INTRODUCCIÓN

Las vivencias en el lugar y la función arquitectónica y urbana del proyecto dirigieron mi investigación a los lugares de espectáculo, éstos son el punto de partida para mi estudio teórico y conceptual. En éstos podemos encontrar como espacio principal los escenarios, que pueden ser espacios físicos reales o virtuales. A partir de la interpretación de los diversos escenarios nacen los sueños que se relacionan con los mismos como lugares donde el ser humano se expresa libremente.

Con la investigación de los anteriores conceptos, definí un concepto abstracto, el cual interpreté sobre la base de los sueños y lo que éstos significaban para mí según la investigación que realicé: los sueños son fragmentos de realidad y mentira.

Al definir mi concepto analicé el terreno y todas sus condicionantes, éstas me ayudaron a organizar mi interpretación de los sueños en forma de un partido o esquema arquitectónico.

Con los rasgos característicos del lugar, la gente y el entorno; planteé mis intenciones y las dirigí hacia la idea conceptual. Así, nació el partido arquitectónico o idea fuerza, que se desarrolló en varios puntos a través del objeto genérico tipológico, el cual describe cada característica del objeto arquitectónico y de la implantación del mismo.

Con el proyecto arquitectónico listo concluí sobre los objetivos principales y sobre el aprendizaje del proyecto.

ANTECEDENTES

La propuesta urbana (Volumen I)[1] definía tres espacios hitos en el barrio de San Juan (Quito), La sede Barrial de San Juan, El Antiguo Hospital Militar y La Concha Acústica. En ellos se van a realizar actividades no sólo para la comunidad, sino para la ciudad, y con esto se quiere la reactivación del sector. Así, para estos lugares hitos sin construir, La sede Barrial de San Juan y La Concha Acústica, se manejan dos conceptos: **la transparencia y el contraste** para dar unidad con las intenciones urbanas. Mientras que para el tercer espacio, el Antiguo Hospital Militar, se propone la rehabilitación y la creación en él de espacios para el desarrollo de actividades culturales.

Mi proyecto se desarrolla en La Concha Acústica, en él se retoma el tema de la identidad, en este caso por medio del nombre, "concha acústica", que nos evoca un lugar de espectáculos y reunión. Así, en este espacio se plantean salas de uso múltiple para realizar representaciones como conciertos y espectáculos teatrales.

La Concha Acústica fue construida en el año de 1981 con la ayuda de la comunidad y el alcalde de Quito de ése período y fue concebido como parque mirador.

El proyecto está implantado en una ladera que cae hacia la parte norte de la ciudad, a la Avenida Occidental, al Barrio Miraflores. En las calles Guatemala y San Mateo.

Actualmente, La Concha Acústica es un espacio utilizado por la gente, no solo de San Juan, sino de barrios aledaños. En ella existen juegos infantiles, arbolada, mobiliario y su espacio central es una pista de patinetas para los niños.

[1] 10 mo Nivel, 2006, Director: Patricio Guerrrero, Cristina Dávila y Amanda Padilla, Propuesta Urbana en el Barrio de San Juan.

JUSTIFICACION

El terreno donde se encuentra ubicada La Concha Acústica, fue escogido a partir del análisis urbano. Por medio de este llegamos a la conclusión de tres puntos importantes: 1.) San Juan es un barrio densamente edificado (vivienda), así, el terreno es uno de los vacíos que existen en este barrio; 2.) La ubicación y la topografía hacen que el terreno tenga un alto potencial urbano, ya que es visto desde gran parte de la ciudad; y 3.) El uso público del terreno con actividades comunitarias y culturales, obliga a diseñar nuevos espacios públicos en él, para que estas actividades se consoliden y sigan existiendo. Así, el uso primordial de este espacio se da por actividades recreativas y se crean espacios definidos para éstas.

En el análisis urbano concluimos que San Juan a pesar de ser un barrio tradicional de Quito es conocido por pocas personas, así, los proyectos tienen que ser objetos en los cuales se realicen actividades para la ciudad y la comunidad. Tienen que ser un gancho para que las personas de la ciudad conozcan la riqueza cultural del sector.

La función principal es generar un proyecto público, en este caso son salas de uso múltiple para actividades culturales, como conciertos, representaciones teatrales y danza. Son una alternativa más, para que la ciudad tenga escenarios donde desarrollar programas artísticos. Además, las salas pueden ser utilizadas por la comunidad para el desarrollo de sus actividades culturales y por las escuelas y colegios del sector, que carecen de lugares especializados para sus programas culturales.

OBJETIVOS

Consolidar a la Concha Acústica como espacio público para San Juan, con plazas, áreas de descanso y diversión, caminerías y miradores, para que en el sector exista un espacio público multi funcional, y la Concha Acústica se consolide como hito.

- Generar espacios públicos definidos por medio del tratamiento de piso, vegetación, plazoletas e iluminación, para que la gente adquiera espacios comunitarios con calidad.

- Crear un diálogo con la ciudad, por medio de la utilización de transparencias, que nos indiquen las funciones internas y externas, para que los volúmenes atraigan a la gente a San Juan y al proyecto.

- Reactivar turísticamente al sector, con la función del proyecto y la propuesta urbana (Volumen 1).

- Mantener en el lugar las funciones comunitarias existentes, por medio de la planificación de áreas definidas para éstas funciones, para que la gente no pierda sus espacios y actividades, sino las revalorice.

- Crear un objeto arquitectónico que respete la montaña en la cual se emplaza, enterrando al objeto y dejando que éste se muestre sólo en partes importantes de las funciones del mismo, para que no exista una agresión al entorno natural.

METODOLOGÍA

La metodología usada para realizar este proyecto fue un proceso de recopilación de datos, imágenes, relatos, libros y vivencias en el sitio. Así este proceso tuvo los siguientes pasos:

1. En base a la propuesta urbana (Volumen I) se especificó el enfoque, la función o funciones del proyecto.

2. Se realizó la investigación bibliográfica en libros, textos, imágenes y videos sobre el tema del proyecto.

3. Con la investigación se escogió un concepto abstracto que representó nuestras primeras intenciones sobre lo que queríamos hacer, adicional a esto se entregó un objeto. En mi caso una serie de dibujos con soporte teórico sobre mi percepción del tema.

4. Se realizó la investigación más profunda, ya con el tema bien definido y las intenciones, se buscó más información sobre este concepto. A partir de esto se transformó y unificó todas las ideas conceptuales, en un concepto "arquitecturizable", o en un partido esquemático del proyecto.

5. Con el partido se realizó el proceso de llegar a un objeto tipológico genérico que tuvo las siguientes características:

- Escala humana y proporción hacia objetos arquitectónicos circundantes.

- Respuesta al entorno: Visuales, límites, características del lugar.

- Imagen hacia la ciudad por medio de su apariencia volumétrica.

- Textura.

- Programa arquitectónico con áreas.

- Definición de recorridos exteriores e interiores de usuarios.

- Esquema de disposición de espacios.

- Cortes esquemáticos.

6. A partir de esto se desarrolló más el proyecto con cortes definidos, volumetría y áreas definidas y se desarrollaron las plantas y fachadas.

7. Con el proyecto arquitectónico listo, que consta de: plantas, cortes, fachadas, renders e implantación. Se trabajó los planos constructivos, detalles arquitectónicos y los planos de asesorías de paisajismo y estructuras.

CAPÍTULO 1
LUGARES DE ESPECTÁCULOS

1.1 INTRODUCCIÓN

Los lugares de espectáculo los desarrolló a través de un solo concepto, escenarios, el cual enmarca dos casos: Un espacio físico real y construible; y, otro irreal o virtual que se da en la mente de cada persona.

1.2 ESCENARIOS

Los escenarios nacen en Grecia (siglo VII A.C.), como un telón de fondo pintado, que imita lugares y espacios reales con el motivo de crear situaciones especiales para que se dé un tipo de evento como el drama o la comedia. Luego se perfeccionan y se crea un espacio específico para esto, llamado Ágora.

En Grecia, el Ágora (siglos VII y V A.C.) era el espacio principal de actividades. Era una zona circular abierta donde se desarrollaban actividades comunitarias como asambleas, culto y comercio. Así, su carácter público y participativo era el rasgo más representativo de este espacio.

El escenario empezó conformado por tablones de madera que hacían una tarima. Ésta soportaba elementos de madera y lienzos pintados que evocaban a lugares conocidos por el público y que le causaban diferentes sensaciones.

Vitrubio (c. 70 a.C.-c. 25 a.C.), decía “La escena tradicional estaba compuesta por unas bambalinas que simulaban un templo, una ciudad o el mundo natural”. Así, la escena no era más que elementos de adorno que ayudaban a los actores a crear cierto tipo de reacciones en el público. Era una fachada que no podía tocarse, tan solo mirarse.

La palabra escena viene del griego antiguo “skene” y se refería a primitivas construcciones de madera que servían de techo para las personas. Así, “constituye un

mundo aparte, íntimo y recoleto", (Azara Pedro y Guri Carles, 2000), donde el hombre es libre y celebra.

Platón (c. 428-c. 347 a.C.), uso la palabra "skiagraphia" para el significado del escenario y lo expresaba como "impresiones fugaces".

Para Chantraine (Paris, 1942) ("skene" venía de "skia" (griego antiguo) y con esta simbología él se refería a que el escenario nacía del juego de las sombras. La sombra para autores como Píndaro (518-438 a.C.), estaba asociada con los sueños. Las sombras representaban elementos que se transportaban y eran protagónicos en los sueños.

El mundo de las sombras es el mundo de los sueños donde reina la oscuridad. En éste las sombras se deslizan, los volúmenes se transforman y las sombras desaparecen cuando la luz llega. "El mundo de las sombras, como todos los espectáculos compuestos de luces, sombras y espejos – teatro, marionetas, cine-, pide que se apague la luz para poder mostrarse y salir a la luz.", (Azara Pedro y Guri Carles, 2000), Las sombras existen y se manifiestan en la noche, es su reino. En éste reina HIPNO, dios griego del sueño.

Las sombras toman como escenario la noche, donde realizan lo que desean y se expresan libremente. Así, el mundo de los sueños se hace presente y las sombras se transforman en sus principales actores.

El escenográfo cumple el mismo procedimiento que el arquitecto, ambos crean, dibujan, cambian la realidad y la trastocan con el único objetivo de entretener al público o usuario.

