



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE UN SITIO WEB EDUCATIVO COMO APOYO
PEDAGÓGICO DE LA CÁTEDRA: ARMONÍA, PARA LA ACTUALIZACIÓN
DE CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL SUPERIOR DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA "LA MERCED" DE AMBATO,
EN EL PERÍODO 2013

Tesis de grado previo a la obtención del título de
Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente

Línea de Investigación:

Tecnologías de la educación

Autor:

Lic. Jorge Luis Rodríguez Sánchez

Directora:

Mg. Verónica Maribel Pailiacho Mena

Ambato – Ecuador

Abril 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

Implementación de un sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra:
Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje en el nivel superior del
Conservatorio de Música "La Merced" de Ambato, período 2013

Autor:

Lic. Jorge Luis Rodríguez Sánchez

Verónica Maribel Pailiacho Mena, Mg. f. _____

CALIFICADORA

Yolanda Cecilia García Paredes, Mtr. f. _____

CALIFICADORA

Galo Mauricio López Sevilla, Mg. f. _____

CALIFICADOR

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PhD. f. _____

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS**

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Jorge Luis Rodríguez Sánchez portador de la cédula de ciudadanía No. 1803799483 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Jorge Luis Rodríguez Sánchez

CI. 1803799483

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todas aquellas personas que de una u otra manera han hecho posible concluir esta tesis. De manera especial a:

A toda mi familia que han sido el mayor impulso y el pilar fundamental que me ha sostenido en los momentos más difíciles a lo largo de este proyecto.

A mi directora de tesis, Mg. Verónica Pailiacho por su gran amistad, paciencia, conocimientos e inmenso empuje en el trabajo, revisando línea a línea los diferentes borradores de esta tesis.

Jorge

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi bendito Dios, fuente de sabiduría, porque me brindó la fortaleza necesaria para salir siempre adelante pese a las dificultades, por colocarme en el mejor camino, iluminando cada paso de mi vida y por darme la salud y esperanza para terminar este trabajo.

RESUMEN

El desarrollo de un sitio web como apoyo pedagógico para la cátedra de Armonía, tiene como objetivo principal dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel superior del Conservatorio “La Merced” de Ambato. Para elaborar la estructura del sitio web se tomó en cuenta la malla curricular y las necesidades elementales de la asignatura, además se realizó una búsqueda de sitios relacionados a temas de educación musical y se tomó en cuenta la opinión del grupo de maestros en una reunión en la cual se presentó la nueva estructura. La metodología escogida se fundamentó en el diseño instruccional, pues se desarrolló en forma ordenada y organizada cada una de las etapas, obteniendo como resultado un sitio web dinámico con una interfaz fácil y muy útil, estructura renovada y actualizada, documentos de interés y noticias, que sirva para la actualización de contenidos de aprendizaje y que también sirva como una herramienta para usuarios de Internet que no pertenezcan al conservatorio pero que estén interesados o involucrados en el arte musical. Mediante el sitio web se podrá acceder a la información referente a los contenidos del conservatorio y servirá como apoyo a la formación de futuros profesionales en la rama musical, además, podrán capacitarse interactivamente los estudiantes.

ABSTRACT

The development of a website as a pedagogical support for the subject of Harmony is mainly aiming to stimulate the process of teaching-learning of the students of the higher level of the Conservatory "La Merced" of Ambato. The curriculum and the basic needs of the subject were taken into account to create the structure of the website; moreover, a search of websites related to musical education was performed, and the opinion of a group of teachers during a meeting was considered in which the new structure is presented. The chosen methodology was based on the instructional design, because it was developed in a neat and organized way in each of the stages into a dynamic website with an easy and very useful interface, renewed and updated structure, including documents of interest and news, which help to update the contents of learning and also to become a tool for internet users who do not belong to the conservatory, but who are interested or involved in music. By using the website the information concerning to the contents of the conservatory could be accessed, and it will serve as a support for the training of future professionals in music, furthermore, students may learn interactively.

TABLA DE CONTENIDOS

Declaración de autenticidad y responsabilidad	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Tabla de contenidos.....	viii
Gráficos	xii
Tablas	xvii
Introducción	1

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Justificación.....	4
1.5. Fundamentos Teóricos	6
1.5.1. Web 2.0	6
1.5.2. Sitio Web.....	7
1.5.3. Sitio Web educativo	7
1.5.4. Tipos de sitios webs educativos	8
1.5.5. Herramientas Tecnológicas.....	14

1.5.5.1. Adobe Dreamweaver.....	14
1.5.5.2. Jimdo.....	15
1.5.5.3. Joomla.....	17
1.5.6. Diseño Instruccional.....	19
1.5.7. Pedagogía.....	19
1.5.7.1. Modelo Pedagógico.....	20
1.5.7.2. Constructivismo.....	21
1.5.8. Diseño Instruccional Constructivista.....	22
1.5.9. Didáctica.....	24
1.5.10. Microcurrículo.....	24
1.5.11. Syllabus.....	25
1.5.12. Contenidos del Syllabus por eje curricular.....	26
1.5.13. Armonía.....	26
1.5.13.1. Acorde.....	27
1.5.13.2. Melodía.....	27
1.5.13.3. Armonización de una Melodía.....	28

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Enfoque.....	29
2.2. Análisis del Sitio Web Educativo.....	32
2.2.1. Análisis de los Resultados.....	33
2.2.2. Análisis Global.....	53
2.2.3. Requisitos funcionales.....	54
2.2.4. Contenidos.....	55

2.3. Diseño del Sitio Web Educativo	54
2.4. Desarrollo del Sitio Web.....	63
2.4.1. Herramientas de Jimdo.....	67
2.5. Herramientas complementarias.....	74
2.6. Implantación.....	82
2.7. Evaluación.....	82

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Producto Final	83
3.2. Sociabilización a los Docentes.....	94

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Hipótesis.....	95
4.2. Variables de la hipótesis.....	95
4.3. Análisis Encuesta Final a Docentes	96
4.4. Encuesta Final Dirigida A Estudiantes	106
4.5. Validación de la hipótesis	116
4.5.1. Decisión Docentes.....	120
4.5.2. Decisión Estudiantes	123
4.6. Conclusiones	124
4.7. Recomendaciones.....	125
BIBLIOGRAFÍA.....	127
GLOSARIO.....	133

ANEXOS.....	135
Anexo No. 1: Encuesta inicial a estudiantes	135
Anexo No. 2: Encuesta inicial a docentes.....	138
Anexo No. 3: Malla curricular cátedra de armonía.....	141
Anexo No. 4: Certificado capacitación docentes	142
Anexo No. 5: Encuesta final a docentes.....	143
Anexo No. 6: Encuesta final a estudiantes.....	146

TABLA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS

Gráfico No. 1.1: Tipos de Sitios Web Educativos	9
Gráfico No. 1.2: Sitio Web de Institución.....	10
Gráfico No. 1.3: Webs de recursos y bases de datos educativos	11
Gráfico No. 1.4: Entornos de teleformación e intranets educativas.....	12
Gráfico No. 1.5: Materiales didácticos web.....	13
Gráfico No. 1.6: Adobe Dreamweaver	15
Gráfico No. 1.7: Pantalla principal Jimdo.....	16
Gráfico No. 1.8: Pantalla principal Joomla.....	17
Gráfico No. 1.9: Pantalla proveedor de Joomla	18
Gráfico No. 1.10: Ejemplo de Acorde	27
Gráfico No. 2.1: Esquema Fases del Diseño Instruccional.....	30
Gráfico No. 2.2: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?.....	33
Gráfico No. 2.3: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico se ha utilizado con más frecuencia en las clases de Armonía?.....	34
Gráfico No. 2.4: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?.....	35
Gráfico No. 2.5: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?	36
Gráfico No. 2.6: Pregunta 5. ¿Se utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?	37
Gráfico No. 2.7: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?.....	38
Gráfico No. 2.8: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?.....	39

Gráfico No. 2.9: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?	40
Gráfico No. 2.10: Pregunta 9. ¿Le gustaría que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?	41
Gráfico No. 2.11: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?.....	42
Gráfico No. 2.12: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?	43
Gráfico No. 2.13: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico ha utilizado Ud. con más frecuencia en las clases de Armonía?	44
Gráfico No. 2.14: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?.....	45
Gráfico No. 2.15: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?	46
Gráfico No. 2.16: Pregunta 5. ¿Utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?	47
Gráfico No. 2.17: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?.....	48
Gráfico No. 2.18: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?.....	49
Gráfico No. 2.19: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?	50
Gráfico No. 2.20: Pregunta 9. ¿Estaría de acuerdo que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?.....	51
Gráfico No. 2.21: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?.....	52
Gráfico No. 2.22: Esquema del Sitio Web Educativo.....	61

Gráfico No. 2.23: Esquema Diseño de Navegación.....	62
Gráfico No. 2.24: Pantalla de Ingreso a Jimdo	64
Gráfico No. 2.25: Pantalla Principal	64
Gráfico No. 2.26: Pantalla de Registro	65
Gráfico No. 2.27: Pantalla de Bienvenida Jimdo.....	65
Gráfico No. 2.28: Pantalla de Bienvenida Jimdo.....	66
Gráfico No. 2.29: Edición del Sitio Web	66
Gráfico No. 2.30: Plantillas.....	67
Gráfico No. 2.31: Opción Estilos.....	68
Gráfico No. 2.32: Estilo Sitio Web	69
Gráfico No. 2.33: Blog.....	69
Gráfico No. 2.34: Ajustes.....	70
Gráfico No. 2.35: Jimdo y las Redes Sociales	71
Gráfico No. 2.36: Crear Sub páginas	72
Gráfico No. 2.37: Crear enlaces de texto	73
Gráfico No. 2.38: Crear enlaces de imagen	74
Gráfico No. 2.39: Slideshare.....	75
Gráfico No. 2.40: Animación Voki.....	75
Gráfico No. 2.41: Video Intervalos.....	76
Gráfico No. 2.42: StartPrezi.....	77
Gráfico No. 2.43: The Wizard Text Generator	77
Gráfico No. 2.44: Blank Sheet Music	78
Gráfico No. 2.45: Actividades Educaplay.....	79
Gráfico No. 2.46: Evaluaciones con Educaplay.....	80
Gráfico No. 2.47: Incredibox	81

Gráfico No. 2.48: Calaméo	81
Gráfico No. 3.1: Barra de Direcciones del Navegador	83
Gráfico No. 3.2: Ingreso Sitio Web Armoniambato	83
Gráfico No. 3.3: Menú Principal del Sitio Web.....	84
Gráfico No. 3.4: Menú: Teoría Elemental	84
Gráfico No. 3.5: Intervalos.....	85
Gráfico No. 3.6: Escalas.....	85
Gráfico No. 3.7: Acordes	86
Gráfico No. 3.8: Armonía	86
Gráfico No. 3.9: Actividades Refuerzo.....	87
Gráfico No. 3.10: Comentarios y Sugerencias.....	87
Gráfico No. 3.11: Duración de los sonidos	88
Gráfico No. 3.12: Mapa del Sitio	88
Gráfico No. 3.13: Evaluación.....	89
Gráfico No. 3.14: Libros Digitales.....	89
Gráfico No. 3.15: Partitura.....	90
Gráfico No. 3.16. Instrumentos musicales virtuales	90
Gráfico No. 3.17: Juegos Musicales	91
Gráfico No. 3.18: Audios – Mp3	92
Gráfico No. 3.19: Videos	92
Gráfico No. 3.20: Comentarios de Estudiantes	93
Gráfico No. 3.21: Acerca del Autor	93
Gráfico No. 4.1: Pregunta 1. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?	96
Gráfico No. 4.2: Pregunta 2. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?.....	97

Gráfico No. 4.3: Pregunta 3. ¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?	98
Gráfico No. 4.4: Pregunta 4. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?	99
Gráfico No. 4.5: Pregunta 5. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?.....	100
Gráfico No. 4.6: Pregunta 6. ¿Cree usted que la enseñanza de la cátedra de armonía ha sido más dinámico e interactivo a través del sitio web educativo?.....	101
Gráfico No. 4.7: Pregunta 7. ¿El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía?.....	102
Gráfico No. 4.8: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de enseñanza de la cátedra?	103
Gráfico No. 4.9: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?	104
Gráfico No. 4.10: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes?.....	105
Gráfico No. 4.11: Pregunta 1. ¿Cuántas veces en el día visita el Sitio Web Educativo?.....	106
Gráfico No. 4.12: Pregunta 2. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?	107
Gráfico No. 4.13: Pregunta 3. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?.....	108
Gráfico No. 4.14: Pregunta 4. ¿El manejo del Sitio Web para usted fue?.....	109
Gráfico No. 4.15: Pregunta 5. ¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?	110
Gráfico No. 4.16: Pregunta 6. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?	111

Gráfico No. 4.17: Pregunta 7. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?.....	112
Gráfico No. 4.18: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de aprendizaje de la cátedra?	113
Gráfico No. 4.19: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?	114
Gráfico No. 4.20: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta sus opiniones y criterios personales?	115
Gráfico No. 4.21: Campana de Gauss de los resultados Docentes	118
Gráfico No. 4.22: Campana de Gauss de los resultados Estudiantes.....	121

TABLAS

Tabla No. 1.1: Comparación herramientas tecnológicas	18
Tabla No. 2.1: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?	33
Tabla No. 2.2: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico se ha utilizado con más frecuencia en las clases de Armonía?.....	34
Tabla No. 2.3: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?.....	35
Tabla No. 2.4: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?	36
Tabla No. 2.5: Pregunta 5. ¿Se utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?	37
Tabla No. 2.6: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?	38

Tabla No. 2.7: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?.....	39
Tabla No. 2.8: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?.....	40
Tabla No. 2.9: Pregunta 9. ¿Le gustaría que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?	41
Tabla No. 2.10: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?.....	42
Tabla No. 2.11: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?	43
Tabla No. 2.12: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico ha utilizado Ud. con más frecuencia en las clases de Armonía?.....	44
Tabla No. 2.13: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?.....	45
Tabla No. 2.14: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?	46
Tabla No. 2.15: Pregunta 5. ¿Utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?	47
Tabla No. 2.16: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?.....	48
Tabla No. 2.17: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?.....	49
Tabla No. 2.18: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?.....	50
Tabla No. 2.19: Pregunta 9. ¿Estaría de acuerdo que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?.....	51

Tabla No. 2.20: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?.....	52
Tabla No. 2.21: Actividades del Sitio Web.....	55
Tabla No. 2.22: Unidad No. 1: Teoría Elemental	56
Tabla No. 2.23: Unidad No. 2: Intervalos	57
Tabla No. 2.24: Unidad No. 3: Escalas	58
Tabla No. 2.25: Unidad No. 4: Acordes.....	59
Tabla No. 2.26: Unidad No. 5: Armonía.....	60
Tabla No. 4.1: Pregunta 1. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?	96
Tabla No. 4.2: Pregunta 2. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?	97
Tabla No. 4.3: Pregunta 3. ¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?	98
Tabla No. 4.4: Pregunta 4. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?	99
Tabla No. 4.5: Pregunta 5. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?	100
Tabla No. 4.6: Pregunta 6. ¿Cree usted que la enseñanza de la cátedra de armonía ha sido más dinámico e interactivo a través del sitio web educativo?.....	101
Tabla No. 4.7: Pregunta 7. ¿El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía?.....	102
Tabla No. 4.8: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de enseñanza de la cátedra?	103
Tabla No. 4.9: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?	104

Tabla No. 4.10: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes?.....	105
Tabla No. 4.11: Pregunta 1. ¿Cuántas veces en el día visita el Sitio Web Educativo?	106
Tabla No. 4.12: Pregunta 2. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?	107
Tabla No. 4.13: Pregunta 3. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?	108
Tabla No. 4.14: Pregunta 4. ¿El manejo del Sitio Web para usted fue?	109
Tabla No. 4.15: Pregunta 5. ¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?	110
Tabla No. 4.16: Pregunta 6. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web	111
Tabla No. 4.17: Pregunta 7. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?	112
Tabla No. 4.18: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de aprendizaje de la cátedra?	113
Tabla No. 4.19: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?	114
Tabla No. 4.20: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta sus opiniones y criterios personales?	115
Tabla No. 4.21. Frecuencias observadas en las encuestas a Docentes.....	118
Tabla No. 4.22. Frecuencias esperadas de la encuesta Docentes.....	119
Tabla No. 4.23. JI Cuadrado Docentes	119
Tabla No. 4.24. Frecuencias observadas en las encuestas a Estudiantes	122
Tabla No. 4.25. Frecuencias esperadas de la encuesta Estudiantes	122
Tabla No. 4.26. JI Cuadrado Estudiantes.....	123

INTRODUCCIÓN

Desde el aparecimiento de las computadoras, el mundo ha dado un cambio radical y la ciencia ha avanzado en todos los campos y direcciones, permitiendo que lleguen a esta época, herramientas y procedimientos informáticos grandiosos de gran utilidad para el adelanto de todo proceso o trabajo, no pudiendo ser la excepción el que se realiza en la educación.

El Conservatorio de Música “La Merced” de la Ciudad de Ambato es una Institución Fiscomisional, es decir tiene ayuda gubernamental y a través del autofinanciamiento de la Comunidad Mercedaria.

El presente trabajo se desarrolló a partir de la observación diagnóstica en el cual se describe la situación en que se encuentran los estudiantes del nivel superior del Conservatorio de Música “La Merced”, de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua.

La Metodología utilizada para el desarrollo del presente proyecto es el Diseño Instruccional, ya que es el modelo más apropiado para desarrollar el sitio web educativo, este define con claridad los pasos a seguir y utiliza nuevos métodos de interaprendizaje.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Los Conservatorios son los establecimientos oficiales encargados de la enseñanza musical y otras artes conexas; es una institución que busca las técnicas o métodos que permitan formar músicos con un alto nivel de conocimientos, con perfiles apropiados y metodologías adecuadas.

Como se vive un tiempo de transición a nivel institucional por el panorama legal que entró en vigencia hace poco tiempo y por las políticas nuevas de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), la malla curricular del Conservatorio necesita ser revisada, ya que en la actualidad dedica escaso tiempo a las materias de carácter formativo musical, en la que los estudiantes deben centrar su atención, pero por el momento no se puede hacer una reforma total hasta que los organismos de control pedagógico dicten las políticas educativas para los conservatorios.

A ello se suma que el personal docente especializado en Armonía es muy limitado, ya que es una cátedra especial que necesita carisma, tiempo e inversión económica para prepararse de forma adecuada, puesto que en nuestro país no existen programas de actualización en este campo.

La institución hace grandes esfuerzos por conseguir el material bibliográfico adecuado, pero por estar sujeto a la economía estatal es difícil conseguir los recursos pertinentes, por eso es menester brindar alternativas y herramientas tecnológicas que nos brinda la comunidad globalizada.

A nivel nacional no existen Sitios Web Educativos que permitan estimular el aprendizaje de conceptos, habilidades, destrezas y actitudes musicales; en el mercado internacional se encuentra a la venta material didáctico convencional como folletos, libros, CDs, pero lamentablemente por su alto costo no están al alcance de los estudiantes.

No existe un Sitio Web Educativo que sirva de apoyo pedagógico en la cátedra de Armonía, en el Nivel Superior del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato, impidiendo actualizar los contenidos de aprendizaje acorde a los cambios de la época.

1.2. Planteamiento del problema

¿Cómo incide la implementación de un sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje, en el nivel superior del Conservatorio de Música "La Merced" de Ambato?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Implementar un Sitio Web Educativo como apoyo pedagógico en la cátedra: Armonía en el Nivel Superior del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato, para actualizar los contenidos de aprendizaje.

1.3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar las herramientas tecnológicas y elementos más idóneos para estructurar el sitio web.
- Desarrollar el Marco Teórico para la implementación del Sitio Web Educativo.
- Crear material didáctico y actividades de refuerzo utilizando aplicaciones Web.
- Formular conclusiones y recomendaciones sobre la propuesta para actualizar los contenidos de aprendizaje de la cátedra: Armonía, en el Conservatorio de Música "La Merced" de Ambato.

1.4. Justificación

La importancia que tiene la utilización de las tecnologías de la información en el aprendizaje de los estudiantes es considerado trascendental, ya que la aplicación de recursos didácticos tradicionales y material desactualizado, podría determinar un bajo nivel de aprendizaje.

La presente propuesta busca beneficiar al Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato, porque permitirá alcanzar los objetivos planteados en la visión y misión de la institución, que es formar profesionales con alto bagaje intelectual de conocimientos fomentando el trabajo autónomo del estudiante.

Los compañeros profesores de las diferentes cátedras de especialización tendrán como herramienta de apoyo pedagógico y didáctico un entorno virtual de aprendizaje con contenidos actualizados, que generarán en los alumnos nuevos modelos y estrategias, para que así cada vez que se encuentren en internet puedan obtener conocimientos sin la presencia del maestro.

Este proyecto se propone resaltar la importancia de la utilización de las nuevas tecnologías de la información para actualizar los contenidos de aprendizaje musical y así explotar todo el potencial que éstas brindan, optimizando el proceso de enseñanza – aprendizaje: Por las bondades que ofrece el mundo globalizado en materia de tecnología, en el Conservatorio urge la necesidad de innovarse en este campo, ya que es una opción apetecible por la población estudiantil.

De lo antes expuesto, nace el presente trabajo, el cual tiene como finalidad implementar un sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra: Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje, en el nivel Superior del Conservatorio de Música "La Merced" de Ambato, en el periodo 2013, que promete ser un tema innovador, aplicable y real.

1.5. Fundamentos Teóricos

1.5.1. Web 2.0

Según José Barrio (2011) en su publicación *La Web 2.0: herramientas y recursos educativos* menciona que:

Es el propio usuario un generador de contenidos, ya no es un simple agente pasivo sino que adquiere protagonismo activo, puede editar, preguntar y responder (blogs), su voz adquiere predominancia. Estas fuentes se entretajan y conexionan formando pequeños núcleos en las que se forman comunidades de relaciones sociales las cuales pueden ser aprovechadas para el aprendizaje, las conocidas redes sociales. (Pág. 9)

Por lo tanto se puede decir que con un sitio Web 2.0, se logra compartir información, generar contenidos, obtener resultados con los cuales se puede observar un avance académico.

Según Calle Zhañay (2004) en el estudio *Implantación de los servicios web 2.0 para la página del Departamento de Eléctrica y Electrónica de la Escuela Politécnica del Ejército*, manifiesta que:

Web 2.0 no es una nueva tecnología, sino un concepto de uso de las tecnologías de comunicación, es también asociado con un fenómeno social, basado en la interacción que se logra a partir de diferentes aplicaciones en la

web, que facilitan compartir información, la interoperabilidad, el diseño centrado en el usuario. (Pág. 2)

Sin la participación activa del usuario no existe la Web 2.0, son estos los que contribuyen al contenido de Web creadas por los mismos usuarios, a través de los blogs, las redes sociales, la Web 2.0 se inventa permanentemente, siendo estas aplicaciones web dinámicas.

1.5.2. Sitio Web

Un sitio web puede definirse como una reunión de páginas Web que tienen relación entre sí a un tema específico, existe una amplia variedad de géneros, poseen una página principal o de bienvenida, algunos sitios pueden tener hiperenlaces, posee un dominio y dirección de Internet.

1.5.3. Sitio Web educativo

Según Area Moreira (2003) en su artículo publicado en la revista Comunicación y pedagogía, de los webs educativos al material didáctico web expresa que:

Un sitio web educativo comprende espacios o páginas en la WWW que ofrecen información, recursos o materiales relacionados con el campo o ámbito de la educación. De este modo, bajo la categoría de web educativo o de interés educativo se aglutinan páginas personales del profesorado, webs de instituciones educativas como las universidades o el Ministerio de Educación,

Cultura y Deportes, entornos o plataformas de teleformación en los que se desarrollan cursos a distancia, páginas de empresas dedicadas a la formación, bases de datos en las que se pueden consultar revistas o documentos sobre la enseñanza y la educación, webs en los que se encuentran actividades para que sean complementadas por los alumnos o unidades didácticas para el aula, etc. (Pág. 1)

A través de un sitio web educativo tanto los docentes y estudiantes pueden explorar una gran cantidad de información, y descargar la misma en diferentes formatos (texto, imagen, sonido, video, etc.) de manera fácil y entretenida.

1.5.4. Tipos de sitios webs educativos

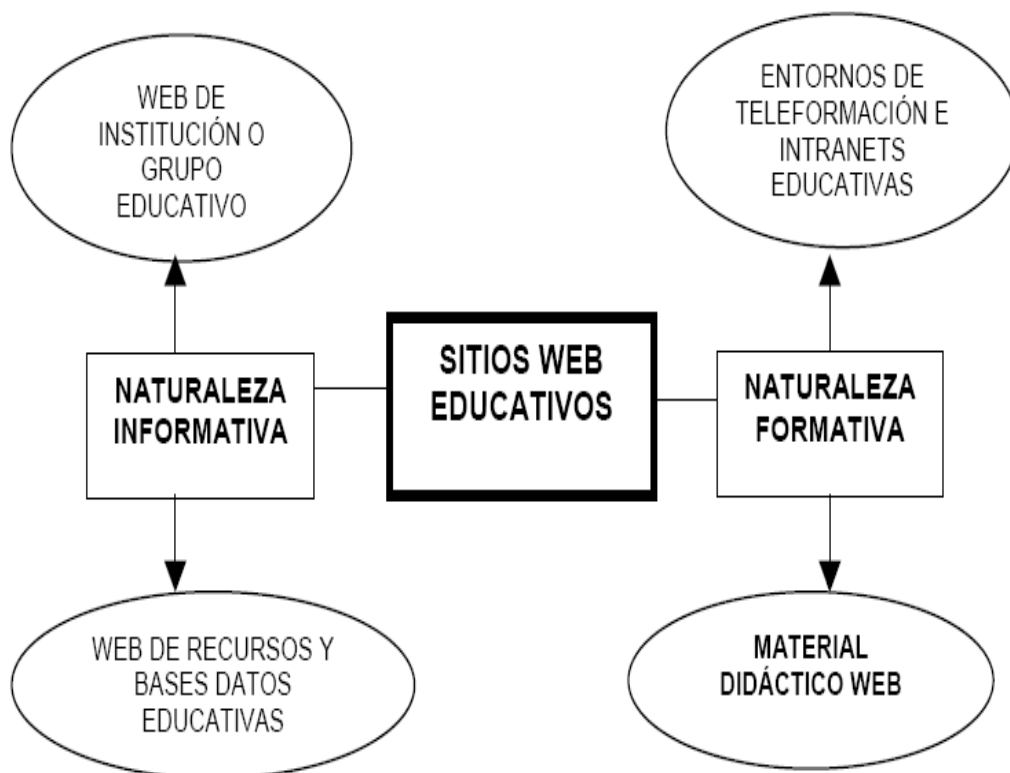
Según Area Moreira (2003) en su artículo publicado en la revista Comunicación y pedagogía, de los webs educativos al material didáctico web expresa que:

El conjunto de sitios webs relacionados con la educación se clasifican en webs institucionales, webs de recursos y bases de datos, webs de teleformación, y materiales didácticos en formato web. Sitios web en los que prima la información y webs con fines formativos (Pág. 2)

Estos tipos de sitios tienen un valor muy significativo en el campo educativo, aquí se presenta información muy importante tanto para docentes como planes de clases, fuentes de consulta de cualquier biblioteca, bases de datos de instituciones educativas, metodología y recursos didácticos que se pueden aplicar en diferentes

áreas y para los estudiantes una gran variedad de sitios para complementar el proceso de aprendizaje.

Gráfico No. 1.1: Tipos de Sitios Web Educativos



Fuente: (Area, Manuel 2003)

Web de Institución o Grupo Educativo: Son de naturaleza informativa. Los sitios web de instituciones o grupos educativos están netamente relacionados con el campo de la educación, información, actividades, servicios o recursos de este tipo de instituciones.

Se cita ejemplos de este tipo de Webs como es el Ministerio de Educación y Cultura con su sitio web, www.educacion.gob.ec, sitios de universidades o escuelas politécnicas del país, como; www.pucesa.edu.ec, de escuelas o centros educativos,

como; <http://www.uesanpiox.edu.ec>. Estos sitios tienen en común la información referente al ámbito educativo.

Gráfico No. 1.2: Sitio Web de Institución



Fuente: www.pucesa.edu.ec

Webs de recursos y bases de datos educativos: Es de naturaleza informativa. Estos sitios webs brindan información, existen documentos, direcciones, enlaces, manteniendo ciertos criterios.

Existe una infinidad de sitios web de recursos como las hemerotecas virtuales, revistas educativas, base de datos de investigaciones, webs de docentes, entre otros. La característica principal de estos sitios es solo para informar, no es pedagógica, a pesar que existen recursos didácticos o enlaces.

Un ejemplo de este tipo de Web es la revista pedagógica Educar Ecuador cuya dirección es <http://www.educarecuador.gob.ec>, portal que contiene recursos muy importantes y didácticos tanto para estudiantes como para docentes.

Gráfico No. 1.3: Webs de recursos y bases de datos educativos



Fuente: www.educarecuador.gob.ec

Entornos de teleformación e intranets educativas. Su naturaleza es formativa, el acceso a este tipo de sitio es restringido y selectivo, desarrollan procesos de enseñanza, son ideales para cursos o actividades a distancia.

Este tipo de webs necesita un software apropiado conocidos como plataformas, sistemas de gestión de aprendizaje o de teleformación, con su propósito principal la gestión, administración y uso de recursos educativos tanto para docentes como para estudiantes permitiendo el aprendizaje.

Entre los sistemas de gestión de aprendizaje se puede citar a Moodle, Blackboard, ATutor, Openec, Docebo, Claroline, Dokeos, Proyecto Sakai, Chamilo, entre otros.

