



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador | Sede
Ambato

OFICINA DE POSTGRADOS

TEMA:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ADAPTADAS A LA ENSEÑANZA DE
INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Innovación en Educación

Línea de Investigación:

Desarrollo e innovación curricular

Autor:

Lic. Edgar Ernesto Padilla Saez

Director:

Lic. Jorge Vinicio Yungán Lema, Mg.

Ambato – Ecuador

Septiembre 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ADAPTADAS A LA ENSEÑANZA DE INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Desarrollo e innovación curricular

Aprobado por:

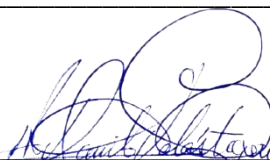
Jorge Vinicio Yungán Lema, Mg.
CALIFICADOR

F. 

Ana del Rocío Martínez Yacelga, Mg.
CALIFICADOR

F. 

Marco Danilo Velástegui Carrasco, Mg.
CALIFICADOR

F. 

Juan Carlos Acosta Teneda, Msc.
**CORDINADOR DE LA OFICINA DE
POSGRADOS**

F. 

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

F. 

Ambato – Ecuador

Septiembre 2021

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Edgar Ernesto Padilla Saez, con C. C.: 0603978545 autor del trabajo de graduación titulado “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ADAPTADAS A LA ENSEÑANZA DE INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL” previa a la obtención del título profesional de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, en la Oficina de Postgrado.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en forma digital una copia del referido trabajo de graduación para que se entregue al Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ecuador para su difusión pública y respetar derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetar las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.



EDGAR ERNESTO PADILLA SAEZ

C.C.: 0603978545

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios que día a día nos mantiene con vida para seguir adelante ante las difíciles situaciones que vivimos hoy en la actualidad, también, dedico este trabajo a mis padres, ellos me han dado la vida y me han implantado el deseo de cada día superarme para ser un ente útil a la sociedad. Como no ofrecer este trabajo a mi esposa e hijos, ellos han sido el pilar fundamental en el trascurso de esta aventura de conocimiento como una guía incondicional para llegar al éxito.

Este trabajo es un recuerdo que está lleno de amor y sacrificio en beneficio de la sociedad y queda impregnado en mi corazón como un sueño cumplido.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida, por cada día que nos brinda con un nuevo amanecer lleno de esperanzas y sueños por cumplir.

Agradezco también, a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato por abrirme las puertas hacia el conocimiento, cada jornada fueron llenas de información compartida con docentes de calidad que son útiles en mi labor docente en beneficio de mis estudiantes.

No quiero dejar pasar en alto un agradecimiento muy especial al Mg. Jorge Yungán, fue un apoyo incondicional con su experiencia, conocimiento y dedicación para la finalización exitosa de este trabajo.

RESUMEN

La presente investigación surge de la necesidad de implementar estrategias metodológicas adaptadas y recursos didácticos para la enseñanza del piano a estudiantes con discapacidad visual. Los docentes por falta de conocimiento y capacitación tienden a desarrollar clases monótonas, en la cual, utiliza únicamente la percepción auditiva y la memorización como método de enseñanza. Es importante realizar la investigación, tiene como objetivo principal, el proponer estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual, a partir de lo cual, se brinde nuevas formas de enseñar mediante recursos tecnológicos, percepciones táctiles, auditivas, kinestésicas y musicografía braille. La investigación contempla un paradigma basado en la teoría crítica con un enfoque cualitativo en la cual, analiza datos para una mejor comprensión de la problemática existente. El tipo de la investigación es básica con un alcance exploratorio, no se cuenta con mucha información sobre el tema, a la vez también, es descriptiva, busca especificar las características y propiedades de la situación mediante entrevistas a seis docentes y grupo focal de expertos. Ante los resultados obtenidos del diagnóstico se pudo evidenciar estrategias de enseñanza tradicional en los docentes de piano, por tal razón se desarrolló una propuesta basada en actividades y recursos, detallados en planificaciones microcurriculares con estrategias metodológicas adaptadas para la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual.

Palabras clave: estrategias metodológicas, adaptaciones, enseñanza pianística, discapacidad visual

ABSTRACT

This research arises from the need to implement adapted methodological strategies and didactic resources for teaching piano to students with visual disabilities. Due to lack of knowledge and training, teachers need to develop monotonous classes, in which only auditory perception and memorization are used as a teaching method. It is important to carry out the research since its main goal is to propose methodological strategies adapted to the teaching of piano performance for people with visual disabilities, from which new ways of teaching are provided through technological resources, tactile, auditory, kinesthetic perceptions and braille music. The research contemplates a paradigm based on critical theory with a qualitative approach in which it analyzes data for a better understanding of the existing problem. The type of research is basic with an exploratory scope since there is not much information on the subject, at the same time it is descriptive and it seeks to specify the characteristics and properties of the situation through interviews with six teachers and a focus group of experts. . Given the results obtained from the diagnosis, it was possible to evidence traditional teaching strategies in piano teachers, for this reason a proposal based on activities and resources was developed, detailed in microcurricular plans with methodological strategies adapted for piano teaching for people with visual disabilities.

Key words: methodological strategies, adaptations, piano teaching, visual impairment

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| Contenido | Página |
|--|---------------|
| DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | viii |
| INDICE DE TABLAS | ix |
| INDICE DE GRAFICOS | ix |
| Introducción..... | 1 |
| CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA | 8 |
| 1.1 Enseñanza y aprendizaje como un proceso | 8 |
| 1.2 Las estrategias metodológicas como herramienta en el aprendizaje | 9 |
| 1.2.1 Tipos de estrategias metodológicas | 15 |
| 1.2.2 Estrategias metodológicas para necesidades educativas especiales | 17 |
| 1.3 Enseñanza musical a personas con discapacidad visual | 22 |
| 1.4 Enseñanza pianística..... | 26 |
| CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO | 31 |
| 2.1 Enfoque de la investigación..... | 31 |
| 2.2 Población y muestra de la investigación..... | 32 |
| 2.3 Procesamiento y análisis de la información de diagnóstico | 34 |
| 2.4 Propuesta de la investigación | 38 |
| CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 56 |
| 3.1 Valoración por expertos de la propuesta | 56 |
| 3.2 Valoraciones obtenidas de los expertos..... | 57 |
| CONCLUSIONES..... | 58 |
| RECOMENDACIONES | 59 |
| BIBLIOGRAFIA | 60 |
| ANEXOS | 64 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Números de docentes..... | 32 |
| Tabla 2. Número de docentes por muestra por conveniencia..... | 33 |
| Tabla 3. Actividades y recursos de enseñanza | 42 |
| Tabla 4. Los silencios y su representación | 44 |
| Tabla 5. Alteraciones en musicografía braille | 45 |
| Tabla 6. Cualidades del sonido..... | 47 |
| Tabla 7: Valoración de Expertos | 57 |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1. Sistema Braille | 43 |
| Gráfico 2. Notas o sonidos musicales en Musicografía braille | 43 |
| Gráfico 3. Sonidos y figuras musicales | 44 |
| Gráfico 4. Claves en musicografía | 45 |
| Gráfico 5. Compás en musicografía braille | 46 |
| Gráfico 6. Signos de octava en musicografía braille..... | 46 |
| Gráfico 7. Partitura en musicografía braille | 46 |
| Gráfico 8. Intervalos simples y compuestos | 48 |
| Gráfico 9. Intervalos simples..... | 48 |
| Gráfico 10. Línea melódica | 49 |
| Gráfico 11. Sonidos del entorno | 49 |
| Gráfico 12. Matices musicales..... | 50 |
| Gráfico 13. Figuras musicales | 50 |
| Gráfico 14. Solfeo rítmico..... | 51 |
| Gráfico 15. Instrumentos musicales | 52 |
| Gráfico 16. Teclado del piano | 52 |
| Gráfico 17. Teclado Aschero..... | 53 |
| Gráfico 18. Movimientos corporales | 54 |
| Gráfico 19. Fononimia..... | 54 |
| Gráfico 20. Percusión corporal..... | 55 |

Introducción

La música es un recurso muy valioso, se le considera como un tratamiento que ayuda a mejorar las habilidades de la comunicación, la memoria a corto y largo plazo, así como el comportamiento o el intelecto espacial. Los beneficios que aporta la música, conjugado con el amor a la misma se han convertido en una prioridad el aprendizaje de un instrumento musical.

Todos los individuos están en la capacidad de adquirir conocimientos y ser parte de un proceso educativo, es así que, la inclusión social es una prioridad dentro del sistema educativo. Según Bertevelli (2010) existe un aumento de personas con discapacidad visual que desean aprender música, pero se encuentran con problemáticas que limitan la enseñanza musical como: la falta de capacitación a los docentes para satisfacer las necesidades de los estudiantes y los escasos materiales didácticos - musicales útiles para su aprendizaje.

Actualmente, en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre hay un incremento en el número de estudiantes con dificultad visual que desean una educación que le permita ejecutar un instrumento musical, pero no siempre las oportunidades, estrategias metodológicas y recursos didácticos empleadas por los docentes son útiles para el aprendizaje es así, que es necesario que el docente sea especializado en ese tipo de formación y cuente con estrategias metodológicas adaptadas que favorezca el proceso enseñanza – aprendizaje.

Es importante recalcar que, la música ayudará a mejorar el sentido de la audición y logrará que el alumno explore y experimente nuevos sonidos del medio que lo rodee. Bertevelli (2010) menciona que: “Tanto los ciegos como los videntes son capaces de aprender y comprender el lenguaje musical. La diferencia está en el material didáctico y en el camino utilizado para que se llegue a los objetivos propuestos” (p.59).

De esta manera, en el progreso de la enseñanza pianística, es necesario que el educador facilite al estudiante con discapacidad visual recursos didácticos innovadores en la cual, no solo utilice la percepción auditiva y la memorización, si no fortalecer una mejor interacción dentro del proceso enseñanza – aprendizaje del piano de una forma dinámica, creativa y

motivadora, en la que los estudiantes participen de una experiencia musical profunda y significativa.

Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la enseñanza del piano no son viables para estudiantes que poseen dificultad visual, es así que es necesario indagar y conjugar información de medio internacional, latinoamericano y nacional que demuestran la importancia e interés del tema planteado. En primera instancia los antecedentes internacionales de Sánchez, L., y Sánchez, P. M. (2014), el cual, propone estrategias metodológicas en el aula de violín para el alumnado con discapacidad visual, esta referencia es de mucha ayuda, nos expone una variedad de estrategias metodológicas con la intención de fomentar conocimientos musicales, la actitud y la motivación en los estudiantes con discapacidad visual.

De la misma manera, Giesteira (2013) plantea un estudio sobre la enseñanza de la música para personas con discapacidad visual mediante la realización de un método práctico en la cual, detalla diferentes materiales didácticos, que ayudará a las personas con discapacidad visual y posteriormente evalúa si tuvo impacto y resultados su investigación. En la investigación hace referencia sobre la musicografía Braille relacionada a la escritura musical tradicional como una alternativa dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje para que sean implementadas en la enseñanza musical.

También, se encontró una publicación de Rodríguez (2003), el cual, propone realizar adaptaciones curriculares para favorecer una integración escolar y una atención a la diversidad. Por su parte Pérez, J. A., Verdú, A. B., y Vargas, J. M. (2011), focaliza proyectos innovadores en música mediante un análisis de buenas prácticas instrumentales y nuevas estrategias metodológicas, que desarrollen procesos de innovación en la enseñanza y el aprendizaje musical, este material es fundamental, las estrategias metodológicas se adaptarán a nuestra realidad en el aula de clases.

Un aspecto que no quedará a un lado es la innovación dentro del proceso enseñanza aprendizaje, el impacto de las tecnologías en el aula es una realidad tal como lo menciona Rodríguez (2011), al afirmar que el mundo actual atraviesa un proceso de transformación debido a la abundancia de fuentes de información que son materiales fundamentales en el

ámbito escolar. En la actualidad se considera los diversos recursos y estrategias que nos aportan la tecnología para poder adaptarlas en nuestra realidad de las aulas, no únicamente como forma de motivar al estudiante sino con el objetivo de brindar enfoques didácticos innovadores y una novedosa metodología.

Otra referencia encontrada sobre el tema es la ONCE (2001), el cual, desarrolla un manual simplificado de Musicografía Braille que sirve como apoyo en el proceso enseñanza – aprendizaje. Con el manual se pretende brindar a los docentes una amplitud de conocimientos, habilidades y estrategias para la formación musical a la diversidad de estudiantes.

Al igual que la musicografía, la tecnología hoy en día ha brindado muchas facilidades para que sean implementadas dentro de la enseñanza musical, es así como lo menciona Turró, M. R. (2010), autora de publicaciones científicas accesibles para personas ciegas y deficientes visuales sobre materiales y herramientas metodológicas basadas en la tecnología para que las personas no videntes seguirán con un ritmo de estudio normal y sin dificultades.

Dentro de Latinoamérica destacamos artículos como de Hernández y González (2016), quien hace referencia a una educación inclusiva de personas con discapacidad sensorial ya sea ciegos y/o sordos en los distintos programas de educación musical, focalizado en brindar las mismas condiciones, oportunidades y recursos. Para generar inclusión el docente estará formado no solo en conocimientos específicos, a la vez también, brindará metodologías y didácticas específicas que estén en la capacidad de transformar el mundo.

En lo referente a la interpretación musical existen investigaciones de Giesteira, A. C., Godall, P., y Zattera, V. (2013), quienes hacen hincapié sobre la importancia de elaborar transcripciones y adaptaciones a braille las partituras musicales, para que de esta manera las personas con discapacidad visual desarrollen el solfeo, escritura e interpretación de un instrumento musical. De la misma manera, Chávez (2010) menciona que, los docentes se encuentran desorientados al momento de enseñar, por tal razón es necesario que los docentes tengan compromiso y dedicación para potenciar las percepciones táctiles, auditivas y kinestésicas en los estudiantes con discapacidad visual, es así que hace referencia en sus escritos estrategias de estudio que utilizan pianistas ciegos para lograr una práctica eficiente.

Los procesos en correlación entre la lectura y ejecución instrumental a determinado, cuales son las estrategias más idóneas en el estudio, esto se han recopilado de las experiencias y conocimiento experimental de los pianistas ciegos, los cuales, con su aporte han brindado a los docentes variedad de estrategias para llegar a una enseñanza de calidad.

Otro estudio que brinda estrategias de aprendizaje a partir de las propias experiencias es la de Suarez (2016), quien manifiesta sobre la apreciación de la formación musical en la discapacidad visual, en la cual, da a conocer que no solo la escritura y la lectura musical son las únicas formas de aprender la música si no que existe diversas estrategias metodológicas que comprometen el oído, el tacto, la memoria musical y la atención a partir de estímulos y estrategias que comprometan los órganos de los sentidos y las capacidades cognitivas.

Existe gran variedad de estrategias que se implementarán dentro de la enseñanza musical es el caso de González (2015), quien desarrolla un juego de domino con relieves específico para personas que poseen discapacidad visual como material de soporte para el aprendizaje de la signografía musical braille. Este juego posee adaptaciones específicas y fomenta un trabajo en grupo que favorece el aprendizaje de conceptos musicales básicos y esenciales. Con la variedad de materiales didácticos se pretende dar mayor autonomía al estudiante, una interacción docente-estudiante y desarrollo de una mejor comprensión al momento de ejecutar un instrumento musical.

En referencia a los antecedentes nacionales no existe una variedad de artículos o tesis de cuarto nivel relacionado al tema, lo más relevante es un artículo de Gutiérrez y Vanegas (2018), sobre un proyecto “El Círculo del Piano” el cual, comparte prácticas pedagógicas, resultados de aprendizaje obtenidos de la enseñanza y opciones metodológicas para la resolución de dificultades existentes en la práctica instrumental de acuerdo a la variedad de estudiantes que existe en el entorno educativo.

En referencia a la enseñanza del piano a estudiantes con discapacidad visual existen trabajos de tercer nivel, el cual, detallan la importancia que se darían a los estudiantes con discapacidad visual, por ende proponen transcripciones de partituras a braille y potenciar la percepción auditiva como un medio fundamental para la práctica instrumental.

A nivel nacional existen grandes dificultades en la enseñanza pianística, no existen capacitaciones a los docentes para trabajar con estudiantes con discapacidad visual, también, no hay material específico y estrategias metodológicas que ayuden con el proceso de enseñanza aprendizaje, este es el caso de los docentes que dictan la cátedra de piano en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, la cual, no cuentan con recursos didácticos o transcripciones de partituras a braille, la única estrategia para enseñar es la audición y la memorización. Esta situación ha desencadenado en una limitación y desinterés de la práctica instrumental por parte de los estudiantes con discapacidad visual, por tal razón se plantea la siguiente problemática:

¿Cómo afectan las insuficientes estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de la interpretación pianística para personas con discapacidad visual?

La idea a defender de la investigación es: Las estrategias metodológicas adaptadas ayuda en la enseñanza de interpretación del piano en personas con discapacidad visual.

El objetivo general de la investigación es: Proponer estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Los objetivos específicos para el desarrollo de la propuesta son:

1. Fundamentar teóricamente adaptaciones curriculares para persona con discapacidad visual y enseñanza de la interpretación pianística.
2. Identificar adaptaciones curriculares y estrategias metodológicas aplicadas en procesos de enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
3. Diseñar estrategias metodológicas adaptadas basadas en musicografía braille, percepciones auditivas, táctiles y kinestésicas para la enseñanza de interpretación pianística en estudiantes con discapacidad visual de básica superior.
4. Valorar las estrategias metodologías adaptadas por expertos para la difusión a los docentes de educación musical del área de piano.

La metodología basada en el presente trabajo, en el cual, se propone estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas que poseen discapacidad visual, contempla un paradigma basado en la teoría crítica con un enfoque cualitativo en la cual, analizamos datos para una mejor comprensión de la problemática existente.

El tipo de investigación es básica, plantea aumentar el conocimiento, pero no busca la aplicación práctica de sus descubrimientos, el diseño es investigación acción, buscamos conocer la situación de la problemática y planteamos una solución que será valorada por expertos, la propuesta quedara latente para su posterior aplicación. El alcance es exploratorio, es un tema poco estudiado y servirá de base para otros estudios, también, es descriptivo, detalla las particularidades y características de la situación.

La modalidad de investigación es bibliográfica – documental debido a que se analiza y se extrae información de diferentes fuentes como: libros, revistas digitales, artículos científicos con el propósito de actualizar el conocimiento respecto a las estrategias metodológicas adaptadas y la enseñanza pianística para la elaboración del estado del arte.

Se utiliza una investigación de campo, se acude al lugar de los hechos para recolectar información para el análisis de la situación, la investigación de campo especifica las acciones que el investigador realiza a partir de un grupo focal y la aplicación de entrevistas para el análisis de los resultados. La población de la investigación son 35 docentes de piano, la muestra por conveniencia que se va utilizar en esta investigación es de 9 docentes del área de piano de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre. Las técnicas que se utiliza para la recolección de datos son el grupo focal y la entrevista con instrumentos como guía de preguntas y guía de temas.

La investigación se justifica, debido a que los docentes necesitan utilizar estrategias metodológicas adaptadas en la enseñanza de interpretación pianística a personas con discapacidad visual para renovar y fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, enfocado en enriquecer los conocimientos mediante una práctica instrumental activa y motivadora.

La realización de la investigación es factible, se tiene la apertura y apoyo de las autoridades de la institución y compañeros docentes del área de piano para recabar y recolectar la información necesaria, referente a la problemática mediante la utilización de entrevistas, grupo focal y difusión de nuevas estrategias metodológicas adaptadas.

Los docentes y estudiantes con discapacidad visual del nivel básico superior son los beneficiarios directos de la investigación. Los docentes por su parte obtendrán nuevas formas de enseñar las cuales serán asimiladas y puestas en práctica en su aula de clase, mientras que los estudiantes obtendrán nuevas formas de adquirir el conocimiento ya no solo con estrategias metodológicas tradicionales sino con nuevas formas de aprendizaje.

Es original, debido a que no existe publicaciones nacionales en el cual, se apliquen estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual, por tal razón el impacto que se espera será de docentes y estudiantes comprometidos y motivados en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La investigación presenta como resultado el proponer a los docentes estrategias metodológicas adaptadas para que sean aplicadas en la enseñanza de interpretación pianística a personas con discapacidad visual.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1 Enseñanza y aprendizaje como un proceso

El proceso de enseñanza - aprendizaje es un procedimiento que está presente a lo largo de la vida del ser humano mediante la transmisión de conocimientos. La enseñanza es un proceso que no solo está vinculado a enseñar sino también, vinculado a proceso a aprender los cuales, van a provocar cambios en la actividad cognoscitiva del estudiante la cual, facilita un aprendizaje significativo.

El propósito primordial de la enseñanza es orientar o dirigir la transmisión de información que esta a su vez modifique, transforme su personalidad. Para lograr ese cambio se requiere tener una contextualización clara de lo que es enseñar y aprender, este proceso está íntimamente relacionado con la teoría y la práctica. Su principal actor en la enseñanza es el docente el cual, actúa como un facilitador, guía y acompañante en la consecución del aprendizaje desde el hecho de no tener conocimientos hasta llegar al saber, esto implica partir desde un saber empírico, inconcluso y escaso hasta llegar al saber perfeccionado, completo que llegarán a la realidad del entorno.

El aprendizaje de igual forma es un proceso complejo el cual, va estar orientado a la consecución de otro o un nuevo conocimiento, destreza o habilidad, como resultado de la experiencia, estudio y observación, este nuevo conocimiento a futuro va a contribuir a la solución de problemas.

El aprendizaje surge del vínculo, intercambio de información entre el docente y el estudiante, en la cual, tanto el docente como estudiante aprenden cada día algo nuevo. El ser humano desde su fecundación por ser un ser social está ligado al proceso de aprendizaje, adquiere conocimientos que modifica su conducta a lo largo de su vida, el aprender es una acción que se ha desarrollado desde la antigüedad y siempre estará presente por el resto de nuestra vida.

En este sentido, el proceso enseñanza aprendizaje forma parte del que hacer educativo, en la cual, se construye el conocimiento mediante procesos de interacción e intercambio entre el docente y estudiante para lograr la consecución del aprendizaje. Este proceso es medular

dentro del ser humano, provoca cambios en los individuos, como menciona Medina, M. (2015), al tratarse de “un proceso estrechamente vinculado con la actividad del ser humano, un proceso que condiciona sus posibilidades y actitudes para conocer, comprender y transformar la realidad de su entorno” (p.6).

Las actuales circunstancias para Maridueña (2018), es fundamental cambiar el proceso tradicional de enseñanza – aprendizaje, en la cual, se transforme a los estudiantes en personas conscientes y responsables de su propio proceso educativo. Este trabajo implica comprometerse, tener disciplina, esforzarse y tener deseos de querer aprender y superarse cada día. Ante esta situación la importancia del proceso de enseñanza - aprendizaje es permitirle al estudiante que desarrolle habilidades que le permita comprender lo que ocurre en su contexto para luego posteriormente transformarlo.

