

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

"TEJIDOS DE SWEATERS EN BASE A LA ICONOGRAFÍA DE CHUMBIS DE LA COMUNIDAD CUMBAS CONDE DE COTACACHI".

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial.

Línea de investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje.

Autora:

RUTH NOEMI TIGASI GUALOTO

Directora:

DIS. AYDA LUZ HELENA RICO GONZÁLES

Ambato - Ecuador

Mayo 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

"Tejidos de sweaters en base a la iconografía de chumbis de la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi**"**

Línea de Investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje.

Autor:

RUTH NOEMI TIGASI GUALOTO

Ayda Luz Helena Rico Gonzáles, Dis. f. _____

CALIFICADORA

Paulina Michele Quispe Morales, Dis. f. _____

CALIFICADORA

Pablo Xavier Vélez Ibarra, MBA. f. _____

CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f. _____

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Ruth Noemi Tigasi Gualoto portadora con cédula de ciudadanía No. 171967040-6 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Ruth Noemi Tigasi Gualoto
CI. 171967040-6

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que
intervinieron positivamente
en el desarrollo y
culminación de este proyecto,
de manera especial

A Dios,
mi padre y madre,
mis hermanos.

Mis pilares emocionales,
la inspiración de mi vida.

Ruth

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo realizar tejidos de sweaters en base a la iconografía de chumbis de la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi. Se utiliza la metodología descriptiva para el proceso de la lana, desde que se la extrae del animal hasta su hilatura para el tejido y los diferentes tipos de puntadas e instrumentos con los que se teje, además iconos representativos de chumbis de la indumentaria femenina propia del cantón Cotacachi. En el proceso de diseño se especificaron iconos antropomorfos y zoomorfos, extrayendo parte de los mismos para unirlos, reflejarlos, rellenarlos y reflexionarlos, obteniendo varios diseños con armonía. Con este proyecto se busca salvaguardar la cultura, fomentarla sin renunciar al desarrollo material que se encamine a la defensa de los valores culturales más auténticos para garantizar la permanencia de la identidad que cada pueblo ha heredado y que debe llegar a las futuras generaciones. La línea de sweaters expuesta se pronuncia a favor de la búsqueda de lo autóctono; su diseño muestra la relación de la cultura con tendencias actuales y ofrece comodidad por su tejido y soltura. La investigación desarrollada aportará al conocimiento de futuras generaciones interesadas en conocer más acerca de los chumbis.

Palabras clave: comunidad, iconografía, icono, chumbi, tejido, jacquard.

ABSTRACT

The present project aims to design sweaters using chumbis' iconography belonging to the Cumbas Conde of Cotachachi community. A descriptive methodology is handled to explain how wool is obtained, from its extraction from animals through spinning and weaving and to examine the different types of stitches and instruments used for weaving. The study also displays representative icons of chumbis feminine attire from Cotacachi. In the design process there is an explanation of the anthropomorphic and zoomorphic icons, extracting some of these for purposes of examination and reflection, and obtaining pleasant and harmonious designs. Within this project it is aimed to safeguard culture without turning our backs on material development, protecting our authentic cultural values and preserving the identity of each ethnic group, all which have their own heritage and have the right to hand it on to future generations. The sweater design promotes a search for the essentially "indigenous"; the designs demonstrate the relationship of this culture with modern tendencies and offer comfort. The work undertaken here will contribute to the understanding of future generations interested in learning more about the chumbis culture.

Key words: community, iconography, icon, chumbi, weave, jaqward.

TABLA DE CONTENIDOS

Preliminares

Declaración de Autenticidad y Responsabilidad.....iii

Agradecimiento.....iv

Resumen.....v

Abstract.....vi

Tabla de Contenidos.....vii

Tabla de Gráficos.....xi

CAPÍTULO I 1

1. INTRODUCCIÓN..... 1

1.1. Antecedentes 1

1.2. Definición del problema 2

1.3. Delimitación del problema 2

1.3.1. Contenidos..... 2

1.3.2. Tiempo..... 2

1.3.3. Espacio 3

1.4. Objetivos 3

1.4.1. Objetivo general 3

1.4.2. Objetivos específicos. 3

1.5. Justificación..... 3

1.6. Variables..... 5

1.6.1. Variable independiente..... 5

1.6.2. Variable dependiente 5

CAPÍTULO II 6

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS 6

2.1. Antecedentes investigativos 6
2.2. Cotacachi 7
2.2.1. Situación geográfica 9
2.2.2. Cultura indígena andina 9
2.2.3. Comunidad Cumbas Conde 15
2.3. Semiótica en el diseño andino 26
2.3.1. Semiótica 26
2.3.2. Iconografía 26
2.4. Fibras textiles 27
2.4.1. Clasificación de las fibras textiles 27
2.5. Tejidos y no tejidos 33
2.5.1. Tejidos 33
2.5.2. No tejidos o aglomerados 36
2.6. Tejeduría en lana 36
2.7. Tendencias 47
2.7.1. Inspiración de la tendencia 47
2.7.2. Color del año 48
2.7.3. Primavera-verano 2015 49
2.7.4. Invierno-otoño 2015 54

CAPÍTULO III 56

3. METODOLOGÍA 56

3.1. Enfoque de la investigación 56
3.2. Modalidad básica de la investigación 56
3.2.1. Investigación de campo 56
3.2.2. Investigación documental-bibliográfica 56
3.3. Nivel y tipo de investigación 57
3.3.1. Exploratoria 57
3.3.2. Descriptiva 57
3.4. Fuentes de la información 57
3.4.1. Técnicas e instrumentos 57

3.4.2. Método de observación 58
3.5. Segmentación de mercado 58
3.5.1. Geográfica 58
3.5.2. Demográfica 59
3.5.3. Socio económico 59
3.6. Entrevista 59
3.7. Fichas de observación 62
3.8. Conclusiones 126

CAPÍTULO VI 127

4. RESULTADOS 127

4.1. Propuesta 127
4.2. Objetivo de la propuesta 127
4.3. Justificación de la propuesta 127
4.4. Definición del target 128
4.4.1. Geográfica 128
4.4.2. Demográfica 128
4.4.3. Psicológica 128
4.5. Inspiración 128
4.5.1. Collage para inspiración 128
4.5.2. Comunidad Cumbas Conde 129
4.5.3. Definición de pictogramas a usar 130
4.6. Marca 153
4.6.1. Nombre de la marca 153
4.6.2. Justificación de la marca 154
4.6.3. Misión 154
4.6.4. Visión 154
4.6.5. Etiquetas 154
4.6.6. Empaque 155
4.6.7. Tarjeta de presentación 156
4.7. Definición de la silueta 156

4.8. Definición de la tendencia 157
4.8.1. Elementos característicos de las tendencias 157
4.9. Selección de tejidos 157
4.10. Carta de colores 158
4.11. Propuesta de diseño 159
4.12. Fichas técnicas 174
4.13. Tabla de costos 194
4.14. Conclusiones y recomendaciones 199
4.14.1. Conclusiones 199
4.14.2. Recomendaciones 200

BIBLIOGRAFÍA 201

GLOSARIO 203

ANEXOS 205

TABLA DE GRÁFICOS

Gráficos

Gráfico 2.1: Clasificación de las fibras textiles 28
Gráfico 2.2: Fibras naturales 28
Gráfico 2.3: Proceso de la lana 31
Gráfico 2.4: Fibras químicas 33

Imágenes

Imagen 2.1: Ecuador-Imbabura-Cotacachi 8
Imagen 2.2: Imbabura-Cotacachi 8
Imagen 2.3: Alfarería 10
Imagen 2.4: Cestería 10
Imagen 2.5: Alpargatería 11
Imagen 2.6: Fibras de cabuya 11
Imagen 2.7: Piel curtida 12
Imagen 2.8: Monturas 12
Imagen 2.9: Primera Orquesta Cotacacheña 13
Imagen 2.10: Tambor-violín 13
Imagen 2.11: Trompeta 14
Imagen 2.12: Los finados - costumbre indígena 15
Imagen 2.13: Cumbas Conde-Quiroga-Cotacachi 16
Imagen 2.14: Chaqui-capitán 18
Imagen 2.15: Zara-ñusta 19
Imagen 2.16: Danzante yumbo 19
Imagen 2.17: Yumbo 20
Imagen 2.18: Yumbo inclinado para beber del pilche 20
Imagen 2.19: Apertura 31
Imagen 2.20: Cardado 32
Imagen 2.21: Hilado 32
Imagen 2.22: No tejidos o aglomerados 36
Imagen 2.23: Inspiración de la tendencia 47
Imagen 2.24: Color del año 2015 48
Imagen 2.25: Colores de tendencia 48

Imagen 2.26: Mixed metals 49
Imagen 2.27: Geen scene 50
Imagen 2.28: Graphic underground 50
Imagen 2.29: Punk rockers 51
Imagen 2.30: Tropicali 51
Imagen 2.31: 50´s kitten 52
Imagen 2.32: Park ave gym 53
Imagen 2.33: Tahiti 53
Imagen 2.34: Fragmented geometrics 54
Imagen 2.35: Small scale 54
Imagen 2.36: Faded textile 55
Imagen 2.37: Ink effects 55
Imagen 4.1: Collage de inspiración 129
Imagen 4.2: Tejido muestra DC001 146
Imagen 4.3: Tejido muestra DC002 146
Imagen 4.4: Tejido muestra DC003 147
Imagen 4.5: Tejido muestra DC004 147
Imagen 4.6: Tejido muestra DC005 148
Imagen 4.7: Tejido muestra DC006 148
Imagen 4.8: Tejido muestra DC007 149
Imagen 4.9: Tejido muestra DC008 149
Imagen 4.10: Tejido muestra DC009 150
Imagen 4.11: Tejido muestra DC010 150
Imagen 4.12: Tejido muestra DC011 151
Imagen 4.13: Tejido muestra DC012 151
Imagen 4.14: Tejido muestra DC013 152
Imagen 4.15: Tejido muestra DC014 152
Imagen 4.16: Tejido muestra DC015 153
Imagen 4.17: Marca 153
Imagen 4.18: Etiquetas 155
Imagen 4.19: Empaque 155
Imagen 4.20: Tarjeta de presentación 156
Imagen 4.21: Silueta rectangular 156

Imagen 4.22: Carta de colores 158
Imagen 4.23: Ilustración SC001 159
Imagen 4.24: Ilustración SC002 160
Imagen 4.25: Ilustración SC003 161
Imagen 4.26: Ilustración SC004 162
Imagen 4.27: Ilustración SC005 163
Imagen 4.28: Ilustración SC006 164
Imagen 4.29: Ilustración SC007 165
Imagen 4.30: Ilustración SC008 166
Imagen 4.31: Ilustración SC009 167
Imagen 4.32: Ilustración SC010 168
Imagen 4.33: Ilustración SC011 169
Imagen 4.34: Ilustración SC012 170
Imagen 4.35: Ilustración SC013 171
Imagen 4.36: Ilustración SC014 172
Imagen 4.37: Ilustración SC015 173
Imagen 4.38: SC001 175
Imagen 4.39: SC002 177
Imagen 4.40: SC004 180
Imagen 4.41: SC008 185
Imagen 4.42: SC014 192

Tablas

Tabla 2.1: Cotacachi 9
Tabla 2.2: Situación geográfica comunidad Cumbas Conde 17
Tabla 2.3: Parámetros de tintura 30
Tabla 2.4: Tipos de tejidos 34
Tabla 2.5: Tipos de géneros de punto 35
Tabla 2.6: Tipos de lana 37
Tabla 2.7: Accesorios para tejer lana 39
Tabla 2.8: Numeración y medidas de agujas de crochet 40
Tabla 2.9: Tipos de tejidos 41
Tabla 2.10: Tipos de agujas 46

Tabla 4.1: Iconos utilizados 130
Tabla 4.2: Icono DC001 131
Tabla 4.3: Icono DC002 132
Tabla 4.4: Icono DC003 133
Tabla 4.5: Icono DC004 134
Tabla 4.6: Icono DC005 135
Tabla 4.7: Icono DC006 136
Tabla 4.8: Icono DC007 137
Tabla 4.9: Icono DC008 138
Tabla 4.10: Icono DC009 139
Tabla 4.11: Icono DC010 140
Tabla 4.12: Icono DC011 141
Tabla 4.13: Icono DC012 142
Tabla 4.14: Icono DC013 143
Tabla 4.15: Icono DC014 144
Tabla 4.16: Icono DC015 145
Tabla 4.17: Selección de tejidos 157
Tabla 4.18: Ficha técnica SC001 174
Tabla 4.19: Ficha técnica SC002 176
Tabla 4.20: Ficha técnica SC003 178
Tabla 4.21: Ficha técnica SC004 179
Tabla 4.22: Ficha técnica SC005 181
Tabla 4.23: Ficha técnica SC006 182
Tabla 4.24: Ficha técnica SC007 183
Tabla 4.25: Ficha técnica SC008 184
Tabla 4.26: Ficha técnica SC009 186
Tabla 4.27: Ficha técnica SC010 187
Tabla 4.28: Ficha técnica SC011 188
Tabla 4.29: Ficha técnica SC012 189
Tabla 4.30: Ficha técnica SC013 190
Tabla 4.31: Ficha técnica SC014 191
Tabla 4.32: Ficha técnica SC015 193
Tabla 4.33: Hoja de costos SC001 194

Tabla 4.34: Hoja de costos SC002 195
Tabla 4.35: Hoja de costos SC004 196
Tabla 4.36: Hoja de costos SC008 197
Tabla 4.37: Hoja de costos SC014 198

Fichas de observación

Ficha de observación 3.1 62
Ficha de observación 3.2 62
Ficha de observación 3.3 63
Ficha de observación 3.4 63
Ficha de observación 3.5 64
Ficha de observación 3.6 64
Ficha de observación 3.7 65
Ficha de observación 3.8 65
Ficha de observación 3.9 66
Ficha de observación 3.10 66
Ficha de observación 3.11 67
Ficha de observación 3.12 67
Ficha de observación 3.13 68
Ficha de observación 3.14 68
Ficha de observación 3.15 69
Ficha de observación 3.16 69
Ficha de observación 3.17 70
Ficha de observación 3.18 70
Ficha de observación 3.19 71
Ficha de observación 3.20 71
Ficha de observación 3.21 72
Ficha de observación 3.22 72
Ficha de observación 3.23 73
Ficha de observación 3.24 73
Ficha de observación 3.25 74
Ficha de observación 3.26 74
Ficha de observación 3.27 75

Ficha de observación 3.28 75
Ficha de observación 3.29 76
Ficha de observación 3.30 76
Ficha de observación 3.31 77
Ficha de observación 3.32 77
Ficha de observación 3.33 78
Ficha de observación 3.34 78
Ficha de observación 3.35 79
Ficha de observación 3.36 79
Ficha de observación 3.37 80
Ficha de observación 3.38 80
Ficha de observación 3.39 81
Ficha de observación 3.40 81
Ficha de observación 3.41 82
Ficha de observación 3.42 82
Ficha de observación 3.43 83
Ficha de observación 3.44 83
Ficha de observación 3.45 84
Ficha de observación 3.46 84
Ficha de observación 3.47 85
Ficha de observación 3.48 85
Ficha de observación 3.49 86
Ficha de observación 3.50 86
Ficha de observación 3.51 87
Ficha de observación 3.52 87
Ficha de observación 3.53 88
Ficha de observación 3.54 88
Ficha de observación 3.55 89
Ficha de observación 3.56 89
Ficha de observación 3.57 90
Ficha de observación 3.58 90
Ficha de observación 3.59 91
Ficha de observación 3.60 91

Ficha de observación 3.61 92
Ficha de observación 3.62 92
Ficha de observación 3.63 93
Ficha de observación 3.64 93
Ficha de observación 3.65 94
Ficha de observación 3.66 94
Ficha de observación 3.67 95
Ficha de observación 3.68 95
Ficha de observación 3.69 96
Ficha de observación 3.70 96
Ficha de observación 3.71 97
Ficha de observación 3.72 97
Ficha de observación 3.73 98
Ficha de observación 3.74 98
Ficha de observación 3.75 99
Ficha de observación 3.76 99
Ficha de observación 3.77 100
Ficha de observación 3.78 100
Ficha de observación 3.79 101
Ficha de observación 3.80 101
Ficha de observación 3.81 102
Ficha de observación 3.82 102
Ficha de observación 3.83 103
Ficha de observación 3.84 103
Ficha de observación 3.85 104
Ficha de observación 3.86 104
Ficha de observación 3.87 105
Ficha de observación 3.88 105
Ficha de observación 3.89 106
Ficha de observación 3.90 106
Ficha de observación 3.91 107
Ficha de observación 3.92 107
Ficha de observación 3.93 108

Ficha de observación 3.94 108
Ficha de observación 3.95 109
Ficha de observación 3.96 109
Ficha de observación 3.97 110
Ficha de observación 3.98 110
Ficha de observación 3.99 111
Ficha de observación 3.100 111
Ficha de observación 3.101 112
Ficha de observación 3.102 112
Ficha de observación 3.103 113
Ficha de observación 3.104 113
Ficha de observación 3.105 114
Ficha de observación 3.106 114
Ficha de observación 3.107 115
Ficha de observación 3.108 115
Ficha de observación 3.109 116
Ficha de observación 3.110 116
Ficha de observación 3.111 117
Ficha de observación 3.112 117
Ficha de observación 3.113 118
Ficha de observación 3.114 118
Ficha de observación 3.115 119
Ficha de observación 3.116 119
Ficha de observación 3.117 120
Ficha de observación 3.118 120
Ficha de observación 3.119 121
Ficha de observación 3.120 121
Ficha de observación 3.121 122
Ficha de observación 3.122 122
Ficha de observación 3.123 123
Ficha de observación 3.124 123
Ficha de observación 3.125 124
Ficha de observación 3.126 125

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

Santa Ana de Cotacachi se localiza en América del Sur al norte de Ecuador, con 45000 habitantes aproximadamente; Cotacachi es una ciudad tranquila, con gente afable, bondadosa y cordial, a pesar de estar visitada por numerosos turistas por su artesanía y paisaje el cantón mantiene su carácter tranquilo, conserva su ambiente natural con sus flores, sus frutos, su cielo azul y cristalino y ese aire de paz reconfortante.

Cotacachi es tierra de artistas, pensadores, maestros y religiosos. Los músicos son los que más destacan puesto que enaltecen el espíritu. Además, cuentan con el establecimiento de Post-Bachillerato en Docencia Musical, el Instituto Superior de Música "Luis Ulpiano de la Torre". El folklore es muy rico y variado en el cantón, en la cumunidad de Cumbas es donde la música y la danza indias se conservan en la más íntegra pureza.

Además, el cantón Cotacachi trabaja en la platería, alpargatería, los tejidos, la alfarería y la manufactura en cuero que es la de más auge debido a su buena calidad, diseños renovados y excelente confección de artículos como chompas, faldas, bolsos, calzado, carteras, cinturones, entre otros.

Debido a su paisaje Cotacachi es uno de los destinos turísticos en Ecuador. Su flora y fauna se manifiestan en perfecto equilibrio ecológico en la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas, la maravilla inolvidable de Cuicocha que es un cráter de volcán apagado al pie de la cumbre nevada del Cotacachi. En la zona de Intag y en las

lagunas de Piñán y Cristococha existen vertientes de agua con propiedades termo-medicinales.

Cada región en el Ecuador tiene sus costumbres y tradiciones. En Cotacachi cada año entre los meses de marzo o abril se realiza la Procesión del Viernes Santo en la Semana Mayor, el aniversario de cantonización el 6 de julio, la tradicional "Fiesta de la Jora" en donde se elige a la reina a mediados de septiembre y el día de los difuntos el 2 de Noviembre.

1.2. Definición del problema

Iconografía de chumbis de la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi rescatando su pluriculturalidad y aplicándola en el diseño de tejidos de sweaters.

1.3. Delimitación del problema

1.3.1. Contenidos

- Campo: Diseño Industrial
- Área: Modas
- Aspecto: Artesanal

1.3.2. Tiempo

El desarrollo del presente trabajo se realizará entre septiembre de 2014 – mayo de 2015, es decir tendrá una duración de siete meses.

1.3.3. Espacio

La presente investigación se enfoca en rescatar la iconografía de la comunidad Cumbas Conde del cantón Cotacachi para la creación de una línea de sweaters.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Elaborar tejidos para sweaters en base a la iconografía de chumbis de la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Determinar las características de la iconografía de chumbis de la comunidad Cumbas Conde.
- Analizar los tipos de tejeduría de lana.
- Elaborar una línea de sweaters aplicando los elementos iconográficos de chumbis de la comunidad Cumbas Conde.

1.5. Justificación

Debido a este mundo globalizado cada vez se requiere más propuestas y se va dejando a un lado la cultura, con este proyecto se tomará en cuenta la cultura del Ecuador para potenciarla y difundirla, aplicándolo en una línea de sweaters de lana.

Se conoce que la identidad es una representación de quienes somos. Ecuador es un país pluricultural con diferentes historias en cada comunidad, diferentes idiomas, religiones, tradiciones y costumbres. Es importante sentirse orgulloso de las culturas propias.

Se busca salvaguardar la cultura en condiciones tan desfavorables, fomentarla, sin renunciar al desarrollo material que se encamine a la defensa de los valores culturales más auténticos para garantizar la permanencia de la identidad que cada pueblo ha heredado y que debe llegar a las futuras generaciones. Esta preocupación, tan actual como necesaria se pronuncia a favor de la búsqueda de lo autóctono.

Hoy por hoy debido a la globalización se va perdiendo poco a poco la cultura queriendo acoger lo que está "de moda" sin tomar en cuenta que todo lo que se necesita lo tenemos aquí. Es importante estar orgullosos de nuestra propia identidad; así como se analiza las demás culturas, se debe reconocer lo propio del país.

A nivel personal trae beneficios al poder aplicar lo aprendido a lo largo de la carrera universitaria. Se adquirirá nuevos conocimientos de la comunidad en general y procesos de fabricación de tejidos para la aplicación de la iconografía de los chumbis durante el proceso de elaboración de prendas de vestir.

Para la elaboración de la línea de sweaters se aplicará los fundamentos del diseño realizando bocetos de composiciones con repetición, similitud, gradación, radiación, anomalía, contraste, proporción, ritmo, armonía, entre otros; para elegir el más recomendable y aplicarlo en los tejidos de sweaters. Se tendrá presente los fundamentos del color para elaborar la colección acorde a temporadas, edad y colores propios de chumbis.

La investigación desarrollada aportará al conocimiento de futuras generaciones interesadas en conocer más acerca de los chumbis.

1.6. Variables

1.6.1. Variable independiente

Iconografía de chumbis.

1.6.2. Variable dependiente

Tejidos de sweaters.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Antecedentes investigativos

El diseño es uno de los soportes de expresión y comunicación fundamentales, es un proceso de creación de un objeto cuyas funciones están bien establecidas y dirigidas. Los elementos que actúan como soportes del diseño (textura, color y forma) pueden ser modificados para generar productos de vanguardia.

Grace Nathali Mendoza Rocafuerte y Luis Miguel Moncayo Baño (2012), de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, a través de su tesis *"Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil"* concluyen en primer lugar que la identidad como nación es algo que está desvaneciendo poco a poco, y no solo hablando de la moneda o la marea de marcas extranjeras que llegan al país, se habla de compartir a las nuevas generaciones mitos, cuentos y leyendas y que a su vez trasciendan y vivan para siempre. Lamentablemente existe el riesgo que desaparezca.

La propuesta salva una parte de la cultura ecuatoriana. Una forma de ayudar a rescatarla puede ser a través de una comunicación diferente, no solo en tejidos y en artesanías sino a través de otros canales como el diseño.

Este proyecto demuestra que se puede aprender del mundo precolombino. Los otavaleños lo saben y por eso lo utilizan en sus tejidos. "Iconos Otavalo" propone que a partir de lo tradicional se puede crear nuevos estilos, recreando elementos y formas. Su objetivo se basa en recolectar su iconografía, y demostrar cómo se le puede llevar a otras aplicaciones, es decir, utiliza ese arte, y enmarcarlo hacia el desarrollo de nuevas instancias inspiracionales.

Sandra Lucía Caiza Pulupa (2005), de la Universidad Tecnológica Equinoccial, a través de su tesis: *"Diseños de alta moda inspirados en los trajes indígenas de la parroquia de Calderón"*, concluye que el identificar conocimientos de aspecto filosófico y el adentrarse en la cosmovisión de los indígenas ecuatorianos a través de sus tradiciones y costumbres, fue de gran utilidad para la realización de las nuevas propuestas de diseño. Además, el trabajo de otros diseñadores internacionales y las tendencias que en la actualidad se van marcando permite que nuevos diseñadores vayan buscando nuevos motivos de inspiración sin alejarse de los mismos.

Respecto a los significados de las prendas, cada comunidad tiene su propia interpretación y éstas difieren una de otra por lo cual se tiene distintos y variados enfoques sobre el tema pero que de manera general denota la comunión íntima entre el pueblo indígena y el medio ambiente físico y espiritual.

2.2. Cotacachi

En 1582 el Corregidor Sancho Paz Ponce de León traduce Cotacachi como "cerro alto a manera de torre". Varias traducciones dicen que Cotacachi en *kichwa* quiere decir "sal en polvo", otros lo traducen como "castillo de luz" y otros dicen que proviene del *aymara* que querría decir "cerro puntiagudo o sobresaliendo de un lago". Se toma en referencia lo que habla el Corregidor en cuanto a su traducción puesto que él no quería magnificar ni denigrar los pueblos.

La población ha tenido constantes cambios que han alterado la grafía del nombre Cotacache a Cotacachi, esto se referencia ya que los significados dados hoy por hoy se los hace en el nombre de Cotacachi. Según dice el Corregidor Sancho el nombre Cotacache hacía referencia al apellido de los caciques que estuvieron hasta comienzos del siglo XIX. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2012)

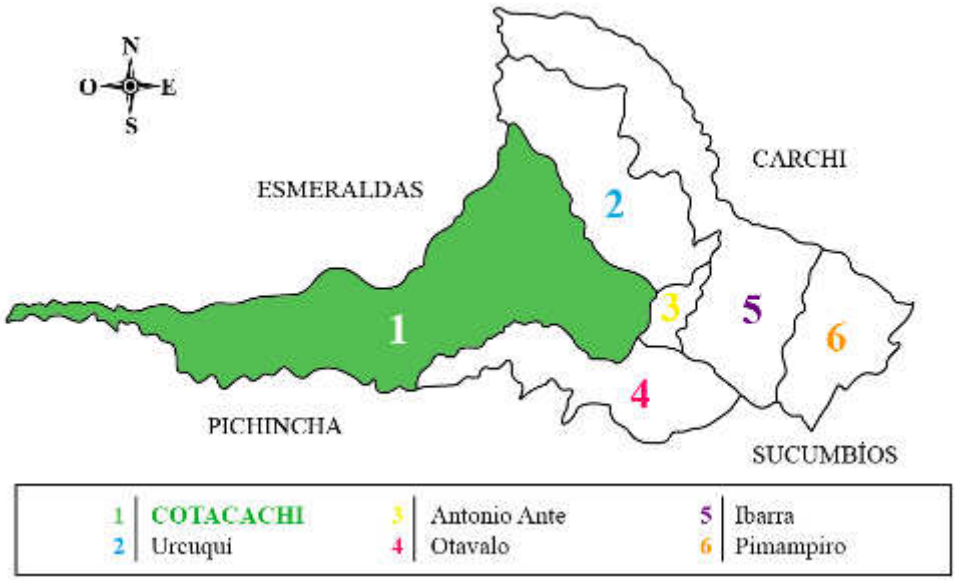
La población indígena actual cree que Cotacachi es *"Warmi Razu"* (mujer de nieve). El taita Imbabura y la mama Cotacachi son dos principales deidades de la zona que dan un sentido completo al territorio, se conjetura que el cerro es la entidad masculina, alta y erguida con una forma especial que parece torre.

Imagen 2.1: Ecuador-Imbabura-Cotacachi



Fuente: Ortiz, E. (2010). *Imbabura hermosa creación de Dios*. Recuperado de http://www.zonu.com/America-del-Sur/Ecuador/Imbabura/Politicos.html Agosto, 2014.

Imagen 2.2: Imbabura-Cotacachi



Fuente: Infomundo. *Cantones de Imbabura* 2011**.** Recuperado de http://elianaortiz2ffmm.wordpress.com/ Agosto, 2014

2.2.1. Situación geográfica

Tabla 2.1: Cotacachi

Provincia:	Imbabura
Cantón:	Cotacachi
Región:	Sierra Norte
Cabecera cantonal:	San Luis de Otavalo
Nombre del Alcalde:	Lic. Jomar José Cevallos
Nombre del Vice alcaldesa:	Lic. Ruth Almeida
Superficie (km2):	1809 km²
Población:	45000 habitantes
Fecha de fundación:	1544
Ubicación:	25 km de la ciudad de Ibarra y a 104 km al noreste de Quito.
Límites:	Norte: Urcuquí Sur: Otavalo y la provincia de Pichincha Este: Antonio Ante Oeste: provincia de Esmeraldas
Altitud:	2418 msnm
Temperatura:	14ºC
Idioma oficial:	Español y *kichwa*
Grupos Étnicos:	Indígenas, mestizos y afro ecuatorianos
Zonas:	Andina, Subtropical y Tropical
Moneda:	Dólar Americano

Fuente: Municipio de Cotacachi 2014-2019. (2014). *Cotacachi*. Recuperado de www.cotacachi.gob.ec Agosto, 2014.

2.2.2. Cultura indígena andina

Cada comunidad tiene sus propios principios y cultura, fiestas tradicionales con una concepción diferente y simbólica. En Cotacachi se realizan diferentes actividades y trabajos para la subsistencia de sus habitantes.

La alfarería es uno de los oficios del cantón, es una técnica tradicional que consiste en modelar el barro para fabricar objetos domésticos. Las artesanías ancestrales eran practicadas exclusivamente por las mujeres en las comunidades de Tunibamba y Alambuela en las cuales iban grabando rasgos de su identidad cultural.

Imagen 2.3: Alfarería



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

La cestería es una actividad artesanal producida tanto por los indígenas como por blanco-mestizos. Los objetos como canastas, esteras, adornos son confeccionados con venas de vegetales recolectadas en bosques fríos y subtropicales del cantón Cotacachi. Los pobladores blanco-mestizos de la zona de Intag e indígenas de Imantag son conocidos por su pericia para transformar estas venas vegetales en objetos útiles.

Imagen 2.4: Cestería



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

La alpargatería es una artesanía muy tradicional en Cotacachi. Fue una fuente de ingreso de muchas familias tanto del sector urbano como rural, era un trabajo compartido entre hombres y mujeres; poco a poco esta labor ha ido desapareciendo aunque las alpargatas siguen siendo parte de la indumentaria del cantón. En su fabricación se utiliza la cabuya para las plantillas, el hilo y el pavilo para tejer las mantas y taloneras.

Imagen 2.5: Alpargatería



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

Imagen 2.6: Fibras de cabuya



Fuente: Comunidad Cumbas Conde
Fotografía: TIGASI, Ruth

La talabartería surge en Cotacahi desde el siglo XIX, en 1738 llegaron jesuitas a tierras cotacacheñas con ganado y cereales, lo que impulsó a las personas a trabajar con lo que había y surgieron los curtidores, talabarteros, sastres, plateros y más. Hoy

por hoy el trabajo en cuero es la fuente de ingreso y labor más destacada en Cotacachi.

Imagen 2.7: Piel curtida



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

Imagen 2.8: Monturas



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

Cotacachi es tierra alta para enaltecer el espíritu, es un pueblo que se ha distinguido por la producción musical, tanto a nivel académico como popular. La música tiene

una base conceptual vinculada a lo espiritual y simbólico. Además Cotacachi es la cuna del primer etnomusicólogo Segundo Luis Moreno.

Imagen 2.9: Primera Orquesta Cotacacheña



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

Imagen 2.10: Tambor-violín



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

Imagen 2.11: Trompeta



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

El baile de San Juan y San Pedro (*Jatun Puncha*). Esta fiesta inicia un mes antes de la celebración del *Inti Raimi* y alcanza su mayor esplendor hacia fines de junio, coincidiendo con las fiestas de San Juan, San Pedro y San Pablo. Se extiende del 24 al 29 de junio. La fiesta más grande y generalizada de las comunidades indígenas coincide con el solsticio de verano. Su significado ritual es una expresión de culto al sol, conocido como el *Inti Raymi*.

Los bailes preferidos por los danzantes son la culebrilla, el chimbapura o ras para abajo y la doble culebrilla, bailes que consisten en corretear en forma serpentada, en hilera de a uno simulando el recorrido de la culebra o del rayo del sol.

La danza de los Abagos es una danza indígena de carácter ritual en la fiesta del *Corpus Christi*. La danza de los abagos está constituida por ángeles (danzantes), abagos y un músico que toca el pingullo y un tamborcito pequeño. Sus personajes, los abagos, van ridiculizando a los blancos y los danzantes, vestidos de ángeles simulando una lucha entre el bien y el mal. La danza expresa creencias, mitos y técnicas de trabajo indígenas.

El culto grande es la fiesta religiosa indígena en honor a Santa Ana, fundadora del pueblo de Cotacachi en la época de la colonia. Los indígenas la llaman *"Jatun mama"*. Su ritualidad se relaciona con la práctica agrícola de la siembra y el equinoccio de septiembre. La danza, música y canto son manifestaciones de este culto.

Los finados, el culto a los muertos con todas sus expresiones culturales revela el sentido de trascendencia de la vida más allá de la muerte. Se celebra cada 2 de Noviembre, las personas acuden al cementerio a reencontrarse con sus seres queridos difuntos. En sus tumbas y por la felicidad de ellos en la otra vida se realizan ritos como el *"Huachacaray"* (comida de pobres), que comparten con sus familiares y amigos.

Imagen 2.12: Los finados - costumbre indígena



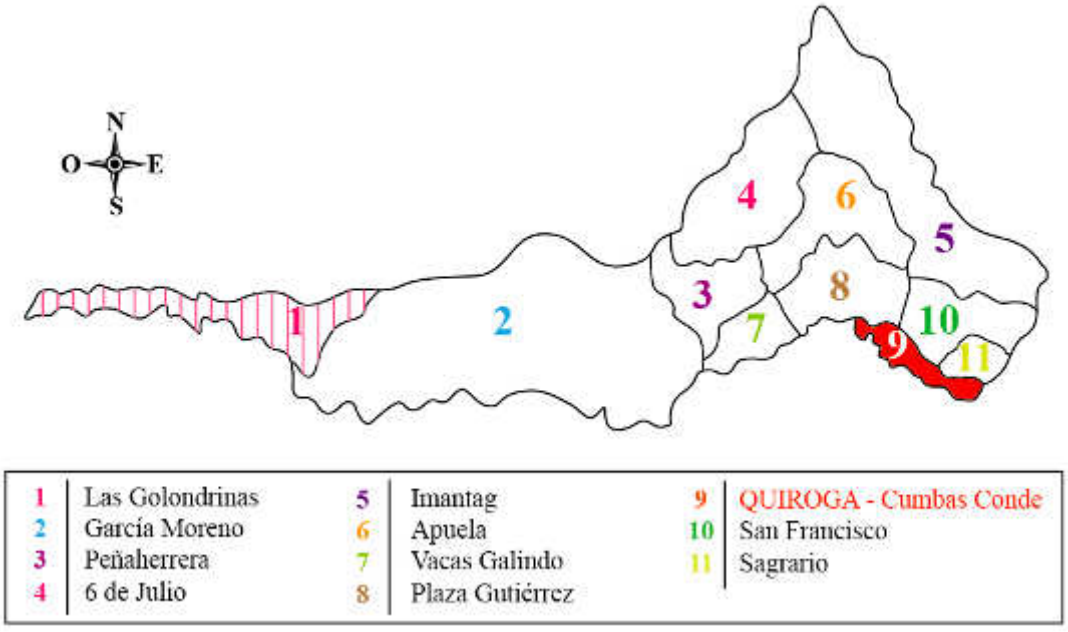
Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

2.2.3. Comunidad Cumbas Conde

Cantón Cotacachi, está la comunidad Cumbas Conde, ubicada en el sector norte del Ecuador, en la provincia de Imbabura, entre las ciudades de Ibarra y Otavalo. Es un pueblo multiétnico y pluricultural.

