PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCION DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“PAISAJE DE LAS SENSACIONES -CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA”

Volumen II

ERICK FABRICIO NIETO PÁEZ

DIRECTORA: Dra. ARQ. KARINA BORJA

QUITO - ECUADOR

2018

Presentación.

El siguiente TT: “Paisaje de las Sensaciones -

Centro Ecoturístico Tandayapa” consta de:

El volumen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El volumen II que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones técnicas del proyecto.

Un DVD que contiene los archivos en formato pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual del proyecto y otros archivos anexos.

Agradecimiento

A Dios, por ser el guía que ilumina mi camino.

A mis padres, y hermanas, que siempre fueron un apoyo incondicional en mi vida,

por darme la fortaleza y la inspiración que necesitaba, para culminar esta meta.

A mi familia, que me supo aconsejar y apoyar.

A mi Directora Karina Borja, por sus enseñanzas y apoyo en este año.

A mis Profesores y amigos, que fueron inspiración para seguir aprendiendo.

A mi mejor amiga Melissa Obando, por ese un pilar fundamental en mi carrera y

por haberme apoyado, aconsejado y ayudado en todo momento.

Dedicatoria

A mis hermanas, Stephanny y Scarlette, por ser una gran inspiración, para seguir adelante cumpliendo sueños y metas.

A mis padres, por siempre haberme apoyado incondicionalmente, y por enseñarme que con trabajo duro y esfuerzo se puede cumplir cualquier propósito en la vida.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

MEMORIA DESCRIPTIVA

Cosmivisión Andina	MD01
Relaciones de Lugares Arqueológicos del DMQ	MD02
Paisaje Ambiental	MD03
Características Físicas	MD04
Paisaje Ambiental: Flora	MD05
Paisaje Ambiental: Fauna	MD06
Degradación del Suelo	MD07
Paisaje Socio-Cultural: Historia	MD08
Organizaciones Sociales y Grupos Étnicos	MD09
Bienes Patrimoniales	MD10
Equipamientos, Servicios, Hitos y Nodos	MD11
Encuentas a la Comunidad 1	MD12
Encuentas a la Comunidad 2	MD13
Paisaje Socio-Económico: Microempresas y Actividades	MD14
Actividades Turísticas	MD15
Desequilibrios del Sector Agrícola y Ganadero	MD16
Desequilibrios del Sector Turístico y Artesanal	MD17
Paisaje de la Movilidad: Conexión Macro y Micro	MD18
Cortes Topográficos por Vías	MD19
Pisos Climáticos y Desequilibrios	MD20
Paisaje Político y Administrativo	MD21
GAD Nanegalito	MD22
Asentamientos Humanos y Datos Demográficos	MD23
Perfil Urbano y Edificabilidad	MD24
Centro Poblado: Mapeos y Desequilibrios	MD25
Centro Poblado: Crecimiento Tendencial y Desequilibrios	MD26
Propuesta Urbana Territorial: Conceptualización	MD27
Unidades de Paisaje y Estrategias	MD28
Unidad de Paisaje 1: Áreas de Protección Ecológica	MD29
Unidad de Paisaje 2: Protección del Bosque	MD30
Unidad de Paisaje 3: Asentamientos Humanos y Económicos	MD31
Propuesta Urbana Integral	MD32
Detalle Ampliado Recuperación de la Imagen Urbana	MD33
Encuentros con la Comunida de Nanegalito	MD34

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Determinación y Condicionantes del Ecoturismo en Tandayapa	MA01
Condicionantes Naturales y Accesibilidad	MA02
Condicionantes Socio-Culturales y Turísticas	MA03
Condicionantes del Terreno y Entorno	MA04
Referente 1: Bisate Lodge	MA05
Referente 2: Torre Mirador en Seljord	MA06
Concepto y Cosmovisión Andina	MA07
Partido Arquitectónico y Generación de la Forma	MA08
Zonificación Espacios Cubiertos	MA09
Zonificación Espacios Abiertos	MA10

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Ubicación General	A01
Implantacion General	A02
Plata Infocentro	A03
Planta Vivienda	A04
Planta Comedor	A05
Planta Mirador	A06
Planta Mirador 2	A07
Planta Mirador 3	A08
Planta Área de Camping	A09
Planta Baños Secos	A10
Fachadas Norte y Sur	A11
Fachadas Este	A12
Fachadas Infocentro	A13
Fachadas Vivienda	A14
Fachadas Comedor	A15
Fachadas Mirador	A16
Cortes Infocentro	A17
Corte Vivienda	A18
Corte Comedor	A19
Corte Mirador	A20

ÍNDICE GENERAL

PLANOS CONSTRUCTIVOS

Replanteo	C01
Plano Constructivo Vivienda	C02
Corte Constructivo Vivienda	C03
Fachada Constructiva Vivienda	C04
Plano Constructivo Comedor	C05
Corte Constructivo Comedor	C06
Fachada Constructiva Comedor	C07
Corte por Muro Vivienda	C08
Corte por Muro Mirador	C09
Cuadro de Puertas y Ventanas	C10
Cuadro de Acabados	C11

PLANOS DE DETALLES

Planta de Cocina	D01
Corte de Cocina	D02
Planta de Baño	D03
Corte de Baño 1	D04
Corte de Baño 2	D05
Detalle de Puerta y Ventanas	D06
Detalle de Grada	D07
Detalle de Grada 2	D08
Detalle de Rampa y Pasamanos	D09
Detalle Específico	D10

PLANOS ESTRUCTURALES

Planta de Cimentación Guadúa	E01
Columnas Guadúa	E02
Planta de Cubierta Vivienda	E03
Planta de Cimentación Mirador	E04
Columnas Mirador	E05
Planta de Cubieta Mirador	E06
3D Mirador	E07

IMÁGENES DEL PROYECTO

Ingreso al Paisaje de las Sensaciones	IP01
Vista Aérea del Paisaje de las Sensaciones	IP02
Actividades Nocturnas en el Kay Pacha	IP03
Apreciando el Hanan Pacha en el interior del mirador	IP04
Conexiones en la ecoruta paseo del Quinde	IP05
Compartiendo alimentos en el paisaje de las sensaciones	IP06
	IP07

ASESORÍA DE PAISAJE

Ubicación y Características del Territorio	P01
Flora y Fauna del Territorio	P02
Circunstancias, Intenciones y Estrategias de la Ecoruta	P03
Fotografías del Terreno y Su Contexto	P04
Circunstancias, Intenciones y Estrategias de la Implantación 1	P05
Circunstancias, Intenciones y Estrategias de la Implantación 2	P06
Espacios Cubiertos y Abiertos	P07
Propuesta de Vegetación	P08
Fachadas Conceptuales	P09
Cuadro de Vegetación y Tipos de Piso	P10
Luminaria y Mobiliarios	P11
Render Coceptual de Vegetación - Referencia al Kay Pacha	P12
Render Conceptual del Balneario - Referencia al Uku Pacha	P13
Render Conceptual del Mirador - Referencia al Hanan Pacha	P14

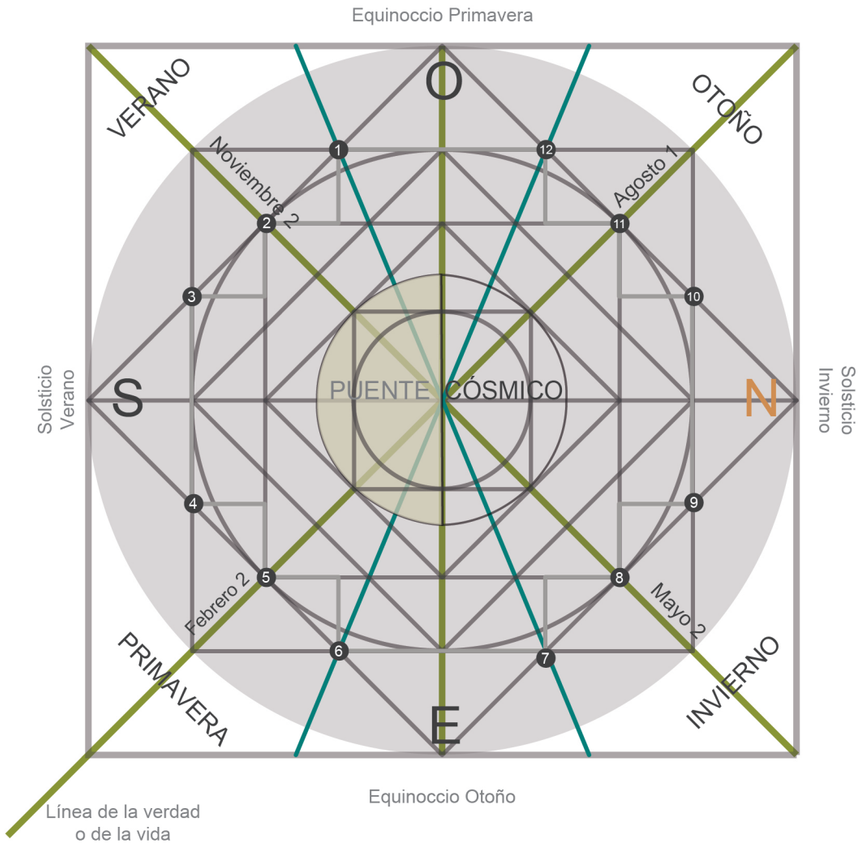
ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

Tratamiento de Materiales	S01
Análisis del Sol (Solsticios y Equinoccios) 1	S02
Análisis del Sol (Solsticios y Equinoccios) 2	S03
Reclección de Agua Lluvia	S04
Análisis de Ventilación Natural	S05
Baños Secos	S06
Recolección de Energía mediante Paneles Solares	S07

FOTOS MAQUETA

Fotos Maqueta 1	FM01
Fotos Maqueta 2	FM02
Fotos Maqueta 3	FM03
Fotos Maqueta 4	FM04
Fotos Maqueta 5	FM05
Fotos Maqueta 6	FM06
Fotos Maqueta 7	FM07

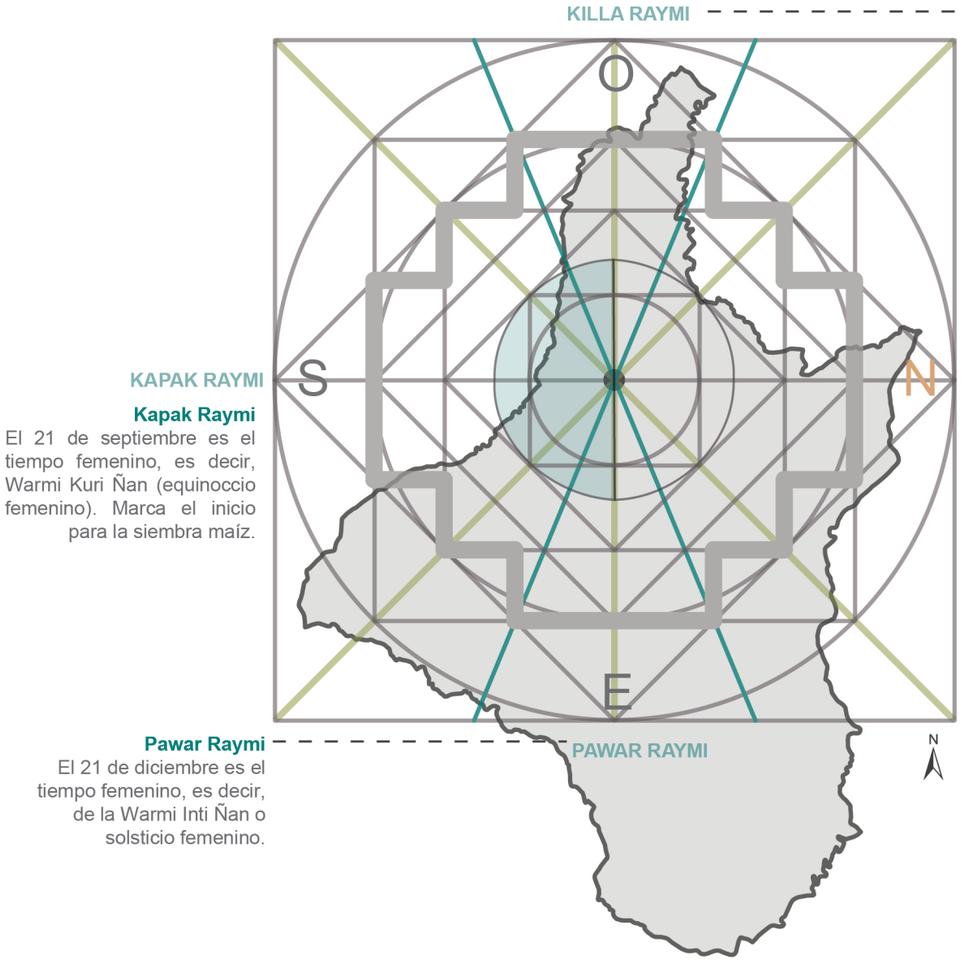
MEMORIA DESCRIPTIVA



1. **Allin Ruray** Hacer bien
2. **Allin Munay** Querer bien
3. **Allin Yachay** Aprender bien
4. **Mita** Reciprocidad
5. **Minka** Trabajo colectivo
6. **Ayni** Familias
7. **Condor** Mensajero de los Dioses
8. **Puma** Símbolo de la fuerza y sabiduría
9. **Serpiente** Símbolo del Infinito para los incas
10. **Hanna Pacha** Mundo Espiritual
11. **Kay Pacha** Mundo Material
12. **Ukhu Pacha** Mundo de Los Muertos

CHAKANA Parroquia de Nanegalito

Es la chakana la que nos permite reconocer la simbólica del espacio andino. Los asentamiento humanos pre colombinos, entre ellos Quito y las poblaciones de la cultura yumba, ubicadas en donde está actualmente la Parroquia de Nanegalito obedecen a un orden con “los principios y conocimientos de las ciencias del territorio y concepción simbólica del espacio” (Lozano, 2016, pág. 20).



