PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Volumen II

AUTORA: PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA

DIRECTOR: ARQ. OSVALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2018

Presentación

El TT. Expresiones culturales en San Juan se entrega en un DVD que contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta
y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mis abuelos

Agradecimientos

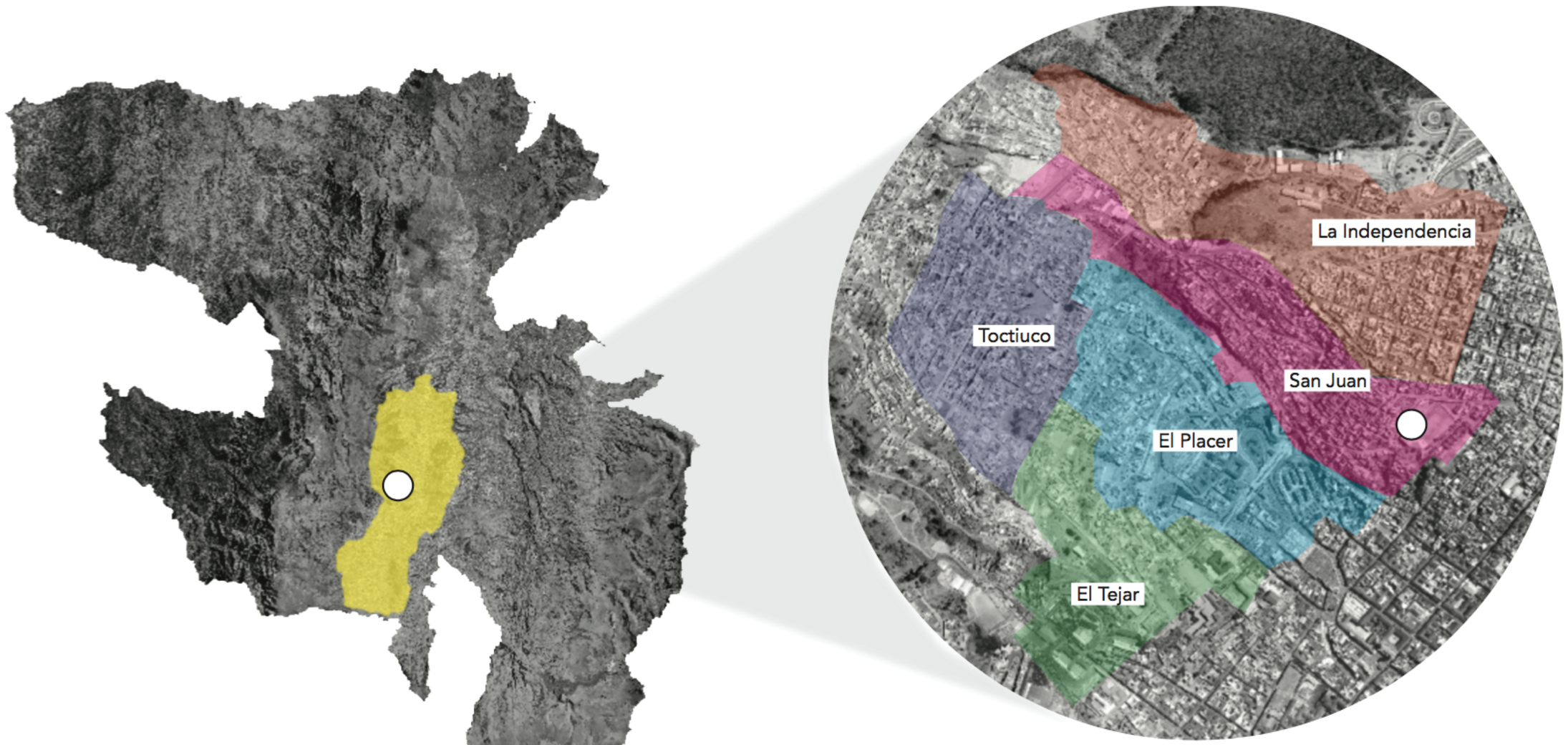
A San Juan.

A mi Director de tesis, Arq. Osvaldo Paladines
quien supo orientarme durante este proceso.

Gracias hermano, por ser mi mejor ejemplo.
Gracias Pa, por tu increíble apoyo, y tu amor incondicional.
Gracias Ma, por el ejemplo de valentía y amor que recibo de ti a diario.
Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí. Son lo mejor. Les amo.

UBICACIÓN

Pasando desde lo mas macro que es el mapa del Distrito Metrol¡politano de Quito, se llega a ampliar la vista en la parte centro de la ciudad.



Mapa del Distrito Metropolitano de Quito

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina

A

esc: indicada

INTERSTICIOS



Son espacios estrechos que al momento de sobresalir, otorgan grados de importancia a lo ya construido y también al desarrollo de los nuevos elementos. Es un lugar de mediación y transformación, un lugar de intercambio.
Se puede entender también como no lugares, ya que no conforman una actividad específica.

Los intersticios se desarrollan como complemento, sin sobresalir ante lo existente, generando así un lenguaje de ritmo con las actividades que se desarrollan a su alrededor.

Este mapeo señala los intersticios urbanos, los cuales serán analizados a nivel macro como por ejemplo el eje verde, el eje deportivo y eje de movilidad.

- quebradas y espacios verdes en desuso
- escaleras y puentes peatonales
- actividades desportivas
- espacios sin actividad específica
- calles

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines
Febrero, 2018

Lámina1
A
esc: indicada

INTERSTICIO: EJE VERDE

Estos grandes intersticios se encuentran en plano Centro Histórico de Quito. Determinan también un eje ambiental con sus característicos ecosistemas y sirven de unión entre los tres barrios



El eje verde esta marcado fuertemente por la presencia de las tres quebradas, sin embargo a lo largo de lo barrios encontramos espacios verdes sin uso debido a la topografía que es muy pronunciada.



1 El parque mirador del bosque protegido de La Independencia, es el eje verde que conecta a la parte superior del barrio San Juan con Toctiuco. A orillas de esta quebrada se encuentra el retén policial, canchas de fútbol, juegos infantiles y un pequeño parque de bicicletas.



2 En pleno Centro de Quito, se encuentra un eje verde marcado por la quebrada El Dique, la cual se encuentra atravesando a los barrio El Placer y Toctiuco. Cuenta con un puente peatonal el cual conecta a la parte alta de San Juan con el barrio El Placer.

3

En la parte central del barrio San Juan, se encuentra la quebrada de San Juan, la cual conecta a la parte baja del barrio, con el parque mirador San Juan y el Complejo deportivo del barrio.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina2

A

esc: indicada

INTERSTICIO: EJE DEPORTIVO

El eje deportivo esta marcado fuertemente por la presencia del eje verde, ya que los complejos deportivos se encuentran muy cercanos a las quebradas.



Los espacios deportivos se encuentran "limitados" por el eje verde generando así un intersticio.



1 En el mirador de La Independencia, se encuentra un angosto espacio en el cual se encuentran canchas de fútbol y juego infantiles, y un parque de bicicletas.
Años atras, allí se ubicó el primer cine al aire libre en la ciudad deQuito.



2 La liga barrial El Tejar que se encuentra en las faldas de la quebrada El Dique, fue fundada en agosto de 1970, forma parte importante del barrio y es un punto muy activo en los fines de semana. Este complejo deportivo cuenta con dos canchas de fútbol y juegos infantiles, al lado derecho nace un graderío que conecta El Tejar con el barrio San Juan, a lo largo del graderío se encuentran personas viviendo dentro de la abundante vegetación por ende esta lleno de basura y es peligroso.



3 Por otro lado, el complejo deportivo San Juan, cuenta con una gran cancha de fútbol, un coliseo de básquetbol y un tiempo funcionó allí un gimnasio de box muy concurrido. La cancha fue fundada en 1956 y de esta, salieron varios deportistas renombrados.

Lámina3

A

esc: indicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

INTERSTICIOS: MOVILIDAD

El objetivo de este collage es explicar cómo es el recorrido desde el mirador de San Juan, en la calle Tapi, hasta el complejo deportivo de El Tejar. Como son las pendientes, la conexión barrial, y cuáles son las principales actividades. Las quebradas que marcan sus límites y sus visuales.

Estos intersticios conectores que tienen indirectamente un caracter peatonal, se introducen en los barrios de manera estrecha y de corta distancia.



INTERSTICIOS:ESCALERAS



Se determinó que los tres barrios están totalmente conectados, pero el problema son los diferentes usos que se han dado a estas conexiones, los habitantes se han visto obligados a tomar transporte público para movilizarse pocos metros hacia el siguiente barrio, debido al gran número de escaleras que la topografía exige.

Como se puede observar, estas conexiones peatonales no son muy usadas por los habitantes.



Mapeo de escaleras



Por otro lado, las calles son angostas, y no hay espacios designados específicamente para guardar los autos. Como se puede observar, estos utilizan la mayor parte de la calle y también parte de las veredas. Estas fotografías muestran la situación actual de la Calle Tapi.



TENSIONES Y BARRERAS NATURALES



Tensión topográfica

La marcada topografía es la principal tensión ejercida sobre estas variables

Tensión verde

Presencia de terrenos baldíos
Es una pendiente bastante pronunciada

Tensión visual

Amurallamiento
Barreras
habitantes/ ciudad

Estos intersticios también generan tensiones dentro de los barrios.

Las tensiones se dan porque los habitantes solo se concentran en el uso de ciertos lugares dentro del barrio.
Y lo evidente no es identificado ni aprovechado (nuevos accesos, quebradas, nuevos caminos)

Sin embargo, las quebradas también determinan una tensión verde dentro de los barrios, con respecto a la seguridad y a lo ambiental.

TENSIONES Y BARRERAS

Muros de contención

















Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina7

A

esc: indicada

SISTEMA DE MOVILIDAD

MOVILIDAD INTEGRADA

Sistema vehibular existente

Nuevo sistema vehicular

Sistema peatonal

Las conexiones peatonales serán más eficientes por medio de escaleras eléctricas o funiculares para salvar la topografía del lugar de manera mas rápida.

Se da prioridad a los peatones creando asi corredores viales de conexión entre los equipamientos.

Las suturas peatonales son las principales en la propuesta.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina7

A

esc: indicada

NODOS EXISTENTES VS NODOS NUEVOS



Los principales nodos que se repsentan a lo largo del recorrido barrial, se encuentran desconectados.

Con la peatonalizaación de la Calle Tapi, estos nodos se conectan y forman nuevos nodos para creación de nuevas actividades dentro de los barrios. Suturando asi los intersticios.

Nodo existente - sin conexión

Nodo conector de suturas ambientales y culturales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

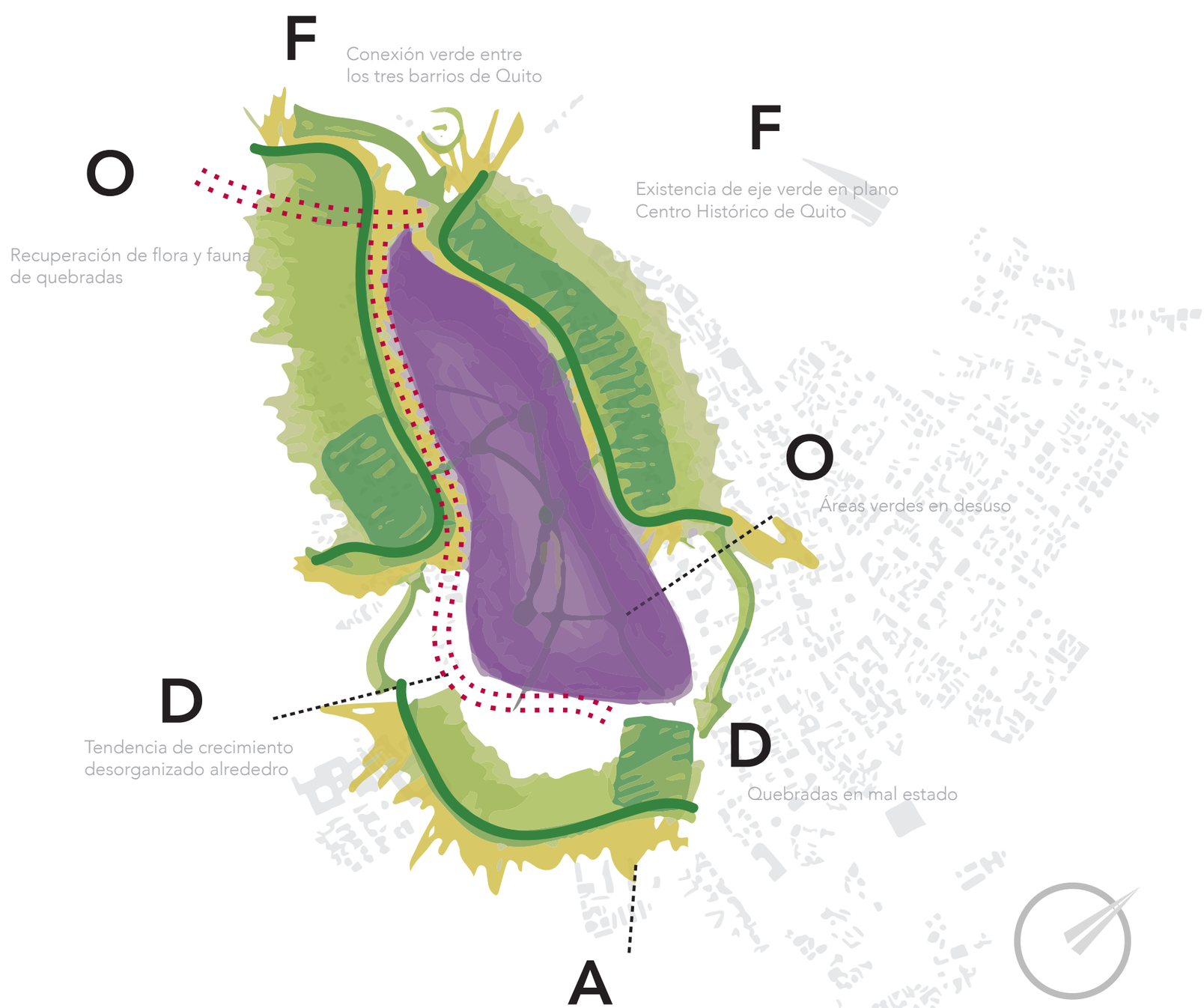
Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina8

A

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina10

A

esc: indicada

F

A

Barrios ricos en
historia y cultura

Familiares
ex carcelarios

D

Falta de organización y
vigilancia comunitaria

D

Historia y cultura en el
inconsciente



F

Conexiones deportivas
barriales

A

Venta de drogas
Principales puntos inseguros

O

Mejorar el enlace
entre los barrios
Recuperar la cultura

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

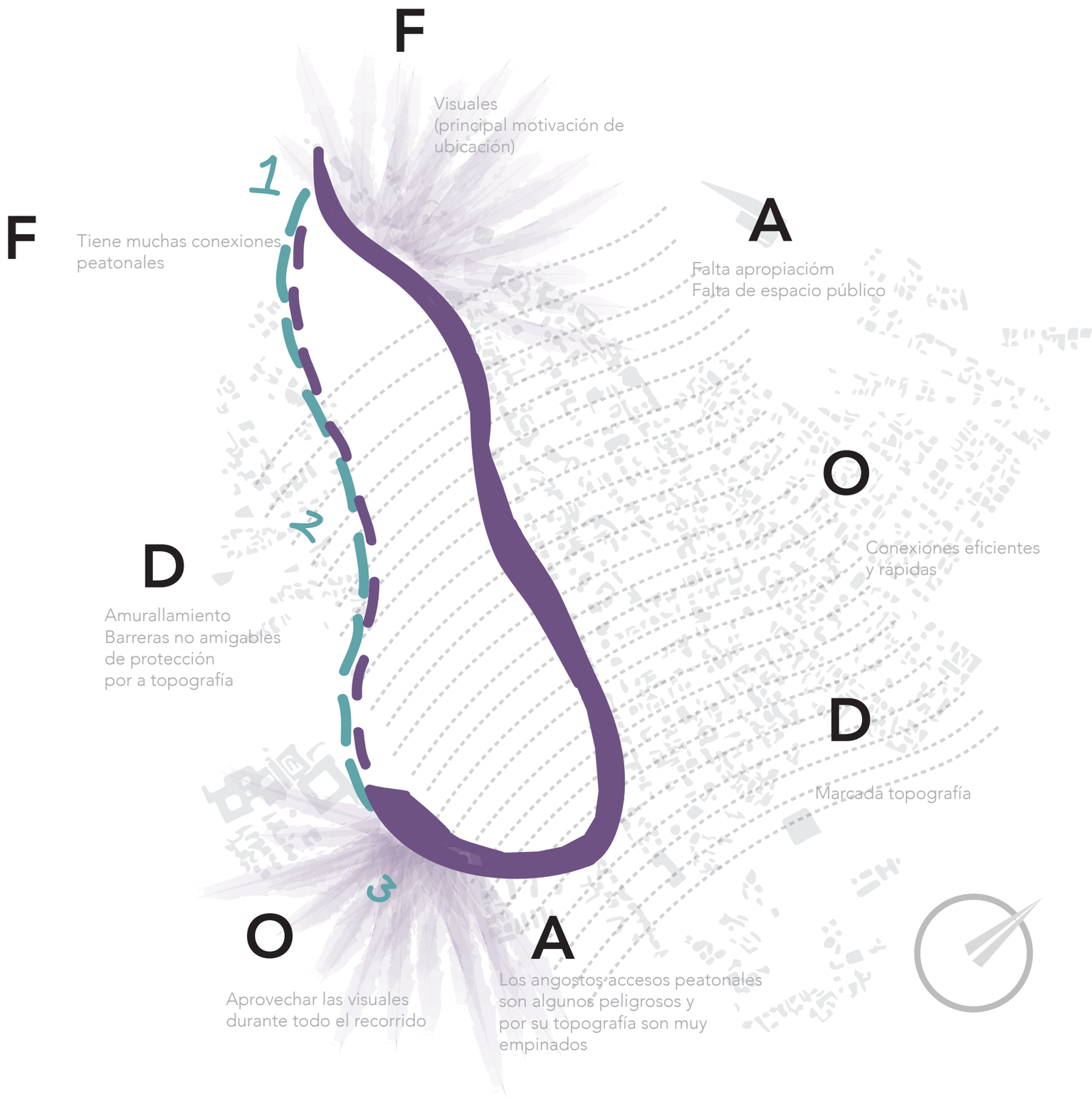
Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina11

A

esc: indicada


F
Visuales
(principal motivación de
ubicación)
1
F
Tiene muchas conexiones
peatonales
A
Falta apropiaciόm
Falta de espacio público
O
Conexiones eficientes
y rápidas
2
D
Amurallamiento
Barreras no amigables
de protección
por a topografía
D
Marcada topografía
3
O
Aprovechar las visuales
durante todo el recorrido
A
Los angostos accesos peatonales
son algunos peligrosos y
por su topografía son muy
empinados

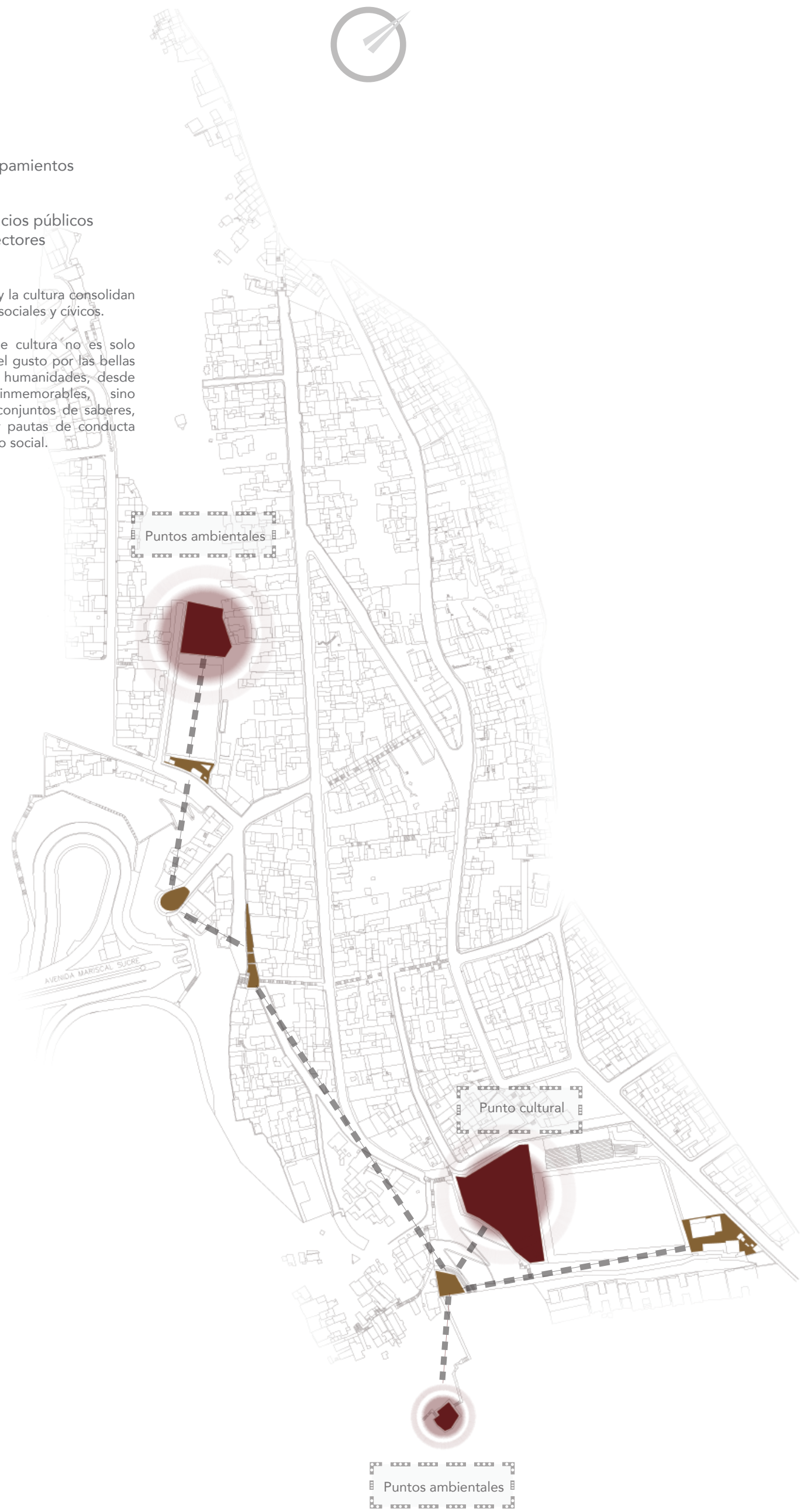
PRESERVACIÓN Y CULTURA

Equipamientos

Espacios públicos conectores

La historia y la cultura consolidan los valores sociales y cívicos.

Y hablar de cultura no es solo pensar en el gusto por las bellas artes y las humanidades, desde tiempos inmemorables, sino incluir los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.



SUTURAS BARRIALES

SAN JUAN + TOCTIUCO + EL TEJAR

El plan masa actúa a manera de sutura entre los barrios San Juan, El Tejar y Toctiuco, al conectarlos peatonalmente.

Activando las circulaciones verticales, los puentes peatonales, las barreras que generó la topografía, y que conjuntamente todos estos elementos generan una Ruta de Quebradas (eje verde) y que por ende remarcan el eje deportivo, suturando así los intersticios.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina13

A

esc: indicada

SUTURAS BARRIALES

SAN JUAN + TOCTIUCO + EL TEJAR

PLAN MASA



Lámina14

A

esc: indicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

SUTURAS BARRIALES

SAN JUAN + TOCTIUCO + EL TEJAR

PLAN MASA

El plan masa se desarrolla a lo largo de la peatonalización de la Calle Tapi, la misma que conecta los barrios El Tejar y San Juan. Suturando asi los intersticios creados por la topografía entre las zonas deportivas y las quebradas.

HUERTOS COMUNITARIOS



Los huertos se desarrollan en esta chuchara que une a los dos barrios. Con el fin de crear actividades barriales en conjunto, este huerto estaría dedicado a proveer a los puestos de comida que actualmente se ubican en las esquinas.

MIRADORES INTERACTIVOS



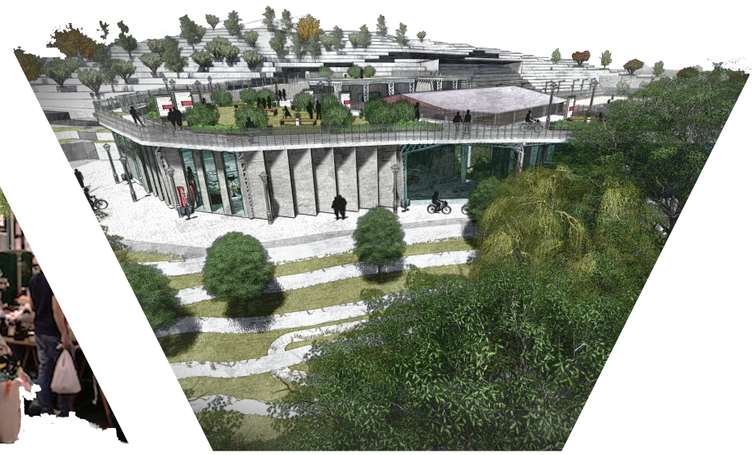
El Tejar y San Juan, cuentan con varias actividades artesanales, como grupos de madereros que venden manualidades, con el fin de promover las pequeñas industrias que se dan dentro de los barrios.

FERIAS CULTURALES



De la mano con la tecnología, los visitantes podrían conocer sobre la historia de cada barrio, de las elevaciones de carácter sagradado o del tipo de flora y fauna de las quebradas.

CULTURA EN MOVIMIENTO



Este espacio esta dedicado para el desarrollo de expresiones artísticas y culturales en movimiento, dentro de la galeria del barrio San Juan.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina15

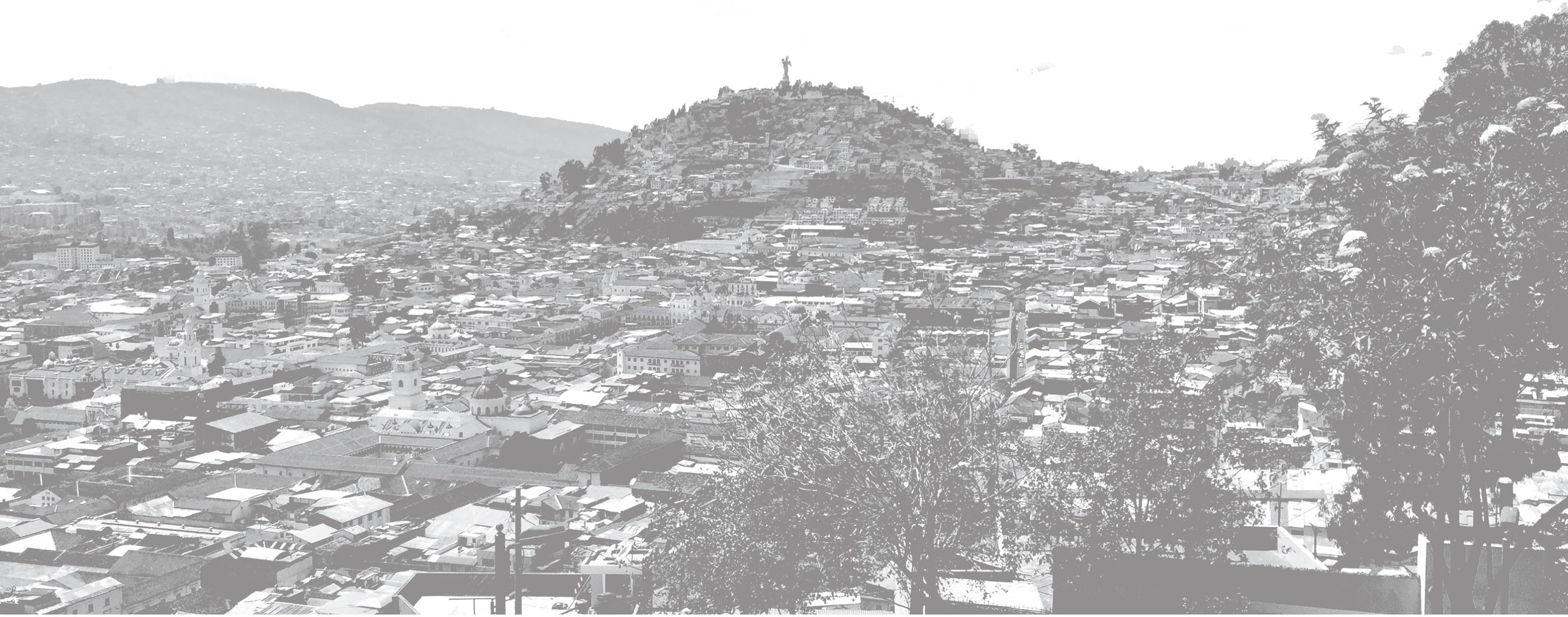
A

esc: indicada

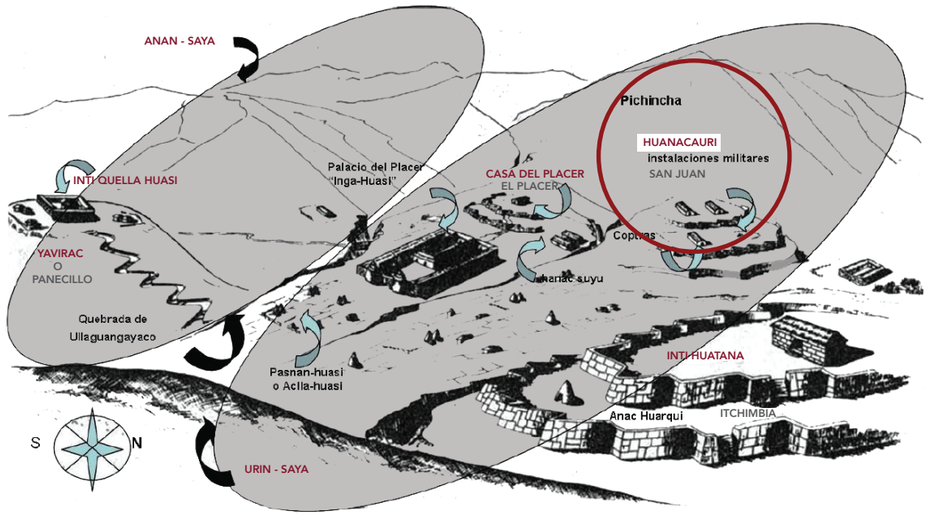
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Intersticios Culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento. Barrio San Juan, Quito

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA



GEOGRAFÍA SAGRADA DE LA CIUDAD DE QUITO



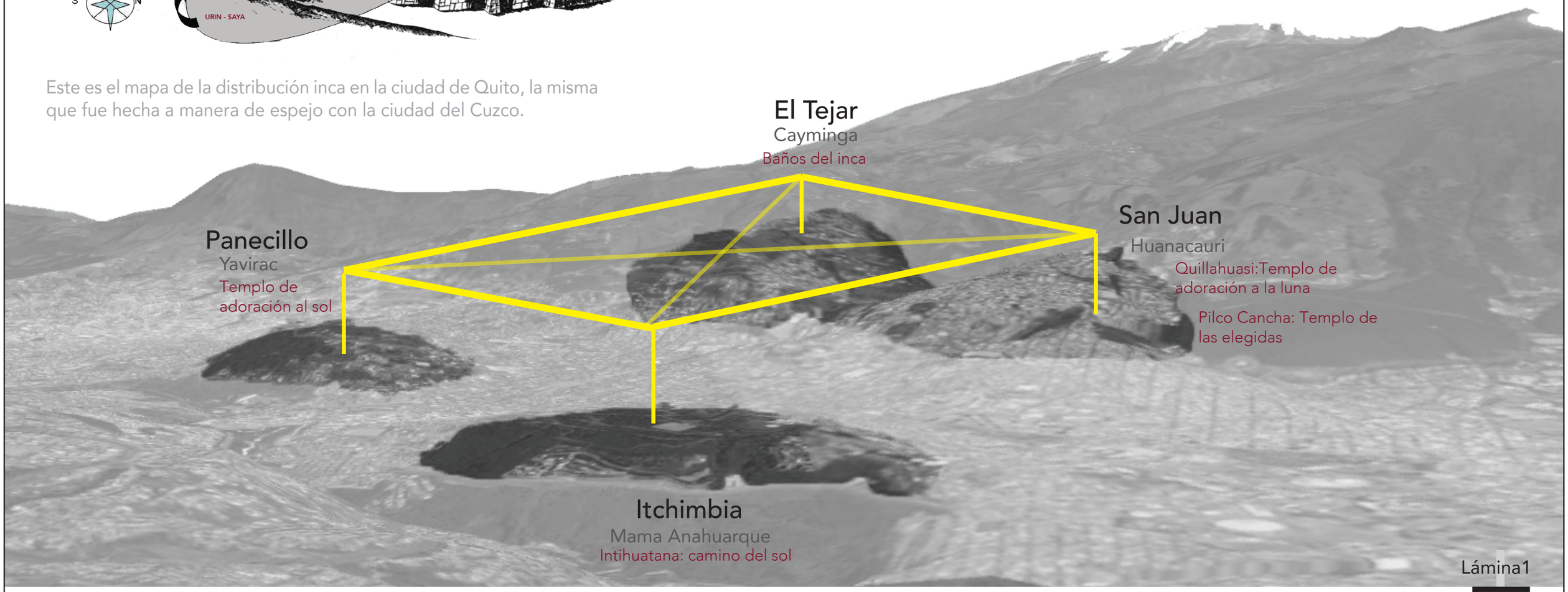
Este es el mapa de la distribución inca en la ciudad de Quito, la misma que fue hecha a manera de espejo con la ciudad del Cuzco.

Centro organizativo Anan

Las 4 elevaciones naturales que constituian los límites físicos de la ciudad.

El primer trazado lo realizaron bajo la guía de la Cruz del Sur la misma que señaliza las construcciones de las huacas o templos de adoración.
Este trazado tuvo la forma del jaguar, felino considerado sagrado para los incas.

Al analizar la ubicación de los templos en la ciudad de Quito, se llegó a la formación de una cruz que conecta las 4 elevaciones, teniendo como referencia una distancia de 3 millas entre el Panecillo y San Juan



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina1

A

esc: indicada

UBICACIÓN:

Barrio San Juan

El barrio esta atravesado por la Av. Mariscal Sucre y pertenece al Centro Histórico de Quito.

Datos importantes:

Debido a las vistas, es denominado El Balcón Quiteño.

En tiempos incaicos, el Quillahuasi (Templo de la Luna) se ubicó en la loma de San Juan.

Es un barrio lleno de cultura e historia y variedad gastronómica, como los conocidos motes o las deliciosas quesadillas.

Cuna de grandes músicos, deportistas y artistas.

El barrio San Juan, históricamente tiene una ubicación estratégica, desde aquí se puede observar todo el Centro de Quito.

Denominado "El Balcón Quiteño" por su ubicación y sus fantásticas visuales, la loma de San Juan cuenta con una historia milenaria, siendo una de las cuatro elevaciones sagradas de la ciudad desde el período incaico, allí se encontraba el Quilla Huasi (templo de la luna) donde se realizaban rituales de adoración al astro celeste y era un punto estratégico de vigilancia.



