



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR-MATRIZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PLAN INTEGRAL INSTITUCIONAL DE FOMENTO A LA
LECTURA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA MITAD DEL
MUNDO – SAN ANTONIO DE PICHINCHA**

MARÍA DEL CARMEN ABARCA ENRÍQUEZ

**DIRECTOR:
DR. VICENTE ROBALINO**

QUITO, JUNIO, 2017

DIRECTOR:

Dr. Vicente Robalino

LECTORAS:

MSc. Fabiola Díaz Guevara

Dra. Ana Estrella

TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO INTRODUCTORIO.....	5
i) RESUMEN.....	5
ii) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
iii) JUSTIFICACIÓN.....	8
iv) OBJETIVOS	8
v) MARCO TEÓRICO.....	9
vi) MARCO CONCEPTUAL.....	12
vii) METODOLOGÍA.....	14
CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN.....	17
1.1 CARACTERÍSTICAS E IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN.....	17
1.2 Lengua y Literatura: área de riesgo crítico.....	19
1.3 REQUERIMIENTO INSTITUCIONAL	21
CAPÍTULO 2: ENFOQUES TEÓRICOS	23
2.1 FACTOR EDUCATIVO.....	24
2.2 FACTOR LITERARIO	29
2.3 FACTOR DE LA LECTURA.....	34
2.4 FACTOR DE LA ESCRITURA.....	42
2.5 FACTOR LEGAL.....	44
2.6 FACTOR COMUNICACIONAL	45
CAPÍTULO 3: PROPUESTA Y RESULTADOS DEL PLAN INTEGRAL INSTITUCIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA.....	46
3.1. PRESENTACIÓN DEL PLAN INTEGRAL INSTITUCIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA.....	46
3.2 PARTICIPANTES Y METODOLOGÍA.....	47
3.3 LECTURAS Y ACTIVIDADES	49
3.4 RESULTADOS DEL PLAN	66
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tablas

Tabla 1. Resultados de 3267 instituciones evaluadas en el período 2014-2015	20
Tabla 2. Plan de mejora institucional	20
Tabla 3. Frecuencia de talleres	47
Tabla 4. Planificación microcurricular	49
Tabla 5. Organizador de datos	61
Tabla 6. Instrumento de evaluación del proyecto	66
Tabla 7. Tabulación porcentual de resultados	67

Figuras

Figura 1 Enfoques del Plan Integral de Fomento a la Lectura	24
Figura 2. Elementos de la lectura	35
Figura 3. Estándares Educativos para el área Lengua y Literatura	39
Figura 4. Plan Integral de Fomento a la Lectura	49
Figura 5. Conceptos introductorios	51
Figura 6. Lecturas recomendadas	52
Figura 7. Ejemplos de lecturas y actividades propuestas en el Plan, para el taller de lectura	54
Figura 8. Auto-evaluación de comprensión lectora	56
Figura 9. Actividades de comprensión lectora y razonamiento verbal elaboradas en el portal EducaPlay.com	57
Figura 10. Tradición oral rescatada por los estudiantes en San Antonio, dentro del Plan Integral de Fomento a la Lectura	60
Figura 11. Pautas para escritura creativa propuestas en el Plan	63
Figura 12. Obras narrativas creadas por los estudiantes participantes del taller de escritura	64
Figura 13. Formulario de contacto con el área de Lengua y Literatura	65
Figura 14. Gráfico de los resultados	67

CONTENIDO INTRODUCTORIO

i) RESUMEN

Tras las evaluaciones ministeriales aplicadas en la Unidad Educativa Mitad Del Mundo San Antonio De Pichincha, se detectaron problemas en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Ante este panorama, se proponen diferentes ejes de acción curriculares para implementar actividades que ayuden a los estudiantes a mejorar las destrezas lectoras, que serán fundamentales en sus estudios universitarios. Uno de estos ejes se plantea en este trabajo: se trata de un plan de lectura con paradigma educativo constructivista mediante talleres dirigidos a los estudiantes del segundo año de bachillerato: animación a la lectura crítica y escritura creativa. En este último, se solicita a los participantes la recopilación de leyendas e imaginarios del sector de San Antonio de Pichincha, para convertirlos en textos auténticos e inéditos. Se propone la exhibición de los resultados de estos procesos de lecto-escritura en un evento literario al final del año lectivo dirigido a toda la comunidad educativa. Como resultado se obtiene una evaluación institucional satisfactoria y una página web con los trabajos de los estudiantes.

ABSTRACT

After the ministerial assessments applied at Unidad Educativa Mitad del Mundo – San Antonio de Pichincha, problems were detected in the student's levels of reading comprehension. In this context, different axes of action are proposed to implement curricular activities that help students improve reading skills that will be critical in college. One of these axes is reading plan with a constructivist educational paradigm through workshops aimed at second-year high school student: reading animation, critical reading and creative writing. In the latter, students are encouraged to collect legends of San Antonio de Pichincha sector to transform this information in authentic and unpublished texts. Then, there will be a display of the results of these writings in a literary event at the end of the school year aimed at the entire education community. The project gets a satisfactory institutional evaluation and the results are published in a web page with student's texts.

ii) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

No todos los estudiantes que egresan del colegio logran acceder a las carreras universitarias, pues su puntaje no les permite hacerlo. Y aun si logran ingresar, se evidenciaría un problema ulterior: tendrían serias dificultades en su desempeño académico, pues no alcanzarían un buen ritmo de lectura, ni una comprensión satisfactoria de los contenidos.

En el caso de que un estudiante no estuviere interesado en continuar sus estudios universitarios, entonces otra dificultad aparecería: este bachiller se alejaría de los nuevos contenidos bibliográficos, académicos y culturales, ya que la deficiencia en la lectura le crearía un rechazo a estas fuentes de conocimientos. En la misma cadena de problemas, tampoco su expresión verbal, ya sea oral o escrita, gozaría de las características esperadas en un joven adulto, que ha alcanzado el grado de bachiller.

En este contexto, los estudiantes de segundo y tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Mitad Del Mundo – San Antonio de Pichincha no cumplen con las destrezas de lectura que corresponden a su edad, lo cual dificulta su ejercicio cabal de aprendizaje. Este panorama ha sido evidenciado gracias a las pruebas ministeriales a las que han sido sometidos los últimos cinco años, donde se han obtenido resultados por debajo de la media esperada. La Unidad Educativa asumió esta responsabilidad reconociendo la situación crítica y catalogando como prioridad el fomento a la lectura desde el primer año de Educación General Básica.

iii) JUSTIFICACIÓN

Es necesario crear un proyecto integral, de metas a largo plazo, que fomente el gusto por la lectura y el placer espontáneo por el conocimiento. Un proyecto de esta índole acogería a toda la comunidad educativa, que se beneficiaría en los aspectos intelectuales, académicos, sociales y culturales. El taller de animación a la lectura motivaría a los estudiantes a recuperar el placer de leer; brindará a los jóvenes lectores la opción de evaluar el contenido de los textos a su disposición. El taller de escritura creativa les brindaría las herramientas para escribir con estructura narrativa y con contenidos sustanciales.

Si bien en los tiempos actuales, se cuenta cada día con una nueva información en Internet; también se han perdido las tradiciones orales que no han llegado a ser parte de la era digital. En la exhibición de trabajos de los estudiantes, se propone reunir los textos, no solo para presentarlos a la comunidad educativa, sino también para subirlos a Internet en una página web del proyecto.

iv) OBJETIVOS

Objetivo general

Proponer un plan integral institucional de fomento a la lectura en la Unidad Educativa Mitad Del Mundo – San Antonio De Pichincha.

Objetivos específicos

1. Describir los contenidos y las características del plan, según los requerimientos de la unidad educativa.
2. Explicar los fundamentos teóricos que permiten mejorar los niveles de lectura.
3. Programar los talleres de lecto-escritura basados en tradiciones orales del sector.

v) MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de este proyecto, de aplicación práctica, se utilizarán cuatro vertientes teóricas, y un paradigma educativo común a los cuatro procesos.

v.i) Factor educativo: paradigma constructivista aplicado al desarrollo de la lectura.

Como paradigma educativo se adoptará el constructivismo; con el fin de enfocar la metodología y las técnicas en coherencia con la Reforma curricular vigente en 2016; además se estudiará la propuesta de Lev Vigotsky (1979), quien explica la importancia de las interacciones sociales en los procesos de aprendizaje.

Debido a que los talleres tendrán un enfoque práctico, los principales recursos empleados estarán enmarcados en un proceso de aprendizaje-enseñanza de tipo procedimental e incluirá los siguientes elementos:

- Ejercitación y reflexión
- Observación crítica

- Aprehensión de modelos apropiados
- Retroalimentación oportuna y pertinente
- Verbalización durante el aprendizaje

En términos generales, éste será el marco académico que dará coherencia a la planificación y a la ejecución del proyecto, y se materializará con las actividades basadas en los Estándares de Calidad Educativa (Equipo técnico de la Dirección de Estándares Educativos: 2012) del Ministerio de Educación.

v.ii) Factor literario. Para el desarrollo del taller se requiere abordar nociones narratológicas: personajes, acontecimientos, espacios, acciones, entre otros. La teoría de José Romera Castillo (Talens, 1988: 113-152) ayudará al análisis de estos aspectos relacionados con la morfosintaxis de las historias.

v.iii) Factor de la lectura. Para el desarrollo de la criticidad en la lectura se empleará la propuesta de la Reforma Curricular vigente, según la cual se divide al ejercicio de la lectura en tres tipos: literal, inferencial, y crítico valorativo. No ha de confundirse esta clasificación con los momentos de la lectura; a saber: prelectura, lectura y poslectura, que guardan relación con la temporalidad del proceso lector y no con la fase de profundidad interpretativa y valorativa. La lectura fonética, que corresponde a los niveles iniciales de educación tampoco se considerará en esta etapa del plan, pero sí se hará énfasis en la entonación.

v.iv) Factor de la escritura. Para cumplir con un proceso organizado de escritura —que es fundamental cuando se trata de expresión escrita—, se empleará la guía *Aprender a escribir*, de Alicia Steimberg (2006). En esta teoría sobre aprendizaje de la escritura, la autora brinda sólidas recomendaciones y una sencilla y eficaz metodología para escribir narrativa. Los siguientes aspectos de esta autora serán considerados para el taller de escritura:

- Asociación de ideas y digresión: se trata de revisar las premisas, los valores y las expectativas con las que se cuenta para crear una historia nueva. A esta información se la asocia y distribuye en la estructura del texto según sus contenidos lo permitan, para favorecer a la trama.
- Orden aristotélico: la autora plantea, a los escritores que empiezan sus ejercicios, que se interesen por dominar el orden clásico de las historias, que poseen inicio, desarrollo y desenlace.
- Estructura del texto: La trama principal debe contar con elementos que le permitan desarrollarse de manera coherente y organizada.
- Marco narrativo: los aspectos narrativos empiezan en las decisiones del punto de vista que se escoge, así como en el estilo, el género y las figuras descriptivas que se desean emplear para la mejor expresión de cada escena.

v.v) Factor legal. La Unidad Educativa Mitad del Mundo está regulada por el Ministerio de Educación, institución que ha creado un instrumento específico para la enseñanza y evaluación de la lectura: los Estándares de Calidad Educativa, Área Lengua y Literatura

(2012). En este documento se explican exhaustivamente los niveles de lectura y los ejes que se van a priorizar: oralidad, lectura crítica y producción de textos.

vi) MARCO CONCEPTUAL

Los siguientes conceptos serán recurrentes en el texto.

Comprensión. Se refiere a la *comprensión lectora*; la lectura implica comprensión. Para que se cumpla este proceso lector, se pasa por las fases literales e interpretativas, antes de alcanzar la lectura crítico-valorativa.

Constructivismo. Se basa en la idea de que el conocimiento puede construirse a partir de las relaciones con el entorno, pero siempre el estudiante partirá de sus experiencias previas; el andamiaje diseñado por el docente, los procesos neurolingüísticos y el acompañamiento continuo.

Cuento. Se refiere a una historia, con personaje protagónico, con una sola acción dominante, breve desarrollo y contundente desenlace. Se diferencia de la novela no solo por su extensión, que es menor, sino en que la estructura de la novela es compleja y sus escenas abordan más conflictos que los que presenta el cuento.

Escritura. Se refiere a la destreza de producción textual de obras narrativas o líricas, dentro de una estructura literaria estudiada con anticipación. La escritura así concebida no

es un acto de talento o un don; es, por el contrario, un ejercicio de disciplina, de práctica; pues además de creatividad requiere de una metodología apropiada.

Lectura. Este término es polisémico. En este trabajo, se referirá no solo a la decodificación de grafías y fonemas de una lengua, sino también a los procesos físicos y cognitivos que involucra. A nivel físico y fisiológico, la lectura puede cumplirse por medios visuales y auditivos. El medio visual permite la percepción de los signos lingüísticos. De igual manera, el medio auditivo da acceso a los fonemas de la lengua. En los dos casos, el lector interpreta estos signos en sus procesos neurolingüísticos.

En la teoría constructivista, se inicia con el nivel fonético; pero progresivamente se pasa a la lectura literal. Este nivel literal requiere de una comprensión textual (directa, denotativa) de la parte explícita del texto. Los primeros años de lectura en educación general básica están dedicados a fortalecer las destrezas lectoras relacionadas con el nivel literal. Luego, se fortalecerá el nivel interpretativo (inferencial, connotativo) en el que el lector descubre el contenido implícito del texto. Al final, se alcanza el nivel crítico valorativo, cuando el lector analiza el texto desde su bagaje cultural. En este nivel se emiten criterios sobre la obra, la forma, el fondo, la intención del autor, entre otros aspectos. Una fase propiamente hermenéutica y reflexiva.

Por último, la lectura posee fases: prelectura, lectura y poslectura, que respectivamente corresponden a los momentos de anticipación, construcción, y consolidación de nuevos conocimientos.

Leyenda. Se refiere a los relatos que han sido compartidos de generación a generación por la tradición oral. Suelen contar con características tomadas de la realidad y complementadas por elementos ficticios. No ha de confundirse con *mito*, pues este concepto se refiere a la tradición oral y escrita que manifiesta los orígenes de un pueblo; tampoco se lo confundirá con el cuento, que es un subgénero narrativo de creación original, de un autor o autora, y con contenidos de ficción.

Narración. La *narración*, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en su primera acepción, es la acción y efecto de narrar. En literatura, se clasifica en dos grandes géneros: cuentos o novelas. Existen otros subgéneros en los cuales se pueden establecer estructuras narrativas: fábula, leyendas, mitos, entre otros. En este Plan, se hablará de *narración* en referencia a una tradición oral, una leyenda o un cuento recogido o escrito por cada estudiante.

Texto. Se refiere a toda información que tiene un código, y puede ser decodificada (leída). Por ello no se utilizará solo para referirse a narraciones escritas sino también a aquellas transmitidas por la tradición oral. Bajo esta nomenclatura, una leyenda contada por un padre a su hijo, aunque no esté escrita, sigue siendo un texto.

vii) METODOLOGÍA

vii.i) Tipo de investigación: Se trata de una investigación interactiva (Hurtado, 2012: 125), ya que se busca modificar el evento estudiado. Si bien se requiere al inicio una etapa

descriptiva y exploratoria, esta investigación propone un proyecto de lecto-escritura y espera unos resultados de mejora en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

vii.ii) Definición del evento estudiado: se prefiere la palabra “evento” a “variable” porque expresa mejor el tipo de investigación que se elabora (proyectiva-interactiva), pues en lugar de presentar una característica con diferentes valores, se estudia un proceso con un conjunto de etapas para llegar a un resultado (Hurtado, 2012: 138). En este caso, se trata del proceso de mejoramiento de la destreza lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Mitad del Mundo.

vii.iii) Delimitación, selección y descripción de unidad de estudio: La población comprende a todos los estudiantes de la unidad educativa; sin embargo, se toma como muestra a los estudiantes del bachillerato. Este grupo tiene competencias actitudinales y procedimentales que les permite participar de manera activa en las actividades planificadas para este proyecto (investigar, crear, organizar, publicar).

vii.iv) Técnicas e instrumentos de recolección de datos. La información se obtendrá principalmente de revisión documental y observación. El instrumento empleado es el test con su escala respectiva (los del Instituto de Evaluación Educativa – Ineval).

vii.v) Descripción del procedimiento. Se emplearán los resultados de la evaluación institucional elaborada por el Ineval, los indicadores del Proyecto Educativo Institucional-PEI (UETEMM, 2014), y la observación directa en los horarios de clase. Con esta

información se definirán las falencias en lectura y se elaborará el proyecto de mejora. El análisis de resultados dependerá de los resultados estudiados en el PEI, para armonizar con su plan de acción 2014-2019.

CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN

1.1 CARACTERÍSTICAS E IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN

En el PEI (UETEMM, 2014: 5) se expone la identidad institucional de la Unidad Educativa Técnica Mitad del Mundo – San Antonio de Pichincha:

1.1.1 Visión

Se espera que la institución:

“Se transforme en una Unidad Educativa del Milenio, con bachillerato internacional y bachillerato técnico fortalecido, excelente gestión administrativa, liderazgo y calidad humana, docentes proactivos que enfrenten a las exigencias de las nuevas tecnologías y corrientes pedagógicas [...] trabajando en comunidad para el mejoramiento de la calidad de la educación”. (UETEMM, 2014: 5)

En este caso, la tecnología juega un papel importante ya que facilita el acceso a información y sirve de vínculo entre docentes y estudiantes. En el proyecto de lectura, para guardar coherencia con este aspecto, se evidenciarán los resultados mediante un sitio web, que ayudará a difundir el trabajo realizado con los talleres.

1.1.2 Misión

La Unidad Educativa Mitad del Mundo se considera:

“Una unidad educativa pública, líder de la zona equinoccial, basada en la humanización y el desarrollo en todas las dimensiones; innovadora-integral, en armoniosa conjunción con la práctica, acorde a las necesidades de la comunidad, enfatiza la formación de niños y jóvenes en los aspectos técnico, científico, humano, valores y principios sólidos, fortalecimiento de las competencias comunicativas, ciudadanas e investigativas, que permitan a nuestros estudiantes

desenvolverse en la sociedad y practicar el buen vivir para poder incorporarse a la nueva matriz productiva del país”. (UETEMM, 2014: 5)

1.1.3 Ideario

Además de su misión y visión, en el PEI se establece el ideario de la unidad educativa, en el cual se destacan los siguientes factores:

- Se considera al estudiante como el centro del proceso educativo y se garantiza una educación de calidad y calidez.
- Se plantea el formar personas con sentido de liderazgo, valores éticos y morales orientados al servicio de la comunidad: mujeres y hombres críticos.
- Se preserva un ambiente sano y se utiliza todo recurso del entorno con responsabilidad.

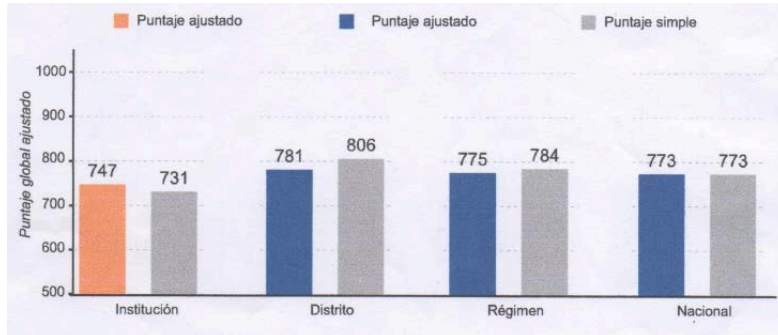
1.1.4 Perfil de salida del bachillerato

La Unidad Educativa se basa en los lineamientos curriculares para establecer sus objetivos académicos. Debido a que este plan se enfoca en el bachillerato, es importante determinar las expectativas que tienen el Estado y la institución educativa de los estudiantes al graduarse como bachilleres. En base a los estándares de educación propuestos por el Ministerio se espera que nuestro país cuente con bachilleres capaces de “pensar, razonar, analizar y argumentar de manera lógica, crítica y creativa” (Ministerio de Educación, 2011: 36). La comunicación efectiva también es un factor prioritario: “Comprender y utilizar el lenguaje para comunicarse y aprender.

Expresarse oralmente y por escrito de modo correcto, adecuado y claro. Además, apreciar la Literatura y otras artes y reconocerlas como una forma de expresión”. Por otro lado, se espera que el bachiller pueda usar herramientas tecnológicas de manera reflexiva y práctica. El uso de las TIC debe servir para “comprender la realidad circundante, resolver problemas, tener acceso a la sociedad de la información y manifestar su creatividad” (Ministerio de Educación, 2011: 36). Por último, un aspecto importante del perfil de salida del bachiller es tener conciencia de la realidad social, cultural, de la historia de su pueblo y valorar estos aspectos: “Investigar sobre su identidad, historia y ámbito sociocultural, participando de manera activa en la sociedad” (Ministerio de Educación, 2011: 36). Para comprender su realidad natural, es necesario que los estudiantes investiguen en su comunidad sobre los hechos y las tradiciones del sector. Así se puede llegar a conocer y valorar la historia y la realidad sociocultural. Por esto, dentro del proyecto se contempla la necesidad de vincularse con la tradición oral de San Antonio de Pichincha. Es necesario que se investigue la identidad a través de la literatura, pues las historias representan a los humanos que las narran.

1.2 Lengua y Literatura: área de riesgo crítico

En la Unidad Educativa Mitad del Mundo - San Antonio de Pichincha, se han detectado en los últimos años bajos índices de rendimiento académico. En el siguiente cuadro se recoge la información del Informe emitido por las pruebas Ser Bachiller. En total, se evaluaron 3267 instituciones en el período lectivo 2014-2015.

Tabla 1. Resultados de 3267 instituciones evaluadas en el período 2014-2015.

Fuente: INEVAL, 2015.
Elaborado por: INEVAL

En el gráfico se puede apreciar, en la primera pareja de columnas, el nivel alcanzado por la Unidad Educativa. En términos generales, se identifica que está con un nivel inferior a la media nacional. En el Proyecto Educativo Institucional proyectado para el período 2014 – 2019, cada departamento académico ha adoptado las medidas respectivas para mejorar las destrezas de los alumnos y, en consecuencia, los resultados en las evaluaciones. El departamento de Lengua y Literatura ha propuesto el siguiente plan de mejora.

Tabla 2. Plan de mejora institucional.

PROBLEMA PRIORIZADO	META	ACCIONES Y RECURSOS	RESPONSABLES	FECHA DE INICIO	ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO PERMANENTE	RESULTADO	FECHA DE TÉRMINO
Bajo rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.	Elevar en el año lectivo 2014-2015, el promedio en el área de Lengua y Literatura, de 7.5 a 8	<ol style="list-style-type: none"> Ejecutar un taller de actualización curricular en técnicas activas y métodos. Visitar aulas para monitorear la aplicación de las técnicas aprendidas. Aportar con diferentes técnicas y metodologías activas. Informar a padres de familia. Sobre el manejo de nuevas técnicas y métodos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Jefes del área de Lengua y Literatura. -Autoridades del plantel. -Rector. -Vicerrector -Inspector general. -Docentes. -Tutores. 	<p>20 de agosto del 2014.</p> <p>Primer trimestre año lectivo 2014-2015</p> <p>Todo año escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de asistencia al taller. -Hoja de evaluación -Plan de clase. -Guía de observación de clase. - Registro de asistencia de PFFF 	<p>Los docentes cambiarán su estilo de enseñanza.</p> <p>Los estudiantes mejorarán sus destrezas</p> <p>Los PFFF se involucraran en las actividades diarias de su representado.</p>	Al finalizar el año lectivo 2014-2015

(Fuente: PEI 2014-2019
Elaborado por: Área de Lengua y Literatura de la institución)

Como se puede apreciar en el cuadro, se propone ejecutar diferentes técnicas activas e involucrar a los padres de familia en el proceso. La responsabilidad de este trabajo queda a cargo del Área de Lengua; sin embargo, las autoridades y el personal docente también tienen protagonismo en este plan de mejora académica. El resultado esperado es que los docentes mejoren su estilo de enseñanza y los estudiantes sus destrezas. Esto solo puede ser posible si se les da las herramientas adecuadas para cumplir con actividades precisas que ayuden a desarrollar las destrezas necesarias para la lecto-escritura.

1.3 REQUERIMIENTO INSTITUCIONAL

Los Directivos de la Unidad Educativa están interesados en fortalecer la cultura lectora en los estudiantes de todos los niveles de la Unidad Educativa, a través del uso de una herramienta metodología, recursos bibliográficos y la capacitación docente para lograr la participación de toda la comunidad educativa en la consecución de este objetivo.

