



PUCE | DISEÑO GRÁFICO

PLAN PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

Diseño de material gráfico de apoyo a padres de familia que contribuya en los tiempos de calidad con sus hijos de 2 a 4 años por medio de actividades.

NOMBRE:

Karla Jhomayra Zegarra Yuqui

FECHA:

Junio 2023

TUTOR:

Sebastián Cevallos MFA

CAPTURAND

momentos



Resumen Abstract

El proyecto está diseñado para abordar la problemática de la falta de tiempo de calidad entre padres de 35 a 40 años con hijos de 2 a 4 años, cuya ausencia puede ser resultado de diversos factores como compromisos laborales, la influencia omnipresente de la tecnología. Esta carencia podría tener consecuencias significativas en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, manifestándose en problemas emocionales, conductuales y de integración social. Con el propósito de afrontar esta situación, se han concebido una serie de recursos visuales específicamente diseñados para fomentar el tiempo de calidad entre padres e hijos. Estos recursos incluyen un cuaderno de actividades, cartas con instrucciones y los materiales para facilitar interacciones significativas y enriquecedoras. La intención es proporcionar una guía práctica que permita a los padres optimizar y disfrutar de las interacciones con sus hijos, incluso en situaciones donde el tiempo disponible sea limitado. Para fortalecer los lazos emocionales entre padres e hijos y, a su vez, contribuya al desarrollo integral de los niños en sus primeros años, empoderando a los padres como modelos y figuras guía en la crianza. Este proyecto se percibe como esencial para brindar herramientas prácticas que mejoren la dinámica familiar y ofrezcan un apoyo fundamental a los padres en el cuidado y crianza de sus hijos.

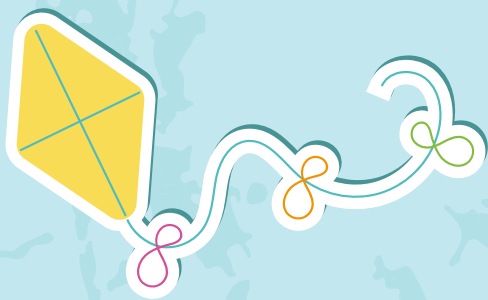
Abstract

The project is designed to address the problem of lack of quality time among parents aged 35 to 40 with children aged 2 to 4, whose absence may be the result of various factors such as work commitments, the omnipresent influence of technology. This deficiency could have significant consequences on the cognitive, emotional and social development of children, manifesting itself in emotional, behavioral and social integration problems. In order to address this situation, a series of visual resources have been conceived specifically designed to promote quality time between parents and children. These resources include an activity notebook, instruction cards, and materials to facilitate meaningful and enriching interactions. The intention is to provide a practical guide that allows parents to optimize and enjoy interactions with their children, even in situations where the time available is limited. To strengthen the emotional ties between parents and children and, in turn, contribute to the comprehensive development of children in their early years, empowering parents as models and guiding figures in parenting. This project is perceived as essential to provide practical tools that improve family dynamics and offer fundamental support to parents in the care and upbringing of their children.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis queridos padres, quienes han sido mi apoyo incondicional a lo largo de este camino, les agradezco profundamente por su amor, orientación y paciencia en cada etapa de mi vida. Su constante aliento y sabios consejos han sido fundamentales para mi crecimiento personal y profesional. A mis hermanos, agradezco su inagotable apoyo y comprensión. Su aliento constante y ánimo han sido una fuente de motivación invaluable. Gracias por estar siempre presentes en cada paso que doy. También a mis amigos, quienes han sido mi red de contención y fuente inagotable de ánimo. Su comprensión y risas han hecho más llevaderos los desafíos en este largo camino.

Por ultimo, pero no menos importante, a mis profesores, agradezco su dedicación y enseñanzas. Sus conocimientos, guía y apoyo han sido fundamentales para mi crecimiento académico y personal. Su influencia ha sido invaluable y ha dejado una huella imborrable en mi formación.



ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Introducción..... | 8 |
| A. Antecedentes..... | 8 |
| B. Hipótesis..... | 13 |
| C. Objetivo General..... | 13 |
| C.1 Objetivos Específicos..... | 13 |
| | |
| 1. Descripción del caso y diagnóstico..... | 14 |
| 1.1 Presentación del caso..... | 14 |
| 1.2 Diagnóstico del caso..... | 14 |
| 1.3 Caracterización del usuario..... | 16 |
| 1.4 Análisis Tipológico..... | 21 |
| 1.5 Definición del problema gráfico..... | 28 |
| 1.6 Requerimientos del proyecto..... | 29 |
| | |
| 2. Desarrollo..... | 30 |
| 2.1 Generación de la idea (concepto)..... | 30 |
| 2.2 Exploración de la forma (estilo)..... | 32 |
| 2.3 Evaluación del concepto y estilo gráfico..... | 36 |
| 2.4 Desarrollo de prototipo..... | 37 |
| 2.5 Detalles técnicos y de producción..... | 55 |
| 2.6 Evaluación de la propuesta..... | 60 |
| | |
| Conclusiones..... | 64 |
| Recomendaciones..... | 64 |
| Referencias Bibliográficas..... | 65 |
| Anexos..... | 67 |

Tablas

| | |
|----------------|----|
| Figura 1..... | 10 |
| Figura 2..... | 16 |
| Figura 3..... | 17 |
| Figura 4..... | 18 |
| Figura 5..... | 18 |
| Figura 6..... | 19 |
| Figura 7..... | 21 |
| Figura 8..... | 24 |
| Figura 9..... | 26 |
| Figura 10..... | 29 |
| Figura 11..... | 31 |
| Figura 12..... | 32 |
| Figura 13..... | 33 |
| Figura 14..... | 33 |
| Figura 15..... | 34 |
| Figura 16..... | 35 |
| Figura 17..... | 36 |
| Figura 18..... | 39 |
| Figura 19..... | 40 |
| Figura 20..... | 40 |
| Figura 21..... | 42 |
| Figura 22..... | 43 |
| Figura 23..... | 43 |
| Figura 24..... | 44 |
| Figura 25..... | 45 |
| Figura 26..... | 46 |
| Figura 27..... | 47 |
| Figura 28..... | 48 |
| Figura 29..... | 48 |
| Figura 30..... | 49 |
| Figura 31..... | 49 |

| | |
|----------------|----|
| Figura 32..... | 50 |
| Figura 33..... | 50 |
| Figura 34..... | 51 |
| Figura 35..... | 52 |
| Figura 36..... | 53 |
| Figura 37..... | 54 |
| Figura 38..... | 55 |
| Figura 39..... | 56 |
| Figura 40..... | 56 |
| Figura 41..... | 57 |
| Figura 42..... | 57 |
| Figura 43..... | 58 |
| Figura 44..... | 59 |
| Figura 45..... | 59 |
| Figura 46..... | 60 |
| Figura 47..... | 61 |
| Figura 48..... | 61 |
| Figura 49..... | 62 |
| Figura 50..... | 62 |

Introducción

A. Antecedentes



Desde el momento en que nacemos, experimentamos un proceso evolutivo que culmina en la adultez. Durante este proceso, además del crecimiento físico, se produce un desarrollo psicológico. El mismo se divide en tres áreas distintas: cognitiva, emocional y social. Estas áreas no pueden considerarse por separado, ya que están interconectadas, influyéndose mutuamente y retroalimentándose de manera significativa, ya que son los cimientos principales de los aspectos más básicos de la personalidad que se forma durante la infancia de la persona. (De Expertos En Educación, 2023).

Es crucial destacar que la conexión emocional y la comunicación abierta entre padres e hijos son fundamentales en todas las etapas del desarrollo, desde la infancia hasta la adultez. Mantener una relación saludable y cercana con los hijos es vital para su bienestar, según lo señala la American Psychological Association (APA, 2019). Sin embargo, se considera que los primeros años de vida son críticos en el desarrollo infantil y requieren un mayor nivel de atención y cuidado, ya que durante esta etapa se moldea su carácter y personalidad. Estos aspectos resultan difíciles de cambiar a medida que crece T. (2022, noviembre).

Entendemos que los primeros años del infante son cruciales en el desarrollo psicológico del mismo, sin embargo, la mayoría de progenitores se pueden enfrentar a ciertos obstáculos tales como, sus responsabilidades laborales, compromisos sociales o presiones económicas, lo que les resulta trabajar el doble en múltiples empleos u horas extras en la jornada laboral. Esto también puede provocar problemas de salud u otros

inconvenientes, lo cual dificulta dedicar suficiente tiempo y atención a sus hijos, así como también otorgarles una estimulación temprana. En este contexto, en la edad de 35 a 40 años muchas personas han establecido una carrera. Suelen estar en un momento de sus vidas en el que están desarrollando sus profesiones y criando a sus hijos al mismo tiempo. Durante este periodo, los progenitores pueden estar muy ocupados y pueden tener que equilibrar tanto sus responsabilidades laborales como la de ser padres. Esto puede hacer que varias veces no tengan el suficiente tiempo para dedicar a sus hijos de 2 a 4 años. (Edades y Etapas, s. f.).

En este sentido, la Academia Estadounidense de Pediatría (American Academy of Pediatrics) recomienda que los padres se involucren activamente en la vida de sus hijos desde el nacimiento y continúen brindando atención y apoyo a lo largo de la infancia y la adolescencia (American Academy of Pediatrics, 2021). La primera infancia, que abarca desde el nacimiento hasta los cinco años, es un período crítico de desarrollo físico y mental. Durante este tiempo, el entorno en el que los niños se encuentran juega un papel crucial, dado que más del 80% del cerebro de los bebés se desarrolla antes de los tres años (UNICEF, 2016). La Fundación Bunge y Born subraya la importancia de este entorno en el crecimiento y las habilidades futuras de los niños en esta etapa fundamental de la primera infancia. La calidad de las interacciones que los niños experimentan se revela como un factor esencial para su desarrollo óptimo.

En este contexto, la figura del cuidador amoroso y comprometido que atiende las necesidades del niño a través del juego y el tiempo compartido desempeña un papel central. La clave fundamental para garantizar un desarrollo infantil óptimo radica en la oportunidad de involucrarse en interacciones de alto nivel. Según UNICEF, dedicar tan solo 15 minutos al día para jugar con un bebé puede generar conexiones cerebrales invaluable que no se formarían de ninguna otra manera (Born, 2023).

Se destaca la necesidad de enfocarse en momentos de alegría y risas para fortalecer el vínculo con los hijos y evitar ser padres ausentes debido al trabajo o las distracciones tecnológicas. Se enfatiza que disfrutar de momentos de calidad implica organizar el tiempo disponible para participar en actividades significativas en familia. (Educamundo, 2021).

El artículo de Dianova una ONG comprometida dedicada a promover el progreso social a través del respaldo a programas y proyectos que buscan mejorar la calidad de vida de individuos en cuatro continentes. Menciona que no se requiere una extensa cantidad de horas para fortalecer los lazos familiares. Sostiene que es mejor y fundamental esforzarse por asegurar que el tiempo compartido sea enriquecedor y significativo. Además, no es necesario realizar grandes inversiones económicas para lograrlo, por lo que presenta algunas sugerencias, como las que se enlistan a continuación:

- Conservar el tiempo destinado a la cena en familia.
- Planificar una actividad en la que los niños tengan voz y voto, permitiendo que elijan lo que desean hacer en compañía de la familia, ya sea un juego de mesa, una actividad culinaria o un paseo, etc.

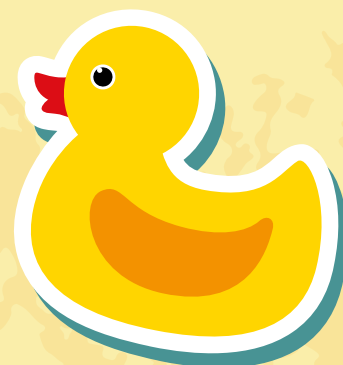
- Establecer días temáticos, como un “club de cine” los viernes, para agregar variedad y emoción a la rutina familiar.

- Realizar un paseo en familia después de la cena, brindando la oportunidad de relajarse y conversar en un entorno más tranquilo y relajado.

- Escoger un libro y dedicar 15 minutos a la lectura en voz alta. Puedes alternar entre los miembros de la familia para que todos participen.

- Realizar una actividad artística rápida, como dibujar, pintar o hacer manualidades. La creatividad fluye y se fomenta la expresión personal.

- Poner música y disfrutar de un baile en la sala de estar.



La pedagoga Lida Gualotuña utiliza el término “primera adolescencia” de manera metafórica para describir la crisis de oposición que atraviesan muchos niños. Esta fase, que ocurre entre los 2 y 4 años de edad, se caracteriza por las rabietas, gritos, berrinches y llanto, lo que puede ser un desafío abrumador para los padres, según el psicólogo infantil David Jaramillo. Durante la primera adolescencia, los niños comienzan a desarrollar su propia identidad y aprenden a expresar sus deseos y necesidades, a menudo manifestándose a través de comportamientos desafiantes. Es esencial que los padres comprendan que estos comportamientos son normales y forman parte del desarrollo infantil.

Para lidiar con ellos de manera efectiva, los padres deben establecer límites claros y coherentes, manteniendo un equilibrio entre firmeza y amor, y ofrecer opciones limitadas para que el niño pueda sentir cierto grado de control en su entorno. También se destaca la importancia de validar los sentimientos del niño y mostrar empatía. (Pérez-Barco, 2013)

Por otro lado, el artículo de Hacer Familia (2022), una revista, que se fundó en 1994 con la finalidad de proporcionar orientación y recursos a las familias, destaca las consecuencias negativas que pueden tener los padres ausentes en la vida de sus hijos. Se señala que la falta de atención de los padres puede desencadenar problemas emocionales, incluyendo sentimientos de inseguridad, ansiedad y tristeza en los niños, lo que a su vez puede afectar su autoestima y sus habilidades para establecer relaciones saludables. Además, esta ausencia de atención puede conducir a problemas de comportamiento, manifestados en berrinches, agresividad, impulsividad y otros comportamientos problemáticos. También se resalta que los niños que carecen de la atención adecuada pueden experimentar

retrasos en su desarrollo, particularmente en el ámbito cognitivo y del lenguaje, lo que puede resultar en dificultades de aprendizaje. Por último, se menciona que los niños que no reciben la atención necesaria pueden enfrentar problemas de adaptación social, lo que puede afectar su rendimiento en situaciones sociales y escolares. En conjunto, estos factores resaltan la importancia de la atención de calidad por parte de los padres en el desarrollo y bienestar de sus hijos.

Con el propósito de obtener una comprensión más profunda de la problemática en cuestión, se llevó a cabo un análisis PESTELD desde diversas perspectivas, incluyendo la evaluación de los siguientes puntos tanto políticos, como económicos, sociales y tecnológicos, según se describe a continuación:

En lo que respecta a los factores políticos, se advierte su papel fundamental en la accesibilidad de los niños a servicios orientados al diagnóstico y tratamiento de retrasos en su desarrollo. En particular, las políticas gubernamentales y las regulaciones legales relativas a la atención médica y la educación infantil desempeñan un rol de importancia capital en la determinación de la disponibilidad y la calidad de dichos servicios.

Es pertinente señalar que decisiones políticas específicas ejercen influencia significativa en cuestiones tales como la asignación de recursos y la implementación de programas, factores que pueden variar sustancialmente en virtud de las mencionadas decisiones políticas. Estas políticas también pueden influir en la capacitación y el apoyo ofrecidos a los profesionales de la salud y educadores que trabajan con niños en este área.

Como caso de ejemplo, el programa “Infancia Plena” desde 2012, bajo la dirección del Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, tiene como objetivo brindar servicios de atención y desarrollo infantil integral a niños y niñas de 0 a 5 años de edad en áreas urbanas y rurales. Se enfoca en la prevención y promoción de la salud y bienestar de los niños, así como también en el desarrollo cognitivo, social y emocional. (Secretaría Técnica Ecuador Crece Sin Desnutrición Infantil, s.f.)

En cuanto al ámbito económico, el costo de los servicios de diagnóstico y tratamiento y también la inversión en programas de educación y atención infantil, puede limitar el acceso a estos servicios para algunas familias. Es por esto que Villacis (2017) afirma que en Ecuador, los centros de desarrollo infantil carecen de los elementos necesarios para estimular las habilidades naturales y sensoriales de los niños pequeños. Esto se debe en gran medida a la falta de aplicación de nuevos métodos de enseñanza que combinen el uso de elementos físicos especializados, como mobiliario y material didáctico.

En el aspecto social desempeña también un papel fundamental en el desarrollo ya que pueden ser influenciados por los valores y las expectativas de una comunidad en términos culturales y sociales. En ciertas culturas, los problemas de desarrollo pueden llevar a estigmatización, lo que resulta en que las familias eviten buscar ayuda o servicios de diagnóstico y tratamiento. Asimismo, las creencias culturales acerca del desarrollo infantil pueden tener un impacto en las prácticas de crianza y en la disponibilidad de apoyo y recursos para abordar estos retrasos.