BARRIO SAN JUAN

Centro Histórico De Quito





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina3

A

esc: indicada

BARRIO SAN JUAN

Centro Histórico De Quito





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina4

A

esc: indicada

BARRIO SAN JUAN

Centro Histórico De Quito

Complejo deportivo San Juan



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina5

A

esc: indicada

BARRIO SAN JUAN

Centro Histórico De Quito

Parque - mirador San Juan





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina6

A

esc: indicada

BARRIO SAN JUAN

Centro Histórico De Quito





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina7

A

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

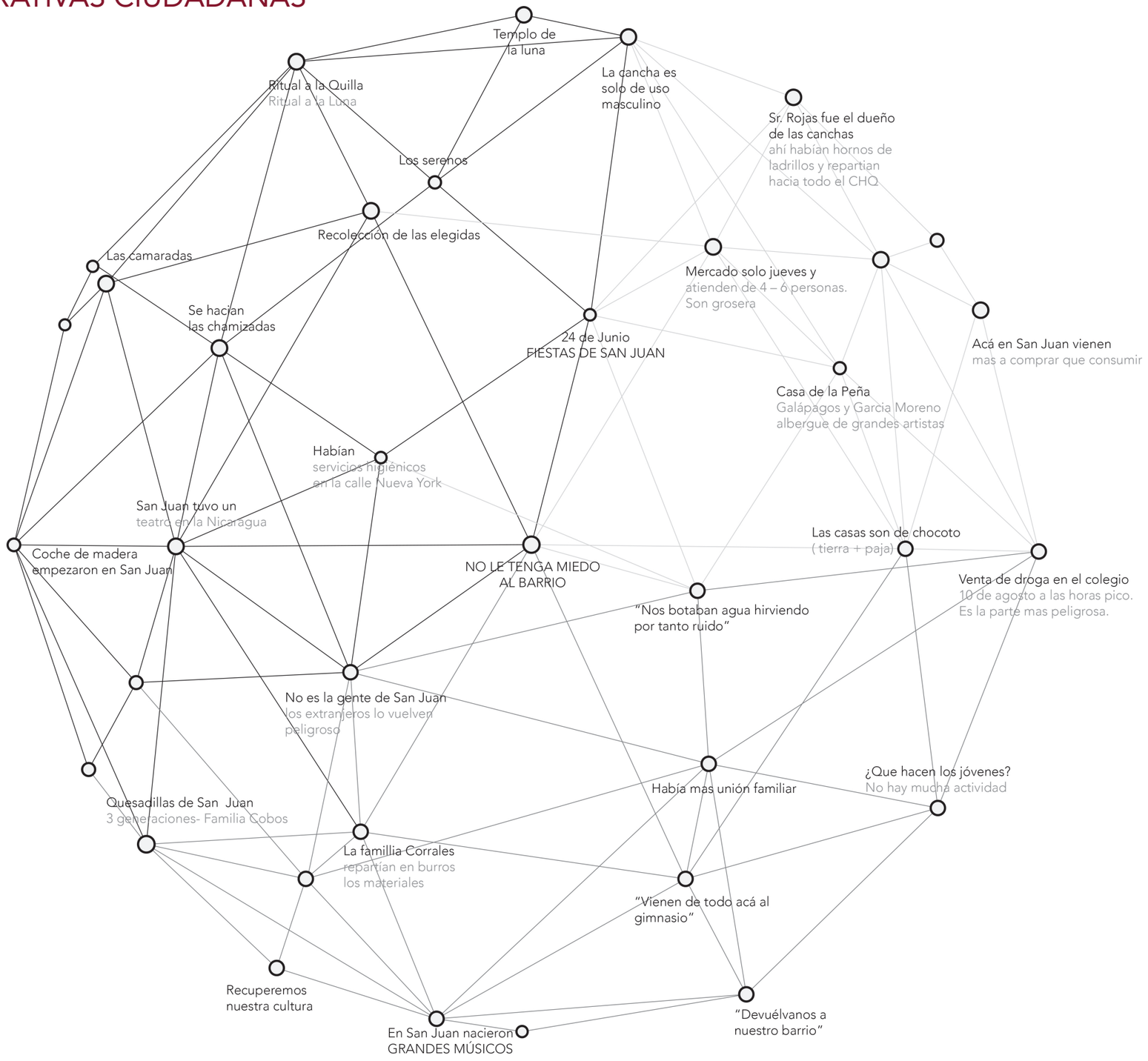
Febrero, 2018

Lámina8

A

esc: indicada

NARRATIVAS CIUDADANAS



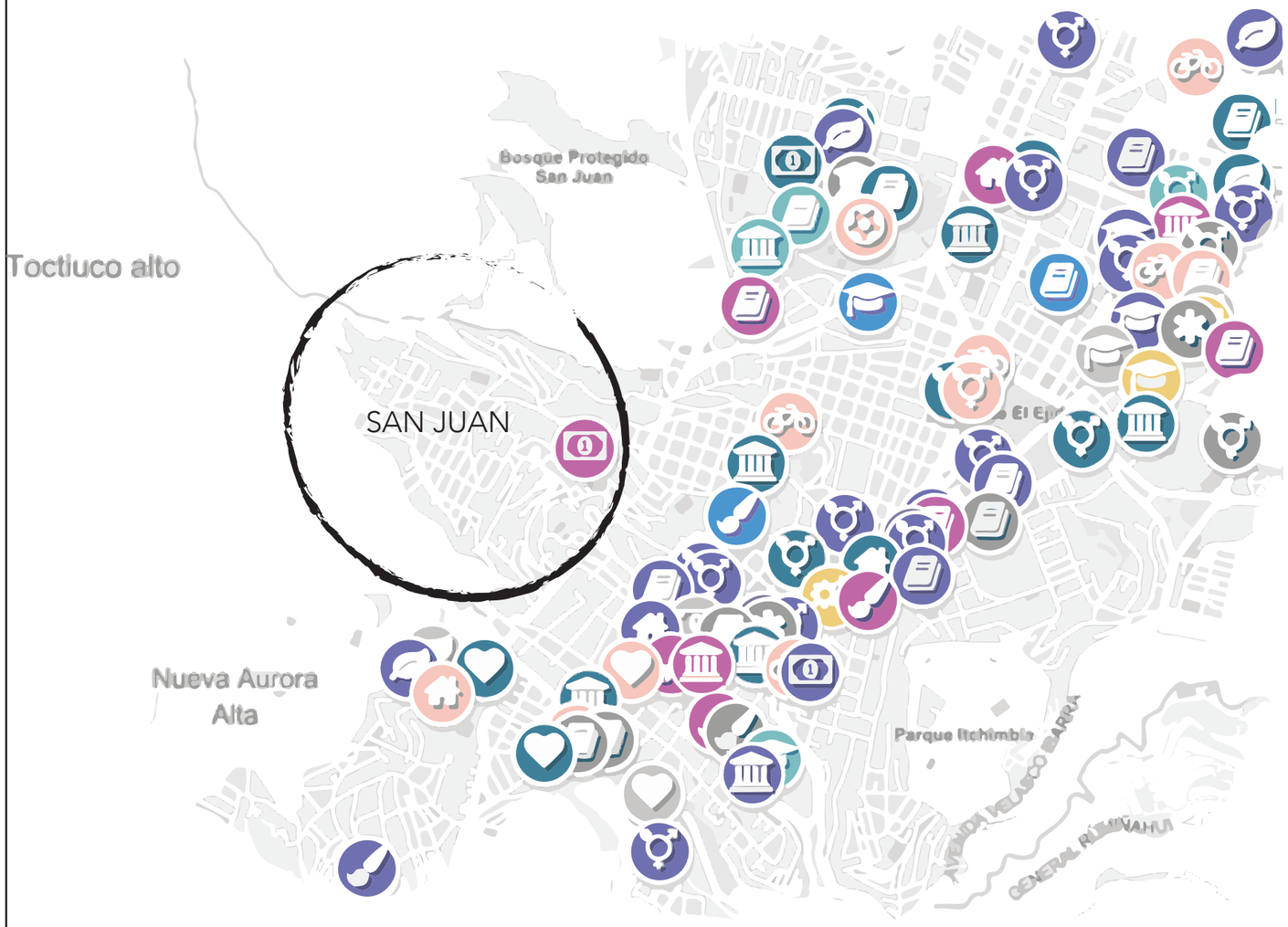
Este mapeo recolecta las narrativas ciudadanas obtenidas a través de las conversaciones con los habitantes del barrio. Están llenas de nostalgia por la añoranza de tiempos más tranquilos donde la comunidad era unida y el jugar hasta tarde no era inseguro.

Este barrio es rico culturalmente, el señor Aníbal Salazar, comenta que grandes agrupaciones musicales y varios artistas salieron del barrio San Juan. Empezando por el principal representante de la Escuela Quiteña que data del siglo XVII, Miguel de Santiago con su obra característica del barroco americano. Oswaldo Guayasamín, vivió un tiempo en el barrio. El señor Salazar no para de reír recordando como jugaban a "Los huevos de gato" o la "Pelota Envenenada", que consistía en armar una pelota con medias nylon, untarles gasolina y prenderlas. (TA. Salazar, comunicación personal, 22 de octubre del 2016).

Teresita Bolaños, la madre de Freddy, hizo este comentario al comentarle esta exploración para el Trabajo de fin de carrera el cual sirvió de sustento en cuanto a la motivación. Uno de los principales factores para lograr unidad y solidaridad entre vecinos, es a través de la cultura, y pensar en una arquitectura exitosa con el único fin de atraer turistas, es efímero para el barrio y que la apropiación y gozo de sus espacios es primordialmente para nosotros, los habitantes, es ahí cuando se considerara una arquitectura exitosa. (T. Bolaños, comunicación personal, 30 de octubre del 2016).

CULTURA EN EL BARRIO SAN JUAN

Situación actual



Fuente: Vivero de Iniciativas Ciudadanas

3. Ejes y objetivos estratégicos

EJES	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
1 Organizacion y Participacion	Fortalecer la Organizacion y Participacion de la comunidad para la construccion de una ciudadania mas activa
2 Seguridad	Alcanzar en los barrios de San Juan un entorno Seguro
3 Cultura	Revitalizar Nuestra Cultura
4 Equipamiento	Conseguir nuevos readecuar y mantener en buen estado nuestro equipamiento e Infraestructura Comunitaria para lograr que nuestros barrios sean acogedores para propios y turistas
5 Productividad	Impulsar la productividad y organización en nuestros barrios
6 Salud y Educacion	Hacer de nuestros barrios espacios limpios y saludables.

En los planes de ordenamiento se toma en cuenta, como eje y objetivos estratégicos, el promover la cultura del barrio. Ya que la cultura permite en primer lugar la conservación del pasado y de las tradiciones, y concierne a todos los habitantes.

Eje: Cultura

Objetivo Estrategico: Revisar nuestra cultura

LÍNEA DE ACCIÓN	PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN
Promover la cultura	Presentacion artisticas
	Talleres artisticos
	Ofrecer informacion permanente de eventos culturales que real za en Mun c p o
	Realizacion de dos murales uno en la Independencia y otro en la Pineda

Caracterización y agenda de desarrollo 2004 - 2009 del subsector SAN JUAN

Puntos culturales en la ciudad de Quito

Como podemos observar, en el siguiente mapeo, la ciudad de Quito cuenta con varios equipamientos de carácter cultural, de los cuales la mayoría se sitúa en el centro de Quito. Constituye también una vía hacia la apertura internacional y por ende económica.

DISTRIBUCIÓN MUSICAL, BARRIO SAN JUAN





Los 4 del Altiplano

Trovadores Criollos

Paulina Tamayo



Grupo Coraza

Huayanais

Paco Godoy y Piedad Torres
compositor de oficio y cantante reconocida internacionalmente



Los hermanos Diablo

Guillermo Rodríguez
El mejor requintista y grupo
Los Panchos

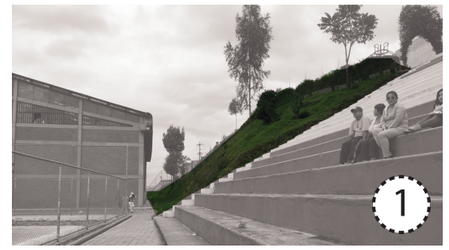
El barrio cuenta con un gran historial de artistas reconocidos, que desde pequeños vivieron en el barrio, y los vecinos con mucho orgullo, aún recuerdan las casas de sus muy queridos vecinos. Javier Salas comento que "un tiempo daban clases de canto en San Juan, y por no contar con la infraestructura adecuada, los artistas no lograron continuar con las clases". (J. Salas, comunicación personal, 30 de octubre del 2016).

Los habitantes del barrio aseguran ser personas un tanto sedentarias, que viven amuralladas por los muros producto de la topografía y por su ubicación lejana con relación del centro- norte de Quito. Es gente que añora el pasado y buscan la conservación y rehabilitación cultural, la cual es inherente a su antigüedad y que les hacen falta espacios para el desarrollo de fuerzas vivas capaces de asegurar su mantenimiento cotidiano.

INTERSTICIOS EN EL COMPLEJO DEPORTIVO

Partido arquitectónico





Intersticio 1: Salones del movimiento
Bloque 1



Intersticio 2: Salones control visual



Intersticio 3: Miradores y espacios de sombra



Intersticio 4: Galería gastronómica abierta

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

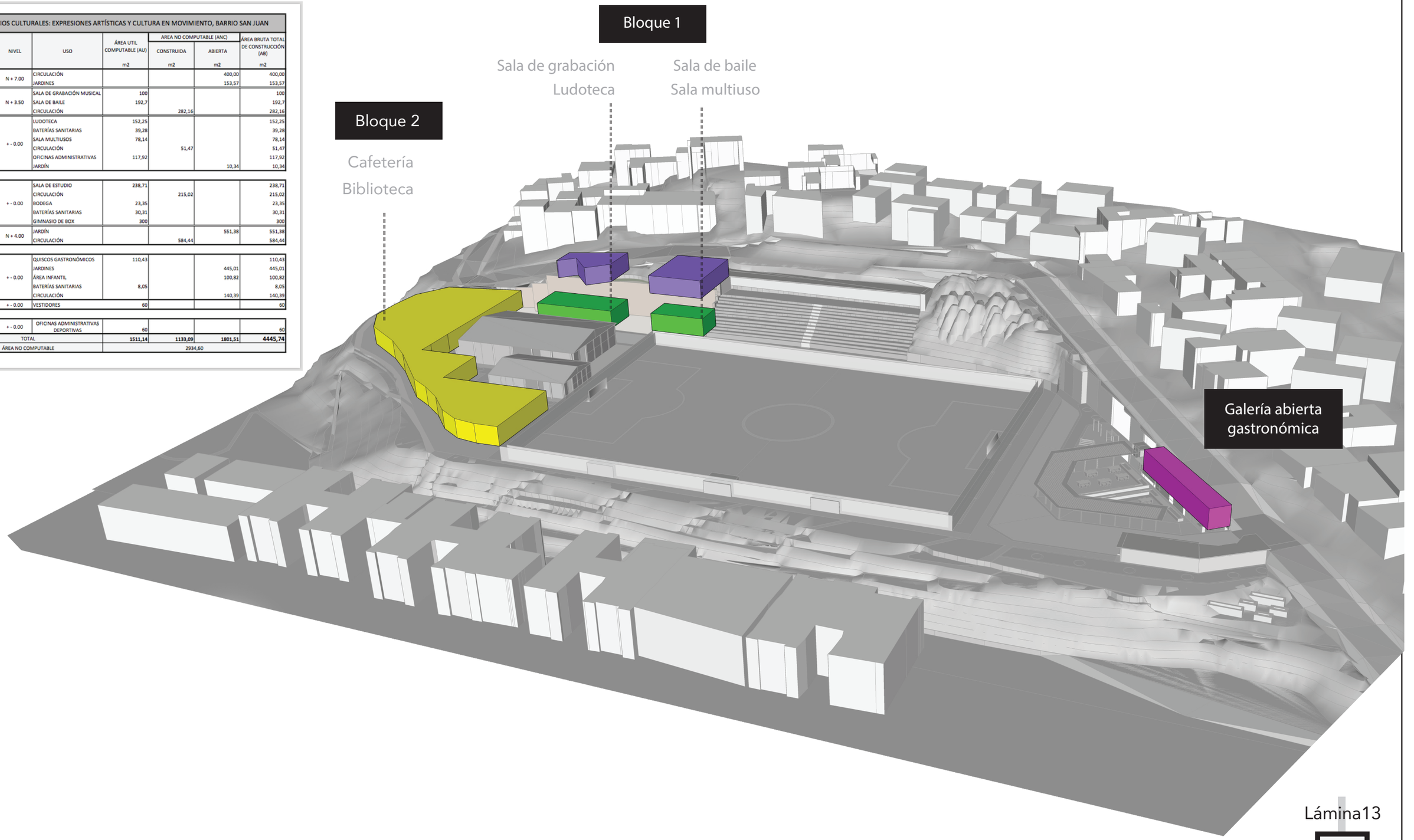
Lámina12

A

esc: indicada

ZONIFICACIÓN

INTERSTICIOS CULTURALES: EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURA EN MOVIMIENTO, BARRIO SAN JUAN						
ESPACIO	NIVEL	USO	ÁREA UTIL COMPUTABLE (AU)	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (AB)
				CONSTRUIDA	ABIERTA	
			m2	m2	m2	m2
BLOQUE 1	N + 7.00	CIRCULACIÓN			400,00	400,00
		JARDINES			153,57	153,57
	N + 3.50	SALA DE GRABACIÓN MUSICAL	100			100
		SALA DE BAILE	192,7			192,7
		CIRCULACIÓN		282,16		282,16
	+ - 0.00	LUDOTECA	152,25			152,25
		BATERÍAS SANITARIAS	39,28			39,28
		SALA MULTIUSOS	78,14			78,14
		CIRCULACIÓN		51,47		51,47
		OFICINAS ADMINISTRATIVAS	117,92			117,92
		JARDÍN			10,34	10,34
BLOQUE 2	+ - 0.00	SALA DE ESTUDIO	238,71			238,71
		CIRCULACIÓN		215,02		215,02
		BODEGA	23,35			23,35
		BATERÍAS SANITARIAS	30,31			30,31
		GIMNASIO DE BOX	300			300
	N + 4.00	JARDÍN			551,38	551,38
		CIRCULACIÓN		584,44		584,44
GALERÍA GASTRONÓMICA ABIERTA	+ - 0.00	QUIOSCOS GASTRONÓMICOS	110,43			110,43
		JARDINES			445,01	445,01
		ÁREA INFANTIL			100,82	100,82
		BATERÍAS SANITARIAS	8,05			8,05
		CIRCULACIÓN			140,39	140,39
VESTIDORES	+ - 0.00	VESTIDORES	60			60
OFICINAS	+ - 0.00	OFICINAS ADMINISTRATIVAS DEPORTIVAS	60			60
TOTAL			**1511,14**	**1133,09**	**1801,51**	**4445,74**
ÁREA NO COMPUTABLE			2934,60			



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Presentación del proyecto

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina13

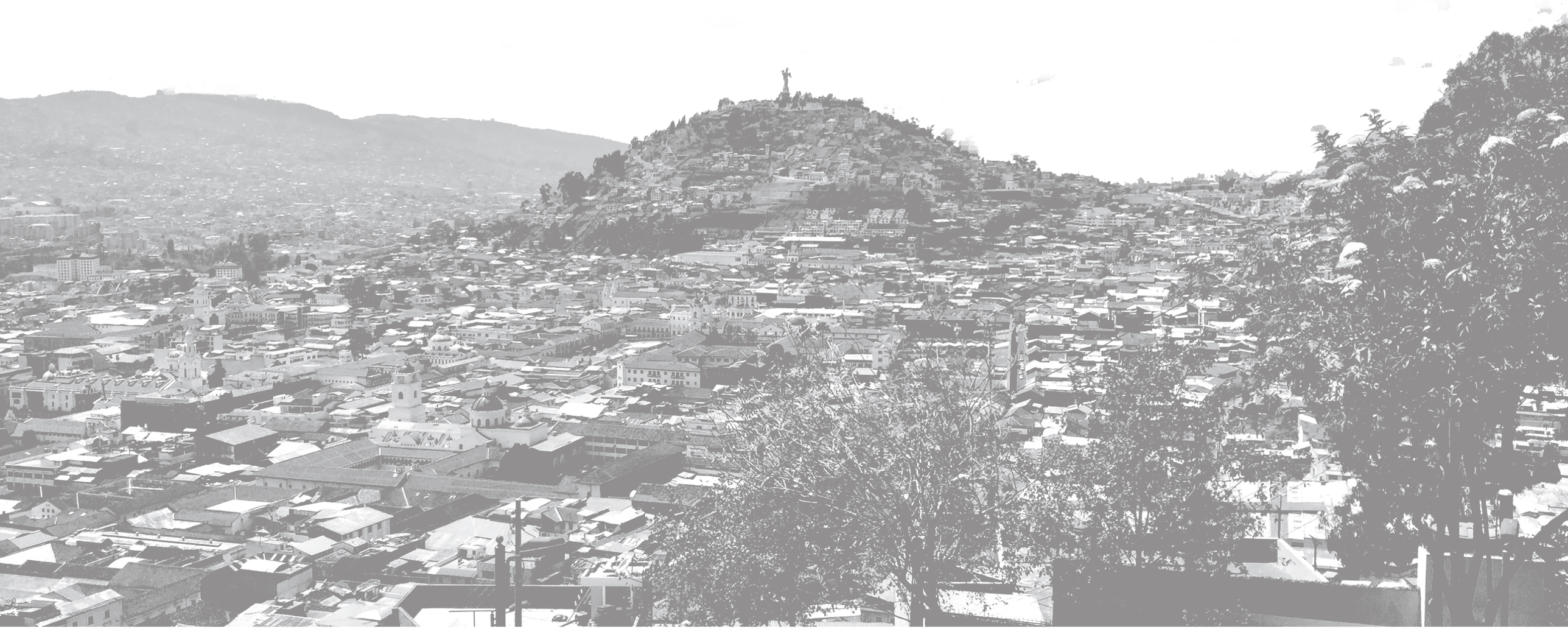
A

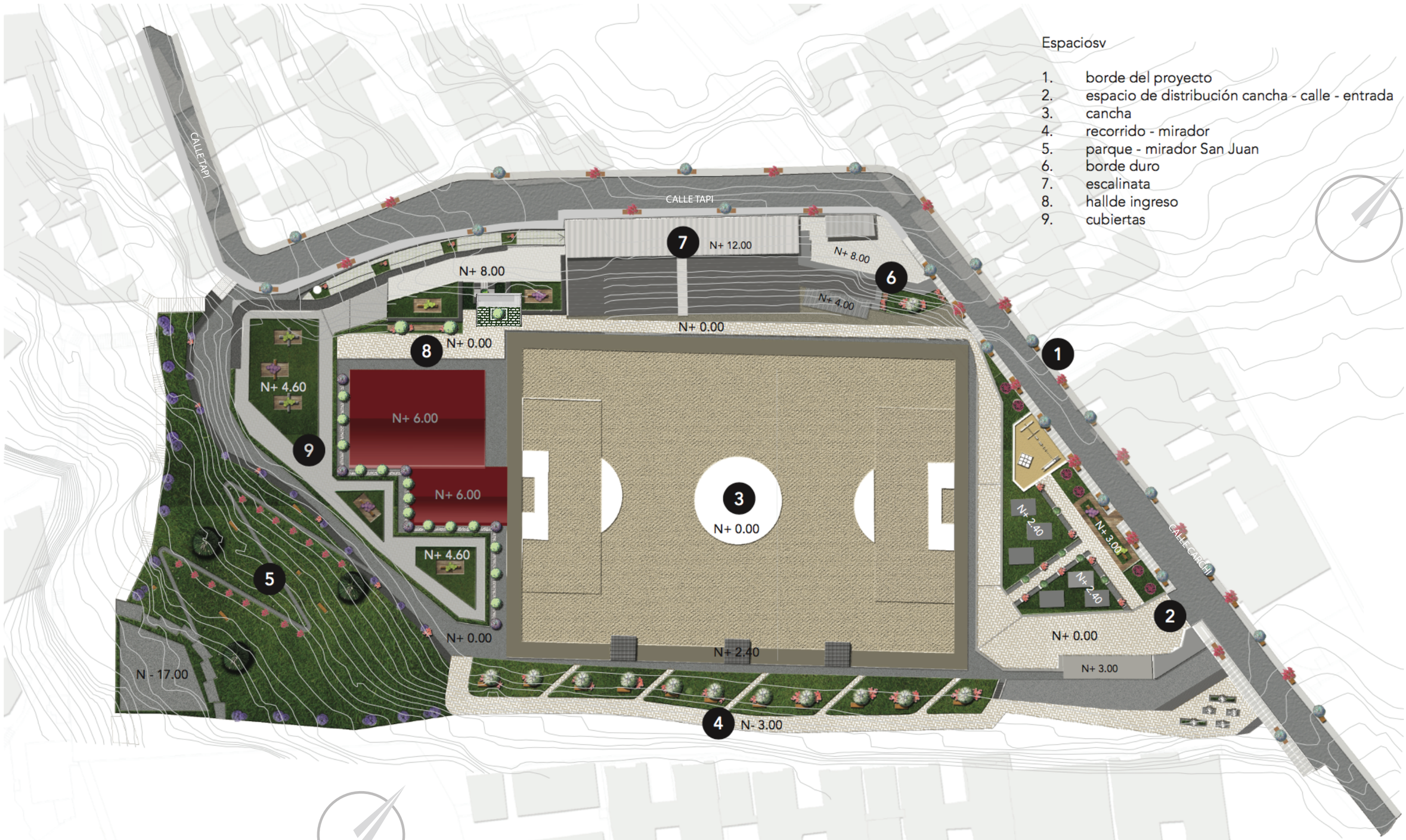
esc: indicada

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CULTURA EN MOVIMIENTO - San Juan

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA





Espaciosv

1. borde del proyecto
2. espacio de distribución cancha - calle - entrada
3. cancha
4. recorrido - mirador
5. parque - mirador San Juan
6. borde duro
7. escalinata
8. hallde ingreso
9. cubiertas

Implantación general

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Implantación general

Paula Alejandra Vega Miranda

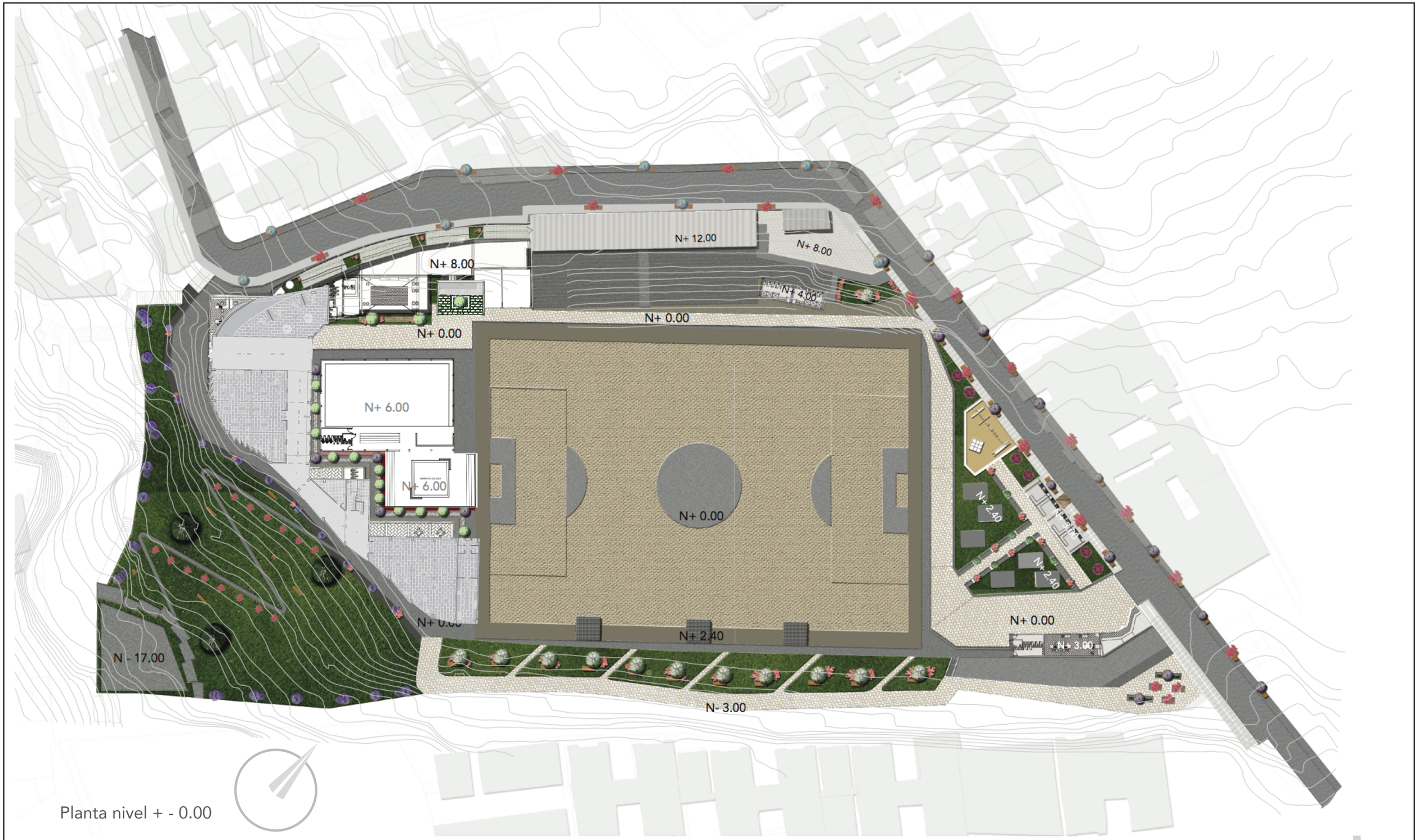
Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina1

A

esc: indicada



Planta nivel + - 0.00

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Planta ambientada nivel + - 0.00

Paula Alejandra Vega Miranda

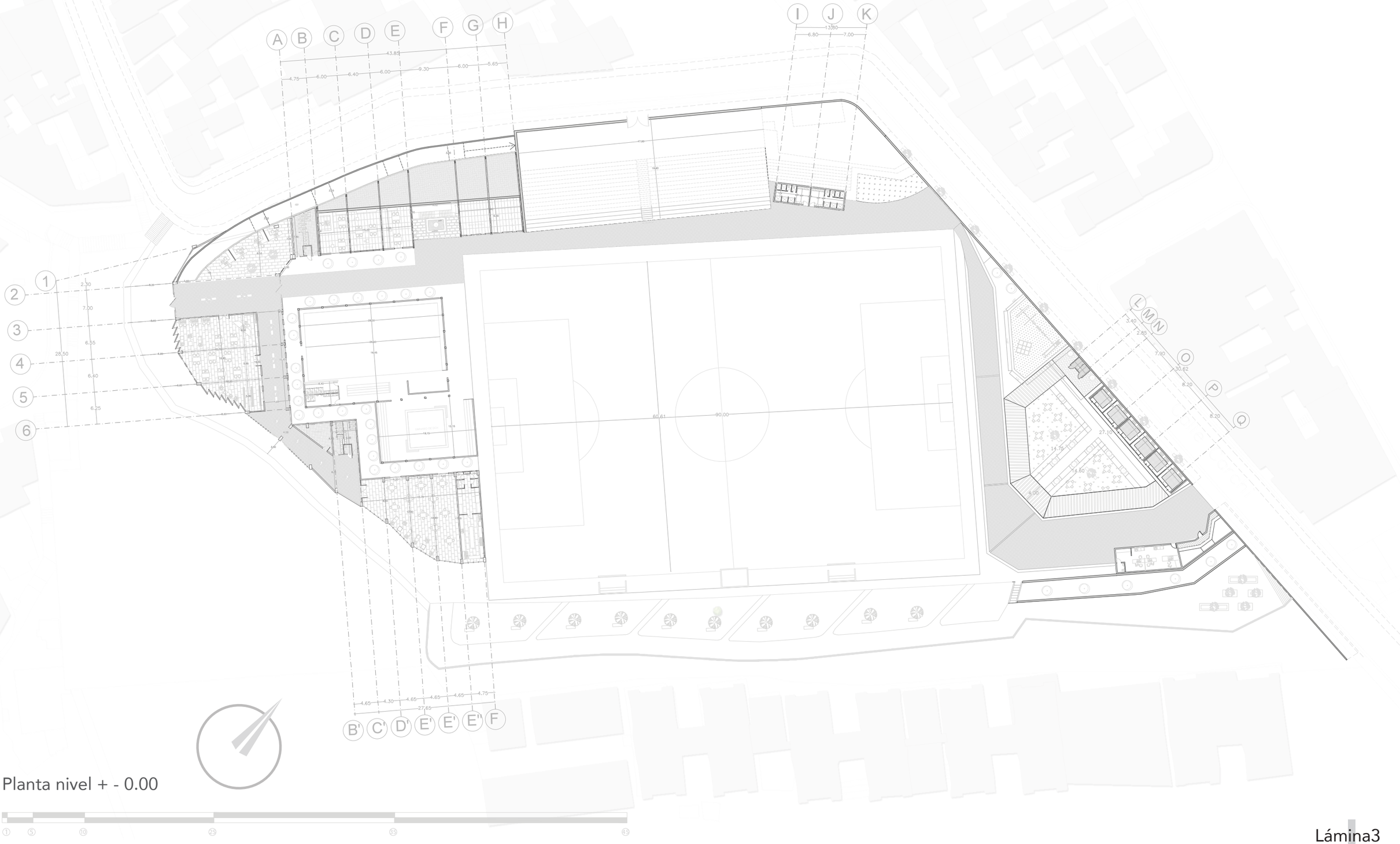
Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina2

A

esc: indicada



Planta nivel + - 0.00

① ⑤ ⑩ ㉓ ㉟ ㊸

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Planta nivel + - 0.00

Paula Alejandra Vega Miranda

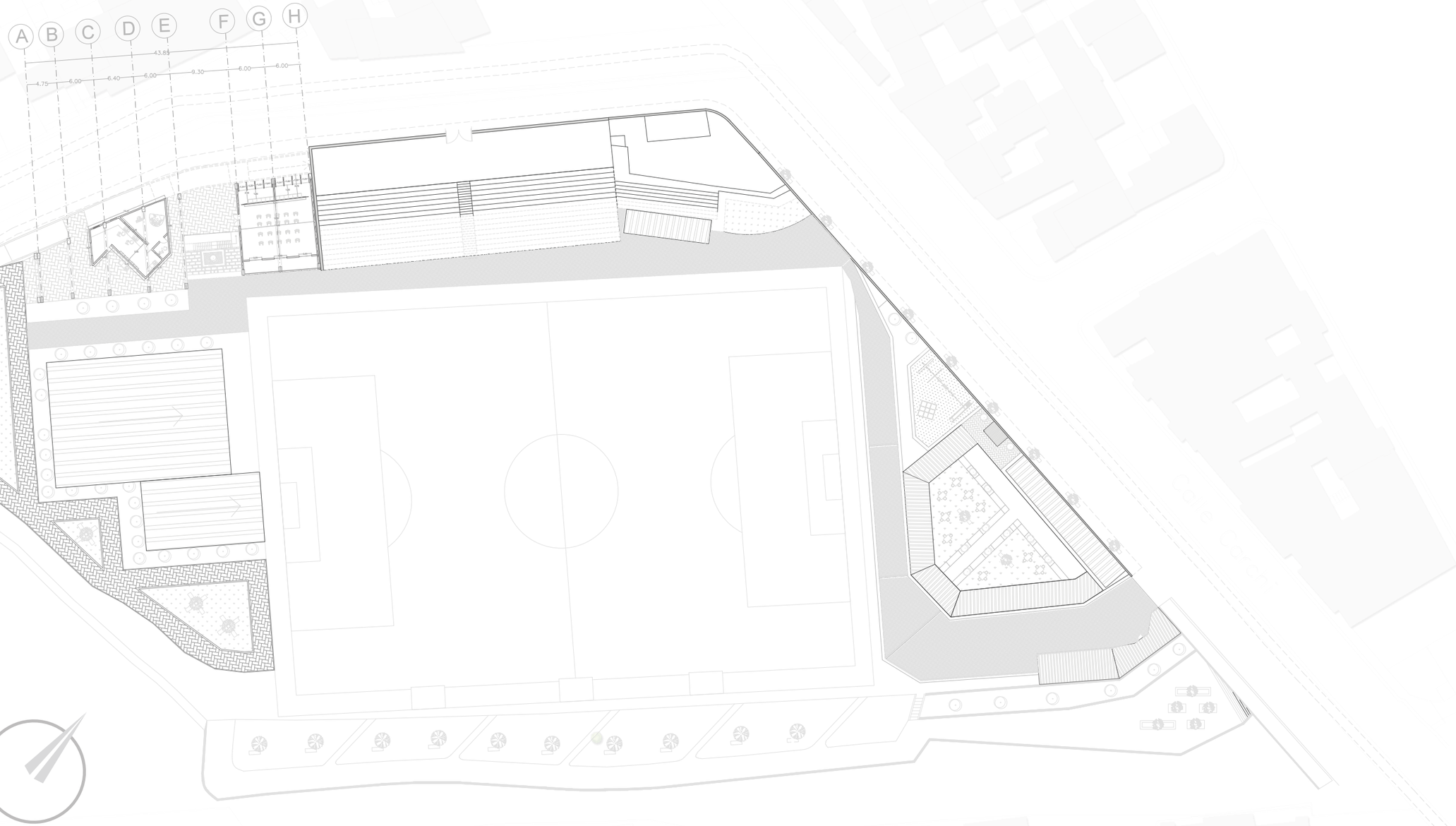
Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina3

