

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**

**TESIS DE GRADO**

**PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE SOCIOLOGA  
CON MENCIÓN EN DESARROLLO**

**TEMA:**  
**ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN EN LA**  
**RECUPERACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE**  
**QUITO**

**Autora: Lorena Pantoja Proaño**

**Directora: Natalia Sierra**

**Octubre 2013**

# CONTENIDO

Presentación.....	1
Introducción.....	1
Metodología.....	3
Capítulo I: Marco Teórico	
Michel Foucault y el poder.....	5
Saber y biopoder.....	7
¿Qué es Participación?.....	16
Visiones de la participación.....	19
Tipos de participación.....	20
Procesos Participativos.....	21
Formas y Mecanismos de Participación.....	22
Niveles de impacto de la participación.....	23
Capítulo II: Trabajo de Campo	
La participación en el Ecuador.....	24
El proceso de Recuperación Urbana .....	28
La Recuperación Urbana en el Centro Histórico.....	31
Proyecto Guardianes del Patrimonio.....	39
Reconstrucción de la Plaza de Santa Clara y Calle 24 de Mayo.....	47
Descripción de los Actores Sociales.....	58
Capítulo III:	
Reflexiones finales .....	88
Bibliografía .....	103

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo es el resultado de una investigación que inició en el mes de mayo de 2010 en el marco del trabajo realizado en los barrios de San Roque y 24 de Mayo por parte de la Fundación Gescultura, a través de sus proyectos *Guardianes del Patrimonio San Roque* y *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad*. El objetivo central al haber formado parte de estos dos proyectos fue el de indagar sobre la participación de los vecinos de estos barrios en el proceso de recuperación urbana, cuyas obras se ven plasmadas en los actuales Bulevar 24 de Mayo y Plaza de Santa Clara que fueron realizadas durante la administración del alcalde Augusto Barrera. Es por esta razón, que se intenta conocer los comentarios e inquietudes de los vecinos sobre la reconstrucción de estos dos espacios y sus opiniones al ver las obras concluidas.

## INTRODUCCIÓN

*Nosotros, ciudadanas y ciudadanos del Ecuador, en forma libre y responsable discutimos, aprobamos y aplicamos el presente Régimen Orgánico del Movimiento Alianza PAIS (Patria Altiva i Soberana), con el firme propósito de alcanzar los fines y objetivos que la Constitución, principios y programa de Alianza PAIS proponen para el Ecuador.*

*Nos inspiramos en las luchas que han impulsado los pueblos y movimientos del país por la construcción de una nueva sociedad cimentada en los principios del Socialismo del-Buen Vivir. Asumimos las vertientes de pensamiento libertario, crítico y revolucionario de la izquierda, aplicándolas creativamente a la realidad nacional.*

*Nuestros Principios Organizativos son: a) Participación; b) Autonomía respecto al Estado; c) Democracia; d) Transparencia y rendición de cuentas; e) Organización de la sociedad; f) Primacía del interés colectivo sobre el individual; g) Respeto a la diversidad; h) Preocupación por la autoformación de los miembros; i) No violencia; j) Liderazgo colectivo; k) Sentido colectivo; y, l) Solidaridad y reciprocidad.<sup>1</sup>*

Como podemos ver en la coyuntura ecuatoriana la participación es el primer principio organizativo del gobierno en curso, se trata de una dimensión esencial de los procesos de desarrollo que plantea Alianza País. Por tanto, el éxito de estos procesos requiere

---

<sup>1</sup> Régimen Orgánico de Alianza País

[http://www.movimientoalianzapais.com.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=45&Itemid=176](http://www.movimientoalianzapais.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=176)

fundamentalmente de la participación activa de diferentes actores, su involucramiento en la identificación de problemas, definición de prioridades y creación de posibles soluciones en diferentes campos.

Debido a que el Centro Histórico de Quito fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978, es un foco de decisiones y objeto de varias normativas a cargo del Municipio de Quito. Es así que, a lo largo de los años cada alcalde electo ha ideado un proyecto distinto y una serie de intervenciones en este espacio para lograr que el Centro Histórico de la ciudad sea un lugar ícono para la sociedad ecuatoriana y para sus visitantes extranjeros.

La cuestión está en por qué se han realizado este sinnúmero de intervenciones frecuentemente. Podemos pensar que cada alcaldía formula una agenda distinta según su visión particular y con diversos objetivos a realizarse pero inmediatamente viene a nuestra mente: ¿La población de esta zona ha formado parte de los constantes cambios que ha sufrido el CHQ?

Para responder a esta pregunta es necesario analizar el tema de la participación ciudadana en los diferentes proyectos de reconstrucción y rehabilitación que se han llevado a cabo periódicamente en este espacio y que continúa dándose con el actual Alcalde de la capital bajo una serie de reformas aplicadas en este Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Entonces, tomando en cuenta los principios organizativos de Alianza País citados anteriormente, surgen otras interrogaciones: ¿Es posible la participación, el involucramiento de los pobladores de estos centros urbanos en la toma de decisiones? ¿Es posible que las personas que viven el día a día en estos espacios y conocen sus distintas dinámicas puedan involucrarse en la planificación de los proyectos de recuperación urbana?

Este trabajo se ha realizado con el objetivo de conocer las respuestas a estas interrogaciones, analizar si existe dicha participación, indagar sobre su calidad y verificar si está vinculada directamente con las acciones municipales.

Como se mencionó anteriormente, esta investigación se enfocó principalmente en dos barrios muy conocidos del Centro Histórico de Quito: San Roque y 24 de Mayo. En estos espacios se han creado y construido costumbres y tradiciones que forman parte de la vida cotidiana de sus habitantes. Estas dinámicas se han modificado por causa de varios factores, provocando que el tejido urbano tradicional vaya transformándose e influyendo de diferentes formas en la vida de los pobladores.

Uno de estos factores es la recuperación urbana. Si bien es cierto, este proceso de recuperación ha beneficiado a la ciudad en el aspecto turístico, pero no podemos dejar de lado que este proceso de recuperación urbana se deriva de un modelo regional que omite las especificidades culturales de cada grupo social que habita estos barrios quiteños.

Es por esta razón, que se ahondará en el rol que desempeñan los *vecinos*<sup>2</sup> del sector en el proceso de recuperación urbana. Se conocerá acerca de la existencia o no de asociaciones barriales y su papel como grupos representativos de cada una de estas zonas. Es preciso develar si los vecinos y organizaciones barriales son partícipes de estos cambios que se vienen ejecutando en estos barrios, si conocen los planes de transformación del sector o si por el contrario, están desvinculados del plan municipal de transformación de la zona.

## **METODOLOGÍA**

La investigación se efectuó con base en la metodología cualitativa de *Observación participativa*, manteniendo una relación directa con los vecinos del sector durante la ejecución de los proyectos *Guardianes del Patrimonio San Roque* y *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad*. Para la ejecución de estos proyectos se realizó la identificación de actores en los dos barrios, con el objetivo de conocer sus intereses y establecer actividades que estén acorde con los mismos. Se realizaron grupos focales, talleres, reuniones y recorridos durante las cuales fueron recopilados todos los datos y opiniones vertidas acerca de las demandas y percepciones de los vecinos sobre sus

---

<sup>2</sup> Se identificará como *vecino* al morador, comerciante, artesano y usuarios de los alrededores de la Plaza de Santa Clara y Bulevar 24 de Mayo.

barrios y la recuperación de la calle 24 de Mayo y la Plaza de Santa Clara. También se recogió información mediante entrevistas formales que se realizaron a los dirigentes barriales y mediante vastos diálogos informales que se suscitaron a lo largo del desarrollo de los proyectos.

El estudio está dividido en tres capítulos. En el primer capítulo se parte del marco conceptual donde se define lo que es el *poder* y su arraigamiento en la sociedad, para luego definir la categoría de la *participación* y su importancia. En el segundo capítulo se describe el trabajo realizado en campo durante los proyectos *Guardianes del Patrimonio San Roque* y *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad*. En éste capítulo se visibilizan las dinámicas y percepciones de los vecinos de los barrios de San Roque y 24 de Mayo acerca del proceso de recuperación urbana de la calle 24 de Mayo y la Plaza de Santa Clara. Finalmente, en el tercer capítulo se analizará la relación entre la población de estos barrios con las entidades municipales encargadas, los procedimientos del Municipio en la recuperación urbana de estos espacios según las categorías teóricas definidas anteriormente, y así determinar si existe o no participación de la comunidad.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

En este capítulo se desarrollará el marco conceptual, es decir se definirán las categorías alrededor de las cuales se realizó este trabajo investigativo: poder y participación. Estas definiciones serán fundamentales para analizar la relación entre las entidades municipales y la población de los barrios de San Roque y 24 de Mayo durante la reconstrucción de la Plaza de Santa Clara y el Bulevar 24 de Mayo como parte de la recuperación urbana del Centro Histórico de Quito.

### ❖ Michel Foucault y el poder

Michel Foucault plantea que tanto el sujeto como la sociedad están atravesados por relaciones de poder. En estas relaciones existen dos polos, una parte que es la que ejerce el poder, toma la palabra y posee los recursos, y otra que obedece y se desenvuelve con los recursos que la otra parte le ofrece.

El poder no es considerado como un objeto sino que es una relación de fuerzas, una situación estratégica mediante la cual se construyen sujetos, se configuran subjetividades y se implanta conocimiento. En el acontecer de estas relaciones de poder lo que se intenta es el establecimiento y el mantenimiento del orden social –puede implicar fuerza o coerción-, lo cual se efectúa por medio de un sistema político que comprende un conjunto de normas bajo las cuales se rige una sociedad. Dentro de este conjunto de normas se encuentran macro y micro verdades, saberes que tienen como finalidad explicar la totalidad mediante las relaciones interpersonales, pautas y mecanismos de operar, conformar a la sociedad en su conjunto y regular la acción social.

Es así que, la forma en que se ejerce el poder tiene que estar enfocada en los seres humanos, en sus relaciones e imbricaciones con la riqueza, los recursos, los medios de subsistencia y el territorio, con sus fronteras, sus ciudades, su clima, etc. Es decir, el núcleo de esta particular forma de ejercer el poder son los seres humanos en sus relaciones con las costumbres, los modos de hacer o pensar y también en su relación con

situaciones tales como incidentes o desgracias del tipo de carestía, epidemias, enfermedades, la muerte, etc.

Para ejercer el poder es necesario disponer las cosas y conducir las a un fin conveniente para cada uno de los campos que hay que abarcar o gobernar, lo cual implica una pluralidad de fines específicos. Por lo tanto Michel Foucault menciona que para esta disposición de las cosas, es necesario «utilizar más bien tácticas que leyes, en último término, utilizar las mismas leyes como tácticas. Actuar de tal modo y a través de un cierto número de medios para que este o aquel fin pueda ser alcanzado»<sup>3</sup>.

Foucault señala que todo cuerpo social está atravesado por el poder y que en estas relaciones de poder existen mecanismos de dominación que no solamente se encuentran en el ámbito político sino en las relaciones de producción, de alianza, en lo económico, en la familia, en la sexualidad, etc. En todos estos campos hay eficacia y opresión con respecto a los deseos de la sociedad y los márgenes que el poder delimita sobre los mismos. Por lo tanto, las relaciones de poder no obedecen solamente a una única forma de prohibición y castigo sino que son multiformes. Existen diferentes mecanismos de dominación previos a la última instancia del castigo, puesto que de antemano hay una normatividad que se debe cumplir de manera estricta. En el supuesto caso de contradecir a la norma y transgredir el orden social, dependiendo de la gravedad de la falta o incumplimiento, puede haber multas, sanciones jurídicas o reclamos de forma verbal. Todas estas sanciones están determinadas por una moralidad claramente difundida e insertada en la sociedad mediante la tradición y la costumbre, las mismas que van guiando la estabilidad y la norma.

Con el afán de mantener el orden social, el disciplinamiento de las personas se produce mediante tecnologías de normalización y un discurso de prohibición cuya base tiene una forma más macro; es decir, organizada en una estrategia específica de manera que los procedimientos que son dispersos, heteromorfos y locales sean reajustados, reforzados y transformados por estrategias globales.

---

<sup>3</sup> Foucault, Michel: *Espacios de poder en "La Gubernamentalidad"*, Editorial La Piqueta, Madrid, 1981. Pág. 18

Es por esta razón, que en el análisis se puede identificar una doble subjetivación del poder: desde el lado donde se ejerce el poder, donde se lo ve como un gran sujeto absoluto ya sea real, imaginario o jurídico. Y desde el lado que se sufre el poder, donde se da una aceptación de la norma o prohibición que se puede dar por medio de: «la renuncia a los derechos naturales, por medio de un contrato social y por amor al maestro»<sup>4</sup>, en donde se acepta y se reafirma la decisión de una autoridad, creyendo que es lo correcto y que tiene el conocimiento o sabiduría suficiente para que su decisión y opinión sean respetadas.

En el caso de las personas que no acepten o no estén de acuerdo con esta normativa o decisión, se manejarán bajo una lógica de contradicción a lo establecido e impuesto por el poder. Existe el cuestionamiento sobre si esta lógica es funcional y regla de acción en la lucha política, ya que es necesario intentar pensar la lucha, sus formas, objetivos, medios y desarrollos según una lógica que esté desligada del poder. De esta manera tratar de aplicar una estrategia como la *Teoría del eslabón más débil*<sup>5</sup>, por medio de la cual la acción local y la elección de su ubicación actuarán radicalmente sobre el todo.

Es importante concluir con la idea de que el poder es un gestor de disciplina y es por esto que en las relaciones del poder siempre hay dominación. La dominación es cambiante y depende de quién o qué posea la hegemonía, lo cual genera una condición diferencial, de tipo escala, como producto de un enfrentamiento entre dominadores y dominados.

- **Saber y biopoder**

Foucault mantiene que el poder produce saber. Dentro de estas relaciones de poder predomina un «saber transmitido que adopta una apariencia positiva y que funciona según todo un juego de represión y exclusión, exclusión de los que no tienen derecho a saber, imposición de una cierta norma, de un cierto filtro de saber que se oculta, *los circuitos reservados del saber*, a los cuales no se tiene acceso desde afuera»<sup>6</sup>. Esto quiere decir que quien o quienes posean el poder serán quienes generen o produzcan un saber determinado, y por consecuencia, se constituirán en los agentes de transmisión de

---

<sup>4</sup> Ibid. Pág. 167

<sup>5</sup> Ibid. Pág. 172

<sup>6</sup> Ibid. Pág. 32

estos saberes. Como se explicó anteriormente, estos saberes constituyen macro y micro verdades que vendrían a constituirse en normas que la sociedad “requiere” para mantener su orden social. Estas normas están fuertemente arraigadas en la sociedad, por lo que el paso de una generación a otra no afecta su mantenimiento sino que lo reafirma y revitaliza con intensidad y eficacia.

Uno de los agentes transmisores del saber más conocido es el sistema de enseñanza, el cual antes que transmitir un verdadero saber tendería sobre todo a distinguir los buenos elementos de los malos según los criterios de la costumbre social y el poder de clase. Empero, la enseñanza no es el único mecanismo del *humanismo*<sup>7</sup> y de la represión social. Existen otros mecanismos más esenciales anteriores a la escuela o fuera de ella que han sido utilizados como herramientas para reforzar la represión social: la lucha antidroga, cuadruplicaciones policiales, además de la exaltación del ser humano normal, racional, consciente y adaptado. También se mantiene el terror del criminal y se hace hincapié en la amenaza de lo monstruoso para reforzar esta ideología del bien y del mal, de lo permitido y de lo prohibido. Por lo tanto, se dice que «la sociedad constituye un todo articulado, es por naturaleza represiva ya que busca reproducirse y preservar en su ser. Hay efectivamente una interdependencia del cuerpo social que se perpetúa a sí mismo»<sup>8</sup>.

La distinción entre lo normal y lo patológico refuerza la distinción de lo culpable y lo inocente. No obstante, cuando un juicio no puede enunciarse en términos de bien y de mal, se lo expresa en términos de normalidad y de anormalidad. Cuando se trata de justificar esta última distinción, se hacen consideraciones sobre lo que es bueno o nocivo para el individuo.

Foucault menciona que es el cuerpo de la sociedad el que se regirá bajo un sistema político y que a este cuerpo social se le protegerá de una manera casi médica, ya sea por

---

<sup>7</sup>El humanismo garantiza el mantenimiento de la organización social, la técnica permite el desarrollo de esta sociedad pero en su propia perspectiva. El humanismo es lo que ha inventado paso a paso estas soberanías sometidas que son: el alma (soberana sobre el cuerpo, sometida a Dios), la conciencia (soberana en el orden del juicio, sometida al orden de la verdad), el individuo (soberano titular de sus derechos, sometido a las leyes de la naturaleza o a las reglas de la sociedad), la libertad fundamental (interiormente soberana, exteriormente consentidora y "adaptada su destino". En suma, el humanismo es todo aquello a través de lo cual *se ha obstruido el deseo de poder* en Occidente. Ver Foucault, *Microfísica del Poder*, pág. 34.

<sup>8</sup> *Ibid.* Pág. 35

medio de la eliminación de los enfermos, el control de los contagiosos, la exclusión de los delincuentes, etc. Es decir, se hará uso de ciertos métodos de asepsia como son: la criminología, el eugenismo y la exclusión de los “degenerados”.

Cabe señalar que este cuerpo social, del cual habla Foucault, es un cuerpo cuya formación no se dio por consenso precisamente sino por el dominio. Esto quiere decir que la ocupación del cuerpo por el poder continúa dándose a través de diferentes métodos como la gimnasia, los ejercicios, la exaltación del cuerpo bello, etc. En otras palabras, se refiere a un trabajo insistente y específico que el poder ejerce sobre el cuerpo individual en una primera instancia, para luego ejercer sobre el cuerpo social.

Con el transcurso de los años el poder ha controlado y vigilado de distintas maneras al cuerpo social. Desde comienzos del siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX la dominación del cuerpo por el poder debía ser fuerte, constante y sobre todo meticulosa. Esto explica la existencia de los comunes regímenes disciplinarios que en la actualidad encontramos en las escuelas, cuarteles, hospitales, las familias o las ciudades. Esta forma bajo la cual el poder trabaja es la que lo hace más fuerte, ya que mediante modos de censura, exclusión y represión el poder produce saber.

Por esto es importante recalcar que el poder no está localizado en el Estado sino que existen mecanismos de poder que funcionan por debajo de los aparatos del Estado de una manera más minuciosa y cotidiana. Es por este motivo, que surgen tantas dificultades para desprenderse del poder, ya que se manifiesta como un dispositivo de selección basado en el surgimiento de personajes, instituciones y saberes que se inmiscuyen en la vida de los otros, en su salud, su alimentación o en su vivienda. Se trata de una vida completamente invadida y gestionada por el poder.

Como un aspecto fundamental es necesario indicar que la medicina fue el denominador común para invadir la vida de los seres humanos. Gracias a la medicina fue posible una administración del espacio público y, en consecuencia, del mantenimiento del orden social. En su nombre se inspeccionaba de qué manera estaban instaladas las casas, también se catalogaba y se cataloga a un loco, a un criminal, o a un enfermo. Este saber estaba basado en una higiene pública que se regula a través de mecanismos de disciplina

con la ayuda de diferentes tipos de «trabajadores sociales»<sup>9</sup> que surgen a partir de la filantropía, según lo menciona Foucault. Es así que a partir del siglo XIX el vínculo que tienen el poder y la medicina se fortalece y aparece alrededor del mundo el interés por la salud y la obligación de garantizarla.

El concepto de higiene como limpieza ocupa un lugar central en todos los consejos morales sobre la salud, una especie de «moral del cuerpo»<sup>10</sup>. La higiene es la obligación de garantizar una buena salud al individuo y a los que los rodean. Es por esta razón, que vivimos en un régimen en el cual una de las finalidades de la intervención estatal es el cuidado del cuerpo, la salud corporal, la relación entre las enfermedades y la salud.

La consideración de la vida por parte del poder surge a partir de fines del siglo XVIII como un ejercicio del poder sobre el hombre en cuanto ser viviente. Se da «cierta tendencia a la estatización de lo biológico»<sup>11</sup> mediante la cual, según la teoría clásica de la soberanía, le corresponde al soberano la decisión de «*hacer morir y dejar vivir*»<sup>12</sup>. Dicha teoría como parte del derecho político en el siglo XIX va a sufrir una transformación que complementa el derecho anterior y plantea «*hacer vivir y dejar morir*»<sup>13</sup>. Es así que, la posibilidad de intervención en la vida de los otros surge porque se delega a un soberano el poder absoluto sobre su pueblo, con el fin de proteger sus vidas.

El poder que se ejerce sobre la vida o el *biopoder* es desplegado de maneras distintas a través de mecanismos, técnicas y tecnologías diversas. Primero aparecen técnicas de biopoder que se centraron en el individuo en tanto que cuerpo con el objetivo de supervisar e incrementar su fuerza útil mediante el ejercicio y el adiestramiento. Estas técnicas de racionalización se ejercen mediante un sistema de jerarquías, inspecciones, escrituras, informes, etc., y son indispensables para desarrollar esta tecnología disciplinaria denominada *anatomopolítica* que produce cuerpos dóciles y fragmentados.

---

<sup>9</sup> Ciertas personas vienen a inmiscuirse en la vida de los otros, la salud, la alimentación, la vivienda. Tras esta función confusa surgieron personajes, instituciones, saberes...una higiene pública, inspectores, asistentes sociales, psicólogos. Ver Foucault, *Microfísica del Poder*. Pág. 109

<sup>10</sup> Foucault, Michel: "*La Vida de los Hombres Infames*", Caronte Ensayos, Editorial Altamira, Argentina. Pág. 68

<sup>11</sup> Foucault, Michel: "*Defender la sociedad*". *Curso en Collège de France*, Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2000. Pág. 217.

<sup>12</sup> *Ibid.* Pág. 218

<sup>13</sup> *Ibid.*

Posteriormente, aparece otra tecnología de biopoder que no excluye a la primera sino que la complementa. Su objetivo es el ser humano en tanto que especie, masa global, como un cuerpo social y se la denomina *biopolítica*. Esta tecnología puede ser afectada por procesos de conjunto que son propios de la vida como: el nacimiento, la muerte, la producción y la enfermedad. Estos dos conjuntos de mecanismos, uno disciplinario y otro regularizador, no son del mismo nivel por lo que no se excluyen y pueden estar articulados.

La denominación de la biopolítica se debe a que «apunta también a expresar la dependencia que la sociedad manifiesta respecto de las leyes de la vida; esa dependencia, más que cualquier otra cosa, promueve al Estado mismo el papel de árbitro, o al menos de mediador»<sup>14</sup>.

Consecuentemente, la biopolítica se va a enfocar en tres aspectos. 1) Las enfermedades, en tanto constituyen factores permanentes de sustracción de fuerzas, disminución del tiempo del trabajo y reducción de costos económicos. En estos campos la medicina continúa con su función de manera más sólida y puntual con la ayuda de organismos que centralizan la información, la normalización del saber, el aprendizaje de la higiene y la medicalización de la población. 2) La vejez, así como también de los accidentes, la invalidez y diversas anomalías que provocan que las personas que las padezcan queden fuera del campo de actividad y capacidad para producir. 3) Por último, la biopolítica se encargará de un aspecto que abarca de manera más amplia la relación entre los seres humanos y su medio de existencia, es decir, su medio geográfico, climático e hidrográfico. Este aspecto se enfoca en «la creación de un medio que no es natural y tiene efectos de contragolpe sobre la población; un medio que ha sido creado por ella... la ciudad»<sup>15</sup>.

En la ciudad podemos ver aplicadas estas dos tecnologías de poder, disciplinaria y regularizadora, mediante: el recorte de la ciudad misma, la localización de las familias y los individuos, la normalización de las conductas, el control policial, la disposición

---

<sup>14</sup> Esposito, Roberto: "*Bíos. Biopolítica y filosofía*", Amorrortu editores, Buenos Aires-Madrid. Pág. 28. Cita tomada de R. Kjellen, *Gundriss zu einem System der Politik*, Leipzig, 1920. Págs. 93-4.

<sup>15</sup> Foucault, Michel: "*Defender la sociedad*". *Curso en Collège de France*, Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2000. Pág. 222.

espacial de la ciudad, la construcción de las viviendas, su alquiler y compra, los seguros de enfermedad y vejez, las reglas de higiene, etc.

A partir del siglo XX se percibe y constata que la medicina comienza a funcionar fuera de su campo de actividad tradicional. Este campo se encontraba definido por el enfermo, su sufrimiento, sus síntomas y malestar, que eran las razones que promovían la intervención médica. Con el paso del tiempo y con mayor frecuencia «la medicina se impone al individuo, enfermo o no, como acto de autoridad»<sup>16</sup>.

De esta manera, hoy lo que hoy garantiza la salud del individuo es un campo de intervención médica. Así también se da en la ciudad con el saneamiento del agua, el aire, las construcciones, los terrenos, los desagües, vías de tránsito, las condiciones de vivienda y el régimen urbanístico. Es decir, cuando la medicina empieza a considerar otros campos distintos al de los enfermos, deja de ser esencialmente clínica y pasa a ser social. En consecuencia, su labor deja de tener un campo exterior y consolida esta permanente distinción entre lo normal y lo anormal. La preponderancia concedida a la patología se convierte en una forma de regulación de la sociedad como pauta para su desarrollo sobre todo en el medio urbano.

Por lo tanto, la medicina, en tanto que estrategia biopolítica, logra el desenvolvimiento de las estructuras urbanas. Desde el siglo XVIII la urbanización se plantea como «un problema de *unificación del poder urbano*; es decir surge la necesidad de constituir la ciudad como unidad, organizar el cuerpo urbano de un modo homogéneo, regido por un poder único y bien reglamentado»<sup>17</sup>. Estas regulaciones aparecen en la medida que se perciben ciertos factores que son parte del miedo al desenvolvimiento de la ciudad como son: la construcción de fábricas y talleres, el hacinamiento de la población, epidemias urbanas, excesiva altura de los edificios, cloacas y cuevas. La inquietud político-sanitaria se va creando a medida que se desarrolla el engranaje urbano y surge la necesidad de analizar los sectores de hacinamiento, de confusión y peligro en el recinto urbano, el control de la circulación del aire y ventilación de las ciudades, la filtración de aguas, etc.

---

<sup>16</sup> Ibid. Pág. 75

<sup>17</sup> Ibid. Pág. 93

Es por este motivo que aparecen una serie de mecanismos de exclusión y de división, vigilancia y control mediante los cuales se daba el internamiento de los dementes, ladrones, pobres y vagabundos. Todo esto con la finalidad de mejorar las condiciones de vida relacionadas con el concepto de higiene pública, en tanto que técnica de control y modificación de los elementos del medio de existencia que pueden favorecer o perjudicar la salud de la población.

Es así que, se distingue a la medicina como una técnica política de intervención, un poder-saber que se aplica sobre el cuerpo individual y sobre el cuerpo social a través de tecnologías de poder que se basan en la normalización y efectos disciplinarios y regularizadores. El objetivo de estas tecnologías de poder es la vida, su conservación, su desarrollo, su administración. Este poder-saber se convierte en un agente de transformación de la vida humana.

Sin embargo, es muy importante acotar que con en el afán de abarcar todos los campos, el biopoder se ejerce también sobre la muerte, teniendo como instrumento principal el racismo. Este concepto argumenta el fortalecimiento de la propia raza y su regeneración, basándose en temas de selección y lucha por la vida mediante la eliminación de la raza rival. También se manifiesta en circunstancias como la guerra, que es la más conocida por la especie humana, así como también en ocasiones en las que se aparta, encierra, discrimina o en última instancia se da muerte a los criminales, locos y personas que presentan distintas anomalías.

Es por esta razón, que dentro de lo que son las estrategias de gobernabilidad podemos percibir que el poder se encuentra en todos los ámbitos de acción del ser humano. Sin embargo, dentro del cuerpo social existe una parte que escapa o intenta escapar a estas relaciones de poder que sugieren dominación. Este grupo es «lo no apresable»<sup>18</sup> de este cuerpo social, que ante toda ampliación del poder actúa con uno o varios movimientos para desligarse del mismo. De esta forma, surge la resistencia como una contestación a los mecanismos de dominación, los cuales están basados en términos de normalización. Es importante señalar que existe la posibilidad de que este grupo sea identificado o localizado, por lo que se verá respondido con un freno o bloqueo. Cabe destacar que estos grupos y sus acciones pueden o no estar dentro del marco legal. Por lo tanto, el

---

<sup>18</sup> Foucault, Michel: *“Microfísica del Poder”*, Ediciones La Piqueta, Madrid, 1992. Pág. 167

bloqueo puede tener sus acciones o pensamientos que pueden ser inesperados y en algunas ocasiones el uso de la fuerza puede ejecutarse incluso de una manera muy violenta.

Es necesario resaltar que la dialéctica entre el poder y las resistencias es fundamental para reafirmar el poder, puesto que no hay relaciones de poder sin resistencias. Ante tales resistencias, los procedimientos de poder se hacen efectivos en la ley de prohibición. Esta ley permite ver al poder como un esquema homogéneo, pensar a la población como un solo bloque de pensamientos, necesidades y problemáticas. De esta manera se resuelve darle las mismas soluciones y demandar de éste un mismo comportamiento. En consecuencia, al individuo o grupo de individuos que no tengan la misma conducta se los pensará y tratará bajo términos de rechazo, exclusión y delimitación, poniendo barreras y censuras a sus acciones.

Por lo tanto, debido a que el poder se plantea en términos de disciplinamiento y regularización, hay que estudiarlo dentro de su relación directa con la población que es el blanco constante y continuo de los dispositivos del poder. También se debe analizar si existen estrategias por parte de los grupos dominados para que sus saberes sean escuchados y puestos en práctica, determinar la existencia o no de mecanismos de manifestación del cuerpo social y la efectividad e importancia de los mismos.

Entonces, debido a la necesidad de mantener el orden social, hay dos polos: quienes establecen la norma y poseen los recursos, y quienes acatan la norma y hacen uso de los recursos proporcionados. Por lo tanto, se establece la existencia de grupos de dominadores y dominados. Este modelo se ha mantenido durante siglos en la historia de la sociedad. Sin embargo, para derrumbar este paradigma emerge la participación como posibilidad de generar un equilibrio entre los dominadores y dominados, entre el gobierno y la población o entre distintos actores.

De esta manera, en el análisis teórico de lo que son las posibles manifestaciones del cuerpo social aparece la categoría de la participación como una herramienta por medio de la cual los saberes, la experiencia y vida cotidiana de la población y de los individuos aportan, son valorados y respetados dentro de lo que es la búsqueda del bienestar de la sociedad. Esto desemboca en la creación de políticas públicas.

El poder y la participación son fenómenos pluridimensionales, luego la participación puede darse en todos los niveles, planos y esferas de la sociedad, tanto a nivel nacional como local, tanto en la esfera política como en la económica como en la cultural, o bien en el plano tecnológico, científico, institucional, administrativo, familiar, vecinal. (Giulietta Fada 1987:123)<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Santiago Ortiz: *“Participación Ciudadana. Análisis y propuestas para la reforma del Estado”*. Asociación Cristiana de Jóvenes del Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 1998. Pág. 38

## ❖ ¿Qué es la Participación?

La participación se ha convertido en una categoría muy utilizada en diversos campos catalogados como democráticos, que se rigen por las decisiones mayoritarias. Esta lógica no lesiona los derechos de las minorías, pues se les otorga a los ciudadanos el ejercicio de la libertad de expresión, de opinión o de asociación.

Para José Luis Coraggio participar es «tomar parte de algo o en algo...En procesos, en acciones, en decisiones colectivas»<sup>20</sup>. El autor recalca que los sectores populares participan en ámbitos como los de la producción y consumo en el mercado, también son consumidores de creencias y de información. Reconociendo la implicancia de esto, hay que resaltar que su carácter pasivo, que supone empleo de energía y valor económico no es retribuido en los mismos términos de su legitimidad como proceso participativo.

Coraggio establece tres niveles de participación. El primer lugar está la familia, el trabajo y el mercado; en segundo lugar, se encuentran las organizaciones de tipo corporativo en general; y en tercer lugar, se hace alusión a la sociedad. A pesar de plantearlos de forma separada indica que su cohesión es necesaria, así como la lucha permanente en cada uno de ellos y en su unidad. Es decir, las ideas de cada individuo son importantes pero se volverán más fuertes si cada vez son más individuos con esta misma idea. Lo importante es que no se configuren grupos distintos que luchen por separado sino que las ideas de un individuo sean las ideas de una organización y consecuentemente, de la comunidad que plantee el bienestar y una alternativa para toda la sociedad.

Por otro lado, Mario Unda menciona una definición más precisa de esta categoría y que aporta al análisis coyuntural: «la participación es en realidad un punto de encuentro de prácticas e iniciativas de distintos actores...A pesar de ello, las reflexiones actuales sobre la participación parecen centrarse mucho más en eventos o proyectos que involucran la participación del Estado y de la sociedad; sea el Estado central o los

---

<sup>20</sup> Coraggio, José Luis: *Participación popular y vida cotidiana*, en "Ciudades sin rumbo. Investigación urbana y proyecto popular", Centro de Investigaciones CIUDAD-Sociedad Interamericana de Planificación SIAP, Quito, 1991. Pág. 216

gobiernos locales»<sup>21</sup>. Por lo tanto, en lo que se refiere a la gobernabilidad, Unda establece que la participación se despliega en esta dicotomía Estado-sociedad. Es así que, el Estado aparece bajo las formas de instituciones específicas que despliegan determinadas iniciativas de gobierno. Estas iniciativas pueden ser de dos índoles: a) acciones y políticas de apertura con las cuales se fomenta y estimula a la participación, y b) acciones y políticas de obstáculos a la participación. Es decir, al mismo tiempo que se abren espacios de participación también se cierran o reprimen estos espacios, puesto que estas dos acciones se complementan en la medida en que ambas conductas están ligadas por la lógica de la gobernabilidad o de control de la sociedad.

Finalmente estas iniciativas de gobierno se materializan en las políticas públicas, proyectos u obras mediante las cuales el Estado se relaciona con la población y viceversa, en tanto son necesitadas o buscadas. Estas políticas cubren al conjunto de la sociedad, ya sea como políticas generales o universales o como políticas focalizadas. Estas políticas focalizadas están diseñadas específicamente para determinados grupos, lo cual puede provocar un choque en encuentros entre los diferentes grupos sociales. Es importante mencionar que las instituciones estatales pueden relacionarse entre ellas, ya sea por coincidencia, de forma esporádica, superpuesta, o también de una forma no coincidente.

Por otro lado, la sociedad se constituye por grupos sociales variados los cuales se pueden manifestar de dos formas: como una sociedad de particulares y como una diversidad de organizaciones sociales. Es posible que se entablen relaciones armoniosas o de conflicto entre estas dos formas. Cada uno de estos grupos sociales posee diferencias y desigualdades, lo que les lleva a conformarse en una situación particular con sus respectivas formas de conciencia. Estas formas de conciencia acerca de ellos y de los demás permiten a su vez que establezcan sus necesidades y las del resto. Estas necesidades sentidas colectivamente son el origen de demandas y reivindicaciones que cada uno plantea al Estado, por lo que implican ciertos niveles propositivos.

Estas demandas, en tanto que construcciones sociales, se dividen en tres órdenes que son:

---

<sup>21</sup> Unda, Mario: *“¿Cada cual atiende su juego? Aproximaciones a la dinámica de la participación”*, Quito. Pág. 2.

1) La *integración*, en la que predominan las iniciativas orientadas por la visión dominante que opera como *horizonte de visibilidad* de las acciones que se perciben como posibles. Al aceptar las iniciativas de la visión dominante, ya sea el Estado, ONG, etc., la participación queda condicionada. Es decir, queda establecido un determinado campo de posibilidades y quedan negadas las restantes, de tal manera que la ideología dominante determina en última instancia lo permisible.

2) Las *propuestas voluntarias* que se originan y procesan en la sociedad, son iniciativas que procuran aprovechar ciertos espacios para ensanchar el campo de acción existente y las visiones predominantes. La realización de propuestas o sugerencias para enfrentar una situación supone un compromiso mayor con la búsqueda de soluciones a un problema.