Killa Raymi
El 21 de junio es el inicio del ciclo del sol. Es el tiempo de las cosechas del maíz, el tiempo del solsticio masculino.

Kapak Raymi
El 21 de septiembre es el tiempo femenino, es decir, Warmi Kuri Ñan (equinoccio femenino). Marca el inicio para la siembra maíz.

Inti Raymi (Raymi = fiesta, Inty= sol)
El 21 de marzo es el tiempo masculino, es decir, de la Hari Kuri Ñan o solsticio masculino.

Pawar Raymi
El 21 de diciembre es el tiempo femenino, es decir, de la Warmi Inti Ñan o solsticio femenino.

SÍMBOLO DE LA CHAKANA O CRUZ ANDINA

La chakana es un simbólico milenario recurrente de las culturas originarias de Los Andes. Su forma es de una cruz cuadrada y escalonada con doce puntas y es una referencia hacia el sol y la cruz del sur. Implica la cuadratura del círculo. EL símbolo encierra componente contrapuestos que explican la cosmogonía del mundo andino, lo masculino y lo femenino, el cielo y la tierra, el sol y la luna, el norte y el sur, el arriba y el abajo, el tiempo y el espacio. En el simbolismo de la chakana esta representados los tiempos de siembra y cosecha.

FUENTE:
Alfredo Losano C., Dr. Arq
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

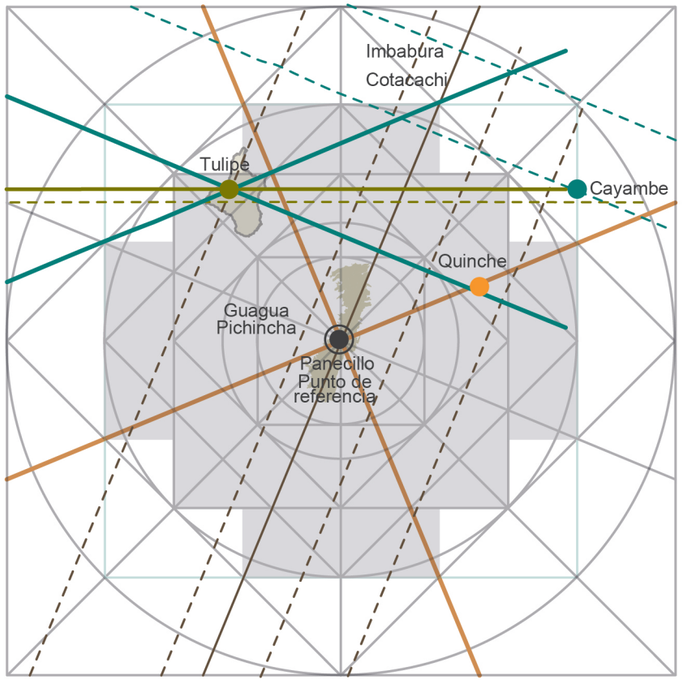
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Cosmovisión Andina - Chakana

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: MD01
01/34

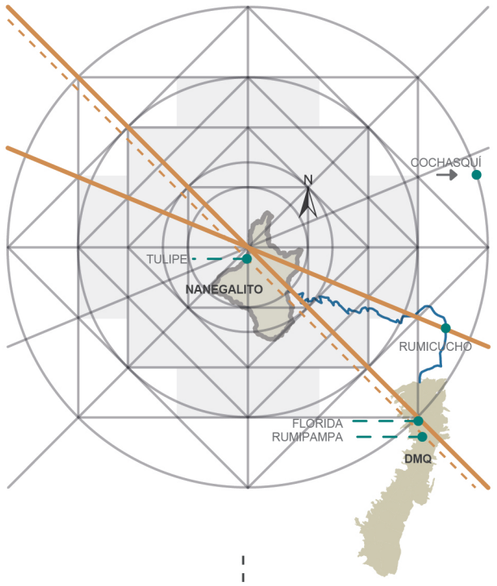


Solsticio de verano
Panecillo / Quinche

Solsticio de invierno
Quinche / Cayambe

Ceques paralelos

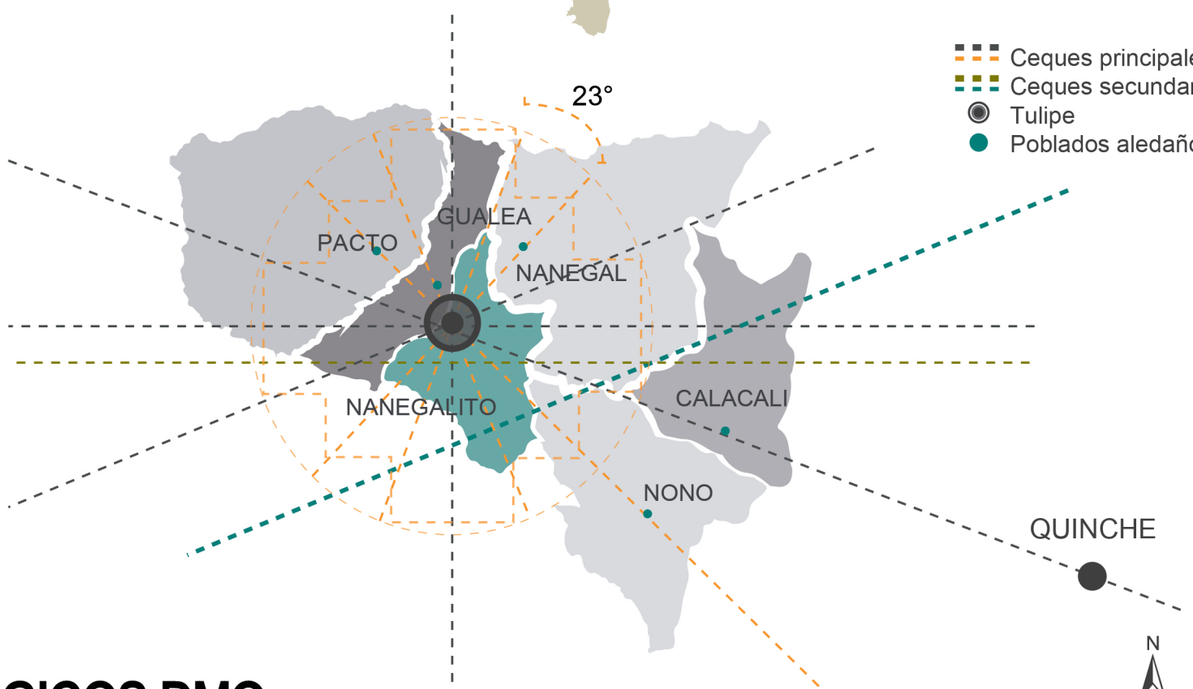
UBICACIÓN NANEGALITO



RELACIÓN POBLADOS ALEDAÑOS

Con los ceques (Eje en Tulipe, como poblado de referencia y estudio) se determina que los trazos principales de la chakana que rigue la ubicación de las parroquias aledañas, entre ellas: Nono, Pacto, Gualea, Nanegal. Las paralelas de los trazos principales, explican la ubicación de los poblados secundarios.

Estudios arqueológicos en el DMQ demostraron que la ubicación de los vestigios ancestrales responden al trazado de los ceques, entre ellos: Cochasquí, Rumicucho, La Florida, Rumipamba, Tulipe, entre otros.La ubicación de Nanegalito responde a la ubicación de ciertas elevaciones. Al noreste se encuentra orientada por el Imbabura, al sureste por el Guagua Pichincha y al este por el Cayambe.



Ceques principales
Ceques secundarios
Tulipe
Poblados aledaños

RELACIÓN CON LUGARES ARQUELÓGICOS DMQ

FUENTE:
Alfredo Losano C., Dr. Arq
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisajo de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Relación Lugares Arqueológicos DMQ

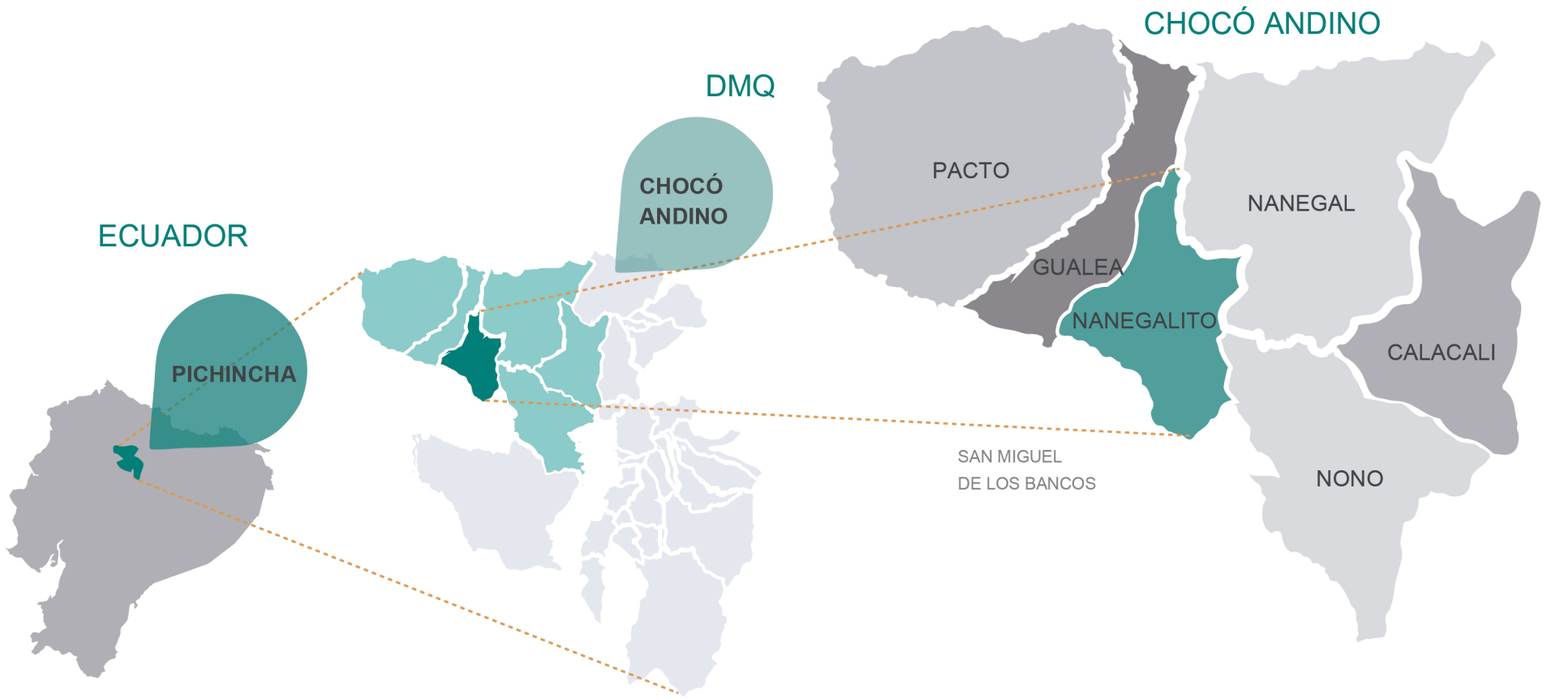
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA: MD02
02/34

RESERVA ECOLÓGICA CHOCO ANDINO

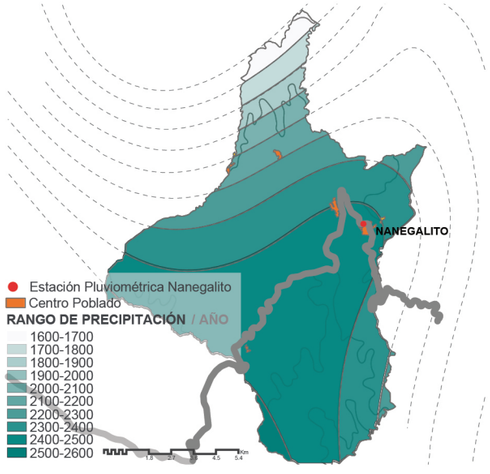
El Bosque Modelo consta de una superficie de 124,296 ha, en las que se registran 11 sistemas ecológicos y forma parte del Corredor Ecológico del Oso Andino.

El bosque modelo alberga tres áreas de conservación y uso sustentable-ACUS, una reserva del patrimonio de áreas naturales del Estado, ocho bosques protectores, veinte reservas privadas y comunitarias, tres áreas importantes para la conservación de las aves. Además existen alrededor de 320 sitios arqueológicos.