El arquitecto y el escenógrafo son uno solo, buscan el deleite del espectador y con el paso del tiempo se han transformado, viviendo cambios políticos, sociales y culturales a través de los escenarios que ellos crean.

"A través de la escenografía, el hombre intenta habilitar un espacio donde los sueños, lo que su imaginación febril engendra y los que provienen de otro mundo, pueden tener cabida. Los sueños de la razón producen frustraciones", (Azara Pedro y Guri Carles, 2000).

1.3 SUEÑOS

El sueño es una necesidad fisiológica del organismo para que éste funciones en condiciones óptimas y para que el cuerpo y la mente descansen. Cuando dormimos, empezamos a soñar, nuestra actividad fisiológica baja ya que no tiene estímulos externos, y la actividad cerebral se mantiene a un solo ritmo.

Los sueños han sido explicados por un sin número de personas de todas las profesiones. Algunos doctores, como Michel Jouvet (1987-1951), de principios del siglo pasado decían que; el sueño era una "reprogramación genética", que servía para el equilibrio psíquico y que protegía a las personas del mal comportamiento y evitaba "influencias perversas y nefastas", (Azara Pedro y Guri Carles, 2000). Para otros en el sueño, "la naturaleza recupera la delantera sobre la cultura" y sólo tenía explicaciones de interpretación y no científicas.

Sigmund Freud (1856-1939), a través de su teoría psicoanalista, asocia a los sueños con el inconciente, para él los sentimientos y deseos reprimidos en el inconciente salen a flote en los sueños. Así, los sueños son transmisores de problemas y deseos que tiene la persona desde que era pequeña.

Carl Gustav Jung (1875-1961), amigo y discípulo de Freud, analiza más detenidamente este campo. El manifiesta que el sueño es, "Representación simbólica de los contenidos inconcientes". Además, asocia a los sueños siempre con episodios vividos, vistos o el pasado de una persona. Para interpretarlos por esto se necesita conocer la situación consciente correspondiente, problemas, frustraciones e incidentes.

Los artistas, son otro gran grupo de personas que sin usar la razón, utilizando la simbología e interpretación propia, han explicado los sueños, cada uno a su manera. Francisco de Goya (1746-1828), en su obra "El sueño de la razón produce Monstruos" (1797 – 1799), hace una sátira de la sociedad y la iglesia por medio de las fantasías que se dan en los sueños.

FOTO 1

"EL SUEÑO DE LARAZÓN PRODUCE MONSTRUOS"



Enciclopedia Encarta 2005

1.4 CONCLUSIONES

- Los escenarios son espacios de transformación y significación. A pesar de simular la realidad, la unión de éstos con la actuación hace que esas imágenes reales se borren y que se produzca la fantasía. Ésta se ayuda de los decorados y de la luz para generar condiciones especiales y para que las sombras reinen y todo este envoltorio se convierta en un gran sueño.

- Los sueños son retazos de realidad y ficción que a pesar de la búsqueda de coherencia y razón en estos, es mejor no hacerlo. Simplemente la interpretación recae en cada uno.

- Al analizar la historia del lo que ha significado la escena a través del tiempo, y todos los conceptos que surgen con ella, como son, sombras, sueños, impresiones e irrealidad. Yo decidí tomar a los sueños como el concepto más cercano que se une para mí a los escenarios, ya que son el escenario virtual para varias situaciones o fragmentos donde el ser humano se expresa libremente. Con esta definición del "escenario virtual", para los acontecimientos que se van a dar en mi proyecto, el escenario físico o espacio real se une al concepto abstracto con la intención de que en el terreno se origine una fragmentación espacial, donde en cada lugar se realicen diferentes actividades de distracción; donde cada ser humano se exprese y juegue, como en los sueños.

CAPÍTULO 2

CONCEPTO ABSTRACTO

2.1 INTERPRETACIÓN TEÓRICA

2.1.1 ESCENARIOS

Para cualquier espectáculo: teatro, danza, concierto y cada situación especial de la vida, se tiene que montar una escena, (espacio construido para una obra), una para el actor o cantante y otra para el público. El público a partir de la ambientación del acto se acopla al lugar, lo descubre, lo inventa, lo analiza, lo ignora y lo imagina. El actor en cambio, al escenario, lo manipula según sus intereses, se expresa libremente en él, inventa situaciones, genera relaciones con el público o sin él, o simplemente lo utiliza como un espacio no definido y sin trascendencia. Es decir lo utiliza según sus necesidades, a pesar de los límites visibles que tiene el objeto - escenario donde él se desenvuelve.

El escenario se convierte en un "envoltorio seguro" para el actor. Un lugar donde es seguro de sí mismo y conoce cada parte de éste, un lugar donde encuentra resguardo y nada puede pasar. Un "Microcosmo" donde la persona se expresa libremente y se aleja de la realidad.

2.1.2 SUEÑOS

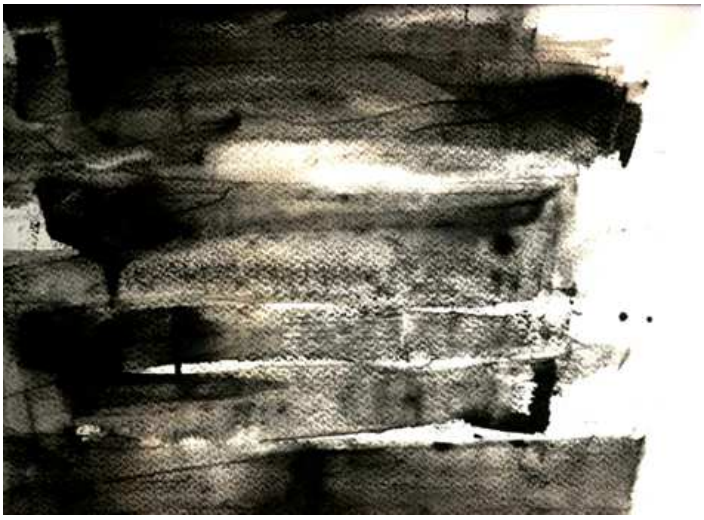
Los sueños son esos escenarios para expresarse. Son fragmentos de realidad y mentira, donde podemos realizar cualquier cosa, desde acciones corporales imposibles, hasta pensamientos macabros inimaginables.

Los sueños son el concepto abstracto que escogí para mi interpretación teórica, ya que los mismos se acercan a todo lo que tiene que ver con los escenarios reales y virtuales y el espectáculo. Al escoger el concepto realizamos un objeto, el cual representaba el concepto, en mi caso realice cuatro dibujos abstractos sobre mi interpretación teórica sobre el significado de los sueños. Para mí, los sueños son situaciones en las cuales el ser humano puede realizar cualquier actividad, son "escenarios" no reales en los cuales se expresa inconcientemente nuestros miedos, frustraciones, anhelos y pensamientos. Así, mis dibujos expresan estas distintas situaciones que se dan en los sueños:

Los pensamientos se ponen en blanco, cerramos los ojos y abrimos la mente.

IMAGEN 1

INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS 1



María Amanda Padilla Rosero

Podemos volar, desde nuestra casa hasta el desierto, nadar sin parar, no existe el cansancio. Alcanzamos nuestros anhelos más profundos.

IMAGEN 2

INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS 2



María Amanda Padilla Rosero

Nuestra realidad se fragmenta, cotidianidad, el pasado, el futuro, todo se entremezcla.

IMAGEN 3

INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS 3



María Amanda Padilla Rosero

Los miedos salen a flote, el lado oscuro de cada uno se muestra de su forma más cruda.

IMAGEN 4

INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS 4



María Amanda Padilla Rosero

2.2 CONCLUSIONES

El concepto abstracto es una representación de la idea "no arquitecturisable" del proyecto, que se materializa a través de los dibujos que realice. En este caso los sueños generan la idea de fragmentos, de llenos, vacíos y de quiebres. En consecuencia a esto, el proyecto arquitectónico va a ser un **objeto irregular formalmente** que se desplace en varios niveles y que se quiebre en concordancia con la topografía del terreno y esto marque la idea de segmentación. Esta segmentación busca crear espacialmente varios escenarios para que la gente de San Juan pueda realizar sus actividades recreativas y culturales, para que los pobladores se expresen libremente. Así, los sueños o fragmentos son el concepto de partida para la idea fuerza e intenciones del proyecto.

CAPÍTULO 3

CONDICIONES DEL TERRENO

3.1 UBICACIÓN

La Concha Acústica se encuentra en el Centro Histórico, en el Barrio de San Juan. En la calle Guatemala y San Mateo, antes del cruce denominado "Las Cuatro Estacas", en sentido oeste – este.

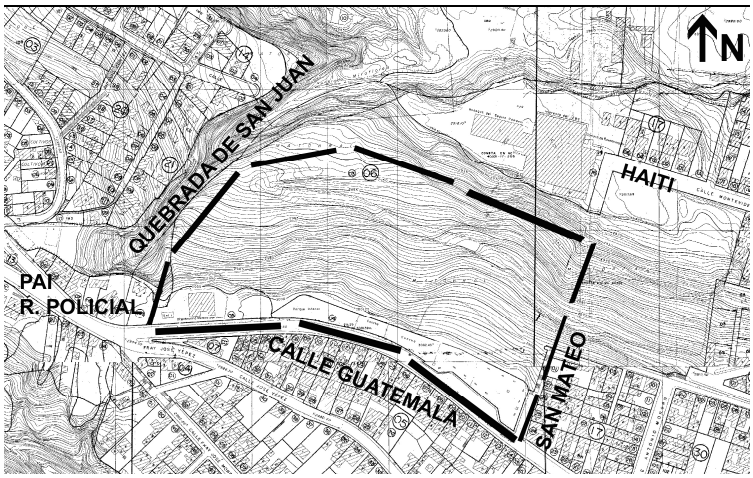
3.2 LÍMITES

Este espacio está definido por su topografía, para el proyecto se tomó en cuenta al terreno en su totalidad con la pendiente. A más del espacio de recreación, existe el Dispensario Médico de San Juan, el Reten Policial (PAI) y El Gimnasio Mirador Mixto de la Tercera Edad, que son parte del proyecto como puntos importantes de servicios comunales. Adicionalmente, se tomaron los graderíos de la calle San Mateo como parte de la regeneración urbana del proyecto.