A

esc: indicada



Planta nivel +4.00

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Planta nivel + 4.00

Paula Alejandra Vega Miranda

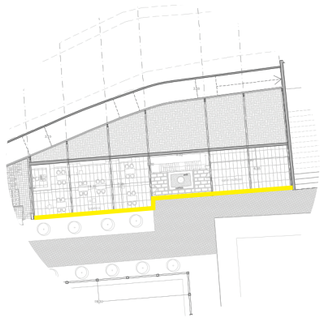
Arq. Oswaldo Paladines

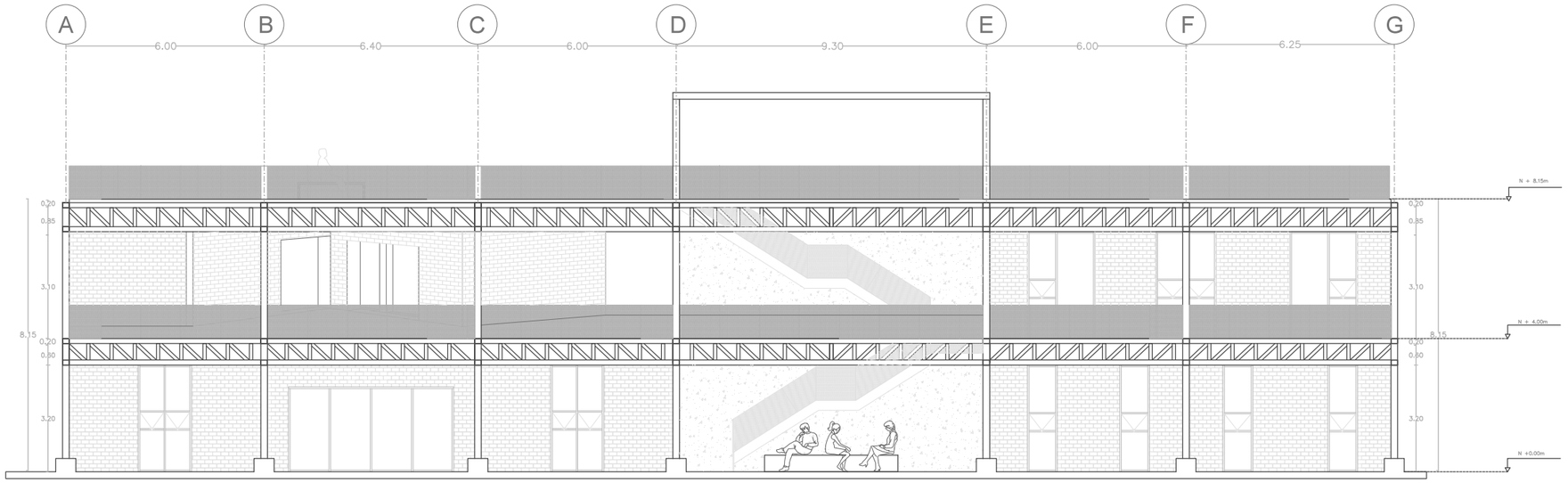
Febrero, 2018

Lámina4

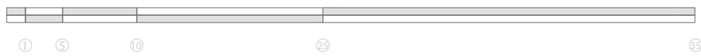
A

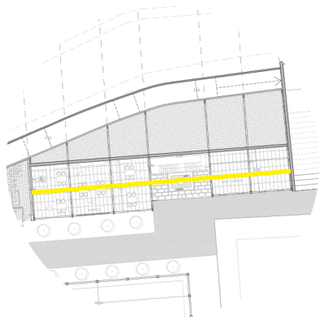
esc: indicada

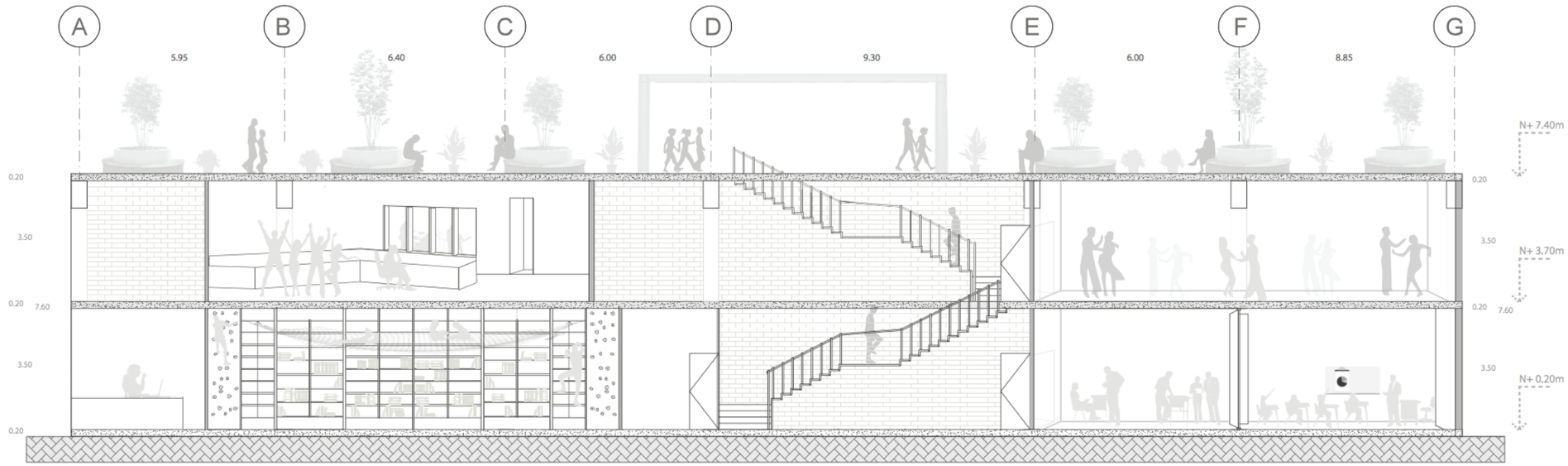




Fachada Bloque 1







Corte Bloque 1



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Cortes y fachadas

Paula Alejandra Vega Miranda

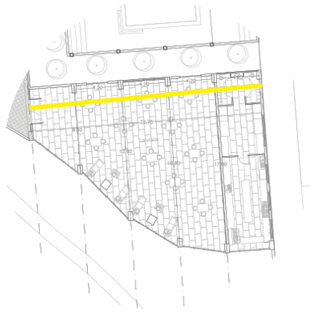
Arq. Oswaldo Paladines

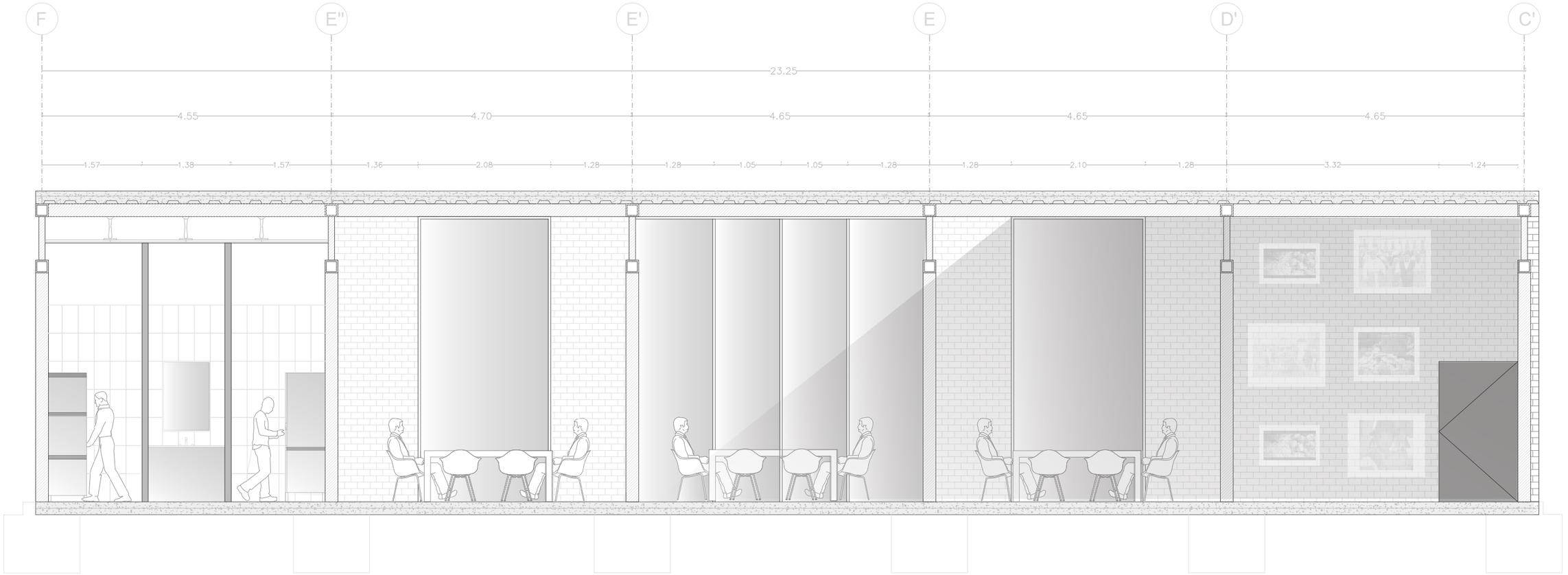
Febrero, 2018

Lámina5

A

esc: indicada





Corte del restaurante

① ⑤ ⑩

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Cortes y fachadas

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

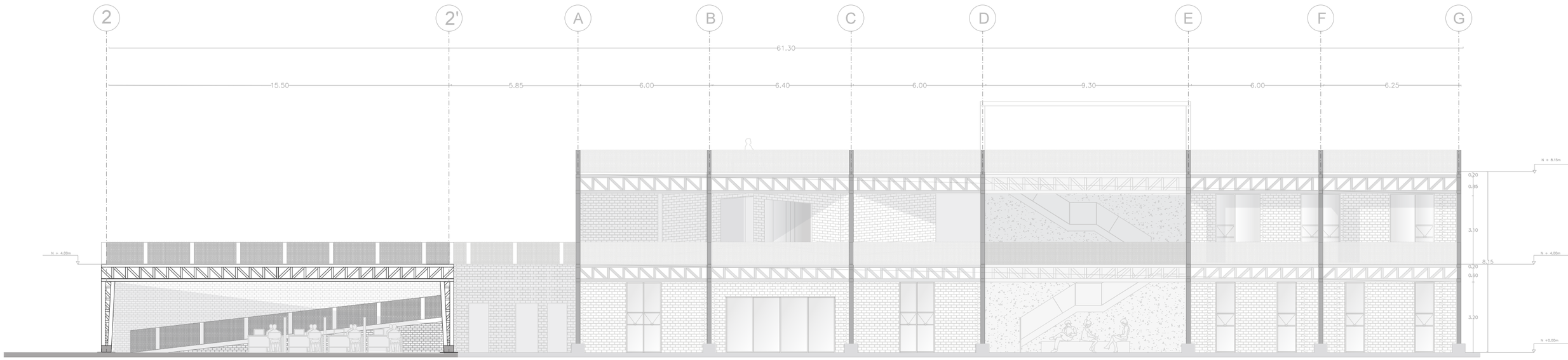
Febrero, 2018

Lámina6

A

esc: indicada





Corte oficinas administrativas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Cortes y fachadas

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

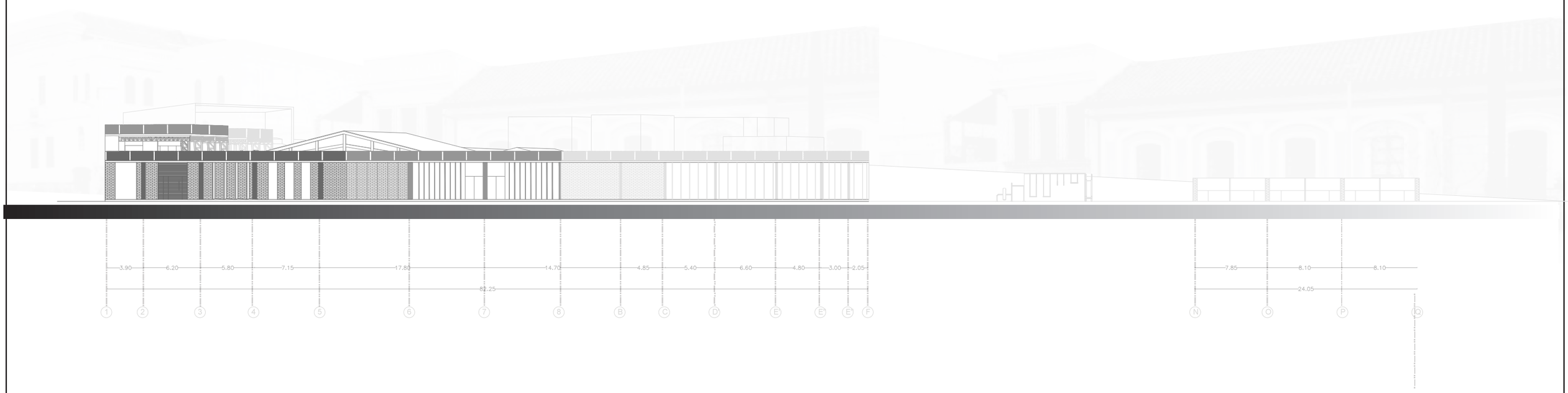
Febrero, 2018

Lamina7

A

esc: indicada





Fachada general del proyecto



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Cortes y fachadas

Paula Alejandra Vega Miranda

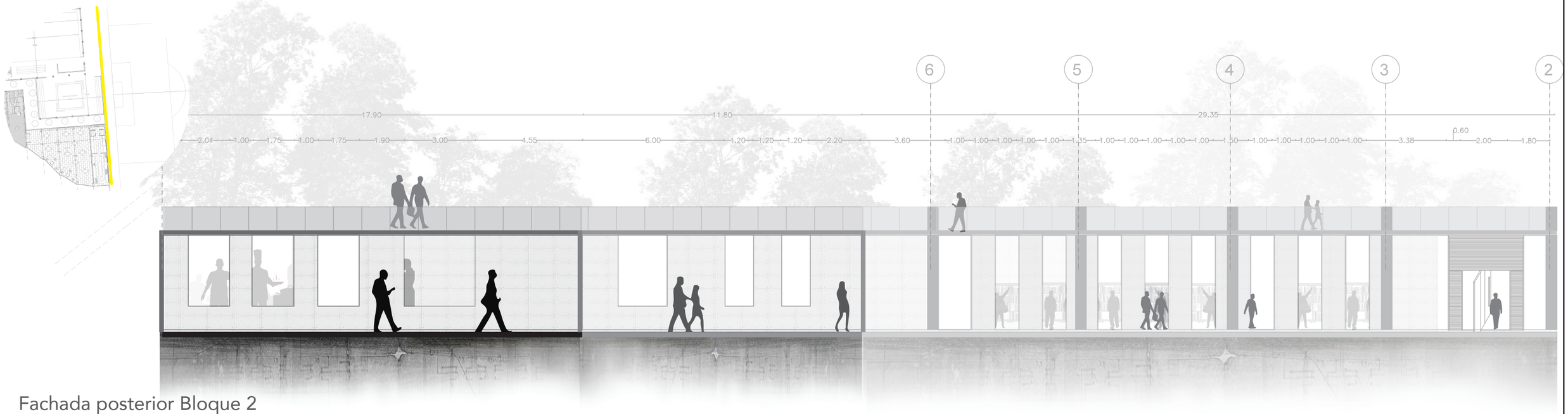
Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina9

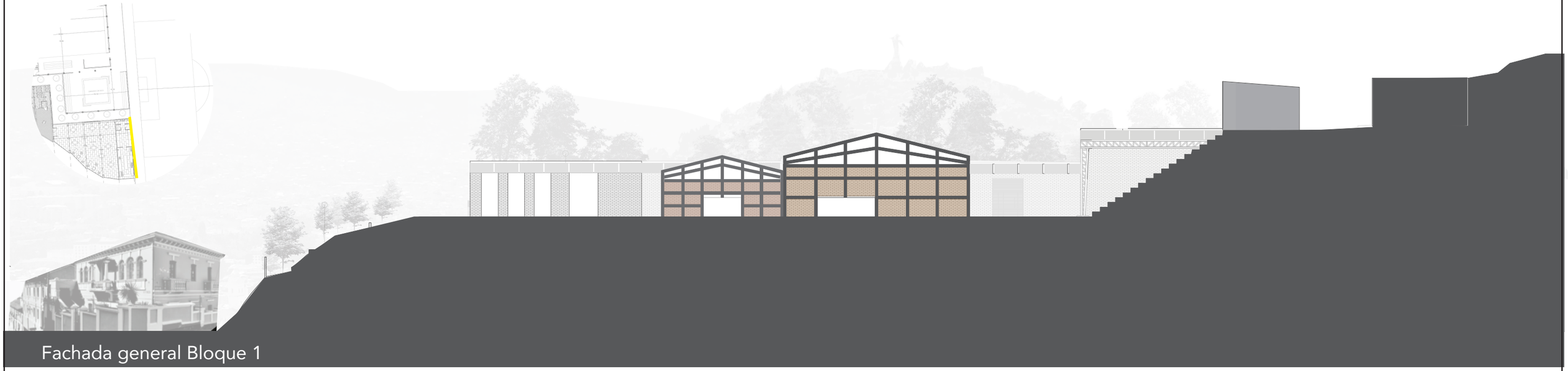
A

esc: indicada



Fachada posterior Bloque 2

① ⑤ ⑩ ㉓ ㉟



Fachada general Bloque 1

① ⑤ ⑩ ⑮ ⑳

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Cortes y fachadas

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina10

A

esc: indicada



Fachada galería abierta gastronómica



Corte galería abierta gastronómica

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Cortes y fachadas

Paula Alejandra Vega Miranda

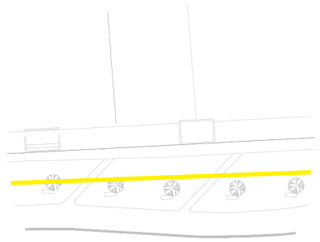
Arq. Oswaldo Paladines

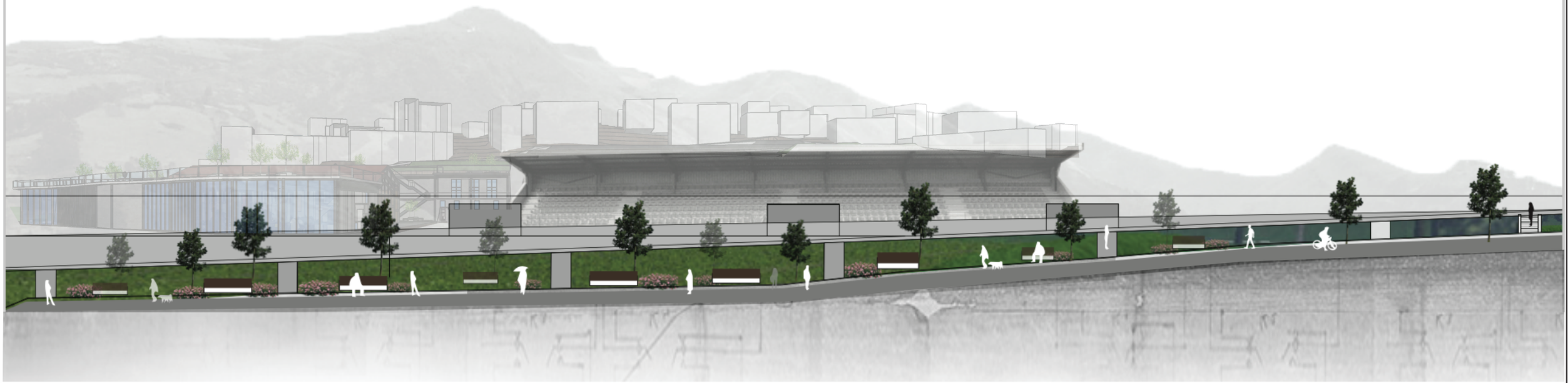
Febrero, 2018

Lámina11

A

esc: indicada





Corte caminería del parque

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Cortes y fachadas

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina12

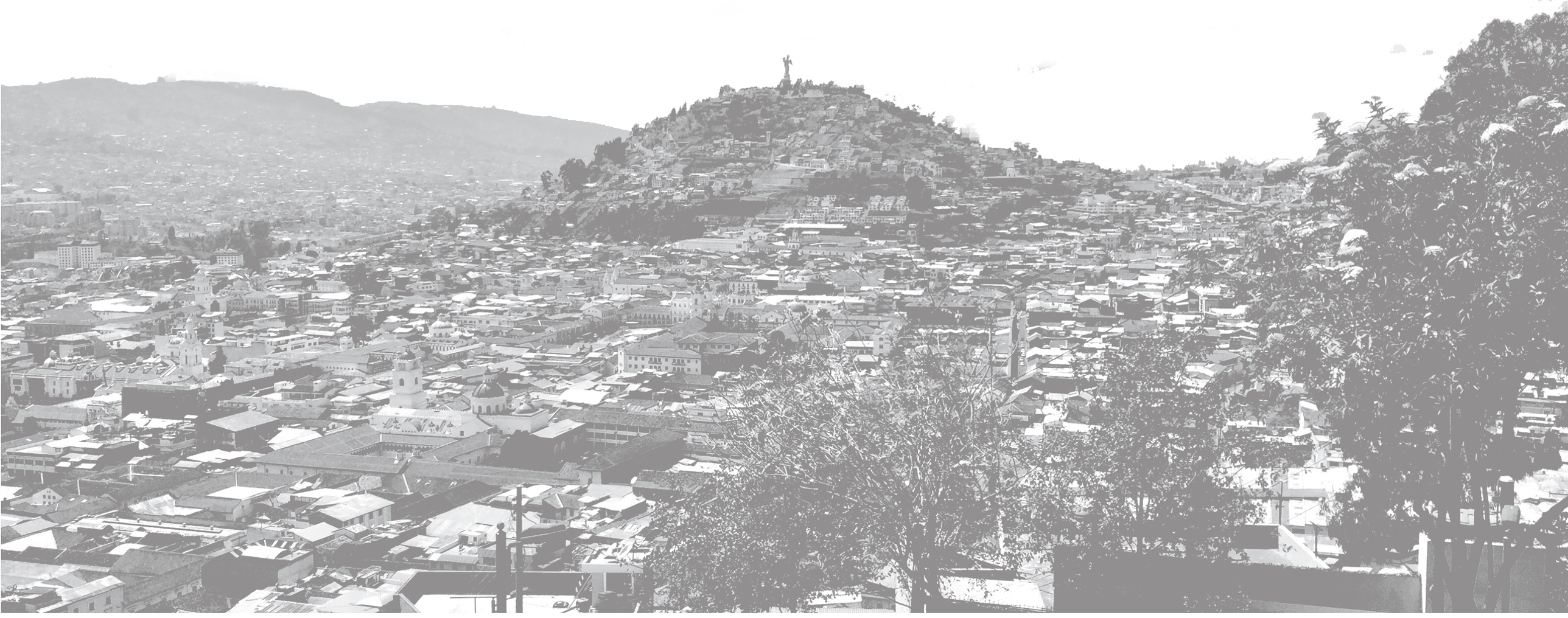
A

esc: indicada

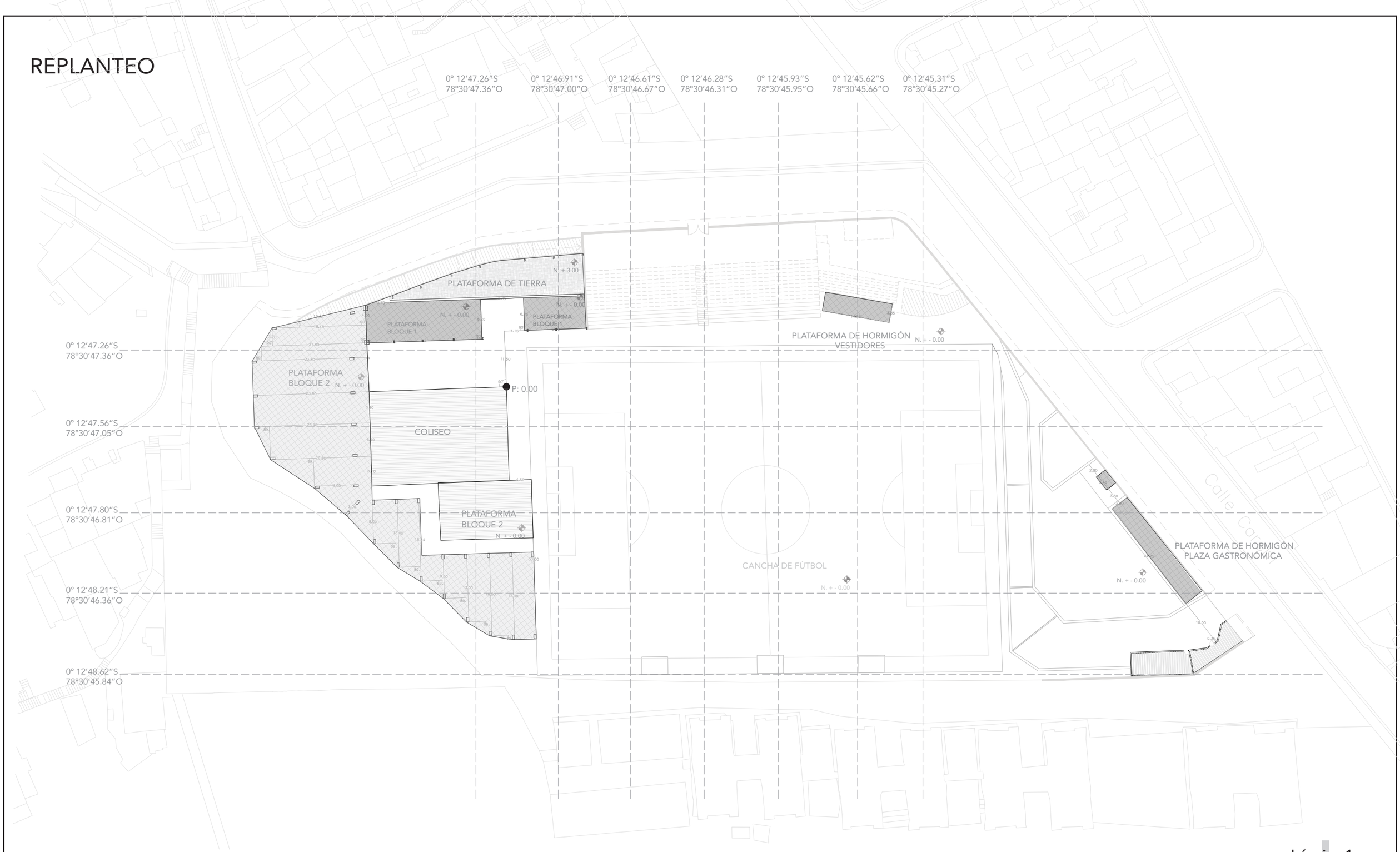
PLANOS CONSTRUCTIVOS

CULTURA EN MOVIMIENTO - San Juan

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA



REPLANTEO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Replanteo

Replanteo

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

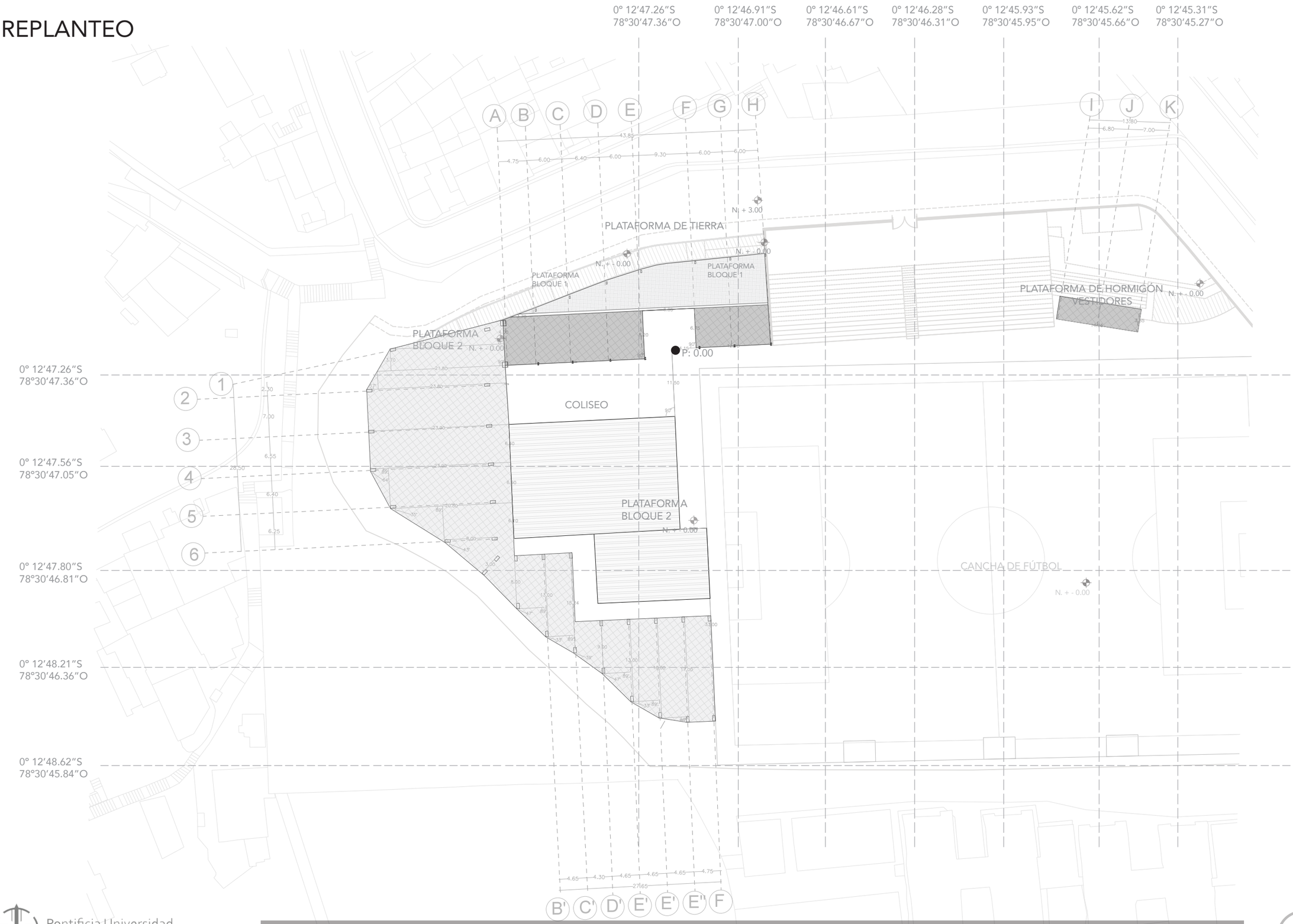
Febrero, 2018

Lámina1

C

esc: indicada

REPLANTEO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Replanteo

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

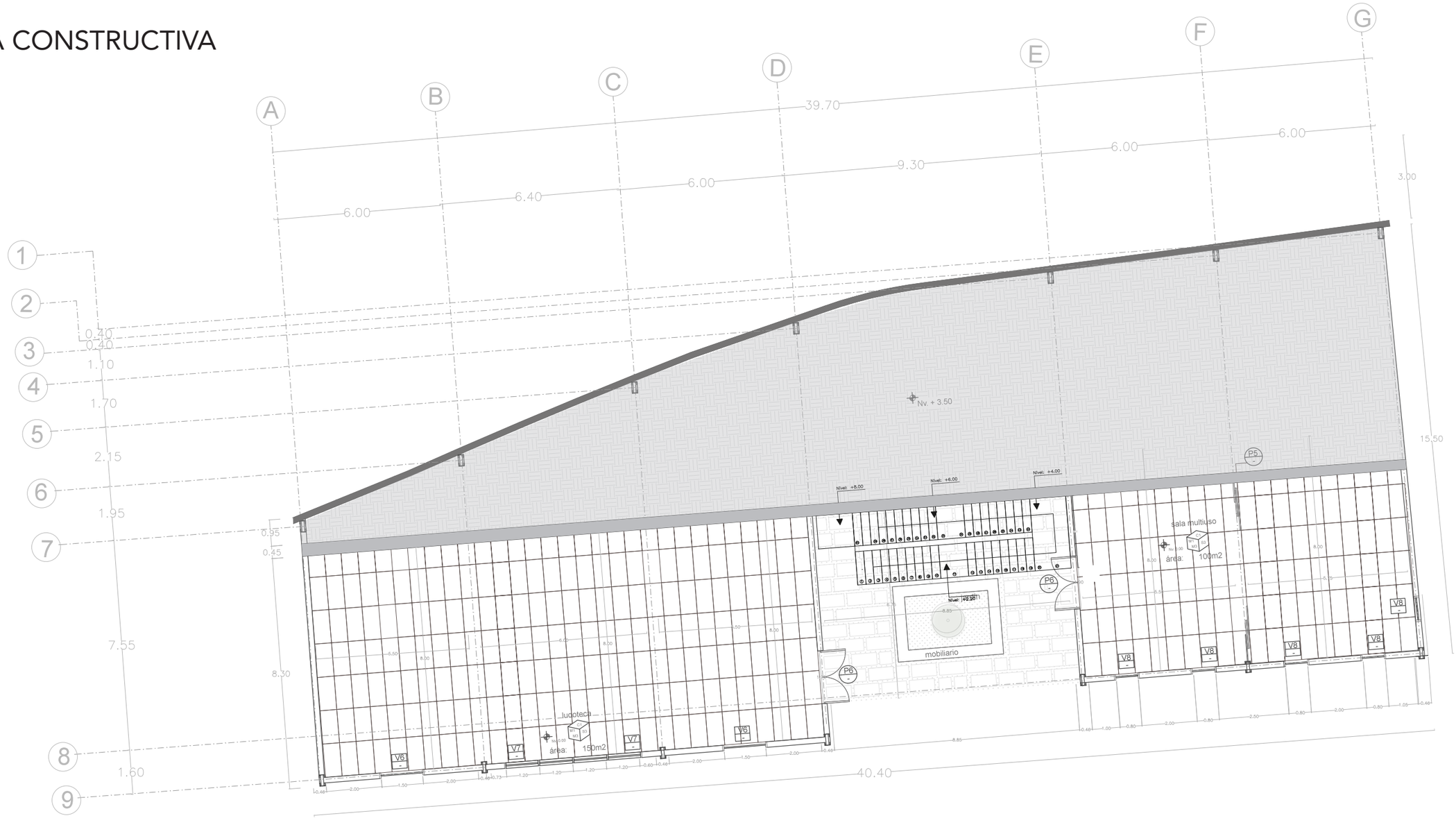
Lámina2

C

esc: indicada

PLANTA CONSTRUCTIVA

BLOQUE 1



CUADRO DE ACABADOS

C acabado de cubierta

M S

S acabado de piso

M acabado de muro

C Acabado de cubierta

- **C1:** losa alivianada placa colaborante
- **C2:** cielo falso con paneles de yeso terminado: estuco + pintura
- **C3:** pérgola metálica, TechonoSwiss

S Acabado de piso

- **S1:** cerámica de alto tráfico con alto relieve, color Ary Almond, Graiman
- **S2:** cerámica San Remo, 25x44 tipo mate, Graiman
- **S3:** porcelanato 60x120 CERES, Graiman
- **S4:** porcelanato 51x103 vanguar grafito
- **S5:** adoquín ecológico 30x30

M Acabado de muro

- **M1:** muro de contención
- **M2:** tabiques pre fabricados de hormigón
- **M3:** tabique divisorio de OSB
- **M4:** tabiquería de yeso
- **M5:** tabiquería de vidrio

V Tipo de ventana

a / b

- **V1:** ventana corrediza T45 LITE, Cedal a:0.9m b:3 m
- **V2:** ventana corrediza T45 LITE, Cedal a:0.9m b:1.75m
- **V3:** ventana proyectable, Cedal a.0.75m b:0.9m
- **V4:** ventana proyectable, Cedal a:0.6m b:1m
- **V5:** ventana proyectable, Cedal a:0.6m b:1.20m
- **V6:** ventana proyectable piso techo, Cedal b:1.20m
- **V7:** ventana proyectable piso techo, Cedal b: 1.50m
- **V8:** ventana proyectable piso techo, Cedal b: 0.80m
- **V9:** ventana fija piso techo, Cedal a: 1.00m b: 0.60m
- **V10:** ventana corrediza, Cedal a: 0.60m b: 0.60m

P Tipo de puerta

a / b

- **P1:** puerta de acero galvanizado con ventilación ARQE a:2.03m b:0.9m
- **P2:** puerta metálica con marco, acero galvanizado, ARQE a:2.03m b:0.70m
- **P3:** puerta metálica con marco, acero galvanizado, ARQE a:2.03m b:0.90m
- **P4:** puerta de acero galvanizado capacidades especiales a:2.03m b:0.8m
- **P5:** puerta corrediza en madera
- **P6:** puerta de madera doble, con visagras regulares a:2.03m b:0.9m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Planta Constructiva

