

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

FÁBRICA ARTÍSTICA SAN BLAS – SEDE BALLET
FOLCLÓRICO JACCHIGUA

Volumen I

VÍCTOR ALEJANDRO PARREÑO CHACÓN

DIRECTOR ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR

2018

Presentación

El TT. “Fábrica Artística San Blas – Sede Ballet Folclórico Jacchigua”

se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta

y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF

Dedicatoria

A Dios; porque ni la hoja de un árbol se mueve sin el consentimiento de él.

A mis padres, por todo su esfuerzo y sacrificio que me han brindado desde que nací.

Agradecimiento

A mis primeros maestros de la vida; mis padres, pues todo lo que soy es gracias a ellos.

A mis maestros de la Universidad que me han guiado en este largo proceso.

A mi director de carrera Arq.Oswaldo Paladines por su apoyo constante

ÍNDICE

Lista de Fotografías	ix
Lista de figuras	xi
Lista de Planimetrías	xiii
Lista de tablas	xiv
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS	3
Objetivo general urbano	3
Objetivo general barrial	3
Objetivo general arquitectónico	4
Objetivos específicos	4
METODOLOGÍA	4
CAPÍTULO 1: ARQUITECTURA URBANA RESIDUAL	7
1.1 Lo residual en la Arquitectura	7
1.1.1 La temporaneidad	8
1.1.2 El aislamiento e infuncionalidad	9
1.2 La obsolencia arquitectónica	10
1.3 Rehabilitación arquitectónica edificios patrimoniales	11
1.4 Referente rehabilitación arquitectónica de edificio patrimonial	12

CAPÍTULO 2: EL BARRIO SAN BLAS	15
2.1 Historia	15
2.2 Datos Generales	16
2.3 La Plaza de Toros Belmonte, su historia.	17
2.3.1 La Plaza de Toros Belmonte, una infraestructura obsoleta	18
2.4 El patrimonio tangible e intangible.....	19
2.5 Jacchigua, patrimonio oculto	20
2.6 Turismo y cultura, características potenciales del barrio.	21
2.7 Tugurización	21
2.8 San Blas la puerta del Centro Histórico	23
CAPÍTULO 3: PROPUESTA URBANA	26
3.1 Límite de intervención del proyecto	26
3.2 Necesidades del barrio y sus habitantes	27
3.3 Análisis urbanos.....	28
3.4 FODA ambiental, social y físico	34
3.5 Problemas urbanos.....	37
3.6 Corema	42
3.7 Propuesta Barrial	43
3.7.1 Modificaciones en el territorio	44
3.8 Propuesta Urbana.....	48
3.8.1 Elementos sustentables en el plan urbano.....	50

CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	53
4.1 Análisis del contexto	53
4.2 Estado actual de la Plaza de Toros Belmonte	55
4.3 Referente	61
4.4 Contextualización de la Plaza en el barrio	63
4.5 Postura Arquitectónica	65
4.6 Partido arquitectónico	66
4.8 Reglas de juego	70
CAPÍTULO 5: ASESORÍAS TÉCNICAS	75
5.1 Asesoría en arquitectura del Paisaje	75
5.3 Asesoría en diseño Sustentable	84
CONCLUSIONES GENERALES	
BIBLIOGRAFIA	

Lista de Fotografías

Fotografía 1. Av. 10 de Agosto incapacitada	8
Fotografía 2. Av. 10 de Agosto activada	8
Fotografía 3. Puente del Guambra.....	9
Fotografía 4. Paso a desnivel Av. Pichincha	9
Fotografía 5. Casa original Alabado.....	13
Fotografía 6. Recuperación Alabado.....	13
Fotografía 7. Plaza Belmonte	19
Fotografía 8. Casa abandonada barrio San Blas	22
Fotografía 9. Barrio San Blas	23
Fotografía 10. Graderío paso a desnivel Av. Pichincha	36
Fotografía 11. Paso a desnivel Av. Pichincha	39
Fotografía 12. Tugurizacion barrio San Blas	43
Fotografía 13. Casa a derrocarce	44
Fotografía 14. Propuesta ingreso posterior	45
Fotografía 15. Power flower	48
Fotografía 16. Árbol solar	48
Fotografía 17. Segway	49
Fotografía 18. Smog free tower	49
Fotografía 19 fachada casa barrio San Blas	51
Fotografía 20 . fachada actual Plaza Belmonte	52
Fotografía 21. Fachada lateral Plaza Belmonte , calle Antepara	57
Fotografía 22. Fachada frontal , Plaza Belmonte, calle Vicente León	57

Fotografía a 23. Fachada lateral Plaza Belmonte comparación fachada casa histórica	58
Fotografía 24. Foto antigua Plaza las Arenas	59
Fotografía 25. Foto actual Plaza las Arenas	59
Fotografía 26. Foto interior actual Plaza las Arenas	60
Fotografía 27. Casas de la calle Vicente León	69

Lista de figuras

Figura 1. Recuperación y rehabilitación	12
Figura 2. Relato esquemático historia Plaza Belmonte.....	16
Figura 3. Ortofoto barrio San Blas límite del proyecto	24
Figura 4: Encuesta realizada habitantes San Blas	25
Figura 5. Mapeo llenos y vacíos	26
Figura 6. Mapeo uso de suelos	27
Figura 7. Mapeo espacio de peatón	28
Figura 8. Mapeo problemáticas barriales	29
Figura 9. Mapeo Estado de infraestructuras	30
Figura 10. Infograma posibilidades peatonizar	31
Figura 11. Infograma tipos de contaminación	31
Figura 12. FODA físico	32
Figura 13. FODA ambiental	33
Figura 14. FODA social	34
Figura 15. Plano desconexión San Blas	37
Figura 16. Corema urbano	40
Figura 17. Propuesta barrial	41
Figura 18. Modificaciones en el territorio	42
Figura 19. Propuesta urbana	46
Figura 20. Corte esquemático	47
Figura 21. 3d volumétrico manzana	50
Figura 22. Plan masa barrial	61

Figura 23. Esquema postura arquitectónica	63
Figura 24. 3d volumétrico , exterior- interior.....	68
Figura 25. Esquema reglas de juego.....	71
Figura 26. RESQUECOMO patio 1	73
Figura 27. RESQUECOMO patio 2	73
Figura 28. RESQUECOMO patio 3	73
Figura 29. RESQUECOMO patio 4	74
Figura 30. RESQUECOMO patio 5	74
Figura 31. Cuadro vegetación	79
Figura 32. Iluminación y mobiliario	75
Figura 33. 3d pérgola	79
Figura 34. 3d cimentación – viga	80
Figura 35. 3d viga – columna	80
Figura 36. 3d zapata corrida	80
Figura 37. Cercha aluminio	80
Figura 38. 3d isometría estructural	81
Figura 39. 3d isometría estructural teatro	81
Figura 40. Asoleamiento	84
Figura 41. Paneles solares en el proyecto	85
Figura 42. Gestión Agua	88
Figura 43. 3d Cubiertas recolectoras de agua.....	88

Lista de Planimetrías

Plano 1. Plano Quito 1914	38
Plano 2. Plano catastral Quito 2015	38
Plano 3. Plano actual Plaza de Toros Belmonte ; planta ingreso	53
Plano 4. Plano actual Plaza de Toros Belmonte ; planta mezanine	54
Plano 5. Plano actual Plaza de Toros Belmonte ; planta baja	55
Plano 6 Implantación actual Plaza de Toros Belmonte.	56
Plano 7. Plano cimentación	77
Plano 8. Plano cubierta	78
Plano 9. Detalle cimentación	79

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de áreas Planta ingreso	65
Tabla 2. Cuadro de áreas Planta mezanine	66
Tabla 3. Cuadro de áreas planta baja	67
Tabla 4. Cuadro de pisos	75
Tabla 5. Consumo energético planta ingreso	82
Tabla 6. Consumo energético planta mezanine.....	83
Tabla 7. Consumo energético planta baja	83
Tabla 8. Demanda consumo agua planta baja.....	85
Tabla 9. Demanda consumo agua planta mezanine.....	86
Tabla 10. Demanda consumo agua planta ingreso.....	86
Tabla 11. Demanda consumo agua eventos especiales.....	87
Tabla 12. demanda vs recolección	87

INTRODUCCIÓN

El trabajo de Titulación: “FÁBRICA ARTÍSTICA SAN BLAS - SEDE BALLET FOLCLÓRICO JACCHIGUA” busca activar y potencializar la actual Plaza de Toros Belmonte, además de provocar un sentido de pertenencia e identidad entre sus habitantes mediante la apropiación del espacio. Los siguientes capítulos explicaran el tren de pensamiento y la toma de decisiones desde la elección del tema hasta el desarrollo total del proyecto arquitectónico.

En el primer capítulo se profundizará sobre un tema de interés personal, que en este caso pertenece al mismo tema del Trabajo de Titulación, que es: Arquitectura Residual. Aquí se indagará la problemática urbana de estos elementos arquitectónicos. Como resultado de esta exploración se elige a la Plaza de Toros Belmonte ubicada en el Barrio de San Blas como un elemento representativo de la problemática estudiada. Se verá su historia y las condiciones que lo convierten en una infraestructura obsoleta.

En el segundo capítulo conoceremos con más detalle el tradicional barrio de San Blas y la Plaza de Toros Belmonte, así como el patrimonio tangible e intangible que posee el barrio y que pocos lo conocen. Se analizará las problemáticas económicas, sociales, urbanas y físicas del barrio, así como sus respectivas potencialidades.

En el tercer capítulo se materializará una propuesta urbana que contemple y solucione los antecedentes obtenidos de los dos primeros capítulos, además de lo ya analizado se pondrá en cuenta las encuestas realizadas en el barrio y los mapeos del lugar. Se culminará este proceso mediante la elaboración de un FODA social, físico y ambiental que ayude a entender de manera más rápida y precisa las características del sector.

El cuarto capítulo es la materialización de un producto arquitectónico que responda a toda la información recopilada. El proyecto arquitectónico también responderá a una postura, intenciones y estrategias claras propuestas por el diseñador.

El quinto y último capítulo comprende todas las asesorías técnicas: sustentabilidad, estructural y paisajismo como complemento al trabajo de fin de carrera.

ANTECEDENTES

A pesar de la historia, tradiciones y de ser la puerta del Centro Histórico, el barrio de San Blas se ha transformado en un barrio periférico desconectado del núcleo principal del Centro Histórico. Esta desconexión ha provocado la pérdida de función de objetos arquitectónicos los cuales comienzan a deteriorar el contexto inmediato tanto en los aspectos físicos, sociales, históricos y económicos, ejemplo de esto es la Plaza de Toros Belmonte.

Parte de este problema empezó con los pensamientos de Ciudad moderna en la Alcaldía de Sixto Durán Ballén (1970-1978). En su alcaldía se edificaron varios pasos a desnivel como el de la Plaza Interoceánica, en la salida de los Valles de Cumbayá y Tumbaco y el paso a desnivel de la Avenida Pichincha, que hasta la actualidad cruza por encima de las calles Oriente, Esmeraldas y Olmedo. Este último es de suma importancia ya que es el paso a desnivel que ha provocado el aislamiento y deterioro del Barrio San Blas y la desconexión de sus hitos arquitectónicos como la Iglesia de San Blas y la Plaza de Toros Belmonte con el resto de la trama urbana y sus habitantes.

Sumado a la desconexión urbana, se agrega la cuestionada función de la Plaza de Toros Belmonte. En el presente este lugar se desempeña como una arena de ruedo, actividad rechazada por la mayoría de los Quiteños según la encuesta popular realizada el 7 de Mayo del 2011. Los eventos Taurinos que se realizan en esta plaza se llevan a cabo una vez al año convirtiéndolo en un “fantasma” los 364 días restantes. Como resultado de estas afectaciones la Plaza de Toros Belmonte se vuelve un elemento obsoleto para los habitantes del barrio; la gente se desapropió del espacio y lo patrimonial comenzó a perder su condición histórica. Pasó de ser un lugar de encuentro y construcción de identidades a ser un espacio rico arquitectónicamente pero pobre dentro de los sentidos sociales.

JUSTIFICACIÓN

El imaginario urbano de San Blas como puerta del centro histórico y punto de unión entre lo contemporáneo y lo histórico debería ser tomado como ejemplo de barrio ante las nuevas necesidades y problemáticas de las ciudades actuales.

Se intenta cambiar la concepción actual de los quiteños sobre el centro histórico como un lugar insalubre, peligroso, aburrido y anticuado.

Siendo más específicos la recuperación de la Plaza de Toros Belmonte es importante para la formación de nuevas identidades, esto se logra mediante la apropiación de los habitantes con el espacio, mismo que facilitara zonas de encuentro, de convergencias culturales y sociales.

Además, se pretende potencializar el valor turístico que en la actualidad está muy presente en las calles de este barrio, existen grandes cantidades de turistas internacionales que tienen como fin conocer las tradiciones, historia y cultura de este sector, y se suma a esto la adquisición de un edificio a pocos pasos, de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, elemento importante que se tomó en cuenta para la concepción del proyecto arquitectónico, debido a todas las actividades posteriores que este potenciara.

La plaza de toros en un inicio fue diseñada para el ruedo, pero también para espectáculos de circo, box, bailes etc. Devolver esto a la ciudad es necesario para comenzar a generar relaciones de vecindad que actualmente ya no existen; para esto se fomenta la recuperación de este espacio y la maximización de su espacio útil mediante la conformación de una Fábrica Artística y la sede del ballet folclórico Jacchigua; grupo de danza que ha estado establecido en la plaza Belmonte por 26 años y que ha pasado desapercibido para los ciudadanos a pesar de ser el 1er patrimonio cultural vivo del país. Así se logrará la conservación de un patrimonio tangible como la plaza de toros y la revalorización de actividades culturales como el patrimonio intangible que está desapareciendo.

OBJETIVOS

Objetivo general urbano

Vincular la trama urbana del centro periférico (San Blas) con el núcleo central mediante la creación de un eje lineal que unificara estos dos sectores, logrando así una continuidad espacial y espacios de convergencia. Esto modificará el imaginario urbano que actualmente las personas poseen sobre el centro histórico de Quito como lugar insalubre, contaminación, pobreza, delincuencia etc. Todo esto se transformará mediante la configuración de un espacio público pasivo, inclusivo, amigable con el peatón y el medio ambiente.

Objetivo general barrial

Promover al barrio como un barrio de carácter artístico turístico, impulsado por Jacchigua y la Sede de Arte de la UCE. Además de la activación del mismo mediante la implementación

de más equipamientos y espacio público que satisfagan las necesidades actuales del sector, lo que promoverá el sector económico y social, y recuperar principalmente la interacción social de los vecinos y con esto devolver la característica “vecindad” que actualmente se ha perdido y tanto se anhela.

Objetivo general arquitectónico

Diseñar un espacio que maximice la multifuncionalidad, flexibilidad e inclusión social de la actual plaza. Como complemento, la implementación de un programa arquitectónico que esté acorde a las necesidades actuales de los habitantes del sector, lo que provocará conexión directa entre los habitantes del barrio San Blas y la Plaza de Toros Belmonte para activar la plaza y con esta, un sentido de apropiación e identidad.

Objetivos específicos

- Recuperar la Plaza Belmonte y mantener un respeto arquitectónico hacia elementos existentes
- Diseñar espacios de exposiciones flexibles independientes al Teatro para mantener el espacio lo más activo posible.
- Condicionar al teatro como un espacio flexible para la diversidad de presentaciones y usos.
- Permeabilizar el diseño para que la Plaza Belmonte se abra al barrio y el barrio a la plaza.
- Fusionar lo histórico y lo contemporáneo para potencializar el imaginario urbano: Puerta del Centro Histórico; como un lugar de identidad, pero también abierto a las nuevas tecnologías y los intereses de las nuevas ciudades.
- Diseñar un Hito visible para la ciudad de Quito como simbología de Jacchigua, que representa la revalorización, respeto y esparcimiento de nuestra cultura indígena.
- Fusionar el contexto arquitectónico con elementos contemporáneos.
- Maximizar el espacio útil de la plaza

METODOLOGÍA

El taller MULTIESCALAR DE ARQUITECTURA PERSONAL a cargo del Arquitecto Oswaldo Paladines se acercó de diferentes maneras a la definición del proyecto urbano y arquitectónico.

Se empezó el taller con la exposición de intereses personales y arquitectónicos de cada estudiante, esto en búsqueda de conocer sus pasiones y así de alguna manera descubrir si existía un modo de incorporarlos al Trabajo de Titulación.

Una vez realizado el proceso anterior se desarrolló otro método para estimular a los estudiantes en su elección del tema, en esta ocasión los alumnos hicieron exposiciones sobre problemas urbanos que se encontraban en la ciudad para después ver la pertinencia de un proyecto arquitectónico en base al problema encontrado. La idea en general era ir de lo macro a lo micro, para esto debieron hacer un acercamiento a su lugar de interés y realizar registros fotográficos, mapeos de análisis del sitio y diálogos casuales con los habitantes del lugar para entender sus problemáticas.

Como siguiente opción con intención de encontrar un interés particular se realizó un ejercicio contrario al anterior. Esta vez irían de lo micro a lo macro, debían escoger un tema de interés arquitectónico y elegir la mejor ubicación urbana para la proyección del mismo. En este caso el acercamiento al sitio fue similar a lo anterior, registros fotográficos, análisis del lugar y charlas casuales ayudaron a entender la pertinencia del objeto arquitectónico en el espacio planteado; estos dos ejercicios debían ser entregados con dos o tres opciones cada uno haciendo un total de cuatro a seis posibles temas de interés.

Una vez concluidos los ejercicios el objetivo siguiente era elegir un tema final entre todos los ya analizados; el cual debía estar completamente justificado mediante la utilización de herramientas cualitativas y cuantitativas.

Ya seleccionado el tema definitivo del Trabajo de Titulación las herramientas para desarrollarlo eran personales según las variaciones o inquietudes que cada estudiante creía necesario detallar.

El tema de interés: “Arquitectura Residual”, dio como resultado la decisión de intervenir en la recuperación de la Plaza de Toros Belmonte ubicada en el Barrio de San Blas en el Centro Histórico de Quito.

La primera acción a realizar fueron las encuestas como un modo de acercamiento al barrio y sus habitantes, para dejar de lado prejuicios personales e ir como un lienzo en blanco.

Entrevistados:

Cesar Valdivieso , morador del barrio

Tino Tapia , morador del barrio

Margarita Proaño , moradora del barrio

Priscila Herrera , propietaria tienda del barrio

Eduardo Rojas, morador del barrio

Boris Siebert , propietario agencia de viajes del barrio

Ambar Ayala, morador del barrio

Antonio Becerra, morados del barrio

Luismila Pozo , propietaria lavandería del barrio

Después se vio la necesidad de realizar un análisis de uso de suelos y flujos, para entender las problemáticas y potencialidades del espacio físico. Finalmente se complementó el entendimiento del barrio con las revisiones de elementos bibliográficos, levantamientos planimétricos e investigación de planos antiguos del barrio para entender su historia como barrio, como centro histórico y como plaza de toros

En este proceso fue sumamente significativo los mapas del Centro histórico antiguo para entender la conformación del sector en tiempos pasados y como ha ido transformándose hasta ser lo que es actualmente. Posteriormente se efectuó un cuadro sobre las potencialidades y problemáticas en los temas social, ambiental, físico y urbano.

Al final todo este proceso fue reflejado en un FODA ambiental, físico y social respectivamente. Después de analizar el lugar se empezó a realizar planes masas conceptuales que reflejen las intenciones de este nuevo espacio, luego de numerosos intentos y correcciones se produjo el plan masa definitivo, el cual debía responder todas las inquietudes planteadas y representar la nueva forma de habitar el espacio; como complemento del plan masa se realizó un Corema que ayudaría a entender la propuesta de una forma rápida.

Previo al proyecto arquitectónico se realizó una documentación bibliográfica de referentes acerca de remodelaciones de plazas de toros.

Para la finalización de este proceso se produjo un proyecto arquitectónico que responda a todos lo interés y dudas resueltas en los procesos anteriores.

CAPÍTULO 1: ARQUITECTURA URBANA RESIDUAL

“Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz.” Clements, G., 2007, Citado en (Concha, 2008, pág. 55).

Los espacios en desuso existen en gran cantidad en la Ciudad de Quito, sin embargo, el problema radica en la forma en cómo se producen e incluso se afianzan al perfil urbano.

1.1 Lo residual en la Arquitectura

Residual: (Del lat. residuum.)

1. m. Parte o porción que queda de un todo.
2. m. Aquello que resulta de la descomposición o destrucción de algo.
3. m. Material que queda como inservible después de haber realizado un trabajo u operación. (RAE, 2014)

El término residual en la arquitectura está presente de dos maneras distintas. La primera es la que resulta como sobrante de un objeto arquitectónico y la segunda es aquella que nace a partir de una transformación.

1 Aquella parte o porción de superficie terrestre que se deriva de un proyecto urbano de mayor escala, la cual no cumple una función definida pese a encontrarse, delimitada e inmerso en un entramado urbano y donde cualquier habitante tiene el mismo derecho de uso.

2 También estos fragmentos adquieren el nombre de residual de la resultante obtenida de la descomposición o destrucción de un territorio urbano-público previo y que ahora ya no cumple una función definida pese a seguir definido, delimitado e inmerso en un entramado urbano y en el cual cualquier habitante sigue teniendo el mismo derecho de uso (Concha, 2008, pág. 57)

Existen dos aspectos más que determinan si un objeto arquitectónico puede ser denominado como residual que son: la temporaneidad y el aislamiento e infuncionalidad del objeto arquitectónico.

1.1.1 La temporaneidad

La temporaneidad es un adjetivo característico con el que podemos describir a los objetos residuales; es decir: un espacio u objeto arquitectónico adquiere esta característica debido a la temporaneidad con la que sus funciones se realizan, pueden ser solo horas, días, meses o años.

Cabe recalcar que en cualquier instante se puede revertir esta condición; a este cambio se lo denomina “revitalización”. Es decir que un espacio u objeto arquitectónico residual puede salir de esta condición o pertenecer a la misma de un día a otro, ya que lo residual siempre es temporáneo.

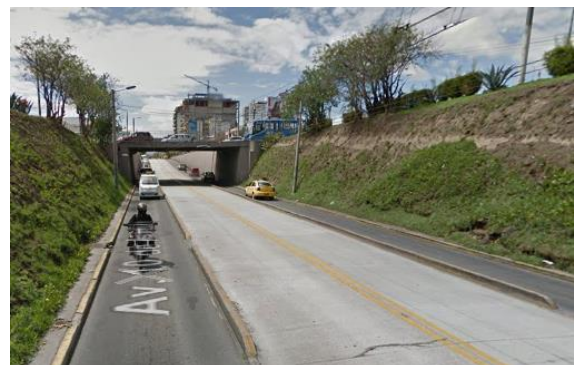
Este comportamiento de temporaneidad del objeto residual en las ciudades es claramente explicado por OLIVA i CASAS, J. 2005, pág. 184 en el que dice:

Otros estadios, edificados hace unas décadas, se encontraban en aquellos momentos, en situación periférica, pero se han visto después que las edificaciones invadían su contorno acerca del acelerado crecimiento de la ciudad. Han quedado convertidos, pues, en instalaciones ajenas al latido ciudadano y crean un vacío en el perímetro y, al mismo tiempo, se convierten en vecinos poco agradables, por no decir molestos. Las grandes estructuras físicas que no tienen utilización la mayor parte del tiempo dan lugar a un espacio público mortecino que solamente se rompe por la avalancha de gente y de coches que acuden los pocos días al año que tiene lugar el espectáculo deportivo. Citado en (Concha, 2008, pág. 58)



Fotografía 1: Av. 10 de Agosto incapacitada

Fuente: <http://lahora.com.ec/>



Fotografía 2: Av. 10 de Agosto activada

Fuente: Google Maps

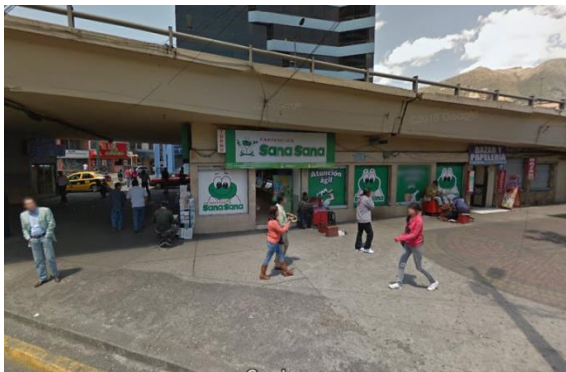
La temporaneidad puede revertirse en minutos, horas, días y años; claramente podemos observar en las imágenes que la Av.10 de Agosto tiene problemas de hundimiento en épocas de lluvia. Se ve en la figura 1 que el lugar se convierte en un espacio residual temporalmente ya que imposibilita el paso del vehículo, función para la cual fue construida.

En objetos arquitectónicos esta temporaneidad la podemos observar en espacios que poseen y solo posibilitan una función en específico y que por determinados lapsos de tiempo cumplen sus cometidos, pero el resto del año, meses, o semanas pasan desactivados y lo que provocan es un desgaste social y urbano en el lugar donde se encuentran.

1.1.2 El aislamiento e infuncionalidad

Otra de las causas que provocan el fenómeno residual es la inexistencia de funciones que se desarrollen en él además de un aislamiento de la retícula urbana por lo que no aporta ninguna utilidad al tejido urbano. Esto induce a que los habitantes del sector se distancien del objeto residual, provocando un sentido de desapropiación y aislamiento del mismo.

“El aislamiento a nivel urbano se da como consecuencia de la ruptura o inexistencia de vínculos físicos, sociales y culturales entre los habitantes y la urbe. De tal forma que supone el rechazo y la exclusión de todas las esferas de la sociedad”. (Concha, 2008, pág. 60)



Fotografía 3: Puente del Guambra

Fuente: Google Maps



Fotografía 4: Paso desnivel Av. Pichincha

Fuente: Fotografía Propia

En estas imágenes podemos ver dos pasos a desnivel importantes en la ciudad de Quito, los espacios de abajo son resultantes de una construcción urbana de mayor importancia, a pesar de esto la figura 3 tiene una condición diferente de la figura 4, que es, la apropiación de las personas del sector. Por ende, la figura 3 no puede ser un objeto residual ya que provee de

funciones a sus habitantes por lo que no provoca un aislamiento de parte de estos, pero la figura 4 a pesar de poseer las mismas características arquitectónicas, si se convierte en un espacio residual ya que no provocó un sentido de pertenencia y se transformó en un espacio aislado para el barrio.

A este tipo de espacios Claudio decide denominarlos “subproductos urbanos”.

«subproducto urbano», debido a que en su origen fue un fragmento generado de una obra de mayor escala, el cual no tenía función alguna específica, (situación que lo convirtió en aquel momento en «residual»), sin embargo, la misma comunidad se ha encargado de reciclarlo in situ, generándole así una o inclusive varias funciones y por consiguiente eliminando el aislamiento. (Concha, 2008, pág. 61)

Existen espacios residuales que son el resultado de una transformación; para entender este caso en específico Claudio Curzio acota la siguiente:

“En el caso concreto de este tipo de territorios residuales, que por lo general están representados por plazas, parques o jardines que en su inicio si respondieron a las necesidades, sin embargo por diversos factores (como fenómenos migratorios, violencia urbana, cambios culturales de la población, etc.) llega un momento en que ciertos fragmentos urbano-públicos que alguna vez formaron parte de la vida activa de la ciudad, ahora le resultan obsoletos y hasta incómodos, vale la pena mencionar en este momento que algunos estudiosos del tema se refieren a este fenómeno como periodo de obsolescencia”. (Concha, 2008)

El peligro de estos espacios residuales radica en el impacto negativo que tiene sobre sus habitantes tanto en lo económico, político y social, además de ser un problema urbano que afecta a un barrio, ciudad o país. Provocando así una desapropiación de parte de sus habitantes hacia el espacio u objeto arquitectónico. Pero como se mencionó en el párrafo 1.1.1 esta residualidad es temporánea y la manera de eliminar esta condición es pensando en las necesidades actuales del sector donde esta se encuentra para que sus habitantes se identifiquen con él y le den un uso continuo convirtiéndose así en un espacio positivo para la comunidad en la que pertenece.

