PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACION CARRERA DE ARQUITECTURA

CENTRO GASTRONOMICO “LOS OJOS DE NUESTROS GIGANTES”: PLAN DE INTERPRETACION AMBIENTAL Y NUEVA CENTRALIDAD TURÍSTICA DEL ESPEJO AL MURO. LAGUNA SAN ANTONIO DE PADUA, RIOBAMBA

VOLUMEN II

ESTUDIANTE: DAVID SEBASTIÁN RECALDE ARECHUA

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR

2021

Presentación

El Trabajo de Titulación: Plan de remediación laguna San Antonio de Padua se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual

Dedicatoria

Dedico el presente Trabajo de Titulación a mi familia que se encontraron conmigo en todo momento, A los colaboradores de cada comunidad cercana a mi sector de intervención por su constante participación y a las Entidades públicas que participaron de las diversas socializaciones que acogen este Proyecto.

Agradecimiento

Quiero dejar constancia de mi sincero agradecimiento en primer lugar a Dios. También a mis queridos padres, que me han apoyado incondicionalmente que gracias a su sacrificios y esfuerzo diario me han ayudado en todo momento.

Agradezco también a cada uno de los profesores que fueron mi guía y aportaron en el proceso de formación a lo largo de mi carrera. Y a todas las entidades competentes que participaron de entrevistas eh intervenciones para la concepción de este trabajo de titulación.

ÍNDICE GENERAL

Memoria Grafica.

Origen del autor 1
Busqueda del lugar 2
Delimitación del area natural 3
Estado actual 4

TRABAJO DE LA COMUNIDAD 5
Primera socialización 6
Segunda socialización 7
Tercera socialización 8
Tercera socialización 9
Logros con la comunidad 10
Sueños de los más pequeños 11

LÍNEA DE TIEMPO Y LOGROS ALCANZADOS 12
Lugar 12
Primera vivencia 12
Datos 12
Primera socialización 12
Segunda socialización 13
Tercera socialización 13
Análisis de los resultados obtenidos de las socializaciones 13
Entendimiento cercano a la realidad 13
Interés por los medios de comunicación locales 14
Costumbres 14
Realización del FODA del sector 14
Interés de las autoridades municipales 15
Entrega del proyecto final a la comunidad 15
Presentación a las autoridades y ciudad 15
Trabajos ya en el proyecto 15

ANÁLISIS URBANO 16
Análisis parques Urbanos a nivel ciudad 26
Análisis de población base a dar servicio: 50.000 habitantes 17
Análisis vial Principales Y Secundarias 18
Análisis de mayor movimiento en la ciudad 19
Análisis población flotante 20
Revitalización urbana 21
Análisis consolidacion de ejes 22
Análisis de ordenanza 23
Aproximación del lugar 24
Interacción de límites 25
Punto de presión social 25
Puntos de encuentro 25
Densificación en altura 26
Delimitación del área de estudio y levantamiento 27
Análisis de consolidacion histórica laguna 28
Análisis consolidación y asentamiento sin planicació. 29
Proceso de limpieza de laguna 30
Análisis asolamiento y vientos 31
Análisis de integración del área dentro del Límite Urbano 32
Análisis morfologia del predio 33
Análisis Judicial del pedio y sus actores 34
Problemática con el GAD 35
Problemática social y ambiental 36
Problemática con la Universidad Nacional de Chimborazo 37

Etapas Del Plan Masa. 1

Etapas vegetación caminerias 38
Etapas bordillos aceras 39
Etapas Equipamientos 40
Final Etapa 41

DISTRIBUCIÓN PLAN MASA **42**
Cetro gastronómico 43
Guaguateca 44
Guaguatec Retri-Arbol 45
Malecón 46
Laguna 47
Áreas deportivas 48
Mecadillo 49
Plaza de bienvenida 50
Ingreso posterior Unach 51
Parqueaderos 52
Puente 53

PROYECTO ARQUITECTONICO A DESARROLLAR **54**
Memoria Arquitectónica 55
Centro gastronómico 56
Interacción del objeto Arquitectónico con el entorno 57
Interacción del objeto Arquitectónico con el entorno 58
Interacción del objeto Arquitectónico con el entorno 59
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 60
Áreas del objeto arquitectónico 61

PLANOS ARQUITECTONICOS **62**
Implantación 63
PLANTA BAJA CON ENTORNO 64
Planta baja 64
Planta baja arquitectónica 65
Planta de servicios arquitectónica 66
Segunda planta arquitectónica 67
Tercera planta arquitectónica 68
Cuarta planta arquitectónica 69
Planta cubierta 70
Cubierta 71
Alzado arquitectónico 72
Alzado arquitectónico 73
Alzado Arquitectónico 74
Alzado Arquitectónico 75
Alzado Arquitectónico 76
Alzado Arquitectónico 77
Alzado Arquitectónico 78
Corte B-B 79
Corte C-C 80
Corte longitudinal B-B 81
Corte longitudinal C-C 82
Corte A-B 83

Planos Constructivos .. 84

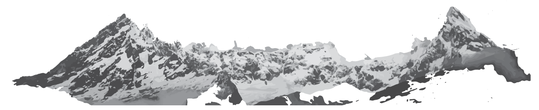
Esquema de implantación 85
Planta Arquitectónica 85
Planta de cubierta 86
Alzado arquitectónico 87
Sección Arquitectónica- 01 88
Detalle cocina 89
Detalle cocina 90
Detalle cocina 91
Detalle circulación vertical 92
Detalle circulación vertical 93
Detalle circulación vertical 94
Detalle baño 95
Detalle baño 96
Detalle baño 97
Detalle baño 98
Detalle puerta 99
Detalle puerta17
Detalle ventana 100
Detalle ventana 101
Cuadro de acabados 102
Planta de cubierta 103
Detalle cubierta 104

ASESORÍA PAISAJISMO **105**
Matriz 106
Implantación del proyecto 107
Mobiliario Urbano 108
Tipología de vegetación 109
Tipología de suelos 110
Corte paisajista 111

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD **112**
Análisis de asolamiento 31
Análisis de asolamiento en las distintos cambios de estaciones 113
Análisis de asolamiento 9 am 114
Análisis de asolamiento 10 am 115
Análisis de asolamiento 12 pm 116
Análisis de asolamiento 117
Tratamiento de ventilación de fachadas- posterior 118
Análisis de viento 119
Proyección de la luz en el proyecto 120
Esquema de trasporte de residuos 121
Esquema de funcionamiento de tratamiento de residuos 122
Esquema de funcionamiento de tratamiento de residuos 123
Tonelaje en residuos 124
Gestión de residuos 125

ASESORÍA ESTRUCTURAL **126**
Planta de cimentación 127
Detalle de cimentación tipo caisson 128
Corte de cimentación 129
Detalle de cimentación tipo caisson suelo Duero 130
Detalle caisson corte largo 131
Detalle viga 132
Detalle planta columna 133
Losa segunda planta 134
Detalle corte viga 135
Detalle circulación vertical 136
Detalle circulación vertical 137
Detalle circulación vertical 138
Detalle ascensor 139
Detalle gradas. 140
Planta de cubierta 141
Detalle cubierta 142
Despiece estructural 143
Detalle cubierta 144
Detalle cubierta 145

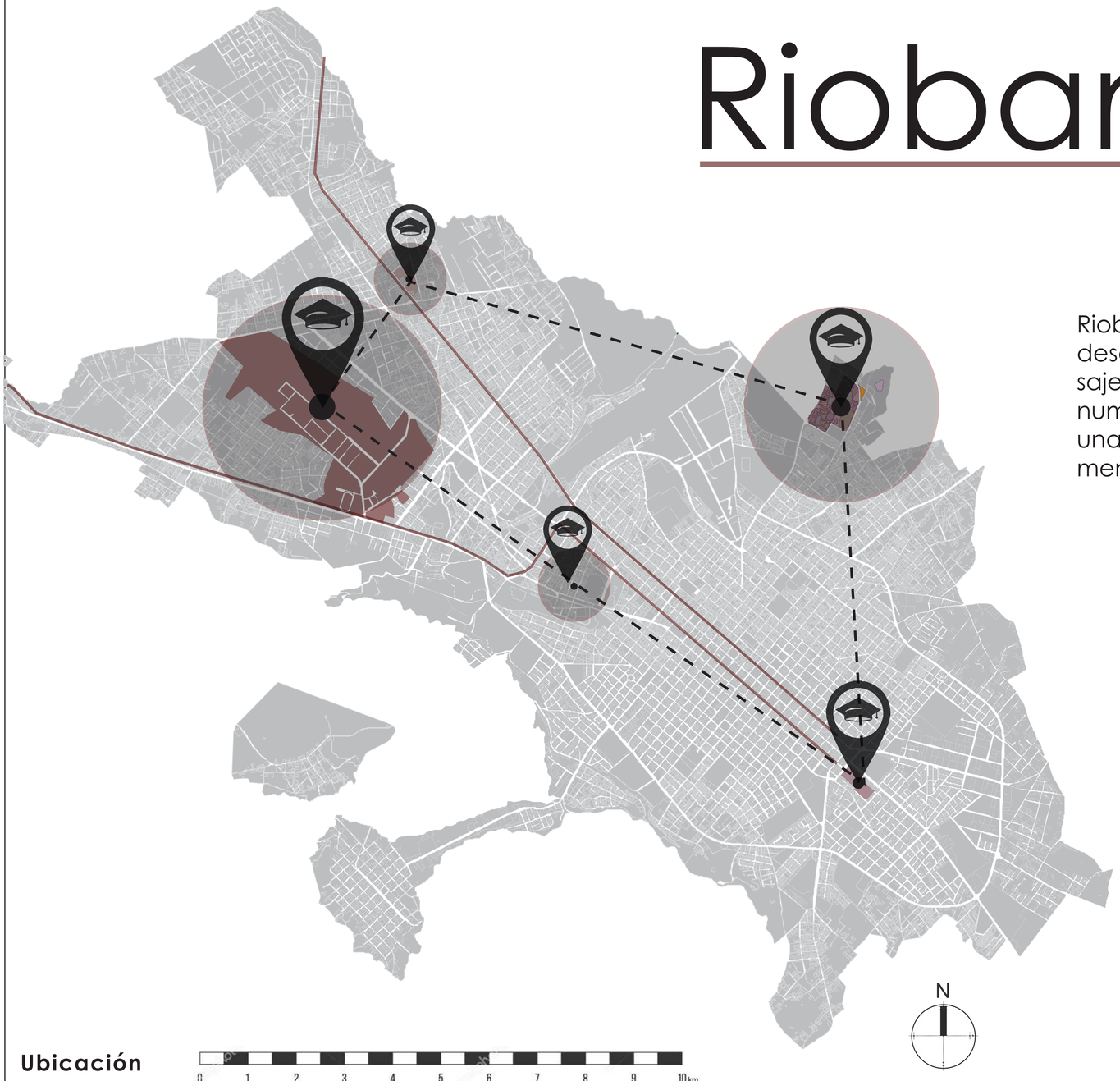
Riobamba.



VIVIENDO ENTRE GIGANTES

Riobamba. Es la sultana de los Andes, el nombre de Riobamba proviene desde la antigua capital de los Puruhaes, significa "Llanura amplia". El paisaje de sus parques y calles, junto con el estilo neoclásico de edificios y monumentos, hacen de Riobamba una ciudad llena de historia y tradición, una ciudad que además, ha superado los terremotos y guarda celosamente su legado histórico .







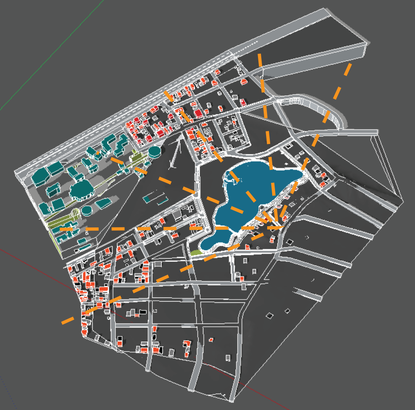
¿POR QUE EN RIOBAMBA¿

Escoger la ciudad donde naci fue muy facil. La madre de muchos una cuidad con mucha historia y dueña de las primicias del Ecuador como no saber de una ciudad si es la que te vio crecer y llegar a un punto en el que puedes ya no solo vivirla ahora puedes cambiarla. .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:1
	CONTENIDO: Por que en Riobamba.	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastián Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:

Busqueda del lugar.

El enfoque multiescalar permitirá promover el desarrollo turístico, ambiental, económico y la cohesión social que serán gestores del cambio a nivel urbano. El lugar donde se plantea el proyecto es estratégico debido al encontrarse en la mitad de una ciudad que crece longitudinalmente, donde sus principales actividades socioeconómicas se relacionan con la presencia de dos universidades públicas. La laguna de San Antonio de Padua y el Campus Edison Riera de la Universidad Nacional de Chimborazo que acoge aproximadamente 10 mil estudiantes por ciclo, constituye el escenario perfecto para iniciar un proyecto de turístico recreativo que recupere y reactive los sectores económicos, ambientales y sociales.

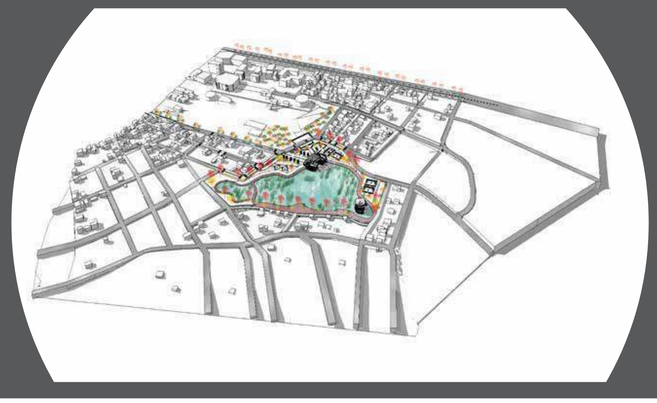


Línea De Investigación De La Puce

Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad

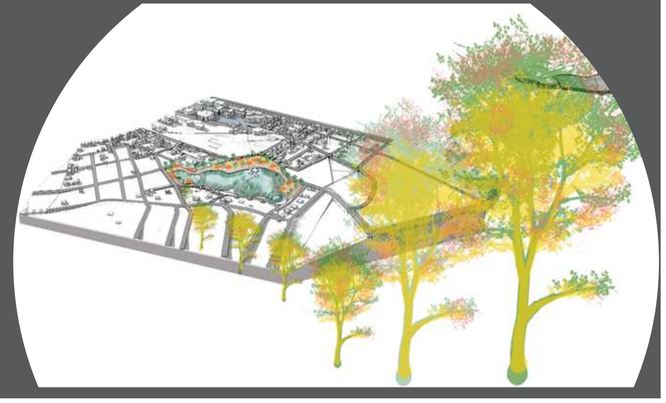
Riobamba

Línea De Investigación cuidad territorio.





Línea De Investigación ambiental.



Línea De Investigación cultura calidad de vida.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:2
	CONTENIDO:Memoria . CONTENIDO:Memoria .	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

Delimitación del area natural.

Las observaciones realizadas a la zona de estudio en varias visitas de campo, permiten describir que el uso que tiene el suelo es principalmente agrícola involucrando con ello el asentamiento poblacional, varias zonas periféricas de la laguna permiten el establecimiento de ganado ovino y vacuno para pastoreo, Además; existen zonas de suelo inertes, las cuales almacenan y sirven de escombrera para varias personas de la región.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

CONTENIDO: Laguna Oculta De Memoria

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

LÀMINA:3

FECHA:1019-2021

ESCALA:Grafica

Estado Actual.



La laguna de Padua se encuentra a una distancia de 200 metros de la carretera principal Riobamba-Guano.
El paisaje que se observa es esplendoroso, al fondo el altar, y alrededor se puede mirar un barrera de totoras que rodea la laguna
.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P
CONTENIDO: Laguna Oculta De San Antino De Padua	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde				LÀMINA:5
						FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica



TRABAJO CON LA COMUNIDAD .

El desvinculamiento de la comunidad con el territorio empeora la situa - ción actual debido a los daños ocasionados por las entidades pública y los moradores de la zona. El empobrecimiento de la zona se da con mayor razón por el olvido y el rechazo de un bien común sin considera- ción de un cambio de situación .







El trabajo de titulación formula una recopilación de todos los conocimientos difundidos en toda la carrera y su aplicación. El enfoque del taller es producir proyectos integrales con ayuda netamente de la comunidad logrando un acercamiento real a un contexto ya conso- lidado que escucha problemas y piensan soluciones .

Problemática



La segregación socio-espacia
Hacinamiento
Marginalidad
Contaminación ambiental:
Producción de basura.
Falta de empleo

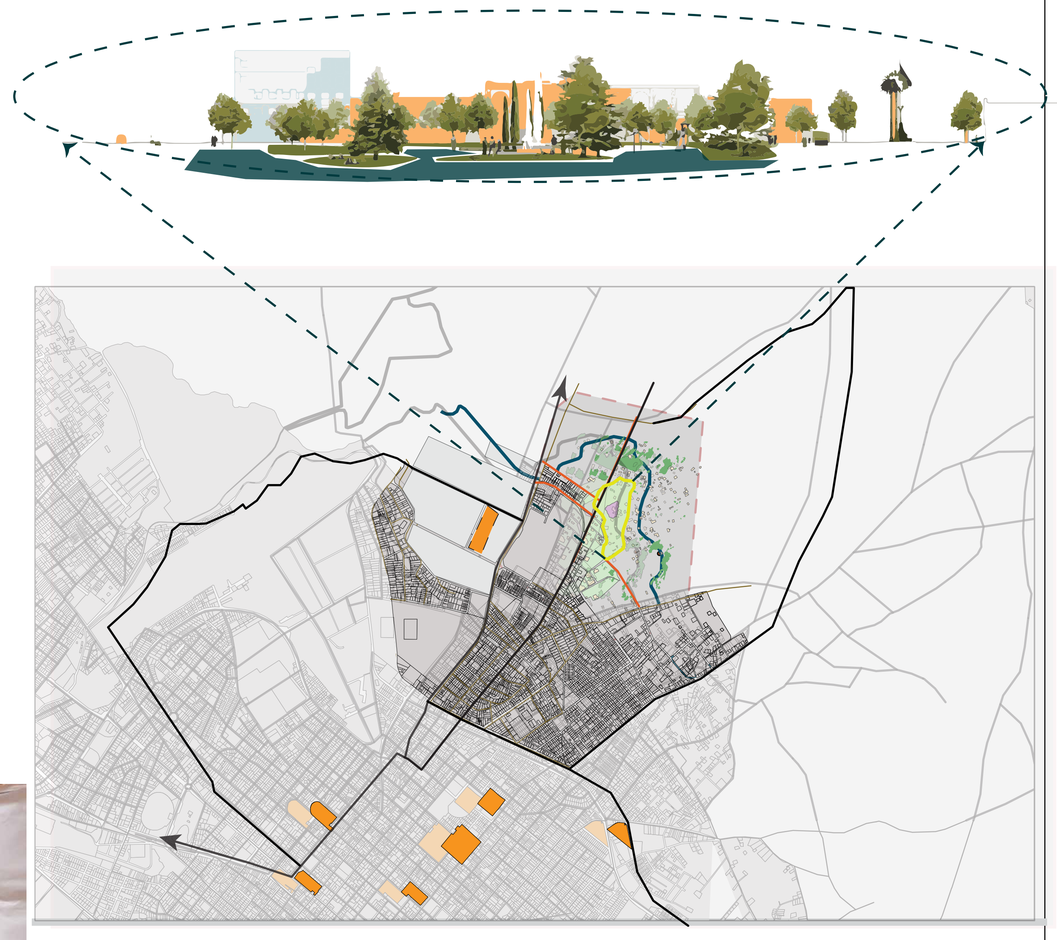
Abandono de las autoridades.
Falto de servicios
Falta de equipamientos
Aislamiento de los recursos naturales.

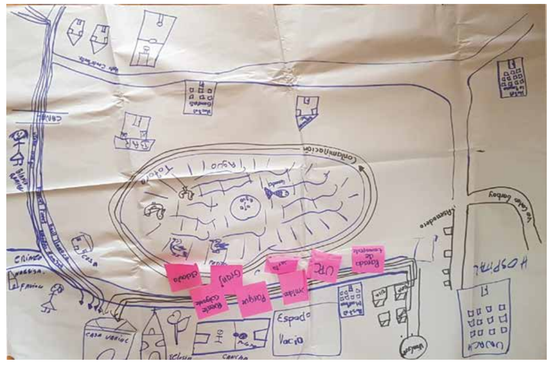
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO:		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:6
	CONTENIDO:Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

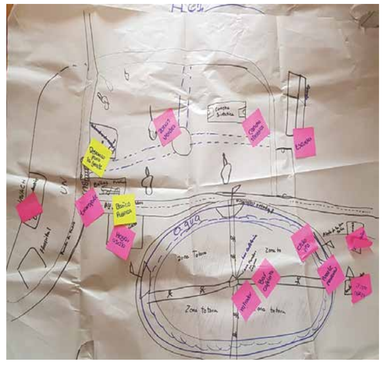
Primera socialización



Se realizó un recorrido del lugar de manera no programada para poder conocer más de cerca las ventajas y desventajas que posee el área, se pudo visualizar en el sector tiene grandes problemas como la contaminación del agua de la laguna de San Antonio de Padua debido principalmente a que las casas aledañas no cuentan con su respectiva línea de alcantarillado. A pesar de varios intentos por parte de medios de comunicación, trabajos de titulación, entre otros las autoridades no prestan la atención necesaria a este cuerpo de agua que ha sido rellenado sintéticamente por muchos años sin un estudio previo.









Se realizarón un total de 9 matrices, en las cuales se evalúan los impactos de acuerdo a su carácter, intensidad, extensión, duración, reversibilidad y riesgo. Las 3 restantes representan la magnitud de los impactos, su importancia y la última representa la severidad de los mismos de acuerdo a un rango que los califica desde leve a crítico

Se priorizo el área de estudio en función del número de problemas, sin embargo, lo que marcó la diferencia fue el nivel de conocimiento de la realidad del sector. En el lugar elegido se pudo notar el abandono de los entes gubernamentales y no gubernamentales. La cercanía de la zona permite analizar los problemas de forma real y concisa considerando los factores sociales, espaciales, culturales, ambientales.

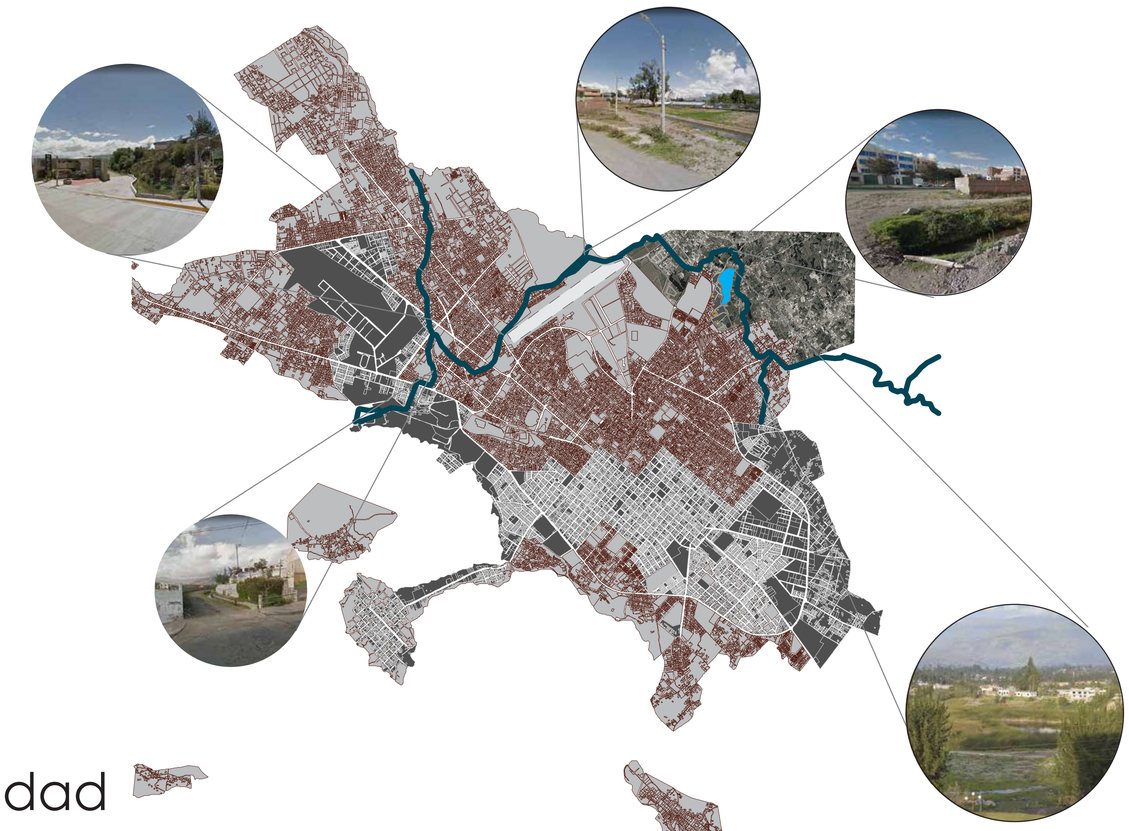
Entendimiento Del Alcance Del Proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO:	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P
	CONTENIDO:Memoria / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde				LÀMINA:7 FECHA:2019-2021 ESCALA:Grafica

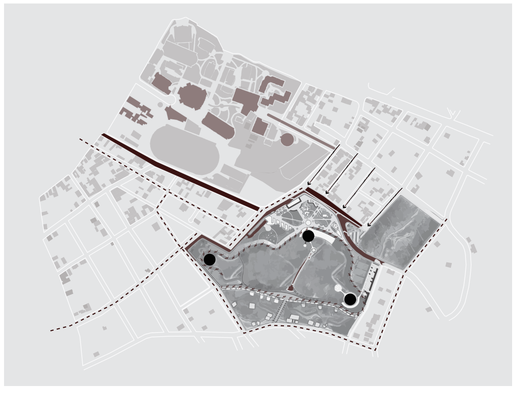


Después de reconocer las características del sector, y tener un diagnostico claro con las herramientas empleandas se pudo empezar los planteamientos tomando en cuenta las variables que tenia cada punto a estudiar. Las variables o puntos clave del proyecto es mejorar la calidad de vida de la población, aprovechar el espacio y los recursos que posee el lugar, para obtener un beneficio comunitario.

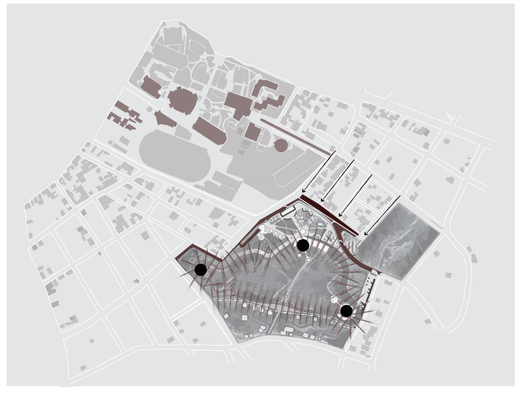
Segunda socialización



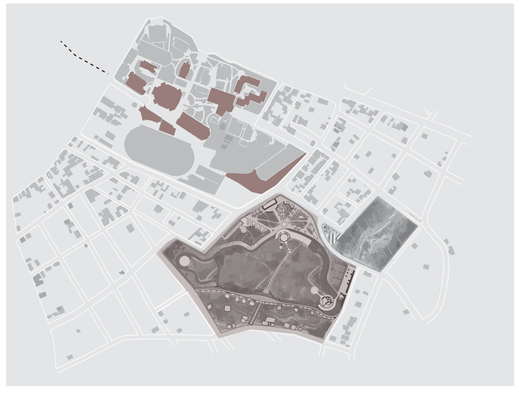
Proyección basada en ideas de la comunidad



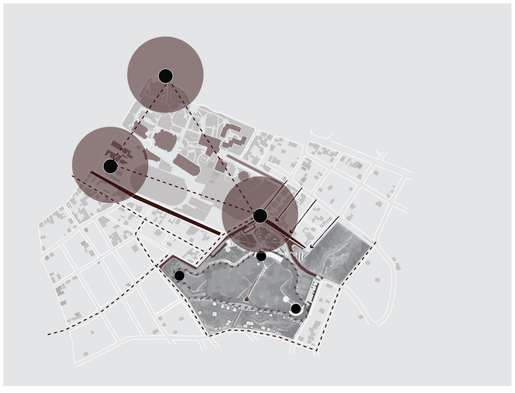
El plan masa de la comunidad respondería a un entorno problemático que trabaja en conjunto con la comunidad tomando en cuenta el potencial de la ubicación y sus equipamientos adyacentes.



El diseño del plan masa de la comunidad debe ser administrado por la comunidad, pero alimentado por la cuidad de Riobamba y por los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo.

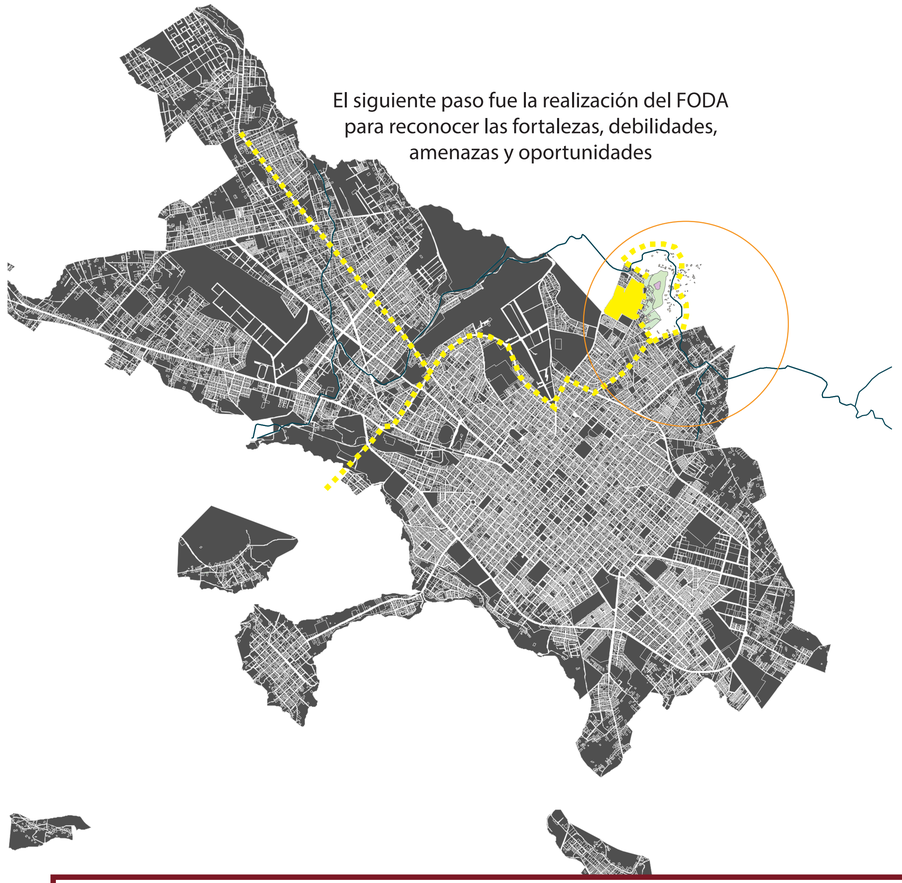


. Los siete mil estudiantes son una fuente de ingreso y de actividad para la zona que tanto necesita. Sería un referente turístico para toda la provincia con mucha riqueza ambiental y espacial que resolvería el abandono y el desánimo de vivir hay

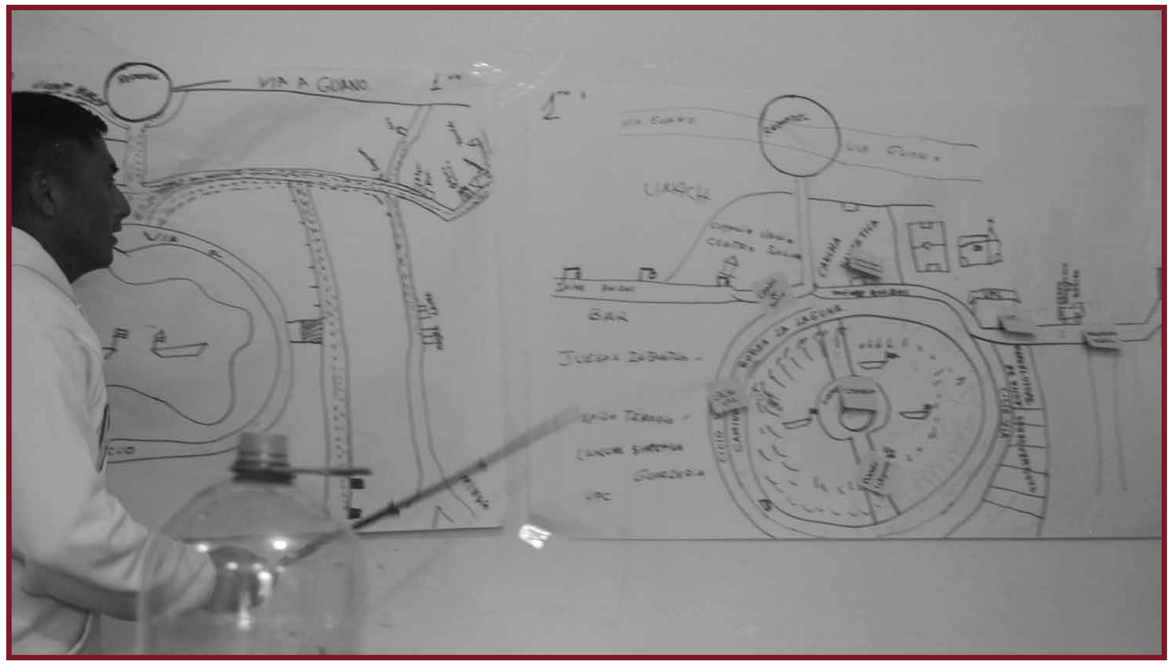


Diseñar un plan masa que responda a los problemas tanto sociales, ambientales y espaciales.

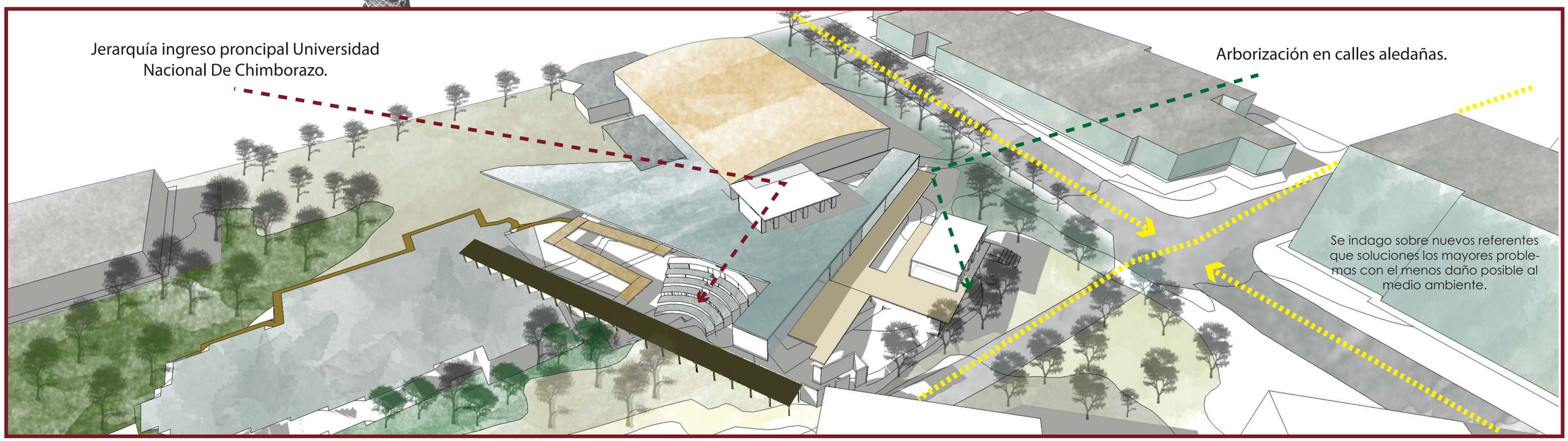
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	PROYECTO:	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:8
	CONTENIDO:Memoria				P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica



Tercera socialización



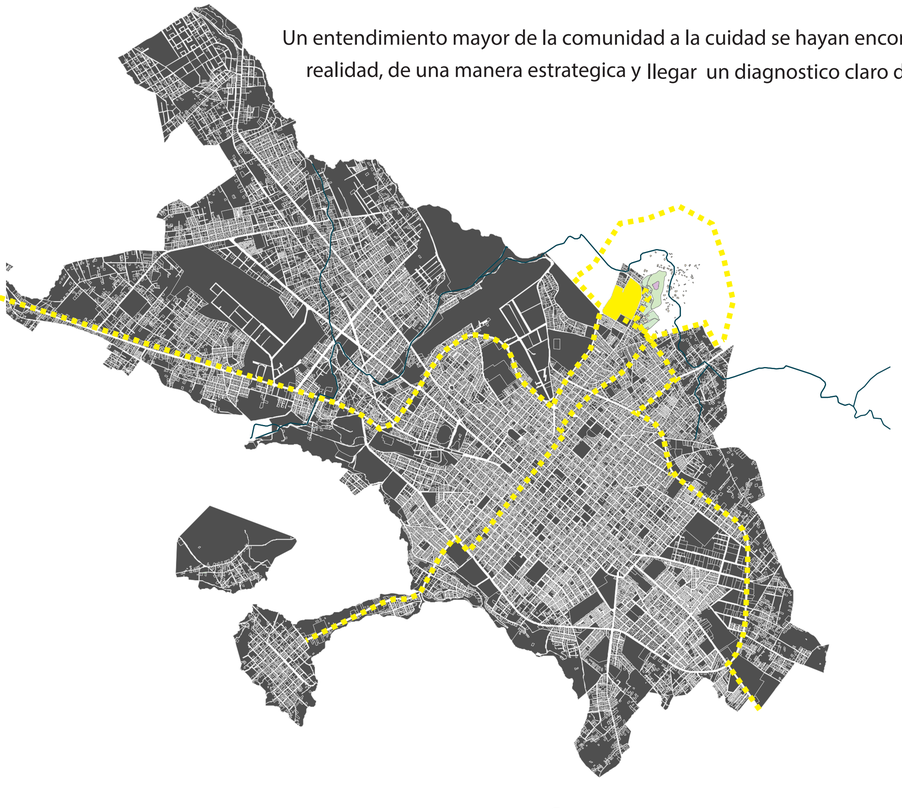
La reunión con la comunidad y los dirigentes barriales se realizó en la casa barrial, se trabajó por medio de talleres participativos. Se tuvo la presencia de 100 personas comprometidas a mejorar su estilo de vida y multiplicar la voz a las autoridades del GAD cantonal y provincial. La socialización duró alrededor de 3 horas de donde obtuvo información de los usuarios y sus realidades puntuales.

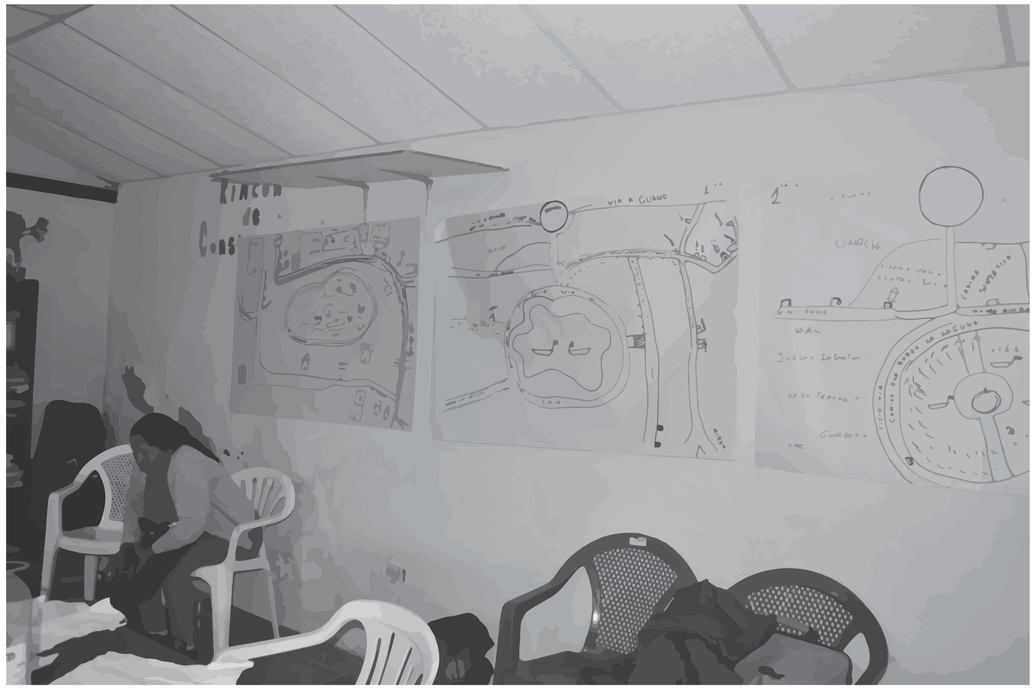


FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:9
	CONTENIDO:Memoria CONTENIDO:Memoria / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA: 2019-2021 ESCALA:Grafica

Cuarta socialización

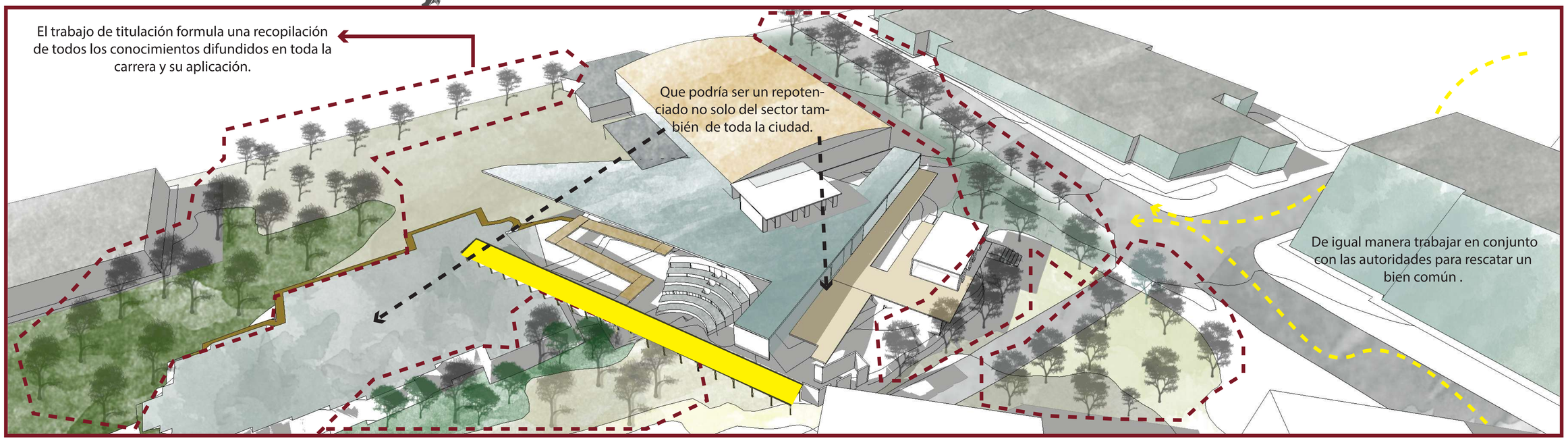
Un entendimiento mayor de la comunidad a la cuidad se hayan encontrado en el lugar, para saber la realidad, de una manera estrategica y llegar un diagnostico claro del lugar.





Planteamiento de la comunidad

Establecer micro centralidades que abarquen actividades culturales, sociales, comercia les, ambientales que promueva el desarrollo socio económico, laboral y productivo de las comunidades



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:10
	CONTENIDO: CONTENIDO:Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:GRAFICA



El acercamiento e integración es base para logra un proyecto mutuo con la comunidad, quien sabe más de sí mismos que su misma gente. Para llegar a una realidad expresada en lágrimas y palabras.De esta manera suma un grupo de conceptos que viven y mueren en los ojos del tiempo .

Lo que se ha logrado







Vivir Con Dignidad

LOGROS CON LA COMUNIDAD



(I) »EMPRENDIMIENTOS. EL BARRIO SAN ANTONIO DE PADUA SE AFERRA AL GRAN SUEÑO QUE LA LAGUNA DEL MISMO NOMBRE SE ERIJA EN CENTRO DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS

VIDEO

Prueba de actividades recreativas en la laguna

Riobamba/ Los moradores del barrio San Antonio de Padua tienen el anhelo que la laguna -que da nombre al sector- sea el centro de un proyecto turístico que atraiga visitantes y brinde movilidad económica y social. Para dar idea de las actividades recreativas que se podrían ejecutar, el pasado jueves, la directiva del barrio, encabezada por Miriam Gusqui, puso en marcha dos ideas: paseos en caballo alrededor de la laguna, y paseos en bote, dentro de ella. El lugar también serviría como un centro para la realización de eventos artísticos y culturales, como lo ha demostrado el Encuentro de Talentos Literarios que organiza su Diario La Prensa cada año.

Expectativas. Precisamente, en comentarios que la Dirección de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba ha sugerido dejar, estudiantes y docentes afirmaron que ven a este sector como un lugar para la recreación familiar, para el relajamiento y para el disfrute de programas culturales. Por eso, se imaginan -en el futuro- una laguna recuperada, con canchas para paseos, con juegos infantiles inclusivos, con espacios para practicar deportes, y con un ágora con vista a la laguna, para los eventos culturales. "El área de la laguna es hermosa, con un ambiente bonito y que se presta para la relajación", afirma Johanna Suárez, docente que tuvo la oportunidad de dar un paseo al interior de la laguna.

Situación. Sebastián Recalde, estudiante de arquitectura que realiza su tesis sobre la Laguna de San Antonio, considera que los moradores deben fortalecer su autoestima y luchar por su sector. "Muchos se creen personas pobres, pero, ¿qué familia con dinero tiene en su sector su propia laguna", acota el joven, que ha organizado talleres con los vecinos para escucharlos y saber qué proponen para la laguna. Dentro de un plan de regeneración de la Laguna de San Antonio, Ordenamiento Territorial contempla acciones en cinco ejes: ambiental, de limpieza, en lo jurídico, lo arquitectónico y en ingenierías. En el último aspecto, explica que, una vez aprobados los ejes vtales, serán entregados a la EP-EMAPAR para el estudio del alcantarillado.

Foto/ Cortesía

Paseos en bote serían una alternativa de recreación.

» (I) DATOS

AMBIENTAL
En esta área, la Dirección de Ordenamiento Territorial del Municipio de Riobamba firmó un convenio con la Unach para el levantamiento de línea base.

ESPECIES
En cuanto a la identificación de especies presentes en la Laguna de San Antonio, funcionarios municipales explican que se ha hecho un borrador de convenio con el Ministerio de Ambiente.

Diego Vallejo
LA PRENSA RIOBAMBA
diegovall@yahoo.com

El empobrecimiento de la zona se da con mayor razón por el olvido y el rechazo de un bien común sin consideración de un cambio de situación. La comunidad de San Antonio ha sentido el trato de un abandono espacial y social por parte de la cuidad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:11
	CONTENIDO: Trabajo con la comunidad.	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

NECESIDAD DE LOS MÁS PEQUEÑOS



Se considero en esta socialización el criterio de los niños debido a que son los usuarios permanentes y los mas propensos a las diferentes poblematicas, además se realizón un senso a los estudiantes y a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Un parque lineal que remata en la laguna con equipamientos multidisciplinarios.



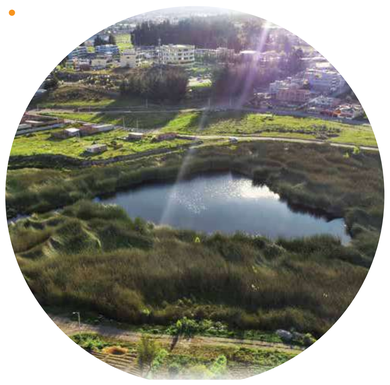
Laguna San Antonio Riobamba

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:12
	CONTENIDO:Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:GRAFICA

Línea De Tiempo Y logros alcanzados.

Debido al crecimiento de las ciudades y la trasformación del inmediato entorno rural, los espacios como huertas, zonas de cosecha, áreas verdes y lagunas han sufrido una trasformación en su uso. Se consideraron nuevas formas de trasladarse, primero intervenciones simples con la creación de caminos de tierra o chaquiñanes, años más tarde por el desarrollo de la industria aparecieron las calles y avenidas que interferían en el trazado y segmentaron las grandes áreas verdes existentes. Los espacios se convirtieron en plazas modeladas y duras en las que se consideraban nuevas zonas de agrupación social.

Lugar



Lunes, 5 De Marzo De 2019

Riobamba la primera urbe planificada del Ecuador, conocida como "La ciudad de las primicias", por el crecimiento demográfico, entre otras razones ha perjudicado la integración entre el contexto natural y artificial. .

Primera vivencia.

Ya que se convierten en los principales activadores del sector dando la principal necesidad e importancia a un centro gastronómico de alto impacto que sea abastecido por la misma producción de la comunidad del sector convirtiéndose en el espacio principal del complejo seguido de las distintas canchas multiusos, además de contar con espacios exclusivos para niños y personas de la tercera edad de toda la ciudad de Riobamba, teniendo como característica principal la recreación y lo natural



Martes, 11 De Marzo De 2019

Sabado, 16 De Marzo De 2019



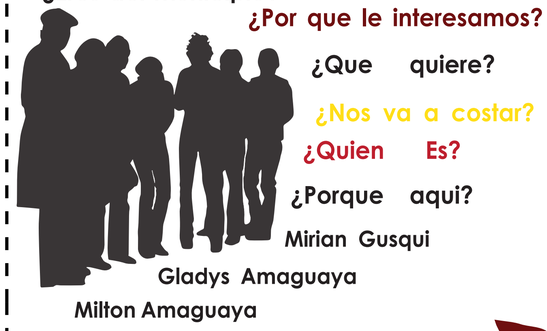
Datos

Se han realizado escasos esfuerzos por conectar el expansivo espacio urbano con los elementos naturales presentes. El abandono, descuido y mal uso de los espacios junto a los cuerpos de agua absorbidos por la ciudad, genera una reflexión para la intervención y planteamiento. La propuesta pretende dar un giro enfocándose en mejorar la relación de la ciudad con su entorno natural y centrar la atención en la última laguna presente "San Antonio de Padua".



Primera socialización

Se realizó un recorrido del lugar de manera no programada para poder conocer más de cerca las ventajas y desventajas que posee el área, se pudo visualizar que en el sector tiene grandes problemas como la contaminación del agua de la laguna de San Antonio de Padua debido principalmente a que las casas aledañas no cuentan con su respectiva línea de alcantarillado. A pesar de varios intentos por parte de medios de comunicación, trabajos de titulación, entre otros las autoridades no prestan la atención necesaria a este cuerpo de agua que ha sido rellenado sintéticamente por muchos años sin un estudio previo.
.





Martes, 16 De Abril De 2019

La población del sector se preocupó al conocer que se estaba analizando la zona, al principio no se obtuvo mucha información porque se creía que era parte de algún ente gubernamental, lo que crea una barrera para la socialización. Al continuar la conversación sobre el potencial que tiene el lugar y como conocedores de su sector se sintieron entusiasmados y conectados por lo que se obtuvo el contacto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO:		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:13
	CONTENIDO:Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Domingo, 19De Abril
De 2019

Segunda socialización

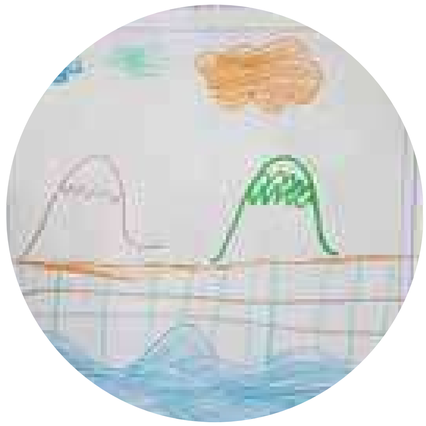


La reunión con la comunidad y los dirigentes barriales se realizó en la casa barrial, se trabajó por medio de talleres participativos. Se tuvo la presencia de 100 personas comprometidas a mejorar su estilo de vida y multiplicar la voz a las autoridades del GAD cantonal y provincial. La socialización duró alrededor de 3 horas de donde obtuvo información de los usuarios y sus realidades puntuales.

Miercoles, 10 De
Mayo De 2019

Análisis de los resultados obtenidos de las socializaciones

Para este punto se trató de ser objetivo. Las encuestas se ratificaron el abandono de las autoridades como ocurre en gran parte del límite urbano. Se notó en las encuestas que los niños tienen el sueño de vivir con dignidad. Se evidenció la esperanza de la comunidad por un mejor futuro y que esta propuesta pueda ser una base para su sueño.





Tercera socialización



Se coordinó una reunión con los dirigentes del sector para exponer los parámetros del trabajo de titulación y sus alcances. Se explicó que el desarrollo del proyecto brindaría la oportunidad de generar una mejor planificación, aprovechamiento del uso de suelo y gestión del sector. Se trataron muchos puntos y se planifico a una tercera reunión, con toda la comunidad. .

Domingo, 27 De Abril
De 2019

Entendimento cercano a la realidad

Niños jovenes y adultos mayores han perdido su autoestima, a pesar de vivir junto un lugar con belleza visual como es la laguna de San Antonio De Padua y con gran potencial de crecimiento socioeconómo al estar ubicados a pocos metros de la zona de mayor plusvalia de la ciudad y junto a una de las universidades mas importantes de la cuidad de Riobamba.
.

Lunes, 15 De Mayo De 2019

Esencia del lugar

Las personas mayores con vivencias del barrio de San Antonio de Padua tiene mitos e historias que se dan por la repentina aparición del cuerpo de agua, su ubicación y por su riqueza espacial. La población que circunda la laguna habita una zona deprimida, cuyos principales problemas sociales es la falta de educación y la pobreza.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO:		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:14
	CONTENIDO:Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Miercoles, 15 De Julio De 2019

Interés por los medios de comunicación locales

Gracias a los avances en la propuesta surgió un lema: "Este proyecto es de la gente y para la gente". Debido a esto se originó una ola de apoyo en diferentes medios de comunicación que ya veían la laguna como un recurso olvidado. Y empezó la comunidad del barrio de San Antonio de Padua a vivir el cambio. Esta etapa fue relevante para que las autoridades empiecen a ver la laguna como una inversión a futuro.
.


Prueba de actividades recreativas en la laguna

Lunes, 19 De Agosto De 2019

Meses después de las primeras socializaciones el sector empezó a tener un cambio sustancial en la autoestima de la gente y gracias a la colaboración de entes públicos y privados se empezó a dar eventos para cuidar y concientizar a la ciudadanía que ayudaron con jornadas de limpieza del sector.

Debido al trabajo arduo de las autoridades barriales y con mi colaboración se lograron cambios importantes en el espacio del barrio San Antonio de Padua mediante reuniones con personas encargadas de planificación urbana notaron la importancia de un plan masa analizado por varias ramas.
.





Costumbres .

Al encontrarse en el límite urbano la población realiza actividades agropecuarias a nivel de mini y micro fundio. La problación es principalmente católica y su principal fuente de ingresos corresponde a actividades esporádicas y generalmente informales en la ciudad. Una de las principales costumbres que tiene la comunidad cercana a la laguna San Atonio de Padua es la religion debido a que cuentan con una capilla que es utilizada con frecuencia por las personas. Las personas del sector hacen rituales para dar gracias a la tierra por todos los alimentos y servicios que les brinda. .

Realización del FODA del sector .

Con el analisis de la herramienta FODA se pudo determinar las diferentes fortalezas, amenzadas, debidilidades y oportunidades que posee el sector lo que logro reafirmar conceptos y caracterísiticas que se habían encontrado en el lugar de estudio. rsonas del sector hacen rituales para dar gracias a la tierra por todos los alimentos y servicios que les brinda. .

Martes, 10 De Junio De 2019

Debido al trabajo arduo de las autoridades barriales y con mi colaboración se lograron cambios importantes en el espacio del barrio San Antonio de Padua mediante reuniones con personas encargadas de planificación urbana notaron la importancia de un plan masa analizado por varias ramas.



Gracias al desarrollo que se dio en el sector de San Antonio de Padua, la Universidad Nacional de Chimborazo le otorgó la importancia que se merece esta área natural, sumándose a la concientización y preservación.
s.

Lunes, 19 De Agosto De 2019

Interés de las autoridades municipales .

Debido al trabajo arduo de las autoridades barriales y con mi colaboración se lograron cambios importantes en el espacio del barrio San Antonio de Padua mediante reuniones con personas encargadas de planificación urbana notaron la importancia de un plan masa analizado por varias ramas .



Como parte de la concientización los comuneros optaron por la creación de una red social (Facebook) y una pagina web en donde se iban notificando los avances y los planes a futuro sobre su barrio y la laguna, los que administraban estos medios eran los comuneros. .

El municipio de Riobamba al notar la preocupación de la gente apoyó con la limpieza y la consolidación del límite de la laguna, con maquinaria, técnicas y profesionales que trabajaron de la mano para empezar el proyecto futuro del plan masa.

Entrega del proyecto final a la comunidad .



Debido al trabajo de socialización en conjunto con las entidades públicas, uno de los diarios más importantes de la ciudad notó el trabajo arduo realizado con el proyecto.

La importancia de los espacios públicos urbanos ha ido ganando reconocimiento con el transcurso del tiempo. Tanto es así que en la actualidad se observa cómo se ha intensificado el interés de los capitales privados en los mismos, interviniendo sobre ellos o creando espacios de consumo que, sin llegar a serlo, intentan reproducir las relaciones y estructuras de los espacios públicos tradicionales.

Enero, 10 De Agosto De 2020

Viernes, 20 De Noviembre De 2020

Presentación A las autoridades y cuidad .

Se priorizo el área de estudio en función del número de problemas, sin embargo, lo que marcó la diferencia fue el nivel de conocimiento de la realidad del sector. En el lugar elegido se pudo notar el abandono de los organismos gubernamentales y no gubernamentales. La cercanía de la zona permite analizar los problemas de forma real y concisa considerando los factores sociales, espaciales, culturales, ambientales.


pedido de ¡JUSTICIA!

Aeropolicial está de vuelta

Proyecto de la Laguna de San Antonio

(I) » SOCIAL. SERVICIOS BÁSICOS E INFRAESTRUCTURA SERÍAN LO PRIMERO

Barrio San Antonio propone un parque ecoturístico en su laguna

Sebastián Recalde, en la presentación del proyecto.



La búsqueda del espacio para intervenir se basó en la metodología de observación de los cambios históricos en la Laguna de Padua, marcando un antes y un después. Se realizó un recorrido del sector, buscando los puntos principales de interés.

Luego de la selección del territorio se realizó la comunicación con varios moradores, para conocer de cerca la realidad de las comunidades, posteriormente se realizaron entrevistas con las autoridades de las comunidades, tanto de la Universidad como del sector. Se realizaron encuestas, talleres y mapeos, logrando captar el interés de las personas que viven en el sector, para obtener datos reales.

Los talleres fueron un medio importante para delimitar puntos dentro del proyecto. Se estructuraron mapeos de actividades, para conocer los intereses individuales y colectivos de los pobladores.

Debido al gran interés de las personas, se logró la atención de algunos medios de comunicación de la ciudad, generando eventos relevantes para llegar a la concientización de toda la urbe. Esto originó el acercamiento al GAD cantonal, donde el alcalde, quien manifestó el interés de la municipalidad por transformar la zona en un área de protección ecológica y productiva.

Centro gastronómico “Los ojos de nuestros gigantes”: Plan de interpretación ambiental y nueva centralidad turística del espejo al muro. Laguna San Antonio de Padua, Riobamba pretende estructurar la trama urbana existente con un elemento natural propicia para actividades recreativas y de ocio. Se diseña espacios públicos, de conexión y de movilidad.



Trabajos ya en el proyecto .

Todas las personas tienen el derecho de gozar un ambiente sano y equilibrado, respetando en las diferentes actividades a la naturaleza, logrado espacios de recreación fundamentales para el ser humano con el fin de que los usuarios y comuneros gocen de una salud física y mental. Esto debe ser un derecho del que muchas personas carecen por la falta de recursos, olvido de los sectores periurbano de las ciudades por parte de funcionarios públicos.

Desde el diseño urbano surge la importancia de respetar zonas naturales autóctonas, utilizando materiales amigables con el ambiente, reutilización de cursos, tratamiento de residuos y aprovechando los distintos factores climáticos en sus distintas visuales para llegar a un equilibrio entre lo natural y lo construido por medio de los usuarios.















Viernes, 20 De enero De 2021

Se priorizo el área de estudio en función del número de problemas, sin embargo, lo que marcó la diferencia fue el nivel de conocimiento de la realidad del sector. En el lugar elegido se pudo notar el abandono de los organismos gubernamentales y no gubernamentales. La cercanía de la zona permite analizar los problemas de forma real y concisa considerando los factores sociales, espaciales, culturales, ambientales.

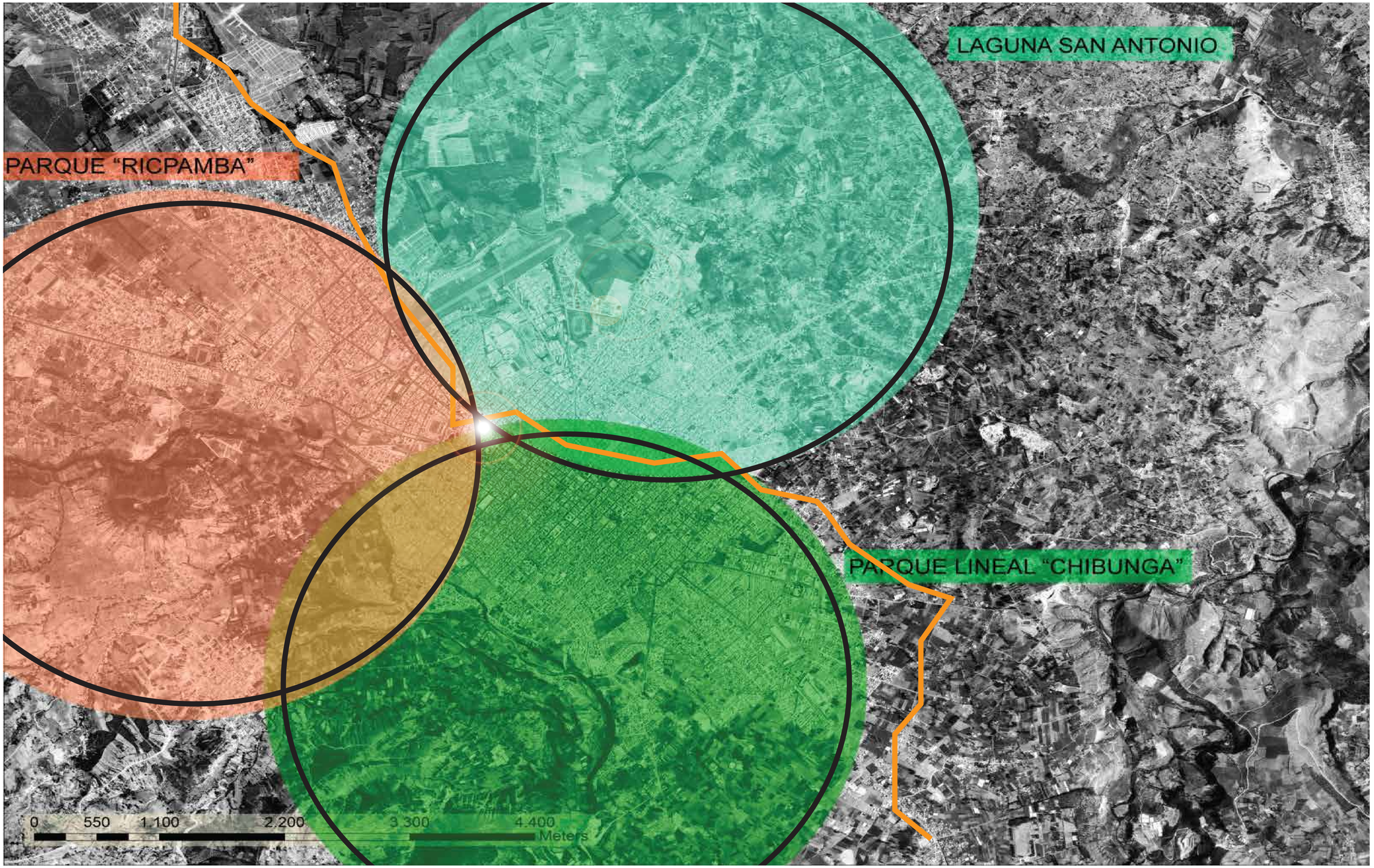
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO:		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:16
	CONTENIDO:Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Análisis parques Urbanos a nivel ciudad



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:17
	CONTENIDO:Memoria :	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Análisis de población base a dar servicio: 50.000 habitantes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:18
	CONTENIDO: Población base a dar servicio: 50.000	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Análisis vial Principales Y Secundarias

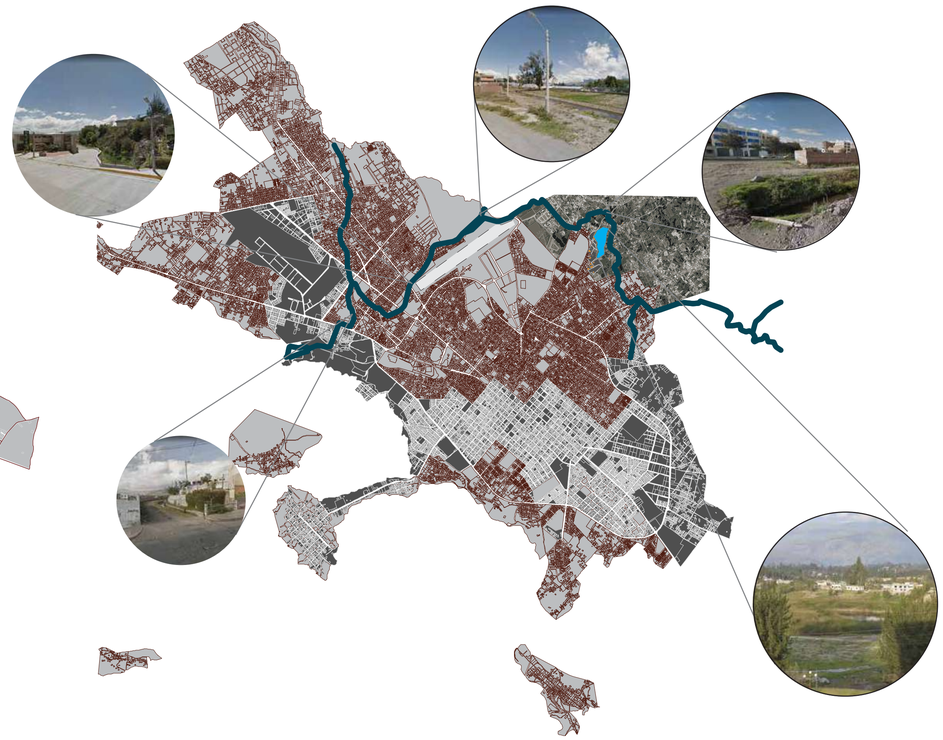


Riobamba cuenta con 3 arteria que alimentan a la cuidad de extremo a extremo las tres avenidas principales crean ejes potencialmente comerciales que son utilizadas por un gran porcentaje de estudiates universitarios.



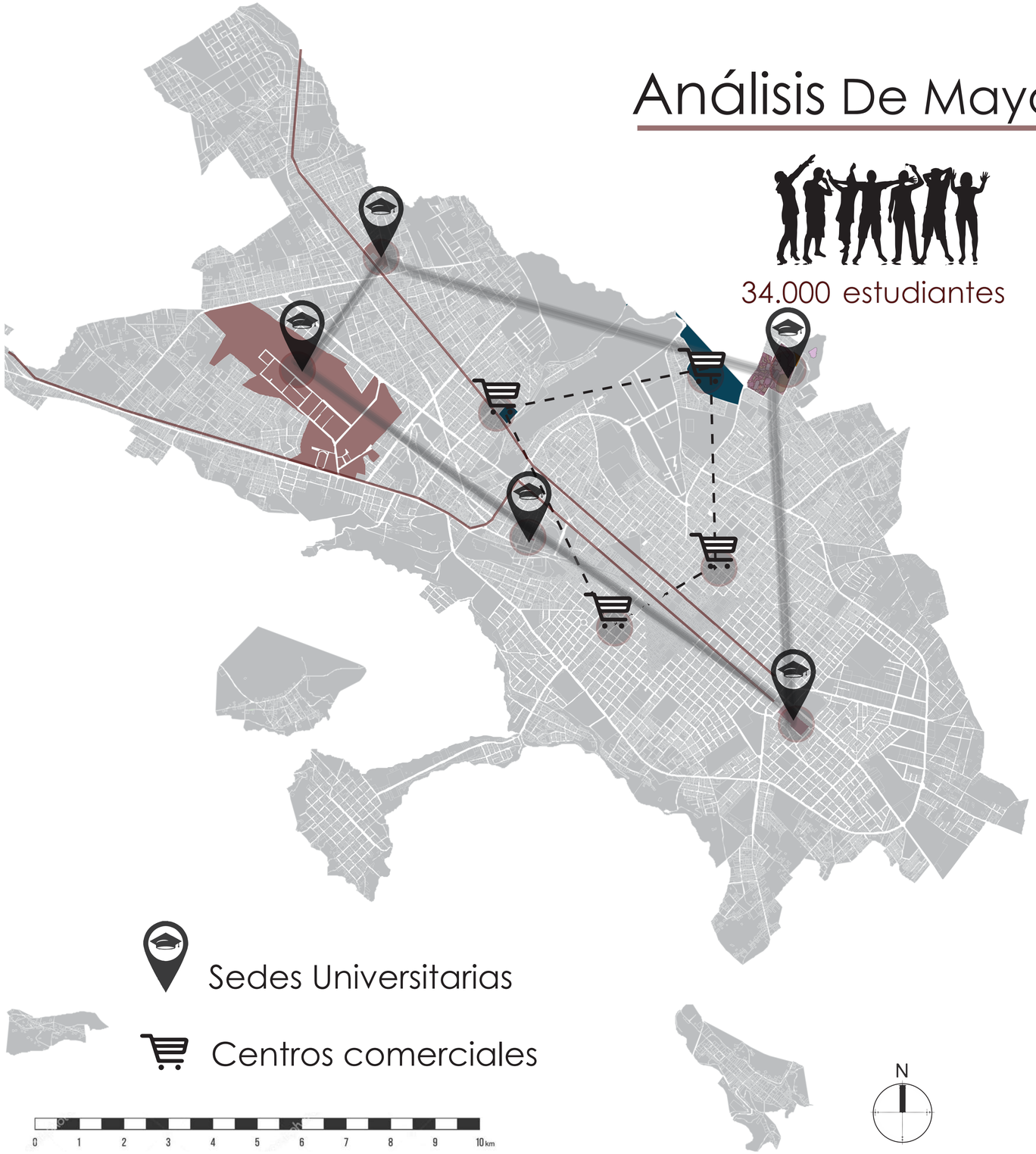
CANAL DE RIEGO

De igual manera trabajar en conjunto con las autoridades para rescatar un bien común que podría ser un repotenciado no solo del sector también de toda la ciudad ya que atraviesa la ciudad y remanata en la laguna.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA : CONTENIDO:VIAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS CANAL DE RIEGO	BLOQUE: URBANO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: Sebastian Recalde	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:19 FECHA:2019-2021 ESCALA:Grafica

Análisis De Mayor Movimiento En La Ciudad.



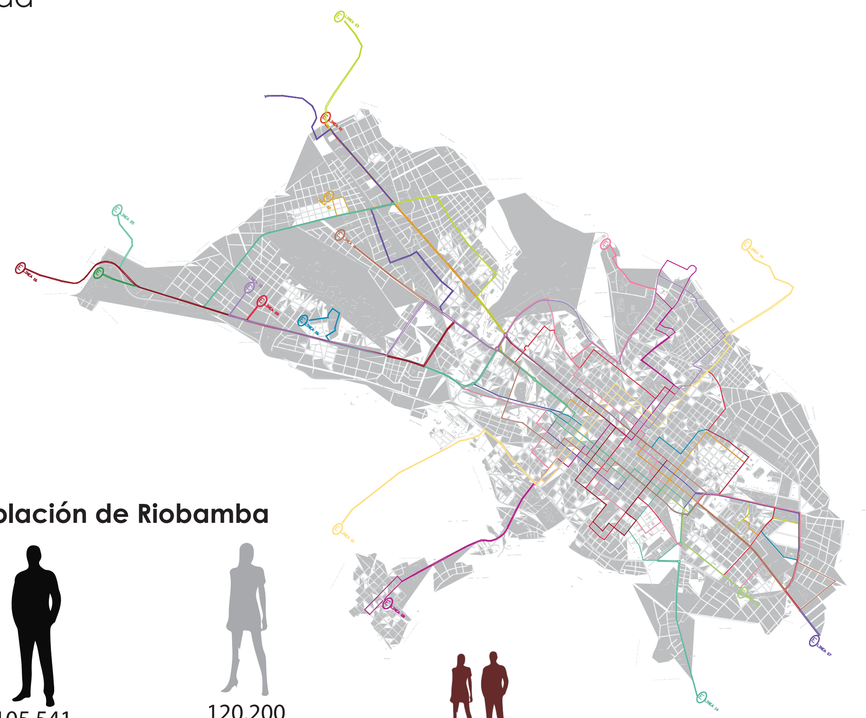
Dos universidades dan identidad a Riobamba

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Espoch)

Universidad Nacional de Chimborazo, en Riobamba (Unach)

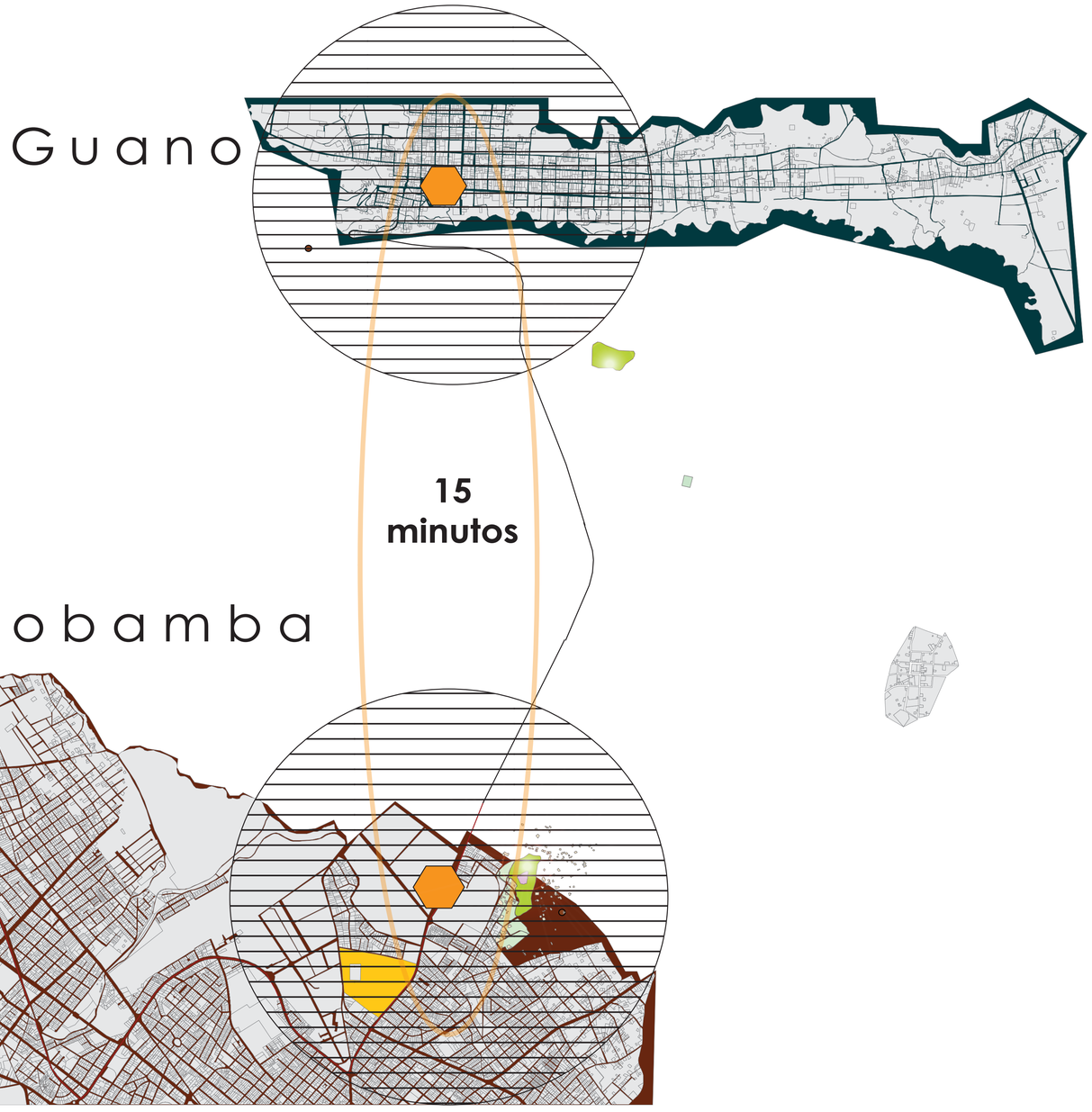
Trasporte Público.