La lectura es el principal instrumento de aprendizaje en el mundo contemporáneo, y es además la destreza que más posibilidades tiene de influir en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La capacidad de leer está relacionada con el deseo de saber; la persona que lee se convierte en un atento investigador y por ello también busca soluciones a los problemas cotidianos; su capacidad de criterio se amplía así como su creatividad y su autoestima.

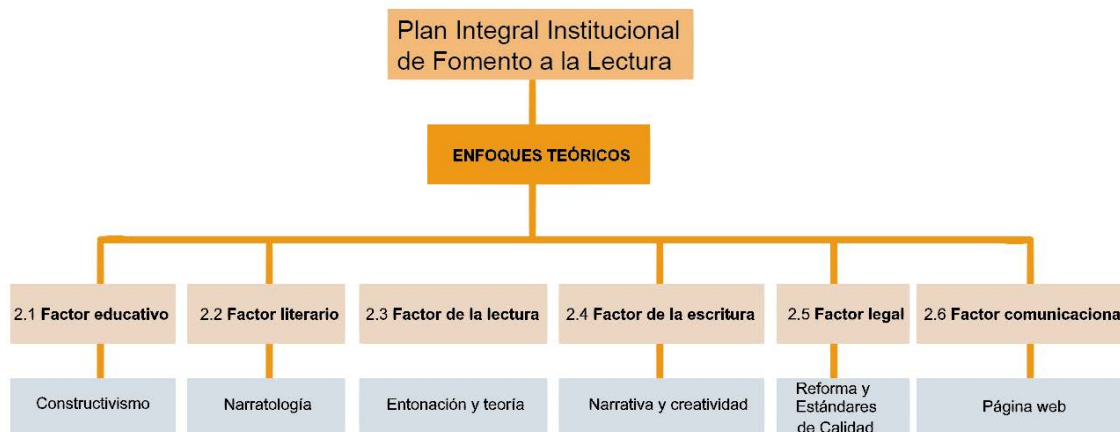
La Unidad Educativa Mitad del Mundo requiere propiciar la formación de lectores críticos y creativos en los estudiantes, lo cual permitirá un mejor aprendizaje de las ciencias, una conciencia estética y crítica de la realidad y así poder actuar y pronunciarse creativa y

prospectivamente en sus diferentes esferas de desarrollo. Para apoyar este requerimiento, se ha propuesto el Plan Integral Institucional de Fomento a la Lectura, que tiene como eje principal la tradición oral de la leyenda. A nivel pedagógico se proponen talleres de lectura y creación de leyendas. Finalmente, se requiere un espacio de publicación de los talleres y resultados; para ello se propone la creación de un sitio web que recoja la información más relevante del proyecto.

CAPÍTULO 2: ENFOQUES TEÓRICOS

Para llevar a cabo el Plan Integral Institucional de Fomento a la Lectura, se tendrán en cuenta factores teóricos educativos, literarios, de lectoescritura, legales y comunicacionales, que se desarrollarán en los siguientes acápite. En el aspecto educativo, se ha escogido un enfoque constructivista, sobre todo porque es el que rige en la Reforma curricular actual (2016-2017) y también porque su teoría está acorde al plan conformado por los talleres prácticos. En el aspecto literario, se analizarán las categorías narratológicas que deben considerarse tanto en la lectura como en la escritura; se hablará de sus elementos y definiciones más elementales, haciendo hincapié en la importancia de conocer las explicaciones prácticas. En el aspecto de la lectura, se explicará la teoría de la entonación, la importancia de la expresión oral, y la denominada “lectura hipnótica”. La teoría sobre escritura se referirá a estrategias para desarrollar textos de manera creativa. Por otro lado, el aspecto legal se refiere a lo que establecen la Reforma Curricular y los Estándares de Calidad Educativa sobre los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico-valorativo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). El último eje teórico es comunicacional porque está relacionado con la publicación de las obras elaboradas en los talleres; en este aspecto se explica la decisión de la publicación en Internet, y la estructura del sitio web con las justificaciones correspondientes.

Figura 1. Enfoques del Plan Integral de Fomento a la Lectura



Autora: María del Carmen Abarca E., 2016

2.1 FACTOR EDUCATIVO

Los diferentes paradigmas educativos guardan una relación directa con la forma de leer (y aprender). Así, la lectura, según la educación tradicional, consistía en mantener a todos los alumnos leyendo en silencio durante toda la hora de clase. Se la conocía como la “lectura silenciosa”. El docente no podía saber cómo se desarrollaba la lectura en los estudiantes. Las nuevas propuestas educativas y las reformas curriculares exigieron al docente involucrar al estudiante lector en lecturas sincrónicas y diacrónicas, es decir entendiendo aspectos históricos y contextuales de las obras que se leía. En ese sentido, la Reforma curricular actual de Ecuador ha hecho un enorme esfuerzo en brindar a los docentes herramientas para que la lengua, la literatura y la lectura sean concebidas como instrumentos de interacción social (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016: 4-5). Esta propuesta curricular vigente es constructivista, porque concibe al aprendizaje como un proceso que se ejecuta dentro de un contexto social. La interacción social es fundamental

en los procesos cognitivos de aprendizaje (Vygotsky, 1979). La lectura y la comprensión de los textos empiezan en el hogar (Jiménez, 2008: 2). Los cuentos, por ejemplo, cumplen un rol importante para la interacción social en el contexto familiar, sobre todo en la “zona de desarrollo próximo (Vygotsky (1979, 89), pues ayudan a que los jóvenes aprendan mediante sus conocimientos previos, pero también con la ayuda de los adultos y abuelos, cuya experiencia es mayor. En este contexto constructivista, se plantea una lectura compartida con el otro (profesor, compañeros, familiares), conocida como lectura dialógica:

La lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura: engloba el proceso cognitivo de la alfabetización dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y creación de sentido acerca de la cultura escrita con las personas adultas del entorno. La clave es la intersubjetividad o interacción en los diferentes espacios y momentos de aprendizaje lector: aula, centro, hogar, etc. (Jiménez, 2008: 2).

El enfoque constructivista permite concebir la educación a través de la influencia cultural. En este sentido, la falta de lectura y de comprensión lectora no es responsabilidad únicamente de la institución educativa sino también de factores relacionados con el hogar (Jiménez, 2008: 2); por ejemplo, la tradición oral permitía que las leyendas fueran transmitidas de una generación a otra, mediante la interacción entre abuelos, padres e hijos. Si en el hogar se pierde este vínculo, el estudiante carece de los conocimientos estructurales de las narraciones; cuando tenga en el aula una nueva lectura, no tendrá los conocimientos previos que le permitan disfrutar a plenitud la nueva información literaria.

La curiosidad natural del humano cobra especial importancia en el aprendizaje y la lectura, pues el estudiante que lee un texto, por ejemplo una leyenda, siente interés por saber cuánto de su contenido es verdadero y sobre todo qué significa esa narración. Esta manera

de indagar espontáneamente corresponde a la concepción constructivista del aprendizaje. Los estudiantes del bachillerato ya tienen un conocimiento previo amplio sobre estructura narrativa gracias a la televisión, el cine, y la literatura leída hasta su edad. En los conceptos del constructivismo la información previa aporta a la zona de desarrollo potencial, que ayuda a mantener al estudiante predispuesto a nuevos conocimientos. Este proceso se complementa con la zona de desarrollo próximo, en la cual interviene la ayuda del docente para que los aspectos que le son nuevos tengan una guía y puedan asimilarse de manera apropiada. En el caso de la lectura de leyendas de San Antonio de Pichincha, el docente puede aportar indicando referencias históricas y culturales que quizá el estudiante ignora, pero que le son útiles para disfrutar mejor del trasfondo de la narración.

Desde el enfoque constructivista, es importante que el estudiante sienta un propósito en la lectura:

Desde una posición basada en las aportaciones del enfoque sociocultural y constructivista se sugiere que el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito sería equivalente. Los defensores del enfoque holista en la enseñanza de la lectura (i.e., métodos globales o lenguaje integrado) que encuentran su justificación en el enfoque sociocultural y constructivista, consideran que un objetivo fundamental en la enseñanza de la lectura consiste en plantear esta actividad como un juego de adivinanzas (Jiménez 2008: 16).

Si el docente da un propósito a la lectura, los estudiantes estarán motivados no por un premio o un castigo (conductismo), sino por un objetivo intelectual personal: conocer el origen de una leyenda, investigar sobre la verdad que se encuentra detrás de una historia popular, reconocerse en una historia, etc. Así, el constructivismo aporta al diseño de este plan de lectura porque se enfoca en la capacidad creativa de los estudiantes y en su interacción con la sociedad, la comunidad educativa y la familia.

Los talleres tendrán un enfoque práctico e incluirán los siguientes elementos:

- **Ejercitación y reflexión**

La repetición propia del conductismo no tiene sentido cuando solo condiciona al estudiante y no le invita a la reflexión de la información. En el constructivismo, la práctica y la teoría coinciden en lo significativo; es decir, los contenidos cobran sentido cuando están relacionados con la realidad cultural y social del estudiante (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016: 12). Por ello los ejercicios practicados con los estudiantes estarán planificados para que guarden relación con el contexto y la historia del territorio donde habitan. San Antonio es un pueblo lleno de tradición oral, de imaginarios, de poesía y fue lugar clave de la reflexión espiritual y astronómica de las culturas precolombinas asentadas en el sector.

La reflexión es un aspecto importante de la metodología de trabajo, pues cada elemento leído o narrado guardará alta relación con su significado o universo simbólico. Por ejemplo, en las leyendas del sector es recurrente el motivo de la muerte y de las almas en pena. A partir de este tipo de leyendas se puede trabajar con los estudiantes temas curriculares tratados en la materia Desarrollo del pensamiento filosófico: la muerte, el sentido de la existencia, entre otros.

- **Observación crítica**

El nivel crítico valorativo se explicará más adelante en los niveles de lectura; sin embargo es importante considerarlo también como elemento del modelo de educativo constructivista, pues en el proceso de andamiaje y de apoyo al estudiante la criticidad

requiere una guía del docente. La zona de desarrollo próximo es fundamental en este proceso de enseñanza-aprendizaje:

La enseñanza, desde el constructivismo, permite al joven y adulto construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione, es que debe estar conectada con sus conocimientos. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016: 11).

- **Aprehensión de modelos apropiados**

Cuando se trabaja la lectura, se corre el riesgo de caer en técnicas poco apropiadas que surgen en centros no académicos, donde prometen “lectura rápida”, “miles de palabras por minuto”, también existen métodos basados en leer con cronómetro en mano, se habla también de “lectura vertical” y otras nomenclaturas que pueden perjudicar la verdadera lectura, que tiene que ser sintáctica, razonada, interpretativa, y crítica. Los modelos y criterios relacionados con la enseñanza de la lectura están basados en estudios constructivistas que entienden no solo la parte cognitiva de la habilidad lectora sino también el rol que juega el docente al establecer modelos apropiados de aprendizaje y de desarrollo de comprensión lectora.

- **Retroalimentación oportuna y pertinente**

La materia actual de Lengua y Literatura se llamaba “Comunicación y Literatura”, porque la comunicación es la base de esta materia, que más allá del nombre que ha adoptado en el transcurso de los años, en el fondo lo que pretende es brindar a los

estudiantes herramientas de interacción social, instrumentos de comunicación efectiva, y uno de los fundamentos de la comunicación es la función conativa, que invita al receptor a responder ante el acto comunicativo. En la educación esta relación la establece el docente en el proceso de acompañamiento y de andamiaje: invita al estudiante a reaccionar, pero a su vez el docente tendrá que darle su respuesta a partir de las inquietudes, aciertos u omisiones del estudiante. En esta “zona de desarrollo próximo”, donde sucede el aprendizaje constructivista, la intervención del docente debe ser oportuna. La modalidad de taller permite esta interacción efectiva.

2.2 FACTOR LITERARIO

En su texto “Teoría y técnica del análisis literario”, José Romera Castillo (Talens, 1988: 113) explica los elementos estructurales y semánticos de la narrativa. Estos aspectos son fundamentales para el estudiante que forma su cultura lectora y su hábito de escritura. En narratología, existen muchos subtemas, más aún si se considera que la narrativa evoluciona junto al desarrollo cultural y cada vez posee mayores aristas desde dónde estudiarla. Por ello, en este Plan de lectura se aplicarán solo los conceptos básicos, entendiendo por “básico” a lo fundamental para crear una historia bien estructurada. A continuación se analizarán estos elementos.

2.2.1 Personajes

En la teoría se los conoce como actantes (Talens, 1988: 132-133). Pueden representar a humanos, animales animados u objetos personificados. Un personaje o actante no solo debe actuar; también debe decidir, lidiar con los conflictos externos y descubrir sus propios conflictos (internos). Propp (Ibídem) concibe en el cuento siete tipo de personajes; a saber:

1. Héroe
2. Agresor
3. Donante
4. Auxiliar
5. Princesa y su padre
6. Mandatario
7. Falso héroe

Como esta, existen otras clasificaciones aún más complejas sobre la naturaleza de los personajes. Una clasificación sencilla nos indica la oposición entre protagonista y antagonista. Otras clasificaciones más complejas hablan del personaje en relación con el tipo de trama; y existen alrededor de cincuenta tramas que agotan toda la creación narrativa. En todo caso, hay factores fundamentales comunes a todos los protagonistas: tienen un objetivo. Sin este, no existe historia. Para que un personaje alcance ese momento de trazarse un objetivo, necesita haber sufrido un evento importante que lo ha sacado de su cotidianidad: la Caperuza se encuentra con el lobo, Eva invita a Adán a probar la manzana prohibida, Cantuña recibe la propuesta del diablo, Sherezade es condenada a muerte y solo espera el alba para cesar su existencia, la casa ha sido tomada por alguien, y un largo etcétera. Tras ese evento, conocido como detonante o incide incitador, el personaje tiene que tomar una decisión y seguir adelante con un objetivo que cumplir: obedecer al lobo sin salir herida, probar la manzana prohibida sin perder la vida, pactar con el diablo sin perder el alma, contar una historia sin fin durante mil una noches sin ser asesinada, abandonar poco a poco la casa tomada para no perecer entre las habitaciones embargadas.

Entonces, el personaje protagonista asume, decide, cumple un objetivo y este proceso le permite descubrir un conflicto previo: con los padres, con dios, con el jefe, con el rey, con la familia, con el pasado, consigo mismo. Este verdadero conflicto es íntimo y también es interno, porque el personaje ignora que lo tiene y solo lo descubre gracias al incidente incitador (externo).

2.2.2 Acontecimientos

Se dividen en las acciones y en las actividades. Estas últimas se tratan de todo lo que debe hacer el personaje para conseguir su propósito; sin embargo, las acciones tienen relación con los eventos que cambiarán la lógica de la historia. Eva puede hablar caminar o conversar, pero persuadir a su pareja a traicionar a su dios es un acto importante porque cambiará la escena y la historia. Cuando en el cuento “La casa tomada”, de Julio Cortázar, la mujer teje ejerce una actividad, que representa el paso del tiempo y es un guiño a la mítica Penélope; pero cuando la mujer que teje abandona un salón y cierra la puerta entonces cumple con una acción importante que está cambiando la lógica de historia. Las acciones cambian el sentido de una escena. Y solo mediante las acciones se devela la verdadera esencia de los personajes. Sabemos de qué está hecho un protagonista cuando vemos cómo resuelve un conflicto o cómo asume un reto. En la leyenda de Cantuña, la verdadera esencia de este constructor se la conoce no cuando negocia con el diablo, sino cuando decide engañarle a mismo demonio de las tinieblas. (Talens, 1988: 131).

2.2.3 Tiempo y espacio

En general, existen dos temporalidades en la narración: 1) la del universo creado por la ficción, 2) la del relato. (Talens, 1988: 144). El primero nos ubica en una época, nos enmarca la historia dentro de una cronología; por ejemplo, la historia de Adán y Eva sucede en los inicios de la creación; la historia de Cantuña ocurre en la época colonial, en el siglo XVII. La historia del relato tiene licencias narrativas; puede alterar la cronología, hacer saltos temporales u omisiones. Se distinguen tres principales: la analepsis, la prolepsis y la elipsis.

- **Analepsis:** también se la conoce como *retrospección*; en el cine se la llama en inglés: *flashback*. Se trata de un uso narrativo que consiste en dar un salto al pasado. Una analepsis ocurre en la *Iliada*, de Homero, cuando se recuerda una boda nupcial antigua a través del escudo de Aquiles. Esta técnica narrativa sirve para contar hechos que sustentan las acciones o decisiones del presente.
- **Prolepsis:** se trata también de un salto en el tiempo, pero hacia el futuro. También se lo conoce como *prospección*. Es un recurso de anticipación, que sirve para crear expectativa o traer información que despierte el interés en el lector. En *El túnel*, de Ernesto Sábato, se hace una prolepsis significativa: “Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne”.
- **Elipsis:** se trata de una escisión en el tiempo de la historia que sirve para omitir acontecimientos que no son necesarios conocer o que, al no ser narrados, cobran

mayor fuerza, pues queda a la imaginación del lector el llenar esos vacíos, dentro del horizonte de expectativas (en términos de la recepción literaria).

El tiempo también puede acelerarse en el relato o detenerse. La pausa o la celeridad en la narración dependen del contexto del relato. Una explicación detenida de un lugar ayuda a darle valor a este espacio; pero una breve descripción resuelve pronto elementos que el autor prefiere restarles valor en beneficio de otros. El dominio del tiempo es parte esencial de la narrativa. En la leyenda, siempre se trata de tiempos pasados, en los que se suele manejar una cronología lineal. Por ejemplo, en la leyenda de Cantuña, se sabe de los acontecimientos según el orden cronológico en el que se desarrollan. No existen saltos en el tiempo hacia el pasado o al futuro; pero sí pueden considerarse posibles elipsis o pausas. La existencia de estas dependerá de la tradición o evolución de la leyenda en las diferentes generaciones.

2.2.4 Tramas

Las historias en su mayoría tienen una estructura clásica, también conocida como aristotélica, que comprende los tres actos (inicio, conflicto, desenlace); sin embargo, las tramas van más allá de esta estructura y tiene relación con el tipo de conflicto que tiene el protagonista. Unos relatos cuentan la historia del héroe, quien tiene que realizar un viaje complejo antes de regresar al hogar (por ejemplo: *La Odisea*). Otros relatos cuentan la historia de la venganza, que se transforma en justicia en las acciones del protagonista, quien tiene que vengar un mal cometido en su contra, que a veces se trata de un ser querido secuestrado (*La Iliada*). Otras historias cuentan la lucha contra las fuerzas de la naturaleza, contra la sociedad, contra la propia identidad. En el caso de las leyendas, se emplean

estructuras tradicionales; por ejemplo la *Leyenda de Cantuña* tiene la trama del pacto con el demonio. Esta trama tiene origen en la misma mitología griega, en la que los personajes tenían que realizar descensos al inframundo (proceso conocido como catábasis) y realizar tratos con Hades, dios de los muertos. Otra leyenda ecuatoriana famosa en Quito es la de *Bella Aurora*, también conocida como *La casa 1028*. En esta leyenda, funciona la trama conocida como “La bella y la bestia”: se trata de vincular a una mujer joven, virginal y guapa con un ser completamente opuesto, grotesco, bestial. En ese contraste surge la figura retórica metafórica de la paradoja, donde las grandes diferencias de los dos personajes se encuentran y dan una sensación estética atractiva. El placer emerge de la utilización de estos recursos.

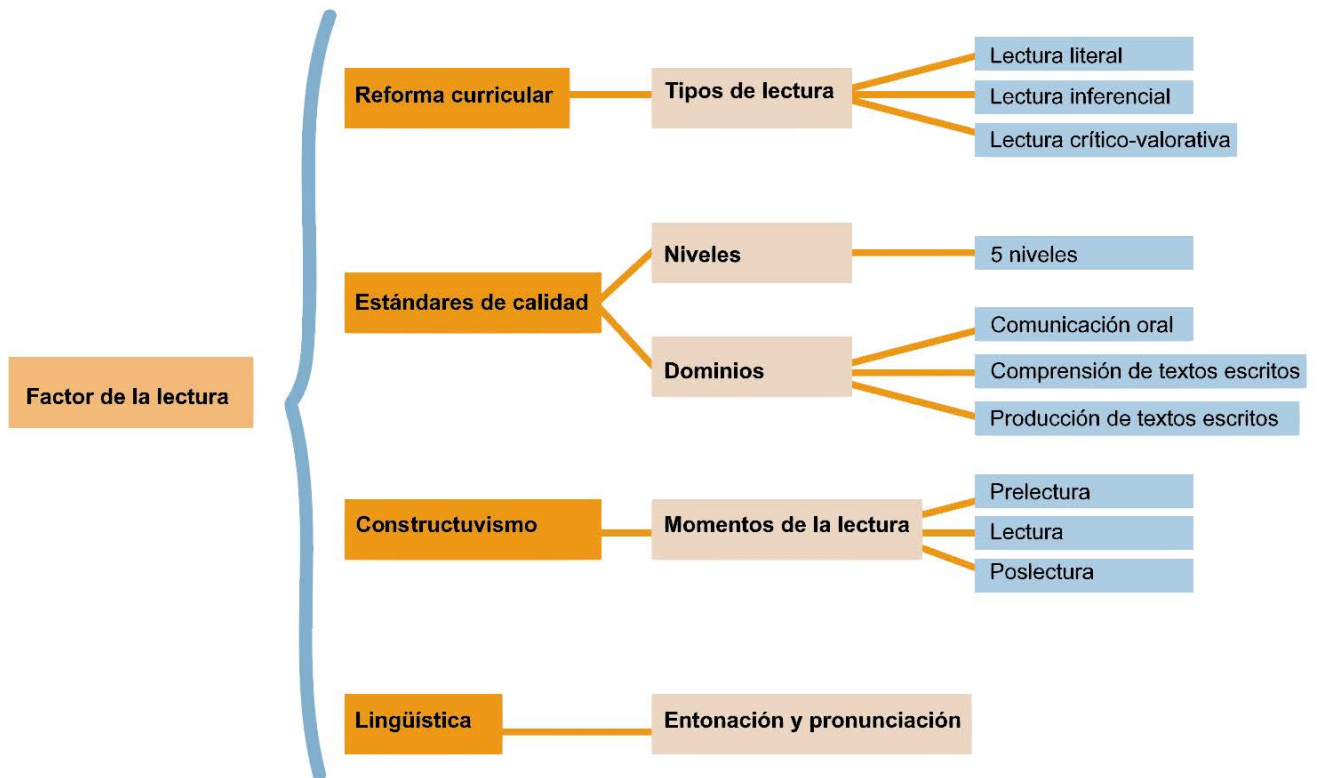
En conclusión, se debe reconocer que las historias, independientemente de su género, se construyen de dos vertientes: la literaria y la narrativa. Son distintas entre sí. Un relato puede tener mucha calidad literaria pero poseer una débil historia; o viceversa: puede tener una gran historia pero con un manejo pobre de estilo y recursos literarios. Conocer estos factores teóricos ayuda al lector a disfrutar, con mayor agudeza, de una obra literaria pero también le ayuda cuando decide convertirse en creador de historias. En este plan de comprensión lectora se prevé realizar actividades de lecto-escritura, concebidas como actividades íntimamente ligadas entre sí, sobre todo en un contexto de enseñanza-aprendizaje.

2.3 FACTOR DE LA LECTURA

La lectura ha sido estudiada a lo largo de los años desde diversos enfoques: estéticos, cognitivos, psicológicos, sociológicos, comunicacionales, culturales, y, por supuesto, desde enfoques educativos. Este último es el que prevalece en este trabajo. Desde el punto de

vista constructivista, la lectura es la fuente de nuevos contenidos, pero estos solo alcanzan la categoría de conocimiento cuando pasan por un proceso de aprendizaje y de creación de criterios, inferencias y decodificaciones.

Figura 2. Elementos de la lectura



Autora: María del Carmen Abarca E., 2016

2.3.1 Tipos de lectura

La Reforma Curricular actualizada al año 2017 mantiene los parámetros de lectura que sirven tanto para la parte formativa como para la evaluativa. Para los procesos de la lectura se han establecido tres tipos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016: 12): literal, inferencial y crítico-valorativa.

Lectura literal. Se trata de aquella lectura que recupera la información básica: nombres, acontecimientos, fechas y todo tipo de dato entregado explícitamente por la narración. Si el lector olvida el nombre del personaje protagonista, o pasa por alto los detalles de los escenarios, o no se percata de los elementos de la trama, posiblemente tendrá problemas para disfrutar de la obra. Si en la *Odisea*, olvidamos o no caemos en la cuenta de que Penélope espera fielmente a Odiseo, entonces no tendrían sentido ni las escenas sobre sus pretendientes, ni el desenlace de la novela con la llegada del rey de Ítaca. Hay novelas donde es complejo registrar en la memoria todos los nombres y referencias entregadas; por ejemplo con *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, muchos lectores han optado por hacer un mapa conceptual de sus personajes, para ubicarlos correctamente en la obra.

