

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de  
medicina ancestral en Isinliví, Sigchos.

VOLUMEN I

DAYANNA LIZBETH CHÁVEZ VELASCO

DRA. ARQ. KARINA BORJA

QUITO – ECUADOR  
2020



Presentación

El TT. “AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos.” se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.  
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.  
Una colección de fotografías de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

A mi madre Martha y mi tía Magorth, por ser lo más cercano a ángeles en la tierra y cuidarme incondicionalmente.

A mi padre Javier, quien me crio pensando, que la suerte es la mezcla entre una oportunidad y la preparación, impulsándome siempre a mejorar.

A mis abuelos, y mis hermanas Adriana, Andrea y Josselyn por dejarme ser libre y feliz, aceptando cada decisión que tome en mi camino para convertirme en arquitecta.

A mis amigos por acompañarme en estos años de universidad, también por la infinidad de experiencias, risas y aventuras compartidas.

¡Solo hay una palabra que puedo pronunciar y es, gracias!

A mis profesores, quienes me educaron para utilizar mi libertad, voluntad, memoria y entendimiento, pero, sobre todo a no parar de soñar.

A Karina Borja, quien, con su paciencia, confianza, y aprecio, me guio en los momentos más difíciles de mi vida estudiantil.

También agradezco profundamente a Shayarina Monard, que me permitió viajar en el tiempo a través de la arquitectura moderna de Quito, y con los años se volvió más que una profesora una amiga.

Anabel, Israel y Micaela, gracias por su apoyo incondicional durante mi tiempo de titulación, pero sobre todo por su amistad.



AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas ancestrales de  
medicina en Isinliví, Sigchos.

Índice

Lista de Tablas .....	ix
Lista de Figuras .....	x
Lista de Fotografías.....	xi
Lista de Mapas .....	xii
RELACIÓN CON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FADA .....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
ANTECEDENTES .....	3
JUSTIFICACIÓN .....	4
OBJETIVOS .....	5
METODOLOGÍA .....	6
CAPÍTULO 1: Repensar la forma de habitar en territorio .....	10
1.1. Sobre el paisaje y el sentido del lugar .....	10
1.2. Primera lectura del paisaje en Sigchos .....	12
1.3. Búsqueda de una imagen para Sigchos .....	17
1.4. Relectura de las unidades de Paisaje .....	20
1.5. Plan Masa .....	25
Conclusiones .....	27
CAPÍTULO 2: Isinliví, unidad de paisaje custodia de saberes ancestrales .....	28
2.3. Paisaje Socio Cultural de Isinliví y La Provincia .....	28
2.2. Primeras percepciones sobre la parroquia.....	29
2.3. Contexto de la comunidad “La Provincia” .....	34
2.4. Acercamiento a la comunidad.....	39
2.5. Plan de Intervención a nivel de parroquia, caracterización del lugar .....	40
Conclusiones .....	46
CAPÍTULO 3: Breves asimilaciones de interculturalidad, cosmovisión andina, medicina y filosofía.....	47
3.1. Condiciones naturales del lugar de implantación .....	47
3.2. Circunstancias, intensiones y estrategias .....	48
3.2. Sobre la Malonka y el rol del Chamán.....	51
3.3. Breve revisión del super adobe en un elemento construido.....	54
Conclusiones .....	58

CAPÍTULO 4: Proyecto arquitectónico.....	59
4.1. Concepto Ayllu Kawsay .....	59
4.2. Partido Arquitectónico .....	59
4.3. Generación de la forma .....	62
4.4. Criterios de Implantación.....	65
4.5. Programa Arquitectónico y accesibilidad universal .....	68
4.6. Criterios de Materialidad y Paisaje .....	69
4.7. Criterios de Sustentabilidad .....	74
4.7. Criterios Estructurales.....	77
Conclusiones .....	80
Bibliografía .....	82

## Lista de Tablas

Tabla 1: Autodefinition Étnica.....	11
Tabla 2: Programa Arquitectónico.....	68

## Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Indicadores específicos de paisaje .....	9
Ilustración 2: Ubicación provincia de Cotopaxi .....	10
Ilustración 3: Definición política del Cantón Sigchos .....	12
Ilustración 4: Rango de pendientes .....	13
Ilustración 5: Temperatura .....	14
Ilustración 6: Estado de bosques y cultivos .....	15
Ilustración 7: Déficit hídrico .....	16
Ilustración 8: Corte General del cantón .....	20
Ilustración 9: Ocupación poblacional por grupo de edad .....	20
Ilustración 10: Índice de pobreza del cantón .....	21
Ilustración 11: Desequilibrios y tendencia.....	25
Ilustración 12: Leyenda de la comunidad .....	29
Ilustración 13: Fuentes de Agua .....	31
Ilustración 14: Pisos Climáticos.....	32
Ilustración 15: Temperatura .....	33
Ilustración 16: La Provincia.....	34
Ilustración 17: Microplan de intervención en la comunidad .....	41
Ilustración 18: Visión cósmica de los tres mundos.....	43
Ilustración 19: Propuesta de rehabilitación de la casa de hacienda y plaza central .....	44
Ilustración 20: Renders sobre la propuesta de rehabilitación .....	45
Ilustración 21: Esquema de organización .....	60
Ilustración 22: organización esquemática Malonka.....	61
Ilustración 23: Trazado geométrico Malonka .....	62
Ilustración 24: Corte esquemático Malonka .....	63
Ilustración 25: Corte esquemático dormitorio .....	64
Ilustración 26: Perspectiva interior Bloque de Ingreso.....	65
Ilustración 27: Vista desde el área afectada .....	66
Ilustración 28: Vista interior Malonka .....	67
Ilustración 29: Vista área exterior.....	68
Ilustración 30: Matriz de intervención paisajística a nivel del proyecto.....	69
Ilustración 31: Zonificación .....	70
Ilustración 32: Planta de vegetación .....	71
Ilustración 33: Corte esquemático por invernadero .....	72
Ilustración 34: Cuadro de vegetación .....	72
Ilustración 35: Cuadro de pisos.....	73
Ilustración 36: Cuadro de mobiliario .....	74
Ilustración 37: Datos Climáticos.....	75
Ilustración 38: Beneficios de sistemas constructivos en tierra .....	77
Ilustración 39: Cimentación Malonka.....	78
Ilustración 40: Corte Estructural .....	79

## Lista de Fotografías

Fotografía 1: Primera salida de campo .....	18
Fotografía 2: Actor comunitario .....	19
Fotografía 3: Chugchilán .....	20
Fotografía 4: La Provincia .....	30
Fotografía 5: Iglesia en desuso .....	35
Fotografía 6: Casa de hacienda en estado ruinoso .....	36
Fotografía 7: Interior de la casa de hacienda .....	36
Fotografía 8: Visual principal del mirador patrimonial .....	37
Fotografía 9: Salidas de campo .....	39
Fotografía 10: Visita al mirador patrimonial con las mujeres de la comunidad .....	40
Fotografía 11: Complejo Urku Wasi, Otavalo .....	55
Fotografía 12: Ventana en superadobe .....	56
Fotografía 13: Ventana marinera superadobe .....	56
Fotografía 14: Remate de cubierta en super adobe .....	57
Fotografía 15: Módulos en super adobe .....	58

## Lista de Mapas

Mapa 1: Recursos naturales del cantón Sigchos .....	23
<i>Mapa 2: Oportunidades del cantón</i> .....	24
Mapa 3: Proyectos propuestos, Circuito turístico .....	27
Mapa 4: Plan Masa.....	26

## RELACIÓN CON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FADA

El presente trabajo de titulación se encuentra vinculado con la línea de investigación de la FADA “Identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultural-arquitectónico y objetual”, ya que es parte del “Taller de los paisajes vivos”, sujeto a la metodología del “Laboratorio de los paisajes vivos”, que asume una posición crítica sobre la forma de hacer paisajes y que busca una manera diferente de entenderlos, evidenciando los como sujetos únicos ya que representan el patrimonio tangible e intangible de los pueblos ancestrales y por tanto deben ser protegidos y preservados.

También se encuentra ampliamente relacionado con la línea de investigación que trata la “Territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad”, al encontrarse en búsqueda de propuestas urbano-territoriales y arquitectónicas que permitan una relectura más completa de cada unidad de paisaje<sup>1</sup>, reconociendo al territorio, y a la “PACHAMAMA<sup>2</sup>” como contenedor de unidades de paisaje que deben ser respetadas, cuidadas, criadas y restauradas para el “buen vivir” (*sumak kawsay*) tal y como lo reconoce la Constitución de la República del Ecuador desde el 2008.

---

<sup>1</sup> Como taller entendemos por unidad de paisaje, a cómo percibe la población de una concreta porción de territorio, cuya naturaleza sea producto de la acción e interacción de elementos naturales y humanos. Cada unidad de paisaje es una construcción social y cultural, perpetuamente sujeta a una base física.

<sup>2</sup> “Esta lógica considera a la madre tierra o Pachamama, como un ser vivo: con inteligencia, sentimientos y espiritualidad, siendo los seres humanos elementos de ella.” (Noboa 2006)

## INTRODUCCIÓN

Para poder desarrollar el tema de aprender y repensar la forma de habitar el territorio desde los paisajes vivos, a través de la recuperación de la unidad de paisaje en la comunidad “La Provincia” situada en la parroquia de Isinliví, el presente trabajo de titulación, se desarrolla a partir de cuatro capítulos.

En el primer capítulo, se evidencia cuáles fueron las ideas y estrategias usadas en el “Taller de los Paisajes Vivos” para generar un plan masa que se retroalimente por medio del turismo, que ayude a co-crear las distintas unidades de paisaje repotenciando los espacios patrimoniales, naturales y comunidades.

En el segundo capítulo se evidenciará a detalle el contexto presente en el lugar de la implantación del proyecto, también se mostrarán las conclusiones del trabajo realizado en la recolección e interpretación de información a partir de las salidas de campo.

En el tercer capítulo, en un acercamiento al tema de estudio, se explicará y tratará la cosmovisión andina enfocándose en la medicina ancestral, el rol del “Chamán” y el espacio en el que se desenvuelve “La Malonka”.

El cuarto capítulo mostrará cómo se aborda un objeto arquitectónico a partir de la interculturalidad y la relectura del paisaje con la metodología del “Taller de los Paisajes Vivos”, entre conocimientos técnicos académicos, reinterpretando y respetando la cosmovisión andina a la que pertenece su contexto.

## ANTECEDENTES

El “Taller de los Paisajes Vivos” busca desarrollar una metodología de intervención sobre territorio considerando los aspectos complejos que lo comprenden. También busca generar una reflexión crítica sobre la manera de habitar el territorio desde la interculturalidad, y el respeto sobre el patrimonio tanto natural como cultural de cada zona a ser analizada e intervenida. Como explica la tutora Dra. Arq. Karina Borja para el Taller de los Paisajes Vivos, a más de los indicadores generales del paisaje: transformación del paisaje, diversidad paisajística, fragmentación paisajística, valor económico del paisaje; se generaron indicadores específicos del paisaje en el taller: Pachakutik, Ayni y Uyway, esto nos permite evaluar las condiciones en las que se encuentra cada unidad de paisaje para pensar en un proyecto de intervención complementario y recíproco a la misma.

Gracias al acercamiento previo del área de vinculación de la PUCE se recorrieron múltiples zonas del territorio antes de considerar la unidad de paisaje en la que se proyecta el presente trabajo. Se analizó como trabajo grupal del “Taller de los Paisajes Vivos” el territorio correspondiente al cantón Sigchos, tomando en cuenta aquellos espacios y comunidades propicias para poder realizar un plan de intervención territorial, del cual algunas áreas específicas como: Chugchilán, Sigchos, Isinliví, Guayana San Pedro, Guayama Grande, Palo quemado y Yanayacu se seleccionaron para el desarrollo de los trabajos de titulación de los alumnos del taller.

La metodología de trabajo del “Taller de los Paisajes Vivos”, busca un diseño participativo que vincula la academia, los usuarios y en este caso el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD). Para este trabajo la comunidad de la “Hacienda La Provincia” por medio de su presidente Sr. Rafael Valiente, solicitó al GAD de Sigchos una intervención del “Taller de los Paisajes Vivos” en el área.

Es necesario tomar en cuenta que “Dentro del marco pachasófico de la relacionalidad del todo, salud y enfermedad no son fenómenos aislados, ni netamente antropológicos” (Estermann, 2009) nos permite vincular el taller de los paisajes vivos de forma intercultural con la comunidad, buscando una caracterización del lugar para poder articularlo con el circuito de intervenciones generado en el taller, que desea complementar los espacios y no su competencia.

## JUSTIFICACIÓN

El taller de los paisajes vivos se encuentra en constante búsqueda de la vinculación entre actores, academia y estudiantes, obteniendo así proyectos de gestión y diseño participativo que generen conciencia sobre el paisaje y su correcta crianza. Dado que el presente trabajo de titulación se realiza desde la interdisciplinariedad que permite reconocer, respetar y articular las diferencias culturales para obtener lo mejor de ellas. La intervención forma parte de los pedidos de las comunidades al “Laboratorio de los Paisajes Vivos”, el caso de este trabajo es el de una comunidad vulnerable que desea desarrollarse, ubicada en la “Hacienda La Provincia” de la parroquia rural de Isinliví en el cantón Sigchos, hizo la solicitud para que se trabaje con ellos. Esta comunidad hizo solicitud a la PUCE para que se trabaje con ellos. Está ubicada en la una unidad de paisaje andino, comprende un pueblo ancestral que cuenta con riqueza y conocimientos ancestrales culturales.

### **En el área a intervenir se identificaron los siguientes problemas:**

- El centro médico más cercano se encuentra a 2 horas de camino y el único hospital del área está en el centro urbano Sigchos a 3 horas de distancia.
- El área se encuentre mínimamente abastecida de servicios básicos.
- Isinliví es una de las parroquias con índices de pobreza más altos del país, la comunidad “Hacienda La Provincia” es altamente vulnerable.
- A pesar de tener 850 hectáreas en propiedad de lo que fue la hacienda es muy poco lo que se puede utilizar para cultivo, por cuanto está sobre los 3900 mt de altura,

correspondientes al páramo, que no es cultivable. En el área trataron de cultivar, sin asesoramiento técnico, 8 Has. cercanas al mirador natural, que por ahora están deterioradas.

-La comunidad se encuentra mínimamente instruida sobre la altura y pendiente máximas propicias para cultivar, llegando sin intención a destruir el páramo, su unidad de paisaje y su fuente natural de agua propia y de otras comunidades cercanas.

-La casa de hacienda, aunque es un bien patrimonial construido en bareque y adobe, se encuentra en estado ruinoso, por los conflictos de aproximadamente 70 años que enfrentó la comunidad para llegar a ser dueños de sus tierras.

- Hay una pérdida de identidad y por ahora el pensamiento colectivo de mejora de la comunidad se expresa por medio del uso de hormigón y bloques, sobre todo por la facilidad de acceso a estos materiales, dejando de lado sistemas constructivos ancestrales más apropiados para su contexto.

Los escasos recursos en la zona se vuelven imperceptibles cuando se toma en cuenta la apertura de la comunidad, y su búsqueda de soluciones a las condiciones del lugar antes mencionadas. Desde un inicio se pudo observar que esta comunidad tiene el potencial, para de una manera recíproca, compartir sus conocimientos y riquezas filosóficas con aquellas personas que demuestran interés. En las visitas al lugar se pudo constatar la riqueza de esta unidad de paisaje y por tanto la posibilidad de ubicar allí el presente trabajo de titulación.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico que permita co-criar, respetar, conservar y proteger la unidad de paisaje de la comunidad “Hacienda la Provincia”, repotenciando las

condiciones de patrimonio tangible e intangible, propias del lugar para que la comunidad pueda caracterizarse con turismo medicinal.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Proyectar reflexivamente sobre el territorio espacios complementarios y recíprocos con la unidad de paisaje enfocados a turismo nacional y extranjero, que propicien la investigación, aplicación e interpretación de medicina ancestral.

Distribuir funcionalmente, optimizando los recursos y el confort térmico en los espacios para un centro de sanación medicinal ancestral.

Diseñar considerando sistemas constructivos apropiados para el lugar, que potencien y pongan en valor la relectura del paisaje, desde la metodología de trabajo del Taller de los Paisajes Vivos.

### METODOLOGÍA

En el territorio, como metodología global el “Taller de los Paisajes Vivos” se propone trabajar complementando la relectura de los paisajes por métodos cualitativos y cuantitativos buscando una lectura propia del taller, clara sobre el territorio, las unidades de paisaje y el área de intervención.

Durante la primera parte del Taller Profesional “Taller de los Paisajes Vivos” a cargo de la Dra. Karina Borja, se reflexionó sobre el área del cantón Sigchos y, la relación previa del área de vinculación de la PUCE. El taller maneja una visión de territorio compleja, ya que comprende que no existen hechos aislados, es decir cada dato que se puede leer en los documentos oficiales como el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT, 2015) proporcionado por cada Gobierno autónomo Descentralizado (GAD) o por el propio Ilustre Municipio del Cantón Sigchos, o que se encuentre a disposición

pública en el Sistema Nacional de Información (SNI), o que pueda ser obtenido por medio de herramientas digitales o con el levantamiento de información por parte del taller, es causa o consecuencia de otro hecho. Para el “Taller de los Paisajes Vivos” la información siempre se encuentra relacionada y se entiende como un tejido, en el cual múltiples hebras de información, datos o precepciones, permiten observar y releer un todo, permiten leer cada unidad de paisaje como un hecho territorial que trasciende en el tiempo y tiene conexión e influencia con otras unidades de paisaje.

Es importante hablar sobre cómo se propuso realizar las lecturas del Paisaje general (Cantón Sigchos), se trabajó en la comprensión de los números y estadísticas presentes en el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Sigchos del 2015 (PDOT, 2015), evidenciándose en la realidad de cada comunidad por medio del análisis de: Paisaje Económico-Productivo (sobre la fluidez económica y productividad en cuanto a sus cultivos, ganadería y pequeña o mediana industria...etc.), Paisaje Ambiental (lectura sobre las condiciones actuales del paisaje, los riesgos que enfrenta constantemente como reserva ecológica y sus potencialidades...etc.), Paisaje de Asentamientos Humanos (crecimiento poblacional, movimientos migratorios, accesibilidad a servicios y bienes...etc.), Paisaje Político-Administrativo (Organización administrativa y relaciones comunitarias...etc.), Paisaje Socio-Cultural (ascendencia de los habitantes, relaciones humanas, costumbres culturales...etc.), Paisaje de Movilidad (estado de vías, caminos y circulación dentro del territorio).

En la primera salida de campo las actividades para todos los miembros del taller fueron, recolectar primeras impresiones sensoriales sobre el cantón Sigchos la primera salida fue fundamental para nuestras primeras impresiones del territorio ya que fue planificada haciéndola coincidir con las fiestas parroquiales de Chugchilán, y tuvimos un primer acercamiento con las autoridades al solicitar al Municipio el PDOT con la información del área. En este primer punto fue notorio que la información que las autoridades pertinentes tenían levantada en un nivel de detalle alto, comprendía solo el área urbana de Sigchos y Chugchilán, las demás parroquias tenían poco o nada de información detallada. La segunda salida de campo fue para conocer las parroquias de Isinliví, Guayama San Pedro y Guayama Grande en ambas Guayamas la Facultad de Nutrición

se encontraba trabajando ya en el área con la comunidad. La tercera salida de campo fue para conocer las comunidades de Chugchilán (en donde constantemente interviene la Facultad de Medicina con charlas y proyectos), Isinliví (en esta salida se pudo contar con la presencia de la comunidad), La Mana y Palo Quemado, siendo estas dos últimas aquellas que pertenecen al piso climático subtropical en las cuales evidenciamos la diversidad contenida en este cantón, que lo hace un atractivo turístico. En cada salida los estudiantes del taller debían al mismo tiempo que realizar la lectura del paisaje según su Paisaje asignado previamente, realizar un registro fotográfico detallado sobre el área, las percepciones que se obtienen, la comunidad y sus actividades.

La lectura del paisaje, se ha realizado tomando en cuenta indicadores, como pautas para entender su estado actual y su proyección a futuro, tomando en parte los indicadores del Observatorio del Paisaje de Cataluña consideramos:

**-Transformación del paisaje a través del tiempo**

**-Diversidad paisajística**

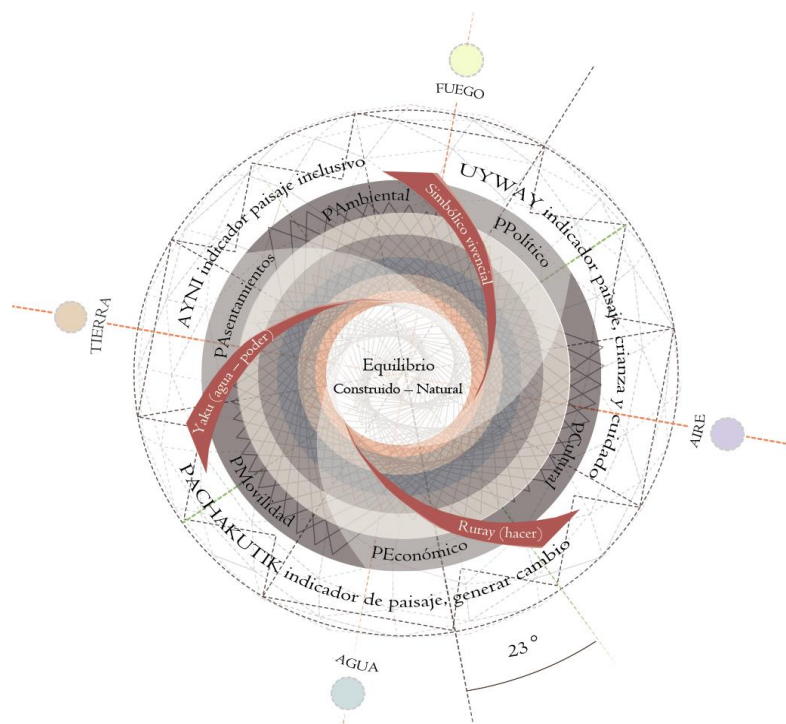
**-Fragmentación paisajística**

**- Valor económico del paisaje**

El taller también generó indicadores específicos del paisaje, ya se entiende que, para comprender un paisaje debemos hablar desde su propio lenguaje:

**El sentido del Ayni es ser el indicador paisajístico inclusivo**, reconoce el agua como elemento esencial para la vida de todas las especies y la importancia de su cuidado en conjunto con los derechos de la Pachamama a su existencia y reparación, cuidando el patrimonio genético nacional comprendido en las unidades de paisaje.

**Pachakutik será considerado el indicador paisajístico generador de cambios**, que comprende aquella fuerza de transformación de identidad territorial de paisaje, siendo, permanencia en el tiempo y el proceso de retorno, su continuidad y permanencia en el espacio.



*Ilustración 1 Indicadores específicos de paisaje*  
Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE), Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018

**La relación de triangulación que mantienen Pachakutik, Ayni y Uyway como indicadores de paisaje y su relación constante de sistema (entretejido como un canasto andino como se puede observar en la ilustración 1).**

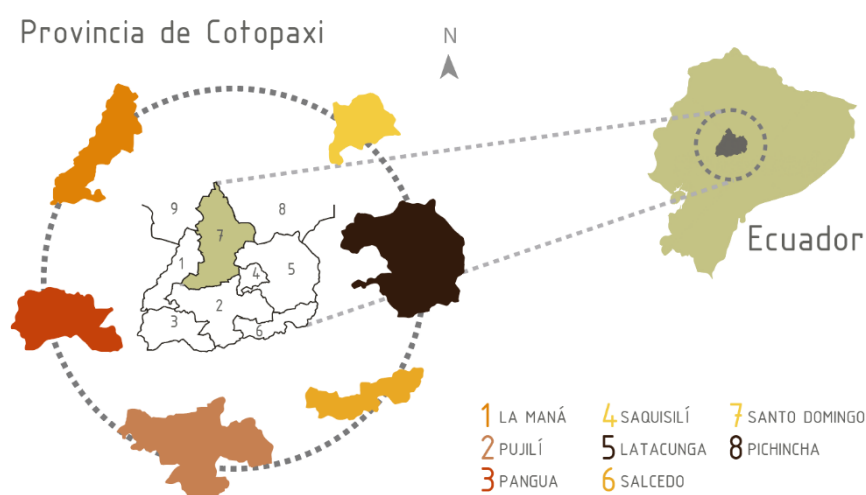
Las salidas de campo fueron al lugar que cada integrante del taller eligió para trabajar. En el caso particular del presente trabajo de titulación, el área fue Isinliví. Esta parroquia presenta un atractivo natural (el mirador natural de la Hacienda La Provincia), un atractivo turístico a potenciar (una casa de hacienda en estado ruinoso), y un atractivo inmaterial (la comunidad utiliza medicina ancestral para cuidar de su salud), también se encuentra a media hora de Isinliví, poblado desde donde inician su recorrido turistas extranjeros, que durante 5 días caminan desde Isinliví hacia el Quilotoa, pasando por Guayama San Pedro, Guayama Grande y Chugchilán, descansando una noche en cada comunidad respectivamente.

## CAPÍTULO 1: Repensar la forma de habitar en territorio

Humildemente en el presente Trabajo de Titulación, aceptamos que, para poder comprender la manera de analizar el territorio desde la metodología de trabajo del Taller de los Paisajes Vivos, es necesario entender que como seres humanos nuestro destino se encuentra enlazado a la tierra, entretejido con el de todos los seres que la habitan. El destino es aquello que buscamos o luchamos por cambiar, y si no reflexionamos conscientemente sobre nuestra manera de habitar actual, pronto llegaremos al punto de no retorno, colapsando los recursos de la tierra. Aprender a repensar la forma de habitar territorio, para cambiar nuestro destino desde el oficio de la arquitectura, precisa un cambio de mentalidad, y aceptación cultural.

### 1.1. Sobre el paisaje y el sentido del lugar

“Todas las fuentes estudiadas coinciden en afirmar que el espacio denominado *Provincia de Sigchos* durante la segunda mitad del siglo XVI y gran parte del siglo XVII se refería a los territorios ocupados por indios *Sigchos* en la hoya del Toachi.” (Bolaños, 1999).



*Ilustración 2: Ubicación provincia de Cotopaxi*  
Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018

La provincia de Cotopaxi comprende siete cantones: Pujilí, Pangua, La Maná, Latacunga, Saquisilí, San Miguel de Salcedo, y Sigchos. El cantón Sigchos es aquel que se analizará para el desarrollo de la parte de trabajo grupal del Taller. Se encuentra entre la Sierra y el borde de la costa ecuatoriana abarcando una extensión de 135 784.11 Hectáreas, (GAD, 2015)

...en general, la gente se siente parte de un paisaje, con el que establece múltiples y profundas complicidades. Este sentimiento es legítimo, ancestral y universal y, si bien es verdad que la tensión dialéctica entre lo local y lo global generada por lo que habitualmente entendemos por globalización está afectando muchísimo a los lugares... (Nogué, 2009, pág. 1)

Como taller entendemos por unidad de paisaje, a cómo percibe la población de una concreta porción de territorio, cuya naturaleza sea producto de la acción e interacción de elementos naturales y humanos. Cada unidad de paisaje es una construcción social y cultural, perpetuamente sujeta a una base física, que en este caso es el territorio correspondiente a la región tres de la sierra centro de Ecuador, con coordenadas UTM al centro geográfico del cantón: 729144,08E, 9963353,0308N.

