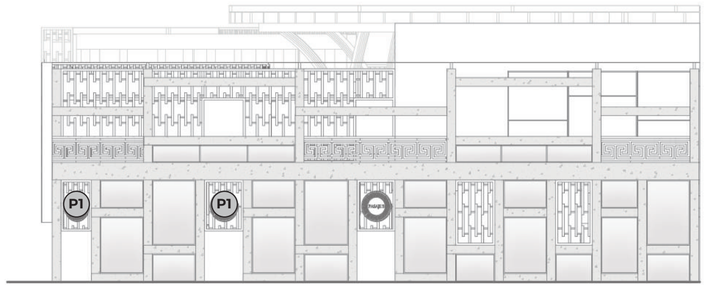
FECHA 29/11/2021

LAMINA
PD 02

UBICACIÓN EN EL PLANO

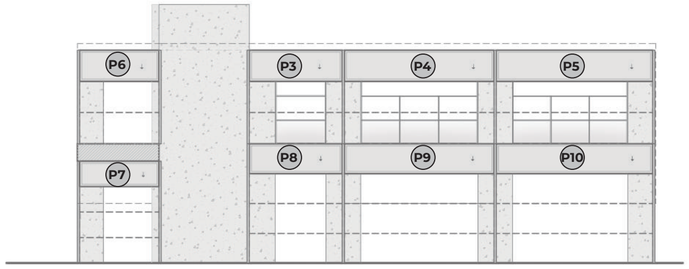
FACHADA 1

Ubicación Piezas de Cerramiento Interno



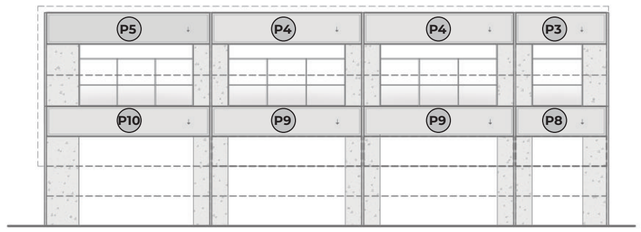
FACHADA 2

Ubicación Portales de Cerramiento Interno



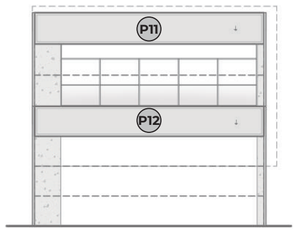
FACHADA 3

Ubicación Portales de Cerramiento Interno

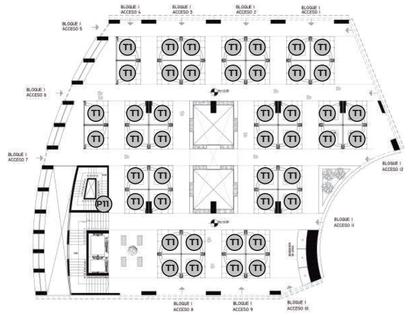


FACHADA 4

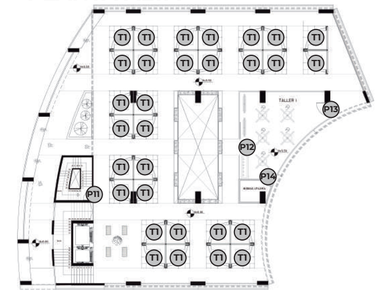
Ubicación Portales de Cerramiento Interno



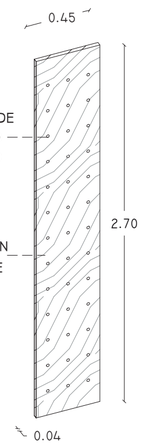
PLANTA BAJA



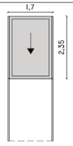
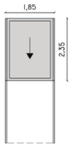
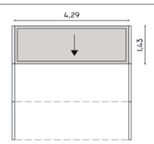
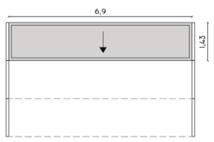
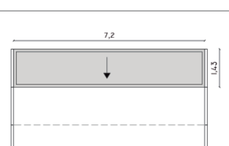
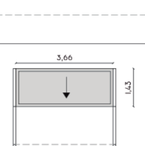
PLANTA ALTA



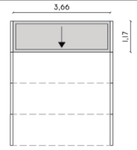
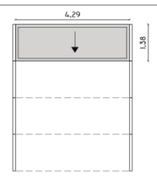
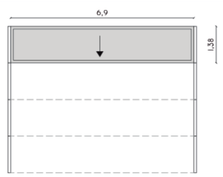
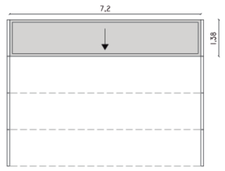
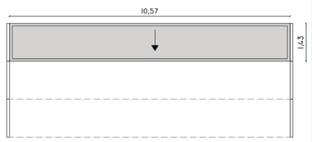
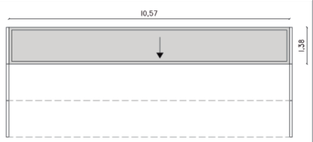
DETALLE TABIQUE MÓDULOS DE VENTA T1



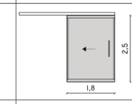
CUADRO DE CERRAMIENTO EXTERIOR

NOMINACIÓN	DETALLE DE PORTALES CORREDIZOS	DIMENSIONES (M)	NÚMERO	ÚSO	ESPECIFICACIÓN
P1		2.35 X 1.70	1	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P2		2.35 X 1.85	2	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P3		4.29 x 1.43	6	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P4		6.90 x 1.43	12	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P5		7.20 x 1.43	6	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P6		3.66 x 1.43	3	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA

CUADRO DE CERRAMIENTO EXTERIOR

NOMINACIÓN	DETALLE DE PORTALES CORREDIZOS	DIMENSIONES (M)	NÚMERO	ÚSO	ESPECIFICACIÓN
P7		3.66 X 1.17	4	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P8		4.29 X 1.38	8	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P9		6.90 X 1.38	16	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P10		7.20 X 1.38	8	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P11		10.57 X 1.43	3	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA
P12		10.57 X 1.38	3	EXTERIOR	PORTAL CORREDIZO DE ALUMINIO E=3MM CON ESTRUCTURA METÁLICA

CUADRO DE TABIQUES Y PUERTAS INTERIORES

NOMINACIÓN	DETALLE	DIMENSIONES (M)	NÚMERO	ÚSO	ESPECIFICACIÓN
T1		2.80 X 0.45	592	INTERIOR. CERRAMIENTO MÓDULOS DE VENTA INTERNOS	TABIQUE PIVOTANTE CON RIEL DE MADERA DE PINO E=3CM ACABADO NATURAL
P11		2.20 X 1.20	6	INTERIOR. PUERTA ESCALERAS DE EMERGENCIA	PUERTA ABATIBLE DE LÁMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS
P12		2.50 X 1.80	1	INTERIOR. PUERTA INGRESO PRINCIPAL TALLER	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO Ttemplado E=8MM SOBRE ESTRUCTURA DE ALUMINIO
P13		2.50 X 1.20	1	INTERIOR. PUERTA INGRESO LATERAL TALLER	PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM SOBRE ESTRUCTURA DE ALUMINIO
P14		2.60 X 1.70	1	INTERIOR. PUERTA BODEGA TALLER	PUERTA TAMBORADA DE MADERA DE CEREZO E= 8MM SOBRE MARCO DE MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos de Detalle
Detalle de Puertas y Tabiques

NORTE
Indicado

ESCALA Indicada

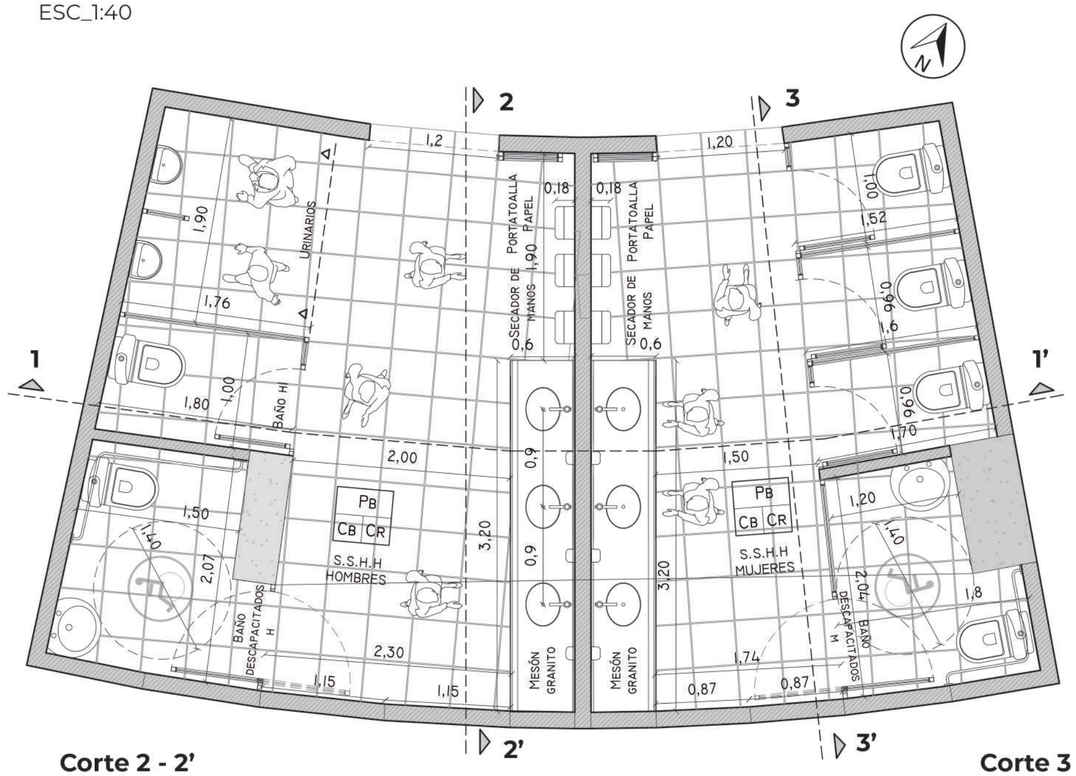
FECHA 29/11/2021

LAMINA
PD 03

DETALLE BAÑO

Planta

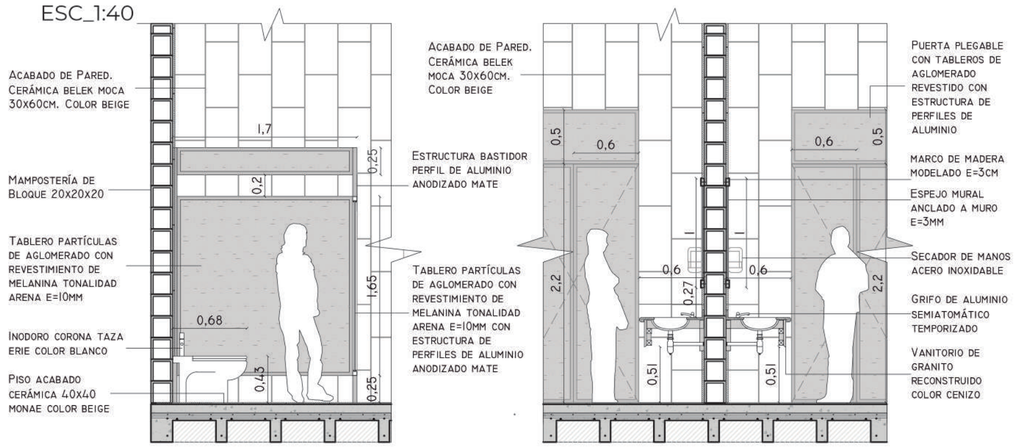
ESC_1:40



CUADRO DE ACABADOS	
SIMBOLOGÍA: PI → PISO; PAREDES ← PA TE → TECHO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
PB	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE NACIONAL BELEK MOKA. DIMENSIÓN 300X600 MM COLOR BEIGE
CB	CERÁMICA ANTIDESLIZANTE NACIONAL MONAE. DIMENSIÓN 400X400 MM COLOR BEIGE
CR	CIELO RASO DE GYPSUM RESISTENTE A LA HUMEDAD E=8MM SOBRE SUB ESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS ESTUCADO Y ACABADO CON PINTURA MATE

Corte 1 - 1'

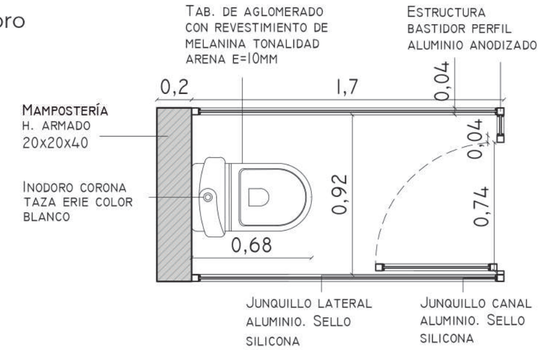
ESC_1:40



Detalle 1

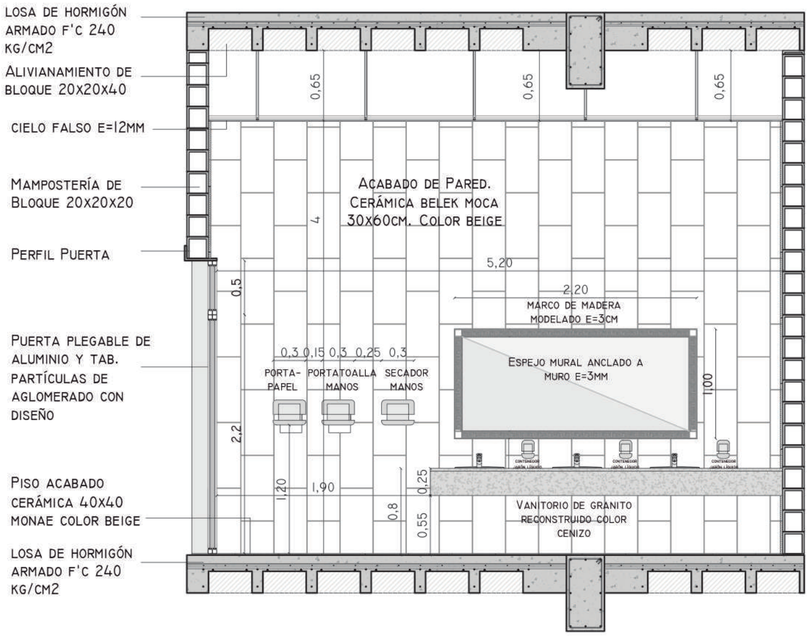
ESC_1:25

Cubículo inodoro



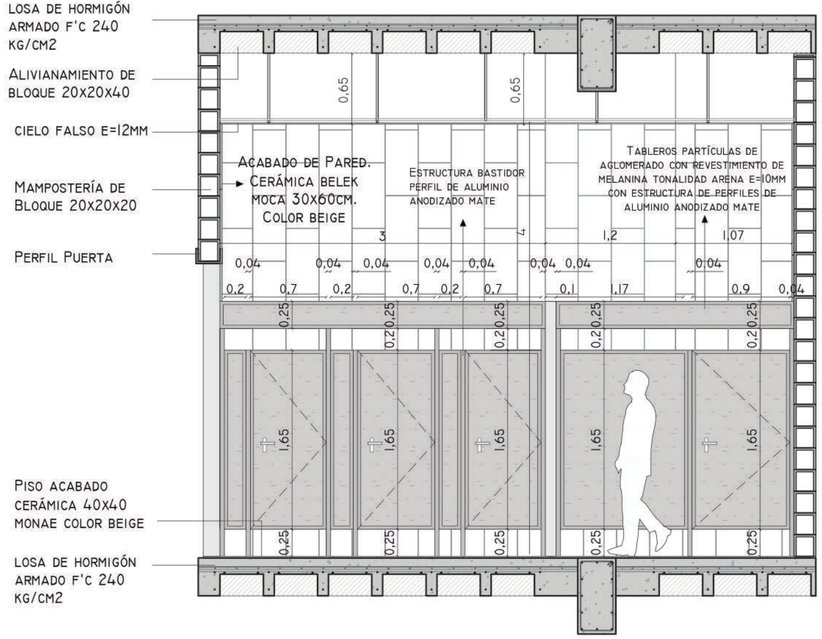
Corte 2 - 2'

ESC_1:40



Corte 3 - 3'

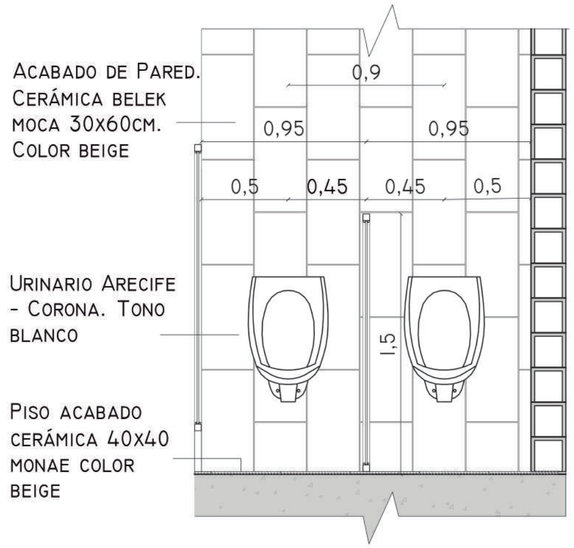
ESC_1:40



Detalle 2

Área Urinarios

ESC_1:25

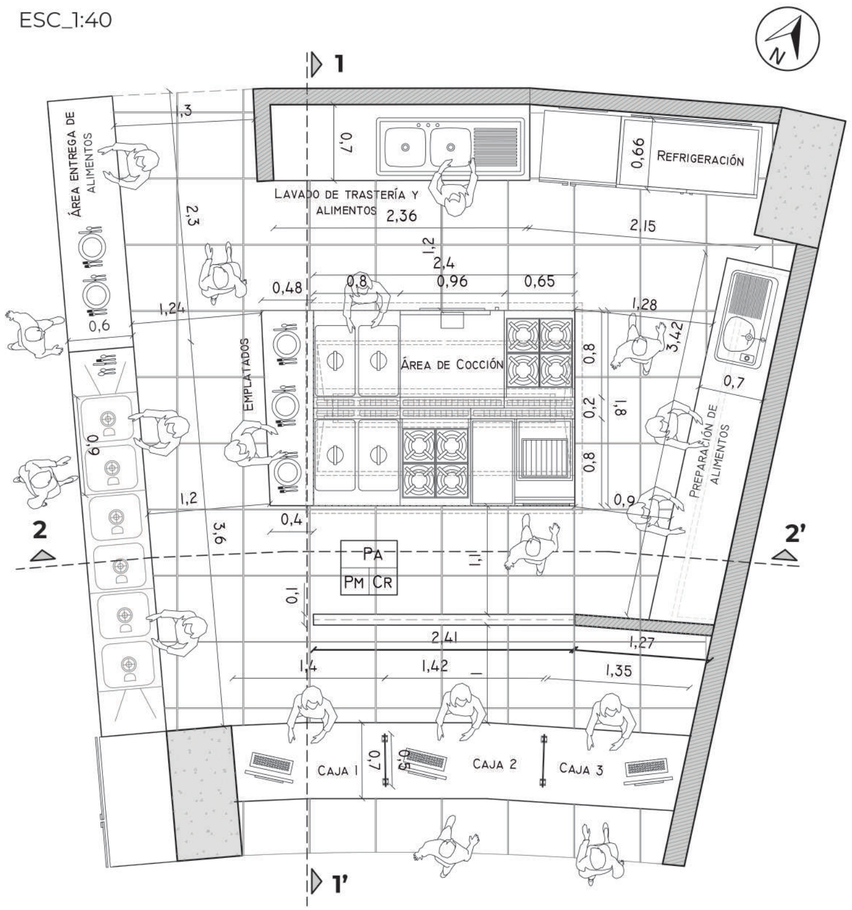


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos de Detalle Detalle de Baño	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PD 04

DETALLE COCINA

Planta

ESC_1:40



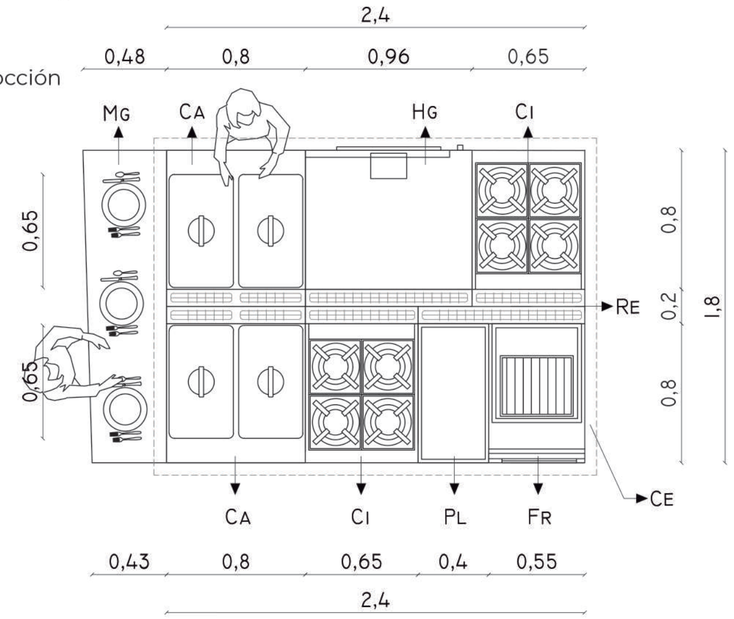
CUADRO DE ACABADOS	
SIMBOLOGÍA: PISO (PI); PAREDES (PA, TE); TECHO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
PA	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE NACIONAL REVE FABRIC. DIMENSIÓN 600X600 MM COLOR ARENA
PM	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE NACIONAL REVEFABRIC. DIMENSIÓN 300X600 MM DISEÑO DE ACABDO MADERADO TONALIDAD CLARA
CR	CIELO RASO DE GYPSUM RESISTENTE A LA HUMEDAD E=8MM SOBRE SUB ESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS ESTUCADO Y ACABADO CON PINTURA MATE

COMPONENTES ÁREA DE COCCIÓN TIPO ISLA	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
CA	CONTENEDORES DE ALIMENTOS 2 COMPARTIMENTOS ACERO INOXIDABLE
CI	COCINA INDUSTRIAL NOVOTEC 4 QUEMADORES ACERO INOXIDABLE
HG	HORNO A GAS ESTÁTICO DE BAJA PRESIÓN NOVOTEC CON CONTROL TERMOSTÁTICO DE ACERO INOXIDABLE
PL	PLANCHA PARA COCCIÓN NOVOTEC ACERO INOXIDABLE
FR	FREIDORA DE ACERO INOXIDABLE 2 CANASTILLOS CON ZONA FRÍA EN EL FONDO
RE	REJILLA DE ESCAPE PARA LIBERACIÓN DE HUMO
CE	CAMPANA EXTRACTORA DE GRASA Y HUMO CON FILTROS TIPO ISLA. ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO MATE CON MOTOR TIPO HONGO
MG	MESÓN GRANITO PARA EMPLATADO DE PEDIDOS

Detalle 1

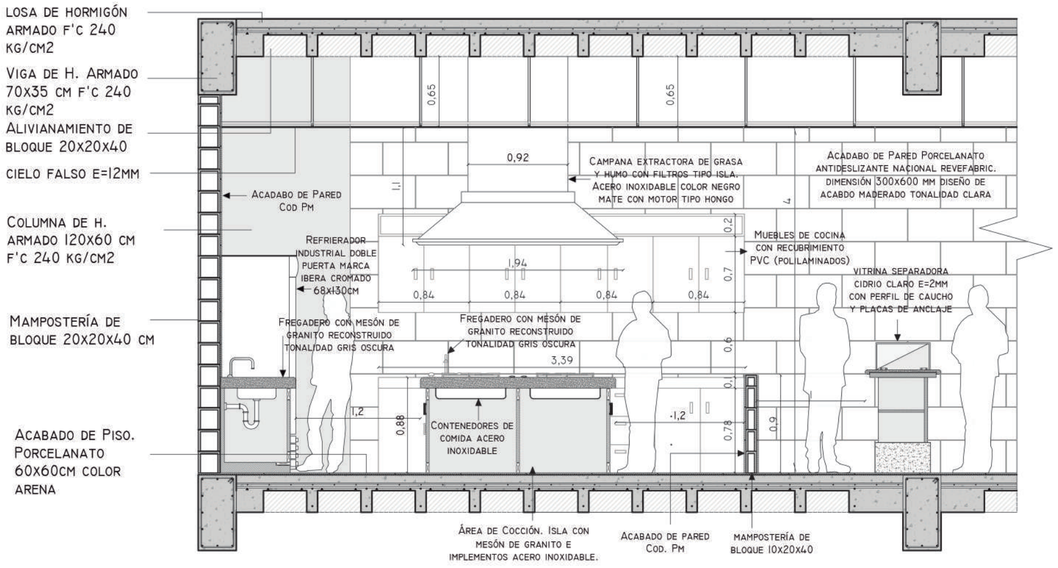
Área de Cocción tipo Isla

ESC_1:25



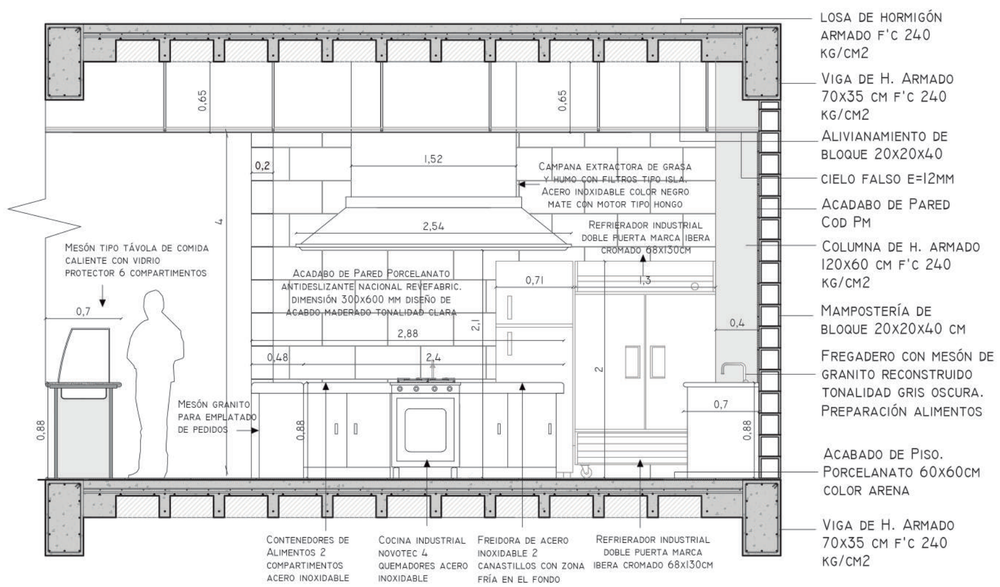
Corte 1 - 1'

ESC_1:40



Corte 2 - 2'

ESC_1:40



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Planos de Detalle
Detalle de Cocina

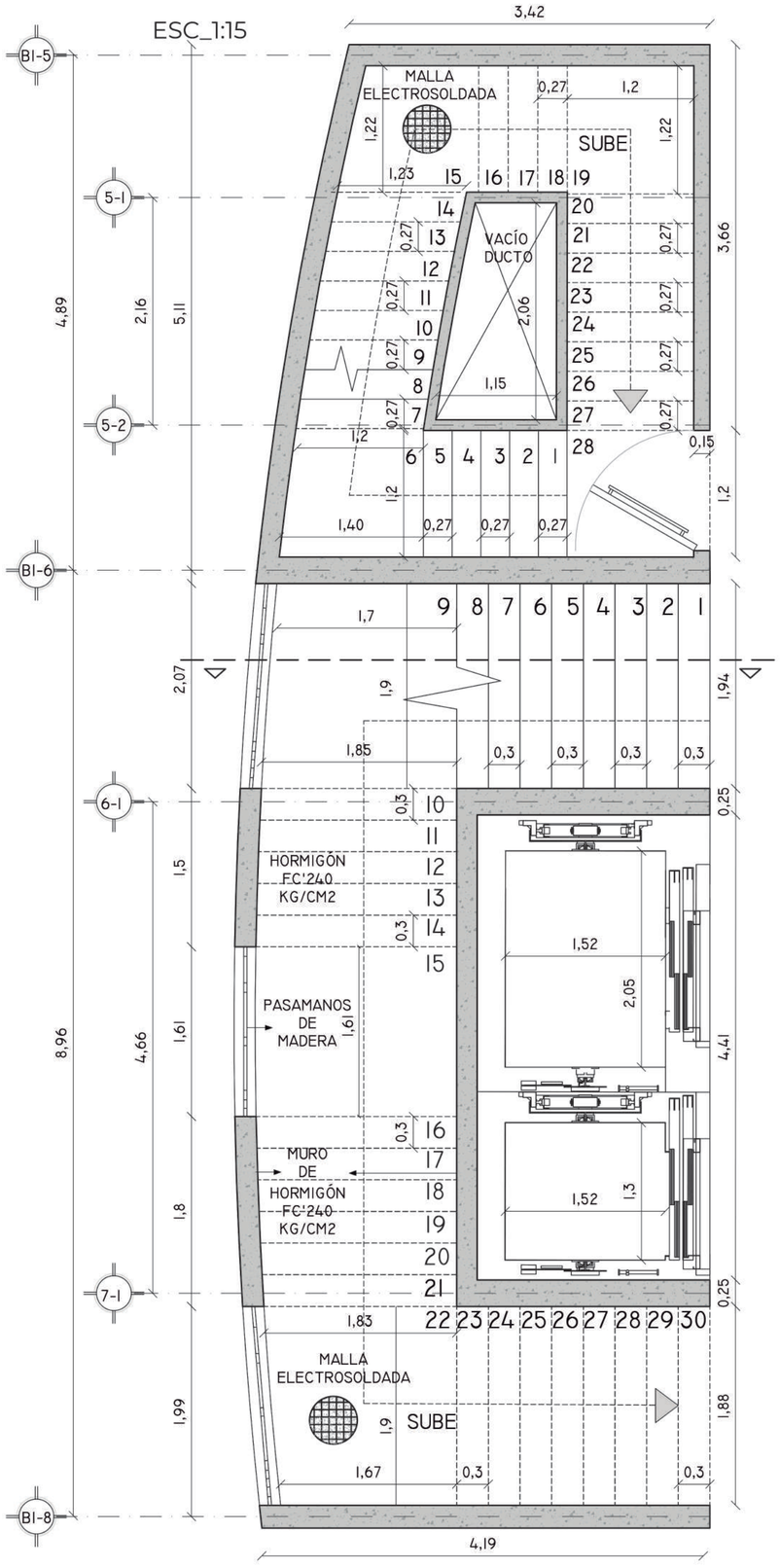
NORTE
Indicado

ESCALA Indicada

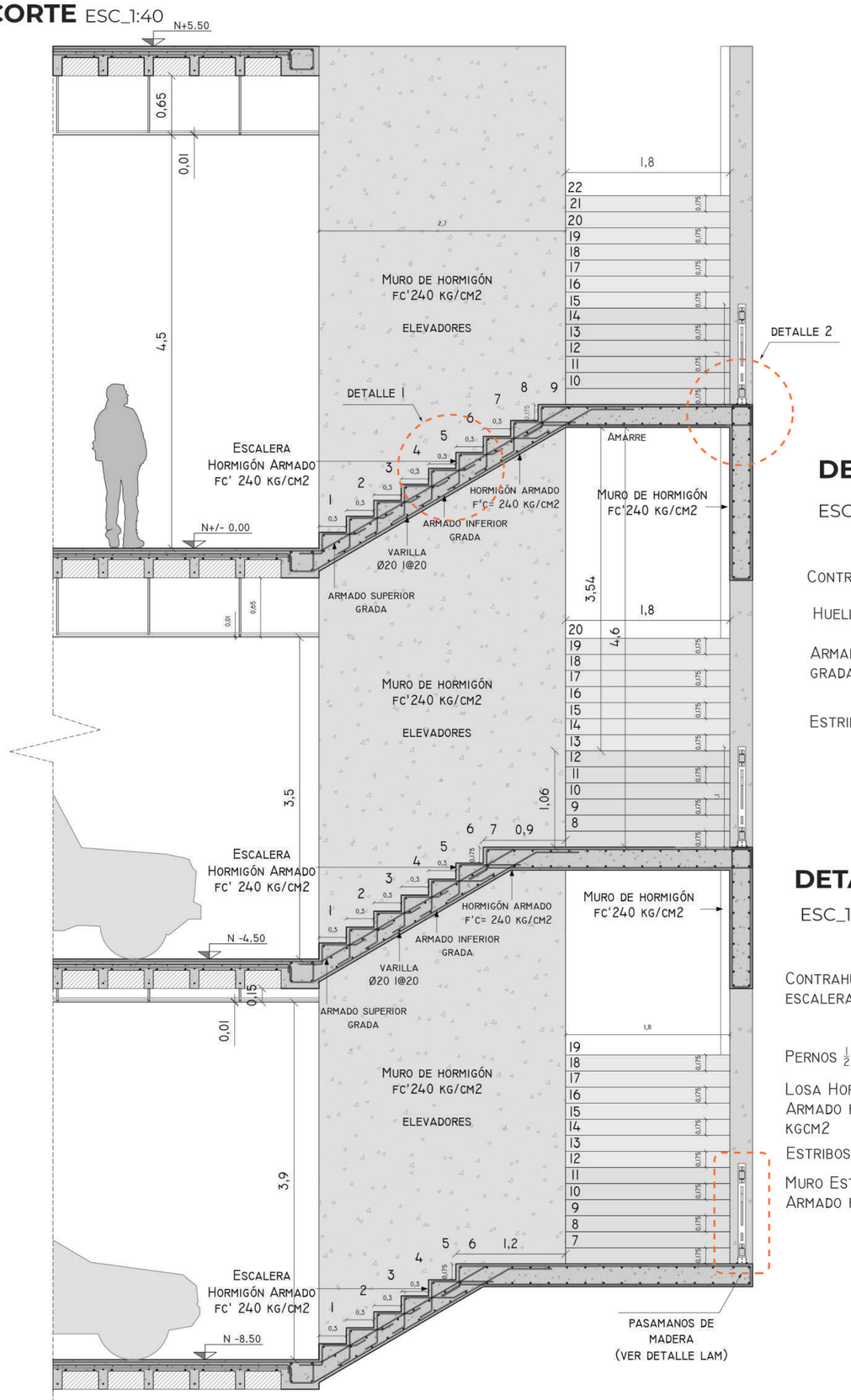
FECHA 29/11/2021

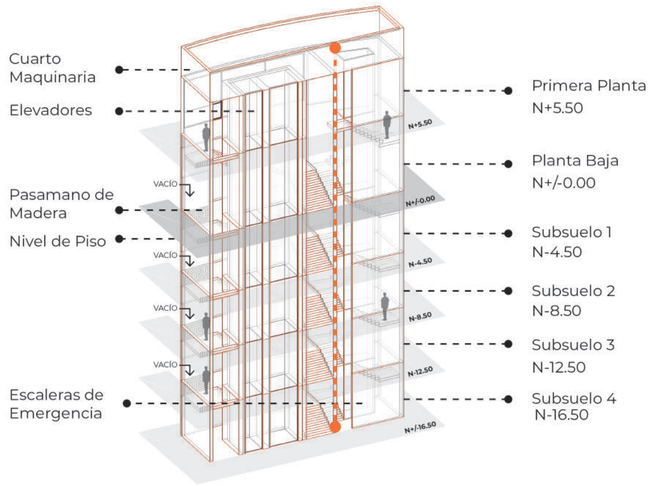
LAMINA
PD 05

PLANTA ESC_1:40



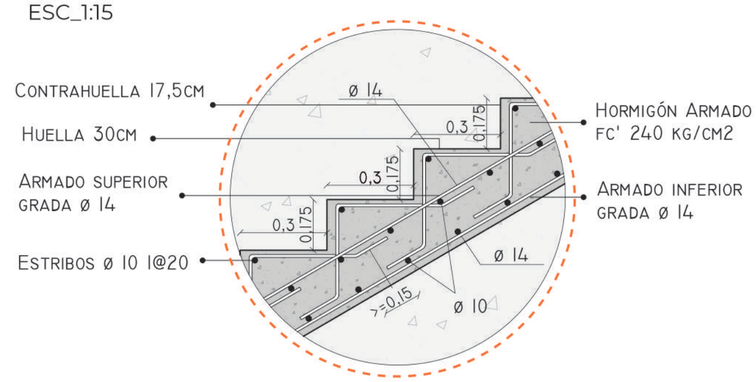
CORTE ESC_1:40





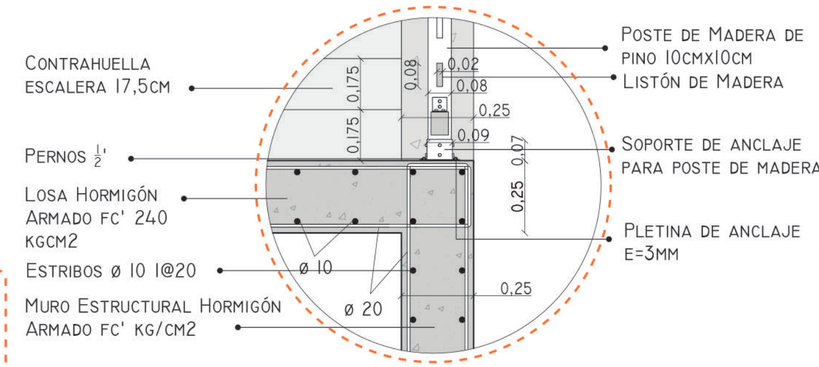
DETALLE 1

ESC_1:15



DETALLE 2

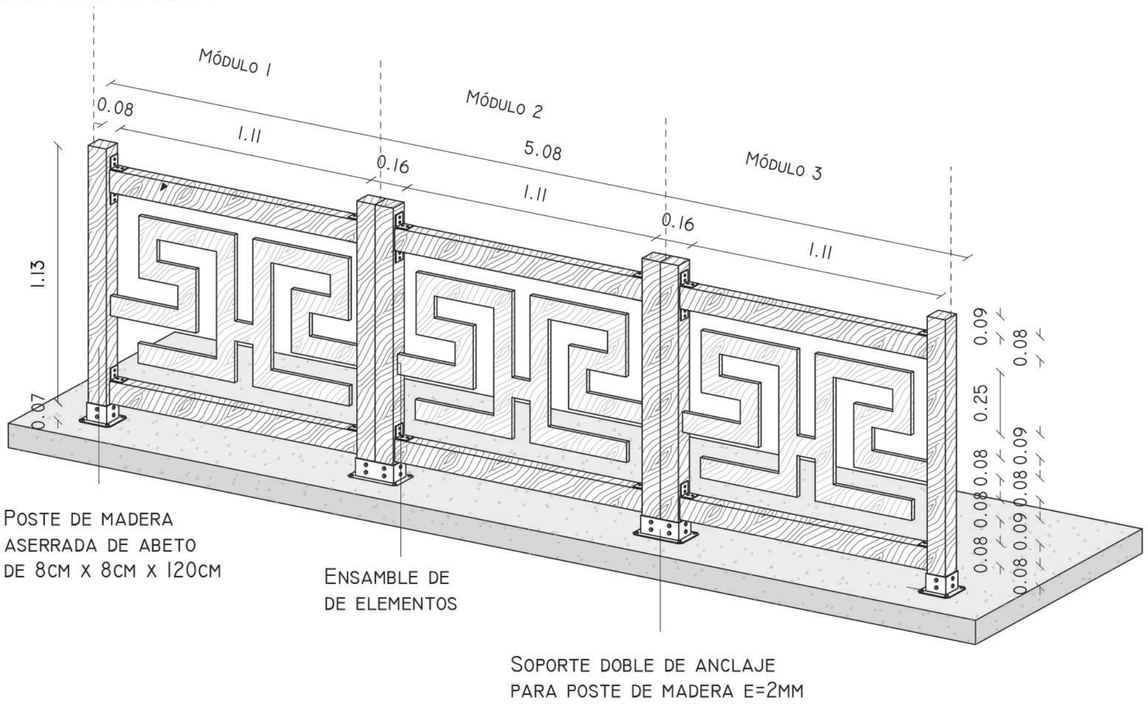
ESC_1:15



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos de Detalle Detalle de Escaleras	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PD 06