La lectura literal depende sobre todo de la fluidez con la que el lector comprende la sintaxis de las ideas y el orden de la historia. Los códigos pueden ser sencillos, como en las *Fábulas* de Esopo, o pueden tener cierto desafío, como ocurre con *Rayuela* de Julio Cortázar, que puede ser leída de diversas maneras, o con *Ensayo de la ceguera*, de José Saramago, quien decidió no usar puntos en las oraciones, en cuyo caso le toma un tiempo al lector entender la disposición de las ideas. En general este tipo de lectura, no suele tener mayor dificultad, pero si el lector no decodifica correctamente los signos de puntuación o los acentos en las palabras, difícilmente logrará una lectura satisfactoria.

Lectura inferencial. También se la conoce como *interpretativa*, porque precisamente consiste en una lectura de lo que no está dicho, pero que se supone, o infiere gracias a los procesos lógicos del lector (previstos por el autor). En la lectura inferencial se decodifica lo implícito; por ejemplo, en la fábula “El león y el ratón”, de Esopo, el rey de la selva es

atrapado a un “frondoso árbol”. No es necesario decir que es grande el aprieto en el que se encuentra el león, porque al decir que el árbol es frondoso, se emplea una figura literaria, la sinécdoque, donde la parte designa al todo, y ese gran árbol es tan grande como lo son las sogas que atan al león al tronco. El ejercicio de decodificación de las figuras literarias de una obra es parte de la lectura inferencial. En conclusión, la lectura literal corresponde al campo de lo denotativo, en tanto la lectura inferencial pertenece al connotativo.

Lectura crítico-valorativa. Tanto la lectura literal como la inferencial se detienen en el texto y lo decodificaban en lo explícito y en lo implícito; sin embargo, la lectura crítico valorativa, sale del texto, extrapola, va más allá y elabora una lectura relacionada con el contexto social, político, cultural e histórico; inclusive en esta lectura el lector involucra su bagaje cultural, para ser crítico ante la obra decodificada.

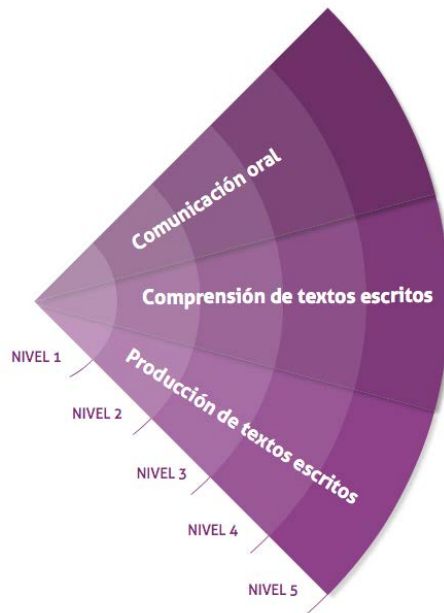
Por ejemplo, en la libro del “Génesis”, de la *Biblia*, Eva ofrece un fruto prohibido a Adán. Reconocer que es un “fruto prohibido” y no una manzana o una naranja, es parte de la lectura literal; pero saber que al probar el fruto prohibido tendrán que pagar por su desobediencia es parte de la lectura inferencial. Se interpreta que traicionaron la confianza de su creador. La lectura crítico-valorativa ya no se detiene en la historia de Adán y Eva, pues va más allá y habla del pecado, de la desobediencia humana. Así, el nivel crítico-valorativo no se detiene en los personajes y sus acciones sino que analiza qué representan estos códigos. Es una lectura simbólica, metafórica, pero también pragmática, lo que implica que el lector confronte al texto con su propia realidad.

Las tres lecturas —literal, inferencial y crítico-valorativa— serán parte de toda lectura integral, y servirán inclusive para etapas evaluativas por parte del docente. (Ministerio de Educación del Ecuador 2016: 41).

2.3.2 Niveles y dominios del área Lengua y Literatura

Según el Equipo técnico de la Dirección de Estándares Educativos (2012: 20), se trabaja 5 niveles de lectura hasta el bachillerato. El último nivel, el 5º, corresponde al bachillerato; sin embargo, indistintamente de la edad o nivel, siempre existen tres dominios: Comunicación oral, Comprensión de textos escritos, y Producción de textos escritos. En el Plan de fomento a la lectura que se ofrece en este trabajo, se contemplan estos elementos pues son fundamentales y se los debe trabajar desde la práctica. Las lecturas orales, la escritura, la investigación y la publicación de las obras inéditas de los alumnos están basadas en los Estándares de Calidad vigentes (Equipo técnico de la Dirección de Estándares Educativos, 2012: 20).

Figura 3. Estándares Educativos para el área Lengua y Literatura



(Autor: Equipo técnico de la Dirección de Estándares Educativos

Fuente: Estándares Educativos, 2012)

2.3.4 Momentos de la lectura

Estos momentos están relacionados con el enfoque constructivista del plan, pues el conocimiento se construye sobre las bases de lo que ya se conoce previamente.

Prelectura. Para que la lectura sea significativa y guarde relación con los conocimientos previos de los estudiantes, es necesario realizar actividades lúdicas antes de empezar el proceso de lectura. A este primer momento, se le llama “prelectura”, y sirve para descubrir los elementos que ya conoce el estudiante sobre los temas o elementos con los que se encontrará en la lectura. Se crea el horizonte de expectativas y se reconocen todos los vacíos e inquietudes que posee el lector sobre el texto que está a punto de leer. Por ejemplo, si un estudiante de bachillerato va a leer la *La comunidad del anillo*, es bueno

rescatar sus conocimientos previos de *El Hobbit*, ya que aquella se relaciona con esta. Así mismo, si un estudiante va a leer la “Leyenda de la Tunda”, de Esmeraldas, es un buen ejercicio el rescatar la información que posee sobre esta provincia ecuatoriana. Despertar los conocimientos previos y crear expectativas sobre la lectura es el objetivo pedagógico de este momento.

Lectura. En este momento, se van llenando los vacíos identificados previamente, y el horizonte de expectativas se va satisfaciendo o no en la experiencia del lector. En esta fase también ocurren las lecturas literal e inferencial, revisadas líneas atrás.

Poslectura. Se trata del momento posterior a la lectura. En este se cumple sobre todo la lectura crítico-valorativa, y el lector evalúa cuán beneficiosa ha resultado la experiencia con el texto. Para el docente, a esta etapa también se la conoce como “consolidación”, pues en el enfoque constructivista es necesario afianzar las experiencias de aprendizaje con actividades pragmáticas, de tal manera que lo significativo ocurre en los tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

2.3.5 Entonación

La entonación es fundamental en el aprendizaje de la lectura. Según el *Diccionario de lengua española* (Real Academia Española, 2017), la palabra *entonación*, en su tercera acepción significa: ‘Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción’. La emisión y articulación de sonidos al hablar es la pronunciación, y cuidarla es importante en los primeros años de

lectura, sin embargo, el lector debe ir mejorándola hasta lograr una entonación adecuada a cada texto: el tono, la duración, la intensidad, el ritmo, la musicalidad son aspectos sonoros que determinan la calidad de la lectura. Y esta destreza está relacionada con la oralidad.

Los abuelos contaban las leyendas, los mitos, y las historias a través de una oralidad adecuada para que el contenido de sus narraciones calara hondo en la memoria de las siguientes generaciones. Homero llegó a memorizar alrededor de 28 000 versos para dejar ese gran legado de la *Ilíada* y la *Odisea* (Tapia, 2004, 45-68). Para lograr memorizarlos fue necesario una alta musicalidad, pues el ritmo y la rima ayudan a los procesos mentales a guardar la información; sin embargo, la entonación va aún más allá: no ayuda solamente a memorizar, sino sobre todo a entender el sentido con el cual se expresan los textos. La entonación aporta información que no consta en las palabras pero que se infieren y deben ser expresadas por esa pequeña voz que habla en nuestra cabeza cuando leemos. Existe, efectivamente, una voz, que sigue resonando en la cabeza del lector aún cuando se lee en silencio. Joe Vitale (2008: 21-44) trata de esta característica propia de la lectura en su libro *Escritura hipnótica*. Según el autor, esa voz se escucha cuando se lee en silencio al igual como cuando se lo hace en voz alta, y se caracteriza por crear un momento de trance tanto en quienes escuchan como en quien lee. He ahí la importancia de la ejecución correcta de la entonación en el momento de la lectura en el aula (Hidalgo, 2012: 14-32). La educación está íntimamente ligada a la lectura, y la lectura ha sido de gran preocupación en las aulas ecuatorianas, porque los niveles de comprensión lectora son insuficientes. Para muchos teóricos, el secreto del éxito (o el fracaso) en la lectura yace en este aspecto lingüístico-fonológico de la entonación. La magia de la lectura ocurre en el correcto tono, en el ritmo apropiado, en la intensidad con la que se lee cada texto según este lo exige. Las

actividades propuestas en este taller están concebidas para llevarse todo el tiempo a la expresión oral.

2.4 FACTOR DE LA ESCRITURA

En la fase de escritura se emplearán las recomendaciones de la experimentada profesora Alicia Steimberg (2006), quien en su texto *Aprender a escribir* brinda una teoría práctica para el aprendizaje de la escritura. Si bien el objetivo principal de este plan es mejorar las destrezas de lectura y comprensión de los estudiantes de bachillerato, también se ha establecido que la escritura es parte fundamental de este aprendizaje, y por eso se ha creado la nomenclatura: “lecto-escritura”. En otras palabras, se trata de ayudarles a los estudiantes a descubrir el placer de la lectura mediante el placer de la escritura; pero escribir no es fácil ni placentero cuando se lo hace en desorden o sin una guía. Por esto, los docentes emplean técnicas que ayudan a que los futuros lectores y escritores tengan referencias y pautas para empezar sin trabas. La autora habla sobre todo de los siguientes aspectos:

2.4.1 Asociación de ideas y digresión: se trata de revisar las premisas, los valores y las expectativas con las que se cuenta para crear una historia nueva. Se empieza por dar un orden al caos, para lo cual se recomienda dejar libres todas las ideas que vienen a la mente, como si se tratara de una sesión psicoanalítica y se le pidiera al escritor realizar asociaciones libres y dejarlas salir (Steimberg, 2006: 62). En la nomenclatura educativa a esta técnica se la conoce como lluvia de ideas. A partir de estas, se escoge a las mejores y de ellas se busca un orden que las integre. Ese orden viene dado por una estructura que Aristóteles definió en su libro la *Poética*.

2.4.2 Estructura aristotélica: Las historias tienen un orden clásico, que se llama aristotélico y tiene una estructura narrativa con un inicio, un nudo y un desenlace. Cuando se respeta esta estructura se dice que la obra es una arquitraba. Cuando una historia tiene estos momentos, pero de una manera elíptica o implícita, se la conoce como minitraba, y cuando la historia rompe con el orden clásico, se le conoce como antitraba. Tanto la minitraba como la antitraba suelen resultar poco legibles o entendibles, debido a que sus elementos no poseen una relación básica de causa-efecto, y por lo tanto no gozan de las virtudes de la arquitraba. Esta se basa en la naturaleza de la psicología humana, y se enfoca en el conflicto. Un personaje protagonista solo experimenta este conflicto cuando algo irrumpe en su cotidianidad, y se ve obligado a recuperar su inercia. Así empieza una historia, pues el protagonista tiene que afrontar conflictos antes de llegar a un desenlace, en el que conseguirá o no ese objetivo anhelado.

Para los jóvenes estudiantes es importante reconocer el valor de contar con una estructura clara, ya que las historias que más conmueven a los lectores han sido aquellas que desde la formalidad de la estructura aristotélica logran desplegar momentos únicos, personajes complejos, y acontecimientos memorables. La originalidad solo tiene asidero en la organización y no en el caos.

2.4.3 Estructura del texto: No es suficiente con planificar una buena estructura; es necesario que los elementos de la historia estén bien hilvanados; por ello, se debe dar a cada elemento un sentido. Si en una escena no hay algo en juego, pues esa escena debe ser eliminada; si un personaje no tiene un objetivo que seguir, esa historia va a ser muy aburrida; si el antagonista es débil, la historia también se debilitará. Si en el fondo de la historia no hay algo que le motive al escritor a redactarla, entonces esa historia no tendrá

sentido. Por ejemplo, si Homero no quisiera rescatar el valor del hogar, la fidelidad, y la heroicidad, Odiseo no tendría grandes retos antes de llegar a Ítaca. Hay en esta historia un interés ético. Por ello es que la *Iliada* y la *Odisea* fueron obras estudiadas por los griegos como parte de su formación cívica. El porqué escribo y el para qué lo hago es muy importante para el escritor.

2.4.4 Marco narrativo: Para el escritor es importante establecer un estilo, un tono, y un universo simbólico desde el cual va a configurar su obra, pero también es necesario que alguien más le dé su opinión sobre lo que está haciendo. Esta retroalimentación sincera no es muy factible cuando se trata de pedir la opinión a un amigo o familiar, pero en el marco de un taller de escritura es mucho más fácil para el docente y para los compañeros del taller brindar sugerencias, críticas y opiniones sobre el texto que se está elaborando. (Steimberg, 2006: 185 - 186). Es importante considerar estas lecturas del texto inédito y acoger las que ayuden a mejorarlo. Grandes cambios pueden surgir de sinceras apreciaciones.

2.5 FACTOR LEGAL

El Ministerio de Educación diseñó un instrumento específico para la enseñanza y evaluación de la Lengua y la Literatura: Los Estándares de Calidad Educativa, Área Lengua y Literatura (2012). Los niveles que ahí se indican —oralidad, lectura crítica y producción de textos— están basados en estándares internacionales de lectura. Las destrezas esperadas, para cada año lector, se relacionan con las destrezas y subdestrezas empleadas por índices de evaluación como PISA. Este es un programa internacional de evaluación, al cual Ecuador decidió vincularse desde el año 2015. Cuando un docente elabora su plan de trabajo micro y macrocurricular debe considerar estos parámetros, pues

son su referencia académica. En el caso de la lectura es de exigencia curricular dividir las lecturas en literal, inferencial y crítico-valorativa; así como emplear los niveles de lectura contemplados por los estándares de calidad. A estos no se los debe entender como la meta, sino como los mínimos niveles académicos esperados.

2.6 FACTOR COMUNICACIONAL

El Plan Integral Institucional de Fomento a la Lectura está concebido para ser replicado por los docentes de la unidad educativa los siguientes años. Esto implica que tengan a su disposición los instrumentos empleados, para que los puedan reutilizar y optimizar. Además, las obras que los estudiantes crean en los talleres de escritura creativa pueden ser publicados no solo en espacios físicos sino también en entornos digitales, que permitan el acceso a más usuarios de la comunidad educativa. Por estas necesidades comunicacionales, se ha elegido el formato de página web para emplearlo como medio de difusión del Plan así como medio de difusión de resultados, que se manifiesta esencialmente en las obras creadas por los propios estudiantes. Este sitio estará en la dirección www.leyendasymisterio.com, que permitirá el acceso a toda la comunidad educativa, y será una importante fuente de consulta sobre la tradición oral del sector de San Antonio de Pichincha.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA Y RESULTADOS DEL PLAN INTEGRAL INSTITUCIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA

3.1. PRESENTACIÓN DEL PLAN INTEGRAL INSTITUCIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA

El proceso de aprendizaje-enseñanza hoy más que nunca se ha convertido en un desafío para el sistema educativo. La formación holística exige que los estudiantes experimenten el placer por el conocimiento tanto desde la práctica como desde la teoría. No se puede esperar una sociedad lectora si a esta no se le ha cultivado en el bello arte de escribir. Y no se trata de crear escritores literarios de novelas y cuentos; sino de fomentar un espíritu creador de texto para uso cotidiano, como herramienta de manifestación y construcción social.

Así, crear lectores y productores de textos es una sola tarea; compleja sí, pero significativa y trascendente. Se dice que los jóvenes ahora no leen, sin embargo gracias a las redes sociales de Internet se ha demostrado que la necesidad de comunicarse a través de la palabra es profundamente humana y por lo tanto vigente. Nunca en la historia se han producido tantos textos ni se ha leído tanto como en las últimas décadas. La interrogante es cuánto se lee y qué se lee. Ahí es donde la institución educativa tiene el reto y la responsabilidad: proponer un lineamiento pedagógico para favorecer eficazmente una cultura de aprecio por la calidad de la palabra oral y escrita. Este Plan Integral de Fomento a la Lectura pretende aportar con una guía para un sector específico de nuestros estudiantes: jóvenes quiteños, de un sector privilegiado por su ubicación geográfica (paralelo 0), que viven en una época de auge tecnológico pero que, paradójicamente, tienen poco interés por investigar en Internet, bibliotecas y otras fuentes.

El Plan se organiza en cinco talleres dedicados a: la animación a la lectura, el estudio de los procesos de lecto-escritura; investigación y la creación de arte literario. Finalmente se presentarán los resultados en un programa especial en el que participará toda la comunidad educativa. Los talleres se desarrollarán según el siguiente cuadro.

Tabla 3. Frecuencia de talleres.

Talleres					
Nombre	Animación a la lectura	Comprensión lectora	Investigación	Escritura creativa	Publicación
Número de semanas	1	2	1	2	1

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

Las actividades estarán relacionadas con los estándares de calidad propuestos por el Ministerio de Educación (Equipo técnico de la Dirección de Estándares Educativos, 2012). Actualmente estos mismos estándares se encuentran distribuidos en la Malla Curricular actualizada en 2016, en los diferentes contenidos académicos del área de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

3.2 PARTICIPANTES Y METODOLOGÍA

El grupo de bachillerato con el que se realizó el pilotaje del plan fue el Quinto curso de Bachillerato, y el número de participantes fue de 20 estudiantes. Los docentes del área de Lengua y Literatura coordinaron las actividades para poder cumplir con los horarios dentro de las horas curriculares. Cabe indicar que las destrezas y los temas tratados están en

concordancia con la propuesta curricular actual. En la siguiente tabla se presenta la planificación microcurricular para la ejecución del plan.

Tabla 4. Planificación microcurricular



Plan Integral de Fomento a la lectura

Leyendas de San Antonio de Pichincha
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
MITAD DEL MUNDO



AREA: LENGUA Y LITERATURA		CURSO: BACHILLERATO		
		ANO LECTIVO: 2012- 2013	NUMERO DE HORAS SEMANALES:	4 HORAS; 7 SEMANAS
DOCENTE:		LIC. MARIA DEL CARMEN ABARCA ENRIQUEZ		
1. OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL PLAN:		<ul style="list-style-type: none"> Participar en actividades de animación a la lectura. Leer leyendas y otros textos a niveles literal, inferencial y crítico-valorativo. Leer con apropiada entonación los textos propuestos. Investigar sobre la tradición oral en la parroquia de San Antonio de Pichincha. Escribir textos originales con las pautas brindadas en el taller. Publicar las obras en la institución de manera física y en el sitio web de manera virtual. 		
OBJETIVO DEL AREA:		Mejorar los niveles de comprensión lectora mediante la tradición oral de la parroquia de San Antonio de Pichincha.		
MACRODESTREZAS		Reconocer los tres tipos de lectura: literal, inferencial y crítico-valorativa. Comprender la estructura de los textos narrativos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Identifica las características de las leyendas; investiga y comprende las obras de la tradición oral de la parroquia San Antonio. Produce textos con orden aristotélico y sintaxis apropiada.		
2. PLAN				
DESTREZAS	HORAS QUE SE PROYECTAN	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE Estrategias Metodológicas	RECURSOS MATERIALES Y DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
Identifica las características de las leyendas y las distingue de otros tipos de texto.	4	Reconoce la importancia de la tradición oral. Identifica espacios propicios para la lectura. Participa en actividades relacionadas con la lectura y se interesa por las fuentes de lectura.	Página web del Plan: www.leyendasymisterios.com Lecturas propuestas en el plan y otras sugeridas por el docente Laboratorio de computación Internet Fotocopias de actividades Proyector Cuaderno de apuntes Grabadora (smartphone) Cámara de fotos (smartphone) Lápices y aseros Marcadores	Lee con entonación y correcta pronunciación. Interpreta y emite juicios sobre los textos leídos. Extrae y presenta datos de la tradición oral de la comunidad. Escribe leyendas novedosas basadas en la tradición oral. Exhibe los resultados del taller en un evento dirigido a la comunidad educativa. Expone los resultados en el sitio web del Plan.
Lee, interpreta y emite juicios críticos de comprensión lectora.	8	Obtiene información a partir de los textos. Reconoce a personajes principales y sus motivaciones. Identifica metáforas, simbolismos y estilos literarios.		
Investiga sobre leyendas y tradiciones orales de San Antonio.	4	Indaga en su comunidad sobre la tradición oral. Extrae resultados inferidos de su investigación de campo.		
Produce textos relacionados con la tradición oral de San Antonio.	8	Elabora un esquema narrativo para contar sus propias historias. Redacta con correcta puntuación y ortografía. Escribe historias con estructura clásica y elementos literarios.		
Prepara la exposición y publicación de los textos.	4	Elabora una presentación donde incluye: imágenes, hipervínculos, diapositivas, entre otros recursos expositivos.		

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

El portal contiene los recursos para que el docente pueda descargarlos, fotocopiarlos y utilizarlos directamente en formato electrónico.

Figura 4. Plan Integral de Fomento a la lectura.

UNIDAD EDUCATIVA
MITAD DEL MUNDO
SAN ANTONIO
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
MITAD DEL MUNDO

Plan Integral de Fomento a la lectura
Leyendas de San Antonio de Pichincha
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
MITAD DEL MUNDO

"Las leyendas viven de nuestra sustancia. Sólo deben su verdad a la complicidad de nuestros corazones. Y cuando no reconocemos en ellas nuestra propia historia sólo son ramas muertas y paja seca", M. Tourmier

La entonación es el secreto de la lectura.

Inicio Lecturas y actividades Evalúate Escribe Leyendas Inéditas Comunicación

Escribe tu idea de historia y comparte.

Nombre
Email
Titulo de la leyenda
Idea principal / premisa

Enviar

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

3.3 LECTURAS Y ACTIVIDADES

3.3.1 Animación a la lectura

En la primera semana se realizarán actividades lúdicas de lectura. La animación a la lectura se desarrolla en un contexto armónico, donde en lugar de exigir se persuade. El juego es uno de los principales instrumentos del aprendizaje lúdico y significativo. Por ello, en este taller, a la vista de los estudiantes, será un momento de diversión. Ello no quita ni la responsabilidad ni la importancia que implica este juego textual; al contrario, se dejarán claras reglas de participación, de tal manera que el desafío sea como en una buena partida de ajedrez: la concentración, la creatividad y la estrategia permitirán el éxito y el placer durante el proceso.

“El juego tiene un trabajo preponderante en el trabajo creativo, y el aula es un espacio que puede resultar muy agradable para su desarrollo. Tomar como base el juego para trabajar con los escolares implica realizar la labor docente de forma más interesante, participativa y creativa” (Cáliz, 2004: 11).

Para aprender sobre la base del pensamiento crítico, empezaremos con actividades de activación de los conocimientos previos; luego tendremos un proceso más prolongado durante las lecturas y finalmente consolidaremos las experiencias en actividades de reflexión que vendrán después de la lectura.

Antes de la lectura





Actividad ¿Cuál es tu libro favorito?

Los estudiantes manifiestan cuál es el libro o texto más interesante que han leído y explican por qué les gustó. Todos deben participar. Al final, cada uno elegirá uno de los libros que algún compañero mencionó, lo escribirá en su *cuaderno de talleres* y quedará como un compromiso personal de lectura a futuro.

En esta actividad se deben destacar las destrezas de escuchar y expresión oral. Prevalecerá el respeto a la palabra del otro. Para una introducción se recomienda usar la página de presentación:

(Ver página siguiente).