1.2 La obsolencia arquitectónica

“son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales se mantienen aún de su completo desapego de la actividad de la ciudad. (...) En definitivo, lugares extraños al sistema urbano, exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contra-imagen de la misma, tanto en el sentido de la crítica como en el sentido de su posible alternativa.” (Vinagre, 2011)

La obsolencia es un proceso por el cual algo que servía de utilidad antes ahora ya no, aunque aún posea condiciones integrales para su funcionamiento. En la arquitectura sucede

cuando un proyecto es construido para una función en específico con un programa rígido exclusivo. Sin embargo, los constantes fenómenos urbano afectan la rentabilidad y la necesidad de ese espacio en específico. La arquitectura debe pensarse para el futuro ya que si bien el espacio físico construido puede durar cientos de años las necesidades de las personas y de la ciudad varían constantemente; obviar esta parte como diseñadores específicamente en espacios públicos puede traer consecuencias perjudiciales para las futuras generaciones que habiten ese espacio o zona determinada.

El problema con no tener en cuenta que el espacio construido perdure en el tiempo es que las futuras habitantes o moradores no establezca ningún vínculo con estos objetos por estar desprovistos de las necesidades que atañen a la época o al grupo de personas que habitan el sector donde esta se encuentra; provocando así brechas generacionales que influyen tanto en lo económico, político y social.

Los objetos construidos pasan a ser molestos para los nuevos moradores, el espacio público pasa a ser inutilizado y la gente no se siente identificada con él a pesar de su historia. Además, la edificación no entra en el tejido urbano ni las nuevas ideas de ciudad que en su mayoría son para mejora de la misma. He aquí la importancia de los arquitectos de entender el espacio como una infinita gama de posibilidades que perduren en el tiempo y prevean las futuras generaciones que traen consigo diferentes necesidades e ideologías una arquitectura sin fecha de caducidad puesto que las condiciones siempre están en un constante cambio.

Tanto la obsolencia como la residualidad pueden ser modificadas mediante procesos de rehabilitación que permitan la inclusión de la ciudadanía y que estos asuman un rol protagónico respecto a estos espacios.

1.3 Rehabilitación arquitectónica edificios patrimoniales

Las rehabilitaciones arquitectónicas surgen como una solución para los problemas de residualidad y obsolencia vistos en el párrafo anterior, estas rehabilitaciones se dividen en 2 grupos según el tipo de trabajo que se vaya a realizar en el edificio:

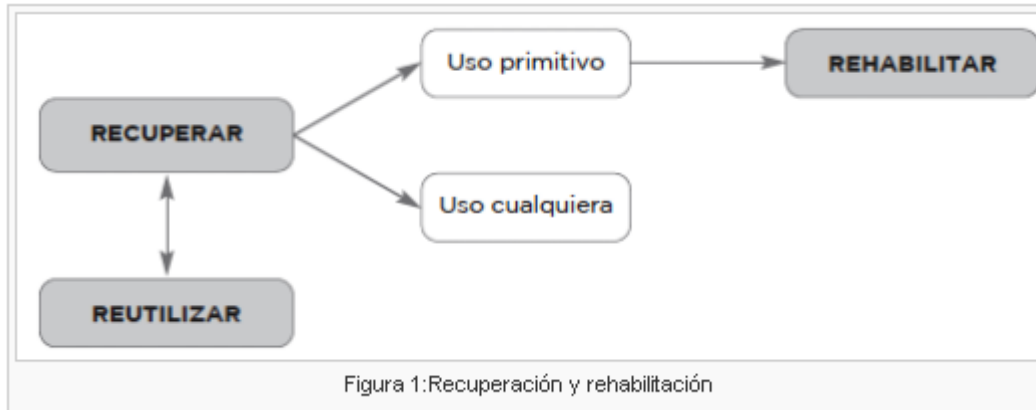


Figura 1: Recuperación y Rehabilitación

Fuente: <http://www.construmatica.com>

En la figura 5 recuperar o reutilizar es el nombre que se le da al edificio una vez intervenido que ha transformado su programa arquitectónico inicial por uno nuevo. Cuando el objeto arquitectónico es intervenido, pero aún mantiene el programa arquitectónico inicial por el cual fue construido se lo llama rehabilitación.

La rehabilitación tiene diferentes grados de intervención que son los siguientes:

Conservar, Consolidar, Reestructurar.

“Conservar es realizar un simple mantenimiento y sería la actuación de menor grado. Consolidar es asegurar la edificación, fortalecerla, y estaríamos ante un grado intermedio. Por último, reestructurar es dar al edificio una nueva estructura, donde la intervención estaría en su grado mayor.” (Construpedia, 2018)

Cuando el objeto arquitectónico es intervenido para cambiar su programa inicial con el que fue concebido se lo conoce como recuperación.

1.4 Referente rehabilitación arquitectónica de edificio patrimonial

La casa del Alabado es una de las casas más antiguas del casco colonial de Quito se estima que su construcción oscila entre los años 1530 y 1670. Esta casa servía como residencia de familias acaudaladas que estuvieron ahí por generaciones.

“...poseemos un documento de primera mano en la casa: una de las vigas de aspecto más antiguo fue datada mediante radiocarbono, y se obtuvo que el árbol fue talado entre 1350 y 1450.” (Alabado, 2017)

A pesar de la cantidad de historia y transformaciones que ha sufrido la casa por lo largo de estos años se logró recuperar la edificación convirtiéndola en un museo para la ciudad de Quito, cambiando así su función original de un espacio privado totalmente a un espacio público para la ciudad, potenciando así el barrio con espacios de encuentros que complementan el carácter turístico del sector al encontrarse a media cuadra de la Iglesia de San Francisco. Proyectos de esta naturaleza ayudan a frenar la despoblación actual que vive en el Centro histórico de Quito debido a la tugurización; tema que se hablará en el siguiente capítulo. Es así como pasó de ser una residencia familiar a un museo de arte precolombino en donde se puede ver vestigios de culturas del Ecuador desde Valdivia hasta la Chorrera entre otras.



Fotografía 5: Casa Original

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_Precolombino_Casa_del_Alabado



Fotografía 6: Recuperación Alabado

Fuente: <http://lopezlopezarquitectos.com/casa-del-alabado/>

Conclusiones

La Residualidad en los objetos arquitectónicos se caracteriza por su temporaneidad, aislamiento, e infuncionalidad. El hecho de poseer programas arquitectónicos rígidos y de espacio público nulo; incapaces de satisfacer las nuevas necesidades actuales de la ciudad y los ciudadanos empeora este fenómeno. Estas condiciones provocan un impacto negativo sobre sus habitantes y en el tejido urbano por lo que su pronta rehabilitación es necesaria para seguir evitando el desgaste urbano, social y económico que sus pobladores continuamente afrontan y así brindar una mejor calidad de vida. Como prevención temprana es importante pensar la arquitectura y su programa arquitectónico como elementos flexibles que sean funcionales en el tiempo.

CAPÍTULO 2: EL BARRIO SAN BLAS

En la búsqueda de arquitectura obsoleta en la ciudad de Quito se encontró con la Plaza de Toros Belmonte, para el entendimiento de la misma y el por qué se ha convertido en un hito urbano obsoleto se entenderá primero el contexto inmediato en el que se encuentra, que es, en el barrio de San Blas.

2.1 Historia

El Barrio de San Blas se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Quito y fue fundado en el año de 1571, y fue un lugar diseñado únicamente para los indígenas. En sus primeros años funcionaba como un caserío en el trayecto que iba desde Quito hacia Esmeraldas, el Oriente, Guápulo.

Su iglesia junto con la de San Sebastián son las más antiguas de la Ciudad, además fue el primer centro religioso que contaba con un sacerdote mestizo, motivo por el cual se predicaba en Kichwa. Uno de los aspectos más característicos del sector fue el mercado que allí existía, esto en el año de 1950. Aquí se reunían todos los habitantes del barrio y personas de la zona norte para el intercambio de frutas como el aguacate, guanábana o chirimoya. Fue así como el mercado de San Blas fue reconocido como el mejor mercado de frutas de la ciudad. Tiempo después el mercado fue destruido por un incendio y se le reubicó alado del Coliseo Julio Cesar Hidalgo; lugar donde se encuentra hasta la actualidad.

“El barrio de San Blas fue conocido en su totalidad, incluso es la base del aprendizaje de los menores en lo que se refiere territorios, como la manzana, cuadras, iglesia, mercados, plaza de toros y otros factores que hicieron a este barrio como una ciudad completa.” (LaHora, 2000)

Existen 3 fechas importantes en la memoria comunitaria del barrio

1967 – 1969: Construcción de Av. Pichincha y el paso a desnivel. Se produce una fisura en el centro histórico causado por el derrocamiento de elementos históricos como: mercado central para la economía popular y la Biblioteca Nacional.

Se transforman los elementos simbólicos que asumían la condición de lugares de integración: De la iglesia y la plaza San Blas se pasa a la plaza Belmonte, como el nuevo centro recreativo de tradiciones quiteñas.

1999: Crisis bancaria. Muchas familias migraron y se terminó la historia del barrio como lugar de convivencia de grupos familiares con una historia común. Según los habitantes del barrio, esta crisis fue más fuerte que la modernización vial. Llegan otras familias ajenas a arrendar las casas. Hay un cambio de uso en las grandes residencias: hostales, comercio, bodegas. Se pierde el sentido de barrio. Nuevos habitantes, nuevas costumbres.

2011. Plebiscito. Por votación popular se eliminan las corridas de toros en el DMQ. La plaza Belmonte queda sin uso emporando su condición simbólica de icono central del barrio que ya se encontraba deteriorado debido a la temporaneidad de sus actividades ya que las corridas se realizaban uso cuantos días al año. El barrio sufre por tercera vez, una pérdida de identidad. En la actualidad San Blas es un barrio fragmentado, que conserva su estructura vial y morfología urbana, pero las convergencias sociales se encuentran diluidas por falta de espacio públicos de valor significativo y equipamientos que respondan a las necesidades actuales.

2.2 Datos Generales

El Barrio de San Blas posee una población aproximada de 22222 de los cuales 1.846 son mujeres y 1.768 son hombres; de este grupo de personas el 32% tienen una edad entre 18-35 años; seguidos por el 29% que poseen una edad de 36-64, el 12% pertenece a las edades entre 12-18, después le sigue el 11% de edades entre los 5-11, en penúltimo puesto se encuentra el 8% perteneciente a -5 años de edad; finalmente con el mismo porcentaje de 8% se encuentran las personas entre 65- más. La lista de lugares históricos es amplia; comenzando por la Iglesia de San Blas, La plaza de Toros Belmonte, La plaza de San Blas, La Plaza Hermano Miguel, el Mercado de San Blas, etc.

2.3 La Plaza de Toros Belmonte, su historia.

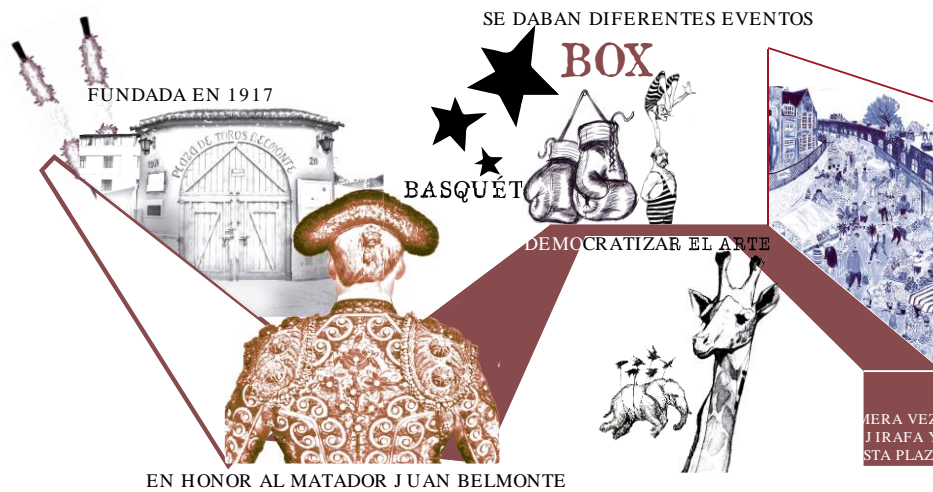


Figura 2: Relato esquemático historia Plaza belmonte

Fuente: Elaboración Propia

La Plaza de Toros Belmonte fue fundada en el año 1917 en el Barrio de San Blas por una acaudalada familia de la época; los Guarderas. Lleva ese nombre en honor al matador Juan Belmonte, considerado el fundador del toreo moderno. La Belmonte fue rehabilitada en su totalidad en el año 2005.

A pesar de haber sido construida para los toros, su finalidad no fue solo esa; este lugar brindó mucho más. Se convirtió inmediatamente en un espacio de encuentros de carácter cultural e intelectual. Fue aquí donde los Quiteños vieron por primera vez un elefante o una jirafa ya que muchas veces era el espacio favorito para el circo de la época. Era el espacio ideal de comunión artística, cultural y social; fiestas como la enmascarada o el de los inocentes se celebraban en este lugar.

“Estaba viva. No hay duda. La plaza de toros Belmonte, con sus graderíos, palcos y salones, fue, por más de 50 años, el epicentro de la fiesta, del deporte, del circo y de la quiteñidad.” (comercio, 2017)

“Cuando daban las seis en punto de la tarde, oficinistas, empleados, vendedores y amas de casa dejaban sus tareas e iban directamente a un lugar: la plaza Belmonte, en el centro de Quito. Desde el 28 de diciembre, día de San Inocencio, hasta el 6 de enero, Fiesta de Reyes, los quiteños pasaban sus noches entre bailes, concursos y máscaras. “La idea era democratizar el arte y la festividad”, explica el maestro Rubén Guarderas, director del

Ballet Nacional de Ecuador. Todos en ese momento eran iguales; el gerente del banco podía bailar con la señora de la tienda y no era consciente de ello, pues para eso se usaban las máscaras.” (Familia, 2016)

“Queremos revitalizar a la plaza, transformarla y pedirle al Municipio que Belmonte vuelva a ser de los artistas populares”, explica Guarderas. (Familia, 2016)

“De esta manera, la plaza Belmonte se convirtió en un espacio multicultural e intelectual; como centro de encuentro en ella se alternaron, en el transcurso de cada año, diferentes circos eventos deportivos y culturales, entre otras actividades, donde la concurrencia del público resultaba masiva”. (LaHora, 2016)

Poco a poco todas estas tradiciones de arte y cultura se fueron perdiendo dando cabida solo al “arte taurino”. Actualmente en la planta baja funciona la sede temporal del Ballet Folclórico del Ecuador Jacchigua, denominado el primer patrimonio cultural vivo del mundo.

2.3.1 La Plaza de Toros Belmonte, una infraestructura obsoleta

El espacio público y la arquitectura deben reflejar las necesidades del tiempo en la que se encuentran y prever en lo posible futuros cambios. En la actualidad la Plaza de Toros Belmonte se ha transformado en un elemento obsoleto. No fue por su arquitectura, no fue el residuo de un proyecto de mayor escala; la razón de su obsolescencia, fue la metamorfosis que sufrió de espacio útil a uno que no lo es; esto debido a cambios culturales, sociales, económicos y políticos como la privatización de la misma a pesar de ser una propiedad municipal. Actualmente esta plaza no provee una función a sus habitantes y la única función que brinda es cuestionada por la mayoría de los Quiteños, sin mencionar que el evento taurino se realiza 3 o 4 días al año dejándolo el resto del año en desuso además los habitantes se quejan de los olores que emanan de la plaza cuando es épocas de ruedo debido a los residuos biológicos de toros y caballos. Sumado a esto debido a la hilera de casas que se encuentran en su fachada posterior hacen que la Plaza de Toros Belmonte no tenga presencia visual en la ciudad. Todos estos factores provocaron una desapropiación de parte de sus habitantes y paso de ser un punto de encuentro multicultural, de convergencias sociales, de creación de identidades a un espacio abandonado que no responde a las necesidades actuales. Pero este no es cualquier objeto arquitectónico que ha adoptado este carácter, la Plaza de Toros Belmonte es un hito urbano de la ciudad de Quito agravando aún más el problema y a la vez exigiendo su pronta solución.

2.4 El patrimonio tangible e intangible

En 1978 la Unesco declara al Centro Histórico de Quito como patrimonio cultural de la humanidad. Junto con el Centro Histórico de Cracovia fueron los primeros centros de una ciudad en constar en esta lista.

Plenamente justificado el Centro Histórico de Quito posee una riqueza invaluable, sin contar que es uno de los mejores de Latinoamérica. Posee un gran número de monumentos religiosos: Iglesias, conventos, colegios, etc. Sin embargo, el trazado único de la ciudad colonial, su ubicación y trama urbana fueron los que promovieron esta catalogación.

Una parte de este Centro Histórico es el barrio de San Blas, ya que posee numerosas historias y tradiciones tanto de sus edificios como de su gente. Como patrimonio Tangible del barrio se encuentran dos objetos arquitectónicos: La Iglesia de San Blas y La Plaza de Toros Belmonte; a pesar de que la mayoría de construcciones en el centro Histórico están catalogadas como patrimoniales por ser un legado irrepetible, estas sin duda marcan una diferencia ya que representan Hitos Urbanos de la Ciudad de Quito.

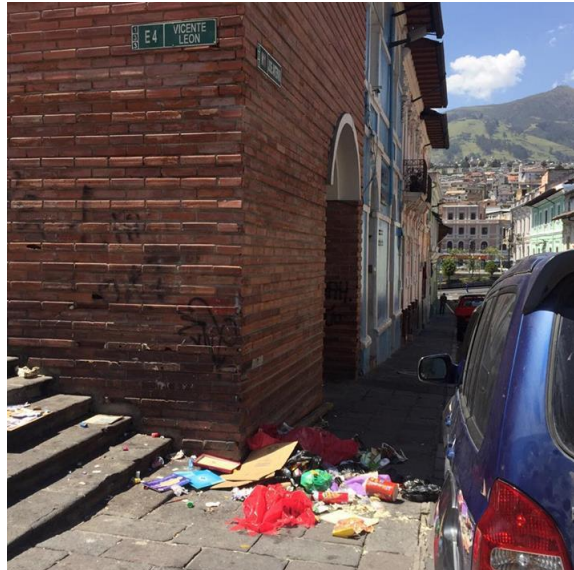
“Los edificios desocupados, a menudo de un gran valor arquitectónico o solamente testimonios de otra época, se consideran como lugares de memoria que hay que preservar y destinar a otras funciones, generalmente culturales.” (René de Maximy, 2002)

Otro tipo de patrimonio que existe en el centro histórico es el intangible y para aquel que vaya al barrio de San Blas se dará cuenta que está desapareciendo. También conocido como patrimonio cultural este no tiene nada que ver con monumentos, edificios ni objetos construidos, sino que abarca todas las tradiciones, cultura e historias adquiridas de los antepasados.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

Es aquí donde la obsolescencia arquitectónica de la actual Plaza Belmonte afecta con más ahínco; el aspecto social del barrio de San Blas principalmente el lugar más cercano a esta ha sido destruido paulatinamente. No existen lugares de encuentro para la formación de nuevas identidades y la plaza en si no representa nada para los habitantes actuales más que un lugar

donde votar basura y donde los vagabundos se acercan a tomar. Desconectados así totalmente del lugar, excluidos de la misma ni vínculo alguno con este.



Fotografía 7 : Plaza Belmonte

Fuente: Fotografía propia

2.5 Jacchigua, patrimonio oculto

En la Plaza de Toros Belmonte se encuentra la sede del Ballet Folclórico Nacional Jacchigua que lleva ya 26 años en este lugar pero que la mayoría desconoce. Jacchigua es un ballet folclórico 100% ecuatoriano que se dedica a representar y revalorizar la historia y tradición de la cultura indígena de la que somos parte, alguna de sus representaciones son fiestas como las de: Inti Raymi, Corpus Cristi, la fiesta de San Juan, San Pedro, San Pablo entre otras.

“El Ballet Folklórico Jacchigua es un espejo que refleja, en fascinantes coreografías, las tradiciones y las costumbres, las alegrías, mitos y leyendas de un mágico, pero real y profundo, Ecuador. Jacchigua es una sutil palabra Kichwa la lengua franca del Imperio Inca una expresión de satisfacción para celebrar el milagro de la cosecha. Jacchigua es el resultado de muchos años dedicados a una profunda investigación en las raíces de la más auténtica cultural popular del Ecuador. Su director, Rafael Camino, ha pasado la mayor parte de su vida entre las comunidades andinas del Ecuador estudiando sus artes y escuchando la tradición oral que da forma a la mitología de la región.” (Touring, 2018)

En palabras de Rafael Camino fundador y director de Jacchigua:

“...lo que nosotros hacemos es recuperar, mantener, valorar y difundir la memoria ancestral de nuestro pueblo... Jacchigua es un producto cultural turístico que ama la vida” (Pichincha, 2013)

2.6 Turismo y cultura, características potenciales del barrio.

En el año 1996 el centro histórico de Quito era un espacio descentralizado y ofrecía una enorme capacidad patrimonial, de historia y memoria, pero el deterioro social y físico estaba notorio en sus infraestructuras. Esto presentó un problema y la solución inmediata fue transformarlo en una zona turística y provocar relaciones entre Centro histórico, patrimonio y turismo.

“El centro histórico de Quito ha sido un espacio en constante transformación durante el periodo 2001-2008, estos cambios evidencian una propuesta urbana que consiste en la aplicación de un modelo mixto de gestión, con participación mayoritaria del sector público. La idea de esta iniciativa es convertir a este espacio de la ciudad en un centro patrimonial y turístico”. (Pino, 2010)

El Turismo se ha posicionado como punto importante en este sector, específicamente la Calle Antepara (Barrio San Blas) es un eje en donde se encuentran numerosos hoteles, hostales, departamentos, restaurantes y cafeterías para el turista internacional. Como resultado de este fenómeno los dueños de edificios y casas antiguas han comenzado a restaurarlos en busca de poder ofrecer servicios atractivos a los visitantes. Pero va mucho más allá del hecho de proporcionar infraestructura al turista; según resultados de encuestas de elaboración propia, algunas personas del barrio San Blas relacionan al turismo como la principal característica identitaria del barrio. Hay que agregar que el turismo que se da en el sector tiene un carácter específico al que se lo conoce como Turismo Cultural.

Esta es una clase de turismo en el que sobresale las características culturales que brinda determinado sector, sea este un pueblo, barrio o ciudad. En el Barrio San Blas sí que hay historias y tradiciones dignas de visitar como las antes mencionadas en subtemas anteriores.

2.7 Tugurización

Los Centros Históricos incluido el de Quito fueron en un principio la ciudad completa y el escenario de una inmensa diversidad social y cultural. Con la expansión de las ciudades los centros históricos fueron homogenizándose en aspectos sociales además de que su población residencial entró en un proceso de empobrecimiento. Este cambio se produjo cuando las zonas

y personas de altos ingresos decidieron movilizarse hacia otros sectores urbanos dejando cabida a que las personas de bajos recursos ingresen libremente a apropiarse del sector. Provocando un hacinamiento y un cambio social importante; desde aquel momento los centros históricos se convierten en grandes escenarios de pobreza; adicional pierde sus atributos como una centralidad provocando un proceso de descentralización lo que agrava el problema.

Es así como la tugurización urbana toma lugar en el Centro Histórico de Quito; este es un proceso en donde la clase media, alta preexistente abandona un lugar determinado y pasa a ser habitado por clases bajas; las faltas de posibilidades de los nuevos ocupantes para mantener su nuevo lugar conllevan a una falta de mantenimiento de los objetos y sitios patrimoniales; lo que los lleva a un proceso de degradación arquitectónica y urbana.

“Los problemas de limpieza, salubridad e higiene que suelen aparecer, se alían con los de falta de seguridad y convierten a las zonas tugurizadas en puntos negros de la ciudad, acercándose a la marginalidad en muchos casos. Esos espacios centrales, que albergan por lo general las edificaciones históricas y más representativas suelen ser los mayores soportes de la industria turística. Pero la incertidumbre asociada a la tugurización hace que el turismo olvide esos lugares. Esta ausencia se manifiesta todavía más en los habitantes del resto de la ciudad, que evitan la circulación por esas zonas. La decadencia se manifiesta cruelmente en estos nuevos guetos de pobreza, iniciando una espiral vertiginosa que se dirige hacia la ruina general y, la ciudad en general también se ve afectada por esas dinámicas negativas”. (Blasco, 2014)

Entonces; ¿cuál es la posible solución?

“Este círculo tiende a romperse no por la vía de la mejora de las condiciones de vida de la población pobre o de su ascenso social, sino a través de su expulsión. Lo paradójico proviene del hecho de que son precisamente las políticas de rehabilitación una de las causas para que ello ocurra. La inversión en la rehabilitación de los monumentos civiles y religiosos, así como la introducción de nuevas actividades -como las de comercio y turismo”. (Carrión)

Como acota Carrión en el anterior párrafo la forma de evitar al tugurización es implementando estrategias de rehabilitación y recuperación además de complementarlo con nuevas actividades que potencien el comercio y turismo



Fotografía 8: Casa abandonada barrio San Blas

Fuente: Fotografía propia

2.8 San Blas la puerta del Centro Histórico

El Barrio de San Blas posee una ubicación estratégica en la trama urbana de la Ciudad de Quito, pues es; el sector o nodo donde se une la parte norte (moderna) de la ciudad con el Centro Histórico de la misma. Además, que el barrio es totalmente visible desde 3 puntos importantes de la ciudad como lo son el Panecillo, Palacio Cristal, y la Basílica del Voto Nacional todos estos hitos importantes de la ciudad de Quito.

Se lo conoce como la puerta del centro histórico ya que es el barrio que te invita a pasar y conocer el resto del Casco Histórico, debido a esto se volvió un sector apetecido por los turistas ya que es el lugar donde toda la historia comienza. A pesar de esta enorme potencialidad el Barrio no se ha posicionado como un destino turístico nacional e internacional importante. De hecho, las personas tienen concebidas en sus mentes que el ingreso al Centro histórico es sinónimo de delincuencia, insalubridad, contaminación y pobreza; perjudicando por sobre todo a los habitantes del sector que aguantan las críticas de todos los Quiteños. Entonces la pregunta surge: ¿Cómo debería ser la “puerta de ingreso” al Centro Histórico de Quito? ¿Cómo debe presentarse el barrio de San Blas al resto de la ciudad?.

A pesar de todo lo ya mencionado este barrio ha perdido gradualmente su identidad ya que los puntos importantes que lo hacían relevante para la Ciudad como el mercado y la Plaza de

Toros han desaparecido. El primero en el incendio del año 1953 y la Plaza como un elemento obsoleto el cual se explicó a detalle en el capítulo 1.

Sumado a esto el barrio se encuentra desconectado con el núcleo central del centro histórico de Quito, problema que se profundizara en el capítulo 3; además de la inexistencia de espacios de encuentro que promuevan relaciones sociales y finalmente la obstaculización visual de un hito importante como la Plaza de Toros hacia la ciudad.