3) La *protesta social*, la cual se construye sobre un conflicto del cual los actores han tomado conciencia. Se trata de un enfrentamiento con las causas percibidas del malestar social y con aquellos actores que se perciben como causantes de los problemas, o indiferentes frente a ellos. El horizonte de visibilidad que se produce durante el conflicto saca a la luz elementos que antes no eran posibles de identificar. Por lo tanto, permite percibir nuevas propuestas o soluciones. Lo posible deja de ser algo determinado por otros y se convierte en una creación propia.

Es importante mencionar que las propuestas voluntarias y la protesta social tienen un carácter complementario; y a su vez, corren el riesgo de ser reabsorbidas en la integración por la ideología dominante. Cada uno de estos distintos órdenes tiene diferentes efectos sobre la reproducción de la sociedad y sobre la constitución de los sujetos participantes.

Las necesidades identificadas por cualquier grupo poblacional tienen un componente histórico, social y moral que crean formas propias de agrupación y socialización según la situación particular, experiencia y cotidianeidad de cada grupo. De esta manera se forman las organizaciones que pueden generar demandas. Es así que, la conciencia de las personas acerca de sus problemas e intereses es la clave para la construcción de un actor colectivo. Este actor colectivo podrá hacer uso de recursos, tiempo y energías

como una inversión a corto y/o largo plazo, lo cual definirá a la participación como un proceso efectivo en la incidencia de los asuntos que le conciernen, creando la posibilidad de construir una nueva realidad.

Es preciso indicar que un requisito esencial de la participación es conocer con exactitud el norte de una acción; es decir, saber definir el objetivo y las metas hacia los cuales se dirige la acción y también los medios para obtenerlo. Para este propósito, los involucrados deben potenciar sus capacidades y destrezas, ya que «la participación es un proceso que involucra la totalidad del ser social de cada grupo. Eso significa que están envueltas las formas de pensar, las conductas, la historia, las formas organizativas, las creencias, las condiciones de clase, género, generación y pueblo»<sup>22</sup>.

#### **a) Visiones de la participación<sup>23</sup>**

Desde la perspectiva en que la participación se presenta como una forma de relación social que se da generalmente de forma asimétrica, Unda identifica tres visiones de la participación.

Hablamos de la *visión mercantilista* cuando se vincula a la participación con el mercado, ya que la persona que pueda adquirir algo con los recursos económicos que dispone participa en la condición de cliente o comprador. De esta forma, se reduce la vida social al mercado y a todos los comportamientos mercantiles.

La *visión instrumentalista* se da cuando la participación se presenta como un instrumento para alcanzar ciertos objetivos.

Cuando la participación es parte del proceso de formación y fortalecimiento de sujetos, se trata de una *visión potenciadora*. Consiste en una práctica de potenciación de las capacidades de las personas, de los grupos y de las organizaciones para que puedan enfrentar los problemas desde sus propios intereses.

---

<sup>22</sup> Unda, Mario: “¿Cada cual atiende su juego? Aproximaciones a la dinámica de la participación”, Quito. Pág. 9

<sup>23</sup> Unda, Mario: *Como rayo en el cielo sereno. Reflexiones acerca de la participación popular en el Ecuador*, Centro de Investigaciones CIUDAD, Quito, 2000. Pág. 21-22

Estas tres visiones orientan las prácticas sociales y las convierten en elemento y vehículo de la constitución de sujetos, o por el contrario, a ser meros consumidores de roles. Debido a que en la práctica se refleja una combinación de visiones antagónicas que compiten por darles un sentido predominante, los propios actores no pueden desligarse de los roles –fuertemente adoptados y arraigados por la función que desempeña el biopoder– pero al mismo tiempo tienden potencialmente a su autonomización.

Es importante destacar que hay participaciones que son excluyentes ya que puede darse una sujeción o transformación de los actores en instrumento, factor o función y, en consecuencia, producirse la exclusión de las posibilidades de incidencia autónoma en los procesos a los cuales es integrado.

#### **b) Tipos de participación<sup>24</sup>**

Un da establece los siguientes tipos de participación:

- *Participación comunitaria*, son «aquellas acciones ejecutadas colectivamente por los ciudadanos en la búsqueda de soluciones a las necesidades de su vida cotidiana», con o sin presencia del Estado, pero siempre encaminadas al mejoramiento comunitario.
- *Participación social*, es el «proceso de agrupamiento de los individuos en distintas organizaciones de la sociedad civil para la defensa y representación de sus respectivos intereses».
- *Participación ciudadana*, como una «intervención de los ciudadanos en la esfera pública en función de intereses sociales de carácter particular».

---

<sup>24</sup> Un da, Mario, *Como rayo en el cielo sereno. Reflexiones acerca de la participación en el Ecuador*, Centro de Investigaciones CIUDAD. Quito, 2000. Pág. 16. (Citas de Nuria Cunnil y Esperanza González).

- *Participación política*, es la «intervención de los ciudadanos a través de ciertos instrumentos para lograr la materialización de los intereses de una comunidad política».

El autor recalca que estos tipos de participación no aparecen en estado “puro”, sino que las acciones de participación en las que se envuelve la población, combinan características que corresponden a varios de ellos.

### c) **Procesos Participativos**<sup>25</sup>

Nos referimos al conjunto de acciones o iniciativas por las cuales los actores de la sociedad civil entran en contacto con las instituciones de gobierno local en una o varias etapas del ciclo de políticas públicas:

- Concertación socio-gubernamental en la identificación de problemas y demandas, **diagnóstico participativo**.
- Participación social en la **planeación** de estrategias y programas de desarrollo local.
- **Presupuesto participativo** que permita la ejecución de programas y proyectos de desarrollo local.
- Participación ciudadana en la **ejecución** de estrategias de desarrollo local.
- **Transparencia-rendición de cuentas** desde las autoridades.
- **Contraloría social**, vigilancia y exigibilidad desde la sociedad civil.

Mediante todos los componentes descritos es posible analizar la existencia o no de participación por parte de la población o de un actor en particular y determinar la calidad de la participación. Una participación real que tenga incidencia en los diferentes procesos ya sean políticos, económicos, culturales, cuyo objetivo sea el bienestar común.

---

<sup>25</sup> García, Sonia: “Buenas prácticas en participación. Experiencias de participación y control social de la sociedad civil en procesos de desarrollo en el Ecuador”, CEPLAES, DED, Quito, 2008. Pág. 17

#### **d) Formas y mecanismos de participación<sup>26</sup>**

De forma más específica se establecen ciertas *formas y mecanismos de participación*<sup>27</sup>, y algunos de ellos posiblemente pueden estar contenidos en las formas de participación, y son:

- La *información*, es decir, el conocimiento de la situación es la base para cualquier información cualificada. El conocimiento de las personas acerca de sus necesidades y problemas debe ser convertido en información que servirá de herramienta para contribuir a la solución de los mismos.
- La opinión de la gente sobre las partes de una problemática o su totalidad, y sobre todo la circulación de estas opiniones, es lo que caracteriza a la *consulta*. Esta forma de participación puede llevarse a cabo en consejos consultivos.
- Al momento de realizar la vigilancia social o individual respecto al cumplimiento de decisiones, planes y proyectos se está realizando una forma de participación muy importante que es la *fiscalización o control social*. Así, por medio de parlamentos cantonales y presupuestos participativos se verificaría el cumplimiento de un proyecto y la efectividad del mismo.
- Es necesaria la *concertación* cuando están presentes diferentes actores con diferentes recursos y conocimiento, ya que mediante un compromiso de soluciones negociadas se obtienen soluciones a los problemas identificados. La concertación se podría efectuar por medio de la implementación de mesas temáticas.
- Una de las formas más altas de participación implica el involucramiento en la definición de líneas de acción cuando se tiene dos o más alternativas. Se trata de la *decisión*, la cual afectará de modo directo a los diversos actores. Esta forma participativa podría operarse en cabildos ampliados, foros, etc.
- El manejo de los recursos para solucionar problemas está basado en la *gestión*, en la implementación de acciones que deben ser emprendidas para solucionar una situación específica. Existe también la *cogestión*, cuando se realiza una gestión compartida, ya sea con el Estado o con organismos externos con el fin de

---

<sup>26</sup> Unda, Mario. "¿Cada cual atiende su juego? Aproximaciones a la dinámica de la participación". Quito. Pág. 10-14

<sup>27</sup> Unda, Mario: "Como rayo en el cielo sereno. Reflexiones acerca de la participación popular en el Ecuador", Centro de Investigaciones CIUDAD. Quito, 2000. Pág. 18-20

obtener los recursos necesarios y generar las condiciones adecuadas para solucionar un problema. Puede darse también la *autogestión*, la cual consiste en una acción independiente por parte de las clases subalternas o grupos sociales excluidos. Estas podrían viabilizarse en consejos o comités de gestión.

- Otras formas participativas son la *contestación*, cuando existe una situación percibida como injusta y la *confrontación* directa con ella, las cuales podrían darse por medio de asambleas del pueblo, Congreso del pueblo o parlamentos de los pueblos.

Unda plantea algo fundamental acerca de las formas participativas, y es que:

las formas de participación pueden fortalecer el sistema imperante y sus relaciones de poder; pueden surgir de modificaciones impulsadas desde las propias instancias del poder; pueden estimular en el sistema y en sus relaciones determinados cambios sin alterar lo fundamental de ellas; pueden producir ampliaciones en sus límites; pueden pretender construirse dejando de lado las implicaciones sociopolíticas de toda participación (...); o pueden enfrentarse y oponerse a la realidad que los constituye y buscar transformarlas radicalmente.<sup>28</sup>

e) **Niveles de impacto de la participación**<sup>29</sup>:

- **Cultural:** permite visibilizar si los procesos participativos se corresponden con la visión y prácticas culturales locales y si están promoviendo cambios en los patrones culturales existentes o construyendo nuevos valores cívicos. Por ejemplo, si dicho proceso se vuelve costumbre y es valorado socialmente, cambia la cultura clientelar e individualista y promueve el ejercicio de derechos y obligaciones ciudadanas.

- **Institucional:** permite rescatar las metodologías, procedimientos, instrumentos y mecanismos institucionales empleados para hacer operativa la participación ciudadana.

- **Normativo:** permite identificar el marco legal creado para fomentar, sostener y hacer operativa la participación ciudadana.

---

<sup>28</sup> Unda, Mario: *¿Cada cual atiende su juego? Aproximaciones a la dinámica de la participación*, Quito. Pág. 14

<sup>29</sup> García, Sonia: *Buenas Prácticas en participación*. Pág. 18

## **CAPÍTULO II**

### **TRABAJO DE CAMPO**

En este capítulo inicialmente se explicará brevemente el marco conceptual de la participación incorporado en el gobierno en curso, y su estado actual luego de aproximadamente siete años como principio organizativo de la “Revolución Ciudadana”.

Posteriormente de manera amplia se definirá cómo surge el modelo regional de recuperación urbana y la lógica dentro de la cual se encuentra inmerso, sus objetivos e implicaciones, y de qué manera este modelo fue aplicado en el Centro Histórico de Quito.

Finalmente, se detallará cómo el Municipio realizó la transformación de la Plaza de Santa Clara y la calle 24 de Mayo. Después se describirá a los actores sociales identificados en la ejecución del *Proyecto Guardianes del Patrimonio* en los barrios de San Roque y 24 de Mayo y se develarán sus opiniones sobre el proyecto municipal de recuperación urbana en estos espacios.

#### **❖ La Participación en el Ecuador**

El episodio del 5 de febrero de 1997 en el cual las calles del país se llenaron de ecuatorianos que demandaban la salida del entonces presidente Abdalá Bucaram dio pie a una serie de episodios en los que la población ecuatoriana hacía sentir su voz desconforme ante mandatarios que no merecían tal nombramiento. Haber estado involucrados en hechos de corrupción y servilismo, engañar al pueblo y tener como único objetivo el apoderarse del dinero de todos los ecuatorianos y ecuatorianas, eran algunas de las causas para estas protestas. La salida de Bucaram y el derrocamiento de Lucio Gutiérrez en abril de 2005 son los ejemplos más visibles de la irrupción de esta fuerza ciudadana en el escenario político. Esta acción parte también de un planteamiento de mayor participación realizado desde hace varios años por parte de los

municipios, agencias de desarrollo y sobre todo de los movimientos sociales como vehículo para canalizar una mayor democracia.

Un distanciamiento entre el poder y el pueblo es lo que lleva a esta intervención ciudadana, ya que durante un extenso período se produjo la deslegitimización y desgaste de los sistemas representativos. Esto creó un juicio bastante negativo hacia los partidos, candidatos y entornos, cualquiera que sea su tendencia, generando una *desconfianza política*<sup>30</sup> general.

La organización y lucha de los movimientos sociales por un lado, y la salida de la población ecuatoriana a las calles por otro, logra evidenciar la emergencia de prácticas de resistencia, disenso con el poder político y sobre todo formas de control y rendición de cuentas hacia los distintos gobiernos.

Posteriormente, el gobierno de Rafael Correa se sustenta en estos acontecimientos y aprueba la nueva Carta Magna el 28 de septiembre de 2008, donde la participación ciudadana se constituye como uno de los principales fundamentos de su gobierno. Este principio respalda el eje democrático tan difundido en el discurso de campaña de Alianza País y su lucha en contra de la *partidocracia*.

Entonces, resulta urgente y necesaria la creación de diferentes espacios y mecanismos que permitan acentuar la dimensión participativa de la política, y que contribuyan a una mayor incidencia de la sociedad civil en el accionar de las instituciones representativas. Esta participación permitiría observar, controlar y discutir acerca de las decisiones públicas. Además, con la creación de la Asamblea Constituyente se plantea que varios sectores políticos del país puedan debatir y elaborar propuestas sobre el *Ecuador del Siglo XXI*, así como también surge la oportunidad de la formación de nuevos liderazgos.

Es así que, como se menciona en el artículo de Franklin Ramírez, en la Constitución se hace referencia a la construcción del *poder ciudadano*, con el cual se designa al

---

<sup>30</sup> Ver Ramírez Gallegos, Franklin: "*Participación, desconfianza política y transformación estatal. La innovación participativa en la Constitución ecuatoriana 2008*". Revista Estado del País, Primera Edición. Mayo 2011. Ecuador.

«conjunto de iniciativas de organización, participación y control que puedan emprender, de modo autónomo, los individuos y los colectivos, a fin de asegurar la implicación ciudadana en todos los asuntos de interés público, y el pleno ejercicio de la soberanía popular»<sup>31</sup>. Esto permite que la participación se consagre como parte fundamental de los derechos de ciudadanía y como un principio que busca una reforma del Estado y un proceso de descentralización mediante el cual se logre transferir recursos, poder y capacidad de decisión. Este proceso sería posible gracias al surgimiento de nuevos actores que formen parte de la población y que demanden coparticipar en las decisiones trascendentales del país. Se parte del reconocimiento y potenciamiento de la diversidad en función de profundizar la democracia, renovando los canales de representación y reconociendo las diversas formas de participación.

Consiste en una redistribución del poder que permite el involucramiento de los grupos excluidos para encarar los grupos de poder que siempre han controlado los recursos y servicios. Es por esta razón, que la participación implica una serie de interacciones posibles, desde el acomodo mutuo entre dos partes, pasando por formas de regateo y convenio, fricciones informales hasta confrontaciones. Así también lo plantea Santiago Ortiz al mencionar que: «La participación es una relación de poder y, por tanto, una relación política, a través de la cual una pluralidad de actores, individuos y grupos sociales, se encuentran y confrontan, ejerciendo su capacidad de decisión para orientar los recursos en función de la solución de sus aspiraciones»<sup>32</sup>.

La participación ciudadana se desarrollaría en un ámbito en el cual, tanto agentes estatales como actores sociales, cada uno con sus saberes y experiencias se nutrirían del proceso de discusión y llevarían a cabo la planificación de políticas y proyectos. Sin embargo, esta participación ciudadana que plantea a viva voz desde un inicio el gobierno correísta, poco a poco se convirtió en una palabra que carece de contenido. Hoy en día, la participación resulta imposible ya que se ha transformado en una amenaza para la lógica capitalista que devela el “gobierno progresista”. Con el paso del tiempo en el poder, se revela el discurso de la “Revolución Ciudadana” y se constata

---

<sup>31</sup> Ramírez Gallegos, Franklin: *“Participación, desconfianza política y transformación estatal. La innovación participativa en la Constitución ecuatoriana 2008”*. Revista Estado del País, Primera Edición. Mayo 2011. Ecuador. Pág. 232

<sup>32</sup> Santiago Ortiz: *“Participación Ciudadana. Análisis y propuestas para la reforma del Estado”*. Asociación Cristiana de Jóvenes del Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 1998. Pág. 37

que es «un gobierno que se esfuerza por mostrarse como representante y administrador de los intereses colectivos del capital, más allá de los intereses inmediatos y coyunturales de cada grupo o fracción»<sup>33</sup>.

La participación de personas individuales, colectivos y movimientos sociales en la redacción de la nueva Constitución y en la Asamblea Constituyente fue la oportunidad de presentar propuestas desde la población y así contribuir a su reconocimiento. Personas que habían sido olvidadas y perjudicadas en épocas pasadas, con la redacción de la nueva Constitución, pasaron a ser los principales sujetos de derecho. Esta situación no duró mucho tiempo puesto que brevemente los canales de diálogo y espacios participativos se cerraron al verificar que estos actores tenían criterios distintos a los del régimen.

Al comprobar que existían contradicciones en la aplicación de las nuevas leyes redactadas y la ejecución de proyectos, los movimientos sociales y personas organizadas y no organizadas, empiezan a demandar esos derechos que en Montecristi les habían sido otorgados. Inmediatamente el gobierno denomina a las protestas de estos sectores como anticonstitucionales, además de acusarlas como terrorismo y sabotaje; razones por las cuales son reprimidas de diferentes formas.

Es por este motivo, se puede decir que el proceso democrático de la participación sufre una transformación importante. El derecho de intervenir en procesos decisorios y reorientar los recursos en función de las aspiraciones de la pluralidad de actores, así como el reconocimiento de sus intereses como parte de la comunidad política de a poco se desvanece, y «La participación en la comprensión de Correa y del gobierno es meramente información y consulta, pues la decisión es atribución exclusiva del Estado, del Ejecutivo y del Presidente».<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Unda, Mario: *“Reconocimiento y negación. La azarosa relación entre el gobierno y los movimientos sociales”*. <http://politicalatinoamericana.socials.uba.ar/files/2011/05/unda.pdf> Pág. 114

<sup>34</sup> Ibid. Pág. 120

## ❖ El Proceso de Recuperación Urbana

La construcción del concepto de desarrollo ha sido de carácter epistémico y discursivo y basada en una alteridad norte-sur, centro-periferia, yo-otro; es decir, apoyada en una construcción en positivo sobre la construcción negativa del otro. Es por esta razón, que los proyectos de desarrollo se convierten en un conjunto de racionalidades políticas que ponen en marcha reflexiones discursivas, intervenciones y prácticas que en su mayoría cumplen con funcionalidades propias de la industrialización, de tecnificación y de focalización.

El objeto de esas reflexiones discursivas, intervenciones y prácticas es la ciudad. Manuel Castells define a la ciudad de la siguiente forma: «al mismo tiempo tanto a la constitución de formas espaciales específicas de las sociedades humanas, caracterizadas por la significativa concentración de las actividades y poblaciones en un espacio restringido, como la existencia y difusión de un particular sistema cultural, la cultura urbana»<sup>35</sup>.

Es por esto que en una primera instancia se plantea la identificación de espacios vulnerables de la ciudad y el conjunto de grupos sociales vulnerables que se encuentran en una situación “crítica” y que atraen o convocan a la intervención mediante proyectos desarrollistas como es la recuperación urbana.

Alrededor del mundo podemos observar varios casos de ciudades, cuyos determinados barrios han sufrido un proceso de deterioro y de multidegradación por causa de las dinámicas de crecimiento que se han producido en su entorno más inmediato. Esta multidegradación se basa en términos de pobreza, hacinamiento y delincuencia por causa de una exclusión social urbana que permite que estos espacios se conviertan en márgenes de vulnerabilidad donde la desigualdad social es cada vez más notoria.

Esta situación se presenta en Europa entre los años cincuenta y sesenta en Barcelona en los distritos de Ciutat Vella, el casco histórico de la ciudad, (Raval) y de Nou Barris (Trinitat Nova), barrios que emergen como los dos territorios que presentan retos de

---

<sup>35</sup> Castells, Manuel: “*La cuestión urbana*”, Siglo XXI Editores, México, 1976. Pág. 26

mayor magnitud para las nuevas políticas urbanas. Es así que surge un modelo de regeneración urbana en el cual se identifican *tres tipos de áreas urbanas*<sup>36</sup> que se muestran como altamente vulnerables a estos procesos de exclusión socio-espacial:

a) *los barrios históricos*, en los cuales se han aplicado políticas basadas en la noción de “limpieza” bajo términos de pobreza e inseguridad, y varios grupos sociales fueron expulsados de estas zonas. Se trata de combinar tres premisas: la recuperación de estos centros históricos por parte de los consumidores de turismo, de bienes culturales y comerciales, favorecer el establecimiento de nuevos colectivos sociales y garantizar la permanencia de la población tradicionalmente residente en estos barrios. Generalmente estos barrios se encuentran localizados en los centros urbanos, experimentan procesos de degradación, a lo largo de su historia han vivido procesos de gentrificación y suburbanización de las ciudades.

b) *polígonos de vivienda pública*, se trata de barrios cuya construcción fue planificada por las autoridades públicas para absorber el fuerte crecimiento de la población en ciudades en expansión económica e industrial, principalmente durante los años cincuenta y sesenta. El grueso de la población de estos barrios acostumbra a ser inmigrante del propio país que protagonizó el movimiento migratorio campo-ciudad durante este periodo. A pesar de las mejoras urbanísticas impulsadas en muchos de estos barrios durante la etapa democrática, estos han padecido en los últimos años graves problemáticas que han convertido estos espacios en nichos de degradación y decadencia.

c) *barrios de auto-construcción*, estos barrios fueron construidos sin una planificación previa con la iniciativa de algunos colectivos sociales que no encontraron espacio en el área de viviendas en construcción ni en la trama habitacional pre-existente. A medida que la población residente encontró oportunidades de vivienda en otros sitios, la mayoría de estos barrios fueron desapareciendo. No obstante, algunos de ellos han permanecido hasta la actualidad. Las necesidades urbanísticas y sociales en estos espacios adquieren un carácter dramático y las administraciones públicas se muestran en muchos casos, impotentes para abordar las problemáticas que presentan, hasta el punto de optar su erradicación.

---

<sup>36</sup> Biblioteca Virtual TOP sobre Gestión Pública - [www.top.org.ar/publicac.htm](http://www.top.org.ar/publicac.htm)

En los últimos años se han multiplicado en Europa las actuaciones públicas para el abordaje de las problemáticas de los barrios en crisis. Los programas URBAN impulsados por la Comisión Europea, el *Single Regeneration Budget* británico, la *Politique de la Ville* Francesa, programas similares en Bélgica, Holanda, en los países nórdicos y España dan cuenta de ello. (OCDE, 1998).

Es importante reconocer que estos programas coinciden en el hecho de basarse en una serie de principios de política pública dentro de la gobernanza urbana que están inmersos en la lógica de la acumulación de capital. Parte de la recuperación urbana es considerar a la transformación del espacio como una mercancía. Es así que, mediante alianzas entre el sector público y privado se realiza una producción del espacio a través de la construcción de plazas, hoteles, bulevares y edificios habitacionales que están dirigido al turismo. Esta reconfiguración del espacio provoca que las formas de relación con la población se modifiquen y produzca la expulsión de los pobres, la discriminación de los grupos étnicos migrantes, la reagrupación de los comerciantes informales dentro de centros comerciales, etc.

Es decir, la realización económica es posible a través del espacio considerado como más rentable dentro del mercado en una coyuntura determinada. Por lo que, «como consecuencia, podemos esperar ser testigos de una lucha perpetua en la que el capitalismo construye un paisaje físico adecuado para su propia condición en un momento determinado del tiempo, sólo para tener que destruirlo, normalmente en el transcurso de una crisis, en un momento posterior del mismo».<sup>37</sup> Es así que, el desarrollo de la producción capitalista hace que sea necesario de manera constante la transformación del espacio y la inversión de capital según los intereses de la administración de turno.

La misma situación de regeneración urbana se ha presentado en América Latina en ciudades como México, Buenos Aires y Santiago de Chile. En el caso de Ecuador este proceso resulta evidente en las ciudades de Guayaquil y Quito, siendo ésta última objeto de esta investigación.

---

<sup>37</sup> Harvey, David: *“La geografía de la acumulación capitalista: reproducción de la teoría marxiana”* en Espacios del Capital. Hacia una geografía crítica, Ediciones Akal S. A, Madrid, 2007. Pág. 266

- **La Recuperación Urbana en el Centro Histórico de Quito**<sup>38</sup>

A partir del año de 1942 en Ecuador se inicia un debate sobre la recuperación urbana. Ya en los sesenta varios arqueólogos, historiadores y arquitectos se interesan por la conservación de bienes patrimoniales y el centro histórico en particular. Es por esto que con el paso del tiempo se ve la necesidad de crear estructuras específicas que apoyen a su financiamiento, administración, investigaciones, acciones, control y relaciones interinstitucionales, internas e internacionales.

La siguiente reseña histórica detalla brevemente cómo se llevó a cabo la conservación de las áreas patrimoniales y su proceso de desarrollo en los principales momentos de la planificación territorial y urbana. Esta reseña evidencia que toda la riqueza material y cultural de las áreas patrimoniales de Quito ha sido objeto de diversas formas de tratamiento o de visiones con respecto al territorio de la ciudad en directa dependencia con la forma de manejar los recursos que representa.

**a) Plan Regulador de Quito de Jones Odriozola (Plan Jones 1942-44)**

Se enfoca en un esquema polinuclear de nueve centros funcionales con el fin de descentralizar las funciones del centro único, siendo el centro histórico uno de ellos. Este plan se desarrolló en la práctica como binuclear, o como una centralidad que se extendía hasta el norte en el sector de La Mariscal. Se proponen límites del área histórica, sin embargo, este plan no deriva en medidas que vayan más allá de los monumentos individuales, desestima la traza urbana y el entorno paisajístico de la ciudad antigua.

**b) El Plan Director de 1967 y su estudio sobre Centro Histórico**

Hacia finales de 1960 la urbe entraba en un proceso de modernización y de expansión de su área geográfica; razón por la cual en 1967 se emitió el Plan Director de Urbanismo de Quito que fue concebido como un esquema técnico directriz en referencia

---

<sup>38</sup> Cifuentes, Colón: *“La Planificación de las áreas patrimoniales de Quito”*, en Revista Centro-h N°1, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos OLACCHI, Agosto, 2008.

a las llamadas “unidades de ordenamiento”: Zona Sur, Centro Histórico, Centro de servicios generales y Zona Norte. Con base en estas unidades se plantearon líneas reglamentarias y normativas que buscaban articular parte de lo planteado en los años cuarenta y expandir las áreas urbanas de incorporación reciente. Este plan establece ajustes al Plan Jones, simplificando la nuclearización planteada y también se formuló una guía general para el Centro Histórico sobre los usos de suelo, edificación y cuadros correspondientes a la nueva zonificación.

El plan de 1967 y los estudios sobre el Centro Histórico tuvieron una base de regulación inicial históricamente importante mediante las primeras ordenanzas realizadas un año atrás:

- Ordenanza 1125.- Delimita el área de inmediata influencia del Quito antiguo, crea la Comisión del Centro Histórico y le da facultades y funciones.
- Ordenanza 1130.- Decreta que la Comisión del Centro Histórico, previo un análisis de la ciudad, determine las calles cuyos edificios deberán ser pintados con cal blanca, los balcones y madera con azul añil, así como determina el plazo en el que se deberá ejecutar esta disposición.
- Ordenanza 1135.- Que únicamente reforma la Ordenanza 1125.

También en diciembre de 1967 a instancias de la OEA se reunieron en Quito técnicos especialistas en el estudio sobre el patrimonio, el arte y la museografía con el propósito de analizar el tema de la conservación y utilización del patrimonio monumental.

### **c) Plan denominado “Quito y su área metropolitana- Plan Director 1973-1993”**

La década de los setenta está determinada por nuevos factores estructurales que generan cambios fundamentales en el orden socio-económico y político con un vertiginoso crecimiento de la ciudad. Este plan director configura la delimitación de su territorio, se establecen los límites urbanos de la ciudad y se profundizan los lineamientos para su regulación y control. Se definen las áreas de intervención para las propuestas locales y micro regionales previstas como objetos de crédito internacional.

El CHQ es el receptor de la nueva población migrante por lo que se densifica todo el cinturón alrededor del núcleo central. Se revaloriza el Centro Histórico por la fuerte

demanda del espacio habitable pero sobre todo su núcleo central por la fuerte actividad económica, lo cual polariza el uso del suelo. El crecimiento comercial de esta área expulsa población residente hacia los barrios altos del centro: Toctiuco, El Placer, La Colmena, La Libertad, El Panecillo. Parte de este desplazamiento y gran parte de la población migratoria –que ya no tiene cabida en el Centro– se asienta en el perímetro de la ciudad formando barrios periféricos, la mayoría de ellos ilegales y sin servicios, dando lugar al violento proceso de expansión urbana de la ciudad. La calidad de centro de aprovisionamiento popular que fue adquiriendo el CHQ llega a consolidar la informalidad, la cual termina por motivar el desplazamiento de los otros niveles económicos, especialmente financiero y de gran comercio hacia el norte. También se desplazaron otros sectores de la función administrativa nacional y local, aunque han permanecido las expresiones simbólicas del poder político y la iglesia.

**d) Declaratoria de “Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad” (08-09-1978)**

El 5 de junio de 1974 se reconoció y aceptó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural que fue aprobada por la UNESCO y se constituyó para posibilitar que la comunidad internacional «pueda participar activamente en la protección de los bienes del patrimonio cultural (obras de arte, monumentos, conjuntos y sitios urbanos) y del patrimonio natural, que tengan un valor universal excepcional». Como consecuencia de esto, en la segunda reunión del comité se consideraron veintisiete solicitudes para inscribirse en la Lista del Patrimonio Mundial y la formación del fondo internacional del Patrimonio Mundial para su protección, de las cuales trece fueron aceptadas, entre ellas el Centro Histórico de Quito.

**e) El “Plan Quito-Esquema Director” y su propuesta de áreas de preservación y conservación**

El “Plan Quito-Esquema Director” plantea la organización distrital para la ciudad, lo que se traduce en una propuesta de desconcentración y expansión micro regional como soporte para racionalizar su estructura territorial. Mediante un estudio se realiza una calificación y categorización de las zonas históricas: Centro Histórico de Quito y núcleos históricos de Guápulo, Cotocollao y Chillogallo.

Entre los objetivos particulares se plantea identificar, calificar e inventariar las zonas, conjuntos y monumentos del Patrimonio Histórico Cultural de Quito, incentivar la participación de la población habitante y replantear, bajo un criterio priorizado, las inversiones tanto del Estado, incluido el Municipio, como de las instituciones nacionales e internacionales.

**f) Declaratoria de Quito como “Bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado”.**

El 6 de diciembre de 1984 el Directorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), declara al CHQ y su conjunto paisajístico como “Bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado”.

El 5 de marzo de 1987 Quito sufre un terremoto que afectó gran parte del patrimonio edificado de la ciudad y otras áreas circundantes, motivo por el cual se creó el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL), con el fin de restaurar, conservar y proteger los bienes históricos, artísticos, religiosos y culturales afectados. El FONSAL es uno de los principales entes ejecutores de la política municipal orientada a la conservación y recuperación del centro histórico y otras áreas patrimoniales. Su actuación se centra en la restauración de monumentos y edificios de interés, como también en la rehabilitación y mejora de sectores, conjuntos y edificaciones de vivienda, del equipamiento urbano, los espacios públicos y la infraestructura de las áreas patrimoniales de la ciudad y del Distrito Metropolitano de Quito.

**g) El Centro y otras áreas patrimoniales en la estructura metropolitana que articula el Proyecto de Distrito Metropolitano de Quito (1988)**

En el año de 1988 se inicia una fase de planificación territorial sobre la base del Distrito Metropolitano de Quito, basado en principios de democratización, descentralización y participación que posibiliten una administración modernizada sobre la base de nuevas formas de organización territorial y de responsabilidad ciudadana. Se planteó una estrategia global mediante el reordenamiento de las formas de organización en cuanto a su gobierno, al desarrollo socio económico y desarrollo espacial metropolitano.

**h) El Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas de Quito (Municipio de Quito-Agencia Española de Cooperación Internacional, 1989-1991)**

El estudio se desarrolló en convenio entre el Municipio de Quito y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). El plan se estructuró a partir de cuatro campos de estudio: histórico, socio-económico, urbano y arquitectónico. Esto, debido a la necesidad de un tratamiento más especializado y de diversificar la recopilación y el levantamiento de la información sobre el objeto de estudio y elementos sobre el proceso histórico, los actores y los procesos sociales, las funciones y elementos de la estructura urbana, los componentes físicos, técnicos, estéticos y simbólicos de la estructura edificada.

Posteriormente se realiza: el control de intervenciones en la edificaciones de valor patrimonial de las áreas fuera del CHQ sobre todo en La Mariscal, el plan emergente y la ordenanza para la regulación del comercio minorista, la propuesta de reordenamiento de circulaciones vehicular y peatonal en el CHQ, el proyecto de ordenanza y delimitación territorial de comunas, la capacitación para nuevos inspectores de la Comisión del CHQ y el impulso a proyectos específicos a través de la Unidad de Apoyo Técnico y FONSAL, la rehabilitación integral del Panecillo, Santo Domingo y La Loma, La Tola, la Av. 24 de Mayo, y proyectos en edificios civiles, en iglesias y espacios públicos con alto deterioro.

Un año después se derivó la Ordenanza 2956 de Protección de las Áreas Históricas en el marco de la reglamentación urbana de Quito que incluyó secciones al detalle sobre usos del suelo y zonificaciones, normas muy específicas de intervención, una sección para exoneraciones y estímulos, y también sobre ayudas para mantenimiento y rehabilitación. Esta fue la última ordenanza específica sobre las áreas históricas, pues a partir de 1993 con la ordenanza 3050 se integra la regulación sobre el Centro Histórico y otras áreas patrimoniales a la regulación general de todo el territorio metropolitano.

En 1994 se crean las primeras administraciones zonales, dentro de esas la Administración de la Zona Centro “Manuela Sáenz”, con funciones en gestión y control, identificación y análisis de necesidades, generación de procesos participativos,

organización, dirección operativa, y ejecución de planes y programas acordados con el nivel central.

**i) El Proyecto de Desarrollo Social del Centro Histórico (1997-2000)**

Fue parte del Convenio de Cooperación entre el Municipio de Quito y la Unión Europea para la toma de decisiones respecto del desarrollo social del CHQ que permita a la municipalidad la sostenibilidad social que requiere el proceso de intervención. Este proyecto se constituye en un gran insumo para una comprensión global sobre los problemas sociales del CHQ; sin embargo, la parte propositiva no llegó a identificarse como una verdadera propuesta del proyecto sino como respaldo y fundamento a las actuaciones y proyectos de desarrollo urbano para los barrios y sectores del CHQ.

**j) La planificación territorial impulsada en el año 2000, sus instrumentos reglamentarios y normativos, y su incidencia en las áreas patrimoniales.**

A comienzos del año 2000 se impulsa un nuevo momento de planificación del territorio del Distrito que se concreta en el “Plan General de Desarrollo Territorial”. Este plan refleja la política municipal respecto al territorio mediante el tratamiento por sistemas de su estructura, cuya concepción se basa en el «reconocimiento, re-estructuración y articulación funcional de los distintos componentes territoriales con significación histórica y valoración patrimonial, tanto urbanos como suburbanos y rurales en el territorio del Distrito Metropolitano de Quito» (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2001: 74).

**k) Plan Especial del Centro Histórico de Quito (2003)**

Se trata de un Plan Especial de actuación estratégica sobre un ámbito específico, el CHQ, con base en su relación con los actores sociales, con el territorio, la gestión y su marco legal, sin que excluya las características de otros planes especiales tales como la rehabilitación o de protección de entornos construidos y naturales. Este plan fue desarrollado con la Cooperación técnica de la Junta de Andalucía y plantea que la actuación municipal en el Centro Histórico ya no podrá sustraerse de la actuación integrada con la ciudad, el distrito, el país y la región.

