

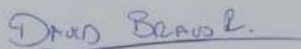
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: **EDGAR DAVID BRAVO ROMERO**, con CC. 172198360-7, autor del trabajo de graduación intitulado: "LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD. Estudio realizado desde la Teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura Heavy Metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo enero –julio del 2016., previo a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGO CLÍNICO**, en la Facultad de Psicología.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, septiembre 2018



EDGAR DAVID BRAVO ROMERO
CC. 172198360-7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PSICÓLOGO CLÍNICO**

**LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA
MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA
SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.**

**Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la
cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el período Enero-Julio del
2016**

BRAVO ROMERO EDGAR DAVID

MSc. BECQUER REYES

QUITO, 2018

Dedicatoria:

A mi madre Yolanda y a mi padre Edgar, quienes a su manera y dentro de sus posibilidades me han apoyado en mi camino.

A mis hermanos, Francisco e Israel, compañeros incondicionales en incontables batallas.

A mis hermanas Cristina y Graciela.

A mis sobrinos, Alexander, Abigail, Alejandro, Matías, Benjamín y Tamara, por ser una fuente de fortaleza aún sin saberlo.

A mis amigos y amigas: Oscar, Carla, Roberto, Sara, Ana Colores, Gabriel, Paul, Claudia, Fernando, Camila, Nando, Blanca, Santiago, María José y Sophia. Quienes han estado a mi lado en las más locas y divertidas aventuras de mi vida, pero también en mis momentos de mayor oscuridad ayudándome a levantar y a continuar cuando he perdido el camino pues: “Los amigos son como la sangre, que acude cuando hay heridas sin esperar le que llamen” (Francisco de Quevedo).

A aquellos que ya no están presentes, pero que igualmente habitan en mi corazón.

A ustedes va dedicado este trabajo.

Agradecimientos

*Especialmente a mi tutor Becquer Reyes, por su conocimiento, su guía, su tiempo y
paciencia.*

*A mis maestros y maestras, tanto en la facultad como fuera de ella, por sus enseñanzas
académicas y personales.*

A Gustavo, por sus aportes, lecturas y bibliografía.

A todas las personas que participaron voluntariamente.

Gracias a ustedes por formar parte de este proceso y hacerlo posible.

Tabla de Contenidos

Agradecimientos	III
Tabla de Contenidos	IV
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO UNO:	5
1. El narcisismo, la identificación y la sublimación.	5
1.1. La relación especular	5
1.2. El narcisismo Primario y Secundario.....	8
1.2.1. Características.....	8
1.2.2. Función del narcisismo primario y secundario.....	12
1.2.3. Yo Ideal e Ideal del Yo.....	13
1.3. La Identificación	16
1.3.1. Elección del objeto amado.....	18
1.3.2. El Rasgo Unario	20
1.3.3. Identificación al Otro por medio del deseo	22
1.4. La Sublimación	24
1.4.1. Pulsión	24
1.4.2. Corriente tierna y corriente hostil.....	26
1.4.3. Pulsión y destinos de pulsión	27
CAPÍTULO DOS:	30
2. El Heavy Metal	30
2.1. Origen	30
2.1.1. Como Discurso Contestatario.....	36
a. Ideología.....	36
b. Simbología	38
c. Estética.....	42
2.1.2. En el Ecuador.....	45
2.2. El gran Otro	47
2.2.1. Alteridad y Alienación.....	47
2.2.2. Un discurso alienante.....	49

2.2.3. Elección de un discurso	52
CAPÍTULO TRES:	56
3. Análisis de la relación entre Identificación del discurso Heavy Metal y la sublimación de la agresividad.....	56
3.1. Análisis del movimiento Heavy Metal como un discurso identificador.....	56
3.2. Articulación de la sublimación de la agresividad	60
CONCLUSIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS:	1

RESUMEN

La presente disertación tiene como finalidad indagar acerca de los procesos identificatorios que tienen lugar en las personas que se consideran “metaleros”, que pertenezcan al movimiento Heavy Metal.

Lacan (1962) propone pensar la identificación en términos constitutivos del sujeto, en tanto es un proceso que se encuentra dentro del orden tanto de lo simbólico como de lo imaginario y que facilitara el advenimiento del sujeto dentro del lenguaje.

Por otra parte el discurso propuesto por el Heavy Metal se ubicaría en el lugar donde aquellos que se definen como metaleros pueden identificarse y construir desde allí su yo. Por tanto, la presente disertación busca indagar sobre la identificación de las personas que pertenecen a esta cultura musical, y localizar cómo esta identificación facilita que en ellas se genere un discurso confrontatorio el cual permita la sublimación de la agresividad, de tal manera que esta pueda ser expresada, liberada, o desviada hacia “objetos socialmente valorados” (Lacan, 1960).

Se buscara evidenciar este proceso mediante lo expresado por las 10 personas entrevistadas mediante una entrevista semiestructurada, tomando en cuenta los espacios y actividades específicas que encuentren dentro del Heavy Metal. Se entrevistó a 4 mujeres y 6 hombres que oscilaban entre las edades de 18 – 40 años.

PALABRAS CLAVES: Lacan, Freud, Identificación, Narcisismo, Sublimación, Agresividad, Discurso, Constitutivo, Especular, Confrontación, Pulsión, Heavy Metal, Metalero, Metalera

ABSTRACT

The purpose of this dissertation is to investigate the identification processes that take place in people who consider themselves as Metalheads, that is, people who belong to the Heavy Metal movement. Lacan (1962) proposes to think about identification in the constitutive terms of the subject, as it is a process that is within both the symbolic and the imaginary, and that facilitates the advent of the subject within language. On the other hand the discourse proposed by Heavy Metal, is placed where those who define themselves as metalheads can identify and build their selves from there. Therefore, the present dissertation seeks to inquire about the identification of the people who belong to this musical culture, and how this identification facilitates the generation of a confrontational discourse that allows the sublimation of aggressiveness, in such a way that it can be expressed , liberated, or diverted towards "socially valued objects" (Lacan, 1960). In this case, we will seek to highlight this process through what was expressed by the 10 people interviewed through a semi-structured interview, taking into account the spaces and activities found in Heavy Metal culture. We interviewed 4 women and 6 men who ranged between the ages of 18 - 40 years.

KEY WORDS: Lacan, Freud, Identification, Narcissism, Sublimation, Aggression, Discourse, Constitutive, Speculation, Confrontation, Pulses, Heavy Metal, Metalhead.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge debido al interés que se tiene sobre la multiplicidad de culturas existentes en nuestro país, siendo una de ellas la cultura Rocker (Heavy Metal) misma que "el 11 de marzo de 1972 en el Primer Festival De Música Moderna inauguró la historia definitiva del movimiento Rockero en Quito" (Rodríguez, 2014, p. 19).

Desde entonces este movimiento ha sido estigmatizado y encasillado bajo un sin número de prejuicios negativos y sin que exista el suficiente conocimiento o investigaciones en torno a esta cultura musical, misma que en libre uso de sus derechos ciudadanos mencionados en el artículo 66 de la *Constitución Nacional Del Ecuador* (2008) apartado 5 que indica "el derecho al libre desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que los derechos de los demás" y el apartado 6 donde se manifiesta "el derecho a opinar y expresar su pensamiento libremente en todas sus formas y manifestaciones" son temidos por su ideología, su estética y su simbología.

Razón por la cual, se considera pertinente realizar esta investigación con la finalidad de entender de qué manera el discurso que opera en torno a esta cultura, permite que sus miembros puedan desenvolverse en la sociedad de una manera que no transgreda al derecho constitucional expresado en el mismo artículo 66 apartado 3b el cual menciona "que el derecho de integridad personal incluye una vida libre de violencia en el "ámbito público y privado" pues como se da en este caso, las manifestaciones reactivas de esta cultura urbana cumplen un fin dentro de su propio lazo social, mismo que buscara ser entendido mediante el presente trabajo.

Por otra parte, este trabajo busca validar el objetivo 3 y 8 del *Plan Nacional Del Buen Vivir* (2013) en relación a esta cultura musical ya que la presente investigación tiene el fin de comprender como se generan a nivel psíquico los procesos de identificación e identidad a un respectivo grupo social, en este caso mediante la afinidad a un género musical como es el heavy metal.

Así como también conocer la influencia del discurso que gira en torno a este género musical y como esto influye en la configuración de la personalidad e identidad de sus miembros así como sus actitudes y acciones como ciudadanos.

Teóricamente la presente disertación abordará la relación especular que se manifiesta en el proceso de construcción de identidad y como un discurso que se posiciona como un gran Otro, en este caso el discurso musical del Heavy Metal, opera al momento de constituir el psiquismo de un sujeto, esto será trabajado bajo la luz de lectura de orientación psicoanalítica que propone Jacques Lacan, así como los textos bases de Sigmund Freud.

Por otra parte, la presente investigación busca dilucidar la relación existente entre la identidad facilitada por la cultura Heavy Metal y si dicha identidad tiene o no efecto sobre la sublimación de la agresividad en los miembros de esta cultura. Se buscará profundizar los conceptos teóricos relacionados que influyen en la construcción de identidad, entendiendo la historia de esta cultura y como se origina la ideología que será replicada en cada individuo de esta cultura.

Con este objetivo se trabajó desde de la teoría psicoanalítica: la constitución de la identidad como un subproducto del proceso de narcisismo; como se daría la sublimación de la agresión en las personas que se consideran o identifican como parte de la cultura musical heavy metal; y finalmente se analizó la relación existente entre la identidad generada por la música heavy metal y la sublimación de la agresión, mediante la información obtenida a través de los informantes indirectos que participaron en esta investigación. Para trabajar dicha relación esta disertación será expuesta en tres capítulos los cuales abarcan:

CAPÍTULO UNO:

El narcisismo, la identificación y la sublimación: Para desarrollar este capítulo se trabaja con el Seminario IX de Jacques Lacan titulado "*La Identificación*" (1967/2016), misma que es planteada como un subproducto del proceso de narcisismo, concepto que fue desarrollado por Sigmund Freud y el cual será abordado mediante su texto "*Introducción al narcisismo*" donde nos indica que "Las pulsiones sexuales se apuntalan al principio en la satisfacción de las pulsiones yóicas, y solo más tarde se independizan de ellas". (Freud, 1914/1943, p. 19).

Por otra parte se abordara la sublimación tomando la definición propuesta por Jacques Lacan quien dice que: "la sublimación como modo de satisfacción posible de la pulsión". (1960/1986, p. 138).

De esta manera a partir de la recopilación de la información teórica sobre dichos conceptos se podrá profundizar y desarrollar el presente capítulo, analizando los procesos que generan una identidad en un sujeto y trabajando sobre la sublimación.

CAPÍTULO DOS:

El Heavy Metal: El segundo capítulo buscara investigar y abordar brevemente la historia de la cultura Rocker en Quito, sus orígenes, e ideología, y la influencia que ha tenido sobre sus adeptos. Para lograrlo se trabajara con los textos: "*Concha acústica cuatro décadas de historia*" (2014) de Pablo Rodríguez, donde se trabaja como fue el proceso por medio del cual el movimiento Rocker se abrió paso en el país, también se usara de apoyo el libro de Chastanger Claude titulado "*De lo cultura del rock*" (2012) en el cual se da una explicación del porque nació el rock como "el epicentro de la rebelión" (Chastanger, 2012, p. 91).

Después se busca relacionar estos datos, más los recopilados con las entrevistas, con la teoría psicoanalítica usando para esto los textos de Lacan antes mencionados, así como por parte de Freud señala "*La Psicología De Las Masas Y Análisis Del Yo*" (1921/2010) para comprender como ocurre el fenómeno social que desemboca procesos identificatorios, así como también "*Pulsión Y Destinos De Pulsión*" (1915) para trabajar la manera sobre como la pulsión puede ser expresada con una multiplicidad de destinos, "las propiedades mencionadas, se habilitan para operaciones muy alejadas de sus acciones -meta originarias (sublimación)". (Freud, 1915, p.121).

CAPÍTULO TRES:

Análisis de la relación entre Identificación del discurso Heavy Metal y la sublimación de la agresividad:

Finalmente en este capítulo se correlacionaran las dos variables explicadas anteriormente usando principalmente de base los mismos textos ya mencionado, con el fin de trabajar, propiamente como la identidad generada por el Heavy Metal sublima la agresión de las personas que forman parte de este movimiento y hacia donde se sublima este discurso confrontativo nacido de la agresividad Mediante el análisis de la información arrojada por medio de las entrevistas realizadas a los participantes.

También se contará también con el apoyo del texto de Luis Hornstein titulado: "*Narcisismo*" (2000) donde se trabaja como en su título esta explicito el concepto de narcisismo, la autoestima, la identidad y la alteridad. Texto con el cual se trabajará no solamente en este capítulo, sino a lo largo de toda la disertación.

Finalmente la factibilidad de la presente investigación se basa en la sustentabilidad de la teoría y la accesibilidad de la población seleccionada por parte del investigador, ya que para la obtención de información y su validación se contó con informantes indirectos pertenecientes a esta cultura musical que permitan validar la información obtenida, y su correlación con los textos teóricos escogidos.

CAPÍTULO UNO:

1. El narcisismo, la identificación y la sublimación.

1.1. La relación especular

El “estadio del espejo” es una formulación desarrollada por Jacques Lacan en 1936, que actúa como formador del proceso del yo. El proceso identificatorio que ocurre en este estadio pasa a dar a lo viviente, es decir, al niño que carece de lenguaje simbólico, una condición de sujeto desde una identidad. Condición indispensable para la adquisición de una estructura psíquica.

Lacan indica que aún en este estadio temprano del desarrollo el *infans* quien ni siquiera posee un dominio sobre su motricidad “asume jubilosamente su imagen especular” (Lacan, 1949, p.87). Es decir, se manifiesta una situación ejemplar, “en la matriz simbólica en la que el yo [je] se precipita en una forma primordial antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación.” (Lacan, 1949, p.87).

Esta identificación primordial que ocurre dentro del estadio del espejo donde el *infans* integrará imágenes provenientes de un Otro. Es decir, de un espejo, mismo que está compuesto por el reflejo de su propio cuerpo, así como también de algo que está afuera del sujeto, que incluso llega a causarle angustia; puesto que en este primer momento el *infans* percibe la completud que le supone esta imagen como una amenaza de desintegración de su cuerpo debido a que aún carece de coordinación motriz, lo cual conlleva con el fin de reducir esta angustia que dicha desintegración le provoca, a identificarse con la imagen especular, lo que resulta fundamental para la formación del yo (Evans, 1997).

La función materna se encargará de proporcionar al *infans* de estas imágenes capaces de cautivarlo e incluso capturarlo en ellas. Debido a esta razón el *infans* está, como suele decirse, dentro del discurso psicoanalítico, “hablado” incluso antes de su alumbramiento. Esto quiere decir que el *infans* proviene de un deseo previo, un deseo materno así como también de una posición paterna, por nombrar a los principales discursos que pasarán a atravesar a un *infans* para convertirlo en sujeto del lenguaje.

Es debido a este proceso que el *infans* va incorporando a su yo primigenio los primeros fundamentos de su identidad, una identidad que resulta ser una ficción, pero no por eso deja de ser la identidad con la que permitirá que los otros le reconozcan.

el estadio del espejo es un drama cuyo empuje interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación, y que para el sujeto, presa de la ilusión de la identificación espacial, máquina las fantasías que se suceden desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad y hasta la armadura por fin asumida de una identidad alienante.
(Lacan, 1949, p.90).

Esta identidad alienante de la que habla Lacan surge a raíz de que la madre desea al hijo, pues lo vive como un falo imaginario que la completa, lo llena de sus afectos, de sus imaginarios, de toda envoltura fantasmática, buscando la satisfacción de dichos deseos. Por otra parte el *infans* acepta esta posición gozante dentro del registro de lo imaginario en esta etapa identificándose con ser quien completa a la madre. Al mismo tiempo que asume una imagen, una totalidad, que viene desde afuera y lo completa manifestándose en su conducta por medio de los gestos imitativos, introyectados del exterior. Sin embargo, llegado este punto entra en acción aquello que Lacan llama: El significante del nombre del padre.

La búsqueda de una nueva relación especular se genera el momento en el que el *infans*, tomando consciencia de su existencia en el mundo, se ve separado de su objeto de deseo. Se rompe entonces esta relación gozante con la madre al momento en que ingresa el significante del nombre del padre que instaura la ley en el *infans* y lo inscribe en el registro de lo simbólico. Es decir, el *infans* ha de renunciar a la madre como su objeto de deseo y a la fantasía de ser el falo imaginario que la completa estableciéndose la prohibición de la ley del incesto. Al respecto Freud menciona que:

La niña que quiere considerarse la amada predilecta del padre, forzosamente tendrá que vivenciar alguna seria reprimenda de parte de él, y se verá arrojada de los cielos. El varoncito, que considera a la madre como su propiedad, hace la experiencia de que ella le quita amor y cuidados para entregárselos a un recién nacido.
(Freud, 1924, p.181).

Esto arroja al *infans* a buscar un lugar en el mundo donde ser reconocido desde la mirada del Otro, asumiendo en su yo (je), este deseo materno de falo imaginario de la madre. Al no poder ser satisfecho este deseo buscará otros discursos en los cuales identificarse. “la ausencia de la satisfacción deseada acaba por apartar al infantil enamorado de su inclinación sin esperanza. El complejo de Edipo sucumbiría así a su propio fracaso, resultado de su imposibilidad interna.” (Freud, 1924, p.1).

Por tanto, es necesario hablar de otros discursos donde el *infans* pasará a identificarse. Esta necesidad de ser reconocido en la mirada del Otro, surge del deseo, de la satisfacción de una necesidad primaria, que sería alimento y cuidado frente a las intemperstades del mundo exterior.

Así como también, de una demanda de afecto por parte este Otro primordial, que es en un inicio, la madre. Así, el *infans* busca hacerse de una identidad que le permita ser este objeto fálico que es deseado por el Otro: “el sujeto aborda el mundo tratando de reencontrar en él su propia imagen” (Hornstein, 2000, p.71).

Entonces entra en juego la influencia del gran Otro el cual es la cultura en sí misma. Es este gran Otro, el que pasará a dar un “yo” al sujeto primitivo, pues es algo a construir a partir de la identificación con una imago que le viene desde afuera y que es asumida como propia. Esto puede ser visualizado, por ejemplo, en los juegos de roles de los niños. Cuando juegan a ser policías, bomberos, doctores, o cuando juegan a ser su superhéroe favorito, empiezan a proyectar al exterior como suya una imagen que les vino precisamente desde lo externo.

Todo este proceso da paso a la instauración de un yo ideal y la búsqueda de un ideal del yo, temas de los que se hablará con mayor detenimiento más adelante. Sin embargo, se puede decir que el sujeto que ya ha adquirido un proceso de simbolización, de represión y de re significación sobre la pérdida de esta identidad como objeto fálico, que complementa a la madre castrada, sublimará este deseo a través de la búsqueda de un posicionamiento identificador que sea, socialmente aceptado en el mundo. “Esto es lo que le permite ver en su lugar, y estructurar su ser en función de ese lugar en su mundo” (Lacan, 1954, p.193).

La caída de este estado de “completud” arroja al sujeto a una búsqueda que podría llamarse ontológica. Debido, a que es su ser aquello que pasa a constituirse a partir de la mirada y del deseo del Otro, es decir, se convierte en el motor primario dentro de la relación especular que se establece con el mundo.

Así, el sujeto empieza a investir libidinalmente imagos que le permitan posicionarse en el mundo reafirmando su propia existencia, a partir de sus soportes internos o narcisistas y los soportes externos u objetales. “El sentimiento de sí se basa en una relación entre los investimentos del yo y los objetales, es decir, entre la economía narcisista y la objetal.” (Hornstein, 2000, p.72).

1.2. El narcisismo Primario y Secundario

1.2.1. Características

El narcisismo fue catalogado en un inicio como una perversión, debido a que fue definido por Näcké como un retraimiento absoluto de la libido hacia el propio cuerpo del sujeto, convirtiéndolo a sí mismo en su propio objeto sexual. Sin embargo, dentro del estudio de la clínica psicoanalítica, se pudo constatar la presencia de rasgos de conducta narcisista en las diferentes estructuraciones psíquicas de los sujetos. “En este sentido, el narcisismo no sería ya una perversión sino el complemento libidinoso del egoísmo del instinto de conservación; egoísmo que atribuimos justificadamente, en cierta medida a todo ser vivo.” (Freud, 1914, p.71).

Es importante marcar la distinción que desde un inicio Freud postula sobre la existencia de dos corrientes pulsionales principales: las pulsiones sexuales y las pulsiones del yo, mismas que en un inicio están “inextricablemente mezcladas, *beisammen* (juntas), confundidas y no son diferentes” (Lacan, 1954, p.185). Pues, es a partir de la relación entre estas dos corrientes, que se puede hablar de un narcisismo primario y un narcisismo secundario.

Previo a estos movimientos narcisistas el *infans* se encuentra en una etapa de autoerotismo, misma en la que el yo no existe como una unidad, este se forma a partir del estadio del espejo y la relación especular como se mencionó anteriormente, por tanto puede decirse que para Lacan el narcisismo será definido como la atracción erótica suscitada por la imagen especular, es por eso que esta etapa está estrechamente ligada

con el nacimiento del yo. El yo aparece entonces como un objeto de economía libidinal que mediará entre las demandas del ser de la necesidad y las leyes impuestas por la cultura, para la inserción del sujeto en la sociedad.

Surge de esta manera la idea de la existencia de un narcisismo primario, que ocurre durante un estadio inicial del desarrollo del niño, ocupando un lugar intermedio entre el autoerotismo o placer de órgano y el amor de objeto, es decir tomar a otro sujeto como su objeto meta de su amor. Por tanto en Freud se entiende que el narcisismo es el yo, “como imagen unificada del cuerpo, el objeto de la libido narcisista, y el autoerotismo se define, en contraposición, como el estado anárquico que precede a esta convergencia de las pulsiones parciales sobre un objeto común”(Laplanche y Pontalis, 1996, p.41).

Se puede pensar incluso que tiene su origen en la etapa de vida intrauterina, *donde* el infans se encuentra como ya se ha dicho previamente en una especie de estado de completud, y por tanto al ser arrojado hacia el exterior debe realizar “la construcción de su cuerpo, del ego-body”. (Lacan, 1954, p.153).

Posteriormente cuando el niño adquiere un yo prototípico, aparece el narcisismo primario generando un retraimiento sobre sí mismo de toda carga libidinal, dejando de lado cualquier tipo de catectización de objeto, ya sea este animado o no, es más la energía libidinal que inviste al sujeto en esta etapa es sustraída del mundo exterior y canalizada al yo. Es así que, el yo obtiene una completa satisfacción en sí mismo.

Siendo este retraimiento de toda carga libidinal sobre el propio cuerpo del sujeto la más importante característica de este estadio, resulta fundamental para comprender las demás características del narcisismo primario. Existen dos características de este estadio a saber: “el delirio de grandeza y la falta de todo interés por el mundo exterior” (Freud, 1914, p.72).

Hablando en relación al delirio de grandeza Freud hace una comparación con el estado de megalomanía, sin embargo más adelante puntualiza, que la megalomanía no es sino una intensificación de un estado que ya venía existiendo, es decir, el narcisismo primario. Esta característica está estrechamente ligada con la idea de una omnipotencia en las ideas del *infans*, dato que es extraído del análisis realizado por Freud a los pueblos primitivos, donde indica que se trata de “una sobrestimación del poder de sus deseos y de sus actos psíquicos” (Freud, 1914, p. 73). Esto da origen al concepto del pensamiento mágico.

Es así que el *infans* llega a creer que todo aquello que él piensa o imagina es real, es decir, el mundo se mueve y funciona de una única manera, similar a los casos de pacientes parafrénicos estudiados por Freud para postular este concepto. Todo lo que ocurre en el mundo, cualquier fenómeno, sucede a la manera en que el pensamiento fantástico de “su majestad el bebé” lo concibe, es decir, las explicaciones más absurdas que se puedan dar en referencia a una determinada situación, son vividas como una verdad absoluta para el niño, dado que en este periodo aún no aparece el principio de realidad para oponerse al principio de placer, siendo este último el que rige durante esta etapa. (Freud, 1914, p. 88).