Es importante destacar la labor de entidades como «Creciendo con nuestros hijos», en Ecuador, creado programas específicos para brindar apoyo y capacitación a los padres

en relación con la crianza y el desarrollo infantil. Estos programas se enfocan en mejorar las habilidades de los padres y el conocimiento sobre el desarrollo infantil, con el objetivo de ofrecer un cuidado de mayor calidad a los niños. (Dirección De Servicios De Atención Domiciliar Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral, s.f).

Finalmente lo tecnológico también puede tener un impacto en la evaluación y el tratamiento de los retrasos en el desarrollo. Las aplicaciones móviles y las plataformas en línea han proporcionado nuevas herramientas para la detección temprana, el monitoreo y la intervención en el desarrollo de los niños. Estas tecnologías emergentes pueden ampliar el acceso a servicios especializados, especialmente en áreas geográficas remotas o desfavorecidas. Para concluir el problema desde una perspectiva PESTELD, queda claro que está influenciada por una compleja interacción de factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos. Las políticas gubernamentales desempeñan un rol crucial en la disponibilidad y calidad de los servicios de diagnóstico y tratamiento, mientras que las consideraciones económicas pueden restringir el acceso a estos servicios para ciertas familias. Asimismo, las creencias culturales y sociales también desempeñan un papel en la forma en que las familias enfrentan los desafíos del desarrollo. Por otro lado, las innovaciones tecnológicas, como las aplicaciones móviles y las plataformas en línea, presentan nuevas oportunidades para la identificación temprana sobre retrasos desarrollo de cada niño y la intervención. En última instancia, abordar los retrasos en el desarrollo infantil demanda una aproximación integral que considere todos estos aspectos y promueva la colaboración entre gobiernos, organizaciones, comunidades y familias con el fin de asegurar el bienestar y el desarrollo óptimo de los niños.

B. Hipótesis

El problema que se plantea se relaciona con la insuficiente dedicación de los padres a sus hijos de entre 2 y 4 años debido a sus compromisos laborales, lo cual puede conllevar a consecuencias negativas de considerable magnitud si no se presta la atención debida. En consecuencia, resulta de vital importancia la implementación de medidas destinadas a fomentar una relación sólida entre padres e hijos desde una etapa temprana de la vida. Entre estas medidas se incluye la restricción del uso de tecnología y la provisión de materiales y actividades adecuadas para la edad de los niños, con el objetivo de impulsar un desarrollo saludable durante este período crítico de su desarrollo.

El proyecto tiene como objetivo la creación de un material gráfico destinado a fomentar y facilitar la mejora del tiempo de calidad compartido entre padres e hijos. Mediante la implementación de este recurso, se pretende dotar a los progenitores de herramientas didácticas que les habiliten para establecer momentos significativos de interacción con sus hijos. Estos momentos se caracterizarán por su brevedad, con una duración mínima de 15 minutos al día, durante los cuales padres e hijos participarán en actividades diseñadas para promover la interacción y el juego conjunto.

C. Objetivo General

Diseñar material gráfico de apoyo para la mejora de tiempo de calidad mediante actividades dirigidas a padres de familia con hijos de 2 a 4 años en el Centro Psicológico PsicoClinic

C.1 Objetivos Específicos

- Realizar una investigación exhaustiva para comprender la realidad y las dificultades que surgen en relación con el tiempo de calidad compartido entre padres e hijos de 2 y 4 años.
- Desarrollar un conjunto de materiales gráficos destinado a promover el tiempo de calidad entre padres y sus hijos de 2 a 4 años.
- Evaluar la efectividad de los materiales gráficos diseñados mediante pruebas piloto y recopilación de datos sobre la participación de los padres y el impacto percibido en el desarrollo de sus hijos.



1. Descripción del caso y diagnóstico

1.1 Presentación del caso



El caso se desarrolla en el centro terapéutico integral del Valle, PsicoClinic, ubicado en Conocoto, que opera desde noviembre del 2017. Su objetivo es proporcionar un servicio terapéutico completo y de alta calidad utilizando herramientas psicológicas especializadas para evaluar, diagnosticar y tratar trastornos del comportamiento humano y funciones ejecutivas.

Este servicio se ofrece a personas de todas las edades, incluyendo embarazadas, bebés, niños, adolescentes, adultos, parejas y familias, en diversos entornos sociales, educativos y organizacionales. Su objetivo principal es lograr un equilibrio emocional y un desarrollo psicológico adecuado en los pacientes atendidos, mediante una atención profesional y experimentada.

A través de una investigación, se ha constatado la importancia de este estudio, que radica en la identificación de una falta significativa de recursos gráficos específicos para apoyar a los padres en la generación de tiempo de calidad con sus hijos. Al abordar este proyecto, se busca llenar este vacío mediante la creación de recursos visuales y didácticos que puedan proporcionar orientación a los padres sobre cómo optimizar el tiempo compartido con sus hijos.

1.2 Diagnóstico del caso

Para llevar a cabo una investigación más profunda, se optó por emplear una metodología cualitativa que involucró la utilización de herramientas como la entrevista al usuario y la entrevista semiestructurada a especialista.

Estas metodologías se seleccionaron cuidadosamente para una comprensión más completa y detallada de la situación de las madres de niños de 2 a 4 años. Las entrevistas se realizaron específicamente a madres ya que fueron. A pesar de que toda la información recopilada, mediante las entrevistas, son específicamente de la figura maternal del infante, el material gráfico es de carácter estándar, es decir, la figura paternal también será capaz de hacer uso y promover la estimulación al niño, el cual es el objetivo.

Luego de la realización de las entrevistas con las madres, se ha logrado identificar una escasez de tiempo de calidad que ellas dedican a sus hijos. Esta deficiencia puede atribuirse a una serie de factores, que abarcan desde las múltiples responsabilidades del hogar hasta la experiencia de un divorcio y las obligaciones laborales que deben cumplir. Una de las madres entrevistadas, Pamela, mencionó que llega en las noches después de su hora de jornada y sienta a su hija al lado mientras cocina y le explica lo que son las frutas y verduras, considerando esto un momento de conexión.

La estimulación proporcionada por las madres a sus hijos se distingue por su simplicidad, tal como se señala en la experiencia compartida por Stefanny, una de las madres entrevistadas. Esta estimulación se limita, en muchas ocasiones, a la revisión de conceptos previamente aprendidos en entornos escolares o en guarderías, tales como colores, sonidos, animales y formas. Por ejemplo, Stefanny relata cómo interactúa con su hijo Benjamín a través de este tipo de interacción estimulante.

Como resultado de esta falta de variedad en la estimulación, los niños no reciben la cantidad adecuada de estímulo necesario para su desarrollo óptimo. Esta situación se agrava aún más debido a la ausencia de material lúdico en el hogar y al uso excesivo de dispositivos tecnológicos. Comentaron las madres entrevistadas. Es por eso que se recomienda estimular al niño mediante nuevos conocimientos y estrategias en el desarrollo cognitivo, social y emocional ya que son aspectos fundamentales en la vida de ellos, que les permiten desenvolverse adecuadamente en el mundo que les rodea.

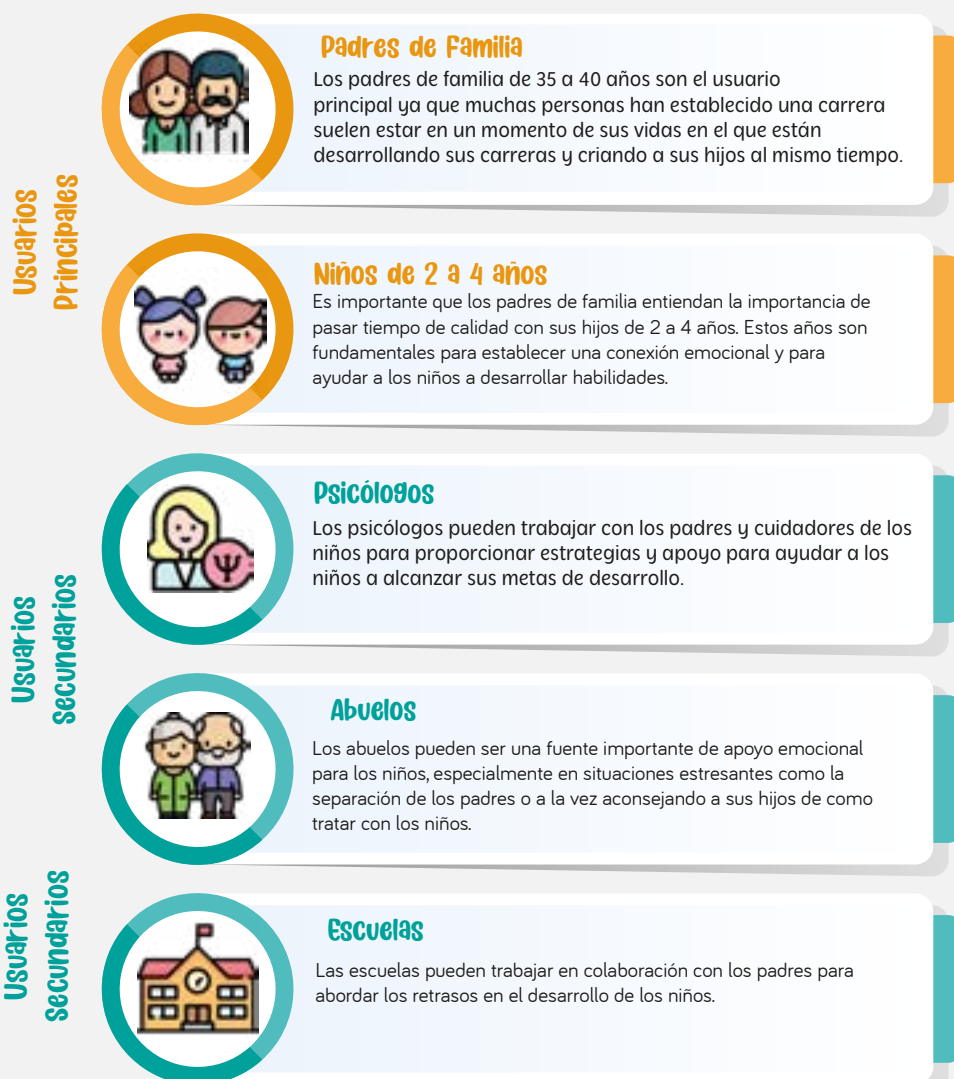
En el grupo entrevistado, es común que los niños pasen tiempo con personas ajenas a sus padres, como cuidadores o familiares, quienes a menudo tienden a consentirlos en exceso, planteando desafíos adicionales para mantener la disciplina. En el caso de Benjamín y Stefanny, la situación se complica aún más debido a la falta de coordinación y control por parte de los padres, ya que Stefanny está divorciada. En tales circunstancias, es fundamental establecer límites claros y consistentes en la crianza de los niños, incluso cuando están bajo el cuidado de personas externas. Como señala Macías (2019), algunos padres pueden dudar en cuanto a la imposición de límites, temiendo posibles consecuencias negativas en el desarrollo de sus hijos. Sin embargo, este comportamiento puede interpretarse como una falta de responsabilidad por parte de los padres, ya que puede acarrear consecuencias adversas a largo plazo en el desarrollo de los niños. En palabras del psicólogo infantil Lawrence J. Cohen, “Los límites no son un obstáculo para el amor; son una parte esencial de él”. Cuando los niños comienzan a desarrollar autonomía y discernimiento, es precisamente en ese momento cuando más necesitan que los padres les presten atención y establezcan límites.

Durante la entrevista con la especialista Mayra Cruz, se exploraron estrategias para promover el desarrollo infantil. La especialista resaltó la importancia de utilizar material didáctico y actividades lúdicas como herramientas efectivas en este proceso. No obstante, es evidente que los padres, aunque desean enfocarse en el desarrollo integral de sus hijos, se ven limitados por la falta de tiempo disponible para llevar a cabo estas prácticas de estimulación.

Para concluir, a partir de las entrevistas realizadas, se determinó que las madres son conscientes de que deben pasar tiempo de calidad con sus hijos. Sin embargo, a pesar de que efectivamente pasan momentos con los niños, este período es notablemente limitado y tiende a concentrarse en las horas nocturnas. Es por eso que el propósito de este proyecto es diseñar un material gráfico que se concibe como un recurso educativo destinado a apoyar a los padres en la crianza y cuidado de sus infantes, con el objetivo central de fomentar la creación de momentos significativos que fortalezcan los lazos emocionales y el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida, incluso en situaciones en las que el tiempo disponible es escaso. Además, se espera que esta iniciativa pueda tener un impacto positivo en la dinámica familiar, al promover la creación de espacios de encuentro y aprendizaje mutuo. Al dotar a los padres de herramientas visuales y prácticas, se busca empoderarlos en su rol como modelos y guías para sus hijos, fomentando un ambiente de confianza y seguridad en el que los niños se sientan valorados y escuchados.

1.3 Caracterización del usuario

Figura 2
Stakeholders



Se realiza el mapa de stakeholders (figura 2) el cual se identifican los usuarios directos e indirectos del problema determinando al cual se va a dirigir el proyecto. El público objetivo al que va la propuesta es aquellos que están en la edad de 35 a 40 años ya que como se mencionó anteriormente son aquellos que se encuentran en una etapa de sus vidas en la que están avanzando en sus trayectorias profesionales y al mismo tiempo desempeñando la labor de criar a sus hijos.

Como usuario secundario se determinaron que los psicólogos pueden ayudar a establecer estrategias y apoyo para los niños a alcanzar sus metas de desarrollo. Los abuelos pueden llegar a ser una fuente importante de apoyo emocional para los niños en diferentes situaciones.