El aprendizaje para que se produzca es necesario diseñar actividades bien planificadas que posea varias estrategias, en la cual, los estudiantes desarrollarán diferentes habilidades, actitudes y adquisición de nuevos contenidos. Comúnmente el docente sabe en teoría lo que tiene que realizar para transmitir los conocimientos, pero en la práctica sin lugar a duda existe una gran brecha, por tal razón es necesario dominar los métodos utilizados en la educación como la metodología, las técnicas y estrategias metodológicas.

1.2 Las estrategias metodológicas como herramienta en el aprendizaje

Las estrategias metodológicas son procedimientos que forman parte del proceso enseñanza aprendizaje, por tal razón para lograr aprendizajes significativos en este proceso es indispensable la reconsideración e implementación de estrategias que faciliten el aprendizaje. Zabalza (2001) considera que: “La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales, los estudiantes llegan al aprendizaje” (p.191).

Las estrategias metodológicas son comúnmente utilizadas en el campo de la educación, pero cada uno de los términos posee el siguiente significado:

El término estrategia por lo general se ha derivado del ámbito militar en el cual, se utiliza para proyectar hacia una situación o para dirigir movimientos tácticos, esta palabra ha sido involucrada y relacionada dentro del proceso enseñanza-aprendizaje como una manera organizada, planificada e inteligente que facilite resolver un problema de aprendizaje. Según Maridueña (2018), “Las estrategias requieren un control y ejecución, donde se relacionen los recursos y técnicas educativas para definir las actividades y actuaciones que se organizan con el claro propósito de alcanzar objetivos que se han propuesto” (p.34).

Las estrategias son procedimientos heurísticos que se encuentran ligados en la formación de los estudiantes permitiéndoles tomar decisiones en condiciones específicas para propiciar un aprendizaje significativo tal como lo mencionan algunos autores como Nisbet y Shucksmith (1987): “Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales, se eligen, coordinar y aplicar las habilidades”(p.43). Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Torres y Gómez (2009), también, menciona que “las estrategias son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo el cual, sea útil para su diario vivir” (p.46).

En el caso de los dos autores vincula las estrategias como procedimientos que da lugar a un aprendizaje significativo, en este tipo de aprendizaje el estudiante asocia los conocimientos previos como base o punto de soporte para posteriormente relacionarlos con los nuevos conocimientos, al realizar este proceso reajusta y reconstruye ambas informaciones (Ausubel, P.1976). Es indispensable que esos nuevos conocimientos se incorporen en la estructura mental y formen parte de la memoria comprensiva.

Las estrategias serán conscientes e intencionales con miras hacia un objetivo el cual, nos ayuda a determinar los criterios y principios mediante métodos, técnicas y procedimientos para conformar un encadenamiento debidamente ordenado y planificado que permite la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Es importante relacionar los estilos de enseñanza con los estilos de aprendizaje, requiere como señala Bernal (1990), que: “los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas” (p.66).

Las actividades que realiza el estudiante durante el proceso enseñanza - aprendizaje dentro o fuera de su salón de clases son consideradas como estrategias que están diseñadas por el docente para que el estudiante promueva y genere un nuevo aprendizaje, pero hay que tener en cuenta que el docente según Maridueña, (2018), aplicará dos tipos de estrategias en su labor las cuales se detallan a continuación:

- a) Estrategias de enseñanza.- Este tipo de estrategias tienen que ver con la enseñanza en la cual, hace referencia en la forma como el docente prestará ayuda pedagógica como planificar, explorar conocimientos, evaluar los aprendizajes. Las estrategias de enseñanza son las que van a indicar la manera de actuar en el salón de clases por parte del educador, en la cual, va a permitirle organizar y orientar las actividades a realizar para motivar al estudiante a querer aprender nuevos conocimientos.
- b) Estrategias de aprendizaje.- Este tipo de estrategias tienen que ver con el aprendizaje el cual, mediante procedimientos conlleva a aprender significativamente. Las estrategias de aprendizaje se comprenderán como un conjunto de actividades que van a ser empleadas por el estudiante en un proceso aprendizaje en particular. Para contribuir en la comprensión y asimilación de los conocimientos se utilizan las estrategias de enseñanza como un proceso que mediante pasos va a permitir el almacenamiento y/o utilización de la información.

Por otra parte, según el Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE (2014) define que la,

Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determina el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc. (p.11).

En conclusión, son mecanismos que facilitan la actuación del docente y estudiante en el proceso enseñanza - aprendizaje.

La metodología didáctica es la manera de enseñar, la cual, considera lo que tiene que realizar el docente en base a su conocimiento científico para lograr que los estudiantes adquieran los

sinnúmeros de aprendizajes. La metodología que utilice el docente será con el propósito de fortalecer en el estudiante su pensamiento, motivación y la consecución del desarrollo de las destrezas para lograr de esta manera la construcción de conocimientos.

En consecuencia, las estrategias metodológicas son procedimientos que engloban las técnicas, actividades que utiliza el docente, cada vez que el docente quiera impartir un nuevo conocimiento se ve en la imperiosa exigencia de buscar una forma de hacerlo, es necesario tomar siempre en cuenta a quien va enseñar ya sea por los conocimientos previos o capacidades que tengan los estudiantes. Según Parrales (2015), “no se ha descubierto todas las metodologías es por tal razón que es necesario que el docente se involucre ante nuevos retos que le permita crear nuevas formas de aprendizaje y lograr de esta manera la obtención de estrategias metodológicas” (p.78).

Las estrategias metodológicas son diversos procedimientos de enseñar que posee el docente para llegar a la comprensión y explicación de una información que conlleve al aprendizaje. Estas estrategias metodológicas serán modificadas de acuerdo a lo que se desee enseñar a la diversidad estudiantil.

Yaguana, S. (2016), menciona: “Las estrategias son las artes de planificar un método para lograr un fin” (p.34). Evidentemente los métodos se han convertido en cualidades alternas que son indispensables en la labor docente para resolver diferentes situaciones, a la vez se contempla como un medio de ayuda con métodos alternos para llegar a un objetivo educativo.

Las estrategias metodológicas están compuestas por métodos, técnicas y procedimientos que se detallan a continuación:

a) Método.- Según Diario Color ABC, (2016), afirma que:

La palabra método indica el "camino para llegar a un fin". Obrar con método es obrar de manera ordenada y calculada para alcanzar unos objetivos previsto, o lo que es igual, dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto que sigue un orden y disposición determinados. De acuerdo con lo expuesto podría definirse el método como la

organización racional y práctica de fases o momentos en que se organizan las técnicas de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados (p.21).

Según el concepto de método que etimológicamente es el camino para llegar a un fin, se tomarán en cuenta que para lograrlo es indispensable saber las diferencias individuales, estilos peculiares de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje.

Existen dos tipos de métodos, los métodos de enseñanza y métodos de aprendizaje. Los primeros son acciones realizadas por el profesor y están orientadas para lograr el aprendizaje de contenidos por parte del estudiante, mientras que los métodos de aprendizaje son específicos para los estudiantes que se orientan al desarrollo de las capacidades-destrezas, valores-actitudes, se puede utilizar para conseguir los diferentes contenidos.

- b) Técnica.-** La técnica es un procedimiento algorítmico que contiene un conjunto finito de pasos, es de mucha ayuda para el método, facilita la consecución de los objetivos. Para la aplicación de las técnicas es necesario que exista un propósito de aprendizaje.
- c) Procedimiento.-** El procedimiento va a desembocar en la llegada a un fin o propósito mediante un conjunto de pasos debidamente ordenados y secuenciados. “Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987, p.24).

El método, la técnica, los procedimientos y las estrategias son términos que se articulan en las acciones educativas encaminado de esta manera hacia un eficaz proceso enseñanza – aprendizaje.

Según Harg, (2013), afirma que:

Estrategia, procedimiento, técnica, método llegan a emplearse en forma indiferenciada, como sinónimos, como antagónicos, como complementarios, etc. De un modo global y general a los procedimientos como maneras de proceder y de actuar a los efectos de conseguir un fin (p.43).

Es muy importante relacionar correctamente estos elementos, ayuda a identificar cómo se enseña al estudiante, por ende, facilita seleccionar las estrategias correctas para evitar confusiones a la hora de aprender e incluso adaptar nuevas estrategias de las ya existentes para lograr el objetivo propuesto.

Los docentes en la actualidad afrontarán un reto con gran responsabilidad, contribuirán en la dinámica del proceso enseñanza aprendizaje, con nuevas estrategias metodológicas que desemboque en un modelo constructivista el cual, le permita crear sus propios contenidos que a la vez van a ser significativos para su vida.

El docente al momento de enseñar destacará su flexibilidad, llegará a considerarse como prioridad que es lo que va a transmitir, cómo la va a hacer y a qué estudiantes lo va a aplicar, no siempre es adecuado considerar las mismas estrategias metodológicas para enseñar, los estudiantes no son todos los mismos, el docente tendrá conocimiento de maneras esenciales y básicas de enseñanza, las mismas que tienen características diferentes las que serán aplicadas de acuerdo a la ocasión y al momento educativo que se presenta.

Las estrategias metodológicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje posee diferentes tipos:

- a) Tipo presentación.- Son estrategias que brinda el docente, emite diferentes parámetros, dice cómo hacerlo y da las soluciones a diferentes situaciones.
- b) Tipo de interacción.- Es esta estrategia el docente da los recursos, guía al estudiante en la tarea, espera que le comuniquen las inquietudes e interrogantes y los orienta en su accionar.
- c) Tipo trabajo personal.- Esta estrategia implica que los estudiantes realicen un trabajo de manera automática luego de haber recibido las indicaciones que le dio el docente.

Las estrategias metodológicas de tipo trabajo personal es la más valiosa, los estudiantes conocen o descubren los aprendizajes de una forma independiente de la ayuda de los adultos. Es así que González (2016), destaca “Las Estrategias Metodológicas permite identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente” (p.38).

1.2.1 Tipos de estrategias metodológicas

Existen diferentes estrategias metodológicas que ayudan en el proceso enseñanza aprendizaje entre las principales se considera:

- Aprendizaje basado en problemas
- Lluvia de ideas
- Mapas conceptuales

1. El aprendizaje basado en problemas.- Es una metodología de enseñanza el cual, busca que los estudiantes sean actores activos para que desarrollen y potencialicen las habilidades y conocimientos de resolución mediante el planteamiento de una problemática. Esta estrategia permite presentar un problema al estudiante el cual, resolverá la problemática mediante la utilización de estrategias para poder resolverlo y motivar así la consecución de un aprendizaje.

Este tipo de método o estrategia de aprendizaje facilita al estudiante que potencialice sus conocimientos en medio de situaciones de su entorno, el objetivo de este método es formar al individuo para que sea un ser reflexivo, crítico, analítico y equilibrados mediante la presentación de problemas y la búsqueda de soluciones.

Montoya (2013), afirma:

En sentido estricto, el ABP no requiere que se incluya la solución de la situación o problema presentado. Al inicio de una materia, el estudiante no tiene suficientes conocimientos y habilidades que le permitan, en forma efectiva, resolver el problema. El objetivo, en estas etapas, es que el estudiante sea capaz de descubrir qué necesita conocer para avanzar en la resolución de la cuestión propuesta (p.54).

En definitiva, el punto de partida del ABP es la problemática que será solucionada, pero no siempre se cuenta con los conocimientos suficientes para resolverlos, es así que poco a poco descubrirá estrategias que a la vez contribuyan a formar nuevos aprendizajes.

2. Lluvia de ideas.- Es una herramienta grupal en la cual, los estudiantes a través de sus pensamientos expresan sus ideas de algún tema o problemática. El objetivo de esta herramienta es que surja la diversidad de ideas y opiniones para ser recolectadas y procesadas para convertirla en una sola información, todas las ideas son válidas, contribuyen a la construcción de un nuevo conocimiento.

Para que fluya una lluvia de ideas es indispensable generar una motivación en los estudiantes de esta manera podrá aflorar las ideas, también, es necesario crear un clima de confianza en el cual, se sienta seguro y sienta que sus ideas colaborarán en la actividad. La lluvia de ideas es un proceso didáctico y práctico que permite que los estudiantes generen creatividad cognitiva en un determinado tema o problemática, considera las individualidades y los diferentes ritmos de aprendizajes.

Arceo, F., Rojas, G. y González, E. (2010), en la lluvia de ideas manifiesta que:

Los participantes exponen sus ideas a medida que las piensan y todas son anotadas. El proceso de lluvia de ideas finaliza el momento que no se generan nuevas soluciones. Es entonces el inicio de la discusión crítica y análisis del valor de cada una de las aportaciones realizadas, así como la reflexión y argumentación en cuanto a su viabilidad y pertinencia en cuanto a la aplicabilidad a la situación y/o caso concreto planteado (p.43).

La lluvia de ideas tiene la importancia de facilitar a encontrar ideas creativas de forma cooperativa y libre, es mejor que las ideas sean mejores de forma grupal que individual, no estará sometido a una estructura rigurosa, limita a la libre expresión que priva incluso a que el estudiante aporte con sus ideas. Las lluvias de ideas son utilizadas por el docente para desarrollar la creatividad en el equipo de trabajo, se obtiene como resultado variedad de ideas y una integración de todos los integrantes para buscar mejores resultados en el proceso enseñanza – aprendizaje.

3. Mapas conceptuales.- Los mapas conceptuales son herramientas que mediante la representación gráfica se esquematizan diversos conceptos, estos conceptos son ubicados de manera jerárquica en la cual, mediante figuras geométricas y palabras conectoras se obtiene de manera más efectiva un conocimiento. La principal característica de un mapa conceptual

es la jerarquización en la cual, la idea principal estará en la cabeza y a partir de ella se desglosan los diferentes conceptos que a su vez se utilizarán palabras como medio de enlace.

Ontoria, A. (2017), afirma que:

Los conceptos: estos se refieren a eventos, objetos, situaciones o hechos y se suelen representarse dentro de círculos o figuras geométricas que reciben el nombre de nodos. Cada concepto representado en el mapa conceptual es relevante para el significado del concepto de mayor jerarquía, que en ocasiones será el título o tema central. Los conceptos serán presentados de forma organizada, de forma que existan relaciones solo entre los más significativos, puesto que si relacionan todos ellos entre sí, resultaría en una red de conexiones incomprensible. Además, los conceptos no poseen verbos ni contienen oraciones completas, tampoco repetirse (p.15).

Es necesario que, en un mapa conceptual además, de las líneas de enlace se incorporen palabras de conexión para establecer el vínculo entre los conceptos, esta relación es de manera jerarquía conceptual.

1.2.2 Estrategias metodológicas para necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas son utilizadas como un recurso para el aprendizaje, por tal razón es indispensable saber reconocer que no todas las estrategias serán útiles para todos los estudiantes ya sean por sus aptitudes o actitudes. Es necesario que el docente adapte estrategias para lograr la consecución del objetivo.

Miranda (2000) afirma que:

El trabajo pedagógico se centrará en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de un alumno heterogéneo, enriquecer el trabajo actual con diferentes actividades basadas en la exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto individual como colaborativamente y en equipo (p.23).

Ante los diversos ritmos y estilos de aprendizaje que diferencia una persona de otra es fundamental de hablar de una educación inclusiva la cual, consta de diferencias individuales ya sean por religión, raza, discapacidades. La educación inclusiva será un proceso que atienda la diversidad de las necesidades de los estudiantes.

Desde los años 80 surge un movimiento que busca la exigencia de los derechos de las personas con capacidades especiales se busca oponerse en la discriminación de la educación especial y abogar por la inclusión de estos estudiantes en las escuelas regulares donde recibirán la educación al igual que los demás estudiantes.

Ante esta situación es primordial que la educación inclusiva prevea la “atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad” (Ecuador. Asamblea Nacional, 2008, p.22).

De la misma forma:

Proclama que el Estado garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos mediante la eliminación de las barreras en su aprendizaje. Estos centros educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad, a crear los apoyos, adaptaciones físicas y curriculares adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente para la atención a los estudiantes con estas características (Ecuador. Asamblea Nacional, 2008, p.36-37).

El ministerio de educación ante la educación inclusiva como reto, busca permanentemente alternativas para mejorar la calidad de la educación, ante esto se promulga como instrumento normativo y político la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el 2011 que dedica su capítulo sexto a las necesidades educativas específicas; donde estipula que “tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotor” (Ejecutiva, F 2011, p.208-209).

En el ámbito educativo,

Un estudiante al presentar mayores dificultades que el resto de sus compañeros, requerirá de recursos humanos, técnicos, materiales o tecnológicos para compensar dicha dificultad y conseguir los objetivos planteados en la planificación del currículo. Evidentemente al existir estas situaciones de dificultades se deriva en necesidades educativas especiales que se tiene que resolver para acceder a un determinado objetivo de aprendizaje (Burgos, 2013, p.76).

Es de responsabilidad de las autoridades de las instituciones educativas brindar la satisfacción ante las necesidades educativas, impedir que no se conviertan en un motivo de exclusión hacia el derecho de acceso a una educación inclusiva con calidad. A pesar de todas las normativas existen todavía existe un sin número de dificultades para hablar de una calidad educativa para personas con discapacidad, es así que es necesario implementar estrategias basadas en las diferentes situaciones para satisfacer las necesidades educativas especiales.

Los estudiantes con NEE son los que presentan dificultades de origen cognitivo psicomotriz, psicológico, comunicativo, neurológico y sensorial, que son manifestadas en el transcurrir de los años escolares. Una de las imposibilidades de tipo sensorial es la discapacidad visual.

Al brindar una educación inclusiva es indispensable saber con qué tipo de estudiantes se va a trabajar, por tal razón es necesario conocer sobre que es la discapacidad visual, cuál es su funcionamiento ocular, es decir, saber y comprender en que implicará la ceguera o visión baja para poder desenvolverse en el campo educativo.

La discapacidad visual.- Es la disminución o pérdida de las funciones visuales, esta discapacidad sensorial afecta a la visión en la cual, algunas personas tienen imposibilidad para realizar tareas de la vida cotidiana.

La discapacidad visual no está considerada únicamente como la pérdida total de la visión o ceguera, la baja visión también, está considerada como discapacidad debido a que no cumple con las funciones visuales de percibir al 100% la presencia de la luz, la forma, el tamaño y el color de un estímulo visual.

Los términos baja visión y deficiencia visual son similares a igual que el termino discapacidad visual, siempre que se tenga presente la diferencia entre deficiencia, con su referencia al órgano afectado, y discapacidad, que alude a la funcionalidad.

La cuantificación de la agudeza visual y campo visual permite establecer la clasificación siguiente, que utilizamos para definir la visión funcional de los estudiantes, Barraga (1985) distingue:

- Ceguera total: ausencia total de la visión o solo percepción de luz que el individuo no utilizará para la adquisición de ninguna orientación.
- Ceguera parcial: percepción de luz, bultos, a veces colores útiles para la orientación y movilidad, sin embargo, la visión de cerca es insuficiente.
- Deficiencia visual severa: percibe volúmenes y colores, objetos y caracteres impresos a pocos centímetros con ayudas ópticas como lentes lupas. El déficit visual incapacita al individuo para algunas actividades usuales, precisa de adaptaciones o métodos específicos, como la lectoescritura braille, para llevar a cabo algunas de ellas.
- Deficiencia visual moderada: percibe objetos y caracteres impresos a pocos centímetros sin necesidad de ayudas ópticas. El déficit visual no incapacita al individuo para las actividades habituales, pero precisa de adaptaciones sencillas para poder llevar a cabos algunos de ellas. Leerán en tinta con ayudas ópticas o con ampliaciones.

Pérez (2015), menciona que la discapacidad visual se produce por diferentes causas:

- Factores hereditarios: causas congénitas que están presentes al nacer, o se desarrollan durante la vida del individuo.
- Factores previos al nacimiento: rubeola, tóxicos, anoftalmía, atrofia del nervio óptico, microoftalmía y cataratas congénitas.
- Factores que ocurren durante el parto o cercanos a él: golpes o traumatismos durante el parto; fibroplasia retrolental o retinopatía del prematuro (debido a la administración inadecuada de oxígeno en la incubadora).

- Factores posteriores al nacimiento: insuficiencia de vitaminas, traumas que producen desprendimiento de la retina, accidentes, retinopatía diabética

Saber las causas que han originado la discapacidad visual, permite al docente conocer si la pérdida visual del estudiante es permanente o podrá realizar estimulación visual, en donde se le enseñe al niño o adolescente a utilizar de mejor manera el resto o residuo visual y a interpretar lo que ve, de esta manera se mejora la funcionalidad visual para que aprenda a analizar los objetos y láminas, con explicaciones que asimile y amplíe su experiencia visual.

La característica más diferencial del estudiante con ceguera es su limitación para percibir la información de su entorno. El niño vidente construye sus conocimientos a través de los estímulos visuales a diferencia de los niños con discapacidad visual que utiliza otras percepciones como: auditivas, táctiles y kinestésicas para descubrir su entorno. Los sentidos juegan un papel importante, mediante ellos el niño con ceguera podrá explorar, orientarse y ser parte de la integración, aprendizaje e independencia.

A continuación, Pérez (2015) detalla como utiliza cada uno de los sentidos para llegar al aprendizaje y al desarrollo integral:

- Percepción auditiva: permite distinguir las voces, sonidos para lograr una comunicación e incluso sirve para orientarse y proyectar de donde viene las voces.
- Percepción táctil: es el sentido del tacto que permite distinguir temperaturas, texturas, tamaños, formas y relieves. Mediante este sentido el niño podrá identificar lo que tiene en su entorno, aprender a leer y a escribir en braille y a manejar equipos electrónicos.
- Memoria: esta capacidad es de importancia, recordara su ubicación espacial, la memoria colaborará espontáneamente con las capacidades perceptivas para que se desenvuelva adecuadamente en su entorno.
- Lenguaje: el lenguaje es el medio privilegiado que le permitirá desarrollar las habilidades del pensamiento, aprender a conocer y a comprender el mundo.

En el ámbito educativo los docentes facilitarán a los estudiantes con discapacidad visual elementos para el aprendizaje, la adquisición de habilidades, inclusión. Estos elementos son materiales, estrategias, recursos que desemboquen en un desarrollo integral.

Las personas con discapacidad visual se enfrentan a diferentes barreras en su entorno, estas barreras según la OMS (2001) afirma que:

Son aquellos factores del entorno que, por ausencia o presencia, limitan el funcionamiento y crean discapacidad. Los aspectos como un ambiente físico inaccesible, falta de tecnología asistencial apropiada, actitudes negativas de las personas hacia la discapacidad, servicios, sistemas y políticas que no existen o que específicamente dificultan la participación de todas las personas con una condición de salud que conlleve una discapacidad (p.59).

Las barreras son muy comunes en el campo educativo, es así que es necesario desarrollar adaptaciones de acuerdo a las diferentes condiciones personales. Estas adaptaciones implican modificaciones en los contenidos de aprendizaje, metodologías y actividades pedagógicas, materiales o recursos educativos y evaluación.