Figura 5. Conceptos introductorios

<p>El valor cultural de la leyenda </p>	<p>Elementos siempre presentes en una narración </p>
<p>Se refiere a los relatos que han sido compartidos de generación a generación por la tradición oral. Suelen contar con características tomadas de la realidad y complementadas por elementos ficticios. No ha de confundirse con mito, pues este se refiere a la tradición oral que manifiesta los orígenes de un pueblo, ni con el cuento, el cual es completamente ficticio.</p>	<p>La narración es la acción y efecto de narrar. En literatura, se clasifica en dos grandes géneros: cuentos o novelas. Existen otros subgéneros en los que se pueden establecer estructuras narrativas: fábula, leyendas, mitos, entre otros. Una narración debe tener:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una voz narradora (narrador) • Un protagonista • Un antagonista (o fuerza antagonista) • Una acción motivada por un objetivo principal • Un inicio • Un desarrollo • Un desenlace • Un espacio físico y temporal
<p>El misterio y la realidad </p>	<p>Como empezar </p>
<p>Toda leyenda posee una parte de realidad y otra de fantasía; por ello los seres como el duende, la viuda, la dama de blanco, el candelerero, la reina mora, San Antonio, Señor del Árbol, la Virgen del Tránsito, e innumerables personajes reales o imaginarios son fruto de la inteligencia de las diferentes culturas que han existido en este sector y que nos negamos a que desaparezcan en este mundo globalizado. Esperamos que sigan viviendo en la memoria colectiva, que sigan existiendo y nos acompañen en este hermoso viaje, que otros llaman vida.</p>	<p>El primer paso para escribir es decidirse a hacerlo. Los escritores siempre le temen a la página en blanco, aquella que pronto se llenará de tramas, pero dar ese primer paso merece una decisión. Para vencer ese miedo se debe empezar a escribir una estructura de lo que se quiere contar: escoger los elementos básicos, el tipo de historia, los puntos de giro, el final inesperado, entre otros.</p>

(Autora: María del Carmen Abarca, 2016)

Durante de la lectura

Guía para el docente: El secreto del placer de la lectura está en la entonación. La profesora Antonia Hidalgo (2012) ha expuesto la importancia de la entonación en el aprendizaje y el hábito lector. La entonación tiene una gran repercusión en la comprensión, pues actúa a nivel psicológico de tal manera que crea un contexto para quien escucha e inclusive y, sobre todo, para el mismo lector. Así, el primer paso será ejercitar la lectura eficaz en voz alta: se cuidará la voz, el timbre, la melodía y el respeto a los signos ortográficos y de puntuación. Se empleará cualquier texto de los presentados en el Plan.

Pueden utilizarse los propuestos en la introducción o aquellos de la sección “Lecturas y actividades”:

Figura 6. Lecturas recomendadas

Taller de lectura

Introducción

El presente texto está diseñado para fortalecer la lectura con un enfoque pedagógico innovador para que realices estas actividades con placer, curiosidad e interés por conocer desde la oralidad y las historias al territorio de la Mitad del Mundo.

Para que este material llegue a tus manos, se ha compilado con mucha seriedad y trabajo las lecturas, se ha visitado los lugares que se mencionan en las narraciones. Habrá dosis de realidad y de fantasía, seres como el duende, la viuda, la dama de blanco, el candelerero, la reina mora, San Antonio, Señor del Árbol, la Virgen del Tránsito, e innumerables personajes reales o imaginarios fruto de la inteligencia de las diferentes culturas que han existido en este sector y que nos negamos a que desaparezcan en este mundo globalizado, que sigan viviendo en la memoria colectiva, que sigan existiendo y nos acompañen en este viaje, ya que siempre están en el habla coloquial.



Volará nuestra imaginación

Asistiremos, a todos los lugares; dialogaremos con los personajes; habrá una relación de esos momentos que ellos vivieron; sentiremos diferentes emociones, apoyaremos situaciones de acuerdo a nuestro sentir; estaremos en contra de otras; tomaremos decisiones al momento de analizar, opinar, o dar solución a los innumerables cuestionamientos de las actividades que realizaremos con la guía de nuestros maestros unas veces y solos en otras ocasiones; construiremos el conocimiento, resolviendo problemas y dando soluciones.

Realizaremos un viaje imaginario al mundo del realismo mágico tan propio de América Latina, mundo fusionado por diversas de culturas, mundo mestizo en el que cada una dejó su huella y su encanto que hoy es motivo de curiosidad, y nos invita a adentrarnos en un pasado que vivieron nuestros antepasados y que hoy en la actualidad queremos conocer; queremos ser parte de aquello que caracteriza a estos pueblos originarios. Existe un innegable orgullo de lo que somos y de toda la herencia cultural, que no podemos olvidar: el idioma, la religión, la gastronomía, la vestimenta, el barroco heredado, la moneda precolombina, el espejo importado, el barro, la piedra, el amuleto, la concha, el oro, las palabras, el viento, el susurro, el canto, los versos, el silencio, los cuentos, los dioses olvidados y los que van apareciendo, todo es parte de esa cultura que nos embarga, y aunque a veces en el descuido la escondamos, en cada gesto se delata.

Estas historias y leyendas guardan sabiduría, interrogantes y enseñanza. Fortalecen nuestros valores: a través del miedo nos reclaman no cometer errores; a través de los personajes nos indican cómo luce el ser íntegro; nos enseñan cómo se manifiestan los vicios humanos pero, sobre todo, cómo trascienden las virtudes.

Tenemos un pasado lejano y un pasado cercano. Las historias recrean las impresiones de personas que decidieron eternizar pensamientos y hechos. Los estudiantes de hoy día mañana acaso serán padres y abuelos; ellos recordarán estas narraciones y las guardarán como tesoros para narrarles a sus seres queridos.

Disfruten este viaje a través de la lectura. La escritura “papel y lápiz” como antiguamente se decía, su imaginación, mucha imaginación y su razonamiento, podrán tener frutos literarios; porque no se trata solo de leer sino también de crear, de producir nuevas obras.

El camino para recopilar la información ha sido difícil debido a la época en la que vivimos, difícilmente nuestros viejos recuerdan este tipo de textos o si lo recuerdan están muy fragmentados, tarea difícil pero no imposible. Por lo tanto con lo recopilado, investigado y su participación activa les invito pues a viajar en este encuentro con San Antonio, La Mitad del Mundo, y sus alrededores.

(Autora: María del Carmen Abarca, 2016)

Después de la lectura

Después de la lectura, el docente analizará los errores cometidos en la entonación, las pausas, el énfasis y resaltará las características positivas de entonación. Se debe explicar a los estudiantes que el error no es motivo de burla ni desaliento, sino que, por el contrario, es una buena oportunidad para observarse a uno mismo y mejorar las destrezas (en este

caso lectoras). El docente escogerá otros textos de interés común para los estudiantes, considerando sus gustos, su edad y el contexto. Pueden ser artículos de revistas, noticias, cuentos u otros textos cortos.

Para el momento *Después de la lectura* se reflexionará sobre el valor de esta. Podría decirse que la lectura se convierte en un estilo de vida: quien lee está en constante diálogo con diversos autores sincrónicos y diacrónicos.

En grupos de dos o tres estudiantes, se les invitará a reflexionar sobre la lectura. Luego, un representante de cada grupo expondrá las ideas más importantes y el docente anotará las palabras clave. Con estas referencias, el docente leerá textos relacionados con mitos y leyendas. La lectura será compartida, pero siempre en voz alta.

3.3.2 Comprensión lectora

En este taller se trabajará la palabra como unidad de lo textual y las relaciones entre léxicos. Para iniciar el taller, se realizará el juego denominado *Palabras encadenadas*.

Palabras encadenadas

Se trata de que un estudiante diga una palabra y el siguiente diga otra que empiece con la misma sílaba con la que terminó la anterior. Y así sucesivamente. Por ejemplo: casa / sandía / ave / veloz. Si un alumno no encuentra una palabra que empiece con “veloz” (para seguir con el ejemplo), entonces pierde y deja de participar. Gana quien quede hasta el

final. La idea del juego es reconocer el valor de cada morfema de las palabras. Luego se harán actividades de sinónimos, antónimos, grupos semánticos, etcétera.

En el Plan, constan todas las actividades diseñadas para desarrollar las habilidades lectoras. El docente tendrá que elegir las que más se ajusten a los intereses de su grupo de estudiantes, siempre con el objetivo de evaluar y corregir sobre la marcha cualquier error en los diferentes tipos de lectura.

Figura 7. Ejemplos de lecturas y actividades propuestas en el Plan, para el taller de lectura (Autora: María del Carmen Abarca, 2016).

Lecturas relacionadas con la parroquia San Antonio de Pichincha

El señor del árbol, relacionado con la fiesta religiosa, que se celebra el 14 de agosto

Origen

El culto al Señor del Árbol, parece ser una sustitución del culto prehispánico del árbol quishuar, uno de los tantos árboles de poder de las culturas locales, y, seguramente, de la región andina. En todo caso, a la ya existente fuerza que tiene el árbol sagrado de las culturas de las selvas del Pacífico, en la América del Sur (Costales, et al., 1996, pp. 55-56), se une el quishuar haciendo del Árbol una fuerza de unión de los mundos.

En la plaza del centro de la ciudad de Cuzco existía, según narraciones, la Cancha del Quishuar en la parte este de la plaza.

El Inca Viracocha pudo haber usado el recinto de la Cancha del Quishuar localizado al este de la plaza; más tarde llegó a ser el templo del dios creador, Viracocha, y se lo dio a la Iglesia Católica después de la Conquista para construir la catedral. Una teoría es que la Cancha del Quishuar era un palacio ocupado por Incas vivos sucesivos (Hemmings y

La virgen del tránsito, fiesta religiosa celebrada el 14 de septiembre

Origen

Esta fiesta religiosa tiene su origen en Zamora España, inclusive es tanta la devoción que se ha escrito Loas de alabanza a la Virgen del Tránsito, aquí una transcripción directa de su historia religiosa y los versos que para ella fueron creados en España.

Aquí en la población de San Antonio de Pichincha en Ecuador no existen datos de la fecha en la que se inicia con esta celebración religiosa, los pobladores manifiestan que sus abuelos, miraban y participaban de la misma cuando eran niños, posiblemente ya la realizaban hace más o menos unos 80 años según lo mencionan ciertas personas de la población.

Según cuentan los pobladores y el Párroco de la población, nace la devoción hace muchos años cuando, vientos muy fuertes se llevaban los techos de las casas que eran de zinc y causaban mucho daño, entonces se deciden a implorar a la madre de Dios en la Imagen de la Virgen del Tránsito, ubicada en el templo de la parroquia...

La casa de hacienda de Rumicucho

La casa de la Hacienda de Rumicucho, está ubicada en el barrio del mismo nombre, es una construcción que data de unos 80 años, está deteriorándose, por lo que se observa no hay cuidado de la misma, si se le daría el mantenimiento que necesita periódicamente, sería un lugar turístico, histórico para visitar en el sector, de la Mitad del Mundo. Como se puede observar en las fotos la casa de la hacienda no tiene el mantenimiento que lo requiere.

Se encuentra ubicada al pie del cerro de la Marca en la antigua hacienda de Rumicucho, en el barrio del mismo nombre.

Supuesto de la desaparición del ojo de agua

La señora Rosa Soria da a conocer lo que le contaba su abuelo: que en este sitio se guardaba el producto de la cosecha en la hacienda se sembraba, maíz, trigo, maní, en un cuarto en el primer piso para el consumo diario, y en el soberado, para el resto del año. En este lugar el dueño de la hacienda realizaba sus fiestas, venían sus invitados. Un capataz controlaba a los campesinos, junto a la casa de la hacienda había un ojo de agua, un día una indígena estaba lavando ropa en este lugar esto no le gustó al capataz y le azotó, el ojo de agua desapareció. Decía el abuelito de Rosa Soria que esto no le gustó al ojo de agua y desapareció, para luego aparecer frente al cerro Catequillá.



Cerro de Catequillá

Hoy, con posesión de la tecnología GPS y otras herramientas, se fija la verdadera latitud cero grados, cero minutos, cero segundos en la cima del monte Catequilla, ubicado 240 metros al sur del complejo turístico Mitad del Mundo.

A decir de algunos estudiosos y defensores del tema, Catequilla es un punto ceremonial de origen preincaico (Caranqui o Quito-Cara), cuyos vestigios arqueológicos darían fe de ello, siendo considerada ya como patrimonio cultural de la nación.

Catequillá vendría de las voces quichuas kati = tapado, killa = luna, evidenciando la presencia Inca en la zona. En la cima hay un bohío plano que no es natural, eso quiere decir que fue trabajado por la mano de culturas precolombinas. Otro posible origen del nombre vendría del dios Catequil, Dios del Trueno, a quién se le considera la representación de la fecundación y la fertilidad, el más temido y honrado que había en el Perú, adorado y reverenciado desde Quito hasta el Cuzco y el más temido por los indios.

Como fuere, el hecho más relevante del cerro es su ubicación, pues se encuentra exactamente en el Ecuador geográfico, o mitad del mundo, lo cual reflejaría el gran conocimiento que los pueblos andinos poseían respecto de los movimientos de los astros y su aplicación en la agricultura ancestral.

Otra singularidad, es que se trata de "la única elevación que se encuentra entre el horizonte de 360°, que nos proveen los Andes Equinociales, es el Monte Catequillá y en su cima, se encuentra un sitio arqueológico, desde donde, también se pueden observar todos los sitios arqueológicos de la región y más de dos docenas de sitios urbanos con antecedentes prehispánicos. Lo más destacado de este sitio arqueológico, es que se encuentra atravesado por la línea equinoccial, con absoluta precisión. Las evidencias que nos ayudan a comprobar el uso astronómico del sitio, son la presencia de trece discos líticos de diferentes diámetros y diseños, que presentan varios alineamientos que han sido comprobados con diferentes procedimientos..."

De igual manera el 21 de Junio se celebraba la entrada del Solsticio de Verano rindiéndole un homenaje a la Pacha Mama por los beneficios obtenidos.

transversal y por ello se recomienda que en la medida de lo posible siempre se trabaje con la lectura en voz alta y la correcta pronunciación y entonación.

Para concluir esta fase, el docente invita al estudiante a que se auto-evalúe mediante actividades comprensión lectora que también están disponibles en el Plan.

Figura 8. Auto-evaluación de comprensión lectora

UNIDAD EDUCATIVA TECNICA
MITAD DEL MUNDO
SAN ANTONIO
QUITO - ECUADOR

Plan Integral de Fomento a la lectura
Leyendas de San Antonio de Pichincha
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
MITAD DEL MUNDO

"Las leyendas viven de nuestra sustancia. Sólo deben su verdad a la complicidad de nuestros corazones. Y cuando no reconocemos en ellas nuestra propia historia sólo son ramas muertas y paja seca". M. Tournier

La entonación es el secreto de la lectura.

Inicio Lecturas y actividades **Evalúate** Escribe Leyendas inéditas Comunicación

Comprensión lectora

Esta evaluación te prepara para la universidad

Estas evaluaciones representan una preparación personal que cada estudiante decide tomar para mejorar sus destrezas lectoras y dar los mejores resultados en evaluaciones institucionales, como la del Ineval, el ENES y la Senescyt, que son el filtro para el ingreso a la universidad y el acceso a becas. Por ello se ha creado este espacio lúdico, que además sirve para comprobar los niveles de destrezas relacionadas con la comprensión de textos, las analogías, y la capacidad de inferencia y crítica.

Escoge la evaluación que más llame tu atención

Actividad 1 - 10 minutos Razonamiento verbal	Actividad 5 - 10 minutos Encuentra los parónimos
Actividad 2 - 10 minutos Razonamiento verbal 2	Actividad 6 - 10 minutos Sinónimos
Actividad 3 - 10 minutos Test psicotécnico	Actividad 7 - 10 minutos Mundos literarios
Actividad 4 - 10 minutos Homofonía	Actividad 8 - 10 minutos Comprensión lectora

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

Estas actividades fueron elaboradas en la plataforma educativa EducaPlay.com, que permite al estudiante conocer inmediatamente los resultados de su actividad.

Figura 9. Actividades de comprensión lectora y razonamiento verbal elaboradas en el portal EducaPlay.com



Responde a estas preguntas

Con base en el enunciado, identifique la frase que reproduzca la misma idea en otras palabras: "Muy poco adelantarás si vuelves la cara atrás".

- Mirar atrás implica recordar para no volver a equivocarse.
- Es conveniente concentrarse en el pasado para mejorar.
- Es conveniente concentrarse en el futuro antes que el pasado.
- Mirar a adelante implica avanzar y hacer planes para el futuro.

(Viene de página anterior)

Razonamiento verbal

100 PUNTOS

00:36 TIEMPO

3. Responde a estas preguntas
¿Cuál de la siguientes palabras no encaja con las restantes?

LEÓN

TIGRE

GUEPARDO

LOBO

ENHORABUENA HAS SUPERADO LA ACTIVIDAD

Razonamiento verbal

Tu puntuación es

60%

3 Bien 2 Mal

Acceder Registrarse

60 PUNTOS

00:55 TIEMPO

Ver Corrección Volver a jugar

Compartir resultado:

Los ejercicios propuestos contemplan actividades de razonamiento verbal y comprensión lectora. Estas actividades han sido desarrolladas con el fin de ayudar a los estudiantes del bachillerato a practicar para las pruebas Ser Bachiller, del Ministerio de Educación, el Ineval y la Senescyt, que a partir de marzo de 2017 se ejecutan exclusivamente en formato digital, al igual como las actividades propuestas en esta sección de auto-evaluación.

3.3.3 Investigación

En este taller se tratará sobre el valor de la leyenda y la tradición oral. Se recomienda al docente exponer a figuras importantes de la literatura como Homero, quien memorizó miles de versos de la *Iliada* y la *Odisea* y con ello dejó un gran legado a la humanidad. Luego se propone hacer la lectura de alguna leyenda tradicionalmente quiteña (aún no de San Antonio de Pichincha). Luego de la lectura, el docente debe solicitar a los estudiantes que elaboren un gráfico de la escena que más les llamó su atención. Se les debe recordar que las escenas tienen acontecimientos, personajes, acciones, espacio y tiempo.

Después de la actividad, se recomienda dialogar con los estudiantes sobre su trabajo, para explicar la importancia de las leyendas para un pueblo y finalmente se debe proponer la tarea de investigar una leyenda de su comunidad, sobre todo del sector de San Antonio de Pichincha o de sectores aledaños. Esta parte del Plan invita a los estudiantes a apropiarse de las herramientas básicas de investigación. Mediante entrevistas directas a sus familiares, profesores y vecinos, tendrán que recopilar información sobre la tradición oral y las leyendas de la parroquia de San Antonio de Pichincha. La idea de esta fase es permitir a los alumnos investigar sin que les parezca una actividad académica más; por el contrario, se les incentivará a que lo hagan de un modo exploratorio, para que ellos mismos descubran las ventajas de la investigación y los instrumentos que utilicen partirán de su propia iniciativa. Con una necesidad real —rescatar la tradición oral—, los estudiantes encontrarán diferentes técnicas para registrar sus investigaciones. Los resultados de esta primera exploración permitió rescatar interesantes anécdotas y leyendas de San Antonio. Estos hallazgos se encuentran ya publicados en el Plan.

Figura 10. Tradición oral rescatada por los estudiantes en San Antonio, dentro del Plan Integral de Fomento a la Lectura

Leyenda de la viuda, en el parque del pueblo de San Antonio Testimonio de Andrés Collaguazo (60 años)

Cuenta Andrés que un sábado en la tarde se quedó con unos amigos tomando unas cervezas en el parque, ubicado frente a la iglesia, se puso a caminar por el lugar y de pronto vio que una hermosa mujer que estaba detrás de un árbol le llamaba, el inmediatamente le comunica a un amigo suyo y le dice que la hermosa mujer le llama y que está detrás de aquel árbol, su amigo le dice calla mudo si no hay nadie, pero él regresa nuevamente la vista hacia el árbol y ella continúa llamándole pero esta vez se estaba ya dirigiendo al cementerio, el amigo le dice te quiere llevar con ella, su cuerpo sintió un escalofrío y decidió irse con su amigo inmediatamente del parque.

El animero Testimonio de Carlos Alberto Erazo (51 años)

Todos los 1° de Enero de noche se va al cementerio y vela a todos los difuntos y a las 12 de la noche sale el animero.
Para pararse en cada esquina del cementerio y rezar por las almas en pena va tocando una campana desde que sale del cementerio en cada esquina que pasa.
Llega al mercado por la 13 de Junio y se devuelve por la Daniel Cevallos y llega al cementerio a la una de la mañana.

Leyenda del dueño de Teulahuá

Supuesto de la desaparición del ojo de agua

La señora Rosa Soria da a conocer lo que le contaba su abuelo: que en este sitio se guardaba el producto de la cosecha en la hacienda se sembraba, maíz, trigo, maní, en un cuarto en el primer piso para el consumo diario, y en el soberado, para el resto del año. En este lugar el dueño de la hacienda realizaba sus fiestas, venían sus invitados. Un capataz controlaba a los campesinos, junto a la casa de la hacienda había un ojo de agua, un día una indígena estaba lavando ropa en este lugar esto no le gustó al capataz y le azotó, el ojo de agua desapareció. Decía el abuelito de Rosa Soria que esto no le gustó al ojo de agua y desapareció, para luego aparecer frente al cerro Catequillá.



El empezó a percibir un olor horrible, entonces esta señora empieza a llorar y su cara empezó a dar forma de una calavera y mi abuelo salió corriendo, cuando llegó a su casa su madre le vio que está muy asustado y mal, entonces él le cuenta lo que había pasado y su madre le dijo eso te pasa por haber salido muy temprano, ya que eran las 4:30 de la mañana, cuando él salió pensó que eran las 5: am.

El fantasma del cráter del Pululahua Testimonio de Daniel Hernández (25 años)

Se dice que cuando una persona cualquiera no importa, no importa la edad o sexo sube hacia el cráter del Pululahua, para observar empieza a sentir que le siguen.

Para poco después empezar a ver a un hombre que flota y le empieza a perseguir hasta cogerlo y hacerlo asustar y pasar un mal rato que poco después se lo burla y la persona que subió sola ya no quiera subir ya que el fantasma flotante se cree dueño del cráter.

Pero al final unas personas logran subir pero asustados y otros bajan del miedo, pero no habido muertos porque el fantasma del cráter es una persona que murió y su alma es guardián de aquel lugar.



Cuenta Andrés que un sábado en la tarde se quedó con unos amigos tomando unas cervezas en el parque, ubicado frente a la iglesia, se puso a caminar por el lugar y de pronto vio que una hermosa mujer que estaba detrás de un árbol le llamaba, el inmediatamente le comunica a un amigo suyo y le dice que la hermosa mujer le llama y que está detrás de aquel árbol, su amigo le dice calla mudo si no hay nadie, pero él regresa nuevamente la vista hacia el árbol y ella continúa llamándole pero esta vez se estaba ya dirigiendo al cementerio, el amigo le dice te quiere llevar con ella, su cuerpo sintió un escalofrío y decidió irse con su amigo inmediatamente del parque.

Autora de las imágenes: María del Carmen Abarca, 2016/ Textos: estudiantes participantes.

En este taller se hará un análisis de los contenidos investigados. Principalmente se espera que el alumno entienda cómo organizar la información, destacar lo más relevante y evitar

lo accesorio o pobre de valor. Así, en una leyenda se rescatará lo costumbrista, las palabras empleadas por los personajes, lo coloquial, pero se evitarán muletillas, frases comunes sin valor narrativo.

Se propone un cuadro como el siguiente para organizar la información investigada.

Tabla 5. Organizador de datos

LEYENDA	
Nombre de la leyenda	
Quién la narró	
Lugar de acontecimiento	
Personaje protagónico	
Antagonista o fuerza antagónica	
Resumen de acontecimientos	
Desenlace	

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

Finalmente se enviará de tarea la creación del primer borrador de la leyenda narrada de manera original por cada estudiante, actividad que se desarrollará en el siguiente taller, de escritura.

3.3.4 Escritura creativa

En este taller, el docente debe utilizar el concepto de “andamiaje”, del constructivismo, para hacer un acompañamiento oportuno al desarrollo creativo de los estudiantes. Se le solicita que analicen la frase “La letra con sangre entra”. El docente puede aprovechar para hablar sobre la educación en otras épocas, donde se imponían castigos severos a los

estudiantes. Luego solicite a los estudiantes analizar la frase “La letra con sangre sale”. A partir de las ideas el docente escribirá las palabras clave y las utilizará para explicar el reto que implica crear (primero en términos generales, y luego con un enfoque en la escritura). Este antecedente servirá para dar mayor valor a las tareas siguientes que serán de creación literaria. Para romper la seriedad de la clase, se divertirán jugando al *Cadáver exquisito*. Este es un juego de los dadaístas. Aquí el docente explicará muy brevemente sobre el surrealismo y se sugiere emplear imágenes de artistas como Dalí, pero también fragmentos literarios como el de Tristan Tzara, “Para hacer un poema dadaísta”.

Juego Cadáver exquisito

Los estudiantes escribirán una frase corta que no tenga inicio ni fin, de tal manera que parezca un fragmento sacado de un libro, del cual se hubiere retirado parte de sus complementos. La idea de la actividad es que estas palabras inconexas luego se puedan unir. El docente tendrá la tarea de organizar todos los fragmentos escritos y los dispondrá como si de un solo texto se tratará. Dará lectura a este texto y los estudiantes disfrutarán de las curiosas frases que resultarán de la combinación de sus palabras. Con este ejercicio se demostrará que sin bien la escritura es algo serio y complejo también puede resultar ameno y sencillo si la abordamos con naturalidad.