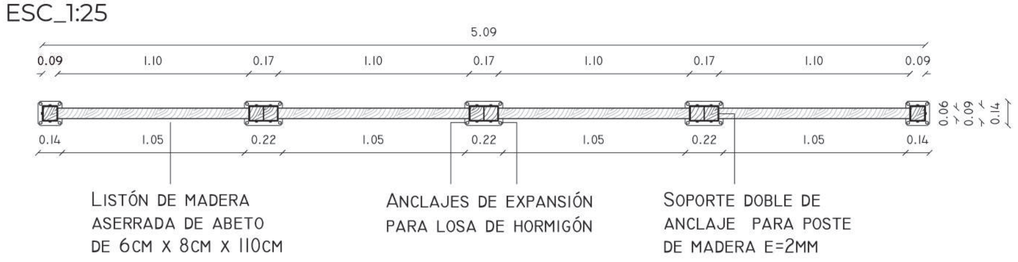
DETALLE PASAMANOS

DETALLE GENERAL



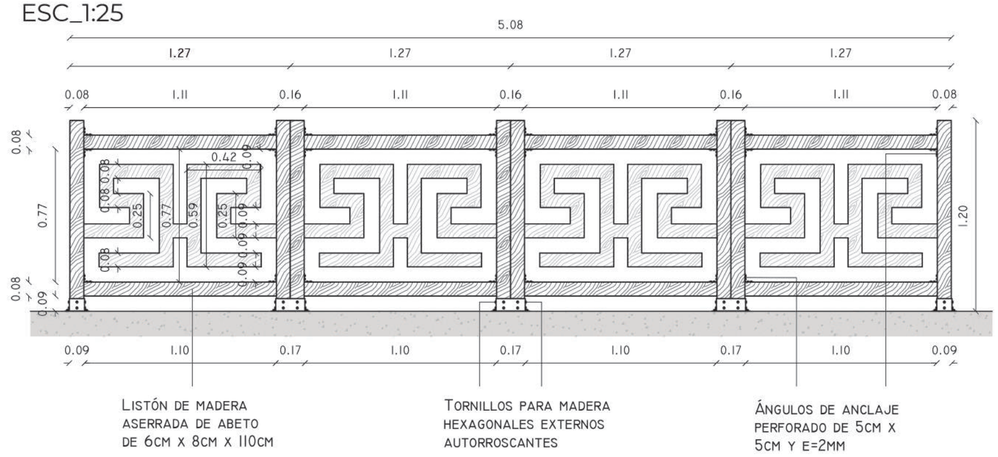
PLANTA

ESC_1:25

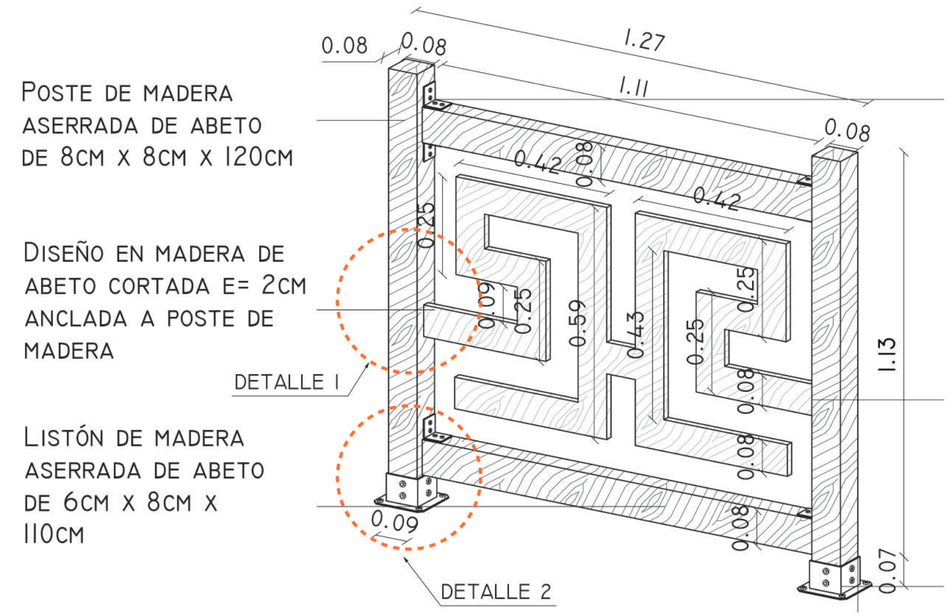


FACHADA

ESC_1:25

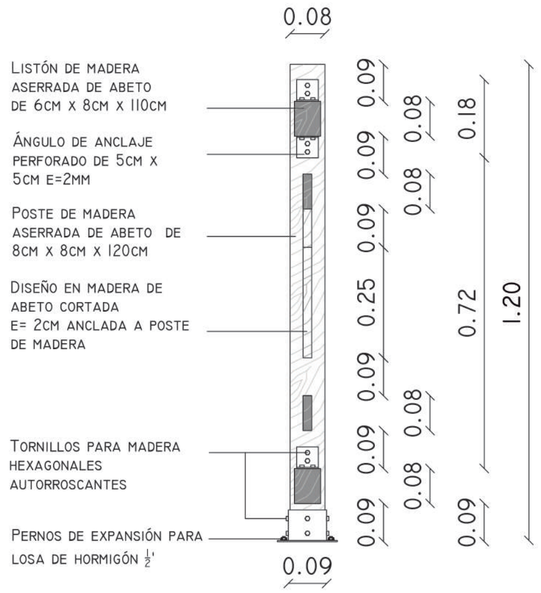


DETALLE MÓDULO INDIVIDUAL

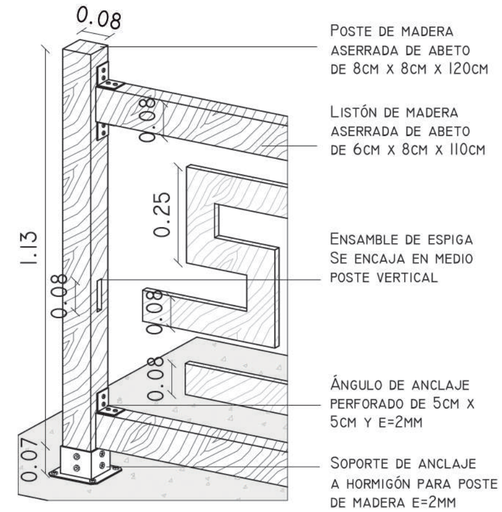


CORTE

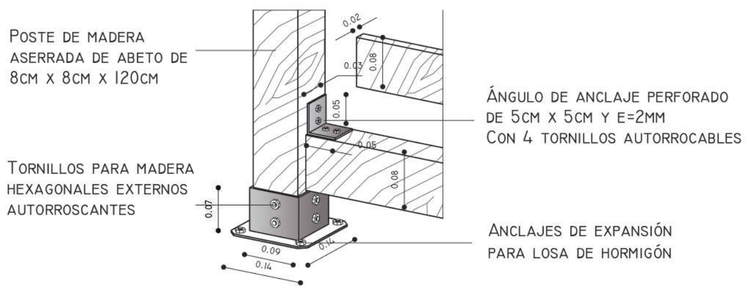
ESC_1:10



DETALLE 1 - ENSAMBLE



DETALLE 2 - ANCLAJE A LOSA

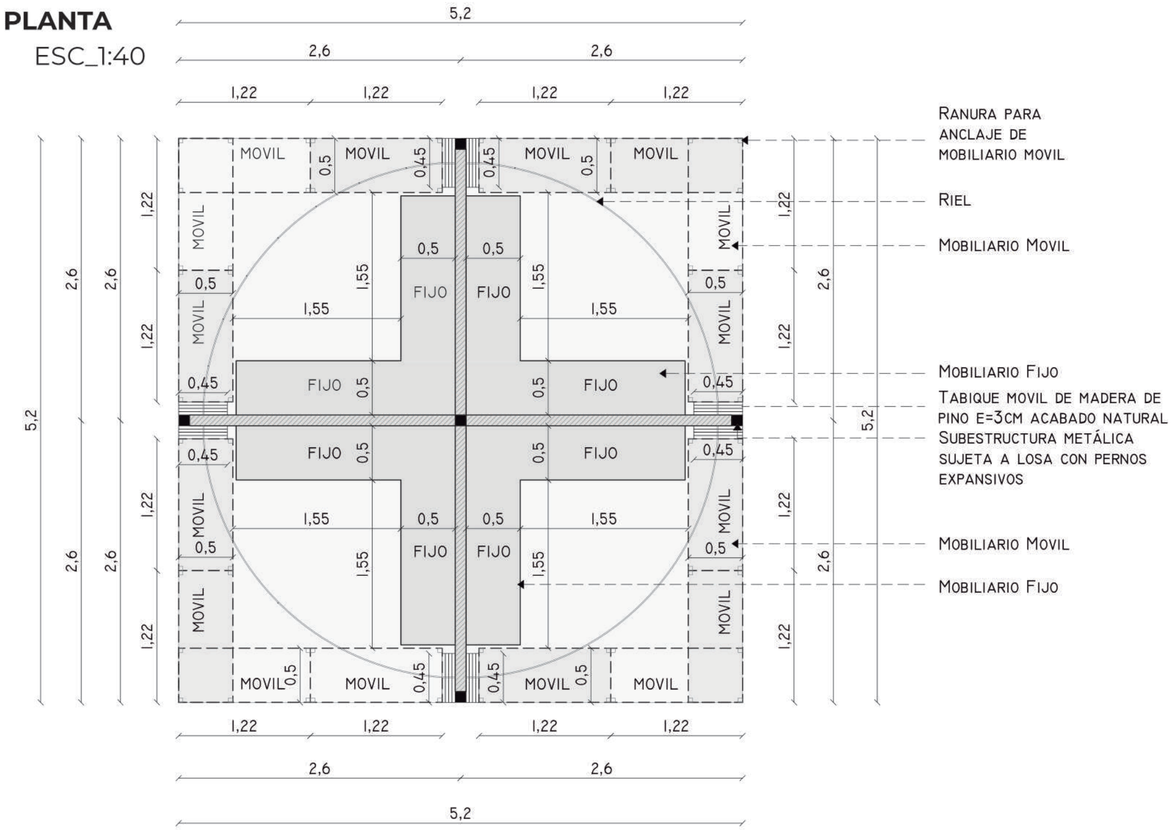


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos de Detalle Detalle de Pasamanos	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PD 07

DETALLE CONSTRUCTIVO MÓDULOS DE VENTA INTERNOS

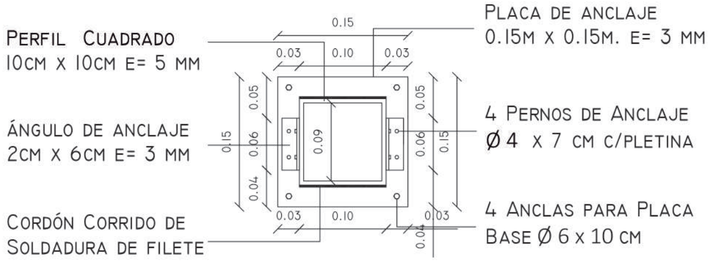
PLANTA

ESC_1:40

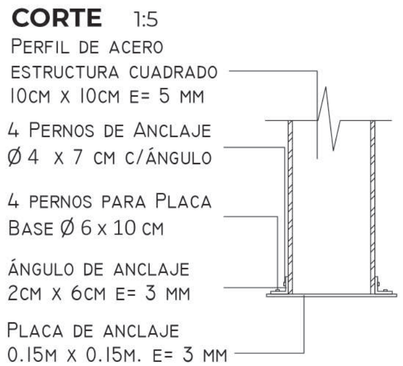


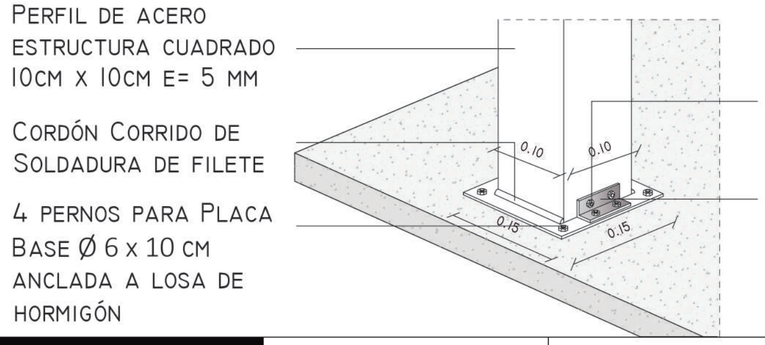
DETALLE 1 ANCLAJE A LOSA

PLANTA 1:5



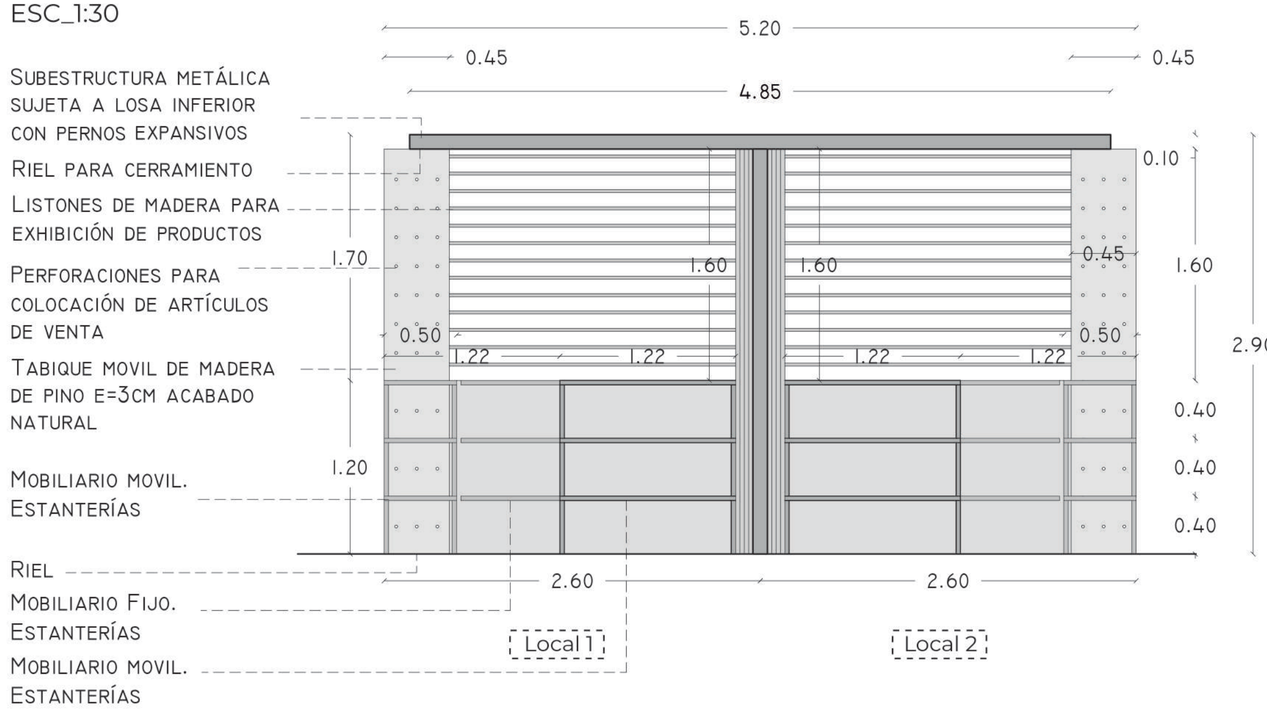
CORTE 1:5





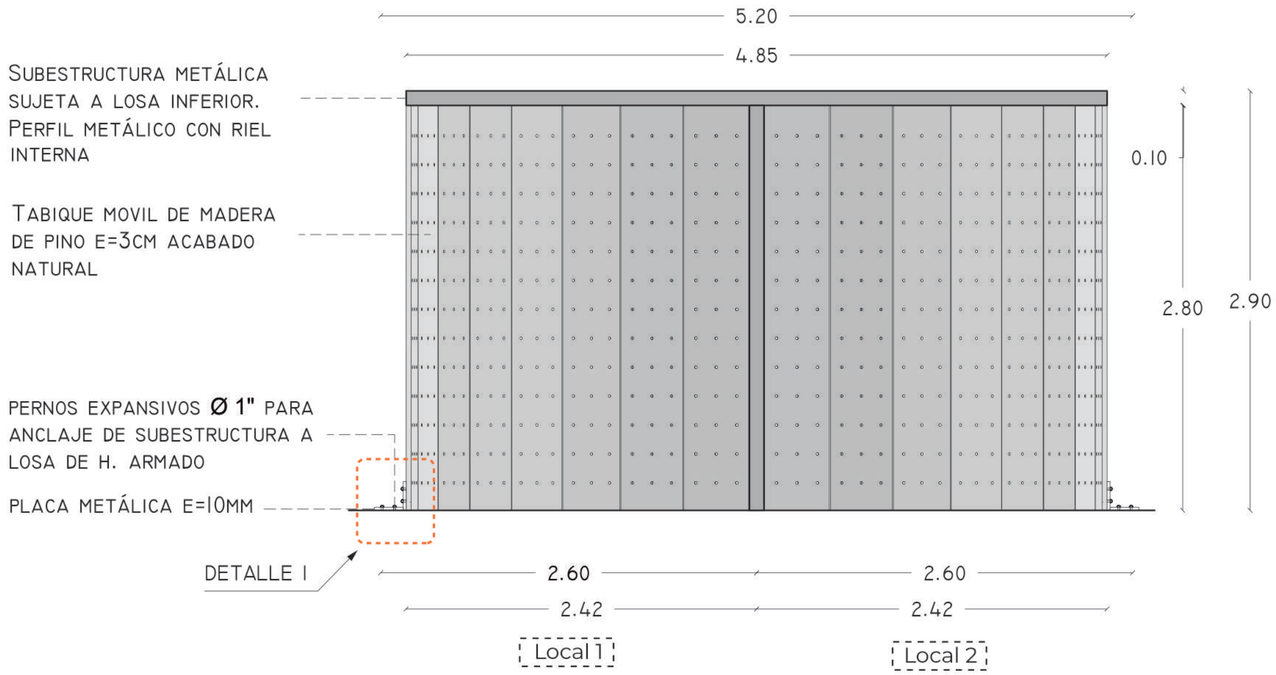
DETALLE MÓDULO ABIERTO

ESC_1:30



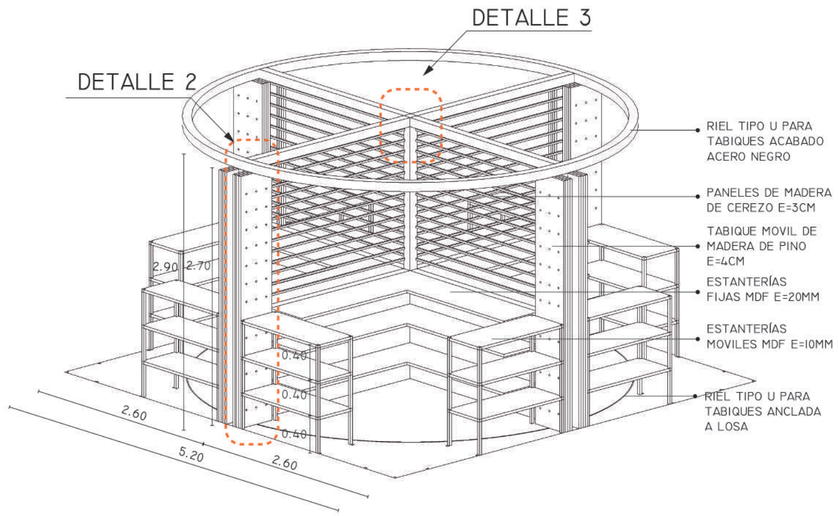
DETALLE MÓDULO CERRADO

ESC_1:30

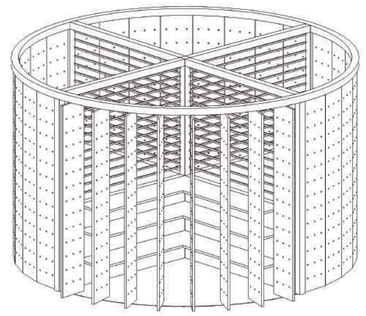


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos de Detalle Detalle Significativo - Módulos de Venta	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PD 08

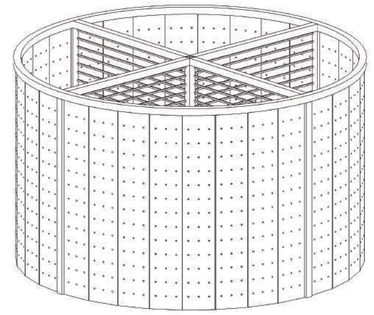
SISTEMA DE CERRAMIENTO



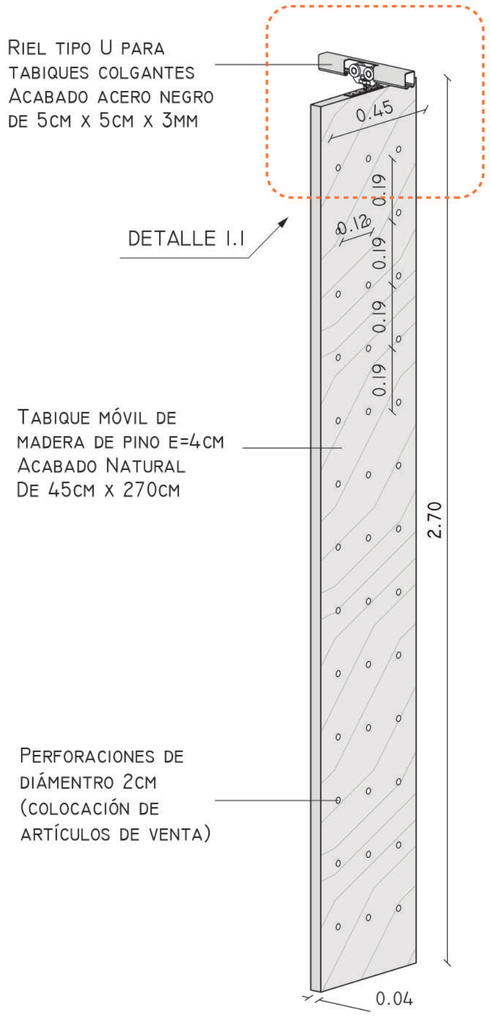
ESQUEMA MODULO TABIQUES MOVILES



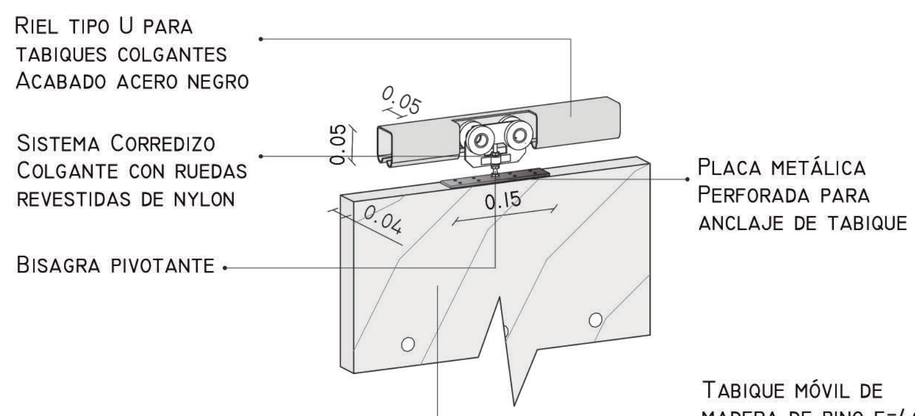
ESQUEMA MODULO CERRADO

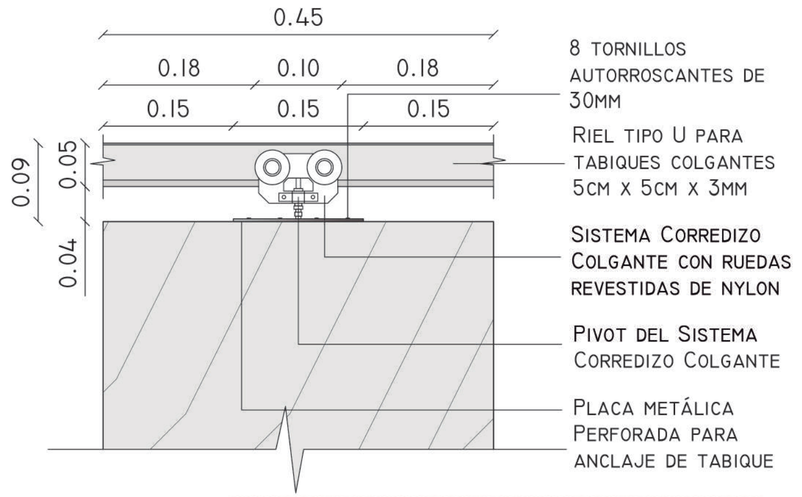


DETALLE 2 - TABIQUES Y CERRAMIENTO



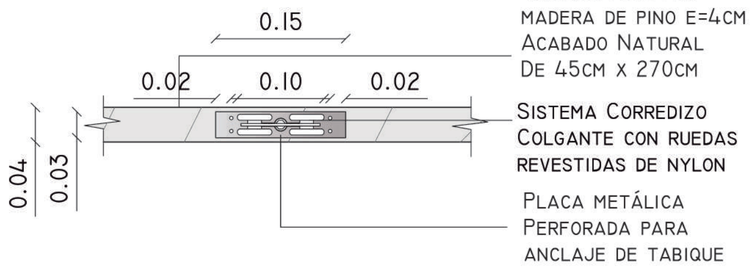
DETALLE 2.1





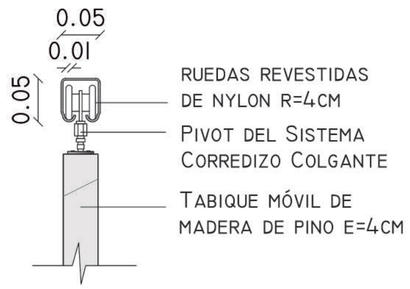
PLANTA

ESC_1:10

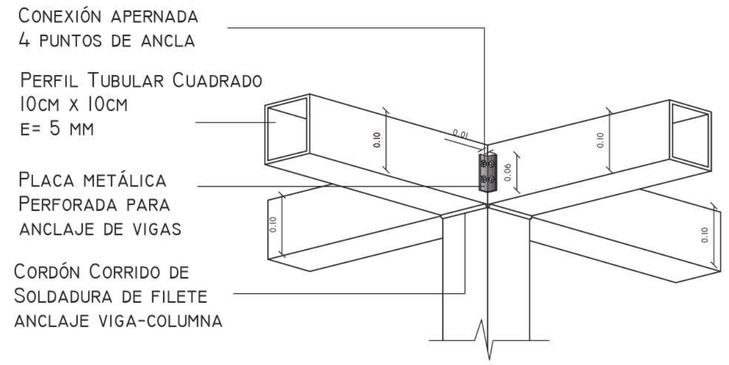


CORTE

ESC_1:10



DETALLE 3 - UNIONES DE ESTRUCTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Planos de Detalle Módulos de Venta Detalle Tabique	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PD 09

AS

ASESORÍAS

ASESORÍA DE PAISAJE

PS 01 Matriz RES - QUE - COMO
Análisis e Intenciones Macro - Escala Ciudad

PS 02 Matriz RES - QUE - COMO
Propuesta Urbana

PS 03 Matriz RES - QUE - COMO
Análisis e Intenciones Micro - Entorno Inmediato

PS 04 Diseño de Recursos Urbanos
Especies Arbóreas
Tipos de Piso

PS 05 Diseño de Recursos Urbanos
Mobiliario Urbano

PS 06 Diseño de Recursos Urbanos
Luminarias

PS 07 Propuesta Paisaje - Planta Baja Urbana
Ubicación Especies Arbóreas

PS 08 Propuesta Paisaje - Planta Baja Urbana
Ubicación Mobiliario Urbano y Tipos de Piso

PS 09 Propuesta Paisaje - Alzado

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

SU 01 Introducción y Conceptualización del Proyecto

SU 02 Introducción y Conceptualización del Proyecto

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

SU 03 Análisis Asoleamiento

SU 04 Análisis Cantidad de Radiación Anual

SU 05 Análisis de Vientos

ESPECIALIZACIÓN - ECOEFICIENCIA AGUA

SU 06 Cuantificación

SU 07 Gestión de Recursos

SU 08 Diseño

SU 09 Anexos

SU 10 Anexos

SU 11 Anexos

SU 12 Anexos

SU 13 Anexos

SU 14 Anexos

SU 15 Anexos

SU 16 Anexos

SU 17 Anexos

SU 18 Anexos

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

ES 01 Introducción

ES 02 Predimensionamiento de Cimentación y Columnas

ES 03 Predimensionamiento y Detalle de Columnas

ES 04 Predimensionamiento de Vigas

ES 05 Planta de Losas

ES 06 Detalle de Losa

ES 07 Detalle de Escaleras

ES 08 Despiece Estructural

ES 09 Anexos - Cálculo Predimensionamiento

ES 10 Anexos - Cálculo Predimensionamiento

PS

ASESORÍA DE PAISAJE

PS 01 Matriz RES - QUE - COMO
Análisis e Intenciones Macro - Escala Ciudad

PS 02 Matriz RES - QUE - COMO
Propuesta Urbana

PS 03 Matriz RES - QUE - COMO
Análisis e Intenciones Micro - Entorno Inmediato

PS 04 Diseño de Recursos Urbanos
Especies Arbóreas
Tipos de Piso

PS 05 Diseño de Recursos Urbanos
Mobiliario Urbano

PS 06 Diseño de Recursos Urbanos
Luminarias

PS 07 Propuesta Paisaje - Planta Baja Urbana
Ubicación Especies Arbóreas

PS 08 Propuesta Paisaje - Planta Baja Urbana
Ubicación Mobiliario Urbano
Ubicación Tipos de Pisos

PS 09 Propuesta Paisaje - Alzado

MATRIZ RES - QUE - COMO

ESCALA CIUDAD



RED VERDE URBANA

Es una estrategia para construir nuevos patrones sobre la relación entre la naturaleza, la sociedad y la ciudad. Consiste en un sistema de conectares verdes que, a través del tejido urbano, generen una vinculación espacial entre las áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico.