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

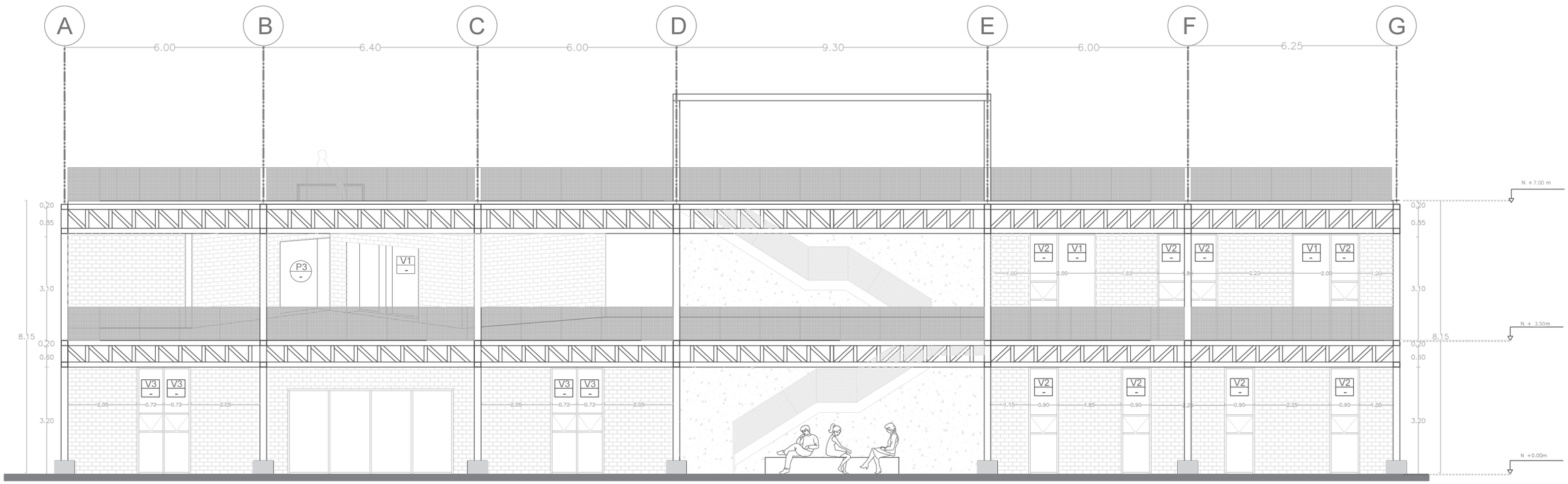
Febrero, 2018

Lámina3

C

esc: indicada

FACHADA CONSTRUCTIVA



V
Tipo de ventana



V1: ventana corrediza T45 LITE, Cedal
a:0.9m
b:3 m

V2: ventana corrediza T45 LITE, Cedal
a:0.9m
b:1.75m

V3: ventana proyectable, Cedal
a:0.75m
b:0.9m

V4: ventana proyectable, Cedal
a:0.6m
b:1m

V5: ventana proyectable, Cedal
a:0.6m
b:1.20m

V6: ventana proyectable piso techo, Cedal
b:1.20m

V7: ventana proyectable piso techo, Cedal
b: 1.50m

V8: ventana proyectable piso techo, Cedal
b: 0.80m

V9: ventana fija piso techo, Cedal
a: 1.00m
b: 0.60m

V10: ventana fija piso techo, Cedal
b: 1.10m

V11: ventana fija piso techo, Cedal
a: 2.20m

P
Tipo de puerta



P1: puerta de acero galvanizado con ventilación ARQE
a:2.03m
b:0.9m

P2: puerta metálica con marco, acero galvanizado, ARQE
a:2.03m
b:0.70m

P3: puerta metálica con marco, acero galvanizado, ARQE
a:2.03m
b:0.90m

P4: puerta de acero galvanizado capacidades especiales
a:2.03m
b:0.8m

P5: puerta corrediza en madera

P6: puerta de madera doble, con visagras regulares
a:2.03m
b:0.9m

Lámina4

C

esc: indicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

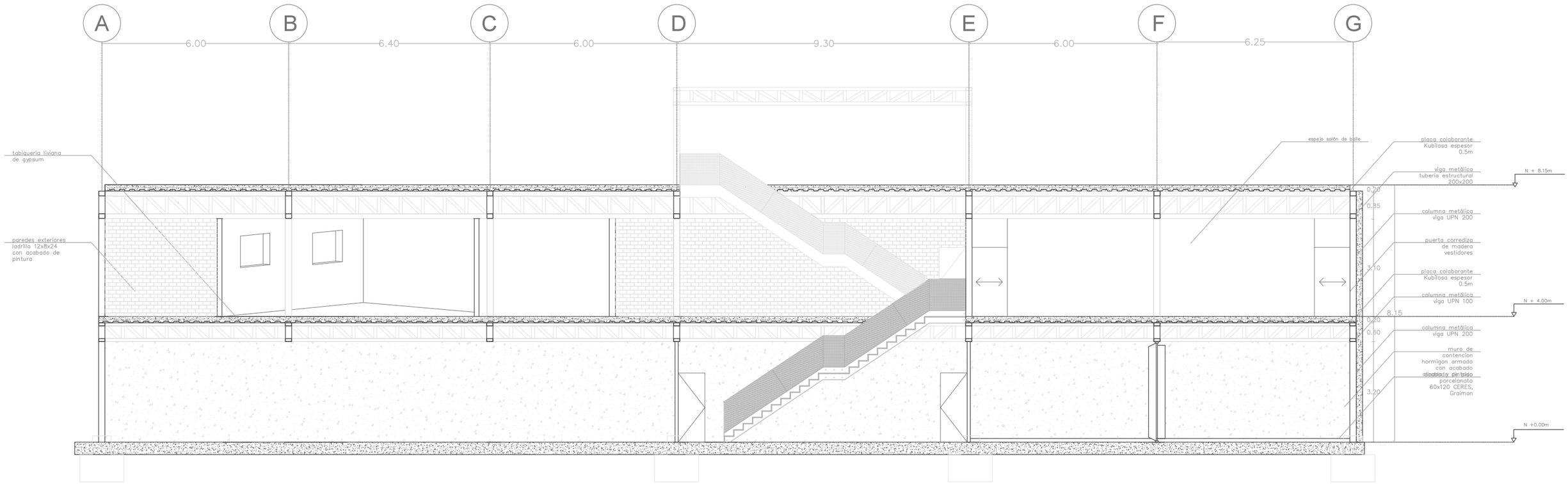
Fachada constructiva

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

CORTE CONSTRUCTIVO



V
Tipo de ventana



V1: ventana corrediza T45 LITE, Cedal
a:0.9m
b:3 m

V2: ventana corrediza T45 LITE, Cedal
a:0.9m
b:1.75m

V3: ventana proyectable, Cedal
a.0.75m
b:0.9m

V4: ventana proyectable, Cedal
a:0.6m
b:1m

V5: ventana proyectable, Cedal
a:0.6m
b:1.20m

V6: ventana proyectable piso techo, Cedal
b:1.20m

V7: ventana proyectable piso techo, Cedal
b: 1.50m

V8: ventana proyectable piso techo, Cedal
b: 0.80m

V9: ventana fija piso techo, Cedal
a: 1.00m
b: 0.60m

V10: ventana fija piso techo, Cedal
b: 1.10m

V11: ventana fija piso techo, Cedal
a: 2.20m

P
Tipo de puerta



P1: puerta de acero galvanizado con ventilación ARQE
a:2.03m
b:0.9m

P2: puerta metálica con marco, acero galvanizado, ARQE
a:2.03m
b:0.70m

P3: puerta metálica con marco, acero galvanizado, ARQE
a:2.03m
b:0.90m

P4: puerta de acero galvanizado capacidades especiales
a:2.03m
b:0.8m

P5: puerta corrediza en madera

P6: puerta de madera doble, con visagras regulares
a:2.03m
b:0.9m

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Corte constructivo

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

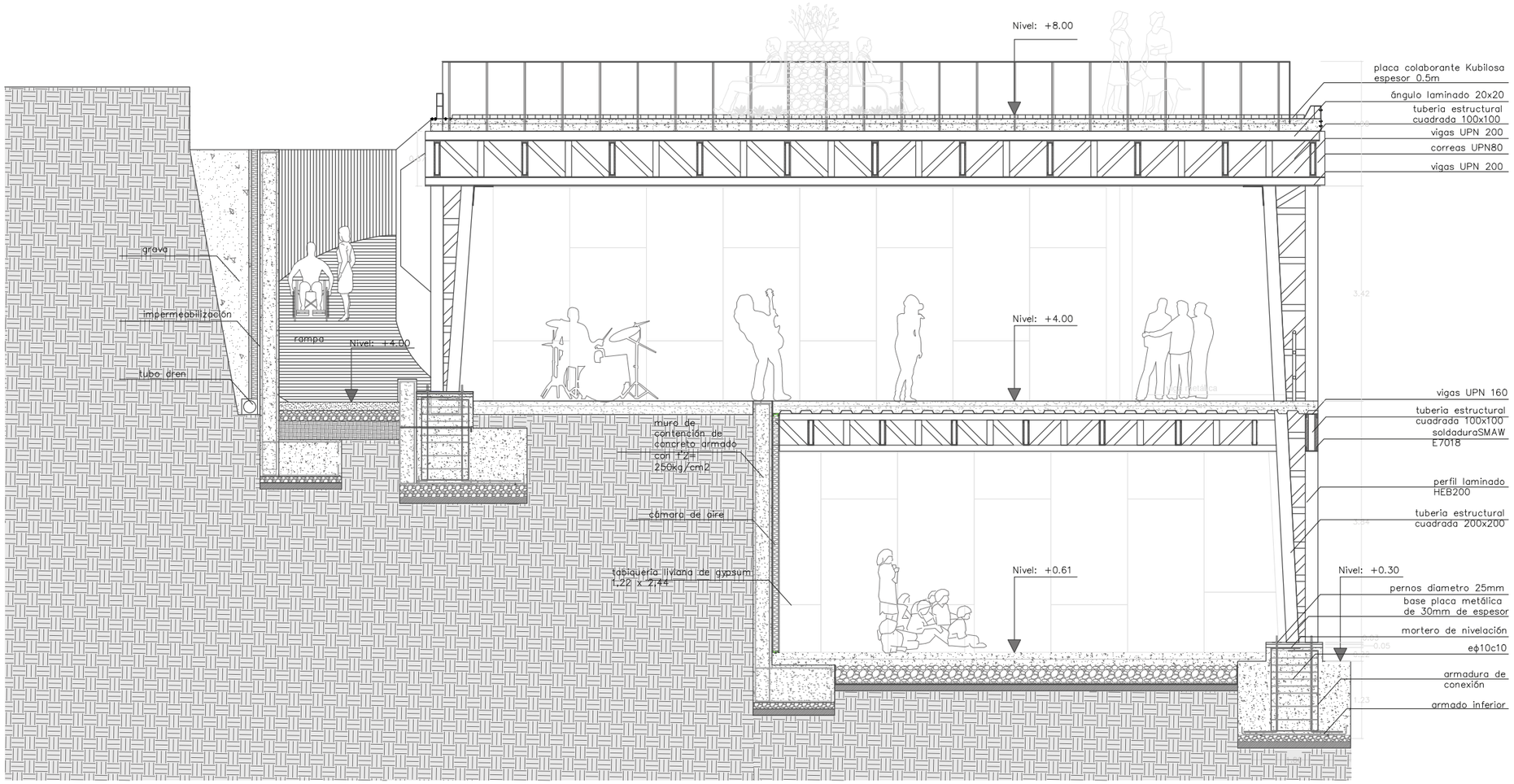
Febrero, 2018

Lámina5

C

esc: indicada

CORTE POR MURO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Corte por muro

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

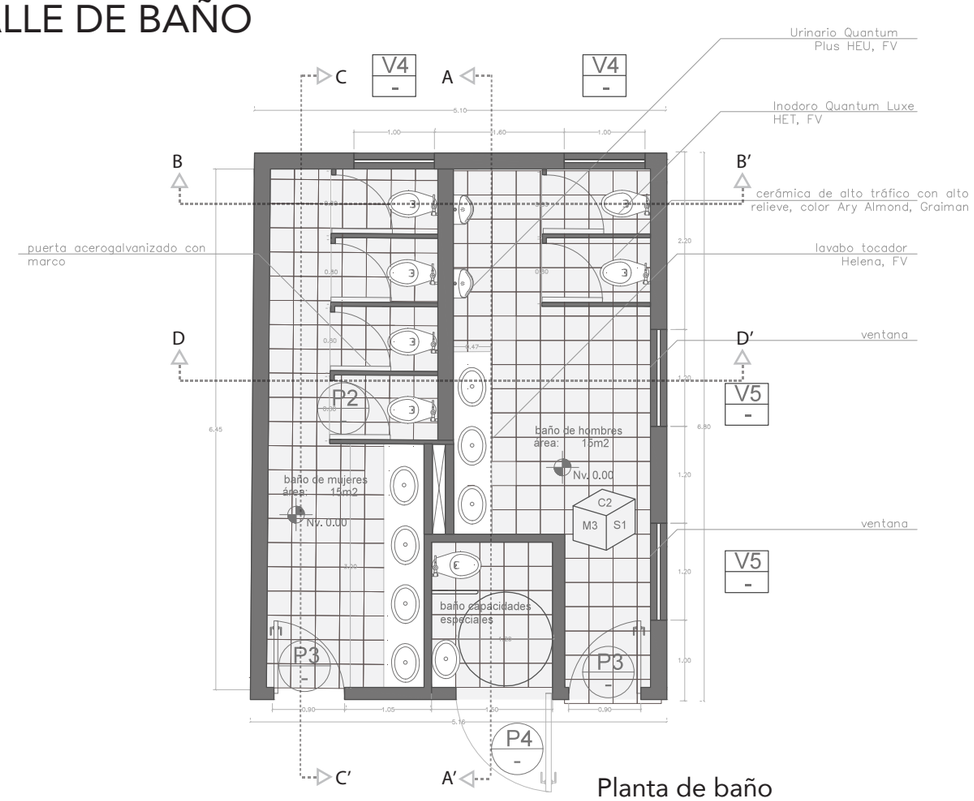
Febrero, 2018

Lámina6

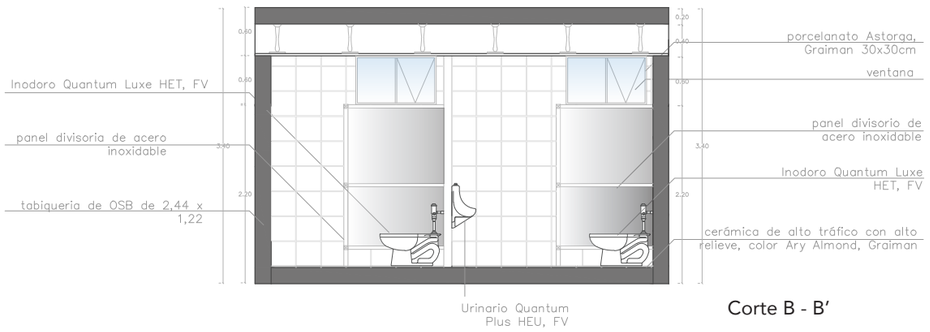
C

esc: indicada

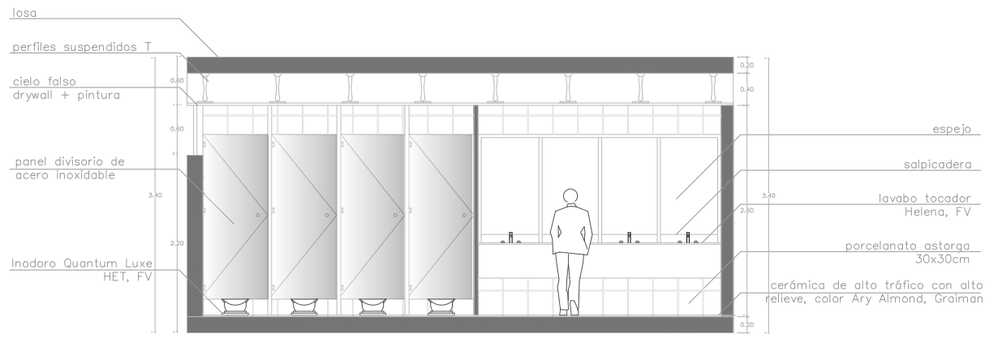
DETALLE DE BAÑO



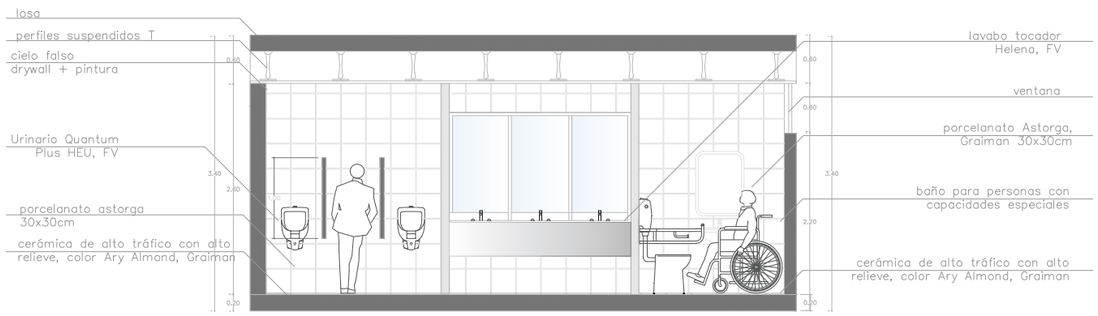
Planta de baño



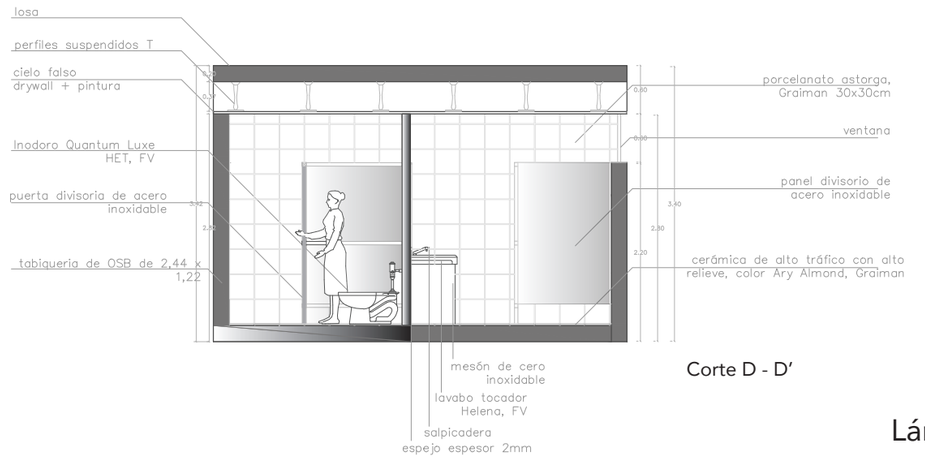
Corte B - B'



Corte C - C'



Corte A - A'



Corte D - D'

Lámina7

C

esc: indicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

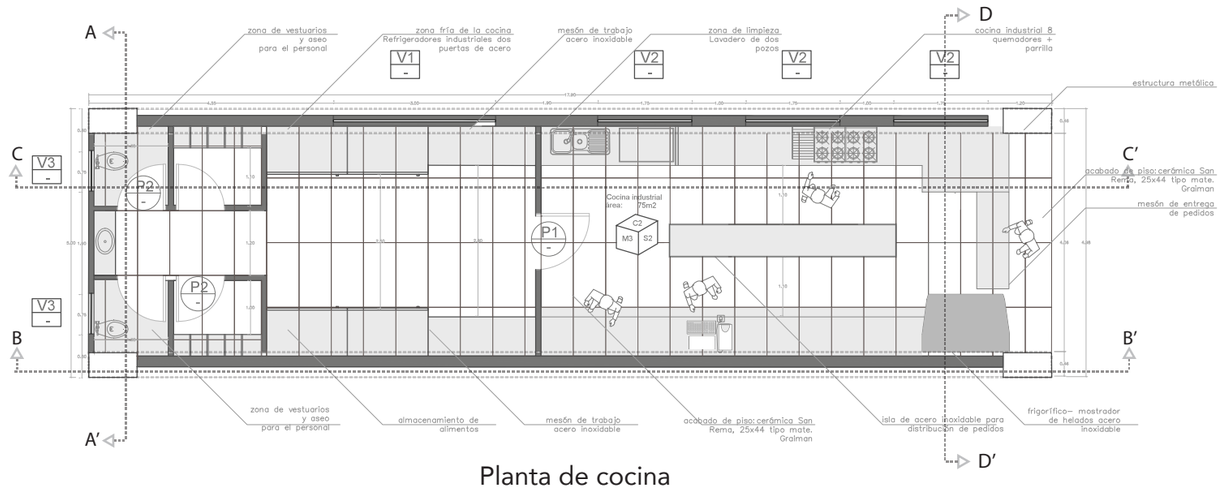
Detalles de baño

Paula Alejandra Vega Miranda

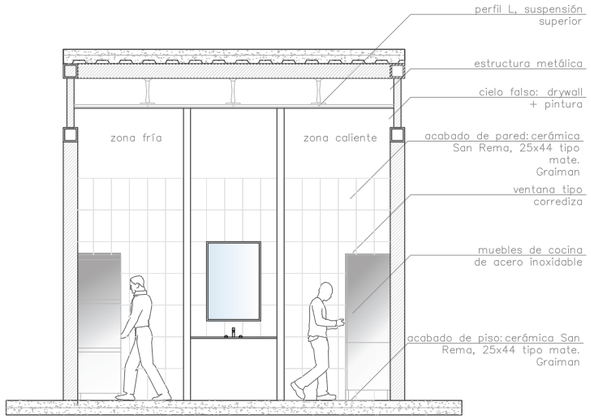
Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

DETALLE DE COCINA

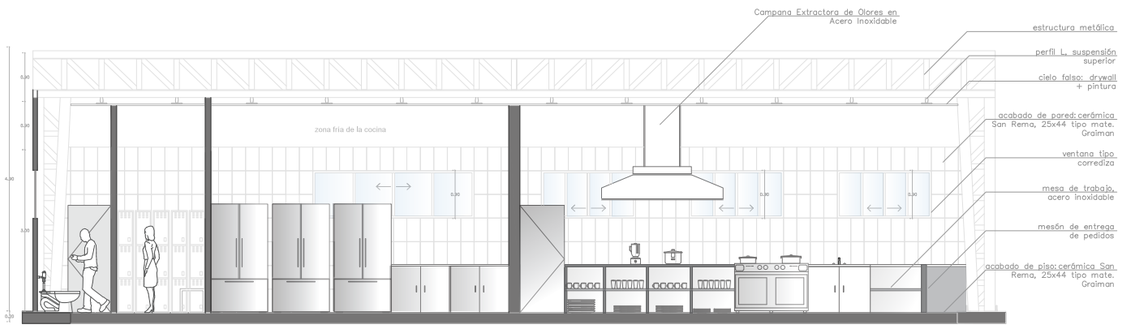


Planta de cocina

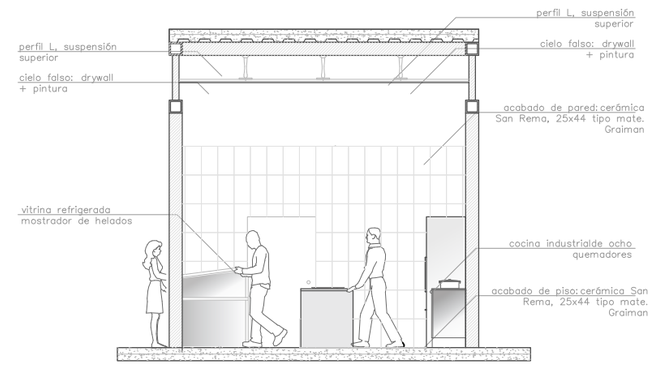


Corte A - A'

Corte B - B'



Corte C - C'



Corte D - D'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Detalle de cocina

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

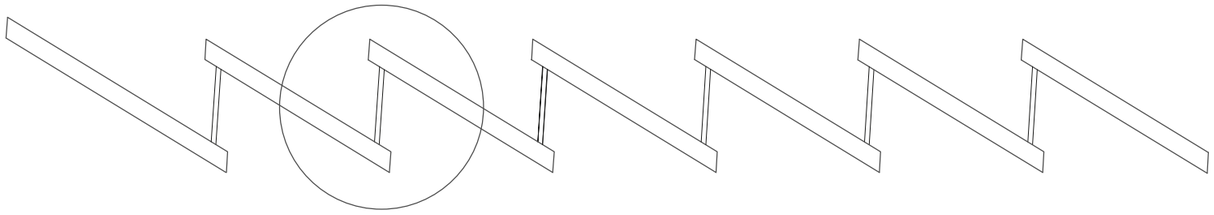
Lámina8

C

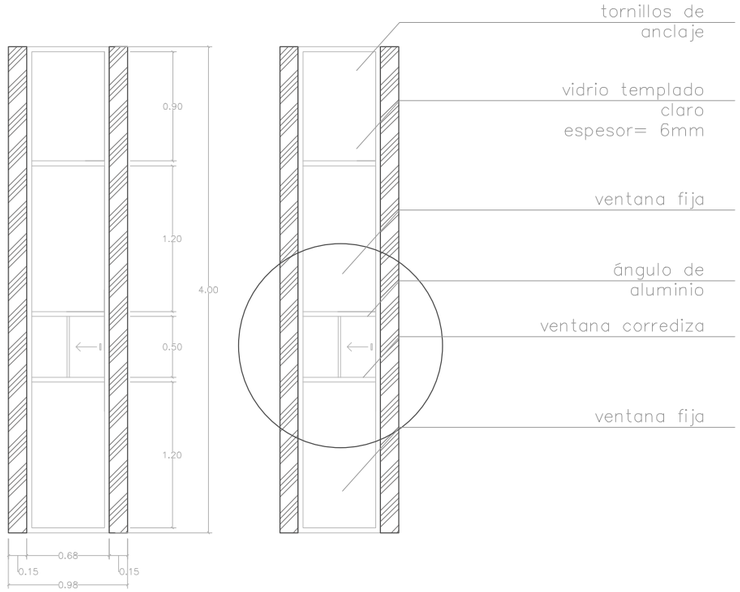
esc: indicada

DETALLE DE VENTANA SALA DE ESTUDIO





vista en planta



tornillos de anclaje

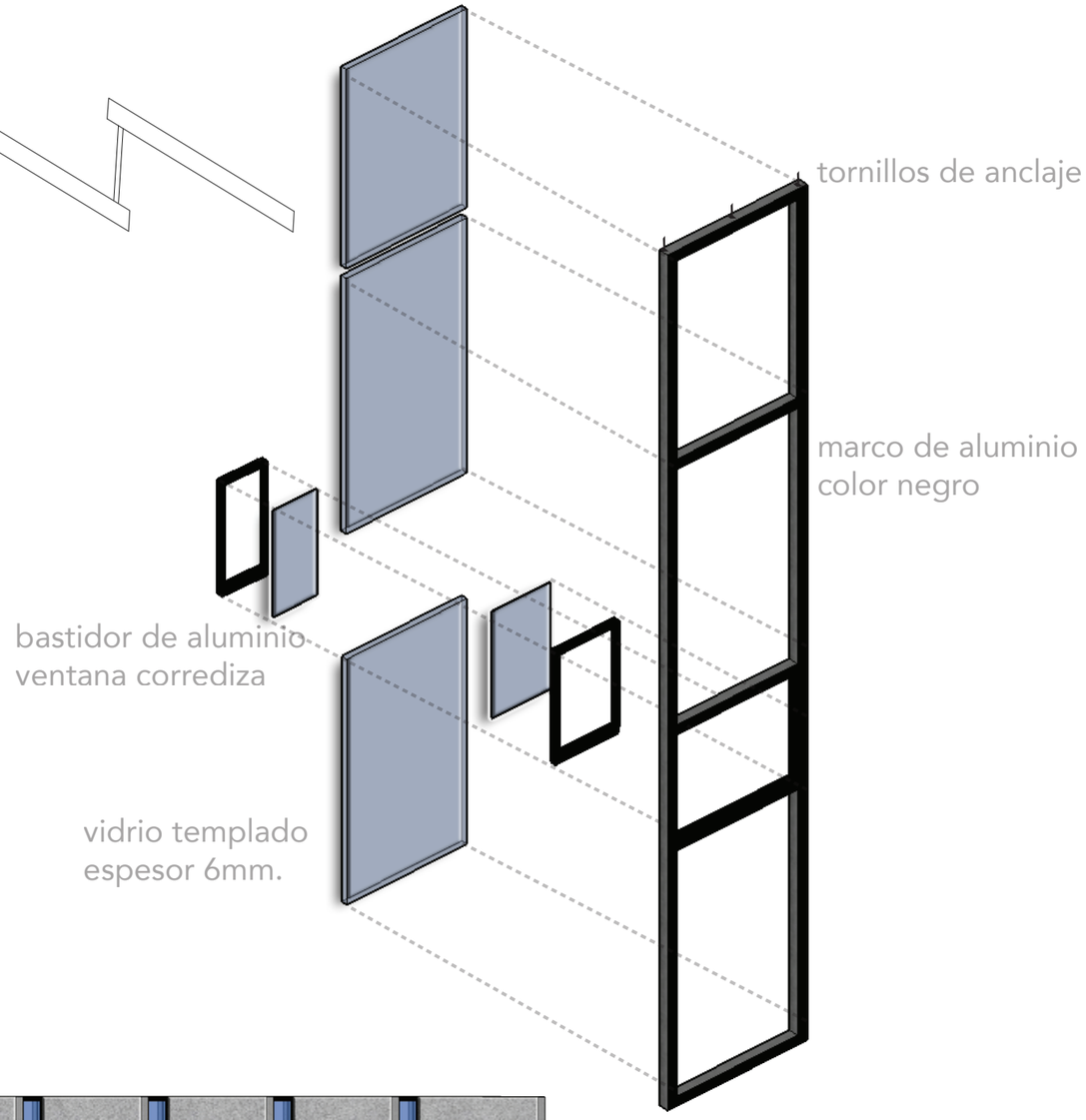
vidrio templado
claro
espesor= 6mm

ventana fija

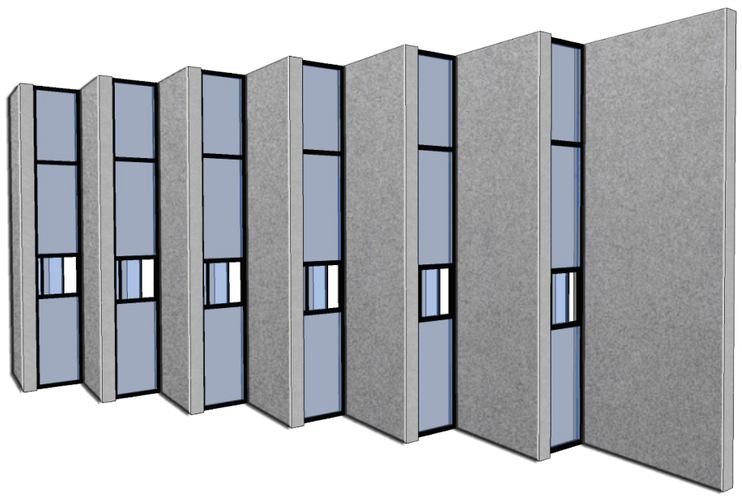
ángulo de aluminio

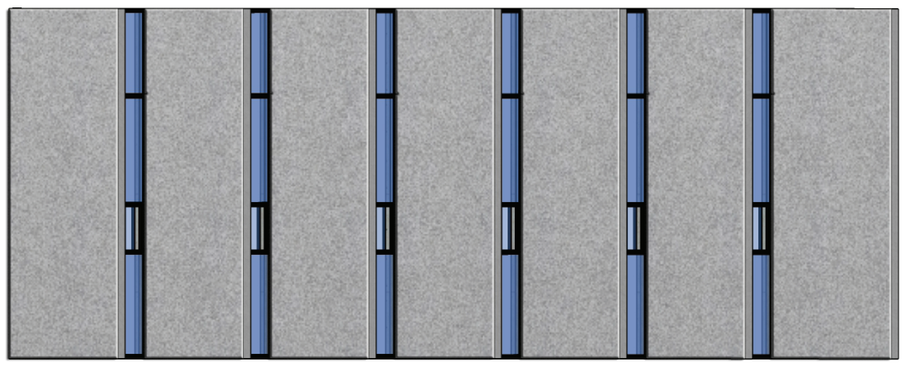
ventana corrediza

ventana fija



Detalle de ventana sala de estudio





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Detalles de ventana

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

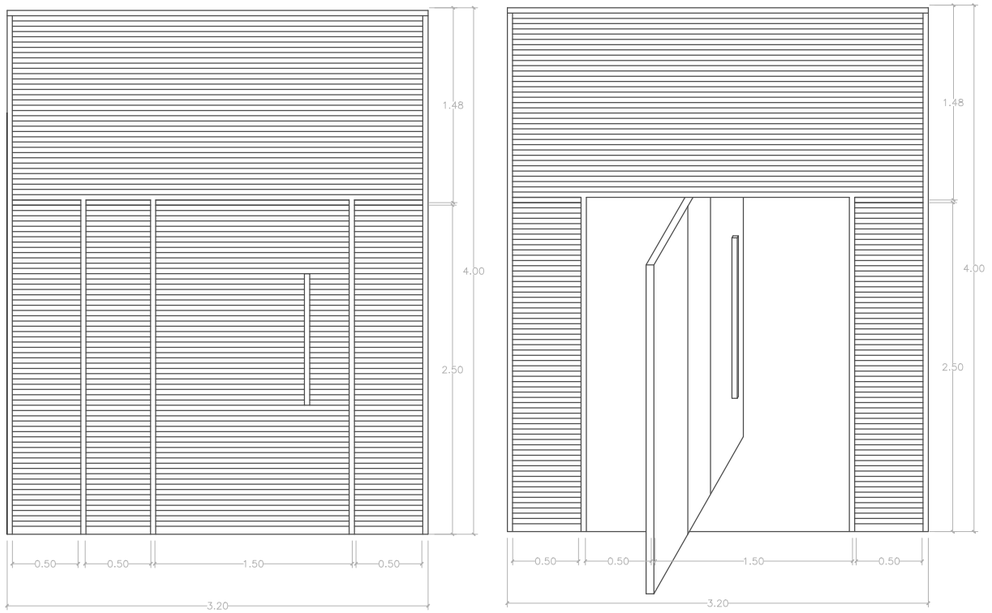
Febrero, 2018

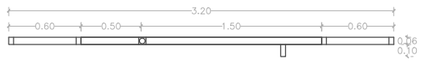
Lámina9

C

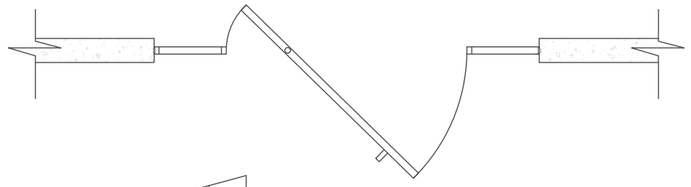
esc: indicada

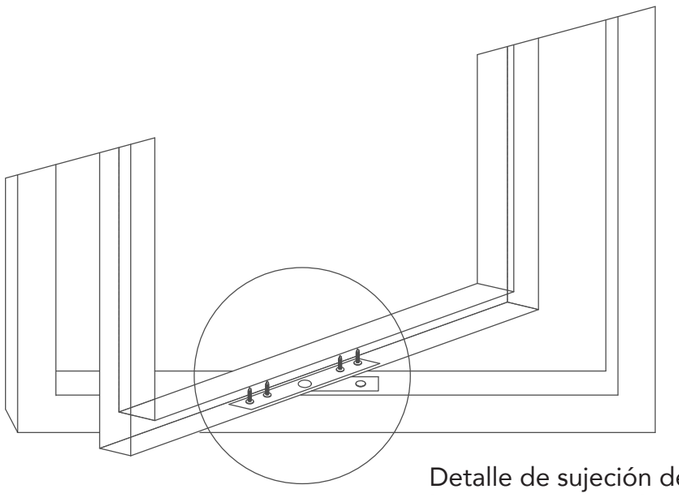
DETALLA DE PUERTA



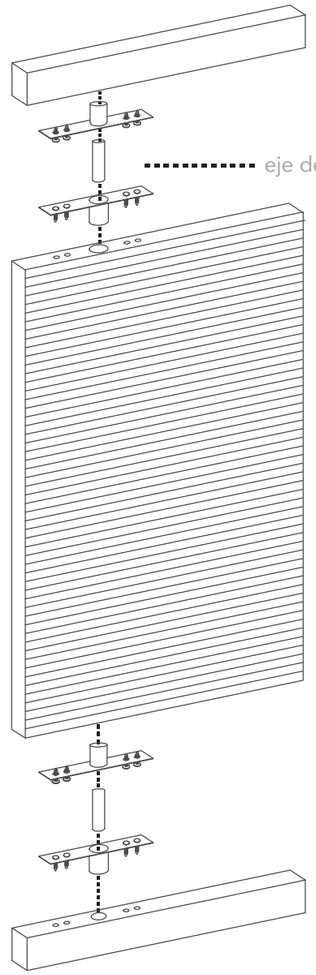


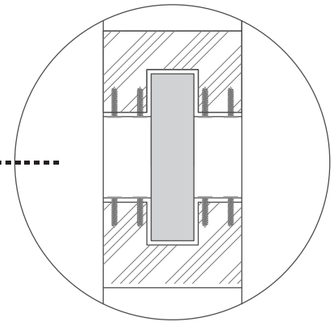
Detalle en planta puerta pivotante



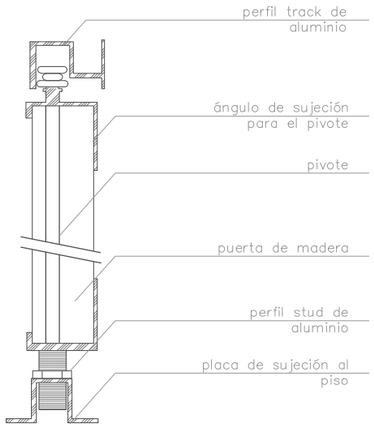


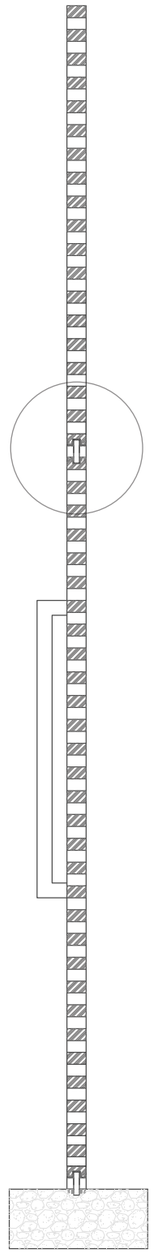
Detalle de sujeción del pivote a la estructura metálica