Fotografía 9. Barrio San Blas

Fuente: Fotografía propia

Conclusiones

El Barrio de San Blas posee múltiples potencialidades como ser el imaginario urbano conocido como “La puerta del centro histórico”, ser un barrio perfectamente visible desde 3 hitos importantes de Quito, sin contar con una sede de Artes de una importante universidad del Ecuador y finalmente pero no menos importante, Jacchigua; fiel representante de nuestra identidad andina, sumado a esto del potencial turístico que actualmente posee.

A pesar de todo esto le pertenecen de la misma manera problemas que afectan a sus habitantes directamente como la pérdida de un patrimonio intangible, la obsolencia de uno de sus principales hitos arquitectónicos además de la tugurización fenómeno que se encuentra en la mayoría del centro histórico de Quito.

Se debe potencializar todas las oportunidades y controlar y en lo posible eliminar las condiciones negativas que han deteriorado el aspecto social del barrio, por lo tanto, hay que recuperar el sentido de barrio dentro de las condiciones del urbanismo contemporáneo: crear lugares de inclusión con preponderancia peatonal, establecer estrategias de sustentabilidad, dinamizar las estructuras económicas y culturales.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA URBANA

3.1 Límite de intervención del proyecto

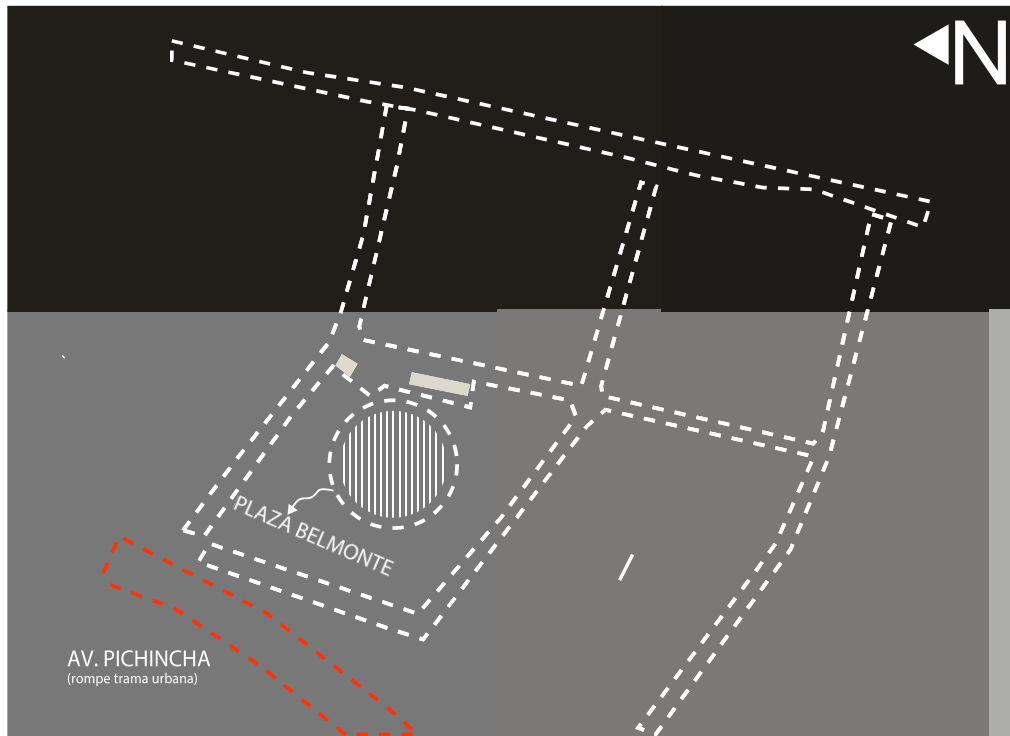


Figura 3. Ortofoto barrio San Blas límite del proyecto

Fuente:<http://geoportal.quito.gob.ec/smiq/>

El proyecto de titulación constará de 3 partes: La escala urbana, barrial (4 manzanas) y la Plaza de Toros Belmonte. Para todos los análisis realizados tanto mapeos, levantamientos, entrevistas, consultas, como fotografías se los realizará en el límite marcado por la línea punteada que se ve en la figura 13.

3.2 Necesidades del barrio y sus habitantes

RESULTADOS ENCUESTAS



Figura 4: Encuesta realizada habitantes San Blas

Fuente: Autoría Propia

En el trabajo de campo realizado en el barrio San Blas, se descubrieron sus principales problemáticas, potencialidades e inquietudes además de la forma de ver el barrio según sus habitantes. En la descripción del barrio la mayoría de las personas lo describieron como un sitio histórico seguido de la palabra aburrido, es decir con alto valor patrimonial arquitectónico pero escaso en relaciones y actividades sociales. Hay algunos quienes lo llamaron un “barrio fantasma”. Razón por la cual en la pregunta ¿Qué actividad se realiza en tu barrio? Con un 29% las personas respondieron: nada; afirmando así una vez más la falta de actividad, cohesión social y vecindad característica de los centros históricos pero que extrañamente no se encuentra en este barrio, debido a la inexistencia de equipamientos y la desconexión con los principales hitos y calles del Centro Histórico.

Esta es la razón por la cual las últimas dos preguntas más del 50% de los entrevistados respondieron que en este barrio lo que más anhelan sus habitantes son espacios de encuentro, espacios donde se desarrollen actividades y que estas paralelamente activen la economía de sus habitantes que actualmente está basada principalmente en los turistas temporales que residen en este barrio.

3.3 Análisis urbanos

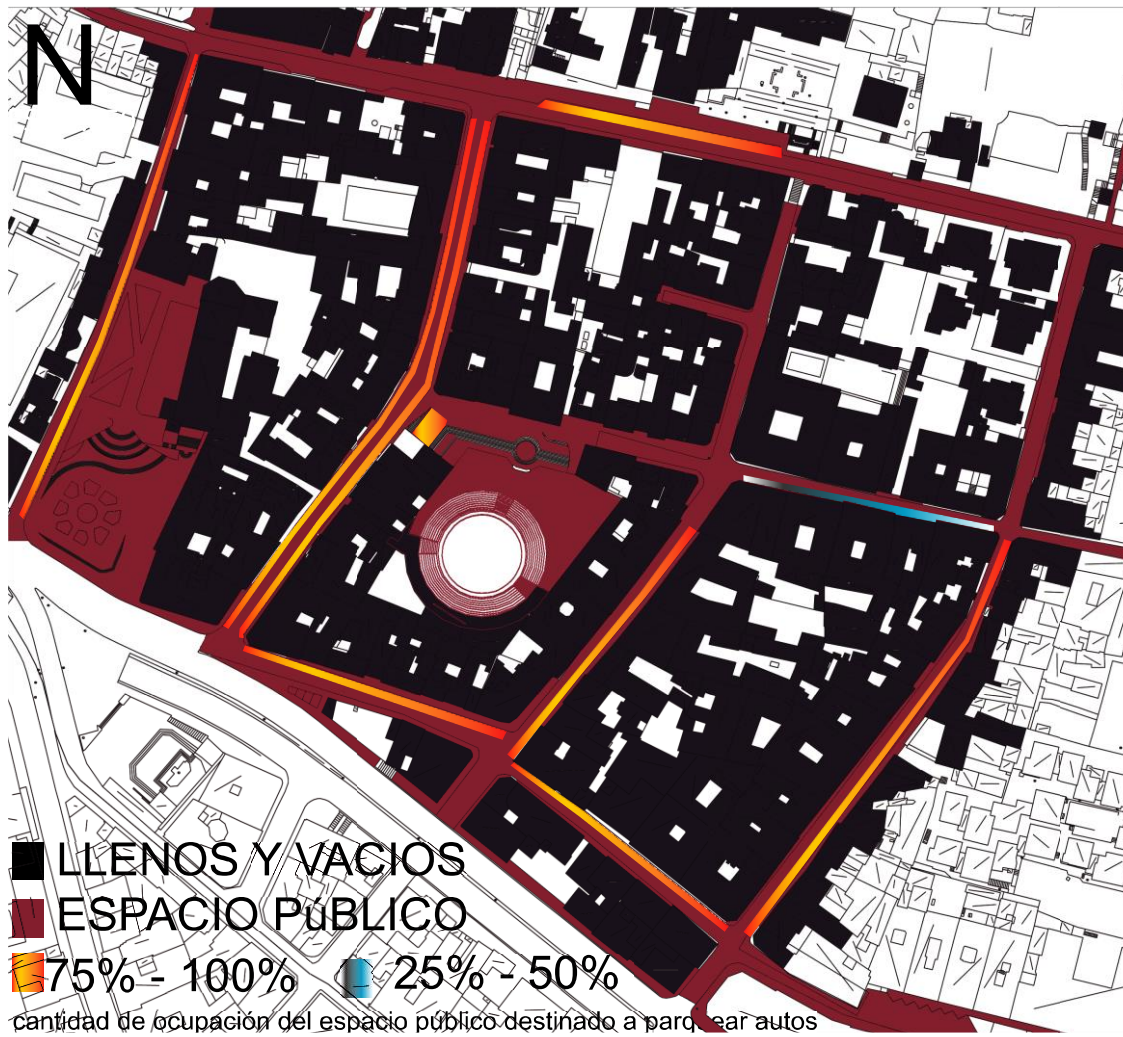


Figura 5: Mapeo llenos y vacíos

Fuente: Autoría Propia

La tradicional tipología de la casa patio de los centros históricos se ve reflejada en el mapa de llenos y vacíos, convirtiéndolo en una característica importante en el ámbito arquitectónico.

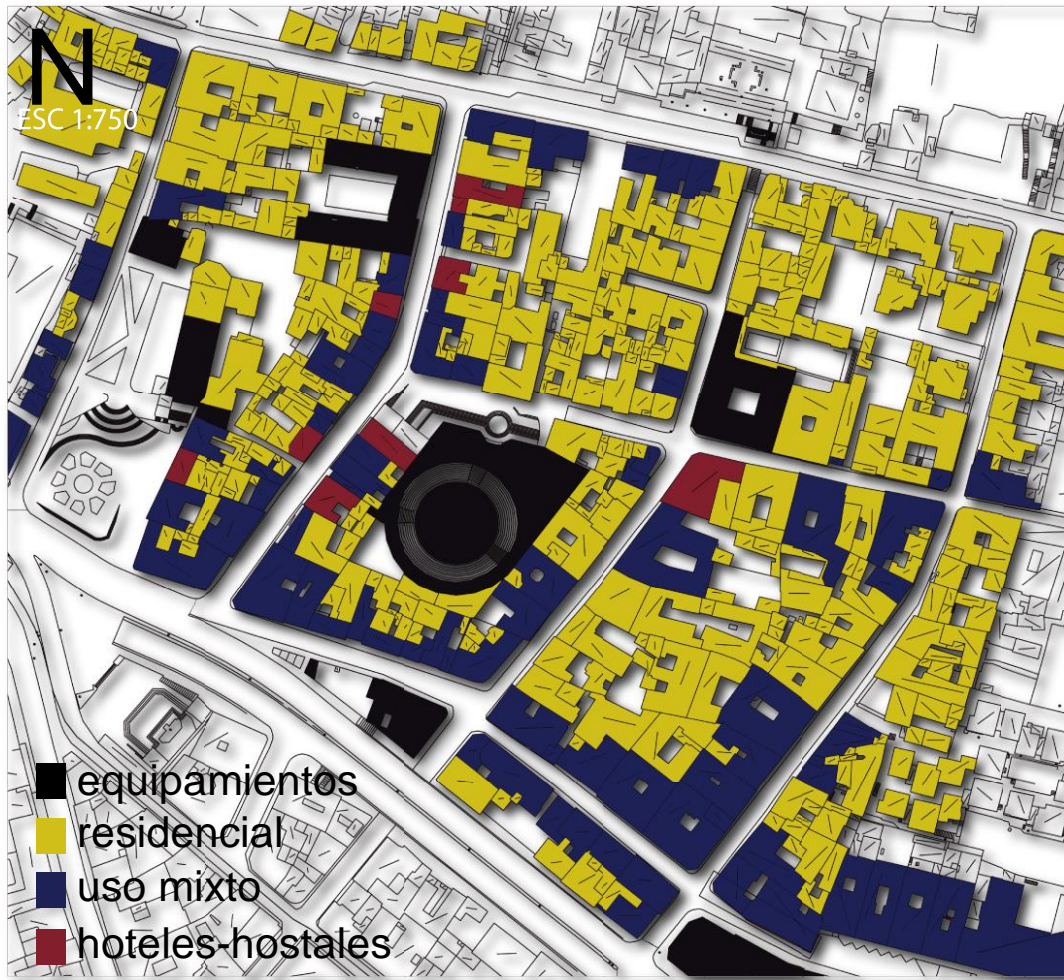


Figura 6: Mapeo usos de suelo

Fuente: Autoría propia

En el mapeo se comprobó que se trata de un barrio en su mayoría residencial, aunque existe un fenómeno de apareamiento de espacios para la residencia de los turistas además de contar con numerosas agencias de viajes.

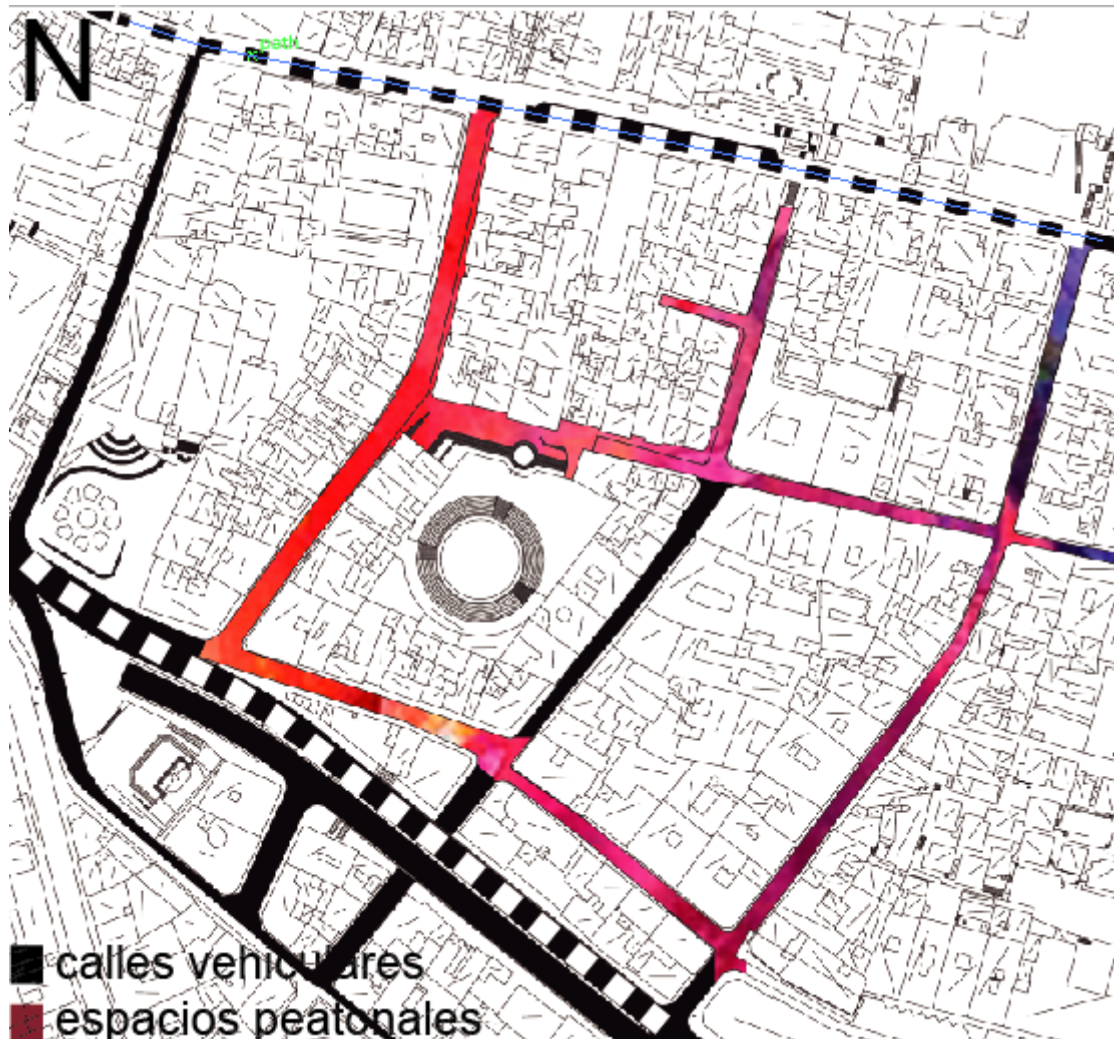


Figura 7: Mapeo espacios peatón

Fuente: Autoría propia

En el barrio ya existe una fuerte tendencia a que las calles en su mayoría sean semi peatonales, el uso de las calles en estos sectores no dedicado 100% al ámbito automotriz, las veredas ya no existen y se transforma en una sola calle donde transita el auto y el peatón simultáneamente.

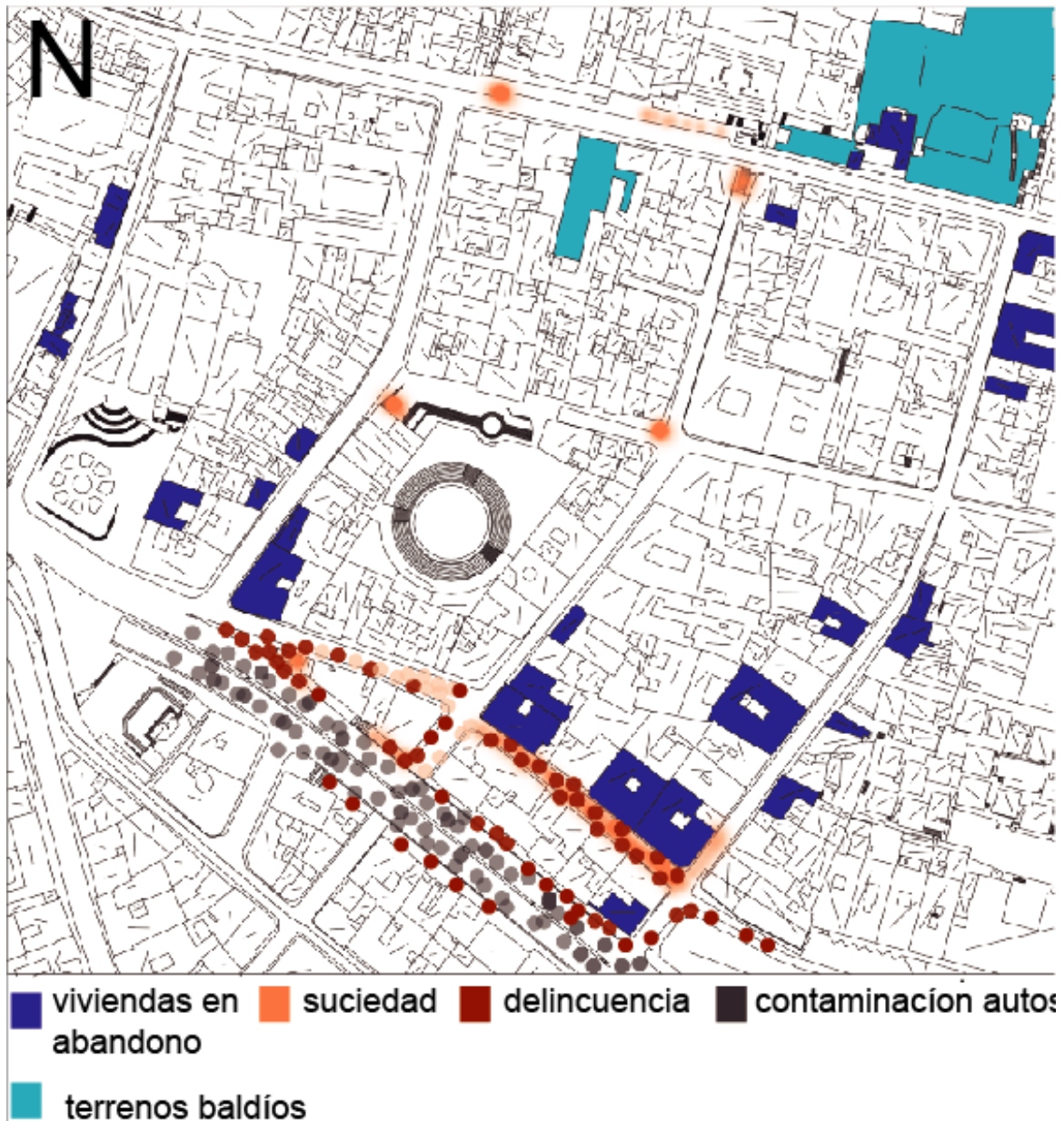


Figura 8: Mapeo problemáticas barriales

Fuente: Autoría propia

Mediante levantamiento fotográfico y encuestas se marcaron los lugares más problemáticos del lugar se observó un cumulo de problemas como delincuencia, suciedad y contaminación, específicamente en los callejones del paso a desnivel de la Av. Pichincha.

Sumado a esto, se mapeo la problemática de la tugurización representada en todas las viviendas abandonadas que existen en el lugar.

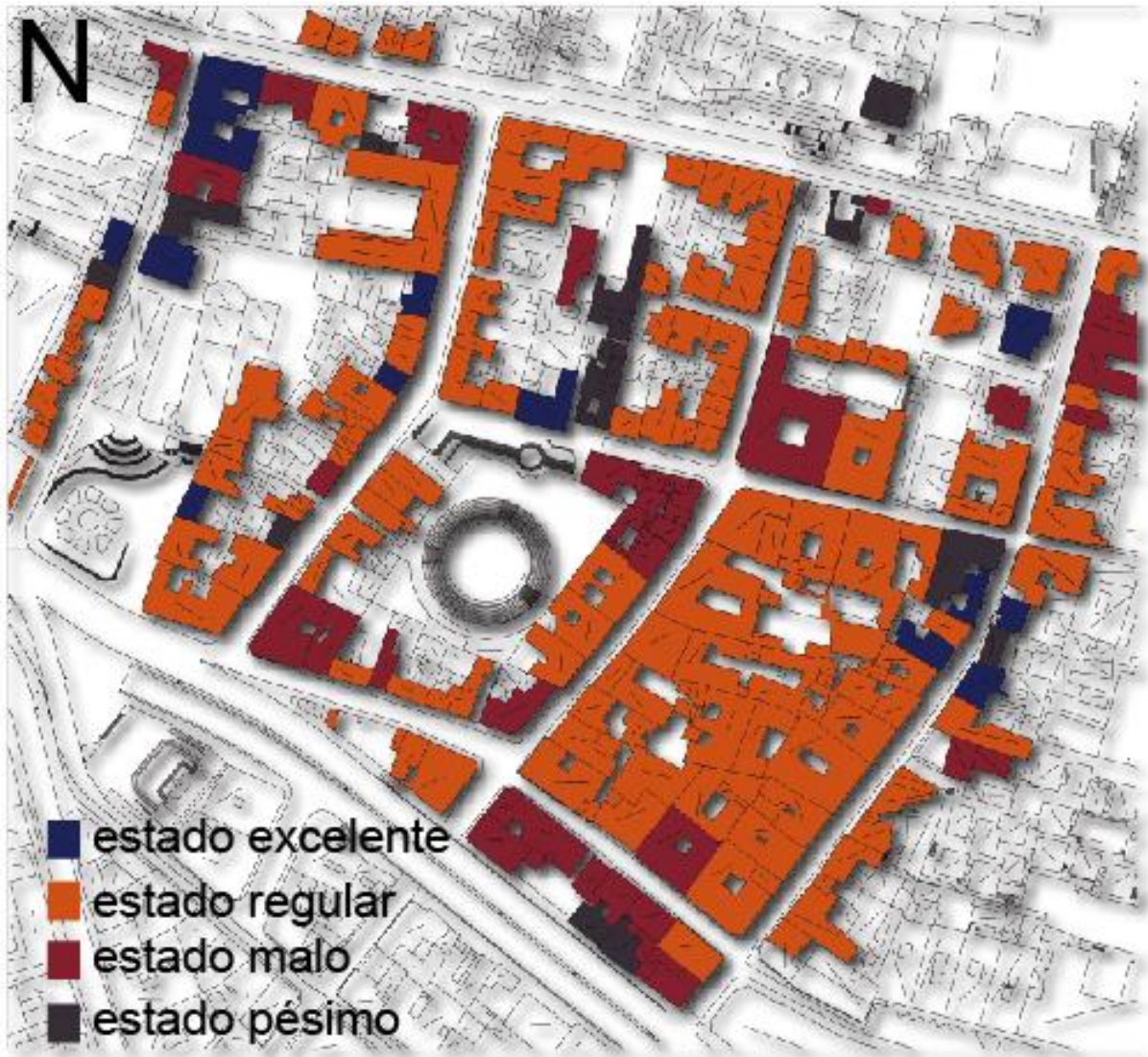


Figura 9: Mapeo Estado de infraestructuras

Fuente: Autoría propia

En este mapeo delata que es un barrio de contrastes ya que existe infraestructura de un estado excelente, estas en su mayoría son las que se han transformado en algún tipo de hostel, hotel o residencia para los turistas. De ese mismo modo existen casas en un deterioro avanzado y tugurios en el sector.

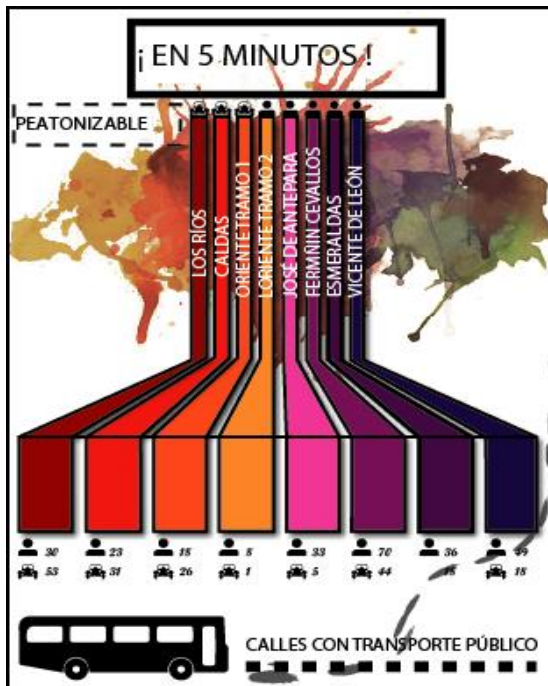


Figura 10: Infograma posibilidades peatonizar

Fuente: Autoría propia

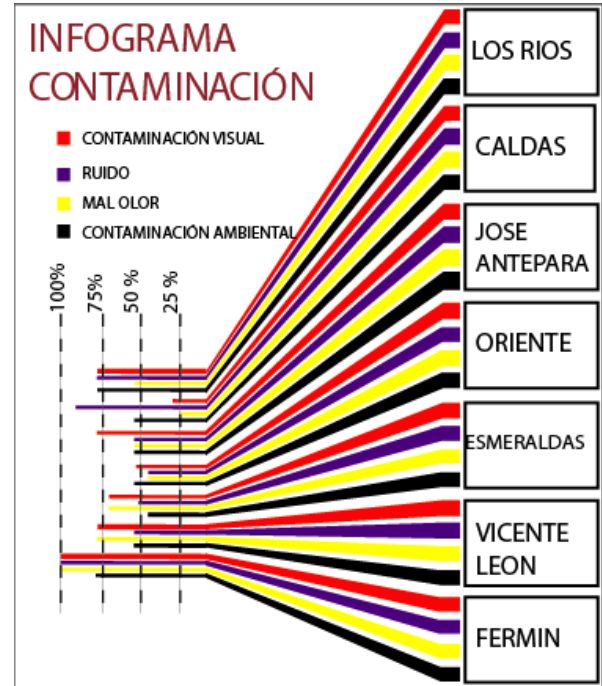


Figura 11: Infograma tipos de contaminación

Fuente: Autoría propia

La figura 9 representa un estudio de campo en el cual se contabilizó el número de personas en relación al número de vehículos que pasan por cada calle, con el objetivo de respaldar una propuesta de peatonalización del barrio.