Estos sitios tiene una gran aceptación en universidades o instituciones educativas para ofertar cursos on-line dentro de un campus virtual, ejemplo:

<http://evae.pucesa.edu.ec/evaepucesa>

Gráfico No. 1.4: Entornos de teleformación e intranets educativas



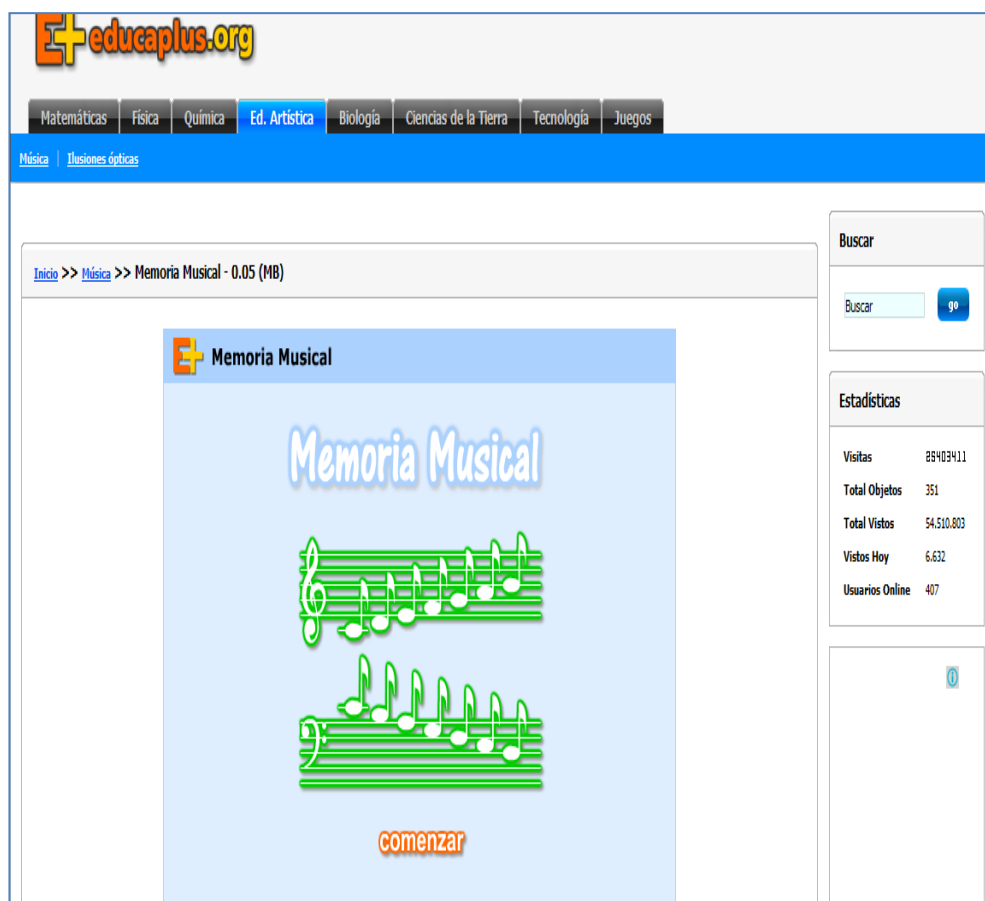
Fuente: <http://evae.pucesa.edu.ec/evaepucesa>

Materiales didácticos web: Estos tipos de webs son de carácter formativo, facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues proporcionan los medios y recursos

donde el estudiante interactúa con estos para la comprensión y adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Estos medios didácticos se pueden visualizar en la web, utilizado y elaborado por el docente para la enseñanza de la materia o asignatura que se quiere impartir.

En la red existen un número muy considerable de sitios de esta índole tanto para universidades, secundaria y primaria, en diferentes áreas, se cita como ejemplo el sitio <http://www.educaplus.org>, que contiene material didáctico en la cátedra de lectura musical.

Gráfico No. 1.5: Materiales didácticos web



The screenshot displays the website [educaplus.org](http://www.educaplus.org). The navigation menu includes: Matemáticas, Física, Química, Ed. Artística (highlighted), Biología, Ciencias de la Tierra, Tecnología, and Juegos. The current page is titled 'Música' and 'Ilusiones ópticas'. The main content area shows a lesson titled 'Memoria Musical' with a file size of 0.05 MB. The lesson interface features the title 'Memoria Musical' in a stylized font, two musical staves with green notes, and a 'comenzar' button. On the right side, there is a search bar and a statistics table.

Estadísticas	
Visitas	28903911
Total Objetos	351
Total Vistos	54.510.803
Vistos Hoy	6.632
Usuarios Online	407

Fuente: <http://www.educaplus.org/play-213-Memoria-Musical.html>

1.5.5. Herramientas Tecnológicas

Existe un sin número de aplicaciones para crear o desarrollar sitios Web, se menciona las basadas en WYSIWYG.

Según Servicio de formación en red. (INTEF), 2012. La versión completa de Joomla! La Web en los entornos educativos manifiesta que:

WYSIWYG son las siglas de What You See Is What You Get. Estos editores permiten estar viendo en todo momento el texto que se escribe tal y como es mostrado una vez impreso, que permite formatear los textos con los estilos e imágenes deseados. Los contenidos son totalmente editables y modificables (Pág. 6)

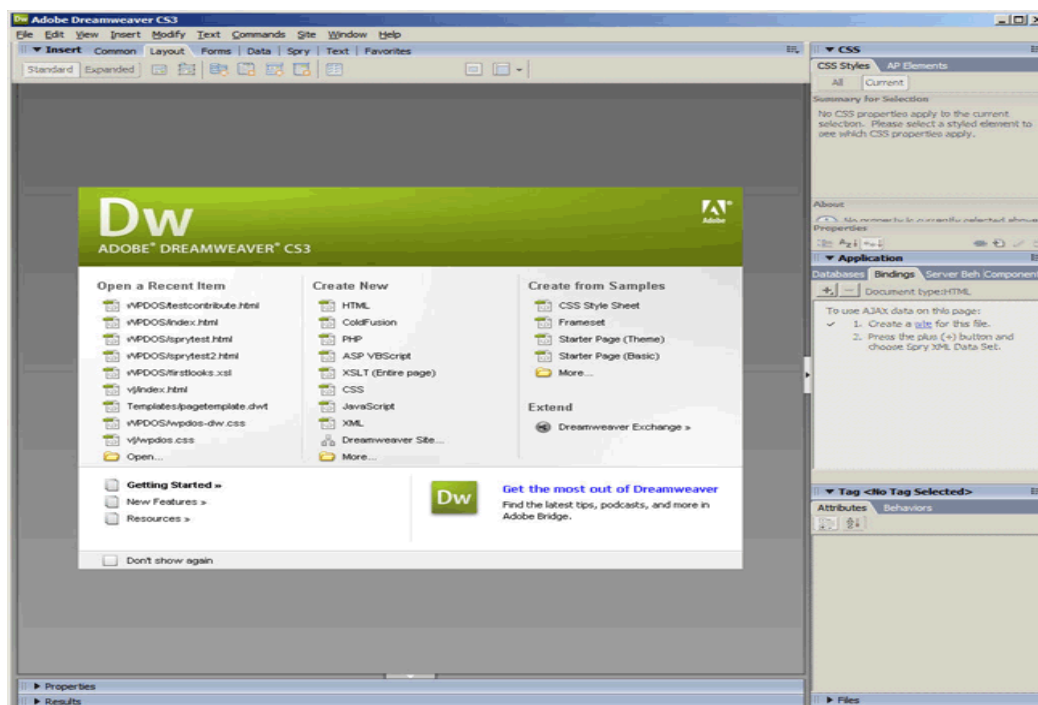
Traducido al español “lo que ves es lo que obtienes”, estas aplicaciones son muy sencillas y no se necesita ser un técnico en programación, es muy intuitivo y a medida que se va creando el sitio se va haciendo cambios o reajustes.

1.5.5.1. Adobe Dreamweaver

Es una herramienta muy útil para crear sitios web, sencillo y muy fácil de manipular, sin necesidad de conocimientos avanzados en programación, desarrollado por Adobe, existen diferentes ventajas con Adobe Dreamweaver como utilizar archivos de distinta índole y no hay inconvenientes en cuanto al tamaño, se puede subir lotes de ficheros asociados, es compatible con varios navegadores.

La interfaz de Adobe Dreamweaver es muy sencillo y de fácil manejo, contiene gran cantidad de herramientas y le ofrece ayuda ya que contiene un completo módulo, se puede mencionar como desventaja que consume muchos recursos del sistema.

Gráfico No. 1.6: Adobe Dreamweaver



Fuente: Adobe Dreamweaver CS3

1.5.5.2. Jimdo

Según Orsolya (2011) en su artículo La aplicación del programa Jimdo en la enseñanza manifiesta que:

Jimdo es un servicio gratuito que sirve para crear una página web propia. La ventaja de este servicio es que su aplicación es muy sencilla porque está

dedicado a usuarios sin mucha experiencia con los ordenadores. El lema de Jimdo refleja esta idea: ¡Página web para todos! (Pág. 39)

Jimdo es una herramienta de suma utilidad para el diseño web, es uno de los editores básicos de sitios web ya que gracias a su facilidad de uso y velocidad, permite que sin conocimientos experimentados se pueda crear y personalizar web especializadas. A través de plantillas predeterminadas de la misma aplicación o plantillas propias el diseño de la página se puede personalizar de forma fácil.

Gráfico No. 1.7: Pantalla principal Jimdo



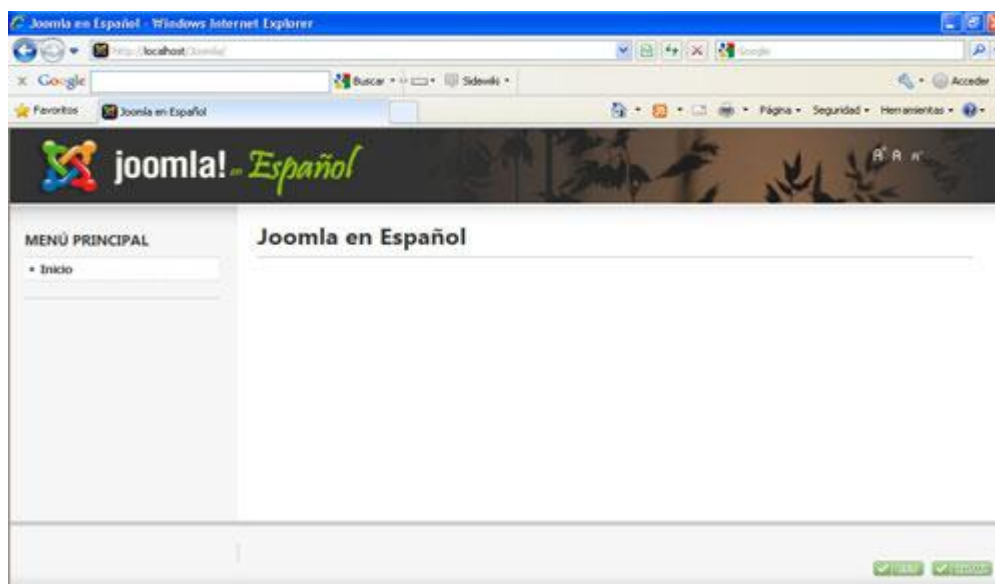
The screenshot shows the Jimdo homepage with a blue background. At the top left is the Jimdo logo. To its right is a navigation menu with links: Páginas web, Tour, App de Jimdo, Precios, Blog, Nosotros, Cooperaciones, and Ayuda. The main content area is split into two columns. The left column features the text 'Página web + tienda online' in large white font, followed by 'Venta online rápida y sencilla.' Below this is a product preview of a pair of sneakers with a price tag of '\$130.00' and an 'Add to Cart' button. The right column contains a registration form with the following elements: a text input field labeled 'Escribe un nombre para tu página' with '.jimdo.com' as a placeholder; a text input field labeled 'Dirección de email'; a text input field labeled 'Elige tu contraseña'; a checkbox labeled 'Si, he leído y acepto las interesantes Condiciones generales de uso y la Política de privacidad.'; and a large black button labeled 'Crear página web gratis'.

Fuente: <http://es.jimdo.com/>

1.5.5.3. Joomla

“Joomla es un Sistema de Gestión de Contenidos (CMS), que le ayuda a construir sitios web y otras aplicaciones en línea potentes. Es una solución de código abierto y está disponible libremente para el que desee utilizarlo”. (Desarrollo de Sistemas, S. Y. R. I. 2010). Por lo que se puede decir que Joomla es una aplicación para crear y desarrollar sitios web, es un software Opensource conocido como código abierto su manipulación es sencilla, tiene una estructura dinámica, su aplicación puede ser con o sin Internet, el contenido se almacena en una base de datos, utiliza el editor WYSIWYG es muy útil

Gráfico No. 1.8: Pantalla principal Joomla



Fuente: <http://localhost/Joomla/>

Para determinar la aplicación más adecuada para realizar el sitio web se hizo un cuadro comparativo con las características de cada herramienta tecnológica, datos proporcionados por la empresa proveedor de hosting dd'linux.

Gráfico No. 1.9: Pantalla proveedor de Joomla



Fuente: <http://www.ddlinux.com/>

De acuerdo al uso y funciones de las diferentes herramientas tecnológicas se ha realizado un cuadro comparativo con los programas de aplicación.

Tabla No. 1.1: Comparación herramientas tecnológicas

Características	Adobe Dreamweaver	Jimdo	Joomla
Licencia	Comercial	Free / Comercial	GNU –Public License
Género	Editor avanzado de páginas web	Creador de páginas Web. Sistema de gestión de contenidos	Sistema de gestión de contenidos.
Requiere contratar un hosting y un dominio	Si	No	Si
Tecnología WYSIWYG	Si	Si	Si
Sistema Operativo	Windows, Mac	Multiplataforma	Multiplataforma

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Al analizar las tres herramientas y sus características, se determinó que Jimdo es la aplicación más adecuada para desarrollar el sitio web educativo como apoyo a la

cátedra de armonía, pues al ser un gestor de contenidos multiplataforma, resulta fácil su uso, pues no requiere de conocimientos informáticos para su aplicación.

1.5.6. Diseño Instruccional

El diseño instruccional “es el arte y ciencia aplicada de crear un ambiente instruccional y los materiales, claros y efectivos, que ayudarán al alumno a desarrollar la capacidad para lograr ciertas tareas”. (Broderick, 2001)

“El diseño instruccional es la ciencia de creación de especificaciones detalladas para el desarrollo, implementación, evaluación, y mantenimiento de situaciones que facilitan el aprendizaje de pequeñas y grandes unidades de contenidos, en diferentes niveles de complejidad”. (Berger & Kam,1996)

Por lo tanto el diseño instruccional es un proceso mediante el cual se busca las estrategias más adecuadas para desarrollar el proceso de aprendizaje, se realiza una planificación, diseño, se implementa y sobre todo se evalúa contenidos educativos, buscando la calidad en la educación.

1.5.7. Pedagogía

“La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (Hevia, 2012).

Según Lucio (1989) en su artículo Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones, menciona que:

Hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “porqué”. Su “hacia dónde”). El desarrollo moderno de la pedagogía como ciencia –o mejor, del saber pedagógico como saber científico – significa adicionalmente la sistematización de este saber, de sus métodos y procedimientos, y la delimitación de su objetivo; en una palabra, su configuración como disciplina teórico – práctica. Por tanto la pedagogía, como ciencia prospectiva de la educación, está condicionada por una visión amplia o estrecha que se tenga de educación y, a su vez, por la noción que se tenga del hombre, como ser que crece en sociedad (Pág. 2-3)

La educación y la pedagogía van juntas, al ser la pedagogía una ciencia con normas y lineamientos que busca en todo momento perfeccionar el proceso educativo, enseñar al estudiante para la vida, para su futuro.

1.5.7.1. Modelo Pedagógico

Según Requejo (2003) manifiesta que un modelo pedagógico es: “Conjunto metodológico de creencias que conlleva la lealtad y conformidad a los estilos de aprendizaje, dado que el saber y el aprender llevados a la práctica educativa genera competencias profesionales, como resultado de la formación académica en las instituciones educativas”.

Los modelos pedagógicos son formas o representaciones que fundamentan el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aspecto psicológico, sociológico y antropológico, en sí puede decir que es la parte teórica que sustenta a la praxis, existiendo cuatros modelos bien definidos con características propias como el tradicionalista, activista, constructivista y conceptual. El modelo pedagógico que se estudiará es el constructivista, por sus características y por sus innumerables beneficios.

1.5.7.2. Constructivismo

Según De Subiría (2006) en su libro Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante, menciona que:

El constructivismo pedagógico se fundamenta en una visión esencialmente individualista del ser humano y defiende la necesidad de formar un ser que comprenda, analice y cree, más cercano a las demandas de la sociedad contemporánea, aunque con mucho menos énfasis valorativo, ético y actitudinal. El constructivismo, ha reivindicado en el terreno pedagógico la finalidad relativa a la comprensión, se ha preocupado por las construcciones previas del alumno, por la estabilidad de estas, por las fuertes resistencias que generan al intentar lograr un aprendizaje significativo. Ha reconocido el papel activo del sujeto y del alumno en particular en todo proceso de aprendizaje. (Pág. 41 – 43)

El constructivismo se enfoca en la propia construcción del conocimiento logrando aprendizajes significativos que le permita resolver al estudiante problemas de su vida

cotidiana, sean reales y prácticos, actualmente con el uso de la tecnología se ha transformado la metodología, utilizando sitios web educativos que permiten trabajar en equipo estudiantes – docentes buscando aprendizajes constructivistas.

1.5.8. Diseño Instruccional Constructivista

Manifiesta Reigeluth (1983) que el Diseño Instruccional Constructivista como: “Disciplina enfocada en la búsqueda de alternativas para el mejoramiento continuo del proceso de instrucción, el diseño es una prescripción que establecen recomendaciones pertinentes sobre materiales, recursos, medios, técnicas y estrategias para el desarrollo eficiente y eficaz del proceso de enseñanza”.

El aporte de Díaz (2005) “En relación con el constructivismo, el aprendizaje es conceptualizado como un proceso activo de construcción de significados que lleva a cabo el estudiante, la instrucción pasa a ser un soporte con el adecuado desarrollo de la mediación, contribuye a la construcción del conocimiento”

Según Sahin (2007) en *Individualistic Instructional Design. Educational Technology* plantea que un diseño instruccional es constructivista si presenta las siguientes características:

Está centrado en el aprendizaje y el alumno.

Está dirigido al proceso de aprendizaje y los apoyos que en el mismo se requieran, más que a la enseñanza.

Busca reducción de distancias entre teoría y práctica.

Debe demostrar ser realmente participativo para los diferentes actores del proceso.

No es un proceso lineal.

Los objetivos surgen del análisis del desarrollo del comportamiento de cada individuo, por lo tanto son particularizados.

La evaluación formativa es fundamental.

Toda aquella información de carácter subjetivo es fundamental. (Pág. 9)

En lo expuesto se puede mencionar que el diseño instruccional desde el constructivismo se enfoca básicamente en el estudiante para que construya su propio conocimiento, el docente tiene un papel fundamental pues este es el mediador y facilitador que guía para que se logre aprendizajes significativos, el diseño instruccional constructivista permiten además al docente a coordinar durante todo el proceso de la instrucción

Actualmente está muy de moda la enseñanza y el aprendizaje en línea, la incorporación de herramientas tecnológicas, la incorporación de sitios webs y el uso del computador permiten enriquecer el proceso formativo de los estudiantes, están motivados y con gran interés a los grandes cambios que se producen, a los docentes aportan significativamente y sirven como apoyo pedagógico pues sirven para complementar el proceso de enseñanza – aprendizaje, buscando que el estudiante sea el protagonista de su propio conocimiento, que fortalezca sus habilidades y competencias de sus estudiantes.

1.5.9. Didáctica

Para Brousseau (1981) didáctica es “Un adjetivo, tiene por finalidad la enseñanza y, más en general, lo que califica “lo que es apropiado para la enseñanza, lo que está relacionado con la enseñanza”.

Didáctica para Lucio (1989) es “El saber que tematiza el proceso de instrucción y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc. La didáctica entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa”

La didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje es muy importante, ya que el docente pone en juego su creatividad, busca los medios para enseñar y ayudar a los estudiantes asimilar conocimientos

El sitio web educativo tiene un apoyo pedagógico pues gracias a esta ciencia permite orientar al docente en su quehacer educativo, además a través del apoyo didáctico se orienta en aspectos específicos que buscan facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

1.5.10. Microcurrículo

“Programa específico que desarrollan los docentes como parte de su responsabilidad académica y la cual debe responder a los criterios del Macrocurrículo y articularse con el Mesocurrículo, garantizando de esta manera unidad de criterios conceptuales pedagógicos y curriculares” (Rodríguez, 2008)

En el sistema de formación el microcurrículo constituye la esencia misma del sistema educativo, tiene que ser coherente con los propósitos formativos del proyecto educativo, con los objetivos y debe complementarse con todas las áreas de formación.

1.5.11. Syllabus

Según López Silva (2004) en su estudio Contenidos esenciales (Syllabus) para la educación de posgrado en ciencias de Laboratorio Clínico menciona que:

Syllabus es una palabra de origen latino que se usa para denominar el contenido de los elementos centrales de un programa formativo o de estudios. Una acepción que más específicamente se refiere a los contenidos de un curso o programa que conducen a una evaluación o examen. La estructura del syllabus se divide en tres ejes curriculares: un eje científico-conceptual, que representa los “saberes” que el individuo en formación debe incorporar a su bagaje cultural; el eje metodológico y de gestión, que representa el “saber hacer” que debe desarrollar como habilidades; y el eje de investigación y desarrollo de tesis, que implica las nuevas actitudes vinculadas al “saber ser”. Este syllabus, desarrollado en el contexto de la realidad y la problemática latinoamericana, debe entenderse como un instrumento de planeación para el proceso de enseñanza–aprendizaje, tanto del punto de vista de las actividades docentes como desde la perspectiva del autoaprendizaje que el alumno deberá desarrollar. (Pág. 6)

Por lo tanto se puede decir que el syllabus es una programación en la cual se describen todos los componentes del currículo el mismo que servirá para cumplir con objetividad una planificación.

1.5.12. Contenidos del Syllabus por eje curricular

“Aquello con lo que se enfrenta el alumno al aprender y que da lugar a la modificación de su conducta”. Seleccionar y establecer adecuadamente los contenidos del aprendizaje de una disciplina es una tarea compleja y difícil, y debería basarse en una serie de características básicas de los mismos. (Peterssen, 1976)

Los contenidos de aprendizaje tienen mucha relevancia en el ámbito educativo, son necesarios para alcanzar los objetivos propuestos en el currículo.

1.5.13. Armonía

“La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor la usará para crear diferentes climas: Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc.”(Cordantonopulos Vanesa, 2002)

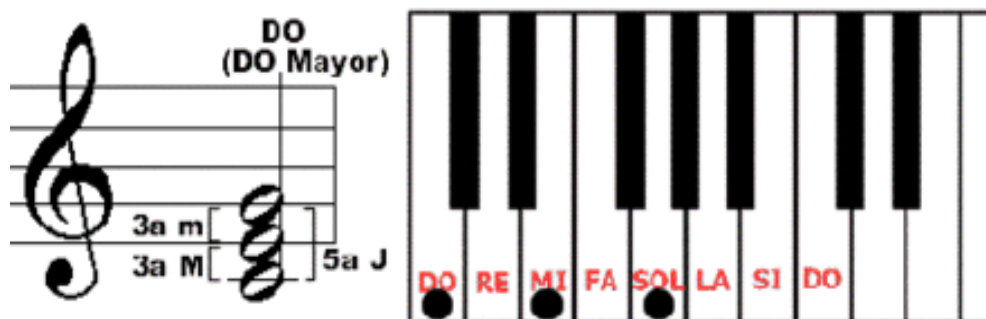
“En el sistema tonal, es el estudio y práctica de los acordes y sus relaciones, lo que se realiza mediante el análisis armónico. En el análisis armónico, sinónimo de acorde. Cuando existen 2 acordes podemos decir que tiene 2 armonías”. (Roca, 2006)

Esta definición se basa en la idea de que ciertas combinaciones de sonidos, intervalos y acordes, producen al oyente una sensación de tensión o ansiedad, y otras producen una sensación de reposo o calma.

1.5.13.1. Acorde

“Conjunto de tres o más notas que forman una entidad al superponerse verticalmente. Un acorde también puede ser percibido sin que suenen todas sus notas; a veces es suficiente con una o dos notas para suponer el resto del acorde” (Roca, 2006)

Gráfico No. 1.10: Ejemplo de Acorde



Elaborado por: Jorge Rodríguez S.

El acorde es el conjunto de tres o más notas colocadas verticalmente, a distancia de un intervalo determinado las mismas que al sonar simultáneamente dan una sensación agradable al oído.

1.5.13.2. Melodía

La melodía es para la música lo que una oración es para la comunicación. Cuando un tema gusta, todo lo que se canta es en forma lineal, es lo que permite identificar el

título de una obra. La melodía es la forma de combinar los sonidos de tal manera que tengan sentido musical, pero sucesivamente, lo que quiere decir que un sonido va después de otro.

1.5.13.3. Armonización de una Melodía

Da como resultado el predominio vertical sobre el melódico; es usado preferentemente en alguna forma de canto coral; en música popular y moderna el predominio es fundamentalmente melódico y el enlace de acordes como fondo armónico pasa a ser secundario (Herrera, 2012)

Es la acción de escribir voces a una línea melódica principal respetando las normas y reglas establecidas, la misma que permitirá embellecer a una obra musical.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Enfoque

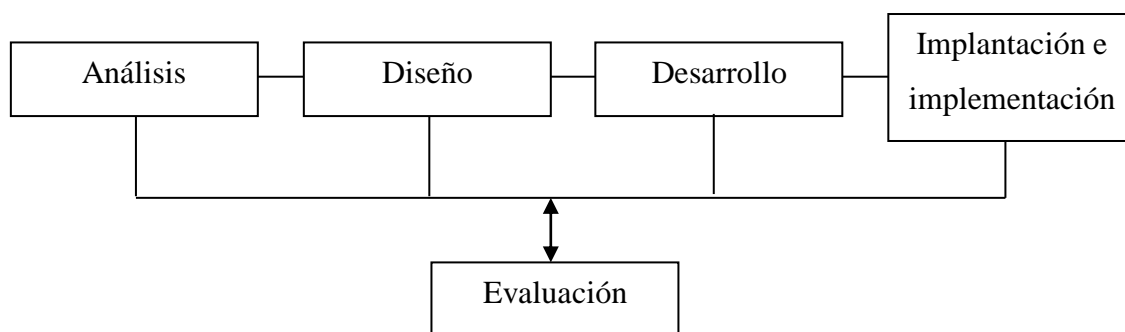
Toda generación de cualquier producto involucra la ejecución de distintas fases. Al considerarse una aplicación académica un producto, concreto y tangible, su generación también debe atravesar por distintas etapas. Es indispensable, además, organizar el trabajo, y haciendo un seguimiento lógico a las actividades, lograr que la aplicación cumpla los objetivos que orientaron su creación y la utilización sea exitosa.

La metodología que se presenta adecuada para el desarrollo de un sitio web como apoyo pedagógico es el Diseño Instruccional Constructivista, pues es un proceso metódico a través del cual se consideran las necesidades y metas del proceso educativo; a partir de este análisis, se escogen y se desarrollan actividades y recursos para alcanzar la meta planteada, a través de este desarrollo se podrá actualizar los contenidos de aprendizaje.

La construcción del conocimiento se lo puede realizar individualmente o gracias a la interacción de un grupo social, con el aporte de valiosas experiencias de los participantes, con la moderación del docente que busca la construcción del conocimiento.

Es muy importante para lograr la implantación de un diseño instruccional constructivista acceder a la tecnología, ya que por sus principales características como la flexibilidad que presenta y apertura al proceso de aprendizaje, dando la posibilidad del acercamiento y fiabilidad entre el diseño instruccional y el constructivismo.

Gráfico No. 2.1: Esquema Fases del Diseño Instruccional Constructivista



Elaborado por: Yukavetsky Gloria J.

Análisis: Es una de las fases más importantes del diseño instruccional, aquí se define el problema, su raíz y se establecen las soluciones más viables, se aplican las técnicas de investigación como la observación para realizar un diagnóstico de la situación, además los cuestionarios para determinar el análisis de necesidades. En el análisis se debe considerar los conocimientos previos de los estudiantes.

“El éxito de la participación activa del estudiante radica en esta fase, y al no contar con un análisis del principiante se pueden elaborar objetivos de aprendizaje incorrectos y como consecuencia aprendizajes inadecuados” (Moller 1991).

Diseño: Una vez realizado la fase del análisis se utilizan los productos, para planificar la estrategia más adecuada y así producir la instrucción. En esta fase, se debe concretar el mecanismo cómo alcanzar los objetivos planteados.

“El diseñador instruccional constructivista debe conseguir adaptar y generar los espacios que necesita el estudiante para hacer posible la ejecución de su proceso de aprendizaje a distancia" (Sahin, 2007)

Desarrollo: Se elaboran los planes, los materiales didácticos, se elabora la instrucción, los documentos de apoyo, los medios que se utilizarán en la instrucción, básicamente la producción de materiales.

“Es un modelo que los maestros y los capacitadores pueden utilizar para diseñar, desarrollar y mejorar ambientes de aprendizaje adecuados a las características de sus estudiantes” (Faryaid 2007).

De Implantación e Implementación: La ejecución del proyecto en el contexto real, puede ser aplicadas en varios ambientes, la transmisión del conocimiento del ambiente instruccional al trabajo propio del estudiante.

Evaluación: Se determina la adecuación de la instrucción. La evaluación debe ser constante en cada una de las fases, permite verificar la efectividad y eficiencia de la instrucción. Las evaluaciones pueden ser formativas o sumatorias, en el modelo constructivista la evaluación formativa es fundamental.

“Representa el momento de evaluar el logro de los objetivos de aprendizaje, el proceso de instrucción y el impacto en el uso de los medios tecnológicos. (Smaldino, 2007)

2.2. Análisis del Sitio Web Educativo

En esta fase se realizó un estudio de todos los procesos que se desarrollan en la cátedra de Armonía del Conservatorio. Se tomó a los estudiantes del nivel superior del conservatorio para la ejecución y uso del Sitio Web pues ellos actualmente son bachilleres y a la par estudian en universidades, dominando por completo el uso del computador y herramientas.