Pasando a la falta de interés en el mundo exterior, puede decirse que: existe dentro de las histerias y las neurosis obsesivas una conformidad con el vínculo con la realidad, sin embargo a diferencia del parafrénico sus afectos no desaparecen del todo, si bien es cierto han sido retirados de los objetos, estos vínculos eróticos con personas o cosas son conservados en el plano de la fantasía, pues como indica Freud “la vida anímica de los neuróticos, consiste en otorgar mayor peso a la realidad psíquica por comparación con la material, rasgo emparentado con la omnipotencia de los pensamientos”(Freud, 1919, p. 244).

Por tanto puede pensarse al narcisismo primario en cuanto construcción metapsicológica de Freud, “es la conformación esperada y normal de una investidura libidinal original desde la que se ceden investiduras a los objetos” (Fliman, 2008, p.70).

Por otra parte, Jacques Lacan dice al respecto del narcisismo primario que es aquel “en el que una libido carga intrapsíquicamente el yo ontológico” (Lacan, 1954, p.189).

Esto hace referencia a que durante la fase del narcisismo primario se irá estableciendo el yo, mismo que parte de la imagen corporal, así como también de todas aquellas demandas pulsionales que surgen desde lo orgánico y deberán ser mediadas por el yo, ya que no pueden ser solo manifestadas debido a que aparece una normativa social que limita los contextos en los cuales dichas demandas pulsionales pueden o no ser manifestadas, introduciéndose así el principio de realidad y dando paso al narcisismo secundario.

El narcisismo secundario por otra parte está relacionado mayoritariamente a las que Freud denominó *Trieb* (Pulsiones Sexuales), es en funcionamiento similar al proceso del narcisismo primario pues aquí también ocurre un retraimiento libidinal sobre el yo del *infans*, sin embargo, es ligeramente diferente de este proceso primario en

tanto que el yo una vez que ha atravesado esta primera fase, deposita o catectiza su libido en diferentes objetos que le resultan placenteros, Hornstein respecto a esto dice: “Para el yo, los objetos de placer se hallan en la realidad y entonces está obligado a investirla” (Hornstein, 2000, p.78).

El narcisismo secundario permite asentar la diferenciación entre sujeto y objeto, es decir, yo y mundo exterior; en un primer momento el *infans* hace una distinción de los estímulos que recibe, de los que puede escapar, es decir, de aquellos que provienen del mundo externo; mientras que el otro grupo de estímulos de los cuales resulta imposible sustraerse son aquellos que provienen del mundo interno, es decir, las pulsiones. Gracias a esto se marca la diferencia entre lo que es el yo, y lo que no es yo, el mundo externo.

En este proceso secundario tiene lugar una sobreinvestidura libidinal del yo, siendo una característica de este momento que el niño manifiesta delirios de grandeza, debido a que la libido que había sido destinada a investir los objetos es ahora retirada y reconducida hacia el yo. Por otra parte en este proceso secundario, también se produce el pasaje del yo ideal al ideal del yo, esto último facilita la formación de la identidad. “Las investiduras de objeto son resignadas y sustituidas por la identificación” (Freud, 1924, p.184).

Cabe entonces puntualizar que con respecto del narcisismo secundario en Freud, corresponde a un posicionamiento libidinal posterior, aparece como el resultado del repliegue de la libido sobre el yo, a consecuencia de la desinvestidura de objetos exteriores, y para Lacan el Narcisismo secundario será aquel por el cual, aun tomando un objeto exterior como objeto amoroso, en el otro, se encuentra y se ama a sí mismo. (Castro, 2012).

1.2.2. Función del narcisismo primario y secundario

El Narcisismo primario podría pensarse en términos de función, al ser un estadio de pasaje entre la etapa de autoerotismo o placer de órgano a la elección de un objeto de amor. En este momento de transitividad, el narcisismo primario se articula entonces como una etapa de amor a sí mismo a la vez que cumplirá la función de permitir el advenimiento del yo.

También se podría observar que el investimento narcisista primario tiene como función la autoconservación, a la vez que prepara el terreno por así decirlo para que en el proceso secundario suceda una “discriminación entre el yo y los objetos” (Hornstein, 2000, p.61).

Por otra parte puede decirse que mediante el ingreso del principio de realidad a la vida anímica del infans es que se muestra posible para un sujeto articular su espacio en el mundo, ya que esto genera una delimitación de lo que desea hacer y de lo que le es permitido hacer.

En cuanto al narcisismo secundario, se puede mencionar que mediante la retracción de la libido le permite al yo “transmutar el investimento de objeto en identificación” (Hornstein, 2000, p.60). El narcisismo secundario también permite el ordenamiento del narcisismo primario con la realidad y desempeña un papel importante al momento de permitir la elección de objeto.

Tanto el narcisismo primario como el secundario se deben pensar como dos tiempos lógicos de un movimiento dinámico e incesante, cuya función principal es permitir el advenimiento del yo mediante la separación del otro primordial. “El yo surge como efecto. Nace en el pasaje de un estado de pasividad y dependencia a un estado de actividad e independencia” (Hornstein, 2000, p.59). De esta manera el infans adquiere la capacidad de representarse a sí mismo como separado y diferente del mundo.

El narcisismo vuelve posible para el sujeto la experiencia de su individuación vivida subjetivamente como un sentimiento de unidad y de estima de sí y garantizada estructuralmente por el investimento de las representaciones de sí. Es paradójico: el narcisismo unifica gracias a una dimensión tensional. (Hornstein, 2000, p.59).

1.2.3. Yo Ideal e Ideal del Yo

Es importante tener en cuenta que para la existencia del sujeto resulta imposible la ausencia de la función del significante. Así mismo, al tratarse de un ser que habrá de desenvolverse en un contexto social no se puede negar que es mediante los procesos de formación simbólica que le será posible la coexistencia con otros sujetos.

Por otra parte esta coexistencia de la que se habla estará facilitada por la formación de las llamadas instancias ideales, ya que es a través de ellas que el sujeto pasará a interactuar de una manera u otra con su entorno.

Lo viviente se encuentra regido por el Ello como una primera instancia desorganizada, siendo por así decirlo un depósito donde convergen las pulsiones, sin embargo, este ser de la necesidad llega a ser atravesado por el lenguaje mismo que resulta fundamental para establecerse como un sujeto, que forma parte de una sociedad cuyas normas y límites chocan con dicha desorganización. Es de esta manera que aparece el cuestionamiento de cómo podría el sujeto encontrar en las pulsiones un lugar cualquiera que esté fuera desde el cual posicionarse frente al mundo. Este lugar indica Lacan deviene en el agujero que se forma en medio del sujeto y sus pulsiones. Es decir, desde el lugar de la falta.

Para la aparición de las instancias ideales es necesaria la intervención del proceso de idealización, en especial hacia los padres. La idealización debe entenderse como un proceso en el cual el objeto es exaltado y engrandecido en el registro psíquico sin que se altere su naturaleza.

Los padres actúan entonces como referentes de los cuales el *infans* tomará algunas características para construir su imagen como ya se ha mencionado anteriormente. Además son los padres quienes satisfacen las necesidades de este ser, teniendo esto en cuenta y recordando que en este estadio de formación del sujeto no existe aún una clara diferenciación entre sujeto y objeto o en otras palabras entre yo y mundo. También cabe decir que: las primeras vivencias sexuales satisfactorias son autoeróticas y se vinculan al cumplimiento de necesidades vitales para la supervivencia del niño, a saber, alimentación y cuidado; al respecto Hornstein menciona que: “Cada momento histórico le proporciona gratificaciones conservando la esperanza de recuperar

la plenitud narcisista. La madre le ayuda a proyectar frente a sí si ideal del yo preservando esa promesa narcisista” (Hornstein, 2000, p. 171).

Pues bien, ahora es necesario ahondar sobre cómo específicamente surgen las instancias ideales y cuáles son sus funciones dentro del desarrollo del sujeto, siendo también un efecto de estas instancias el facilitar el devenir del yo del sujeto.

A partir del narcisismo primario surge la instancia del Yo Ideal, se dice a partir en tanto es un vestigio de la omnipotencia del pensamiento característico de este momento, es decir, surge de la relación imaginaria que el sujeto establece con el otro, relación que pasa a determinar la forma en la que el sujeto se va constituyendo. Pues, si no se ve reflejado en el otro, como le sería posible entonces constituirse como un ser consciente de sí mismo.

Es por tanto que el Yo Ideal se establece como aquella instancia que reconoce dentro del espejo la imagen del sujeto, y mediante la identificación permite que este sujeto vea la ilusión de completud al reconocerse por medio del discurso del otro. Es este mismo reconocimiento del deseo del otro como si fuese propio el que en relación al sujeto generará en este un anhelo de asemejarse o bien separarse de dicha imagen, sin embargo, sea cual sea la posición que tome el sujeto siempre estará establecida en relación al registro de lo imaginario.

El registro de lo imaginario es fundamental al momento de entender el devenir del sujeto, pues como ya se ha mencionado, es a partir de esta imagen que mediante él se forma y que se va anudar con el registro de lo simbólico, es decir el lenguaje, que lo viviente puede devenir en un sujeto del lenguaje construyéndose en función de ese discurso que le llega a partir del otro. “Puesto que el yo se forma por identificación con el semejante o la imagen especular, la identificación es un aspecto importante del orden de lo imaginario” (Evans, 1997, p. 109).

Aún en la ausencia parcial de las facultades cognitivas este sujeto se va actualizando en relación a las necesidades que se le presentan. Hay que tener en cuenta que en este punto existe una mínima diferenciación entre objeto y sujeto. Es por eso que se entiende esta instancia como un desplazamiento de la omnipotencia de los pensamientos, momento en el cual el infans se vive como aquel que tiene en su posición todas las percepciones valiosas, sin embargo, en esta instancia se produce el

ingreso del significante, es decir del lenguaje, que pasa a tachar al sujeto. Así también esta instancia del Yo Ideal llega a ser el centro de las identificaciones secundarias que se generan posteriormente permitiendo de esta forma el asentamiento del Ideal del Yo.

El ideal del yo es el significante que opera como ideal, un plan internalizado de la ley, la guía que gobierna la posición del sujeto en el orden simbólico, y por tanto anticipa la identificación secundaria, o bien es un producto de esa identificación.

(Evans, 1997, p. 107).

El Ideal del Yo por otra parte viene a posicionarse como aquella instancia que está en relación con el Otro, representante de la ley y la autoridad. Por tanto puede decirse que su llegada ocurre en un escenario post edípico, una vez que el infans ha sido retirado de su lugar gozante como falo imaginario de la madre por parte de la función paterna, y aparece el superyó como aquella instancia represora, que pasa a ser una instancia normatizadora y moral: “El superyó es, simultáneamente, la ley y su destrucción” (Lacan, 1954, p.161).

Lacan indica que la “función pacificante del ideal del yo, la conexión de su normatividad libidinal con una normatividad cultural, ligada desde los albores de la historia a la imago del padre” (Lacan, 1948, p.109). De esta manera actúa como si se tratase de un guía que está situado más allá del espacio imaginario, propiamente en el plano de lo simbólico permitiendo que el sujeto a través de las interacciones que realiza con el Otro se posicione frente a su deseo o frente a la ya dicha función imaginaria.

Es entonces este lugar ocupado por el otro como un ser del lenguaje que por medio de sus interacciones verbales guía al sujeto al reconocimiento de su ideal, de su imagen frente al espejo, misma que puede estar clara o parcialmente distorsionada dependiendo desde donde el sujeto está observando.

También puede pensarse como aquella instancia que facilita el devenir del sujeto dentro del orden de lo simbólico, donde el significante juega un papel de contenedor del significado o del espacio vacío, es por esa razón que, mediante la diseminación es posible la actualización de los significantes y que son las imágenes que constituyen al sujeto y su destino, dado que, la relación del sujeto con la realidad siempre va a estar mediada por el lenguaje

La supremacía del significante indica que existen dos significados: uno primordial y a la vez desconocido y un segundo suplantado el lugar del primero, este último es ajeno del primero y su objetivo no es otro sino ocultar el significado primordial, “no obstante, ningún significante puede significar al sujeto” (Evans, 1997, p. 177).

Finalmente es válido mencionar que “esas instancias se dan por tales en lo vivido, el ideal del yo como modelo, y el Yo ideal como aspiración” (Lacan, 1960, p.651).

1.3. La Identificación

Lacan en el seminario IX La identificación (1962) nos propone pensar la identificación no en relación al saber con quién nos identificamos, sino más bien en términos de función: la identificación está vinculada con la constitución misma del sujeto en tanto este habita en el lenguaje.

Por dicha razón la identificación en el psicoanálisis es un concepto de mucha importancia, dado que corresponde a un proceso tanto del orden de lo imaginario como de lo simbólico que permitirá que el sujeto introyecte imágenes del Otro en lo que vendría a ser una primera constitución de identidad del sujeto; “es la identificación al otro que, en el caso normal, permite al hombre situar con precisión su relación imaginaria y libidinal con el mundo en general” (Lacan, 1962, p.193).

Es así que el *infans*, mediante el proceso que tiene lugar durante el estadio del espejo logra hacer una conciencia de yo, es decir, en una primera instancia el *infans* se vive como uno solo con el mundo, sin nada que lo separe de este. Solo posteriormente habrá de constituirse un *ur-ich* que facilitará la inscripción del *infans* en el mundo de lo simbólico. “El niño es lo que sus padres lo hacen en la medida en que le proyectan el ideal”. (Lacan, 1954, p.202).

Para llegar a esta inscripción en el mundo de lo simbólico, es necesario que exista un referente externo al cual conocemos como el gran Otro. Mismo que en un inicio son

las figuras cuidadoras del *infans*, posteriormente este espacio pasará a ser ocupado por otros referentes que insertaran al sujeto en el lenguaje y la cultura.

Inicialmente el *infans* carece de una inscripción en el registro de lo simbólico, sin embargo, una vez que introduce para sí las imágenes que le aparecen a partir del Otro, da paso al devenir del sujeto del lenguaje, puesto que es a partir de este que se comunica, se representa y es, en tanto existe mediante él lenguaje.

En el seminario IX (1962) Lacan señala que la identificación es la relación del sujeto con el significante, partiendo desde lo imaginario que es donde el sujeto establece sus identificaciones y llevándolo hasta el plano de lo simbólico, permitiendo así visualizar cómo aquellas identificaciones se entraman con la constitución misma del sujeto; en el diccionario psicoanalítico de Laplanche y Pontalis se la define precisamente como: “la operación en sí por la cual se constituye el sujeto humano”(Laplanche y Pontalis, 1966, p.206).

En Psicología de las masas y análisis del yo (1921) Freud plantea tres formas de pensar la identificación: La primera, como la forma más originaria de ligazón afectiva con un objeto; en segundo lugar, para sustituir una ligazón libidinosa de objeto mediante una introyección de un rasgo del objeto en el yo y finalmente la tercera forma indica que la identificación puede nacer “a raíz de cualquier comunidad que llegue a percibirse en una persona que no es objeto de las pulsiones sexuales.”(Freud, 1921, p.101)

Lacan enfatiza en su trabajo el papel que cumple la imagen dentro del proceso identificatorio pues la define como “la transformación que se produce en el sujeto cuando asume una imagen” (Lacan, 1949, p.87), lo cual indica la importancia que este proceso tiene al momento de la constitución yoica a partir de la relación especular, al tomar una imagen del Otro y volverla parte del yo.

Lacan en su obra hace una diferenciación entre dos formas de identificación, la imaginaria y la simbólica. La identificación imaginaria o primaria se la entiende como aquel mecanismo por el cual se establece el estadio del espejo, dando paso a la alienación del *infans* con la imagen que percibe en el espejo, es decir, el yo se identifica con algo externo, con algo que está fuera del sujeto; esta identificación es constitutiva del yo ideal. La identificación simbólica o secundaria, a pesar de que tiene algo de imaginaria es denominada simbólica en tanto representa el completamiento del pasaje del sujeto al

orden de lo simbólico; esta identificación es la que sucede en relación al padre en la etapa final del complejo de Edipo, misma que da origen al ideal del yo.

En 1961-1962 Lacan desarrolló el concepto de identificación secundaria en tanto identificación con el significante; el significante se define a sí mismo mediante su diferenciación y oposición con otros significantes, siendo en esta diferenciación precisamente donde se podría ubicar al soporte de la cadena de significante; “el significante no puede definirse sino justamente de no ser los otros significantes” (Lacan, 1962, p.30). Dando así paso a la lógica binaria, en esta elaboración Lacan desarrolla el concepto de rasgo unario, el cual se abordará más adelante en el presente trabajo.

1.3.1. Elección del objeto amado

En resumidas palabras podría decirse que el objeto es aquello a lo que el sujeto apunta en lo pulsional, así como también en relación al deseo y al amor. La elección de objeto tiene su punto de partida en el autoerotismo inicial, pasando posteriormente por el narcisismo del cual se habló en los acápites anteriores y finalizando con la elección de objeto heterosexual, este último punto cabe mencionar debido a que Freud califica de una elección intermedia al narcisismo debido a que se trata de una elección del objeto homosexual en tanto que es una “elección del semejante”. (Rabinovich, 1988, p.7)

Se puede pensar al objeto pulsional como una producción que surge desde la pérdida de aquel mítico objeto de deseo, aunque estas dos conceptualizaciones del objeto dice Rabinovich (1988) tienen tanto semejanzas como diferencias, dan apertura a dos series diferentes: La primera la denomina como la serie pulsional con sus estadios y la segunda, serie de la elección de objeto.

En relación a esta última, indica que la elección de objeto remitirá siempre a un otro definido en tanto que persona, lo cual ubica a este otro como un objeto sexual total. Mientras que en la serie pulsional ubica al otro como su apoyo, puesto que: “el concepto de pulsión parcial nace apoyándose en la necesidad” (Rabinovich, 1988, p. 7), la misma que busca su satisfacción mediante la descarga presente en el placer de órgano.

Freud plantea en su texto de 1914 *Introducción al Narcisismo* la posibilidad de dos tipos de elección de objeto desde las cuales se posibilita el acto de amar; de tipo narcisista, y según el tipo de apuntalamiento o anaclítica.

Dentro de la elección de objeto del tipo narcisista se abren cuatro posibilidades:

- A lo que uno mismo es, es decir, al sí mismo.
- A lo que uno mismo fue.
- A lo que uno querría ser.
- A la persona que fue una parte del sí mismo propio.

El tipo de elección anaclítico presenta en cambio la posibilidad de amar:

- A la mujer nutricia.
- Al hombre protector. (Freud, 1914, pág. 87).

Así puede observarse como Freud propone la posibilidad de amar a partir de los lugares que ofrecen estas dos posiciones provistas desde la elección de objeto. Por otra parte Hornstein indica que las elecciones de objeto obedecen principalmente a dos registros: “Al sentido de realidad: objetos adecuados, demasiado adecuados. Al narcisismo: objetos idealizados, demasiado idealizados. A veces al deseo.” (Hornstein, 2000, p.79). Esto ubica al sujeto en una constante búsqueda de aquel objeto perdido, aunque el reencuentro con el mismo resulta en una imposibilidad, dicha falta también moviliza al sujeto en tanto sujeto deseante.

Es a partir del objeto originario, que el yo se irá constantemente resignificando. De tal manera que los vínculos actuales vienen a ser una reelaboración fantasmática de una fantasía preexistente, sin embargo, no se trata de una mera y simple repetición de dicha fantasía, sino que más bien se trataría de una reelaboración fantasmática, en tanto exista una predominancia del Eros sobre la pulsión de muerte; teniendo en cuenta que “todo objeto no es más que una prolongación narcisista de la propia realidad psíquica” (Hornstein, 2000, p.71).

También podría mencionarse que se elige un objeto amado en tanto este es fuente de placer, lo cual permite las identificaciones.

Con respecto a esto Hornstein indica que el yo se ve en la necesidad de generar nuevos espacios y destinatarios desde donde le sea posible satisfacer su demanda de placer y de reconocimiento narcisista, y a continuación presenta tres espacios en los cuales se produce dicho investimento, los mismos que son:

1. El familiar.
2. Para el niño, el medio escolar; para el joven, la relación con los amigos y para el adulto el medio profesional.
3. El campo social con el que se comparten las mismas exigencias y esperanzas; profesión, comunidad, clase social. (Hornstein, 2000, p.80).

A estos tres espacios planteados por Hornstein, cabe mencionar que se le suman una amplia variedad de otros espacios provistos por la actualidad, como por ejemplo; agrupaciones religiosas, movimientos políticos o incluso los espacios digitales creados en las redes sociales.

1.3.2. El Rasgo Unario

Puede decirse que el sujeto no es auto engendrado, es decir, es en el campo del Otro en donde el sujeto puede devenir. El Otro es el que sueña, quiere, desea, y da un lugar al sujeto incluso mucho antes de que nazca.

Como se indicó anteriormente el sujeto deviene mediante su inserción en el lenguaje y para que esto ocurra debe ser atravesado por él, es ahí donde opera la función del significante.

Para facilitar el entendimiento de este concepto de rasgo unario, es propicio indicar que en él lo Uno no está relacionado con unidad, pues no representa ninguna totalidad. En su lugar se lo puede pensar como un “trazo particular” (Lacan, 1962, p.18). El cual funda lo Uno y provee un soporte para el significante en tanto que “es él el que introduce la diferencia como tal en lo real, y justamente en la medida que no se trata de diferencias cualitativas.”(Lacan, 1962, p.34).

Teniendo esto en cuenta puede mencionarse que el rasgo unario le da a la función significante su valor y pertinencia en tanto que a sí mismo no puede someterse al encadenamiento, sin embargo, permite el encadenamiento del significante.

Lacan indica que este trazo bien podría sostener o sustituir la cadena de significante por sí solo, debido a que es siempre el mismo. Al tratarse del rasgo unario estamos hablando de un concepto que se posiciona como estructural debido a que permite la identificación en el nivel de la constitución misma del sujeto.

El rasgo unario se presenta entonces como aquello que resta de lo primordial; que es borrado, rechazado o reprimido. Freud (1921) propone en *Psicología de las masas y análisis del yo* que: el pequeño refiriéndose al *infans*, manifiesta una particular identificación con el padre, posicionándolo como su ideal, pues querría crecer y ser como él.

Al tiempo que esta identificación con el padre ocurre, también tiene lugar la investidura de objeto a la madre; siendo posible observar “dos lazos psicológicamente diversos: con la madre, una directa investidura sexual de objeto; con el padre, una identificación que lo toma por modelo” (Freud, 1921, p.99).

Freud entonces indica que al avanzar la unificación de la vida anímica estos dos lazos antes expuestos confluyen en el complejo de Edipo normal, donde aquella identificación con el padre adquiere una tonalidad hostil pues este ahora representa un estorbo junto a la madre. El concepto de rasgo unario sigue la línea de la segunda forma de identificación propuesta por Freud en *Psicología de las masas y análisis del yo*; “la identificación regresiva a un rasgo del objeto” (Freud, 1921, p.101). Es decir, se toma un único rasgo de la persona objeto y se lo introyecta al yo.

Puede pensarse a través de la introyección del objeto en el yo que como diría Freud: “Sucede a menudo que la elección de objeto vuelva a la identificación, o sea, que el yo tome sobre sí las propiedades del objeto” (Freud, 1921, p.100).

Así al tratarse de un Uno que es previo a la estructura significante, sin embargo, a pesar de quedar por fuera de la cadena, al mismo tiempo permite su constitución como tal. Puede decirse que se trata entonces de una marca invisible, que señala la falta del objeto en la estructura, es decir, una marca del mítico objeto perdido, en tanto este rasgo mantiene relación con el significante y el objeto a pesar de no ser ninguno de ellos, es un rasgo distintivo en tanto está borrado todo aquello que lo distingue a excepción de su condición de ser un rasgo, un rasgo que da cuenta del vacío y desde allí y permite la dialéctica del sujeto.