Según el vicepresidente de la comunidad (2012-2014) el señor Lino Fueres expone que hace más o menos un siglo habían dos familias, la primera, Cumbas que estaba situada en la parte alta y la segunda, Conde que estaba en la parte baja tuvieron una disputa por los terrenos comunales que poseían, los límites de sus terrenos iban desde el nevado Cotacachi juntamente con el lago Cuicocha; el 1 de mayo de 1941 por la división de los terrenos se dio paso a la fundación de la comunidad Cumbas Conde con la unión de los apellidos.

Imagen 2.13: Cumbas Conde-Quiroga-Cotacachi



Fuente: Rutigliano, A. (2006). *Unidos contra la mina en el Intag*. Recuperado de http://www.selvas.eu/newsEC0906es.html

2.2.3.1. Situación geográfica

Tabla 2.2: Situación geográfica comunidad Cumbas Conde

Cantón:	Cotacachi
Parroquia:	Quiroga
Comunidad:	Cumbas Conde
Región:	Sierra Norte
Cabecera cantonal:	San Luis de Otavalo
Nombre de la Presidenta:	Carmen Tuquerres
Nombre del Vicepresidente:	Lino Fueres
Superficie (km2):	1809 km², 40 herctáreas
Población:	170 familias, 867 habitantes aproximadamente
Fecha de fundación:	1 de mayo de 1941
Límites:	Norte: San Antonio del Punje Sur: San Gualsaquí Este: Patalanga Oeste: San Nicolás
Altitud:	1720 msnm aprox.
Temperatura:	14ºC
Idioma oficial:	*Kichwa*
Grupos Étnicos:	Indígenas 99% y mestizos 1%
Moneda:	Dólar Americano

Fuente: Sr. Lino Fueres (Vicepresidente de la Comunidad Cumbas Conde 2012-2014)

2.2.3.2. La comunidad Cumbas Conde y su cultura

La comunidad se dedica más a la agricultura, ganadería y elaboración de pulseras, anteriormente se tejían las fajas dentro de la comunidad pero poco a poco se ha ido perdiendo esta tradición ya que los jóvenes salen a la ciudad de Otavalo a trabajar. Dentro de la agricultura está la siembra de maíz, quinua, alverja, fréjol y habas.

2.2.3.2.1. Danza de los yumbos de Cumbas

Hay gran diferencia entre las fiestas de otros tiempos y las actuales. Antes se presentaban dos *"Chaqui-capitanes"*, "doce a dieciséis yumbos" y una *"Zara ñusta"*, a más de los acompañantes de la comunidad. Hoy por hoy, los integrantes de la danza son de nueve a diez personas.

Los *Chaqui-capitanes* van vestidos con "penacho", "gola", "cushma", "calzón", "guantes" y "bastón de mando" con cascabeles de conchas. Van vestidos de blanco, adornados con lentejuelas, palmas, poncheras y otros de papel estaño de diferentes colores. Presiden la fiesta durante el recorrido que van a pie.

Imagen 2.14: Chaqui-capitán



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

La *Zara-ñusta*, indígena soltera y de belleza dentro de la comunidad, viste una cofia, "reboso" y el atuendo propio de la comunidad limpio e impecable; sobre sus espaldas lleva una "malta de chicha" y la reparte durante el recorrido y danza del *"Asua ufiay"*. La *Zara-ñusta* es elegida entre la comunidad, se podría decir que es la "reina" que representa la comunidad en la fiesta grande del *Inti Raymi*.

Imagen 2.15: Zara-ñusta



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

En esta danza los *Chaqui-capitanes*, los yumbos y los músicos (*Huarunchi*) se acercan al círculo en la mitad de la plaza, donde se encuentra el pilche de chicha, que es colocado previamente por la *Zara-ñusta*. Los danzantes abren las piernas, flexionan el tronco y colocan las manos en su espalda, abren la boca y con los dientes toman el pilche de chicha que contiene licor y lo beben sin derramar una sola gota pues si la derramaban eran multados; se inclinan y con el mismo ritual colocan el pilche en el suelo de donde lo tomaron.

Imagen 2.16: Danzante yumbo



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

Los yumbos van vestidos de blanco: chusma, calzoncillo, faja, pañuelo al cuello y una lanza en la mano. Las lanzas de chonta de color negro son golpeadas contra el suelo y otras entrechocan entre si mientras dura la danza. Dependiendo del recorrido estas danzas duran de tres a cuatro horas y siempre van acompañados por el grupo orquestal *"Huarunchi"*.

Imagen 2.17: Yumbo



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

Imagen 2.18: Yumbo inclinado para beber del pilche



Fuente: Museo de las Culturas (Cotacachi)
Fotografía: TIGASI, Ruth

El orden de las danzas es el siguiente: *Poroto mayto, Sucho o Yaigua, Sarnoso, Tzagma, Obelo, Caballo, Asua ufiay y "Urcu cayay"* o la invocación de los cerros. Los fenómenos folklóricos y etnomusicales, el caso concreto de las danzas, tienen arraigo popular a través del tiempo; la comunidad Cumbas Conde es la propietaria y las transmite de una generación a otra.

- **Poroto mayto**. Los yumbos en esta danza imitan la forma como se enrolla el fréjol a la planta de maíz. Esto trae a la memoria la preparación del suelo, la siembra, el crecimiento y cuidado de la chacra, el deshierbe, el aporque, el nacimiento de las primeras flores del maíz, la maduración y la cosecha. Todo este proceso reafirma que las fiestas indígenas tienen una estrecha relación con el calendario agrícola y con el culto o adoración del sol.
- **Sucho o Yaigua**. En esta danza imitan a una persona que está baldada o tiene alguna lesión en la pierna.
- **Sarnoso**. Después los danzantes imitan a una persona que tiene ulcerado su cuerpo o cubierto por ronchas o granos. Con sus manos se rascan la espalda y el pecho y en su rostro se refleja la desesperación causada por esta enfermedad.
- **Thzagna**. Los danzantes imitan los movimientos y los gestos de una persona que se encuentra atada sus pies y manos. Sus brazos están cruzados hacia la espalda y los pies simulan estar atados por una soga.
- **Obelo**. Esta danza carece de introducción "paso largo". Llevan sus manos a su boca y los sonidos que producen se tornan lúgubres y aterradores. Sus pasos son aguerridos.
- **Mudatis o Pilis aspi**. Las lanzas que estaban en medio del círculo son desatadas y entregadas a cada danzante. Las colocan bajo las piernas e imitan el galopar del caballo. Esta danza puede tener el significado de huida o terror, después de haber presenciado el sacrificio ritual de la víctima.
- **Asua ufiay, pilche de chicha o curiquinga**. Después del paso largo, comenzando por el danzante más joven, empiezan a dar unos pasos pequeños en dirección al pilche de chicha para tomarlo con los dientes y beber su contenido. Beben del pilche los Chaqui-capitanes, danzantes, músicos e invitados de la fiesta.

- **Cuchillos**. Esta danza es muy simple en su parte musical y coreográfica pero lleva un significado profundo y emotivo. Se coloca en el suelo las lanzas, una encima de otra formando un círculo con los mangos como si quisieran expresar una alabanza por haber servido de instrumentos de sacrificio.
- **Urcu cayay**. La invocación a los cerros es un hecho ritual de sacralización. Los danzantes, reunidos en círculo, al son de la música, invocan de la siguiente manera:

Imbaburita,	*Piña urquito,*	*Escalerito,*
Imbaburalla.	*Piña urculla.*	*Escalerilla.*
Yana urquito,	*Chimboracito,*	*Mojanda urcu,*
Yana urculla.	*Chimborazulla.*	*Mojanda urquito.*
Urcu urquito,	*Toro rumicu,*	*Cari racito,*
Urcu urculla.	*Toro rumilla.*	*Cari razulla.*

Con esta invocación se termina el ritual de la danza de los "Yumbos de Cumbas".

2.2.3.3. Vestimenta

La comunidad tiene la misma vestimenta que la cultura de Otavalo pese a que se encuentra en el cantón Cotacachi.

2.2.3.3.1. <u>Vestimenta femenina</u>

- **Camisa**: es de color blanco, llega hasta los tobillos porque sirven como blusa y enagua, el pecho y mangas son bordados con hilos multicolores que simbolizan las flores y plantas de la naturaleza.
- **Anaco blanco**: es una manta rectangular de algodón, en los bordes tiene bordados de colores, se los envuelve alrededor de la cintura.
- **Anaco azul marino o negro**: es una manta rectangular que va sobre la manta blanca con bordados de colores en los filos bajos.

- **Chumbis**: los chumbis son un anillo protector de la mujer, utiliza dos por el poder binario en el que creen los runas. La *mama chumbi* es más ancha y de dos colores, rojo (madre) y verde (fertilidad). La *wawa chumbi* es más delgada y posee varios colores, en ella se dice se tejen historias.
- **Fachalina**: es un paño blanco o negro que va sobre la camisa, sostenida en el hombro con un nudo o prendedores de cobre o plata. Tiene dos formas de ponérselos
    - Sujetado al pecho, demuestra elegancia.
    - Sujetado al hombro, es para realizar las tareas del hogar con facilidad y comodidad
- **Reboso**: Es una manta de cualquier color, lo utilizan para cargar en su espalda a los *"wawas"*, las compras del mercado y otros. Sirve para protegerse del frío o como símbolo de elegancia; por lo general lo utilizan las mujeres casadas.
- **Alpargatas**: las mujeres siempre utilizan los colores obscuros como el negro o azul marino porque ayuda a proteger los pies.
- **Gualca**: son mullos dorados que se lo coloca alrededor del cuello en numerosas sartas adornadas con corales o mullos finos, representa el maíz y la riqueza de la tierra.
- **Orejeras**: son semejantes a las gualcas, realizadas por tres sartas de mullos y cuentas, los extremos se unen en un nudo que se sujeta con un cordón en forma de círculo, lleva una moneda de plata antigua o crucifijo; se sujeta sobre el pabellón dela oreja y se cuelgan hasta los hombros, se los utiliza para ocasiones especiales o fiestas.
- **Manilla**: por lo general son mullos de color rojo o corales finos, se los colocan en las muñecas, esto permite que las mujeres tengan fuerzas en sus manos para poder trabajar en la tierra.
- **Cinta**: es un fajilla que sirve para agarrar el cabello de las mujeres, antiguamente solo utilizaban las mujeres de alta posición económica pero en la actualidad utilizan las mujeres de toda posición social.
- **Anillo**: son de bronce, antiguamente las mujeres lo llevaban puestos en todos los dedos de la mano.
- **Sombrero**: se implantó con la llegada de los españoles, son de paño y color blanco lo utilizan solamente en ocasiones importantes.

2.2.3.3.2. Vestimenta masculina

La vestimenta masculina es sencilla y práctica.

- **Camisa**: es de color blanco con mangas largas, los puños y cuello son de una tela más fina; esto refleja la limpieza espiritual de la persona.
- **Pantalón**: es de lienzo blanco, ancho, llega hasta más debajo de las rodillas y al igual que la camisa refleja la limpieza espiritual del hombre.
- **Poncho**: se los ha elaborado basándose en el modelo de las montañas andinas. Son de lana o paño tejidos en telar de mano con colores oscuros, pueden ser lisos o figuras cuadradas, protege del frío.
- **Alpargatas:** ayudan a proteger el pie, tienen el mismo diseño que la mujer pero el hombre siempre utiliza el color blanco.
- **Sombrero:** son de paño generalmente de color obscuro negro o café, se colocan encima de la cabeza como una sombrilla que protege del sol.
- **Trensa:** el indígena se caracteriza por su trenza larga que va sobre la espalda para lo cual utiliza un cordón y así se mantiene con su peinado durante todo el día.

Esta es la vestimenta diaria de la comunidad, la utilizan en todo lugar y momento. En los funerales tienen una costumbre, en la noche anterior a ser enterrada la persona menor de 18 años o que no haya estado casada sus padrinos a las 12:00 cambian su vestimenta tradicional de colores a una vestimenta totalmente blanca significando esto la pureza de la persona que ha partido. Luego los padrinos realizan una danza conmemorando su bautizo, comunión y otros.

Tanto la vestimenta de la mujer como de los hombres *kichwas* han pasado a ser trajes de lujo por lo que, solo en actos importantes se visten con toda la vestimenta típica, los días normales se visten como cualquier mestizo como una necesidad obligada de ahorro de dinero.

2.2.3.3.3. Iconografía de chumbis

Las imágenes y símbolos expresados en la vestimenta de la comunidad de manera general denotan la comunión íntima entre el pueblo indígena y el medio ambiente físico y espiritual. Las *chumbis* no tienen un principio y un fin; el mundo runa no sabía escribir por lo que su escritura es una interpretación de vida, es una cultura ágrafa que solo tiene representaciones imaginarias, tradicionales y simbólicas. Las fajas tienen un orden: calendárico, temporal y de expresión diversa.

Para poder interpretar la *chumbi* en un 100% la persona debe tener conocimientos de agricultura, tejeduría, alfarería y música. Especialmente ser músico y entonar la flauta. Tienen dos figuras que son las más representativas: el *quingu* o zigzag y los cocos o rombos que son la unión de dos *quingus*.

Los colores más representativos de los *chumbis* son: negro, rojo, verde, acre, fucsia. Dar un significado específico para cada color sería desatinado, ya que el mundo *runa* es espiritual y material y todo lo relacionan. Un ejemplo son los colores turqueza y fucsia (*waminsi*) combinados simbolizan la capacidad del ser humano en mantenerse puro, que no lo ojeen; por la fuerza de impacto visual no permiten que lo inmaterial como un mal espíritu, una mala energía lleguen a la persona; los dos juntos son colores protectores. Para este pueblo, todo es una mala energía y deben protegerse.

Tal fuerza tienen los colores que los *runas* cuidan y adornan a las mujeres con muchos de ellos por el significado protector que tienen. Cuidan a la mujer ya que ella es la que gesta la vida, por ende, es el emblema de la fertilidad.

2.3. Semiótica en el diseño andino

2.3.1. Semiótica

La semiótica "es la ciencia que estudia las propiedades generales de los sistemas de signos como base para la comprensión de toda actividad humana". "La semiótica se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado". (Sant, 2012)

La semiótica trata del estudio de los tipos de signos y símbolos y su relación con el momento, espacio y cambio a lo largo del tiempo.

2.3.1.1. Simbología

Estudia los símbolos que son las representaciones de una idea o significado sin semejanza ni cercanía que puede y debe abarcar un mensaje completo, desglosándolo para reconocer cada elemento interviniente. Existen diferentes símbolos como: culturales, artísticos, religiosos, políticos, comerciales, deportivos, entre otros. Además los símbolos emigran y su significado cambia. (Definición ABC, 2007)

Por lo tanto la simbología estudia los símbolos que se crean y desarrollan, su lenguaje y código.

2.3.2. Iconografía

"El vocablo *iconografía* deriva de los étimos griegos εἰκών—imagen, figura, representación— y γρᾰ́φω —escribir, componer, designar, registrar—, y siempre ha significado propiamente descripción y clasificación de las imágenes. La iconografía es la disciplina que permite conocer el contenido de la figuración en virtud de sus

caracteres específicos y su relación con determinadas fuentes literarias…" (García, 2011)

La iconografía da paso al origen y formación de las imágenes. Se la puede definir como imágenes escritas que representan visualmente algo en un determinado tiempo y lugar. Dentro de la iconografía se encuentra la iconología que estudia, compara y clasifica las imágenes para conocer su significado e interpretaciones.

2.4. Fibras textiles

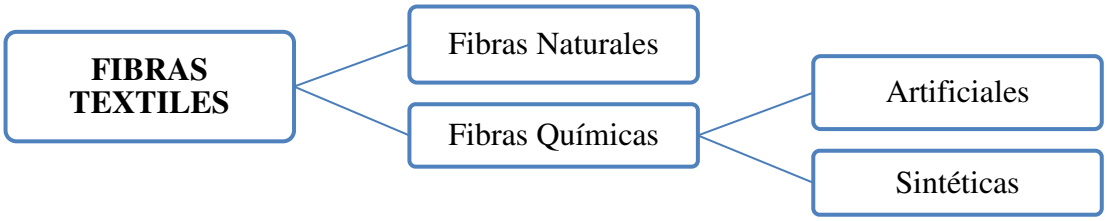
Existen dos clasificaciones textiles, naturales y químicas que, de acuerdo a su clasificación se llama fibra a lo natural y es discontinua y se llama filamento a lo químico que es continuo.

La fibra posee características como flexibilidad, finura y gran longitud referida a su tamaño ya que químicamente se pueden realizar con indefinida longitud. No todas se pueden hilar, necesitan tener ciertas características tales como resistencia, elasticidad, aspecto, finura, exista en abundancia, fácil de ser teñida, entre otras.

2.4.1. Clasificación de las fibras textiles

En su clasificación tenemos fibras naturales que están constituidas por aquellas fibras que como su nombre lo indica se encuentran en estado natural y las fibras químicas que no existen en la naturaleza, han sido fabricadas industrialmente.

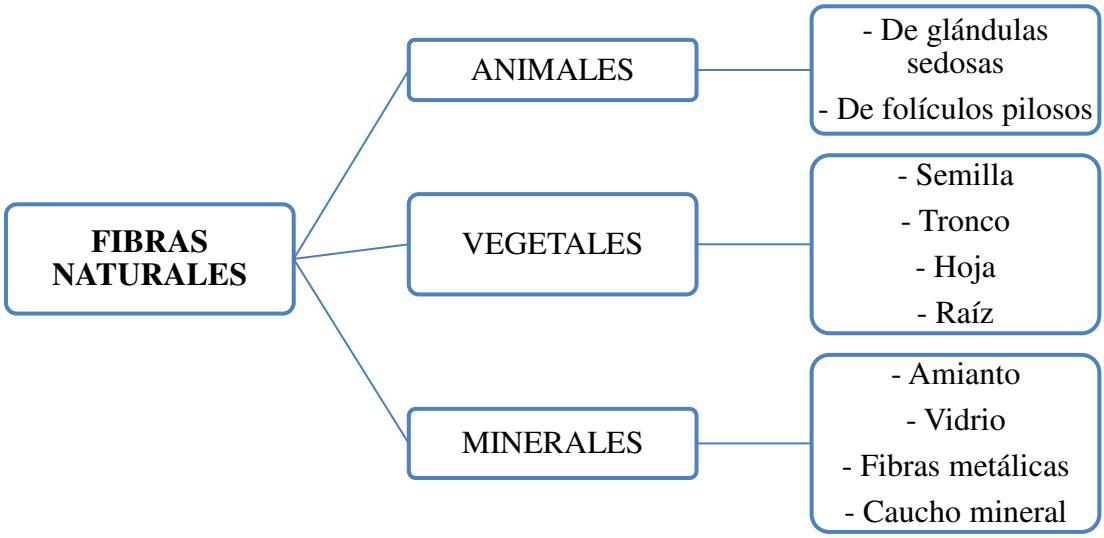
Gráfico 2.1: Clasificación de las fibras textiles



Fuente: Marsal, F. (1997). *Proyectación de hilos*.

2.4.1.1. Fibras naturales

Gráfico 2.2: Fibras naturales



Fuente: Marsal, F. (1997). *Proyectación de hilos*.

Las fibras naturales son aquellas que suministra la naturaleza, existen fibras animales como son: lana (ovejas), caprinos (cabras) en los que están la cachemira y mohair, camélidos (camellos) como alpaca, camello, llama y vicuña, lepóridos (conejos), sedas y plumas.

2.4.1.1.1. Lana

Se extrae del cuerpo de carneros y ovejas, es la parte que cubre y protege al animal, es un pelo suave y rizado formado a base de una proteína llamada queratina. Es

elástica en un porcentaje de 30% y 50%. Es un material flexible, absorbente, aislante, moldeable e higiénico. Fue la primera fibra animal en tejerse. Hoy por hoy se la teje industrialmente y requiere un proceso en el cual el primer paso es retirarla de la oveja en una sola pieza llamada vellón; se limpia, separa y clasifica de acuerdo a niveles de calidad. Seguido del proceso de hilado en donde se carda, peina y estira, se retuerce el hilo para mayor flexibilidad y resistencia a la tensión, realizado este proceso la lana está lista para el tejido.

La lana se clasifica de acuerdo a muchos factores, uno de ellos es el tipo de oveja de la que es extraída. En su clasificación general puede ser fina, media, cruza fina y cruza gruesa. Otra clasificación en la merina que es más suave y flexible es ultra fina, súper fina, media-fina, media y fuerte. Las ventajas naturales de este tipo de tejidos lo convierten en un producto muy útil para fabricar prendas de vestir para uso al aire libre. No dañan al medio ambiente, son tejidos orgánicos.

En el proceso de transformación, el esquileo es el primer proceso, la lana se retira del animal en una sola pieza, el primer esquileo se realiza a los seis meses que la lana es más suave y de mejor calidad; luego se esquila anualmente. Seguido se eliminan impurezas colocando la cara limpia del vellón hacia arriba. Una vez limpia la lana pasa a ser hilada, se separa y clasifica de acuerdo a varios niveles de calidad.

Para el tinturado existen colorantes naturales y artificiales. Dentro de los tintes naturales se puede obtener colores de las plantas, sus hojas, frutos, flores, semillas y aún raíces. Se recolecta las diferentes partes de la planta se selecciona las más óptimas para ser procesadas y se limpia con un trapo húmedo. Se las troza con un cuchillo o con las manos para que la tintura se suelte mejor y se sumerge en agua a 80ºC dejándola reposar hasta el día siguiente. Luego se cocina por alrededor de una hora tratando de que la planta no se desvanezca, posteriormente cumplido el tiempo de preparación se sumerge la madeja sin enjuagar solo escurriéndola suavemente.

Para que los colores perduren se coloca mordientes de origen mineral como el alumbre que ilumina el color, mas no lo altera; el crémor tártaro que es un polvo de color gris rojizo obscuro; el sulfato de hierro que se lo utiliza después del teñido, este mordiente oscurece el color y hace que las fibras sean más ásperas; el sulfato de cobre es un polvo verde pálido, ayuda a que el hilo tenga una buena resistencia a la luz y al agua; el cloruro de sodio o sal de mesa ayuda en la solución del tiene al momento de teñir la fibra. Además se tienes mordientes de origen vegetal como el vinagre, el limón (aclara los colores); los taninos (resistencia a la luz) y la lengua de vaca (ayuda en los colores oscuros).

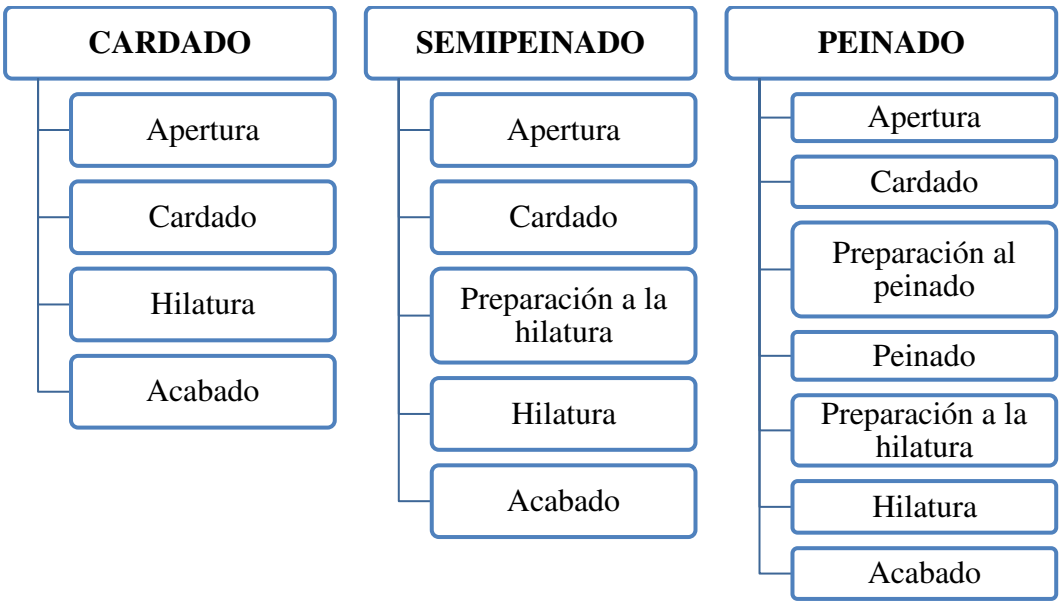
Tabla 2.3: Parámetros de tintura

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN
Tiempo	Tiempos de igualación.
Temperatura	La temperatura más idónea para las fibras de lana oscila entre 90-100ºC.
Relación de baño	Las relaciones más idóneas son de 1:8 a 1:12, considerándose como sigue si se utilizara por cada Kg. de material 8 litros de agua, o por cada Kg. de material 12 litros de agua respectivamente.
Dureza del agua	La dureza del agua para el proceso textil es de 50ppm (partes por millón) con respecto a la dureza total y de 5 a 10ppm de sales de hierro.
Potencial de hidrógeno (PH)	Es importante utilizar una escala del 1 al 14 en la cual del 1 al 6 indica un ácido, el 7 es neutral y del 8 al 14 son alcalinos.
Contenido salino	Tiñendo en medio débilmente ácido hasta neutro, la sal no ejerce efecto retardante.

Fuente: Lockuán, F. (2012). *III. La industria textil y su control de calidad. Hilanderia*.

En la lana se distinguen los procesos de cardado, semipeinado y peinado

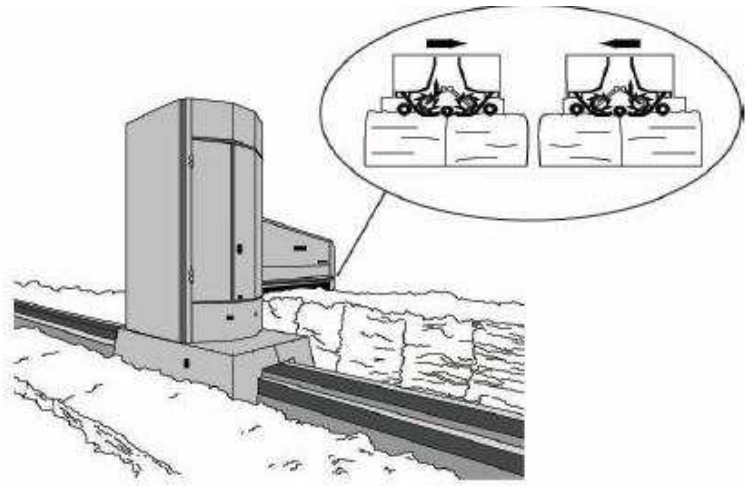
Gráfico 2.3: Proceso de la lana



Fuente: Lockuán, F. (2012). *III. La industria textil y su control de calidad. Hilanderia*.

Apertura: para este proceso se utilizan máquinas grandes que van abriendo la lana y retirando residuos e impurezas que vienen propiamente en la lana, mediante una faja transportadora.

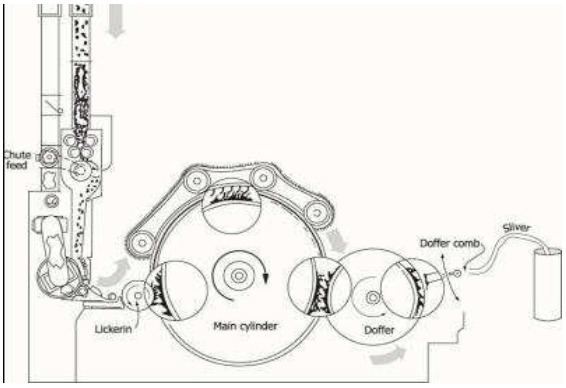
Imagen 2.19: Apertura



Fuente: Centro de Comercio Internacional UNCTAD/WTO. (1994). *Guía del exportador de algodón*. Recuperado de http://www.guiadealgodon.org/guia-de-algodon/hilado/ Septiembre, 2014.

- **Cardado**: la lana pasa por una serie de cilindros flexibles, es una fuerte acción mecánica sobre las fibras y permite eliminar vegetales adheridos a la lana. Por cada carda hay una continua de hilar en una máquina se le da torsión al hilado. La torsión y estirado

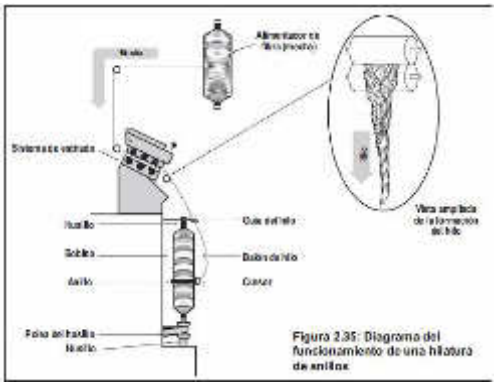
Imagen 2.20: Cardado



Fuente: Centro de Comercio Internacional UNCTAD/WTO. (1994). *Guía del exportador de algodón*. Recuperado de http://www.guiadealgodon.org/guia-de-algodon/hilado/ Septiembre, 2014.

- **Hilatura**: se logra una cinta de lana de fibras largas, paralelas y limpias sin defectos. En el hilado se empieza a enrollar

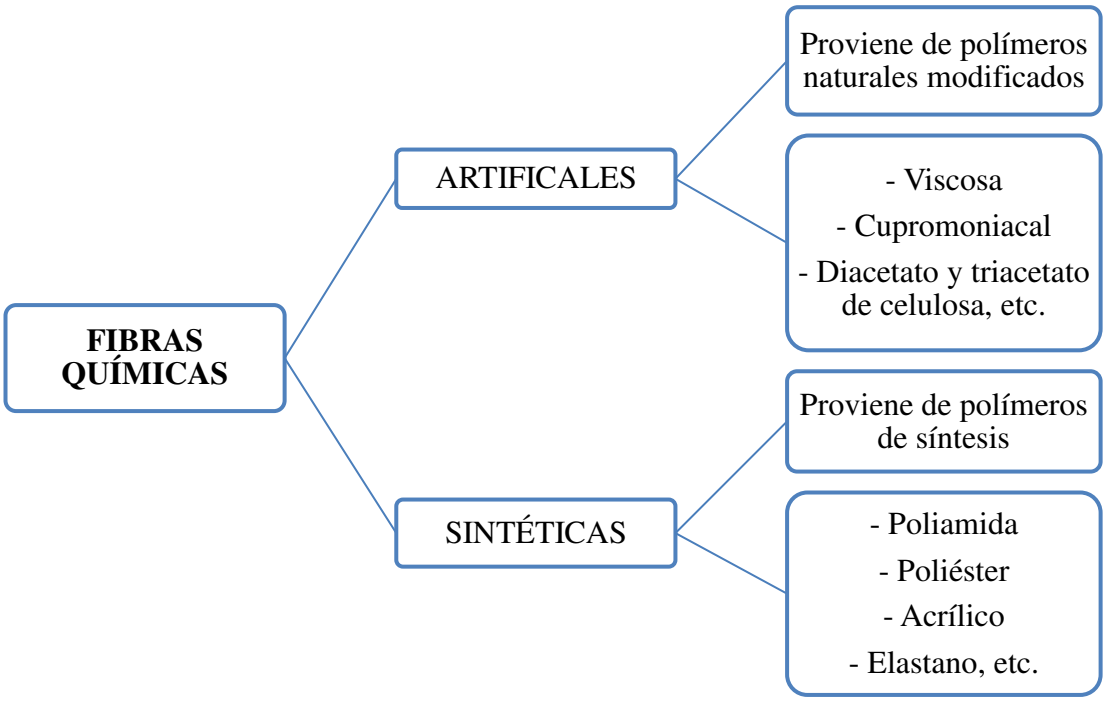
Imagen 2.21: Hilado



Fuente: Centro de Comercio Internacional UNCTAD/WTO. (1994). *Guía del exportador de algodón*. Recuperado de http://www.guiadealgodon.org/guia-de-algodon/hilado/ Septiembre, 2014.

2.4.1.2. Fibras químicas

Gráfico 2.4: Fibras químicas



Fuente: Marsal, F. (1997). *Proyectación de hilos*.

2.5. Tejidos y no tejidos

2.5.1. Tejidos

Son el medio de expresión creativa de los diseñadores. Para realizar un diseño se debe escoger adecuadamente los textiles tomando en cuenta su peso y manejo, precio, rendimiento, calidad, comportamiento entre otros, ya que un tejido no puede ser forzado porque pierde sus características. Los textiles en su gran mayoría tienen una diferente composición y son para un uso diferente, es por ello que conocer especificaciones del textil ayuda a saber cómo tratar y cuidarlo, además, a saber si es idóneo para el fin al que va a ser destinado.

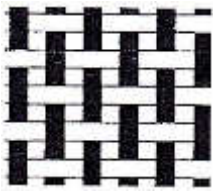
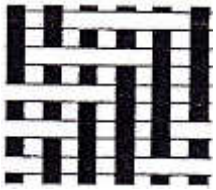
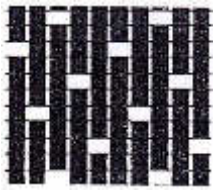
Para realizar un tejido éste primeramente debe pasar por un proceso industrial, debe ser cardada, peinada, tinturada, hilada, estirada y retorcida; o un proceso artesanal

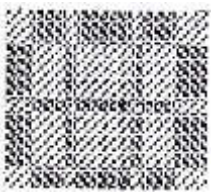
con el corte o trasquilado, escarminado o hilado, teñido, torcido, urdido y tejido. Las principales fibras que existen son: animal (pelo), vegetal (fibra de celulosa) y mineral (sintética). Las principales formas de convertir la fibra son tejiendo o tricotando.

Para las telas tejidas se entrelazan hilos verticales (urdimbre) y horizontales (trama) llamadas tejidos planos porque no posee elasticidad a lo largo y ancho; para las telas que son tricotadas se llaman tejidos de punto, se forma con una fibra enlazada y ésta se estira en los dos sentidos.

2.5.1.1. Tipos de tejido

Tabla 2.4: Tipos de tejidos

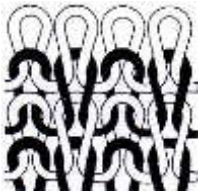
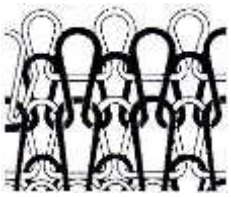
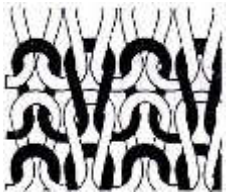
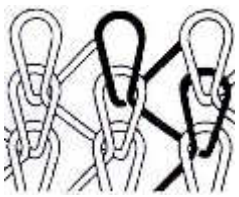
NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Tejido sencillo simple		El tejido simple es el más fuerte de todos y el más común. La trama y la urdimbre son de las mismas medidas y tejidas entre sí.
Tejido a la sarga		Su superficie es diagonal ya que la trama cruza por encima de dos o más hilos antes de pasar por debajo de uno o más.
Raso y satén		Estos tejidos son suaves y brillantes a un lado, a veces elásticos.
Tejido de Rizo		Este tejido usa un hilo adicional que enlaza la superficie de la tela como por ejemplo en las toallas de baño que tiene el hilo sobresalido o cortados como el terciopelo.