Además se analizó los contenidos de la malla curricular de la cátedra de armonía que actualmente se imparte en el nivel superior del conservatorio, sus necesidades formativas, se recopiló todos los requerimientos que existen en la institución en lo relacionado con el contenido de la asignatura, reporte y calificaciones.

La información para la investigación básicamente se lo realizará mediante la observación directa y encuestas dirigidas a docentes y a estudiantes del Conservatorio de la ciudad de Ambato.

Teniendo como sujetos de información a dos poblaciones: A toda la población estudiantil del nivel superior del Conservatorio en un número de 100 estudiantes. A los 10 docentes que imparten la cátedra de Armonía.

2.2.1. Análisis de los Resultados

Para ver el modelo de la encuesta ver el Anexo No. 1

Encuesta Inicial Dirigida A Estudiantes

1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?

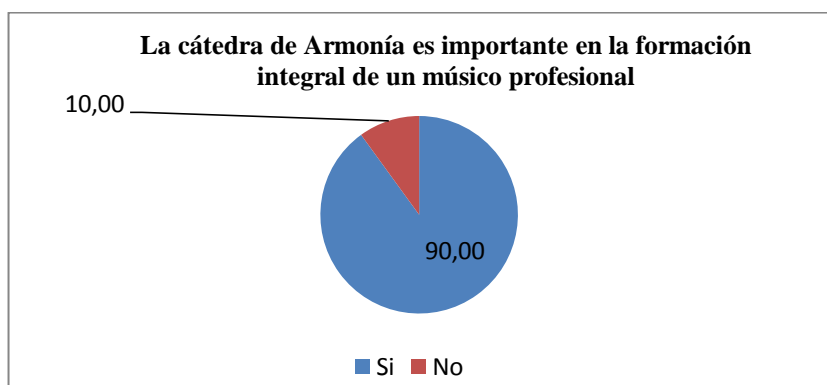
Tabla No. 2.1: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	90	90,00
No	10	10,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.2: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 90,00%, manifiestan que la cátedra de Armonía Si tiene importancia en la formación integral de un músico profesional y en un mínimo porcentaje del 10,00% manifiestan que no es importante.

Lo que se puede concluir que la cátedra de Armonía tiene mucha importancia en el perfil de los músicos profesionales.

2. ¿Qué tipo de material didáctico se ha utilizado con más frecuencia en las clases de Armonía?

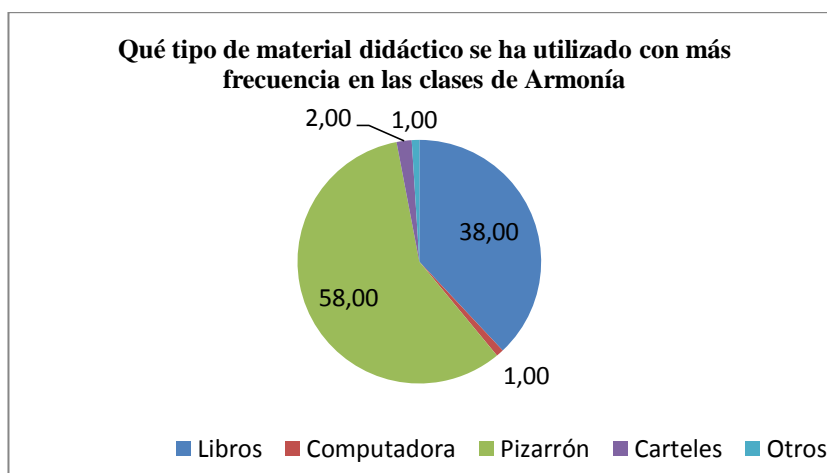
Tabla No. 2.2: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico se ha utilizado con más frecuencia en las clases de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Libros	38	38,00
Computadora	1	1,00
Pizarrón	58	58,00
Carteles	2	2,00
Otros	1	1,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.3: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico se ha utilizado con más frecuencia en las clases de Armonía?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 58,0%, manifiestan que utilizan para las clases de armonía es el pizarrón el 38,0% utilizan libros, el 2% carteles y en igual porcentaje del 1,0% manifiestan la computadora y otros.

Por lo tanto el material didáctico más utilizado para impartir las clases de Armonía es el pizarrón.

3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?

Tabla No. 2.3: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	8,00
A Veces	40	40,00
Nunca	52	52,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.4: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

Se observa que un 52,00% de los encuestados dice que nunca se ha encontrado material actualizado, el 40% a veces y en un porcentaje menor del 8% que siempre

Lo que se concluye es que en la biblioteca de la institución no existe material actualizado sobre Armonía.

4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?

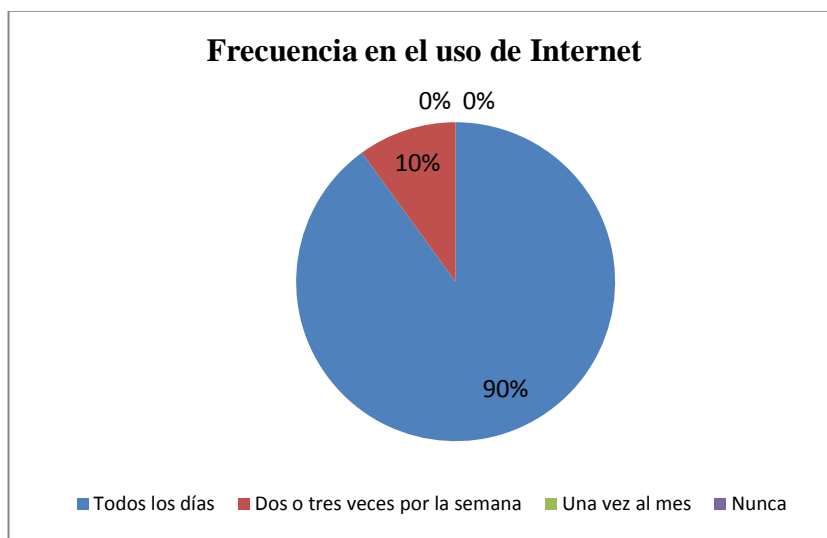
Tabla No. 2.4: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?

Alternativa	Frecuencia	%
Todos los días	90	90,00
Dos o tres veces por la semana	10	10,00
Una vez al mes	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.5: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 90,00%, manifiestan que utilizan el internet todos los días de la semana y en un mínimo porcentaje del 10,00% utilizan de dos o tres veces por semana.

Por lo tanto los estudiantes utilizan con mucha frecuencia el Internet

5. ¿Se utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?

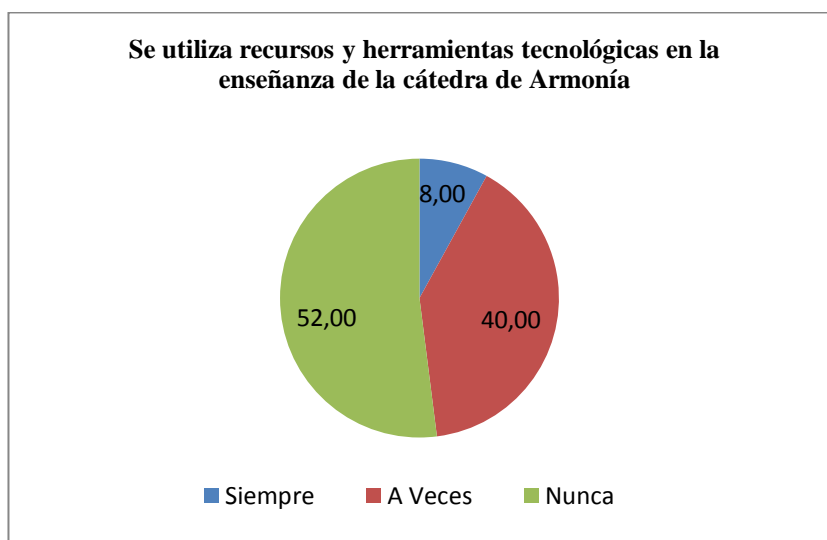
Tabla No. 2.5: Pregunta 5. ¿Se utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	8	8,00
A Veces	40	40,00
Nunca	52	52,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.6: Pregunta 5. ¿Se utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

Se observa que un 52,00% de los encuestados dice que nunca se utilizan herramientas tecnológicas para la enseñanza de la cátedra de Armonía, en un porcentaje menor del 40,00% que a veces y el 8,00% que siempre.

Lo que se concluye es que no se utilizan con mucha frecuencia los diferentes tipos de recursos o herramientas tecnológicas.

6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?

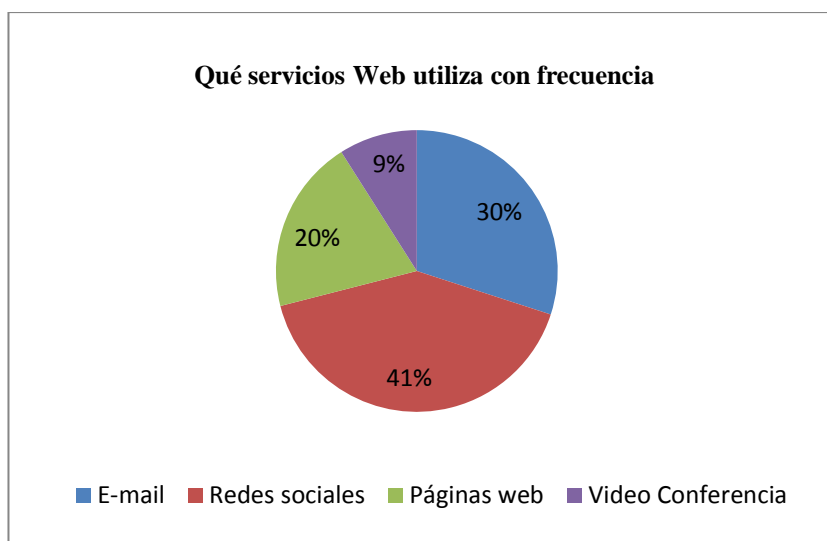
Tabla No. 2.6: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?

Alternativa	Frecuencia	%
E-mail	30	30,00
Redes sociales	41	41,00
Páginas web	20	20,00
Video Conferencia	9	9,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.7: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los porcentajes alcanzados luego de haber aplicado la encuesta se encuentra que el mayor porcentaje del 41,00% se utiliza las Redes Sociales con frecuencia, el 30,00% utilizan los e-mail, el 20% páginas web en general y el 9,00% las video conferencias.

Los estudiantes utilizan con mayor frecuencia las redes sociales.

7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?

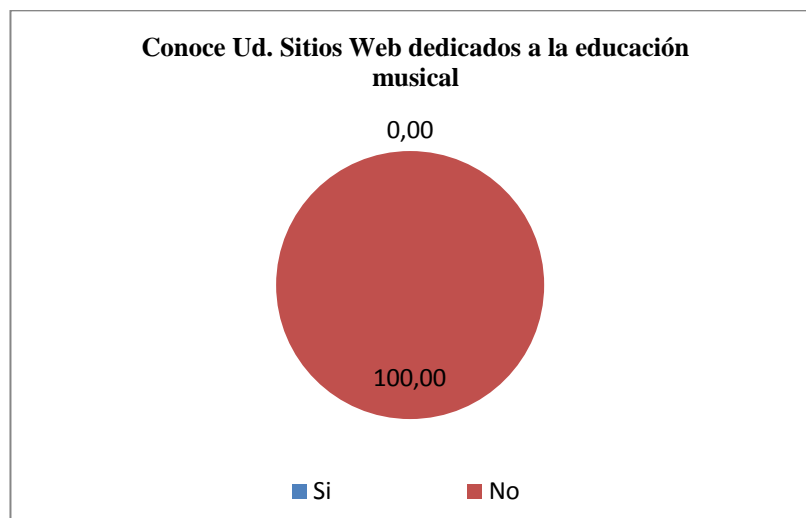
Tabla No. 2.7: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	0	0,00
No	100	100,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.8: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los porcentajes alcanzados luego de haber aplicado la encuesta se encuentra que el 100,00% no conocen sobre sitios web dedicados a la educación musical.

Los estudiantes no conocen sobre sitios web dedicados a la educación musical.

8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?

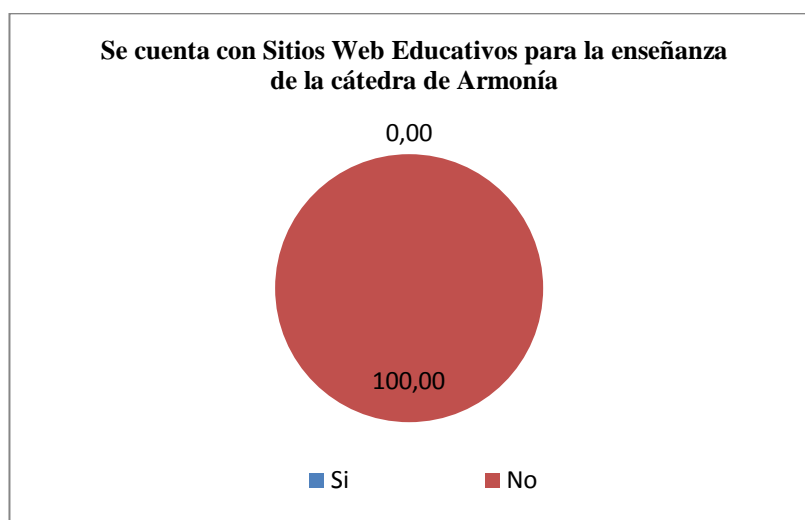
Tabla No. 2.8: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	0	0,00
No	100	100,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.9: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se deduce que en un porcentaje completo, es decir el 100% manifiesta que no se cuenta con sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía

Los estudiantes manifiestan que no se cuenta con sitios web dedicados a la enseñanza de la cátedra de Armonía.

9. ¿Le gustaría que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?

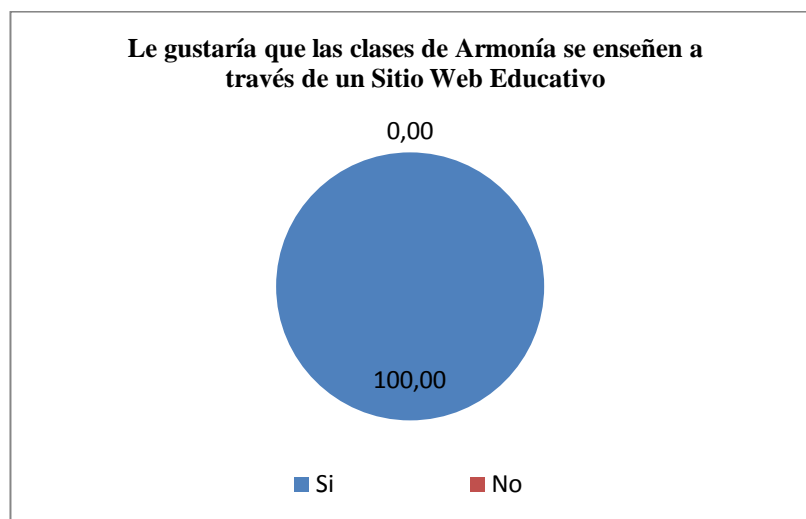
Tabla No. 2.9: Pregunta 9. ¿Le gustaría que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	100	100,00
No	0	0,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.10: Pregunta 9. ¿Le gustaría que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que en un porcentaje total le gustaría que las clases de Armonía se enseñen a través de un sitio web educativo

Los estudiantes tienen la predisposición o les gustaría que se enseñe la cátedra de Armonía a través de un sitio web educativo.

10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?

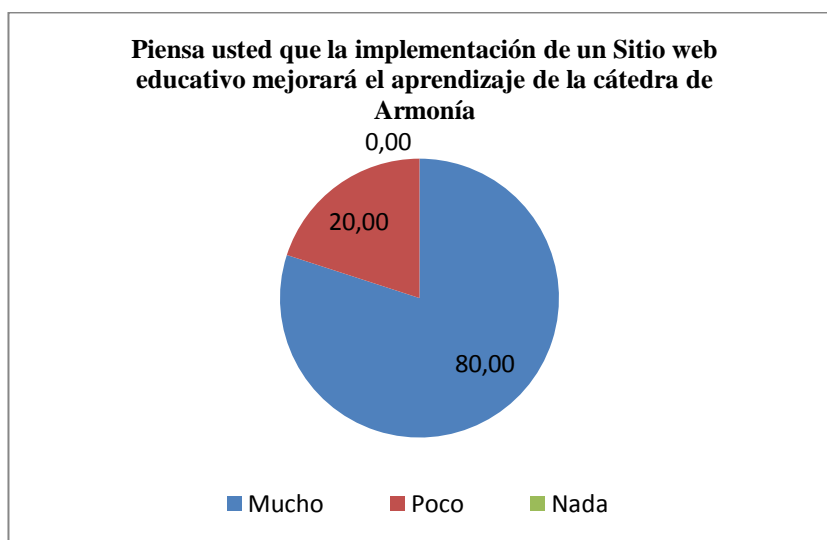
Tabla No. 2.10: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	80	80,00
Poco	20	20,00
Nada	0	0,00
Total	100	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.11: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 80,00%, manifiestan que las clases a través del sitio web mejorará mucho el aprendizaje y un mínimo porcentaje del 20,00% que sería poco el mejoramiento.

Los estudiantes concluyen que las clases a través de un sitio web educativo mejoraría considerablemente el aprendizaje de la cátedra de Armonía

Encuesta Inicial Dirigida a Docentes

El modelo de la encuesta inicial dirigida a docentes se encuentra en el Anexo No. 2

1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?

Tabla No. 2.11: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	10	100,00
No	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.12: Pregunta 1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

El 100% de la población encuestada manifiestan que la cátedra de Armonía Si tiene importancia en la formación integral de un músico profesional

Lo que se puede concluir que la cátedra de Armonía es importante en el perfil de los músicos profesionales.

2. ¿Qué tipo de material didáctico ha utilizado Ud. con más frecuencia en las clases de Armonía?

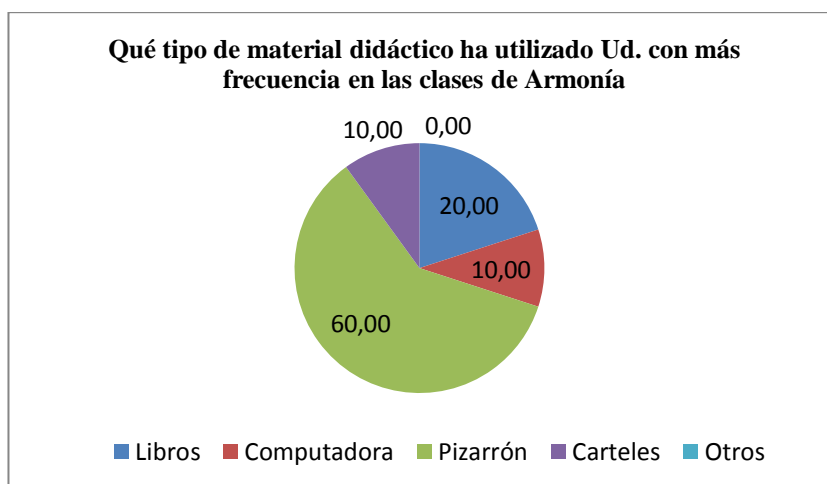
Tabla No. 2.12: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico ha utilizado Ud. con más frecuencia en las clases de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Libros	2	20,00
Computadora	1	10,00
Pizarrón	6	60,00
Carteles	1	10,00
Otros	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.13: Pregunta 2. ¿Qué tipo de material didáctico ha utilizado Ud. con más frecuencia en las clases de Armonía?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 60,0%, manifiestan que utilizan para las clases de armonía es el pizarrón el 20,0% utilizan libros y en igual porcentaje del 10,0% computadora y carteles

Por lo tanto el material didáctico más utilizado para impartir las clases de Armonía es el pizarrón.

3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?

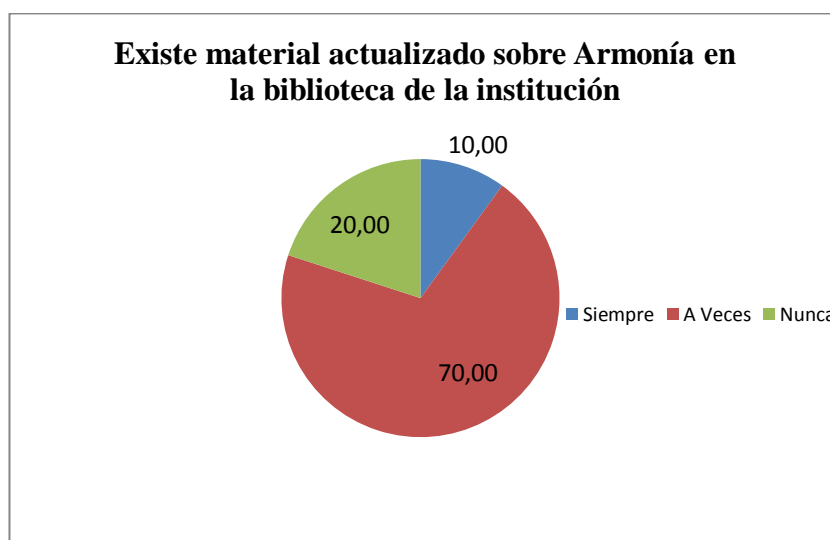
Tabla No. 2.13: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	10,00
A Veces	7	70,00
Nunca	2	20,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.14: Pregunta 3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

Se observa que un 70,00% de los encuestados dice que a veces se ha encontrado material actualizado, el 20,00% nunca y en un porcentaje menor del 10,00% que siempre

Lo que se concluye que en la biblioteca de la institución no se encuentra con frecuencia con material actualizado sobre Armonía.

4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?

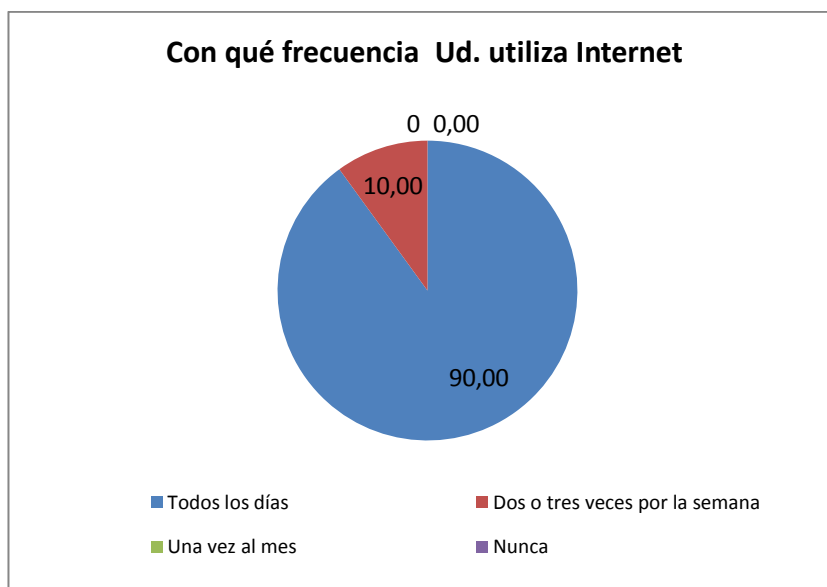
Tabla No. 2.14: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?

Alternativa	Frecuencia	%
Todos los días	9	90,00
Dos o tres veces por la semana	1	10,00
Una vez al mes	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.15: Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 90,00%, manifiestan que utilizan el internet todos los días de la semana y en un mínimo porcentaje del 10,00% utilizan de dos o tres veces por semana.

Por lo tanto los docentes utilizan con mucha frecuencia el Internet.

5. ¿Utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?

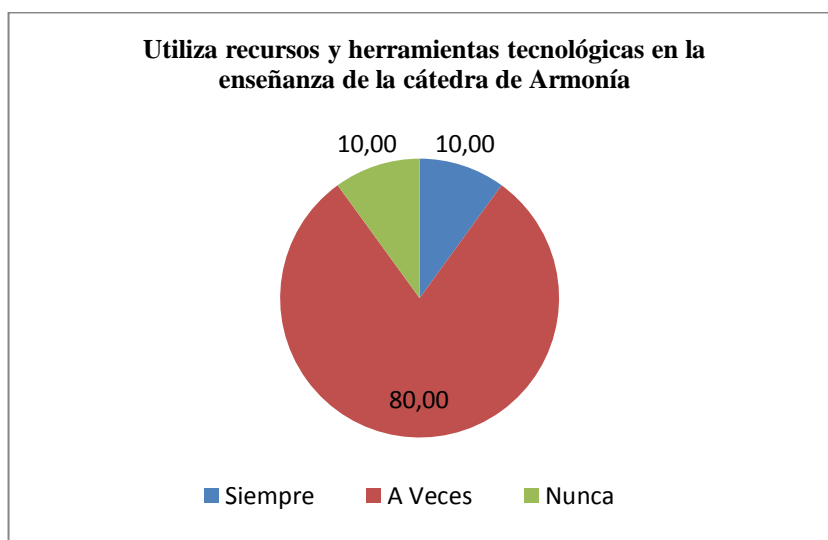
Tabla No. 2.15: Pregunta 5. ¿Utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	10,00
A Veces	8	80,00
Nunca	1	10,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.16: Pregunta 5. ¿Utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

Se observa que un 80,00% de los encuestados dice que a veces utiliza herramientas tecnológicas para la enseñanza de la cátedra de Armonía, en igual porcentaje del 10,00% que siempre o nunca

Lo que se concluye es que no se utiliza con mucha frecuencia algún tipo de recursos o herramientas tecnológicas en la enseñanza musical.

6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?

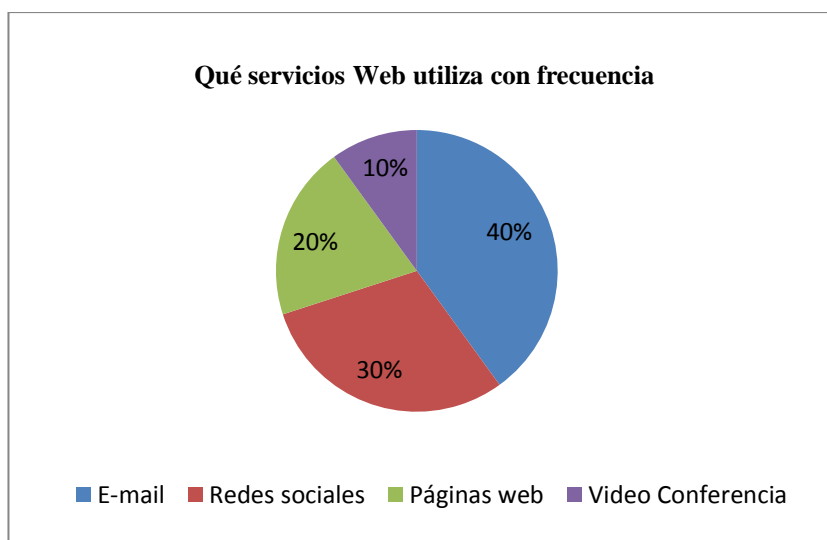
Tabla No. 2.16: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?

Alternativa	Frecuencia	%
E-mail	4	40,00
Redes sociales	3	30,00
Páginas web	2	20,00
Video Conferencia	1	10,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.17: Pregunta 6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los porcentajes alcanzados luego de haber aplicado la encuesta se encuentra que el mayor porcentaje del 40,00% utiliza los e-mail con frecuencia, el 30% utiliza las Redes Sociales, el 20,00% utilizan las páginas web en general y el 10,00% las video conferencias.

Los docentes utilizan con mayor frecuencia los e-mails.

7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?

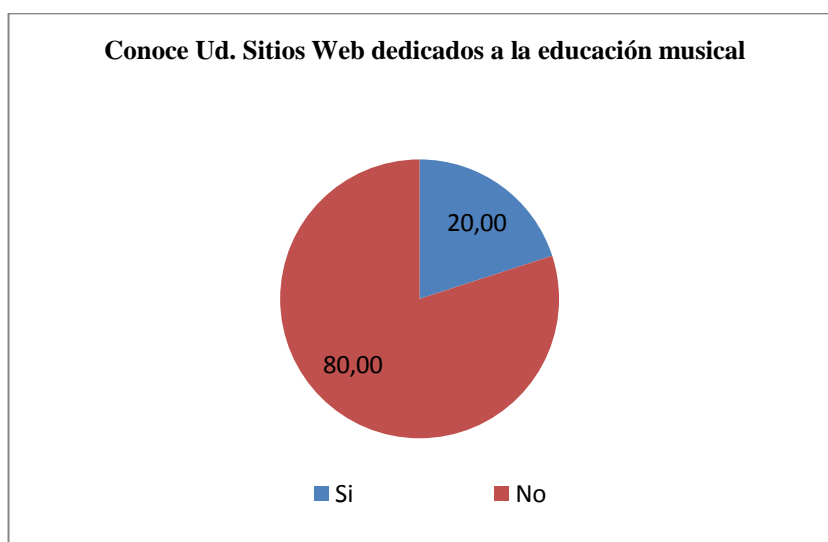
Tabla No. 2.17: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	2	20,00
No	8	80,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.18: Pregunta 7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los porcentajes alcanzados luego de haber aplicado la encuesta se encuentra que el 80,00% no conocen sobre sitios web dedicados a la educación musical y apenas el 20,00% responden que Sí.

Los docentes tienen vagos conocimientos sobre la existencia de sitios web dedicados a la educación musical.

8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?