El transporte público de la ciudad se podría decir que abastece a la demanda, pero no tiene prioridades con los estudiantes de las universidades que asisten a clases hasta altas horas de la noche. Este es un problema ya que al salir de clases los estudiantes soportan robos y optan por tomar taxis que aumento al costo de su estadía en la cuidad .

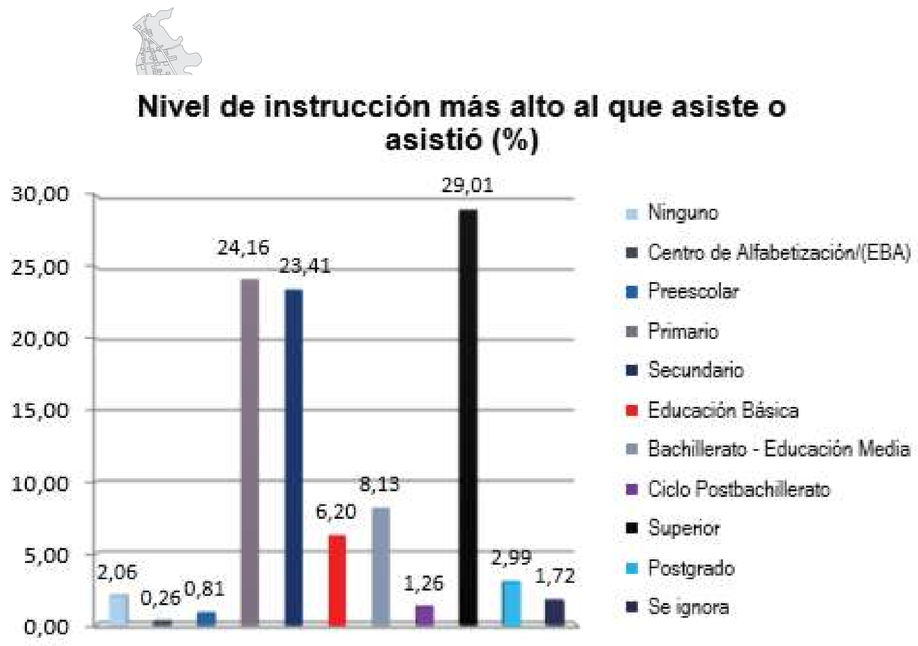


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:20
	CONTENIDO:PUNTOS DE MAYOR MOVIMIENTO EN LA CIUDAD	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde.			P	FECHA:2019-2021
							ESCALA:GRAFICA

Análisis Población Flotante



Estar dentro de un borde periurbano permitirá transformar este lugar , en un centro turístico promovedor del comercio.
Al convertir la laguna en una fuente de producción y calidad de vida las comunidades que viven en la zona serán los principales actores en la conservación del espacio. La población externa también podrá disfrutar de áreas de desfogue natural.



Debido a la cercania de uno de los cantones con mayor índice de turismo en la provincia de Chimborazo fue un referente en la toma de desiciones en cuanto el plan masa.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:21
	CONTENIDO: . CONTENIDO: Población Flotante	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Análisis visual parques ciudad

Cariguarazo.

Tunguragua.

Chimborazo.

El Altar.

Riobamba

La laguna de San Antonio de Padua se encuentra en una ubicación privelegiada, por las distintas visuales ya que esta delimitada por importantes nevados, volocanes y montañas que son iconos del Ecuador y del mundo, el nevadoChimborazo es el punto mas cercano al sol, siendo un potencial turisticos nacional e internacional.



4 Hectareas de espejo de agua.



10 Hectareas de totales del predio.



Ejes no marcados



Proximidad y entorno

Por muchos o pocos factores las comunidad han perdido la fe en las personas que tratan de ayudar, al principio fue dificil el llegar a la gente y a sus problemas sin que oculten detalles, con el paso del tiempo la gente recupera la confianza en un desconocido.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

CONTENIDO: .
CONTENIDO: Revitalización Urbana

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

LÀMINA:22

FECHA:2019-2021

ESCALA:Grafica



Análisis consolidación de ejes.

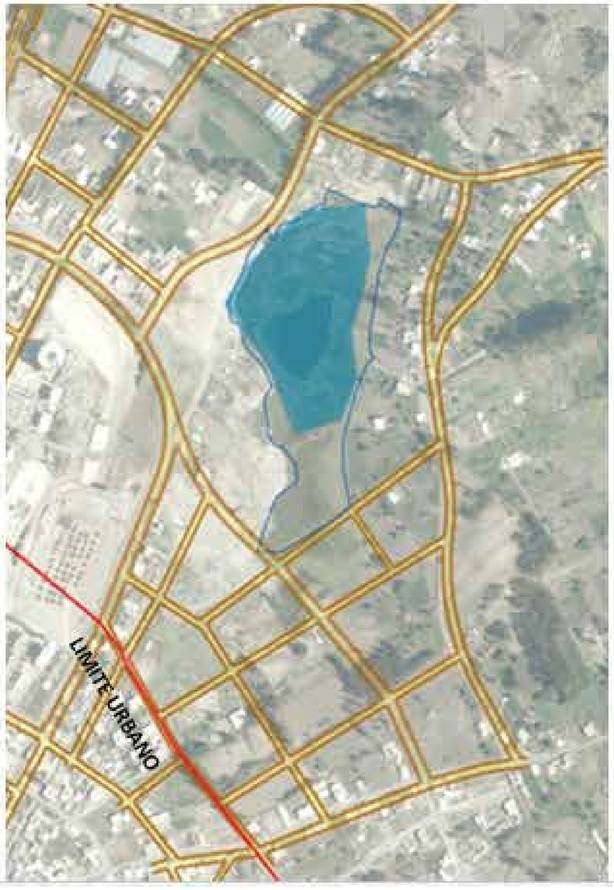
Por su ubicación periurbana el sector no contaba con una planificación o una consolidación de ejes viales, para lograr la potencialización de la zona se trabajó a la par con la información del municipio para que el proyecto se convierta en un aporte para la zona.

Para el desarrollo del proyecto se trabajo con ejes viales aprobados por el municipio priorizando los espacios naturales y respetando los distintos espacios de recreación del sector, siendo importante el aforo del flujo de estudiantes que viven alrededor de la zona.

RESOLUCION 2010-407-SEC
EJE VIAL LAGUNA SAN ANTONIO



RESOLUCION 2010-0181-SEC
EJES VIALES LAS ABRAS



RESOLUCION 2013-0181-SEC
EJES VIALES SAN ANTONIO DE PADUA



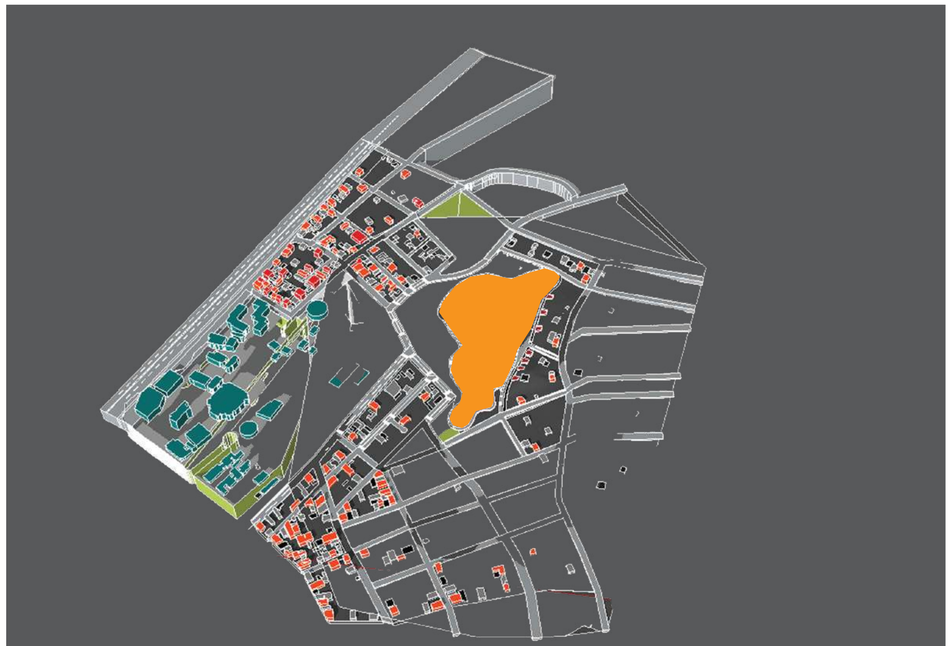
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:23
CONTENIDO: CONTENIDO: Ejes Proyectados por el municipio	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica





Análisis de ordenanza.



Ordenanza 13-2017
Código Urbano

Debido al interes que se llego con las autoridades se trabajo con el departamento de ordenamiento territorial,llegando a un equilibrio entre el diseño del proyecto del plan masa y su planificación de la cuidad a varios años comvirtiéndose en un proyecto no solo hipotético.

La ordenanza que rige este sector fue muy importante ya que limitaba el proyecto en distintas areas y daba pautas de diseño.

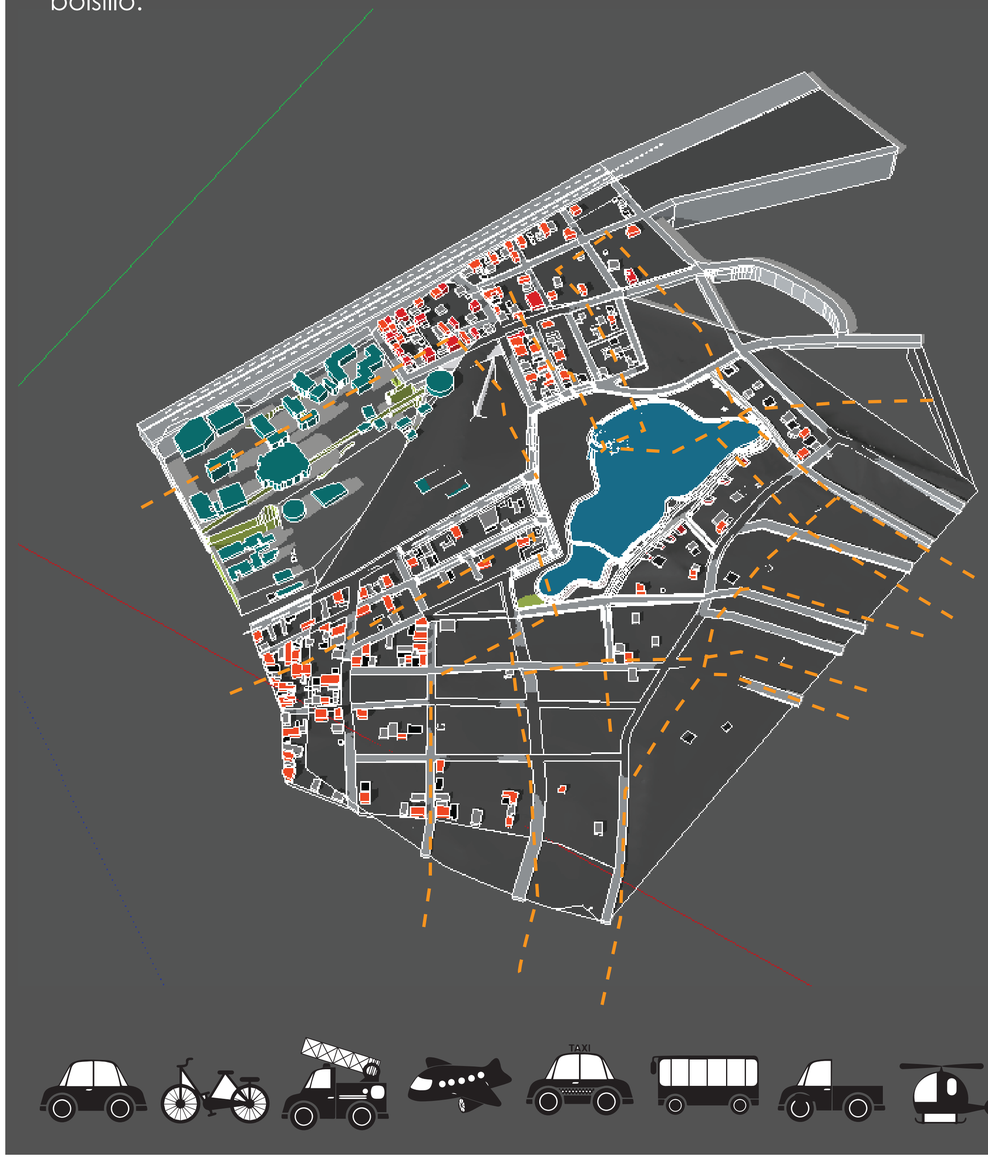
SA – ZONA LAGUNA SAN ANTONIO

USO - ACTIVIDAD PRINCIPAL	USO - ACTIVIDAD PERMITIDO	USO-ACTIVIDAD RESTRINGIDO	USO - ACTIVIDADES CONDICIONADOS
URBANO DE PROTECCIÓN	PE; PF		

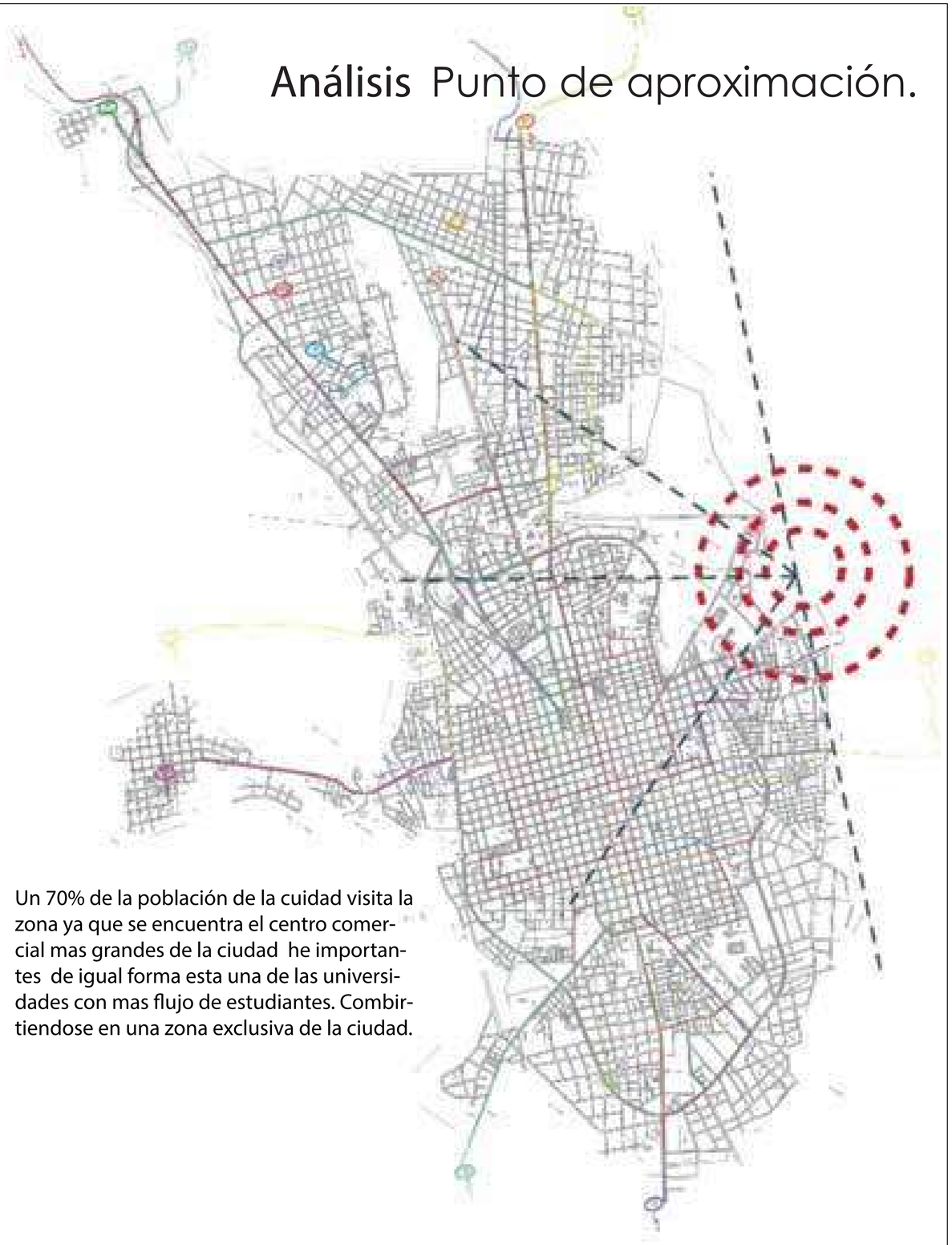
EDIFICACIÓN									HABILITACIÓN DEL SUELO	
A		AISLADA								
N°	ZONA	Altura Máxima		RETIROS			Distancia entre bloques	COS - PB	COS TOTAL	Lote Mínimo	Frente Mínimo
		Pisos	M	F	L	P	M	%	%	M2	M
ZUP	A0000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Aproximación del lugar.

El trasporte publico de la zona de San Antonio de Padua es precaria debido a que la línea mas cercana abastece a 1 kilómetro a la redonda del sector lo que fragmenta en dos, la movilidad de los comuneros. Esta situación genera foco de problemas en los sectores económicos y de seguridad, ya que muchos de los comuneros no cuentan con trasporte propio, ocasionando que para la movilidad diaria de sus productos sea por medio de fletes lo que genera un impacto en su bolsillo.



Análisis Punto de aproximación.



Un 70% de la población de la cuidad visita la zona ya que se encuentra el centro comercial mas grandes de la ciudad he importantes de igual forma esta una de las universidades con mas flujo de estudiantes. Combirtiendose en una zona exclusiva de la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:25
	CONTENIDO: . CONTENIDO: Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021 ESCALA:Grafica

Análisis

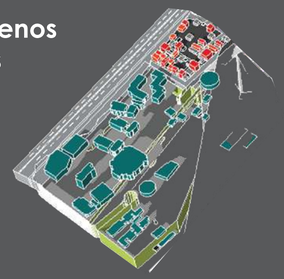
La búsqueda del espacio para intervenir se basó en la metodología de observación de, los cambios históricos en la Laguna de Padua, marcando un antes y un después. Se realizó un recorrido del sector, buscando los puntos principales de interés.

Análisis uso de suelo



4 El tipo de suelo con un gran porcentaje de residencias estudiantiles comercios y restautantes con casi 7 estudiantes de todas las provincias.

Análisis De Llenos Y Vacíos



La zona no cuenta con una consolidación estratégica ya que esta en el limite de la cuidad

Análisis Económico



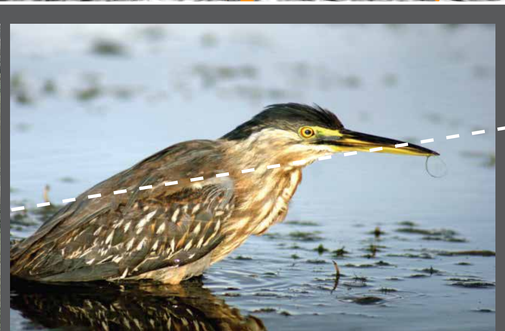
La zona mueve un gran flujo de dinero ya que los motores que mueven a la cuidad de Riobamba son las dos universidades con casi 40.000 estudientes por semestre.

Análisis Ambiental



En sus inicios la laguna contaba alrededor de 15 hectáreas, esta área se ha ido reduciendo con el pasar el tiempo debido a diferentes aspectos el Municipio de Riobamba debería velar por la protección, cuidado y recuperación de la laguna, este ente fue en ocasiones el mayor enemigo del espacio natural ya que prefería rellenar la laguna de forma inconsciente causando un sin número de problemas ambientales en ocasiones irremediables, perdiendo el hábitat y el ecosistema natural único de cada recurso natural.



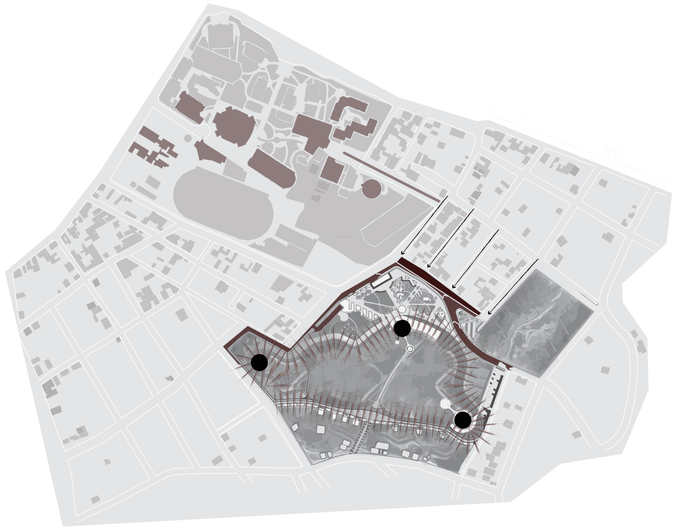






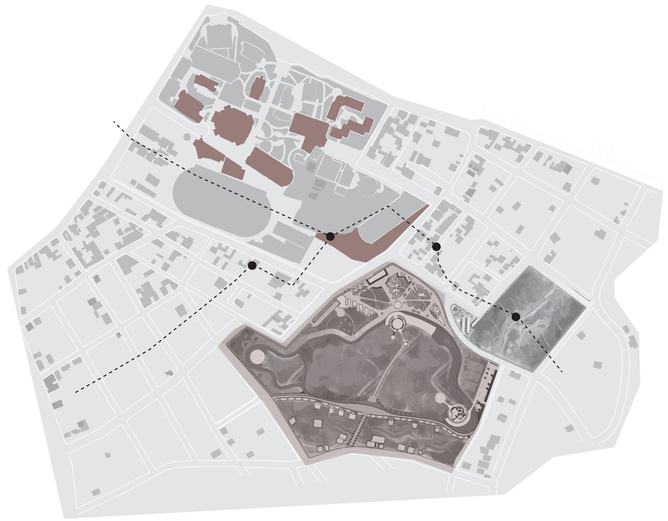
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:26
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Ramificación urbana	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Interacción de límites.



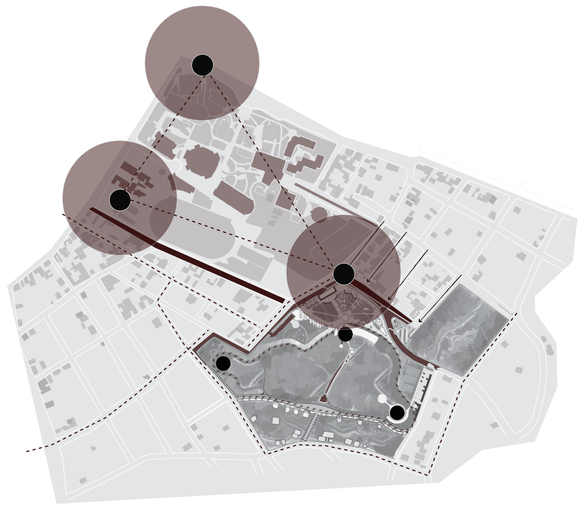
Debido a la morfologia del predio cuentra con una delimitación muy favorable por sus visuales, a los distintos nevado ,volcanes y el gran número de equipamiento a su alrededor.

Punto de presión social.



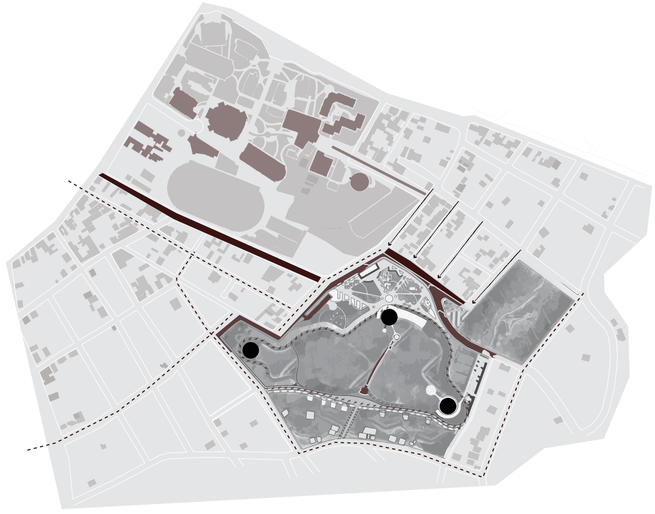
Esta zona periurbana tiende una gran complejidad por su ubicación y el desacuerdo de sus autoridades por el mejoramiento de los servivos básicos, seguridad , comercios que son una preción para las uatoridades del GAD

Puntos de encuentro.



La Unach se combierte en su principal detonate de un futuro proyecto ya que tiende un índice de crecimiento por su gran número de estudiantes y docentes que se movilizan en el sector

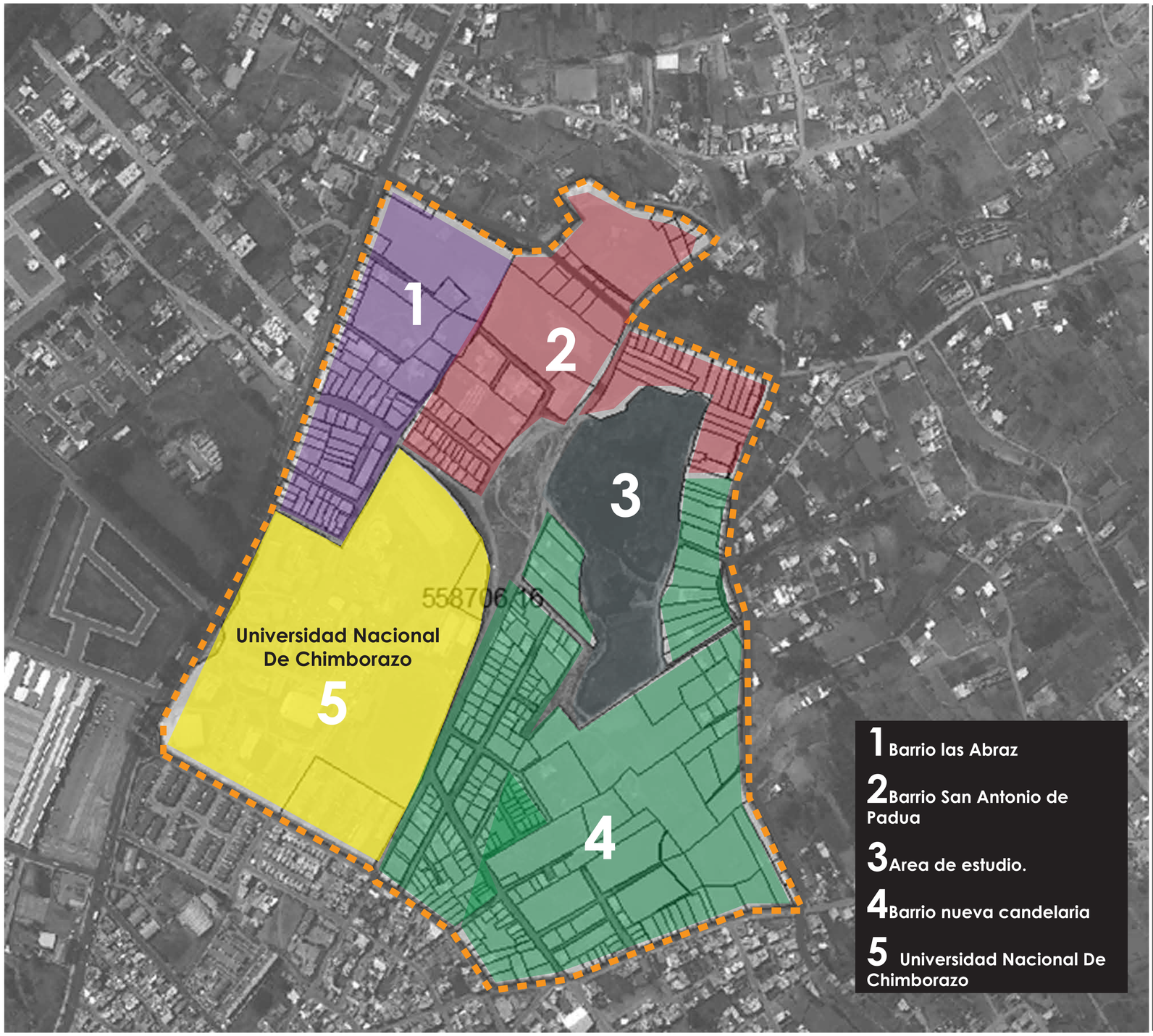
Densificación en altura .



Según varios mapeos realizados se noto un gran número de residencia de estudiantes pero los mercados de servicios básicos no abastecen la gran demanda de los 7.000 estudiantes que dividen alrededor del sector

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:27
	CONTENIDO: CONTENIDO:Memoria	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
							ESCALA:Grafica

Delimitación del área de estudio y levantamiento



1 Barrio las Abraz

2 Barrio San Antonio de Padua

3 Area de estudio.

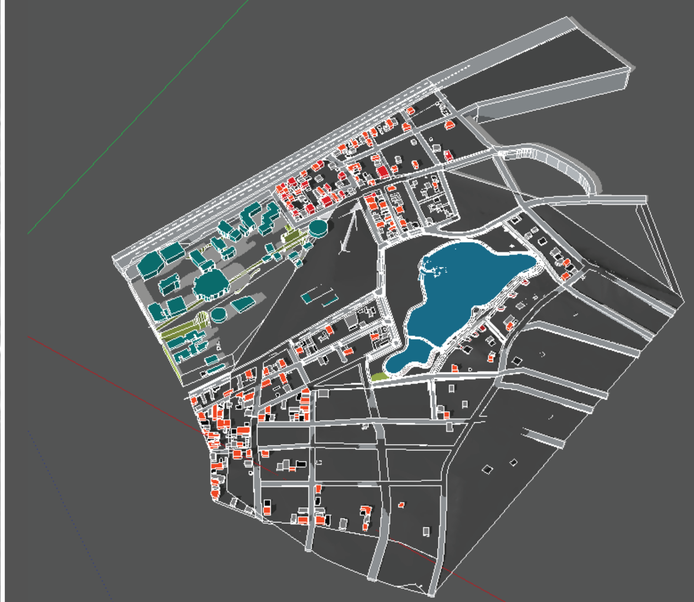
4 Barrio nueva candelaria

5 Universidad Nacional De Chimborazo

Cresimiento poblacional desordenado



El origen del problema nace de la migración del campo a la ciudad debido a falta de empleo, oportunidades en busca de una mejor vida para sus familias. En la actualidad la gente con asentamientos precarios o carentes de bienes y servicios se asientan en límite urbano de las ciudades.



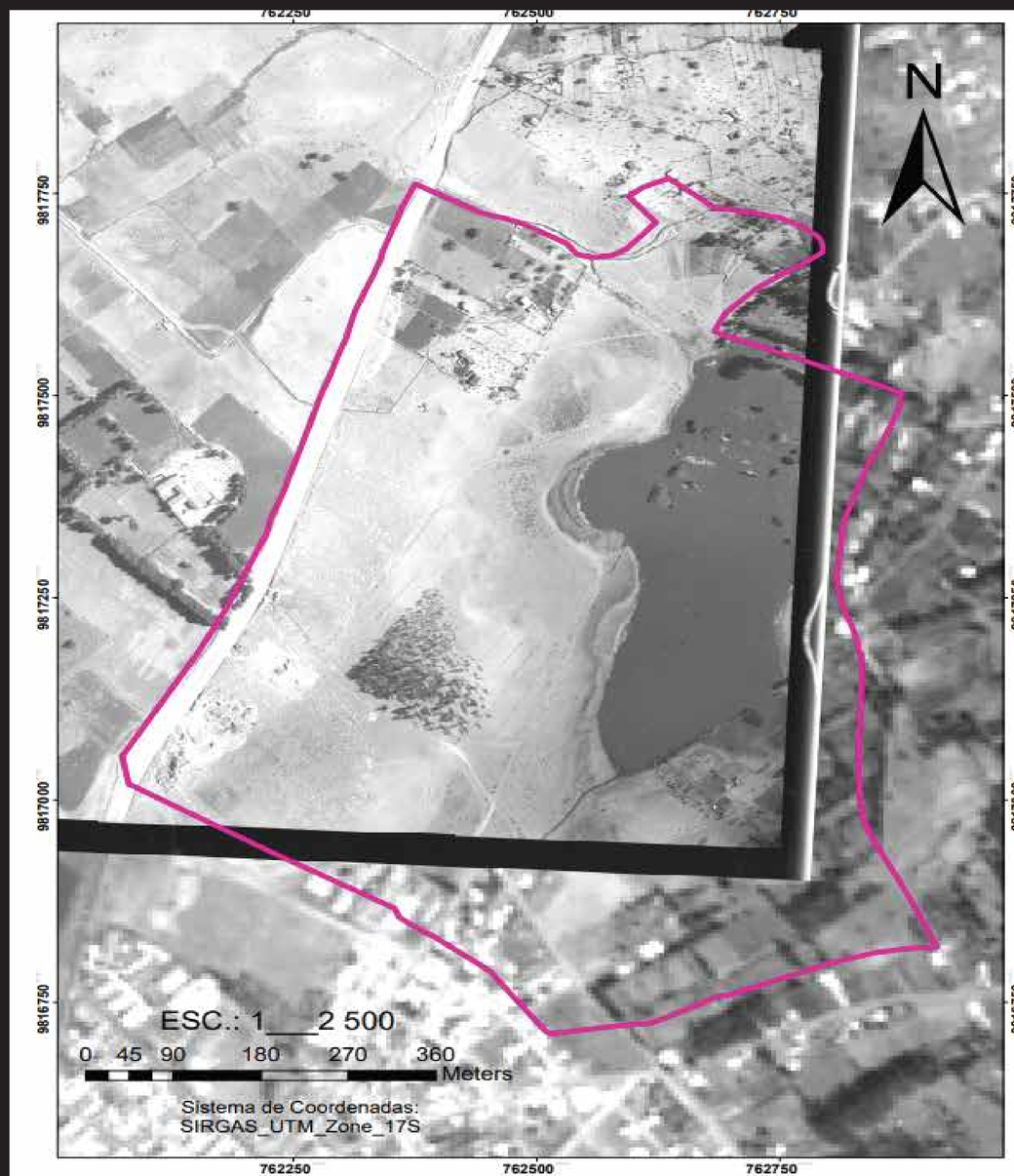
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

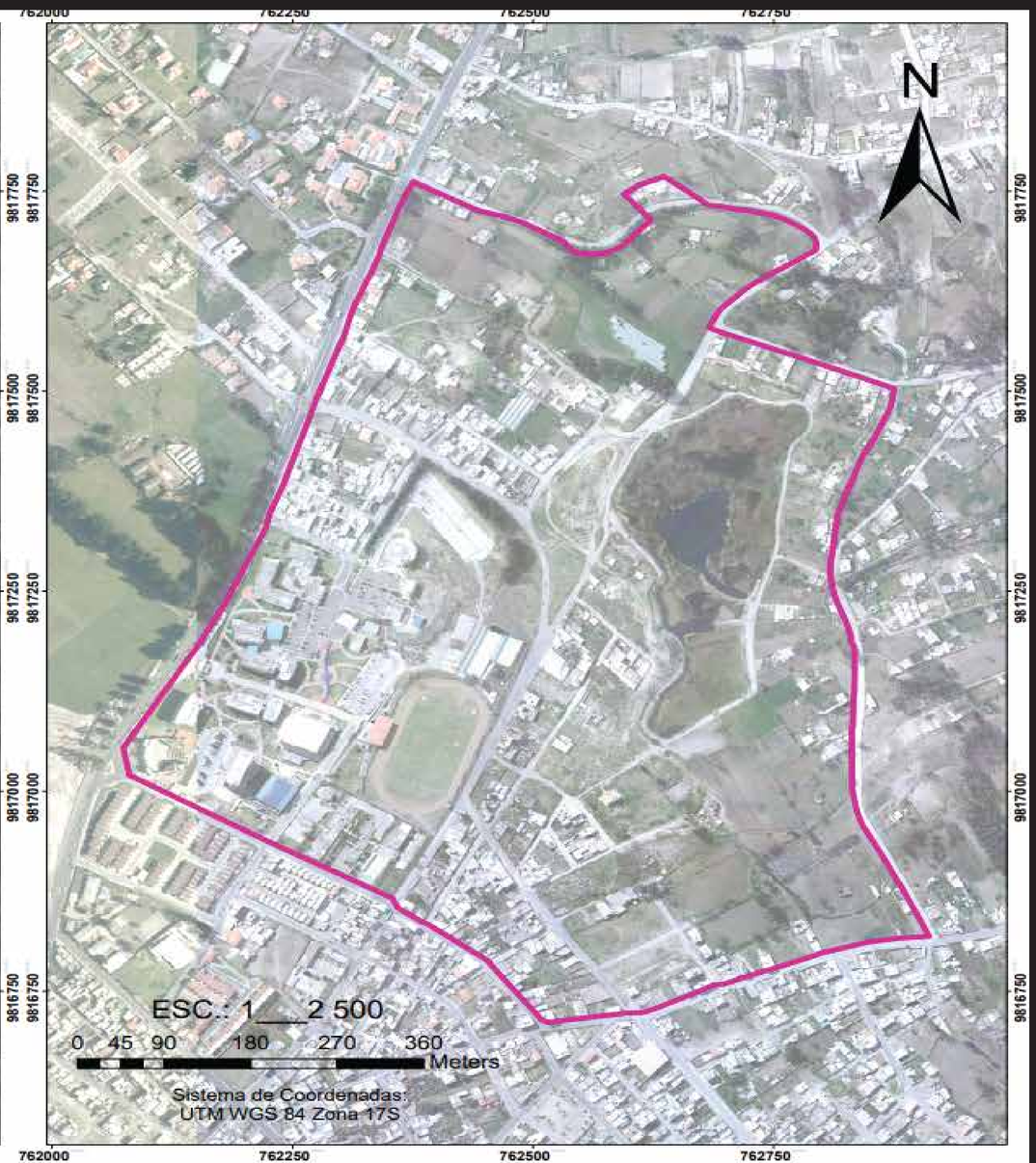
PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:28
CONTENIDO: Delimitación del área de estudio y levantamiento	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica

Análisis de consolidacion histórica laguna.

Fotografía 1987



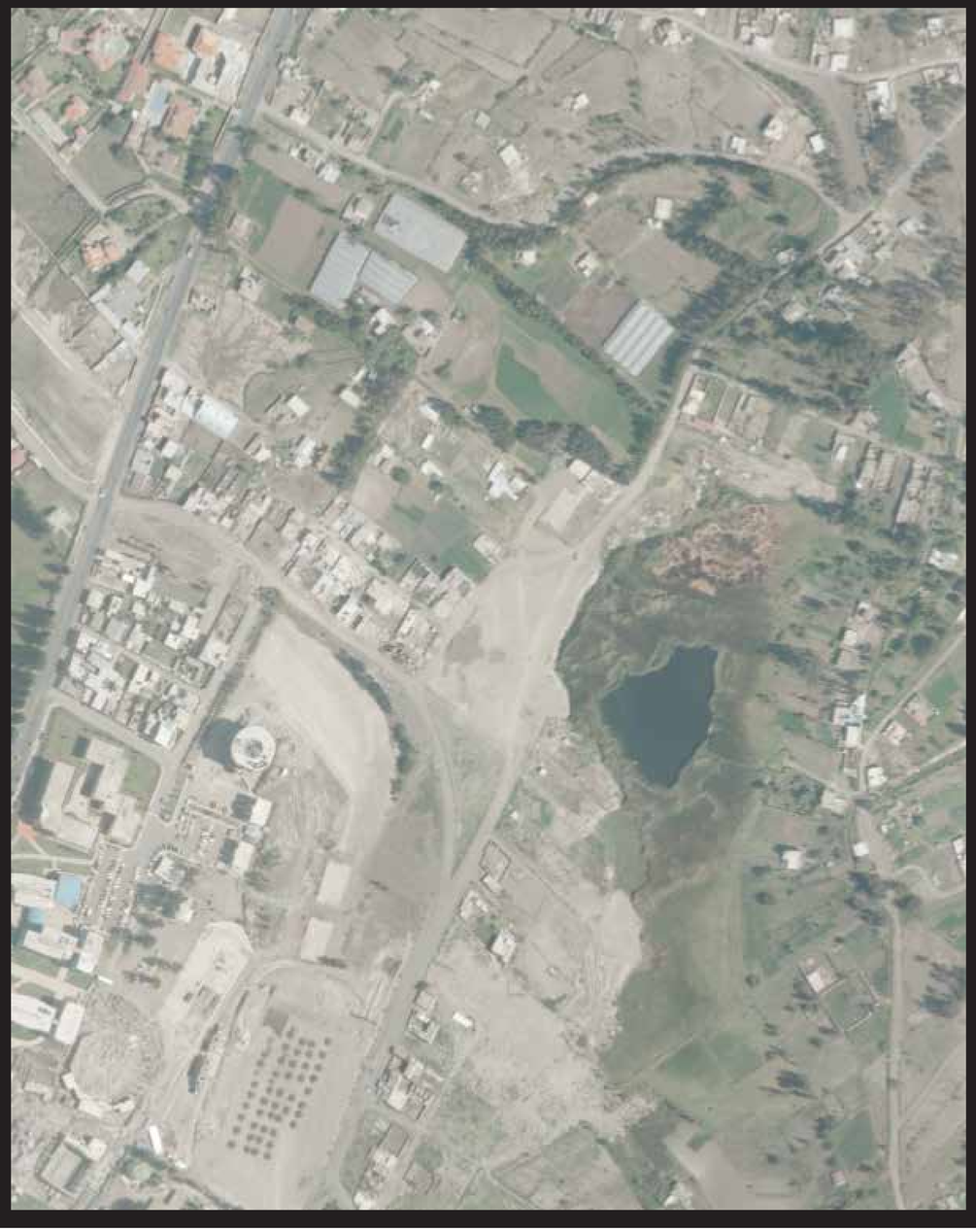
Fotografía 2018



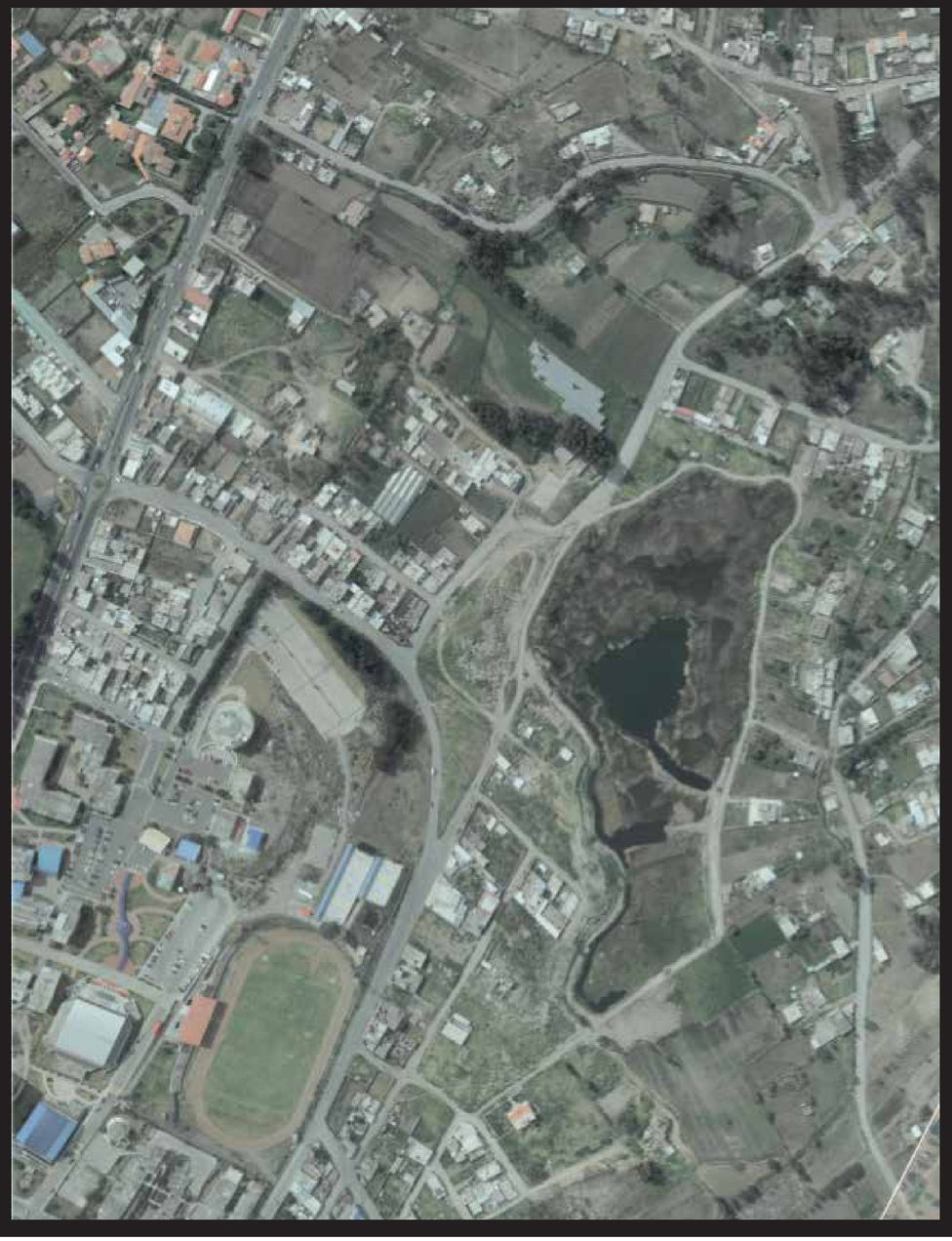
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes CONTENIDO: Protección de un hito turístico histórico / BLOQUE: URBANO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: Sebastian Recalde	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:29 FECHA:2019-2021 ESCALA:Grafica

Análisis consolidación y asentamiento sin planificación.

Fotografía 2011



Fotografía 2018



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:30
	CONTENIDO: Consolidación y asentamiento sin planificación	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			FECHA:2019-2021
					P	ESCALA:Grafica

Proceso de limpieza de laguna























PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

CONTENIDO: Cuidado y protección del ecosistema

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: Sebastian Recalde

P

LÀMINA:31

FECHA:2019-2021

ESCALA:Grafica

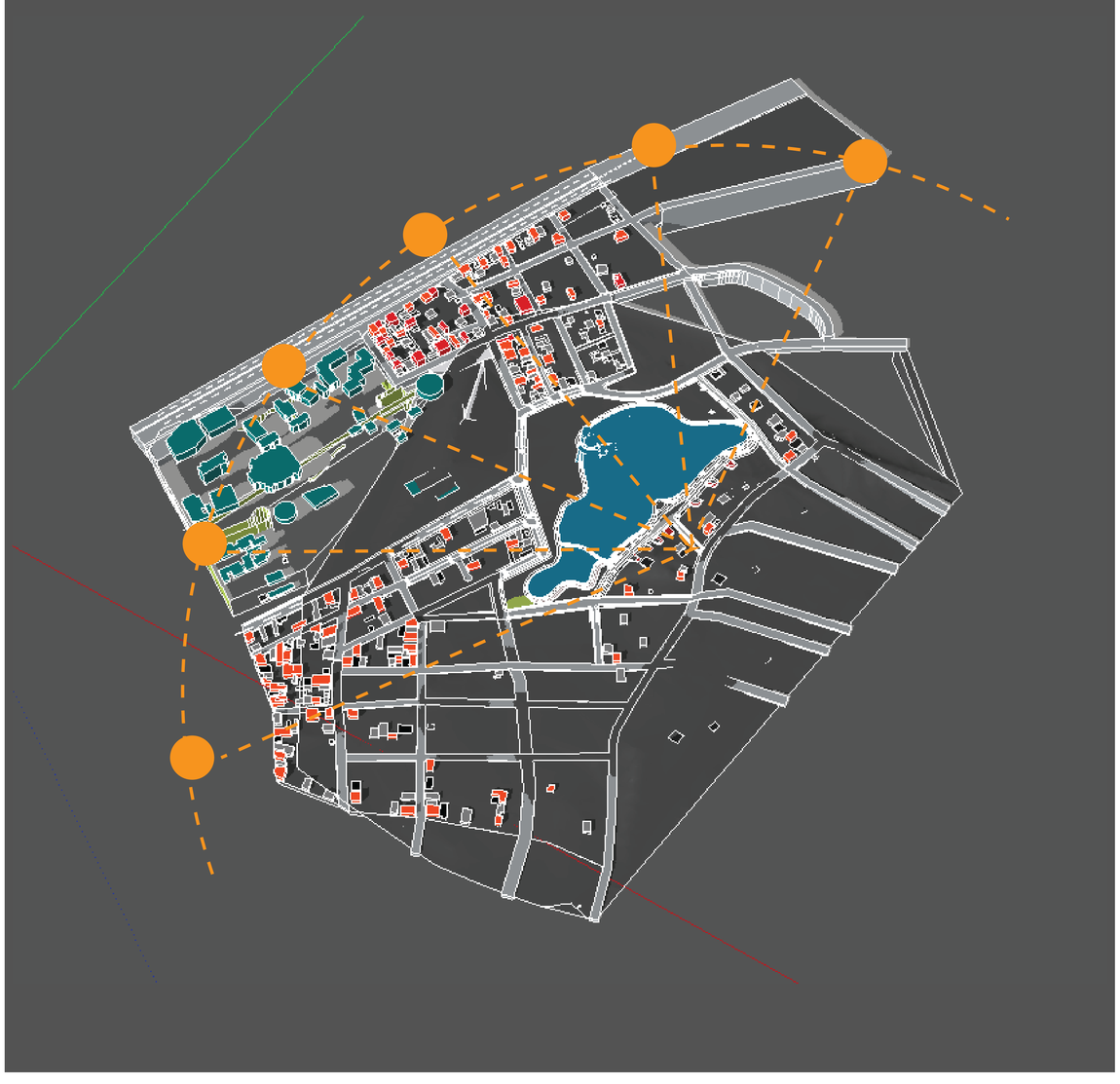
Análisis

Asoleamiento y vientos.



El clima es vital para el estado de espejo de agua ya que se piensa en el TT un sistema de drenaje de aguas lluvias hacia la laguna, llegando a un convenio entre el Municipio de Riobamba para conservar los ejes viales que ayuden al sistema de drenaje y todo el sistema de caminerías y áreas verdes.

El análisis de asolamiento y vientos fue un punto muy importante a considerar debido a la implantación del proyecto y sus distintas limitaciones en cuento al diseño del plan masa y el incorpación del objeto arquitectónico aprovechando las distitnas visuales, las corrientes de aire natural y la energía solar sin generar espacios oscuros o que se conviertan en puntos de inseguridad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

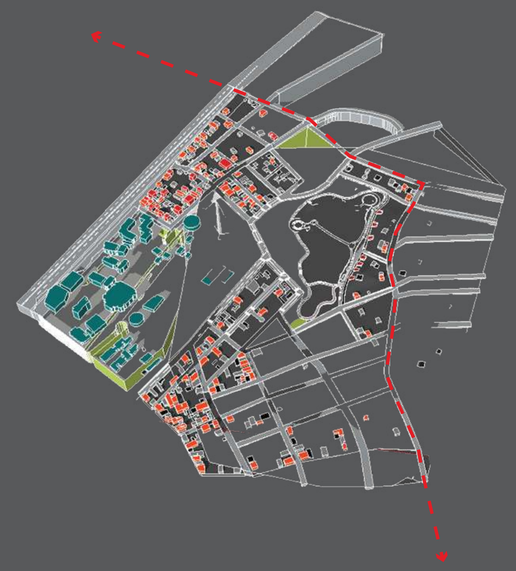
PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:32
: CONTENIDO: Asoleamiento y vientos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica

Análisis de integración del área dentro del Límite Urbano





Es angustiante saber que niños jovenes y adultos mayores han perdido su autoestima, a pesar de vivir junto un lugar con belleza visual como es la laguna de San Antonio De Padua y con gran potencial de crecimiento socioeconómo al estar ubicados a pocos metros de la zona de mayor plusvalia de la ciudad y junto a una de las universidades mas importantes de la cuidad de Riobamba.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

CONTENIDO:

CONTENIDO:Integración del área dentro del Límite Urbano

BLOQUE: URBANO

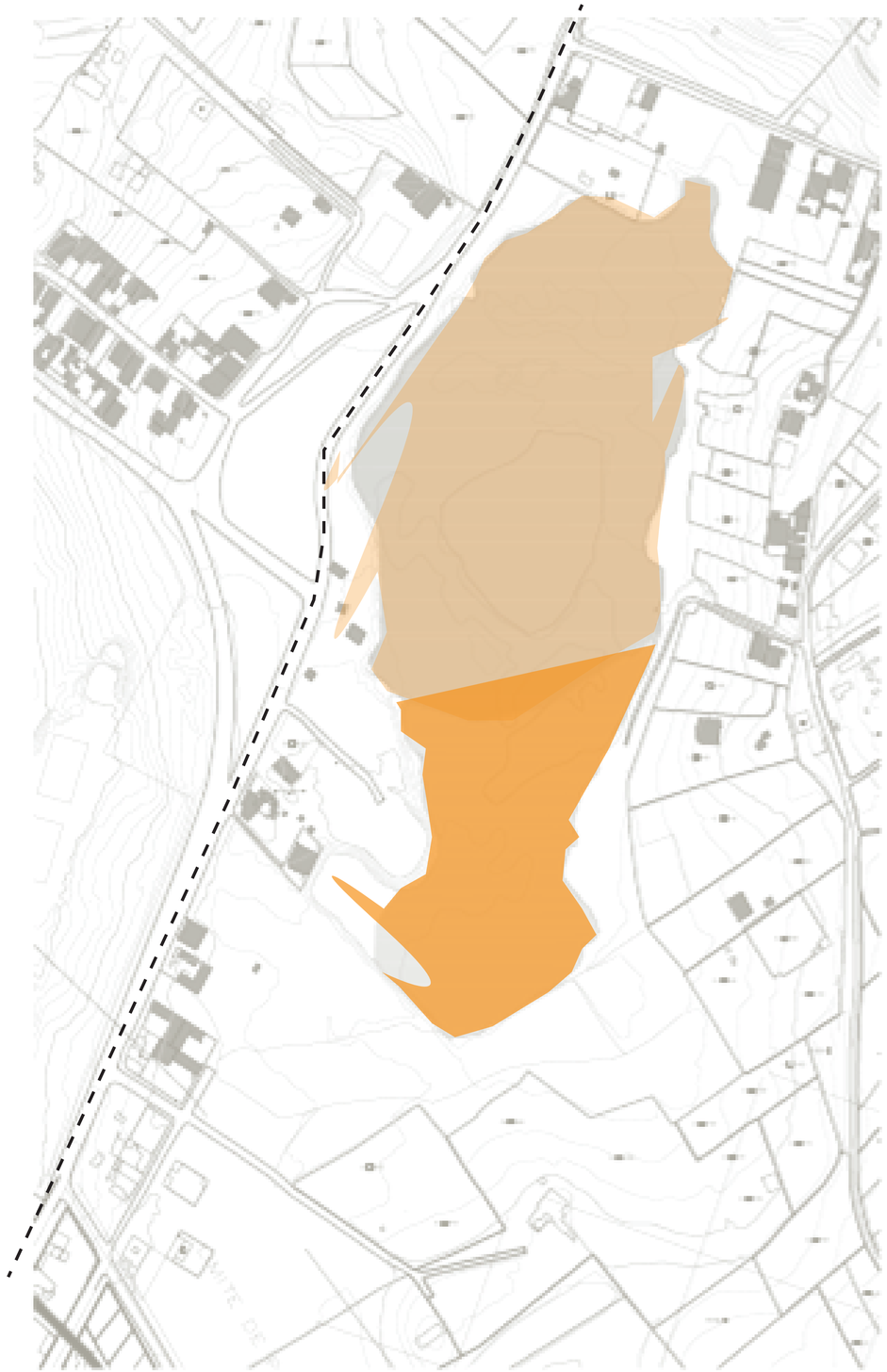
ALUMNO: Sebastian Recalde

P

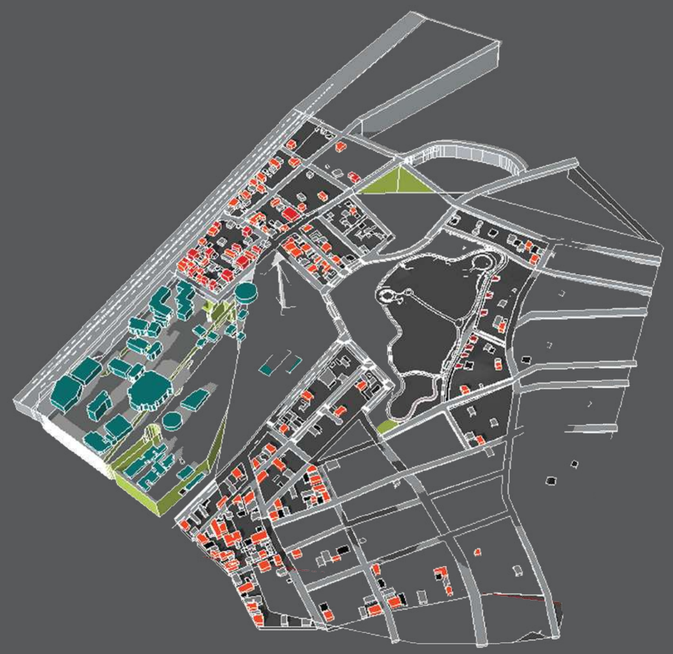
LÀMINA: 33

FECHA:2019- /2021

ESCALA:Grafica



Análisis morfologia del predio.



RADIO DE INFLUENCIA INMEDIATO = 500 m
RADIO DE INFLUENCIA GENERAL = 2500 m

PULMON VERDE – FLORA Y FAUNA DENTRO DE LA CIUAD

Gracias a los avances en la propuesta con la gente surgió un lema “Este proyecto es de la gente y para la gente” debido a esto se originó una ola de apoyo en diferentes medios de comunicación que ya veían la laguna como un recurso olvidado. Y empezó la comunidad del barrio de San Antonio de Padua a vivir el cambio.
Esta etapa fue relevante para que las autoridades empiecen a ver la laguna como una inversión a futuro.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

CONTENIDO: .
CONTENIDO: Parque Urbano – Radio de influencia

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

LÀMINA:34

FECHA:2019-2021

ESCALA:Grafica

Análisis Judicial del pedio y sus actores.







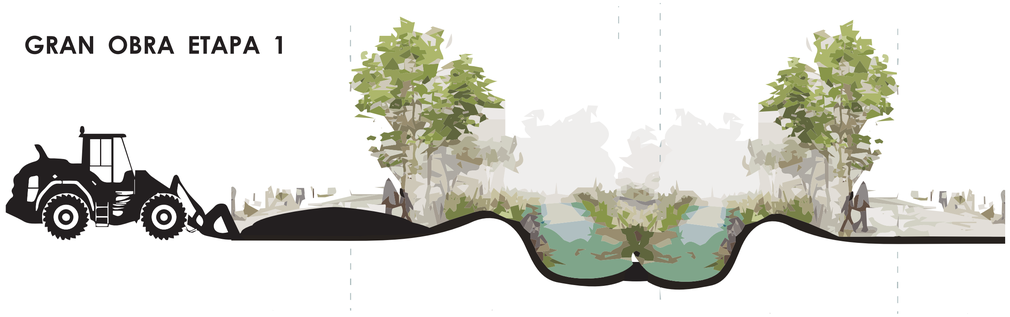
El crecimiento de la ciudad va afectando de manera desmedida y descontrolada los espacios naturales que limitan con la ciudad, creando en muchos casos que la planificación no tenga una visión futura originando un deterioro social y físico, debido a esto las grandes ciudades Latinoamericanas tienen grandes falencias en torno al límite urbano como por ejemplo la expansión territorial desordenada que puede ser solucionada con una buena planeación. Sin embargo, se puede optar como un referente clave a las ciudades antiguas europeas optado por alianzas públicas y privadas con apoyo de la catedra, dado que estos convenios acogen al estudio de los problemas ambientales, sociales, económicos y culturales.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:35
	CONTENIDO: . CONTENIDO: Adjudicaciones Subsecretaría y rellenos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Problemática con el Gad.

La ignorancia de las autoridades ya que piensan que la mejor alternativa es llenar de tierra y tápale en su totalidad.Lo peor de todo es que ya han destruido la mitad de la laguna y por la humedad de la tierra ella sigue naciendo en diferentes partes del relleno .

GRAN OBRA ETAPA 1



Debido al crecimiento de las ciudades y la trasformación del inmediato entorno rural, los espacios como huertas, zonas de cosecha, áreas verdes y lagunas han sufrido una trasformación en su uso. Se consideraron nuevas formas de trasladarse, primero intervenciones simples con la creación de caminos de tierra o chaquiñanes, años más tarde por el desarrollo de la industria aparecieron las calles y avenidas que interferían en el trazado y segmentaron las grandes áreas verdes existentes. .

FIN DE ETAPA 2



Los espacios se convirtieron en plazas modeladas y duras en las que se consideraban nuevas zonas de agrupación social. Se crearon anillos, periferias que se rompían según el aumento de la población y la demanda de vivienda. La ciudad plasmó nuevos trazados, dividió las grandes extensiones de tierra y las convirtió en segmentos o predios urbanizables. .



El parque lineal pasara por 8 barrios y uniera actividades.

El trabajo en espacios ubicados en medio de grandes ciudades o en las periferias donde choca las ciudades y el campo permite modificar el área adaptándolo a un nuevo contexto y respetando el medio natural existente. .



Un parque lineal que remata en la laguna que esta unida por el canal de riego .

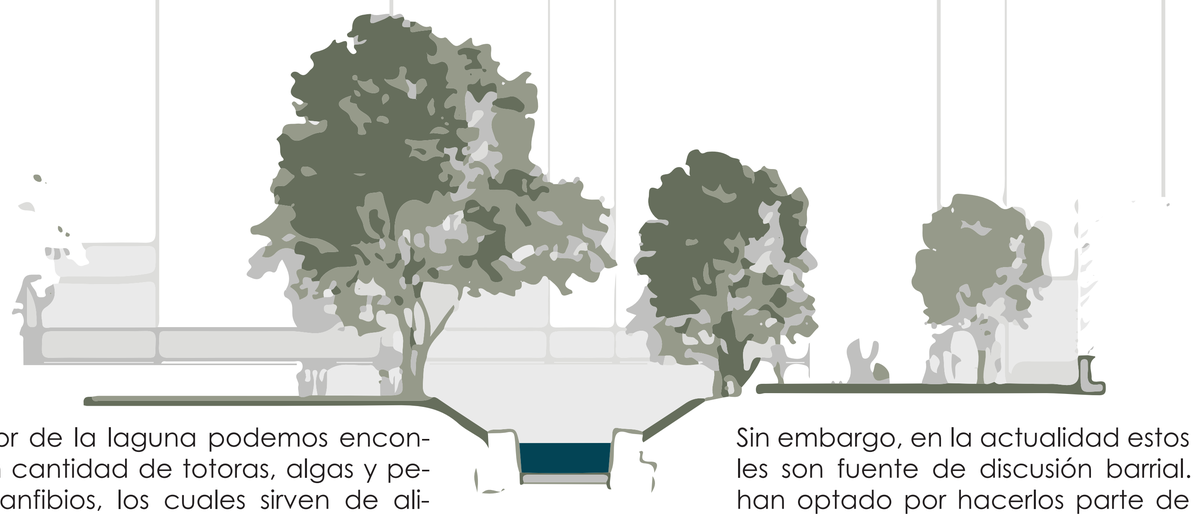


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:36
	CONTENIDO: . CONTENIDO: Problematica mayor	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Problemática social y ambiental.



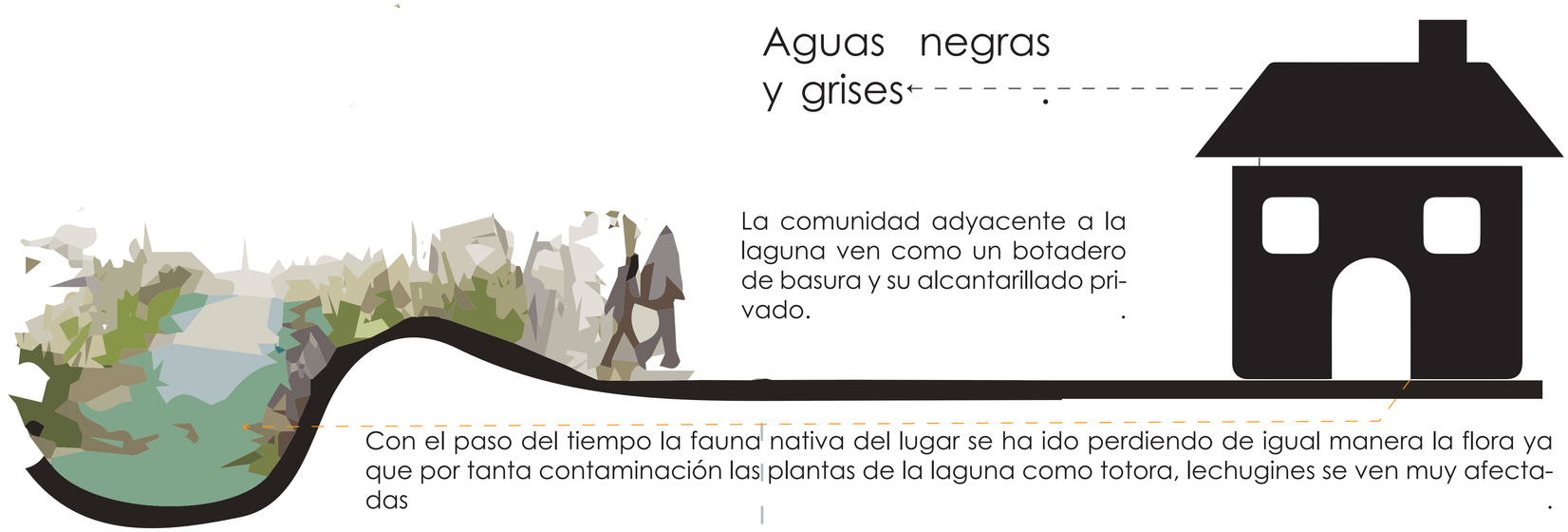
Se realizaron un total de 9 matrices, en las cuales se evalúan los impactos de acuerdo a su carácter, intensidad, extensión, duración, reversibilidad y riesgo.



Alrededor de la laguna podemos encontrar gran cantidad de totoras, algas y pequeños anfibios, los cuales sirven de alimento a las especies de patos, patillos y otras aves que habitan la laguna.

Sin embargo, en la actualidad estos espacios naturales son fuente de discusión barrial. Grupos sociales han optado por hacerlos parte de su espacio y les han dado un trato especial, preservándolos como centros turísticos o espacios para la comunidad. .

Se construyen piletas y lagunas artificiales, pero al mismo tiempo se secan cuerpos de agua naturales absorbidos por la ciudad. Proceder de la capital provincial, copiado por cantones vecinos como es el caso de la laguna de Colta que para evitar la división de barrios se rellenó o se cubrió parte de ella. A esto se suma la casi inexistencia de proyectos de conservación del espacio para centros recreativos en su estado natural o con pequeñas intervenciones que además no tiene un control futuro por las instancias correspondientes. .



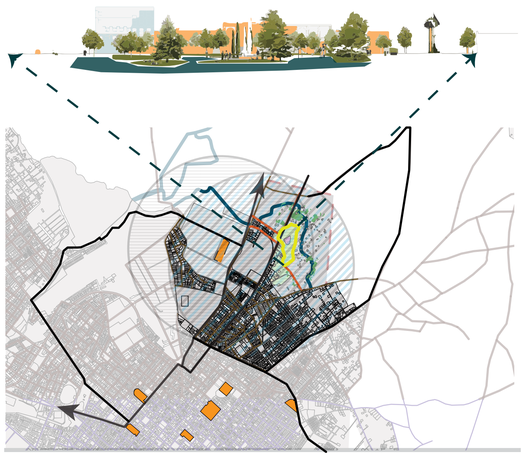
La comunidad adyacente a la laguna ven como un botadero de basura y su alcantarillado privado. .

Con el paso del tiempo la fauna nativa del lugar se ha ido perdiendo de igual manera la flora ya que por tanta contaminación las plantas de la laguna como totora, lechugines se ven muy afectadas .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:37
	CONTENIDO: . CONTENIDO: Problematica	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Problemática con la Universidad Nacional de Chimborazo

Se nota una división social, la insalubridad de los espacios provoca que las comunidades se aíslen, se levantan barreras sociales invisibles pero muy evidentes a la hora de intervenir. Las entidades gubernamentales segregan gran parte de estos sectores por el difícil control de la seguridad, a su vez intentan manifestar cambios en los espacios con intenciones banas y que muchas veces perjudican al contexto natural. Los gobiernos o campañas de gobierno vuelven a la gente del sector incrédulas debido a las promesas de mejoramiento. .



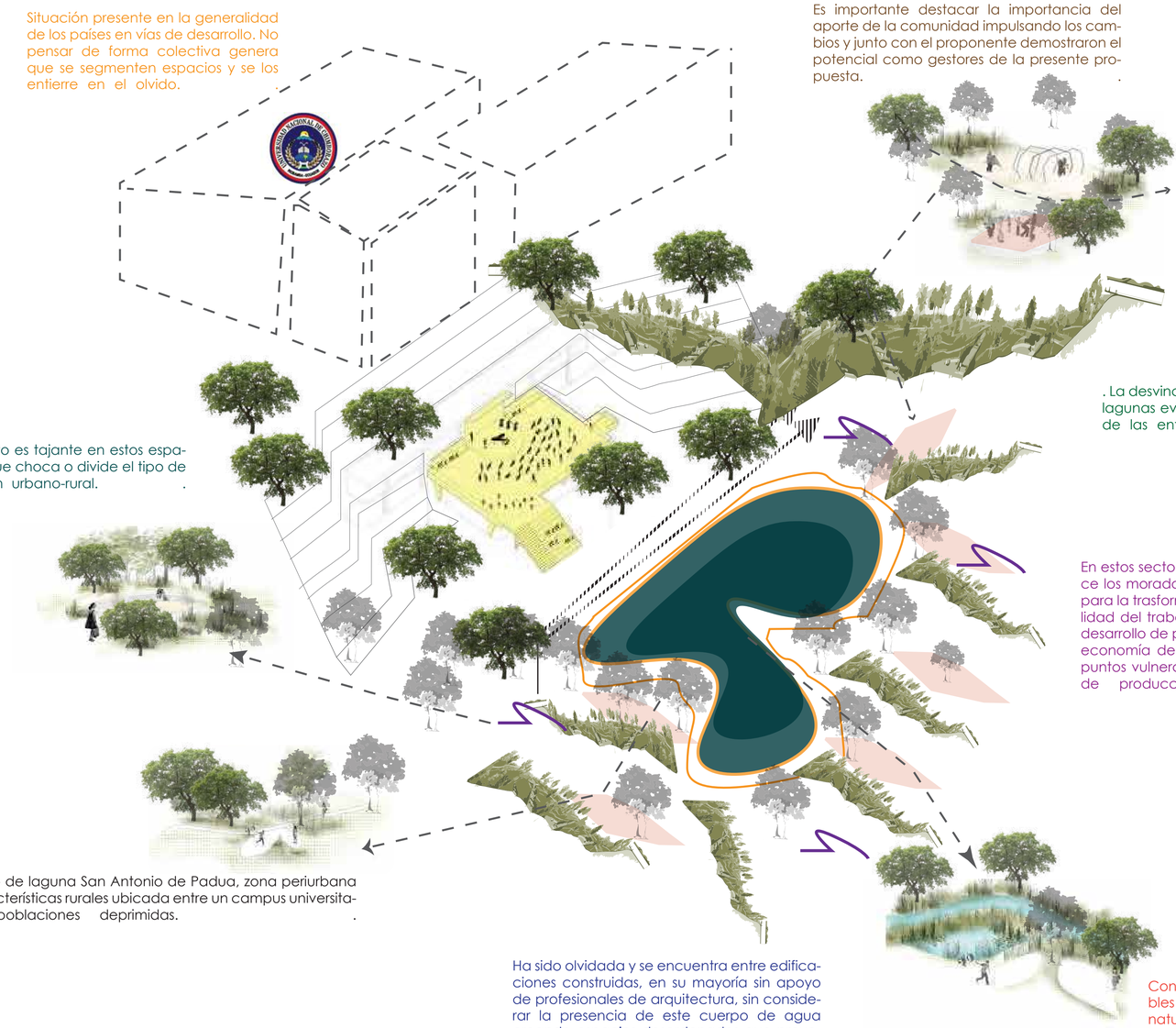
A nivel nacional la situación es similar a lo que sucede en Latinoamérica. Cuenca es la única ciudad que da tratamiento a sus aguas grises, con un ejemplar modelo de crecimiento y manejo de territorio, Guayaquil ha implementado zonas ecoturísticas convirtiéndose en polos de desarrollo de las comunidades involucradas, Loja, Quito entre otras ciudades han realizados esfuerzos aislados. A pesar de que Riobamba fue la primera ciudad planificada de Ecuador, en las últimas décadas los recursos naturales existentes no han sido considerados como potenciadores para la zona, en muchos casos llegando a la completa destrucción de los recursos. Sitios arqueológicos saqueados, vertientes y ríos contaminados, quebradas deforestadas y rellenadas, entre otros. .