Tejido de Jacquard		Llamado tejido de *Jacquard* porque se lo realiza en telares que llevan ese nombre. Es un tejido enrevesado ya que pueden levantarse o quedarse en su sitio de acuerdo al diseño que se le desee dar.

Fuente: Lando, L. (2009). *Diseño de modas*.

2.5.1.2. Tipos de géneros de punto

Tabla 2.5: Tipos de géneros de punto

NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Jersey simple		El lado derecho del tejido es suave y el anverso es rugoso en comparación al derecho. Cuando se corta este tejido tiende a enrollarse, es perfecto para camisetas y lencería.
Jersey doble		A diferencia del *Jersey* simple, éste tejido es suave en ambas caras. Es tejido con dos ajugas lo que le da más estabilidad.
Cordoncillo		El cordoncillo se emplea para apretar el tejido al cuerpo.
Intarsia		Este es un método para producir jersey simples llenos de color y con figuras geométricas.
Punto de urdimbre		Estos tejidos utilizan una línea de hilos de urdimbre unidos por agujas móviles. Este tejido se emplea en bañadores, ropa deportiva y lencería.

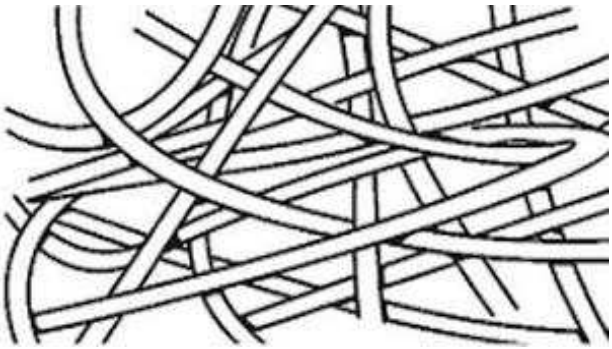
Fuente: Lando, L. (2009). *Diseño de modas*.

2.5.2. No tejidos o aglomerados

Existen además los no tejidos que son las prácticas antiguas de fabricar textiles, el cual consistía solo en unir fibras entre sí por medio de presión o aglomeración utilizando métodos mecánicos, químicos o térmicos.

Los no tejidos se los puede obtener mediante unión con resina en la que se pulveriza las fibras y polimeriza mediante calor y adhesión termo plástica en la que se forma un retículo el cual luego se prensa entre rodillos calientes que hacen que las fibras se adhieran unas a otras.

Imagen 2.22: No tejidos o aglomerados



Fuente: Lando, L. (2009). *Diseño de modas*

2.6. Tejeduría en lana

Dentro de la industria existe gran variedad de lanas, de acuerdo al uso al que va a ser destinada, entre ellas hay lanas para tejer manual e industrialmente.

Tabla 2.6: Tipos de lana

NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Cordón		Es una lana gruesa, por su grosor se la puede tejer con los dedos, se utiliza en bufandas y sacos.
Lana pura de algodón		Es una lana muy fina, se utiliza para hacer bordados, encajes, figuras, bordes, tapetes, entre otros.
Jazmín matizada		Lana delgada, se utiliza para hacer chambras, cobijas de bebé, sacos, entre otros por su suavidad se la emplea en ropa de bebé.
Perla		Es una lana parecida al jazmín pero es menos lanuda, tiene los mismos usos.
Perla matizada		
Perlita		Es una lana menos delgada que la perla, se utiliza en vestidos, blusas, faldas, tapetes, caminos de mesa.

Cristal		Lana gruesa, utilizada en sacos, botas, bufandas, entre otros.
Candy		Lana gruesa empleada en sacos, cobijas, bufandas, etc.
Cable		Lana gruesa, al igual que la cristal y Candy se la utiliza en sacos, cobijas, bufandas, chales, etc.

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Así como hay variedad de lanas en colores, grosores y usos hay herramientas y accesorios para elaborar las prendas.

Tabla 2.7: Accesorios para tejer lana

NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Agujas o agujetas		Son agujas largas, separadas, estas pueden ser de metal, plástico o madera; vienen en diferentes grosores de acuerdo a lo que se vaya a tejer y el tipo de lana.
Aguja circular de dos puntas		Tienen la misma función que las agujas anteriores, la ventaja es su comodidad al momento de tejer.
Ganchos para dejar puntos en espera		Como su nombre lo indica, sirve para dejar puntos en espera, un ejemplo es en las chambras de bebé en la manga raglán.
Agujas de dos puntas		Se la utiliza para hacer las trenzas al igual que las agujas auxiliares.
Agujas de crochet		Estas agujas ayudan a cerrar los puntos y además se puede tejer con ellas haciendo bastones, cadenas, puntos bajos, medio alto.
Agujas auxiliares para trenzas y torzadas		Sirve para dejar puntos en espera o que luego van a ser tomados.

Fuente: Guía para tejer bien. (2011). *Materiales neccesarios para tejer*. Recuperado de http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/materiales-necesarios.html Septiembre, 2014.

Dentro de los ganchos o agujas de crochet existe una numeración para cada tipo de lana en su grosor, el número varía de acuerdo a la marca y el material del gancho.

Tabla 2.8: Numeración y medidas de agujas de crochet

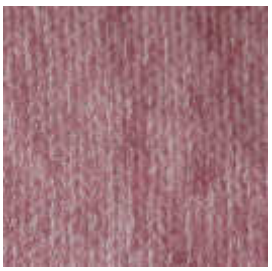
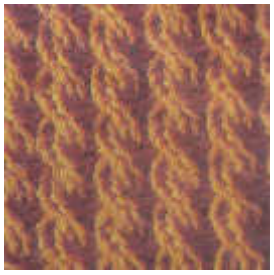
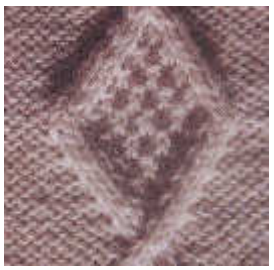
Plástico y aluminio	
Nº	**MM**
2	7.00
3	6.50
4	6.00
5	5.50
6	5.00
7	4.50
8	4.00
9	3.50
10	3.25
11	3.00
12	2.50
13	2.25
14	2.00

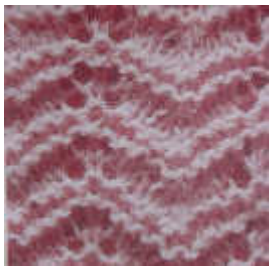
Acero	
Nº	**MM**
000	3.00
00	2.50
0	2.25
1	2.00
1 1/2	1.75
2 1/2	1.50
3	1.25
4	1.00
5	1.00
5 1/2	0.75
6	0.75
6 1/2	0.60
7	0.60

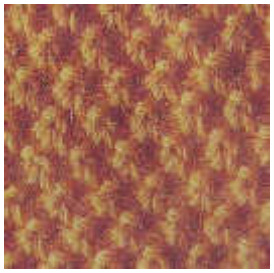
Fuente: Guía para tejer bien. (2011). *Materiales neccesarios para tejer*. Recuperado de http://comunidaddeltejido.mforos.com/1650327/7749205-como-tejer-con-ganchillo/ Septiembre, 2014.

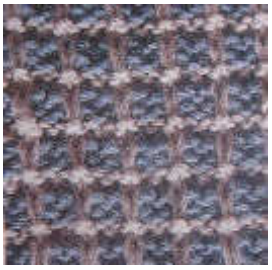
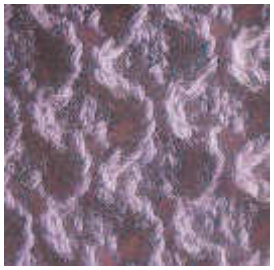
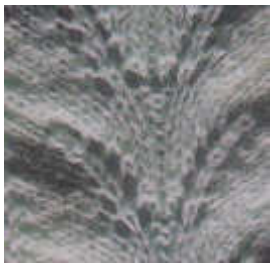
En la lana y demás fibras existen varios tipos de tejidos que a continuación se enumeran parte de ellos.

Tabla 2.9: Tipos de tejidos

NOMBRE	GRÁFICO	NOMBRE	GRÁFICO
Jérsey		**Punto elástico 1/1**	
Torzadas		**Punto elástico 2/2**	
		**Elástico Perlado**	
Doble Torzada		**Elástico oblicuo**	
Torzadas en elástico		**Rombos con puntos cruzados**	

Torzadas caladas		**Rombos de puntos cruzados**	
Pequeñas torzadas		**Pequeños rombos**	
Torzadas continuas		**Rombos en punto derecho y revés**	
Fantasía		**Fantasía**	
			
		**Fantasía con elástico**	

Fantasía con torzaditas		**Fantasía calada y *Jersey* al bies**	
Calado fácil		**Damero**	
Campanitas		**Puntos cruzados**	
Punto en “V”		**Oblicuas en “V” invertida**	
Calados en “V”		**Santa Cara o punto musgo o punto cordón**	
Punto Astrakán		**Punto arroz**	

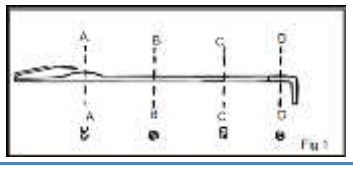
Bicolor		**Multicolores**	
Caladitos		**Calados oblicuos**	
Ramas caladas		**Punto hoja**	
Falso inglés fantasía		**Banda fantasía**	
Zigzag vertical		**Zigzag fantasía**	
Panel trenzado		**Rayas en relieve**	

Con puntos alargados		**Con cruzados alternados**	
Vainillas con punto cordón (Santa Clara)		**Mil cruzados**	
Jacquard		**Bastones**	

Fuente: E. V. de V. (1993). *El arte de tejer´93 – La moda del tejido en el mundo*.

En el proceso industrial se utilizan otros ganchos o agujas. Entre ellos tenemos:

Tabla 2.10: Tipos de agujas

Nombre	Dibujo	Descripción
Aguja de pico		El ganchillo es flexible, con esta se realiza la cadeneta.
Aguja de lengüeta o selfactina		El ganchillo es rígido, cada aguja trabaja independiente de las demás.
Aguja de cerrojo o compuesta		Su gancho es rígido situado en el extremo, un tubo por cuyo orificio desliza un cerrojo que abre y cierra el gancho.
Aguja Otto		La cabeza de la aguja tiene forma de figura 8

Fuente: Barreto. (s.f.). *Técnicas de indumentaria I.* Recuperado de http://cursos.fadu.uba.ar/apuntes/Indumentaria%20I/unidad%20practica%20n%20%201/4%20a-%20Tejido%20de%20punto%20a%20maquina%20agujas%20y%20maquinas.pdf Octubre, 2014.

2.7. Tendencias

En el año 2015 se tendrán varios elementos como:

- Colores neutros combinados con colores pastel cálidos.
- Rayas horizontales y verticales
- Cuadros
- Transparencias en telas, encajes y agujeros.
- Detalles metálicos
- Estampados geométricos y florales
- Escote en "V" muy pronunciado
- Cuellos altos
- Flecos
- Botas altas

2.7.1. Inspiración de la tendencia

Imagen 2.23: Inspiración de la tendencia



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trendspiration*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2015/01/trendspiration-sketchy-illustratives.html Noviembre, 2014.

2.7.2. Color del año

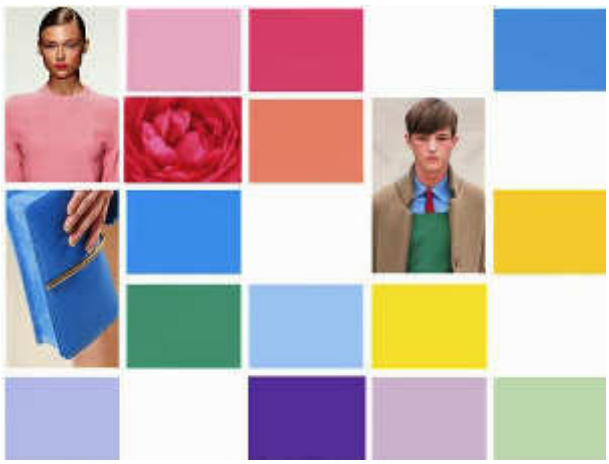
Según la página de moda Fashion Vignette el color del año 2015 es el marsala. El mismo combina con neutros, grises cálidos, ámbar, ocre y amarillos dorados, verdes turquesa y verdes azulados. Además va con estampados florales y rayas tanto en ropa de mujer como de hombre; en accesorios como bolsos, sombreros, calzado y joyería.

Imagen 2.24: Color del año 2015



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2014/12/trends-pantone-colof-of-year-2015.html Noviembre, 2014.

Imagen 2.25: Colores de tendencia



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2013/11/trends-trend-council-colors.html Noviembre, 2014.

2.7.3. Primavera-verano 2015

2.7.3.1. Mixed metals

Tendencia con detalles metálicos; colores ocres desde claros a oscuros, azul marino y negro.

Imagen 2.26: Mixed metals



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2013/11/trends-design-options-womens.html Noviembre, 2014.

2.7.3.2. Green scene

Prendas con silueta rectangular, tendencia con colores verdes azulados, amarillentos y oscuros.

Imagen 2.27: Geen scene



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2013/11/trends-design-options-womens.html Noviembre, 2014.

2.7.3.3. Graphic underground

Tendencia con estampados lineales, manchas, claros y oscuros. Colores negro, azul, verde azulado, amarillo, naranja, rojo y morado.

Imagen 2.28: Graphic underground



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2013/11/trends-design-options-womens.html Noviembre, 2014.

2.7.3.4. Punk rockers

Tendencia juvenil y romántica, con colores rosas y violetas pastel brillantes.

Imagen 2.29: Punk rockers



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2013/09/trends-design-options-ss-2015.html Noviembre, 2014.

2.7.3.5. Tropicali

Estampados naturales, florales y muy coloridos. En esta tendencia hay color violeta, verde, verde amarillento, naranja, rosa, rojo y azul eléctrico.

Imagen 2.30: Tropicali



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2013/09/trends-design-options-ss-2015.html Noviembre, 2014.

2.7.3.6. 50´s kitten

Tendencia romántica, con colores amarillo, rosa, lila, verde amarillento pastel y celeste satín. La silueta es reloj de arena entallada al cuerpo.

Imagen 2.31: 50´s kitten



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2014/03/trends-trend-council-springsummer-2015.html Noviembre, 2014.

2.7.3.7. Park ave gym

Tendencia con colores fuertes y vivos de verde, naranja, blanco, negro y en menor cantidad azul. Satines y trasparencias con agujeros.

Imagen 2.32: Park ave gym



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2014/03/trends-trend-council-springsummer-2015.html Noviembre, 2014.

2.7.3.8. Tahiti

Satines estampados con figuras, arte, flores con colores amarillo anaranjado, naranja, menta, verde petróleo y verde azulado.

Imagen 2.33: Tahiti



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2014/03/trends-trend-council-springsummer-2015.html Noviembre, 2014.

2.7.4. Invierno-otoño 2015

2.7.4.1. Fragmented geometrics

Tendencia con prendas holgadas y partes de figuras geométricas, colores oscuros como el azul petróleo, negro, café y blanco.

Imagen 2.34: Fragmented geometrics



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2015/01/trends-patternbank-print-inspirations.html Noviembre, 2014.

2.7.4.2. Small scale

Prendas con estampados florales pequeños y continuos.

Imagen 2.35: Small scale



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2015/01/trends-patternbank-print-inspirations.html Noviembre, 2014.

2.7.4.3. Faded textile

Tendencia con estampados irregulares geométricos con colores negro, verde petróleo, violeta, rosa y blanco.

Imagen 2.36: Faded textile



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2015/01/trends-patternbank-print-inspirations.html Noviembre, 2014.

2.7.4.4. Ink effects

Prendas estampadas con manchas de pétalos, gradaciones; colores negro, rojo, celeste y blanco.

Imagen 2.37: Ink effects



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/2015/01/trends-patternbank-print-inspirations.html Noviembre, 2014.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Se realizó un enfoque cualitativo, se identificó la naturaleza de los objetos para descubrir y clarificar preguntas de investigación. Se hizo registros narrativos de los objetos que son estudiados mediante técnicas como la observación y las entrevistas.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1. Investigación de campo

Se estudió sistemáticamente los sucesos en la comunidad Cumbas Conde, cantón Cotacachi, provincia Imbabura. Se tomó contacto en forma directa con la realidad, para obtener información útil.

3.2.2. Investigación documental-bibliográfica

Se empleó esta metodología, ya que se compiló información de diferentes libros y/o documentos, investigando procesos, tendencias, estilos, tratamientos de la lana, tintes, hilatura, entre otros y además la cultura de la Comunidad Cumbas Conde; tomando en cuenta que en los libros se encuentra resultados comprobados y seguros. Se tomó referencias ya existentes.

3.3. Nivel y tipo de investigación

3.3.1. Exploratoria

La investigación exploratoria ayudó a indagar y obtener nuevos datos y elementos acerca de los iconos de chumbis, tendencias y procesos, esto favoreció a precisar un problema y su solución.

3.3.2. Descriptiva

Se llegó a conocer a fondo y de manera más exacta los objetos y elementos a ser procesados para la obtención del *sweater* y su manejo iconográfico, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron al conocimiento.

3.4. Fuentes de la información

Se tuvo como fuentes primarias las entrevistas que se realizaron a personas del cantón Cotacachi con conocimiento de chumbis. Las secundarias fueron libros y documentos que contienen información organizada y elaborada, producto de análisis, extracción o reorganización de datos.

3.4.1. Técnicas e instrumentos

3.4.1.1. Técnicas

3.4.1.1.1. Entrevista

Se la utilizó para recopilar la información necesaria acerca de las chumbis, sus iconos y significados. Además de conocer información básica de la comunidad Cumbas Conde.

3.4.1.1.2. Observación

Se eligió temas y fuentes apropiadas que ayudaron a la recolección de información y verificar su validez; observaciones objetivas y exactas para llegar a datos claros y precisos.

3.4.1.2. Instrumentos

3.4.1.2.1. Guía de preguntas

Recolectar información, guiarse en los recursos que utilizaron al momento del encuentro con la persona a ser entrevistada. Planificar el conjunto de preguntas que se formularon a las persona, puesto que no se puede improvisar.

3.4.1.2.2. Fichas de campo

Se utilizó como un instrumento las fichas de observación enfocándose en la iconografía de chumbis de la comunidad, rescatando cada icono y desglosándolo para reconocer su representación. Además se observó a la comunidad Cumbas Conde, cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura para garantizar la información.

3.4.2. Método de observación

Se percibieron ciertos rasgos existentes en la comunidad Cumbas Conde referentes a los chumbis y la cultura en general.

3.5. Segmentación de mercado

3.5.1. Geográfica

Al mercado al que se quiere llegar en primera instancia es en la región Sierra, en la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi.

3.5.2. Demográfica

Mujeres en edades comprendidas entre 20 y 25 años.

3.5.3. Socio económico

Al ser un producto con un precio accesible para toda situación económica, se puntualiza que puede ser adquirido por personas de clase media.

3.6. Entrevista

Entrevistado N°1

Sr. Lino Fueres, vicepresidente de la comunidad Cumbas Conde 2012-2014.

Cumbas Conde limita al Norte con San Antonio del Punje, al Sur: San Gualsaquí, al Este: Patalanga y al Oeste está San Nicolás. Se encuentra a 1720 msnm aproximadamente. Se habla el *kichua* y español; un 99% de la población es indígena y el 1% son mestizos. Las personas subsisten de la agricultura, artesanías como manillas y el tejido en telares, los jóvenes salen a trabajar a Otavalo.

La presidenta de la comunidad es María Carmen Tuqueres y el vicepresidente es Lino Fueres. Tiene aproximadamente 40 000 hectáreas. Habitan 170 familias, 867 personas aproximadamente incluidos hombres, mujeres y niños. Se fundó el 1 de mayo de 1941. Para sus inicios se cuenta que hace más o menos un siglo habían dos familias, la primera Cumbas que estaba situada en la parte alta y la segunda Conde que estaba en la parte baja tuvieron una disputa por los terrenos comunales que poseían, los límites iban desde el nevado Cotacachi juntamente con el lago Cuicocha; el 1 de mayo de 1941 por la división de los terrenos se dio paso a la fundación de la comunidad Cumbas Conde con la unión de los apellidos de ambas familias.

La vestimenta es la misma de la población Otavalo. En los funerales se tiene la costumbre que la noche anterior a ser enterrada la persona menor de 18 años o que no haya estado casada los padrinos de la misma a las 12:00 las cambian de su vestimenta tradicional de colores a una totalmente blanca significando esto la pureza de la persona que ha partido. Los padrinos realizan una danza conmemorando su bautizo, comunión y otros. En el caso de ser un joven el fallecido luego de haberlo cambiado se realiza una danza.

Entrevistado N°2

Sr. Lenin Alvear, persona encargada del Museo de las Culturas (Cotacachi)

El telar que se utiliza para hacer las chumbis se llama telar de cintura. Consta de palos amarrados a los costados y cintura, se colocan hebras de lana entrecruzadas y se va ajustando con otro palo o lanzadera. En la antigüedad la *mama chumbi* se las realizaba con fibra de cabuya y las *wawa chumbis* con fibra de algodón, hoy por hoy, las *mama chumbi* son elaboradas con fibras plásticas y las *wawa chumbi* con lana de ovejas. Para la elaboración se tiñe las fibras con químicos, antiguamente se utilizaba minerales. Se coge la lana, se coloca el polvo colorante y un mordiente, ácido o alcalino, se utilizaba limón y cal para que el color penetre en la fibra. El número de íconos depende del tejedor, lo que él quiera expresar o comunicar y la comunidad en la que se encuentre.

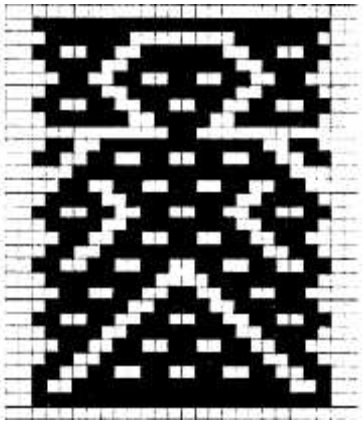
Para poder interpretar las *chumbis* en un 100% la persona debe tener conocimientos de agricultura, tejeduría, alfarería y música. Especialmente ser músico, entonar la flauta ya que son ellos los que elaboran las *chumbis*. Tienen dos figuras que son las más representativas fuertes: el *quingo* o zigzag y los cocos o rombos que son la unión de dos *quingos*. No tienen un principio y un fin; el mundo runa no sabía escribir por lo que su escritura es una interpretación de vida, es una cultura ágrafa que solo tiene representaciones imaginarias, tradicionales, simbólicas. Las fajas tienen un orden: calendárico, temporal y de expresión diversa.

Los *chumbis* son un anillo protector, la mujer utiliza dos por el poder binario en el que creen los runas. La *mama chumbi* es más ancha y de dos colores, el cuerpo es de color rojo que significa la madre y los filos son de color verde que significa la fertilidad. La *wawa chumbi* es más delgada y posee varios colores, en ella se dice que se tejen historias.

Los colores más representativos son el negro, rojo, verde, turqueza, fucsia. Dar un significado específico para cada color sería desatinado ya que el mundo runa es espiritual y material y todo lo relacionan. Por ejemplo el color rojo significa la fertilidad, la menstruación de la mujer es sagrada para los runas, representa la sangre que sale del útero donde se gesta la vida, por eso la *mama chumbi* es roja; el turqueza significa el mundo natural y el fucsia el mundo inmaterial, los dos juntos interpretan que la persona tiene la capacidad de mantenerse puro, no mantenerse mal ojeado; por la fuerza de impacto visual no permiten que lo inmaterial, un mal espíritu, una mala energía lleguen a la persona, los dos colores juntos son colores protectores. El blanco es agua, agua es un espíritu que simboliza el hielo y nieve. El hombre generalmente trabaja de blanco porque es el culto al cerro, al agua. Para el pueblo *runa*, todo es una mala energía y deben protegerse. Tal fuerza tienen los colores que los runas cuidan y adornan a las mujeres con muchos colores por el significado protector que tienen. Cuidan a la mujer ya que como se ha dicho antes es la que gesta la vida, es el emblema de la fertilidad.

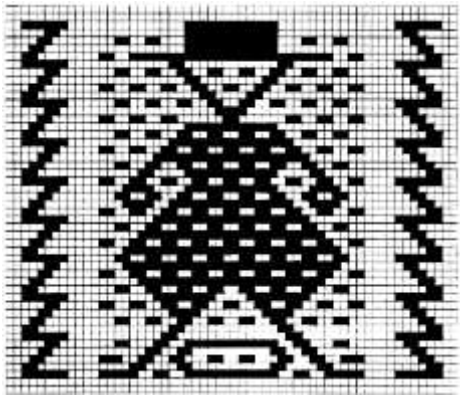
3.7. Fichas de observación

Ficha de observación 3.1

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona masculina estilizada de pie. Esquema bicolor.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana.	

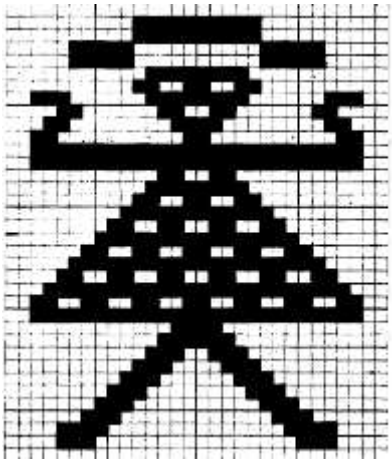
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.2

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, hombre estilizado de pie con sombrero y silueta ancha, con zigzag en los costados, debajo una forma simulando un plato.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana, sombrero y figura ancha, líneas diagonales.	

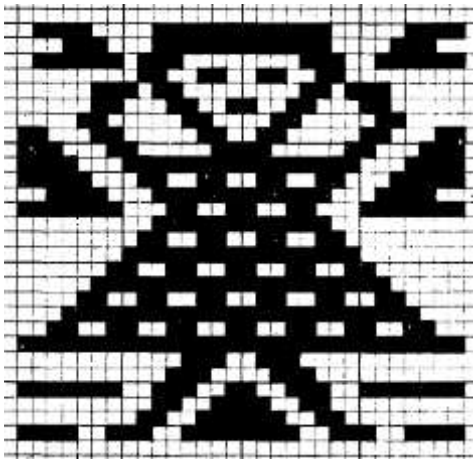
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.3

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona femenina estilizada de pie, con sombrero, silueta ancha en forma de triángulo con las manos hacia arriba.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular simulando ser un vestido, sombrero, grafía humana.	

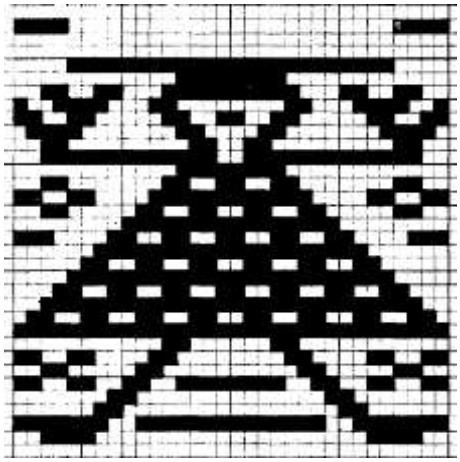
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.4

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona femenina estilizada de pie, con sus manos tocándose la cabeza, silueta ancha en forma de triángulo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular simulando ser un vestido, grafía humana.	

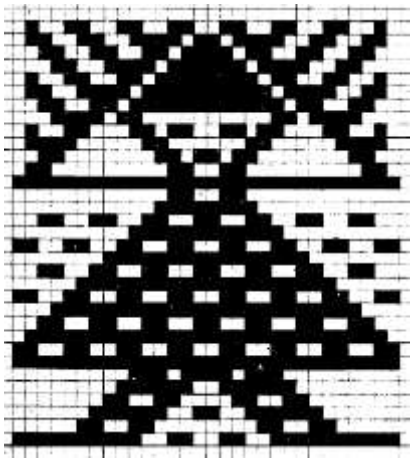
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.5

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con sus manos hacia arriba de las mismas salen ramificaciones como dedos, silueta ancha en forma de triángulo. En el fondo se ve una cruz y "x".	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana, con un solo ojo, no es posible señalar un género específico.	

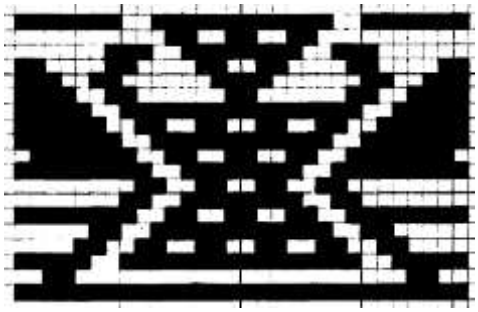
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.6

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con sus manos hacia arriba con ramificaciones figurando un triángulo con rayos, silueta en forma de triángulo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana, se confunden sus manos con un triángulo sobre la cabeza.	

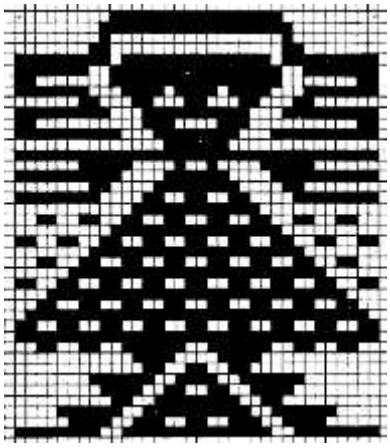
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.7

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada, con sus manos hacia arriba, silueta en forma de reloj de arena. Gráfico con líneas diagonales.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana, denota cintura al tener una forma como reloj de arena. Se puede decir que está sentada porque no se visualizan sus extremidades inferiores.	

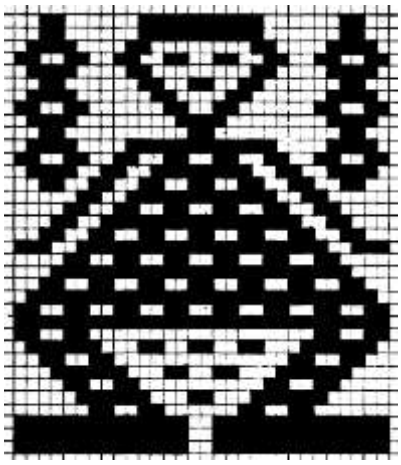
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.8

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con sus manos hacia los costados con ramificaciones, línea alrededor de la cabeza, silueta en forma de triángulo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana.	

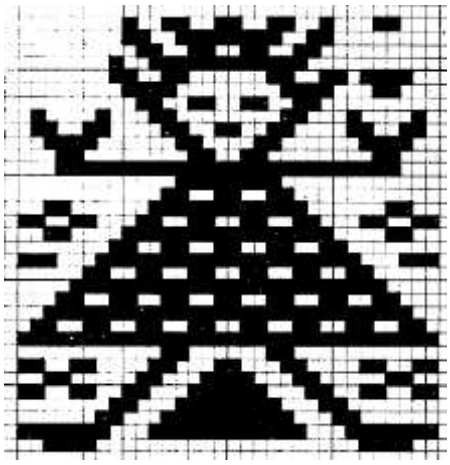
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.9

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con sus manos hacia abajo, sus piernas tienen forma de triángulo invertido, silueta en forma de triángulo, a los costados tres flores.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana, con zapatos y flores.	

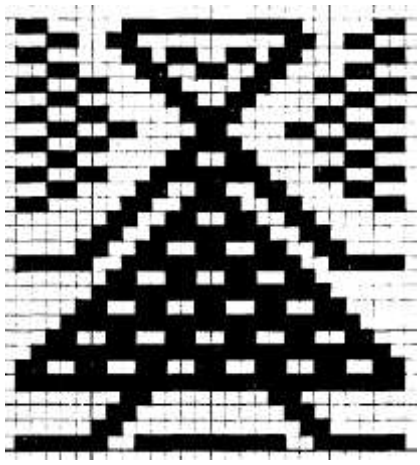
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.10

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con sus manos hacia arriba con dos ramificaciones como pinzas, silueta en forma de triángulo, con líneas que salen de la cabeza como cabello.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana.	

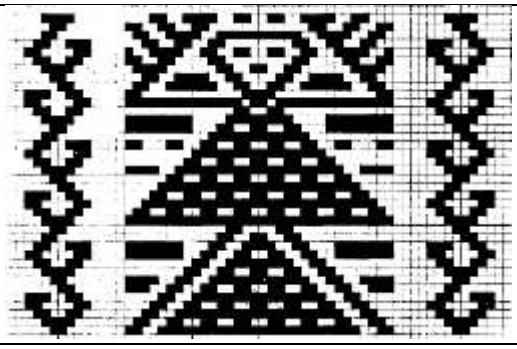
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.11

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona femenina estilizada de pie, con sus manos hacia abajo, silueta en forma de triángulo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana femenina por la forma y delicada.	

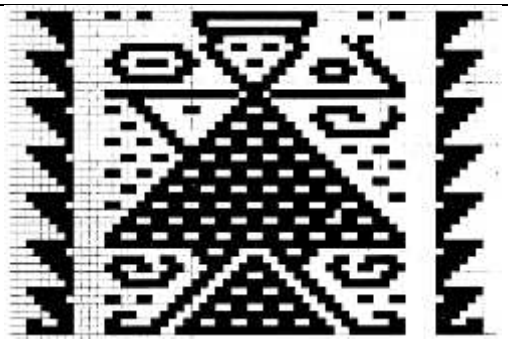
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.12

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con sus manos hacia arriba con ramificaciones figurando un triángulo con rayos, silueta en forma de triángulo. A los costados se encuentran ramificaciones en zigzag con pequeñas ramas.	
Usos de la forma	**Gráfico del ícono**
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana, se confunden sus manos con un triángulo sobre la cabeza.	

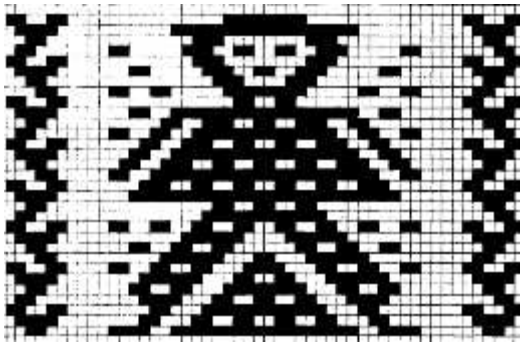
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.13

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con una mano hacia arriba y otra en la cintura, silueta en forma de triángulo. A los costados se encuentran triángulos.	
Usos de la forma	**Gráfico del ícono**
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana.	

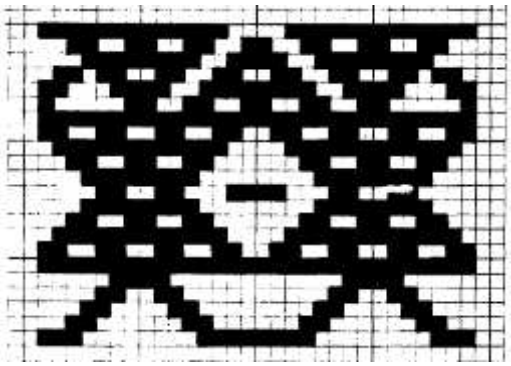
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.14

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada de pie, con las manos hacia abajo, silueta masculina en forma de triángulo simulando un poncho. A los costados se encuentran ramificaciones en zigzag con pequeñas ramas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana, hombre con sombrero, poncho y pantalón.	