Se concibe el Plan como un proceso que vincula varias líneas de actuación con base en las siguientes estrategias:

- Desarrollar las acciones en los contornos del CHQ con el fin de crear articulaciones con el conjunto de la ciudad. A su vez, plantear intervenciones desde dentro hacia fuera, de modo que se generen sinergias positivas.
- Fortalecer las intervenciones en ejes y zonas prioritarias creando espacios recuperados que provoquen efectos positivos en sus áreas de influencia directa. Se señalan para el efecto, las zonas sobre las cuales se concentran las intervenciones en una primera etapa.
- Fortalecer la capacidad habitacional del CHQ recuperando la presencia de residentes estables a fin de dotarle de vitalidad permanente.
- Mejorar la accesibilidad y la movilidad facilitando los flujos de personas y vehículos, con un sentido de funcionalidad y eficiencia, usando la red vial como articuladora de los espacios urbanos, de los diversos tipos de usuarios o actores sociales y de los diferentes modos de vincular su actividad.
- Revalorizar el espacio público para aprovechar las potencialidades de la riqueza urbanística y simbólica presentes en el CHQ (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2003: 63).

#### **1) El centro y las áreas históricas en el Plan Equinoccio 21 (2004) y en el Plan Bicentenario 2005-2009**

El Plan Equinoccio 21 *-Quito hacia el 2025-* se basa en cuatro ejes fundamentales: político, económico, social y territorial. El eje territorial se basa a la vez en siete programas; uno de ellos es el de estructuración territorial y urbanismo con cinco macro proyectos, entre éstos, el de potenciación del Centro Histórico y otras áreas patrimoniales. Simultáneamente se formuló el plan de gobierno 2005-2009, *Quito hacia el Bicentenario*, con base en un modelo de ciudad deseable: «La ciudad sostenible social, económica, política y ambientalmente, es aquella que es compacta y densa, con continuidad formal; es multifuncional, heterogénea y diversa en toda su extensión» (Moncayo, 2004: 6).

Con el marco conceptual tanto del Plan Especial del Centro Histórico de Quito, como del Plan Equinoccio 21 y Plan de Gobierno 2005-2009, a mediados del año 2005, la

Comisión de Áreas Históricas de ese entonces decidió que se inicie el proyecto de la nueva Ordenanza de Áreas Patrimoniales, encargando su procesamiento a la subcomisión técnica con base en las iniciativas previas y con la coparticipación de la Dirección de Planificación Territorial.

De esta manera se puede constatar que la reconfiguración constante del espacio responde a una lógica de acumulación que se da través de cambios y reglamentaciones basadas en: la administración del uso del suelo, protección y rehabilitación de las edificaciones de valor patrimonial, reestructuración de los componentes históricos, restauración de monumentos, fortalecimiento de la capacidad habitacional, la regulación del comercio minorista, el reordenamiento del transporte y movilidad de flujos de personas, etc. Todas estas transformaciones del espacio, en su relación con el capital, permiten finalmente abrir campos para la inversión de capital y la revalorización del espacio como objetivo prioritario de la recuperación urbana; y en consecuencia, de la acumulación capitalista, un proceso que como menciona David Harvey, no está libre de contradicciones.

## ❖ Proyecto Guardianes del Patrimonio

Esta investigación se realizó a partir de mediados del año 2010 durante el desarrollo de la segunda y tercera etapa del proyecto *Guardianes del Patrimonio San Roque* y durante la primera etapa del proyecto *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad*.

- a) *Guardianes del Patrimonio San Roque* es un proyecto de desarrollo y gestión socio-cultural, auspiciado y financiado por empresas privadas como Metropolitan Touring (Hotel casa Gangotena) y el Museo Casa del Alabado. Su ejecutor es la Fundación Gescultura.

El plan inició en 2008 y está basado en un estudio sociocultural del barrio de San Roque que llevó a cabo Gescultura. Los resultados de este estudio mostraron la composición social del barrio, la diversidad de actores que lo integran y la escasa relación entre ellos. Así también, reveló la escasa proximidad de estos actores a los bienes y espacios patrimoniales del sector y su consumo casi nulo en relación con la oferta cultural del Centro Histórico de Quito. Además se evidenció una escasa preocupación por el sector por parte de las autoridades municipales.

A partir del análisis de este estudio, se planteó llegar a la población vinculada al barrio de San Roque a través de un plan sociocultural. El eje de este plan es considerar a los diversos actores del sector: moradores, comerciantes, artesanos, estudiantes y usuarios<sup>39</sup>, como componente fundamental del patrimonio vivo del sector. La cultura se convierte en una herramienta para generar identidad, sentido de pertenencia y articular vínculos comunitarios.

En la primera etapa del proyecto se realizaron las siguientes actividades:

- Talleres de “Fortalecimiento del yo y relaciones comunitarias” dirigidos a grupos vulnerables y usuarios de la Plaza de San Francisco.
- Talleres de valoración patrimonial dirigidos a todos los actores. Temas de cultura, ciudad, memoria y patrimonio, material y sobre todo inmaterial como tradiciones, saberes y prácticas culturales, con énfasis en el barrio de San Roque.

---

<sup>39</sup> Llamaremos usuarios a las personas que ocupan a diario las calles del CHQ para realizar distintas actividades, sobre todo trabajadoras sexuales e indigentes.

- Visitas guiadas gratuitas que se realizaron conjuntamente con el programa educativo Quito Eterno. Los recorridos abarcaron la Plaza e Iglesia de San Francisco, el Museo Fray Pedro Gocial y la Iglesia de La Compañía. En estos trayectos fueron visitados también múltiples comercios como: santerías, panaderías, especerías, dulcerías, piñaterías, y sitios arquitectónicos emblemáticos como el Convento de Santa Clara y la Iglesia de San Roque, entre otros.
- Visitas al Museo Casa del Alabado que se realizaron previa inauguración. Este equipamiento cultural abrió sus puertas a los participantes de la primera etapa. Estos participantes jugaron a “montar el museo” a través de un ejercicio pedagógico con réplicas y material didáctico relacionado a la colección.
- Talleres de propuestas que se realizaron al finalizar la primera etapa del plan. Se realizaron talleres dirigidos a todos los grupos de actores, quienes propusieron las más diversas iniciativas para mejorar la calidad de vida en el sector.

En la segunda etapa del proyecto se replicó y fortaleció las experiencias de la primera fase. De esta manera, las personas que por diversas razones no pudieron participar en las actividades del proyecto en el período, se integraron al proceso tras conocer los resultados obtenidos con el primer grupo de vecinos quienes realizaron actividades como:

- Fortalecimiento de temas asociativos, de apropiación y valoración patrimonial, cultura y desarrollo.
- Talleres en distintos museos del sector. El espacio del museo y su colección fueron las herramientas de aprendizaje y debate de algunos temas de interés comunitario y social.
- Visitas y talleres en el Museo del Alabado, el Museo de la Ciudad, el Museo Fray Pedro Gocial y el Museo Santa Catalina de Siena. Los actores analizaron la historia, las leyendas y la transformación del barrio en cada espacio cultural.
- Talleres de valoración patrimonial para los niños y niñas Guardianes del Patrimonio de entre diez y doce años de edad. Estudiantes de cinco escuelas de San Roque que no participaron en la primera etapa fueron parte de talleres lúdicos donde aprendieron sobre la importancia de cuidar y valorar el patrimonio que les rodea. Replicando la experiencia de la primera etapa, este grupo también realizó visitas guiadas gratuitas con el programa educativo Quito Eterno.

- Talleres psicológicos, desarrollo de habilidades e intereses, relaciones comunitarias, asociatividad y valoración patrimonial fueron impartidos en espacios culturales del sector a nuevos beneficiarios en situación de pobreza. Estas personas reciben alimentación del programa Sopa Solidaria de las Hermanas de la Caridad (Convento de San Francisco).

Paralelamente a este trabajo se elaboró la edición mensual del Periódico *Guardianes del Patrimonio*, en el que se ahonda sobre las principales problemáticas barriales y demás temáticas de interés expresadas por la comunidad. En estas ediciones se busca exponer los comentarios y conocimiento de los vecinos del sector, así como de las autoridades municipales. En este periódico se presentan diversas reflexiones, visiones y sobre todo experiencias con respecto a la cotidianeidad del sector. Es así que se han tocado temas importantes y complejos relacionados con la movilidad, seguridad, limpieza, celebraciones como la Semana Santa, el uso de los recursos naturales en el CHQ, etc.

Con esta labor se ha recopilado amplia información y logrado tener un contacto constante y directo con la comunidad para poder visibilizar las percepciones de los moradores con respecto a las diferentes situaciones que se viven día a día en el barrio de San Roque.

*La Plaza Vive* es otro de los trabajos que se realizó durante el proyecto y continúa realizándose. Su objetivo es implementar un ejercicio de interacción con el espacio público, construyendo la posibilidad de mostrar las expresiones culturales del sector a los transeúntes y a los habitantes del sector. También permite redescubrir la riqueza del barrio y crear un espacio para el diálogo y la reflexión con distintos grupos sociales.

Debido al interés y motivación de los vecinos de San Roque, durante la tercera etapa se conformó un grupo sólido de Guardianes del Patrimonio, quienes precisaron la idea de constituirse legalmente como la *Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque*. La experiencia vivida durante la primera y segunda etapa fue la base para tomar conciencia de la importancia de trabajar en colectividad. Esta Asociación es un «grupo de vecinos, artesanos y comerciantes de San Roque interesados en recuperar el patrimonio inmaterial del barrio para darlo a conocer a quienes viven en el sector, a

quienes visitan el Centro Histórico de Quito, a los usuarios y la comunidad en general, para dejar un legado en la humanidad y ser reconocidos»<sup>40</sup>.

Se trata de veintiún miembros fundadores que forman parte de este espacio participativo y fortalecen los vínculos comunitarios entre comerciantes, artesanos y moradores del sector. El debate, la reflexión, la organización comunitaria y el desarrollo de planes de acción entorno a las problemáticas que afectan al barrio son algunos de sus objetivos. También se propone como un espacio de encuentro, aprendizaje y generación de ideas que visibilicen las expresiones culturales y la heterogeneidad de este espacio urbano.

Esta Asociación se ha capacitado en temas de liderazgo y fortalecimiento asociativo, expresión corporal, procedimientos parlamentarios, administración básica, diseño de proyectos, ha realizado emprendimientos productivos. En la actualidad existe una comisión de la Asociación que está a cargo de la organización y ejecución de la Plaza Vive. Además este grupo de Guardianes del Patrimonio se ha enfocado en temas de limpieza, manejo de basura y seguridad.

A partir de reuniones en las que se debatieron los temas, se realizaron propuestas para aliarse con entidades municipales encargadas de estos aspectos. Al no tener una respuesta positiva e inmediata por parte del Municipio, los vecinos tomaron la iniciativa de organizarse para realizar mingas de limpieza cada mes en el barrio de San Roque. Estas mingas se desarrollan hasta la actualidad y tienen el apoyo de la gran mayoría de vecinos que conforman el sector.

Algunas propuestas, así como posibles emprendimientos fueron evaluados por los miembros de la Asociación según su viabilidad económica, recursos, tiempo, esfuerzos y potencialidades. Después de un consenso, se resolvió implementar un proyecto de turismo comunitario que muestre la riqueza cultural del barrio y que se enfoque en las expresiones de patrimonio inmaterial inherentes a la dinámica cultural y la vida cotidiana. Con este proyecto se da a conocer la riqueza que se genera constantemente a partir de las relaciones que se producen entre los múltiples actores que confluyen en este espacio urbano. Es así que los miembros interesados en turismo comunitario recibieron

---

<sup>40</sup> Extracto de los Estatutos de la Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque.

varias capacitaciones en: desarrollo de producto, estructuración empresarial, plan de negocios, contabilidad, modelo de gestión, comunicación y diseño, etc., para crear finalmente *Caminos de San Roque*.

La primera etapa de este emprendimiento se ejecutó gracias al primer lugar que obtuvo el proyecto en la convocatoria 2010 de Casa Amèrica Catalunya (Barcelona-España). Este premio fue otorgado a proyectos de cooperación cultural al desarrollo en toda América Latina. Posteriormente, Caminos de San Roque ha participado en ferias culturales y artesanales, programas radiales y televisivos con el fin de dar a conocer su producto.

El proyecto también fue merecedor de un fondo otorgado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y la Agencia Catalana de Cooperación para el Desarrollo, en el marco del Concurso y Feria de Buenas Prácticas Organizativas que se llevó a cabo en el mes de octubre de 2011. Además se han realizado intercambios de experiencias con otras asociaciones de diferentes provincias a fin de enriquecer los conocimientos de los miembros de la Asociación y mejorar su desenvolvimiento en las distintas áreas. Así tenemos: Visita al Gruppo Salinas en Salinas de Guaranda, al Sistema de Seguro Comunitario en Planchaloma y la Asociación de Emprendedores/as de la Argelia Alta.

Posteriormente, el 30 de marzo de 2012, la Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque dio a conocer al público en general y a medios de comunicación los dos caminos que conforman el proyecto *Caminos de San Roque*. En la actualidad se efectúan ambas rutas guiadas por dos anfitrionas comunitarias que forman parte de la asociación.

- b) El proyecto *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad* parte de la propuesta de la Fundación Museos de la Ciudad de un modelo museológico-educativo que posibilite en cada visita a los espacios que administra, el diálogo respetuoso, la reflexión estética y de la memoria, y la creación de nuevos significados individuales y grupales.

Hasta hace algunos años, el Museo de la Ciudad (antiguo Hospital San Juan de Dios) se concebía como un espacio dedicado a la remembranza y a la generación de diversas

manifestaciones culturales a través de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes. No obstante, sus procesos de vinculación con poblaciones aledañas eran insuficientes. De esta manera, una vez identificada la labor ejecutada por la Fundación Gescultura con la comunidad del barrio colindante, el Museo de la Ciudad decidió implementar el plan Guardianes del Patrimonio. Esto, con el fin de generar un proceso de vinculación al espacio-museo de los vecinos de su entorno más próximo. El diseño y la ejecución de las actividades propuestas parten de principios de la nueva museología: comprender al museo como productor de conocimientos y experiencias y generador de procesos para el uso, la apropiación y la expresión ciudadanas. Dentro de un determinado espacio urbano (Barrio 24 de Mayo), el museo se muestra como un actor cultural más, motivo por el cual debería posibilitar el encuentro, el diálogo y la cohesión social, mas no ser un ente aislado.

Como punto de partida, Gescultura realizó un diagnóstico de la composición social y las percepciones de los vecinos del barrio 24 de Mayo respecto del patrimonio, y particularmente del Museo de la Ciudad. Esta información permitió diseñar una serie de acciones dirigidas a las diferentes poblaciones aledañas al equipamiento: visitas mediadas gratuitas a las salas de exposición permanente del museo, talleres de reflexión sobre memoria y patrimonio, el rol de los museos en la actualidad y talleres para el desarrollo de propuestas de vinculación con el museo.

En la primera etapa participaron diversos grupos de actores sociales del barrio que han comenzado a apropiarse del espacio-museo: personas de la tercera edad, personas en situación de vulnerabilidad, colectivos de jóvenes, moradores y comerciantes del sector, niños y niñas de las escuelas del barrio. El trabajo realizado desde *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad* ha demostrado una realidad compleja que demanda discutir sus problemáticas y abrir espacios de expresión. Por medio de los recorridos realizados se identificó la dinámica de los grupos, así como los intereses e inquietudes de todas las personas que luego serían motivo de diálogo y debate, aportes y posibles soluciones.

Durante la implementación de la primera fase del plan se recogieron demandas de las poblaciones relacionadas a la función y los usos del Museo, a las cuales se dio respuesta con una serie de acciones:

- Talleres vacacionales y jornadas medioambientales dirigidos a niñas y niños del barrio, cuyos objetivos fueron: fomentar criterios de respeto y conservación en este grupo en relación al espacio donde viven y estudian, generar sentido de apropiación del museo, y fortalecer en los niños el sentido de responsabilidad ciudadana con su entorno urbano y natural. Durante estos talleres se procuró desarrollar varias destrezas, como pintura, títeres y manualidades.
- Talleres de reflexión con moradores, comerciantes y grupos organizados de adultos de los barrios circundantes al Museo. Cada problemática debatida por los vecinos estuvo acompañada de propuestas y un proceso de reflexión del espacio físico y social. Los talleres fueron pensados como guías de diálogo entre vecinos. Gescultura colaboró con el proceso de convocatoria para reuniones organizadas por otras entidades públicas y privadas.
- Talleres y organización de las Jornadas Hip Hop en el Museo de la Ciudad (26 y 27 de abril de 2011) con el fin de visibilizar desde este equipamiento cultural, un discurso que defina a este colectivo –construido desde ejercicios de autorepresentación y desde los elementos que constituyen su forma de expresión–. Las actividades propuestas buscaron construir con los jóvenes del colectivo *Zona Roja*, un discurso que los desestigmatice, refuncionalizar el espacio-museo con propuestas de culturas urbanas como el hip hop. Así como también desarrollar procesos de reflexión y negociación alrededor de los usos de espacios públicos del centro histórico y su espacio de expresión. El colectivo también recibió talleres que permitieron fortalecer sus capacidades de autogestión.
- Feria Manos Creativas CEAM, diseñada y ejecutada con adultos mayores que acuden al Centro de la Experiencia del Adulto Mayor de la 24 de Mayo. Se realizaron capacitaciones sobre imagen del producto, evaluación económica y organización interna. Este grupo mostró sus trabajos artesanales los días 2, 3 y 4 de diciembre de 2011 en el Patio Colonial del Museo de la Ciudad. Los 21 artesanos y artesanas exhibieron sus creaciones de bisutería en mullos, tejido (bufandas, boinas, chambras), cerámica, velas decorativas, muñecas de trapo, manualidades en fómix, tarjetas bordadas y bordados en tela, entre otros productos.

Con el fin de mantener el vínculo logrado con los vecinos durante la primera etapa y hacer uso de las instalaciones del Museo según las necesidades y propuestas de la población, actualmente el proyecto se encuentra en su segunda etapa *Memoria y Futuro*. En esta etapa el conocimiento y las vivencias de los vecinos del sector aportarán a la muestra museográfica y las distintas actividades que se realizan en el Museo de la Ciudad.

De esta manera, durante la ejecución de los proyectos *Guardianes del Patrimonio San Roque* y *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad*, se mantuvo un diálogo permanente con la población mediante el cual se realizó la investigación acerca de las transformaciones de la Plaza de Santa Clara y Calle 24 de Mayo, y se recopiló las opiniones de cada grupo poblacional de vecinos sobre estas intervenciones.



## 1) Plaza de Santa Clara



La Iglesia de Santa Clara cuarteada por el sismo del 16 de agosto de 1868. En esa oportunidad varias casas se cayeron y hubieron algunos muertos. La calle Rocafuerte era entonces un chaquiñán perfecto

La plaza de Santa Clara fue primero sementera de trigo, después mercado de animales, luego mercado de leña, carbón y madera. Posteriormente, fue sitio de los ajusticiamientos en la época republicana y después mercado bajo cubierta. Esta plaza fue utilizada como mercado por ser la primera entrada al sur de Quito que conducía a los montes de Pantzaleo y a los criaderos de ganado y fue «lugar de fusilamiento de los condenados, por ser considerado un lugar vil» –afirma el historiador Luciano Andrade Marín–. Este lugar era muy cercano a la Capilla de El Robo, a la quebrada de Jerusalén y al cementerio de San Diego.

El mercado funcionó como una feria hasta fines del siglo XIX. Posteriormente Eloy Alfaro propuso la construcción de una estructura cerrada, con el fin de ordenar el comercio y cumplir con las nuevas normas de higiene de la ciudad. En 1904, Leonidas Plaza inauguró el que sería llamado Mercado de San Francisco de Santa Clara Sur, «El Primer Mercado de Quito» según se conserva en su fachada principal, razón por la que

era visitado por una gran cantidad de personas provenientes de todos los sectores de la ciudad de Quito. Después de noventa años de funcionamiento, durante la alcaldía de Jamil Mahuad en el año de 1994, el mercado fue trasladado a su actual ubicación en la Rocafuerte y Chimborazo. La estructura que conformaba el mercado, a pesar de tener más de 100 años de tradición, fue desmantelada y en la actualidad forma parte del Palacio de Cristal en el Parque del Itchimbia.

Posterior a esta re-ubicación, este espacio se entregó en comodato para construir el restaurante privado “El Cucurucho” en la primera planta y un parqueadero pagado en la planta baja. Aproximadamente un año después de su funcionamiento, nuevamente las paredes fueron derrumbadas con el fin de ejecutar una obra a cargo del Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural (antes FONSA).

- **Plan de Intervención (Alcaldía Augusto Barrera)**<sup>42</sup>

**Revitalización Urbana**

**Administración:** Zona Centro

**Barrio/Sector:** Centro Histórico

**Proyectos:** Plaza Santa Clara

**Presupuesto:** 1'100.000

**Fin de Estudios:** junio/2010

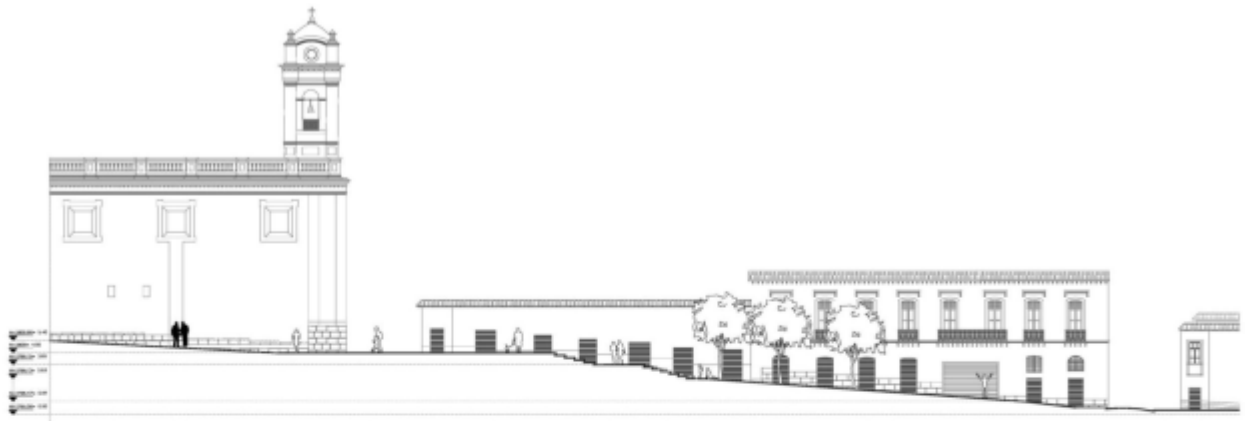
**Ejecución obras:** agosto/noviembre/2010

**Estado Actual:** Proyecto Ejecutivo.

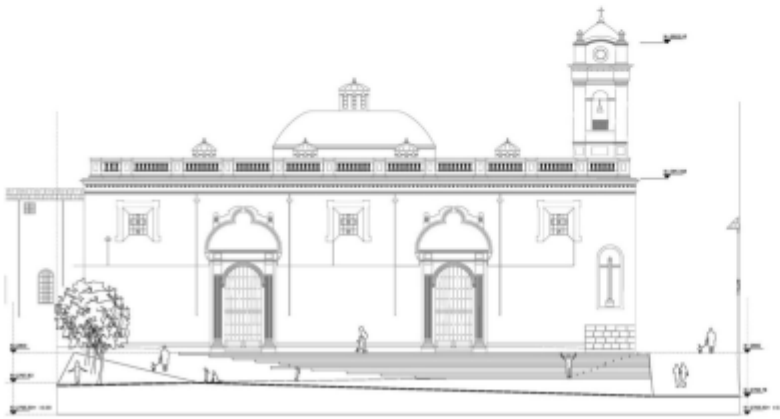
Este proyecto contempla la construcción de una plaza de dos niveles, en donde se van a poner jardineras y elementos para que la gente pueda tomarlo como un lugar de descanso y recreación, y que permite que el Convento de Santa Clara pueda ser apreciado por todos los visitantes que acuden a la plaza.

---

<sup>42</sup> Presentación del Plan de Intervenciones Urbanas en:  
[http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/13644.Plan\\_de\\_Desarrollo\\_Local\\_2012\\_2022.pdf](http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/13644.Plan_de_Desarrollo_Local_2012_2022.pdf)



SECCIÓN A-A  
Escala: 1:100



SECCIÓN C-C  
Escala: 1:100



- **Etapa de reconstrucción**



Convento de Santa Clara Calle Cuenca



Calle Rocafuerte



Calle Benalcázar y Rocafuerte



Calle Benalcázar, tramo de conexión con el barrio 24 de Mayo

- Estado actual: Obra culminada



Convento de Santa Clara Calle Cuenca



Calle Rocafuerte



Calle Benalcázar y Rocafuerte



Calle Benalcázar, tramo de conexión con el barrio 24 de Mayo

## 2) Bulevar 24 de Mayo



Una de las principales quebradas de Quito era la de Jerusalén, nombre con el que se la conoció en el siglo XII por la capilla de Jerusalén, popularmente conocida como la Capilla “El Robo”. Esta quebrada fue rellenada y sobre esta se construyó la Avenida 24 de Mayo. El origen de esta quebrada se encontraba en tres afluentes que bajaban del Pichincha y tomaban una sola quebrada en la intersección de las actuales calle Cuenca y Avenida 24 de Mayo. «En su origen se la denominaba *Quebrada de los Gallinazos* o del *Ullugangayacu* y en el tramo de unión se denominaba también del *Auqui*, por estar cerca de las casas de Francisco Topatacuchi, hijo de Atahualpa».<sup>43</sup>

Se han realizado varias intervenciones en esta avenida. Una de las más importantes fue cuando se rellenó la quebrada, puesto que este sitio constituía el límite de la ciudad. La vía fue inaugurada el 24 de mayo de 1922 como homenaje a la gesta heroica de la Independencia. Por su carácter limítrofe en poco tiempo concentró una gran actividad comercial con mercados populares y se convirtió en el punto de entrada a la ciudad para

---

<sup>43</sup> Andrade Marín, Luciano: “*La Lagartija que abrió la Calle Mejía, Historietas de Quito*”, FONSAL, Quito, 2007.

miles de migrantes. Allí se leían las cartas, las serpientes eran la novedad, al igual que los brujos y adivinos. Luego los usos cambiaron. En la década de los setenta, conforme la expansión de la ciudad, el pleno auge petrolero y descuido del sector provoca que la gente del Centro Histórico se traslade a vivir al norte de la ciudad, sobre todo a La Mariscal. Varias casas de la avenida pasaron a funcionar como moteles, lugares de encuentro clandestino, venta de licor o tráfico de drogas. Después de un período, en 1991 también se realizó otra obra que fue la construcción del viaducto para unir los túneles y la Avenida Occidental hasta llegar a ser un Bulevar.

- **Plan de Intervención actual (Alcaldía Augusto Barrera)<sup>44</sup>**

**Proyecto Urbano Integral**

**Administración:** Zona Centro

**Barrio/Sector:** 24 de Mayo

**Proyectos:**

1. Rehabilitación 24 de mayo (espacio público, imagen urbana, compra de predios, promoción, social económica, administrativa)
2. Calle Cuenca (Recuperación de la calle y Plaza Santa Clara)
3. Calle Imbabura (Recuperación de la calle y Plaza La Victoria)
4. Plaza Loja (recuperación)
5. Cervecería Victoria (recuperación)
6. Nueva casa Policía Nacional

**Presupuesto:** 4,000.000

**Fin de Estudios:** septiembre/2010

**Ejecución obras:** 1ª etapa diciembre 2010/ 2ª etapa marzo 2011 3ª /etapa junio 2011

La rehabilitación integral de la avenida 24 de Mayo busca la recuperación física y la revaloración del tejido urbano comprendido por el espacio público y la estructura de la zona inmediata a través de: uso del espacio público, recreación y convivencia ciudadana.

---

<sup>44</sup> Presentación del Plan de Intervenciones Urbanas en:  
[http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/13644.Plan\\_de\\_Desarrollo\\_Local\\_2012\\_2022.pdf](http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/13644.Plan_de_Desarrollo_Local_2012_2022.pdf)



- **Etapa de reconstrucción**



Avenida 24 de Mayo



Calle García Moreno repavimentada



Unidad Policial Comunitaria cercano al tramo de conexión con la Calle Loja



Calle Benalcázar, vista de sur a norte

- Estado actual: Obra culminada



Avenida 24 de Mayo



Calle García Moreno repavimentada



Unidad Policial Comunitaria cercano al tramo de conexión con la Calle Loja



Calle Benalcázar, vista de sur a norte

## ❖ Descripción de Actores Sociales

El proyecto de recuperación urbana de la calle 24 de Mayo y Plaza de Santa Clara inició los últimos meses del año 2010. A través las diferentes actividades realizadas durante la ejecución de los proyectos *Guardianes del Patrimonio San Roque* y *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad* se ahondó en la opinión de las personas que viven, trabajan y son usuarios frecuentes de estos dos lugares.

Las opiniones, comentarios e inquietudes vertidas por los vecinos y vecinas del sector fueron clasificadas principalmente según el grupo de edad al que pertenecen. Es así que, encontramos opiniones de niños y niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores y un último grupo de personas vulnerables. Este último grupo no está incluido en la clasificación antes mencionada, pero resulta fundamental para la descripción de las diversas dinámicas que se presentan en estos espacios físicos.

### a) Niños/as

La presencia de niños y niñas en los barrios de San Roque y 24 de Mayo es notoria. La mayoría de ellos/as asiste a la escuela, ya sea en horarios matutinos o vespertinos. El resto del día desempeñan roles de vital importancia para la familia como: realizar todo tipo de quehaceres domésticos, estar al cuidado de hermanos/as menores y trabajar informalmente como lustrabotas o vendedores de golosinas. Estas diversas actividades les vincula con ambientes y labores en calles y avenidas del CHQ, lo cual permite de alguna manera su sobrevivencia, independencia y reconocimiento de los barrios.

Este grupo poblacional está conformado por niños que habitan en estos barrios y también por niños que son del sector sur de la ciudad y que acuden a las escuelas de estos sectores. Es así como se relacionan con estos dos espacios: Bulevar 24 de Mayo y Plaza de Santa Clara, ya sea por diversión, trabajo o lugar de paso.

Muchas de las familias de estos niños y niñas provienen de diferentes provincias, sobre todo de Chimborazo, Imbabura, Cotopaxi y de la zona norte de Pichincha como

Cayambe, con el fin de mejorar su calidad de vida. No obstante, al llegar a la ciudad capital se encuentran con un sinnúmero de dificultades, muchas de ellas relacionadas con la búsqueda de opciones de empleo para solventar el hogar, un espacio físico reducido para habitar, una nueva cultura y costumbres, y en muchas ocasiones con actitudes de rechazo y discriminación.

Otro grupo migrante importante es la población afroecuatoriana proveniente de Esmeraldas. Este grupo se ha asentado sobre todo en el Barrio de San Roque y sufre del estigma de la criminalización. Lo confirman los niños y niñas cuando comentan que al ver una persona de tez negra, se asustan y creen que es ladrón. Sin embargo, aseguran tener compañeros afroecuatorianos en la escuela que son muy buenas personas, cuyos padres y/o madres son muy trabajadores. *«Yo conozco algunos niños de la escuela que los papás trabajan vendiendo cocos»*. Josselyn Córdor, Escuela Santa Catalina de Siena.

La demanda por las actividades recreacionales, tanto en el periodo de clases como en época de vacaciones es muy alta en el barrio y los niños comentan que deberían haber más lugares para poder jugar libremente. *«No tenemos donde jugar, aquí no hay canchas ni juegos, es medio aburrido»*, Bryan Zambrano, Escuela Rosa Zárate.

Los niños y niñas afirman que estos dos barrios carecen de lugares destinados a la recreación. Insisten que en varias ocasiones han querido hacer uso de las plazas o bulevar, pero que han sido reprendidos por los policías. Mencionan que para poder jugar y entretenerse en estos espacios es necesario ideárselas de diferentes maneras, puesto que no cuentan con ningún área verde en la que puedan divertirse.

Comentan también que antes de que hicieran la reconstrucción de la avenida, este espacio contaba con pequeñas rampas en las cuales bastaba con un cartón para deslizarse por ellas y entretenerse. También podían jugar fútbol y nadie les decía nada. Cuentan que esto es imposible en la actualidad debido a que el control de la policía metropolitana es constante y les impide realizar cualquier tipo de actividad en estos espacios. *«Aquí no dejan hacer nada, así que toca inventarse cosas»*, Jairo Espinel, Escuela Rosa Zárate.

Otro problema que identifican a la hora de querer moverse con libertad es la presencia considerable de carros, motos y buses en las calles de alrededor de estos espacios, además de la molestia que representan el ruido y humo que producen estos vehículos.

La frecuente incertidumbre de estos pequeños actores es acerca de la permanente reconstrucción de la calle 24 de Mayo y la Plaza de Santa Clara sin haber creado jamás áreas para ellos y ellas. «*Creo que pensaron que aquí no habían niños*». Juliana Simba, Escuela Santa Catalina de Siena.

Con respecto a las características del Bulevar y la Plaza coinciden en que en estos lugares hay mucha contaminación. Afirman que antes eran más sucios, sin embargo creen que los tachos de basura que existen en la actualidad son muy pequeños e insuficientes. «*Siempre hay bastante basura, sólo cuando van a hacer algún programa esto está limpiecito*» David Lisintuña, Escuela Anexa Chile. «*Es bueno esto de reciclar, así no hay tanta basura botada en las calles*». Jessica Guamán, Escuela Rosa Zárate. También reconocen los malos hábitos de las personas al no poner la basura en su lugar o hacer sus necesidades en cualquier pared, poste o rincón, lo que genera malos olores y un mal aspecto. Otra curiosidad permanente es sobre la gran cantidad de perros callejeros que hay en estos espacios.

Otra particularidad que llama la atención de los niños y niñas es por ejemplo: el estado de las viviendas. Algunas casas se encuentran en buen estado y otras muy descuidadas, incluso abandonadas. Ante esta situación indicaron que no debería haber diferencia y que todas las casas deberían estar en buen estado, de manera que sean habitables. Otra inquietud que tienen es al observar pocos los lugares limpios en el CHQ y personas dedicadas a su limpieza diaria, además de contar con guardianía a todas horas del día; se preguntan por qué otros lugares no cuentan con ninguno de estos servicios.

Asimismo reconocen que existen aspectos *bonitos* en los alrededores de la plaza y bulevar como es la práctica de los oficios y artesanos. «*El señor de los trompos ponte, ni yo soy tan bueno*», cuenta entre risas Angelito. Se pueden encontrar panaderos, zapateros, peluqueros, costureros y los vecinos de las tiendas. Indicaron que el tener conocidos en las tiendas de abarrotes es una ventaja porque de vez en cuando les brindan algo.

Otro aspecto llamativo para ellos/as son los grafitis, creen que estos murales y dibujos hacen que cualquier lugar se vea más bonito. Sin embargo, cuentan que si algún joven lo hiciera tanto en el Bulevar o en la Plaza, sería llevado a la cárcel.

<p><b>Registro Fotográfico:</b></p>	
 <p>Los seres humanos, hacerlos que me gustan y los cosas que no me gustan Mariana López Escuela Santa Catalina de Siena</p>	 <p>La ciudad de Santo Rosal Jadhira González Escuela Santa Catalina</p>
<p>Taller de Pintura (¿Cómo es tu barrio?)</p>	<p>Taller de Pintura (Cómo te gustaría que fuera tu barrio?)</p>
	
<p>Diálogos Lúdicos</p>	<p>Registro de Asistencia</p>

	
<p>Actividades recreacionales</p>	<p>Taller de elaboración de palos de lluvia.</p>

## b) Jóvenes

El grupo poblacional juvenil es el más pequeño en estos barrios. Los pocos jóvenes que habitan en los sectores aledaños a nuestros espacios de investigación están inmersos en expresiones artísticas como la pintura y la música. Sin embargo, distinguen una falta de espacios para su expresión en todo el Centro Histórico de Quito.