1.3.3. Identificación al Otro por medio del deseo

Como pudo observarse en los acápites previos la identificación es un concepto central dentro de la constitución yoica del sujeto dado que facilita la introyección de imágenes que provienen del Otro y permite el devenir del sujeto dentro del registro de lo simbólico.

Resulta importante desarrollar brevemente el concepto de Otro. Lacan realiza una diferenciación en relación al pequeño otro y el gran Otro, el autor indica que el pequeño otro no es un otro realmente, sino que se trata de un reflejo del yo o proyección del mismo, por tanto está relacionado con el orden de lo imaginario dado que es simultáneamente el semejante y la imagen especular, lo cual permite que el *infans* constituya su yo desde un espacio de desconocimiento, “a través de mecanismos de identificación con la imagen del otro: la identificación imaginaria, misma que es fuente tanto de agresividad como de amor”(Chemama, 1998, p.309).

Por otra parte el gran Otro corresponde al orden de lo simbólico, este Otro se plantea como un espacio o un lugar donde está constituida la palabra. Inicialmente este lugar es ocupado por la madre ya que es ella quien escucha y responde a las demandas del *infans*. Al final del complejo de Edipo el niño descubre que la madre, aquel mítico objeto que creía completo se encuentra también en falta. El niño al enterarse de la inexistencia de aquel Otro completo se encuentra a sí mismo en falta por tanto dentro del proceso de elaboración yoica construirá un universo de significantes a la medida de su deseo, en tanto es la búsqueda de aquel objeto perdido lo que lo movilizará desde entonces.

En el proceso de elaboración de las instancias intrapsíquicas constituyentes del sujeto no se puede omitir la relación e influencia directa que ejerce tanto el otro como el gran Otro, ya que esta función recae principalmente en relación a aquellos a través de quienes se forma el deseo del niño, entendiéndose “el deseo como deseo del Otro”, en tanto constituye, organiza y estructura al tratarse de un Otro que no es un semejante y que no puede ser reabsorbido por el yo; sino que más bien se trata de una alteridad en extremo radical equiparable con el lenguaje y la ley.

Con respecto a lo referente al deseo, cabe tener en cuenta que en este concepto está vinculada la necesidad a la demanda; la primera se trata de los requerimientos puramente biológicos necesarios para la supervivencia del *infans*, pues, debido a que desde su nacimiento se encuentra en un estado de indefensión frente al mundo e incapaz de satisfacer por sí mismo sus necesidades, depende de un otro que las satisfaga por él. Por otra parte Lacan en Evans indica que la demanda hace referencia “al grito que el bebé dirige a la madre”. Este grito no sería únicamente una señal instintiva, pues Lacan trabaja la naturaleza simbólica de los mismos, incluso “mucho antes de que el niño sea capaz de articular palabras reconocibles” (Evans, 1997, p. 64).

Puede observarse la importancia que tiene el Otro para la subsistencia del *infans*, sin embargo, al momento de hablar sobre el deseo, adquiere un mayor nivel de importancia pues el deseo trasciende la satisfacción de la necesidad. La necesidad, vinculada con el amor del Otro, gestándose así una demanda de amor hacia el otro; misma que queda insatisfecha en tanto que a pesar de que el Otro a pesar de que puede proveer los objetos requeridos para la satisfacción de las necesidades, está incapacitado de corresponder a su demanda de amor incondicional, lo cual como se ha dicho deja un resto insatisfecho el cual se articula como el deseo; “el deseo no es el apetito de satisfacción, ni la demanda de amor, sino la diferencia que resulta de sustraer el primero de la segunda.”(Lacan, 1958, p.671).

Finalmente regresando a Freud, quien indica que: “la identificación aspira a configurar el yo propio a semejanza del otro, tomándolo como modelo” (Freud, 1921, p.100) y conociendo la importancia que tiene el Otro al momento de hablar de deseo, podría pensarse la identificación en relación al deseo del Otro en tanto;

- Deseo del deseo del Otro: identificarse con el deseo del Otro
- Deseo de ser objeto del deseo de Otro: identificarse con ser el objeto que es deseado por el Otro.
- Deseo de reconocimiento por parte del Otro: identificarse a partir del propio deseo de ser reconocido por el Otro.

“El sujeto es determinado por el lenguaje y la palabra, esto quiere decir que el sujeto, *in initio*, empieza en el lugar del Otro, en tanto es el lugar donde surge el primer significante.”(Lacan, 1964, p.206).

1.4. La Sublimación

1.4.1. Pulsión

El concepto de pulsión fue desarrollado por Freud convirtiéndose en el eje central de su teoría de la sexualidad humana, traza una diferencia con el concepto de instinto debido a que dicho concepto implica una relación innata y fija con un objeto, mientras que por otro lado las pulsiones se diferencian en tanto son variables y se desarrollan a partir de la vida anímica de cada sujeto.

Las pulsiones se diferencian de la necesidad en tanto que ellas no pueden ser satisfechas completamente, pues como se indicó anteriormente la necesidad responde a aquello que desde la biología el niño necesita satisfacer para poder subsistir, mientras que por otra parte en lugar de ello las pulsiones se mantienen girando en torno al objeto en lugar de apuntar directamente a él para su satisfacción, por tanto se mantienen insatisfechas.

En Freud (1915) se entiende que la pulsión es algo que se encuentra en el límite de lo corporal y lo anímico o psíquico, planteándose como una representación psíquica que proviene de una excitación corporal o somática.

Un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal.

(Freud, 1915, p.117).

Freud describe cuatro elementos de la pulsión los mismos que son; esfuerzo, aquello que moviliza o factor motor; la meta, la búsqueda de la satisfacción pulsional; el objeto, donde se satisface o busca su satisfacción; y la fuente, lo somático de donde proviene la pulsión. También indica que existen dos tipos de pulsiones: yoicas o de autoconservación y pulsiones sexuales. Las pulsiones sexuales se apuntalan en las pulsiones yoicas, estos dos tipos de pulsión serán agrupados por Freud (1920) en más allá del principio del placer; dentro del concepto de pulsión de vida, contrastándolas con la pulsión de muerte.

Al comienzo, el análisis de las neurosis de transferencia nos compelió a establecer la oposición entre las «pulsiones sexuales», que están dirigidas al objeto, y otras pulsiones, que discernimos de manera muy insatisfactoria y provisionalmente llamamos «pulsiones yoicas». Entre ellas debimos reconocer, en primera línea, pulsiones que sirven a la autoconservación del individuo. (Freud, 1920, p.49).

Con relación a los destinos de la pulsión dice Freud que pueden ser entendidos como variedades de la defensa contra la pulsión, estableciendo cuatro tipos: trastorno hacia lo contrario, vuelta a la persona propia, represión y sublimación, al respecto de este último concepto se desarrollará en el acápite siguiente.

Por otra parte Lacan sostiene la importancia de mantener la diferenciación propuesta por Freud entre pulsión e instinto, debido a las razones mencionadas al inicio de este acápite. Lacan al respecto teoriza sobre el “circuito pulsional”, al mismo que integra los cuatro elementos de la pulsión detallados por Freud. Este circuito pulsional se puede pensar como el recorrido que la pulsión realiza en la búsqueda de su satisfacción; tiene origen en la zona erógena, gira en torno al objeto y retorna a la zona erógena, en el Seminario XI al explicar el esquema de este circuito Lacan indica que: “la tensión siempre es un lazo, y no puede disociarse de su regreso sobre la zona erógena.”(Lacan, 1964, p.186).

Con relación a la re conceptualización del dualismo pulsional propuesto por Freud, Lacan considera importante mantener esta dinámica, sin embargo, realiza su propia re conceptualización ubicando en esta dinámica de oposición lo simbólico y lo imaginario.

Indica también que las pulsiones están vinculadas con el deseo en tanto tienen su origen en él, pues las identifica como aspectos parciales que buscan su realización, son parciales en tanto el deseo no puede satisfacerse por completo, pues esto implicaría la descarga total de las pulsiones, por tanto implicaría la muerte. Así entonces las pulsiones se presentan como sus manifestaciones parciales. También sostiene la parcialidad de las pulsiones en el sentido de que no llegan a representar a la pulsión reproductiva de la sexualidad, sino a únicamente a la dimensión del goce, por tanto sólo les es posible representar parcialmente a la sexualidad.

La pulsión puede satisfacerse sin haber alcanzado aquello que, desde el punto de vista de una totalización biológica de la función, satisface supuestamente su fin reproductivo, precisamente porque es pulsión parcial y porque su meta no es otra que ese regreso en forma de circuito.

(Lacan, 1964, p.186).

1.4.2. Corriente tierna y corriente hostil

Resulta importante mencionar que en relación a las mociones pulsionales, es posible reconocer la existencia de dos posiciones opuestas o contradictorias que el sujeto experimenta frente a un mismo objeto de deseo o frente a una misma situación de su vida anímica; “por ejemplo, la oposición amor -destrucción del estadio sádico-oral, o actividad-pasividad del estadio sádico-anal. En este sentido, la ambivalencia está entonces directamente articulada con la dinámica pulsional” (Chemama, 1998, p.17).

Como se indicó anteriormente al establecer Freud los conceptos de pulsión de vida y pulsión de muerte, se abre una especie de dualidad entre ambos, dicha dualidad es mejor conocida como la ambivalencia, Chemama indica al respecto que: “la idea de que una ambivalencia está intrínsecamente ligada al dinamismo de las pulsiones se vería reforzada, por el carácter oposicional de las pulsiones mismas: más nítidamente aún en el dualismo pulsiones de vida - pulsiones de muerte” (Chemama, 1998, p.17).

Esta dinámica pulsional ambivalente entre Eros y Tánatos resulta estar constitutivamente ligada a los estadios de evolución libidinal que facilitarían el devenir del sujeto. En un inicio el infans se encuentra repleto de impulsos hostiles, debido a ser expulsado del vientre materno, donde se encontraba en un estado de simbiosis con la madre.

Entonces el nacimiento viene a representar un primer corte, un primer trauma, es así que el niño percibe este primer momento de contacto con la realidad con hostilidad, y será posteriormente la madre la encargada de dar calma a esta hostilidad a través de la erotización del niño, es decir, el niño debe ser investido, así como también él invistirá por su parte a este primer objeto de amor; así queda establecida esta dinámica amor-odio. Al respecto Lacan menciona que: “Esta vía aparentemente iniciática no es sino una transmisión por recurrencia, de la que no cabe asombrarse puesto que depende de la estructura misma, bipolar, de toda subjetividad” (Lacan, 1948, p.96).

1.4.3. Pulsión y destinos de pulsión

Esta hostilidad o corriente hostil de la que se habló en el acápite anterior puede ser pensada como una proyección de propia pulsión de muerte del infans, sin embargo, aunque posteriormente Freud indica que puede existir una multiplicidad de pulsiones, inicialmente el dinamismo pulsional puede ser pensado a través de las dos vías opuestas antes mencionadas. Dentro de esta ambivalencia propia de las pulsiones parciales, aparece un concepto que resulta importante abordar dentro del presente trabajo; la agresividad (Lacan, 1948).

Por tanto al deslindarse del tema trabajado anteriormente, se seguirá la misma línea para pasar a abordar el tema de la agresividad.

Lacan indica que debe ser diferenciada de la agresión, en tanto esta última haría referencia a los actos violentos mientras que la primera no se limita únicamente al plano de la acción sino que está vinculada con otros procesos propios de la constitución de la vida anímica del sujeto, como son la identificación y los afectos.

Retomando la etapa del estadio del espejo Lacan ubica a la agresividad dentro de ella al momento en que se produce la relación entre el yo y el semejante, es decir, el infans que en este estadio ve su reflejo como una totalidad, se siente amenazado con la desintegración que le supone el no poseer la coordinación completa de su cuerpo real.

Es por eso que Lacan ubica a esta contraposición experimentada entre su imagen especular y su cuerpo real como la relación erótica “que da origen a esa organización pasional a la que llamará su yo.”(Lacan, 1948, p.106).

Esta dinámica ambivalente “conflictual interna al sujeto, que determina el despertar de su deseo por el objeto de deseo del Otro.” (Lacan, 1948, p.106). Permanece como aquella ambivalencia fundamental que actúa de manera latente para futuras identificaciones constituyendo una característica esencial del narcisismo.

En la etapa Edípica donde tiene lugar el surgimiento del superyó, como instancia reguladora del mundo pulsional del sujeto, para facilitar su inserción en lo social, Lacan indica que: “así la identificación Edípica es aquella por la cual el sujeto trasciende la agresividad constitutiva de la primera individuación subjetiva” (Lacan, 1948, p.110).

Debido a que el aparato psíquico tiene como una de sus múltiples funciones encargarse de tramitar excitaciones que no pueden ser descargadas hacia el exterior de una manera directa, o a su vez cuya exteriorización resultaría socialmente inaceptado o indeseable. Por tanto las expresiones o manifestaciones de las antes mencionadas nociones de agresividad dialéctica, necesitan ser vinculadas con la función estructurante del complejo de Edipo, ya que este mismo “fue descubierto en un principio como una conjunción de deseos amorosos (tiernos) y agresivos (hostiles)” (Laplanche y Pontalis, 1996, p.13).

Con relación a esta vinculación existente entre esta ambivalencia pulsional donde las mociones agresivas resultan constitutivas de la estructura narcisista y la función del complejo de Edipo, Lacan menciona que “en su normalidad es de sublimación, que designa muy exactamente una modificación identificatoria del sujeto” (Lacan, 1948, p.109).

Al hablar de la sublimación se debe tener en cuenta que para Freud es aquel proceso mediante el cual las tensiones provocadas y acumuladas por el dualismo pulsional son redirigidas a actividades que aparentemente no son sexuales, por ejemplo dentro del campo artístico o intelectual. Esta redirección del exceso de energía sexual cumple la función de permitir la descarga de dicha energía mediante formas que sean socialmente aceptadas, es decir, que no estén directamente vinculadas con lo que podría pensarse como una conducta perversa o con la formación de conductas sintomáticas propias de las neurosis. “La sublimación es un proceso que atañe a la libido de objeto y consiste en que la pulsión se lanza a otra meta, distante de la satisfacción sexual.” (Freud, 1914, p.91)

En su seminario número VII Lacan mantiene la importancia de la sublimación como un proceso importante para permitir el reconocimiento social, debido a que menciona que mediante la sublimación las pulsiones pueden ser desviadas hacia “objetos socialmente valorados” (Lacan, 1960, pág. 117). Esto permitiría una conciliación sencilla entre el individuo y la sociedad.

En el mismo seminario Lacan plantea algunas puntualizaciones con las cuales difiere en ciertos aspectos de la conceptualización freudiana de sublimación; por una parte Freud pensaba que la sublimación completa podía llegar a ser posible para algunas personas con elevado nivel de intelectualidad y cultura, mientras que a su vez Lacan propone que “en el individuo no toda sublimación es posible” (Lacan, 1960, p.114).

Es así que Lacan elabora en su teorización de la sublimación un cambio radical frente a la concepción freudiana, pues él mismo dice que “no es lo que piensa el común de la gente” (Lacan, 1960, p.197). Esto es debido a que esquematiza a la sublimación, en torno a la noción de la Cosa, es decir, dentro del proceso de sublimación el sujeto reubica al objeto en la posición de Cosa. Mientras que para Freud “la sublimación describe algo que sucede con la pulsión, y la idealización algo que sucede con el objeto” (Freud, 1914, p.91).

Finalmente puede decirse que lo que Lacan está proponiendo con la noción de Cosa es que lo que cambia no es el objeto al que la pulsión se dirigía, sino la posición subjetiva frente al mismo, es decir, la sublimación se trataría de un “cambio del objeto en sí” lo cual solamente es posible mediante la reubicación del objeto a la posición de Cosa, en tanto esta posición no interfiere la identificación lo que sí ocurre en el caso del objeto de deseo; es por eso que en palabras de Lacan la sublimación implicaría “elevar un objeto a la dignidad de Cosa”(Lacan, 1960, p.165).

CAPÍTULO DOS:

2. El Heavy Metal

2.1. Origen

*“Cómo explicar, que lo puedas entender
Lo que hay dentro de mí
No es una moda que pasará
Es una forma de sentir*

*Dentro de mí, un corazón
Arde con furia y pasión
Hecha de fuego mi alma está
Atada a una vibración” (Warcry, 2017, 4.)*

Para empezar a hablar sobre el origen del Heavy metal es necesario remontarnos algunas décadas hacia atrás. Más precisamente a mediados y finales de los años 60. El mundo se ubica en un periodo post grandes conflictos bélicos, la primera y segunda guerra mundial dejan grandes cicatrices en la sociedad. Cicatrices que se hacen visible tanto en lo material: ciudades reducidas a ruinas, crisis económicas, fisuras entre las naciones, así como también deja huellas en la mente de las personas, sufrimiento y dolor, millones de muertes, destrucción y aniquilación incrementando el malestar de la humanidad.

*“y el terror ya floreció, la mutilación ya comenzó
Se agudiza el llanto y la gente, padece por un ideal
Mil hombres se enfrentan sembrando, destrucción total”
(V8, 1985, 1).*

Entre los años 1955 y 1975 se produce el enfrentamiento armado mejor conocido como la guerra de Vietnam, mismo que deja un saldo de entre 5 y 6 millones de muertos, así como también elevados números de heridos, desplazados y desaparecidos. Este es el primer combate que se transmite por televisión, lo que hace que las personas sean testigos de todo el dolor y sufrimiento impartido por ambos bandos, mismo que provocó que se empiecen a formar movimientos pacifistas en oposición a la guerra y a los conflictos armados, tanto a nivel político como a manera social.

Aquí tiene el boom el surgimiento del movimiento Hippie en los Estados Unidos, mismo que proclama “hacer el amor y no la guerra”. Este movimiento surge como un producto del malestar ocasionado por las confrontaciones armadas y es apoyado por gran parte de la población joven de la época, así como por algunas minorías étnicas. De esta manera Estados Unidos, más específicamente en San Francisco, estado de California se convierte en la referencia central de dicho movimiento, proclamando la paz, ideas antibélicas, ecológicas, el amor libre y la revolución sexual.

Estas ideas de amor y paz, junto con el auge del rock psicodélico propio de los años 60, el consumo de sustancias psicoactivas y alucinógenas y la moda hippie relajada, holgada, vistosa y colorida. Fue la forma en la que esta juventud se reveló ante una sociedad con la que no se identificaban y que no aceptaban. Sin embargo, casi simultáneamente cruzando el océano en un poblado industrial de Reino Unido, estaba por surgir un movimiento completamente diferente para contestar el mismo malestar. El Heavy Metal. A diferencia del contexto social que se vivía en San Francisco, donde todo era amor y paz, en Birmingham se vivía una realidad completamente diferente.

En esta ciudad industrializada mejor conocida como “la fábrica del mundo o la ciudad de los mil negocios”, debido a las minas de carbón y a las fábricas de fundición de metal, que se convirtieron en las principales plazas de trabajo después de los destrozos que la ciudad sufrió durante la segunda guerra mundial, pues este conflicto bélico había dejado a su paso escombros y dolor.

En un panorama opuesto al que la fuerte ola de hippismo presentaba en San Francisco, en Birmingham después de la devastación provocada por los misiles que los bombarderos nazis disparaban diariamente durante la segunda guerra mundial azotando la ciudad, se generó un escenario infernal donde los niños de aquella época tuvieron que vivir, llenándose de rencor, rabia, y agresión. Este es el lugar natal donde crecieron Tony Iommi, Bill Ward, Geezer Butler y Ozzy Osbourne quienes “habrían nacido entre 1948 y 1949”. (Kadmon, 2007, p.14).

Estos cuatro hombres estaban inmersos en el contexto de la ciudad desempeñando empleos como contador, carnicero y soldador, oficios frente a los cuales se mostraban inconformes. Así que se unieron para ser los integrantes de la mítica banda que llegaría a ser la que abriese el camino para la revolución musical que estaba por llegar, proclamándose así como la precursora del Heavy Metal: Black Sabbath.

Black Sabbath llegaría a convertirse en un ícono que revolucionaría la música de la época, en un inicio la banda improvisaba temas pertenecientes al blues. Con el pasar del tiempo y las experiencias bohemias que una ciudad industrializada como Birmingham ofrecía, los melancólicos sonidos del Blues evolucionaron a tonalidades más potentes, fuertes y pesadas. En 1970 entonces se lanza el primer sencillo de la banda compuesto por cuatro canciones, entre las que se encuentra la canción que recibe el mismo nombre de la banda Black Sabbath, esta canción generó gran admiración y controversia marcando así “un comienzo nuevo y central para la banda, fundamental del Heavy Metal” (Kadmon, 2007, p.15).

La canción antes mencionada fue fuente de tanto furor debido a su letra controversial, ya que utiliza elementos que llegan a romper con los estándares morales y religiosos que regían en la época. La figura de Satanás se hace presente en la lírica de este tema, acompañado por el intervalo musical que fue prohibido durante la época del medievo por la iglesia debido al pensamiento de que mediante la entonación de dicha nota el diablo era capaz de introducirse en la música y a su vez en las personas.

Esta difícil variación en la escala de Re, compuesta de tres tonos fue bautizada como *diabulus in musica* o diablo en la música, es también conocida como “el tritono” mismo que fue redescubierto por el guitarrista Tony Iommy, quien había perdido dos de sus dedos en un accidente industrial poco antes de volverse famoso, haciendo que este tema se volviera aún más controversial volviéndolo así el pionero de una serie de canciones que contestan la represión empoderándose de los símbolos que precisamente estaban prohibidos, como veremos posteriormente.

Canciones como esta, llenas de fuerza musical y con letras críticas que exponían el malestar social del momento, se convirtieron en los hits más populares entre los jóvenes de la época, cansados de obligaciones impuestas, prohibiciones morales y lógicamente, cansados de los residuos de la guerra y las falsas promesas de sus gobernantes.

*Generals gathered in their masses
just like witches at black masses.
Evil minds that plot destruction.
Sorcerers of death's construction.
In the fields are bodies burning
as the war machine keeps turning.
Death and hatred to mankind
Poisoning their brainwashed minds.
¡Oh, Lord, yeah!"*

*"Los generales concentraron a sus
tropas
como brujas en misas negras.
Mentes enfermas que traman
destrucción.
Brujos de la construcción de la muerte.
En los campos hay cuerpos quemándose
mientras la máquina de guerra sigue
rodando.
Muerte y odio a la humanidad
Envenenan sus lavados cerebros.
¡Oh, Señor, sí!"*
(Black Sabbath, 1970, 1).

“El sonido eléctrico amplificado y distorsionado es uno de los ingredientes, uno de los emblemas de la reputación violenta, incontrolable y contestataria de la música Heavy Metal” (Chastagner, 2012, p.95).

Sería imposible hablar de Heavy Metal sin las guitarras eléctricas con su potente amplificación como algunos músicos lo han reconocido, sin embargo, hay otros elementos que dan la firma característica a este género musical y deben ser tomados en cuenta.

Es también necesario que exista un “buen sonido de bajos, y un vocalista por lo general con la voz muy aguda, los integrantes de una banda no pueden ser lindos, suaves o tímidos, deben ser fuertes de uno u otro modo” (Dunn, 2005). Menciona Sam Dunn, quien es un antropólogo canadiense que se identifica como metalero en su documental: *Metal: A headbagger's Journey*.

Hay otra banda contemporánea de Black Sabbath, también nacida del “infierno industrial” de Birmingham que resulta imprescindible en el nacimiento del Heavy Metal, debido al impacto y a la fascinación que provocó entre los jóvenes que cada día se unían a esta revolución musical: Led Zeppelin. Sin embargo, a diferencia de Black Sabbath sus riffs no eran tan pesados y fuertes, sino que más bien resultaban ser más armónicos, los registros agudos del vocalista Robert Plant dejaron asombrada a toda la audiencia pues anteriormente jamás había sido escuchada una voz tan aguda en el contexto musical.

Los integrantes de Zeppelin irradiaban erotismo, revolución, sensualidad y rebeldía, llegando al público a través de imagen paradigmática de todo metalero acogerá posteriormente. “El vocalista Robert Plant, el guitarrista Jimmy Page, el bajista John Paul Jones y el baterista John Bonham se ubican a una altura de varios metros, como estereotipos y pelilargos hedonistas cuyas actividades y giras quedaban inmortalizadas ”(Kadmon, 2007, p.24).