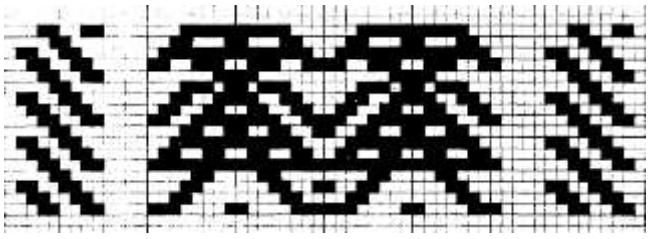
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.15

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada, con sus manos hacia arriba, silueta en forma de reloj de arena. Gráfico con líneas diagonales. Reflexión de imagen.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana, dos personas cogidas de las manos hacia arriba.	

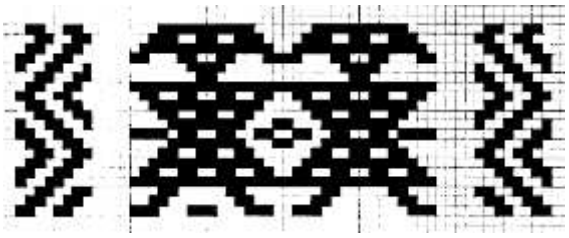
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.16

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada, con sus manos hacia abajo, silueta femenina triangular. Gráfico con líneas diagonales. Reflexión de imagen y en los costados líneas diagonales.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía humana, dos mujeres cogidas de las manos y con las manos hacia abajo.

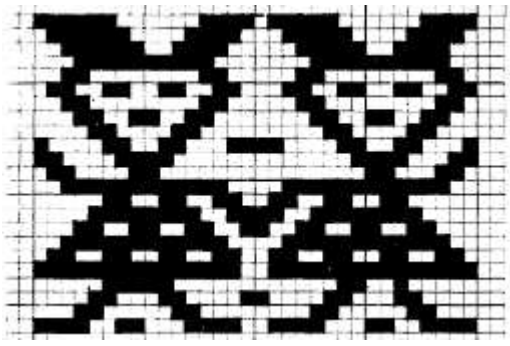
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.17

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada, con sus manos hacia abajo, silueta femenina en forma de reloj de arena. Gráfico con líneas diagonales. Reflexión de imagen y en los costados líneas en zigzag.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía humana, dos mujeres cogidas de las manos.

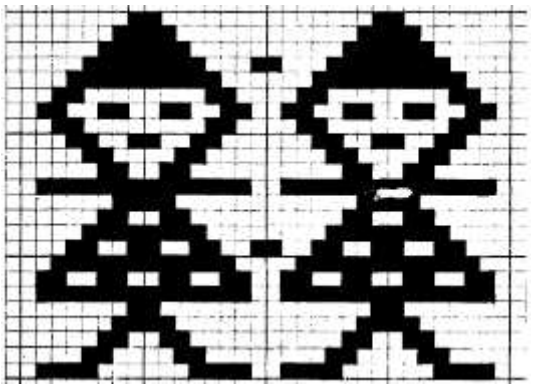
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.18

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada, con una mano hacia arriba y otra hacia abajo, silueta triangular. Gráfico con líneas diagonales. Reflexión de imagen y en su cabeza dos barras como cuernos.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana, dos mujeres cogidas de las manos.	

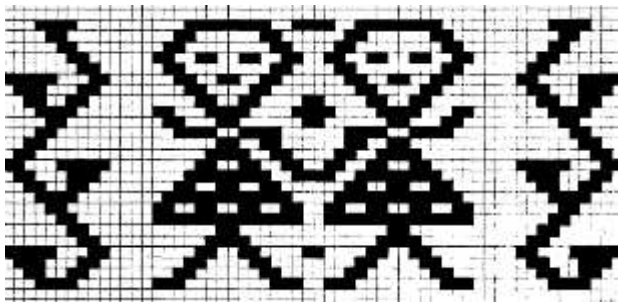
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.19

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada, con las manos horizontales, silueta triangular. Reflexión de imagen y en su cabeza hay un cono.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana.	

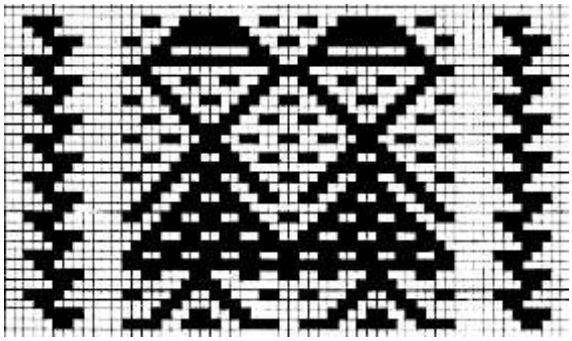
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.20

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona de pie estilizada, con una mano hacia arriba y otra hacia abajo, silueta triangular. Gráfico con líneas diagonales. Reflexión de imagen. A los costados zigzag con triángulos.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana. En la reflexión se forma una cruz.	

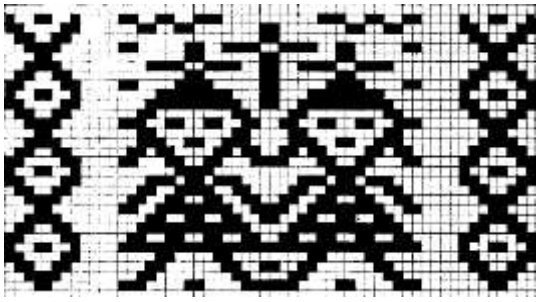
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.21

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona de pie estilizada, con las manos hacia abajo, silueta triangular. Reflexión de imagen. A los costados zigzag con triángulos. En la cabeza un sombrero.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

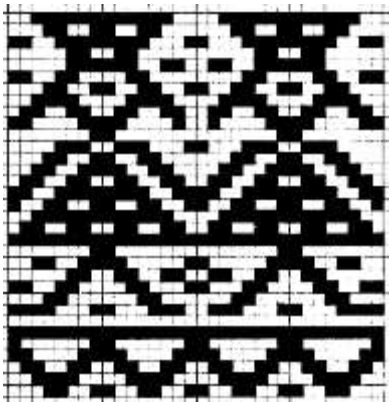
Ficha de observación 3.22

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona de pie estilizada, con las manos hacia abajo, silueta triangular. Reflexión de imagen. A los costados hay rombos. En la cabeza un sombrero y cruces.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana. Denota religión debido a las cruces que se ven.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.23

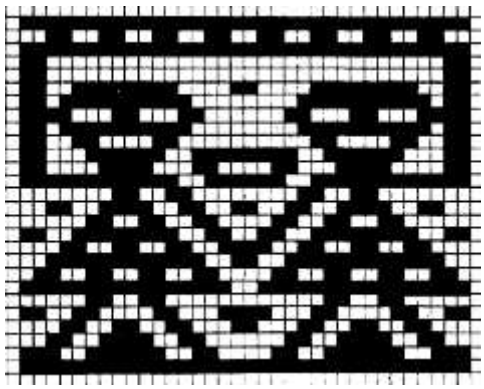
Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona de pie estilizada, con las manos hacia abajo. Reflexión de imagen. En la parte inferior zigzag con una línea recta. En la cabeza un triángulo invertido.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana. Dos personas cogidas de la mano. Con una canasta sobre la cabeza.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

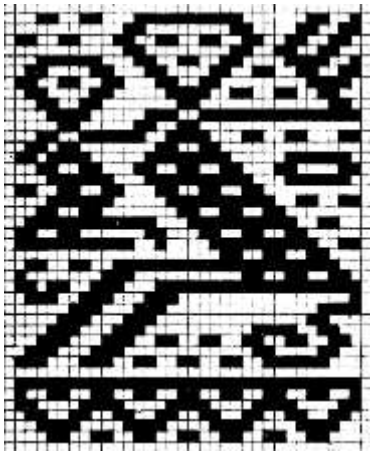
Ficha de observación 3.24

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona de pie estilizada, con las manos hacia arriba con una cinta. Reflexión de imagen.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana. Dos personas cogidas de la mano. Con una cinta.	

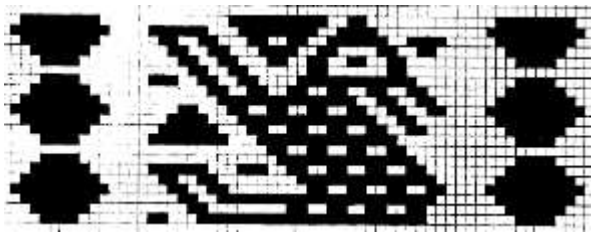
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.25

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona sentada con un niño sentado en las piernas, con una mano hacia arriba y otra tocando al niño. En la parte inferior zigzag con una línea recta.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana.	

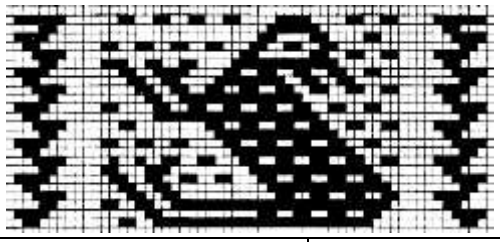
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.26

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, con cuernos pequeños, mirando hacia arriba con las extremidades superiores hacia arriba. A los costados repetición de rombos sólidos.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal.

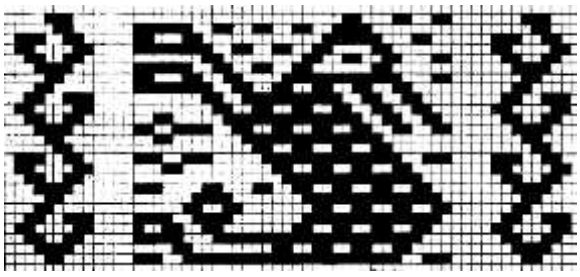
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.27

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, mirando hacia arriba con las extremidades superiores hacia arriba, con cuernos pequeños. A los costados triángulos unidos.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal.

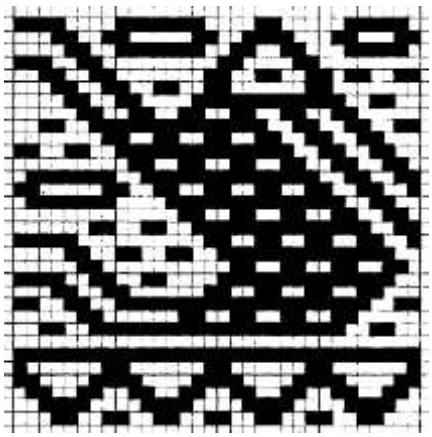
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.28

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, mirando hacia arriba con las extremidades superiores hacia arriba. A los costados zigzag con ramificaciones.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal.

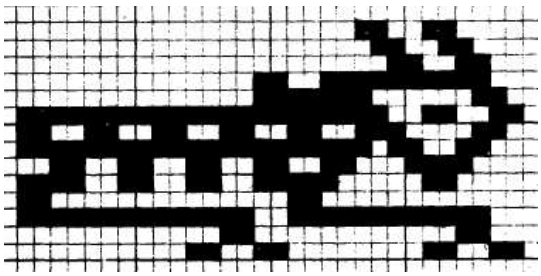
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.29

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, mirando hacia arriba con las extremidades superiores hacia arriba, con cuernos largos. A los costados triángulos unidos.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

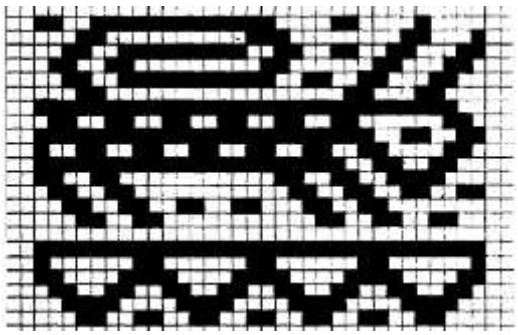
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.30

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal reposando sobre sus patas, mirando hacia la derecha, con cuernos pequeños.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal.

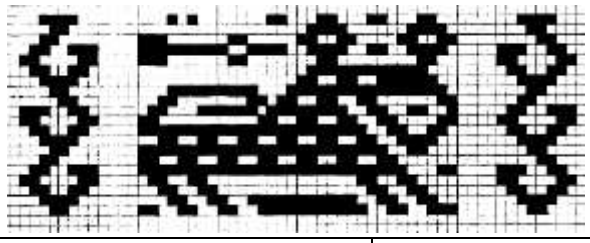
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.31

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, con la cola larga enrollada y con cuernos. En la parte baja una línea con zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

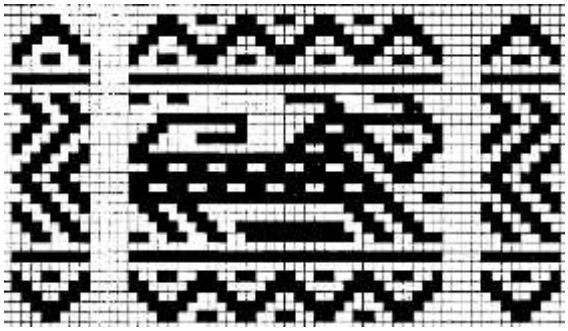
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.32

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, con una pequeña cola enrollada, con cuernos redondos simulando orejas, mirando hacia la derecha. A los costados zigzag con ramificaciones. En el fondo se ve una especie de flecha.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.

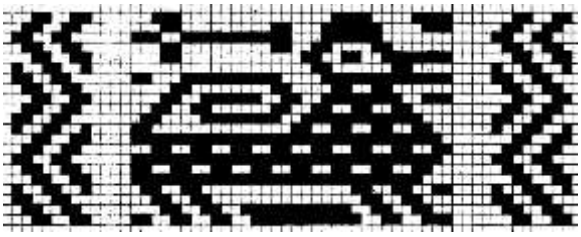
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.33

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, con cuernos pequeños, por encima y debajo una línea con zigzag arriba y abajo, en los costados "v" e invertidas y zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

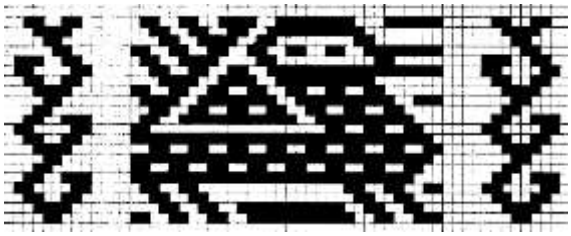
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.34

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, sin cuernos, con hocico, encima se ve una especie de flecha, en los costados zigzag.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.

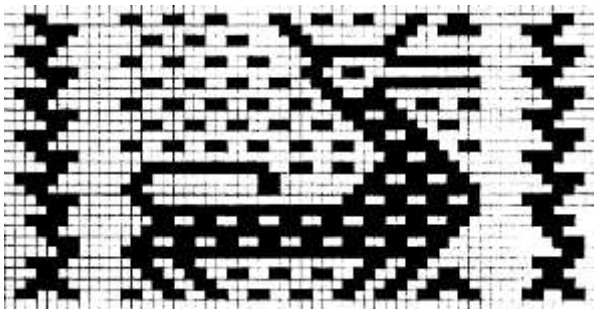
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.35

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, sin cuernos, con hocico y cola parada ramificada. A los costados zigzag con ramificaciones.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal.

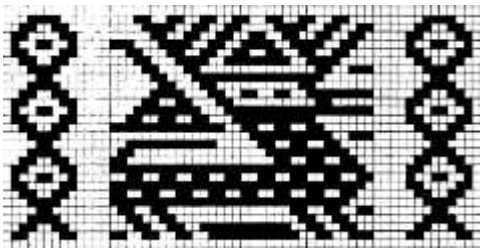
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.36

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, cuernos pequeños, con hocico, cola pequeña un poco enrollada. A los costados repetición de triángulos unidos.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

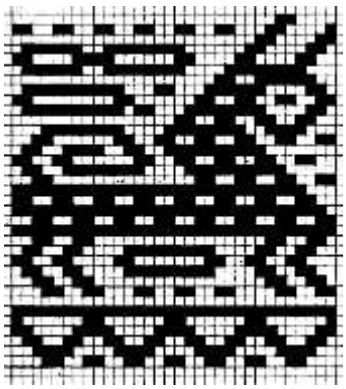
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.37

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, con cuernos grandes ramificados, con hocico, cola hacia arriba, al fondo se ve como una pirámide. A los costados zigzag unidos formando rombos.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.

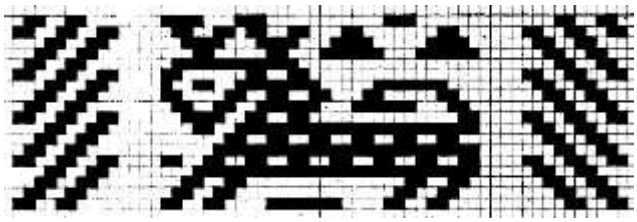
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.38

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, cuernos pequeños, patas en "v" horizontales, cola enrollada hacia arriba. En la parte baja una línea y un zigzag. En el fondo se ven como círculos.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal.	

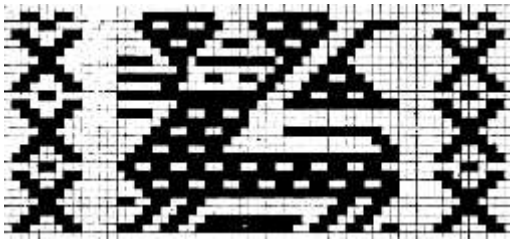
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.39

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la izquierda, cuernos pequeños en "v", cola enrollada hacia arriba, patas en diagonal. A los costados líneas diagonales. En el fondo se ven dos triángulos simulando ser montañas.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

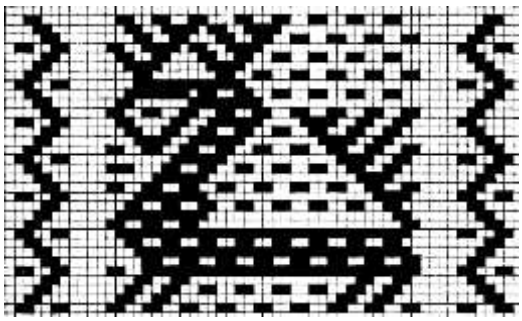
Ficha de observación 3.40

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la izquierda, con hocico, cuernos en forma de triángulo invertido, cola hacia arriba, patas en diagonal. A los costados repeticiones de "x" verticalmente.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.41

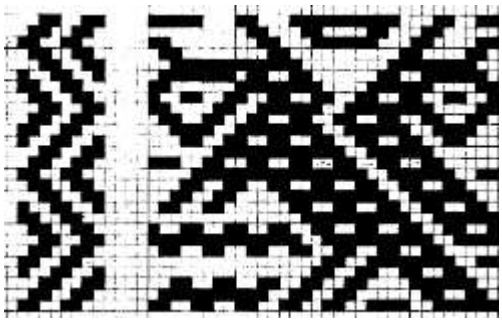
Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la izquierda, cuernos y cola en diagonal hacia arriba con ramificaciones, patas en diagonal, cuello largo. A los costados una línea de zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

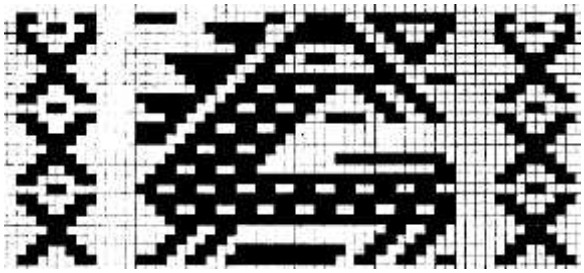
Ficha de observación 3.42

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, dos animales, uno completo en diagonal y el otro del cuello para, uno mirando hacia la derecha y otro mirando hacia la izquierda, cuernos pequeños en diagonal, patas en diagonal. A los costados zigzag y "v".	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

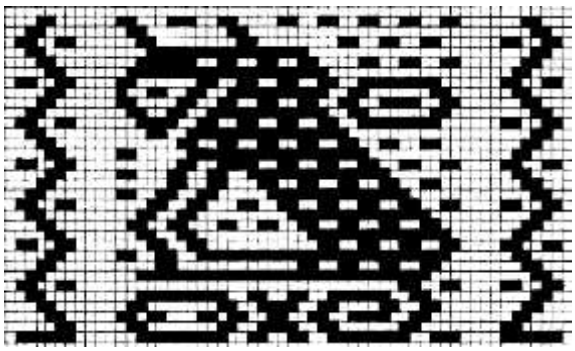
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.43

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Gráfico del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia arriba, cuernos pequeños en diagonal, cola hacia arriba horizontal, patas en diagonal. A los costados "x" verticales.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal.

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

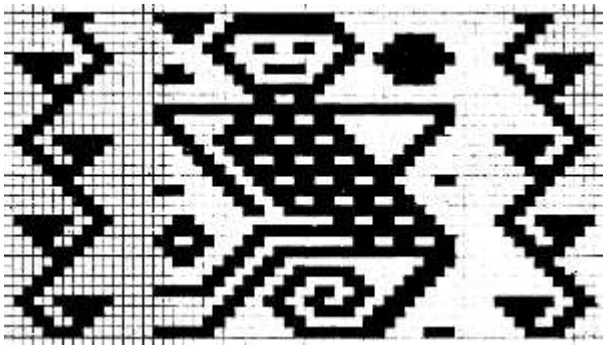
Ficha de observación 3.44

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, mirando hacia la izquierda, cuernos en diagonal, cola hacia abajo enrollada, patas en diagonal uniéndose, cuello pequeño. A los costados una línea vertical de zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.45

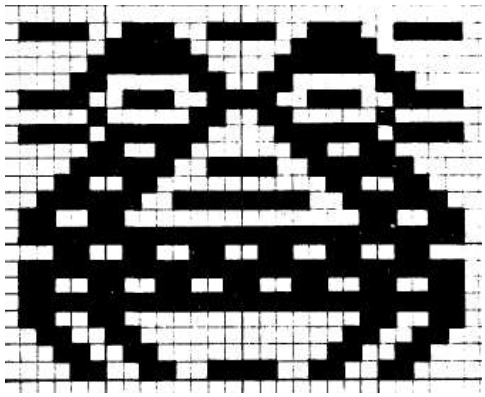
Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, mirando hacia la izquierda, cola hacia abajo enrollada, con las patas en la cintura. A los costados zigzag con triángulos invertidos.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.46

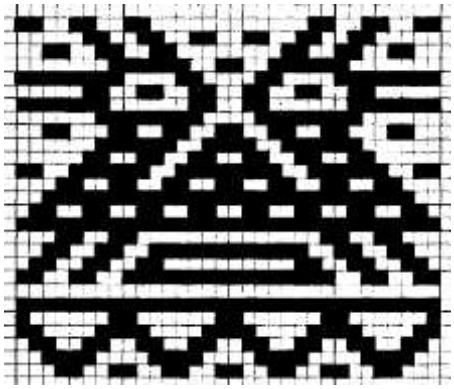
Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, mitad del animal de pie, mirando hacia la izquierda, patas en diagonal, cuello mediano, con hocico. Reflexión de la mitad del animal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno. Al hacer la reflexión de la mitad del animal se forma además una especie de cara.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.47

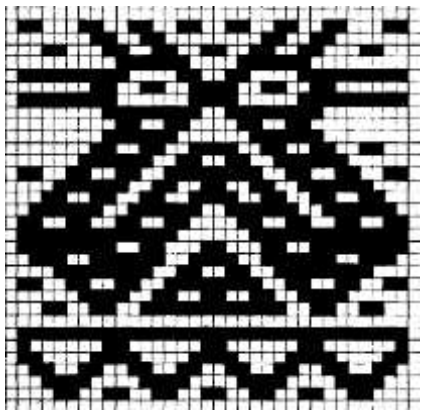
Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, mitad del animal de pie, mirando hacia la izquierda, patas en diagonal, cuello mediano, con hocico y cuernos pequeños. Reflexión de la mitad del animal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno. Al hacer la reflexión de la mitad del animal se forma además una especie de cara.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

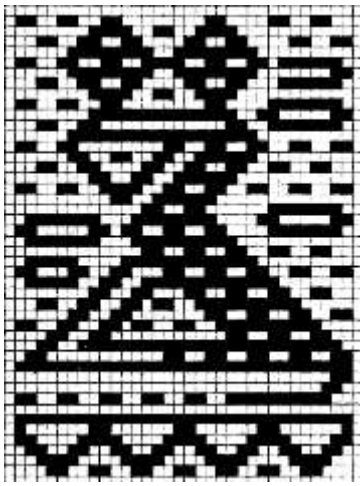
Ficha de observación 3.48

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, mitad del animal, mirando hacia la izquierda, cuello largo, con hocico y cuernos pequeños. Reflexión de la mitad del animal. En la base una línea horizontal y zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno. Al hacer la reflexión de la mitad del animal se forma además una especie de cara.	

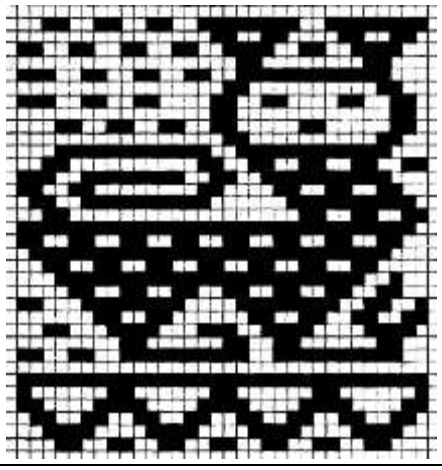
Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.49

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, mirando hacia la izquierda, cuernos en rombo, cola hacia abajo, patas en diagonal uniéndose, cuello mediano. En la base una línea vertical y otra línea en zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.50

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Gráfico del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, cuernos en triángulo invertido, cola enrollada hacia arriba, cuerpo unión de dos triángulos invertidos, cuello mediano. En la base una línea vertical y otra línea en zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal.	

Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

Ficha de observación 3.51

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, mujer estilizada, mirando hacia el frente, con sombrero y silueta ancha, con las manos en la cabeza.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana, sombrero y figura ancha. Se puede decir que está sentada porque no se visualizan sus extremidades inferiores.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.52

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada ¾ del cuerpo, mirando hacia el frente, con sombrero y silueta triangular, con las manos en la cintura.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica triangular, grafía humana, sombrero. Se puede decir que está sentada porque no se visualizan sus extremidades inferiores.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.53

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, hombre estilizado de pie, mirando hacia el frente, con sombrero y silueta triangular, con las manos horizontales y diagonal para arriba con dos ramificaciones, a diferencia de las manos se miran las piernas anchas, simulando el pantalón.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana, sombrero.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.54

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, hombre estilizado, mirando hacia el frente, con sombrero y silueta reloj de arena.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana, denota cintura por la silueta. Persona sentada, no se visualizan sus extremidades inferiores.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.55

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo, persona estilizada, mirando hacia el frente, silueta triangular, con las manos hacia abajo, en la cabeza un pequeño triángulo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana. Denota ser femenino manos y piernas del mismo grosor.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.56

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría antropomorfo y zoomorfo, persona y animal estilizados, mirando hacia el frente, animal con las patas en "v" horizontales, con hocico.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía humana y animal. Se puede observar que la persona está montada en el animal. Visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.57

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada de pie mirando hacia abajo, con cuello largo y pico, patas diagonales con dos ramificaciones en las puntas simulando patas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.58

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada de pie mirando hacia la derecha, con cuello largo y pico, patas diagonales con dos ramificaciones en las puntas simulando patas, alas hacia arriba con ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.59

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada de pie mirando hacia la derecha, con cuello mediano y pico largo horizontal, patas diagonales pequeñas, alas hacia arriba con ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.60

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada mirando hacia la derecha, con cuello largo y pico, con las alas abiertas en diagonal con ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.61

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada mirando hacia la izquierda, con cuello mediano y pico largo, con las alas abiertas en diagonal con ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.62

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada de pie mirando hacia la derecha, con cuello mediano y pico ancho y largo horizontal, patas diagonales con dos ramificaciones al final, alas hacia arriba con ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.63

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada de pie con el cuerpo hacia la derecha pero mirada a la izquierda, con cuello pequeño y pico largo, patas pequeñas con dos ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno. Se puede decir que está con las alas hacia abajo como recogida.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.64

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada de pie mirando hacia la derecha, con cuello muy pequeño y pico largo horizontal, patas pequeñas con dos ramificaciones, alas hacia abajo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno. Se puede decir que está con las alas hacia abajo como recogida.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.65

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, ave estilizada de pie mirando hacia abajo, con cuello mediano y pico corto, patas pequeñas con dos ramificaciones, alas hacia abajo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.66

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado hacia la derecha, mirando hacia arriba con las extremidades superiores hacia arriba, con cuernos pequeños.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.67

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, cuernos redondos, hocico redondo, cola hacia arriba y horizontal, patas en diagonal, cuello mediano.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.68

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal sentado, mirando hacia la izquierda, con orejas diagonales anchas, hocico puntiagudo, nariz redonda, las patas delanteras en el suelo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía de animal sentado, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.69

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría zoomorfo, animal con cuernos pequeños, hocico puntiagudo, las patas delanteras están en el suelo y las posteriores alzadas.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica, grafía animal saltando por la forma en que están sus patas posteriores.

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.70

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal con cuernos pequeños, cara en forma de rombo, las patas delanteras están en el suelo y las posteriores alzadas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Grafía animal saltando.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.71

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal con cuernos pequeños, mirando hacia la derecha, cara en forma de rombo, las patas diagonales, cola hacia arriba enrollada horizontal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal comiendo por su cara que está al nivel del suelo, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.72

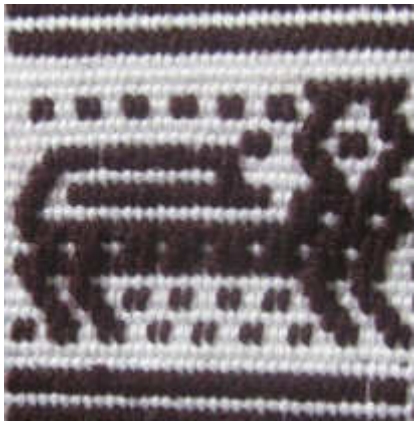
Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal con cuernos en forma de "T", mirando hacia la derecha, cara en forma de rombo, las patas diagonales, cola hacia arriba enrollada horizontal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal comiendo por su cara que está al nivel del suelo, entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.73

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal sin cuernos, mirando hacia la derecha, cara en forma de rombo, las patas diagonales, cola hacia arriba enrollada horizontal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.74

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal con cuernos pequeños, mirando hacia la derecha, cara triangular, las patas diagonales, cola hacia arriba enrollada horizontal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal comiendo por su cara que está al nivel del suelo.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.75

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, cuernos en diagonal hacia arriba con pequeñas ramificaciones, cola hacia arriba horizontal, patas en diagonal, cuello largo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.76

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la izquierda, cuernos en diagonal hacia arriba con pequeñas ramificaciones, cola hacia arriba horizontal, patas en diagonal, cuello corto, cara triangular, nariz redonda.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.77

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la izquierda, cuernos en diagonal paralelos hacia arriba con pequeñas ramificaciones, cola hacia arriba en forma de "x", patas en diagonal, cuello mediano, cara triangular, hocico largo	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.78

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014

Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, con el cuerpo hacia la derecha pero mirando hacia la izquierda, cuernos en diagonal paralelos hacia arriba con pequeñas ramificaciones, cola hacia arriba diagonal con ramificaciones, patas en zigzag, cuello largo, cara trapecial, nariz redonda.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.79

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, mitad del animal de pie, mirando hacia la izquierda, patas largas en zigzag, cuello largo, con nariz redonda y cuernos pequeños. Reflexión de la mitad del animal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.80

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría zoomorfo, animal de pie, mirando hacia la derecha, patas cortas en diagonal, cuello pequeño, con hocico y sin cuernos. Reflexión del animal completo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica, grafía animal, visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.81

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, 4 líneas horizontales de zigzag o "q*uingus*"	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.82

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, 1 línea horizontal de zigzag o "q*uingus*" y dos líneas horizontales y otra línea horizontal de zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

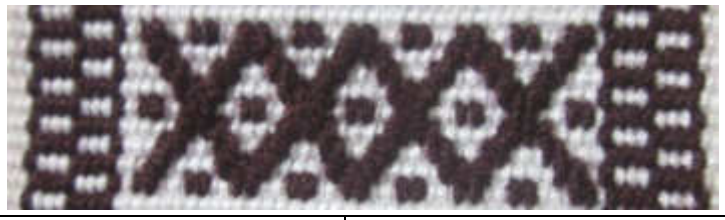
Ficha de observación 3.83

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría bases, 2 líneas horizontales de zigzag o "*quingus*" que al unirlas forman rombos o "cocos".	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión: Forma geométrica

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

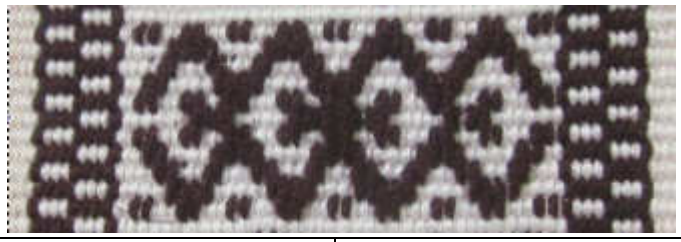
Ficha de observación 3.84

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría bases, 2 líneas horizontales de zigzag o "*quingus*" que al unirlas forman rombos o "cocos".	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión: Forma geométrica

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

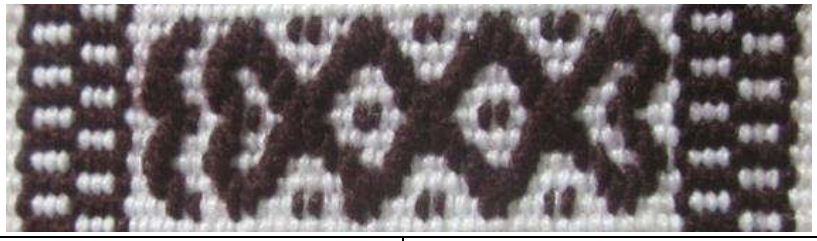
Ficha de observación 3.85

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría bases, 2 líneas horizontales de zigzag o "*quingus*" que al unirlas forman rombos o "cocos", en el centro "v" invertidas horizontalmente.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica.

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

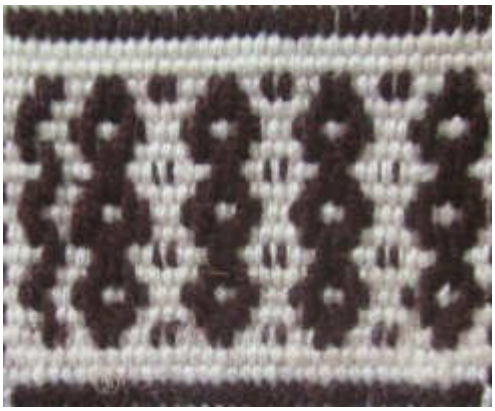
Ficha de observación 3.86

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría bases, 2 líneas horizontales de zigzag o "*auingus*" que al unirlas forman rombos o "cocos".	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión: Forma geométrica

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

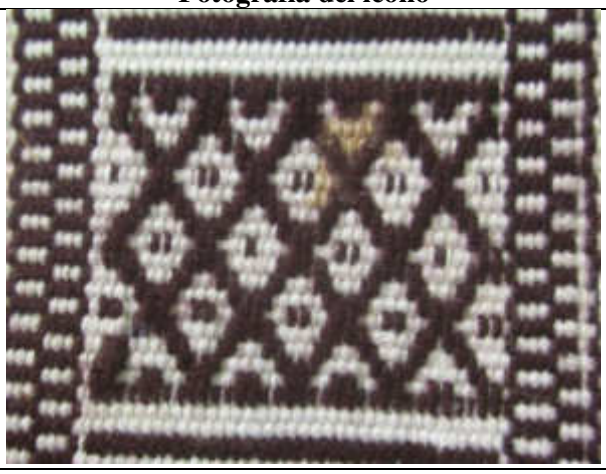
Ficha de observación 3.87

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, 2 líneas verticales de zigzag o "quingus" que al unirlas forman rombos o "cocos"	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.88

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, líneas horizontales o verticales de zigzag o "quingus" que al unirlas forman rombos o "cocos"	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.89

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Diseño categoría bases, "x" que en el espacio que queda se forman rombos.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Forma geométrica.