Situación presente en la generalidad de los países en vías de desarrollo. No pensar de forma colectiva genera que se segmenten espacios y se los entierre en el olvido. .

Es importante destacar la importancia del aporte de la comunidad impulsando los cambios y junto con el proponente demostraron el potencial como gestores de la presente propuesta. .

El contexto es tajante en estos espacios ya que choca o divide el tipo de población urbano-rural. .

. La desvinculación por medio de avenidas en lagunas evidencia una visión no cooperativa de las entidades de control. .



En estos sectores donde el área rural prevalece los moradores son los primeros en aportar para la trasformación de sus espacios. La vitalidad del trabajo en comunidad generará el desarrollo de planes que trasformen no solo la economía de la zona, sino que transformen puntos vulnerables en extensiones turísticas y de producción. . .

Es el caso de laguna San Antonio de Padua, zona periurbana con características rurales ubicada entre un campus universitario y poblaciones deprimidas. .

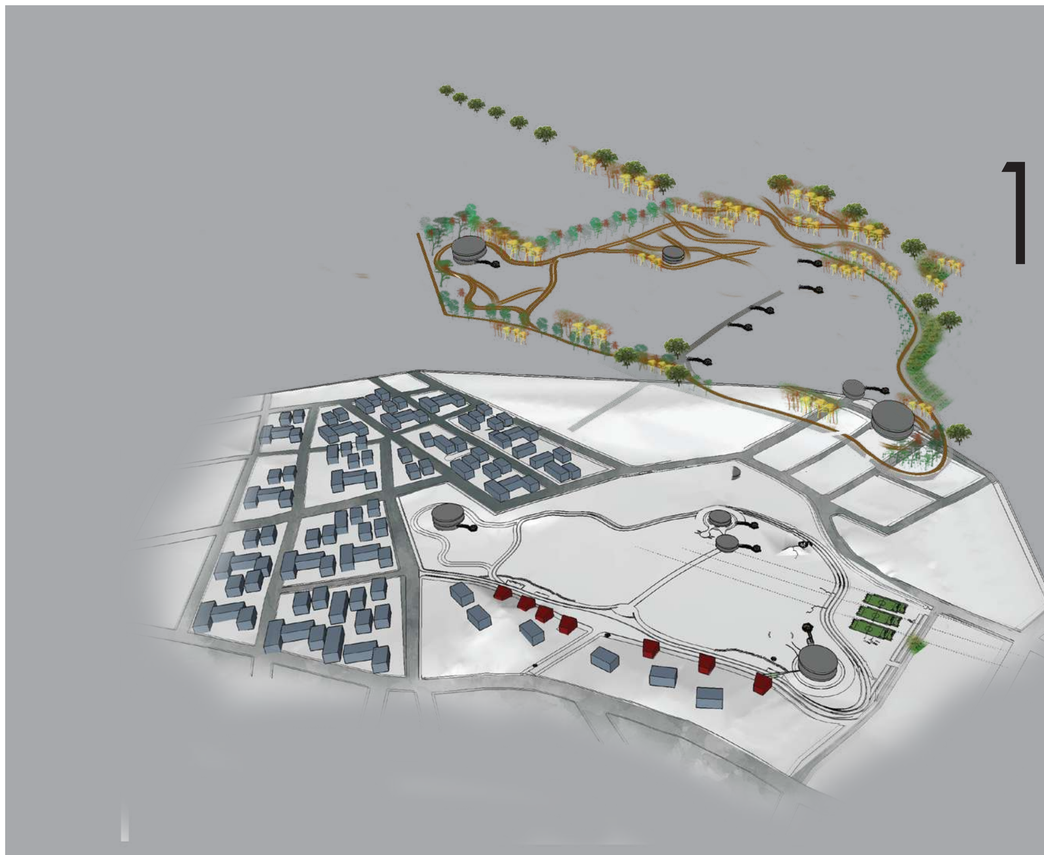
Ha sido olvidada y se encuentra entre edificaciones construidas, en su mayoría sin apoyo de profesionales de arquitectura, sin considerar la presencia de este cuerpo de agua creando espacios desordenados que provocan inseguridad, convirtiendo zonas lacustres en botaderos de basura. .

Considerados como sectores vulnerables o de poca producción, los espacios naturales con gran potencial son apartados del desarrollo urbano. .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:38
	CONTENIDO: . CONTENIDO: Problematica	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Etapas del Plan Masa

Debido a las carencias de la comunidad el programa arquitectónico se va desarrollando en busca de solucionar o disminuir los problemas identificados de los cuales la delincuencia, la falta de servicios básicos, el abandono y falta de empleo se ha convertido en el problema que viene acarreando varios años, por lo que se plantea espacios de recreación de áreas y bordes activos confortables y amigables a los distintos usuarios.





El enfoque del taller es producir proyectos integrales con ayuda netamente de la comunidad logrando un acercamiento real a un contexto ya consolidado que escucha problemas y piensan soluciones .

El acercamiento e integración es base para logra un proyecto mutuo con la comunidad, quien sabe más de sí mismos que su misma gente. Para llegar a una realidad expresada en lágrimas y palabras .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:38
	CONTENIDO:Plan Masa	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:01-02-2021
							ESCALA:Grafica

Etapas vegetacion caminerias

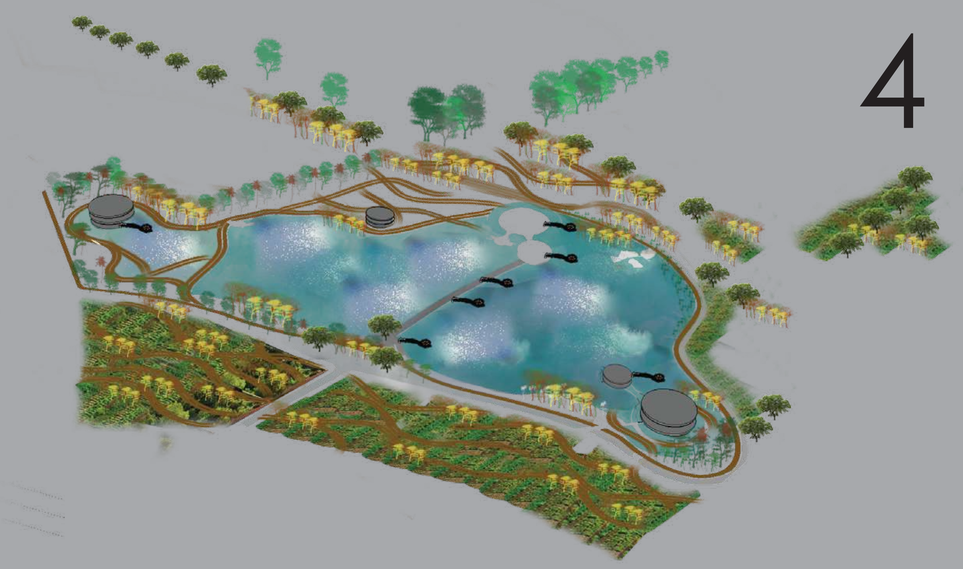
Las distintas actividades proyectadas en el plan masa y en el programa arquitectónico se justificaron por medio de la tabulación de 100 encuestas realizadas a los comuneros del sector de la laguna San Antonio de Padua teniendo como primeros resultados una aceptación de la realidad en la que viven, como principal usuario del sector se jerarquizo a las 12 000 estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo .

3



De esta manera suma un grupo de conceptos que viven y mueren en los ojos del tiempo .

4

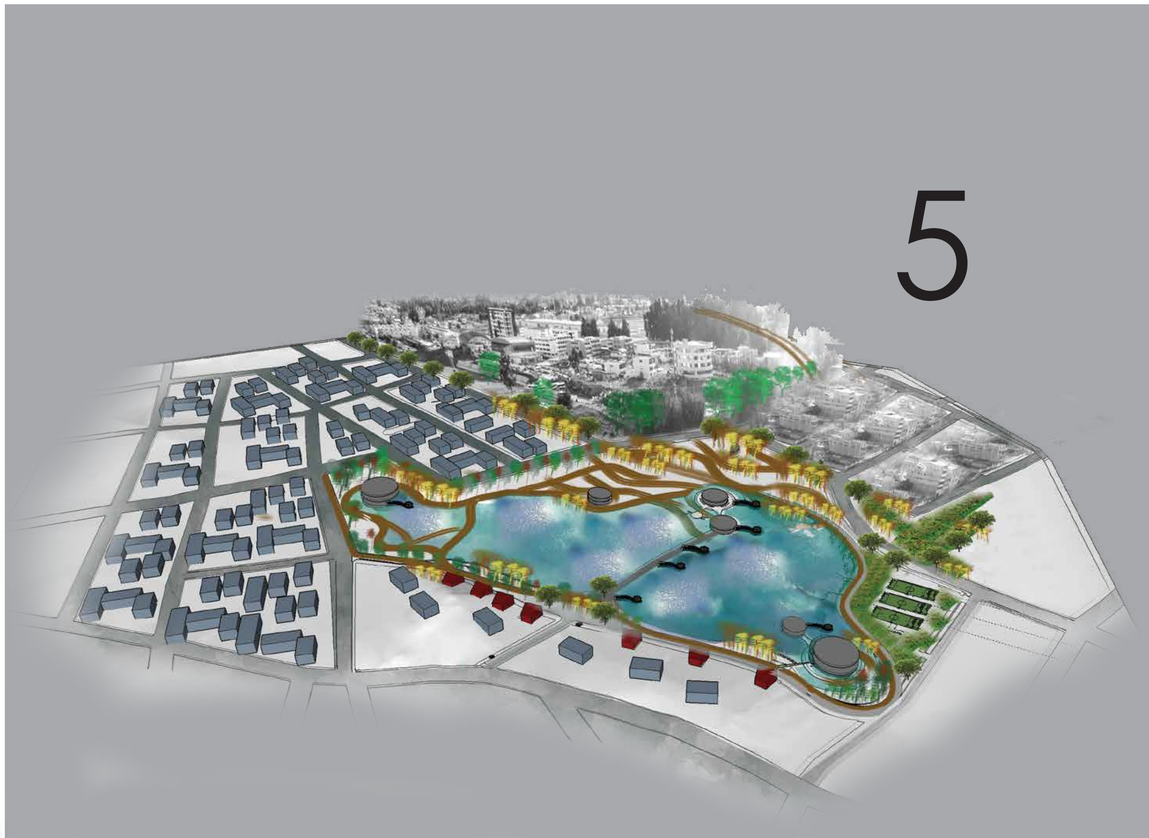


El empobrecimiento de la zona se da con mayor razón por el olvido y el rechazo de un bien común sin consideración de un cambio de situación .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:39
	CONTENIDO:Plan Masa	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
							ESCALA:Grafica

Etapas bordillos aceras

Después de los resultados del primer anteproyecto se dieron distintas opiniones para mejorar las matrices de espacio que permitió descubrir de mejor manera las relaciones que se darían al realizar las distintas actividades teniendo como puntos de conexión y abastecimiento, tendiendo como resultado una matriz de conexión directa ayudando a la configuración los espacios externos e internos con el fin de solucionar las distintas actividades recreativasl



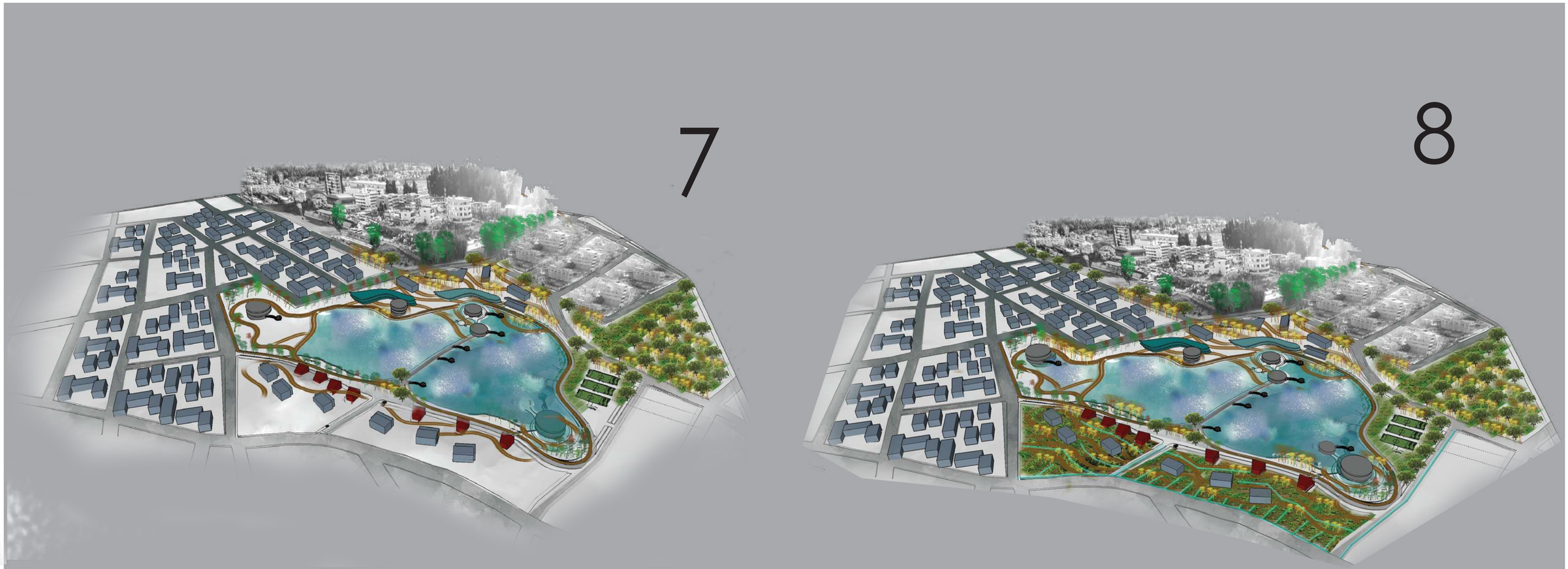


El proyecto Nexo Bordes Dinámicos fomenta los espacios olvidados de la ciudad con equipamientos puntuales que trabajen junto a sus bordes .

Dentro de la rehabilitación de la laguna de San Antonio de las Abras, cuidad de Riobamba se encontraron diversos problemas en diferentes ámbitos, social, ambienta, cultural y espacial .

Etapas Equipamientos

El programa arquitectónico se estableció debido a la morfología orgánica del predio y su ubicación estratégica en la ciudad tomando en cuenta el crecimiento poblacional y el plan de ordenamiento ya proyectado por el GAD de Riobamba, tiendo como resultado 6 zonas generales espejo de agua, malecón, centro gastronómico, área deportiva, mercadillo, áreas complementarias.



El desvincula miento de la comunidad con el territorio empeora la situación actual debido a los daños ocasionados por las entidades publica y los moradores de la zona.

El territorio, ciudad, vulnerabilidad, medio ambiente, calidad de vida, paisaje, sustentabilidad son lo real del proyecto y sus limitantes .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:41
	CONTENIDO: Etapas plan masa	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Final Etapa



La vegetación del Cerrado, especialmente, es parte de un bioma que, a pesar de ser rico, ha sufrido grandes impactos por la ocupación humana. Así, se propone recuperarlo abundantemente, con la inserción de especies de grandes variedades tipológicas, reconociendo la riqueza de la flora local.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:42
	CONTENIDO: Etapas finales plan masa / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica

Plan Masa total.



1 Centro gastronómico
2 Guaguateca
3 Malecon
4 Laguna
5 Areas deportivas
6 Mercadillo
7 Plaza de bienvenida
8 Ingreso posterior Unach
9 Parqueaderos
10 Puente

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:43
	CONTENIDO: Etapas finales plan masa / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica

1 Centro gastronómico



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:44
	CONTENIDO:Plan Masa	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
							ESCALA:Grafica

2 Guaguateca

Proyecto de la comunidad

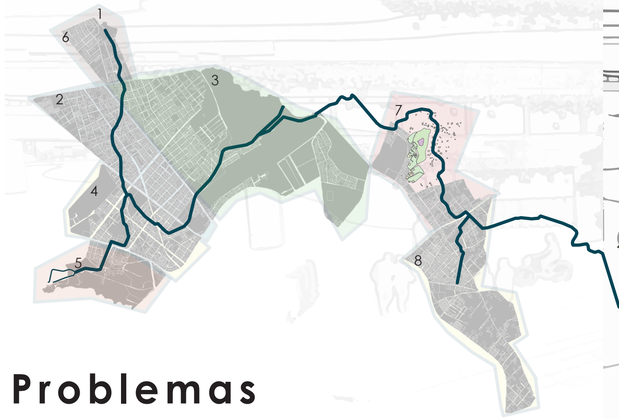
Después de reconocer las características del sector, y tener un diagnostico claro con las herramientas empleando se pudo empezar los planteamientos tomando en cuenta las variables que tenia cada punto a estudiar. Las variables o puntos clave del proyecto es mejorar la calidad de vida de la población, aprovechar el espacio y los recursos que posee el lugar, para obtener un beneficio comunitario.

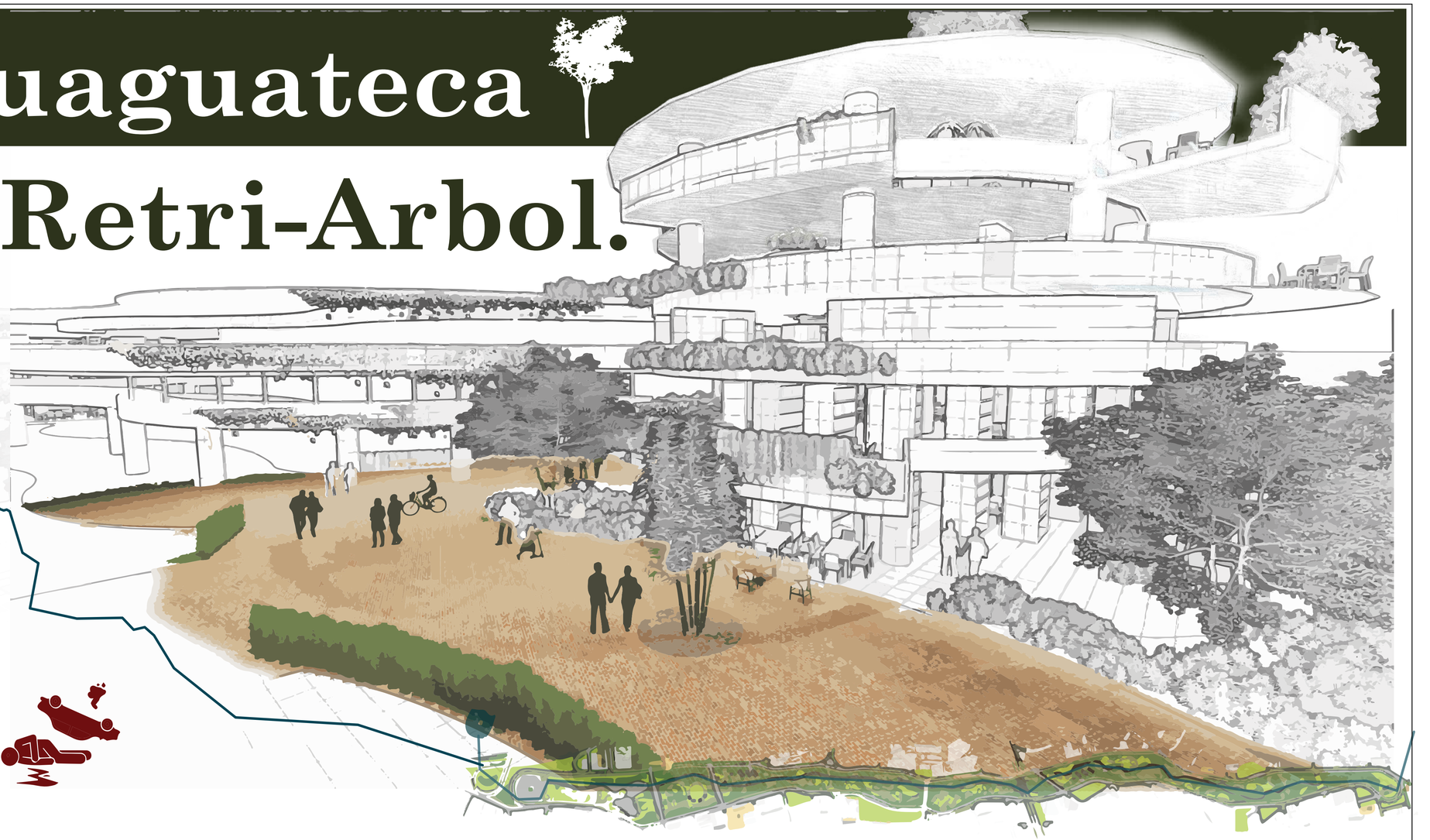


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:45
	CONTENIDO:Plan Masa / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica

Guaguateca

Retri-Arbol.





Problemas





1. Establecer micro centralidades que abarquen actividades culturales, sociales, comerciales, ambientales que promueva el desarrollo socio económico, laboral y productivo de las comunidades

Un parque lineal que remata en la laguna que esta unida por el canal de riego





2. Rehabilitar el accidente topográfico para general un punto de atracción masiva que permita cohesionar el entorno inmediato con factores externos y productivos.

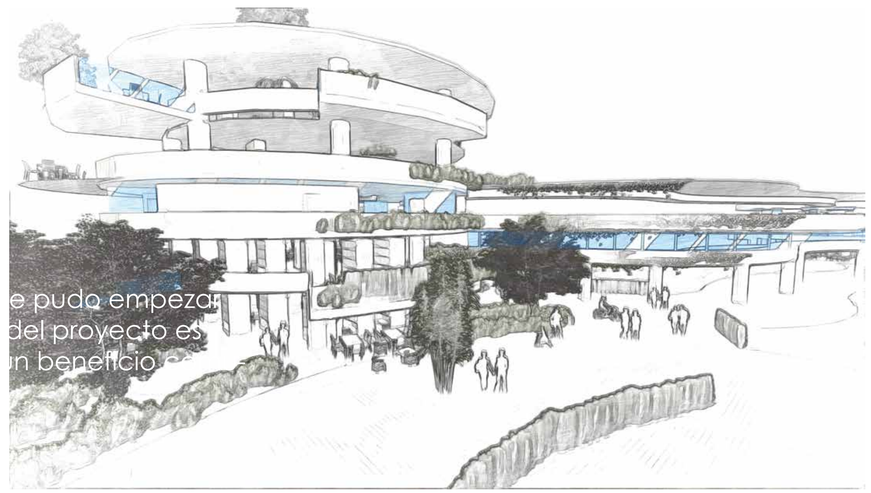


FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:46
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

3 Malecon.



Primera zona espejo de agua tiene un enfoque a lo deportivo y natural recuperando las condiciones originales con la que contaba antes la laguna se podría generar un equilibrio entre las actividades semiacuáticas respetando los distintos ecosistemas ya vigentes en la laguna, generando un lenguaje específico para el uso de la zona consolidando puntos de conexión directa entre los límites con los que cuenta la laguna priorizando espacios exteriores destinados a todo tipo de persona que disfrute este tipo de actividades.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:47
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

4 Laguna.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:48
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

5 Areas Deportivas.



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:49
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

6 Mercadillo.



El desarrollo de las ciudades se la generado a través de la ocupación que grupos sociales hacen en diferentes medios ambientales, donde modifican el espacio y lo adaptan respetando el medio natural existente, situación que no se cumple en todos los casos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:50
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

7 Plaza de bienvenida.



El Arquitecto Albaro Siza manifiesta que ¨Los arquitectos no inventan nada solo trasforman la realidad" (2) y es ahí donde las modificaciones que se realicen no deben acabar con las condiciones de un espacio sino más bien aprovecharlas respetando hitos naturales (cascadas, lagunas, etc.) tanto para el aprovechamiento del mismo como para la evitar de futuras afectaciones.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:51
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

8 Ingreso posterior Unach.



El Arquitecto Albaro Siza manifiesta que ¨Los arquitectos no inventan nada solo trasforman la realidad" (2) y es ahí donde las modificaciones que se realicen no deben acabar con las condiciones de un espacio sino más bien aprovecharlas respetando hitos naturales (cascadas, lagunas, etc.) tanto para el aprovechamiento del mismo como para la evitar de futuras afectaciones.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:52
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

9 Parqueaderos.



El Arquitecto Albaro Siza manifiesta que ¨Los arquitectos no inventan nada solo trasforman la realidad" (2) y es ahí donde las modificaciones que se realicen no deben acabar con las condiciones de un espacio sino más bien aprovecharlas respetando hitos naturales (cascadas, lagunas, etc.) tanto para el aprovechamiento del mismo como para la evitar de futuras afectaciones.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:53
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

10 Puente.



La sociedad o comunidad que llega a emplazarse en un espacio debe considerar la inminente interacción con el entorno. En un artículo (3) de la revista ambrosio sustentan que Günther Jakobs en su teoría sociedad, norma y persona se expresa la razón del ser humano para ser un ente social y la influencia que tienen los espacios libres dentro de este comportamiento.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:54
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

1 Proyecto Arquitectonico A Desarrollar



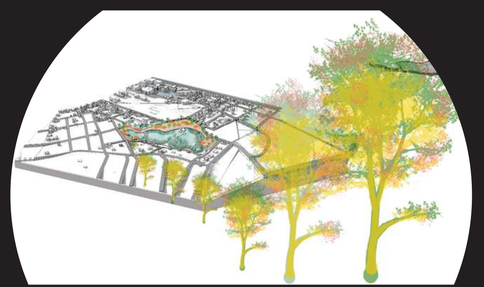
Memoria Arquitectonica.



Los poblados cercanos usan el borde de la orilla para cultivar alimentos de auto consumo, la Universidad cerca al proyecto forma parte principal en la recuperación de ecosistemas la misma podría.



Apropiarse de la interacción con la laguna generando zonas de investigación, conservación enfocados en el rescate de los espacios andinos.



Centro gastronómico

La sociedad o comunidad que llega a emplazarse en un espacio debe considerar la inminente interacción con el entorno. En un artículo (3) de la revista ambrosio sustentan que Günther Jakobs en su teoría sociedad, norma y persona se expresa la razón del ser humano para ser un ente social y la influencia que tienen los espacios libres dentro de este comportamiento. La sociedad o comunidad que llega a emplazarse en un espacio debe considerar la inminente interacción con el entorno. En un artículo (3) de la revista ambrosio sustentan que Günther Jakobs en su teoría sociedad, norma y persona se expresa la razón del ser humano para ser un ente social y la influencia que tienen los espacios libres dentro de este comportamiento.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:55
CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
						ESCALA:Grafica

Interacción Del Objeto Arquitectonico Con El Entorno

En un artículo (3) de la revista ambrosio sustentan que Günther Jakobs en su teoría sociedad, norma y persona se expresa la razón del ser humano para ser un ente social y la influencia que tienen los espacios libres dentro de este comportamiento.



El plan de remediación laguna San Antonio de Padua provincia de Chimborazo, acoge una visión global de una recuperación socio ambiental, la cual permita que un accidente natural que yace en el sector por años no sea eliminado sino se convierta en un núcleo ambiental con base turística que provea de economía y cohesión social al sector y su radio de influencia.

El proyecto pretende re enlazar a la comunidad con su entorno y concienciar la importancia del aprovechamiento del espacio como fuente de desarrollo Económico y al mismo tiempo sería un gesto turístico.





El proyecto Arquitectónico Vida entre gigantes tiene como objetivo concienciar a las comunidades que rodean la laguna de la importancia del cuidado y aprovechamiento de la misma atreves de la generación de espacios de producción agrícola, pesquera y de vida urbana y al mismo tiempo que convierta al sector en un núcleo turístico ambiental, del cual las comunidades puedan tener una remuneración tanto económica como en su calidad de vida.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:56
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:2019-2021
							ESCALA:Grafica

Interacción Del Objeto Arquitectonico Con El Entorno

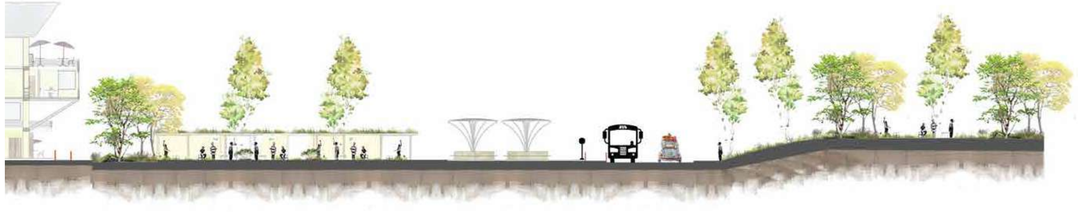
La sociedad o comunidad que llega a emplazarse en un espacio debe considerar la inminente interacción con el entorno. En un artículo (3) de la revista ambrosio sustentan que Günther Jakobs en su teoría sociedad, norma y persona se expresa la razón del ser humano para ser un ente social y la influencia que tienen los espacios libres dentro de este comportamiento. La sociedad o comunidad que llega a emplazarse en un espacio debe considerar la inminente interacción con el entorno.



Los poblados cercanos usan el borde de la orilla para cultivar alimentos de auto consumo, la Universidad cerca al proyecto forma parte principal en la recuperación de ecosistemas la misma podría apropiarse de la interacción con la laguna generando zonas de investigación, conservación enfocados en el rescate de los espacios andinos.



Dentro del proyecto se maneja un enfoque multiescalar que permitirá promover el desarrollo turismo_ ambiental, económico y la cohesión social lo cual será un gestor de cambio a nivel urbano.

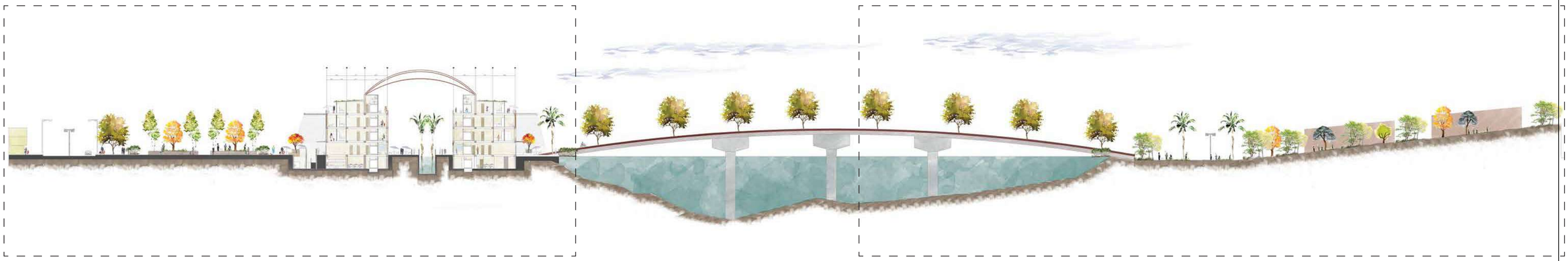


La segmentación de un espacio en pequeñas islas crea puntos muertos y llenos de amenazas. Cuando el individuo no cuida el entono puede poner al medio ambiental en su contra, es decir puede generar espacios de choque social como inseguridad, contaminación, segregación entre otros y es por ello que es imprescindible que el profesional en cualquier área de trabajo separa como mitigar el impacto y trabajar en conjunto y generar de un espacio un conjunto de actividades que se apoyen y trabajen como núcleo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:57
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Interacción Del Objeto Arquitectonico Con El Entorno

El trabajo de titulación se enfoca en cubrir y relacionar los diferentes ámbitos de la remediación de un ecosistema envuelto en territorio urbano.
La selección del territorio a trabajar paso por varias variantes de análisis el planteamiento de tres espacios buscaba visualizar nuestros intereses con las problemáticas de un sector y de este destacar al más influyente y con propuestas reales.



Las comunidades de la zona alegan que no tienen una fuente de comercio directa y que la laguna no aporta al desarrollo de las comunidades, sino que repele la interacción.

Diseñar un plan masa que responda a los problemas tanto sociales, ambientales y espaciales de San Antonio de Padua en Riobamba buscando el desarrollo sostenible.teracción.





1. Establecer micro centralidades que abarquen actividades culturales, sociales, comerciales, ambientales que promueva el desarrollo socio económico, laboral y productivo de las comunidades
2. Rehabilitar el accidente topográfico para general un punto de atracción masiva que permita cohesionar el entorno inmediato con factores externos y productivos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:58
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

Programa Arquitectónico

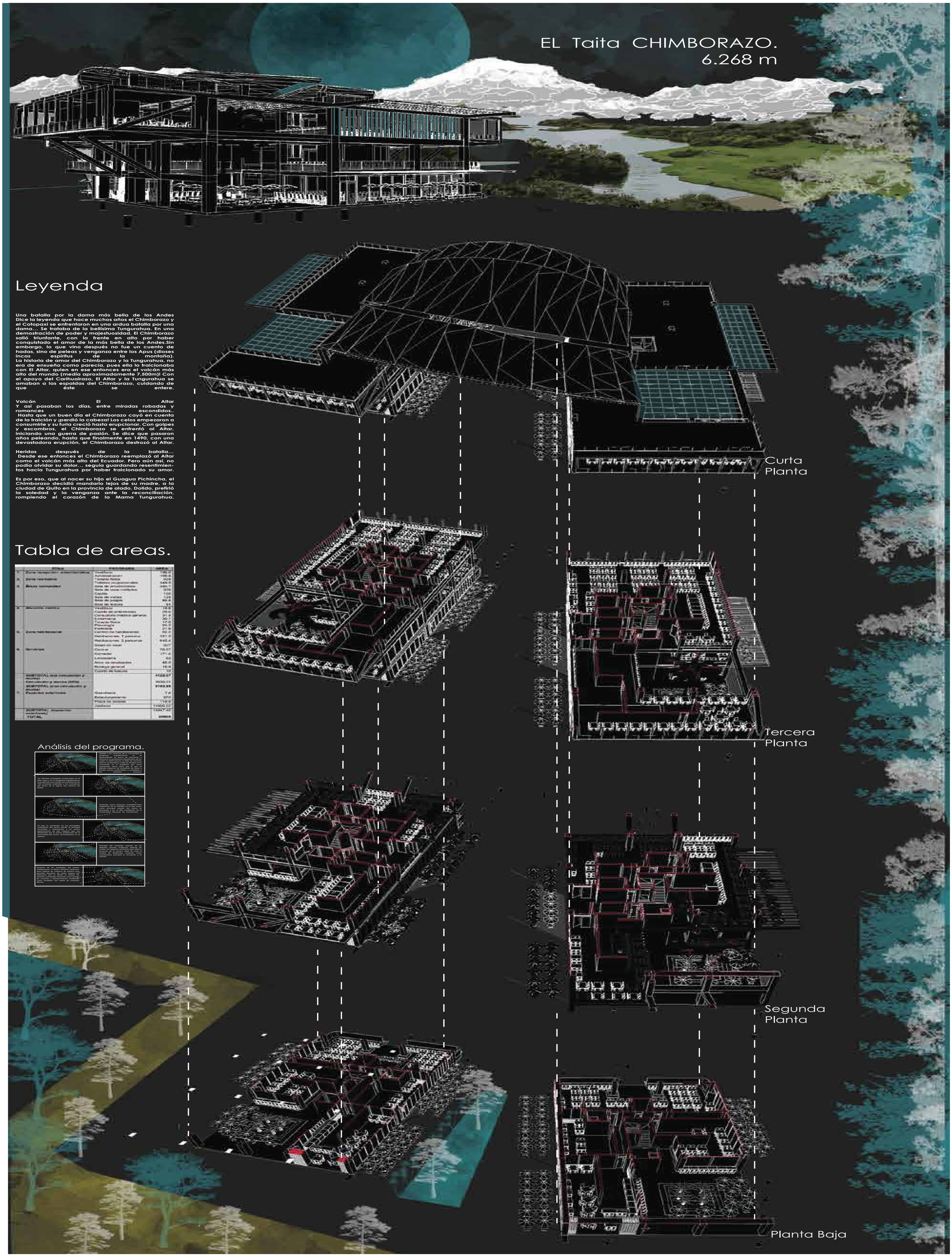


Tabla de areas.

ITEM	PROGRAMA	AREA
1. Zona receptiva - administrativa	Vestíbulo	50.4
	Administración	100.8
2. Zona recreativa	Terraza Nubia	2428
	Teleférico (recepción-abo	543.6
3. Área comedor	Sala de proyecciones	340.7
	Sala de usos múltiples	1576
	Cocina	1.08
	Sala de mesas	1.25
	Sala de juegos	86.8
	Sala de lectura	64
4. Servicios varios	Vestíbulo	18.9
	Cuarto de enfermería	28.35
	Consultorio médico general	21.3
	Emergencia	28.7
	Terapia física	17.9
	Psicología	24.3
	Farmacia	27.9
5. Zona mantenimiento	Cuarto de mantenimiento	50.3
	Habitaciones, 1 persona	111.6
	Habitaciones, 2 personas	142.8
	Sitio de taxis	327
6. Servicios	Cocina	70.07
	Comedor	171.9
	Lavandería	32
	Área de recepción	40.5
	Bodega general	19.8
	Cuarto de basura	12
SUBTOTAL (sin circulación y muros)		4128.07
Circulación y muros (20%)		1600.01
SUBTOTAL (con circulación y muros)		9153.68
7. Parqueaderos	Guardianía	7.4
	Estacionamientos	370
	Plaza de taxistas	118.8
	Jardines	114555.53
SUBTOTAL (espacios exteriores)		114681.67
TOTAL		123835

Análisis del programa.

Áreas Del Objeto Arquitectónico

CUBIERTA.

Cubierta liviana.
El diseño de la cubierta es un respuesta a la protección del usuario que desee permanecer en el exterior, aprovechando el entorno natural y las distitnas visuales dadas por la ubicación privilegiada del proyecto.

Circulación de servicios cuarta planta.
Debido a su ubicación en el último piso, se replantea una alternativa a la hora de proyectar hacia el exterior.

CUARTA PLANTA.

Cirulación cuarta planta.
El concepto de citaculación en el cuarto piso es completamente directa.

Restaurantes cuarta planta.
Este piso es proyectado a un ambiente informal y abierto optando por inmobiliario fijo y resistente al exterior, enfocandose en turistas.

TERCERA PLANTA.

Cirulación tercera planta.
Debido a la altura en la que se encuentra la circulación para los clientes se limita , aprovechando el 100% de las visuales.

Circulación de servicio tercera planta.
siendo un limitante importante la configuración de las cocinas siendo su principlal usuario los estudiantes poe esta razón se opta por cocinas reducidas que preparen comida precida.

Restaurantes tercera planta.
Aprovechando las visuales se optó por diseñar cada espacio sin interrución de la estrutura o mamposteria ineccesaria, siendo nuestro punto de partida los nevados y volcanes que se encuentran alrededor convirtiendose la laguna de Padua en un espejo visual para los usuarios.
Esta tipología de cocina esta direccionada a los estudiantes convirtiendose como referente los patios de los centros comerciales

SEGUNDA PLANTA.

Circulación segunda planta.
se tomó en cuenta la funcionalidad, y circulación directa hacia los restayrantes sin mezclar lo público y lo privado.

Circulación de servicios,
Por la configuración que se da en el servicio de cocina, se limitan los espacios originando una riqueza espacial que no afecten a las visuales y que se convierten en sectores discretos del proyecto.

Restaurantes Segunda planta,
Por la cercania a la Universidad Nacional de Chimborazo siendo nuestros principales usuarios con casi 12 000 estudiantes semestrales, esta tipología de cocinas se direcciona hacia un tipo de usuario distinto y caracterizado es decir docentes.

PLANTA BAJA.

Ciclovías, cinturón de actividades ancladas a los equipamientos.
El espacio inmediato de los disntos equipamiento se convierte en un eje indispensable por las distintas caras del proyecto arquitectónico proyectandose para el usuario como el principal punto de partida para visitar este entorno.

Circulación de servicios.
Debido al estudio de referentes y la naturaleza del proyecto es indiscutible el proyectar una circulación directa que se encuentra oculta a la vista del cliente, debido al flujo alto de productos y empleados que trabajarían en las torres de restaurantes.

Hall, Principal ingreso
Se da como una alternativa de acogida masiva debido al volumen que tiene el proyecto arquitectónico generadolo como espacios de doble y triple altura, que son utilizados mayormente por las distitnas cocinas que funcionan en su entorno.
Teniendo como resultado un juego de visuales en el espacio público y su entorno.

Cocinas.
Las 10 cocinas de la planta baja proporcinan una conectividad directa con el espacio público y el objeto arquitectónico apoyandose de los distitntos moviliarios y limites visible y no visibles generando distintos ambientes.

SUBSUELO 1
servicios

Servicios higiénicos
Se opta por esconder los baños debido a que distintos proyectos arquitectonicos proyectados se convierten en puntos de inseguridad e insalubres por paredes muertas que no generan ninguna actividad teniendo como resultado una micro centralidad de problemas. Como solución se ocultó bajo un nivel y los ductos de ventilación se ancló a los distintos mobiliarios urbanos.

Planta de servicios
Debido al índice alto de restaurantes proyectado como objeto arquitectonico es fundamental el pensar en el cuidado ambiental y el tratamiento adecuado de desechos organicos que producen las 30 cocinas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:60
	CONTENIDO: Etapas finales plan masa	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:2019-2021
								ESCALA:Grafica

IMPLANTACIÓN.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

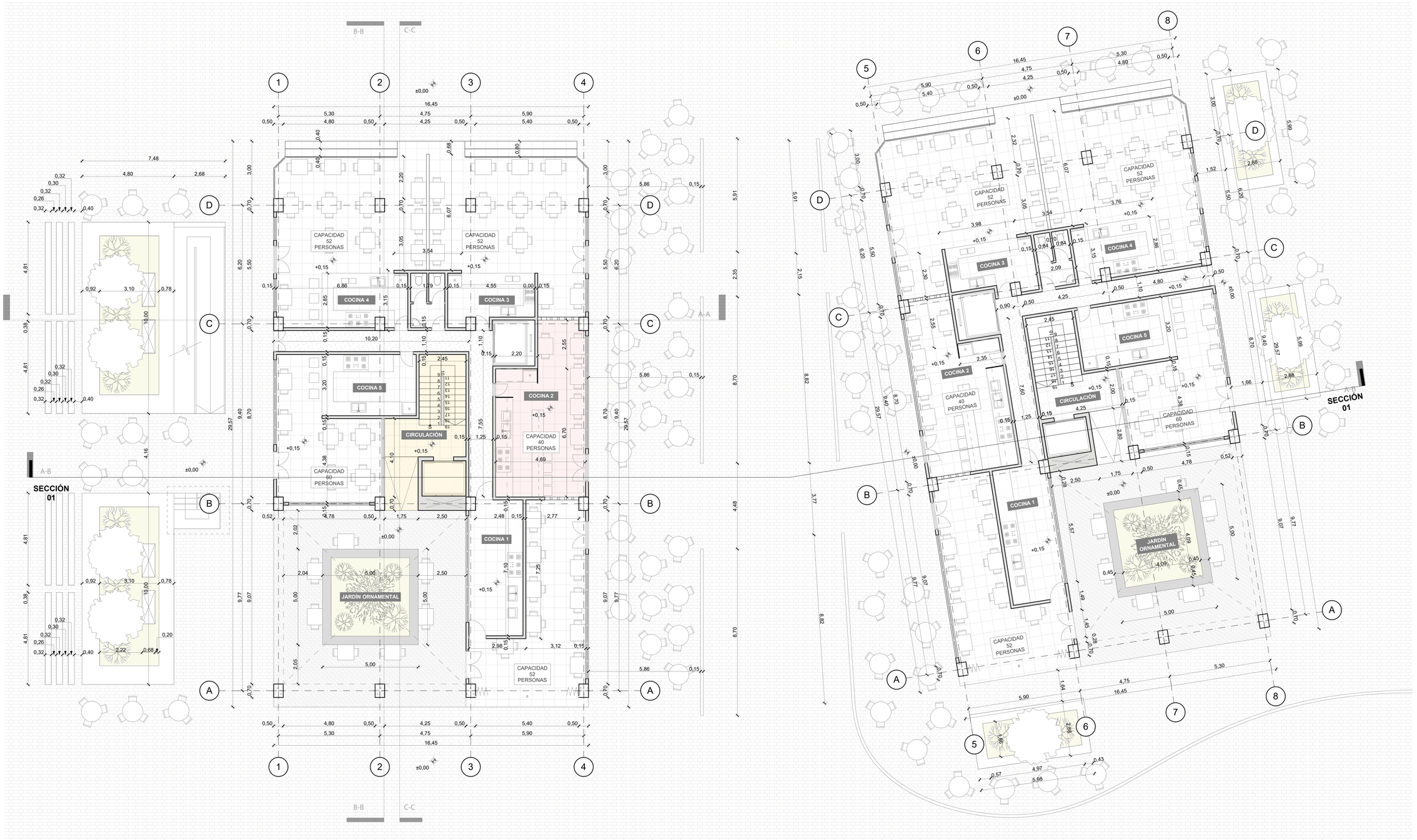
PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:61
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
							ESCALA:Grafica

PLANTA BAJA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:62
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: PLANTAS / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:10/11/2019
						ESCALA:Grafica

PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BLOQUE A - B

esc. 1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:63
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

PLANTA DE SERVICIOS ARQUITECTONICA.

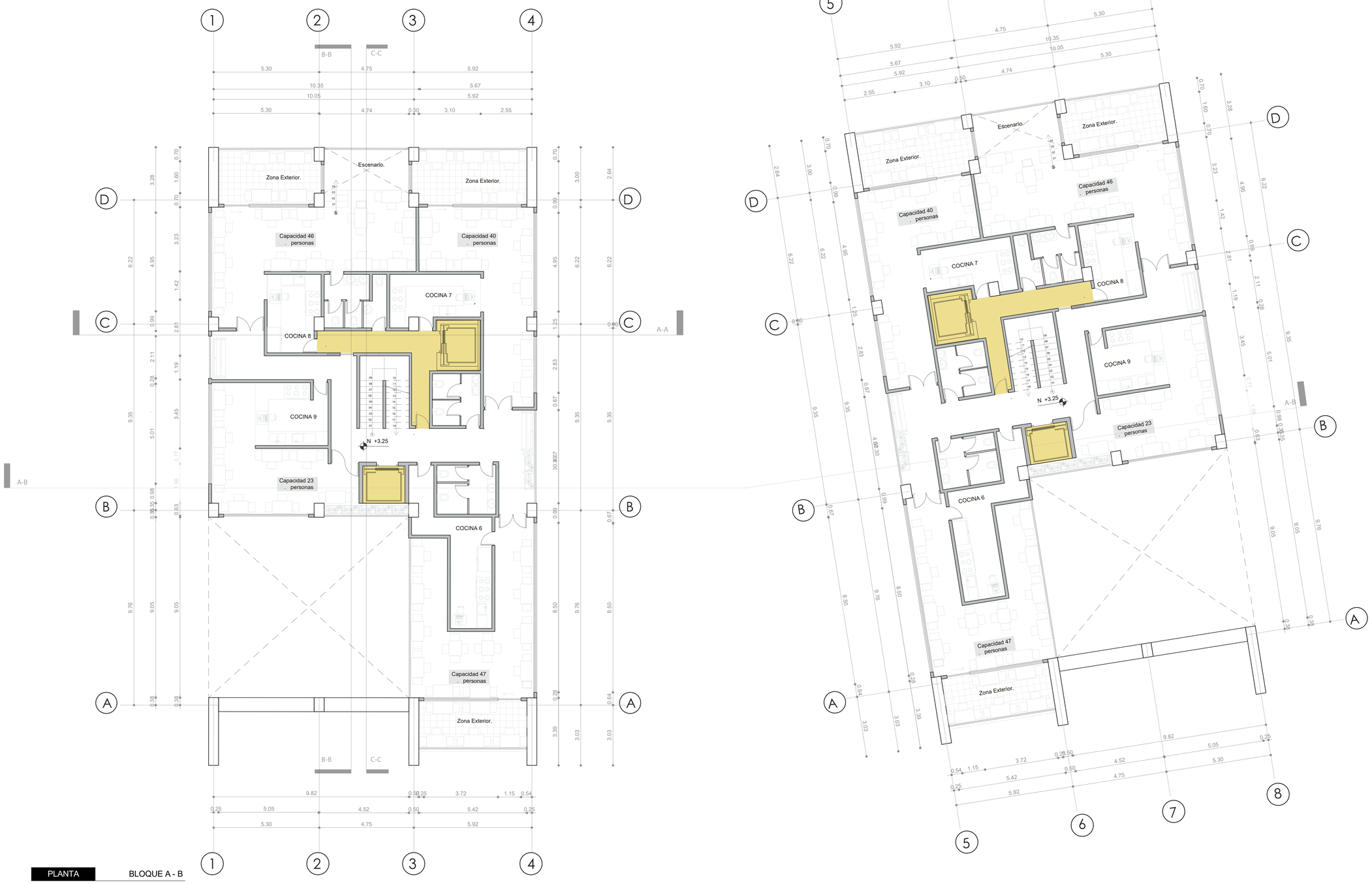


PLANTA BLOQUE A - B

esc. 1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			LÀMINA:64 FECHA:10/11/2019 ESCALA:Grafica

SEGUNDA PLANTA ARQUITECTONICA.

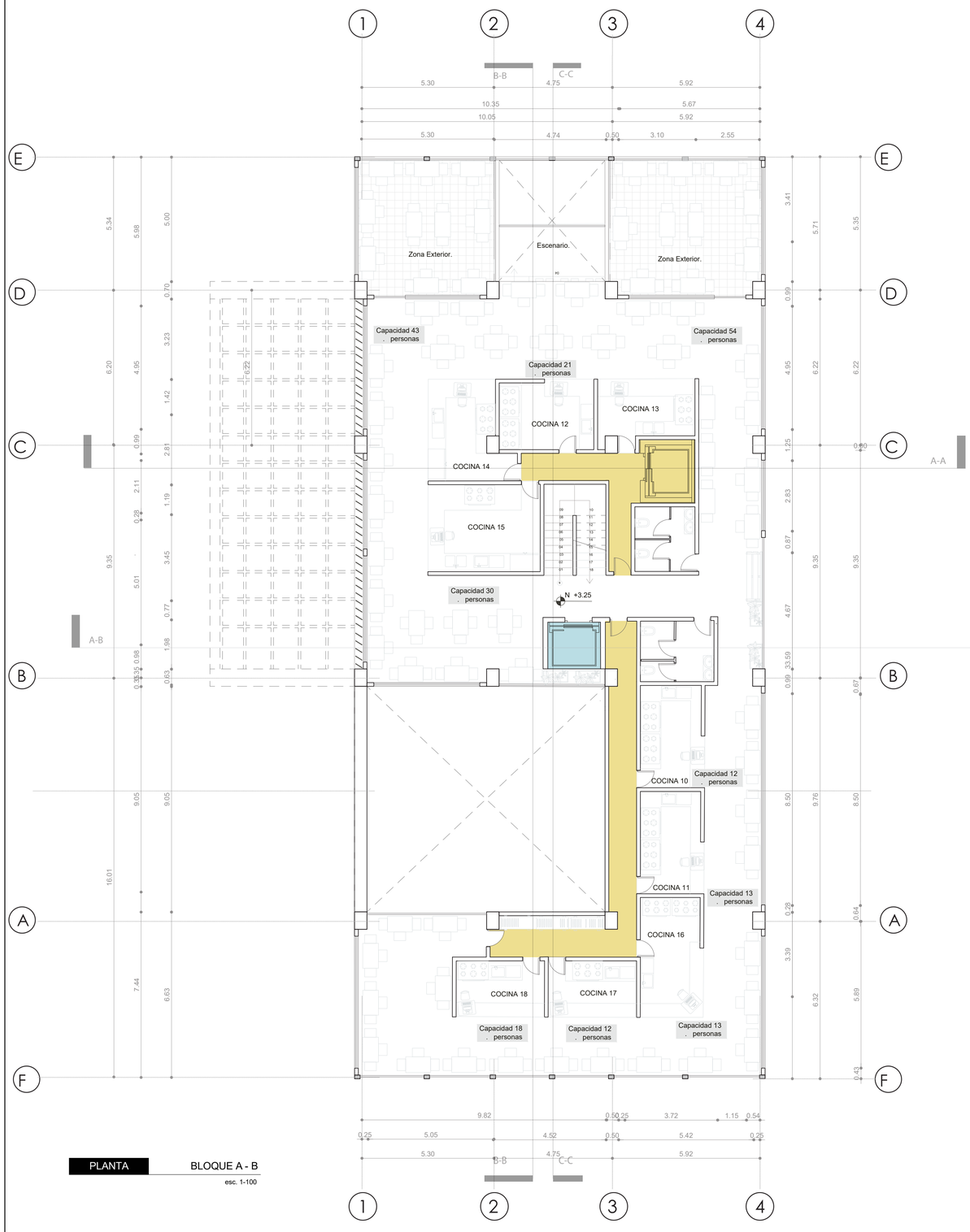


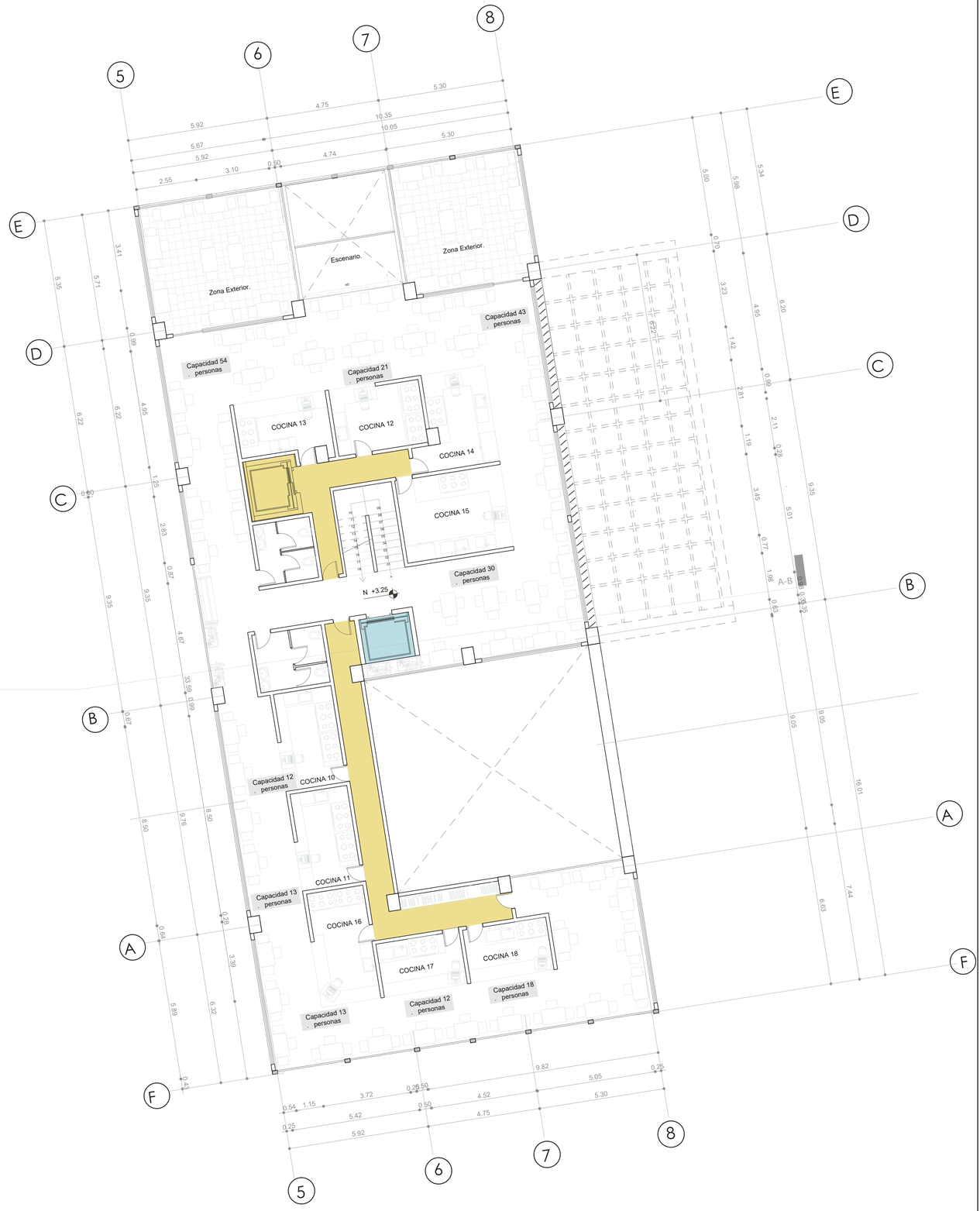
PLANTA BLOQUE A - B

esc. 1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:65
	CONTENIDO: Pisos .	BLOQUE:	ALUMNO:					FECHA:10/11/2019
	CONTENIDO: PLANTAS	URBANO	Sebastian Recalde					ESCALA:Grafica

TERCERA PLANTA ARQUITECTONICA.





PLANTA BLOQUE A - B

esc. 1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			

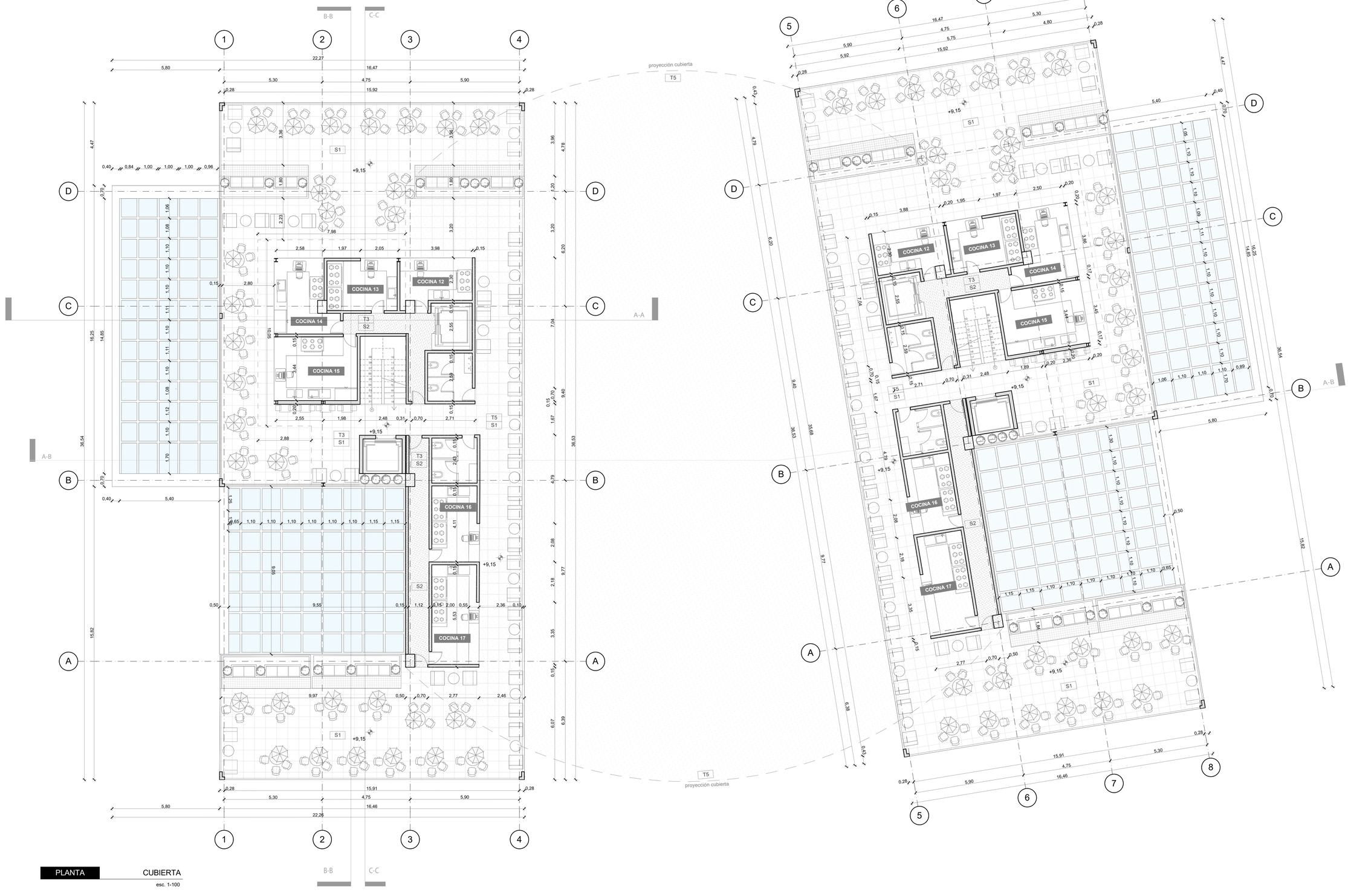
P

LÀMINA:66

FECHA:10/11/2019

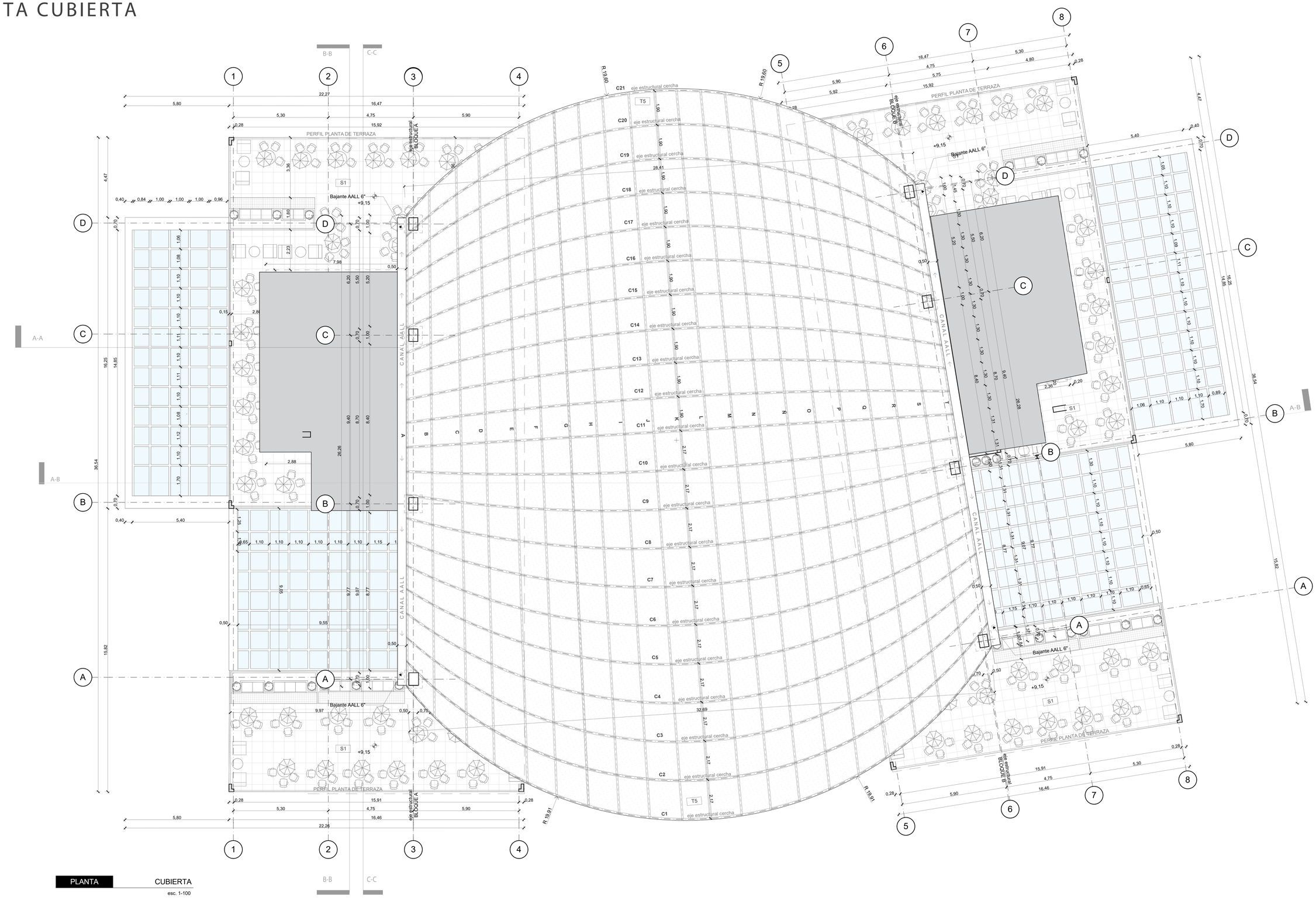
ESCALA:Grafica

CUARTA PLANTA ARQUITECTONICA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:67
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019 ESCALA:Grafica

PLANTA CUBIERTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:68
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

CUBIERTA

COD. DESCRIPCIÓN

TECHO

T5 Cubierta de acero. Estructura principal tubo redondo 100mm
Armado cerchas tubo redondo 60mm.
Soldaduras corridas. Utilizar suelda estructural 7018

Recubrimiento de tela estructural sobre estructura metálica. Paños modulares de acuerdo a Módulos de estructura. Acabado Color Beige.

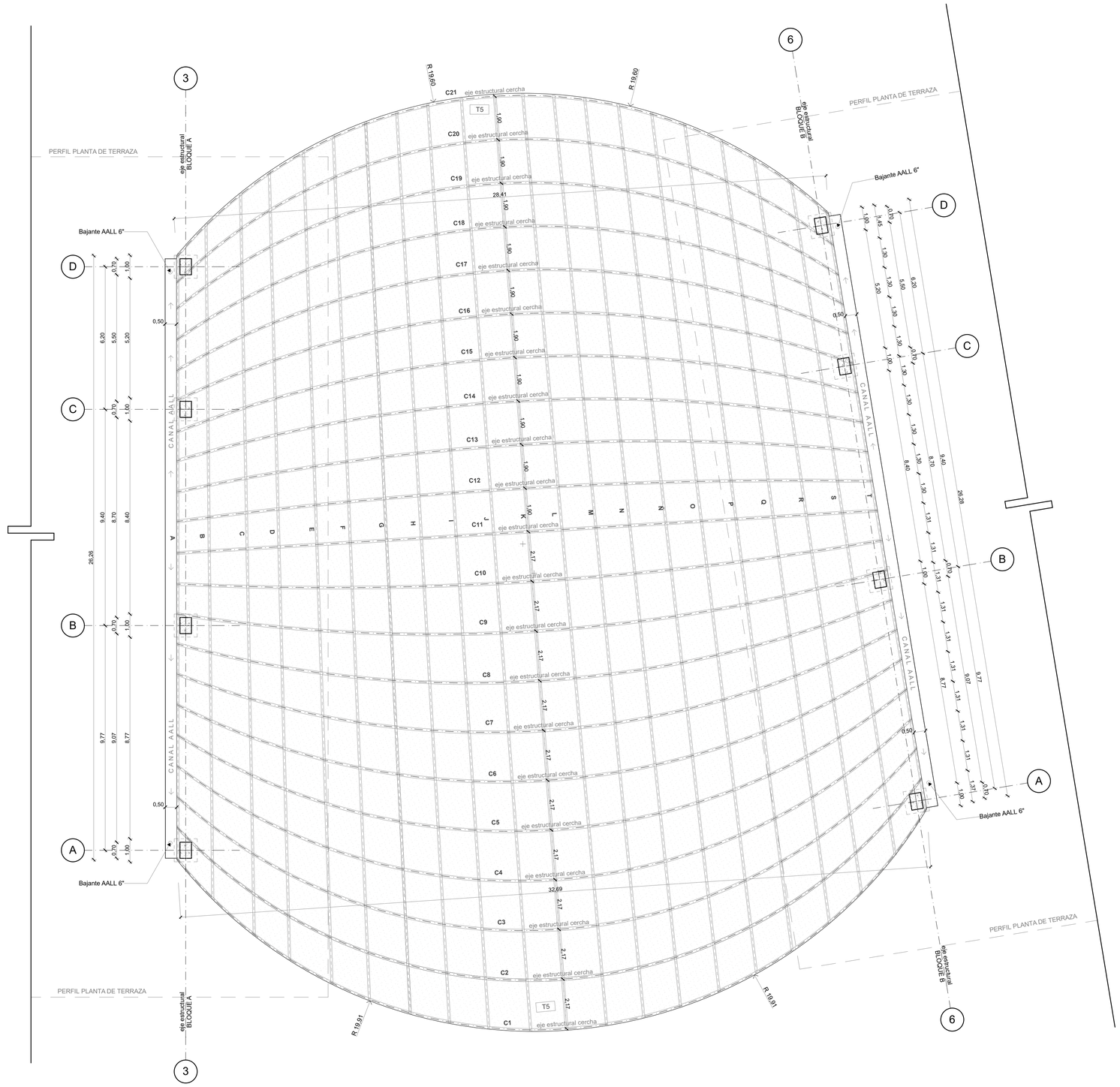
CERCHAS

C1-21 Cercha Principal de Lado a Lado. Estructura superior e inferior
tubo redondo acero ø100x4 mm.
Considerar Geometría. Alturas Variables. Acabado Blanco Brillante.

Estructura de amarre de cercha. Tubo redondo ø60mm. Uniones tipo boca de pescado. Disposición triangular. Acabado Blanco Brillante.

A-T Cercha Secundaria de Lado a Lado. Considerar Geometría. Alturas Variables. Acabado Blanco Brillante.

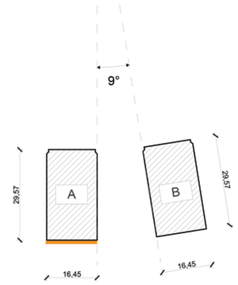
Estructura de amarre de cercha. Tubo redondo ø60mm. Uniones tipo boca de pescado. Disposición triangular. Acabado Blanco Brillante.