Ambas bandas fueron influenciadas por el contexto de que se vivía en la ciudad, así como por ciertos escritos filosóficos, poéticos y místicos de donde obtiene su característico toque oscuro este nuevo fenómeno musical. Tanto en Sabbath como en Zeppelin era evidente aunque con notoria diferencia la atracción hacia la figura de Aleister Crowley, quien fue un renombrado y temido ocultista de la época. Jimmy Page en su etapa con la banda podría decirse que estaba fascinado con la figura y los escritos de Crowley, mientras que por otra parte en la canción Mr. Crowley de Ozzy Osbourne ex-vocalista de Black Sabbath la cual presentaría posteriormente en su incursión como solista se hace más bien una especie de crítica frente a toda fama que este personaje había ganado: “*Sr. Crowley, ¿Habló con los muertos?, Su estilo de vida me parecía tan trágico, con la sensación de todo eso. Engañaste a todos con magia, serviste a la llamada de satán*”. (Osbourne, 1980, 6).

Debido a la presencia de esta clase de “influencias oscuras” en las canciones de heavy metal, se generó un fuerte rechazo a este naciente sonido, los ciudadanos conservadores y sobre todo religiosos se encargaron de satanizar el Heavy Metal llegando incluso a inventar mitos tales como que al escuchar un disco de Metal al revés podría encontrarse mensajes ocultos que fomentaban la adoración de Satán. En una entrevista realizada al propio Robert Plant quien fue tachado como promotor del

satanismo y una mala influencia para la juventud debido a las razones expuestas anteriormente, indicó que lo que Led Zeppelin buscaba transmitir mediante su supuesto misticismo musical y en sí el mensaje que envía el Heavy Metal es: “olvidarte de hacer lo que te dicen que debes de... y disfrutar”.

Así el Heavy Metal fue ganando adeptos y tomando fuerza hasta que en los años posteriores a la década de los 70s aparecieron grandes agrupaciones para acabar de dar un cimiento a este movimiento, bandas se volvieron míticas también entre ellas: AC/DC, Kiss, Alice Cooper, Twisted Sister, entre otras agrupaciones que expresaban mediante su música los malestares que vivían, demostrando una actitud de rebeldía e inconformismo, misma que matizada las líricas que narraban historias de alcohol, drogas y sexo, resultaban intolerables para la moral de la época.

A finales de los años 70s en Inglaterra se producen varias huelgas, batallas en las calles, cambios sociales oleadas migratorias y demás fenómenos que provocó que la perturbada juventud buscará un nuevo refugio en el Punk. Este suceso afectó al movimiento del metal pues los artistas no entendían lo que estaba ocurriendo, en una entrevista realizada por Cadena Vh1 Rob Halford dijo: “de pronto todo era una banda de punk, no tenías que tocar ninguna nota, solo te parabas ahí, hacías ruido y te metías algún prendedor en la nariz” (Warren M. J., 2005).

El anteriormente mencionado Rob Halford vocalista, junto con Glenn Tipton y K.K. en las guitarras conforman en los años 70 la banda Judas Priest convirtiéndose en los salvadores y redentores del Heavy Metal. Estos jóvenes de la ya mencionada ciudad de Birmingham reinventaron el metal dándole a su música un sonido oscuro al estilo de Black Sabbath pero más “metálico y rápido”, esta es una banda icónica ya que también fue la primera en adoptar de manera formal y exclusiva el término de “Heavy Metal”. Se debilita así el punk y aparece la Nueva Ola de Heavy Metal Británico, con el apareamiento de nuevas bandas como: Def Leppard, Iron Maiden y Motorhead el metal resurge con más fuerza que nunca, no solo las guitarras se había vuelto más estridentes, fuertes y rápidas, las líricas se volvieron más explícitas e irreverentes denotando alto inconformismo y malestar social, los jóvenes encuentran en el metal comunidades de gente con los mismos gustos y sentimientos, amor al Heavy Metal.

Este nuevo género musical trata de dar una respuesta en sus líricas a preguntas filosóficas y existenciales como son: ¿Quién soy?, ¿Qué hago aquí?, ¿Cuál es la razón de las cosas que me rodean? ¿Hasta cuándo tanta injusticia? Por otra parte la fuerza y potencia de sus instrumentos así como las temáticas de las canciones que tratan sobre temáticas sociales que provocan malestar y angustia surgen como contestación y confrontación a aquella realidad.

Los orígenes del metal realmente pueden rastrearse hasta el blues. Y eso, claro es música de los oprimidos y apunta a que la gente necesitaba algo diferente. El obrero que salía de la fábrica quería que la energía fluyera de una manera diferente.

(Dunn, 2005).

2.1.1. Como Discurso Contestatario

a. Ideología

*“Tú dices que todo lo hago mal, y que no me entenderás jamás
tú crees que todo es depravación, sexo violencia y Rock and Roll
Llego tarde a casa empiezas a gritar, si este chico será normal
Que siga estudiando o vaya a trabajar, que así no puedo continuar*

*No tienes que compararme a otro, no tengo que ser igual que tú
Deja que viva mi propia vida, deja que siga con mi inquietud”
(Ángeles del Infierno, 1986, 1.)*

En el acápite anterior se pudo visualizar el contexto histórico y social en el cual nace el Heavy Metal, y como los jóvenes que crecieron sintiendo en carne propia las secuelas de dolor ocasionadas por las guerras, las crisis económicas y otros importantes fenómenos como la globalización. En medio de todos estos sucesos el Heavy Metal aparece como una búsqueda de libertad e independencia para la juventud, como un medio para rebelarse frente a las realidades que los oprimen y que les exigen una vida de sumisión en relación a las demandas sociales, culturales y morales que les son impuestas.

El metalero muestra su inconformidad frente a los políticos de turno, frente a las instituciones que buscan dirigir la vida de las personas como son la iglesia y el estado, frente a las milicias y sus estrictos órdenes represores. Por medio del metal sus simpatizantes obtienen el valor de enfrentarse a un mundo que ensordece al ser humano, que lo hipnotiza mediante el materialismo y el consumismo, e impide que piense por “sí mismo” de manera crítica y caiga en cuenta de la decadente realidad de nuestra sociedad.

De esta forma, se observa que aquel género que surgió en “el infierno industrial” de Birmingham y se extendió posteriormente por el mundo parecía estar destinado a desaparecer, sin embargo, no fue una moda pues sigue vigente hasta el día de hoy. El Heavy Metal hasta la actualidad ha sufrido varias modificaciones en sus estilos dando origen a una amplia variedad de subgéneros con claras diferenciaciones, sin embargo, su esencia continúa siendo la misma, el poder y la fuerza de la destrucción y la rebeldía como material prioritario para generar un cambio de pensamiento social.

La confrontación del orden establecido y la búsqueda de la libertad tanto de pensamiento como de acción y expresión forman parte fundamental de lo que se puede llamar como la ideología de un metalero. Pues, el Metal busca que el ser humano comprenda su existencia como un ser independiente, que se valga por sí mismo y pueda visualizar a través del velo que el sistema pone a las personas, para así entender la realidad cruda como es y enfrentarla sin temor.

Gracias a estas características de rebeldía e inconformismo el Heavy Metal ha sido promotor de un sin número de movimientos contestatarios y protestas sociales, empoderándose de las luchas que fuesen necesarias para defender su identidad, sus espacios, sus gustos estéticos y musicales, apoyando también a ciertas minorías contra las cuales se han generado muchos prejuicios. Frente a toda represión e imposición el Heavy Metal se levanta altivo, orgulloso y fuerte, diciendo con firmeza basta ya, a los gobiernos, a los prejuicios, a los estereotipos de vida y de trabajo, a los conflictos armados a las injusticias sociales.

Así la lista bien pudiera prolongarse a un amplio número de temáticas frente a las cuales el Heavy Metal y sus súbditos se muestran inconformes, sin embargo, como se ha mencionado, este género musical propone un estilo de vida diferente a lo dictado por el sistema capitalista en el que vivimos, promueve la subversión del orden establecido, la resistencia frente a la imposición de doctrinas y la liberación de sus adeptos.

Para que puedan generar nuevos imaginarios, nuevos simbolismos y nuevos espacios en los cuales sean capaces de vivir conforme a sus propias normas y encontrar personas que piensen de la misma manera y los acepte sin prejuicios.

“Renuncié mi trabajo esta mañana triste para siempre / Mantendré mi cabeza alta / Porque necesito el Metal en mi vida / Como un águila necesita volar.

Así que caminé fuera en la calle/ Desde una sala oí truenos y gritos / Caminé dentro para así poder oír / Y el chico a mi lado me dio una cerveza / Tenía su puño en el aire / Y me llamó hermano, dijo, mis amigos están allí.” (Manowar, 2007, 16.)

b. Simbología

Al momento de promover la confrontación al orden establecido hemos visto que el género musical por excelencia es el Heavy Metal, pues desde sus inicios generó gran controversia en la sociedad, llegando al punto de considerar tanto a músicos como a fanáticos unos completos desadaptados sociales. Esta forma de estereotipar a un metalero, se debe en parte al desconocimiento sobre las razones del uso de estos símbolos dentro de esta tribu urbana. Así también en el temor que se produce en algunas personas al observar a un grupo que asume una actitud contestataria y se resiste al orden establecido, puesto que están acostumbrados a la normativa establecida. Es decir, en un desconocimiento de lo que es el metal y las razones de la utilización de este simbolismo, o bien por fuertes prejuicios arraigados desde lo establecido que generan temor frente a estas formas de resistencia

A pesar de que el Heavy Metal ha sido hartamente estereotipado, denigrado y marginado es bueno tener en cuenta que no en pocas ocasiones sus lenguajes, símbolos y discursos han sido tergiversados de sobremanera por parte de los opositores de esta corriente cultural. Sin embargo: ¿Por Qué la simbología utilizada por el Heavy Metal causa tanta polémica y controversia? ¿Cuáles son sus verdaderos significados? (Parsons, 1999, p.4).

La principal razón del por qué los símbolos del Heavy Metal resultan tan disonantes con la sociedad conservadora es debido a que estos simbolismos están en gran parte conformados por referencias religiosas, sobre todo, de la religión judeo cristiana. Esto es debido a lo que ya se ha analizado anteriormente acerca del carácter contestatario del Heavy Metal, pues es a través de la adopción y adaptación de esta simbología que surge como contestación a las represiones y temores impuestos por la iglesia a los jóvenes para poder controlarlos como parte del rebaño; mansos y apacibles.

Sin embargo, el usar los símbolos de esta institución a manera de sátira, es un equivalente de decir: al demonio con la religión. Hay que tener en cuenta también que lo mismo ocurre por medio de las letras de las canciones, los nombres de las bandas y demás, y no se encasilla únicamente en el ámbito religioso, sino también político, social y militar.

La importancia de la simbología religiosa en el Metal surge debido a que la mayoría de los creadores de metal tuvieron una formación religiosa, y de no existir el cristianismo, el heavy metal sería algo muy diferente de lo que conocemos hoy en día, pues es debido a la influencia represiva que el cristianismo ejerce sobre las masas, y principalmente sobre los jóvenes resultó crucial en el proceso de gestación del Heavy Metal. Por esta razón que puede pensarse que el Heavy Metal es contestatario a la propuesta de la iglesia, que establece los parámetros y creencias que deben seguirse a partir de lo propuesto por la ideología de las religiones que nacen del judeo-cristianismo, posicionándose de esta forma como un discurso amo, quizá puede decirse en el lugar del padre, el cual determina los estándares morales al cual el hijo, es decir, la sociedad que es colocada en posición de esclavo deberá regirse.

Dentro de la simbología del Metal están presentes varios elementos pertenecientes al judeocristianismo, muchos de ellos modificados o adaptados al espíritu rebelde de este movimiento, así como están presentes otros símbolos religiosos que son directamente opuestos debido a que tienen orígenes paganos, como es el caso de la simbología utilizada por la mítica banda inglesa antes mencionada Led Zeppelin quienes usaban en las portadas de sus álbumes.

Teniendo esto en cuenta, no sorprende y hasta resulta comprensible que los metaleros hasta el día de hoy sean tachados como blasfemos, herejes y desadaptados, pues a las personas desconocen el porqué de estas manifestaciones contestatarias, no les hace ninguna gracia el ver que esta cultura urbana use sus símbolos sagrados y los distorsione. A continuación se mencionara brevemente los principales símbolos utilizados por la mayoría de los grandes iconos del Heavy Metal:

Cruces: Las cruces son figuras compuestas por dos barras que se entrecruzan, y están relacionadas a una amplia gama de significados, pues están presentes en varias culturas a lo largo de la historia, así como también en muchas religiones, muchas de estas cruces han sido implementadas a la simbología usada por el Heavy Metal. Sin embargo, la cruz también ha sido adoptada por la religión judeo-cristiana, convirtiéndose en un símbolo importante dentro de ella, puesto que representa el instrumento donde murió Jesucristo y es utilizada a manera de un amuleto o símbolo de protección por parte de los creyentes. Como se mencionó antes dentro del Heavy Metal se usan algunos tipos de cruces dependiendo del estilo de cada banda, sin embargo la cruz judeo-cristina ha sabido hacerse un lugar importante dentro del Heavy Metal.

Pero, ¿qué tiene que ver la cruz cristiana con el Heavy Metal? Como se ha dicho antes este tipo de símbolos son usadas a manera de una confrontación directa a la religión, sobresalen las cruces de estilo gótico y son populares las cruces invertidas, sin embargo, el cómo llegaron a formar parte del imaginario de los espectadores es curioso, pues retomando el trabajo documental realizado por el antropólogo Sam Dunn donde se habla sobre el Heavy Metal, su origen y desarrollo, mismo en el que se entrevista a Tony Iommy el guitarrista de Black Sabbath y este menciona: “Hace muchos años cuando comenzamos, alguien nos dio unas cruces y nos dijo que nos protegerían. Nunca fuimos a ninguna parte sin una cruz, hasta el día de hoy, nunca he estado en escena sin

una cruz y se ha vuelto símbolo de la banda, las tenemos en todas partes” (Tommy en Dunn, 2005)

Pentagrama: También es conocido como la estrella de cinco puntas, y no siempre fue el temido símbolo relacionado con la brujería y el satanismo que es hoy en día, es más en sus orígenes guarda fuertes nexos con creencias espirituales de varias culturas antiguas, así como también posturas filosóficas de las mismas. Se dice que las cuatro puntas inferiores representan a los cuatro elementos y por ende a las pasiones humanas mientras que la punta superior representa la mente y el espíritu humano por encima de las pasiones. En el Heavy Metal es utilizado de manera inversa, razón por la cual es visto como un nexo de este género musical con ocultismo y brujería ya que la punta hacia abajo simbolizaría, perder el control frente a las pasiones, rebelarse frente a los códigos morales impuestos por la iglesia y hacer lo que la persona desee sin represiones ni limitaciones.

Este símbolo suele estar presente en las portadas de muchos álbumes de las distintas bandas de metal independientemente de su género, así como también junto al icono o logo de la banda, siendo en este aspecto Slayer los principales representantes.

Mano cornuda: Este es el símbolo más representativo de la cultura del Heavy Metal pues resulta impensable imaginar a un grupo de metaleros que no realice este símbolo con sus manos al posar para una foto, o dentro de un concierto, o en cualquier momento. La mano cornuda proviene de las antiguas tradiciones y supersticiones de Italia y su nombre real es Maloik. Este símbolo realizado con las manos solía ser utilizado por los supersticiosos para alejar las malas energías de alguien o de algo, así como para protegerse del mal de ojo o a su vez provocar mal de ojo en alguien. Esta dualidad de significados del Maloik fascinó a Ronnie James Dio, quien relata haber visto a su abuela realizar esta seña y cuando esta le explicó su significado él decidió realizarlo sobre el escenario frente al público. Dio fue un gran representante del Metal que participó en varias bandas incluida Black Sabbath, donde reemplazó por un tiempo al legendario Ozzy Osbourne, esta fue la razón principal del porque este símbolo se popularizó con mucha rapidez dentro del contexto del Heavy Metal.

Símbolos paganos: El Heavy metal se ha apropiado de una amplia gama de símbolos de origen pagano, en parte por los significados propios que estos símbolos poseen, buscando así nuevas formas de representarse e identificarse, así como también por la clara controversia que el uso de esta simbología desencadena en la sociedad regida principalmente por los estándares morales conservadores del judeo-cristianismo. La famosa y mítica banda Led Zeppelin precursora del Heavy Metal de la cual ya se ha hablado utilizó esta estrategia para generar aún más polémica de y de esta manera volverse más famosos. Principalmente se utilizan símbolos de origen nórdico, o celta como el trisquel, hachas, runas, entre otros. Esto puede variar dependiendo de las influencias socioculturales y folklóricas que cada metalero adopte o no.

c. Estética

*“Si te señalan por no ser igual
Por ser el raro en tus pintas de anti-social
Pinta trincheras en cada razón [...]
Somos hijos de la noche
Somos los malditos príncipes del cuero negro
Los que viven en el reino de la oscuridad”
(Mago de Oz, 2012, 6.)*

Dunn (2005) menciona que el aspecto, la imagen, es el uniforme, aunque en realidad la expresión de uniforme no es la más acertada en tanto el metal es subversivo, empero, se debe reconocer que la indumentaria adaptada por los metaleros resulta característica y fácil de identificar.

Como es propio de deducir, la imagen de una cultura tan revolucionaria y contestataria no puede denotar timidez o debilidad, sino que, por el contrario, debe verse fuerte, fría, imponente, e incluso malvada y que denote oscuridad.

En un inicio antes de que el Heavy Metal se instaurase como lo que hoy en día se conoce, sus precursores mostraban en su vestimenta ciertos rezagos de influencia del movimiento de Rock de los años 70, sobre todo en las camisas anchas, poco a poco conforme este nuevo estilo se iba consolidando y asentando resultó completamente necesario un cambio en su imagen, aunque de esta etapa se conservó como herencia principal las largas cabelleras.

Ya Black Sabbath y Led Zeppelin se iban perfilando a este cambio mostrando en sus vestimentas jeans pegados, camisas o camisetas con predominancia del color negro botas estilo vaquero y chaquetas de cuero. No obstante, es a partir de la segunda oleada de metal Británico con el surgir de la renombrada banda Judas Priest que se define la que hasta nuestros días es reconocida como la estética del Heavy Metal.

Robert Halford el vocalista de Judas Priest es considerado como aquel que transformó la estética del Heavy Metal estableciendo el estilo que reconocemos hasta la actualidad. En su búsqueda por encontrar una imagen que vaya acorde con la fuerza de la música que producían y sus líricas afiladas y agresivas Halford decidió cambiar su imagen, de esta manera empezó a utilizar en sus conciertos prendas que consiguió en un local de ropa para gays y sadomasoquistas, incorporando en su indumentaria prendas de cuero apretadas, las que lucía acompañadas por tachuelas de metal, botas de estilo militar y chaquetas también de cuero inspiradas en los grupos de motociclistas rebeldes que se adaptan al “espíritu” indomable del Metal.

A este estilo de vestir se sumaron rápidamente sus compañeros de banda, la nueva e imponente imagen del metal fue adoptada también por otras agrupaciones igual de importantes en este momento de transición del Metal como Iron Maiden y Motorhead, de este último grupo el bajista y vocalista Lemmy Kilmister aportó a la nueva imagen con los famosos “bullet belts”, cinturones de cuero cubiertos en su totalidad por balas reales. Como no podía de ser de otra manera este nuevo estilo se extendió con prontitud a los fans del metal, quedando así establecida la imagen típica de los metaleros.

Como se puede observar la indumentaria es una parte muy importante para la identidad del Heavy Metal, pues mediante la forma de vestir transmite su “espíritu rebelde” e inconforme que ataca de manera directa a los cánones de belleza tradicionales, a través de estilos desalineados y controversiales.

Hoy en día la estética continúa cumpliendo esa función importante de proveer al metalero ese sentido de identidad que abarca la fortaleza, la rudeza y la oscuridad. Los elementos que nunca pueden faltar son las camisetas de color negro estampadas con las portadas de las bandas, jeans apretados o pantalones de cuero, las botas estilo militar y las chaquetas de cuero decoradas con pinchos, pirámides y otros elementos de metal que incrementan la imagen de rudeza, esta imagen es complementada por accesorios como

pulseras de cuero que pueden o no llevar pinchos, anillos de acero, principalmente con calaveras u otro de los símbolos antes mencionados, cadenas con cruces de metal estilo gótico, cinturones de cuero con decoraciones metálicas.

Esta imagen es la misma tanto para hombres como para mujeres con sus respectivas adaptaciones a la fisonomía corporal, las mujeres pueden llevar así blusas negras escotadas con el logo de la banda, así como también faldas de cuero y mallas. En cuanto al maquillaje las mujeres utilizan tonalidades oscuras con un marcado estilo gótico.

Estos estilos que pueden variar también según el subgénero de metal al que pertenezcan adoptando así otros elementos sobre esta base anteriormente descrita, por ejemplo en el Black Metal se incorpora el “corpse paint”, un estilo de maquillaje que utiliza principalmente los colores negro y blanco para generar una apariencia más siniestra y oscura, en el Folk Metal es común el uso de prendas inspiradas en la época medieval, y así con el resto de variaciones del metal.

En cuanto al estilo del cabello como se pudo observar desde el principio con Black Sabbath y Led Zeppelin se adoptó el uso de grandes melenas y es una característica que ha perdurado hasta ahora, sin embargo, en relación a este aspecto existen una amplia gama de estilos que pueden ser usados y dependen principalmente del estilo y el gusto de cada metalero, pues puede llevarse completamente largo o solo una parte, con mechones de color, puede ser corto o incluso un estilo totalmente calvo al igual que el mismo Robert Halford.

Finalmente cabe mencionar que a pesar de que no es algo estrictamente necesario ni mucho menos propiamente exclusivo del Heavy Metal, puede ser común observar que un gran número de metaleros portar tatuajes acordes a su estilo y otras modificaciones corporales como perforaciones y extensiones.

2.1.2. En el Ecuador

Pasando ahora a la llegada del Heavy Metal a nuestro país es necesario ubicarse en el contexto histórico del país a finales de los años 60s, el Ecuador atravesaba una seria inestabilidad política, la crisis económica desatada por los problemas en la exportación de banano, las altas expectativas depositadas en los procesos de explotación petrolera que había empezado, entre otros factores formaban parte del pan diario de los ecuatorianos.

En el libro titulado *Historia del Rock en Quito* del sociólogo Pablo Ayala Román, donde se hace un análisis social y contextual de cómo el movimiento Rocker fue tomando forma y fuerza en el país, aunque en el texto no se realiza una distinción específica de los subgéneros musicales derivados del Rock se entiende que el Heavy Metal se encuentra dentro de su estudio, y con relación al contexto histórico y social de la época nos dice: “Esta realidad trajo consigo significativos cambios en la economía y la sociedad. Como en ningún otro momento en la historia se dio una verdadera ruptura generacional. Los jóvenes comenzaron a verse como un sector diferenciado de la sociedad” (Ayala, 2008, p.90).

En el año 1969 “en este contexto, un hecho casi anónimo sacudió los corazones de algunos habitantes de la capital ecuatoriana: la exhibición del film del Festival de Woodstock” (Rodríguez, 2014, p.21). Con la transmisión de este evento surgió en los corazones de los amantes del Rock el sueño de realizar un festival donde pudiesen compartir su pasión por esta música y sus variaciones, poco a poco los procesos se fueron armando.

Se puede reconocer la transformación que se dio en la juventud urbana principalmente de Quito en las décadas de los años sesenta y ochenta, los eventos socio-políticos y económicos que se desarrollaban en toda Latinoamérica; mismos como militarizaciones, dictaduras, conflictos territoriales, revoluciones, así como también el acercamiento de estos sucesos a través de los medios de comunicación a gran parte de la población independientemente de los estratos sociales. Estos eventos generan como un efecto en la juventud: la búsqueda de nuevos espacios, nuevos paradigmas y nuevas formas de entender el mundo, de darle un sentido desde otro espacio, desde otro lenguaje, es aquí donde entra a operar el lenguaje del Rock y el Heavy Metal como una importante influencia en la juventud de la época.