Es indispensable trabajar en la adaptación de estrategias metodológicas con el fin de procurar el aprendizaje y la participación de los estudiantes. Si el estudiante siente la necesidad de aprender a interpretar un instrumento musical es necesario adaptar estrategias que permitan leer música en braille y mediante las percepciones táctiles, auditivas y kinestésicas.

1.3 Enseñanza musical a personas con discapacidad visual

La enseñanza musical como una materia artística comprende una serie de procesos de enseñanza y aprendizaje con referencia al contexto musical. Este proceso es considerado como un valor fundamental en la formación de los seres humano. Según Maravilla (2015), “la educación musical conduce a las personas a encontrar su forma personal de expresión y apreciación, además, de su connatural asociación con el mundo y las cosas que existe en él” (p.13).

Es muy importante la incursión de la música dentro del proceso enseñanza aprendizaje debido a que se logrará una expresión de los sentimientos para el desarrollo integral de los estudiantes. La enseñanza musical no únicamente se basa en el aspecto teórico, memorístico o repetitivo si no que esta la práctica de por medio la cual, facilita al estudiante la estimulación de su libre expresión y descubrimiento de posibilidades sonoras de su cuerpo.

La práctica pedagógica musical es considerada como un medio poderoso para potenciar valores y habilidades para la convivencia, también, estimula la sensibilidad, afectividad, sensorialidad y la valoración cultural.

La finalidad de la educación musical consiste en focalizar a la persona desde sus primeros años de vida, comprende cómo proceso de adquisición las riquezas de la cultura musical que son creadas por el mismo hombre, en donde la modernidad y la tradición se complementan en búsqueda del desarrollo humano. Así pues, se manifiesta también, que el fin de la educación musical es colocar a las personas desde sus primeras etapas de vida, en una interacción constante con el arte musical, lograr su relación particular e individual con este arte, la cual, permite conocer y comprender el mundo a través de él.

El camino de la educación musical se encuentra dirigida a:

- Introducir al ser humano en las riquezas de la herencia cultural musical, conducirlo hacia los valores humanos, y buscar la transformación a través de las vivencias individuales subjetivas por medio de las actividades musicales.
- Tener en cuenta las condiciones apropiadas para la formación y desarrollo de las capacidades de observación, percepción, conocimiento, comprensión y valoración del mundo, del arte musical y de sí mismo.
- Desarrollar el potencial musical creativo de la persona, a través de la enseñanza estructurada en la actividad musical productiva, el respeto a sus intereses y el reconocimiento de sí mismo como un ser creativo de su propio desarrollo artístico musical.
- Asegurar condiciones adecuadas (independencia, iniciativa propia, competencia creciente, exhibición y auto afirmación) para exteriorizar la cualidad musical.

La discapacidad visual no limita ningún campo de estudio, es así que la educación musical es una de las áreas que ayuda a desarrollar sus otros sentidos en especial el oído que lo desarrollo incluso a identificar microtonos. La música como medio de expresión y conocimiento parece atraer a un gran sector de la población que padece algún tipo de discapacidad, especialmente, a las que posee trastornos visuales.

Según Castro (2013), afirma que:

La educación musical se ha presentado como una potente alternativa para el desarrollo de capacidades humanas que favorece, a través de la interacción y las actividades motrices, cognitivas y sensoriales, el despliegue de las facultades mentales y afectivas, especialmente, efectivas en el abordaje en la educación de las personas con discapacidad (p.37).

Para lograr una plena enseñanza musical es indispensable emplear los métodos activos musicales, existen métodos musicales que se adaptan y facilitan a la enseñanza a personas con discapacidad visual por tal razón Sabbatella (2008), afirma que “la adaptación de los métodos de enseñanza tradicional de la música a las necesidades del alumnado ha sido y es una constante en la historia de la Educación Musical” (p.25).

Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcárate, M. T., y Ramón Rojas, H. W. (2018), describen algunos métodos importantes dentro de la enseñanza musical los cuales, se detallan a continuación:

Método Dalcroze: Elaborado por Emile Jacques-Dalcroze (Viena 1865- Ginebra 1950), tiene como aspecto importante la utilización del movimiento corporal como eje fundamental para el desarrollo rítmico del ser humano. Las marchas y desplazamientos a compás permiten profundizar la captación de los elementos musicales. Este método es muy significativo en la enseñanza musical para personas con discapacidad visual, permite desarrollar la motricidad (percepción, expresión corporal) y la expresión musical. Este método es reconocido por su rítmica el cual, ayuda a que fomente un sistema integral entre el los movimientos físicos y la capacidad de adaptación del cuerpo, permite desarrollar posibilidades de aprendizaje por otros sentidos en el caso de las personas con discapacidad visual.

Método Carl Orff: Elaborado por Carl Orff (1895-1982) su principal característica radica en el sentido rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical los contenidos sonoro – musicales y de movimiento que lo integran permiten actuar sobre aspectos que comúnmente se utilizan para describir al niño no vidente como: trastornos del lenguaje, motricidad, coordinación y orientación espacial.

El método Orff considera al cuerpo humano como un instrumento musical, pues está dotado de características tímbricas diversas (chasquidos, palmas, palmas en rodillas, pisadas); parte de la palabra (rimas, adivinanzas, recitados, etc.), y posteriormente de melodías que se basan en canciones infantiles, se comienza a través de la escala pentatónica (cinco sonidos: do, re, mi, sol, la). La dimensión social de las actividades musicales que el método abarca, y, cuyo objetivo es lograr la expresión plena y espontaneidad del niño al estimular las habilidades sociales.

Método Kodaly: Elaborado por Zoltan Kodaly (1882-1697) Hungría, este método favorece al desarrollo auditivo, emplea como base del aprendizaje musical el folklore característico de los diferentes pueblos. La expresión de sonidos es muy importante en este método, por medio de gestos (fonomínia) realiza ejercicios de entonación o dictados; este último contenido (gestos), serán comparados y reemplazados con técnicas de dictado verbales por medio de códigos.

Método Willems: Elaborado por Edgar Willems (1890-1978) Bélgica, este método presta mucha atención a la sensibilidad auditiva pues, la considera parte de la preparación básica de los niños en el área musical, a la vez también, busca descubrir aptitudes muchas veces ocultas.

La formación o educación de la audición interior, según Frega (2009) es el sentido más completo, es el pensamiento, la creación musical sonora, así la percepción auditiva, es una habilidad no desarrollada tal vez en algunos niños, pero obligatoria en las personas con discapacidad visual. El método parte de la canción, emplea dos a cinco notas y por medio de diversos juegos orientados a la discriminación y expresión de las cualidades del sonido; escucha, imita e inventa.

Metodo Martenot: Elaborado por Maurice Martenot (1898-1980) Francia, se diferencia de otros por dar importancia a la relajación y control muscular; fundamentales para la persona, pues, Frega (2009) menciona: “logrará la sensibilización al arte musical, ampliará su capacidad de expresión, desarrollará la imaginación creadora” (p.19). Este método es válido, no solo en el contexto de la educación especial, sino, en la educación musical en general. Pascual (2006), aduce “La educación rítmica se realiza a través del trabajo con sílabas rítmicas, formadas por una sílaba labial “la”, en las que los niños perciben el ritmo y el pulso de las formulas rítmicas” (p.98). Las actividades de audición van precedidas de ejercicios de relajación para favorecer la atención auditiva.

1.4 Enseñanza pianística

La enseñanza musical focalizada mediante un instrumento musical es la manera más efectiva de potencializar sus habilidades mediante la estimulación de los sentidos. García (2000) menciona que, “Una riqueza en la estimulación sensorial provoca un enriquecimiento en las conexiones neuronales cerebrales, lo que significará una mayor potencialidad en las capacidades de funcionamiento cerebral y por tanto, en el desarrollo personal” (p.134).

Dentro de la enseñanza pianística uno de momentos importantes para el intérprete es el contacto con el instrumento, aprenderá a quererlo, va a ser su compañero de por vida. Ningún estudiante nace sabio tal como lo afirma Reyna, T. J. (2008), “ningún alumno, por talentoso que sea, llega hacerse de un método de estudio por sí mismo. Este es el resultado de un largo y tenaz trabajo por parte del profesor, que a su vez es el máximo responsable del desarrollo multifacético del pianista” (p.67).

El inicio del proceso de aprendizaje según Reyna, T. J. (2008), está relacionado con el toque “portato” a partir del sonido y el movimiento equivalente para lograrlo. Esto definirá como el inicio de la enseñanza y esta relación sonido-movimiento constituye una constante a través de todos los niveles de estudio. Para lograr un buen proceso en la enseñanza pianística el docente requiere de disciplina, paciencia, vocación e imaginación.

Al iniciar la enseñanza de un instrumento musical en este caso el piano se formará una cálida relación instrumento –estudiante, el aprenderá a quererlo musicalmente. Es primordial lograr que se relacione con su instrumento, tenga la inquietud de saber cómo suena y como sacaría su primera melodía.

Según Reyna, T. J. (2008), el principio pedagógico del carácter individual del aprendizaje se muestra en esta especialización con gran fuerza, existen niños que “escuchan una melodía y buscan la forma de ejecutarla” más rápidamente que otros, más piezas o una pieza completa. No obstante, la obligación del docente es respetar y estimular a todos los estudiantes por igual, se acerque lo posible al ritmo individual de desarrollo. Simultáneamente se trabajará la construcción de esas melodías a partir de un sonido dado, diferente al sonido primario por el cual, espontáneamente, el niño comenzó la melodía.

La motivación es importante dentro de la enseñanza instrumental, permite desarrollar sus capacidades musicales, para motivar al estudiante es aconsejable acompañar las melodías ejecutadas por los estudiantes así sentirá más agrado y pasión por interpretar diversas melodías.

También, es necesario que el estudiante conozca sobre notación musical Reyna, T. J. (2008), menciona que al niño es determinante explicarle sobre la escritura, qué significa el pentagrama, el principio de la notación, relacionarle la importancia de estos conocimientos con los que ya posee de la lectura y la escritura, mostrarle la distribución de las notas en las líneas del pentagrama y su ubicación en el teclado es decir, cómo está estructurada una partitura musical.

No hay que exigir al estudiante a estudiar en diferentes líneas las notas musicales, es suficiente que recuerde que la nota mi de la octava central se encuentra en la primera línea. A partir de esto, se le darán ejercicios donde al mostrarle una nota de una pieza conocida para él (por ejemplo: la nota si de la tercera línea) sea capaz de encontrarla en el teclado, sirviéndose para esto de su conocimiento previo de la nota Mi.

Poco a poco el estudiante descubre nuevos conocimientos musicales referentes a la notación musical y también, a la técnica pianística que parte desde una posición corporal correcta del cuerpo y la ubicación correcta de las manos sobre el teclado Tal como lo menciona Reyna, T. J. (2008), para tocar bien el piano es necesario que la mano se apoye libre y cómodamente en el teclado, que los dedos no estén “blandengues” sino firmes, la mano recogida, la muñeca y el codo flexibles y los hombros libres y ligeramente descendidos. Los codos no estarán ni hacia fuera ni hacia adentro, que no cuelguen ni estén demasiado por encima del teclado. La

posición más natural resulta al disponer las manos sobre el teclado desde la posición del “brazo descolgado” al estar de pie.

El proceso de enseñanza para ejecutar una obra según Reyna, T. J. (2008), consta de diferentes etapas las cuales las utiliza para lograr una interpretación pianística de calidad y basadas en:

- Lectura del texto, memorización de la obra
- Reconocimiento de los recursos técnicos (digitación , pedal, metro rítmico)
- Desfragmenta la obra para reconocer detalles como pedales, timbres.
- Ejecución parcial y total de la obra

En la ejecución pianística hay que considerar desarrollar correctamente las técnicas, es así que como menciona Reyna, T. J. (2008), los profesores conocerán los músculos y articulaciones que toman parte en el desarrollo del toque del piano. Para su ejecución intervienen todos los músculos que están entre los huesos, desde la primera falange del dedo hasta el codo y específicamente el desarrollo de los que se encuentran entre las terceras falanges, esos músculos es de vital importancia para el desplazamiento rápido por el teclado. Los músculos flexores se encuentran en la parte exterior del brazo y los tensores en la parte interior son los primeros por naturaleza más fuertes. La falta de correlación en el trabajo que desarrollan estos músculos producirá contracciones que conducen a enfermedades profesionales.

El ejecutar el piano posee variedad de técnicas que requiere estudio, practica y disciplina que se desarrollan con la implementación de un método de estudio. Lara (2014), menciona que uno de los primeros métodos para la enseñanza del piano es: *L'art de toucher le clavecín* de 1733 de Francois Couperin, que habla sobre ciertas características de su período, el Rococó, y sobre la postura que tendrá el intérprete.

Existen diversos métodos de estudio que ayudan a adaptarse a las particularidades de los estudiantes según Alcázar (2010), considera:

El piano (Tchokov/Gemiu, 1990): Fue uno de los más empleados con su lema en torno al cual, gira su estructura metodológica es “llegar pronto caminando despacio”. Inicia con

medios limitados es decir, con lecciones de pocas notas, dentro de su filosofía considera que el estudiante será consciente de que requiere de disciplina, práctica y mucho tiempo. El desarrollo técnico estará acompañado de relajación y naturalidad, el avance es progresivo, no se exige al estudiante, cada uno de ellos avanza según sus cualidades. Se caracteriza por enseñar de manera intuitiva y activa.

La escuela rusa de piano (1987): Su metodología es fácil, expone una meticulosa graduación didáctica de piezas. La capacidad que considera fundamental es la fuerza de la expresividad, la cual, el estudiante empieza a desarrollar desde la primera clase. El método consiste en trabajar la clave de sol con la mano derecha y posteriormente lo hace la otra mano en la misma clave, consiste en un hábito de estudio basado en trabajar las manos separadas y cantar en voz baja la pieza que se ejecuta. Además, el estudiante no se sitúa en una posición fija, lo que obliga a leer la partitura. Este método tiene una particularidad negativa dentro de sus escritos musicales no existen dibujos que ejemplifiquen o relacionen los contenidos.

Piano curso 1º (1978): Este método fue desarrollado por Scaem el cual, inicia con la historia del piano sus inicios, posteriormente habla sobre su anatomía, la forma de sentarse y la digitación de las dos manos con dibujos explicativos. En este método se incluye la práctica de las dos manos, es así que tanto la clave de fa como la clave de sol son estudiadas al mismo, además, fomenta la composición e improvisación e imaginación a través de varias lecciones donde está escrita la melodía principal y tiene que escribir o improvisar el acompañamiento y a la inversa. Este método, aunque existen lecciones básicas se necesita de más lecciones para profundizar la técnica pianística.

Piano curso 1º: Nuevo método: El método es desarrollado por Manuel Carra el cual, está presentado en cuatro libros que da inicio con base en el lenguaje musical y el estudio del piano. Su principal objetivo es desarrollar la lectura a primer vista, la interpretación se aplica a cuatro manos con el acompañamiento de docente y destaca la importancia de la memoria como capacidad indispensable para la práctica pianística. Se profundiza mucho en la técnica en su preparación y aplicación. Aspecto negativos de éste método es la falta de ilustraciones y la utilización de alteraciones desde las primeras obras y que la preponderancia de la clave

de sol sobre la de fa. Además, se incluye la creatividad del alumno a través de rellenar compases vacíos.

Método de piano Suzuki (1995): El método de piano Suzuki cuenta con volúmenes específicos que incluyen audios desde un nivel inicial hasta un avanzado. La base sobre la que se sustenta su enfoque es que el talento no es innato en el ser humano, sino que se aprenderá, como el lenguaje. Al igual que éste, primero se enseñan los sonidos y posteriormente los símbolos del sonido, es decir, la partitura, y para ello es muy importante empezar a una temprana edad.

Los métodos expuestos son los más utilizados dentro de la enseñanza pianística los cuales, brindan ideas, ejercicios, desarrollo de la técnica que ayudaran al aprendizaje correcto del piano. Es necesario que el docente cuente con una variedad de recurso y sepa escoger el método adecuado en base a las capacidades, posibilidades y limitaciones de los estudiantes.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque de la investigación

La investigación está basada en un enfoque cualitativo, se buscó comprender la problemática mediante la perspectiva de los participantes y su contexto. Los datos se recolectaron mediante entrevistas y grupos focales para determinar descripciones detalladas del problema. Los datos recolectados no son numéricos o estadísticos, estos datos serán interpretados y analizados por el investigador de manera profunda y subjetiva.

Diseño de la investigación

El diseño es investigación acción, se tuvo como finalidad resolver problemas cotidianos en la labor docente, se conoció todas las dificultades que poseen los docentes ante una problemática, a la vez también, se buscó una solución mediante una propuesta, que fue valorada por expertos. La propuesta no fue aplicada debido a la situación de la pandemia y por motivos de conectividad por ende queda a disposición de los docentes y autoridades la aplicación de la misma en un tiempo posterior.

Tipo de investigación

El trabajo investigativo es de tipo básica, en vista a que no se enfoca en la aplicación práctica de los descubrimientos, si no de extender el conocimiento a los docentes sobre estrategias adaptadas para la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual.

Modalidad de la investigación

La investigación es de modalidad bibliográfica – documental, la cual, se focalizó en el desarrollo del estado de arte, así como la actualización y reforzamiento de los conocimientos referentes a estrategias metodológicas adaptadas y la enseñanza pianística.

La investigación de campo realizada permitió la aplicación del grupo focal y entrevistas a los docentes del área de piano de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, para recolectar

datos sobre qué tipo de estrategias metodológicas adaptadas utilizan para la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual.

Alcances de la investigación

Se realizó un estudio exploratorio en la investigación, debido a que es un tema poco estudiado en el país, no existen muchos centros de educación musical que desarrollen estrategias metodológicas adaptadas para su enseñanza. A la vez ayuda a conocer nuevos campos que no han sido estudiados para ser prioridades en investigaciones futuras.

También, se utilizó una investigación descriptiva en la cual, busca especificar las características y propiedades de la situación mediante la recopilación de la información que lleve a explicar las escasas estrategias metodológicas adaptadas para la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual.

2.2 Población y muestra de la investigación

La población del estudio investigativo se detalla en la siguiente tabla, la cual, posee 35 docentes de educación musical que pertenecen a la sub área de piano que laboran en los niveles de: básica superior y bachillerato de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

Tabla 1.
Números de docentes

| Descripción | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------------|-----------------|-------------------|
| Docentes varones | 25 | 71% |
| Docentes mujeres | 10 | 29% |
| Total | 35 | 100% |

Fuente: Secretaria de la U.E. Vicente Anda Aguirre

La investigación se trabajó con una muestra por conveniencia, se tuvo la disponibilidad de acceso y recolección de datos a nueve docentes del área de piano divididos en la tabla en 3 docentes expertos, 3 docentes con varios años de experiencia y 3 docentes con pocos años de labor docente.

Tabla 2.

Número de docentes por muestra por conveniencia

| Descripción | Número | Porcentaje |
|----------------------------------|---------------|-------------------|
| Docentes con experiencia | 3 | 33.33% |
| Docentes poca experiencia | 3 | 33.33% |
| Docentes expertos | 3 | 33.33% |
| Total | 9 | 100% |

Fuente: Secretaria de la U.E. Vicente Anda Aguirre

Método de investigación

En esta investigación se utilizó el método inductivo, se parte de aspectos particulares para llegar a lo general, es así como mediante la entrevista y grupo focal se obtiene información de particularidades para llegar a definir cuál es la situación que acontece la problemática.

Técnicas e instrumentos de investigación

Entrevista

Para la recopilación de la información la técnica utilizada fue la entrevista, direccionada a seis docentes de la sub área de piano para extraer información acerca de las estrategias metodológicas adaptadas utilizadas en la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual. La entrevista se desarrolló por medio de la plataforma zoom en un horario planificado conjuntamente con los docentes entrevistados.

El instrumento utilizado fue una guía de entrevistas la cual, contenía nueve preguntas basadas en identificar las adaptaciones curriculares y estrategias metodológicas aplicadas en el proceso de enseñanza de interpretación pianística a personas con discapacidad visual, estas preguntas tenían relación con la operacionalización de las variables para dar una secuencia y obtener la información necesaria.

Grupo Focal

El grupo focal es muy utilizada en investigaciones cualitativas en la cual, se crea un grupo de discusión conformada por varias personas que dominen el tema de investigación y un moderador que lleve la discusión. La utilización del grupo focal estuvo conformada por dos docentes del área de piano y un docente de piano que tienen discapacidad visual que poseen suficiente conocimiento del tema, se desarrolló mediante la plataforma zoom, en la cual, se pudo obtener información relevante sobre estrategias para la enseñanza que utilizan docentes videntes y no videntes

El instrumento utilizado para el grupo focal fue una guía de temas para lograr una interacción secuencial en la discusión de los participantes. Esta guía de temas estaba enfocado en la forma de enseñar a personas con discapacidad visual y los materiales más adecuados para ser utilizados en la labor docente.

Validez y confiabilidad

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron validados mediante el juicio a expertos, se solicitó a 2 profesionales de cuarto nivel que tienen relación con el área de estudio y que hayan realizado investigaciones para que den un criterio sobre la construcción, relación de las variables con el objetivo de la investigación.

El instrumento que pasó por validación por expertos consta de nueve preguntas las cuales tiene indicadores de evaluación que dan como resultado que si es aplicable. El instrumento validado por expertos tuvo observaciones, se realizó las correcciones y se aplicó.

2.3 Procesamiento y análisis de la información de diagnóstico

La información recogida sobre el diagnóstico realizado mediante la entrevista y grupo focal con los docentes de la institución y el docente no vidente arrojó resultados abundantes que fueron transcritos de forma clara y secuencial. Luego de transcribir se procedió a dar un sistema categorial se codificó los datos recolectados para dar un análisis e interpretación

mediante la triangulación para validar la información y así de esta manera evitar sesgos y errores al momento de llegar a nuestras conclusiones.

La información obtenida mediante los instrumentos luego de ser procesada y analizada acarreo a tener una idea en común sobre las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en su labor docente. Por una parte se pudo identificar que utilizan estrategias metodológicas tradicionales basadas en la memorización y la repetición y a la vez no poseen suficiente material didáctico que sea utilizado mediante adaptaciones curriculares para solventar a estudiantes con necesidades especiales.

Resultados de las entrevistas del diagnóstico sobre las estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística.

La entrevista se desarrolló a seis docentes de los cuales, tres docentes poseen vasta experiencia y tres docentes son nuevos en la labor docente. Se plantearon nueve preguntas para tener información relevante acerca de las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual, con esa información se pudo tener un diagnóstico sobre la problemática y dar inicio a la investigación planteada. Ver los resultados de las entrevistas en Anexo 1

Resultados del grupo focal sobre las estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística.

El grupo focal se desarrolló mediante la plataforma digital ZOOM con docentes que poseen experiencia en la enseñanza con estudiantes con discapacidad visual, los cuales, estaban conformados por dos docentes de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre y un docente con discapacidad visual de la ciudad de Quito.