Figura 3
Customer journey
map del usuario

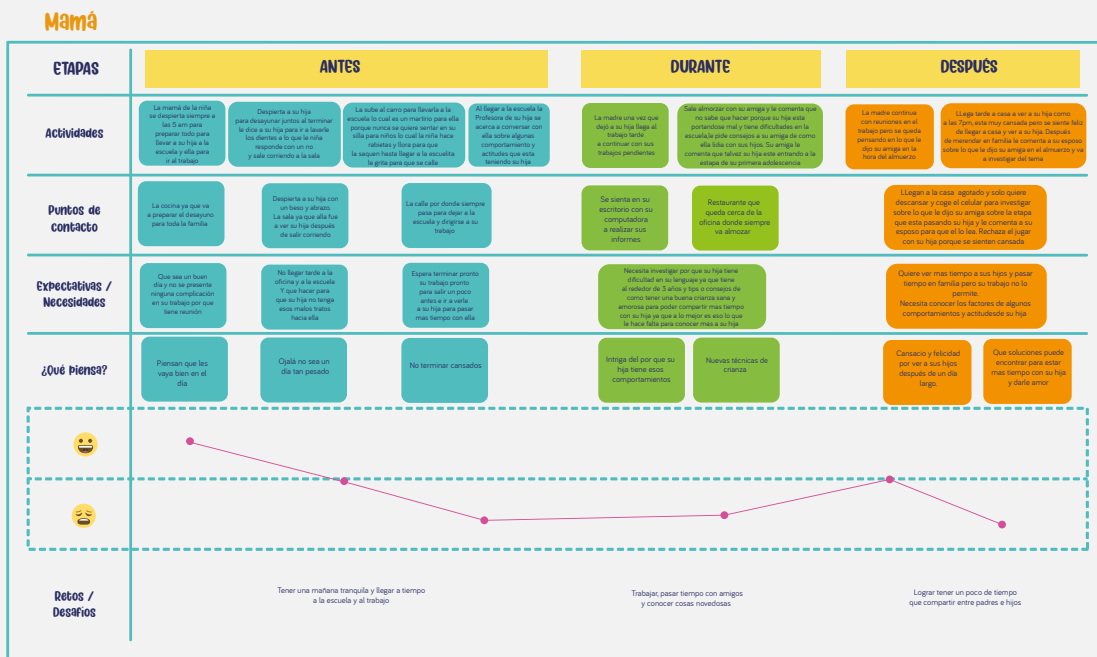


Figura 4

Customer journey map del beneficiario

Hija

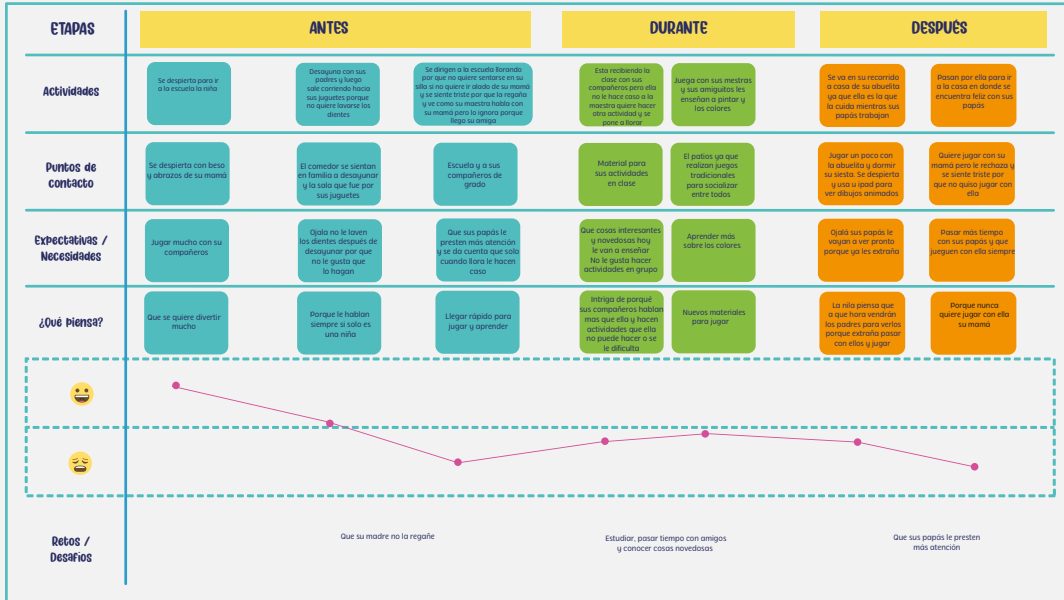


Figura 5

Mapa de empatía padres de familia 35 a 40 años

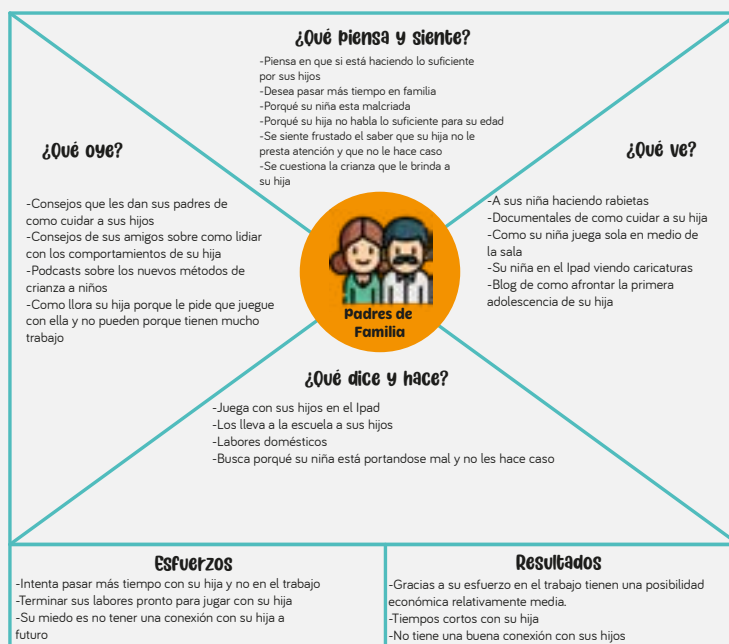


Figura 6
Mapa de empatía niños de 2 a 4 años



Sin embargo, es importante tener en cuenta que esto es solo una estimación y que el rango de edad de los padres de familia de niños de 2 a 4 años puede variar dependiendo de múltiples factores como la región geográfica, el nivel socioeconómico y cultural, entre otros.

Se realizó un análisis del usuario mediante la herramienta de mapa de empatía (figura 5 y 6), lo que permitió visualizar a los actores principales, que son los padres de familia de 35 a 40 años y los niños de 2 a 4 años. En este proceso, se identificaron los intereses y preocupaciones de los usuarios, relacionados con el «Customer Journey» (figura 3 y 4)

En el caso de los padres de familia, se observa que tienen agendas ocupadas y poco tiempo libre para pasar con sus hijos, lo cual es resultado de diversas ocupaciones, siendo el trabajo la principal de ellas.

Este hecho limita la atención que pueden brindar a sus hijos. El «Customer Journey» muestra cómo las madres intentan resolver las necesidades y desafíos en la crianza de sus hijos, a menudo buscando consejos de personas fuera de su círculo cercano, como compañeros de trabajo. La fatiga física y mental que resulta de su jornada laboral influye en su capacidad para interactuar con sus hijos, lo que, a su vez, puede afectar el desarrollo infantil y la estimulación adecuada.

En el caso de los niños de 2 a 4 años, su rutina diaria es limitada y a menudo consiste en tiempo en la escuela o guardería. El tiempo que pasan con sus padres es escaso en comparación, y a menudo se distraen solos o viendo televisión. Esta falta de atención puede tener un impacto negativo en su desarrollo emocional y social.

La figura de una niña refleja dificultades para realizar actividades en grupo en su institución educativa, lo que indica problemas en el ámbito social. También recurre a rabietas para llamar la atención debido a la percepción de falta de atención por parte de sus padres, estableciendo un vínculo más positivo y constante con sus dispositivos electrónicos y su abuela.

En resumen, el trabajo se destaca como el factor común que impide a los padres pasar tiempo de calidad con sus hijos. La jornada laboral agota tanto su tiempo como su energía física y mental, lo que dificulta brindar la atención necesaria para el desarrollo social y emocional de los niños de 2 a 4 años..

Sin embargo, se observa un esfuerzo por mejorar esta situación y atender las necesidades emocionales de los niños. Factores como el acceso temprano a dispositivos electrónicos, el juego solitario en casa y la percepción de abandono pueden acumularse y dar lugar a comportamientos problemáticos en los niños, además de obstaculizar su desarrollo personal y emocional.



1.4 Análisis Tipológico

Figura 7

Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia



Actividades con actividades

| | De 1 a 2 años | De 2 a 3 años |
|-------------------------|---------------|---------------|
| 1. Juegos de... | → | → |
| 2. Juegos de... | → | → |
| 3. Juegos de... | → | → |
| 4. ¿Qué puede hacer? | → | → |
| 5. Juegos de... | → | → |
| 6. ¿Qué es el que está? | → | → |
| 7. Juegos de... | → | → |
| 8. Juegos de... | → | → |
| 9. Juegos de... | → | → |
| 10. Juegos de... | → | → |
| 11. Juegos de... | → | → |
| 12. Juegos de... | → | → |
| 13. Juegos de... | → | → |
| 14. Juegos de... | → | → |
| 15. Juegos de... | → | → |

Nota: Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades [Internet]. 2021 [Citado 18 de agosto 2023]. Disponible en: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Guia-actividades-Conjunto-para-el-desarrollo-nino-primer-a-infancia.pdf](https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Guia-actividades-Conjunto-para-el-desarrollo-nino-primer-a-infancia.pdf)

Tras llevar a cabo una exhaustiva investigación, se procede a analizar tres tipologías distintas, a saber, una de carácter internacional, otra de carácter regional y una última de carácter local. Este enfoque posibilita la identificación de referentes relevantes para el proyecto, al tiempo que facilita su análisis con el propósito de obtener una visión más completa del tema en cuestión. Además, este proceso ayuda a prevenir la duplicación de esfuerzos o productos y permite identificar áreas de mejora que pueden ser aplicadas al proyecto.

El recurso educativo denominado «Un cofre de tesoros lleno de actividades», destinado al fomento del desarrollo infantil en la primera infancia, se configura como un conjunto de herramientas dirigido a progenitores y cuidadores de niños en edades comprendidas entre 0 y 6 años. Este conjunto, compuesto por una diversidad de materiales, tales como libros, juguetes, música, juegos de mesa, y otros elementos, junto con una guía de actividades asociada, tiene como propósito principal la estimulación integral de los niños.

Dentro de su contenido, la guía propone actividades diseñadas con el fin de favorecer el desarrollo en distintas áreas cruciales para el crecimiento infantil, como el lenguaje y la comunicación, el pensamiento matemático, la exploración del mundo natural, el desarrollo físico y el desarrollo socioemocional. Cada una de estas actividades está meticulosamente adaptada a las diferentes etapas de desarrollo de los niños, asegurando así su relevancia y eficacia.

Este conjunto, concebido como un recurso pedagógico de gran valor, no solo se dirige a los padres y cuidadores, sino también a educadores especializados en la primera

infancia. Su enfoque radica en respaldar el desarrollo infantil a través del juego, proporcionando una amplia gama de actividades atractivas y entretenidas que fomentan el aprendizaje.

En relación a las ilustraciones incluidas en el material, estas se presentan como ejemplos representativos de las actividades que conforman el conjunto:

- Para estimular el lenguaje y la comunicación, se proponen prácticas como la lectura de cuentos e historias, el canto de canciones, la participación en juegos de mímica, la creación de sonidos y ruidos, y el fomento de conversaciones sobre las experiencias de los niños.
- Para promover el pensamiento matemático, se sugieren actividades de conteo de objetos, comparación de tamaños y formas, clasificación de elementos, juego con bloques y experimentación con conceptos como la gravedad y el movimiento.
- Para estimular la exploración del mundo natural, se incluyen prácticas como la observación de animales y plantas, la experimentación con diversas texturas y materiales, el juego con agua y arena, y la visita a espacios como parques y jardines.
- En cuanto al desarrollo físico, se proponen actividades como correr, saltar y trepar, juegos de pelota, danza, dibujo y pintura, y el uso de juguetes que implican movimiento físico.
- Para el desarrollo socioemocional, se fomentan juegos de roles, el compartir de juguetes y materiales, la cooperación con otros niños, la expresión de emociones y el aprendizaje de estrategias para resolver conflictos.

El carácter didáctico que brindan las ilustraciones en esta guía se logra a través de su capacidad para facilitar la comprensión de los conceptos de manera más efectiva. Estas imágenes sirven como herramientas visuales que permiten al lector visualizar y asimilar los contenidos de una manera más accesible y atractiva. Además, al contribuir a una presentación más agradable, las ilustraciones fomentan un ambiente de lectura más amigable, lo que a su vez mejora la experiencia del usuario. Sin embargo, se observa una carencia en la utilización de colores en las ilustraciones, lo que podría reducir el impacto y disminuyendo la capacidad de atraer la atención del lector y por lo tanto se transmite un tono más serio al material. Por otro lado, se emplean colores llamativos en los contenidos escritos con el objetivo de fomentar una mayor participación e interés por parte de los lectores. La elección de la tipografía sans serif se considera adecuada por varias razones.

En primer lugar, esta tipografía se caracteriza por su estilo limpio y simple, lo que contribuye a una mayor legibilidad. La ausencia de adornos en las letras sans serif la hace especialmente efectiva en entornos digitales, donde se busca una lectura clara en pantalla. El tamaño de la tipografía se selecciona de manera apropiada para garantizar que el texto sea legible, sin resultar ni demasiado pequeño ni excesivamente grande. Además, la jerarquización de la tipografía se emplea estratégicamente, utilizando diferentes tamaños y pesos de letra para resaltar información importante y guiar al lector a través del contenido de manera efectiva. Estas características hacen que la tipografía sans serif sea adecuada para cumplir su función de mejorar la legibilidad y la accesibilidad del material, garantizando así una experiencia de lectura óptima para el público objetivo.

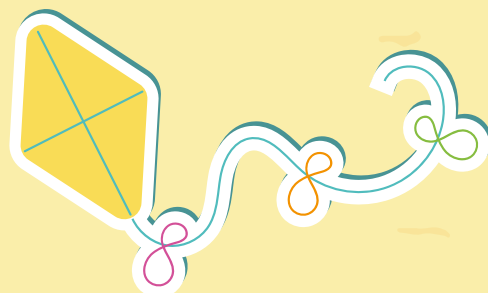


Figura 8
Guía Crecer Juntos



Nota: Crecer Juntos [Internet]. 2018 [Citado 03 de agosto 2023]. Disponible en: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unicef.org/argentina/media/4611/file/Crecer%20Juntos.pdf](https://www.unicef.org/argentina/media/4611/file/Crecer%20Juntos.pdf)

La guía “Crecer Juntos: Orientaciones para madres, padres y cuidadores para el desarrollo integral de niños y niñas” de UNICEF tiene como objetivo principal brindar dirección y apoyo a aquellos encargados de criar y cuidar a niños y niñas durante sus primeros años de vida. Su propósito fundamental es crear un ambiente favorable y saludable para el desarrollo completo de los niños, ofreciendo herramientas prácticas y valiosos consejos para respaldar esta labor.

Esta guía está organizada en distintas secciones, cada una alineada con las diferentes etapas del crecimiento infantil. Cada sección aborda aspectos específicos del desarrollo infantil y proporciona información pertinente y útil para que los padres y cuidadores puedan entender y responder de manera adecuada a las cambiantes necesidades de los niños en cada etapa. Entre los temas que aborda la guía se encuentran:

- Vínculo afectivo y apego: Cómo establecer conexiones emocionales sólidas con los niños desde una edad temprana.
- Estimulación temprana: Cómo brindar experiencias y actividades que fomenten el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños.
- Comunicación: Cómo establecer una comunicación efectiva con los niños y fomentar el desarrollo del lenguaje y la expresión.
- Salud y seguridad: Cómo cuidar de la salud física y emocional de los niños, incluyendo pautas para la alimentación, la higiene y la prevención de accidentes.
- Juego y aprendizaje: Cómo aprovechar el juego como una herramienta clave para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

- Establecimiento de límites y disciplina positiva: Cómo definir límites de manera amorosa y abordar la disciplina de una manera positiva y constructiva.

La integración del diseño gráfico en esta guía cumple un rol esencial al establecer una conexión emocional y atractiva con su contenido. En particular, las ilustraciones infantiles le confieren un carácter más acogedor y amigable. Mediante una amplia paleta de colores llamativos y la minuciosa atención a los detalles, estas imágenes detalladas no solo enriquecen las páginas, sino que también estimulan la curiosidad del lector, invitándolo a explorar y descubrir nuevos elementos en cada rincón visual. Estas representaciones gráficas no solo desempeñan una función decorativa, sino que además contribuyen a la comprensión y retención de la información. Además, al aportar un toque visual y creativo, el diseño gráfico potencia la atractivo y la memorabilidad de la guía, lo que, a su vez, aumenta la probabilidad de que los lectores se involucren de manera más profunda y significativa con su contenido.

La inclusión de elementos gráficos en la guía la transforma en una experiencia visual y educativa gratificante tanto para los padres como para los niños. La elección de una tipografía sans serif desempeña un papel relevante en la legibilidad del material, ya que se presenta con un tamaño de fuente idóneo para la lectura. El diseño gráfico enriquece la experiencia del usuario, alentando una interacción activa y vívida con el material presentado.



Figura 9
Educando en familia



Nota: Educando en familia [Internet]. 2019 [Citado el 03 de agosto de 2023]. Disponible en: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/Guia-de-Organizacion-y-Autoridad.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/Guia-de-Organizacion-y-Autoridad.pdf)

En el libro del programa “Educando en Familia” reconoce que es vital la participación de las familias en el proceso educativo de infantes y jóvenes en etapa adolescente. Efectúa una interrelación continua entre las instituciones educativas y los núcleos familiares de los estudiantes, consciente de que tanto el entorno escolar como el hogar conforman contextos cotidianos donde los jóvenes adquieren conocimientos, experimentan desarrollo y evolucionan hacia su plenitud como individuos.

El programa destaca la noción de que las familias asumen una corresponsabilidad en la educación de sus hijos, lo cual implica que la educación no se circunscribe exclusivamente al ámbito escolar, sino que abarca también a las familias y a la sociedad en su conjunto. La participación activa y comprometida de las familias en la educación de sus hijos se constituye en un derecho y en una obligación inherente.

El propósito primordial del programa radica en fomentar una participación activa y corresponsable por parte de las madres, padres y representantes de familia, con el fin de fortalecer sus competencias en el respaldo a sus hijos, permitiendo así que estos alcancen un desarrollo integral.

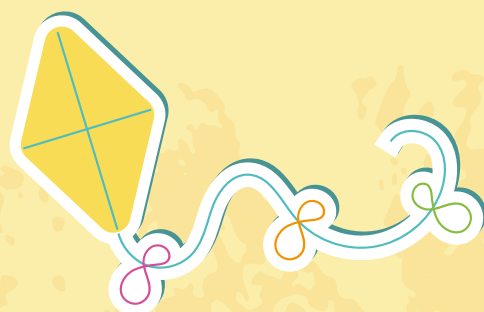
La formulación del programa recae en la autoridad institucional, siendo ejecutada con el respaldo de docentes tutores, analistas de los Departamentos de Consejería Estudiantil, familias y la comunidad en general.

En el libro “Educando en Familia”, se observa una organización meticulosa. A lo largo de varios módulos, se presentan contenidos de manera visualmente atractiva y estimulante tanto para los padres como para los tutores. Esta disposición cuidadosamente estructurada facilita el acceso a la información y mejora la experiencia

de aprendizaje, lo que resulta en una herramienta eficaz para la educación en el ámbito familiar. Este libro se destaca por su diseño hábilmente estructurado, empleando elementos visuales en forma de colores vibrantes y una disposición organizada, lo que contribuye significativamente a su legibilidad y accesibilidad.