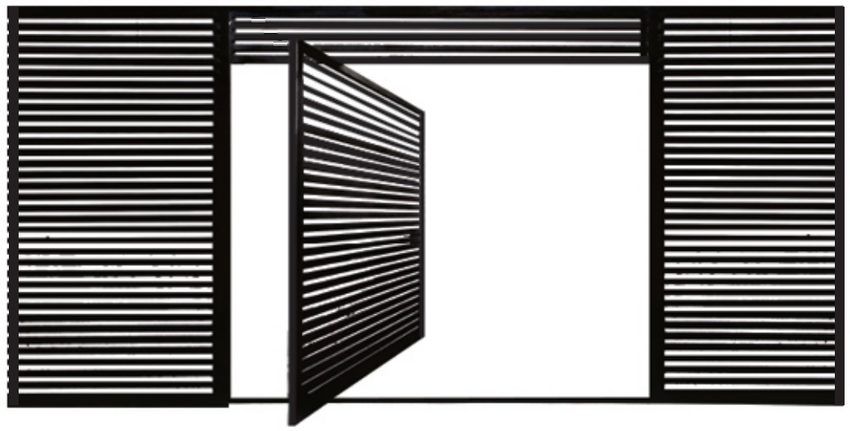




Detalle de sujeción del pivote en la estructura metálica de la puerta







Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Detalles de puerta

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

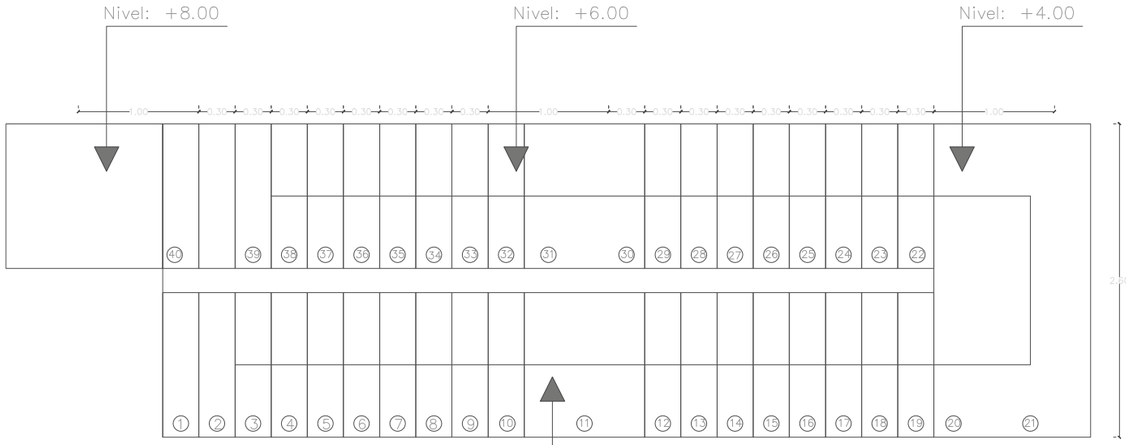
Febrero, 2018

Lámina10

C

esc: indicada

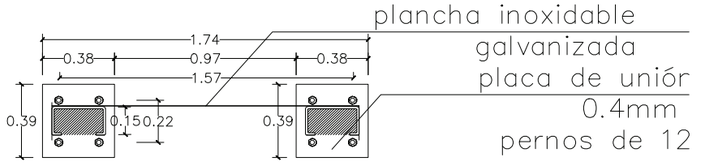
ESCALERAS METÁLICAS



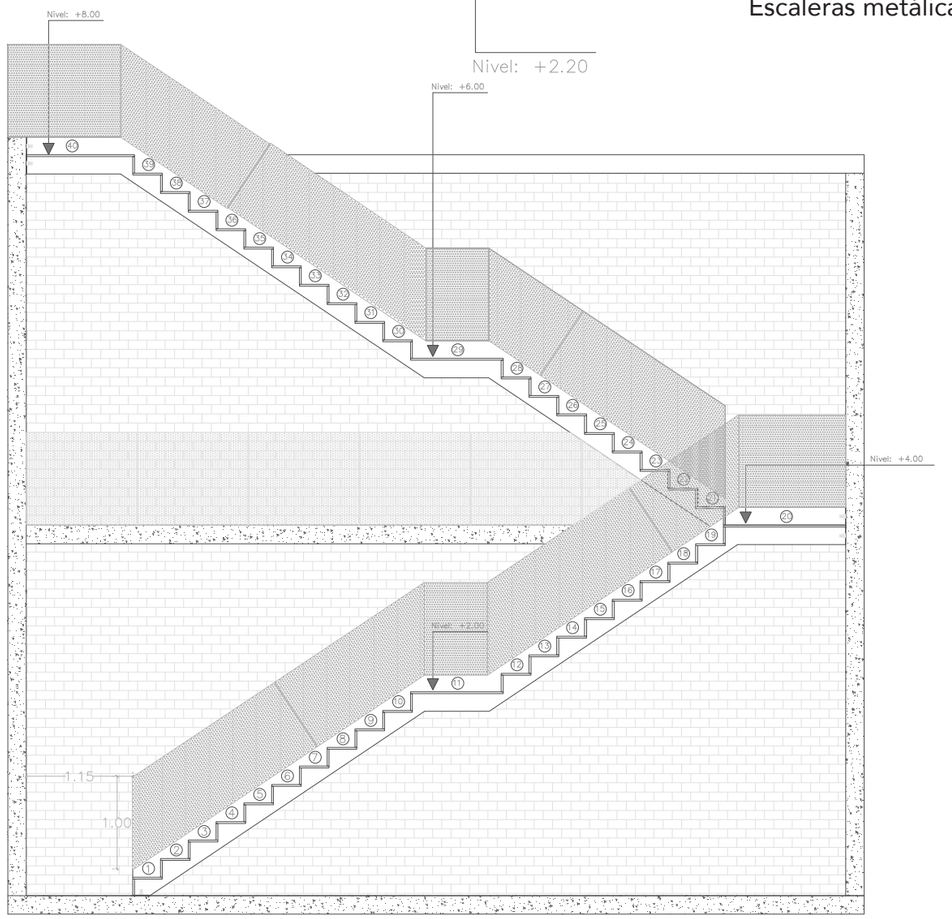
Escaleras metálicas



Detalle metal perforado pasamanos

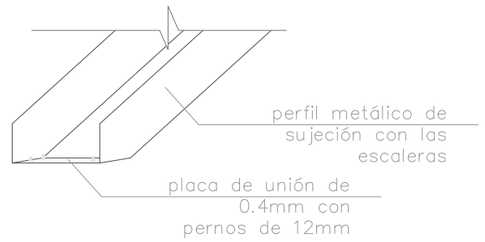


Anclaje de gradas al muro

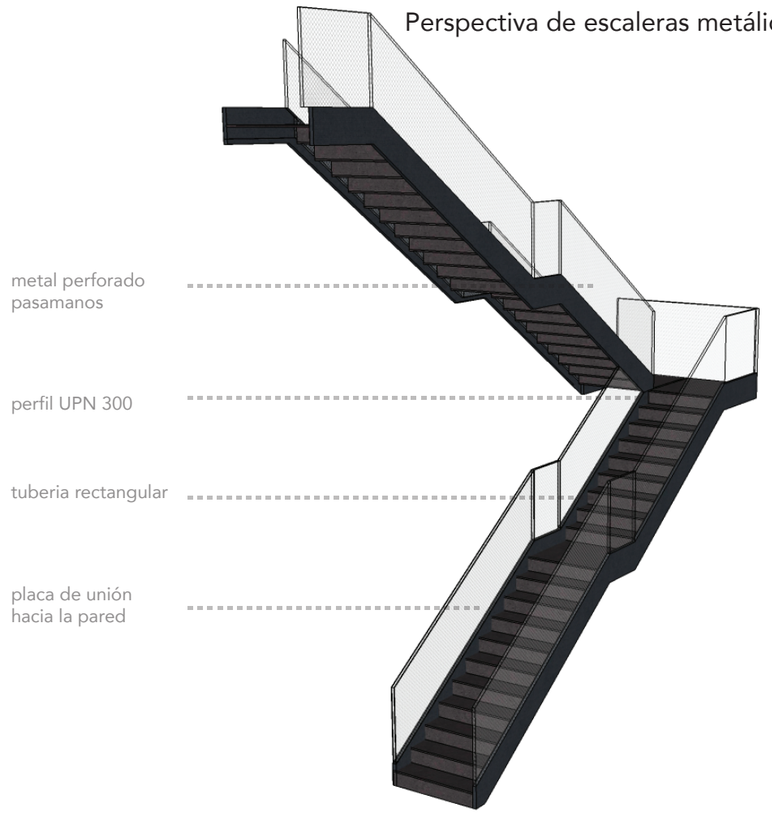


Corte escaleras metálicas

Sujeción con el piso

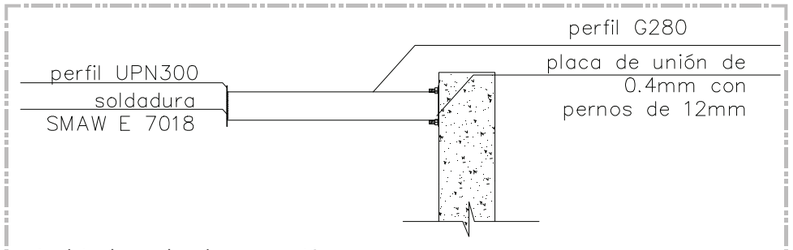


Perspectiva de escaleras metálicas





Referente: Studio David Thulstrup, Peter´s House (2016)



Anclaje de gradas al muro y unión soldadura al perfil

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Intersticios culturales: Expresiones artísticas y cultura en movimiento, barrio San Juan Quito

Detalle de escaleras

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lámina11

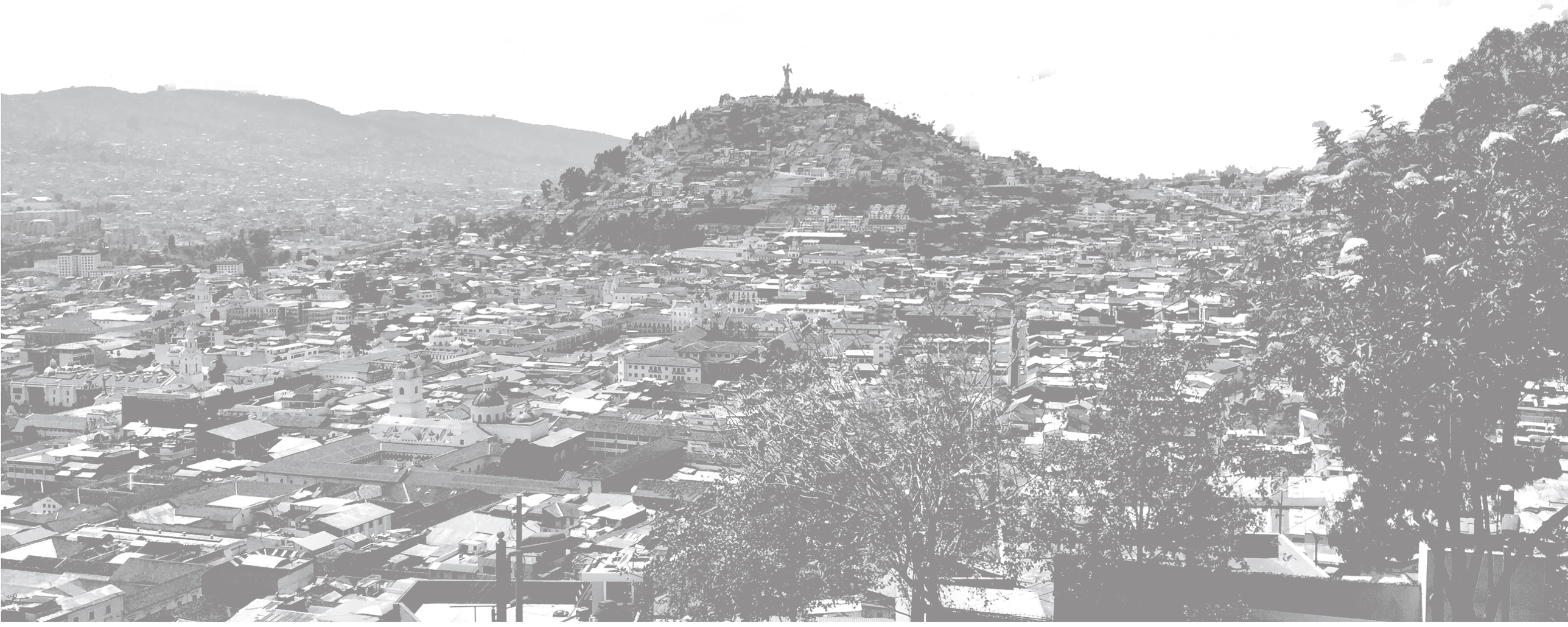
C

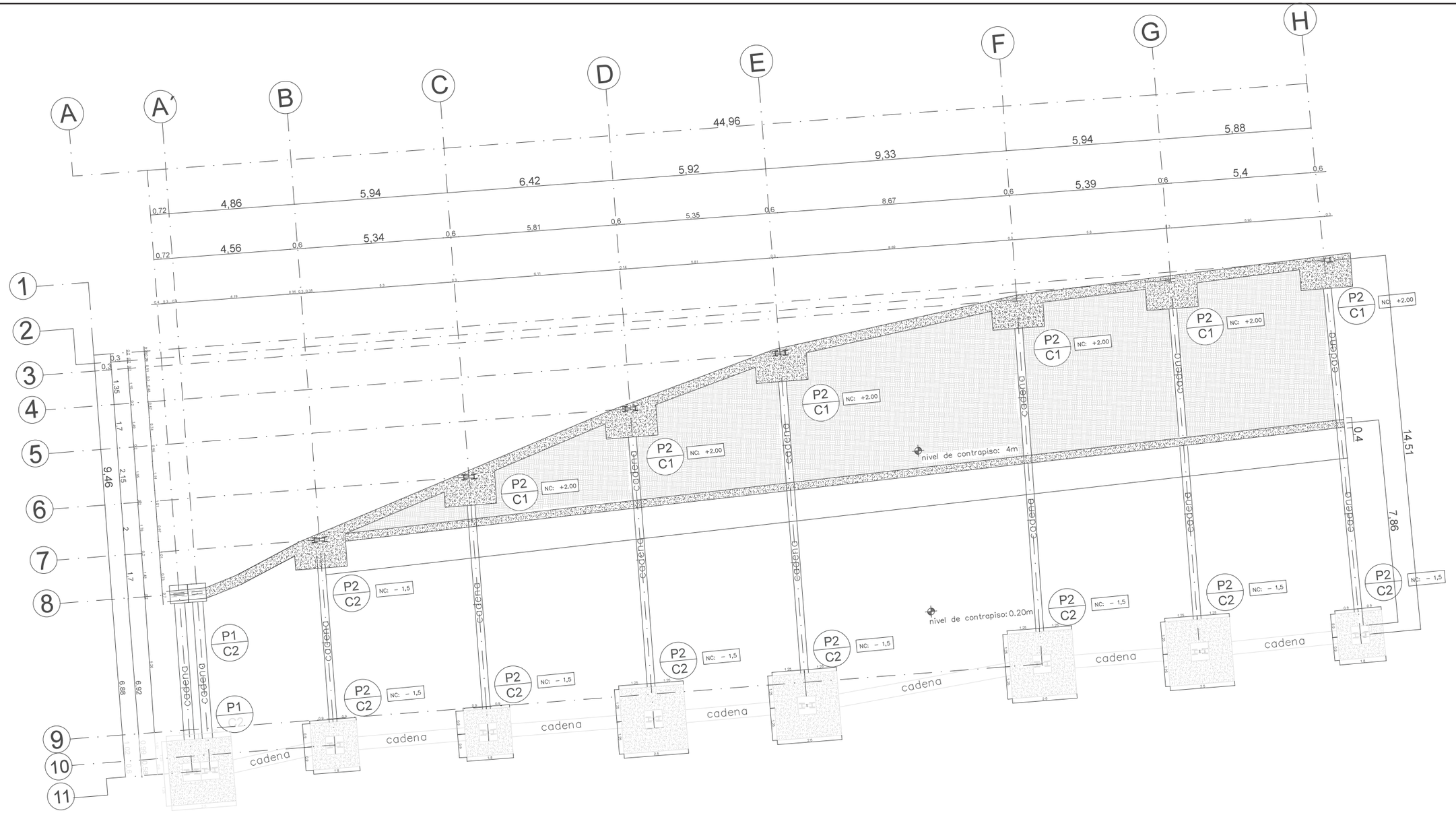
esc: indicada

ASESORIA ESTRUCTURAL

CULTURA EN MOVIMIENTO - San Juan

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA





PLANTA DE CIMENTACIÓN
corte escala 1:200

P / C — Tipo de plinto / Tipo de columna

N +/- — Nivel de cimentación

Especificaciones técnicas

Hormigón f'c: 140 kg/cm2 en replantillos

Hormigón armado: 210kg/cm2

Acero de refuerzo f´y: 4200 kg/cm2

Malla electrosolda: 6000kg/cm2

GEOTEXTIL NT 2000 para mejorar la capacidad portante de suelo

Contrapiso hormigón armado fc`: 210kg/cm2 (e=10cm, piedra bola=15cm, malla 5x10x10)

Hormigón f c=210kg/cm2 premezclado en losa sobre deck metálico

Q. admisible: 15 a 20 Ton/m2

Carga viva: 4,8Kn/m2

Carga muerta: 0,619Kn/m2

Fuente:

Norma ecuatoriana de la construcción 2015
NEC-SE-CG
NEC-SE-AC

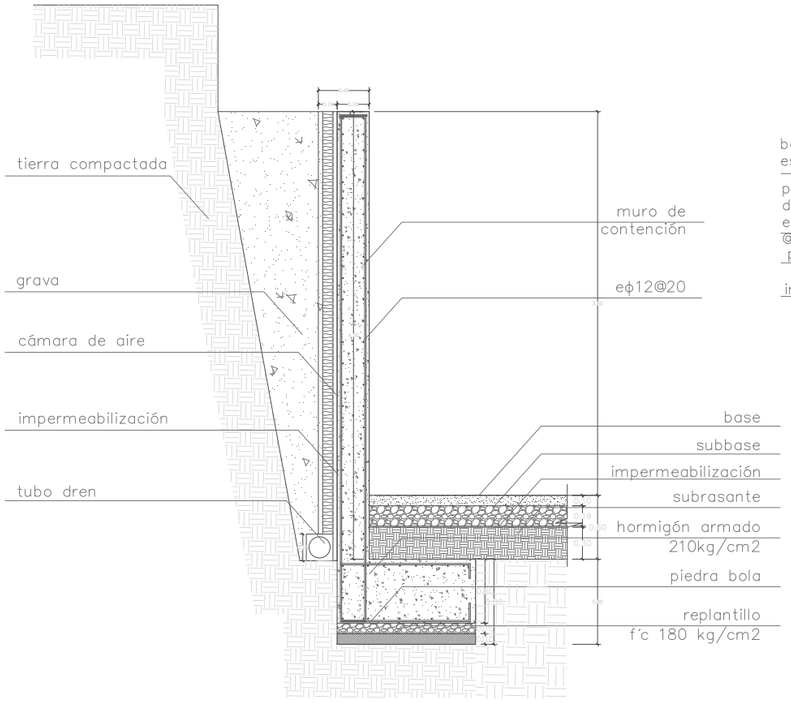
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento
Planta de cimentación

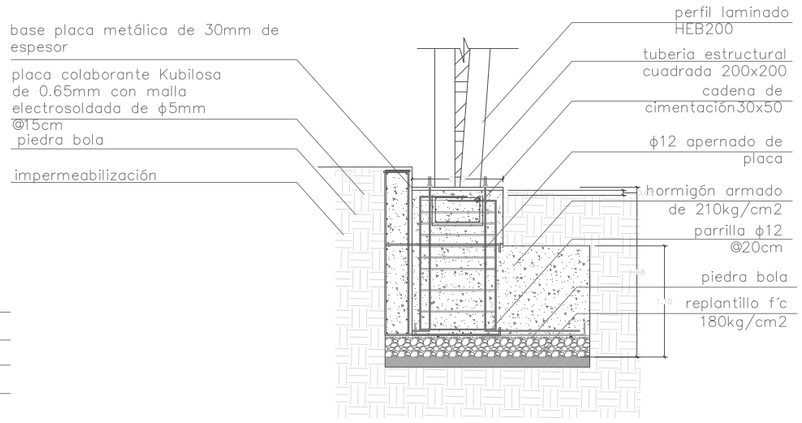
Asesoría estructural
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines
Ingeniero Alex Albuja

Lamina1
E
esc: indicada



Detalle muro de contención nivel +3,8m
corte escala 1:50

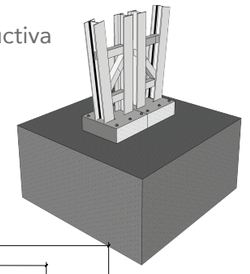


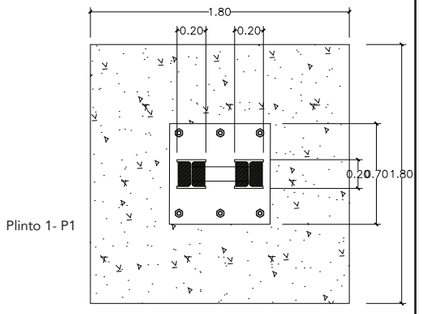
Detalle muro de contención y columna
corte escala 1:25

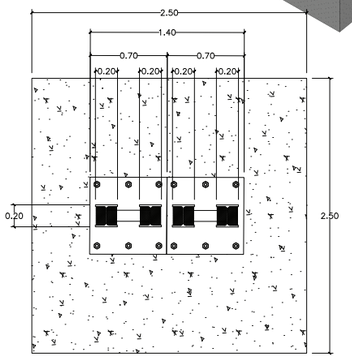
Cuadro de cimentación
Tipo: plintos

Tipo	Ubicación	Nivel	Dimensiones	Cantidad
P1	A8 A´8 - A11 - A`11	- 1.65m	2.50x2.50x1.65	4
P2	A10 - B10 - C10 - D10 - E10 - F9 - G9 - H9	- 1.65m	1.80x1.80x1.65	15
P3	B7 - C6 - D5 - E4 - F3 - G2 - H1	- 1.50m	varia	7

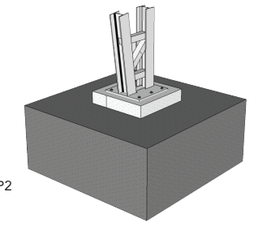
Plinto P1
Plinto junta constructiva



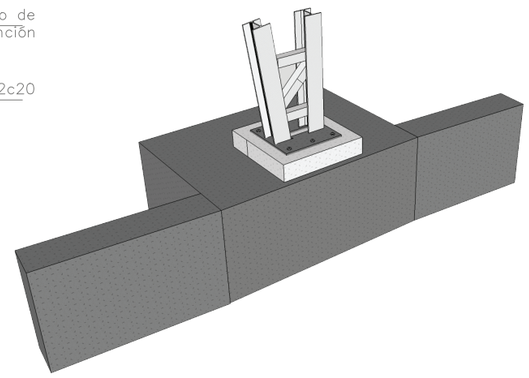


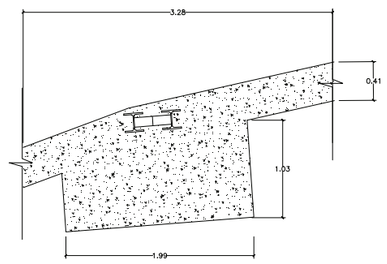


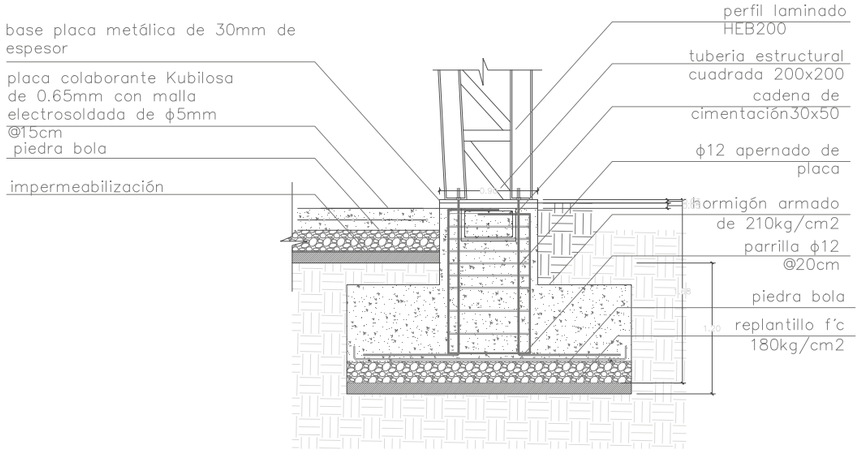
Plinto P2
Plinto sencillo



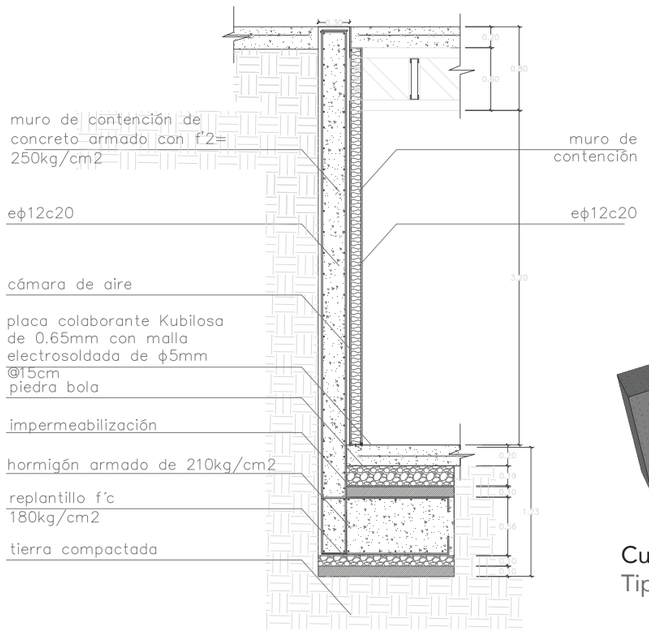
Plinto P3
Plinto en muro de contención







Detalle cimentación tipo P2
corte escala 1:50



Detalle muro de contención
corte escala 1:50

Cuadro de cimentación
Tipo: muro de contención

Tipo	Ubicación	Nivel	Cantidad
MC	B7 - C7 - D7 - E7 - F7 - G7 - H7	- 1m	2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

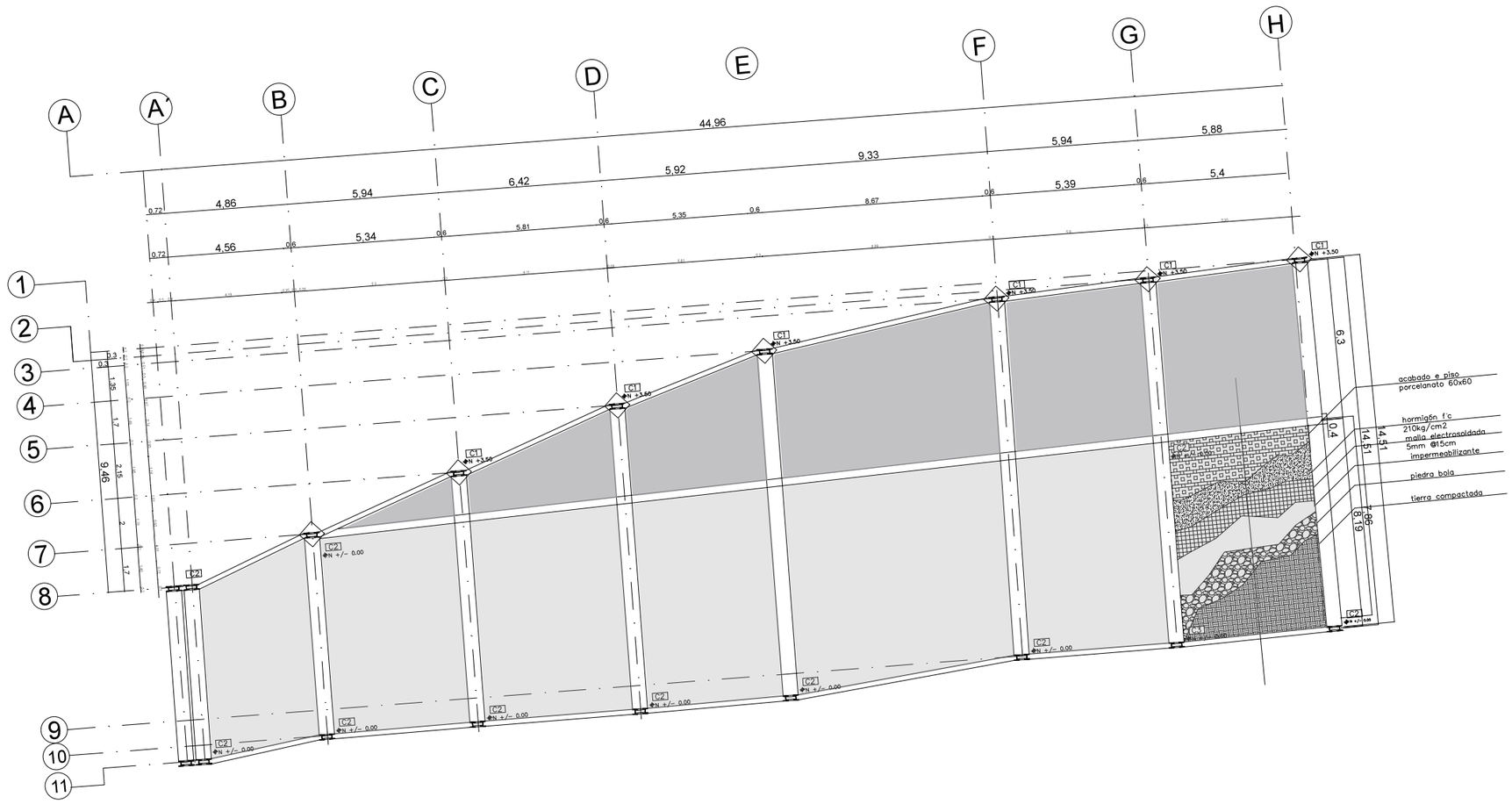
Cultura en Movimiento
Detalles de cimentación

Asesoría estructural
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines
Ingeniero Álex Albuja

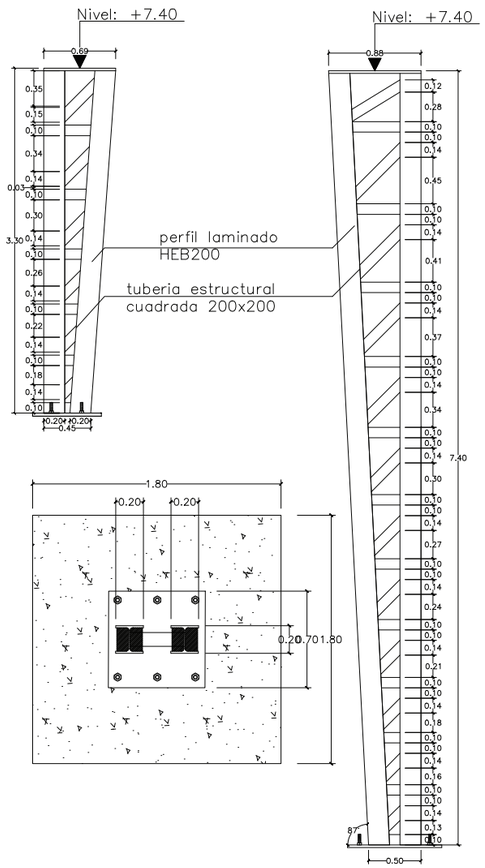
Lamina2
E
esc: indicada

CONTRAPISO Y COLUMNAS

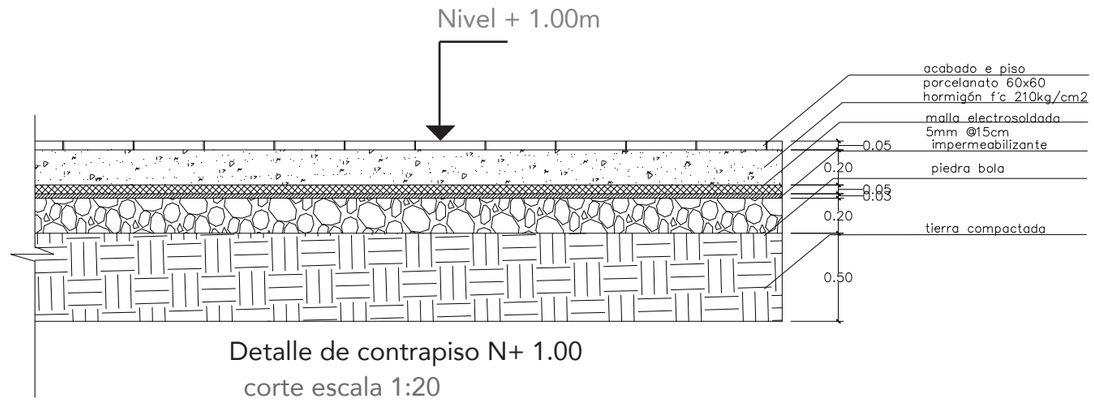


Planta de contrapiso y columnas

corte escala 1:200



Tipo	Ubicación	Nivel de anclaje	Altura	Cantidad
C1	B7 - C6 - D5 - E4 F3 - G2 - H1	+3,5m	3.30m	6
C2	A8 - A´8 - A11 - A´11 B10 - C10 - D10 - E10 F9 - G9 - H9	0.00m	7.40m	8 12