La conversación fue muy amplia y profunda en la cual, cada uno de los participantes emitían sus criterios en base a sus diversos conocimientos y experiencias en su labor docente sobre la enseñanza pianística, luego de obtener abundante información se llegó a diferentes conclusiones compartidas como:

Adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas.

Los docentes manifiestan que la educación en la actualidad es inclusiva por tal razón ningún tipo de estudiante será excluido de las diferentes instituciones educativas, ante esta situación el docente buscará diferentes apoyos, capacitaciones para realizar adaptaciones curriculares que conlleve a que el estudiante se integre con facilidad tanto a la educación y a la sociedad.

También, todos los docentes mencionaron que es fundamental conocer que dificultad posee el estudiante ya sea de origen cognitivo, psicomotriz, psicológico, comunicativo, neurológico y sensorial, para poder partir de un análisis e identificar cuáles serían las adaptaciones más adecuadas para satisfacer las necesidades educativas y llegar a un aprendizaje de calidad.

Estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza pianística.

Se manifestaron diferentes estrategias basadas en la audición, tacto, kinestésica, repetición, entre otras que se utilizan para la enseñanza pianística, pero la que se torna fundamental en la práctica instrumental y la que todos mencionaron en la conversación es la audición., mediante la escucha el estudiante asimila los conocimientos que el docente imparte ya sea mediante explicaciones textuales o ejecuciones de frases o partes de la melodía en el piano para posteriormente ser comprendidas y puestas en práctica.

Como un complemento a la audición también, se mencionó que el tacto es un recurso fundamental en el momento del aprendizaje, al no poder observar el estudiante se guiará mediante la diferenciación de las teclas negras y de las teclas blancas para ubicar los diferentes sonidos en el teclado.

Recursos o herramientas para la enseñanza pianística

Los docentes manifiestan que los recursos que utilizan para la enseñanza pianística a estudiantes con discapacidad visual son audios, midis, programas digitales que ayudan a asimilar los conocimientos que aprenderán. Estos recurso o herramientas les ayudado en

parte en su enseñanza, no existe un material escrito en la cual, el docente facilite al estudiante para su continua práctica en su casa.

Los docentes no videntes manifiestan que no existe variedad de partituras peor aún una guía de un método de estudio inicial del piano, lo que se realiza por tal razón es una explicación oral de las indicaciones y una reproducción de la ejecución de la melodía, en la cual, el estudiante tiene que grabar lo que el docente ejecuta para luego en el hogar escuchar compas por compas o frase por frase para mediante la memorización perfeccionar su práctica instrumental.

Todos los maestros están conscientes en que se tendrá como recurso transcripciones de las partituras normales a musicografía braille, al poseer este material el estudiante podrá realizar un solfeo melódico, a la vez también, tendrá el material para repasar, ejecutar el piano compás por compás y lograr de esta manera ya no solo ser dependientes de las grabaciones y la memorización.

En consecuencia, luego de obtener los resultados tanto del grupo focal como de las entrevistas se concluyó en la necesidad de plantear una propuesta que esté basada en adaptaciones curriculares inclusivas, en la cual, se utilice las diferentes percepciones enfocadas en los sentidos que posee el ser humano, material didáctico como partituras en musicografía braille y recursos específicos como MIDIS para lograr un proceso de enseñanza - aprendizaje de calidad en los estudiantes con discapacidad visual.

Caracterización de la empresa o institución

La Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre es una institución de sostenimiento fiscal con código AMIE: 06H00043 de la Zona: 3 del distrito: Riobamba-Chambo está situada en la provincia de Chimborazo, en el cantón Riobamba en la dirección: Avda. Canónigo Ramos y Dr. Augusto Torres Solís. La institución busca la excelencia de los estudiantes mediante una formación integral dentro del marco del Fortalecimiento de la Educación Básica, el Bachillerato General Unificado y el Bachillerato Técnico, que oferta al momento en la jornada matutina en dos niveles de: Básica Superior y Bachillerato Técnico en la Figura Profesional Música.

La Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre cuenta con una planta docente de 86 profesionales, 54 docentes del área musical y 32 docentes del área cultural, cuenta también, con 890 estudiantes.

La institución está ubicada dentro de una provincia considerada musical, orienta a sus estudiantes hacia el cultivo de la música que sirve a un amplio marco geográfico humano, por lo que su población es predominantemente rural y de estratos de ingresos medios y bajos.

2.4 Propuesta de la investigación

Tema de la propuesta: Adaptaciones curriculares inclusivas a la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual.

Objetivo

Diseñar estrategias metodológicas adaptadas enfocadas en musicografía braille, percepciones auditivas, táctiles y kinestésicas para la enseñanza de interpretación pianística en estudiantes con discapacidad visual de básica superior.

Objetivos específicos

1. Elaborar adaptaciones curriculares para la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual.
2. Diseñar estrategias metodológicas basadas en actividades y recursos para personas con incapacidad visual.
3. Validar la factibilidad de las estrategias metodológicas adaptadas para su utilización en la enseñanza pianística.

Alcance operativo

La propuesta de innovación educativa sobre estrategias metodológicas adaptadas para la enseñanza pianística a estudiantes con discapacidad visual tiene un alcance de esquematizar, la factibilidad, la justificación, el desarrollo de las necesidades y llegar hasta la valoración por expertos para que sean utilizadas por los docentes de educación musical que dictan la

catedra de piano. Queda a disposición de las autoridades y docentes de piano la implementación de las estrategias planteadas en su labor docente.

Factibilidad institucional

La propuesta enfocada en estrategias metodológicas adaptadas en la enseñanza pianística a estudiantes con discapacidad visual es factible, son estrategias analizadas y valoradas por expertos para que sean aplicadas en el proceso de aprendizaje del piano, también, existe una factibilidad institucional, se tuvo la apertura por parte de la institución para poder diagnosticar una problemática existente a la vez que también, se contó con la facilidad de proponer estrategias que brindarán soluciones a esa situación.

Factibilidad de Recursos

Los recursos que se utilizaron tanto físicos como humanos dentro del proceso de investigación para la consecución de una propuesta que beneficiara a los docentes fueron factibles, permitieron connotar la idea que se quiere implantar en los 35 docentes del área de piano para que exista un cambio en su manera de enseñar.

Justificación

La propuesta realizada es de interés, debido a que surge de la existencia de varias dificultades que presentan los estudiantes ante el impedimento de ser parte de una educación de calidad, ya sea por factores familiares, económicos, sociales o por alguna discapacidad, ante esta situación es necesario plantear soluciones que ayude a su formación.

Las estrategias metodológicas que se utilizan para lograr el aprendizaje en estudiantes videntes no son factibles en personas no videntes, por tal razón es de suma importancia desarrollar adaptaciones en las estrategias metodológicas que sirva como guía para el docente, con la cual, logrará tener un acercamiento más directo y esencial y facilite la labor en el momento de clase con estudiantes con necesidades educativas especiales.

El impacto esencial que brinda la propuesta, es un aprendizaje inclusivo en la cual, los estudiantes se desenvuelvan de forma autónoma, brinden otras estrategias para realizar diversas actividades, ya sean individuales o grupales en un clima de respeto a la diversidad en el aprendizaje pianístico.

Las estrategias metodológicas propuestas están planteadas en beneficio de los estudiantes con discapacidad visual, es así que son estrategias para trabajar de forma individual, colectiva y de manera mixta con estudiantes no videntes con ayuda de sus compañeros videntes. Los estudiantes videntes serán un gran apoyo para desarrollar los sentidos y valores como la inteligencia musical, la motricidad, coordinación de las manos, lateralidad, memoria muscular, confianza, respeto, honestidad, solidaridad, etc.

Los docentes no tendrán como única estrategia reproducir las melodías para que el estudiante escuche e intente imitarlas de forma auditiva, sino al contrario, contara con estrategias que conlleven a la aplicación de actividades relacionadas con las percepciones táctiles, auditivas, kinestésicas y la musicografía braille.

Desarrollo de la propuesta

Antecedentes

La necesidad por brindar una mejor educación a las personas con dificultades o necesidades educativas especiales ha direccionado a que los centros escolares se enfoquen en una educación inclusiva fomentada a que todos participen en el proceso enseñanza -aprendizaje con igualdad de derechos.

Ante esta situación la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre posee un gran porcentaje de estudiantes con discapacidad visual que desean aprender a interpretar un instrumento musical, los cuales, mediante entrevistas del diagnóstico de la situación se pudo identificar que la forma de enseñanza no es de gran ayuda, los docentes se enfocan en una enseñanza tradicional mediante la audición y memorización.

Otra de las dificultades que se pudo identificar es la falta de utilización de estrategias metodológicas que serán adaptadas a las necesidades educativas de los estudiantes mediante

el empleo de sus percepciones y materiales didácticos adecuados para lograr los objetivos educativos.

Fundamentación

La propuesta contiene estrategias metodológicas que son adaptadas para trabajar con diferentes actividades tales como la musicografía braille, percepciones táctiles, auditivas y kinestésicas, mediante estas estrategias va a permitir conllevar el aprendizaje que se fundamente en una planificación prevista a quien se enseña, se tiene en cuenta los conocimientos previos y las capacidades de cada uno de los estudiantes.

Según Quiroz, E. (2003) las estrategias metodológicas son caminos para lograr nuestros objetivos en poco tiempo, con mayor facilidad para obtener mejores resultados. Es así que son indispensables dentro del proceso de la clase, son la guía de todas las actividades que se van a desarrollar.

Es muy necesario trabajar con estrategias que fomenten la cooperación y colaboración entre los estudiantes, es la mejor forma de aprender tal como Celestin Freinet (2005) aduce que, es muy importante en los niños y niñas tanto el desempeño individual como el grupal, el trabajo de manera grupal fomenta la inclusión y a la vez fortalece el liderazgo en grupo, por lo que resulta necesario crear e implementar nuevas formas de aprendizaje en la cual, socialicen y aprendan mediante el intercambio de ideas y conocimientos.

Descripción de la propuesta

La propuesta se enfoca en el desarrollo de diferentes estrategias metodológicas que serán adaptadas con recursos y actividades que ayuden al estudiante con discapacidad visual a llegar al conocimiento.

Actividades y recursos para desarrollar las estrategias metodológicas

Las actividades que se plantean a continuación, están enfocadas en tareas que el docente va a poner en práctica en los estudiantes para que mediante la utilización de recursos y

materiales didácticos, en la cual, emplee sus sentidos, su cuerpo humano para llegar de mejor manera al aprendizaje

Tabla 3.
Actividades y recursos de enseñanza

| N° | Recursos | Actividades |
|----|------------------------|---|
| 1 | Musicografía Braille | Aprender a leer y escribir una partitura con musicografía Braille |
| 2 | Percepción auditiva | Reconocer melodías auditivamente para la memorización |
| 3 | Percepción táctil | Tocar las teclas del piano e identificar la ubicación de los sonidos |
| 4 | Percepción kinestésica | Utilizar movimientos corporales para conectar sus sentidos con la música. |

Fuente: Elaboración propia

Musicografía braille

Bertevelli (2010) menciona que, la escritura musical que es utilizada a nivel mundial por las personas con discapacidad visual es la musicografía braille, esta musicografía braille esta enlazada y basada al sistema braille, la cual, está conformada por seis puntos que se presentan en relieve como una manera de identificar por medio del tacto. Estos puntos están organizados en secciones y distribuidos en dos columnas de forma vertical que constituyen sesenta y tres combinaciones que dan representación a símbolos literales, fonéticos, matemáticos, químicos, informáticos y musicales.

Los puntos en relieve establece una numeración convencional se empieza por la columna de la izquierda de arriba hacia abajo: 1, 2, 3; y la columna de la derecha, 4, 5, 6. Es evidente que el sistema Braille y la musicografía es muy similar, utiliza el mismo sistema de relieve de puntos lo único que cambia el significado que se da en referencia a la parte musical.

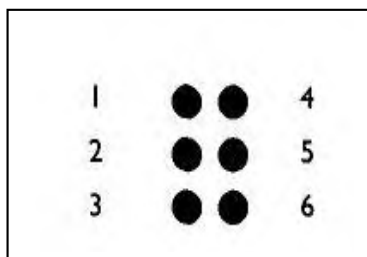


Gráfico 1. Sistema Braille

Fuente: tomada a partir de ONCE (2001)

Las Notas, figuras y silencios musicales

Las notas musicales son representadas por los puntos superiores y medios como son el 1,2,4,5 que dentro del alfabeto braille corresponde a las letras d, e, f, g, h, i, j a su vez equivalen a los siete sonidos musicales do, re, mi, fa, sol, la y si.

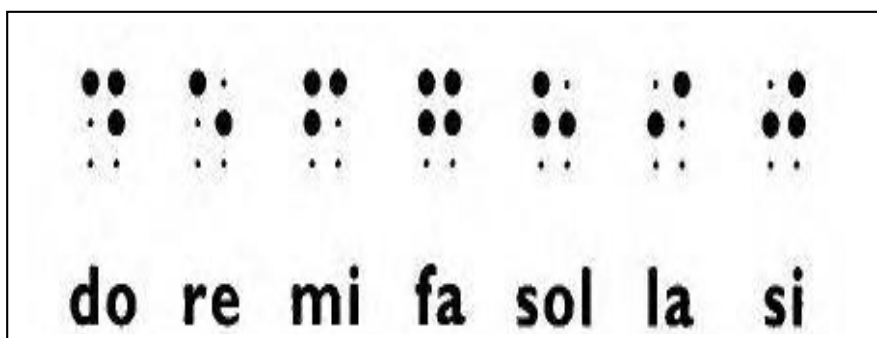


Gráfico 2. Notas o sonidos musicales en Musicografía braille





Fuente: tomada a partir de ONCE (2001)

Las figuras musicales se van a representar con los puntos inferiores es decir, con el 3 y el 6, complementado al nombre de la figura con las otras celdillas correspondientes a cada nota. Inicia desde la figuración de mayor valor la redonda de cuatro tiempos está representada con los puntos 3 y 6, la blanca de dos tiempos con el punto 3, la negra de un tiempo con el punto 6 y la corchea de medio tiempo se deja los dos puntos en blanco. Para figuraciones con menor valor se vuelve a repetir la secuencia y se toma como diferencia su contexto de ejecución.

Al igual que las figuras musicales los silencios también, poseen su representación particular, en la cual, realiza una serie de combinaciones para su identificación.

Tabla 4.

Los silencios y su representación

| Silencios | Representación |
|-------------------|---|
| Redonda y Corchea |  Puntos 1, 3 y 4 |
| Blanca y fusa |  Puntos 1,3 y 6 |
| Negra y semifusa |  Puntos 1,2,3 y 6 |
| Corchea |  Puntos 1,4,3 y 6 |

Fuente: Elaboración propia

En el siguiente grafico podemos observar todas las figuraciones y sonidos musicales para adentrarnos al mundo musical

































| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Silencio | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | Redonda y semicorchea |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Blanca y fusa |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Negra y Semifusa |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Corchea y Garrapatea |

Gráfico 3. Sonidos y figuras musicales*Fuente:* Elaboración propia

Claves

Las claves que determinan los diferentes sonidos en el pentagrama se representan de la siguiente forma:

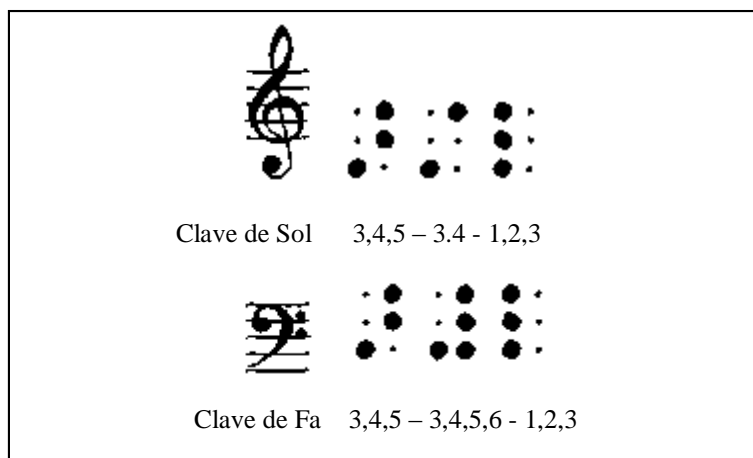


Gráfico 4. Claves en musicografía
Fuente: Modificada a través de ONCE (2001)

Alteraciones

Las alteraciones son los signos que van afectar en la altura del sonido y se ubican antes de la nota.

Tabla 5.

Alteraciones en musicografía braille

| Alteración | Representación |
|-----------------|----------------|
| Sostenido | |
| Bemol | |
| Becuadro | |
| Doble sostenido | |
| Doble bemol | |

Fuente: Modificada a través de ONCE (2001)

Compás

El indicador de compás por lo general se escribe con un numerador y el denominador para esto es muy importante saber la representación de los números en el sistema braille:

Por ejemplo:

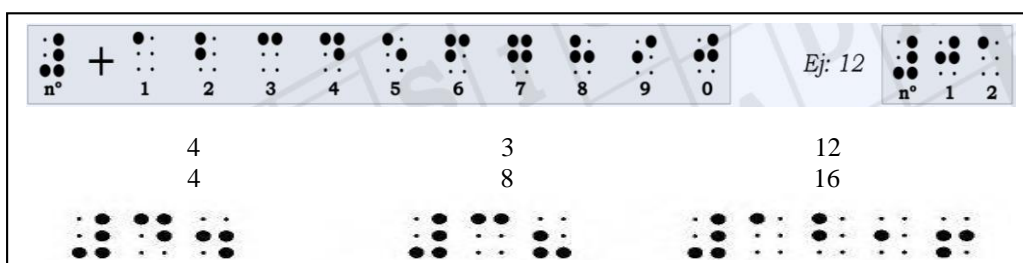


Gráfico 5. Compás en musicografía braille
Fuente: Modificada a través de ONCE (2001)

Signos de octava

Para identificar la altura de los sonidos es muy determinante identificar las siete octavas por donde se maneja la música, para eso es muy indispensable su representación para su ubicación.

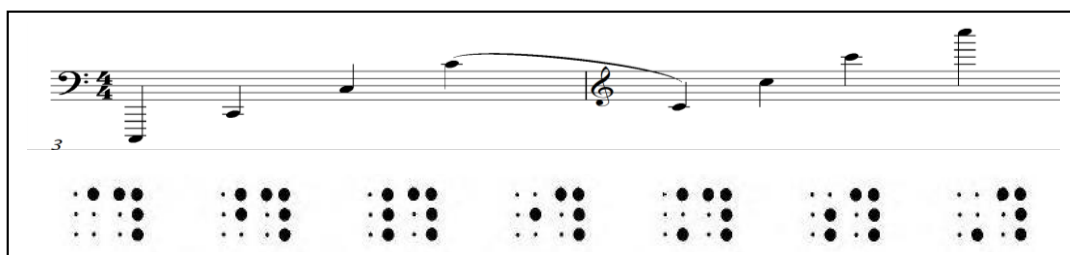


Gráfico 6. Signos de octava en musicografía braille
Fuente: Modificada a través de ONCE (2001)

Luego de haber comprendido todo lo anterior estamos en la capacidad de poder realizar transcripciones musicales como la siguiente:

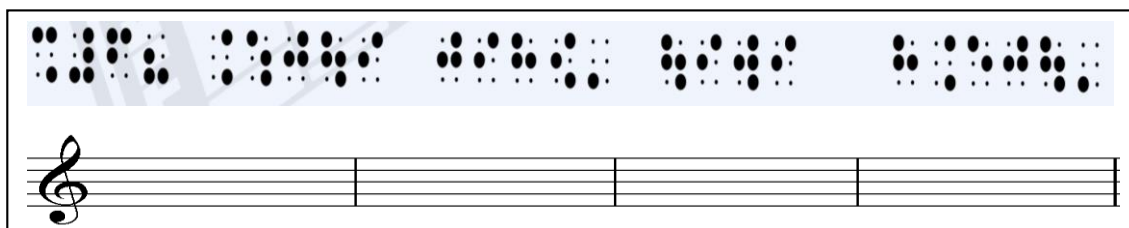


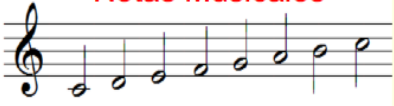

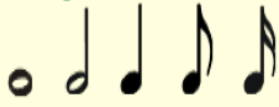
Gráfico 7. Partitura en musicografía braille
Fuente: Modificada a través de ONCE (2001)

Se partirá de la comprensión de los contenidos esenciales de teoría musical representados en la musicografía braille para poder desarrollar diferentes estrategia como la transcripción de una partitura, solfeo o dictado en la cual, se dará una mejor comprensión sobre los diversos sonidos, figuras musicales, solfeo rítmico y melódico para realizar una práctica instrumental de calidad.

Percepciones auditivas

La audición es el sentidos más desarrollado de las personas con discapacidad visual, es así que hay que aprovechar ese don, para esto se propone estrategias para desarrollar su sentido auditivo mediante el reconocimiento de diferentes sonidos tanto naturales como artificiales desde las cualidades y propiedades del sonido tales como:

Tabla 6.
Cualidades del sonido

| Cualidades del sonido | Efecto | Se expresa |
|-----------------------|---|---|
| Altura | Sonido grave o agudo | <p>Notas Musicales</p>  |
| Intensidad | Sonido fuerte o suave | <p>Matices de Intensidad: forte (f), mezzoforte (mf), piano (p),...</p> |
| Timbre | Sonido característico de voces – instrumentos |  |
| Duración | Sonido largo o corto | <p>Figuras Musicales</p>  |

Fuente: Elaboración propia

Altura de los sonidos

Para trabajar con la altura de los sonidos se propone ejercicios de intervalos, en la cual, se va a reproducir dos sonidos desde el do central con intervalos simples que no sobrepasan la octava y compuestos que sobrepasan la octava.

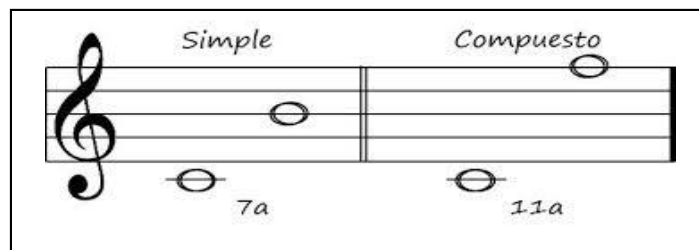


Gráfico 8. Intervalos simples y compuestos

Fuente: Elaboración propia

En personas con discapacidad visual es fundamental fijar la nota o sonido de inicio para localizar auditivamente los demás sonidos y lograr la ubicación de las notas musicales en el pentagrama de forma auditiva.