CONSTA DE:



1. Rol de Fortalecimiento y Recuperación de Ecosistemas Urbanos
2. Rol de Revitalización del Espacio Público
3. Rol de Patrimonio del Paisaje Natural y Construido

ANÁLISIS Y PROPUESTA EN EL SECTOR DE ESTUDIO

1 CIRCUNSTANCIA



Con el pasar de los años y los asentamientos urbanos la superficie verde ha ido involucionando, manteniendo hoy en día una

COMPOSICIÓN FRAGMENTADA POR LA MANCHA URBANA

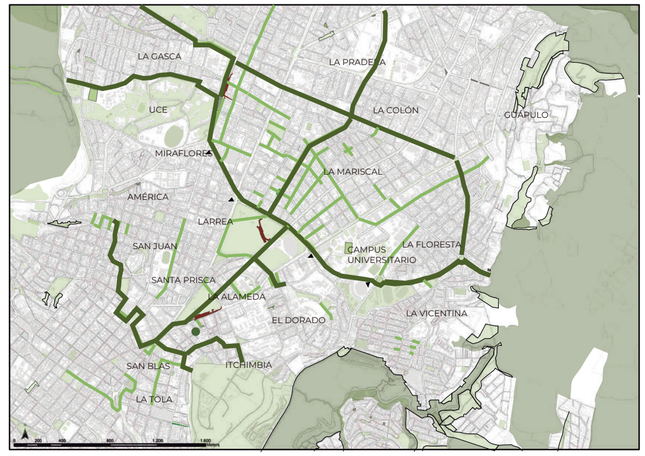
2 INTENCIÓN



La fragmentación de los ecosistemas es la causante de la extinción de varias especies, ya que no es posible conservarlas manteniendo poblaciones aisladas. De aquí la necesidad de

GENERAR UNA CONEXIÓN ECOLÓGICA

3 ESTRATEGIA

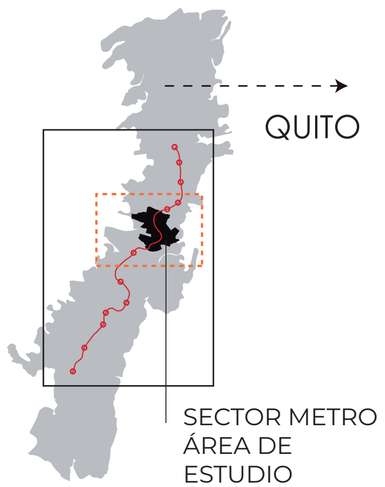


Siguiendo los parámetros de la Red Verde Urbana, se pretende crear una costura de recursos vegetales que unan las zonas de donde nace la biodiversidad que son las áreas de protección ecológica a través de un

CINTURÓN VERDE

ENFOQUE DEL TALLER

SISTEMA METRO

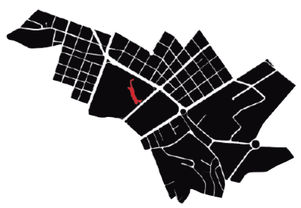


ÁREA de influencia del Metro Q
linea 1

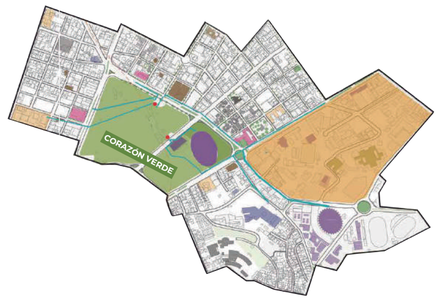
SECTOR METRO



ZONA METRO EJIDO



CENTRALIDAD EJIDO



La zona metro cuenta con varios equipamientos importantes, entre ellos el área verde, o corazón verde de la zona que está conformado por dos parques de escala metropolitana. Sin embargo el verde se encuentra concentrado y no se extiende hacia los demás espacios

MOVILIDAD

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE (SIT)

ESTACIÓN METRO EL EJIDO

72.427 usuarios

Est. Alameda- Est. Ejido:
Automóvil: 4 min.
Bus: 10 min.
A pié: 12 min.

Medidas: 140m. x 27m.
Profundidad: 22m

Capacidad: 71.000 usuarios/día

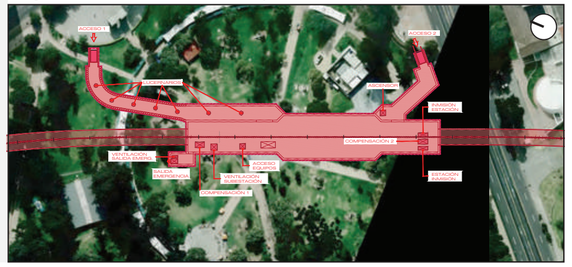


Intermodalidad:

Transferencia a Ecovía Casa de la Cultura

ZONA METRO EJIDO			
EQUIPAMIENTOS	**Nº USUA.**	**EQUIPAMIENTOS**	**Nº USUA.**
Educativos		**Instituciones Públicas**	
P. Universidad Católica del Ecuador	12.600	IESS	680
Universidad Politécnica Salesiana	6.800	Fiscalía General del Estado	120
Escuela Politécnica del Ecuador	15.650	Unidad de Flagrancia	150
Culturales		**Salud**	
Casa de la Cultura Ecuatoriana	4.500	Hospital Militar	630
Coliseo General Rumiñahui	14.729	**Residencial**	
Concentracion Deportiva del P.	400	La Alameda	16.168
		Larrea	
		Mariscal Sucre	
		La Floresta	
		TOTAL	72.427

Implantación con ortofoto (Cota: 2793)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA Carolina Vargas

DIRECTORA Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO Asesoría de Paisaje
Matriz RES-QUE-COMO
Análisis e Intenciones Macro - Escala Ciudad

NORTE Indicado

ESCALA Indicada

FECHA 29/11/2021

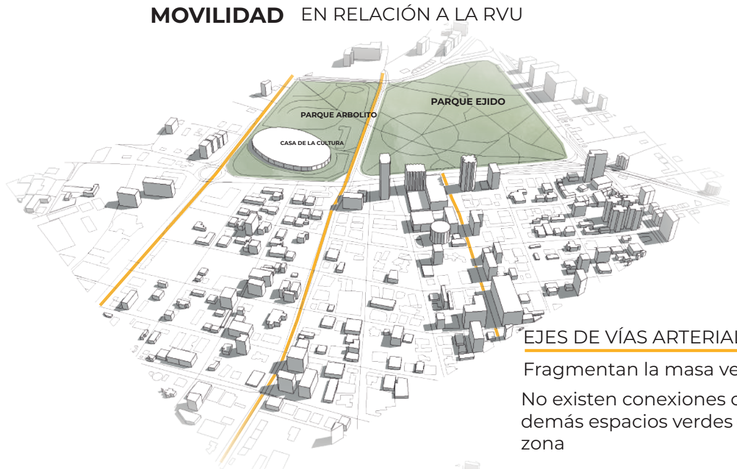
LAMINA PS 01

MATRIZ RES - QUE - COMO

PROPUESTA URBANA

CIRCUNSTANCIA

MOVILIDAD EN RELACIÓN A LA RVU

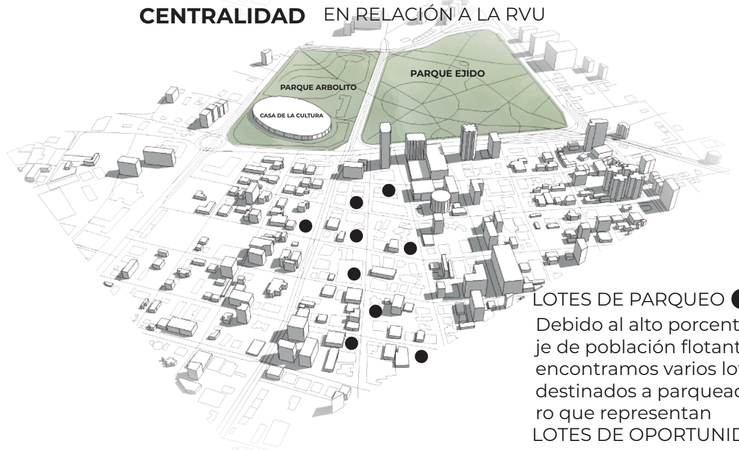


EJES DE VÍAS ARTERIALES

Fragmentan la masa verde

No existen conexiones con demás espacios verdes en la zona

CENTRALIDAD EN RELACIÓN A LA RVU



LOTES DE PARQUEO ●

Debido al alto porcentaje de población flotante encontramos varios lotes destinados a parqueadero que representan LOTES DE OPORTUNIDAD

RED VERDE URBANA EN LA ZONA METRO EJIDO



Dentro de la zona encontramos

ÁREA VERDE RESTRINGIDA

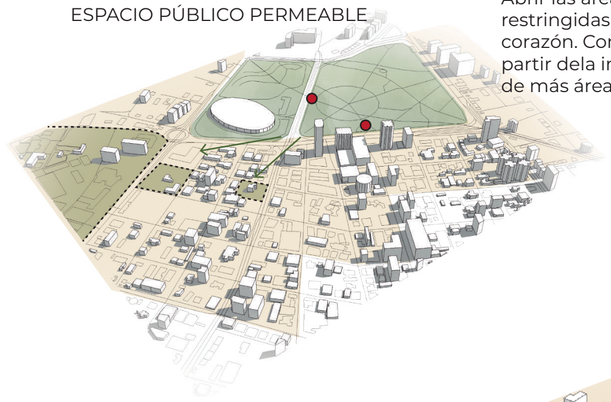
ESPACIO PÚBLICO (PLAZAS) DESARTICULADO Y ESCAZO

PLAZAS = NODOS

INTENCIÓN

ÁREA VERDE

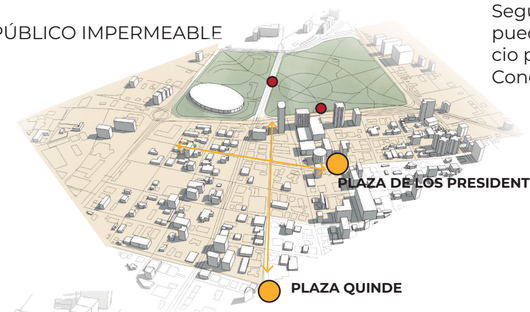
ESPACIO PÚBLICO PERMEABLE



Abrir las áreas verdes restringidas y articularlas al corazón. Conexiones a partir dela implementción de más áreas verdes

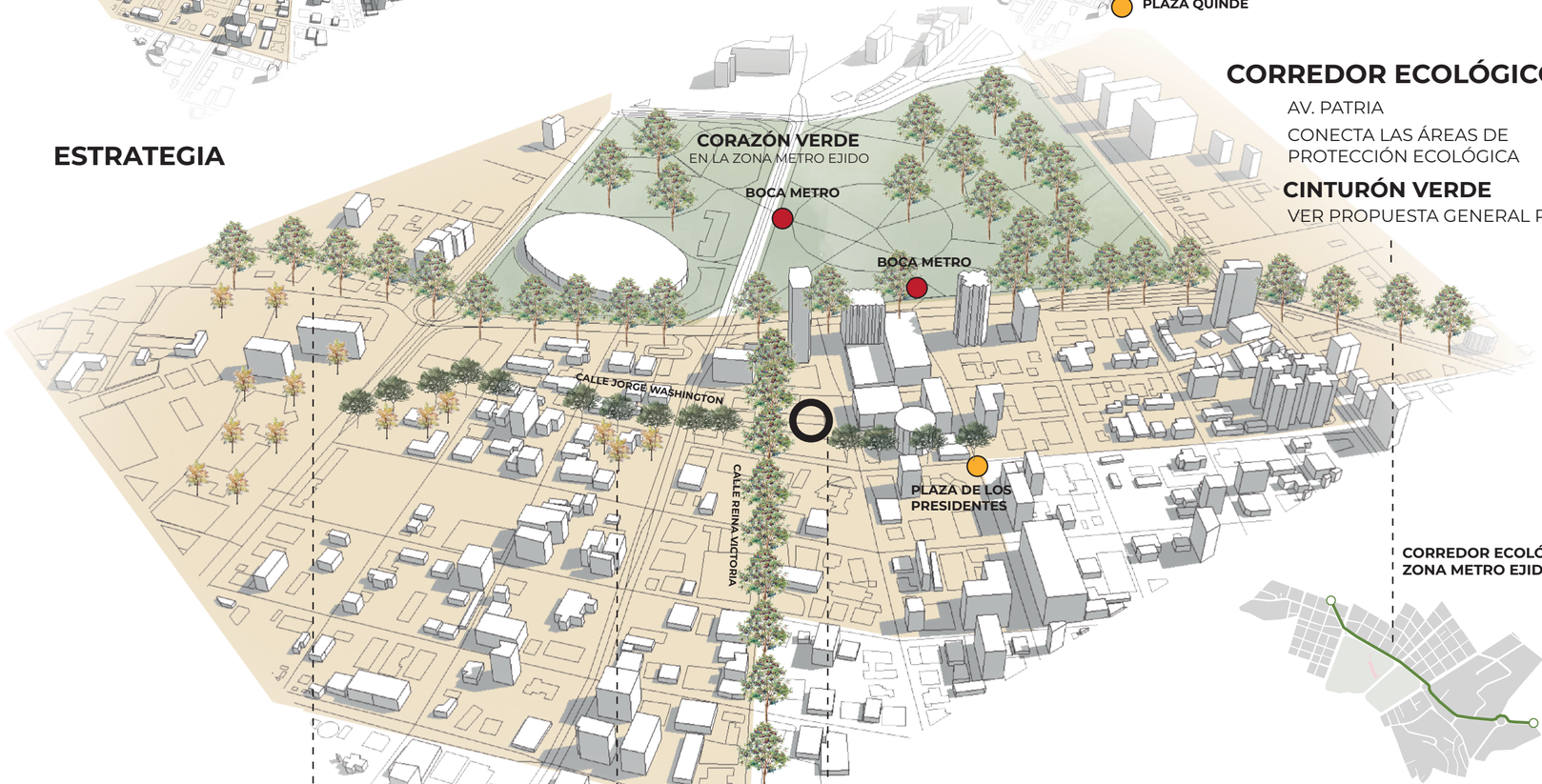
PLAZAS

ESPACIO PÚBLICO IMPERMEABLE



Según la RVU las plazas pueden ser nodos de espacio público en la ciudad. Conectarlas

ESTRATEGIA



CORREDOR ECOLÓGICO

AV. PATRIA

CONECTA LAS ÁREAS DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA

CINTURÓN VERDE

VER PROPUESTA GENERAL RVU

CORREDOR ECOLÓGICO ZONA METRO EJIDO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

CALLE REINA VICTORIA Y JORGE WASHINGTON

Referencia: Actual Mercado Artesanal “La Mariscal”

LOTES OPORTUNIDAD

ESTRATEGIA 1

CORREDOR ECOLÓGICO

Conecta las Áreas de Protección Ecológica y el corazón verde de la zona metro Ejido

ESTRATEGIA 3

CONEXIONES TRANSVERSALES- ARTICULAN ÁREAS VERDES Y ESPACIOS PÚBLICOS

RAMIFICACIÓN 2

ESTRATEGIA 2

PROPUESTA ESPECÍFICA PROYECTO CONEXIONES TRAYECTO METRO - Q

RAMIFICACIÓN 1 DEL CORREDOR ECOLÓGICO

Articular las áreas verdes y espacio público a partir de ejes verdes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. “Mercado Artesanal La Mariscal” como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Asesoría de Paisaje
Matriz RES-QUE-COMO
Propuesta Urbana

NORTE
Indicado

ESCALA -

FECHA 29/11/2021

LAMINA
PS 02

MATRIZ RES - QUE - COMO

ENTORNO INMEDIATO

CIRCUNSTANCIA



CORREDOR ECOLÓGICO

RAMIFICACIÓN
CORREDOR ECOLÓGICO

- Lotes de Oportunidad
- Actual Mercado Artesanal "La Mariscal"

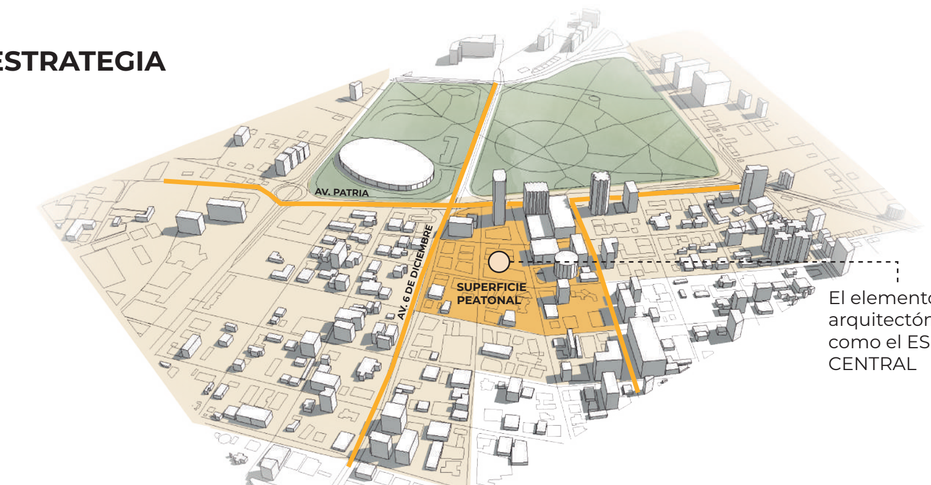
Oportunidad de AMPLIAR la mancha verde. Nuevo CORAZÓN VERDE entre equipmanientos

INTENCIÓN



APROVECHAR este gran espacio de oportunidad para implementar área verde y espacio público dendole mayor relevancia a la reconfiguración del mercado

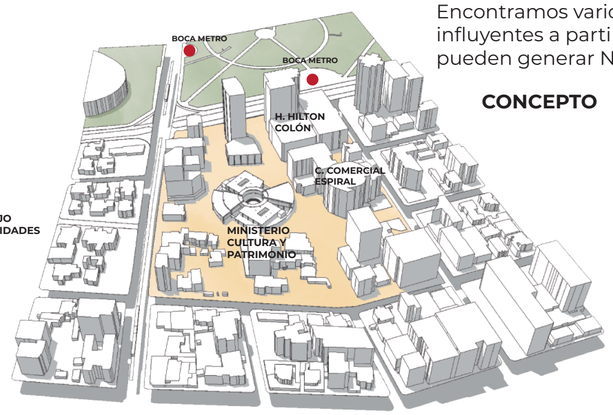
ESTRATEGIA



El elemento arquitectónico como el ESPACIO CENTRAL

Crear una SUPERMANZANA entre vías arteriales que acoja al peatón y se logre una correcta distribución de flujos

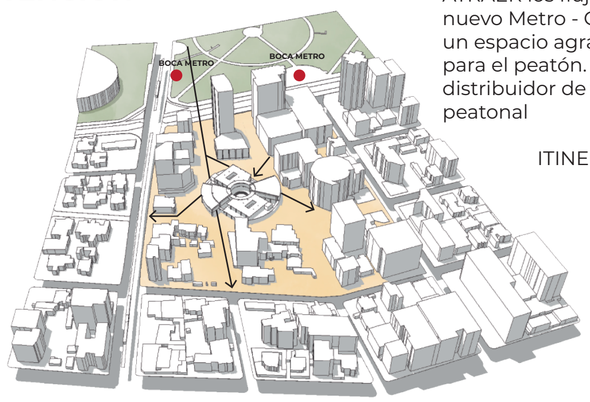
CIRCUNSTANCIA



Encontramos varios equipamientos influyentes a partir de los cuales se pueden generar NUEVOS ITINERARIOS

CONCEPTO CAMINABILIDAD

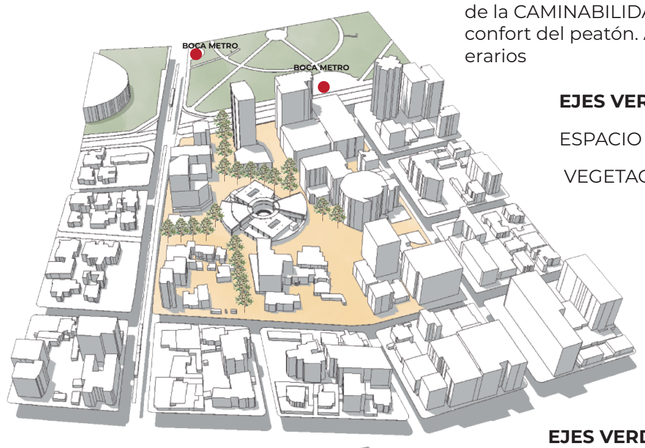
INTENCIÓN



ATRAER los flujos del nuevo Metro - Q y crear un espacio agradable para el peatón. Espacio distribuidor de flujo peatonal

ITINERARIOS

ESTRATEGIA

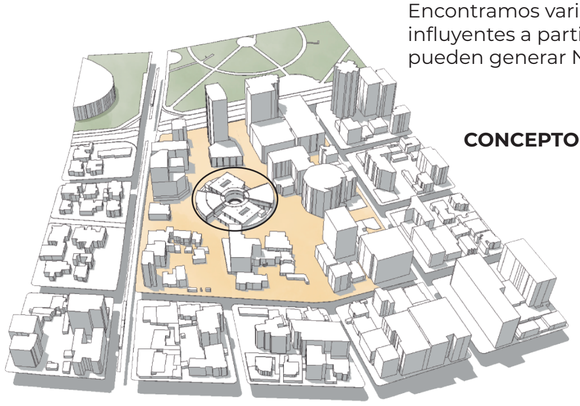


Crear EJES VERDES bajo el concepto de la CAMINABILIDAD en relación al confort del peatón. A partir de los itinerarios

EJES VERDES

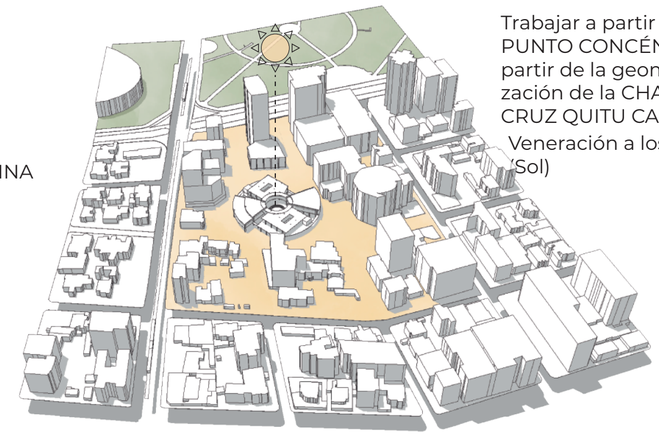
ESPACIO CAMINABLE

VEGETACIÓN ALTA



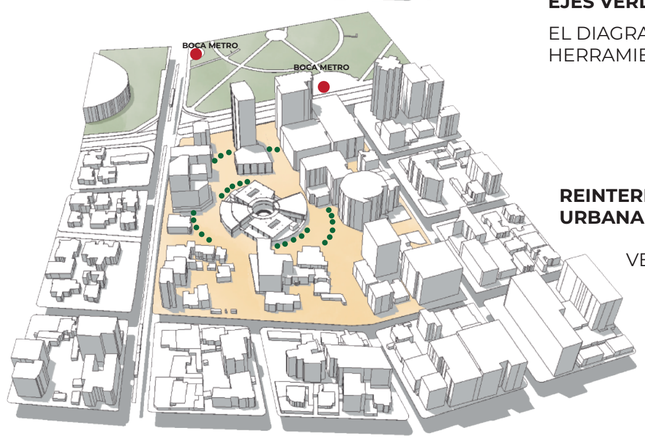
Encontramos varios equipamientos influyentes a partir de los cuales se pueden generar NUEVOS ITINERARIOS

CONCEPTO COSMOVISIÓN ANDINA



Trabajar a partir de un PUNTO CONCÉNTRICO y a partir de la geometrización de la CHAKANA y la CRUZ QUITU CARA

Veneración a los astros (Sol)



EJES VERDES RADIALES

EL DIAGRAMA SOLAR COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO



REINTERPRETAR LA TRAMA URBANA

VEGETACIÓN BAJA

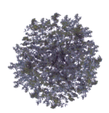
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría de Paisaje Matriz RES-QUE-COMO Entorno Inmediato	**NORTE** Indicado	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** PS 03

MATRICES DE DISEÑO URBANO

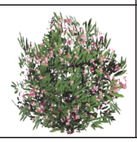
VEGETACIÓN ALTA — MATRIZ DE VEGETACIÓN

NOMBRE	PLANTA	ALZADO	INFORMACIÓN	USO PROYECTO	CARACTERÍSTICAS
ARRAYAN (Myrcianthes leucoxyla)			ALTURA: 10 - 15 M DIÁMETRO: 6 - 9 M FOLLAJE: DENSO FUSTE: 3 - 4 M DAP: 50 CM	EJES DE ITINERARIOS CONEXIONES METRO	- CRECE EN SUELOS HÚMEDOS - POSEE FRUTOS CONSUMIDOS POR AVIFAUNA (BAYA) - ARBOL TIPO AROMÁTICO - APRECIADO POR SUS HOJAS VERDES BRILLANTES - FLORES BLANCAS DE 2CM - RESISTE BIEN AL FRÍO - FLORECEN EN VERANO - CRECIMIENTO RÁPIDO
CAUCHO (Ficus elástica)			ALTURA: 15 - 20 M DIÁMETRO: 7 - 10 M FOLLAJE: DENSO FUSTE: 5 - 7 M DAP: 30 - 40 CM	EJES DE ITINERARIOS CONEXIONES METRO	- DE USO ORNAMENTAL - CRECIMIENTO RÁPIDO - ARBOL DE RAIZ SUPERFICIAL - ÁRBOL DE TIPO PERENNIFOLIO - TOLERA MUY BIEN LA CONTAMINACIÓN URBANA - CATALOGADO COMO ÁRBOL PATRIMONIAL - POCO SUCEPTIBLE A PLAGAS

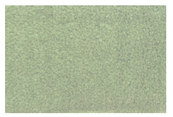
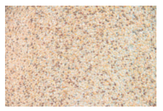
VEGETACIÓN MEDIA

NOMBRE	PLANTA	ALZADO	INFORMACIÓN	USO PROYECTO	CARACTERÍSTICAS
ACACIA AMARILLA (Acacia dealbata)			ALTURA: 8 - 12 M DIÁMETRO: 6 - 8 M FOLLAJE: MEDIO FUSTE: 5 - 7 M DAP: 30 - 50 CM	CAMINERIAS RADIALES GALERÍA DE ARTE	- PROPORCIONA BUENA SOMBRA - APRECIADO POR SUS FLORES PERFUMADAS - FLORECIMIENTO DE ENERO A MARZO - CORTEZA GRISÁCEA, MUY RAMIFICADA - RESISTENTE AL FRÍO - POSEE HOJAS PERENNES
ACACIA MORADA (Acacia baileyana)			ALTURA: 7 - 10 M DIÁMETRO: 5 - 7 M FOLLAJE: DENSO FUSTE: 3 - 6 M DAP: 15 - 25 CM	CAMINERÍAS RADIALES CONEXIONES PB 'S EDIFICIOS EXISTENTES	- ESPECIE ORNAMENTAL POR SU SILUETA - APRECIADO POR SU COLOR GRIS AZULADO - BROTES DE COLOR PÚRPURA - ESPECIE APTA PARA FORMAR CERCAS VIVAS - TRONCO DERECHO Y COPA GLOBOSA - CRECIMIENTO RÁPIDO - PROPIA DE CLIMAS TEMPLADOS A FRÍOS - CRECE EN TODO TIPO DE SUELOS
JACARANDÁ (Jacaranda mimosifolia)			ALTURA: 8 - 12 M DIÁMETRO: 6 - 8 M FOLLAJE: MEDIO FUSTE: 5 - 8 M DAP: 20 - 30 CM	INGRESOS PUNTO REFERENCIAL ATRAE COLIBRÍES	- TIPO SEMICADUCIFOLIO(FLORECE 2 VECES AL AÑO) - TRONCO DE CORTEZA FISURADA - RESISTE A LAS CONDICIONES URBANAS - FRUTOS UTILIZADOS PARA PARA ARTESANÍAS - ALTO VALOR ORNAMENTAL - RÁPIDO CRECIMIENTO
PUMAMAQUI (Oreopanax ecuadorensis)			ALTURA: 7 - 10 M DIÁMETRO: 5 - 7 M FOLLAJE: MEDIO FUSTE: 5 - 7 M DAP: 20 - 35 CM	ITINERARIO TURÍSTICO SENTIDO SIMBÓLICO - INGRESO PUNTOS ESPECÍFICOS EP	- VALOR ORNAMENTAL EN ENTORNOS URBANOS - ÁRBOL ERECTO DE MEDIANA ALTURA - FLORES EN UMBELAS O RACIMOS - SUS HOJAS SE ASEMEJAN A LA FORMA DE LA PATA DEL PUMA - FRUTOS TIPO BAYAS - CRECIMIENTO MEDIO - ORIGINARIO DE LOS ANDES ECUATORIANOS - RAIZ SUPERFICIAL

VEGETACIÓN BAJA

NOMBRE	PLANTA	ALZADO	INFORMACIÓN	USO PROYECTO	CARACTERÍSTICAS
CUCARDA (Hibiscus rosa sinensis)			ALTURA: 3 - 6 M DIÁMETRO: 3 - 4 M FOLLAJE: MEDIO FUSTE: 1 - 2 M DAP: 10 - 20CM	CAMINERIAS RADIALES MERCADO DE FLORES ATRACTOR COLIBRÍES	- ESPECIE ARBUSTIVA O ARBÓREA PERENNIFOLIO - FLORES GRANDES Y DE VISTOSOS COLORES - TEMPERATURA ADECUADA DE 6°C - 15°C - RÁPIDO CRECIMIENTO EN AMBIENTE HÚMEDO - RESISTENTE A LA CONTAMINACIÓN URBANA - FLORACIÓN CONTINUA - PARA MAYOR FLORACIÓN NECESITA DE PODA
LAUREL O ADELFA (Nerium oleander)			ALTURA: 2 - 4 M DIÁMETRO: 4 - 5 M FOLLAJE: DENSO FUSTE: 30 - 60 CM DAP: 10 - 15 CM	CAMINERIAS RADIALES GALERÍA DE ARTE ATRACTOR COLIBRÍES	- FÁCIL CRECIMIENTO Y CULTIVO - MUY RESISTENTE AL FRÍO - SE USA COMO DELIMITADOR DE ESPACIOS - FLORES DE ALTO VALOR ORNAMENTAL - PARA MAYOR FLORACIÓN NECESITA DE PODA - SE ADAPTA A CUALQUIER TIPO DE SUELO - ARBUSTO PERENNIFOLIO - HOJAS LANCEOLADAS DE COLOR VERDE GRISÁCEO

MATRIZ DE PISOS

NOMBRE	IMAGEN	USO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CARACTERÍSTICAS
ADOQUÍN DE ARCILLA		PLAZAS, ZONAS DE DESCANSO, RECREACIÓN Y AL INTERIOR DE LA PB	- Adoquín peatonal de arcilla 30X15X4 - Peso por unidad 7,40Kg - Resistente al alto tránsito - Resistente a la compresión - Textura antideslizante - Acabado natural - Resistente a la abrasión	- Necesita de una base previamente compactada - Diseñados para plazas y caminos exteriores - Gran variedad de aparejos - No necesita mantenimiento, si de limpieza - Uso de mortero para juntas - Sometido a tratamiento térmico - Adhesión por cocción
CONCRETO ESTAMPADO		ESPACIOS EXTERNOS SE ESTAMPA ALGUNAS SIMBOLOGÍAS	- Pavimento realizado de arena, agua,grava y cemento - De alta resistencia y durabilidad - De alta seguridad pora acabado antideslizante - Permite la realización de un bajorrelieve - Grabado 50cm de alto (fechas solsticios y equinoccios) - Impermeable -Resistencia a las heladas - Características anti-adherentes	- También conocidos como texturizados - Elaborado por un mortero endurecedor - Utilizados para áreas de circulación peatonal - Bajos gastos de conservación - Permite combinar colores y formas - Admite diseños curvos, sin pérdidad de material - Necesita un sellador o endurecedor - Tiempo de construcción reducido
CESPED		ESPACIOS EXTERNOS ÁREAS DE JUEGO Y ESTANCIA	- Césped natural tipo Kikuyo	
GRANO LAVADO		BORDILLOS DE PLAZAS O DEFINE ÁREAS VERDES	- Grano Lavado de 3cm de espesor - Alta Resistencia al tránsito peatonal	- Facil colocación - Color Habano - Producto Nacional
PAVIMENTO DE ARCILLA		LOCALES COMERCIALES PARTES INTERNAS EN PB	- Alta resistencia a la compresión - Gran durabilidad - Elemento impermeable - Resistente a la fricción - Propiedades de inercia térmica	- Pavimento continuo de arcilla - Transpirabilidad (Dejar pasar la humedad) - Especial para locales comerciales o de alto tránsito - Necesidad de una sub-base de arcilla compactada - Se puede añadir diferentes pigmentos naturales - Solución ecológica y no tóxica. - Aspecto rústico decorativo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA Carolina Vargas

DIRECTORA Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO Asesoría de Paisaje
Matriz RES-QUE-COMO
Matrices de Diseño Urbano

NORTE -

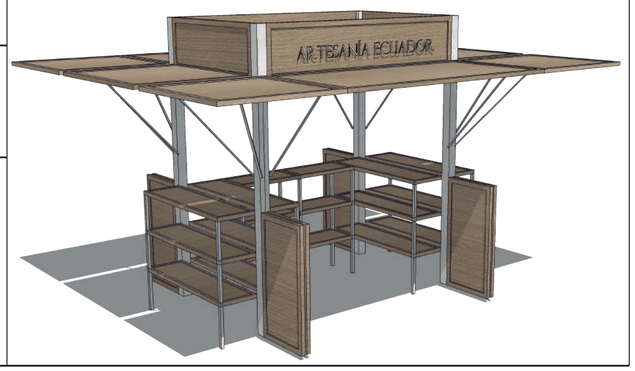
ESCALA -

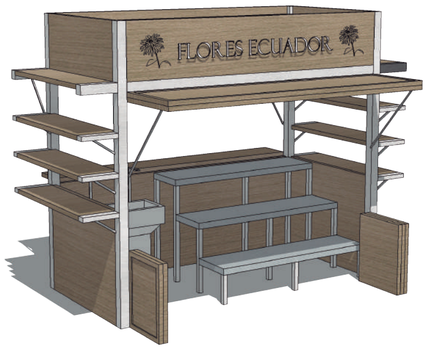
FECHA 29/11/2021

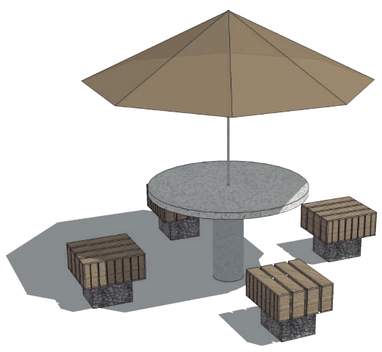
LAMINA PS 04

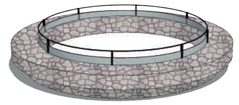
MATRICES DE DISEÑO URBANO

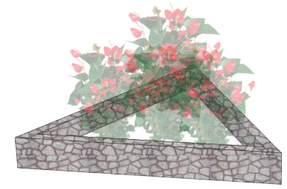
MATRIZ DE MOBILIARIO URBANO

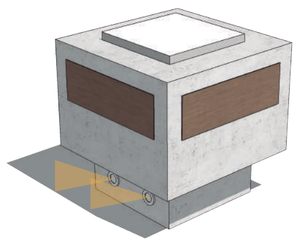
NOMBRE	IMAGEN
MÓDULOS DE VENTA ARTESANAL PARA ESPACIO PÚBLICO **USO** Ejes de Espacio Público Eje de los Laureles **CARACTERÍSTICAS** Módulo convertible hecho a base de tablones de madera de pino e=4cm plegables con bisagra de acero inoxidable y estructura metálica anclada a piso, pitanda en tono habano pálido mate	