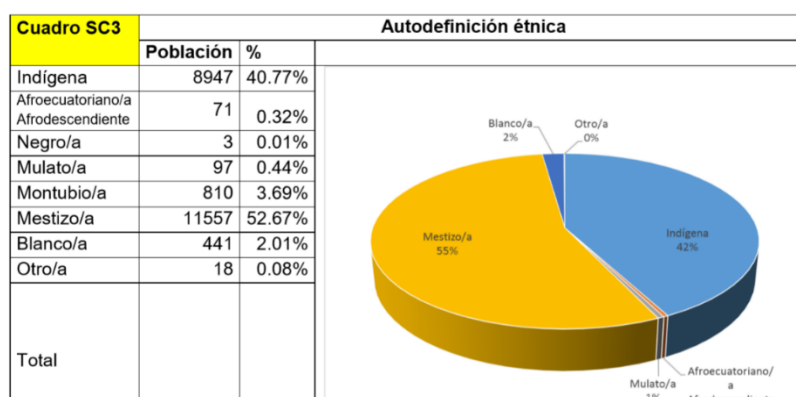
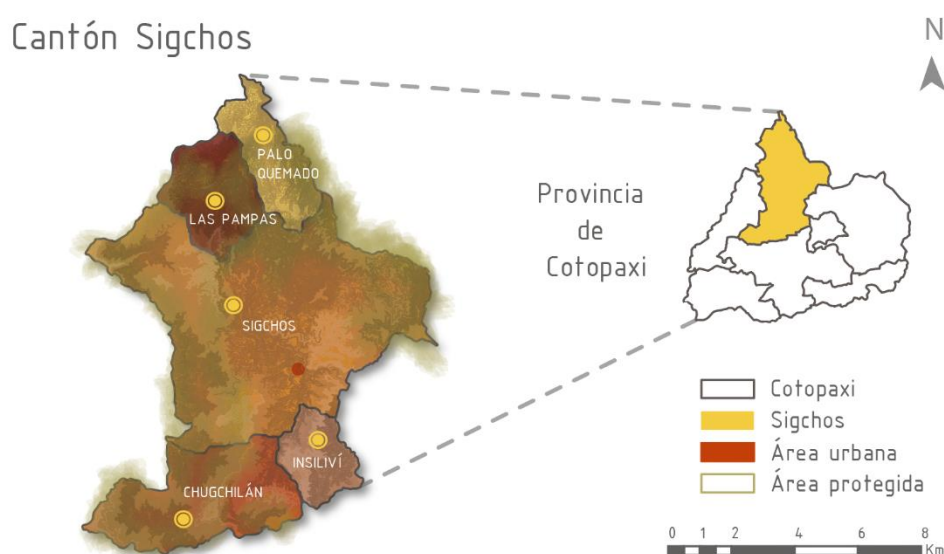


Tabla 1: Autodefinición Étnica  
 Fuente: INEC, 2010  
 Autor: GAD SIGCHOS

Como se observa en la tabla anterior, con datos del INEC, el porcentaje de la población que se considera como indígena es ligeramente inferior a aquel porcentaje que se reconoce como mestizo, siendo un área en donde se percibe una clara identificación étnica por parte de sus pobladores. El Taller de Los Paisajes Vivos, reconoce la identidad de las comunidades, que se vinculan con la porción de superficie terrestre definida por los límites y bordes del cantón Sigchos que ha sido adaptada, apropiada e interiorizada por generaciones, encarnada a través de las experiencias y aspiraciones de las personas, mostrando la forma de entender del lugar del Taller a partir de su propia organización y percepción comunitaria del paisaje.

## 1.2. Primera lectura del paisaje en Sigchos

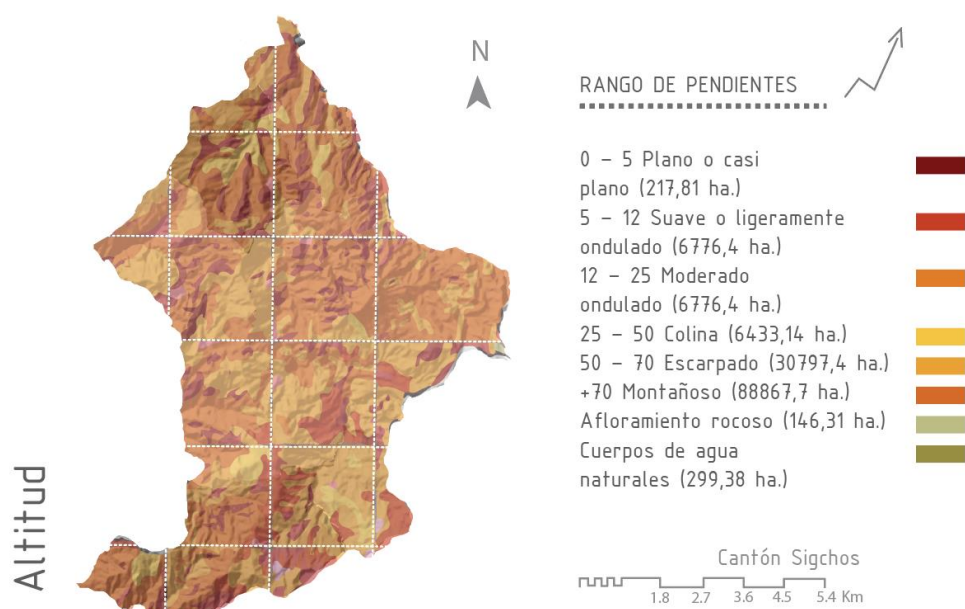


*Ilustración 3: Definición política del Cantón Sigchos*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

La ilustración anterior muestra las cinco parroquias que conforman el cantón Sigchos; cuatro parroquias rurales: Isinliví, Chugchilán, Las Pampas y Palo Quemado, su única parroquia urbana, con el mismo nombre del cantón, concentra el poder de gobernanza, con una población de 7.933 habitantes. Las cinco parroquias muestran la diversidad

climática contenida en el cantón por encontrarse en un rango altitudinal de entre 520 – 5.080 msnm.

El cantón Sigchos comprende 55 comunidades consideradas dispersas de manera espontánea a lo largo del territorio, las cuales se encuentran atravesando procesos migratorios hacia las ciudades por parte de sus integrantes más jóvenes por condiciones internas como falta de oportunidades de desarrollo endógeno y escasos recursos económicos, todo esto sitúa al cantón como un área propicia para un análisis territorial por medio de casos de estudio de paisaje.



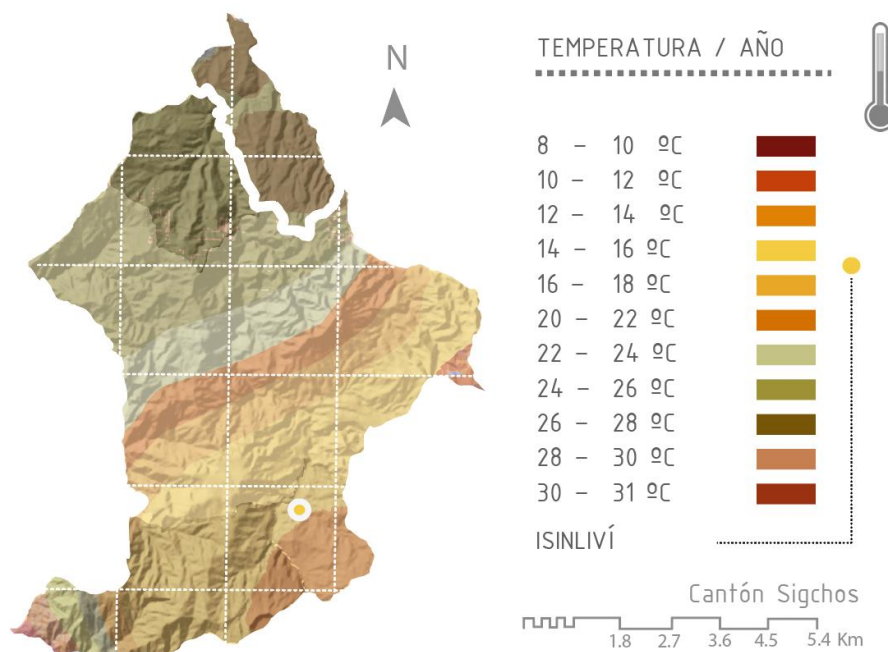
*Ilustración 4: Rango de pendientes*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Como se menciona en el Plan de Ordenamiento territorial de Sigchos (PDOT-SIG), los volcanes que se encuentran en el Cantón son: Iliniza que se encuentra erosionado en un alto grado potencialmente activo, y Quilotoa en estado inactivo que contiene una laguna en su interior. Estas condiciones del territorio nos dan una primera imagen sobre cómo se desarrolla fauna y flora correspondiente al espacio a que el 70% del cantón se encuentra protegido en cuatro reservas ecológicas como se observa en la ilustración 4 (Toachi Pilatón de 10356,6 hectáreas, Zarapullo de 21293.6 hectáreas, Murocomba con

0.25 hectáreas, el Bosque de río Leia de 14.8 hectáreas), dentro de 3 pisos climáticos diferentes (producto del relieve del cantón como se muestra en la ilustración número 3) que son: clima ecuatorial meso térmico semi húmedo, clima tropical lluvioso y clima ecuatorial de alta montaña donde las principales fuentes de agua nacen y la mayor parte de su área corresponde a las áreas protegidas

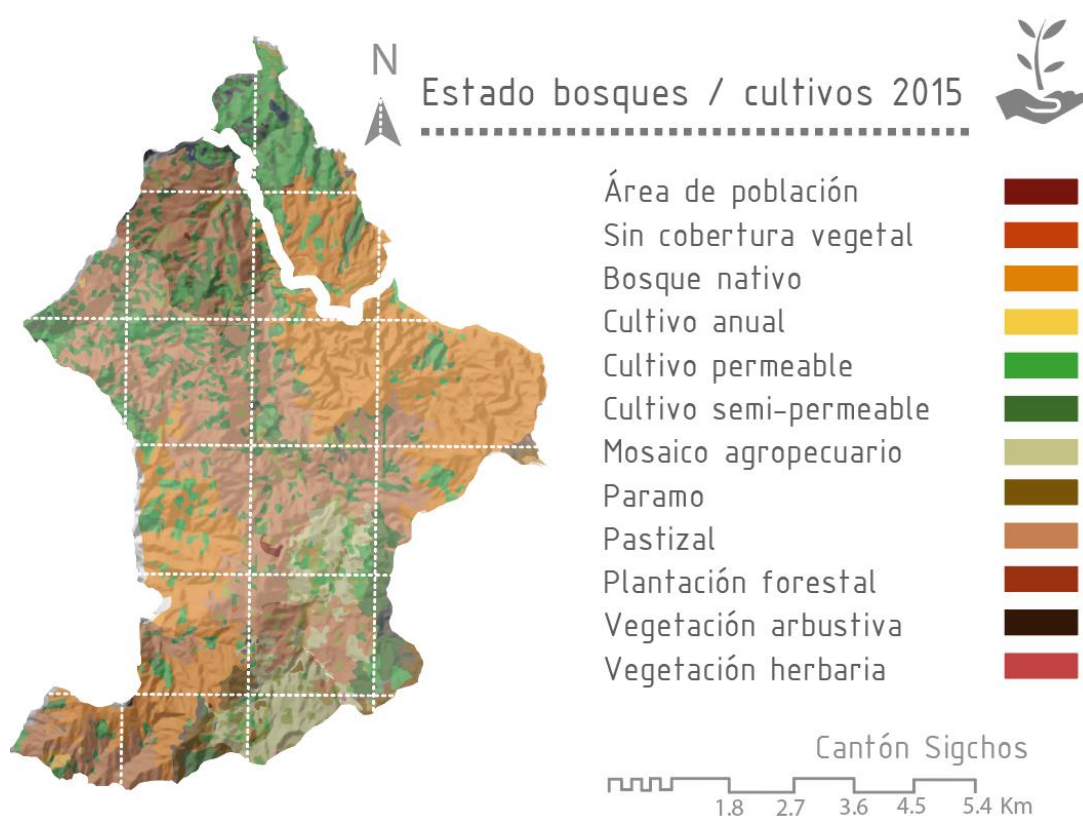
El 14, 21% del cantón comprende relieves montañosos con pendientes irregulares y accidentadas y superiores al 70 por ciento y el porcentaje restante con pendientes entre 50 y 70 por ciento, dentro del territorio las zonas poco susceptibles a la erosión apenas comprenden el 4,15% del suelo (GAD, 2015).

La diversidad de temperatura de los pisos climáticos del cantón permite un amplio abanico de temperatura media anual. Sus tres pisos climáticos tienen una variación promedio anual en cada piso es menor a 5 ° C (GAD, 2015).



*Ilustración 5: Temperatura*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE), Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

En el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Sigchos, explica cómo durante los últimos 15 años las áreas protegidas han disminuido un 5.4%, y con ellas también sus áreas de cobertura de natural del suelo correspondientes, primordialmente en la reserva ecológica de los Ilinizas en conjunto con los bosques protectores Toachi Pilatón y Zarapullo con un total de 4.518,56 hectáreas deforestadas, teniendo así un 60% de su área con desequilibrio por deforestación (GAD, 2015).

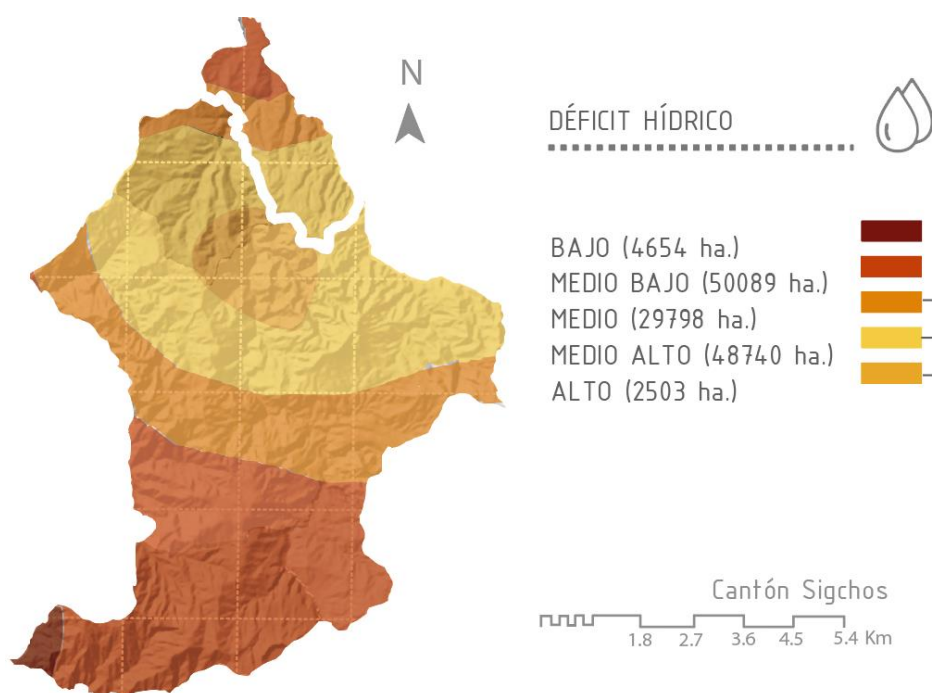


*Ilustración 6: Estado de bosques y cultivos*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Como se puede apreciar rápidamente en la ilustración 6, las áreas propicias para la agricultura son las cercanas a los ríos Amanta y Yacuchaqui, también unas pocas dispersas por el cañón del Toachi y el río Sarapullo, correspondientes al 15% del territorio. En el cantón las condiciones climáticas se encuentran relacionadas a su topografía y relieve. El 85% del relieve del suelo en el cantón se encuentra con

pendientes fuertes y pronunciadas, ubicadas en las partes altas de las cordilleras, que no deben ser utilizadas para actividades productivas como la ganadería o agricultura.

El sistema hidrográfico perteneciente a la subcuenca del Toachi que hace parte del sistema del río Esmeraldas. El río recorre la parte media del cantón y recibe las aguas de vertientes interandinas (Bolaños, 1999, pág. 19)



*Ilustración 7: Déficit hídrico*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

En las zonas rurales, como el resto del país el agua es un recurso indispensable para la vida y la realización de diversas actividades económicas fundamentales en el territorio, como la ganadería y la agricultura. En el caso específico de las áreas rurales del cantón Sigchos cómo menciona el (GAD, 2015) en el PDOT, este recurso se obtiene en un 65% de ríos y afluentes, 15% de agua lluvia y un 20% de la red pública, mostrando la

importancia de conservar intactas las diferentes reservas ecológicas para continuar con la posibilidad de obtener este valioso recurso del páramo. Dados los diversos pisos climáticos del cantón se consideran a las reservas ecológicas como verdaderos santuarios para la flora y fauna silvestre (se registran 44 especies de mamíferos, 47 de anfibios y reptiles, y 257 especies de aves), conservando algunas especies en peligro de extinción, como osos de anteojos en el páramo (Isinliví) y el tigrillo (Palo Quemado) en su parte perteneciente al subtrópico, ambos se encuentran actualmente en lista Roja de UICN<sup>3</sup>, junto al chucuri, guarro, cevicabra, puma, y el zorro de monte siendo un 28% de la fauna del cantón aquella que se encuentra en peligro de extinción. Los recursos naturales conservados en las reservas ecológicas y su diversidad natural, el rango de precipitaciones anuales por hectárea del cantón comprende: 4.654 hectáreas en rango bajo, 50.089 hectáreas en rango medio bajo, en medio en 29.789 hectáreas, en medio alto en 48.740 hectáreas y en alto en 25.03 hectáreas como se muestra en la ilustración 7. Pese a estas cifras se pudo observar un déficit hídrico en el cantón por parte de todos los participantes del Taller de Los Paisajes vivos, producto de la tala indiscriminada de sus bosques y el cambio de uso de suelo, factor de importancia que debía ser considerado para el trabajo del equipo del TT.

### 1.3. Búsqueda de una imagen para Sigchos

“Mi forma de arte es un breve viaje a pie por el paisaje (...). Lo único que tenemos que tomar de un paisaje son fotografías. Lo único que tenemos que dejar en él son huellas de nuestros pasos” Hamish Fulton, en (Carreri, 2013, pág. 100) .

---

<sup>3</sup> “La Lista Roja de la UICN es un indicador crítico de la salud de la biodiversidad del mundo. En América del Sur ... 4.445 se encuentran como amenazadas de extinción. La Lista Roja de Especies Amenazadas de UICN, como inventario mundial, permite alertar al respecto del estado de la biodiversidad mundial; sus aplicaciones a nivel nacional permiten a los tomadores de decisiones considerar las mejores opciones para la conservación de las especies.” (UICN, 2019-3).

Lastimosamente en ciertas partes del Ecuador y siendo este el caso del cantón Sigchos, el nivel de degradación del paisaje actual como resultado de más de cuatro siglos de conflictos territoriales, han producido en sus habitantes una pérdida de memoria colectiva sobre costumbres y tradiciones poniendo así en riesgo su legado. Esta fue la primera percepción al recorrer el territorio, sin embargo, después en las diversas salidas de campo, se reconoció que, aunque las costumbres y tradiciones del sector están desvaneciéndose, todavía existen actores comunitarios que las resguardan, siendo así una fortuna el poder contemplarlas.



*Fotografía 1: Primera salida de campo  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Tomando en cuenta las pautas de estudio de paisaje explicados por (Criado, 2015) en su libro “Guía metodológica de estudios del paisaje”, se desarrolló como ejercicio académico el estudio del cantón Sigchos y lo comprendemos como una herramienta específica para la protección, ordenación y gestión del mismo, debe crear los principios, estrategias y directrices con medidas específicas para el cantón y sus parroquias, aplicadas a la catalogación, valoración y protección de cada unidad de paisaje. Como herramienta a utilizarse en una sección de territorio tan biodiversa, brinda definidos criterios de paisaje en la proyección de un plan masa, con la identificación del carácter

de un territorio y sus valores paisajísticos, buscando preservar y re valorizar la diversidad comprendida en el paisaje de Sigchos que comprende desde el páramo hasta el subtrópico. También permite orientar, el desarrollo futuro del territorio priorizando preservar los paisajes característicos, la identidad de cada comunidad o espacio y su infraestructura verde.

Los indicadores del paisaje propuestos por el taller se retoman en este punto, ya que la relectura del paisaje es constante, analizar la transformabilidad del paisaje al definir las características del mismo que ha adquirido a lo largo del tiempo; su valor económico, fragmentación, la tendencia del paisaje a cambiar con el tiempo y diversidad paisajística se pueden ver con mayor claridad después de revisar por primera vez toda la información proporcionada por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Sigchos (GAD - SICHOS).

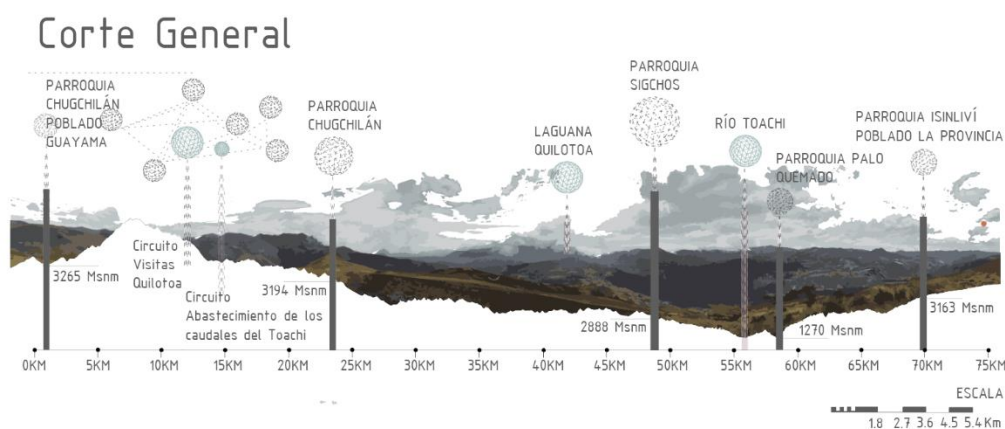


*Fotografía 2: Actor comunitario  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*



*Fotografía 3: Chugchilán*  
*Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

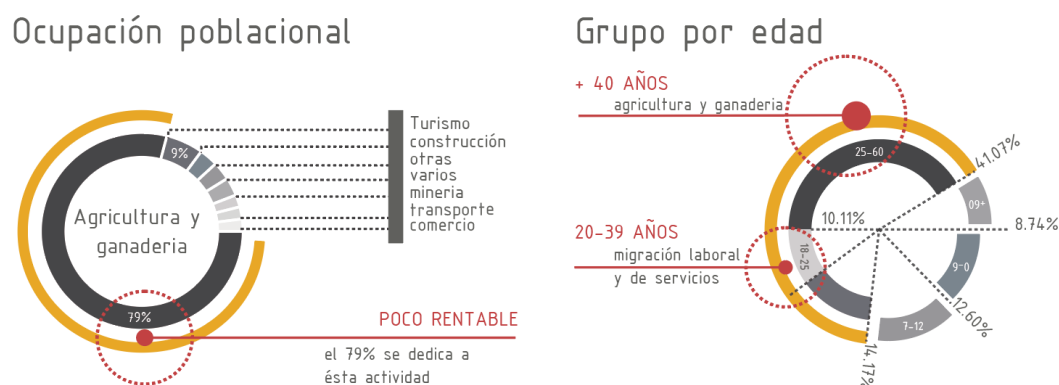
#### 1.4. Relectura de las unidades de Paisaje



*Ilustración 8: Corte General del cantón*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

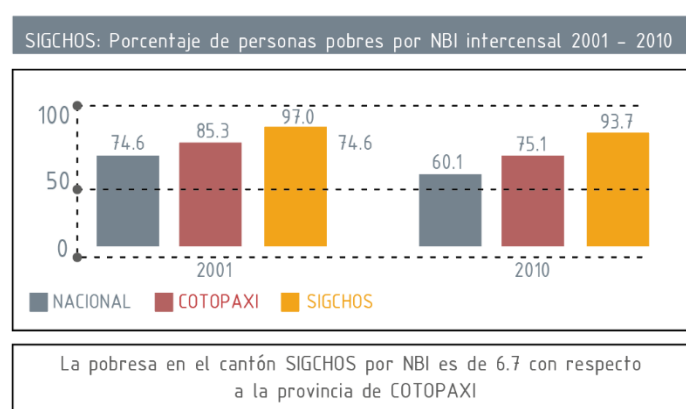
La ilustración número siete muestra los diferentes pisos climáticos del cantón, pautando las condiciones y oportunidades del cantón, aunque el 79% de la ocupación económica se concentra en la agricultura y la ganadería, es notable que un proceso de cambio de matriz ha comenzado en los últimos 10 años, ya que el 9% de la población se dedica al turismo vivencial como actividad económica primaria y aunque los ingresos a partir del turismo todavía no son suficientes, la población reconoce que es un cambio favorable para el cantón según (INEC Institucional, 2017). La importancia de la relectura del

Paisaje consiste en contrastar o complementar la información con la opinión de la población y la percepción propia, obtenida en las salidas de campo. En este caso podemos discernir mejor cuando relacionamos la actividad productiva del cantón con los grupos por edad y su ocupación, ya que nos muestra una migración que aumenta de manera vertiginosa entre la población más joven como podemos observar en la ilustración 9. También cuando se observa la ilustración 10 ya que el índice de pobreza proporcionado por el Gobierno Autónomo Descentralizado en el Plan de Ordenamiento Territorial ubica al cantón Sigchos como un paisaje de alta vulnerabilidad. En el año 2013 la parroquia de Chugchilán fue declarada la parroquia con mayor índice de pobreza del país (INEC Institucional, 2017).



*Ilustración 9: Ocupación poblacional por grupo de edad*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Al organizar y verificar la información obtenida en salidas de campo, encontramos los siguientes aspectos: La división en aspectos del paisaje para una mejor lectura de las diversas capas que conforman el territorio en contraste con la información recolectada y las visitas de campo, y la obtención de las conclusiones a partir de la misma, que en este caso son los desequilibrios de paisaje. Dado que la lista de **desequilibrios** encontrados por parte del Taller es extensa solo nombraremos las más relevantes de cada paisaje, para el presente TT.