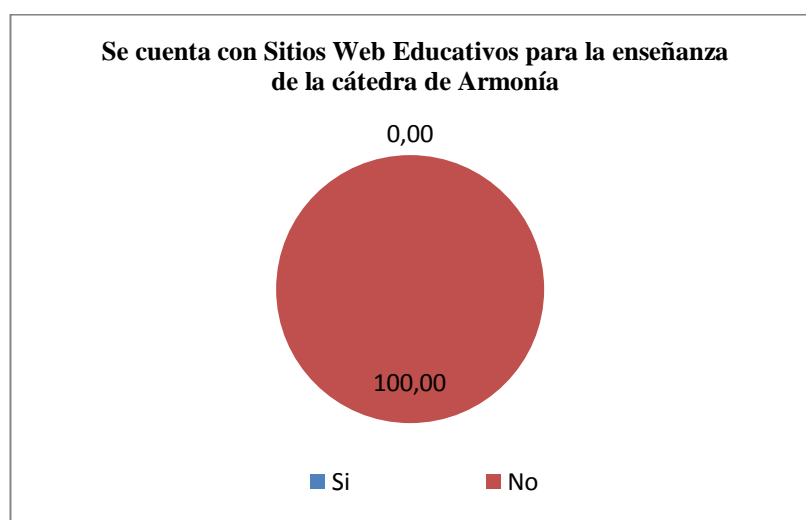
Tabla No. 2.18: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	0	0,00
No	10	100,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.19: Pregunta 8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se deduce que en un porcentaje completo, es decir el 100% manifiesta que no se cuenta con sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía

Los docentes manifiestan que no se cuenta con sitios web dedicados a la enseñanza de Armonía.

9. ¿Estaría de acuerdo que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?

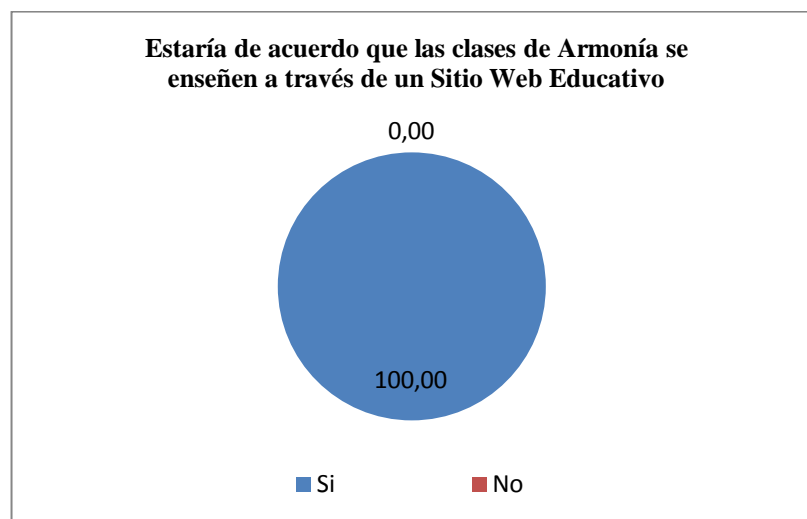
Tabla No. 2.19: Pregunta 9. ¿Estaría de acuerdo que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	10	100,00
No	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.20: Pregunta 9. ¿Estaría de acuerdo que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que en un porcentaje total le gustaría que las clases de armonía se enseñen a través de un sitio web educativo

Los docentes tienen la predisposición o les gustaría que se enseñe la cátedra de Armonía a través de un sitio web educativo

10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?

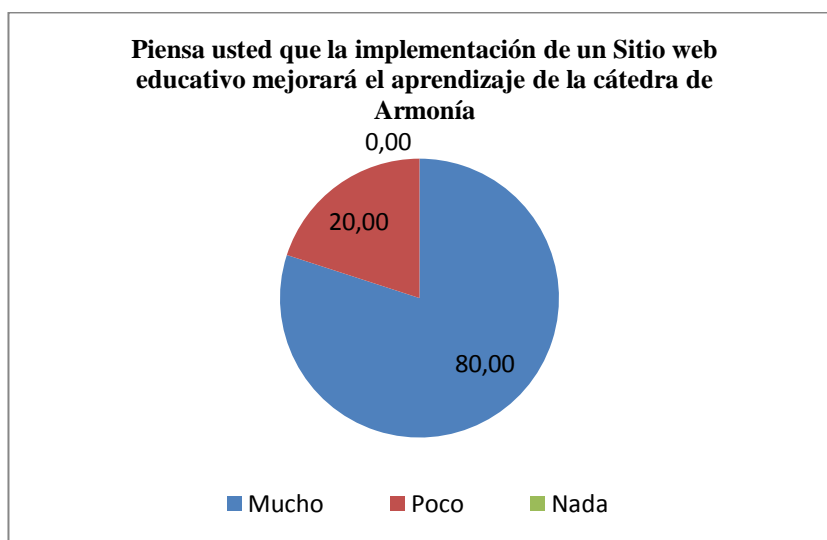
Tabla No. 2.20: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	8	80,00
Poco	2	20,00
Nada	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 2.21: Pregunta 10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 80,00%, manifiestan que las clases a través del sitio web mejorará mucho el aprendizaje de la cátedra de Armonía y un mínimo porcentaje del 20,00% que sería poco el mejoramiento.

Los docentes concluyen que las clases a través de un sitio web educativo mejoraría considerablemente el aprendizaje de la cátedra de Armonía.

2.2.2. Análisis Global

Después de haber realizado la encuesta a estudiantes y docentes se ha analizado lo siguiente:

Los estudiantes y los docentes están conscientes que la cátedra de Armonía tiene mucha importancia en el perfil de los músicos profesionales.

Se ha detectado grandes necesidades de estudiantes y docentes pues el material didáctico más utilizado para impartir las clases es el pizarrón, además en la biblioteca de la institución no existe material actualizado sobre Armonía, no se conocen sobre sitios web dedicados a la educación musical, especialmente a esta importante asignatura, se ha rezagado el uso de los diferentes tipos de recursos o herramientas tecnológicas.

Los requerimientos que se necesita para el uso del Sitio Web son mínimos, pues se necesita tener conocimientos básicos en el uso de las Tics y herramientas Web, los estudiantes y docentes utilizan con mucha frecuencia el Internet sea en las redes sociales o los emails.

Existe gran factibilidad en el proyecto de creación del Sitio Web pues existe la gran predisposición o les gustaría que se enseñe la cátedra de Armonía a través de un sitio web educativo, además los estudiantes y docentes concluyen que las clases a través de un sitio web educativo mejoraría considerablemente el aprendizaje.

2.2.3. Requisitos funcionales

Los requisitos “son generalmente documentados con una narrativa explícita para comunicarlos a los involucrados en el proyecto. También sirve como contrato entre los clientes y el equipo de desarrollo sobre lo que va a proveer el nuevo sistema de software”. (Hadad, 2009).

El sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje deberá cumplir con los siguientes requisitos mínimos.

- Entregar información actualizada de acuerdo a los contenidos de la malla curricular.
- Interfaz gráfico fácil de usar, con menú de opciones.
- Que sea muy ilustrativo, sencillo y sobre todo didáctico.
- Acceso desde cualquier navegador.
- Utilizar diferentes medios multimedia, como texto, sonidos en diferentes formatos e imágenes.
- Permitirá descargar información complementaria.
- Se han desarrollado evaluaciones para determinar la funcionalidad y adquisición de conocimientos a través del sitio web.
- Hacer una retroalimentación a través de los mensajes y comentarios.

2.3. Diseño del Sitio Web Educativo

Para el diseño del sitio web educativo se planificó cuidadosamente la estrategia, se estableció un plan de acción con una secuencia ordenada de pasos a seguir como:

- Establecer el objetivo principal: Desarrollo de un sitio web como apoyo pedagógico
- Grupo de estudiantes al que va dirigido: el nivel superior del conservatorio
- Organización de los contenidos de la malla curricular
- Organización del material didáctico como apoyo pedagógico en el sitio web
- Diseño de un boceto de la interfaz.

2.2.4. Organización de Contenidos

Las diferentes actividades planteadas en el sitio han sido especificadas de forma que se alineen al constructivismo como se explica en la siguiente tabla:

Tabla No. 2.21: Actividades del Sitio Web

Actividades del Sitio	Apoyo del Constructivismo
Noticias RSS, Links de Interés	Indagar información buscando la reconstrucción de la misma información.
Audios, videos, mp3	Exposiciones con herramientas multimedia.
Uso de foros, comentarios, correo electrónico.	Intercambio de opiniones.
Texto, imágenes, editor de partituras.	Lectura y producción de materiales digitales.
Texto, imágenes, Descarga de Archivos.	Trabajo fundamentalmente colaborativo, dando una sensación de pertenecer a un equipo.

Realizado por: Jorge Rodríguez

Los temas del Sitio Web han sido tomados de acuerdo a la malla curricular vigente (Ver Anexo No. 3) para los estudiantes del nivel superior del Conservatorio de Música, los contenidos de cada tema serán desarrollados de forma que se actualice conocimientos y el material utilizado.

Unidad No. 1: Teoría Elemental

Tabla No. 2.22: Unidad No. 1: Teoría Elemental

Educación sin sitio web		Educación con sitio web	
Contenidos	Recurso	Contenidos	Recurso
1.1. Cualidades del Sonido	Hojas pautadas.	1.1. Cualidades del Sonido	Slideshare. Mapa conceptual. Texto.
1.1.2. Música – Elementos	Cuaderno de trabajo.	1.1.2. Música - Elementos	Voki, Video Youtube, Imágenes.
1.2. Notación - Figuras musicales	Hojas pautadas, recortes.	1.1. Notación - Figuras musicales	Video Youtube, Imágenes.
1.2.1 Silencios, tresillo, ligadura.	Métodos de instrumento.	1.1.1 Silencios, tresillo, ligadura.	Texto, imágenes, editor de partituras.
1.3. Compases - Valores	Partituras, Pizarra	1.2. Compases - Valores	Prezi, Voki (Video)
1.3.1. Fórmula de compás (No se dicta)	No existe recurso.	1.2.1. Fórmula de compás	Cuadros explicativos.
1.3.2. Valor Absoluto y Relativo.	Módulo de trabajo.	1.2.2. Valor Absoluto y Relativo.	Video Youtube
1.4. Alteraciones	Folletos.	1.3. Alteraciones	Texto, imágenes, Youtube (video).
1.4.1. Propias o Fijas	Copias.	1.3.1. Propias o Fijas	Editor de partituras
1.4.2. De paso o momentáneas (No se dicta)	No existen recursos	1.3.2. De paso	Texto, Imágenes
1.5. Síncopa – Contratiempo	Libros.	1.4. Síncopa - Contratiempo	Imágenes. Video Youtube
1.5.1. Anacruza (Se analiza brevemente).	Manual de lectura musical.	1.4.1. Anacruza	Video Youtube.
1.6. Signos de Repetición	Pizarra	1.5. Signos de Repetición	Voki, Imágenes.
1.7. Signos de Expresión – Adornos	Folleto.	1.6. Signos de Expresión – Adornos	Cuadros explicativos.
1.7.1. Matices – Articulación	Cuaderno de ejercicios.	1.6.1. Matices - Articulación	Imágenes, editor de partituras.
1.8. Tonos y Semitonos. (No se profundiza)	Libros de acústica.	1.7. Tonos y Semitonos	Texto, Imágenes, Video YouTube.

Realizado por: Jorge Rodríguez

Unidad No. 2: Intervalos

Tabla No. 2.23: Unidad No. 2: Intervalos

Educación sin sitio web		Educación con sitio web	
Contenidos	Recurso	Contenidos	Recurso
2.1. Concepto – Calificación – Especie.	Textos, carteles.	2.1. Concepto– Calificación – Especie	Imágenes, YouTube (Videos)
2.2. Clasificación - Denominación Intervalos.	Diccionarios. Cuadernos.	2.3. Denominación Intervalos	Mapa conceptual. YouTube (Videos), Texto.
2.2.1. Ascendente y Descendente (No se profundiza)	Libros.	2.3.1. Ascendente y Descendente	Editor de partituras. Cuadro explicativo.
2.2.2. Genéricos y Especiales, Conjuntos y Disjuntos.	CDS, folletos.	2.3.2. Genéricos y Especiales, Conjuntos y Disjuntos	Imágenes, audio, texto, Video
2.2.3. Simples y Compuestos, Directos e Invertidos.	Módulo de trabajo	2.3.3. Simples y Compuestos, Directos e Invertidos	Organizador Gráfico, Imágenes, Tablas.
2.2.4. Melódicos y Armónicos, Consonantes y Disonantes.	Hojas pautadas, copias.	2.3.4. Melódicos y Armónicos, Consonantes y Disonantes	Video Clases (Tutorial)
2.2.5. Naturales y Alterados, Cromáticos	Partituras, Copias.	2.3.5. Naturales y Alterados, Cromáticos	Texto, Editor de partituras.
2.3. Clasificación: Según sus grados (Se analiza brevemente).	Pizarra, Cuaderno de ejercicios.	2.4. Clasificación de Intervalos	Organizador Gráfico, Texto, Imágenes.
2.3.1. Mayor, Menor	Computador	2.4.1. Mayor, Menor	Cuadro explicativo.
2.3.2. Aumentando, Disminuido, Justo	Proyector	2.4.2. Aumentando, Disminuido, Justo	Video, Editor de partituras.
2.4. Inversión - El Tritono	Folletos	2.4. Inversión - El Tritono	Video Youtube
2.4.1. Grados Tonales y Modales (No se dicta)	No existen recursos.	2.4.1. Grados Tonales y Modales	Texto, imágenes. Organizador gráfico
2.5. Tonalidad - Teoría de 5 ^o tas	Revistas, Libros.	2.5. Tonalidad - Teoría de 5 ^o tas	Texto, imágenes.

Realizado por: Jorge Rodríguez

Unidad No. 3: Escalas

Tabla No. 2.24: Unidad No. 3: Escalas

Educación sin sitio web		Educación con sitio web	
Contenidos	Recurso	Contenidos	Recurso
3.1. Escala, Concepto, Grados.	Módulo de trabajo	3.1. Escala, Concepto, Grados.	Prezi. Editor de partituras.
3.1.1. Tetracordio (Se analiza brevemente)	Folleto. Partituras.	3.1.1. Tetracordio	Texto, Imágenes, Editor de partituras.
3.2. Escalas Mayores y Armaduras.	Cds, cuaderno de ejercicios.	3.2. Escalas Mayores y Armaduras.	Imágenes, cuadros explicativos, editor de partituras.
3.3. Escalas Menores - natural, armónica, melódica.	Pizarra, Método de instrumento.	3.3. Escalas Menores - natural, armónica, melódica.	YouTube (Video).Cuadros explicativo. Editor de partituras.
3.4. Distintos tipos de escalas – Cromática, Pentatónica.	Hojas pautadas, copias.	3.4. Distintos tipos de escalas – Cromática, Pentatónica.	YouTube (Video). Editor de partituras, Imágenes.
3.4.1. Escala de Blues – Tonos completos. (No se dicta)	No existen recursos.	3.4.1. Escala de Blues – Tonos completos	Texto, imágenes, Editor de partituras, Cuadros explicativos.
3.5. Escalas Modales – Modos (No se profundiza)	Piano, Folleto.	3.5. Escalas Modales – Modos	Texto, imágenes, Descarga de Archivos

Realizado por: Jorge Rodríguez

Unidad No. 4: Acordes

Tabla No. 2.25: Unidad No. 4: Acordes

Educación sin sitio web		Educación con sitio web	
Contenidos	Recurso	Contenidos	Recurso
4.1. Origen – Concepto - Uso	Módulo	4.1. Origen y Concepto	Youtube (Video) Imágenes, texto.
4.4.1. Triadas - Estructuración.	Textos	4.2. Triadas - Estructuración.	Editor de partituras.
4.2. Inversión de Acordes – Estado.	Revistas, cuaderno de ejercicios.	4.2. Inversión de Acordes – Estado.	YouTube (Video), Imágenes, Texto, Editor de partituras.
4.3. Consonancia - Disonancia	Diccionarios Computador	4.3. Consonancia - Disonancia	YouTube (Video), Imágenes, Texto.
4.4. Cifrados– Nomenclatura (No se profundiza)	Proyector, Copias	4.4. Cifrados - Nomenclatura	Cuadro explicativo, Imágenes, Tablas.
4.5. Funciones Armónicas y Tonales.	Piano. Libros de lectura musical.	4.5. Funciones Armónicas y Tonales	Organizador gráfico YouTube (Video).
4.6. Cuatriadas - Séptimas	Textos, Folleto	4.6. Cuatriadas - Séptimas	Imágenes, Texto, Editor de partituras.
4.7. Sustitución de Acordes (No se dicta)	No existen recursos.	4.7. Sustitución de Acordes	YouTube (Video). Imágenes, Texto

Realizado por: Jorge Rodríguez

Unidad No. 5: Armonía

Tabla No. 2.26: Unidad No. 5: Armonía

Educación sin sitio web		Educación con sitio web	
5.1. Concepto – Origen – Definiciones.	Cuaderno de trabajo.	5.1. Concepto – Origen – Definiciones.	StartPrezi, Voki,
5.1.1. Clasificación voces	Libros de canto.	5.1.1. Clasificación voces	Slideshare, Cuadro explicativo, Texto.
5. 1. Escritura Coral a 4 partes	Módulo de trabajo	5. 1. Escritura Coral a 4 partes	Voki, Imágenes, Texto, Editor de partituras.
5.2. Reglas para Armonizar	Folleto. Partituras.	5.2. Reglas para Armonizar	Tablas, Imágenes, Organizador gráfico, Texto.
5.3. Enlaces – Armonización	Cds, cuaderno de ejercicios.	5.3. Enlaces - Armonización	Voki, Cuadros explicativos, Texto.
5.4. Notas Reales – Extrañas – Clasificación. (Se analiza brevemente)	Pizarra, Método de instrumento.	5.4. Notas Reales - Extrañas	Imágenes, Editor de partituras, Texto.
5.5. Cadencias – Simples	Módulo de trabajo	5.5. Cadencias	Voki, Youtube (Video), Imágenes, Texto.
5.5.1 Cadencias Compuestas – Clasificación	Libros de lectura musical	5.5.1 Cadencias Compuestas	Texto, Imágenes.
5.6. Modulaciones	Folleto, Copias.	5.6. Modulaciones	Texto, Imágenes.
5.6.1. Tonalidades vecinas y lejanas. (No se dicta)	No existen recursos.	5.6.1. Tonalidades vecinas y lejanas.	Texto, Imágenes, Cuadro explicativo.

Realizado por: Jorge Rodríguez

2.3.1. Diseño de interfaz

Para el diseño del sitio web educativo se consideró la combinación de colores y gráficos, manteniendo la estética tanto de la página principal del sitio y el resto de páginas, todas conservan la misma forma.

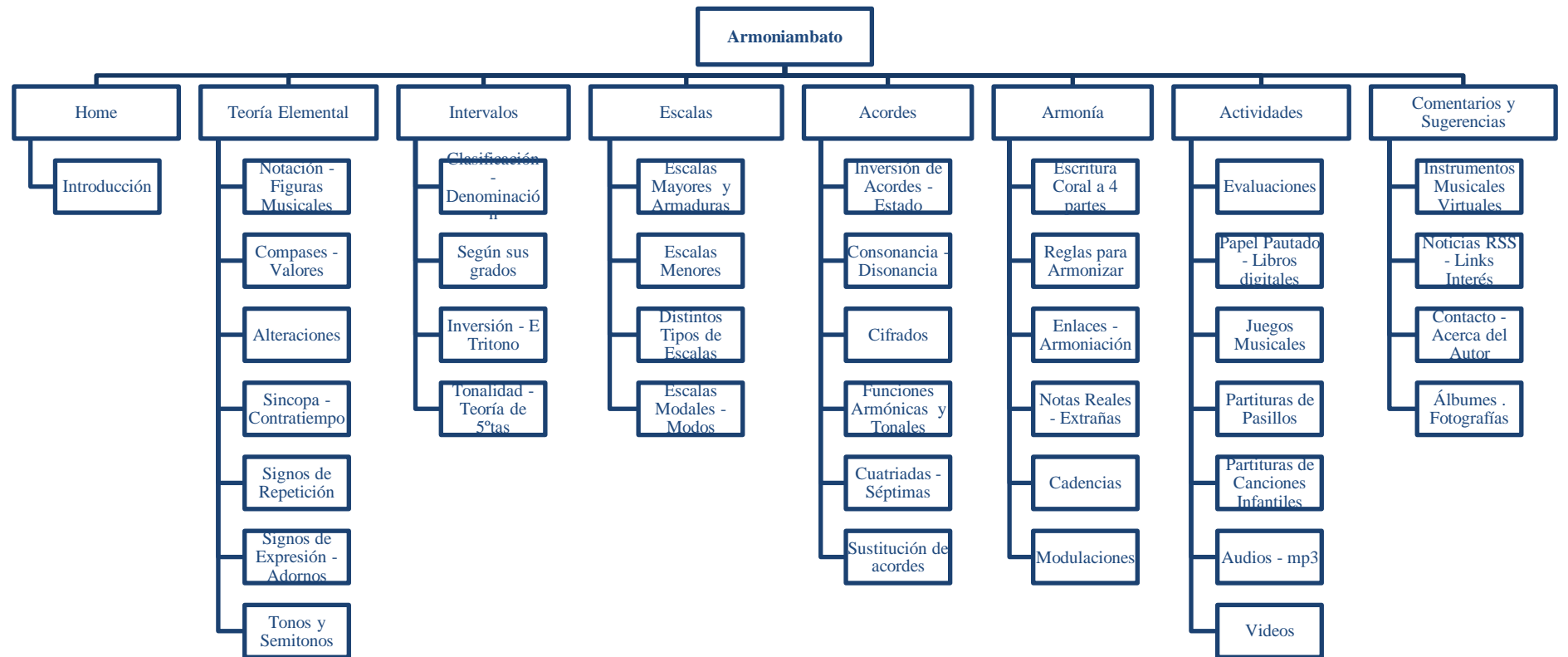
Gráfico No. 2.22: Esquema del Sitio Web Educativo

Sello de la universidad	Diseño Imagen	Título de la Página ARMONIAMBATO
HOME TEORÍA ELEMENTAL INTERVALOS ESCALAS ACORDES ARMONÍA ACTIVIDADES COMENTARIOS		
CONTENIDOS		MENÚS SECUNDARIOS
TEXTO		WIDGETS
ANIMACIONES		GADGETS
PRESENTACIONES		RELOJ Y HORA
DIPOSITIVAS		CONTADOR
		RADIO
		CONSEJOS
		BUSCADOR

Elaborado por: Jorge Rodríguez

2.3.2. Diseño de Navegación

Gráfico No. 2.23: Esquema Diseño de Navegación



Elaborado por: Jorge Rodríguez

2.4. Desarrollo del Sitio Web

En la fase de desarrollo se puso en marcha la planificación realizada en el análisis y diseño, en el cual están plasmadas todas las necesidades de los estudiantes.

En el desarrollo del Sitio Web se mantuvo una interfaz llamativa, atractiva y sobre todo que cumpla con los objetivos planteados que este sirva como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje.

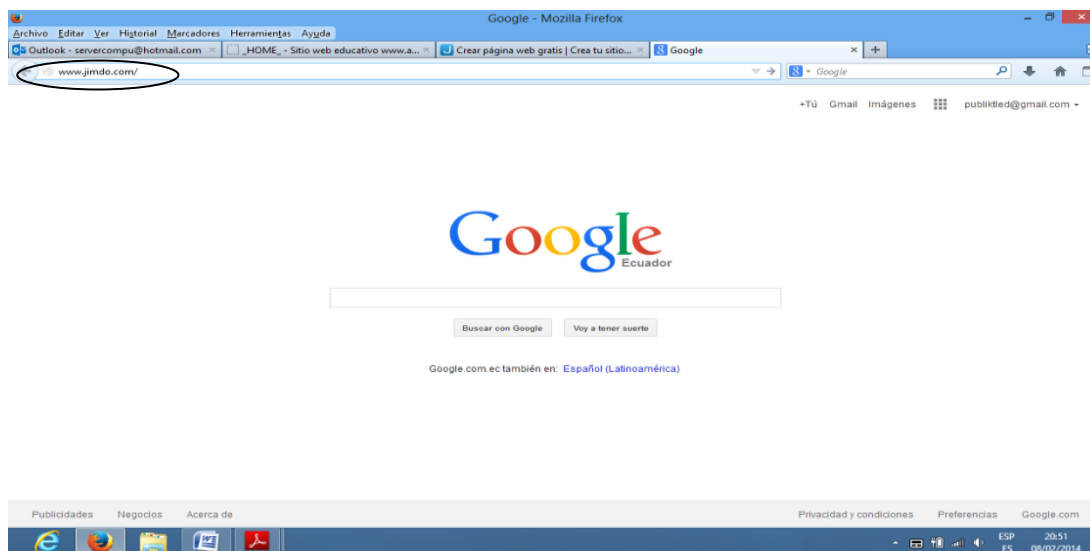
Para el desarrollo del sitio web educativo se ha utilizado la herramienta Jimdo por las siguientes razones:

- Jimdo, ya que es una aplicación que permite crear, modificar páginas web en forma muy sencilla y sin muchas complicaciones.
- Por ser un completo portal de creación de páginas web.
- Es funcional con una plataforma gratuita, con herramientas básicas para crear el sitio web.
- Proporciona asistencia interna, en cuanto al almacenamiento y comercio electrónico.
- Existe un gran número de usuarios, el foro permite tener contacto con los mismos en tiempo real.
- Se puede llevar una estadística de las personas que visitan el Sitio web.

Los pasos desarrollados para crear el sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje fueron:

Lo primero se abre una ventana del navegador de internet y en la barra de direcciones escribir <http://es.jimdo.com>

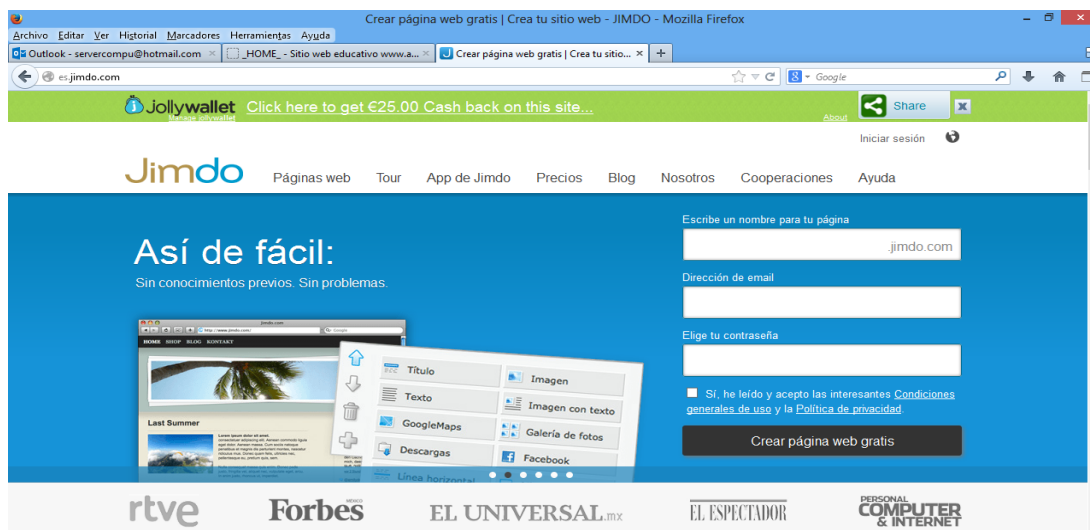
Gráfico No. 2.24: Pantalla de Ingreso a Jimdo



Fuente: <http://google.com>

Al digitar la dirección electrónica de Jimdo aparece su página principal de la aplicación.

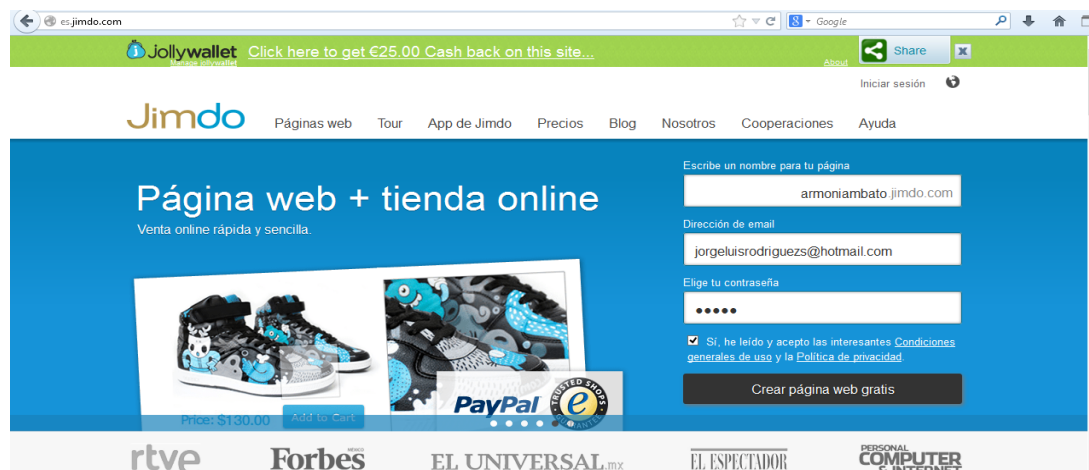
Gráfico No. 2.25: Pantalla Principal



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Se escribe la dirección que se desea para crear el sitio web, en este caso se utilizó www.armoniambato.com y la dirección de correo. Se acepta las condiciones de uso y dar clic en Crear página web.

Gráfico No. 2.26: Pantalla de Registro



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Se debe llenar una caja de texto para evitar spam y registros aleatorios y un mensaje que se va a enviar un correo a la dirección que se puso con los datos de acceso a la página.