Como una respuesta a esta carencia se han conformado grupos de jóvenes como el colectivo *Zona Roja*. Estos chicos y chicas encontraron un área abandonada bajo uno de los puentes del sector del Mercado de San Roque, la cual había sido utilizada durante mucho tiempo por una fundación para albergar a indigentes y alcohólicos. La población del sector decidió apoyar a los jóvenes en su intento por convertir este pequeño espacio en el *Centro Cultural Zona Roja*, «*Porque es un lugar de recreación donde se pueden tener momentos de ocio entre los jóvenes vecinos de la zona, es un sitio donde se puede conversar y pasarla bien*».<sup>45</sup>

Estos jóvenes, hombres en su mayoría y algunas mujeres, comentan que en un inicio tuvieron el apoyo de las autoridades municipales en este proyecto. Comentaron que el Municipio se mostró interesado en su iniciativa, pero poco a poco la ayuda les fue

<sup>45</sup> Periódico Guardianes del Patrimonio: Jóvenes y Ciudad, “*El duro oficio de ser jóvenes: Grupo La Zona Roja*”. Edición de Marzo 2011. Pág. 6

retirada si es que no cumplían con los condicionamientos municipales tales como pintar en determinadas áreas y pintar sobre temas específicos.

A pesar de esta situación, estos jóvenes persisten para que su labor sea conocida y valorada. Es por esto que han conformado un gran frente de chicos que pertenecen a distintos puntos de la ciudad (norte, centro y sur), para desarrollar sus actividades enmarcadas en la vigencia de la cultura Hip Hop desde las raíces ecuatorianas. Es así que, han adecuado el espacio con sus propios recursos, cuidan de él para que sea un punto colorido, seguro y limpio. Aunque realizan diversas actividades, todavía les es necesario conseguir más recursos para arreglarlo adecuadamente. Debido a esta situación, tienen mucho interés en las zonas escogidas por el Municipio para su rehabilitación, ya que piensan que su involucramiento en este proceso sería óptimo para poder mostrar sus habilidades en música, diseño, así como la posibilidad de implementar una pista para break-dance y utilizar las paredes como lienzos para dar rienda suelta a sus *pintadas*.

Un aspecto sobre el cual reflexiona este grupo juvenil es el contacto con la Policía Nacional. Afirman que es necesario trabajar conjuntamente por el espacio, así como proponer talleres en los cuales se termine con la estigmatización y desconocimiento de las actividades de los jóvenes, ya que ese desconocimiento es la principal fuente de rechazo y violencia.

*«Como aún existen personas que nos estigmatizan y creen que andamos en vicios, las paredes se han convertido en nuestro medio de comunicación y publicidad para que a los demás jóvenes que les gusta vengan y se unan con el fin de expandirnos y lograr abrir la mente de las personas de la ciudad, para que entiendan que como ellos: comemos, respiramos, dormimos, necesitamos de apoyo, trabajamos y muchas veces debemos correr porque hasta la policía, cuando estamos fuera de la casa, nos discrimina».*<sup>46</sup>

Otra parte que conforma este grupo poblacional son jóvenes indígenas que se han desplazado a la capital en busca de trabajo, sobre todo desde Chimborazo e Imbabura.

---

<sup>46</sup> Periódico Guardianes del Patrimonio: Jóvenes y Ciudad, "El duro oficio de ser jóvenes: Grupo La Zona Roja". Edición de Marzo 2011. Pág. 6

Han abandonado sus vidas en las zonas rurales por una vida dura en la capital siendo los proveedores de sus familias en el campo. Muchos de ellos trabajan como obreros, albañiles, cargadores y mensajeros. Pocos de ellos se dedican a estudiar y alquilan a bajo costo pequeños cuartos en malas condiciones, con el objetivo de ahorrar la mayor cantidad de dinero para el resto de necesidades familiares.

*«En algunas casas habitan muchas familias, pero el trabajo diario impide que los jóvenes se encuentren, ya que la necesidad obliga a que muchos tengan que trabajar con sus padres apenas terminan las horas de clase. La mayoría de las familias que llegan a Quito ven en la ciudad la posibilidad de salir adelante, sobre todo a nivel educativo. Sin embargo, muchos de los que llegan no encuentran las facilidades para dedicarse al estudio sin más. Muchos jóvenes se dedican a lustrar zapatos o al comercio y dejan de estudiar», Alexander Naranjo, miembro de la comunidad Puruhá proveniente de Chimborazo y dueño del local de cabinas telefónicas.<sup>47</sup>*

Registro Fotográfico:	
	
Talleres libres	Crew Zona Roja

<sup>47</sup> Periódico Guardianes del Patrimonio: Jóvenes y Ciudad, “El reto de volver a entender la calle Chimborazo”, Edición de Marzo 2011. Pág. 5

	
<p>Talleres sobre Organización Interna</p>	<p>Opiniones y elaboración de propuestas</p>
	
<p>Ejercicio de apropiación del espacio público (Plaza de la Independencia)</p>	<p>Taller de Dj impartido por el Colectivo Zona Roja</p>

### c) Adultos

Dentro de este grupo poblacional podemos observar residentes, artesanos, comerciantes formales e informales, cuya vida se encuentra estrechamente ligada a la concurrencia de compradores a estos sectores. La dinámica de estos dos espacios depende de la cantidad de gente que busca productos y servicios variados, de tal forma que la calidad de vida sobre todo en términos económicos pueda mejorar.

Estos dos sectores se caracterizan por la fuerte presencia de comercio, por lo que se pueden encontrar negocios característicos en el entorno de la Plaza de Santa Clara como: pequeños restaurantes y comedores, relojerías, restauraciones, tiendas de abarrotes, piñaterías, venta de todo tipo de artículos de plástico, ventas de cd's, panaderías, elaboración y venta de dulces tradicionales, venta de legumbres y frutas, especerías, locales de zapatos y ropa. Por otro lado, alrededor de la calle 24 de Mayo encontramos locales de comercio en menor proporción como: ferreterías, peluquerías, soldadoras, panaderías, costurerías, tiendas de abarrotes, pequeños comedores, cabinas telefónicas, las denominadas *cachinerías* donde se realiza la venta de ropa usada y pequeños sitios donde se expende licor a bajo precio, lo que produce el aumento de personas alcohólicas en el sector.

El grupo de moradores y comerciantes, en su situación de propietarios y arrendatarios, tienen que acomodarse en casas y edificaciones en muy mal estado. El hacinamiento en las viviendas de estos barrios es muy común. Lo que sucede en el caso de los propietarios es que las escasas ventas les impiden contar con los suficientes recursos para readecuar sus viviendas. Por otro lado, para los arrendatarios está prohibido realizar algún cambio en la vivienda sin el consentimiento del propietario, quienes en su mayoría, han abandonado estos barrios para dirigirse al norte de la ciudad y mensualmente enviar un encargado para realizar el cobro por el arriendo de sus propiedades.

A esta situación se suma un grave problema muy común en el sector que es la falta de contratos de arriendo. La mayoría de los acuerdos de arrendamiento se han dado de manera verbal, por lo que los propietarios modifican continuamente el costo de los arriendos a precios muy elevados. Su precio puede oscilar entre \$100 y \$500, lo que produce la movilidad constante de estos locales, y como consecuencia, la pérdida de clientes. *«Yo me pasé, o sea me tuve que pasar porque si no el dueño me subía cada vez el arriendo y no alcanza, el problema es que se pierden clientes, porque van al lugar anterior y ya no ven el local abierto y ahí se van a otro lado pues o ya no vuelven nomás»*. Luz María Zambrano, artesana.

Por otro lado, los vecinos y comerciantes de los alrededores de estos espacios manifiestan vivir una constante incertidumbre cada vez que se realiza una intervención

en la calle 24 de Mayo y la Plaza de Santa Clara. Mencionan que nunca obtienen información certera sobre los proyectos a realizarse, únicamente que los espacios van a ser modificados para tener un mejor aspecto. Y con respecto a estas transformaciones del espacio comentan: *«El espacio se puede embellecer, pero el embellecimiento de las calles y plazas no genera una solución a las necesidades que tenemos.»* Rosario Chiliguano, artesana<sup>48</sup>.

Explican también que antes de comenzar con las reconstrucciones de estos sitios, los rumores de la posibilidad de desalojo son comunes y que los proyectos realizados han sido desacertados. Afirman que cada alcaldía tiene una nueva agenda en donde los intereses son únicamente políticos, por lo que no benefician a la comunidad, ni nacen de ella.

*«Al Municipio no le importa la gente del barrio. Las personas que habitan y trabajan en el barrio nunca fueron previamente consultadas para poder realizar este proyecto que fue expuesto»*, opina la artesana Luz María Zambrano, refiriéndose a la presentación por parte de encargados del FONSAL llevada a cabo a pedido y convocatoria de los miembros de la Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque y vecinos/as de los barrios de San Roque y 24 de Mayo.

Los vecinos piensan que es necesaria la construcción de un parqueadero público barato y seguro en esta zona comercial, al contrario del anterior parqueadero privado que fue demolido para recuperar la Plaza de Santa Clara. Este parqueadero permitiría solucionar de alguna manera los problemas de estacionamientos en la zona y podrá haber mayor cantidad de compradores. También proponen un uso alternativo de los espacios que permita abarcar modos de recreación para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Así como espacios verdes con protección para la lluvia y el sol y canchas deportivas para la comunidad.

Un tema importante percibido por la población es que la Policía Nacional no cumple con su labor, lo cual genera una complicación permanente en estos dos espacios. Explican que la delincuencia, así como la venta y consumo de drogas y licor se da

---

<sup>48</sup> Reunión de análisis sobre presentación del FONSAL 3/03/2011, Asociación Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque, CHQ, 10 de marzo de 2011.

libremente a pesar de la presencia de la Unidad Policial de grandes proporciones y la Unidad Policial Comunitaria (UPC), ubicadas en la calle 24 de Mayo.

Además la comunidad ha sido testigo en innumerables ocasiones de la presencia de policías en prostíbulos disfrazados como comedores y consumiendo licor en algunos establecimientos. Les resulta inverosímil y absurdo que cuando se realiza una denuncia sobre el funcionamiento de una casa de citas o lugares clandestinos de expendio de alcohol, sorpresivamente los policías se encuentran frente a las puertas cerradas el día destinado para su clausura o cierre. Se desconoce la actividad que se realiza ahí dentro y nadie sabe quiénes son los dueños o encargados del lugar. Es así que, días después estos locales vuelven a funcionar normalmente sin haber recibido ninguna sanción.

Ante este problema, la respuesta de la Policía Nacional a través del Subteniente Marco Díaz fue que se está trabajando en temas de prevención y en la participación de la comunidad. Afirma que la confianza en la institución policial es una parte fundamental de la solución. También explicó que el rol de la policía comunitaria es precautelar, investigar y mantener el orden. Manifestó estar a la disposición de la comunidad y ahondar en la investigación de los malos elementos en el cuerpo policial. Finalmente, recalcó que en algunas ocasiones su servicio no ha cumplido con las expectativas de la comunidad debido a la falta de recursos financieros y de personal en la institución.<sup>49</sup> Además comentó que la seguridad ciudadana es un problema complejo al que no se le pueden dar respuestas únicamente desde la policía. El Teniente Coronel Flores, Comandante de la Unidad de Vigilancia de la 24 de Mayo, afirma que *«el personal de la Unidad se ha encargado de colaborar con los vecinos a pesar de tratarse de un sector muy conflictivo y de tener una escasez de cerca de noventa policías...»*<sup>50</sup>

La recolección de basura es otro problema que se vive a diario debido a la gran cantidad de basura y el gran tamaño de los camiones recolectores frente a las angostas calles del Centro Histórico de Quito. Algunas calles de este sector se quedan sin servicio de recolección durante varios días y esto produce malos olores y el mal aspecto de estos dos espacios. Esta situación se agrava y no se soluciona con una modificación del

---

<sup>49</sup> Taller: "El desarrollo urbano del centro histórico de Quito (parte 1)" 8 de septiembre de 2011.

<sup>50</sup> Periódico Guardianes del Patrimonio: "La solidaridad como elemento esencial para la seguridad en el barrio" en "Seguridad: nociones y percepciones", Edición Julio 2011. Pág. 6

espacio debido a la gran cantidad de mendigos y personas alcohólicas, quienes por falta de una vivienda son asiduos en estos lugares durante todo el día. *«La realidad del barrio hace que el proyecto de la realización de una plaza en este espacio cree un perjuicio más que un beneficio para el barrio, puesto que este lugar sólo concentraría a borrachos, indigentes y ladrones»*. César Anchala, artesano.

Asimismo con respecto a la posible política de peatonización del CHQ, Rosita de Alemán comenta: *«Si no hay buses nos acabamos, no haría falta que nos digan ‘váyanse de aquí’, simplemente nos vamos a ir porque ya no habrá ventas. ¿Quién nos va a comprar? Los extranjeros nos visitan, pero no hacen el gasto, solamente dicen: qué lindo, qué bello, qué rico olor... Los ecuatorianos son los que consumen. Hay que controlar el humo que echan los buses; es decir, no hay que quitar los buses, sino mejorarlos»*.<sup>51</sup>

Es así que, la gente que frecuenta a diario los barrios de San Roque y 24 de Mayo afirma que los proyectos que se ejecuten deben beneficiar a los vecinos y vecinas de la zona en una primera instancia y después a sus visitantes. Plantean también que el reforzar el turismo en el sector, al tiempo que supone un beneficio, también tendría ciertas implicaciones en lo que se refiere a la competencia con empresarios de mayor experiencia y mayor cantidad de recursos económicos. La apertura a nuevos negocios podría provocar el desalojo de los vecinos y la expropiación de varias viviendas y locales comerciales<sup>52</sup>.

Coinciden en que el éxito de estos proyectos de recuperación está en dar la oportunidad a la gente del sector y que el Municipio, con sus respectivos departamentos, apoye de manera efectiva y proporcione los recursos necesarios para facilitar la atención al turismo extranjero y nacional sin dejar de lado las demandas reales de los vecinos del sector. *«Yo estoy de acuerdo con la estética de la ciudad, hay que mejorar, pero recomiendo que si se inicia una obra, se la termine bien, para luego iniciar otra»*. Rómulo Valdez, chofer de bus que transita por la calle Rocafuerte.

---

<sup>51</sup> Periódico Guardianes del Patrimonio: *“Los vecinos reflexionan sobre el problema del transporte en San Roque”* en *“El Transporte y la ciudad”*, Edición Junio 2011. Pág. 5

<sup>52</sup> Esto debido a información sobre una convocatoria ampliada para implementar negocios similares a los que funcionan en la Plaza Foch: Coffee Tree, El Español, etc.

Ana Asimbaya comenta: «No he visto todavía un cambio positivo con la inauguración de la obra. Dicen que la plaza está linda, bonita...tal vez, pero, para nosotros no, porque el negocio decayó totalmente. A los clientes les da miedo acercarse, los ladrones asaltan, estamos invadidos de alcohólicos, drogadictos y prostitución».

Por otro lado, los vecinos y vecinas del actual Bulevar y Plaza reconocen también que muchos de los problemas mencionados tienen que ver con la descoordinación y falta de solidaridad de la comunidad. La mayoría afirma que desconoce sobre la existencia de asociaciones de vecinos o líderes barriales. Algunas personas que han estado vinculados con las asociaciones se encuentran desilusionadas porque el gobierno local no las reconoce y mucho menos las involucra en la toma de decisiones acerca de los planes de recuperación de estos dos espacios públicos. Aseveraron que situaciones como ésta, sumada a la serie de promesas incumplidas por parte de las entidades municipales les han hecho perder la credibilidad y la esperanza de realizar propuestas desde la comunidad que sean valoradas.

Es por este motivo que se indagó sobre las entidades municipales involucradas, las asociaciones existentes en el barrio y sus experiencias en el despliegue de su relación. Así podemos enumerar los siguientes actores:

<b>ORGANIZACIONES BARRIALES</b>		
<b>Organización</b>	<b>Nombre del Representante</b>	<b>Cargo</b>
Asociación Mercado San Francisco	Delia Balseca	Presidenta
Asociación de Comerciantes del CHQ	Patricio Silva	Secretario
Asociación Guardianes del Patrimonio San Roque	Manuel Chicaiza	Presidente
Cabildo Barrio Ipiales	Vinicio Marcillo	Presidente
Jóvenes por el Turismo	Alexis Tulmo	Presidente
Asociación de Comerciantes de la 24 de Mayo	Viviana Onofre	Presidenta
Asociación de Trabajadoras sexuales 24 de Mayo, Santo Domingo y Plaza del Teatro	Isabel Molina	Presidenta
Zona Roja Hip-Hop*	David, Roberto	

\*No está constituida legalmente

ENTIDADES MUNICIPALES	
Entidad	Competencia
ConQuito	Capacitaciones para formar microempresarios, talleres de sensibilización.
Administración Zona Centro	Control del uso del espacio, regular las actividades permitidas en los inmuebles, usos de suelo, ordenanzas en el Centro Histórico y Espacios Públicos.
Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural	Obra física y arquitectónica
Quito Turismo	Determinar el uso de espacios e inmuebles a través de proyectos que incluyan actividades de recreación pasiva, no recreación activa.

Durante las reuniones con las entidades municipales que fueron convocadas como parte del desarrollo de los proyectos *Guardianes del Patrimonio San Roque* y *Guardianes del Patrimonio Museo de la Ciudad* se pudo conocer de qué manera se ejecutaron las reconstrucciones y cómo se desarrolló la relación entre estas entidades municipales y la población de los barrios durante la recuperación de la Calle 24 de Mayo y la Plaza de Santa Clara.

En las entrevistas con los líderes de estas asociaciones y organizaciones de vecinos y vecinas se pudo verificar que cada una de estas agrupaciones tiene objetivos distintos debido a su condición específica de comerciantes, artesanos y/o moradores, etc. Cada una de ellas actúa de modo que puedan cubrir sus diversas necesidades e intereses. Sin embargo, cuando asistieron a las diferentes reuniones pudieron percibir y establecer demandas e inquietudes en común.

Estas demandas están cimentadas sobre todo en el abandono de los barrios de San Roque y 24 de Mayo por un largo periodo por parte de la institución municipal. Esto finalmente condujo al deterioro de la zona y permitió el crecimiento de actividades delincuenciales, el alcoholismo, la drogadicción, la prostitución y la corrupción policial. Cada una de estas asociaciones ha realizado un trabajo diverso que responde a sus necesidades específicas, sin comunicación alguna y en total independencia.

- Asociación Mercado San Francisco: Los comerciantes del Mercado San Francisco y su presidenta Delia Balseca indican que su iniciativa asociativa lleva

varios años debido a que es el primer mercado de Quito. Comentan que su nueva ubicación cercana al Penal García Moreno les ha perjudicado ya que un sinnúmero de clientes no van hasta las calles Imbabura y Rocafuerte debido a la lejanía y la falta de parqueaderos. Esto ha provocado una notoria baja en ventas, de manera que actualmente los ingresos llegan a cubrir alrededor de la mitad de lo que obtenían en su antigua ubicación (Plaza de Santa Clara).

Su presidenta, Delia Balseca, asevera que a pesar de la reubicación impuesta por el Municipio de Quito, el proceso asociativo les permitió enfrentar esta situación, al tiempo que les ha permitido encarar con mayor eficacia el tratamiento de sus productos, la higiene y su presentación.

Esta asociación pertenece a la Federación de Mercados de Quito. Su representante declara que ha sido propositiva, sobre todo en lo que respecta al proceso de *«acercamiento de los mercados a sus barrios y el rescate de estos espacios como sitios tradicionales de comercio»*. Comenta que su principal interés es que *«se genere la noción de barrio unido, ya que esto repercutirá positivamente a su espacio»*.

Por otro lado, los comerciantes y moradores que continúan trabajando en el entorno a la antigua ubicación del Mercado San Francisco, Plaza de Santa Clara, comentan que a pesar de que la reubicación del mercado contribuyó al orden y regulación de las ventas informales, sus ventas bajaron notablemente debido a la poca concurrencia de compradores. *«Antes, cuando Santa Clara era mercado vendía más porque en los buses que circulaban venía la gente de otros barrios a las misas y a hacer compras. En ese tiempo, los días de plaza, vendía el doble que durante la semana»*, Luz María Zambrano, artesana.

Posteriormente, la construcción de un parqueadero privado y el restaurante “El Cucurucho” con costos elevados no permitía que la gente del sector haga uso de estas instalaciones. Estos sitios eran frecuentados únicamente por visitantes nacionales y extranjeros que se encontraban en capacidad de pagar por estos altos costos de servicio. *«Yo nunca fui, estaba para un nivel de turistas nada más, no estaba al alcance del bolsillo de personas de aquí, de este sector»*. Amada Culqui, comerciante.

- Asociación de Comerciantes del Centro Histórico de Quito: Su secretario, Patricio Silva, indica que ha sido un lento y duro proceso. Esta Asociación está legalmente constituida desde 1999, año en que los comerciantes decidieron enfrentar las regulaciones municipales y el comercio informal.

En la actualidad la Asociación de Comerciantes está en un proceso de reestructuración ya que, tal y como sucedió en el pasado, la posible expulsión de ciertos negocios y comercios es lo que les ha vuelto a convocar. Su representante afirma que en su inicio contaban con 300 miembros y que hoy en día cuentan con al menos 96 miembros. Resaltó que durante el periodo de actividad de la Asociación se lograron resultados importantes como la instauración del minuto cívico los días lunes en la Plaza de San Francisco en coordinación con la Policía Nacional. Así como también se lograron enviar comisiones a las mesas de negociación sobre tasas comerciales en Quito y sobre temas de seguridad e higiene. Han tenido capacitaciones en diversos temas con ConQuito y muchos de los miembros tuvieron la oportunidad de solicitar préstamos a un bajísimo interés.

Cabe mencionar que varias personas critican a esta Asociación ya que durante un largo periodo de tiempo su directiva no ha cambiado, no ha convocado a reuniones, ni ha realizado ningún tipo de emprendimientos, y muchos de sus miembros se quejan por el alto cobro por la membresía.

- Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque: Su proceso asociativo se inició gracias al llamamiento al diálogo entre personas interesadas en invertir en el barrio de San Roque. Manuel Chicaiza, presidente de esta Asociación, informó que se trata de un grupo pequeño pero consolidado en base al trabajo cultural que empieza con la acción de reconocer a sus vecinos y vecinas.

Esta Asociación busca permanentemente la capacitación en temas comunitarios, asociativos, urbanos, históricos, con el fin de generar proyectos y actividades que puedan servir como enclaves para el desarrollo de la comunidad teniendo como eje el ámbito cultural. Su representante asegura también, que gracias a su proceso asociativo han podido generar iniciativas de desarrollo como *Caminos de San Roque* (proyecto de

turismo comunitario), debatir sobre temas de seguridad, limpieza, trabajar con grupos privados y públicos y tender lazos que les permita actuar en su espacio.

- Asociación de Comerciantes y Jóvenes por el Turismo: Viviana Onofre, representante de la Asociación de comerciantes y Jóvenes por el turismo de la Avenida 24 de Mayo, cuenta que sus actividades iniciaron en diciembre de 2010 en la coyuntura de intervención física del Bulevar 24 de Mayo y el ofrecimiento de la reconversión de los negocios de ese espacio.

Esta Asociación fue fundada por veinte personas. Posteriormente estuvo conformada por más de ochenta miembros, por lo que indican que han realizado logros importantes relacionados con evitar que sean considerados como *cachineros* y ser desplazados de la Calle 24 de Mayo.

La Asociación de Comerciantes 24 de Mayo conjuntamente con la Asociación de Jóvenes por el Turismo manifiestan que su trabajo se ha enfocado en la búsqueda de alternativas con empresas privadas y locales para no forzar su salida del Centro Histórico. Asimismo han trabajado para ayudar a la Policía Nacional en lo que respecta a estrategias de seguridad comunitaria. Cabe destacar que miembros de esta asociación recibieron capacitaciones con ConQuito, con el fin de obtener el mencionado giro comercial que les permitiría continuar en su barrio. Sin embargo, no se ha conocido sobre avances en este tema, razón por la cual estas asociaciones han sufrido su fragmentación.

En este contexto, sin excepción alguna, asociaciones, vecinos y vecinas (moradores, comerciantes y artesanos) manifiestan reiteradamente su desconocimiento sobre los planes municipales para estos espacios y confirman que no recibieron ninguna invitación a reuniones para la presentación del proyecto, y menos aún, fueron consultadas previamente sus necesidades.

*«A mí jamás me han invitado a alguna reunión donde me pregunten sobre lo que se debería hacer aquí. No, jamás. Porque parece que la gente popular, yo como comerciante; o sea no contamos para nada. Hubiese sido hermoso que nos pregunten, que nos vean, cómo estamos, cómo nos sentimos, qué nos hace falta. Ahora estos*

*cambios no sabemos para nada, como comerciantes cómo vamos a quedar». Amada Culqui, comerciante.*

Así también lo comenta Wilson Bejarano, propietario de un inmueble en la Avenida 24 de Mayo, *«a las autoridades poco les importa los que viven en el sector, sino más bien la apariencia externa».*

Mariela Trujillo afirma: *«Cambios en cuestión urbana un poquito se podría decir que mejor, pero siguen habiendo prostitutas, mucha delincuencia, hay muchas cosas en el Centro Histórico todavía que no se han podido controlar».*

Ante estas declaraciones, Margarita Llerena, trabajadora social del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), durante una de las reuniones efectuadas recordó a los asistentes que en el local del Centro Católico Obrero se presentó a la comunidad el proyecto de intervención de la 24 de Mayo, concluyendo que *«todos estaban de acuerdo con el cambio físico y validaron la propuesta».*<sup>53</sup>

Además, explica que se colocó una maqueta del proyecto arquitectónico en un espacio de la 24 de Mayo, con el fin de que la población realice comentarios. También indica que se realizaron sondeos de opinión antes de iniciar la obra. Y reveló que se analiza la posibilidad de crear incentivos tributarios desde el Municipio para los propietarios (este tema debe ser tratado por el Concejo Municipal). Aseguró que para tratar el problema de la indigencia y los programas de alimentación se crearán comedores populares y albergues en varios puntos de la ciudad.

En la misma reunión, acerca de la intervención de ConQuito, Adriana Romero y Abel Arias, encargadas de las competencias laborales y empleo de esta entidad mencionaron: *«El objetivo de la institución es generar desarrollo y mejorar la calidad de vida de la población del sector, para lo cual se identificarán competencias, ventajas de mercado para los negocios existentes, posibilidades de giro de negocio o fortalecimiento de los actuales»*<sup>54</sup>. Este trabajo se implementaría mediante el apoyo de universidades con

---

<sup>53</sup> Reunión Vecinos-Entidades municipales realizada en las instalaciones del Museo de la Ciudad. CHQ, 11 de marzo de 2011.

<sup>54</sup> Ibid.

capacitaciones en competencia, ventas, empresa y con especialistas de la agencia de desarrollo de negocios. Afirmaron que algunos comerciantes, sobre todo los negocios que corresponden a la ropa usada, deberían darle un giro a su actividad. (Giro que según el IMP será analizado previamente y que dependerá de las necesidades de la población y de un estudio de mercado que se trabajará con ConQuito).

Finalmente, los representantes del IMP afirmaron que no es factible construir canchas en la calle 24 de Mayo, ya que esta obra está contemplada para realizarla en el antiguo Terminal de buses Cumandá, donde se construirá un parque temático con diferentes espacios que irán hasta la Quebrada del Censo. Recalaron también que en el espacio de la 24 de Mayo rige una zonificación diferente en cada cuadra, sea comercial o residencial y que la nueva zonificación está en análisis. Se insistió en que para este tema se debe abrir un espacio de participación de la población.

Con respecto a la carencia de un parqueadero público y de bajo costo, comentan que será solucionado con la construcción de un parqueadero en el YAKU (a la altura de Tecni-torno en Madera, El Penal García Moreno en el barrio El Placer) y que se contempla la viabilidad de construir otro parqueadero cuya ubicación aún se desconoce.

Ante estas declaraciones, los vecinos insisten en que nunca tuvieron conocimiento de la mencionada reunión en el Centro Católico Obrero y reiteran que es inútil asistir puesto que al manifestar desacuerdo o críticas hacia cualquier proyecto, las autoridades exponen justificaciones y explicaciones para todo.

Así lo explica Vinicio Marcillo, morador y presidente del Cabildo Barrio Ipiales: *«Cada segunda semana del mes nos reunimos en los cabildos, entonces ahí exponemos los criterios, necesidades y urgencias de cada sector...pero lamentablemente esa creencia ya se ha ido perdiendo porque desde hace años también estaba en las mismas sesiones pidiendo obras de la Zona Centro, y hasta el día de hoy. No hay una seriedad concreta que nos diga: no hay o ya está hecho para muchas cosas que nosotros necesitamos».*

**Registro Fotográfico:**



Convocatorias de Vecinos Barrio San Roque

Dirigentes barriales en taller sobre “Ciudad y participación”



Reunión ordinaria Asociación Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque

Diálogos con representantes de la Unidad Policial 24 de Mayo



Visitas gratuitas al Museo de la Ciudad

Opiniones de los Vecinos del Barrio 24 de Mayo

#### **d) Adultos mayores**

Los adultos mayores de los barrios de San Roque y 24 de Mayo son quienes aportan importantes historias y relatos nostálgicos sobre la transformación de estas zonas al momento de recordar las costumbres y tradiciones, que según ellos, se han ido perdiendo con el paso del tiempo. Este grupo poblacional incluye a moradores de los alrededores de la Plaza de Santa Clara y calle 24 de Mayo, quienes cuentan que muy pocas veces salen de sus hogares debido a que no existen espacios tranquilos, ni cómodos para ellos, a excepción del Centro de la Experiencia del Adulto Mayor 24 de Mayo (CEAM).

El CEAM es un establecimiento donde adultos mayores, hombres y mujeres, pueden realizar varias actividades recreativas y divertidas mediante el aprendizaje y la interacción durante toda la semana y ejercitando estilos de vida saludable.

Este grupo de adultos mayores está conformado por personas que viven en el barrio 24 de Mayo y por adultos mayores que frecuentan y transitan por la Plaza de Santa Clara y la calle 24 de Mayo, puesto que provienen de otros barrios del sur de la ciudad. Afirman que cuando el sector se encuentra en reconstrucción representa un peligro mayor al acostumbrado. Comentan que además de la dificultad para circular por las calles empedradas y llenas de escombros, está la inseguridad que aumenta durante las obras de reconstrucción. Dicen que los adultos mayores son el blanco de los ladrones, incluso después de haber terminado la obra, así comenta Jorge Alvarado, morador del sector: *«Bueno, hasta este momento, le hablo con la sinceridad del caso, nosotros hemos acudido a dos o tres reuniones, pero no se habló absolutamente nada, porque una cosa es asistir a reuniones con delegados de la autoridad y otra cosa es que la autoridad venga y se acerque y le diga que necesita usted, que se puede llevar a cabo en este local; preguntar directamente las inquietudes de uno».*

También está como una de sus demandas más importantes el cierre de las cantinas y juegos de billar del sector, puesto que creen que estos negocios atraen a todo tipo de personas violentas. A esta labor suman la importancia del incremento de vigilancia policial ya que consideran que son el grupo poblacional más vulnerable en estos barrios.

*«Fuera de mi negocio la gente se reúne a vender droga. Si les digo algo, por lo general, reaccionan de manera violenta. Cuando pasa la policía los vendedores de droga se van, pero apenas pasa el patrullero, regresan. El gran problema que esto ocasiona es que la gente tiene miedo de venir a este sector y por eso ha bajado el nivel de ventas de nuestros servicios»,* comenta Félix Osculio de la Funeraria San Vicente.

Una de las principales preocupaciones de los adultos mayores es su relación con el espacio público. Vasco Núñez, director del CEAM, acota que la infraestructura resulta pequeña para la cantidad de personas que lo frecuentan. También afirma que la afluencia de adultos mayores durante la reconstrucción de la calle 24 de Mayo en el año 2011 se redujo de cerca de 120 personas a aproximadamente cincuenta adultos mayores.

Ante esta situación, existe una propuesta generalizada de que el espacio de la 24 de Mayo sea recuperado para beneficio del adulto mayor. Este trabajo consistiría en la instauración de bancas y mesas para descansar, espacios para desarrollar actividades deportivas y recreacionales que sean de utilidad para la socialización y realización de eventos para la población de la tercera edad y de la ciudadanía en general. También espacios donde puedan realizar sus terapias de rehabilitación y ejercitación, coordinadas por varias entidades estatales como el Ministerio de Inclusión Económica y Social, Ministerio de Salud, etc., la creación de teatros y ágoras populares, de manera que se pueda visibilizar a los adultos mayores como miembros activos y creativos de la sociedad.

*«Mire, nosotros tenemos mucho para mostrar, hacemos tantas cosas lindas: artesanías, música, baile, un montón de cosas que se podrían exponer aquí en el Bulevar, pero sólo estamos en la Feria de la Plaza Benalcázar el último viernes de cada mes, pero deberíamos hacer aquí en el Bulevar también pues»,* Martha Michelena, artesana.

Es un deseo de los adultos mayores que el proyecto de intervención en el Centro Histórico piense prioritariamente en ellos y el resto de grupos poblacionales, como peatones. Piensan que la circulación de buses en el sector debe ser prohibida, ya que su tamaño estrecho y el tránsito constante causa el deterioro de las pequeñas veredas, incluso casas. Además del smog y los huecos que representan un grave perjuicio para su salud. Así lo menciona Galo Alvarado: *«Los buses que vienen al centro paran donde les da la gana. Hay que educar a los choferes para que respeten las paradas y pedir más*

*control policial. En la Oriente, por ejemplo, los buses que curvan mal se van comiendo un poco de pared de la casa de la esquina y asustando a los peatones».*

También exigen que los materiales utilizados para elaborar las veredas y bulevares sean lo suficientemente ásperos, con la finalidad de evitar resbalones y caídas. *«No hay ni cómo caminar por aquí, ese piso más resbaloso que ponen, y peor cuando llueve, o se resbala o se empapa, ni cuando hace sol hay dónde cubrirse».* Juan Lagla, artesano.

Afirman que la dotación de basureros grandes se debería hacer en todas las calles del CHQ y no solamente en las plazas. Así como opinan que gran parte de la responsabilidad de mantener limpia la zona recae en la población. *«Es cuestión de educación no, la gente también, uno ve cada cosa, pero también es cuestión de lógica, ponen unos basureros muy pequeños, y sólo al principio cuando todo está nuevo mandan a limpiar, después ya se olvidan».* Vicenta Basántez, artesana.

Es por esto, que los adultos mayores desearían formar parte de campañas educativas e impartir talleres a otros sectores de la sociedad. Estas personas piensan que la planificación urbana debería identificar la importancia de espacios verdes, ya que la ausencia de árboles en las plazas y parques les impide pasear y descansar.

Acerca del problema de la mendicidad en adultos mayores establecen que existe un grupo considerable, que al no tener familia o haber sido abandonados por ella recurren a programas de ayuda social. Sin embargo, según su opinión, se debería apoyarlos de una manera distinta y brindarles recursos, asistencia médica y condiciones de vivienda adecuadas.

*«Cierto es que hay algunitos que están ahí pudiendo trabajar, pero hay otros que no, que no tienen nomás, y sí hay que ayudarles pero bien, y a todos mismo».* Elvita Castillo, artesana.



#### e) **Personas vulnerables**<sup>55</sup>

Dentro de este grupo se han identificado a personas que están inmersas en actividades relacionadas con el alcoholismo, drogadicción, mendicidad y prostitución. El contacto directo con estas personas y el conocimiento de su estilo de vida ha permitido establecer que muchos de ellos y ellas están vinculados con estas actividades por necesidad, abandono, falta de dinero y también porque así lo desean. Este grupo poblacional es totalmente heterogéneo y está constituido por hombres y mujeres que tienen de 35 a 70 años de edad aproximadamente.

Las personas más jóvenes de este grupo se dedican al comercio de caramelos, bolsos, fundas de basura y también viven de la caridad. Las personas adultas, mayores de 65 años, se encuentran aquejados por dolencias y enfermedades por lo que la mayoría no realiza ninguna actividad. A pesar de que muchos de ellos/as tienen familias, han sido abandonados y otros han escapado de sus hogares ya que sus familiares han intentado trasladarlos a asilos o casas de asistencia.