Los límites del terreno son: hacia el sur la calle Guatemala; hacia el noreste la fuerte pendiente hace que la actual Concha Acústica termine a la altura de la calle inferior, la Haití; hacia el noroeste la quebrada de San Juan; al este la calle San Mateo, y ; al oeste, el Dispensario Médico y el Retén Policial.

PLANO 1

LIMITES DEL TERRENO



María Amanda Padilla Rosero

3.3 ELEMENTOS EXISTENTES INTERNOS

3.3.1EDIFICIOS

Las únicas construcciones que hay son el Dispensario Médico de San Juan, el cual funciona en su totalidad y está en buenas condiciones. Está el Retén Policial, que funciona en instalaciones del dispensario médico. Ambos se encuentran ubicados hacia el oeste del terreno y conforman su límite.

FOTO 2

RETEN POLICIAL Y CENTRO DE SALUD DE SAN JUAN



María Amanda Padilla Rosero

3.3.2 ESPACIOS DEFINIDOS

El elemento más importante que existe es la pista de patinaje para niños, éste es el espacio central del terreno y el más utilizado. Se ubica a lo largo del terreno.

FOTO 3

PISTA DE PATINETAS



María Amanda Padilla Rosero

El Gimnasio Mirador Mixto de la Tercera Edad es un espacio definido por la topografía, es una planicie de césped con árboles, en la cual todas las mañanas se reúnen personas de la tercera edad con una instructora a realizar aeróbicos durante una hora. Este se ubica entre los juegos infantiles y el Dispensario Médico, hacia el lado oeste.

FOTO 4

GIMNASIO MIRADOR DE LA TERCERA EDAD (ESTADO ACTUAL)



María Amanda Padilla Rosero

Los juegos infantiles ocupan otra parte del terreno, éstos se encuentran ubicados hacia el oeste, a lado del Gimnasio Mirador y cuentan con 2 canchas de cemento inutilizadas, ya que el piso está dañado y no existen arcos o aros. Los juegos se encuentran en mal estado y, a pesar de esto, los niños del sector los utilizan bastante.

FOTO 5

JUEGOS INFANTILES



María Amanda Padilla Rosero

3.3.3 MOBILIARIO

El mobiliario consta de: bancas de cemento, juegos infantiles, árboles y un monumento en conmemoración a la construcción de la Concha Acústica, donde dice: "PARQUE MIRADOR, DR. ALVARO PEREZ INTRIAGO, ALCALDE DE QUITO, HOMENAJE DE GRATITUD MORADORES SAN JUAN ALTO, QUITO, ABRIL DE 1981".

FOTO 6

MONUMENTO CONMEMORATIVO DE MIRADOR



María Amanda Padilla Rosero

3.4 VISUALES

Las visuales son la característica más importante del terreno, ya que podemos observar lo siguiente: hacia el lado noreste la parte norte de la ciudad, mientras que hacia el noroeste tenemos el Pichincha con el Teleférico y otras montañas más pequeñas como Cruz Loma.

FOTO 7

VISUALES DESDE EL TERRENO



María Amanda Padilla Rosero

3.5 ENTORNO CONSTRUIDO CIRCUNDANTE

El entorno edificado está conformado por viviendas desde uno hasta tres pisos como máximo. En algunos casos éstas tienen comercio en sus plantas bajas, son tiendas de abarrotes, una cabina pública telefónica y una carpintería de muebles.

FOTO 8

ESTADO ACTUAL DEL TERRENO



María Amanda Padilla Rosero

3.6 PENDIENTES

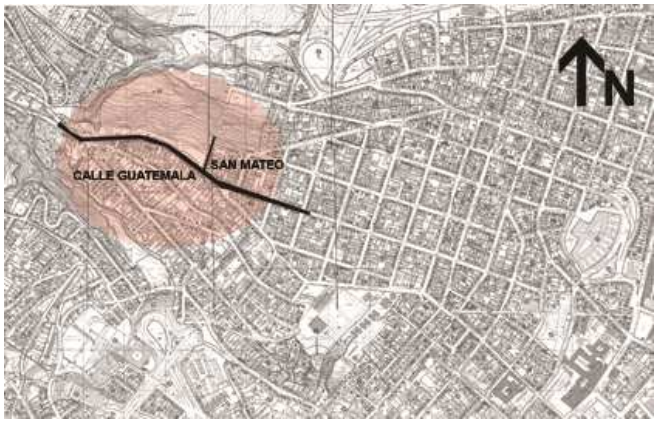
La pendiente de este terreno es muy pronunciada. Su porcentaje es de 30 %.

3.7 ACCESOS

El acceso principal este – oeste y viceversa es por medio de la calle Guatemala. Además, tenemos un acceso peatonal, sentido norte – sur, por la calle San Mateo, es un graderío que comunica a la Concha Acústica con la calle Haití.

PLANO 2

ACCESOS AL TERRENO



María Amanda Padilla Rosero

3.8 RELACIÓN COMUNIDAD – ESPACIO TERRENO

Este terreno, al contener un espacio público, y éste al ser uno de los pocos que existe en el sector, es altamente usado por la comunidad. En la semana laboral es poco frecuentado. En las mañanas existen grupos como los de la tercera edad, que realizan ejercicios en las áreas verdes, mientras que en las tardes, la afluencia de niños es mayor porque ellos salen de las escuelas. Los fines de semana la afluencia de personas sube, familias con muchos niños llegan a los juegos infantiles y a la pista de patinaje. Además, se realizan actos comunitarios como comparsas y bailes, los cuales atraen a gente de los barrios aledaños.

FOTO 9

ACTIVIDADES HUMANAS EN EL TERRENO



María Amanda Padilla Rosero

3.9 CONCLUSIONES

- La Concha Acústica es uno de los pocos espacios públicos que existen en el barrio de San Juan. Así, la afluencia de personas es abundante, en especial los fines de semana, ya que este espacio se convierte en el escenario de actos públicos comunitarios. Esto es la característica más fuerte, la gente en este caso se apropia de este espacio, lo utiliza y crea nuevas actividades por falta de espacios definidos.

- La topografía marca los límites del espacio. Al encontrarse en una gran pendiente, La Concha Acústica actual se ubica al filo de la calle Guatemala y el resto del terreno está inutilizado.

- El mobiliario, los espacios existentes y las edificaciones, no se encuentran en mal estado. El problema principal de éstos es su ubicación. Son objetos dispersos

perimetralmente a la calle, no tienen unidad y por lo mismo, generan “huecos” dentro de todo el terreno que se convierten en basureros.

- La ubicación del terreno es otra característica importante, a él lo podemos observar desde en norte de la ciudad. Así, su proyección como proyecto urbano tiene mucha fuerza porque la loma en la que se encuentra marca un fuerte referente, que tiene que generar una imagen definida y transmitir toda la importancia que tiene como espacio público.

- La ubicación y topografía hacen que las visuales que existen desde el terreno sean otro factor fuerte, se puede observar todo el Pichincha y las montañas más pequeñas circundantes a éste, esto y el norte de la ciudad marcan una gran visual de 180 grados que obliga a tener una estrecha relación con las mismas.

- Al observar las actividades que se realizan y cómo la gente se relaciona con el espacio y las visuales, la relación más fuerte es con la naturaleza. Esta se marca a través de: la montaña que abarca casi toda la vista; el mobiliario que son troncos readecuados para bancas; y, los espacios naturales definidos por la topografía (Gimnasio Mirador) y la arbolada, que en algunos casos marca límites y en otros sirve de ganchos para que la gente coloque sus pertenencias. Así, la naturaleza es un elemento intocable y monumental al observarlo, es utilizable al servir como mobiliario, genera sombras y se esparce por todas partes con tamaños, piso y vistas.

CAPÍTULO 4

OBJETO GENÉRICO TIPOLÓGICO

4.1 INTENCIONES

Al analizar el terreno, sus funciones y su uso, la característica principal de este espacio es su carácter público, de recreación, descanso y comunitario. En éste, gente de todas las edades se manifiesta y genera relaciones entre la comunidad que en otros lugares de la ciudad no existen. Así, mis intenciones para el proyecto arquitectónico son:

- Mantener las relaciones entre comunidad y fortalecerlas por medio de nuevos espacios diseñados para éstas.

- Darle la identidad de "Concha Acústica" a este espacio, por medio de la función principal, salas de uso múltiple, para que ésta función se proyecte a la ciudad como punto de atracción.

- Generar un **contraste** con el entorno, respetando la montaña y la naturaleza, y dar **transparencia**, para que sus funciones sean leídas por la ciudad y el lugar se transforme en un referente a nivel urbano.

- Mantener a la naturaleza como elemento generador del proyecto por medio de visuales, vegetación, topografía e idea fuerza.

4.2 CONCEPTOS

4.2.1 IDEA FUERZA

El concepto abstracto habla a cerca de los sueños como varios escenarios donde acontecen un sin número de actividades y sucesos, en los cuales la libertad de expresión, es la base primordial de estos sueños. Así, al referirse a varias circunstancias, se plantea a los sueños como elementos sueltos que se fragmentan, se dispersan y se organizan a base del pensamiento de una sola persona. A la vez, al fragmentarse crean vacíos,

espacios o momentos definidos y logran que cada uno realice lo imposible. A través de esta fragmentación y de varios "Microcosmos", nace el partido arquitectónico. El cual busca generar espacios fragmentados que se originen por medio de un elemento principal, el triángulo, que nace de tensiones importantes del terreno, como son las visuales, la montaña y el Gimnasio Mirador. A su vez éstas crean espacios secundarios que relacionen visualmente a la comunidad, a la ciudad y la naturaleza.

IMAGEN 5

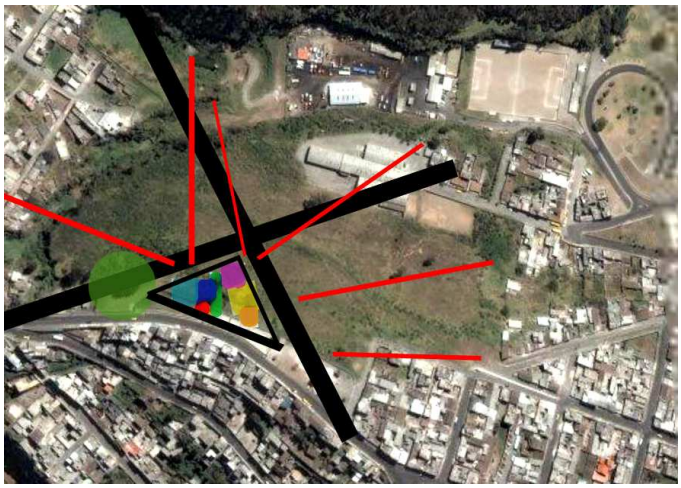
ESQUEMAS DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO



María Amanda Padilla Rosero

IMAGEN 6

ESQUEMA DEFINITIVO DE IDEA FUERZA



María Amanda Padilla Rosero

La función principal nace de la redefinición de "Concha Acústica". El significado urbano se refiere a un lugar de reunión y congregación de personas, con el fin de observar y participar de un acto cultural. Así, el carácter público tiene que aparecer en todas partes, al aire libre con plazas, áreas verdes, juegos infantiles y zonas de descanso; y en espacios cubiertos, con la función arquitectónica de salas de uso múltiple, para que la comunidad y la ciudad tengan un espacio más donde expresarse.