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.90

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, "v" con espacios y en la siguiente línea las "v" invertidas, luego una línea horizontal y nuevamente se repite alternadamente.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.91

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, rombo central con "v" invertidas horizontalmente tanto del lado derecho como del izquierdo con pequeñas ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.92

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, rombo central con "v" invertidas horizontalmente tanto del lado derecho como del izquierdo con pequeñas ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.93

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, rombo central con "v" invertidas horizontalmente tanto del lado derecho como del izquierdo con pequeñas ramificaciones.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.94

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, rombo central con "X" a cada lado, delimitados por una línea horizontal tanto arriba como abajo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.95

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, rombo central con "v" invertidas horizontalmente tanto del lado derecho como del izquierdo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.96

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, unión de dos triángulos, tomando la forma de un reloj de arena con flamas como llamas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.97

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, unión de dos triángulos, en el centro una línea ancha horizontal, en la parte superior como inferior cuadros pequeños simulando una torre.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.98

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, líneas de zigzag verticales con ramificaciones pequeñas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.99

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, líneas muy pequeñas de zigzag verticales con ramificaciones pequeñas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

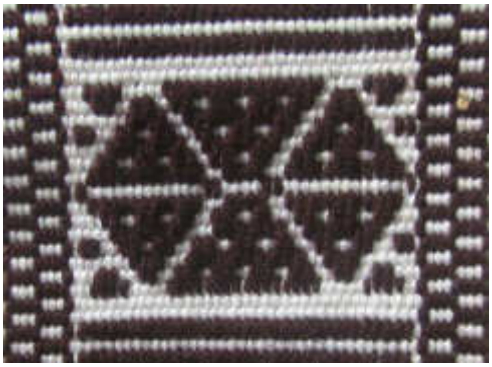
Ficha de observación 3.100

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, repetición de romboides con inclinación hacia la derecha e izquierda separada por una línea horizontal.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica. Simulación de granos de trigo.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.101

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, repetición de triángulos con la punta hacia arriba y abajo.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.102

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, repetición de triángulos con la punta hacia abajo y hacia arriba.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.103

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, vasija con agarradera.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica. Netamente visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.104

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, vasija o canasta.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica. Netamente visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

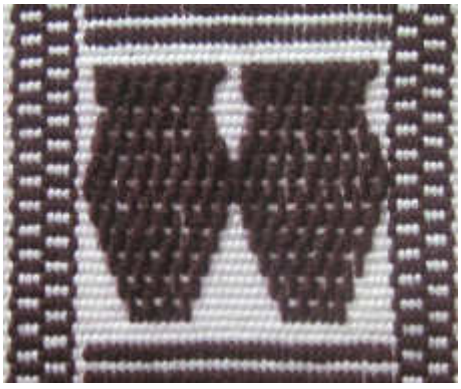
Ficha de observación 3.105

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, vasija.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica. Netamente visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.106

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, dos vasijas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica. Netamente visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.107

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Diseño categoría bases, un triángulo grande y otro más pequeño.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Forma geométrica. Netamente visualización del entorno. Simulación de montañas y un terreno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.108

Datos de la Observación	
Lugar: Museo de las Culturas **Dirección**: García Moreno 1341 y Bolívar.	**Cantón**: Cotacachi **Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Carro de perfil, dos ventanas, dos ruedas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Directamente visualización del entorno.	

Fuente: Museo de las Culturas

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.109

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas en zigzag en diferentes colores.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en wawa chumbi.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.110

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas horizontales, verticales y zigzag en diferentes colores.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.111

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas en horizontales y verticales, triángulos con la punta hacia la derecha e izquierda, formando rombos y relojes de arena.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Bicolor.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.112

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones triángulos en diferentes giros, formando una estrella.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.113

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones triángulos y rectángulos en diferentes giros, formando una estrella; rombos.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.114

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repetición de líneas mixtas, verticales rectas y zigzag.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.115

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Flores y hojas. Diseños más curvos y con relieve.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Directamente visualización del entorno.

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.116

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas inclinadas hacia lados diferentes formando figuras, separando los gráficos líneas verticales rectas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.117

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Palomas, hojas de laurel una flor. Diseños más curvos.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Directamente visualización del entorno.

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.118

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Flores, hojas y ramas. Diseños más curvos.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión: directamente visualización del entorno.

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.119

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas inclinadas hacia lados diferentes formando figuras, debajo separando los gráficos líneas verticales rectas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Bicolor.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.120

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de “v” invertidas horizontalmente tanto para la derecha como para la izquierda y líneas diagonales.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.121

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas verticales en zigzag formando rombos y líneas rectas horizontales.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.122

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas inclinadas hacia lados diferentes formando estrellas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.123

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Fotografía del ícono	
	
Características de la Iconografía	**Usos de la forma**
Líneas de zigzag formando cocos, abajo solo repeticiones de líneas en zigzag paralelas. Líneas que al visualizarlas en conjunto dan forma de torre.	Diseño aplicado en *wawa chumbi*.
	Conclusión
	Formas geométricas. Visualización del entorno. Diversos colores.

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.124

Datos de la Observación	
Lugar: Comunidad Cumbas Conde **Parroquia**: Quiroga-Cotacachi	**Observador:** Ruth N. Tigasi G. **Fecha**: 27 de octubre de 2014
Características de la Iconografía	**Fotografía del ícono**
Repeticiones de líneas horizontales, verticales, zigzag y mixtas.	
Usos de la forma	
Diseño aplicado en *wawa chumbi*.	
Conclusión	
Formas geométricas. Diversos colores.	

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.125

<table>
<tr><td colspan="2">Datos de la Observación</td></tr>
<tr><td>Lugar: Comunidad Cumbas Conde
Parroquia: Quiroga-Cotacachi</td><td>Observador: Ruth N. Tigasi G.
Fecha: 27 de octubre de 2014</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fotografía de la “wawa chumbi”</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Características de la chumbi</td><td>Usos de la faja</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Diversos colores, formas rectas, oblicuas, en zigzag, redondas, composiciones diferentes.</td><td>Esta faja va encima de la “mama chumbi” sujetando los dos anacos. Hay otra faja más pequeña con diseños con la que se sujetan también el cabello.</td></tr>
<tr><td>Conclusión
Hoy por hoy ya no se ven los íconos antiguos, todo se va “modernizando”.</td></tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Ficha de observación 3.126

<table>
<tr><td colspan="2">Datos de la Observación</td></tr>
<tr><td>Lugar: Comunidad Cumbas Conde
Parroquia: Quiroga-Cotacachi</td><td>Observador: Ruth N. Tigasi G.
Fecha: 27 de octubre de 2014</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fotografía de la “mama chumbi”</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Características de la chumbi</td><td>Usos de la faja</td></tr>
<tr><td rowspan="2">La mama chumbi es únicamente de color roja y con los filos verdes, elaborada con fibra de cabuya y es ancha.</td><td>Sirve para proteger el vientre de la mujer y sujetar los dos anacos que lleva.</td></tr>
<tr><td>Conclusión</td></tr>
<tr><td colspan="2">Estos colores son únicos y no se cambian. Hoy por hoy ya no se utiliza la cabuya para realizar la faja, la realizan con plástico y el filo lo hacen negro ya no verde.</td></tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

3.8. Conclusiones

Al determinar los iconos de los chumbis, se pudo distinguir que su clasificación va acorde a lo que se plasma, existe iconografía antropomorfa (humanos), zoomorfa (animales) y los elementales con líneas en zigzag.

La extracción de partes de los íconos ayuda a poder ampliar el diseño debido a su gran variedad de líneas y cuadros.

Debido a la globalización estos íconos poco a poco se han perdido, gran parte de ellos han sido digitalizados y fotografiados en un museo. Las mayoría de personas que los plasmaban en chumbis ya han muerto y los pocos que quedan los realizan con formas más lineales y representativas de flores.

Recopilada la información necesaria en tendencias, puntadas, materiales e iconos se hizo posible el proceso de diseño de sweaters.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS

4.1. Propuesta

Tejidos para *sweaters* en base a la iconografía de chumbis de la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi.

4.2. Objetivo de la propuesta

A través de la investigación recuperar los íconos de chumbis de la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi para preservar su cultura e identidad. Para conservarlos se los aplicará en la elaboración de una línea de *sweaters*.

4.3. Justificación de la propuesta

Con la propuesta se pretende rescatar la cultura de la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi, sus iconos representativos. Debido a que la población sale de la comunidad en busca de trabajo y se ha ido perdiendo costumbres y tradiciones, los chumbis son uno de ellos. Al momento es casi nula la población que las realiza artesanalmente dentro de la comunidad y los pocos que las elaboran ya no inscriben los dibujos característicos.

En esta investigación se toma en cuenta la cultura de la comunidad para potenciarla, difundirla, apropiarse de ella y sentirse orgulloso de la identidad que brinda pero sin dejar de lado el desarrollo global de demanda.

La propuesta de diseño tiene además, la finalidad de innovar y salir de la rutina; al realizar prendas caracterizadas por iconos autóctonos, sin dejar de lado las tendencias actuales para sus diseños.

4.4. Definición del target

4.4.1. Geográfica

La segmentación geográfica está delimitada en la región Sierra, debido al constante cambio que hoy por hoy presenta el clima.

4.4.2. Demográfica

Comprende a jóvenes en edades promedio de 20 a 25 años de un nivel socio económico medio.

4.4.3. Psicológica

La juventud es versátil y busca siempre algo innovador. Se manejará el color adecuadamente tomando en cuenta la idiosincrasia de jóvenes, sin dejar de lado la tendencia actual que influye directamente en su forma de vestir.

4.5. Inspiración

4.5.1. Collage para inspiración

Para realizar el proyecto se tomó como inspiración colores de la temporada, imágenes de pasarelas 2015 y chumbis de la comunidad Cumbas Conde.

Imagen 4.1: Collage de inspiración



Elaborado por: TIGASI, Ruth

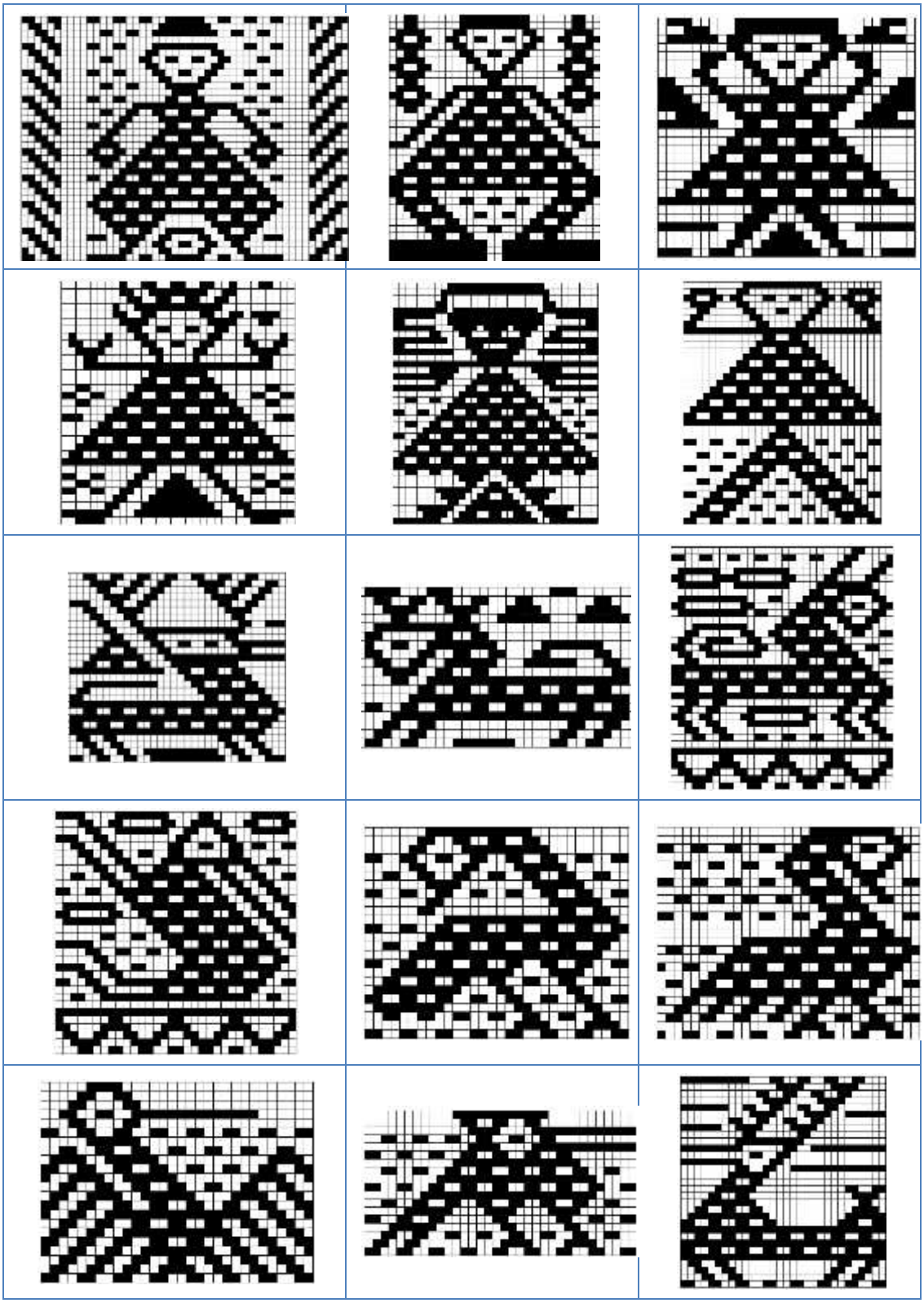
4.5.2. Comunidad Cumbas Conde

Poco a poco y con el paso del tiempo la cultura va quedando atrás, es por ello que se ha tomado a la comunidad Cumbas Conde, por su pluriculturalidad.

Esta línea de sweaters tomó ciertos esquemas de iconos *antropomorfos*, *zoomorfos* y elementos básicos de las chumbis para realizar diseños con estilo propio, diferentes unos de otros pero globalmente con el mismo concepto.

4.5.3. Definición de pictogramas a usar

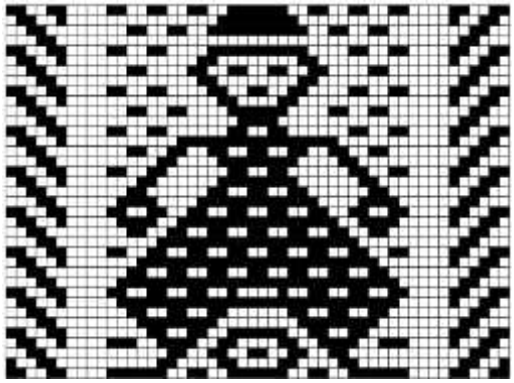
Tabla 4.1: Iconos utilizados

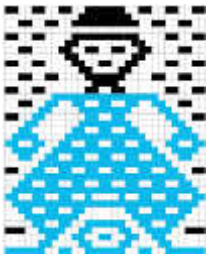


Fuente: Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura*.

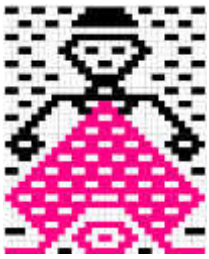
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.2: Icono DC001

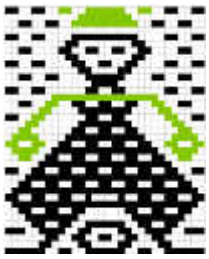




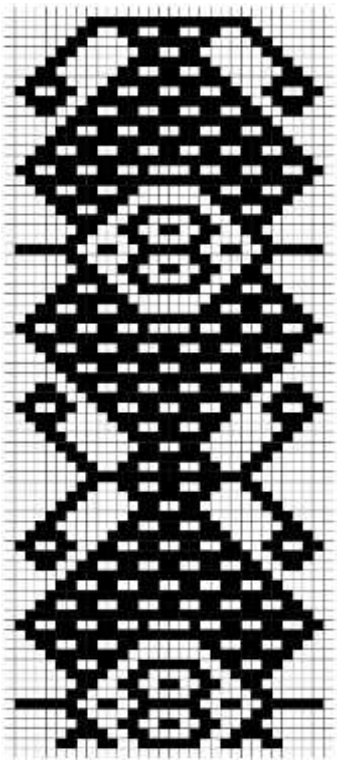
Reflexión y repetición

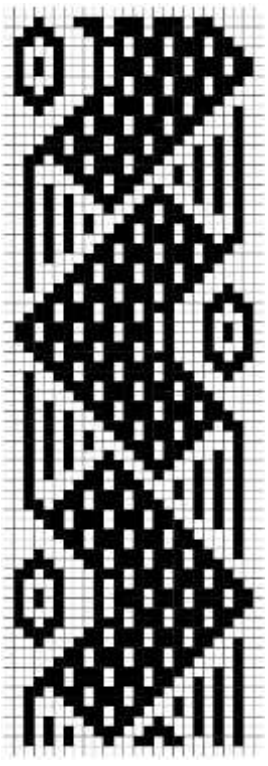


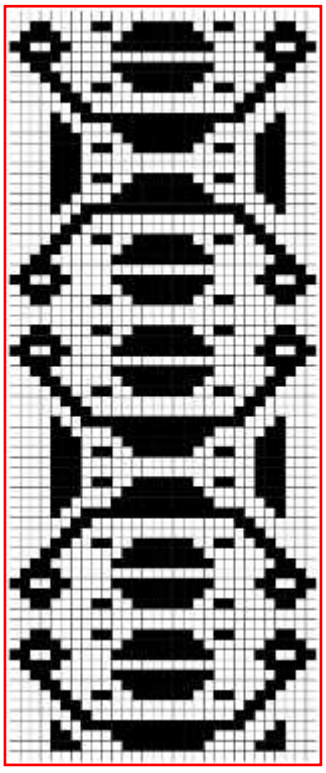
Giro, repetición y alargue de líneas



Repetición y reflexión

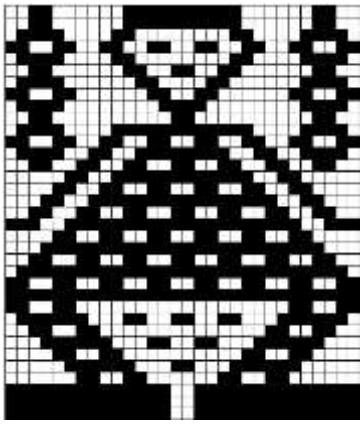
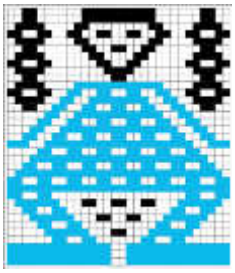
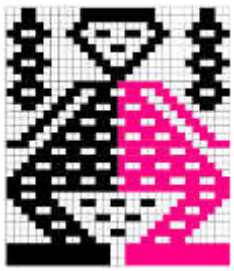
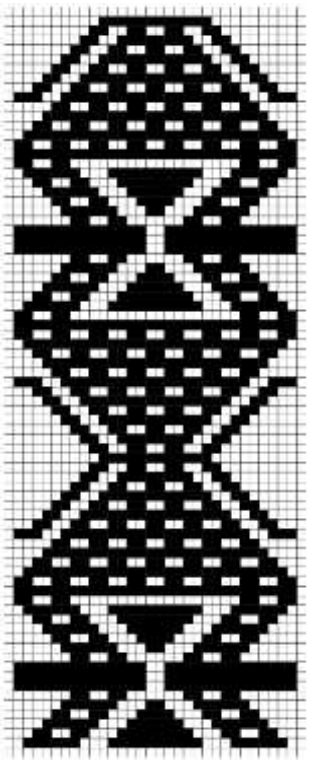
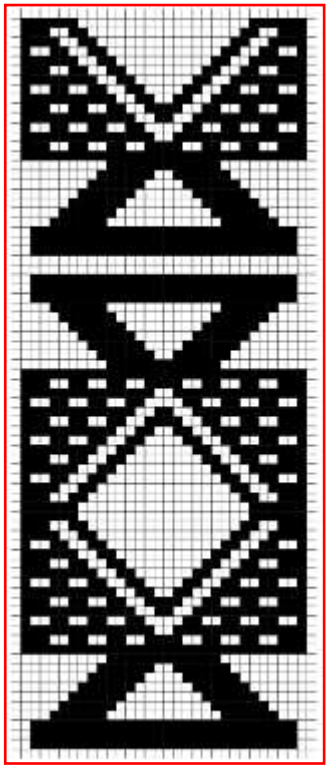
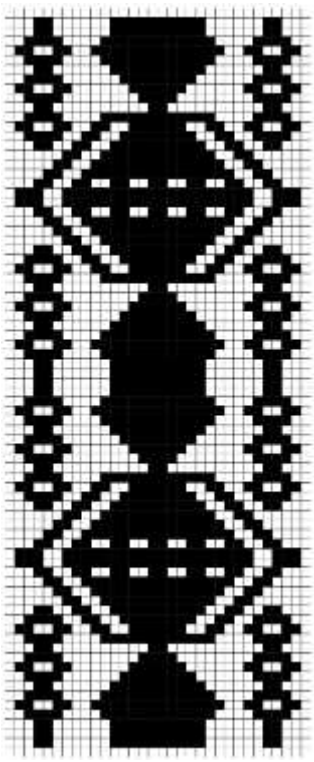






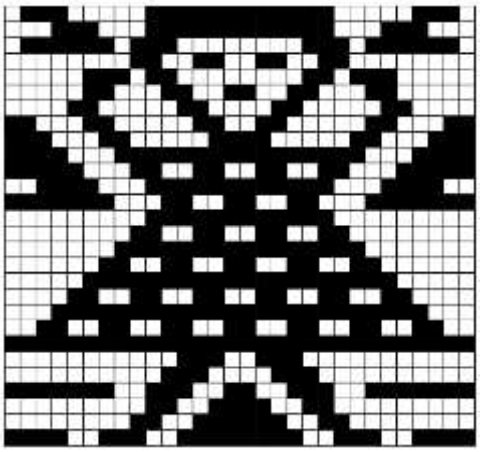
Elaborado por: TIGASI, Ruth

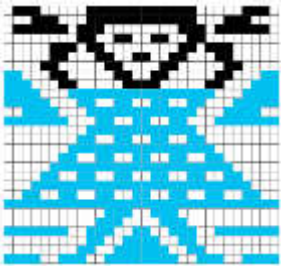
Tabla 4.3: Icono DC002

		
		
Relleno de triángulo inferior, reflexión y repetición	Espejo, reflexión y repetición	Relleno, reflexión y repetición
		

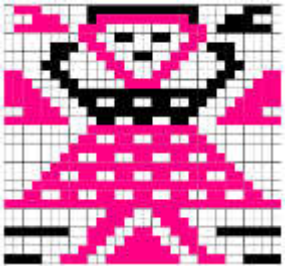
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.4: Icono DC003

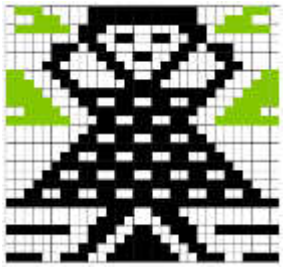




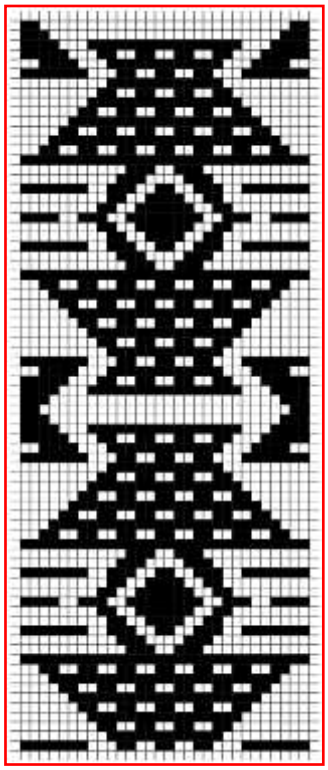
Reflexión y repetición

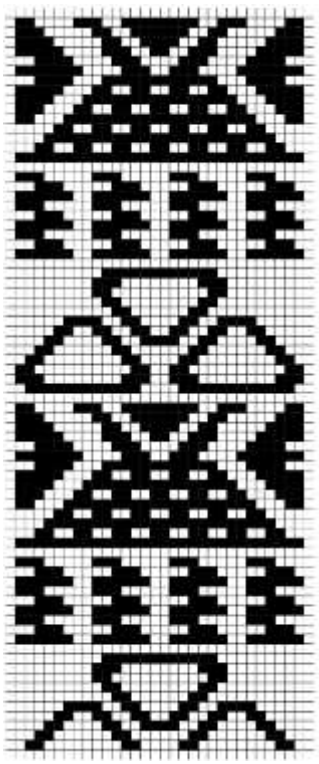


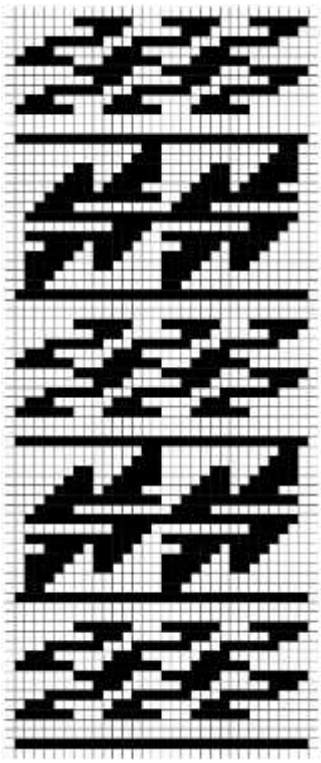
Giro, repetición y alargue de líneas



Unión, repetición y reflexión

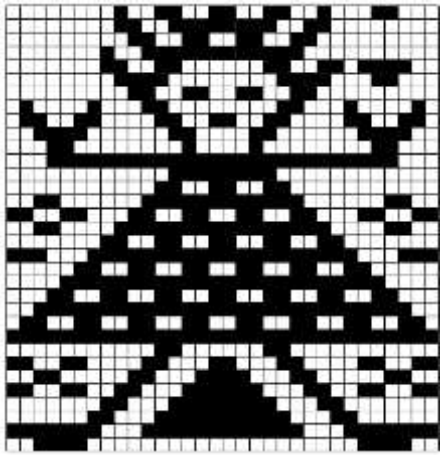


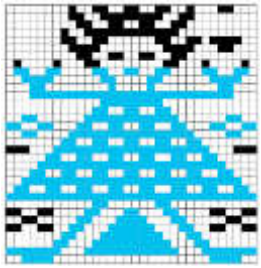
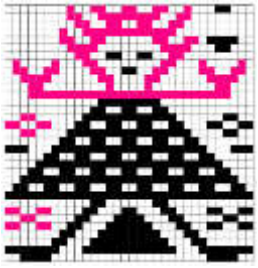
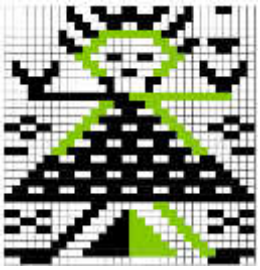
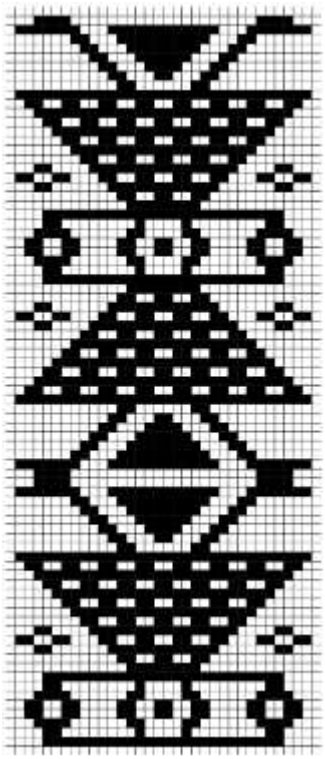
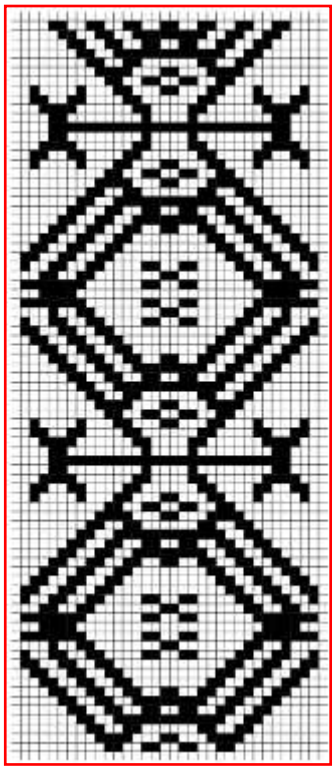
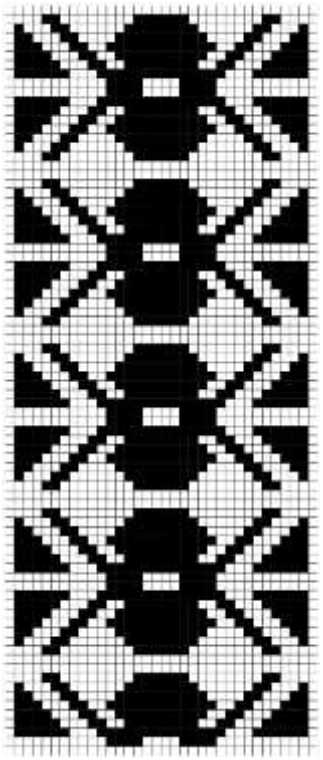




Elaborado por: TIGASI, Ruth

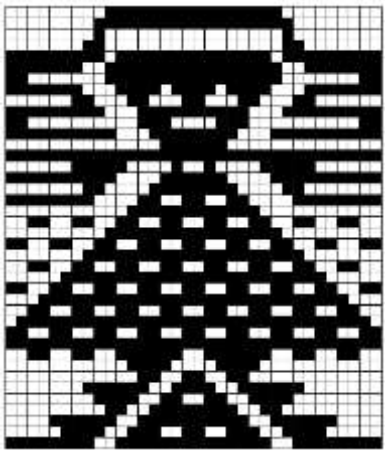
Tabla 4.5: Icono DC004



		
Reflexión y repetición	Reflexión, repetición y alargue de líneas	Relleno, reflexión y repetición
		

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.6: Icono DC005





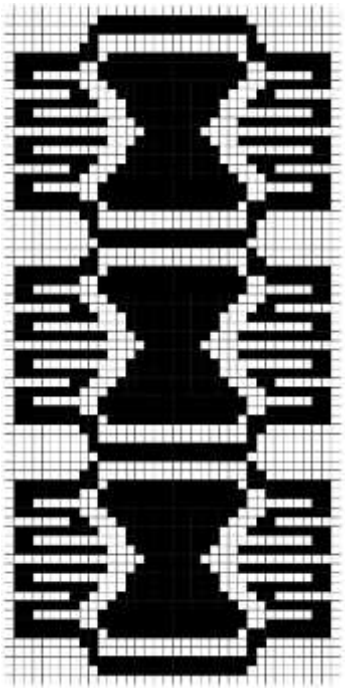
Relleno de figura, reflexión y repetición

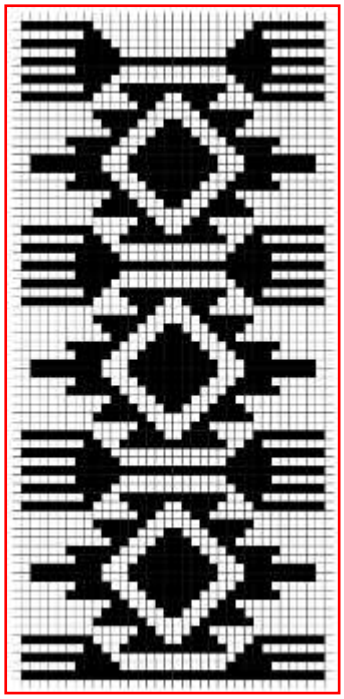


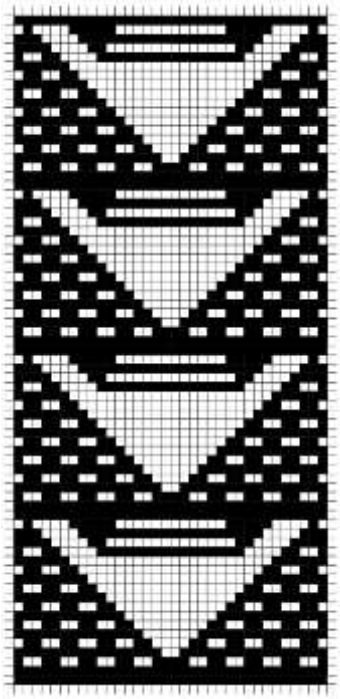
Relleno, reflexión y repetición



Reflexión y repetición

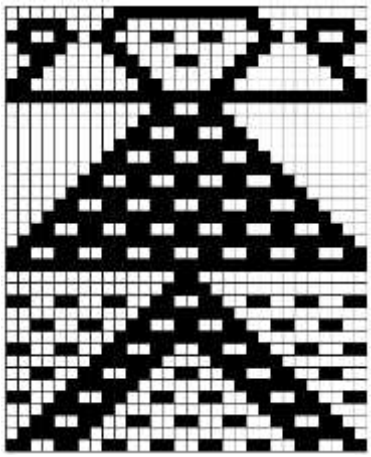
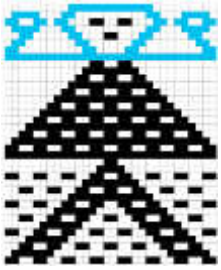
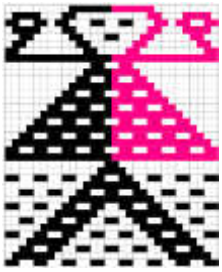
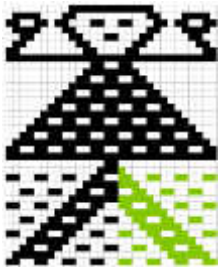
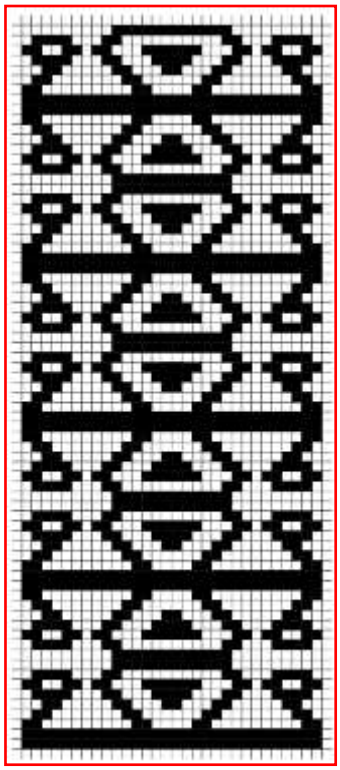
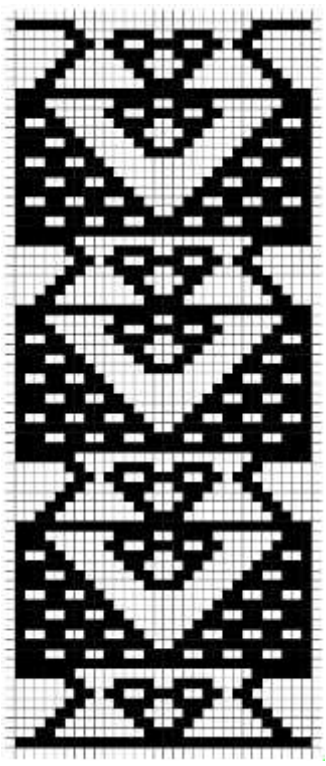
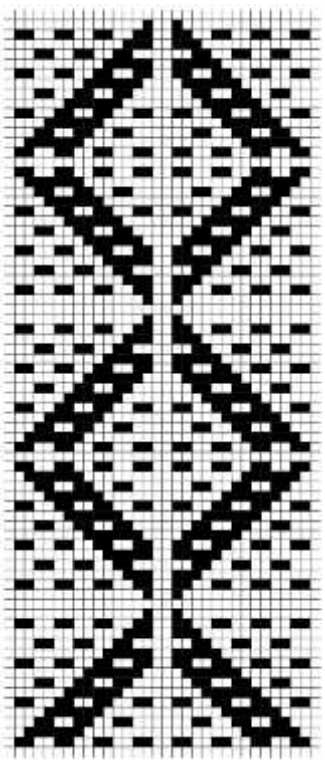