Por otro lado, encontramos a las trabajadoras sexuales cuya labor está mal vista por la gran parte de los vecinos y vecinas del sector. Muchos moradores de los barrios 24 de Mayo, San Roque y el CHQ en general, se han quejado y protestado por su presencia. Ante esta situación, en el año 2001 durante la alcaldía de Paco Moncayo, las casas de tolerancia fueron cerradas y se dio por terminada la prostitución en la 24 de Mayo. Sin embargo, la necesidad de estas mujeres en su condición de jefes de familia, madres y también su libre y espontánea decisión, les ha llevado a continuar con esta actividad. Estas mujeres trabajan de manera rotativa en la calle 24 de Mayo, Plaza de Santo Domingo y Plaza del Teatro y en otros en sitios “clandestinos”, exponiéndose diariamente a varias realidades como: la discriminación y exclusión, la violencia y agresión, abuso y explotación, contracción de enfermedades y hasta la muerte.

Este grupo también abarca a personas vinculadas con la drogadicción, el alcoholismo y son parte del escenario de estos dos espacios. La *huanchaca*, licor muy fuerte, es especialmente comercializada en varios lugares en la 24 de Mayo. Se vende en botellas

---

<sup>55</sup> Este grupo poblacional no está incluído en la clasificación por edad.

de plástico pequeñas cuyo precio es de \$0.25, lo que facilita su consumo masivo y expendio a toda hora en lugares que son conocidos por todos los vecinos.

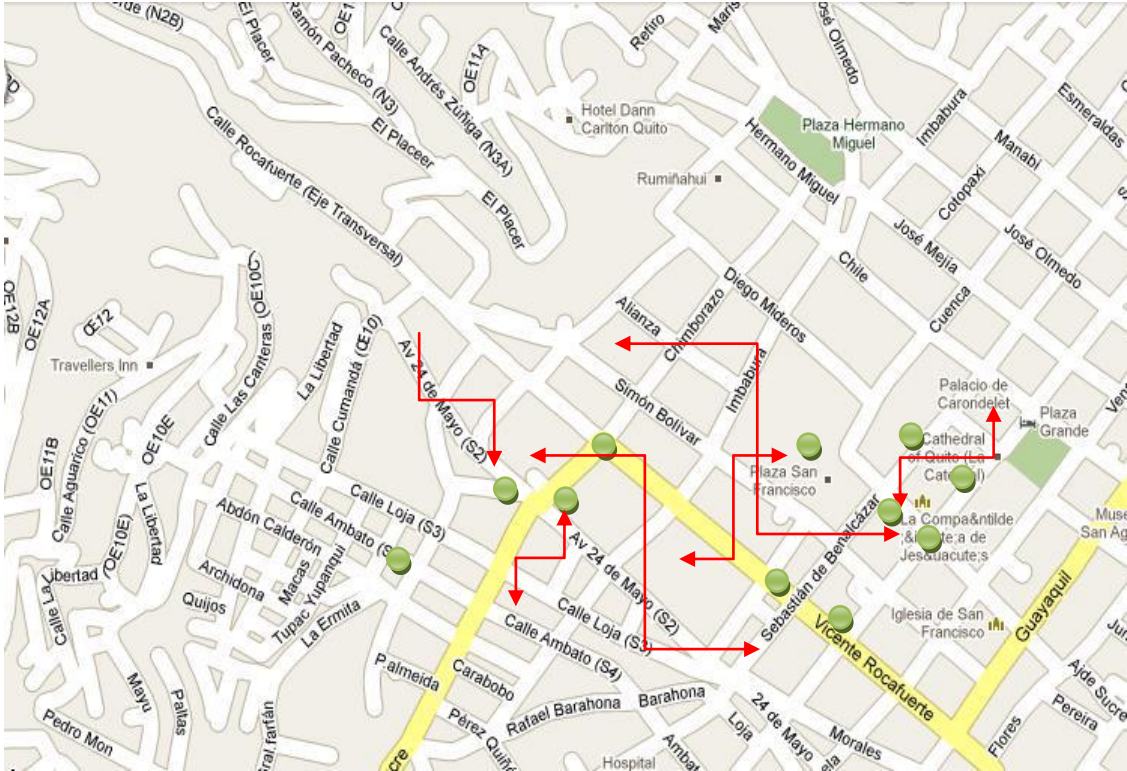
Por otro lado, la drogadicción es una condición sufrida por muchas personas, desde niños hasta adultos mayores. Especialmente los niños y jóvenes que carecen de recursos económicos recurren a la *soluka* (tarro de cemento de contacto) debido a un sinnúmero de causas como: violencia intrafamiliar, ingenuidad e inmadurez, amistades, educación interrumpida, falta de empleo, etc. Debido a este problema, en la calle Loja se encuentra hace quince años la *Fundación Sinsoluka* que provee una variedad de servicios sociales como: asesoría, prevención de violencia doméstica, tratamiento para el abuso de sustancias, capacitación laboral, ayuda con materias escolares, y educación sobre nutrición a más de trescientos niños, adolescentes/jóvenes desamparados y sus respectivas familias.

La venta y consumo de drogas en personas adultas es muy común. La droga es fácilmente comercializada sobre todo en San Roque, específicamente en la esquina de la Cruz Verde a partir de las cuatro de la tarde. En esta esquina, ubicada entre las calles Bolívar e Imbabura, se encuentran mujeres afroecuatorianas en su mayoría provenientes de Esmeraldas quienes se dedican a la venta de droga. Su estrategia más común es la de mantenerse frecuentemente en estado de embarazo para no ser aprehendidas en el caso de haber vigilancia policial, y continuar con el expendio de droga.

Además en la Plaza de Santa Clara y el sector de la 24 de Mayo podemos encontrar una cantidad considerable de individuos que deambulan por las calles y se adaptan a ellas según sus diferentes necesidades. Su principal objetivo es la sobrevivencia diaria, por lo que la mendicidad es otro problema que aqueja estas zonas.

Durante la ejecución de los proyectos de *Guardianes del Patrimonio* se pudo observar la presencia de alrededor de doce lugares fijos en el Centro Histórico donde estas personas, en su mayoría de escasos recursos, pueden encontrar alimento en las mañanas, al medio día y por la tarde. También existen algunas fundaciones o personas particulares que llegan a los alrededores de las plazas más concurridas con el fin de brindarles desayunos (un vaso de chocolate y un pan). Éste es un factor clave para que estas personas no vean la necesidad de buscar un empleo. Pueden obtener alimento los siete días de la semana, ya sea sentándose en las gradas de una plaza a escuchar a una

persona “predicar la palabra del señor”, o a su vez hacer fila desde tempranas horas de la mañana en las afueras de algún hospicio. Así sucede en la Capilla de “El Robo”, ubicada en la calle 24 de Mayo, y en el claustro de las Hermanas de San Carlos mediante su programa *Sopa Solidaria* y otros lugares identificados en el siguiente gráfico:



\*Recorridos habituales de indigentes que se desplazan por el Centro Histórico. El atractivo principal lo constituyen los centros de ayuda y las plazas de la Ciudad: San Francisco y la Plaza Grande. En verde aparecen los sitios donde se consigue asistencia en el sector. Cabe recalcar que esta ayuda no es coordinada, ni de la misma calidad en todos estos sitios.

Muchas de las personas que concurren a los programas de asistencia social trabajan como vendedores ambulantes o en tareas de reciclaje y recolección. Los que no tienen trabajo, en muchos casos debido a su edad avanzada, se dedican a esperar la ayuda que se concentra en el Centro Histórico. Muchos se dedican a pedir caridad a los visitantes de iglesias y conventos, especialmente a los turistas extranjeros.

Es preciso mencionar que la gran mayoría de las personas que recurren a la ayuda social en Centro Histórico no viven en él. Muchas personas vienen de sitios lejanos, incluso del sur de Quito. Estos hombres y mujeres, provenientes de otros lugares, concuerdan

en que en otros sitios de la ciudad también hay ayuda. Sin embargo, explican que solamente en el Centro Histórico se concentra una buena cantidad de turistas, a quienes se les puede pedir caridad y que también existe una fuerte presencia de potenciales clientes a quienes ofrecer sus mercancías.

A pesar de que la gente del sector observa a diario estos servicios caritativos, comenta que la mendicidad y peleas entre estas personas es algo que no beneficia la imagen de los diferentes barrios, plazas, sus locales comerciales y hogares. Por este motivo, reclaman la presencia policial como algo indispensable para poder combatir estos conflictos. Mencionan que es evidente que dentro de este grupo existen muchas personas que están involucradas en el negocio y consumo de la droga lo cual, en ciertas ocasiones, provoca violencia e inseguridad al interior del grupo. Los vecinos y vecinas consideran que la ayuda social debe dirigirse de manera preferencial a las personas que de verdad lo necesitan y así romper la relación entre delincuentes y personas necesitadas.

A pesar de la presencia de la Unidad Policial de la 24 de Mayo, sus miembros y principales autoridades explican que la unidad opera en todo el Centro Histórico de Quito prácticamente, por lo que les es imposible atender estas demandas relacionadas con la mendicidad. Además, los vecinos y vecinas declaran que a estos sitios de ayuda social también acuden personas muy jóvenes quienes podrían trabajar, pero no lo hacen porque, en su opinión, son ladrones.

En diversas ocasiones, cuando se dialogó con estas personas vulnerables, manifestaron que sus problemas deben ser atendidos y no ocultados. Muchos temen que estos programas desaparezcan, otras ofertas no se concreten (lugares de asistencia) y que se los olvide por completo. Todos solicitan que la ayuda de la que son beneficiarios no cese, pero también opinan que la ayuda que les es brindada por los grupos religiosos y seculares debería ser más organizada y con respeto. Comentan que en muchos casos la comida que se les ofrece no es de buena calidad ni tiene buen sabor, lo que les produce malestar estomacal y provoca el uso de las calles y plazas del Centro Histórico como letrina.

Es importante mencionar que varios hombres y mujeres que fueron parte de los proyectos que se llevaron a cabo, y que llevan auestas alguna de las problemáticas descritas anteriormente, tienen mucha voluntad de salir adelante, trabajar y poder vivir tranquilamente sin persecución ni discriminación. Sin embargo, declaran y se evidencia que se trata de una tarea difícil y compleja que no depende de ellos y ellas únicamente.

Registro Fotográfico:	
	
Filas de personas que acuden a recibir ayuda social	El grupo
	
Taller de Trabajo	Espacio introductorio en el Museo de la Ciudad



Admirando un espacio desconocido



El refrigerio

## CAPÍTULO III

### REFLEXIONES FINALES

En este último capítulo se realizarán reflexiones acerca del trabajo de campo descrito en base al marco teórico planteado inicialmente.

- **El proceso de recuperación urbana ejecutado en el Centro Histórico de Quito mediante la reconstrucción de plazas y creación de bulevares se mueve en la retórica del desarrollo y genera una alta vulnerabilidad en los actores sociales propios de la zona.**

Los actuales Bulevar y Plaza son parte de un proyecto de recuperación urbana que se desarrolla en varios centros históricos catalogados como Patrimonio Cultural en América Latina y El Caribe. Al igual que en otros centros históricos, el plan de recuperación urbana que propone el Distrito Metropolitano de Quito en su centro histórico supone la recuperación de inmuebles tradicionales, edificación de conjuntos habitacionales, construcción de áreas verdes y demolición de edificios que no tienen armonía con la estructura colonial.

Es por esto, que se trata de una propuesta totalmente generada desde las entidades municipales y dirigida a la administración del CHQ que desconoce a los distintos actores sociales que ocupan sus espacios, y que por lo tanto, no contempla sus problemáticas. Es decir, se trata de un saber producido desde quienes poseen el poder sin reconocer a quienes están del lado que se sufre el poder.

Las entidades municipales encargadas de la administración de esta zona aplican acciones vinculadas directamente con un tema espacial-arquitectónico, cuyo objetivo principal es incrementar el capital a través de la producción de estos espacios y su inserción en el mercado mundial. Es por esta razón que, constantemente se construyen espacios temáticos que carecen de planificación y de un diagnóstico sobre el aspecto social. Por lo tanto, estos proyectos excluyen a la población y su cultura, y al contrario

de eliminar los problemas identificados, simplemente los desplazan de forma temporal a las zonas aledañas.

Es así que, con el objetivo de gobernar y mantener el control de la población de los barrios de San Roque y 24 de Mayo específicamente, el Municipio ejerce el poder mediante el trabajo de sus entidades como son: el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), la Administración Zona Centro, Quito Turismo y ConQuito. Estas entidades manejan un concepto de desarrollo basado en un modelo de conservación del patrimonio tangible específicamente, como son las plazas, monumentos, iglesias, edificaciones, barrios, etc. Este modelo contiene reglamentos y normativas que se desenvuelven como instrumento político para detectar el mal y procurar los cambios para superarlo.

De este modo, sus obras y proyectos se ejecutan desde una óptica intervencionista, etnocéntrica y modernista. Se da prioridad a valores relacionados con beneficios económicos recaudados principalmente a través del turismo nacional y extranjero que acude a estos espacios, discriminando las diversas situaciones que vive la población propia de la zona.

Al aplicar estos mecanismos de control y medidas desarrollistas que son casi idénticas a otros países, inmediatamente se precisa de altos niveles de industrialización y urbanización, un rápido crecimiento de la producción material y/o la creación de falsos históricos que pasan por encima de las especificidades propias del CHQ. Estos falsos históricos son construcciones físicas y culturales que crean imágenes o escenas de una ciudad que no existe, insistiendo en nociones de belleza, seguridad y “civilización”.

Por tanto, lo que pretende esta lógica municipal es alcanzar un progreso económico de manera acelerada, lo cual implica ajustes y reformas que vuelcan toda la estructura de las sociedades de las ciudades, al tiempo que provoca la construcción de sujetos homogéneos. Es decir, se busca la adaptación y transformación de la población hacia esquemas y patrones de disciplinamiento que se encuentran desligados de la vida cotidiana de la población del sector, pero que permiten su control.

Es así que la amplia normatividad impuesta va más allá de la catalogación como Patrimonio Cultural de la Humanidad, puesto que intenta cubrir intereses del gobierno

local y de los gobiernos locales posteriores puesto que dentro de su agenda política siempre constará y prevalecerá la premisa de la transformación del espacio que responde a la lógica de la acumulación capitalista. Así como sucede en la actualidad, y se debate acerca de la posible rehabilitación o demolición del edificio del Registro Civil y el de la Dirección de Salud, reformas en el Pasaje Amador, construcción de plazas en la calle Mejía, y la entrada de Embajadas como parte del *Proyecto de Revitalización del Centro Histórico* que impulsa el Gobierno Nacional, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Estas modificaciones realizadas frecuentemente en el sector responden a una perspectiva estética que prescinde del campo social e impide toda acción libre y colectiva. Las necesidades de la comunidad son re-codificadas, re-conceptualizadas para llevar a cabo un proyecto de desarrollo económico. Para esto, las entidades municipales trabajan con eficacia y opresión con respecto a los deseos y límites de la población de estos barrios. Mediante ciertos mecanismos de dominación y control, las costumbres, los modos de hacer y pensar de la población, sus estilos de vida, sus viviendas y barrios en general están atados a las reglas establecidas por las entidades municipales.

Es así que, una vez concluidas las obras municipales en los barrios de San Roque y 24 de Mayo, el nuevo embellecimiento poco funcional de plazas y calles no modifica las principales problemáticas sentidas por los vecinos. Al no tomar en cuenta la experiencia y conocimiento de las dinámicas de la comunidad como una herramienta esencial, los proyectos municipales de recuperación urbana no responden a las especificidades y demandas reales de estos barrios, por lo que persiste la inseguridad, la mendicidad, la contaminación, la inexistente apropiación del espacio público y el bajo ingreso de los negocios y locales.

Es así que, se constata que las entidades municipales se relacionan de manera dominante con la población, reafirmando su saber gracias al rol policial, las comunidades religiosas, el poder de clase y la costumbre social. La planificación de las áreas patrimoniales de Quito está estrechamente vinculada con la institucionalidad y en total dependencia de los intereses de la cabeza municipal. Intereses que están relacionados con la valoración económica y cultural que al momento representan los recursos históricos más representativos de la vieja ciudad y del territorio global.

Los diversos actores que integran este espacio urbano considerado histórico y patrimonial no son valorados dentro de la recuperación urbana y peor aún, no se percibe que este patrimonio vivo se encuentra en constante construcción y reinvención. Prevalece una dimensión espacial-arquitectónica sobre el entendimiento del espacio comprendido como todo social. El CHQ es percibido como una unidad y la organización del cuerpo social urbano se lleva a cabo de un modo dominante, homogéneo, represivo y paternalista.

Es por esto, que resulta necesario que la recuperación urbana del Centro Histórico de Quito reconozca la existencia de diferentes grupos sociales, étnicos y de clase, y permita su coexistencia dentro de estos espacios. Esto, mediante la construcción de políticas públicas que surjan en base a las problemáticas identificadas por la población. También es importante fomentar la permanencia de las prácticas tradicionales frente a la implementación de medidas modernistas, de manera que se evite su desaparición. Es preciso tener como objetivo principal la satisfacción de las necesidades de la población y de los grupos sociales propios del sector.

- **La implementación del principio organizativo gubernamental de participación y la creación de espacios participativos no garantiza una redistribución del poder que permita la sostenibilidad de los proyectos de recuperación urbana.**

A pesar de que la participación es planteada como una dimensión esencial de los procesos sostenibles de desarrollo, en la mayoría de los casos se la observa únicamente en la plataforma política. La participación de la población no es valorada y percibida como importante durante todo el proceso de recuperación urbana sino que es implementada como una estrategia política específicamente en la fase inicial de los proyectos de recuperación urbana. La participación es planteada con el objetivo de cumplir con los requisitos de planificación de las obras y en muchas ocasiones suele ser hasta omitida.

Dentro de las relaciones de poder que existen entre las entidades municipales y los vecinos de los barrios de San Roque y 24 de Mayo se identifica a esta fase participativa de manera confusa. Al mismo tiempo que se abren espacios participativos, la participación es delimitada. En el despliegue de la relación Municipio-población se identifica a las entidades municipales como los únicos con el poder de abrir ciertos espacios para la participación de la población, y que estuvieron dirigidos únicamente para lograr la aceptación de las obras de construcción de la Plaza de Santa Clara y el Bulevar 24 de Mayo. Estas dos acciones, de abrir y cerrar espacios participativos, están ligadas por la lógica de gobernabilidad de la población.

En un primer momento no existieron espacios de participación puesto que no se realizó un diagnóstico social que involucre a los diferentes miembros de estos barrios, así como sus necesidades y demandas prioritarias. Luego, se abrió un espacio (reunión) como parte de la fase obligatoria para llevar a cabo el proyecto de reconstrucción. Una sola entidad municipal dedicada a la obra física y arquitectónica, el Instituto Metropolitano de Patrimonio, expuso el proyecto y aparentemente obtuvo la aprobación de toda la comunidad. Posteriormente, ante el desconocimiento de una gran cantidad de personas de los barrios de San Roque y 24 de Mayo sobre esta reconstrucción que ya se encontraba en ejecución, la Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque abre un espacio para que los representantes municipales encargados explicaran los objetivos del proyecto y los supuestos beneficios para la comunidad.

Al advertir esta acción de resistencia por parte de la comunidad, la estrategia planificada por los encargados municipales fue participar de este espacio y frenar las demandas y quejas mediante el direccionamiento la discusión en torno a saberes de tipo moral. Es decir, en el debate se insiste en que este proyecto de recuperación urbana servirá para discernir los buenos y malos elementos de estos barrios y la urgente erradicación de los últimos. Esto, con el objetivo de llegar a un consenso con la población en temas considerados negativos como: la prostitución, el alcoholismo, la mendicidad y la drogadicción. Este direccionamiento permite que la comunidad barrial se concentre en estos temas como los principales inconvenientes y se dejen de lado problemas económicos, de inseguridad, contaminación y espacios de poca utilidad que no generan beneficios para los vecinos del sector.

Es así que, las entidades municipales se enfocan en estos temas y conjuntamente con la comunidad consiguen coincidir en que éstas son las problemáticas más significativas del sector. Esta minuciosa labor refuerza el trabajo insistente y específico que el poder ejerció en una primera instancia sobre el cuerpo individual y posteriormente en el cuerpo social mediante la distinción entre lo normal y lo patológico, lo beneficioso y nocivo para la sociedad. Además, en estos espacios conceptuados como participativos se invalidan los saberes de la población y son catalogados como descalificados cuando no son parte de los temas planteados por la municipalidad, para finalmente ser omitidos en la planificación urbana de estas zonas. Estos obstáculos en la participación se presentan por miedo a sus posibles consecuencias, como la extensión a todos los reclamos, multiplicación de las demandas como: proyectos artesanales, comerciales, de seguridad comunitaria, repavimentación de las calles, la creación de espacios verdes y de recreación, la recolección de basura, la ineficacia y corrupción en la labor policial y la ingobernabilidad total en última instancia.

Es decir, bajo la lógica del orden y el embellecimiento, en tanto que gestores de disciplina, y la eliminación de los “elementos perjudiciales” de los barrios como parte de la protección del cuerpo social, las entidades municipales justifican el proyecto de construcción del Bulevar 24 de Mayo y Plaza de Santa Clara. Con estas obras se afirma contribuir con un cambio favorable para la población de estos espacios, a pesar de no permitir ni llevar a cabo ningún tipo de proceso participativo real como: diagnóstico participativo, planeación, presupuesto participativo, ejecución, ni contraloría social.

Evidentemente la apertura de un solo espacio participativo por parte de la entidad municipal no fue suficiente ni de calidad, ya que el proyecto careció del reconocimiento de los diversos grupos poblacionales y no contempló sus demandas. Este procedimiento no consistió en un trabajo transparente y careció de rendición de cuentas acerca de la ejecución del proyecto de reconstrucción de estos espacios.

Por lo tanto, para lograr la descentralización del municipio y romper con la relación de poder que se desenvuelve entre las entidades municipales y la comunidad es necesario que los diversos grupos poblacionales propios del sector se organicen y fortalezcan sus capacidades, de tal manera sean percibidos como actores sociales en una primera instancia. Luego, las organizaciones barriales, en tanto que actores sociales, deben ser

quienes busquen y creen espacios participativos para que sus conocimientos y experiencias sean valorados y formen parte fundamental del proceso de recuperación urbana. Solo mediante la iniciativa de los actores sociales se presenta la posibilidad de resistencia y de autonomía política de los sujetos. Asimismo impide que sus demandas sean cooptadas por los agentes públicos y privados que inciden en el escenario local. Para esto, es preciso recuperar el sentido de riqueza de la heterogeneidad de la población y adentrarse en la complejidad de cada uno de los grupos sociales e individuos que forman parte de estos dos barrios.

La participación de los actores barriales es fundamental para contradecir lo establecido e impuesto por el poder municipal, y sobre todo evidenciar que se trata de un saber errado y ajeno a la cotidianeidad barrial. Es preciso que esta acción vaya acompañada de la construcción soluciones y reformas que resulten positivos a nivel social, cultural, económico, y que respondan especialmente a las concepciones e instrumentos de los tejidos propios de los barrios. La participación de la comunidad permite la apropiación de los espacios y el compromiso de los actores sociales, a la vez que potencia su papel. Es por esta razón, que muchos de los vecinos, ya sean comerciantes, artesanos, moradores, trabajadoras sexuales y jóvenes, han tomado la decisión de formar parte de asociaciones y colectivos de manera que sus demandas, inquietudes y comentarios sean escuchados y puestos en práctica con el apoyo de los vecinos y vecinas.

De llevarse a cabo los procesos participativos, permitirían el empoderamiento de los proyectos y un debido seguimiento al proceso de recuperación urbana, así como también evitaría tendencias asistencialistas y paternalistas en la planificación y ejecución de estrategias de desarrollo. A su vez, las entidades municipales podrían realizar una gestión eficaz y transparente que permita la sostenibilidad del proyecto de reconstrucción.

Actualmente, las reconstrucciones del Bulevar 24 de Mayo y Plaza de Santa Clara no han logrado la erradicación de las problemáticas identificadas por el Municipio y menos aún las problemáticas sentidas por la comunidad. Alrededor del bulevar y plaza los negocios permanecen con las puertas cerradas la mayoría del día y los pocos locales que brindan servicio temen por su seguridad. Según los adultos y adultos mayores, incluso el material utilizado para la reconstrucción del piso del Bulevar es inadecuado puesto que es peligroso y una franja de adhesivos que fue colocada posteriormente resulta

inútil. Los niños, niñas y jóvenes continúan sin poder hacer uso de este Bulevar y Plaza para sus actividades recreativas diarias. Los tachos de basura colocados en estos espacios son muy pequeños para la cantidad de basura que produce la actividad comercial característica de estos barrios y la contaminación no ha cesado.

No se ha facilitado la construcción de parqueaderos con precios moderados que apoyen al comercio mayorista característico de la zona. Los negocios que fueron sacados de la calle 24 de Mayo tuvieron que reubicarse por su propia cuenta, teniendo que pagar arriendos más altos y perder clientela, como sucedió con los negocios de los alrededores de la Plaza de Santa Clara.

Es por este motivo que la ausencia de espacios participativos públicos o canales de diálogo reales en los que se pueda fomentar el debate, la comunicación y planificación son parte de la oposición a la redistribución del poder por parte de la municipalidad. La inclusión de nuevos actores de la sociedad civil o sectores privados que intenten reformar las políticas locales genera conflicto con las entidades municipales y una disputa por el poder.

Por otro lado, la insostenibilidad del proyecto demuestra que las instituciones municipales se relacionan entre ellas de manera no coincidente ya que trabajan de manera aislada y responden a intereses y proyectos propios de cada institución.

Si bien es cierto, cada una de estas entidades se enfoca en un área distinta como la arquitectura, el turismo, el comercio y la conservación de áreas patrimoniales. No obstante, se pudo constatar que todas ellas desconocen la labor y el avance de las acciones de cada una de las instituciones. Estas entidades no mantienen una relación entre ellas, ni existe comunicación sobre los planes y proyectos que se están llevando a cabo. El reconocimiento de cada entidad municipal y su poder único y reglamentado está por encima del trabajo conjunto y la optimización de recursos que permitan la ejecución de un proyecto integral.

A pesar de que pertenecen al Municipio como derivado del gobierno nacional, estas entidades municipales tampoco promueven que las leyes de la participación ciudadana como: Ley de Participación, Código Orgánico de Organización, Territorial, Autonomía

y Descentralización, Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la información pública, sean puestas en práctica de manera real.

Es importante destacar que una de las posibles consecuencias de la ausencia de participación en la planificación de un proyecto de recuperación urbana es la reapropiación de estos espacios según las necesidades e intereses de todos los grupos poblacionales que no fueron previamente reconocidos. Esto se debe a que los nuevos bulevar y plaza son lugares ornamentados pero de poca funcionalidad para las demandas de los distintos grupos que los habitan y sus ocupantes, por lo que el “caos” que se busca eliminar mediante estas intervenciones urbanas vuelve a aparecer.

Por lo tanto, mientras las entidades municipales sean las únicas que creen espacios participativos y la población no sea el actor principal en estos escenarios, sus demandas e intereses siempre serán anulados dentro de estas teorías totalitarias de intervención.

- **La propuesta de una participación de calidad consiste en un proceso de comunicación bidireccional que proporciona un mecanismo para intercambiar información y fomentar la interacción de la comunidad con el equipo gestor del proyecto, situación que en el proyecto de construcción de la Plaza de Santa Clara y Bulevar de la 24 de Mayo no se llevó a cabo.**

Una participación real y de calidad permite la concertación entre actores, el involucramiento de los grupos excluidos e incrementa la posibilidad de atender las necesidades de la comunidad exitosamente. Dado que el Centro Histórico de Quito es una unidad muy significativa del tejido urbano de la ciudad, en ésta se destacan varios actores sociales cuya comunicación y colectividad serían de gran importancia en los procesos participativos de la recuperación urbana.

La conformación de organizaciones es fundamental cuando se quiere exponer una idea y generar una demanda. El diálogo y el consenso de las organizaciones mediante la evaluación de sus debilidades y fortalezas, la autogestión y la puesta en práctica de sus propuestas es el factor clave para plantear el bienestar y una alternativa para la población propia de estos barrios. Es importante que las asociaciones y organizaciones barriales sean parte del cambio y que, tanto entidades municipales como moradores,

dialoguen y discutan sobre las potencialidades y limitaciones que cada grupo social e institucional posee y se retroalimenten. Además es preciso debatir las posibles implicaciones socio-culturales que puede tener este proceso de transformación del espacio, de manera que pueda ser sostenible. Para esto, es necesaria la construcción de una actitud crítica y propositiva frente a procesos institucionales que no sean integrales y una adecuada identificación de la acción social y organizativa.

La vida cotidiana de los grupos poblacionales de los barrios de San Roque y 24 de Mayo en este caso, es la matriz vital que marca los límites y las posibilidades inmediatas de la participación en el proceso de recuperación urbana. El reconocimiento y reflexión de una participación basada en saberes y experiencia cotidiana de las dinámicas barriales permite llevar a cabo un proyecto que incluya las costumbres, los signos, el lenguaje, los modos de actuar, pensar y sentir de la gente. Esto mediante una visión potenciadora de la participación que permita un proceso de formación de estos actores sociales y la potenciación de sus capacidades para enfrentar los problemas desde sus propias miradas.

Es por esto que, el éxito del proceso de recuperación urbana y sus proyectos requiere la participación activa de la comunidad en la identificación de los problemas, de los potenciales de solución y en la determinación de las prioridades. Las entidades municipales son las que poseen el poder en el proyecto de recuperación urbana, por lo que tienen mayor posibilidad de velar por sus intereses y controlar sus recursos para satisfacerlos.

Por tanto, la débil participación de la población o su ausencia permiten el fortalecimiento de la relación de poder que se mantiene con las entidades municipales y facilitan su dominio. Las acciones municipales permanecen sin alterarse y los límites impuestos por las instituciones municipales se endurecen, de modo que la comunidad barrial no se enfrenta de cara a la realidad que los constituye. En consecuencia, su nivel de incidencia es nulo ya que la mayoría de estas asociaciones no luchan contra el dominio de las entidades municipales en estos espacios públicos mediante sus saberes, ni fomentan la tolerancia, el respeto al disenso y el pluralismo.

Estas asociaciones barriales reconocen la importancia de un equilibrio entre el saber erudito y el saber popular a la hora de ejecutar proyectos de desarrollo y crear políticas públicas. El desconocimiento de la población sobre sus derechos es otro factor que le impide intervenir en el control que ejercen los gobiernos locales y sus respectivas entidades administrativas sobre la comunidad, es por esto, que no han reaccionado ante esta situación y frecuentemente se desvinculan de una contestación que demore o invalide el proyecto, también por miedo a ser reprimidos o no obtener ningún tipo de ayuda por parte de las entidades municipales.

Por otro lado, es importante reconocer que la población de estos barrios está fraccionada por: a) Etnia, ya que existe una división en mestizos, indígenas, y afroecuatorianos que viven en el sector, b) Clase socio-económica, ya que el sector existe la clase media-baja, clase baja y la pobreza extrema y c) Aspecto moral, ya que se identifica una clasificación de la población en buena gente y mala gente (basados en “buenos apellidos”, actividades laborales, costumbres). Es por esto que se configuran distintos grupos que luchan por separado y surgen una serie de conflictos para establecer un denominador común que les impulse a generar demandas que planteen el bienestar y una alternativa para la población del sector.

Por lo tanto, resulta fundamental superar la abundancia y diversidad de necesidades del tejido social y reconocer a las personas que habitan, trabajan o son usuarios de estos espacios. El reconocimiento entre los distintos actores sociales, dialogar y conocer sus opiniones, sus historias de vida, necesidades y deseos, así como conocer los objetivos y metas de las asociaciones barriales genera una base sólida que produce herramientas para poder defender sus intereses.

Asimismo se evidenció que la categoría de *vecino* tiene una connotación sumamente importante a la hora de generar y legitimar estos procesos participativos. Permite el reconocimiento entre los actores sociales como iguales, a pesar de sus diferentes condiciones como: moradores, comerciantes, artesanos, etc. Además de motivar al diálogo, permite que se identifiquen opiniones y temas de interés comunes entre la población, ya sean positivos o negativos. También se corroboró que esta palabra incentiva a la creación de lazos comunitarios y fortalece la solidaridad, reciprocidad y convivencia entre las personas del barrio.

Por tanto, la participación de los actores barriales es esencial para realizar estos cambios y reformas dentro de un proceso democrático. Es fundamental acudir a la opinión y demandas de la gente para que estos cambios resulten positivos y no trastoquen dramáticamente las concepciones e instrumentos tradicionales de los tejidos propios de la zona. La participación permite conocer el punto de vista de los grupos poblacionales, ponerlo en práctica en la ejecución de los proyectos y obras municipales, así como demuestra un compromiso, una gestión eficaz y transparente que potencia el papel de los actores sociales y municipales.

- **En estos dos barrios la participación de la comunidad se manifiesta en sus dos primeros niveles, sin embargo las asociaciones barriales necesitan fortalecerse para llegar a un tercer nivel en el cual su participación tenga un impacto en la sociedad.**

Si bien es cierto, la población participa en un primer nivel que son los ámbitos de la producción y consumo en el mercado, en el ámbito familiar, y también como consumidores de creencias y de información. También participan en un segundo nivel, en tanto que organizaciones sociales. Estas actividades son indispensables para la vida social y económica, sin embargo no generan una reproducción ideológica en un tercer nivel donde se generen demandas a base de conciencia crítica y se amplíen las relaciones de poder, incluso dentro de las formas institucionales existentes.

Es decir, no se toman decisiones colectivas que impliquen la determinación de bienes comunes y consensos que incidan a nivel social y que surjan a partir de diálogos entre diferentes formas de actuar pero con similares aspiraciones para la recuperación de estos espacios.

En los barrios de San Roque y 24 de Mayo la mayoría de las asociaciones constituidas por jóvenes, adultos, adultos mayores y grupos vulnerables son tomadas en cuenta en determinados espacios como: reuniones, talleres, elecciones de representantes, inauguraciones de centros, ferias, eventos culturales, etc., por lo que se constata que la participación de la población resulta necesaria para aparentar apoyo y aceptación de las

actividades que forman parte de la agenda municipal. Es decir, se trata de una participación que tiene una visión instrumentalista cuyo objetivo es justificar sus intervenciones y cumplir con un requisito de ejecución de un proyecto. Asimismo las asociaciones y personas no organizadas acceden a participar de estos espacios ya que en última instancia, las entidades municipales son quienes pueden ayudarlos de alguna manera, ya sea financiamiento, publicidad, reformas en los locales o viviendas, etc.

También se evidencia una participación desde una visión mercantilista que busca integrar a los diferentes grupos poblacionales en distintas actividades que permitan el crecimiento del mercado turístico de la zona. De esta manera es como las entidades municipales logran un acercamiento con la comunidad y llegan a ofertar distintas capacitaciones y talleres con el fin de mejorar el comercio e incrementar el turismo en la zona. Sin embargo, durante este inesperado acercamiento de la entidad municipal, las asociaciones recientemente conformadas se decepcionan al ver que la labor municipal no va más allá de algunas reuniones y las promesas se quedan en palabras. Es por esto que, cuando se constituyen organizaciones barriales relacionadas a la incursión de nuevas entidades municipales y ofrecimientos en capacitaciones y financiamiento, es posible que se dé una desintegración o desaparición de las mismas al no tener resultados palpables y constatar que las acciones municipales no concuerdan con lo ofrecido.

Por otro lado, se observa que hay un desenvolvimiento aislado de las organizaciones barriales. Esto se debe a las diferentes formas de conciencia que cada una tiene acerca de ellas y de las demás. En consecuencia sus demandas son variadas y están estrechamente relacionadas con su condición de: comerciante, morador, artesano, joven, adulto mayor, y trabajadora sexual mas no están direccionadas a un bienestar colectivo.

Estas asociaciones barriales constantemente intentan ser reconocidas y relacionarse con el Municipio, sin embargo su participación de tipo comunitario sin el apoyo del Estado, y social al representar y defender sus respectivos intereses no llegan a generar demandas en la esfera pública y política.