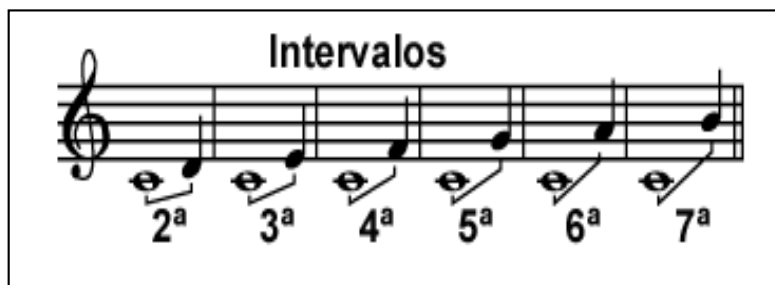


Gráfico 9. Intervalos simples

Fuente: Elaboración propia

La comprensión de los intervalos para identificar los sonidos tanto graves como agudos se va a desarrollar mediante el apoyo de notas musicales establecidas en un instrumento musical afinado (piano) o mediante juegos auditivos en la página Sesión Town, en la cual, se reproducirá diferentes sonidos para reconocer la altura de los intervalos.

Luego de identificar los diversos sonidos mediante la distancia interválica se trabajará con un solfeo melódico en la cual, mediante el canto el estudiante va a poder identificar los diferentes sonidos que existen en el pentagrama.

llegar a un (pp) pianísimo. El estudiante con discapacidad visual va a poder identificar si el sonido es fuerte o suave de acuerdo a la fuerza con la que escuche la ejecución.

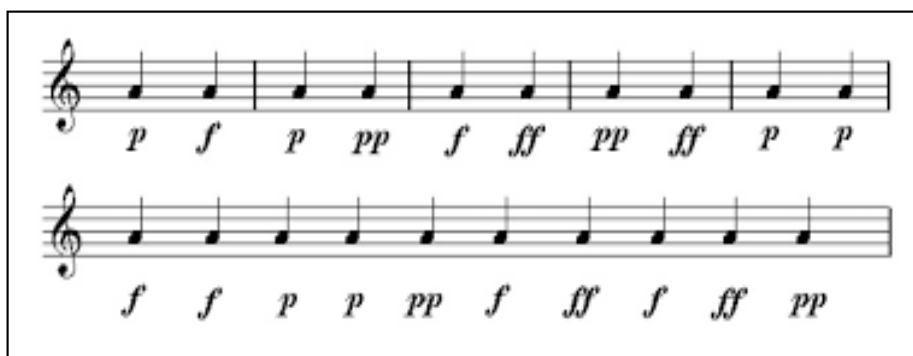


Gráfico 12. Matices musicales
Fuente: Elaboración propia

Duración de los sonidos

Es muy característico escuchar sonidos en nuestro entorno que se mantienen por un largo y corto tiempo, estos sonidos se les relaciona con el valor de las figuras musicales, al escuchar su duración se identificará claramente qué tipo de figuración o fórmula rítmica se va a ejecutar.




| | | |
|-------------|---|-------------|
| Redonda | ○ | 4 Tiempos |
| Blanca | ♪ | 2 Tiempos |
| Negra | ♩ | 1 Tiempo |
| Corchea | ♪ | 1/2 Tiempo |
| Semicorchea | ♩ | 1/4 Tiempo |
| Fusa | ♫ | 1/8 Tiempo |
| Semifusa | ♫ | 1/16 Tiempo |

Gráfico 13. Figuras musicales
Fuente: Elaboración propia

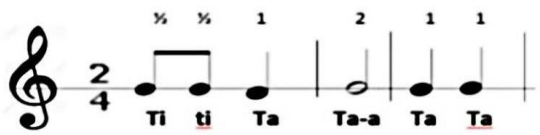
Mediante el solfeo rítmico, el tarareo aumentado el chasquido de dedos el estudiante podrá crear su propia fórmula rítmica en su mente, en la cual, mediante la escucha activa y la

repetición va a poder identificar que figuras musicales se utilizan en una determinada melodía.

SOLFEO

| NOMBRE | FIGURA | VALOR | SILABA |
|---------|---|-------|--------|
| BLANCA |  | 2 | Ta-a |
| NEGRA |  | 1 | Ta |
| CORCHEA |  | ½ c/u | Ti-ti |

FRASES RITMICAS EN 2/4



EJERCICIOS

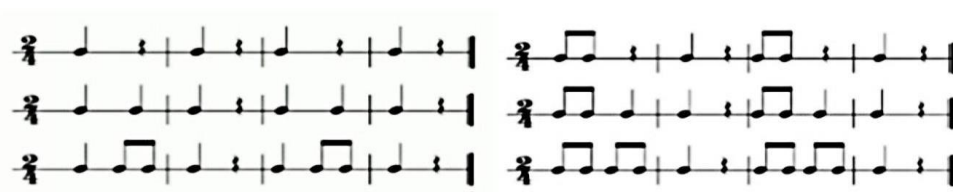
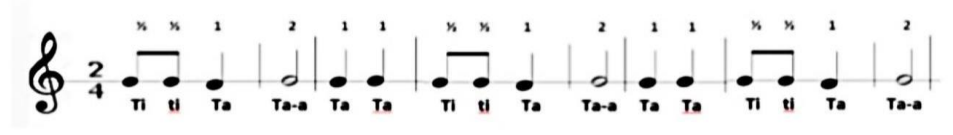



Gráfico 14. Solfeo rítmico
Fuente: Elaboración propia

Timbre de los sonidos

El timbre nos permite distinguir los diferentes sonidos existentes en nuestro entorno. Cada ser humano, animal o cosa tiene su sonido propio ya sea artificial o natural, mediante la escucha el estudiante podrá identificar que sonido es y a que actor pertenece.

Para identificar el timbre se plantea escuchar una variedad de sonidos característicos de animales o cosas para posterior mencionar a que pertenece cada sonido, esta actividad se la desarrollará con un nivel de complejidad que parte de sonidos muy parecidos, pero que no son iguales.

De igual forma en música tenemos familias de instrumentos el cual, posee cada uno de ellos sonidos característicos propios de su sonoridad, podemos ejecutar la misma línea melódica es decir, las mismas notas, figuraciones, pero la virtud de los instrumentos es que va a dar diferentes sensaciones musicales debido a su particularidad.



Gráfico 15. Instrumentos musicales
Fuente: Imágenes Google

Las actividades para estudiantes con discapacidad visual se plantean en el reconocimiento auditivo del sonido característico de lo que escucha, es así que se trabajará en la página interactiva Donlumusical.

Percepciones táctiles

Las percepciones táctiles es necesario para plantear estrategias adaptadas, en la cual, se implementa diferentes materiales que van a ser interpretadas mediante el tacto para lograr de esta manera identificar su forma y su textura.

Tactilo tradicional

Es muy usual el reconocimiento de los diferentes sonidos musicales en el teclado del piano mediante la ubicación del grupo de tres y de dos teclas negras a través del tacto, posteriormente se indica que el do central se va ubicar en el centro del piano debajo del grupo de dos teclas negras al igual que todos los do que se ubiquen en el piano.

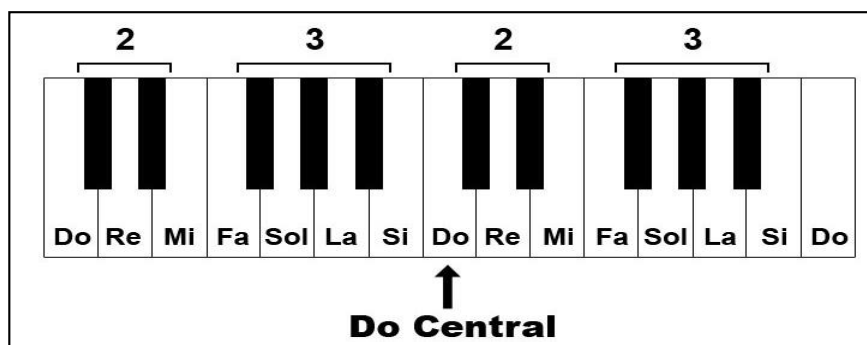


Gráfico 16. Teclado del piano
Fuente: Imágenes Google

Ante esta única estrategia de saber reconocer la ubicación de los sonidos musicales en el piano se implementa el método Aschero mediante la tactofonía, la cual, se implementa actividades útiles para personas ciegas en base a puntos en relieve a partir de una escala cromática que contiene 12 sonidos y va a permitir que los estudiantes lean música, ejecuten un instrumento e incluso creen sus propias melodías mediante el tacto.

Teclado Aschero

Consiste en 12 puntos en relieves en dos columnas que se coloca en el teclado para que palpen e identifiquen la nota que desea ejecutar, el punto de partida es del DO con un punto luego va a aumentar los puntos de acuerdo al número de semitonos hasta llegar a la nota SI con doce puntos. Esta secuencia se vuelve a repetir varias veces.

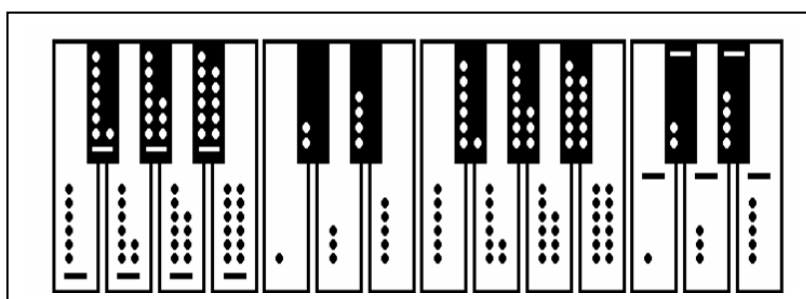


Gráfico 17. Teclado Aschero

Fuente: tomada a partir de Aschero (2016)

Percepciones kinestésicas

Se plantean estrategias relacionadas con los movimientos corporales en las cual, el cuerpo va a brindar un reconocimiento de las figuraciones ya sea por movimientos largos y cortos para la duración de los sonidos.

Movimientos corporales

El cuerpo humano es un instrumento que se utiliza para generar diferentes expresiones entre ellas las musicales, por ejemplo, al mover nuestras manos desde arriba hacia abajo hasta tocar nuestros pies es un movimiento largo que se le considera una redonda con cuatro tiempos, hasta la cintura una blanca, hasta los hombros una negra y hasta los oídos una corchea, de acuerdo a la extensión del movimiento se plantea las figuraciones musicales.

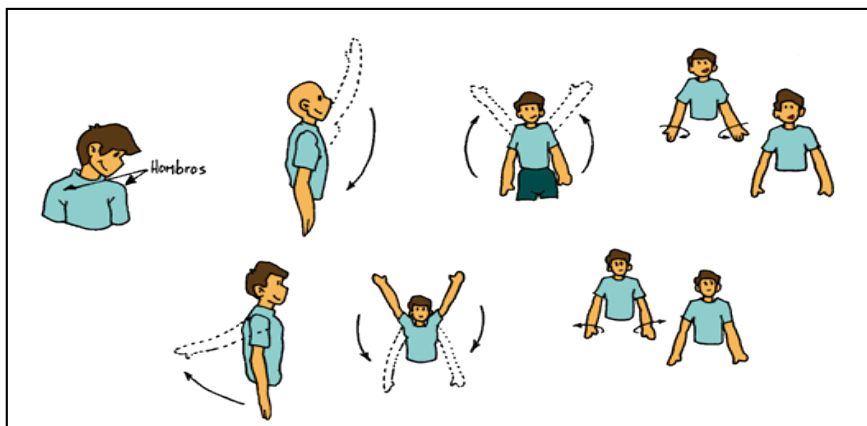


Gráfico 18. Movimientos corporales
Fuente: Imágenes Google

Movimientos de fononimia

Para la ubicación de los sonidos según su altura se propone la implementación del método Kodaly en base a la fononimia, en la cual, mediante la ubicación de la mano mediante el movimiento a lo largo del cuerpo humano se ubican las diferentes alturas de los sonidos. Esta actividad se la realiza con fórmulas melódicas de forma cantada que ayude a profundizar incluso la afinación.

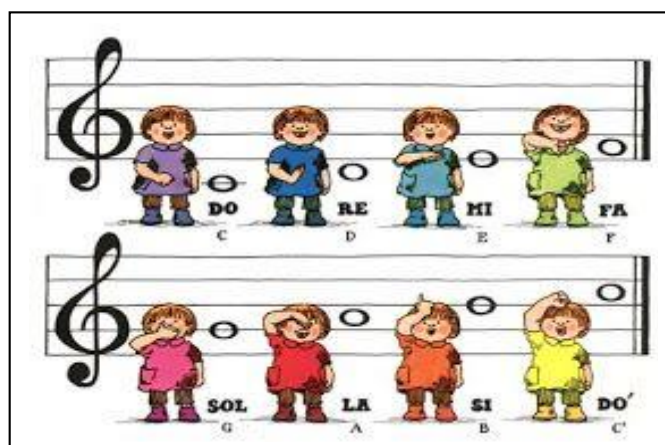


Gráfico 19. Fononimia
Fuente: tomada a partir de Sánchez (2019)

Percusión corporal

Los movimientos bruscos y delicados del cuerpo humano ayuda a identificar el ritmo y la intensidad de los sonidos, es así que se trabaja con golpes de percusión corporal en distintos

partes del cuerpo humano, por ejemplo: en la palma de la mano utiliza uno, dos, tres, cuatro dedos hasta llegar a la palma completa con eso se identifica como aumenta la fuerza del sonido y su métrica. Este ejercicio se lo desarrolla con los pies o las manos con pequeños golpes en diferentes partes del cuerpo. Al momento de ejecutar el piano se hace caer la mano como cuerpo inerte hacia las teclas y se escuchara con mayor intensidad el sonido al contrario, se escucha suave si solo se coloca las manos y se presiona las teclas.



Gráfico 20. Percusión corporal
Fuente: Imágenes Google

Implementación de la propuesta

Se ha diseñado planificaciones microcurriculares para la implementación de la propuesta en el área de música en el instrumento piano (Ver en Anexo 6), la cual, se incluyó diversas actividades y recursos adaptadas para desarrollar las estrategias metodológicas planteadas para lograr la enseñanza pianística a estudiantes con discapacidad visual de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

La metodología que se implementa en la propuesta es constructivista, debido a que el estudiante va a crear su propio conocimiento al iniciar de una interacción activa, constituyéndose en el eje principal de proceso educativo. A la vez los estudiantes van a trabajar de forma colaborativa en la cual, compartan conocimientos hasta llegar a un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos de la investigación fueron que los docentes realizan adaptaciones curriculares para los estudiantes con necesidades educativas especiales, inician de un informe del DECE que en base al informe modifican las planificaciones para que sean llevaderas para una mejor comprensión de los nuevos conocimientos.

Se pudo identificar que una de las principales adaptaciones curriculares que realizan los docentes es la utilización de audios en lugar de la lectura de una partitura, es así que graban las melodías y se entrega en dispositivos electrónicos para escuchar y realizar la práctica instrumental en el hogar. También, simplifican los ejercicios de las dos manos desde el Do central en una extensión de dos octavas en el piano para dar una ubicación auditiva de los siete sonidos musicales.

Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes son únicamente el tacto y la audición, es así que mediante repetición de patrones rítmicos el estudiante crea en su mente una línea melódica, también, crea un teclado que a través de la imaginación y el tacto va ubicar las teclas negras y blancas para empezar su práctica instrumental.

La propuesta está enfocada en la utilización de diferentes recursos, materiales y actividades basados en las percepciones de los sentidos. La propuesta al no ser aplicada por dificultades de la situación de salud de la actualidad tuvo que ser expuesta a expertos para su debida valoración y posterior aplicación.

3.1 Valoración por expertos de la propuesta

La propuesta entro en un proceso de valoración, en la cual, se envió a tres expertos para que sea valorada y emitir su comentario de acuerdo a su experiencia. Conjuntamente con la propuesta se envió una guía explicativa de las adaptaciones realizadas a las estrategias metodológicas, en la cual, mediante una escala valorativa de excelente a insuficiente, los expertos valoraron la aplicación de la propuesta.

La triada de valoración estaba conformada por el señor vicerrector académico de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, el jefe de la sub-área de piano y un docente especializado en pedagogía e investigación musical.

3.2 Valoraciones obtenidas de los expertos

Tabla 7:

Valoración de Expertos

| Criterios a valorar | Experto 1 | Experto 2 | Experto 3 |
|--|------------------|------------------|------------------|
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado de la propuesta. | Excelente | Excelente | Excelente |
| Tiene Coherencia. La información es organizada y sistematizada. | Excelente | Excelente | Excelente |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | Excelente | Excelente | Excelente |
| Las actividades planteadas son adaptadas para promover un aprendizaje inclusivo. | Excelente | Excelente | Excelente |
| Las actividades y recursos son novedosos para propiciar la motivación en los estudiantes por aprender. | Excelente | Excelente | Excelente |
| La propuestas es útil para el docente y aplicable a los estudiantes | Excelente | Excelente | Excelente |

Fuente: Elaboración propia

Análisis de la valoración obtenida de los expertos

Se obtiene una respuesta favorable por parte de los expertos, argumentan que la propuesta es de gran ayuda para los docentes para que sea aplicada en la enseñanza pianística. En referencia a una valoración se consigue una calificación promedio de excelente para su posterior aplicación.

CONCLUSIONES

- El estudio realizado sobre la teoría de las variables desde el enfoque de varios autores tanto internacionales como latinoamericanos permitió tener una clara realidad sobre la escasez de material en el ámbito local para desarrollar e implementar estrategias metodológicas que sean adaptadas para la enseñanza a personas con necesidad especial y provocar un desinterés en el proceso de aprendizaje.
- El diagnóstico realizado mediante las entrevistas y el grupo focal se identificó que los docentes al desconocer diferentes recursos y actividades para la labor docente a personas con discapacidad visual, únicamente utilizan la audición y repetición como medio de aprendizaje, también, se pudo conocer que no existen capacitaciones específicas en el área de piano sobre adaptaciones curriculares, hasta la actualidad se mantiene una enseñanza tradicional.
- Las estrategias metodológicas adaptadas fueron diseñadas para mejorar la práctica pianística que permite al docente tener actividades con variedad de recursos que son fáciles de implementar al momento de llegar a la trasmisión del conocimiento al estudiante. También, va a permitir que el estudiante se interese en lo que aprende debido a la diversidad de material didáctico para lograr su aprendizaje y desarrollar habilidades cognitivas, psicomotoras y sociales.
- La valoración por expertos permitió dar una seguridad del trabajo realizado en el cual, se contemplan diversas actividades y recursos que están planificadas en cinco unidades de trabajo con estrategias metodológicas adaptadas para el cumplimiento de la unidad. Para comprobar el aprendizaje se plantean rubricas de evaluación que va a identificar el indicador de logro y la destreza desarrollada en el estudiante.

RECOMENDACIONES

- Identificar al inicio de año que dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje, para en base a esa situación desarrollar adaptaciones curriculares que este enfocado en implementar estrategias metodológicas que estén acordes para lograr los objetivos educativos.
- Dotar a los maestros de capacitaciones que sean específicas en la práctica instrumental, enfocadas en la manera de enseñar a una persona con discapacidad visual, existen muchos docentes jóvenes que desconocen de una metodología apropiada para llegar hacia el estudiante.
- Sugerir a las autoridades de la institución que se desarrolle una educación inclusiva de calidad en la que todos sean parte del proceso educativo, dejar a un lado estereotipos de pensar que son personas diferentes o que es difícil que los estudiantes con necesidades educativas aprendan al mismo ritmo.
- Se recomienda finalmente, que una clase sea dinámica, motivadora en la cual, se utilice de manera constante actividades didácticas y recursos variados de acuerdo a la realidad que nos encontremos, permita facilitar la enseñanza, dejar a un lado una pedagogía tradicional y se encamine a utilizar un aprendizaje constructivista.

BIBLIOGRAFIA

- Alcázar, M. D. (2010). Análisis de los métodos para la enseñanza del piano en los primeros niveles. *Hekademos: revista educativa digital*, (7), 133-150. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745814>
- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., y González, E. L. G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Capítulo 3, Sección 6: Personas con discapacidad *Constitución del Ecuador*. Quito: Asamblea del Ecuador.
- Aschero, S. (2016). : *Louis Braille Y Sergio Aschero Lo Complejo Y Lo Simple De La Escritura Musical Para Ciegos* (pp. 6-30). Buenos Aires. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/328676817/Braille-y-Aschero-Lo-Complejo-y-Lo-Simple-de-La-Escritura-Musical-Para-Ciegos>
- Aschero, S. (2016). *Tactofonía De Aschero*. Recuperado el 4 marzo 2021, en <http://ascheropus.blogspot.com/2008/01/tactofona-de-aschero.html>
- Ausubel, D.P., Novak, J.D., y Hanesian; H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. (vol.3). México: Trillas.
- Barraga, N. C. (1985) Disminuidos visuales y aprendizaje. *Madrid, ONCE*. Recuperado de: https://sid.usal.es/idocs/f8/fdo23237/disminuidos_visuales_y_aprendizaje.pdf
- Bertevelli, I. C. (2010). La educación musical de personas con deficiencia visual y la musicografía braille: de la musicalización a la lectura y la escritura de la partitura en braille. *Actas de la IX Reunión de SACCoM*, pp. 58-64. Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.
- Chávez, P. G. (2010). Estrategias de estudio utilizadas por pianistas ciegos. *Actas de la IX Reunión de SACCoM*, (9) 74-79. Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.
- Coll Salvador, C., y Solé i Gallart, I. (1987). La importancia de los contenidos en la enseñanza. *Revista investigación en la escuela*, 3, 19-27. Recuperado de:

- <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59098/La%20importancia%20de%20los%20contenidos%20en%20la%20ense%20anza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diario Color ABC. (2016). *Estrategias en la Educación*. Recuperado el 25 de abril de 2021 de <http://www.abc.com.py/http://www.abc.com.py/articulos/la-estrategia-didactica-en-la-educacion/828691.html>
- Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Capítulo sexto necesidades educativas especiales. Recuperado de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es.pdf>.
- Felton, W. M. (1712) *Método de Piano*. Editorial Theodore Presser, Philadelphia.
- Frega, A. L. (2009). Creatividad y educación musical. *Revista creatividad y Sociedad*, 10.
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo xxi
- Garcés, V. M., y Araujo, E. R. (2017). Alcances de la LOEI de la República del Ecuador (2011) en materia de necesidades educativas especiales: un estudio de casos asociados a discapacidad visual. *Revistapuce*. Recuperado de: <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/104/142>
- García, S. S. (2008). Interpretación pianística. *VII Reunión Anual de SACCoM (Rosario, Argentina, 2008)* 357-360
- Giesteira, A. C., Godall, P., y Zattera, V. (2015). La enseñanza de la Musicografía Braille: consideraciones sobre la importancia de la escritura musical en Braille y la transcripción de materiales didácticos. *Revista da ABEM*, 23(34).
- González, M. (2015). Tocamos: material de apoyo para el aprendizaje de la signografía musical braille. Integración: *Revista digital sobre discapacidad visual*, 66, 86-96.
- Gutiérrez, J., y Vanegas O. (2018). Proyecto “El Círculo del Piano”. Las comunidades de aprendizaje como modelo educativo y de apoyo a la inclusión. Recuperado de: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/304/1/REVISTA%20MAMAKUNA%20007%2066-74.pdf>
- Hernández, M. F. R., y González, S. U. (2016) Inclusión de personas con discapacidad visual (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá, DC. *Uni-pluriversidad*, 16(2), 27-40.