PLANTA CUBIERTA
esc. 1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:69
	CONTENIDO: Pisos . CÓNTENIDO: PLANTAS	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

ALZADO ARQUITECTÓNICO



ESQUEMA IMPLANTACIÓN

escala gráfica

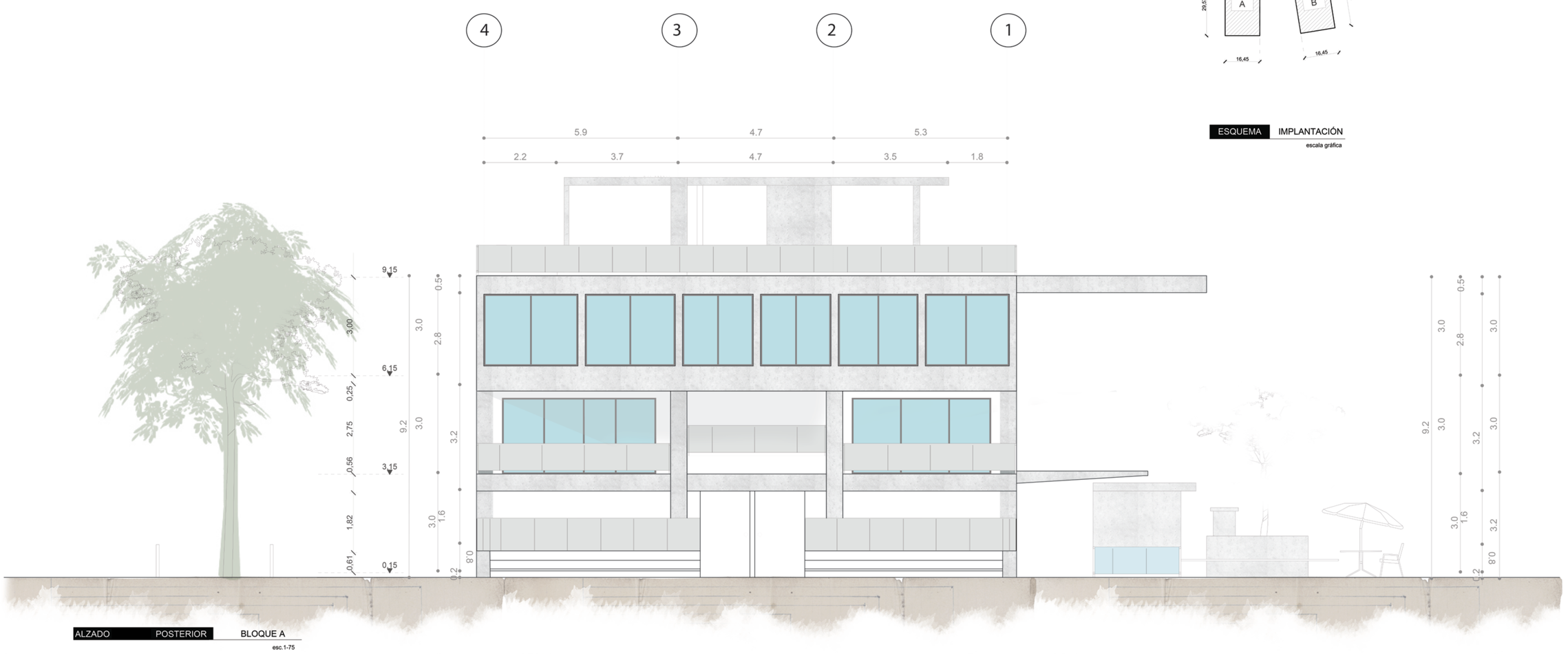


ALZADO LATERAL FRONTAL BLOQUE A

esc.1-75

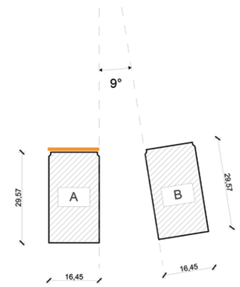
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA: 70
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

ALZADO ARQUITECTÓNICO



ALZADO POSTERIOR BLOQUE A

esc.1-75

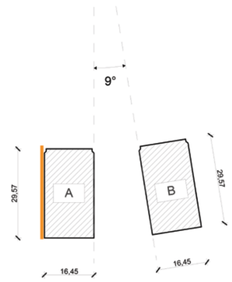


ESQUEMA IMPLANTACIÓN

escala gráfica

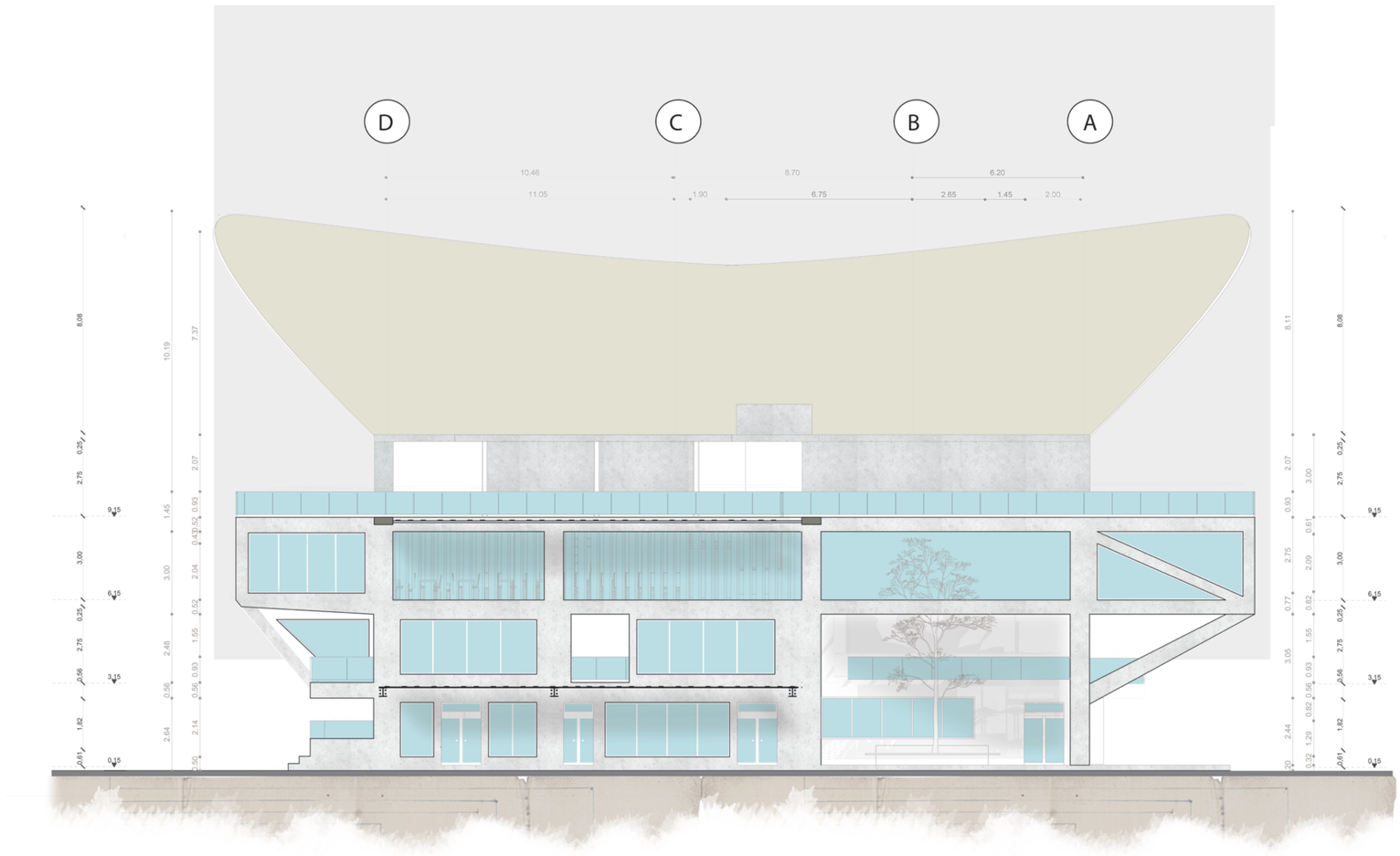
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA: 71
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

ALZADO ARQUITECTÓNICO



ESQUEMA IMPLANTACIÓN

escala gráfica

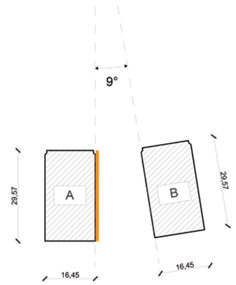


ALZADO LATERAL IZQUIERDA BLOQUE A

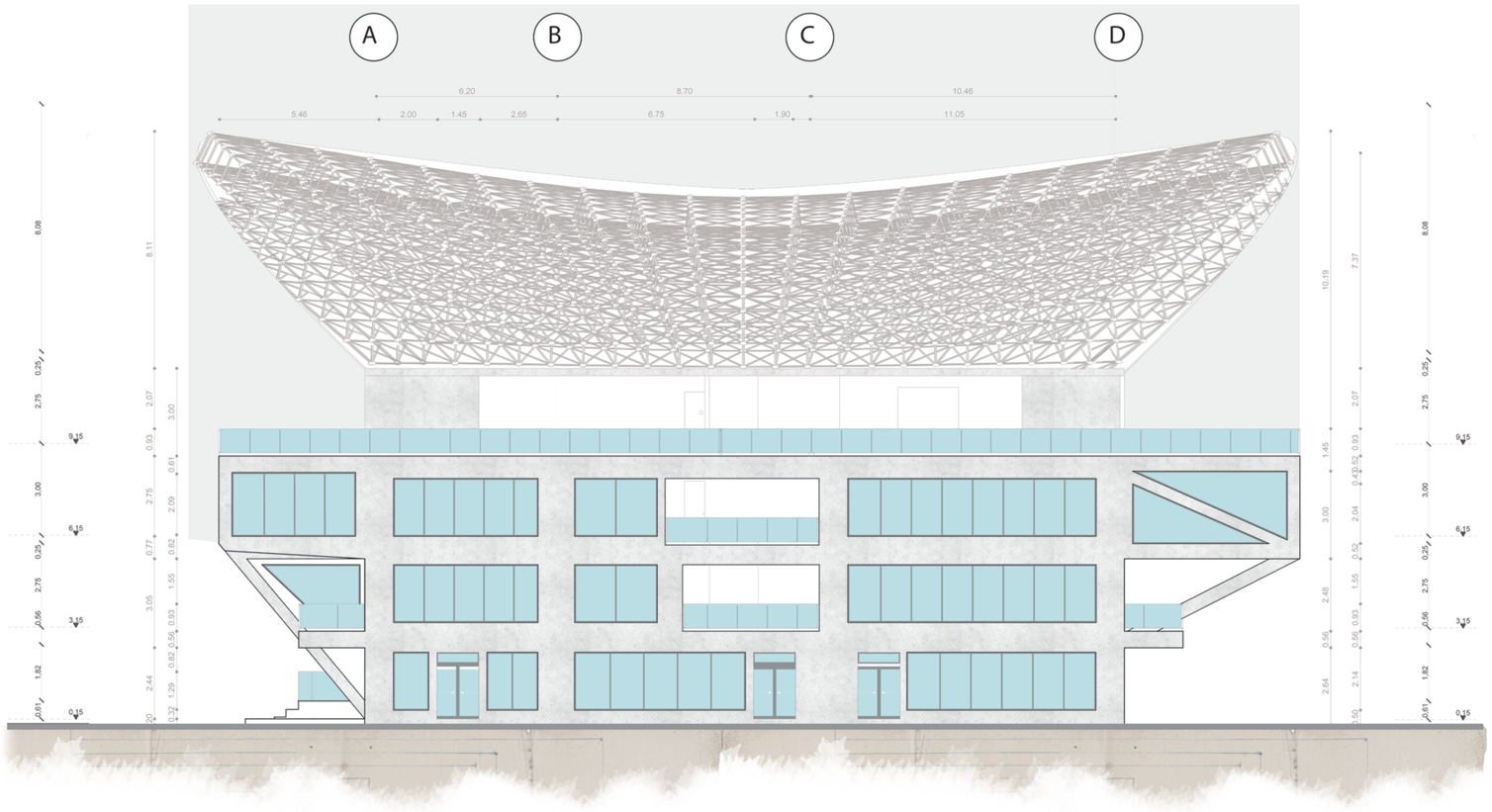
esc.1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA: 73
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

ALZADO ARQUITECTÓNICO



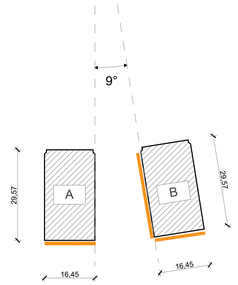
ESQUEMA IMPLANTACIÓN
escala gráfica



ALZADO LATERAL DERECHO BLOQUE A
esc.1-100

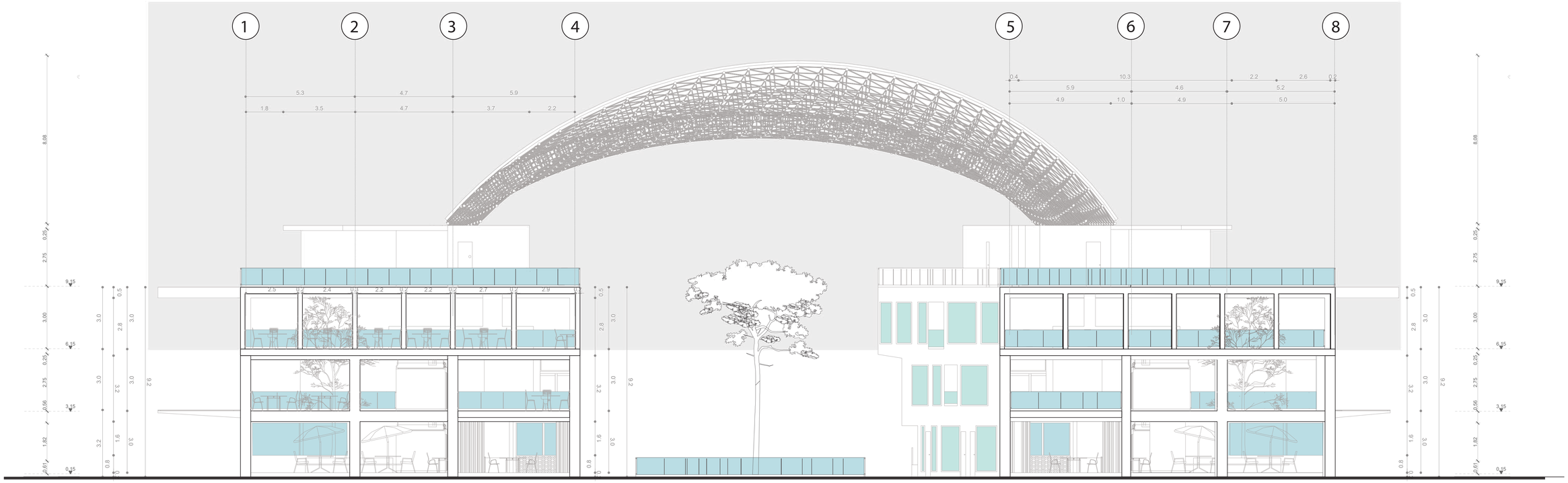
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:74
	CONTENIDO: Pisos . CÓNTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019 ESCALA:Grafica

ALZADO ARQUITECTÓNICO



ESQUEMA IMPLANTACIÓN

escala gráfica



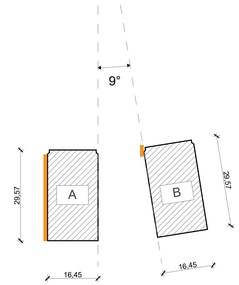
ALZADO LONGITUDINAL FRONTAL BLOQUE A Y B

esc.1-100

Lore

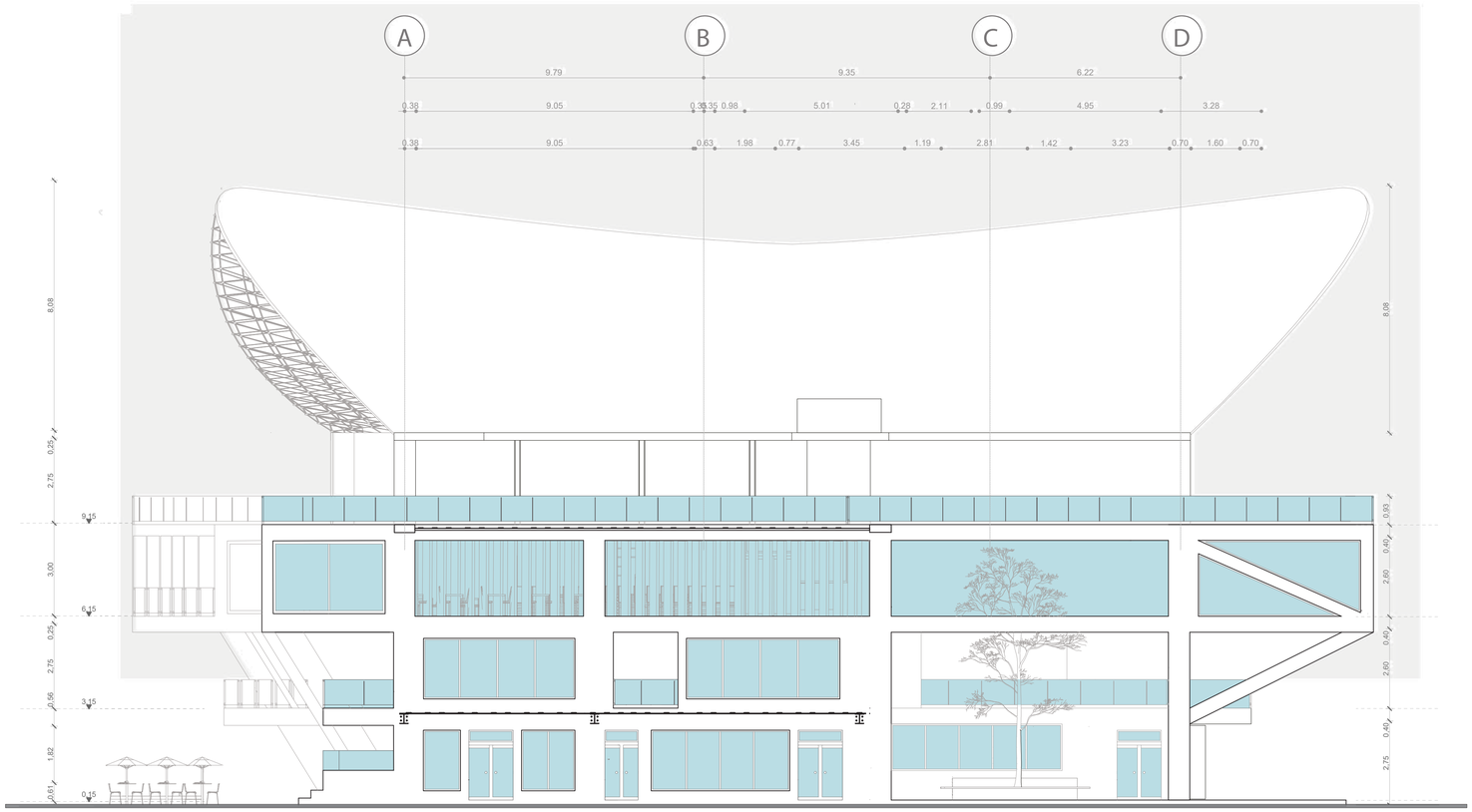
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:75
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

ALZADO ARQUITECTÓNICO



ESQUEMA IMPLANTACIÓN

escala gráfica

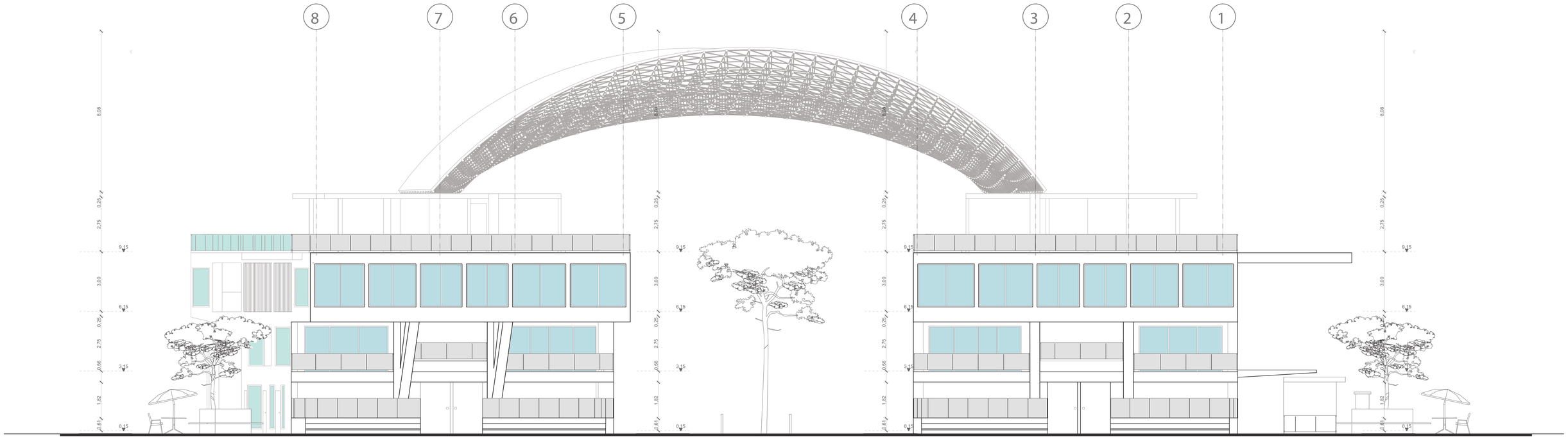


ALZADO LONGUTUDINAL LATERAL IZQUIERDA BLOQUE A Y B

esc.1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:76
	CONTENIDO: Pisos . CÓNTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

ALZADO ARQUITECTÓNICO

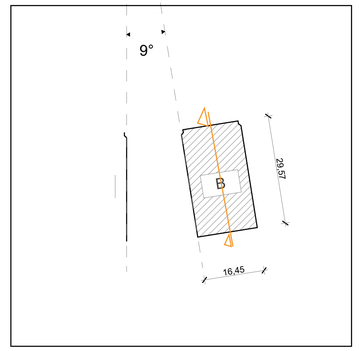


ALZADO LONGITUDINAL POSTERIOR BLOQUE A Y B

esc.1-100

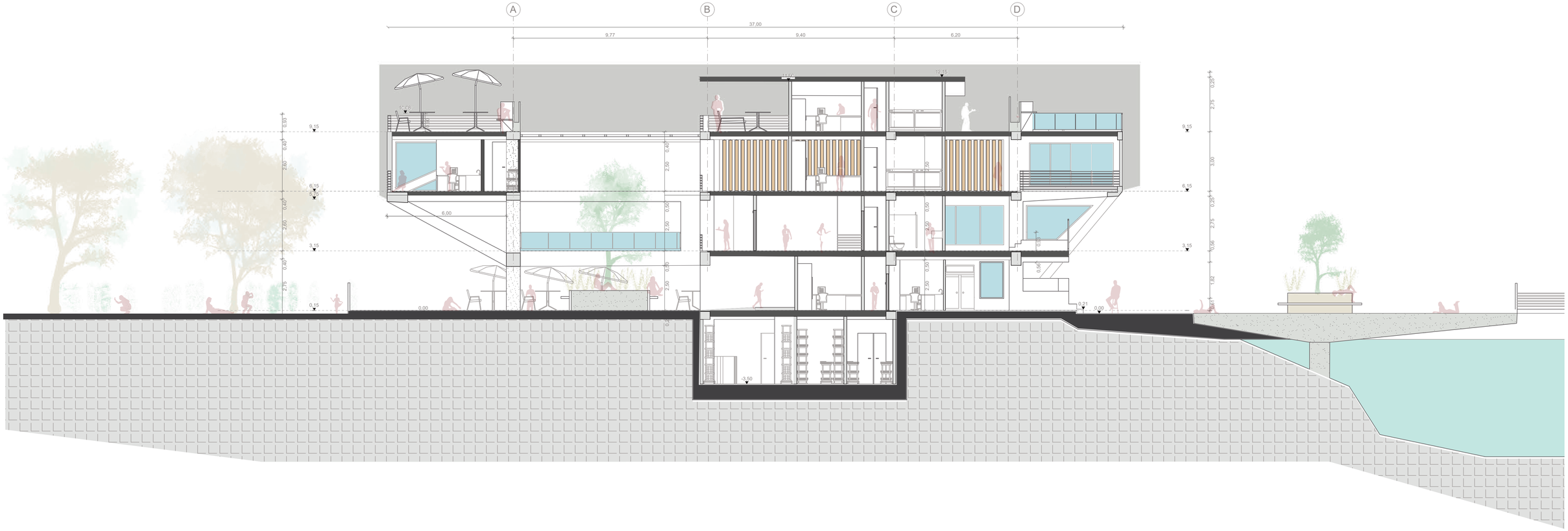
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:77
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
							ESCALA:Grafica

CORTE B-B



ESQUEMA IMPLANTACIÓN

escala gráfica



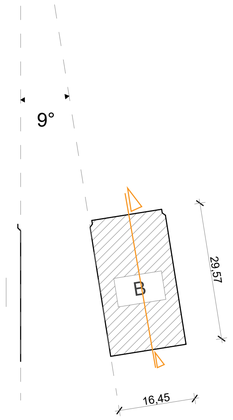
SECCIÓN

BLOQUE B

esc.1-100

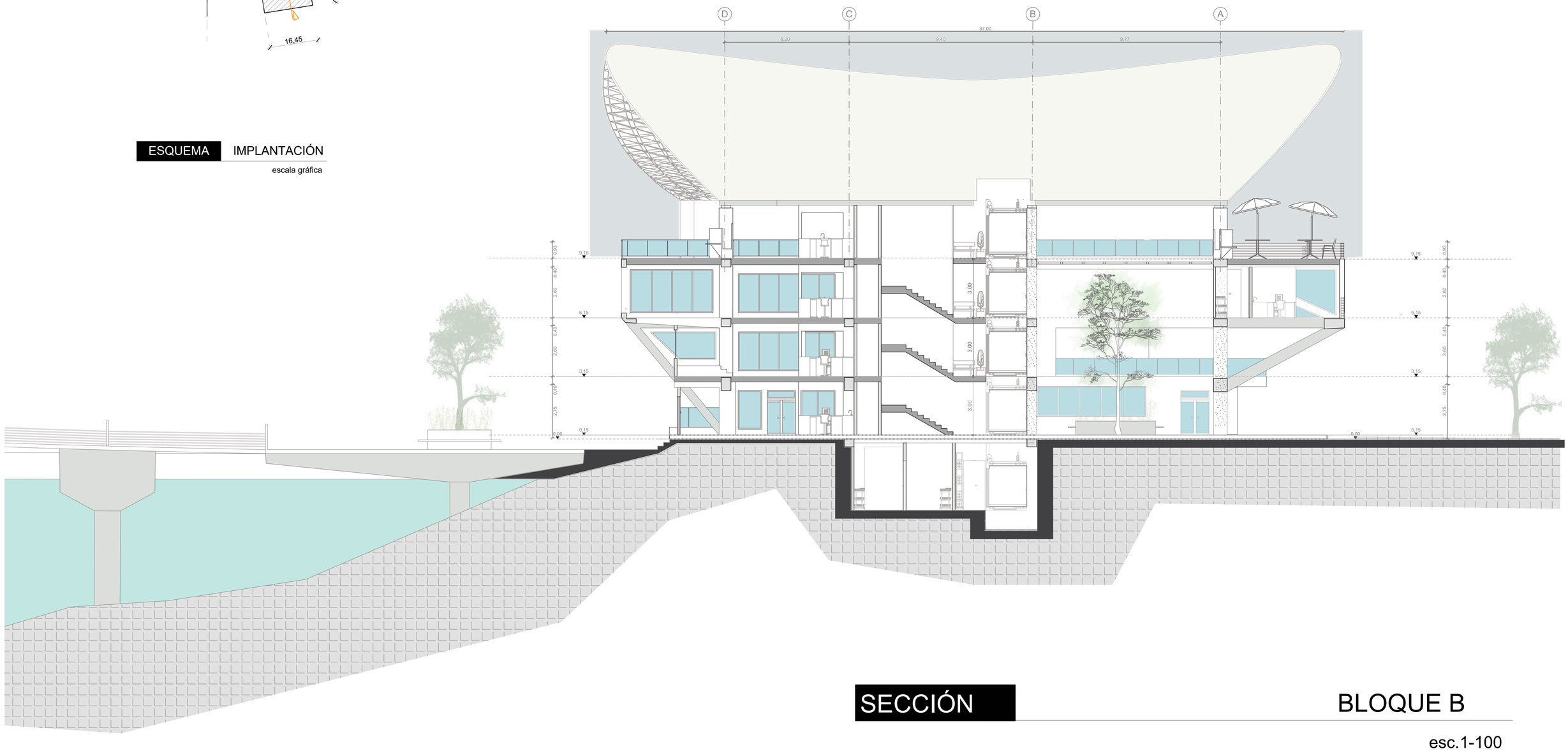
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:78
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde				FECHA:10/11/2019
							ESCALA:Grafica

CORTE C-C



ESQUEMA IMPLANTACIÓN

escala gráfica



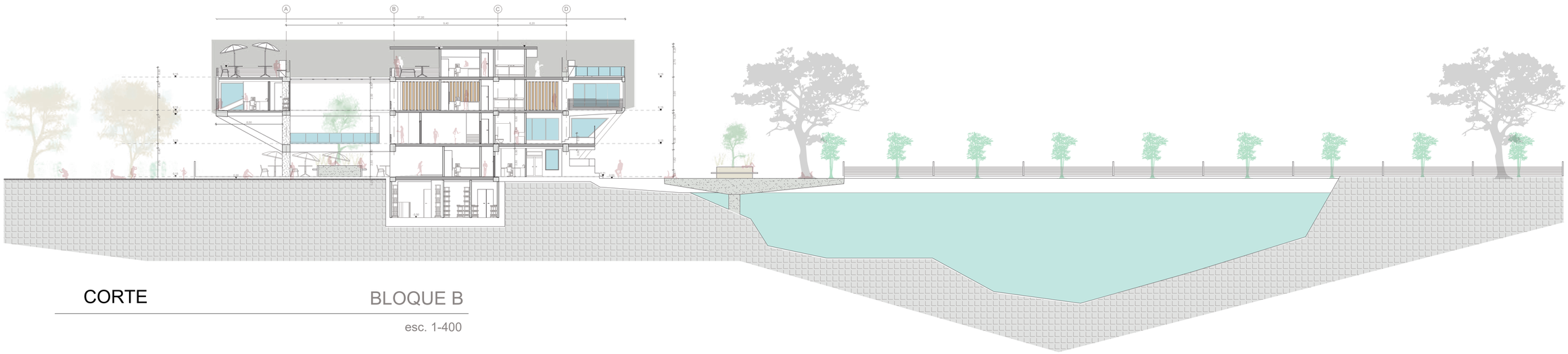
SECCIÓN

BLOQUE B

esc.1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES ALUMNO: Sebastian Recalde	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:79 FECHA:10/11/2019 ESCALA:Grafica

CORTE LONGITUDINAL B-B

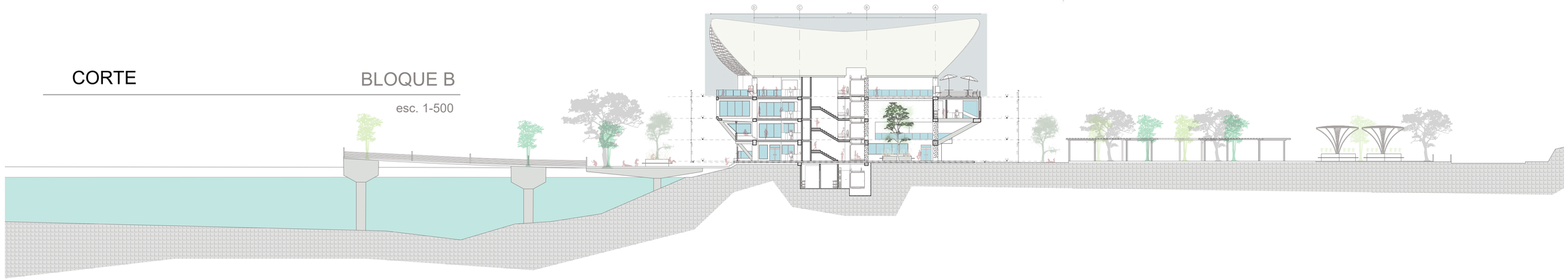


CORTE

BLOQUE B

esc. 1-400

CORTE LONGITUDINAL C-C



CORTE

BLOQUE B

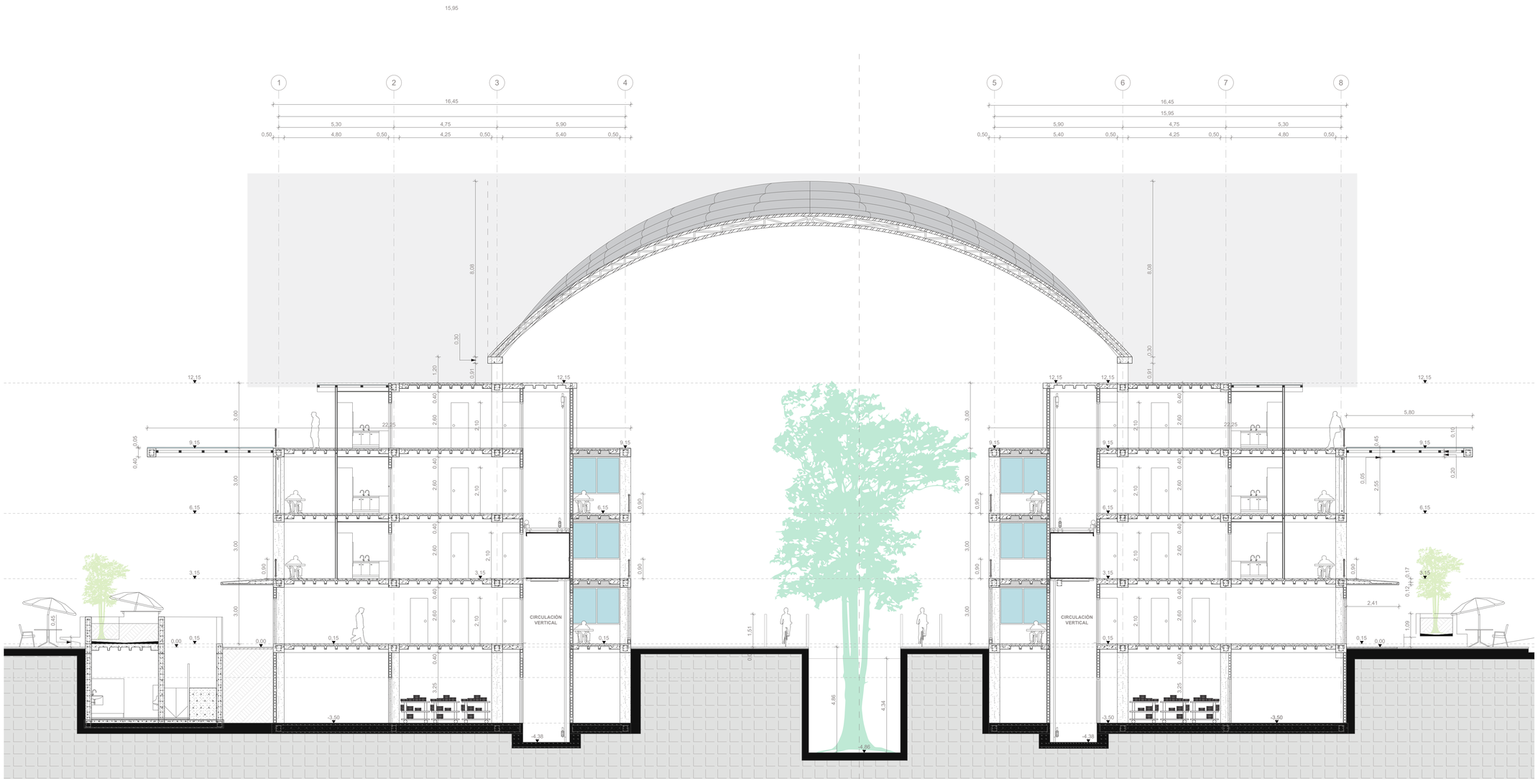
esc. 1-500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:80
CONTENIDO: Pisos .	BLOQUE:	ALUMNO:					FECHA:10/11/2019
CONTENIDO: Tipo de Pisos	URBANO	Sebastian Recalde					ESCALA:Grafica

CORTE A-B

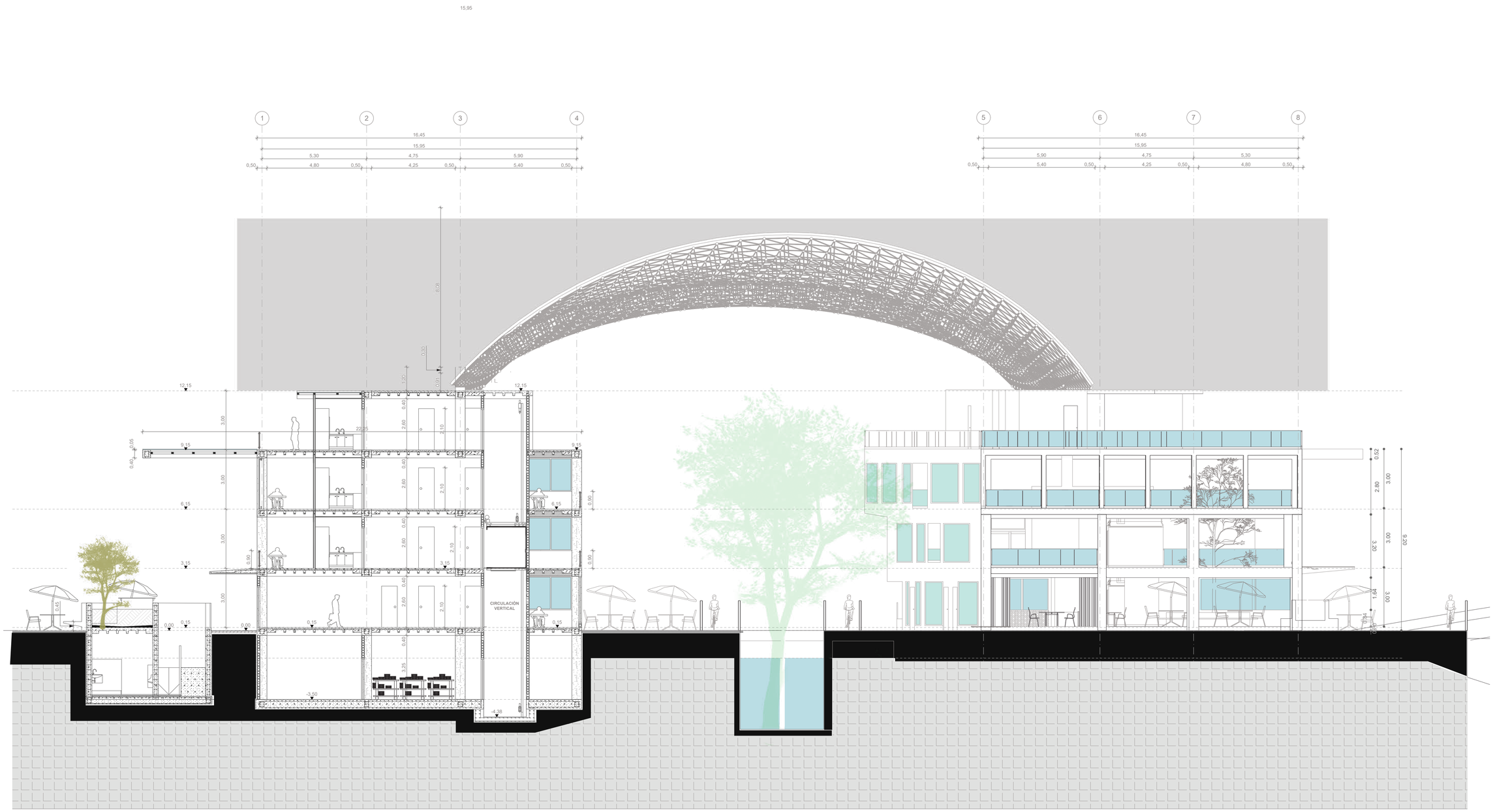


SECCIÓN BLOQUE A - B

esc.1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:81
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			FECHA:10/11/2019
					P	ESCALA:Grafica

CORTE A-A

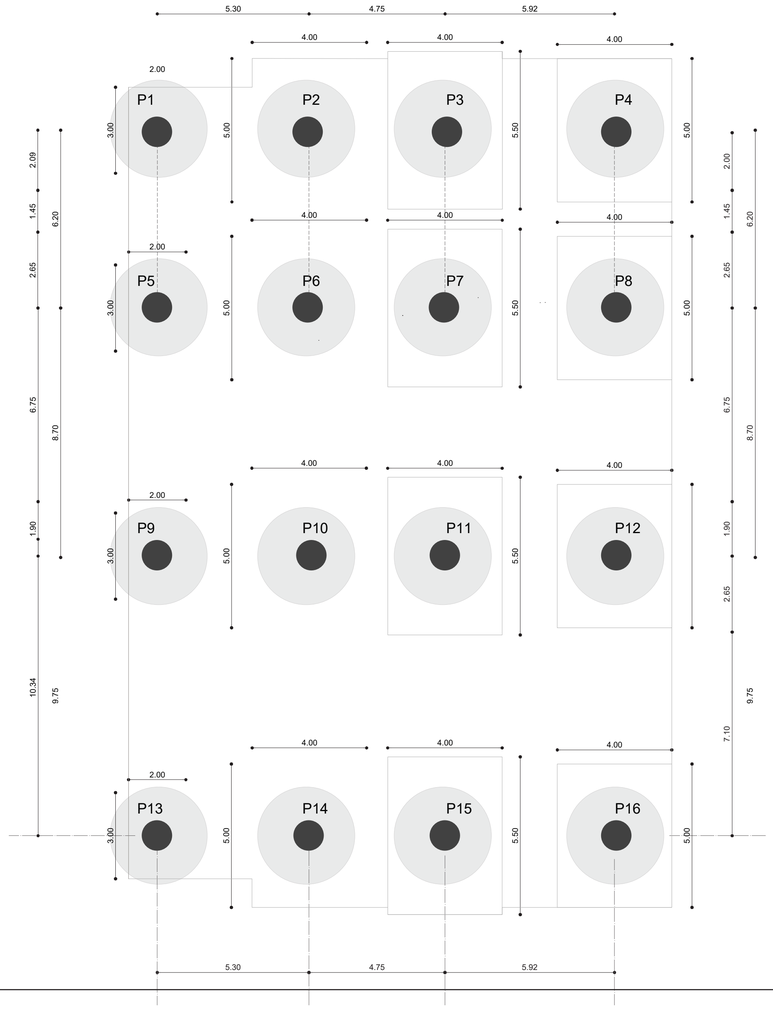


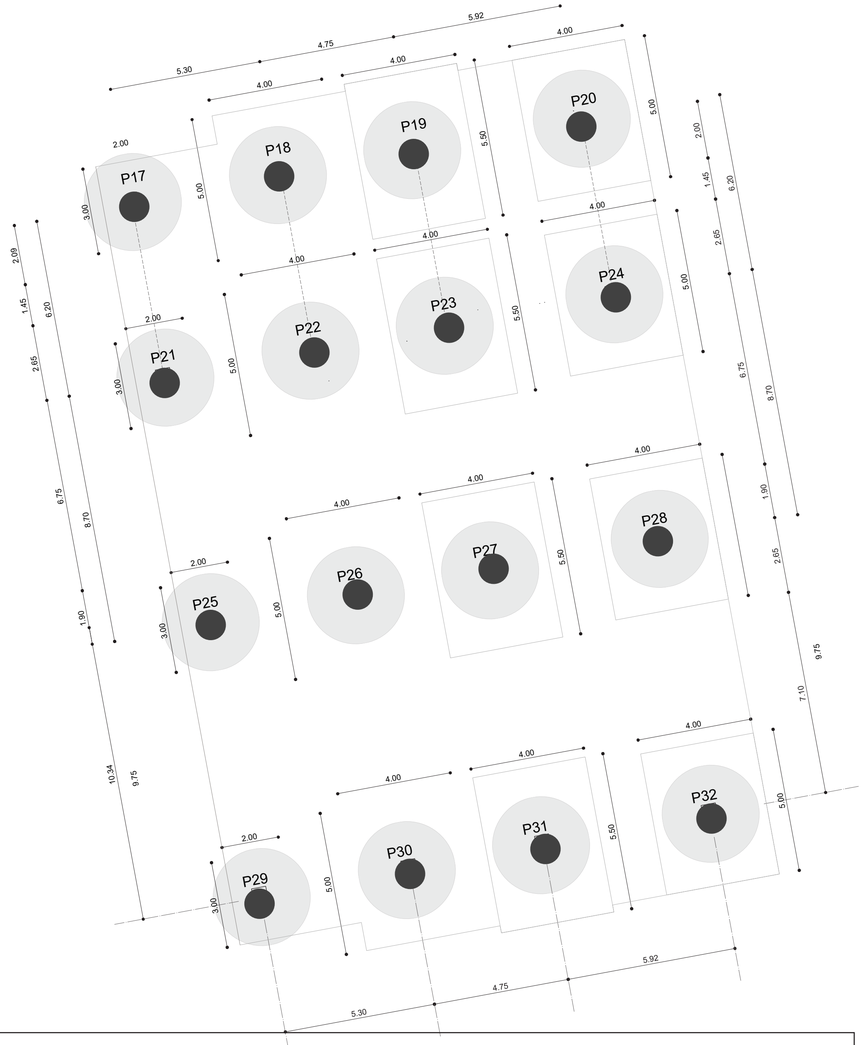
SECCIÓN BLOQUE A - A

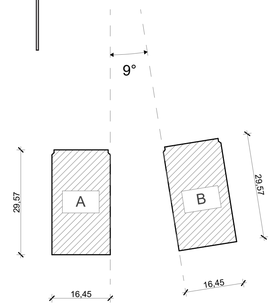
esc.1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:82
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019 ESCALA:Grafica

Replanteo +0.00







PROCESO Replanteo

1- Localización Geométrica:
Es ubicar el sitio exacto donde se debe construir dicho elemento

2- Trazando su Diámetro
rayamos el circulo por donde vamos a cortar para la excavacion

3- Excavando su primer anillo o cuerpo
Debemos procurar que al cortar y pulir las paredes, conservemos bien la forma inicial, sin dejar que se creen paredes con sobre excavaciones

Debemos tener en cuenta que esta forma de construir los anillos no es caprichosa, obedece a un diseño funcional para hacer más fácil su construcción tanto para la encofrada como para la fundida de estos.

X	Y
P1	
772785,98034209	772715,980245
P2	
772785,9803890	772715,980347
P3	
772785,9803445	772715,980289
P4	
772785,9803790	772715,980213
P17	
772785,9803876	772715,980346
P18	
772785,9803455	772715,980263
P19	
772785,9803434	772715,980212
P20	
772785,9803443	772715,980256
P5	
772785,9803423	772715,980223
P6	
772785,9803680	772715,980279
P7	
772785,9803123	772715,98045
P8	
772785,9803568	772715,980354
P21	
772785,9803543	772715,980456
P22	
772785,9803452	772715,980261
P23	
772785,9803456	772715,980278
P24	
772785,9803487	772715,980290
P9	
772785,9803239	772715,980259
P10	
772785,9803258	772715,980457
P11	
772785,9803459	772715,980265
P12	
772785,9803567	772715,980980
P25	
772785,9803345	772715,980789
P26	
772785,9803456	772715,980265
P27	
772785,9803465	772715,980290
P28	
772785,9803434	772715,980288
P13	
772785,9803428	772715,980210
P14	
772785,9803490	772715,980245
P15	
772785,9803480	772715,980265
P16	
772785,9803327	772715,980458
P29	
772785,9803345	772715,980876
P30	
772785,9803458	772715,980260
P31	
772785,9803443	772715,980256
P32	
772785,9803478	772715,9802676

ESQUEMA IMPLANTACIÓN
escala gráfica

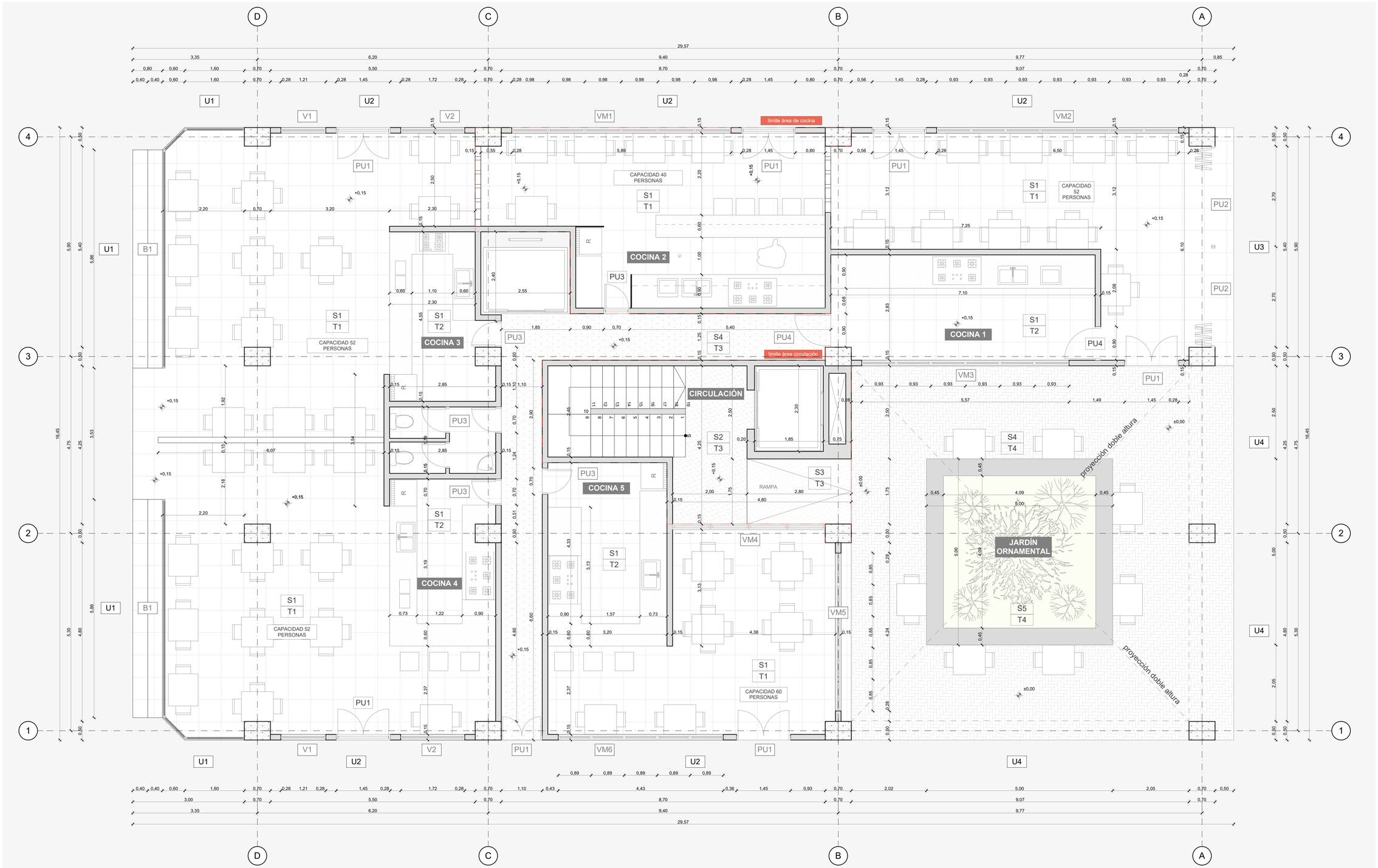
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Centro Gastronimico		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO:Implantación CONTENIDO:Implantación	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			

LÀMINA:83
FECHA:31-03-2021
ESCALA:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

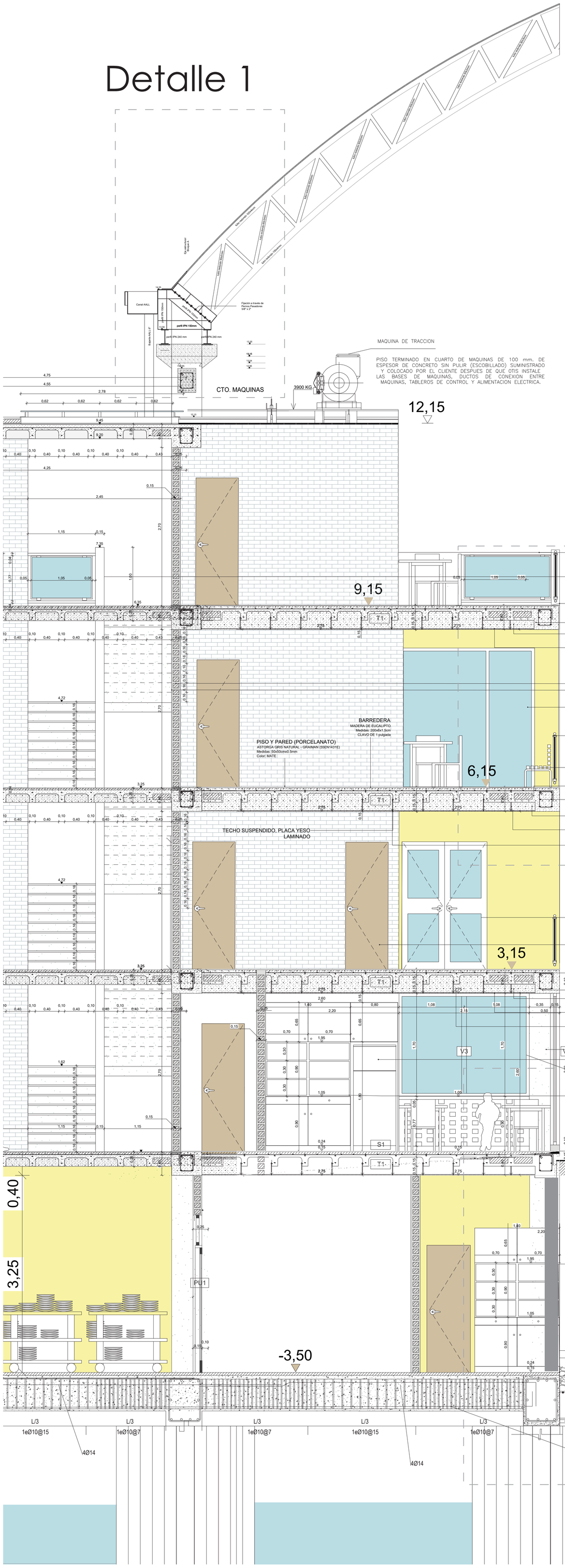


PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE A

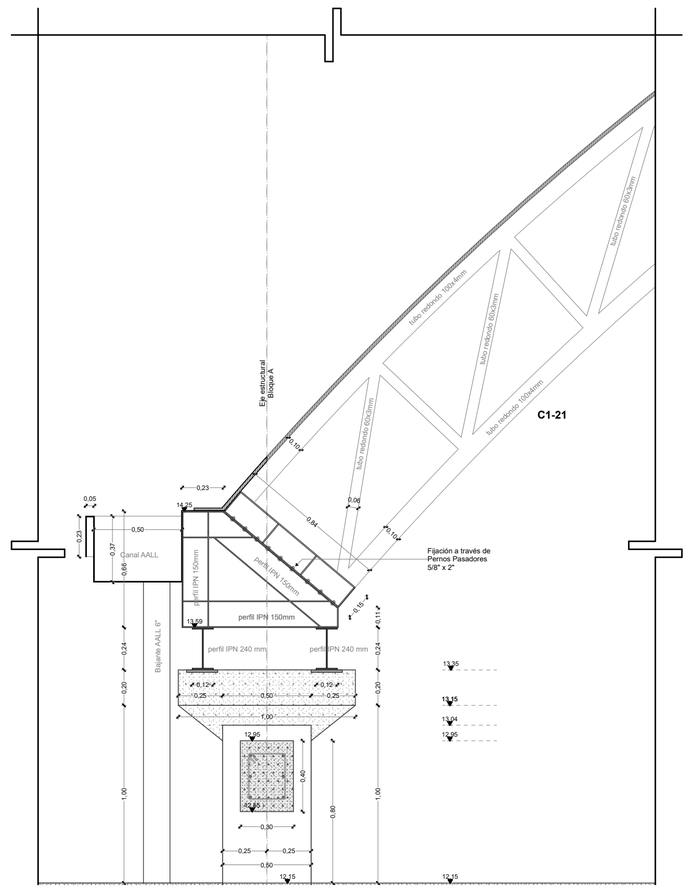
esc. 1-25

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Centro Gastronomico		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:84
	CONTENIDO: Planta Baja costructiva bloque A CONTENIDO: Planta Baja costructiva bloque A	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021 ESCALA:

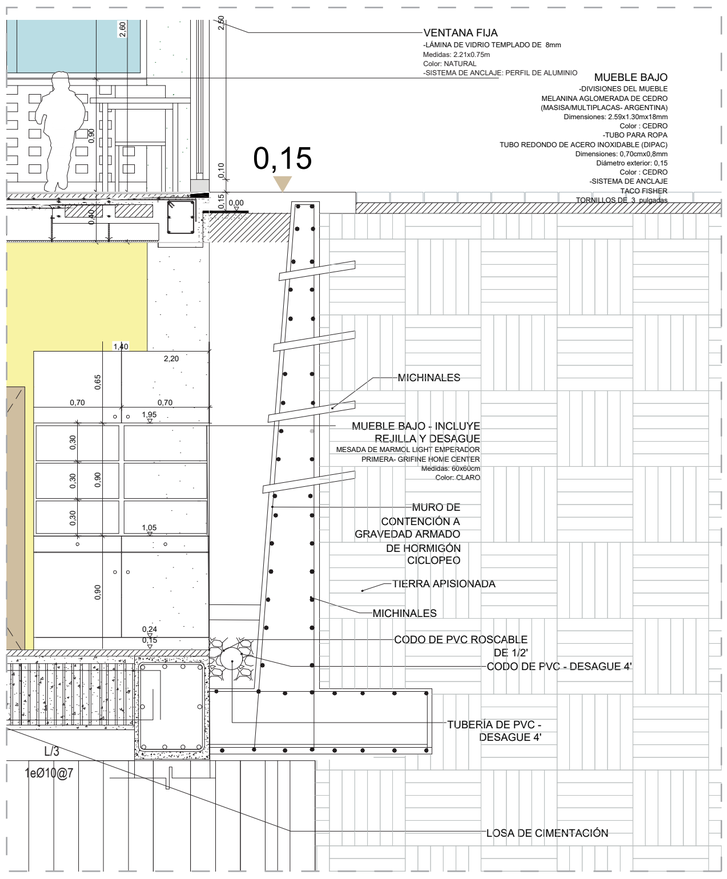
Detalle 1



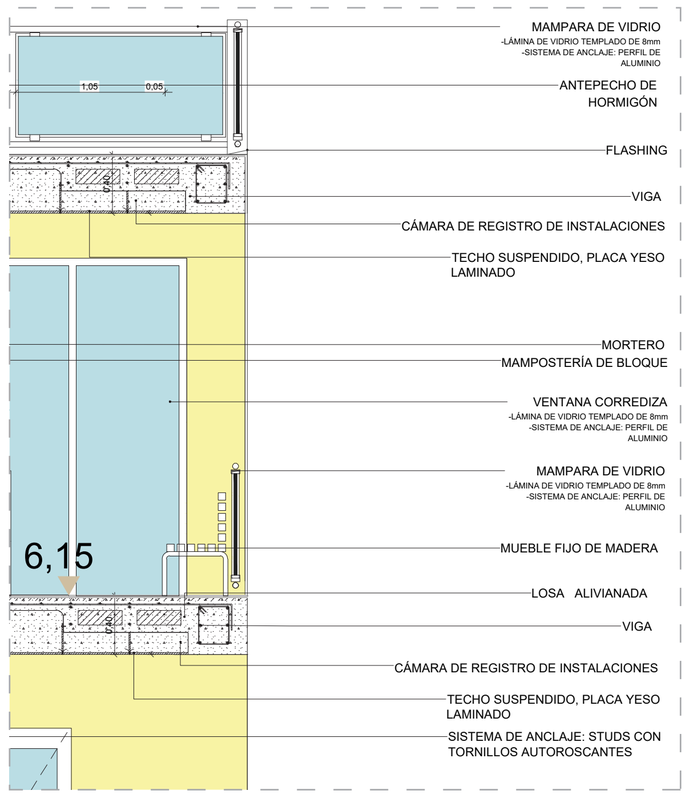
Detalle 1



Detalle 2



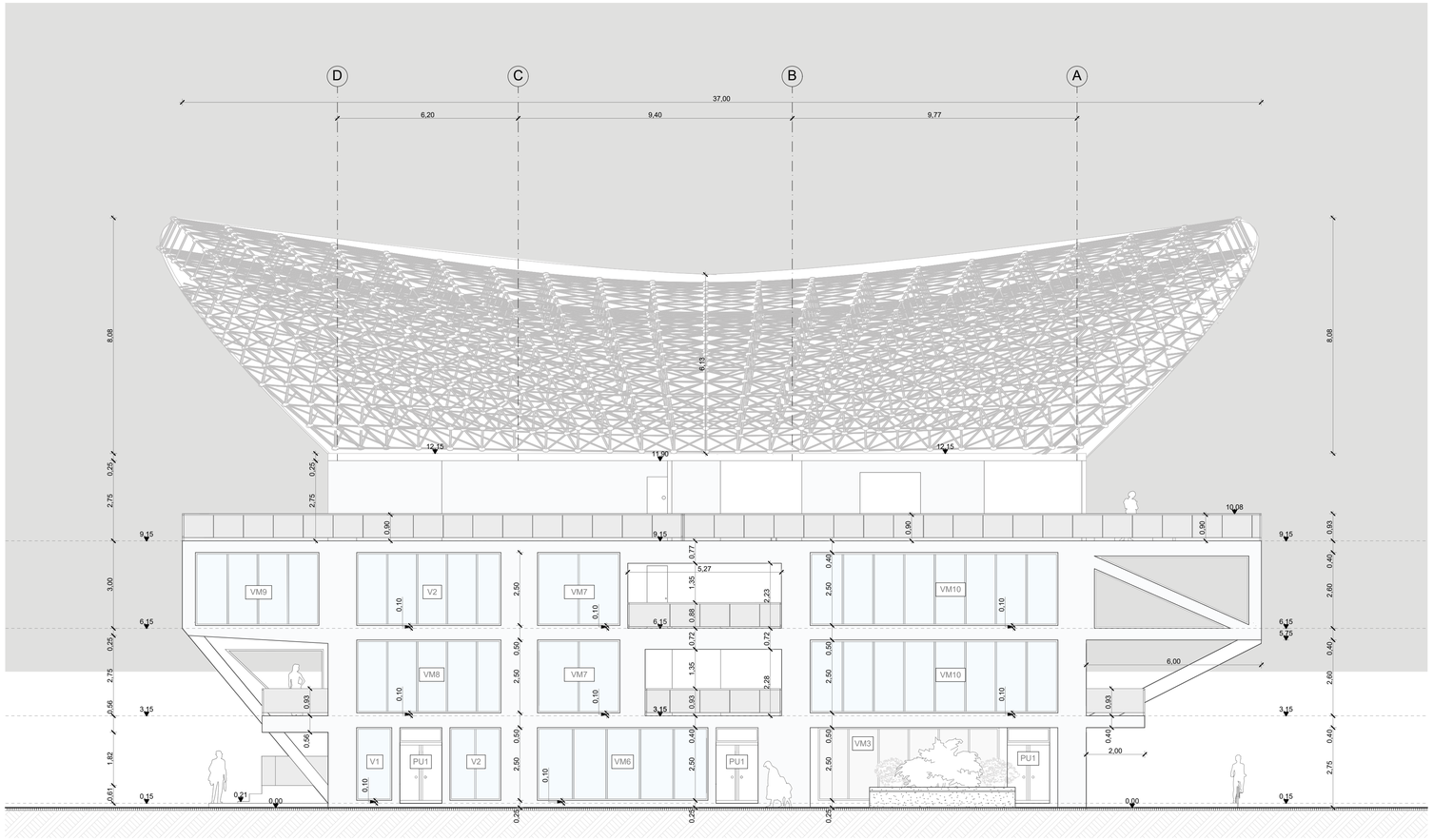
Detalle 3



Detalle 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:85
	CONTENIDO: CONTENIDO: / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:31-03-2021
						ESCALA:

ALZADOARQUITECTÓNICO

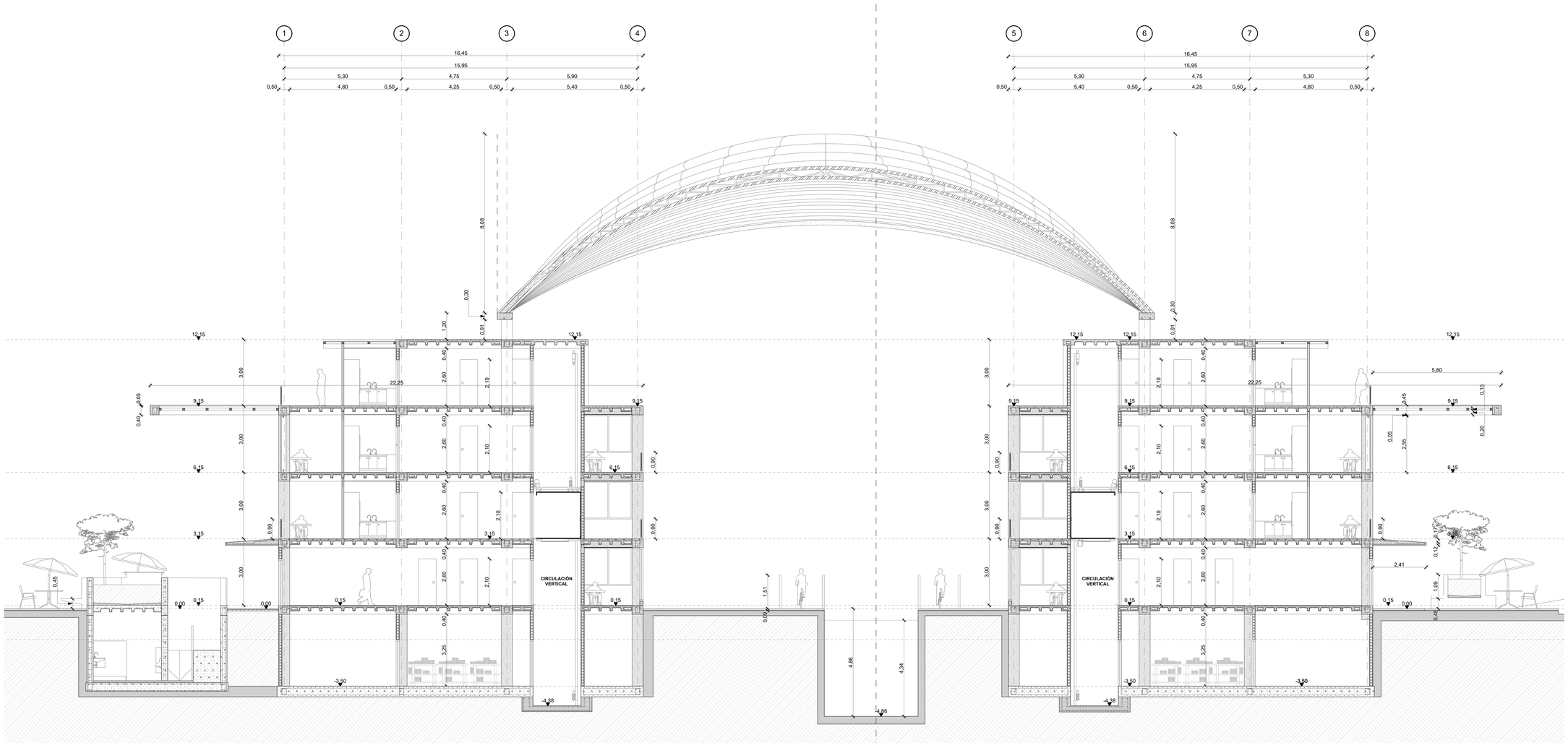


ALZADO LATERAL IZQUIERDO | BLOQUE A

esc. 1-100

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:86
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

SECCIÓN ARQUITECTÓNICAS-01

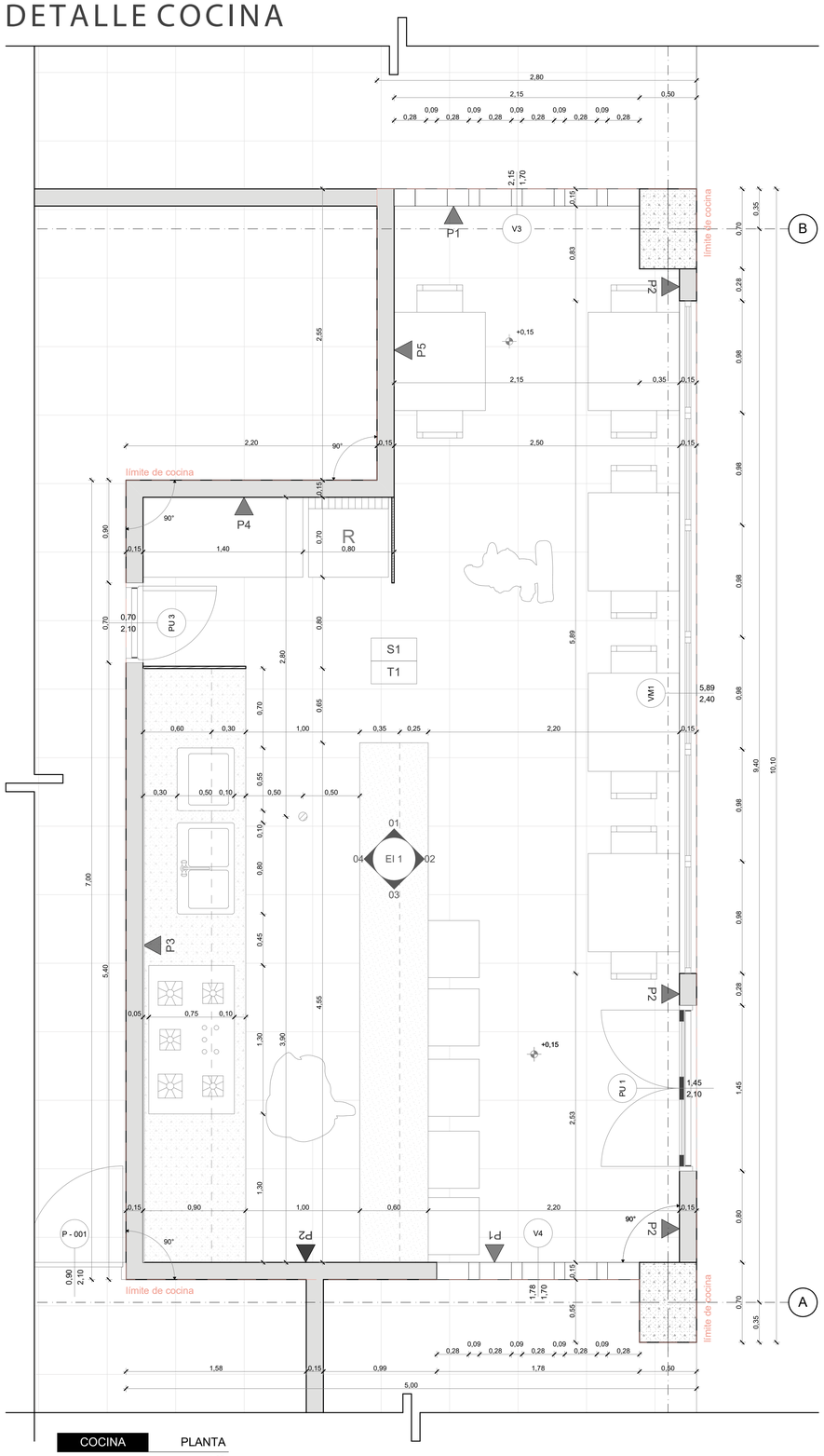


SECCIÓN BLOQUE A-B

esc. 1-100

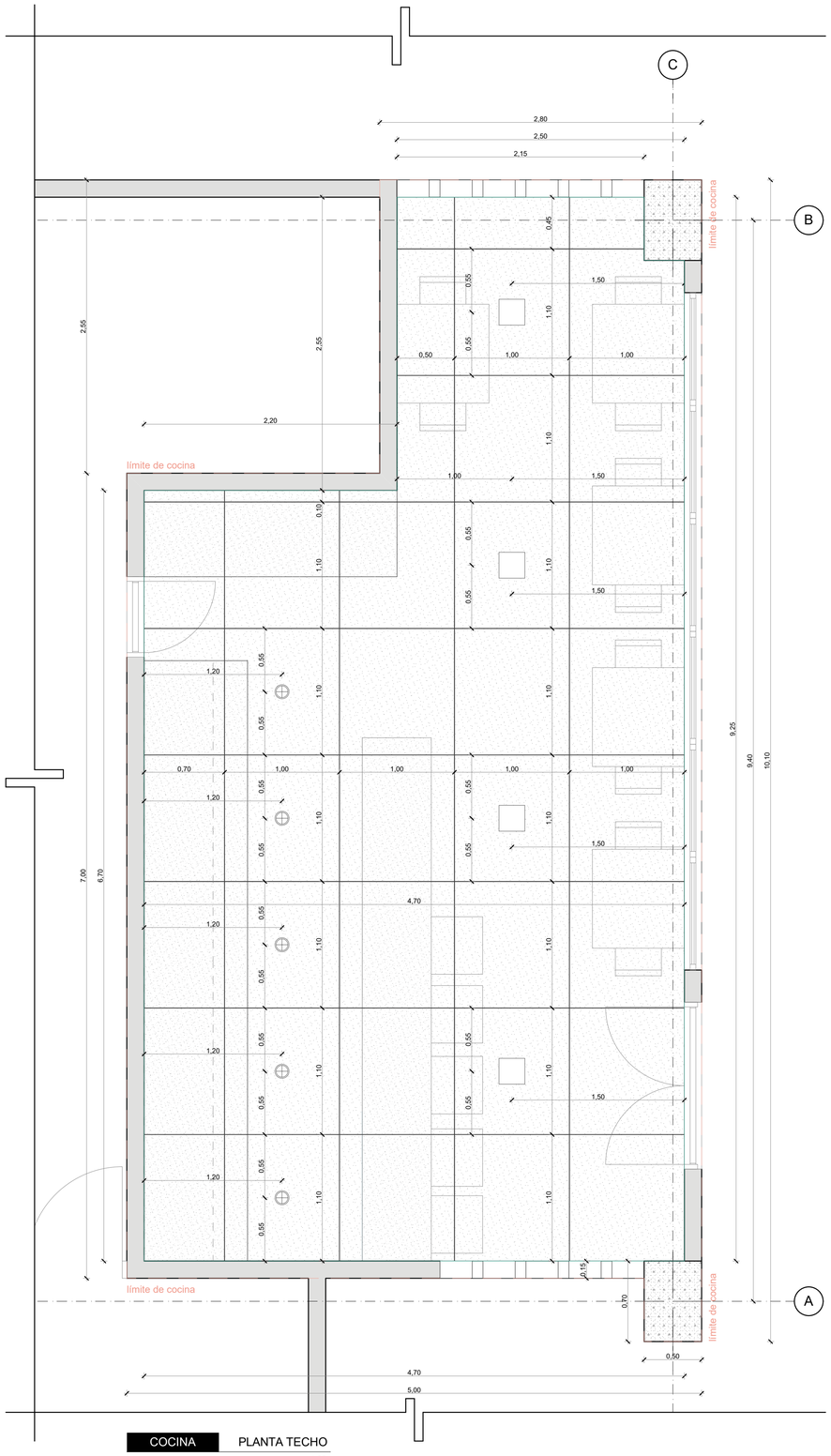
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:87
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

DETALLE COCINA



COCINA PLANTA

esc. 1-25



COCINA PLANTA TECHO

esc. 1-25

COD. DESCRIPCIÓN

PISO

S1 Acabado cerámico rectificado.
Cerámica 60x60 cm color gris claro sobre mortero adhesivo BONDEX, marca INTACO.
Mortero de 15mm, previo contrapiso 50mm.
Junta 4mm color blanco.

TECHO

T1 Cielo raso de gypsum panel modular 1,00x1,10m. Color Blanco.
Considerar recortes según plano de techo.
Centrar luminarias respecto a cada unidad módular.

PAREDES

P1 Pared de ladrillo de arcilla a=0,15 l=0,28 h=0,07.
Ladrillo colocado hechado través de traslape dejando hueco de 90mm.
Cada ladrillo se asienta 100mm a cada lado en ladrillo anterior.
Doble refuerzo de varilla horizontal 8mm cada 5 filas. Altura total de 11 filas =0,77m
Primer fila inferior se coloca sobre altillo de 80mm de hormigón simple (dosificación 1:4).
Terminado superior de 50mm (base ventana) de hormigón simple con refuerzo horizontal.
Acabado visto, lacado transparente.

P2 Pared de ladrillo terminado 0,15m.
Enlucido de15mm.
Empastado interior 3 manos.
Acabado de pintura satinada color blanco.

P3 Pared de ladrillo terminado 0,15m.
Recubrimiento cerámico rectificado 30x30cm color gris claro sobre mortero adhesivo BONDEX, marca INTACO.
Junta de 4mm color blanco.
Franja de granito negro de 150mm sobre mesón.

P4 Pared de ladrillo terminado 0,15m.
Enlucido rústico 15mm
Revestimiento mueble de madera piso-techo.

P5 Pared de ladrillo de arcilla a=0,15 l=0,28 h=0,07.
Junta sobremetida 15mm.
Acabado visto, lacado transparente

PUERTAS

PU 1 Puerta batiente doble metálica en acceso principal a=1,45 h=2,10 m. Anclada a mamposteria lateral a través de pernos expansivos perdidos 1/2"x3".
Tarjetero superior sólido 1,45x0,50 m

PU 3 Puerta batiente de madera a=0,70m h=2,10 m. Anclada a mamposteria lateral a través de sujeción simple. Taco y tornillo avellanado perdido.
Tarjetero superior sólido 0,70x0,50 m

MAMPARAS - VENTANAS

VM 1 Ventana - Mampara fija de aluminio natural y vidrio claro 8mm.
l=5,89m h=2,50m, 6 divisiones en vertical.
Antepecho 10cm.