Cabe mencionar que existe un rechazo mayoritario al involucramiento en la toma de decisiones y a formar parte de asociaciones o colectivos debido a la desconfianza que se tiene en los líderes barriales y la falta de acción de las organizaciones. En varias ocasiones la población ha sido engañada en la definición de objetivos, en la toma de

decisiones, el uso de fondos, la priorización de intereses particulares por sobre los de la comunidad, ineficacia en la labor, una postura contradictoria e intimidación frente a representantes de la esfera pública.

También es necesario puntualizar que existe un rechazo hacia la institucionalidad municipal, motivado por la desconfianza en las autoridades municipales. Este rechazo también está motivado por el desinterés e indiferencia por estas zonas durante un largo periodo de tiempo y luego un constante ofrecimiento de obras que no han dado resultados convenientes para la población.

De esta manera, la aplicación de una política intervencionista y una falta de sincronía entre el discurso y la acción municipal provocan que la comunidad se mantenga al margen de la política. La mayoría de estos vecinos demuestran apatía en generar propuestas voluntarias o formar parte de una protesta social, por lo que sus demandas son integradas en la lógica municipal, permitiendo que predominen las iniciativas orientadas por la visión municipal sin tener ninguna resistencia.

Asimismo, los líderes de organizaciones declaran que su relación con las entidades municipales se vuelve más compleja en ciertas ocasiones debido a la dificultad para adaptarse a un nuevo vocabulario de interacción. Muchas veces esto sucede porque se trata de un vocabulario institucional, formal, técnico o jurídico. Además, en muchas ocasiones, la información transmitida desde el Municipio a la comunidad y viceversa, ha sido tergiversada por el líder barrial, con o sin intención.

Otro factor que complejiza esta relación es la diversidad del discurso de los líderes barriales. Debido al poder de representatividad que se les ha otorgado, en reiteradas ocasiones se ha suscitado que ante la comunidad su discurso se muestra muy firme, enérgico y definido, mientras que al encontrarse cara a cara con el representante municipal, su discurso flaquea y es reabsorbido. Esto, ya sea por intimidación, manipulación o “desconocimiento”, frente a un discurso institucional que se muestra poderoso en términos de destreza en la administración de la ciudad, toma de decisiones y manejo y distribución de recursos.

Es así que, existe una molestia, desilusión y desacuerdo que no es expresado frente a las entidades municipales. La falta de unidad y continuidad impide fomentar la protesta de

las organizaciones, y así ampliar del horizonte de visibilidad con nuevas soluciones identificadas desde la población.

Además, la circulación de información a manera de rumores o chismes no ha sido superada y debatida dentro de un espacio formal mediante la consulta y la socialización. No se lleva a cabo una fiscalización de los proyectos ni se recopila la mayor cantidad de información acerca de su alcance y objetivos.

Además, resulta necesario suprimir las dependencias municipales que operan según clan político y que están basadas en relaciones familiares o amistades, puesto que éstas “facilitan” el acercamiento creando falsas plataformas de participación. En las insuficientes ocasiones donde se exponen ideas y quejas de la comunidad, no llegan a la ponerse en práctica de manera efectiva. Se pudo verificar que en las oportunidades en las que se llegó a instancias o espacios decisorios, el acercamiento sirvió para realizar peticiones casi desesperadas por apoyo municipal para temas meramente infraestructurales de los barrios de San Roque y 24 de Mayo. Peticiones que hasta la actualidad, a pesar de haberlas realizado reiteradamente, no han recibido ningún tipo de respuesta.

Por lo tanto, el rol de las entidades municipales además de gobernar, es el de dotar a los moradores y organizaciones barriales de herramientas y estrategias con las que puedan ampliar su visión, trabajar en forma progresiva y apropiarse del barrio en el que viven. Es importante que ideológicamente no se obvие el contenido de las estructuras y prácticas propias de las poblaciones a las que pertenecen, de modo que se pueda ir en contra de la hegemonía y dominio de las instituciones municipales. Para esto, es necesario partir del diálogo, luego la planificación y finalmente llevar a cabo una práctica sistemática de participación y ejercicio de derechos y responsabilidades.

Para que exista una participación de calidad se debe evaluar periódicamente los resultados y nivel de incidencia de la participación mediante el establecimiento de un norte claro. Los objetivos y metas que se deriven de un consenso son necesarios para generar una demanda y consolidarse como actores colectivos, activos y conscientes de los problemas de su propia realidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDRADE MARÍN, Luciano: *“La Lagartija que abrió la Calle Mejía, Historietas de Quito”*, FONSA, Quito, 2007.
- CIFUENTES, Colón: *“La Planificación de las áreas patrimoniales de Quito”*, en Revista Centro-h N°1 Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos OLACCHI, Agosto, 2008.
- CORAGGIO, José Luis: *Participación popular y vida cotidiana*, en *“Ciudades sin rumbo. Investigación urbana y proyecto popular”*, Centro de Investigaciones CIUDAD-Sociedad Interamericana de Planificación SIAP, Quito, 1991.
- ESPOSITO, Roberto: *El enigma de la biopolítica*, en *“Bíos. Biopolítica y filosofía”*, Amorrortu editores, Buenos Aires-Madrid, 2006.
- HARVEY, David: *“La geografía de la acumulación capitalista: reproducción de la teoría marxiana”* en *Espacios del Capital. Hacia una geografía crítica*, Ediciones Akal S. A, Madrid, 2007.
- FOUCAULT, Michel: *Más allá del bien y del mal, Poder-Cuerpo, Poderes y estrategias* en *“Microfísica del poder”*, La Piqueta, Madrid, 1992.
- FOUCAULT, Michel: *Clase del 17 de marzo de 1976*, en *“Defender la sociedad”*. *Curso en el College de France (1975-1976)*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2000.
- FOUCAULT, Michel: *La crisis de la medicina o la crisis de la antimedicina, Historia de la medicalización* en *“La vida de los hombres Infames”*, Caronte Ensayos, Editorial Altamira, La Plata, 1996.
- FOUCAULT, Michel: *La Gubernamentalidad*, en *“Espacios de poder”*, Editorial La Piqueta, Madrid, 1981.
- FOUCAULT, Michel: *La locura y la sociedad, Las Mallas del Poder*, en *“Estética, ética y hermenéutica. Obras Esenciales Volumen III”*, Paidós, Barcelona, 2001.
- GARCÍA, Sonia: *“Buenas prácticas en participación. Experiencias de participación y control social de la sociedad civil en procesos de desarrollo en el Ecuador”*, DED-CEPLAES, Quito, 2008.
- ORTIZ CRESPO, Santiago: *La Participación ciudadana*, en *“Cotacachi: una apuesta por la democracia participativa”*, FLACSO, Sede Ecuador, Quito, 2004.
- ORTIZ CRESPO, Santiago: *Autonomía y capacidad de decisión* en *“Participación ciudadana. Análisis y propuestas para la reforma del Estado”*,

Asociación Cristiana de Jóvenes del Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 1998.

- RAMÍREZ GALLEGOS, Franklin: “*Participación, desconfianza política y transformación estatal. La innovación participativa en la Constitución ecuatoriana 2008*”, en Estado del País, Informe Cero, 2011.
- SALMAN, Ton: “*Modelos políticos y organización barrial: Chile y Ecuador*” en Proposiciones Volumen 34, Departamento de Antropología Cultural y Sociología del Desarrollo, Facultad de Ciencias Sociales y Culturales, Vrije Universiteit, Amsterdam, Holanda.  
<http://www.sitiosur.cl/r.php?id=784>
- UNDA, Mario: “*¿Cada quien atiende su juego? Aproximaciones a la dinámica de la participación*”, Quito.
- UNDA, Mario: “*Reconocimiento y negación. La azarosa relación entre el gobierno y los movimientos sociales*”.  
<http://politicalatinoamericana.sociales.uba.ar/files/2011/05/unda.pdf>
- UNDA, Mario, AGUINAGA, Margarita: *Recuento acerca de las definiciones y ámbitos de la participación*, en “*Como rayo en el cielo sereno. Reflexiones acerca de la participación popular en el Ecuador*”, Centro de Investigaciones CIUDAD, Quito, 2000.

## ANEXOS:

### ❖ Entrevista #1: Amada Culqui (comerciante desde el año 2000)

#### 1. ¿Cómo ha visto los cambios que se han dado aquí en la plaza de Santa Clara?

Vamos a ver cómo queda esto, todavía no está terminado no; porque este es un sector muy conflictivo, por el mismo hecho de que la 24 de mayo tiene su problema, el alcoholismo, la prostitución, la drogadicción. Entonces aparte de eso, o sea todas las casas que vendieron ha comprado solamente gente que no es de garantizar, entonces cómo es que tendríamos que manifestar un cambio social en este sector, solamente eliminando los problemas que le mencioné antes: la prostitución, el alcoholismo, la drogadicción, hay mucho indigente. Por lo tanto, de eso primerito tendríamos que ocuparnos para que hayan cambios.

Ahora qué lindo, por superación de nuestro país, el Centro Histórico va a mejorar poco a poco. Ahora a los 11 años que yo estoy aquí he visto un cambio notable, primero con la construcción del hotel (Hotel Casona de San Miguel que va a estar ubicado en la esquina que queda entre las calles Cuenca y Bolívar), va a mejorar muchísimo este sector y la plaza que vamos a ver cómo queda, porque si en la plaza no ponen guardianía se convertirá en otro lugar desocupado como es la 24 de Mayo, quiénes van a ocupar eso de ahí, todos los que se encuentran allí, vendrán a ocupar esta nueva plaza.

#### 2. Durante el tiempo que usted está trabajando aquí, ¿le han venido a preguntar qué es lo que a usted le gustaría que se haga en este lugar o cuál es su necesidad? ¿O si está de acuerdo o en desacuerdo con el cambio que van a hacer en el espacio?

No, jamás. Porque parece que la gente popular, yo como comerciante; o sea no contamos para nada. Hubiese sido hermoso que no pregunten, que nos vena, cómo estamos, cómo nos sentimos, qué os hace falta. Ahora estos cambios no sabemos para nada, como comerciantes cómo vamos a quedar, porque en todo este tiempo de la construcción del hotel, yo he visto muchas de las compañeras quebrar; porque la gente ya no viene como antes, aparte de esto dicen que esta calle solamente va a ser peatonal. El centro histórico, toda la vida se ha caracterizado por el comercio que ha habido. Porque si usted pregunta, si usted vive por afuera y pregunta: ¿a dónde te vas? Siempre es al centro primero, por las iglesias, porque nuestro país, nuestra gente es muy católica, y por hacer compras, porque aquí se encuentra de todo y con un mejor precio.

El cambio de energía que se da en el centro es fantástico, la gente va y viene; así que todo eso deberían haber tomado en cuenta para hacer un cambio porque mire ahorita por ejemplo ya no hay gente que venga por acá (esquina situada entre las calles Cuenca y Rocafuerte), peor cuando nos quiten esta vía que es la Rocafuerte, que es la principal y ya no haya buses; entonces la gente ya no va a venir y no sé en qué se va a transformar esto.

Por el bien de nuestro centro histórico, por el bien de nuestro país, los cambios siempre son buenos; pero vamos a tomar en cuenta a la gente que vive alrededor, gente que vive y comparte estos momentos, lo que hay aquí.

**3. ¿A usted le han invitado o ha participado en alguna reunión que el Municipio haya organizado con la comunidad?**

No, para nada. La última reunión que tuvimos en el Alabado (reunión que fue organizada por la Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio, en donde estuvieron invitados responsables de los proyectos de la plaza de Santa Clara y de La 24 de Mayo, miembros de la Administración Zona Centro y ex FONSAL con los vecinos de San Roque y el barrio de la 24 de Mayo, en el Museo Casa del Alabado), esa única reunión; porque, es más ni conocemos quiénes están a cargo de estos cambios.

**4. ¿Le han comentado qué es lo que se va a realizar en este lugar?**

En esa reunión nos dijeron de la plaza, pero nosotros sólo estamos mirando que día a día va cambiando, nada más. Y sólo vemos a las personas que están dirigiendo la obra.

**5. ¿Qué representaría para usted la plaza que se va a construir?**

Los cambios son buenos, pero económicamente ya vamos a ver a lo que nos vamos a atener, porque una plaza; como le digo no tomaron en consideración a la gente comerciante de los alrededores de la plaza, no tomaron en cuenta para hacer esos cambios, porque lo hermoso y conveniente sería estudiar esos espacios muertos que tenemos para que la gente de los alrededores pueda utilizarlos. Por ejemplo construyendo ahí un mercado artesanal, un lugar donde la gente se acople más, para que la gente del centro histórico que está desocupada pueda ocuparse en algo, algo útil a la sociedad. La plaza de Santa Clara tiene una extensa cantidad de terreno, que en ese lugar podrían hacer un mercado artesanal, más que nada para que sirva de algo para la gente de los alrededores; tal vez sea una buena terapia para los alcohólicos, drogadictos, para los ladrones, para las prostitutas. Si esa plaza que es extensa no le hacen algo, va a quedar muerta, si no le adornan con árboles, con jardines, va a quedar un espacio muerto ahí. Si hacen el estudio, aquí no hay un lugar bonito donde le pueden vender unas flores bonitas para las iglesias que hay aquí cerca, un mercado de flores, un mercado artesanal. Esos espacios muertos para utilizar, pero con la gente. Los que están haciendo los cambios en el centro histórico, solamente le están viendo al centro histórico como las construcciones que pueden hacer, pero no se dan cuenta de la gente que está aquí, que han vivido cuántos años, hay señoras comerciantes que tienen 40-50 años de comercio, y que siguen todavía; porque a esa edad necesitan estar ocupadas, hacer algo. Por ejemplo, la vecina que acá al lado tiene 48 años en ese local, y póngase si a ella le dicen que toman la decisión de desalojarnos o de pedirnos más del arriendo, a dónde se van a ir.

## ❖ **Entrevista #2: Elsa Almeida (Comerciante del Mercado San Francisco)**

### **1. ¿Desde hace cuánto tiempo usted está trabajando en el Mercado San Francisco?**

Yo estoy trabajando hace 23 años, desde que mi mamá falleció, estuve en el mercado cuando era en Santa Clara casi 4 años. (ahora el mercado está ubicado en la calle Rocafuerte y Chimborazo). El negocio era de mi abuelita, de ahí era de mi mamá, solo que ella falleció, pero ella estuvo como 40 años.

### **2. ¿Cómo era el movimiento cuando el mercado estaba ubicado abajo? (en la Rocafuerte entre las calles Benalcázar y Cuenca)**

Se vendía bien, había bastante gente y ahí era todo mejor, se ganaba el doble.

### **3. ¿Cuál fue la causa por la que el mercado cambió de lugar?**

Porque el Alcalde dijo que teníamos que venirnos acá y ya pues, el presidente del mercado nos dijo que teníamos que cambiarnos de lugar; y cuando vinimos nos ofrecieron todo. O sea nos ofreció propagandas, publicidad en general, planta propia de luz, y que no nos iban a cobrar nada y ahora estamos pagando luz, estamos pagando guardia, todo.

Nosotros teníamos antes en la puerta el negocio de los jugos, ahí estábamos ubicadas todas las jugueras, donde es la iglesia, la frente estaban las 5 puertas de jugueras.

### **4. Cuando hubo este cambio de ubicación del mercado, ¿se les comunicó de alguna forma lo que iba a pasar?**

No, porque de la noche a la mañana nos dijeron que teníamos que desocupar. El que no informó fue el presidente del mercado, el sí nos dijo que teníamos que desocupar el mercado porque piensan hacer otra cosa ahí. Entonces nos trajeron acá a la fuerza, porque no queríamos venir para acá. Nosotros hicimos hasta una huelga para que nos dejen abajo, pero quitaron la estructura ya no pudimos estar ahí. Nos quitaron.

### **5. ¿Alguna vez les preguntaron qué era lo que necesitaban para el mercado?**

No, en ese tiempo, el Alcalde que era Jamil Mahuad ahí nos dijo que íbamos a tener todo, nos ofreció todo. Después ya pasaron los años y nos hicieron nueva reubicación; o sea tumbaron el mercado, esto de aquí arriba cambiaron. Las carnes y las hierbas estaban abajo, en cambio acá arriba éramos jugos, legumbres, todo eso; después ya botaron todo, hicieron nuevo y pusieron como está ahora y abajo está el parqueadero, porque no había parqueadero. Entonces ya estamos aquí y estamos a lo que Dios nos da.

### **6. ¿Cómo piensa usted que es la relación que tienen con el Municipio, ustedes han participado en laguna reunión, les han comunicado estos cambios que se están dando en el centro?**

No nos han dicho nada, o sea las sesiones que se hacen aquí, pero de ahí no nos han informado nada ni tampoco nos han invitado a una reunión.

### **7. ¿Está informada sobre lo que se va a hacer en el antiguo espacio del mercado?**

Lo que yo supe y me contaban que se iba a hacer un parque, pero yo no les creía; eso supe hace 15 años, pero ahora lo que me dicen y he visto es que han tumbado el parqueadero y no se sabe por qué.

### ❖ **Entrevista #3: Vinicio Marcillo (morador de San Roque)**

#### **Lugar: Unidad Policial Ipiales**

Esto se llama Barrio Pro-mejoras El Ipiales, como toda Zona Centro tiene sus sub-barrios digamos así, porque el barrio principal es de San Roque, pero aquí nos dividimos en sub-barrios y cada uno tiene su representante, presidentes y dirigentes principales, entonces mediante una reunión de cabildos nosotros pasamos un informe de todos los informes que sean comunitarios, servicios deportivos, avances de lo que exista de cultura y todo lo demás. En realidad yo le soy honesto; el poco tiempo que yo estoy aquí las cosas no se han concretado de acuerdo a las leyes municipales que han ofrecido dar cumplimiento a la comunidad. Entonces en vista de esto, tengo documentos mandados al Municipio, de las cuales en su mayoría no las han cumplido como obras objetivas o realizadas; porque en vista de que dicen que no hay presupuesto y tanta cosa así, pero me admira eso, porque para la Zona Centro a la cual yo represento, que no haya esa participación de obra que la comunidad necesita. Con decirle, que tampoco tenemos una casa comunitaria para hacer eventos sociales y culturales, entonces a veces nos ha tocado justamente pedir otros locales que son de otro aspecto o de servicio y no ha sido la manera factible de realizarlo; a pesar de que ya hemos mandado la petición, pero nos han venido diciendo que bueno que bueno, pero hasta el día de hoy no ha habido cumplimiento, algo serio no lo ha habido, que es preciso. Expresiones sí ha habido pero cumplimiento real no.

De ahí yo quiero aquí, como es una zona de cultura, no ha habido facetas para que se clasifique y lo identifique como tal, porque para eso tendríamos que tener otra estructura de planificación, a nivel de cultura y que quieran planificarlo, porque de aquí de cultura se puede hablar mil maravillas pero, si no un plan estratégico y organizado y planificado, no se puede hablar de nada.

#### **1. ¿Desde cuándo es presidente de la Asociación?**

Voy a cumplir yo ya los dos años

Hay otros sub-barrios: San Roque, La 24 de Mayo, La Libertad.

#### **2. ¿Se mantiene en contacto con los representantes de los otros barrios?**

Sí, con todos. Cada segunda semana del mes nos reunimos en las reuniones de cabildos, entonces ahí exponemos los criterios, necesidades y urgencias de cada sector, cada presidente. Algunos barrios ya tienen su casa comunitaria, pero a otros nos toca irnos donde otros compañeros.

Las reuniones que se realizan, ¿se dan entre los representantes de cada barrio o con alguna autoridad?

Con las autoridades del Municipio, tenemos una apertura de comunicación con ellos, pero lamentablemente esa creencia ya se ha ido perdiendo porque desde hace años, antes de que sea yo presidente, también estaba en las mismas sesiones pidiendo obras de la Zona Centro, y hasta el día de hoy no hay una seriedad concreta que nos diga no hay o ya está hecho para muchas cosas que nosotros necesitamos. Aquí también hay plan de riesgos, aquí hace un año y medio hubo un deslave del agua potable y arrastró una gran parte del sector de aquí; dijeron que iban a dar soluciones, partes están hechas, partes no; entonces todo eso es una gran tarea.

### **3. ¿Desde hace cuánto tiempo usted vive aquí?**

Yo vivo aquí desde que soy estudiante, ya tiempos, ha de ser unos 35 años.

### **4. Durante este periodo de tiempo, ¿qué le parecen estos cambios que se han realizado en el centro histórico, y aquí en Ipiales?**

Honestamente, me voy a ir al grano, de cambios así, en algunos sectores podría verse ese cambio, pero aquí no hay en su totalidad. Porque verá lo que dicen, el FONSAL dice: *les vamos a dar créditos*, pero hay muchas personas de aquí que quieren eso, póngase aquí está un representante, el señor quiere hacer un cambio de la casa, ya está un año y medio en eso (se refiere a Julio Chulde, otro morador del sector) para un crédito y hasta el día de hoy le han hecho pasar el tiempo; entonces no hay un verdadero cumplimiento de las cosas. Entonces eso para mí, como le decía anteriormente, eso tiene que tener una planificación en organizada, para que estas cosas conozca toda la comunidad, no sólo el sector mío.

Julio Chulde (comenta sobre el crédito)

Verá el FONSAL vino a ofrecerse él mismo, que los que queremos mejoras en las casas, que ellos nos iban a ayudar, la mitad ponían ellos y la otra mitad nos cobraban a nosotros, y nos cobraban en las cartas del pago anual del predio. Hasta ese momento ya estuvo hecho el acuerdo, pasó unos 3 meses y yo averigüé con el señor Vinicio también y ahí nos dijeron que ya habían cambiado a otro sitio a las personas que estaban a cargo de ese proyecto, se quedó a medias, porque ya no asomaron más esas personas. Como dieron la dirección en la Montúfar, yo me fui allá al Municipio para preguntar y me dijeron que ahora están nuevos ingenieros. Total, se puede decir que esto es una pura argolla, lo que quieren es empleos y nunca hacen nada, vienen rebuscan y así es; no pues, que no nos hagan burla. O sea, cuántas presidencias han pasado, yo fui nombrado también, hubo un problema, ya me sacaron ese mismo rato, aquí hay muchas cosas de las cuales no han hecho anada. Pero si fuera en La Mariscal, vaya a ver cómo está; aquí como es una zona de pobres, las calles está viendo cómo están, vienen, cavan encimita, le pone brea y nuevamente se daña. Vienen los señores policías, la misma cosa, que por una u otra cosa, enseguida les cambian, que no hacen nada, que sólo se pasan durmiendo. Ahora cómo también nosotros sabemos qué policía duerme o no, también tienen derecho a descansar, pero aquí son tres o cuatro que se turnan; y en eso tampoco se preocupan.

Retoma la entrevista Vinicio Marcillo:

## **5. ¿Con respecto a la Unidad Policial que hay en la 24 de Mayo?**

Verá yo les estoy explicando a los del Municipio que estamos en un área bastante conflictiva y comercial, entonces desde ese punto hay que canalizar bien esto de las necesidades. Yo sé que en otros barrios no es tan fuerte como en otros barrios conflictivos. O sea, yo llamo conflictivos en el aspecto de los sectores barriales que tienen centros comerciales, tiendas, escuelas, colegios; esa es una zona conflictiva para mí, no sé cómo los otros lo tomen. Y hay otros barrios que no son tan conflictivos, entonces yo pienso que en esas zonas conflictivas tienen que poner uno o dos policías más o un poco más de movimiento estratégico, ése es mi punto de vista y yo lo he manifestado así. Entonces ellos han dicho, que ya van a organizarse, que ya nos van a dar otro personal, pero llegado el caso, poco o nada han hecho. Incluso, el Sargento está recién está nuevo aquí (Sargento que trabaja en la UPC Ipiales) y estamos en eso de hacer una reunión para que conozca los problemas, es que cómo le explico, con pequeños detalles de información no es todo, siempre hay que hacer un estudio general e ir haciendo bien esto desde el inicio. Esas son las razones que nos ponen una preocupación más.

## **6. ¿Cómo se llevan a cabo las reuniones de los cabildos?**

Se hace una convocatoria a todos los moradores y representantes. Julio Chulde: es que hay otra cosa no se reúnen todos, si van dos o cuatro personas, y no hay más; y somos los mismos. Por ejemplo el presidente que es el señor Vinicio, ya le consultan, entonces él hace unas hojas sueltas y va dejando en las casas. La siguiente reunión nos toca ahí en el Darío Guevara, ahí nos reunimos los dirigentes y también van los dueños de casa y moradores de la comunidad.

Nosotros entregamos un informe general del barrio, y claro que los señores del Municipio reciben el documento y nos escuchan en las charlas que damos, la protesta, o por lo que nos manifestamos. Pero cuál es el caso, ellos hacen un informe, por ejemplo de las vías éstas (señala la calle Chimborazo), yo pasé con documentación; entonces vino un señor ahí del EMOP, y me vino a decir que le mande otras vez video, sabiendo que yo años atrás, ya mandé videos de lo mismo; entonces yo le dije: ¿Usted qué es profesional o qué?, porque qué raro que yo le mande documentación de las vías, y venga y pregunte de nuevo cómo están las vías, si están lo mismo pues, y gastar plata para hacer lo mismo (documentación), o sea con qué profesionales me estoy encontrando. Se entiende que si ellos están años ahí ya deberían tener un informe completo, por lo menos antes era sólo escritos, ahora ya con la computadora manejan una gran información ahí, hay que estarles repitiendo a cada rato, para mí eso no es profesional.

Y aquí hay un problema verá, yo no sé los fondos que aquí hay de tantos impuestos; o ya son apropiados los fondos para diferentes sectores, digamos populares o conocidos, porque en realidad eso ya se viene dando desde hace años. Incluso yo estuve al frente de un proyecto social, y se llevó otro señor.

Cuando se elige una nueva autoridad, en este caso, específicamente el alcalde, ¿existen un seguimiento de las obras o proyectos o hay más dificultades?

Hay bastantes dificultades con los alcaldes, ellos prometen y prometen, pero nunca lo cumplen. Entonces si va de parte de aquí una comisión, dicen: *enseguida les atendemos*, pero sólo es lo que ofrecen, y llegando al caso, ni se han acordado. Con lo que se acabó la alcaldía de Paco Moncayo, el actual, ni ha de saber siquiera lo que presentó aquí el señor Vinicio, las cosas se quedan ahí.

Nelson Gallegos: «Y eso que nosotros ya estamos legalizados, pero somos contados los que estamos siempre en esto. Esta asociación ya tiene más o menos unos 35 años, pero nosotros logramos la legalización, los otros presidentes, lo que hicieron siquiera fue renovar el retén, pero creo que esto colaboró el Municipio. Pero esto realmente es un robo, porque son \$38.000 dólares que se invirtieron, en algo que está mal hecho, y eso yo les expuse a los del Municipio. Todo está mal construido, son papeles de cartón y cuando estaba aquí el arquitecto yo le decía: *eso está mal*; y él decía que iba a quedar bien. Y a los 6 meses fuimos a hacer el reclamo que estaba pasándose el agua y nada».

Continúa Vinicio Marcillo

**7. Aparte de las reuniones de los cabildos, ¿ustedes tienen otro espacio para poder comentar sus necesidades y peticiones?**

Nosotros personalmente, hemos ido al Municipio, pero ahí nos dicen que bueno, que ya están en la computadora, pero nada. Nosotros hemos ido a exigir que se cumplan las cosas.

En San Roque ya no hay presidente, este es del sector por el que yo hablo: el mapa comprende las calles: Chile, Benalcázar, Rocafuerte y Manuel de Quiroga.

**❖ Entrevista #4: Mariela Trujillo (Comerciante del sector desde el 2001)**

**1. . ¿Cómo ha visto los cambios que se han dado aquí en la plaza de Santa Clara?**

Cambios en cuestión urbana un poquito se podría decir q mejor pero en cambio en cuestión cultural , no , porque la gente todavía sigue orinándose en las veredas , se hacen las necesidades en las calles , hay mucho indigente , siguen habiendo prostitutas , mucha delincuencia , hay muchas cosas en el centro histórico todavía que no se han podido controlar , al menos yo veo eso no , pero en cuestión de calles y veredas han tratado de mejorar , pero en cuestión de lo social no, específicamente en esta plaza si hablamos de infraestructura se podría decir que están mejorando pero ahora lo importante sería que haya un cuidado para la plaza que van a hacer porque la gente en este sector no está culturizada , hay mucho indigente , entonces si no hay una persona que este constante cuidando eso se ha de convertir en un urinario , porque antes cuando fue aquí el restaurante y parqueadero, dormían ahí los indigentes , estaban ahí los chumaditos , entonces ahora que les van a hacer una plaza sin el respectivo cuidado va a hacer un completo fracaso eso . Por ejemplo “LA RONDA” ese lugar fue regenerado por que pusieron vigilancia permanente y con la seguridad se incrementó la actividad comercial , sacaron a todos los prostíbulos y dejaron todo bonito , eso les ha dado éxito ,yo solo una vez fui a pasearme a la” LA RONDA” y si me parece que

tienes precios algo populares y no solo está pensado para los extranjeros , aunque la prostitución no se erradico solo se cambió de sitio y de esto está consciente la policía pero ellos igual le dejan trabajar . Con todos estos cambios que se han dado aquí nunca hemos sido consultados nosotros por el municipio , aquí hay casas muy viejas pero solo le arreglan la fachada y por dentro ya se están callendo .

**2 . ¿ Es habitante del sector o sólo realiza actividad comercial aquí ?**

Yo solo tengo el negocio no más; yo arriendo el lugar. La dueña de casa no es una persona que abuse en cuestión de costos de arriendo y esas cosas, es una persona muy consiente porque ella también tiene su negocio . Yo tengo contrato de arriendo con la señora. Por 2 años, renovamos cada 2 años y no he tenido problema durante los 10 años.

**3 Cuando existía el restaurante “ El Cucurucho “ ¿fue consumidora del mismo ?**

No, porque estaba para un nivel de turistas nada más, no estaba al alcance del bolsillo de personas de aquí de este sector. Antes de ser un restaurante y parqueadero esto era un mercado.

**4. Cuándo existía el mercado ¿Cómo era la actividad comercial para ustedes. Y que pasó con ese cambio?**

De lo q estuvo aquí el mercado le mandaron a la Chimborazo , usted sabe que todo lo que es cuestión comercial es mejorable para todos los negocios que están alrededor ; en cambio con lo que se fue el mercado sufrimos un cambio económico se podría decir , claro que si se ha mejorado en cuestión de organización pero en cuestión económica no pues porque prácticamente la gente ya no acude tanto como acudía antes , es como el movimiento que existe en San Roque , si quitan a San Roque ya no va a ver el movimiento que existe de la gente , entonces automáticamente en cuestión económica nos han perjudicado mucho , en lo que es cuestión infraestructura a nivel de recuperación del centro histórico se podría decir q mejor , pero en cambio en cuestión de negocios no , porque prácticamente la mayoría de la gente se ha ido, ya no vienen .

**5. ¿Sabe qué se va hacer en este espacio y los beneficios que estos cambios van a generar?**

Van hacer una plaza , personalmente creo que no me va a beneficiar , en cuestión de todos los moradores de aquí no , porque aquí toda la gente sabe que es un lugar muy peligroso y no va a venir nadie a pasearse , la gente que no conoce como los turistas les podrán traer a arriesgarse , porque aquí el día que no roban es que algo pasa , porque aquí todos los días roban y dígame la gente quiteña la gente que conoce bien no vienen a pasearse por aquí , es rara la gente que viene por aquí dígame la gente de provincia de otras ciudades vienen a pasearse por aquí en el centro histórico pero gente propiamente de aquí no vienen ya que se exponen a la delincuencia .

**6. ¿Cuáles son las consideraciones que se deberían tomar a la par de la construcción de la plaza para generar un beneficio en el sector?**

Los cambios físicos deberían venir acompañados de seguridad primero que nada , porque aquí no tenemos seguridad de nada , aquí por ejemplo los policías metropolitanos miran que le roban y no hacen nada , entonces la policía tienen haya en la 24 de mayo el destacamento pero igual no se abastecen para este sector . Yo pienso que para que haya éxito debe haber primero la seguridad y segundo que permanezca una persona constante vigilando a los indigentes y circula por aquí mucho la drogadicción, son muchos factores sociales los perjudicados.

**7. En el caso de haberle consultado antes de la construcción de la plaza. ¿Qué hubiese sido necesario en este espacio?**

Aquí se necesitan parqueaderos, por ejemplo el parqueadero del Ipiales siempre está lleno y no se abastece. En la Gran Manzana también hay un parqueadero pero es pequeño y no alcanza. Cuando existía el parqueadero aquí era muy caro y a pesar de eso siempre estaba lleno. Ahora con el tema de que ciertas calles serán solo de circulación peatonal el trafico va a empeorar, las calles que quedaran con circulación vehicular van estar más congestionadas. Yo pienso que debe haber un estudio más profundo ya que aquí la gente en el centro sale por necesidad no por pasearse, no por ir a ver qué bonita esta la plaza sino por la necesidad comercial que existe en el sector.

❖ **Entrevista #5: María Aldaz (comerciante y residente del sector desde 1990)**

**1. ¿Cómo ha visto los cambios que se han dado aquí en la plaza de Santa Clara?**

Todavía no se ve ningún cambio, los trabajos en la plaza no terminan y se están extendiendo, aquí a toda hora hay presencia de delincuente, borrachos y empeora con la noche. La delincuencia siempre ha estado presente, cuando yo llegue al sector ya había pero con el tiempo se ha incrementado. Antes existía un mercado, después sacaron el mercado, pusieron un parqueadero y restaurante, yo nunca entre al restaurante mientras estuvo funcionando, entre cuando ya estaban desalojando, ese parqueadero si era bastante concurrido pero el restaurante no tenía mucha clientela ,

**2. ¿Asistió a alguna reunión realizada por el Municipio, para hablar de los cambios realizados en el sector?**

No, es que como solo somos inquilinos, yo conozco que hay reuniones pero nunca hemos ido, por eso no sabemos que estarán haciendo o que irán a hacer.

**3. En el caso de haberle consultado antes de la construcción de la plaza. ¿Qué hubiese sido necesario en este espacio?**

Yo hubiese querido que siga el parqueadero, porque a mi parecer con el funcionamiento del estacionamiento había algo más de seguridad, ahora con la construcción de la plaza no creo que mejore en nada, la delincuencia seguirá igual, los indigentes , los borrachos han de pasar sentados en la plaza .

❖ **Entrevista #6: Beatriz Mena (comerciante y residente del sector desde 1995)**

**1. ¿Cómo ha visto los cambios que se han dado aquí en la plaza de Santa Clara?**

En cuestión del negocio los cambios han resultado malos, pero con los cambios físicos del sector esto ha quedado hecha “una joya colonial”. Yo estuve desde cuando fue el mercado , al principio había un movimiento comercial fuerte , no se podía ni caminar , mi negocio era muy bueno en ese entonces , después que hicieron el parqueadero decayó un poco , pero se mantuvo estable . Ahora con las modificaciones no sabemos cómo irá a quedar.

**2. ¿Sabe qué se va hacer en este espacio y los beneficios que estos cambios van a generar?**

Van a construir una plaza como la de San Francisco, no sé si con la presencia de la plaza mi negocio va a mejorar, el dueño de casa me dice que va a hacer mejoras y tal vez me toque salir del local.

**3. ¿Asistió a alguna reunión realizada por el Municipio, para hablar de los cambios realizados en el sector?**

No, sé que estuvieron reuniéndose en el Museo-Casa del Alabado, esas reuniones fueron hechas por la nueva asociación del sector, pero de ahí no han venido a consultarnos que queremos en el sector ni opiniones al respecto.

**4. ¿Cuáles son los cambios que van a beneficiar el sector?**

Yo quisiera que la calle no solo se quede peatonal , porque en mi negocio (venta de papas) siempre vienen en carros para llevar un quintal de papa , una arroba y eso es mucho peso para llevar a la mano , ojala solo dejaran pasar vehículos liviano , eso seria . Y si están cambiando la calle (se refiere a la calle Rocafuerte) también refaccionar los tumbados, instalar servicios básicos como el agua potable, servicios higiénicos, además que ponga buenos restaurantes, heladerías, artesanías.

**5 . Cuando existía el restaurante “El cucurucho “¿fue consumidora del mismo?**

Si, alguna vez organizaron una reunión de los jubilados y ahí nos brindaron un almuerzo, eso hace unos 5 años, el dueño era mi cliente, me compraba las papas para el restaurante.