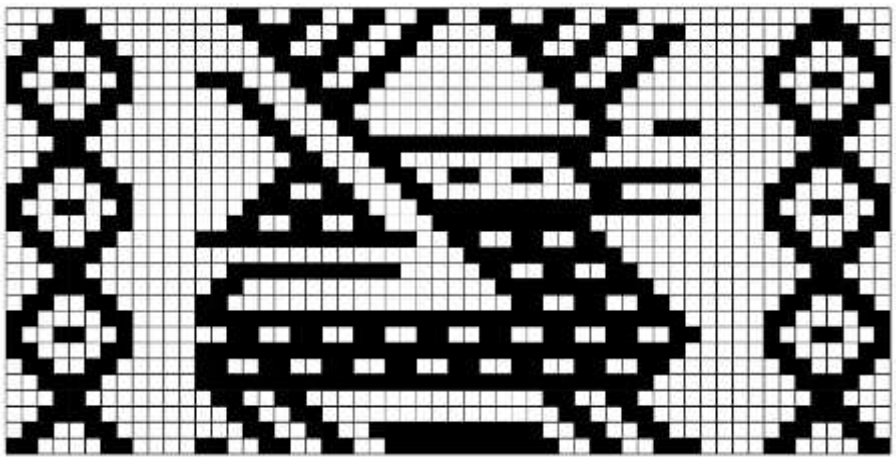
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.7: Icono DC006

<table>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Relleno triángulo, reflexión y repetición</td><td>Reflexión y repetición</td><td>Reflexión y repetición</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

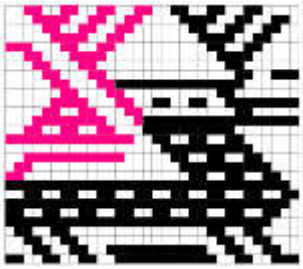
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.8: Icono DC007

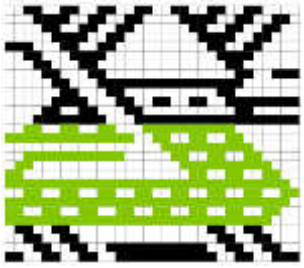




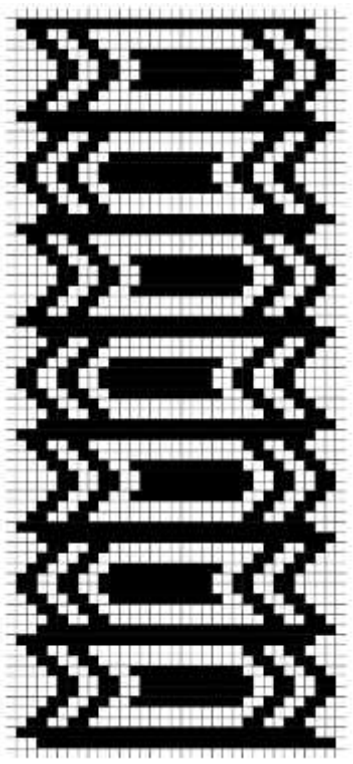
Reflexión y repetición

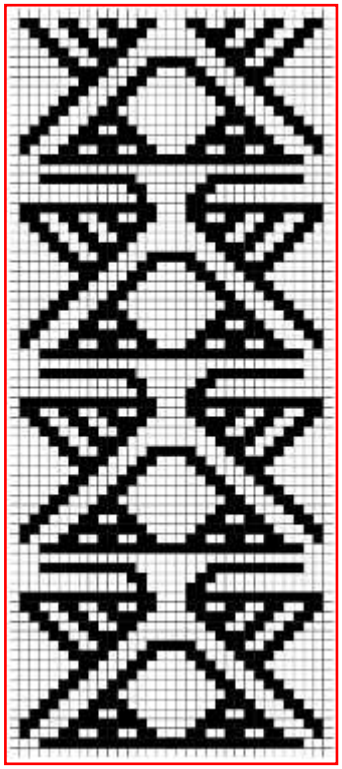


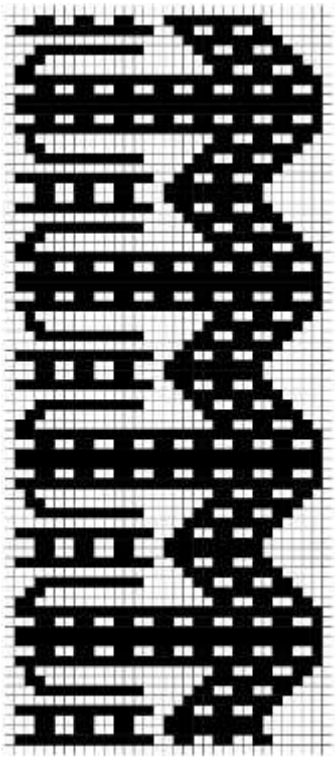
Reflexión y repetición



Reflexión y repetición

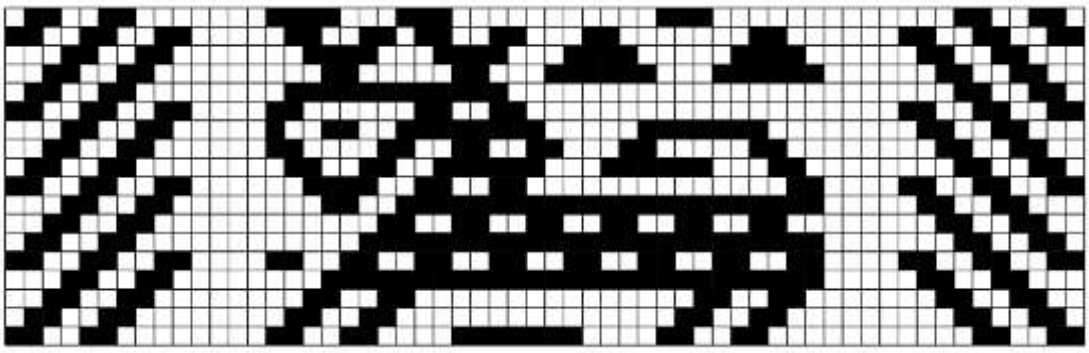


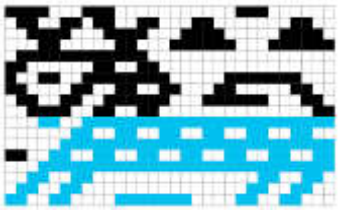




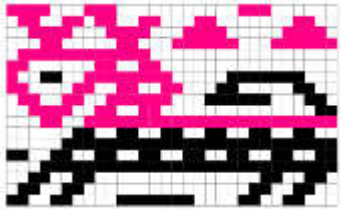
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.9: Icono DC008

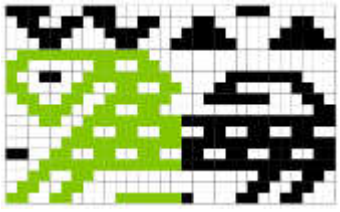




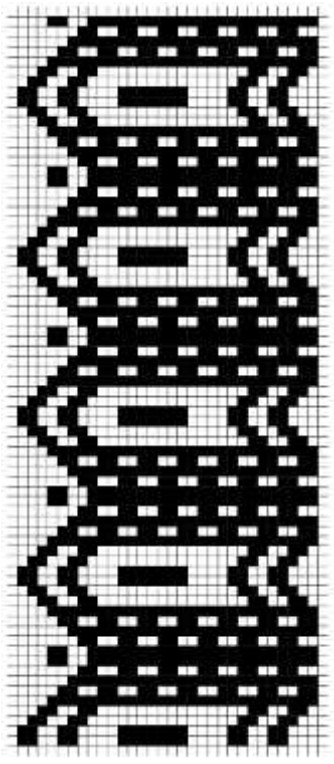
Reflexión y repetición

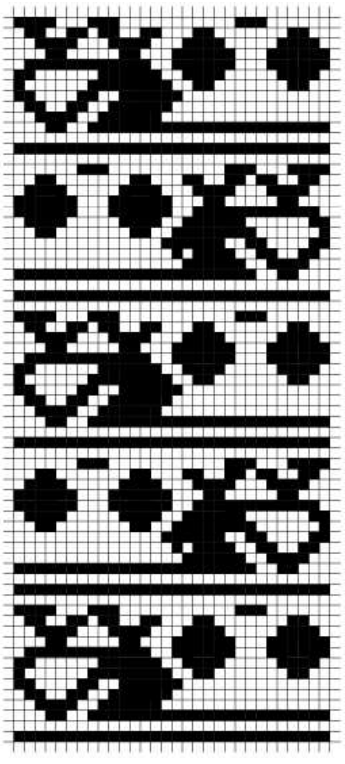


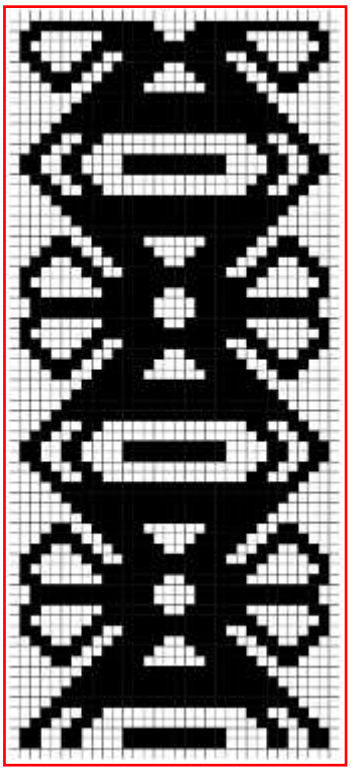
Relleno, reflexión y repetición. Separación de una línea continua horizontal



Relleno, reflexión y repetición

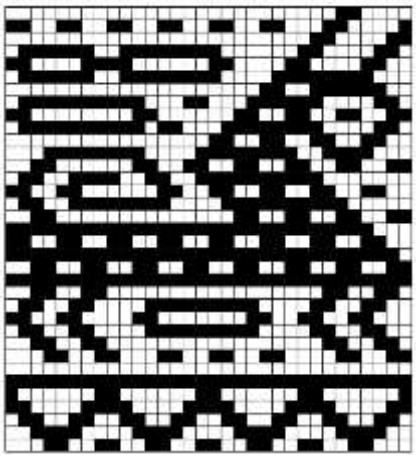
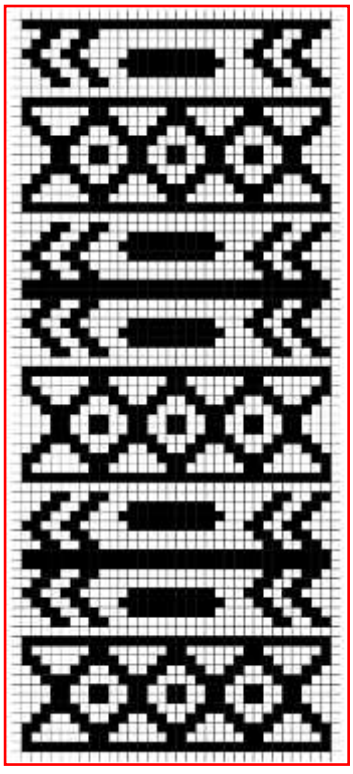
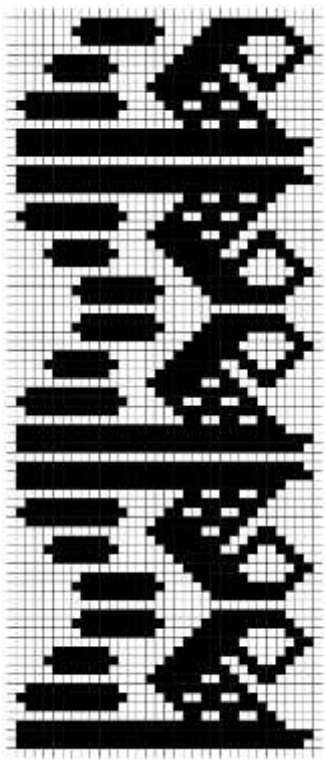
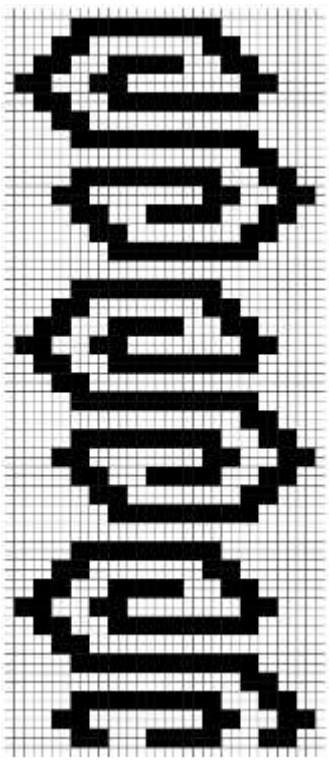






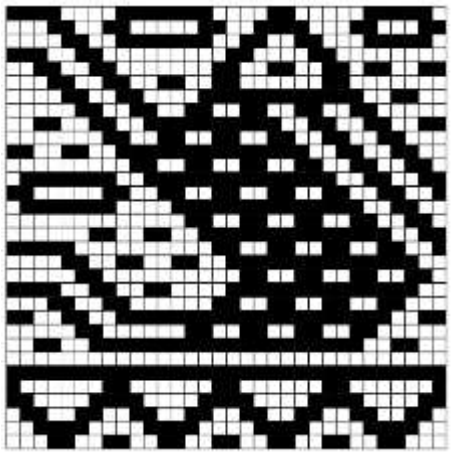
Elaborado por: TIGASI, Ruth

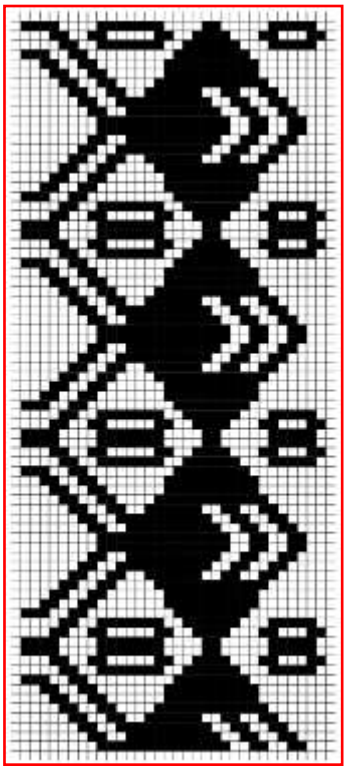
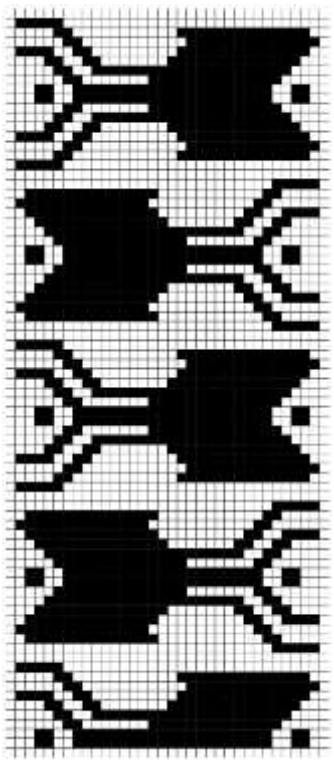
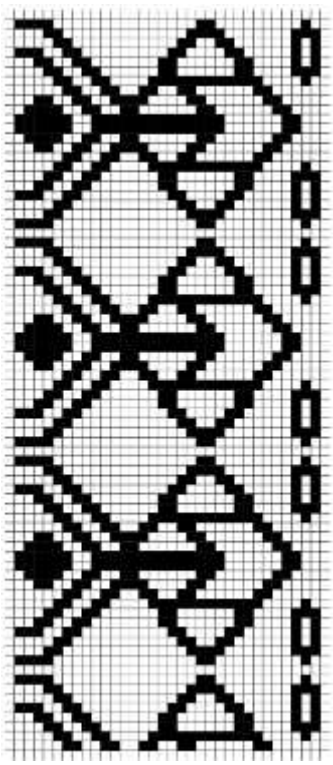
Tabla 4.10: Icono DC009

<table>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Relleno, reflexión y repetición</td><td>Relleno, reflexión y repetición</td><td>Reflexión, unión y repetición</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

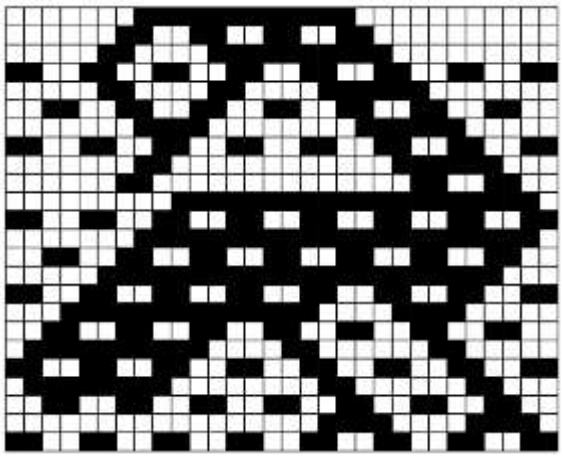
Tabla 4.11: Icono DC010

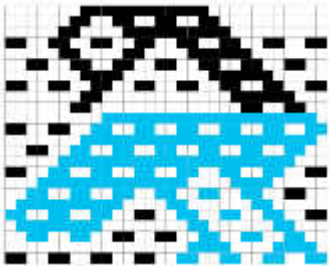


		
Relleno, reflexión y repetición	Relleno, reflexión y repetición	Relleno, giro, reflexión y repetición
		

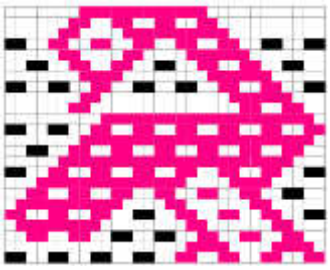
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.12: Icono DC011

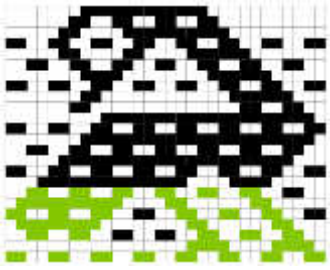




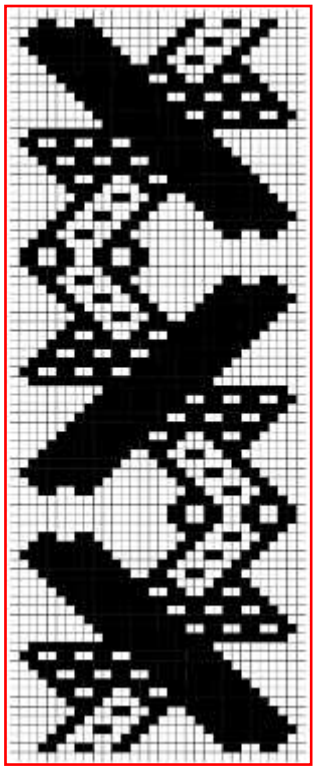
Relleno, reflexión y repetición

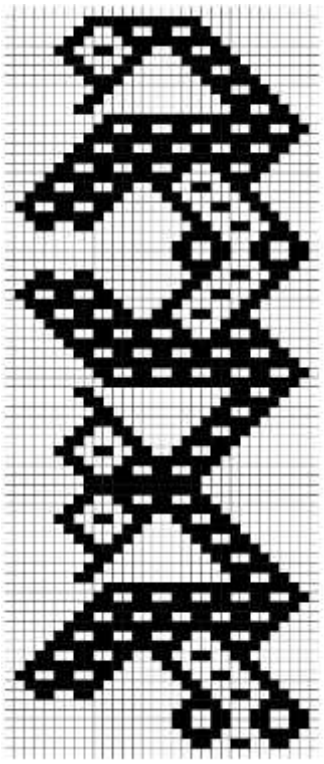


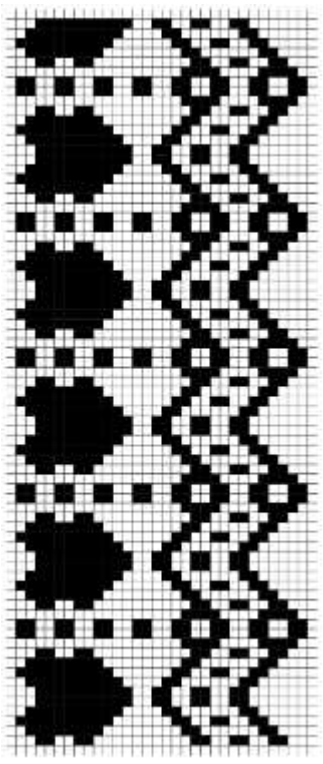
Reflexión y repetición



Relleno, reflexión y repetición

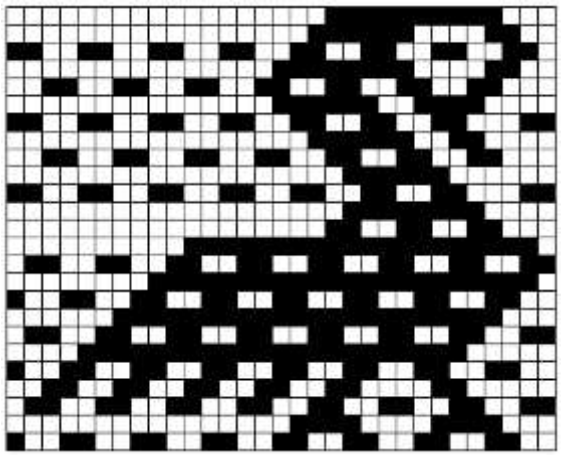


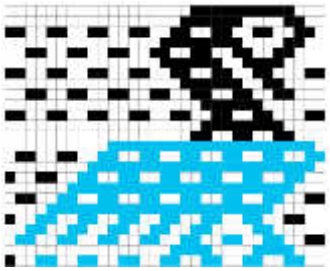




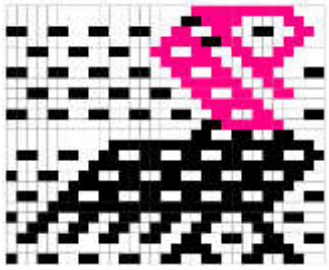
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.13: Icono DC012

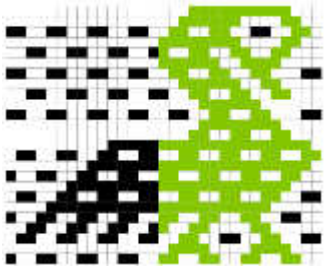




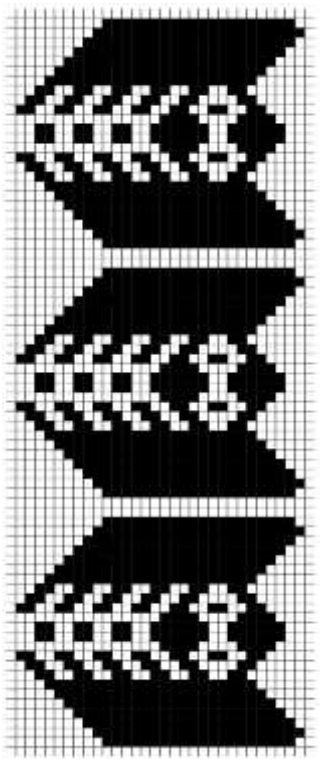
Relleno, reflexión y repetición

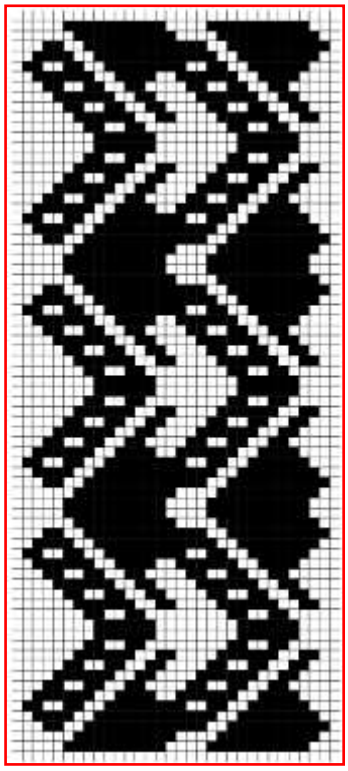


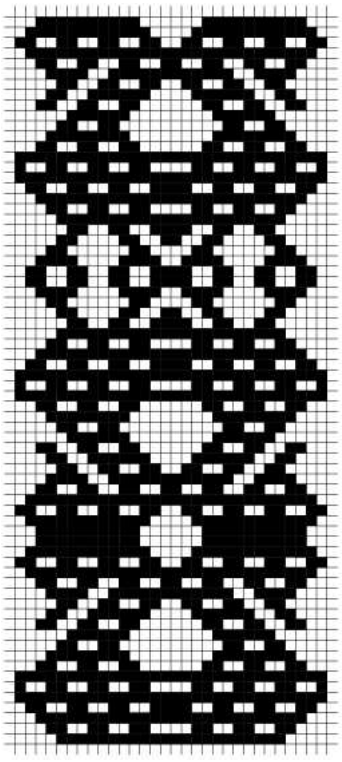
Relleno, repetición y unión; reflexión y repetición



Reflexión y repetición

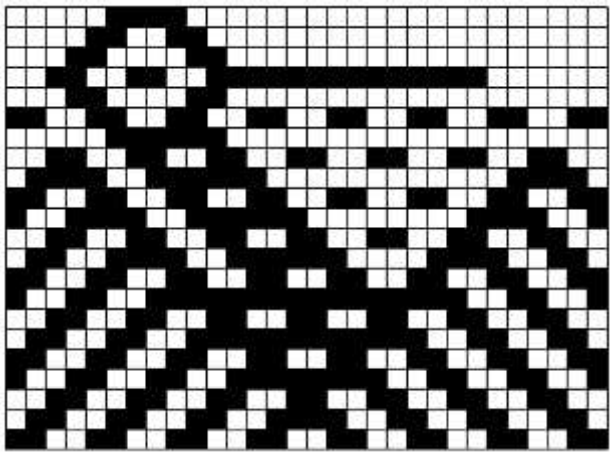


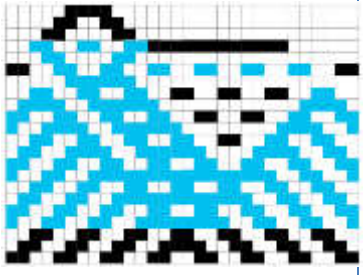
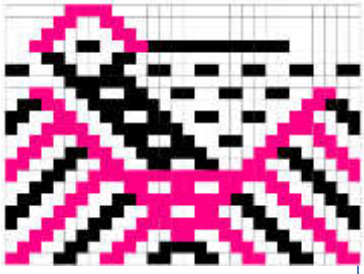
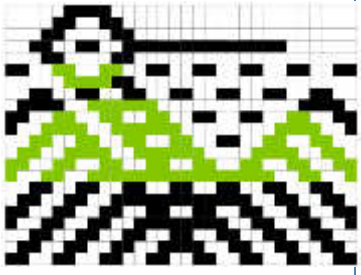
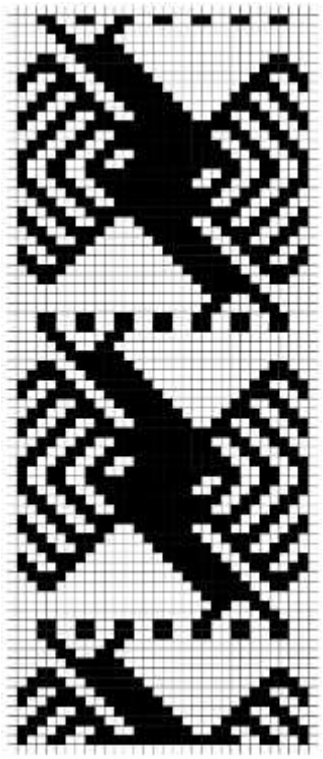
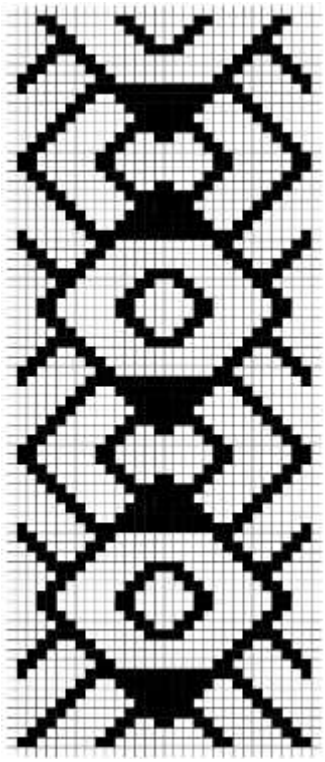
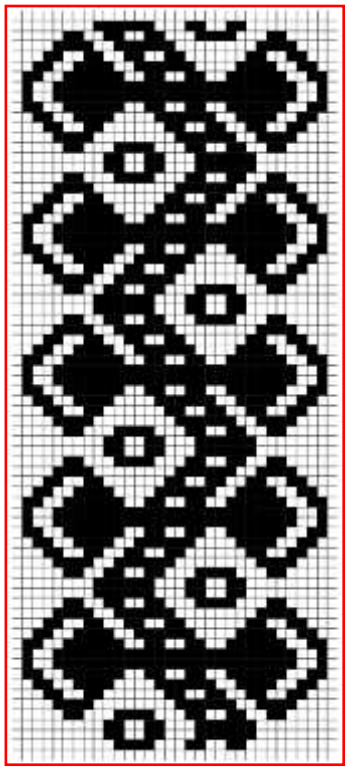




Elaborado por: TIGASI, Ruth

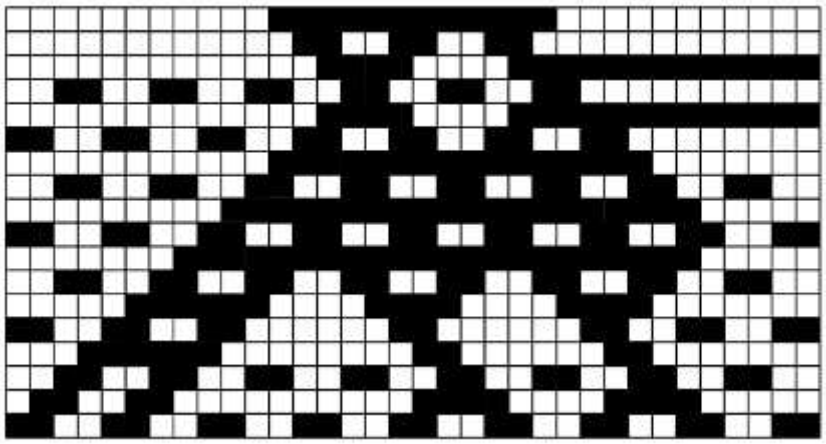
Tabla 4.14: Icono DC013

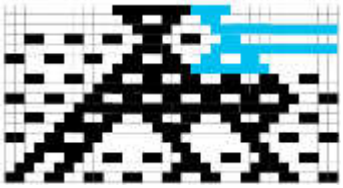


		
Relleno, reflexión y repetición	Relleno, reflexión y repetición	Relleno, reflexión y repetición
		

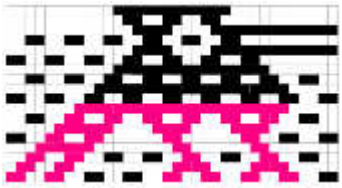
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.15: Icono DC014

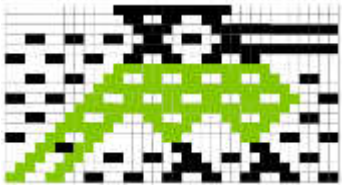




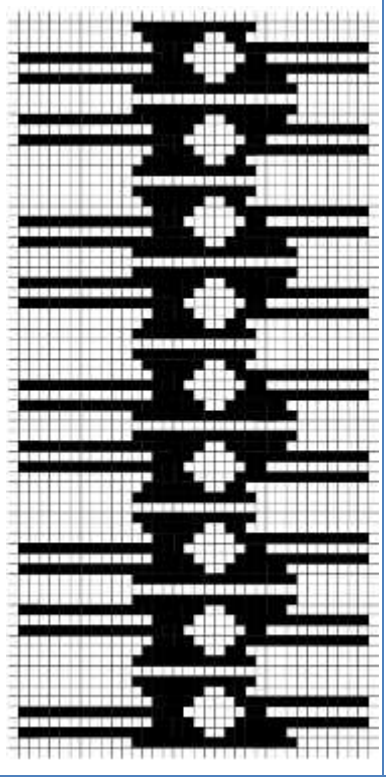
Relleno, reflexión, unión; reflexión y repetición

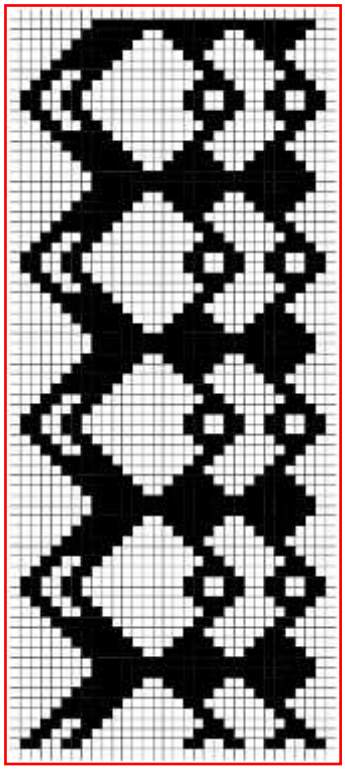


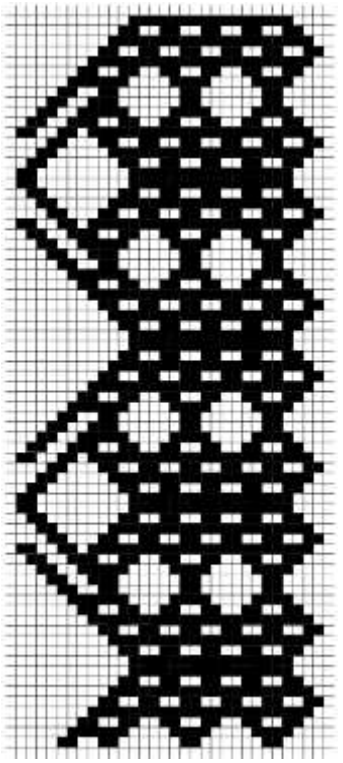
Relleno, reflexión y repetición



Repetición y reflexión

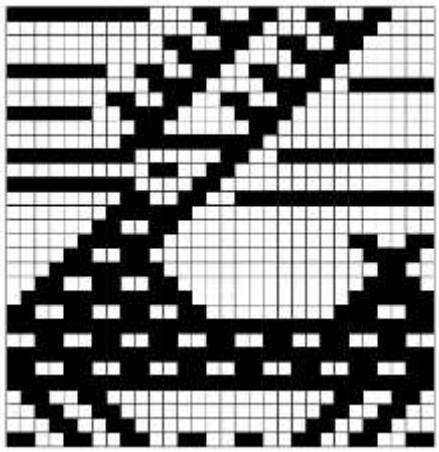


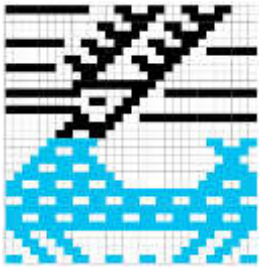
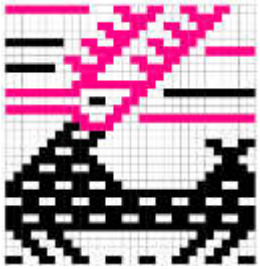
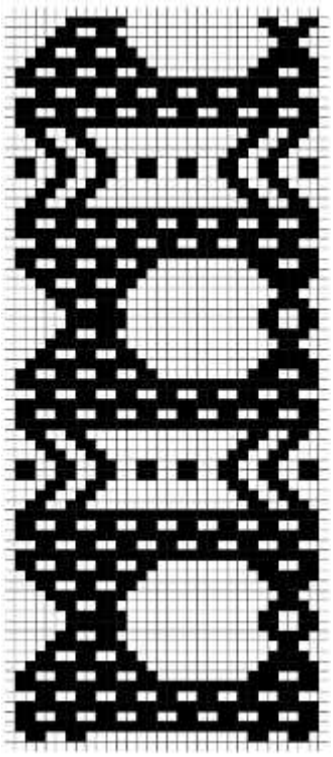
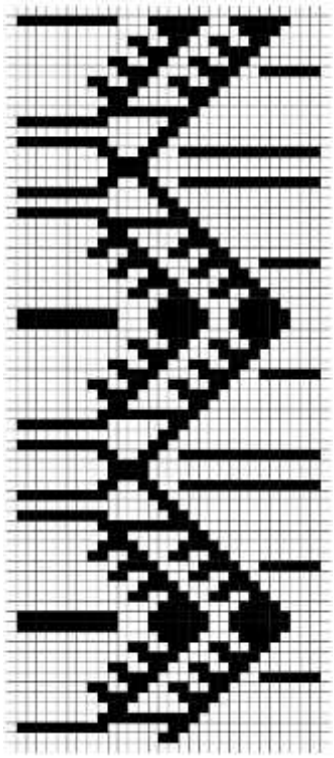
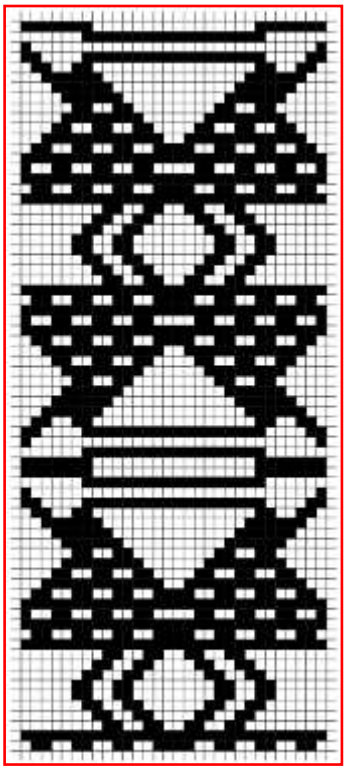




Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.16: Icono DC015



		
Reflexión y repetición	Giro, repetición y alargue de líneas	Reflexión, unión; reflexión y repetición
		

Elaborado por: TIGASI, Ruth

A continuación muestras tejidas, elaboradas a mano.