Detalle de contrapiso N+ 1.00

corte escala 1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento

Contrapiso y columnas

Asesoría estructural

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

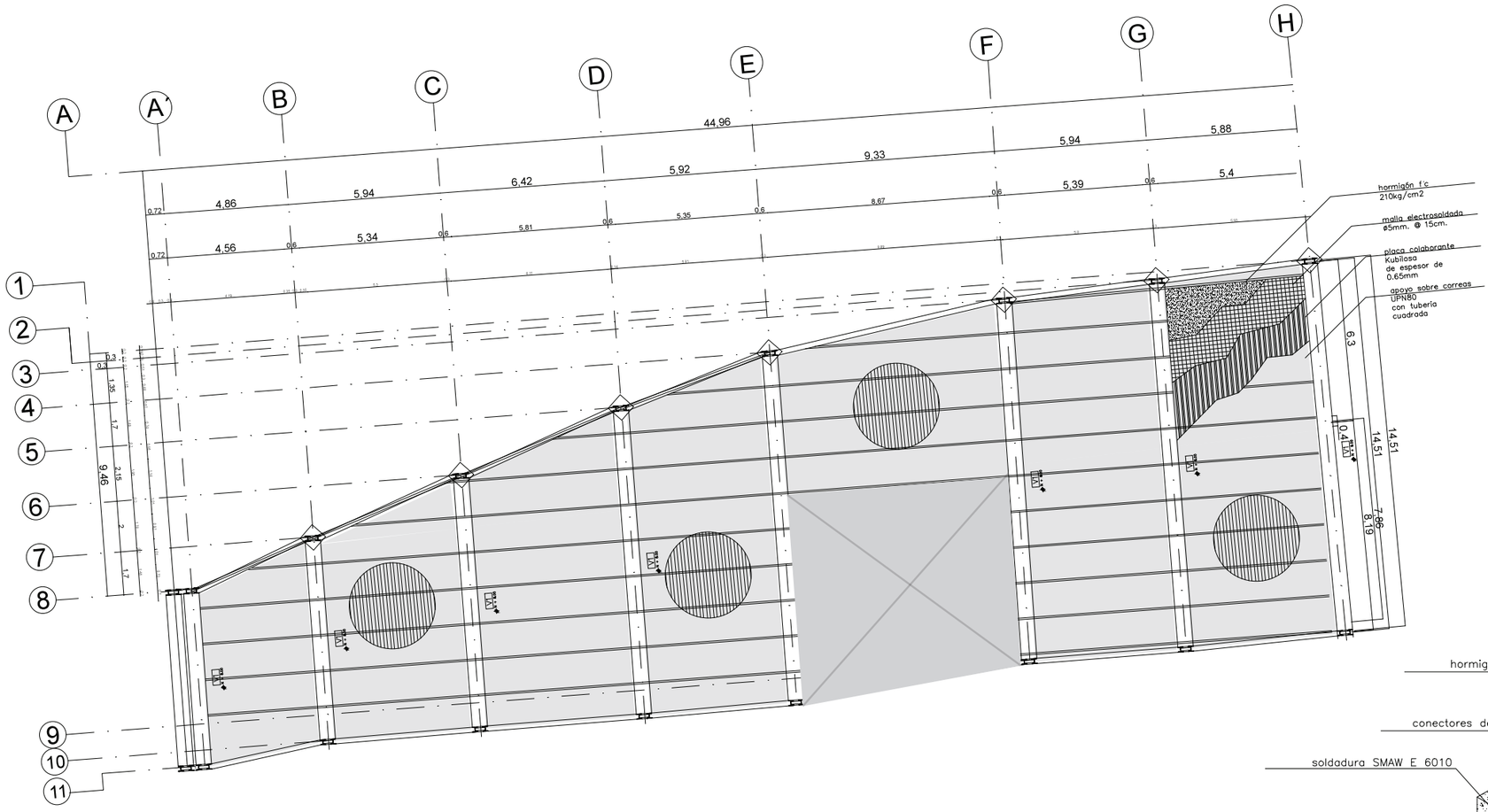
Ingeniero Á lex Albuja

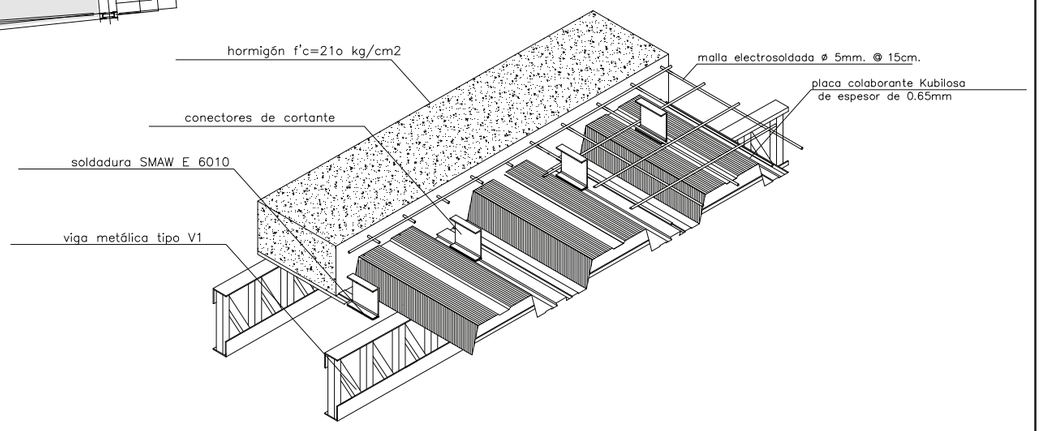
Lamina3

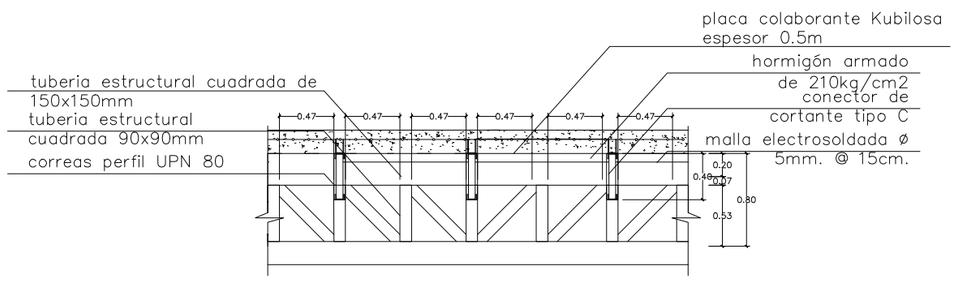
E

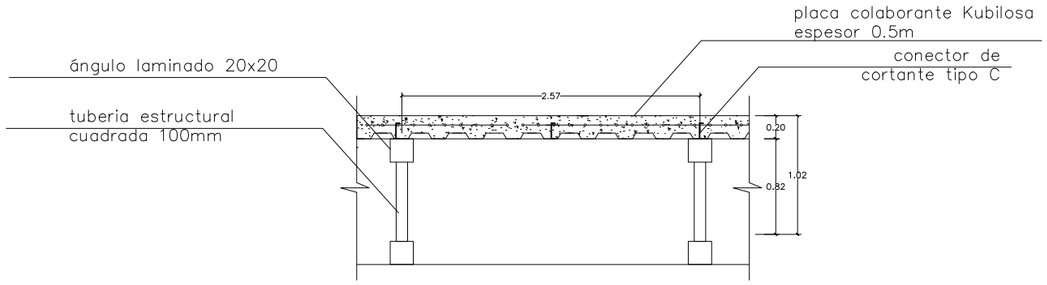
esc: indicada

CUBIERTA Y VIGAS









Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento

Cubierta y vigas

Asesoría estructural

Paula Alejandra Vega Miranda

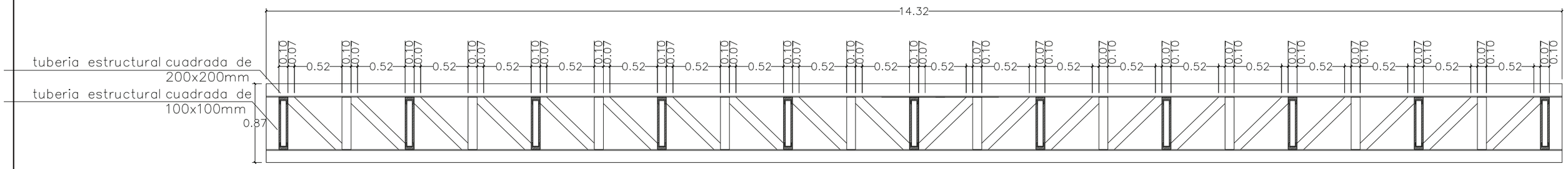
Arq. Oswaldo Paladines

Ingeniero Álex Albuja

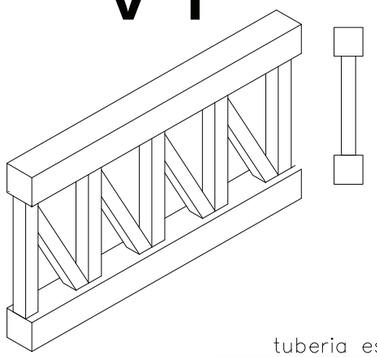
Lamina4

E

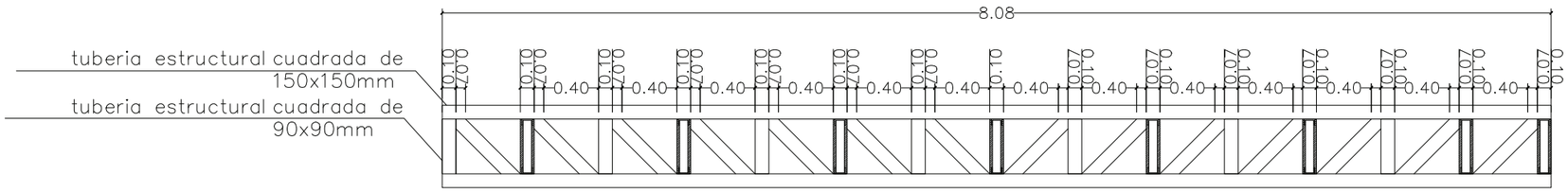
esc: indicada

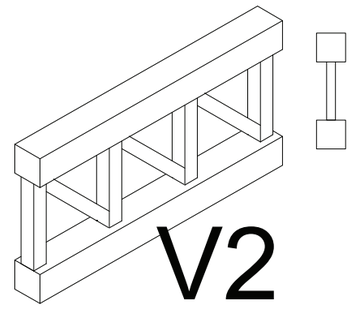


V1

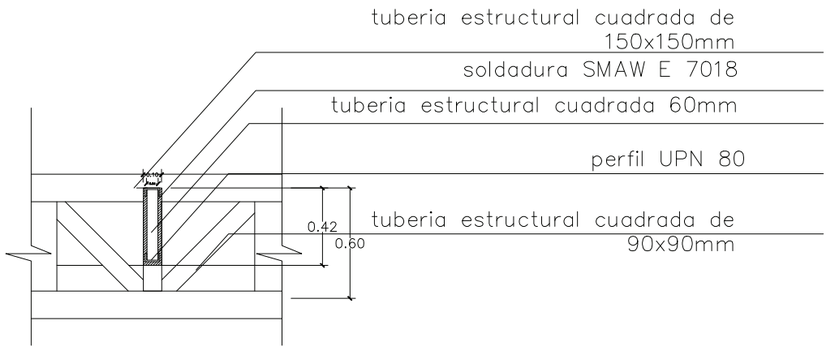


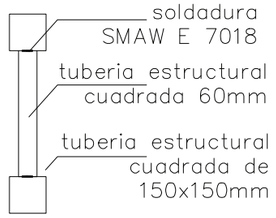
Tipo	Uso	Nivel	Dimensiones	Cantidad
V1	viga principal	8m	6.70m - 7.75m - 9.70m 11.85m - 13.45m - 13.90m 14.02m - 14.65m	8
V2	viga de apoyo losa	2.5m	8.08m	8

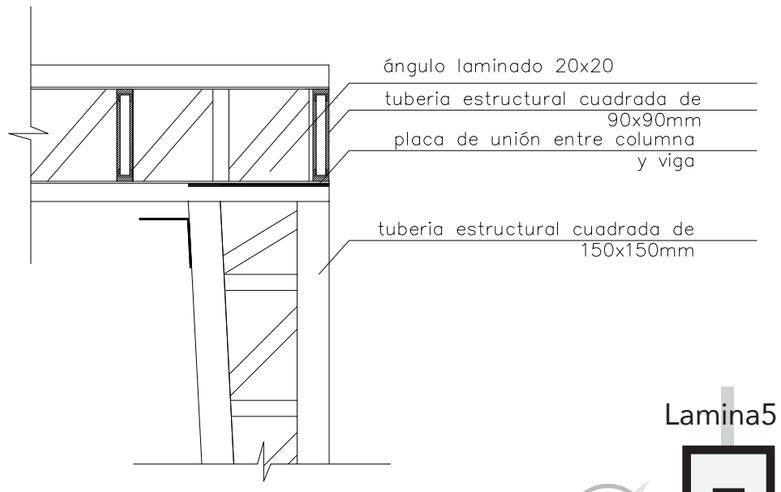




V2







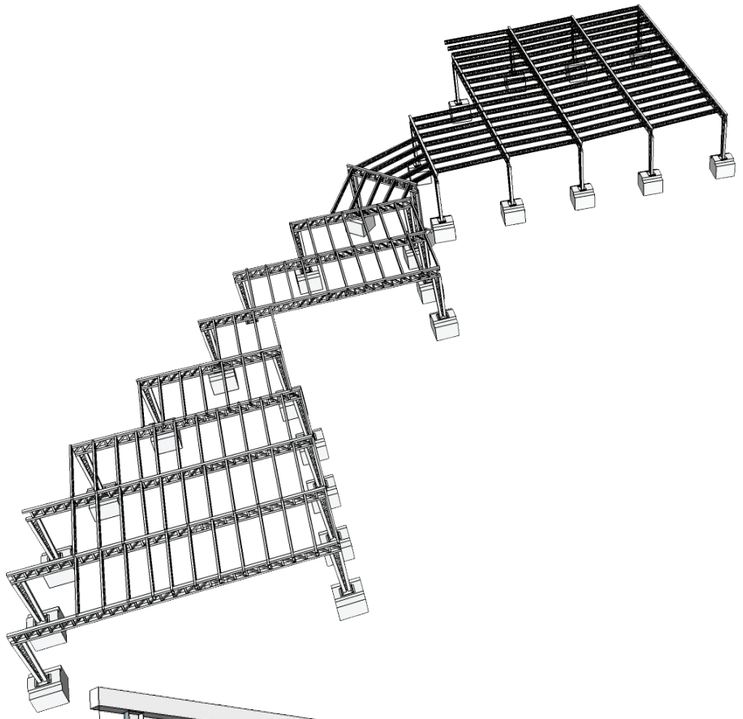
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

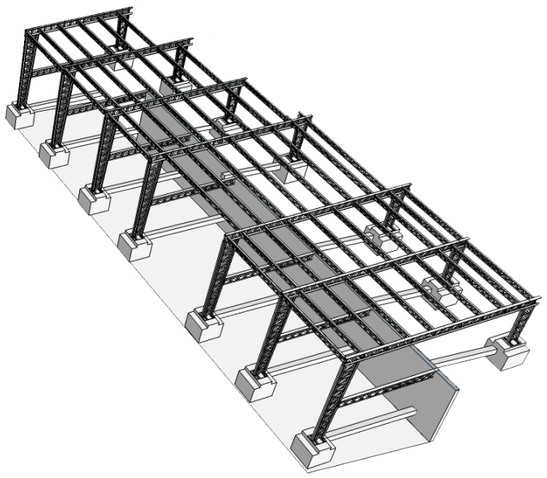
Cultura en Movimiento
Detalles de uniones y vigas

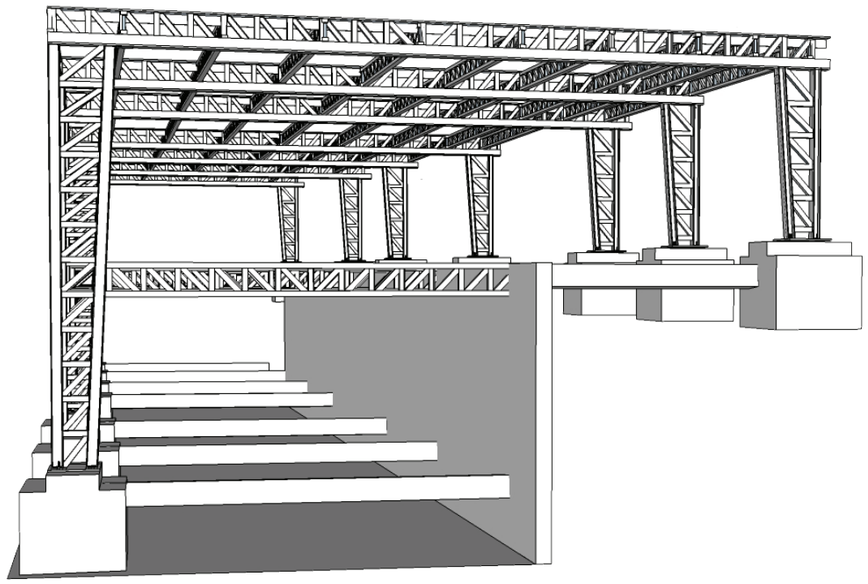
Asesoría estructural
Paula Alejandra Vega Miranda

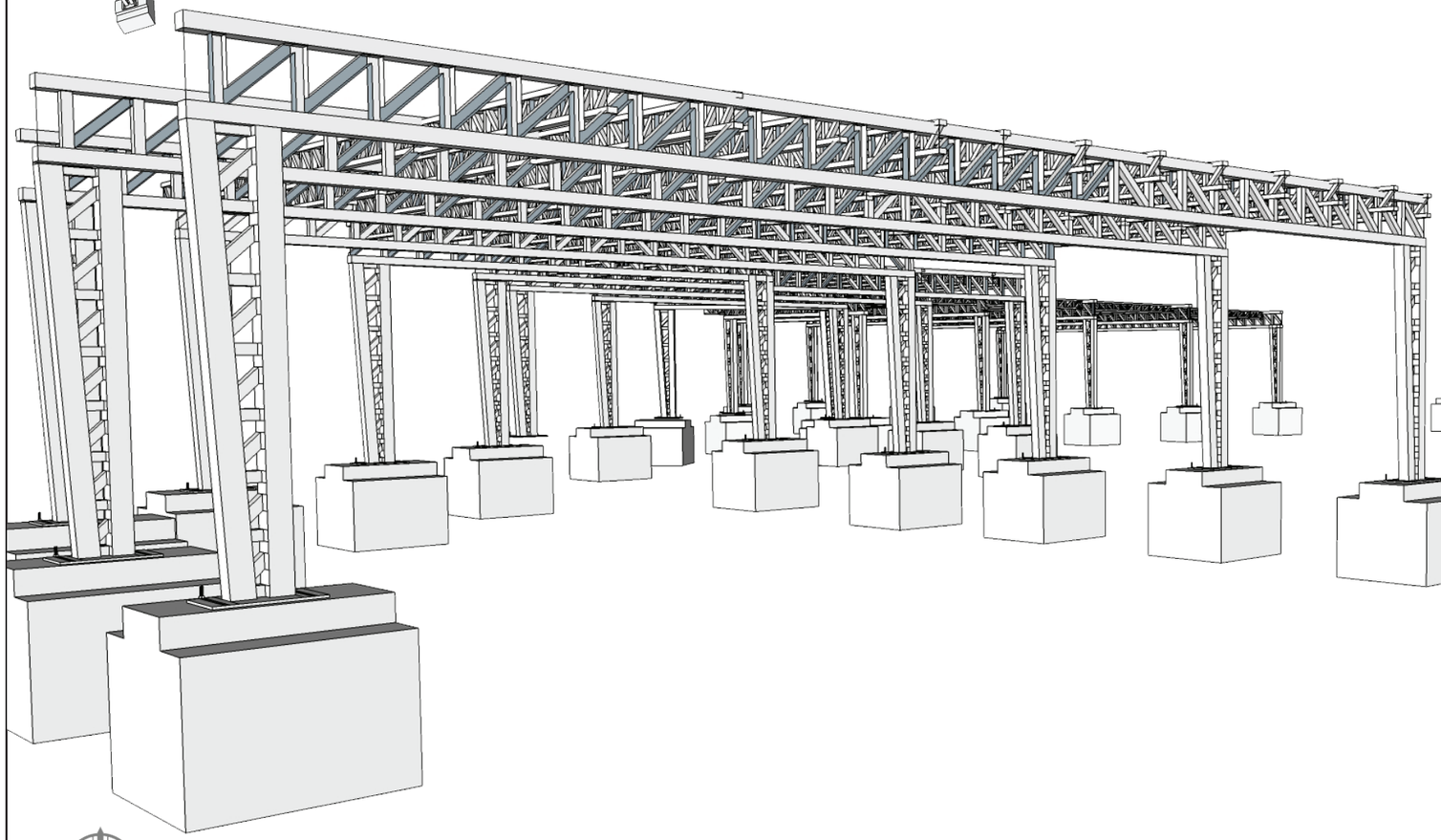
Arq. Oswaldo Paladines
Ingeniero Álex Albuja

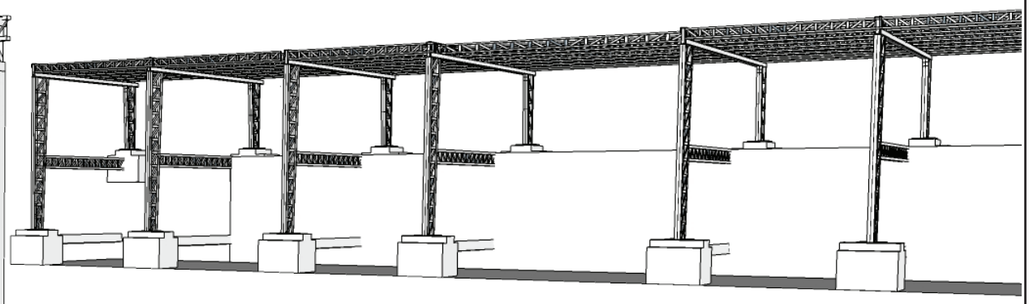
Lamina5
E
esc: indicada











Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento

Estructura 3D

Asesoría estructural

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Ingeniero Álex Albuja

Lamina7

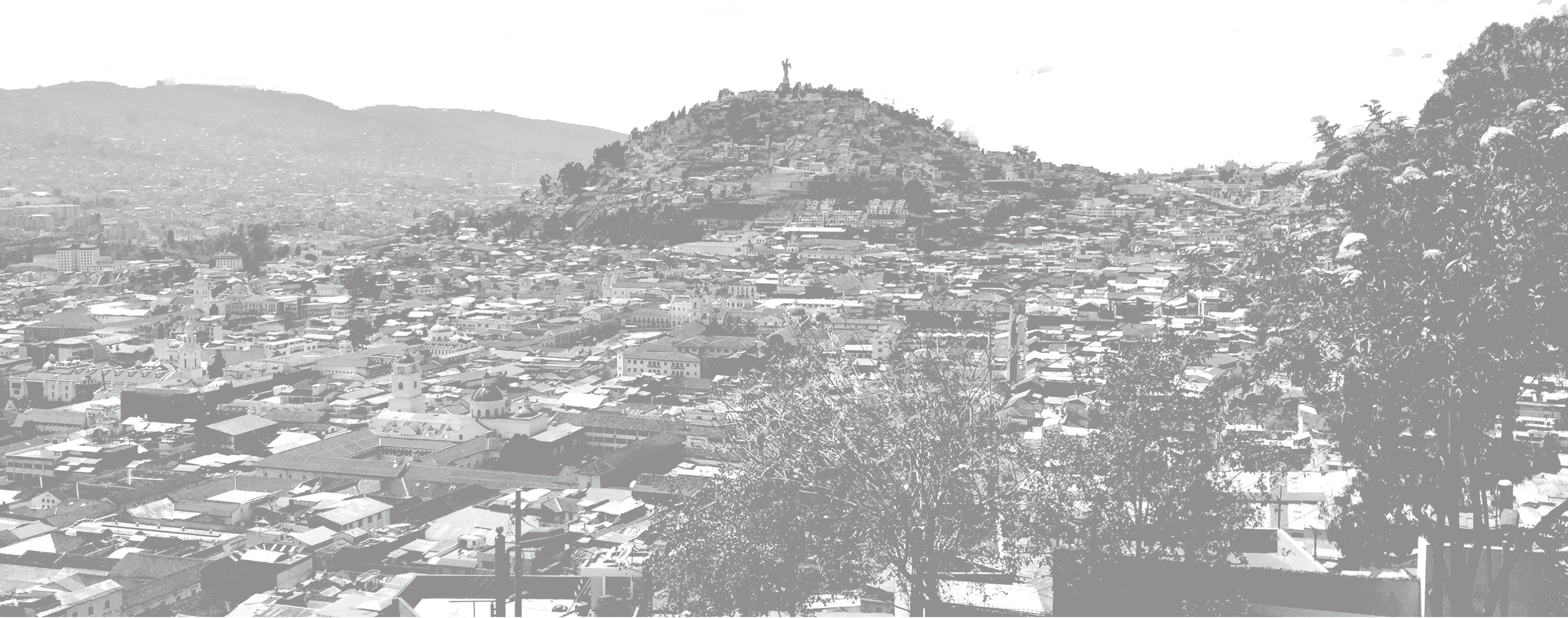
E

esc: indicada

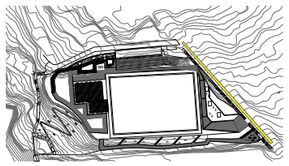
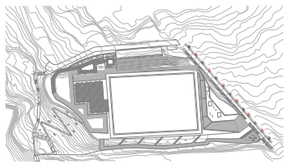
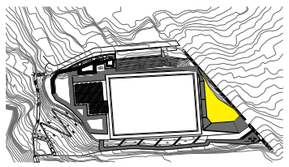
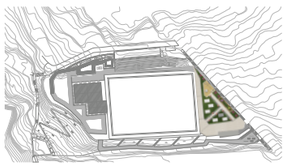
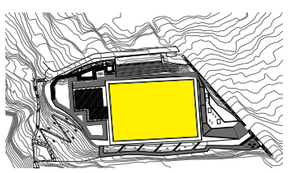
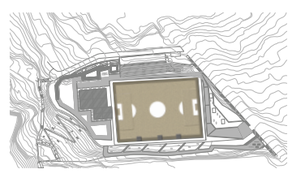
ASESORIA DE PAISAJE

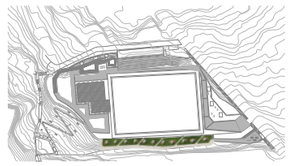
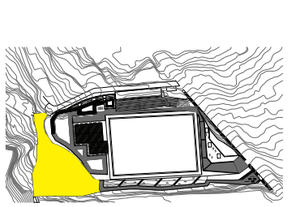
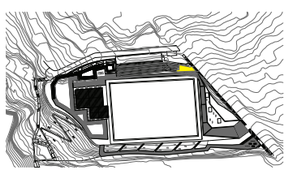
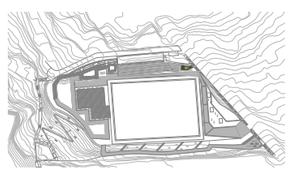
CULTURA EN MOVIMIENTO - San Juan

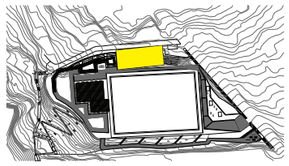
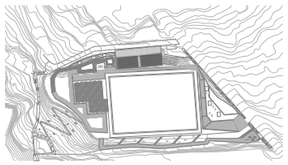
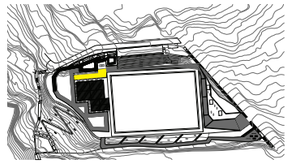
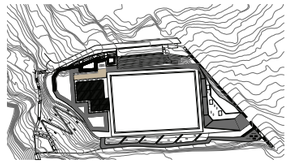
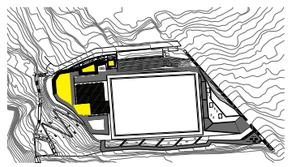
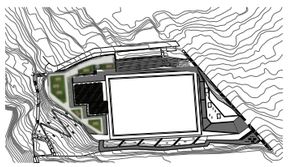
PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA

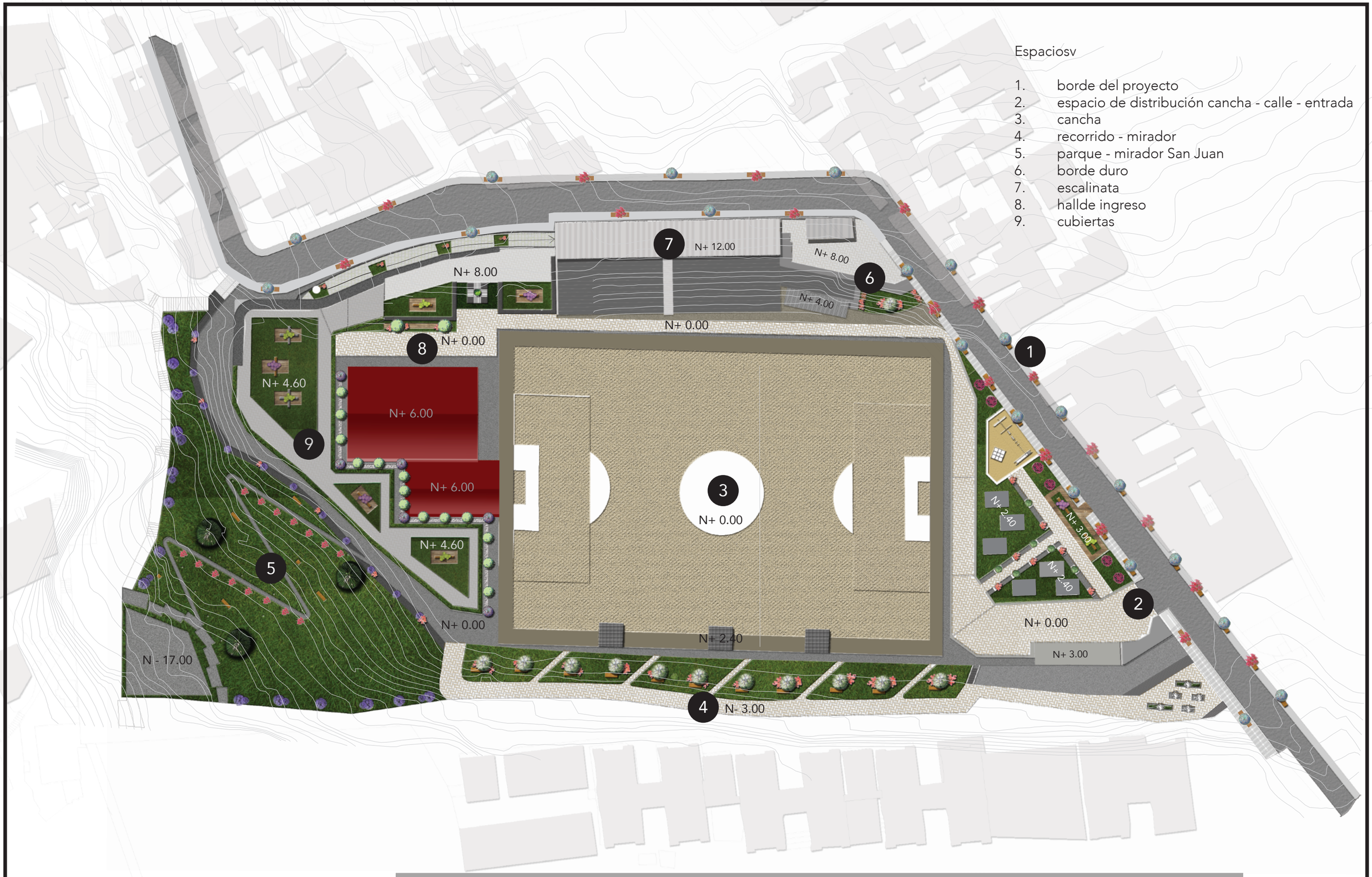


MATRIZ

espacio	rol	circunstancia	intención	estrategia
1	borde 	acera frontal delimitada por un muro alto, borde entre la cancha y la calle.	eliminar el muro, y asi el lugar se vuelve un punto activado y seguro	CS: espacio de desarrollo comunitario CT-A: utilización de plantas SC: Iluminación de la plaza de entrada, eliminación de muros. I: mirador	marcar el recorrido con arbustos bajos de color rosado y morado, eliminando las barreras no amigables con el peatón. 
2	espacio de distribución plaza gastronómica 	es el estacionamiento del conjunto deportivo y aqui se encuentra el gimnasio de box.	plaza abierta gastronómica y de servicios para la cancha	CS: desarrollo de ferias gastronómicas, con comida típica del barrio San Juan CT-A: protección del sol (sombra) mediante el uso de MIMOSA QUITENSIS y la CHILCA SC: Iluminación de la plaza de entrada, actividades constantes, eliminación de muros. I: espacio abierto con conexión a la calle. generar mirador en la cubierta.	esta plaza gatronómica de recibimiento, al estar cerca de la acera, mantiene los colores de recorrido (rosado y morado) y el uso de arboles de agradable aroma 
3	cancha 	sitio histórico, uso exclusivo para jugar fútbol	jerarquía de topografía plana	CS: cancha exclusiva de fútbol. CT-A: protección del sol en la parte de los graderios. SC: Iluminación de la cancha para que su uso sea diurno y nocturno. I: historia deportiva de San Juan, la cancha fue fundada en 1956.	mantenerla y mejorar su iluminación para que su funcionamiento sea en horario diurno y nocturno. 

espacio	rol	circunstancia	intención	estrategia
4	recorrido - mirador 	mirador verde bloquedo por el muro que divide al lugar con el colegio 10 de Agosto	eliminar la barrera visual y activar el recorrido porque es un tanto peligroso.	CS: espacio de lectura, de reflexión y contemplación. CT-A: protección del sol (sombra) mediante el SAUCO BLANCO SC: Iluminación, eliminación de muros. I: mirador	marcar el recorrido (rosado y morado) y generar sobr en los espacios de estancia. 
5	Parque - Mirador San Juan 	parque mirador conector del barrio, pero en la tarde/noche se vuelve peligroso	renovar el parque y generar un agradable recorrido por las esclainatas que rodean el parque	CS: actividades para todas las edades CT-A: protección del sol (sombra) mediante el LIABUM IGNIARIUM SC: Iluminación y nuevas actividades en el parque I: mirador	mobiliario con sombra y marcado de recorrido con los colores rosado y morado. Generar un espacio de reflexión y admiración hacia la ciudad. 
6	borde duro 	muro verde de contención en la parte de los graderios	marcar el recorrido del proyecto	CS: observatorio de ciudad y hacia la cancha CT-A: utilización de plantas SC: Iluminación I: mirador y conector	marcar el recorrido hacia el proyecto con plantas bajas y de agradable olor 

espacio	rol	circunstancia	intención	estrategia
7	escalinatas 	graderio de observación hacia la cancha	las escalinatas deben ser más confortables con respecto a la sombra	CS: la gente se reune en los graderíos para alentar a sus equipos. CT-A: proteccion con la cubierta Kubicarbonato de Kubiec SC: Iluminación en la gran sombra I: observatorio deportivo	generar una nueva entrada desde los graderíos, y tener una mejor y pronta conexión 
8	hall de entrada 	hall de entrada y "entre" entre el nuevo proyecto y el coliseo existente	tratar un entre que permita la ransición de espacios de manera armoniosa	CS: hall de entrada hacia el centro cultural CT-A: proteccion con vegetación arboles: Salix humboldtiana Magnolia grandifolia Myrcianthes Hallii SC: centro cultural con iluminación y jardines tipo zen I: cultura en movimiento	jardines zen que rodeen al coliseo y utilizar arboles patrimoniales para generar sombra transicional 
9	cubiertas 	cubierta accesible verde, su principal función es la de mirador.	generar reflexión y admiración frente al paisaje hacia el centro de Quito.	CS: espacios de descanso y contemplación CT-A: espacios de descanso y sombra SC: iluminación I: mirador - Balcón Quiteño	jardines verdes en la terraza y manejo sustentable para la recolección de agua lluvia. 



Espaciosv

1. borde del proyecto
2. espacio de distribución cancha - calle - entrada
3. cancha
4. recorrido - mirador
5. parque - mirador San Juan
6. borde duro
7. escalinata
8. hallde ingreso
9. cubiertas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Trabajo de Titulación
Cultura en Movimiento

Asesoría de Paisaje
Paula Alejandra Vega Miranda

esc: ----1:2

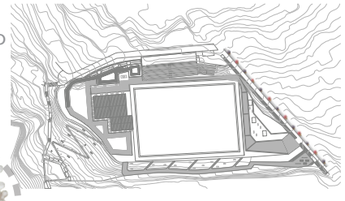
Junio, 2017

1

Especificaciones

1

espacio
borde del proyecto



heliotropo
h: 0.40 - 2m.



Arbusto que puede crecer hasta 2 m de alto, tiene muchas ramas cortas.

cantidad total : 19

Zeltnera
h: 0.10 - 1m



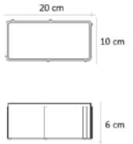
Hierba terrestre, anual, de hasta 35 cm de alto; tallos erectos, ramificados, con cuatro alas angostas.

cantidad total : 16

tratamiento de acera







Tipo de mobiliario

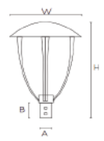


cantidad total : 10

Tipo de luminaria
Opera Led
Sylvania

cantidad total : 26

Dimensiones mm.	
Largo (W)	514
Alto (H)	681
Diámetro Soporte (A)	79
Altura Soporte (B)	110
Peso	10.3 Kg

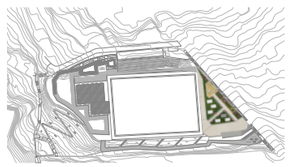


Tipo de basurero
cantidad total : 4



2

espacio
espacio de distribución



Liabum igniarium



La chilca es un arbusto o subarbusto. Planta de 1-3 m de alto

cantidad total : 6

Maihua de Quito, flor de Cristo



Hierba terrestre o epífita, de hasta 1 m de altura. Se caracteriza por sus hojas suculentas. Flores lilas y vistosas.

cantidad total : 7

Mimosa quitensis: h: 3m de



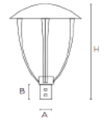
La guaranga por su historia, origen y nombre quiteño debe ser apropiada y valorada como el árbol emblemático de las quebradas de Quito.

cantidad total : 6

Tipo de luminaria
Opera Led
Sylvania

cantidad total : 4

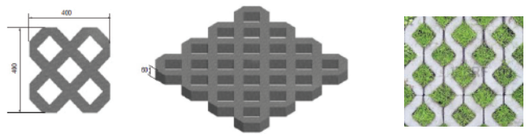
Dimensiones mm.	
Largo (W)	514
Alto (H)	681
Diámetro Soporte (A)	79
Altura Soporte (B)	110
Peso	10.3 Kg



Tipo de basurero
cantidad total : 2

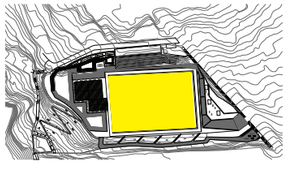


tratamiento de piso
adoquín ecológico



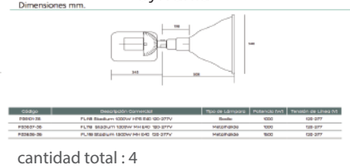
3

espacio
cancha



Tipo de luminaria
Reflector Stadium FL118
Sylvania

Dimensiones mm.