## **PROYECTO DE FORTALECIMIENTO AL GRUPO DE VECINOS GUARDIANES DEL PATRIMONIO BARRIO SAN ROQUE**

### **TRABAJO DE APROPIACIÓN PATRIMONIAL CON DIVERSOS GRUPOS MESES AGOSTO 2010 – FEBRERO 2011**

#### **INTRODUCCIÓN**

El Centro Histórico de la ciudad de Quito (CHQ) fue declarado en 1978 por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, como testimonio de reconocimiento a la existencia y persistencia de los valores culturales e históricos que encierra. Esta declaratoria fue consecuencia de un movimiento tendiente a la revalorización patrimonial emprendida por las autoridades y la sociedad local y ha servido para generar una plataforma para su rehabilitación, luego del proceso de deterioro vivido. El Centro Histórico de Quito es uno de los más grandes e importantes de América Latina y su vida se desenvuelve entre tres tensiones estructurales que auspician su deterioro o desarrollo: primero, entre la riqueza histórico-cultural y la pobreza económico-social; la segunda entre la centralidad urbana e histórica; y la tercera entre lo global y lo local.

El Centro Histórico tiene un valor cultural significativo, que se expresa en la existencia de una trama urbana que tiene un área de 320 hectáreas y un conjunto monumental compuesto por un apreciable número de inmuebles clasificados de alto valor (4.200 inventariados). Concentra la mayor carga de valores simbólicos (religiosos, económicos, políticos), es el lugar de la fundación española de la ciudad y cuenta con innumerables monumentos singulares, civiles, religiosos, públicos y privados.

Pero el CHQ también tiene su contraparte en la concentración de la pobreza social y el deterioro de la calidad de vida de la población residente de 50.200 habitantes y del sobre uso social del espacio, la infraestructura y los equipamientos que realizan las 500.000 personas diarias que lo visitan.

La cosmopolización del CHQ por la vía del turismo, de la cooperación internacional, de la declaración de Patrimonio de la Humanidad, sumada a los efectos que trae la globalización y las nuevas tecnologías de la comunicación, ha generado un redimensionamiento de su condición y de su cualidad.

En el contexto de estas tres contradicciones, se desarrolla desde el año 2007 el programa Guardianes del Patrimonio en el barrio de San Roque, conscientes de la importancia de generar sostenibilidad debe encontrar sentido porque, caso contrario, si no se las procesan adecuadamente los valores culturales se erosionarán, la función de centralidad se perderá y sus relaciones internacionales se deteriorarán. Y lo debe hacer al momento en que una generación es capaz de transmitir a la siguiente los valores históricos transformados, a través de una suma de tiempo al pasado o de un incremento de valor al presente. Y esto se logra cuando se define una política de actuación que se sustente en un marco institucional específico. Caso contrario, si estas contradicciones no terminan por procesarse por medio de una institucionalidad y de políticas

urbanas, continuarán erosionándose los valores histórico-culturales, mermando la función de centralidad que caracteriza al centro histórico y marginándose del proceso de mundialización.

### **LA IMPORTANCIA DE LA ATENCION A MORADORES Y GRUPOS VULNERABLES**

Gescultura, en respuesta directa a las condiciones de exclusión del proceso de apropiación cultural y vulnerabilidad social de los habitantes del sector, ha venido trabajando en la mejora de la efectividad de la focalización de sus programas de desarrollo comunitario mediante el reconocimiento cultural. A través de innovaciones en gestión del patrimonio cultural, Gescultura promueve la creación de espacios sociales donde se manifiesten las expresiones más valiosas del acervo cultural popular, sin descuidar el aspecto psicológico, humano y social de sus participantes. De lo que se trata es de generar, en el Centro Histórico de Quito, las condiciones que permitan a los beneficiarios tener un acceso más directo a los bienes culturales que les rodean y con ello lograr una mejora sustancial en la autoestima individual del habitante del sector. En términos de gestión del patrimonio cultural, Gescultura ha promovido innovaciones importantes que van desde la redefinición de las concepciones de cultura, muy vinculadas a “lo culto” en una visión excluyente, para generar opciones de esparcimiento cultural generadas en las comunidades, hasta la posibilidad de usar al patrimonio cultural individual (capital cultural interiorizado) como una herramienta para el desarrollo de los grupos vulnerables.

### **INFORME DE ACTIVIDADES:**

Los cronogramas planteados cambiaron en función de la realidad y necesidades de los beneficiarios del programa, ya que los horarios y los temas cambiaron debido a las convocatorias. Por esa razón, se realizó primero los talleres correspondientes a los temas de limpieza y seguridad debido a que eran los temas más solicitados de los vecinos; además de la reprogramación del cronograma, se realizó un acercamiento a las posibilidades de emprendimientos productivos que permitan reinserción económica a las beneficiarias del programa La Sopa Solidaria. De acuerdo a los cinco ejes de trabajo que planteó el fortalecimiento de Guardianes del Patrimonio, el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural auspició la consolidación de un proceso que inició en el 2008 y que ya muestra cambios en el barrio.

Ejes de trabajo:

#### **1. GENERAR SENTIDO DE APROPIACIÓN, ASÍ COMO VALORAR Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL BARRIO DE SAN ROQUE.**

Fortaleciendo los procesos de integración comunitaria en San Roque con experiencias de la cotidianidad

Toda experiencia de intervención en los espacios debería ir articulada a intensos procesos de trabajo con el tejido social del espacio, es decir, más importante que realizar intervenciones arquitectónicas o urbanistas es realizar trabajo que incluya a los moradores, usuarios, visitantes de un espacio. Si no se toman en cuenta las demandas de la población, mal pueden funcionar aceptablemente las reformas que en pos de lo “patrimonial” se hagan.

Este proceso de fortalecimiento a la Asociación de Vecinos de San Roque, no está por demás afirmar, se trató de un proceso incluyente y puerta a puerta que abarcó la totalidad geográfica del espacio del barrio. El programa Guardianes del Patrimonio, inició hace tres años buscando generar un espacio en el que los vecinos puedan intercambiar opiniones y proponer proyectos de desarrollo. Durante los tres años de funcionamiento se dictaron talleres de valoración y de propuestas a más de tres mil niños de San Roque y a más de trescientos vecinos adultos. Luego de algunos años de trabajo continuo en procesos de formación e intercambio con grupos de vecinos se logró la formación de una proto asociación vecinal basada en el trabajo y la discusión cultural. En esta coyuntura arrancamos este proceso de fortalecimiento que tiene múltiples aristas de trabajo y que buscó solucionar o fortalecer a aquellos temas que no se había podido profundizar en los tres años de trabajo con la vecindad de San Roque.

Actividades Estrategia 1: Generar sentido de apropiación, así como valorar y difundir el patrimonio intangible del barrio de San Roque.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este módulo se caracterizó por la réplica y refuncionalización de algunas actividades que se había llevado a cabo en el marco del programa Guardianes del Patrimonio. Como parte de esta estrategia se trabajó nuevamente los contenidos de algunos talleres y se desarrollaron visitas guiadas a espacios “culturales” con grupos poblacionales.</li> <li>• La idea de las visitas y de la aplicación de estos elementos sirvieron para generar espacios de diálogo y discusión con los vecinos. Si bien resulta interesante el conocimiento de los llamados “centros culturales” del barrio, lo más interesante de este módulo fue la posibilidad de encontrar espacios de reflexión para discutir el espacio público y el rol de la comunidad en el ámbito urbano.</li> <li>• Cada taller contó con un módulo de propuestas que debía servir de resumen de trabajo del taller. Gescultura, ejecutor del fortalecimiento, llevó el cuaderno de campo de cada uno de los talleres dictados en función de los objetivos planteados, de estos se pueden extraer las conclusiones y recomendaciones propuestas por los vecinos.</li> </ul>	
Un grupo de vecinos en el Museo de Arte Colonial Fray Pedro Gocial, junto a la Iglesia de San Francisco.	Los sitios que habían sido visitados siempre pero desde nuevas perspectivas: el espacio como eje de discusión.

## CONVOCATORIA

**Objetivo:** Conocer a los vecinos y lograr un acercamiento con los moradores y comerciantes del Barrio de San Roque.

- De esta manera se explica brevemente sobre el proyecto de Guardianes del Patrimonio y sus objetivos y el estado en el que se encuentra este programa. Muchos de los vecinos se encuentran familiarizados con el programa ya que han observado y les han comentado cómo algunos de moradores y comerciantes han asistido a reuniones y capacitaciones.
- Para poder realizar el cronograma de visitas a museos y talleres, se hace un reconocimiento de la actividad a la que se dedican los vecinos, y la disponibilidad de tiempo de los integrantes de la familia o negocio.
- Una vez obtenida esa información de las personas interesadas, se realiza el cronograma, con el fin de poder coordinar con los museos que nos van a apoyar en este proceso. En este caso contamos con el apoyo del Museo Casa del Alabado, Museo de la Ciudad, Museo de La Compañía y el Museo Fray Pedro Gocial.

Convocados	Fray Pedro Gocial	Fecha	Hora	La Compañía	Fecha	Hora	De la Ciudad	Fecha	Hora	Alabado	Fecha	Hora
Grupo #1 Mercado San Francisco	x	12/01/2011	16h00	x	19/01/2011	16h00	x	26/01/2011	15h30	x	02/02/2011	15h00
Grupo #2 Moradores/Comerciantes	x	28/01/2011	16h00	x	26/01/2011	16h00	x	04/02/2011	15h30	x	16/02/2011	15h00

- Se realiza la invitación para visitas y talleres con días de anticipación y el día anterior a la visita, se les vuelve a convocar a todos los vecinos, se les explica que la visita que a llevar a cabo es de forma gratuita y que un miembro de Gesultura va a estar a cargo del grupo, y en qué consiste el taller de Valoración Patrimonial de que se lo vaya a dictar.

Después de establecer, durante la convocatoria, un nivel de interés alto por parte de los vecinos en continuar con el proceso participativo de Guardianes del Patrimonio, se reanudaron las reuniones; esta vez, contando con la presencia de todos los miembros de las diferentes ramas de Guardianes; las cuales son: Asociación de Vecinos y miembros participantes del proyecto Rutas del Patrimonio.

Con respecto a la convocatoria hay que aclarar que cada una de las estrategias tuvo una convocatoria intensiva con los grupos participantes.

Para esta primera estrategia se generaron dos grupos de visitas:

- Grupo #1 Mercado San Francisco

NOMBRE	LOCAL
María de Jesús	Mercado San Francisco
Clemencia Quishpe	Mercado San Francisco
Marina Grijalva	Mercado San Francisco
Galo Durán	Mercado San Francisco
Liliana Durán	Mercado San Francisco
Piedad Jami	Mercado San Francisco
Marianita Méndez	Mercado San Francisco

Norma Ron	Mercado San Francisco
Geovanna Cisneros	Mercado San Francisco
Grace Durán	Mercado San Francisco
Mercedes Caraguay	Mercado San Francisco
Beatriz Muñoz	Mercado San Francisco
María Morocho	Mercado San Francisco
Fabiola Nieto	Mercado San Francisco
María Pila	Mercado San Francisco
Mercedes Aimacaña	Mercado San Francisco
Blanca Ganchala	Mercado San Francisco
Amparo Lugmaña	Mercado San Francisco
Mercedes Correa	Mercado San Francisco
Rosa Lagla	Mercado San Francisco
Emperatriz García	Mercado San Francisco
Miriam Yáñez	Mercado San Francisco
Asunción Pillajo	Mercado San Francisco

• **Grupo #2 Moradores y Comerciantes**

<b>NOMBRE</b>	<b>LOCAL</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>
Yolanda de Zary	Piñatería	Benalcázar	
Inés Zúñiga/Marcelo Acosta	Despensa	Bolívar	
Máximo Aguirre	Restauraciones	Bolívar	
Mónica Revelo	FerroExpress	Imbabura y Bolívar	091-695-225
Ángel Chávez	Joyería y cabinas Porta	Bolívar	2283-767
José Manuel Chizaguano	Aluminios y Vidrio	Chimborazo y Bolívar	081-771-647
María Chasig	Frutería	Chimborazo y Rocafuerte	
Francisco Calvopiña	Molinos San Martín	Rocafuerte	2281-582
Elvia Vega	Sala de Belleza Elvita	Rocafuerte	091-152-698
Vicente Pagcha	Peluquería Alma Lojana	Rocafuerte	2571-094
Mercedes de Pérez	Ollas y utensilios de aluminio	Rocafuerte	2288-846
Mery Flores	Restaurante	Bolívar	
Tania Oña	Papelería El Ensueño	Bolívar y Chimborazo	
Martha Jiménez	Ferretería (1)	Rocafuerte	
Orlando Maldonado	Fotógrafo	Plaza de San Francisco	
Jenny Miranda	Ferretería (2)	Rocafuerte	2280-204
Manuel Lema	Cargador	Alianza y Chimborazo	085-372-947
María Guapi	Tejedora	Alianza y Chimborazo	
Julia Muepaz	Selva Oriental	Rocafuerte	087-184-095
Sandy Paola Carrera	Selva Oriental	Rocafuerte	2952-655
Humberto Vaca	Guatitas	Benalcázar	3153-395
Jaime Jácome	Tallador	Bolívar (arriba)	081-982-903
Isabel Cando	Segemant	Plaza de San Francisco	091-634-923

Pablo Espín	Morador		094-016-149
Patricio Silva	Bazar/Bodega	Benalcázar y Rocafuerte	
Guadalupe Esparza/Jesús Torres	Piñatería	Rocafuerte	2285-973

## 2. ESTRATEGIA 2: GENERAR CAPACIDADES Y HABILIDADES INDIVIDUALES EN LOS ACTORES.

### Trabajo con vecinos en situación de vulnerabilidad extrema

#### Antecedentes y justificación de la intervención

- El trabajo con vecinos del barrio San Roque, iniciado en 2007, ha tenido un gran impacto en la forma de producción de relaciones sociales en el Barrio, sin embargo, existen grupos de personas que usan el espacio del barrio de San Roque, y en Centro Histórico en general, y que no se insertan a las dinámicas del sector debido a su condición de vulnerabilidad.
- En talleres anteriores se determinó que existe en la Ciudad un sistema de mendicidad que se sostiene con gran facilidad en el Centro histórico de Quito debido al gran número de personas y organizaciones religiosas y civiles que buscan ayudar a las personas en estado de indigencia. Lamentablemente estos esfuerzos suelen ser aislados y centrados en la alimentación. Gran parte de los sitios donde se brinda comida a personas indigentes en el Centro Histórico se nutren de donaciones y regalos de individuos y empresas, que no siempre regalan artículos aptos para el consumo.
- Estas personas que son atraídas por estos programas de ayuda, desorganizados e inconexos, suelen deambular por el espacio público víctimas de la incompreensión y el estigma que se genera sobre ellos y sobre el espacio que los acoge. Es por tanto, fundamental entenderlos como actores en el espacio intervenido, al tiempo, que es necesario comprender las maneras en que se relacionan con los vecinos y con el sector que los acoge, ya que muchos llegan de otras ciudades y de otros espacios de la Ciudad.
- Para la Asociación de Vecinos será de inestimable valor conocer la visión que tienen estos 700 vecinos flotantes que, a fin de cuentas, también usan un espacio que es tan suyo como el de el más rico de la urbe.

#### Acciones y visitas

- Para generar una visión amplia de la visión de este gran grupo de vecinos vulnerables se proponen acciones tendientes a obtener datos cualitativos relacionados a cuestiones fundamentales relacionadas a la población indigente del sector:
  - Concepción y relaciones con el espacio
  - La auto concepción de estas personas y de su labor

- El estigma relacionado con su presencia: estrategias de supervivencia
- Relación con la seguridad y limpieza del espacio
  - Cada uno de estos aspectos será tratado en un taller participativo con un grupo de personas que, normalmente, frecuentan el sector. Cada actividad deberá complementarse con una actividad de relación de los resultados obtenidos en el taller con la Ciudad misma, serán visitas a espacios, recorridos y convivencias.

### **Resultados previstos**

- Luego de aplicación de los talleres participativos y las visitas estaremos en la posibilidad de ofrecer:
  - Un mapa de los flujos habituales de estas personas alrededor de San Roque y su relación con el espacio.
  - Un mapa de las relaciones de flujos en las que intervienen.
  - Un documento que deberá ser entregado a la Asociación de Vecinos y al Instituto Metropolitano de Patrimonio en el que conste el diagnóstico de los talleres en los cuatro ejes propuestos y con posibles soluciones emanadas de los propios ciudadanos participantes, de la experiencia de los ejecutores y de la discusión con los miembros de la Asociación de Vecinos.

<b>Actividades Estrategia 2: Generar capacidades y habilidades individuales en los actores.</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● La ciudad es un espacio complejo, heterogéneo y diverso. En tal sentido mal podríamos suponer la existencia de una ciudad simple, con actores homogéneos y sin problemáticas. Algunos de los actores de un espacio no logran ser reconocidos por los demás debido, sobre todo, a las estrategias de integración diversa que existen entre los diversos grupos que cohabitan un espacio.</li> <li>● El Centro Histórico, al ser un espacio complejo genera diversos tipos de atracción para diversos grupos sociales. Hay que entender que la gran acumulación de comunidades religiosas, no solamente católicas, atraen gran cantidad de población vulnerable debido a la oferta de servicios de “caridad” que se dan en este espacio. Esto sumado con la presencia de turistas a los que se relaciona un gran mercado de la mendicidad, dan como resultado la presencia de muchísimas personas que se trasladan, incluso, de lugares muy distantes hasta el centro de la Ciudad.</li> <li>● No se puede desconocer que las personas que están en situación de extrema vulnerabilidad usan el espacio y, que por tanto, se convierten en vecinos importantes del barrio. Con ellos iniciamos un proceso de acercamiento sistemático para determinar la situación y demandas de un grupo que bordea las 700 personas, según los datos obtenidos en los centros de alimentación. El problema va más allá de la alimentación a los indigentes y personas en necesidad, ya que de estos sitios se benefician también personas que podrían trabajar pero que, por una u otra razón, han sido criminalizados.</li> <li>● El grupo no solamente se encuentra unido por la necesidad de compartir el espacio de</li> </ul> |
|---|

alimentación, ya que los problemas y heterogeneidades al interior del grupo son enormes. Para poder obtener de primera mano las impresiones de estas personas organizamos talleres y visitas especialmente diseñados para encontrar su reflexión y demandas.

- Desde julio de 2010 se intentó realizar contactos con el grupo de chocolateros comunitarios Chocolatoa, ellos han tenido una experiencia bastante favorable en desarrollo comunitario en base al trabajo con productos andinos y chocolate. Su trabajo se ha desarrollado en la provincia de Chimborazo, obteniendo resultados similares a los que se han planteado para el grupo de personas en situación crítica.
- Desde hace dos años se han venido conformando grupos para realizar talleres con personas en situación de pobreza extrema. Se lograron resultados positivos en la elaboración de juguetes artesanales y nuestro actual objetivo es la elaboración de chocolates y dulces tradicionales; esta decisión la tomaron los miembros del taller en sucesivas reuniones de desarrollo de producto que se dieron durante los primeros meses del 2010.
- A partir de julio DE 2010 se buscó desarrollar contactos para desarrollar esta idea. Las negociaciones con Chocolatoa avanzaron al punto de cotizar los talleres de introducción a la elaboración de productos comestibles, normas de sanidad y cocina.
- Se ha pensado integrar a algunas de las participantes en este taller a los talleres de capacitación de la Asociación, sin embargo, ha existido un alto nivel de deserción de estas personas debido a su situación económica.
- Se inició con un nuevo grupo de beneficiarias, que junto con algunas personas antiguas, nos propusimos tener talleres los días lunes y jueves para lograr realizar el objetivo de desarrollar un micro emprendimiento productivo.
- El apoyo de Chocolatoa se detuvo pues no les pareció factible iniciar un emprendimiento que cumpla con los estándares que ellos requieren. Complementamos el trabajo con otros talleres.

<b>TALLER 2 GRUPO VULNERABLE</b>		
<b>Lugar</b>	Aula de eventos San Francisco	
<b>Fecha</b>	Enero de 2011	
<b>Duración</b>	1 hora y 30 minutos	
<b>Asistentes</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Sector en el que vive</b>
María Abad	76	Amaguaña
Miriam Milahuasqui	47	El Placer
María Muela	71	Comité del Pueblo

Anita Minda	51	Santa Bárbara
Narjis Narváez	45	Solanda
María Pilataxi	65	San Bartolo
María Garcés	50	La Colmena
Consuelo Merino	48	Chillogallo
Tránsito Quimbiulco	89	Guamaní
Luisa Cárdenas	72	La Ecuatoriana
Alfredo Chasi	38	El Placer
Segundo	50	La Campana
<b>Resultados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez reflexionado sobre el espacio, la ciudad y las relaciones que el grupo establece con el barrio. Era necesario establecer un módulo que analice la auto concepción de cada uno de los miembros del taller.</li> <li>• Se propuso realizar una reflexión de los sitios y personas con los que cada se relacionaban. Se buscó esta información para determinar la manera en que concebían al resto de personas, a las actividades relacionadas con estas personas y su relación con sus vidas y familias.</li> <li>• En el taller se comprobó que una gran parte de las personas que pasan de sesenta años en el grupo han sido abandonadas por sus familias y se debaten en la soledad. Estas personas, muchas sobre los ochenta años tienen una relación con el espacio muy diferente que las personas jóvenes, consideran que las personas que pueden trabajar y que buscan este tipo de ayuda estigmatizan a todo el grupo.</li> <li>• Afirman que no hay cohesión y que cada una busca sus propios medios de existencia para sobrevivir. Unos a otros se ponen trabas y envidias.</li> <li>• Las personas más jóvenes tienen miembros de sus familias que dependen de ellos, hay familias enteras que mendigan y viven de la “caridad” de iglesias, instituciones y personas, sin embargo, los problemas de estos ciudadanos van más allá de la necesidad de comer: se trata de realidades atacadas por problemas de violencia, drogadicción, enfermedad y demás factores que les llevan a alejarse cada vez más en pos de encontrar un sitio donde vivir. Sin embargo, y a pesar de todo, encuentran en el Centro Histórico el espacio necesario para satisfacer sus necesidades.</li> <li>• Muchas personas del grupo nos informaron de los sitios y circuitos en los que se desenvuelven en el Centro Histórico.</li> </ul>	
<p>En el gráfico se muestran los recorridos habituales de los miembros del grupo por el Centro Histórico, el atractivo principal lo constituyen los centros de ayuda y las plazas principales de la Ciudad: San Francisco y la Plaza Grande. En verde aparecen los sitios donde se consigue</p>		

asistencia en el sector, esta ayuda no es coordinada ni de la misma calidad. A continuación una lista de los sitios donde se reparte comida en el sector		
Lugar	Días de atención	Producto
Sopa Solidaria (San Carlos)	lunes y jueves	Almuerzo, ropa ocasional
Iglesia de la Villaflora	martes a domingo	Almuerzo
Capilla del Robo	miércoles	Almuerzo
Santa Clara	Todos los días	Almuerzo
Basílica	miércoles	Almuerzo
San Francisco	sábado	Café
REMAR Terminal	Todos los días	Almuerzo
La Providencia	sábado	Desayuno
Atahualpa (ciudadela)	Algunas veces	Almuerzo
Girón	Todos los días	Almuerzo
Plaza Grande (Cristianos)	Todos los días	Pan, colada
El Buen Pastor (24 de mayo)	domingo	Desayuno
Plaza de San Francisco (evangélicos)	Todos los días	Pan, colada

### Taller 3: El estigma social: indagando profundo desde la espiritualidad

#### Objetivos:

- Discutir en grupo sobre las percepciones que tienen de nuestro grupo: analizar el proceso de construcción de relaciones con los diversos actores con los que nos relacionamos.
- Una vez obtenidos los resultados del módulo de relación espacial y de auto percepción con los vecinos en situación de vulnerabilidad, complementamos los talleres con un módulo de visitas en las que se usará el diálogo a profundidad con los vecinos para complementar las impresiones recopiladas en los dos talleres anteriores.
- Mediante el recurso de la visita al Museo de santa Catalina y en el recorrido precedente, se buscará que el grupo discuta su situación y su relación con el espacio.

#### Actividades y materiales:

##### Taller Visita 2: Recorriendo el espacio cotidiano

- Se convocará al grupo en el sitio de reunión habitual y se recorrerán algunos sitios fundamentales que han relacionado los vecinos: Las Plazas de San Francisco, La Plaza Grande, la Iglesia de La Compañía, en cada sitio se reflexionará en grupo sobre la distribución del espacio y de su relación el mismo.
- Se privilegiarán anécdotas sobre su situación, se procurará que en cada espacio se cuenten historias relacionadas a su accionar en el mismo, el objetivo será determinar si los miembros del taller han construido o no una relación con el espacio en cuestión, a

sabiendas, que en estos tres espacios se ofrece ayuda y también se estigmatiza y persigue a los ciudadanos en cuestión.

- El tallerista deberá tomar nota de los juicios y comentarios que guíen la interpretación

### **Taller Visita 3: Explorando nuestra cotidianidad desde la espiritualidad**

- Una vez concluido el ejercicio preliminar nos dirigiremos al Museo Monacal de Santa Catalina, en este espacio, tal como hemos realizado en otras ocasiones, se hará una reflexión centrada en el ámbito espiritual o religioso. Se escucharán las opiniones relacionadas emanadas por los miembros del grupo.
- El tallerista deberá registrar las opiniones, discrepancias, creencias y demás elementos que arroje la visita.
- Al final de la visita se repartirá un refrigerio antes de la convocatoria al cuarto taller (conclusiones y redacción de documento) que se realizará el día jueves en el aula.
- El informe junto a esta hoja de planificación deberá ser entregado al encargado del proyecto de fortalecimiento de la Asociación de Vecinos de San Roque.

### **3. ESTRATEGIA 3: INSTITUCIONALIZACIÓN DEL GRUPO DE VECINOS ASOCIADOS**

El principal logro obtenido durante dos años de continuo trabajo puerta a puerta en el barrio de San Roque fue, sin duda, la consolidación formal de un grupo de vecinos del barrio que se comprometería con el trabajo a favor de su espacio. Surgió la idea de formar un grupo de vecinos incluyente y constante que se preocupara de su barrio en función del reconocimiento de sus prácticas de ciudad.

El grupo de vecinos Guardianes del Patrimonio se configuró como una organización preocupada de los valores culturales de su barrio, amplia e incluyente. De esta forma el apoyo necesario para cumplir con los objetivos planteados en esta Asociación de vecinos debía ser enfocado a su constitución formal, a la relación de la misma con otras instituciones, al desarrollo de proyectos y a la inclusión de nuevos miembros.

Se trabajó en la definición de los intereses del grupo comunitario en relación con las diversas necesidades asociativas que tuvo el grupo. Uno de los más importantes fue el de la difusión del programa y la convocatoria, sin discriminación, a nuevos vecinos. Los talleres que se dictaron en esta etapa respondieron, justamente, a generar nuevas plataformas de convocatoria para vecinos interesados en participar en las reuniones o en actividades relacionadas.

En tal sentido se generaron talleres para que nuevos vecinos conozcan espacios de interés en el barrio, al tiempo, que sirvan como palestra para que nuevas personas se interesen en participar activamente.

Otro eje particularmente conflictivo fue la seguridad en el espacio. En este sentido se plantearon talleres para generar relaciones con la policía nacional. Cada vecino tiene clara su función como parte del barrio, por tanto, como un actor en el proceso de construcción de espacios seguros. La colaboración constante con la policía deberá servir, más allá de la implementación de medidas de

seguridad, para establecer la necesaria relación entre las demandas políticas de la ciudadanía con elementos de seguridad ciudadana.

Este proceso de fortalecimiento ha servido, además, para relacionar los procesos implementados desde el barrio con los que se plantean desde otros espacios como el Municipio, el Gobierno o actores privados. Lo importante es generar en el barrio la necesidad de contar con un mecanismo de interacción y de exigencia de cumplimiento de las demandas barriales, sin que esto signifique encerrarse en el barrio. Se ha procurado interactuar con los más diversos actores de la vida urbana. Uno de los elementos más importantes en los que se trabajó con los vecinos de San Roque fue en la dotación de elementos para la generación de proyectos propios. En tal sentido han tenido talleres con profesionales en diversas áreas con el fin de profesionalizar su ejercicio asociativo; la idea siempre fue que los vecinos lograsen redactar por su cuenta sus demandas para transformarlas en proyectos realizables. Sabemos que esto será un proceso largo y demandante.

### **Actividades Estrategia 3: Institucionalización del grupo de vecinos asociados**

#### **Reunión de Guardianes Activos**

Después de establecer, durante la convocatoria, un nivel de interés alto por parte de los vecinos en continuar con el proceso participativo de Guardianes del Patrimonio, se propone reanudar las reuniones; esta vez, contando con la presencia de todos los miembros de las diferentes ramas de Guardianes; las cuales son: Asociación de Vecinos y miembros participantes del proyecto Rutas del Patrimonio.

- **30 de Agosto 2010:** Primera reunión con el fin de informar a los vecinos y dejar sentado el esqueleto de funciones y responsabilidades de Guardianes del Patrimonio. (Acta y presentación adjunta)
  - a) Se dio una breve reseña histórica de cómo surgió la propuesta de la conformación de una asociación de vecinos y sobre su objetivo principal.
  - b) Se explicó los miembros fundadores de la asociación formaron parte de un emprendimiento productivo (Cucuruchos), mediante el cual se generó un fondo monetario con el que se iniciaba la recaudación del monto necesario para la constitución legal de la Asociación de Vecinos Guardianes del Patrimonio San Roque.
  - c) Finalmente se les presentó la opción a formar parte de la Asociación, con el fin de contribuir a su crecimiento y fortalecimiento como asociación barrial.

#### **Asociación**

Una vez informados de todo este proceso inicial de la Asociación, se enfatizó en la importancia de la integración de nuevos miembros que ya hayan participado en los talleres de valoración patrimonial y que estén familiarizados con las dinámicas y cotidianeidad del barrio.

Previa aceptación de los vecinos a formar parte de la asociación, se inició con el trámite correspondiente a la personería jurídica de la asociación, para lo cual se propuso la realización de talleres mediante la asesoría de la Abogada Gabriela Vallejo (CV adjunto) para tratar los siguientes temas:

- **6 de Septiembre 2010** (Primer taller): Revisión de los estatutos de la asociación y explicación de cada uno de los puntos y reglamentos. (Acta y Presentación adjunta)
- **13 de Septiembre 2010** (Segundo taller): Establecer las responsabilidades y derechos de la Asociación y sus miembros; definición de las funciones de la Junta Directiva. Aprobación de la apertura de una cuenta conjunta para la Asociación, con las firmas del Presidente Enrique Romero y la Tesorera Fanny Iñiguez, quienes pertenecen a la Junta Directiva provisional. (Acta y Presentación adjunta)
- **22 de Septiembre 2010** (Tercer taller): Revisión final de los estatutos y realizar convocatoria escrita para una Asamblea General, la misma que se realizará en 10 días a partir de la fecha de convocatoria, para continuar con el proceso de constitución legal, realizar actas e ingresar petición y documentos en el Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- **4 de Octubre:** Asamblea General de Vecinos Guardianes del Patrimonio, cuyos participantes son:

N.-	Nombre	Dirección	Referencia
1	Diego Salazar	Plaza de San Francisco (Cantuña)	Voceador
2	Ramiro Rosero	Venezuela y Manabí	Morador
3	Magdalena Hernández	Bolívar e Imbabura	Costurera
4	Oswaldo González	Bolívar y Chimborazo	Morador
5	Alexander Naranjo	Chimborazo y Bolívar (esquina)	Morador
6	Manuel Chicaiza	Chimborazo y Bolívar	Morador
7	Olga Zapata	Mercado San Francisco	Venta de Cosas
8	Rosario Chiliguano	Rocafuerte y García Moreno	El Manto Sagrado
9	Galo Alvarado	Benalcázar y Sucre	La Educadora
10	Enrique Romero	Benalcázar y Manabí	Morador
11	Gloria Tufiño	Benalcázar entre Rocafuerte y Bolívar	Moradora
12	Fanny Iñiguez	Benalcázar entre Rocafuerte y Bolívar	Moradora
13	Enma Lagla	Santa Clara entre Cuenca y Benalcázar	Hierbería
14	Rosario Lagla	Benalcázar y Santa Clara	Hierbería
15	Rosa Lagla	Mercado San Francisco	Hierbería
16	Fabiola Nieto	Mercado San Francisco	Bazar
17	Patricia Pavón	Mercado San Francisco	Venta de aguas
18	Verónica Pichucho	Rocafuerte y Chimborazo	Venta de especerías

19	Luis Banda	Bolívar y Chimborazo	Venta de colaciones
20	Galo Bedoya (ayudante )	Bolívar y Chimborazo	Venta de colaciones
21	Jaime Jácome	Bolívar y Chimborazo	Artesano Tallados
22	César Anchala	Benalcázar y 24 de Mayo	Sombrerería
23	José Luis Pilataxi	Chimborazo y Alianza	Panadería
24	Gina Vaca	Benalcázar y Espejo	La Colmena Restaurante
25	Isabel Cando	Plaza de San Francisco	Segemant
26	Jorge Rivadeneira	Rocafuerte y Bolívar	Artesano Trompos
27	Rosa González	Rocafuerte y Cuenca	Hierbería y productos naturales
28	Soraida Yumbo	Rocafuerte y García Moreno	Venta de dulces
29	Rita Zabala	Plaza de San Francisco	Baterías Sanitarias
30	Luis María Zambrano	Rocafuerte y Benalcázar	Sombrerería

### **Reunión Asociación Mensual**

Esta reunión se llevará a cabo con el afán de conocer el progreso de las actividades que se realizan, dentro del proyecto de Guardianes del Patrimonio y fuera de éste. Será un espacio de diálogo que se empleará para que los vecinos del sector puedan expresar sus opiniones, inquietudes y las necesidades del barrio en general.

El objetivo principal de esta reunión, que se realizará una vez al mes, es que, de estas inquietudes y opiniones, se generen propuestas y soluciones a las problemáticas y temas expuestos. Los miembros de la asociación serán quienes identifiquen el problema, creen soluciones y las lleven a la práctica, mediante el apoyo de Gescultura en los asuntos que sean pertinentes.

## **INFORME TALLER DE PROPUESTAS DE LA COMUNIDAD**

### **1. Contenidos Taller de Propuestas Guardianes del Patrimonio-Museo de la Ciudad**

#### **Museo de la Ciudad: un espacio de reunión**

- Reconocer las inquietudes y demandas de los vecinos en la actual coyuntura de intervención patrimonial en el barrio.

- Usos alternativos del equipamiento, en los que la infraestructura deje de ser un mono uso para convertirse en un espacio receptor de demandas de la comunidad.
- Interacciones entre los diversos actores culturales que habitan en el espacio.
- Problema de comunicación y de planificación de las políticas municipales y del Museo.
- Planificación de acciones consensuadas con la población.
- Continuidad de la planificación en el tiempo y coordinación con las intervenciones existentes.
- El Museo debe empezar una serie de políticas para entender los funcionamientos de los espacios que le rodean.

### **Talleres de propuestas**

- Incentivar la discusión en el marco de las actuales políticas de intervención con el fin de motivar encuentros entre las autoridades municipales y las poblaciones del sector. ¿Cómo dar continuidad a estos debates en un espacio refuncionalizado? ¿Qué posibilidades tiene el grupo para auto convocarse y continuar usando los espacios generados? Necesariamente debe proponerse una intervención incluyente y amplia para receptor las demandas poblacionales. Evitar las propuestas que sesguen la inmensa heterogeneidad de los espacios, alejarnos de esencialismos malos que evitan generar una visión compleja de la Ciudad. Respetar todo tipo de propuesta y no encanillarnos en la búsqueda de lo “tradicional” pues la Ciudad es un espacio en transformación, donde la visión patrimonialista induce a quietud.
- ¿Está dispuesto el Museo a ceder sus instalaciones con el fin de que las mismas se conviertan en espacios abiertos para el debate y la reflexión ciudadana? ¿Está el Museo, fuera de su tradicional labor y exposiciones, dispuesto a recibir constantemente estas demandas? ¿Está diseñado el espacio y la infraestructura museística para recibir a grupos poblacionales diversos? ¿Hay la posibilidad, en caso de no existir esta voluntad, de habilitar zonas en el equipamiento para satisfacer estas demandas?
- Las intervenciones separadas solamente afectan a grupos reducidos de la población. Muchas veces los grupos que trabajan con ciertos actores de los espacios circundantes se “adueñan” de grupos poblacionales, esto contribuye únicamente a fragmentar el tejido social. Es necesario generar reuniones de trabajo con los distintos grupos organizados de vecinos y las instituciones que trabajan con ellos para encontrar los puntos comunes y divergencias entre las visiones de los diversos grupos asentados en el barrio. Una intervención consensuada e interactiva genera resultados mucho más fuertes y duraderos.
- Se debe generar un sistema de comunicación al interior del museo para que fuera del mismo sus intervenciones sean apreciadas como parte de un solo programa.