Para organizar mejor el espacio, se encontraron tres puntos importantes de generación del proyecto. El primero es la relación visual, topográfica y sensorial de la comunidad con la naturaleza y la montaña, es el principal punto generador del proyecto. La topografía pide que se la respete y a pesar de tener como intención primordial el contraste, el objeto arquitectónico tiene que nacer de la tierra, crecer, descender, contrastarse, hundirse y asemejarse a unas grandes rocas que se encajan en la montaña.

FOTO 10

RELACIÓN DE LA NATURALEZA CON LA POBLACIÓN



María Amanda Padilla Rosero

El segundo, el Gimnasio Mirador de la tercera edad, lugar de gran importancia por su riqueza espacial con la naturaleza y con la comunidad.

FOTO 11

GIMNASIO MIRADOR DE LA TERCERA EDAD (INTENCIÓN)



María Amanda Padilla Rosero

El tercero es el que se origina a través de la naturaleza, es el impacto que genera la montaña al acceder por la calle Guatemala y tenerla a primera vista.

FOTO 12

VISUAL DE LLEGADA DESDE LA CALLE GUATEMALA



María Amanda Padilla Rosero

4.2.2 CONCEPTOS SECUNDARIOS

A partir de la fragmentación de los espacios y volúmenes, para unificar el partido con la propuesta urbana, se mantiene 2 conceptos más, estos son:

El primero, **la transparencia**, utilizando vidrio donde se realizan las funciones principales, para que sean observadas desde lejos y se utilizan varios niveles de plazas con el mismo fin.

El segundo, **el contraste**, por medio de la generación de espacios entrecortados y vacíos, que surge como anomalía en la densificada y ortogonal trama urbana del centro histórico. Volumétricamente, los espacios contrastan en la montaña por su gran escala.

4.3 RELACIÓN VISUAL

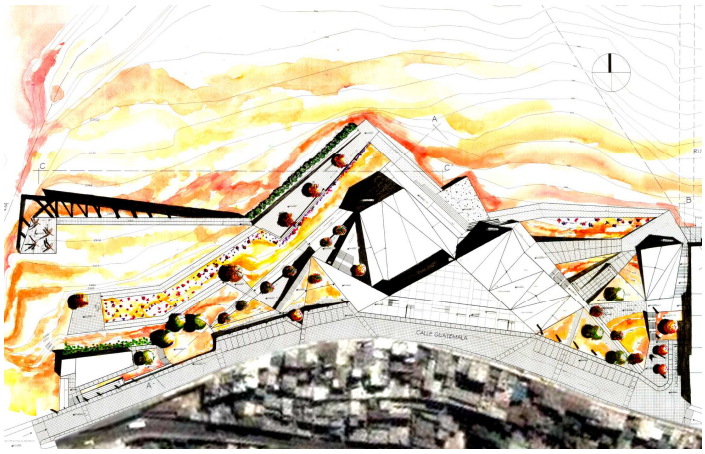
La relación visual se da a través de los vacíos y del objeto enterrado. La comunidad no pierde su relación con las vistas, sino que éstas se enmarcan por los volúmenes, cubiertas, la vegetación y espacios definidos como plazas.

4.4 VEGETACÍON Y PAISAJISMO

El terreno es una gran loma sin vegetación, a la cual se busca reforestarla por medio del uso de especies nativas de la sierra como son: el molle, el arupo, la flor de Panamá, cepillos chinos, plantas medicinales y ornamentales. Además, se crean "zonas de sensaciones", donde se colocan diversas plantas como la retama o la flor de zarcillo, que crean múltiples sensaciones como encierro y colorido. Se crean conjuntamente con los recorridos principales del proyecto, caminos alternos, más naturales, que generan espacios de descanso y juego, son recorridos para ver la montaña, la naturaleza, la ciudad y la quebrada.

PLANO 3

IMPLANTACIÓN



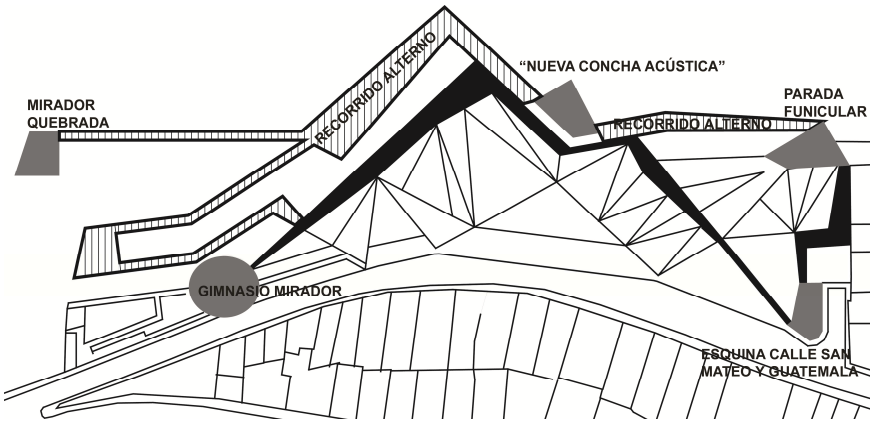
María Amanda Padilla Rosero

4.5 RECORRIDOS EXTERIORES

Existen tres recorridos principales en el proyecto: el primero nace de El Gimnasio Mirador, pasa por la sala principal de uso múltiple, y termina en la "Nueva Concha Acústica"; el segundo nace en la esquina del terreno de la calle San Mateo y Guatemala, conecta al restaurante y la sala secundaria de unos múltiple, y termina en la "Nueva Concha Acústica"; y, el tercero nace en la calle san Mateo, utiliza los graderíos existentes y termina en la calle Haití, en la parada del funicular. Además, existen dos recorridos alternos: el primero nace del recorrido principal del Gimnasio Mirador, y conecta al mismo con la quebrada, a través de varias áreas de descanso y termina en un mirador (plataforma elevada) en la quebrada de San Juan; y, el segundo nace de la parada de funicular y termina en la "Nueva Concha Acústica".

PLANO 4

RECORRIDOS EXTERIORES



María Amanda Padilla Rosero

4.6 ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es el carácter del proyecto. Los vacíos, las plazas y las cubiertas son espacios donde puede ocurrir cualquier cosa, actos cívicos, culturales, reuniones comunitarias y de familia; son escenarios para que la ciudad y la comunidad se manifiesten. Con este fin, se consolidan dos plazas principales de actividades existentes en el sector, estas son: La "Concha Acústica" y la plaza del Volumen triangular, donde se desarrolla la actividades de las patinetas de los niños.

Se consolida la "Concha Acústica" en el remate de las caminerías principales, esta es una plataforma de hormigón con graderíos, donde se pueden desarrollar actividades como teatros, comparsas y reuniones de la comunidad.

FOTO 13

CONCHA ACUSTICA (PROPUESTA)



María Amanda Padilla Rosero

La pista de patinetas se consolida con un espacio multi funcional, en donde las personas descansan y los niños pueden recorrer la plaza triangular por medio de rampas y continuar a las losas accesibles del proyecto.

FOTO 14

PLAZA TRIANGULAR DE LLEGADA



María Amanda Padilla Rosero

El Gimnasio Mirador se consolida como una gran plataforma verde que genera a uno de los recorridos principales del proyecto. Además, conecta a otros espacios públicos como el Centro Médico y Retén Policial.

FOTO 15

NUEVO GIMNASIO MIRADOR DE LA TERCERA EDAD



María Amanda Padilla Rosero

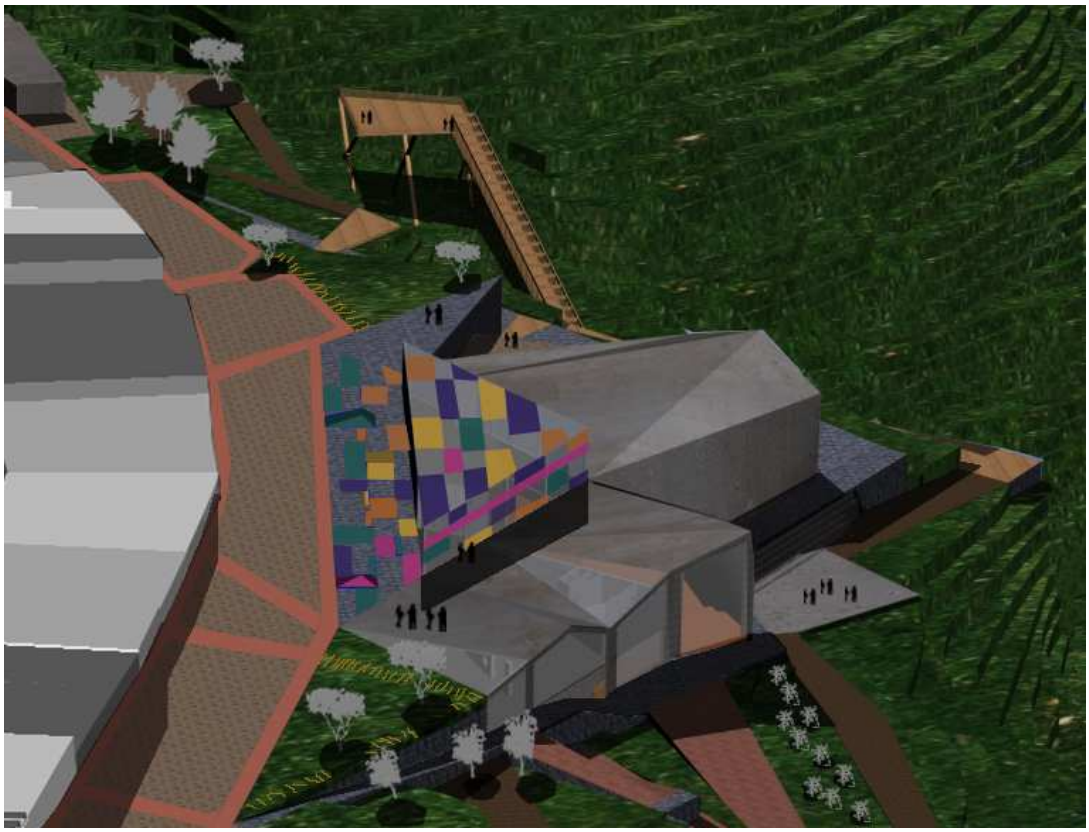
4.7 TRES DIMENSIONES

4.7.1 VOLUMETRÍA

Volumetricamente se busca que la fragmentación se dé a partir de varios niveles y plataformas que crecen a partir de las tensiones principales. El proyecto arquitectónico nace de la montaña con muros inclinados y se va mimetizando en ella con las inclinaciones de sus cubiertas, que generan visuales agrietadas, y a la vez se muestra duro y marca su presencia por medio de sus losas de hormigón.