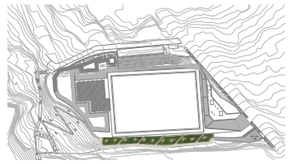


Code No.	Lamp Supply Connection	Tipo de Luminaria	Potencia (W)	Peso neto (Kg)
FSB01-35	FL118 Stadium 1000W HPS E40 120-277V	Reflector	1000	108 GPP
FSB01-39	FL118 Stadium 1000W MH E40 120-277V	MH/HPS/HQI	1000	108 GPP
FSB39-39	FL118 Stadium 1000W MH E40 120-277V	MH/HPS/HQI	1000	108 GPP

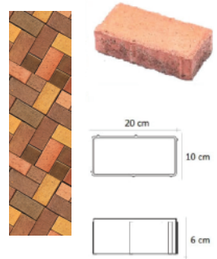
cantidad total : 4

4

espacio
recorrido - mirador



tratamiento de piso
Adoquín holandés



Santa María, sauco blanco

cantidad total : 11



Arbusto o subarbusto. Planta de 1-3 m de alto

Maihua de Quito, flor de Cristo

cantidad total : 22

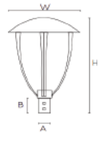


Hierba terrestre o epífita, de hasta 1 m de altura. Se caracteriza por sus hojas suculentas. Flores lilas y vistosas.

Tipo de luminaria
Opera Led
Sylvania

cantidad total : 6

Dimensiones mm.	
Largo (W)	514
Alto (H)	681
Diámetro Soporte (A)	79
Altura Soporte (B)	110
Peso	10.3 Kg



Tipo de mobiliario
cantidad total : 6

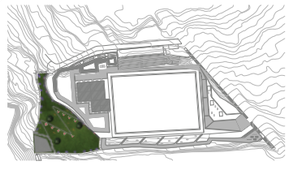


Tipo de basurero
cantidad total : 2



5

espacio
parque San Juan



Tipo de basurero
cantidad total : 2



Ashpa chocho de Rumipamba, chocho



cantidad total : 27

Hierba terrestre o subarbusto, perenne, de hasta 80 cm de alto

Puca fuchana, arete del Inca, zarcillos del Inca

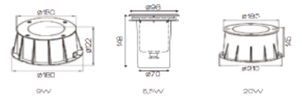


cantidad total : 21

Arbusto que puede alcanzar hasta 5 m de altura, los tallos tienen una corteza que se descascara.

Tipo de luminaria
Luminaria piso Led
Sylvania

cantidad total : 12

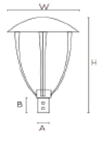


Tipo de bebedero
cantidad total : 2



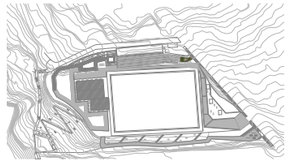
Tipo de luminaria
Opera Led
Sylvania
cantidad total : 8

Dimensiones mm.	
Largo (W)	514
Alto (H)	681
Diámetro Soporte (A)	79
Altura Soporte (B)	110
Peso	10.3 Kg



Especificaciones

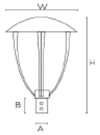
6 espacio borde duro



Tipo de luminaria
Opera Led
Sylvania

cantidad total : 2

Dimensiones mm.	
Largo (W)	514
Alto (H)	681
Diámetro Soporte (A)	79
Altura Soporte (B)	110
Peso	10.3 Kg



Puca fuchana, arete del Inca, zarcillos del Inca

cantidad total : 8



Arbusto que puede alcanzar hasta 5 m de altura, los tallos tienen una corteza que se descascara.

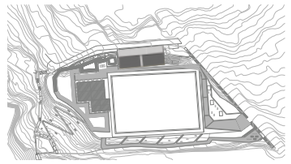
Santa María, sauco blanco

cantidad total : 1



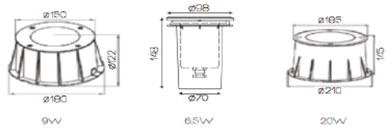
Arbusto o subarbusto. Planta de 1-3 m de alto

7 espacio escalinatas

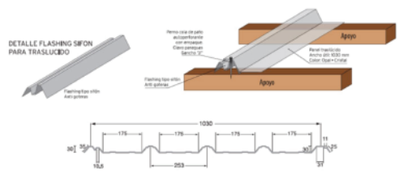


Tipo de luminaria
Luminaria piso Led
Sylvania

cantidad total : 3

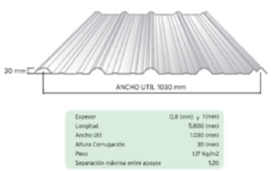


Características Técnicas



Propiedades

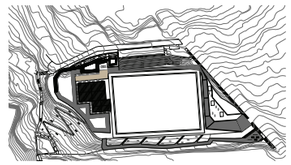
DESCRIPCIÓN	UNIDADES	VALOR
Temperatura de deformación por calor	°C	130
Densidad	gr/cm³	1,2
Ámbito de temperatura de servicio	°C	-40 a +120
Coeficiente de expansión térmica lineal	cm/cm °C	6,5 x 10-5
Conductividad térmica	W/m°K	0,212
Módulo de elasticidad	Mpa	2.300
Resistencia a la flexión	Mpa	93
Módulo de flexión	Mpa	1,950
Dureza Rockwell	Escala	118R
Transmisión de luz	%	90
Difusión de luz	%	<0.5
Índice de amarillamiento	%	<1



Espesor	0,8 (mm) y 1(mm)
Longitud	5.800 (mm)
Ancho útil	1.030 (mm)
Altura Corrugación	30 (mm)
Peso	1,17 Kg/m2
Separación máxima entre apoyos	1,20

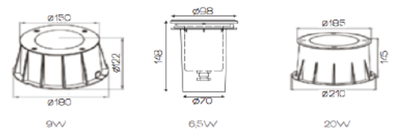
Otras longitudes bajo pedido.

8 espacio hall de entrada



Tipo de luminaria
Luminaria piso Led
Sylvania

cantidad total : 12





Heliotropium arborescens L.
Nombre común:
Heliotropo

cantidad total : 6

Arbusto que puede crecer hasta 2 m de alto, tiene muchas ramas cortas.

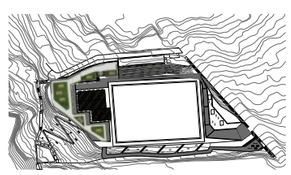


Populus alba
Nombre común:
Álamo blanco

cantidad total : 16

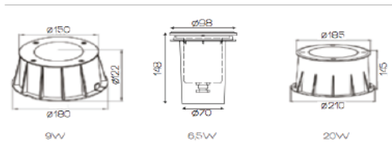
Se cultiva como árbol ornamental, pero necesitan jardines grandes, en alamedas, usados por el color de su corteza, el contraste de sus hojas y por la agradable sombra que ofrece

9 espacio cubiertas



Tipo de luminaria
Luminaria piso Led
Sylvania

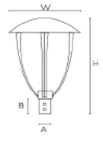
cantidad total : 6



Tipo de luminaria
Opera Led
Sylvania

cantidad total : 6

Dimensiones mm.	
Largo (W)	514
Alto (H)	681
Diámetro Soporte (A)	79
Altura Soporte (B)	110
Peso	10.3 Kg



Tipo de basurero

cantidad total : 2





Duranta triacantha Juss.
Nombre común:
Mote-casha, espino bravo, espino chivo

cantidad total : 3

Arbusto que puede alcanzar hasta 3m de altura, los tallos tieneEsta especie debe ser incluida en los programas de restauración de las quebradas, y en los espacios públicos se la debe utilizar para el nuevo paisajismo de Quito. Altura: 2m

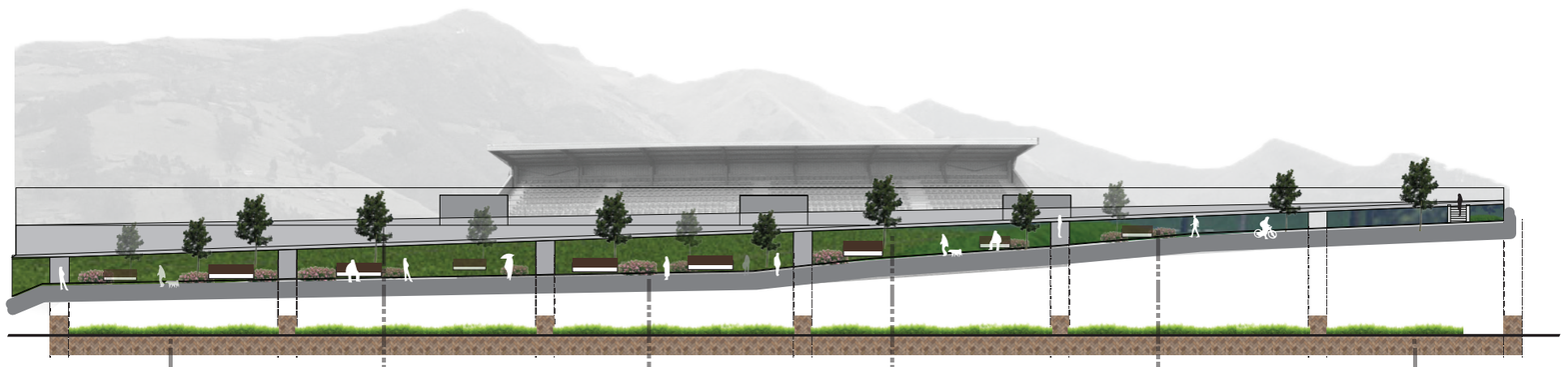


Calceolaria ericoides Vahl
Nombre común:
Zapatitos de zonas altas

cantidad total : 4

Arbusto. Planta erecta, perenne, de hasta 0.80 m. de alto.







hierba



sauco blanco
planta nativa de Quito



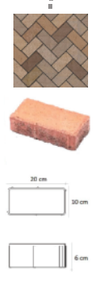
flor de Cristo
flores vistosas



sauco blanco
sombra



flor de Cristo
marcar recorrido



adoquín holandés

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Trabajo de Titulación
Cultura en Movimiento

Asesoría de Paisaje
Paula Alejandra Vega Miranda

esc: ----1:1

Junio, 2017



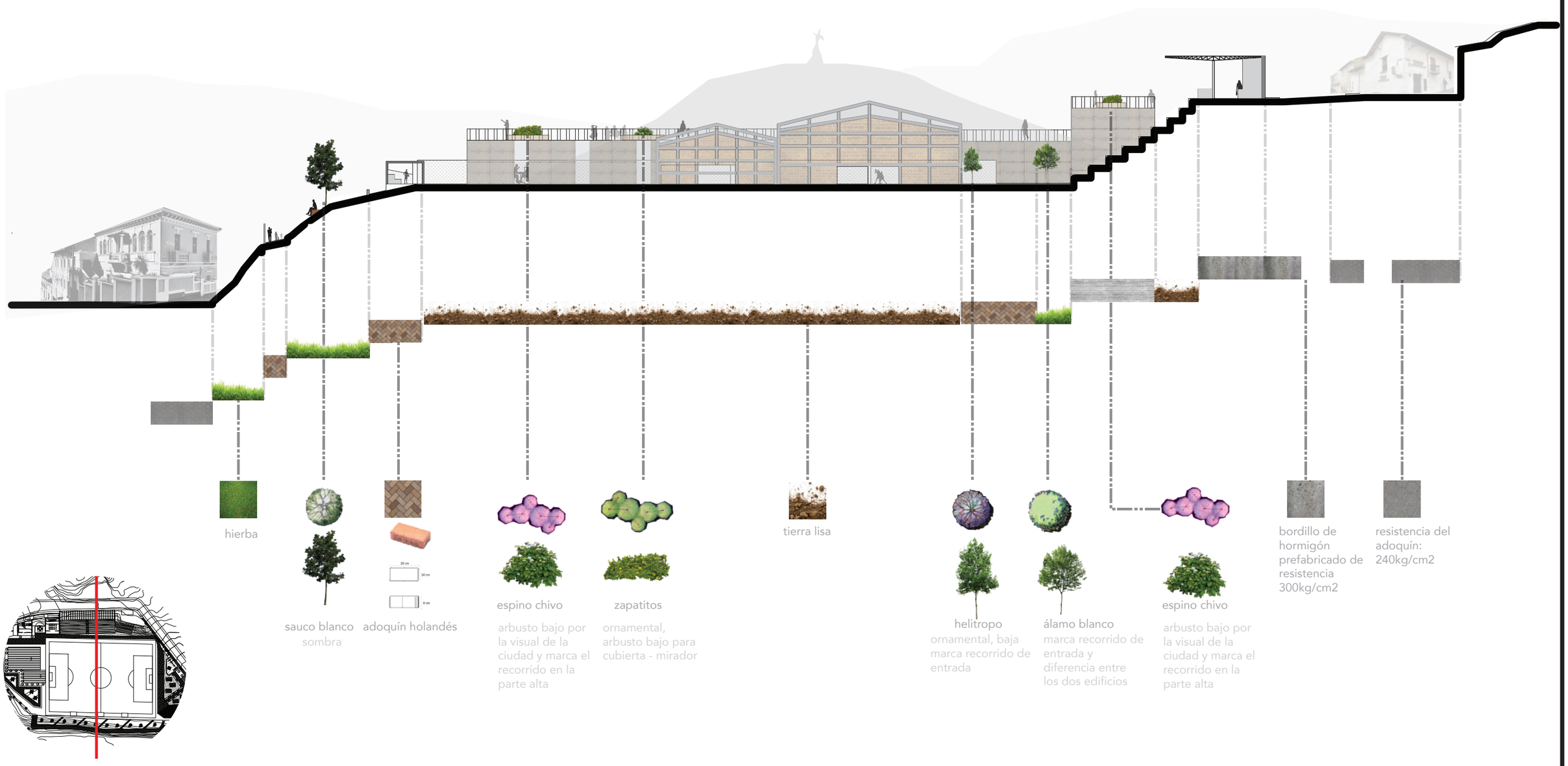
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Trabajo de Titulación
Cultura en Movimiento

Asesoría de Paisaje
Paula Alejandra Vega Miranda

esc: ----1:1

Junio, 2017



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

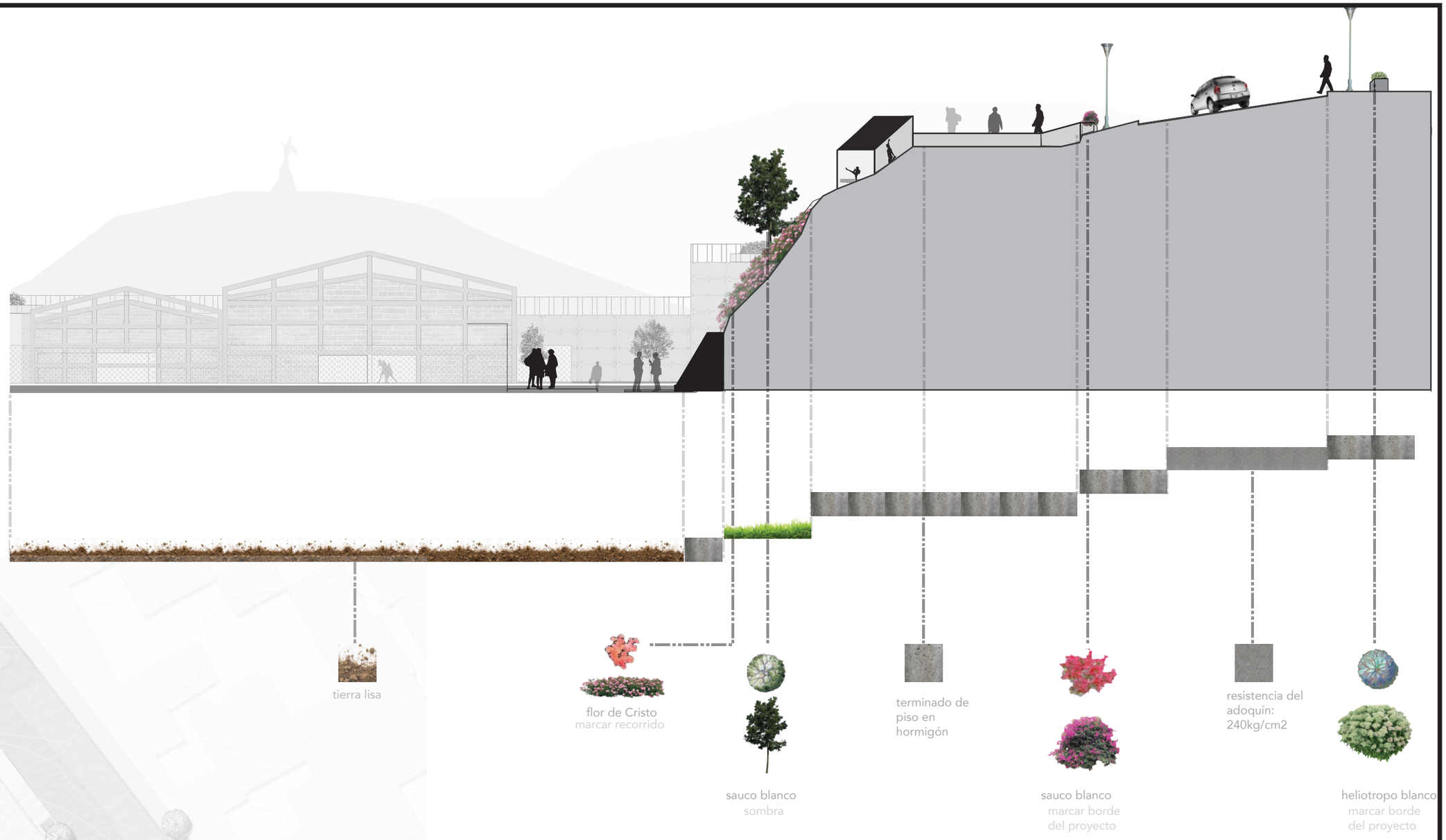
Trabajo de Titulación
Cultura en Movimiento

Asesoría de Paisaje
Paula Alejandra Vega Miranda

esc: ----1:1

Junio, 2017





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Trabajo de Titulación
Cultura en Movimiento

Asesoría de Paisaje
Paula Alejandra Vega Miranda

esc: ----1:1

Junio, 2017



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Trabajo de Titulación
Cultura en Movimiento

Asesoría de Paisaje
Paula Alejandra Vega Miranda

esc: ----1:2

Junio, 2017

11



Hypericum laricifolium Juss.
Nombre común:
Romerillo, hierba de San Juan



Arbusto bajo de 1.5 m de alto, las hojas se utilizan como alimento de algunos animales. Se la utiliza para combatir la mala suerte

Baccharis genistelloides (Lam.) Pers.
Nombre común:
Coniza de Tacunga - Chilca



Hierbas terrestres o subarbustos, rígidos que pueden medir hasta 0,5 m de alto. Llama la atención sus tallos aplanados con el aspecto de un cactus.

Duranta triacantha Juss.
Nombre común:
Mote-casha, espino bravo, espino chivo



Arbusto que puede alcanzar hasta 3m de altura, los tallos tieneEsta especie debe ser incluida en los programas de restauración de las quebradas, y en los espacios públicos se la debe utilizar para el nuevo paisajismo de Quito. Altura: 2m

Calceolaria ericoides Vahl
Nombre común:
Zapatitos de zonas altas



Arbusto. Planta erecta, perenne, de hasta 0.80 m. de alto.

Populus alba
Nombre común:
Álamo blanco



Se cultiva como árbol ornamental, pero necesitan jardines grandes, en alamedas, usados por el color de su corteza, el contraste de sus hojas y por la agradable sombra que ofrece

Heliotropium arborescens L.
Nombre común:
Heliotropo



Arbusto que puede crecer hasta 2 m de alto, tiene muchas ramas cortas.

Liabum igniarium (Bonpl.) Less.
Nombre común:
Santa María, sauco blanco



Arbusto o subarbusto. Planta de 1-3 m de alto

Epidendrum jamiesonis Rchb. f.
Nombre común:
Maihua de Quito, flor de Cristo



Hierba terrestre o epífita, de hasta 1 m de altura. Se caracteriza por sus hojas suculentas. Flores lilas y vistosas.

Brachyotum ledifolium (Desr.) Triana
Nombre común:
Puca fuchana, arete del Inca, zarcillos del Inca



Arbusto que puede alcanzar hasta 5 m de altura, los tallos tienen una corteza que se descascara.

Lupinus pubescens Benth.
Nombre común:
Ashpa chocho de Rumipamba, chocho

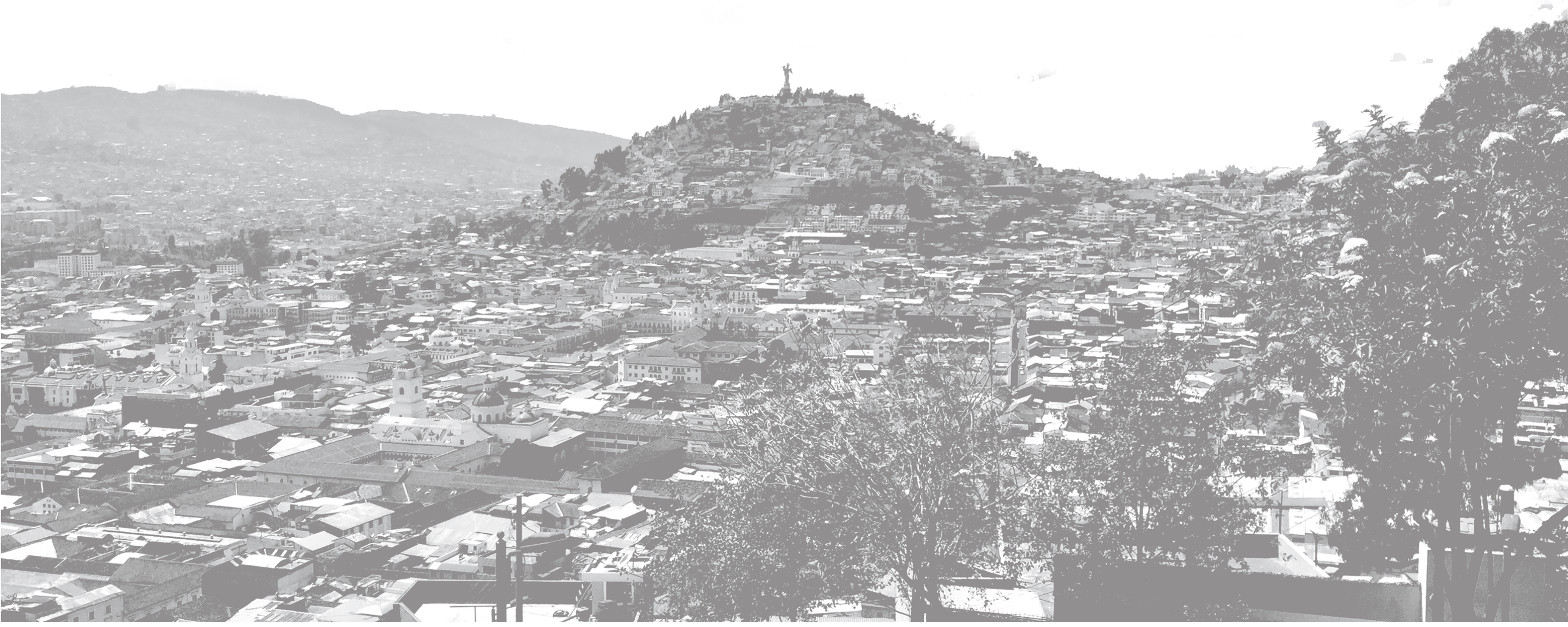


Hierba terrestre o subarbusto, perenne, de hasta 80 cm de alto

ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

CULTURA EN MOVIMIENTO - San Juan

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA

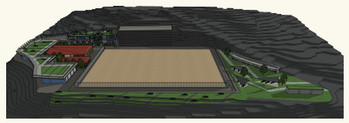


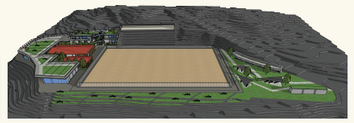
ASOLEAMIENTO

Solsticio
21 de junio

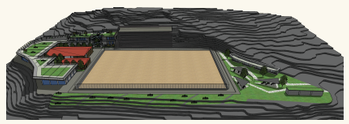
Solsticio
21 de diciembre

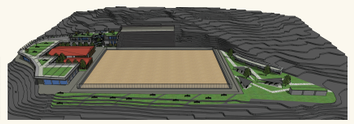
9am



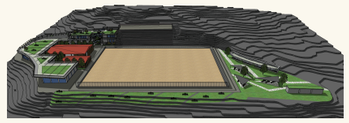


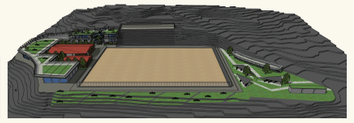
12pm





16pm

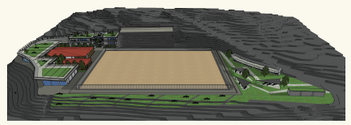


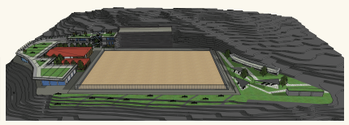


Equinoccio
21 de marzo

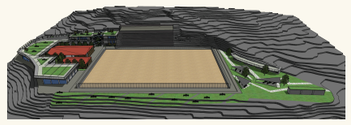
Equinoccio
21 de septiembre

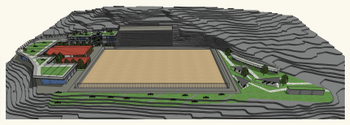
9am



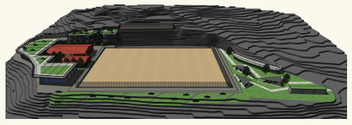


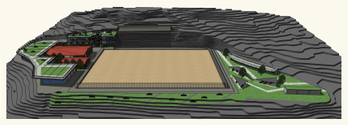
12pm



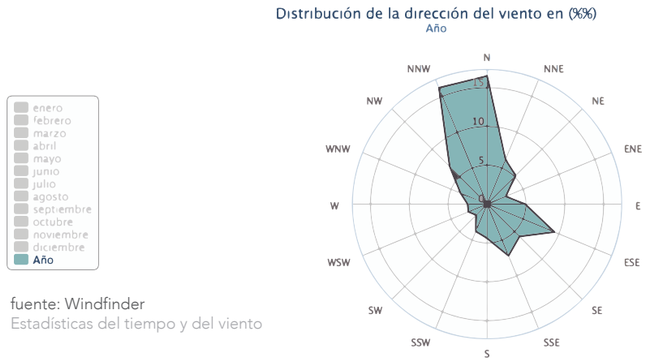


16pm



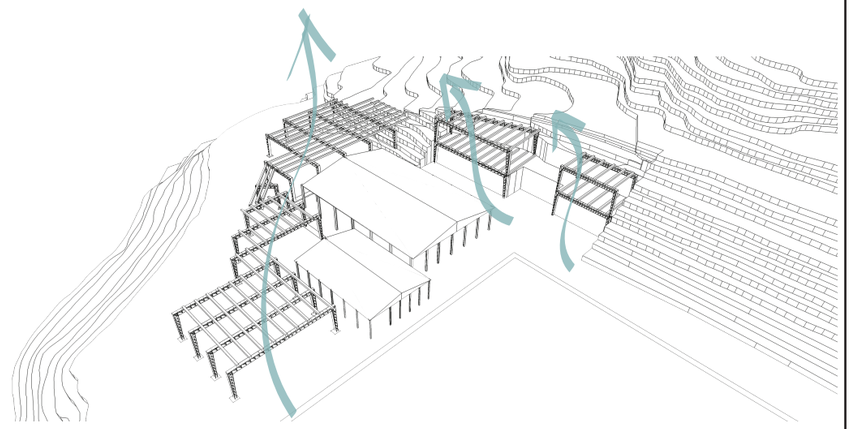


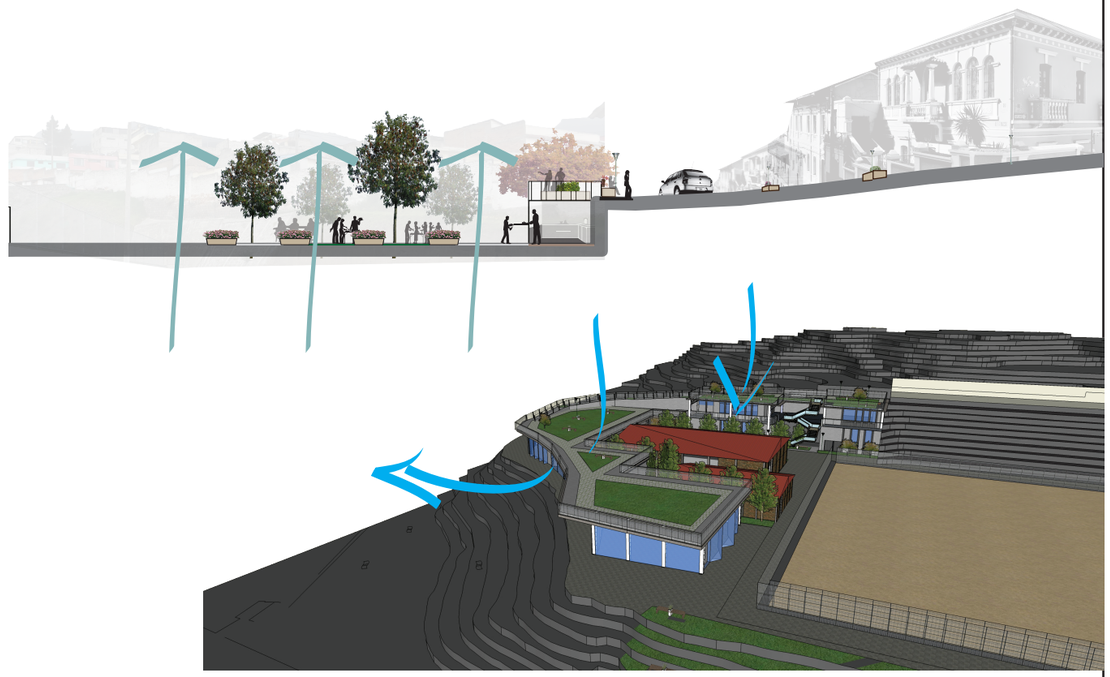
ANÁLISIS DE VIENTO



fuente: Windfinder
Estadísticas del tiempo y del viento

La dirección de viente va de SE a NO





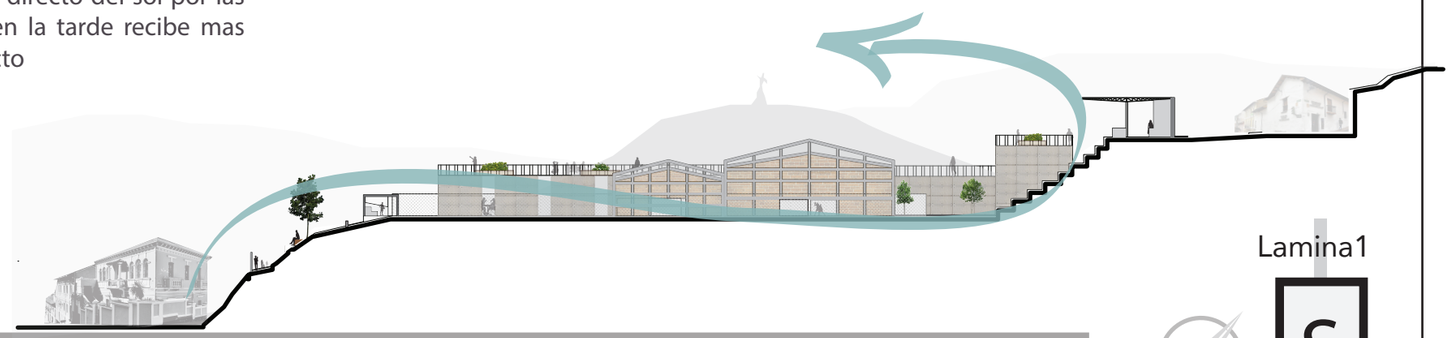
El bloque 1 del proyecto se desarrolla en dos plataformas.

Es importante recalcar que la falta de ventilación por la presencia de muros y el paso de la rampa, impide que tenga una óptima circulación de aire.

Es por eso que se propone el uso de ventilación senital

El equipamiento esta ubicado en sentido SE - NO

No tiene ingreso directo del sol por las mañanas, pero en la tarde recibe mas sol, pero no directo



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento
Asoleamiento y análisis de viento

Asesoría de Sustentabilidad
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines
Julio, 2017

Lamina1

S

esc: indicada

ESPACIO	ÁREA TOTAL	CAPACIDAD
Nivel + 0.00		
área de sala de estudio =	200 m2	40 personas
área de sala administrativa =	81 m2	5 personas
área de ludoteca =	160 m2	15 personas
área de baños primer bloque =	40 m2	
área de sala multiuso =	110 m2	30 personas
área deportiva =	230 m2	45 personas
área de baños segundo bloque =	34 m2	
área de cafetería =	244m2	45 personas
área administrativa cancha =	838m2	100 personas
área de baños cancha =	34m2	
parque gastronómico =	856m2	
vestuariosdeportivos =	54m2	12personas
corredor galeria =	450m2	
Nivel + 4.00		
sala musical =	120m2	10 personas
sala de danza =	145m2	12 personas
	2822 m2	total usuarios 250 personas

ESTUDIO DE CAMPO

Centro de Arte Contemporáneo

horario: 10:00 a 13:00pm
asistentes: 43 personas

18 personas utilizaron el baño, y se calcula que, según la actividad que la persona realiza, en total, según la ONU se gasta diario 80 litros por personas.

En el centro cultural, por persona se gastan de 6 a 9 litros

Total de litros gastados: 486lts.

Biblioteca PUCE

horario: 10:00 a 13:00pm
asistentes: 51 personas

26 personas utilizaron el baño, y se calcula que, según la actividad que la persona realiza, en total, según la ONU se gasta diario 80 litros por personas.

En la biblioteca, por persona se gastan de 6 a 9 litros

Total de litros gastados en las 4 horas: 936lts.

áreas en cubierta

área cubierta bloque 1 =	445m2
área cubierta bloque 2 =	1364m2
área cubierta parque gastronómico=	82m2



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento
Programa arquitectónico

Asesoría de Sustentabilidad
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines
Julio, 2017

Lamina2
S
esc: indicada

ANÁLISIS DE PRECIPITACIÓN

bloque1

Consumo total bloque 1= 29,8litros


5 litros


4,8 litros



20 litros

bloque2

Consumo total bloque 1= 27,8litros


5 litros


4,8 litros



18 litros

parque gastronómico

Consumo total bloque 1= 39,8litros


5 litros


4,8 litros


18 litros


12 litros

zona deportiva

Consumo total zonadeportiva= 29,8litros


5 litros


4,8 litros



20 litros

vestuarios deportivos

Consumo total zonadeportiva= 29,8litros


5 litros


20 litros


4,8 litros

CUADRO 4.1. VALORES MENSUALES Y ANUALES DE PRECIPITACIÓN POR ESTACIÓN

CODIGO	ESTACIÓN	ALTITUD	ANNUAL
M0024	QUITO INAMHI-IÑAQUITO	2789	1064.0
M0054	QUITO OBSERVATORIO	2820	1174.6
M0055	AEROPUERTO MARISCAL SUCRE	2811	976.8
M0115	SAN ANTONIO DE PICHINCHA	2430	451.7
M0335	LA CHORRERA	3165	1350.0
M0345	CALDERON	2645	558.7
M0357	CANAL 10TV	3780	1388.7
M0361	NONO	2730	944.2
	MEDIA		1071.8

Fuente: INAMHI, DAC ex Aeropuerto Mariscal Sucre.
Elaboración: Margarita Arias Ortega

CUADRO 4.2. PRECIPITACIONES MENSUALES MULTIANUALES. (MM)

CODIGO	ESTACIÓN	ALTITUD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
M0024	QUITO INAMHI-IÑAQUITO	2789	82.7	113.4	145.3	161.7	100.6	35.9	25.2	24.6	66.9	110.1	104.6	93.0
M0054	QUITO OBSERVATORIO	2820	94.7	114.2	150.9	173.2	116.5	47.5	27.4	34.0	77.8	129.7	112.9	95.7
M0055	AEROPUERTO MARISCAL SUCRE	2811	81.2	102.1	136.1	151.6	94.2	37.7	19.4	19.8	59.5	98.2	94.7	82.3
M0115	SAN ANTONIO DE PICHINCHA	2430	37.9	46.0	58.2	69.3	51.3	19.7	7.4	9.3	29.7	50.4	41.0	31.4
M0335	LA CHORRERA	3165	106.4	138.0	175.5	185.7	128.3	56.4	33.2	35.3	81.6	144.4	144.7	120.6
M0345	CALDERON	2645	48.4	54.4	76.2	85.0	55.6	17.9	8.5	9.1	39.9	64.1	54.5	45.3
M0357	CANAL 10TV	3780	126.0	152.4	188.4	211.5	128.7	44.9	26.2	27.5	79.9	132.8	140.4	130.0
M0361	NONO	2730	91.7	109.8	133.0	161.3	98.7	34.9	21.6	19.5	46.9	78.3	70.4	77.9
MEDIA			83.6	103.8	132.9	149.9	96.7	36.8	21.1	22.4	60.3	101.0	95.4	84.5

Fuente: INAMHI, DAC ex Aeropuerto Mariscal Sucre.
Elaboración: Margarita Arias Ortega

ESTUDIO DE CONSUMO DE AGUA EN EL PROYECTO

Centro Cultural en San Juan

total usuarios= 250 personas

La precipitación media mensual multianual llega a 1350,1 lts. he analizando los datos obtenidos con respecto a La Chorrera, en Toctiuco.