## **2. Taller de Propuestas personas en situación de Vulnerabilidad**

<b>TALLER DE PROPUESTAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD</b>	
<b>Lugar</b>	Aula San Francisco- Escuela San Carlos
<b>Fecha</b>	Jueves 11 de marzo de 2011
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Número de asistentes</b>	Grupo estable formado de ocho personas a las que se sumaron muchas más para diversas actividades. Este grupo, normalmente, funciona de acuerdo a los niveles de recompensa que se dan. El grupo de las 8 personas eje del taller se convirtió en el centro generador de propuestas, muchos otros asisten irregularmente y motivados por el almuerzo.
<b>Observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller estuvo planificado para el día jueves 3 de marzo, pero fue imposible realizarlo en esta fecha debido a que muy pocas personas se encontraban en la Ciudad. Esto demuestra, de alguna manera, el alto porcentaje de personas vulnerables que no habitan en el centro histórico.</li> <li>• El taller fue propuesto alternativamente para el día jueves 10 de marzo del presente. Se encargaron del taller Leonardo Zaldumbide y Abel Ramírez quienes fuimos hasta la 24 de Mayo y a la Escuela San Carlos para reconvocar a las personas desde las 9 y 45 de la mañana.</li> <li>• Cuando estábamos listos para comenzar el taller nos dimos cuenta que un grupo de religiosas había ocasionado una gran aglomeración al intentar repartir ropa entre las personas que estaban en la fila de la Sopa Solidaria, razón por la cual tuvimos que intervenir para lograr conservar el grupo para el taller de propuestas. Tuvimos que hablar con cada uno de los asistentes para buscar un adecuado entendimiento.</li> <li>• Los contenidos del taller que fueron usados para los vecinos tuvieron que ser repensados para este grupo. Los contenidos y actividades fueron, por tanto, simplificados.</li> </ul>
<b>Propuestas surgidas en el debate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ayuda social</b></li> <li>• Coordinación entre las distintas entidades que ofrecen ayuda social. Consideran que es necesaria la ayuda para las personas de la tercera edad (alimentos) pero que en muchos casos se trata de personas enfermas que deben ser tratadas</li> </ul>

	<p>médicamente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muchas veces la ayuda social es descoordinada. Ponen el caso de que muchas instancias religiosas reparten alimentos pero que en muchos casos no son de calidad. Podrían organizar la ayuda y repartir de mejor manera la ayuda social.</li><li>• A estos proyectos de ayuda social también acuden personas muy jóvenes que podrían trabajar, y que en opinión de algunos participantes en el taller, son ladrones. Sin embargo la ayuda se les da ocasionando la mala fama de todo el grupo de personas en necesidad.</li><li>• <b>Opciones de trabajo y de acogida social</b></li><li>• Las personas con las que trabajamos en este taller son parte de un grupo sumamente heterogéneo. Hay personas que, dada su edad (más de 65 años) se encuentran aquejadas por dolencias y enfermedades; sin embargo, otras personas que se encuentran entre los 35 y 60 años simplemente se encuentran en esta situación por múltiples causas. Las personas más jóvenes se dedican al comercio de caramelos, bolsos, fundas de basura, etc. Mientras que los mayores, generalmente, viven de la caridad.</li><li>• Los más jóvenes solicitan el acceso a fuentes de trabajo, a cursos de formación artesanal, a capacitación en ventas, etc. Tienen una muy mala imagen de la Policía Metropolitana, ya que al ser informales, su actividad no está permitida.</li><li>• Los mayores solicitan, sobretodo, atención médica permanente que incluya la dotación de los medicamentos. Sorprende que una gran parte de estos adultos mayores (algunos de más de 85 años) viven totalmente solos, a pesar, de que muchos tienen familias. A pesar de esto, se niegan a ser trasladados a asilos o casas de asistencia ya consideran que se les lleva a estos lugares para morir.</li><li>• <b>Museo, centros culturales y relación con otros actores</b></li><li>• Consideran que las inversiones en el Centro Histórico cambiarán el espacio en el que normalmente se desenvuelven. Sin embargo,</li></ul>
--	---

	<p>también consideran que ellos se beneficiarán con la transformación física de los espacios, aunque no supieron explicar el por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El poder visitar los espacios culturales del barrio, incluido el Museo de la Ciudad, les ha parecido una experiencia revitalizadora. Muchos afirmaron que siempre se puede aprender más y que, ciertamente, nunca se les ofrecen junto con los alimentos alguna actividad cultural.</li> <li>• Se sintieron a gusto en el Museo, sin embargo, muchos se referían con extrañeza respecto de este espacio al considerarlo un espacio para ricos.</li> <li>• Sienten que la Ciudad debe ser amplia y que sus problemáticas deben ser atendidas y no ocultadas. Muchos temen que estos programas se queden en diálogos intermitentes que luego les olviden por completo.</li> <li>• Todos solicitan que la ayuda de la que son beneficiarios no cese, pero también todos solicitan que la ayuda que les brindan todos los grupos religiosos y seculares sea más organizada y con respeto.</li> </ul>
--	---

<b>TALLERES PERSONAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD</b>
<b>Conclusiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema de la vulnerabilidad social en el Centro Histórico de Quito es muy complejo y heterogéneo. Tal como evidenciamos en nuestro acercamiento a las personas que asisten a los diversos programas de ayuda en los alrededores del Museo, la situación de las personas que asisten a los diversos programas de asistencia social es totalmente heterogénea. Hay programas (ver informe talleres vulnerables) en los que no se hace ningún tipo de discriminación respecto de sus beneficiarios, otros, como es el caso de la Sopa Solidaria de las Hermanas de San Carlos, se centran en la ayuda a personas de la tercera edad, sin embargo este objetivo no se logra.</li> <li>• Muchas de las personas que asisten a los programas de asistencia social trabajan como vendedores ambulantes o en tareas de reciclaje y recolección. Los que no tienen trabajo (en muchos casos debido a su edad avanzada) se dedican a esperar las numerosas ayudas que concentran en el Centro Histórico. Muchos se dedican a pedir caridad a los visitantes de iglesias y conventos,</li> </ul>

especialmente a los turistas extranjeros.

- La gran mayoría de las personas que recurren a la ayuda social en Centro Histórico no viven en el mismo. Muchas personas vienen, incluso, de sitios lejanos, especialmente del sur de Quito. Los que vienen de otros lugares aceptan que en otros sitios de la Ciudad también hay ayuda, sin embargo, solamente en el Centro Histórico se concentran tanto turistas a los que pedir caridad, presencia de potenciales clientes a los que ofrecer mercancías y la absoluta mayoría de sitios de oferta de caridad.
- Muchos de los beneficiarios del sistema de caridad existente en el Centro Histórico se quejan de los altibajos en la calidad de los productos recibidos (no es una queja que la hagan pública ya que se saben beneficiarios de los distintos programas) ya que en muchos casos la comida que se les ofrece no tiene buen sabor y provoca malestar estomacal. Esta falta de seguimiento en quienes imparten la ayuda provoca fenómenos como que en la noche el Centro Histórico se convierta en una gigantesca letrina.
- Los beneficiarios de los múltiples programas de ayuda social en el Centro Histórico de Quito se quejan de la escasa atención que se presta a las personas que se encuentran en su situación. Su estatus es casi el de un grupo reprimido; todos se han sentido perseguidos o discriminados por la policía o por algún grupo vecinal. Muchos se quejan de que la atención para personas en su situación se limita a esconder el problema social existente.
- La ayuda a estas personas debe ser complementada con atención social en salud y en formación a las personas más jóvenes para que se reinseren al mercado laboral.
- Dentro del mismo grupo consideran que existen muchas personas que están involucradas en el negocio y consumo de la droga. Este problema reviste, incluso, matices de violencia e inseguridad al interior del grupo. Reconocen que la presencia de economías subterráneas afecta a la totalidad de personas que se encuentran en su situación. Es común escuchar quejas de los vecinos que manifiestan que dentro del grupo de vulnerables existen personas que se dedican a la venta de droga y al robo, escudados en su condición de adictos. Los miembros de este grupo consideran que la ayuda social debe dirigirse de manera preferencial a las personas que en verdad lo necesitan para quebrar la relación entre delincuentes y personas necesitadas.
- Las personas que se encuentran sumidas en problemas de drogadicción deben ser tratadas de manera diferente y con recursos médicos profesionales.
- Una sociedad que se preocupa por todos sus individuos es loable, la ayuda social a los más necesitados es necesaria, pero sin duda, es necesario contar con un más alto nivel de interacción entre las personas que brindan estas ayudas con el fin de regularlas y de mejorar su calidad y alcance.
- Las personas que se acercaron a nuestros talleres confían en su capacidad para, con ayuda, poder cambiar su situación actual. Para las personas mayores, los talleres, constituyeron espacios para el disfrute y la distracción.

### 3. Taller de Propuestas personas de la tercera edad CEAM

TALLER DE PROPUESTAS GRUPO DE ADULTOS MAYORES	
<b>Lugar</b>	Museo de la Ciudad
<b>Fecha</b>	Miércoles 16 de marzo de 2011
<b>Duración</b>	1 hora 30 minutos
<b>Número de asistentes</b>	<p>El grupo de adultos mayores se reúne en la sede del CEAM Centro del Adulto Mayor, según sus directivos en la base de datos de este Centro constan más de 200 adultos mayores inscritos en múltiples actividades, sin embargo, regularmente asisten de 50 a 60 personas atraídas, sobretodo, por los talleres de gimnasia. Mediante los talleres dictados con el Museo de la Ciudad hemos llegado a más de 60 personas.</p> <p>Para este taller de propuestas asistieron 21 personas.</p>
<b>Observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El encargado del CEAM no suele prestar colaboración fácilmente. Normalmente, las convocatorias que se hacen a adultos mayores de esta institución son realizadas con cada uno de los ancianos. Solamente una vez se nos facilitó un aula para desarrollar talleres al interior del CEAM.</li> <li>• El momento adecuado para convocar es en la clase de gimnasia, a esta actividad acude la gran mayoría de ancianos del centro. A pesar de que muchas más personas desearían ir a las actividades propuestas por el Museo, muchos tienen horarios complicados por citas médicas y terapias, sin embargo, siempre están atentos para asistir a los eventos propuestos.</li> <li>• El sector, dada su situación actual, representa un peligro para los ancianos. Resulta muy difícil circular por las calles empedradas y llenas de escombros. Los ancianos se quejan, además, de la creciente inseguridad que se ha presentado en el sector.</li> <li>• Por parte del Museo de la Ciudad asistieron al taller Carolina Navas y Andrés Rueda. Junto con Abel Ramírez y Santiago Recalde, consultores, el taller se desarrolló con normalidad y con la habitual simpatía de los adultos mayores.</li> </ul>
<b>Propuestas surgidas en el debate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Infraestructura</b></li> <li>• Una de las preocupaciones más urgentes de los adultos mayores es su futura relación con el espacio público. Hay una propuesta generalizada para que en el espacio de la 24 de Mayo se recupere el espacio para el adulto mayor mediante la instauración de bancas para descansar y sitios para desarrollar actividades gimnásticas.</li> <li>• Desarrollar nuevos espacios para la socialización y realización de eventos para la población de la tercera edad</li> </ul>

	<p>y de la ciudadanía en general.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Espacios donde los ancianos puedan realizar sus terapias de rehabilitación y ejercitación. Esto debe ser realizado en coordinación con otras instituciones como el Ministerio de Salud, el Ministerio de Bienestar Social y el IESS.</li><li>• Es un deseo generalizado que el proyecto de intervención en el Centro Histórico piense en ellos como peatones antes que en la circulación vehicular. Se quejan de la presencia de veredas pequeñas y llenas de huecos donde constantemente se caen. Exigen que los materiales utilizados para elaborar veredas sean lo suficientemente abrasivos con la finalidad de evitar resbalones y caídas.</li><li>• Habilitar teatros y ágoras populares donde poder demostrar su validez como miembros activos de la sociedad.</li><li>• Gustarían de que la nueva planificación urbana de un espacio especial a los espacios verdes. Reclaman la ausencia de árboles en las plazas y parques. Afirman que bajo los árboles pueden cobijarse del sol.</li><li>• Desearían que en el sector se homologue la ayuda alimenticia. Muchos ancianos se acogen a programas de alimentación popular, sin embargo, esta ayuda no siempre es buena. Debería existir espacios de ayuda social, restaurantes populares baratos, para beneficio de los ancianos y ancianas.</li><li>• Además de las continuas campañas de limpieza que hace el Municipio de Quito, es necesario contar con la infraestructura necesaria. Solicitan la dotación de basureros no solamente en las plazas sino en algunas de las esquinas. Gran parte de la responsabilidad de mantener limpia a la Ciudad recae en la población. Desearían ser parte de campañas educativas para que los adultos mayores impartan talleres a otros sectores de la sociedad.</li><li>• Desearían que del sector se retiren cantinas y juegos de billar que atraen a otro tipo de negocios violentos.</li><li>• Se debería trabajar intensamente en la educación de los choferes de buses, sobretodo los que entran al Centro Histórico, debido a que al no ser grandes las veredas y calles, normalmente, colapsan la zona.</li><li>• <b>Sugerencias</b></li><li>• Creen que hace falta incrementar la vigilancia policial en el sector debido a que muchas veces los ancianos corren peligro. Ellos son porcentualmente los más perjudicados por la violencia social.</li><li>• Creen que el problema de la mendicidad en adultos mayores es muy grave. Consideran que muchos ancianos, al no tener familia, tienen que recurrir a programas de</li></ul>
--	---

	<p>ayuda social. Debería de impedirse que las personas adultas mayores mendiguen y vivan en condiciones de necesidad constante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlar y educar a la población para que no use el espacio público como urinario. Sancionar severamente acciones como ésta.</li> <li>• <b>Museo de la Ciudad</b></li> <li>• El Museo puede convertirse en otro aliado para los adultos mayores que viven o visitan el Centro Histórico. Consideran que el espacio es bonito y que se sienten bienvenidos al mismo, sin embargo, les gustaría que hayan actividades permanentes propuestas para los adultos mayores: talleres de motivación, de conversación, anecdotarios, de relajación, de actividades manuales, de intercambio con niños y jóvenes.</li> <li>• El Museo puede servir como un espacio de intercambio con los diversos actores que habitan el espacio. Consideran que es feo que hayan grafitis por todos lados, pero aceptan que les gustaría conocer a los jóvenes que los hacen para hablar.</li> <li>• Les gustaría que se sigan realizando los tradicionales festivales que se hacen en el Museo de la Ciudad como los de dulces, comidas, de exposiciones históricas y artesanales. Piden que en el espacio público se realicen eventos seguros para los adultos mayores y en los que se les ofrezcan sillas y protección contra el sol.</li> <li>• El Museo podría servir como un espacio para un festival donde los adultos mayores cuenten sus chistes y anécdotas a jóvenes y niños. Un espacio para apreciar más a nuestros ancianos.</li> </ul>
Los resultados obtenidos serán planteados al Museo de la Ciudad	Material y conclusiones del taller

#### 4. Taller de Propuestas Jóvenes “Zona Roja”

<b>TALLER DE PROPUESTAS GRUPO DE JÓVENES ZONA ROJA</b>	
<b>Lugar</b>	Sede Zona Roja San Roque
<b>Fecha</b>	Sábado 13 de marzo de 2011
<b>Duración</b>	1 hora 30 minutos
<b>Número de asistentes</b>	El grupo estuvo convocado para las 10 de la mañana en su

	<p>sede, sin embargo, fueron llegando progresivamente ya que tenían un taller de graffiti con “La Ratona”, experta en el tema. Empezamos a trabajar las propuestas con ocho miembros (los líderes) y luego se fueron uniendo más. Contacto de los representantes:  Christian 084007485  Daniel Valarezo 2955951  Ratona (Grafiti) 084202675  Roberto 087338937  Freddy 08735757  Misqui Rap 095044141  <a href="mailto:srq_2h@hotmail.com">srq_2h@hotmail.com</a>  zonarajahiphop.blogspot.com</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Centro Cultural Zona Roja surgió como respuesta a la falta de espacios para la expresión de los jóvenes en el sector de la 24 de Mayo y San Roque en el Centro Histórico de Quito. Un grupo de jóvenes encontró un espacio abandonado bajo uno de los puentes del sector del mercado de San Roque, este espacio había sido utilizado durante mucho tiempo como un espacio para albergar a indigentes y alcohólicos por parte de una fundación, sin embargo, la población decidió apoyara los jóvenes en su intento por recuperar este espacio y convertirlo en Centro Cultural.</li> <li>• En un principio tuvieron ayuda de las autoridades municipales quienes les apoyaron para que el espacio llegase a ser administrado por ellos. En un inicio, hace más de un año, incluso se interesaron por su iniciativa y les acogieron, sin embargo, según sus dirigentes, la ayuda y colaboración con la que contaban ha sido paulatinamente retiradas.</li> <li>• Han conformado un gran frente de chicos de la Ciudad (norte, centro y sur) para desarrollar sus actividades enmarcados en la vigencia de la cultura Hip Hop. Ellos, más de 50 jóvenes, buscan generar propuestas y espacios para el desarrollo de la cultura Hip Hop desde nuestras raíces.</li> <li>• Han adecuado el espacio con sus recursos propios y han logrado que se convierta en un punto colorido y seguro, ya que ellos cuidan el espacio y vigilan que la gente no lo ensucie.</li> <li>• En el mes de febrero de 2011 tuvimos una visita taller al Museo de la Ciudad y los participantes, además de</li> </ul>

	<p>conocer la muestra del Museo, imaginaron actividades que podían ser realizadas en conjunto con el personal del Museo. El taller de propuestas propuesto para este grupo planteó los mismos cuatro ejes de discusión que fueron planteados para el resto de vecinos. Sin embargo, dada la afición al dibujo y a la rima improvisada, propias de la cultura Hip Hop, decidimos dar total libertad para realización de propuestas.</p>
<p><b>Propuestas surgidas en el debate</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Infraestructura</b></li> <li>● Su espacio de reuniones, si bien está mejor que como ellos lo encontraron, es necesario que sea adecuado para cumplir actividades. Les falta contar con servicio eléctrico que les permita reunirse también en la tarde.</li> <li>● Hay un marcado interés en que los espacios en “rehabilitación” de la avenida 24 de Mayo y de San Roque contemplen alternativas para grupos de jóvenes como ellos. Piensan en una pista de buena calidad para poder practicar bailes y actividades artísticas.</li> <li>● <b>Museo de la Ciudad</b></li> <li>● Espacios alternativos para mostrar la riqueza de la cultura Hip Hop. El Museo de la Ciudad puede organizar una fiesta Hip Hop en la noche en la que se muestren los cinco elementos de la cultura Hip Hop:        Freestyle: encargados de las rimas        MC: Maestro de ceremonias        DJ: encargados de mezclar música y crear nuevas composiciones.        B Boys B Girls: Breackdancers, los bailarines del Hip Hop        B Box, o caja de sonido, un encargado de emitir sonidos con su voz para iniciar una fiesta, incluso si no hay música. Todas estas manifestaciones se complementan con las prácticas gráficas del grupo en el diseño y grafiti.</li> <li>● Roberto, líder de la agrupación desea que el Museo de la Ciudad supere su tradicional función para convertirse en un espacio de lucha, resistencia, de paz, equidad, de debate y de música.</li> <li>● Que el Museo sea un espacio para consolidar las redes entre las diversas culturas urbanas.</li> <li>● Plantean que el Museo de la Ciudad podría acoger</li> </ul>

foros o encuentros de grupos de jóvenes de la Ciudad y de otras latitudes. El fin sería generar un espacio de encuentro para jóvenes. El Museo convertido en un espacio abierto y comunicativo.

- Trabajar en conjunto en formación artística para los jóvenes del barrio y solicitar que ellos luego puedan generar talleres para trabajar con jóvenes menores y con niños en situación de necesidad. Trabajar en el diseño de proyectos que permita que los jóvenes del barrio den talleres en escuelas y colegios del sector.
- Que en el proyecto de la 24 de Mayo y al interior del Museo se edifiquen muros para la práctica del arte juvenil, paredes hechas para que los jóvenes y niños puedan pintar, dibujar, expresarse, crear. Conseguir auspicios con empresas de pintura para que las latas sean donadas y que cada cierto tiempo las paredes vuelvan a ser blanqueadas para pintar nuevamente.
- Eventos especialmente pensados para comunidad en los que los jóvenes puedan mostrar al resto los elementos que caracterizan su lucha. También sugieren eventos con un cobro simbólico en el que los recaudado se use para ayudar a los vecinos que tienen problemas.
- El Museo podría ser un espacio de contacto de la juventud con la Policía Nacional. Proponer talleres para aprender mutuamente y trabajar juntos por el espacio, el desconocimiento es la principal fuente de rechazo sin sentido.
- Realizar eventos alternativos en pos de entender nuestra realidad nacional en función del conocimiento de la historia. Reconocernos en nuestra historia para poder crecer, escribe Christian.
- Mishqui Rap escribe una rima para el Museo de la Ciudad: “Esto es una esperanza MDC,  
Lucha de pensamiento  
En las calles urbanas hay más panas rebeldes que están en la lucha  
De cultura Hip Hop  
Lo que hago con mi tiempo es Hip Hop  
Lo que escribo para todos es Rap  
Ritmo y poesía esta identidad es MPA  
Ponte pilas”

**Vicky Novillo MDC propone:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un nuevo espacio educativo en el Museo de la Ciudad que se pretende abrir desde diciembre de 2011 que podría servir como sitio para concretar las propuestas de los jóvenes del barrio.</li> <li>• Talleres a niños impartidos por los jóvenes, todos los fines de semana actividades diferentes para incluir a niños y jóvenes.</li> </ul>
--	--

## 5. Talleres de Propuestas Vecinos y Comerciantes

### 5.1. Taller de Propuestas 1 Vecinos y Comerciantes

<b>TALLER DE PROPUESTAS VECINOS 24 DE MAYO Y ALREDEDORES</b>	
<b>Lugar</b>	Museo de la Ciudad
<b>Fecha</b>	Viernes 4 de marzo de 2011
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Número de asistentes</b>	36 vecinos de la 24 de Mayo, se trató mayoritariamente de un grupo de comerciantes de diversos artículos que habían sido convocados con anterioridad.
<b>Observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este grupo fue seleccionado a raíz de una charla que sostuvieron con la Policía Nacional a mediados del mes de febrero. Esta conferencia sobre seguridad fue convocada por miembros de Guardianes del Patrimonio y se completó con el taller de valoración patrimonial.</li> <li>• Este grupo una vez se conoció empezó a auto convocarse y se unió a una directiva de comerciantes de ropa usada (alrededor de 20 negocios de este tipo están en la zona y buscan una reasignación de actividad pues la mayoría piensa que va a ser desalojado del sector). De los convocados un 50% estaban en esta situación, el resto se componía de otros comerciantes y de moradores del sector.</li> <li>• La idea de este taller fu motivar la discusión centrada en ejes temáticos de debate: el espacio público, las relaciones al interior del barrio, las demandas comunitarias y el papel del Museo de la Ciudad.</li> </ul>
<b>Propuestas surgidas en el debate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eje espacio público</b></li> <li>• Proponer un uso alternativo de los espacios que permita abarcar usos de recreación para niños y jóvenes. Espacios verdes y deportivos para la</li> </ul>

	<p>comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Crear un parqueadero público barato y seguro que permita solucionar los problemas de estacionamientos en la zona. Mucha gente que quiere venir no lo hace porque sus vehículos deben ser dejados lejos o en las veredas.</li><li>• Realizar campañas ciudadanas para colaborar en temas de limpieza, clasificación de basura y seguridad comunitaria. Muchos de los problemas que tiene el barrio se dan por la descoordinación entre vecinos.</li><li>• Crear espacios para las personas de la tercera edad, sitios donde descansar sin estar sometidos al sol o a la lluvia.</li><li>• <b>Eje tejido social del barrio</b></li><li>• Ampliar la participación de los moradores del sector mediante auto convocatorias a la comunidad.</li><li>• Socializar los resultados de reuniones, de programas alternativos como los del Museo de la Ciudad con el resto de actores involucrados en el espacio: comerciantes, moradores, estudiantes, visitantes, etc.</li><li>• Generar junto con las autoridades municipales espacios para comercio alternativo ya que preocupa mucho la incertidumbre de ciertos negocios en la zona. Proponen que las autoridades generen opciones alternativas de ocupación ya que los vecinos estarían dispuestos a organizarse para acatar los usos alternativos del espacio.</li><li>• Generar opciones desde las habilidades de la comunidad para atraer turismo al sector.</li><li>• <b>Eje demandas de la comunidad</b></li><li>• Redefinición de los espacios comerciales en el barrio y definición de las características del comercio que va a ser permitido en la zona. Capacitar para que la población residente pueda quedarse en el espacio.</li><li>• Aumento de vigilancia y organización para que las denuncias surgidas en este espacio no sean descartadas. Trabajo mancomunado con la Policía Nacional.</li><li>• Organización para solucionar los problemas relacionados con el manejo de desperdicios. Establecer horarios fijos para la recolección y trabajo con la vecindad para educación en el tema.</li><li>• Creación de espacios recreativos para niños y jóvenes</li></ul>
--	---

	<p>del sector. Hay una importante carencia de infraestructura para la práctica deportiva en el sector.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones periódicas de la población con las autoridades municipales.</li> <li>• Crear contacto entre los vecinos de la zona para luchar contra los problemas generados por los sitios de expendio de licor.</li> <li>• Proponer reuniones barriales para tener injerencia en las acciones que se desarrollan en el barrio. No asistir a las transformaciones que se producen en el barrio como meros observadores sino como actores participantes en la construcción de futuro.</li> <li>• <b>Eje Museo de la Ciudad</b></li> <li>• Proponer que el Museo se convierta en un vínculo entre el Municipio de Quito y la comunidad mediante la apertura del espacio para la presentación de actividades relacionadas con la comunidad: espectáculos artísticos populares, etc.</li> <li>• Programas de trabajo con los jóvenes del sector en temas relacionados con prevención de alcoholismo, drogadicción y sexualidad.</li> <li>• Que el Museo abra sus puertas a un centro de desarrollo comunitario que les permita a los vecinos mantener reuniones y generar propuestas.</li> <li>• Con ayuda del Museo proponer un espacio: cálido, amable, seguro, comercial, turístico, acogedor, deportivo, amable, con muchos centros educativos, comunicativo.</li> <li>• Luchar en constante colaboración en contra de la delincuencia, el alcoholismo, la prostitución, el desempleo, la basura los chismes y el tránsito.</li> </ul>
--	--

## **5.2. Taller de Propuestas 2 Vecinos y Comerciantes con representantes de entidades municipales**

**Fecha: viernes, 11 de marzo de 2011**

**Mediadores: Santiago Recalde y Paola de la Vega**

**Asistentes:** 23 vecinos y comerciantes / Ana María Armijos (Directora MDC); Andrea Moreno (Coordinadora MDC); Andrés Palma, Carolina Navas, Vicky Novillo y mediadores del MDC/ Margarita Llerena (Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural) /Adriana Romero (CONQUITO). Ausentes: representantes de Empresa Metropolitana Quito Turismo.

### **Desarrollo de la Asamblea**

- Intervenciones de Ana María Armijos y Andrea Moreno: el museo como espacio de mediación entre el sector público y la comunidad aledaña al equipamiento cultural.
- Antecedentes – Santiago Recalde, consultor: explica los roles de los actores sociales presentes en la Asamblea y el método a seguir para las intervenciones.
- **Intervención de Margarita Llerena, trabajadora social del IMPC**
  - **Validación previa del proyecto de intervención:** recuerda a los asistentes que en el local del Centro Católico Obrero se presentó a la comunidad el proyecto de intervención de la 24 de Mayo. Concluye que “todos estaban de acuerdo con el cambio físico y validaron la propuesta”. Además, se colocó una maqueta del proyecto arquitectónico en la 24 de Mayo, sobre la que la población podía realizar comentarios. Se realizaron también sondeos de opinión. Todo esto antes de iniciar la obra.
  - **Competencia de cada entidad municipal:**
    - CONQUITO:** capacitaciones para formar microempresarios, talleres de sensibilización.
    - ADMINISTRACIÓN ZONA CENTRO:** control del uso del espacio, regular las actividades permitidas en los inmuebles. Usos de suelo. Ordenanzas. Centro Histórico y Espacios Públicos.  
Respecto de los usos, afirma que se mantendrán, salvo cantinas y prostíbulos sin reglamentación.  
Todos los usos del suelo se rigen a las ordenanzas.
    - IMPC:** obra física, arquitectónica.
    - Quito Turismo:** determinar el uso de espacios e inmuebles a través de proyectos que incluyan actividades de recreación pasiva, no recreación activa.
  - Sobre la propiedad privada: “No se puede imponer a los propietarios de las casas, el uso y destinatarios de los locales”. Se analiza la posibilidad de crear desde el Municipio, incentivos tributarios para los propietarios (este tema debe ser tratado por el Concejo Municipal)

- Para tratar el problema de la indigencia y los programas de alimentación, se crearán comedores populares en varios puntos de la ciudad; así también, se construirán alberges.

### **Intervención de Adriana Romero y Abel Arias (Competencias laborales y empleo)/ CONQUITO**

- El objetivo de la institución es generar desarrollo y mejorar la calidad de vida de la población del sector. Para ello se identificarán competencias, ventajas de mercado para los negocios existentes, posibilidades de giro de negocio o fortalecimiento de los actuales.
- Este trabajo se implementará con universidades que apoyarán con capacitaciones en competencia, ventas, empresa, y con especialistas de la agencia de desarrollo de negocios.
- Este proceso partirá de talleres de sensibilización; se propone iniciarlos la semana próxima.

### **Lectura y análisis de las propuestas surgidas en el taller del viernes 4 de marzo**

#### **ESPACIOS VERDES-RECREACIÓN**

- Viviana (comerciante) enfatiza en la necesidad de espacios verdes y recreativos, sobre todo para los niños y la tercera edad.
- Margarita Llerena afirma que no es factible construir canchas en la 24 de Mayo, y que en el antiguo terminal se construirá un parque temático, con diferentes espacios que irán hasta la Quebrada del Censo.
- Edison Pazmiño pregunta: ¿Cómo evitar el uso del boulevard como canchas? La población indígena (no representada en la Asamblea) juega vóley en el boulevard – comenta.
- Margarita afirma que ante esta situación, hay que dialogar con dirigentes indígenas del barrio para regular esos usos.

#### **USOS DEL ESPACIO**

- En la 24 de Mayo rige una zonificación diferente en cada cuadra: sea comercial o residencial, afirma Margarita. Actualmente la zonificación nueva está en análisis y por definir. Para este tema, se debe abrir un espacio de participación de la población.

#### **PARQUEADEROS- MOVILIDAD**

- La carencia de un parqueadero público y de bajo costo, que se refleja en el hecho de que los vehículos se estacionan en las veredas y “tapan” los negocios,

según afirma Lourdes (vecina y propietaria de unas cabinas telefónicas), se solucionará – comenta Margarita Llerena- con la construcción de un parqueadero en el YAKU (a la altura de Tecni-torno en Madera, El Penal). Se puede analizar también la viabilidad de construir otro parqueadero.

- Un vecino recomienda crear espacios alternativos de ubicación de cooperativas de taxis, para apoyar servicios que tendrá el sector (hoteles, restaurantes, etc.) Se debe invitar a Marco Pachecho, de la cooperativa de taxis de la Chimborazo.

### **NEGOCIOS DE ROPA USADA- OTROS**

- Fernando (comerciante): plantea la duda de si puede mantener su negocio o necesariamente debe darle un giro.
- Margarita Llerena responde: todo dependerá de las necesidades de la población, de un estudio de mercado que se trabajará con CONQUITO, que ayudará a evaluar si el giro de negocio es conveniente o no.
- Varios vecinos opinan sobre la regulación del negocio de la ropa usada. La carencia de facturas que justifiquen la procedencia de la mercancía es su mayor dificultad, así como los consecuentes problemas con las autoridades. Piden apoyo para trabajar en este tema.
- William es propietario de un bar-restaurant, en la Loja. Pregunta sobre la zonificación y si deberá o no cerrar su negocio. ¿Si la 24 va a ser como La Ronda, nosotros también podemos vender alcohol? Margarita afirma: “Se pueden vender bebidas, pero para acompañar la comida. No convertir los espacios en cantinas”.

### **BASURA**

- Vecinos y comerciantes se quejan de que no hay horarios de recolección en la 24 de Mayo. Una vecina de la calle Ambato afirma que en esta parte del barrio pasa el camión de basura a horas fijas: 9 y 12.30. Los demás vecinos se quejan del horario extendido.
- También los vecinos reclaman por la falta de contenedores, lo cual solucionaría en algo el problema actual.

### **MUSEO DE LA CIUDAD**

- Los vecinos proponen que el Museo abra sus espacios para talleres impartidos por miembros de la comunidad aledaña: por ejemplo, un taller de artesanía de concha de coco que sería dictado por Nelson Humberto Quintero, vecino de origen colombiano que trabaja en restauración y conoce esta técnica.
- Gustavo Iza: “El Museo es la leyenda de nuestro diario vivir y nuestras tradiciones”.

- Lo vecinos proponen que en el Museo se podrían organizar actividades nocturnas para recrear y contar leyendas, cuentos y tradiciones.
- El Museo, afirman, ayuda a mantener el turismo.
- Piden que este enlace con las autoridades sea permanente. El Museo debería ofrecer asesoría continua y ser un espacio de mediación. Abrir permanentemente foros de discusión y direccionar la organización de la comunidad.
- Otorgar una especie de membresía o tarjeta de “vecino del Museo”, a quienes hayan mostrado constancia en el proceso.

### **Conclusiones**

- Frente a las propuestas generadas en el primer taller, se aclaró a los participantes que el boulevard de la 24 de Mayo será utilizado para actividades de recreación pasiva. La recreación activa queda destinada para el espacio del antiguo terminal, donde se construirá un parque.
- Sin duda, las intervenciones arquitectónicas provocarán un cambio de uso del espacio; algunos de los comercios tendrán que trabajar en un giro de su negocio, y para ello los comerciantes trabajarán de la mano con CONQUITO. Negocios como servicios, aquellos vinculados a actividades consideradas tradicionales y los relacionados a actividades culturales se mantendrán. Los negocios deberán satisfacer las necesidades de los segmentos que usarán el espacio.

Los actores participantes iniciarán un proceso de talleres con CONQUITO, que tendrá como punto de partida un plan de intervención emocional de 5 meses de duración. El primer taller de este grupo se impartirá en el Museo de la Ciudad el miércoles 16 de marzo de 2011, a las 16h00. Concluida esta primera etapa, se dará paso al plan de intervención económica y socio-laboral.

- Se debe convocar a una próxima asamblea en la que intervengan representantes de la Administración Zona Centro para trabajar alrededor de temas de su competencia: zonificación, usos y las respectivas ordenanzas que regirán en el sector. Previo a esta reunión, se recomiendan entregar a los actores participantes fotocopias sobre la zonificación R1, R2 (ofrecidas por Margarita Llerena).
- Así también, se debe acordar un taller con EMASEO para tratar el problema de la basura en el barrio y revisar las ordenanzas vigentes.
- Vecinos y comerciantes proponen organizar una reunión entre arrendatarios y propietarios para tratar problemáticas como: alquileres de los espacios, los problemas que comerciantes y artesanos tienen para realizar adecuaciones y mejoras en los locales, entre otros.