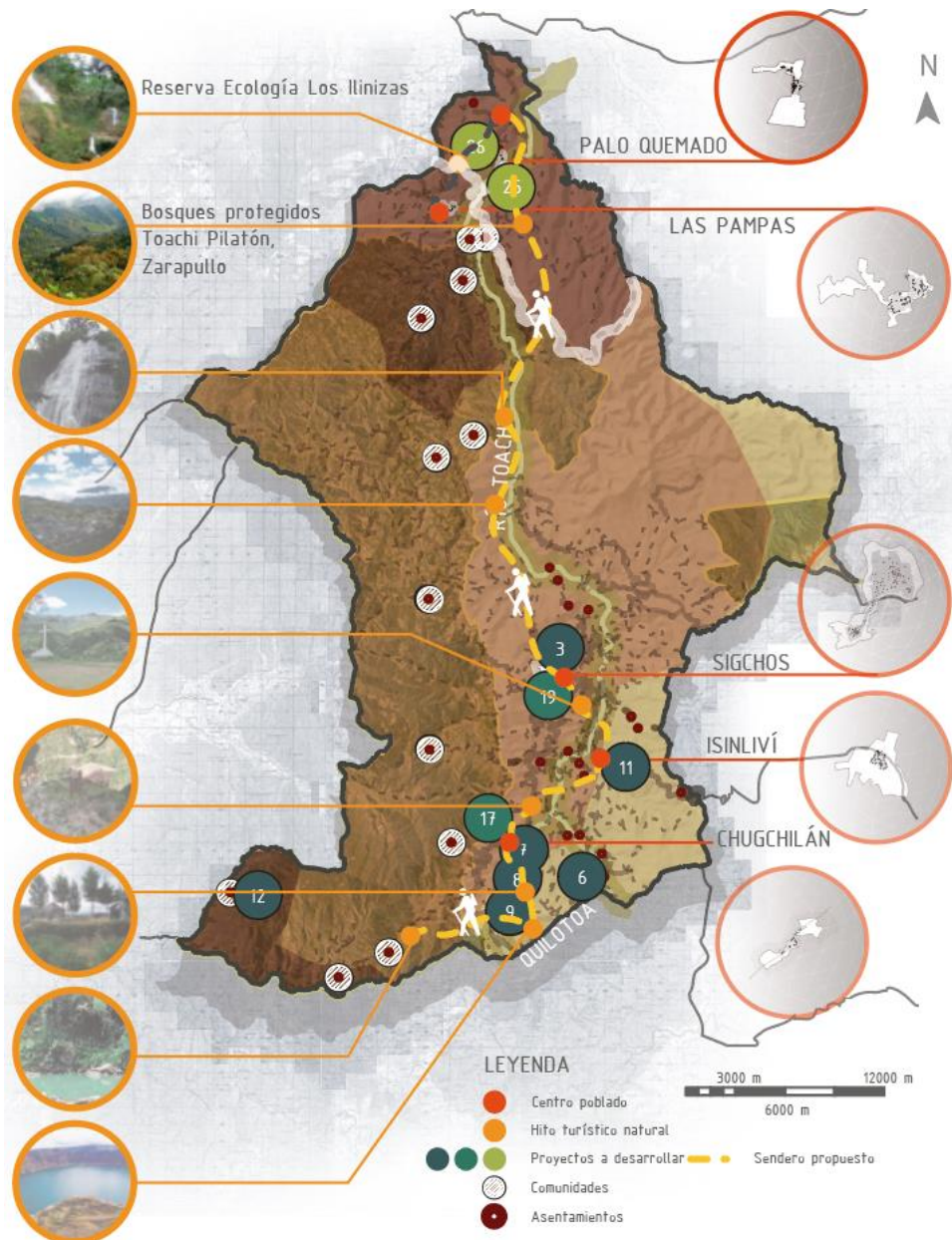


*Ilustración 10: Índice de pobreza del cantón  
Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

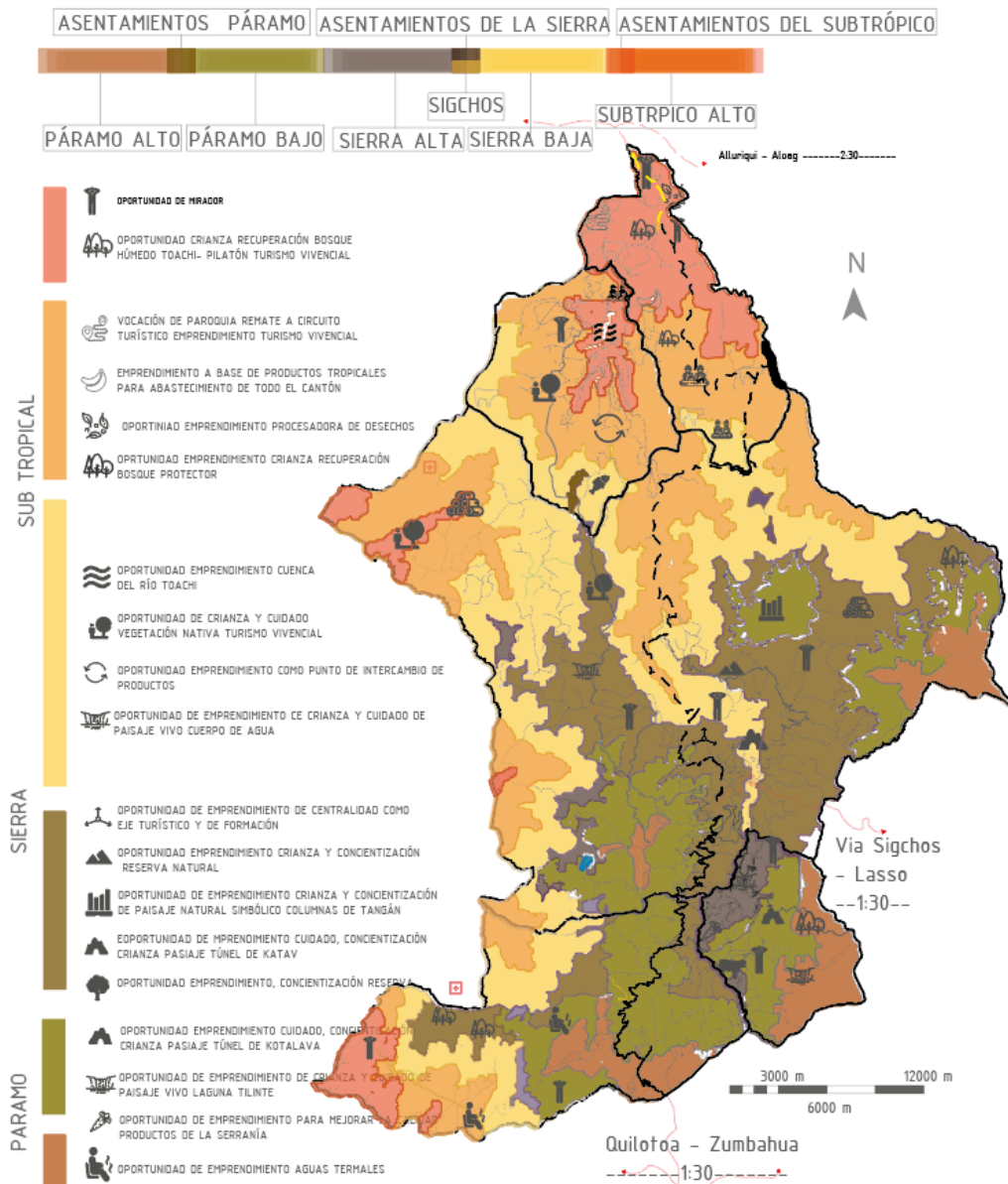
- Paisaje Económico-Productivo: La matriz productiva existente es insuficiente para abastecer a los pobladores y se encuentra afectando al medio ambiente del cantón por la falta de tecnificación: tendencia al monocultivo, escasos de suelo agrícola. Introducción de fauna y flora exógenas.
- Paisaje Ambiental: Reducción de áreas con vocación de recolección de agua, falta de protección del suelo y conservación de biodiversidad. Ecosistemas con nivel medio de afectación y fauna en peligro de extinción. Atractivos e hitos turísticos naturales descuidados.
- Paisaje de Asentamientos Humanos: Ruptura de imagen característica de cada poblado por la imposición de nuevas edificaciones sin una normativa clara. Déficit o mala calidad de vivienda en centros poblados y comunidades. Deficiencia en la utilización de recursos apropiados para la construcción de viviendas dependiendo de su piso climático.

- Paisaje Político-Administrativo: desorganización en los GADs, mala distribución del presupuesto, falta de participación de las comunidades.
- Paisaje Socio-Cultural: rechazo de la parte joven de la población a sus costumbres y tradiciones producto de la falta de oportunidades y procesos migratorios. Atractivos turísticos culturales desvalorizados y descuidados.
- Paisaje de Movilidad: Constante derrumbes en la vía principal impidiendo una rápida conexión entre poblados y movilización de productos y recursos. Así como vías de segundo orden en mal estado, solo sirven en verano, y por tanto desconexión de gran parte de las comunidades.

Aunque fue un ejercicio académico el planteamiento de principios directores y criterios de paisaje se establecieron con aportes de los participantes del taller desde la observación de campo, y la interacción con actores de distintas comunidades, buscando plantear una mejora para el cantón Sigchos. Los Objetivos territoriales planteados por el Taller de los Paisajes Vivos son: proteger, mejorar las unidades de paisaje relevantes, desde un punto de vista ambiental, patrimonial, visual o social. Generar puntos de diálogo entre actores comunitarios, autoridades y academia. Para esto se escogió rigurosamente las potencialidades de los centros poblados y comunidades como se puede observar en el mapa número 2 a partir del mapeo previo de los elementos turísticos naturales del cantón que se muestra en el mapa 1.



Mapa 1: Recursos naturales del cantón Sigchos  
Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018



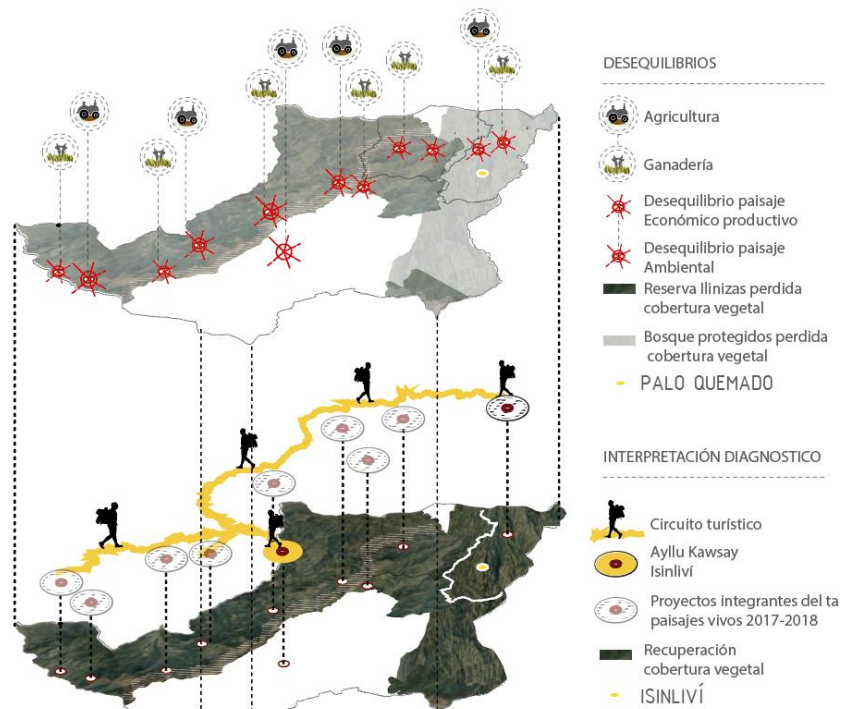
Mapa 2: Oportunidades del cantón

Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
 Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
 Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018

### 1.5. Plan Masa

Como se mencionó antes en los desequilibrios del paisaje, el agua es el recurso con un mayor nivel de afectación dentro del cantón, aunque actualmente en el territorio se encuentran dos proyectos de inversión estatal (Toachi Pilatón e Hidro Sigchos) que son alimentados por el caudal del río Toachi y sirven al resto de la región. A partir de estos datos y el reconocimiento de los habitantes sobre la ausencia de este recurso, el taller tomó la decisión de fomentar el cuidado del agua como recurso natural prioritario, asignando así al **Agua** como eje principal que enlaza los objetivos territoriales para el plan masa.

Las transformaciones territoriales por las que ha atravesado el cantón Sigchos, producto de la intervención humana por periodos prologados de tiempo y carente de apoyo técnico por parte de gobernaciones pasadas, los cambios de uso de suelo, y la poca organización autónoma de poblados, nos invitan a pensar globalmente y actual localmente. Con estrategias de ordenación territorial, en base a objetivos que utilicen primordialmente el sentido del lugar en conjunto con los valores tangibles del territorio.



*Ilustración 11: Desequilibrios y tendencia*  
Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018

Es complejo realizar una caracterización de la ubicación de los ayllus (traducido del kichwa como “comunidades”) en el espacio y las formas de acceso a través de la historia del cantón, sin embargo, a partir de las salidas de campo realizadas con el grupo del Taller de Los Paisajes Vivos, se obtuvieron conclusiones a partir de las experiencias en cada comunidad, también se realizó una lectura previa de la simbólica del espacio, relacionando el territorio con el ángulo de movimiento de rotación de la tierra de 23 grados de la sierra central del Ecuador, con asentamientos importantes en época prehispánica. Tomando como punto principal el Panecillo desde Quito, bajando la escala, se pudo constatar la relación de Latacunga, Chugchilán e Isinliví demostrando así su importancia desde tiempos pre-incaicos.

Respondiendo a esta lógica incaica de ubicación de comunidades antes mencionada, el plan masa toma en cuenta que, actualmente existe un recorrido para turistas que recorre Isinliví – Sigchos – Chugchilán – Quilotoa, que en el plan masa del “Taller de Los Paisajes Vivos”, lo extendió hacia Yanayacú y Palo Quemado para evitar la fragmentación paisajística que ha comenzado en el territorio.

Los conflictos paisajísticos existentes, si no existe una intervención adecuada, se reflejan en el mapa tendencial (Ilus.10) que evidencian los riesgos en el territorio de perder recursos paisajísticos: culturales, naturales y escénicos correspondientes a esta cadena de asentamientos localizados en el territorio a partir de la simbólica del espacio por los pueblos ancestrales.



Mapa 3: Proyectos propuestos, Circuito turístico  
 Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
 Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
 Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018

El planteamiento del desarrollo de los objetivos territoriales dentro de la repotencialización del circuito turístico existente (el circuito existente consiste en una caminata de un día por cada poblado comenzando en Isinliví, seguido por Guayama San pedro, Chugchilán concluyendo en el Quilotoa), nos permitió tener un primer acercamiento a la elección de los puntos de intervención tomados del plan masa general, que luego cada participante desarrollaría como trabajo de titulación.

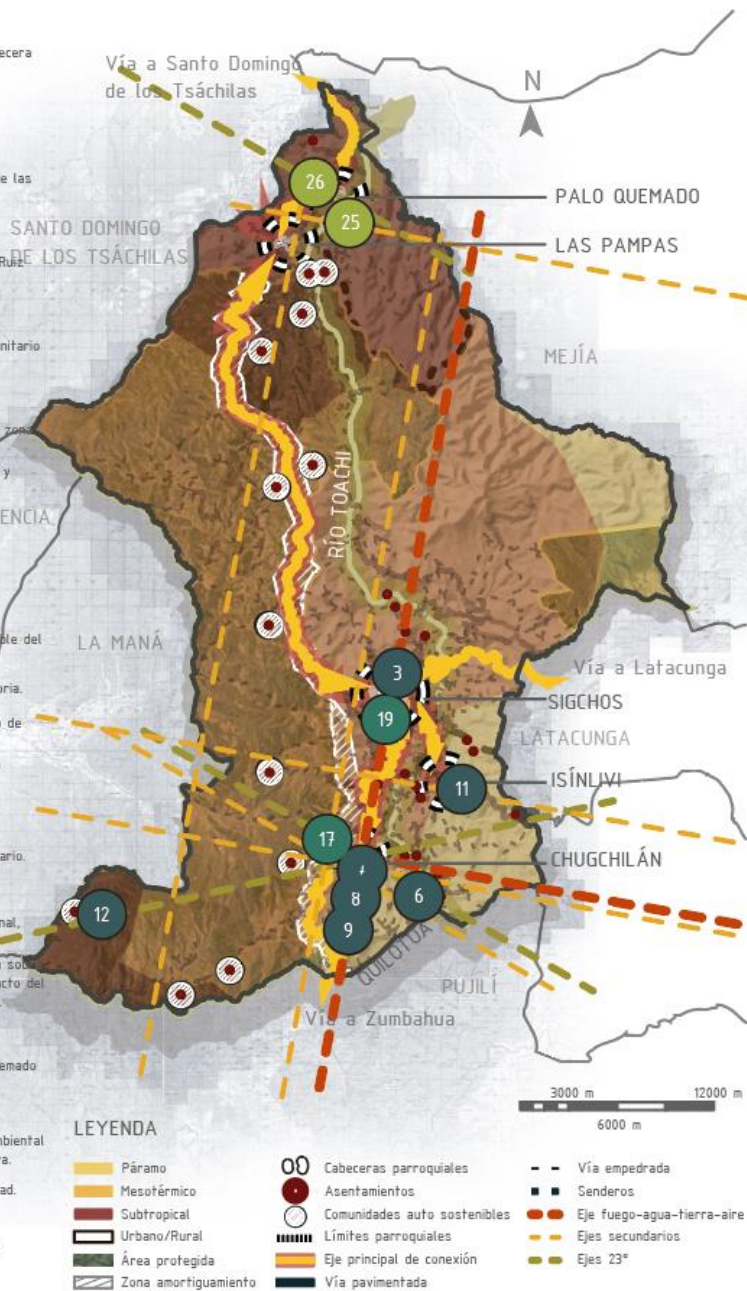
El equilibrio planteado a partir del Plan Masa de las unidades de paisaje que busca tejer entre comunidades aprovechando sus potencialidades, conforma un elemento esencial del bienestar individual y comunitario.

De las 26 intervenciones necesarias para recuperar el potencial turístico del cantón, los participantes del proyecto de titulación eligieron aquellas con mayor relevancia paisajística, productiva y cultural como se puede observar en el posterior mapa 4. La selección de estos proyectos semilla alrededor del territorio, permitió entre tejer el territorio para evitar su segregación. Entre los poblados seleccionados por los participantes del Taller de los Paisajes Vivos se encontraron: Yanayacú, Palo Quemado, Chugchilán, Isinliví, Sigchos, Guayama Grande y Guayama San Pedro, permitiendo la ampliación del circuito turístico existente en el ejercicio académico y con la esperanza de brindar continuidad a los trabajos de titulación al entregarlos al actual Gobierno Autónomo Descentralizado en Sigchos, para su posterior análisis.

PROYECTOS PROPUESTOS

- 1 Plan micro urbano-rural de cada cabecera parroquial o barrio.
- 2 Plan de mejoramiento de viviendas.
- 3 Restauración y reorganización del Cementerio de Sigchos.
- 4 Propuesta paisajística y de imagen de las cabeceras cantonales.
- 5 Plan de turismo vivencial.
- 6 Rehabilitación cada de hacienda San Ruiz wikunto y su entorno inmediato
- 7 Mirador y espacios para el turismo vivencial Anka-riyana.
- 8 Centro de información turístico comunitario y vivencial.
- 9 Mirador Las Golondrinas
- 10 Centro de encuentro e información y zona de camping Barrio La Provincia.
- 11 Restauración de la casa de hacienda y templo a la productividad.
- 12 Centro turístico Yanayacu.
- 13 Proyecto de recorridos.
- 14 Plan integral del plan de riesgos.
- 15 Plan integral de desarrollo sustentable del Cantón.
- 16 Proyecto de recuperación de la memoria.
- 17 Plaza central de Chugchilán y Centro de técnicas ancestrales constructivas.
- 18 Recuperación de técnicas de medicina ancestral.
- 19 Escuela viva de aprendizaje agrícola Sigchos.
- 20 Plan integral de desarrollo agropecuario.
- 21 Centros de intercambio justo.
- 22 Plan de interrelaciones urbano-regional, política e incentivos.
- 23 Planes de capacitación a la población sobre vulnerabilidad, manejo de aguas, impacto del monocultivo y de las zonas mineras.
- 24 Proyecto de asentamientos humanos sustentables.
- 25 Jardín botánico Nuna Pacha, Palo Quemado
- 26 Paisaje del agua.
- 27 Centro de concientización, cuidado ambiental y reciclaje y tratamiento de la basura.
- 28 Plan integral del sistema de movilidad.

PROYECTOS A DESARROLLAR



Mapa 4: Plan Masa  
 Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
 Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
 Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018

## Conclusiones

Esta porción de territorio tiene una configuración estructural, funcional y perceptivamente diferenciada y ha obtenido características distintivas por un largo periodo de tiempo. La podemos identificar por su lógica interna y sus diferencias en relación a otras unidades. Identificar las unidades de paisaje nos facilita sintetizar su caracterización y la diversidad paisajística de cada territorio.

A partir de la relectura en capas de las unidades de paisaje anteriormente conformadas se observan una serie de desequilibrios, siendo el principal la dispersión del espacio construido, evidenciando la fragmentación territorial del cantón con consecuencias ambientales y paisajísticas preocupantes. También el déficit hídrico del cantón en conjunto con falta de atractivo, originalidad, seguido de la similaridad en la imagen de cada poblado, muestran un paisaje insensible no solo con los seres y el territorio que lo componen, sino también con la calidad de vida de sus habitantes. Aunque reconocemos el esfuerzo y la voluntad de mejorar la calidad de vida de las comunidades de Sigchos, con la implementación de determinados equipamientos e infraestructuras pesadas por parte de gobiernos anteriores, es triste reconocer que la falta de un estudio de diseño más profundo al respecto, con una apuesta a la generalización le resta interés a cada unidad de paisaje y su respectiva caracterización. Iniciando una destrucción insensible y silenciosa del territorio.

La fijación de objetivos de calidad paisajística busca cambiar los desequilibrios del territorio, cada uno de los objetos arquitectónicos a ser planteados como respuesta a los conflictos del paisaje, debe propiciar el cuidado, respeto y co-crianza de la unidad de paisaje a la que protege, con las directrices de los indicadores específicos del paisaje de Sigchos: Ayni, Pachacutik, y Uyway. Obteniendo así 26 Proyectos detonantes que potenciarían el cantón, al unificarlo por medio del plan masa, que cose el territorio al incluir las parroquias y comunidades que se han quedado segregadas a través del tiempo por su ubicación geográfica como Isinliví, Yanayacú, Las Pampas y Palo Quemado.

## CAPÍTULO 2: Isinliví, unidad de paisaje custodia de saberes ancestrales

La experiencia del recorrido se representa a partir de las direcciones del viento encontradas a lo largo de un camino sin soporte cartográfico... El viento puede soplar en cualquier dirección por muy diversos motivos relacionados con la forma del territorio. (Seymour Anne cit. en Carreri, 2013, pág. 124)

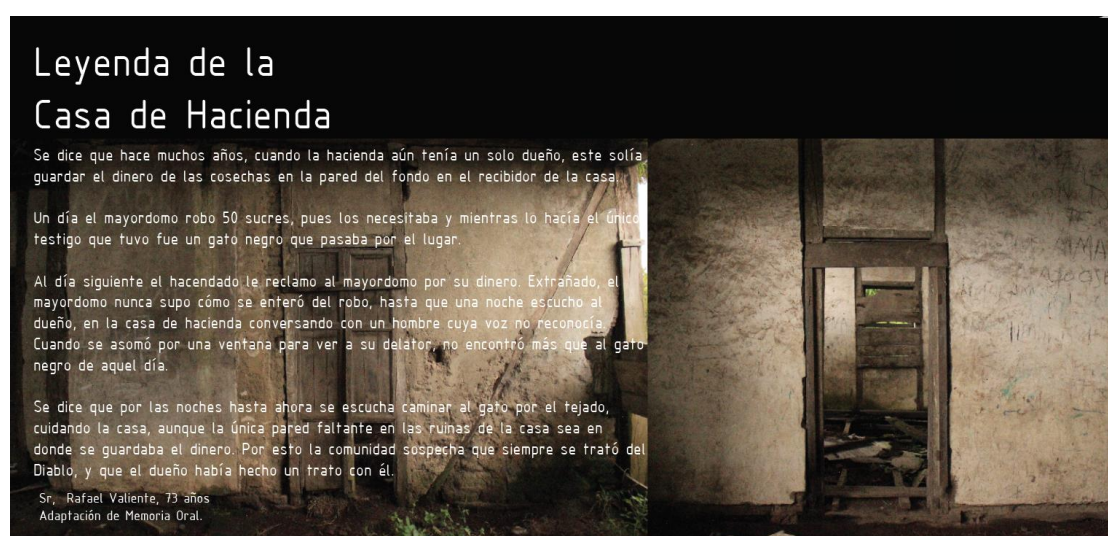
Lo que caracteriza al cantón Sigchos y a la parroquia de Isinliví, puede explicarse bien a través de la reflexión de Anne Seymour, el hecho de recorrer el territorio comprende una experiencia significativa que liga a las personas con él, identificando la dirección del viento y el andar como algo más complejo que tan solo una práctica estética, mostrando estas acciones como un llamado a reconocerse a si mismos por medio de conexión y respeto con la naturaleza, acto que la inmediatez de la cotidianidad humana en las urbes les ha arrebatado.

### 2.3. Paisaje Socio Cultural de Isinliví y La Provincia

En la parroquia de Isinliví el 40,4% de la población se identifica como mestiza, el 1% como blanco, el 56,6% se identifica como indígena, un 0.4% como afroecuatoriano y el 1% restante como mulato, según el Plan de Ordenamiento Territorial-Isinliví (GAD, 2015) dentro de las principales festividades de la parroquia están: 24 de junio, San Juan, Navidad, Las 40 Horas y Año Nuevo. Anteriormente la parroquia comprendía entre sus costumbres la realización de una feria, que dejó de realizarse por la carencia de apoyo de las autoridades locales y municipales.

En la parroquia de Isinliví se encuentra el yacimiento arqueológico cuya situación es de destrucción: el camino Moraspamba y un bien inmaterial: Arte y Tallado, Técnicas artesanales y tradicionales (INPC, 2013).

La ilustración 15 es una breve pero consistente muestra de la riqueza cultural que alberga esta unidad de paisaje por la cual debe ser considerada para su pronta rehabilitación, se trata de una memoria transcrita de uno de los actores comunitarios mas influyentes de la unidad de paisaje, que relata la relación de misticismo y recelo con que la comunidad veía la casa de hacienda cuando era niño, detrás de la lectura se encuentran fotografías a manera de collage de la parte interna de la casa de hacienda que muestran su actual estado ruinoso.



*Ilustración 12: Leyenda de la comunidad*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

## 2.2. Primeras percepciones sobre la parroquia

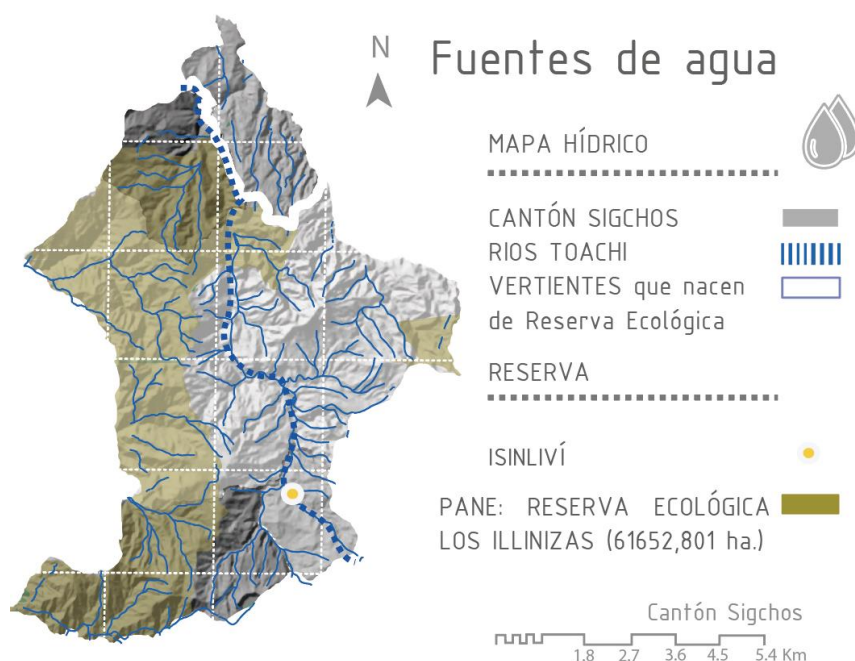
Según Joan Nogué “el paisaje una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella: la fisionomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera. Un tangible geográfico y su interpretación intangible” (Nogué, 2007, pag. 138). Para el Taller de Los Paisajes Vivos, va más allá es considerado como un ser vivo, cambiante y por tanto El presente Trabajo de Titulación (TT) el paisaje seleccionado será Isinliví, la comunidad de la “Hacienda La Provincia”.



*Fotografía 4: La Provincia*  
*Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

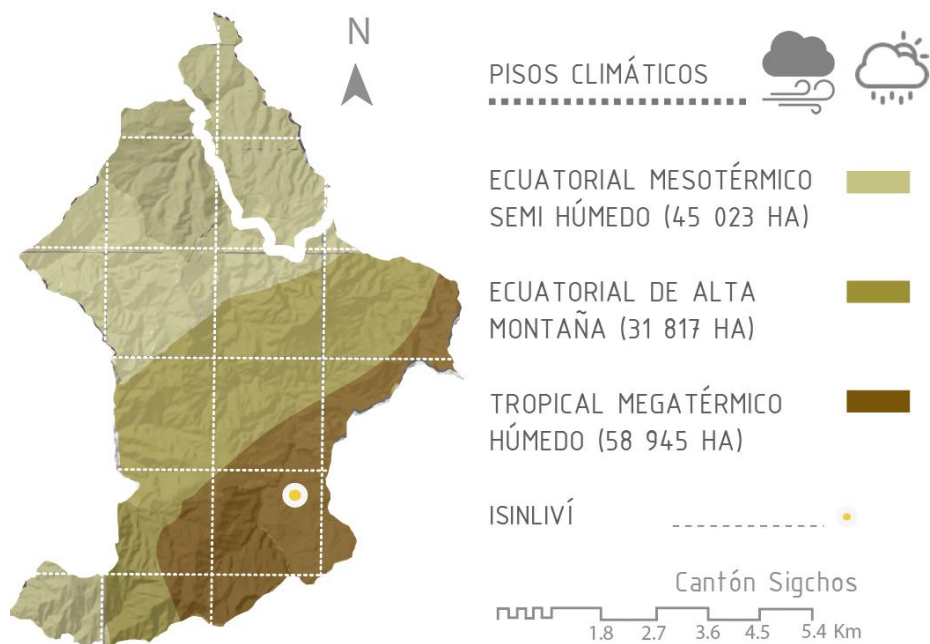
Como taller la cantidad de información que logramos sintetizar de manera rigurosa, clara y gráfica fue amplia, por lo cual para fines pertinentes mostraremos solo lo más relevante con respecto al caso de estudio correspondiente a Isinliví. La documentación oficial que sirvió de referencia para una lectura mas clara del territorio fue el material proporcionado por las autoridades del GAD SICHOS, fue evaluada y traslapada con la realidad tangible en territorio, priorizando siempre datos y hechos sobre: bio diversidad, fauna y flora, aire y factores climáticos, suelo y agua, población y salud humana, patrimonio cultural, elementos que nos ayudaron a conformar las unidades de paisaje.

Como se menciona en el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Isinliví (PDOT-ISINLIVÍ, 2015), la parroquia de Isinliví tiene una extensión de 135784.11 hectáreas y con una población de 23140 habitantes, fue cantonizada en julio de 1992, sus límites territoriales son al norte el cantón Santo Domingo, al sur el cantón Pujilí, al Este los cantones Mejía y Latacunga, al oeste el cantón La Maná.