La paleta de colores vibrantes desplegada en el diseño no solo añade un componente estético atractivo, sino que también desempeña un rol al captar la atención de los lectores.

Mediante la jerarquización visual y la segmentación clara de información, se fomenta la navegación intuitiva a lo largo del libro, lo que resulta en una experiencia más eficaz y enriquecedora para los lectores. La ausencia de elementos ilustrativos en el material contribuye a conferirle un tono más serio y menos atractivo para los niños lo que puede resultar en un contenido que no logra capturar la atención ni el interés de los niños, ya que su enfoque y preferencias suelen inclinarse hacia presentaciones visuales y elementos lúdicos. Esta guía se encuentra primordialmente orientada hacia la atención y el apoyo al adulto, al mismo tiempo que parece descuidar el fomento del interés y la promoción de actividades de colaboración con los niños.



1.5 Definición del problema gráfico

Después de llevar a cabo una exhaustiva investigación del caso, se ha llegado a la conclusión de que no existe un material integral que aborde de manera efectiva la promoción de tiempo de calidad entre padres e hijos, con el propósito de fortalecer los vínculos familiares en el ámbito doméstico.

La ausencia de un recurso específico que resulte atractivo y adecuado para que los padres puedan colaborar con sus hijos y guiarlos en la exploración de temas relevantes durante la interacción de calidad, plantea una preocupante brecha en el panorama actual. Es por eso que se busca abordar esta problemática con un material que no solo sea exhaustivo, sino también altamente práctico, lo que permitiría que las familias lo apliquen en su día a día.

La necesidad de abordar esta carencia se traduce en la búsqueda de un recurso que sea envolvente tanto para los padres como para los niños, capaz de mantener su interés a lo largo del proceso y motivar un compromiso continuo. Este recurso debe ser concebido de manera que inspire una interacción dinámica y activa entre los padres y sus hijos, propiciando así la participación y el compromiso genuino de los padres en el desarrollo y crecimiento de sus hijos.

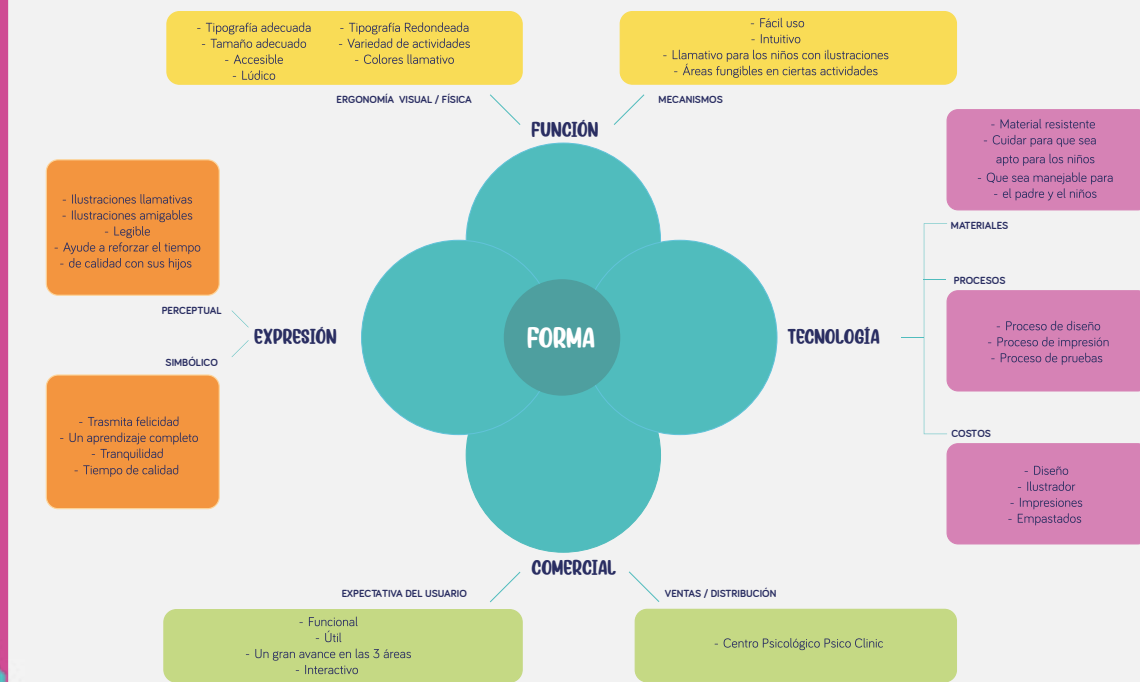
Una de las premisas fundamentales de este recurso es su atractivo visual, con una presentación que sea igualmente accesible y comprensible tanto para los padres como para los niños. Además, la incorporación de elementos interactivos es un componente esencial para fomentar la participación activa y estimular la exploración conjunta.

La creación de este producto requerirá una meticulosa evaluación de los objetivos pedagógicos que se desean alcanzar, así como una cuidadosa selección y estructuración de los contenidos. El diseño de estrategias efectivas para potenciar el aprendizaje dentro del hogar se presenta como un aspecto clave en este proceso, asegurando que el recurso no solo proporcione información, sino también habilidades y experiencias prácticas que enriquezcan la relación entre padres e hijos en el entorno familiar.



1.6 Requerimientos del proyecto

Figura 10
Vectores de la forma



NOTA: Fuentes:
Luis Rodríguez Morales (2008). Diseño Estratégico y Táctico.

El presente proyecto tiene como objetivo diseñar un producto impreso destinado a padres de familia con el propósito de fomentar la interacción y el tiempo de calidad con sus hijos de 2 a 4 años.

La propuesta consiste en crear un material que incluya actividades diseñadas y consejos para que padres e hijos puedan participar juntos, promoviendo un mejor desarrollo en los niños y fortaleciendo los vínculos familiares. Para alcanzar este objetivo, es fundamental que el material sea de fácil manejo, de un tamaño apropiado y un formato que se adapte a las necesidades de los niños de esta edad. Además, se debe considerar que el material sea intuitivo y adecuado para su nivel de comprensión y habilidades.

La elaboración de este producto impreso requiere una cuidadosa planificación y un diseño estratégico que tome en cuenta las necesidades específicas de los niños. También es esencial que el material sea accesible y fácilmente comprensible para los padres, con instrucciones claras y una tipografía legible para que puedan guiar a sus hijos de manera efectiva sin necesitar conocimientos especializados.

Además, se busca que el producto impreso sea atractivo y llamativo para los niños, utilizando colores, imágenes y elementos visuales que capturen su atención y estimulen su interés. De esta manera, se promoverá la participación activa y la motivación durante la realización de las actividades propuestas.

La creación de este producto impreso también implica considerar la duración y secuenciación de las actividades. Los padres deben estar completamente involucrados con el material para garantizar

su integración adecuada en la rutina diaria de los niños y así crear momentos de calidad, a pesar de las demandas de trabajo u otras actividades fuera del hogar.

2. Desarrollo

2.1 Generación de la idea (concepto)

En el ámbito del diseño gráfico, el proceso creativo se fundamenta en la búsqueda exhaustiva y la exploración de conceptos innovadores. La concepción de este proyecto, motivado por el significativo valor que las familias otorgan a sus experiencias, se gestó a partir de un análisis minucioso de las necesidades y requerimientos esenciales recopilados. Se hizo uso del libro *Design Thinking* como fuente de referencia fundamental, dentro de este proceso, se implementaron dos estrategias concretas con el fin de fomentar la generación de ideas: la lluvia de ideas y el uso de metáforas. Estas metodologías fueron aplicadas con el objetivo de potenciar la creatividad y de explorar múltiples perspectivas, con el fin de enriquecer la formulación del concepto de diseño.

Las propuestas se orientarán hacia la captación de la atención tanto de los niños como de los padres, por lo cual se priorizarán colores e ilustraciones atractivas, tipografías legibles y un diseño que fomente la empatía con el lector. Se buscará un enfoque lúdico para los niños, con actividades variadas correspondientes a cada concepto planteado, procurando generar una experiencia distinta en cada jornada. Además, se buscará mantener un equilibrio entre la diversión y el aprendizaje, fomentando el desarrollo creativo y cognitivo de los pequeños en cada interacción con el cuaderno.

El proceso de lluvia de ideas:

“La lluvia de ideas o brainstorming consiste en atacar un problema desde diferentes posiciones a la vez, bombardeándolo con preguntas rápidas para encontrar soluciones viables.” (Lupton, 2011, p.16). Se fundamenta en la exploración exhaustiva de una diversidad de ideas como se visualiza en la (figura 11), de las cuales se elegirán aquellas más pertinentes para su posterior desarrollo, para esto se tuvo que tener en cuenta quienes son los usuarios en este caso padres de 35 a 40 años y el beneficiario los niños de 2 a 4 años. Dentro de este marco, se destacan dos ideas relevantes que fueron identificadas a través de esta técnica.

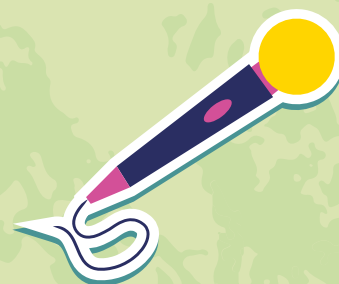


Figura 11
Concepto



“**Cajita musical de los recuerdos**” se enfoca en resaltar la importancia de preservar recuerdos significativos. Su objetivo primordial radica en la generación de experiencias memorables y perdurables que tanto padres como niños puedan apreciar como valiosos recuerdos en el futuro. Este concepto busca evocar una sensación de nostalgia y emociones, similar a la percepción que se tiene al abrir una cajita musical, la cual alberga melodías especiales y memorias que evocan sentimientos positivos y reconfortantes.

“**La noche colorida de los cuentos**” busca reflejar la importancia de los momentos familiares compartidos durante las noches de cuentos, resaltando su relevancia como espacios de encuentro y conexión entre los miembros familiares. La metáfora empleada enfatiza la relevancia de estos momentos como pilares fundamentales para el fortalecimiento de los lazos

familiares, aludiendo al valor intrínseco que tienen estas instancias para el vínculo y la interacción entre padres e hijos.

Figuras retóricas:

“La retórica, el arte de la comunicación, obliga a establecer conexiones activas entre conceptos. Los recursos retóricos no solo sirven para seducir, persuadir y crear belleza mediante el uso de las palabras, también pueden aplicarse al diseño.” (Lupton, 2011, p.82).

Las metáforas son recursos literarios que establecen una comparación entre dos elementos que, aunque no sean idénticos, comparten una característica o atributo común:

“**Pasar tiempo de calidad en familia es como un tesoro**” destaca la analogía entre el tiempo compartido en familia y la naturaleza valiosa de un tesoro.

Esta metáfora subraya la relevancia de resguardar y otorgar valor al tiempo dedicado en la convivencia familiar, equiparándolo con un recurso de gran importancia que debe ser preservado con cuidado y aprecio. De este modo, se hace

hincapié en la necesidad de emplear este tiempo de manera significativa y consciente, reconociendo su valor como una pieza fundamental para fortalecer los lazos familiares y crear memorias perdurables.

2.2 Exploración de la forma (estilo)

Figura 12
Cajita musical de los recuerdos



“Cajita musical de los recuerdos”. El enfoque principal resalta la preservación de recuerdos a través de melodías, manifestado a través de la propuesta de un cancionero. Este concepto se alinea con la idea de fomentar la interacción entre padres e hijos mediante el canto, considerando la limitación de tiempo disponible para estas actividades conjuntas. La iniciativa busca la creación de una caja simbólica que represente el espacio donde se resguardan

los recuerdos, similar a cómo las familias conservan objetos y memorias valiosas, tales como álbumes de fotos, cartas o juguetes significativos para los niños. Como parte del desarrollo, se ha elaborado un modelo representativo, un mockup, que exhibe la materialización del concepto en una canción específica, como “Saco una manita y cinco ratoncitos”, ilustrando así la aplicación práctica del diseño en un contexto real.

Figura 13
Mockup Cajita musical de los recuerdos



Figura 14
La noche colorida de los cuentos



“La noche colorida de los cuentos”. Con el fin de concretar y comunicar el concepto de diseño propuesto, se contempla su realización en forma de un libro de cuentos breves. Estos relatos cortos actuarán como instancias destinadas a la reunión familiar para la narración de historias, focalizadas en la temática nocturna, un período propicio donde padres encuentran la oportunidad de compartir momentos relevantes con sus

hijos. Como parte de este proceso, se ha llevado a cabo la creación de un prototipo representativo, un mockup, que ilustra un cuento corto titulado “El caracolillo Gustavillo”, ofreciendo una representación visual de cómo se concretará el concepto en un contexto real.

Figura 15
Mockup la noche colorida de los cuentos



Figura 16
Pasar tiempo de calidad en familia es como un tesoro



“Pasar tiempo de calidad en familia es como un tesoro”. El concepto de diseño propuesto se fundamenta en la poderosa metáfora de resguardar y preservar la unidad familiar como un tesoro invaluable. Con la intención de integrar los elementos mencionados previamente en una representación más completa y dinámica, se proyecta desarrollar un material gráfico en forma de un álbum de fotografías infantiles, reconocido por su valor sentimental. Este álbum se alojará dentro de una caja concebida como un cofre, enfatizando su importancia y significado simbólico. Dentro de este material, se incorporarán actividades específicas destinadas a cada día de la semana, desde el lunes hasta el viernes.

Estas actividades están concebidas para estimular la colaboración entre padres e hijos, abarcando desde la adaptación de cuentos breves hasta la entonación de canciones, pintura, manualidades. El objetivo es crear una experiencia enriquecedora y significativa para las familias. Como parte de este proceso, se ha elaborado un mockup, demostrando cómo se materializará el concepto en un entorno tangible y real.

Figura 17
Mockup Pasar tiempo de
calidad en familia es
como un tesoro



2.3 Evaluación del concepto y estilo gráfico

Después de la formulación de los conceptos de diseño, se procedió a llevar a cabo un proceso de validación en el que se involucraron tanto usuarios como profesores de Diseño Gráfico. En este sentido, es relevante mencionar la opinión del docente Pablo Guzmán, quien expresó su preferencia entre las tres propuestas presentadas. De entre ellas, la metáfora que sugiere que “Pasar tiempo de calidad en familia es como un tesoro” captó su atención de manera significativa. Su argumento se basa en el hecho de que muchas familias conservan álbumes de fotografías como tesoros personales, y esta metáfora permite establecer una conexión más profunda con la idea de presentar el material gráfico como un álbum familiar. Además, se sugiere la posibilidad de adaptar y combinar el

contenido de los otros conceptos, como cuentos y canciones, en este formato, y se menciona la oportunidad de agregar nuevas propuestas para enriquecer la variedad del contenido. Este enfoque se percibe como una estrategia efectiva para brindar una experiencia más completa y versátil a los usuarios. En la validación con la docente María de Lourdes Montaña, se reforzó la elección del concepto que hace referencia a “Pasar tiempo de calidad en familia es como un tesoro”. La docente aportó la idea de estructurar las actividades a lo largo de la semana, proponiendo actividades específicas para los días de lunes a jueves y dejando el día viernes como un espacio libre donde los niños puedan elegir las actividades que deseen realizar.

Esta sugerencia enriquece el concepto al proporcionar un esquema de organización más claro y práctico.

Se resaltó la necesidad de contar con instrucciones claras y comprensibles, y una tipografía adecuada que permita una fácil lectura, ya que esto es esencial para garantizar que los padres puedan guiar a sus hijos de manera efectiva durante la realización de las actividades propuestas. Además, se subrayó la relevancia de hacer el producto atractivo para los niños mediante el uso de colores, imágenes y elementos visuales llamativos que capten su atención y estimulen su interés.

En la última validación con el usuario, Stefanny expresó su interés en el concepto de “Pasar tiempo de calidad en familia es como un tesoro”. Considera que es un concepto atractivo debido a su potencial para ofrecer una amplia gama de contenidos que le permitirán pasar tiempo de calidad con su hijo. Además, mencionó que los contenidos propuestos en el material gráfico le parecen interesantes y apropiados para este propósito. Stefanny también elogió cómo se representará el concepto de diseño, lo que sugiere que la metáfora del tesoro y el formato de álbum familiar son efectivos y atractivos para el público objetivo. Su validación fortalece la elección del concepto y subraya la relevancia de proporcionar una variedad de actividades y contenido interesante para los padres, lo que fomentará la interacción y el tiempo de calidad entre los padres y sus hijos.