Hasta que finalmente en 1972, logró gestionarse el primer festival de Rock en Quito bajo el nombre del: “Primer Festival de Música Moderna”. La elección de este nombre fue debido a la preocupación de que el municipio les negara la utilización del espacio para la realización del evento, y aunque “si bien hubiera sido un acto más rebelde haber utilizado ese espacio sin ningún tipo de permiso, eran épocas de dictadura” (Rodríguez, 2014, p.22). Y al igual que había ocurrido en otros países, en el nuestro, el Rock y el Metal fueron condenados y tachados como algo satánico que corrompía a los jóvenes y no se les hubiera ni siquiera permitido conectar el básico equipo de amplificación que se logró obtener.

“Xavier Benavides, Ramiro (Negro) Acosta, Marco Romero, Rene Vinueza, entre otros, fueron parte de estos soñadores signados por el sonido del rock duro” (Rodríguez, 2014, p.21). Quienes se encargaron de tomar el estandarte del Rock y hacerlo posible en nuestro país mediante la coordinación de los grupos y bandas que se presentaron en el evento, la organización de los equipos de amplificación llevados por cada banda participante para darle sonido al evento, y el gestionamiento del espacio.

El espacio tan mencionado que se logró, fue La Concha Acústica de la Villaflora, al sur de la ciudad. El primer festival llegó a tener una enorme acogida, de hecho superior por mucho a lo que se había estimado, a pesar de que el precario sistema de amplificación acudieron cerca de cinco mil personas al evento dando así inicio a algo aún mucho más grande.

A pesar de que inicialmente “la idea jamás fue instaurar nada, simplemente hacer un concierto donde encontrarse entre semejantes, conocerse más y difundir las diversas propuestas rockeras de la época” (Rodríguez, 2014, p.25). Sin embargo, este festival se ha mantenido vivo hasta ahora, llegando a ser uno de los más importantes del país. La Concha Acústica de la Villaflora con el pasar de los años fue tomando más renombre, fuerza y un gran significado para la comunidad rocker y metalera del país.

El camino que el rock y el metal se han ido abriendo en el país, puede considerarse que empezó con este evento, y siguió un camino largo en el cual ha tenido que ir superando un sinnúmero de vicisitudes provocadas los gobiernos represivos de distintas épocas, la fuerza policial llena de prejuicios y abusos de poder, y lógicamente las malas críticas de los ciudadanos conservadores que en aquel entonces no lograban entender por qué los jóvenes empezaban a vestirse de negro ya llevar el cabello largo.

Otro dato importante que da cuenta del origen del Metal en el país es que llegando a finales de los 70s e inicios de los 80s que aparecen las primeras emisiones radiales, en principio realizadas únicamente en altas horas de la noche difundiendo el material musical de las primeras bandas nacionales de Rock y Heavy Metal tales como: Blaze, Spectrum, Mozarella, Rumbason y Harvest.

2.2.El gran Otro

2.2.1. Alteridad y Alienación

Cuando se habla de alteridad se debe tener en cuenta, que etimológicamente el término viene de la raíz en latín Alter que significa otro.

Lacan en 1955 traza una distinción entre el pequeño otro que vendría a ser un reflejo de la proyección del Yo y va del lado del registro de lo imaginario, mientras que por otra parte, el gran Otro se presentaría como la alteridad radical en tanto está inscrito en el plano simbólico y trasciende a la ilusoria otredad imaginaria. (Evans, 1997).

Partiendo de este punto podría entenderse a la alteridad como una especie de no identificación, es decir, “la alteridad con todos sus derivados, puede ser leída como un sistema de la singularidad, la indeterminación, el no-saber” (Singer, 1994, p.13). Entonces el Otro llega a ser un lugar que puede ser ocupado por un sujeto deseante y por tanto, le resulta inaccesible el conocer su deseo.

Con respecto a la alienación se puede decir que es la base de la identificación llegando así a ser un rasgo constitutivo esencial, Lacan nos dice en el seminario 3 que: “la síntesis del yo es esencialmente Otro yo, está alienado” (Lacan, 1956, p.61). Es decir, que la alienación tiene un papel fundamental dentro de la configuración escópica permitiendo la identificación en el orden de lo imaginario con el otro semejante.

Correlacionando la teoría con el discurso del Metal puede decirse que; nadie escucha Heavy Metal para sentirse desamparado, sino para sentirse fuertes y conectados con las personas que comparten su forma de pensar y sentir así como este gusto musical.

Es producir un lazo social, agruparse con, y en su defecto generar una pertenencia a. Por tanto, existe al igual que en cualquier clase de identificación un proceso de alienación con el discurso propuesto por el Metal, desde los significantes libertad y rebeldía.

Por otra parte como ya fue mencionado anteriormente, el Heavy Metal ha sido constantemente estereotipado rechazado y condenado, debido a que confronta al ser humano con aquello que prefiere ignorar; como son las injusticias sociales, las guerras, incluso la liberación sexual, es decir, confronta al ser humano con sus impulsos más precarios, lo cual hace que la censura establecida por la moral inmediatamente sea detonada generando resistencia hacia este género musical. Por otra parte puede decirse que el Metal celebra lo que a menudo es rechazado o renegado y es indulgente con aquello que más se teme posicionándose como una propuesta que opera desde el imaginario de sus adeptos con la finalidad de irse en contra del significativo amo de la época, es decir los estándares morales previamente establecidos e impuestos por la sociedad.

Es a causa de la directa confrontación que el discurso del Heavy Metal propone frente a las moralidades religiosas y a las formas de manejo social de cada época, sumado a la estética “desalineada y controversial” así como también los espacios que son reclamados por los miembros de esta cultura urbana, sus eventos y las actividades que se realizan en los mismos, que denotan una participación activa al confrontar a los significantes amo que determina el deber ser social por así decirlo, lo que provoca una notoria desaprobación por parte de un gran número de personas que no se muestran contentos al ver que el Metal en su lucha plantea una posición dominante que confronta a la posición a la que están acostumbrados.

Aunque el Heavy Metal ha sabido derribar muchos de los mitos socialmente establecidos, a la vez que ha instalado otros a su alrededor, con lo cual ha realizado grandes aportaciones a la sociedad y la cultura; también es cierto que es un género musical que no resulta ser del agrado de todas las personas. Puesto que al ubicarse en la posición de un discurso contestatario, expone a las personas a su imagen fracturada dentro del espejo, las confronta con todo aquello que consideran negativo y que no forma parte de los ideales que buscan sostener.

Al mismo tiempo devela a las personas su posición de esclavos frente a los significantes amo que aceptan de manera obediente en las normas morales que rigen sus vidas, al hacer esto el discurso del Heavy Metal se posiciona también en una posición de dominio relacionada con el saber, lo cual produce el rechazo de aquellos que se sienten conformes en su posición de esclavos, sin cuestionar el discurso del amo.

Es así que en la bifurcación de perspectivas frente al mundo y sus realidades, como también en relación a lo que tiene que ver con la cuestión de gustos musicales y sentidos de pertenencia; tanto en metaleros como aquellos que no lo son o que incluso se oponen a este movimiento; donde se puede percibir a la alteridad como un posicionamiento que surge desde el orden de lo imaginario pero que pasa a asentarse en lo simbólico permitiendo el reconocerse como diferentes entre aquellos que se consideran metaleros y aquellos que no. Así como los procesos de alienación; que desde el imaginario facilitan a los metaleros el reconocerse como símiles e identificarse entre sí. “El Otro es algo extraño en mí, aunque está en mi núcleo” (Lacan, 1960, p.89).

2.2.2. Un discurso alienante

El Heavy Metal como un discurso que se posiciona en el lugar del gran Otro, es decir, proporciona al sujeto una posición subjetiva, que no se trata de la otredad ilusoria que radica en la proyección del yo, sino más bien de un discurso externo equiparable con el lenguaje y la ley debido a que pertenece al orden de lo simbólico y mediatiza la relación con ese otro sujeto. (Evans, 1997, p.143).

Por muchos años el Heavy Metal fue considerado como una influencia negativa para los estándares morales socialmente establecidos, y a pesar de que en la actualidad estos prejuicios se han reducido de manera considerable aún no es factible decir que han desaparecido del todo, y a decir verdad esa es una realidad muy poco probable debido a la dureza y honestidad con la que este género musical se expresa al momento de confrontar realidades sociales incómodas, lo cual desencadena en sus adeptos una serie de comportamientos que son mal vistos o incomprendidos por personas ajenas a esta cultura.

Al ser un discurso que resulta alienante, es decir, permite establecer en el imaginario de sus seguidores una identificación la cual les aporta ciertos sentidos, ciertos significados que en otras personas causa polémica.

Desde sus orígenes el discurso que el Heavy Metal ofrece, resulta muy atractivo principalmente para los adolescentes dado que el distintivo de este género musical es la rebeldía. Durante la adolescencia es necesaria la formación de nuevos espacios simbólicos, nuevos lenguajes y nuevos espacios que aportaran al sujeto una determinada identidad, misma que mediante las letras y ritmos permite que el adolescente cumpla sus deseos desde el plano de lo imaginario. Mediante la rebeldía se cuestiona la autoridad de los padres, de las instituciones tanto religiosas como educativas, mismas que establecen sus leyes y normas al adolescente de manera arbitraria y en contra de su voluntad.

En tanto el Heavy Metal se posiciona como un estilo de vida resulta comprensible que las ideologías y simbologías alcanzadas durante la adolescencia se mantengan en etapas posteriores, resultando así jóvenes y adultos metaleros que perciben el mundo lleno de injusticias, corrupción y sufrimiento. Situaciones ante las cuales el Metalero no se queda callado y que buscará de alguna manera denunciar o tratar de enmendar probablemente sublimando este malestar social mediante el ejercicio de alguna profesión que esté relacionada con ayudar a los demás, o el entendimiento de los diversos procesos socio-culturales.

Como ya se mencionó las letras de libertad y rebeldía junto a la imagen de rudeza adoptada por los miembros de esta tribu urbana son sus principales características, y son también la razón por la cual se establecen la mayor parte de los prejuicios alrededor del Heavy Metal. La frontalidad con la cual aborda temas como las injusticias, la muerte y violencia, incomoda a la mayoría de personas ajenas a este movimiento, sin embargo, estas temáticas suelen ser abordadas más que con el ánimo de molestar a las personas, más bien con la intención de “despertarla y sacarla del hoyo en el que está metida”, razón por la cual un amplio número de metaleros indican que “la gente no está preparada para escuchar la verdad” (Gallegos, 2004).

La verdad del Metalero, puede ser pensada como una honestidad incompleta puesto que oculta cierta búsqueda de dominio del otro a través de mostrarle que la verdad en la cual este vive, está establecida como un decir articulado a manera de creencia propuesto por instituciones como la iglesia y el estado con la finalidad de normatizar su forma de vivir.

Esta música expresa mediante sus ritmos, letras y sentimientos: tales como ira, temor e inconformismo, una fuerte y directa confrontación a lo establecido, a los paradigmas, conductuales, estéticos e ideológicos que se proponen como ideales morales de lo que es socialmente correcto y aceptado. Lo cual como ha sido indicado anteriormente enfrenta a los no metaleros con la posibilidad de nuevos paradigmas, distantes y diferentes a los que conocen y aceptan, por lo cual se genera un notable rechazo frente a este movimiento, sin embargo, la riqueza del Heavy Metal también abarca otro tipo de temas, tales como la amistad, la fantasía, la diversión, y, a su muy particular estilo, el amor.

Resulta común que los miembros de esta tribu urbana sean identificados como violentos y agresivos debido a las razones expuestas previamente, sin embargo, lejos de constituirse como una amenaza pública toda esta gama de sentires llegan a ser expresados de diferentes maneras y en espacios muy específicos.

Estos espacios son muchas veces gestionados por ellos mismos, como se pudo observar en el acápite que trató sobre el ingreso del Heavy Metal en nuestro país. El espacio por excelencia, donde el metalero comparte con aquellos que son similares, que comparten sus ideologías y sus pasiones, así como también donde puede descargar su agresividad a través de las manifestaciones físicas y de movimiento características del metal como son: el headbanging, el slam y el mosh, es sin duda alguna en los conciertos. (Gallegos, 2004).

El Heavy Metal sin duda es temido por todo aquel que es ajeno a los sentidos que este género musical aporta a sus seguidores, hasta aquí ha sido posible visualizar cómo estos prejuicios se establecen a raíz de desconocimiento, así como también la presencia de paradigmas moralistas y conservadores.

Si bien es cierto que este estilo musical destaca por la fuerza de sus elementos, razón por la cual muchas personas piensan que el Metal induce casi de manera mágica a los jóvenes a romper reglas, hacer cosas ilegales, el libertinaje sexual y el uso de drogas, sin embargo, es importante tener en cuenta de que a pesar de que muchas canciones se mimetizan con estas temáticas, no las promueven sino que las abordan generando un discurso contestatario que mediante una “agresividad irónica busca un reconocimiento más efectivo de la sociedad: provocándola”(Gallegos, 2004, p.24).

“El periódico no hablo del grupo que tocó ayer, el heavy no interesa nada en la televisión quizá es su intención creer, que ya no existimos. Ya no nos pueden acusar, de las drogas y demás, lo saben bien.

Pero al ponerse el sol habrá algún concierto, y mi gente allí se reunirá al ponerse el sol todas las almas puras oirán acordes de metal.”
(Warcry, 2002, 10).

2.2.3. Elección de un discurso

*“Así soy
Yo soy heavy eso soy
Nada ni nadie me hará cambiar
Orgulloso de eso estoy”*

(Warcry, 2017, 4.)

Para el metalero la elección del discurso propuesto por el Heavy Metal como una forma de vida, se da de igual manera que en cualquier otro caso, a través de un proceso identificadorio que parte del orden de lo imaginario. Dado que es allí a donde está dirigido en primera instancia el discurso, es decir, el mensaje propuesto por el Heavy Metal como si se tratase de otro sujeto, para accionar el reconocimiento especular. Posteriormente la identificación con este discurso se enlazara con el orden de lo simbólico, facilitando como se ha expuesto anteriormente que el sujeto cree nuevos sentidos y simbolismos en su construcción psíquica en tanto que los asume como parte de su identidad.

En el acápite anterior destinado a la alienación se pudo observar como el Heavy Metal seduce a su público mediante la idea de rebeldía, misma que enciende la llama de la libertad en sus corazones y alimenta su espíritu, lo cual es fundamental al momento de confrontar “el que te digan que hacer; los curas, las monjas, tus padres, los políticos” (Dio en Dunn, 2005).

En cierta forma podría decirse que mientras exista cultura, existirá malestar, y mientras exista malestar existirá Heavy Metal, no como una respuesta absoluta para sobrellevar dicho malestar, pero si como una opción entre tantas. Ya que como el mismo Freud mencionó la vida nos resulta demasiado pesada, y cargada de excesivos sufrimientos; este género musical desde su surgimiento permitió en aquellos que lo aceptaron un espacio para mitigar este malestar ofreciendo “poderosas distracciones que nos hacen parecer pequeña nuestra miseria”. (Freud, 1930, p.75).

Por otra parte; James Shaffer el guitarrista de Korn dice: “Los chicos están aburridos y agitados, especialmente si tienen problemas en casa. Sus padres, drogadicción y alcoholismo. Todo contribuye a producir, un joven músico furioso” (Shaffer en Dunn, 2005). Esto permite observar que el espacio creado por el Heavy Metal sirve para que los jóvenes en su búsqueda de libertad desahoguen su frustración y su inconformidad con los diferentes malestares sociales, familiares y personales.

Aunque el Heavy Metal fue fundado en su mayor parte por jóvenes, incluso muchos de ellos habían atravesado hace poco o estaban atravesando en aquel momento su etapa de adolescencia, que como se explicó anteriormente es una etapa importante para la formación de nuevos simbolismos e identidades, sin embargo, con el paso de los años estos pioneros del metal han envejecido no obstante, han dejado su huella lo cual ha permitido que el Heavy Metal persistiera al paso del tiempo al ser transmitido de generación en generación.

Es fácil observar que a los conciertos acuden juntos padres e hijos a disfrutar de los metálicos acordes de sus bandas favoritas, pues los conciertos son ocasiones y espacios que contrario al pensamiento de que allí se reúnen únicamente grupos de adolescentes desadaptados y gobernados por conflictos emocionales unidos por un simple gusto musical, es un evento y momento muy significativo y especial para todo amante del metal, ya que es donde pueden compartir su pasión por esta música junto a

otras personas independientemente de su edad, género, nacionalidad o cualquier otro rasgo distintivo.

Allí los más jóvenes aprenden de aquellos que ya en su adultez continúan actuando con fidelidad de acuerdo a la ideología que en su juventud aprendieron del metal y que ahora transmiten a las nuevas generaciones con el afán de que este género perdure: *“Pasan los años y en nuestro interior, arde la llama tal como empezó; sentimiento, pasión, fuerza y libertad; somos la vieja guardia. Y no, no nos cambiarán, no nos callarán, mientras nos queden fuerzas para continuar”* (Warcry, 2006, 4.)

Lo anteriormente descrito, en tanto sostiene que el metal es transmitido como parte de una tradición o herencia, es la primera de las tres formas de transmisión de la cultura, propuestas por el sociólogo Talcott Parsons, quien indica que la cultura se transmite mediante tres aspectos: “la transmisibilidad, el aprendizaje y el compartimiento”. (Parsons, 1999, p.13).

La segunda manera indicaría que el Heavy Metal es “aprendido”, dado que ningún sujeto llega a al mundo con un conocimiento a priori acerca de este género musical; sus rituales, espacios, sentidos e ideologías. Únicamente le es posible aprender del mismo una vez que lo descubren. Winnicott indica que en un primer momento de desarrollo “la funcionalidad del ego debe ser tomada en calidad de concepto inseparable del de la existencia en tanto que persona”, por tanto si son “dadas unas condiciones favorables” (Winnicott, 1979, p.65) y en este caso, el sujeto se identificó con el Heavy Metal, entonces la identidad de aquel sujeto tendrá ahora sentido a partir del mismo y la persona adoptará el discurso del Metal como su forma de vida.

Con respecto a la tercera forma el Heavy Metal tanto al ser transmitido como aprendido debe ser necesariamente compartido, pues ninguna de las formas anteriores sería posible sin esta última ya que es la que facilita que un número tan amplio de personas cargadas con una multiplicidad de sentidos singulares se unan bajo el discurso del Metal si no fuera para poder compartir su pasión por el mismo, su identificación con la filosofía e ideología que esta forma de vida propone.

Finalmente, también cabe agregar que para el metalero que se está iniciando todo lo propuesto por este estilo musical le resulta envolvente; lo atrapa, lo enamora, lo cual resulta es importante para que se produzca la identificación, sin embargo, se debe tener en cuenta que al ser el Heavy Metal un discurso contestatario, como se evidencio anteriormente al abordar las razones de por qué genera rechazo, esta propuesta contestataria devela el objeto en su magnitud, y es en torno a este objeto develado que se establece el lazo social desde la postura de saber, la cual desmiente el significante amo y busca establecer dominio a partir de la hegemonía del saber, y a partir de esto el Metalero genera “una sensación de pertenecer a un estilo de vida” (Dunn, 2005).

Por otra parte las identificaciones que operan desde el orden de lo imaginario se vinculan con este discurso; mediante sus ritmos, líricas, ritos, sonidos y sentidos. Esto permite que el Metalero elabore cierto sentido en su vida mediante la adherencia a esta identidad que se ha formado.

Con respecto a la posición narcisista que facilita la producción de este movimiento identificatorio cabe puntualizar que: “Si se busca la fusión es, porque solos temen perder su sentimiento de sí o su sentimiento de estima de sí [...] protegiéndose de angustias de separación. Lo intolerable es la alteridad” (Hornstein, 2000, pág. 69)

CAPÍTULO TRES:

3. Análisis de la relación entre Identificación del discurso Heavy Metal y la sublimación de la agresividad.

3.1. Análisis del movimiento Heavy Metal como un discurso identificador

Al tratarse de una investigación cualitativa-discursiva que trabajó sobre los aspectos teóricos que explican el funcionamiento de un fenómeno a investigar en este caso la dicotomía: (generación de identidad - sublimación de agresividad) dentro del contexto de la cultura Heavy Metal, la metodología utilizada fue la propuesta por la investigación indiciaria; misma que consiste en recoger todo lo que puede servir de indicio, usando para esto la observación y la correlación con el sustento teórico, para mediante el razonamiento deductivo, la interpretación de los indicios y la aproximación de los indicios entre sí validar la información recogida en el desarrollo de esta disertación.

Como pudo observarse, para la parte teórica se utilizó la técnica documental, misma que está sostenida en base de la recopilación de fuentes bibliográficas, subrayados, toma de apuntes, resúmenes, construcción de ideas principales y secundarias.

Para esta parte del presente trabajo se utilizará la información recopilada mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada (**Anexo 1**). Misma que se realizó con el consentimiento informado de los participantes voluntarios (**Anexo 2**) con el fin de contrastar sus decires con la conceptualización teórica establecida anteriormente.

La muestra seleccionada constó de 10 personas residentes de la ciudad de Quito, tomando en cuenta como un parámetro fundamental que se identifiquen a sí mismos como Metaleros, es decir, pertenecientes de la cultura urbana Heavy Metal; y que se encuentren en un rango de edad entre 18 a 40 años. La muestra total fue conformada por 6 hombres y 4 mujeres, con el fin de mantener la confidencialidad de los participantes se les asignó la codificación de A para los participantes hombres y B para las participantes mujeres (**Anexo 3**)

Con la finalidad de abordar con mayor facilidad lo referente al tema de la identificación con el Heavy Metal en el discurso de los participantes, la entrevista semiestructurada que les fue aplicada giró en torno a cuatro ejes; los mismos que son: ¿Cómo conoció el Heavy Metal? ¿Qué es ser Metalero y por qué se considera Metalero? ¿Qué opina sobre el uso de la estética y los símbolos dentro del Metal? ¿Qué espacios utiliza como Metalero? (**Anexo 4**)

En la mayoría de los casos, los participantes indican que su primer acercamiento al Heavy Metal fue mediante algún familiar cercano como; tíos, abuelos, padres o hermanos, así como también mediante amigos. La edad en la que descubrieron este género musical oscila entre 6 y 14 años.

Puede pensarse entonces, que es en este primer encuentro de los participantes con el Heavy Metal donde se empieza a movilizar algo del orden de lo especular, entendiéndose por ello al mecanismo con el cual tiene base el proceso identificatorio, es decir, verse reflejado a sí mismo a partir de lo que se encuentra en el Otro. En este primer momento fue encarnado por familiares, amigos cercanos, los artistas y bandas favoritos. Posteriormente que la identificación se asienta por así decirlo, sobre el discurso ideológico propuesto por el Heavy Metal el cual sin duda se vincula a su vez a las asociaciones singulares de cada sujeto.

Hornstein indica que “en la identificación, el yo se ha enriquecido” (Hornstein, 2000, p.202). Entonces puede pensarse que los procesos identificatorios están relacionados con el incorporar parte de lo externo en el yo, en este caso parte del discurso propuesto por el Heavy Metal. La totalidad de los participantes se definen a sí mismos como Metaleros o Metaleras, de acuerdo al caso, siendo el factor común, el sentir amor a este género musical, sin embargo, no es el único aspecto común.

Otro factor con el cual los entrevistados se sienten identificados es con la postura de inconformidad social que expresa el Metal, es decir, encuentran en el Metal un espacio donde les es posible cuestionar el orden establecido, por ejemplo A2 indica que este género musical aborda en sus líricas problemáticas sociales; como el terrorismo, la manipulación mediática, la injusticia de las guerras, etc. Estos temas dice, son abordados con el fin de hacer conscientes a las personas, que en el mundo en que vivimos no todo marcha bien y que lograr un cambio social es importante.