*Ilustración 13: Fuentes de Agua*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

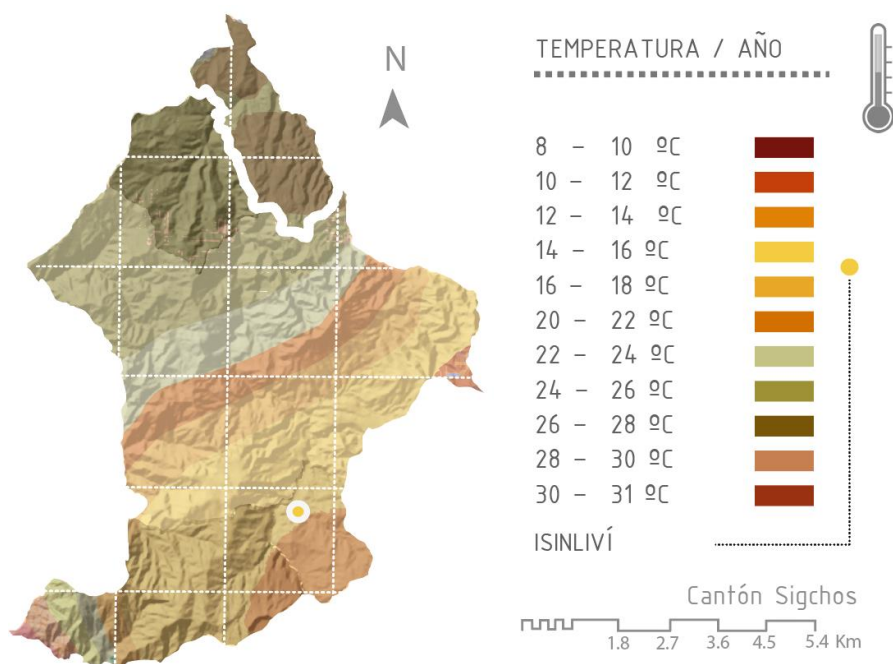
La reserva de los Illinizas comprende una gran extensión del territorio dividiendo en tres regiones el cantón, desde su confluencia con el Río Toachi hasta sus nacientes conformadas desde los bosques húmedos son las principales fuentes de agua para el consumo de poblaciones como Isinliví, en la ilustración 11 se puede apreciar como el Río Toachi y el Río Blanco en la sub cuenca, atravesando el territorio en el que se ubica la comunidad de Isinliví. El área del cantón comprende los ecosistemas de paramo, montano alto y montano (GAD, 2015). Aunque la parroquia de Isinliví no forma parte de las áreas protegidas del cantón, la reserva de los Illinizas rodea el área siendo una parte importante del territorio para la captación de agua ya que retiene vapores de agua provenientes de la zona costera, también siendo hábitat de algunas de sus especies en peligro de extinción. La parroquia de Isinliví y los ecosistemas que la conforman son fundamentales para comprender la bio diversidad del cantón Sigchos debido a su variación de alturas. Como menciona el MAGAP (2002), en la parroquia se muestran dos rangos pluviométricos, en los páramos presentan precipitaciones entre 750 a 1000 mm anualmente.



*Ilustración 14: Pisos Climáticos*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos ,2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

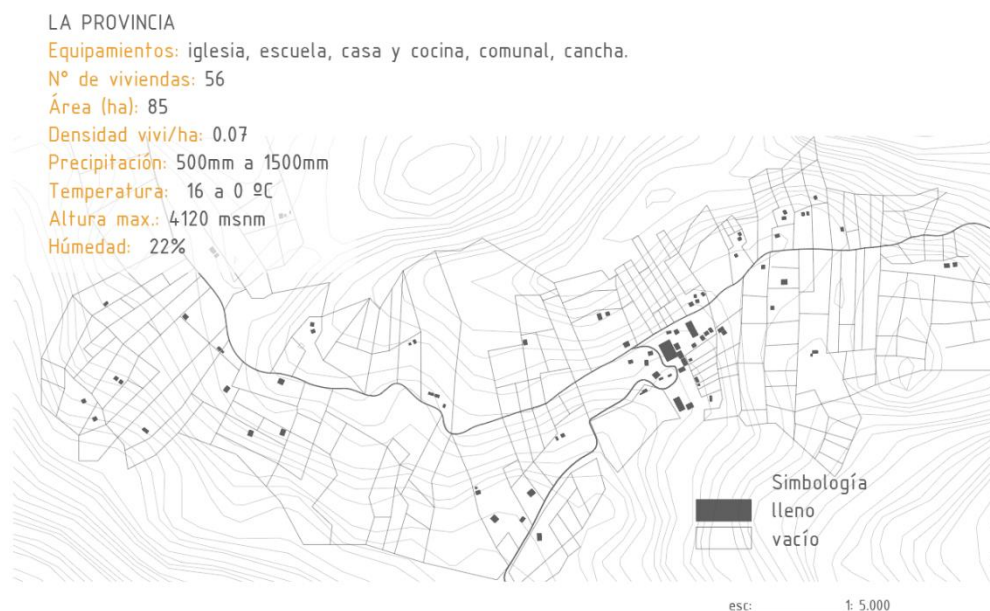
El piso climático presente en la parroquia Isinliví es de Clima Ecuatorial de Alta Montaña con 31.817 hectáreas. situada entre los 3200 y 4650 m de altura, con cantidades de lluvia muy largas y de baja intensidad, como se muestra en la ilustración 12.

La parroquia Isinliví presenta un clima frío con una temperatura entre de 0 a 18°C. como se muestra en la ilustración 13. Es una de las parroquias con índices de pobreza más altos del país y más aún en este caso, la comunidad “Hacienda La Provincia” pese a ser propietaria de 850 hectáreas es mínima el área que se puede utilizar para cultivo dado el nivel de susceptibilidad a erosión antes mencionado. La parroquia se encuentra mínimamente abastecida de servicios básicos, por lo cual la conservación del ecosistema de páramo se vuelve primordial como objetivo territorial de la unidad de paisaje.



*Ilustración 15: Temperatura*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

### 2.3. Contexto de la comunidad “La Provincia”



*Ilustración 16: La Provincia*  
*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM*  
*Elaborado por: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),*  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

La comunidad de “La Provincia” a pesar de tener 850 hectáreas de territorio en la parroquia Isinliví su zona poblada comprende el 0,04% del área total, contando con 56 viviendas, y una densidad poblacional de 0,07 viviendas por habitante. Con precipitaciones anuales de 500 mm a 1500 mm, la comunidad también tiene una temperatura que oscila entre los 16 y 0 °C con un promedio de humedad de 22%, y se encuentra entre los 3200 msnm y los 4120 msnm (GAD, 2015) como se muestra en la ilustración 14.

Los equipamientos de la comunidad son: una cancha cubierta polideportiva (utilizada por la comunidad mayormente para realizar actividades de agricultura como deshoje de maíz y limpieza de papas), la iglesia (cuya única utilización mensual es por parte de un párroco externo), la casa comunitaria (su uso es esporádico), una vivienda privada que hace de cocina comunitaria y dos construcciones de la época en la que todavía se encontraba conformada como hacienda: una iglesia (deteriorada por su uso como cocina, fotografía 7) y la casa de hacienda (en estado ruinoso, fotografía 8).



*Fotografía 5: Iglesia en desuso*  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Como se muestra en la fotografía 8 y 9 la casa de hacienda, aunque es pequeña fue utilizada para organizar la producción de la tierra en la comunidad de La Provincia en Isinliví, en la época en donde todavía se organizaba por medio de señoríos, e incluso a principios del siglo pasado, y presentando aproximadamente 70 años de conflictos por la obtención de tierras (tierras que han cultivado y protegido por generaciones, tristemente sin ninguna otra remuneración que la de habitarlas), las personas de la comunidad han logrado obtenerlas a partir de revolución del movimiento indígena en Ecuador. Los conflictos que presenció la casa a lo largo del tiempo son evidentes al momento de su reconocimiento ya que se encuentra conformada a partir de un sistema constructivo de bareque cuyos paneles de carrizo y chocoto se han removido para la colocación de mampostería de ladrillo y posteriormente un improvisado refaccionamiento con mampostería de bloque de cemento. Esta mixtura de elementos nos muestra como el pasar del tiempo y la globalización a influenciado incluso en las partes más remotas del planeta, siendo el caso de la comunidad de La Provincia que ha intentado reconstruir una casa de hacienda a la que nunca tuvieron acceso, y que debe pasar de un elemento que muestra una imagen territorial de esclavitud, sufrimiento e injusticias a una muestra de empoderamiento comunitario y esperanza a través de un nuevo uso como refugio, para las siguientes generaciones.



*Fotografía 6: Casa de hacienda en estado ruinoso*  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*



*Fotografía 7: Interior de la casa de hacienda*  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
*Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

En la fotografía 8, la cancha y la casa comunal, se puede observar cómo los gobiernos anteriores han intentado dotar a la comunidad de equipamientos, sin considerar condiciones climáticas, cultura o sentido del lugar, que actualmente se encuentran en desuso. Es por eso que el presente (TT) trabajo de titulación se enfoca en un análisis cultural previo para intervenir con delicadeza la frágil estructura de la unidad de paisaje.

Uno de los desequilibrios de la unidad de paisaje se muestra al ver las acciones de sus habitantes con respecto a la conservación del territorio, han utilizado 8 hectáreas de páramo, la parte que rodea al mirador patrimonial, para intentar sembrar pasto y mejorar su economía, y poniendo en riesgo ese frágil ecosistema.

Dentro de los indicadores de paisaje que nombramos al estructurar la lectura del paisaje se encuentra en desequilibrio los tres indicadores paisajísticos específicos del lugar que son Ayni, Pachakutik y Uyway, ya que estas acciones no buscan un cuidado y protección del paisaje, del agua e incluso a largo plazo de sus habitantes. El desequilibrio de esta unidad no se ve evidenciado únicamente en la afectación de la sección de territorio que pertenece al clima de alta montaña que nunca fue apto para cultivo por su alta susceptibilidad a la erosión como mostramos anteriormente, sino también a la falta de consideración o reflexión sobre como el deterioro progresivo que ha comenzado en esta parte de territorio que actúa como esponja al recolectar agua del páramo, afectará en un futuro cercano a la comunidad y a las comunidades aledañas, por ser fuente de agua proveniente del páramo (ver fotografía 10).



*Fotografía 8: Visual principal del mirador patrimonial  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Dentro de las potencialidades del paisaje, las comunidades de Isinliví son guardianes actuales de: el páramo (medio ambiente), un bien inmaterial patrimonial (el trabajo artesanal de carpintería), 20 bienes muebles patrimoniales, 13 atractivos culturales, 3 yacimientos arqueológicos y los saberes ancestrales. Las potencialidades antes mencionadas muestran la alta calidad paisajística correspondiente a la unidad de paisaje y la importancia de plantear un micro plan masa que ayude reconocer, revalorizar y resguardar parte de estos potenciales y disminuir los conflictos y desarmonías que le afectan.

Entre los aspectos que encontramos y que nos sirvieron de pautas para dar una caracterización a la unidad de paisaje tenemos: uso del 65% de la producción local tanto ganadera como agropecuaria destinada para uso propio y el 35% restante para la venta; a la procedencia del agua utilizada en un 50% de ríos, vertientes, un 14% de la recolección de agua lluvia y un 36% del sistema de agua potable; pero sobre todo a la autoidentificación de un 57% de sus habitantes como “indígena”, un 40% como mestizo y el 3% restante como blanco.

Como se menciona en (GAD, 2015) la comunidad de La Provincia, resguarda celosamente sus saberes sobre medicina. Que los ha ayudado a sobrellevar tantos años de lucha por la recuperación de sus tierras en condiciones mínimas de habitabilidad dentro de un territorio biodiverso, obteniendo así una relación complementaria entre los elementos de la unidad de paisaje.

Los sistemas de salud de la Parroquia, cuentan con una asistencia básica impartida en el centro de salud, un sistema comunitario de apego social que se nota en las prácticas ancestrales del uso de plantas naturales para aliviar las dolencias. (GAD, 2015, pág. 98)

Los saberes de la comunidad deben ser tomados en cuenta por las autoridades del cantón y resguardarse antes de que se pierda a través del tiempo, por migración y factores externos a la comunidad que los afectan como la fragmentación paisajística presente en el cantón Sigchos, el no reconocimiento del valor económico del paisaje al no poder convertir elementos importantes de su saber y valores paisajísticos en recursos productivos.

#### 2.4. Acercamiento a la comunidad

Bolaños (1999) expone que durante el siglo XXVI y XXVII, los indígenas de Isinliví estaban “Agrupados en unidades modulares tenían a su cabeza una unidad doméstica privilegiada, dirigida por un *señor*, al cual estaban sujetos numerosos servidores y subordinados.” también muestra la distribución de territorio en haciendas, que se encontraban al cuidado del “señor”, luego el “mayordomo” y sujetos a ellos subordinados, en una clara situación de explotación que duró hasta el siglo pasado. Con respecto a la historia más reciente de la comunidad de La Provincia, luego de la Reforma Agraria (1964) y de largos años de lucha por su tierra que para ese entonces estaba en posesión de la Universidad Central desde la década de los años 60, obtuvieron que se les otorgue las 850 Has, de las que son propietarios comunales, pero como se expuso sin mayor posibilidad productiva.



*Fotografía 9: Salidas de campo  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

En la actualidad la estructura social mencionada por (Bolaños, 1999), todavía se conserva a partir de un dirigente, reconocido como presidente, quien organiza a las personas de la comunidad y se encuentra en una búsqueda constante de medios de

activación económica para mejorar la calidad de vida comunitaria, esta acción nos habla mucho sobre el sentido de vida en comunidad que tienen en “La Provincia”. Entre los principales actores comunitarios se pudo identificar en cada una de las salidas de campo, la participación de un grupo de mujeres que, hablaban principalmente kichwa, siempre interactuaban en los talleres realizados en la comunidad como se muestra en los collages de fotografías 5 y 6.



*Fotografía 10: Visita al mirador patrimonial con las mujeres de la comunidad  
Archivo grupal: Taller Profesional I-II (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

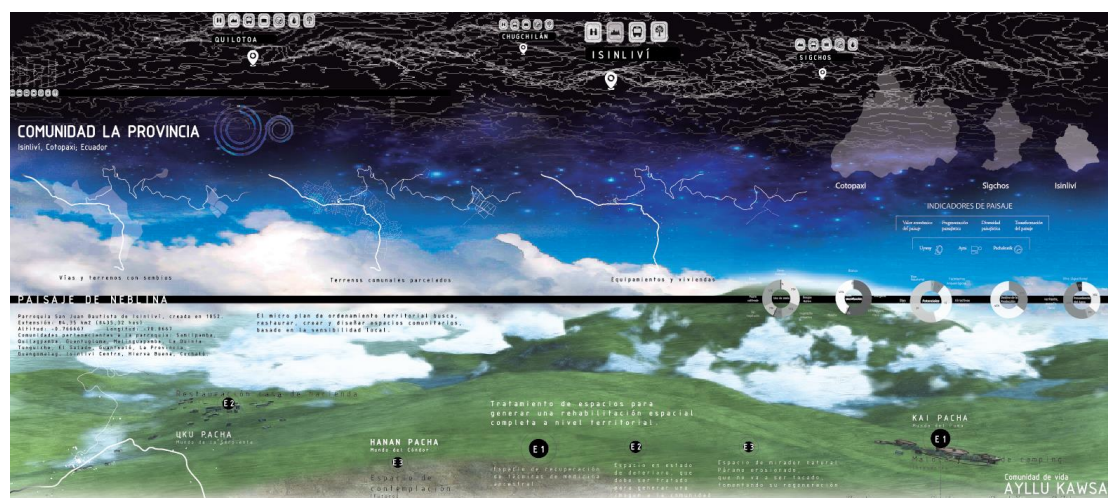
Dentro de la comunidad es clara la vocación de las mujeres como actores comunitarios, gestores del cambio, al encontrarse siempre involucradas en actividades productivas. Su amabilidad vuelve imperceptible los escasos recursos de la zona y permiten enfocarse en la belleza del paisaje, sobre todo en el mirador patrimonial que se encuentra en la parroquia. Que comprende las visuales hacia un valle de clima ecuatorial de alta montaña, desde una elevación que la comunidad identifica como “Kaparina” que traducido del kichwa se interpreta como “gritar”, esta identificación territorial proviene de la época en que todavía se encontraban bajo la organización de hacienda. Las personas adultas de la comunidad todavía recuerdan el uso de esta elevación por el mayordomo de la hacienda, para llamar a toda la comunidad cuando existía una reunión.

## 2.5. Plan de Intervención a nivel de parroquia, caracterización del lugar

La lectura de relación con la simbólica del espacio se realizó para ubicar el objeto arquitectónico perteneciente al micro plan de intervención y ordenamiento territorial correspondiente a la unidad de paisaje de la comunidad La Provincia. Tomando en

cuenta el plan masa antes mencionado, establecido por los participantes del taller para evitar la fragmentación paisajística que ha comenzado en el territorio.

El micro plan de ordenamiento territorial busca, restaurar, crear y diseñar espacios comunitarios, basado en la sensibilidad local. Para poder intervenir con un objeto arquitectónico se reconoció que la unidad de paisaje se encuentra dotada de tres elementos clave que son: un bien natural patrimonial (el mirador de Isinliví), un bien inmueble (la casa de hacienda que debe rehabilitarse) y una comunidad organizada y participativa. Por ello se propuso: primero caracterizar la imagen de la unidad de paisaje, que por la información recabada podía ir en relación al fomento de las prácticas de medicina ancestral existentes en la comunidad gracias a sus conocimientos para tratar sus dolencias con plantas y rituales propios del pueblo andino ancestral.



*Ilustración 17: Microplan de intervención en la comunidad*

*Fuente: PDOT cantón Sigchos, 2015. IGM  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Uno de los objetivos del micro plan masa de intervención en los paisajes y consecuentemente en el ordenamiento territorial, es resguardar el medio ambiente del páramo. Para ello se propone restituir el área de territorio afectada por la erosión cercana al mirador patrimonial, fomentando la auto recuperación que tomará aproximadamente de 10 a 15 años. Por otro lado, ante la insistencia e interés de los pobladores se propone dar impulso a un turismo caracterizado que respete y rescate

elementos de su cultura para la obtención de recursos económicos por parte de la comunidad, esperando así que tengan otra actividad económica que evite el daño ambiental y que recupere los conocimientos ancestrales.

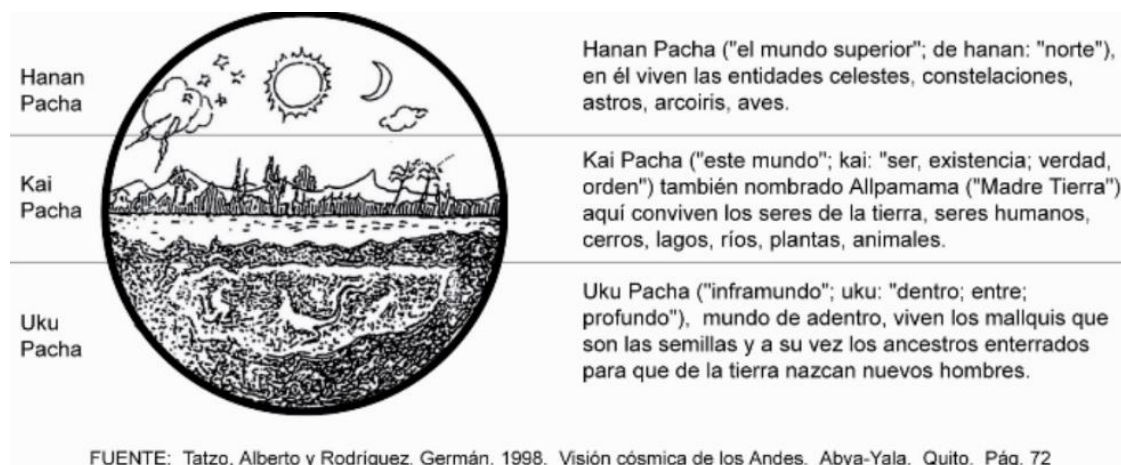
Para poder resguardar la unidad de paisaje y buscando equilibrarla, el presente Trabajo de Titulación (TT) al igual que todos los realizados por parte de los integrantes del Taller, trata de forma intercultural las unidades de paisaje y las intervenciones propuestas en ellas, es por eso que se toman en cuenta conceptos de la cosmovisión andina para poder consolidarlos, fomentando el respeto hacia una cultura propia y diferente al mismo tiempo.

En la cosmovisión andina existen tres mundos interactúan dentro de una misma esfera de interacción entre elementos y energías, renovándose y retroalimentándose entre sí como se muestra en las ilustraciones 17 y 16.

En este caso se ha considerado que el mirador patrimonial y el área erosionada a su alrededor, relacionados con el futuro, serán parte del **Hanan Pacha** (el mundo del cóndor).

Se reconoce también a la casa de hacienda como perteneciente al **Kay Pacha**, dada su relación con la imagen territorial pasada cuya restauración como proyecto semilla puede permitir nuevos caminos para la comunidad y desde la cosmovisión andina como el mundo del aquí y el ahora.

El proyecto que caracterizará a la comunidad por su vocación de resguardar las técnicas de medicina ancestral propias de la cultura de la comunidad, motivo de este TT visto desde la cosmovisión andina lo reconocemos también como parte del **Uku Pacha** (el mundo de la serpiente), siendo la semilla proveniente del saber de los antepasados de cada hombre, que servirá de semilla para poder caracterizar y conservar el espacio de la comunidad.



*Ilustración 18: Visión cósmica de los tres mundos*  
*Fuente: Visión Cósmica de los Andes, Abya – Yala pag, 72*  
*Elaborado por: Talzo Alberto y Rodríguez Germán, 1998*

Así, en el presente Trabajo de Titulación el micro plan de ordenamiento territorial para la unidad de paisaje “La Provincia” relaciona estos tres mundos (Uku, Hannan y Kay Pacha), por medio de dos intervenciones para resguardar el mirador natural patrimoniado que se encuentra en estado de vulnerabilidad ambiental. La primera intervención comprende la restauración de la casa de hacienda como objeto histórico perteneciente a un pasado que representa lucha y no debe ser olvidado (objeto desarrollado en el área de vinculación perteneciente al Laboratorio de los Paisajes Vivos”). La segunda parte de la intervención comprende u objeto arquitectónico que resguarde los saberes de medicina ancestrales de la comunidad y lo vuelva un elemento utilizable como recurso económico para la comunidad (objeto desarrollado en el presente TT). La estrategia de relacionar estos dos objetos y un bien inmaterial, se desarrolla por medio de:

El micro plan comprende los 3 proyectos, enfocados en una correcta co-crianza de la unidad de paisaje:

La conservación del mirador patrimonial.

El proyecto del centro de medicina ancestral, todo interrelacionados entre sí.

La restauración de la casa de hacienda.

### ***Restauración de la casa de hacienda y su entorno.***

Este proyecto abordado desde el Área de Vinculación de la PUCE, con mi autoría, comprendió el levantamiento planimétrico, la elaboración de fichas de patologías y la determinación de los deseos de la comunidad respecto a la función que debería tener. El anteproyecto considerado semilla será entregado a la comunidad.



*Ilustración 19: Propuesta de rehabilitación de la casa de hacienda y plaza central  
Elaboración: Dayanna Chávez, Vinculación (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Como se muestra en la ilustración número 18, el proyecto semilla (correspondiente al Kay Pacha) consiste en rehabilitar cambiando el uso la casa de hacienda pasando de ser un elemento patrimonial en estado ruinoso (GAD, 2015) a un espacio de información, venta de artesanías y hospedaje para turistas (solicitado por la comunidad, se trabajó en el cambio de función por medio de ejercicios sobre como desea la comunidad que cambie su imagen, traslapándolo con las necesidades reales e inmediatas del sector), por medio de una re zonificación de la plaza principal de la comunidad, tomando en cuenta que este es primordialmente el área en donde comunidad realizan sus fiestas de

cantonización del 5 al 10 de febrero y otras condicionantes como vegetación endémica, clima, asoleamiento y vientos predominantes. Este primer espacio desarrollado para fomentar el turismo tiene como fin principal dentro de las estrategias consideradas para el Micro plan masa, el de consolidar la imagen paisajística de la comunidad.



*Ilustración 20: Renders sobre la propuesta de rehabilitación  
Elaboración: Dayanna Chávez, Vinculación (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

La re potenciación de este primer espacio comunitario contempla: la rehabilitación de la casa de hacienda (sobre la cual se realizó un análisis de patologías, una re zonificación y una ampliación de área externa de comedor, para complementar los nuevos usos del objeto), y el diseño de la plaza central que antes consistía en un aplaza de toros de pueblo marcada solamente con el tratamiento de piso compuesto solamente por arena (a una serie de mini plazas aterrazadas que abastecen el área utilizada como plaza de toros un espacio para acampar, de manera segura y considerando resguardar a los turistas de las condiciones climáticas) y una vía pequeña arborizada con Tilo Amarillo para fomentar el uso de especies endémicas como elementos estéticos.

## Conclusiones

Lo que hace único a una unidad de paisaje, se encuentra entre los factores de recursos paisajísticos de interés natural (hitos naturales), cultural (objetos patrimoniales o conocimientos ancestrales), visual (puntos geográficos con potencial turístico). Para la identificación de las unidades de paisaje se definieron los factores naturales (por medio de un mapeo de potenciales naturales turísticos, mostrada como una capa de lectura de información intermedia entre el Paisaje Ambiental y el Paisaje Económico-Productivo), o humanos (por medio de la identificación de la organización política mostrada en la capa del Paisaje Político-Administrativo) que hacen que un paisaje tenga una imagen particular. Resguardar, repotenciar y equilibrar las unidades de paisaje por medio de estos recursos, es el método que conlleva un diseño participativo, en donde la retroalimentación entre academia, comunidad y autoridades es primordial para una correcta co-crianza del paisaje.

Las comunidades pertenecientes a la parroquia de Isinliví y puntualmente la comunidad de la “Hacienda La Provincia” a pesar de poseer una riqueza natural y patrimonial tanto tangible como intangible, se encuentran en estado de alta vulnerabilidad, evidenciando al cantón Sigchos como propicio para repensar la forma de habitar el territorio, permitiéndonos mostrar su diversidad paisajística. El presente (TT) Trabajo de Titulación desea exponer el reaprendizaje de la arquitectura en territorio, como necesidad, para celebrar lo sagrado del paisaje y de las comunidades que lo habitan, ya que en el TT se buscó la convivencia armónica entre arquitectura, memoria y lugar, al enfocarse en recuperar y tecnificar, sistemas constructivos y prácticas ancestrales, que actualmente se encuentran relegadas, llegando casi al olvido de la memoria de sus propios pueblos por condiciones externas como falta de recursos económicos, procesos migratorios, y rechazos culturales.

### CAPÍTULO 3: Breves asimilaciones de interculturalidad, cosmovisión andina, medicina y filosofía

La arquitectura es la primera manifestación del hombre que crea su universo, que lo crea a imagen de la naturaleza, sometiéndose a las leyes de la naturaleza, a las leyes que rigen nuestra naturaleza, nuestro universo. (LeCorbusier, 1923, pág. 71)

La importancia de utilizar un concepto intercultural como el de paisajes vivos es la de poder utilizar elementos, conceptos, en este caso, de la cultura andina y occidental. Por ello hemos seleccionado este concepto de Le Corbusier.

Muchos de los conceptos que Le Corbusier utiliza para hablar de la búsqueda de equilibrio entre las leyes naturales del universo y las creaciones humanas, por medio de meditación y reflexión previa sobre el lugar a intervenir, desde hace casi un siglo son claras y coherentes con la realidad actual. Coherentes con las necesidades humanas de replantearse la forma de habitar continuamente. En este capítulo se muestran las condiciones del lugar en donde se implanto el proyecto, las estrategias utilizadas para resolver el mismo como ejercicio académico a partir de las pautas y directrices planteadas en el plan masa (capítulo 1). Pautas y directrices enfocadas a la correcta co-crianza de la unidad de paisaje de la comunidad “La Provincia”, buscando equilibrio considerando sus potencialidades previamente explicadas en el micro plan masa (capítulo 2).

#### 3.1. Condiciones naturales del lugar de implantación

Sobre su temperatura, en la comunidad La Provincia, los veranos son cómodos y nublados, los inviernos fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 0 °C a 20 °C, aunque rara vez baja a menos de 5

°C o sube a más de 22 °C. En base a la actividad turística del área, la mejor época del año para visitar Isinliví es de abril a enero. Con respecto a las nubosidades, la parte más despejada del año en Isinliví inicia en mayo y continúa hasta septiembre.

La temporada con mayores precipitaciones se encuentra de diciembre a junio con más de 22 mm de precipitación. La mayor parte de la lluvia cae durante los meses de abril y mayo, con una acumulación total promedio de 138 mm. La velocidad promedio del viento por hora es de 6,1 kilómetros por hora, siendo más fuerte entre los meses de junio a septiembre. (GAD, 2015)

Al realizar varias salidas de campo hacia la comunidad, y por medio de la comparación del registro fotográfico y “La Breve Guía a la Vida de la Altura, Flora y Fauna de los Páramos el Ecuador”, se pudieron determinar muchas de las plantas presentes en el área a intervenir, que forma parte de un Ecosistema de Páramo Arbustivo del sur, que abre paso al Páramo Herbáceo de almohadillas y pajonal que se encuentra en la parte del mirador natural patrimonial de la comunidad La Provincia. El ecosistema de Páramo Arbustivo del Sur “se encuentra predominado por una vegetación achaparrada y densa entremezclada con la ceja de montaña y constituye el límite superior de los arbustos para dar paso al pajonal” (Anhalzer & Lozano, 2015). Entre las muchas plantas que mayormente recubren el área principalmente encontramos: Guagramanzana, Tarugarini, Yagual, Yawartaico – Candelilla, Chuquiragua, Torito, Acaena, Maigua, Achupalla, Almohadilla, Valeriana, Alestenia, Verbena, Allpatauri o chocho silvestre, Orquideas como: *Cyrtochilum Aureopurpureum* y plantas consideradas sagradas como: Allpaiso y el árbol Quishuar considerado sagrado y mítico cuya madera es prácticamente incorruptible.