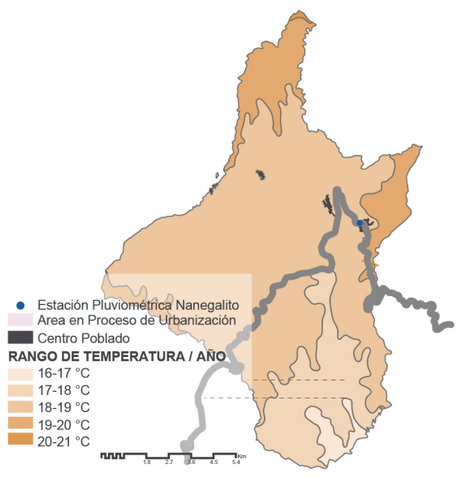


N

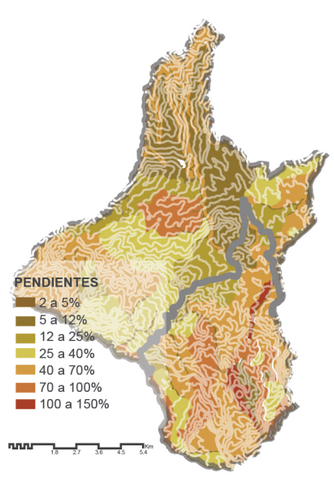
PRECIPITACIONES



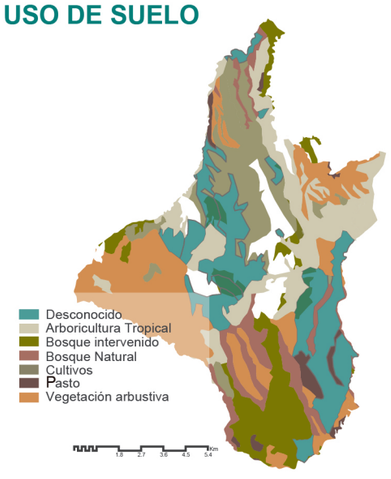
TEMPERATURA



TOPOGRAFÍA



USO DE SUELO



PAISAJE AMBIENTAL

La base de los paisajes ambientales es la comprensión del medio natural como un ser vivo al que hay que respetarle, quererle y cuidarle por parte de los habitantes del lugar. Por tanto, todas las acciones en este paisaje se encaminarán hacia el equilibrio de la relación ser humano-naturaleza, caso contrario se afectará al medio ambiente y generará un rompimiento de los principios andinos: complementariedad, ayni (reciprocidad), proporcionalidad y el simbólico-festivo.

FUENTE:
GADPP - IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/; Bosques Andinos y Cambio Climático, 2017

FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganaderia Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Ubicación y Características Físicas

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

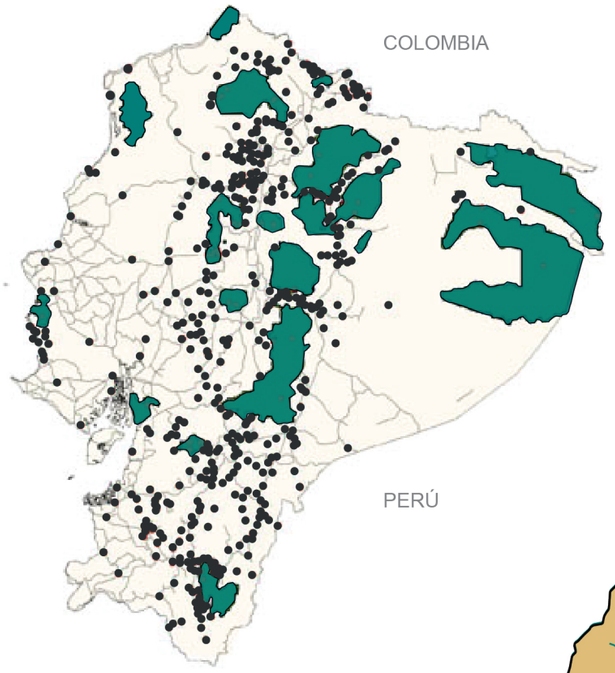
FECHA: Agosto - 2018

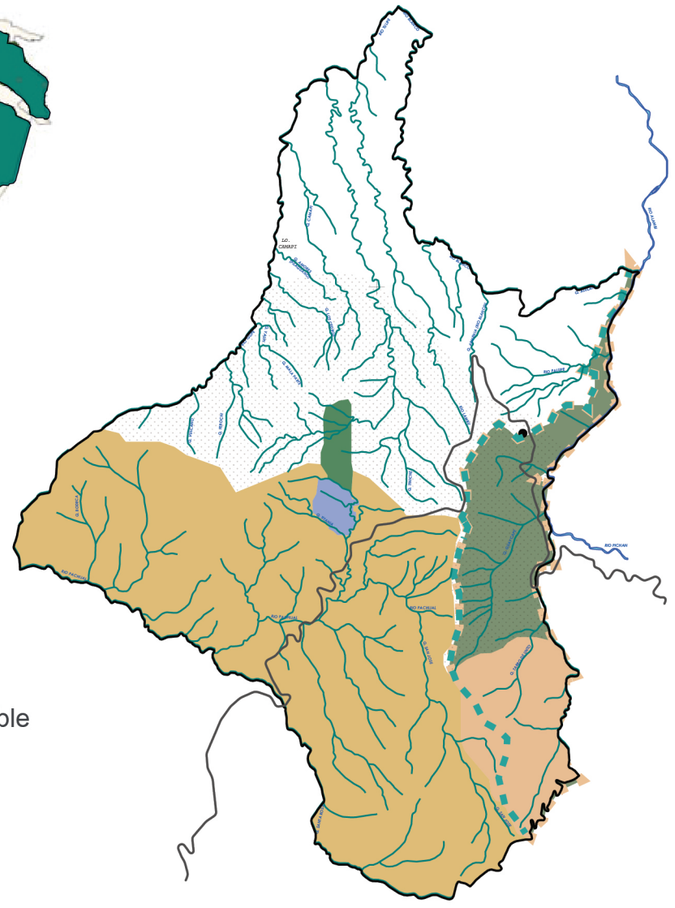
ARQ.

LÁMINA: MD03

03/34

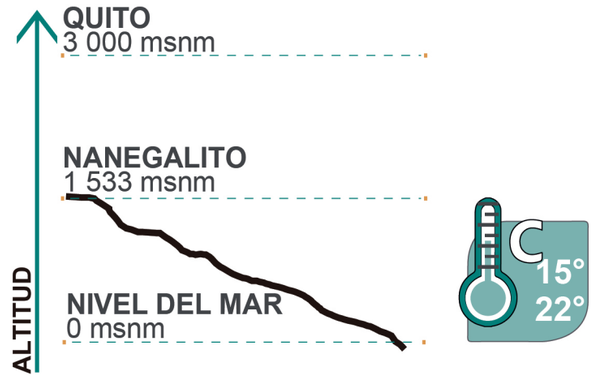
ÁREAS PROTEGIDAS, RESERVAS E HIDROGRAFÍA

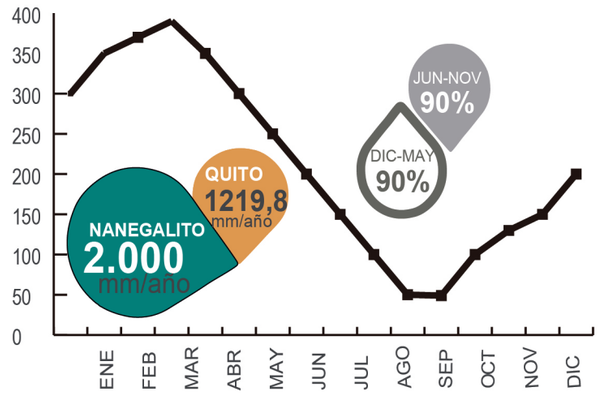




IBAS
(Important Bird and Biodiversity Areas)
ACUS
(Área de Conservación y Uso Sustentable
Corredor del Oso andino
Reserva El Quinde
Reserva El Rosario
Reserva Intillacta
Ríos
Locación Orquídeas Endémicas
Sistema Nacional de Áreas Protegidas

ALTURA, PRECIPITACIONES Y CLIMA





La temperatura promedio anual en la Ecoruta del Quinde es de 17.2 °C, con una diferencia entre las temperaturas medias de 0.5 °C de los diferentes meses. El mes más cálido es abril con una temperatura promedio de 17.5 °C y los meses más fríos son julio, agosto y noviembre con una temperatura promedio de 17 °C. La temperatura mínima alcanzada es de los 10.5 °C y la máxima es de 23.6 °C.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Al noroccidente de Quito, En el barrio Tandayapa está ubicado en la Ecoruta del Quinde que tiene una extensión de 48,6 km, con una altitud de 2.840 msnm, se eleva hasta los 3.600 msnm para descender hasta los 1.550 – 2200 msnm. Las coordenadas de la Ecoruta son: 78°,749 Oeste, 0,026 Sur, 78°,505 Este, 0,112 Sur”

FUENTE:
INAMHI www.serviciometeorologico.gob.ec/
FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019; GADPP -IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/;
Sistema Nacional de Coordenadas WGS_1984, Autor: Lorena Endara, 2008
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Características Físicas

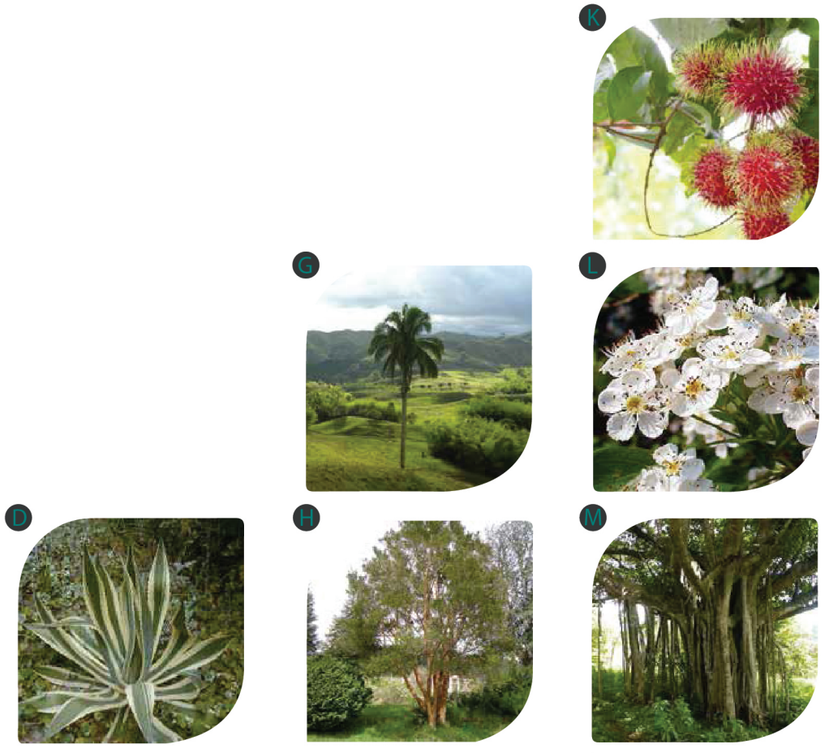
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
LÁMINA: MD04
ESCALA: –
FECHA: Agosto - 2018
04/34

VEGETACIÓN

Al recorrer la Ecoruta del Quinde desde el inicio y final de la extensión está cubierta de vegetación muy variada. Por ejemplo, Nono que está localizado a 2750 msnm, en el complejo volcánico del Pichincha retiene el vapor de agua generando un microclima apto para los cultivos de rosas en invernaderos, pastos para ganadería y bosque natural.

Al descender hacia Tandayapa que se encuentra a una altura aproximada de 1800 msnm se encuentra una vegetación característica de Bosque Nublado Andino, Húmedo Montano Bajo (b.h.MB) y del Boque Húmedo Montano (b.h.M). En este sistema eclógico abunda la neblina apta para el crecimiento de bromelias, lianas y aproximadamente 2.000 especies de orquídeas. Entre las especies que más se encuentran en la Ecoruta están el canelo, orejas de elefante, helechos arbóreos, la flor de mayo, sangre de drago y laurel.