Por otra parte B3 cuenta que desde pequeña no se sentía conforme con las doctrinas que se le enseñaban, no se sentía cercana a la religión de sus padres y tenía muchas dudas acerca del funcionamiento del mundo. Ella manifiesta que, por medio del Heavy Metal pudo abrazar este sentido crítico frente al mundo, lo cual le ayudó primeramente a aceptarse a sí misma, así como también a ampliar su perspectiva frente a las situaciones sociales, políticas y religiosas que normatizan la forma de vivir de las personas.

A1, A3, A6, B2 y B4 se suman a esta identificación con el sentimiento de rebeldía y libertad que encuentran en el Metal, ya que ellos indican que ser metaleros implica cuestionar a lo socialmente establecido, para poder vivir sus vidas a su manera, buscando su libertad y su felicidad.

Esto no quiere decir que sean personas que actúen de manera intransigente con el fin de alcanzar sus objetivos sobreponiéndose a otros justificándose en la búsqueda de su libertad, sino más bien, hace referencia a que buscan su felicidad a partir de lo que ellos piensan para sí mismos más adecuado o importante, restándole importancia a ciertas demandas sociales que buscan determinar su forma de vivir. *“Crees que debo ser como tu quisiste ser... Yo seré como yo quiera ser. Y nadie, me hará ser como tú.”*(Warcry, 2002, 4).

Con respecto al manejo de la estética y de la simbología como parte importante para ser metaleros, los participantes del presente proyecto en su mayoría manifestaron les gusta la estética metalera, y se sienten cómodos al utilizarla. A1 por ejemplo manifestó que es como llevar en la piel a sus bandas favoritas, A4 dijo que la mayor parte del tiempo lleva un estilo metalero, pero que cuando va a trabajar y debe usar traje, no se siente menos metalero por ello; para B4 la estética resulta fundamental, pues comenta que llegó a su vida cuando estaba construyendo su identidad y no concibe verse de una manera diferente.

Por otra parte, A3, A6, B2 y explican que debido a sus respectivos trabajos no utilizan todo el tiempo la estética del Heavy Metal en su cotidianidad, pero que eso no hace que dejen de ser metaleros. Al respecto B2 dice que se trata de etapas que se van atravesando a lo largo de la vida; lo cual concuerda con lo que manifiesta A6, quien comenta que, en su juventud no se quitaba las botas ni siquiera para jugar fútbol, pero que con el pasar del tiempo se aprende que el Heavy Metal se trata más de un

sentimiento que la forma de verse, esto se complementa con lo indicado por parte de A3, él dice que a pesar de que ya no sea tan habitual ver muchos metaleros caminando por las calles, cuando hay conciertos, es posible ver acudir a un gran número de personas con botas, ropa negra, y chaquetas de cuero, con lo que manifiesta que los metaleros se encuentran en todo lugar, solo que no siempre se visten como para un concierto.

B3 engloba todo lo expresado anteriormente al indicar que dentro del movimiento metalero pueden existir personas muy dogmáticas que piensan que ser metalero es vestir siempre de negro, sin embargo, ella manifiesta que es posible ser metalero y ser un poco más tolerante al respecto, puesto que más allá de la forma de vestir, ser metalero es una forma de pensar y de sentir, desde la inconformidad antes mencionada, es decir, desde el discurso confrontatorio con el cual el Heavy Metal está vinculado. Con la simbología ocurre lo mismo que con la estética, es importante en tanto manifiesta y denota la subversión del metalero frente a los dogmatismos impuestos principalmente por doctrinas religiosas, sin embargo, no es lo que define a un metalero.

A pesar de que la mayoría de las personas entrevistadas indicaron que al ser metaleros, lo son en todo momento y lugar, existen ciertos espacios donde les es posible expresarlo con mayor libertad; siendo los mismos: sus casas, reuniones, bares y conciertos. Este último se vuelve el espacio común por excelencia de todo metalero; *“Al ponerse el sol habrá algún concierto, y mi gente allí se reunirá, Al ponerse el sol... oirán acordes de metal”* (Warcry, 2002, 10).

Los conciertos son los eventos que podría decirse son de mayor importancia para un Metalero, puesto que es allí donde se puede ver operando la identificación. Todos los entrevistados indicaron que en los conciertos visten su estética metalera, esto bien podría ser debido a que en este espacio el metalero se ve frente a un otro que se le aparece como espejo, es decir, donde se puede reflejar y reconocer a sí mismo como metalero. Puede tratarse de un otro metalero donde se reconozca como igual, pero también de otro no metalero donde se reconocerá como diferente, este último sería el espacio ocupado por aquellos que miran al metalero que está en los conciertos, con miedo, asombro, incomprensión y quizá algo de curiosidad; los mismos que aceptan de manera obediente el orden establecido, en contra del que el metalero se resiste.

Por otra parte el Heavy Metal establece un lazo social, todos los entrevistados manifestaron que genera en ellos un sentido de pertenencia, puesto que les permite sentir que forman parte de algo más grande, esto puede ser visibilizado con mayor claridad en los conciertos, B2 indica que lo que más le gusta es esa identificación, refiriéndose al reconocimiento que existe entre los grupos de metaleros, que es igual aquí o en la china. A6 por su parte, dice que en estos eventos siempre se encuentra amigos, ya sea antiguos a los que no se ha visto hace un buen tiempo o nuevos, que se acaban de conocer en la fila. Por estas razones los conciertos son espacios y momentos muy importantes para un metalero, además de resultar importantes también al jugar un papel relevante al momento de hablar sobre la sublimación de la agresividad, tema que se abordará a continuación.

3.2. Articulación de la sublimación de la agresividad

Al igual que en el acápite anterior, las preguntas utilizadas en la entrevista permiten trabajar esta vez el tema de la sublimación de la agresividad dentro del decir de los participantes a través de 3 ejes principales; ¿Cómo le sirve el Heavy Metal para experimentar sus emociones? ¿Participación en pogos y conciertos? e Interés en el aprendizaje de algún instrumento musical. (**Anexo 5**)

La totalidad de los participantes indican que el Heavy Metal les permite sentirse felices, al indagar al respecto con más profundidad salen a la vista algunos aspectos de sus decires que resultan bastante interesantes. Por ejemplo A2 dice que cuando escucha Heavy Metal siente como si se cargara de una furia y agresividad que posteriormente se extingue dejando en un momento de calma y tranquilidad. B1 por su parte indica que cuando conoció el Metal había muerto su tío y que se sentía cargada de frustración, enojo y tristeza, que la música en ese entonces jugó un papel importante para superar aquella pérdida, puesto que cuando escuchaba metal sentía que su frustración y enojo se reducía.

Por otra parte A1 expresa que cuando ha tenido un mal día y se siente enojado por ello, saca sus audífonos y escucha Heavy Metal para sentirse mejor. A5, A6 y B2 coinciden que sus trabajos resultan estresantes y que existen momentos en los cuales sienten ira lo cual podría leerse como una manifestación de la agresividad en cada uno de ellos, en estos momentos son los fuertes ritmos de su música favorita el medio por el

cual desfogon esta energía acumulada; A3 dice que cuando se encuentra en un espacio íntimo, su casa, incluso puede llegar a expresar estas sensaciones mediante movimientos corporales lo cual incluso hace que posteriormente se sienta aún más relajado. Estas son algunas de las manifestaciones de la agresividad que los participantes indicaron que pueden liberar mediante la escucha de Heavy Metal, sin embargo, en el contexto de los conciertos este desfogue se incrementa.

La experiencia que los participantes relatan haber vivido dentro de los conciertos, es donde resulta más fácil visualizar como en ellos se articula la sublimación de la agresividad facilitada por la identificación que se han construido como metaleros. Es importante tener en cuenta que como se indicó anteriormente, los conciertos son quizá los espacios más importantes que ocupan como metaleros, puesto que también cumplen la función de establecer un lazo social con otros metaleros.

Todos los entrevistados manifestaron que el asistir a conciertos es para ellos un aspecto muy importante como metaleros, coinciden en que cuando vienen bandas grandes o sus bandas favoritas están presentes en los conciertos para disfrutar de su música favorita, sin embargo, la frecuencia con la que asisten es ampliamente variada entre ellos y esto se debe a varios aspectos, entre los cuales están: sus ocupaciones profesionales, personales, laborales y familiares, así como también su disponibilidad económica.

A pesar de las circunstancias antes mencionadas con relación a la frecuencia con la que asisten a conciertos, todos indican que el asistir a estos eventos les permite liberar energía acumulada, al indagar sobre esto aparecen claros indicios de que se trata de la sublimación de la agresividad. Por ejemplo A5, B2, B3 y B4 comentan que, al ir a conciertos prefieren disfrutar del espectáculo y cantar con todas sus fuerzas las canciones de los artistas que se estén presentando en lugar de participar en los pogos, puesto que a pesar de haber participado en algunos manifiestan que para ellos es una actividad muy fuerte, pero que no por no participar en ella se mantienen estáticos, por lo contrario se mantienen bailando, moviéndose, saltando y cantando durante todo el concierto lo cual al final les deja una sensación de paz y calma igual que aquellos que participan de los pogos. B2 puntualiza que para ella ir a conciertos es como si fuera a una fiesta, ya que en esos espacios puede liberarse de todo el estrés y frustración acumulados en su cotidianidad, también procura ir a grandes festivales fuera del país pues indica que es su forma de desfogar sensaciones como la ira.

A1 por su parte indica que ingresar a un pogo es como surfear sobre una ola de gente y todo este movimiento y desgaste físico que se produce al participar en esta actividad hacen que luego de un concierto se encuentre libre de agresividad y solo quiera llegar a su casa a descansar. A6 comparte que desde su experiencia en los pogos constan de dos partes, una primera como observador la cual podría entenderse como un primer momento pasivo donde se encuentra analizando lo que ocurre en el pogo, y la segunda cuando se ingresa y se participa activamente de este momento, indica que esta es una vía muy efectiva al momento de descargar toda la energía que nace del inconformismo con lo socialmente establecido, toda esa rabia social y toda tensión negativa que se acumula en las jornadas cotidianas se quedan en este espacio, dejando a quienes participan en ellos mucho más relajados, libres y felices. Este pensamiento es compartido con los demás participantes, con excepción de los que se habló en el párrafo anterior.

Es a partir de lo manifestado por los participantes, que resulta posible deducir que la participación tanto en conciertos como en pogos, dependiendo de las asociaciones que cada persona disponga, y la singularidad con la que viva estos momentos, facilitan que la agresividad sea sublimada en estos espacios, principalmente mediante las distintas formas de expresión física que en ellos ocurren como son, saltos, baile, empujones, canto, etc.

La agresión ha existido mucho más tiempo que nosotros, desgraciadamente la del pensamiento republicano puritano hace que al ver a los chicos saltando solo vea violencia. Y claro que pueden ponerse brutales, pero al mismo tiempo, prefiero que los chicos descarguen ahí la tensión que acumulan en sus vidas a que agredan a la gente sin ningún optimismo.

(Shaffer en Dunn, 2005).

Para finalizar resta abordar la relación que se establece entre el tocar algún instrumento musical o el interés en aprender a hacerlo con la sublimación de la agresividad. Todos los participantes manifestaron haber sentido interés por aprender a tocar un instrumento musical o a cantar, a la vez que indican que dicho interés tiene su origen en su gusto por el metal, Tanto A1 como A2 cuentan que quisieran tocar la guitarra en una banda de Heavy Metal propia, el primero en este momento se encuentra

aprendiendo mientras que el segundo ha dejado de lado su práctica debido a sus estudios, lo mismo ocurre con B 4 quien tomaba clases de guitarra y canto. B1 por su parte intentó cantar en una banda, sin embargo, comenta que le venció su pánico escénico.

A3 por su parte comenta que aprendió a tocar la batería influenciado por su gusto hacia el Heavy Metal, y que la práctica de este instrumento requiere un gran desgaste físico que le ayuda a desfogar energía acumulada y a canalizar sentimientos de ira pues al fin de cuentas se está golpeando algo. A5, A6, B2 y B3 indican haber sentido interés por el aprendizaje de algún instrumento, creen que les sería útil al momento de canalizar su energía haciendo algo que les parece atractivo, sin embargo, comentan que por diferentes razones no han podido hacerlo, pero no niegan que es una posibilidad alta que en algún momento de sus vidas lo hagan, más por la curiosidad de saber que se siente tocar en su instrumento favorito la música que disfrutan.

Por otra parte A4 se expresó de manera concisa al definirse como metalero por que hace metal; ya que él es el bajista de una importante banda de Heavy Metal en la ciudad de Quito, él cuenta que para llegar a dominar un instrumento musical, formar una banda y subirse a un escenario a hacer música se requiere disciplina y constancia, es un esfuerzo que requiere muchos sacrificios, físicos, sociales y económicos, pero que finalmente estar sobre el escenario tocando la música que le gusta y frente a “sus hermanos metaleros” no tiene nada que se le compare.

Recordando que tanto para Freud como para Lacan la sublimación está vinculada en cierta medida a la creatividad y al arte, puede pensarse que lo expresado por los participantes se trata de una forma o un intento de sublimar la agresividad que aparece dentro del discurso de los participantes. Sin embargo, no tiene que ser estrictamente la única vía posible, puesto que como se ha visto dentro del discurso contestatario propuesto por el Heavy Metal aparecen varios espacios y comportamientos que pueden servir para este propósito, el cual generalmente estará vinculado con las asociaciones singulares de cada Metalero.

CONCLUSIONES

- La cultura Heavy Metal se propone como un movimiento contestatario frente a los discursos amo que rigen la sociedad, es por tanto que quienes se consideran parte de este movimiento, es decir, quienes están inmersos dentro del discurso que propone, tienen a generar diversas formas de sublimación de la agresividad, mismas que en gran medida están directamente influenciadas por los espacios, actividades, y actitudes que reciben de la propuesta metalera.
- La identidad puede ser pensada como un subproducto del proceso de narcisismo, en tanto dicho proceso cumple la función de ser una etapa de desarrollo constitutivo. Mediante la cual se produce el advenimiento del yo, a través de los procesos identificatorios del orden de lo imaginario que tienen lugar durante el estadio del espejo. Es así que el yo adviene, o por así decirlo genera su identidad a partir de la identificación con algo que esta fuera del sujeto, es decir, que cumple la función de imagen donde el infante se ve reflejado, y por tanto integra a su yo los emblemas imaginarios que capte mediante la identificación; a la cual se la puede pensar como: “la operación en sí por la cual se constituye el sujeto humano” (Laplanche y Pontalis, 1996, p.206).
- Mediante el discurso contestatario que proporciona el Heavy Metal a las personas que con él se identifican, estas personas tienen la posibilidad de posicionarse desde un lugar que les permite develar el objeto como tal, es decir, confrontar significantes amo que normatizan lo socialmente aceptado. Dicha confrontación se produce de una manera activa, sin embargo, resulta necesario que se mantenga reducida a espacios determinados, es por eso que dentro del discurso Heavy Metal se generan espacios tanto simbólicos como imaginarios donde el sujeto pueda manifestar su descarga pulsional, en otras palabras, el Heavy Metal crea para sus adeptos espacios en los cuales puedan sublimar su agresividad, como por ejemplo, los conciertos, los pogos y la fantasía.

- La totalidad de las personas que participaron como voluntarios para la realización de esta disertación se definen a sí mismos como metaleros, y coinciden en que ser metaleros, es identificarse en primer lugar con este estilo musical y en segundo lugar con la ideología de inconformidad social que esta aporta a sus vidas, en tanto mediante ella les es posible buscar su propio camino y felicidad, sin regirse necesariamente a los paradigmas socialmente instaurados.
- La identidad facilitada por medio del discurso contestatario que aporta el Heavy Metal a quienes se identifican como metaleros, provee a los mismos de una amplia multiplicidad de espacios, actividades, emblemas tanto imaginarios como simbólicos donde les es posible sublimar la agresividad, dentro del discurso Heavy Metal.
- 6 de 10 participantes indican que dentro de los conciertos, la participación en pogos o mosh resulta ser una vía muy efectiva al momento de descargar toda la energía (agresiva) acumulada que proviene del inconformismo con lo socialmente establecido, así como también toda emoción relacionada con la ira, la frustración el estrés y la tristeza.
- 4 de 10 informantes indicaron que prefieren abstenerse de participar en los pogos, comentan que; al ir a conciertos disfrutan del espectáculo, de cantar y saltar con todas sus fuerzas, e incluso participar en bailes y movimientos menos intenso que los pogos, lo cual para ellos cumple la misma función de descargar en ese espacio toda tensión agresiva acumulada.
- La mayoría de los participantes ha tocado, toca o ha sentido interés en aprender a tocar algún instrumento musical, este interés nace generalmente a partir de su gusto por el Heavy Metal, y piensan les sirve o serviría para canalizar mejor sus emociones.
- Todos los participantes manifestaron que en momentos difíciles, de frustración, enojo, dolor o tristeza, encuentran en el Heavy Metal un espacio donde refugiarse de los problemas externos, relajarse y encontrar mayor tranquilidad.
- A4 es bajista de una importante banda de Metal en la ciudad de Quito, cuenta que desde su experiencia mediante la musica es posible canalizar cualquier tipo de emoción, pues indica que se puede crear una canción si se está enojado por algo, si se está triste o desamorado, etc. Lo cual puede entenderse como una forma valida de sublimar, en este caso la agresividad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ángeles del Infierno, (1986). Joven para morir. En *Joven para morir* [CD]. Ibiza: Mediterráneo Studios.
- Ayala, R. (2008). *El mundo del Rock en Quito*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Black Sabbath, (1970). War Pigs. En *Paranoid* [Acetato]. UK: Vertigo Records.
- Castro, N. (20). El narcisismo... Freud y Lacan. *Revista de Psicología GEPU*, 3 (1), 79 - 89.
- Chastagner, C. (2012). *De la Cultura Rock*. Buenos Aires: Paidós.
- Chemama, R. (1998). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Christe, I. (2004). *Sound of the Beast: The Complete Headbanging History of Heavy Metal*. Los Ángeles: Harper Collins.
- Dunn, S. (Dirección). (2005). *Metal: A Headbanger's Journey* [Película]. Canadá.
- Evans, D. (1997). *Diccionario introductorio de psicoanálisis Lacaniano*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1914). *Introducción al narcisismo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915). *Pulsiones y destinos de pulsión*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1921). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1924). *El sepultamiento del complejo de Edipo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1930). *El malestar en la cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Fliman V. (2008). *Presencia materna, narcisismo y reconocimiento primordial. Diálogos entre Lacan y Winnicott*. Objetos caídos.
- Gallegos, K. (2004). *Al estilo de vida metalero: Resistencia cultural urbana en Quito*. Íconos, 26.

- Hornstein, L. (2000). *Narcisismo: Autoestima, Identidad, Alteridad*. Buenos Aires: Paidós.
- Kadmon, J. (2007). *Heavy Metal: La gran explosión*. Latacunga: Hell Institute.
- Lacan, J. (1948). *La Agresividad en psicoanálisis*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (1949). *El estadio del espejo como formador de la función del yo*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (1954). *Seminario I: Los Escritos Técnicos de Freud*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1956). *Seminario III: La Psicosis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1958). *La significación del falo*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (1960). *Observación sobre el informe de Daniel Lagache: "Psicoanálisis y estructura de la personalidad"*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (1960). *Seminario VII: La ética en el psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1962). *Seminario IX: La identificación*. Documento en Pdf.
- Lacan, J. (1964). *Seminario XI: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J., & Pontalis, J. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Paidós.
- Mago de Oz, (2012). No pares. En *Hechizos, Pócimas y Brujería* [CD]. España: Warner Music Spain.
- Manowar, (2077). Die for Metal. En *Gods of War* [CD]. EU: Magic Circle Music.
- Nasio, J. (1996). *Enseñanza de 7 conceptos Cruciales del Psicoanálisis*. Barcelona: Gedisa.
- Ozzy Osbourne, (1980). Mr. Crowley. En *Blizzard of Ozz* [CD]. EU: Epic Records.
- Parsons, T. (1999). *El sistema social*. Madrid: Alianza Editorial.

- Rabinovich, D. (1988). *El concepto de objeto en la teoría psicoanalítica*. Buenos Aires: Manantial.
- Rodríguez, P. (2014). *Concha Acústica*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Singer, F. (1994). *Alteridad y Psicoanálisis*. Revista Uruguaya de Psicoanálisis, 79-93.
- V8, (1985). Deseando Destruir y Matar. En *Un paso más en la batalla* [Casete]. Argentina: Umbral.
- Warcry, (2002). Hoy gano yo. En *WarCry* [CD]. Asturias: Jaus Records.
- Warcry, (2002). Nadie. En *WarCry* [CD]. Asturias: Jaus Records.
- Warcry, (2006). La vieja guardia. En *La quinta esencia* [CD]. Asturias: Jaus Records.
- Warcry, (2006). Así soy. En *Donde el silencio se rompió* [CD]. Valencia: Maldito Records.
- Warren, M. J. (Dirección). (2005). *La historia del Metal: Acero Británico* [Película].
- Warren, M. J. (Dirección). (2005). *La historia del Metal: Bienvenido a mi pesadilla* [Película].
- Winnicott, D. (1979). *El proceso de maduración en el niño*. Barcelona: Editorial Laila.

ANEXOS:

Anexo 1: Modelo de entrevista semiestructurada.

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Psicología**

Modelo de Entrevista Semiestructurada para la realización del presente proyecto de investigación

Las preguntas presentadas a continuación tienen como fin la recopilación de información que servirá para la realización de la disertación titulada: : LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Variable Independiente: Identificación (facilitada por la cultura musical Heavy Metal) con lo confrontativo.

Variable Dependiente: Sublimar agresividad.

1. ¿Qué es para ti el Heavy Metal?
2. ¿Cómo conociste el Heavy Metal?
3. ¿Te consideras metalero? ¿Por qué?
4. ¿Qué te gusta del Heavy Metal?
5. ¿Qué sientes cuando escuchas Heavy Metal?
6. ¿En qué lugares o espacios manifiestas libremente tu gusto por el Metal?
7. ¿Siempre te vistes según la estética metalera o en que ocasiones lo haces?
8. ¿Qué símbolos consideras importantes dentro del Heavy Metal?
9. ¿Utilizas alguna clase de símbolos cuándo y por qué?
10. ¿Compartes con alguien tu gusto por el Metal?
11. ¿Cómo sientes que influencia el Heavy Metal en tu vida?
12. ¿Con que frecuencia vas a conciertos?
13. ¿Has participado en algún mosh o pogo? ¿Qué te hace sentir?
14. ¿Tocas algún instrumento musical o te interesa aprender a hacerlo?
15. ¿Has estado en alguna banda de Heavy Metal o te interesaría estar en una?
16. ¿Qué sientes que el Heavy Metal aporta a tu vida y cómo?

Anexo 2: Formulario de Consentimiento Informado (Modelo y Documentos firmados)

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Documento de Consentimiento Informado destinado a los participantes voluntarios para la realización del siguiente trabajo investigativo.

Datos Investigador: Edgar David Bravo Romero

Nombre del Proyecto de Investigación: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016

Este Documento de Consentimiento Informado tiene dos partes:

- Información acerca del estudio a ser realizado.
- Formulario de Consentimiento, para firmar si está de acuerdo en participar.

Se le dará una copia del documento completo de Consentimiento Informado.

PARTE I: Información

Introducción

En calidad de estudiante de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, actualmente me encuentro realizando e mi trabajo de disertación para la obtención del Título correspondiente a la carrera. La investigación se está realizando en la CIUDAD DE QUITO en personas que se Identifiquen a sí mismas como pertenecientes a la cultura urbana Heavy Metal. El presente trabajo de investigación buscará responder la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de identificación facilita la cultura musical Heavy Metal para que en los seguidores de esta cultura musical se genere un discurso confrontatorio que sublime la agresividad?

Se le proporcionará la información necesaria acerca del proyecto al invitarle a participar de esta investigación. Le recordamos que no es obligatorio la participación en el presente estudio y usted puede no decidir en este momento participar en el presente proyecto. Antes de tomar la decisión sobre su participación, puede usted tomarse la libertad de discutir libremente con alguien que se sienta cómodo sobre la investigación. En caso de requerir información adicional sería de gran gusto para nosotros extender el tema al igual que para nuestro director de investigación.