NOMBRE	IMAGEN
MÓDULOS PARA MERCADO DE FLORES **USO** Ejes de Espacio Público Eje de las Cucardas **CARACTERÍSTICAS** Módulo convertible hecho a base de tablones de madera de pino e=4cm plegables con bisagra de acero inoxidable y estructura metálica anclada a piso, pitanda en tono habano pálido mate. Con estanterías internas, lavavo en tonalidad clara y caja tipo cisterna para recolección de agua en la parte superior	

NOMBRE	IMAGEN
MESAS DE DESCANSO ESPACIO PÚBLICO **USO** Plazas de permanencia en Espacio Público **CARACTERÍSTICAS** Conjunto de cuatro estaciones elaboradas con piezas de madera de cereza y basamento de piedra rústica tonalidad oscura. Con parasol y mesa con base de granito reconstruido tonalidad clara	

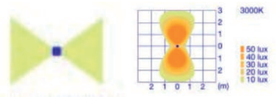
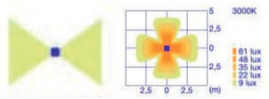
NOMBRE	IMAGEN
MASETEROS/BANCAS DE DESCANSO **USO** Plazas de permanencia en Espacio Público **CARACTERÍSTICAS** Maseteros tipo bancas de hormigón con recubrimiento de piedra cuarcita e=8cm variable y estructura metálica colocada en el contorno interior y pintada en negro mate. Con luminaria en la parte inferior	

NOMBRE	IMAGEN
MASETEROS PARA VEGETACIÓN BAJA **USO** Plazas de Espacio Público **CARACTERÍSTICAS** Masetero contenedor de tierra abonada y vegetación, con recubrimiento de piedra cuarcita e=8 cm variable distintas tonalidades	

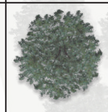
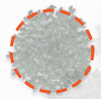
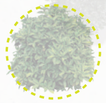
NOMBRE	IMAGEN
MOBILIARIO EXPOSICIONES **USO** Plazas de exhibición en el proyecto y ejes de espacio público **CARACTERÍSTICAS** Cubículo de hormigón armado fc' 240 kg/cm2 con encaje inferior y luminarias. Placa metálica informativa en cada lado	

NOMBRE	IMAGEN
PLACA INFORMATIVA DE PISO **USO** Ejes de Espacio Público Estrella Andina **CARACTERÍSTICAS** Placas de aluminio e= 2mm con acabado en tonalidad cobre y letras metro mate. Situadas en los remates de los ejes de espacio público que determinan conceptualmente los solsticios y los equinoccios expuestos por la carta solar	

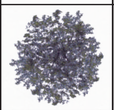
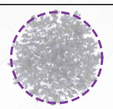
MATRIZ DE LUMINARIAS

NOMBRE	IMAGEN	USO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CARACTERÍSTICAS
LUMINARIA DE PISO - BAJA		ENMARCA INGRESOS 	- Lámpara NANO LED COLLECTION - Porducto de baja profundidad de montaje 75 mm - Diámentro: 45 mm - Consumo: 2 W - Flujo luminoso: 250 lm - Cuenta tecnología tipo LED - Protección anti - condensación en el interior - Caja empotrable de pvc, sin tornillos a la vista - Protección contra sobretensiones, vidrio extra claro	- Aparato de tipo empotrable de acero inoxidable - Dimensiones reducidas pero haces de luz potentes - Disponible con aro redondo o cuadrado - De tipo luz rasante o a ras del suelo - Ideal para señalizar caminos o resaltar formas - Transpirabilidad (Dejar pasar la humedad) - Peso pro unidad: 1.150 kg
BOLARDO LUMINARIA MEDIA		CAMINERÍAS EXTERNAS 	- Luminaria TETRA PARCO BAJA GRIS - Alto: 1.30 m ,Luz: 0.9 m ,Ancho: 0.14 m ,Largo: 0.20 m - Cuerpo de aleción de aluminio recubierto. - Resistente a la corrosión - Pintura de poliester - Utilizan tencnología LED - Elevada resistencia - Resistencia a los impactos y actos valdálicos	- Pequeña estructura arquitectónica luminosa - Crea en el suelo alternacia entre luces y sombras - Genera una luz geométrica
LUMINARIA PARA CAMINERÍAS ALTA		CAMINERÍAS EXTERNAS 	- Luminaria TETRA PARCO ALTA GRIS - Alto: 2.60 m ,Luz: 1 m ,Ancho: 0.14 m ,Largo: 0.20 m - Luminaria vertical para espacio público - Cuerpo de aleción de aluminio recubierto. - Resistente a la corrosión - Pintura de poliester - Tipo de iluminación LED - Elevada resistencia - Resistencia a los impactos y actos valdálicos	- Disponible luz en variedad de colores - Crea en el suelo alternacia entre luces y sombras - Protección contra sobretensiones
LUMINARIA PARA CAMINERÍAS ALTA 1		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	- Farola Urbana CHIC - Material: De aluminio, de policarbonato - Colorr estandar: Gris arena 2900 - Tipo de protección: IP66 - Peso: 6kg - 120W	- Estilo: Luminaria Contemporánea - Tipo de iluminación: LED - De cabeza cóncava y variable según modelo - Protección: Policarbonato con tratamiento anti UV - Luminaria de iluminación ambiental LED - difusor
LUMINARIA PARA CAMINERÍAS ALTA 2		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	- Panel Solar 32 watts - Lúmenes: 3000 LM - Tipo de Batería: LiFe Po4 - Cantidad LED: 160 Uni - Terminado: întura anti-corrosión - Material: Aleación Aluminio - Tiempo de Cargas: de 5 a 8 horas - Altura sugerida de instalación: 3-5 metros - 250 W	- Farola led de 5 componenetes de iluminación - Incorpora un sistema de alumbrado autónomo mdiante energía solar - Sensor de luminosidad y movimiento

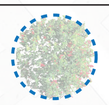
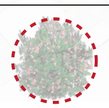
VEGETACIÓN ALTA

NOMBRE	PLANTA	ALZADO	REPRESENTACIÓN EN PLANTA
ARRAYAN (Myrcianthes leucoxyla)			
CAUCHO (Ficus elástica)			

VEGETACIÓN MEDIA

NOMBRE	PLANTA	ALZADO	REPRESENTACIÓN EN PLANTA
ACACIA AMARILLA (Acacia dealbata)			
JACARANDÁ (Jacaranda mimosifolia)			
PUMAMAQUI (Oreopanax ecuadorensis)			

VEGETACIÓN BAJA

NOMBRE	PLANTA	ALZADO	REPRESENTACIÓN EN PLANTA
CUCARDA (Hibiscus rosa sinensis)			
LAUREL O ADELFA (Nerium oleander)			

IMPLANTACIÓN URBANA

ESC_1:850

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Asesorías
Asesoría de Paisaje
Implantación. Ubicación especies Arbóreas

NORTE

ESCALA 1:850

FECHA 29/11/2021

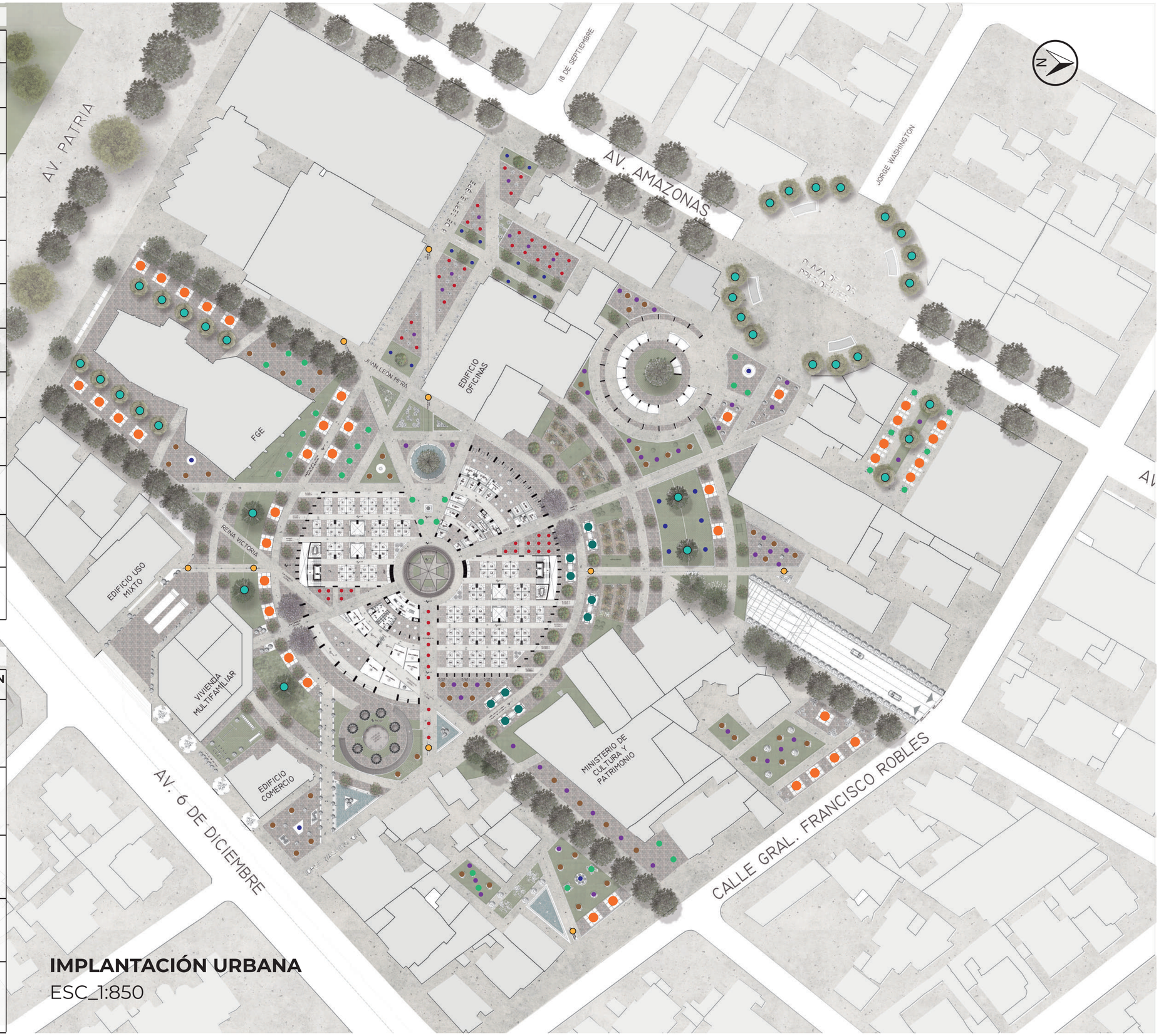
LAMINA
PS 07

MATRIZ DE LUMINARIAS

NOMBRE	IMAGEN	USO	REPRESENTACIÓN EN PLANTA
MÓDULOS DE VENTA ARTESANAL		EJE DE LOS LAURELES	
MÓDULOS DE VENTA FLORES		EJE DE LAS CUCARDAS	
MOBILIARIO EXPOSICIONES		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	
MESAS DE DESCANSO ESPACIO PÚBLICO		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	
MASETEROS / BANCAS DE DESCANSO		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	
MASETEROS PARA VEGETACIÓN BAJA		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	
PLACAS INFORMATIVAS DE PISO		CAMINERÍAS EXTERNAS	
LUMINARIA PARA CAMINERÍAS ALTA 1		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	
LUMINARIA PARA CAMINERÍAS ALTA 2		PLAZAS ESPACIO PÚBLICO	
LUMINARIA DE PISO - BAJA		ENMARCA INGRESOS Y CAMINERÍAS	
BOLARDO LUMINARIA MEDIA		CAMINERÍAS EXTERNAS	
LUMINARIA PARA CAMINERÍAS ALTA		CAMINERÍAS EXTERNAS	

MATRIZ DE PISOS

NOMBRE	IMAGEN	USO	REPRESENTACIÓN EN PLANTA
ADOQUÍN DE ARCILLA		PLAZAS, ZONAS DE DESCANSO, RECREACIÓN Y AL INTERIOR DE LA PB	
CONCRETO ESTAMPADO		ESPACIOS EXTERNOS SE ESTAMPA ALGUNAS SIMBOLOGÍAS	
CESPED		ESPACIOS EXTERNOS ÁREAS DE JUEGO Y ESTANCIA	
GRANO LAVADO		BORDILLOS DE PLAZAS O DEFINE ÁREAS VERDES	
PAVIMENTO DE ARCILLA		LOCALES COMERCIALES PARTES INTERNAS EN PB	



IMPLANTACIÓN URBANA

ESC_1:850

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Asesorías
Asesoría de Paisaje
Implantación. Tipos de Piso y Mobiliario Urbano

NORTE

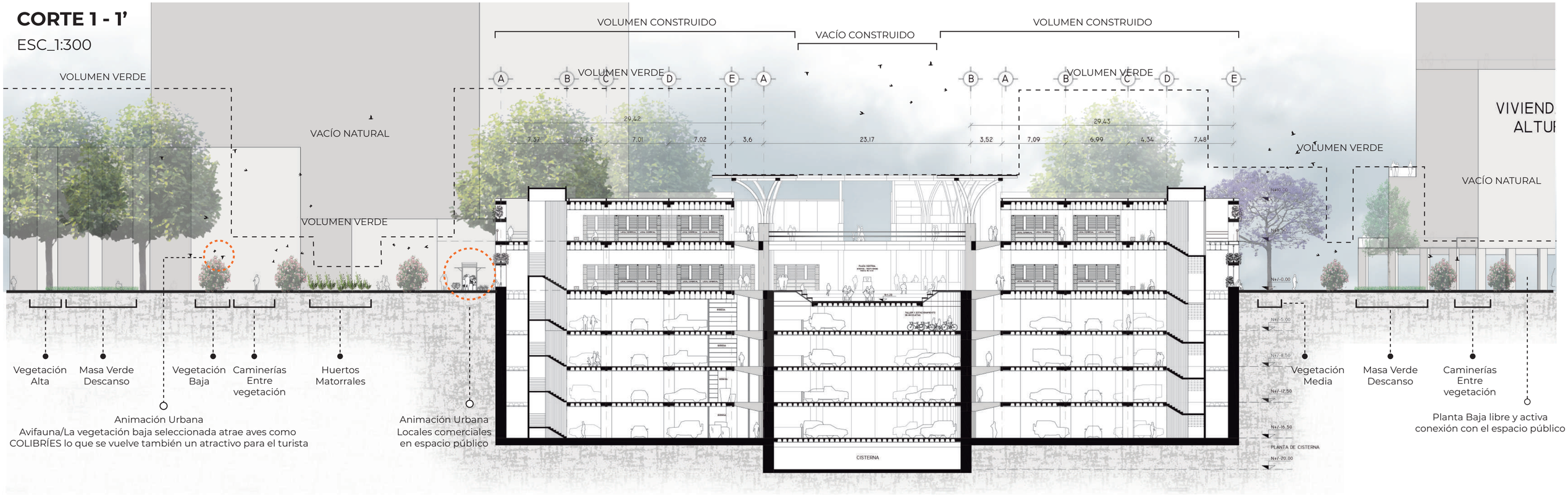
ESCALA 1:850

FECHA 29/11/2021

LAMINA
PS 08

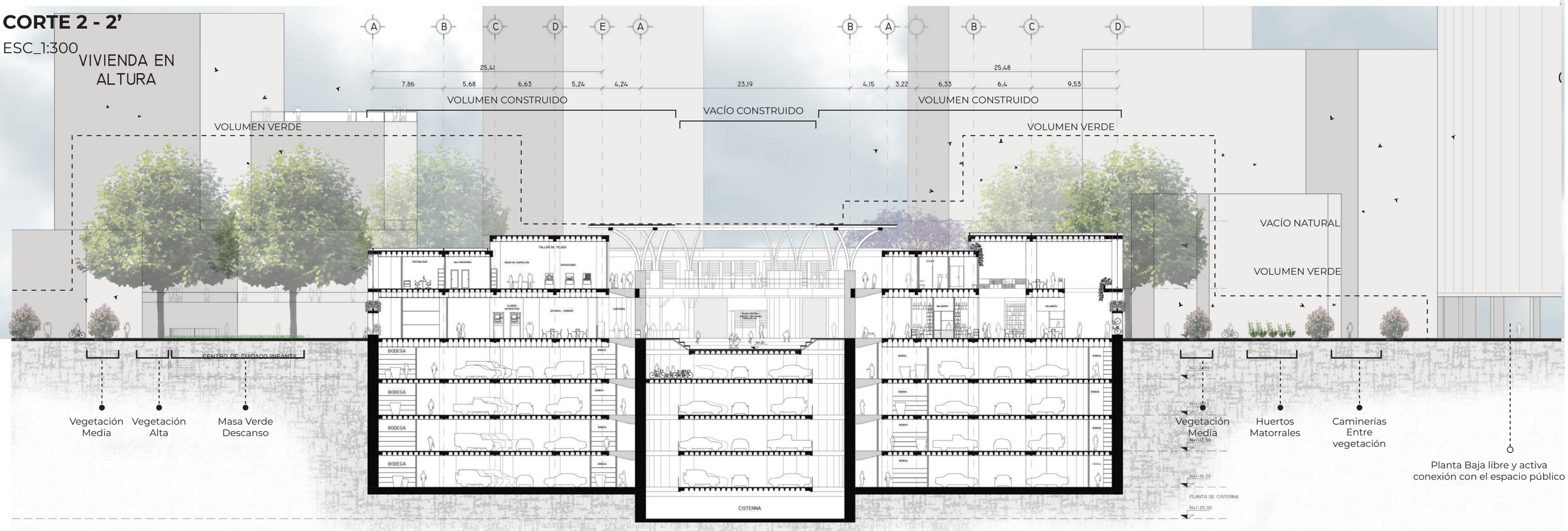
CORTE 1 - 1'

ESC_1:300



CORTE 2 - 2'

ESC_1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Asesorías
Asesoría de Paisaje
Alzado. Propuesta Paisajística

NORTE
-

ESCALA 1:300

FECHA 29/11/2021

LAMINA
PS 09

SU

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

INTRODUCCIÓN

SU 01 Introducción y Conceptualización del Proyecto

SU 02 Introducción y Conceptualización del Proyecto

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

SU 03 Análisis Asoleamiento

SU 04 Análisis Cantidad de Radiación Anual

SU 05 Análisis de Vientos

ESPECIALIZACIÓN
ANÁLISIS Y PROPUESTA DE ECOEFICIENCIA EN AGUA

SU 06 Cuantificación

SU 07 Gestión de Recursos

SU 08 Diseño

SU 09 Anexos

SU 10 Anexos

SU 11 Anexos

SU 12 Anexos

SU 13 Anexos

SU 14 Anexos

SU 15 Anexos

SU 16 Anexos

SU 17 Anexos

SU 18 Anexos

INTRODUCCIÓN

UBICACIÓN



DMQ



SISTEMA METRO

ENFOQUE DEL TALLER

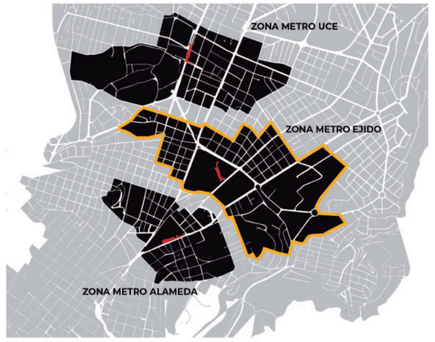


MANCHA URBANA - QUITO

ÁREA de influencia del Metro Q linea 1

SECTOR DE ESTUDIO **"SECTOR METRO"**

SECTOR METRO



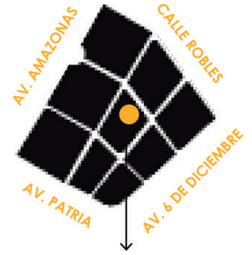
ZONA METRO EJIDO

ESPACIO DE INTERVENCIÓN



LA MARISCAL

SUPERMANZANA ENTRE:



ACTUAL MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"

QUITO, ¿CIUDAD PASEABLE?

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE (SIT)

ESTACIÓN METRO EL EJIDO

72.427 usuarios

Est. Alameda- Est. Ejido:
Automóvil: 4 min.
Bus: 10 min.
A pié: 12 min.

Medidas: 140m. x 27m.
Profundidad: 22m

Capacidad: 71.000 usuarios/día

POSIBLES CAMINANTES



Intermodalidad:

Transferencia a Ecovía Casa de la Cultura

CONEXIONES CAMINABLES

Supermanzana - Superficie Peatonal

Entre vías Arteriales



Implementación área verde y espacio público

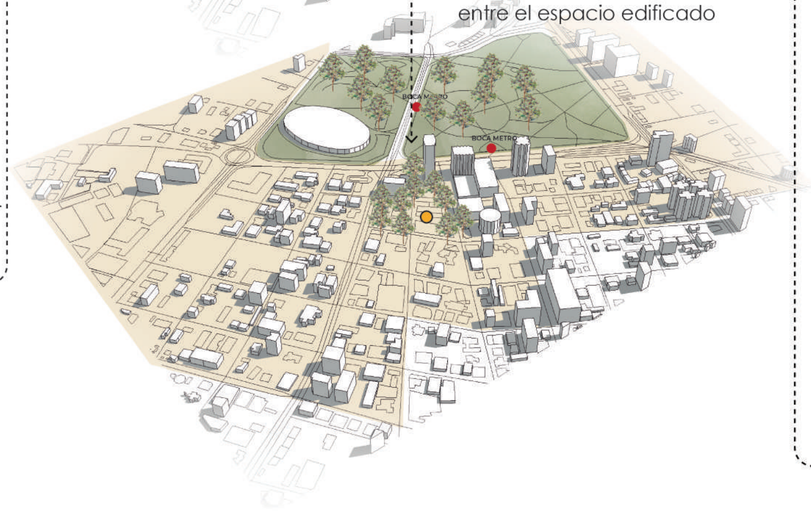
Extender el verde del Parque Ejido

Corazón verde entre equipamientos administrativos y comerciales

Parqueadero de Borde - Nuevo Punto de origen para la caminabilidad

ESPACIO QUE DESINTOXICA

Núcleo de área verde entre el espacio edificado



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO PÚBLICO

- Galería de Arte
- Mercado de Flores
- Huertos Urbanos

PLANTA BAJA

- Locales Comerciales
- Parqueadero de Bicicletas
- Cafetería
- Baños Públicos
- Área Exposición Movil

PRIMERA PLANTA

- Locales Comerciales
- Área Gastronómica
- Baños Públicos
- Área Exposición Fija
- Talleres

PLANTA DE SUBSUELO 1

- Parqueadero de Borde
- Parqueadero de Bicicletas
- Taller de Bicicletas
- Bodegas

PLANTA DE SUBSUELO 2, 3, 4

- Parqueadero de Borde
- Bodegas

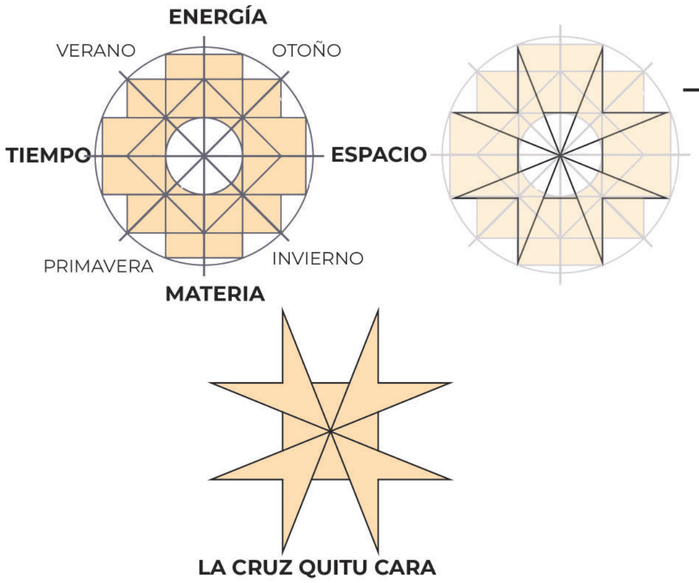
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Introducción y Conceptualización del Proyecto	**NORTE** Indicado	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 01

INTRODUCCIÓN

CONCEPTO SIMBÓLICO - CULTURAL

LA COSMOVISIÓN ANDINA

GEOMETRIZACIÓN DE LA CHAKANA



LA CRUZ QUITU CARA

NACE DE LA CHAKANA EN REFERENCIA A LA CONSTELACIÓN DEL SUR

El proyecto se orienta en torno a los ejes enmarcados por la CRUZ QUITU CARA

Tomada como **ELEMENTO SIMBÓLICO**

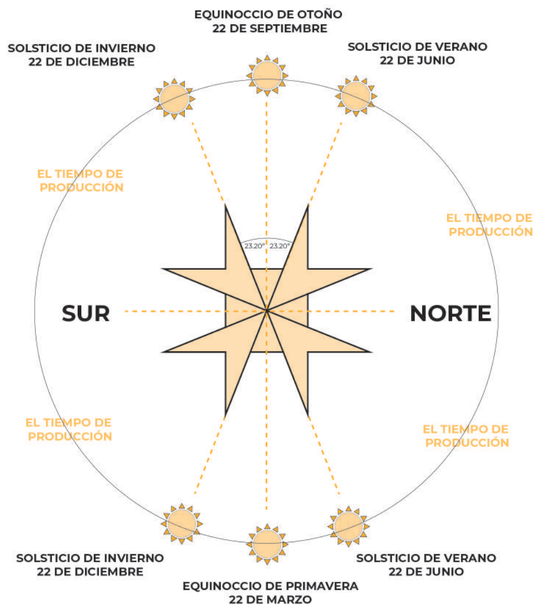
Lo cual permite generar una identidad propia en este **"MERCADO ARTESANAL" de Ecuador**

QUE REPRESENTABA EL **ASTRO SOL** PARA LA **CULTURA ANDINA**?

ERA VENERADO PORQUE ENMARCABA **UN TIEMPO DE PRODUCCIÓN**

EL ASTRO SOL ⟶ SU DEIDAD

QUE REPRESENTA **LA CRUZ QUITU CARA**?



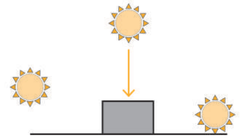
EL CICLO SOLAR
EL ITINERARIO DEL SOL

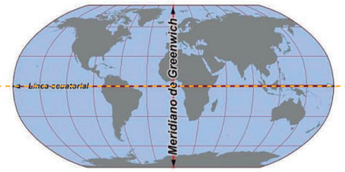


ECUADOR ⟶



MITAD DEL MUNDO

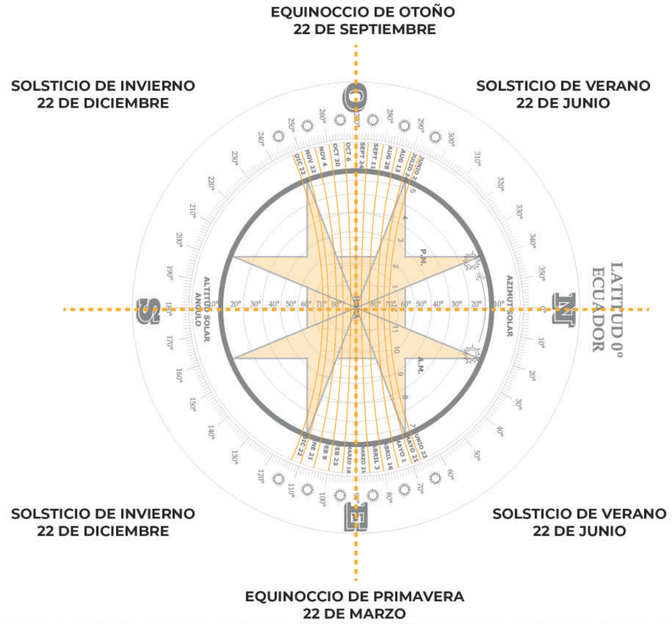




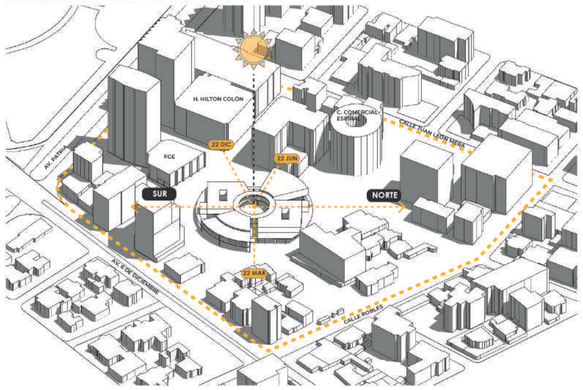
LÍNEA ECUATORIAL
LATITUD 0°
IDENTIDAD

TRABAJAR EN TORNO A LA CONCEPCIÓN DEL **DIAGRAMA SOLAR**

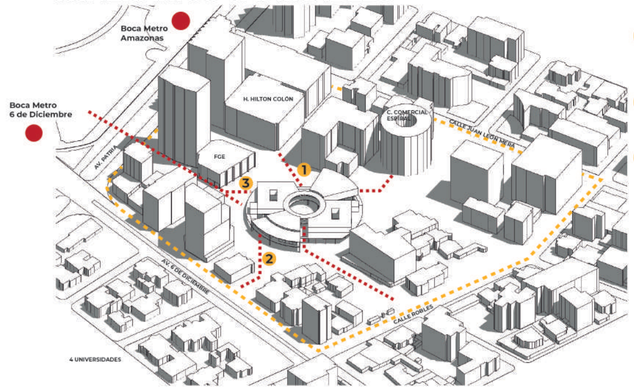
ENMARCA EL **CARACTER SIMBÓLICO QUE TIENE EL PROYECTO**



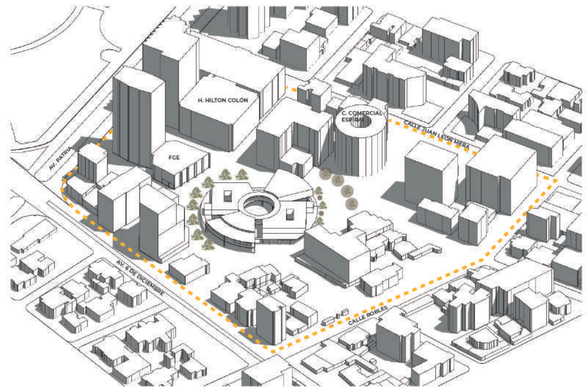
DISEÑO SIMBÓLICO



ITINERARIOS CAMINABLES EQUIPAMIENTOS INFLUYENTES



1. ITINERARIO TURÍSTICO
2. ITINERARIO EDUCATIVO
3. ITINERARIO C. ESPIRAL



ÁREA VERDE YESPACIO PÚBLICO EN TORNO AL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

HUERTOS URBANOS

MERCADO DE FLORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Introducción y Conceptualización del Proyecto	**NORTE** Indicado	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 02

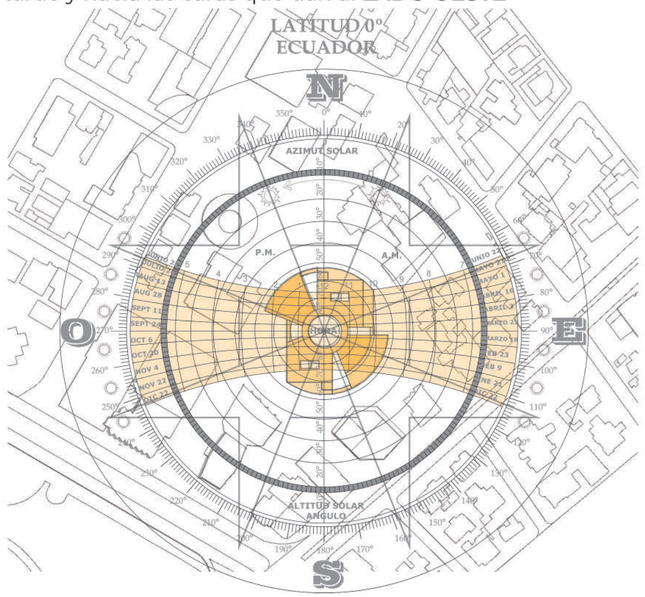
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

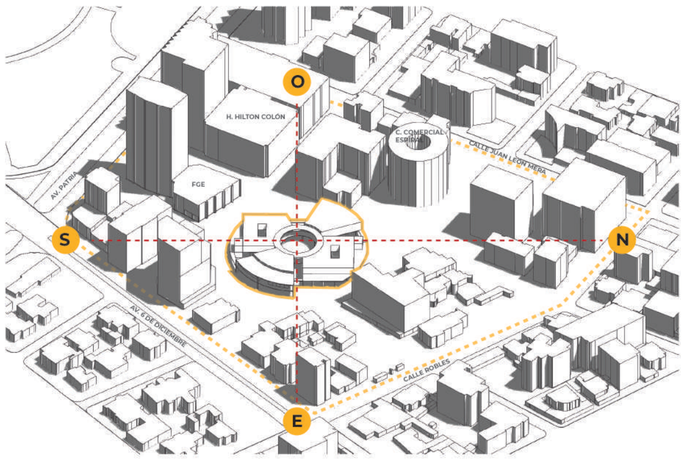
ASOLEAMIENTO

Este estudio nos permite diagnosticar el grado de radiación que reciben las diferentes caras del proyecto con respecto a las **POSICIONES DEL SOL EN TODO EL AÑO.**

Desde el punto de vista conceptual del proyecto, se siguen los ejes enmarcados por la **estrella QUITU - CARA** como se explico anteriormente, misma que se ubica en la parte central del proyecto y está **orientada exactamente en los ejes norte - sur, este - oeste**

En cuanto al **CONTEXTO INMEDIATO** podemos observar que la **SOMBRA** producida recae sobre el elemento solamente a horas de la tarde y hacia las caras que dan al **LADO OESTE**





ANÁLISIS SOLAR PERÍODOS DEL AÑO

SOLSTICIO DE VERANO 21 DE JUNIO	SOLSTICIO DE INVIERNO 21 DE DICIEMBRE	EQUINOCCIO DE PRIMAVERA 21 DE MARZO	EQUINOCCIO DE OTOÑO 22 DE SEPTIEMBRE
10H00	10H00	10H00	10H00
12H00	12H00	12H00	12H00
16H00	16H00	16H00	16H00