V3 Ventana fija dos divisiones en vertical de aluminio color natural y vidrio claro 8mm.
l=2,15m h=1,70m
antepecho= 0,90m

V4 Ventana fija dos divisiones en vertical de aluminio color natural y vidrio claro 8mm.
l=1,78m h=1,70m
antepecho= 0,90m

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

CONTENIDO: CONTENIDO:

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: Sebastian Recalde

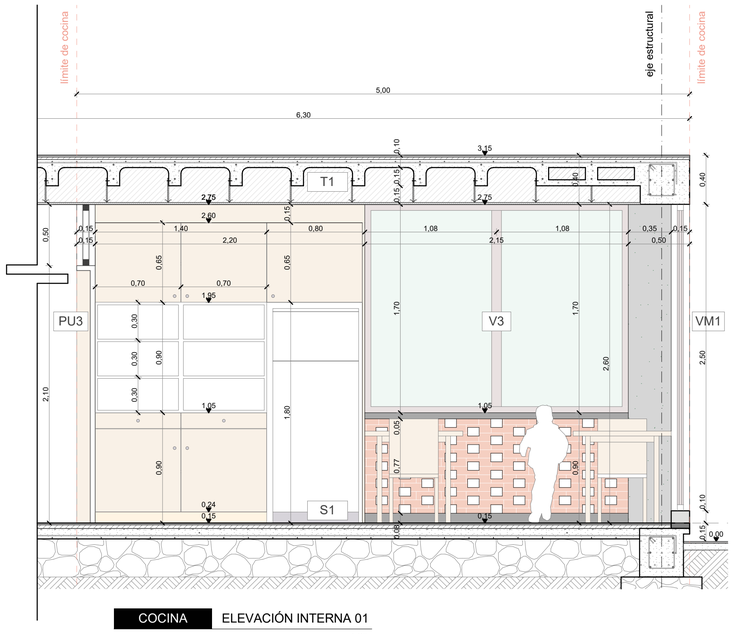
P

LÀMINA:88

FECHA:31-03-2021

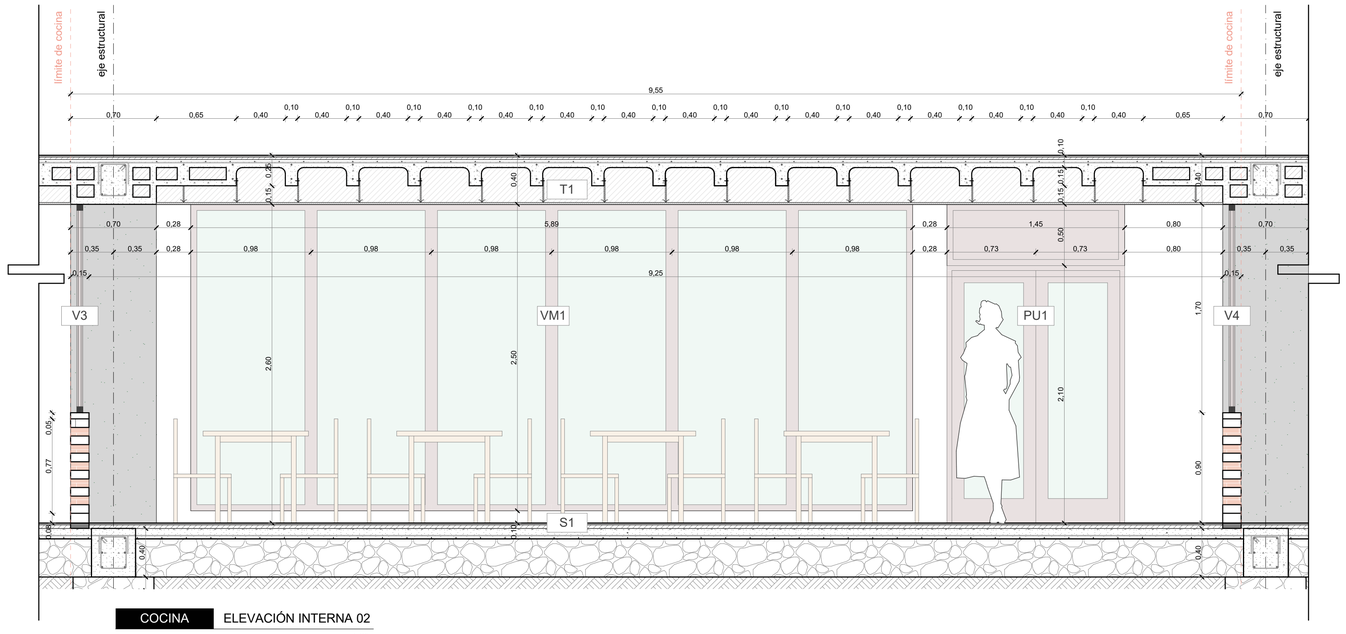
ESCALA:

DETALLE COCINA



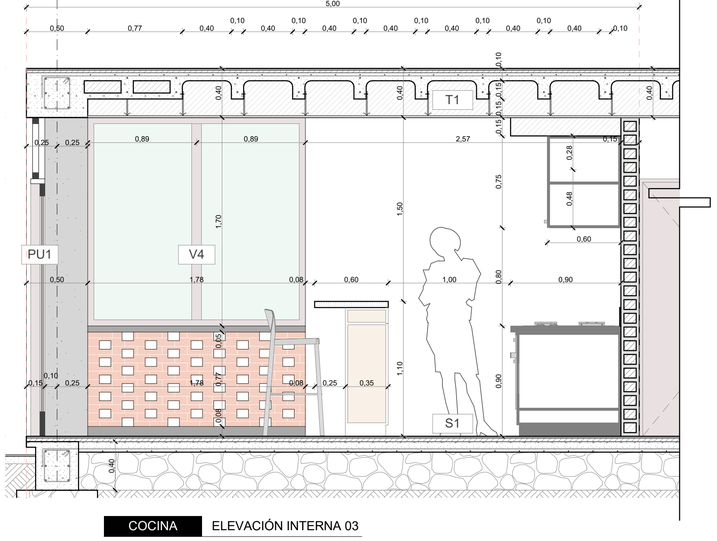
COCINA ELEVACIÓN INTERNA 01

esc. 1-25



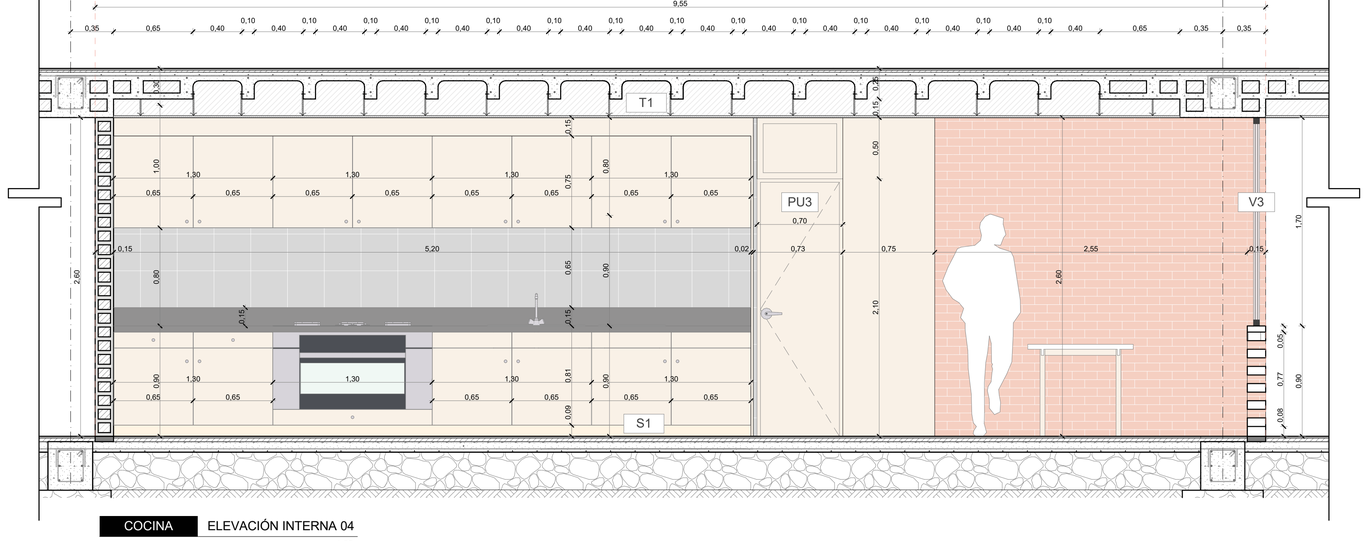
COCINA ELEVACIÓN INTERNA 02

esc. 1-25



COCINA ELEVACIÓN INTERNA 03

esc. 1-25



COCINA ELEVACIÓN INTERNA 04

esc. 1-25

COD. DESCRIPCIÓN

TECHO

T1 Cielo raso de gypsum panel modular 1,00x1,10m. Color Blanco.
Considerar recortes según plano de techo.
Centrar luminarias respecto a cada unidad módular.

COD. DESCRIPCIÓN

PISO

S1 Acabado cerámico rectificado.
Cerámica 60x60 cm color gris claro sobre mortero adhesivo BONDEX, marca INTACO.
Mortero de 15mm, previo contrapiso 50mm.
Junta 4mm color blanco.

COD. DESCRIPCIÓN

PUERTAS

PU 1 Puerta batiente doble metálica en acceso principal a=1,45 h=2,10 m. Anclada a mamposteria lateral a través de pernos expansivos perdidos 1/2"x3".
Tarjetero superior sólido 1,45x0,50 m

PU 3 Puerta batiente simple de madera a=0,70m h=2,10 m. Anclada a mamposteria lateral a través de sujeción simple. Taco y tornillo avellanado perdido.
Tarjetero superior sólido 0,70x0,50 m

COD. DESCRIPCIÓN

MAMPARAS - VENTANAS

VM 1 Ventana - Mampara fija de aluminio color natural y vidrio claro 8mm.
l=5,89m h=2,50m, 6 divisiones en vertical.
Antepecho de 10cm

V3 Ventana fija dos divisiones en vertical de aluminio color natural y vidrio claro 8mm.
l=2,15m h=1,70m
antepecho= 0,90m

V4 Ventana fija dos divisiones en vertical de aluminio color natural y vidrio claro 8mm.
l=1,78m h=1,70m
antepecho= 0,90m

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

CONTENIDO:

CONTENIDO:

BLOQUE:

URBANO

ALUMNO:

Sebastian Recalde

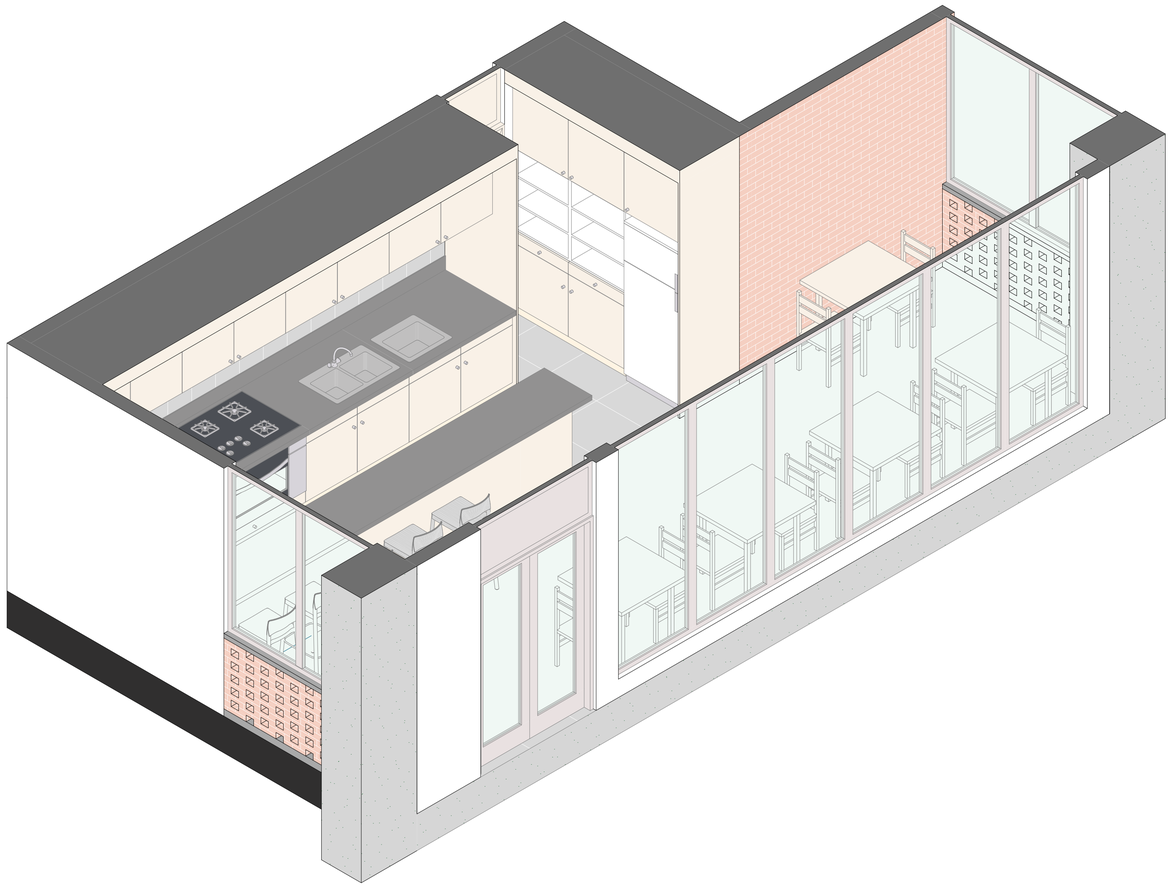
P

LÀMINA:89

FECHA:31-03-2021

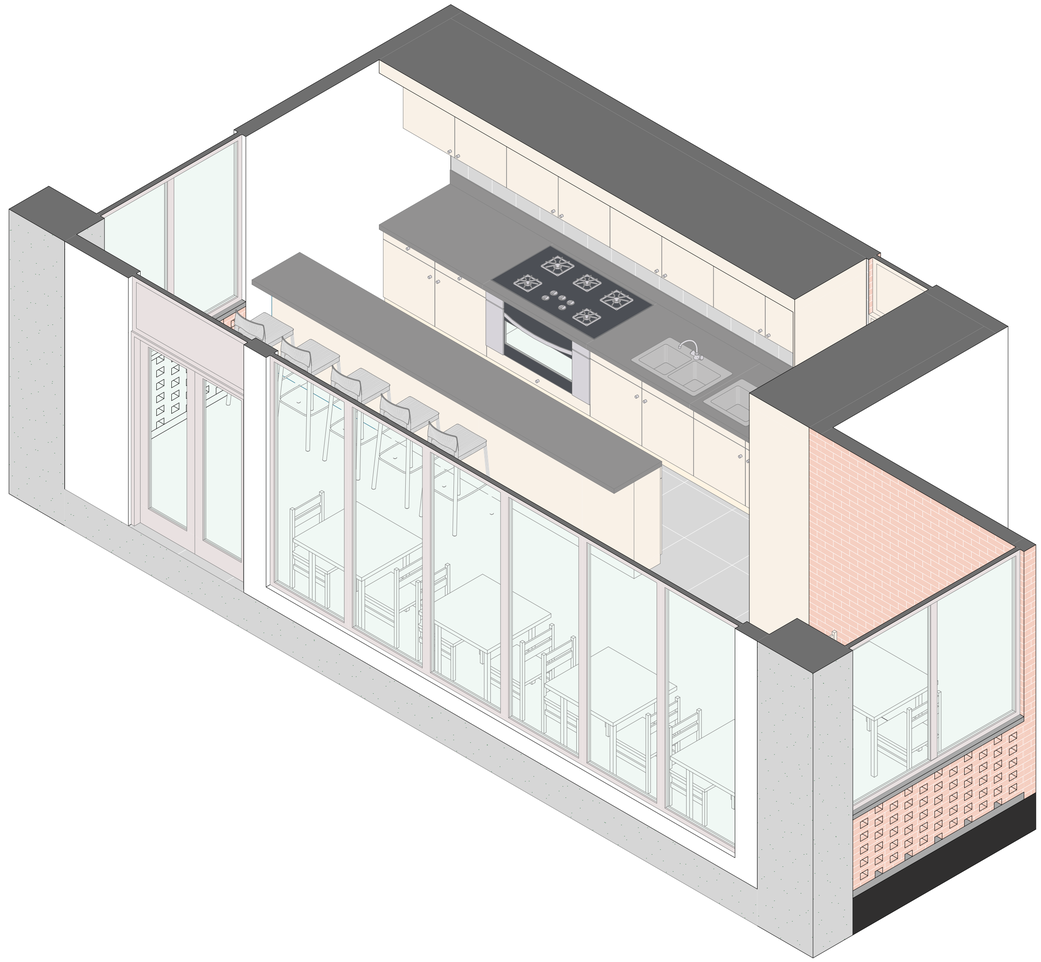
ESCALA:

DETALLE COCINA



COCINA AXONOMETRÍA 01

escala gráfica



COCINA AXONOMETRÍA 02

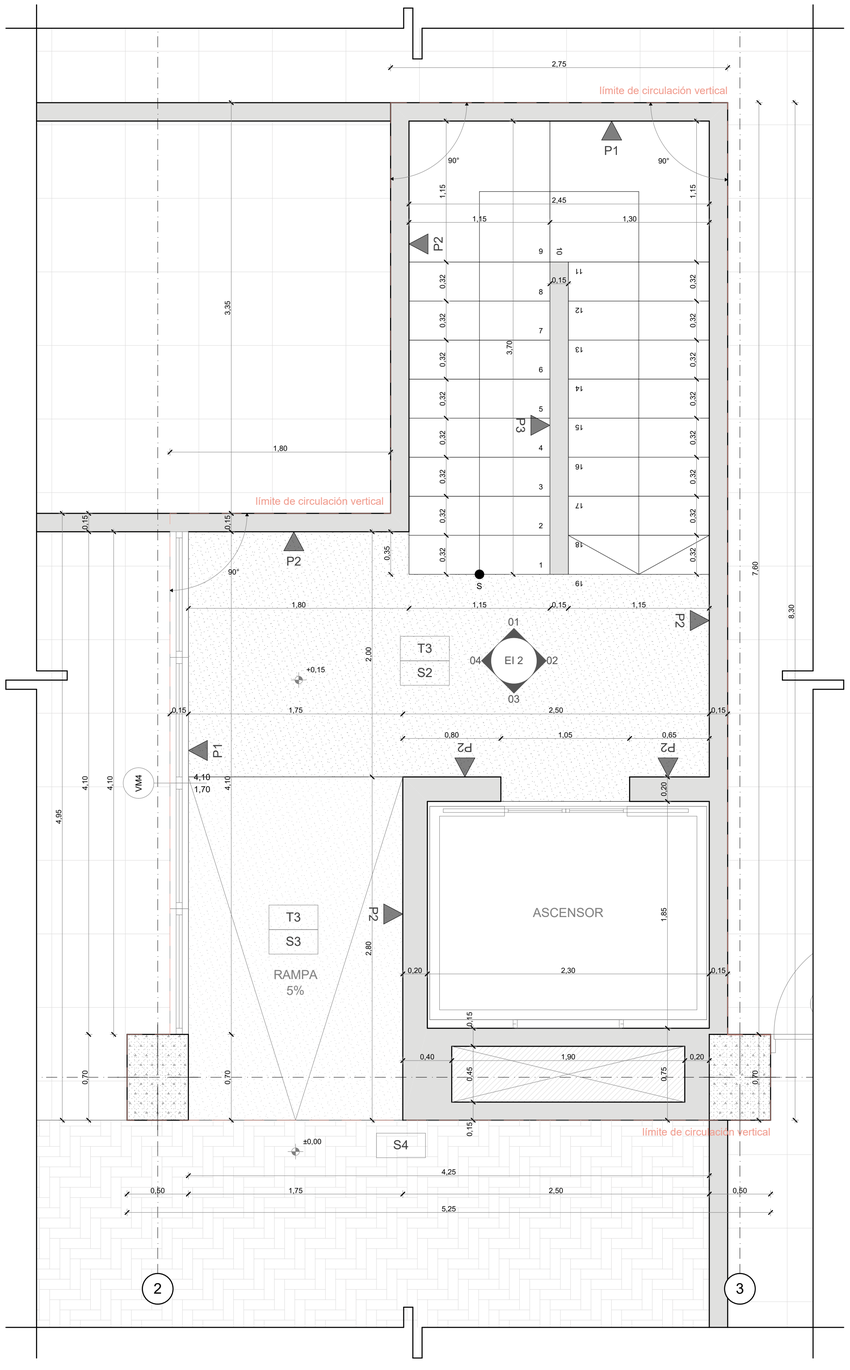
escala gráfica

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

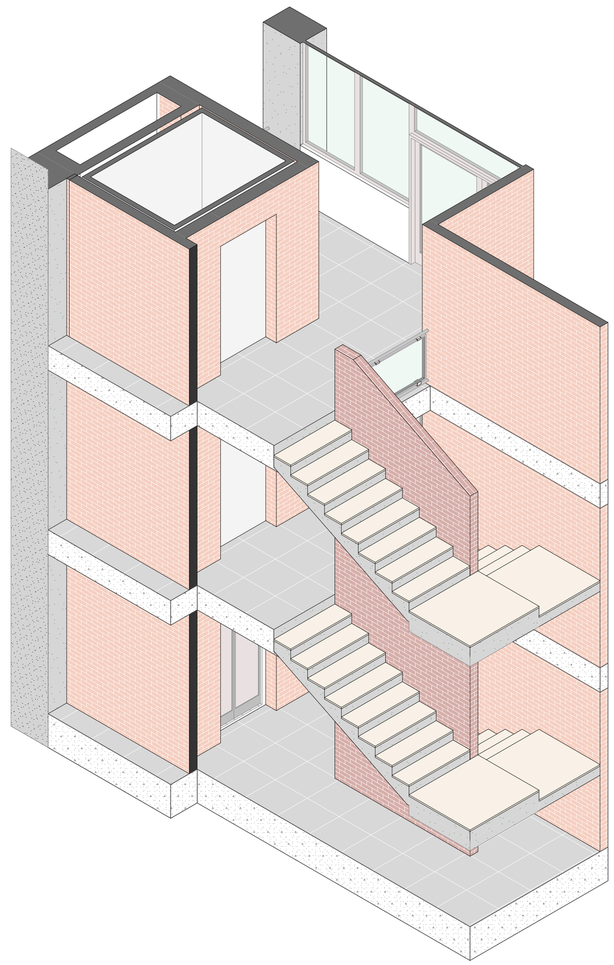
PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:90
CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:31-03-2021
						ESCALA:

DETALLE CIRCULACIÓNVERTICAL



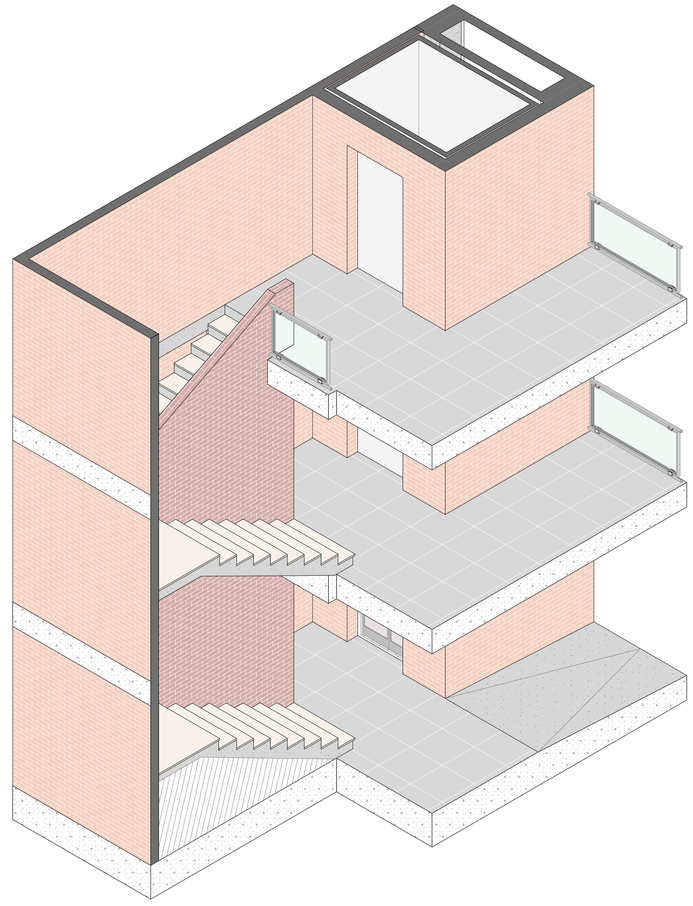
CIRCULACIÓN VERTICAL PLANTA BAJA

esc. 1-25



CIRCULACIÓN VERTICAL AXONOMETRÍA

escala gráfica



CIRCULACIÓN VERTICAL AXONOMETRÍA

escala gráfica

COD. DESCRIPCIÓN

PISO

S1 Acabado hormigón visto y pulido.

S2 Acabado hormigón visto.
Terminado antideslizante.

S3 Acabado adoquín exterior Holandés 10x20x6cm de Hormipisos
Color Rojo y Amarillo

TECHO

T1 Cielo rustico de hormigón visto.
Cajonetas de enconfrado invertidas 40x40cm.
Instalaciones eléctricas vistas. Tuberia EMT color aluminio.

PAREDES

P1 Pared de ladrillo terminado 0,15m.
Enlucido de15mm.
Empastado interior 3 manos.
Acabado de pintura satinada color blanco.

P2 Pared de ladrillo de arcilla a=0,15 l=0,28 h=0,07.
Junta sobremetida 15mm.
Acabado visto, color natural, lacado transparente

P3 Pared de ladrillo de arcilla a=0,15 l=0,28 h=0,07.
Junta sobremetida 15mm.
Acabado visto, color rojo oscuro, lacado transparente.

PUERTAS

PU 1 Puerta corrediza doble de ascensor
l=1,05 m h=2,17m

PU 2 Puerta batiente doble con tarjetero lateral de aluminio natural y vidrio claro. a=2,05m h=2,10m.
Tarjetero panel de vidrio claro. a=2,05m h=0,60m

MAMPARAS - VENTANAS

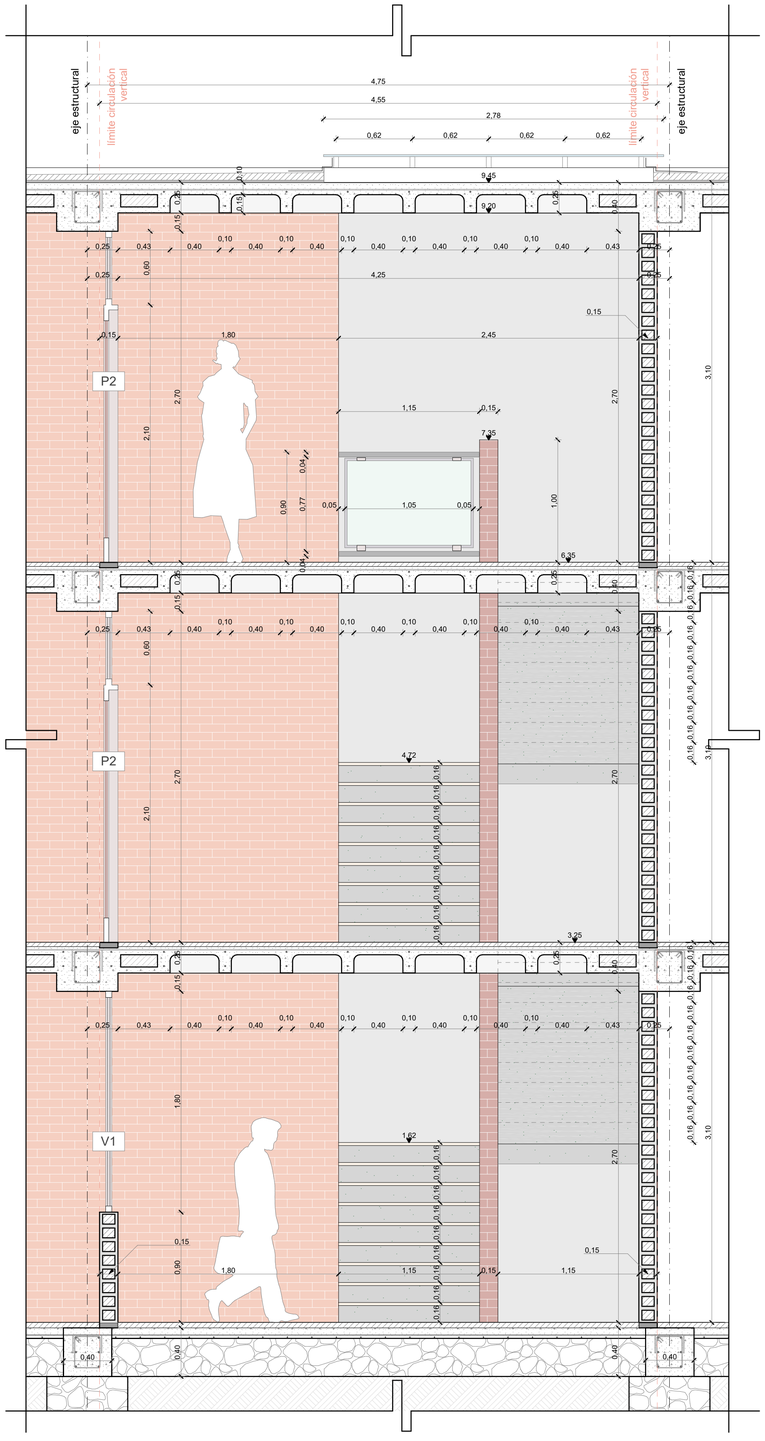
VM4 Ventana fija de aluminio natural y vidrio claro 8mm.
l=4,10m ,h=1,80m. Ventana con 4 divisiones en vertical.
Antepecho 0,90 m

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

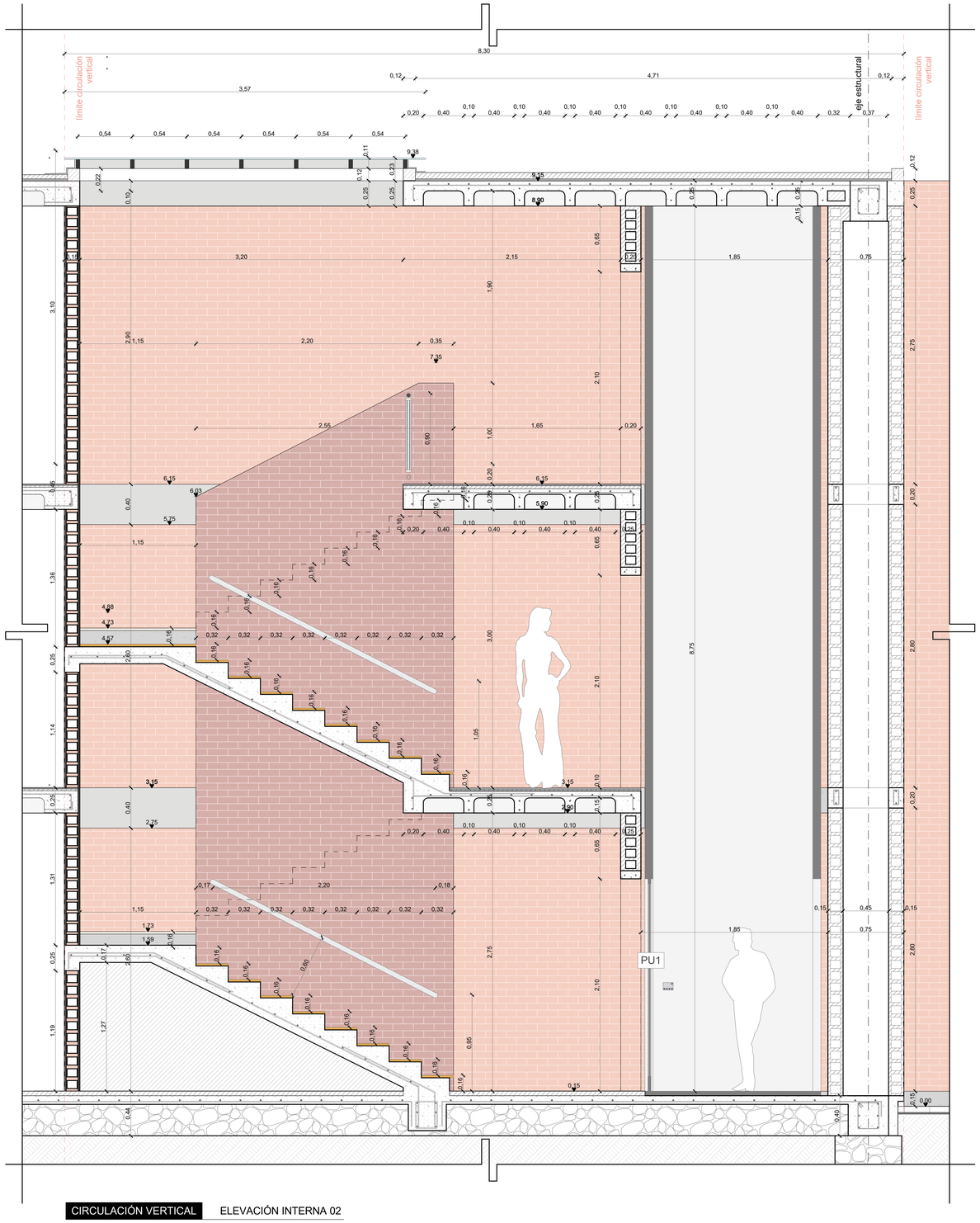
PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:91
CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde				FECHA:31-03-2021
					P	ESCALA:

DETALLE CIRCULACIÓNVERTICAL



CIRCULACIÓN VERTICAL ELEVACIÓN INTERNA 01

esc. 1-25

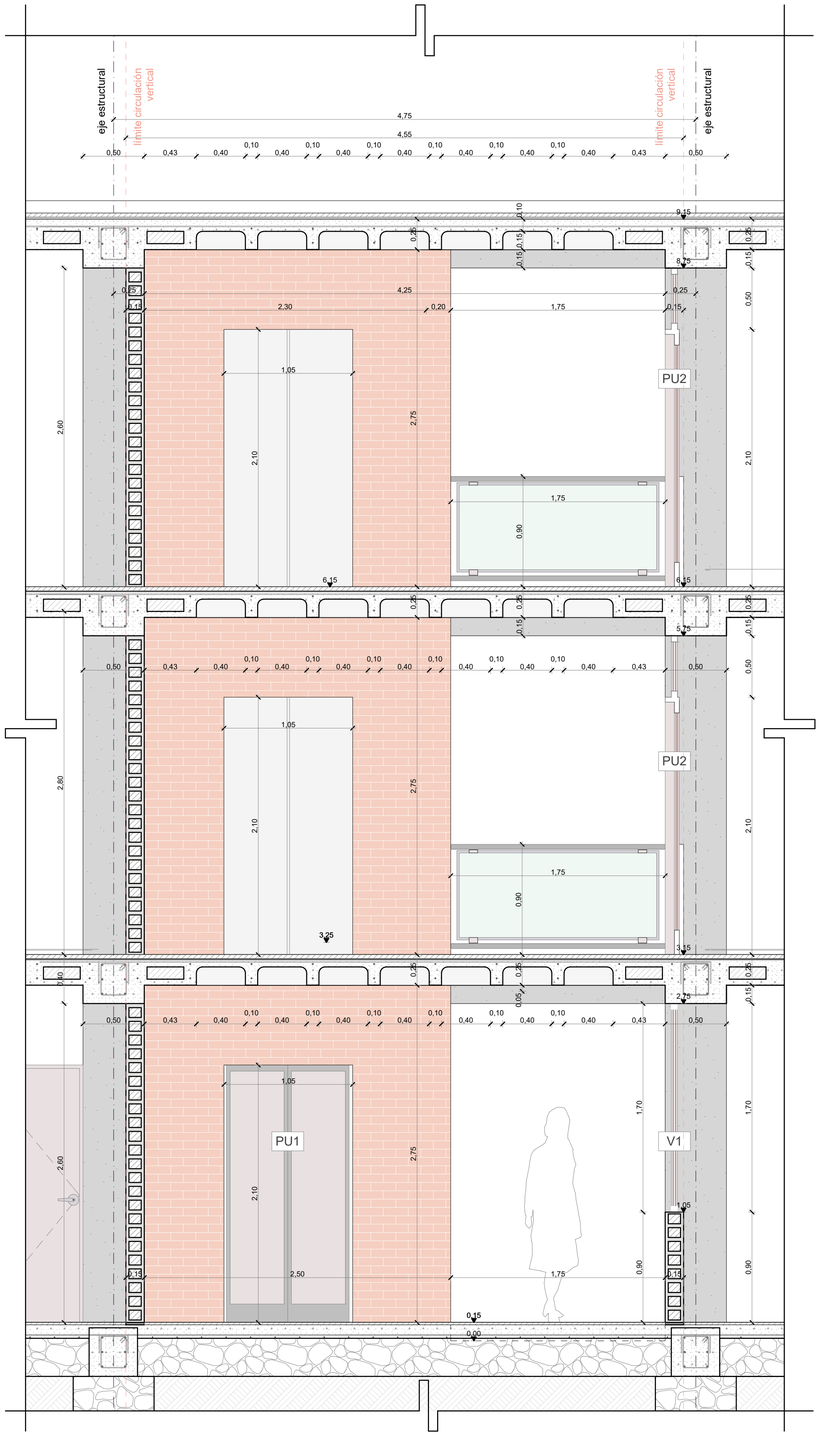


CIRCULACIÓN VERTICAL ELEVACIÓN INTERNA 02

esc. 1-25

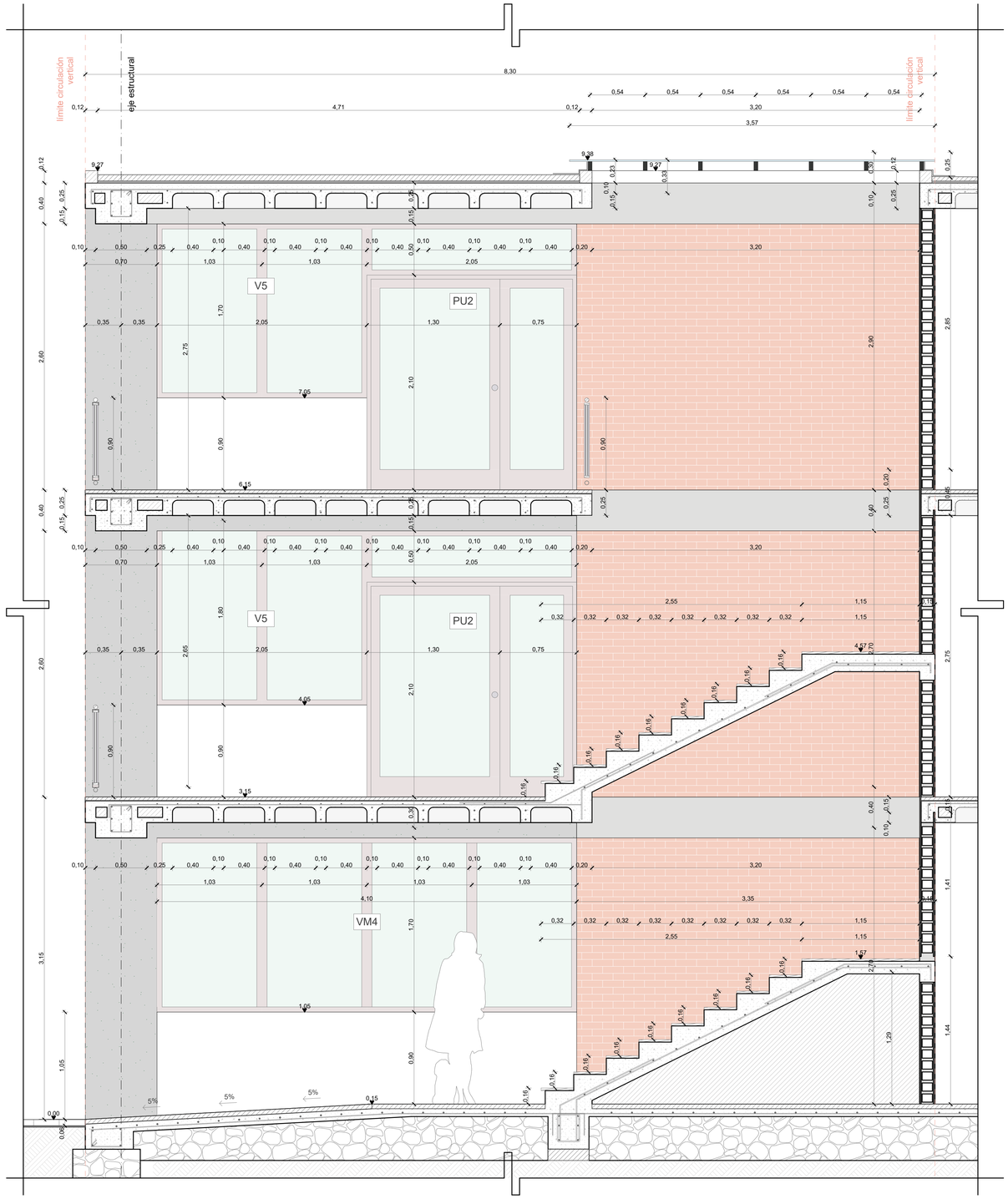
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:92
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021 ESCALA:

DETALLE CIRCULACIÓNVERTICAL



CIRCULACIÓN VERTICAL ELEVACIÓN INTERNA 03

esc. 1-25

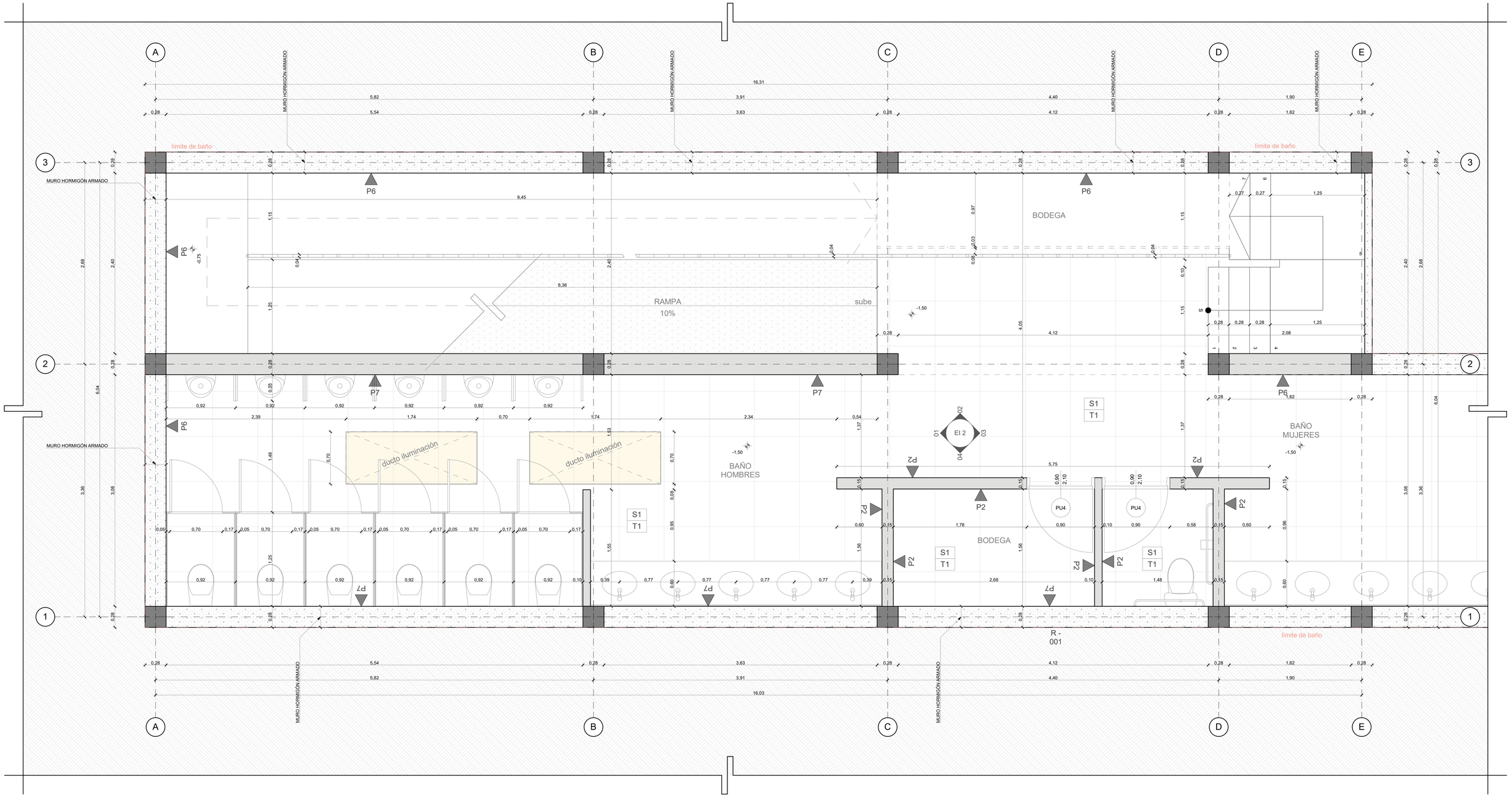


CIRCULACIÓN VERTICAL ELEVACIÓN INTERNA 04

esc. 1-25

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:93
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

DETALLE BAÑO



BAÑO PLANTA

esc. 1-25

COD. DESCRIPCIÓN

PISO

S1 Acabado cerámico rectificado.
Cerámica 60x60 cm color gris claro sobre mortero adhesivo BONDEX, marca INTACO.
Mortero de 15mm, previo contrapiso 50mm.
Junta 4mm color blanco.

PAREDES

P2 Pared de ladrillo terminado 0,15m.
Enlucido de15mm.
Empastado interior 3 manos.
Acabado de pintura satinada color blanco.

P6 Muro de contención visto, pulido y barnizado.
Color natural
a=28cm

P7 Muro de hormigón estructural.
Recubrimiento cerámico para contrarestar humedad.
Cerámica 30x30 cm. h=2.0m

TECHO

T1 Cielo raso de gypsum panel modular 1,00x1,10m. Color Blanco.
Considerar recortes según plano de techo.
Centrar luminarias respecto a cada unidad módular.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			

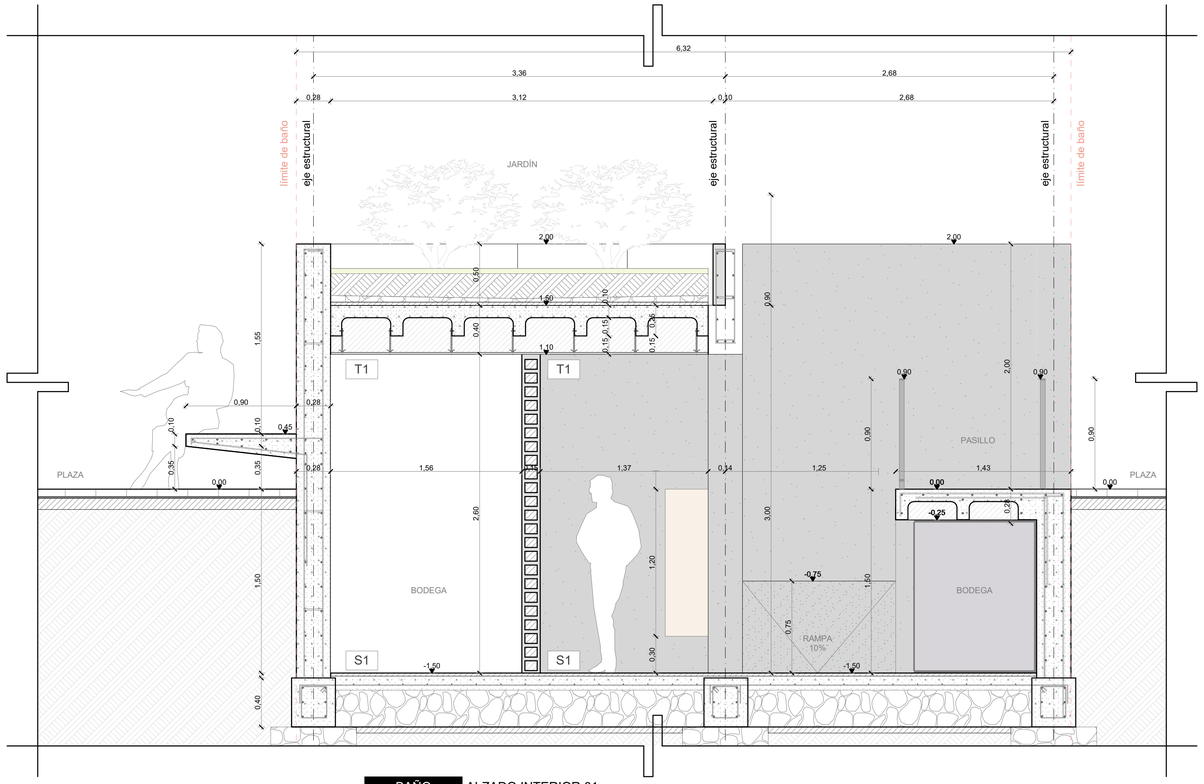
P

LÀMINA:94

FECHA:31-03-2021

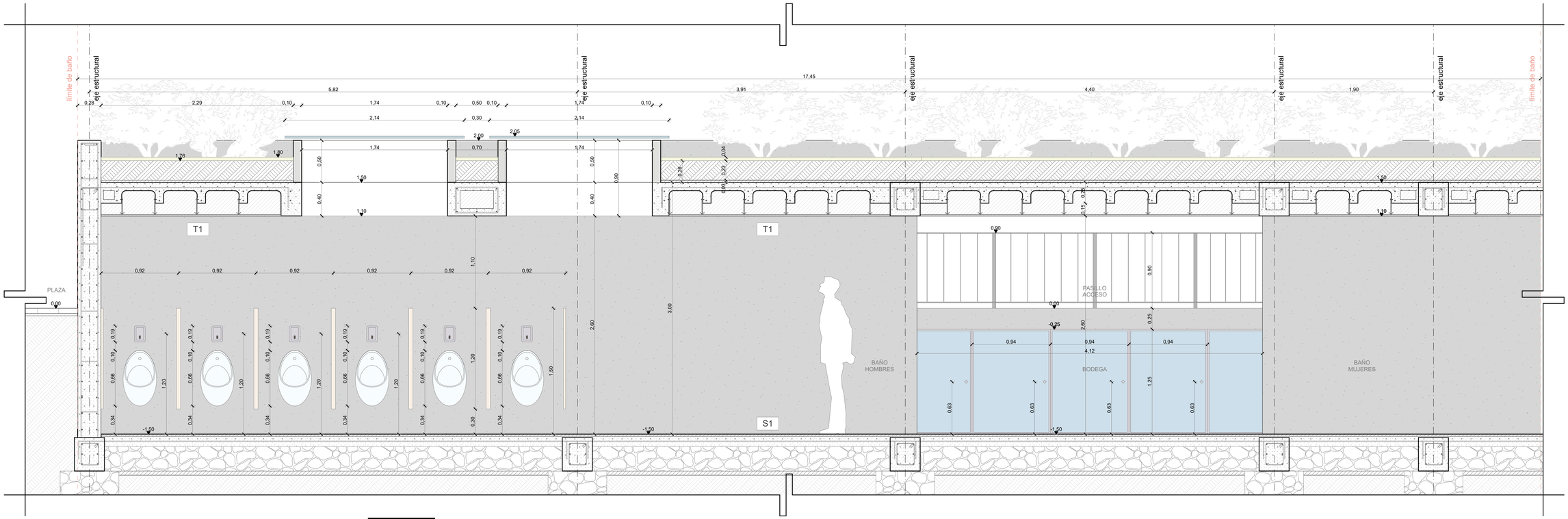
ESCALA:

DETALLE BAÑO



BAÑO ALZADO INTERIOR 01

esc. 1-25

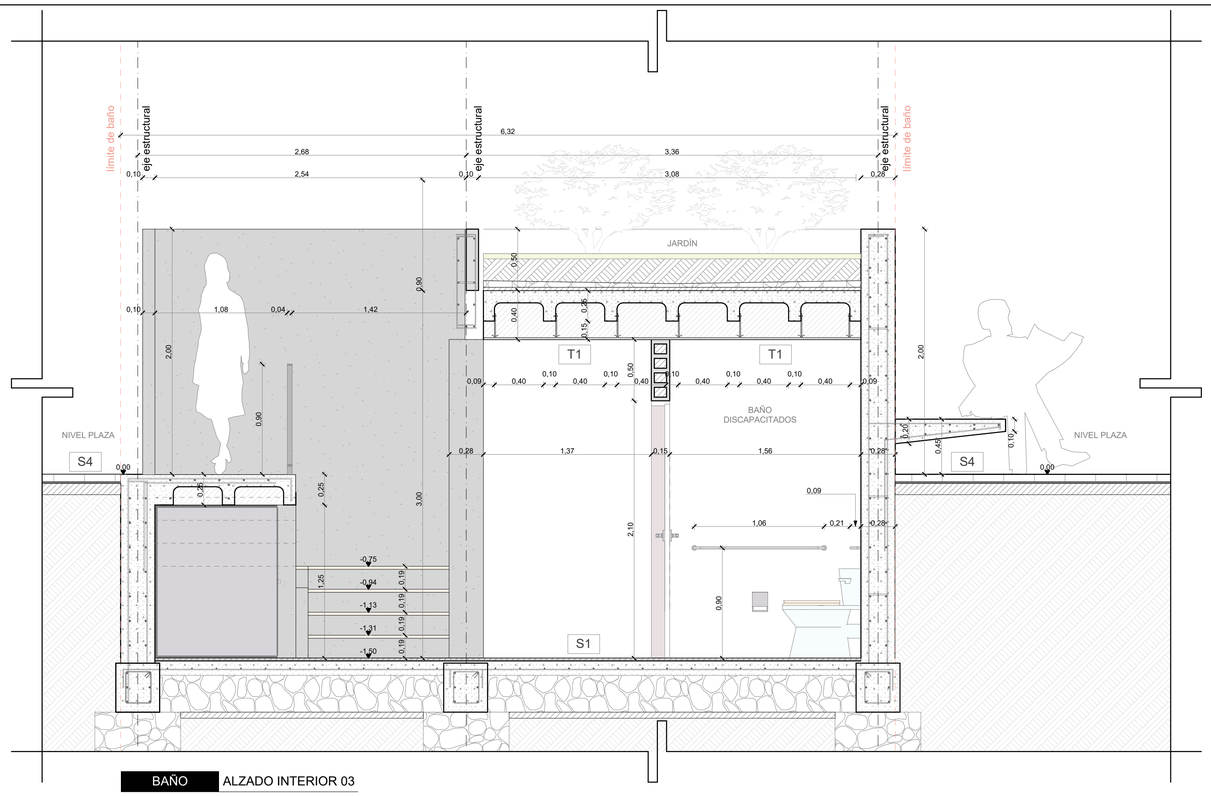


BAÑO ALZADO INTERIOR 02

esc. 1-25

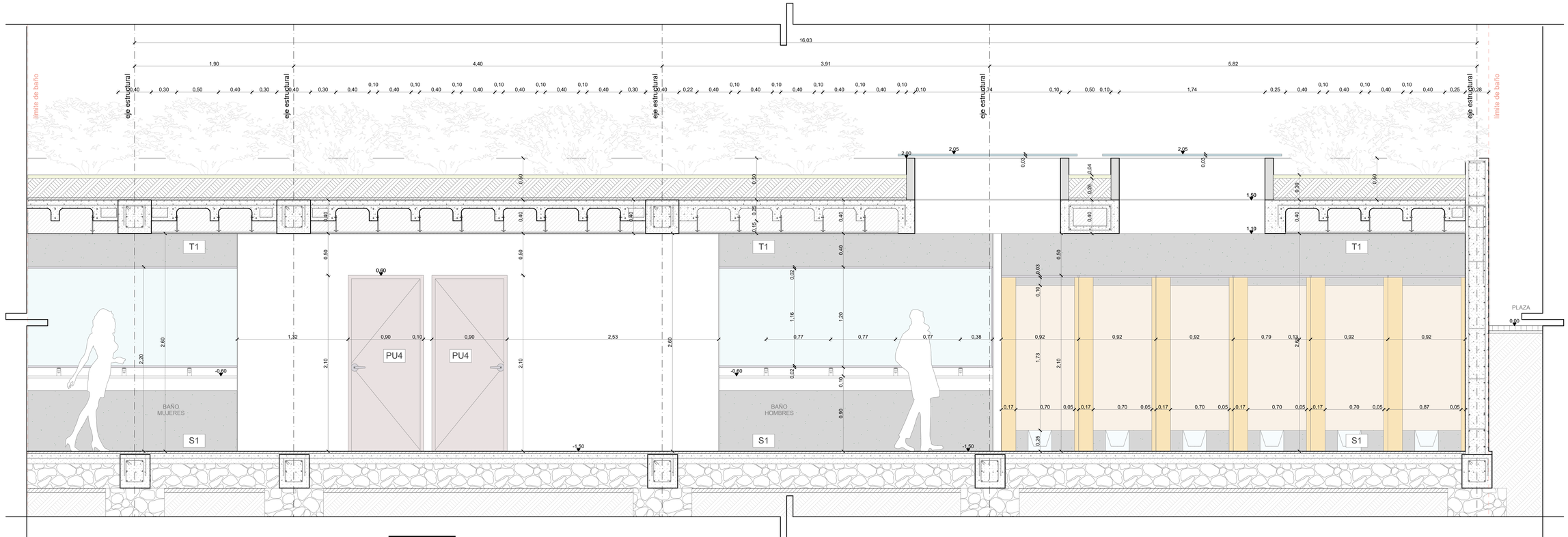
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:95
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

DETALLE BAÑO



BAÑO ALZADO INTERIOR 03

esc. 1-25

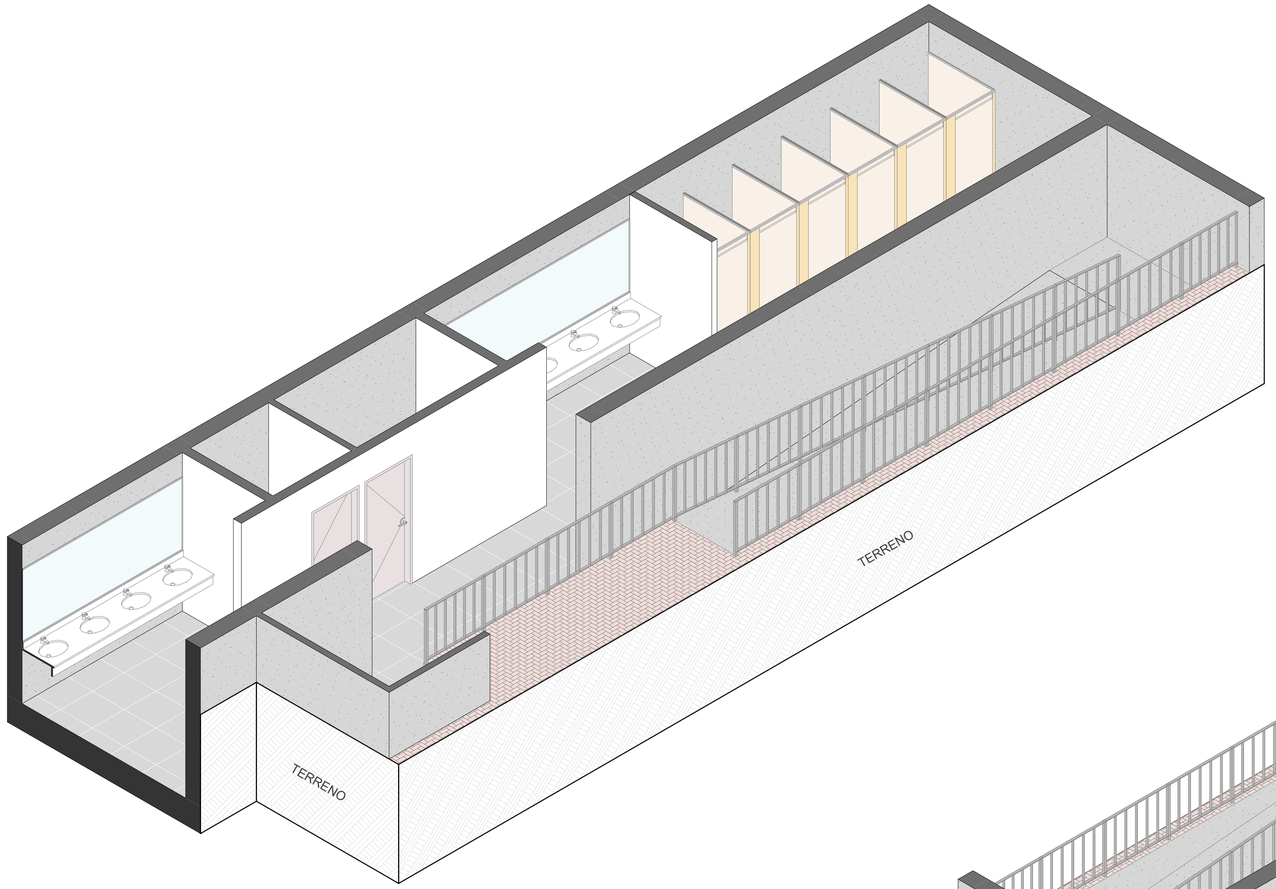


BAÑO ALZADO INTERIOR 04

esc. 1-25

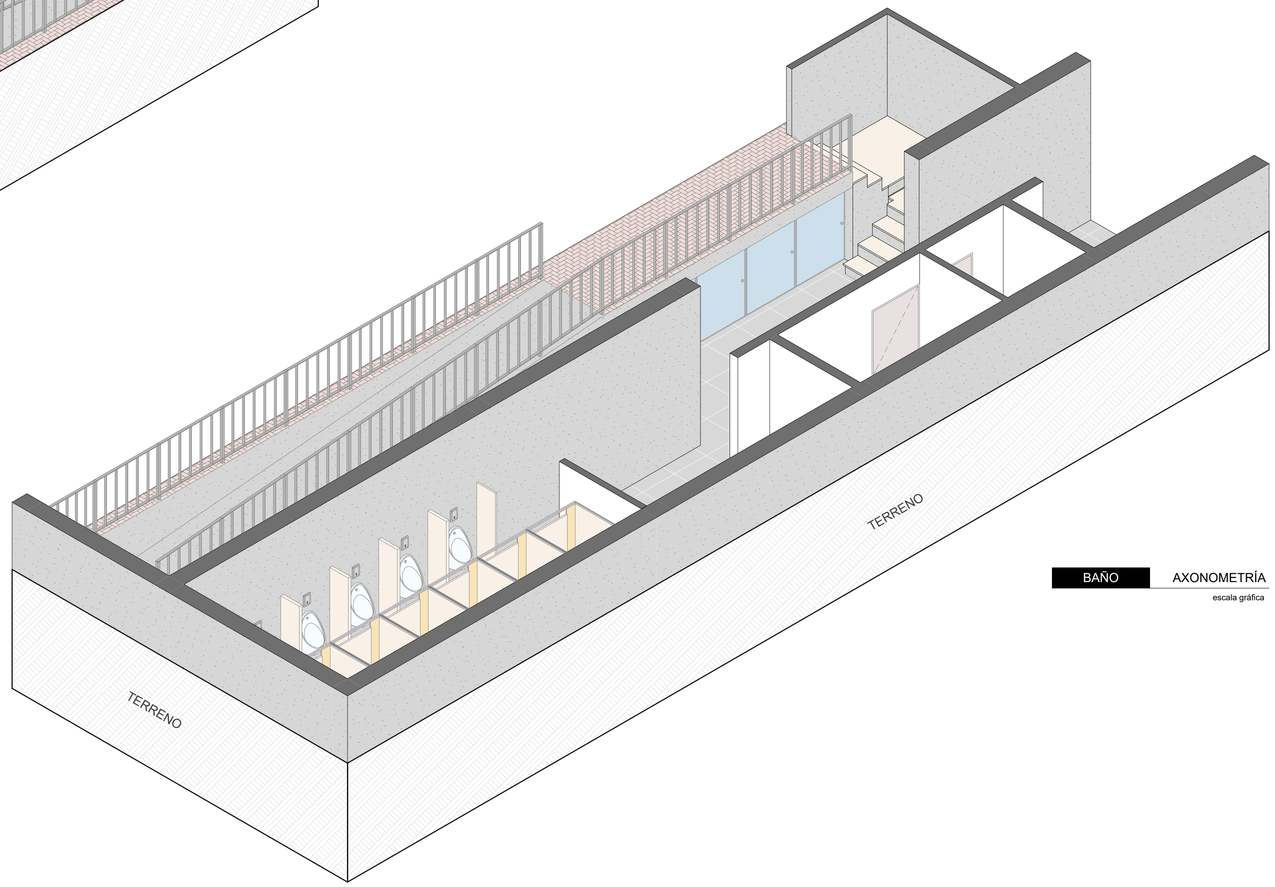
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
	CONTENIDO: CONTENIDO: / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P
					LÀMINA:96
					FECHA:31-03-2021
					ESCALA:

DETALLE BAÑO



BAÑO AXONOMETRÍA

escala gráfica

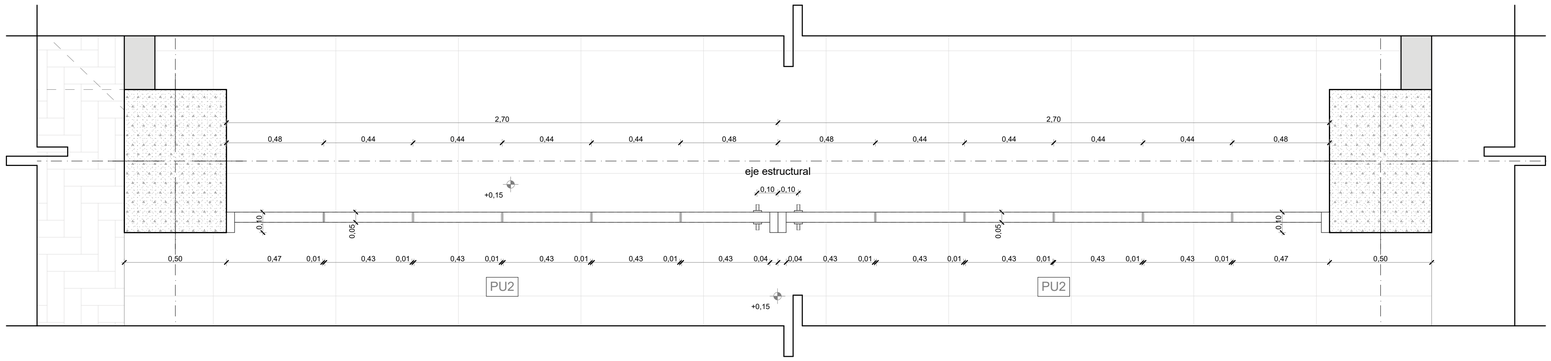


BAÑO AXONOMETRÍA

escala gráfica

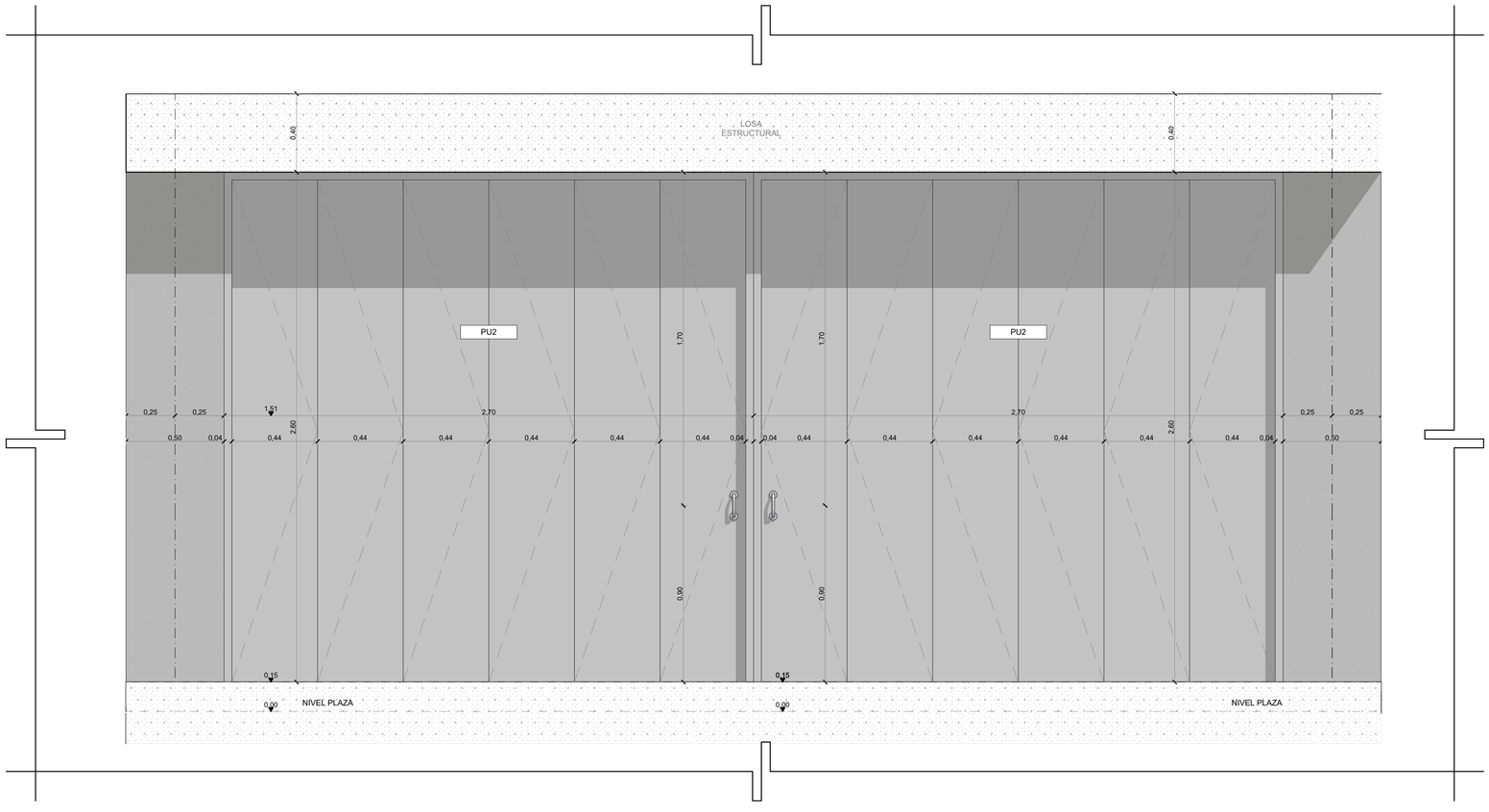
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:97
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

DETALLE PUERTA



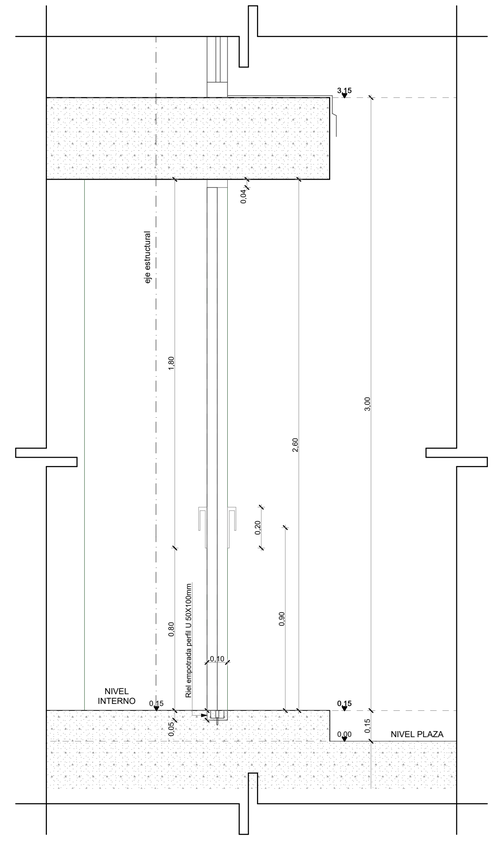
PLANTA PUERTA PU2

esc. 1-15



ELEVACIÓN PUERTA PU2

esc. 1-15

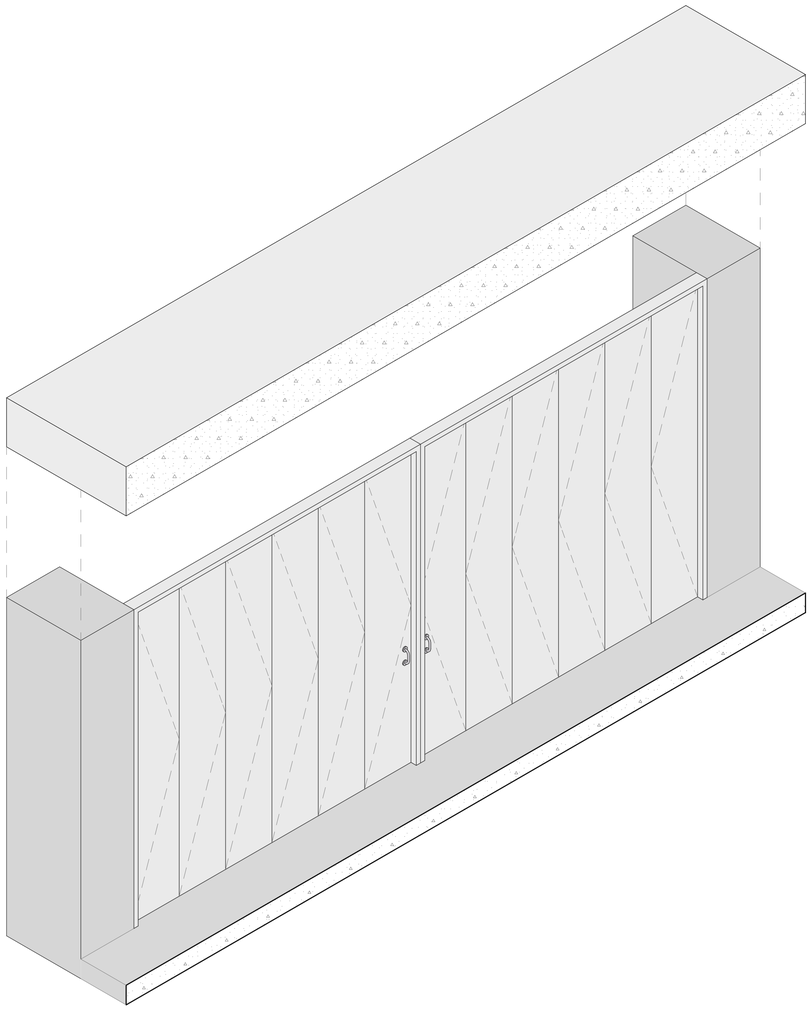


SECCIÓN PUERTA PU2

esc. 1-15

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:98
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