### 3.2. Circunstancias, intensiones y estrategias

Entre las principales consideraciones tomadas para la selección del proyecto tenemos:

- a. La predisposición de las autoridades del GAD del Municipio De Sigchos y la comunidad para llevar a cabo la reorganización del espacio perteneciente a la comunidad “La Provincia”.

- b. Las circunstancias culturales y rituales previas del lugar; es decir el lugar seleccionado para la implantación del proyecto se encuentra ligado a las costumbres culturales de la comunidad. Es una elevación con una condición de reverberancia única, desde esta elevación a la que la comunidad llama “*KAPARINA*”. Su traducción literal tomada del kichwa es: gritar, lo cual habla de su condición de reverberancia que fue utilizada desde tiempos de la colonia. La memoria oral de los habitantes del lugar explica que en la época en donde las tierras de la comunidad, todavía se encontraba en condición de hacienda, la elevación *Kaparina* fue utilizada para llamar a la comunidad a reunirse por parte del mayordomo de la hacienda. Demostrando la importancia del lugar para sus habitantes como el espacio de organización social por excelencia a pesar de no comprender un espacio físico construido. Actualmente la comunidad construye un espacio modesto e improvisado con madera, con fines varios. La construcción de aquel pequeño espacio a pesar de la carencia de recursos, muestra la necesidad que tiene la comunidad de mantener sus tradiciones.
- c. Con respecto a las circunstancias actuales del lugar de inserción del proyecto:
- Actualmente existe un recorrido para turistas que conecta las poblaciones de Isinliví, Sigchos, Chugchilán y el volcán Quilotoa.
  - Existe vegetación endémica del lugar y su condición de páramo permite la recolección de agua.
  - El dispensario médico más cercano a la comunidad se encuentra a dos horas de camino, lo que ha permitido que conserven prácticas sobre el uso de plantas del lugar para prevenir o curar enfermedades.
  - La vía Isinliví- Isinliví, se encuentra cercana al proyecto.
  - En su entorno inmediato existen cercas vivas de vegetación alta.

Comprendiendo las necesidades de la comunidad sobre el objeto arquitectónico retomamos los indicadores específicos del taller, **Pachacutik** se considera como el impulso y necesidad de instaurar el orden en un mundo, es aquel que hace que la gente se sienta parte de un paisaje, estableciendo múltiples y profundas complicidades, siendo

estas un sentimiento legítimo, universal y ancestral. Esto nos ha permitido tener como intenciones:

- Que sea el impulso que como autores queremos tomar a través de la interculturalidad.
- Revisar a nivel micro y macro tanto las circunstancias actuales, como las propuestas generadas por los participantes del taller desde el Plan Masa y ponerlo en práctica en el objeto arquitectónico.
- Plantear los parámetros de trabajo sobre los cuales el objeto arquitectónico enfocado al turismo ha sido desarrollado.
- Propender al equilibrio del paisaje, al cuidarlo por medio de la creación de una imagen para la unidad del paisaje, con la caracterización de la unidad desde la recuperación y conservación de medicina ancestral.

En base a las circunstancias, se responde con las siguientes intenciones:

- Aprovechar el circuito turístico existente y extender el inicio del mismo en la comunidad de “La Provincia”.
- La utilización de la vía Isinliví- Latacunga, para garantizar la accesibilidad al proyecto.
- Promover la reforestación de las áreas afectadas con vegetación endémica del lugar.
- Fomentar el cuidado y uso de plantas medicinales para consolidar la imagen turística del lugar.
- Promover el uso de cercas vivas para proteger las viviendas de las diferentes condiciones climáticas propias del lugar.

Las estrategias utilizadas para conformar el objeto arquitectónico fueron:

- Caracterizar la unidad de paisaje por medio de la medicina ancestral.
- Generar un recorrido interno en el objeto arquitectónico que permita reflexionar sobre el uso de planta medicinales como cercas vivas o de manera ornamental.
- Diseñar un espacio en donde las condiciones sean propicias para que los chamanes de la comunidad puedan diagnosticar, curar y alojar a turistas nacionales y extranjeros potenciando el turismo medicinal.
- Utilizar vegetación endémica que proteja el objeto arquitectónico del viento y el agua.

El presente TT, busca poner en valor la vegetación perteneciente a la comunidad La Provincia por las condiciones antes mencionadas al resguardar el ecosistema de paramo (capítulo 1). Para esto se toma en cuenta al Ayni como indicador específico planteado por el taller. Este indicador encargado de la inclusión se debe desarrollar de forma intercultural, en donde los valores de complementariedad, relacionalidad, reciprocidad y solidaridad sean primordiales y ejes rectores, aquel que muestra la interrelación de opuestos en complementariedad. Haciendo que se tome en cuenta las proporciones del proyecto con respecto al área perteneciente a la comunidad, haciendo el programa del proyecto lo más compacto posible.

### 3.2. Sobre la Malonka y el rol del Chamán

Como menciona Joseph Esterman (2009) respecto a la forma de vida en las comunidades indígenas, detallando algunos rasgos de su forma de pensar, la salud y enfermedad no son fenómenos aislados, el ser humano no se puede ver como una psique dentro de un cuerpo sino como un ser colectivo, por tanto la salud y la enfermedad tienen que ver con las relaciones interpersonales y hasta cósmicas.

Su interpretación en un objeto arquitectónico, en un medio como este, debe ser por medio de la cautela y considerando cuáles son sus elementos primordiales. Los fenómenos no son explicables en términos netamente occidentales de salud o enfermedad, ya que en los Andes salud y enfermedad tienen que ver con el “cuerpo colectivo”, implicando entonces que su medicina es tradicional, social ritual y pachasófica<sup>4</sup>. Esto explica las enfermedades andinas con cuadros específicos como: el “susto”, el “gentil”, el “viento” y las “enfermedades del rayo”, siendo estos ejemplos de enfermedades con una relación con elementos exteriores y que solo pueden ser curadas por chamanes andinos, reestableciendo el equilibrio dañado por medio de los rituales y elementos simbólicos.

---

<sup>4</sup> Término referente a la filosofía específica de los pueblos andinos, considerados pueblos ancestrales con respecto a la Pachamama o madre tierra.

Para el presente Trabajo de Titulación se tomará en cuenta la enfermedad más común el “mancharisqa / mulla”, es decir el “susto” como base para la organización espacial para el diseño del espacio a desarrollarse. Como menciona Estermann (2009), esta enfermedad andina se presenta cuando una persona pierde repentinamente el “ánimo”, “espíritu” o “alma”, lo que se asimila como fuerza vital. Precizando su causa o motivo directo a los acontecimientos como caer de un caballo, la mordida de un can la presencia de fantasmas o bultos en la noche, también un accidente e incluso un ruido fuerte. Según las creencias del pueblo ancestral si no se trata bien esta enfermedad puede llevar a la muerte de la persona enferma, por medio de síntomas como: dolor de cabeza, sobresaltos, palpitaciones fuertes del corazón, temblor de párpados, pérdida de apetito, insomnio y nerviosismo, mostrando así que no se trata de un órgano que necesita reparación sino evidenciando la necesidad de “reparar” un desequilibrio psicossomático, social y cósmico. También es necesario mencionar que los pueblos andinos conciben el estado de “salud” como el “estado de ánimo/ánima” y su concepción como el equilibrio integral de la persona. La descripción breve del ritual comprende: diagnóstico, despacho (pago a la tierra), llamado (se llama con una campanilla el ánimo de la persona enferma gritando su nombre), reemplazo (tomar ropa del enfermo y envolver en su interior pan, obteniendo así una wawa), lavar a la persona enferma con flores y plantas aromáticas, cuidar al enfermo mientras descansa por la noche con un látigo de tres ramales, este ritual se practica 3 veces buscando que la persona se reanime paulatinamente como detalla Estermann.

## **Cháman**

Con respecto al curandero o chamán en los pueblos andinos se lo entiende como mediador, es decir como aquel que realiza una representación simbólica por medio de ritos sobre la lucha entre este equilibrio cósmico perdido en la persona enferma. Se realizaron varias entrevistas a personas entendidas en el tema, cuyo oficio es el de la realización de limpiezas y ritos tanto en el territorio de Sigchos como en el área urbana de Quito, buscando una guía para el tema. Es importante aclarar que para el presente TT se contó con el privilegio de entrevistar con el antropólogo “Tayta Celso Fiallo” quien trabajo toda su vida con comunidades indígenas, comprendiendo sus costumbres,

filosofía, cosmovisión y su lucha por la igualdad, ganándose así el reconocimiento de los principales señores<sup>5</sup> indígenas como *Tayta*<sup>6</sup>. Relata como la antropología reconoce las prácticas de medicina ancestral, resaltando la importancia de la fuerza vital del universo como la “energía que sana”, por medio de puntos específicos georreferenciados por la red de líneas rectas que envuelven al planeta Tierra. El entrevistado también nos explicó cómo es posible para las comunidades indígenas llamar a esta energía que sana a un punto específico por medio de la congregación de *Ayllus*<sup>7</sup> y la práctica de sus costumbres ancestrales.

Según el Tayta Celso Fiallo, se debe reflexionar sobre la construcción de los espacios sagrados como del *Quri Kancha*<sup>8</sup>, y las construcciones comunes como las *Kanchas*<sup>9</sup> “en donde todo es cerrado hacia afuera y abierto en el patio” que se comprende mayormente como una configuración formal de circunferencia vista en planta, siendo elementos primordialmente cerrados. También nos explicó el interesante concepto del funcionamiento de las energías que curan del pueblo ancestral, que fue de compleja asimilación debido a la crianza occidental de la autora del presente TT. En la cosmovisión Andina se comprende al mundo como regido por experiencias, vivencias, los Taytas o Chamanes son aquellos que intervienen al permitir la condensación de energía liviana o energía que sana tomada desde el cosmos, al ser humano, permitiendo que sane y se alivie la pesadez o enfermedad de seres humanos o de la naturaleza, por medio de rituales que toman esta energía de las líneas invisibles que convergen en el trazado del planeta, desde el suelo y siendo energía liberada hasta el cielo. Explicando que esto se puede realizar con un simple llamado por parte de los “Maestros o Taytas” y de los *Ayllus*, el conocimiento en estas comunidades es reconocido, desde el

---

<sup>5</sup> La organización social de los pueblos ancestrales, comprende una jerarquía social con Señores quienes son los encargados de proteger y organizar a los “*Ayllus*” o comunidades, siempre priorizando el fortalecimiento de los mismos.

<sup>6</sup> Traducción literal del kiwchua: Papá, hombre que tiene hijos, pero comprendida en la organización social de los *Ayllus* como aquel hombre que cuida de la comunidad y que ha acumulado conocimiento a través de los años.

<sup>7</sup> Comunidad, basada en relaciones familiares, que comprende la unidad básica social de los pueblos indígenas.

<sup>8</sup> Yacimiento que fue el principal templo inca, posteriormente destruido en el proceso de colonización, en la ciudad de Cuzco, Perú.

<sup>9</sup> Se entiende del kiwchua como “recinto” siendo la estructura mínima en la cual habitaba un núcleo familiar.

entendimiento de la importancia entre un ser humano y una piedra es la misma, ante la visión del cosmos y su ley de complementariedad. El pueblo indígena considera que el conocimiento considerado como “saber”, se encuentra en cada una de las personas, es decir en toda la humanidad, pero debe aceptarse por medio del respeto a la naturaleza.

Se tomó en cuenta como base para la organización espacial del objeto principal del TT el ritual de “Llamado del Anima” que se practica en el área debido a las condiciones de reverberancia del lugar en donde se va a implantar en el proyecto.

### 3.3. Breve revisión del super adobe en un elemento construido

Como explica Le Corbusier hablando de cómo el mundo se encuentra bajo la imperiosa necesidad de un nuevo orden, pensando en reconstruir ciudades enteras pensando en el confort “Cada época fija cada día su estilo. Está bajo nuestros ojos.”, Le Corbusier atribuye la inestabilidad social a nivel mundial a los avances tecnológicos, a pesar de que él trataba estos conceptos hace casi un siglo, continúan relatando la realidad actual<sup>10</sup> con la diferencia de que nos encontramos en un momento crítico para la humanidad. En el presente TT respaldamos esta creencia, al considerar que el estilo de esta época está cambiando, tratando de ser más considerado con la madre tierra.

Amanera de referente encontramos en la ciudad de Otavalo, en un lote con una hermosa vista al lago San Pablo, el complejo hotelero Urku Wasi, que está conformado por objetos con distintos sistemas constructivos como caña guadua, y superadobe. Durante el 2019 fuimos a visitar el complejo y en una entrevista con el diseñador gráfico Eduardo Barragán, nos contó sobre su travesía al construir con este sistema constructivo, sobre la acogida por las personas del sector y como se ha diferenciado y caracterizado sobre otros servicios hoteleros en el sector. Sobre la elección de construir con super adobe tomo en cuenta las varias virtudes de este material, como la

---

<sup>10</sup> Durante los años 2019 y 2020, hubo diferentes catástrofes ambientales, incendios alrededor del planeta, olas de calor y frío, plagas y una pandemia (COVID-19, considerada una crisis sanitaria y económica a nivel mundial), producto de la falta de consideración con la que el ser humano trata a la naturaleza, haciendo evidente la necesidad de un cambio de enfoque, de evaluar desde la arquitectura vista como un oficio sobre el uso de materiales y su impacto ambiental, consideraciones tangibles con las cuales se realizaron el presente Trabajo de Titulación.

conservación del calor, su bajo costo de construcción y la reducción de huella ecológica al utilizar materiales propios del lugar. (Como podemos observar en las fotografías siguientes).



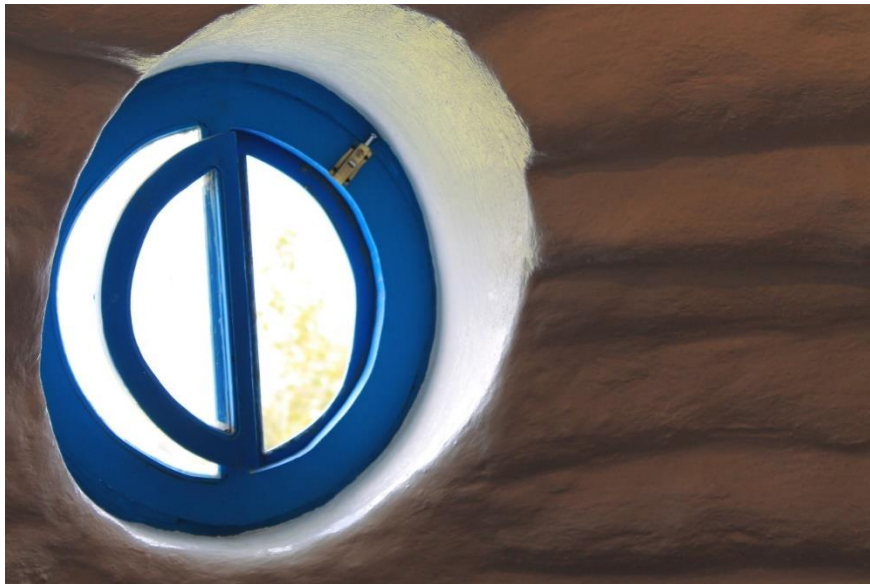
*Fotografía 11: Complejo Urku Wasi, Otavalo  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

El adobe y el super adobe son materiales propicios para generar espacios pequeños, de fácil calefacción por sus múltiples atributos, fácil maniobrabilidad y bajo costo, que vamos a detallar posteriormente.



*Fotografía 12: Ventana en superadobe  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Se realizó un breve registro fotográfico de los espacios realizados con super adobe ya que es una guía tangible del tipo de espacios que se pueden proyectar con este sistema.



*Fotografía 13: Ventana marinera superadobe  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

Durante el levantamiento de patologías de la casa de hacienda para su restauración, se confirmó el uso de bahareque y adobe en la estructura con refacciones equivocadas por parte de la comunidad con ladrillos y bloques para la mampostería, por estas razones se consideró también el uso de sistemas constructivos en tierra para el presente TT, considerando sobre todo la notable la calidad espacial obtenida con el super adobe material, también la percepción sobre la textura como nos muestra (Minke, *Building with Earth*, 2013) cuando habla sobre la relación entre una forma más amable de habitar con la naturaleza y cómo hacerlo desde la construcción con tierra.



*Fotografía 14: Remate de cubierta en super adobe  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE),  
Laboratorio de los Paisajes Vivos, 2017-2018*

También se revisaron como referentes otros proyectos como: La casa Orgánica, Conjunto los cacahuates, la Ballena Mexicana, Satélite, el Nido de Quetzacóatl y el proyecto Nautilus, que, a pesar de utilizar otros materiales, también ejemplifican el uso de espacios continuos y sinuosos considerados orgánicos para afrontar el diseño de diferentes espacios.



*Fotografía 15: Módulos en super adobe  
Elaboración: Rumbo.es*

## Conclusiones

Para terminar de explicar la metodología usada para este trabajo de titulación es necesario reflexionar sobre las siguientes palabras mencionadas por Joan Nogué, Catedrático y director del Observatorio de Paisaje de Cataluña, “La cuestión es apasionante y enormemente relevante... Según como trates la cuestión, serás acusado de esencialista y romántico en el sentido histórico y literal del término, o bien de moderno y cosmopolita, siempre en sentido despectivo, obviamente.” (Nogué, 2009) las cuales nos sentimos identificados y por las cuales detallaremos las razones lógicas de las decisiones tomadas y estrategias utilizadas para diseñar de forma local y sensible con esta unidad de paisaje, en cada uno de los capítulos.

## CAPÍTULO 4: Proyecto arquitectónico

### 4.1. Concepto *Ayllu Kawsay*<sup>11</sup>

Para el presente TT, se toma en cuenta que términos que provienen etimológicamente del kiwchua, “comunidad de vida” que habla justamente de como esta comunidad que, por medio de sus saberes sobre medicina, cuida de sí misma. Es necesario detallar al usuario como universal, con esto nos referimos a que cualquier persona debe poder visitar el objeto arquitectónico ya sea en busca o no de su pronta recuperación, dándonos una pauta sobre el criterio de accesibilidad para el proyecto.

Respaldando el criterio atemporal de Le Corbusier “La arquitectura es, mediante materiales brutos, establecer relaciones emocionantes.” Esto es lo que deseamos, diseñar un objeto arquitectónico pensado en sistemas constructivos en tierra (adobe y superadobe), que sean coherentes con la forma de habitar el territorio de los pueblos ancestrales, que complemente y permita co-crear el espacio de la unidad de paisaje de Isinliví, fomentando sus costumbres y tradiciones, potenciando un turismo caracterizado y enfocado hacia fortalecer a esta “Ayllu Kawsay” o comunidad de vida. La idea es que, los usuarios que la visiten comúnmente, encuentren un objeto arquitectónico con condiciones propicias para sanar, y que al mismo tiempo cause asombro por su propia concreción como por el entorno, que provocó en nosotros el encantamiento de conocer esta simbólica y vulnerable parte del territorio ecuatoriano.

### 4.2. Partido Arquitectónico

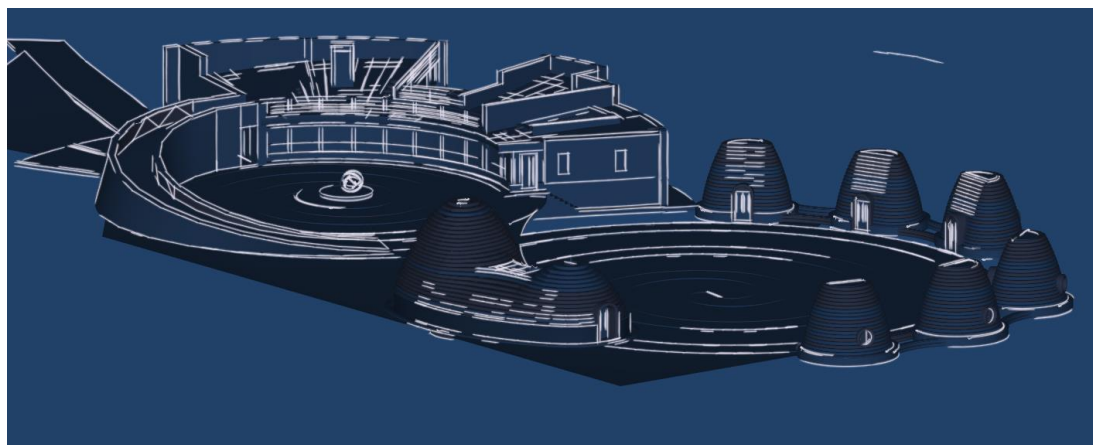
4.2.1 Sobre la configuración espacial del proyecto desde la cosmovisión Andina y en base a una clase clave para la comprensión de la relación de los elementos presentes en la naturaleza en todos sus estados y la lectura de sus signos y significados: el aire, el agua, el fuego y la tierra, ubicados estratégicamente en la Cruz Chacana y como estos conformaban arquitectura a partir de comprender su relación recíproca con el entorno, compactando el territorio figurativamente, buscando diseñar un espacio comunitario,

---

<sup>11</sup> Traducción literal del kiwchua: Bienestar. (Dea, 2006)

socialmente justo, económicamente sostenible, culturalmente enriquecedor y políticamente respetuoso.

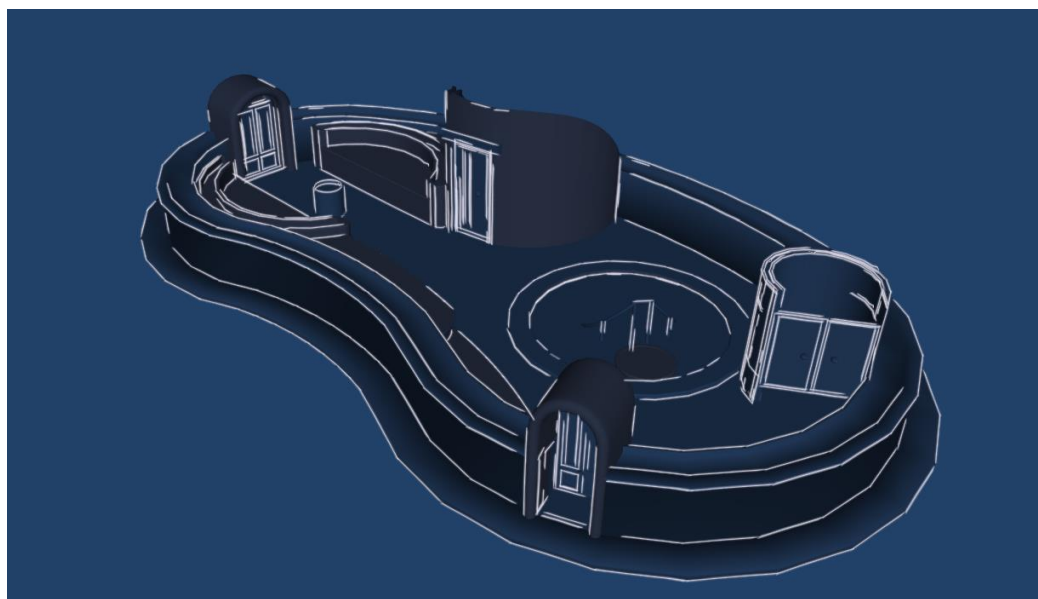
4.2.2 Las consideraciones previas aprendidas durante la primera parte del taller en conjunto con las posteriores visitas al territorio, que se enfocaron en realizar encuestas sobre cómo los habitantes percibían el espacio, también se realizó registro fotográfico, en esta oportunidad (ver ilustración 21), se evidenció la conexión directa a la ciudad de Isinliví por medio de un pucará y se visitó también el mirador natural de la comunidad en donde las mujeres de la comunidad suben a tejer aprovechando la luz del sol (imágenes anexos vol. 2).



*Ilustración 21: Esquema de organización  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

El partido arquitectónico nace a partir de la idea del canasto de doble espiral que refleja el sentido de relacionalidad y complementariedad andina representado por la caminería. Ambos espirales representan el pasado y el futuro de esta comunidad. Se compone de la Malonka como objeto arquitectónico protagonista responsable de custodiar los saberes ancestrales de la comunidad, los dormitorios modulares, todo en superadobe; mientras el bloque de ingreso aglomera espacios servidores y se encuentra desarrollado en adobe. Con respecto al recorrido espacial, primero se debe atravesar la propuesta de un mini bosque de polylepis, y a pesar de que sea un espacio abierto tendrá un solo ingreso, continúa hacia un espacio en el que se pide para pedir permiso a los espíritus de la montaña, evitando así que baje la neblina del páramo, continuando hacia el espacio

principal o Malonka que debe ser atravesado por una persona y el chámán del área, descansar en ese espacio o en los dormitorios modulares. El ritual del llamado del anima u otro termina en su parte exterior al solicitar ayuda del árbol “Quishuar” ubicado en el centro de la espiral (ver ilustración 22).

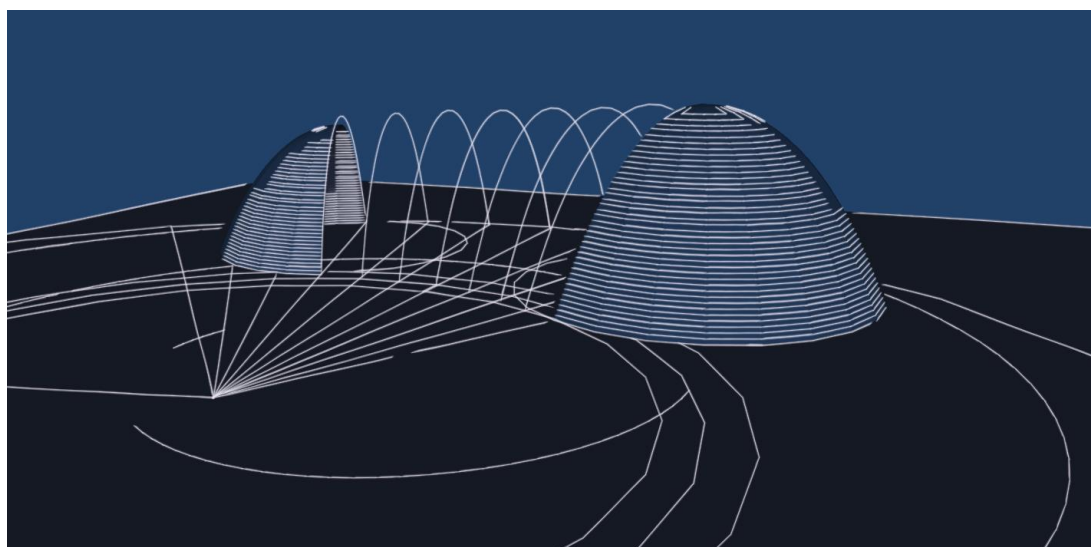


*Ilustración 22: organización esquemática Malonka  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

Por estas razones y en consideración a lo presentado anteriormente en el capítulo 3, tendremos un espacio protagonista es decir el espacio principal o Malonka (que comprende áreas de: espera, ritualidad, inmersión en agua, descanso, y un servicio higiénico), que es aquel encargado de custodiar los saberes ancestrales en conjunto con varios dormitorios modulares propuestos en super adobe. Un bloque de ingreso con los espacios servidores necesarios y solicitados por la comunidad (una sala de descanso, cocina, comedor, invernadero, y dos habitaciones para el descanso de las brigadas médicas que visitan espontáneamente el área, también servicios higiénicos) para respaldar a los dormitorios y la Malonka, todos conectados por una caminería que recorre el proyecto a través de las percepciones obtenidas con el tratamiento de paisaje.