Este taller abordará nociones básicas de narratología, para lo cual se emplearán categorías narratológicas básicas, como: personaje, protagonista, voz narrativa, escena, acontecimiento, estructura aristotélica, etcétera. Una guía para empezar el taller está disponible en el Plan:

Figura 11. Pautas para escritura creativa propuestas en el Plan



Plan Integral de Fomento a la lectura
Leyendas de San Antonio de Pichincha
 UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
 MITAD DEL MUNDO

"Las leyendas viven de nuestra sustancia. Sólo deben su verdad a la complicidad de nuestros corazones. Y cuando no reconocemos en ellas nuestra propia historia sólo son ramas muertas y paja seca". M. Tournier

La entonación es el secreto de la lectura.

Inicio
Lecturas y actividades
Evalúate
Escribe
Leyendas inéditas
Comunicación



Pasos para escribir tu nueva historia



01 / Piensa en una idea inicial, una "premisa".

La idea principal surge de un acontecimiento de la vida real o puede ser producto de tu imaginación; inclusive una combinación de las dos anteriores. A esta fase se la conoce por plantear una posibilidad. La técnica se llama el "Si mágico". Se trata de plantear una posibilidad original. Por ejemplo: "¿Qué pasaría Si los dinosaurios regresaran a la existencia?" De este sí mágico surgió la película Parque Jurásico. Otro ejemplo: "¿Qué pasaría Si una persona hiciera un trato con el diablo?" De una premisa así surgió la Leyenda de Cantuña.

Anímate a proponer tu primer "Si mágico".

04 / Optimiza la trama

Define bien los elementos narrativos de tu historia; para ello fíjate en los siguientes elementos:

- Tesis: ten claro lo que quieres decir con toda esta historia. Siempre debe haber un interés personal por el cual quieres contarla.
- Protagonista: debe causar empatía en el lector, pues debe ponerse en su lugar y disfrutar o sufrir junto a este personaje.
- Antagonista: es la situación o el personaje opuesto que le impiden al protagonista obtener su objetivo.
- Espacio: es el lugar donde ocurren los acontecimientos. Es

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

Escritura del borrador

En este taller se hará una socialización y crítica grupal de los primeros borradores de cada estudiante, dentro de marco de respeto a los contenidos y esfuerzos, pues entre compañeros se debe fomentar el apoyo mutuo. A partir de los seis pasos propuestos en el Plan para escribir el primer borrador, se puede generar una rúbrica sencilla que permita controlar el cumplimiento de cada fase de escritura. Cuando expongan sus textos, deberán hacerlo de

manera oral y los compañeros harán los comentarios que aporten a mejorar la redacción y el contenido de la leyenda.

Escritura final

Los textos finales serán el resultado de varias correcciones a fin de que queden lo mejor posible. Toda obra es perfectible, así que se debe decidir cuándo ya es el límite de correcciones y lo siguiente será preparar el texto para su publicación. Los resultados del primer taller se encuentran publicados en el Plan; allí constan obras inéditas creadas por los estudiantes.

Figura 12. Obras narrativas creadas por los estudiantes participantes del taller de escritura

Leyendas e historias de misterio de estudiantes



Leyendas de San Antonio

“Manuela me contaba que un día un grupo de amigos fueron a realizar un trabajo de grupo que tenían que hacer en la casa de Juan, que vivía cerca del cementerio...”

– Leyenda de la viuda del parque

“Comenzaba a anochecer en Quito. En la parroquia de San Antonio cientos de personas regresaban a sus hogares retornando de sus trabajos, colegios y de diferentes actividades. ...”

– La curva de la muerte

“Mi amiga Julia me ha contado que suceden cosas muy extrañas en la hacienda abandonada de Rumicucho. Se dice que los hombres que la visitan desaparecen y nunca más regresan con vida...”

– La casa de la hacienda de Rumicucho

“Mi nombre es Estela... me acerco a ustedes por medio de esta carta siendo las 1:30 am para contar un hecho que ya no me deja dormir desde hace una semana...”

– Stille

“Todo empezó cuando mi tío se fue a vivir a San Antonio hace 3 años aproximadamente. Le encantaba tomar cada viernes con sus amigos. ...”

– La viuda del parque de San Antonio

“Cuando tenía 14 años mi maestra de lenguaje de décimo año nos había contado una leyenda sobre un duende que era muy juguetón pero ...”

– El duende juguetón

Autora de edición: María del Carmen Abarca, 2016 / Textos: estudiantes participantes

3.3.5 Publicación

En este taller final, se expondrán múltiples ideas para presentar el trabajo realizado. Puede ser con proyectores, papelógrafos, uso de pizarras y carteleras, exposiciones itinerantes en cada aula, modalidad casa abierta, etcétera. Este trabajo lo haremos en grupos de 4 estudiantes. Además un equipo se encargará exclusivamente de la plataforma www.leyendasymisterio.com, donde publicarán los textos de sus compañeros. En este espacio los estudiantes pueden despejar inquietudes sobre los temas de lectura y escritura directamente con los profesores del área de Lengua y Literatura, mediante comunicación digital:

Figura 13. Formulario de contacto con el área de Lengua y Literatura

The image shows a digital contact form for the 'Plan Integral de Fomento a la lectura' at the 'Unidad Educativa Técnica Mitad del Mundo'. The header includes the school's logo, the plan title, and a quote by M. Tournier: "Las leyendas viven de nuestra sustancia. Sólo deben su verdad a la complicidad de nuestros corazones. Y cuando no reconocemos en ellas nuestra propia historia sólo son ramas muertas y paja seca". Below the header is a navigation menu with options: Inicio, Lecturas y actividades, Evalúate, Escribe, Leyendas inéditas, and Comunicación (highlighted). The main content area features a large image of a fountain pen nib and a contact form titled 'Comunícate'. The form includes the text 'Un docente del área te atenderá' and 'Departamento de Lengua y Literatura', followed by the instruction 'Por favor, llena el formulario y envía tu mensaje:'. The form fields are: Nombre, Email, Asunto, and Mensaje.

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

3.4 RESULTADOS DEL PLAN

El balance del Plan, en su primera ejecución, fue satisfactorio; en principio por la acogida que hubo por parte de los estudiantes y los docentes del área de Lengua y Literatura para participar en un objetivos comunes: para la unidad educativa era una prioridad el trabajar en programas de comprensión lectora y fomento a la lectura; para los docentes había el desafío de abordar la lectura desde un enfoque práctico y lúdico; y para los estudiantes, que son los participantes más importantes, el objetivo fue rescatar la tradición oral de su comunidad. Con estos intereses, que se conjugaron en un solo plan integral, se logró la participación de toda la comunidad: docentes de otras áreas, administradores, padres y madres de familia, y la gente que aportó a la investigación desarrollada por los estudiantes del bachillerato. El instrumento de evaluación fue el siguiente:

Tabla 6. Instrumento de evaluación del proyecto

Principales parámetros de evaluación del proyecto	
Proyecto	
Asesor	
Participantes	
Localidad	
Indicadores	
Se abordó la problemática.	
Se emplearon recursos variados y didácticos.	
Hubo correspondencia con la idea original y los resultados.	
El producto final tuvo acogida por parte de la comunidad educativa.	
Se repetiría el proceso el siguiente año lectivo.	

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

Este formulario ayudó a que las autoridades y el área de Lengua y Literatura evaluaran los resultados inmediatos. Habrá resultados a largo plazo, que también podría evaluarse con el desarrollo de más talleres desarrollados dentro de la propuesta de este Plan y mediante la participación de más cursos del bachillerato.

Los resultados de la evaluación a esta primera fase son los siguientes:

Tabla 7. Tabulación porcentual de resultados

TABULACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS					
	Se abordó la problemática.	Se emplearon recursos variados y didácticos.	Hubo correspondencia con la idea original y los resultados.	El producto final tuvo acogida por parte de la comunidad educativa.	Se repetiría el proceso el siguiente año lectivo.
	%	%	%	%	%
Muy alto	90	92	87	87	89
Alto	7	4	11	13	6
Medio	3	4	2	1	5
Bajo	0	0	0	0	0
Muy bajo	0	0	0	0	0

Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

Figura 14. Gráfico de los resultados



Autora: María del Carmen Abarca, 2016.

CONCLUSIONES

Las conclusiones están enfocadas en los hallazgos pragmáticos encontrados en la ejecución de estos talleres y el Plan Integral de Lectura:

- Se propuso e implementó a cabalidad el Plan Integral Institucional de Fomento a la Lectura en la Unidad Educativa Mitad Del Mundo – San Antonio De Pichincha, y los resultados fueron positivos, demostrado por las evaluaciones internas y por el interés presentado por los estudiantes y la comunidad educativa. Gracias a esta primera experiencia, se replicará en los siguientes años el Plan Lector; sin embargo, el área revisará anualmente la posibilidad de optimizarlo con nuevos recursos o metodologías de talleres.
- Se logró trabajar armónicamente con ejes teóricos educativos, literarios y curriculares que utilizan en la unidad educativa, lo que facilitó el trabajo docente y la participación activa de los estudiantes tanto en los talleres como en la elaboración de textos.
- Se desarrollaron fundamentos teóricos y se los puso en práctica mediante talleres, que incentivaron a los estudiantes a responsabilizarse de la tradición oral y a entender el valor no tangible que representan las leyendas como patrimonio cultural de la comunidad.
- Gracias al apoyo de los docentes de todas las áreas y a su retroalimentación, se constató que la criticidad y la lectura comprensiva es algo que se debe trabajar no solo en el área de Lengua y Literatura sino en las otras áreas curriculares. La interdisciplinariedad es fundamental para el desarrollo de proyectos relacionados

con la lectura. En este caso, se rescató de la tradición oral las leyendas de San Antonio de Pichincha, y paralelamente los estudiantes se indagaron por temas en los que intervinieron docentes de distintas áreas para despejar dudas y plantear nuevos cuestionamientos. La lectura y la escritura no fueron el objetivo sino el camino que recorrieron los estudiantes para conseguir objetivos académicos y culturales.

RECOMENDACIONES

- Se debe incentivar a la escritura de manera creativa, ya que los estudiantes demostraron tener mucho talento en el desarrollo de sus textos originales; sin incurrir en tareas obligatorias porque estas los aleja de la creatividad y la experiencia lectora.
- Otra forma de evaluar el proyecto es mediante los resultados de las evaluaciones anuales de las pruebas Ser Bachiller, donde la comprensión lectora es el eje transversal de todas las áreas evaluadas. Habrá que seguir estos resultados y compararlos con las evaluaciones curriculares de la unidad educativa, para evidenciar temas importantes que mejorar.
- Se recomienda que las autoridades fortalezcan el ánimo por la narrativa y las historias mediante otras actividades artísticas, como el teatro y los cine-foros. Esto forma la criticidad de los estudiantes y los incentiva a expresar sus ideas, propuestas o inquietudes. La metodología con talleres favorece el desarrollo de habilidades artísticas y de interacción social.

BIBLIOGRAFÍA

- Cáliz, Silvia (2004). *Fomento y animación a la lectura*. México, D. F., Editorial Santillana S. A. De C. V.
- Equipo técnico de la Dirección de Estándares Educativos. (2012). *Estándares de Calidad Educativa*. Quito-Ecuador: Editogran.
- Hidalgo N., A. ; Cabedo N., A. (2012). *La enseñanza de la entonación en el aula*. Madrid – España: Arco Libros.
- Hurtado, J. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas – Venezuela: Quirón.
- Jiménez, J. (2008). “Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa” en *Revista Iberoamericana de Educación*. España: OEI.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2011). *Introducción al Nuevo Bachillerato Ecuatoriano*. Quito – Ecuador: Coordinación General de Administración Escolar.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Área de Lengua y Literatura. Subnivel Superior de Educación General Básica y Nivel de Bachillerato*. Quito – Ecuador: Coordinación General de Administración Escolar.
- Real Academia Española (2017). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de enero de 2017. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=FilFwSN>
- Steimberg, Alicia (2006). *Aprender a escribir*. BBAA-Argentina: Aguilar.
- Talens, Jenaro [et al.] (1988). *Elementos para una semiótica del texto artístico (poesía, narrativa, teatro, cine)* 4a. Ed. Madrid-España: Cátedra.
- Tapia, P. C. (2004). “Traduciendo la Odisea de Homero”. *Acta poética*, recuperado el 14 de enero de 2017, disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822004000100002
- UETEMM, (2014). PEI. Quito-Ecuador: Argentina.
- Vitale, J. (2008) *Escritura hipnótica*. México D. F. – México: Alamah.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona-España: Crítica.

ANEXOS

Taller de lectura

Introducción

El presente texto está diseñado para fortalecer la lectura con un enfoque pedagógico innovador para que realices estas actividades con placer, curiosidad e interés por conocer desde la oralidad y las historias al territorio de la Mitad del Mundo.

Para que este material llegue a tus manos, se ha compilado con mucha seriedad y trabajo las lecturas, se ha visitado los lugares que se mencionan en las narraciones. Habrá dosis de realidad y de fantasía, seres como el duende, la viuda, la dama de blanco, el candelerero, la reina mora, San Antonio, Señor del Árbol, la Virgen del Tránsito, e innumerables personajes reales o imaginarios fruto de la inteligencia de las diferentes culturas que han existido en este sector y que nos negamos a que desaparezcan en este mundo globalizado, que sigan viviendo en la memoria colectiva, que sigan existiendo y nos acompañen en este viaje, ya que siempre están en el habla coloquial.

Volará nuestra imaginación; asistiremos, a todos los lugares; dialogaremos con los personajes; habrá una relación de esos momentos que ellos vivieron; sentiremos diferentes emociones, apoyaremos situaciones de acuerdo a nuestro sentir; estaremos en contra de otras; tomaremos decisiones al momento de analizar, opinar, o dar solución a los innumerables cuestionamientos de las actividades que realizaremos con la guía de nuestros

maestros unas veces y solos en otras ocasiones; construiremos el conocimiento, resolviendo problemas y dando soluciones.

Realizaremos un viaje imaginario al mundo del realismo mágico tan propio de América Latina, mundo fusionado por diversas de culturas, mundo mestizo en el que cada una dejó su huella y su encanto que hoy es motivo de curiosidad, y nos invita a adentrarnos en un pasado que vivieron nuestros antepasados y que hoy en la actualidad queremos conocer; queremos ser parte de aquello que caracteriza a estos pueblos originarios. Existe un innegable orgullo de lo que somos y de toda la herencia cultural, que no podemos olvidar: el idioma, la religión, la gastronomía, la vestimenta, el barroco heredado, la moneda precolombina, el espejo importado, el barro, la piedra, el amuleto, la concha, el oro, las palabras, el viento, el susurro, el canto, los versos, el silencio, los cuentos, los dioses olvidados y los que van apareciendo, todo es parte de esa cultura que nos embarga, y aunque a veces en el descuido la escondamos, en cada gesto se delata.

Estas historias y leyendas guardan sabiduría, interrogantes y enseñanza. Fortalecen nuestros valores: a través del miedo nos reclaman no cometer errores; a través de los personajes nos indican cómo luce el ser íntegro; nos enseñan cómo se manifiestan los vicios humanos pero, sobre todo, cómo trascienden las virtudes.

Tenemos un pasado lejano y un pasado cercano. Las historias recrean las impresiones de personas que decidieron eternizar pensamientos y hechos. Los estudiantes de hoy día mañana acaso serán padres y abuelos; ellos recordarán estas narraciones y las guardarán como tesoros para narrarles a sus seres queridos.

Disfruten este viaje a través de la lectura. La escritura “papel y lápiz” como antiguamente se decía, su imaginación, mucha imaginación y su razonamiento, podrán tener frutos literarios; porque no se trata solo de leer sino también de crear, de producir nuevas obras.

El camino para recopilar la información ha sido difícil debido a la época en la que vivimos, difícilmente nuestros viejos recuerdan este tipo de textos o si lo recuerdan están muy fragmentados, tarea difícil pero no imposible. Por lo tanto con lo recopilado, investigado y su participación activa les invito pues a viajar en este encuentro con San Antonio, La Mitad del Mundo, y sus alrededores.

Ejercicios de aplicación

Consulte imágenes sobre las Ruinas de Rumicucho y describa lo que observa en ellas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Realice el retrato de la Virgen del Tránsito. (Descripción física y moral)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Escriba un cuento con los personajes que intervienen en la fiesta de la Virgen del Tránsito, con los elementos de la narración: inicio, conflicto, desenlace.

Tema

.....

Inicio

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Conflicto

.....
.....
.....

- 8.-
- 9.-
- 10.-

Realice 3 adivinanza y elabore en cada una un dibujo de los elementos de fiestas religiosas o leyendas de San Antonio.

SR. DEL ÁRBOL	SAN ANTONIO	VIRGEN DEL TRÁNSITO
Adivinanza	Adivinanza	Adivinanza
Dibujo	Dibujo	Dibujo

Escriba dos párrafos con cuatro oraciones cada uno, y opine sobre la importancia cultural de las fiestas religiosas para la población del sector.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Realice un cómic cuya desarrollo sea en las Ruinas de Romicucho.

--	--

Escriba usando diminutivos el diario del viaje de cuatro días de un turista, por el sector de la Mitad del Mundo, Rumicucho, Tanlahua, Catequillá. Luego conteste: ¿Qué lugar recomendaría? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recomendaciones al turista

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Escriba un poema para convertirlo en canción dedicado al santo San Antonio.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Escriba una carta imaginaria a la virgen del tránsito.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Observe las imágenes (expuestas por el docente en clase) y realice un ensayo al respecto.

.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lea y analice los siguientes refranes:

Refrán	Análisis
En casa de herrero, cuchillo de palo.	
A mal tiempo, buena cara.	
Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.	
Por la boca muere el pez.	
A palabras necias, oídos sordos.	
Nadie diga: de esta agua no he de beber.	
Ojos que no ven, corazón que no siente.	
El ojo del amo, engorda al caballo.	
Al que madruga, Dios le ayuda.	
A buen entendedor,	

pocas palabras.	
Genio y figura, hasta la sepultura.	
Quién siembra vientos, cosecha tempestades.	
Haz bien, sin mirar a quién.	
Hombre prevenido, vale por dos.	
Más vale pájaro en mano, que cien volando.	
La caridad bien entendida, empieza por casa.	
Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar.	
Cuando más tienes más quieres.	
De músico, poeta y loco todos tenemos un poco.	

**Información disponible en www.leyendasymisterio.com:
Introducción**



Plan Integral de Fomento a la lectura

Leyendas de San Antonio de Pichincha
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
MITAD DEL MUNDO



"Las leyendas viven de nuestra sustancia. Sólo deben su verdad a la complicidad de nuestros corazones. Y cuando no reconocemos en ellas nuestra propia historia sólo son ramas muertas y paja seca". M. Tournier

La entonación es el secreto de la lectura.

Inicio

Lecturas y actividades

Evalúate

Escribe

Leyendas inéditas

Comunicación



Escribe tu idea de historia y comparte.

Nombre

Email

Título de la leyenda

Idea principal / premisa

Enviar

Lo que dicen los maestros

“ Para mí, escribir no es una cuestión de libre albedrío, es un acto de supervivencia. ”

— Paul Auster

“ Qué gran libro se podría escribir con lo que se sabe. ¡Otro mucho mayor se escribiría con lo que no se sabe! ”

— Julio Verne

“ El escritor quiere escribir su mentira y escribe su verdad. ”

— Ramón Gómez de la Serna

“ Cuando me preguntan: ¿Cómo escribir? Siempre respondo: una palabra a la vez. ”

— Stephen King

Leyendas y tradición oral

Ruinas de Rumicucho

Se encuentran ubicadas en el Barrio Rumicucho, con una población indígena y mestiza, que están dedicados a la agricultura, la explotación minera, servicios domésticos, obreros en fábricas dentro y fuera de la población, profesionales que salen a sus distintos lugares de trabajo.

Fue construida por los Incas entre los años 1480 y 1500 para fines militares aunque por la distribución de su espacio arquitectónico pudo haber servido también para los asuntos religiosos sin embargo se han hallado materiales que revelan la ocupación anterior y simultánea de pobladores locales como los: panzaleos, quitus, caranquis y cuasmas.

El nombre Pucará deriva de dos voces quechuas, "Rumi" (piedra) "Cucho" (rincón), al unir las dos palabras se forma la palabra "Rumicucho" que significa: Rincón de Piedra, aunque antiguamente se denominaba Lulumbamba que significa "Lulum" (fértil), "Bamba" o "Pampa" (llanura) lo que significa llanura fértil.

El Pucará de Rumicucho es un sitio arqueológico ubicado en la parroquia San Antonio de Pichincha en el cantón Quito del Distrito Metropolitano, en la provincia de Pichincha, posee una extensión de casi 3ha construida en una colina cercana al lugar en que la Misión Geodésica Francesa fijó la Mitad del Mundo.

Cumplía diversas funciones como: militar, religiosa y de control migratorio, aunque de todas ellas la más importante fue la primera. Luego de las conquistas de las zonas circundantes los Incas construyeron este pucará como una forma de consolidar sus posiciones, los investigadores y arqueólogos deducen que Rumicucho cumplía la función militar no solo por la ubicación estratégica en que se encontraba el pucará sino también por la forma arquitectónica es decir por la distribución de los espacios y los objetos hallados. En cuanto a la ubicación religiosa es notoria la forma arquitectónica de la tercera terraza y como la observación de los cerros La Marca y el Cayambe, colinas que están dispuestas horizontalmente en dirección este-oeste que en el equinoccio el sol recorre en esa dirección y teniendo en cuenta que el pucará se halla a poca distancia de la mitad del mundo, por lo que se deduce que Rumicucho fue también un lugar de adoración al Inti y un observatorio astronómico. Además servía como puesto de control entre Quito y los pueblos del norte, los Incas controlaban la entrada y salida de Quito a través de Rumicucho.

Rumicucho pertenece al estilo arquitectónico mixto (combinación de los estilos arquitectónicos incaicos con los estilos arquitectónicos locales) es de tipo pirka o rústico y corresponde a la fase imperial o de la expansión,????? Cita . Tiene alrededor de 380 m de largo por 75 m de ancho, conformada por 5 terrazas siguiendo la forma piramidal de la colina.

Estas terrazas poseen diferentes formas (rectangulares, cuadrangulares y circulares) y diferentes tamaños. La forma distribuida del pucará es alargada en dirección norte-sur. La distribución del espacio es el siguiente.

- Primera terraza: Lugar ritual y consumo de alimentos.
- Segunda terraza: lugar ritual y consumo de alimentos.
- Tercera terraza: Zona ceremonial.
- Cuarta terraza: Desconocida.
- Quinta terraza: Zona doméstica y residencial.-Espacios laterales: Zona doméstica y residencial.

Entre los objetos hallados figuran de procedencia incaica y de las culturas locales, entre los que destacan:

- Objetos de piedra: armas como boleadores usados como flecha y piedras de honda.
- Objetos de madera.
- Objetos de terracota: cerámica.
- Objetos de hueso.

Supuesto de cuando las ruinas fueron destruidas por los habitantes de la población de Rumicucho y sus alrededores

Cuenta el guía José Collaguazo, que hace más o menos unos 50 años, se realizó una excavación en el sitio y se descubrió las Ruinas de Rumicucho, los habitantes del lugar como eran mineros, empezaron a sacar las piedras construyeron sus casas e inclusive dice que la iglesia del pueblo se la hizo con las piedras de las ruinas, posteriormente, el Banco Central se hizo cargo del lugar por unos años, se reconstruyó las minas, existen unas piedras que tienen unos puntos blancos esas no son las originales ya que se las reemplazó por las que se llevaron los habitantes del sector, existe un Museo en el lugar en el que se preserva vasijas, utensilios, el resto manifiesta el guía está en el Museo del Banco Central del Ecuador, actualmente se encuentra al cuidado de la Cooperativa 29 de Junio.

Oro de Rumiñahui en las ruinas

Es el que cuenta la señora Manuela Chipantaxi, la misma que manifiesta que los habitantes de San Antonio y sus alrededores, creían que en este lugar estaba el oro de Rumiñahui y empezaron a sacar las piedras las Ruinas de Rumicucho, pero bajaron de Quito, autoridades y les dijeron que no lo hagan porque están destruyendo un lugar histórico, hicieron caso y ya no continuaron destruyendo este sector emblemático de la provincia de Pichincha.