A. Palmito
B. Cauchillo
C. Higuerón
D. Motilón Chico
E. Cedro
K. Achotillo
L. Espino Blanco
M. Mstapalos
N. Bambú
O. Orquídeas
F. Aguacatillo
G. Palma
H. Arrayán
i. Logma
J. Drago



PAISAJE AMBIENTAL

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019; GADPP -IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/; Sistema Nacional de Coordenadas WGS_1984, Autor: Lorena Endara, 2008
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje Ambiental: Vegetación

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA:
MD05
05/34

FAUNA

No existe información o estudios detallados sobre la fauna en la parroquia, sin embargo, hay pequeños fragmentos sobre este tema en las publicaciones sobre las áreas de conservación, donde citas a los mamíferos que habitan en la zona como: raposa, venado, puma, cuchucho, cusumbo, oso andino, armadillo, guanta, guatusa, ardilla, perezoso, y erizo. También hace referencia a los reptiles encontrados en la zona como: cutin de potreros, rana de vidrio, sapo común, rana arborícola, camaleón ecuatoriano, lagartija, culebra boa verde, coral, equis y chiguilli, que son las comunes (Gobierno Autónomo Descentralizado de Nanegalito, 2015, págs. 28-29)

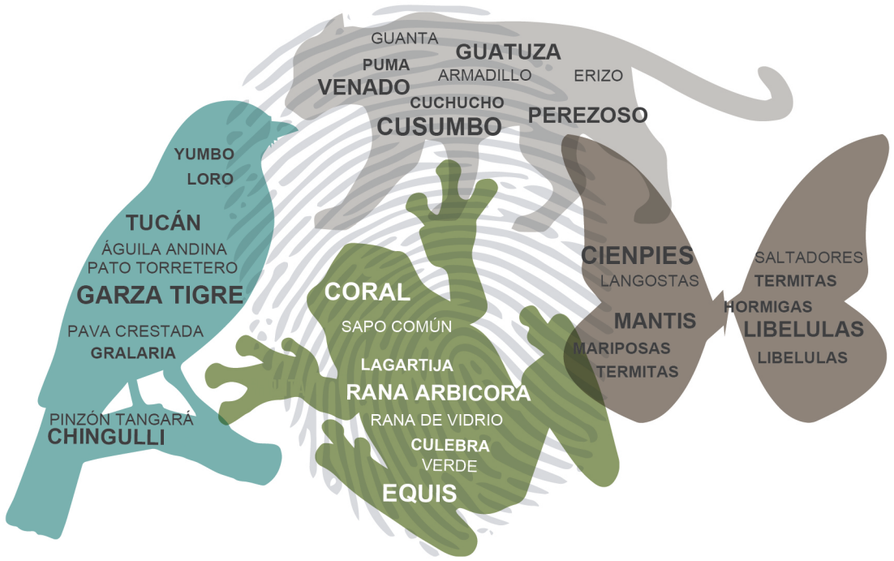
En referencia a las aves, se concluye que existen aproximadamente 350 especies, de las cuales 25 están amenazadas por disminución de la vegetación y otros 35 especies se considera endémicas (aves de paso) que están distribuidas en los alrededores de la zona, según las información encontrada en el Plan de Desarrollo Territorial. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Nanegalito, 2015, págs. 28-29)

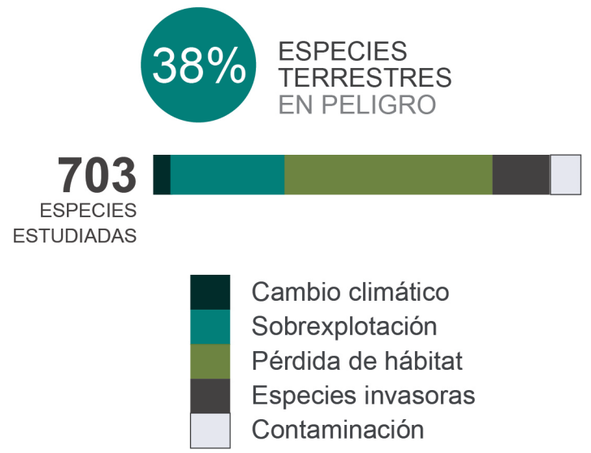
ESPECIES EN AMENAZA

Sin embargo, existen desequilibrios que están poniendo en peligro la riqueza natural de la zona. Por ejemplo, el Mico, Oso de Anteojos (vulnerable), Chivicabra (vulnerable), Burricón (casi amenazada), Puma (casi amenazada), Olingo (Gobierno Autónomo Descentralizado de Nanegalito, 2015).

Así mismo, en la zona existe 15 especies de aves amenazadas por la constante deforestación, expansión de la frontera agrícola y ganadería, incremento de pastizales que degradan los suelos y fragmentan el ecosistema según (BirdLife, 2016).







PAISAJE AMBIENTAL

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019; GADPP -IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/; Sistema Nacional de Coordenadas WGS_1984, Autor: Lorena Endara, 2008
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje Ambiental: Fauna

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: –
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: MD06
06/34

USO DE SUELO Y DEGRADACIÓN DEL MISMO

1 FRAGMENTACIÓN

-Paso de vía inter provincial E-28 por medio de reservas naturales.
-Extensión de pastizales y otros cultivos en medio de las reservas.

2 EROSIÓN SUELO

-Pérdida de áreas verdes por cambios de usos, pérdida de capa vegetal y por tanto tierra fácilmente deleznable.
-Cambio climático, incremento de período de sequía y disminución de zonas húmedas
-vías mal planificadas.

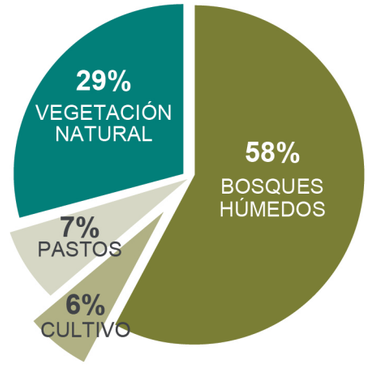
3 ACTIVIDADES HUMANAS

-Polución de Ríos, aguas subterráneas, visual en los asentamientos humanos, y trato inadecuado de aguas servidas
-Manejo incorrecto de desechos (basura)

4 CONTAMINACIÓN

-Desconexión de habitantes con el medio natural
-Sobre explotación de recursos naturales no renovables
Obras públicas poco respetuosas
-Actividades agropecuarias poco cuidadosas
-Modificaciones en cauces de ríos







DEGRADACIÓN DEL SUELO

FUENTE:
MAE/WWF/EL COMERCIO/ GADPP -IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/
FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganaderia Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Degradación y uso del Suelo

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA: MD07
07/34

Nanegalito tienen un vínculo histórico con la cultura yumbo pero sus habiantes actuales no pueden considerarse descendientes del grupo étnico grupo étnico Yumbo

1980

Llega a establecerse en lo que hoy es el centro parroquial la señorita Paulina Rivera como primera colona del lugar, poco tiempo después llegó el señor Weneslao Ramírez quien construyó una segunda casa.

1990

Se estableció el señor José María Cerón de procedencia Colombiana quien da impulso a la explotación agrícola, instaló una finca a la que llamó Chichimbe manteniendo hasta la actualidad ese nombre

1915

En 1915 las tierras de Nanegal y Nanegalito no tenían importancia a causa de la carencia de medios de transporte y comunicación.

1938

Se abre la primera escuela fiscal, con el nombre de Túpac Yupanqui ubicada en el actual barrio de Santa Elena con establecimiento propio y 17 alumnos.

1952

- Se organizó el primer comité pro mejoras entre las familias.
- Resultó electo el primer presidente el señor Gerzán Calderón.
- Por ordenanza Municipal Nanegalito es elevada a la categoría de parroquia.

HITOS HISTÓRICOS

1890

Llegada de los primeros Colonos

1938

1ra Escuela Fiscal con establecimiento propio

1950

Llegada de la Carretera a Nanegalito

1952

Fundación como parroquia Civil

1974

Hosital Nanegalito Energía Eléctrica

1982

Reconstrucción de la Casa del Pueblo

2011

Inaguración del Centro de Desarrollo Comunitario

2010

Declaración del área de conservación y desarrollo sostenible Pachijal

2008

Fortalecimiento del Gobierno Parroquial

2007

Inaguración del Museo de Sitio de Tulipe

2003

Creación de la ASOJUPAR

1986

Inaguración del Estadio

PAISAJE SOCIO - CULTURAL: HISTORIA

El paisaje socio-cultural involucra la recuperación de la identidad y el arraigo a las costumbres y tradiciones tan diversas, presentes y poco trabajadas por la comunidad que conforma la Parroquia de Nanegalito. La identidad cultural desde el enfoque de los Paisajes Vivos se direcciona a rescatar y potenciar las memorias y tradiciones ancestrales, propiciando que los habitantes sean partícipes y coautores de las actividades y festividades propias de la parroquia.

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje Socio-Cultural: Historia

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA:
MD08
08/34

BARRIALES

RECONOCIDAS

Tulipe
Santa Elena
La Armenia
Miraflores
San Sebastián
Dos Puentes
Los Sauces
Camacpi
Tandayapa

TRADICIONALES

Las Orquídeas
San Francisco
Hospitalario
San Vicente
Los Lotes

PRODUCTIVAS

Asociación de Productores de café
Asociación Ganadera
Asociación de artesanos de mimbre
Red de Servicios turísticos de Tulipe

DEPORTIVAS

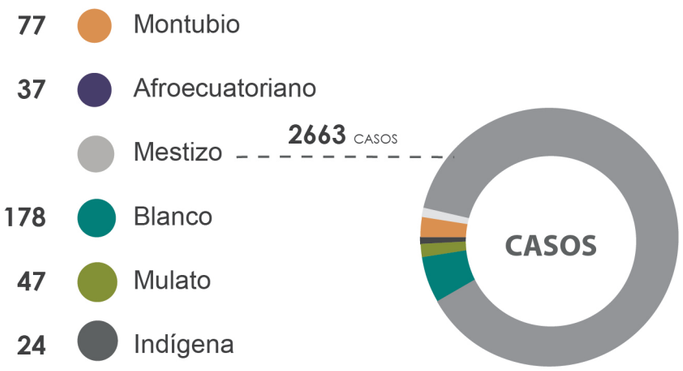
Liga de Santa Elena
Liga de Nanegalito

EDUCATIVAS

CCF - Fendipec (escuela)
INFA (guardería)
Fundación Esquel (capacitaciones)

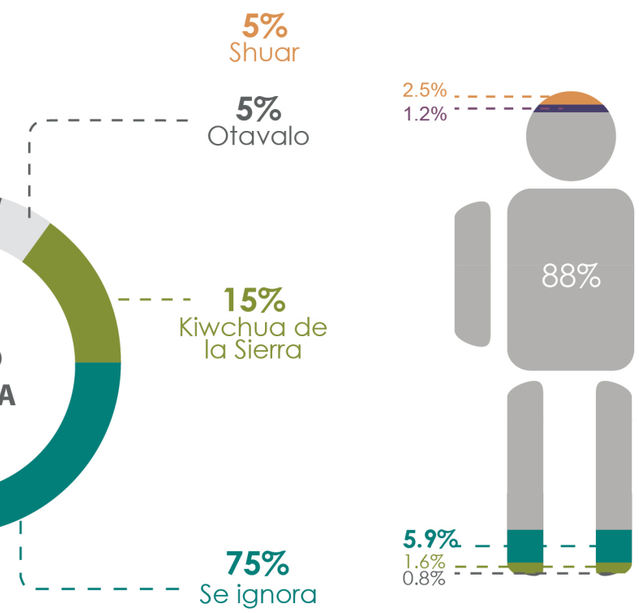
CONSERVACIÓN

Imaymana y la Red de Bosques (conservación/restauracion del ecosistema)



GRUPOS ÉTNICOS

La población está conformada por migrantes (de otras provincias), según, el censo del año 2010; existen 3.026 habitantes con las siguientes razones étnicas: 77 personas se consideran montubios, 24 afro ecuatorianos, 13 negros, 2,663 mestizos, 178 blancos, 47 mulatos y 22 indígenas.



ORGANIZACIONES SOCIALES Y GRUPOS ÉTNICOS

La parroquia al estar integrada por personas de diferentes lugares con diferentes costumbres, pobladores podrían haber generado un desinterés por conocer el territorio y poco sentimiento para conservar el entorno natural; por eso, la mayoría de jóvenes entre los 15 y 24 años han abandonado la parroquia. (Presidente del GAD de Nanegalito, 2016)

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

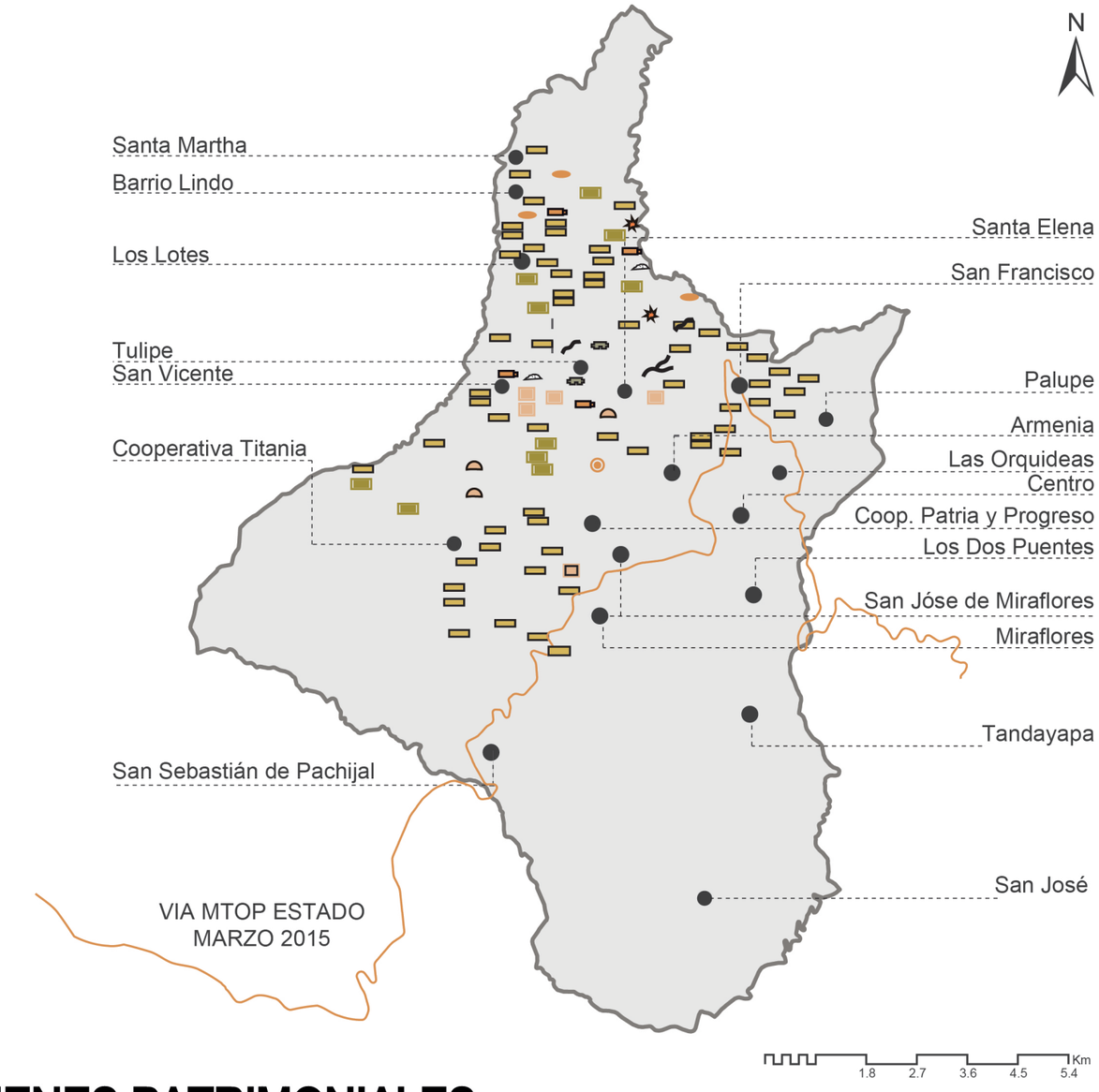
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje Socio-Cultural: Organizaciones Sociales y Grupos Étnicos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
LÁMINA: MD09
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
09/34

BIENES ARQUEOLÓGICOS Y ARQUITECTÓNICOS



BIENES PATRIMONIALES

Tolas o Pirámides truncadas
Las Tolas de la cultura Yumbo tienen una distribución espacial: Las más grandes sobre las partes más elevadas del pie de monte, y las pequeñas en las partes bajas de los valles.