#### 4.3. Generación de la forma

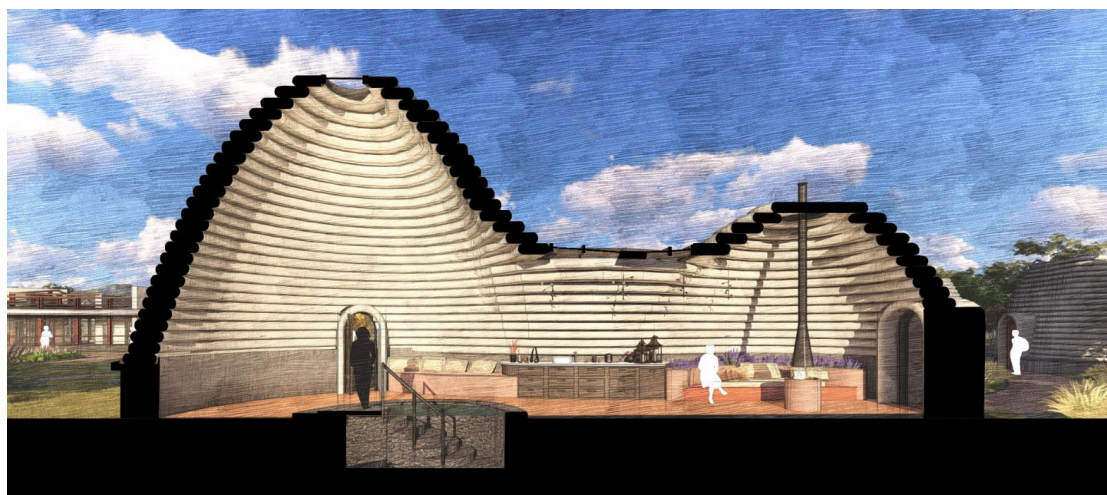
El proceso de diseño se basó en la geometrización en base a una malla áurea, que tiene a su vez relación con el cuadrado y el círculo que incluye la cruz andina. Obedeciendo a reglas y proporciones de la malla áurea, en base a consideraciones previas tomadas por los participantes del “Taller de Los Paisajes Vivos”, argumentadas en relación a precedentes de la naturaleza y la ciencia, y en correspondencia al espíritu de nuestro tiempo y del pensamiento ancestral, y por tanto el respeto a lo que hacemos en medio ambiente, este proceso de diseño generativo estuvo enfocado a concebir una nueva forma arquitectónica que corresponda o siga a la función del objeto principal (ver ilustración 23).



*Ilustración 23: Trazado geométrico Malonka  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

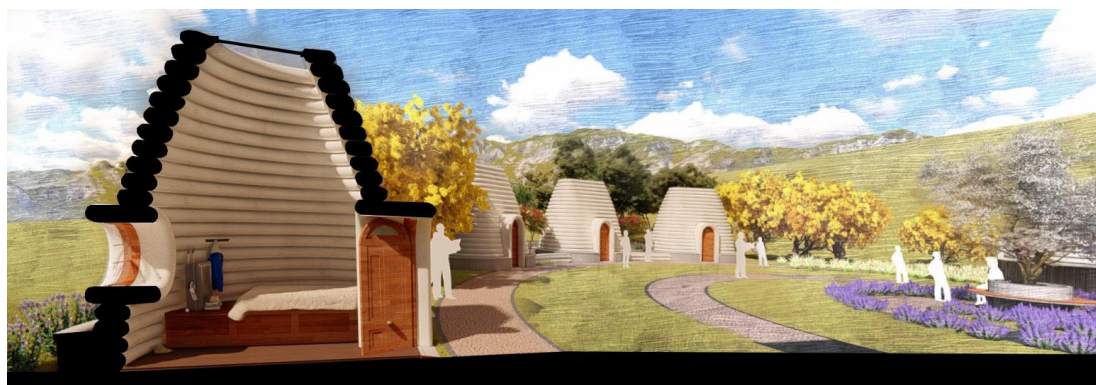
Se buscó a través de la materialidad y mediante un programa arquitectónico, establecer relaciones que conmuevan a las personas que visitasen este espacio, cuyas condiciones son propicias para que sanen o reestablezcan el equilibrio de su ser, por medio de las tradiciones en medicina propias de la comunidad (ver ilustr. 24).

Con respecto al criterio tomado para la forma se buscó tener un objeto principal que funcione como un espacio que recuerde, contenga y proteja aquellas tradiciones y prácticas que no deben ser olvidadas por el pueblo indígena y sobre todo por comunidad de “La Provincia”, tomando en cuenta las reflexiones sobre materialidad expresadas previamente en el capítulo 3.



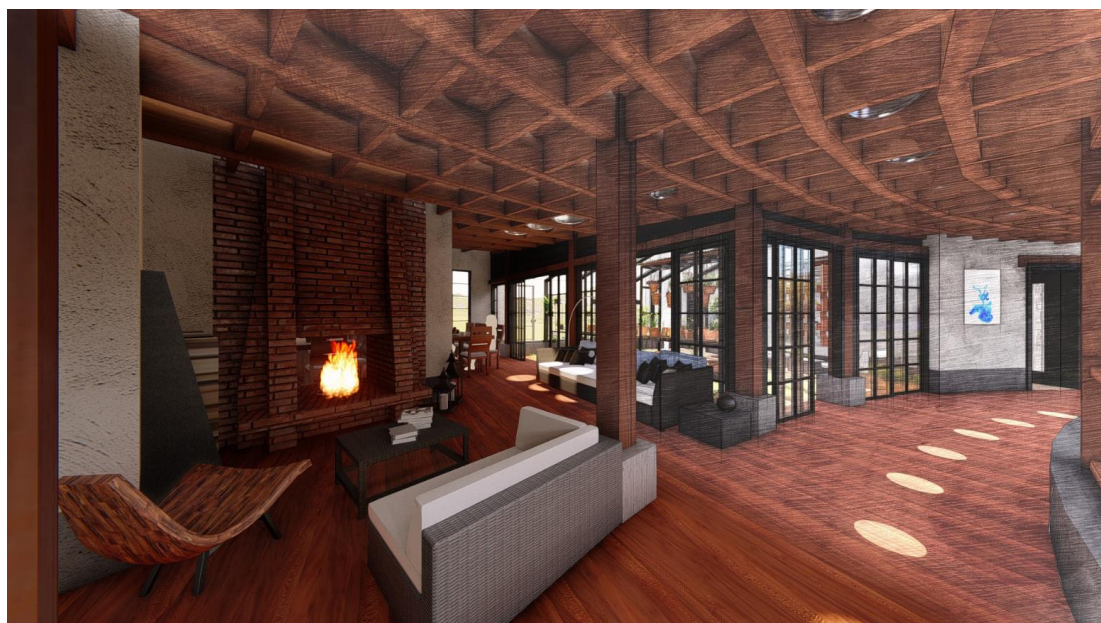
*Ilustración 24: Corte esquemático Malonka  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

La utilización de mampostería estructural (adobe y super adobe en este caso) logra objetos arquitectónicos complejos con alturas distintas en la forma final, que nos permitió obtener espacios óptimos con respecto a su área, pero significativos con la percepción de amplitud y forma, pero garantizando su accesibilidad universal, al tener un solo andar en planta (ver ilustración 24). Se utilizó el sistema constructivo de superadobe dadas sus muchas cualidades, pero también considerando la importancia de utilizar un sistema coherente con los principios de correspondencia planteados por el taller, pensando así en los recursos propios del área y su probable utilización en el proyecto.



*Ilustración 25: Corte esquemático dormitorio  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

El lenguaje formal del espacio servido o Malonka (proveniente de la solución estructural universalmente formulada para el uso superadobe como material de construcción en tierra, en Malonka y dormitorios (ver ilustración 25), partiendo del trazado y entendimiento de curvas regulares como cupulas y bóvedas), sirve para identificarlo característicamente como aquel espacio propicio para la sanación, al mismo tiempo para diferenciarlo en conjunto con los dormitorios, del bloque de ingreso conformado por los espacios complementarios (generada a partir de curvas regulares como una proyección geométrica del espacio ritual de ingreso a la montaña), a partir del principio de complementariedad al ser ambas soluciones formales tomadas del uso de sistemas constructivos en tierra como observamos también en el bloque de ingreso (ver ilustración 26).



*Ilustración 26: Perspectiva interior Bloque de Ingreso  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

#### 4.4. Criterios de Implantación

Como criterio de implantación en el terreno de 850 has, se tomo en cuenta aquellos espacios importantes para la comunidad, y en este caso al buscar la caracterización del lugar, se utilizó la hondonada cuyo nivel de reverberancia permitiera implantar un objeto arquitectónico en el que se pudieran aplicar y conservar sus conocimientos ancestrales. Para direccionar el proyecto se tomo en cuenta la vegetación existente en la zona, seleccionando así un espacio resguardado del viento por la vegetación como ejemplo sobre el uso de la misma como pared vegetal (ver ilustración 27). Luego para el trazado de las líneas rectoras del proyecto se tomó en cuenta el espacio desforestado en la parte mas alta de las 850has, para que sea visible desde el proyecto y sin intervenirlo sea un recuerdo latente del daño permanente que podría causarse a este vulnerable ecosistema de no ser conservado. También se considero una malla aurea para la conformación de espacios dada su relación con el circulo y el cuadrado de la cruz andina, respaldando así la búsqueda de aceptación cultural para la creación de un objeto arquitectónico en territorio. En base a todo lo mencionado anteriormente se localizo 3 elementos: La Malonka (espacio ritual, significativo), los dormitorios

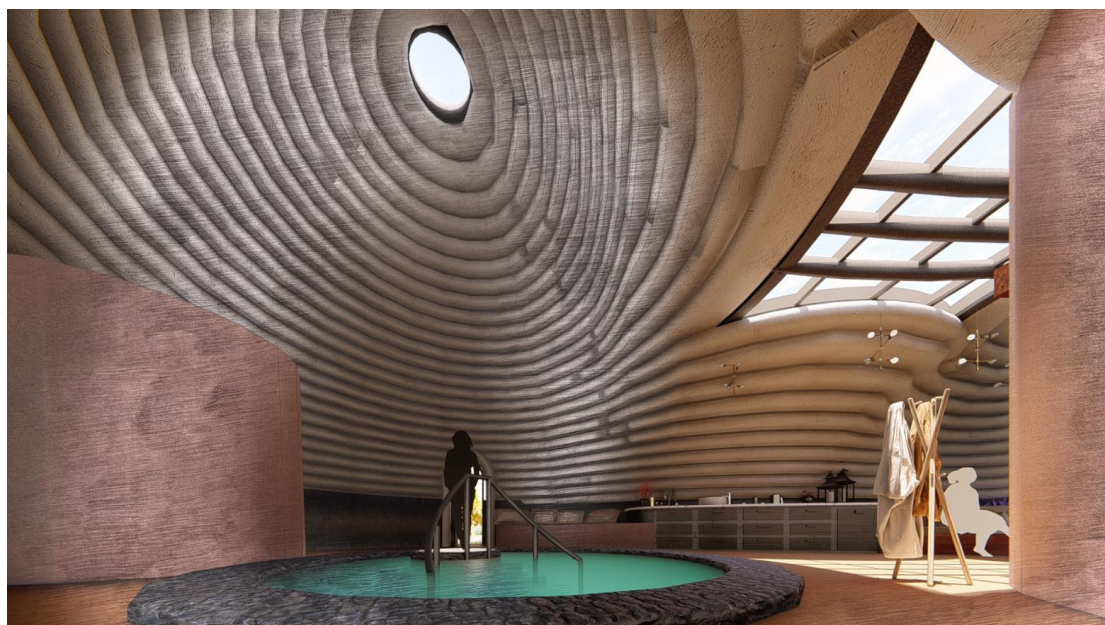
modulares (espacios de descanso ampliamente relacionados con la Malonka tanto formal como simbólicamente) y el bloque de ingreso (donde se localizan los espacios servidores y cuya importancia se refleja al solicitar por medio del mismo permiso para ingresar a la montaña, respetando la como espacio propicio para la sanación).



*Ilustración 27: Vista desde el área afectada  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

La forma abierta hacia afuera y cerrada en su interior, percibida en las Kanchas, para el objeto principal se reinterpreta como un objeto abierto que debe estar enraizado al lugar y con esto queremos decir que pertenece al lugar por las circunstancias explicadas en los capítulos 2 y 3, es el punto de partida de la situación circunstancial para el proyecto. Entendiendo a esta forma abierta por medio de la continuidad de la infraestructura vegetal propia del Páramo que nos permite integrar el proyecto al lugar, derivada del deseo de que el diseño arquitectónico del proyecto pertenezca al mundo, respetando los principios de complementariedad y responsabilidad con la madre tierra (ver ilustración 28). Es así que cada uno de los espacios propuestos se pensarán en orden de optimizar al máximo los recursos utilizados, es decir tratando de otorgarle al territorio un elemento casi tan valioso como el lugar que se va a utilizar para emplazarlo. Esta concepción cuidadosa del proyecto debe verse reflejada tanto en el área a ser intervenida como en los materiales a utilizarse y por supuesto en la selección de vegetación a utilizarse. Para la resolución formal de la Malonka en el presente TT, entendemos a la planta libre como un concepto en la arquitectura visto desde la cosmovisión andina, como el medio para hacer la vida humana más rica y significativa

para un mundo complejo y abierto, derivado del deseo de hacer que la arquitectura pertenezca a un mundo global más completo(ver ilustración 29).



*Ilustración 28: Vista interior Malonka  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)*

Comprendiendo al fin último de la arquitectura como la creación y conservación del lugar en donde está enraizado el proyecto por eso y tomando en cuenta las consideraciones anteriores, se implanta el objeto arquitectónico tomando en cuenta ejes a partir de la vegetación endémica del lugar con visuales hacia el mirador patrimonial y una sección claramente afectada del páramo. Se localiza bajo estas consideraciones un árbol “*Quishuar*”<sup>12</sup> considerado sagrado entre las comunidades indígenas para fomentar la idea de este espacio como un punto de observación desde el presente, es decir su implantación permitiría a los usuarios observar las consecuencias de un pasado lleno de desequilibrios con la unidad de paisaje y un futuro prometedor por medio de la conservación del páramo a través de la fomentación de la caracterización del turismo.

<sup>12</sup> El Quishuar es considerado un árbol sagrado desde el imperio inca dada su resistencia, es un árbol que crece entre los 3000 a 4500 msnm, su madera era utilizada para elaboración de cucharas, keros, y para la talla de figurines que se incineraban durante rituales religiosos.



*Ilustración 29: Vista área exterior*  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

#### 4.5. Programa Arquitectónico y accesibilidad universal

Debido a que el enfoque de este TT es generar espacios propicios para que los usuarios sanen de sus dolencias, dentro de los usuarios se consideran a personas con movilidad reducida y se plantea una fluidez espacial evitando los cambios de nivel bruscos y proveyendo de una rampa de acceso para la cubierta del espacio servidor, así como baños para discapacitados y considerando las dimensiones para un correcto radio de giro de las mismas en los diferentes espacios proyectados en el programa arquitectónico (ver tabla 2).

Programa Arquitectónico Resumido		
	ÁREA	M2
1	Malonka	150.65
2	Dormitorios Exteriores (24.64 c/u)	147.84
3	Bloque de Ingreso	327.14
4	Rampa	126
5	Caminerías	374
6	Tratamiento paisajístico	1,585.37
	<b>TOTAL</b>	<b>2711</b>

*Tabla 2: Programa Arquitectónico*  
 Elaboración: Dayanna Chávez

#### 4.6. Criterios de Materialidad y Paisaje

Con respecto al tratamiento de paisaje la matriz RESQUECOMO propuesta por el Arq. Francisco Ramírez, fue la guía establecida para tratar de definir los espacios, asignarle un rol, mostrar sus circunstancias, sugerir intenciones y exponer estrategias de intervención.

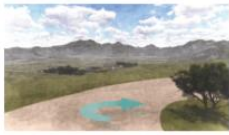


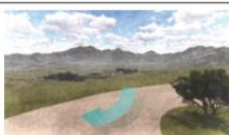






MATRIZ DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA PROYECTO							
Circunstancias	Intenciones	Estrategias					
 <p>o Existe vegetación endémica del lugar y su condición de páramo permite la recolección de agua.</p>	 <p>-Promover la reforestación de las áreas afectadas con vegetación endémica del lugar.</p>	 <p>-Caracterizar la unidad de paisaje por medio de la medicina ancestral.</p>					
 <p>o El dispensario médico más cercano a la comunidad se encuentra a dos horas de camino, lo que ha permitido que conserven prácticas sobre el uso de plantas del lugar para prevenir o curar enfermedades.</p>	 <p>-Fomentar el cuidado y uso de plantas medicinales para consolidar la imagen turística del lugar.</p>	 <p>-Diseñar un espacio en donde las condiciones sean propicias para que los chamanes de la comunidad puedan diagnosticar, curar y alajar a turistas nacionales y extranjeros potenciando el turismo medicinal.</p>					
 <p>o En su entorno inmediato existen cercas vivas de vegetación alta.</p>	 <p>-Promover el uso de cercas vivas para proteger las viviendas de las diferentes condiciones climáticas propias del lugar.</p>	 <p>-Utilizar vegetación endémica que proteja el objeto arquitectónico del viento y el agua.</p>					
<p><b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR</b>                  FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES                  TRABAJO DE FIN DE CARRERA</p>	<p>TÍTULO: "VALLE LINDAY"                  Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Hotel "Egipcio".</p>	<p>DIRECCIÓN: Pda. Vía. Pta. Santa Rosa                  COORDINADOR: Guaymá Calambay, Cristian, Director                  ASesor: Arq. Ana, Francisca Barrantes</p>	<p>CONTENIDO:                  Análisis de Intervención Paisajística                  y Plan de Proyecto</p>	<p>Escuela de Arquitectura                  aula 000000</p>	<p>DIRECCIÓN:  </p>	<p>TÍTULO:  <b>P04</b></p>	<p>FECHA: Junio 2020                  ESCALA: 1:10000</p>

Ilustración 30: Matriz de intervención paisajística a nivel del proyecto  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

Dentro del proyecto se delimitaron 3 zonas con sus propias estrategias, permitiendo así que se muestre el cuidado obtenido a partir de la conservación y utilización de vegetación endémica del páramo, antes detallada en el capítulo 3 sobre las condiciones naturales del proyecto:

- a. Área de espacios servidos (Malonka y dormitorios)
- b. Área de espacios servidores (bloque de ingreso)
- c. Caminerías, se detallan a continuación en la ilustración (ver ilustración 31) como un área completa, por su importancia para desencadenar diferentes sensaciones en sus usuarios.

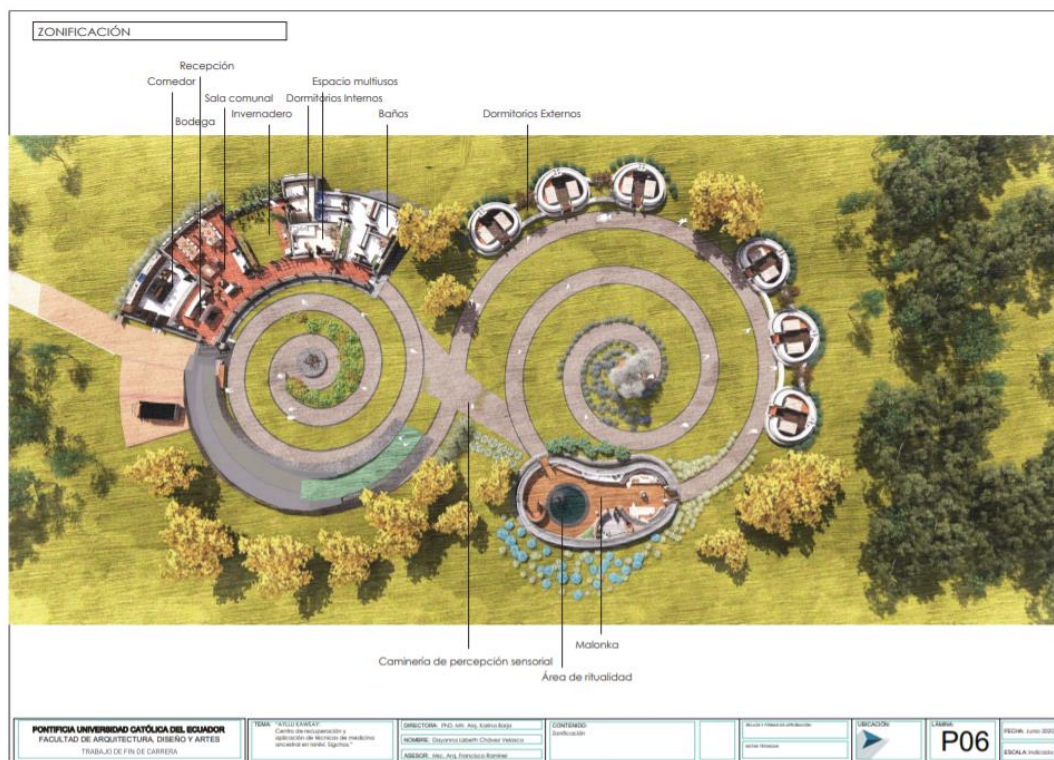


Ilustración 31: Zonificación  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

La importancia de la ubicación de diferentes tipos de vegetación en un espacio abierto como este, refleja las distintas sensaciones a las que se desea evocar según sus propiedades (ver ilustración 32). Para el caso en las **áreas rituales (Malonka y dormitorios)** se organizó por grupos la ubicación de vegetación con propiedades curativas y tranquilizantes, como: valeriana, lavanda y menta como parte de la vegetación baja, y vegetación arbustiva de colores contrastantes como: chuquirahua, nacedero y acacia blanca. Para los espacios rituales se organizó todo en base al árbol Quishuar que como se mencionó antes en los capítulos 2 y 3 es considerado sagrado para el pueblo indígena así que se ubica en la parte central de la caminería logrando

realzar su protagonismo, a su alrededor se ubicara vegetación alta como mortiño, cedrillo, cucarda y cepillo rojo.

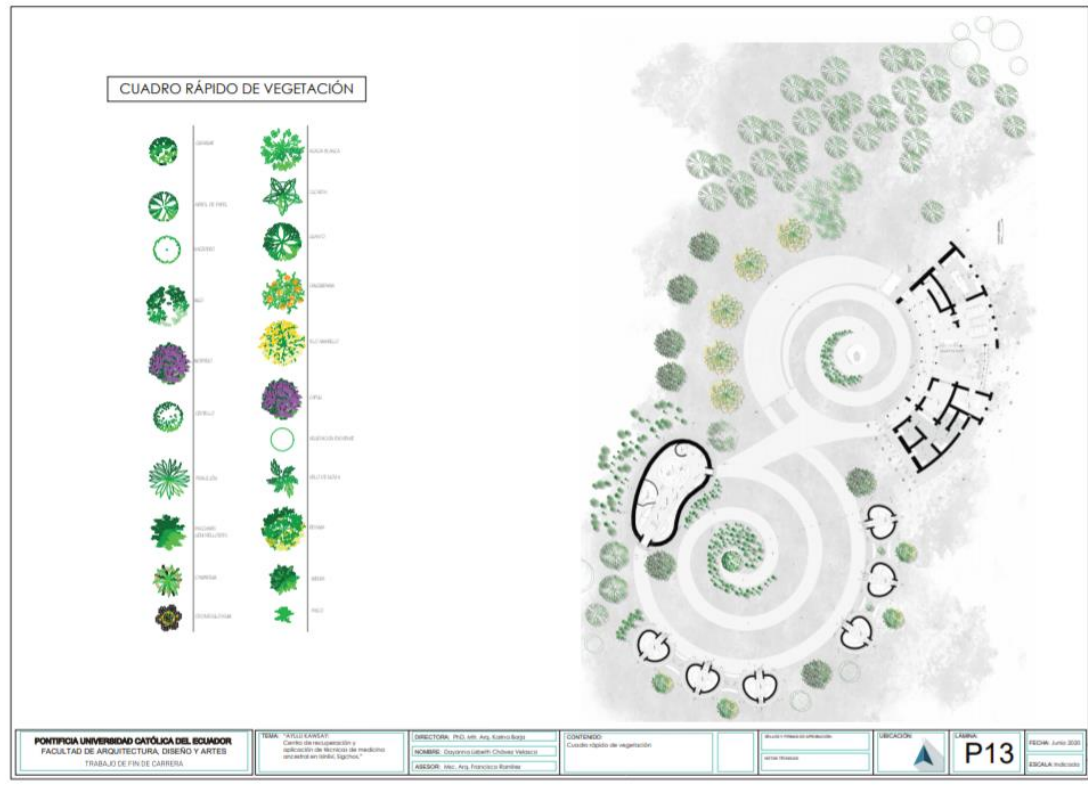


Ilustración 32: Planta de vegetación  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

En el **bloque de ingreso** se propone ubicar vegetación utilizada por la comunidad cotidianamente para familiarizar su ingreso a este espacio como: tilo verde y amarillo, retamas y cepillo rojo (ver ilustración 32). Dentro de la vegetación baja se propone colocar espacios pequeños dentro del invernadero (ver ilustración 33), solicitado por la comunidad, para generar semilleros, también mobiliario diseñado para contener plantas y flores de diferentes tipos, como: velo de novia, paico y velo de novia, u orquídeas. En el páramo del Ecuador contiene una cantidad equivalente al 24% de la flora nativa ecuatoriana descrita (Hirtz, El Paraíso de las Orquídeas está en Ecuador, 2010), es decir una de cada 10 especies de plantas silvestres 4 de ellas son orquídeas.

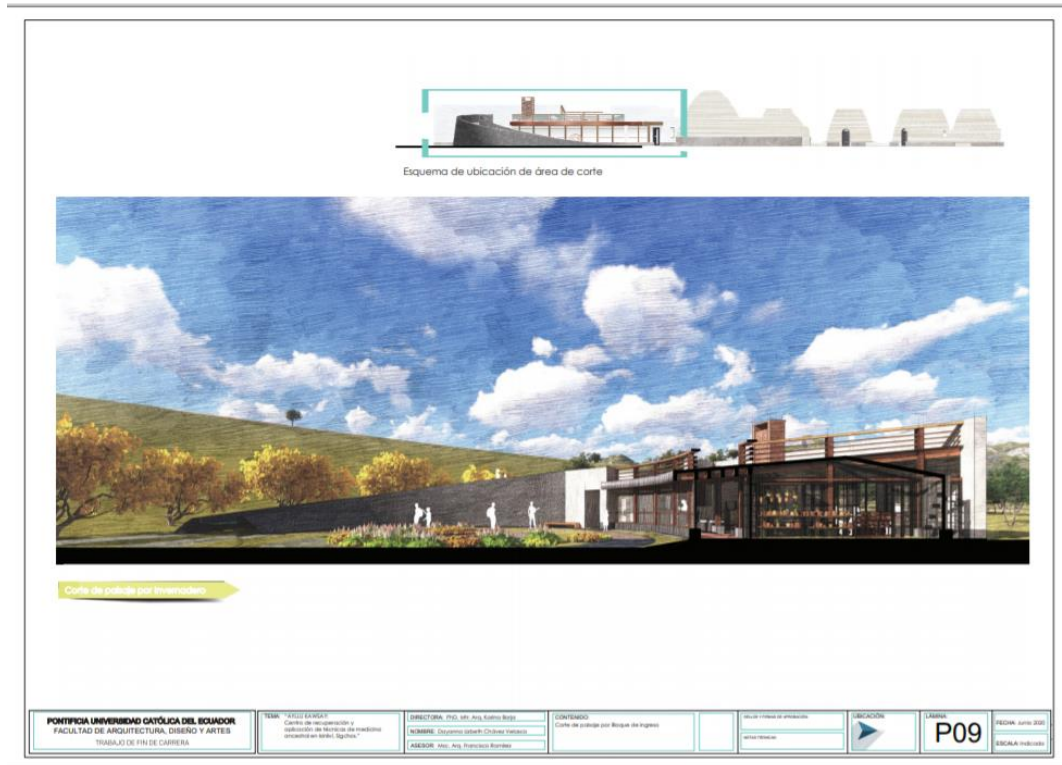


Ilustración 33: Corte esquemático por invernadero  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

CUADRO DE VEGETACIÓN															
nombre común	nombre científico	altura	especie	forma	tipo	color	especie	comentarios	altura	especie	comentarios	altura	especie		
	Buddlejia davidii	2 - 3	2		abundante	verde plantas	Flores lila o violetas			Andes ecuatorianas			Jardín parque		
	Polytaja sarcoi	4	4		**	verde pálido		Páramo del Ecuador	plátano, lampiño			Desarrollo lento	Tienen raíces con características del género que lo son cubriendo	Jardín, parque, plaza	
	Euphorbia corollata	2 - 3	3		abundante	rojo vivo	amarillentas		se desarrolla en las zonas			ornamental		Jardín	
	Annona cherimola	3 - 5	6		+	verde oscuro brillante			se desarrolla en la zona de las zonas húmedas y de mucha luz directa			fruta	El fruto es verde y cuando se vuelve rojo se vuelve rojo	Jardín	
	Miconia floribunda	2	1		---	verde oscuro	tronco rojo y resaca	Andes, Provincia de Pichincha	zonas húmedas y en luz directa			Frutas comestibles	fruto es esférico y cuando se abre se abre en 4 cuartos y dulce	Jardín	
	Phytolacca eschscholae	3 - 3	2		medio	verde oscuro	verde amarillento	Andes		Andes Ecuatorianas			Aunque con flores amarillas cuando se abren se abren amarillas	parque	
	Euphorbia polycarpa	4	1		+	verde pálido		Provincia de la provincia del Cañar				Madera		Jardín	
	Blechnum geniculatum	0,50							Las flores son horizontales, bifloras, de hasta 5 cm de largo, blancas				Horizonte rígido que mide hasta 0,5 m de alto, que las raíces se encuentran horizontales, horizontales y con segmentos cortos.		
	Opuntia sp.	0,20	0,20 - 0,30		---	verde		Las flores son de 8 a 10 cm de largo y de 5 a 10 cm de ancho, con un tubo de 5 a 10 cm de largo y de 5 a 10 cm de ancho		Las Andes Subandinas desde Venezuela hasta Perú		plátano		Planta de interior	Resaca abundante las partes de muy fuerte
	Opuntia sp.	0,20	0,20 - 0,30		---	verde		Flores atrorubras de 8 a 10 cm con un tubo de 5 a 10 cm de largo y de 5 a 10 cm de ancho		Las Andes Subandinas desde Venezuela hasta Perú		plátano		Resaca hasta 30 flores en forma de corola que duran de 8 a 15 minutos	ornamental

Ilustración 34: Cuadro de vegetación  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

Con respecto al tratamiento de paisaje que rodea al objeto arquitectónico, se tomó en cuenta a vegetación emblemática de este espacio como: un mini bosque de polylepis (árbol de papel), Higo, mortiño y cedrillo, en conjunto con chuquirahua ya que existen avistamientos constantes de osos de anteojos en la zona, especie que pertenece al La Lista Roja de la UICN, antes mencionada en el capítulo 1. El oso de anteojos al ser una especie en peligro de extinción, pone en valor la riqueza de la biodiversidad del cantón Sigchos y la parroquia Isinliví, también es una pauta para que la comunidad pueda gestionar recursos con ONG'S u otras entidades internacionales para proteger el páramo, como el ecosistema vulnerable que es (ver ilustración 34).