La figura 10 en el infograma demuestra que la calle Fermín Cevallos posee los más altos niveles de contaminación, tanto visual, ruido, olor, ambiente. Convirtiéndola en el eje más perjudicial para el sector.

3.4 FODA ambiental, social y físico

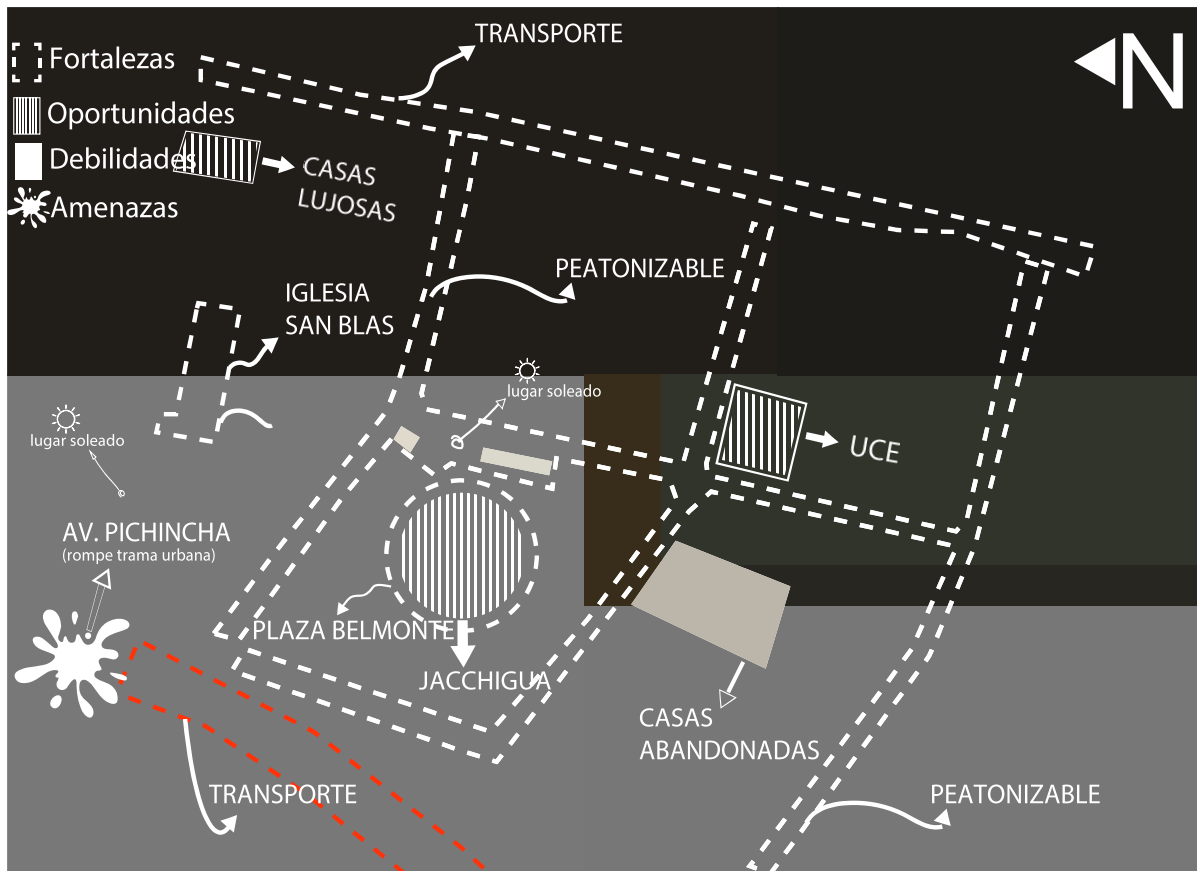


Figura 12: FODA Físico

Fuente: Autoría propia

En el FODA Físico una de las principales fortalezas es la posibilidad de que el barrio sea peatonizable y la distancia a las vías con transporte público no supera los 200 m.

Una de las más grandes oportunidades son la casa patrimonial adquirida por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, que implica en un futuro cercano el traslado de estudiantes y profesores de artes y todo lo que conlleva un traslado de instalaciones de equipamientos de este tipo y por supuesto la enorme oportunidad que representa el espacio útil que posee la Plaza de Toros Belmonte además que en sus instalaciones alberga al primer patrimonio cultural vivo del Mundo que es el Ballet Folclórico Jacchigua.

Como gran debilidad se encuentra la Av. Pichincha; foco de la delincuencia, insalubridad y contaminación visual, ambiental y acústica.

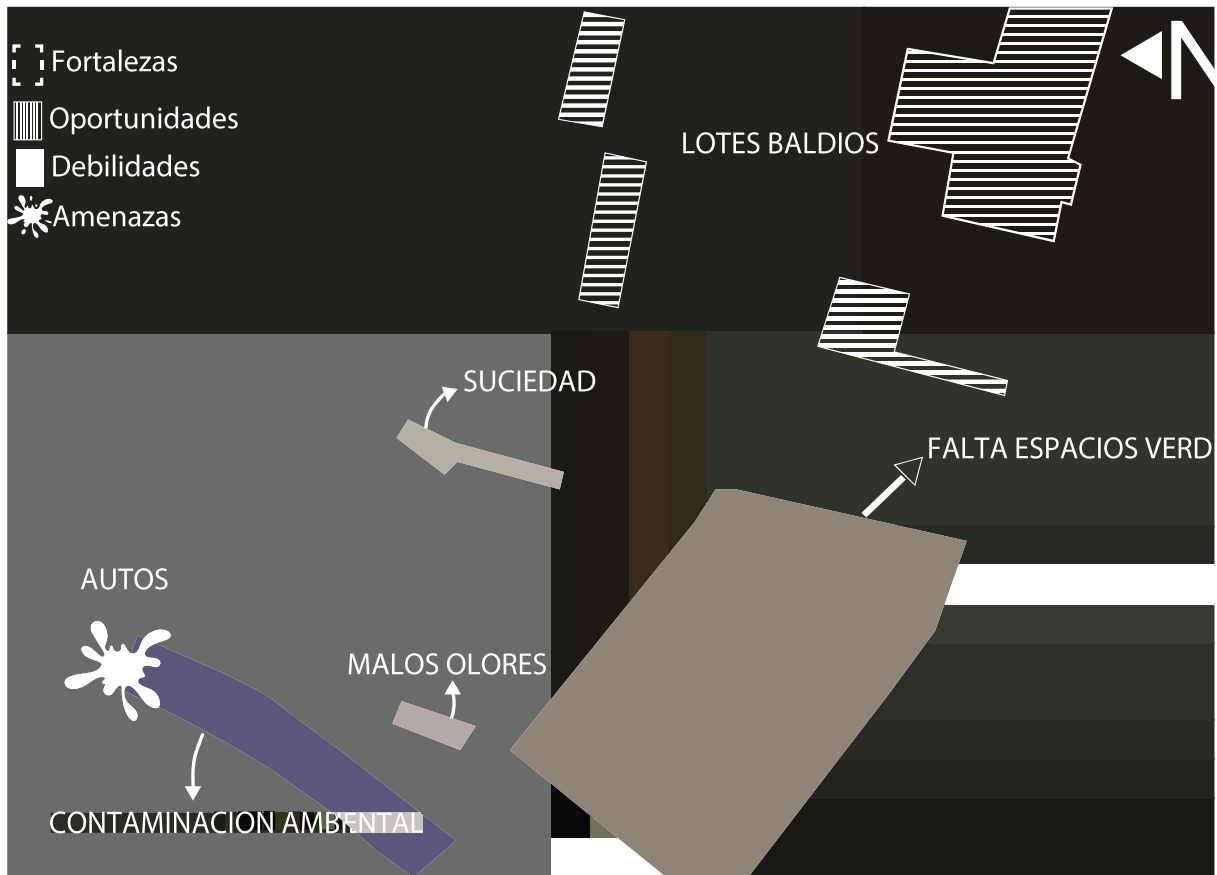


Figura 13: FODA Ambiental

Fuente: Autoría propia

Como oportunidades encontramos terrenos baldíos que se podrían transformar en espacios con carácter ambiental o que predomine el verde antes del concreto.

Las amenazas y debilidades ambientales se basan principalmente en la Av. Pichincha como un eje de contaminación acústica, ambiental.

3.5 Problemas urbanos

Tal vez una de las etapas más significativas respecto a la construcción de importantes proyectos viales se desarrolló en la Alcaldía de Sixto Duran Ballén ya que logro establecer una respuesta al elevado número de vehículos que transitaban en ese entonces.

Entre las muchas obras de carreteras y pasos a desnivel construidas por este Presidente, destacan los intercambiadores en el sistema de túneles de San Juan, la Av. Occidental, paso a desnivel en la Av. Pichincha, entre otros. Por estas y muchas más obras a Sixto Duran Ballén lo calificaron como el “Alcalde de las infraestructuras”.

Aunque todos estos mega proyectos descongestionaron el tráfico en su tiempo no se tomó en cuenta al peatón; este quedo relegado ante las imponentes obras del sector automotriz. Mismas que provocaron recovecos de complicado acceso peatonal y de alta peligrosidad que actualmente posee la Ciudad de Quito; estos espacios de nadie no aportan a la trama urbana y su única función es el deterioro del barrio en el que se encuentran.

(Vásconez, 1990) explica claramente:

“(…) las inversiones en vialidad no se dirigieron a resolver los problemas centrales de transportación de la ciudad. (...) no se hizo nada por mejorar la interrelación y articulación entre actividades y personas (...) lo que se logro fue ampliar la brocha social y desarticular el conjunto urbano bajo nuevas formas de segregación urbana. Las obras de vialidad permitieron implementar un transporte altamente polarizado. En las zonas de mayores ingresos se benefician de abundante infraestructura que facilite el transporte privado de las capas más ricas de la ciudad. A partir de ese momento se produjo una diferenciación marcada entre transporte popular, resuelto a través del servicio público y el transporte de la población de mayores recursos, resuelto bajo la forma del carro particular”. Citado en (Gordon, 2012)

Como resultado de la construcción de la Av. Pichincha actualmente vemos a un barrio de San Blas totalmente desconectado del resto del núcleo central del centro histórico, lo que provoca que este relegado de las características urbanas y sociales que existen en este núcleo central tales como espacios de convergencia, continuidad peatonal, mayor atracción de gente que conlleva a mayor número de actividades que desarrollan e impulsan tanto a la economía como la vecindad.

Además, esta avenida ha provocado recovecos donde la delincuencia, suciedad, contaminación son el pan de cada día alejando así a posibles habitantes, comerciantes y turistas.



Fotografía 10. Graderío Desnivel Av. Pichincha

Fuente: Autoría propia

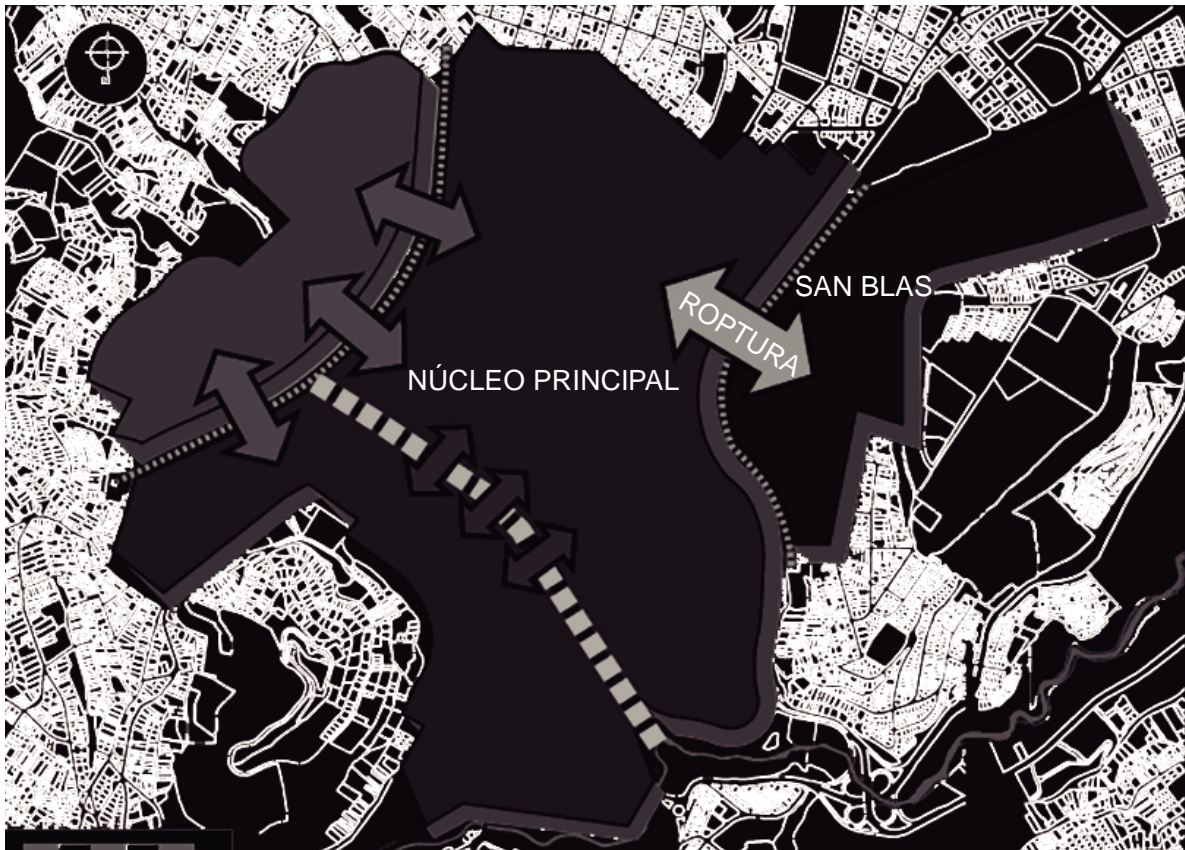
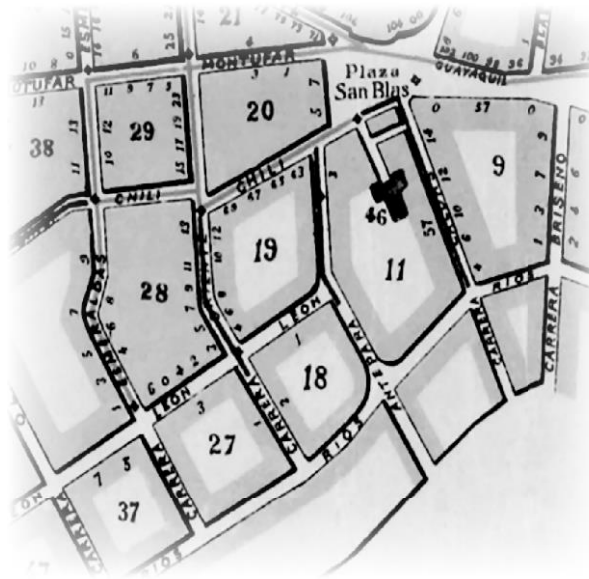


Figura 15: Plano desconexión San Blas

Fuente: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/39693.pdf>

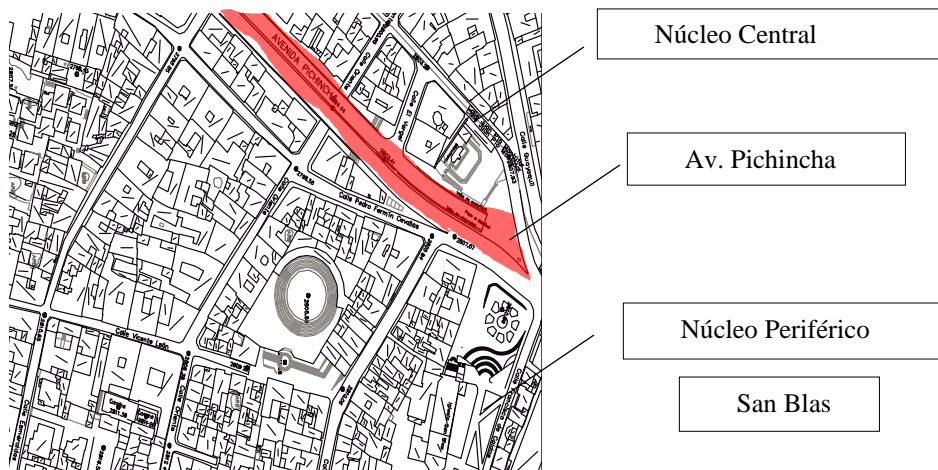
A pesar de que el inicio del trabajo de titulación comenzó como un interés por la búsqueda de objetos arquitectónicos residuales, la Plaza de Toros Belmonte; edificio que fue escogido para el trabajo de titulación se encuentra específicamente en el barrio de San Blas. Este Barrio se encuentra desconectado del núcleo principal del centro histórico debido a la Av. Pichincha, causante de la ruptura de la trama urbana y la continuidad característica del Centro Histórico de Quito. Provocando así un problema urbano que se resolverá en el trabajo de titulación; además esta ruptura del trazado urbano es una de las principales razones por las cuales la Plaza de Toros Belmonte se ha transformado en un objeto arquitectónico obsoleto.



Planimetría 1: Plano Quito 1914

Fuente: <http://sthv.quito.gob.ec/historica/q1931.jpg>

En la figura 27 se encuentra el barrio de San Blas en el año 1914, la actual plaza de toros Belmonte se encuentra en la manzana número 19; aun inexistente en aquel año. Lo que se destaca del mapa de aquel entonces es la conexión ininterrumpida de las manzanas de este barrio. Las calles se conectaban entre si provocando un vínculo entre las personas, una cohesión social y una conexión directa en sentido este-oeste logrando así una integración de todo el centro histórico.



Planimetría 2: Catastral Quito 2015

Fuente: <http://documentos.arq.com.mx/Detalles/133234.html>

En la figura 28 se encuentra el barrio San Blas en el año 2015, como se puede ver la continuidad de la trama urbana fue interrumpida por la Av. Pichincha. Esto logró una fragmentación de una parte del centro histórico; por un lado, tenemos el núcleo central y por otro un núcleo periférico estos dos separados por una avenida de seis carriles que prioriza el uso del vehículo y deja de lado al peatón. Al ser un paso a desnivel la zona bajo el puente de este se ha transformado drásticamente.

Bajo esta avenida se encuentran los mayores índices de delincuencia, insalubridad y contaminación del sector.



Fotografía 11: Paso desnivel Av. Pichincha

Fuente: Autoría propia

Esta desconexión provocó una ruptura física y social; lamentablemente en este nuevo núcleo periférico se encuentran dos grandes hitos importantes para la Ciudad de Quito: la Plaza de toros Belmonte y al Iglesia de San Blas.

Estos hitos automáticamente perdieron concurrencia y de a poco se fueron apartando del día a día de los habitantes de Quito y más aun de los del Centro Histórico convirtiéndolos en Patrimonios Arquitectónicos con poca o nula concurrencia y apropiación de gente.

Específicamente la Plaza de toros Belmonte tuvo un doble impacto negativo; por un lado, la desvinculación al núcleo central del centro histórico y por el otro la función como ruedo de toros no ayudó al desarrollo económico y social que necesitaba el barrio; alejándolo aún más de sus habitantes y que estos se desapropiaran totalmente de la plaza.

3.6 Corema

COREMA

LA PUERTA A UN
CENTRO
AUTOSUFICIENTE

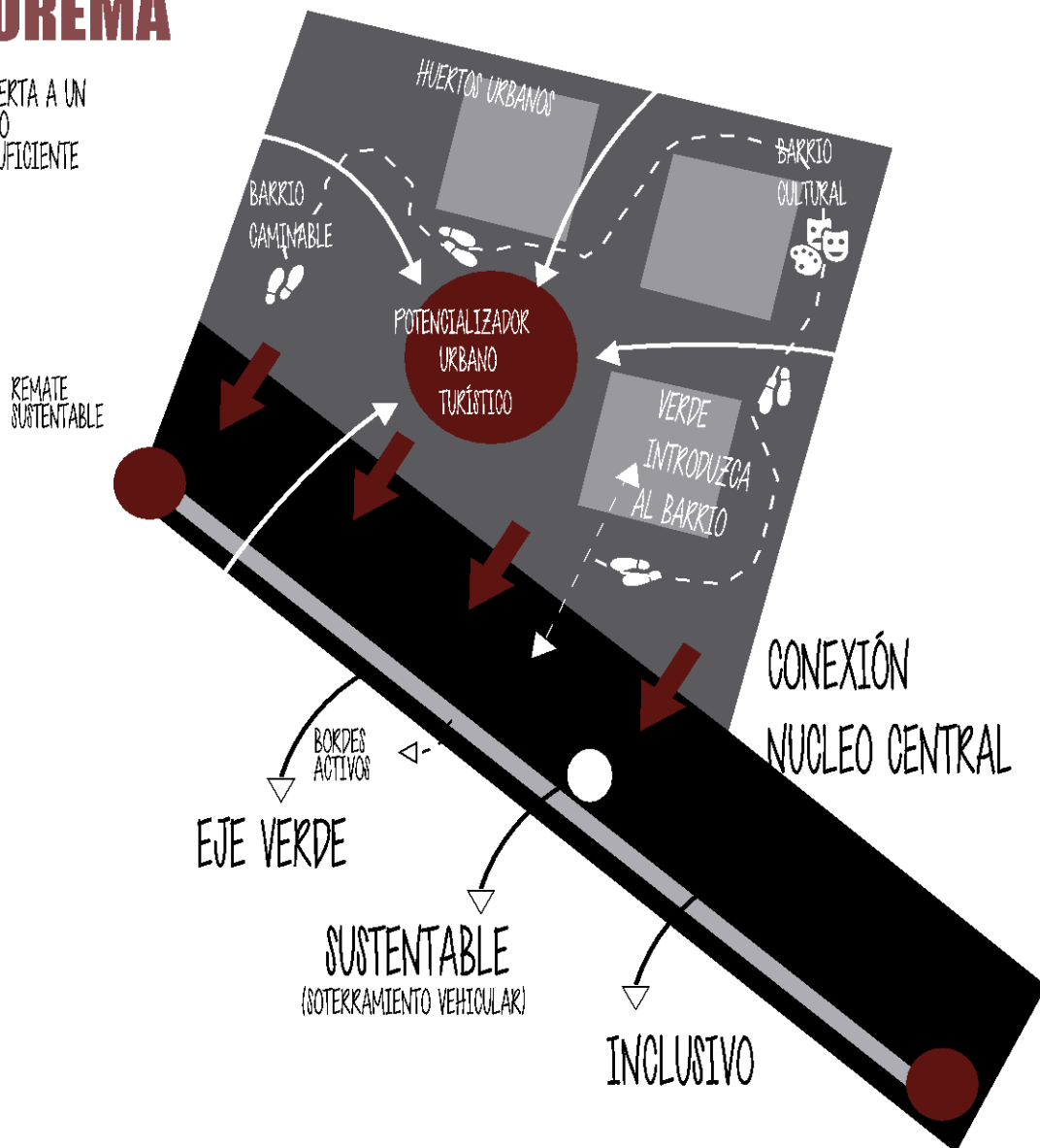


Figura 16: Corema Urbano

Fuente: Autoría propia

3.7 Propuesta Barrial



Figura17. Propuesta Barrial

Fuente: Autoría propia

Los espacios interiores vacíos de las manzanas se unificarán con el fin de transformarlos en espacios internos de conexión y huertos urbanos, que tendrán el fin de activar económicamente el sector y simbolizar el gran mercado de frutas por el cual era reconocido el barrio en décadas anteriores. Una de estas conexiones está directamente enlazada con la Iglesia de San Blas conectando así los 2 hitos importantes de este barrio que generará una continuidad en la trama urbana y promoverán la economía del sector.

Se ha tomado un espacio existente en la Calle Vicente León y se lo transformará en un eje lineal gastronómico justo frente a la Plaza de Toros; un tramo de la calle Vicente León y de la calle Oriente serán un boulevard de exposiciones al aire libre 100% peatonal, el resto de las calles que comprenden las 4 manzanas a intervenir serán semi-peatonales y las únicas calles que serán específicamente para el automóvil será la calle Los Ríos y la Caldas.

Actualmente la Plaza de Toros no posee un acceso desde la Calle Fermín Cevallos por lo que se plantea la apropiación de una casa en mal estado para el mantenimiento de su fachada y que esta se convierta en el acceso posterior, logrando así una conexión lineal entre las calles Vicente León y Fermín Cevallos, donde se propondrá el proyecto urbano.

3.7.1 Modificaciones en el territorio

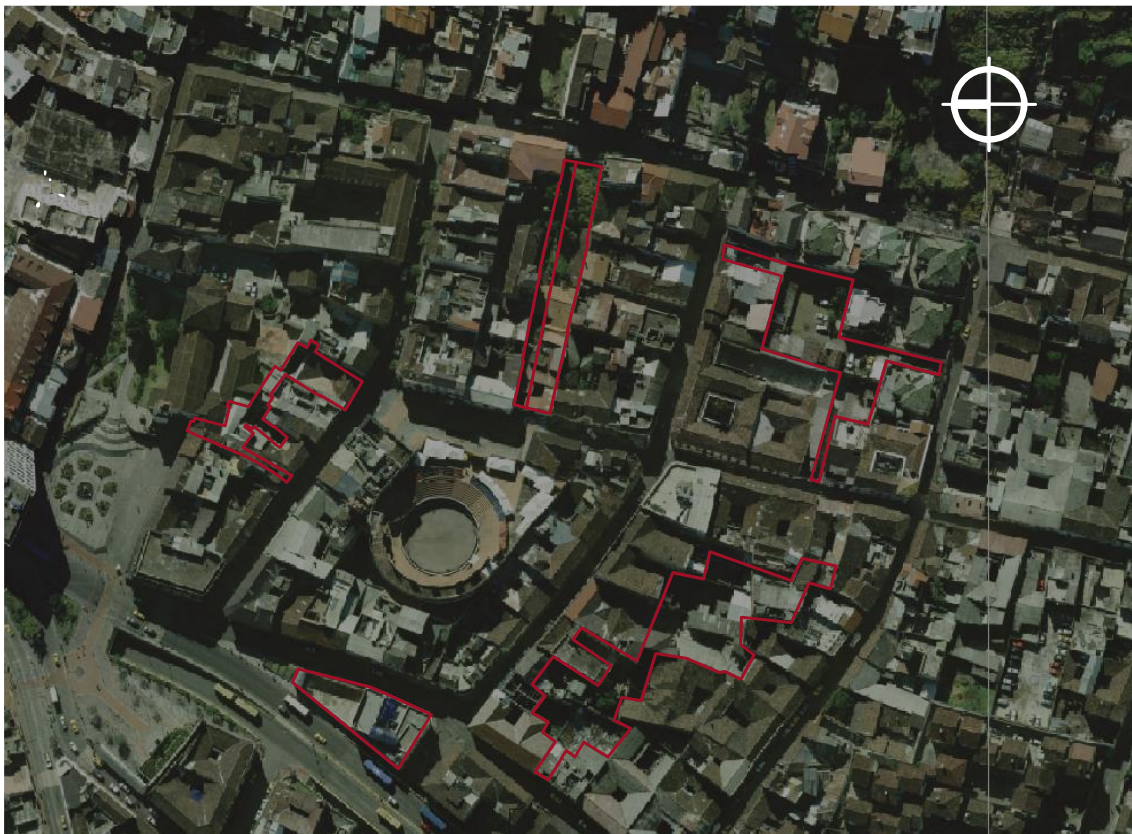


Figura18: modificaciones en el territorio

Fuente: Autoría propia

En la imagen 32 podemos observar los vacíos existentes que se encuentran en las manzanas, la forma irregular se debe a que se propuso una intervención con el menor impacto negativo posible aun así en el pan barrial se derroca una casa y algunos tugurios que se encuentran específicamente frente a la Plaza Belmonte; las familias que habiten estos espacios

serán trasladadas hacia una vivienda colectiva que se propondrá en el Plan Urbano y se encontrará a no más de una cuadra de sus actuales residencias.