La casa de hacienda de Rumicucho

La casa de la Hacienda de Rumicucho, está ubicada en el barrio del mismo nombre, es una construcción que data de unos 80 años, está deteriorándose, por lo que se observa no hay cuidado de la misma, si se le daría el mantenimiento que necesita periódicamente, sería un lugar turístico, histórico para visitar en el sector, de la Mitad del Mundo. Como se puede observar en las fotos la casa de la hacienda no tiene el mantenimiento que lo requiere.

Se encuentra ubicada al pie del cerro de la Marca en la antigua hacienda de Rumicucho, en el barrio del mismo nombre.

Supuesto de la desaparición del ojo de agua

La señora Rosa Soria da a conocer lo que le contaba su abuelo: que en este sitio se guardaba el producto de la cosecha en la hacienda se sembraba, maíz, trigo, maní, en un cuarto en el primer piso para el consumo diario, y en el soberado, para el resto del año. En este lugar el dueño de la hacienda realizaba sus fiestas, venían sus invitados. Un capataz controlaba a los campesinos, junto a la casa de la hacienda había un ojo de agua, un día una indígena estaba lavando ropa en este lugar esto no le gustó al capataz y le azotó, el ojo de agua desapareció. Decía el abuelito de Rosa Soria que esto no le gustó al ojo de agua y desapareció, para luego aparecer frente al cerro Catequillá.

Cerro de Catequillá

Hoy, con posesión de la tecnología GPS y otras herramientas, se fija la verdadera latitud cero grados, cero minutos, cero segundos en la cima del monte Catequilla, ubicado 240 metros al sur del complejo turístico Mitad del Mundo.

A decir de algunos estudiosos y defensores del tema, Catequilla es un punto ceremonial de origen preincaico (Caranqui o Quito-Cara), cuyos vestigios arqueológicos darían fe de ello, siendo considerada ya como patrimonio cultural de la nación.

Catequillá vendría de las voces quichuas kati = tapado, killa = luna, evidenciando la presencia Inca en la zona. En la cima hay un bohío plano que no es natural, eso quiere decir que fue trabajado por la mano de culturas precolombinas. Otro posible origen del nombre vendría del dios Catequil, Dios del Trueno, a quién se le considera la representación de la fecundación y la fertilidad, el más temido y honrado que había en el Perú, adorado y reverenciado desde Quito hasta el Cuzco y el más temido por los indios.

Como fuere, el hecho más relevante del cerro es su ubicación, pues se encuentra exactamente en el Ecuador geográfico, o mitad del mundo, lo cual reflejaría el gran conocimiento que los pueblos andinos poseían respecto de los movimientos de los astros y su aplicación en la agricultura ancestral.

Lecturas relacionadas con la parroquia San Antonio de Pichincha Leyendas de la Reina Mora, el duende, la caja ronca

Abdón Ubidia (autor y compilador)

La Reina Mora

Había una vez un par de Reyes. Eran muy felices. Una vez el Rey se fue a la guerra. La reina siempre salía al balcón a esperarlo. Por allí pasaba una Reina que era bruja. Una vez ella le dijo a la Reina que se agache y, al hacerlo la negra le clavó un alfiler en la cabeza y la Reina, se convirtió en lora. La negra se puso el vestido y la corona de la Reina y se dispuso a esperar al Rey. Los sirvientes estaban asombrados, no sabían lo que había sucedido a su reina. Cuando llegó el Rey se encontró con la Reina negra y se despertó. No estaba feliz, se encerraba en su dormitorio y lo único que le alegraba era una lora que siempre se paraba en un árbol cercano y decía "hortelanita, hortelanita, como está el Rey, la Reina mora, que a veces canta y a veces llora"

El Rey, viéndole a la Reina negra, le preguntó:

-¿ Por qué estas cipo?

Ella le contestó:

-Fue por el sol.

Después le dijo:

-¿Por qué estás cipo?

Y ella le contestó:

-Porque rodé sobre unas arvejas.

La negra dio luego una orden y era:

-Cojan a la lora porque quiero comérmela.

El Rey prohibió esta orden y al acariciar a la cabeza de la lora sintió un alfiler y al sacarlo la lora se transformó en la Reina. Después de la sorpresa, ella le abrazó y le contó todo lo que había sucedido. Indignado, el Rey llamó a la negra, escondiéndose antes la Reina, y le dijo:

-¿Qué castigo darías a la persona que intente brujear o encantar a la Reina?

Y ella le contestó:

-El castigo que yo le daría sería que le despedacen cuatro mulas bravas.

El Rey entonces le dijo:

-Eso es lo que te pasará a ti.

Entonces le amarraron a la negra con sogas, los brazos y las piernas, a cuatro mulas, a las cuales les incitaron a correr dándoles con un fuate, lo que originó la muerte y el despedazamiento de la negra.

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

(Quito, 1964)

El duendecillo

Informante: Amparo Moreira

Esta historia es verdadera, solamente los nombres no los recuerdo con exactitud pero en variadas ocasiones la escuché en labios de mi madre contarla a todos sus amigos que conocía.

Sucedió aquí en la ciudad, en ese entonces las calles no tenían asfalto y habían muchos árboles. Era prácticamente una aldea, una comunidad, la que estaba sujeta a restricciones de parte de la iglesia y un irracional temor de Dios.

Se llamaba Mercedes, era rubia, con las pestañas largas y arqueadas, todos los mozos casaderos la cortejaban pero ella no le prestaba atención alguna hasta que cierta vez se enamoró de Faustino perdidamente, y él de ella. Pero había una pequeña criatura muy hermosa que aparecía y desaparecía misteriosamente y le hacía la vida imposible a Mercedes. Cuando ella iba a comer, el duendecillo le escupía la comida. O le jalaba de los cabellos. Delante de personas la tomaba en peso para llevársela. Los padres de ella no sabían ya que hacer porque Mercedes parecía agonizar, no comía, ya no reía, semejava un alma viviente.

Cierto día una viejita le habló al oído
Al padre de la chica, éste, prestó gran atención a lo que decía la señora.

Poco tiempo después el padre de Mercedes llegaba al pueblo con un hombre negro.

Una noche cuando Mercedes dormía, el negro se desvistió completamente y se acostó al lado de la chica.

Más tarde apareció el duende y al ver a su amada junto a un negro huyó a toda carrera y nunca más volvió a aparecer.

Mercedes se casó con Faustino y vivieron largos años.

La viejita que le habló al oído al padre de la chica le dio el remedio del negro para que el duende la dejara en paz y así sucedió

Portoviejo (1982)

El candelero de quito

Transcripción: Luis N. Dillon.

Quien ha tenido en su casa una de esas viejecitas de cabeza blanca como copo de nieve y de rostro surcado, de profundas arrugas, al punto adivinará cómo ha venido hasta mí la vulgar leyenda del candelero acaecida en esta noble ciudad de San Francisco de Quito.

Me cupo en suerte, allá en mi infancia, tener en mi mano una de las crónicas andantes que con sus cuentos y leyendas, suelen endulzarle a uno los ratos de mal humor. De boca de ella recogí la tradición objeto de este de este articulillo. La escuché en una noche de invierno, mientras corrían torrentes de agua en el patio de mi casa y el viento azotaba con furia las vidrieras, circunstancias que contribuyeron de consuno a aumentar lo medroso de la leyenda y a imprimirla de un modo indeleble en mi delicado espíritu de niño. Hoy que la traslado al papel, no garantizó por su verdad. Vayan los que quisieren hacerme cargos, al panteón de San Diego: allí reposa doña Marta la cual pundonorosa como era, todavía, a, pesar del epitafio, sabrá volver por su reputación de mujer verídica, pues yo no hago otra cosa que, sin comentarios, escribir lo que ella me contara.

Es el caso decíame la Sra., que halla por los años de no sé qué tantos hallábase agolpado, muy por la mañana, un gran concurso delante de la iglesia de San Francisco de esta heroica y pacífica ciudad, y varias personas parecían examinar cierta parte de la puerta con minuciosa y viva atención. ¡Los demonios! ¡El enemigo malo! ¡Qué extraño! ¡Qué singular!, exclamaban las viejas despavoridas y todas se ponían al abrigo de un per signum crucis de padre y señor nuestro. Semejantes palabras y acciones excitaron mi curiosidad, acerqueme, y vi, a manera de bajo relieve, esculpida en la superficie de la puerta la figura de un candelero gigantesco: la imagen era verdaderamente maravillosa, pero mostraba haber sido producida por algún choque violento.

Por fin resonó en los arcos del templo el ¡pita! ¡pita! De las alpargatas destalonadas y barbudas del sacristán, que pausadamente, se encaminaba hacia nosotros; el vendría a ponernos en paz, aclarando nuestras dudas, y para el efecto era suficiente, interrogarle como lo hacemos las mujeres: minuciosa y tenazmente. Dicho y hecho: llegando que no llegando le destacamos tal retahíla de preguntas, que el pobre, para no perder la serenidad del espíritu, hubo de apelar al rosario mientras pasara el chubasco.

Todavía me parece que lo veo a D. Telésforo-así se llamaba el sacristán-.Era hombre de baja estatura, regordete y de carrillos tan soplados que amenazaban estallar en la primera de espadas, arrastrando en el descalabro el corto número de barbas que yacían diseminadas por sus encendido rostro. Sus ojuelos encandilados y saltones andaban en perpetua riña, pues mientras el uno miraba a la tierra, empeñábase el otro en mirar al cielo. El pelo largo y aborascado, le salía por debajo de un solideo verdoso y raído que según el decir de malas lenguas, prestaba muchos años ha, sus servicios al P. Provincial. El chaquetín de paño decía clarito que en sus mocedades había sido frac; pues para volver a serlo, solo le faltaban los faldones. A consecuencia de este descabalamiento, atentado inicuo de las tijeras de D. Telésforo, su rabadilla se mantenía a la rasa, y los cuatro vientos jugaban a su antojo con el fundillo que caía desencajado de su lugar. Los calzones que cargaba este sujeto eran con rodilleras y un muestrario ambulante de casimires en el otro cabo de la figura ya sabemos que traía alpargatas no muy católicas, las cuales dejaban que algunos dedos se asomaran, de cuando en cuando, a tomar aires más puros que los de su cárcel. Allá por las alturas de la barba, parecían las puntas desmayadas y lánguidas del cuello de la camisa, dejando a la interperie una manzana, pero ¡qué manzanota aquellal!, que se la distinguía a tiro de ballesta en el pescuezo de nuestro personaje. Ytem más; unos cuantos cordones mugrientos a manera de collares de los que pendían escapularios y medallas de la Purísima y San Juan Bautista.

‘-Y ¿qué? D. Telésforo; díganos Ud. qué significa esta imagen que ha amanecido hoy impresa en la puerta? Díganos por Dios, que mucho se comenta, -prorrumpimos todos los que nos hallábamos amotinados delante de la iglesia al llegar el sacristán.

-Pues, nada ¿qué va a haber?... ¡Jesús, María y José, la Virgen Santísima nos ampare!

-Bah! Bah! ¡qué mujeres! Dijo D. Telésforo, al ver el aspaviento de las beatas; cálmense ustedes y déjenme acabar; quiero decirles, el demonio de D. Pedro nos hizo una humorada muy divertida; sí ¡tan divertidal que aún después de esta humanidad se paga polvo y ceniza.

Ejercicios de aplicación

Consulte imágenes sobre las Ruinas de Rumicucho y describa lo que observa en ellas.

.....

Realice el retrato de la Virgen del Tránsito. (Descripción física y moral)

.....

Escriba un cuento con los personajes que intervienen en la fiesta de la Virgen del Tránsito, con los elementos de la narración: inicio, conflicto, desenlace.
 Tema

Realice un dibujo relacionado con el tema



Realice 3 adivinanza y elabore fiestas religiosas o leyenda:

	SR. DEL ÁRBOL	SAN ANTONIO	VIRGEN DEL TRÁNSITO
Adivinanza	Adivinanza	Adivinanza	Adivinanza
Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo

Escriba dos párrafos con cuatro oraciones cada uno, y opine sobre la importancia cultural de las fiestas religiosas para la población del sector.

.....

Escriba usando diminutivos el diario del viaje de cuatro días de un turista, por el sector de la Mitad del Mundo, Rumicucho, Tanlahua, Catequillá. Luego conteste: ¿Qué lugar recomendaría? ¿Por qué?

.....

Razonamiento verbal (D) 🏠 📞 ↻ ?

100
PUNTOS

00:06
TIEMPO

Responde a estas preguntas

Tomás, Pedro, Jaime, Susana y Julia realizaron el test. Julia obtuvo mayor puntuación que Tomás, Jaime puntuó más bajo que Pedro pero más alto que Susana, y Pedro logró menos puntos que Tomás. ¿Quién obtuvo la puntuación más alta?

- Pedro
- Jaime
- Susana
- Julia

Razonamiento verbal (D) 🏠 📞 ↻ ?

100
PUNTOS

00:13
TIEMPO

2. Responde a estas preguntas
Comedia es a Dramático como Novela es a:

- Lírico
- Narrativo
- Humor
- Didáctico

Razonamiento verbal (D)

100 PUNTOS

00:22 TIEMPO

3. Responde a estas preguntas
E-book es a electrónico como libro es a...

- Hoja
- Medio
- Letras
- Papel

Razonamiento verbal (D)

100 PUNTOS

00:30 TIEMPO

4. Responde a estas preguntas
Qué palabra no está relacionada con las demás:

- Serrucho
- Destornillador
- Escofina
- Lima

Razonamiento verbal (D)

100
PUNTOS00:38
TIEMPO

5. Responde a estas preguntas
Potencial es a altura como cinética es a...

- Mecánica
- Movimiento
- Motion
- Aceleración

Test Psicotécnico -Verbal

100
PUNTOS00:13
TIEMPO

2. Elija la respuesta correcta
..... es a masculino como mujer es a

- hombre - señora
- malicioso - femenino
- malicioso - muchacha
- hombre - femenino

Test Psicotécnico -Verbal

100
PUNTOS

00:18
TIEMPO

3. Elija la respuesta correcta
.....es a animal como corteza es a

- cáscara - árbol
- piel - huevo
- piel - árbol
- hombre - protección

Test Psicotécnico -Verbal

100
PUNTOS

00:24
TIEMPO

4. Elija la respuesta correcta
..... es a caballería como pie es a

- caballo - caminar
- caballo - infantería
- caballo - milla
- caballo - artillería

Test Psicotécnico -Verbal

100
PUNTOS

00:29
TIEMPO

5. Elija la respuesta correcta
..... es a ciudad como nacional es a

- Alcalde - gobierno
- Municipal - país
- Madrid - gobierno
- Alcalde - país

Test Psicotécnico -Verbal

100
PUNTOS

00:34
TIEMPO

6. Elija la respuesta correcta
..... es a Inglaterra como lira es a

- Libra - Italia
- Londres - moneda
- Londres - Méjico
- Londres - mandolina

Test Psicotécnico -Verbal

100
PUNTOS00:40
TIEMPO

7. Elija la respuesta correcta
..... es a Paco como Rosario es a

- Francisco - Sara
- Quico - Paquita
- José - Charo
- Francisco - Charo

Encuentra los Parónimos

0
PUNTOS04:52
TIEMPO RESTANTE

M O I U A D A P T A R A B E J A R
 N H K Y O O S K L X E R S S N D E
 H S P S N T E T C N F A E E P P C
 B N A R K S S P U S B T N C V P P
 B E P E K E I V U N N P O C L T B
 R T R B K C O X N N J O I I B E D
 C D E W X B N I V P A D S O L I K
 N C V V F N E D T F C A I N R C V
 L X I P J X X C J U W U V A P E I
 Y I S H G E S P E C I A O P R P P
 M H I L F J O C D O X I R E K S P
 A C O Q W U Q A E G C C P R R E D
 G O N Q C J I R D B G X O T M O O
 I V E S W C H U M K L N V U X T F
 U W S S M N D D U P U E E R H X P
 U X A B E R T U R A F F J A U E O
 X L P S D E E T A T Y E A T D S U

1. PREVISIONES
2. PROVISIONES
3. ABERTURA
4. APERTURA
5. ESPECIE
6. ADAPTAR
7. SECCION
8. ADOPTAR
9. ESPECIA
10. SESION
11. SEXTO
12. ABEJA
13. OVEJA

Sinónimos

0/2 NUM. INTENTOS

100 PUNTOS

00:06 TIEMPO

Estivo	Tornadizo	Voluble	óbice
Macilento	Cortés	Atropellar	Iracundo
Pasmado	Estival	Absorto	Fausto
Descreído	Exasperado	Cordial	Pesaroso
Enteco	Báratro	Escollo	Taciturno
Abarrajar	Infierno	Boyante	escéptico

Reconoce el mundo literario

100 PUNTOS

00:07 TIEMPO

Responde a estas preguntas

“En cuanto a los Hobbits de la Comarca, de quienes tratan estas relaciones, conocieron en un tiempo la paz y la prosperidad y fueron entonces un pueblo feliz. Vestían ropas de brillantes colores, y preferían el amarillo y el verde; muy rara vez usaban zapatos, pues las plantas de los pies eran en ellos duras como el cuero, fuertes y flexibles, y los pies mismos estaban recubiertos de un espeso pelo rizado muy parecido al pelo de las cabezas, de color castaño casi siempre.”

- Maravilloso
- Fantástico
- Realista

Reconoce el mundo literario

100 PUNTOS

00:18 TIEMPO

Responde a estas preguntas

2. “En un alba sin pájaros el hombre vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.”

- Maravilloso
- Fantástico
- Realista

Reconoce el mundo literario

100 PUNTOS

00:26 TIEMPO

Responde a estas preguntas

3. “Hace mucho tiempo vivían un rey y una reina que aunque exclamaban todos los días “¡Ay, si tuviésemos un niño!”, no lograban tenerlo. En cierta ocasión, estando la reina bañándose, salió una rana del agua, se arrastró hasta ella y le dijo: –Tus deseos se cumplirán: antes de que pase un año traerás una niña al mundo.”

- Maravilloso
- Fantástico
- Realista

Reconoce el mundo literario

100 PUNTOS

00:33 TIEMPO

Responde a estas preguntas

4. “Él la contempló un momento a través de la penumbra, y en el acto ella sintió que sus brazos la estrechaban y que sus labios oprimían los suyos. Aquel beso fue como un blanco relámpago que se extendía cada vez más y permanecía fijo.”

- Maravilloso
- Fantástico
- Realista

Reconoce el mundo literario

100 PUNTOS

00:39 TIEMPO

Responde a estas preguntas

5. “Nos embarcamos en Bristol el día 4 de mayo de 1899, y navegamos sin inconvenientes hasta la Indias Orientales. Allí un furioso temporal nos sorprendió y nos arrojó al noroeste de la Tierra de Van Diemen (...). Doce hombres de nuestra tripulación fallecieron a consecuencias de las fatigas y de la deficiente alimentación, el resto quedó en muy malas condiciones.”

- Maravilloso
- Fantástico
- Realista

Reconoce el mundo literario

100

PUNTOS

00:47

TIEMPO

Responde a estas preguntas

6. Pasaron los días hasta que finalmente Harry se acuerda que había escuchado que Flamel era un compañero de Dumbledore y el único que habría podido crear la piedra filosofal. Esta piedra tenía la característica de convertir cualquier metal en oro y también sacar el elixir de la vida eterna, eso era lo que quería Snape, según suponían los tres. Llega el día del partido y Harry decide jugarlo. Fue el partido más rápido de la historia de Quidditch, ya que Harry atrapó la Snitch inmediatamente dándole 150 puntos a su casa.

 Maravilloso

 Fantástico

 Realista

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100

PUNTOS

07:51

TIEMPO RESTANTE

Responde a estas preguntas

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO En el mes de febrero los halcones peregrinos presienten la primavera. Macho y hembra se persiguen en raudos y acrobáticos vuelos, imitando fogosas persecuciones de caza. Los científicos llaman paradas nupciales a estos juegos amorosos. Quien no haya contemplado a los halcones peregrinos ascendiendo en círculos perfectos, picando en caídas verticales y cambiando de manos, en pleno cielo, una presa recién capturada, no sabe lo que es la perfección, la velocidad y la agilidad en el vuelo. Durante toda la época de paradas nupciales, el halcón macho vigila constantemente para expulsar de su territorio a cualquier congénere que pretenda invadirlo. Los feudos de los halcones suelen tener de dos a cinco kilómetros de radio y sus propietarios no permiten a otros peregrinos cazar en el interior de sus fronteras. Con ello, los halcones delimitan la densidad de sus poblaciones, de manera que nunca resultan demasiado numerosos ni perjudiciales para las aves que constituyen su alimento. A principios de marzo, el halcón hembra -bastante más grande que el macho- deposita de dos a cuatro huevos en una oquedad


 educaplay
by ADR Formación

Anterior

1/10

Siguiente

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS

07:38
TIEMPO RESTANTE

2. Responde a estas preguntas

2. Los vuelos acrobáticos de los halcones se llaman:

- a) Preparación de la caza.
- b) Paradas nupciales.
- c) Perfección del vuelo.

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS

07:32
TIEMPO RESTANTE

3. Responde a estas preguntas

3. Durante las paradas nupciales, el macho:

- a) Vigila el territorio.
- b) Realiza la caza.
- c) Observa las presas.

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS

06:59
TIEMPO RESTANTE

4. **Responde a estas preguntas**
4. Los feudos de los halcones suelen tener:

- a) De 2 a 5 kilómetros de diámetro.
- b) De 2 a 5 kilómetros de radio.
- c) De 2 a 5 kilómetros cuadrados.

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS

06:50
TIEMPO RESTANTE

5. **Responde a estas preguntas**
5. No dejan cazar a otros peregrinos para:

- a) Mantener su territorio.
- b) Demostrar su fortaleza.
- c) Limitar la densidad de sus poblaciones.

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS06:44
TIEMPO RESTANTE

6. **Responde a estas preguntas**
6. ¿En qué mes pone la hembra los huevos?

- a) En marzo.
- b) En abril.
- c) En mayo.

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS06:38
TIEMPO RESTANTE

7. **Responde a estas preguntas**
7. ¿Cuántos huevos pone la hembra?

- a) De tres a cinco.
- b) De dos a cuatro.
- c) De uno a tres.

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS06:32
TIEMPO RESTANTE

8. **Responde a estas preguntas**
8. ¿Cuánto tiempo dura la incubación?

- a) Veinticinco días.
- b) Treinta días.
- c) Treinta y cinco días.

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

100
PUNTOS06:26
TIEMPO RESTANTE

9. **Responde a estas preguntas**
9. ¿Quién suele cazar?

- a) El macho.
- b) La hembra.
- c) Los machos jóvenes.

**100**
PUNTOS**06:21**
TIEMPO RESTANTE

10. Responde a estas preguntas
10. Los halcones jóvenes son de color:

- a) Gris.
- b) Azulado.
- c) Pardo rojizo.



Plan Integral de Fomento a la lectura

Leyendas de San Antonio de Pichincha
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
MITAD DEL MUNDO



"Las leyendas viven de nuestra sustancia. Sólo deben su verdad a la complicitad de nuestros corazones. Y cuando no reconocemos en ellas nuestra propia historia sólo son ramas muertas y paja seca". M. Tournier

La entonación es el secreto de la lectura.

Inicio

Lecturas y actividades

Evalúate

Escribe

Leyendas inéditas

Comunicación



Pasos para escribir tu nueva historia



01 / Piensa en una idea inicial, una "premisa".

La idea principal surge de un acontecimiento de la vida real o puede ser producto de tu imaginación; inclusive una combinación de las dos anteriores. A esta fase se la conoce por plantear una posibilidad. La técnica se llama el "Si mágico". Se trata de plantear una posibilidad original. Por ejemplo: "¿Qué pasaría SI los dinosaurios regresaran a la existencia?" De este sí mágico surgió la película Parque Jurásico. Otro ejemplo: "¿Qué pasaría SI una persona hiciera un trato con el diablo?" De una premisa así surgió la Leyenda de Cantuña.

Anímate a proponer tu primer "Si mágico".



02 / Elige el género y estilo de tu obra

El siguiente reto consiste en decidirte por un género literario. Hay muchos; entonces elige uno con el que sientas mayor libertad creativa. Por ejemplo, puedes elegir hacer una leyenda, o un cuento, un micro-relato, y el tono puede ser de misterio, de comedia, de suspenso, de terror, o de reflexión. Existen muchas posibilidades y tu estilo puede ser muy original o quizá al inicio puede parecerse al de tus escritores favoritos. Todo se vale en la creación literaria. La verdadera originalidad surgirá en los detalles que le des a tu historia.