- Herrera, R. (2010). La musicografía Braille y el aprendizaje de la música. *Reunión de la Sociedad Argentina para AS Ciencias Cognitivas de la Música*, (9) 80-89.
- Marugán, I. S., y Ruiz, A. P. (2013). La accesibilidad en las TIC para alumnos con discapacidad visual: un reto para el profesorado. *Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 13(1), 66-85.
- Medina, M. B. E. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, (8) 1-8.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo De EGB Y BGU Educación Cultural Y Artística. Recuperado el 26 de enero del 2021 de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Miñambres, A., y Jove, G. (2000). *La atención a las necesidades educativas especiales. De la educación infantil a la Universidad*. Madrid: Universitat de Lleida.
- Montoya, N. (2013). El aprendizaje basado en problemas (ABP) como estrategia didáctica. *Revista Academia y virtualidad*, 6(1), 53-61.
- ONCE. (2001). *La musicografía Braille: Un acercamiento a la escritura musical para uso de las personas ciegas*. Madrid.
- Ontoria, A. (2017). *Mapas conceptuales: una técnica para aprender* (Vol. 125). Madrid: Narcea Ediciones.
- Pérez, M. (1995). La iniciación en el piano. Recuperado de: https://ebuah.uah.es/xmlui/bitstream/handle/10017/22176/iniciaci%C3%B3n_perez_QB_1995_N3.pdf?sequence=1
- Pérez, C. (2015). La respuesta educativa a los estudiantes con discapacidad visual. *Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, Fundación MAPFRE*. Recuperado de: [file:///C:/Users/antonio/Downloads/DIN_discapacidad_VISUAL% 20 \(1\). pdf](file:///C:/Users/antonio/Downloads/DIN_discapacidad_VISUAL%20(1).pdf).
- Pérez, J. A., Verdú, A. B., y Vargas, J.M. (2011) Proyectos de innovación en el área de música. Análisis de buenas prácticas y nuevas estrategias metodológicas. *Jornadas*

de investigación en docencia universitaria: Diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual, (IV) 3-7.

Quiroz, Ma. E. (2003). *Hacia una didáctica de la investigación*. México: Ediciones Castillo.

Reyna, T. J. (2008). La interpretación pianística desde edades tempranas: ¡qué fácil es tocar el piano! *Editorial Universitaria*.

Rodríguez, A. (2003). Adaptaciones curriculares para alumnos con baja visión e invidentes. *Enseñanza: anuario interuniversitario de didáctica* pp. 275-298. Universidad de Salamanca.

Rodríguez, V. S. (2011). Innovaciones metodológicas en Educación Secundaria: TIC, música y medios audiovisuales. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (39), 151-157.

Rojas, G. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Revista investigación educativa*, pp. 182-187. Ministerio de educación de Perú.

Sánchez, L.S., y Sánchez, P.M: (2014) Atención a la diversidad en el aula de violín. Buenas prácticas a partir de una etnografía reflexiva. *In Avances en ciencias de la educación y el desarrollo, 2014 II congreso internacional de ciencias de la educación y del desarrollo. Granada (España), 25-27 de junio de 2014 (pp. 861-866)*. Asociación Española de Psicología Conductual AEPC.

Thompson, J. (s/f) *Curso Moderno para el Piano*. The Willis Music Company, Cincinnati. Ohio.

Turró, M. R. (2010). *Publicaciones científicas accesibles para personas ciegas y deficientes visuales*. ONCE

Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcárate, M. T., y Ramón Rojas, H. W. (2018). *Fundamentos de educación musical: cinco propuestas en clave de pedagogía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Wills, P., y Peter, M. (2000). *Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas esp*. Madrid: Akal.

Zabalza, B. M. (2001). Formación del profesorado. *Revista de investigación educativa, RIE*, 19(2).659-662

ANEXOS

Anexo 1. Resultados de las entrevistas

Resultados de las entrevistas del diagnóstico sobre las estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística.

1. ¿En que se basa para realizar adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas?

Entrevistado 1

Considera que, se basa en la planificación que nos facilita el Ministerio de Educación y mediante la coordinación del DECE para poder identificar los diferentes estudiantes que poseen discapacidades, así de esta manera realizar las adaptaciones curriculares correspondientes para lograr el aprendizaje en los estudiantes, lógicamente esto tiene que hacerse de acuerdo a las discapacidades del joven o señorita que posea.

Entrevistado 2

Manifiesta que, se basa en la observación y en la determinación del informe del DECE para así en base a ello determinar el grado y afectación que posee el estudiante para buscar una alternativa en la que podamos solucionar o plantear recursos, metodologías para el aprendizaje de ellos, es importante buscar la parte más desarrollada de ellos o virtudes para fortalecer las otras falencias mediante adaptaciones. Por ejemplo: es muy importante la audición para desarrollar diferentes técnicas pianísticas.

Entrevistado 3

Manifiesta que, el hecho de la famosa inclusión educativa en la actualidad conlleva a que los maestros adaptarán metodologías para la enseñanza del piano para ese tipo de estudiantes. Existen un número considerable de estudiantes con dificultades educativas que a su vez no influyen en su rendimiento, se les facilita adaptaciones para lograr un aprendizaje de calidad.

Entrevistado 4

Se basa en la situación física y psicológica del estudiante, yo tuve un estudiante no vidente y fue un reto laboral en la cual, tuve que aprender a convivir e idear adaptaciones, estrategias para llegar al aprendizaje pianístico en la práctica instrumental.

Entrevistado 5

Manifiesta que, el docente al iniciar el año lectivo recibe un informe por parte del departamento del DECE en cual, informa que tipo de estudiantes y que grado de dificultad poseen, ya sean dificultades visuales, auditivas y de retención. Uno como maestro al conocer esa situación adaptará las metodologías, contenidos o maneras de enseñar, para lograr realizar algo significativo con los alumnos.

En el caso de los alumnos con discapacidad visual se tiene que cambiar el modelo, la metodología y utilizar otras potencialidades como la audición para lograr un avance académico y un desenvolvimiento en la práctica instrumental

Entrevistado 6

Considero que los docentes del área de piano nos basamos en un informe emitido por el DECE conjuntamente con el UDAI quien realizan un análisis de las diferentes dificultades educativas que poseen los estudiantes, este informe nos hacen llegar a través del tutor en el cual, nos indican las necesidades educativas que poseen los jóvenes

Interpretación de resultados

La mayoría de docentes manifiestan que para realizar adaptaciones curriculares se partirá del informe emitido por los departamentos de consejería estudiantil, mediante ese informe el docente identificará la discapacidad y el grado que con lleva para poder realizar adaptaciones en las planificaciones e incluso seleccionar o elaborar recursos que sean útiles para la enseñanza musical.

A la vez algunos docentes también, manifiestan que la observación es muy importante al momento de realizar las adaptaciones, identificarán cuáles son las dificultades y potencialidades que poseen los estudiantes. A partir de la observación se toma como base las capacidades o virtudes que tenga más desarrolladas para fortalecer las problemáticas que posean en el proceso enseñanza –aprendizaje.

2. ¿Qué dificultades o retos pedagógicos le ha planteado trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales?

Entrevistado 1

Considero que todos los jóvenes están en las mismas capacidades es así, que el docente planteará retos en su labor docente el cual, tenga como objetivo brindar una educación de calidad. Al trabajar con personas con discapacidad visual es un reto para el profesor,

desarrollar diferentes capacidades mediante su virtud fundamental que es la audición. Por lo general yo no he tenido ninguna dificultad al trabajar con este tipo de estudiantes, se ha buscado diferentes estrategias para tratar de solventar un aprendizaje eficiente.

Entrevistado 2

Considera que, una de las dificultades que se ha presentado es comprender como asimilan los aprendizajes, es así que se busca recursos y metodologías para brindar la transmisión de información hacia el estudiante, también, se ha identificado dificultades como la falta de capacitación a los docentes sobre un aprendizaje inclusivo en el ámbito musical.

Entrevistado 3

Considera que, es un reto buscar diferentes estrategias para poder llegar a los estudiantes, los docentes busca, investiga para poder transmitir los conocimientos musicales a personas con necesidades educativas esto no es una limitación más bien es un reto y quizás esto nos ayudará a mejorar como personas y como maestros.

Entrevistado 4

Manifiesta que, la dificultad que tubo es la transcripción del módulo de estudio a braille, yo le dictaba las notas y ella escribía, se parte de conocimientos básicos de música, esto fue un trabajo muy duro y una nueva experiencia en mi labor como docente, tenía que buscar una nueva manera de enseñar a ese tipo de estudiantes.

Entrevistado 5

Manifiesta que, al trabajar con personas con discapacidades se transforma en una nueva forma de enseñar, se requiere de diferentes tratos personalizados. En la enseñanza pianística es un reto lograr que los estudiantes con discapacidad visual aprendan, se ejecuta la melodía primeramente el docente y mediante la audición el estudiante asimile, desarrolle y reproduzca lo que escucha parte por parte. Para ubicarse en el piano el estudiante desarrolla una noción espacial en la cual, ellos ya se ubican dentro del piano mediante la distribución de las teclas negras.

Entrevistado 6

Considera que, al recibir el informe del DECE de los estudiantes con dificultades me he planteado el reto de atender a esas necesidades mediante una planificación adaptada, esta

planificación será desarrollada específicamente de acuerdo a las dificultades que posea el estudiante, es así en la cual, se toma los contenidos esenciales para lograr un avance progresivo en su aprendizaje pianístico

Interpretación de resultados

La mayoría de docentes tuvo un sin número de dificultades al trabajar con estudiantes con discapacidad visual como por ejemplo, cómo lograr que el estudiante retenga la información para luego ser reforzada en el hogar, también, han tenido dificultades en la falta de conocimiento de estrategias que ayudan a la asimilación y transmisión de la nueva información debido a que no existen capacitaciones específicas en el área de la práctica instrumental.

Todos los entrevistados mencionan que al tener un estudiante con discapacidad visual es un nuevo reto que conlleva a que el docente se prepare y busque diferentes formas de enseñanza ya sea mediante estrategias, métodos o recursos para lograr un aprendizaje de calidad en la práctica instrumental.

3. ¿Cómo están enfocados los programas de capacitación sobre estrategias metodológicas adaptadas para lograr un mejor proceso de enseñanza pianística a personas con discapacidad visual?

Entrevistado 1

Menciona que, están enfocados en un estudio muy minuciosos por parte del ministerio respecto a las diferencia individuales, los jóvenes estudiantes que tienen una ceguera total dominan el sistema braille en aspectos generales, pero mas no en la parte musical, entonces pienso que el ministerio de educación tiene que dar apertura y fortalecer en la capacitación en el campo musical, dar prioridad al sistema braille como eje fundamental del aprendizaje a la vez ayudado al docente que facilite de mejor forma la enseñanza a los estudiantes.

Entrevistado 2

Manifiesta que, está enfocada en buscar recursos óptimos al identificar las virtudes o sentidos desarrollados en el estudiante debido a su discapacidad para lograr de esta manera una fortaleza en la práctica instrumental.

Entrevistado 3

Menciona que, está enfocada en la inclusión, en la cual, se brinda capacitación a todas las instituciones educativas, existe diversidad de estudiantes con necesidades educativas, por tal razón los docentes serán capacitados luego de la identificación de las necesidades existentes para poder enseñar, estas capacitaciones va a permitir que el docente identifique que metodológicas utilizará para enseñar.

Entrevistado 4

Manifiesta que, las autoridades ayudan a los docentes con capacitaciones enfocadas en las discapacidades más usuales en las instituciones educativas, los docentes en la actualidad no nos encontramos preparados. Estos programas tienen que contar con una guía pedagógica que abarque conocimientos básicos sobre educación musical según la dificultad educativa y a la vez ser una base para que el docente utilice en su labor educativa.

Entrevistado 5

Menciona que, está enfocada en capacitaciones en la cual, los docentes manejen un solo idioma de lo que es la música, se parte de una lectura melódica, los estudiantes con discapacidad visual tiene súper desarrollado el sentido auditivo. Se tiene que trabajar tomado como base su sentido auditivo mediante el desarrollo de un audio-libro en la cual, los docentes se guiarán para aplicar las diferentes técnicas de la ejecución pianística.

También, tiene que existir capacitaciones sobre la implementación del sistema braille y edición de audio en la cual, se graben las lecciones e indicaciones para facilitar la enseñanza pianística.

Entrevistado 6

Menciona que, el ministerio de educación en la actualidad brinda capacitaciones sobre necesidades educativas necesidades, pero de una forma general, en el ámbito musical específicamente en la ejecución pianística no existen capacitaciones que nos permita conocer cómo enseñar a ese tipo de estudiantes.

Nuestro colegio no cuenta con una malla curricular de la básica superior es por tal razón que el docente tiene que programar que contenidos va a desarrollar en el año lectivo, se identifica las destrezas a desarrollar para ser capacitados en la búsqueda de estrategias y /o recursos para lograr la transmisión del aprendizaje.

Interpretación de resultados

Los datos obtenidos evidencian que gran parte de los docentes no están capacitados para poder enseñar a estudiantes con discapacidad visual, no existe una capacitación específica en la cual, contenga que tipos de estrategias son las más significativas para la enseñanza pianística. En la actualidad mencionan que existen capacitaciones ofertadas por el ministerio de educación sobre la educación inclusiva de manera general, pero no existe en la práctica instrumental.

Al existir las capacitaciones a docentes sobre estrategias metodológicas adaptadas los docentes mencionan que estos programas tienen que estar enfocadas en la teoría musical elemental y práctica instrumental de manera conjunta e íntimamente relacionada con el sistema braille y la audición, de esta manera los docentes podrán tener una mejor comunicación con el estudiante.

4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza o utilizaría en la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual?

Entrevistado 1

Menciona que, la tecnología es una estrategia metodológica que se utiliza en el aprendizaje pianístico, es el caso de programas musicales como sibelius que mediante sus reproducciones MIDI el estudiante escuchará, comprenderá y reproducirá diferentes melodías. La mayoría de estudiantes con discapacidad visual tiene un oído absoluto, es así que la estrategia principal de enseñanza es la audición.

Entrevistado 2

Manifiesta que, utiliza su sentido más desarrollado que es el auditivo, es así que plantea estrategias mediante el escucha de una escala musical y mediante el tacto en la cual, ubique sus dedos en el piano, identifique las teclas blancas y negras, de igual forma la altura de los sonidos mediante el canto melódico.

Entrevistado 3

Menciona que, las estrategias que se utiliza van relacionadas con el método inductivo deductivo en la cual, el estudiante copiará el ejercicio que mencione el docente a su sistema braille, a la vez los estudiantes escuchan lo que el docente ejecuta hasta interiorizar y reproducir lo que escucha, ya sea de forma auditiva o al leer sus apuntes según su sistema.

Entrevistado 4

Menciona que, la estrategia que más se utiliza es la memorización mediante la escucha, el docente no maneja el sistema braille, el estudiante mediante la audición va a repetir diferentes fragmentos por varias veces hasta lograr un aprendizaje significativo.

Entrevistado 5

Menciona que, lo primero que se realiza es guiar al estudiante mediante el tacto en la cual, identifique su posición frente al piano y la extensión de su teclado, seguidamente mediante la audición se ubica el DO central y su extensión en OCTAVAS de esta manera se logra una ubicación espacial en el piano. La audición como el tacto son estrategias fundamentales en la enseñanza pianística para estudiantes con discapacidad visual.

Entrevistado 6

Manifiesta que, mediante la audición los estudiantes asimilarán los nuevos conocimientos e incluso tomarán apuntes en el sistema braille, que posteriormente serán leídos y profundizados esos conocimientos en la casa. El sistema Braille es una estrategia que tiene que ser focalizada con los docentes para impartir una enseñanza de calidad.

Interpretación de resultados

Los resultados evidencian que las estrategias que utilizan los docentes con mayor frecuencia para la enseñanza pianística es la audición, hacen referencia que los estudiantes al no poseer la vista para leer la partitura, utilizan su audición para comprender y reproducir lo que el docente enseña. Otra estrategia que utilizan es el tacto mediante el cual, el estudiante se ubica en el piano y ejecutará las diferentes escalas acompañado de un solfeo melódico.

Otros docentes hacen referencia a fortalecer estrategias que los estudiantes dominan como la utilización de sistema braille que incluye la parte musical, también, utilizan estrategias tecnológicas, en la actualidad existe diversidad de recursos digitales que ayudan a la asimilación de los conocimientos ya sea mediante audiolibros o programas que se centra en la audición.

5. ¿Qué opina sobre la musicografía braille? ¿Cómo la integraría en su labor docente?

Entrevistado 1

Menciona que, la musicografía braille es una gran alternativa para la enseñanza, en la actualidad todos los no videntes manejan este sistema, por tal razón los docentes manejarán en parte la musicografía para facilitar el aprendizaje del lenguaje universal denominado música. Los jóvenes no videntes conocen sobre el sistema braille, pero de forma general es ahí donde que interviene la labor docente en integrarla hacia nuestra realidad tanto la parte musical con la parte general del sistema.

Entrevistado 2

Manifiesta que, la musicografía braille es una gran herramienta la cual, será integrada dentro de nuestra labor docente para el aprendizaje, con esta estrategia el estudiante podrá revisar sus apuntes, practicar en la casa y evitar el olvido de lo enseñado en clases.

Entrevistado 3

Menciona que, es un recurso excelente que se podría implementar para la enseñanza, como docente no sabemos en qué momento llegará un estudiante con este tipo de discapacidad, por tal razón los docentes estarán preparados para poder llegar con el conocimiento hacia ellos.

Entrevistado 4

Manifiesta que, la musicografía braille es un recurso necesario para trabajar en referencia a la inclusión, pero no se posee el conocimiento necesario ni la capacitación para fortalecer este recurso en nuestra labor docente. Es necesario contar con un folleto de musicografía que ayude con conocimientos básicos y esenciales para partir con el aprendizaje de la práctica instrumental.

Entrevistado 5

Menciona que, es una forma de inclusión en la cual, el estudiante tendrá la información a la mano e incluso indagar en diferentes fuentes científicas. El estudiante al manejar el sistema braille, el docente tiene que conocer lo esencial de ese sistema para poder trabajar con ese tipo de estudiantes.

Entrevistado 6.

Manifiesta que, es una estrategia significativa para lograr la conexión entre el docente y el estudiante, nos permite transmitir la información ya no únicamente de una forma oral sino

de una forma escrita en la cual, el estudiante tendrá su información a la mano en un documento que será revisado y practicado en el hogar. Esta estrategia viene a sumar para lograr una correcta trasmisión de conocimientos de docentes a estudiantes y viceversa.

Interpretación de resultados

Todos los docentes mencionan que la utilización de la musicografía braille en la enseñanza pianística es muy necesaria, ayudaría a que el estudiante tenga la información a la mano y utilizarla en el momento que él lo desee. Al conocer que todos los estudiantes no videntes manejan el sistema braille los docentes mencionan que es su labor integrar los conocimientos musicales básicos y técnicas pianísticas con el sistema braille para lograr esta manera la comprensión de los contenidos.

6. ¿Según su criterio cual, sería el proceso para realizar transcripciones de partituras a braille para facilitar la enseñanza del piano?

Entrevistado 1

Manifiesta que, los docentes primero tienen que capacitarse sobre la musicografía braille para luego identificar cuáles son las principales falencias dentro del aprendizaje pianístico para realizar una transcripción que ayude a reforzar ese vacío de conocimiento en el estudiante. También, existe diferentes softwares que ayudan a la transcripción de partituras para la labor docente.

Entrevistado 2

Manifiesta que, se tiene que identificar las falencias más comunes para realizar transcripciones a la vez utilizaría el sistema AGLOSAJON en la cual, se utilizaría letras en vez del nombres de la notas y conjuntamente con la musicografía se realiza las transcripciones para facilitar la transmisión del conocimiento.

Entrevistado 3.

Menciona que, la enseñanza es un proceso, por tal razón se integra diferentes estrategias como por ejemplo, la musicografía braille para realizar transcripciones de acuerdo al grado de complejidad de cada año escolar, se parte de conocimientos básicos esenciales hasta llegar a técnicas esenciales en la práctica pianística.

Entrevistado 4.

Manifiesta que, el proceso para realizar una transcripción estará enfocado en el nivel de complejidad, es así que primeramente se transcribe compás por compás, seguidamente frase por frase enfocada en la ejecución de manos individuales. La transcripción se desarrolla de manera oral en la cual, el docente dicta al estudiante de forma lenta nota por nota hasta llegar a una transcripción comprensible y clara, a la vez el estudiante va a tener dominio en la ejecución de la misma para luego continuar de la misma forma, con las demás partes de la melodía.

Entrevistado 5

Menciona que, desconoce si existe algún proceso en lo referente transcripciones o alguna imprenta que lo realice, pero si se refiere a pequeñas transcripciones se tomará en cuenta tener conocimientos básicos sobre musicografía braille y partir de las dificultades más existentes dentro del aprendizaje.

Entrevistado 6.

Manifiesta que, primeramente los docentes estarán capacitados en la utilización del sistema braille, al estar capacitados tendríamos facilidad de realizar diferentes transcripciones al partir de particularidades básicas de la teoría musical hasta llegar al solfeo melódico, rítmico y ejecución instrumental mediante la musicografía braille.

Interpretación de resultados

Todos los docentes mencionan que no poseen conocimientos básicos sobre la musicografía braille, por tal razón primeramente tienen que ser capacitados sobre la utilización del sistema braille fusionado a la parte musical. Luego de tener el conocimiento necesario los docentes identificaran las dificultades existentes y el nivel de complejidad que poseen los estudiantes para realizar transcripciones de frase por frase o compás por compás parte de conocimientos básicos hasta llegar a técnicas pianísticas fundamentales.

Los resultados evidencian que las transcripciones de las partituras normales al sistema braille partirán de las dificultades más concurrentes que poseen los estudiantes en el desarrollo de los contenidos de la práctica instrumental.

7. ¿Qué actividades realiza para lograr una rutina de estudio en la práctica pianística de estudiantes con discapacidad visual?

Entrevistado 1.

Menciona que, la rutina que se realiza es muy similar a la que se desarrolla con estudiantes videntes es por tal razón que se parte con un relajamiento muscular para posteriormente realizar un análisis de la melodía. Seguidamente mediante la memorización de las notas se realiza ejercicios en la cual, la audición juega un papel muy importante para reproducir de forma similar lo que escucha, es necesario también, la práctica de manos de forma individual hasta llegar a ejecutar a manos conjuntas.