Fotografía12: Tugurización Barrio San Blas

Fuente: Autoría propia

Como se puede ver en la figura 33 estos son los tipos de tugurios que existen en el sector, casas sin ningún valor patrimonial arquitectónico y con escaso confort para sus habitantes. Este tipo de construcciones provocan un agravamiento en el fenómeno de la tugurización de la cual se habló en capítulos anteriores.

La siguiente imagen muestra el objeto arquitectónico que será derrocado para el futuro confort ambiental, social y económico que el plan barrial y urbano plantean.



Fotografía 13: Casa a derrocarse

Fuente: Autoría propia

La foto muestra lo que actualmente es un colegio técnico a distancia ubicado en la calle Fermín Cevallos y la Av. Pichincha que toma una extraña forma triangular. El problema de esta infraestructura es que se ha transformado en un foco de inseguridad e insalubridad demostrado en los mapeos de subcapítulos anteriores. Esto se debe a la imponente pared maciza de 7 metros de altura que rodea esta casa desplegando al peatón y aislándolo haciéndolo vulnerable a cualquier intento de delito como sucede en la actualidad, además que se ha transformado en baño público de quienes rondan ahí por las tardes.

Igualmente, esta casa se vuelve un obstáculo visual para los transeúntes efecto perjudicial en un barrio de alta incidencia delictiva ya que la seguridad se puede lograr mientras existan conexiones visuales de la gente que por ahí transita.

El derrocar esta casa promoverá una mayor sensación de seguridad a la ciudadanía debido a la conexión visual que existirá entre los transeúntes, además de que el proyecto urbano y barrial se conectaran de una manera directa, acto que provocará una mayor continuidad en la trama urbana obteniendo así una mejor calidad e espacio público y como consecuencia beneficiara especialmente a los habitantes del sector por las actividades sociales y económicas que esto generaría.



Fotografía 14. Propuesta ingreso posterior

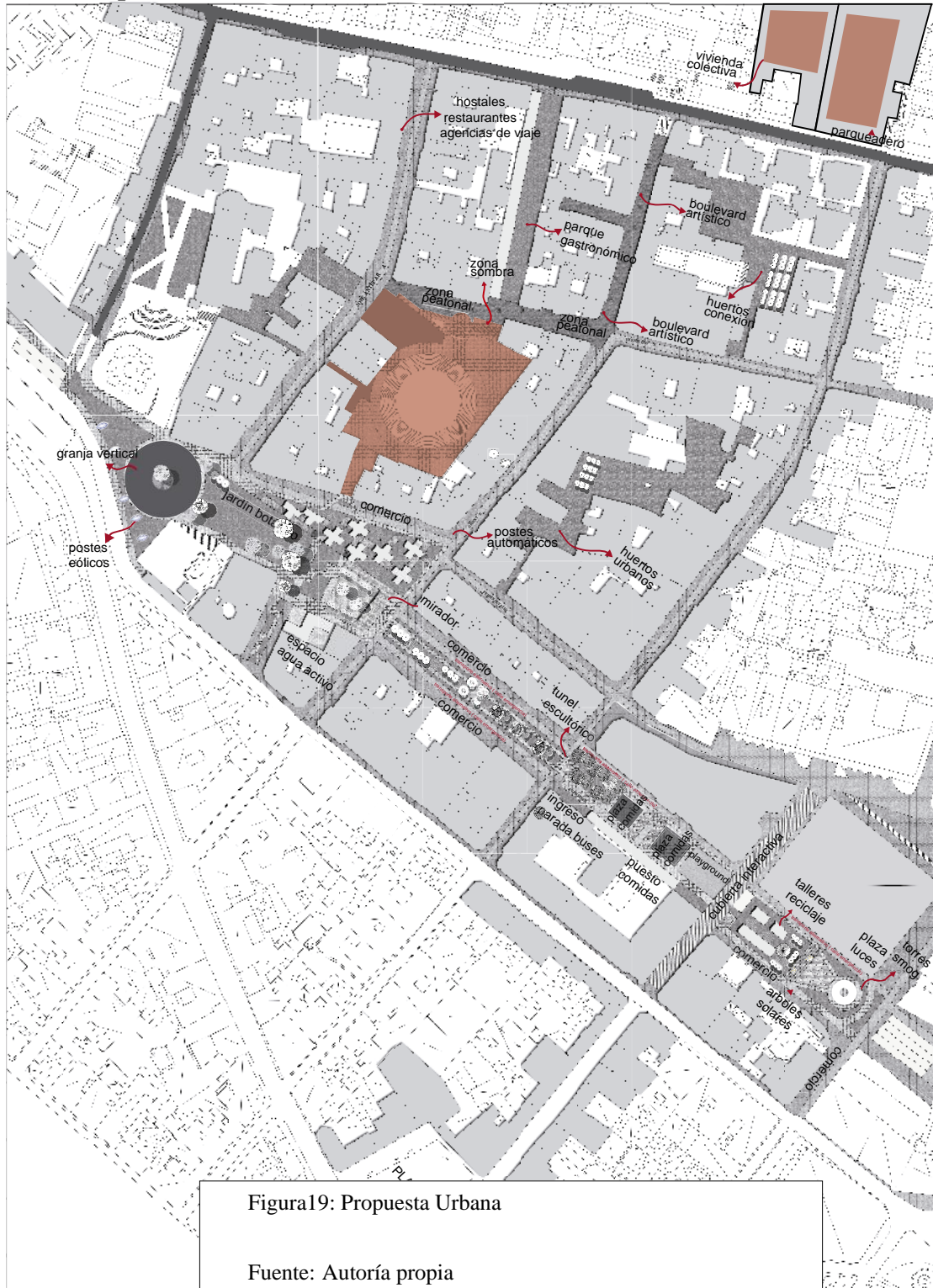
Fuente: Autoría propia

Para generar un ingreso por la parte posterior de la Plaza de Toros Belmonte, mismo que será el ingreso al proyecto desde el plan urbano se toma en cuenta el mapeo de estados de edificaciones en subcapítulos anteriores y se elige una de las casas que se encuentra con mayor deterioro, que es la que podemos observar en la figura 35.

Se mantendrá la fachada original y se modificará su ingreso para que sirva como vínculo entre el proyecto barrial y urbano; convirtiendo así a la plaza Belmonte en un eje de conexión

directa dentro del barrio lo que promoverá una mejor calidad de vida para sus habitantes. Ya que será el eje que potencie tanto el barrio como el plan Urbano devolviendo así la tan anhelada cohesión social que el barrio necesita, quiere y debe tener para el desarrollo económico político y social.

3.8 Propuesta Urbana



Para conectar nuevamente al núcleo periférico (San Blas) con el núcleo central del centro histórico de Quito se plantea la destrucción del paso a desnivel (Av. Pichincha) y en lugar de este la construcción de un parque lineal sustentable que sirva como eje lineal conector entre la periferia y el núcleo central; será el punto de encuentro entre estas dos partes, en el que se desarrollaran actividades pasivas. Todas las actividades tendrán como cimiento características de sustentabilidad y espacios inclusivos para sus habitantes además de un transporte alterativo y ecológico. Se implementarán equipamientos como: Vivienda Colectiva, parqueaderos, granjas verticales, mirador, zona de juegos, talleres de reciclaje.

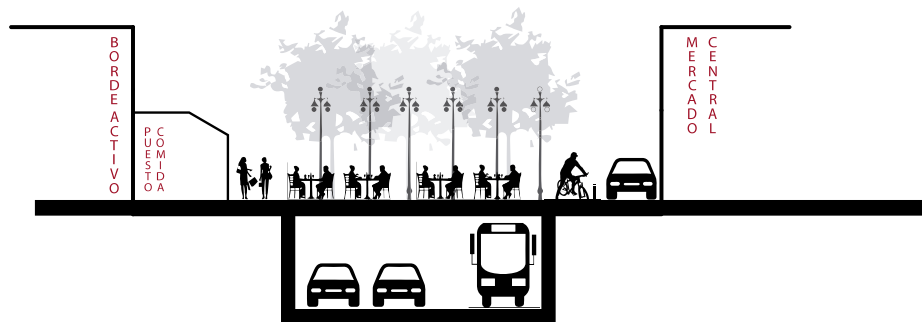


Figura 20: Corte esquemático

Fuente: Autoría propia

Se soterrará el tráfico vehicular, para brindar espacio público a los peatones, descongestionar el barrio y ayudar a reducir la contaminación existente. El parque lineal servirá como activación de los bordes existentes; cómo podemos ver en el esquema 1 el mercado central expandirá su actividad hacia el exterior como patio de comidas al aire libre donde la gente pueda compartir, se permitirá el paso de vehículos de emergencia, así como para la descarga de productos y ocasiones especiales en las que se necesite el ingreso de un vehículo.

3.8.1 Elementos sustentables en el plan urbano



Fotografía 15: power flower

Fuente: <http://www.energiverde.com/energia-eolica/power-flowers-el-arbol-eolico>
<http://documentos.arq.com.mx/Detalles/133234.html>

Power Flowers (árbol eólico): Son turbinas que aprovechan el viento para generar energía, los arquitectos que diseñaron este elemento fueron NL Architects; lo interesante de este elemento es que está diseñado para contextos urbanos.



Fotografía 16: Árboles solares

Fuente: http://www.rosslovegrove.com/index.php/custom_type/solar-tree/

Árboles solares: Son elementos que se incorporarán en las cominerías y como mobiliario urbano; son árboles que cuentan con paneles solares en la parte superior de los mismos.



Fotografía 17: Segway

Fuente: <http://www.segway.com/>

Segway: Se utilizarán como el transporte alternativo para la conexión de extremo a extremo del parque lineal y sus alrededores



Fotografía 18: Smog Free tower

Fuente: <https://www.studiooosegaard.net/project/smog-free-tower>

Smog Free Tower: Se colocará en uno de los extremos del parque lineal sustentable, esta torre absorbe el smog que se encuentra en el aire y tiene capacidad de absorber hasta 30.000 m³ de aire por hora.

Conclusiones

Mediante los análisis urbanos expuestos en el capítulo 3 se concluyó que San Blas como barrio importante del Centro Histórico de Quito se encuentra desconectado del núcleo

principal del mismo debido a la Av. Pichincha una avenida de 6 carriles exclusivo para el automóvil que comienza en San Blas y se dirige hasta el Playón de la Marín lo que provoca una contaminación ambiental importante y una ruptura de la trama urbana. Otro problema importante es debido a sus pasos a desnivel que comienzan desde San Blas y terminan a la altura del coliseo Julio César Hidalgo son estos pasos a desnivel que generan recovecos que se vuelven nidos de la delincuencia, suciedad, vagabundismo, contaminación ambiental etc. y que fueron demostrados en el análisis de mapeos. Como solución a este problema se derroca los pasos a desnivel, se soterrará el paso vehicular y en la superficie se propone un eje lineal sustentable que responda a actividades existentes como el mercado y el comercio, pero sumado a esto la idea de ser el primer espacio amigable con el medio ambiente en el centro histórico de Quito convirtiéndolo así en una “puerta al centro histórico” digna de replicar, valorar y conservar. Demostrando así que los centros históricos que son las partes más antiguas de la ciudad pueden cambiar su connotación por las nuevas ideas de ciudad contemporánea que implica espacios públicos amigables con el medio ambiente y en donde el peatón es más importante que el vehículo; devolviendo así una mejor calidad de vida a los habitantes.

CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 Análisis del contexto

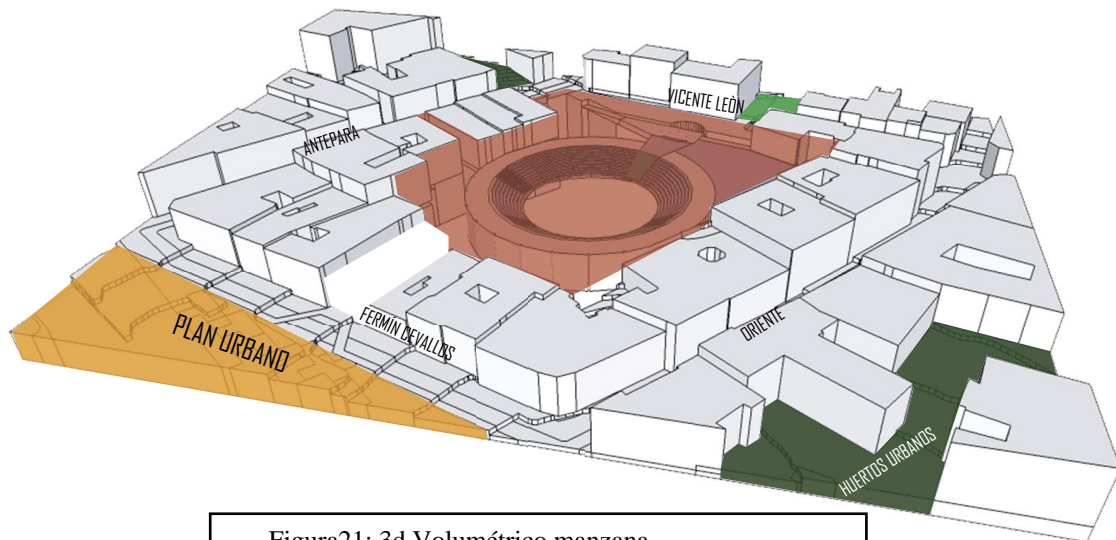


Figura21: 3d Volumétrico manzana

Fuente: Elaboración Propia

Dentro del barrio San Blas se eligió la Plaza de Toros Belmonte como el espacio para realizar el proyecto de trabajo de titulación debido a que se ha convertido en un espacio residual, tema de interés personal el cual se eligió como trabajo de fin de carrera.

Sumado a esto; su historia, su enorme potencial y la desconexión que tienen sus habitantes sobre este lugar, hacen que sea necesario recuperarla de manera urgente.

La Plaza de toros Belmonte actualmente se encuentra rodeada de casas antiguas típicas del casco histórico de Quito. Específicamente de la Arquitectura Colonial, que no es más que la miscelánea de diferentes expresiones arquitectónicas que se manifestaron en América Latina desde la colonización española en el año 1492 hasta su independencia a finales del siglo XIX. Mantienen características arquitectónicas y culturales de España y en menor grado del resto de Europa, mismos que se fusionaron con aspectos culturales de los pueblos colonizados.



Fotografía 19: Fachadas de casas del barrio San Blas; calle Antepara

Fuente: Autoría Propia



Fotografía 20: Fachada de la actual Plaza Belmonte en contraposición a fachadas de las casas existentes

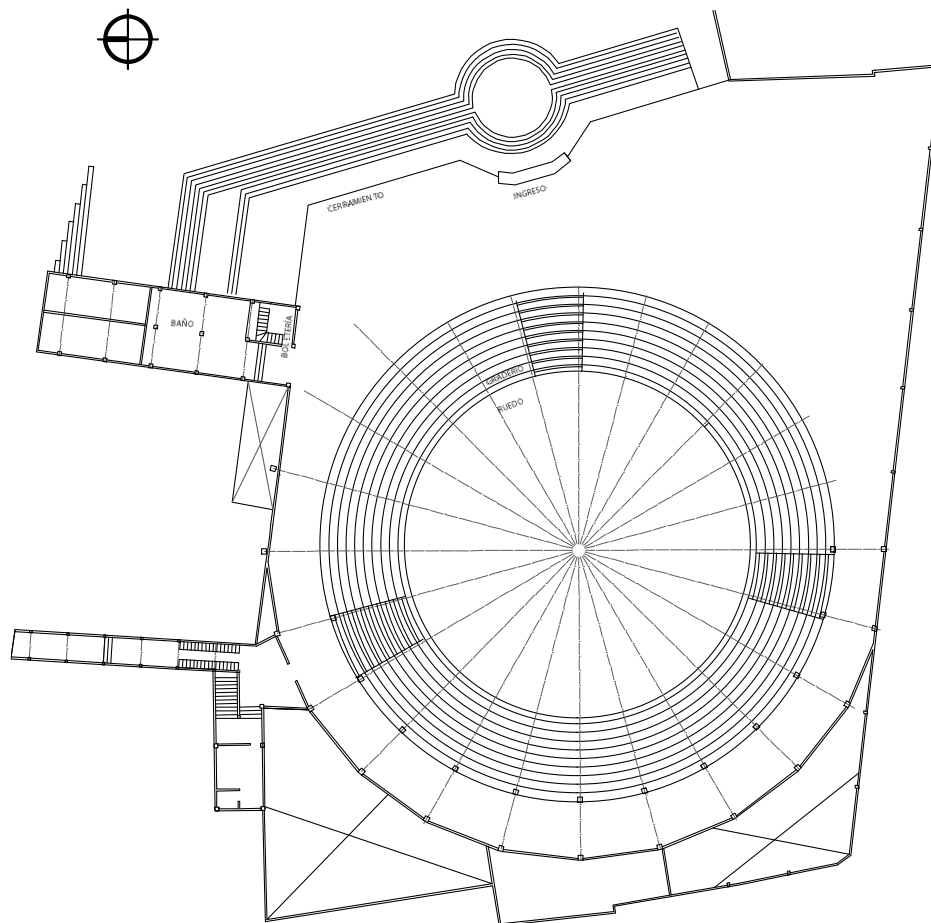
Fuente: Autoría Propia

4.2 Estado actual de la Plaza de Toros Belmonte

La Plaza de Toros Belmonte se encuentra actualmente abandonada por largos periodos de tiempo y funciona de dos a tres días durante las fiestas de Quito.

La plaza consta específicamente de tres niveles que se conforman de la siguiente manera.

Planta Ingreso: Se encuentra en el nivel +104.40 esta planta consta básicamente de los graderíos, zona de ruedo, baños, boletería y una puerta de madera rodeado por una estructura que marca el ingreso a la plaza. Aparte de estos espacios el resto de la planta es un espacio vacío descubierto y cercado desperdiciando así gran parte de su espacio útil. Los graderíos son totalmente descubiertos lo que limita la cantidad de eventos que aquí podrían realizarse.

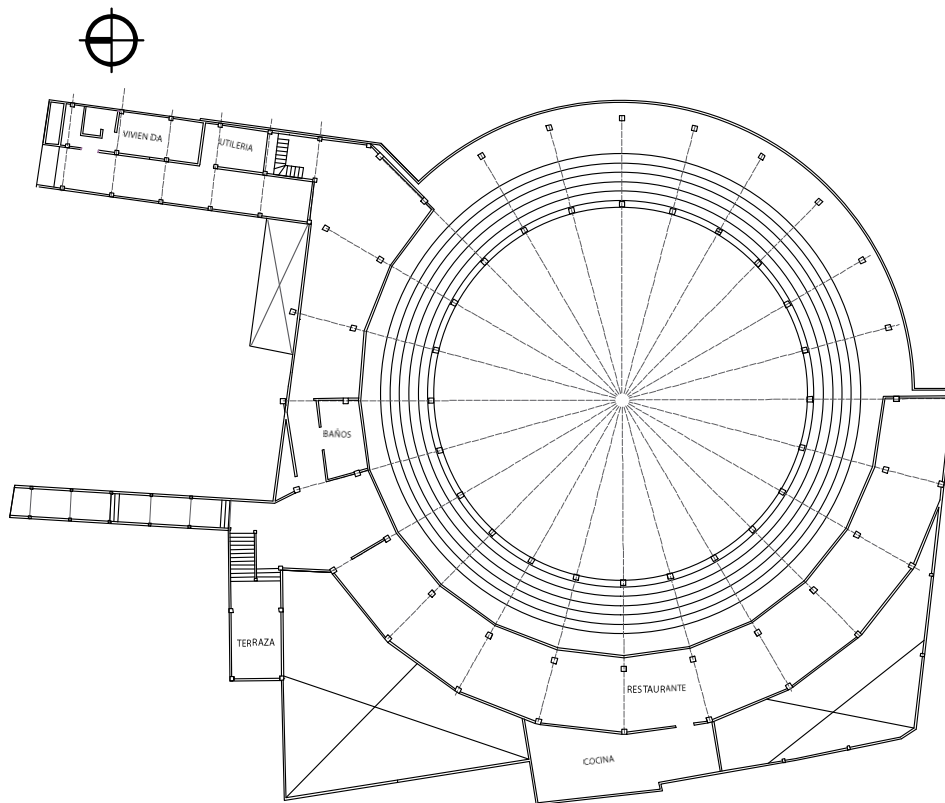


Plano 3: Plano Original Planta Ingreso

Fuente: Base archivos IMP

Redibujado: Alejandro Parreño

Planta Mezanine: Se encuentra en el nivel + 101.30 justo debajo de la planta de ingreso, la mayor parte de su área útil está diseñada para un restaurante, pero actualmente solo son bodegas, espacios en desuso y en una pequeña porción de espacio se encuentra un lugar de administración del ballet Jacchigua. Como complemento del restaurante se diseñó un baño, cocina, terraza y la vivienda del cuidador de la Plaza de Toros. Esta planta es la más desperdiciada en la actualidad debido a su angosto y circular espacio no existen muchas actividades que se puedan desarrollar en este sitio.

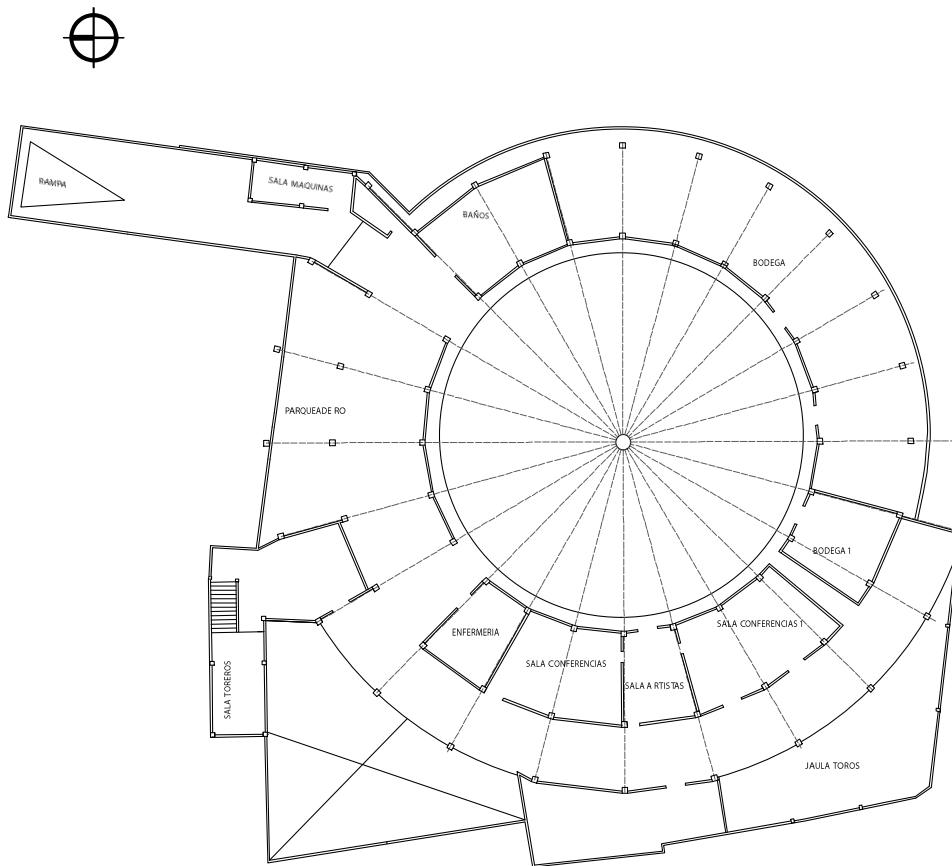


Plano4: Plano Original Planta Mezanine

Fuente: Base archivos IMP

Redibujado: Alejandro Parreño

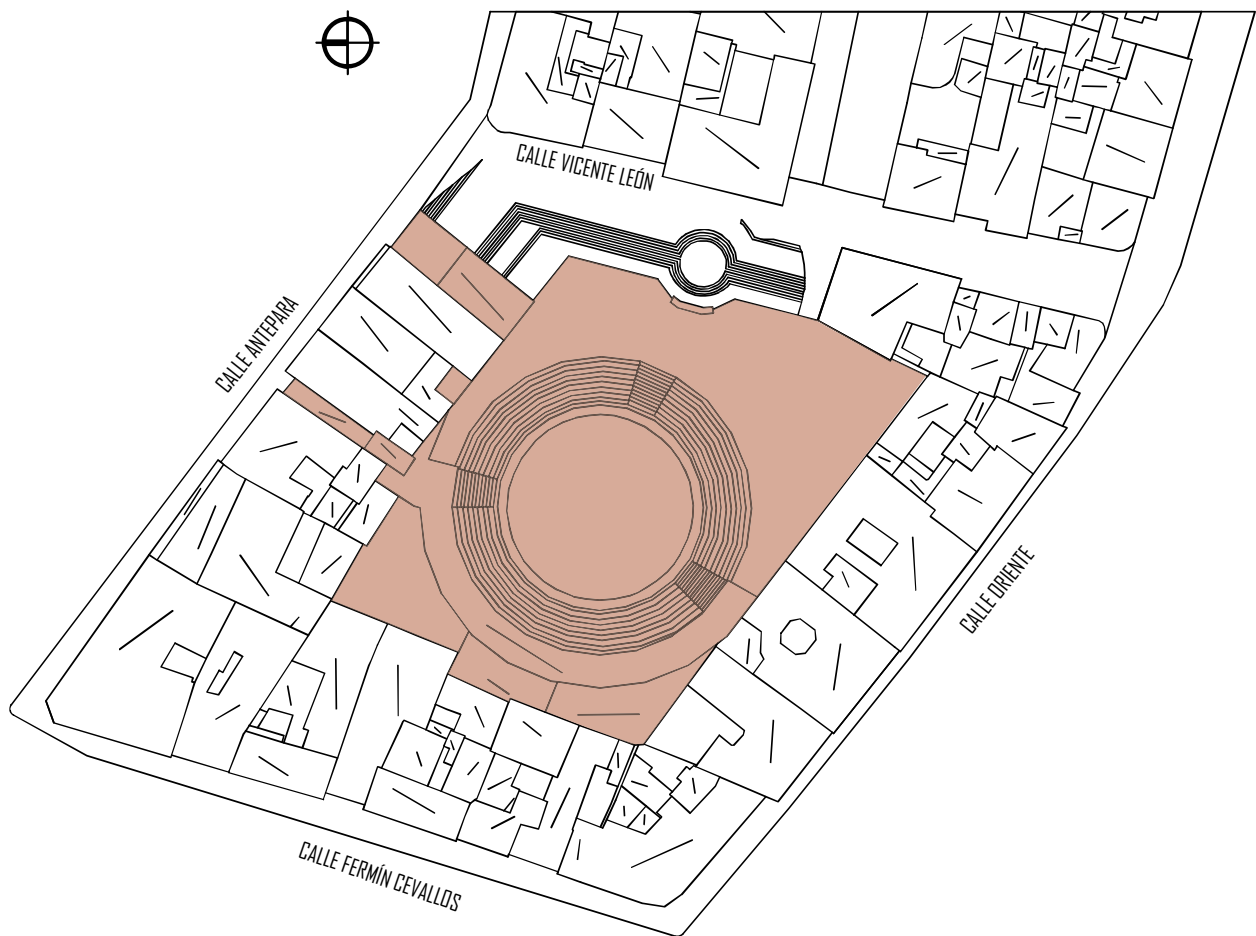
Planta Baja: Se encuentra en el nivel +98.00 justo debajo de la planta mezanine, está conformado por sala de conferencias, sala de artistas, bodegas, enfermerías, parqueadero, baños, cocina y el lugar de espera de los toros antes de salir al ruedo. Actualmente gran parte de espacio útil de esta planta esta designada para bodegas debido a que es la más alejada del único ingreso que existe, convirtiéndola en la planta menos concurrida de todas.