En resumen, después de sostener conversaciones individuales con cada comitente se identificó un marcado interés por el concepto titulado “Pasar tiempo de calidad en familia es como un tesoro”. Por esta razón, se estableció que el prototipo a desarrollar deberá seguir ciertos lineamientos, entre ellos, la adhesión

estricta a la paleta cromática previamente seleccionada, la cual incluye tonalidades de rosado, turquesa, azul, amarillo, naranja y verde. Ya que según la psicología del color de Guía infantil Esteban & Folgado (2023) dice que en los niños causa diferentes emociones al usar cada color. Las tipografías elegidas para los textos principales son de la familia Bariol, reconocida por su estilo san serif que resulta amigable tanto para los niños como para los adultos, y para los títulos de utilizará una tipografía decorativa Hello Milky. Finalmente se utilizará una ilustración tipo flat design es una opción atractiva y efectiva, ya que este estilo se caracteriza por su simplicidad, colores vibrantes y formas claras, lo que lo hace fácilmente comprensible para los niños pequeños.

2.4 Desarrollo de prototipo

Después de recopilar la información pertinente, se ha procedido a elaborar un prototipo del sistema gráfico compuesto por un cuaderno de actividades con la forma de un álbum de fotografías destinado a padres e hijos entre 2 y 4 años, con pasta dura para la portada y contraportada y las hojas internas laminadas para que los niños puedan reutilizarlas. Para esto se tuvo en cuenta lo que dice la UNICEF que dedicar tan solo 15 minutos al día para jugar con un niño puede generar conexiones cerebrales. El objetivo principal de este proyecto radica en fomentar el tiempo de calidad en el entorno hogareño. Para ello, se estructura en una dinámica de 4 semanas, cada una compuesta por 5 días con contenidos diversos. Un ejemplo de estos contenidos son las canciones ya que representan un método lúdico de adquisición de conocimiento, mediante letras que permanecen en la memoria los niños amplían su vocabulario y se familiarizan con ritmos y estructuras lingüísticas.

Estas piezas musicales implican actividad física, lo que contribuye al desarrollo motor y coordinación en los niños.

Además, el canto en grupo fortalece la cohesión familiar, generando conexiones emocionales más fuertes y reforzando los lazos afectivos entre padres e hijos. (Cantudo, 2023)

Otra actividad son Los cuentos, que proporcionan un entorno valioso para enriquecer el tiempo compartido entre padres e hijos. A través de narrativas, los pequeños expanden su imaginación y mejoran sus habilidades lingüísticas y cognitivas al comprender historias complejas. Los cuentos también ofrecen la oportunidad de abordar valores, emociones y diversas situaciones, lo que fortalece la comunicación y el vínculo emocional entre padres e hijos. (Cantudo, 2023)

Las actividades manuales representan una valiosa oportunidad para estimular el tiempo de calidad. La participación en actividades creativas les permite a los niños desarrollar habilidades motoras finas, coordinación y aptitudes artísticas. Estos procesos fomentan la imaginación y la creatividad, brindando a los pequeños la posibilidad de explorar de manera libre su mundo sensorial y expresar sus emociones. Asimismo, trabajar en manualidades con los padres fomenta la colaboración, fortalece la autoestima de los niños al concluir proyectos y consolida el vínculo afectivo mediante la diversión compartida y la creación conjunta.

Cada semana finaliza con una serie de recomendaciones para los padres. Estas recomendaciones se enfocan en aspectos cruciales para la crianza de sus hijos, tales como el manejo de las emociones, una crianza respetuosa, el establecimiento de límites y disciplina, así como pautas para abordar la crianza en la era digital.

Identidad de Marca.

La identidad de una marca engloba los componentes que la definen y la destacan entre sus competidores, mientras que la percepción de los consumidores hacia esa marca, fundamentada en los mensajes que reciben, constituye la imagen de la misma. Según Chávez (2015) dice que “Una primera subdivisión dentro de aquellas dos grandes familias permite reconocer, dentro de las marcas nominales tres tipos (logotipo solo, logotipo con fondo, logotipo con accesorio), y otros tres dentro de las simbólicas (logosímbolo, logo más símbolo y símbolo solo). Cada uno de estos tipos presenta una nueva subdivisión que hace que el repertorio de alternativas sea inmenso” (p.47).

Para la elaboración de la identidad se tomó en cuenta que se debe generar un impacto significativo y una conexión directa con la audiencia específica del proyecto. Considerando el concepto de diseño del cuaderno de actividades, concebido en forma de álbum de fotografías, se inició un proceso de generación de nombres que estuvieran en sintonía con el sistema gráfico global. Este ejercicio de lluvia de ideas dio como resultado diversas propuestas, destacando las siguientes como las más relevantes:

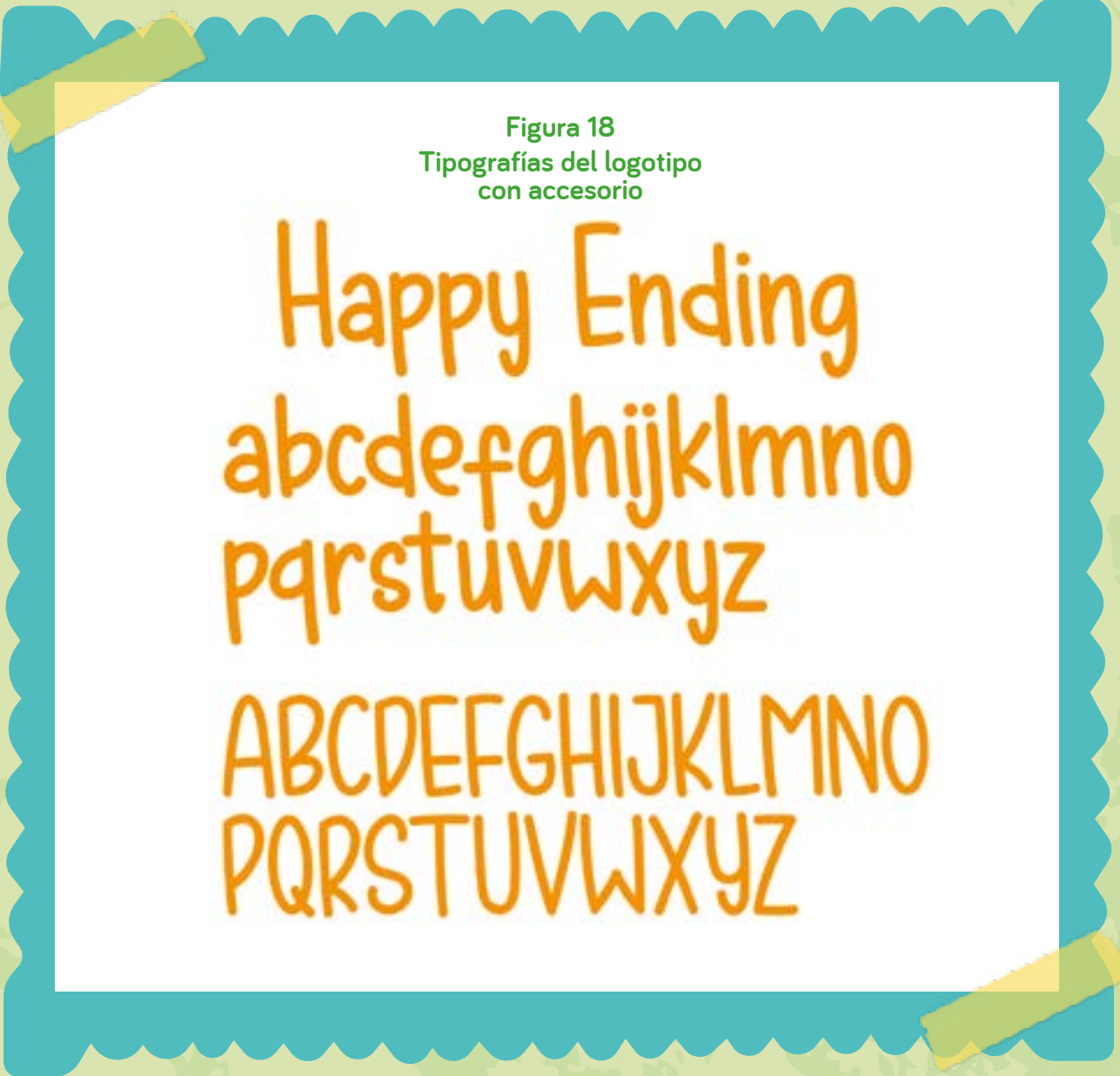
- Capturando Momentos
- Aventuras Creativas
- Tesoro de Familia
- Recuerdos Preciosos
- Cofre de actividades

El nombre seleccionado para el cuaderno de actividades fue “**Capturando Momentos**”.

Para la creación de la marca se utilizó un **logotipo con accesorio** ya que ayuda a transmitir el concepto de diseño y a ser memorable para el público. Se optó por la tipografía “**Happy Ending**” en mayúsculas, para la palabra “Capturando”, modificando la letra “o” para incluir un accesorio que representa un reloj, el cual busca simbolizar el valor del tiempo compartido en familia.

En cuanto a la palabra “momentos”, se utilizó en minúsculas, a la que se le añadió una línea debajo para aportar dinamismo a la marca. Estas elecciones tipográficas y la inclusión del accesorio buscan transmitir la idea de capturar y preservar momentos de calidad en la interacción familiar.

Figura 18
Tipografías del logotipo
con accesorio



Happy Ending
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

Figura 19
Logotipo con accesorio
"Capturando momentos"



CAPTURANDO 
momentos

The logo is displayed on a white grid background. The word "CAPTURANDO" is written in a playful, multi-colored font (C: green, A: yellow, P: blue, T: purple, U: green, R: pink, A: blue, N: purple, D: blue). To the right of "CAPTURANDO" is a clock icon with a dashed orange outline and a solid orange face. Below the word "CAPTURANDO" is the word "momentos" in a rounded, orange font, underlined with a solid orange line.

Figura 20
Logotipo con accesorio
"Capturando momentos"



CAPTURANDO 
momentos

The logo is displayed on a plain white background. The word "CAPTURANDO" is written in a playful, multi-colored font (C: green, A: yellow, P: blue, T: purple, U: green, R: pink, A: blue, N: purple, D: blue). To the right of "CAPTURANDO" is a clock icon with a dashed orange outline and a solid orange face. Below the word "CAPTURANDO" is the word "momentos" in a rounded, orange font, underlined with a solid orange line.

Cromática:

Según la psicología del color de Guía infantil Esteban & Folgado (2023) los colores pueden tener un impacto significativo en el aprendizaje, comportamiento y emociones de los niños. Los infantes de 2 a 4 años son atraídos por los colores brillantes y vivos, por lo que se escogieron los siguientes colores para este proyecto.

Rosado: El tono rosado se vincula con una influencia tranquilizadora, ligada a la feminidad, el amor y la ternura. Posee la capacidad de generar un efecto positivo en el estado emocional de los niños, brindándoles sensaciones de comodidad y seguridad.

Turquesa: El color turquesa es una combinación de azul y verde, y se asocia con la calma, la tranquilidad y la relajación. Se considera útil para mejorar la comprensión de lectura y aprender temas difíciles.

Azul: El tono azul, conocido por su capacidad relajante que promueve la tranquilidad y la serenidad, es altamente recomendado para infantes con dificultades para conciliar el sueño, ya que contribuye al descanso nocturno.

Amarillo: El color amarillo está vinculado con la estimulación cognitiva y comparte con el rojo una vitalidad notable. Asimismo, resulta altamente beneficioso para promover la concentración en los niños.


















Naranja: Este tono fusiona las cualidades beneficiosas del rojo y el amarillo. También favorece la comunicación, especialmente útil para niños que tienen dificultades para entablar amistades, y algunos expertos en psicología afirman que puede resultar beneficioso para aquellos con poco apetito.

Verde: El color verde logra generar una sensación de equilibrio. Es una tonalidad destacada por su capacidad para instaurar un ambiente armonioso, aliviando el sistema nervioso. Asimismo, se sugiere que podría contribuir al desarrollo de habilidades de lectura, mejorando tanto la velocidad como la comprensión lectora.

La elección de tonalidades complementarias a los colores primarios fue estratégica, buscando garantizar una cohesión visual óptima en la totalidad del producto. Esta cuidadosa elección se basó en los hallazgos de la psicología del color y su influencia en el bienestar emocional y cognitivo de los niños, lo que asegura un entorno propicio para el aprendizaje y la interacción familiar en cada una de las actividades propuestas. Al igual que se utilizaron colores como el negro, gris y el blanco para tener una mejor jerarquización, contraste en la diagramación del cuaderno.



Figura 21
Paleta cromática

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------|--|---------------------------------|
|  | C: 15 M: 80 Y: 0 K: 0 |  | C: 15 M: 40 Y: 0 K: 0 |  | C: 15 M: 60 Y: 0 K: 0 |
|  | C: 65 M: 0 Y: 30 K: 0 |  | C: 60 M: 0 Y: 15 K: 0 |  | C: 70 M: 20 Y: 40 K: 0 |
|  | C: 100 M: 95 Y: 35 K: 10 |  | C: 100 M: 55 Y: 35 K: 10 | | |
|  | C: 5 M: 10 Y: 75 K: 0 |  | C: 0 M: 0 Y: 40 K: 0 |  | C: 0 M: 15 Y: 95 K: 0 |
|  | C: 0 M: 50 Y: 100 K: 0 |  | C: 0 M: 20 Y: 45 K: 0 |  | C: 0 M: 50 Y: 80 K: 0 |
|  | C: 55 M: 0 Y: 90 K: 0 |  | C: 30 M: 0 Y: 60 K: 0 |  | C: 75 M: 0 Y: 100 K: 0 |

Tipografía:

Cuando se elige una tipografía para niños, es fundamental considerar el contexto y el objetivo del diseño para garantizar su idoneidad.

La elección de las tipografías se fundamenta en su accesibilidad visual y su capacidad para facilitar la comprensión de los textos, adaptándose al objetivo de promover la interacción entre padres e hijos durante las actividades propuestas.

Las tipografías elegidas para los textos principales son de la familia Bariol, con un tamaño de 14pt, reconocida por su

estilo sans serif que resulta amigable tanto para los niños como para los adultos, es una tipografía que se distingue por su aspecto redondeado, una leve compresión y una sensación amigable y accesible, manteniendo un equilibrio sin ser excesivamente informal.

Para los títulos se utilizó una tipografía decorativa Hello Milky de 64pt, por ser una fuente de letra suave, amigable y divertida, perfecta para diseños enfocados en niños. Esta tipografía exhibe uniones y enlaces entre las letras, una característica que puede resultar atractiva e interesante para

los niños y legible para los padres. Se ha priorizado una legibilidad óptima para los padres, ya que estas tipografías serán utilizadas en elementos de importancia, como instrucciones, cuentos, canciones y recomendaciones destinadas a los padres.

Figura 22
Tipografía Bariol

Bariol Regular
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

Bariol Bold
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz



Figura 23
Tipografía Hello Milky

Hello Milky
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

Línea Gráfica:

Según Fonseca (2012), en el artículo titulado “diseñado para niños” menciona que, las características predominantes del diseño editorial enfocado en niños suelen involucrar la utilización de formas simples y accesibles, tipografías claras y fluidas, junto con una paleta de colores vibrantes que captan fácilmente la atención. Es por eso que se escogió una línea gráfica estilo flat design ya que es una opción óptima para atraer la atención y fomentar la imaginación. Se distingue por emplear formas y colores básicos, sin aplicar sombreados ni efectos tridimensionales lo que facilita la comprensión de los niños infantes. La cual va a estar plasmada en cada hoja del cuaderno de actividades.

Cuaderno de Actividades:

De acuerdo al concepto de diseño preestablecido se elige las dimensiones de 26x26 cm para la portada y contraportada para mantener el aspecto de álbum de fotografías y las páginas internas del cuaderno se tomó la medida de 23,5x23,5 cm.

Este tamaño es adecuado ya que ofrece suficiente espacio para que los niños exploren su creatividad y desarrollen sus habilidades motoras a través de actividades de dibujo, coloreado y pintura.

Con un sangrado de 0,5 cm. Se utilizó márgenes de 1 cm en los bordes superior, inferior y exterior, y de 2cm para el interior como se puede observar en la (figura 25).