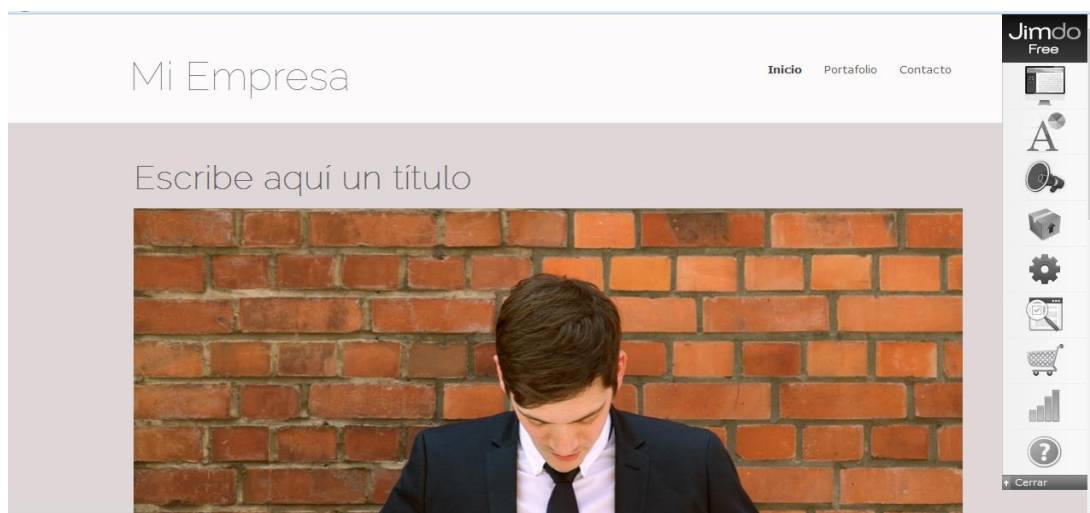
Gráfico No. 2.27: Pantalla de Bienvenida Jimdo



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Una vez comprobado el correo, se tiene un sitio web <http://armoniambato.jimdo.com> y una contraseña de acceso. Ya se está registrado en la aplicación.

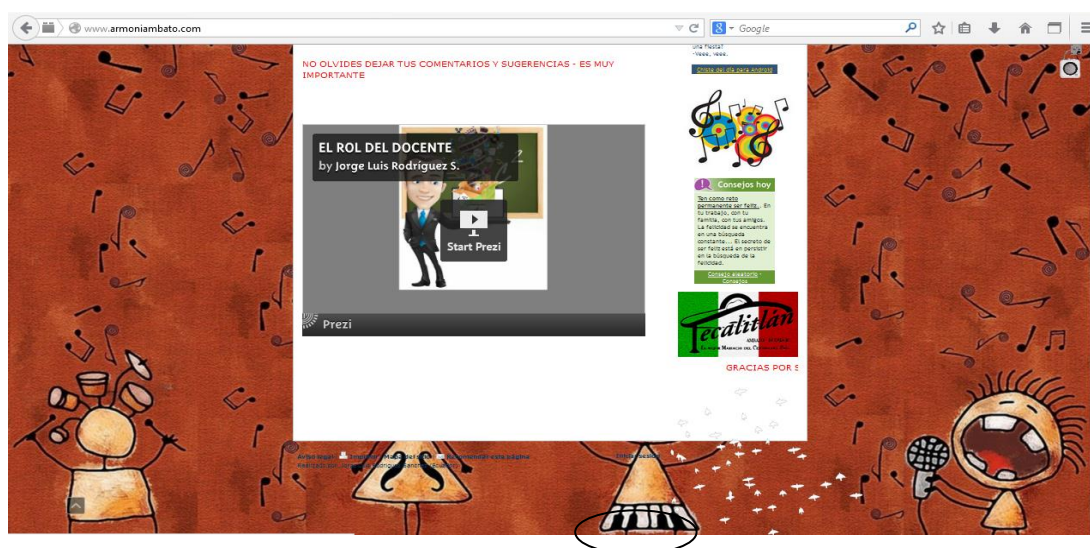
Gráfico No. 2.28: Pantalla de Bienvenida Jimdo



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Jimdo presenta plantillas a partir de las cuales se empieza a dar forma al sitio Web, en esta pantalla se puede observar la zona de edición de la página y la barra de herramientas.

Gráfico No. 2.29: Edición del Sitio Web



Fuente: <http://armoniambato.com/>

Para modificar el sitio web, se puede acceder desde la página principal de Jimdo, en Iniciar sesión o bien desde la página creada <http://armoniambato.com>.

2.4.1. Herramientas de Jimdo

Plantillas

En la parte derecha de la página principal de Jimdo existe la barra de herramientas


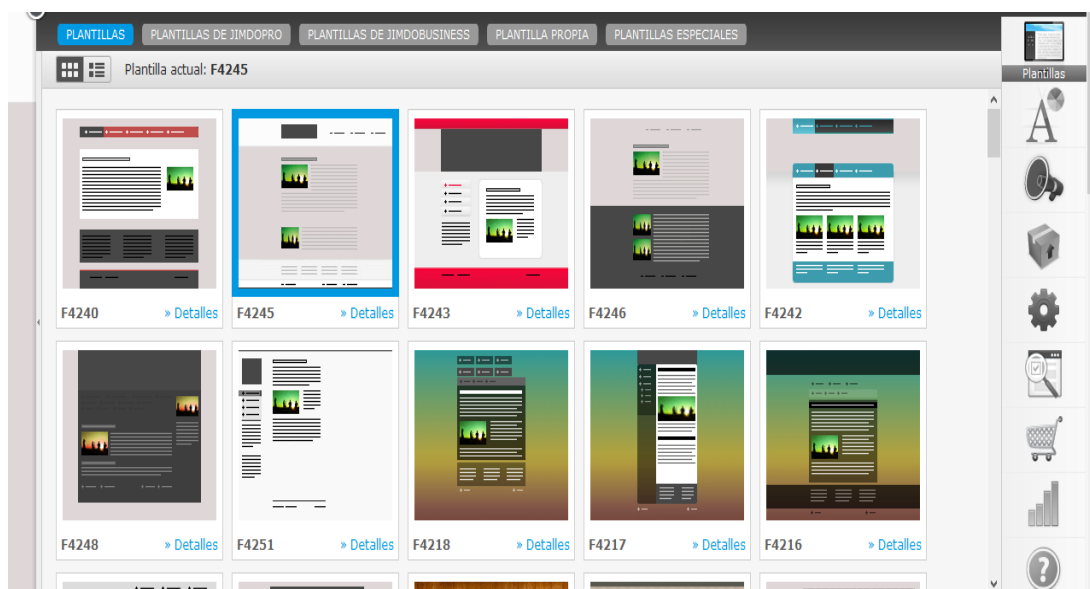
existe la opción plantillas , aquí se puede elegir una de las plantillas que se propone, al hacer clic en el modelo que se elija, se puede cambiar el diseño de la página sin que se modifique el contenido a modo de ejemplo, cada vez que se seleccione una plantilla se llevará a una pantalla de vista previa en la que se visualiza el resultado de la elección; se puede aceptarla o volver hacia atrás para escoger otra.

Gráfico No. 2.30: Plantillas



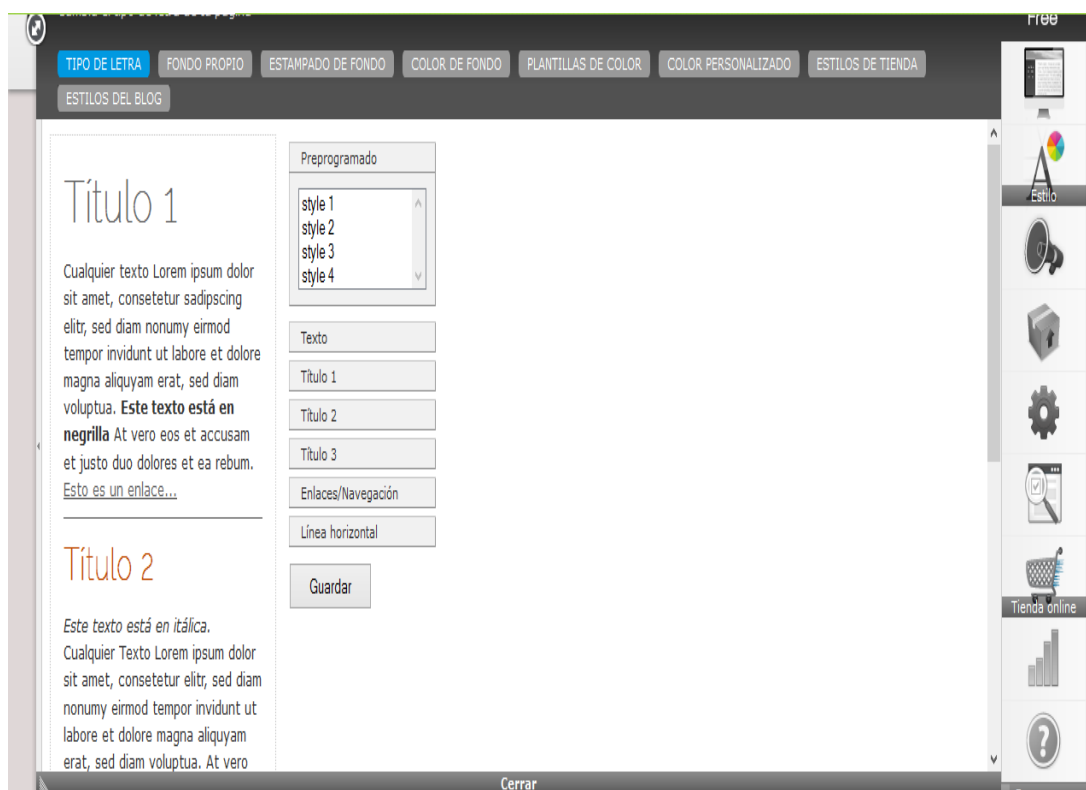
Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Estilos



En la barra de herramientas se encuentra la opción Estilo. Con esta opción se puede configurar características como el tipo de letra, tamaño, color de los hipervínculos, estilo de las líneas horizontales que separan módulos, etc. Se puede definir estilos propios o bien escoger alguno de los estilos preprogramados que vienen por defecto. El color de fondo y estampado que tendrá el sitio web se escogerá de entre una gama que se propone.

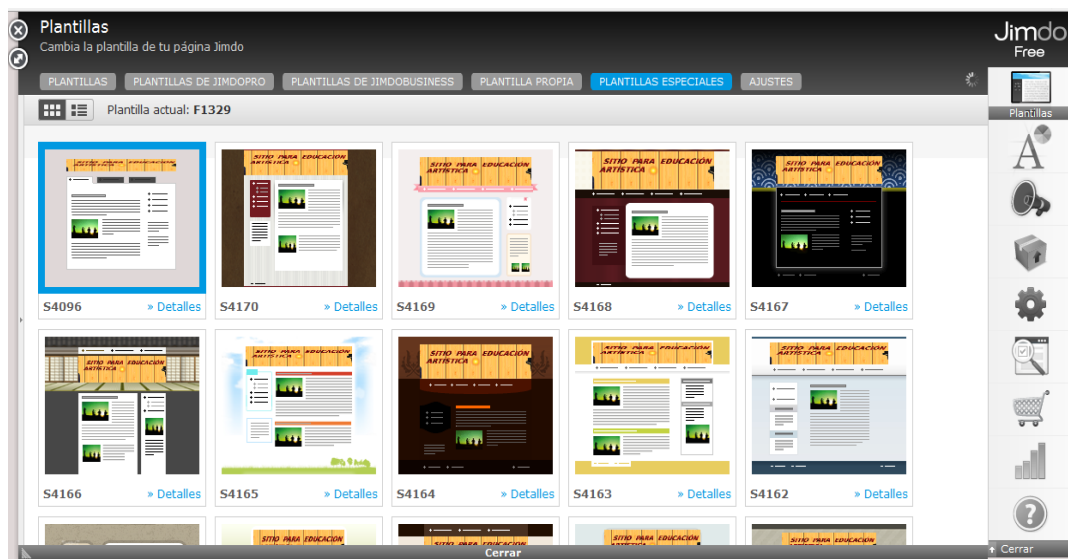
Gráfico No. 2.31: Opción Estilos



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Por ejemplo el estilo del sitio web armoniambato.jimdo.com, se escogió la Plantilla actual: S4096 ubicada en plantillas especiales

Gráfico No. 2.32: Estilo Sitio Web



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Blog




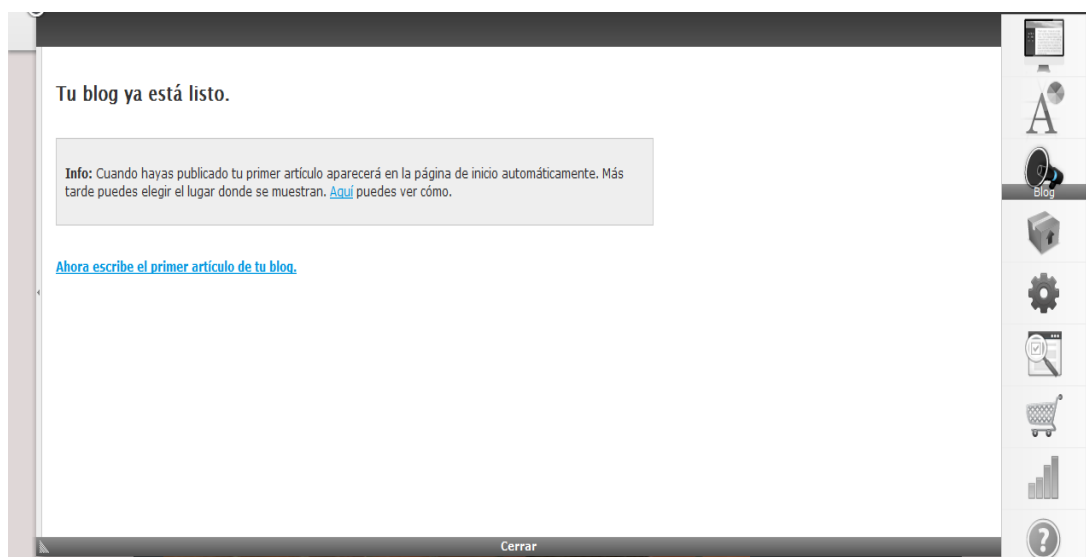
En la opción Blog , ubicada en la barra de herramientas, con esta opción se puede crear un blog dentro de del sitio Web.

Gráfico No. 2.33: Blog



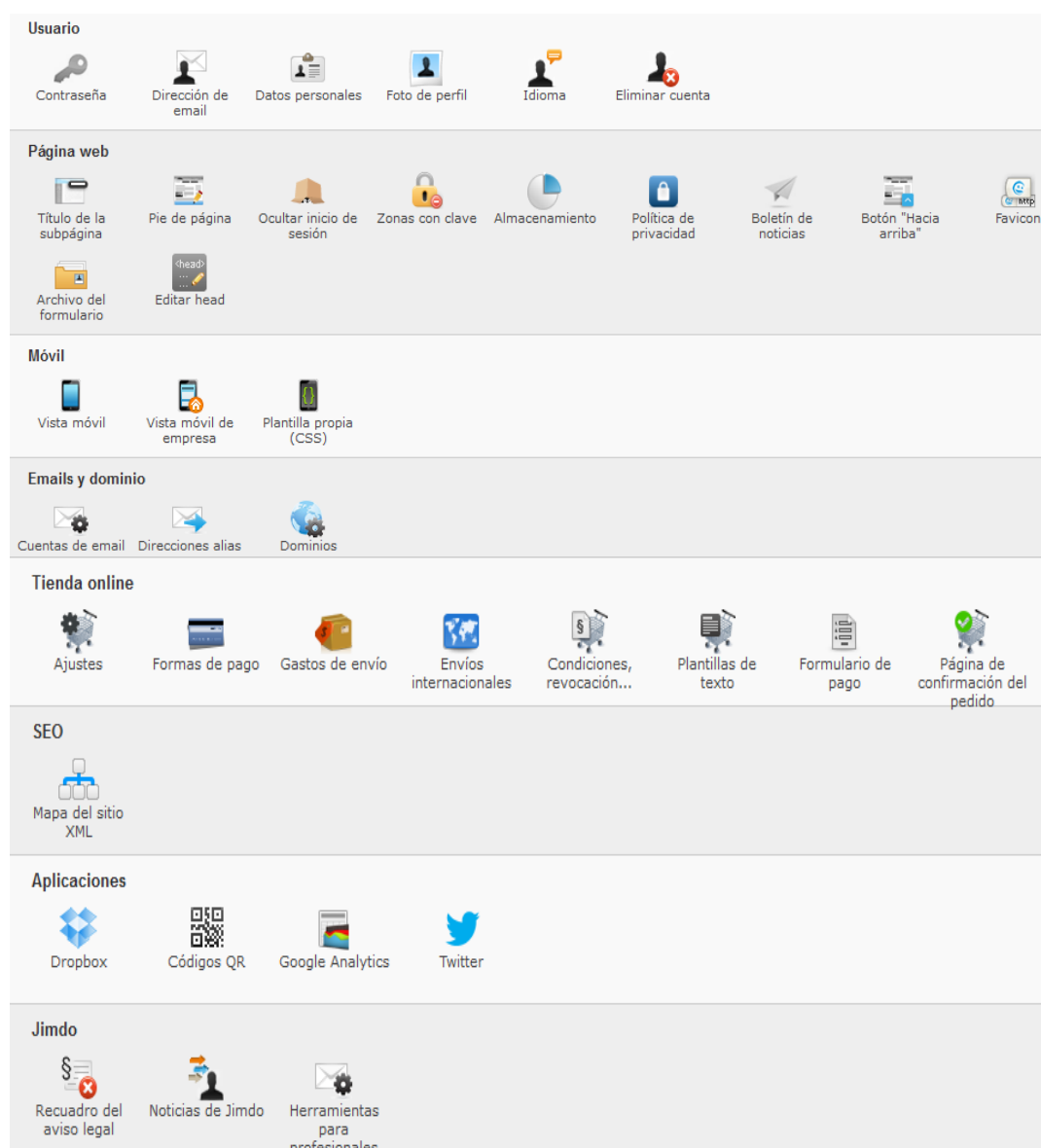
Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Ajustes



Al dar clic en la opción Ajustes de la barra de herramientas, es el panel de control de la página. Aquí se encuentran todos los ajustes importantes, con opciones de configuración de la página de Jimdo como: Usuario, Página web, Móvil, Emails y dominios, Tienda online, Aplicaciones, Jimdo

Gráfico No. 2.34: Ajustes



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Mensajes


En la opción Mensajes  , ubicado en la barra de herramientas, se puede conectar la página de Jimdo con páginas de redes sociales como Facebook, Twitter y mensajes de correo electrónico.


Gráfico No. 2.35: Jimdo y las Redes Sociales



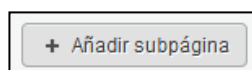
The screenshot shows the website 'Armoniambato' with a navigation menu including 'HOME', 'Teoría Elemental', 'Intervalos', 'Escalas', 'Acordes', 'Armonía', 'Actividades', and 'Comentarios y Sugerencias'. The main content area features a 'Bienvenidos' message, an 'INTRODUCCIÓN' section, and a 'DESCARGA' section with links for 'Libros digitales PDF - gratis', 'Partituras PDF y más - gratis', and 'Contacto - Acerca de'. A search bar is located at the bottom right.

Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Crear sub páginas

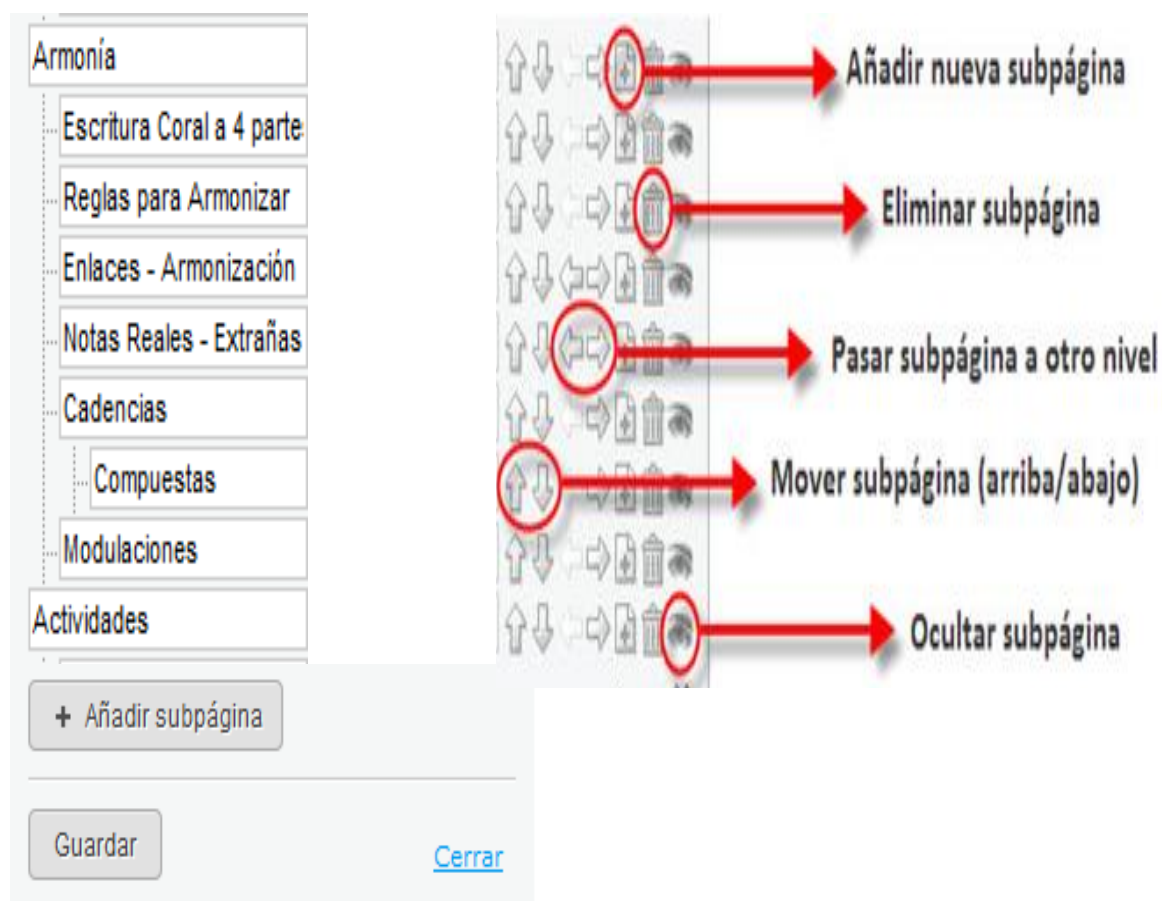
Para crear más sub páginas se da clic en  ubicado en la parte superior de la pantalla, a través de esta ventana se puede añadir subpáginas.

Se observa la lista de subpáginas creadas, si se desea crear más se escoge la opción



y se incrementa una subpágina al final de esta lista.

Gráfico No. 2.36: Crear Sub páginas



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

Crear enlaces

Se puede crear enlaces de texto o de imagen, en la misma subpágina o a un blog denominados Enlaces internos, también pueden ser a otro sitio o página externa conocidos como Enlaces externos.


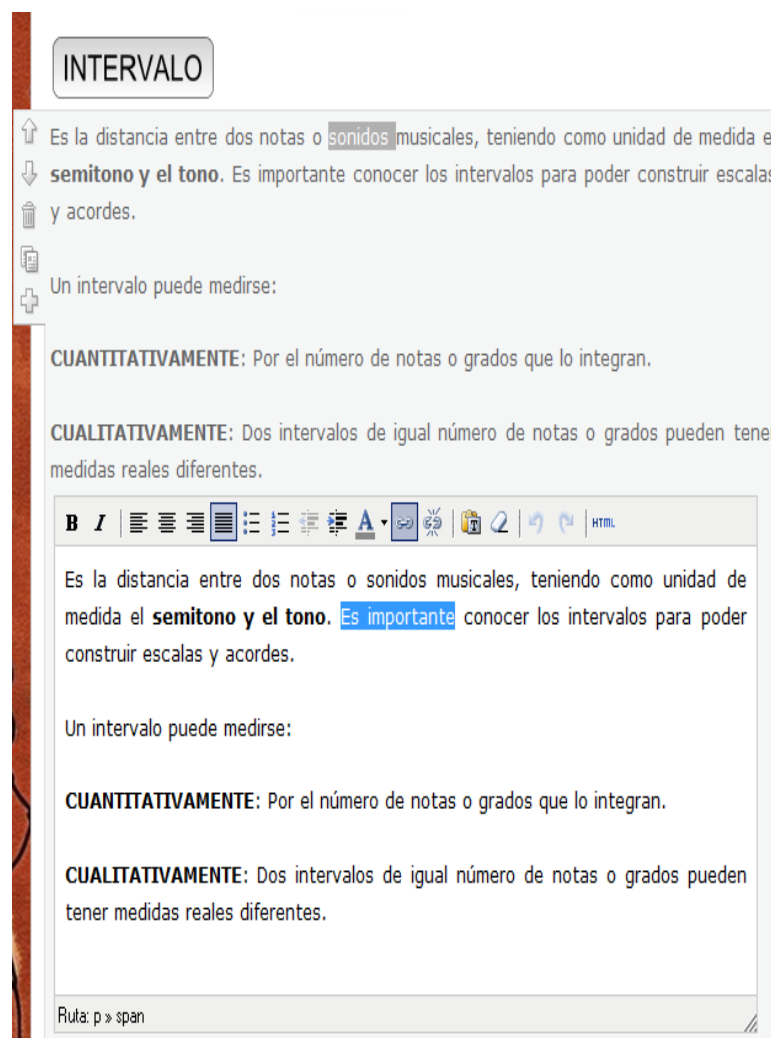
Al seleccionar el texto, dar clic en este símbolo , se escoge el enlace interno que puede ser una subpágina o una dirección externa o email al escoger esto, clic en Insertar enlace y guardar los cambios efectuados.

Gráfico No. 2.37: Crear enlaces de texto



INTERVALO

↑ Es la distancia entre dos notas o **sonidos** musicales, teniendo como unidad de medida el
 ↓ **semitono y el tono**. Es importante conocer los intervalos para poder construir escalas
 y acordes.

Un intervalo puede medirse:

CUANTITATIVAMENTE: Por el número de notas o grados que lo integran.

CUALITATIVAMENTE: Dos intervalos de igual número de notas o grados pueden tener medidas reales diferentes.

Es la distancia entre dos notas o sonidos musicales, teniendo como unidad de medida el **semitono y el tono**. **Es importante** conocer los intervalos para poder construir escalas y acordes.

Un intervalo puede medirse:

CUANTITATIVAMENTE: Por el número de notas o grados que lo integran.

CUALITATIVAMENTE: Dos intervalos de igual número de notas o grados pueden tener medidas reales diferentes.

Ruta: p » span

Fuente: <http://es.jimdo.com/>


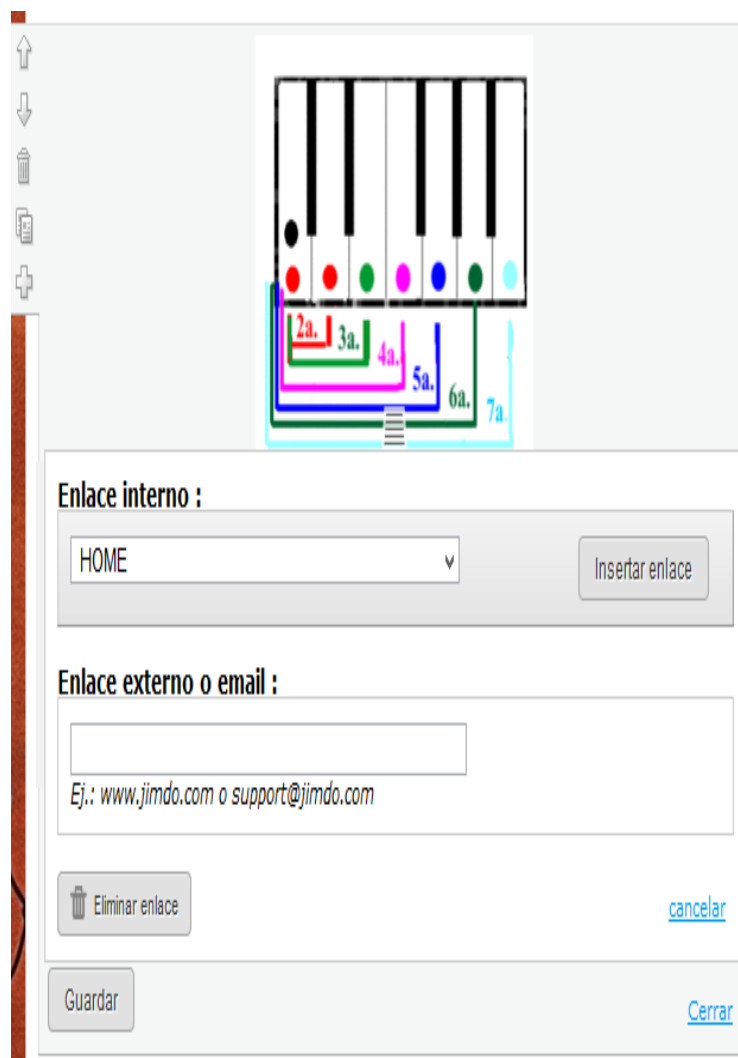
Para enlazar imágenes, dar clic en la opción  de la sección Enlace, se puede escoger un enlace interno o externo.

Gráfico No. 2.38: Crear enlaces de imagen



Fuente: <http://es.jimdo.com/>

2.5. Herramientas complementarias

Slideshare: Al digitar esta dirección www.slideshare.net se accede a su página principal. A través de esta herramienta se puede compartir y subir varios tipos de archivos como presentaciones de PowerPoint, documentos de Word, archivos realizados en OpenOffice, archivo en PDF, etc.

Gráfico No. 2.39: Slideshare

Fuente: <http://www.armoniambato.com/teoria-elemental/>

Voki: Se utilizó varias animaciones elaboradas mediante un programa denominado voki (<http://www.voki.com>), este es un programa o aplicación gratuita que produce un "voki" o personaje avatar que se mueve y habla el texto que se introduce. Esta animación creada da la bienvenida al estudiante al curso.

Gráfico No. 2.40: Animación Voki



Fuente: <http://www.armoniambato.com/>


YouTube: Su dirección www.youtube.com, es un sitio web cuyo fin principal es que los usuarios pueden subir y compartir vídeos: Para reforzar conceptos a diferentes temas se incorporaron videos y que el estudiante al hacer un clic en el botón  puede visualizar en el mismo sitio el video.

Gráfico No. 2.41: Video Intervalos



ENTONACIÓN DE INTERVALOS

Un aspecto importante que se busca desarrollar es: la **discriminación** de intervalos; para poco a poco, ser capaces de entonar correctamente partituras sin ayuda de algún instrumento, tanto en sentido ascendente como descendente, partiendo de cualquier sonido y sin equivocarnos.