Imagen 4.2: Tejido muestra DC001



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.3: Tejido muestra DC002



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.4: Tejido muestra DC003



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.5: Tejido muestra DC004



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.6: Tejido muestra DC005



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.7: Tejido muestra DC006



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.8: Tejido muestra DC007



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.9: Tejido muestra DC008



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.10: Tejido muestra DC009



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.11: Tejido muestra DC010



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.12: Tejido muestra DC011



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.13: Tejido muestra DC012



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.14: Tejido muestra DC013



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.15: Tejido muestra DC014



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.16: Tejido muestra DC015



Elaborado por: TIGASI, Ruth

4.6. Marca

4.6.1. Nombre de la marca

El nombre de la marca es “Cumbas”.

Imagen 4.17: Marca



Elaborado por: TIGASI, Ruth

4.6.1.1. Cromática

Los colores utilizados en la marca son dos, el primero es el marsala con pantone 18-1438 y el gris con pantone 427 C

4.6.1.2. Tipografía

La fuente tipográfica de la marca es *A Sweet Melody My Lady*.

4.6.2. Justificación de la marca

Se ha tomado el primer nombre "Cumbas" porque es de la ella que se recopiló información e historia. Se utiliza los íconos de los chumbis, rescatando así la identidad tanto de la población, la región y el país.

4.6.3. Misión

Promover una nueva línea de sweaters con diseños innovadores y conceptos propios de culturas ecuatorianas para el refortalecimiento del pueblo, región y comunidad.

4.6.4. Visión

Posicionar la línea de sweaters "Cumbas" ofreciendo comodidad, soltura, colores acordes a la temporada, diseño en cuanto al tejido recuperando iconos propios de la cultura indígena ecuatoriana.

4.6.5. Etiquetas

La prenda lleva dos etiquetas de 8,3 cm. de ancho por 3,5 cm. de largo. Con especificaciones de lavado, diseño, elaboración y talla.

Imagen 4.18: Etiquetas



Elaborado por: TIGASI, Ruth

4.6.6. Empaque

Se ha elegido un empaque de material textil, es una bolsa rectangular, con dos agarraderas y en la parte frontal va estampada la marca.

Imagen 4.19: Empaque

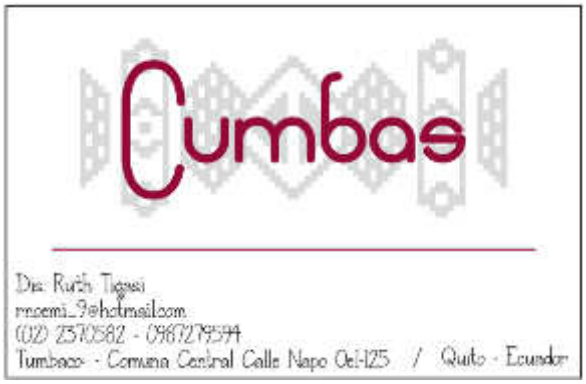


Elaborado por: TIGASI, Ruth

4.6.7. Tarjeta de presentación

Tarjeta de 5 cm. de alto por 8 cm. con la el nombre de la marca e información.

Imagen 4.20: Tarjeta de presentación



Elaborado por: TIGASI, Ruth

4.7. Definición de la silueta

La silueta a utilizarse es la silueta rectangular, esta silueta tiene la misma medida en los hombros y en la cadera, con poca cintura. Se ha determinado utilizar una silueta rectangular por la holgura, frescura, comodidad y caída.

Imagen 4.21: Silueta rectangular



Fuente: La fiebre de la moda. (s.f.). *Tipos de siluetas* femeninas. Recuperado de http://www.lafiebredelamoda.com/vestir-bien-mujer/tipos-siluetas-femeninas

4.8. Definición de la tendencia

Las predicciones en las tendencias de moda son importantes porque rigen en el proceso de una colección. Para el desarrollo de este proyecto se tomará ciertas características de 3 tendencias que son: *Park ave gym, Fragmented geometrics y 50´s kitten*.

4.8.1. Elementos característicos de las tendencias

- Colores cálidos-pasteles y colores fríos combinados con un toque muy suave.
- Transparencias, agujeros
- Superposiciones geométricas
- Prendas holgadas

4.9. Selección de tejidos

Los tejidos a emplearse en la línea de *sweaters* son los siguientes:

Tabla 4.17: Selección de tejidos

TEJIDOS		
Jacquard tubular de dos colores	2x1 malla cargada	*Petinet* (agujeros)
		

Recuperado de: Cienfuegos, R. (2013). *Braga de dos vueltas en lana*. Recuperado de http://creacionesencasa.blogspot.com/2013/01/braga-de-dos-vueltas-en-lana.html Enero, 2015.

4.10. Carta de colores

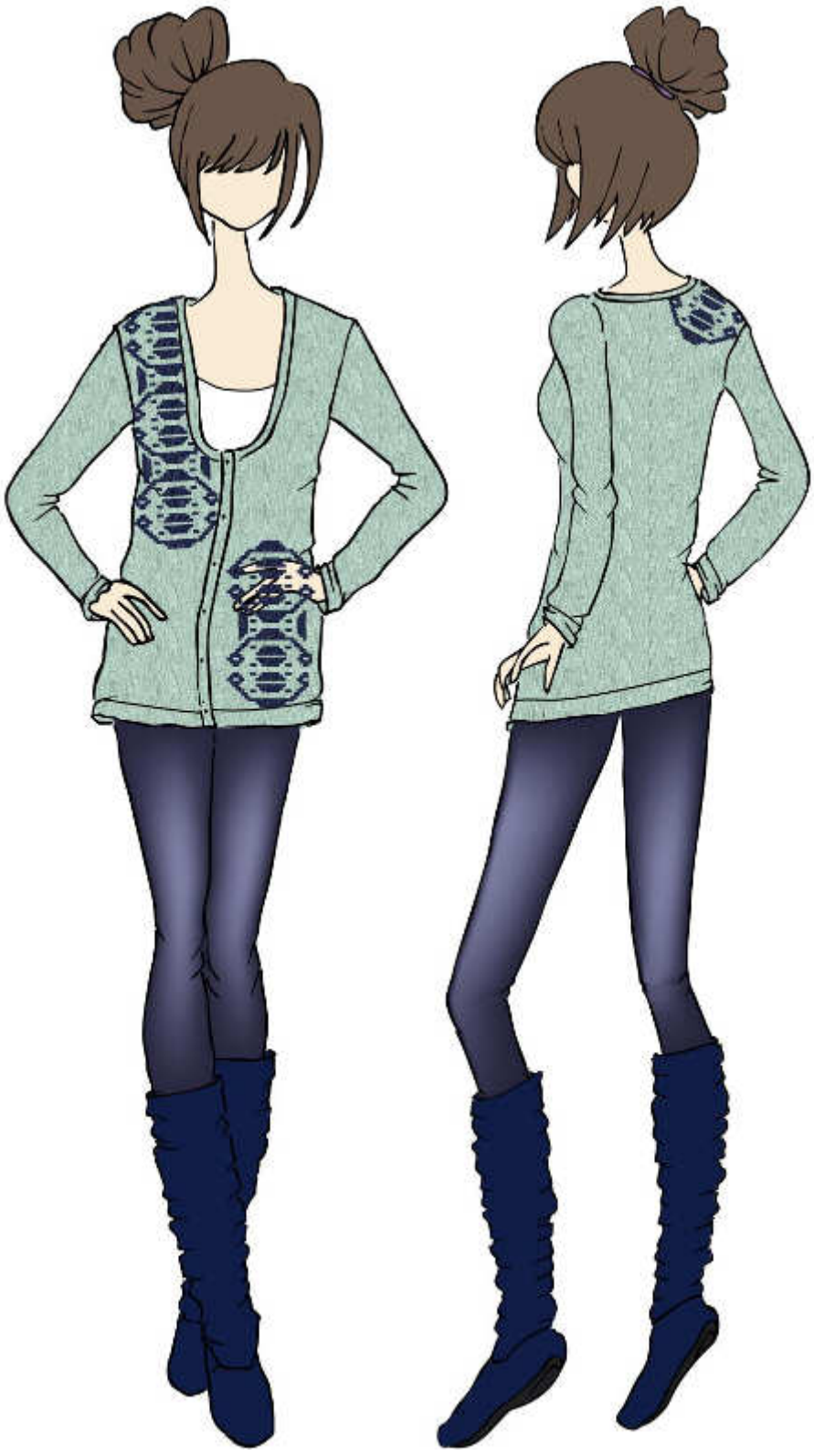
Imagen 4.22: Carta de colores



Fuente: Edwards, A. (2011). *Trends*. Recuperado de http://fashionvignette.blogspot.com/

4.11. Propuesta de diseño

Imagen 4.23: Ilustración SC001



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.24: Ilustración SC002



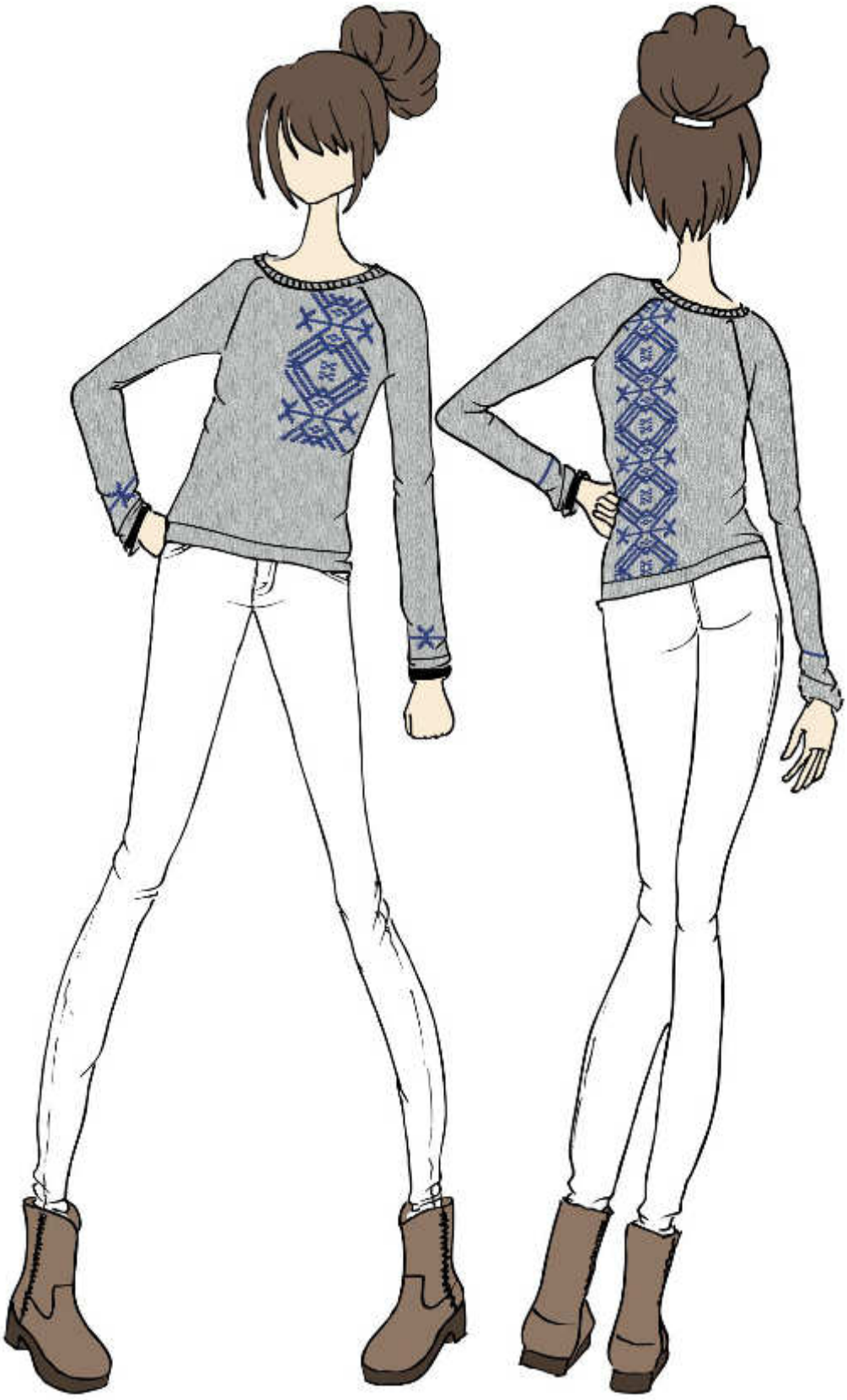
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.25: Ilustración SC003



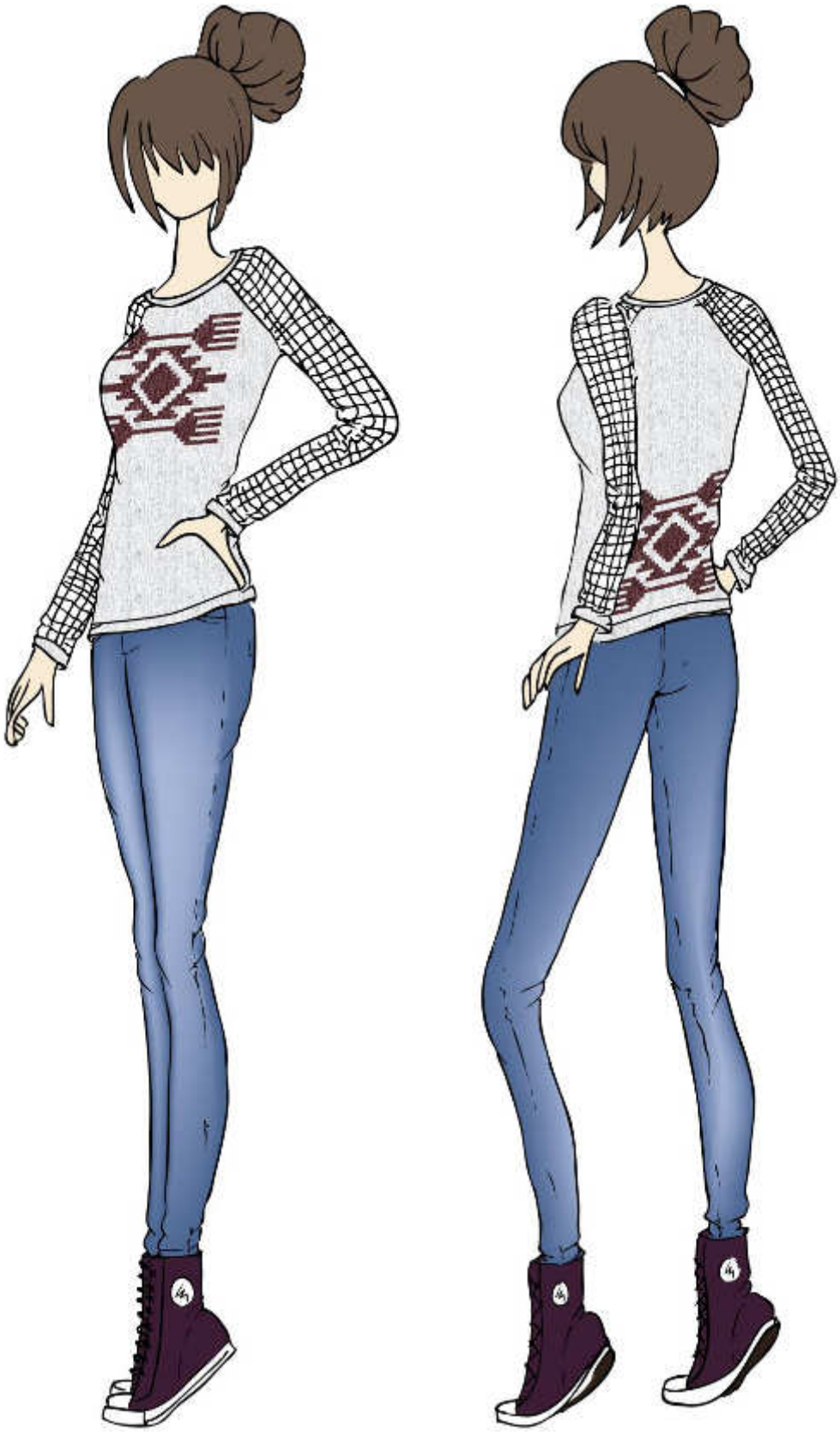
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.26: Ilustración SC004



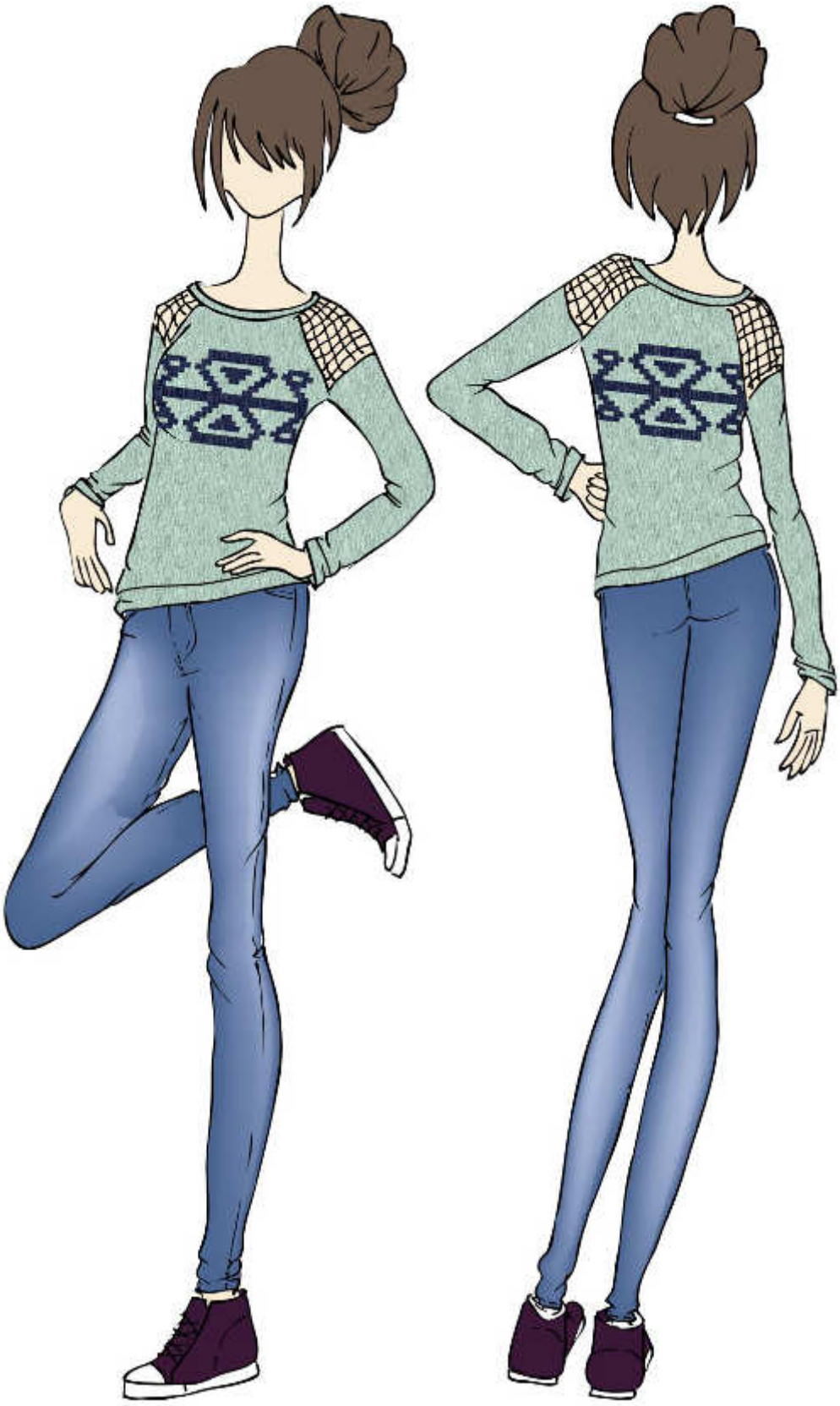
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.27: Ilustración SC005



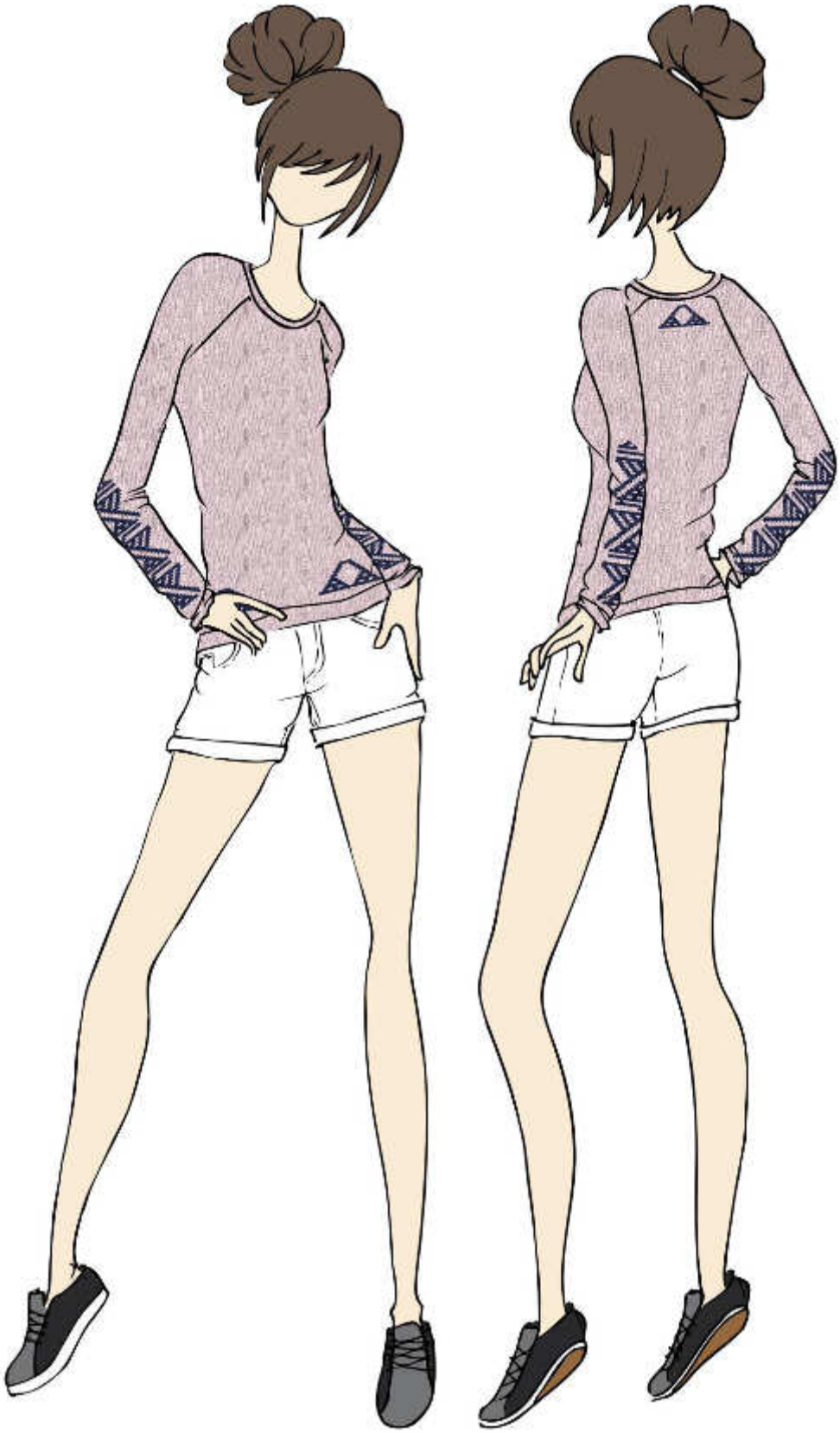
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.28: Ilustración SC006



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.29: Ilustración SC007



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.30: Ilustración SC008



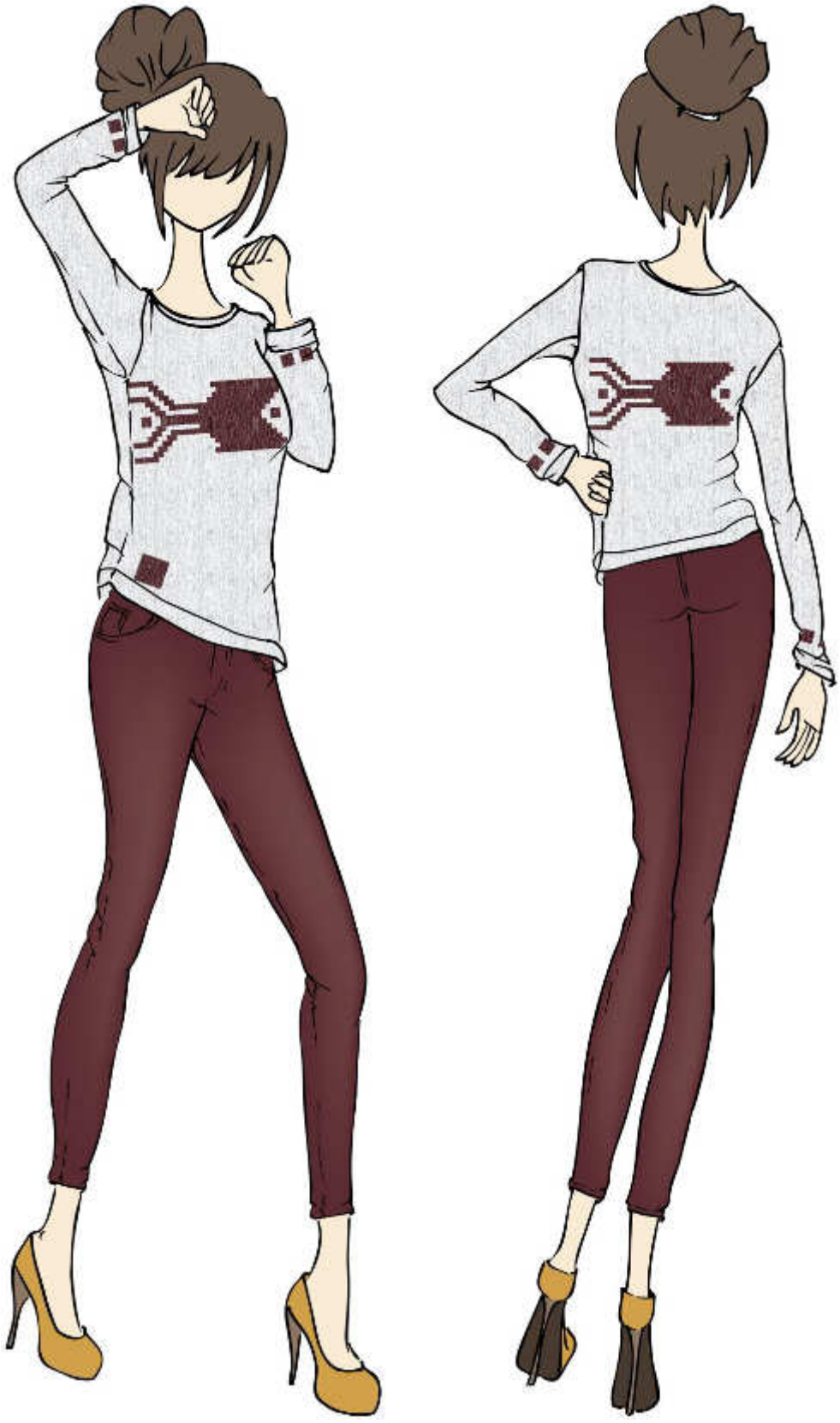
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.31: Ilustración SC009



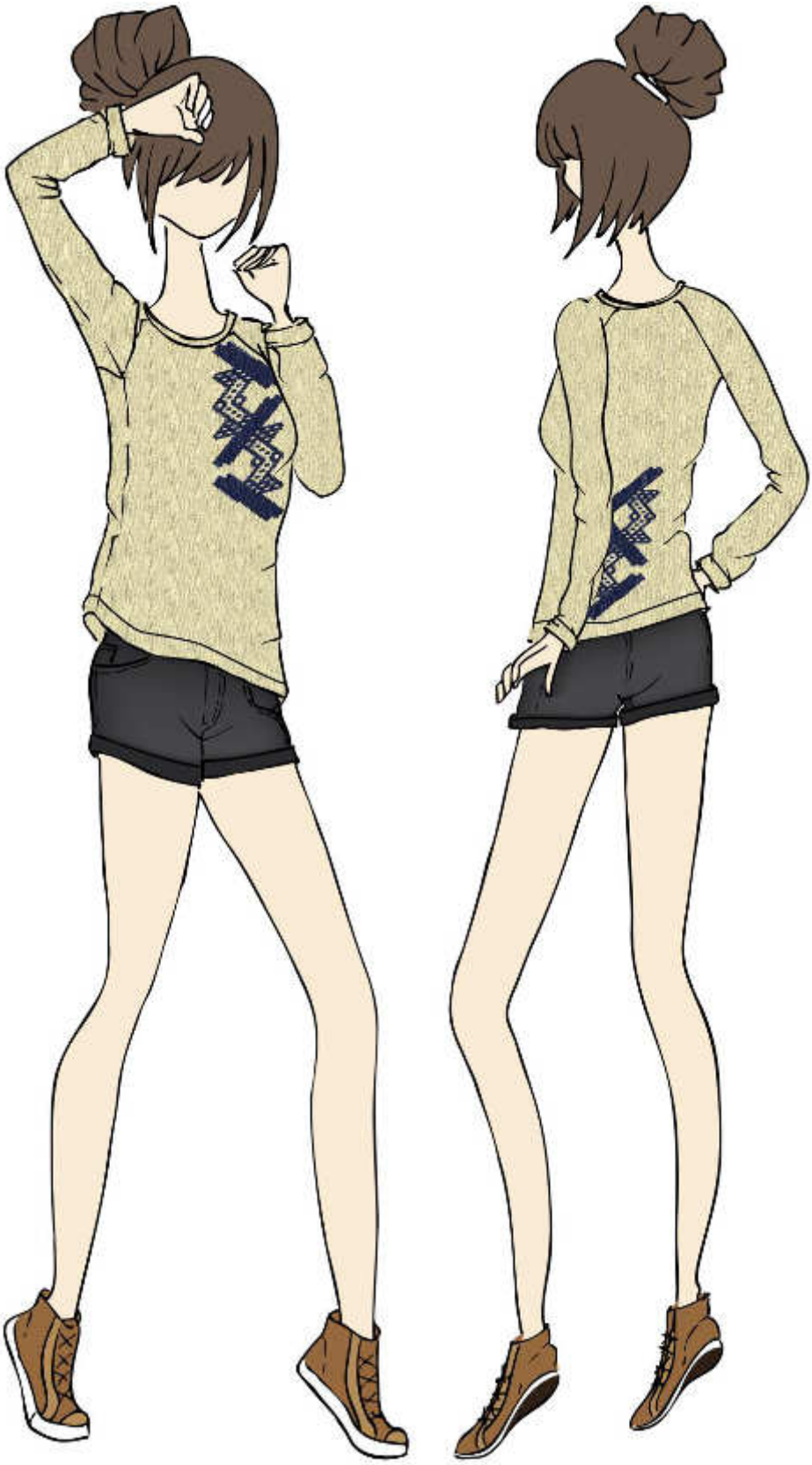
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.32: Ilustración SC010



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.33: Ilustración SC011



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.34: Ilustración SC012



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.35: Ilustración SC013



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.36: Ilustración SC014



Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.37: Ilustración SC015



Elaborado por: TIGASI, Ruth

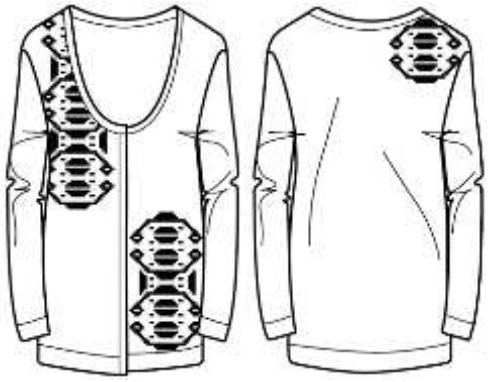
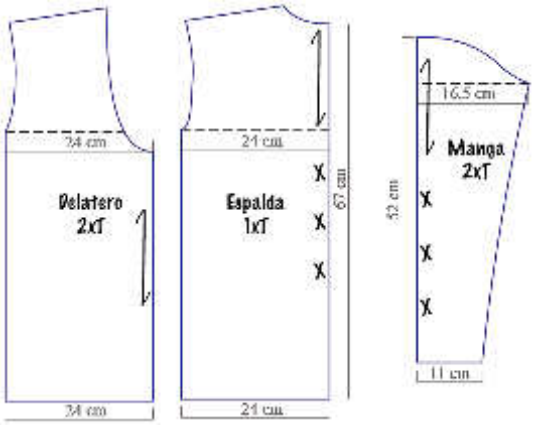
4.12. Fichas técnicas

Tabla 4.18: Ficha técnica SC001

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas-Antropo1

Nombre de la marca

</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC001
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, abierto, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga larga.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 400 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo
Botones-cantidad: 6 unidades
Precio: $15,84 cada gruesa[1]</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Botonera (x)
Atracadora (x)

Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

[1] Cantidad de artículos equivalentes a doce docenas (12x12=144).