FOTO 16

RENDER 1: VISTA ESTE - OESTE



María Amanda Padilla Rosero

4.7.2 ESCALA Y PROPORCIÓN

Se busca que hacia San Juan las grandes alturas se pierden con la ayuda del objeto enterrado y la topografía del terreno. Mientras que hacia la parte norte, hacia la ciudad, estas aparecen y reflejan esa condición de grandes objetos en los cuales acontecen diferentes actividades.

4.7.3 RENDERS

FOTO 17

RENDER 2: VISTA OESTE - ESTE



María Amanda Padilla Rosero

FOTO 18

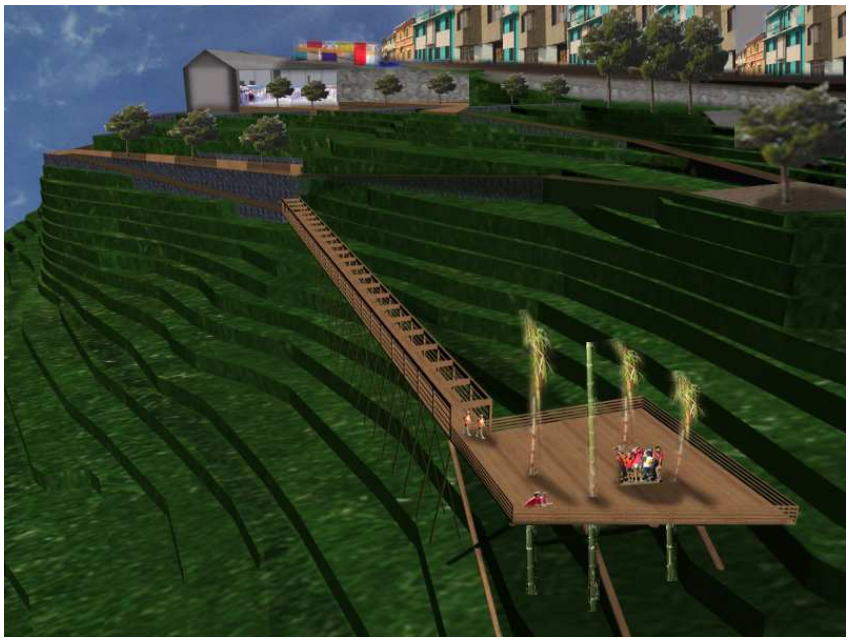
RENDER 3: INTERIOR DE SALA SECUNDARIA



María Amanda Padilla Rosero

FOTO 19

RENDER 4: VISTA EXTERIOR DE MIRADOR



María Amanda Padilla Rosero

FOTO 18

RENDER 5: VISTA EXTERIOR CONCHA ACUSTICA



María Amanda Padilla Rosero

4.8 TEXTURAS

La textura principal es el hormigón visto, al cual podemos observar en las losas inclinadas y los muros del objeto arquitectónico; con su utilización se busca un material que se origine en la tierra por su textura, su color y tratamiento. El volumen de llegada, el prisma triangular, al ser el objeto contrastante, es una caja de policarbonato transparente y colorida en algunas partes. Esto busca que este gran volumen no sea una barrera para que el entorno circundante no rompa su relación visual con la montaña y que todos estos colores llamen la atención, como focos transmisores del movimiento y cultura de San Juan.

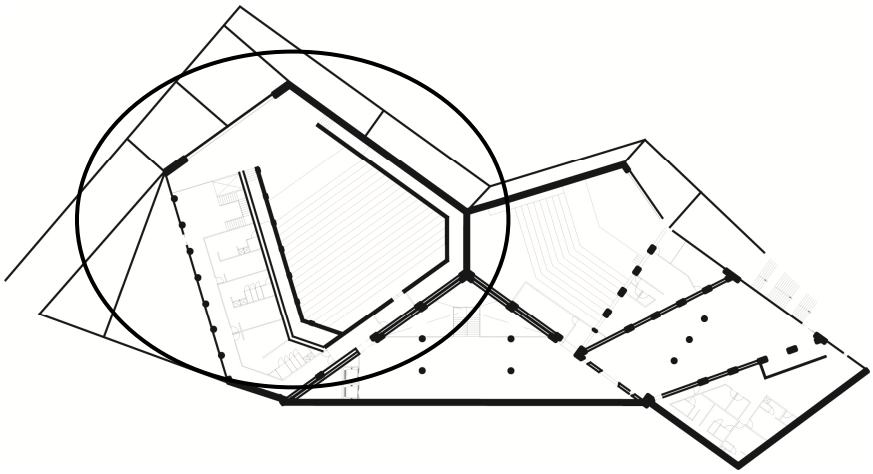
4.9 PARTE FUNCIONAL

4.9.1 ESPACIOS

Se define cinco espacios principales: **La sala principal de espectáculos**, con capacidad para 493 personas, consiste en un volumen irregular con estructura independiente, el cual tiene dos partes, la sala con el escenario y los asientos, y la parte de camerinos que está distribuida en dos niveles. En el más alto (-3.57) se encuentran 3 camerinos grupales y tiene acceso a una zona de descanso exterior, en el más bajo (-8.78) se encuentran las áreas de ensayo, bodegas de utilería y camerinos individuales. Ambos niveles se encuentran conectados por un montacargas.

PLANO 5

PLANTA DE UBICACIÓN DE SALA PRINCIPAL

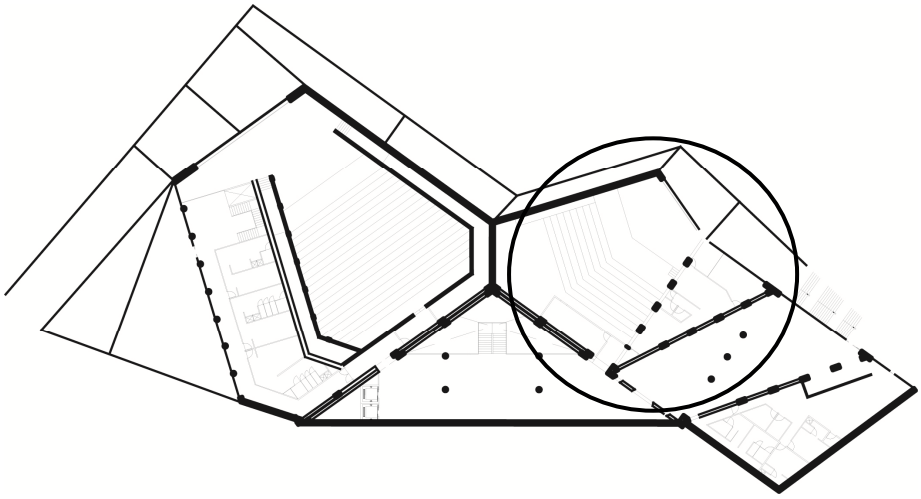


María Amanda Padilla Rosero

La sala secundaria tiene una capacidad de 246 personas, es un volumen con las mismas características de funcionamiento de la sala principal, sólo que en ésta los camerinos están en un solo nivel, mientras que, en el nivel -3.57, se encuentra la administración del proyecto con una entrada independiente.

PLANO 6

PLANTA DE UBICACIÓN DE SALA SECUNDARIA

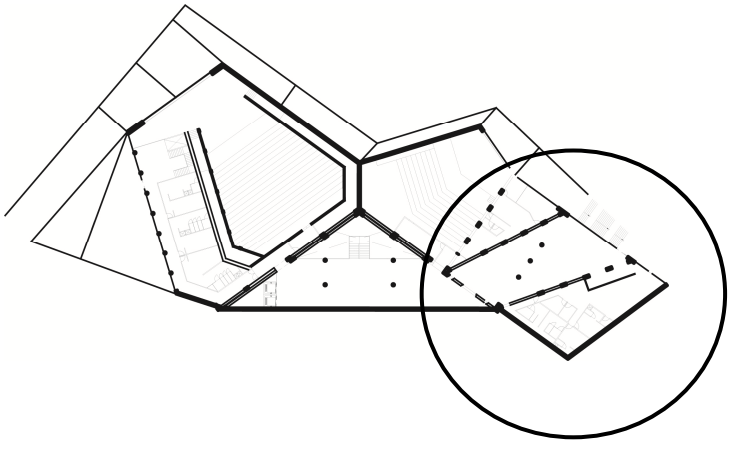


María Amanda Padilla Rosero

El tercer espacio es el que contiene el restaurante en el nivel -3.57, con una capacidad para 52 personas, y en el nivel – 7.14 el área de baños públicos, máquinas eléctricas y sanitarias y bodegas, a las cuales se accede por el exterior del proyecto.