03 / Traza un esquema general de la historia

Una historia funciona mucho mejor y es más atractiva cuando tiene una lógica natural de evolución de los acontecimientos. Para ello, se debe organizar el texto en orden aristotélico; esto significa que tendrá un inicio, un desarrollo y un desenlace. Procura hacer un breve bosquejo en el que se tenga claro qué ocurrirá en cada una de estas partes. Al inicio, presenta al protagonista, con sus deseos y características más esenciales. Ponle un conflicto, un reto, es decir haz que le ocurra algo en su vida que lo motive a actuar y buscar un objetivo. Entonces desarrolla la historia y todo lo que hace para conseguirlo. En la parte final hazle que enfrente a las fuerzas rivales y que se resuelva de alguna manera su conflicto.



04 / Optimiza la trama

Define bien los elementos narrativos de tu historia; para ello fíjate en los siguientes elementos:

- **Tesis:** ten claro lo que quieres decir con toda esta historia. Siempre debe haber un interés personal por el cual quieres contarla.
- **Protagonista:** debe causar empatía en el lector, pues debe ponerse en su lugar y disfrutar o sufrir junto a este personaje.
- **Antagonista:** es la situación o el personaje opuesto que le impiden al protagonista obtener su objetivo.
- **Espacio:** es el lugar donde ocurren los acontecimientos. Es muy importante porque el lugar crea una atmósfera psicológica.
- **Acontecimientos:** son las actividades y acciones que ayudan a que el personaje demuestre quién es y qué es capaz de hacer. A través de las acciones se revela la verdadera naturaleza del personaje.
- **Punto de giro:** para pasar del inicio al desarrollo tiene que ocurrir algún evento que cambie radicalmente la cotidianidad del protagonista: un accidente, un encuentro inesperado, un desafío que cumplir, etc.

Finalmente, además del conflicto externo de la historia, procura crear un conflicto interno, es decir algo que desde hace mucho tiempo atrás el protagonista ha tenido pendiente y no se ha atrevido a resolver. En esta historia deberá resolver tanto su problema externo como su conflicto íntimo, interior.

05 / Escribe de manera literaria

Ahora que ya sabes qué vas a contar y qué idea quieres comunicar con esta historia, viene la parte más divertida: escribe con belleza. Esto significa que vas a utilizar las palabras apropiadas, los tiempos verbales de manera coherente, pondrás ideas claras en cada párrafo y no harás mezclas confusas de ideas; todo lo contrario: utilizarás cada párrafo para dejar clara una sola idea. Usarás con propiedad los signos de puntuación. Los diálogos serán inteligentes y embellecerás el texto no con palabras sofisticadas sino con palabras sencillas pero precisas. El uso de metáforas, símiles y en general de las figuras literarias harán que la historia cobre fuerza.

06 / Corrige

Una vez terminado el texto viene la tarea más complicada: volverlo a escribir. Tendrás que eliminar clichés, palabras malsonantes o repetidas. Si una idea no está clara vuelve a escribirla. Si falta descripciones, aumentalas. En general, en esta fase puedes inclusive cambiar los acontecimientos más importantes con el fin de agregar unos mejores. No temas borrar párrafos enteros. Lo importante es darse cuenta de que algo no funciona y puede ser mejorado. Finalmente haz que gente de tu confianza lea tu texto y te dé una opinión sincera sobre lo que has escrito. En tus siguientes historias seguirás perfeccionando tu pluma.





Plan Integral de Fomento a la lectura

Leyendas de San Antonio de Pichincha
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA
MITAD DEL MUNDO



"Las leyendas viven de nuestra sustancia. Sólo deben su verdad a la complicidad de nuestros corazones. Y cuando no reconocemos en ellas nuestra propia historia sólo son ramas muertas y paja seca". M. Tournier

La entonación es el secreto de la lectura.

Inicio

Lecturas y actividades

Evalúate

Escribe

Leyendas inéditas

Comunicación

Leyendas e historias de misterio de estudiantes



Leyendas de San Antonio

"Manuela me contaba que un día un grupo de amigos fueron a realizar un trabajo de grupo que tenían que hacer en la casa de Juan, que vivía cerca del cementerio..."

– Leyenda de la viuda del parque

"Comenzaba a anochecer en Quito. En la parroquia de San Antonio cientos de personas regresaban a sus hogares retornando de sus trabajos, colegios y de diferentes actividades. ..."

– La curva de la muerte

"Mi amiga Julia me ha contado que suceden cosas muy extrañas en la hacienda abandonada de Rumicucho. Se dice que los hombres que la visitan desaparecen y nunca más regresan con vida..."

– La casa de la hacienda de Rumicucho

"Un fin de semana fui de visita a casa de mi prima Elisa, que vive en el cráter del Pululahua, sin saber que me encontraría con una experiencia fuera de lo normal..."

– El fantasma del cráter del Pululahua

"En una tarde de paseo, me llamó la atención conocer la casa abandonada de Rumicucho. Me llamaron la atención sus grandes puertas. Su cerramiento parecía una fortaleza..."

– La casa abandonada de Rumicucho

"Hace muchos años, en la caldera del cráter de Palulahua, existía una casa enorme donde vivía una familia muy humilde y feliz. Pero un día inesperado, en medio de la noche fría y oscura ..."

– La leyenda del fantasma del cráter del Pululahua

"Mi nombre es Estela... me acerco a ustedes por medio de esta carta siendo las 1:30 am para contar un hecho que ya no me deja dormir desde hace una semana..."

– Stille

"Todo empezó cuando mi tío se fue a vivir a San Antonio hace 3 años aproximadamente. Le encantaba tomar cada viernes con sus amigos. ..."

– La viuda del parque de San Antonio

"Cuando tenía 14 años mi maestra de lenguaje de décimo año nos había contado una leyenda sobre un duende que era muy juguetón pero ..."

– El duende juguetón

"En una noche normal como todas, mis amigos y yo salimos a caminar por Rumicucho y fue cuando Carlos dijo que conocía una casa abandonada y entonces fuimos todos juntos a aquella casa..."

– La casa de la hacienda de Rumicucho

"María, una vecina del barrio, cuenta que en la curva de la muerte escucha tocar una banda de pueblo..."

– La curva de la muerte

"Es un mito que deambula por el cráter de Pululahua, ubicado en San Antonio de Pichincha. La historia tiene sede en unos de los panteones de este lugar..."

– El niño fantasma del cráter del Pululahua

“Mi familia y yo nos hemos mudado a una nueva casa ubicada en la parroquia de San Antonio, el alrededor es algo seco y hay poca vegetación...”

– La casa abandonada

“Era una larga noche lúgubre en la cual mis amigos y yo decidimos acampar en el cráter del Pululahua...”

– El fantasma del cráter del Pululahua

“Una vez mi primo Martín me comentó de una llamada Leyenda del alma en pena de San Antonio - Mitad del Mundo ...”

– La leyenda del alma en pena

“Era una noche de viernes. Yo regresaba de comprar; una de las tradiciones que hay en mi familia, que consiste en comprar tripa-misqui...”

– El duende del Pasaje San Fernando de Alugulla

“Era un domingo normal. Yo transitaba por la vía Mitad del Mundo en mi bicicleta alrededor del medio día sin imaginar lo que estaba a punto de suceder un bus con los integrantes de una famosa banda ...”

– La curva de la muerte en la vía Mitad del Mundo

“En una noche inusual, Carmen salía tarde del trabajo como todos los días. La misma rutina: ir a la parada y coger el bus, pero en esta ocasión...”

– El duende de Rumicucho

“Mi abuelo cierto día me dijo: ven Vinicio, te contaré una historia. Me contó que cuando él era joven y vivía en la parroquia San Antonio de Pichincha...”

– El alma en pena

“A mí me contó mi tía llamada Marianita Ruiz que en San Antonio hay una alma en pena que sale cuando una persona del pueblo fallece...”

– El alma en pena de San Antonio



Leyenda de la viuda del parque

Manuela me contaba que un día un grupo de amigos fueron a realizar un trabajo de grupo que tenían que hacer en la casa de Juan, que vivía cerca del cementerio, ya que que era la única casa que ellos podían acudir por más cercana de la zona. De eso dependía su nota para el examen final que tenían que dar al final del parcial.

Un día, al paso de las horas, al tener el trabajo terminado, muy agotados, decidieron salir a la tienda de la esquina a comprar unas bebidas para pasar un poco la sed. Al ver que ya era muy noche unos de los amigos de Juan tomó la decisión de retirarse a su casa pero para ello tenía que pasar por el parque de San Antonio de Pichincha.

En ese instante logró ver a una mujer muy hermosa sentada en la pileta, quien llamaba la atención porque en su rostro llevaba un velo de color negro. Al no resistir tanta hermosura decidió acompañarla a su casa, ya que ella le pidió favor en el transcurso del camino. El insistió que le permitiera ver su rostro. La bella dama en agradecimiento al ver que se aproximaban a la casa se atrevió a revelar su identidad.

El joven al levantar el velo mira un rostro muy aterrador el cual no podía creerlo y para huir de inmediato salió corriendo a la iglesia en donde comenzó a rezar para que pueda salvar su vida .

Desde ese día nunca más volvió a beber cerca del parque.

Autora: Mikaela Pillajo

Stille

Mi nombre es Estela... me acerco a ustedes por medio de esta carta siendo las 1:30 am para contar un hecho que ya no me deja dormir desde hace una semana... y creo que si no digo nada o me quedo callada como ella quiere que lo haga me volveré loca. Muchos de mis amigos dicen que son alucinaciones mías, pero quiero contar que no... Comenzaré: el pasado miércoles 15 de junio me encontraba haciendo unas compras para el cumpleaños de mi hermano Robert. Terminando las compras, me encontré con Susana, una vieja amiga del colegio, que se encontraba sentada en una vereda del camino cerca del Sana Sana de San Antonio. Me acerqué a ella pero su cara de horror, tristeza y dolor abundaban su mirada penetrante, en aquellos ojos negros azabache que siempre irradiaba alegría. Le pregunté qué le sucedía pero ella simplemente comenzó a reírse y a llorar. En cuanto escuché esa risa tan funesta intenté irme pero ella se calló y solo me dijo que no me fuera; me contó que por eso sector se encontraba el alma de la Stille, una joven que vivía en Alemania que se enamoró de un joven del sector de Calacalí, que poseía bellos ojos y esbelta figura, que todas las noches lo esperaba en ese lugar hasta las 2 de la mañana, que el muchacho acostumbraba ir a ver a esas horas para que nadie supiera de su relación con ella, pero en el día él la menospreciaba, hasta que un simple día solo se cansó de sus actos tan hirientes y ella decidió herir su corazón de la forma en la que él la hacía sufrir; así que un día a las 2:35 am lo mató sacándole el corazón, lo que ella no se percató es que desde lo lejos la miraba con desprecio y repulsión un señor que vendía hasta altas horas de la noche varias yerbas, como alfalfa, perejil, entre otras... Cuando ella acabó con lo acometido, comenzó a irse a su casa pero vio la presencia del señor y ella simplemente le cortó los ojos y le cosió la boca para que nunca diga lo que vio; pero al ver la cara de su víctima, se suicidó y desde ahí calla a todas las personas de este modo cuando hablan de ella...

Fue tan horrible escuchar su historia que en ese instante un frío espeluznante recorrió mi ser pero ella solo comenzó a reír. Vi el reloj y vi que eran las 2:30 am. Asustada al darme cuenta que el tiempo pasó velozmente con ella, comencé a correr ya que vivía cerca de ahí, cuando escuché un grito y seguida un gran silencio; me di la vuelta a ver qué sucedió, y la vi... Vi a Stille... mis latidos comenzaron a acelerarse pero de repente mi cuerpo se paralizó. Ella se acercó lentamente a mí y me propuso un trato: si no decía nada de ella me iba dejar vivir pero iba a fracasar en mi vida amorosa, me pareció buena la oferta porque no quería hablar de aquella atroz escena. Llegando a mi casa sentí alivio y pensé que nunca más la volvería a ver pero durante el fin de semana me siguió a todas partes, iba escondida en un rincón aguardando a que hablará de ella, le conté a mis amigos que un ser que no les podría describir me seguía y que ya no sabía qué hacer pero ellos solo me supieron decir que necesitaba descansar, que eran alucinaciones por mucho trabajo. Todas las noches que paso a comprar solo se esconde cerca del Sana Sana disfrazada de niña o anciana esperando a que me equivoque; procuro no ir tan tarde pero sin embargo ella me sigue. Todas las noches rasga mi cama y juega con mi cabello, me da tanto miedo que me lo corté pero sin embargo ella se acerca más. Ya no puedo más. Creo que prefiero morir a seguir con esta tortura... perdóneme por no ser tan valiente pero en serio ya no puedo más... Cuf... den... se...

Les amaré.

Stille.

Autora: Heiddy Noemmy Vacacela Castro

La curva de la muerte

Comenzaba a anochecer en Quito. En la parroquia de San Antonio cientos de personas regresaban a sus hogares retornando de sus trabajos, colegios y de diferentes actividades. El cuerpo de bomberos del Distrito Metropolitano de Quito con ayuda de paramédicos y la Policía Nacional intentaban rescatar el cuerpo de una persona en medio de fierros cruzados por un fatal accidente ocurrido en la vía Manuel Córdoba Galarza a la altura del museo Intiñan.

El autor de este accidente, que era conductor de una volqueta, se encontraba ya destrozado y nadie sabía el porqué de aquel accidente. La gente de dicho pueblo no creía lo que había pasado, todos sabían que aquella curva y sobre todo si se va a alta velocidad no es muy seguro y era casi imposible calcular un accidente de tal magnitud como este. Según cuentan los pobladores que estaban cerca de aquel fatal accidente comentan que el automotor bajaba a alta velocidad en el momento que se cruzó un niño que se escapaba de las manos de su madre para ir a coger su pelota. El automotor lo que hizo fue esquivar pero era muy difícil maniobrar con esa velocidad, se le salió de control el vehículo pesado y se dirigió hacia unas cuantas inocentes personas que iban a sus hogares, los embistió como un toro a su torero en la plaza, las personas no tuvieron tiempo ni siquiera de reaccionar ante aquel acontecimiento.

En unos cuantos segundos unas 10 personas se encontraban muertas, destrozadas, y completamente mutiladas en medio de la carretera. Un tono rojizo pintaba aquella acera, se escuchaban gritos: "auxilio", "ayuda", "llamen a la ambulancia", "este sigue vivo", "no siento mis piernas", "en dónde está mi hijo", "noo, mi padre", y llantos se mezclaban entre aquellos gritos de desesperación y angustia. Pasaron varios meses y los pobladores todavía no superaban aquel accidente grabado en sus memorias como un recuerdo que jamás olvidarían. Los investigadores aseguran que fueron los frenos de aquel automotor, otros dicen que la persona que manejaba estaba en estado etílico, pero solo pocos sabemos que aquel señor era el mismísimo demonio poseído en el cuerpo de aquel hombre.

Autor: Wilinton Zagal

La viuda del parque de San Antonio

Todo empezó cuando mi tío se fue a vivir a San Antonio hace 3 años aproximadamente. Le encantaba tomar cada viernes con sus amigos. Una noche se fue a la Villa a jugar billar y practicar un poco el deporte que le gusta, que es el fútbol, en esa cancha sintética. Lo fui a visitar a su cuarto pero la dueña me dijo que aún no llegaba. Lo estaba esperando; ya era muy tarde y no llegaba. Decidí ir a verlo; bajé al parque. Estaba demasiado borracho. Estábamos caminando; en eso él me dice "Mira qué chica para más guapa" y no había nadie. Le dije "Estás loco, muévete, que está muy noche para que estés deambulando por las calles". En eso, él se va corriendo a verla. Cuando le da la vuelta para verla, observó una calavera, y del impacto cayó al suelo. Lo tuve que cargar hasta su cuarto. Sí que pesaba demasiado. Al día siguiente se levantó asustado. Nunca más volvió a tomar y por esa experiencia tan horrible regresó a vivir a Pomasqui y nunca más volvió a tomar.

Autora: Patricia Asqui

La casa de la hacienda de Rumicucho

Mi amiga Julia me ha contado que suceden cosas muy extrañas en la hacienda abandonada de Rumicucho. Se dice que los hombres que la visitan desaparecen y nunca más regresan con vida. Mi amiga y yo al tener curiosidad procedimos a visitar la temerosa hacienda. Solo al mirarla de lejos sentí un gran escalofrío inexplicable y Julia igual. Nos acercamos al patio: era un lugar totalmente hermoso, lleno de muchas flores; también vi un enorme horno el cual daba un aspecto más escalofriante a la hacienda.

Luego escuchamos que llamaban a nuestros nombres. Nosotras, asustadas, decidimos acercarnos. La voz provenía dentro de la hacienda, la cual estaba oscura y muy descuidada. Valientemente Julia y yo entramos y observamos una chica muy linda pero en su mirada habitada la tristeza, soledad y enojo. Ella nos dijo que no nos haría daño, que éramos las primeras en acercarse a ella y no huir. Le preguntamos si ella es la culpable de los incidentes que se han dicho que ocurre en este lugar y nos dijo que sí pero ella tenía una razón: las personas a quienes les ocurría eso eran tipos muy malos que iban a hacer algo malo o lo han hecho.

Tomando valentía le pregunté qué le ocurrió y nos dijo que esta hacienda era habitada por una familia que vivía muy feliz cuidándola, pero un día su tío asesinó a toda su familia y abusó de ella y la asesinó de bajo la luna llena, un viernes 13 a las 03:00 am, donde los espíritus se levantan. Siendo ella un espíritu que tomó venganza, desde ese día a las 03:00 am atrae a hombres que han hecho o van hacer algo malo a una mujer. Ella nunca se irá de ahí, ya que quiere proteger a las personas que no lo puedan. Yo le prometí que la iría a visitar para que así no pase sola y así lo hice siempre. Cuando puedo la visito y reímos mucho cuando conversamos, pero Julia le teme. Por eso ella no va.

Autora: Alicia Espín

El duende juguetón

Cuando tenía 14 años mi maestra de lenguaje de décimo año nos había contado una leyenda sobre un duende que era muy juguetón pero a la vez era muy tramposo cuando perdía contra los niños con quien jugaba y por esa razón los niños dejaban de jugar con él.

Según mi maestra iba contando, me imaginaba un duende vestido con un gorro verde alto de punta, chaleco verde con bordes color marrón, y zapatos de punta; todo un bufón; total era mi imaginación.

Las personas que le comentaron sobre este duende a mi maestra, decían que él se aparecía todas las 16:00 pm de la tarde ya que a esas horas los niños se iban a jugar boliches en un terreno baldío, lo que en la actualidad es el parque de Pomasqui.

La leyenda dice que el duende siempre les decía a los niños "Si ustedes ganan se llevarán mis boliches de oro y tendrán toda su vida buena suerte, pero si yo gano ustedes vendrán conmigo y me servirán para toda su vida". Los niños aceptaban sin miedo a las propuestas del duende.

El duende juguetón siempre perdía contra los niños y nunca podía ganar una partida, ya que, los niños eran muy tramposos al igual que él, por esa razón el duende también les tomaba el pelo; cuando ellos llegaban a las casas mostraban a sus madres los boliches que le habían ganado al duende, pero cuando ellos sacaban los boliches era solo lodo; entonces los niños, al ver las mañas del duende, ya no querían jugar con él, y se alejaron con la distancia y el rechazo a jugar con él.

Poco a poco fueron olvidándose que él existía, por lo que él también dejó de exigir y se escondió en las alcantarillas donde dicen que a veces se aparece.

Autora: Karen Albarracín

El fantasma del cráter del Pululahua

Un fin de semana fui de visita a casa de mi prima Elisa, que vive en el cráter del Pululahua, sin saber que me encontraría con una experiencia fuera de lo normal. Mi tía me contó acerca de un hecho anormal que se suscita alrededor de las 12:00 pm en el sendero que lleva al río. Específicamente en una casa abandonada que pertenecía a la hacienda del lugar en épocas republicanas.

Al parecer un espectro toma forma humanoide y te pone una serie de trampas como monedas de oro, diamantes, árboles con hojas de plata, para que tú las recojas y así transportarte al inframundo y llevarse tu alma. Mi tía dijo que muchos lo han visto pero ninguno se ha atrevido a seguirlo ya que se rumora que hubo un joven valiente que lo hizo pero a la mañana siguiente fue su cadáver el que apareció a la orilla del río con una rosa roja en las manos.

En lo personal yo no creí en semejante y falsa historia; bueno, eso era lo que yo creía hasta ese momento.

En la noche algo me causaba incertidumbre y angustia así que decidí arriesgarme e ir al mencionado lugar donde aparecía el fantasma; desperté a mi prima; la convencí de ir y es ahí en donde inicia mi encuentro con lo inexplicable: a medida que íbamos acercándonos mi curiosidad aumentaba. Cuando llegamos marcaban las 12:00 pm. Un viento helado soplaba a nuestros rostros mientras yo sentía que un miedo inmenso recorría mi cuerpo al ver cómo de la nada iban apareciendo pequeños arbustos con hojas de plata y flores de diamantes y entre ellos se abría un sendero que a las orillas tenía monedas de oro. Mi prima y yo nos acercamos y de repente oímos una voz que decía "Ven, acércate, mientras una canción sonaba en mis oídos; parecía un juego de mi mente, pero no era así; realmente eso sucedía. Supuse que todas las piedras preciosas pertenecían al fantasma del que me habían hablado, pero mi prima por simple gusto arrancó una hoja del arbusto. Yo inmediatamente me estremecí al escuchar el llanto de una persona pero no era el mío y mucho menos el de mi prima. Ella corrió hacia mí y avanzamos por el sendero, llegamos hasta una puerta adornada con rubíes y oro. En ese momento el llanto se hacía más intenso y más cercano y de repente un sudor helado recorrió mi frente al ver frente a nosotras una silueta que parecía ser la de un muchacho. La puerta se abrió; aquel ente desconocido entró y nosotras estábamos detrás de él. Dentro había un salón muy hermoso con candelabros, todo bordeado por un lago. Ahora ya no sentíamos tanto miedo. Esto era algo fantástico. Lo único intrigante era aquella silueta. Continuamos siguiendo esa sombra y de un instante a otro esta se detuvo, se volteó y nos miró; sin duda era un chico, pero mi prima Elisa conocía a este muchacho. Ella gritó su nombre: "¡Julián!".

Yo me quedé tan perpleja al ver esto, anonadada, sin palabras. Solo sabía que ese nombre que gritó mi prima me era muy familiar y recordé que un ex novio de ella se llamaba así. "No tengas miedo" me dijo mi prima. "Julián y yo queremos agradecerte, así que te daremos un cúmulo de piedras preciosas, mañana debes ir al río y en la orilla encontrarás la respuesta a todas tus dudas".

Parece increíble pero desperté en la casa de mi tía y en mi mesa de noche se encontraban las piedras preciosas, recordé que debía ir al río. Busqué a mi prima pero no la encontré. Solo vi a mi tía que salió a ordeñar leche. Yo corrí tan de prisa a la orilla del río y encontré lo que me dejó muda. Mis lágrimas cayeron por mis mejillas. De seguro mi cara parecía un papel. Resulta que en la orilla del río habían dos cruces: una llevaba el nombre de Julián y la otra decía Elisa. Mi prima y su novio habían muerto hace un año.

Fui a la casa corriendo tan asustada, confundida. Mi tía se acercó y me preguntó qué es lo que me sucedía. Dijo que mi rostro era muy pálido. Yo le pregunté ¿dónde está Elisa? Ella me respondió con lágrimas en los ojos: "Mi hija murió hace un año. Tú estabas en el extranjero. El novio de Elisa fue encontrado muerto a orillas del río con una flor roja. Él es el muchacho del que te hablé cuando te conté lo del fantasma, mi hija sufrió mucho por esa pérdida así que un mes después se suicidó, sin embargo a veces la veo, veo a mi hija a mi Elisa. Viene a visitarme; su alma viene a encontrarse conmigo, mientras su novio la espera en el sendero que lleva al río, solo que Elisa suele perderse en el camino y por eso necesita la ayuda de alguien y para que la guíen hasta su novio el fantasma de Julián se le aparece a las personas para que lo sigan".

Fue ahí que entendí que yo fui llamada por Julián para que Elisa llegue con él. Mi tía me contó la historia quizás por el mismo motivo. Puedo decir entonces que el fantasma del Pululahua sí existe y si te encuentras con él síguelo para que su amada Elisa pueda reunirse con él. Hay amores que rebasan los caminos de la muerte y el de Elisa y Julián es uno de ellos.

Autora: Kimberly Betancourt Piedra

La casa de la hacienda de Rumicucho

En una noche normal como todas, mis amigos y yo salimos a caminar por Rumicucho y fue cuando Carlos dijo que conocía una casa abandonada y entonces fuimos todos juntos a aquella casa a la cual la conocían como La casa de la hacienda de Rumicucho, la misma que en un tiempo atrás fue un zoológico pero por causas no conocidas la habían abandonado. Al llegar a la casa, nos dio Terror ya que sus habitaciones eran muy grandes. Cada una parecía una casa. Todos decidimos entrar a ver qué nomas había adentro.