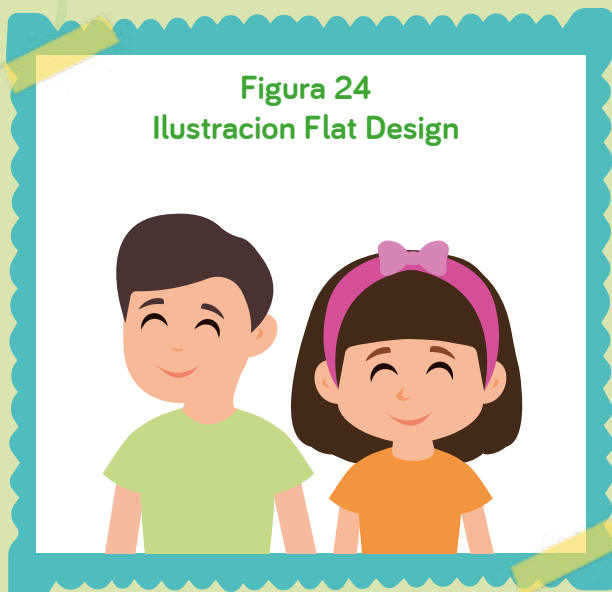
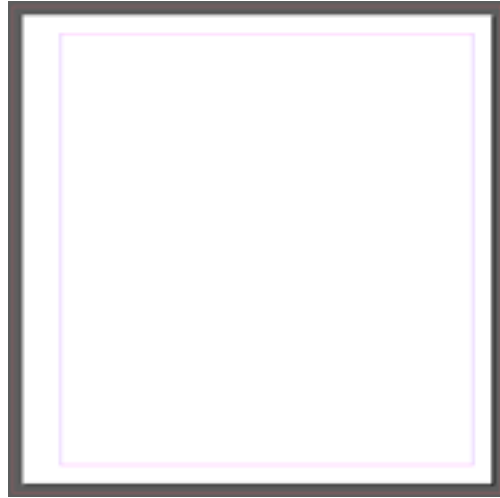


Figura 25
Cuadrícula interior



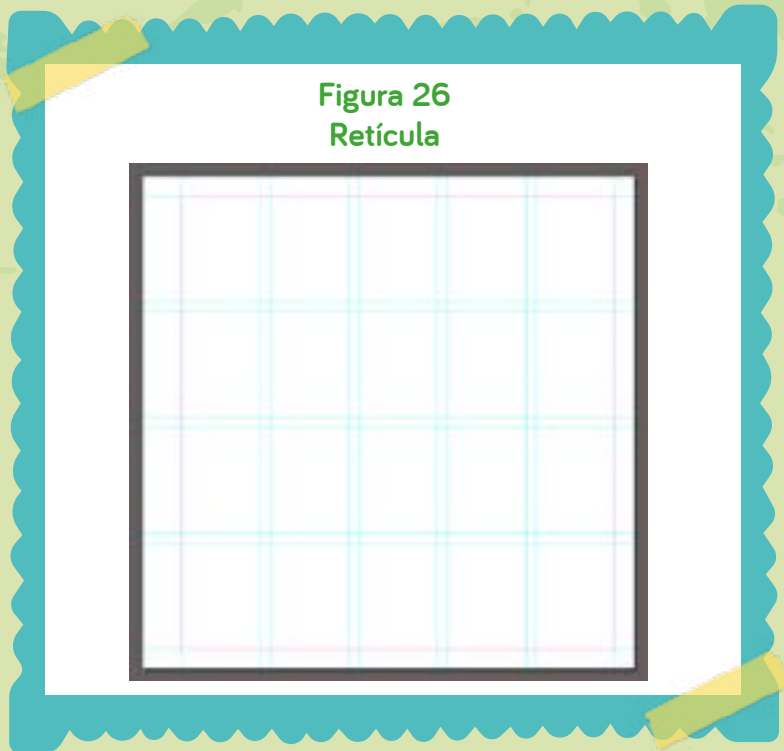
Según Baines y Haslam (2002), el sistema de retículas implica la subdivisión del espacio en unidades más pequeñas, utilizadas como referencia para colocar los elementos como texto e imágenes. Los módulos presentan espacios entre ellos que generan patrones visuales tanto verticales como horizontales. Los beneficios principales de una estructura de retícula bien concebida incluyen la repetición, la organización y la transmisión de información. Según Muller y Brockmann (1992), el sistema de retículas funciona eficazmente cuando es interpretado con libertad, lo cual aportará variedad y un toque de inesperado, aspectos que, de lo contrario, podrían estar ausentes, limitando su vitalidad.

Según Timothy (2004), existen ciertos tipos de retículas como por ejemplo manuscrito, columnas, modular, jerárquica. En este caso se utilizó la retícula modular ya que se caracteriza por un conjunto de columnas con líneas de flujo horizontales que dividen las columnas en filas, creando módulos celulares definidos como pequeños espacios informativos.

Estos módulos pueden agruparse para formar zonas espaciales con funciones específicas, adecuadas para estructurar información tabular, como cuadros, formularios o sistemas de navegación. Esta estructura, más allá de sus aplicaciones prácticas, ha generado una imagen estática y conceptual apreciada por los diseñadores, ya que aporta racionalidad en la interpretación, superponiéndose como un elemento de comunicación.

Es por esta razón que se utiliza esta retícula ya que, debido a su capacidad para ofrecer una mayor versatilidad y formas dinámicas en el cuaderno, considerando el público infantil de 2 a 4 años. A pesar de ello, su uso permite mantener la organización necesaria en el diseño, proporcionando una sensación de ligereza y espacios definidos en la composición como se puede visualizar en la (figura 26).

Figura 26
Retícula



El diseño del contenido para cada página del cuaderno de actividades se ha organizado considerando la estructura de cada semana. Se ha realizado una diagramación diversificada para permitir que los niños exploren de manera flexible y espontánea, evitando que se perciba como un material rígido y estructurado.

• **Semana 1:**

Canción: Saco una manito
Dibujar y colorear: El objeto o juguete favorito con marcadores
Decorar el cofre: Usar témperas, lentejuelas, frijoles y pegarlos con goma
Cuento: El caracolillo Gustavillo
Recomendaciones: Cuando tu hijo esté enfadado sigue estos consejos para ayudarlo a regresar a la calma

• **Semana 2:**

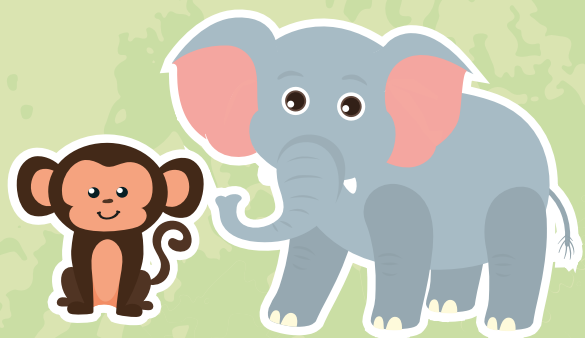
Pintar: Colorear la casa lo más parecida que puedas a la de tu hogar con marcadores.
Cuento: La paloma y la hormiga
Canción: 5 ratoncitos
Collage familiar: Tómate fotos con tu familia, haciendo muecas, imprímelas y colócalas en los marcos.
Recomendaciones: Crianza respetuosa.

• **Semana 3:**

Laberinto: Busca el camino más corto para que los niños lleguen a la casa
Pinta: Decora el corazón con varias pinturas líquidas utilizando tus dedos
Canción: Que llueva, que llueva.
Cuento: El elefante Bernardo
Recomendaciones: Disciplina y límites

• **Semana 4:**

Decora: Arruga papel de colores en forma de círculos y decora a los niños
Cuento: Uga la tortuga
Decorar: Decora la cámara con plastilina de colores
Canción: Cinco lobitos
Recomendaciones: Crianza en la era digital.



Siguiendo la inspiración del álbum de fotografías, cada página del cuaderno se ha diseñado siguiendo una línea gráfica coherente mencionada anteriormente, con el propósito de generar un atractivo visual y una sensación de familiaridad tanto para los niños como para los padres.

Se llevó a cabo la digitalización de stickers decorativos, sugiriendo su disposición en cada página del cuaderno. Esta decisión se fundamentó en la analogía con los juguetes de los niños, considerados tesoros personales y representativos de las distintas actividades propuestas. Esta representación simbólica de los objetos en las páginas busca evocar una mayor conexión emocional y un sentido depreciado valor para los pequeños.

La inclusión de marcos fotográficos para las ilustraciones internas del cuaderno está alineada con el concepto, proporcionando una estética que refleja la conexión entre los contenidos y su representación gráfica.

Estos marcos, diseñados de manera acorde con cada sección, refuerzan la idea de que cada actividad, ya sea un cuento, canción o actividad de decoración, está cuidadosamente enmarcada como un recuerdo especial dentro del cuaderno.

La decisión de presentar los textos como post-its dentro del cuaderno tiene un propósito específico, mejorar la legibilidad de la tipografía. Esta elección de diseño se centra en ofrecer una estructura visual que facilite la lectura y comprensión de los textos para los padres, proporcionando un contraste y un formato reconocible que hace que la información sea más accesible y atractiva visualmente. A continuación, se presentarán bocetos y digitalizaciones:

Figura 27
Bocetos Stickers

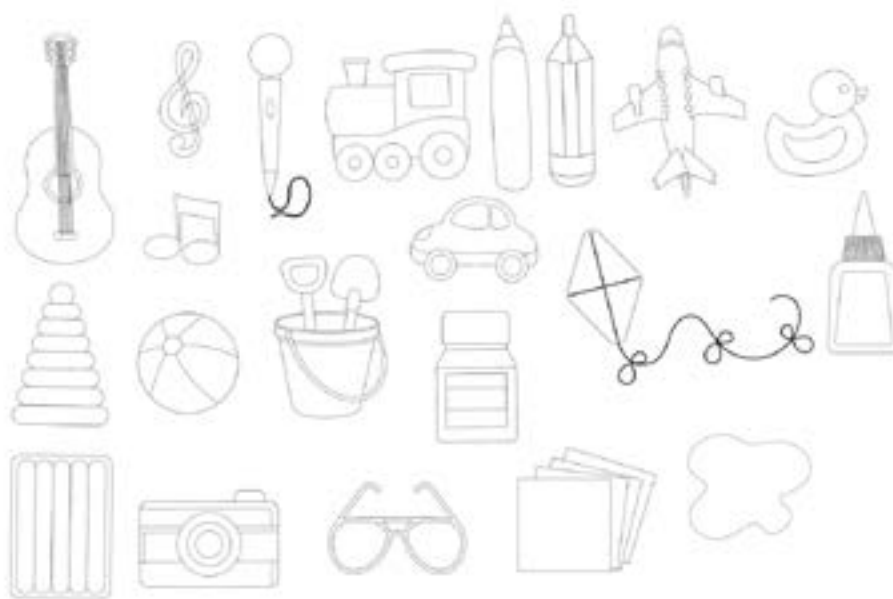


Figura 28
Bocetos Stickers

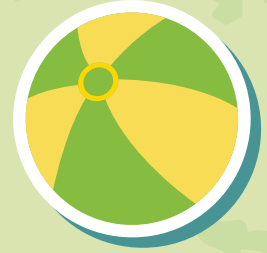
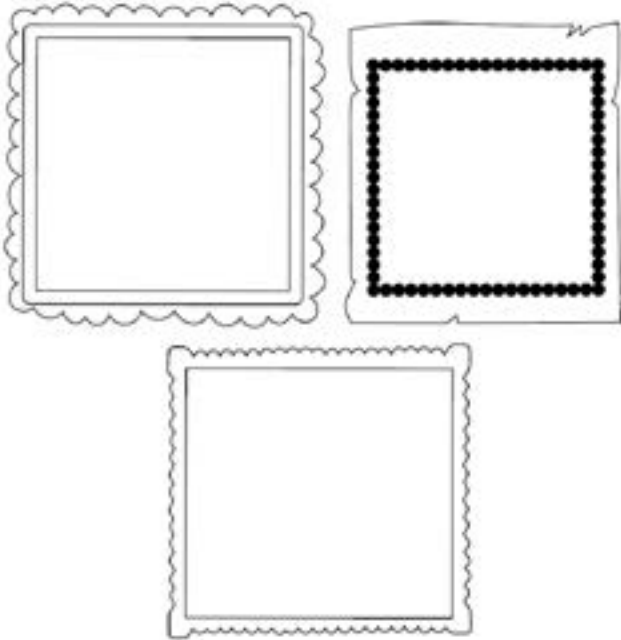


Figura 29
Actividad Laberinto



Figura 30
Actividad Pintar

Semana 3

Pinta

Decora el corazón con varias pinturas líquidas utilizando tus dedos.

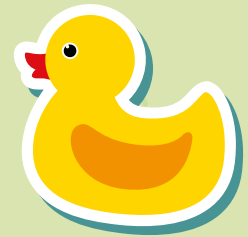


Figura 31
Actividad Canción

Semana 3

Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva los pajaritos cantan, las nubes se levantan, que sí, que no, que caiga un chaparrón con azúcar y turrón. Que siga lloviendo, los pajaritos corriendo, florezca la pradera, al sol, de primavera. Que sí, que no, que caiga un caparrón con azúcar y turrón y que rompan los cristales de la estación que llueva, que llueva, la virgen de la cueva. Los pajaritos cantan, las nubes se levantan que sí, que no, que caiga un caparrón con agua y con jabón, arriba del colchón y que no me moje yo

Figura 32
Actividad Cuento



Figura 33
Actividad Cuento

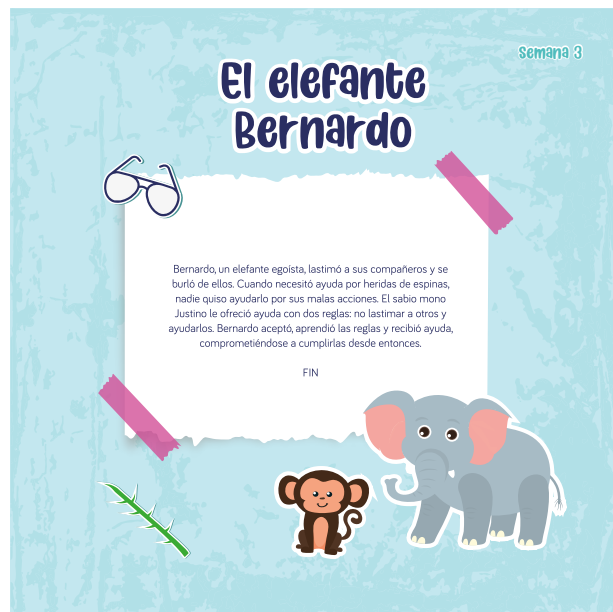


Figura 34
Recomendaciones



La disposición y diagramación de los contenidos en cada página del cuaderno se desarrolló con base en una profunda consideración de la diversidad de actividades planteadas en el proyecto. Cada diseño de página fue meticulosamente estructurado para acomodar y realzar las particularidades de cada contenido propuesto. Se ha dedicado especial atención a destacar los aspectos más relevantes y distintivos de cada actividad, priorizando su presentación de manera clara y atractiva para el público infantil.

La disposición cuidadosamente planificada tiene como finalidad cautivar y mantener el interés del niño a lo largo de todo el cuaderno, favoreciendo así una participación activa y un compromiso continuo con las actividades propuestas.

Además, esta estructura visual también busca fomentar la interacción entre padres e hijos, facilitando su involucramiento conjunto en cada actividad, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de los lazos familiares y al enriquecimiento del tiempo compartido.



Portada y Contraportada:

La elección de las dimensiones de 26x26cm para la portada y contraportada se fundamenta en la coherencia con el concepto de diseño previamente establecido, manteniendo la esencia de un álbum de fotografía. La estructura en forma de carpeta con pasta dura se ha seleccionado por su resistencia y durabilidad, considerando el uso que se dará a estos cuadernos por parte de los niños. En armonía con la temática del cuaderno, se utilizan personajes infantiles y stickers que acompañan al logotipo, agregando un elemento visual atractivo y característico de la propuesta.

El diseño del retiro de la portada y contraportada del cuaderno ha sido desarrollado con la intención de ofrecer un espacio personalizado para cada niño, brindándoles la oportunidad de colocar fotografías propias, de su familia y escribir sus gustos personales. Esta iniciativa busca fomentar la identificación del niño con el cuaderno y proporcionar un espacio para que plasmen sus preferencias e intereses, lo que contribuye a una experiencia más cercana y significativa con el material, como se puede ver en la (figura 35).

Figura 35
Portada y Contraportada



Cartas a los padres:

Para acompañar al producto se realizaron dos cartas de tamaño A5 las cuales dan instrucciones a los padres sobre el uso del proyecto en general.

Estas cartas se han dedicado a los padres, actuando como instrucciones clave para el manejo del cuaderno. En la primera carta, se proporciona una descripción detallada del propósito y contenido del cuaderno, destacando la inclusión de un día a la semana destinado a una temática libre, con ejemplos específicos con actividades que pueden realizar.

Además, se ofrecen recomendaciones fundamentales al término de cada semana, resaltando su importancia para la experiencia general.

La segunda carta contiene información sobre los materiales necesarios para el uso efectivo del cuaderno, proporcionando así una guía práctica para que los padres se preparen adecuadamente para las actividades propuestas en el cuaderno.