PLANO 7

PLANTA DE UBICACIÓN ZONA DE RESTAURANTE Y MANTENIMIENTO

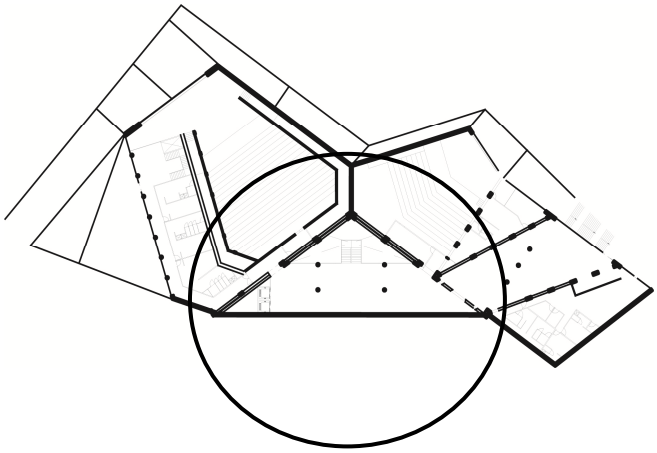


María Amanda Padilla Rosero

El volumen triangular es el espacio más importante, ya que este es el volumen de recepción del público, se compone de tres niveles, en el nivel 0.00 existen las boleterías, en el – 3.57, es un hall para acceder a camerinos, administración y restaurante, y en el nivel -7.14 se accede a las salas de uso múltiple.

PLANO 8

PLANTA DE UBICACIÓN DE VOLUMEN TRIANGULAR

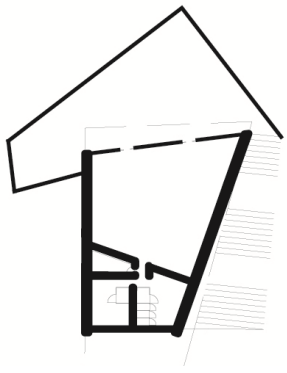


María Amanda Padilla Rosero

La parada de funicular es parte de la propuesta urbana (Volumen I), la cual propone un volumen independiente a los proyectos que sirva de estación para el funicular. Esta parada está conformada por un solo espacio de espera, con un mini bar o tienda, dos locales comerciales abiertos y baños públicos.

PLANO 9

PLANTA DE PARADA DE FUNICULAR



María Amanda Padilla Rosero

4.9.2 CIRCULACIONES INTERNAS

Existen 5 usuarios, cada uno con diferentes necesidades de circulaciones. El primero y más importante es **el público**, el cual accede a las salas por el volumen triangular, y tiene la opción de bajar hasta el nivel -7.14 para los espectáculos o al nivel -3.14 para utilizar el restaurante. El segundo es **el actor**, el cual ingresa por el volumen triangular y accede a camerinos por el nivel -3.57 en la sala grande y por en nivel -7.14 en la sala pequeña. El tercero es la gente que trabaja en **la administración**, la cual tiene un horario permanente y accede en el volumen triangular por el nivel -3.57. El cuarto constituyen las personas de **mantenimiento**, las cuales acceden por el exterior del volumen. El quinto es **la comunidad o visitante** que llega a la parada del funicular por medio de éste y se conecta al proyecto por las caminerías externas.

4.10 ESTRUCTURA

Existen dos estructuras en el proyecto: La primera es la de **hormigón armado**, la cual está compuesta por un sistema de columnas, vigas y muro de contención en el volumen del triángulo, en el espacio del restaurante, mantenimiento y parada de funicular. En las salas de uso múltiple existe un sistema de muros de contención, columnas de hormigón y dos muros alabeados de hormigón que funciona a través de una malla de columnas y vigas con diferentes alturas e inclinaciones.

La segunda es la **estructura metálica** en las salas de uso múltiple, ésta son vigas metálicas tipo “I” apoyadas y soldadas a las columnas y ménsulas de hormigón. El volumen triangular es una estructura tubular metálica que sostiene una estero estructura para la cubierta.

4.11 FACHADAS

Las fachadas del volumen de hormigón armado son cortinas de vidrio que permiten ver desde adentro las visuales. Así, la ciudad o montaña puede ser usada como telón de fondo de cualquier espectáculo.

El volumen triangular tiene una fachada uniforme, es una trama ortogonal, que nace de la abstracción del colorido y movimiento de las actividades de San Juan.

FOTO 21

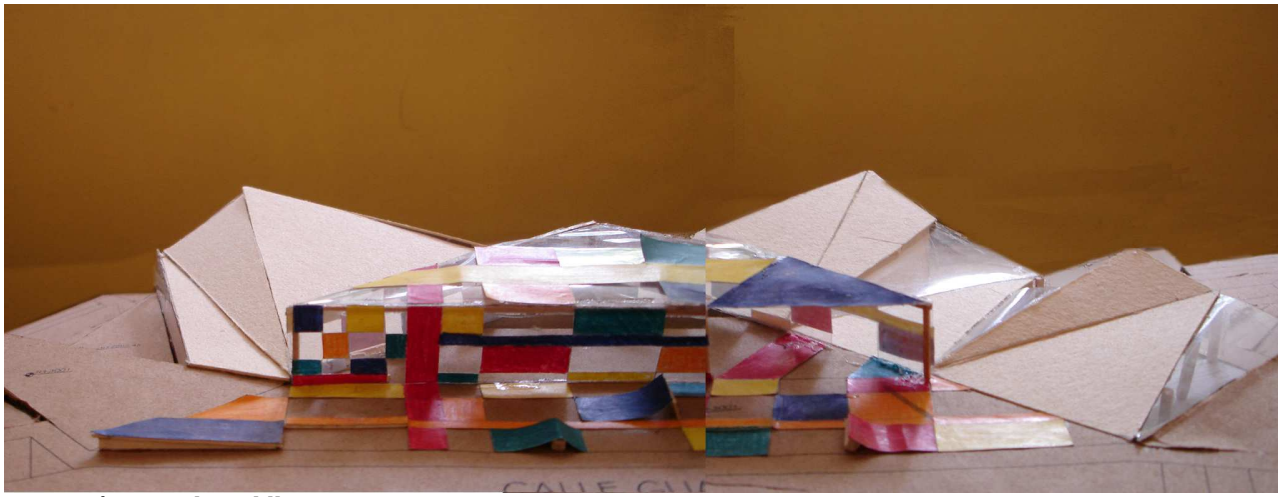
ACTIVIDADES TRADICIONALES EN SAN JUAN



María Amanda Padilla Rosero

FOTO 22

FACHADA DE VOLUMEN TRIANGULAR



María Amanda Padilla Rosero

4.12 CONCLUSIONES DEL PROYECTO

- Al plantearme como principal objetivo la generación de varios espacios públicos, para distracción y descanso en el Barrio de San Juan, mi proyecto partió conceptualmente del escenario o lugar físico para espectáculos. Así, el escenario lo concebí como un espacio físico o virtual donde el hombre se expresa libremente; ésta expresión da origen a otro concepto como es "el sueño", que para mí es el sinónimo del escenario, ya que en ambos casos el ser humano se manifiesta sin límites. A la vez, el sueño da origen a otros conceptos y significados como son: los fragmentos, pedazos de realidad y mentira, que me ayudaron a definir lo que el proyecto sería, una propuesta **formalmente irregular** , que se fragmentará en varios niveles y pliegues para dejar que los usuarios puedan descubrir un nuevo escenario en cada tramo de sus recorridos.

Así, al observar el resultado del proyecto arquitectónico, mi objetivo principal fue cumplido, la propuesta se desarrolla en muchos niveles a medida que el usuario va recorriendo el proyecto, y estos son espacio definidos para actividades culturales, de distracción y descanso.

- El dialogo con la ciudad es muy importante en mi proyecto por las características del terreno donde se encuentra: una gran loma con una fuerte pendiente, a la cual se la puede observar desde el norte de la ciudad; ésta característica hace que el objetivo de imagen urbana en mi proyecto sea tratado coherentemente con lo que significa San Juan y lo que éste barrio tiene que proyectar hacia la ciudad. Así, al comienzo con la propuesta urbana nos planteamos con mi compañera, Cristina Dávila, dos conceptos, **la transparencia y el contraste**. Con este motivo la propuesta maneja transparencias con la utilización de cortinas de vidrio que permiten ver a la ciudad y viceversa; y, usa como material primordial el hormigón visto, que contrasta con el verdor del terreno y genera grandes escalas con relación al hombre para dar la monumentalidad a un proyecto de esta envergadura.

- Este terreno genera condiciones únicas de emplazamiento; las visuales, la quebrada y el impacto de la montaña y el Pichincha, hicieron que uno de los objetivos sea la relación con la naturaleza. Me planteé crear un objeto que siga en concordancia con la

naturaleza, que a pesar del contraste que reflejaban los grandes muros de hormigón, respete a ésta con el tratamiento de los mismos. Esto se cumplió con la utilización del hormigón visto, el cual es un material que se relaciona con la naturaleza por su textura, color y formación. Además, el hormigón fue utilizado en cubiertas inclinadas que se mezclaban con el paisaje irregular de las montañas, y en muros alabeados que representaban una forma irregular que crecía desde la montaña y se iba regularizando en cada tramo; la idea era generar unas rocas que se entraban y salían de la montaña. Este respeto por la naturaleza lo busqué también con el tratamiento paisajístico y la implantación, realice una serie de recorridos que no sólo conectaban al objeto arquitectónico, sino que se relacionaban con la montaña, la quebrada y especies nativas de la zona. Así, el resultado del proyecto respondió al objetivo, respetando y exaltando a la naturaleza.

- El principal aprendizaje de realizar este proyecto es la importancia de la investigación de campo del tema y del sector donde se va a construir; la gente, las relaciones que ésta crea y sus actividades fueron el hilo conductor de mis objetivos y de los conceptos que maneje en mi proyecto. Además, volver al sitio es muy importante para comprobar las intenciones e ideas que surgían en el proceso de diseño.

BIBLIOGAFÍA

- AZARA, PEDRO Y GURI, CARLES, (2000), "**Arquitectos a Escena: Escenografías y Montajes de exposiciones en los 90",** Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

- REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA 2G, (2001), "**Arquitectura Portuguesa, Una Nueva Generación",** Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

- JUNG, CARL, GUSTAV, (1995), "**Los Complejos y el Inconsciente"**, Octava Edición, Editorial Alianza, Madrid.

- A.A.V.V., (1993), "**Arquitectura Recreativa y Espacios Públicos",** Editorial Rotovisión, Londres.