Culuncus
Red de senderos denomidados “culuncos” o caminos yumbos.

Pucarás
Sitios incaicos con fines defensivos o de control como Palmitopamba, Portanza, Chacapata, Capillapamba

Cementerios Yumbo
Conjunto de montículos similares a las tolas con un patrón de enterramiento individual.

Centro Ceremonial Tulipe
Agrupa tres grupos formativos: (200 a.C 500 d.C), Yumbo (600 d.C - 1660 d.C), y la actual (1870 d.C).

Yacimientos Arqueológicos
Sitios de ocupación transitoria con cerámica, lítica y metalúrgica.

Estructuras Hundidas de Tulipe
Siete “piscinas” muestran el alto grado de conocimiento en arquitectura, astronomía, hidráulica, etc.

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS
- Tolas cuadradas
- Tola rectangular con rampa
- Tolas ovaladas
- Plataformas rectangulares
- Plataforma circular
- Estructura rectangular
- Túmulos y tumbas
- Montículo circular
- Piscinas
- Sitios destruidos
- Culunco
- Culunco en forma de V

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

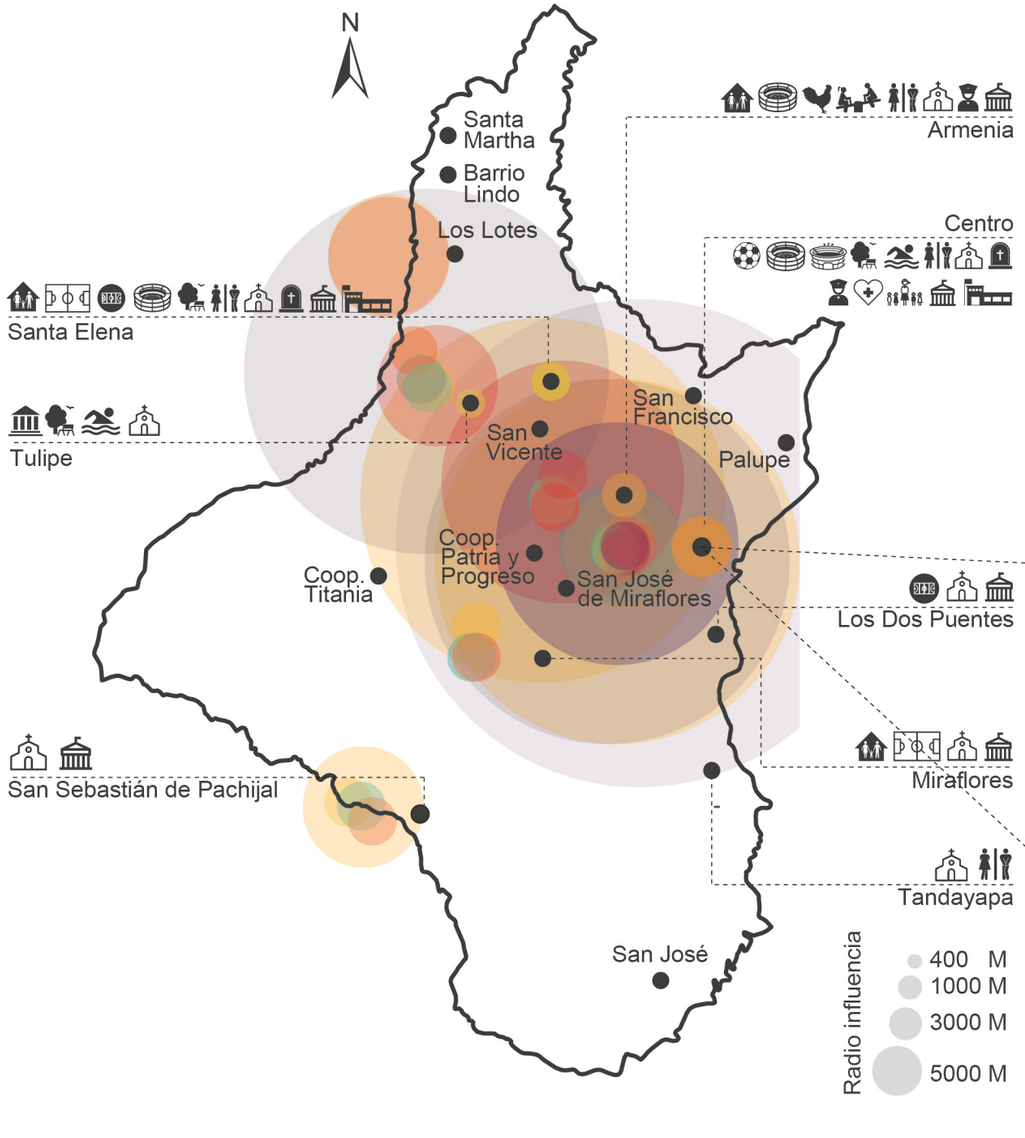
“Paisajo de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito”

CONTIENE:

Bienes Patrimoniales: Arqueológicos y Arquitectónicos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: MD10
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	10/34

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS



HITOS Y NODOS

PARQUE CENTRAL

HOSPITAL

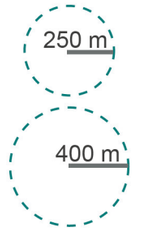
CANCHA DE FUTBOL

TRIBUNA

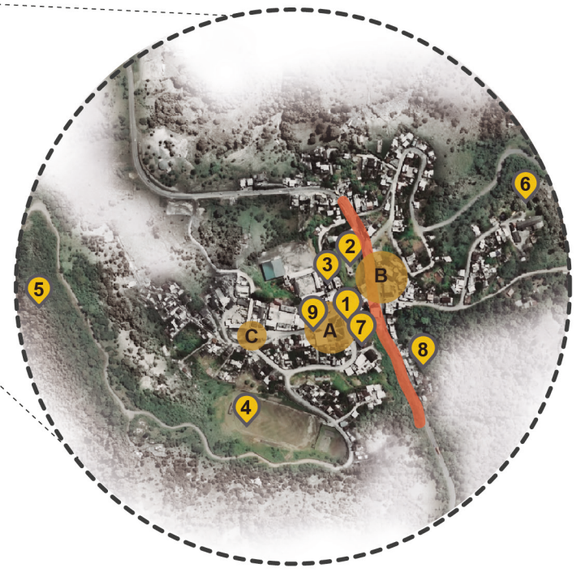
ESCUELA

MIRADOR

RADIO DE FRECUENCIA



CENTRO NANEGALITO



HITOS
1: Iglesia
2: Junta Parroquial
3: Colegio Nanegalito
4. Estadio
5. Mirador
6. Hospital
7. Mini Mercado Zonal
8.Piscina
9. Parque Central

NODOS
A: Parque central
B: Av E-28
C: Tribuna

EQUIPAMIENTOS, SERVICIOS, HITOS Y NODOS

- Equipamiento cultural
- Equipamiento educativo
- Infraestructura
- Equipamiento recreativo y deportes
- Equipamiento religioso
- Equipamiento de seguridad
- Equipamiento de salud
- Servicios Funerarios

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; Instituto Militar, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

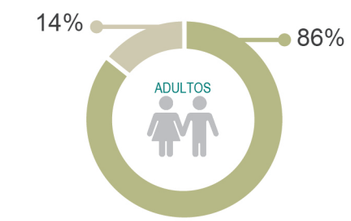
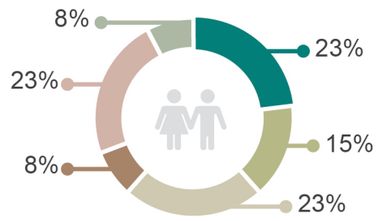
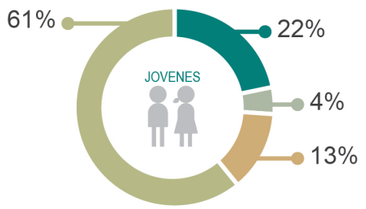
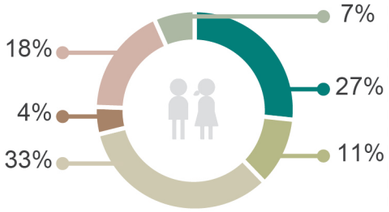
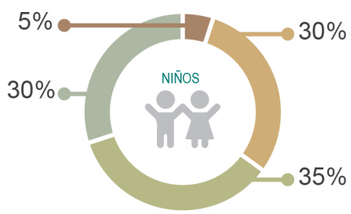
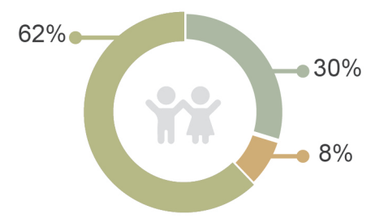
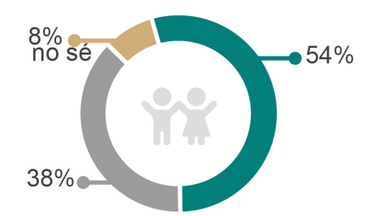
TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Equipamientos, Servicios, Hitos y Nodos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: MD11
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	11/34

6. ¿Dónde se reune la gente?	**7.** Para ti Nanegalito es:	**8.** ¿Qué olor tiene?	**9.** ¿Qué color tiene?	**10.** ¿Qué textura tiene?
				
				
				
Obelisco Coliseo Tribuna Parque Casa comunal Calle	Dinámico Estático Claro Silencioso Oscuro Bullicioso	Contaminación Fritada Naturaleza Humo Aire puro Fresco Basura Humedad Comida Nada	Celeste Claro Amarillo Muchos colores Verde	Mixto Duro Suave Liso

ENCUESTAS A LA COMUNIDAD

FUENTE:
Habitantes de Nanegalito, 2016
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

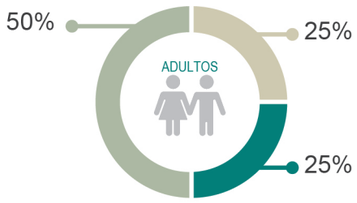
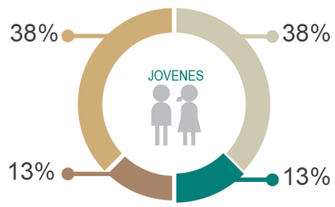
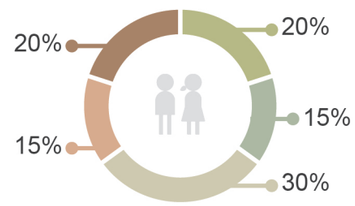
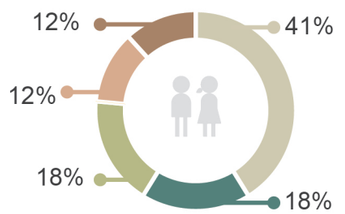
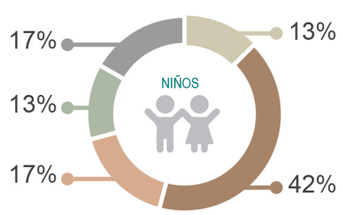
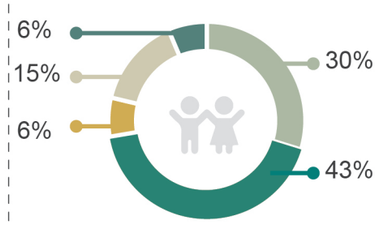
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Encuestas a la Comunidad

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
LÁMINA: MD13
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
13/34

1. ¿Qué significado tiene el nombre de Nanegalito?	2. ¿De qué barrio vienes?	3.¿Qué recordarías de Nanegalito?	4. ¿Qué es lo que más te gusta de Nanegalito?	5. ¿Qué es lo que no te gusta?
				