Plano5: Plano Original Planta Baja

Fuente: Base archivos IMP

Redibujado: Alejandro Parreño



Plano6: Implantación Original Actual Plaza de Toros Belmonte

Fuente: Plano Catastral Instituto Geográfico Militar

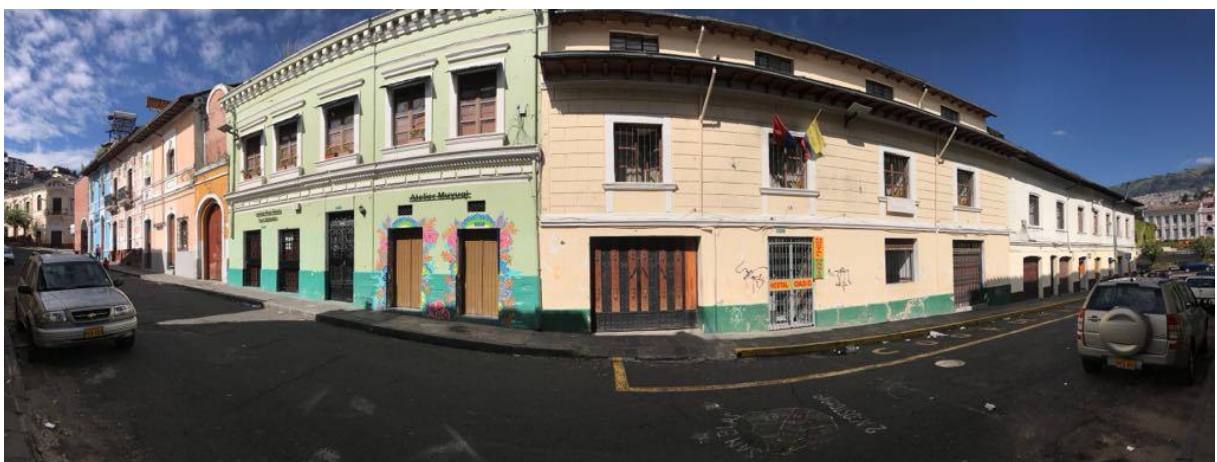
La actual plaza de toros Belmonte posee 2 fachadas: la primera es su fachada frontal ubicada en la calle Vicente León; esta fachada está conformada por su cerramiento y el portón representativo que marca el ingreso hacia la misma.

La segunda fachada se encuentra en la calle Antepara y se fragmentada por algunas casas que se encuentran en el medio como se observa en la siguiente fotografía.



Fotografía 21: Fachada Lateral, Plaza Belmonte Calle Antepara

Fuente: Autoría Propia



Fotografía 22: Fachada Frontal, Plaza Belmonte, Calle Vicente León

Fuente: Autoría Propia

Arquitectónicamente la Plaza de toros Belmonte respeta el contexto manteniendo la altura de las casas adosadas. La plaza de toros Belmonte fue reconstruida en el año 2005 época de la modernidad en el Ecuador, con la presencia del cemento todas sus cubiertas fueron diseñadas como losas planas de hormigón armado; sumado a esto se introdujo materiales como la madera, vidrio y ladrillo. Sus fachadas dejaron de lado cualquier indicio de decoro u ornamento. En la siguiente fotografía podemos ver como el Arquitecto Enrique Vivanco reinterpreto la fachada de una casa histórica en el diseño de una de las fachadas de la Plaza Belmonte.



Fotografía 23: Fachada lateral Belmonte en comparación fachada casa histórica

Fuente: Autoría Propia

4.3 Referente

Las Arenas

La plaza de toros de las Arenas fue la segunda plaza más importante de Barcelona. Fue inaugurada en el año 1900 y constituyó un hito importante en la sociedad española. En el año de 1977 la plaza cierra sus puertas ofreciendo su última corrida un 19 de junio.

Barcelona siempre se ha caracterizado por su especial sensibilidad ciudadana y respeto hacia su pasado (cultural, histórico, arquitectónico...), pero a su vez por su contundente apuesta de futuro y vanguardia. Las Arenas es un claro ejemplo en ese sentido: la oficialización de un interesante *matrimonio* entre respeto arquitectónico historicista y apuesta tecnológica. (Arquitectura, 2014)

30 años paso en abandono hasta ser transformada en un centro comercial diseñada por los Arquitectos Richard Rogers + Alonso y Balaguer. Lo interesante de esta transformación es el lugar donde se encuentra, España es el país más arraigado a la tradición taurina y el hecho de que en Barcelona, capital de España se elimine una plaza dedicada al ruedo para transformar su programa arquitectónico hacia algo que este más acorde con las necesidades actuales de sus habitantes es digno de admirar y tomar como ejemplo.



Fotografía 24: Foto Antigua Plaza las Arenas

Fuente: <http://www.labarcelonadeantes.com/arenas.html>



Fotografía 25: Foto Actual Plaza las Arenas

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624971/las-arenas-alonso-y-balaguer>



Fotografía 26: Foto interior actual Plaza las Arenas

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624971/las-arenas-alonso-y-balaguer/53d13ffdc07a803f20000018-las-arenas-alonso-y-balaguer-imagealonso-y-balaguer>

4.4 Contextualización de la Plaza en el barrio

Para determinar el mejor programa arquitectónico necesario para los habitantes del sector es necesario tomar en cuenta el contexto inmediato de la Plaza de Toros y entender las potencialidades que este nos genera.

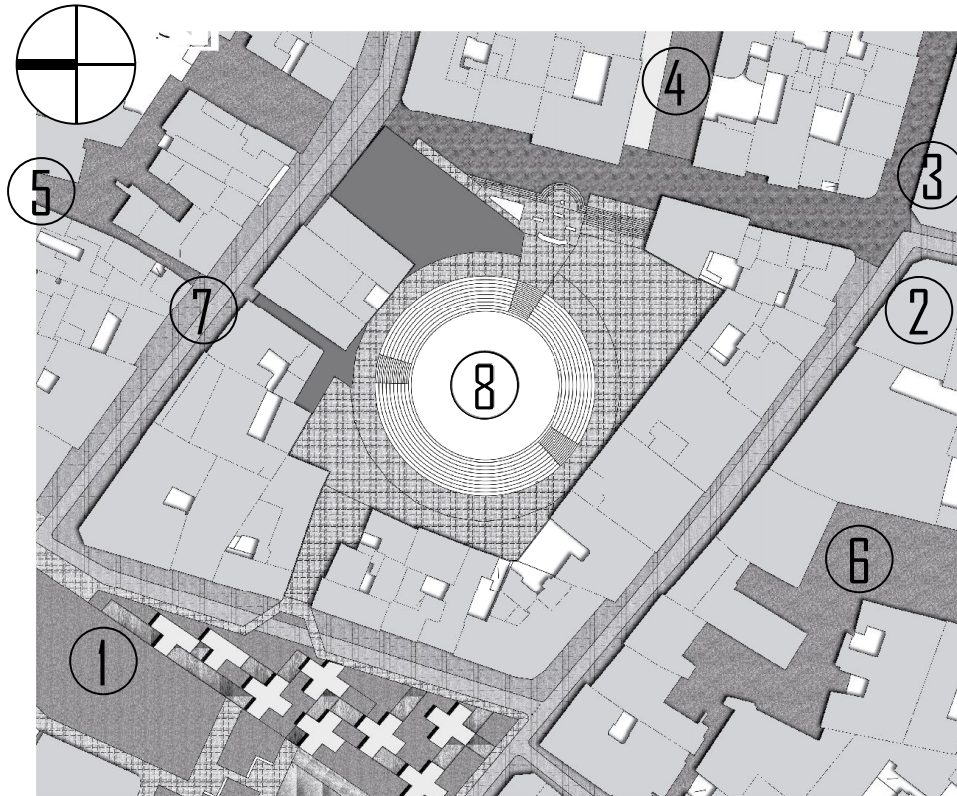
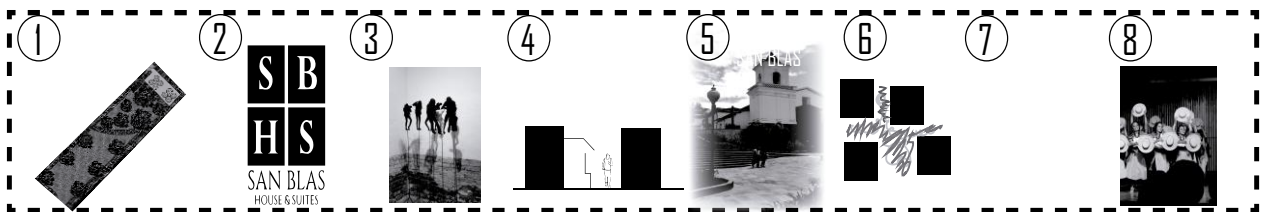


Figura22: Plan masa barrial
Fuente: elaboración propia



Como número 1 se encuentra el plan urbano lineal sustentable que se encuentra justo al frente de la parte trasera de la Plaza de Toros, específicamente en donde es la Av. Pichincha actualmente. En este eje lineal se encuentran hitos como el Coliseo Julio Cesar Hidalgo, el Mercado Central, la Iglesia San Blas y la Plaza Hermano Miguel.

El número 2 es uno de los hoteles más grandes que se encuentran en el barrio con 3 pisos de altura este hotel es uno de los favoritos de los turistas.

El número 3 es un elemento importante, actualmente existe una casa de 3 pisos abandonada y fue comprada por la facultad de artes de la Universidad Central del Ecuador que en un futuro será la Casa de Artes de la Universidad Central.

El número 4 es un espacio largo y estrecho que actualmente es un lote baldío cerrado. En el plan urbano se plantea un eje lineal gastronómico que está al frente de la Plaza de Toros.

El número 5 es el Hito más importante del barrio y es la iglesia de San Blas, en el plan urbano se toma los vacíos existentes y se establece una conexión directa con la calle Antepara; una de las principales del barrio.

El numero 6 son los espacios vacíos y patios existentes entre las casas, características principales de las construcciones del centro histórico; estos espacios se aprovecharon se unieron y se transformaron en huertos urbanos y conexiones interiores que ayudaran a la activación del barrio y sus habitantes.

El número 7 es la calle Antepara esta calle es la principal calle del barrio San Blas debido a que en esta se encuentran la mayoría de hoteles y hostales, además de agencias de viajes, bares y restaurantes lo cual la convierte en la calle más turística de este sector.

El número 8 se encuentra en la plaza de toros y es, Jacchigua; un diamante en bruto que posee el barrio, nuestra ciudad y el país. Merece ser valorado y re potencializado.

4.5 Postura Arquitectónica

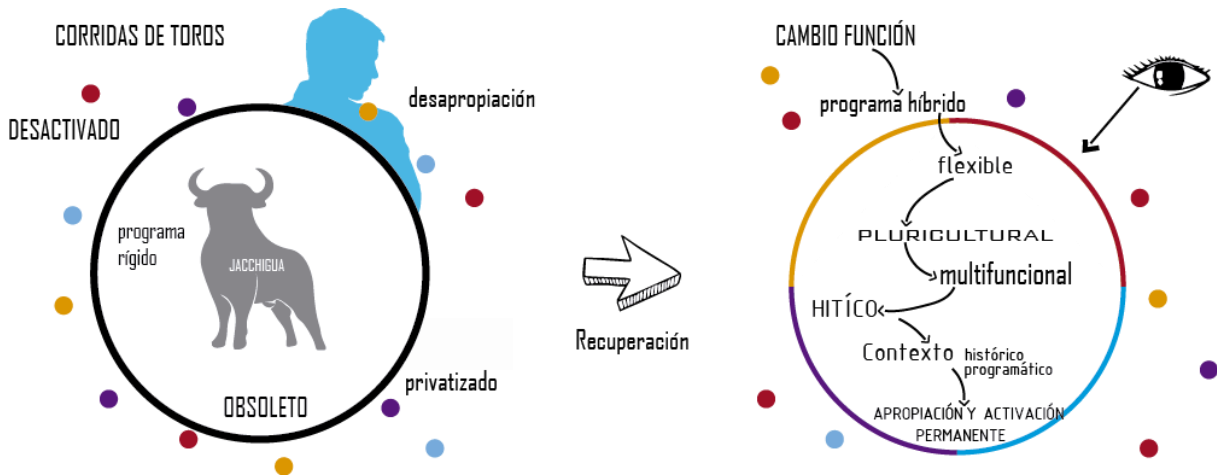


Figura23: Esquema postura arquitectónica

Fuente: elaboración propia

Se desea cambiar la función de la actual de la Plaza de Toros Belmonte a la de un Hito arquitectónico público que maximice la multifuncionalidad, pluriculturalidad y flexibilidad. Representando el contexto histórico en el que se encuentra y tomando en cuenta a Jacchigua como simbología en el proceso de diseño.

Todo esto, sumado a un programa arquitectónico híbrido que esté acorde a las necesidades actuales de los habitantes del sector; provocarán una conexión directa entre los habitantes del barrio San Blas y la Plaza Belmonte logrando así una cohesión social.

Mediante la multifuncionalidad y la flexibilidad del espacio se elimina automáticamente las 3 principales características de la Arquitectura obsoleta: temporaneidad, infuncionalidad y aislamiento, temas tratados en el capítulo 1.

Un programa arquitectónico híbrido promueve el uso continuo y permanente del objeto construido y lo convierte en un espacio útil para los habitantes del sector, como consecuencia se generan vínculos que con el tiempo se transforma en símbolos identitarios de un determinado grupo o sector, debido al aporte directo del objeto construido como potencializador de desarrollo económico, turístico, social, cultural, etc.

El Hito está prácticamente establecido por la ubicación geográfica de la Plaza Belmonte y por un nuevo imaginario urbano “La Puerta al Centro Histórico”

4.6 Partido arquitectónico

Se propone el desarrollo de una Fábrica de Artes y la sede del ballet folclórico Jacchigua. A continuación, se definirá más específicamente el término “fábrica de arte”.

Fábrica:

“1. f. Establecimiento dotado de la maquinaria, herramienta e instalaciones necesarias para la fabricación de ciertos objetos, obtención de determinados productos o transformación industrial de una fuente de energía”. (RAE, Real Academia Española, 2014)

Arte:

“1. m. o f. Capacidad, habilidad para hacer algo.
2. m. of. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (RAE, Real Academia Española, 2014)

La fábrica de artes funcionara como un espacio en el cual se fábrica y expone cualquier manifestación de la actividad humana usando cualquier recurso disponible.

Este programa nace como respuesta a las encuestas realizadas y como la consolidación de un barrio y de una plaza que desde décadas pasadas ha sido el lugar de manifestación y exposición de diferentes actividades, culturales, deportivas, sociales, políticas, económicas. Además de las actuales actividades que se realizan a su alrededor tales como: turismo cultural, expresiones artísticas mediante la danza del grupo Jacchigua, las futuras casas de las artes de la Universidad Central impulsaron a la elección de un programa arquitectónico de este tipo.

La fábrica de artes y sede del ballet folclórico Jacchigua contara con espacios para la realización de diferentes actividades desde ocio, trabajo, residencia, entretenimiento.

El programa arquitectónico se diseñó de tal manera que sea flexible y multifuncional para potenciar el uso de diferentes usuarios y diferentes actividades lo que promoverá una apropiación e inclusión de parte de sus habitantes. La propuesta de diseñar un hito responde a su ubicación clave como inicio de un nuevo centro histórico y como punto totalmente visible desde tres hitos importantes de la ciudad como lo es el panecillo, palacio de cristal, Basílica

del voto nacional de esta manera se desarrollará y potencializara el arte, cultura e identidad existentes en el barrio pero que han sido relegadas por el paso del tiempo y así finalmente recuperar el patrimonio social que tanto anhela este barrio y devolverle la funcionalidad a su patrimonio arquitectónico.

Su programa está distribuido de la siguiente manera:

Planta Ingreso: Ubicada en el nivel +104.40 posee los siguientes espacios

SALA USO MULTIPLE 1	77m2
SALA USO MULTIPLE 2	92m2
RECEPCIÓN - SALA DE ESTAR	107 m2
ZONA INTERACCIÓN PASIVA	42 m2
EXPOSICIÓN JACCHIGUA	107 m2
BAR-CAFÉ	65m2
EXPOSICIONES TEMPORALES	112 m2
CABINA ILUMINACIÓN Y CONTROL	51 m2
ZONA DESCANSO	46 m2
EXPOSICIÓN AIRE LIBRE	137 m2
BAÑOS	45 m2
PATIO 1	100 m2
PATIO 2	192 m2
PATIO 3	135 m2
PATIO 4	70 m2
TEATRO	1347 m2

Tabla 1: Cuadro áreas Planta Ingreso

Fuente: elaboración propia

El programa arquitectónico de esta planta responde principalmente a la capacidad de los habitantes o transeúntes de interactuar directamente con el espacio, proponiendo actividades que atraigan a las personas como ejemplo: la sala de exposiciones temporales; que abarcará diferentes tipos de exposiciones permanentemente.

Las salas de uso múltiple responden a la flexibilidad que tendrá el espacio para la realización de cualquier evento del barrio y sus habitantes, desde talleres, conferencias hasta actividades del día a día como espacio para la realización de tareas, estudio etc.

Áreas como la exposición al aire libre, áreas de descanso, cafetería y diferentes patios son actividades que complementan y promueven el uso del espacio de distinta manera y a distintos horarios convirtiéndolo en un lugar multifuncional.

En esta planta también se encuentra los talleres de arte, son espacios individuales con equipamiento y herramientas necesarias que permita la fabricación de diferentes objetos, pinturas, esculturas, collages, maquetas etc. Aquí cualquier persona o grupo, sea artista o no tendrá la oportunidad de fabricar, elaborar y presentar su trabajo. Para el cuidado de los materiales existe la zona de bodega que tendrá un encargado que estará al pendiente de los equipos, préstamo de materiales y para el asesoramiento de los más inexpertos.

Esta es la única planta por la que el público general podrá acceder al teatro, el cual podrá abarcar el mayor número posible de eventos de diferente índole tales como conciertos, obras teatrales, presentaciones circenses, mega conferencias, etc.

Todas estas actividades que se desarrollan en la planta de ingreso son las que atraen al público general sea del barrio o no, mediante talleres, salas de uso múltiple, salas de exposiciones, obras, y eventos de diferente índole que se realicen en el teatro. Las diferentes actividades provocarán una apropiación del espacio permitiéndolo funcionar a diferentes horas, días y con diferentes usuarios lo que promueve las relaciones sociales e impulsan el desarrollo del sector.

Planta Mezanine: Ubicada en el nivel +101.30 posee los siguientes espacios

SALA ESTAR - RECEPCIÓN	81 m2
RESIDENCIA ARTÍSTICA	248 m2
RESIDENCIA CUIDADOR	50 m2
ÁREA ADMINISTRATIVA	130m2
COCINA	21 m2
BAÑOS - CAMERINOS	80 m2
LAVANDERÍA	66 m2
administración residencia	50 m2
POZO DE LUZ	30m2

Tabla 2: Cuadro áreas Planta Mezanine

Fuente: elaboración propia

El programa arquitectónico de esta planta busca ir un poco más allá en cuanto al impulso del arte en el sector por lo que se propone la implementación de una de residencia artística para intercambios internacionales para aquellos artistas que deseen compartir y aprender; enriqueciendo así la pluriculturalidad, lo que promueve el entendimiento y respeto hacia otras culturas y tradiciones.

La implementación de una residencia artística forma un círculo auto sostenible para la plaza ya que recibirá artistas de diferentes partes del mundo y su forma de pago por la residencia será la elaboración de un objeto que será expuesto en las salas y en los corredores de toda la Plaza. La fábrica de artes será reconocida como un punto de intercambio artístico y por qué no un destino turístico y educativo para la formación de nuevos artistas.

Planta Baja: Ubicada en el nivel +98.00 posee los siguientes espacios:

PABELLON DE EXPOSICIONES	218m ²
SALA PRACTICAS 1	35m ²
SALA PRACTICAS 2	28m ²
SALA PRACTICAS 3	28m ²
SALA PRACTICAS 4	28m ²
SALA PRACTICAS 5	28m ²
SALA PRACTICAS 6	28m ²
CAMERINOS	69m ²
BAÑOS	56m ²
BODEGA	170m ²
BACK STAGE	111m ²
ENFERMERÍA	38m ²
ESCENARIO	210m ²

Tabla 3: Cuadro áreas Planta Baja

Fuente: elaboración propia

El programa arquitectónico de esta planta está enfocado en el ballet folclórico Jacchigua, nombrado primer patrimonio vivo del mundo. En esta planta se promoverá el desarrollo de futuras generaciones de bailarines brindando la mejor calidad de espacio posible para la realización de sus prácticas.

En este nivel la fábrica artística se conecta con el plan urbano mediante la apropiación de una de las casas que da directamente hacia la calle Fermín Cevallos, generando así un segundo ingreso importante que invitará a más usuarios y establecerá un mayor número de relaciones sociales y oportunidades de apropiación del espacio.

En la planta alta ubicada en el nivel +108.6 se encuentra un mirador con un área de 282 m²

4.8 Reglas de juego

Las reglas de juego en la arquitectura sirven para definir y guiar el diseño arquitectónico además de ser estrategias que se tomarán en cuenta al momento de diseñar, para cumplir con una serie de intenciones planteadas por el diseñador.

La actual Plaza Belmonte comprende dos partes: la primera; el exterior, que es todo el espacio vacío que se encuentra fuera de los graderíos y que se encuentra adosado a las casas históricas del sector. La segunda; el interior que corresponde los graderíos y la plaza del ruedo.

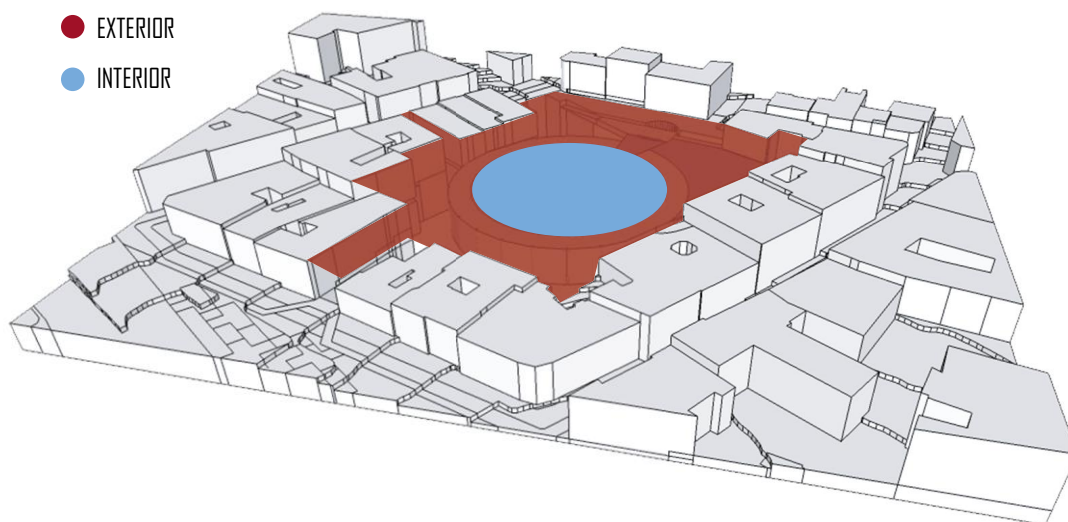


Figura24: 3d volumétrico exterior e interior

Fuente: Elaboración propia

El exterior se diseñará como una reinterpretación histórica permeable, la permeabilidad busca conectar directamente a los habitantes y transeúntes con el proyecto, generando una idea de que la plaza entre al proyecto y este salga a la plaza. Así la arquitectura no funcionará como una barrera formal y evitará así distanciar a los habitantes del barrio promoviendo la apropiación hacia este espacio. La reinterpretación histórica surge como motivación e incluso como una obligación del contexto inmediato; el centro histórico de Quito está repleto de características arquitectónicas tan únicas y atractivas que yuxtaponer esta arquitectura con cajas de vidrio minimalistas es un crimen. En pleno siglo 21 hemos dejado totalmente de lado nuestra arquitectura colonial que tanto tiempo nos ha representado como nuestra identidad. No nos hemos esforzado por proponer un nuevo lenguaje arquitectónico contemporáneo que refleje nuestra cultura mestiza e historia.

Para la reinterpretación histórica se enlistó las características estéticas que poseen la mayoría de casas del sector y se implementaron algunas de ellas en el nuevo proyecto.



Fotografía 27: Casas calle Vicente León

Fuente: Autoría propia

Entre las principales características se encuentran:

- Ritmo del lleno y vacío de sus fachadas
- Ingreso principal es conocido como Zaguán
- Patios centrales, tipología casa patio
- Arquitectura “pesada” sensación de pesadez debido a sus anchas paredes
- Techos estaban compuestos de vigas y viguetas hechas de listones de madera
- Zócalos de piedra
- Ventanas con marcos cuadriculados

El interior de la plaza se proyectará como un Hito simbólico que fusiona la ideología Jacchigua; la cual revaloriza, potencia y recupera la identidad andina con los nuevos intereses de las ciudades contemporáneas.

Así 2 puntos importantes conformaran un nuevo hito transformado; la unión de la sustentabilidad y nuevas tecnologías que es un aspecto importante de las ciudades contemporáneas y la identidad indígena que se ha perdido tanto en nuestro país y que Jacchigua intenta recuperar a través de los bailes tradicionales.