- MICROSOFT CORPORATION, (2005), "**Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta".**

- REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA 2G, (2000), **"Foreign Office Architects",** Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

- A.A.V.V., (1996), "**ALVAR AALTO"**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

- WEISSE KARLHANS, (1956), "**Acústica de los Locales"**, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ANEXOS

ANEXO 1

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE OBRA					
COD.	**RUBRO**	**UNIDAD**	**CANTIDAD**	**PRECIO UNITARIO**	**PRECIO TOTAL**
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
1,0	Replanteo	m2	11158,58	0,48	5356,12
2,0	Excavación a máquina y desalojo	m3	13700	4,28	58636,00
3,0	Relleno granular lastre	m3	3630,00	10,57	38369,10
4,0	Excavación de cimientos y plintos	m3	186,30	4,28	797,36
5,0	Relleno	m3	4918,91	2,97	14609,17
6,0	Desalojo	m3	8000,00	4,23	33840,00
	SUBTOTAL				**151607,75**
	ESTRUCTURA				
7,0	Replantillo	m3	23,29	75,32	1754,01
8,0	Hormigón en plintos	m3	46,58	129,34	6024,01
9,0	Hormigón en cadenas	m3	25,18	120,09	3023,39
10,0	Hormigón en columnas	m3	224,00	124,16	27812,21
11,0	Hormigón en muro	m3	100,10	179,15	17933,42
12,0	Hormigón visto en muro	m3	915,91	185,79	170167,70
13,0	Losa de hormigón e=20cm	m3	761,00	185,79	141386,19
14,0	Acero de estructura	Kg	4000,00	269,38	1077520,00
	SUBTOTAL				**1445620,93**
	PISOS Y ENTREPISOS				
15,00	Contrapiso 180 kg/cm2	m2	3057,00	10,02	30631,14
16,00	Contrapiso exteriores	m2	3322,00	11,45	38036,90
17,00	Masillado alisado interior e=1.5 cm (baldosa,piso flotante,fachaleta)	m2	3057,00	4,69	14337,33
18,00	Mortero cemento- arena 1:3 para instalacion piedra e=3 cm	m2	304,00	5,45	1656,80
19,00	Masillado exteriores	m2	3322,00	4,59	15247,98
	SUBTOTAL				**99910,15**
	MAMPOSTERIAS Y ENLUCIDOS				
20,00	Mampostería 0,15	m2	3366,55	12,31	41442,23
21,00	Mampostería 0,10	m2	1257,93	31,21	39260,10
22,00	Enlucido vertical interior (paleteado fino)	m2	9248,97	4,72	43655,12
23,00	Enlucido horizontal	m2	1121,43	5,96	6683,71
24,00	Estucado horizontal	m2	1121,43	3,45	3868,93
25,00	Encementado con endurecedor y pigmento	m2	682,20	9,16	6248,95
26,00	Impermeabilización de cisterna	m2	60,12	3,27	196,34
	SUBTOTAL				**141355,40**
	REVESTIMIENTOS				
27,00	Baldosa de piso Graiman	m2	476,07	15,85	7545,69
28,00	Baldosa de pared (importada)	m2	483,021	21,85	10554,01
28,00	Piedra laminada buzardeada	m2	1251,80	36,52	45715,74
29,00	Piedra laminada buzardeada revestimineto vertical	m2	50,00	46,87	2343,50
30,00	Escalones de piedra buzardeada	ml	200,86	46,87	9414,31
31,00	Fachaleta de Piedra	m2	1976,17	22,00	43475,78
32,00	Cerámica Vega	m2	70,00	18,00	1260,00
33,00	Piso Flotante	m2	1882,65	23,00	43300,95
34,00	Barredera de Madera Lacada	ml	1050	4,48	4704,00
35,00	Piso de Madera Inmunizada para exteriores	m2	1641,20	32,00	52518,40
36,00	Adoquin Tipo sevilla de 20 x 10 color rojo	m2	2493,70	16,00	39899,20
36,00	Adoquin Tipo sevilla de 10 x 10 color gris	m2	3147,00	14,00	44058,00
37,00	Cascarilla de Coco exterior	m2	135,00	18,00	2430,00
38,00	Tablón de Laurel Decorativo	m2	1620,00	35,00	56700,00
	SUBTOTAL				**363919,58**
	PINTURA				
39,00	Pintura vertical interior de caucho tipo permalatex	m2	4624,48	3,36	15538,26
40,00	Pintura horizontal interior de caucho tipo permalatex	m2	1121,43	3,45	3868,93
42,00	Pintura laca automotriz (base imprimante)	m2	110,00	5,26	578,60
	SUBTOTAL		0		**19985,80**

	CARPINTERÍA y ESTRUCTURAS EN METAL				
43,00	Pasamano Metálico en dobles alturas	ml	48,50	62,01	3007,49
44,00	Pasamano Metalico en gradas principales	ml	25,00	72,01	1800,25
45,00	Pasamano Metálico en gradas de camerinos	ml	7,80	50,00	390,00
46,00	Pasamano Exteriores Metálicos	ml	122,00	66,01	8053,22
47,00	Asientos de madera en espera en salas y parada	Unidad	32,00	45,00	1440,00
48,00	Butacas de madera en salas	Unidad	725,00	48,00	34800,00
49,00	Asientos de Madera en Camerinos	Unidad	26,00	48,98	1273,48
	SUBTOTAL				**50764,44**
	CIELOS RASOS				
50,00	Gypsum	m2	321,43	9,20	2957,16
51,00	Gypsum verde	m2	800,00	10,35	8280,00
52,00	Duela de Madera de Marfil en cubierta acústica	m2	870,00	32,00	27840,00
	SUBTOTAL				**39077,16**
	PUERTAS Y VENTANAS				
53,00	Puerta P1 Corrediza de Vidrio y Aluminio	U	1,00	700,00	700,00
54,00	Puerta P2 de Madera	U	28,00	190,00	5320,00
55,00	Puerta P3 de Madera	U	1,00	250,00	250,00
56,00	Puerta P4 de madera	U	1,00	210,00	210,00
57,00	Puerta P5 de Tol	U	12,00	160,00	1920,00
58,00	Puerta P6 de Tol	U	22,00	160,00	3520,00
59,00	Puerta P7 de Madera de baiven	U	1,00	190,00	190,00
60,00	Puerta P8 de madera	U	4,00	200,00	800,00
61,00	Puerta Metálica P9	U	4,00	210,00	840,00
62,00	Puerta Metálica P10	U	1,00	230,00	230,00
63,00	Puerta P11 Mélica de Emergencias	U	2,00	491,35	982,70
64,00	Puerta PM1 Automatica corrediza	U	2,00	1500,00	3000,00
65,00	Puerta PM2	U	2,00	1000,00	2000,00
66,00	Puerta PM3	U	4,00	1000,00	4000,00
67,00	Ventana Tipo V1 vidrio templado esmerilado de 8mm	m2	30,73	100,00	3073,00
68,00	Vidrio claro templado de 8mm con sistema de arañas met.	m2	716,33	137,00	98137,21
69,00	Vidrio claro templado inclinado de 8mm con sistema de arañas met.	m2	82,42	145,00	11950,90
70,00	Policarbonato Multicelular 16mm en fachadas y cubierta	m2	1049	110,00	115390,00
	SUBTOTAL				**252513,81**
	MUEBLES INCORPORADOS				
76,00	Mueble bajo de cocina	ml	36,00	243,00	8748,00
77,00	Mueble alto de cocina	ml	15,48	243,00	3761,64
78,00	Closets	m2	82,87	139,53	11563,13
79,00	Mesón de granito	ml	36,00	136,64	4919,04
80,00	Muebles de baño	ml	50,61	121,38	6143,04
81,00	Mueble de Bar y Ventas Parada Funicular	ml	38,22	110,00	4204,20
82,00	Mueble de Boleterías	Unidad	1,00	250,00	250,00
83,00	Mueble bajo de Camerinos	ml	36,2	200,00	7240,00
84,00	Tabiquería de Tol en baños	m2	114,14	4,30	490,78
	SUBTOTAL				**47319,83**
	PIEZAS SANITARIAS				
85,00	Rejilla de 75mm	U	35,00	6,57	229,95
86,00	Rejilla Campanola de 110mm	U	15,00	16,00	240,00
87,00	Inodoro	U	43,00	147,20	6329,60
88,00	Lavamanos	U	35,00	83,61	2926,18
89,00	Urinario	U	11,00	103,50	1138,50
90,00	Fregadero de un pozos y escurridera teka o similar	U	4,00	57,68	230,72
91,00	Calefón de 13 litros	U	10,00	288,32	2883,20
91,00	Grifería de lavabo	U	35,00	120,75	4226,25
92,00	Grifería ducha	U	12,00	97,75	1173,00
93,00	Grifería de fregadero cocina	U	4,00	149,50	598,00
	SUBTOTAL				**19975,40**
	CERRAJERIA				
94,00	Cerradura cromada llave-para corredizas marca kwikset	u	7,00	53,14	371,98
95,00	Cerradura especial salidas de emrgencia	u	2,00	65,00	130,00
96,00	Cerradura de pomo cromada llave seguro marca kwikset	u	26,00	50,64	1316,64
97,00	Cerradura de pomo cromada para baño marca kiwikset	u	5,00	34,39	171,95
98,00	Manija con cerradura en puerta de Tol	u	4,00	55,00	220,00
99,00	Manija con cerradura en puerta de Tol entrada	u	1,00	55,00	55,00
	SUBTOTAL				**2265,57**
	VARIOS				
101,00	Bordillo de tina de baño	ml	12,65	22,11	279,69
101,00	Limpieza de la obra	m2	3000,00	0,20	600,00

102,00	Guardianía/ oficina/ bodega	m2	25,00	40,80	1020,00
103,00	Cerramiento provisional	m2	707,78	22,38	15840,00
104,00	Cesped	m2	2367,00	2,56	6059,52
	SUBTOTAL				**23799,22**
	EQUIPO				
105,00	Ascensores 12 personas	u	1,00	41400,00	41400,00
106,00	Ascensor 6 personas	u	1,00	38000,00	38000,00
	SUBTOTAL				**79400,00**
	TOTAL PRESUPUESTO REFEFRENCIAL				**2737515,02**