				
				
Nada Nanegal chicos El pueblo donde nacen las nubes Pueblo lindo Biodiversidad Nuestra parroquia Feliz, bonito	Santa Elena Tandayapa La Armenia Centro Las Orquídeas San Sebastián San Francisco Tulipe	Todo Naturaleza/Animales Tradiciones/Fiestas Parque Barrio Gente Clima Familia/Amigos Escuela	Tradiciones/Fiestas Parque Flora y Fauna Naturaleza Clima Tranquilidad Unión barrial Biodiversidad Escuela/Colegio Todo	Nada Clima Exceso de extranjeros Parque Basura Falta universidad Peleas/Borrachos Vía a Tandayapa Contaminación Animales

ENCUESTAS A LA COMUNIDAD

FUENTE:
Habitantes de Nanegalito, 2016
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Encuestas a la Comunidad

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

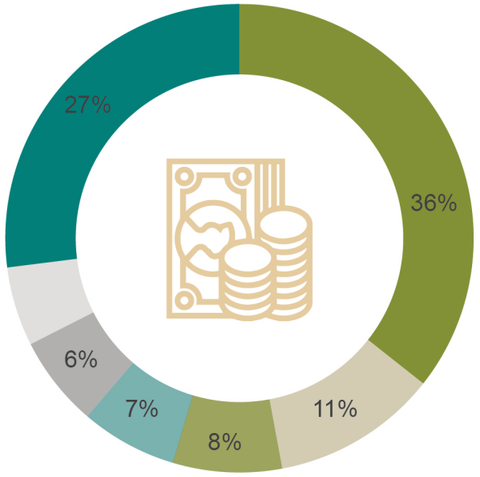
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: MD12

12/34

ACTIVIDADES ECONÓMICAS: PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN



ACTIVIDADES

- Agricultura y Ganadería
- Comercio mayor y menor
- Actividades turísticas
- No declarado
- Construcción
- Industria Manofacturera
- Otras actividades

GANADERÍA

TIPO DE PRODUCCIÓN O CULTIVOS
Ganado vacuno

COMERCIALIZACIÓN
local nacional

AGRICULTURA

Yuca, palmito, algodón, frutas(papaya, limón, naranjilla, tomate, banano, guayabas, etc)

caña guadúa

autoconsumo y venta local

ORGANIZACIONES VINCULADAS

Asociación de artesanos de mimbre
Santa Elena

Asociación Ganaderos
Tulipe

Asociación de productores y comercializadores de café orgánico
Noroccidente

Red de servicios turísticos
Tulipe

Nanegalito es una parroquia en transición, con un modelo productivo y de sociabilidad rural distinto respecto a un modelo urbano.

Conforma un modelo de organización productiva basado en asociaciones, que actualmente no funcionan debido a que las empresas conformadas son de pequeña magnitud y producción restringida.

Por ejemplo: Emprendimientos privados, trabajo asalariado, entre otros y menos parecido al modelo rural campesino.

EMPRESAS Y MICROEMPRESAS

Acopio de leche
- C.A. San Sebastián
- C.A. Santa Elena
- C.A. El Pedregal
- C.A. Rey Leche
- C. A. San José

Venta de truchas
- San Sebastián de Pachijal

Producción bloques
- Bloquera Nanegalito

Automotriz
- Estación Servicio El Belén
- Lubricadora Noroccidente

Producción derivados de leche
- Lacteos Santa Elena
- Quesería Miraflores
- Lacteos El Bosque
- Lacteos Soria de Pachijal

PAISAJE SOCIO-ECONÓMICO

Como se había mencionado, las actividades que generan dinamismo económico es la agricultura y ganadería con el 36%, comercio al por mayor y menos con el 27%, turismo el 11%, construcción 7%, manufactura 5% y la diferencia genera el comercio. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Nanegalito, 2015, pág. 75).

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje Socio-Económico: Actividades, Organizaciones y Microempresas en Nanegalito

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: –
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: MD14
14/34

LUGARES TURÍSTICOS



Vía a Tandayapa

Bellavista Cloud Forest Reserve
Turismo Ecológico

50



Tulipe

Reserva Orquideológica del Pahuma
Turismo Ecológico

S/D



Vía antigua a Quito

Bosques Nubosos Ecoruta Paseo el Quinde
Turismo Ecológico

S/D



Tandayapa, Miraflores

Bosques Nubosos de Reservas Privadas
Turismo Ecológico

S/D



Vía a Tandayapa

Tucanopy, Reserva Inti Llacta
Turismo Ecológico

30



Tulipe

Centro Ceremonial del Pueblo de Yumbo
Turismo Religioso Cultural

80



Tulipe

Museo Tulipe
Turismo cultural y científico

50

B



Tandayapa, Miraflores

Pesca deportiva Tandayapa
Turismo Recreativo

60

B



Cabecera Parroquial

Complejo Turístico Ecuador Primero
Turismo Recreativo

200

B



Vía a Tandayapa

Paradero Paraíso del Pescador
Turismo Recreativo

100

B



Camino Naguelito/Mindo

Refugio Paz de las Aves
Turismo Recreativo

50

B



Cabecera Parroquial

Gastronomía Parroquial
Turismo de Gatronomia

200

B



Cabecera Parroquial

Paradero los Pinos
Turismo de Gastronomía

100

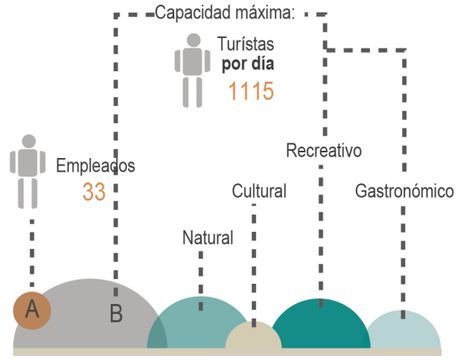
B



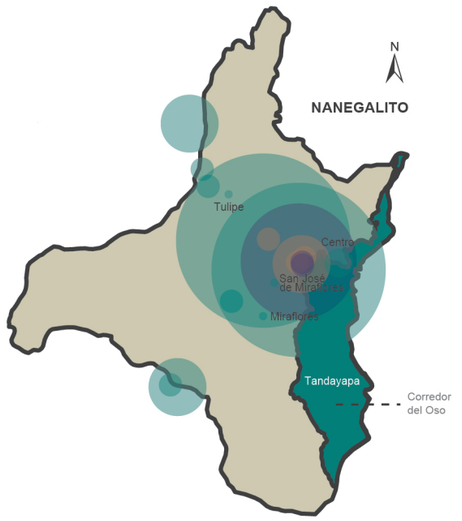
Cabecera Parroquial

Paradero el Sitio
Turismo de Gastronomía

50



La zona posee un gran potencial ecoturístico debido a la presencia de áreas con biodiversidad de flora y fauna y la presencia del corredor del oso. Además presenta grandes atractivos turísticos: recreativos, culturales y gastronómicos.



TIPOS DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS

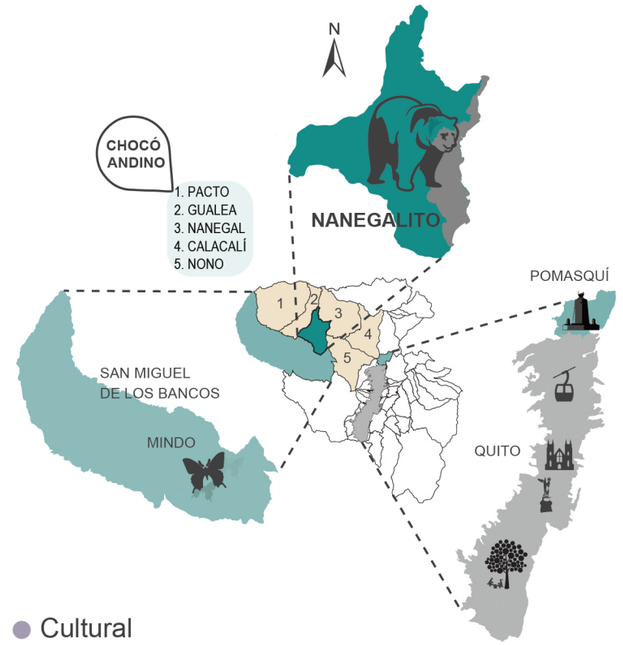
Las actividades turísticas se dividen en alternativas:

- Turismo ecológico, ayuda a la conservación del territorio, flora y fauna.

- Turismo recreativo, son espacios naturales que han sido adecuados para que el turística disfrute el entono.

- Turismo Cultural, se encarga de promocionar las costumbres, tradiciones de una población.

- Turismo gastronómico, permite promocionar platos típicos, productos de la zona que se elaboran en la parroquia.



ACTIVIDADES Y LUGARES TURÍSTICOS

Según el PDOT (2015), las tendencias del turismo se centran en el ecoturismo que integra características de las zonas que posean una riqueza de la biodiversidad. Por esta razón la zona seleccionada sería una alternativa para fortalecer la economía de la parroquia gracias a los siguientes factores: cercanía con la ciudad de Quito, ubicarse en un punto de conexión entre la sierra y costa fortalecería las actividades de comercio y el ecoturismo.

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Paisaje Socio-Económico: Lugares y Actividades Turísticas

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

LÁMINA: MD15

ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

15/34

SECTOR AGRÍCOLA



Falta de reconocimiento del suelo como un ser (no objeto de extracción) que produce los alimentos y por tanto con el que hay que ser respetuosos y agradecidos.



Falta de conciencia de la riqueza de los productos locales y la importancia de consumirlos, lo que ha llevado a que alguna de las especies hayan desaparecido o estén en

Falta de una política agraria definida que impulse de manera continúa prácticas sostenibles de producción que contribuyan al mantenimiento de la soberanía alimentaria.



El cambio en la tenencia de la tierra ha producido desplazamientos de gente tradicionalmente campesina que podía involucrarse más con la producción agrícola.





La fragmentación de las propiedades ha producido una producción intensiva que en muchos casos ha bajado la productividad y hasta ha erosionado los suelos que de por sí son frágiles.



Falta de mercados locales apropiados para vender directamente sus proudctos, lo que genera fuga de capital y migración de pobladores (comercialización de productos). Esto debilita el sistema económicoproductivo.

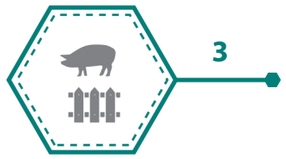
SECTOR GANADERO

La visión individualista de los productores no permite su organización, su capacitación para mejorar la producción y la comercialización.



El desconocimiento de las cualidades del suelo y la poca tecnificación ocasionan baja productividad y por tanto una ganadería más extensiva e invasiva.





Los criaderos pequeños de chanchos no realizan un manejo adecuado de los desechos producidos por los animales.



Presencia de intermediarios en la recolección de leche, como Nestlé crean un monopolio en la comercialización ocasionando bajos ingresos en esta rama económica.

DESEQUILIBRIOS

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

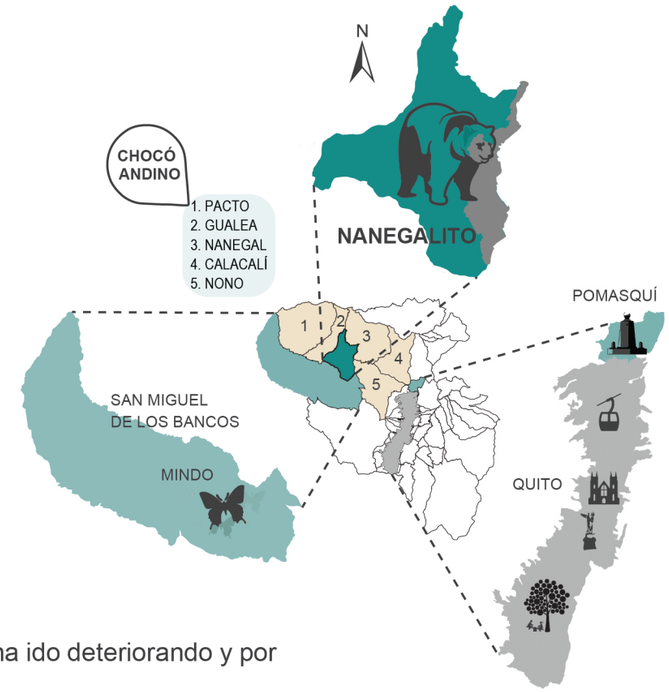
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Desequilibrios: Sector Agrícola y Ganadero

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: MD16
16/34



TURISMO Y TURISMO ECOLOGICO

1

La imágen de la cabecera parroquial se ha ido deteriorando y por tanto no son atractivas para el turismo.

2

Falta de conocimiento, organización y capacitación para que los propios habitantes tengan los emprendimientos de servicios turisticos apropiados, respetuosos con el medio y atractivos para un turismo consciente. En la mayor parte de los casos son agentes externos los que ofrecen servicios turísticos.

Pérdida de la calidad de los paisajes naturales debido: a la inapropiada obra pública, el desconocimiento y la falta de respeto de los pobladores por la biodiversidad de su medio y las magníficas condiciones naturales que tienen.

La contaminación ambiental, en muchos casos producida por las propias actividades turísticas que deterioran la calidad de los paisajes.

- Cultural
- Recreativo
- Ecológico
- Gastronómico

3

4

SECTOR ARTESANAL

TULIPE

Cestería
mimbre

Bisutería
tagua y semillas

Tejidos
mimbre

LOCAL

Carpintería
madera

La poca representatividad del sector, ha hecho que los centro turísticos vendan artesanías producidas en otras zonas, debido a esto se limitan aun más las oportunidades laborales en esta área.