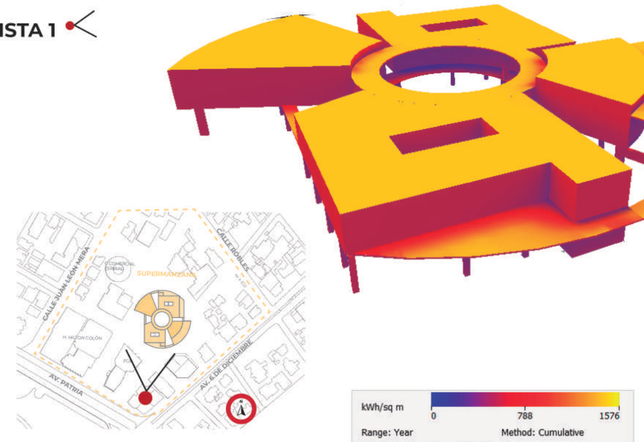
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Análisis Bioclimático Análisis Asoleamiento	**NORTE** Indicado	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 03

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

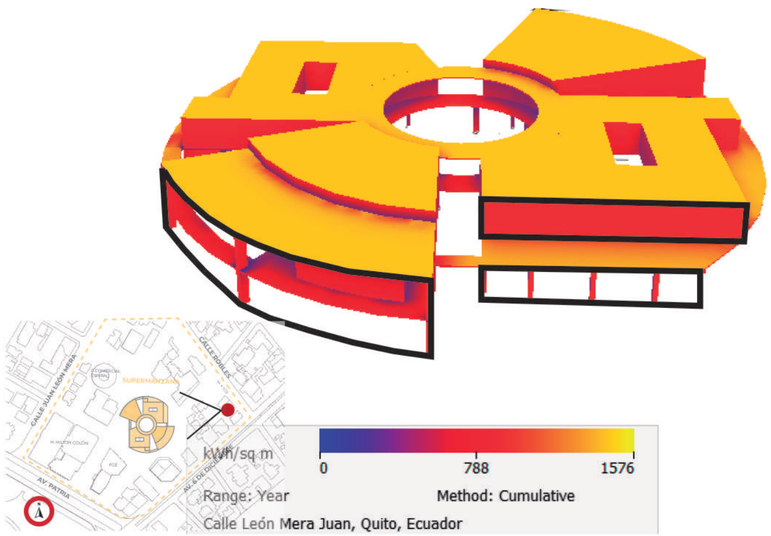
ANÁLISIS CANTIDAD DE RADIACIÓN SOLAR ANUAL

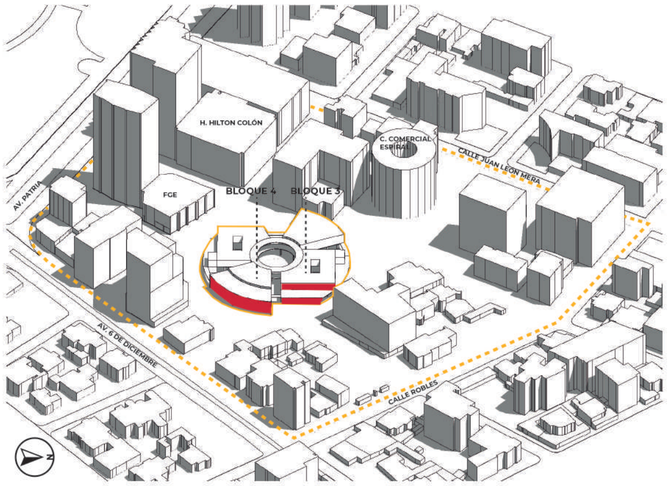
VISTAS GENERALES

VISTA 1



FACHADAS CON MAYOR CANTIDAD DE RADIACIÓN ANUAL

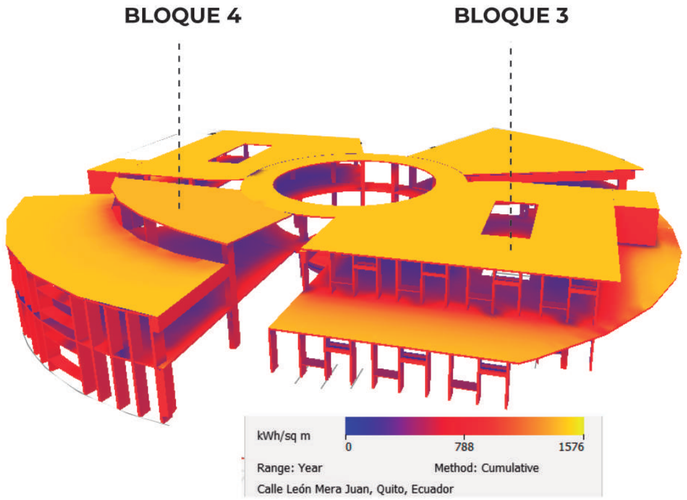




Según el estudio realizado la mayor cantidad de radiación anual recae sobre las las fachadas que dan al lado este, más específicamente las enmarcadas en el gráfico siguiente

ESTRATEGIA EN EL PROYECTO

Como estrategia para el proyecto se plantea el uso de fachadas estructurales con quiebrasoles que contengan en los elementos horizontales maceteros con vegetación

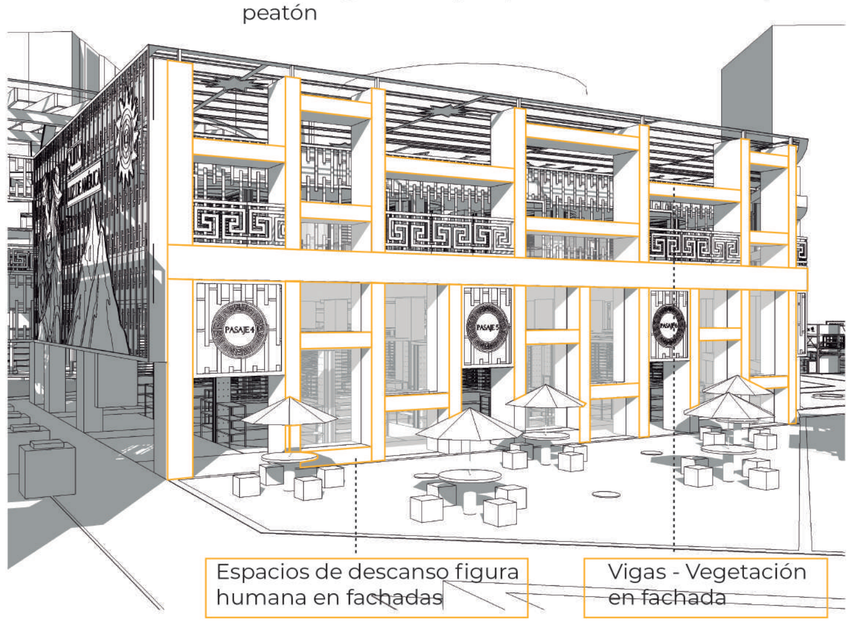


Mediante la estrategia podemos ver la reducción de kWh/sq m

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

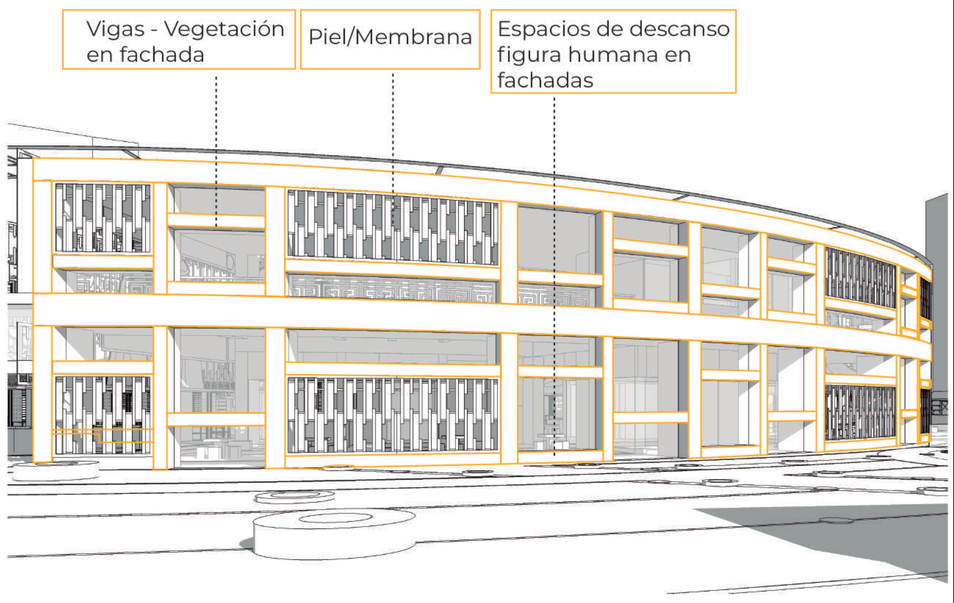
BLOQUE 3

Se configuran las fachadas estructurales y hacen la función de quiebrasol así como de contener elementos como vegetación y espacios dee descanso para el peatón



BLOQUE 4

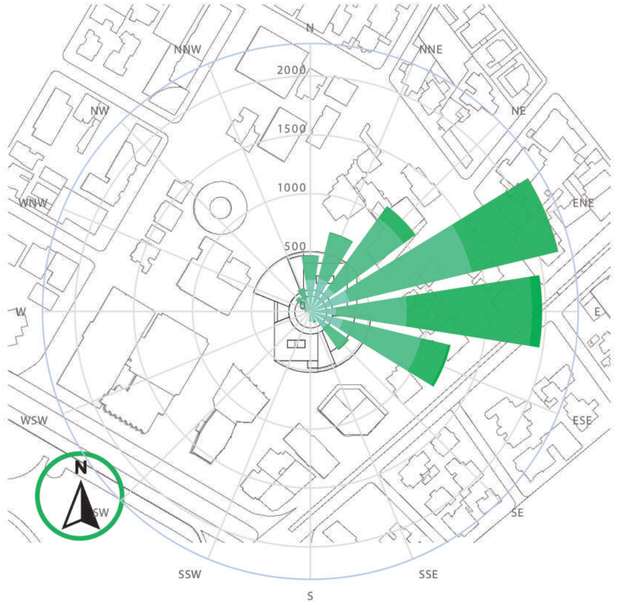
Al cumplir con la función de quiebrasol logran bajar el nivel de radiación solar anual que se ha diagnosticado principalmente n estas caras del proyecto, así como también en otras zonas

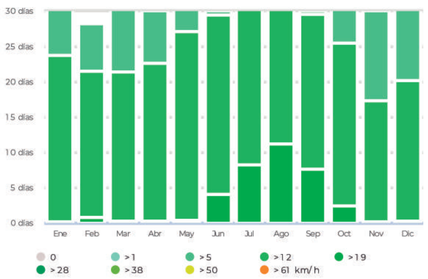


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Análisis Bioclimático Análisis Cantidad de Radiación Anual	**NORTE** Indicado	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 04

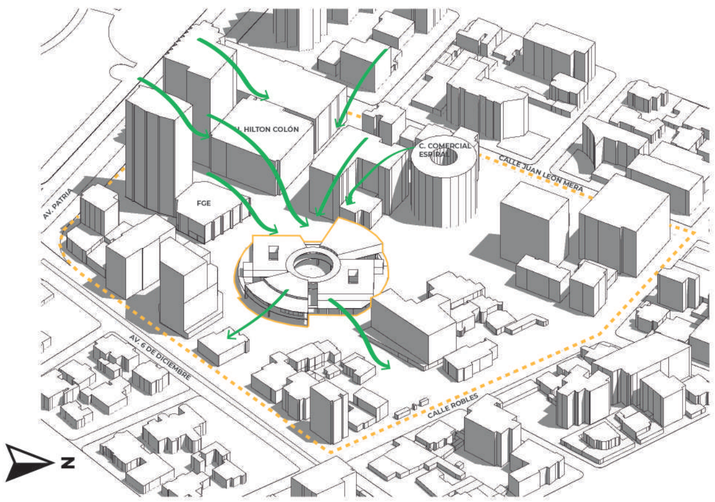
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

ROSA DE VIENTOS

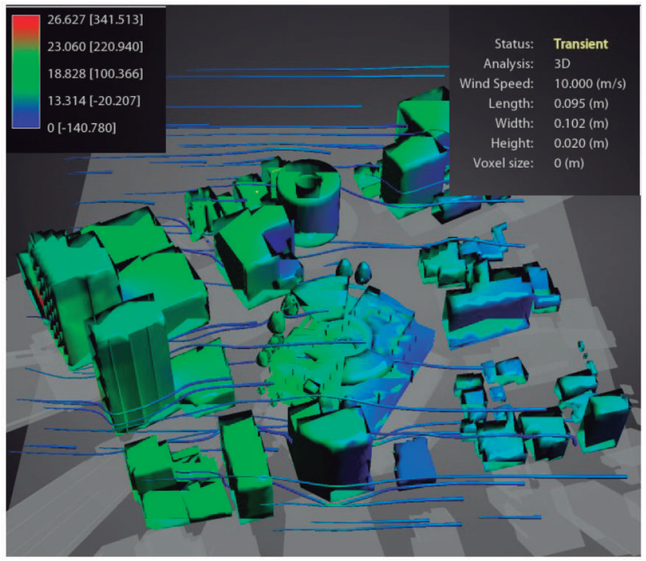


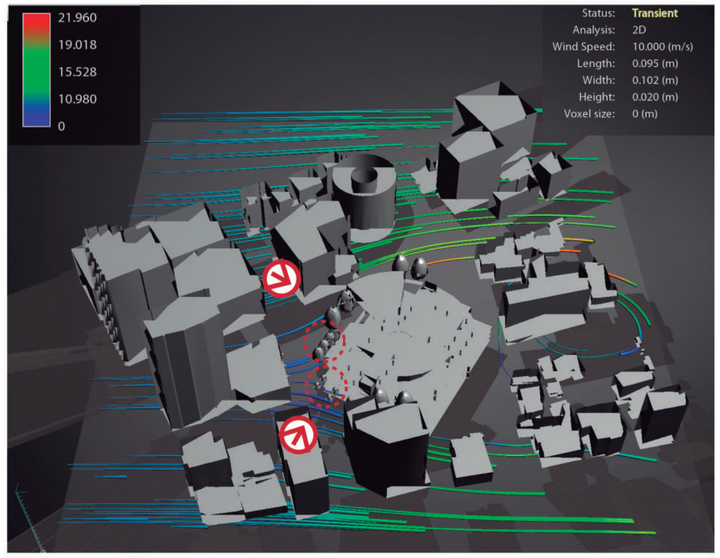


El informe arroja que en el sector La Mariscal el viento viene en soplando desde el Suroeste (SO), hacia el Noreste (NE)

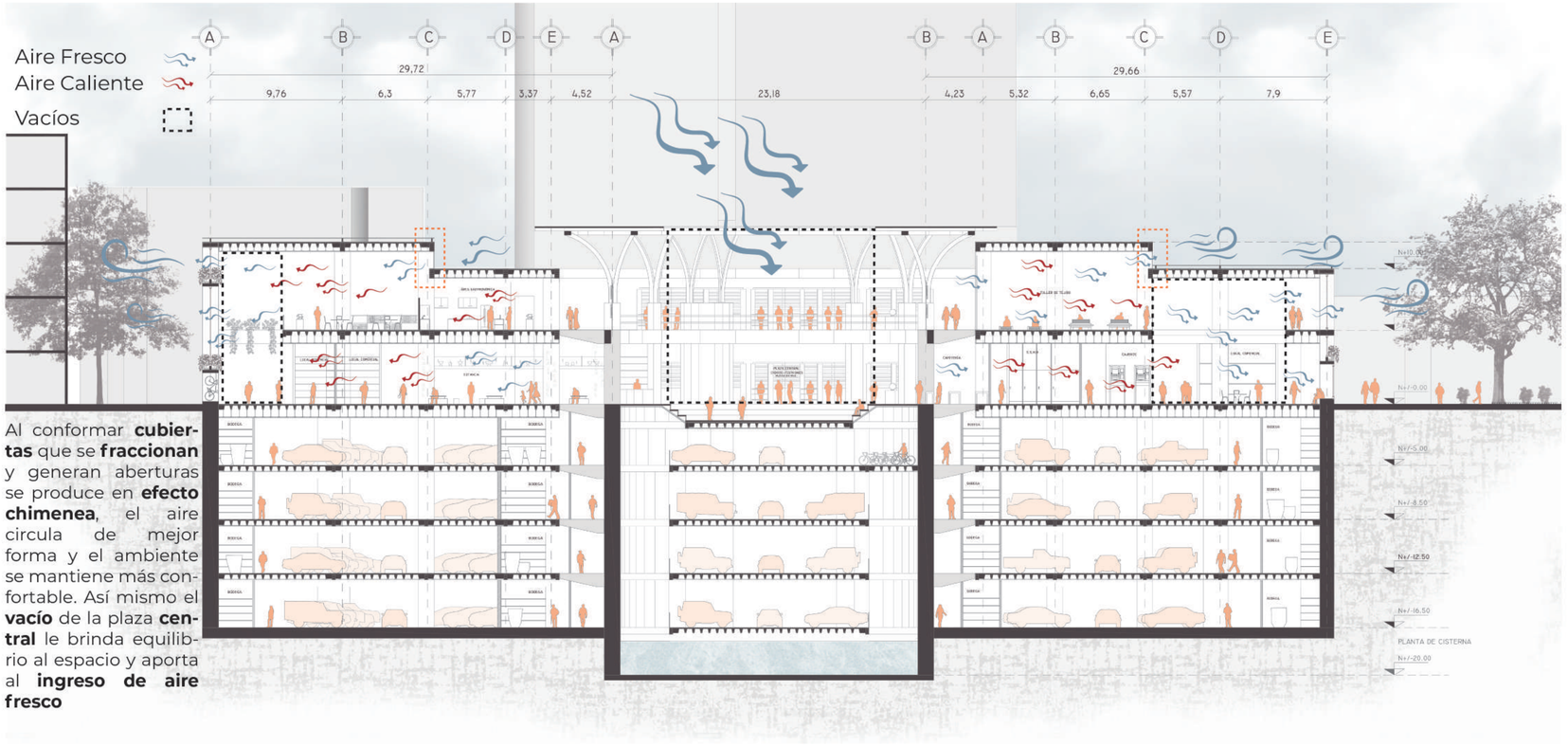


ANÁLISIS DE VIENTOS





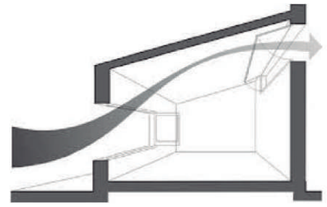
En la imagen podemos observar como la vegetación en algunos espacios impide que existan rafagas muy fuertes de viento



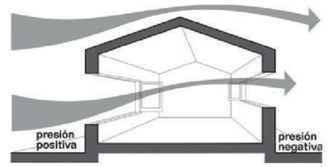
Al conformar **cubiertas** que se **fraccionan** y generan aberturas se produce en **efecto chimenea**, el aire circula de mejor forma y el ambiente se mantiene más confortable. Así mismo el **vacío** de la plaza **central** le brinda equilibrio al espacio y aporta al **ingreso de aire fresco**

ESTRATEGIA EN EL PROYECTO

EFECTO CHIMENEA



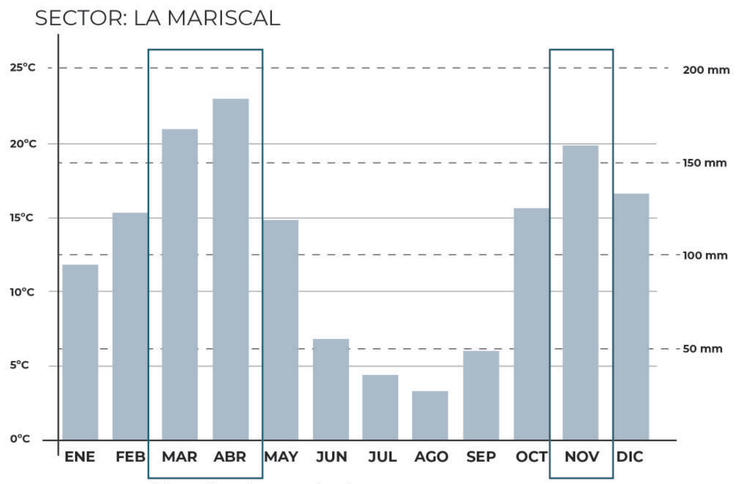
VENTILACIÓN CRUZADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Analisis Bioclimático Análisis de Vientos	**NORTE** Indicado	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 05

ECOEFICIENCIA AGUA - CUANTIFICACIÓN

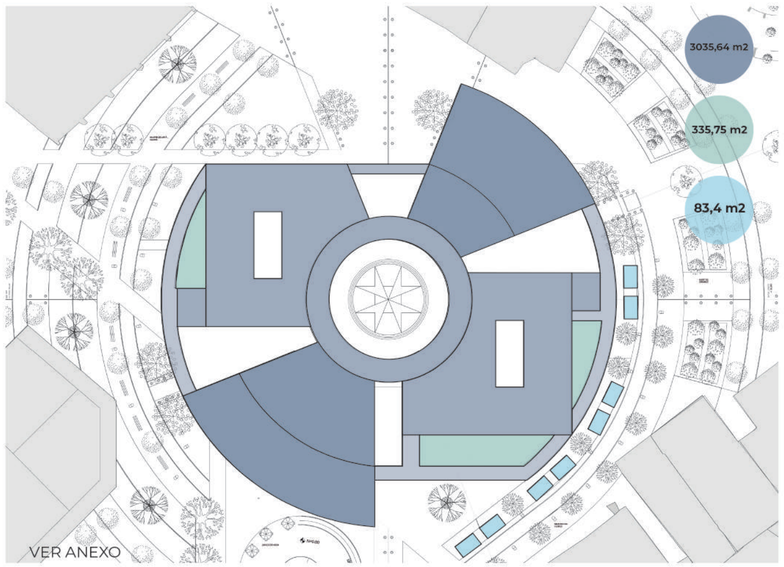
DIAGRAMA DE PRECIPITACIÓN ANUAL



Fuente: Meteoblue. Clima de La Mariscal

Existen épocas del año en las que la pluviosidad es mayor, por lo que se tratará de aprovechar estos niveles para equilibrar los meses con más días secos

ESQUEMA DE CUBIERTAS



TOTAL M2 CUBIERTA HORMIGÓN
3035.64 x 1litro = 3035.64 lts.m2

TOTAL M2 CUBIERTA VERDE
671.49 m2 x 1litro x 0.50 = 335.75 lts.m2

CUBIERTA 15 - 22
Venta Flores
Área: 10.38 m2
Total: 8 puestos de venta

ACTIVIDADES EN EL PROYECTO QUE CONSUMEN AGUA EN EL PROYECTO

CONSTANTES

S.S.H.H

1.9 lts/desc — 4.8 lts/desc — 1.9 lts/min

Preparación Alimentos

Limpieza

VARIABLES

Riego de Área Verde
ESPACIO PÚBLICO

Se riegan solo en los meses secos

2 lts/día/m2 — 5 lts/día/m2 — 7 lts/día/m2

Huerto Urbano

Se riegan todos los días

Meses lluviosos: 1 vez al día — 5 lts/m2

Meses secos: 2 veces al día — 5 lts/m2

INDEPENDIENTE

Mercado de Flores en E.P

Promedio entre plantas pequeñas y grandes

2 lts/planta **Aprox 40 Plantas/Local**

Meses lluviosos: **3 veces/sem**

Meses secos: **todos los días**

Recolección propia de agua lluvia en cubierta del módulo de venta

Tanque pequeño para almacenaje de agua

NOTA:
En los meses secos se abastece de la cisterna del proyecto

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Comparación Mercado Artesanal - C.Comercial

Se hace la comparación por el nuevo programa que se implementa en el mercado

1 **GRUPO FOCAL**
2 **ENCUESTA**
3 **ENTREVISTA**

RESTAURANTE

FLORÍCOLA

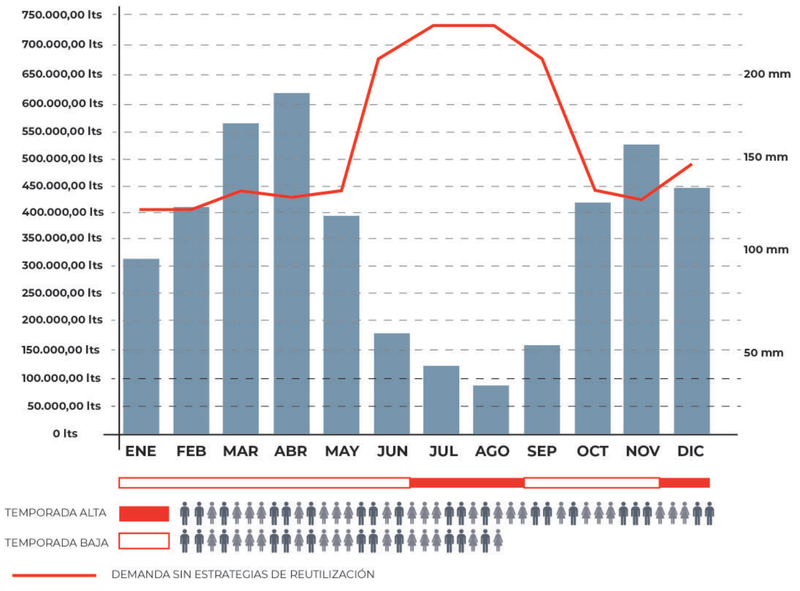
VISITANTES
#USUARIOS
2000 - 2500
Variable

TRABAJADORES
#USUARIOS
304
Constante

Promedio de visitantes que emplean el servicio higiénico entre ambos equipamientos
55.95%

Ver más detalle en anexo pag 5

DIAGRAMA DE RECOLECCIÓN Y DEMANDA



ESTRATEGIAS

RECOLECCIÓN AGUAS LLUVIA

RIEGO ÁREAS VERDES
HUERTOS

CISTERNA → **PLANTA DE POTABILIZACIÓN**

LAVAMANOS BAÑOS

ALMACENAJE PARA MESES

Junio
Julio
Agosto
Septiembre

REUTILIZACIÓN AGUAS GRISES

LAVAMANOS LIMPIEZA → Inodoros, Urinarios

RED DE AGUA POTABLE DMQ

PREPARACIÓN ALIMENTOS — LIMPIEZA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Especialización Ecoeficiencia en Agua - Cuantificación	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 06

ECOEFICIENCIA AGUA - DIAGRAMA DE FLUJO

AGUAS PLUVIALES
PRECIPITACIÓN MENSUAL
0,97 - 6,17 mm/día
30 - 185 mm/mes

RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA EN EL EDIFICIO
3.262,64 - 20.790,24 lts/día
101.141,70 - 623.707,15 lts/mes

CISTERNA DE ALMACENAJE
Volumen: 1.432,18 m3

PLANTA DE POTABILIZACIÓN
CISTERNA CON 3 CÁMARAS
Para aprox: 36.408,26 lts/sem
Volumen: 37 m3/camara

RED DE AGUA POTABLE QUITO

ÁREA GASTRONÓMICA
+
CAFETERÍA

Preparación Alimentos
261 - 348 lts/día

Limpieza
87 - 116 lts/día

RIEGO DE ÁRBOLES Y CESPED
6.939,27 lts/día

HUERTOS URBANOS
1.111,15 - 2.222,3 lts/día

S.S.H.H
4.548,41 - 5.201,18 lts/día

AGUA A REUTILIZAR

PLANTA INDUSTRIAL PARA AGUAS GRISES
CISTERNA CON 3 CÁMARAS
Para aprox: 37.220,26 lts/sem
Volumen: 38 m3/camara

Urinario
1.250,86 - 1.422,07 lts/día

Inodoro
7.034,18 - 9.303,45 lts/día

681.467,75 lts/año
1.86 lts/día

VENTA DE FLORES

Recolección aguas lluvia

240 - 560 lts/semana

0,56 m3
Tanque de agua interno (Almacenaje semanal)

- Con la **RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA** se logra satisfacer al **100%** el **RIEGO DE ÁREAS VERDES, HUERTOS URBANOS, RIEGO DE FLORES**, y con la ayuda de una **PLANTA DE POTABILIZACIÓN**, también el agua para **LAVAMANOS** en los **SERVICIOS HIGIÉNICOS**
- Tanto para la **PREPARACIÓN DE ALIMENTOS** como para la **LIMPIEZA** en el área gastronómica se toma el agua de la **RED AGUA POTABLE**, por ser esto lo más óptimo y porque los litros de agua lluvia recolectados ya no abastecen, sin embargo se **REUTILIZA LAS AGUAS GRISES** de **LIMPIEZA** para **INODOROS Y URINARIOS**
- Con las **ESTRATEGIAS DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES**, logra abastecerse el **49%** del agua empleada en **INODOROS Y URINARIOS**, el resto se lo toma de la **RED DE AGUA POTABLE** del DMQ

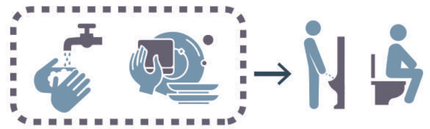
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Especialización Ecoeficiencia en Agua - Diagrama de flujo	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 07

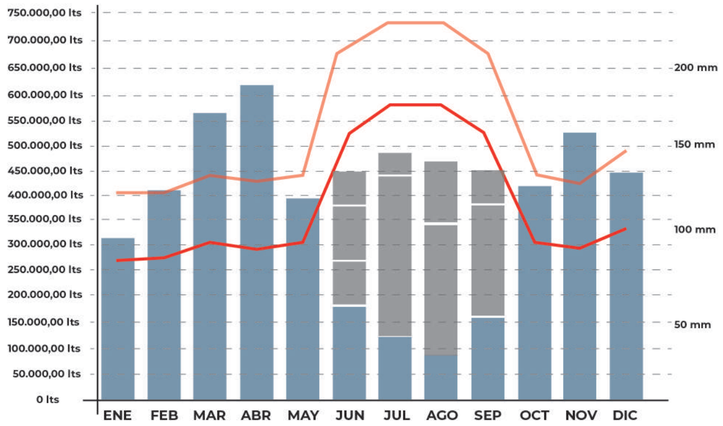
ECOEFICIENCIA AGUA - DISEÑO

DEMANDA DE ACUERDO AL DISEÑO DE GESTIÓN =

DEMANDA INICIAL -

AGUA QUE SE VA A REUTILIZAR



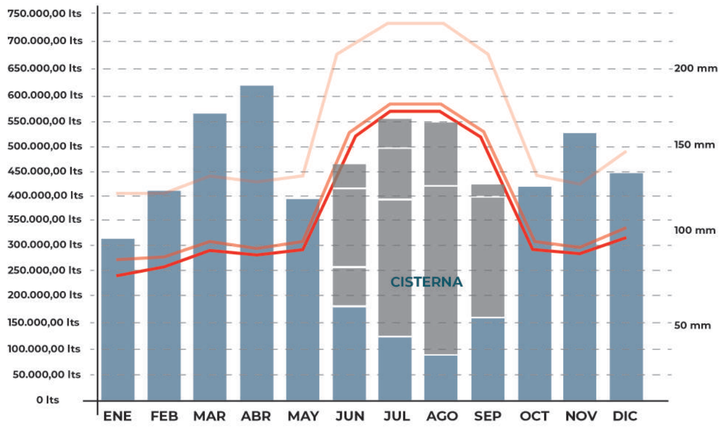


DEMANDA INICIAL
NUEVA DEMANDA

DEMANDA INICIAL - AGUA QUE SE REUTILIZÓ -

AGUA TOMADA DE LA RED DEL DMQ





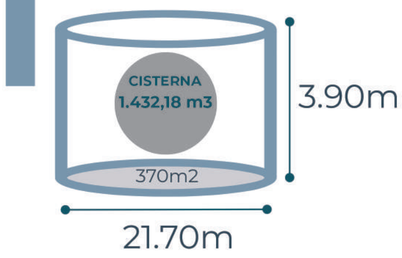
DEMANDA INICIAL
NUEVA DEMANDA
NUEVA DEMANDA FINAL

AGUA PARA ALMACENAR
TOTAL 1'432.186,87 lts

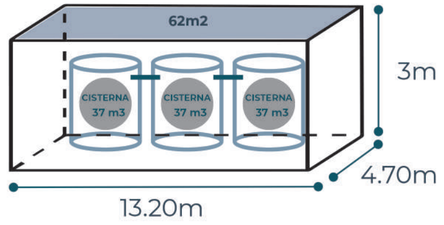
VOLUMEN DE LA CISTERNA

1.432,18 m3

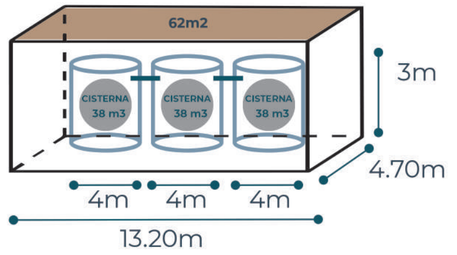
CISTERNA ALMACENAJE



PLANTA POTABILIZACIÓN



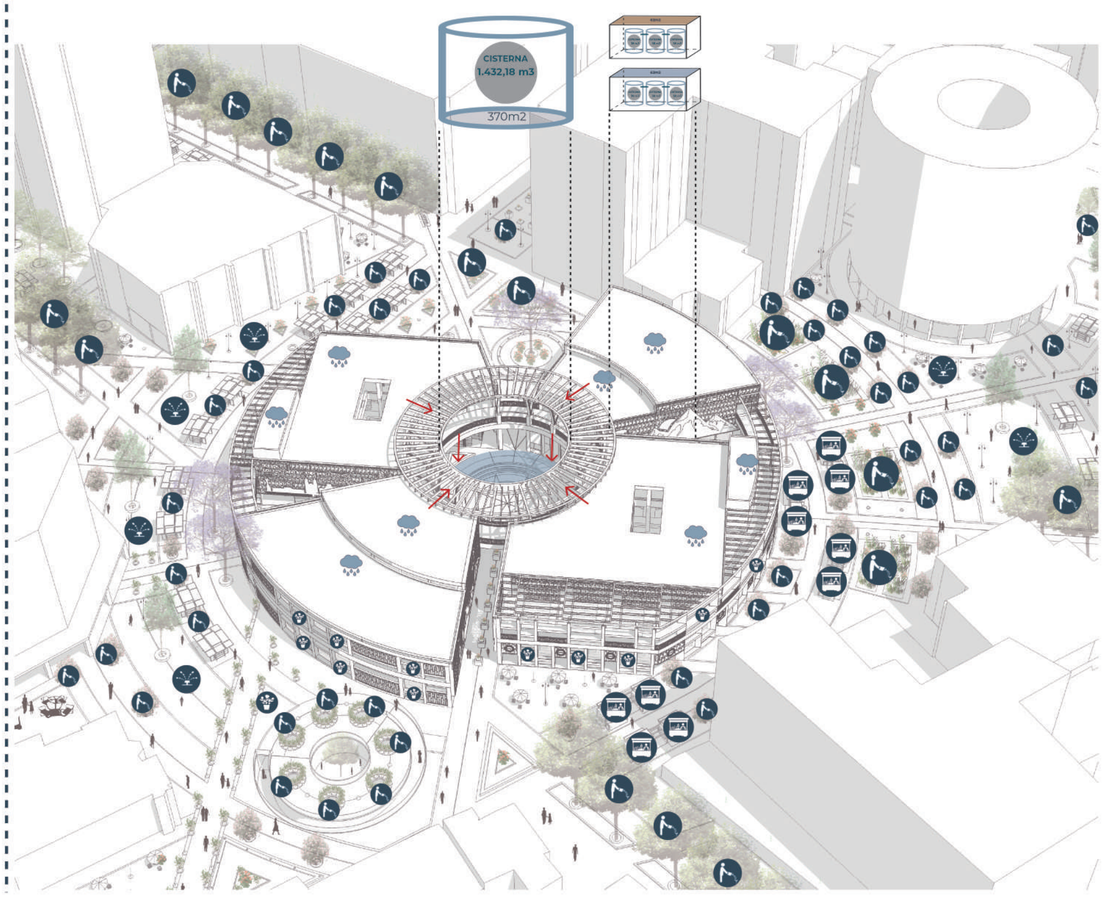
PLANTA INDUSTRIAL PARA AGUAS GRISES



CONEXIONES

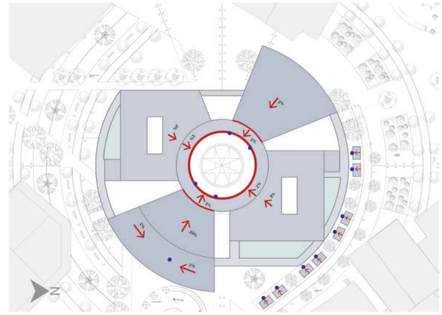
SISTEMA

PLANTA SUBSUELO 5



RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA

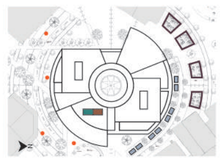
CAÍDA CUBIERTAS (CAÍDA AGUA)
BAJANTES
CANALETAS



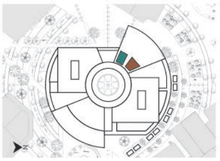
NAVEGADOR DE UBICACIÓN

- Servicios higiénicos
- Preparación Alimentos y Limpieza (Cafetería)
- Huertos Urbanos
- Módulos Venta de Flores
- Aspersores de riego Espacio Público (Tienen alcance regulable)