Al entrar comenzamos a sentir el ambiente muy pesado. Decidimos recorrer todas las habitaciones. Cuando entramos a una, que estaba al fondo, encontramos pedazos de ropa y sangre por todas partes y escrito en la pared "CORRE". Todos salimos gritando pero Camila se quedó. Nos grito diciendo "No pasa nada", pero al regresar a verla ella ya no estaba y después decidimos irnos cada quien a su casa y en la mañana siguiente nos reunimos a buscarla pero no la encontramos, y fue en ese momento que comenzamos a averiguar más sobre ese lugar. Según los moradores cercanos dijeron que en esa casa hace no muchos años violaron a una chica muy joven y la mataron. Desde entonces su alma pena todas las noches y dicen que varias chicas que se han quedado solas en el cuarto del fondo desaparecen.

Hasta hoy día nadie sabe de Camila.

Autor: Alexandra Tene

La casa abandonada de Rumicucho

En una tarde de paseo, me llamó la atención conocer la casa abandonada de Rumicucho. Me llamaron la atención sus grandes puertas. Su cerramiento parecía una fortaleza. Al acercarme pude ver que la puerta estaba abierta y al entrar a la casa descubrí que era vigilada celosamente por un perro y este a su vez me dejó pasar. Una vez adentro encontré a su dueña, la casa estaba cubierta de muchas telarañas, con el paso del tiempo y el abandono. Erika, quien había sido la dueña de esta casa, me habló. Sin darme cuenta me perdí en su interior; busqué la salida infructuosamente puesto que Erika había convertido el interior de la casa en un laberinto, corrí y corrí pero no encontraba la salida.

Descubrí la salida solo cuando me calmé y pude darme cuenta de que la casa no estaba sola, ya que en ella habitaban seres de otro mundo, que solo permitían ver su realidad a quienes tenían corazón puro y no entraban en ella para tomar sus pertenencias y es así como pude salir de esta casa supuestamente abandonada.

Autora: Tanya Albán

La curva de la muerte

María, una vecina del barrio, cuenta que en la curva de la muerte escucha tocar una banda de pueblo. Todas las noches entre las 12:00 p.m. escucha entonar música de banda de pueblo que pone ritmo siempre que las personas caminan por el lugar, ritmo que en vez de alegrar asustan a los transeúntes y sobre todo a las personas que caminan pasados de copas, por lo que antes de transitar por el sitio tratan de pasar sobrios o evitar pasar a altas horas de la noche. Alguna vez con mi madre pasábamos por el lugar. Luego de haber visitado a mi abuelita, sentí terror porque recordé aquella narración hecha por parte de mi vecina María, a pesar de que no era tan de noche (8:00 p.m.). Sin embargo se estremeció mi cuerpo al pensar que en este sitio se escuchaba música tenebrosa.

Esto me hace reflexionar que no debemos andar por las calles a altas horas de la noche y sobre todo solos por el peligro que está siempre latente.

Autora: Carolina López

La leyenda del fantasma del cráter del Pululahua

Hace muchos años, en la caldera del cráter de Pululahua, existía una casa enorme donde vivía una familia muy humilde y feliz. Pero un día inesperado, en medio de la noche fría y oscura, cuando toda la familia Suárez Arriaga dormía, la casa se comenzó a quemar. Esa noche oscura, acabó con más de la mitad de la familia. Luego, la enorme casa fue derrumbada. Después de un tiempo los pobladores se pusieron de acuerdo para encontrar los cuerpos de la familia. El día domingo los pobladores solo encontraron el cuerpo de Juan, Miguel, María, los hijos de la familia Suarez Arriaga y Josefina, la esposa de Pedro; sin embargo el cuerpo de este nunca fue hallado. El espíritu de él andaba rondando por los alrededores.

Algunos de los pobladores dicen que han visto a Pedro haciendo asustar a todos los moradores ya que solo busca hacer justicia por lo sucedido y que alrededor del cráter de Pululahua se escuchan los gritos de la familia, sonidos de la ollas y se ven cosas paranormales. El maestro Juan, uno de los habitantes del cráter de Pululahua tuvo el gran interés de saber quién o quiénes causaron el incendio de la casa de la familia Suárez Arriaga, y cuál fue el motivo. Juan empezó a investigar preguntando a todos los moradores cómo era el lazo de amistad con la familia. El maestro se quedó durante la noche fría y oscura para ver si Pedro se aparecía ante él. Después de una media hora apareció un señor alto, negro, con ojos azules y Juan le preguntó quién era y aquel le contestó que era amante de Josefina.

Después ambos se quedaron llenos de miedo cuando sintieron el viento y una sombra fría y blanca estaba mirándolos fijamente. Era el espíritu de Pedro, que no podía descansar en paz hasta que Luis tuviera el mismo destino de la familia. Juan descubrió que Luis era el culpable de la muerte de la familia. Luis y Juan se pusieron de acuerdo para que él se entregue por su propia voluntad.

Autora: Jeniffer Bonno

El niño fantasma del cráter del Pululahua

Es un mito que deambula por el cráter de Pululahua, ubicado en San Antonio de Pichincha. La historia tiene sede en unos de los panteones de este lugar, en donde se dice sepultaron a un niño, el cual murió en un trágico accidente de carretera y cuya alma todavía no descansa, ya que muchos testigos aseguran que han visto el fantasma de este pequeño niño saliendo de su tumba para recorrer los alrededores del cráter y pasada la media noche el fantasma desaparece entre las lápidas.

Un día como cualquier otro, una familia salió en su automóvil para dirigirse a pasar una noche de camping en aquel lugar. En el coche iban los papás y su hijo. Todo se desenvolvía sin percances. Una mañana soleada con gratos paisajes y densos bosques que se veían con toda plenitud. En una gran curva, el coche derrapó sin tener la posibilidad de maniobrar. Se estrelló contra una señal de tránsito y después contra un enorme roble. El cual provocó que se partiera a la mitad quedando sin vida los cuerpos de los 3 acompañantes. Este trágico suceso tuvo un desenlace fatal, sin que nadie haya descubierto el gran enigma del porqué.

Sepultaron a la familia, padres e hijo en diferentes cementerios, ya que no había espacio suficiente ni terrenos libres para más personas. En uno de los lugares enterraron a los papás y lastimosamente en otro, al pequeño niño. Sin embargo, poco tiempo después el velador del cementerio en donde yacía el cuerpo del niño presenció un momento paranormal: de su tumba salió el fantasma de ese ser y comenzó a recorrer los alrededores de las tumbas.

Después de eso, no se supo más del velador. Al parecer el niño se lo llevó consigo a su tumba. Algunos personas que viven alrededor del panteón afirman que el fantasma del niño sale en la noche a buscar a sus papás para reunirse con ellos y descansar en paz, pero lamentablemente no los encuentra y pasada la media noche desaparece.

Autoría: Michelle Solano

La casa abandonada

Mi familia y yo nos hemos mudado a una nueva casa ubicada en la parroquia de San Antonio, el alrededor es algo seco y hay poca vegetación. Cerca hay una casa de madera antigua que con solo mirarla se te pone la piel de gallina. El otro día mis padres se fueron a Santo Domingo y me quedé sola con mi perra Kiara. En la noche, como a las 3:30 a.m., ella empezó a ladrar a la puerta principal. Me levanté y la quité pero empezó a gruñir de nuevo hacia la puerta. De repente sentí un escalofrío pasar por todo mi cuerpo. Me quedé paralizada. Kiara empezó a jalarme lejos de la puerta. No supe lo que pasó esa noche. A la mañana siguiente saqué a pasear a mi perra porque estaba aburrida. Pasé por la casa de madera, y Kiara empezó a ladrar y me jalaba. Mire hacia la casa y sentí que la casa se acercaba más a mí; de repente alguien me llamó.

- No debes estar cerca de esta casa.
- ¿Por qué?
- La casa quería que entraras.
- Gracias por salvarme, ¿cómo te llamas?
- Israel. ¿Tú?
- Carolina, y ella es Kiara.
- Un gusto, Carolina
- Y dime, Israel, ¿qué tiene esta casa?

Israel me contó que en esa casa vivía una mujer con su novio. Eran muy felices juntos, pero su novio murió en un accidente. La mujer se quedó sola y se suicidó. Después de unos meses pasaban cosas raras en todas las casas, se escuchaba las pisadas de aquella mujer, muchas personas que vivían cerca de esa casa se mudaron y los niños que entraban a ver jamás salían, también se dice que la quisieron demoler con una máquina, pero la máquina empezó a fallar.

Por la noche antes de irme a dormir empecé a buscar a Kiara pero no la encontraba. La empecé a llamar con angustia porque ella jamás se separaba de mi lado, luego se me ocurrió buscar en la cochera, y vi a Kiara arrinconada mirando al frente, pero no había nadie, luego sentí como alguien me tomaba del hombro, vi como Kiara corrió hacia mí y me jaló. Nos fuimos a mi cuarto y le puse seguro. Los dos estábamos en un rincón y se escuchaba cómo forcejeaban la puerta; jamás había tenido tanto miedo; luego escuché una voz que me decía: serás la siguiente. Después de eso todo volvió a la normalidad.

Jamás supe lo que pasó pero después de eso les dije a mis padres lo que me había pasado, ellos no me creyeron pero como me veían muy nerviosa nos fuimos de ahí. Antes de irme fui a visitar a Israel, pero me encontré con la gran sorpresa que el ya no vivía que, ya había muerto, pero también me pregunté por que Kiara no le ladró. ¿Sería un espíritu bueno? Todas las noches me duermo con Kiara por el miedo de que él me lleve y siempre su frase con esa voz espeluznante la escucho en mis oídos: Serás la siguiente.

Autora: Carolina Herrera

La curva de la muerte en la vía Mitad del Mundo

Era un domingo normal. Yo transitaba por la vía Mitad del Mundo en mi bicicleta alrededor del medio día sin imaginar lo que estaba a punto de suceder un bus con los integrantes de una famosa banda de la parroquia de Llano Chico. Darían su último grito apagándose una luz para siempre. Como era costumbre los domingos salía a dar una vuelta en mi bici cuando de repente a unos pocos kilómetros un bus como rápidos y furiosos resbalaba por la vía Mitad del Mundo llegando a su última curva para apagar la luz de 24 personas. Gritos y gritos se escuchaban dentro del bus. Su parada fue en la quebrada Santa Ana. Corrí. Ya no me importaba mi bici. Quería ver lo que estaba pasando. Bombo, platillos, pianos, micrófonos, y más eran algunas de las pocas cosas que se veía esparcidas alrededor del bus.

Nadie podía bajar pero yo me arriesgué y con otras personas fuimos a ver qué podíamos encontrar y el impacto fue fatal pues varios bultos se veían llenos de sangre.

Un teléfono estaba en las manos de uno de los chicos, que estaba tendido en el piso. Me armé de valor y lo agarré. Así llamamos a la ambulancia, que acuda a ayudar. Esperamos. La gente se amontonaba. Yo trataba de ayudar, pero estaba desesperada. La ambulancia llegó junto a la Policía. Me encontraron en el lugar del accidente. Me pidieron que ayudara al rescate de los cuerpos. Lastimosamente de los 24 personas que se transportaban en el bus a ninguno pudimos encontrar con vida. Ahora todo esto vive en mi memoria como la peor tragedia en la curva de la muerte la Mitad del Mundo.

Autora: Marilyn Simbaña

El fantasma del cráter del Pululahua

Era una larga noche lúgubre en la cual mis amigos y yo decidimos acampar en el cráter del Pululahua. Nos habían comentado que había un fantasma que le gustaba aparecer sin razón, ya que cuidaba su territorio al parecer. Mis amigos muy asombrados y queriendo saber si era cierto aceptaron ir a acampar, sin saber lo que nos esperaba.

Un martes 13, desde la mañana estuvimos en contacto para poder ver qué íbamos a llevar a dicha expedición; nuestra carpa, linternas, comida y más comida. Richard no quería recibir a dicho fantasma con el estómago vacío. Nos encontramos en la parada de San Antonio de Pichincha como punto de encuentro y así poder ir todos al cráter; al ingresar cumplimos con todos los requerimientos para quedarnos a acampar, de repente empezó a hacer un frío que nos recorrió los huesos y nos hizo tener más ansias que conocer a dicho espectro. Aunque Maribel y otras amigas estaban muy asustadas pero con un toque intrigante que hacía que sigamos el sendero. Ya eran tarde, después de caminar por largas horas llegamos a un pequeño refugio cómodo y acogedor en el que podríamos descansar un poco y comer los sándwiches que había preparado Max; preparamos una pequeña fogata para calentarnos y que Jimmy nos deleite con unas canciones. Entre risas y carcajadas escuchamos un tremendo estruendo que nos dejó atónitos. Una niebla espesa y muy grande cubría de una manera muy veloz el cerro que se encontraba cerca de nuestro refugio. Dos de los tres chicos que estaban con nosotros decidieron ir a ver qué era lo que sucedía. Ellos estaban muy decididos en saber cuál era la intrigante leyenda de dicho fantasma. Nos quedamos con un poco de temor, mientras ellos recogían sus linternas para salir a ver lo que sucedía.

Mientras tanto, el fuego de la fogata se apagó rápidamente; cuando de repente escuchamos unos gritos aterradores: eran los chicos, estaban atrapados. El fantasma los tenía en su poder y no podíamos hacer nada. El fantasma nos advirtió de todas las maneras posibles que nos alejáramos del lugar, si no queríamos morir como nuestros compañeros. Terriblemente asustados, corrimos para encontrar la salida, pero era muy tarde. El fantasma quería nuestras almas y quería que estemos en su guarida de la cual pocos o casi ninguno sobrevivieron. La intriga nos hizo caer en una trampa mortal, de la cual saldríamos vivos si nuestro corazón estuviera limpio. Así pasaron los días y logramos sobrevivir 2 de las 8 personas que estuvimos allí. La Policía los busca incansablemente pero la realidad es que ahora están en otro lugar, en un mundo totalmente irreal y que si logramos salir fue por nuestro corazón. Lástima que nuestros compañeros guardaban en sus corazones rencores, resentimientos, que no los dejaron en paz y aquel fantasma busca a sus víctimas para darles una pequeña prueba o lección y así sean personas buenas con un corazón puro.

Autora: Melani Terán

El duende de Rumicucho

En una noche inusual, Carmen salía tarde del trabajo como todos los días. La misma rutina: ir a la parada y coger el bus, pero en esta ocasión no alcanzó al bus y tuvo que esperar un buen tiempo. La noche se tornaba más oscura y tenebrosa. Al llegar a Rumicucho tenía que pasar por el estadio. Se escuchaba el soplo del viento, el aullar de los perros y aceleraba para llegar pronto a su destino. Al día siguiente, comentó con los demás vecinos que había visto un hombre pequeño, que utilizaba un sombrero muy grande y no podía distinguir muy bien su rostro. Por la neblina que hubo él corría de un lado a otro y la llamaba con su mano.

Los vecinos, con miedo, decidieron ir en la noche a ver qué pasaba, pero todo era normal, hasta las 11:00 pm. Transcurría el tiempo y todos tenían sueño. Al llegar las 12:00 pm María, la más joven de todos, fue al baño, y, al regresar, sus vecinos se habían ido y ella pudo visualizar el mismo hombre que nombró Carmen. Esa noche desapareció María. Los vecinos alarmados y con miedo decidieron emprender la búsqueda. Nadie sabía lo que estaba pasando. Solo desaparecían los jóvenes. En ese lugar eso alarmaba más a la población de Rumicucho. Entre todos nadie decía averiguar más afondo lo que pasaba.

Un 28 de agosto, antes de que entren nuevamente los jóvenes a clases, Juan emprendió la búsqueda, pues se decía que era el duende quien se llevaba a los niños. Él sin ningún temor y con toda la intriga de conocerlo fue hasta el lugar, esperó por horas, hasta que se presentó ante los ojos de Juan un pequeño hombre con un sombrero enorme. era sorprendente; al verlo sentía una emoción. Poderlo conocer en persona no le causó ningún miedo. Trató de entablar una conversación y preguntarle por qué se llevaba a los niños del lugar a través de la conversación. También le explicó la preocupación que siente su población al saber que sus niños desaparecen. El duende no quiso responder ninguna pregunta y para Juan todo seguía siendo un misterio. Al no saber qué más decir, le preguntó que cuál era su nombre y le respondió "mi nombre es Tintín". Juan se sorprendió al escuchar su voz y entre sus pensamientos tenía planeado hacer un intercambio para poder recuperar a los niños que habían desaparecido.

Mientras el duende estaba cansado y tenía sueño, Juan aprovechó para encontrar el escondite y salvar a todos los niños del lugar donde estaban encerrados. Los niños, abrumados, corrieron a abrazar a sus padres y Juan se quedó ahí a la espera de que se despierte el duende. Al hacerlo se molestó al ver que no había ningún niño y lo miró tan fijamente a Juan y este le dijo "querías un intercambio, pues los niños a cambio de quedarme yo aquí para que tú no estés más solo, ya que todos te temen y piensan que eres un pequeño hombre perverso. Yo no lo veo así". Y se quedó ahí junto al duende a hacerle compañía y saber que no todos los que aparentan ser perversos lo son. Por dentro tienen un gran corazón y este es el caso del duende de Rumicucho, al cual Juan entendió.

Autora: Marylin Santillan

La leyenda del alma en pena

Una vez mi primo Martín me comentó de una llamada Leyenda del alma en pena de San Antonio - Mitad del Mundo. Se dice que desde hace algunos años atrás existió una hacienda la cual se encuentra una casa abandonada ya que el dueño de la hacienda, llamado Felipe, tenía una hija muy hermosa. La hija de Don Felipe, con su belleza, cautivó el corazón de Pedro, conde de la Hacienda. Lamentablemente Don Pedro no tenía dinero y para pretenderla se dedicó a tratar de conseguir dinero donde sea, principalmente en el robo de la hacienda al señor Don Felipe. Este comenzó a sospechar y le preguntó. Don Pedro negó todo excusándose y trataba de negar. Don Pedro había conseguido el dinero suficiente para poder pedirle la mano de la hija de Don Felipe. Esta fue negada provocándole a Don Pedro una depresión tal que lo llevó a la muerte. Se dice que desde aquel día su alma pena gritando. Lo hace durante una hora y luego desaparece. Tal parece que fue castigo por los robos que causó y obligándolo a regresar el dinero se dice que hasta el día de hoy sigue penando y gritando.

Una vez, yo, caminando en la noche, acompañada de mi primo Martín, pasamos cerca de la hacienda donde de repente se comenzó a escuchar los gritos del Alma en pena.

Mi primo y yo tratamos de enfrentar nuestros miedos ya que de aquella leyenda se viene repitiendo de generación en generación. Nos enfrentamos al miedo.

Autora: Josselyn Macías

El alma en pena

Mi abuelo cierto día me dijo: ven Vinicio, te contaré una historia. Me contó que cuando él era joven y vivía en la parroquia San Antonio de Pichincha tenía una amiga llamada Lucy. Le encantaba tocar el piano y le fascinaba una canción llamada "En la noche a solas", pero cierto día en la noche por la Avenida Equinoccial un automóvil la atropelló y la mató a las 12 pm. Así que, desde entonces, por esa calle a partir de las 12 pm su alma recorre el sitio, se escucha el sonido de un piano viejo y ella sale en busca de la persona que lo atropelló para hacerle pagar por su muerte y para hacer asustar a los chicos de la zona. Pero esa historia me parecía extraña y con mucha fantasía, así que no le creí a mi abuelo. Un día en mi colegio dijeron que nos vamos de paseo a San Antonio así que debíamos prepararnos para una buena aventura, pero me vino a la mente la historia de mi abuelo. El día miércoles salimos desde Ibarra hacia San Antonio para conocer este lindo lugar que alberga a gente única.

Cuando llegamos, recorrimos la Avenida Equinoccial que mi abuelo me la había mencionado, pero como era por la mañana no pasó nada. Conocimos muchos lugares y nos dijeron que esa noche dormiríamos en un hotel cercano. Con mis tres amigos que se llaman: Alex, Isaac y Karen nos escapamos del hotel a las 11:50 pm para ver si era cierto lo que me dijo mi abuelo. Caminábamos por las calles oscuras de San Antonio donde toda la gente era bien creyente en leyendas antiguas, así que nos encontramos con una señora mendiga llamada Maruja que nos dijo que no era bueno que estuviéramos por esa zona a altas horas de la noche, porque sufriríamos la ira de Lucy, pero no íbamos a creer a una señora vieja abandonada. Así que cuando llegamos a la Avenida Equinoccial de junio ya era las 12:20 pm, pero no escuchábamos nada y no veíamos nada tampoco. Seguíamos caminando, pero no pasaba nada. Así que mis amigos me dijeron que estaba mal por creer en todas esas historias que no eran ciertas. Pero algo me dijo que iba a pasar algo. De pronto empezamos a escuchar el sonido de un piano viejo y vimos que alguien con ropa blanca se acercaba a nosotros. En ese momento me recorrió un frío por todo el cuerpo como nunca antes, así que regresé a ver a mis amigos y estaban pálidos del miedo. Pero esa persona que se acercaba desapareció de la nada y entonces sentimos más miedo.

Así que salimos corriendo, pero ese sonido estremecedor del piano viejo sonaba cada vez más fuerte. De pronto fueron desapareciendo mis amigos, pero se escuchaban sus gritos a lo lejos y escuché la voz de una chica llorando y diciendo que pagarían por haberle matado. Entonces recordé que a ella le gustaba cierta canción que mi abuelo me la había enseñado y entonces la empecé a cantar con mucho miedo, pero fue dando resultado porque ya no veía a nadie y ese piano viejo dejó de sonar. Así que fui a buscar a mis amigos, pero fue tarde porque ella les había cortado el cuerpo y estaban muertos desangrados. Entonces me puse a llorar por mis amigos y salí en busca de ayuda, pero no encontré a nadie. Pero de pronto me encontré a Maruja y me dijo que debía ser más creyente en las historias antiguas que sí son ciertas. Entonces seguí caminando solitario y llorando, pero con mucho miedo por las calles oscuras y solitarias de este lugar. Regresé al hotel sin poder dar una explicación de lo que había pasado y entonces salimos en busca de los cuerpos.

Autor: Vinicio Vásquez

El duende del Pasaje San Fernando de Alugulla

Era una noche de viernes. Yo regresaba de comprar; una de las tradiciones que hay en mi familia, que consiste en comprar tripa-misqui. Eran como las diez de la noche y en mi barrio los viernes los negocios abren hasta tarde. Al momento que regresaba sucedió algo muy extraño. El ambiente se sentía pesado y se me dificultó respirar; pero no tomé importancia y seguí mi camino; entonces lo escuché: un pequeño murmullo que me asustó y me paralizó de pies a cabeza y por más extraño que parezca me quedé escuchando el murmullo que por valiente o tonto me acerqué a escuchar un poco más que decía "mucho ruido, mucho ruido no dejan dormir".

Y luego sonó un golpe extraño y todo quedó en silencio y sentí como si mi alma volviera a mi cuerpo. Después del susto escuché de parte de mis vecinas que en el árbol de guayaba vive el duende y que debe estar molesto por las construcciones que hay recientemente en el lugar.

Autor: Joel Rodríguez

El alma en pena de San Antonio

A mí me contó mi tía llamada Marianita Ruiz que en San Antonio hay una alma en pena que sale cuando una persona del pueblo fallece, para ella entrar en su cuerpo y descansar en paz; pero el alma de la persona que fallece sale para así estar penando hasta que vuelva a encontrar un cuerpo e irse. Hasta que un día yo asistí a un velorio y el salón donde velaban al muerto se sentía pesado como con mala vibra; entonces me empecé a dar frío y lo único que hice es abrazarle a mi mamá y como que quedé media dormida; entonces escuché que en mi oído decía ayúdame y me levanté asustada a ver quién era pero no había nadie. Me empecé a sentir mal y salí a tomar aire y seguía escuchando que una y otra vez decían ayúdame; entonces fui a alcanzar a la voz que pedía ayuda. Me llevé hacia la persona fallecida, cada vez me daba más miedo y yo le pregunté qué quería y solo me dijo "un cuerpo para irme". Corrí donde mi mamá a decirle que hay un espíritu que no está en paz y que necesita un cuerpo. Mi mamá solo me dijo "así cuentan que hay siempre un alma en pena que busca un cuerpo para quedarse en él y descansar en paz y así siempre es porque el alma del fallecido vuelve a salir. Como pasó en este caso, tú la escuchaste". Yo me quedé unos días sin saber qué hacer y con mucho miedo porque no quería que algún día un alma se entre en mi cuerpo y por esto a las personas que viven en San Antonio les da miedo que una persona muera.

Autora: Amanda Heredia