ANEXO 2

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE AREAS				
ZONA	**ESPACIO**	**NIVEL**	**AREA M2**	**TOTAL**
Parada Funicular	Baño Hombres	-8,95	30,00	30,00
	Baño Mujeres	-8,95	28,80	28,80
	Bodega	-8,95	12,32	12,32
	Sala de Espera	-8,95	182,00	182,00
	Circulación	-8,95	3,70	3,70
TOTAL AREA P/NIVEL				**256,82**
Foyer de Entrada	Boleterías	0.00	22,80	22,80
	Área de Espera	0.00	271,00	271,00
	Circulación	0.00	28,40	28,40
	Cuarto de Maquinas	0.00	3,22	3,22
TOTAL AREA P/NIVEL				**325,42**
Foyer de Entrada	Circulación	-3,57	27,45	27,45
	Área de Espera	-3,57	288,40	288,40
	Área no útil	-3,57	11,10	11,10
Restaurante	Sala de Mesas	-3,57	280,50	280,50
	Baños Hombres	-3,57	13,80	13,80
	Baños Mujeres	-3,57	15,64	15,64
	Bodega de Comida	-3,57	7,55	7,55
	Bodega de Utilería	-3,57	10,97	10,97
	Cuarto Frío	-3,57	9,16	9,16
	Vestidor Hombres	-3,57	21,3	21,30
	Vestidor Mujeres	-3,57	21,43	21,43
	Cocina	-3,57	83,66	83,66
	Bar	-3,57	26,34	26,34
Administración	Recepción	-3,57	24,00	24,00
	Oficinas	-3,57	45,28	45,28
	Sala de Reunión	-3,57	28,35	28,35
	Baño de Mujeres	-3,57	3,23	3,23
	Baño de Hombres	-3,57	3,37	3,37
	Circulación	-3,57	22,15	22,15
Sala de Uso M. pequeña	Cabina de Proyección	-3,57	37,75	37,75
sala de Uso M. grande	Cabina de Proyección	-3,57	19,60	19,60
	Circulación	-3,57	158,00	158,00
	Camerino Mujeres	-3,57	34,45	34,45
	Baño Mujeres	-3,57	26,00	26,00
	Camerino Hombres	-3,57	32,53	32,53
	Baño Hombres	-3,57	30,00	30,00
	Camerino Mujeres 2	-3,57	32,16	32,16
	Baño Mujeres	-3,57	29.80	29.80
TOTAL AREA P/NIVEL				**1314,17**
Foyer de Entrada	Circulación	-7,14	27,43	27,43
	Área de Espera	-7,14	465,70	465,70
	Área no útil	-7,14	11,10	11,10
Área de Servicios	Baño de Mujeres	-7,14	28,71	28,71
	Baño de Hombres	-7,14	34,52	34,52

	Bodega	-7,14	26,75	26,75
	Lockers personal	-7,14	13,60	13,60
	Circulación	-7,14	59,46	59,46
	Planta Eléctrica	-7,14	16,46	16,46
	Cisterna	-7,14	26,90	26,90
	Bodegas	-7,14	62,00	62,00
Sala de Uso M. pequeña	Circulación	-7,14	71,43	71,43
	Bodega	-7,14	8,03	8,03
	Camerinos hombres	-7,14	29,70	29,70
	Camerinos mujeres	-7,14	28,00	28,00
	Escenario	-7,14	87,00	87,00
	Butacas	-7,14	364,50	364,50
sala de Uso M. grande	Circulación	-7,14	315,00	315,00
	Bodega y Equipam.	-7,14	134,00	134,00
	Sala de Ensayos	-7,14	52,13	52,13
	Baños	-7,14	34,00	34,00
	Camerinos individuales	-7,14	31,00	31,00
	Escenario	-7,14	196,00	196,00
	Butacas	-7,14	405,35	405,35
TOTAL AREA P/NIVEL				**2528,77**
Áreas Ext: Plazas		Varios	3041,8	3041,80
Áreas Ext: Verdes		Varios	2418	2418
Áreas Ext: Circulación		Varios	3021	3021
TOTAL AREA				**8480,80**
RESUMEN				
TOTAL DE AREA INTERNA				4425,18
TOTAL DE AREA EXTERNA				8480,80
TOTAL DE AREA DE PROYECTO				**12905,98**

ANEXO 3

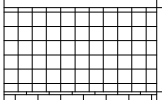
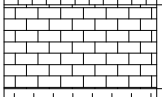
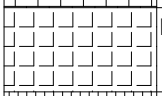
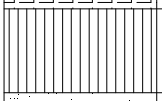
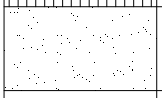
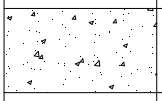
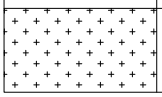
CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE ESPECIES VEGETALES

SIMBOLO	ESPECIE	ALTURA DIAM.	COLOR follaje	DENSIDAD	COLOR floración	PERMANENCIA follaje	RAZON DE USO	CANT.
	ARUPO Chionanthus pubescens Kunth	3 m Ø3	Verde medio	Media	Rosado Blanco	Perecible	Destacar el colorido que genera en espacios importantes de descanso.	5
	MOLLE Schinus Terebinthifolius Raddi.	4 a 8 m Ø8	Verde claro	Alta	——	Perenne	Por su copa genera sombra y crea ambientes de reposo.	4
	CEPILLO LLORÓN Callistemon viminalis	6 m Ø3	Verde claro	Baja	Rojo	Perenne	Por su forma de ser plantados y por su semi transparencia, esconden las vistas. Su colorido jerarquiza los caminos pricipales.	9
	PINO INSIGNE Pinus radiata D.Don	12 m Ø7	Verde oscuro	Llena	——	Perenne	Existen actualmente en el terrreno y marcan el punto público más importante para el sector.	3
	CHOLÁN MORADO Delostoma Integrifolium D.Don	4 m Ø4	Verde grisaceo	Alta	Rosado	Perenne	Arbol mediano (4 a 5 m.) de altura. Frondoso, flores rosadas y fruto comestible.	4
	GUABA Inga insignis Kunth	5 m Ø5	Verde oscuro	Alta	Blanco	Perecible	Al ser uno y ubcarse en un descanso, se busca que sea apreciado como un objeto único en el paisaje.	1
	CAÑA	12 m Ø.10	Verde clara	——	——	——	Por su altura y ubicación se busca que las personas se sientan pequeñas en el paisaje. Traida y ambientada al lugar.	4
	RETAMA Spartium Jundeum L.	2 m Ø2	Verde clara	Alta	Amarillo	Perenne	Ubicada en un tramo de los recorridos se busca que se sienta un encierro antes de pasar al puente.	23
	PLANTAS MEDICINALES Manzanilla, orégano, H.Luisa, toronjil, menta, perejil.	1 m prom Ø.60	Verde	Media		Perenne	Se ubican con el Dispensario Médico para que sean una ayuda a éste y ademas se busca que por los aromas jerarquizen el Gimnasio Mirador	30
	ZARCILLO Fuchsia hybrida Hort.	1 m Ø2	Verde clara	Media	Rosado Purpura Blanco	Perenne	Por los varias tonos de colores se busca que creen una zona colorida en recorridos largos, y eviten sentir el trayecto.	100
	FLOR DE MAYO	1 m Ø.60	Verde clara	Media	Tonos Morados	Perenne	Por los varias tonos de colores se busca que creen una zona colorida en recorridos largos, y eviten sentir el trayecto.	100

ANEXO 4

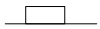
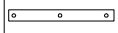
CUADRO DE TIPOS DE PISO EXTERIORES

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE TIPOS DE PISO			
SIMBOLO	TIPO	DESCRIPCION	TEXTURA
	ADOQUIN GRIS Hormipisos (10 10 x6) cm.	Ubicado en la plataforma continua en calles y en descansos de recorridos.	Porosa
	ADOQUIN ROJO Hormipisos (20x10x6) cm.	Ubicado para definir acera y caminerias principales.	Porosa
	PIDRA LAMINADA BUZARDEADA Tamaño variable según lugar	Ubicada en los dos reccoridos principales del objeto arquitectónico.	Lisa
	DECK DE MADERA nn	Ubicado en lugares de estancia importantes y tratados para la humedad.	Liso
	ARENILLA Cascarilla de coco	Ubicada para plataforma de juegos infantiles.	Granulada
	PIEDRA LAMINADA Tamaño variable según lugar	Colocada en areas verdes, solo sobrepuesta en el cesped.	Lisa
	Hormigón Texturado con pico	Colocado en el ágora al aire libre.	Rugosa
	Cerámica Vega Tamaños variables según diseño	Colocada en plaza del volumen de acceso. Utilizada en mobiliario.	Lisa
	Hormigón Visto	Losas del proyecto arquitectónico accesibles.	Lisa
	Tierra, pedazos de troncos	Caminos naturales del proyecto	Irregular

ANEXO 5

CUADRO DE MOBILIARIO EXTERIOR

CUADRO DE SIMBOLOGIA DE MOBILIARIO

PLANTA	FRENTE	LADO	TIPO	CARACTERÍSTICAS	ALTURA m.	CANT.
			BANCA DE MADERA Ancho 60 cm. Largo 1.50 m.	Madera Inmunizada sujeta por tornillos y con espaldar.	0.44	22
			BANCA DE PIEDRA Ancho 60 cm. Largo 1.50 m.	Piedra Sin espaldar.	0.40	15
			BANCA DE CERAMICA VEGA Ancho 60 cm. Largo 1.50 m.	Cerámica en diferentes colores y diseños.	0.40	1
			BANCA DE MADERA Retomada del Lugar	Madera tratada. Forma circular con espaldar.	0.40	3
			BASURERO DE ACERO.	Basurero de tol galvanizado.	1.00	16
			LUMINARIA DE PISO Ø 30cm	Dentro de la losa de piso.	——	90
			POSTES DE ILUMINACION	Luz amarilla.	5.00	38
			REFLECTORES	Luz blanca.	0.30	8
			LUMINARIA EN MUROS.	Dentro de muros de piedra. Luz blanca.	variable desde 1.50 hasta 3.00	60
			MONUMENTO AL LUGAR. Existente y reubicado	Monumento de H.A con placa metálica tallada.	1.60	1
			CHORROS DE AGUA.	Ubicados dentro de un pozo rectangular.	2.50	1
			CASCADA DE AGUA	Bañan a los muros de piedra y caen sobre un pozo rectangular.	variable depende h. del muro.	2
			PASAMANOS DE ACERO	Acero inoxidable con tubo redondo de 50mm.	0.90	5
			LETRERO INFORMATIVO	Planchas de acero inoxidable con estructura de hierro.	1.10	4
			JUEGOS INFANTILES	Juegos del lugar arreglados y pintados.	variable	7
			RAMPAS PARA BICICLETAS	Encementadas con endurecedor y pigmento.	variable	4