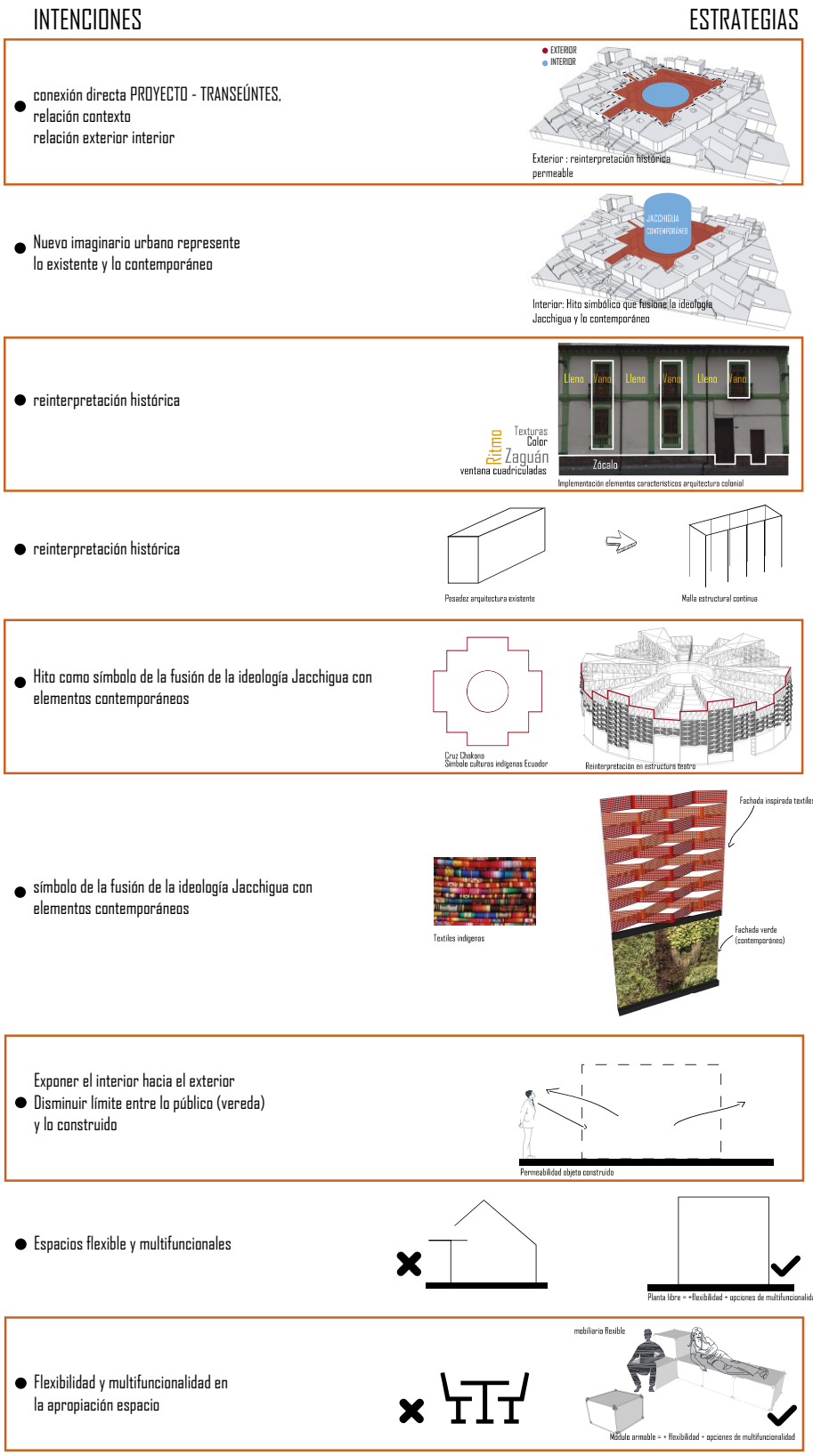


Figura25: Esquemas Reglas juego

Fuente: Autoría propia

Conclusiones

Para la conceptualización y propuesta de un proyecto arquitectónico se debe entender y recopilar toda la información posible que nos hable del lugar, su contexto y la pertinencia de un nuevo programa arquitectónico.

En el caso de recuperaciones arquitectónicas es necesario entender la historia del lugar y aún más importante los sentimientos de los habitantes hacia el objeto arquitectónico.

Se debe tener clara la postura arquitectónica; en otras palabras, que es lo que queremos realizar, para que queremos realizarlo y como lo vamos a hacer. Estas tres preguntas: ¿Qué?, ¿Para qué? y ¿Cómo? son una guía que se utilizó para la concepción del proyecto arquitectónico.

CAPÍTULO 5: ASESORÍAS TÉCNICAS

5.1 Asesoría en arquitectura del Paisaje

La reinterpretación histórica también se reflejó como estrategia de diseño en el paisaje; el proyecto al poseer diferentes patios interiores como representación de los patios centrales de las construcciones aledañas busca darle diferente carácter a cada uno de estos.

La intención general del paisaje fue la de diseñar patios únicos que sirvan como espacios de desfogue del resto de programa arquitectónico, convirtiendo así todos los patios en espacios de exposición y observación de diferentes tipos de la flora.

Para el desarrollo del proyecto paisajístico se implementó el método denominado “RESQUECOMO”, este determina el Rol=R, circunstancia = ES, intenciones=QUE y estrategias=COMO que deben poseer los espacios diseñados; en el caso del proyecto de titulación cada patio que posee debe diseñarse bajo esta metodología.

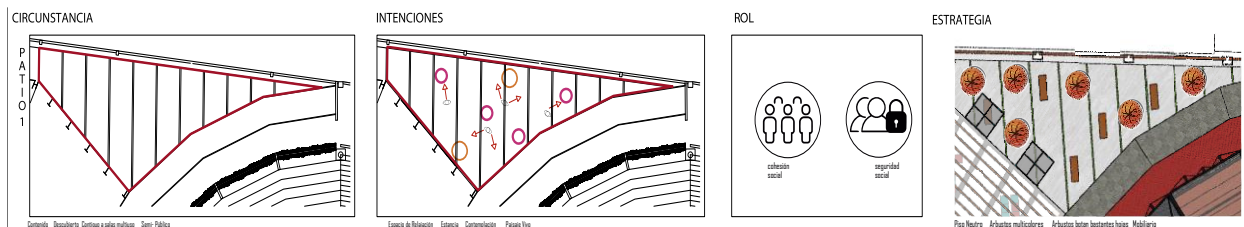


Figura26: RESQUECOMO PATIO 1

Fuente: Autoría propia

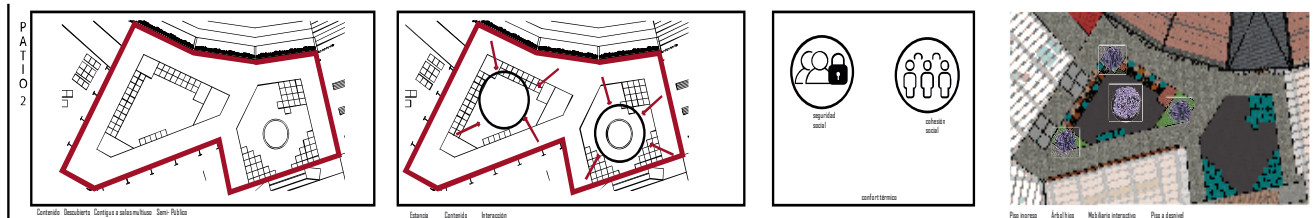


Figura27: RESQUECOMO PATIO 2

Fuente: Autoría propia




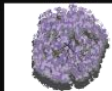












DESCRIPCIÓN	ARUPO	HIGO	BUGANVILLA	JACARANDA	CIPRES VELA	SIGSE	LAVANDA	HIEDRA BICOLOR
PLANTA								
ALZADO								

Figura31: Cuadro de vegetación

Fuente: Autoría propia

CUADRO DE PISOS

ZONA	NIVEL	DESCRIPCIÓN	USO	MUESTRA
PATIO INGRESO	N+ 102.80	Piso existente , ladrillo piso	Ingreso 1 , recuerdo plaza antigua	
PATIO 1	N+ 104.40	Concreto Blanco	Neutro para destaque color vegetación	
PATIO 2	N+ 104.40	Baldosa piedra gris	Encuentro , interacción	
PATIO 3	N+ 104.40	Piso césped	transición , descanso	
PATIO 4	N+ 98.00	Deck madera	Prácticas aire libre	
PATIO5	N+ 95.00	Baldosa piedra gris	Genera contraste paredes y vegetación	

Tabla 4: Cuadro de piso

Fuente: Autoría propia

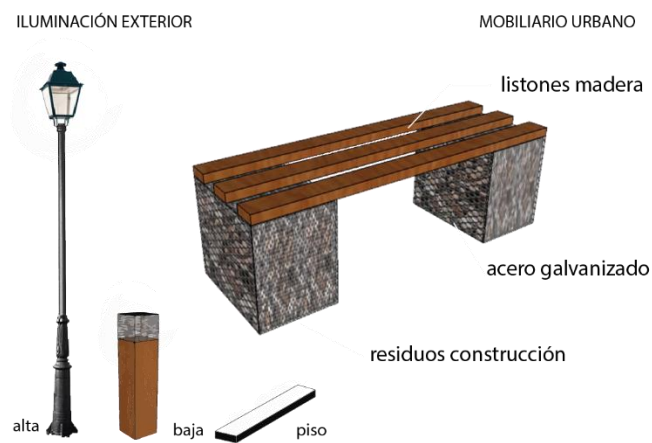


Figura32: Iluminación y mobiliario

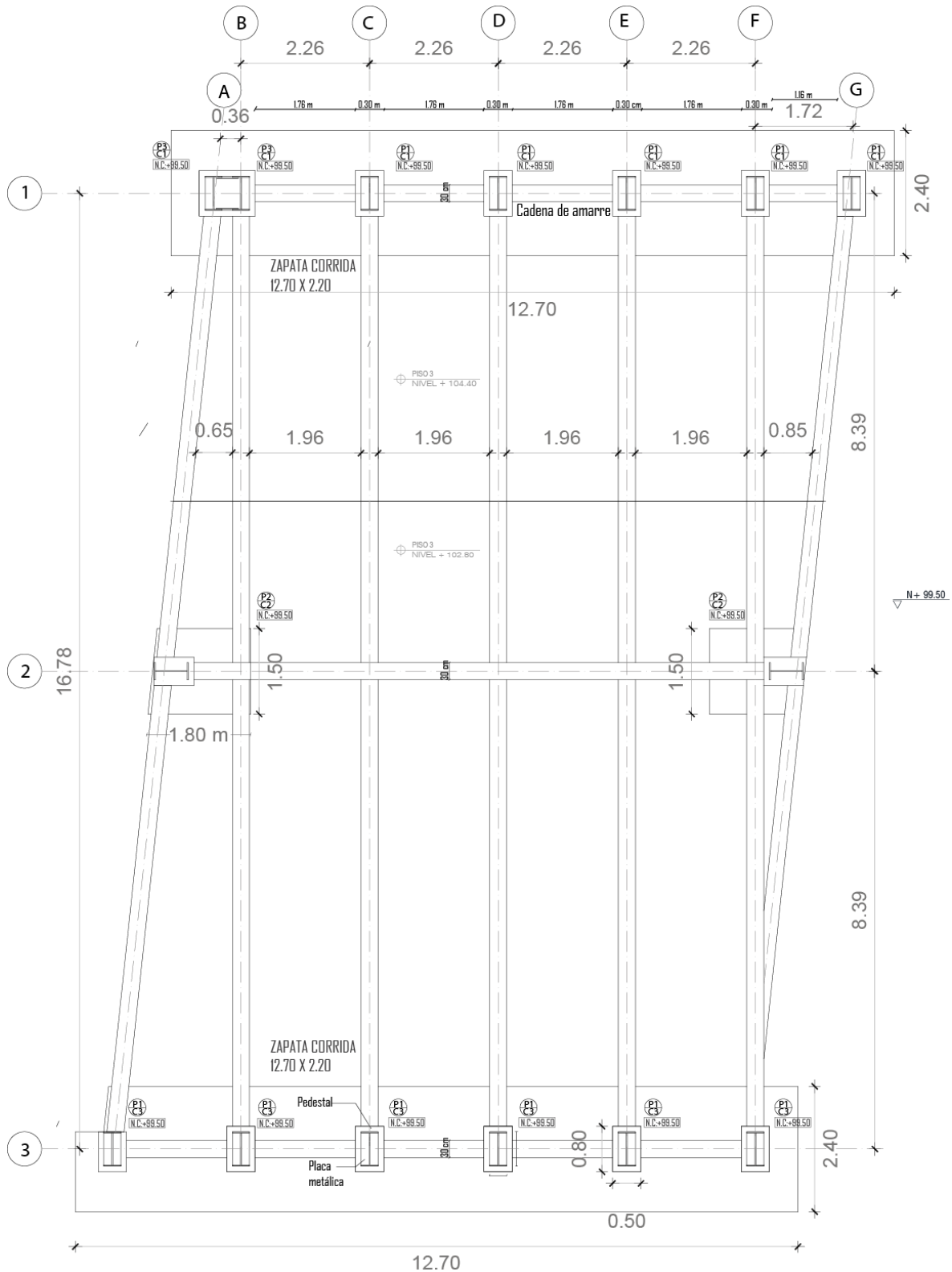
Fuente: Autoría propia

5.2 Asesoría en estructuras

El sistema estructural está conformado por vigas y columnas metálicas apernadas con correas de madera; respondiendo así a las intenciones arquitectónicas planteadas en el capítulo 4.

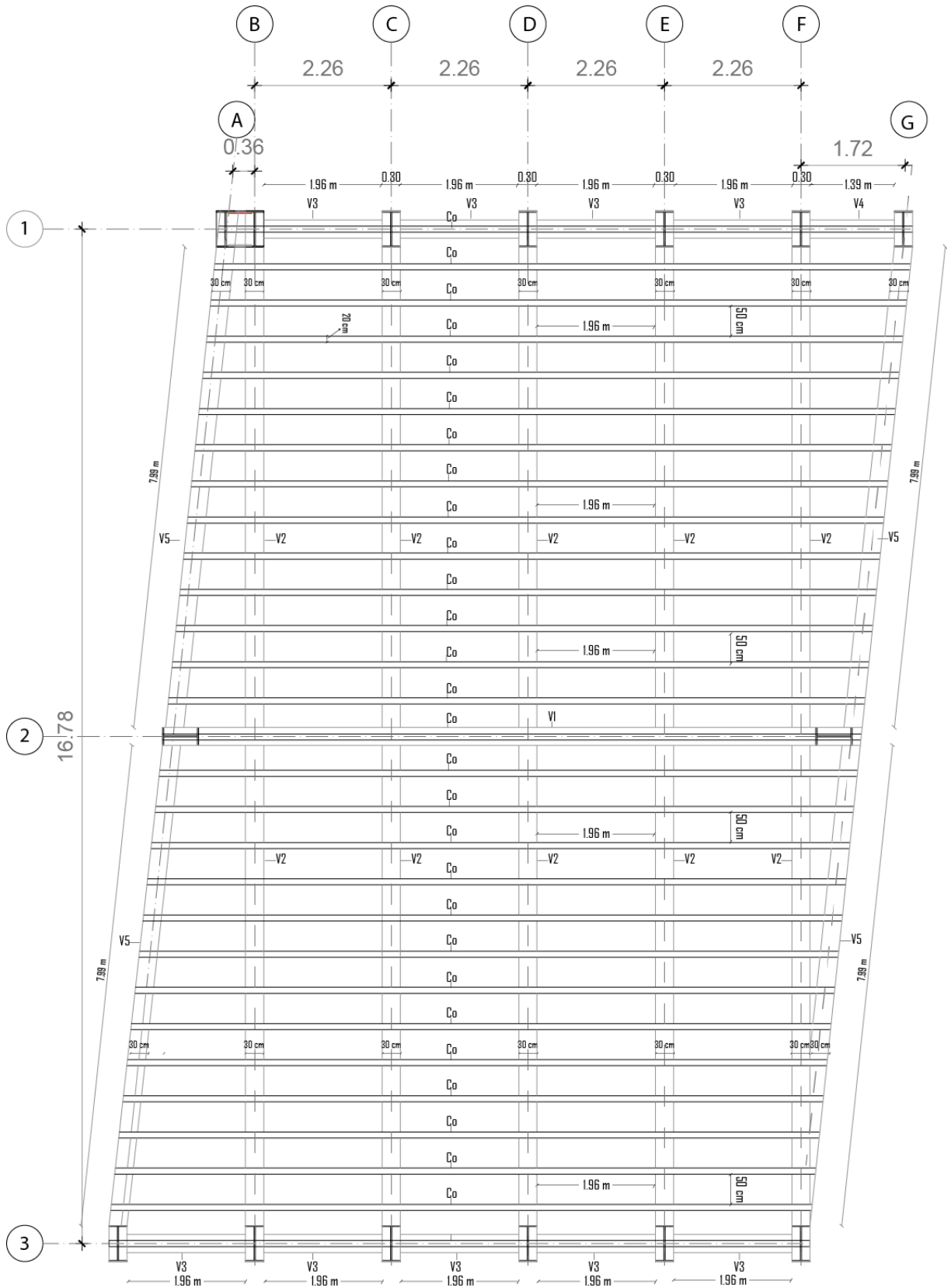
El metal se usó como el elemento contemporáneo que se fusiona con características históricas del lugar, se lo uso también para evitar diseñar un “falso histórico” así los usuarios del proyecto entenderán fácilmente la diferencia de lo nuevo y lo antiguo.

La estructura del teatro fue diseñada con aluminio estructural; la elección del aluminio responde a un tema de liviandad ya que esta parte del proyecto debe asentarse sobre una losa existente por lo que se necesitaba un material de poco peso y el aluminio es el material estructural más ligero y liviano en la actualidad. La estructura está conformada por columnas tipo cercha de 1.20mx0.15m, de la misma forma las vigas son tipo cercha de alma abierta de 0.15m de ancho x 2.00m de peralte; toda la estructura se encuentra anillada con vigas de alma abierta de 2.00 m de alto x 0.15m de ancho. Cada tubo de aluminio estructural se conecta uno con el otro mediante conectores de tubo cuadrado que pueden ser fabricados según las necesidades del proyecto. Para el reforzamiento de la estructura se colocan pies de amigo a 45 grados en la unión de cada viga con la columna

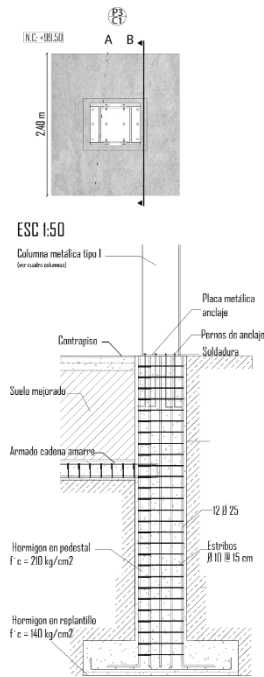


Plano 7 : plano cimentación

Fuente: Autoría propia



Plano 8: Plano cubierta
Fuente: Autoría propia



Plano 9 : detalle cimentación

Fuente: Autoría propia

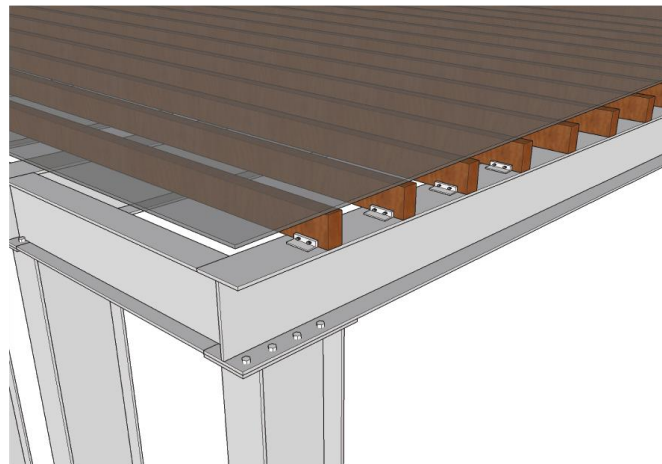


Figura 33: 3d pérgola

Fuente: Autoría propia

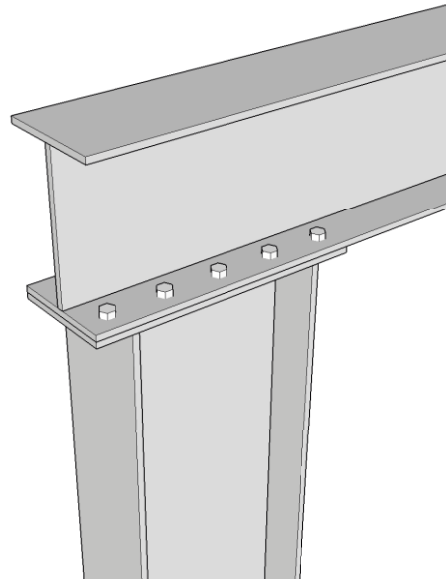
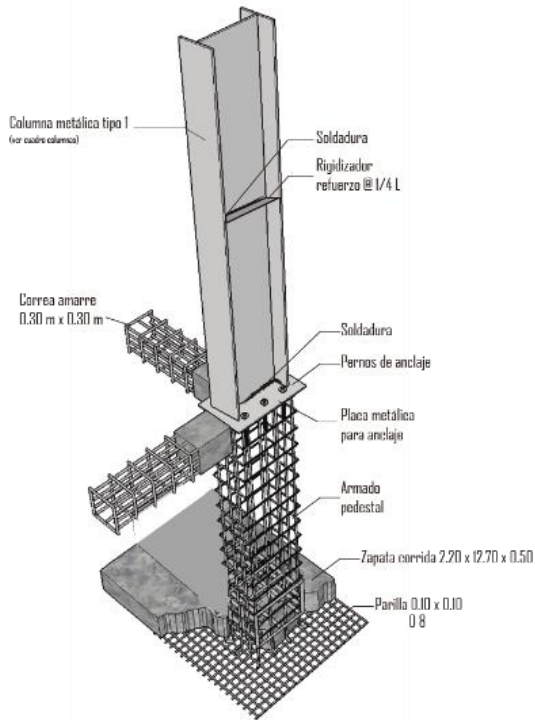


Figura 34: 3d cimentación -viga
Fuente: Autoría propia

Figura 35 3d unión viga columna
Fuente: Autoría propia

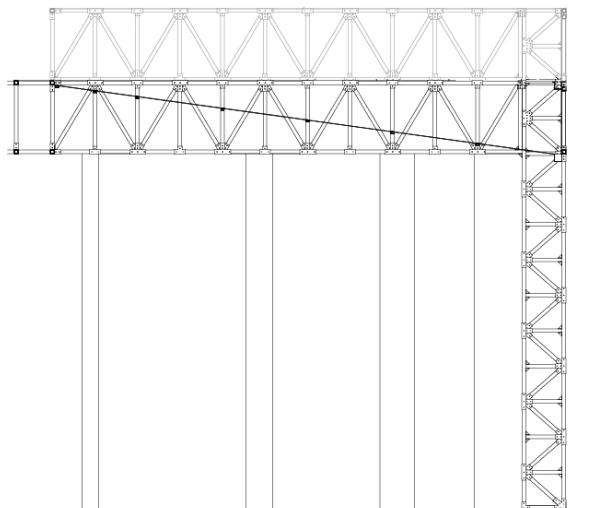
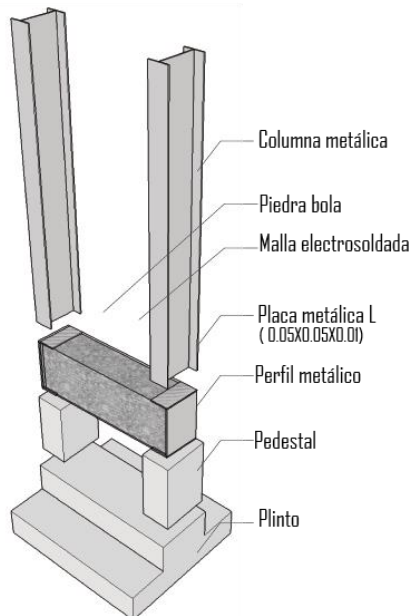


Figura 36: 3d columna zapata corrida
Fuente: Autoría propia

Figura 37: cercha aluminio
Fuente: Autoría propia

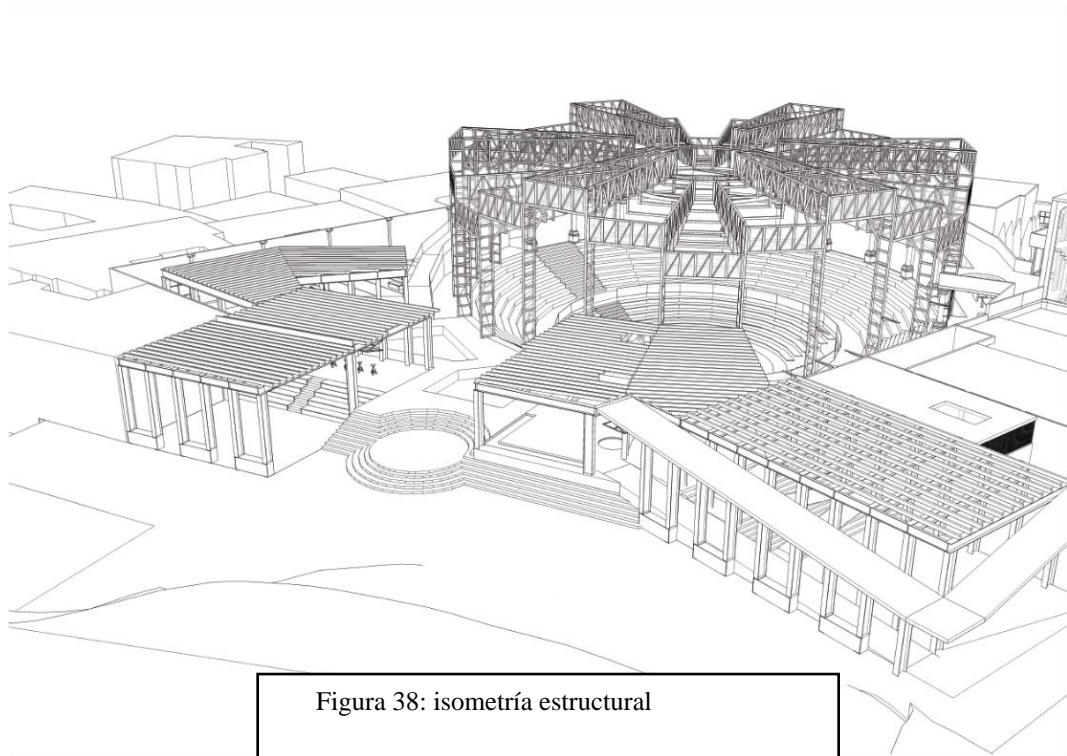


Figura 38: isometría estructural
Fuente: Autoría propia

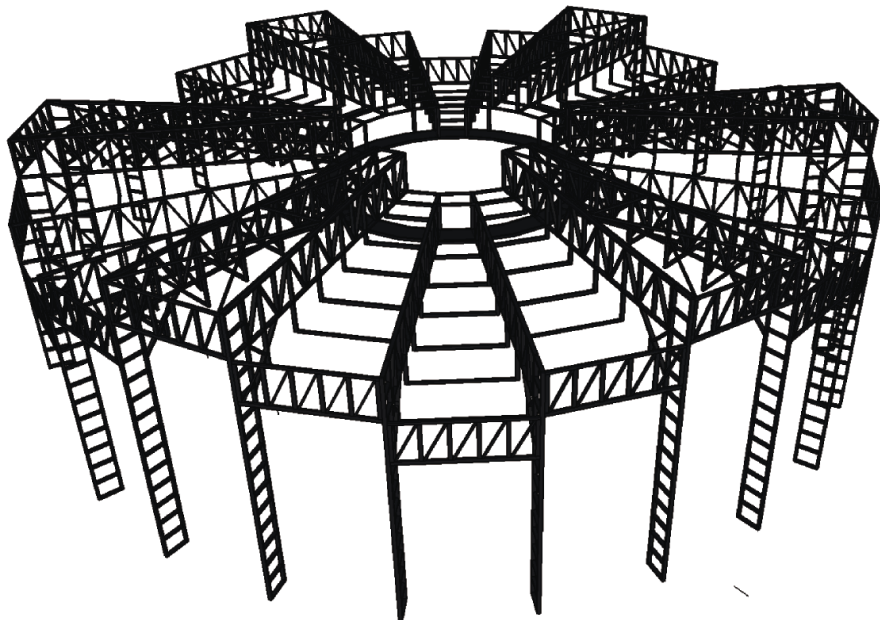


Figura 39: isometría estructural teatro
Fuente: Autoría propia

5.3 Asesoría en diseño Sustentable

La sustentabilidad fue parte importante de la propuesta urbana del trabajo de titulación, en el objeto arquitectónico no ha sido desplegada y se han tomado elementos como fachadas verdes específicamente en la estructura del teatro, recolección de agua lluvia de la misma estructura y paneles solares que aporten una reducción del gasto energético.