DESEQUILIBRIOS

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Desequilibrios: Sector Turístico y Artesanal

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
LÁMINA: MD17
ESCALA: –
FECHA: Agosto - 2018
17/34

CONEXIÓN VIAL MACRO



RECORRIDO (KM)	Quito	Pomasqui	M. Mundo	Calacalí	Nanegalito	Nanegal	La Armenia	Tulipe	Gualea	Pacto	Mindo	S.M. Bancos	P.V. Maldonado	Puerto Quito
Quito	0	7	13	22	58	72	62	70	77	86	88	99	120	147
Nanegalito	58	51	45	36	0	14	4	12	19	28	3	41	62	89
S.M. Los Bancos	99	92	86	77	41	55	37	29	22	61	11	0	21	48

E-28 Calacalí - La Independencia

Nanegalito - Nanegal

Paseo del Quinde - Tandayapa

Esta ruta es utilizada especialmente para la práctica del ecoturismo. Su capa de rodadura es lastrada y su estado es regular.

Armenia - Pacto

La Armenia - Pacto, es otra vía que registra un importante flujo vehicular ya que es una vía de acceso a diferentes centros poblados como Tulipe, Santa Elena, Pacto, etc.

CONEXIÓN VIAL MICRO

Existen varios accesos a la Ecoruta del Quinde, pero el más utilizado inicia en la Avenida Occidental de Quito y se dirige hacia Nono, pasa por Alambi, la Sierra, San Carlos, Tandayapa, Santa Rosa y culmina en San Tadeo con la opción de seguir hasta Mindo. Este acceso se encuentra parcialmente pavimentado y atraviesa altitudes entre los 2.870 msnm; en la zona de Nono finaliza el pavimento, la ruta sigue por un camino lastrado descendiendo al valle de Tandayapa a una altitud de 1.710 msnm, este tramo de la vía (Nono –Tandayapa) es el más ocupado por los ciclistas de montaña. Luego desciende hasta Santa Rosa a una altitud de 2.160 msnm y finalmente hasta San Tadeo a 1.800 msnm.



PAISAJE DE LA MOVILIDAD

Desde los paisajes vivos, la movilidad tiene que ver más con el intercambio que con el desarrollo. Es por tanto el propender a que los habitantes de los distintos barrios de la parroquia se comuniquen, intercambien, se encuentren para producir, pero también para festejar, para recrearse, para organizarse,para participar de las decisiones políticas. Implica tener vías que no tengan un impacto negativo, que se utilicen transportes alternativos más amigables con
el medio y la economía de la región.

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

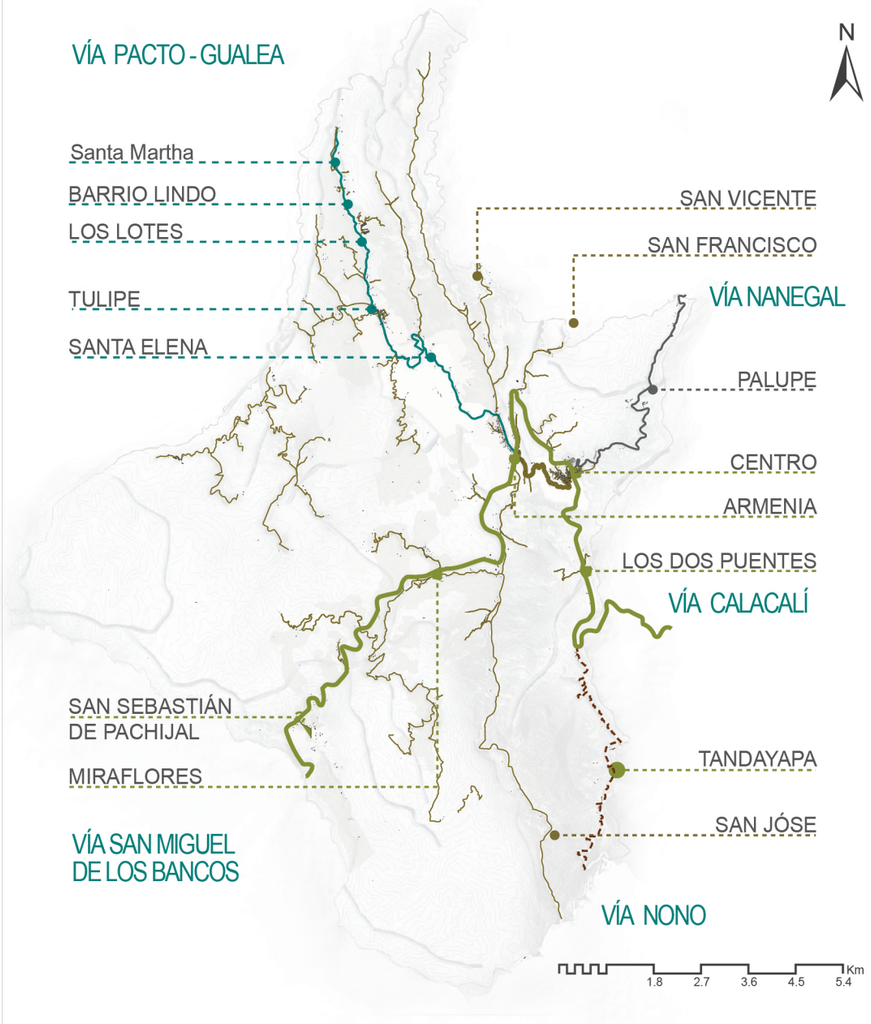
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje de la Movilidad: Conexiones Viales Micro y Macro

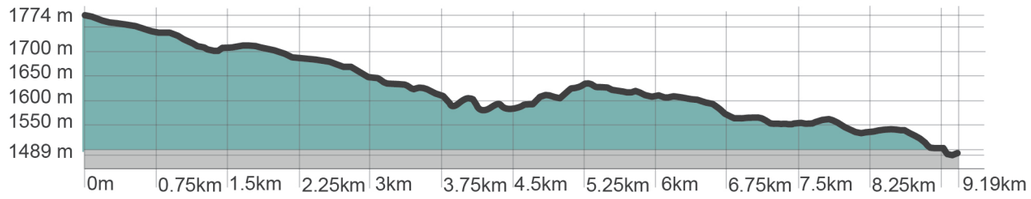
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
LÁMINA: MD18
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
18/34

CORTES TOPOGRÁFICOS DE VIAS



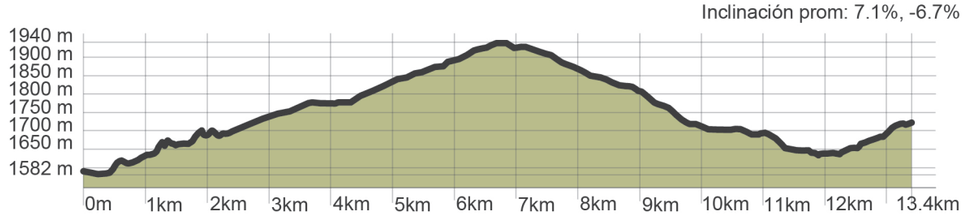
Tramo La Armenia - Tulipe

Distancia: 9.19 km
Inclinación máx: 21.5%, -27.6%
Inclinación prom: 5.2%, -6.7%



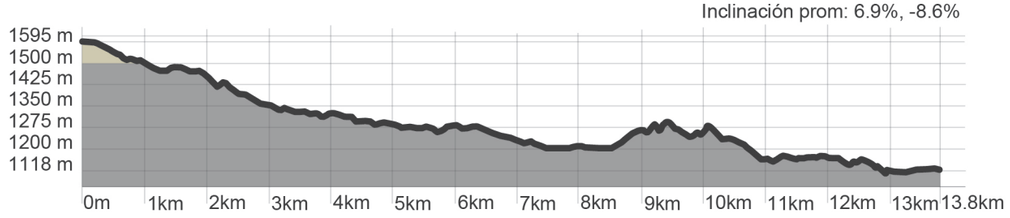
Tramo Nanegalito - San Sebastián

Distancia: 13.4 km
Inclinación máx: 40.6%, -27%
Inclinación prom: 7.1%, -6.7%



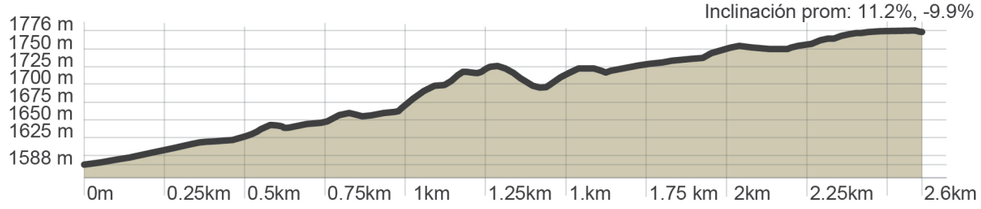
Tramo Nanegalito - Nanegal

Distancia: 13.8 km
Inclinación máx: 36.1%, -36.3%
Inclinación prom: 6.9%, -8.6%



Tramo Nanegalito - La Armenia (Vía alterna)

Distancia: 2.6 km
Inclinación máx: 39.2%, -45.3%
Inclinación prom: 11.2%, -9.9%



PAISAJE DE LA MOVILIDAD

FUENTE:
Google Earth, 2016
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje de la Movilidad: Cortes Topográficos de Vías

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: MD19
19/34

Según el libro de urbanismo Printz, nos indica en una tabla cuantos kilómetros se pueden recorrer en 45 min, ya sea caminando, en bicicleta, carro particular o transporte público.

Distancia 57.5 km
Inclinación máx: 6.5%, -8.1%
Inclinación prom: 32.5%, -45.3%



		Tipo de transporte	Radio de acción	Distancias razonables en 45 min.
Transporte privado	**1. Peatones** Movimiento pluridideccional (radio de acción limitado), ningún consumo de energía, no contaminante.			3 - 4 km
	2. Ciclistas Movimiento pluridideccional, ningún consumo de energía, no contaminante.			11 - 15 km
	3. Tráfico individual de propulsión mecánica Movimiento pluridideccional, alto consumo de energía, contaminante.			19 km
Transporte Público local	4. Autobús Movimiento pluridideccional, consumo de energía medio, contaminación reducida, alto coste constructivo			10 km

PISOS CLIMÁTICOS



Glacial — T: Bajo 0 C — Sobre los 4.500m



Andino — T: Bajo 10 C — 3.500m a 4.500m



Subandino — 10 C - 15C — 2.500m a 3.500m



Subtropical — 15 C - 20C — 1.500m a 2.500m



Tropical — 22 C - 28C — 0 m a 1.500 m

DESEQUILIBRIOS

Algunos de los desequilibrios respecto a la conectividad del lugar se ven reflejados en la poca eficiencia en transporte urbano y la conexión a otros barrios. Además la cabecera parroquial se ha convertido en un parqueadero general. La problemática de la contaminación auditiva, visual y de CO2 afecta a la salud y bienestar de la comunidad.