DETALLE PUERTA

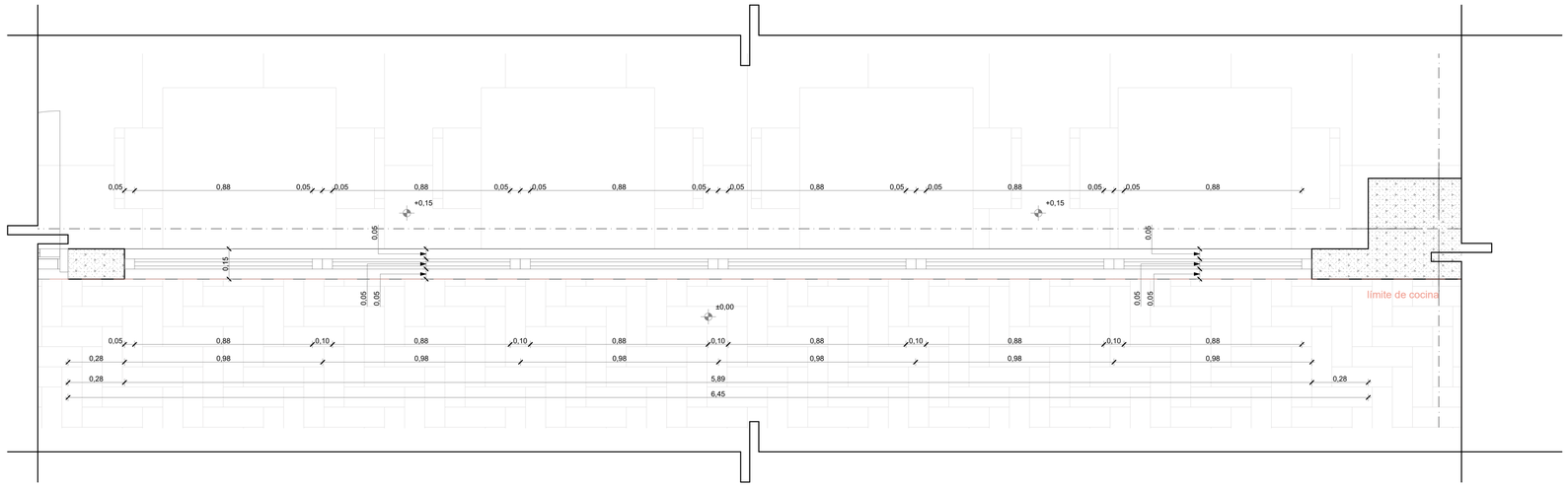


AXONOMETRÍA PUERTA PU2

escala gráfica

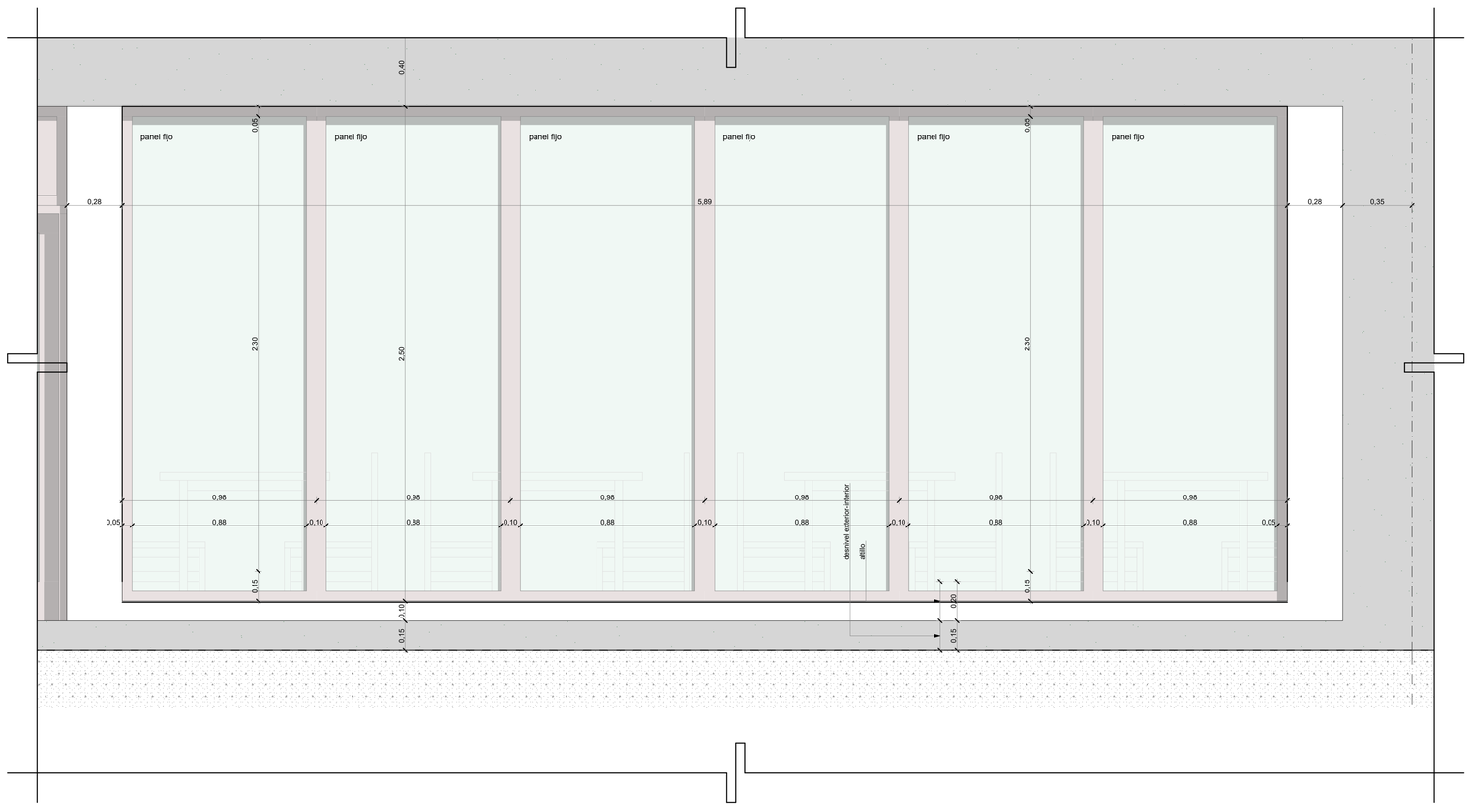
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:99
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

DETALLE VENTANA



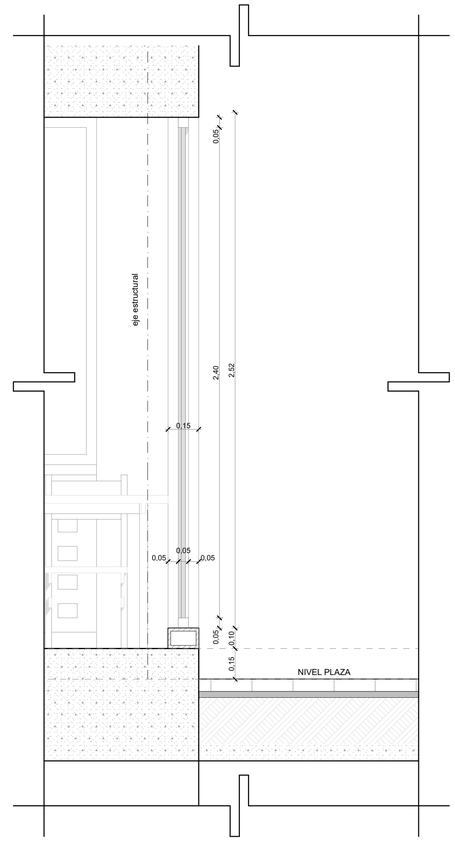
PLANTA VENTANA - MAMPARA VM1

esc. 1-15



ELEVACIÓN VENTANA - MAMPARA VM1

esc. 1-15

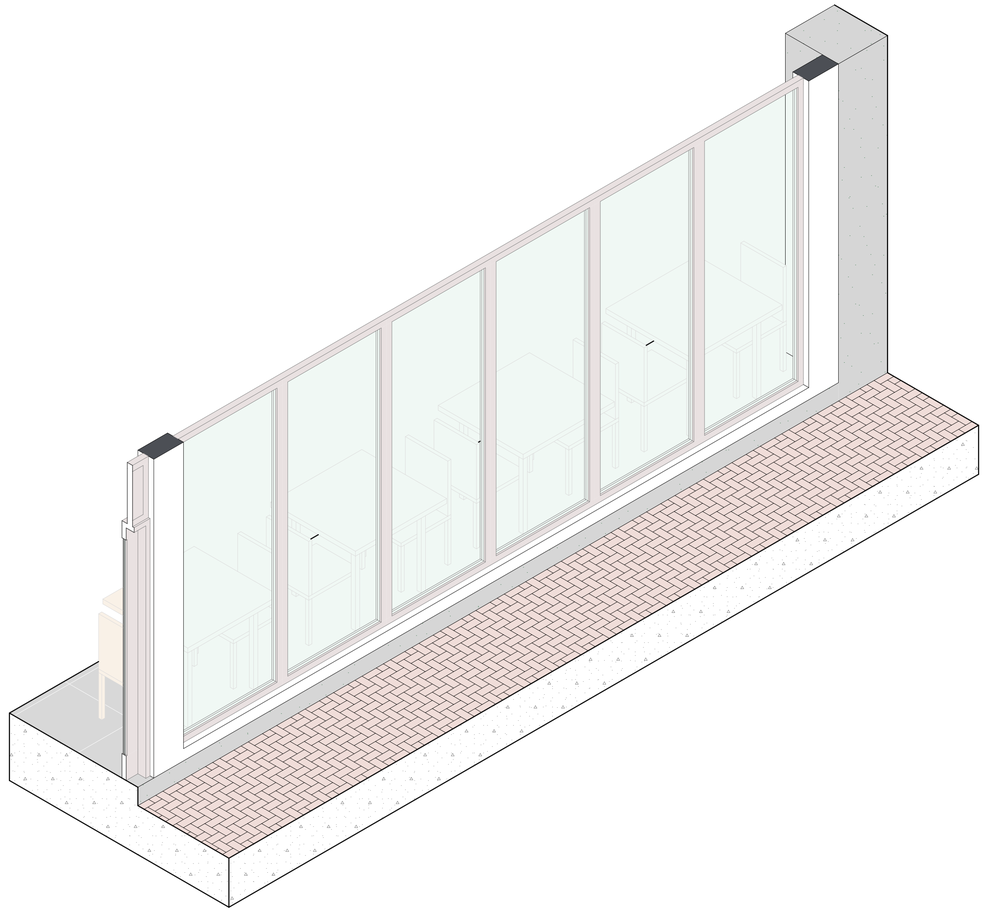


SECCIÓN VENTANA - MAMPARA VM1

esc. 1-15

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:100
	CONTENIDO: CONTENIDO:	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:31-03-2021
								ESCALA:

DETALLE VENTANA



AXONOMETRÍA VENTAMA - MAMPARA VM1

escala gráfica

CUADRODE ACABADOS

ACABADO DE PUERTAS

	Código	Material	Formato	Especificación / Instalación	Ubicación	Color
1	PU1	Acero Acero Laminado	1,45x 2,60m	Cielo raso de gypsum panel modular 1,00x1,10m. Color Blanco. Sujeto con perfiles de aluminio hacia losa Centrar luminarias respecto a cada unidad módular.	Aperturas Fachada Este - Oeste	Blanco
2	PU2	Acero Acero Laminado Madera	5,40x2,60 m	Dos Puertas Correderas Plegables de 6 Hojas. a=2,70m h=2,60m. Puertas de acero Perfiles Cuadrados. Centro de panel sólido. Acabado maderado.Anclar a través de anclaje perdido a columna estructural. Dejar espera para anclaje.	Apertura Facahada Sur	Negro Maderado
3	PU3	Maderado	0,70x2,10 m	Puerta de madera a=0,70m h=2,10m. Dintel superior 0.50m Color madera claro	Interior - Baños y Cocina	Madera claro
4	PU4	Maderado	0,90x2,10 m	Puerta de madera a=0,90m h=2,10m. Dintel superior 0.50m Color madera claro	Interior - Baños y Cocina	Madera Claro

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTENIDO: CONTENIDO:

BLOQUE: URBANO

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

LÀMINA:101

FECHA:31-03-2021

ESCALA:

CUADRODE ACABADOS

ACABADOS DE PISO

Nº	Código	Material	Formato	Especificación / Instalación	Ubicación	Color
1	S1	Cerámico - Porcelanato Interior	60x60 cm rectificado	Acabado Cerámico rectificado 60x60cm. Pegado sobre mortero adhesivo BONDEX, marca INTACO. Mortero adhesivo de 15mm. Junta de 4mm color Blanco Contrapiso previo de 50mm. Nivel de Piso Terminado NPT=+0.15m	Espacios principales (cocina-comedor) en todas las Plantas	Gris claro
2	S2	Microcemento Pulido	Sin Formato	Acabado microcemento pulido. 2 Capas de pulido y barnizado. Microcemento sobre contrapiso previo de 40mm. Nivel de Piso Terminado NPT=+0.15m	Area de circulación vertical	Natural
3	S3	Microcemento semi-pulido	Sin Formato	Acabado microcemento pulido. 2 Capas de pulido con resina antideslizante y barnizado. Microcemento sobre contrapiso previo de 40mm. Pintar la señalectica correspondiente al piso de rampa color amarillo.	Rampa área de circulación vertical	Natural pintura amarilla
4	S4	Adoquín Holandés	10x20x6 cm	Apisonar Suelo Natural. Una capa de arena polimérica 30mm. Entramado tipo espina de pez. Alternar 2 franjas amarillas sobre rojas cada 7 filas. Nivel de Piso Terminado NPT= 0.00m	Patio exterior jardín ornamental	Rojo Amarillo
5	S5	Tierra Abonada	Sin Formato	Impermeabilizar perímetro de jardinera con lamina asfáltica. Rellenar con tierra abonada suelta 50cm. Plantar vegetación.	Jardín ornamental exterior	Natural

ACABADOS DE TECHO

	Código	Material	Formato	Especificación / Instalación	Ubicación	Color
1	T1	Cielo Raso Gympsum	Modular 1,00x1,10 m	Cielo raso de gypsum panel modular 1,00x1,10m. Color Blanco. Sujeto con perfiles de aluminio hacia losa. Centrar luminarias respecto a cada unidad módular.	General - Baños - Comedores	Blanco
2	T2	Madera	Tiras de madera 40x15 mm	Tumbado tiras de madera40x15 mm sujeto con perfiles de aluminio hacia Losa. Marco visto perfil acero L 25x3mm Color Negro Mate.	Comedores - Sección de atención al cliente en Cocinas	Maderado y Negro
3	T3	Casetones Vistos	Casetón Vacío 40x40cm	Hormigón visto 240 Kg/cm2	Interior - Área de circulación vertical	Hormigón natural
4	T4	Doble Altura Cubierta Acero y Vidrio	Cuadro acero ±1 m	Plantas Bajas Doble altura Planta de Cubierta anclar estructura acero Perfil Rectangular 50x100mm. Cuadros ±1 m. Vidrio claro 10mm sobre estructura acero.	Ubicación	Color
5	T5	Doble Altura Cubierta Acero Estructural Tela Estructural	Triangular (Cerchas)	Cubierta de acero. Estructura principal tubo redondo 100mm Armado cerchas tubo redondo 60mm. Soldaduras corridas. Utilizar suelda estructural 7018	Centro de bloques Se cubre parte de cubierta de ambos bloques.	Estructura Blanca Telar Beige

SISTEMA ENVOLVENTE

	Código	Material	Formato	Especificación / Instalación	Ubicación	Color
1	U1	Apertura media altura Barandal acero inoxidable	Barandal Panel 0,90m	Apertura Traslúcida mediante barandal media altura. Barandal tubo redondo acero inoxidable sobre antepecho de 20cm Altura Barandal 90cm. Paneles anclados a antepecho	Fachada Norte	Natural
2	U2	Mampostería Puertas Ventanas	Varios	Mamposteria Ladrillo de arcilla 150mm terminado, enlucido, empastado y pintado color blanco. Ventanas y Puertas varían de acuerdo a cota en Planta.Puertas y ventanas color aluminio natural o similar. Tarjeteros superiores fijos en todas las Puertas de este sistema.	Fachada Este - Oeste	Blanco Aluminio Natural Gris
3	U3	Sistema Puerta Plegable	2,70x5,40	Apertura total mediante 2 Puertas Correderas Plegables de 6 Hojas. Puertas de acero perfiles cuadrados 40mm. Centro de panel sólido. Acabado Gris mate.	Fachada Sur	Gris Mate
4	U4	Traslúcido	Apertura Libre Sin Formato	Vacío de transición hacia jardín ornamental.	Fachada Sur - Oeste	Vacío

ACABADO DE MAMPARAS Y VENTANAS

	Código	Material	Formato	Especificación / Instalación	Ubicación	Color
1	VM1	Aluminio y Vidrio	a=5.89 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 6 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Este	Natural
2	VM2	Aluminio y Vidrio	a=6,50 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 7 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Este	Natural
3	VM3	Aluminio y Vidrio	a=5,57 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 6 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Interior Jardín Ornamental	Natural
4	VM4	Aluminio y Vidrio	a=4,10 h=1,80m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 4 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 80cm Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Interior Área Circulación	Natural
5	VM5	Aluminio y Vidrio	a=4,24 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 5 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Interior Jardín Ornamental	Natural
6	VM6	Aluminio y Vidrio	a=4,43 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 5 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Oeste	Natural
7	VM7	Aluminio y Vidrio	a=2,53 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 2 Divisiones en vertical al centro. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Oeste	Natural
7	VM8	Aluminio y Vidrio	a=4,95 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 5 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Oeste	Natural
9	VM9	Aluminio y Vidrio	a=4,23 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 4 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Oeste	Natural
10	VM10	Aluminio y Vidrio	a=8,50 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 8 Divisiones en vertical compartidas. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Oeste	Natural
11	V1	Aluminio y Vidrio	a=1,21 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 1 Panel Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Este FachadaOeste	Natural
12	V2	Aluminio y Vidrio	a=1,72 h=2,50m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 2 Divisiones en vertical al centro. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Fachada Este FachadaOeste	Natural
13	V3	Aluminio y Vidrio	a=2,15 h=1,70m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 2 Divisiones en vertical al centro. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Interior Cocina 2	Natural
14	V4	Aluminio y Vidrio	a=1,78 h=1,70m	Ventana de vidrio traslúcido. Vidrio claro. 2 Divisiones en vertical al centro. Antepecho 10cm. Vidrio: 8mm Carpintería 50mm	Interior Cocina 2	Natural



ASESORÍA PAISAJISMO

Matriz



1

El enfoque del taller es producir proyectos integrales con ayuda netamente de la comunidad logrando un acercamiento real a un contexto ya consolidado que escucha problemas y piensan soluciones.



2

El acercamiento e integración es base para logra un proyecto mutuo con la comunidad, quien sabe más de sí mismos que su misma gente. Para llegar a una realidad expresada en lágrimas y palabras.



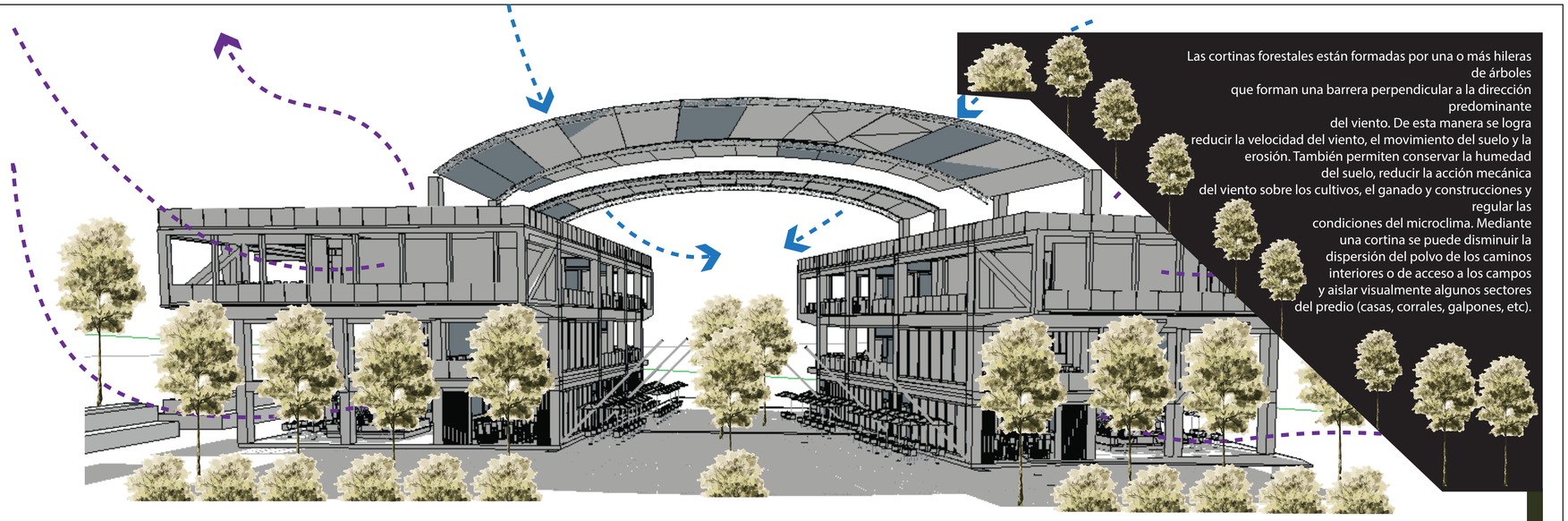
4

El empobrecimiento de la zona se da con mayor razón por el olvido y el rechazo de un bien común sin consideración de un cambio de situación.



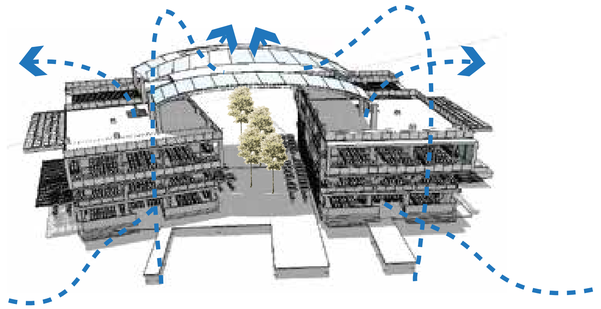
5

El proyecto Nexo Bordes Dinámicos fomenta los espacios olvidados de la ciudad con equipamientos puntuales que trabajen junto a sus bordes.

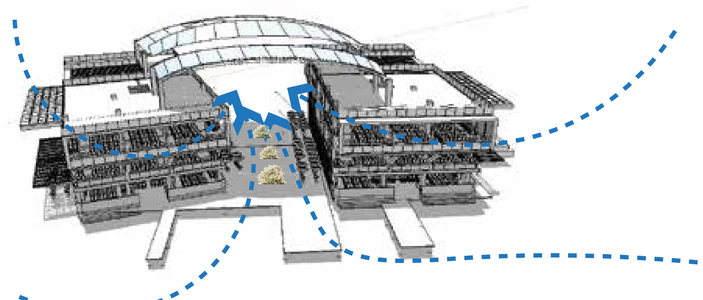


Las cortinas forestales están formadas por una o más hileras de árboles que forman una barrera perpendicular a la dirección predominante del viento. De esta manera se logra reducir la velocidad del viento, el movimiento del suelo y la erosión. También permiten conservar la humedad del suelo, reducir la acción mecánica del viento sobre los cultivos, el ganado y construcciones y regular las condiciones del microclima. Mediante una cortina se puede disminuir la dispersión del polvo de los caminos interiores o de acceso a los campos y aislar visualmente algunos sectores del predio (casas, corrales, galpones, etc).

CORTINAS FORESTALES



Es posible también generar áreas para el desarrollo de la vida silvestre y producir madera y leña. En algunos lugares, especialmente en zonas áridas, las cortinas forestales embellecen el paisaje, aportando además un valor estético.



El proyecto se adapta a la topografía haciendo que se formen dobles alturas, esto ayuda a conseguir una
ventilacion efecto chimenea, circula por todo el proyecto para salir a travez del techo.



6

Dentro de la rehabilitación de la laguna de San Antonio de las Abras, cuidad de Riobamba se encontraron diversos problemas en diferentes ámbitos, social, ambienta, cultural y espacial .



7

El desvincula miento de la comunidad con el territorio empeora la situación actual debido a los daños ocasionados por las entidades publica y los moradores de la zona.

Final Etapa 8



El territorio, ciudad, vulnerabilidad, medio ambiente, calidad de vida, paisaje, sustentabilidad son lo real del proyecto y sus limitantes.

Vida Entre Gigantes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

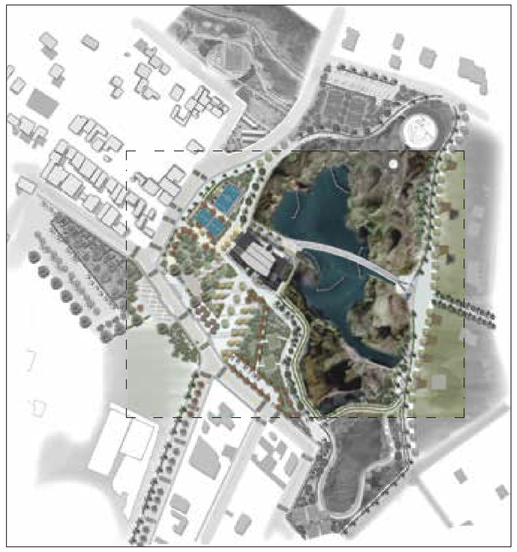
PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P

LÀMINA:110
FECHA:10/11/2019
ESCALA:Grafica

Impantación de Proyecto .



Ubicación Del Proyecto.



Escena importante.

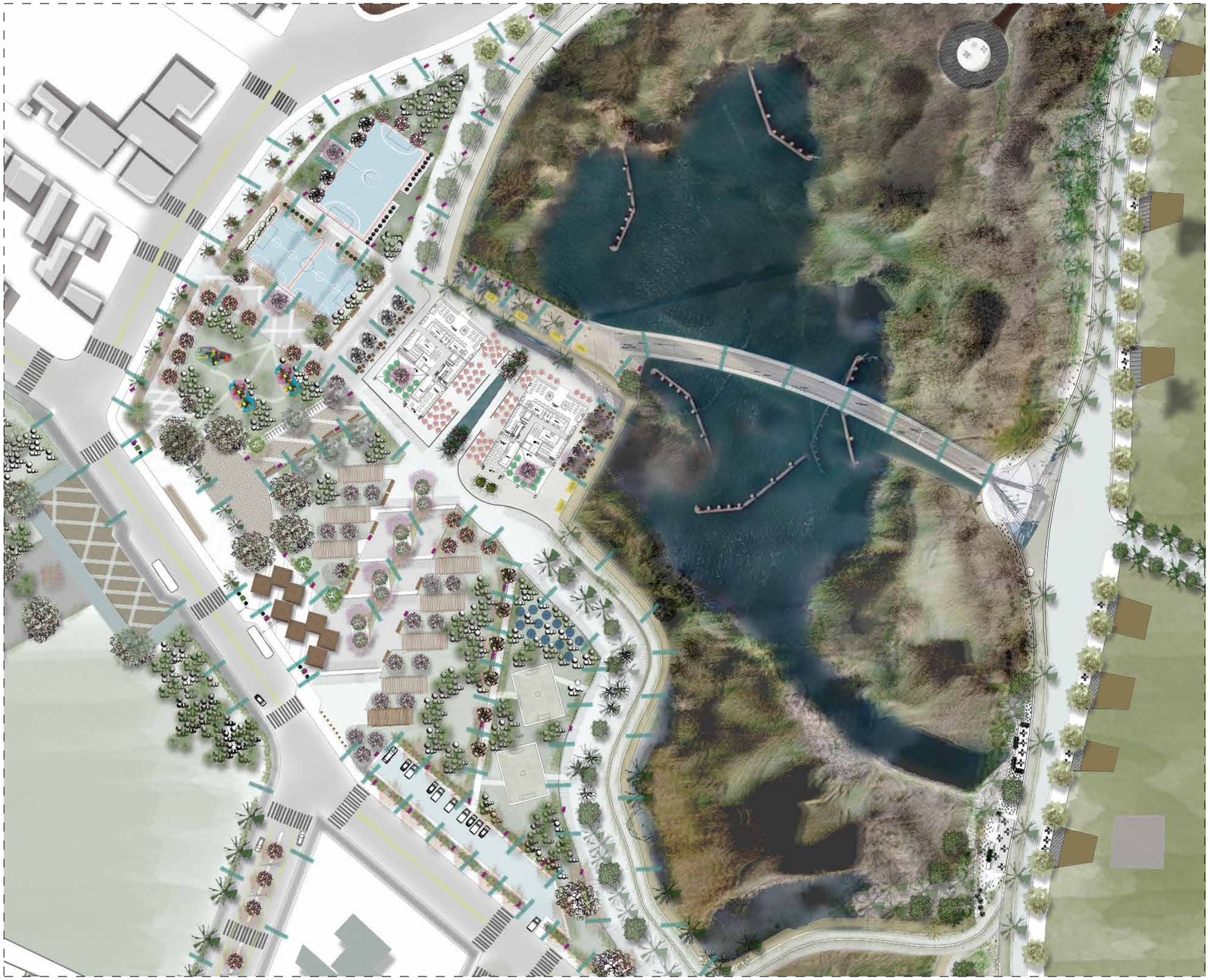


Escala Grafica.

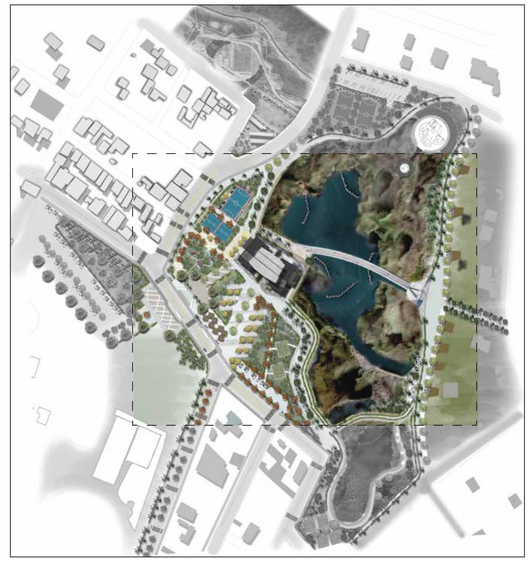


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:107
	CONTENIDO: Implantación. CONTENIDO: Implantación. / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:10/11/2019
						ESCALA:Grafica

Mobiliario Urbano



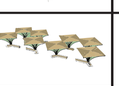
Ubicación Del Proyecto.



Escala Grafica.

0 10 20 50 100

CUADRO DE MATERIALES - PISOS .

Codigo	Simbologia	Nombre	Uso	Color	Material	Cantidad
		Basurero	Recolección de Basura	rojo amarillo verde	Acero	100
		Juego de Niños	Juego de Niños	rojo amarillo verde	Madera Hormigon Acero	3
		Poste de luz	Iluminacion	Gris	Acero	200
		Sillas de parque	Descanso	Negro Y Cafe	Acero Madera	60
		Mesas de parque	Descanso y Comer	Negro Y Cafe Gris	Madera Hormigon Acero	30
		Mesas de parque	Descanso y Comer	Morado Gris	Acero	30
		Parada de Bus	Parada de Bus	Negro Y Cafe Gris	Madera Hormigon	8
		Mesas de parque	Comer	Negro Y Cafe	Acero	40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

CONTENIDO: Vegetacion.

CONTENIDO: Tipo de Vegetacion.

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

LÀMINA:105

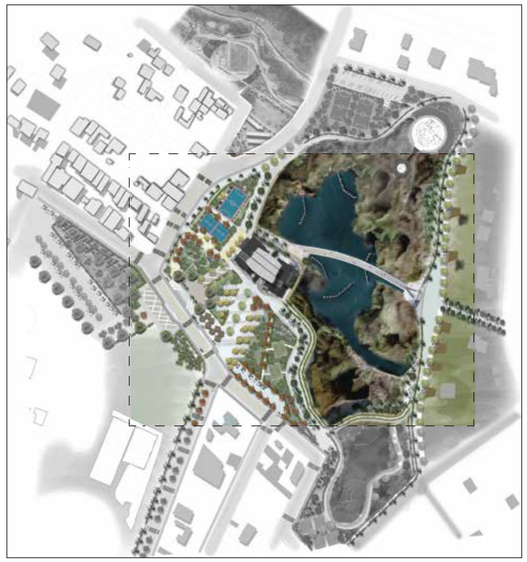
FECHA:10/11/2019

ESCALA:Grafica

Tipología De Vegetación



Ubicación Del Proyecto.



Escala Grafica.

0 10 20 50 100

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES.

Simbologia									
Nombre Comun.	Arupo	Cipres	Cepillo rojo	Podocarpaceae	Cerezo Ecuatoriano	Guayacán	Aliso	Palma	Arbusto amarillo
Nombre Técnico.	Chionanthus	Cupressaceae	Callistemon citrinus	Podocarpaceae	Prunus cerasus	Abebuia chrysantha	Alnus glutinosa	Parajubaea cocoides	Euonymus fortunei
Altura.	6 a 8 m	12 a 15 m	10 m	60 m	10 m	22 m	10 m	10 a 20 m	1 m
Nativos.	✓		✓	✓		✓		✓	✓
Diametro.	5 m	10 m	8 m	5 m	5 m	10 m	10 m	5 m	25 cm
Densidad del Follaje.	Media	Alta	Alta	Alta	Media	Alta	Media	Media	Baja
Color de Follaje.	Verde	Verde	Verde	Verde	Color rosado.	Amarillo	Amarillo	Verde	Verde
Color de Flor.	Color rosado.	No tiene .	Color rojo	Color amarillo.	Color rosado.	Amarillo	Blanco	No tiene .	
Observacio-nes de uso .	Te trata de jerarquizar el eje principal del proyecto.	Son arboles ya Nativos del sitio .	Se da por un contraste de verdes.	Da sombra alta y protecte de los vientos.	Se da por un contraste de verdes.	Un contraste de colores calido a la vista .	Se da por un contraste de verdes.	Da sombra alta en senderos largos.	Limita los pisos de diferente material.
Cantidad.	14	20	5	200	20		100	200	2000
Forma de Copa .									

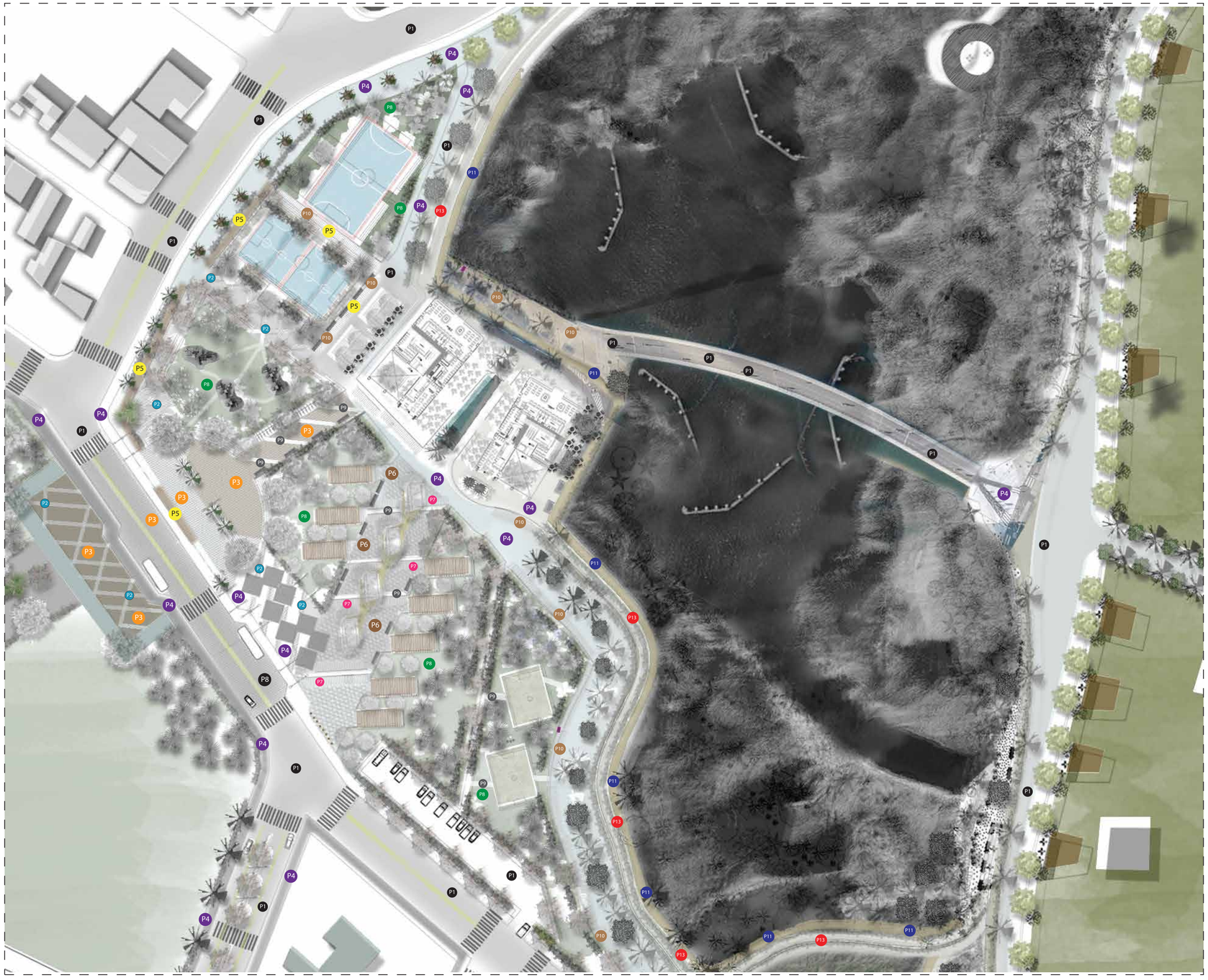
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

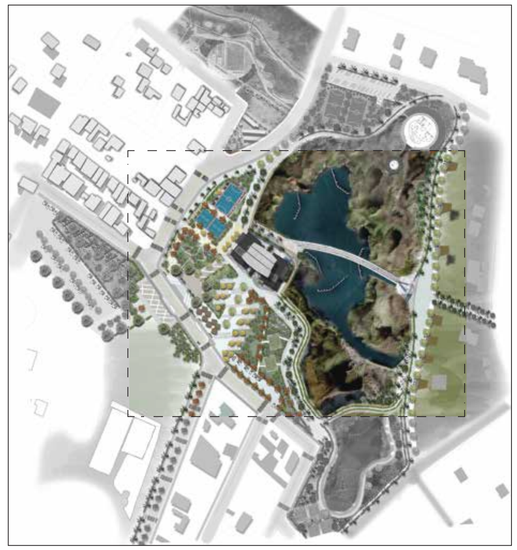
PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO: Vegetacion. CÓNTENIDO: Tipo de Vegetacion.	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P

LÀMINA:106
FECHA:10/11/2019
ESCALA:Grafica

Tipología De Suelos



Ubicación Del Proyecto.



Escala Grafica.

0 10 20 50 100

CUADRO DE MATERIALES - PISOS .

Codigo	Simbologia	Textura	Nombre	Uso	Ubicación	Color	Tamaño	Resistencia
P1			Adoquin gris	Se da por un contraste de verdes.	Ingerso	Griss	90x90	300
P2			Adoquin gris	Se da por un contraste de verdes.	Ingerso	Griss	30x30	200
P3			Adoquin gris	Se da por un contraste de verdes.	Ingerso	Griss	90x90	300
P4			Adoquin gris	Da sombra alta en senderos largos.	Ingerso	Griss	90x90	200
P5			Cespet	Se da por un contraste de verdes.	Ingerso	Verde	100x130	300
P6			Cespet		Ingerso	Verde	90x90	200
P7			Cespet	Un contraste de colores calido a la vista.	Exterior	Verde	30x30	200
P8			Madera	Da sombra alta en senderos largos.	Ingerso	Amarillo	100x130	300
P9			Madera	Limita los pisos de diferente material.	Ingerso	Amarillo	90x90	300
P10			Madera	Da sombra alta y protecte de los vientos.	Ingerso	Amarillo	30x30	300
P11			Adoquin gris	Se da por un contraste de verdes.	Ingerso	Griss	30x30	200
P12								

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

CONTENIDO: Pisos .

CONTENIDO: Tipo de Pisos

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

LÀMINA:108

FECHA:10/11/2019

ESCALA:Grafica

Ubicación Del Corte.



Fachada Fromtal



Ubicación Del Corte.



Fachada .L Derecha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:109
CONTENIDO: Implantación.	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:10/11/2019
CONTENIDO: Implantación.						ESCALA:Grafica



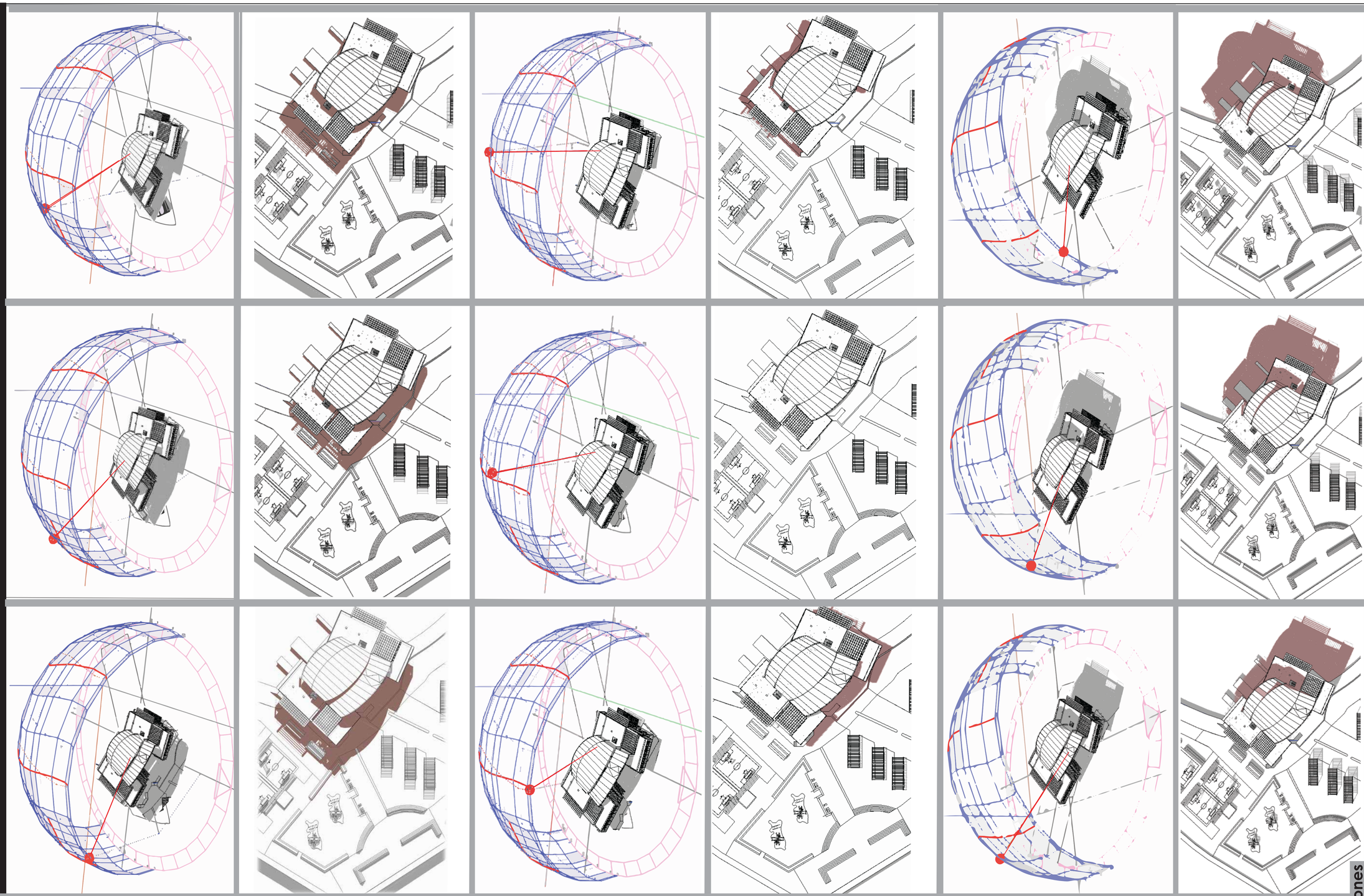
erde. "El cielo se llenó de humo. Los patos, las tórtolas y otras aves que
se vendía a los artesanos dedicados a la elaboración de esteras en la

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD

SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DIC)

EQUINOCCIO (22 SEP)

SOLSTICIO DEVERANO (21 JUN)



9:00

12:00

16:00

Concluciones

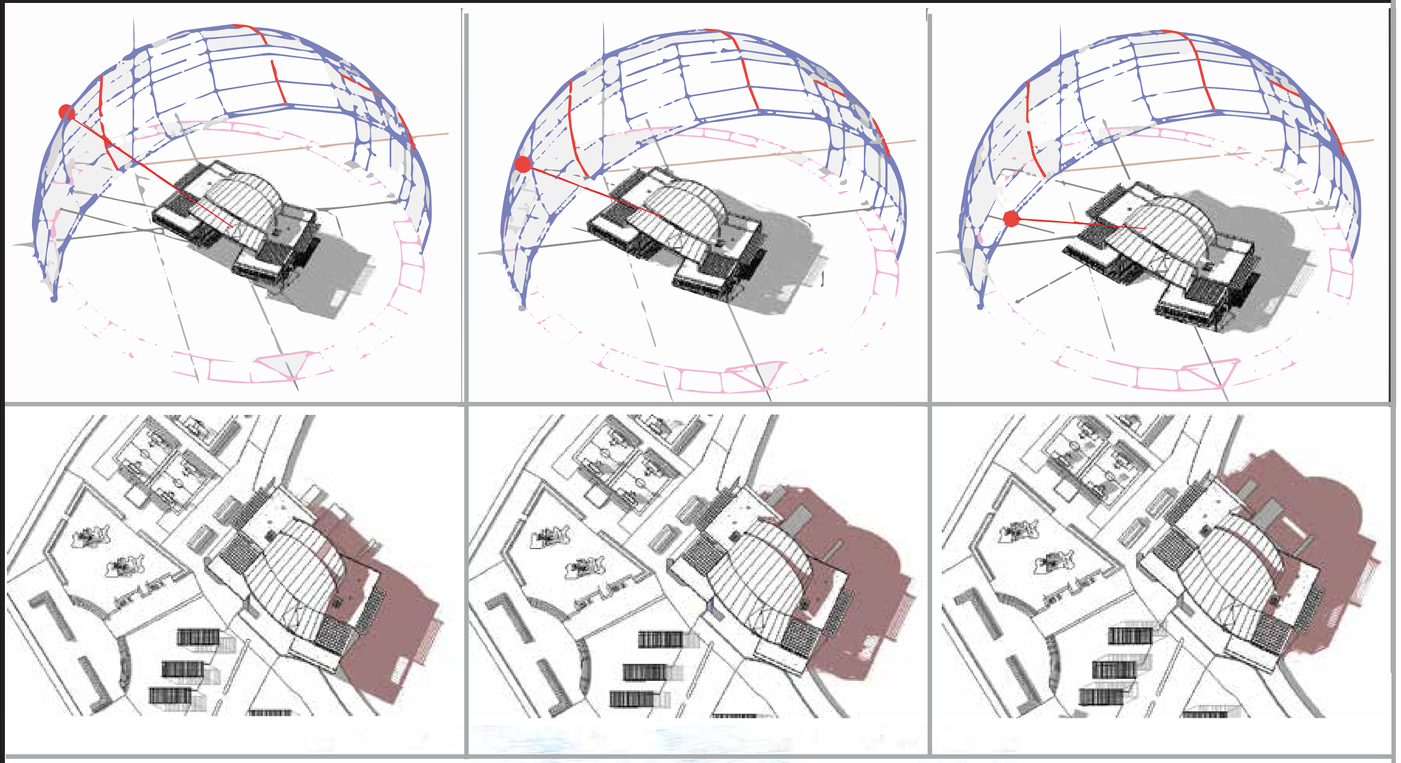
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:112
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
							ESCALA:Grafica

16:00

SOLSTICIO DEVERANO (21 JUN) | EQUINOCCIO (22 SEP) | SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DIC)

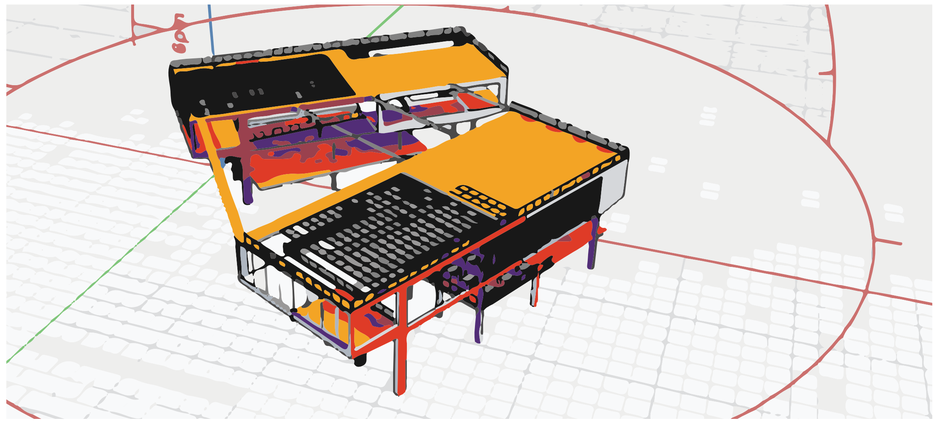




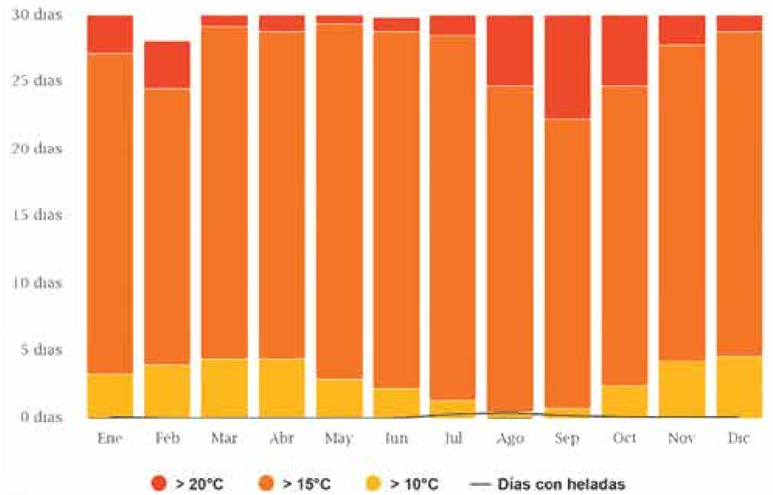
INFLUENCIA DEL SOL

TEMPERATURA	MAX 21°	MED 18°	MIN 15°

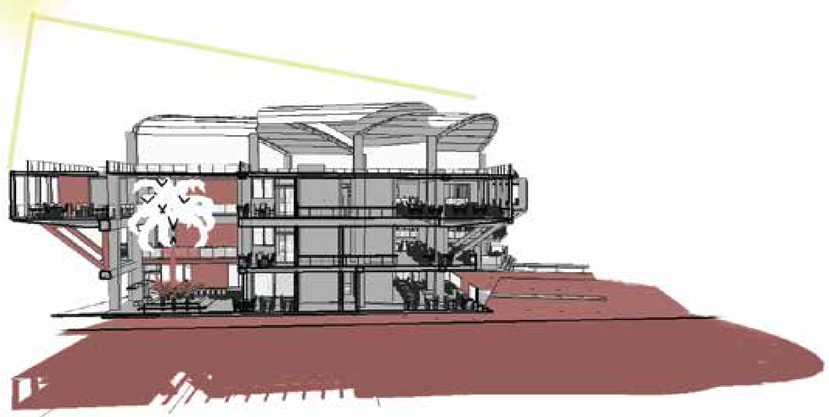
ASOLEAMIENTO



TEMPERATURAS MAXIMAS



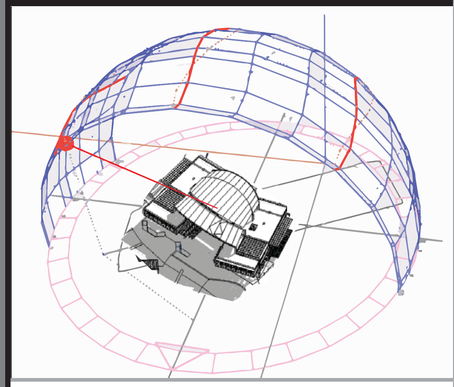
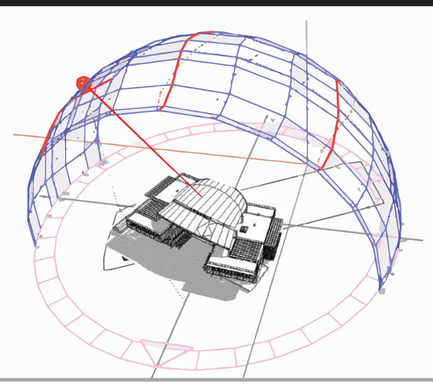
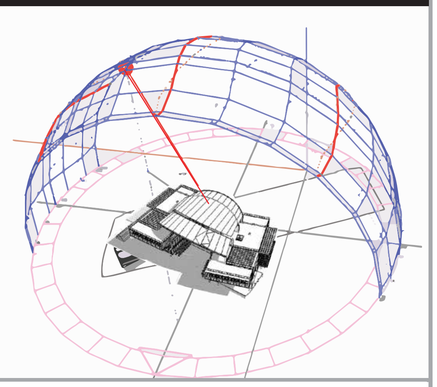
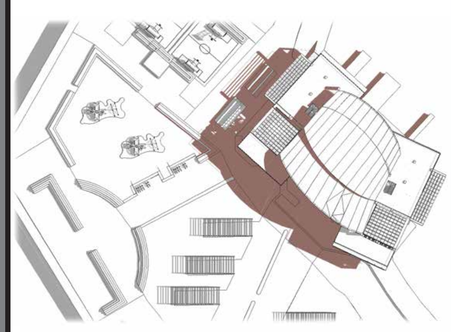
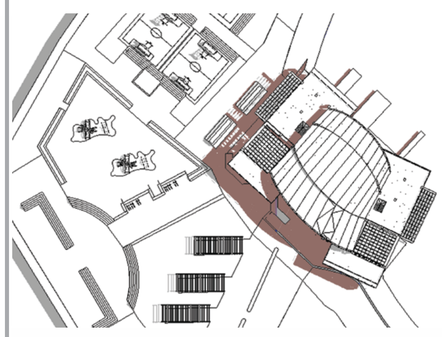
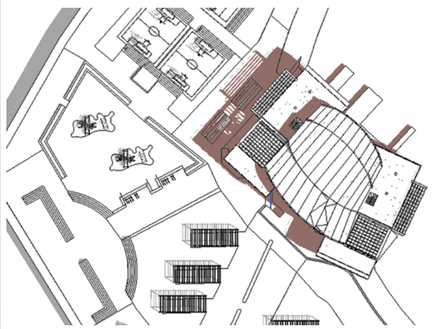
Evitar la exposición solar en las horas centrales del día. Los rayos UV solares son más fuertes entre las 10 de la mañana y las 4 de la tarde.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:113
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:10/11/2019
						ESCALA:Grafica

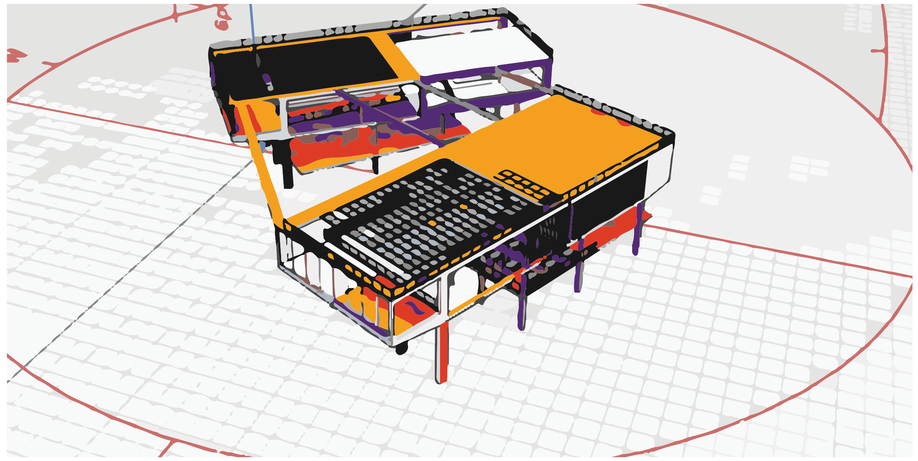
	SOLSTICIO DEVERANO (21 JUN)	EQUINOCCIO (22 SEP)	SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DIC)
9:00			
			



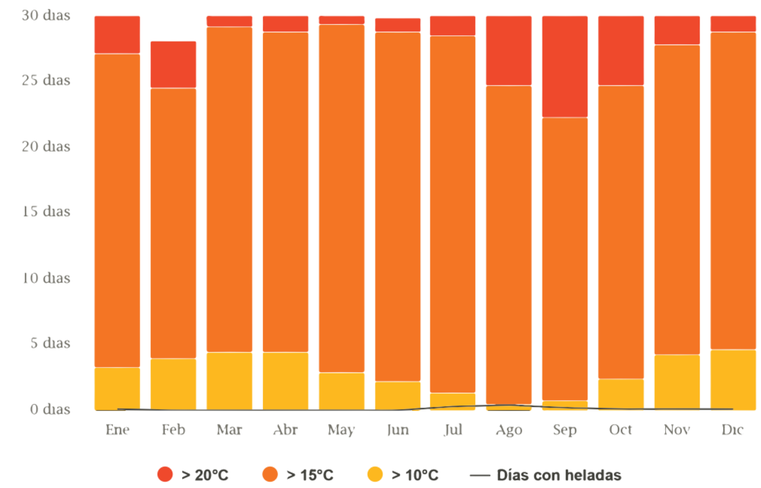
INFLUENCIA DEL SOL

TEMPERATURA	MAX 21°	MED 18°	MIN 15°

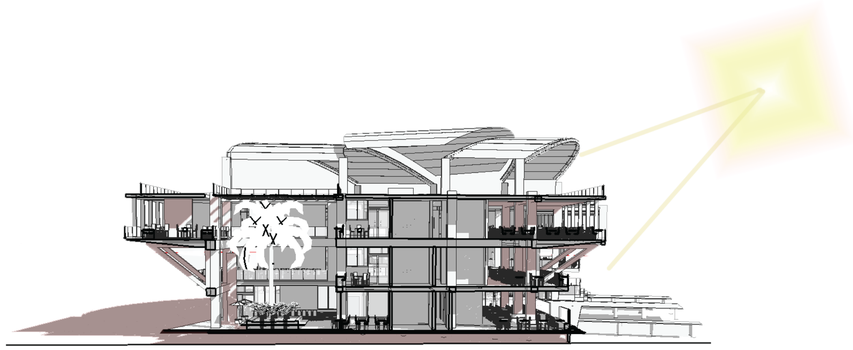
ASOLEAMIENTO



TEMPERATURAS MAXIMAS



El uso de ventanas altas en el proyecto da una ventaja al reducir la incidencia solar



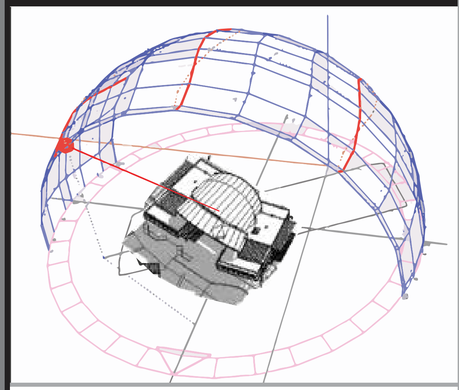
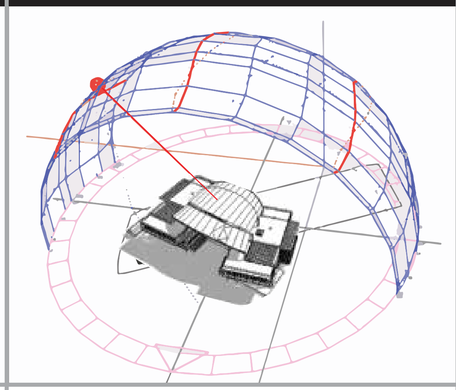
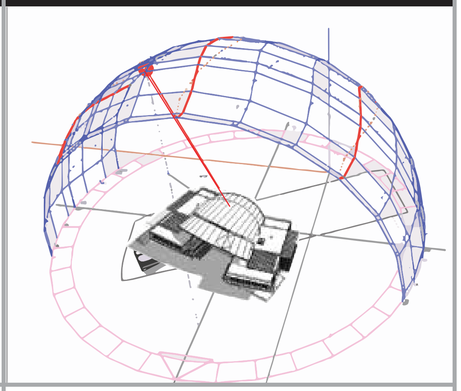
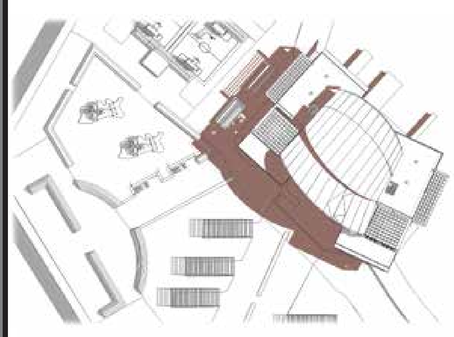
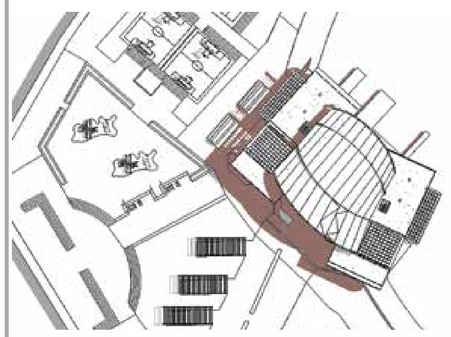
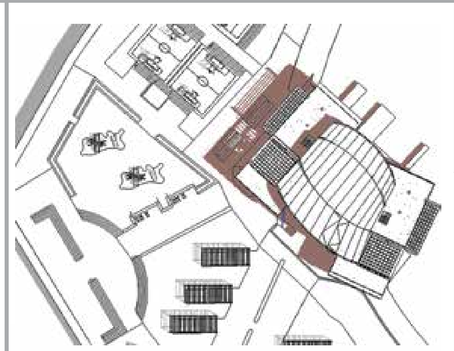
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:114
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
							ESCALA:Grafica

9:00

SOLSTICIO DEVERANO (21 JUN)	EQUINOCCIO (22 SEP)	SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DIC)

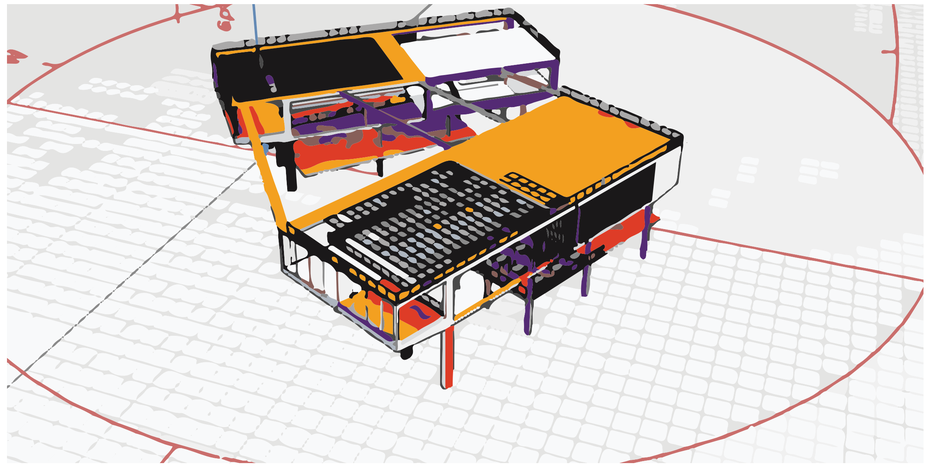









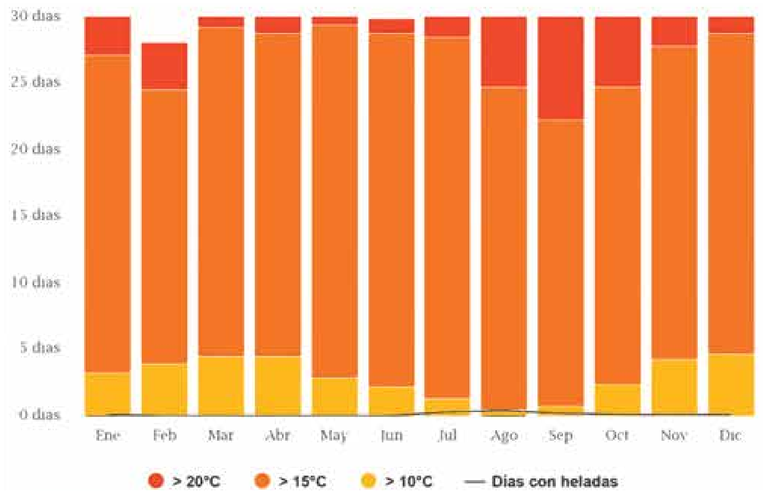
INFLUENCIA DEL SOL

TEMPERATURA	MAX 21°	MED 18°	MIN 15°

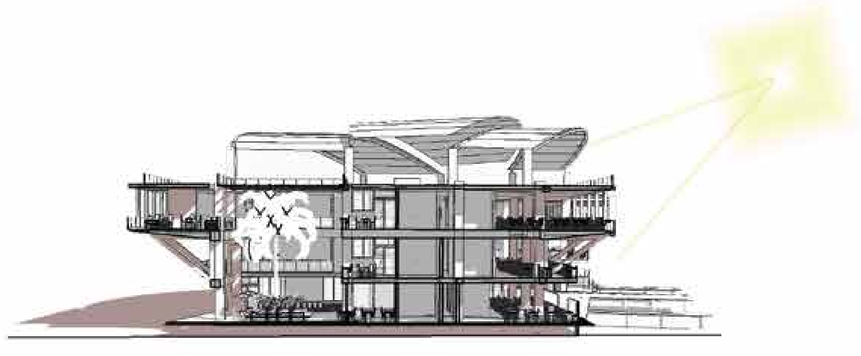
ASOLEAMIENTO



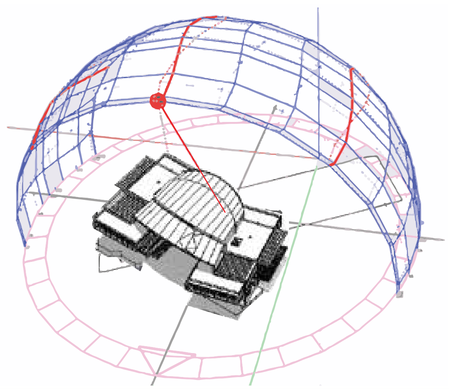
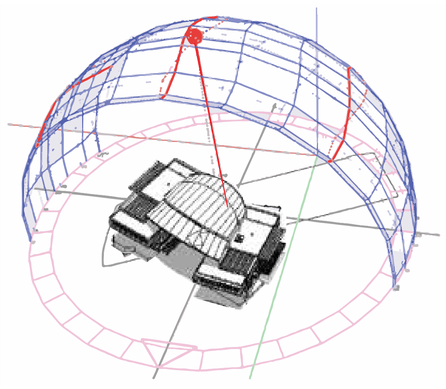
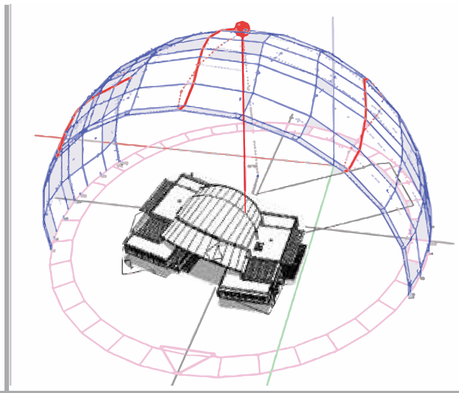
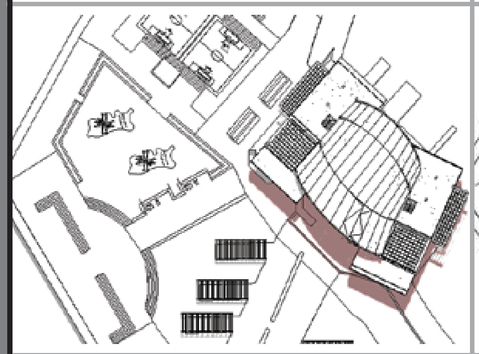
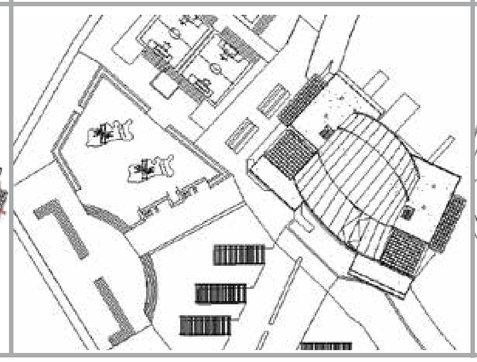
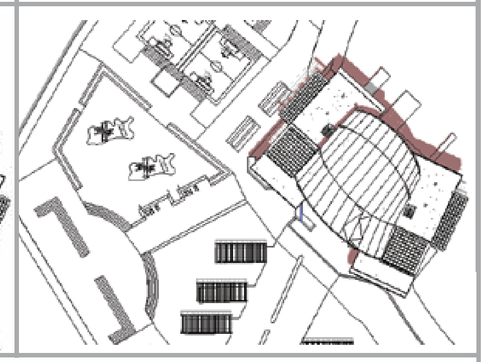
TEMPERATURAS MAXIMAS



El uso de ventanas altas en el proyecto da una ventaja al reducir la incidencia solar



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:115
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:10/11/2019
							ESCALA:Grafica

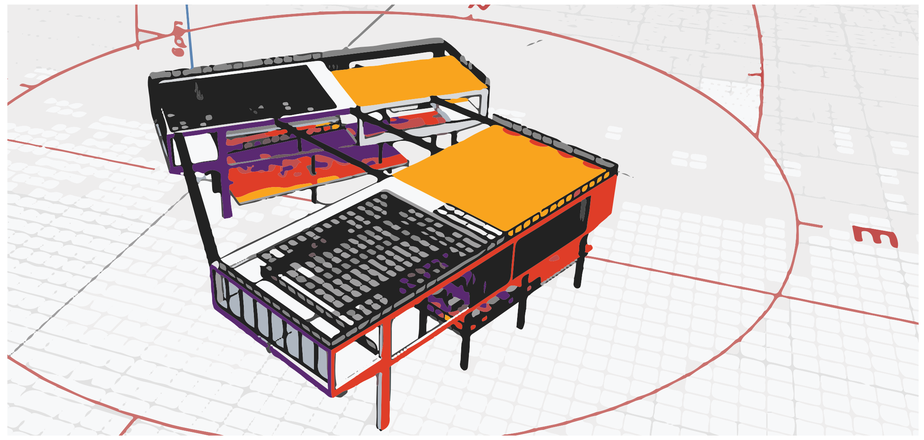
	SOLSTICIO DEVERANO (21 JUN)	EQUINOCCIO (22 SEP)	SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DIC)
12:00			
			



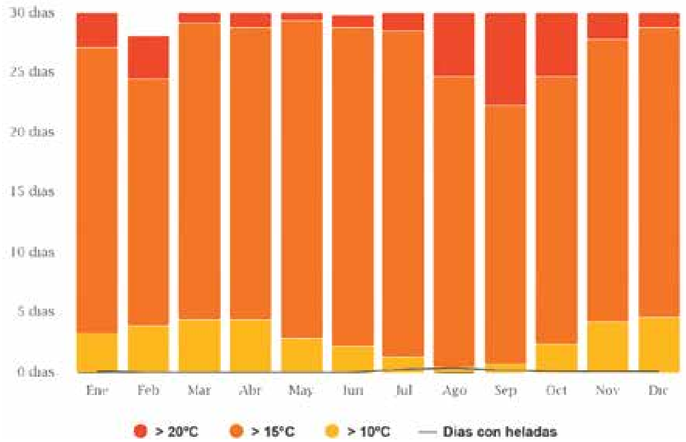
INFLUENCIA DEL SOL

TEMPERATURA	MAX 21°	MED 18°	MIN 15°

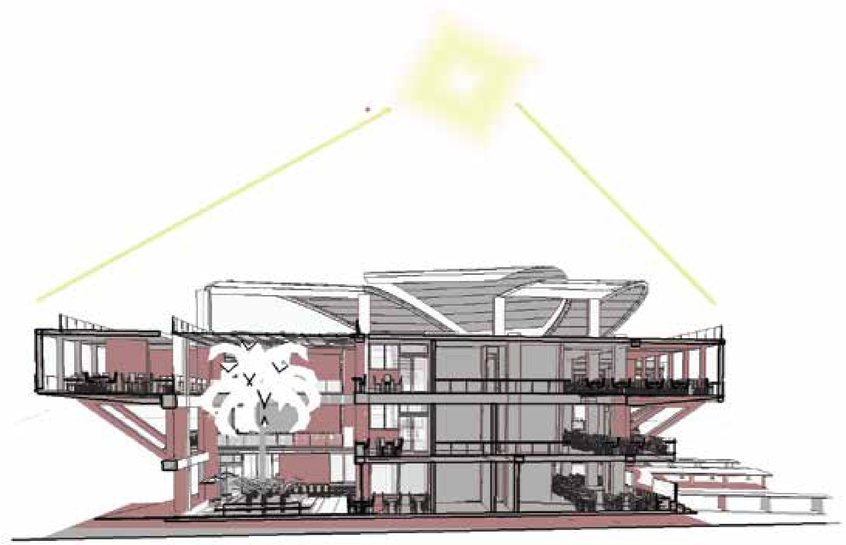
ASOLEAMIENTO



TEMPERATURAS MAXIMAS



Tenga en cuenta el índice UV. Este importante dato le ayuda a planificar sus actividades al aire libre para evitar una exposición excesiva a los rayos del sol

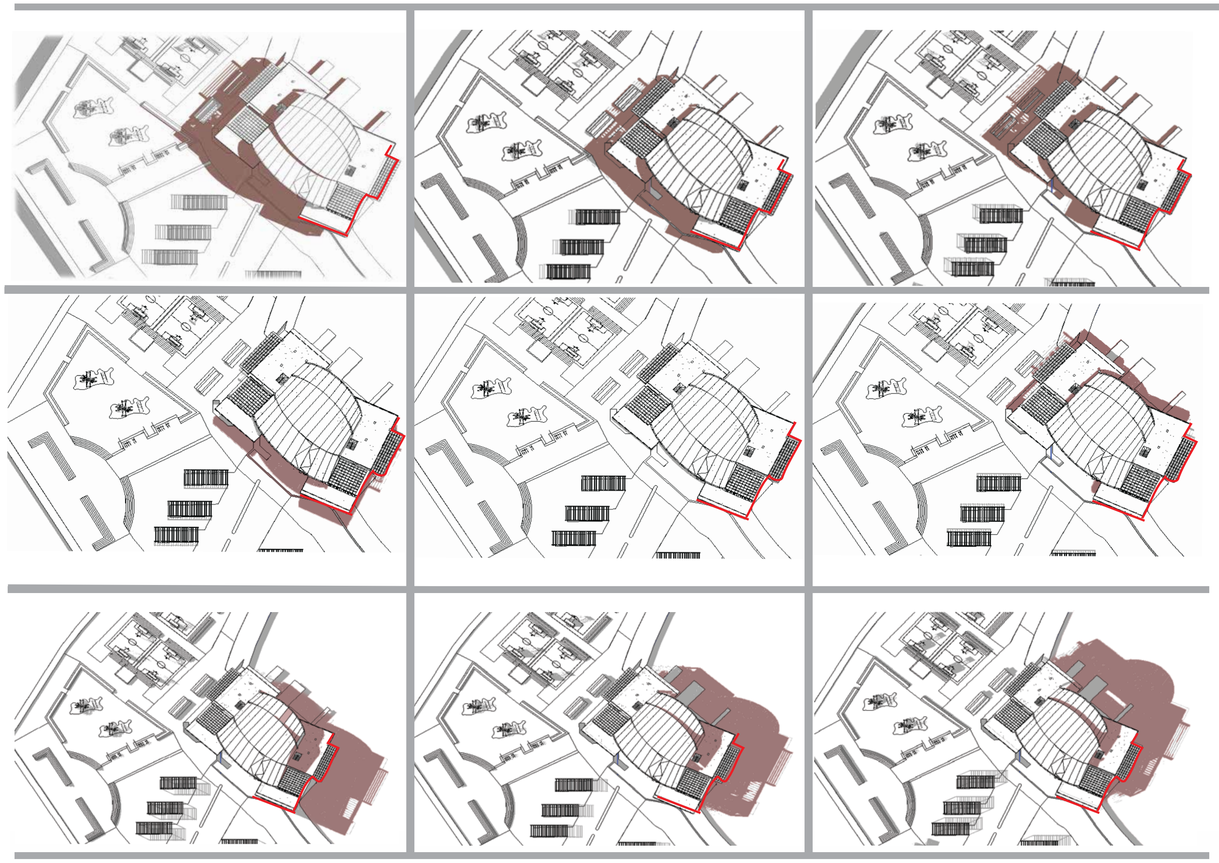


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P

LÀMINA:116
FECHA:10/11/2019
ESCALA:Grafica

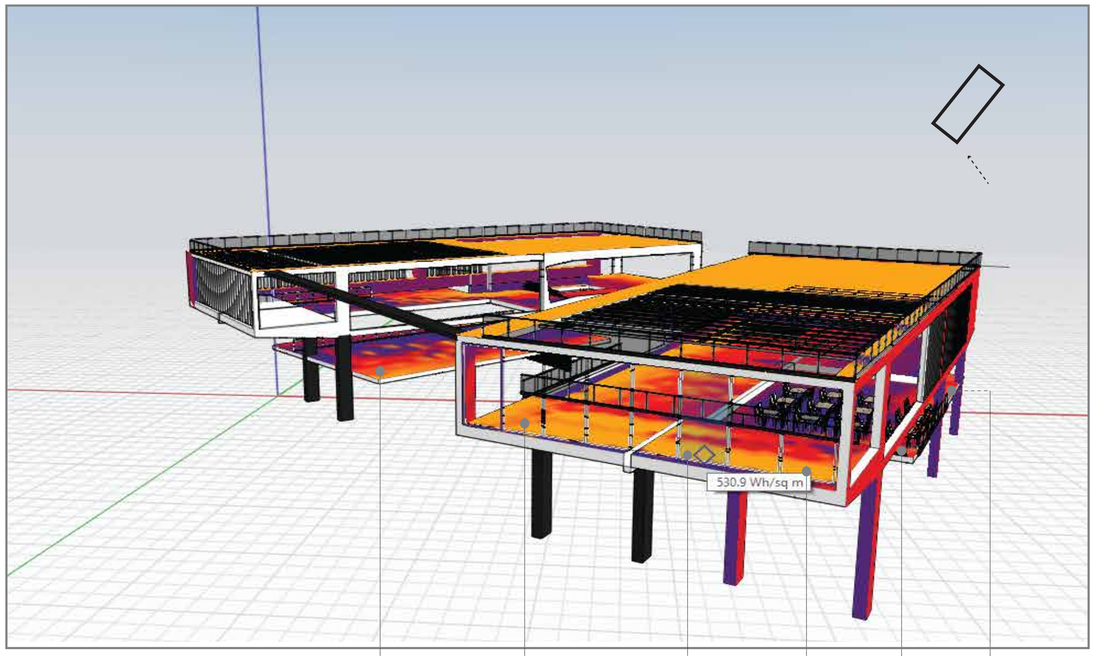


Todas las caras del proyecto resultan afectadas a lo largo del día, dependiendo la hora a la que se encuentre; y a lo largo del año, dependiendo el mes. Las caras mayormente afectadas por la radiación son las NO y SO, pero gracias al diseño arquitectónico, la radiación no impacta directamente en el bloque habitable, sino que es amortiguada por los pórticos laterales creando sombra y confort al interior.