Propósito

El presente estudio tiene como finalidad el poder responder la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de identificación facilita la cultura musical Heavy Metal para que en los seguidores de esta cultura musical se genere un discurso confrontatorio que sublime la agresividad? La muestra es de 10 personas de la ciudad de Quito, que cumplan con el requerimiento de identificarse como Metaleros que se encuentren en un rango de edad de 18 a 40.

Procedimientos y Protocolo

Al ser trabajada la presente disertación en relación con una cultura urbana (Heavy Metal) y debido a la necesidad de que el rango de edad de quienes servirán de apoyo para esta investigación sea bastante amplio, es decir, de 18 a 40 años. Para la parte teórica de la investigación se utilizará la técnica documental, misma que esta sostenida en base de la recopilación de fuentes bibliográficas, subrayados, toma de apuntes, resúmenes, construcción de ideas principales y secundarias. Para la parte aplicada se trabajara mediante la realización de entrevistas, recolección de historias de vida, y análisis del discurso. Se trabajará mediante el apoyo de informantes indirectos usando para esto el muestreo no probabilístico bola de nieve, mismo que toma los individuos más representativos de un grupo, en este caso, de personas que se consideren a sí mismas pertenecientes a la cultura Heavy Metal.

Selección de participantes

La muestra es de 10 personas, que residan en la ciudad de Quito que se encuentren en un rango de edad de 18 a 40 años tomando en cuenta que los informantes se identifiquen como Metaleros.

Participación Voluntaria

Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted puede elegir participar o no hacerlo. En cualquier momento podrá cambiar de idea y dejar su participación activa en el proyecto.

Duración

El proyecto de investigación es de seis meses de diciembre 2017 a junio 2018.

Riesgos

No existe ningún riesgo en su participación en la actual investigación.

Beneficios

Si usted participa en esta investigación, aportará a esta investigación con sus conocimientos, creencias y experiencias, ya que al momento no hay estudios actuales que aborden el tema tal como se lo ha concebido. Relacionando las variables de la identificación mediante un género musical (Heavy Metal), y su influencia en la sublimación de la agresión. Es importante que usted conozca que su confidencialidad será guardada el materia será de uso exclusivo de estudio no será divulgado con ningún otro carácter.

Confidencialidad

En este proyecto se realizará grabaciones de audio las cuales serán almacenadas en el disco duro de la computadora personal del investigador los dos de este proyecto, tendrán acceso a ellas el director del proyecto y a su vez los docentes que sean seleccionados el momento de la defensa del mismo.

Las grabaciones serán eliminadas en un estimado de dos meses una vez finalizada la exposición o defensa del proyecto. La información recolectada en este proyecto será de absoluta confidencialidad y anonimato para su uso exclusivo por los investigadores en el presente proyecto. Cualquier persona externa no podrá tener acceso a ninguna clase de información proporcionada en la presente investigación por lo cual aseguramos la protección de la misma para usos exclusivamente investigativos.

Derecho a negarse o retirarse

Usted no tiene por qué tomar parte en esta investigación si no desea hacerlo al igual que su participación voluntaria puede cesar en cualquier momento de la misma. Es su elección y todos sus derechos serán respetados

Quién Contactar

Si existen dudas acerca del cuestionario a ser respondido o del presente documento de consentimiento informado, inclusive posterior a la iniciación del proyecto, usted puede contactar a cualquiera de las siguientes personas

Edgar David Bravo Romero

Celular: 0992842794

E-mail: davidgambit15@gmail.com

PARTE II:

1. Formulario de Consentimiento

He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante _____

Firma del Participante _____

Fecha _____ Día/mes/año

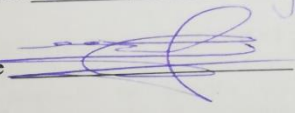
Formularios Firmados:

PARTE II:
1. Formulario de Consentimiento

He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016. Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Mauricio Gallegos

Firma del Participante 

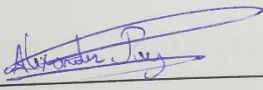
Fecha 15 - 12 - 2017 Día/mes/año

PARTE II:
1. Formulario de Consentimiento

He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016. Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Kerwin Ramirez

Firma del Participante 

Fecha 7 / Feb / 2018 Día/mes/año

PARTE II:
1. Formulario de Consentimiento

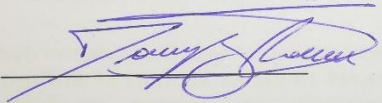
He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Israel Domínguez

Firma del Participante 

Fecha 17 - 05 - 2018 Día/mes/año

PARTE II:
1. Formulario de Consentimiento

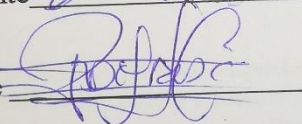
He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Ronald Gámez

Firma del Participante 

Fecha 10 / 05 / 2018 Día/mes/año

PARTE II:

1. Formulario de Consentimiento

He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante [Firma]

Firma del Participante [Firma]

Fecha 8 / 06 / 2018 Día/mes/año

PARTE II:

1. Formulario de Consentimiento

He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Francisco Hidalgo

Firma del Participante [Firma]

Fecha 20 / 02 / 2018 Día/mes/año

PARTE II:

1. Formulario de Consentimiento

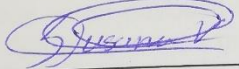
He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Susana Villalba

Firma del Participante 

Fecha 5/03/2018 Día/mes/año

PARTE II:

1. Formulario de Consentimiento

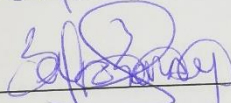
He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Sofía Román Fabra

Firma del Participante 

Fecha 31 - May - 2018 Día/mes/año

PARTE II:

1. Formulario de Consentimiento

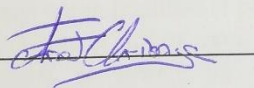
He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Ana Francisca Chiriboga

Firma del Participante 

Fecha 12 de Julio - 2018 Día/mes/año

PARTE II:

1. Formulario de Consentimiento

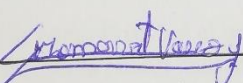
He sido invitado a participar en el trabajo de investigación titulado: LA IDENTIFICACIÓN FACILITADA POR LA CULTURA MUSICAL HEAVY METAL Y SU RELACIÓN CON LA SUBLIMACIÓN DE LA AGRESIVIDAD.

Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica en personas pertenecientes a la cultura heavy metal en la ciudad de Quito-Ecuador, en el periodo Enero-Julio del 2016.

Entiendo que se me aplicarán entrevistas y audio videos. He sido informado de los posibles riesgos y beneficios que tendré por mi participación en este proyecto. Se me ha proporcionado los nombres de los investigadores, los mismos que pueden ser fácilmente contactados usando el nombre y los datos de contacto que se me ha dado de esas personas.

He leído la información proporcionada sobre este proyecto de investigación. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera mi cuidado médico.

Nombre del Participante Monserrat Vasco

Firma del Participante 

Fecha 18 Julio 2018 Día/mes/año

ANEXO 3:

Cuadro de Codificación de los Participantes

	Sexo	Edad	Ocupación
A1	Hombre	18	Estudiante de Actuación
A2	Hombre	19	Estudiante de Filosofía
A3	Hombre	31	Propietario de Restaurante - Emprendedor
A4	Hombre	34	Propietario Administrador de Bar
A5	Hombre	36	Abogado - Bajista de una Banda
A6	Hombre	40	Administrador de Restaurante
B1	Mujer	19	Estudiante de Literatura
B2	Mujer	27	Abogada
B3	Mujer	28	Estudiante de Sociología
B4	Mujer	30	Administradora de local deportivo

ANEXO 4: Cuadro Recopilatorio para la Identificación con el Heavy Metal

	¿Cómo conoció el metal?	¿Por qué se considera Metalero?	¿Qué es ser Metalero?	Estética Utilizada	Simbología Utilizada	¿Qué espacios utiliza como Metalero?
A1	Por amigos cuando tenía 11 o 12 años.	Menciona que es parte de su identidad, que admira a sus artistas favoritos y le gustaría ser como ellos, pues lo motivan e inspiran. Por otra parte manifiesta que se considera metalero debido a que disfruta de la música, y al mismo tiempo le hace sentir parte de	Para él ser metalero es disfrutar de la música que le permite sentirse feliz. Manifiesta que se identifica con esta clase de música, ya que sus letras tratan temas que le interesan y al escucharlas, permiten desfogar cosas que tiene en su interior.	Con relación a la estética indica que generalmente siempre de negro, con chaqueta de cuero, botas y camisetas de bandas pues indica que es como llevarles en la piel, además le permite verse diferente, y al mismo tiempo mostrar algo que le gusta.	Con respecto a los símbolos utilizados dentro del Heavy metal indica que conoce algunos como: los cuernos, el pentagrama y las cruces invertidas. Piensa que son importantes pues su uso representa plantarse en contra de todo lo impuesto por la religión, lo cual indica es importante para él ya que creció en un ambiente extremadamente religioso.	Manifiesta que los espacios utilizados como metalero son: su casa, su universidad, bares, conciertos, indica que es metalero en todo lado y todo el tiempo.

		algo más grande.				
A2	Desde niño, por medio del abuelo, tuvo contacto con discos de los Beatles y de Metallica en acetato entonces ahí fue cuando se acercó Rock y al Metal.	Indica que el es metalero, primeramente por el gusto hacia este género musical, además de estar de acuerdo con la ideología propuesta por el heavy metal, mediante la cual espera generar un cambio social o al menos llamar a la reflexión a otras personas sobre problemáticas sociales que desde su punto de vista deben ser atendidas. por otra parte también manifiesta	Ser metalero es para él, buscar una revolución, buscar un cambio; mediante las letras, la música, la estética, siempre se trata de buscar buscar un cambio social ya que eso es lo principal.	Indica que que con referencia a la estética no siempre lleva su chaqueta de cuero, sin embargo, la mayor parte del tiempo usa camisetas negras con las portadas o imágenes de sus grupos favoritos. A veces puede no vestir de negro, pero no es tan común que suceda.	Para él el uso de símbolos como algo de la comunidad Metalera es un tipo de revolución, por ejemplo dice que pentagrama y las cruces representa una revolución ante la hipocresía católica en la cual está inmersa la sociedad, mientras que el uso de calaveras vendría a significar la condición de igualdad que todo ser humano recibe en la muerte, independientemente de género, etnia, nacionalidad o creencia religiosa.	Expresa que él manifiesta libremente tu gusto por el heavy metal, independientemente de cualquier espacio delimitado, pues menciona que no es algo que se debe esconder, sino por lo contrario expresar con libertad, pues permite encontrar más personas con los mismos gustos o maneras de pensar o llegar a nuevas personas que esten empezando por el camino del Metal.

		sentirse parte de algo más grande al ser metalero, como formar parte de una comunidad con la cual comparte su visión social y su amor por la música.				
A3	Se puede decir que fue gradual, debido a que comenzó escuchando música más suave como Soda Stereo y Hombres G, y poco a poco fue buscando más información; más música, hasta que la primera banda de Heavy que escuchó fue Mago de Oz. Lo más cercano al Heavy Metal que había escuchado antes de eso fue Ilegales de España, pero a partir de descubrir a Mago de Oz inició su camino en el Metal.	Se considera Metalero porque indicá que realmente el Metal es algo que forma parte de su vida, y que a lo largo de ella ha estado presente desde que tenía más o menos unos 13 años, siempre estado ahí hasta el día de hoy. El heavy metal le brinda su	Primeramente es disfrutar de la música en sí. Por otra parte es entender y vivir la rebeldía que el Heavy tiene, pues va en contra de lo común del sistema, del estatus quo, de aquello que es lo que se tiene que pensar y hacer en lugar de lo que quieres o lo que sientes en verdad. El espíritu del heavy metal es ser libre o	Indica que la vestimenta de un metalero primordialmente es llevar ropa de color negro, él manifiesta usar este estilo al asistir a conciertos, sin embargo, no lo hace necesariamente en su manera de vestir cotidiana. Piensa que para que tal vez para ciertos Metaleros más ortodoxos eso sería mal visto, sin embargo, para él no	Con referencia a los símbolos usados por el Heavy Metal piensa que sí es importante su uso como comunidad puesto que ayudan a expresar en cierta forma la rebeldía característica del género, por ejemplo menciona que los cuernos no necesariamente significa que se adore a Satanás, pero si que se está en contra de la iglesia,	En los bares, en los conciertos, pero principalmente en su intimidad, es decir, cuando pasa solo, menciona que al escuchar alguna canción le gusta mucho le permite retraerse e imaginar que esta tocando esa canción en su batería, y de esta manera olvidar sus problemas, entonces cree que ahí se expresa con mayor libertad su pasión por

		<p>identidad y las fuerzas para avanzar cada día.</p>	<p>sea, el ser libre de pensamiento del sistema o al menos estar lo más alejado a lo que la corriente quiere pensar, alejado de lo que está normalmente estandarizado.</p>	<p>es necesario vestir siempre de negro para amar el Metal, es más menciona que últimamente ya no se observa tanto metalero por la calle como antes, pero cuando hay conciertos aparece un grupo considerablemente grande con esta estética lo cual lleva a preguntarse ¿de dónde salen? La respuesta es que simplemente están ahí, solamente que en los conciertos usan sus ropas de metaleros.</p>	<p>en contra de lo que la prédica o práctica, en contra de ese estándar o ese paradigma de vida que te pone la iglesia ya sea católica o cristiana.</p>	<p>el Heavy, no necesariamente tiene que expresarlo ante alguien, para sentirse libre con el Heavy Metal.</p>
A4	<p>Su primer acercamiento fue por medio de un gran amigo el cual tocaba el bajo en una banda, a los 12 años lo vió por primera vez tocar en un concierto y le apasionó</p>	<p>Se considera Metalero, por que ama este género musical, vive de acuerdo a la ideología que en él</p>	<p>Cree que primordialmente es un estilo de vida, es llevar este gusto por el Heavy Metal a cada aspecto de la vida, pero sobre</p>	<p>Indica que durante sus actividades cotidianas esta el ir al gimnasio, al que va con una camiseta metalera un calentador</p>	<p>Piensa que con relación a los símbolos usados dentro del metal, siempre dependerá de cada persona o banda, pues existen</p>	<p>Indica que los espacios en los cuales es metalero no pueden ser reducidos pues es metalero en cada instante de su vida, sin embargo, en</p>

	<p>ver la destreza técnica con la que ejecutaba su instrumento musical.</p>	<p>encuentra, pero principalmente por que tiene una Banda de Heavy Metal donde toca el bajo.</p>	<p>todo a la forma de pensar, sentir y expresarse con libertad.</p>	<p>negro.Lleva el cabello largo y en ocasiones debe usar un moño para sujetarlo, en su trabajo requiere ir vestido de traje, lo cual no le incomoda y tampoco viste así todo el tiempo,y en el resto de aspectos de su vida diaria va como metalero con pantalones negros y camisetas de alguna banda favorita, aunque también manifiesta que independientemente de cómo te vistas el Heavy Metal es un sentimiento que se lleva por dentro.</p>	<p>grupos de White metal así como de Black metal black Metal, solo por mencionar los extremos de las variaciones que es posible encontrar dentro del metal y que cada persona usará los símbolos con los que se identifique y que se adecuen a su propuesta musical o personal, él manifiesta que al ser ateo no da mucha importancia a ninguna clase de símbolos, salvo, al cabello largo como simbología de libertad.</p>	<p>los conciertos cuando la gente se apasiona y corea sus temas se emociona y reafirma su pensamiento de que el Heavy Metal es un estilo de vida en general algo que está constantemente dentro de su vida.</p>
A5	<p>Manifiesta que su primer acercamiento al Metal fue a través de su madre ya que ella escuchaba Rock y al oírlo él quedó</p>	<p>Se considera Metalero por que le gusta esta clase de música,</p>	<p>Para él ser metalero es un estilo de vida, mediante el cual es posible te abrir los sentidos hacia la</p>	<p>Indica que usa la estética del heavy metal principalmente al ir a conciertos, pero que no lleva el</p>	<p>Al igual que con la parte estética de la indumentaria no cree que sea fundamental el uso de alguna</p>	<p>En relación a los espacios que utiliza para expresarse como metalero indica que son</p>

	fascinado, manifiesta que a partir de ese momento se enamoró de este género musical.	porque se identifica con ella y por que está presente todo el tiempo en su vida, también indica que se considera un amante la buena música.	música y a partir de ello pensar de manera diferente a lo común y aprender a relajarse en la vida.	pelo largo ni se viste de negro todo el tiempo, pues no considera necesario llevar todo el tiempo el cabello largo la ropa negra para amar el metal, cree que el amor a la música se lleva por dentro y se expresa más en la forma de actuar que en la manera que se viste.	clase de símbolos en específico para sentirse metalero, puesto que es un sentimiento interno de cada persona a su parecer.	principalmente:bares y conciertos, aunque al ser metalero se es en todos los espacios,en el bus, en la calle, lo importante es sentirse en paz con tu música que te gusta.
A6	Menciona que escucha Heavy Metal aproximadamente desde los 14 o 15 años, y su primer acercamiento a este género musical fue en el colegio mediante amigos quienes le hicieron escuchar bandas como: Metallica, Sepultura y Nirvana. Desde este primer momento surgió su gusto por el heavy metal, tanto por la música como por	Se considera metalero principalmente por que el metal influencia directamente en su estilo de vida, para él dentro de la música encuentra cierta filosofía que es importante pues incide en la forma en cómo	Indica que ser metalero es disfrutar de esta música, la cual es una variación de los géneros que nacieron a partir del rock. Y buscar ser libre al igual que aquellos que crearon esta música y trataron de llevar su vida vivir al máximo y no lo hicieron de manera hipócrita.	Con relación a la estética cuenta que actualmente por su trabajo viste de manera informal y que hace 10 años al dedicarse a otra ocupación tenía que andar todo el tiempo de traje. Pero que su forma de vestir nunca influenció en la música que le gustaba. Ya que indica que cuando	Con respecto al uso de los símbolos cree que en su momento fueron útiles como una marca de rebeldía y una ayuda al momento de buscar una independencia, principalmente de ciertos discursos moralistas impuestos por la iglesia, sin embargo, en la actualidad se maneja	Sobre los espacios usados como metalero indica que expresa su pasión por esta música en: bares, casa, trabajo, conciertos, cuando era más jóven en las caídas en los barrios, menciona que participaba de manera más activa en ciertos espacios que tanto rockeros como metaleros

	<p>la forma de vestir y por la actitud que genera en quienes lo escuchan.</p>	<p>enfrenta las cosas en su vida diariamente.</p>		<p>realmente te gusta el Heavy Metal, no es por novelería, mucho menos en su caso ya que lleva escuchando este género por aproximadamente 25 años, pues se convierte en algo que forma parte de sí. Menciona que en su época de universidad vestía todo el tiempo de negro al punto de incluso jugar fútbol con botas puestas, sin embargo para él ahora ya la ropa no tiene nada que ver.</p>	<p>del mismo modo como con la estética. Menciona que el hecho de que tal vez no se vista tal como un metalero todo el tiempo, con cuero, con pelo largo, y ciertos símbolos ya no no tiene nada que ver con su amor por la música. También dice que con el tiempo, el trabajo, la familia ciertos aspectos van cambiando, y es parte de crecer aceptar que no es tanto como te vistes sino lo que sientes por la música.</p>	<p>fueron tomando, por ejemplo la concha acústica en el cual desde hace muchos años atrás ya se vienen realizando conciertos y la toma de este espacio fue un gran logro para toda la comunidad rockera y metalera del Ecuador.</p>
--	---	---	--	--	--	---

<p>B1</p>	<p>Comenzó a escuchar Heavy Metal a partir de que un amigo estaba en una banda de metal y le invitó a escuchar su música, entonces comenta que por ese tiempo justo había muerto su tío y mediante el escuchar este tipo de melodías y letras pudo sobrellevar esta pérdida, también le permitió encontrar otra forma de pensar distinta a la que a lo que había aprendido tanto en su colegio como en su familia, ambos contextos extremadamente religiosos.</p>	<p>Se considera metalera porque el metal para ella es un sentimiento que se lleva en el corazón y más allá de ser un género musical, es una forma de vivir en el acto constante, es decir, en todas las acciones que hace cada día, en su forma de pensar diferentes a lo que todas las personas piensan, diferente a lo que te han enseñado diferente a lo que te han dicho que tienes que hacer y pensar. Indica que para</p>	<p>Para ella ser metalera es aprender mediante la música a ser libre, a expresar todo lo que se guarda dentro, lo que se calla, a través de la música se puede vivenciar lo que te ocurre, aceptarlo entenderlo y expresarlo, ser libre.</p>	<p>Con respecto a la forma de vestir indica que no he viste todo el tiempo de negro, pero considera que para ir a un concierto si si es fundamental hacerlo, ya que si no lo hiciera piensa que la gente podría hacerle a un lado. Entonces indica que al ir a conciertos generalmente usa una camiseta de su banda favorita, usa jean negro y sus botas, pero en otros contextos como la universidad no usa todo el tiempo esta forma de vestir, puede usar también una vestimenta más simple con la que se sienta cómoda.</p>	<p>Acerca del uso de símbolos dentro de la comunidad Heavy Metal cree que sí es importante porque estos símbolos tienen algo detrás, es decir, explican ciertos temas propios del género por ejemplo el pentagrama o las cruces invertidas implican cierto discernimiento o cuestionamiento hacia lo que se te ha enseñado acerca de la religión, hace una reflexión sobre el pensamiento doctrinario de la religión judeo-cristiana.</p>	<p>Con relación a los espacios que ocupa como metalera indica que son varios: cuando está en casa, cuando maneja. Indica que la mayoría del tiempo escucha metal sinfónico, lo cual le permite disfrutar de su música tranquilamente mientras estudia y no perder la concentración, también lo hace o en sus horas libres y por su puesto, en bares y conciertos.</p>
------------------	---	---	--	---	---	---

		ella es más un sentimiento, sentir la música dentro de sí.				
B2	Su primer acercamiento con el Metal fue a través de su hermano, quien también escucha este tipo de música, desde que tiene 7 prácticamente ha escuchado Heavy Metal. Considera que es un estilo musical muy fiel, es decir, no se trata de fabricar la canción más sonada o el hit del momento, sino que se expresan realidades cotidianas. Indica que se trata de toda una cultura y una vez dentro de este mundo y de esta pasión ya no es posible salirse.	Se considera Metalera porque se trata de la música con la que siente una completamente identificada, además de que esta música influencia y el estilo de vida que lleva, entiende la cultura y entiende las letras, algo que manifiesta, la llena totalmente.	Para ella ser Metalera es un modo de vida, es un gusto muy personal y un sentimiento muy grande. Comenta que no sólo es cuestión de la música que se escucha en los tiempos libres, sino el hecho de dedicar tiempo a saber de qué se trata la música, de informarse sobre qué es lo que está pasando en el mundo, para así entender las letras, es poder asistir a conciertos para apoyar el talento de los artistas, es	Acerca de la estética cuenta que debido a su trabajo no utiliza la indumentaria clásica del metal todo el tiempo, sin embargo, indica haber pasado por algunas fases como metalera entonces ha llegado a un momento de su vida en el que cree que la imagen del metalero tradicional ya no es estrictamente necesaria para ella, indica que no tiene porqué demostrarle nada a nadie, sin embargo cuenta que sinceramente se siente más cómoda cuando se viste de	Con relación al uso de símbolos cree que son una manera de identificar al género al igual que las demás, quizá una expresión para un poco reconocerse entre metaleros, pero no cree que su uso sea indispensable para ser metalero. Dice que para ella el uso de los cuernitos (mano cornuda) es una manera de elogiar, de halagar, la música, al artista que se está viendo, pero no cree que eso no indispensable dentro del metal ni lo único que tiene,	Al respecto de los espacios que maneja como metalera dice que le gusta escucharlo, mientras trabaja y mientras maneja, cuando está en su casa, indica que tiene bandas y bandas, para los diferentes momentos y espacios, unas le ayudan a concentrarse mejor en el trabajo, otras la ponen feliz cuando maneja, otras la relajan y le quitan el estrés diario. Por lo que menciona que no hay un espacio que limite su amor por el Heavy, solo hay que saber escoger la

			también el hecho de estar con amigos y que compartan tu mismo gusto.	negro sus camisetas favoritas, pero que es más un tema de comodidad, y a pesar de haberse apartado en lo cotidiano del estilo metalero no cree que eso haya afectado ni disminuido para nada su gusto musical.	por el contrario indica que dentro del metal se encuentra elementos más profundos como que la música es muy elaborada, tiene muchas historias, mucha cultura y mucha creatividad detrás y que más bien por ahí ubicaría la esencia del metal.	banda adecuada para cada ocasión. Por otra parte dice que a estos momentos únicos de felicidad, se suman los conciertos, razón por la cual viaja mucho al exterior para disfrutar de grandes festivales.
B3	Conoció el heavy metal cuando tenía 6 años más o menos y encontró un disco de Metallica en su casa, el disco pertenecía a su hermana quien lo había pedido sin tener mayor idea acerca de qué se trataba y como no le gustó lo dejó por ahí, cuando escuchó el disco y a ella sí le gustó y desde entonces se adentró en el mundo del metal.	Se considera metalera porque le gusta escuchar metal, le parece agradable la estética y mediante ella suelen reconocerla como metalera. Por otra parte no está de acuerdo con cierta clase de dogmatismos	Menciona que ser metalera es disfrutar de la música metal que le gusta obviamente sin caer en el pensamiento dogmático mencionado antes, pero también considera igual de importante estar de acuerdo con las luchas que este movimiento ha tenido e identificarse con este tema de los	En lo referente a la estética menciona que cuando compra ropa para sí misma si tiende a elegir cosas de determinado tono determinados que asume son influenciados por el Heavy Metal puesto que la gente suele darse cuenta de que le gusta el Metal. Por otra parte manifiesta que tiene	Al respecto del uso de símbolos dentro del metal indica que le parece que en la primera banda que empezó utilizar estas cosas fue Black Sabbath y cree que de alguna manera lo hicieron para distanciarse de otras bandas de su época y desde entonces otras bandas empezaron a marcar cosas y espacios ahora que	Con relación a los espacios utilizados como metalera manifiesta que es en su casa, en caídas, en bares, y en conciertos, sin embargo, manifiesta que en lo personal el Metal le permitió abrazar ese pensamiento crítico que siempre estuvo en ella y le ayudó a crear un espacio interno donde no se