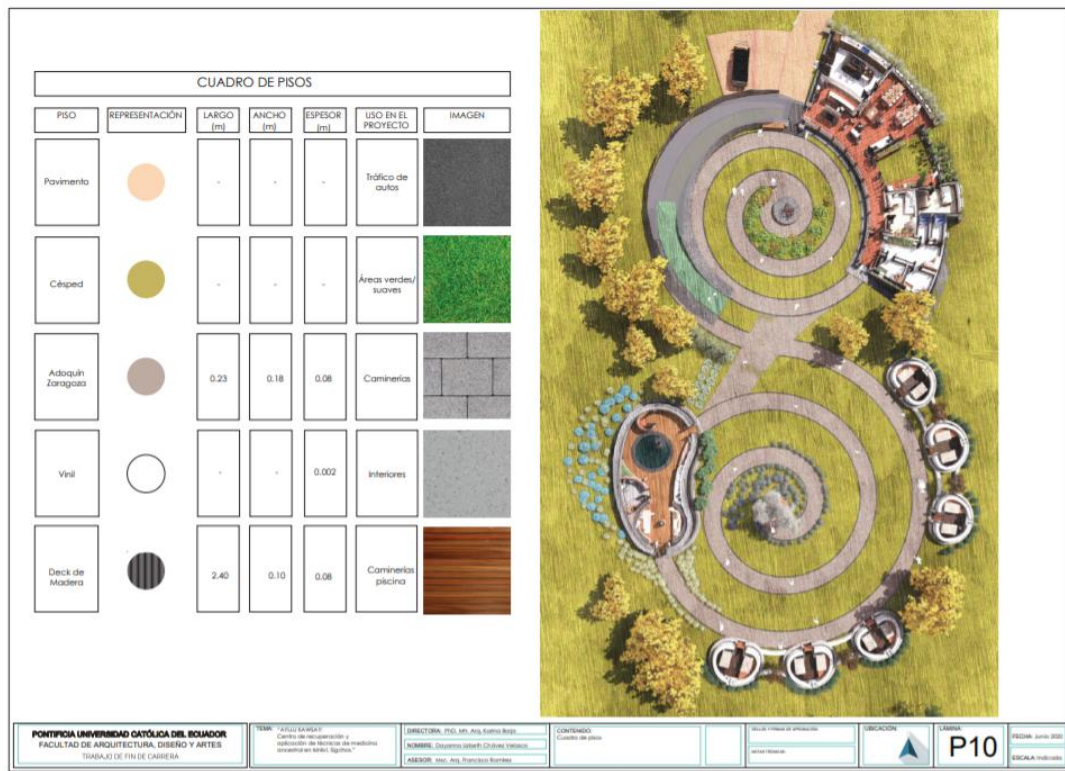


Ilustración 35: Cuadro de pisos  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

La iluminación asignada para la parte externa del proyecto también fue considerada para que no perturbe la fauna existente, al contar con luminarias bajas y mobiliario para zonas de descanso con super adobe que forman parte del objeto arquitectónico (ver ilustración 35 y 36).

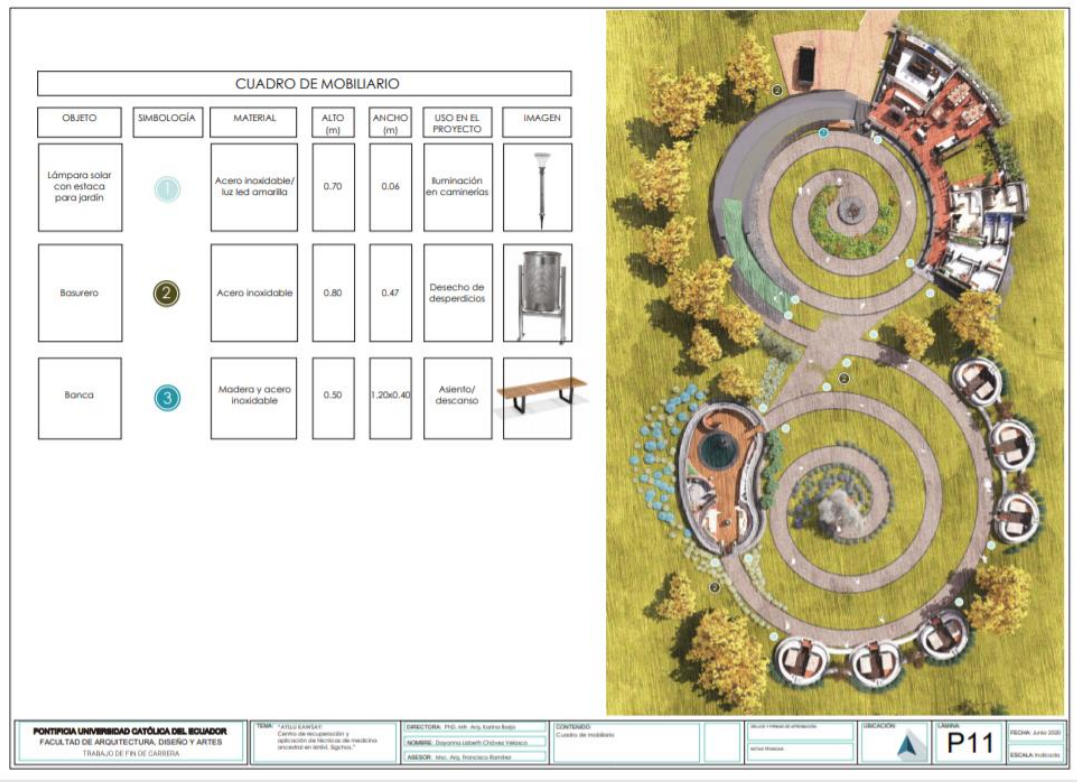


Ilustración 36: Cuadro de mobiliario  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

#### 4.7. Criterios de Sustentabilidad

Como parte del parte del plan masa propuesto por el “Taller de Los Paisajes Vivos” se ha establecido un sistema de autosuficiencia el cual va a permitir que los residuos se transformen en recursos y los recursos sean utilizados de manera óptima.

El **agua** que necesitan los módulos dividida en dos: agua apta para el consumo y agua limpia, vamos a detallar el flujo de agua diseñado para el bloque de ingreso con valores promedios mensuales. El agua potable necesaria para un mes en promedio será de 16 214lt, el agua servirá para: lavar los platos, beber, ducharse, lavarse las manos, el agua es obtenida de la red pública de agua potable, convirtiéndose en agua gris después de su uso, por eso en los baños secos se utiliza esta agua para regar las plantas, para reutilizarla. En la comunidad de La Provincia llueve 70.8 mm/m<sup>2</sup> por mes, para el presente TT, se propone recolectar la lluvia por medio de la cubierta del bloque de ingreso obteniendo así 4 786.9 lts que se almacenaran en un tanque asignando: El

lavado de ropa con 4 723lt en promedio al mes, luego reciclada al utilizarse en agua para regar los jardines internos del bloque de ingreso.

Los **datos climatológicos** (ver ilustración 37) para realizar el análisis psicométrico, el cual nos arrojó coordenadas en el diagrama de Givoni, como resultado las estrategias de confort térmico a utilizar en el proyecto, en su mayoría se obtienen a partir del uso del adobe y superadobe como materiales seleccionados para el diseño del presente TT mencionados previamente en el capítulo 3. En base a esta lectura y por sus fuertes vientos predominantes se propone extender la infraestructura vegetal presente en el lugar de implantación, con **cercas vivas** que promueven la utilización de vegetación endémica y resguardan de las corrientes de frío al objeto arquitectónico.

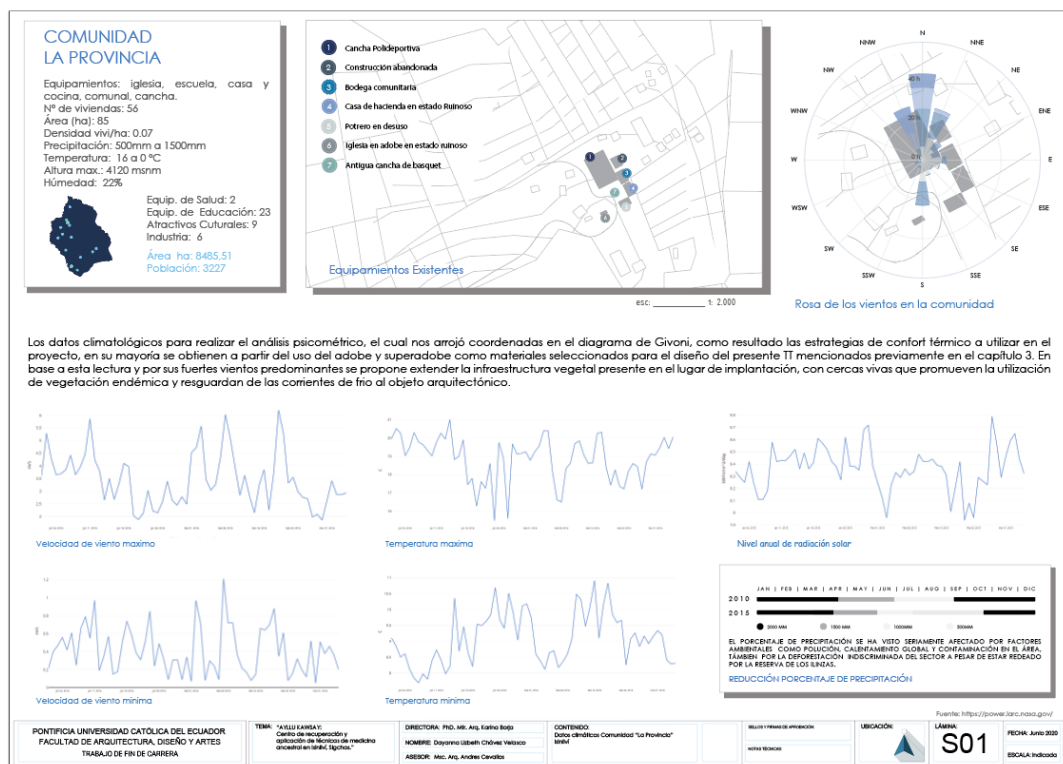


Ilustración 37: Datos Climáticos  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

Sobre el uso de **adobe y super adobe** como materialidad para el objeto propuesto (ver ilustración 38), podemos aclarar muchas de sus virtudes según (Minke, Building with Earth, 2013) y (Kiffmeyer, 2014):

-Al no ser un material estandarizado, nos permite flexibilidad para la resolución formal del proyecto.

-Equilibra la humedad del aire, esto genera espacios mas amables con los usuarios, evitando enfermedades respiratorias.

- Es un material propicio para guardar el calor durante el día, obtenido del sol y soltarlo en la noche, propiciando así espacios mas cálidos.

-No desperdicia energía y reduce la polución medioambiental, ya que su producción, preparación y transporte en lugar, requiere solo el 1% de la energía utilizada para la creación de ladrillos, bloques o concreto.

- Es reutilizable, puede ser reciclable por un indefinido numero de veces, así que nunca se convierte en un material desperdiciado.

-Evita el costo de material y transporte al ser producido en sitio.

-Es ideal para la autoconstrucción, que en el caso puntual del presente TT, seria aprovechado por la comunidad de “La Provincia” para su propósito de construir este espacio, con recursos del GAD SIGCHOS y la mano de obra de la comunidad.

- Conserva la madera y otros materiales orgánicos. Absorbe la polución, las paredes de adobe ayudan a mantener limpio el ambiente interior de polución.

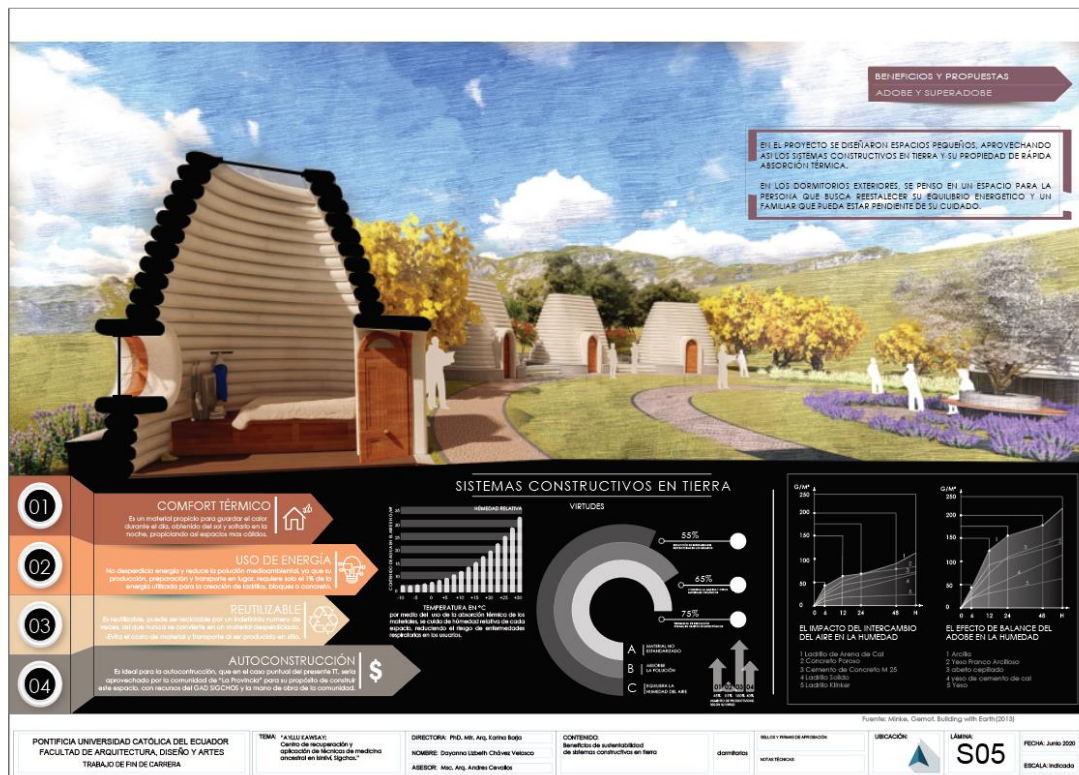


Ilustración 38: Beneficios de sistemas constructivos en tierra  
 Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

Con respecto al **ciclo de flujo de residuos y recursos** en el proyecto se incluyó dentro de su funcionamiento los principios y prácticas de la permacultura, tomando en cuenta las consideraciones de los principios de reciprocidad y complementariedad propuestos por el taller previamente, por lo cual los residuos se transformarán en medios que propiciarán ciclos cerrados de producción, buscando equilibrar un ecosistema integrado a su entorno, con el objeto arquitectónico y sus usuarios. Es decir, se propone el uso de baños secos para que los residuos sean tratados por compostaje.

#### 4.7. Criterios Estructurales

**Para los espacios servidores en el proyecto se utilizó el sistema constructivo de muros portantes de adobe y superadobe reforzado con caña.**

Para la **cimentación y sobre cimentación**, se necesita una cimentación de zapatas corridas de 1m de profundidad y 40 cm de ancho, su longitud está dada por la dimensión de la mampostería dado que es solo un piso, la cimentación es de H.C. (hormigón

ciclópeo) la cual utiliza un 40% de H.S. (hormigón simple) de 210 fc/cm<sup>2</sup> y 60% con piedra basáltica de 25cm. Su sobre cimentación es corrida cortándose en las aperturas, la dimensión es de 40 cm de ancho y 45 cm de altura, evitando que la humedad del suelo llegue a la mampostería, la sobre cimentación es de H.C. con un 60% de H.S. de 210 fc/cm<sup>2</sup> y 40% de canto rodado de 10 cm (ver ilustración 39).

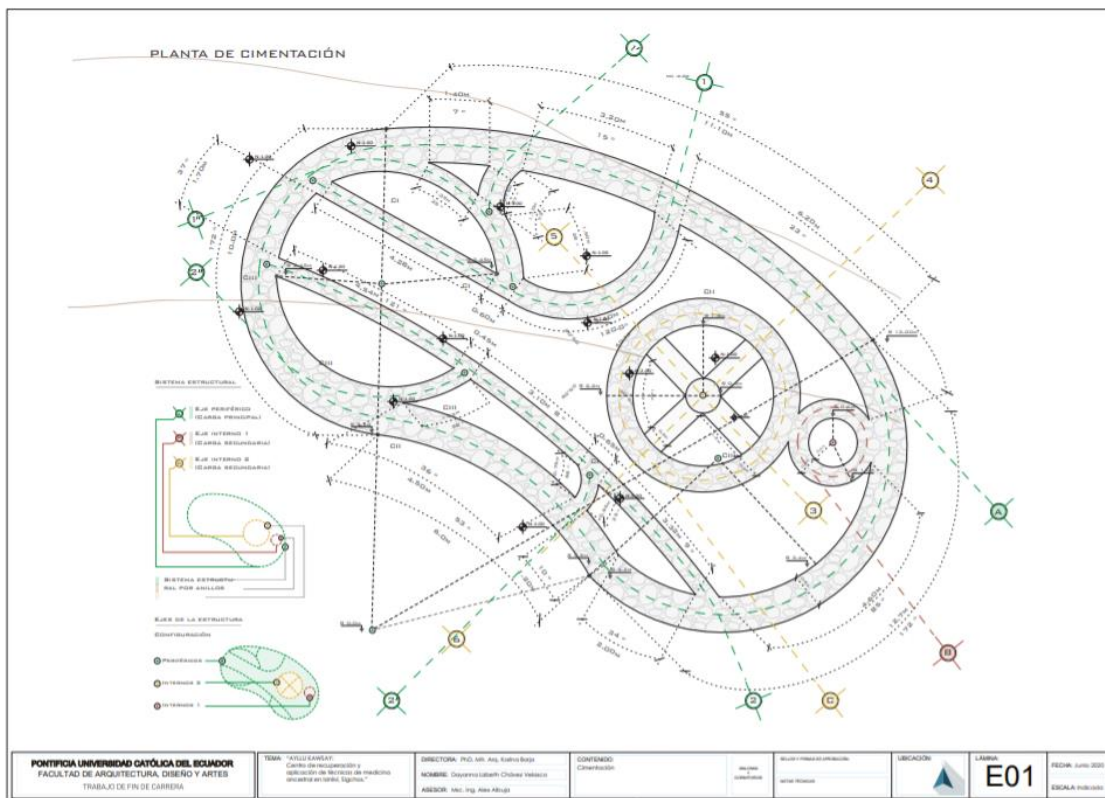


Ilustración 39: Cimentación Malonka  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

Los **BTC (Bloques de tierra comprimida)** son elaborados a partir de adobes. El adobe está compuesto de: tierra chocoto, bosta de vaca, paja y agua, compactado con una prensa manual pensada para dejar un hueco por donde se pasa luego los refuerzos verticales de caña o carrizo, pasa el caso puntual se Isinliví y tomando en cuenta su vegetación endémica hemos seleccionado el carrizo como material para el refuerzo. Sobre las dimensiones del los BTC se utilizarán de: 8x18x38 cm y otro de 8x18x18 cm, con aparejo de sogá y tizón.

Para los **refuerzos** verticales se propone cañas de 4 cm de diámetro colocados cada 40 cm, mientras que para los refuerzos horizontales se debe colocar carrizos de 1 cm de diámetro cada tercera hilada. En este sistema constructivo se deben colocar contrafuertes para mejorar su sismo-resistencia, es decir se propone extender 40 cm de pared en las uniones externas del módulo de espacios servidores, los refuerzos verticales se utilizan tanto para adobe como para superadobe (ver ilustración 40).

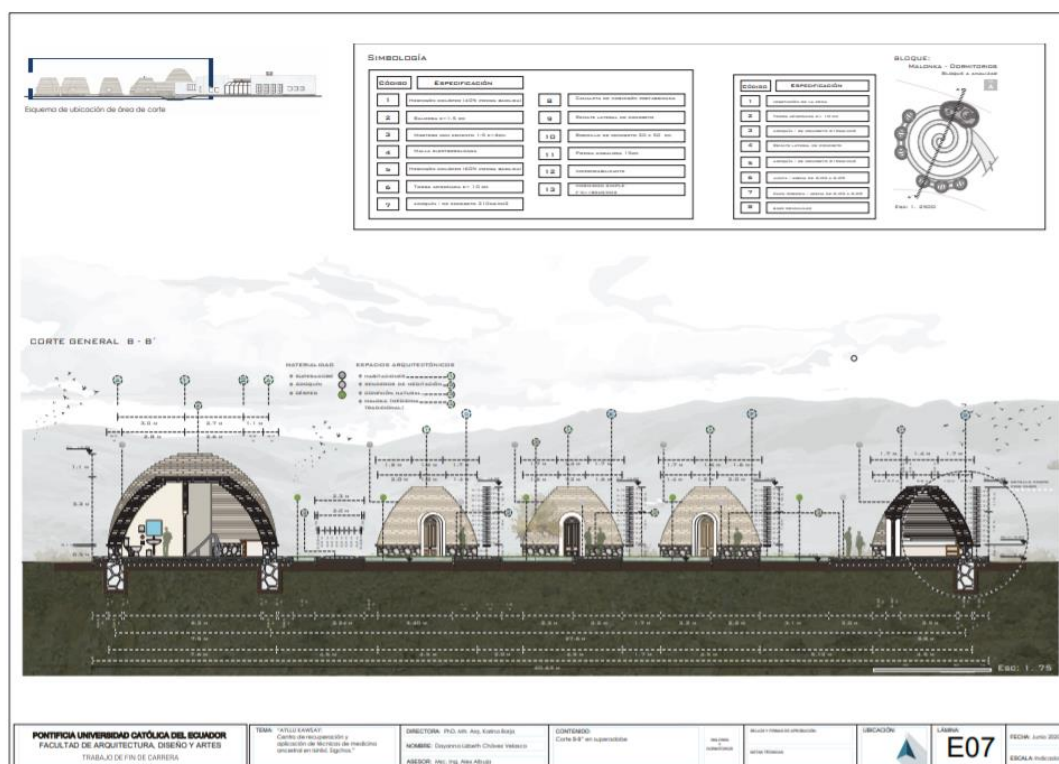


Ilustración 40: Corte Estructural  
Elaboración: Dayanna Chávez (FADA-PUCE)

Posteriormente a la ubicación de los adobes se debe situar una capa de revoque de 8 mm de espesor. Al **impermeabilizar** adobe, se utilizan dos formas diferentes: realizar un revoque con baba de tuna ó con terrocemento, con diferentes efectos en la fachada.

Para (Minke, Building with Earth, 2013) la forma correcta de hacer **aperturas** es de piso a dintel, siendo el dintel corrido para evitar fisuras en sus extremos, también según la normativa de construcción en adobe de Perú del 2012 las aberturas se debe realizar en 1/3 de la luz de la pared y esta a su vez no sobrepasar en 10 veces su espesor.

Conformado por una estructura de parrilla de madera de viguetas con una separación de 40 cm soportada por las vigas de 10x15cm embebidas dentro de la mampostería. A su vez se deja expuesta la **estructura vista de madera de la cubierta**, hecha desde una malla que sigue la geometría con la que se generó el objeto arquitectónico. A través de esta estructura paramétrica de cubierta se pasarán las instalaciones eléctricas y de recolección de agua lluvia.

Las **ventanas** están conformadas por: vidrio que se encuentra en la parte superior; un alfeizer de piedra de 10cm de altura; dos paneles de madera que se localice entre espuma expansiva, estos se colocan con el fin de completar la abertura de piso a dintel requerida; se coloca un murete de piedra lateralmente para tener una óptima transmisión de materiales, adobe (suave) - piedra (duro) - marco de madera (medio), ya que la madera debe colocarse sobre un material duro.

El **techo** está compuesto por una geo-membrana como impermeabilizante, celdas de drenaje para el desagüe, una lámina geo-textil que no permite en paso de tierra y piedras, piso de caucho de seguridad continuo flexible de 15mm comúnmente usado en parques infantiles y hospitales y parques, que permitirá y garantizará la perdurabilidad, su funcionalidad como cubierta para recolectar agua lluvia y el bajo costo de mantenimiento por parte de la comunidad.

## Conclusiones

En el proceso de aprendizaje del TT los aportes recibidos nos llevaron a comprender que el rol del arquitecto no solo se limitaba a proyectar considerando al usuario, sino que el proyectar es un acto premeditado y considerado, que conlleva como fin último una responsabilidad que considera a los usuarios como seres humanos participantes en el proceso de diseño con necesidades complejas, culturas complejas, a pesar de que este sea solamente un ejercicio académico.

Los objetivos del TT se cumplieron, proyectando y diseñando espacios que promuevan la correcta co-crianza del paisaje por medio de su equilibrio al preservar y recuperar el

vulnerable patrimonio tangible e intangible de la comunidad, permitiendo la interacción con el paisaje a diferentes escalas, una conexión real con la naturaleza generando un objeto arquitectónico que propicie las prácticas de conocimientos ancestrales que ya se practican en la comunidad, por medio de un espacio para la conservación, reflexión y esparcimiento.

Mostrando la importancia de la reconexión con lo natural, mediante la rehabilitación de la unidad de paisaje, siendo el inicio de la concientización sobre la de reforestación de este territorio para convertirse en un espacio propicio para la sanación, teniendo en cuenta esta conexión del territorio y su simbiosis con el ser humano.

Se proyecta reflexivamente sobre el territorio espacios complementarios y recíprocos con la unidad de paisaje enfocados a turismo nacional y extranjero, que propicien la aplicación de medicina ancestral. Para ello los espacios como La Malonka en conjunto con los dormitorios modulares como objetos protagónicos y el bloque de ingreso para contener los espacios servidores, contando también con las camineras rodeadas del tratamiento de paisaje con vegetación endémica tienen condiciones de confort y permitirán que los usuarios disfruten del lugar.

Este proyecto será entregado a la comunidad y al alcalde Sigchos para que se busque la gestión de recursos y se viabilice su ejecución. Para ello habrá un seguimiento por parte de la FADA-PUCE que permitirá un apoyo en los procesos de gestión. Además, personalmente me comprometo no solo a entregar el proyecto, sino a participar del proceso de seguimiento.

Se ha pretendido que los objetos arquitectónicos formen un conjunto que potencie y pongan en valor la relectura del paisaje. Con el uso de sistemas constructivos en tierra, considerando su materialidad y sustentabilidad.