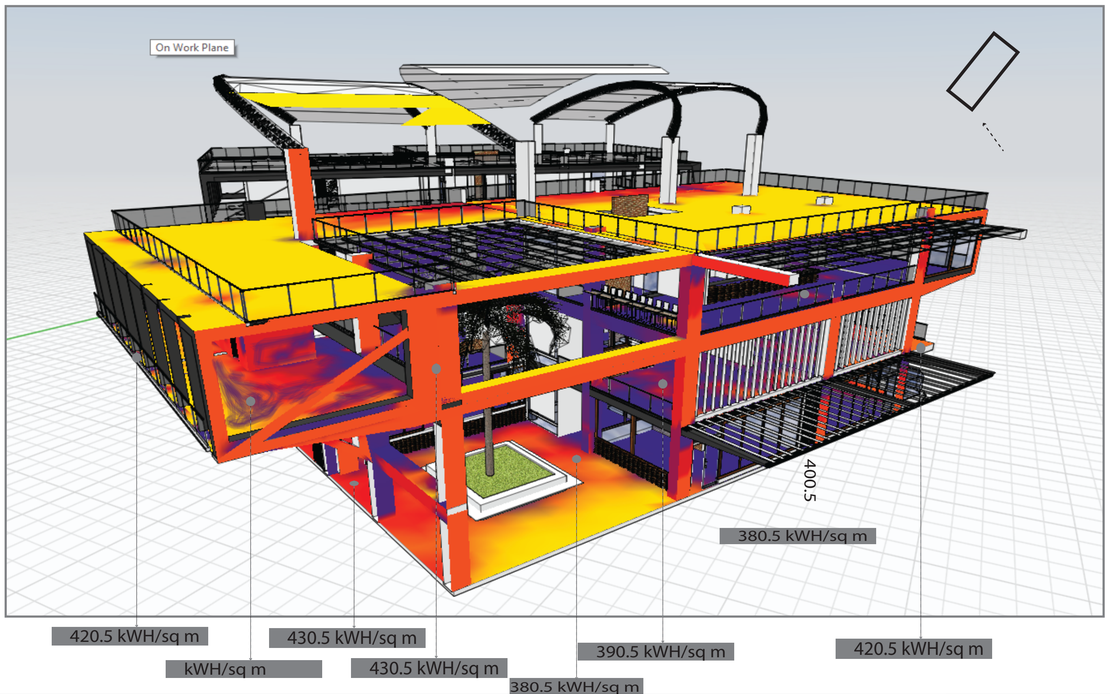
Proyecto Final



Antes

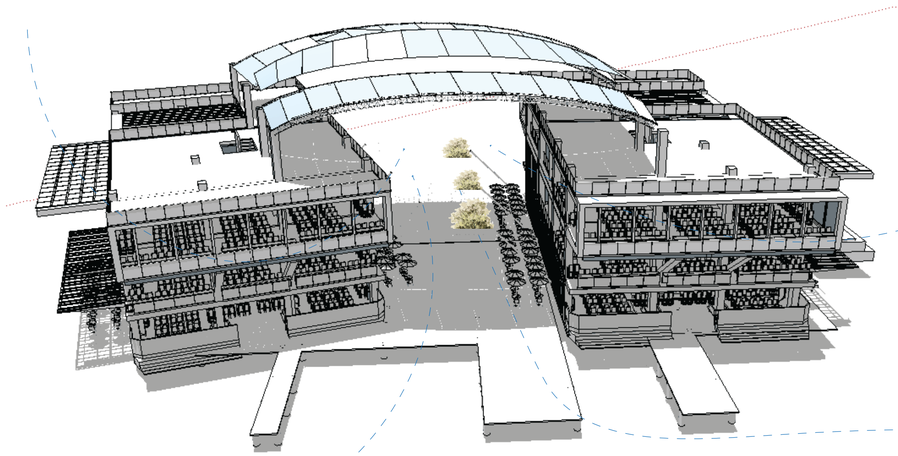


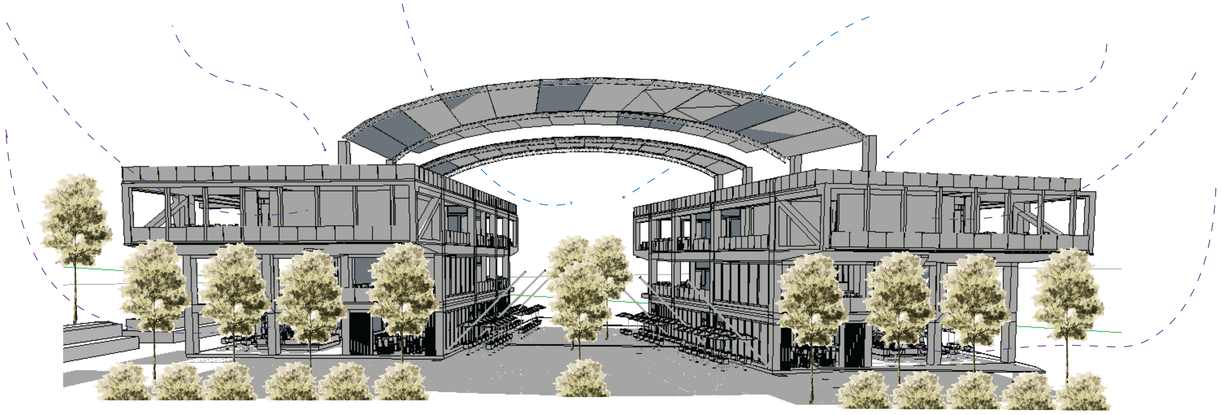
Despues



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:117
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P FECHA:10/11/2019
						ESCALA:Grafica

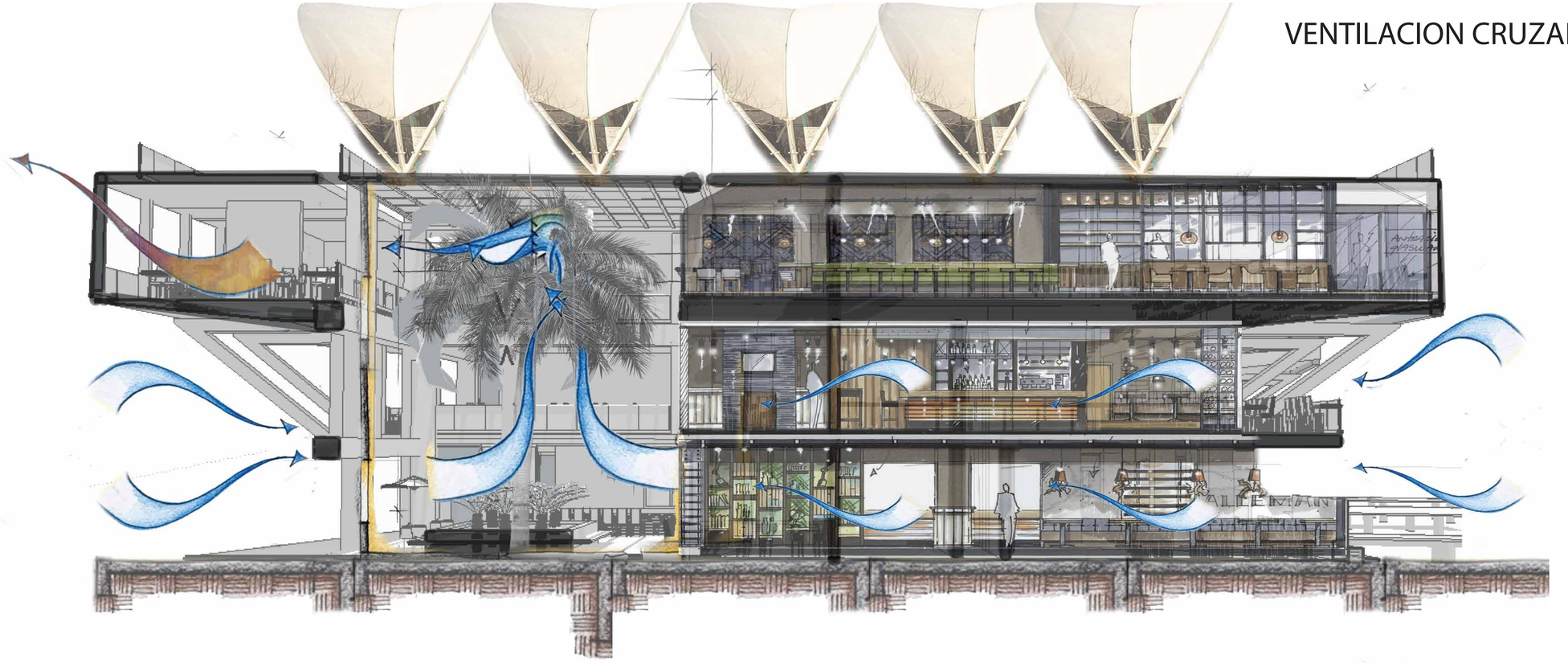
TRATAMIENTO DE VENTILACION EN FACHADAS Posterior





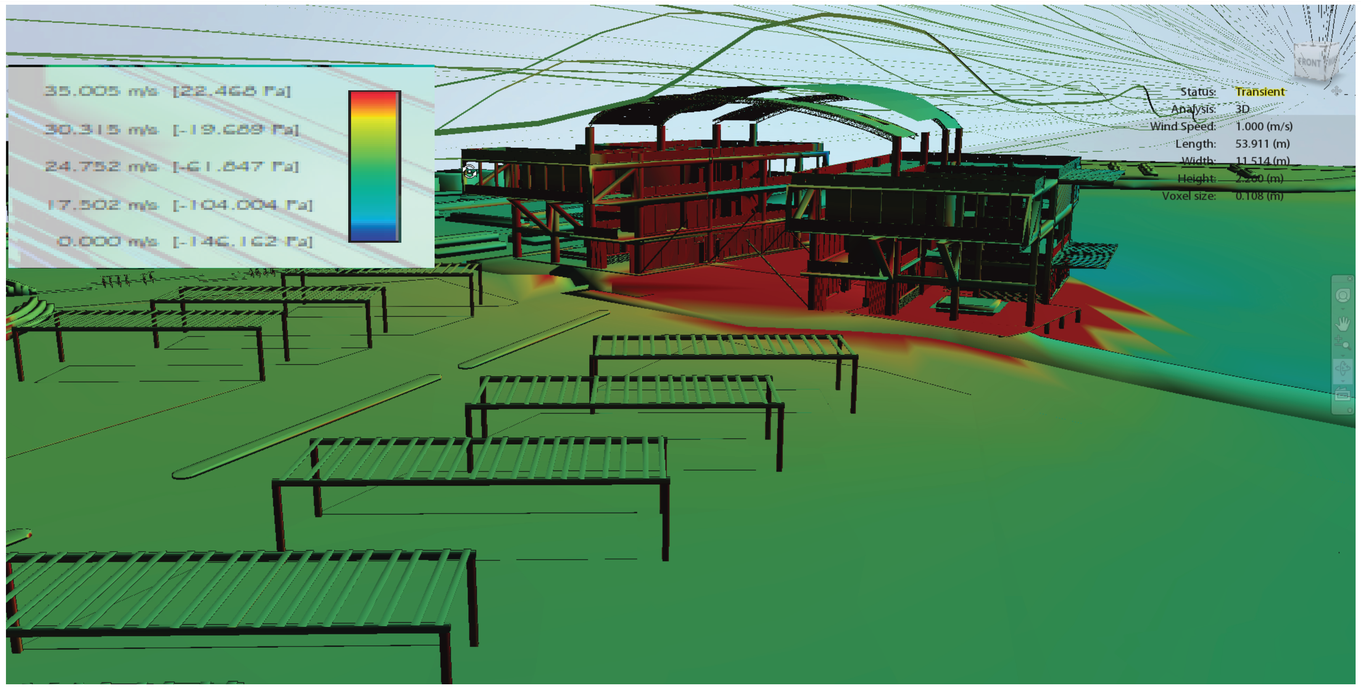
La mayor parte del tiempo el viento tiene una dirección O -E, por esta razón las caras abiertas del proyecto se ubicanen sentido perpendicular, permitiendo que los espacios internos mantengan ventilación cruzada; esto quiere decir que ingresa el viento fresco por la fachada Oeste y sale viento caliente por la fachada Este.

VENTILACION CRUZADA + EFECTO CHIMENEA

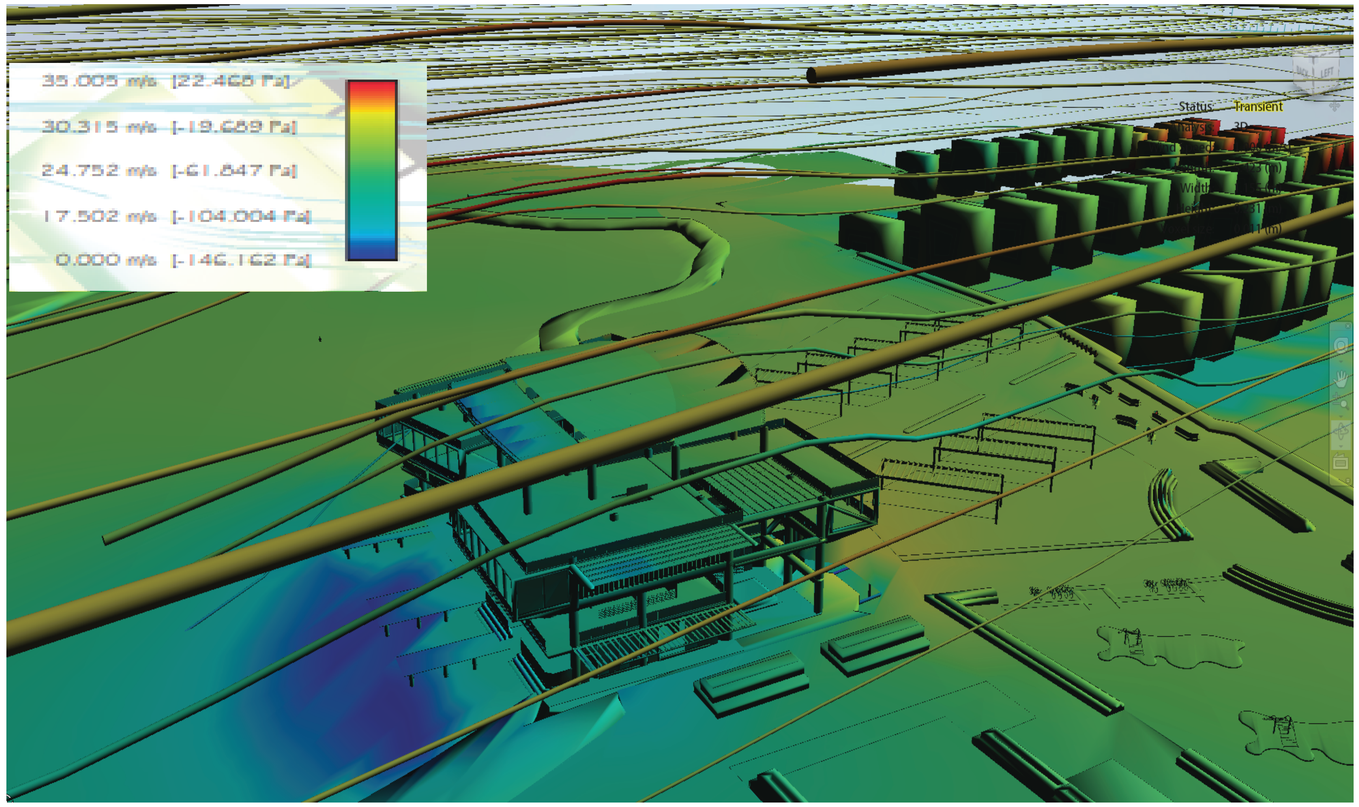


Veamos cuales son los parámetros que intervienen en el tiro de una chimenea. En la figura inferior vemos una chimenea de altura h en cuyo interior hay unos gases (para simplificar supondremos que son aire) a una temperatura media Ti y que tienen una densidad media ρi, en elexterior la temperatura es Te y la densidad ρe.

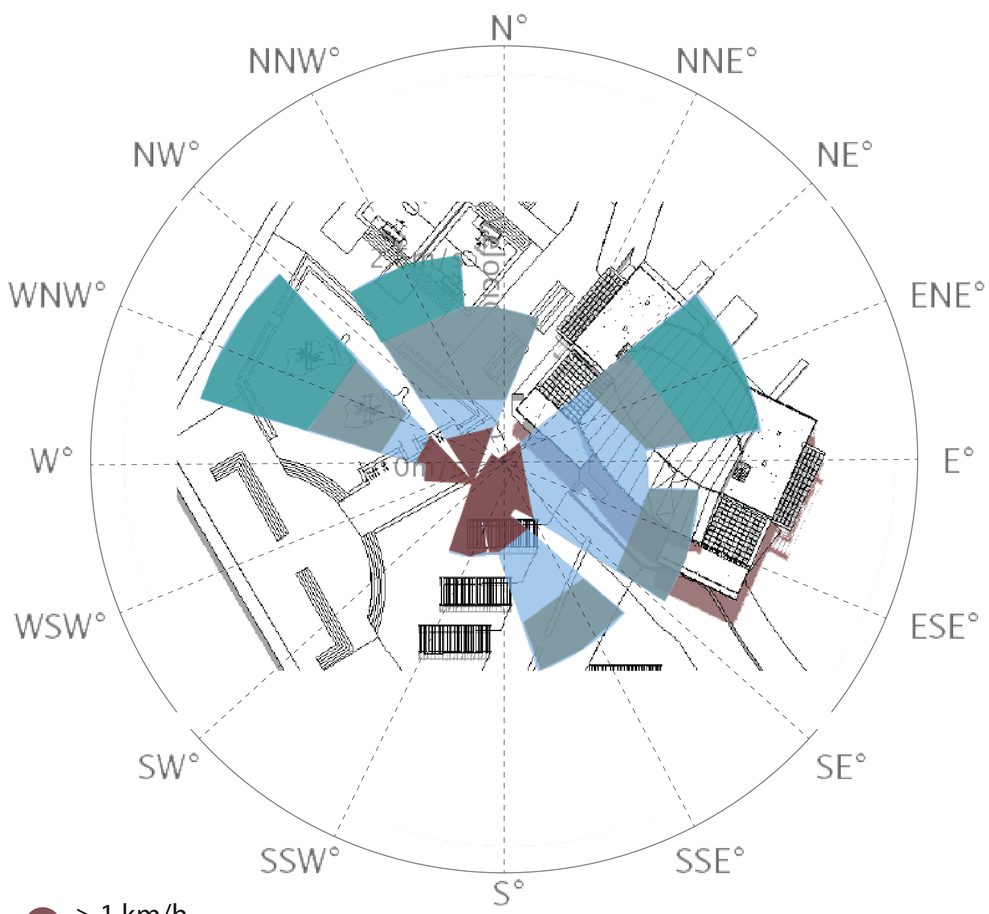
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:118
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:10/11/2019 ESCALA:Grafica



El proyecto cuenta con aberturas en la cubierta no solo para el ingreso de luz si no para facilitar la salida de aire caliente. Las aberturas estan dispuestas de manera que sigan la trayectoria del viento



ROSA DE LOS VIENTOS



> 1 km/h

> 5 km/h

> 12 km/h

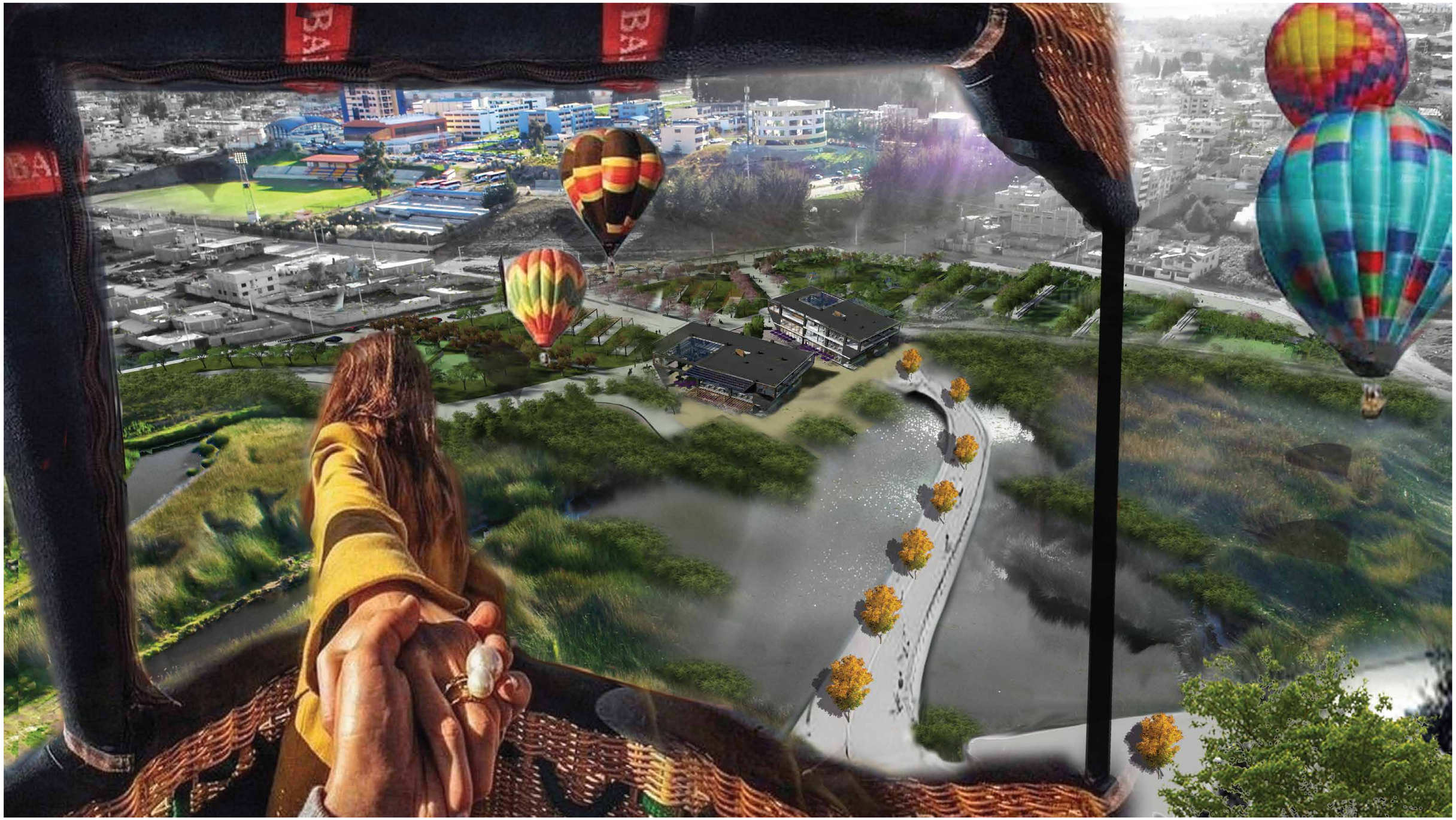
> 19 km/h

No hace falta explicar qué es una chimenea, pero para comprender bien el efecto chimenea debemos empezar hablando del principio físico que rige su comportamiento. Todos tenemos presente imágenes de chimeneas muy altas de las que sale humo, y precisamente eran muy altas porque la altura influye decisivamente en el tiro de una chimenea. Entendemos por tiro de una chimenea su capacidad de evacuar los gases calientes de su interior.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:1
CONTENIDO: Pisos .	BLOQUE:	ALUMNO:				FECHA:10/11/2019
CONTENIDO: Tipo de Pisos	URBANO	Sebastian Recalde				ESCALA:Grafica

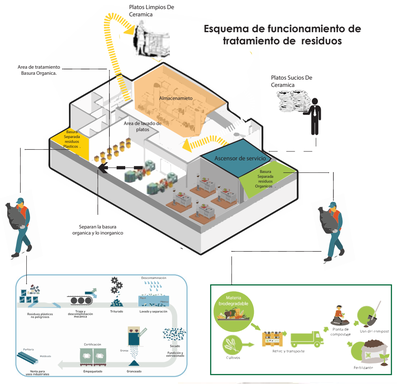


En primer lugar se procede a su molido y después se dispone en hileras de dos metros y medio a cielo abierto. Los montones son volteados periódicamente con el fin de facilitar la oxigenación y evitar su fermentación anaerobia. El volteo llega a hacerse hasta dos veces por semana mientras la temperatura se mantiene alrededor de 55ºC y el grado de humedad de la hilera es de entre el 50% y el 60%.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:120
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:10/11/2019
						ESCALA:Grafica

El segundo, reciclado químico se utiliza cuando el plástico está muy degradado o es imposible aislarlo de la mezcla en que se encuentra. Se define como la reacción reversible de la polimerización hacia la recuperación de las materias primas. Según el tipo de polímeros se distinguen dos clases de procesos :



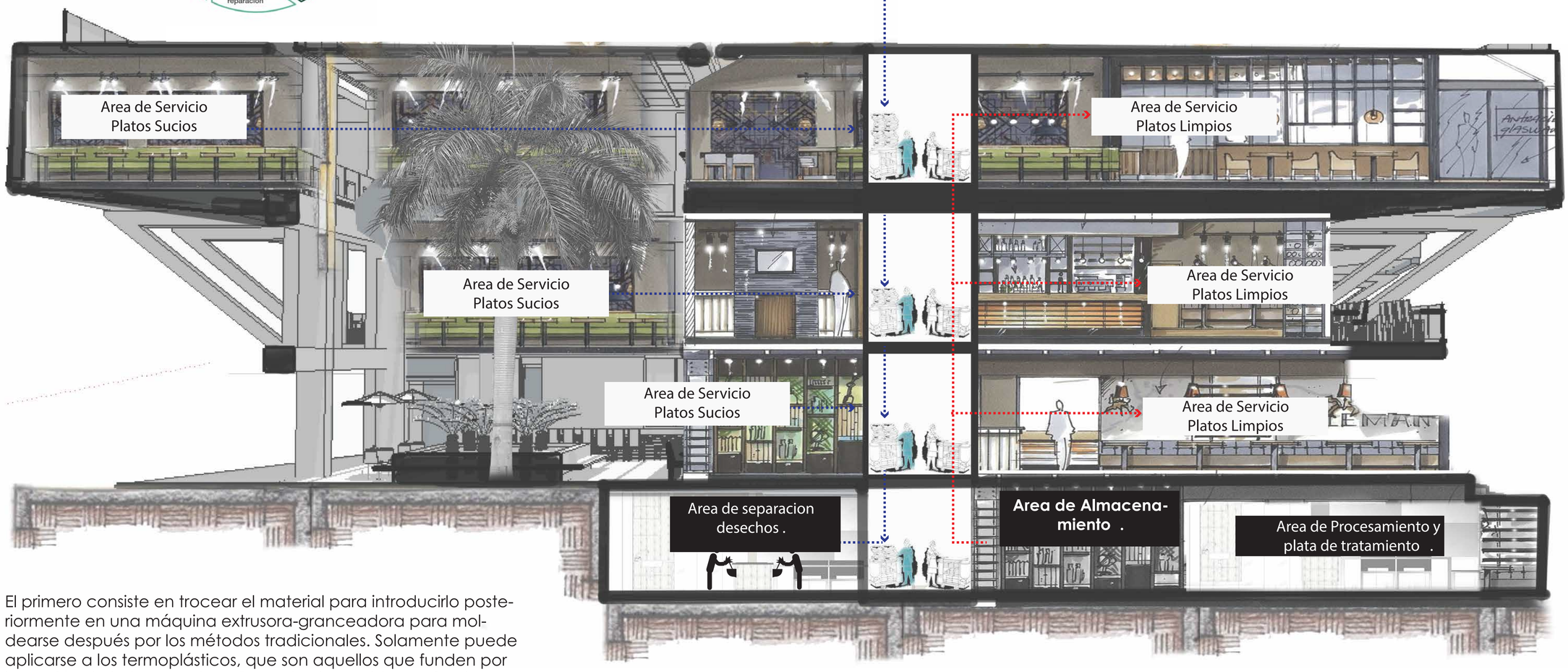


Area de tonaladas por meses

2	185.31	120.65	142.06	153.96	118.36	295.64	1015.98
5	235.10	155.11	160.35	174.47	171.35	322.18	1218.56
10	289.92	209.15	193.84	227.56	184.64	374.88	1479.99
25	437.06	290.15	267.83	284.95	227.78	604.73	2112.50
50	465.91	330.94	282.83	356.17	240.41	741.22	2417.48
100	503.44	370.84	304.55	391.76	244.96	778.08	2593.63
200	537.67	397.43	307.05	395.07	245.70	779.91	2662.83
500	588.00	470.51	333.06	429.70	253.17	798.44	2872.88

A partir del tercer volteo la temperatura se mantiene en los 25°C indicando que ya ha finalizado la fermentación. Esto ocurre transcurridas tres o cuatro semanas.

Area de Servicio de 15 cocinas
Platos Sucios



El primero consiste en trocear el material para introducirlo posteriormente en una máquina extrusora-granceadora para moldearse después por los métodos tradicionales. Solamente puede aplicarse a los termoplásticos, que son aquellos que funden por la acción de la temperatura. Presenta dos problemas fundamentalmente.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

CONTENIDO: Pisos .

CONTENIDO: Tipo de Pisos

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

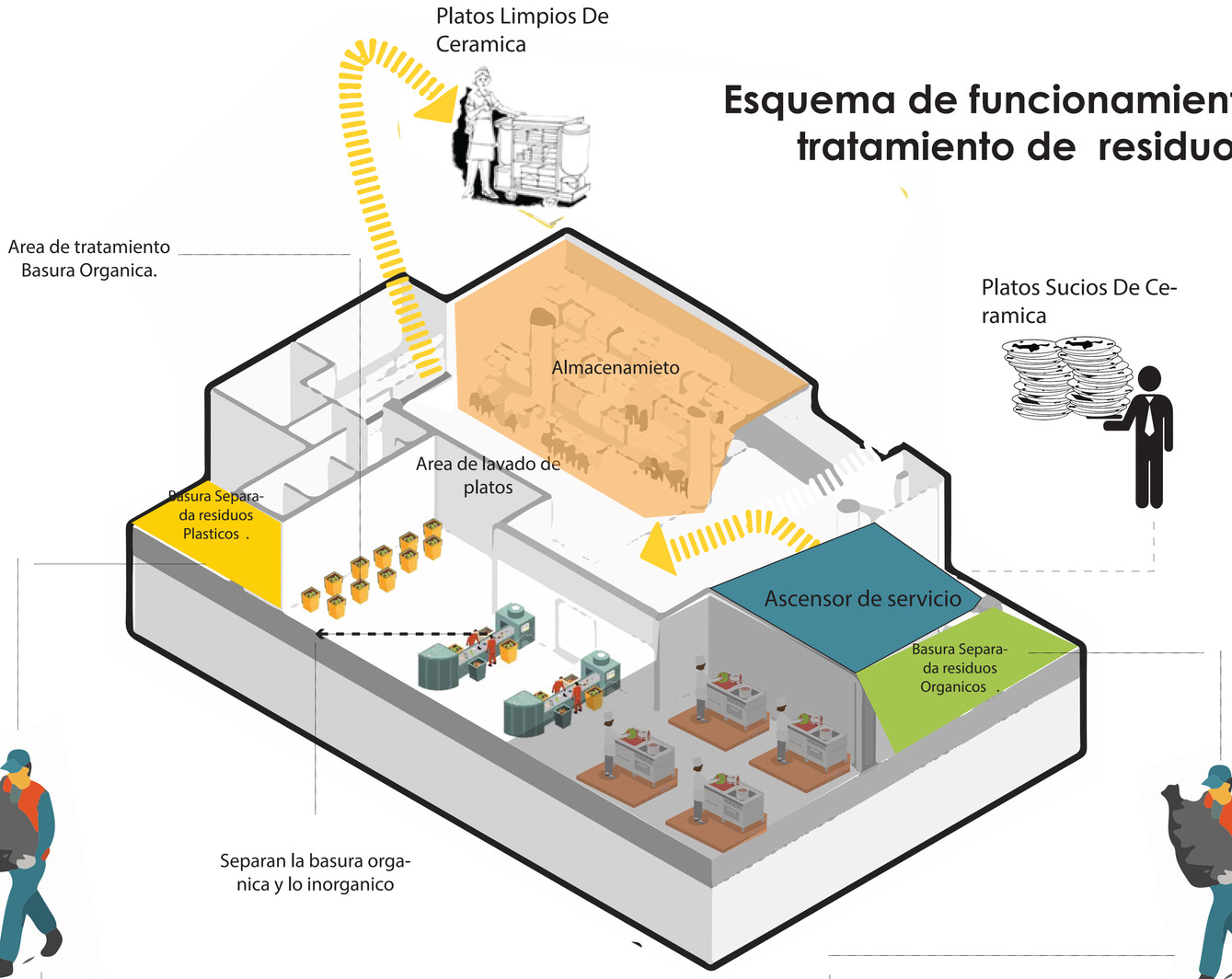
P

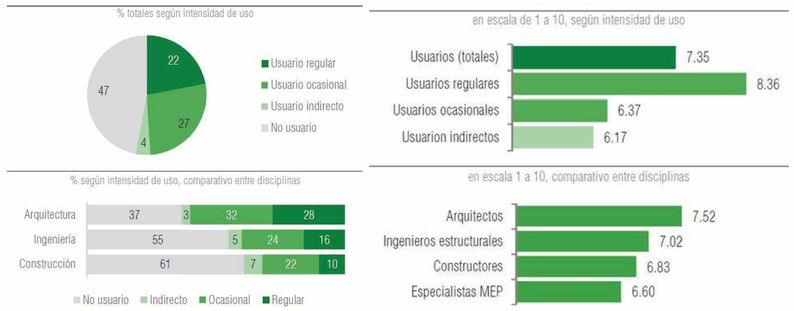
LÀMINA:121

FECHA:10/11/2019

ESCALA:Grafica

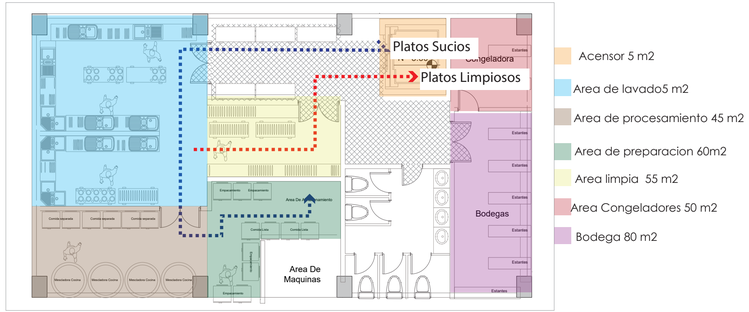
Esquema de funcionamiento de tratamiento de residuos



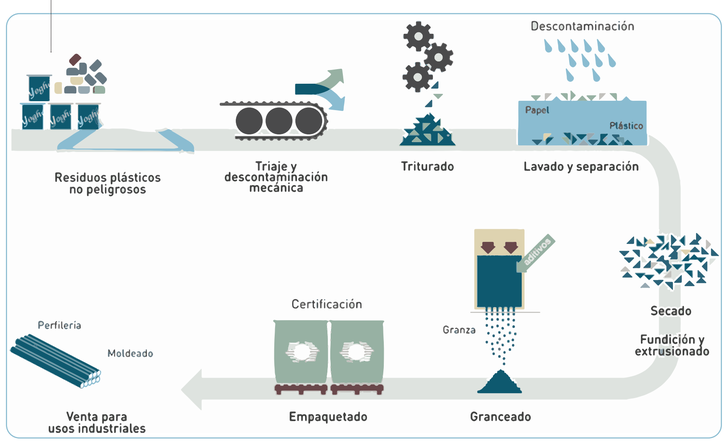


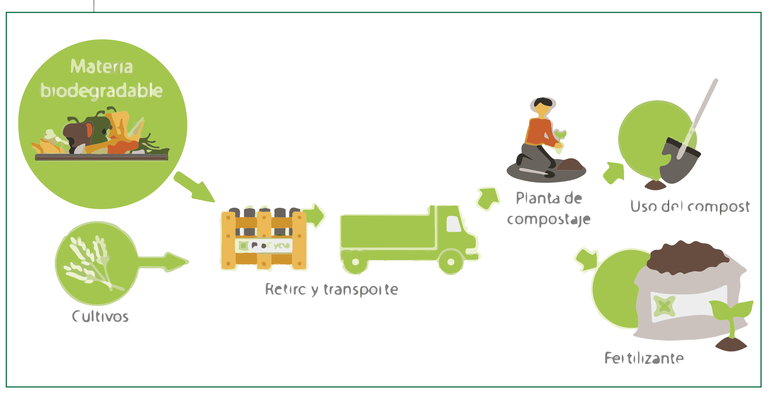
Gestion De Residuos Y Areas

En el primer caso es preciso haber separado previamente la materia orgánica para que no presente ninguna clase de impurezas ni lleve restos de medicinas, sustancias tóxicas, etc.



Area total 200 m2





En primer lugar se procede a su molido y después se dispone en hileras de dos metros y medio a cielo abierto. Los montones son volteados periódicamente con el fin de facilitar la oxigenación y evitar su fermentación anaerobia. El volteo llega a hacerse hasta dos veces por semana mientras la temperatura se mantiene alrededor de 55°C y el grado de humedad de la hilera es de entre el 50% y el 60%.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P

LÀMINA:122
FECHA:10/11/2019
ESCALA:Grafica

Gestion de Residuos

CLASIFICACION DE DESECHOS

COMPOSICION

ORGANICOS: Restos de comida / Hojas / ramas

INORGANICOS: Papel/ Chatarra / Envoltorios y envases /

ORIGEN

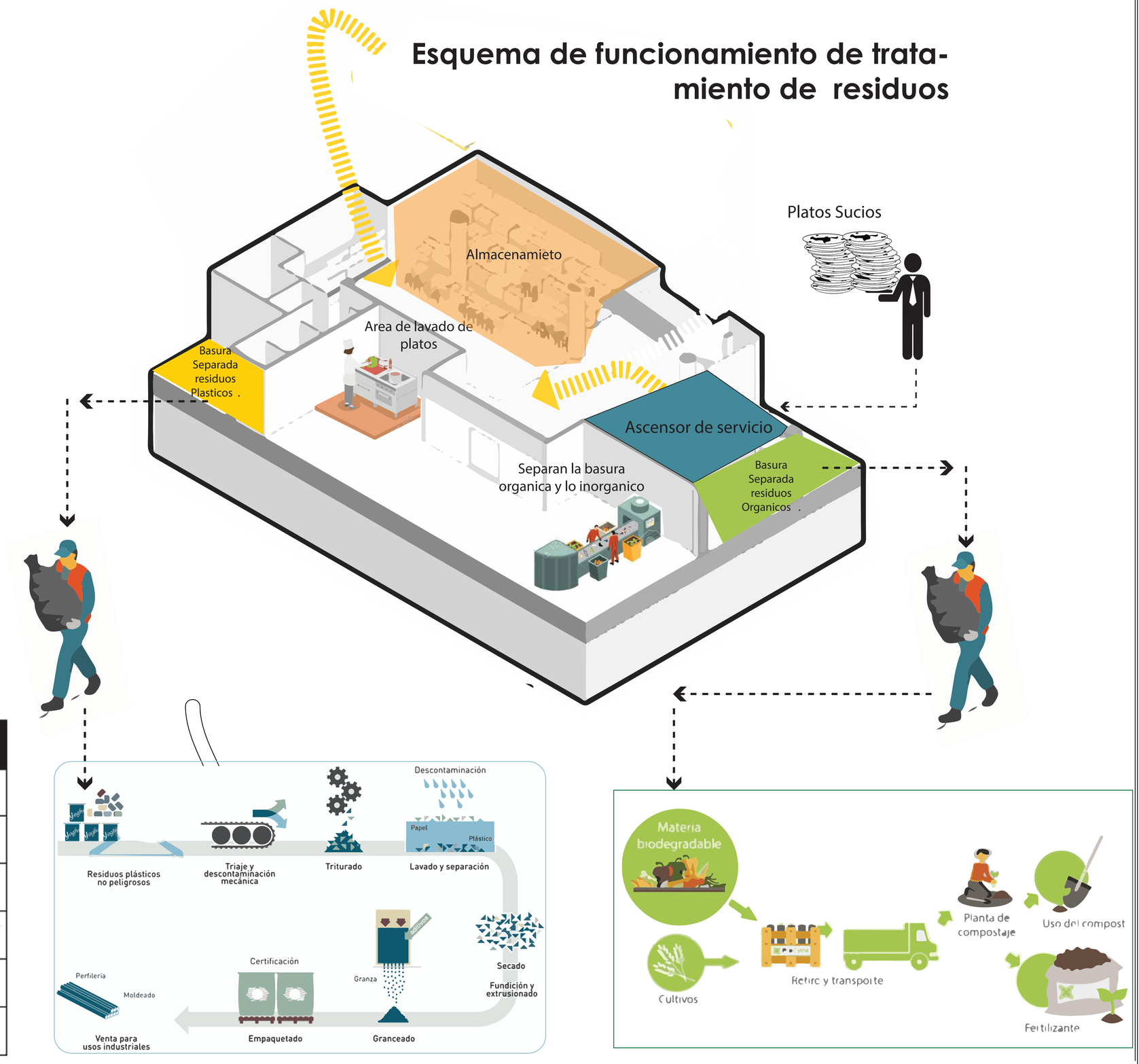
15 RESTAURANTES en el Bloque A con capasidad de 1500 Personas.

15 RESTAURANTES en el Bloque A con capasidad de 1500 Personas.

El barrio San Antonio de Padua produce 22.95 toneladas de papel y cartón al mes, se recolecta y se clasica en un lugar determinado y se
transporta alcentro de reciclaje. El objetivo es fabricar nuevo papel a patir del material reciclado, el porcentaje de nuevo papel es de 55% de la materia reciclada, es decir que al mes se producira 440 kg de papel.

RESIDUOS	CONTENEDOR	DESCRIPCIÓN
Orgánicos		Restos de alimentos, madera vegetación, frutas, verduras
Papel/cartón		Papel, revistas, periodicos, cajas de cartón, folletos
Plásticos		Botellas, envases, bolsas plásticas, recipientes de limpieza
Comunes		No se puede reciclar, toallas sanitarias, pañales, servilletas usadas
Peligrosos		Aceites, pinturas, solventes, baterias, medicinas, lamparas
Metal/vidrio		Botellas, latas de comida, recipientes de aluminio, chatarra

Esquema de funcionamiento de tratamiento de residuos





IDENTIFICACIÓN DE PLÁSTICOS

Existe un código de identificación mundial para los termoplásticos que los identifica con números del 1 al 7 dentro de un triángulo de flechas, normado en México en la NMX-E-232-SCFI-1999, ya que cada plástico tiene sus propiedades y aplicaciones especificas.

PET Envases muy transparentes, delgados, verdes o cristal, punto al centro del fondo del envase: de refresco, aceite comestible, agua purificada, alimentos y aderezos, medicinas, agroquímicos, etc.

PEBD Principalmente usado para película y bolsas, de tipo transparente, aunque se puede pigmentar, de diversos calibres y también se usa para tubería y otros.

PEAD Envases opacos, gruesos, de diversos colores, rígidos, con una línea a lo largo y fondo del cuerpo: de cloro, suavizantes, leche, cubetas, envases alimentos, etc.

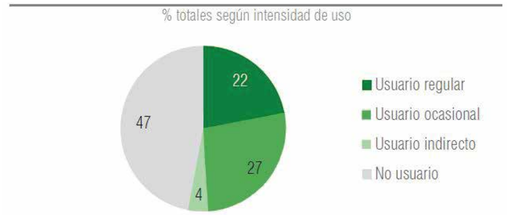
PP Plástico opaco, traslúcido o pigmentado, empleado para hacer película o bolsas, envases, jeringas, cordeles, rafia para costales y sacos, etc.

PVC Envases transparentes, semidelgados, con asa y una línea a lo largo y fondo del envase: de shampoo, agua purificada, etc. También usado para mangueras, juguetes, tapetes, etc.

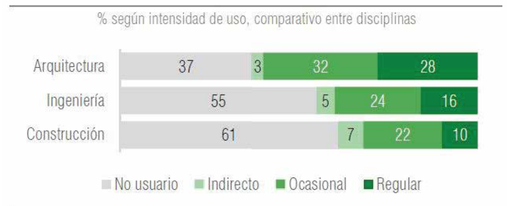
PS Hay dos versiones, el expansible o espumado (unicel o nieve seca) y el Cristal, empleado para fabricar cajas, envases y vasos transparentes pero rígidos.

Tonelaje

El compostaje es la transformación biológica de la materia orgánica en productos húmicos conocidos como compost y que se emplean como fertilizante. Se realiza en presencia de oxígeno y en condiciones de humedad, PH y temperatura controladas.









En primer lugar se procede a su molido y después se dispone en hileras de dos metros y medio a cielo abierto. Los montones son volteados periódicamente con el fin de facilitar la oxigenación y evitar su fermentación anaerobia. El volteo llega a hacerse hasta dos veces por semana mientras la temperatura se mantiene alrededor de 55ºC y el grado de humedad de la hilera es de entre el 50% y el 60%.

Equipo	Cantidad	Potencia W	Horas de uso	Energía Wh/ día
Computadora	1	100	3	300
Televisor	1	125	4	500
Foco	2	100	4	800
Ventilador	1	50	6	300
Bomba	1	80	8	640
			Total	**2540**

Después se deja otro periodo equivalente para que se cure para luego proceder a su afino, para retirar cualquier clase de resto (partículas metálicas, trozos de vidrio, etc) que pudiera haber quedado.

Fecha	Euribor	+ Diferencial	Int. Anual	Cuota	Intereses	Amortización	Capital pendiente
				Cuota = Intereses + Amortización			120.000,00 €
							120.000,00 €
abril-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	146,50 €	265,63 €	119.734,37 €
mayo-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	146,18 €	265,96 €	119.468,41 €
junio-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	145,85 €	266,28 €	119.202,13 €
julio-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	145,53 €	266,61 €	118.935,53 €
agosto-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	145,20 €	266,93 €	118.668,59 €
septiembre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	144,87 €	267,26 €	118.401,34 €
octubre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	144,55 €	267,58 €	118.133,75 €
noviembre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	144,22 €	267,91 €	117.865,84 €
diciembre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	143,89 €	268,24 €	117.597,61 €
enero-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	151,90 €	265,13 €	117.332,47 €
febrero-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	151,55 €	265,48 €	117.067,00 €
marzo-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	151,21 €	265,82 €	116.801,18 €
abril-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	150,87 €	266,16 €	116.535,02 €
mayo-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	150,52 €	266,51 €	116.268,51 €
junio-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	150,18 €	266,85 €	116.001,66 €
julio-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	149,84 €	267,19 €	115.734,47 €
agosto-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	149,49 €	267,54 €	115.466,93 €
septiembre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	149,14 €	267,88 €	115.199,05 €
octubre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	148,80 €	268,23 €	114.930,82 €
noviembre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	148,45 €	268,58 €	114.662,24 €
diciembre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	148,11 €	268,92 €	114.393,31 €

Fecha	Euribor	+ Diferencial	Int. Anual	Cuota	Intereses	Amortización	Capital pendiente
				Cuota = Intereses + Amortización			120.000,00 €
							120.000,00 €
abril-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	146,50 €	265,63 €	119.734,37 €
mayo-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	146,18 €	265,96 €	119.468,41 €
junio-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	145,85 €	266,28 €	119.202,13 €
julio-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	145,53 €	266,61 €	118.935,53 €
agosto-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	145,20 €	266,93 €	118.668,59 €
septiembre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	144,87 €	267,26 €	118.401,34 €
octubre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	144,55 €	267,58 €	118.133,75 €
noviembre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	144,22 €	267,91 €	117.865,84 €
diciembre-15	0,17%	1,30%	1,47%	412,13 €	143,89 €	268,24 €	117.597,61 €
enero-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	151,90 €	265,13 €	117.332,47 €
febrero-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	151,55 €	265,48 €	117.067,00 €
marzo-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	151,21 €	265,82 €	116.801,18 €
abril-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	150,87 €	266,16 €	116.535,02 €
mayo-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	150,52 €	266,51 €	116.268,51 €
junio-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	150,18 €	266,85 €	116.001,66 €
julio-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	149,84 €	267,19 €	115.734,47 €
agosto-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	149,49 €	267,54 €	115.466,93 €
septiembre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	149,14 €	267,88 €	115.199,05 €
octubre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	148,80 €	268,23 €	114.930,82 €
noviembre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	148,45 €	268,58 €	114.662,24 €
diciembre-16	0,25%	1,30%	1,55%	417,03 €	148,11 €	268,92 €	114.393,31 €

RESIDUOS	CONTENEDOR	DESCRIPCIÓN
Orgánicos		Restos de alimentos, madera vegetación, frutas, verduras
Papel/cartón		Papel, revistas, periodicos, cajas de cartón, folletos
Plásticos		Botellas, envases, bolsas plásticas, recipientes de limpieza
Comunes		No se puede reciclar, toallas sanitarias, pañales, servilletas usadas
Peligrosos		Aceites, pinturas, solventes, baterias, medicinas, lamparas
Metal/vidrio		Botellas, latas de comida, recipientes de aluminio, chatarra

Gestion de Residuos

CLASIFICACION DE DESECHOS

COMPOSICION

ORGANICOS: Restos de comida / Hojas / ramas

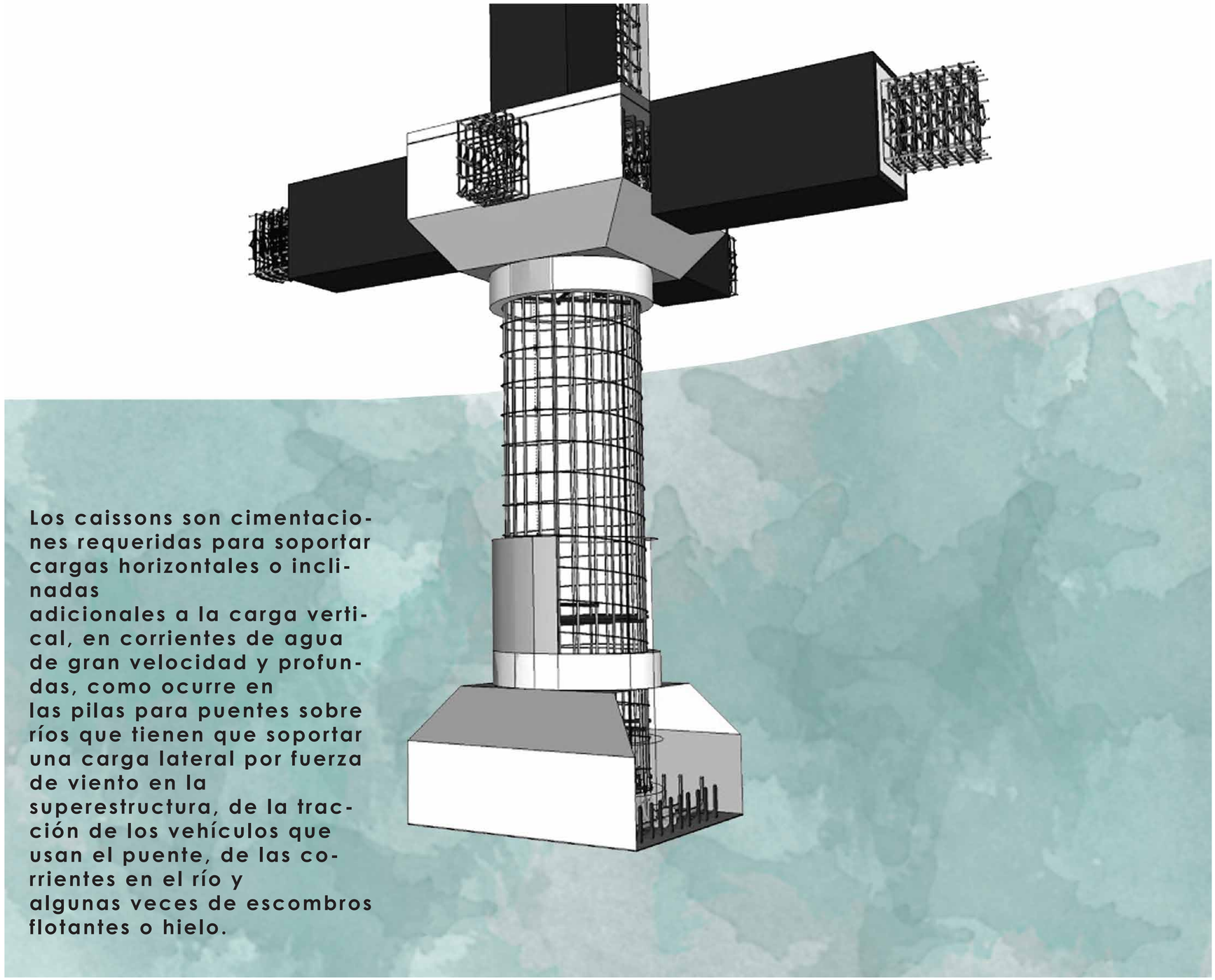
INORGANICOS: Papel/ Chatarra / Envol-torios y envases /

ORIGEN

15 RESTAURANTES en el Bloque A con capasidad de 1500 Personas.

15 RESTAURANTES en el Bloque A con capasidad de 1500 Personas.

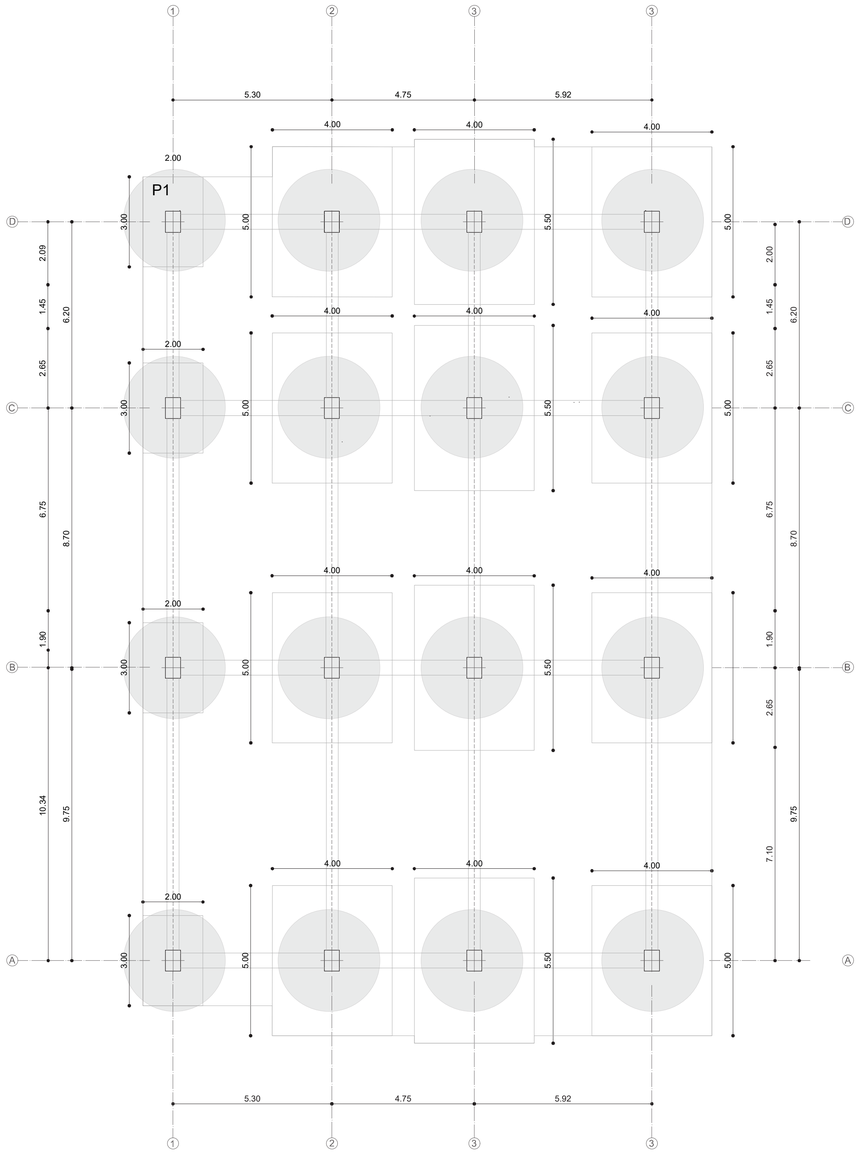
El barrio San Antonio de Padua produce 22.95 toneladas de papel y cartón al mes, se reco-lecta y se clasica en un lugar determinado y se transporta alcentro de reciclaje. El objetivo es fabricar nuevo papel a patir del material reci-clado, el porcentaje de nuevo papel es de 55% de la materia reciclada, es decir que al mes se producira 440 kg de papel.



Los caissons son cimentaciones requeridas para soportar cargas horizontales o inclinadas
adicionales a la carga vertical, en corrientes de agua de gran velocidad y profundas, como ocurre en
las pilas para puentes sobre ríos que tienen que soportar una carga lateral por fuerza de viento en la
superestructura, de la tracción de los vehículos que usan el puente, de las corrientes en el río y
algunas veces de escombros flotantes o hielo.

Asesoría Estructural.

PLANTA DE CIMENTACION +0.00



PROCESO CONSTRUCTIVO:

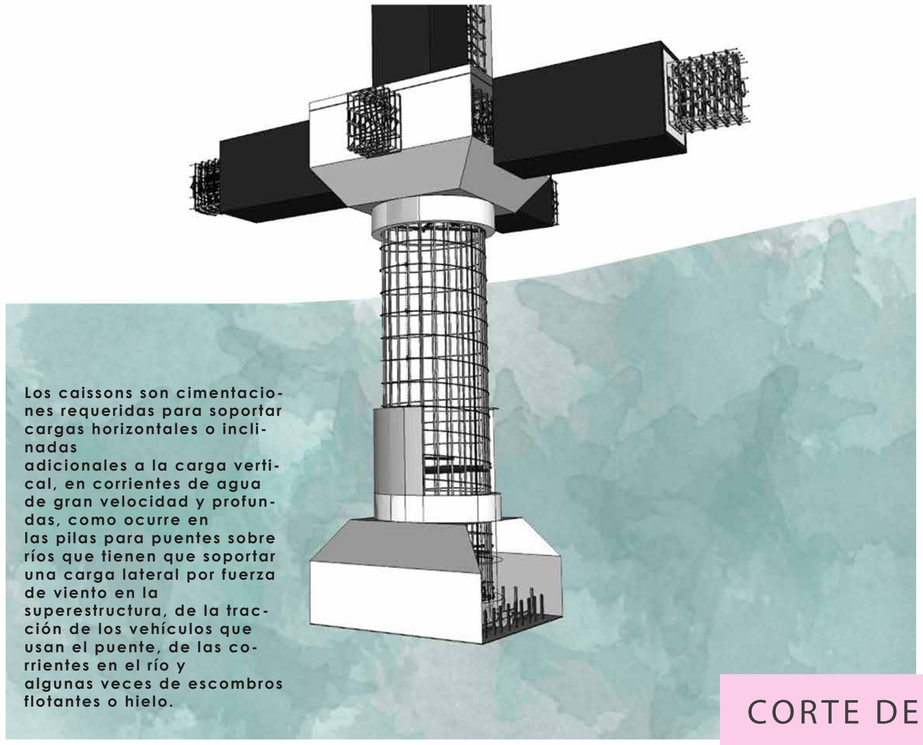
1- Localización Geométrica:
Es ubicar el sitio exacto donde se debe construir dicho elemento

2- Trazando su Diámetro
rayamos el circulo por donde vamos a cortar para la excavacion

3- Excavando su primer anillo o cuerpo
Debemos procurar que al cortar y pulir las paredes, conservemos bien la forma inicial, sin dejar que se creen paredes con sobre excavaciones

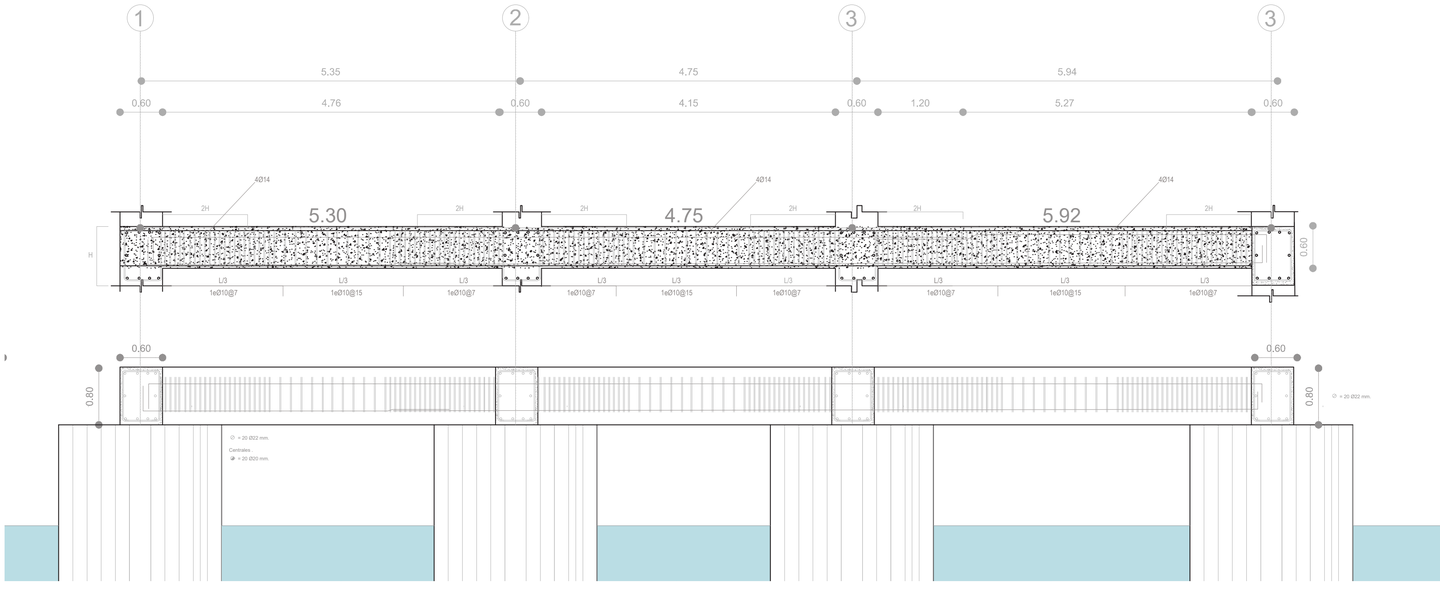
Debemos tener en cuenta que esta forma de construir los anillos no es caprichosa, obedece a un diseño funcional para hacer más fácil su construcción tanto para la encofrada como para la fundida de estos.

DETALLE DE CIMENTACIÓN TIPO CAISSON



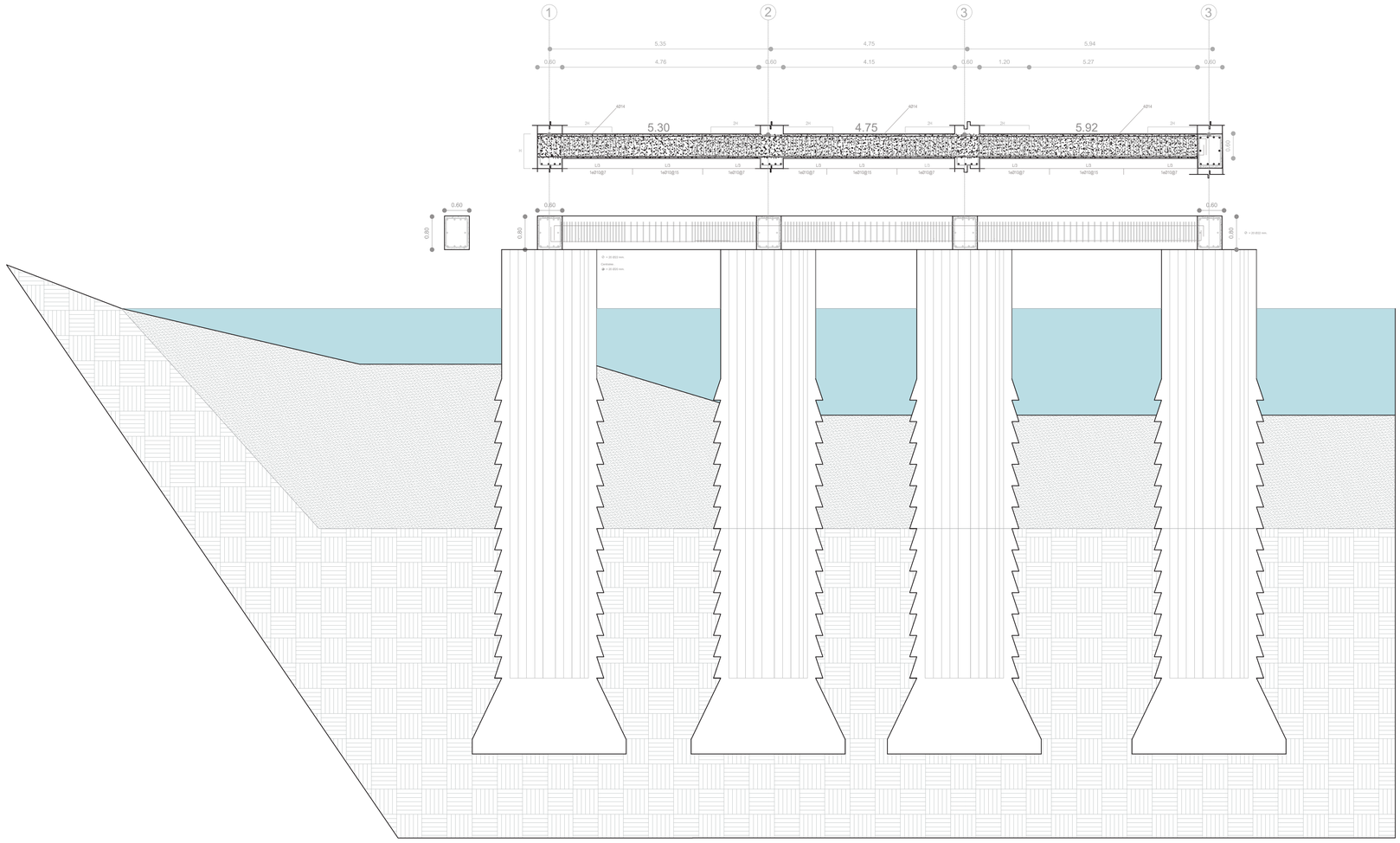
Los caissons son cimentaciones requeridas para soportar cargas horizontales o inclinadas adicionales a la carga vertical, en corrientes de agua de gran velocidad y profundas, como ocurre en las pilas para puentes sobre ríos que tienen que soportar una carga lateral por fuerza de viento en la superestructura, de la tracción de los vehículos que usan el puente, de las corrientes en el río y algunas veces de escombros flotantes o hielo.