		<p>presentes en algunos metaleros que no la considerarían metalera por el hecho de que disfrute y aprecie otros géneros musicales. Ella sostiene que ser metalera no necesariamente implica que su amor por el metal le impida escuchar algo que no sea metal, no le gusta esa forma de pensar, y cree que es posible seguir siendo metalera y volverse un poco más tolerante.</p>	<p>de ser contestatario y cuestionar lo impuesto propio del Metal.</p>	<p>otras formas de pensar más personales como que es que me regalan ropa y esta no es negra o de alguna banda igual la usa y no por eso se siente menos metalera.</p>	<p>son importante, en tanto marca una estética que transgrede a los hábitos normales, a las cosas bonitas, lo cual crea un espacio para cuestionar la sombra tanto a nivel social como personal y para muchas personas les permite entenderse y aceptarse a sí mismas.</p>	<p>está tan sola, es decir, le permitió reconocer que no se es la única persona en el mundo que piensa que las cosas no están del todo bien y eso te da la posibilidad de manifestarlo de otras maneras en espacios con personas que piensan igual y por ende te sientes menos solo y cree que esa es la parte importante, no sentirse como el único loco del redil.</p>
--	--	--	--	---	--	--

<p>B4</p>	<p>El heavy entró a su vida desde muy temprana edad a los 8 años, tenía un primo que tenía varios amigos mayores a ella pues tenían 15 años cuando ella tenía 8 con los cuales se juntaba, con ellos escuchó ángeles que es una grupo de heavy metal importante en España y desde ahí le gustó este género y fue investigando más y aprendiendo.</p>	<p>Se considera Metalera pues dice que el heavy metal es lo que mueve su vida, porque no puede estar sin música; se levanta con una canción de heavy, se acuesta con otra canción de heavy, está presente en sus convicciones, las cuales van en sentido de no juzgar a nadie por cómo se viste, por su orientación sexual, su nivel económico ni nada, ser libre de vivir como te haga feliz.</p>	<p>Indica que ser metalero o metalera es vivir libre, sin prejuicios no siguiendo las normas que dicta la sociedad; como casarse a una edad determinada, o tener que formar una familia. Sino, hacer lo que en verdad se quiere y te hace feliz. Aprender a generar un espacio de independencia, y libertad para sí mismo.</p>	<p>Con lo relacionado a la estética manifiesta que la utiliza todo el tiempo, incluso lleva siete años trabajando en el mismo lugar debido a que no le se le permite trabajar vistiendo su look metalero sin problemas. Manifiesta que la gente le reconoce por cómo se viste y que para ella este aspecto es tan importante puesto que llegó a su vida en el momento en que estaba haciendo su identidad y no concibe verse de otra manera simplemente se siente cómoda al vestirse con negro.</p>	<p>Con respecto a el uso de símbolos considera que no es necesario porque mucha gente los usa y no sabe ni siquiera su significado, lo cual considera está muy mal y que por esa razón se estereotipa que los metaleros son satánicos. Piensa que el uso de ciertos símbolos principalmente paganos es muy personal para ella. Pero que los encuentra también en el Heavy Metal, aparte de brindarle una actitud más ruda frente al mundo lo cual para ella como mujer es muy importante para sentirse más segura.</p>	<p>Indica que los espacios en los cuales puede manifestar su gusto por el Heavy Metal con mayor libertad son: En su casa y en los conciertos principalmente, puesto que en el trabajo a veces tiene que estar un poquito más recatada, es decir no escuchar su música con el volumen que le gustaría.</p>
------------------	--	--	--	---	--	---

ANEXO 5: Cuadro Recopilatorio para la Sublimación de la Agresividad

	¿Cómo le sirve el Heavy Metal para experimentar sus emociones?	¿Participación en conciertos y pogos?	Interés por el aprendizaje de un instrumento musical.
A1	<p>Manifiesta que le hace sentir feliz, ya que le permite desfogar cosas que de otra manera no salen, por ejemplo cuando se siente enojado debido a situaciones cotidianas como no alcanzar a coger un bus, o un mal día de clases, escucha la música a todo volumen le ayuda a dejar ir todo.</p>	<p>Indica que procura ir la mayor cantidad de veces posibles, al menos una vez al mes a conciertos y que le agrada participar en los pogos, menciona una canción de Arch Enemy donde se dice que estar en un pogo es como estar surfeando en una ola de gente en la que va encima. Dice que no es como la gente lo ve comúnmente como sólo irse a dar de puñetes, que dentro de esta actividad realmente se esta bailando y es increíble, que siente como si fuese uno solo con los demás participantes, dando vueltas al ritmo de la música, que si se puede dar o recibir un par de buenos golpes pero que esto ayuda a sacar la ira que se tiene, y principalmente de eso se trata, de sacar la ira y dejar todo lo negativo ahí, puesto que después de un concierto y más si ha tenido oportunidad de entrar a un pogo solo sale relajado y con ganas de irte a dormir a su casa.</p>	<p>Cuenta que mediante la influencia recibida del Heavy Metal y al sentirse inspirado por sus ídolos, se encuentra aprendiendo a tocar la guitarra y sacando covers de sus bandas favoritas como Led Zeppelin y Black Sabbath con la finalidad de fortalecer un proyecto de banda con unos amigos y poder crear su propia música algún momento. Manifiesta que este proceso de aprendizaje a veces le resulta frustrante pues ve lo que sus artistas favoritos logran realizar y le parece humanamente imposible, sin embargo, también siente que le ayuda desarrollar concentración, constancia y paciencia al practicar una y otra vez las canciones en su guitarra y que esto también le sirve para relajarse, olvidarse de sus problemas ya que de alguna manera le ayuda a canalizar emociones negativas como tristeza o ira de una mejor manera, dice que si no tocara la guitarra y estuviera metido repasando quizá</p>

			estuviera por ahí en la calle siendo un “zángano”.
A2	Menciona que las emociones que experimenta mediante el Metal varían dependiendo de qué tipo de heavy metal escuche. Por ejemplo al escuchar black metal se siente que se carga de agresividad a la cual le sigue un momento de tranquilidad. Por otro lado, indica que generalmente escucha más Trash Metal y Black Metal, lo cual le ayuda a calmarse, a tomar las cosas con un mejor estado de ánimo y de alguna manera canalizar lo negativo como ira o depresión por medio de la música.	Manifiesta que le gusta ir a los conciertos principalmente cuando vienen bandas grandes. Por ejemplo, asistió a los dos conciertos que Metallica ha dado en el país, al de Iron Maiden y Megadeth, pero que no solamente asiste a esta clase de conciertos sino también a conciertos pequeños de nuevas bandas nacionales. Relata que disfruta mucho de estos eventos a los cuales asiste la mayoría de las veces con su mejor amiga con quien comparte este gusto por el Heavy Metal. Cuando va a conciertos menciona que sí le gusta participar en el mosh o pogo principalmente cuando la música rápida ya que le ayuda a desestresarse, le permite sacar esa ira que lleva dentro, el estrés social, el estrés de la universidad y cosas similares, pues al participar de esos momentos puede sacar lo que le molesta y sentirse bien, pues al final de estos eventos se siente más tranquilo y desestresado.	Comenta que su abuelo, quien fue quien le introdujo al mundo del Heavy Metal, pues él fue músico y que a partir de esa influencia y la de algunos tíos aprendió tocar la guitarra. La tocaba con mayor frecuencia para desestresarse antes, pero que actualmente la ha dejado un poco de lado desde que entró a la universidad. Menciona que le gustaría retomar esta práctica y quisiera llegar a nuevas generaciones mediante el heavy metal formando una banda que trate sobre problemáticas sociales y confronte las doctrinas impuestas por la iglesia católica.
A3	Menciona que el Heavy Metal le genera adrenalina, y por así decirlo, bastante placer porque le gusta mucho. Entonces específica siente euforia, o sea, una emoción genial que y la define como adrenalina como ya que se visualiza como	Menciona que asiste a 23 conciertos anuales aproximadamente de bandas nacionales o internacionales. Menciona que prefiere los internacionales porque hay más gente que es participe de esta parte del heavy metal. Comenta también que es algo es algo chévere y	Menciona que aprendió a tocar la batería y ahora la guitarra. Considera que su interés por este instrumento musical nació a raíz de tu gusto musical ya que inspirado por sus canciones favoritas aprendió a hacer “covers” de las

	<p>si se encontrará en un concierto o dentro de un pogo; menciona que incluso su cuerpo comienza a moverse cuando está escuchando una canción y se va acordando de cosas, de momentos de su vida y le van saltando emociones, su respiración se va acelerando, y de esta manera se relaja y deja de lado cualquier situación estresante o problemática.</p>	<p>que le hace sentir de mejor humor. Expresa también que el heavy metal tiene parte de Furia dentro de sí y de agresividad; entonces una forma de miramos canalizada de expresar esa furia, esa agresividad pues en ese momento no es que se golpea al otro realmente, pero te estás empujando tienes ese contacto físico con otro pero no no le estás pegando realmente sino que se libera energía.</p>	<p>mismas. Recalca también cómo estos instrumentos le ayudan a mantenerse enfocado ya que de ellos parte la adrenalina de la emoción que genera la música. Sin embargo, también la guitarra que llevan el ritmo, la armonía y la melodía de otra forma le canaliza sus sentimientos pues se identifica con ellos en ese momento</p>
A4	<p>Menciona que el Heavy Metal le es necesario pues es su motor constante para evadir la ira, frustración o el desamor. Reconoce que sí le ayuda a canalizar las emociones. También menciona que en casos de depresión es muy útil pues se pueden transformar estos sentimientos para crear música; recalca que esa música puede ser triste, pero que es una manera de canalizar toda esa tristeza y proyectarla en algo que los demás puedan apreciar. Afirma, que de la misma manera, se pueden expresar los sentimientos de estar en contra de algo, el desacuerdo de algo igual el escribirlo o el plasmarlo con acordes te ayuda a canalizar de una mejor manera todo ese es energía positiva o negativa que esté fluyendo dentro de ti. Comenta como seres humanos somos susceptibles a las influencias externas y</p>	<p>Afirma que el sentimiento en el caso del poco depende de los distintos géneros que son más o menos agresivos. Entonces, por ejemplo, en los conciertos que el da con su banda la gente sólo va girando y saltando no es tanta agresividad. Pero, por otro lado, en conciertos de “Brutal Death” se descarga más la agresividad porque toda la gente empuja y patea; pero en realidad no es que son más agresivos sino es un plan social. Recalca que después de participar en un pogo tiene una sensación de tranquilidad, se relaja y descarga toda su energía de una manera muy viable y muy valiosa.</p>	<p>Menciona que es bajista su banda que surge en 2004 con la reunión de ciertos músicos de bandas; en el 2005 graba su primer demo “C'est Ocultas”, en el 2006 graba su primer disco. Por último afirma que la inspiración junto a la disciplina y la constancia son fundamentales para aprender un instrumento y que sólo la práctica hace al maestro.</p>

	que una de las formas que tiene para manejar aquello externo que le molesta es escuchar música.		
A5	Menciona como las letras de la banda Metallica que son diversas pues a veces hablan de guerra o a veces de amor de toda toda la mayoría me le impresionan pues su significado le hace reflexionar y canalizar su disconformidad contra el sistema.	Afirma como los conciertos son parte importante de su vida pues acude a ellos frecuentemente y, generalmente, en primera fila pues le encantan los sentimientos que experimenta allí. Reconoce como descarga sus emociones y frustraciones al escuchar, cantar las canciones que le gustan y participar dentro de un pogo por supuesto es para él algo importante y liberador.	Menciona que no ha aprendido a tocar ningún instrumento, pero que siempre quiso aprender a tocar la batería pues cree que ésta seguramente le ayudaría a canalizar mejor sus emociones, sobre todo la ira. Además menciona como los instrumentos, cualquiera que sea, ayudan a la concentración y a liberar el estrés.
A6	Reconoce como la música, para él, en especial el Heavy Metal te pone feliz en momentos cuando estás triste. Menciona también como hay momentos en que se enojas siempre busca escuchar su música favorita para que se desfogue toda esa energía y haya más relajación. Afirma también como cuando hay problemas en su vida tienes ir así y se olvida de todo y sólo disfruta de la música y del ritmo de las letras.	Menciona que una gran parte de ser metalero o es justamente ir a los conciertos. Menciona como los últimos años, por el cambio del ritmo de vida, no ha frecuentado mucho los conciertos, pero que sin embargo busca regresar a ellos pues son un espacio de esparcimiento, liberación, y relajamiento en donde puede depositar la energía acumulada en jornadas diarias. Menciona como la filosofía del Heavy Metal ayuda a que libere toda la energía; de igual manera en el pogo pues ya sea como observador o participante hay mucho respeto y una forma de liberar todos los sentimientos, pese a que haya prejuicios contra quienes participan de este “baile de locos” que es sólo para liberar toda la energía y como en	Siempre le ha gustado los sonidos y ritmos que pueden ser creados por la guitarra, sin embargo, en su juventud nunca tuvo la posibilidad de tener acceso a este instrumento ni a su aprendizaje. Siempre soñaba con formar parte de una banda de Heavy Metal, pero aprendió que al menos en este país no es posible vivir de la música y menos aún de este estilo de música tan radical, pues incluso las bandas más representativas de heavy metal en el Ecuador tienen otra fuente de ingresos. En la actualidad ha ganado mayor estabilidad económica gracias a su negocio propio e indica que está planificando comprarse una guitarra para

		esos minutos que dura el mosh energías y te quedas, tranquilo relajado y con mucha felicidad	finales de año y el próximo año iniciar un curso de guitarra, pues piensa que sería una buena forma de desestresarse, abstraerse de cualquier preocupación y liberar energía.
B1	Menciona que la mayoría del tiempo escucha Metal Sinfónico entonces siente es flotar en una desorganización de todo cómo a través de esa voz angelical que tiene la vocalista le transporta a otro estado de ánimo. Compara la voz a la de un ángel y aleja a todas las problemáticas o de la cotidianidad, Afirma que a través de escuchar esta musica, de escucharles a estas vocalistas se puede olvidar un poco de sí misma y su sentimiento de mi disconformidad con la vida. Entonces menciona que se identifica mucho con lo que dice es un lamento pues pone sus sentimientos en las voces de las vocalistas y le ayuda a canalizar aquello por lo que cada cual se lamenta en su vida y encontrar que hay otras personas que siente lo mismo que ella en la música.	Menciona que acude a espacios en donde se realizan rituales de música pues es algo desestresante ya que encuentra gente sintiendo mucho y sacar, de esta forma, la energía que se tiene dentro y con esto también el estrés de toda la semana. Reconoce como personalmente el pogo no es un espacio para golpear, sino para soltar toda la energía negativa que se tiene dentro.	Menciona que el canto ha estado presente en toda su vida y que decidió perfeccionar su voz para interpretar Metal Sinfónico por ejemplo de Nightwish pues menciona que la voz de la vocalista es angelical. Menciona también que estaba interesada en la guitarra se frustró porque es muy difícil acomodarla a su registro de voz. Afirma que fue parte de una banda de rock en español, pero no funcionó muy bien. Dice que estaría interesada en formar su propia banda, pero que sin embargo, su pánico escénico podría afectar su desenvolvimiento pues los nervios atacan.

B2	<p>Reconoce que la música Heavy Metal le genera un sentimiento de identidad hacia pues parte del entendimiento de la cultura, las letras es algo que le llena totalmente y le brinda alegría.</p> <p>Reconoce que es un estilo de vida y eso es lo que más le gusta de esta identificación entre los el grupo de metaleros pues lo que es aquí o en la China es exactamente el mismo. Afirma que eso le gusta mucho pues este sentido de pertenencia ampliado por la asistencia a conciertos con amigos o comprarte camisetas oficiales siempre es parte de ese sentido pertenencia que tienes de grupo.</p>	<p>Menciona que cuando tiene la oportunidad de ir a conciertos a ver a sus bandas favoritas encuentra mucha felicidad total y trata de ir a casi todos para apoyar a la industria í porque le motiva mucho. Menciona que no asiste a fiestas pues para ella la diversión se encuentra en asistir a un concierto pues en ellos puede desfogar el estrés. Dice que incluso ha viajado a festivales de música internacionales para escuchar a sus bandas favoritas. Reconoce que en los conciertos se siente la euforia que es una forma de desfogar también el estrés. Pues el sentimiento de cantar a todo pulmón la canción favorita no tiene precio y si a eso se suma la emoción están en un concierto, de saltar con el ritmo, de ver a tus ídolos musicales de ahí encima de un escenario cantando tus canciones que has escuchado desde la infancia es lo que más le llena; es decir es un desfogue de estrés por dónde lo veas. Recalca como al tener un trabajo muy estresante los momentos que tiene para de cantar y disfrutar en un concierto son lo que le permite soportar la siguiente semana. Afirma que se sentiría más frustrada si no tuviera a la música para desplazarse o</p>	<p>Menciona que quiso aprender a tocar la guitarra pero que debido a su ritmo de vida y sus tiempos no le pudo dedicar el esfuerzo necesario para aprender.</p> <p>Menciona también que ha participado en un par de bandas como cantante, pero por algunas situaciones no ha funcionado; sin embargo, le gusta la idea y espera que algún día lo pueda hacer como un hobby o como parte de sus actividades lúdicas y de ocio pues disfruta de los genios de la música.</p>

		<p>tranquilizarse. Dice que adrenalina de ir a un concierto le permite saltar, bailar de cierta forma, mover su cuerpo como eso genera un desfogue de adrenalina y de mucho sentimiento. Reconoce que quienes están familiarizados el pogo sienten mucha adrenalina; pero que para ella es algo de temer pues pese a que sintió la adrenalina le pisaron y no ha vuelto a entrar a uno. Sin embargo, que en bailes un poco más suaves pero que siguen la misma dinámica de danzar círculo y abrirse paso en el cabeceando ritmo la música saltando se disfruta también de la adrenalina. Reconoce que es algo muy enriquecedor y que permite canalizar todo lo que ha sido reprimido.</p>	
B3	<p>Afirma que la música le ayuda a desfogar las energías negativas y en vez ganar energías; dice que depende de la letra de la canción pues algunas le hacen sentir bien, que pertenece a algo, que tiene ganas de luchar o frente a esos miedo que han sido fundados por la religión. Reconoce que las letras tienen cierto lado oscuro y en el momento en el que se las menciona es apología estas cosas de alguna forma también está reconociendo a ti dentro de lo que eres, dentro de las partes no tan superyoica, del “deber ser”, de a tiene que</p>	<p>Menciona que generalmente asiste a conciertos importantes como Iron Maiden y dentro de estas experiencias en los conciertos el pogo es una opción que le parece violenta pero que en ella existe un desfogue energético que desahoga y le regresa a preguntarse sobre los sentimientos que son relativamente fuertes pues en ellos se descarga la agresividad. Piensa también que se dan en un contexto tribal muy interesante, pero que sin embargo son espacios que le abruman pese a que le ayuda a canalizar la agresividad y violencia. Afirma también que cuando siente enojo o tristeza escucha algunas</p>	<p>Afirma que empezó a tocar guitarra eléctrica pues la inspiró su gusto musical e intentó focalizar las energías de rebeldía y protesta pues le parece que podría ser una muy buena herramienta, pero que lo ha dejado de lado por el momento. Menciona también que el aprender un instrumento generalmente requiere un montón de concentración lo que resulta frustrante para las personas al principio pero que es posible si es que existe una buena motivación. Además, dice, sirve para canalizar los</p>

	<p>ser bueno y gentil y no quiere decir que la gente no lo sea, pero te permite cuestionar. Y de hacerlo de alguna forma también que cuando sea de eso hacerlo sea de la forma más sincera porque en realidad decidiste que tenía sentido alguna protesta u otra.</p>	<p>canciones y las canta para descargar energías violentas.</p>	<p>pensamientos negativos o ansiosos porque obliga concentrarse en algo genial.</p>
B4	<p>Reconoce que la música le relaja, le mantiene tranquila porque es feliz porque al estar cerca de algo que ha estado presente en toda su vida. Dice que el heavy metal le quita el estrés y siempre le pone feliz. Menciona que eso le hace reconocerse como única, le quita el estrés de las presiones diarias, sensaciones de ira y enojo. Menciona que es estar como en una burbuja de su mundo eso y le genera un espacio en el cual se puede expresar con libertad ya que las canciones tienen letras que te identifican un montón y proyectan la forma de querer vivir su vida libre sin prejuicios, sin seguir las normas que dicta la sociedad, como casarse a tal edad, formar una familia sino hacer lo que en verdad quiere y le hace feliz. Entonces, afirma, es ir generando un espacio de independencia, de libertad en donde se siente feliz.</p>	<p>Afirma que asiste a los conciertos en donde vienen bandas grandes pero que siempre que se entera de algún concierto gratuito también va por lo menos una vez al mes. Menciona que en estos espacios del concierto se encuentra familiarizada con los pogos siente mucha fuerza y le hace sentir que disfrutas más el concierto. La gente piensa que en estos momentos hay violencia y que el heavy metal es violencia pero eso es mala información pues es simplemente su manifestación que confronta al sistema, menciona que en un concierto no está protestando, aunque muchas veces las letras de ciertas canciones son contra la sociedad, para ella es disfrutar de la canción es disfrutar y así un poco de la ira es canalizada pues cuando se enoja la letra de las canciones le calma y le quita la idea de lo que estaba enojada</p>	<p>Menciona que siempre quiso aprender a tocar la guitarra pero que por cuestiones de estudio y trabajo no lo pudo hacer. También dice que su interés por aprender un instrumento musical nace del heavy metal y es influenciado por el querer saber cómo es que alguna canción suena. Y también menciona como en su proceso de aprendizaje, de alguna manera, la música le ayuda a canalizar la energía de enojo para concentrarse en aprender un instrumento musical. Reconoce que cuando estudiaba, ponía música gótica melódica para estudiar temas de anatomía en la Universidad y le ayudaron un montón para dar un orden y para aprender ciertas cosas</p>