Los aceros cortén usado en las fachadas del proyecto es 100% reutilizable y de nulo mantenimiento; los diseños de patios interiores aportan con luz al proyecto y ventilación; reduciendo así el uso de iluminarias y ventilación externa. Todas las cubiertas del proyecto están diseñadas de policarbonato translucido estrategia que hará que el proyecto tenga mayor cantidad de luz en el día.

Energía

PLANTA INGRESO						
PRODUCTO	POTENCIA (WATT/HORA)	TIEMPO DE CONSUMO HORAS	KWh/DÍA	KWh/MES	CANTIDAD	TOTAL MENSUAL KWH
LUMINARIAS INTERIORES LED	10	8	0,08	2,4	32	76,8
LUMINARIAS EXTERIORES LED	150	8	1,2	36	8	288
MÁQUINA COMBINADA CARPINTERÍA	750	2	1,5	45	3	135
TALADRO	600	5	3	90	4	360
SOLDADORA	800	2	1,6	48	2	96
ALTAVOCES	1000	1	1	30	1	30
PROYECTOR	250	5	1,25	37,5	1	37,5
SIERRA DE DISCO	1200	2	2,4	72	4	288
CAFETERA	600	4	2,4	72	1	72
					TOTAL	1383,3

Tabla 5: consumo energético planta ingreso

Fuente: Autoría propia

PLANTA MEZANINE						
PRODUCTO	POTENCIA (WATT/HORA)	TIEMPO DE CONSUMO	KWh/DÍA	KWh/MES	CANTIDAD	TOTAL MENSUAL
LUMINARIAS INTERIORES LED	10	8	0,08	2,4	20	48
ROUTER WIFI	15	12	0,18	5,4	2	10,8
PC PORTÁTIL	90	4	0,36	10,8	10	108
IMPRESORA	75	2	0,15	4,5	1	4,5
DUCHA ELÉCTRICA	1200	1	1,2	36	6	216
HORNO ELÉCTRICO	1300	1	1,3	39	1	39
MICROONDAS	700	2	1,4	42	1	42
COCINA INDUCCIÓN	200	3	0,6	18	1	18
REFRIGERADOR	750	8	6	180	1	180
LAVADORA	950	2	1,9	57	1	57
SECADORA	2000	2	4	120	1	120
					TOTAL	843,3

Tabla 6: consumo energético planta mezanine

Fuente: Autoría propia

PLANTA BAJA						
PRODUCTO	POTENCIA (WATT/HORA)	TIEMPO DE CONSUMO	KWh/DÍA	KWh/MES	CANTIDAD	TOTAL MENSUAL
LUMINARIAS INTERIORES LED	10	8	0,08	2,4	28	67,2
LUMINARIAS EXTERIORES LED	150	8	1,2	36	10	360
PARLANTES	150	6	0,9	27	5	135
DUCHA ELÉCTRICA	1200	1	1,2	36	2	72
REPRODUCTOR MÚSICA	150	6	0,9	27	5	135
ROUTER WIFI	15	12	0,18	5,4	2	10,8
					TOTAL	780

Tabla 7: consumo energético planta baja

Fuente: Autoría propia

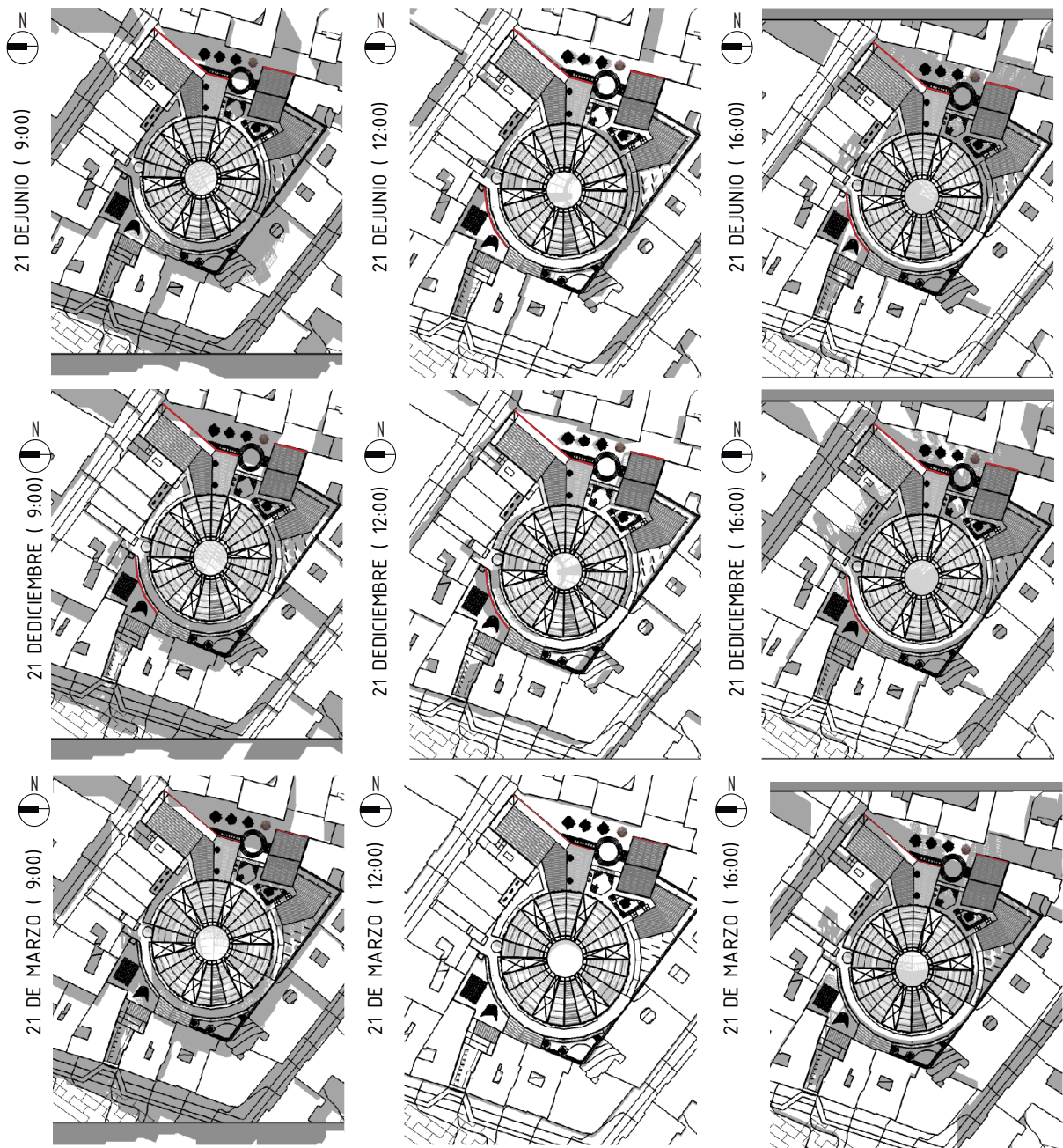


Figura 40: asoleamiento

Fuente: Autoría propia

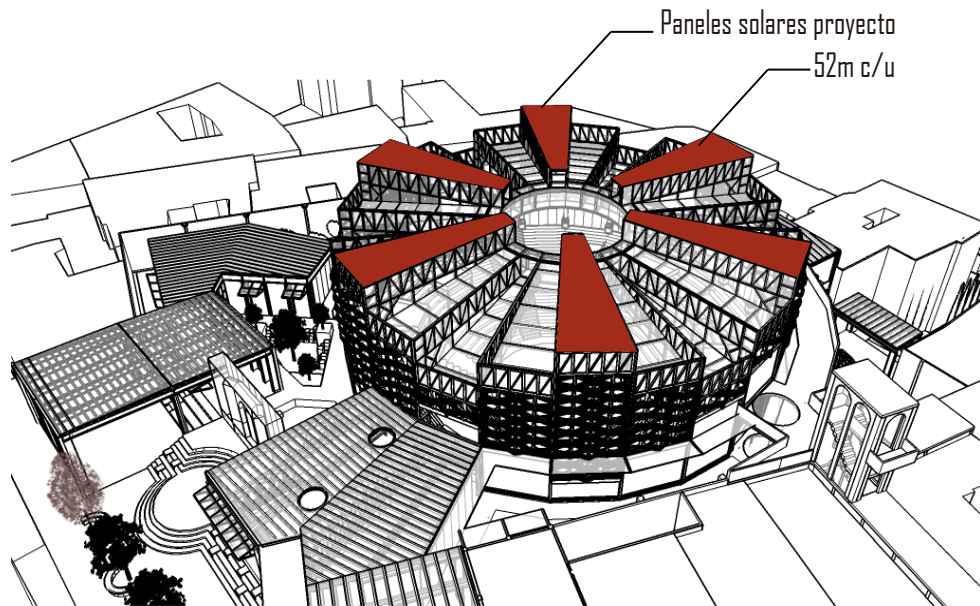


Figura 41: paneles solares proyecto

Fuente: Autoría propia

Agua

PLANTA BAJA							
SEDE BALLET FOLKLÓRICO JACCHIGUA							
Objeto	lt./uso	Número piezas	Personas	Nº de uso/día	Consumo total lt./día	m3/día	m3/mes
Ducha	100	4	10	3	12000	12	372
Inodoro	1	11	30	2	660	0,66	20,46
Lavamanos	5	14	80	3	16800	16,8	520,8
Urinario	0,5	5	30	3	225	0,225	6,975
Agua limpia potable		892,8	m3		892.800 lt		
Aguas limpia no potable		27,435	m3		27.435 lt		

Tabla8: demanda consumo agua planta baja

Fuente: Autoría propia

PLANTA MEZANINE							
RESIDENCIA ARTÍSTICA							
Objeto	lt./uso	Número piezas	Personas	Nº de uso/día	Consumo total lt./día	m3 /día	m3/mes
Ducha	100	6	18	2	21600	21,6	669,6
Inodoro	1	10	30	2	600	0,6	18,6
Lavamanos	5	13	60	3	11700	11,7	362,7
Urinario	0,5	5	30	3	225	0,225	6,975
Lavadora	60	2	x	2	240	0,24	7,44
Agua limpia potable		1039,74	m3	1.039.740 lt			
Agua limpia no potable		25,575	m3	25.575 lt			

Tabla9: demanda consumo agua planta mezanine

Fuente: Autoría propia

PLANTA INGRESO							
ZONAS EXPOSICIÓN							
Objeto	lt./uso	Número piezas	Personas	Nº de uso/día	Consumo total lt./día	m3 /día	m3/mes
Ducha	x	x	x	x	x	x	x
Inodoro	1	14	30	2	840	0,84	26,04
Lavamanos	5	12	60	3	10800	10,8	334,8
Urinario	0,5	3	30	3	135	0,135	4,185
Lavadora	x	x	x	x	x	x	x
Agua limpia potable		334,8	m3	334.800 lt			
Agua limpia no potable		30,225	m3	30.225 lt			

Tabla10: demanda consumo agua planta ingreso

Fuente: Autoría propia

EVENTOS ESPECIALES						
3 PLANTAS						
Objeto	lt./uso	Número piezas	Personas	Nº de uso/día	Consumo total lt./día	m3 /día
Inodoro	1	23	1500	1	34500	34,5
Lavamanos	5	16	1500	1	120000	120
Urinario	0,5	7	1500	1	5250	5,25

Tabla11: demanda consumo agua eventos especiales

Fuente: Autoría propia

Meses	Recolección agua mensual m3	Demanda mensual agua limpia potable m3	
ENERO	232,71	1.853,80	
FEBRERO	91,36	1.853,80	
MARZO	186,17	1.853,80	
ABRIL	386,13	1.853,80	máxima recolección
MAYO	113,77	1.853,80	
JUNIO	67,23	1.853,80	
JULIO	13,79	1.853,80	mínima recolección
AGOSTO	15,51	1.853,80	
SEPTIEMBRE	125,84	1.853,80	
OCTUBRE	182,72	1.853,80	
NOBIEMBRE	118,94	1.853,80	
DICIEMBRE	217,20	1.853,80	

Tabla12: demanda vs recolección

Fuente: Autoría propia

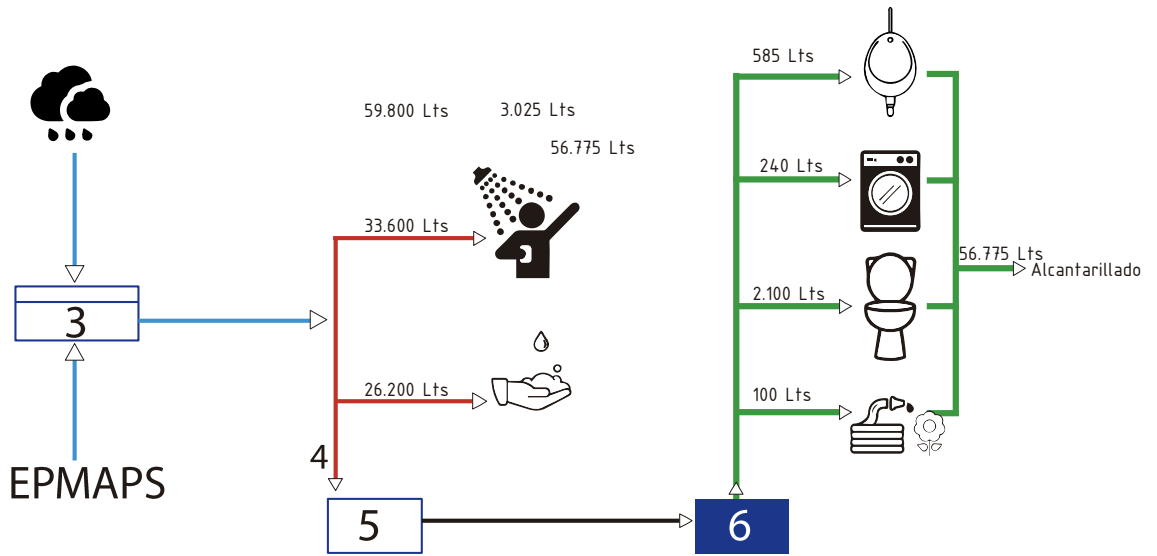


Figura 42: gestión agua en el proyecto
Fuente: Autoría propia

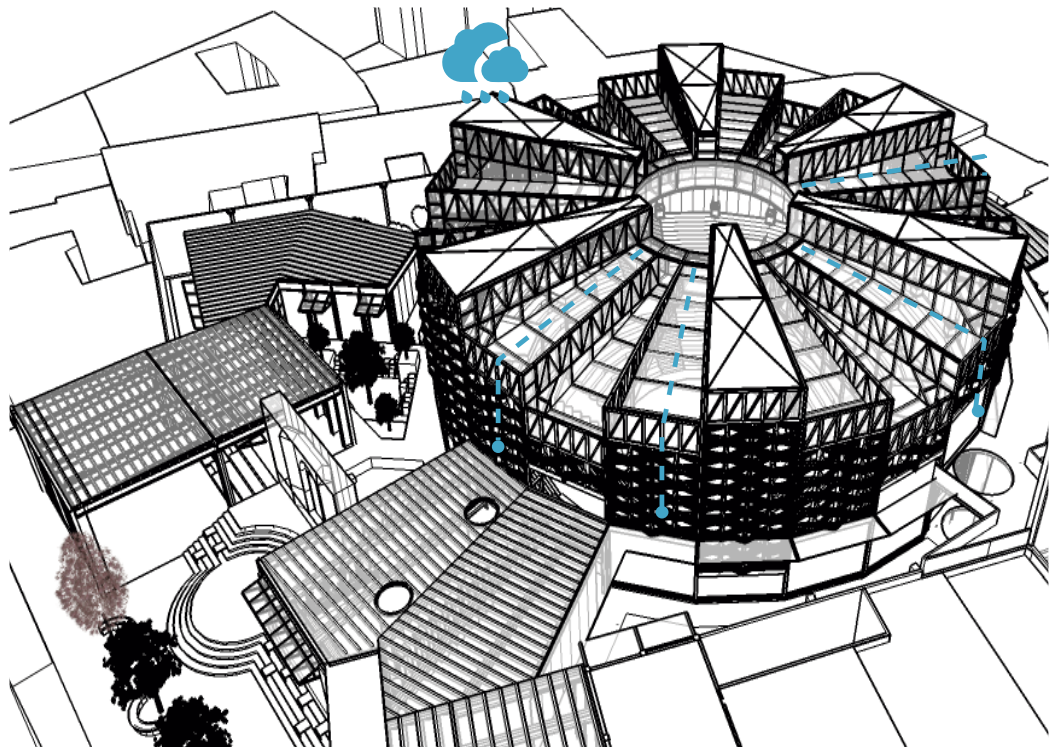


Figura 43: 3d cubiertas recolectoras agua
Fuente: Autoría propia

CONCLUSIONES GENERALES

A nivel urbano:

La falta o pérdida de identidad de un barrio como San Blas, debido a factores históricos, sociales y económicos puede ser revertida, de la siguiente manera:

1. Creación de espacios de integración que promuevan las relaciones sociales “vecindad” que unificará un grupo determinado.
2. En el caso del Barrio San Blas fue necesario la creación de un eje lineal que conecte la trama urbana y continuidad espacial
3. Se debe proponer espacios con actividades que beneficien al desarrollo del sector
4. Se debe implementar en los proyectos urbanos las preocupaciones y necesidades de las ciudades actuales tales como sustentabilidad, espacio público, comercio etc.
5. Los centros históricos no están exentos de las nuevas tecnologías, la implementación de estas contribuye con el desarrollo de la ciudad

A nivel arquitectónico:

Para revertir el fenómeno de la obsolencia en la arquitectura como es el caso de la actual Plaza de Toros Belmonte y para una correcta intervención en el patrimonio arquitectónico se debe ejecutar estrategias como:

1. Desprivatizar el objeto arquitectónico para motivar una apropiación significativa de los habitantes del sector
2. Entendimiento exhaustivo de las necesidades reales de los habitantes mediante el uso de herramientas cualitativas y cuantitativas para lograr el desarrollo de un correcto equipamiento.
3. En el caso específico de recuperaciones arquitectónicas en centros históricos se debe tomar en cuenta el objeto arquitectónico existente, además del importante papel que toma el contexto inmediato arquitectónico, para implementar o no estas características, todo dependerá de las intenciones del diseñador.
4. En recuperaciones arquitectónicas es importante diferenciar lo nuevo de lo antiguo para evitar diseñar “falsos históricos” y el usuario tenga una lectura clara de que es y que no es parte del edificio original.

5. Para la transformación de un espacio obsoleto se debe eliminar por completo las características que hacen que este fenómeno exista; como lo son: la temporaneidad e infuncionalidad lo que provoca un aislamiento del mismo hacia el barrio.
6. La arquitectura se vuelve obsoleta debido a que su programa arquitectónico no está pensado para perdurar en el tiempo y acoplarse a los posibles escenarios futuros; para evitar esto la arquitectura, especialmente la de carácter público; debe poseer características espaciales que permitan una flexibilidad y multifuncionalidad en su uso, así como las implementadas en este trabajo de titulación.

Bibliografía

- Alabado, C. d. (2017). *Casa del Alabado museo de arte precolombino*. Obtenido de <http://alabado.org/%E2%80%8Bla-casa-del-alabado/>
- Arquitectura, P. (13 de Julio de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624971/las-arenas-alonso-y-balaguer>
- Blasco, J. A. (28 de Junio de 2014). <http://urban-networks.blogspot.com/>. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de <http://urban-networks.blogspot.com/2014/06/gentrificacion-y-tugurizacion-procesos.html>
- Carrión, F. (s.f.). <http://www.flacso.org>. Recuperado el 21 de Enero de 2017, de http://www.flacso.org.ec/docs/fc_centrohisto.pdf
- comercio, E. (22 de Octubre de 2017). *El comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/acuarelas-memora-homenajear-plaza-belmonte.html>
- Concha, C. C. (15 de Enero de 2008). *Universidad de Granada*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2016, de www.ugr.es: <http://www.ugr.es/~cuadgeo/docs/articulos/042/042-003.pdf>
- Construpedia. (1 de Marzo de 2018). *Construmatica*. Obtenido de http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n_Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n
- Familia, R. (2 de Diciembre de 2016). *www.revistafamilia.ece*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2016, de <http://www.revistafamilia.ec/articulos-portada/8896-quito-historia-detras-belmonte>
- Gordon, M. S. (2012). *Movilidad Sustentable en Quito*. Quito: Abya-Yala.
- LaHora. (10 de Enero de 2000). *www.lahora.com.ec*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2016, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000010656/-1/San_Blas%3A_un_barrio_completo.html#.WIGS3d_t02x
- LaHora. (5 de Diciembre de 2016). <http://lahora.com.ec>. Recuperado el 14 de Diciembre de 2016, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1102008545/-1/'La_Belmonte',_un_espacio_en_movimiento.html#.WIVOC9_t02x
- Pichincha, V. (6 de Agosto de 2013). *Vive Pichincha II Entrevista Rafael Camino [archivo de video]*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=x3lthYD0v4o>
- Pino, I. d. (2010). *Centro Histórico de Quito, una centralidad urbana hacia el turismo*. Quito : Abya Yala.

RAE. (Octubre de 2014). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=HRJIip7>

RAE. (octubre de 2014). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

RAE. (2014). *www.rae.es*. Recuperado el 22 de Enero de 2017, de

<http://dle.rae.es/?id=W9sEaKE>

René de Maximy, K. P. (2002). *Quito inesperado, de la memoria a la mirada crítica*. Quito:

Abya Yala.

Touring, M. (13 de Febrero de 2018). *Metropolitan Touring*. Obtenido de

<https://www.metropolitantouring.com/noticias-ecuador-y-galapagos/ballet-folklorico-ecuatoriano-jacchigua>

Valencia, N. (2 de junio de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366672/el-surgimiento-de-una-nueva-arquitectura-andina-en-bolivia>

Vinagre, C. (4 de mayo de 2011). *Paisarquia*. Obtenido de

<https://paisarquia.wordpress.com/tag/obsolescencia/>

Anexo

TRABAJO DE TITULACIÓN "FÁBRICA ARTÍSTICA SAN BLAS - BALLET FOLCLÓRICO JACCHIGUA"				
Presupuesto zona exposiciones temporales Nivel 102.80 Y 104.40				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio U.	Total
Movimiento tierras				
Desbanque manual del terreno	m3	152	2,11	320,72
Replanteo	m2	270	0,61	164,70
Compactación de suelo	m3	270	4,55	1.228,50
Desalojo con volqueta	m3	152	4,89	743,28
Excavación plintos y cimientos	m3	96	7,61	730,56
			SUB TOTAL	3.187,76
Estructura				
Replanteo	m2	96	9,47	909,12
Hormigón f'c 240 en zapata corrida	m3	32	239,4	7.660,80
Hormigón f'c 240 en pilares	m3	21,6	338,48	7.311,17
Hormigón en losa e:20cm	m3	54	247,77	13.379,58
Hormigón rampa acceso	m3	21	90,3	1.896,30
Hormigón en rampa grada	m3	41,32	89,94	3.716,32
Columna metálica tipo IPE 0,6X0,3	U	25	175,43	4.385,75
Viga metálica tipo IPE 0,5X0,30	U	21	170,43	3.579,03
Alfajías de madera colorado 0,20x0,10	U	11	87	957
			SUB TOTAL	43.795,07
Cielo Raso				
Plancha policarbonato 2,10x5,80	U	18	96	1.728,00
Cortina Plegable	m2	171	31,99	5.470,29
			SUB TOTAL	7.198,29
Pisos				
Hormigón pulido color blanco	m2	270	15	4.050,00
Cerámica piedra	m2	50	42	2.100,00
			TOTAL	6.150,00
Mampostería				
Plancha acero cortén	U	9	215	1.935,00
			SUB TOTAL	1.935,00
Ventanas				
Ventana fija cuadrículada 1,90x5,55	U	4	135	540,00
Ventana fija cuadrículada 9,35x5,55	U	1	415	415
			SUB TOTAL	955,00
Cajas de gavión				
Piedra Bola	m3	2,7	5,8	15,66
Malla electrosoldad	m2	22	25,5	561
			SUB TOTAL	8.785,26
			TOTAL	72.006,38



ORDENANZA METROPOLITANA N°

0260

c) Vinculaciones: Caminos, chaquiñanes, senderos, coluncos, líneas férreas, que vinculan los componentes de los literales a y b de este mismo artículo; y las vinculaciones naturales que relacionan los mismos (ríos, laderas, quebradas, etc.).

Art. ...(15).- Clasificación territorial del Patrimonio.- El patrimonio urbanístico y arquitectónico se clasifica de la siguiente manera:

- Área 1: Centro Histórico de Quito (Núcleo Histórico, área circundante, área de amortiguamiento y área de protección ambiental (mapa 2);
- Área 2: Áreas, edificaciones inventariadas y sus entornos, ubicados en los barrios de Inventario selectivo: Chimbacalle, La Magdalena, San Juan, América, La Alameda, El Ejido, Larrea, Universitario, Santa Clara, Belisario Quevedo, La Mariscal, Colón, La Floresta y La Paz - 6 de Diciembre (mapas 3 al 11);
- Área 3: Núcleos históricos, edificaciones inventariadas y sus entornos, ubicados en las parroquias urbanas de Guápulo, Cotocollao y Chillogallo, (mapas 12, 13, 14); Núcleos históricos, edificaciones inventariadas y sus entornos ubicados en las parroquias suburbanas (mapas 15 al 47);
- Área 4: Casas de hacienda con sus entornos naturales y paisaje circundante;
- Área 5: Entorno natural y paisaje urbano (Río Machángara, el Itchimbía, estribaciones del Pichincha, el Panecillo, el Ilaló y el Ungul);

Estas áreas patrimoniales se definen en los mapas del 1 al 47 que forman parte de esta ordenanza, en el PUOS y en los respectivos inventarios aprobados por el Concejo Metropolitano de Quito.

Art. ...(16).- Clasificación de las edificaciones.- Las áreas y edificaciones que forman parte del patrimonio arquitectónico y urbanístico se clasifican en las siguientes categorías:

- a) **Conjuntos y edificios monumentales e hitos arquitectónico-espaciales .-** Son edificios y conjuntos de alta valoración que forman parte de la memoria colectiva, debiendo conservarse en toda su magnitud y unidad, manteniendo sus características originales y los aportes realizados en el tiempo. Su recuperación arquitectónica se realizará fundamentalmente a través de intervenciones especializadas de restauración. Estas edificaciones, por sus características estructurales, formales y de organización espacial, deben orientar su utilización a actividades colectivas a nivel de ciudad, del centro histórico y de los núcleos históricos y barrios urbanos y suburbanos. Se posibilita el uso de tecnologías tanto tradicionales como de punta, según el caso, que permitan su adaptación a los usos y funciones compatibles con las necesidades del entorno en que se localizan y de sus sectores poblacionales, asimilando y profundizando su valor simbólico y su significación. Los usos previstos son básicamente equipamientos y servicios

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Centro de Investigación



INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Alejandro Parreño

DIRECTOR T.T.: Oswaldo Paladines

NOMBRE DEL T.T.: Fábrica artística San Blas - sede ballet folclórico
Tachigua

FECHA: 25 de junio del 2018 FECHA EGRESO: _____

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

[Firma]
Firma Director T.T.

[Firma]
Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SUSTENTABILIDAD ASESORÍA 2 Paisaje
Nombre asesor: Michelle Mux Davis Nombre asesor: Francisco Ramirez
Firma asesor: [Firma] Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 3 ESTRUCTURAL ASESORÍA 4 DOCUMENTO
Nombre asesor: ALEX ALBUJA Nombre asesor: OSWALDO PALADINES
Firma asesor: [Firma] Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 5 URKUND (6%) ASESORÍA 6 _____
Nombre asesor: OSWALDO PALADINES Nombre asesor: _____
Firma asesor: [Firma] Firma asesor: _____