PB



PA

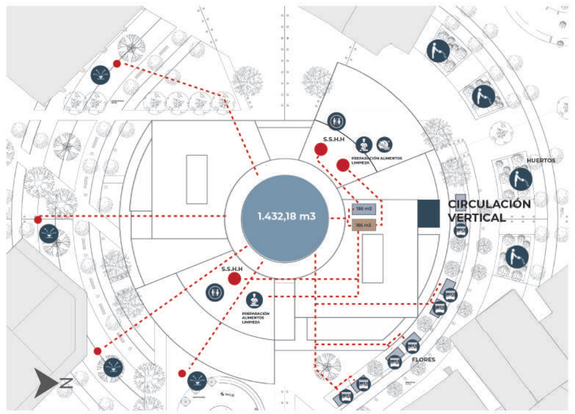


UBICACIÓN Y CONEXIONES

SUBSUELO 5 - PLANTA DE MÁQUINAS
CISTERNA ALMACENAJE
PLANTA POTABILIZACIÓN
PLANTA INDUSTRIAL AGUAS GRISES

SISTEMA

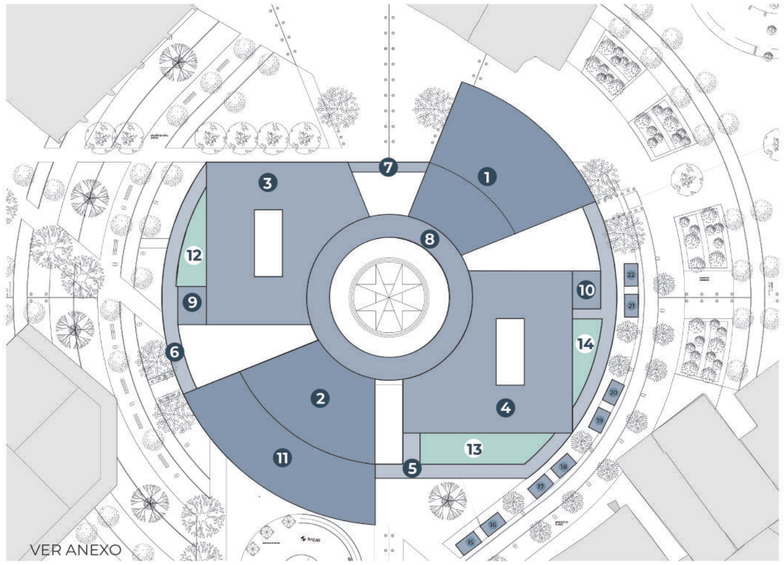
Conexiones
Puntos de Conexión



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Especialización Ecoeficiencia en Agua - Diseño	**NORTE** Indicado	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 08

ECOEFICIENCIA AGUA - ANEXOS

CUANTIFICACIÓN DE CUBIERTAS



CUBIERTA 1
Área: 624.65 m2

CUBIERTA 2
Área: 343.63 m2

CUBIERTA 3
Área: 624.65 m2

CUBIERTA 4
Área: 657.62 m2

CUBIERTA 5
Área: 231.63 m2

CUBIERTA 6
Área: 108.31 m2

CUBIERTA 7
Área: 25.82 m2

CUBIERTA 8
Área: 346.97 m2

CUBIERTA 9
Área: 36.18 m2

CUBIERTA 10
Área: 36.18 m2

CUBIERTA 11
Cubierta Verde
Área: 421.23 m2
Co. Esc: 0.50

CUBIERTA 12
Cubierta Verde
Área: 67.87 m2
Co. Esc: 0.50

CUBIERTA 13
Cubierta Verde
Área: 125.40 m2
Co. Esc: 0.50

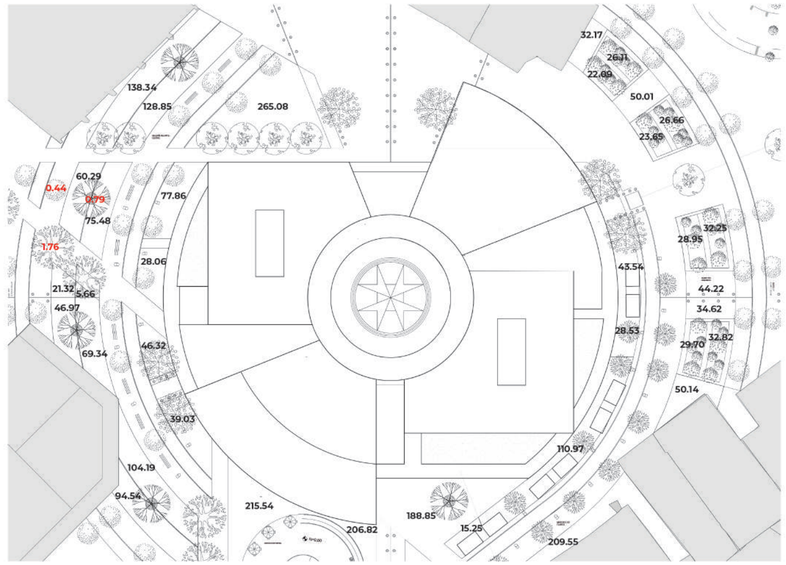
CUBIERTA 14
Cubierta Verde
Área: 56.49 m2
Co. Esc: 0.50

CUBIERTA 15 - 22
Venta Flores
Área: 10.38 m2
Total: 8 puestos de venta

TOTAL M2 CUBIERTA HORMIGÓN
3035.64 x 1litro = 3035.64 lts.m2

TOTAL M2 CUBIERTA VERDE
671.49 m2 x 1litro x 0.50 = 335.75 lts.m2

CUANTIFICACIÓN PARA ÁREAS DE RIEGO EN ESPACIO PÚBLICO



ALCORQUES ÁRBOLES
1.76 X 40
0.79 X 17

ALCORQUES ÁRBUSTOS
0.44 X 67

TOTAL ARBOLES
83.83 m2

TOTAL ARBUSTOS
29.48 m2

TOTAL CESPED ESPACIO PÚBLICO
2.431,54

TOTAL CESPED CUBIERTAS
670,99

TOTAL
3.102,53

HUERTOS
222,23

USUARIOS Y ACTIVIDADES EN EL PROYECTO

ESPACIO	# USUARIOS EN EL PROYECTO		
	TRABAJADORES		VISITANTES
	EN PLANTA BAJA	EN PLANTA ALTA	
LOCALES COMERCIALES ARTESANÍAS	178	90	2000 - 2500
LOCALES COMERCIALES FLORES	8	-	
CAFETERÍA	3	-	
GALERÍA DE ARTE	8		
LOCALES COMERCIALES VARIOS	6		
ÁREA GASTRONÓMICA		5	200 - 400

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

PARA CALCULAR EL CONSUMO DE LITROS DE AGUA POR **VISITANTES** DEL PROYECTO

FACE 1

REUNIÓN CON GRUPO FOCAL



Se llevo a cabo una entrevista con un grupo focal conformado por 12 personas, 6 hombre y 6 mujeres, en donde se trato de intuir el comportamiento que se tiene en un equipamiento comercial, primero tratando de imaginar que nos encontramos en el lugar establecido y luego escuchando sus experiencias en centros de comercio.

Los resultados referentes al uso de agua en establecimientos comerciales como son más que nada en el área de baños fueron los siguientes:

EL PROMEDIO DE ESTANCIA ES DE ENTRE 1 Y 3 HORAS

- Todos excepto 2 personas opinaron que se suele usar el servicio higiénico 1 o ninguna vez cuando se realiza la visita, pero es importante tomar en cuenta si durante la visita se asiste al área de comidas, porque en ese caso el lavamanos suele ser usado 1 o más veces
- 2 personas opinaron que varias personas si suelen más de una vez al servicio higiénico, ya que existen muchas variables como la edad, a veces problemas de salud, entre otras cosas
- Otro dato a tomar en cuenta fue que en estos espacios de uso público los lavamanos se manejan con temporizador, lo que nos permitirá cuantificar en base al tiempo de lavado cuantos lts de agua se usa

ESTOS DATOS SE USARON COMO COMO BASE GENERAL PARA LA ENCUESTA

FACE 2

ENCUESTAS



RESULTADOS PROMEDIO

Porcentage de personas que suele emplear el servicio higiénico en un c-comercial

97.5% Ya sea para el lavamanos, inodoro o urinarios

Porcentage de personas que suele emplear el servicio higiénico en el mercado artesanal

14.4% Ya sea para el lavamanos, inodoro o urinarios

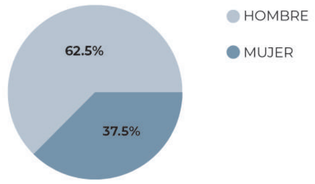
La diferencia entre varios resultados parece darse por el tiempo de permanencia que tiene cada equipamiento

Tomandose en cuenta que en el nuevo programa del equipamiento se añaden otras actividades que podrán generar mayor estancia, se hace una comparación con el c. comercial y se saca el valor medio entre ambos

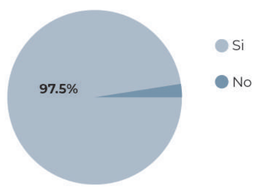
55.95% Usarán el servicio higiénico
Ya sea para el lavamanos, inodoro o urinarios

Se toma en cuenta el porcentaje de hombres y mujeres para emplearlo en inodoros o urinarios

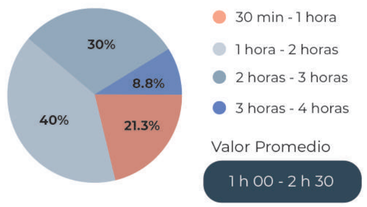
1 Género



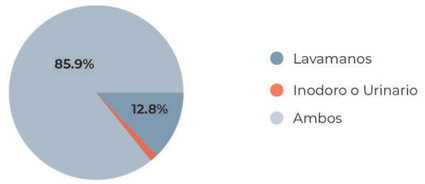
2 Cuando acude a un centro comercial suele ingresar al área de servicios higiénicos?



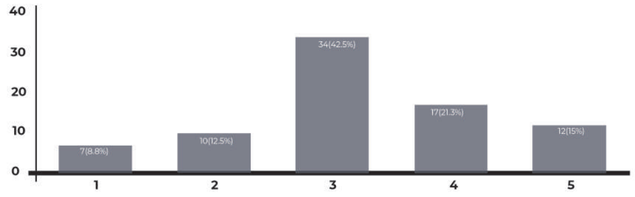
3 Cuando acude a un centro comercial por lo general cuanto tiempo permanece?



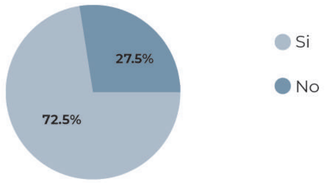
4 Si la respuesta fue si, suele utilizar:



5 Del 1 al 5 que tan incomodo siento el uso del servicio higiénico en un centro comercial, siendo 1 el menos incomodo y 5 el más incómodo?



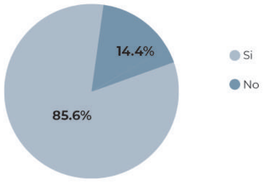
6 Ha visitado el mercado artesanal de La Mariscal?



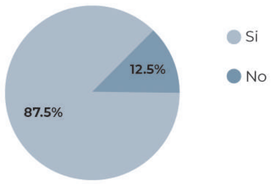
7 Las veces que ha ido cuanto tiempo ha permanecido?



8 Las veces que ha ido al mercado artesanal ha ingresado al área de servicios higiénicos



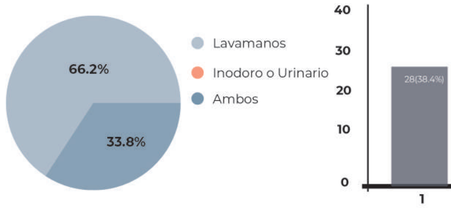
9 Cuando va a comer a un centro comercial, suele ingresar al área de servicios higiénicos



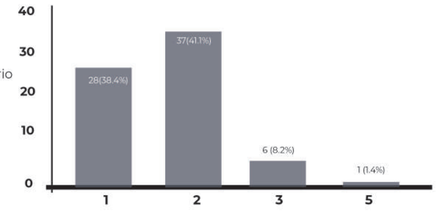
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría Sustentabilidad Especialización Ecoeficiencia en Agua - Anexos	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** SU 10

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

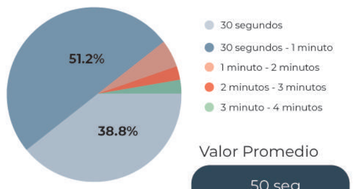
10 Si la respuesta fue si, suele utilizar:



11 Si utiliza el lavamanos que número de veces lo hace?



12 Por lo general cuánto tiempo tarda en lavar sus manos?



Valor Promedio

50 seg

PARA CALCULAR EL CONSUMO DE LITROS DE AGUA POR **TRABAJADORES**

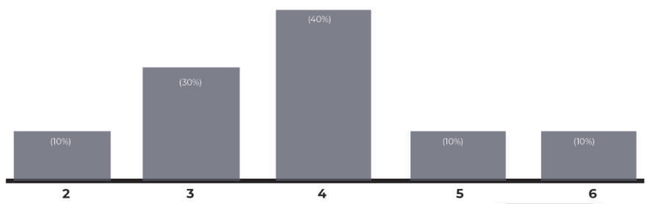
ENCUESTAS



Puesto que en el equipamiento contamos con un numero considerable de trabajadores dedicados a la venta (locales comerciales), enseñanza (talleres) y cocina (cafetería y área de comidas). Se realizó una encuesta a 20 trabajadores de espacios comerciales que mantengan una labor continua de aproximadamente 8 horas y los resultados fueron los siguientes

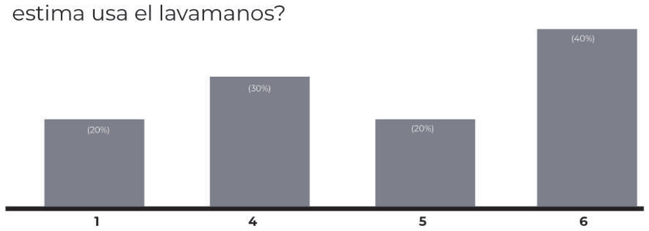
Nota: Anteriormente se había realizado encuestas a los trabajadores del mercado para ver el número de trabajadores hombre y mujeres

1 Durante su horario de trabajo, cuántas veces estima utiliza el inodoro?



Valor Promedio 3.5 veces

2 Durante su horario de trabajo, cuántas veces estima usa el lavamanos?



Valor Promedio 4 veces

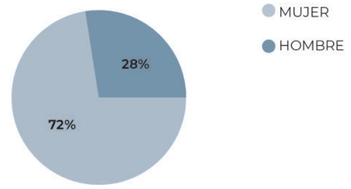
3 Por lo general cuánto tiempo tarda en lavar sus manos?



Valor Promedio 50 seg

Encuesta en el mercado artesanal

1 Género



INVESTIGACIÓN DE CAMPO SECCIÓN ENTREVISTAS

RESTAURANTE **Huerta y Grill** (Avenida Chillo Jijón y Calle Tungurahua Conocoto, Pichincha, Ecuador)

1 Cantidad de Personas que frecuentan al día

Al rededor de **250 PERSONAS**

2 Para que actividades emplea agua?

Preparación de Alimentos
Limpieza

3 Cuantos litros de agua se emplean aproximadamente para cada cosa?

Preparación de Alimentos **150 LITROS**
Limpieza **50 LITROS**

4 Que cantidad de agua se usa al día?

200 LITROS

5 Cuál ha sido el consumo de agua en sus 3 útimas planillas de agua?

5600 LITROS
6130 LITROS
5900 LITROS

El consumo varía entre 530 litros mensuales
Es decir, aproximadamente 17 litros diarios

TRABAJADORA DE FLORÍCOLA

MANTENIMIENTO FLORES

1 MANTENIMIENTO FLORES

El riego va dependiendo el tamaño de la planta.

Desde **0.50 LITROS** Plantas más pequeñas y que no consumen

Hasta **4 LITROS** Plantas más grandes

Se riega 3 veces por semana excepto en verano que se riega todos los días

El promedio de riego es de:

2.25 LITROS/PLANTA

Tomando en cuenta que en los módulos de venta mayormente se manejaran plantas entre pequeñas y medianas se redondea el valor a:

2 LITROS/PLANTA

2 HUERTOS URBANOS

En promerdio se riega
5 LITROS / METRO2

Entre 2 y 3 veces por semana en invierno y otoño
Diariamente en primavera y verano

TABLAS DE CUANTIFICACIÓN

RECOLECCIÓN DE AGUA EN CUBIERTA					USO DE AGUA EN SERVICIOS HIGIÉNICOS (Ver ficha Técnica)				
Total cubierta hormigón	3035,64	lts/m2		30	Litros de agua por descarga en baños	4,8	lts/desc		
Total cubierta verde	335,75	lts/m2	**Días del mes**	31	Litros de agua por minuto en lavamanos	1,9	lts/min	0,03166667	lts/seg
TOTAL LTS/M2 EN CUBIERTA	3371,39	lts/m2		29	Litros por descarga urinario	1,9	lts/desc		

Al ser este un equipamiento turístico existen épocas del año altas (Julio, Agosto y Diciembre) y bajas (todos los demás meses) en cuanto al número de usuarios que acude como visitante (2000 - 2500). El personal de servicio no varía

Mes	mm de Precipitación	m2 de cubierta	Litros de Agua Recolectados	No. Usuarios		Demanda Servicio Higiénico							
				Visitantes	Trabajadores	Visitantes	Uso	%Personas que usan	No. Veces	Total No. Veces	Tiempo prom (seg)	Total litros/dia	Total litros/mes
Enero	95	3371,39	320282,05	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	104067,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	21229,32
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	81315,35
Febrero	120	3371,39	404566,8	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	93996,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	19174,87
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	73446,12
Marzo	165	3371,39	556279,35	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	104067,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	21229,32
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	81315,35
Abril	185	3371,39	623707,15	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	100710,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	20544,50
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	78692,28
Mayo	118	3371,39	397824,02	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	104067,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	21229,32
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	81315,35
Junio	55	3371,39	185426,45	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	100710,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	20544,50
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	78692,28
Julio	40	3371,39	134855,6	2500	304	1398,75	Inodoro	62,50%	1	874,22	-	4196,25	130083,75
							Urinario	32,21%	1	450,54	-	856,02	26536,65
							Lavamanos	98,70%	1,5	2070,85	50	3278,84	101644,19
Agosto	30	3371,39	101141,7	2500	304	1398,75	Inodoro	62,50%	1	874,22	-	4196,25	130083,75
							Urinario	32,21%	1	450,54	-	856,02	26536,65
							Lavamanos	98,70%	1,5	2070,85	50	3278,84	101644,19
Septiembre	48	3371,39	161826,72	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	100710,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	20544,50
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	78692,28
Octubre	125	3371,39	421423,75	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	104067,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	21229,32
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	81315,35
Noviembre	160	3371,39	539422,4	2000	304	1119	Inodoro	62,50%	1	699,38	-	3357,00	100710,00
							Urinario	32,21%	1	360,43	-	684,82	20544,50
							Lavamanos	98,70%	1,5	1656,68	50	2623,08	78692,28
Diciembre	135	3371,39	455137,65	2500	304	1398,75	Inodoro	62,50%	1	874,22	-	4196,25	130083,75
							Urinario	32,21%	1	450,54	-	856,02	26536,65
							Lavamanos	98,70%	1,5	2070,85	50	3278,84	101644,19

TABLAS DE CUANTIFICACIÓN

Demanda												
Servicio Higiénico								Área Gastronómica			Cafetería	
Trabajadores	Uso	%Personas que usan	No. Veces	Total Veces	Tiempo prom (seg)	Total litros x dia	Total litros/mes	Uso	Total litros/día	Total litros/mes	Total Litros/día	Total litros/mes
304	Inodoro	72%	3,5	766,08	-	3677,184	113992,70	Preparación Alimentos	180	5580	81	2511
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,048	17547,49					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	59685,33	Limpieza	60	1860	27	837
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	143001,60	Preparación Alimentos	180	5040	81	2268
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	15849,34					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	53909,33	Limpieza	60	1680	27	756
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	158323,20	Preparación Alimentos	180	5580	81	2511
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	17547,49					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	59685,33	Limpieza	60	1860	27	837
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	153216,00	Preparación Alimentos	180	5400	81	2430
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	16981,44					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	57760,00	Limpieza	60	1800	27	810
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	158323,20	Preparación Alimentos	180	5580	81	2511
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	17547,49					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	59685,33	Limpieza	60	1860	27	837
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	153216,00	Preparación Alimentos	180	5400	81	2430
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	16981,44					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	57760,00	Limpieza	60	1800	27	810
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	158323,20	Preparación Alimentos	240	7440	108	3348
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	17547,49					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	59685,33	Limpieza	80	2480	36	1116
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	158323,20	Preparación Alimentos	240	7440	108	3348
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	17547,49					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	59685,33	Limpieza	80	2480	36	1116
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	153216,00	Preparación Alimentos	180	5400	81	2430
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	16981,44					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	57760,00	Limpieza	60	1800	27	810
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	158323,20	Preparación Alimentos	180	5580	81	2511
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	17547,49					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	59685,33	Limpieza	60	1860	27	837
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	153216,00	Preparación Alimentos	180	5400	81	2430
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	16981,44					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	57760,00	Limpieza	60	1800	27	810
304	Inodoro	72%	3,5	1064	-	5107,20	158323,20	Preparación Alimentos	240	7440	108	3348
	Urinario	28%	3,5	297,92	-	566,05	17547,49					
	Lavamanos	100%	4	1216	50	1925,33	59685,33	Limpieza	80	2480	36	1116

TABLAS DE CUANTIFICACIÓN

Demanda							TOTAL
Riego Áreas Verdes				Huertos Urbanos			
Uso	Área	Total litros x día	Total litros x mes	Área	Total litros x día	Total litros x mes	
-	-	-	-	222,23	1111,15	34445,65	404294,04
-	-	-	-	222,23	1111,15	31112,2	405209,26
-	-	-	-	222,23	1111,15	34445,65	448624,54
-	-	-	-	222,23	1111,15	33334,5	434152,78
-	-	-	-	222,23	1111,15	34445,65	448624,54
Césped	3102,53	6205,06	186151,8	222,23	2222,3	66669	675665,38
Árboles	83,83	586,81	17604,3				
Arbustos	29,48	147,4	4422				
Césped	3102,53	6205,06	192356,86	222,23	2222,3	68891,3	748129,14
Árboles	83,83	586,81	18191,11				
Arbustos	29,48	147,4	4569,4				
Césped	3102,53	6205,06	192356,86	222,23	2222,3	68891,3	748129,14
Árboles	83,83	586,81	18191,11				
Arbustos	29,48	147,4	4569,4				
Césped	3102,53	6205,06	186151,8	222,23	2222,3	66669	675665,38
Árboles	83,83	586,81	17604,3				
Arbustos	29,48	147,4	4422				
-	-	-	-	222,23	1111,15	34445,65	448624,54
-	-	-	-	222,23	1111,15	33334,5	434152,78
-	-	-	-	222,23	1111,15	34445,65	498566,12

TABLAS DE CUANTIFICACIÓN EMPLEANDO AGUAS LLUVIA

RESULTADOS PARA REUTILIZACIÓN Y EFICIENCIA DE CONSUMO AGUAS LLUVIA							RESULTADOS REUTILIAZCIÓN AGUAS GRISES		
Diferencia empleando aguas lluvia en la DEMANDA TOTAL	Total litros/mes RIEGO ÁREAS VERDES Y HUERTOS	Recolec aguas lluvia - RIEGO ÁREAS VERDES Y HUERTOS	Resultado	Total litros/mes LAVAMANOS	Recolec aguas lluvi - lavamanos	Resultado	Total litros/mes INODORO Y URINARIO	Agua inodoro y urinarios - Reutilización agua de lavamanos	Total litros/mes LIMPIEZA = REUTILIZACIÓN INODOROS Y URINARIOS
ENERO	34445,65	285836,40	2134875,72	141000,69	144835,71	1448065,93	256836,51	115835,83	2697
-84011,99									
FEBRERO	31112,20	373454,60		127355,46	246099,14		272021,81	144666,36	2436
-642,46									
MARZO	34445,65	521833,70		141000,69	380833,01		301167,01	160166,32	2697
107654,81									
ABRIL	33334,50	590372,65		136452,28	453920,37		291451,94	154999,67	2610
189554,37									
MAYO	34445,65	363378,37		141000,69	222377,68		301167,01	160166,32	2697
846448,56									
JUNIO	274847,10	-89420,65	-534461,07	136452,28	-225872,93	-1130024,67	291451,94	154999,67	2610
-490238,93									
JULIO	284008,67	-149153,07		161329,52	-310482,59		332491,09	171161,57	3596
-613273,54									
AGOSTO	284008,67	-182866,97		161329,52	-344196,49		332491,09	171161,57	3596
-646987,44									
SEPTIEMBRE	274847,10	-113020,38		136452,28	-249472,66		291451,94	154999,67	2610
-513838,66									
OCTUBRE	34445,65	386978,10	1313758,00	141000,69	245977,41	874975,51	301167,01	160166,32	2697
-27200,79									
NOVIEMBRE	33334,50	506087,90		136452,28	369635,62		291451,94	154999,67	2610
105269,62									
DICIEMBRE	34445,65	420692,00		161329,52	259362,48		332491,09	171161,57	3596
-43428,47									
TOTAL ANUAL	1387720,99	2914172,65		1721155,88	1193016,77		3595640,40	1874484,53	34452

ECOEFICIENCIA AGUA - ANEXOS

RESULTADOS GENERALES REDUCCIÓN DEMANDA						
Total litros/mes PREPARACIÓN COMIDA	Demanda Reducida (RED DE AGUA POTABLE=LIMPIEZA Y PREPARACION COMIDA, INODOROS Y URINARIOS)= CANTIDAD PARA EMPLEAR AGUAS LLUVIA	MES	Demanda reducida - REUTILIZACIÓN AGUAS GRISES	Demanda reducida - (USO RED AGUA POTABLE = limpieza y preparación comida)	LITROS DE AGUA A ALMACENAR	AGUAREQUERIDA PARA MESES DE SEQUÍA Y ALTA DEMANDA
8091,00	136669,53	ENERO	260596,35	249808,35	70473,70	
7308,00	123443,44	FEBRERO	275417,80	265673,80	138893,00	
8091,00	136669,53	MARZO	304926,85	294138,85	262140,50	
7830,00	132260,83	ABRIL	295090,50	284650,50	339056,65	
8091,00	136669,53	MAYO	304926,85	294138,85	103685,17	
7830,00	373773,43	JUNIO	536603,10	526163,10	-340736,65	
10788,00	401254,05	JULIO	583203,62	568819,62	-433964,02	-1606714,97
10788,00	401254,05	AGOSTO	583203,62	568819,62	-467677,92	
7830,00	373773,43	SEPTIEMBRE	536603,10	526163,10	-364336,38	
8091,00	136669,53	OCTUBRE	304926,85	294138,85	127284,90	
7830,00	132260,83	NOVIEMBRE	295090,50	284650,50	254771,90	
10788,00	151691,03	DICIEMBRE	333640,60	319256,60	135881,05	
103356						

TOTAL	1432186,87		
Resultado	-174528,10	Lts/año	Hace Falta
Resultado por día	-478,16	Lts/día	Hace Falta

TABLAS DE CUANTIFICACIÓN

MÓDULOS VENTA DE FLORES EN ESPACIO PÚBLICO

PARÁMETROS DE CUANTIFICACIÓN

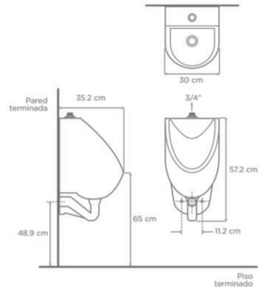
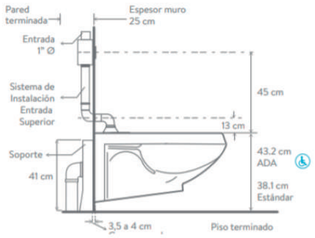
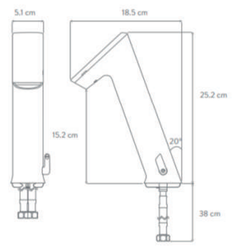
					DÍAS LLUVIOSOS		DÍAS SECOS	
Consumo	2	lts/planta	No. Plantas/módulo aprox	40	consumo lts/sem	240	Consumo lts/semana	560

CUANTIFICACIÓN

Cuantificación Independiente para cada módulo de venta

Mes	mm de Precipitación	m2 de cubierta	Litros de Agua Recolectados	DEMANDA				
				Riego de flores lts/semana	Riego de Flores lts/mes	Litros recolect - litros necesarios para riego		Me falta
Enero	95	10,38	986,1	240	960	26,1		
Febrero	120	10,38	1245,6	240	960	285,6		
Marzo	165	10,38	1712,7	240	960	752,7	2289,54	
Abril	185	10,38	1920,3	240	960	960,3		
Mayo	118	10,38	1224,84	240	960	264,84		
Junio	55	10,38	570,9	560	2240	-1669,1		-3395,12
Julio	40	10,38	415,2	560	2240	-1824,8	-7164,26	
Agosto	30	10,38	311,4	560	2240	-1928,6		
Septiembre	48	10,38	498,24	560	2240	-1741,76		
Octubre	125	10,38	1297,5	240	960	337,5		
Noviembre	160	10,38	1660,8	240	960	700,8	1479,6	
Diciembre	135	10,38	1401,3	240	960	441,3		

ECOEFICIENCIA AGUA - FICHA TÉCNICA

NOMBRE	PROVEEDOR	IMAGEN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CARACTERÍSTICAS
ORINAL ARRECIFE	BAÑOS CORONA			- Consumo **1.9 litros por flujo** - Presión optima de funcionamiento mínima 35 PSI y máxima 80 PSI - De facil limpieza - Disponible con diferentes tipos de grifería que garantizan el ahorro - Alta eficiencia en consumo de agua (certificación Water-sense)
TAZA ERIE	BAÑOS CORONA			- Taza colgada al muro de entrada superior. - Alta eficiencia en **consumo de agua 4.85 litros por flujo** - Presión óptima de funcionamiento mínima 35 PSI y máxima 80 PSI. - Alta capacidad de evacuación en la descarga de 1000gr de sólidos.
PUNTO ELÉCTRICO	PRODUCTOS CORONA			- Llave electrónica para lavado de manos, cromada, con cuerpo alto troquelado, funcionamiento con energía eléctrica, activada por sensor infrarrojo. - Sensor infrarrojo. - Higiénico por no tener contacto el usuario con el producto. - **Consumo de agua 1.9 litros/min**, rociador multi laminar. - Presión óptima de funcionamiento mínima de 10 PSI y máxima de 100 PSI.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Asesoría Sustentabilidad
Especialización
Ecoeficiencia en Agua - Ficha técnica

NORTE
Indicado

ESCALA -

FECHA 29/11/2021

LAMINA
SU 18

ECOEFICIENCIA AGUA - BIBLIOGRAFÍA

ENVESTIGACIÓN DE CAMPO

- 2 Entrevistas Semi - Estructuradas. Restaurant y Florícola

-Encuestas abiertas

- Grupo Focal 12 personas. Muestra visitantes a centros comerciales

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Catálogo de Productos - Baños Institucional Corona, año 2015. Sanitarios, Lavamanos, Griferia y Complementos. Recuperado de: https://co-val.com.co/pdfs/manuales/corona%20-%202015%20catalogo%20banos%20instuticional.pdf

- MeteoBlue - Clima de La Mariscal. Recuperdo de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/la-mariscal_ecuador_11054692

- Análisis referencial Huertos Urbanos y Riego flores. Recuperado de: https://www.planetahuerto.es/guias/guia-de-riego-en-huer-to-y-jardin

- Análisis referencial Huertos Urbanos y Riego flores. Recuperado de: http://www.conquito.org.ec/wp-content/uploads/2016/11/QUI-TO_SIEMBRA_AGRICULTURA_URBANA_CONQUITO.pdf

- Planta de Potabilización: https://www.google.com/search?q=RHINOTECH+PRODUCTS+PLANTA+DE+-POTABILIZACION&rlz=1C1CHBF_esEC871EC871&sxsrf=ALeKk01Tn-

- Planta industrial para aguas grises:

ES

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

ES 01 Introducción
ES 02 Predimensionamiento de Cimentación y Columnas
ES 03 Predimensionamiento y Detalle de Columnas
ES 04 Predimensionamiento de Vigas
ES 05 Planta de Losas
ES 06 Detalle de Losa
ES 07 Detalle de Escaleras
ES 08 Despiece Estructural
ES 09 Anexos - Cálculo Predimensionamiento
ES 10 Anexos - Cálculo Predimensionamiento

INTRODUCCIÓN

UBICACIÓN



DMQ



SISTEMA METRO

ENFOQUE DEL TALLER

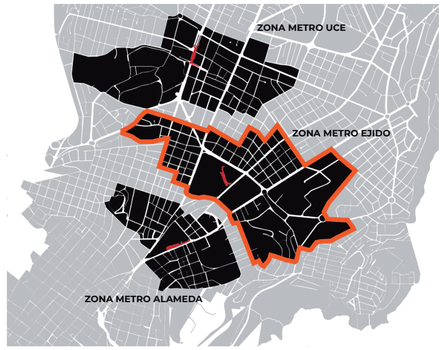


MANCHA URBANA - QUITO

ÁREA de influencia del Metro Q linea 1

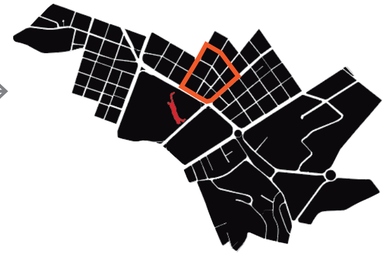
SECTOR DE ESTUDIO **"SECTOR METRO"**

SECTOR METRO



ZONA METRO EJIDO

ESPACIO DE INTERVENCIÓN



LA MARISCAL

SUPERMANZANA ENTRE:



ACTUAL MERCADO ARTESANAL "LA MARISCAL"

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA BAJA

- Locales Comerciales
- Parqueadero de Bicicletas
- Cafetería
- Baños Públicos
- Área Exposición Movil

PRIMERA PLANTA

- Locales Comerciales
- Área Gastronómica
- Baños Públicos
- Área Exposición Fija
- Talleres

PLANTA DE SUBSUELO 1

- Parqueadero de Borde
- Parqueadero de Bicicletas
- Taller de Bicicletas
- Bodegas

PLANTA DE SUBSUELO 2, 3, 4

- Parqueadero de Borde
- Bodegas

DATOS BASE

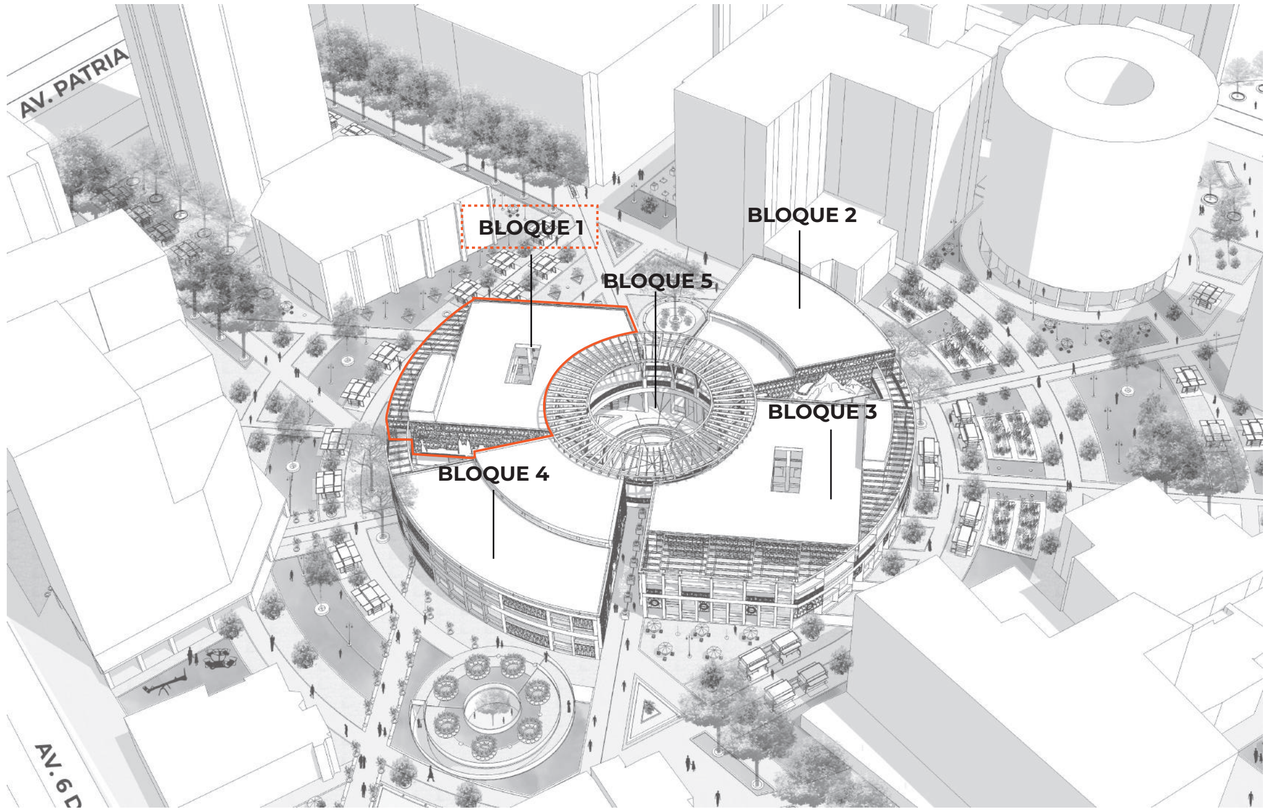
ADM Suelo - La Mariscal

10 T/m

No. Pisos 6

5 BLOQUES ESTRUCTURALES EN SUPERFICIE

BLOQUE A DESARROLLARSE BLOQUE 1

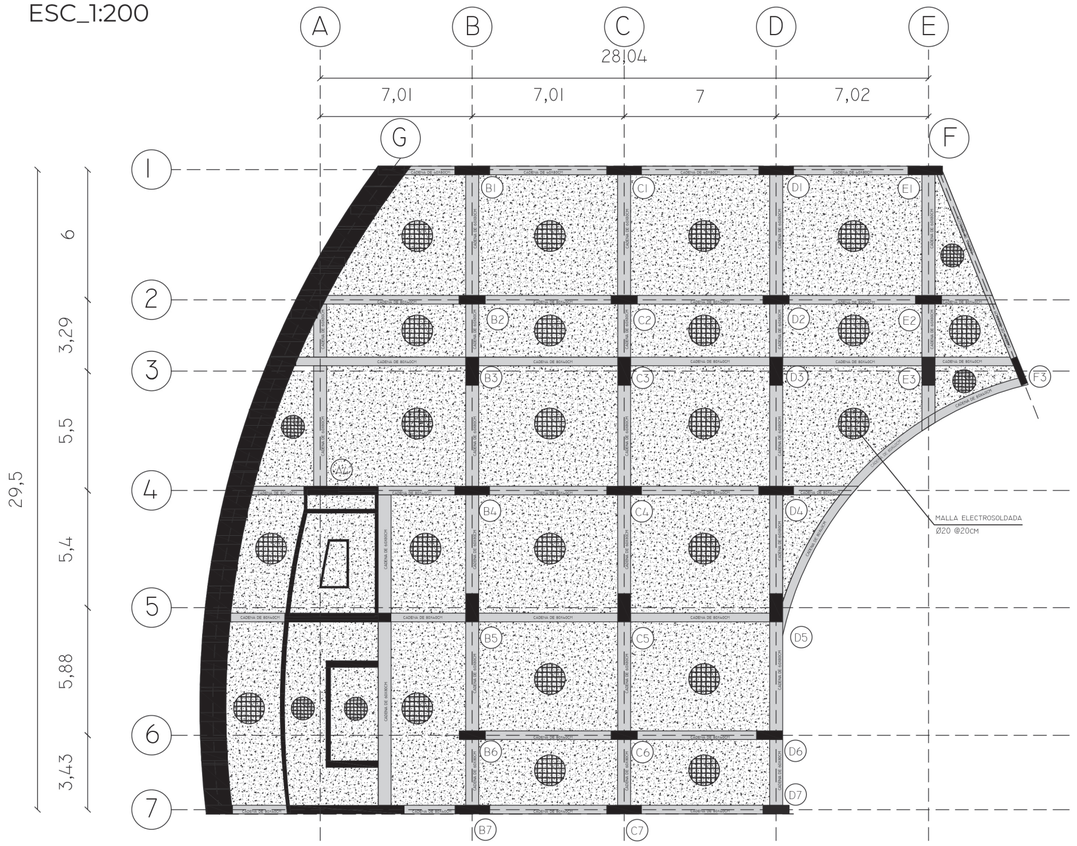


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría de Estructuras Introducción	**NORTE** Indicado	**ESCALA** Indicada **FECHA** 21/10/2021	**LAMINA** ES 01

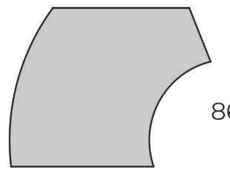
CIMENTACIÓN Y COLUMNAS

PLANTA CIMENTACIÓN

ESC_1:200



Área Edificada



867,25 m2

Área de Cimentación

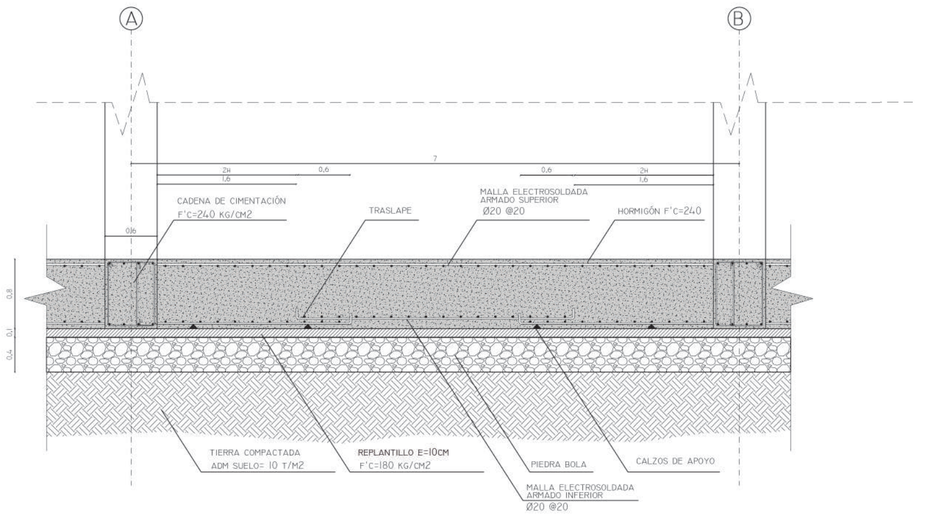
79%

↓

Losa de Cimentación

DETALLE CORTE DE CIMENTACIÓN

ESC_1:50



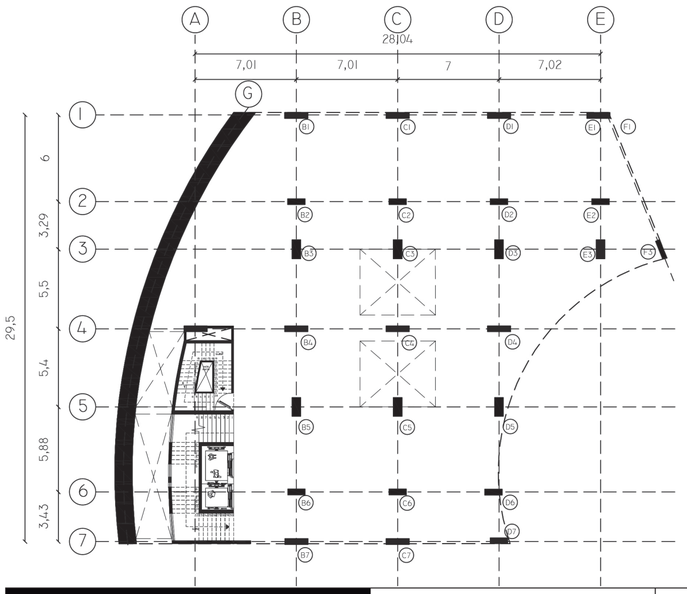
Cuadro de Columnas

	Ubicación	Tipo de Columna	Dimensión
EJE 1	B1	1	1,6 X 0,4
	C1	1	1,6 X 0,4
	D1	1	1,6 X 0,4
	E1	1	1,6 X 0,4
EJE 2	B2	2	1,2 X 0,4
	C2	2	1,2 X 0,4
	D2	2	1,2 X 0,4
	E2	2	1,2 X 0,4
EJE 3	B3	3	1,3 X 0,6
	C3	3	1,3 X 0,6
	D3	3	1,3 X 0,6
	E3	3	1,3 X 0,6
	F3	4	1,3 X 0,3
EJE 4	A4	1	1,6 X 0,4
	B4	1	1,6 X 0,4
	C4	1	1,6 X 0,4
	D4	1	1,6 X 0,4
EJE 5	B5	3	1,3 X 0,6
	C5	3	1,3 X 0,6
	D5	3	1,3 X 0,6
EJE 6	B6	2	1,2 X 0,4
	C6	2	1,2 X 0,4
	D6	2	1,2 X 0,4
EJE 7	B7	1	1,6 X 0,4
	C7	1	1,6 X 0,4
	D7	4	1,3 X 0,3
FACHADA ESTRUCTURAL	G1	2	1,2 X 0,4
	G2	2	1,2 X 0,4
	G3	2	1,2 X 0,4
	G4	2	1,2 X 0,4
	G5	2	1,2 X 0,4
	G6	2	1,2 X 0,4
	G7	2	1,2 X 0,4
	G8	2	1,2 X 0,4
	G9	2	1,2 X 0,4
	G10	2	1,2 X 0,4
	G11	2	1,2 X 0,4
	G12	2	1,2 X 0,4
	G13	2	1,2 X 0,4

PLANTA COLUMNAS

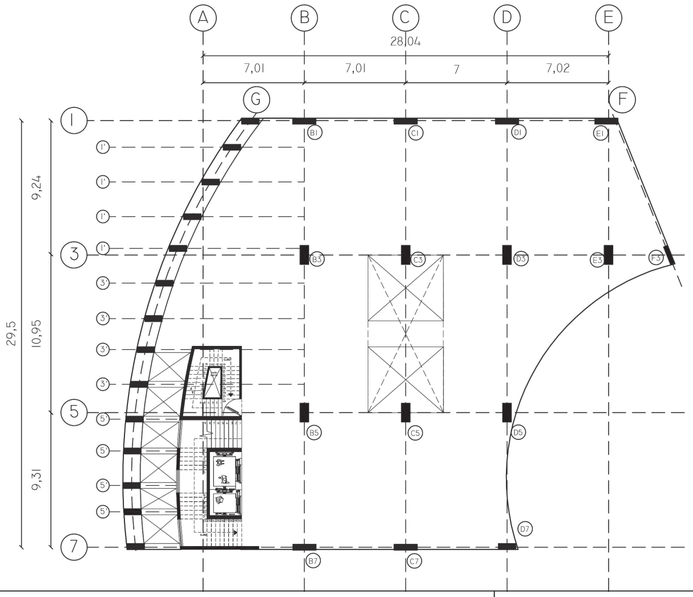
PLANTA TIPO SUBSUELO PLANTAS S1, S2, S3, S4

ESC_1:300



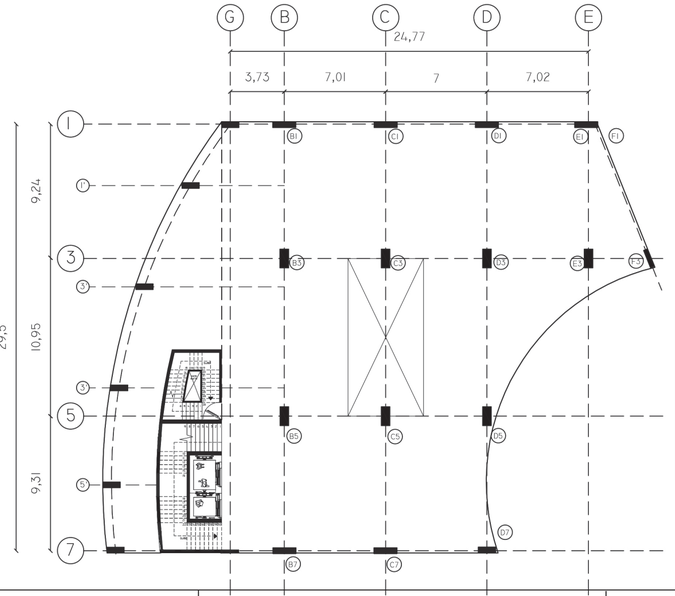
PLANTA BAJA

ESC_1:300



PLANTA ALTA - DE CUBIERTA

ESC_1:300



Tipo Columna	Dimensión (m)	No.
1	1,6 X 0,4	10
2	1,2 X 0,4	20
3	1,3 X 0,6	7
4	1,3 X 0,3	2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Asesoría de Estructuras
Predimensionamiento de Cimentación y Columnas

NORTE
-

ESCALA Indicada

FECHA 29/11/2021

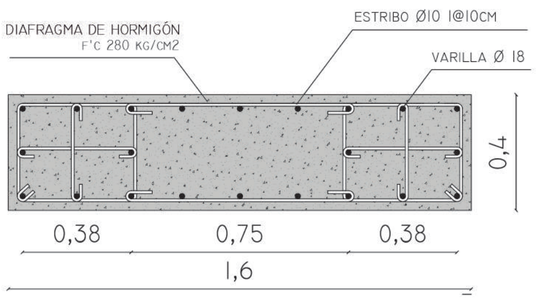
LAMINA
ES 02

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

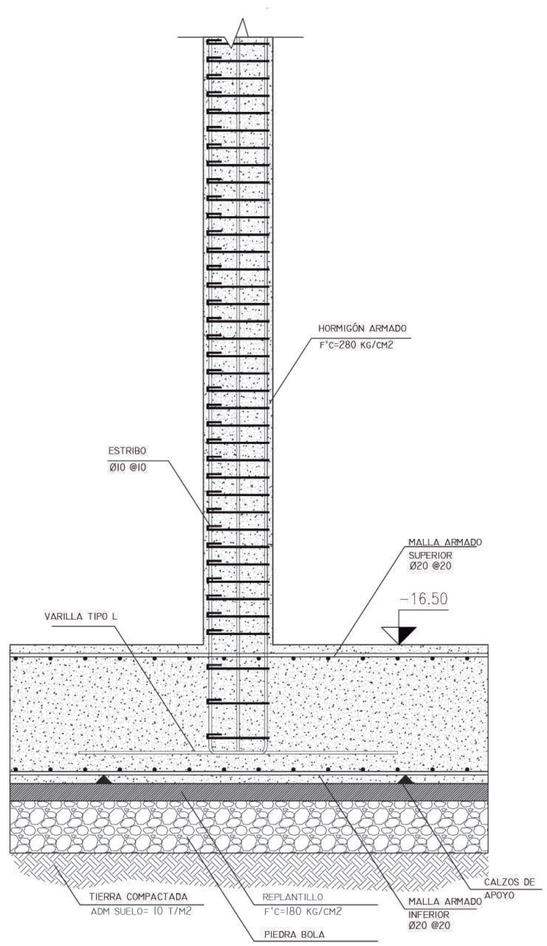
DETALLE COLUMNAS TIPO

TIPO 1

Planta
ESC_1:15

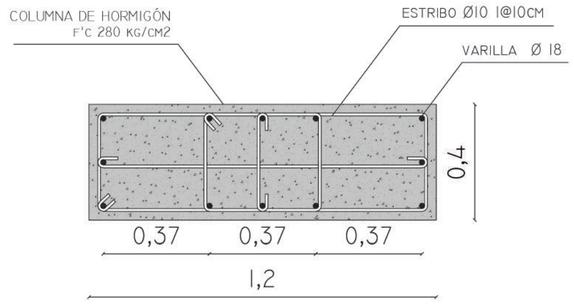


Corte
ESC_1:25

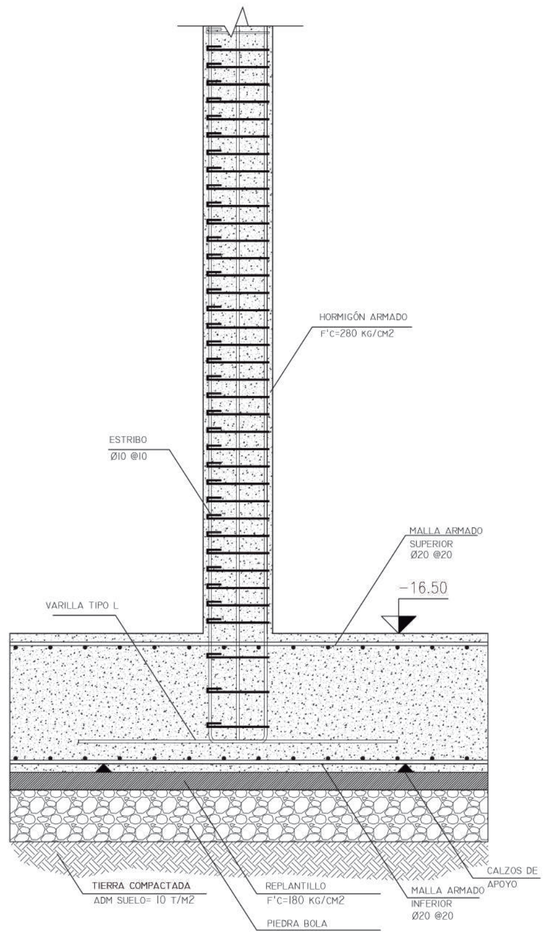


TIPO 2

Planta
ESC_1:15

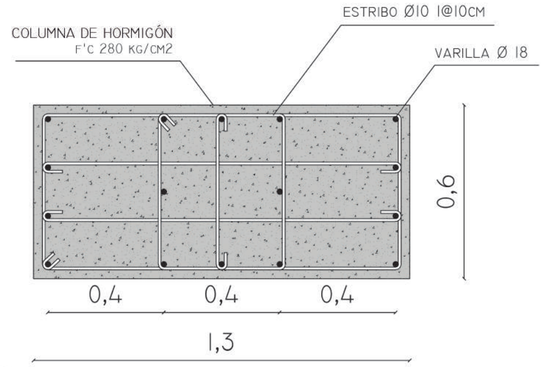


Corte
ESC_1:25

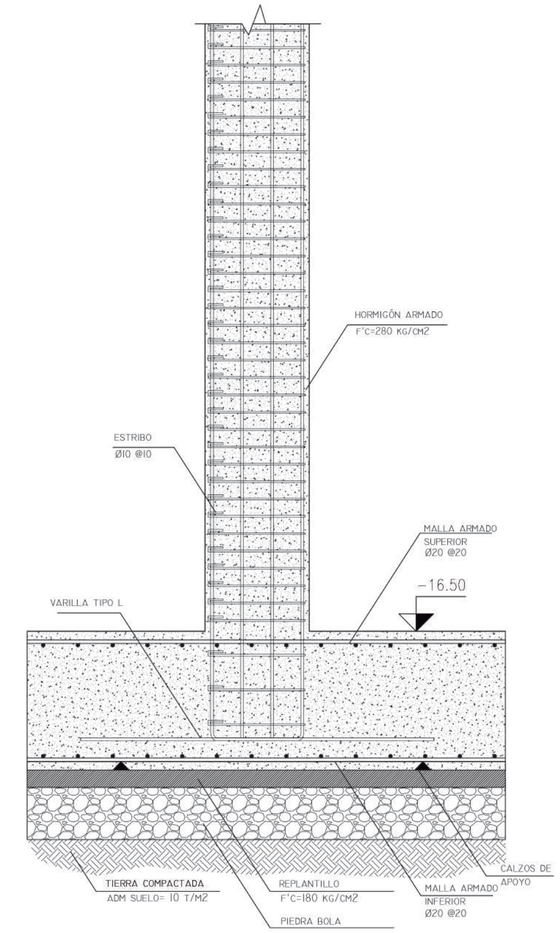


TIPO 3

Planta
ESC_1:15

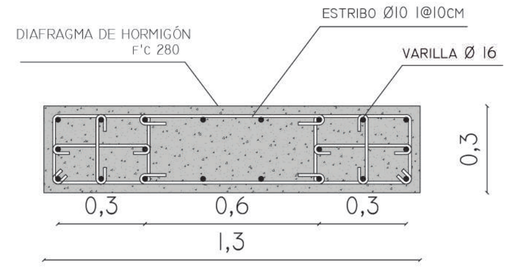


Corte
ESC_1:25

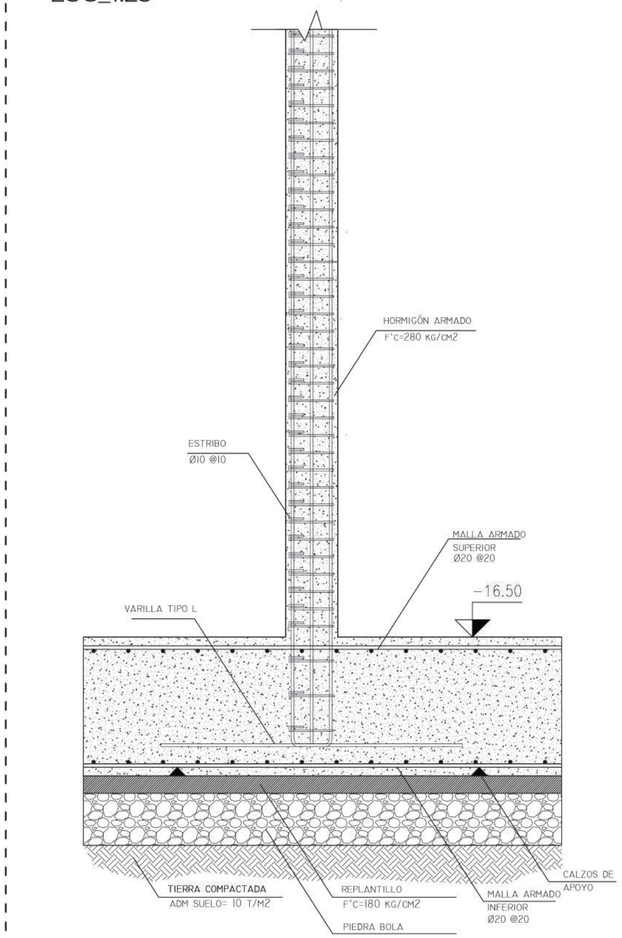


TIPO 4

Planta
ESC_1:15



Corte
ESC_1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ALUMNA
Carolina Vargas

DIRECTORA
Arq. María Augusta Larco M.

PROYECTO
Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística

UBICACIÓN
La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles

CONTENIDO
Asesoría de Estructuras
Predimensionamiento y detalle de Columnas

NORTE
-

ESCALA Indicada

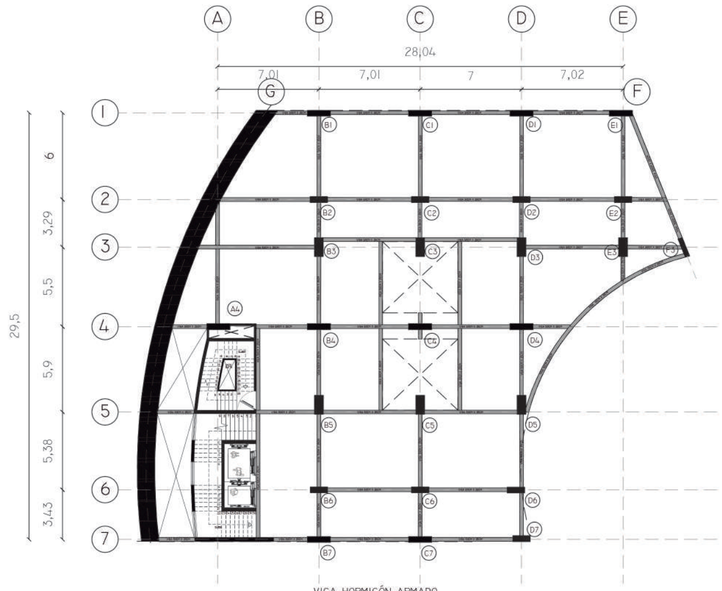
FECHA 29/11/2021

LAMINA
ES 03

PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

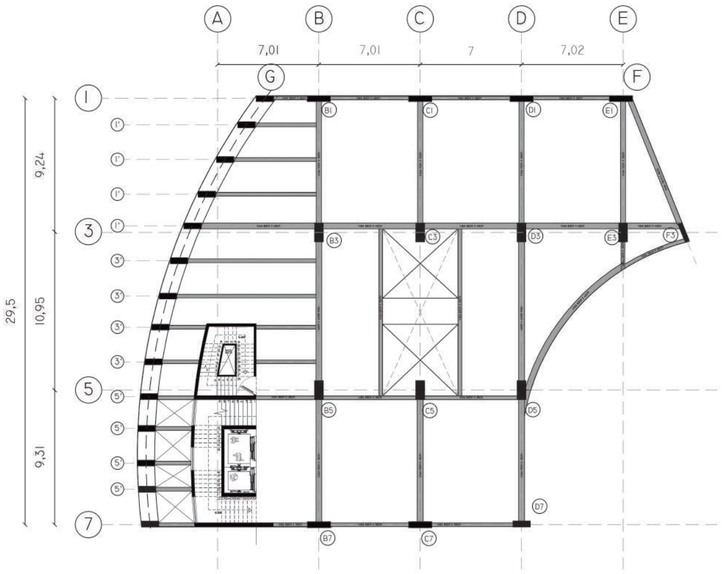
PLANTA TIPO SUBSUELO

ESC_1:300



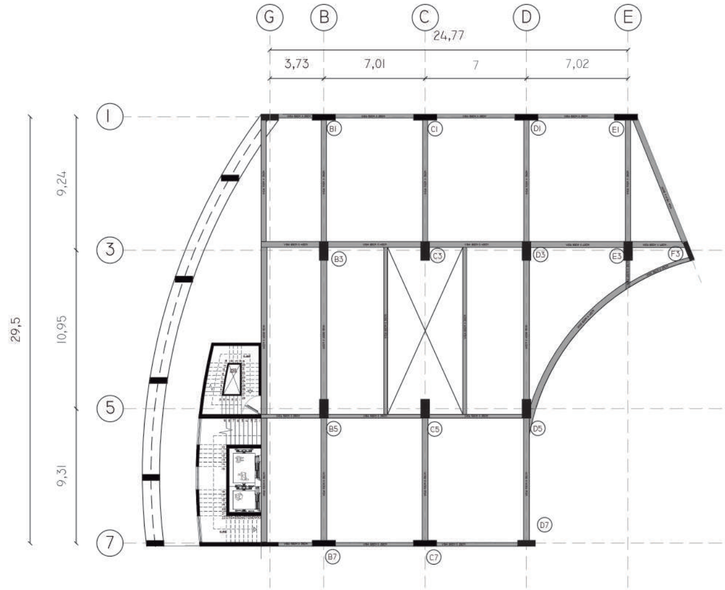
PLANTA BAJA

ESC_1:300



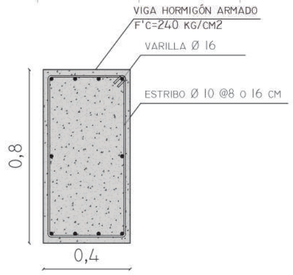
PLANTA ALTA - DE CUBIERTA

ESC_1:300



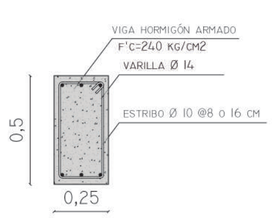
TIPO 1

ESC_1:20



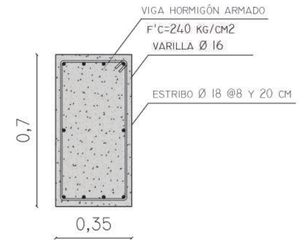
TIPO 2

ESC_1:20



TIPO 3

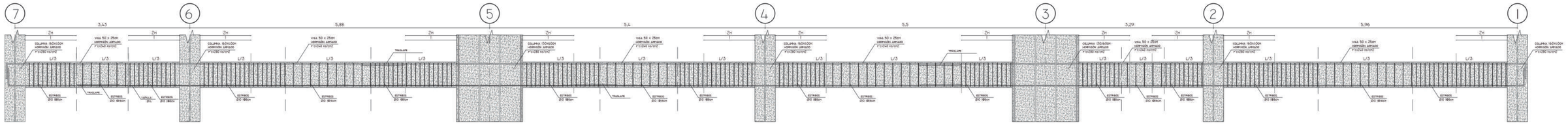
ESC_1:20



Tipo Viga	Dimensión (cm)		No. Varillas	Diam Varilla
	H	B		
1	80	40	10	Ø 16
2	70	35	10	Ø 16
3	50	25	6	Ø 16

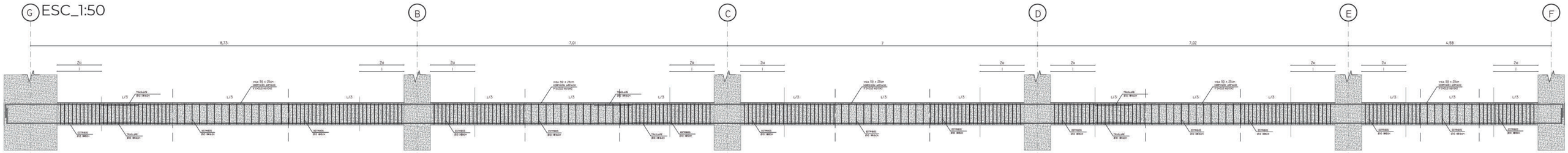
CORTE LONGITUDINAL

ESC_1:50



CORTE TRANSVERSAL

G ESC_1:50

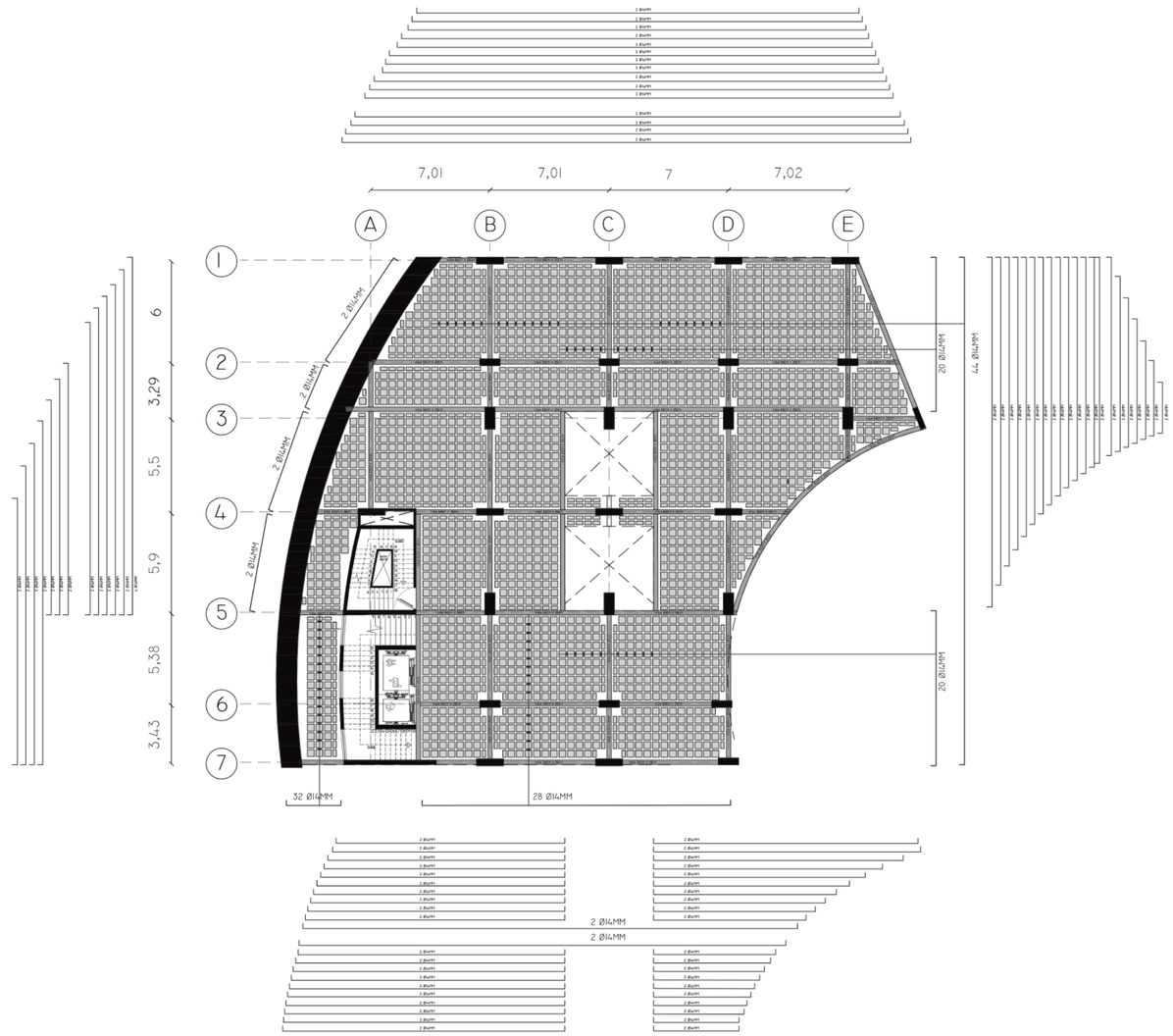


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría de Estructuras Predimensionamiento de Vigas	**NORTE** -	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** ES 04