## Bibliografía

- Agkathidis, A. (2016). *Diseño Generativo procesos para concebir nuevas formas arquitectónicas*. Barcelona España: promopress.
- Alexander, C. (1965). *La ciudad no es un arbol*.
- Anhalzer, J., & Lozano, P. (2015). *Flora y Fauna de los páramos del Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Bolaños, J. M. (1999). *Transformación y reproducción indígena en los andes septentrionales, Los pueblos de la provincia de Sigchos*. Quito: ABYA-YALA.
- Borja, K. (2017). Indicadores de Paisaje.
- Carreri, F. (2013). *Walkscapes el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Corbalán, F. (2012). *La proporción aurea, El lenguaje matemático de la belleza*. Navarra: EDITEC.
- Criado, A. M. (2015). *Estudio de Paisaje, Guía metodológica*. Valencia: Cancillería de infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.
- Criterios de intervención en la arquitectura de tierra*. (2017). Valencia: the Coremans Project.
- Dea, S. (2006). *Diccionario Castellano - Kichwa*. Quito.
- Espiegel, C. (2016). *Heroínas del espacio*. Buenos Aires.
- Estermann, J. (2009). *Filosofía Andina, Sabiduría para un mundo nuevo*. La Paz: ISEAT.
- Estévez, A. T. (2016). *Arquitectura de Gaudí*. Madrid: tikal architectum.
- GAD. (2015). *PDOT*. Sigchos.
- Huerta, S. (2004). *Arcos, Bóvedas y Cúpulas, geometría y equilibrio en el calculo tradicional de estructuras de fábrica*. Madrid.
- Karina, B. (2016). *Cuadernos de vivienda y Urbanismo, 276-291*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cvu9-18.cpvvm>
- Kiffmeyer, K. H. (2014). *Ecological Building: Earthbag Building-The Tools Tricks and Techniques*. Toronto: New Publishers.
- LeCorbusier. (1923). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Minke, G. (2012). *Cúpulas y Bovédas para vivir y trabajar, crear y meditar*. Barcelona: icariaeditorial.
- Minke, G. (2013). *Building with Earth*. Berlín: Birkhauser.
- Morales, I. d. (2006). *Intervenciones*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Nogué, J. (2009). *Paisaje y Sentido del Lugar*. Cataluña: Observatorio de Paisaje.
- Palomeque, F. L. (2013). *Análisis territorial del turismo y planificación de destinos Turísticos*. Madrid: Gustavo Gili.
- Saona, E. R. (2006). *Etnomedicina un nuevo camino para un vivir integral*. Quito: UNESCO - OPS-OMS.
- Schulz, C. N. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté.
- Senosiain, J. (2008). *Organic architecture*. Singapur: AM Editores.
- UICN. (2019-3). *The IUCN Red List of Threatened Species*. Obtenido de <https://www.iucn.org/es/regiones/am%20A9rica-del-sur/nuestro-trabajo/pol%20ADticas-de-biodiversidad/lista-roja-de-uicn>
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad*. Quito: ABYA-YALA.

## Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	Documento Dayanna Chavez .pdf (D74880646)
<b>Submitted</b>	6/14/2020 3:03:00 AM
<b>Submitted by</b>	Karina Borja
<b>Submitter email</b>	kborja@puce.edu.ec
<b>Similarity</b>	0%
<b>Analysis address</b>	kborja.puce@analysis.arkund.com

## Sources included in the report

---



Anexos

## RUBROS

	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	MATERIALES	MANO DE OBRA	EQUIPO	COSTO DIRECTO	CANTIDAD	TOTAL	TOTAL MANO DE OBRA
1	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	0.00	1.36	0.60	1.22	154.80	\$ 188.86	\$ 210.53
2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	m2	0.10	1.51	0.00	1.21	154.80	\$ 187.31	\$ 233.75
3	EXCAVACIÓN MANUAL EN CIMINETOS Y PLINTOS	m3	0.00	9.89	0.44	9.33	67.20	\$ 626.98	\$ 664.61
4	TABLÓN DE MADERA 30X40CM	m	9.88	2.22	0.11	12.21	354.20	\$ 4,324.78	\$ 786.32
5	TEJA DIM:06X17X38 INC. TIRAS EUCALIPTO. MOTERO 1:3	m2	10.67	5.04	0.29	16.00	74.25	\$ 1,188.00	\$ 374.22
6	MURO ADOBE	U	161.40	43.23	6.98	211.61	4.00	\$ 846.44	\$ 172.92
7	PUERTA TAMBORADA 0.80M, INCLUYE MARCOS Y TAPAMARCOS	U	66.66	20.45	1.02	88.13	9.00	\$ 793.17	\$ 184.05
8	SUPERADOBE SACOS	U	1.29	8.96	6.75	6.00	2784.00	\$ 16,704.00	\$ 24,944.64
9	CERAMICA NACIONAL PARA PISOS 30X30 CM	m2	14.11	4.87	0.77	19.75	9.72	\$ 191.97	\$ 47.34
	MEDIA DUELA DE EUCALIPTO 5CM, SIN LACAR	m2	16.56	7.92	0.40	24.88	18.00	\$ 447.84	\$ 142.56
	BALDOSA DE GRES30X30	m2	23.74	6.97	0.35	31.06	33.82	\$ 1,050.45	\$ 235.73
10	ADOQUINADO DE CEMENTO 300KG/CM2, ARENA, E=5CM, EQUIPO:COMPACTACIÓN	m2	8.44	3.60	0.68	12.72	27.84	\$ 354.12	\$ 100.22
11	REPLANTILLO H.S. 140 KG/CM2 EQUIPO: CONCRETERA 1 SACO	m3	68.48	35.12	6.66	106.06	3.36	\$ 356.36	\$ 118.00
12	HORMIGON CICLOPEO 40% H.S. Y 60% DE PIEDRA F'C=210KG/CM2 CONTRAPISO H.S. 180 KG/CM2 E=6 CM, PIEDRA BOLA E= 10CM,	m3	35.54	33.36	9.14	75.97	67.20	\$ 5,105.18	\$ 2,241.79
13	POLIETILENO	m2	5.59	8.01	6.40	16.00	109.80	\$ 1,756.80	\$ 879.50
14	HORMIGON CICLOPEO 60% H.S. Y 40% DE PIEDRA F'C=210KG/CM2	m3	50.35	31.29	12.14	90.78	15.31	\$ 1,389.84	\$ 479.05
15	ENCOFRADO TABLA DE MONTE-VIGA 40X50CM (1 USO)	m2	18.00	5.81	0.29	24.10	36.30	\$ 874.83	\$ 210.90
16	MAMPOSTERIA DE ADOBE	m2	0.00	6.16	0.37	6.53	174.03	\$ 1,136.42	\$ 1,072.02
17	ref. MAMPOSTERIA DE TBC 13X07X29CM, MORTERO 1:6 E=1.5	m2	14.37	6.16	0.37	20.90	566	\$ 11,829.40	\$ 3,486.56
18	REVOCADADO MAMPOSTERIA DE LADRILLO MORTERO 1:3	m2	0.00	2.52	0.13	2.65	324.00	\$ 858.60	\$ 816.48
19	ref. REVOCADADO MAMPOSTERIA DE ADOBE MORTERO 1:3	m2	0.80	2.52	0.13	3.45	20	\$ 69.00	\$ 50.40
20	REFUERZOS ESTRUCTURALESDE CAÑA EN MAMPOSTERIA DE ADOBE	m2	1.25	15.57	0.90	17.73	162.01	\$ 2,872.44	\$ 2,522.50
21	MAMPOSTERIA DE PIEDRA BASILICA	m3	35.54	31.29	9.14	75.97	3.24	\$ 246.14	\$ 101.38
22	VIGA ESTRUCTURAL DE MADERA INSTALADA	m	12.35	2.22	0.11	14.68	960.00	\$ 14,092.80	\$ 2,131.20
23	TABLON DE SEIKE 10CM, PULIDO LACADO	m2	27.75	6.93	5.70	40.38	26.54	\$ 1,071.69	\$ 183.92
25	MUEBLE BAJO COCINA MADERA TALLADA	m	74.04	26.94	1.85	232.83	6.90	\$ 1,606.53	\$ 185.89
26	MESÓN POSTFORMADO	m	55.00	1.59	1.18	57.77	6.00	\$ 346.62	\$ 9.54
27	CAJETONES TECHO VERDE	U	12.35	2.22	1.02	15.59	152.00	\$ 2,369.68	\$ 337.44
28	CHIMENEA PREFABRICADA 80X50CM	U	81.00	27.70	1.38	110.08	2.00	\$ 220.16	\$ 55.40
29	PASAMANO (C/MANGON MADERA)	m	44.05	6.93	0.35	51.33	15.00	\$ 769.95	\$ 103.95
30	INSTALACIONES ELÉCTRICAS					8%	4102.00	\$ 328.16	\$ 1,092.47
31	INSTALACIONES SANITARIAS					6%	7016.18	\$ 420.97	\$ 819.63
32	COSTOS DIRECTOS					8%	57579.6	\$ 4,606.37	\$ -
	<b>TOTAL</b>							\$ 79,231.85	\$ 44,994.91

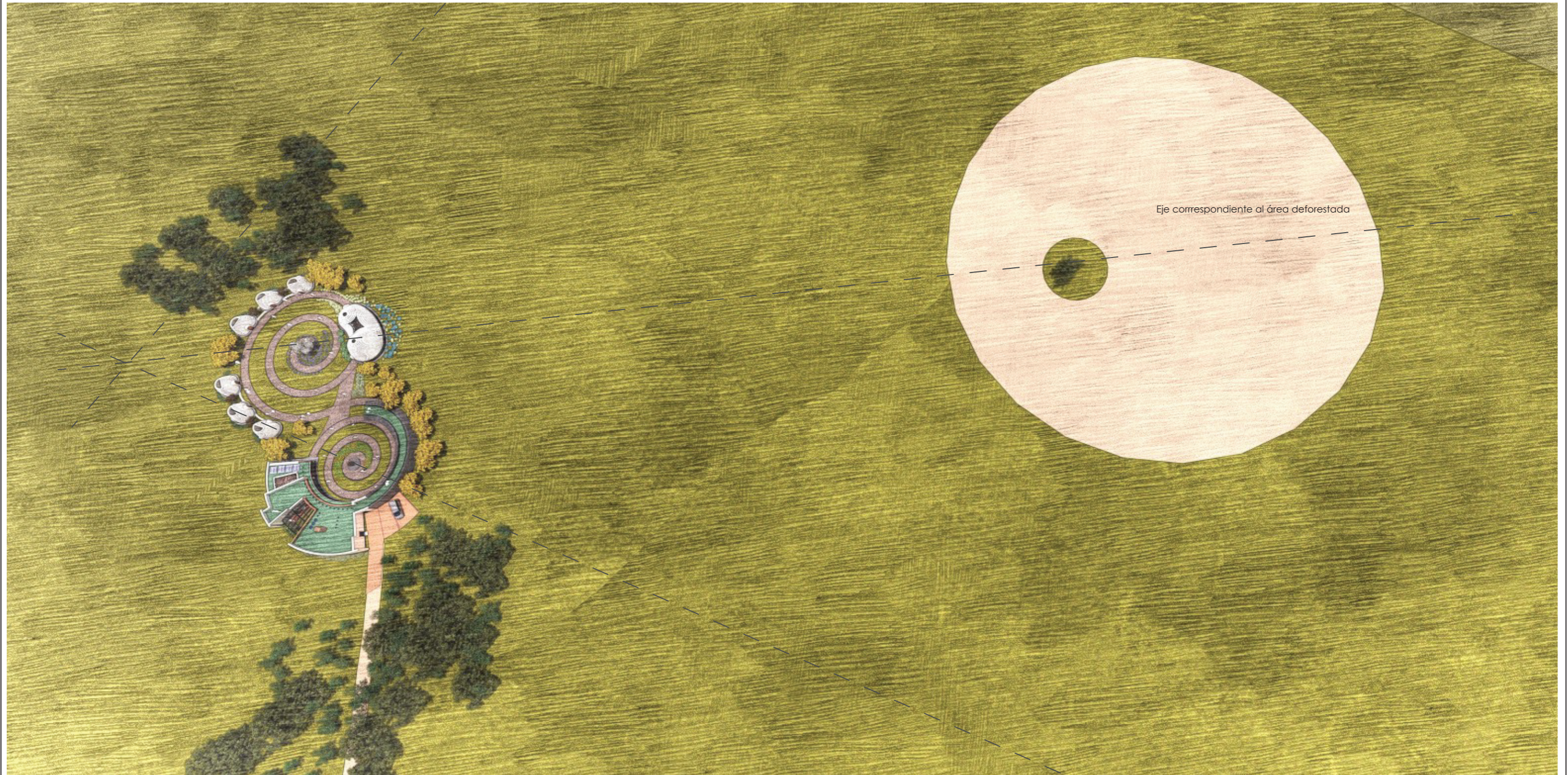


## PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- A-01 Implantación General
- A-02 Planta General
- A-03 Planta de cubiertas
- A-04 Fachada Frontal; Fachada Lateral Izquierda
- A-05 Fachada Posterior; Fachada Lateral Derecha
- A-06 Corte Longitudinal; Corte Transversal



Eje de vegetación existente  
y alineado a la comunidad



Eje correspondiente al área deforestada

Implantación General

Eje de vegetación existente

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:  
Centro de recuperación y  
aplicación de técnicas de medicina  
ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: PhD. Mtr. Arq. Karina Borja  
NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:  
Implantación General

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS:

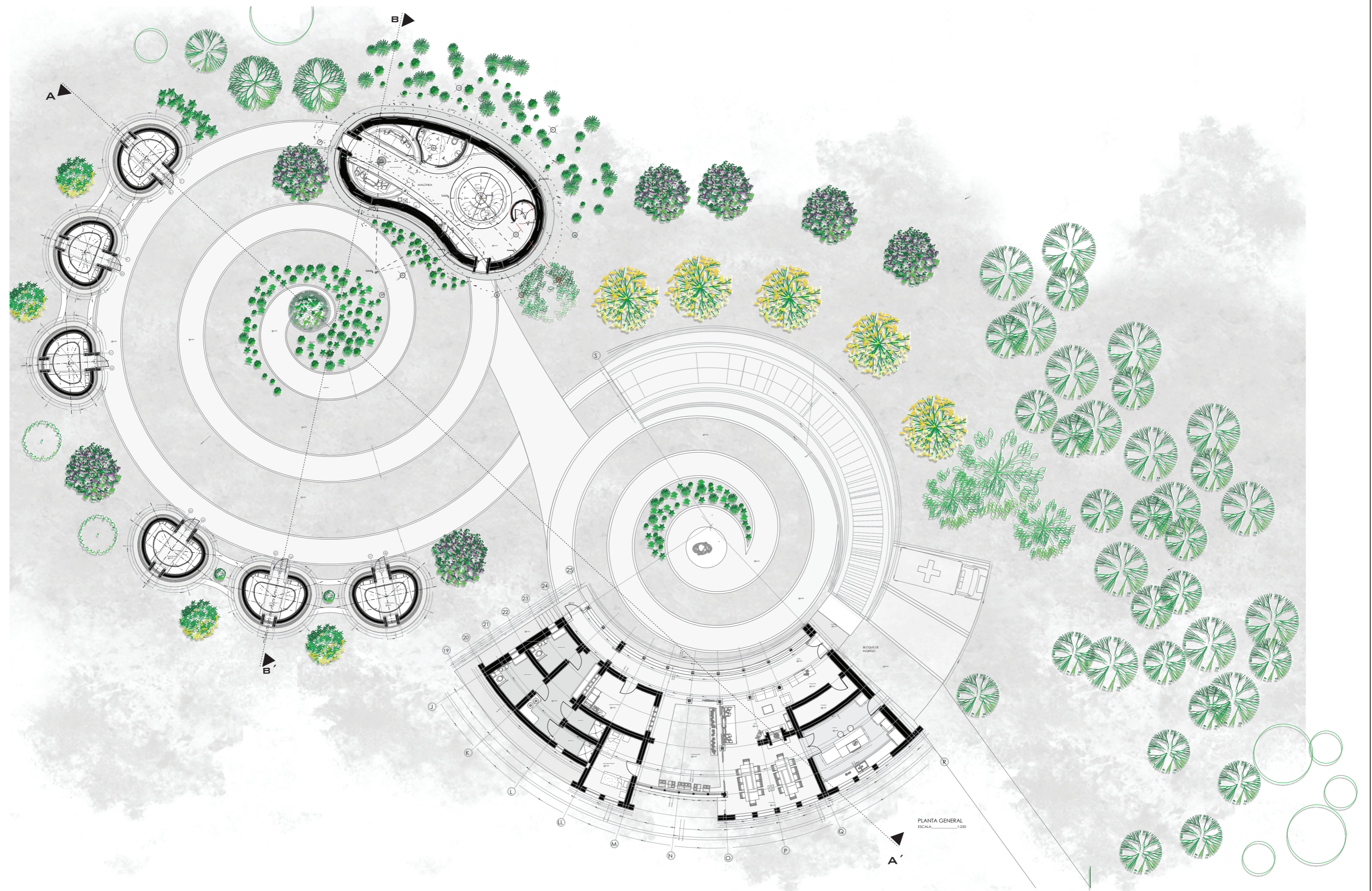
UBICACIÓN:

LÁMINA:

A01

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:  
 Centro de recuperación y  
 aplicación de técnicas de medicina  
 ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: Ph.D. Mtr. Arq. Karina Borja  
 NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:  
 Planta General

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

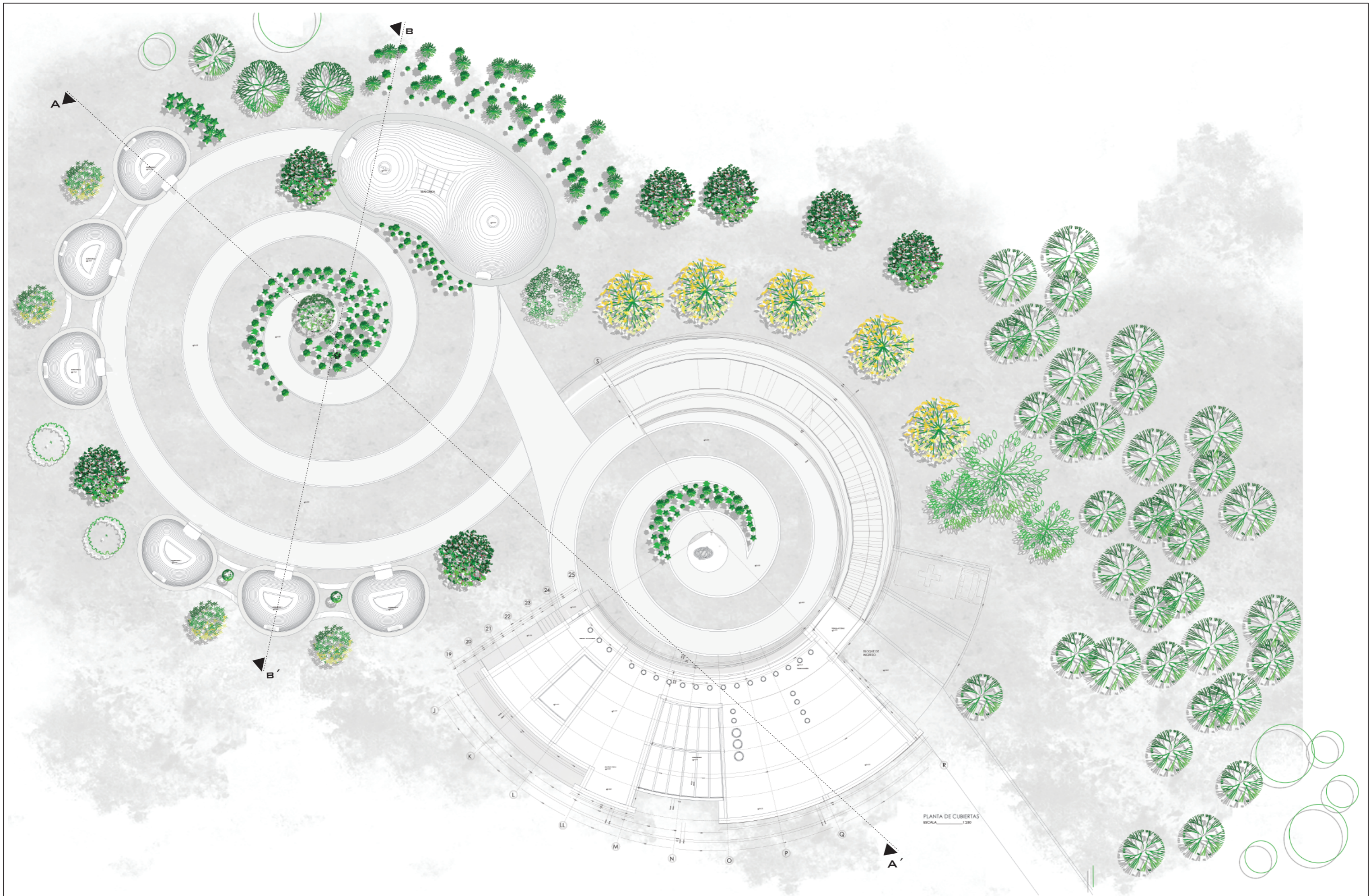
LÁMINA:

**A02**

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

NOTAS TÉCNICAS:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**TEMA:** "AYLLU KAWSAY:  
 Centro de recuperación y  
 aplicación de técnicas de medicina  
 ancestral en Isinlivi, Sigchos."

**DIRECTORA:** Ph.D. Mtr. Arq. Karina Borja  
**NOMBRE:** Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

**CONTENIDO:**  
 Planta de cubiertas

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

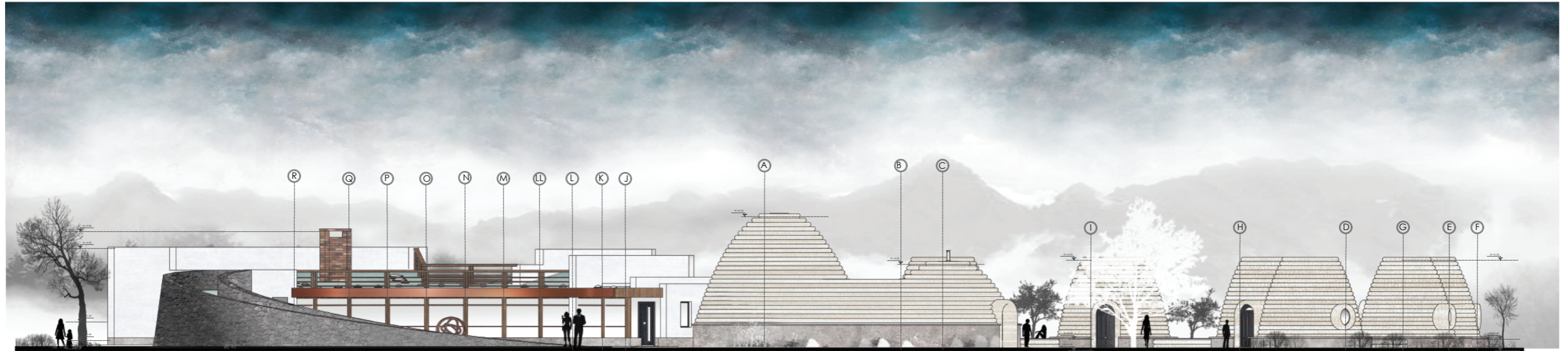
LÁMINA:

**A03**

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada

NOTAS TÉCNICAS:



Fachada Frontal

4m 2m 1m Esc: 1. 200



Fachada Lateral Izquierda

4m 2m 1m Esc: 1. 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:  
Centro de recuperación y  
aplicación de técnicas de medicina  
ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: Ph.D. Mtr. Arq. Karina Borja  
NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:  
Fachada Frontal; Fachada Lateral Izquierda

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:

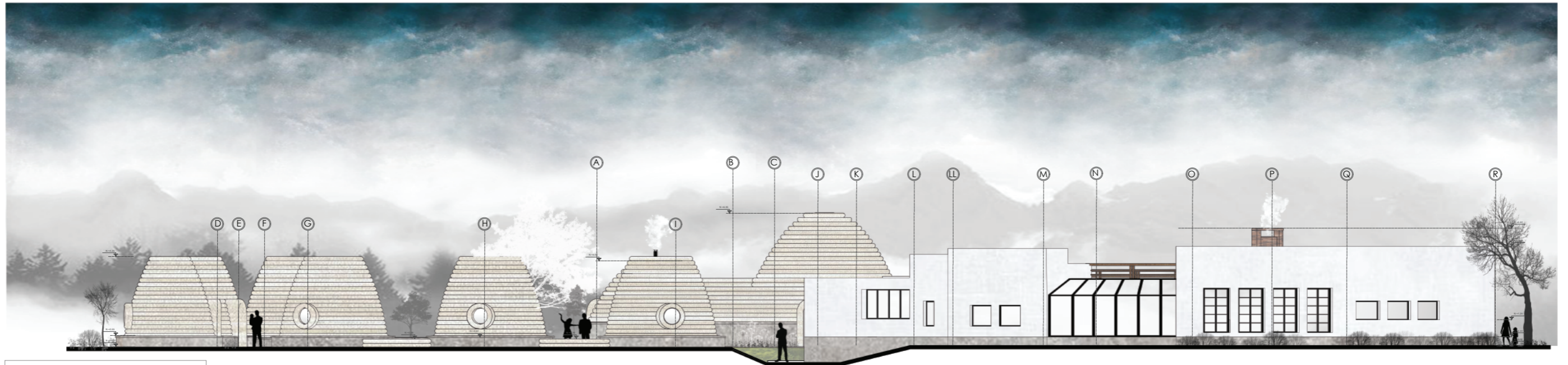


LÁMINA:

A04

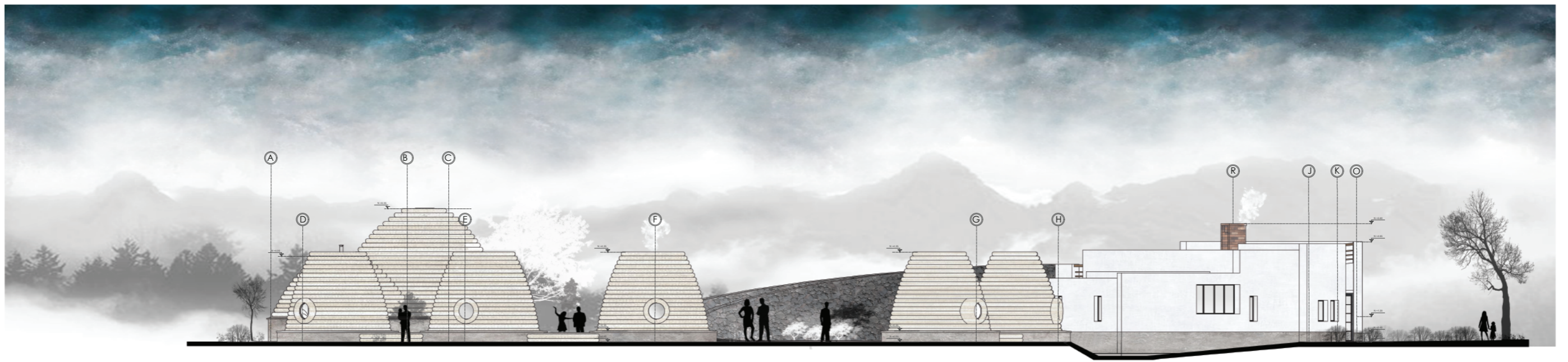
FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Fachada Posterior

4m 2m 1m Esc: 1. 200



Fachada Lateral Derecha

4m 2m 1m Esc: 1. 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:  
 Centro de recuperación y  
 aplicación de técnicas de medicina  
 ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: Ph.D. Mtr. Arq. Karina Borja  
 NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:  
 Fachada Posterior; Fachada Lateral Derecha

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:



LÁMINA:

A05

FECHA: Junio 2020

ESCALA: Indicada



Corte Longitudinal A-A"

4m 2m 1m Esc: 1. 200



Corte Transversal B-B"

4m 2m 1m Esc: 1. 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: "AYLLU KAWSAY:  
 Centro de recuperación y  
 aplicación de técnicas de medicina  
 ancestral en Isinlivi, Sigchos."

DIRECTORA: Ph.D. Mtr. Arq. Karina Borja  
 NOMBRE: Dayanna Lizbeth Chávez Velasco

CONTENIDO:  
 BCorte Longitudinal; Corte Transversal

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:  
 NOTAS TÉCNICAS:

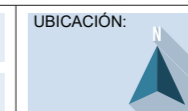


LÁMINA:  
**A06**

FECHA: Junio 2020  
 ESCALA: Indicada

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
FADA - PUCE**

**ESTUDIANTE:** DAYANNA LIZBETH CHÁVEZ VELASCO

**DIRECTOR T.T.:** DRA. ARQ. KARINA BORJA

**NOMBRE DEL T.T.:** AYLLU KAWSAY: Centro de recuperación y aplicación de técnicas de medicina ancestral en Isinliví, Sigchos.

**FECHA:** 15/06/2020 **FECHA EGRESO:** julio 2019

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

  
\_\_\_\_\_  
**Firma Director T.T.**

  
\_\_\_\_\_  
**Firma estudiante**

**ASESORÍAS**

**ASESORÍA 1** SOSTENIBILIDAD **ASESORÍA 2** INGENIERIA ESTRUCTURAL

Nombre asesor: ANDRÉS CEVALLOS Nombre asesor: ALEX ALBUJA ESPINOSA

Firma asesor:  Firma asesor: 

**ASESORÍA 3** DESARROLLO **ASESORÍA 4** DOCUMENTO ESCRITO

Nombre asesor: Francisco Ramírez Nombre asesor: KARINA BORJA

Firma asesor:  Firma asesor: 

**ASESORÍA 5** URKUND PORCENTAJE DE PLAGIO 0% **ASESORÍA 6** \_\_\_\_\_

Nombre asesor: KARINA BORJA Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor:  Firma asesor: \_\_\_\_\_