Por lo que a diferencia de lo que se crea, podremos entrenar, en todas las pruebas de la materia, solos y sin la ayuda de otra persona, ni del piano, haciendo de este modo cada vez más sencillas y comprensibles estas pruebas (Reconocimiento auditivo de intervalos, escalas, acordes, cadencias, dictados melódicos y lecturas a primera vista).

Intervalos Parte 1

ladomicilio
cillo
INTERVALOS PARTE 1
www.ladomicilio.com

IDENTIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

Para identificar y construir intervalos existen métodos más seguros y rápidos que contando el número de tonos y semitonos.

ESCALAS

Si ya conoce las escalas, puede usarlas para identificar los intervalos. Por ejemplo: de re a la tenemos una **5ta justa** porque son la 1ra y 5ta nota de la escala de re mayor y re menor. Si el la es sostenido, el intervalo se agranda convirtiéndose en aumentado. Si el la es bemol, el intervalo se achica convirtiéndose en disminuido.

GRACIAS POR SU VISI

Fuente: <http://www.armoniambato.com/intervalos/>

StartPrezi: Esta aplicación permite crear presentaciones lineales con zoom que permiten alejarse para obtener una perspectiva general sobre la relación de ideas, y acercarse para mostrar los detalles importantes. Su dirección es www.prezi.com

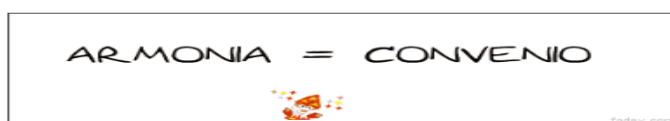
Gráfico No. 2.42: StartPrezi



Fuente: <http://www.armoniambato.com/escalas/>

The Wizard Text Generator: es un sitio web diseñado para crear texto animado en línea, además permite incorporar efectos de texto. La imagen es el texto escrito en forma animada. Genera imágenes creativas con alta calidad. Al digitar el enlace <http://www.fodey.com/generators/animated/wizard.asp>. Se escribe el texto que se desea visualizar, se pulsa el botón y el pequeño personaje escribirá el texto. El generador de imágenes también creará el código HTML que puede utilizar para insertar la animación en el sitio web.

Gráfico No. 2.43: The Wizard Text Generator



Fuente: <http://www.armoniambato.com/armonia/>

Blank Sheet Music: con esta aplicación permite crear hojas pautadas, es un pequeño programa Generador de papel pautado para música a través de la web <http://www.blanksheetmusic.net> se puede generar papel pautado online.

Es muy sencillo de utilizar se selecciona la clave, la armadura, el compás, etc. y después se imprime el documento, aclarando que solo permite imprimir hojas pautadas pero no permite escribir partituras.

Dispone de otras opciones: como orientación en horizontal o vertical, los tonos más claro u oscuros, tamaños y otras opciones, al dar clic en Quick Tutorial o en <http://www.blanksheetmusic.net/tutorial.asp> permite obtener un tutorial con las explicaciones básicas para utilizar esta aplicación.

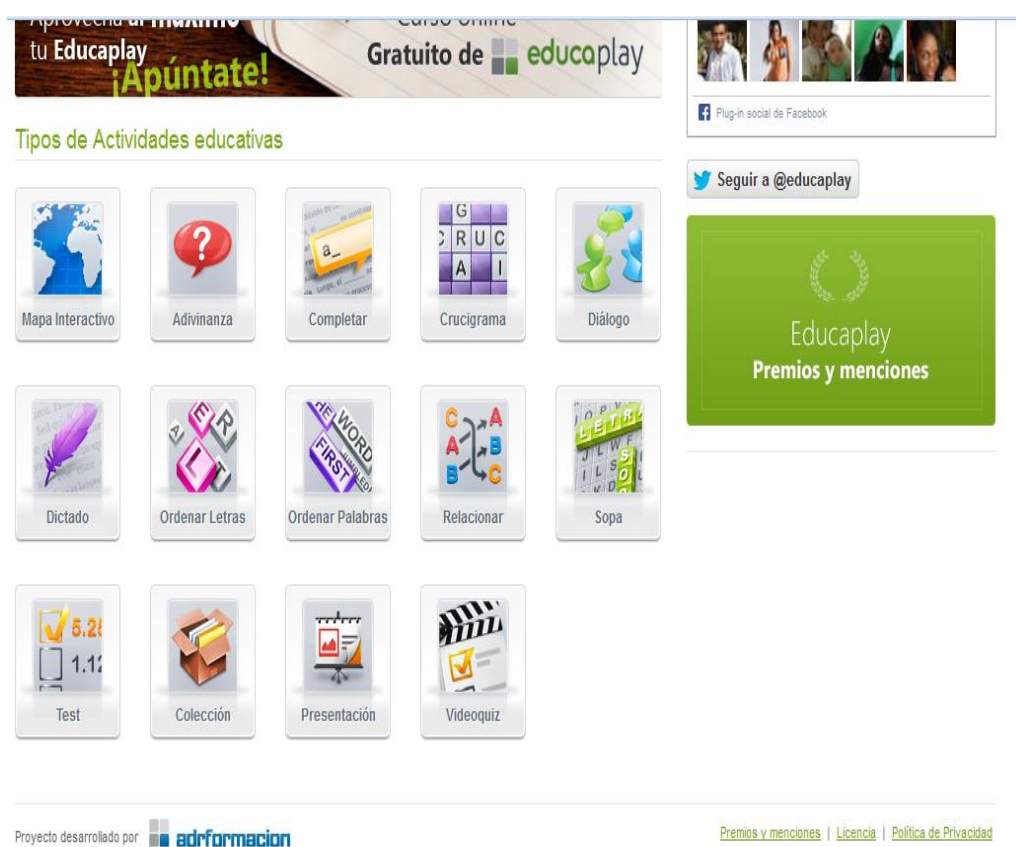
Gráfico No. 2.44: Blank Sheet Music

The screenshot displays the 'Blank Sheet Music' website interface. At the top, the logo 'BLANK SHEET MUSIC .NET' is prominent, along with navigation links like 'STAFF PAPER DIRECTORY', 'BROWSE YOUR SAVED FORMATS', and 'SAVE CURRENT FORMAT'. A user status indicator shows 'You are not logged on' with 'LOGIN' and 'REGISTER' buttons. The main content area features a 'QUICK TUTORIAL' sidebar on the left and a central workspace with a blank musical staff. On the right, a 'FORMATS & OPTIONS' panel is visible, containing sections for 'BASIC', 'ADVANCED', and 'KEY - TIME'. The 'BASIC' section includes options for 'no clef', 'Clef' (with Treble and Bass clefs), 'Bass', 'Alto', and 'Tenor'. The 'ADVANCED' section offers 'percussion', '6 str.', '4 str.', '5 str.', and '7 str.' options. The 'KEY - TIME' section includes 'Piano', 'G+F clef', 'Guitar', 'Bass', and 'Mandolin'. Below these are controls for 'Orientation' (set to Portrait), 'Scale' (set to 1), checkboxes for 'Brackets' and 'Indentation', and a 'Color' selection area with a printer icon and 'PRINT!' button.

Fuente: <http://www.blanksheetmusic.net/>

Educaplay: Su dirección electrónica es www.educaplay.com, se puede acceder a la aplicación desarrollado por ADR Infor S.L. empresa dedicada a la formación y al desarrollo de aplicaciones informáticas. Esta aplicación permite la creación de actividades educativas interactivas, con la gran ventaja de descargar la aplicación y utilizar este servicio sin conexión a Internet.

Gráfico No. 2.45: Actividades Educaplay



Fuente: <http://www.educaplay.com/>

Las actividades que se pueden desarrollar en Educaplay son: Mapa Interactivo, Adivinanzas, Completar, Crucigrama, Diálogo, Dictado, Ordenar letras, Ordenar palabras, Relacionar, Sopa, Test, Colección, Presentación, Video quiz.

Gráfico No. 2.46: Evaluaciones con Educaplay



Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/evaluaciones/>

Incredibox: Su dirección electrónica www.incredibox.com, se utiliza de forma online, sin registro previo, lo cual la hace más práctica y fácil de usar.

A través de esta aplicación se puede crear ritmos musicales a partir de sonidos, efectos vocales, escoger y mezclar percusión, efectos, melodías, coros y voces. El resultado será un tema cantado a capela perfecto. Después de grabar el ritmo se puede compartir en la red ya que la herramienta genera una URL para cada ritmo creado.

Gráfico No. 2.47: Incredibox



Fuente: <http://www.incredibox.com>

Calameo: Para ingresar a la aplicación se digita su dirección electrónica <http://es.calameo.com/> es una herramienta web 2.0 muy versátil, moderna, muy sencillo de usar, su función principal es crear publicaciones sobre diferentes tópicos y la atracción sobre los usuarios es pasar sus páginas como si realmente fuese un libro.

Gráfico No. 2.48: Calaméo



Fuente: <http://es.calameo.com/>

2.6. Implantación

Una vez concluido el desarrollo del Sitio Web, todos los enlaces, páginas, videos etc., se acoplan para componer el sitio y se comprueba que funcione correctamente antes de ser puesto en socialización y explotación, se inició con la etapa de pruebas, que se centraron en la lógica del mapa del sitio, asegurando que todos los enlaces funcionen adecuadamente y que se produzca los resultados que realmente se requieren.

Una vez que se dispone del Sitio Web Educativo se pone a consideración a los docentes de la misma cátedra, en sesión de área quién será la persona encargada de la administración del mismo, y en consenso se resolvió que el jefe de área realice estas funciones, y en caso de realizar algún cambio en su estructura se los realice previa consulta a los miembros del área.

2.7. Evaluación

La evaluación del sitio es constante, pues siempre se debe administrar, dar mantenimiento y realizar mejoras al sitio a medida que los usuarios lo requieran, o los administradores crean convenientes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Producto Final

En las siguientes imágenes se presenta una parte de las opciones y herramientas que se utilizaron para el diseño de esta propuesta: Primero se debe digitar la siguiente dirección: <http://armoniambato.com/>

Gráfico No. 3.1: Barra de Direcciones del Navegador



Se puede observar la pantalla principal del Sitio Web.

Gráfico No. 3.2: Ingreso Sitio Web Armoniambato



Fuente: <http://www.armoniambato.com/>

El sitio Web cuenta con un menú principal el mismo que cuenta con las siguientes opciones: Home o Inicio, Teoría Elemental, Intervalos. Acordes, Armonía, Actividades: Refuerzo y Comentarios y Sugerencias.

Gráfico No. 3.3: Menú Principal del Sitio Web



Fuente: <http://www.armoniambato.com/>

En esta pantalla se puede observar el contenido del menú Teoría Elemental.

Gráfico No. 3.4: Menú: Teoría Elemental



Fuente: <http://www.armoniambato.com/teoría-elemental/>

Se observa el desarrollo del menú Intervalos, su contenido y submenús de opciones.

Gráfico No. 3.5: Intervalos

The screenshot shows the website interface for 'Intervalos'. At the top, there is a navigation bar with the following items: HOME, Teoría Elemental, Intervalos (selected), Escalas, Acordes, Armonía, Actividades, and Comentarios y Sugerencias. The main content area is titled 'INTERVALO' and contains the following text:

INTERVALO

Es la distancia entre dos notas o sonidos musicales, teniendo como unidad de medida el **semitono** y el **tono**. Es importante conocer los intervalos para poder construir escalas y acordes.

Un intervalo puede medirse:

CUANTITATIVAMENTE: Por el número de notas o grados que lo integran.

CUALITATIVAMENTE: Dos intervalos de igual número de notas o grados pueden tener medidas reales diferentes.

Below the text is a diagram of a piano keyboard with colored dots and lines indicating intervals: 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ta.

On the right side, there is a sidebar with the following sub-topics:

- Clasificación - Denominación
- Según sus grados
- Inversión - El Tritono
- Tonalidad - Teoría de 5^{tas}

At the bottom right, there is a calendar widget showing 'Jueves 22 Mayo 2014' and a logo for 'COMTED'.

Fuete: <http://www.armoniambato.com/intervalos/>

A través del menú escalas permite profundizar el tema, cuenta con un menú de subtemas.

Gráfico No. 3.6: Escalas

The screenshot shows the website interface for 'Escalas'. At the top, there is a navigation bar with the following items: HOME, Teoría Elemental, Intervalos, Escalas (selected), Acordes, Armonía, Actividades, and Comentarios y Sugerencias. The main content area features a video player titled 'La Escala Musical by Jorge Luis Rodríguez S.' with a 'Start Prezi' button. Below the video player, there is a 'Prezi' logo and a button labeled 'ESCALA'. The sidebar on the right contains the following sub-topics:

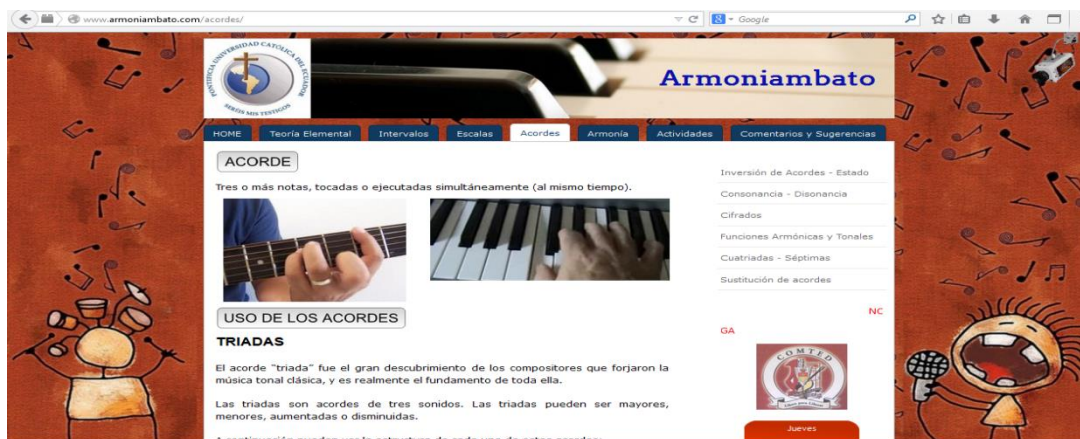
- Escalas Mayores y Armaduras
- Escalas Menores
- Distintos tipos de escalas
- Escalas Modales - Modos

At the bottom right, there is a calendar widget showing 'Jueves 22 Mayo 2014' and a logo for 'COMTED'.

Fuete: <http://www.armoniambato.com/escalas/>

En el menú Acordes detalla profundamente sobre el tema, caracterizada por exponer una imagen motivadora. Se encontrará información sobre los Acordes, además cuenta con más subtemas.

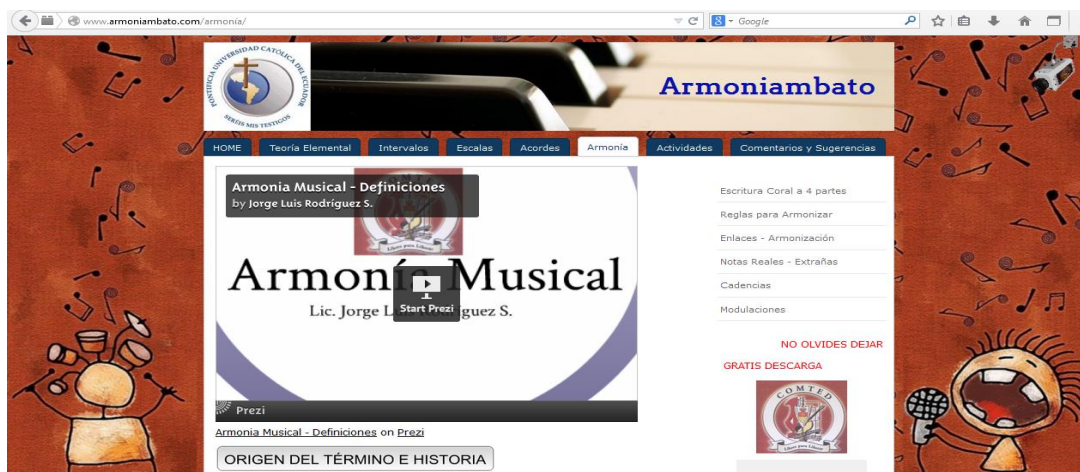
Gráfico No. 3.7: Acordes



Fuente: <http://www.armoniambato.com/acordes/>

El menú Armonía presenta los contenidos sobre el tema de Armonía Musical, existen Videos con definiciones claras, texto informativo y subtemas que sirven de complemento.

Gráfico No. 3.8: Armonía



Fuente: <http://www.armoniambato.com/armonia/>

Una vez revisados los contenidos expuestos en el Sitio Web, en el Menú Actividades existen varias opciones que permiten reforzar los temas tratados como Evaluaciones, Libros digitales, Partituras, Instrumentos Musicales Virtuales, Juegos Musicales, Audios – Mp3, Videos.

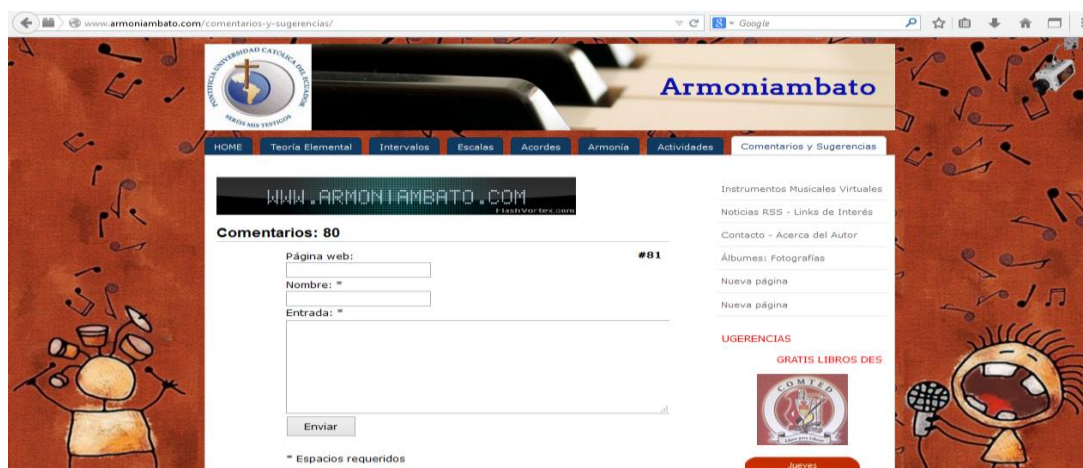
Gráfico No. 3.9: Actividades Refuerzo



Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/>

A través del menú Comentarios y Sugerencias los estudiantes al dar clic en Escribir comentarios pueden transmitir alguna inquietud o alguna sugerencia al docente.

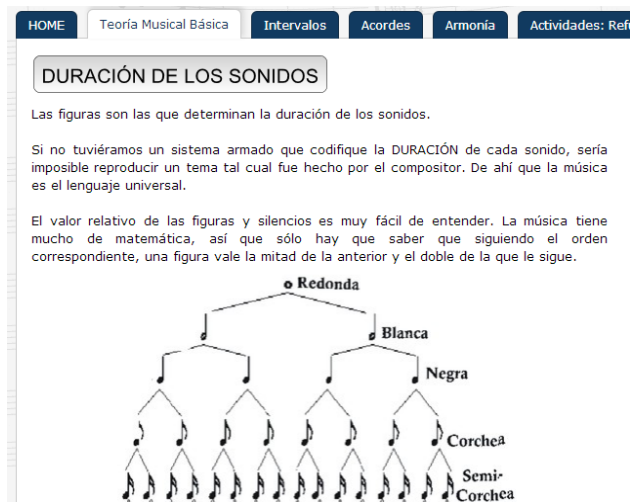
Gráfico No. 3.10: Comentarios y Sugerencias



Fuente: <http://www.armoniambato.com/comentarios-y-sugerencias/>

En la imagen se puede observar la información que permite explicar un tema específico, acompañado de imágenes ilustrativas.

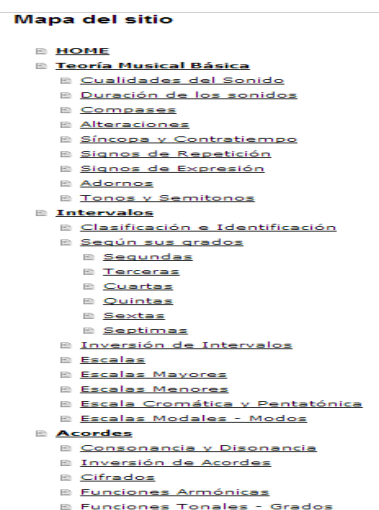
Gráfico No. 3.11: Duración de los sonidos



Fuente: <http://www.armoniambato.com>

En la imagen se puede observar claramente el Mapa del Sitio, que son los contenidos presentados en el Sitio Web.

Gráfico No. 3.12: Mapa del Sitio



Fuente: <http://www.armoniambato.com>

Como se puede observar el estudiante está siendo evaluado a través de esta herramienta que pone a prueba los conocimientos adquiridos.

Gráfico No. 3.13: Evaluación



Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/evaluaciones/>

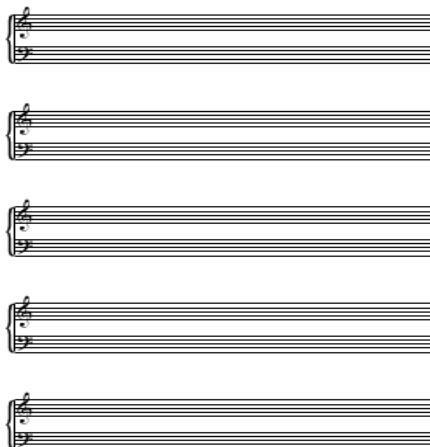
La imagen señala que el estudiante puede complementar su aprendizaje con la lectura de varios libros de apoyo.

Gráfico No. 3.14: Libros Digitales

Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/libros-digitales/>

Se puede observar claramente una hoja pautada personalizada, creada con las características necesarias para escribir música en ella.

Gráfico No. 3.15: Partitura



Fuente: <http://www.blanksheetmusic.net/>

El sitio presenta una serie de pasatiempos virtuales, en los que se pueden interpretar los diferentes instrumentos musicales como si se tratará de uno real.

Gráfico No. 3.16. Instrumentos musicales virtuales

PIANO VIRTUAL



BATERIA VIRTUAL



Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/instrumentos-musicales-virtuales/>

La imagen demuestra los varios juegos en los cuales se puede ¡Expresar su musicalidad! entre la creación y el entretenimiento, existen varios enlaces como: INCREDIBOX, invita a convertirse en el director de un grupo de beatbox humano. JUEGO DE DJ, Con este juego puedes realizar infinidad de combinaciones de ritmos y sonidos, ORQUESTA DE OVEJAS, en este juego se debe componer una pequeña pieza musical que será interpretada por unas ovejas en un local de música. LA ORQUESTA, Podrá escuchar cada uno de los instrumentos de la orquesta de manos de cada intérprete. NIGHTINGALE SONGS, Se trata de un traductor de palabras al canto de los ruiseñores. SIMON MEMORY GAME: Prueba tu memoria.

Gráfico No. 3.17: Juegos Musicales

JUEGOS MUSICALES



fedy.com

INCREDIBOX
 Exprese su musicalidad! Entre la creación y el entretenimiento, Incredibox invita a convertirse en el director de un grupo de beatbox humano. Es intuitivo, adictivo y visualmente muy atractivo, y el resultado es excelente.



JUEGO DE DJ
 Con este juego puedes realizar infinidad de combinaciones de ritmos y sonidos.



ORQUESTA DE OVEJAS
 En este juego debes componer una pequeña pieza musical que será interpretada por unas ovejas en un local de música.



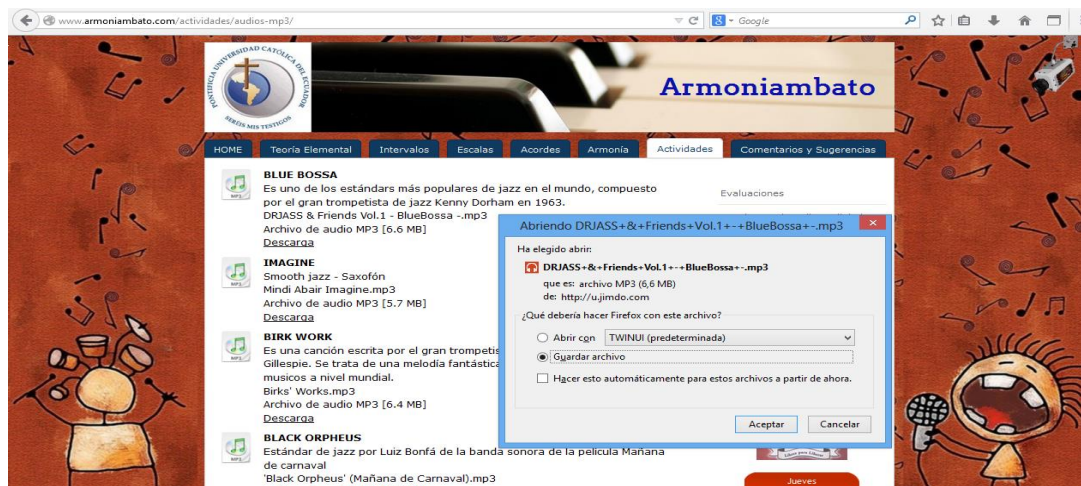
LA ORQUESTA
 Podrás escuchar cada uno de los instrumentos de la orquesta de manos de cada intérprete. Ver en gráficos y dibujos con movimiento la situación de cada familia de instrumentos dentro de la orquesta.



Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/juegos-musicales/>

La imagen muestra una lista de canciones que permiten apreciar los diferentes estilos musicales.

Gráfico No. 3.18: Audios – Mp3



Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/audios-mp3/>

Se puede observar el buscador de videos de Youtube, además una lista de videos que están relacionados con los temas del Sitio Web.

Gráfico No. 3.19: Videos



Fuente: <http://www.armoniambato.com/actividades/videos/>

Se observa claramente el nombre de los estudiantes y la lista de comentarios que han sido enviados con su respectiva fecha y hora.

Gráfico No. 3.20: Comentarios de Estudiantes

www.armoniambato.com/comentarios-y-sugerencias/

Diego Defaz #79
(martes, 25 marzo 2014 10:14)
SALUDOS JORGE. Felicitandote por tu excelente iniciativa y loable trabajo el mismo que hace un gran aporte a la educacion musical de nuestros Jovenes y como no decirlo de nosotros como Docentes en la rama musical. Seria bueno deque tambien entre la armonia moderna le hagas constar palabras como la salsa el merengue, etc ya q son terminos q al igual q el jazz y el blues tambien llaman la atencion del interprete, ya que son generos nuevos y tienen su complejidad al momento de ejecutarse y mucho mas aun en la armonia q ya q no sigue algun tipo de patron o estructura fija... y desde ya felicitandote Jorge por este gran aporte Tecnologico el mismo que es de gran utilidad académica y didáctica.

Frank Valle #78
(lunes, 24 marzo 2014 22:56)
Felicitaciones, sin lugar a duda es un gran aporte al conocimiento que el estudiante requiere y al artista profesional.

P. Alonso #77
(miércoles, 19 marzo 2014 12:23)
felicit tan noble iniciativa tecnologica, sugiero afianzar en una especie de una ligera toteria para que estudiantes que no poseen conocimientos tecnologicos puedan comprender facil esta herramienta de conocimiento y practica docente

LUIS GUANOTUÑA #76
(martes, 18 marzo 2014 13:19)
todo me parece bien se deja entender mejor

Santiago Pinto #75

Horas: 43:20:09
HOY

Me gusta 54 la primera de tus amigos

PDF - gratis
DESCARGA: Partituras PDF y midis - gratis
Contacto - Acerca del Autor

En todo Internet
En armoniambato.com
Buscar

Seleccionar idioma

Con la tecnología de Google Traductor

001053

Fuente: <http://www.armoniambato.com/comentarios-y-sugerencias/#commentForm6263454578>

Al dar clic en este enlace aparece una hoja de vida del creador de este Sitio Web Jorge Luis Rodríguez Sánchez

Gráfico No. 3.21: Acerca del Autor

www.armoniambato.com/comentarios-y-sugerencias/contacto-acerca-del-autor/

Armoniambato

HOME Teoría Elemental Intervalos Escalas Acordes Armonia Actividades Comentarios y Sugerencias

Contacto:
CONSERVATORIO DE MÚSICA "LA MERCED" - AMBATO
Av. Pedro Vásconez S. - Izamba

Teléfono:
0984177171

Email:
jorgeluisrodriguez@hotmail.com

Web:
www.armoniambato.com

Izamba, Ambato, Ecuador

Instrumentos Musicales Virtuales
Noticias RSS - Links de Interés

Contacto - Acerca del Autor

Álbumes: Fotografías
Nueva página
Nueva página

¡IDES DEJAR TUS COMENTARIOS!
¡ PDF GRATIS DESCARGA

COM F E D
Jueves
22

Fuente: <http://www.armoniambato.com/comentarios-y-sugerencias/acerca-del-autor/>

3.2. Sociabilización a los Docentes

Con muchas expectativas asistieron a una convocatoria por parte del Reverendo padre rector del Conservatorio al área de Materias Teórico Musicales, el día lunes 06 de enero del 2014 a una reunión de trabajo para exponer y socializar el Sitio Web Educativo.

Esta capacitación o socialización se efectuó con total normalidad en el Laboratorio de la Institución, se mencionó los beneficios que conlleva a la institución y a los maestros mismo sobre el uso de herramientas tecnológicas

En la misma socialización se procedió a explorar las herramientas del sitio web, los maestros hicieron las veces de estudiantes y desde esa condición se ha procedido a interactuar en el mismo, observaron paso a paso el desarrollo del sitio web, realizaron la evaluación, exploraron los enlaces y se enviaron comentarios y sugerencias del sitio.

El conservatorio cuenta con maestros altamente capacitados y la mayoría de ellos se han preocupado por obtener títulos de cuarto nivel, ser personas proactivas se procedió a socializar el sitio web, muy entusiasmados y al mismo tiempo demostraron interés por el mejoramiento y la interactividad con los estudiantes, sobre todo por los resultados alcanzados a través de este sitio web.