Figura 36
Cartas Tiro y Retiro



Caja:

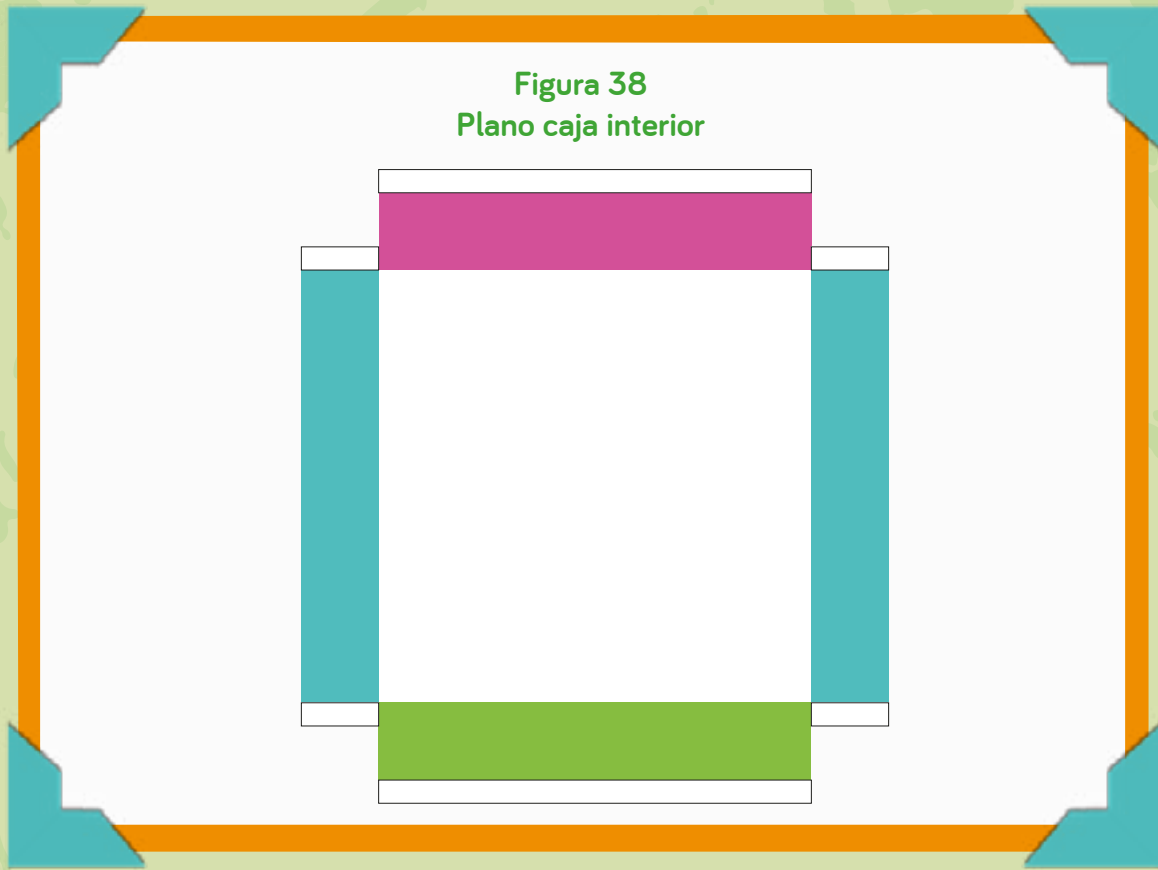
Con el fin de robustecer y consolidar el concepto de diseño planteado, se propone la creación de una caja de dimensiones 29x29 cm. Esta dimensión se ha seleccionado para albergar de manera óptima el cuaderno y las cartas asociadas. La iniciativa detrás de esta propuesta busca no solo proporcionar un simple contenedor, sino también transmitir una sensación de preservación de algo extraordinario, remitiéndose sutilmente a la noción de resguardar un tesoro invaluable. La caja se convierte en un elemento simbólico y funcional al mismo tiempo, otorgándoles un significado más profundo al establecer una conexión emocional con la idea de atesorar y guardar recuerdos significativos.

Esta estrategia de diseño integral no solo aspira a resaltar la importancia y la relevancia de los contenidos del cuaderno y las cartas, sino que también busca fomentar una experiencia sensorial y emocionalmente enriquecedora para los usuarios, reforzando así el impacto del proyecto en la vida cotidiana de las familias.

Figura 37
Plano caja exterior



Figura 38
Plano caja interior



2.5 Detalles técnicos y de producción

Para el proceso de creación de los diseños se utilizó el programa Adobe Illustrator 2023. Los materiales que se utilizaron para la impresión de todo el sistema fueron considerados según los requisitos determinados anteriormente, es decir que sea un material duro y resistente para el manejo de los niños con un tamaño adecuado.

La portada y contraportada fueron impresas en vinil y pegada en cartón gris. Se adaptó el anillo de una carpeta para que diera el aspecto de un álbum de fotografías. Se utilizó un acabado con laminado brillante para más durabilidad.

Para las hojas internas de tiro y retiro se imprimieron en un adhesivo de tamaño MA3, en plancha doble faz y con un terminado en laminado brillante para que los niños puedan reutilizar las hojas las veces que deseen.

Para la elaboración de la caja se utilizó cartulina plegable N12 con una impresión en vinil adhesivo con laminado polipropileno transparente. Por último, para las cartas se imprimieron en cartulina marfiliza de 300 gr.

Figura 39
Productos finales



Figura 40
Productos finales



Figura 41
Productos finales



Figura 42
Productos finales



En cuanto costo de producción del material se han tenido en cuenta en función del tiempo dedicado a la investigación, el proceso creativo, bocetaje, diseño, elaboración, procedimientos de impresión y la verificación a través del prototipo (Figura). Considerando 170 horas de trabajo de gestión lo cual representa un valor de \$1.357,34. El trabajo creativo se calculó 100 horas a un valor bruto de \$598,83. Los costos por unidad de proyecto se calcula un total de \$5.627,04 y la producción en 100 unidades es un valor de \$12.096,00.

Esta exhaustiva evaluación financiera subraya la necesidad de mantener una gestión eficiente de los recursos y de los procesos, mostrando la relevancia de cada etapa en la configuración del costo final del proyecto. Estos cálculos proporcionan una base sólida para la planificación y la toma de decisiones financieras en el desarrollo y producción del material para el futuro.

Figura 43
Cálculo de detalle de
costos de producción

| GESTIÓN | | VALOR BASE PARA EL CALCULO | \$ 1.277,00 |
|---|-------------------------------------|----------------------------|-----------------|
| Total horas laborables al mes | | | 160 |
| Valor hora | | \$ | 7,98 |
| Horas estimadas de trabajo de gestión | | | 170 |
| Valor bruto por Gestión | | \$ | 1.357,34 |
| CREATIVO | | VALOR BASE PARA EL CALCULO | \$ 598,83 |
| Total horas laborables al mes | | | 160 |
| Valor hora | | \$ | 5,99 |
| 1 | Horas estimadas de trabajo creativo | | 100 |
| Valor bruto por Diseño Creativo | | \$ | 598,83 |
| OPERATIVO | | VALOR BASE PARA EL CALCULO | \$ 638,75 |
| Total horas laborables al mes | | | 160 |
| Valor hora | | \$ | 3,99 |
| Horas estimadas de trabajo operativo | | | 200 |
| Valor bruto por trabajo operativo | | \$ | 798,44 |
| VALOR BRUTO POR DISEÑO OPER + CREA + GESTION | | \$ | 2.754,61 |
| DIAS LABORABLES | | | 20 día(s) |
| HORAS TOTALES DEL PROYECTO | | | 470 |
| IVA | | | 0% |

DISEÑO

Figura 44
Cálculo de detalle de
costos de producción

| Producción, modelos, prototipos * | Cantidad | V.U. | Subtotal |
|--|----------|----------|--------------------|
| Caja en cartón blanco con impresión en vinil | 1 | \$ 10,00 | \$ 10,00 |
| Carpeta en cartón blanco, laminada impresa en vinil | 1 | \$ 30,00 | \$ 30,00 |
| Tarjetas en Marfilza de 300gr | 2 | \$ 2,00 | \$ 4,00 |
| Anillo de carpeta | 1 | \$ 2,00 | \$ 2,00 |
| Hojas internas en mA3, adhesivas con plancha de doble faz plegable | 24 | \$ 66,00 | \$ 1.584,00 |
| | 0 | \$ 7,00 | \$ - |
| SUBTOTAL SIN MARGEN DE GANANCIA | | | \$ 1.630,00 |
| SUB TOTAL IMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE MODELOS | | | \$ 1.630,00 |

| RESUMEN | | |
|--|-----------|--------------------|
| 1 Costo Diseño | | \$ 2.754,61 |
| 2 Mano de Oera directa | | \$ - |
| 3 Transporte | | \$ - |
| 4 Producción, modelos, prototipos | | \$ 1.825,60 |
| 5 Equipos de oficina | | \$ - |
| 6 Materiales e insumos de oficina | | \$ - |
| 7 Muebles y enseres | | \$ - |
| 8 Arriendo | | \$ - |
| 9 Servicios básicos | | \$ 40,00 |
| 10 OTROS | | \$ - |
| SUB TOTAL PRESUPUESTO | | \$ 4.620,21 |
| Experiencia del diseñador | 0% - 50% | 2% \$ 92,40 |
| Impacto del proyecto (Bajo - Medio - Alto) | 0% - 100% | 2% \$ 92,40 |
| Imprevistos | | 10% 462,02 |
| TOTAL PRESUPUESTO | | \$ 5.267,04 |

Figura 45
Cálculo de detalle de
costos de producción

| PRODUCCION EN MASA | 100 |
|--------------------|---------------------|
| Caja | \$ 1.000,00 |
| Carpeta | \$ 3.000,00 |
| Hojas internas | \$ 6.600,00 |
| Tarjetas | \$ 200,00 |
| | \$ - |
| | \$ - |
| | \$ - |
| | \$ - |
| SubTotal | \$ 10.800,00 |
| IVA 12% | \$ 1.296,00 |
| TOTAL | \$ 12.096,00 |

Figura 46
Cálculo de detalle de
costos de producción

| RESUMEN DE PRESUPUESTO | | |
|--|-----------|-----------------|
| Valor bruto por honorarios profesionales | \$ | 2.754,61 |
| Gastos Otros Rubros | \$ | 4.620,21 |
| Subtotal Presupuesto | \$ | 7.374,82 |
| Experiencia 2% | \$ | 147,50 |
| Impacto 2% | \$ | 147,50 |
| Imprevistos 10% | \$ | 737,48 |
| TOTAL PRESUPUESTO | \$ | 8.407,29 |

La propuesta del proyecto se distingue significativamente de las alternativas existentes, ya que su formulación y desarrollo se han basado en un análisis exhaustivo y centrado en los usuarios y beneficiarios. La principal motivación detrás de esta iniciativa radica en abordar de manera directa la problemática identificada que es la carencia de momentos de calidad compartidos en el entorno familiar y la ausencia de recursos que faciliten la resolución de este dilema. En este sentido, el enfoque adoptado se ha dirigido a diseñar un recurso que, siendo breve en su ejecución, logre ser sumamente significativo en la vida cotidiana de las familias, proporcionándoles un espacio compacto pero esencial para compartir y establecer conexiones valiosas. El proyecto se presenta como una herramienta valiosa y necesaria para llenar ese vacío, incentivando una interacción más profunda y significativa entre padres e hijos en un espacio de tiempo acotado, pero de alta calidad emocional.

2.6 Evaluación de la propuesta

Para la validación del proyecto se obtuvo opiniones de los usuarios y beneficiarios, en este caso niños de 2 a 4 años y padres de 35 a 40 años. El producto también se evaluó con la psicóloga del Centro infantil Mayra Cruz y con los diseñadores gráficos Pablo Guzmán y María Lourdes de Montaña. La finalidad de esta evaluación fue comprobar si se cumplieron los parámetros, funcionalidad del producto, coherencia visual, calidad del lenguaje gráfico, legibilidad y para obtener recomendaciones para la mejorar el producto.

Para la validación del producto se realizó mediante el método de observación no participante. Se empezó con Javier Ramírez junto a su hijo Benjamín, participó en este proceso. Tras una breve introducción al proyecto, se pudo observar el interés inmediato de Benjamín por el producto cuando lo tuvo en sus manos, aunque debido al tiempo limitado, solo se pudieron evaluar cuatro actividades de la semana planificada. Benjamín demostró su disfrute al utilizar el material, especialmente al poder corregir y volver a pintar si cometía errores al colorear. Se pudo evidenciar como se emocionaba con las canciones y pedía cantar una y otra vez. El padre de Benjamín elogió las ilustraciones por su amigabilidad y su aspecto sobrio, considerándolas apropiadas para su hijo.

Resaltó la diversión, ludicidad y valor educativo de las actividades familiares, destacando particularmente el gusto de su hijo por las canciones, las cuales captaron su concentración notablemente. Respecto al contenido de las recomendaciones que se encuentran al finalizar cada semana, consideró que estas aclaraban aspectos relevantes para el aprendizaje de sus hijos. Para concluir, Javier comentó que el cuaderno ha fomentado un tiempo de calidad entre él y su hijo, recomendó añadir más actividades para colorear y expresó su interés en seguir utilizándolo en el futuro.

Figura 47
Validación usuario
y beneficiario



Figura 48
Validación usuario
y beneficiario



Miriam Bravo, madre de Gael evaluó también el producto. A pesar de la timidez inicial de Gael, su reacción ante el cuaderno fue positiva, al ver la posibilidad de dibujar y pintar en él, se mostró más desenvuelto y solicitaba la ayuda de su madre, repitiendo los sonidos de los animales y objetos del cuaderno. Miriam elogió la función de borrado del cuaderno, ya que pudo corregir un error al dibujar un árbol para su hijo. La capacidad de corrección al salirse de las líneas al colorear también fue apreciada por Gael y su madre. Miriam destacó la utilidad de la gráfica para explicarle a su hijo cada parte del contenido, considerándolo valioso para su rutina diaria al permitirle compartir y enseñar de manera divertida.

La actividad que resaltó fue el dibujo, en la que Miriam se propuso mejorar en esa área para complacer el interés de su hijo en la pintura. La usuario considera las recomendaciones como acertadas y útiles, ya que ofrecen guía sobre cómo lidiar con ciertas situaciones con su hijo. Concluyó enfatizando que el cuaderno ha fomentado la interacción familiar y el tiempo de calidad, mostrando su disposición a continuar usándolo y sugiriendo incluir juegos como el gato y el ratón.

Figura 49
Validación usuario
y beneficiario



Figura 50
Validación usuario
y beneficiario



En el proceso de validación con profesionales del diseño gráfico, se involucró a docentes de la Universidad Católica del Ecuador. En primer lugar, se obtuvo retroalimentación de Pablo Guzmán, quien elogió la ejecución del prototipo en la diagramación de los contenidos, destacando su efectividad para cumplir con los objetivos planteados. Considera que la disposición y estructura del cuaderno son aptas para facilitar la comprensión y participación de los niños en las actividades propuestas. Además, percibe una coherencia visual que refleja fielmente el concepto de diseño, evocando la sensación de un álbum de fotografías.

Respecto a la paleta cromática, considera apropiado su uso al no agotar visualmente y mantener una legibilidad adecuada en los textos, sin que los colores más llamativos dominen excesivamente. Como sugerencias de mejora, recomienda enfocarse en ilustraciones menos genéricas y en mejorar el diseño del empaque para hacerlo más atractivo comercialmente.

Se recabaron opiniones de la docente María Lourdes de Montaña, quien expresó su satisfacción con el cuaderno de actividades. Destacó que su disposición y estructura ofrecen una comprensión fluida y fomentan la participación activa de los niños en las propuestas. Resalta la coherencia visual del proyecto, notando que el concepto de diseño se refleja efectivamente, presentando un enfoque innovador para los niños, introduciéndolos al concepto de un álbum de fotografías, que es novedoso para ellos. La elección de la paleta tipográfica y la variación de colores para cada semana fueron aspectos que la docente consideró interesantes y adecuados para mantener el dinamismo. Asimismo, el estilo de ilustración tipo flat design fue apreciado, ya que coincide con las preferencias visuales de los niños en esa franja de edad,

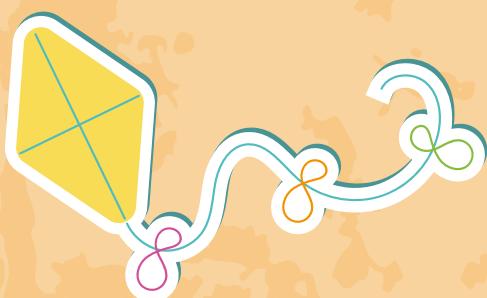
evitando texturas y sombras que puedan resultarles desagradables. En cuanto a la tipografía, se mencionó su idoneidad tanto para la legibilidad de los padres como para la comprensión por parte de los niños. En sus recomendaciones, propuso la inclusión de elementos adicionales para los niños, como stickers impresos de las actividades, hojas sueltas para dibujar o stickers educativos que fomenten la organización. Sugirió añadir pequeñas actividades de cierre al final de cada sección para crear una sensación de conclusión y establecer rutinas.