Entrevistado 2

Menciona que, las actividades que se realiza primeramente es la ejecución de la melodía por parte del docente con un teclado individual, seguidamente se ejecuta la escala de DO mayor para que el estudiante identifique los sonidos naturales, luego de identificar los sonidos musicales se ubica las manos mediante el tacto, identifica el grupo de teclas negras en grupos de dos y de tres para identificar cuál es su DO central, luego de haberse ubicado en su teclado, el docente ejecuta la melodía y el estudiante mediante la escucha imita y desarrolla el sentido auditivo.

Entrevistado 3

Manifiesta que, en la práctica instrumental las actividades a realizar consisten en transformar las partituras normales a una partitura en musicografía braille, también, se grabarán las melodías que el docente ejecuta para que luego el estudiante escuche la ejecución en la casa y tratar de repetir lo que escucha previo a una clara ubicación espacial en el piano, el estudiante de esta manera logra obtener un nuevo aprendizaje.

Entrevistado 4

Menciona que, siempre se partirá de ejercicios preparatorios de los dedos a manera de calentamiento, seguidamente se fortalece la digitación mediante una escala ascendente y descendente para dominar la posición de los dedos y ubicación en el piano. También, se ejecuta a una velocidad lenta para luego paulatinamente subir la velocidad hasta lograr una ejecución limpia y bien hecha.

Entrevistado 5

Considera que, la rutina de estudio de un estudiante vidente a la de un no vidente no tiene mucha diferencia, se plantea actividades primeramente de ejercicios de calentamiento como escalas y arpeggios para activar la movilidad de las manos. En la parte técnica del instrumento

el estudiante escuchará la grabación o la transcripción en braille para poder desarrollar su práctica.

Entrevistado 6

Manifiesta que, en primera instancia se reconocerá las figuras y sonidos musicales, luego reconocer los sonidos en el piano desde el DO central mediante un solfeo melódico. Los estudiantes que poseen esta discapacidad tienen bien desarrollado el sistema auditivo, es así que ellos desarrollan la habilidad de identificar rápidamente los sonidos que se ejecutan en diferentes octavas

Interpretación de resultados

Se evidencian que la mayoría de docentes utilizan una rutina de estudio muy similar a la que utilizan con estudiantes videntes, se enfocan en actividades que parten desde el relajamiento muscular, ubicación del cuerpo frente al piano, reconocimiento de los sonidos musicales en el teclado, calentamiento mediante ejercicios de digitación de cinco dedos, lectura y ejecución de manos individuales y, finalmente, a manos conjuntas.

A todas estas actividades que forman la rutina de estudio manifiestan que la única diferencia que existe de un estudiante vidente aun no vidente es el no poder leer una partitura por tal razón se fortifica otras habilidades como la auditiva y la táctil para lograr el aprendizaje

8. ¿Cómo desarrolla las diferentes técnicas pianísticas en estudiantes con discapacidad visual?

Entrevistado 1

Menciona que, para desarrollar las diferentes técnicas se emplea la memoria muscular en los estudiantes, es muy necesario trabajar en el fortalecimiento del sentido del tacto. Una estrategia que se utiliza para el desarrollo de estas técnicas es colocar la mano del docente sobre la mano del estudiante para desarrollar diferentes técnicas de digitación. Es necesario también, desarrollar la memoria auditiva para que los estudiantes identifiquen los sonidos, el nombre de las teclas y poder ubicarse en una extensión imaginaria dentro de su mente.

Entrevistado 2.

Manifiesta que, luego de conocer la extensión de nuestros dedos es fundamental desarrollar diferentes técnicas basadas en la audición y en el tacto en la cual, le permita al estudiante

fortalecer su memorización y digitación para ejecutar diferentes melodías que contenga variedad de técnicas específicas del instrumento. Para el desarrollo de las diferentes técnicas se fortalecerá una imaginación extensa del teclado en la mente del estudiante para lograr la consecución exitosa de la extensión de las notas musicales.

Entrevistado 3

Menciona que, el desarrollar las técnicas pianísticas en estudiantes con discapacidad visual es más complicada, tiene que ver más con el hecho de la interpretación, es así que la manera de tocar es única y se logra paso a paso mediante la lectura, interpretación y psicomotricidad de cada persona para el desarrollo de las diferentes técnicas pianísticas mediante explicaciones orales.

Entrevistado 4

Menciona que, para desarrollar las diferentes técnicas como ligados, estacato, paso de dedo pulgar se trabajará de forma personalizada, se coloca las manos del docente sobre las manos del estudiante para que sienta los efectos de cada una de estas técnicas y poder reproducir de forma correcta lo comprendido.

Entrevistado 5

Manifiesta que, se desarrolla básicamente de dos maneras utiliza la audición y el tacto, si aplicamos la digitación de pasajes largos, mediante el tacto vamos a poder realizar la técnica de paso del dedo pulgar de manera ascendente y descendente. En referencia a desarrollar aspectos técnicos el estudiante memorizará a través de la audición el efecto de los matices mediante la intensidad que aplica a las teclas, en lo referente a las articulaciones se tomará en cuenta el efecto sonoro de cada una de ellas para poder reproducir mediante la parte auditiva y quinesésica.

Entrevistado 6

Menciona que, para desarrollar las diferentes técnicas se desarrollará primeramente un diagnóstico de las dificultades que posee el estudiante para realizar diferentes adaptaciones en la planificación. Las explicaciones orales van a ser fundamentales en la consecución en el aprendizaje de las diferentes técnicas pianísticas, los estudiantes asimilarán mediante el escucha el efecto de las técnicas a desarrollar.

Interpretación de resultados

La totalidad de docentes desarrolla las diferentes técnicas pianísticas mediante la audición y el tacto, en la cual, de forma oral exponen las indicaciones correspondientes a cada una de las técnicas que el estudiante comprenderá y reproducirá. De forma táctil el docente ubica la mano sobre la mano del estudiante para que sienta el cambio de digitación o efecto de las diferentes técnicas.

Se evidencia que los docentes utilizan estrategias básicas para desarrollar las técnicas del piano, emplean la audición y el tacto como eje fundamental de enseñanza, dejan a un lado recursos tecnológicos y/o digitales que ayudarían a la comprensión del aprendizaje.

9. ¿Qué tipo de método pianístico y como lo desarrolla en la enseñanza a personas con discapacidad visual?

Entrevistado 1.

Manifiesta que, se utiliza el mismo método de los estudiantes videntes al partir de una memoria muscular, memoria auditiva y una memoria espacial. Hay que trabajar a manos separadas hasta que se memoricen la melodía de forma independiente para posteriormente unificar las manos y dar sentido a su ejecución.

Entrevistado 2

Menciona que, no tengo un método específico en mi labor docente, utilizo particularidades de diferentes métodos para la enseñanza, es así que también, tomo muy en cuenta las distintas capacidades que poseen los estudiantes para enfocarme en la transmisión de conocimientos, ningún método cubre todas las necesidades que requieren los estudiantes

Entrevistado 3

Manifiesta que, el método que se utiliza es el de inducción- deducción en el cual, el docente primero ejecuta y posteriormente el estudiante capta, asimila lo que escucha para luego imitar de una manera esquematizada.

Entrevistado 4

Menciona que, el método que utilizo para la enseñanza con discapacidad visual es una recopilación de métodos de diferentes autores el cual, se fundamenta en ir de lo fácil a lo difícil, partir del reconocimiento de tres sonidos DO- MI- SOL. Este método es factible

utilizarlo con personas con discapacidad visual, contiene contenidos esenciales para desarrollar técnicas pianísticas indispensables en la práctica instrumental.

Entrevistado 5

Manifiesta que, se utiliza el método RUSO el cual, contiene contenidos que van desde lo fácil a lo difícil, para trabajar con estudiantes con discapacidad se obviarán algunos contenidos y se buscarán algunas estrategias para llegar al estudiante.

Entrevistado 6

Menciona que, se trabaja con recopilaciones de métodos de diferentes autores es así que no se cuenta con un método específico y se trabaja con los estudiantes con ejercicios fundamentales para el desarrollo de las diferentes destrezas. Debido a la pandemia no se ha trabajado con un método específico más bien se ha tratado de fortalecer destrezas indispensables que conlleven al desarrollo de la práctica pianística.

Interpretación de resultados

Todos los docentes no poseen un método específico para la enseñanza del piano, es así que utilizan recopilaciones de diferentes autores en la cual, parten de conocimientos básicos de la enseñanza del piano hasta llegar a técnicas fundamentales para su interpretación. La manera de enseñar de la mayoría de los docentes es partir de lo más fácil a lo más difícil, interpreta a manos individuales para posteriormente unificar y ejecutar el ejercicio o la melodía.

La enseñanza del piano a estudiantes con discapacidad visual manifiestan que estarán focalizada en seleccionar los contenidos más esenciales que ayuden a desarrollar las destrezas imprescindibles en la práctica pianística.

Anexo 2 Entrevista de diagnóstico

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Maestría Innovación en Educación

Entrevista de diagnóstico

Tema: “Estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual”

Objetivo: Identificar adaptaciones curriculares y estrategias metodológicas aplicadas en procesos de enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Dirigida a: Docentes del área de piano de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Nombre del maestrante: Edgar Padilla

Indicaciones generales: La entrevista se desarrollara de manera virtual mediante la plataforma ZOOM

Guía de entrevista

1. ¿En que se basa para realizar adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas?
2. ¿Qué dificultades o retos pedagógicos le ha planteado trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales?
3. ¿Cómo están enfocados los programas de capacitación sobre estrategias metodológicas adaptadas para lograr un mejor proceso de enseñanza pianística a personas con discapacidad visual?
4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza o utilizaría en la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual?
5. ¿Qué opina sobre la musicografía braille? ¿Cómo la integraría en su labor docente?
6. ¿Según su criterio cual, sería el proceso para realizar transcripciones de partituras a braille para facilitar la enseñanza del piano?
7. ¿Qué actividades realiza para lograr una rutina de estudio en la práctica pianística de estudiantes con discapacidad visual?
8. ¿Cómo desarrolla las diferentes técnicas pianísticas en estudiantes con discapacidad visual?
9. ¿Qué tipo de método pianístico y como lo desarrolla en la enseñanza a personas con discapacidad visual?

Anexo 3 Guía de desarrollo del grupo focal

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Maestría Innovación en Educación

Guía del grupo focal

Tema: “Estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual”

Objetivo: Identificar adaptaciones curriculares y estrategias metodológicas aplicadas en procesos de enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Dirigida a: Docentes videntes y docentes no videntes de piano

Nombre del maestrante: Edgar Padilla

Indicaciones generales: La entrevista se desarrollara de manera virtual mediante la plataforma ZOOM

Guía de temas

- 1. Las adaptaciones curriculares como fuente para satisfacer necesidades educativas.**
- 2. Estrategias metodológicas adaptadas como medio para la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual.**
- 3. Actividades esenciales mediante las percepciones para trabajar en la enseñanza pianística.**
- 4. Técnicas pianísticas fundamentales que desarrollarán las personas con discapacidad visual.**
- 5. Diversidad de recursos didácticos físicos y digitales utilizados en la enseñanza pianística a personas con discapacidad visual.**

Anexo 4 Validación por expertos de la entrevista dirigida a los docentes

Validación del instrumento de investigación

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Proponer estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿En que se basa para realizar adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |

2. ¿Qué dificultades o retos pedagógicos le ha planteado trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |

3. ¿Cómo están enfocados los programas de capacitación sobre estrategias metodológicas adaptadas para lograr un mejor proceso de enseñanza pianística a personas con discapacidad visual?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |
|---|---|--|--|--|--|

4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza o utilizaría en la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | | x | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |

5. ¿Qué opina sobre la musicografía braille? ¿Cómo la integraría en su labor docente?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|

6. ¿Según su criterio cual, sería el proceso para realizar transcripciones de partituras a braille para facilitar la enseñanza del piano?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|-----------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |

7. ¿Qué actividades realiza para lograr una rutina de estudio en la práctica pianística de estudiantes con discapacidad visual?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|-----------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | | |
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |

| | | | | | |
|--|----------|--|--|--|--|
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |

8. ¿Cómo desarrolla las diferentes técnicas pianísticas en estudiantes con discapacidad visual?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|-----------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | x | | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |

9. ¿Qué tipo de método pianístico y como lo desarrolla en la enseñanza a personas con discapacidad visual?

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|-----------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | x | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | x | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | | x | | | |
| Las interrogantes son abiertas capaces de emitir diversas ideas. | x | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | x | | | | |

De manera integrada el instrumento se considera:

| Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| X | | | | |

Nombre del experto: Mónica de Carmen Bravo Velásquez _____

C.C: 1707537997 _____

Título: Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa _____

Experiencia en el área de:

Educación Musical y de las Artes



Firma

Anexo 5 Validación de la propuesta por expertos

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Instrucciones:

- A continuación, se presentan la propuesta para ser evaluadas su aplicabilidad según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Proponer estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y aplicabilidad, según la escala.

Tema de la propuesta: Adaptaciones curriculares inclusivas a la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual.

Objetivo

Diseñar estrategias metodológicas adaptadas orientadas en musicografía braille, percepciones auditivas, táctiles y kinestésicas para la enseñanza de interpretación pianística en estudiantes con discapacidad visual de básica superior.

Objetivos específicos

- Elaborar adaptaciones curriculares para la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual.
- Diseñar estrategias metodológicas basadas en actividades y recursos para personas con discapacidad visual.
- Validar la factibilidad de las estrategias metodológicas adaptadas para su utilización en la enseñanza pianística.

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|-------------------|--------------------|----------------|-------------------|--------------------|
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado de la propuesta. | X | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Tiene Coherencia. La información es organizada y sistematizada. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |
| Las actividades planteadas son adaptadas para promover un aprendizaje inclusivo. | X | | | | |
| Las actividades y recursos son novedosos para propiciar la motivación en los estudiantes por aprender. | | X | | | |
| La propuestas es útil para el docente y aplicable a los estudiantes | X | | | | |

De manera integrada la propuesta se considera:

| Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| X | | | | |

Nombre del experto: Fernando Avendaño L.

C.C: 0101880235

Título: Magister en Pedagogía e Investigación Musical

Experiencia en el área de: Composición, Piano, Educación musical.



Firma del Docente
Fernando Avendaño León, Mag.

Firma:

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Instrucciones:

- A continuación, se presentan la propuesta para ser evaluadas su aplicabilidad según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Proponer estrategias metodológicas adaptadas a la enseñanza de interpretación pianística para personas con discapacidad visual de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y aplicabilidad, según la escala.

Tema de la propuesta: Adaptaciones curriculares inclusivas a la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual.

Objetivo

Diseñar estrategias metodológicas adaptadas orientadas en musicografía braille, percepciones auditivas, táctiles y kinestésicas para la enseñanza de interpretación pianística en estudiantes con discapacidad visual de básica superior.

Objetivos específicos

- Elaborar adaptaciones curriculares para la enseñanza pianística para personas con discapacidad visual.
- Diseñar estrategias metodológicas basadas en actividades y recursos para personas con discapacidad visual.
- Validar la factibilidad de las estrategias metodológicas adaptadas para su utilización en la enseñanza pianística.

| Criterios –Valoración | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|-------------------|--------------------|----------------|-------------------|--------------------|
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado de la propuesta. | X | | | | |
| Tiene Coherencia. La información es organizada y sistematizada. | X | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |
| Las actividades planteadas son adaptadas para promover un aprendizaje inclusivo. | | X | | | |
| Las actividades y recursos son novedosos para propiciar la motivación en los estudiantes por aprender. | | X | | | |
| La propuestas es útil para el docente y aplicable a los estudiantes | X | | | | |

De manera integrada la propuesta se considera:

| Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| X | | | | |

Nombre del experto: Nilton Ivan Samaniego Parra.

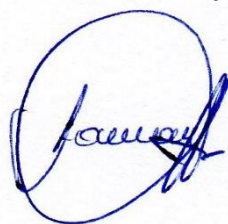
C.C: 0602311524

Título: Magister en Ciencias de la Educacion mencion en Gestion Educativa y

Desarrollo

Social

Experiencia en el área de: Piano, Dirección Coral y Orquestal,



Firma:

Anexo 6 Planificaciones Microcurriculares

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

| 1. DATOS INFORMATIVOS: | | | | | | |
|--|---|--|---|---|------------|---------------|
| DOCENTE | ÁREA/AS IGNATU RA | AÑO | TIEMPO | | DURACIÓN | |
| | | | SEMA NAS | PERÍODOS SEMANALES | INICIO | FINAL |
| Lic. Edgar Padilla | PIANO | Básica superior | 6 | 30 HORAS | 01-09-2021 | 15-10-2021 |
| TÍTULO DE LA UNIDAD: | | | | | | N° DE UNIDAD: |
| Técnica Instrumental. | | | | | | N° 1 |
| 2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD: | | | | | | |
| Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas y psicomotoras a través del reconocimiento del piano, ejercicios de posición pianística y pulsación para propiciar la consecución de conocimientos técnicos de la práctica instrumental. | | | | | | |
| 3. EJES TRANSVERSALES: | | | | | | |
| INTERCULTURALIDAD. | | | | | | |
| 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | | | | | | |
| Reconoce el piano su estructura y extensión de las diferentes notas musicales en base a la ubicación del do central. Mantiene relajado el cuerpo y las manos, en una posición correcta para la ejecución instrumental. Adquiere musculatura para una pulsación y producción del sonido adecuado. | | | | | | |
| 5. DESARROLLO: | | | | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO (¿Qué van a aprender?) | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (¿Cómo va a aprender?) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS (¿Con qué va a aprender?) | EVALUACIÓN (¿Qué y cómo se evalúa?) | | | |
| | | | Indicadores de evaluación de la unidad | Técnicas e instrumentos de evaluación | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar un adecuado relajamiento muscular desde la cabeza hasta llegar | APRENDIZAJE COLABORATIVO 1. EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> Conversar con el estudiante acerca de las experiencias previas sobre el piano. | <ul style="list-style-type: none"> Piano Módulo de trabajo. Pizarra | <ul style="list-style-type: none"> Mantiene relajado el cuerpo y las manos, en una posición correcta para la | <ul style="list-style-type: none"> Rubrica de evaluación | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>a los dedos para la ejecución instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la extensión del piano desde la primera octava hasta la quinta de los siete sonidos musicales. • Aplicar la técnica de pulsación en combinación de manos juntas e individuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas qué posición es la adecuada para ejecutar el piano (sentado, de pie, con una mano con dos manos). • Que actividades realizan con sus dedos en su vida cotidiana. <p>2. REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el piano? ¿Cómo está formado? ¿Cómo relajo mi cuerpo? ¿Cuál es la forma de ubicación de las manos sobre el piano? <p>3. CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos de relajación mediante percusión corporal mediante el espejo hablante. • En grupos conocer los dedos de cada mano y enumerar hasta el cinco mediante el tacto. • Identificar mediante el tacto la estructura del piano de las teclas blancas y negras. • Reconocer auditivamente los sonidos musicales en el piano mediante la ejecución de docente. • Ubicar las notas do mediante el teclado Aschero y la tactilo tradicional de grupos de teclas negras de tres y dos. • Digitar a manos individuales las cinco primeras notas correspondiente a los cinco dedos. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiza líquida • Audios de los sonidos • Grabadora • Teclado Aschero | <p>ejecución instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los sonidos musicales en el piano desde el Do central. • Crea una línea melódica con los cinco sonidos musicales de los cinco dedos tanto de la mano derecha como de la izquierda. | |
|---|--|---|---|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | <p>4. APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una posición pianística adecuada frente al instrumento para su ejecución. • Ejecutar una secuencia de notas Do con la mano derecha e izquierda. • Construir una línea melodía de 5 sonidos con los 5 dedos de forma independiente. | | | |
| 6 ADAPTACIONES CURRICULARES: | | | | |
| Especificación de la necesidad educativa atendida | | | Especificación de la adaptación aplicada: | |
| Discapacidad visual | | | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de audios para el reconocimiento de las notas musicales. • Utilización del tacto para la ubicación de las notas musicales en el teclado. • Utilización del teclado Aschero para ubicación de los sonidos de las teclas negras y blancas. | |
| 7. RECURSOS/ BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA | | | 8. OBSERVACIONES | |
| <p>FELTON, William M. (1712) MÉTODO DE PIANO. Editorial Theodore Presser, Philadelphia. THOMPSON John CURSO MODERNO PARA EL PIANO. The Willis Music Company, Cincinnati. Ohio.</p> | | | | |
| ELABORADO | REVISADO (JEFE DE ÁREA) | | APROBADO (VICERRECTORADO) | |
| DOCENTE(S): Lic. Edgar Padilla | NOMBRE: | | NOMBRE: | |
| Firma: | Firma: | | Firma: | |

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.- DATOS INFORMATIVOS

| DOCENTE: | ALUMNO | CURSO Y PARALELO | ASIGNATURA | FECHA DE EVALUACIÓN |
|----------|--------|------------------|------------|---------------------|
| | | | | |

2.- DESTREZAS DE EVALUACIÓN

| DESTREZAS Y NIVEL DE ALCANCE | | | | CALF: |
|--|---|--|---|-------|
| Participa activamente y da comentarios acertados. (3 punto) | Participa parcialmente y da comentarios no muy claros. (1.5 punto) | No participa en clase y no da ningún comentario. (0 punto) | | |
| Mantiene relajado el cuerpo y las manos, en una posición correcta para la ejecución del piano. (3 punto) | Mantiene relajado el cuerpo y las manos, pero no se ubica correctamente frente al piano. (2 punto) | Mantiene relajado el cuerpo, pero las manos se encuentran muy tensas al ejecutar el piano. (1 puntos) | No mantiene relajado el cuerpo y las manos y no se ubica correctamente frente al piano. (0 puntos) | |
| Reconoce los sonidos musicales en el piano desde el Do central. (2 punto) | Reconoce los sonidos musicales en el piano, pero no parte desde el do central. (1 punto) | No reconoce los sonidos musicales en el piano. (0 punto) | | |
| Crea una línea melódica con los cinco sonidos musicales de los cinco dedos tanto de la mano derecha como de la izquierda. (2 punto) | Crea una línea melódica solo con dos sonidos musicales de la mano derecha e izquierda. (1 punto) | No crea ninguna línea melódica ni con la mano derecha y la izquierda. (0 punto) | | |
| SUMA= | | | | |