El padre rector extendió un certificado de la capacitación realizado a los docentes del área, como se puede observar en el Anexo No. 4

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Hipótesis

Un Sitio Web Educativo como apoyo pedagógico permitirá actualizar los contenidos de aprendizaje de la cátedra de Armonía en el Nivel Superior del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato.

4.2. Variables de la hipótesis

Variable independiente:

Sitio Web Educativo

Variable dependiente:

Contenidos de Aprendizaje

Para demostrar la hipótesis se procedió a realizar una encuesta dirigida a los 10 señores docentes del área y a los 40 estudiantes de tercero docencia del nivel superior que utilizaron el sitio web educativo.

4.3. Análisis Encuesta Final a Docentes

Ver el Anexo No. 5 el modelo de la encuesta final dirigida a docentes

1. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?

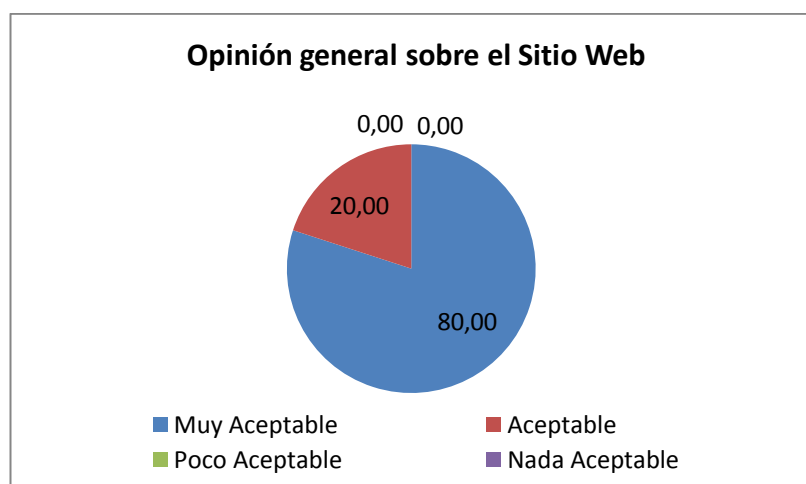
Tabla No. 4.1: Pregunta 1. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Aceptable	8	80,00
Aceptable	2	20,00
Poco Aceptable	0	0,00
Nada Aceptable	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.1: Pregunta 1. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 80,0%, manifiestan que es muy aceptable el sitio web y el 20,0% que es aceptable: Por lo tanto el sitio web tiene un muy buen nivel de aceptación y acogida.

2. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?

Tabla No. 4.2: Pregunta 2. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Aceptable	9	90,00
Aceptable	1	10,00
Poco Aceptable	0	0,00
Nada Aceptable	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.2: Pregunta 2. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se tiene que un 90,00% de los encuestados dice que es Muy Aceptable el diseño del Sitio Web y en un mínimo porcentaje del 10% manifiestan que es Aceptable.

Se puede concluir que el diseño del Sitio Web es atractivo e interesante.

3. ¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?

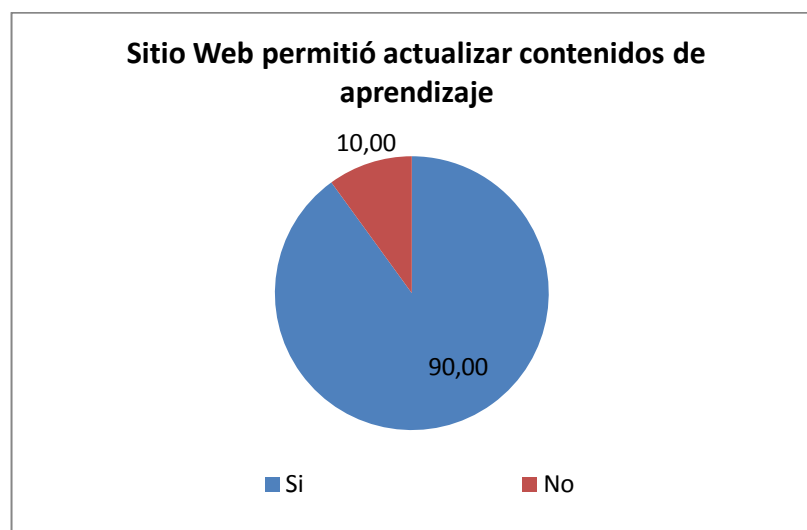
Tabla No. 4.3: Pregunta 3. ¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	9	90,00
No	1	10,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.3: Pregunta 3. ¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los porcentajes alcanzados luego de haber aplicado la encuesta se encuentra que el mayor porcentaje del 90,00% que el sitio web si actualizó contenidos de aprendizaje y apenas el 10,00% responden que no.

Los docentes consideran que el Sitio Web si permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía.

4. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?

Tabla No. 4.4: Pregunta 4. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Aceptable	8	80,00
Aceptable	2	20,00
Poco Aceptable	0	0,00
Nada Aceptable	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.4: Pregunta 4. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 80,00% son Muy Aceptable los contenidos y en un mínimo porcentaje del 20,00% es Aceptable.

Los docentes manifiestan que es muy aceptable la calidad de los contenidos y explicaciones del Sitio Web.

5. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?

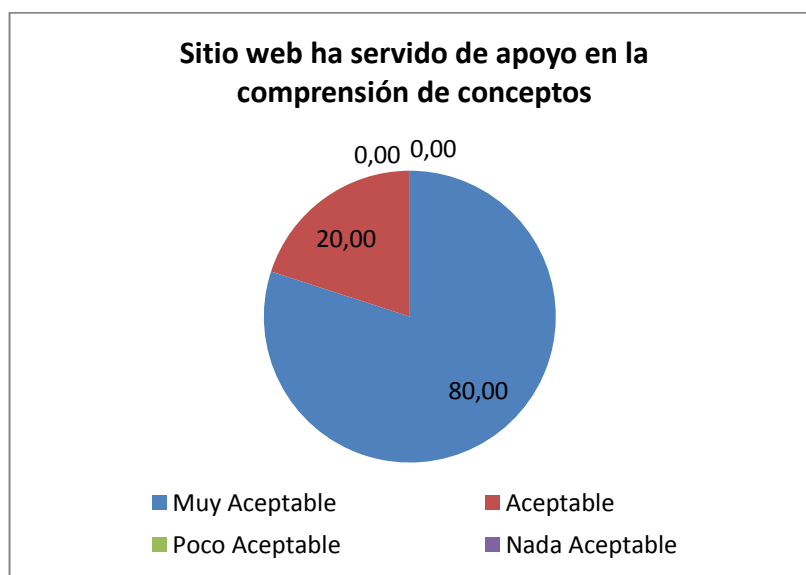
Tabla No. 4.5: Pregunta 5. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	10	100,00
No	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.5: Pregunta 5. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 80,00%, manifiestan que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos y un mínimo porcentaje del 20,00% que no.

Los docentes concluyen que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo de la comprensión de conceptos y definiciones en la cátedra de Armonía.

6. ¿Cree usted que la enseñanza de la cátedra de armonía ha sido más dinámico e interactivo a través del sitio web educativo?

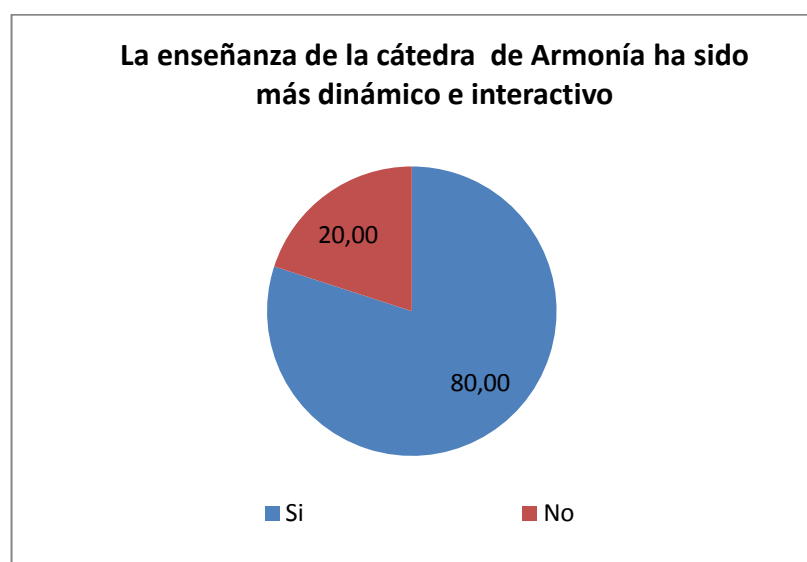
Tabla No. 4.6: Pregunta 6. ¿Cree usted que la enseñanza de la cátedra de armonía ha sido más dinámico e interactivo a través del sitio web educativo?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	8	80,00
No	2	20,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.6: Pregunta 6. ¿Cree usted que la enseñanza de la cátedra de armonía ha sido más dinámico e interactivo a través del sitio web educativo?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los porcentajes alcanzados luego de haber aplicado la encuesta, se encuentra que el mayor porcentaje del 80,00% considera que la enseñanza ha sido más dinámica e interactiva y apenas el 20,00% responden que no.

Los señores docentes manifiestan que a través del Sitio Web la enseñanza de la cátedra de armonía ha sido más ágil e interactiva.

7. ¿El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía?

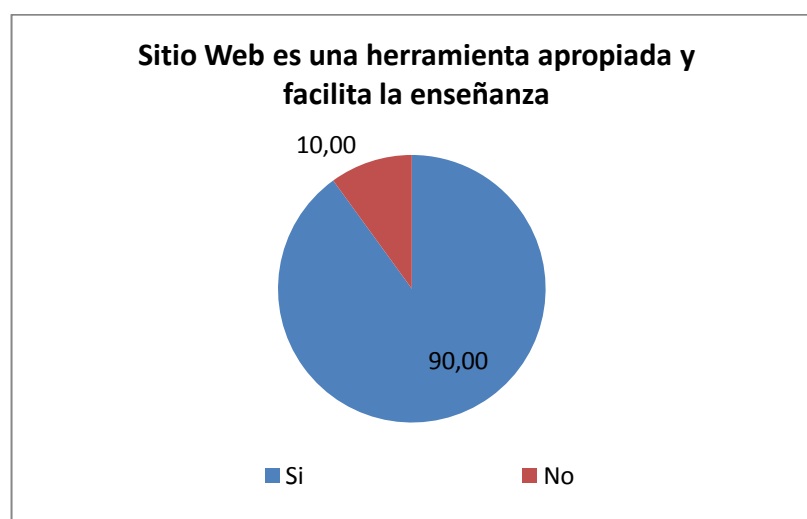
Tabla No. 4.7: Pregunta 7. ¿El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	9	90,00
No	1	10,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.7: Pregunta 7. ¿El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 90,00%, manifiestan que El Sitio Web si es una herramienta apropiada y un mínimo porcentaje del 10,00% que no.

Se puede concluir que el sitio web tiene mucha aceptación entre los señores docentes por ser una herramienta adecuada convenientemente para facilitar la enseñanza.

8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de enseñanza de la cátedra?

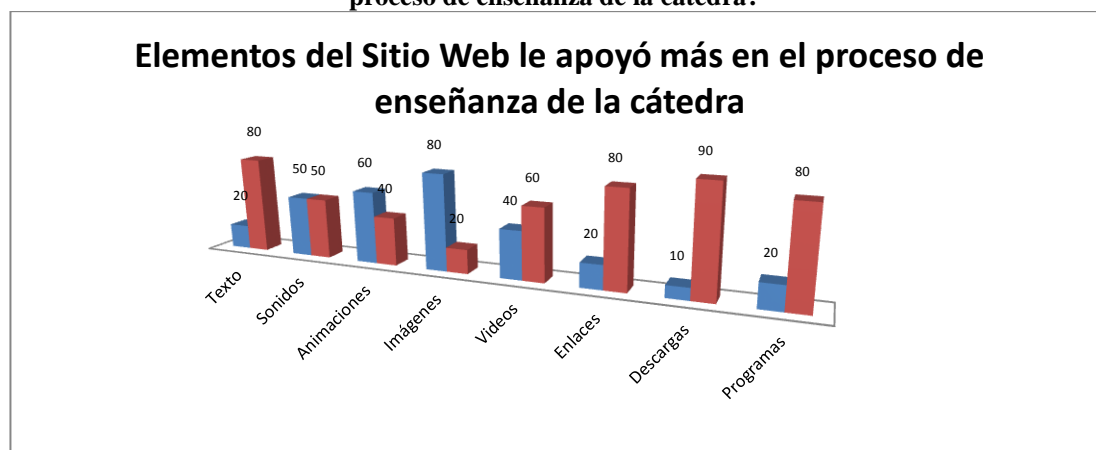
Tabla No. 4.8: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de enseñanza de la cátedra?

Alternativa	Si	%	No	%	Total
Texto	2	20	8	80	10
Sonidos	5	50	5	50	10
Animaciones	6	60	4	40	10
Imágenes	8	80	2	20	10
Videos	4	40	6	60	10
Enlaces	2	20	8	80	10
Descargas	1	10	9	90	10
Programas	2	20	8	80	10

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.8: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de enseñanza de la cátedra?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

El mayor porcentaje que corresponde del 80,00% manifiestan que el elemento que más le ha apoyado en la enseñanza son las imágenes, el 60,00% las animaciones, el 50,00% los sonidos, el 40,00% los videos, en igual porcentaje del 20,00% el texto, enlaces y programas, en un mínimo porcentaje del 10,00% manifiestan que las descargas. Se puede concluir que las imágenes son los elementos del sitio web que más apoyan en el proceso de enseñanza de la cátedra de Armonía

9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?

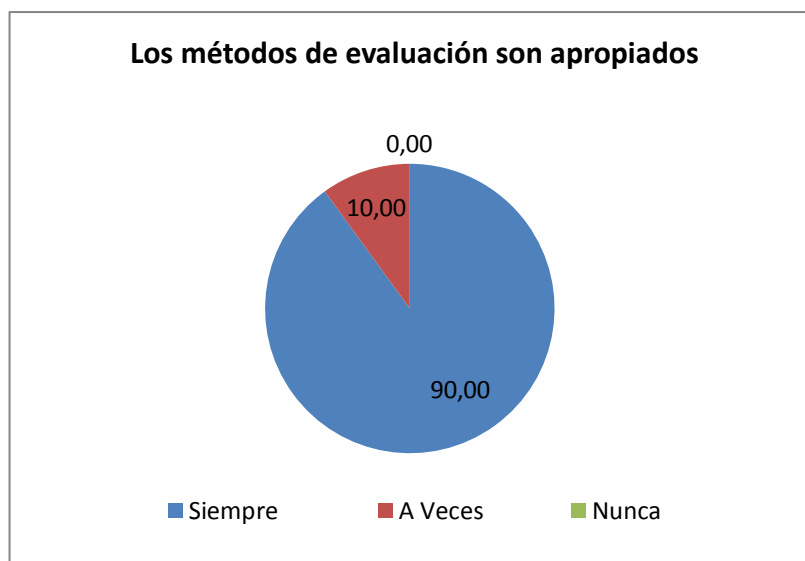
Tabla No. 4.9: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	90,00
A Veces	1	10,00
Nunca	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.9: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

Se observa que un 90,00% de los encuestados dice que los métodos de evaluación siempre han sido apropiados y en un porcentaje menor del 10,00% que A veces.

Lo que se concluye es que los métodos de evaluación escogidos son siempre los más apropiados de acuerdo al tema tratado.

10. Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes

Tabla No. 4.10: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	100,00
A Veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.10: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes?



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La totalidad de la población que es el 100,00%, manifiestan que el sitio web toma en cuenta opiniones y criterios personales.

Se puede concluir que el sitio web permite manifestar libremente opiniones y criterios de los estudiantes para mejorar continuamente.

4.4. Encuesta Final Dirigida A Estudiantes

Ver el Anexo No. 6 el modelo de la encuesta final dirigida a estudiantes

1. ¿Cuántas veces en el día visita el Sitio Web Educativo?

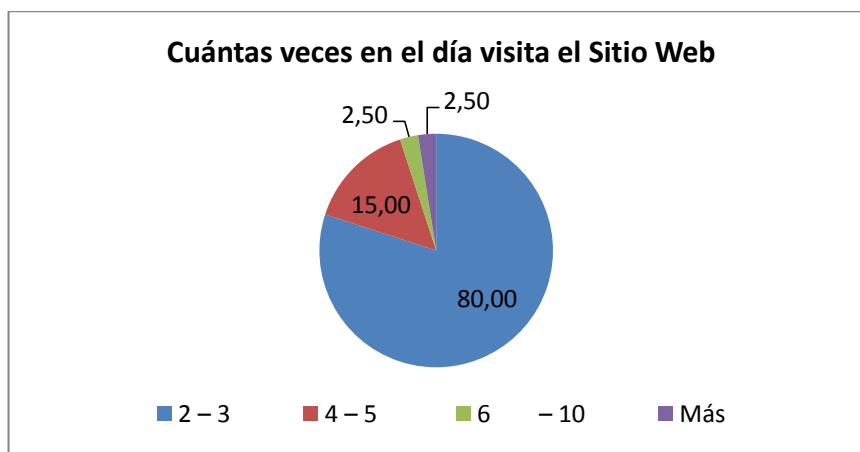
Tabla No. 4.11: Pregunta 1. ¿Cuántas veces en el día visita el Sitio Web Educativo?

Alternativa	Frecuencia	%
2 – 3	32	80,00
4 – 5	6	15,00
6 – 10	1	2,50
Más	1	2,50
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.11: Pregunta 1. ¿Cuántas veces en el día visita el Sitio Web Educativo?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los porcentajes alcanzados luego de haber aplicado la encuesta se encuentra que el mayor porcentaje del 80,00% visita de 2 – 3 veces al día el sitio web, el 15,00% visitan de 4 – 5, y en igual porcentaje del 2,50% de 6 – 10 y más veces.

Los estudiantes ingresan al sitio web en un promedio de 2 a 3 veces en el día.

2. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?

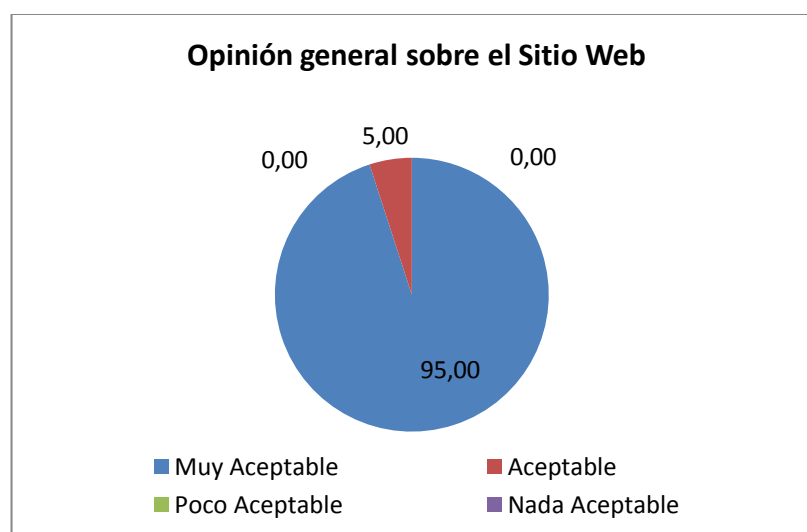
Tabla No. 4.12: Pregunta 2. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Aceptable	38	95,00
Aceptable	2	5,00
Poco Aceptable	0	0,00
Nada Aceptable	0	0,00
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.12: Pregunta 2. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se tiene que un 95,00% de los encuestados dice que es Muy Aceptable el nivel del sitio web y en un mínimo porcentaje del 5,00% manifiestan que es Aceptable.

Se puede concluir que es Muy Satisfactorio el nivel del Sitio Web.

3. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?

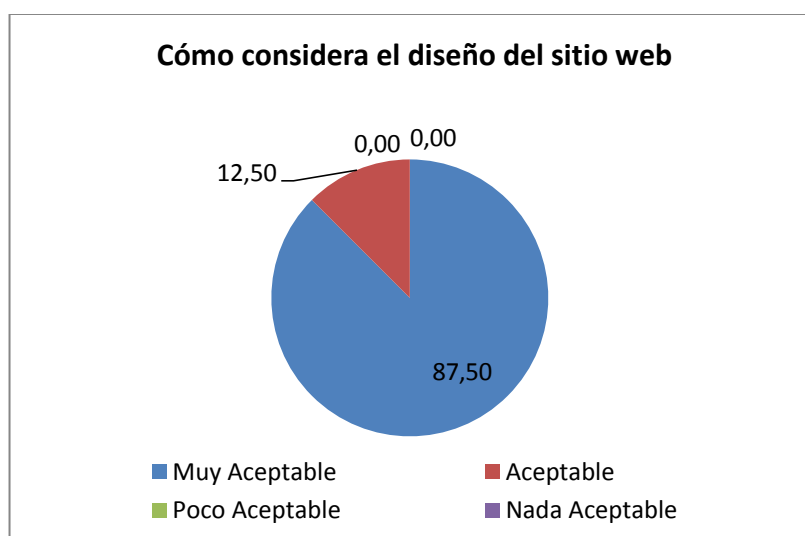
Tabla No. 4.13: Pregunta 3. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Aceptable	35	87,50
Aceptable	5	12,50
Poco Aceptable	0	0,00
Nada Aceptable	0	0,00
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.13: Pregunta 3. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 87,50%, considera Muy Aceptable el diseño del sitio web y en un mínimo porcentaje del 12,50% que es Aceptable

Por lo tanto los estudiantes consideran que es Muy Aceptable e interesante el diseño del Sitio Web.

4. El manejo del Sitio Web para usted fue:

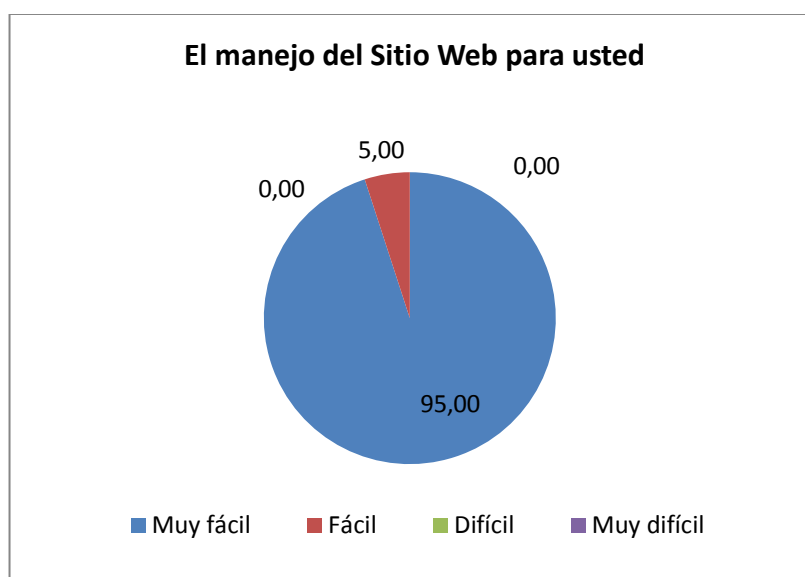
Tabla No. 4.14: Pregunta 4. ¿El manejo del Sitio Web para usted fue?

Alternativa	Frecuencia	%
Muy fácil	38	95,00
Fácil	2	5,00
Difícil	0	0,00
Muy difícil	0	0,00
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.14: Pregunta 4. ¿El manejo del Sitio Web para usted fue?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 95,00%, manifiestan que el Sitio Web es Muy Fácil de usar y en un mínimo porcentaje del 5,00% que es Fácil de usar.

Por lo tanto los estudiantes consideran que el entorno del sitio web es Muy fácil de usar, aprovechando efectivamente todos los recursos y herramientas.

5. ¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?

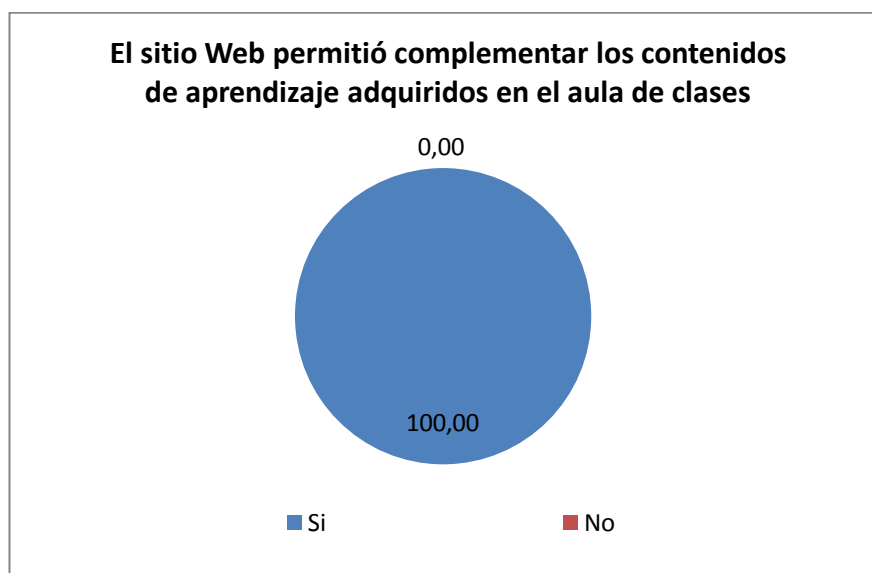
Tabla No. 4.15: Pregunta 5. ¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	40	100,00
No	0	0,00
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.15: Pregunta 5. ¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que en su totalidad del 100,00% manifiestan que el Sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje.

Los estudiantes manifiestan que si se reforzó y complementó los contenidos de aprendizaje a través del Sitio Web.

6. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?

Tabla No. 4.16: Pregunta 6. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web

Alternativa	Frecuencia	%
Muy Aceptable	38	95,00
Aceptable	2	5,00
Poco Aceptable	0	0,00
Nada Aceptable	0	0,00
Total	40	0,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.16: Pregunta 6. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 95,00% son Muy Aceptables los contenidos y en un mínimo porcentaje del 5,0% es Aceptable.

Los estudiantes manifiestan que es Muy Aceptable la calidad de los contenidos y explicaciones del Sitio Web.

7. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?

Tabla No. 4.17: Pregunta 7. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?

Alternativa	Frecuencia	%
Si	40	100,00
No	0	0,00
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.17: Pregunta 7. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

El 100,00% de estudiantes manifiestan que el Sitio Web ha servido de apoyo en la comprensión de conceptos.

Los estudiantes concluyen que el Sitio Web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos y definiciones en la cátedra de Armonía.

8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de aprendizaje de la cátedra?

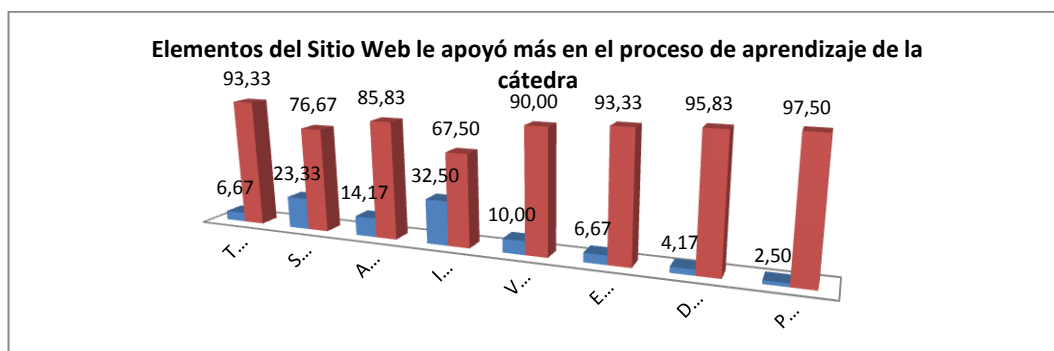
Tabla No. 4.18: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de aprendizaje de la cátedra?

Alternativa	Si	%	No	%	Total
Texto	8	6,67	112	93,33	120
Sonidos	28	23,33	92	76,67	120
Animaciones	17	14,17	103	85,83	120
Imágenes	39	32,50	81	67,50	120
Videos	12	10,00	108	90,00	120
Enlaces	8	6,67	112	93,33	120
Descargas	5	4,17	115	95,83	120
Programas	3	2,50	117	97,50	120

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.18: Pregunta 8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de aprendizaje de la cátedra?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

La mayor parte de la población que es el 32,50%, manifiestan que los elementos que más apoyó son las imágenes, el 23,33% los sonidos, el 14,17% las Animaciones, el 10,00% videos, en igual porcentaje del 6,67% el texto y enlaces, el 4,17% descargas y el 2,50% los programas.

Los estudiantes concluyen que las imágenes y sonidos son los elementos del Sitio Web que más sirven de apoyo en el proceso de aprendizaje de la cátedra de Armonía.

9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?

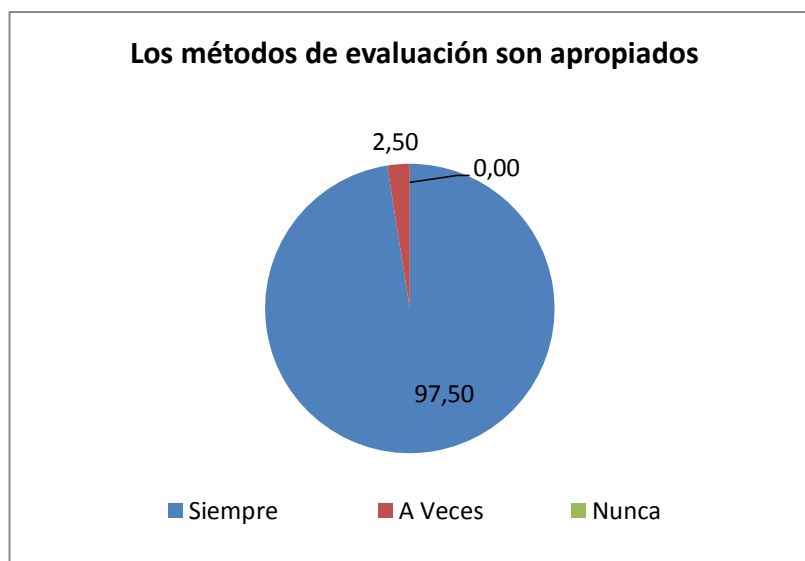
Tabla No. 4.19: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	39	97,50
A Veces	1	2,50
Nunca	0	0,00
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.19: Pregunta 9. ¿Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

Se observa que un 97,50% de los encuestados dice que los métodos de evaluación siempre han sido apropiados y en un porcentaje menor del 2,50% que a veces.