PLANTA DE LOSAS

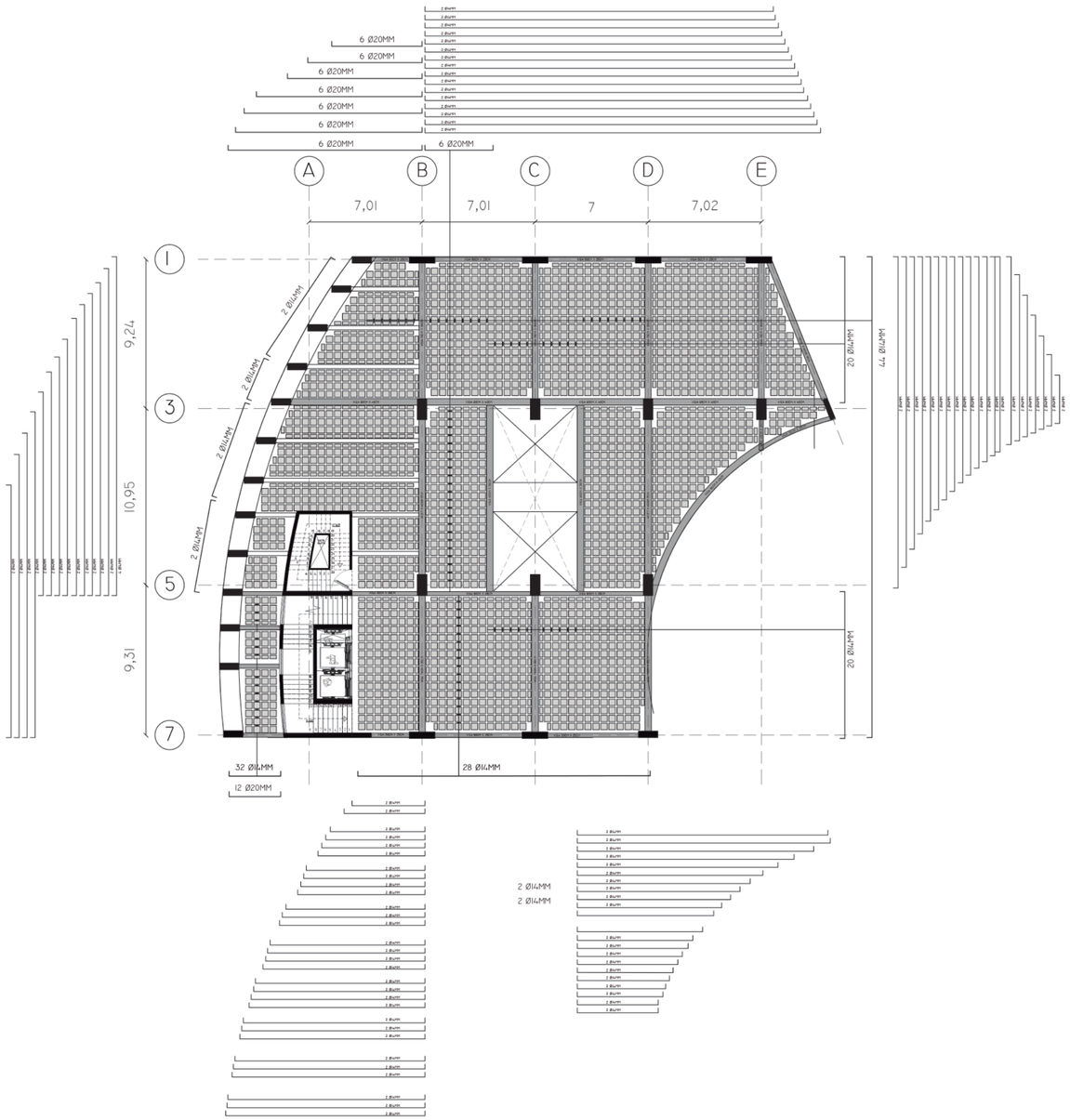
PLANTA TIPO SUBSUELO

ESC_1:250



PLANTA BAJA

ESC_1:250

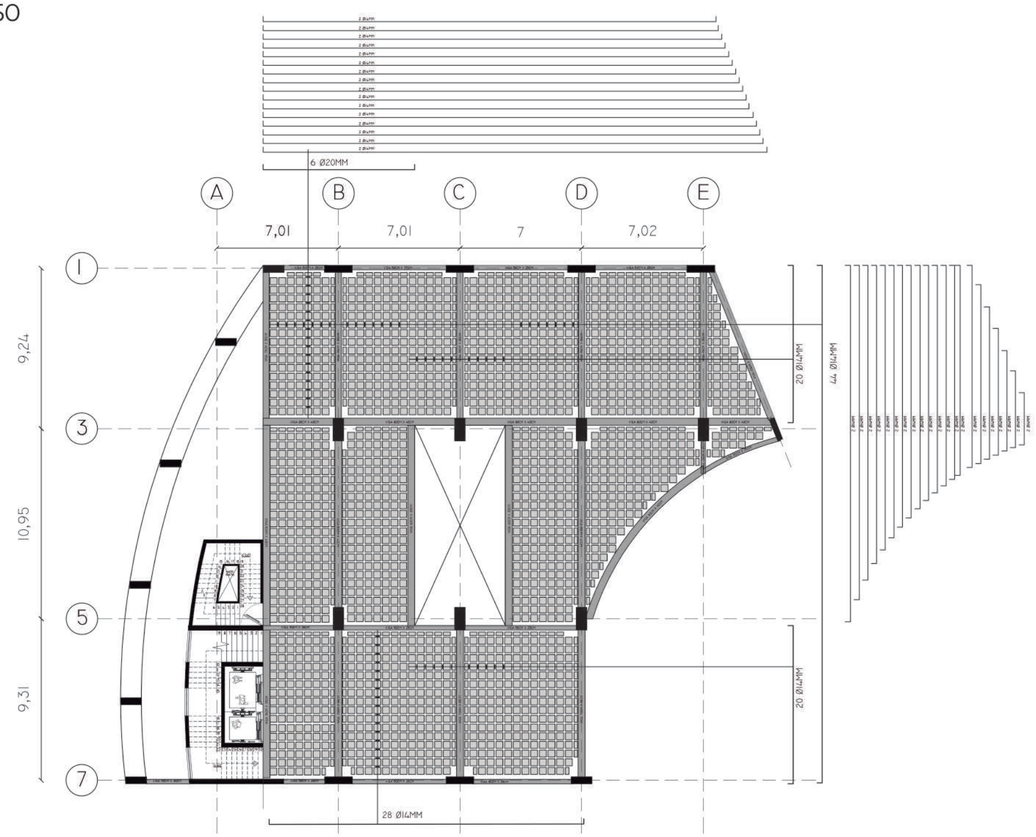


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría de Estructuras Planta de Losas	**NORTE** -	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** ES 05

PLANTA DE LOSAS

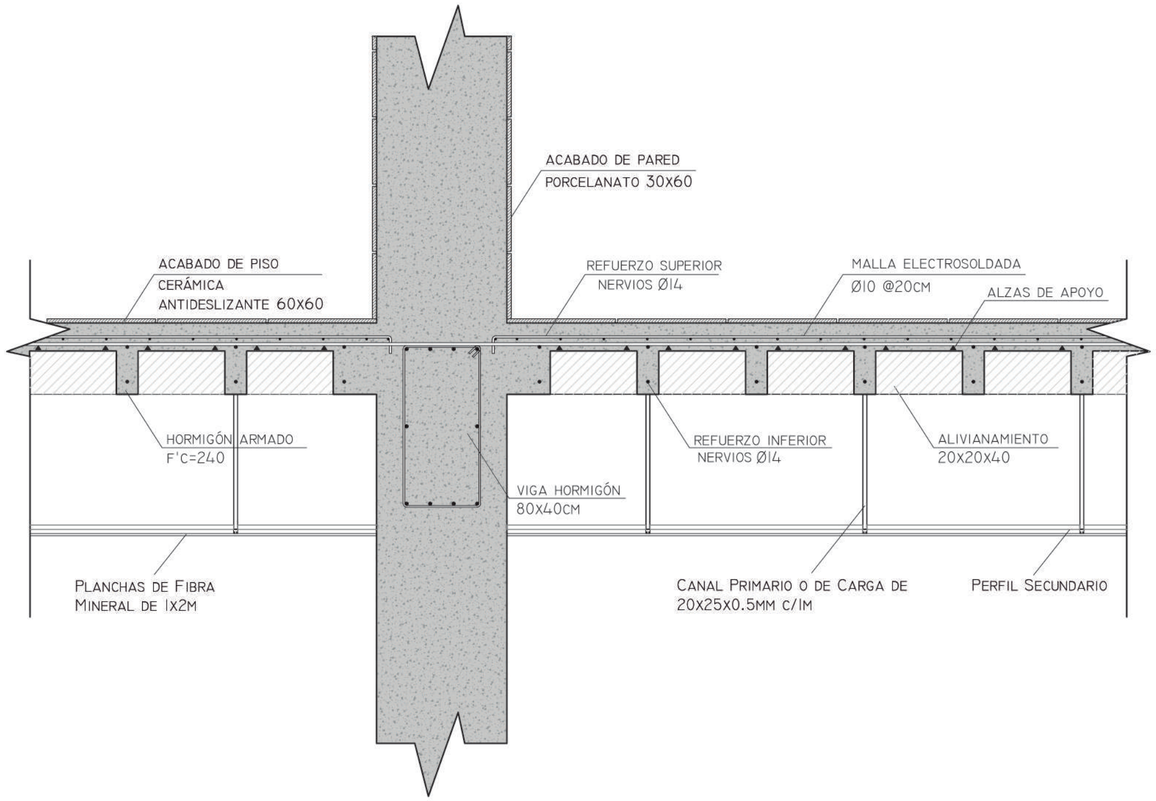
PLANTA ALTA - DE CUBIERTA

ESC_1:250



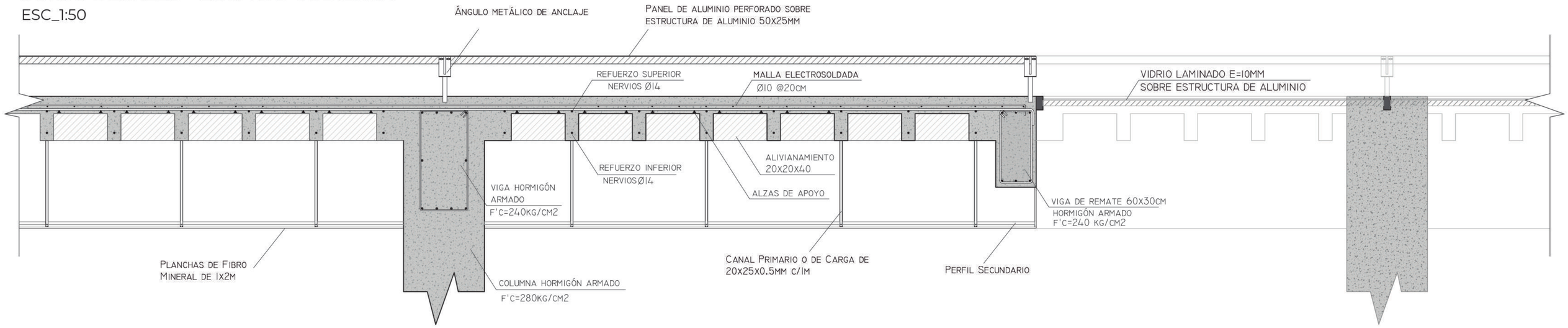
Detalle Corte Losa Entrepiso

ESC_1:50



CORTE DETALLE - LOSA DE CUBIERTA

ESC_1:50

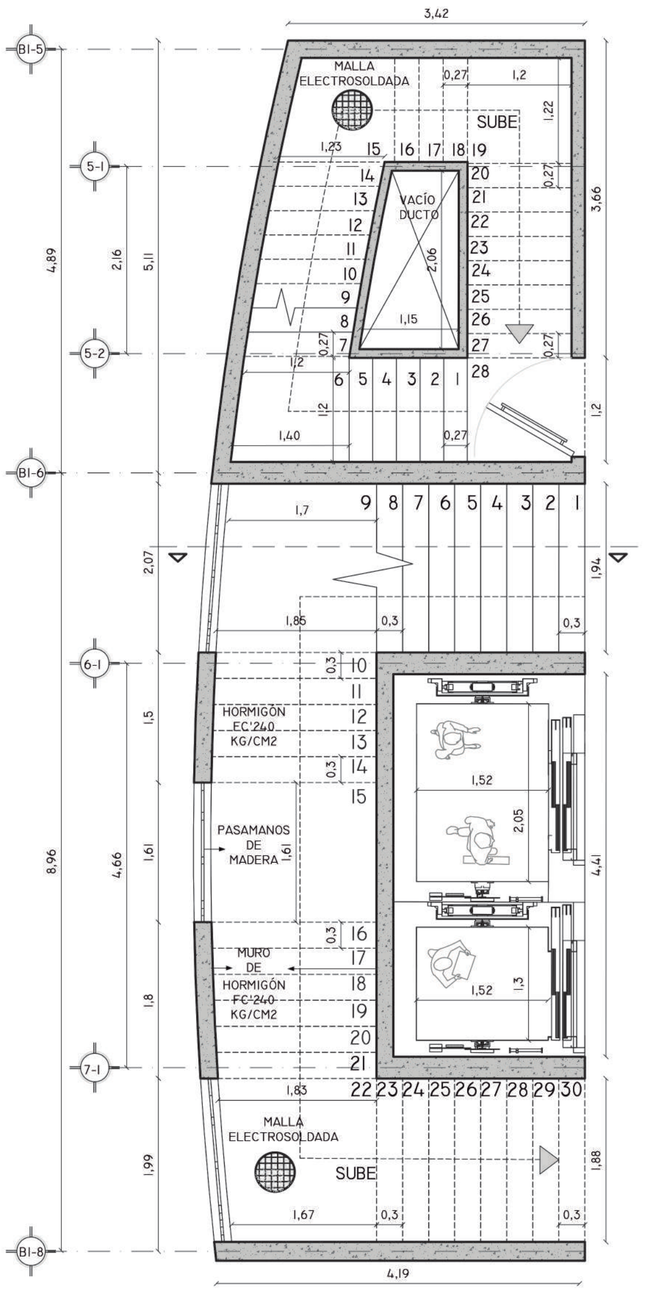


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría de Estructuras Planta detalle de Losa	**NORTE** -	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** ES 06

DETALLE ESCALERAS

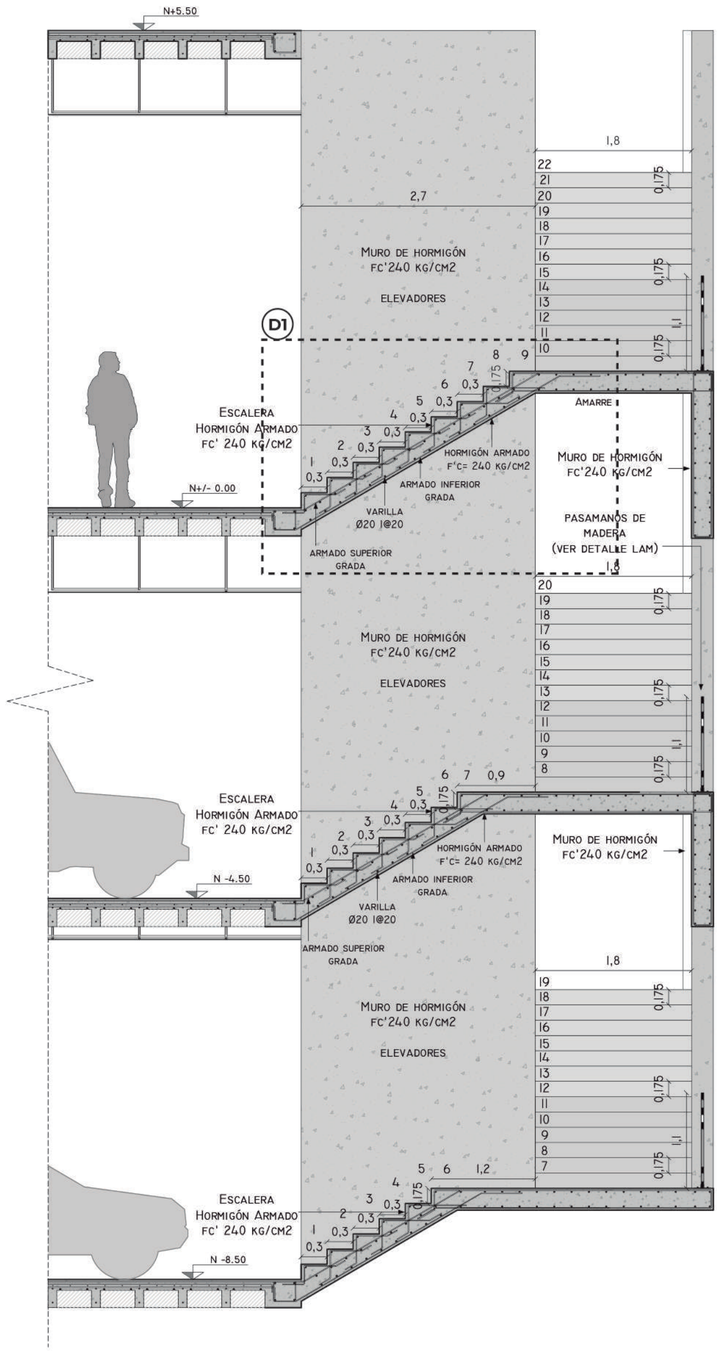
DETALLE PLANTA

ESC_1:50



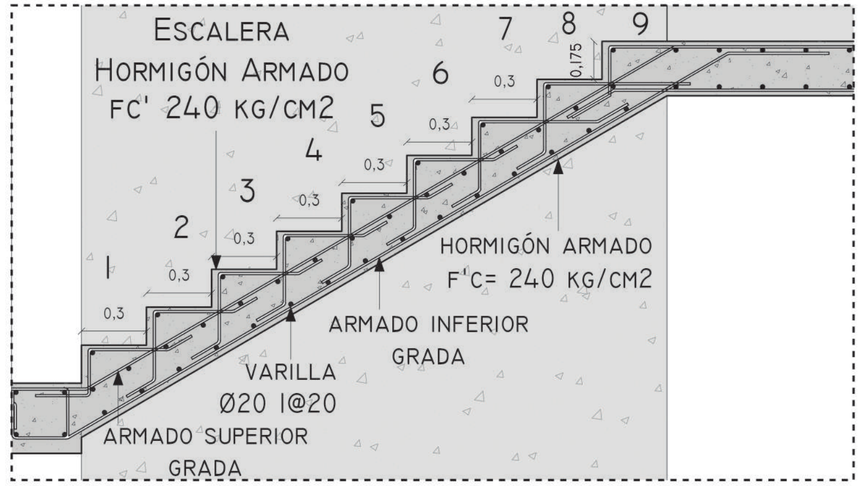
DETALLE CORTE

ESC_1:50

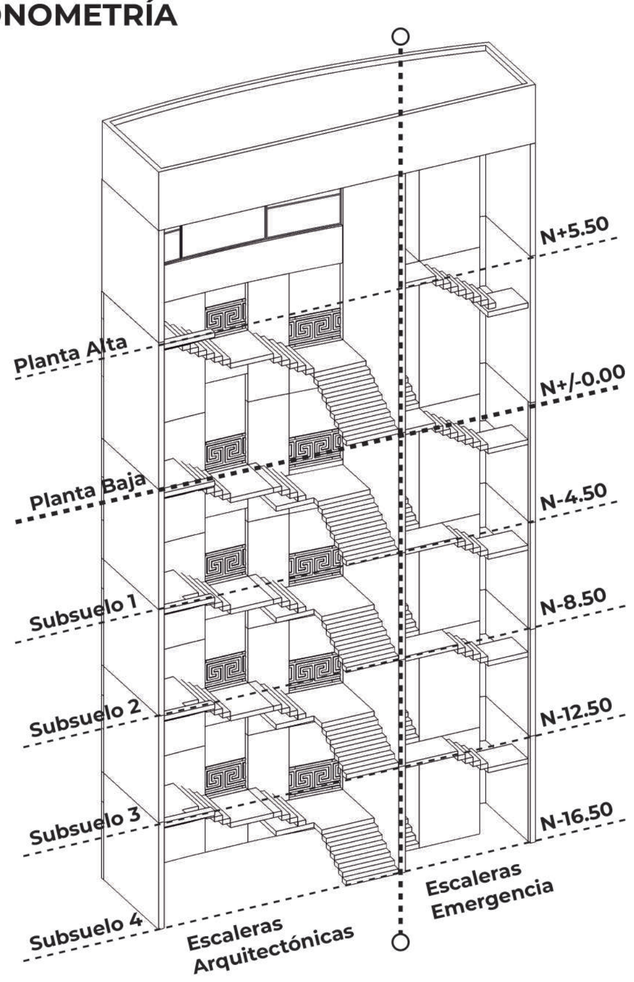


DETALLE 1

ESC_1:20

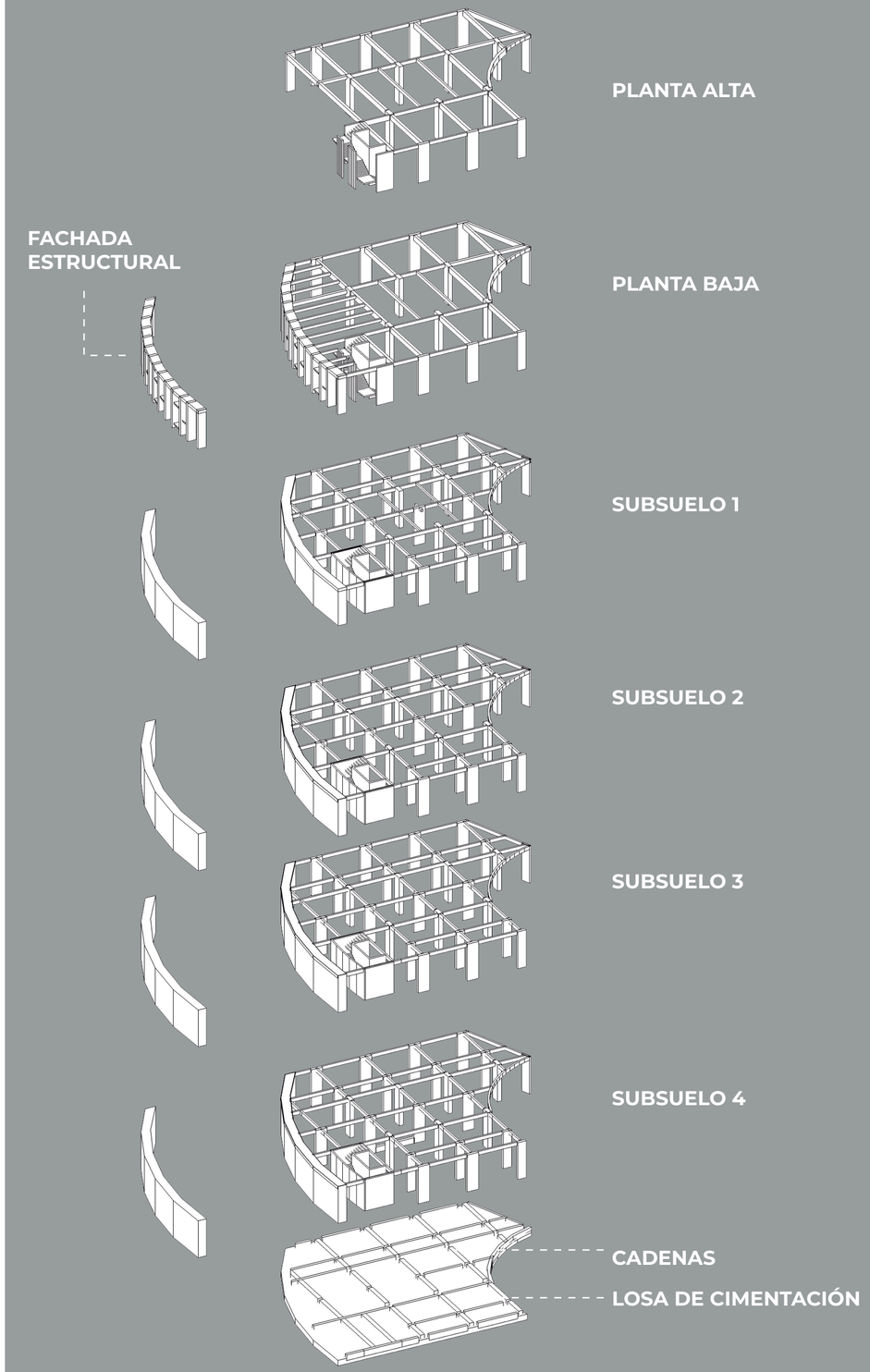


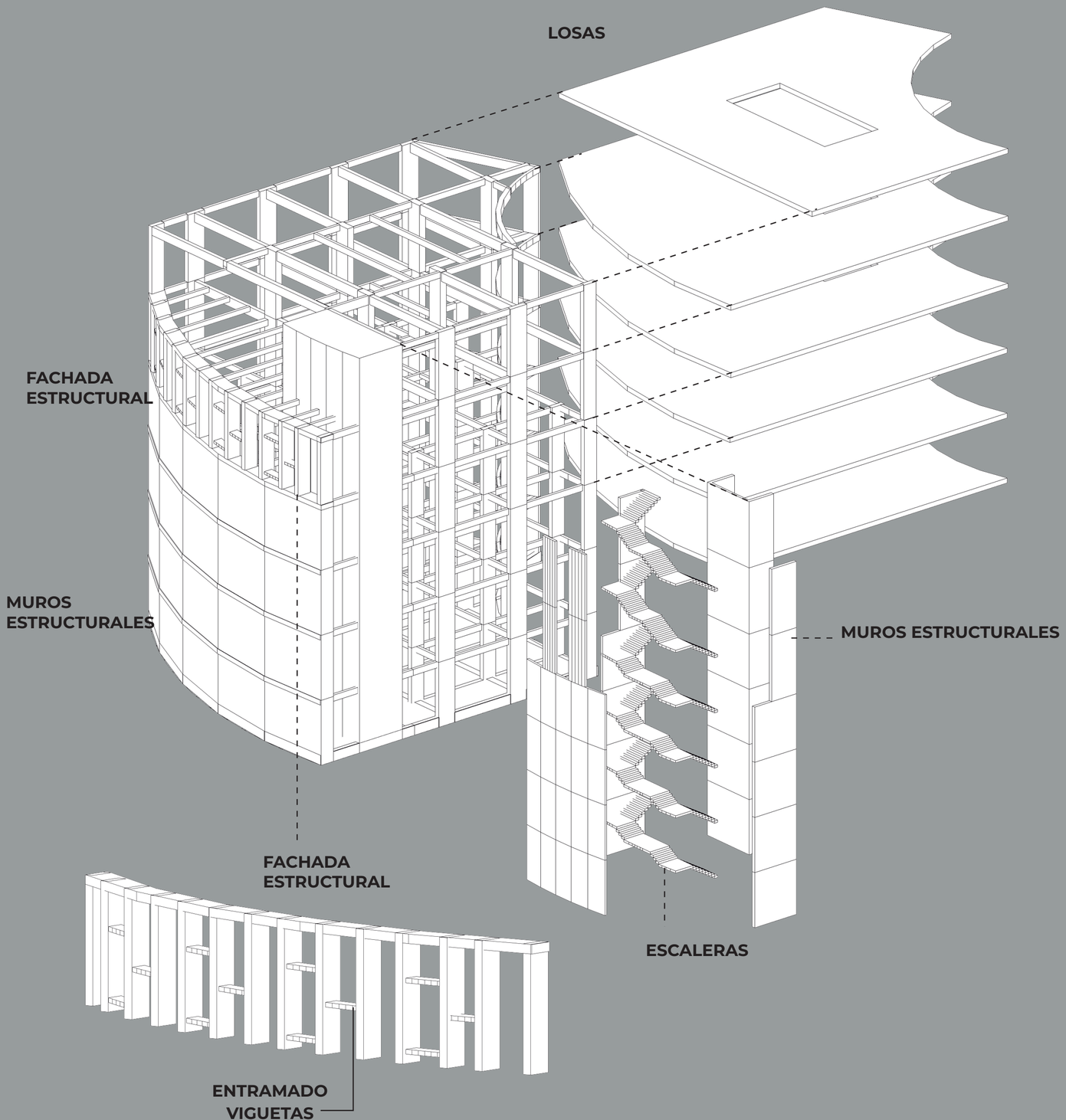
AXONOMETRÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría de Estructuras Detalle de Escaleras	**NORTE** -	**ESCALA** Indicada **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** ES 07

DESPIECE ESTRUCTURAL BLOQUE 1





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**ALUMNA** Carolina Vargas **DIRECTORA** Arq. María Augusta Larco M.	**PROYECTO** Zona Metro Ejido: Reinterpretación de equipamientos comerciales. "Mercado Artesanal La Mariscal" como nodo cultural de espacio público dentro de la supermanzana turística	**UBICACIÓN** La Mariscal. Entre Av. Patria, Av. 6 de Diciembre, Av. Amazonas y Calle Robles	**CONTENIDO** Asesoría de Estructuras Despiece estructural bloque 1	**NORTE** -	**ESCALA** - **FECHA** 29/11/2021	**LAMINA** ES 08

ANEXOS - CÁLCULO PREDIMENSIONAMIENTO

COLUMNA BLOQUE 1 PLANTAS SUBSUELO (4) +PB	WU	AC	PU	Ag(CM2)	Dimensiones a (cm)	Dimensiones b (cm)
B1	7192,32	17,82	128,17	2307,01	120	40
C1	7192,32	34,59	248,78	4478,08	120	40
D1	7192,32	21,6	155,35	2796,37	120	40
E1	7192,32	14,42	103,71	1866,84	120	40
B2	7192,32	30,88	222,10	3997,78	120	40
C2	7192,32	31,35	225,48	4058,63	120	40
D2	7192,32	31,36	225,55	4059,92	120	40
E2	7192,32	21,71	156,15	2810,61	120	40
B3	7192,32	31,77	228,50	4113,00	130	45
C3	7192,32	30,81	221,60	3988,72	130	45
D3	7192,32	30,85	221,88	3993,90	130	45
E3	7192,32	27,18	195,49	3518,77	130	45
F3	7192,32	6,29	45,24	814,31	130	45
A4	7192,32	36,69	263,89	4749,95	130	45
B4	7192,32	41,69	299,85	5397,26	130	45
C4	7192,32	41,68	299,78	5395,97	130	45
D4	7192,32	38,89	279,71	5034,77	130	45
A5	7192,32	31,44	226,13	4070,28	130	45
B5	7192,32	39,51	284,17	4546,70	130	45
C5	7192,32	39,51	284,17	5115,03	130	45
D5	7192,32	23,3	167,58	3016,46	130	45
B6	7192,32	31,38	225,70	4062,51	120	40
C6	7192,32	31,37	225,62	4061,22	120	40
D6	7192,32	13,04	93,79	1688,18	120	40
B7	7192,32	12,53	90,12	1622,16	120	40
C7	7192,32	12,52	90,05	1620,86	120	40
D7	7192,32	6,84	49,20	885,52	120	40

COLUMNA BLOQUE 1 PA + CUBIERTA	WU	AC	PU	Ag(CM2)	Dimensiones a (cm)	Dimensiones b (cm)
B1	2277,66	26,57	60,52	1149,83	120	40
C1	2277,66	31,92	72,70	1381,36	120	40
D1	2277,66	31,95	72,77	1382,66	120	40
E1	2277,66	22,68	51,66	981,49	120	40
B3	2277,66	79,16	180,30	3425,70	130	45
C3	2277,66	45,33	103,25	1961,68	130	45
D3	2277,66	72,54	165,22	3139,21	130	45
E3	2277,66	44,63	101,65	1931,39	130	45
F3	2277,66	9,35	21,30	404,63	130	45
A5	2277,66	56,71	129,17	2454,16	130	45
B5	2277,66	72,54	165,22	3139,21	130	45
C5	2277,66	45,33	103,25	1961,68	130	45
D5	2277,66	47,49	108,17	2055,16	130	45
B7	2277,66	31,91	72,68	1380,92	120	40
C7	2277,66	31,89	72,63	1380,06	120	40
D7	2277,66	13,93	31,73	602,83	120	40

PREDIMENSIONAMIENTO COLUMNAS

UBICACIÓN	TOTAL PESO POR COLUMNA AG TOTAL (CM2)	Dimensiones a (cm)	Dimensiones b (cm)
B1	3456,84	150	40
C1	5859,44	150	40
D1	4179,03	150	40
E1	2848,33	150	40
B2	3997,78	120	40
C2	4058,63	120	40
D2	4059,92	120	40
E2	2810,61	120	40
B3	7538,70	130	60
C3	5950,40	130	60
D3	7133,11	130	60
E3	5450,16	130	60
F3	1218,94	130	30
A4	4749,95	150	40
B4	5397,26	150	40
C4	5395,97	150	40
D4	5034,77	150	40
A5	6524,44	130	60
B5	7685,91	130	60
C5	7076,72	130	60
D5	5071,62	130	60
B6	4062,51	120	40
C6	4061,22	120	40
D6	1688,18	120	40
B7	3003,08	150	40
C7	3000,92	150	40
D7	1488,35	130	30

ANEXOS - CÁLULO PREDIMENSIONAMIENTO

PREDIMENSIONAMIENTO CIMENTACIÓN

F'C	280	kg/cm2
adm suelo	10	T/m

UBICACIÓN	PU	AF
B1	188,68	18,87
C1	321,49	32,15
D1	228,13	22,81
E1	155,37	15,54
B2	222,10	22,21
C2	225,48	22,55
D2	225,55	22,56
E2	156,15	15,61
B3	408,80	40,88
C3	324,84	32,48
D3	387,10	38,71
E3	297,14	29,71
F3	66,54	6,65
A4	263,89	26,39
B4	299,85	29,98
C4	299,78	29,98
D4	279,71	27,97
A5	355,29	35,53
B5	449,39	44,94
C5	387,42	38,74
D5	275,75	27,57
B6	225,70	22,57
C6	225,62	22,56
D6	93,79	9,38
B7	162,80	16,28
C7	162,68	16,27
D7	80,92	8,09
TOTAL		676,99

ÁREA CONSTRUIDA	860,91	PORCENTAJE	78,64

→ **LOSA DE CIMENTACIÓN**