CORTE DE CIMENTECIÓN

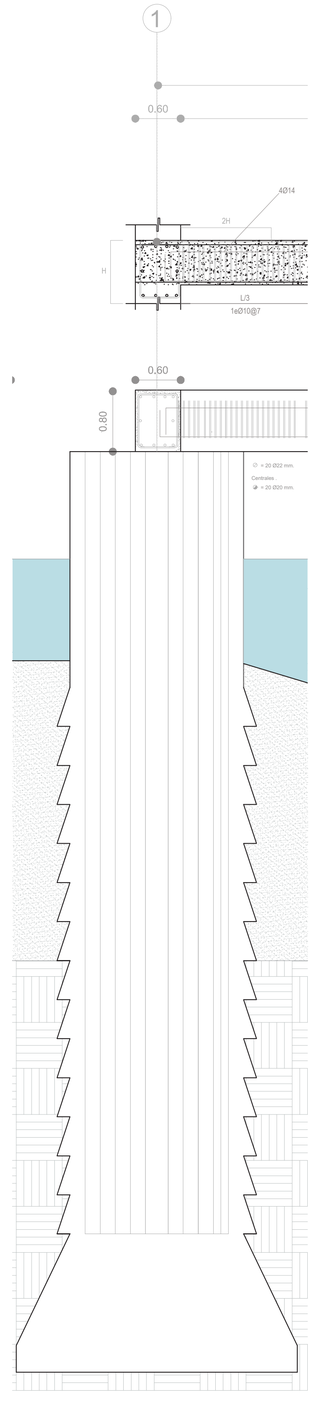


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:126
	CONTENIDO : Pisos .	BLOQUE:	ALUMNO:					FECHA:10/11/2019
	CONTENIDO: Tipo de Pisos	URBANO	Sebastian Recalde					ESCALA:Grafica

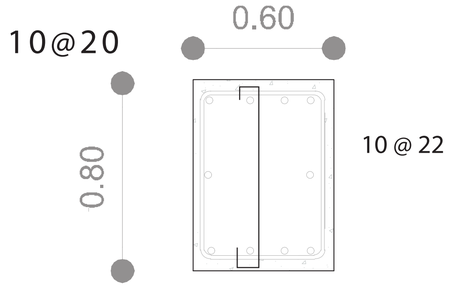
DETALLE DE CIMENTACIÓN TIPO CAISSON SUELO DURO



DETALLE CAISSON CORTE LARGO



DETALLE DE VIGA



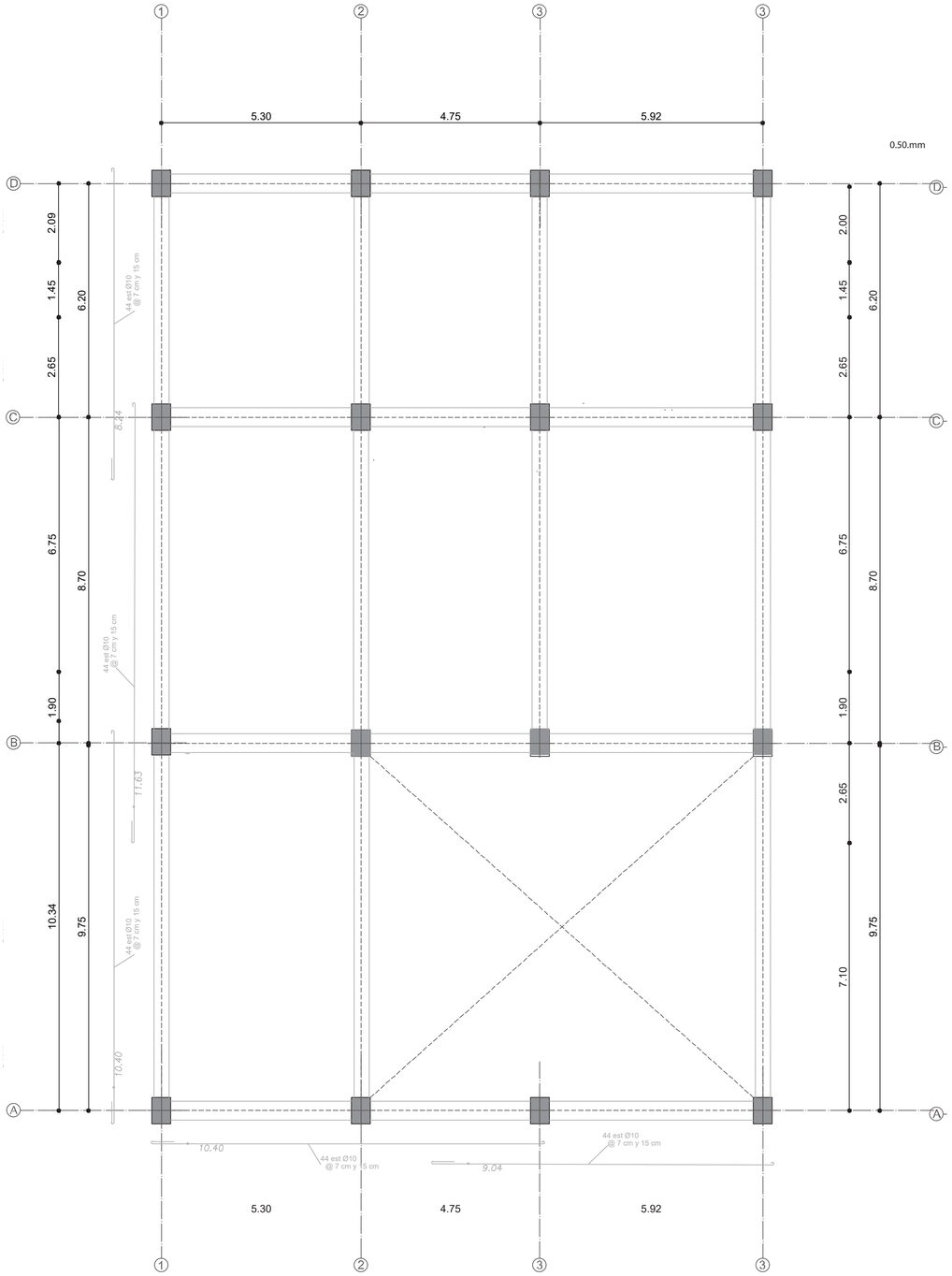
Debido a que el suelo, como soporte de todas las estructuras, además de
absorber y disipar los efectos generados por las cargas gravitacionales, es
el agente transmisor de la excitación sísmica desde su origen hasta la superficie, se ha diseñado de manera algo empírica y por experiencia constructiva, un sistema de cimentación llamado “sistema de pilotes”, “pilas
de cimentación” o “caisson”, sin embargo, existe muy poca información respecto a los métodos más sencillos para construir de manera segura la cimentación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

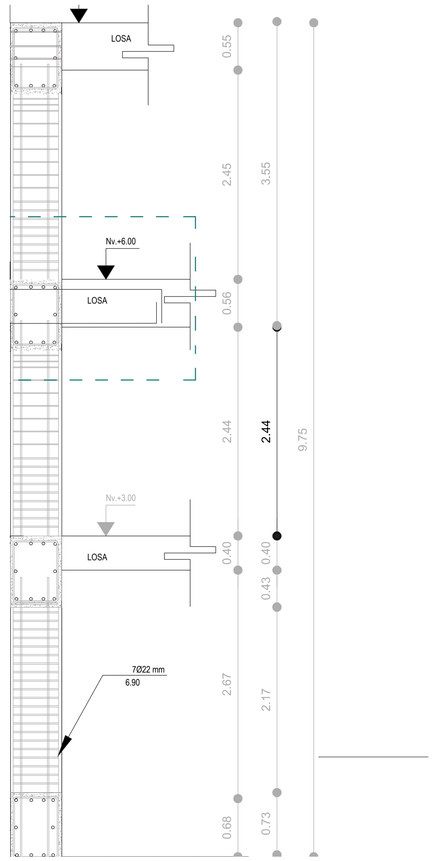
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:127
CONTENIDO: Pisos .	BLOQUE:	ALUMNO:			P	FECHA:10/11/2019
CONTENIDO: Tipo de Pisos	URBANO	Sebastian Recalde				ESCALA:Grafica

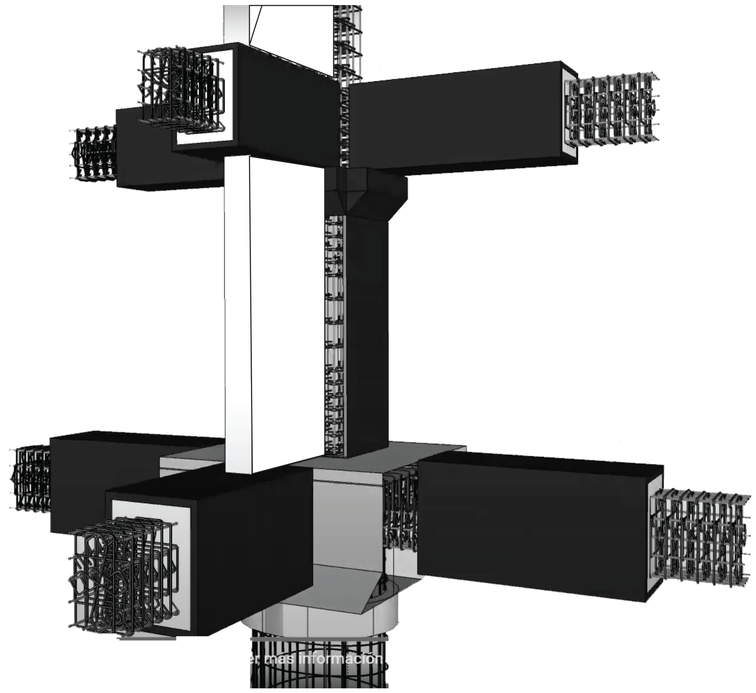
DETALLE PLANTA COLUMNA



DETALLE PLANTA COLUMNA



DETALLE DE COLUMNA Y MAMPOSTERIA



Cuadro de Plintos

eje	area cooperante	carga de diseño pd	area de columna	dimensiones de columna		
				lado largo	lado corto	
1A	21,01	116,94166	2338,83	60	40	2400
2A	14,74	82,04284	1640,86	45	40	1800
3A	16,26	90,50316	1810,06	50	40	2000
4A	13,89	77,31174	1546,23	40	40	1600
1B	16,4	91,2824	1825,65	50	40	2000
2B	18,76	104,41816	2088,36	55	40	2200
3B	21,13	117,60958	2352,19	60	40	2400
4B	18,76	104,41816	2088,36	55	40	2200
1C	12,56	69,90896	1398,18	40	40	1600
2C	14,93	83,10038	1662,01	45	40	1800
3C	15,89	88,44374	1768,87	45	40	1800
4C	15,97	88,88902	1777,78	45	40	1800
1D	8,21	45,69686	913,94	40	30	1200
2D	12,97	72,19102	1443,82	40	40	1600
3D	13,35	74,3061	1486,12	40	40	1600
4D	12,22	68,01652	1360,33	40	40	1600

NUMERO DE PISOS	CARGA MUERTA	CARGA VIVA	
4	0,72	0,49	1,21

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes

CONTENIDO: Pisos .

CONTENIDO: Tipo de Pisos

BLOQUE: URBANO

DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES

ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

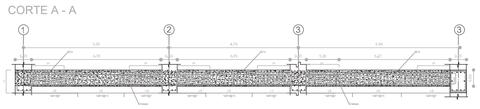
LÀMINA:128

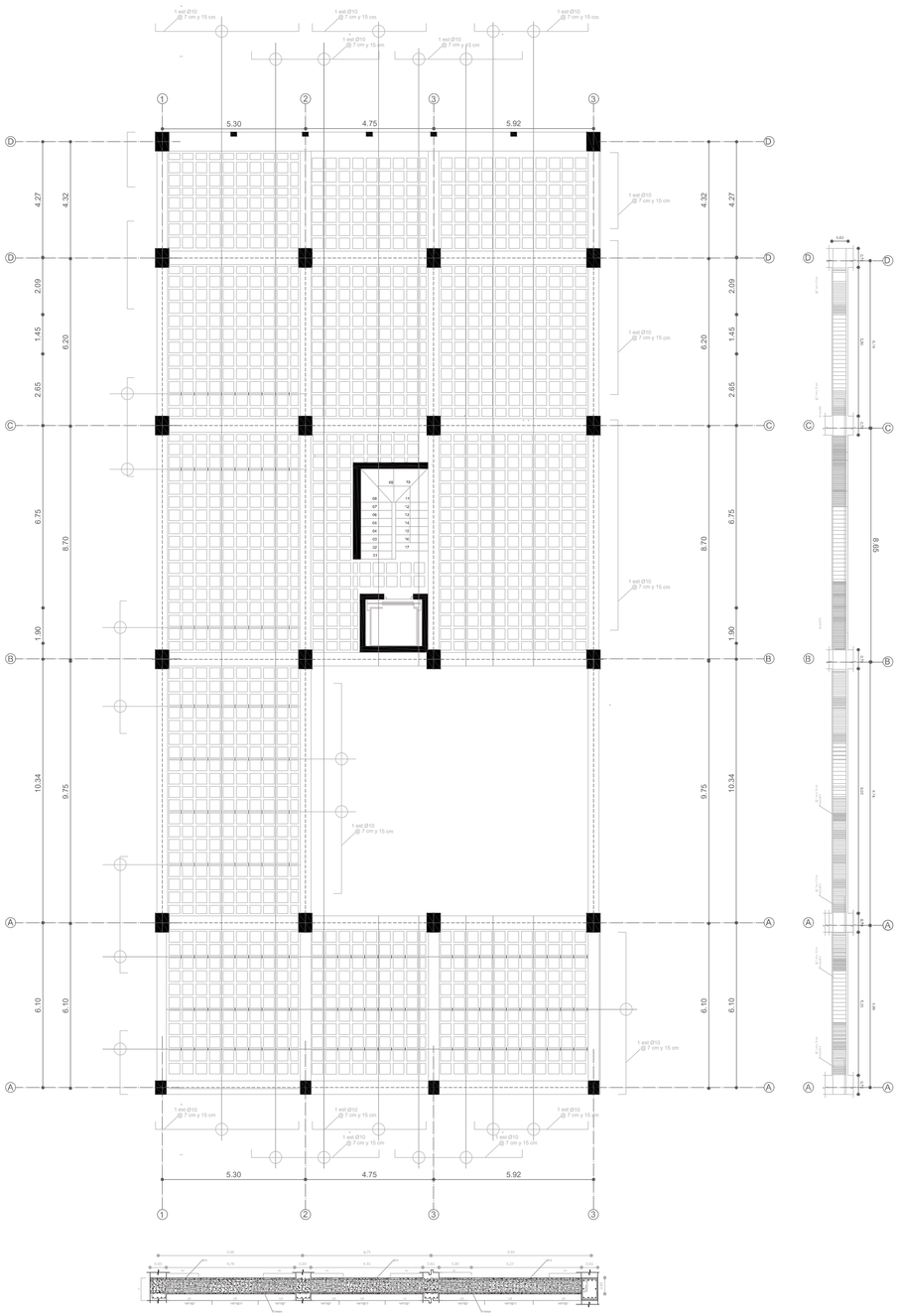
FECHA:10/11/2019

ESCALA:Grafica

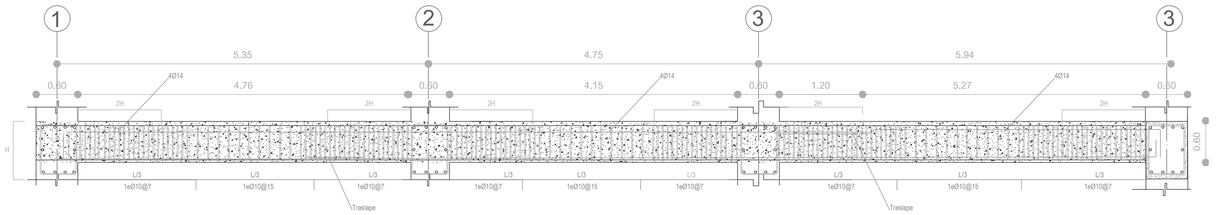
LOSA SEGUNDA PLANTA Nv +3.00

CORTE A - A

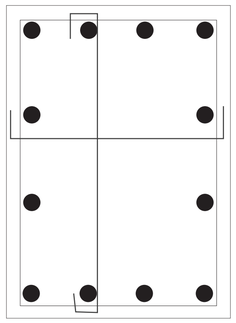




DETALLE CORTE VIGA



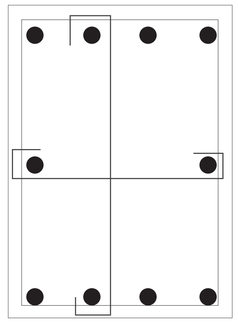
Dimenciones De Viga A - A Y B - B



2@ 14 vinchas

0.80

0.60 12@20

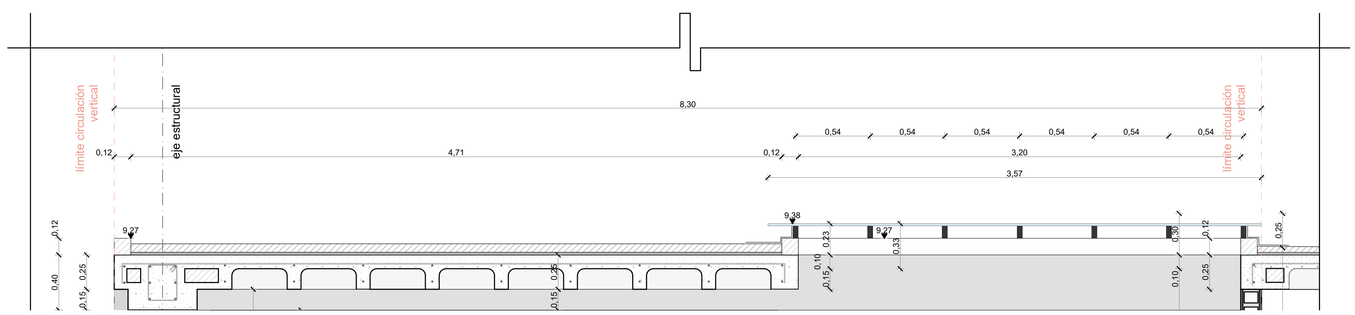


2@ 14 vinchas

0.60

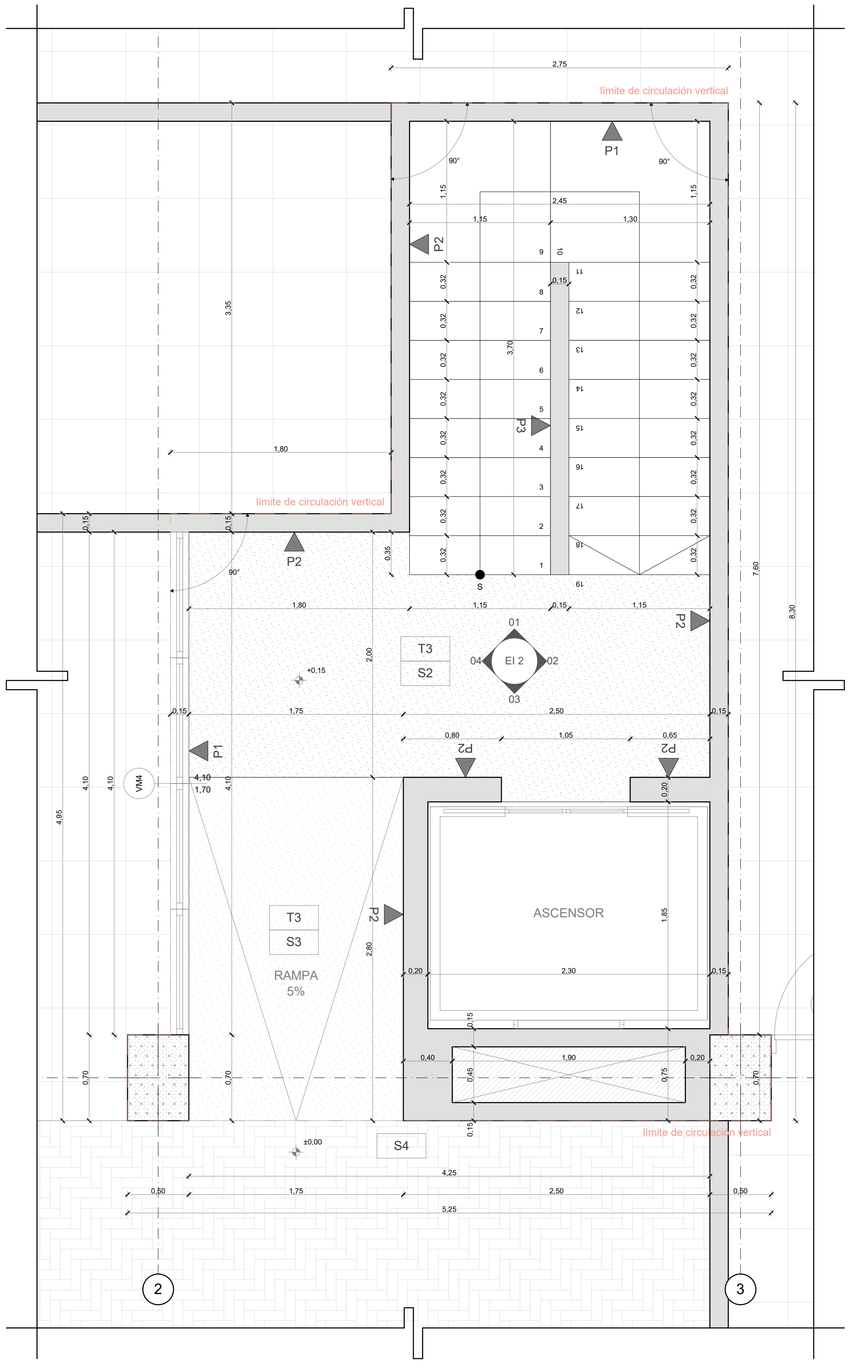
0.60 10@20

DETALLE DE ALIVIANAMIENTO



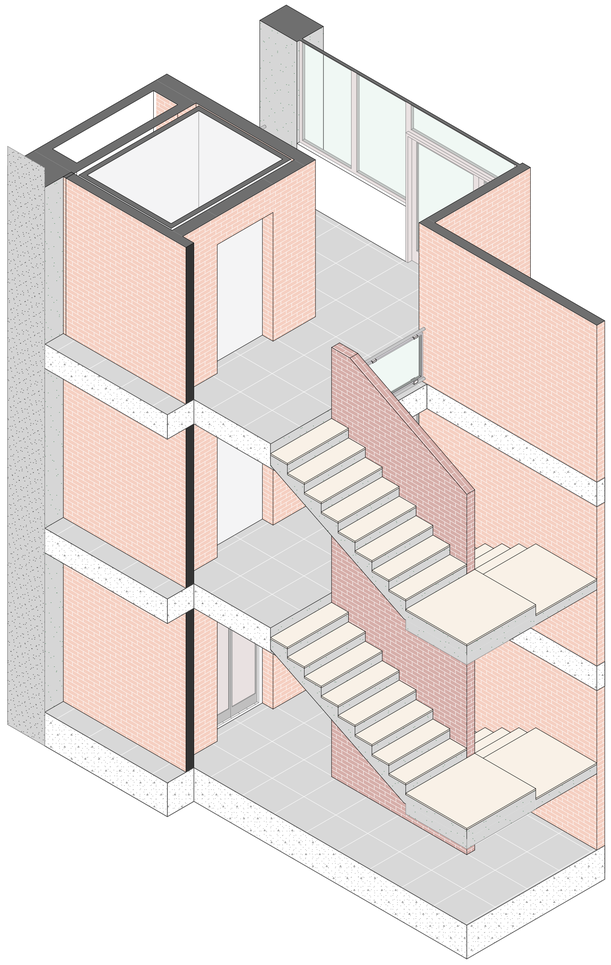
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:129
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

DETALLE CIRCULACIÓNVERTICAL



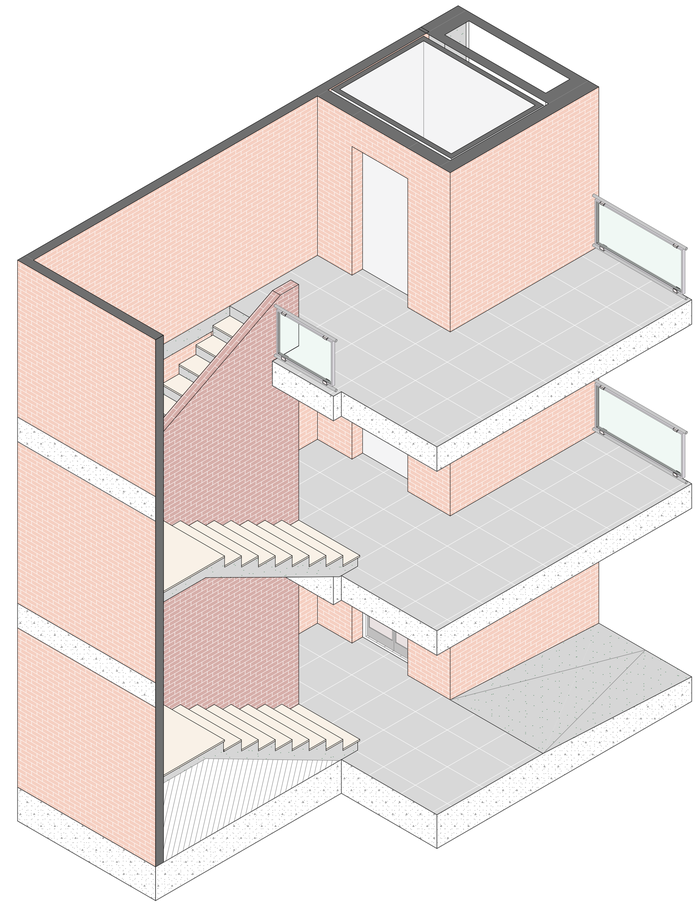
CIRCULACIÓN VERTICAL PLANTA BAJA

esc. 1-25



CIRCULACIÓN VERTICAL AXONOMETRÍA

escala gráfica



CIRCULACIÓN VERTICAL AXONOMETRÍA

escala gráfica

COD. DESCRIPCIÓN

PISO

S1 Acabado hormigón visto y pulido.

S2 Acabado hormigón visto.
Terminado antideslizante.

S3 Acabado adoquín exterior Holandés 10x20x6cm de Hormipisos
Color Rojo y Amarillo

TECHO

T1 Cielo rustico de hormigón visto.
Cajonetas de enconfrado invertidas 40x40cm.
Instalaciones eléctricas vistas. Tuberia EMT color aluminio.

PAREDES

P1 Pared de ladrillo terminado 0,15m.
Enlucido de15mm.
Empastado interior 3 manos.
Acabado de pintura satinada color blanco.

P2 Pared de ladrillo de arcilla a=0,15 l=0,28 h=0,07.
Junta sobremetida 15mm.
Acabado visto, color natural, lacado transparente

P3 Pared de ladrillo de arcilla a=0,15 l=0,28 h=0,07.
Junta sobremetida 15mm.
Acabado visto, color rojo oscuro, lacado transparente.

PUERTAS

PU 1 Puerta corrediza doble de ascensor
l=1,05 m h=2,17m

PU 2 Puerta batiente doble con tarjetero lateral de aluminio natural y vidrio claro. a=2,05m h=2,10m.
Tarjetero panel de vidrio claro. a=2,05m h=0,60m

MAMPARAS - VENTANAS

VM4 Ventana fija de aluminio natural y vidrio claro 8mm.
l=4,10m ,h=1,80m. Ventana con 4 divisiones en vertical.
Antepecho 0,90 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

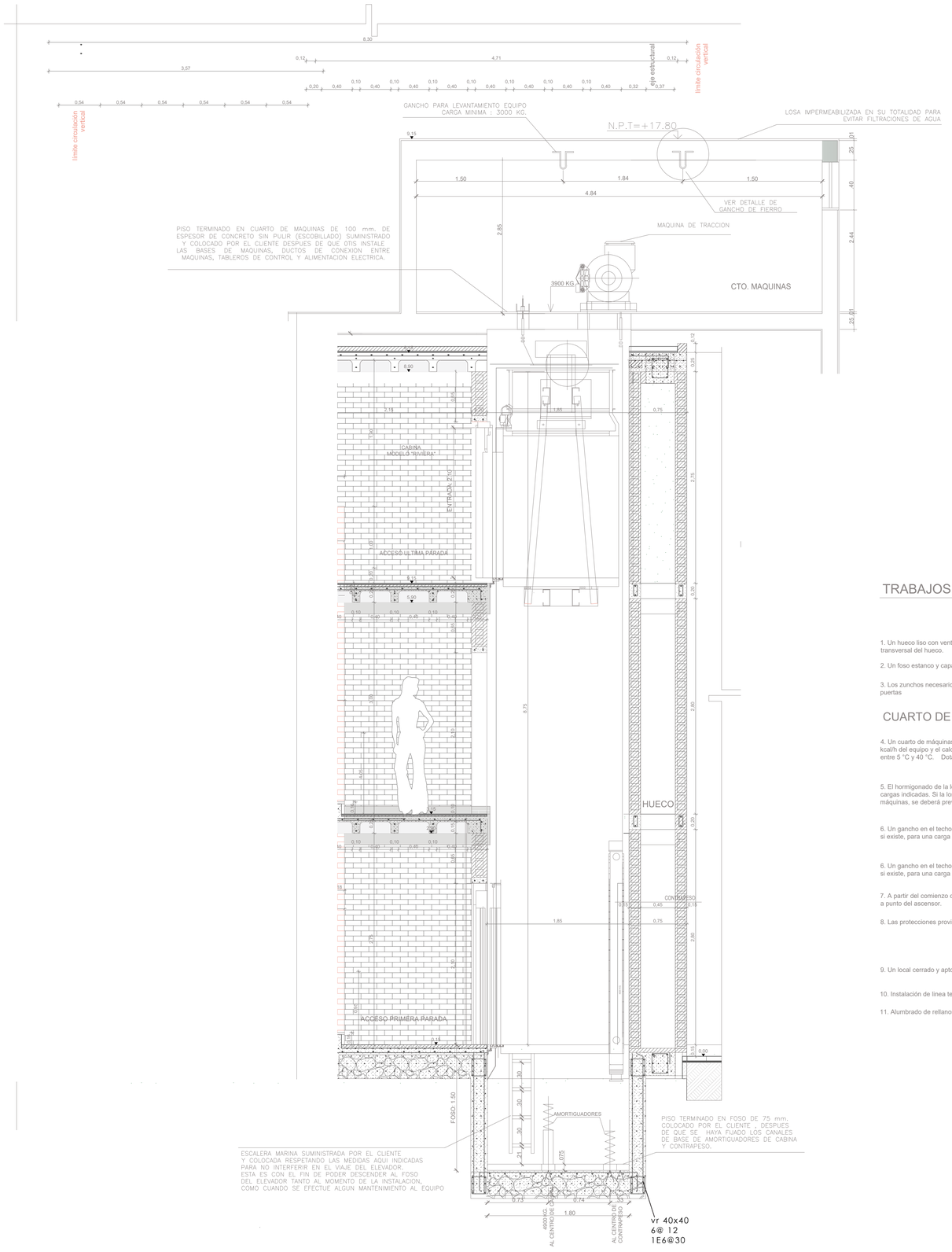
PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:
CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P

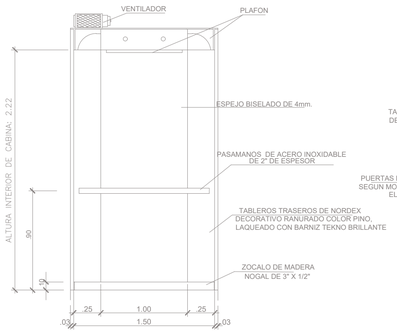
LÀMINA:1

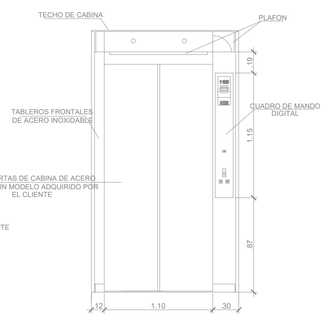
FECHA:10/11/2019

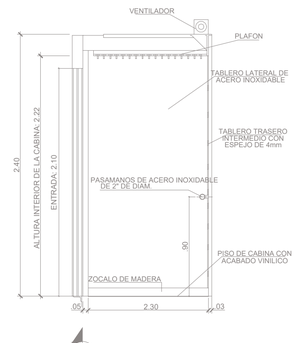
ESCALA:Grafica

DETALLE ASCENSOR









TRABAJOS Y SUMINISTROS POR CUENTA DEL CLIENTE

1. Un hueco liso con ventilación permanente en su parte superior, superficie mínima 2,5 por 100 de la sección transversal del hueco.

2. Un foso estanco y capaz de soportar las cargas indicadas en este plano.

3. Los zunchos necesarios en el hueco para el anclaje de las fijaciones de las guías de cabina, contrapeso y las puertas

CUARTO DE MAQUINAS

4. Un cuarto de máquinas, para uso exclusivo del ascensor, de fácil acceso, bien iluminado, (200 lux mínimo), 2000 kcal/h del equipo y el calor procedente del exterior, con el fin de conseguir una temperatura interior comprendida entre 5 °C y 40 °C. Dotado de una puerta metálica y cerradura, de apertura libre desde el interior.

5. El hormigonado de la losa-base para la máquina, conforme a las medidas de este plano, y capaz de resistir las cargas indicadas. Si la losa-base de la máquina está a más de 0,5 m. sobre el resto de la superficie del cuarto de máquinas, se deberá prever una protección metálica desmontable de 0,9 m. de altura, así como escalera de acceso.

6. Un gancho en el techo del cuarto de máquinas situado encima del mecanismo tractor y otro encima de la trampilla, si existe, para una carga de 1200 kp cada uno, debidamente señalizados.

6. Un gancho en el techo del cuarto de máquinas situado encima del mecanismo tractor y otro encima de la trampilla, si existe, para una carga de 1200 kp cada uno, debidamente señalizados.

7. A partir del comienzo del montaje la corriente necesaria para las herramientas de trabajo y los ensayos de puesta a punto del ascensor.

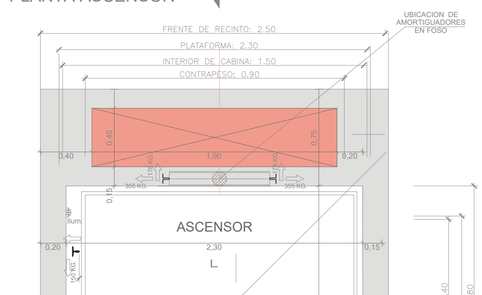
8. Las protecciones provisionales en los accesos al hueco durante el período de montaje.

9. Un local cerrado y apto para el depósito de los elementos del ascensor a partir de su llegada a obra.

10. Instalación de línea telefónica hasta el cuarto de máquinas

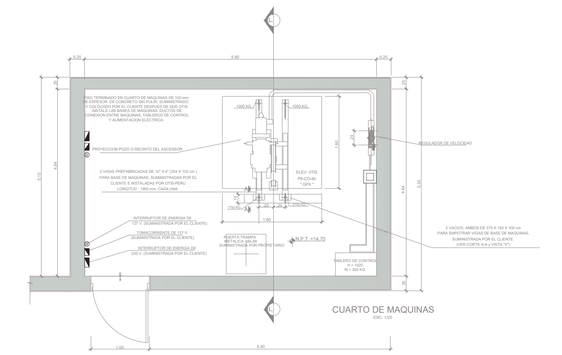
11. Alumbrado de rellanos mínimo 50 lux.

PLANTA ASCENSOR



ESCALERA MARINA DE FIERRO DE 11/2" DE DIAMERTRO ACABADO CON PINTURA ANTICORROSIVA COLOR NEGRO SUMINISTRADA POR EL CLIENTE,UNICAMENTE RESPETANDO LAS DIMENSIONES AQUÍ MARCADAS PARA NO INTERFERIR CON EL VIAJE DEL ELEVADOR. ESTO ES CON EL FIN DE PODER DESCENDER AL FOSO DEL ELEVADOR TANTO AL MOMENTO DE LA INSTALACION, COMO CUANDO SE EFECTUE ALGUN MANTENIMIENTO. VER ELEVACION CORTE L-L

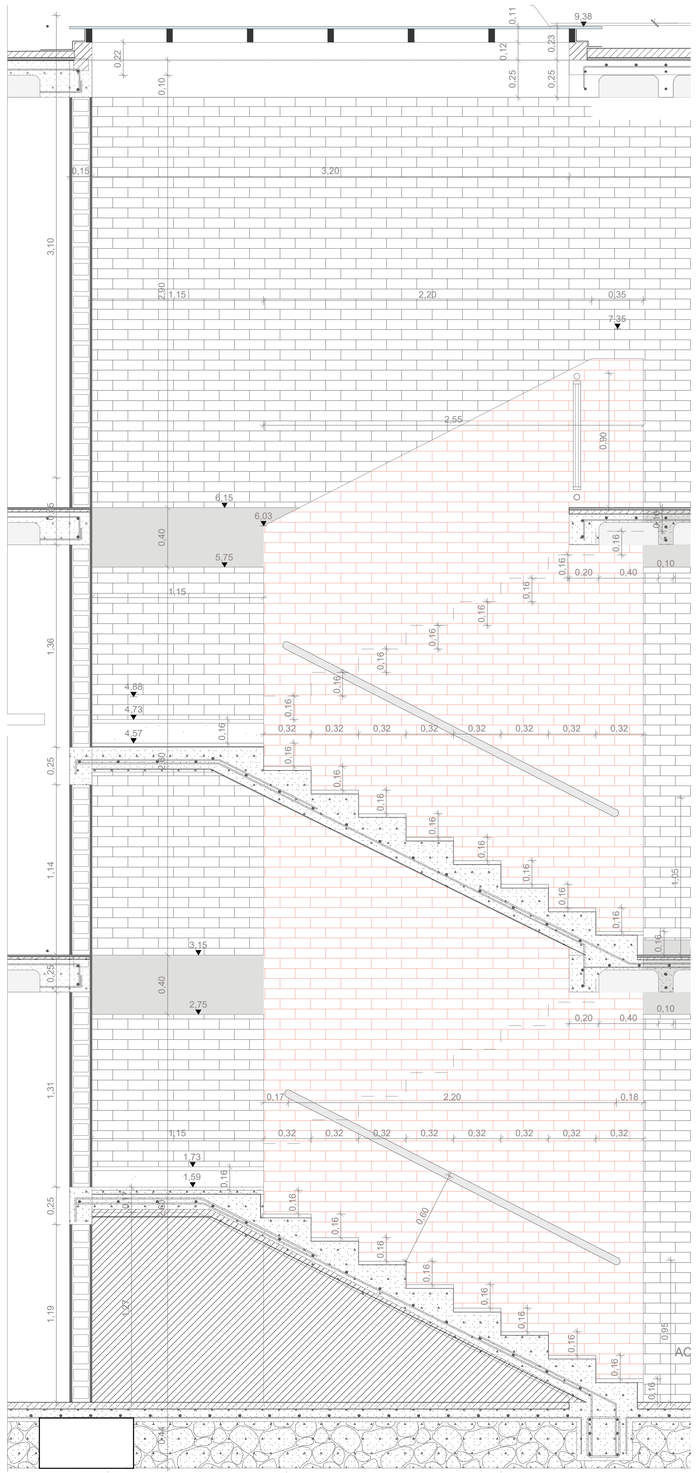
ACABADO DE CABINA "RIVIERA"
PUERTA LA PUERTA SERA DE ACERO, DE APERTURA LATERAL DE OPERACION AUTOMATICA PARA ENTRADA LIBRE DE 1.10m DE ANCHO POR 2.10m DE ALTO. ACABADA EN ACERO INOXIDABLE
PANELES EL FRONTAL Y LOS LATERALES EN ACERO INOXIDABLE Y DE FONDO ENCHAPADO CON NUDOS DECORATIVO RANURADO COLOR PINO ACABADO CON BARNIZ TEKNO BRILLANTE
ESPEJO AL FONDO Y A TODO LO LARGO, DE 0.80m DE ANCHO. DELANTE DEL ESPEJO Y A 915 m DEL NPT DE LA CABINA SE COLOCARA UN PASAMANOS DE ACERO INVISABLE ESPEJADO
ILUMINACION FALSO CIELO RASO O PLAFON MODELO MIRROR
ACABADO DE PISO PISO REBAJADO Y PREPARADO PARA LLEVAR PISO VINILICO TOPARAMA,* COLOR GRIS DE 1.4 mm, QUE SERA SUMINISTRADO E INSTALADO POR EL CLIENTE



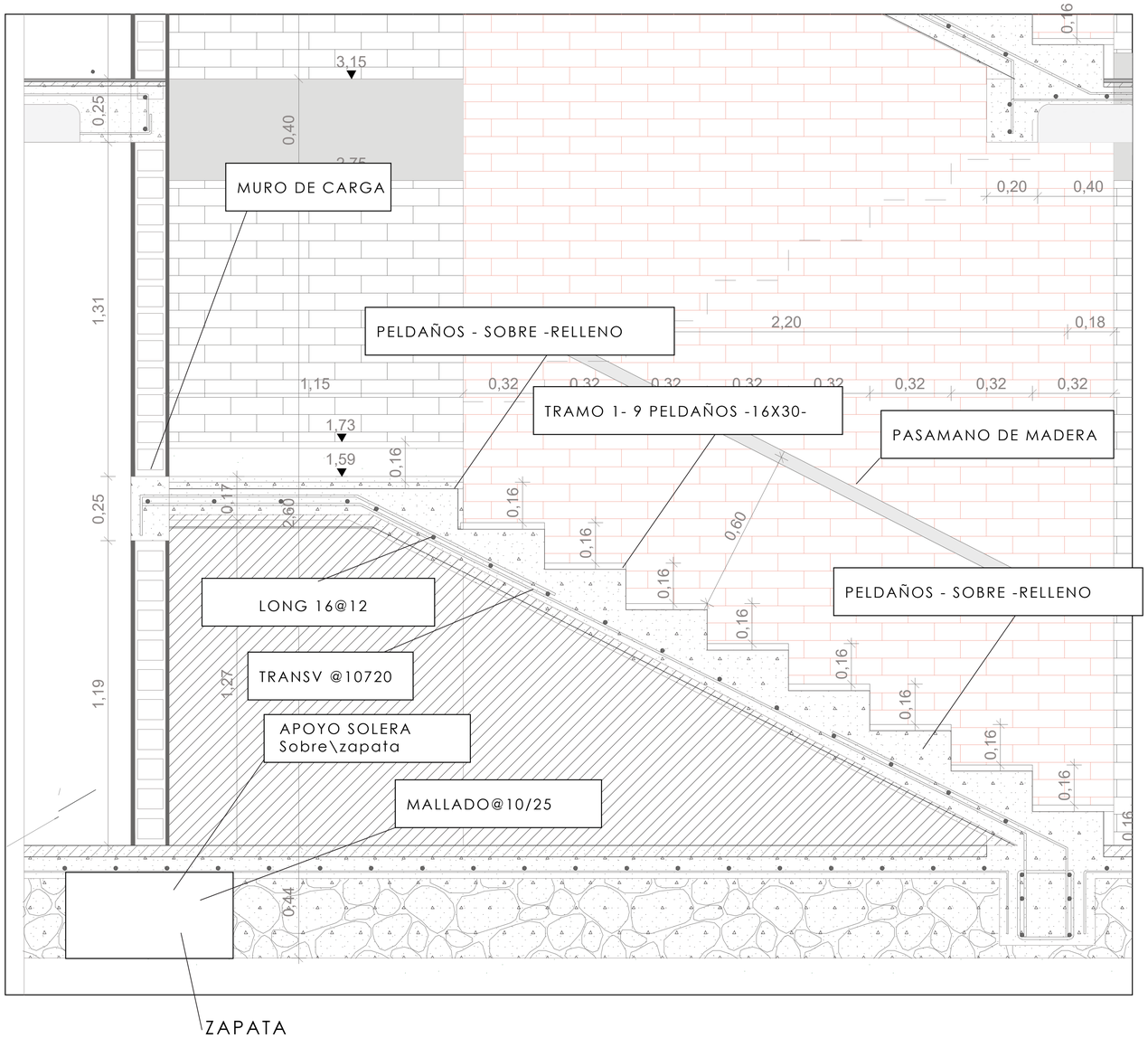
ASCENSOR P8-CO-60 GPX MODELO "RIVIERA"

ESC. 1/25

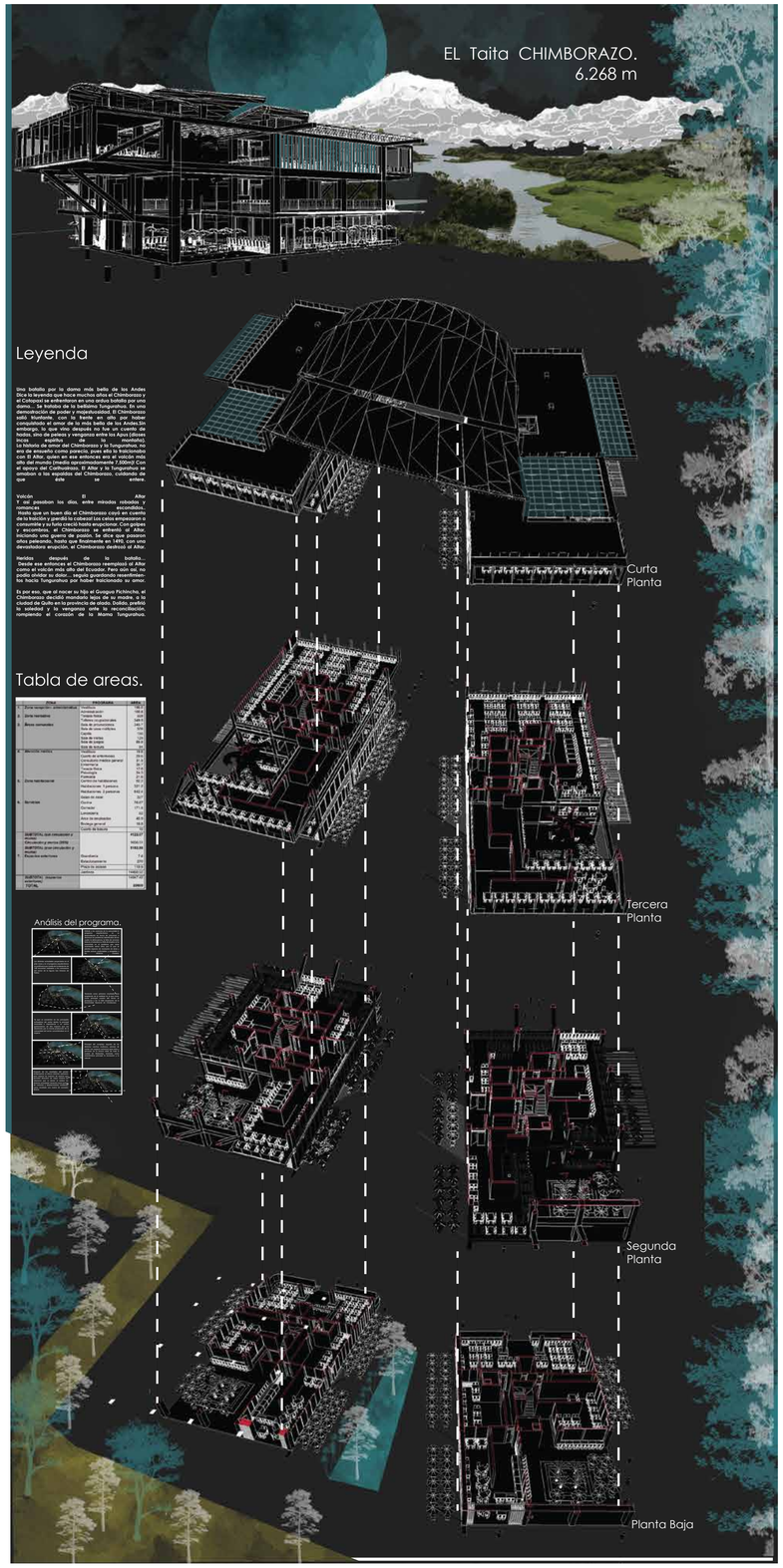
DETALLE GRADAS



DETALLE GRADAS

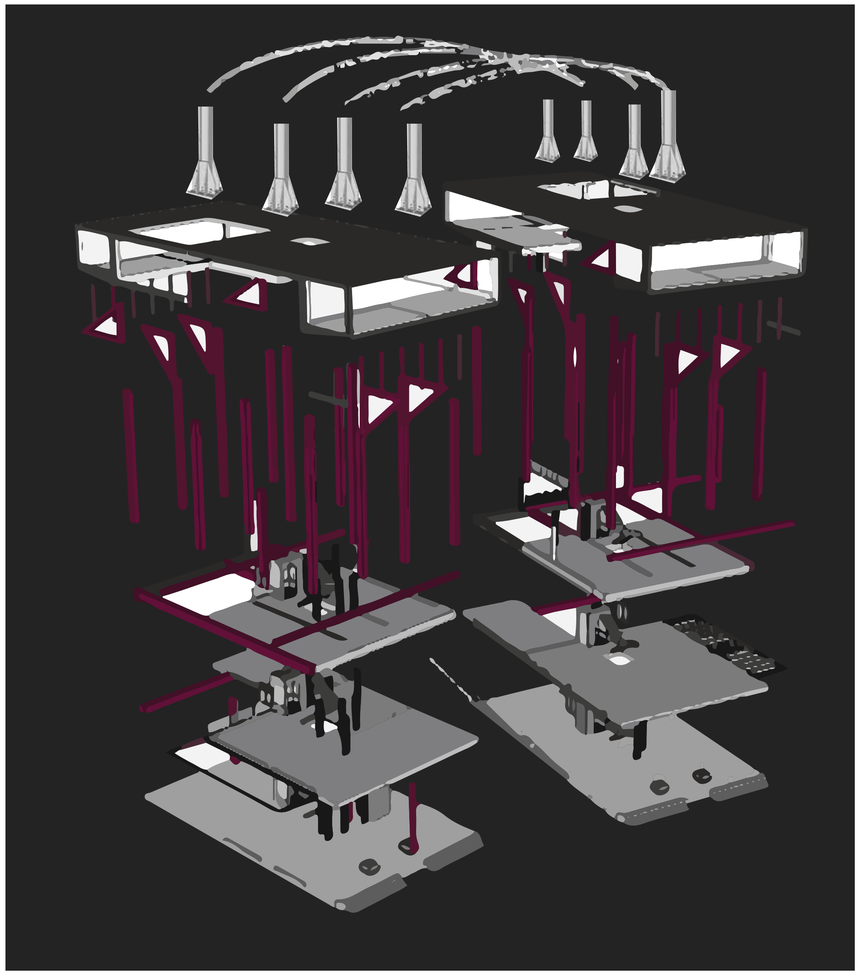


FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: REHABITANDO ENTRE PA	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	LÀMINA:138
	CONTENIDO: CONTENIDO: / BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde			P	FECHA:31/04/2021
						ESCALA:

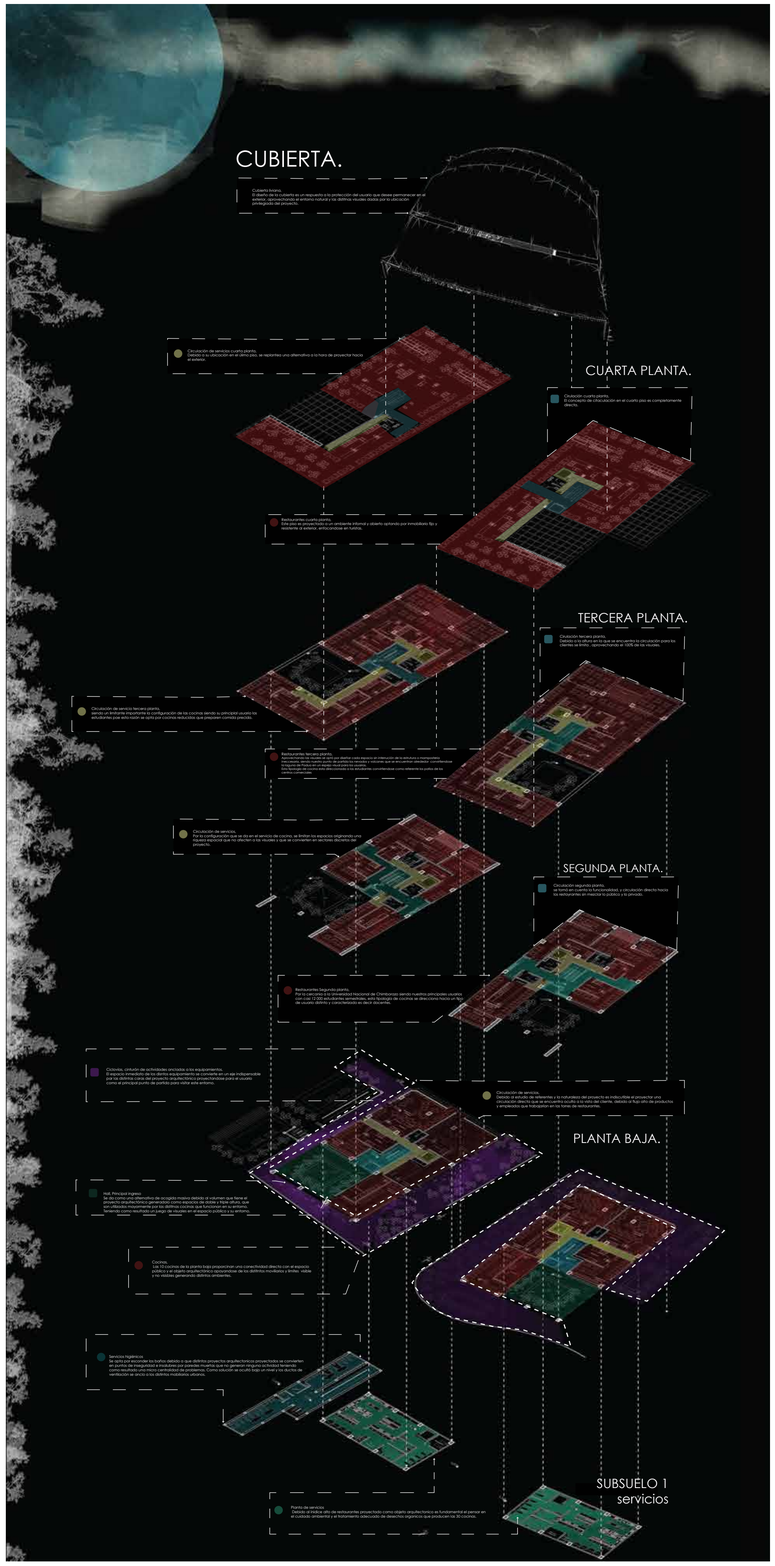


DESPIECE ESTRUCTURAL

La cubierta se convierte en el principal conector estructural apoyándose en los dos bloques de restaurantes utilizando acero como su principal material de construcción, siendo el referente del objeto arquitectónico el sistema constructivo de la cubierta, es un trazado de cerchas soldadas reforzándose con tubos de mayor grosor, siendo su principal punto de anclaje placas ancladas en el término de la misma estructura formando un esqueleto flexible al movimiento, su revestimiento es un polímero de alta resistencia caracterizado por su durabilidad y soporte a las condiciones climáticas además apoyándose en un sistema de tensores de acero, tuercas y tornillos para lograr un sistema dúctil.



La unión entre estructura fija y semi móvil de la cubierta fue pensada tomando en cuenta las corrientes de aire, protección solar y lo más esbelta y ligera posible.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes	DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO
		ALUMNO: Sebastian Recalde

NOTAS TÈCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:

ORIENTACIÒN:

P

LÀMINA:134

FECHA:10/11/2019

ESCALA:Grafica

PLANTA DE CUBIERTA

COD. DESCRIPCIÓN

TECHO

T5 Cubierta de acero. Estructura principal tubo redondo 100mm
Armado cerchas tubo redondo 60mm.
Soldaduras corridas. Utilizar suelda estructural 7018

Recubrimiento de tela estructural sobre estructura metálica. Paños modulares de acuerdo a Módulos de estructura. Acabado Color Beige.

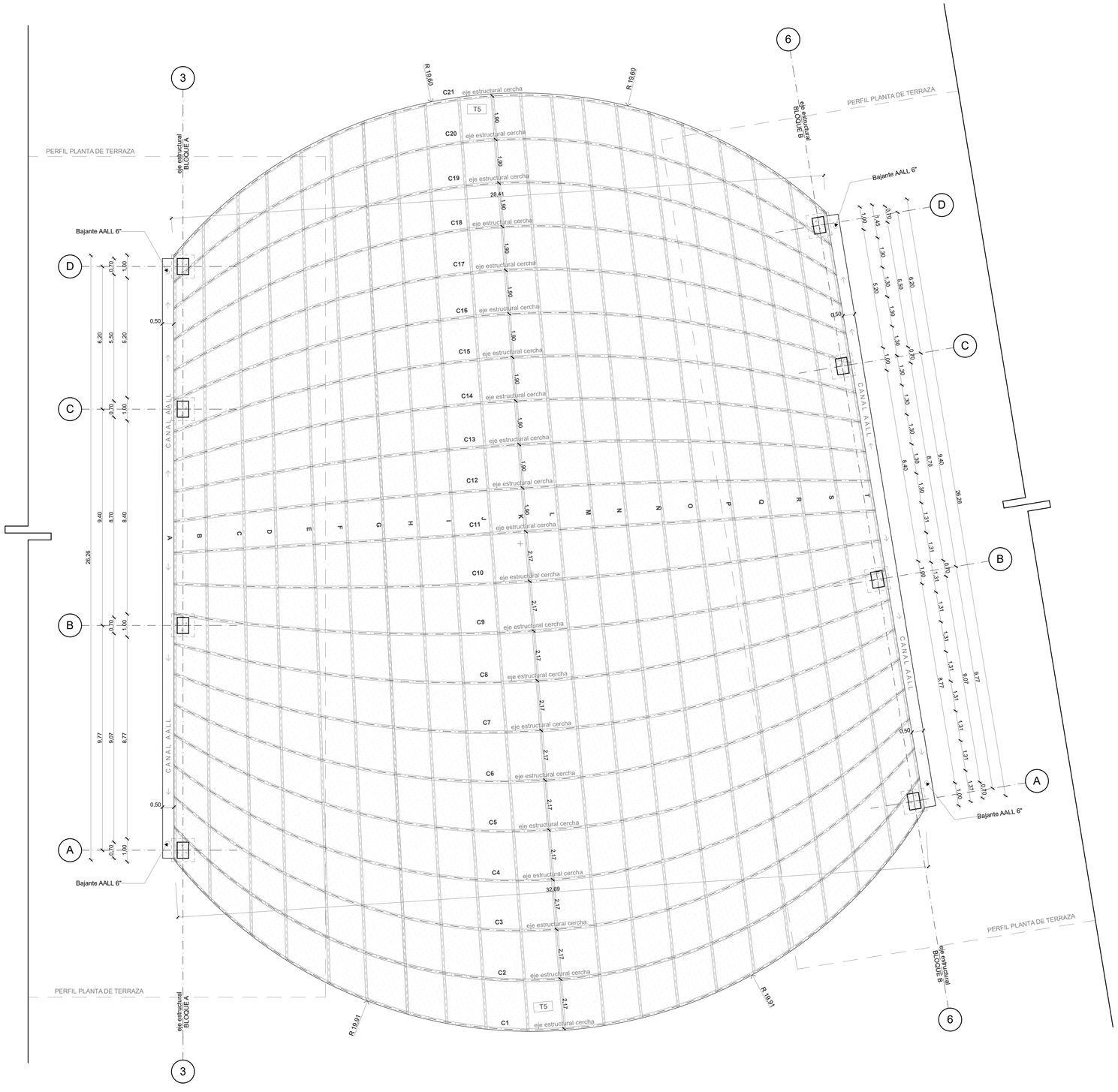
CERCHAS

C1-21 Cercha Principal de Lado a Lado. Estructura superior e inferior tubo redondo acero ø100x4 mm.
Considerar Geometría. Alturas Variables. Acabado Blanco Brillante.

Estructura de amarre de cercha. Tubo redondo ø60mm. Uniones tipo boca de pescado. Disposición triangular. Acabado Blanco Brillante.

A-T Cercha Secundaria de Lado a Lado. Considerar Geometría. Alturas Variables. Acabado Blanco Brillante.

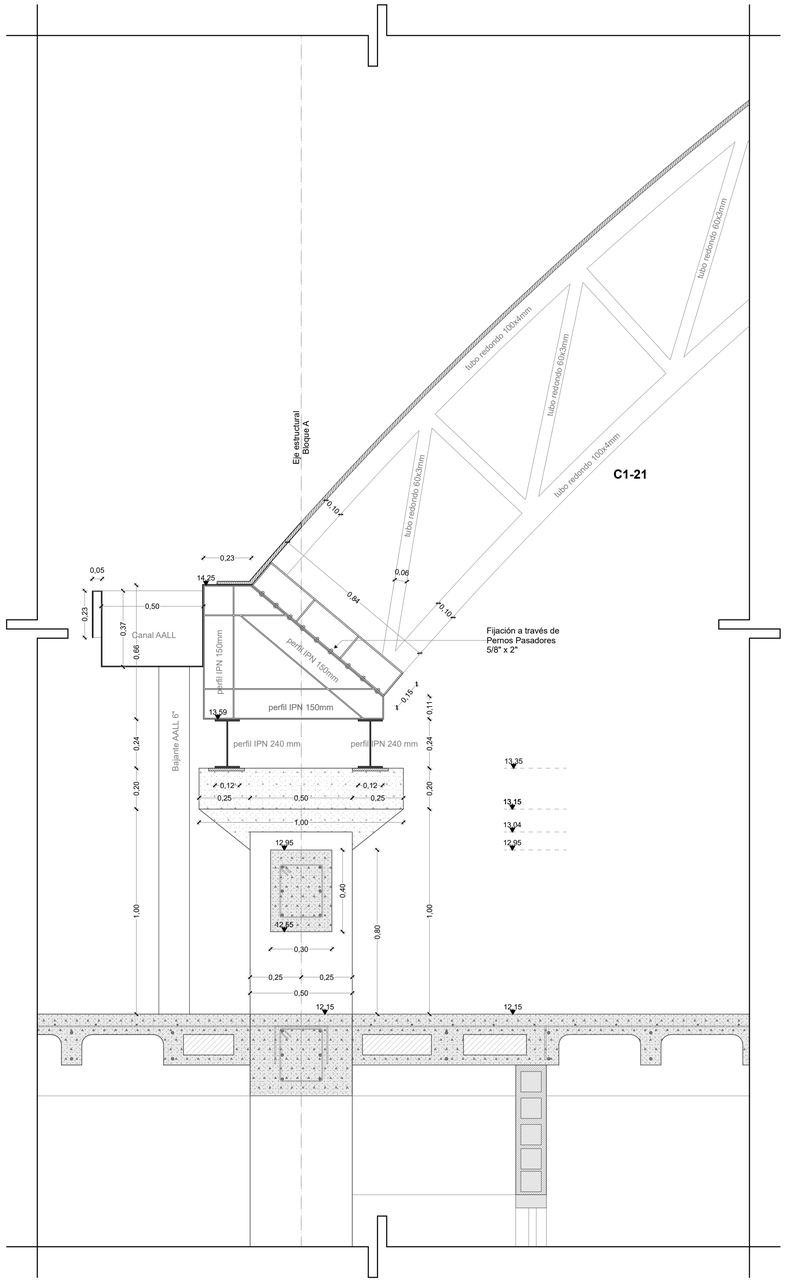
Estructura de amarre de cercha. Tubo redondo ø60mm. Uniones tipo boca de pescado. Disposición triangular. Acabado Blanco Brillante.



PLANTA CUBIERTA
esc. 1-100

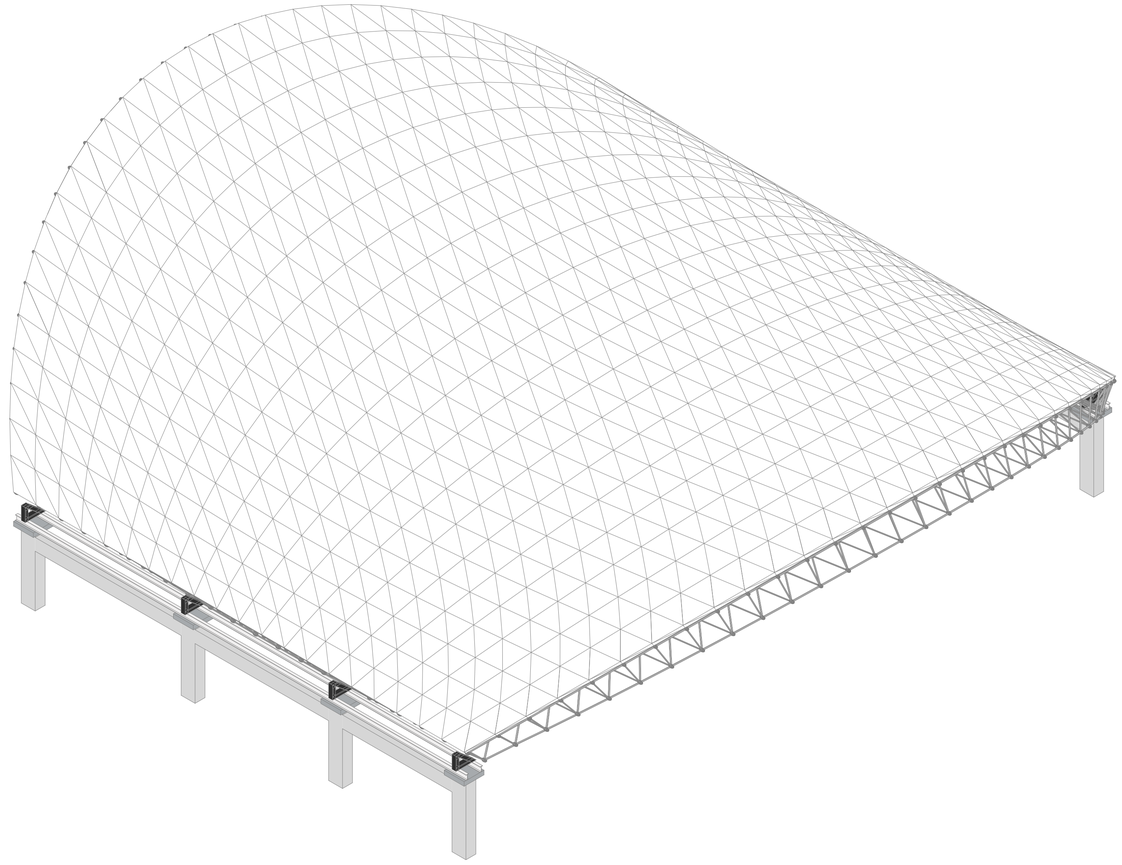
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:132
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

DETALLE CUBIERTA



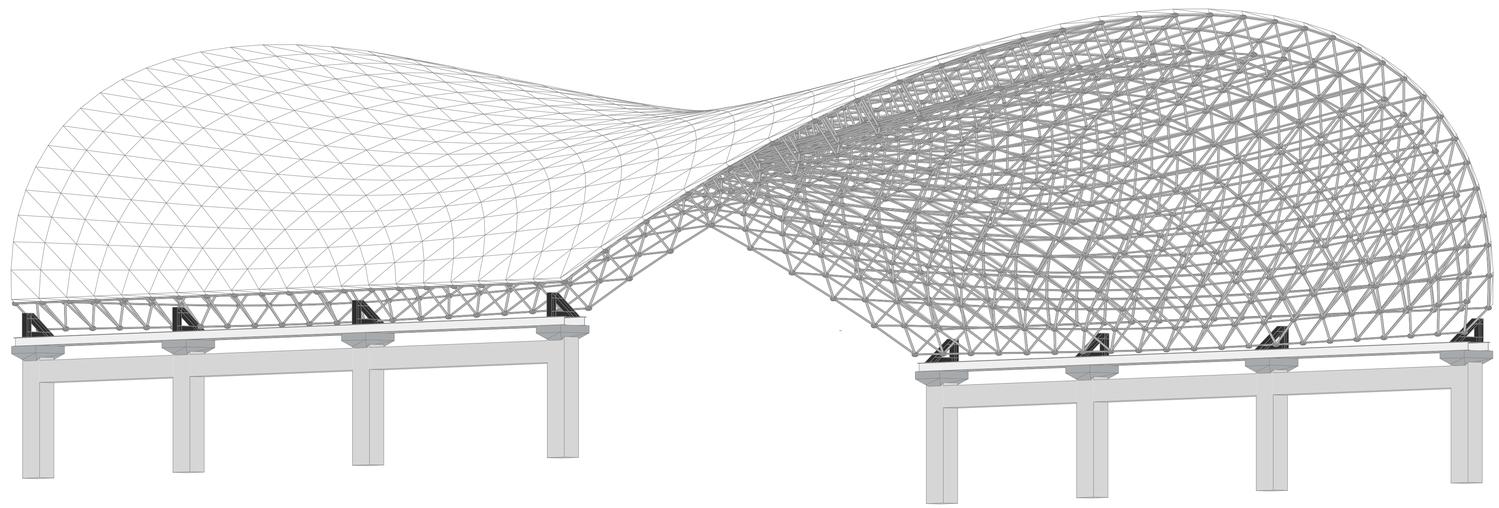
CUBIERTA SECCIÓN PARCIAL

esc. 1-15



CUBIERTA AXONOMETRÍA 1

escala gráfica

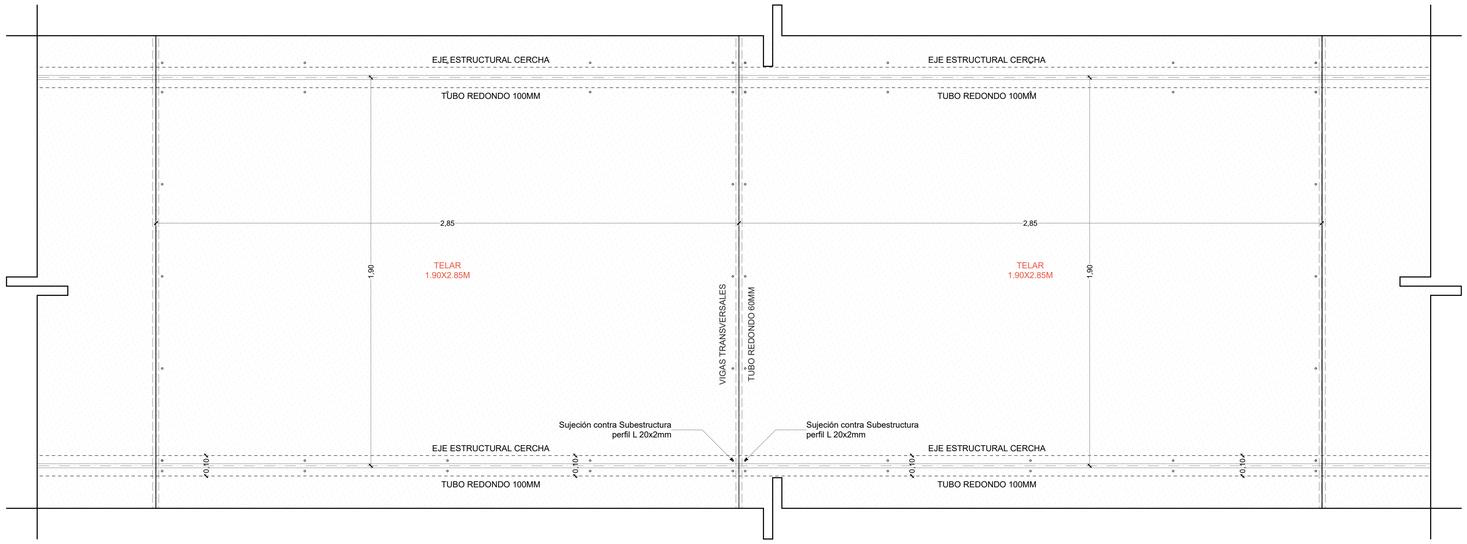


CUBIERTA AXONOMETRÍA 2

escala gráfica

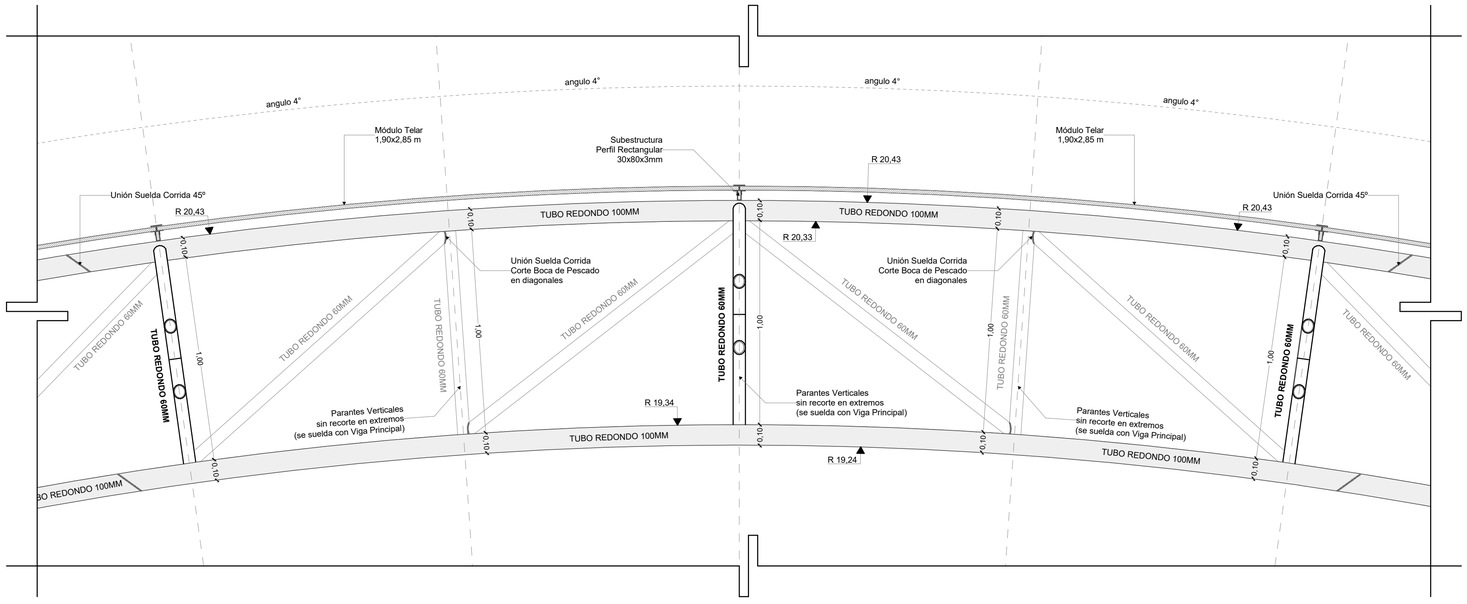
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:133
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019 ESCALA:Grafica

DETALLE CUBIERTA



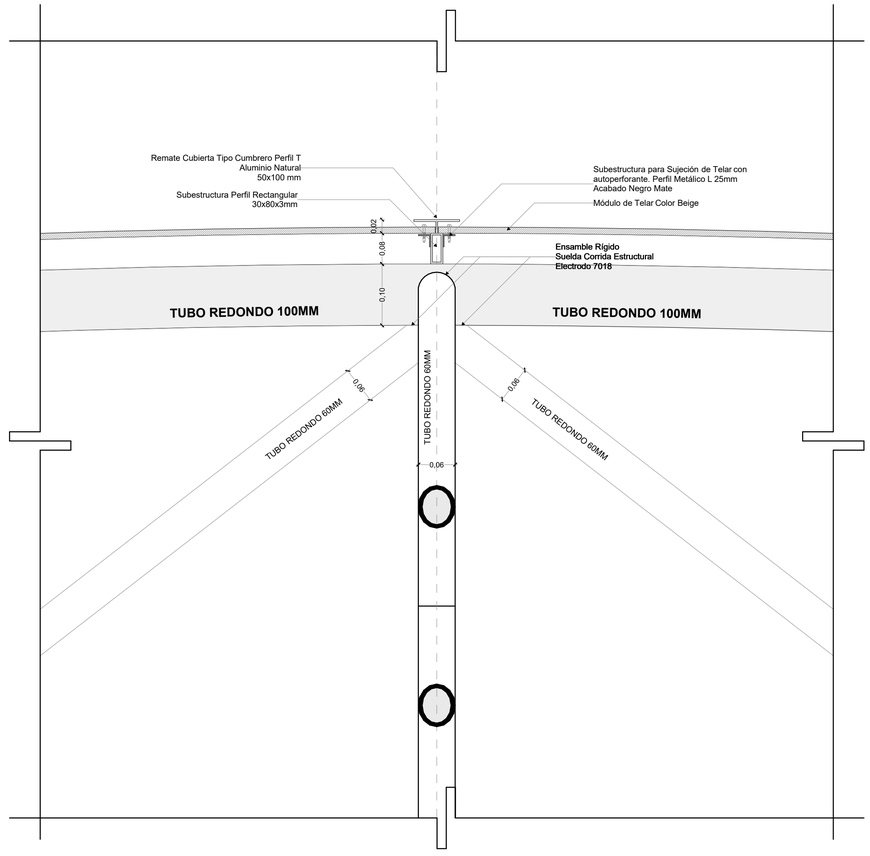
CUBIERTA PLANTA PARCIAL

esc. 1-15



CUBIERTA SECCIÓN PARCIAL

esc. 1-15

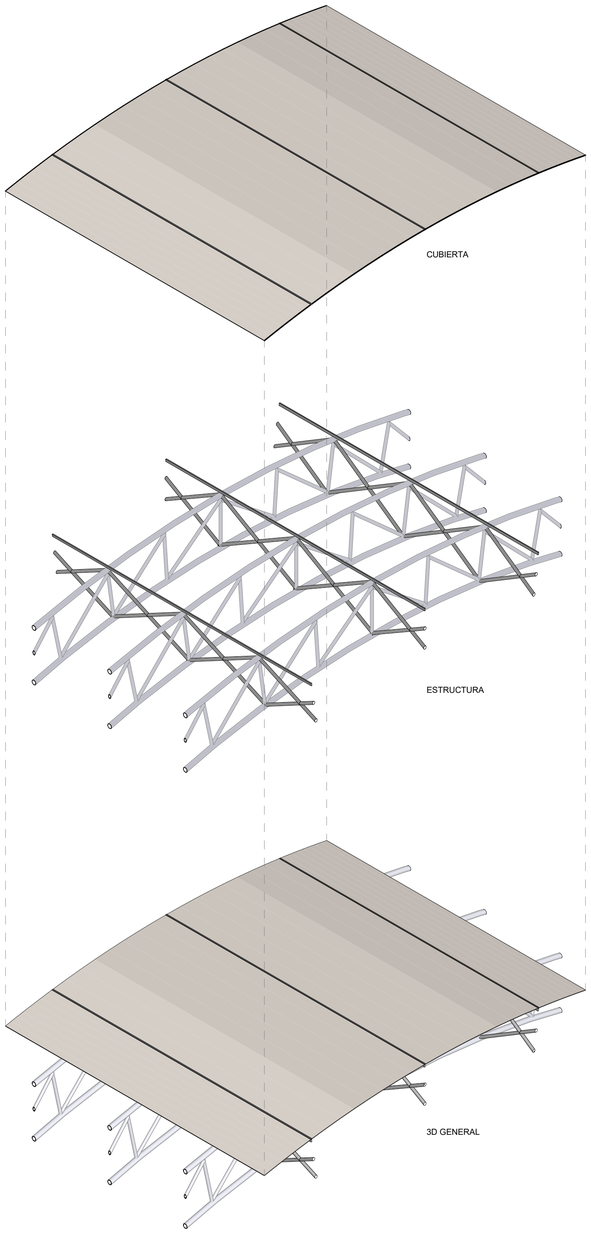


CUBIERTA DETALLE SECCIÓN

esc. 1-5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:135
	CONTENIDO: Pisos . CONTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica

DETALLE CUBIERTA



CUBIERTA EXPLOTADA

escala gráfica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: Viviendo Entre Gigantes		DIRECTOR TT: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TÈCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÒN:	ORIENTACIÒN:	P	LÀMINA:136
	CONTENIDO: Pisos . CÓNTENIDO: Tipo de Pisos	BLOQUE: URBANO	ALUMNO: Sebastian Recalde					FECHA:10/11/2019
								ESCALA:Grafica