Lo que se concluye que los métodos de evaluación son buscados y elegidos para que siempre sean los más apropiados y acordes a los temas expuestos.

10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta sus opiniones y criterios personales?

Tabla No. 4.20: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta sus opiniones y criterios personales?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	40	100,00
A Veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	40	100,00

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Gráfico No. 4.20: Pregunta 10. ¿Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta sus opiniones y criterios personales?



Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Análisis

Se observa que en la totalidad del 100,00% de los encuestados dice que siempre se ha considerado las opiniones y criterios.

Los estudiantes concluyen que se ha tomado en consideración las opiniones, comentarios y criterios vertidos en el Sitio Web.

4.5. Validación de la hipótesis

Se ha utilizado el método del ji cuadrado para verificar la hipótesis, mediante esta permitió determinar si existe una relación entre la variable independiente Sitio Web Educativo y la variable dependiente Contenidos de Aprendizaje, esta prueba indica si existe o no una relación entre estas variables.

4.6. Planteamiento de la Hipótesis

Se planteó la hipótesis Ho (Nula) y la H1 (Hipótesis Alterna).

Ho: Un Sitio Web Educativo como apoyo pedagógico no permitirá actualizar los contenidos de aprendizaje de la cátedra: Armonía, en el Nivel Superior del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato.

H1: Un Sitio Web Educativo como apoyo pedagógico permitirá actualizar los contenidos de aprendizaje de la cátedra: Armonía, en el Nivel Superior del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato.

Especificación del Estadístico

Se trató de un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado 3 preguntas del total de la encuesta, y las columnas hace referencia a la alternativa de la pregunta, en este caso cada pregunta tiene 2 alternativas (Sí, No).

Fórmula del ji cuadrado

$$ji^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Especificación de las regiones de aceptación y no aceptación.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene tres filas y tres columnas por lo tanto:

$gl = (f - 1) (c - 1)$ Fórmula para obtener los grados de libertad

$$gl = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (2) (1)$$

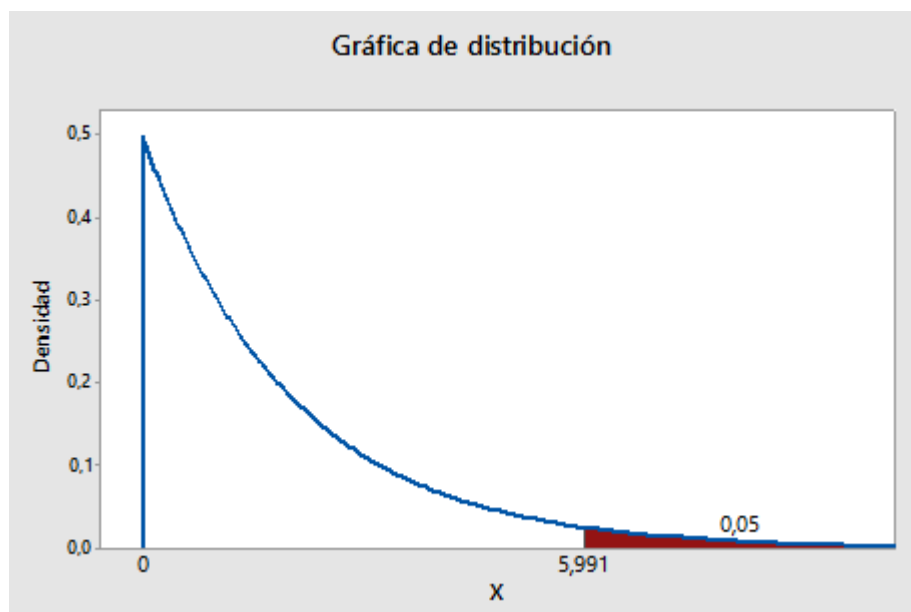
$$gl = 2$$

Por lo tanto con 2 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del

$$X^2_t = 5,99$$

$X^2_t = 5,99$ Se puede graficar de la siguiente manera.

Gráfico No. 4.21: Campana de Gauss de los resultados Docentes



Elaborado por: Jorge Rodríguez

Recolección de datos y cálculo de los estadísticos análisis de variables

Tabla No. 4.21. Frecuencias observadas en las encuestas a Docentes

No.	Detalles	Categorías		Total
		Si	No	
3	¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?	9	1	10
5	¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?	10	0	10
7	¿El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía?	9	1	10
Sub total:		28	2	30

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Frecuencias Esperadas

Tabla No. 4.22. Frecuencias esperadas de la encuesta Docentes

No.	Detalles	Categorías		Total
		Si	No	
3	¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?	7	3	10
5	¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?	7	3	10
7	¿El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía?	7	3	10
Sub total:		21	9	30

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Tabla No. 4.23. JI Cuadrado Docentes

O	E	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² / E
9	7	2	4	0,57
1	3	-2	4	1,33
10	7	3	9	1,29
0	3	-3	9	3,00
9	7	2	4	0,57
1	3	-2	4	1,33
				8,10

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

$$X^2_c = 8,10$$

4.5.1. Decisión Docentes

Con dos grados de libertad y con dos grados de significación X^2_t es igual a 5,99, mientras que X^2_c es de 8,10, siendo este valor mayor que el primero, por lo tanto:

No se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: Un Sitio Web Educativo como apoyo pedagógico permitirá actualizar los contenidos de aprendizaje de la cátedra de Armonía en el Nivel Superior del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato.

Especificación del Estadístico Estudiantes

Se trató de un cuadro de contingencia de 2 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado 2 preguntas del total de la encuesta, y las columnas hace referencia a la alternativa de la pregunta, en este caso cada pregunta tiene 2 alternativas (Sí, No).

Fórmula del ji cuadrado

$$j_i^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene tres filas y tres columnas por lo tanto:

$gl = (f - 1) (c - 1)$ Fórmula para obtener los grados de libertad

$$gl = (2 - 1) (2 - 1)$$

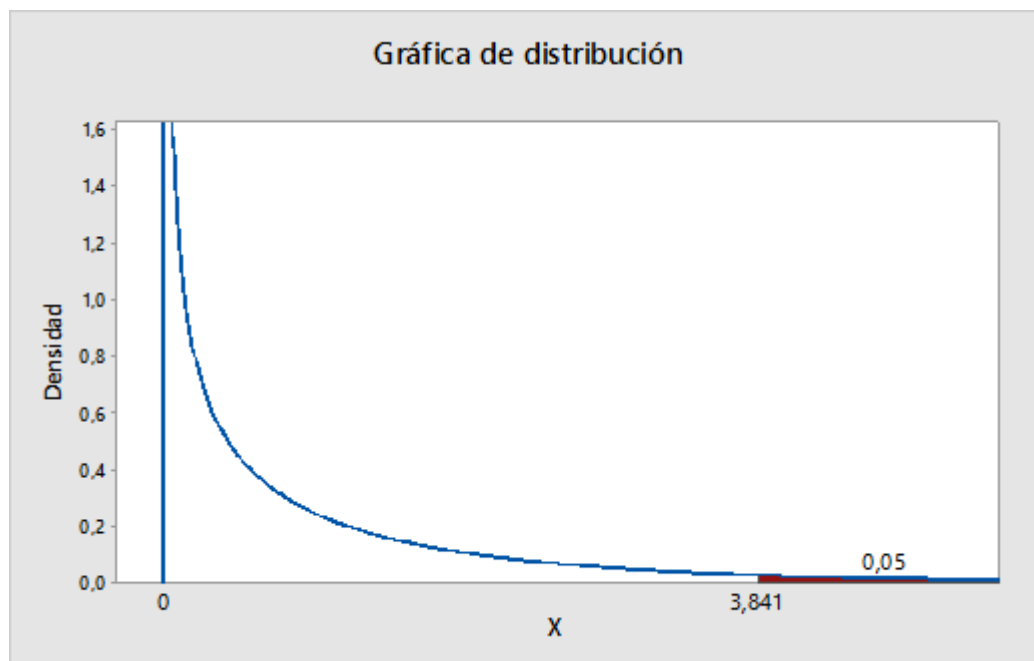
$$gl = (1) (1)$$

$$gl = 1$$

Por lo tanto con 1 grado de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del $X^2_t = 3,84$

$X^2_t = 3,84$ Se puede graficar de la siguiente manera.

Gráfico No. 4.22: Campana de Gauss de los resultados Estudiantes



Elaborado por: Jorge Rodríguez

Recolección de datos y cálculo de los estadísticos análisis de variables

Tabla No. 4.24. Frecuencias observadas en las encuestas a Estudiantes

No.	Detalles	Categorías		Total
		Si	No	
5	¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?	40	0	40
7	¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?	40	0	40
Sub total:		80	0	80

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Frecuencias Esperadas

Tabla No. 4.25. Frecuencias esperadas de la encuesta Estudiantes

No.	Detalles	Categorías		Total
		Si	No	
5	¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?	38	2	40
7	¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?	38	2	40
Sub total:		76	4	80

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

Tabla No. 4.26. JI Cuadrado Estudiantes

O	E	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
40	38	2	4	0,11
0	2	-2	4	2,00
40	38	2	4	0,11
0	2	-2	4	2,00
				4,21

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Jorge Rodríguez

4.5.2. Decisión Estudiantes

Con un grado de libertad y con dos grados de significación X^2_t es igual a 3,84, mientras que X^2_c es de 4,21, siendo este valor mayor que el primero, por lo tanto:

No se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: Un Sitio Web Educativo como apoyo pedagógico permitirá actualizar los contenidos de aprendizaje de la cátedra de Armonía en el Nivel Superior del Conservatorio de Música “La Merced” de Ambato.

4.6. Conclusiones

- A partir de la investigación preliminar realizada se detecto que no existe un Sitio Web Educativo que sirva de apoyo pedagógico en la cátedra de Armonía, impidiendo actualizar los contenidos de aprendizaje acorde a los cambios de la época, para lo cual se ha seleccionado las herramientas tecnológicas y elementos más idóneos para estructurar el sitio web.
- El desarrollo del sitio web en todas sus fases se basa en los principios del modelo pedagógico constructivista, fundamentada en el diseño instruccional pues a través de sus fases adecuadas como la planificación, diseño, implementación y evaluación de contenidos educativos se ha desarrollado el proceso de aprendizaje, buscando la actualización de contenidos y sobre todo la construcción de aprendizajes significativos
- Para el sitio Web se utilizó como herramienta base a Jimdo y se integraron herramientas web como chats, foros, enlace a redes sociales, presentaciones elaboradas en Prezi, Slideshare, videos, descarga de documentos, hojas de partituras en blanco para escribir música, juegos virtuales, entre otros, siendo elementos importantes, llamativos, cooperativos y con gran aceptación, además se organizó a través de menús de opciones en los cuales permiten profundizar el tema escogido, logrando la interactividad educativa entre el docente y sus estudiantes.

- El sitio web abre un sinnúmero de oportunidades tanto a docentes como a estudiantes pues se aprovecha las herramientas tecnológicas actuales, logrando la interactividad entre los mismos, los resultados en sus etapas previas han sido muy motivadoras pues ha logrado captar la aceptación y se ha mejorado el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cátedra de armonía

4.7. Recomendaciones

- Los docentes deberían capacitarse en el diseño y desarrollo de sitios web y material didáctico para que se utilice como apoyo a sus cátedras, pues estas herramientas son poco explotadas pero muy prácticas, que ayudan a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y motivan a los estudiantes al uso de la tecnología en el ámbito educativo.
- Los estudiantes deberían utilizar el sitio web educativo como refuerzo académico de las clases presenciales, porque este ha sido creado como un complemento y apoyo pedagógico, siendo los docentes los principales motivadores para incentivar a los estudiantes al uso de sitios web educativos.
- Se recomienda a las instituciones educativas que se impulsen estas iniciativas y se difundan para que las diferentes áreas utilicen sitios webs educativos, ya que permite fortalecer la planificación curricular emitida por el Ministerio de Educación.

- Para obtener los múltiples beneficios del diseño instruccional se recomienda actualizar constantemente los contenidos, así como las actividades y recursos utilizados, se puede aprovechar las múltiples herramientas y aplicaciones de software libre existentes que son muy útiles y sencillas de utilizar.

BIBLIOGRAFÍA

Aranea, Susana Domenech Joan, Retos, *La educación primaria Retos, dilemas y propuestas*

Area, Moreira Manuel. (2003). *De los webs educativos al material didáctico web. Comunicación y pedagogía*, (188), 32-38. Recuperado de: http://201.151.86.184/cete/snovo/pdf_investigaciones/de_los_webs_educativos.pdf

Barrio Barrio, José Félix. (2011). *La Web 2.0: Herramientas y Recursos Educativos*
Asesor Técnico, Consejería de Educación, Bulgaria

Berger, C. & Kam, R. (1996). *Definitions of Instructional Design*. Adapted from "Training and Instructional Design". Applied Research Laboratory, Penn State University. Disponible en: <http://www.umich.edu/~ed626/define.html>

Broderick, C. L. (2001). *What is Instructional Design?* Recuperado el 9 de marzo del 2011, de: http://www.geocities.com/ok_bcurt/whatisID.htm

Brousseau, G. (1981). *¿Qué pueden aportar a los enseñantes los diferentes enfoques de la didáctica de las matemáticas?*, IREM, Université de Bordeaux 1, Francia.
Versión castellana de Luis hig. Vol.2, pp. 37-127.

Calle Zhañay, Juan Felipe. (2004). *Implantación de los servicios web 2.0 para la página del Departamento de Eléctrica y Electrónica de la Escuela Politécnica del*

Ejército. Departamento de Eléctrica y Electrónica. Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5193/3/T-ESPE-033120-A.pdf>

Carballo, A., & Quiroga, V. (1976). *Manual Práctico para el Análisis de Experimentos de Campo* (No. 142). Bib. Orton IICA/CATIE.

Chow, G. (2008). *Diseño y desarrollo Web con Dreamweaver CS3*.

Corral, R. (2012). *La Web 2.0 en la construcción de la política*. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1547/1/106529.pdf>

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.

Desarrollo de Sistemas, Servicios y Recursos de Información (S. Y. R. I). (2010). Universidad ICESI. *Manual Joomla 1.5–Introducción*.

Díaz Barriga, F. (2005). *Principios de diseño instruccional en entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado*. *Revista Tecnología y Comunicación Educativas*, (41), 4-16.

Faryaid, Q. (2007). *Instructional design models. What a Revolution*. (ERIC Document Reproduction Source N° ED495711).

Herrera, Enric. (2012). Teoría Musical y Armonía Moderna. Producido por Aula de Música. Editado por Antoni Bosch, editor. Distribuido por Music Distribución

Fernández Batanero, José María. (2012). Universidad de Sevilla *La organización de los contenidos en el marco de la atención a la diversidad*. Recuperado de: <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/34/html/cursos/batanero/4.htm>

Flores Altamirano, L. E. (2012). *El uso de las TIC's y su incidencia en el rendimiento cognitivo de los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Técnico Reinaldo Miño de la parroquia Santa Rosa, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, periodo junio-octubre de 2010*(Disertación Doctoral).

García Aretio, L. (2005). *"El cambio del rol y la formación del profesorado"*. Editorial BENED, noviembre de 2005.

Hadad, G. D., Doorn, J. H., & Kaplan, G. N. (2009). *Explicitar Requisitos del Software usando Escenarios*.

Herrero, J. (1996). *Introducción a la enseñanza universitaria: Didáctica para la formación del profesorado*. Dykinson.

Hevia, Bernal, Daysi. *Arte y Pedagogía*. Jefa del Departamento de Docencia. Hospital Pediátrico Universitario "William Soler".

Jonassen, D. (2000). *El Diseño de Entornos Constructivistas de Aprendizaje. En Reigeluth, Ch. Diseño de la Instrucción. Teorías y Modelos. Un nuevo Paradigma de la Teoría de la Instrucción. Parte I. Compilación con fines instruccionales.*

Universidad Nacional Abierta. [Documento en línea]. Consulta el 24/04/2014. Disponible en: <http://dip.una.edu.ve/mead/disenho/paginas/jonassen.pdf>

Ledesma, R. et. al., *Ambientes Virtuales de Aprendizaje.* Dirección Tecnológica Educativa. Instituto Politécnico. 10/12/2011.

López-Silva, S. A., Armenta-Solís, B., Illanes-Aguilar, M. A., & Leyva-Vázquez, M. A. (2004). *Contenidos esenciales (Syllabus) para la educación de posgrado en ciencias de Laboratorio Clínico.* Bioquímica., 29(4).

Los enseñantes, Q. P. A. A., los diferentes, E. D. L., & de las Matemáticas, Didáctica. (1990). Otros Trabajos. Enseñanza de las Ciencias, 8(3), 259-267.

Lucio, R. (1989). *Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones.* Revista de la Universidad de la Salle, 17, 35-45.

Moller, L. (1991). *Planning programs for distant learners using the ASSURE model.* Journal TechTrends, Volume: 36. Willson Transaction Number: 376323

Orozco Ruiz, A. J. (2013). *Las TIC's y su influencia en los rincones lúdicos en los niños del primer año único de educación básica del Centro Educativo Ecológico*

“Casita de Sueños”, ubicado en el barrio La Cocha, calles Cayapas 86–21 y Puruhaes, en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el período de octubre 2011 a febrero 2012 (Disertación Doctoral).

Orsolya Barcsa Emese. (2011). *La aplicación del programa Jimdo en la enseñanza*. Ministerio de Educación, Instituto Szent István, Budapest 39.

Pérez, I. (2002). *Instructional Design for Web-Based Activities Development*. International Conference on Information and Communications Technologies in Education, (ITCE), 23.

Reigeluth, C. (1983). *El diseño instruccional: ¿qué es y para qué es? En Mortera, F. (coord.), Educación a Distancia y Diseño Instruccional (71-120)*. México: Ediciones Taller Abierto.

Requejo, A. (2003). *Educación permanente y educación de adultos (Ilustrada ed.)*. Barcelona: Ariel.

Sahin, M. (2007). *Individualistic Instructional Design. Educational Technology (IETC)*. Conference 7th. Nicosia, Turkia. (ERIC Document Reproduction Source N° ED500183).

Smaldino, S., Russell, J., Heinich, R., Molenda, M. (2007). *Instructional Technology and media form learning*. USA: Prentice Hall.

Roca, Daniel & Molina Emilio. (2006). *Definición y ejemplos de términos*, Vademecum Musical. Metodología IEM. Enclave Creativa Ediciones.

Rodríguez Castellanos, Lesilie. (2008). Recuperado de: <http://www.uvirtual.sld.cu/glosario/ploneglossary.2006-08-08.4973748209/ploneglossarydefinition.2007-03-27.1477830427>

Scholariumsas. (2011). *Sistemas de Gestión de Aprendizaje*. Recuperado de: http://www.scholarium.co/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=112

Umaña, A. (2008). Consideraciones Pedagógicas para el diseño instruccional constructivista. En Revista Innovaciones Educativas. Año XI. Número 16. 2009. [Revista en línea]. Consulta el 29/04/2014. Disponible en: http://www.uned.ac.cr/ece/images/revista/Articulos2010/04art_num16_2009.pdf

Universidad Virtual de Salud Cuba. (2012). *Microcurrículo* Recuperado de: <http://www.uvs.sld.cu/>

Yukavetsky, Gloria J. *¿Qué es Diseño Instruccional?*. Universidad de Puerto Rico en Humacao. Recuperado de: http://www1.uprh.edu/gloria/Tecnologia%20Ed/Lectura_3%20.html

GLOSARIO

Blog: página de la World Wide Web (Web) que sirve como diario, para desarrollar contenidos, se le conoce como cuaderno de bitácora.

Chat: comunicación entre usuarios en tiempo real.

Clic: presionar los botones del ratón o mouse.

Mapa del sitio: permite conocer la estructura o diagrama de un sitio web, con sus enlaces o vínculos.

Sitio web: Colección o reunión de páginas Web relacionadas entre sí, poseen una dirección electrónica única.

Teleformación: o el e-learning realiza funciones formativas a través de Internet, eliminando barreras de horarios, lugar de impartición y con el apoyo continuo de tutores o docentes especializados.

Usuario: es la persona o personas que utiliza un computador.

Web: World Wide Web, significa “red” es una red mundial, que contiene todo tipo de información, enlaces a otros documentos, además de archivos de gráficos, audio, y video.

Web 2.0: son páginas que no son estáticas. Suelen ser webs que contienen acceso a bases de datos.

WYSIWYG: Son aplicaciones gráficas que se observa el resultado de lo que se hace en el sitio

ANEXOS



ANEXO No. 1

ENCUESTA INICIAL A ESTUDIANTES

OBJETIVO:

Recabar información necesaria sobre implementar un sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje. Con el fin de sustentar el proceso de investigación.

INSTRUCCIONES:

Lea con atención y elija con una X la alternativa que cree conveniente de acuerdo a la realidad.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?

Si ()

No ()

2. ¿Qué tipo de material didáctico se ha utilizado con más frecuencia en las clases de Armonía?

Libros ()

Computadora ()

Pizarrón ()

Carteles ()

Otros ()

3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?
- Siempre ()
- A Veces ()
- Nunca ()
4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?
- Todos los días () Dos o tres veces por la semana ()
- Una vez al mes () Nunca ()
5. ¿Se utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?
- Siempre ()
- A Veces ()
- Nunca ()
6. ¿Qué servicios Web utiliza con frecuencia?
- E-mail () Redes sociales ()
- Páginas web () Video Conferencia ()
7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?
- Si () No ()
8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?
- Si () No ()

9. ¿Le gustaría que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?

Si ()

No ()

10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()



ANEXO No. 2

ENCUESTA INICIAL A DOCENTES

OBJETIVO:

Recabar información necesaria sobre implementar un sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje. Con el fin de sustentar el proceso de investigación.

INSTRUCCIONES:

Lea con atención y elija con una X la alternativa que cree conveniente de acuerdo a la realidad.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1. ¿Considera a la cátedra de Armonía importante en la formación integral de un músico profesional?

Si ()

No ()

2. ¿Qué tipo de material didáctico ha utilizado Ud. con más frecuencia en las clases de Armonía?

Libros ()

Computadora ()

Pizarrón () Carteles ()

Otros ()

3. ¿Existe material actualizado sobre Armonía en la biblioteca de la institución?

Siempre ()

A Veces ()

Nunca ()

4. ¿Con qué frecuencia Ud. utiliza Internet?

Todos los días () Dos o tres veces por la semana ()

Una vez al mes () Nunca ()

5. ¿Utiliza recursos y herramientas tecnológicas en la enseñanza de la cátedra de Armonía?

Siempre ()

A Veces ()

Nunca ()

6. ¿Qué servicios Web utiliza Ud. con frecuencia?

E-mail () Redes sociales ()

Páginas web () Video Conferencia ()

7. ¿Conoce Ud. Sitios Web dedicados a la educación musical?

Si ()

No ()

8. ¿Se cuenta con Sitios Web Educativos para la enseñanza de la cátedra de Armonía?

Si ()

No ()

9. ¿Estaría de acuerdo que las clases de Armonía se enseñen a través de un Sitio Web Educativo?

Si ()

No ()

10. ¿Piensa usted que la implementación de un Sitio web educativo mejorará el aprendizaje de la cátedra de Armonía?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

ANEXO No. 3

MALLA CURRICULAR CÁTEDRA DE ARMONÍA



*Conservatorio de Música, Teatro y Danza
"La Merced" Ambato*

CERTIFICACIÓN

La Vicerrectora del Conservatorio de Música, Teatro y Danza "La Merced" de Ambato, Provincia de Tungurahua, a petición verbal de parte interesada, tiene a bien certificar que los siguientes contenidos forman parte de la Malla Curricular de la Materia de Armonía del Nivel Superior:

ARMONIA

- 1.1. Concepto, Fenómeno de la Resonancia, Clasificación
- 2. TONOS Y SEMITONOS**
 - 2.1. Concepto
 - 2.2. Semitono Diatónico Y Cromático
 - 2.3. Denominación Intervalos
 - 2.3.1. Ascendente y Descendente
 - 2.3.2. Genéricos y Especiales, Conjuntos y Disjuntos
 - 2.3.3. Simples y Compuestos, Directos e Invertidos
 - 2.3.4. Melódicos y Armónicos, Consonantes y Disonantes
 - 2.3.5. Naturales y Alterados, Cromáticos y Enarmónicos
 - 2.4. Clasificación de Intervalos
 - 2.4.1. Mayor, Menor
 - 2.4.2. Aumentado, Disminuido, Justo
- 3. ESCALA TONALIDAD Y MODALIDAD**
 - 3.1. Escala, Concepto de escala
 - 3.2. Estructura de la escala
 - 3.3. Clases de escala
 - 3.3.1. Mayor, Menor (natural, armónica, melódica y cromática)
 - 3.4. Tonalidad
 - 3.4.1. Definición
 - 3.5. Modalidad
 - 3.5.1. Definición
- 4. ACORDES**
 - 4.1. Origen y Concepto
 - 4.2. Estructuración y clasificación de los acordes triada
 - 4.3. Estructuración de los acordes triada en las escalas Mayores
 - 4.4. Estructuración de los acordes triada en las escalas menores armónicas
 - 4.5. Clasificación de la Voz Humana
 - 4.6. Acordes triada a 4 voces
 - 4.7. Doblamiento y Supresiones, Disposición y Posición

Es todo cuanto tengo que informar en honor a la verdad, según se desprende del archivo correspondiente. Emito este certificado en Ambato, a los cinco días del mes de mayo del año dos mil catorce.

Mgs. Elizabeth Reyes G.

VICERRECTORA



ANEXO No. 4

CERTIFICADO CAPACITACIÓN DOCENTES



CONSERVATORIO DE MUSICA, TEATRO Y DANZA
 "LA MERCED" AMBATO
 INSPECCION GENERAL

Ambato, 08 de Enero del 2014

CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente me permito certificar: en forma legal, que el: LIC. JORGE LUIS RODRIGUEZ SANCHEZ con número de cédula 1803799483, realizó la socialización de su Sitio Web Educativo a docentes y estudiantes de nuestra Institución, el día Lunes 06 de Enero del año en Curso, ayudando así a mejorar el entendimiento de la asignatura de Armonía.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso de la presente en lo que a bien tuviere.

Atentamente,

Lic. Alba Totoy

JEFE DE RECURSOS HUMANOS



DIRECCION:
 IZAMBA-AMBATO- 2450357



ANEXO No. 5

ENCUESTA FINAL A DOCENTES

OBJETIVO:

Recabar información complementaria sobre la funcionalidad del sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje

INSTRUCCIONES:

Lea con atención y elija con una X la alternativa que cree conveniente de acuerdo a la realidad.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?

Muy Aceptable ()

Aceptable ()

Poco Aceptable ()

Nada Aceptable ()

2. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?

Muy Aceptable ()

Aceptable ()

Poco Aceptable ()

Nada Aceptable ()

3. ¿El sitio Web permitió actualizar contenidos de aprendizaje en la cátedra de armonía?

Si () No ()

4. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?

Muy Aceptable ()

Aceptable ()

Poco Aceptable ()

Nada Aceptable ()

5. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?

Si () No ()

6. ¿Cree usted que la enseñanza de la cátedra de armonía ha sido más dinámico e interactivo a través del sitio web educativo?

Si () No ()

7. El Sitio Web es una herramienta apropiada y ha facilitado la enseñanza de Armonía

Si () No ()

8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de enseñanza de la cátedra?

- | | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| Texto | () | Sonidos | () |
| Animaciones | () | Imágenes | () |
| Videos | () | Enlaces | () |
| Descargas | () | Programas | () |

9. Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos

- Siempre ()
- A Veces ()
- Nunca ()

10. Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta opiniones y criterios personales de los estudiantes

- Siempre ()
- A Veces ()
- Nunca ()



ANEXO No. 6

ENCUESTA FINAL A ESTUDIANTES

OBJETIVO:

Recabar información complementaria sobre la funcionalidad del sitio web educativo como apoyo pedagógico de la cátedra de Armonía, para la actualización de contenidos de aprendizaje

INSTRUCCIONES:

Lea con atención y elija con una X la alternativa que cree conveniente de acuerdo a la realidad.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1. ¿Cuántas veces en el día visita el Sitio Web Educativo?

2 – 3 () 4 – 5 ()

6 – 7 () Más ()

2. ¿Cuál es su opinión general sobre el sitio web?

Muy Aceptable ()

Aceptable ()

Poco Aceptable ()

Nada Aceptable ()

3. ¿Cómo considera el diseño del sitio web?

Muy Aceptable ()

Aceptable ()

Poco Aceptable ()

Nada Aceptable ()

4. El manejo del Sitio Web para usted fue:

Muy fácil ()

Fácil ()

Difícil ()

Muy difícil ()

5. ¿El sitio Web permitió complementar los contenidos de aprendizaje adquiridos en el aula de clases?

Si () No ()

6. ¿La calidad de los contenidos y explicaciones del sitio web?

Muy Aceptable ()

Aceptable ()

Poco Aceptable ()

Nada Aceptable ()

7. ¿Considera usted que el sitio web ha servido de apoyo en el refuerzo en la comprensión de conceptos en la cátedra de Armonía?

Si () No ()

8. ¿Cuál de los siguientes elementos del Sitio Web le apoyó más en el proceso de aprendizaje de la cátedra?

- | | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| Texto | () | Sonidos | () |
| Animaciones | () | Imágenes | () |
| Videos | () | Enlaces | () |
| Descargas | () | Programas | () |

9. Los métodos de evaluación son apropiados y acordes a los temas expuestos

- Siempre ()
- A Veces ()
- Nunca ()

10. Considera que el sitio web le ha permitido tomar en cuenta sus opiniones y criterios personales

- Siempre ()
- A Veces ()
- Nunca ()