Imagen 4.38: SC001



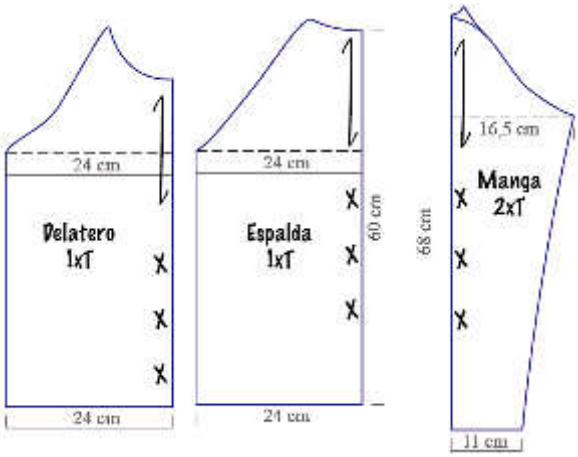
Fotografía: TIGASI, Ruth

Tabla 4.19: Ficha técnica SC002

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Antropo 2

Nombre de la marca:

</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC002
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Insumos:

Lana-cantidad: 380 gr.

Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)</td>
</tr>
<tr>
<td>Diseñadora:

Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.39: SC002

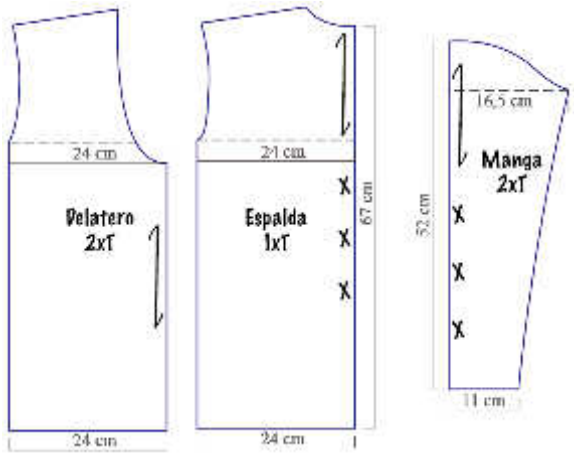


Fotografía: TIGASI, Ruth

Tabla 4.20: Ficha técnica SC003

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Antropo 3

Nombre de la marca:
Cumbas
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC003
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 400 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

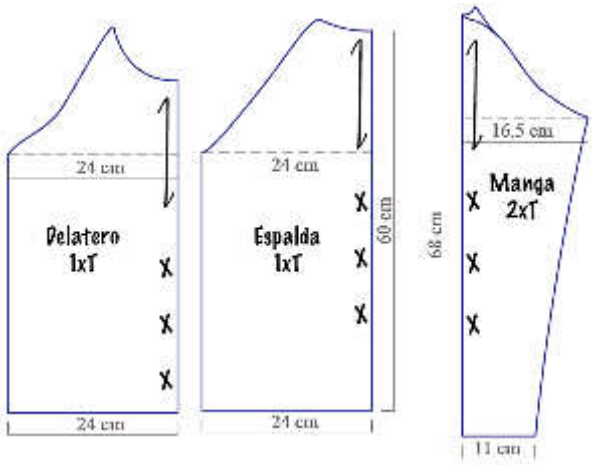
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.21: Ficha técnica SC004

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Antropo 4

Nombre de la marca:
Cumbas
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC004
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 380 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.40: SC004



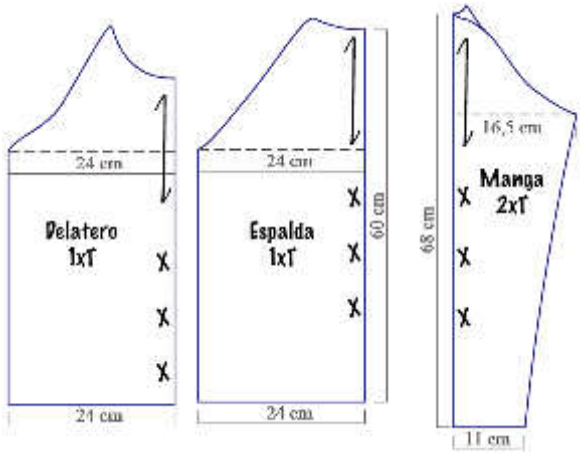
Fotografía: TIGASI, Ruth

Tabla 4.22: Ficha técnica SC005

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Antropo 5

Nombre de la marca:


</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC005
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 350 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

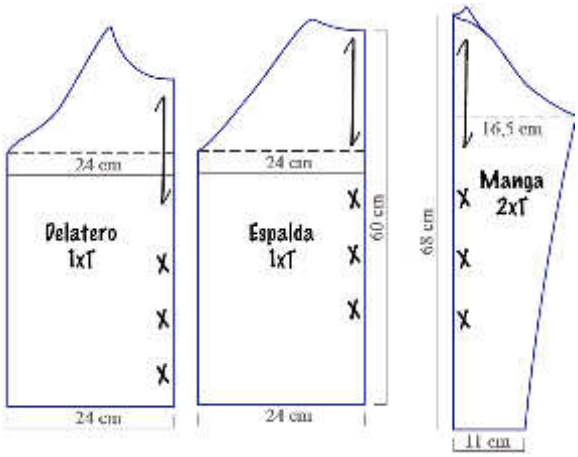
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.23: Ficha técnica SC006

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Antropo 6

Nombre de la marca:

</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC006
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 370 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

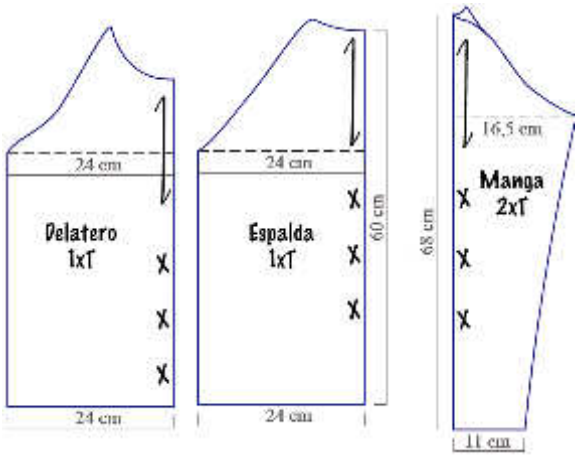
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.24: Ficha técnica SC007

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Antropo 7

Nombre de la marca:
Cumbas
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC007
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 380 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

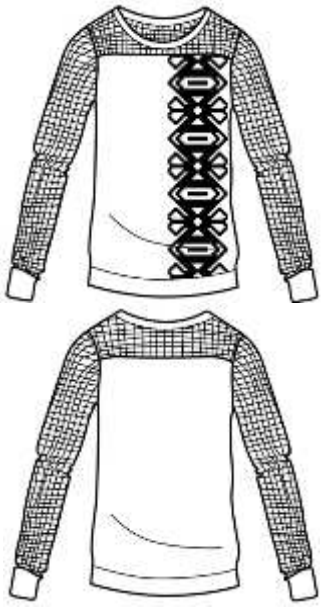
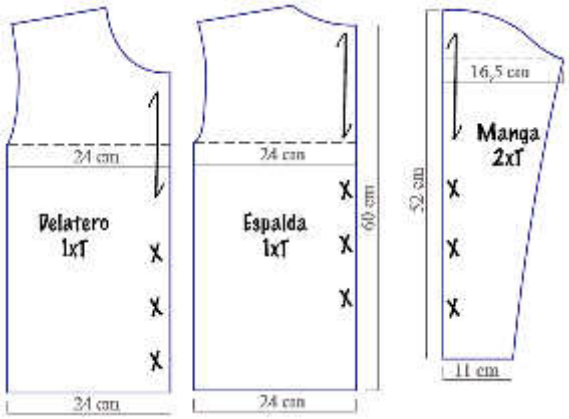
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Fuente: Investigación

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.25: Ficha técnica SC008

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Zoomor 8

Nombre de la marca:
Cumbas</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC008
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015
Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 350 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.41: SC008

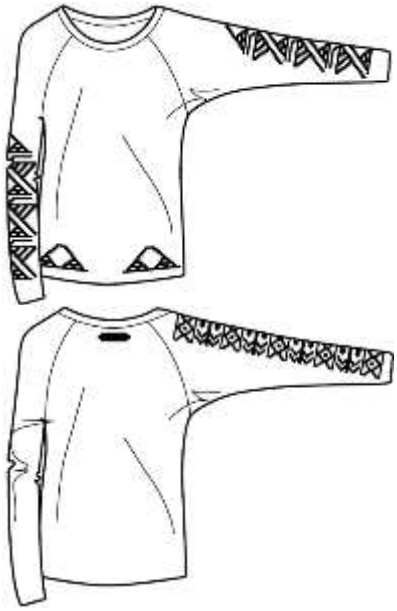
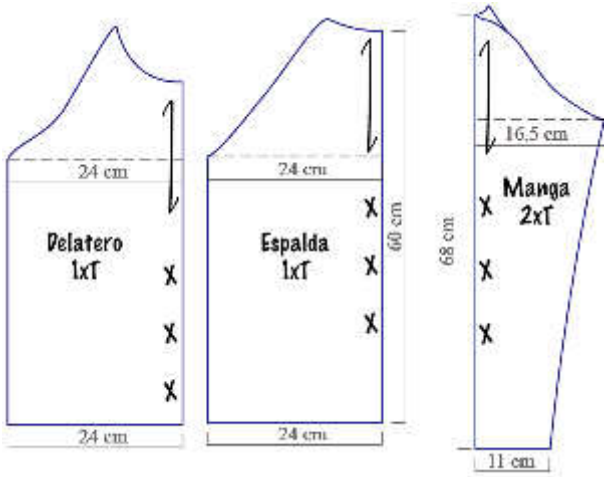


Fotografía: TIGASI, Ruth

Tabla 4.26: Ficha técnica SC009

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Zoomor 9

Nombre de la marca:
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC009
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 380 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

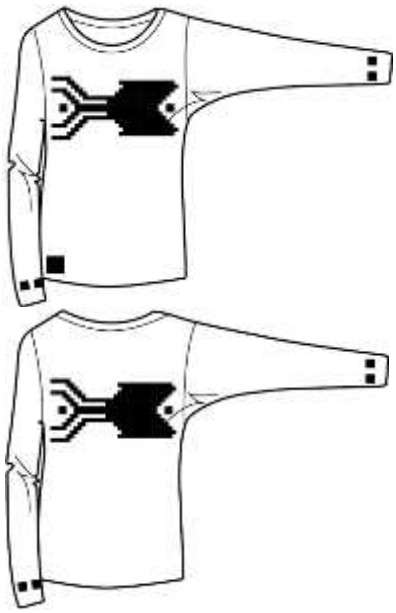
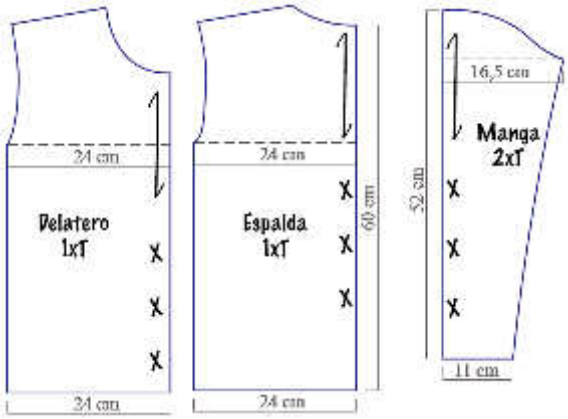
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.27: Ficha técnica SC010

<table>
<tr><td>Sweater
Cumbas Zoomor 10

Nombre de la marca:
</td><td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC010
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td></tr>
<tr><td>Dibujo plano:
</td><td>Patronaje:
</td></tr>
<tr><td>Insumos:
Lana-cantidad: 380 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td><td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

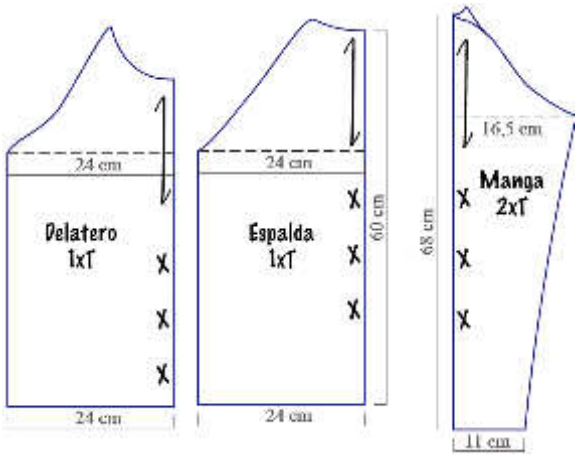
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td></tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.28: Ficha técnica SC011

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Zoomor 11

Nombre de la marca:
Cumbas
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC011
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 380 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

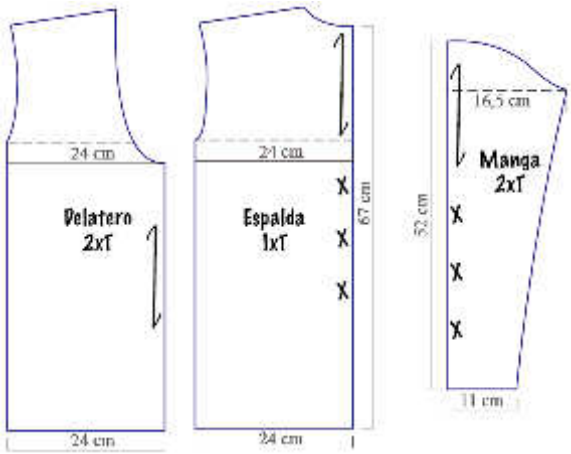
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.29: Ficha técnica SC012

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Zoomor 12

Nombre de la marca:
Cumbas
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC012
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 400 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo
Botones-cantidad: 6 unidades
Precio: $15,84 cada gruesa</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Botonera (x)
Atracadora (x)

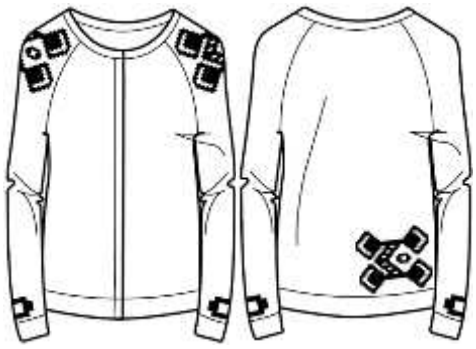
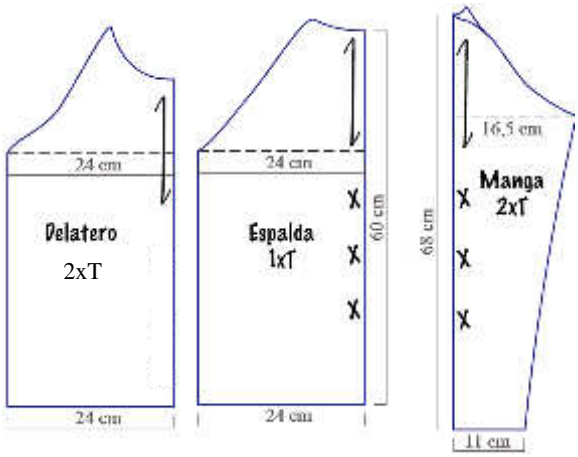
Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.30: Ficha técnica SC013

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Zoomor 13

Nombre de la marca:
Cumbas
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC013
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 380 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo
Botones-cantidad: 6 unidades
Precio: $15,84 cada gruesa</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Botonera (x)
Atracadora (x)

Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

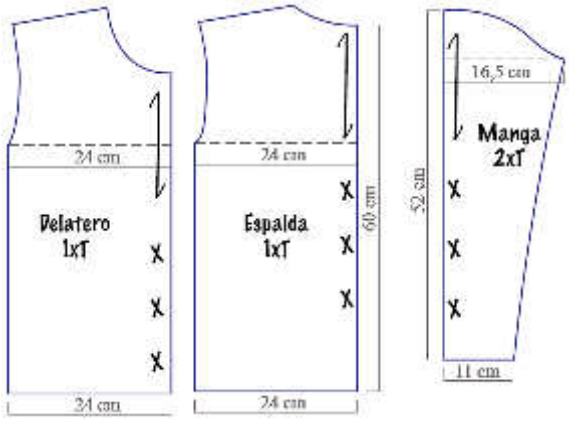
Elaborado por: TIGASI, Ruth

Tabla 4.31: Ficha técnica SC014

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Zoomor 14

Nombre de la marca:

</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC0014
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:

Lana-cantidad: 380 gr.

Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Imagen 4.42: SC014

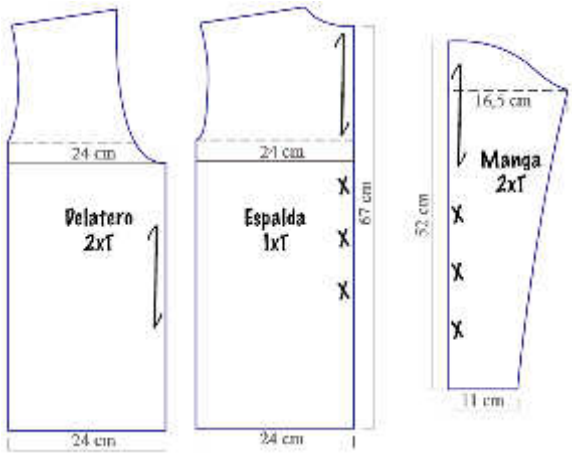


Fotografía: TIGASI, Ruth

Tabla 4.32: Ficha técnica SC015

<table>
<tr>
<td>Sweater
Cumbas Zoomor 15

Nombre de la marca:
Cumbas
</td>
<td>Fecha: 03/03/15 Talla: M
Referencia: SC015
Rango: Femenino
Inspiración: Iconos de chumbis
Tendencia: Año 2015

Carta de colores:
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Descripción: Sweater femenino, cerrado, escote redondo, cuerpo cuadrado, manga raglan.</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo plano:
</td>
<td>Patronaje:

</td>
</tr>
<tr>
<td>Insumos:
Lana-cantidad: 400 gr.
Precio: $12,00 cada Kilo</td>
<td>Maquinaria:
Tejedora (x) Overlock (x) Recta (x)
Recubridora (x) Atracadora (x)

Diseñadora:
Ruth Noemi Tigasi Gualoto</td>
</tr>
</table>

Elaborado por: TIGASI, Ruth

4.13. Tabla de costos

Se realizará la comercialización de la línea de *sweaters* con la empresa Paso a Paso, la misma que se encargará de exportarlos a México y distribuirlos al mercado.

Cantidad: 1 **Fecha Inicio:** 23 de marzo de 2015

Artículo: Sweater SC001 **Fecha terminación:** 1 de abril de 2015

Referencia: SC001

Tabla 4.33: Hoja de costos SC001

MATERIA PRIMA DIRECTA			
Cantidad	**Concepto**	**V. Unitario**	**V. Total**
400 gr.	Lana	12,00 kilo	4,80
5	Botones tagua cuadrados	15,84 gruesa	0,55
	Hilo-120	4,00	0,25
2	Etiquetas		0,10
	Tela cambrella (funda)	1,00 metro	0,25
		TOTAL	**5,95**

MANO DE OBRA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
1	Programación		250,00	1,35
1	Tejido		5,00	5,00
1	Armado	Overlock	5,00	5,00
1		Recta		
1		Recubridora		
1		Botonera		
1		Atracadora		
			TOTAL	**11,35**

COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN		
Cantidad	**Concepto**	**V. Total**
	Pago de luz	5,00
	Depreciación de la maquinaria	1,50
	TOTAL	**6,50**
COSTO DE PRODUCCIÓN (MPD+MOD+CIF)		**23,80**
COSTO VENTA AL PÚBLICO (30%)		**30,94**

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Cantidad: 1 **Fecha Inicio:** 23 de marzo de 2015

Artículo: Sweater SC002 **Fecha terminación:** 1 de abril de 2015

Referencia: SC002

Tabla 4.34: Hoja de costos SC002

MATERIA PRIMA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
380 gr.	Lana		12,00 kilo	4,56
2	Etiquetas			0,10
	Tela cambrella (funda)		1,00 metro	0,25
	Hilo-120		4,00	0,25
			TOTAL	**5,16**
MANO DE OBRA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
1	Programación		250,00	1,35
1	Tejido		5,00	5,00
1	Armado	Overlock	5,00	5,00
1		Recta		
1		Recubridora		
1		Atracadora		
			TOTAL	**11,35**
COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
Cantidad	**Concepto**			**V. Total**
	Pago de luz			5,00
	Depreciación de la maquinaria			1,50
	TOTAL			**6,50**
COSTO DE PRODUCCIÓN (MPD+MOD+CIF)				**23,01**
COSTO VENTA AL PÚBLICO (30%)				**29,91**

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Cantidad: 1 **Fecha Inicio:** 23 de marzo de 2015

Artículo: Sweater SC004 **Fecha terminación:** 1 de abril de 2015

Referencia: SC004

Tabla 4.35: Hoja de costos SC004

MATERIA PRIMA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
380 gr.	Lana		12,00 kilo	4,56
2	Etiquetas			0,10
	Tela cambrella (funda)		1,00 metro	0,25
	Hilo-120		4,00	0,25
			TOTAL	**5,16**
MANO DE OBRA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
1	Programación		250,00	1,35
1	Tejido		5,00	5,00
1	Armado	Overlock	5,00	5,00
1		Recta		
1		Recubridora		
1		Atracadora		
			TOTAL	**11,35**
COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
Cantidad	**Concepto**			**V. Total**
	Pago de luz			5,00
	Depreciación de la maquinaria			1,50
	TOTAL			**6,50**
COSTO DE PRODUCCIÓN (MPD+MOD+CIF)				**23,01**
COSTO VENTA AL PÚBLICO (30%)				**29,91**

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Cantidad: 1 **Fecha Inicio:** 23 de marzo de 2015

Artículo: Sweater SC008 **Fecha terminación:** 1 de abril de 2015

Referencia: SC008

Tabla 4.36: Hoja de costos SC008

MATERIA PRIMA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
350 gr.	Lana		12,00 kilo	4,20
2	Etiquetas			0,10
	Tela cambrella (funda)		1,00 metro	0,25
	Hilo-120		4,00	0,25
			TOTAL	**4,80**
MANO DE OBRA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
1	Programación		250,00	1,35
1	Tejido		5,00	5,00
1	Armado	Overlock	5,00	5,00
1		Recta		
1		Recubridora		
1		Atracadora		
			TOTAL	**11,35**
COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
Cantidad	**Concepto**			**V. Total**
	Pago de luz			5,00
	Depreciación de la maquinaria			1,50
	TOTAL			**6,50**
COSTO DE PRODUCCIÓN (MPD+MOD+CIF)				**22,65**
COSTO VENTA AL PÚBLICO (30%)				**29,44**

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Cantidad: 1 **Fecha Inicio:** 23 de marzo de 2015

Artículo: Sweater SC014 **Fecha terminación:** 1 de abril de 2015

Referencia: SC014

Tabla 4.37: Hoja de costos SC014

MATERIA PRIMA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
380 gr.	Lana		12,00 kilo	4,56
2	Etiquetas			0,10
	Tela cambrella (funda)		1,00 metro	0,25
	Hilo-120		4,00	0,25
			TOTAL	**5,16**
MANO DE OBRA DIRECTA				
Cantidad	**Concepto**		**V. Unitario**	**V. Total**
1	Programación		150,00	1,00
1	Tejido		5,00	5,00
1	Armado	Overlock	5,00	5,00
1		Recta		
1		Recubridora		
1		Atracadora		
			TOTAL	**11,00**
COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN				
Cantidad	**Concepto**			**V. Total**
	Pago de luz			5,00
	Depreciación de la maquinaria			1,50
	TOTAL			**6,50**
COSTO DE PRODUCCIÓN (MPD+MOD+CIF)				**23,01**
COSTO VENTA AL PÚBLICO (30%)				**29,91**

Elaborado por: TIGASI, Ruth

Considerando la compra de la cantidad mínima de lana que es de 70 kilos, con un peso promedio de 380gr. por cada sweater, la producción es de 185 sacos. Para el costo solamente de diseño multiplicamos el 30% del costo de producción que en este caso es $7.00 por la producción mínima de sweaters, obteniendo la cantidad de $1.295,00 por diseño.

4.14. Conclusiones y recomendaciones

4.14.1. Conclusiones

- Como resultado de la investigación realizada en la comunidad Cumbas Conde de Cotacachi, se dio a conocer iconos antropomorfos, zoomorfos y lineales. Las personas que los realizaban no sabían leer ni escribir por lo que representaban en las fajas lo que visualizaban en su entorno.

- Mediante encuestas y fichas de observación directa se pudo obtener información efectiva de la comunidad en general e iconos en la indumentaria. Los mismos que con el paso del tiempo se han perdido y hoy por hoy se puede encontrar flores más curvas, aves y líneas en zigzag, oblicuas y rectas.

- Una vez analizados los tipos de tejeduría, el tipo de tejido más afín al diseño es el jersey, por su fácil entrelazado. Debido a la variedad de diseño logrado de los iconos de las chumbis fue fácil aplicarlos en distintas partes del sweater jugando con el tamaño y simetría.

- Cada diseño es de un icono distinto, teniendo más opciones para aplicarlos en los sweaters. Se observa la armonía en la línea de sweaters y la relación que tienen unos con otros.

- Esquematizada la información necesaria de tendencias, colores, materiales y tejidos se hizo posible el diseño de la línea de sweaters. Se tomó parte del icono para unirlo, rellenarlo, realizar reflexión y repetición; formando nuevas grafías para ser aplicadas.

4.14.2. Recomendaciones

- Para la recopilación de la información es necesario ir a la misma comunidad, por ser una población pequeña no existe suficiente información en libros o documentos web. Es necesario acudir a los ancianos y directiva, puesto que la historia e inicios están latentes en su memoria.

- Existen gran cantidad de iconos en la provincia de Imbabura, es por ello que se debe definir previamente los propios en cada cantón para poder trabajarlos. Además es necesario redibujarlos para definir mejor su forma. Es fácil realizar este trabajo debido a la representación en la que se tejen los chumbis, el pictograma es lineal y geométrico.

- Siguiendo con el diseño, extracción, unión, reflexión, relleno y repetición del icono en el sweater se debe elegir el tipo de tejido y complejidad para favorecer el diseño.

- En la confección de las muestras es aconsejable hacerlo con un material económico. Realizar las muestras de forma manual conlleva mucho tiempo y su inversión es menor. Realizarlas industrialmente requiere más dinero aunque su tiempo de elaboración es mucho más corto.

- Al realizar las muestras se pudo definir que el icono rediseñado debe ir de color oscuro y el cuerpo de color claro o pastel para poder distinguir de mejor manera el diseño. El diseño del pictograma en el sweater puede ir en varios colores, solamente se aumenta el tiempo de producción.

BIBLIOGRAFÍA

Bericat, E. (2012). *Sociologías en tiempos de transformación social.* Madrid: Consejo Editorial de la colección Academia.

Caiza, S. (Febrero de 2005). Diseños de alta moda inspirados en los trajes indígenas de la parroquia Calderón. Quito, Pichincha, Ecuador.

Centro de Comercio Internacional UNCTAD/WTO. (1994). *Centro de Comercio Internacional* . Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de http://www.guiadealgodon.org/guia-de-algodon/hilado/

Cisneros, H. (1981). *Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura* (Vol. 48). (I. O. Antropología, Ed.) Otavalo, Imbabura, Ecuador: "Gallocapitán".

Definición ABC. (2007). *Definición ABC.* Recuperado el 12 de Agosto de 2014, de http://www.definicionabc.com/comunicacion/semiotica.php#ixzz3IyyDpDdH

Edwards, A. (Febrero de 2011). *Fashion Vignette*. Recuperado el 2 de Febrero de 2015, de Fashion Vignette: http://fashionvignette.blogspot.com/

García, R. (2008). *Iconografía e iconología 1.* Madrid: Edisiones Encuentro S.A.

García, R. (2011). *Iconografía e Iconología 2.* Madrid: Edisiones Encuentro S.A.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Ana de Cotacachi. (2012). *Cotacachi: Historia, Territorio e Identidad.* Cotacachi, Imbabura, Ecuador: Ecuador F.B.T. Cía. Ltda.

Guía para tejer bien. (2011). *Guía para tejer bien*. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/materiales-necesarios.html

Lockuán, F. (2012). *III. La industria textil y su control de calidad. Hilanderia.* Fidel Lockuán.

Marsal, F. (1997). *Proyectación de hilos.* Barcelona: Publicaciones de la UPC.

Mendoza, G., & Moncayo, L. (2012). Estudio Iconográfico de la cultura Otavaleña en su manifestación gráfica textil. Guayaquil, Ecuador.

Molina, C. (3 de Febrero de 2014). *A la moda crochet*. Recuperado el 23 de Octubre de 2014, de http://www.crochet.com.ar/materiales.htm

Municipio de Cotacachi 2014-2019. (2014). *Cotacachi*. Recuperado el 5 de Agosto de 2014, de www.cotacachi.gob.ec

Obando, R. (23 de Octubre de 2014). Tintura alternativa en hilos de lana con colorantes naturales. Ibarra, Imbabura, Ecuador. Recuperado el 23 de Octubre de 2014, de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2300/2/Reporte%20T%C3%A9cnico%20en%20Espa%C3%B1ol-Ingl%C3%A9s.pdf

Ortiz, E. (28 de Mayo de 2010). *Imbabura hermosa creación de Dios.* Recuperado el 5 de Agosto de 2014

Rutigliano, A. (28 de Junio de 2006). *Selvas.org.* Recuperado el 5 de Agosto de 2014, de http://www.selvas.eu/newsEC0906es.html

Sant, L. (28 de Diciembre de 2012). *Slideshare.* Recuperado el 13 de Noviembre de 2014, de Slideshare: http://es.slideshare.net/Santd94/semitica-concepto-y-definicin

V., E. V. (1993). *El arte de tejer 93´s.* Argentina: Atlanta.

GLOSARIO

Aglomerado o no tejido: Sustancias prensadas para crear un nuevo material compacto.

Alfarería: Fabricación de vasijas de barro.

Antropomorfo: Representación de la forma o apariencia humana.

Cabuya: Planta de color verde, de hojas alargadas y grandes, en los bordes tiene espinos. Su flor es amarilla y una vez seca la hoja se puede extraer fibras de cabuya.

Cestería: Trabajo con mimbres o cañas para realizar cestas

Comunidad: Conjunto de personas que viven juntas bajo mismas reglas pertenecientes a un pueblo o nación.

Chumbi: Faja con la cual se sujetan los anacos en la cintura.

Icono: Imagen representativa.

Iconografía: Conjunto de iconos-imágenes.

Identidad: Características propias de una persona que la distinguen de otra.

Kichwa: Idioma ancestral.

Lana: Pelo que cubre el cuerpo de varios animales como la oveja.

Mama chumbi: Faja ancha, de color roja con filos verdes, elaborada con fibra de cabuya, sirve para sujetar el anaco a en la cintura.

Semiótica: Trata del estudio de los tipos de signos y símbolos y su relación con el momento, espacio y cambio a lo largo del tiempo

Simbología: Estudia los símbolos que son representaciones de una idea y su significado puede variar.

Sweater: Suéter, chompa, abrigo. Prenda de vestir de punto.

Tejido: Entrelazamiento de hilos o fibras para formar telas.

Tendencia: Estilo en un período temporal de tiempo sea de color, materiales, siluetas, entre otros.

Wawa chumbi: Faja delgada, de colores, va encima de la mama chumbi sirve para sujetar el anaco a en la cintura.

Yumbo: Danzante de Cumbas vestido de blanco, con faja, pañuelo en el cuello y una lanza en la mano.

Zoomorfo: Representación de la forma o apariencia animal.

ANEXOS

Modelo de Entrevista N°1

1. **¿Con qué fibra se realizan las chumbis?**
2. **¿Cuál es nombre de las partes del telar que utiliza para hacer las chumbis?**
3. **¿Cómo se tiñe la fibra?**
4. **¿Cuál es el proceso de elaboración de chumbis?**
5. **¿Cuántos íconos lleva una chumbi?**
6. **¿Por qué la labor de tejer los chumbis la realizan los hombres y ellos no utilizan chumbis?**
7. **¿Qué se necesita para poder interpretar los chumbis?**
8. **¿Cuáles son los elementos más representativos de las chumbis?**
9. **¿Las chumbis tienen un principio y un fin? ¿Tienen algún orden?**
10. **¿Cómo se podría rescatar la cultura e historia tejida en las chumbis?**
11. **¿Cuál es el sentido de los chumbis? Diferencia entre lo anterior y lo actual.**
12. **¿Qué simbolizan las dos chumbis que utilizan las mujeres runas?**

13. **¿Cuáles son los colores más representativos de los chumbis, cuál es su significado?**

Modelo de Entrevista N°2

1. **¿Cuál es nombre de las autoridades de la comunidad?**
2. **¿Cuál es la superficie territorial de la comunidad?**
3. **¿Cuántas familias conforman la comunidad?**
4. **¿En qué fecha se fundó la comunidad? y ¿cuál es su historia?**
5. **¿Cuáles son los límites territoriales de la comunidad?**
6. **¿A qué altitud se encuentra la comunidad?**
7. **¿Cuál es el idioma oficial dentro de la comunidad? y ¿todos en la comunidad son indígenas?**
8. **¿Qué trabajos realiza la comunidad?**
9. **¿Qué tradición en danza se realiza?**
10. **¿La vestimenta es igual a la de Otavalo o tiene alguna diferencia?**
11. **¿En los funerales que ritual se realiza?**