La validación con el comitente incluyó la evaluación de Mayra Cruz, especialista del Centro PsicoClinic, quien manifestó su pleno respaldo al producto. Destacó la pertinencia de las actividades propuestas para niños de 2 a 4 años, resaltando su capacidad para fomentar el desarrollo de habilidades como la motricidad fina, vocabulario, memoria auditiva, percepción visual y la interacción social con los padres, aspectos esenciales en la etapa infantil. Consideró apropiada la distribución y estructura de las actividades, destacando su organización.

La tipografía utilizada fue resaltada como legible, permitiendo una fácil comprensión de las instrucciones dirigidas a los padres. Mayra elogió el diseño y presentación del cuaderno, considerándolos atractivos y estimulantes para los niños. Además, reconoció la utilidad del material para fomentar la calidad del tiempo familiar y contrarrestar el uso excesivo de la tecnología en la crianza contemporánea. Para mejorar el producto, sugirió la inclusión de trabalenguas, retahílas y rimas con palabras simples para los niños, así como la incorporación de un CD con las canciones grabadas e imágenes para promover la interacción y curiosidad de los niños.

Conclusiones

- Tras realizar una investigación exhaustiva sobre el tiempo de calidad compartido entre padres e hijos de 2 a 4 años, se ha obtenido una comprensión más profunda de las realidades y dificultades que enfrentan las familias en este aspecto crucial del desarrollo infantil. Esta investigación ha permitido identificar obstáculos y desafíos clave, brindando un fundamento sólido para la creación de herramientas y recursos que aborden de manera efectiva estas necesidades específicas de interacción y calidad en el vínculo familiar.
- Se evidencia que el cuaderno logra su objetivo principal de fomentar el tiempo de calidad entre padres e hijos, ofreciendo una oportunidad significativa para la interacción y el aprendizaje compartido.
- La aceptación y validación del producto, evaluadas a través de la retroalimentación de los usuarios y expertos en diseño, y psicología infantil, revelan un consenso favorable en cuanto a la utilidad y relevancia del cuaderno de actividades propuesto. La respuesta mayormente positiva y la unanimidad en la percepción de su idoneidad para involucrar a las familias en experiencias enriquecedoras destacan su capacidad para promover interacciones de calidad en el hogar. La validación conjunta resalta la efectividad del diseño, confirmando su adecuación a las necesidades cognitivas y de interacción de los infantes.



Recomendaciones

- La ampliación de los contenidos mediante la inclusión de recursos como trabalenguas, retahílas o rimas con vocabulario básico se perfila como una recomendación valiosa para enriquecer la experiencia educativa. Esta diversificación no solo añadiría variedad a las actividades, sino que también estimularía habilidades lingüísticas, promoviendo la interacción lúdica y el desarrollo cognitivo en los niños.
- Se recomienda integrar recursos multimedia, tales como un CD con las grabaciones de las canciones o imágenes con denominaciones para fortalecer la interacción y el aprendizaje auditivo en los niños. Estos recursos proporcionarían una dimensión adicional al material, estimulando la comprensión y la asociación entre conceptos a través de la audición y la visualización.
- Incorporar materiales complementarios como stickers impresos de las actividades, hojas adicionales destinadas al dibujo y stickers educativos. Estos elementos pueden ampliar significativamente las oportunidades de interacción y entretenimiento para los niños, ofreciendo opciones creativas.
- Tras la exitosa acogida del producto, se sugiere la ampliación de la distribución mediante alianzas estratégicas con librerías y otros puntos de venta especializados en material educativo y de desarrollo infantil. La colaboración con estos establecimientos facilitará la disponibilidad del producto en lugares de fácil acceso para las familias, promoviendo así su adquisición y utilización en hogares y entornos educativos.

Referencias Bibliográficas

- Inegi, G. E. D. N. I. Y. (s. f.). Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). <https://www.inegi.org.mx/>
- Edades y Etapas. (s. f.). HealthyChildren.org. <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/Paginas/default.aspx>
- American Psychological Association. (2019). Parenting. <https://www.apa.org/topics/parenting>
- American Academy of Pediatrics. (2021). Parenting Tips. Recuperado el 29 de marzo de 2023, de <https://www.healthychildren.org/English/ages-stages/Pages/default.aspx>
- T. (2022b, noviembre 9). “Primera infancia: qué edades comprende y las mejores actividades para esta etapa.” (“Primera infancia: edades comprende y mejores actividades | tekman”) tekman education. <https://www.tekmaneducation.com/primera-infancia/>
- Byron, T. (2009). The skeleton cupboard: The making of a clinical psychologist. Pan Macmillan.
- Macías, R. N. (2019, 26 noviembre). Esto es lo que pasa cuando los niños crecen sin límites. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vivo/mamas-y-papas/20191126/471572603183/educacion-ninos-limites-consecuencias-autocontrol-crecer.html>
- Así ha influido la pandemia en el uso de pantallas en menores. (s. f.-b). Tecnología - IntraMed. <https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoid=100112>
- Primicias. (2019, 10 julio). La «primera adolescencia»: cuando los niños cumplen dos años. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/primera-adolescencia-rabietas-2-anos/>
- hacerfamilia.com. (2022, 22 junio). Consecuencias de la falta de límites a los niños: ¿por qué hace lo que quiere? <https://www.hacerfamilia.com/educacion/consecuencias-falta-limites-ninos-hace-quiere-20180129150504.html>
- Pérez-Barco, M. J. (2013b, junio 24). Cómo vencer la primera adolescencia. abc. <https://www.abc.es/familia-padres-hijos/20130224/abci-primera-adolescencia-201302211351.html>
- hacerfamilia.com. (2021, 21 julio). Padres ausentes: 4 consecuencias de no dedicar tiempo a los hijos. <https://www.hacerfamilia.com/familia/padres-ausentes-consecuencias-no-dedicar-tiempo-hijos-20210721103020.html>
- De Expertos En Educación, E. (2023b, abril 21). Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. La necesidad de psicoterapia. VIU Internacional. <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la>
- Indicadores importantes: Su hijo de 3 años. (2022, 5 julio). Centers for Disease Control and Prevention. <https://www.cdc.gov/ncbddd/Spanish/actearly/milestones/milestones-3yr.html#tips>
- Ministerio de Educación. Me divierto y aprendo 3-4 y 5 años (2021). <https://recursos.educacion.gob.ec/red/me-divierto-y-aprendo-3-4-y-5-anos/>

- Villages, S. C. (2016, 27 marzo). La importancia de la familia en el desarrollo de los niños y niñas. Aldeas Infantiles SOS colombia. <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2016/la-importancia-de-la-familia#:~:text=Nuestras%20familias%20nos%20conducen%20en,y%20la%20de%20los%20otros.&text=Por%20todo%20lo%20anterior%2C%20nuestra,el%20calor%20de%20un%20hogar.>

- Educamundo. (2021). LA IMPORTANCIA DE DEDICAR TIEMPO DE CALIDAD a LOS HIJOS. Unidad Educativa Educamundo. <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-dedicar-tiempo-de-calidad-a-los-hijos/>

Born, F. B. Y. (2023, 26 enero). ¿Por qué la primera infancia es un período crucial en el desarrollo de las personas? FUNDACIONBYB. <https://www.fundacionbyb.org/post/por-que%3%A9-la-primera-infancia-es-un-per%3ADodo-crucial-en-el-desarrollo-de-las-personas#:~:text=Los%20primeros%20a%3Bios%20de%20vida%20son%20esenciales%20en%20la%20incorporaci%3Bn,sentidos%20e%20incorporar%20nuevas%20sensaciones.>

- Dianova International. (2022, 24 febrero). Cómo pasar tiempo de calidad en familia - Dianova. Dianova. <https://www.dianova.org/es/incidencia-politica/prevencion-de-adicciones/como-pasar-tiempo-de-calidad-en-familia/>

- Primera Infancia - Secretaría Técnica Ecuador crece sin desnutrición infantil. (s.f). <https://www.infancia.gob.ec/estrategia-nacional-intersectorial-para-la-primera-infancia-infancia-plena/>

- Esteban, E., & Folgado, A. C. (2023, 13 junio). Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>

- Cantudo, C. (2023, 7 julio). Las 50 mejores canciones infantiles para aprender jugando. Diez Minutos. <https://www.diezminutos.es/maternidad/ninos/g40018147/mejores-canciones-infantiles/>

- 5 beneficios de realizar manualidades en familia. ¡Te sorprenderán! | APLI. (s. f.). <https://www.apli.com/es/5-beneficios-de-realizar-manualidades-en-familia-te-sorprenderan>

- Fonseca, E. (2012, 20 noviembre). Diseñando para niños. BELOW THE LINE, RETAIL, PROMOCIONES | Revista InformaBTL. <https://www.informabtl.com/disenando-para-ninos/>

- Lupe-Rodriguez. (2018). Norberto Chaves La imagen corporativa. dokumen.tips. <https://dokumen.tips/documents/norberto-chaves-la-imagen-corporativa.html>

Anexos

Anexo 1

Instrumentos de investigación

Entrevista al usuario:

Objetivo: El objetivo de la entrevista a padres de hijos de 2 a 4 años es obtener información sobre sus experiencias, actitudes y necesidades en relación con el cuidado y desarrollo de sus hijos en esta etapa de la vida.

Ocupación:

Edad:

1. ¿Cuántos años tiene su hijo/a?
2. ¿Su hijo/a se relaciona fácilmente con personas externas a su núcleo familiar?
3. ¿Está involucrado en la educación y aprendizaje de su hijo/a en el hogar?
4. ¿Considera que pasa el tiempo suficiente con su hijo/a?
5. ¿Cómo maneja las situaciones de disciplina con su hijo/a?
6. ¿Cuáles son sus mayores preocupaciones en relación con el desarrollo de su hijo/a en esta etapa?
7. ¿Cuál es su rutina diaria con su hijo/a y cómo la maneja?
8. ¿Qué tipo de actividades disfruta haciendo con su hijo/a en casa?
9. ¿Cómo encuentra el equilibrio entre su papel de padre/madre y otros compromisos y responsabilidades en su vida?
10. ¿Cómo cree que su experiencia como padre/madre ha afectado su vida personal y profesional?
11. ¿Hay algo que le gustaría compartir acerca de su experiencia como padre/madre de un niño/a de 2 a 4 años?

Anexo 2

Entrevista Semiestructurada a especialista:

Objetivo: El objetivo de la entrevista a la psicóloga de PsicoClinic es que me refuerce con información detallada y profunda sobre sus experiencias, actitudes, comportamientos y percepciones del porqué los padres no ponen énfasis en los retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional de sus hijos 2 a 4 años, tips y recomendaciones del que se podría hacer para que esto vaya cambiando poco a poco

GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistador: Mayra Cruz

Fecha y hora de realización de la entrevista: 3 de mayo del 2023

Lugar en el que se realizó la entrevista: Centro Psicológico Psico Clinic

1. ¿Cuáles son las principales causas de retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional en niños de 2 a 4 años?
2. ¿Cómo se pueden identificar los retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional de un niño de 2 a 4 años?
3. ¿Qué técnicas y herramientas utilizas para evaluar los retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional en niños de 2 a 4 años?
4. ¿Qué intervenciones y tratamientos son más efectivos para abordar los retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional en niños de 2 a 4 años?
5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los niños con retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional?
6. ¿Cómo se pueden involucrar a los padres y cuidadores en el proceso de intervención y tratamiento de los retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional?
7. ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales en el hogar y en la escuela?
8. ¿Cómo se pueden prevenir los retrasos en el desarrollo cognitivo, social y emocional en niños de 2 a 4 años y qué papel juega la detección temprana en la prevención?

Anexo 3

Tabla de evaluación de conceptos

| Tabla de evaluación del concepto y estilo gráfico para los conceptos y estilos gráficos propuestos | | | | |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|
| Título del trabajo: Falta de tiempo calidad entre padres e hijos de 2 a 4 años | | | | |
| Estudiante: Karla Zegarra | | | | |
| Evaluado por: Pablo Guzmán | | | | |
| Fecha: 19 Octubre del 2023 | | | | |
| Preguntas | Concepto y estilo 1 | Concepto y estilo 2 | Concepto y estilo 3 | Observaciones/sugerencias |
| 1) ¿El concepto responde al objetivo general del trabajo? | Si | Si | Si | |
| 2) ¿El concepto responde a las expectativas de los usuarios a los que se dirige el trabajo? | No | Si | Si | |
| 3) ¿El concepto responde de forma novedosa al problema planteado? | No | Parcialmente | Parcialmente | |
| 4) ¿El concepto propone una experiencia de uso adecuada? | Parcialmente | Parcialmente | Parcialmente | |
| 5) ¿El estilo gráfico es adecuado para el/los usuarios a los que se dirige el trabajo? | Si | Si | Si | |
| 6) ¿El estilo gráfico propone una experiencia visual atractiva? | Si | Si | Si | |
| 7) ¿El concepto y estilo proponen un grado de innovación o novedad con relación a las soluciones existentes? | No | No | No | |

| Tabla de evaluación del concepto y estilo gráfico para los conceptos y estilos gráficos propuestos | | | | |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|
| Título del trabajo: Falta de tiempo calidad entre padres e hijos de 2 a 4 años | | | | |
| Estudiante: Karla Zegarra | | | | |
| Evaluado por: María Lourdes de Montaña | | | | |
| Fecha: 20 octubre del 2023 | | | | |
| Preguntas | Concepto y estilo 1 | Concepto y estilo 2 | Concepto y estilo 3 | Observaciones/sugerencias |
| 1) ¿El concepto responde al objetivo general del trabajo? | Si | Si | Si | |
| 2) ¿El concepto responde a las expectativas de los usuarios a los que se dirige el trabajo? | No | Si | Si | |
| 3) ¿El concepto responde de forma novedosa al problema planteado? | No | Parcialmente | Parcialmente | |
| 4) ¿El concepto propone una experiencia de uso adecuada? | Parcialmente | Parcialmente | Parcialmente | |
| 5) ¿El estilo gráfico es adecuado para el/los usuarios a los que se dirige el trabajo? | Si | Si | Si | |
| 6) ¿El estilo gráfico propone una experiencia visual atractiva? | Si | Si | Si | |
| 7) ¿El concepto y estilo proponen un grado de innovación o novedad con relación a las soluciones existentes? | No | No | No | |

Anexo 4

Preguntas de validación

Validación Usuario:

1. ¿Qué impresión te causó la calidad de las ilustraciones y la gráfica en general?
2. ¿Te parece que las actividades propuestas son útiles para incorporarlas en la rutina diaria con tus hijos?
3. ¿Hubo alguna actividad en particular que destacarás y que haya gustado más a tus hijos? ¿Por qué?
4. ¿Consideras que las recomendaciones para los padres al final del cuaderno son útiles y pertinentes?
5. ¿Qué aspectos específicos te gustaría ver mejorados o añadidos en el cuaderno de actividades?
6. ¿Piensas que el cuaderno ha fomentado una mayor interacción y tiempo de calidad entre padres e hijos?
7. ¿Estarías dispuesto/a a utilizar este cuaderno de actividades de forma recurrente en tu vida cotidiana con tus hijos?

Validación Profesionales:

1. ¿Consideras que la disposición y estructura del cuaderno facilitan la comprensión y la participación de los niños en las actividades propuestas?
2. ¿Qué aspectos del diseño o contenido crees que podrían mejorarse para maximizar el impacto educativo y de entretenimiento para los niños?
3. ¿Qué opinas sobre la coherencia visual del cuaderno de actividades en relación con su concepto temático de “álbum de fotos como tesoro”?
4. ¿Consideras que la paleta de colores utilizada es efectiva para atraer la atención de los niños y crear un ambiente lúdico, pero al mismo tiempo legible para los padres?
5. ¿Qué tan efectivas son las ilustraciones y gráficos en términos de comunicar las actividades propuestas y captar la atención de los niños?
6. ¿Ves alguna oportunidad de mejora en la legibilidad de los textos o en la tipografía utilizada para asegurar una mejor comprensión por parte de los padres y los niños?
7. ¿Qué sugerencias tendrías para potenciar el atractivo visual del cuaderno y su capacidad para fomentar la interacción familiar?

Validación Comitente:

1. ¿Qué impresión general le generó el cuaderno de actividades en términos de aptitud para niños de 2 a 4 años?
2. ¿Qué opinión tiene sobre la variedad y diversidad de las actividades presentadas en el cuaderno?
3. ¿Cómo evalúa la legibilidad de los textos y la comprensión de las instrucciones para los padres?
4. ¿Qué consejos o ajustes sugeriría para mejorar la interacción entre padres e hijos a través de las actividades propuestas?
5. En su experiencia, ¿cree que el diseño y la presentación del cuaderno son atractivos y estimulantes para los niños?
6. ¿Cómo percibe la utilidad del cuaderno en el fomento de la calidad del tiempo familiar y el desarrollo infantil?