CALIFICACIÓN TOTAL: _____

| DOCENTE | ESTUDIANTE | JEFE DE ÁREA | VICERRECTOR |
|---------|------------|--------------|-------------|
| | | | |

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

| 1. DATOS INFORMATIVOS: | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------------|---|---------------|
| DOCENTE | ÁREA/ASIGNATURA | AÑO | TIEMPO | | DURACIÓN | |
| | | | SEMANAS | PERÍODOS SEMANALES | INICIO | FINAL |
| Lic. Edgar Padilla | PIANO | Básica superior | 6 | 30 HORAS | 18-10-2021 | 26-11-2021 |
| TÍTULO DE LA UNIDAD: | | | | | | N° DE UNIDAD: |
| Figuras y silencios musicales | | | | | | N.-2 |
| 2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD: | | | | | | |
| Reconocer las figuras y silencios musicales mediante la utilización de tarareos, expresión corporal y musicografía para crear pequeños fragmentos musicales en la práctica pianística. | | | | | | |
| 3. EJES TRANSVERSALES: | | | | | | |
| INTERCULTURALIDAD. | | | | | | |
| 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los valores de cada una de las figuras musicales con sus respectivos silencios. • Utiliza tarareos mediante un solfeo rítmico para diferenciar las figuras musicales. • Emplea el cuerpo humano para dar referencia al valor de las figuraciones musicales. • Identifica mediante la musicografía el valor de las figuraciones musicales de un fragmento musical. | | | | | | |
| 5. DESARROLLO: | | | | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO (¿Qué van a aprender?) | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (¿Cómo va a aprender?) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS (¿Con qué va a aprender?) | EVALUACIÓN (¿Qué y cómo se evalúa?) | | | |
| | | | Indicadores de evaluación de la unidad | | Técnicas e instrumentos de evaluación | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los valores de las figuraciones musicales desde la | EXPERIENCIA. <ul style="list-style-type: none"> • Conversar con el estudiante acerca de las figuras musicales. | <ul style="list-style-type: none"> • Piano • Módulo de trabajo. • Pizarra | <ul style="list-style-type: none"> • Transcribe un pequeño fragmento musical en musicografía braille. | | <ul style="list-style-type: none"> • Rubrica de evaluación | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>redonda hasta llegar a la semicorchea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar movimientos del cuerpo humano para dar una similitud de la división de las figuras musicales desde la de mayor valor hasta la de menor valor. • Emplear la musicografía Braille para la contextualización de las figuras musicales. | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar con sonidos del entorno las figuraciones musicales. • Lluvia de ideas sobre lo que es las figuraciones y silencios musicales. <p>REFLEXIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las figuraciones y silencios musicales? • ¿Para qué sirve la combinación de figuras musicales? <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente las figuras musicales desde una explicación conceptual por parte del docente. • En grupos proponer movimientos corporales enfocados en el valor de cada una de las figuras musicales. • Relacionar el sistema braille con la musicografía para transcribir el valor de las figuras musicales mediante un dictado. • Leer rítmicamente mediante tarareos el valor de los tiempos correspondientes a las figuras musicales. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcribir un pequeño fragmento musical en musicografía braille. • Solfear rítmicamente el fragmento musical transcrito a musicografía braille. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiza líquida. • Audios de las figuras musicales • Partitura braille • Grabadora | <ul style="list-style-type: none"> • Solfea rítmicamente el fragmento musical transcrito a musicografía braille. • Ejecuta en el piano un pequeño fragmento musical combinado de figuraciones y silencios. | |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar en el piano un pequeño fragmento musical combinado de figuraciones y silencios. | | | |
| 6 ADAPTACIONES CURRICULARES: | | | | |
| Especificación de la necesidad educativa atendida | | | Especificación de la adaptación aplicada: | |
| Discapacidad Visual | | | <ul style="list-style-type: none"> Utilización de audios para el reconocimiento de las figuras musicales Utilización de la musicografía Braille para conceptualizar las figuras musicales. Utilización de movimientos corporales para relacionar las figuras musicales. | |
| 7. RECURSOS/ BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | | | 8. OBSERVACIONES | |
| FELTON, William M. (1712) MÉTODO DE PIANO. Editorial Theodore Presser, Philadelphia. THOMPSON John CURSO MODERNO PARA EL PIANO. The Willis Music Company, Cincinnati. Ohio. | | | | |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| ELABORADO | REVISADO (JEFE DE ÁREA) | APROBADO (VICERRECTORADO) |
| DOCENTE(S): Lic. Edgar Padilla | NOMBRE: | NOMBRE: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.- DATOS INFORMATIVOS

| DOCENTE: | ALUMNO | CURSO Y PARALELO | ASIGNATURA | FECHA DE EVALUACIÓN |
|----------|--------|------------------|------------|---------------------|
| | | | | |

2.- DESTREZAS DE EVALUACIÓN

| DESTREZAS Y NIVEL DE ALCANCE | | | | CALIF I: |
|--|--|--|---|----------|
| Participa activamente y da comentarios acertados. (3 punto) | Participa parcialmente y da comentarios no muy claros. (1.5 punto) | No participa en clase y no da ningún comentario. (0 punto) | | |
| Transcribe un pequeño fragmento musical en musicografía braille. (2 punto) | Transcribe solo dos compases en musicografía braille. (1 punto) | No transcribe ningún fragmento musical en musicografía braille. (0 puntos) | | |
| Solfea rítmicamente el fragmento musical transcrito a musicografía braille. (2 punto) | Solfea muy lento el fragmento musical transcrito a musicografía braille. (1 punto) | No solfea rítmicamente el fragmento musical transcrito a musicografía braille. (0 punto) | | |
| Ejecuta en el piano un pequeño fragmento musical combinado de figuraciones y silencios. (3 punto) | Ejecuta en el piano un pequeño fragmento musical combinado solo de figuras musicales. (2 punto) | Ejecuta en el piano un pequeño fragmento musical combinado de figuraciones y silencios solo de blancas. (1 punto) | No ejecuta en el piano ningún fragmento musical. (0 punto) | |
| | | | | SUMA= |

CALIFICACIÓN TOTAL: _____

| DOCENTE | ESTUDIANTE | JEFE DE ÁREA | VICERRECTOR |
|---------|------------|--------------|-------------|
| | | | |

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

| 1. DATOS INFORMATIVOS: | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---------------|------------|
| DOCENTE | ÁREA/ASIGNATURA | AÑO | TIEMPO | | DURACIÓN | |
| | | | SEMANAS | PERÍODOS SEMANALES | INICIO | FINAL |
| Lic. Edgar Padilla | PIANO | Básica superior | 4 | 20 HORAS | 29-11-2021 | 11-01-2022 |
| TÍTULO DE LA UNIDAD: | | | | | N° DE UNIDAD: | |
| Escalas y tetracordios | | | | | N.-3 | |
| 2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD: | | | | | | |
| Ejecutar escalas de DOM y Lam y tetracordios, en movimiento directo con el paso del dedo pulgar para mantener una digitación correcta. | | | | | | |
| 3. EJES TRANSVERSALES: | | | | | | |
| INTERCULTURALIDAD. | | | | | | |
| 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aplica digitación correcta del paso del dedo pulgar en escalas de Do Mayor y La menor. • Ejecuta en dos octavas las escalas de Do Mayor y La menor en figuración negras. • Interpreta tetracordios con cambio de manos con una correcta digitación. | | | | | | |
| 5. DESARROLLO: | | | | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO (¿Qué van a aprender?) | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (¿Cómo va a aprender?) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS (¿Con qué va a aprender?) | EVALUACIÓN (¿Qué y cómo se evalúa?) | | | |
| | | | Indicadores de evaluación de la unidad | Técnicas e instrumentos de evaluación | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aplica una digitación correcta del paso del dedo pulgar en escalas de Do Mayor y La menor en | <p>EXPERIENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar con el estudiante acerca de las experiencias previas sobre las escalas. • Lluvia de ideas sobre lo que es un tetracordio. <p>REFLEXIÓN.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Piano • Módulo de trabajo. • Pizarra • Tiza líquida. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica digitación correcta del paso del dedo pulgar en escalas de Do Mayor y La menor. | <ul style="list-style-type: none"> • Rubrica de evaluación | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>figuraciones de blancas has corcheas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta la escala de do mayor y la menor a dos manos con movimiento directo en figuraciones de negras y corcheas. Interpreta tetracordios con cambio de manos en una extensión de dos octavas. | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una escala? ¿Qué notas intervienen en una escala? ¿Qué secuencia sigue una escala? ¿Cómo está conformado un tetracordio? <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer auditivamente la escala de Do mayor, La menor y tetracordio ejecutada por el docente. Ejemplificar mediante movimientos corporales la secuencia de una escala y tetracordios. Identificar la digitación de las escalas y tetracordios según el teclado de Aschero. Aplicar un dictado de las notas que intervienen en una escala y el tetracordio en musicografía braille. Leer y practicar las escalas y tetracordio transcritas a musicografía braille. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar en el piano las escalas de Do mayor y la menor enfocado en el patrón de digitación correcto. Ejecutar el tetracordio con cruce de manos en una extensión de dos octavas. | <ul style="list-style-type: none"> Partitura en braille Audios de escalas y tetracordios Grabadora Teclado Aschero | <ul style="list-style-type: none"> Solfea rítmicamente las escalas de do mayor y La menor transcritas en musicografía braille. Interpreta tetracordios con cambio de manos y digitación correcta en el teclado Aschero. | |
|--|---|--|---|--|

| 6 ADAPTACIONES CURRICULARES: | |
|--|--|
| Especificación de la necesidad educativa atendida | Especificación de la adaptación aplicada: |
| Discapacidad visual | |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de audios para el reconocimiento de las escalas y tetracordios. • Utilización del teclado Aschero para realizar patrones de digitación • Utilización de la musicografía Braille para leer las notas de una escala y tetracordio. • Utilización de movimientos corporales para ejemplificar la secuencia de las notas de una escala y un tetracordio. |
| 7. RECURSOS/ BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | 8. OBSERVACIONES |
| <p>FELTON, William M. (1712) MÉTODO DE PIANO. Editorial Theodore Presser, Philadelphia.</p> <p>THOMPSON John CURSO MODERNO PARA EL PIANO. The Willis Music Company, Cincinnati. Ohio.</p> | |

| ELABORADO | REVISADO (JEFE DE ÁREA) | APROBADO (VICERRECTORADO) |
|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| DOCENTE(S): Lic. Edgar Padilla | NOMBRE: | NOMBRE: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.- DATOS INFORMATIVOS

| DOCENTE: | ALUMNO | CURSO Y PARALELO | ASIGNATURA | FECHA DE EVALUACIÓN |
|----------|--------|------------------|------------|---------------------|
| | | | | |

2.- DESTREZAS DE EVALUACIÓN

| DESTREZAS Y NIVEL DE ALCANCE | | | | CALF: |
|---|---|---|---|-------|
| Participa activamente y da comentarios acertados. (3 punto) | Participa parcialmente y da comentarios no muy claros. (1.5 punto) | No participa en clase y no da ningún comentario. (0 punto) | | |
| Aplica una digitación correcta del paso del dedo pulgar en escalas de Do Mayor y La menor. (2 punto) | Aplica una digitación correcta sin el paso del dedo pulgar en escalas de Do Mayor y La menor. (1 punto) | No aplica digitación correcta ni utiliza el paso del dedo pulgar en escalas de Do Mayor y La menor. (0 puntos) | | |
| Solfea rítmicamente las escalas de do mayor y La menor trascritas en musicografía braille. (2 punto) | Solfea muy lento las escalas de do mayor y La menor trascritas en musicografía braille. (1 punto) | No solfea rítmicamente las escalas de do mayor y La menor trascritas en musicografía braille. (0 punto) | | |
| Interpreta tetracordios con cambio de manos y digitación correcta en el teclado Aschero. (3 punto) | Interpreta tetracordios con cambio de manos, pero con digitación incorrecta en el teclado Aschero. (2 punto) | Interpreta tetracordios sin cambio de manos y con digitación incorrecta en el teclado Aschero. (1 punto) | No interpreta tetracordios el teclado Aschero. (0 punto) | |
| SUMA= | | | | |

CALIFICACIÓN TOTAL: _____

| DOCENTE | ESTUDIANTE | JEFE DE ÁREA | VICERRECTOR |
|---------|------------|--------------|-------------|
| | | | |

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

| 1. DATOS INFORMATIVOS: | | | | | | |
|--|---|---|--|---|------------|---------------|
| DOCENTE | ÁREA/ASIGNATURA | AÑO | TIEMPO | | DURACIÓN | |
| | | | SEMANAS | PERÍODOS SEMANALES | INICIO | FINAL |
| Lic. Edgar Padilla | PIANO | Básica superior | 10 | 50 HORAS | 14-01-2022 | 25-03-2022 |
| TÍTULO DE LA UNIDAD: | | | | | | N° DE UNIDAD: |
| Compases simples y compuestos | | | | | | N.-4 |
| 2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD: | | | | | | |
| Diferenciar los compases simples y compuestos mediante combinación de distintos patrones rítmicos en independencia de manos para afianzar la práctica instrumental. | | | | | | |
| 3. EJES TRANSVERSALES: | | | | | | |
| INTERCULTURALIDAD. | | | | | | |
| 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta melodías en compases simples en combinación de figuraciones blancas y negras. • Ejecuta fragmentos musicales en compás compuesto con independencia de manos. | | | | | | |
| 5. DESARROLLO: | | | | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO (¿Qué van a aprender?) | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (¿Cómo va a aprender?) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS (¿Con qué va a aprender?) | EVALUACIÓN (¿Qué y cómo se evalúa?) | | | |
| | | | Indicadores de evaluación de la unidad | Técnicas e instrumentos de evaluación | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Solfea líneas melódicas en compases simples combinado en figuraciones de mayor valor y menor valor. | <p>EXPERIENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre los compases. • Conversación sobre los tipos de compases que conoce. <p>REFLEXIÓN.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Piano • Módulo de trabajo. • Pizarra • Tiza líquida. | <ul style="list-style-type: none"> • Solfea fragmentos en musicografía braille en compases simples y compuestos. • Ejecuta en el piano líneas melódicas en | <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta fragmentos musicales en compás simple a distintas velocidades con precisión rítmica. • Identifica la subdivisión de las figuras musicales para crear fragmentos en compás compuesto. • Ejecuta melodías en compás compuesto con independencia de manos. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un compás? ¿Cómo está formado un compás simple y compuesto? ¿Cuál es la subdivisión de un compás compuesto? <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación conceptual de lo que es un compás. • Identificar mediante movimientos de los pies un compás simple y un compuesto. • Escuchar melodías ejecutadas por el docente en compás simple y compuesto. • Escribir dictados de líneas melódicas en compas simple y compuesto en musicografía braille. • Leer los fragmentos musicales escritos en compas simple y compuesto. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfear fragmentos en musicografía braille en compases simples y compuestos. • Ejecutar en el piano líneas melódicas en compases simples con precisión rítmica. • Interpretar melodías con independencia de manos en compases compuestos. | <ul style="list-style-type: none"> • Audios de fragmentos musicales en compas simple y compuesto • Grabadora • Partitura braille | <p>compases simples con precisión rítmica a distintas velocidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta melodías con independencia de manos en compases compuestos. | |
|--|--|---|---|--|

| 6 ADAPTACIONES CURRICULARES: | |
|--|--|
| Especificación de la necesidad educativa atendida | Especificación de la adaptación aplicada: |
| Discapacidad visual | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de audios para el reconocimiento compases simples y compuestos. • Utilización de la musicografía Braille para leer compases simples y compuestos. • Utilización de movimientos corporales para ejemplificar compases simples y compuestos. |
| 7. RECURSOS/ BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | 8. OBSERVACIONES |
| FELTON, William M. (1712) MÉTODO DE PIANO. Editorial Theodore Presser, Philadelphia. THOMPSON John CURSO MODERNO PARA EL PIANO. The Willis Music Company, Cincinnati. Ohio. | |

| ELABORADO | REVISADO (JEFE DE ÁREA) | APROBADO (VICERRECTORADO) |
|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| DOCENTE(S): Lic. Edgar Padilla | NOMBRE: | NOMBRE: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.- DATOS INFORMATIVOS

| DOCENTE: | ALUMNO | CURSO Y PARALELO | ASIGNATURA | FECHA DE EVALUACIÓN |
|----------|--------|------------------|------------|---------------------|
| | | | | |

2.- DESTREZAS DE EVALUACIÓN

| DESTREZAS Y NIVEL DE ALCANCE | | | | CALF: |
|--|--|--|--|-------|
| Participa activamente y da comentarios acertados. (3 punto) | Participa parcialmente y da comentarios no muy claros. (1.5 punto) | No participa en clase y no da ningún comentario. (0 punto) | | |
| Solfea fragmentos en musicografía braille en compases simples y compuestos. (3 punto) | Solfea fragmentos en musicografía braille solo en compases simples. (2 punto) | Solfea fragmentos en musicografía braille solo en compases compuestos. (1 puntos) | No solfea fragmentos en musicografía braille. (0 punto) | |
| Ejecuta en el piano líneas melódicas en compases simples con precisión rítmica a distintas velocidades. (2 punto) | Ejecuta en el piano líneas melódicas en compases simples sin precisión rítmica. (1 punto) | No ejecuta en el piano líneas melódicas en compases simples. (0 punto) | | |
| Interpreta melodías con independencia de manos en compases compuestos. (2 punto) | Interpreta melodías sin independencia de manos en compases compuestos. (1 punto) | No interpreta melodías con independencia de manos en compases compuestos. (0 punto) | | |
| SUMA= | | | | |

CALIFICACIÓN TOTAL: _____

| DOCENTE | ESTUDIANTE | JEFE DE ÁREA | VICERRECTOR |
|---------|------------|--------------|-------------|
| | | | |

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

| 1. DATOS INFORMATIVOS: | | | | | | |
|---|---|--|--|---|------------|---------------|
| DOCENTE | ÁREA/ASIGNATURA | AÑO | TIEMPO | | DURACIÓN | |
| | | | SEMANAS | PERÍODOS SEMANALES | INICIO | FINAL |
| Lic. Edgar Padilla | PIANO | Básica superior | 10 | 50 HORAS | 28-03-2022 | 10-06-2022 |
| TÍTULO DE LA UNIDAD: | | | | | | N° DE UNIDAD: |
| LA EXPRESIVIDAD | | | | | | N.-5 |
| 2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD: | | | | | | |
| Reconocer adornos (apoyaturas y mordentes) y matices (<i>p</i> y <i>f</i>) en la ejecución instrumental mediante la utilización del pedal para dar expresividad a la interpretación instrumental. | | | | | | |
| 3. EJES TRANSVERSALES: | | | | | | |
| INTERCULTURALIDAD. | | | | | | |
| 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | | | | | | |
| Aplica adecuadamente recursos expresivos: apoyaturas y mordente en melodías pequeñas. Aplica matices mediante la utilización del pedal en la ejecución de pequeñas obras infantiles. | | | | | | |
| 5. DESARROLLO: | | | | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO (¿Qué van a aprender?) | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (¿Cómo va a aprender?) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS (¿Con qué va a aprender?) | EVALUACIÓN (¿Qué y cómo se evalúa?) | | | |
| | | | Indicadores de evaluación de la unidad | Técnicas e instrumentos de evaluación | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el efecto que produce los adornos en la práctica instrumental a diferentes velocidades. Utiliza el pedal con intensidad a los sonidos | EXPERIENCIA. <ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas sobre los matices y adornos. Conversación sobre sonidos del medio ambiente naturales y artificiales. | <ul style="list-style-type: none"> Piano/Acordeón Módulo de trabajo. Pizarra Tiza líquida. Audios de sonidos naturales y artificiales | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los efectos de los diferentes matices existentes en la música. Solfea melodías e identifica el efecto de | <ul style="list-style-type: none"> Rubrica de evaluación | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>en pasajes largos y cortos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica el pedal sustain en ejercicios básicos en la extensión de tres octavas. | <p>REFLEXIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que son los matices? ¿Para qué sirven los matices? ¿Es necesario un adorno en la música? <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral de lo que son los adornos y matices. • Identificar sonidos fuertes y suaves que se escuchan en el entorno. • Relacionar movimientos corporales fuertes y débiles del diario vivir. • Ejecución en el piano de adornos y matices por parte del docente. • Escribir fragmentos musicales en musicografía braille con matices. • Solfear melódicamente los fragmentos escritos con expresividad. • Utilizar el pedal mediante la pulsación de pie para brindar expresividad a la ejecución. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfear melodías e identificar el efecto de los diferentes matices. • Ejecutar melodías cortas y emplea matices con la pulsación del pedal. | <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Partitura en Braille | <p>los diferentes matices.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente el pedal para dar expresividad a la ejecución de melodías. • Aplica adornos en diferentes pasajes melódicos en la interpretación pianística. | |
|---|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar adornos en diferentes pasajes melódicos en la interpretación pianística. | | | |
| 6 ADAPTACIONES CURRICULARES: | | | | |
| Especificación de la necesidad educativa atendida | | Especificación de la adaptación aplicada: | | |
| Discapacidad visual | | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de audios para el reconocimiento de adornos y matices. • Utilización de la musicografía Braille para emplear matices y leer de manera expresiva. • Utilización de la percepción táctil para ubicar el pedal. • Utilización sonidos del entorno para diferenciar la intensidad del sonido. | | |
| 7. RECURSOS/ BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | | 8. OBSERVACIONES | | |
| FELTON, William M. (1712) MÉTODO DE PIANO. Editorial Theodore Presser, Philadelphia. THOMPSON John CURSO MODERNO PARA EL PIANO. The Willis Music Company, Cincinnati. Ohio. | | | | |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| ELABORADO | REVISADO (JEFE DE ÁREA) | APROBADO (VICERRECTORADO) |
| DOCENTE(S): Lic. Edgar Padilla | NOMBRE: | NOMBRE: |
| Firma: | Firma: | Firma: |

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.- DATOS INFORMATIVOS

| DOCENTE: | ALUMNO | CURSO Y PARALELO | ASIGNATURA | FECHA DE EVALUACIÓN |
|----------|--------|------------------|------------|---------------------|
| | | | | |

2.- DESTREZAS DE EVALUACIÓN

| DESTREZAS Y NIVEL DE ALCANCE | | | CALF: |
|---|---|--|-------|
| Participa activamente y da comentarios acertados. (2 punto) | Participa parcialmente y da comentarios no muy claros. (1 punto) | No participa en clase y no da ningún comentario. (0 punto) | |
| Reconoce los efectos de los diferentes matices existentes en la música. (3 punto) | Reconoce medianamente los efectos de los diferentes matices existentes en la música. (1 punto) | No reconoce los efectos de los diferentes matices existentes en la música. (1 puntos) | |
| Solfea melodías e identifica el efecto de los diferentes matices. (2 punto) | Solfea melodías, pero no identifica el efecto de los diferentes matices. (1 punto) | No solfea melodías y no identifica el efecto de los diferentes matices. (0 punto) | |
| Utiliza correctamente el pedal para dar expresividad a la ejecución de melodías. (2 punto) | Utiliza parcialmente el pedal para dar expresividad a la ejecución de melodías. (1 punto) | No utiliza el pedal para dar expresividad a la ejecución de melodías. (0 punto) | |
| Aplica adornos en diferentes pasajes melódicos en la interpretación pianística. (2 punto) | Aplica adornos en pocos pasajes melódicos en la interpretación pianística. (1 punto) | No aplica adornos en los pasajes melódicos. (0 punto) | |
| | | | SUMA= |

CALIFICACIÓN TOTAL: _____

| DOCENTE | ESTUDIANTE | JEFE DE ÁREA | VICERRECTOR |
|---------|------------|--------------|-------------|
| | | | |