El total de litros que utilizaría el equipamientos, son 157 litros de agua por día, esta cantidad, multiplicada por la media del número de usuarios (112) , nos da un total de 17.584 litros.

El consumo recomendado por la ONU es de 80 litros por persona al día.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento
Consumo de agua

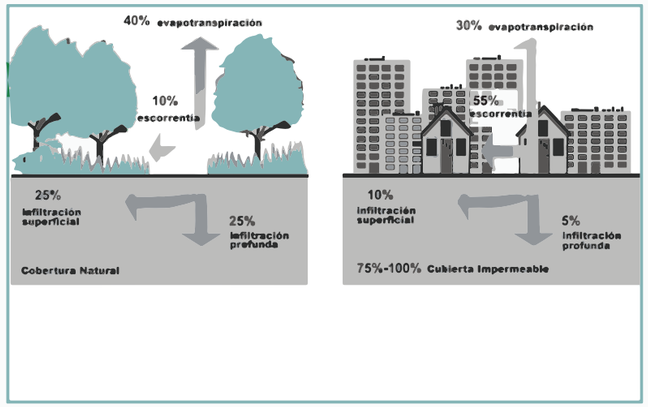
Asesoría de Sustentabilidad
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines
Julio, 2017

Lamina3
S
esc: indicada

ANÁLISIS DE ESCORRENTÍA

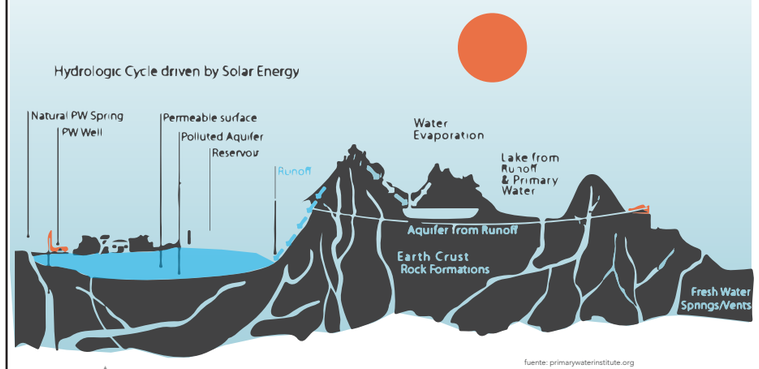
El uso de vegetación en el suelo, mediante las raices, ayudarán a la infiltración del agua en el terreno, es decir que la vegetación en el suelo y sobre todo en un terreno con pendiente, disminuirá la velocidad de la escorrentía.



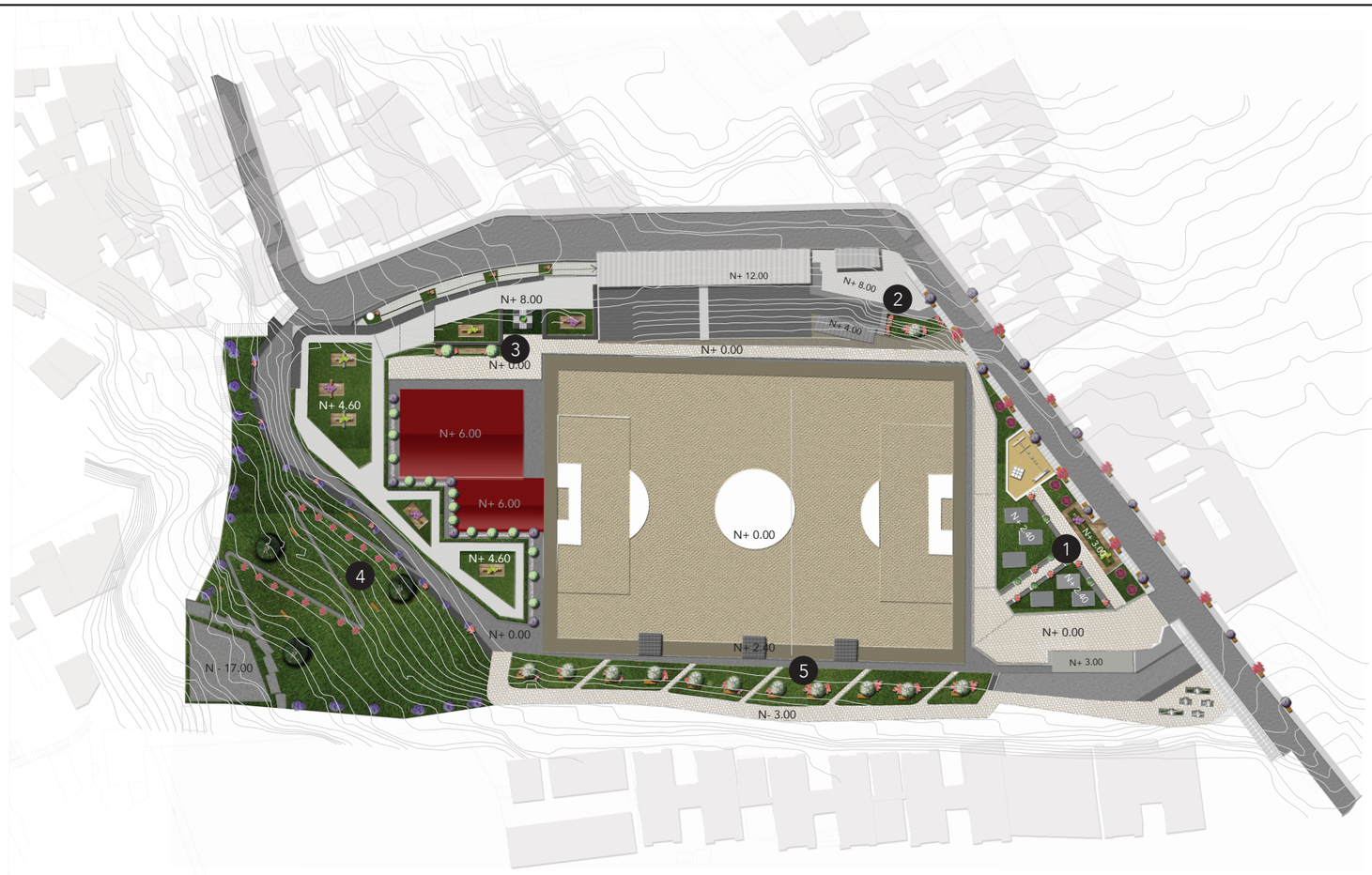
Si la superficie del suelo, es verde, hay una disminución en la escorrentía supercicial ya que las plantas van a absorber el agua.

Las aguas de escorrentía son las aguas que caen y corren sobre los techos de los edificios, en calles, aceras y en cualquier otra superficie durante un evento de lluvia.

fuente: Manejo y control de las aguas de escorrentía para mantener la calidad del agua
Carmen González y William Lozada Rivera



fuente: primarywaterinstitute.org



Prácticas para el control de la escorrentía

Estas estrategias para el control de la escorrentía, se pueden también aplicar para evitar la erosión del suelo.

- cobertura vegetal
- canales de desagüe en puntos estratégicos
- barreras verdes
- uso de adoquín o empedrado

el pavimento y los techos, pueden generar cinco veces escorrentía, comparado con la utilización de vegetación

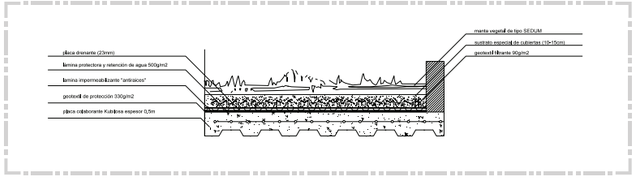
Para conocer el coeficiente de escorrentía, podemos aplicar la fórmula $C=\frac{Es}{P}$ el cual nos da 0.3 para parques y áreas verdes

El área de vegetación en el nivel 0.00 se reparte de la siguiente manera:

área verde plaza gastronómica:	460.50m2
área de muro verde:	59.54m2
área verde bloque1:	101.62m2
área verde bloque2:	228.94m2
área verde caminería - mirador:	870m2
TOTAL	1720.60m2

El área de vegetación en cubiertas

cubierta bloque1:	142.32m2
cubierta bloque2:	491.81m2
TOTAL	634.12m2



detalle de cubierta verde

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento

Escorrentía

Asesoría de Sustentabilidad

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Julio, 2017

Lamina4

S

esc: indicada

ANÁLISIS DE RECICLAJE DE AGUA

El equipamiento no cuenta con muchos servicios sanitarios, y el consumo de agua no es excesivo.

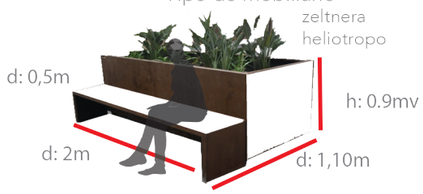
Las cubiertas no recogen agua, pero hay puntos específicos en el equipamiento para la recolección y reciclaje de aguas grises, ya sea por medio de bajantes o jardineras distribuidas en todo el parque

Como conclusión, la recolección de agua se dará en una cisterna con medidas de 8x10x2 ubicada en un extremo de la cancha de forma subterránea

- área verde plaza gastronómica: 460.50m2
- área verde bloque1: 250,20m2
- área verde bloque2: 228.94m2
- área verde caminería - mirador: 260,36m2

TOTAL 1200m2

Tipo de mobiliario
zeltnera
heliotropo



almacena alrededor de 200 a 300 litros

El proyecto no necesita utilizar agua de la red publica, se autosatisface, y satisface al riego del parque en la quebrada



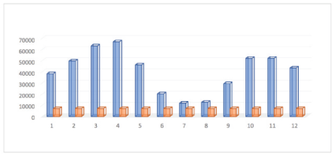
recolección

filtración

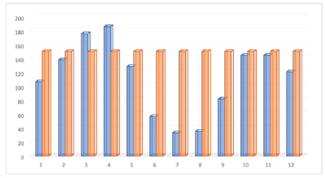
almacenamiento

tratamiento

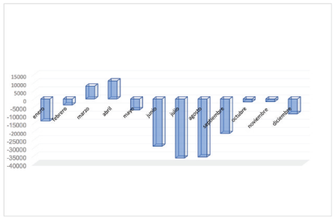
reuso



Esta gráfica demuestra la relación entre los litros recolectados y los litros reciclados



Esta gráfica demuestra la relación entre la demanda de riego frente a la precipitación



Esta gráfica demuestra la diferencia mensual entre la precipitacion y el riego por m2

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	
La Chorrera (mm lluvia)	106,4	138	175,5	185,7	128,3	56,4	33,2	35,3	81,6	144,4	144,7	120,6	
riego demanda(mm de riego)	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	
diferencia riego y precipitacion (mm)	-43,6	-12	25,5	35,7	-21,7	-93,6	-116,8	-114,7	-68,4	-5,6	-5,3	-29,4	
diferencia de litros	-13559,6	-3732	7930,5	11102,7	-6748,7	-29110	-36324,8	-35672	-21272,4	-1741,6	-1648,3	-9143,4	-158952 ltr al año
coeficiente de escorrentia	0,3												
m2 de recolección	1200												
recolección de agua	38304,0	49680,0	63180,0	66852,0	46188,0	20304,0	11952,0	12708,0	29376,0	51984,0	52092,0	43416,0	
litros reciclados	7154	7154	7154	7154	7154	7154	7154	7154	7154	7154	7154	7154	
	31150,0	42526,0	56026,0	59698,0	39034,0	13150,0	4798,0	5554,0	22222,0	44830,0	44938,0	36262,0	400188,0 ltr al año

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
litros necesarios para piezas	6360,4											
reciclaje lavamanos y duchas	7154											
litros sobrantes para riego	24789,6	36165,6	49665,6	53337,6	32673,6	6789,6	-1562,4	-806,4	15861,6	38469,6	38577,6	29901,6
litros necesarios para riego mensual	64020											
litros sobrantes	-39230,4	-27854,4	-14354,4	-10682,4	-31346,4	-57230,4	-65582,4	-64826,4	-48158,4	-25550,4	-25442,4	-34118,4

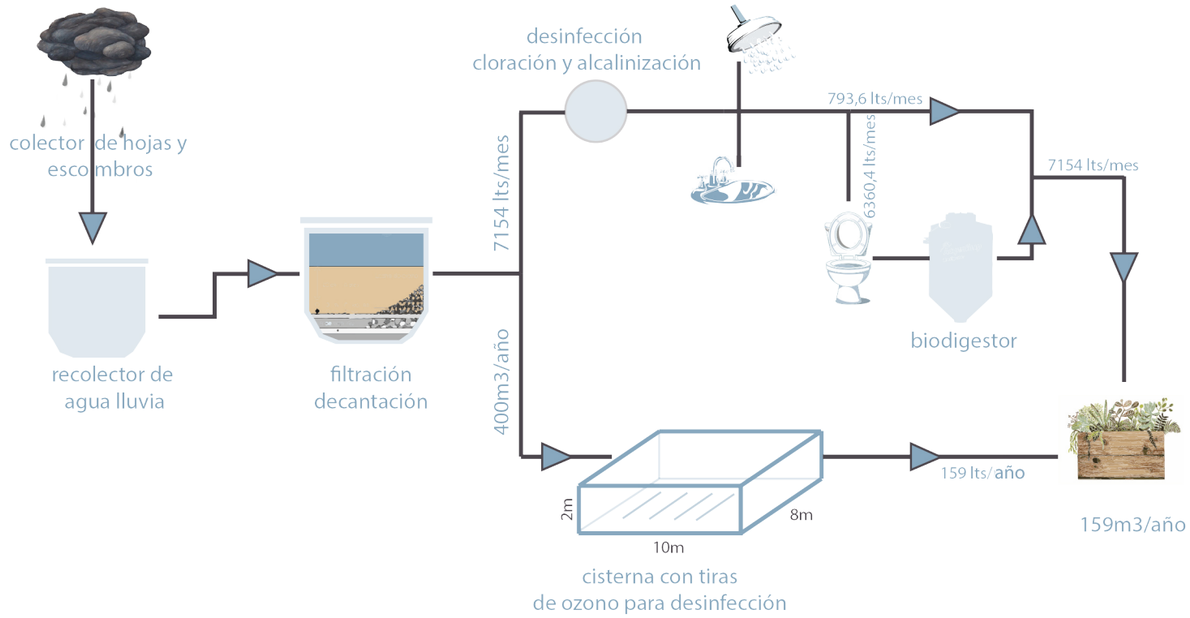
Riego de jardines						
vegetación	litros de agua	unidades	m2 por unidad	m2 totales	litros de agua diarios	litros de agua mensuales
arboles grandes	5	10	15,2	152	760	22800
arbustos	5	15	2,4	36	180	5400
plantas	2	varios			0	0
arboles pequeños	5	30	4,1	123	615	18450
				311	1555	46650
					ltr/m2	150

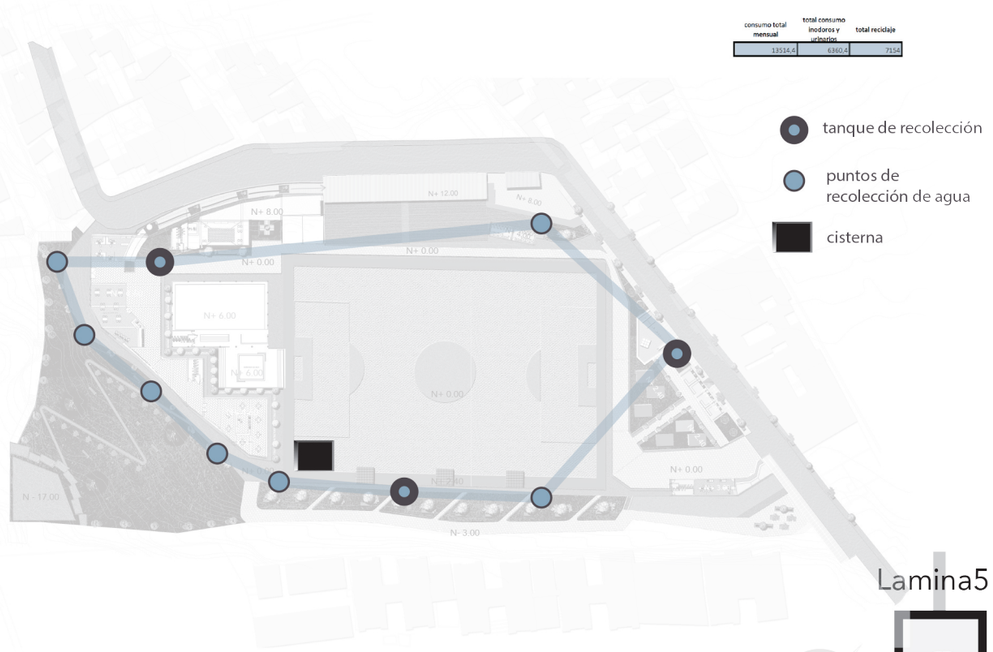
Solo se toma en cuenta el estado de siembra de los primeros años de los árboles endémicos.
Cuando han crecido, ya no necesitan riego

Consumo de agua

	uso	descargas	litros	consumo por persona	usuarios	consumo diario	consumo mensual	inodoros y urinarios	reciclaje
servicios sanitarios	inodoro	0,76	4,8	1,9		212,8	4256	4256	
	lavamanos	1,64	5	1,2	112	134,4	2688		2688
	urinario	0,25	2	0,5		56	1120	1120	
							8064	5376	2688
cafetería	inodoro	0,56	4,8	1,15		28,75	575	575	
	lavamanos	1,6	5	0,94	25	23,5	470		470
	urinario	0,3	2	0,55		13,75	275	275	
							1320	850	470
vestidores	inodoro	0,4	4,8	1,12		6,72	134,4	134,4	
	lavamanos	1,7	5	1,3	6	7,8	156		156
	duchas	0	20	20		120	2400		2400
							2690,4	134,4	2556
plaza gastronómica	limpieza de alimentos		12	12	6	72	1440		1440

consumo total mensual	total consumo inodoros y urinarios	total reciclaje
13514,4	6360,4	7154





Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento

Consumo de agua

Asesoría de Sustentabilidad

Paula Alejandra Vega Miranda

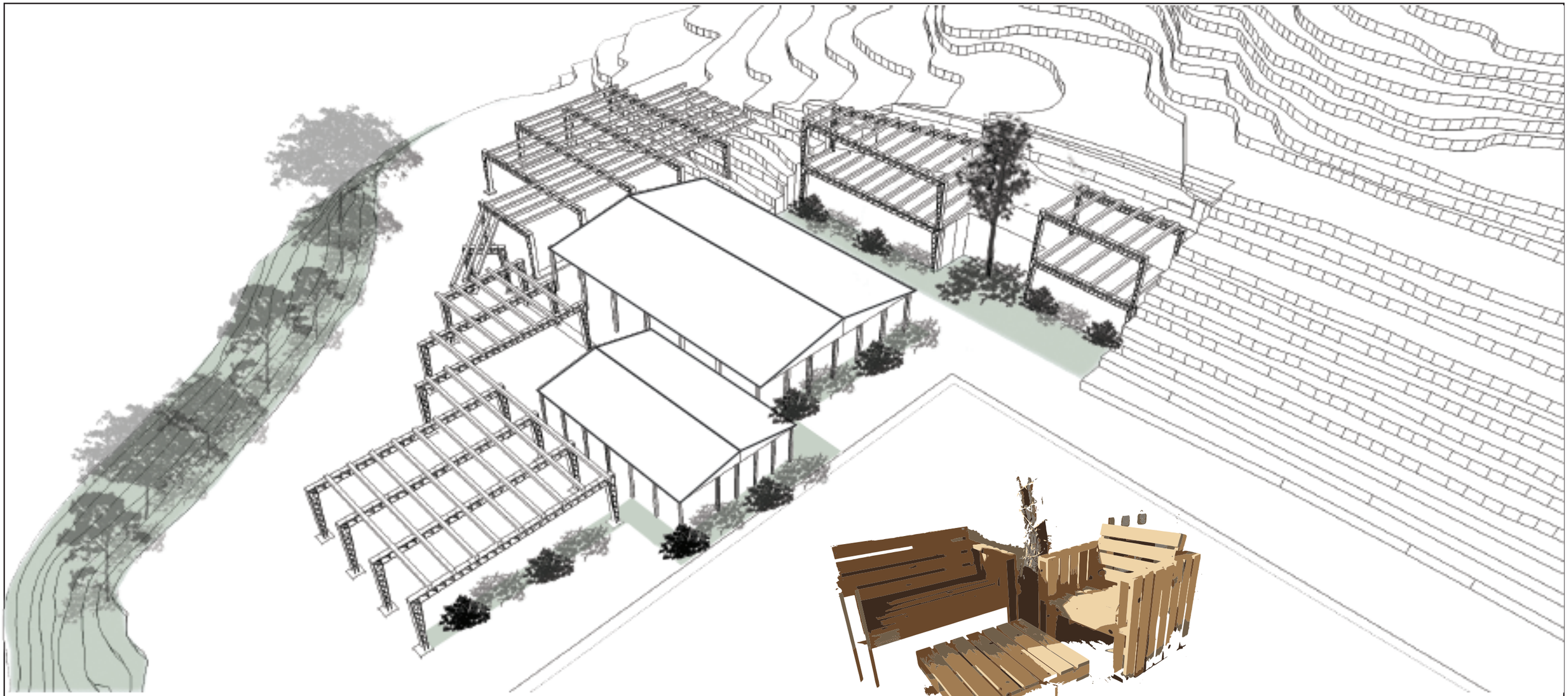
Arq. Oswaldo Paladines

Julio, 2017

Lamina5

S

esc: indicada



El enconfrado de losa da un total de 1800m2.

Si consideramos que la totalidad de encofrado puede ser reutilizado, este abastece a la construcción del mobiliario total del equipamiento, es decir, que se reutilizaría el material en un 45,86%

MANEJO DE ESCOMBROS

El proyecto, al ser un centro cultural, el mismo que necesita grandes luces y espacios abiertos, se decidió el uso de estructura metálica.

Esta estructura, al ser prefabricada, implica un proceso de construcción mucho mas rápico y eficiente. Al ser una estructura liviana, la parte de la cimentación no implica mayor gasto de material y hay menos remoción de tierra.

El recubrimiento de la estructura es tabiquería liviana, la misma que facilita la modificación de los espacios interiores y en ser el caso de demolición, se puede realizar el desmontaje de la estructura y la misma puede ser reutilizada.

Fuente: La sustentabilidad del acero y las estructuras metálicas. Helena Gervásio

MOBILIARIO
24 bancas para las cubiertas
12 mesas y 48 sillas para la plaza gastronómica
10 bancas para la caminería - mirador
10 bancas para el parque

BIBLIOTECA
7 mesas
28 sillas
4 estanterías

CAFETERÍA
8 mesas
32 sillas

LUDOTECA
6 mesas
24 sillas
2 estanterías

Lamina6

S

esc: indicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento

Manejo de escombros

Asesoría de Sustentabilidad

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Julio, 2017

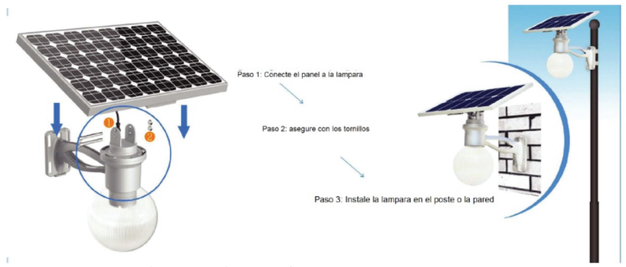
CONSUMO DE ENERGÍA

ARTEFACTO	REQUERIMIENTO DE POTENCIA
Lámpara ahorradora	8-23
Tubo fluorescente	15-40
Foco (bombilla) incandescente	25-100
Radio Tocacintas	12-30
Televisor pequeño B/N	15
Televisor pequeño a color	40
Computadora pequeña	150
Refrigerador	100-400
Horno Microondas	1 000
Calentador Eléctrico	1 500
Unidad de aire acondicionado	1 500

fuente: ATLAS SOLAR DEL ECUADOR CON FINES DE GENERACIÓN ELÉCTRICA Conelec

El consumo eléctrico del alumbrado público constituye el 5,68% de consumo (189MW)

fuente: Instituto Nacional de Eficiencia energética y energías renovables



Productos Technovasol

Características:

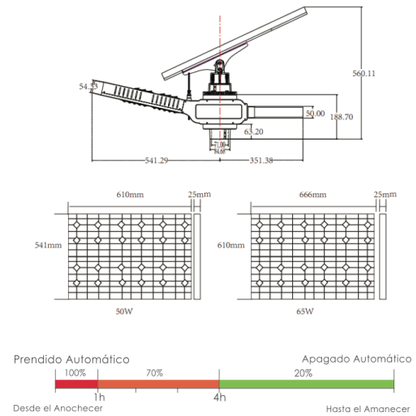
- bateria de litio

- iluminación LED

- la eficacia de iluminación alcanza los 160m/w

- Potencia de la lámpara: 8 W

- Panel solar: 25W/ 5V



luminaria: TECHNOVASOL



Productos Technovasol

Características:

Potencia de la lámpara: 20-30 W

Panel solar: 50w/ 18V

Productos Technovasol

El total de luminarias exteriores es de 89.

Esto significa un ahorro de energía en iluminación pública en 60%

64cm



150cm

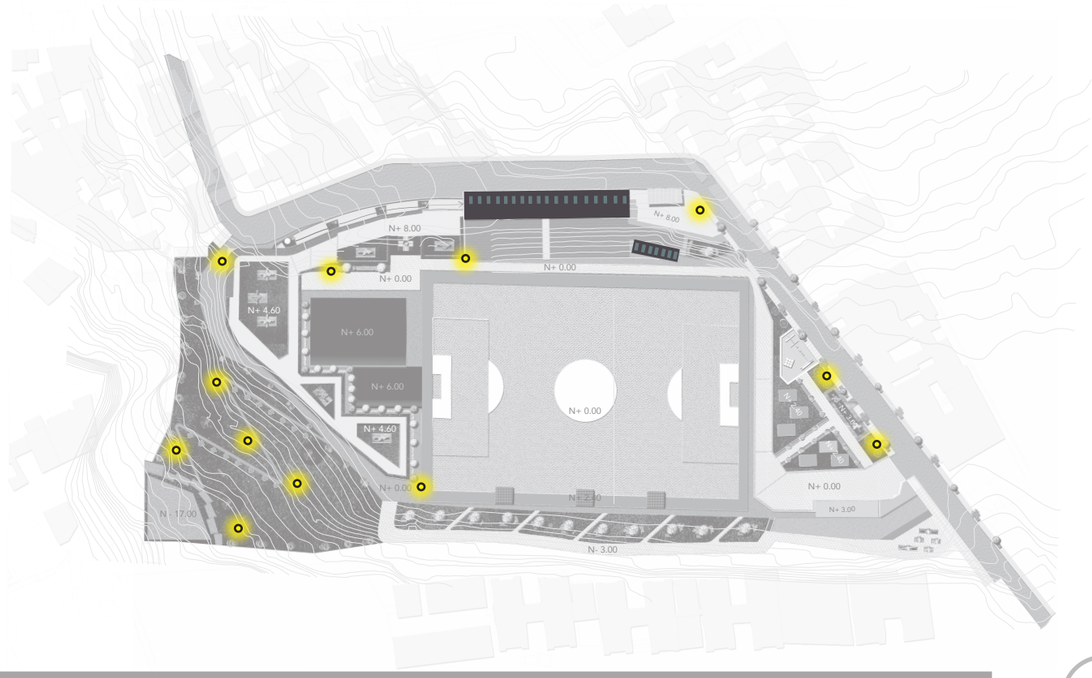
Características de MONO RCM-250-280-6MB BB:

Poder= 260 Wp

Los 7 (1820Wp) paneles solares en el área de vestidores abastecen el calientamiento de duchas y 6 puntos de luz.

Observaciones

Si en la parte de la cubierta de los graderios, se colocan 18 paneles solares de 260W de potencia, y si contamos con alrededor de 100 puntos de luz en la parte occidente del proyecto, esta instalación abastece de electricidad al proyecto con un 46,8%



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento

Consumo de energía

Asesoría de Sustentabilidad

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Julio, 2017

Lamina7

S

esc: indicada

COMPOSTAJE





Los cajones de compostaje serán construidos a partir del material reciclado del encofrado de la losa.

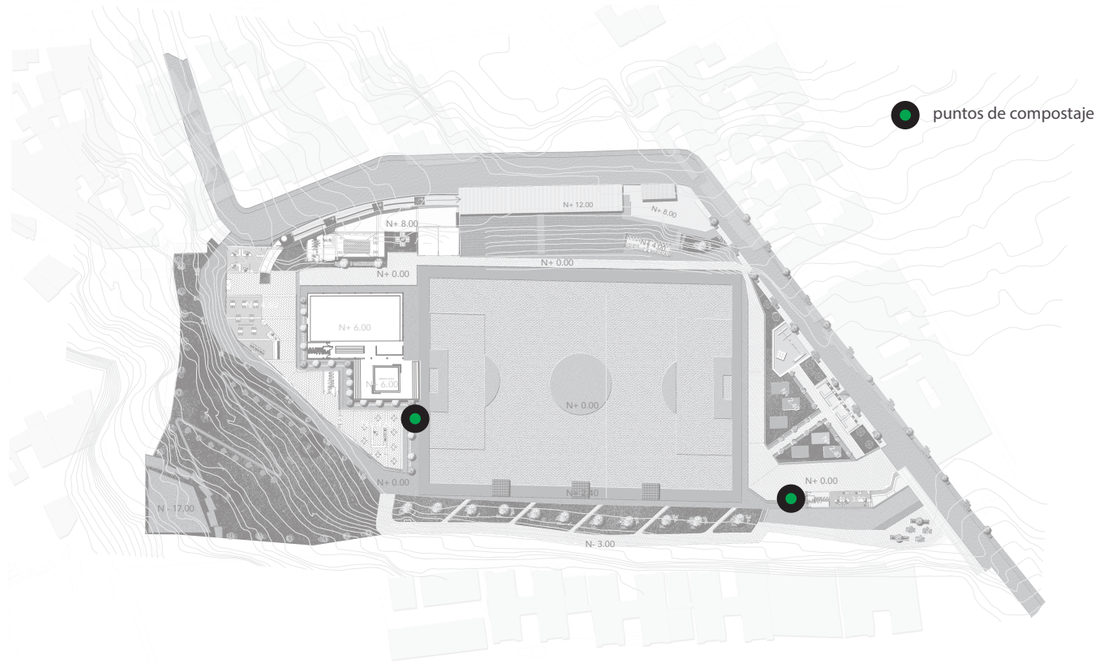
El total de material a utilizarse será de 48m2 para la construcción de 2 módulos de 3 compartimentos para tener un mejor y rápido compostaje.

Se localizarán cerca a la plaza gastronómica y en la franja de servicios de la cafetería.



El material de "compost" comienza su proceso en el primer contenedor y se deja calentar por tres a cinco días. Luego, se vacía en el contenedor del medio por otros 4-7 días, mientras un nuevo cargamento de material comienza a procesarse en el primer contenedor. Finalmente, el material en el contenedor del medio se vuelca al último contenedor como "compost" terminado o casi listo.

En una familia, a la semana se producen mas o menos 20kg. de residuos, y el material tiene a compactarse hasta en 400kg/m3 por eso es recomendable tener un cajón de mas o menos 8m2 para mejora ventilación y recolección



fuente: Misión árbol

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Cultura en Movimiento
Consumo de agua

Asesoría de Sustentabilidad
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines
Julio, 2017

Lamina8
S
esc: indicada

RENDERS Y MAQUETA

CULTURA EN MOVIMIENTO - San Juan

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA



RENDERS Y MAQUETA

CULTURA EN MOVIMIENTO - San Juan

PAULA ALEJANDRA VEGA MIRANDA











Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Renders

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lamina1

R

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Renders

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lamina2

R

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Renders

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lamina3

R

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Renders

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lamina4

R

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Renders

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lamina5

R

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento,
barrio San Juan, Quito.

Renders

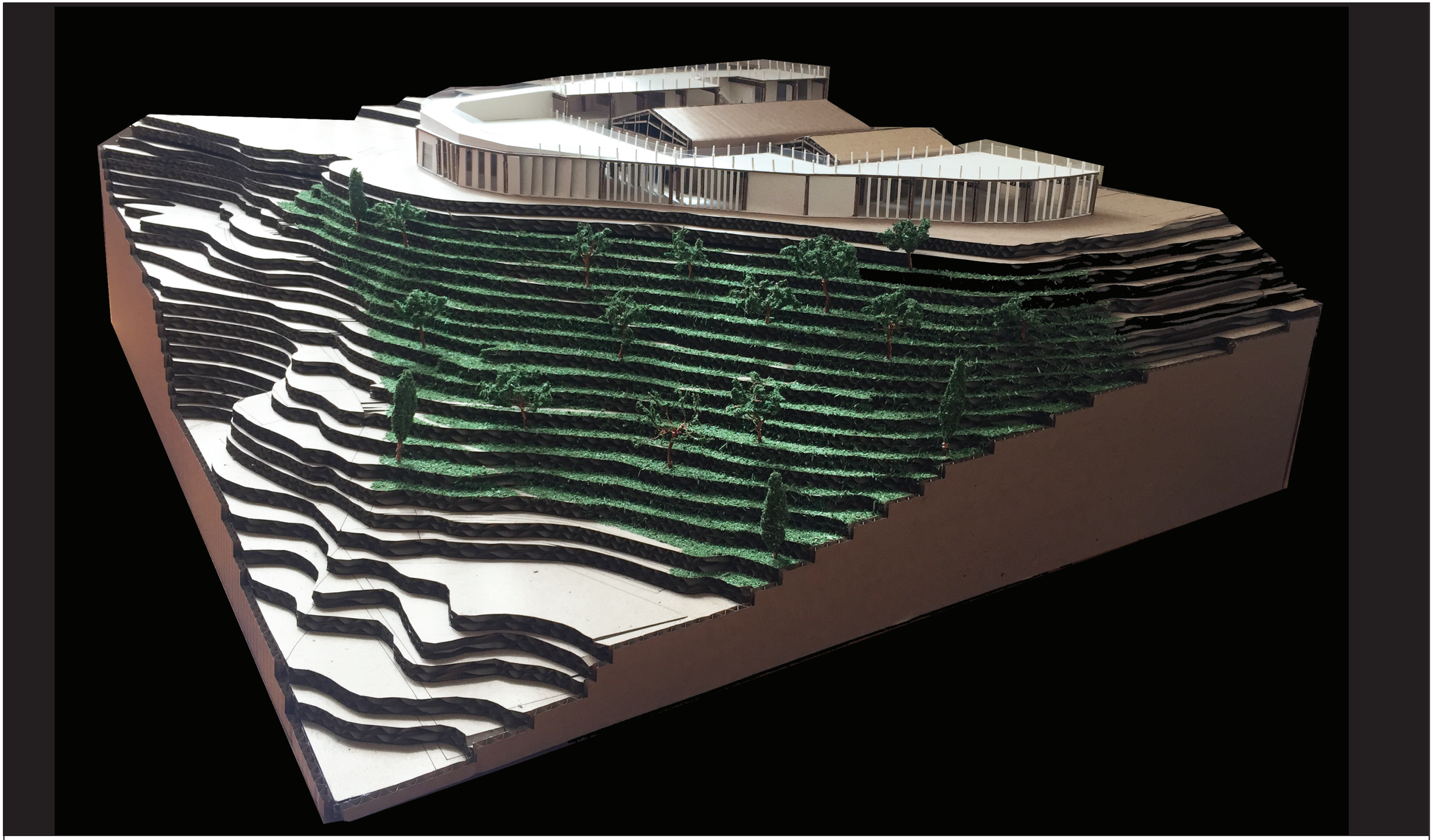
Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

M

esc: indicada



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arqutectura, Diseño y Artes

Trabajo de fin de carrera

INTERSTICIOS CULTURALES:
Expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito.

Renders

Paula Alejandra Vega Miranda

Arq. Oswaldo Paladines

Febrero, 2018

Lamina7

M

esc: indicada