1. Fragmentación

- Corredor del Oso Andino
- Eliminación Flora + Fauna



2. Peligro Peatonal

- Alto Tránsito Pesado
- Velocidades Altas y Accidentes

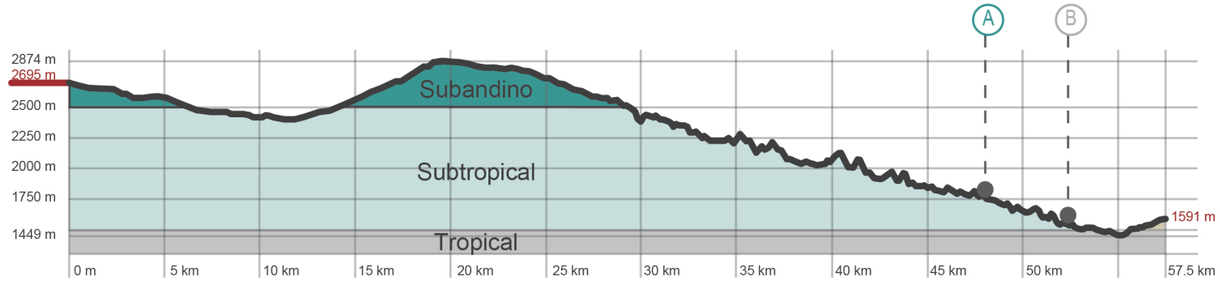


3. NO lugar y Contaminación

- Visual
- Auditiva
- CO2



TRAMO NANEGALITO - CONDADO



PAISAJE DE LA MOVILIDAD

FUENTE:
Google Earth, 2016
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

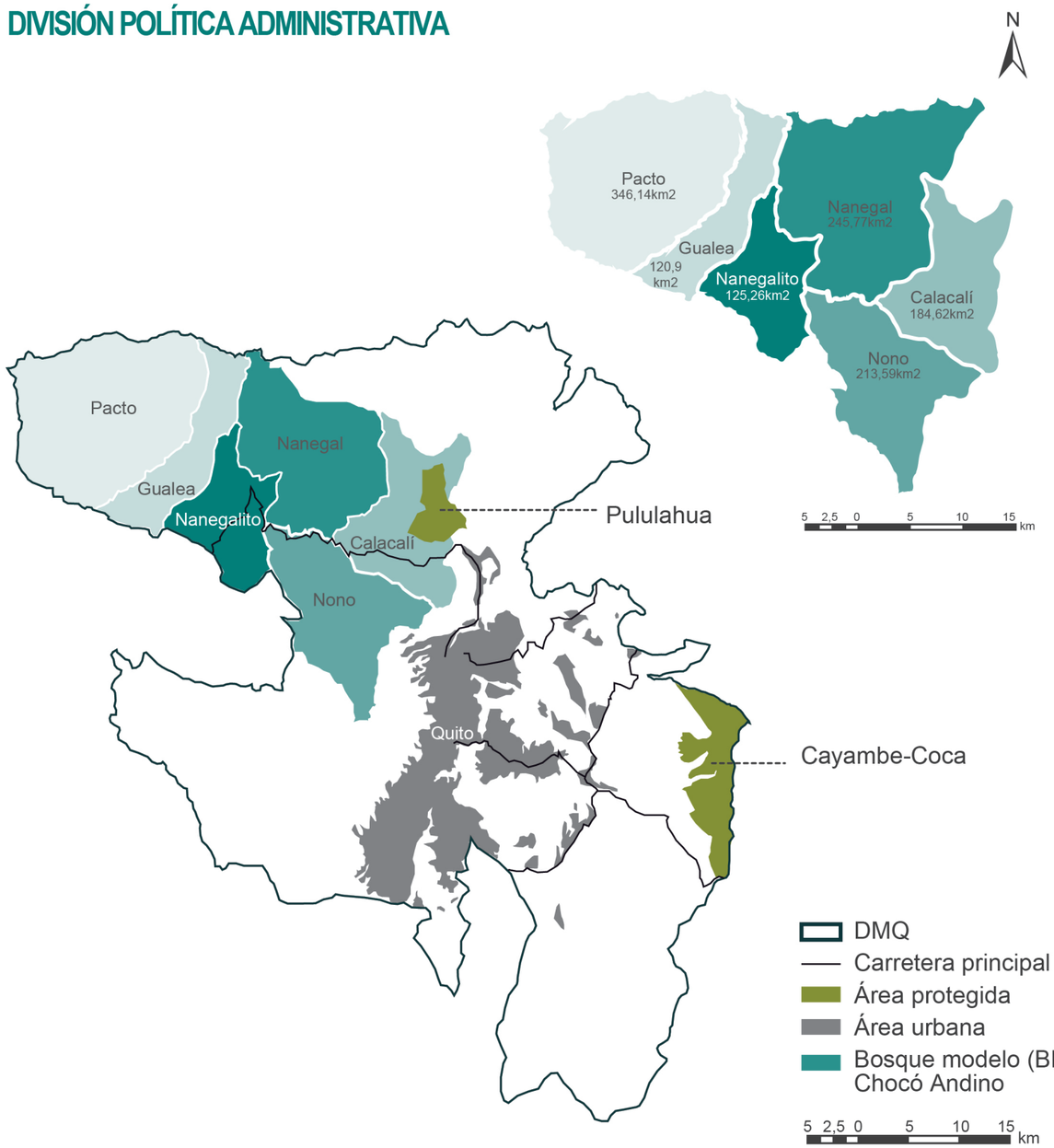
TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje de la Movilidad: Pisos Climáticos y Desequilibrios Viales

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: –
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA: MD20
20/34

DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA



PAISAJE POLÍTICO - ADMINISTRATIVO

El eje de los paisajes político administrativos para tener un nivel de armonía requiere de un equilibrio en las relaciones entre el entre el gobierno autónomo descentralizado (GAD) y los habitantes del lugar. Esto significa tener una buena comunicación y relaciones basadas en el principio ayni (reciprocidad). Estas relaciones implican un trabajo colaborativo y solidario, UN EMPODERAMIENTODE SU BARRIO, DE SU PARROQUIA.

MANCOMINIDAD CHOCÓ ANDINO

La Mancomunidad de la bio-región del Chocó Andino del Noroccidente de Quito (MCA) es una plataforma de coordicación, diálogo y gobierno participativo, conformada por seis parroquias rurales del Noroccidente de Quito: Calacalí, Gualea, Nanegal, Nanegalito, Nono y Pacto. La MCA fue creada el 10 de agosto del 2014 y reconocida oficialmente el 30 de diciembre de 2015 a través del Registro Oficial No. 659

Washington Benalcázar
Presidente

Inty Arcos
Coordinador técnico

GAD CALACALÍ Juan Zapata **Presidente**	GAD NANEGALITO Patricio Calderón **Presidente**	GAD NANEGAL Washington Benalcázar **Presidente**
GAD GUALEA Carlos Ramos **Presidente**	GAD NONO Santiago Enríquez **Presidente**	GAD PACTO Jaime Villareal **Presidente**

OBJETIVOS

- Manejo sostenible de la tierra: conservación y restauración de los ecosistemas y produc-
- Gobierno Participativo: Planificación y sostenibilidad financiera.
- Generación y gestión de la información. Fortalecimiento de capacidades locales y comunicación socioambiental.

FUENTE:
BosqueModelo.net; P.D.O.T Parroquia de Nanegalito / Nanegal / Gualea / Pacto / Nono / Calacalí, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje Político - Administrativo: Ubicación y Organización Política

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
LÁMINA: MD21
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
21/34

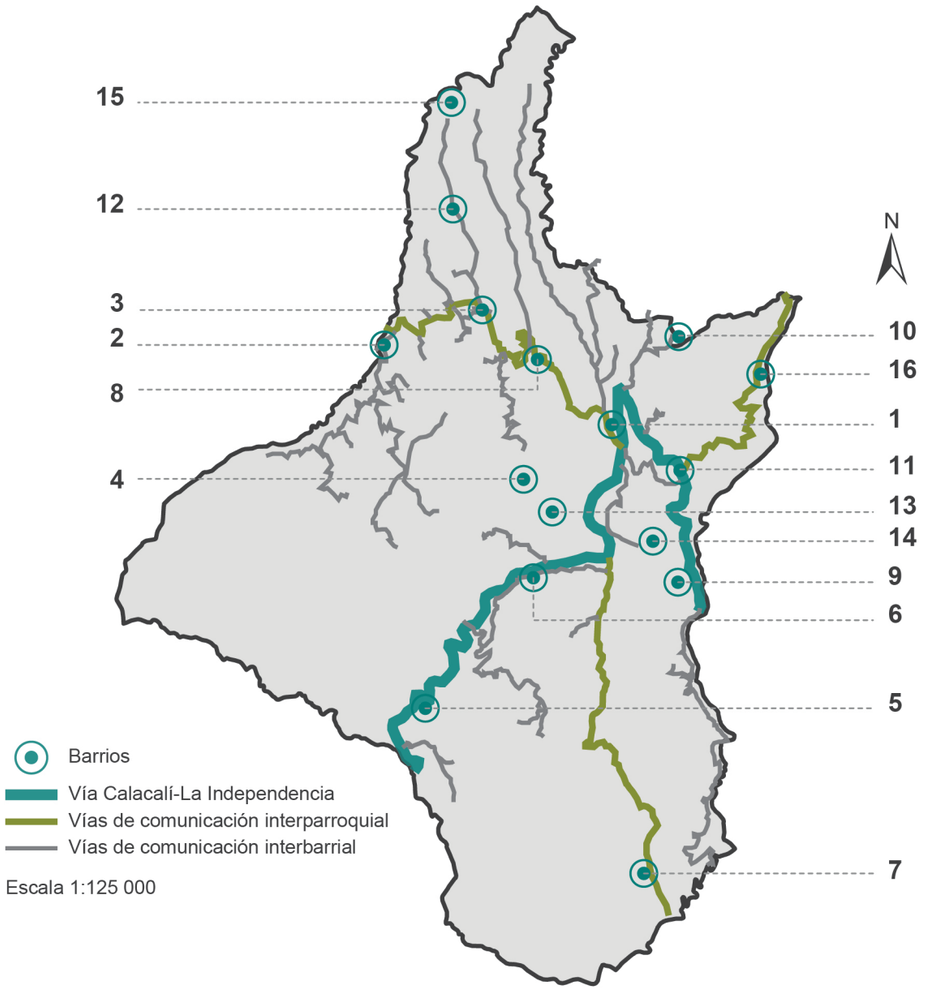
Patricio Calderón
Presidente
Productividad

Inty Arcos
Vicepresidente
Ambiente y Turismo

Marisol Rosero
Vocal
Cultura y Deporte

Oscar Armijos
Vocal
Agua

ORGANIZACIÓN POLÍTICA



PAISAJE POLÍTICO - ADMINISTRATIVO

Asamblea General

Directorio ASOGOPAR - DMQ

- Directorio Asogopar DMQ
  - Departamento Planificación y fortalecimeinto Institucional
  - Departamento Técnico y Proyectos
  - Departamento Contratación Pública
- Secretaría General
  - Departamento Administrativo Financiero
  - Departamento Asesoría Legal
  - Departamento Comunicación Social y Cultura

33 Gobiernos Parroquiales del DMQ

	Barrio	Comité Barrial Presidente
1	Armenia	Fanny Nuñez
2	Tulipe	Héctor Vallejo
3	Santa Elena	Diego Rosero
4	Coop. Patria y Progreso	Diego Rosero
5	San Sebastián	Carlos Roca
6	Miraflores	Diego Cañar
7	Tandayapa	Cesar Salina
8	San Vicente	Manuel Pérez
9	Los Puentes	Luz Puesná
10	San Francisco	Susana Vinueza
11	Hospitalario	Patricio Flores
12	Los Lotes/Barrio Lindo	Juan de Dios Salinas
13	Orquídeas	-
14	La Colina	-
15	Santa Marta	-
16	Palupe	-

✳ Existe una ruptura entre el GAD y la población

✳ No hay una delimitación clara entre los barrios

DESEQUILIBRIOS

1. De los resultados obtenidos en entrevistas, encuestas y observaciones realizadas, el GAD de Nanegalito no ha logrado tener una buena comunicación y vinculación con los habitantes, quienes sienten que falta compromiso de los directivos. Por tanto no existe un poder de convocatoria real y la participación de la población en planes y proyectos es muy baja.

2. La población no participa, según los directivos los pobladores tienen mucha apatía y no emprenden en acciones conjuntas, ni en iniciativas para organizarse y participar adecuadamente en las decisiones que toma el GAD, así como en otras acciones de la vida cotidiana, excepto en las fiestas

3. El GAD, como otros del DMQ, tiene limitados recursos provenientes del Estado, lo cual no les permite concretar planes y proyectos que podrían de alguna manera motivar a los habitantes. Si bien han conseguido algunos fondos de otros sectores para proyectos de conservación, estos benefician a un pequeño segmento de la población.

GAD Nanegalito

Desarrollar un trabajo organizado, enmarcado dentro de las leyes y ordenanzas, planificando y coordinando todas las acciones con sus habitantes, comunidades y otros gobiernos autónomos descentralizados, alineados al Plan Nacional del Buen Vivir.

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; ASOGOPAR-DMQ
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

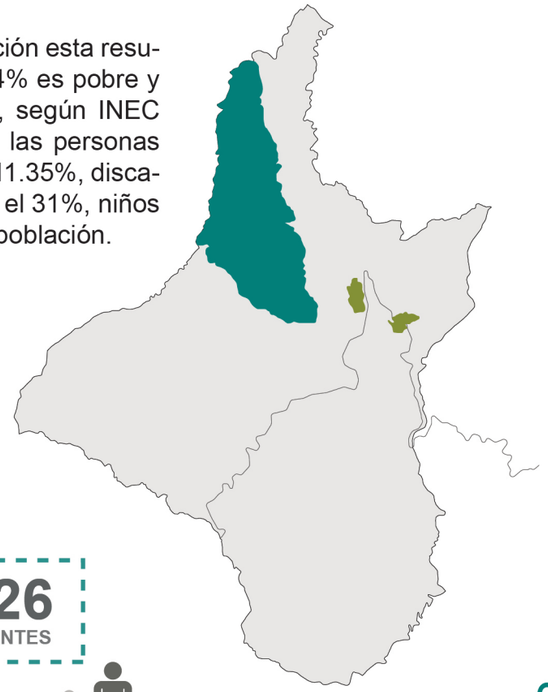
CONTIENE:
Paisaje Político - Administrativo: GAD Nanegalito

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: –
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA: MD22
22/34

RELACIÓN POBLACIÓN ÁREA

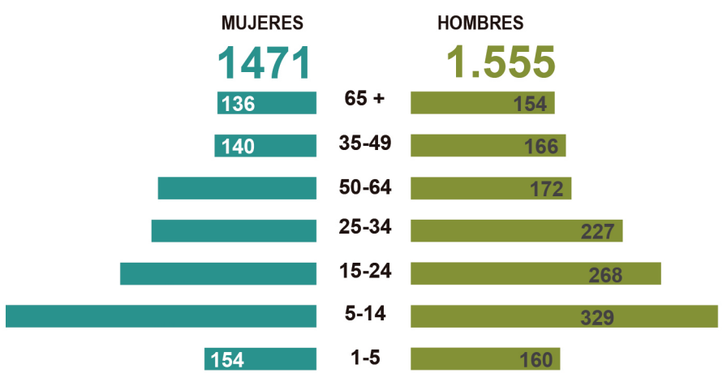
Las condiciones sociales de la población esta resumida de la siguiente manera el 68,94% es pobre y el 31.16% es población trabajadora, según INEC (2010). La población vulnerable son las personas adultas mayores que representan el 11.35%, discapacitados el 7,4%, madres de familia el 31%, niños u adolecentes abarcan el 50% de la población.



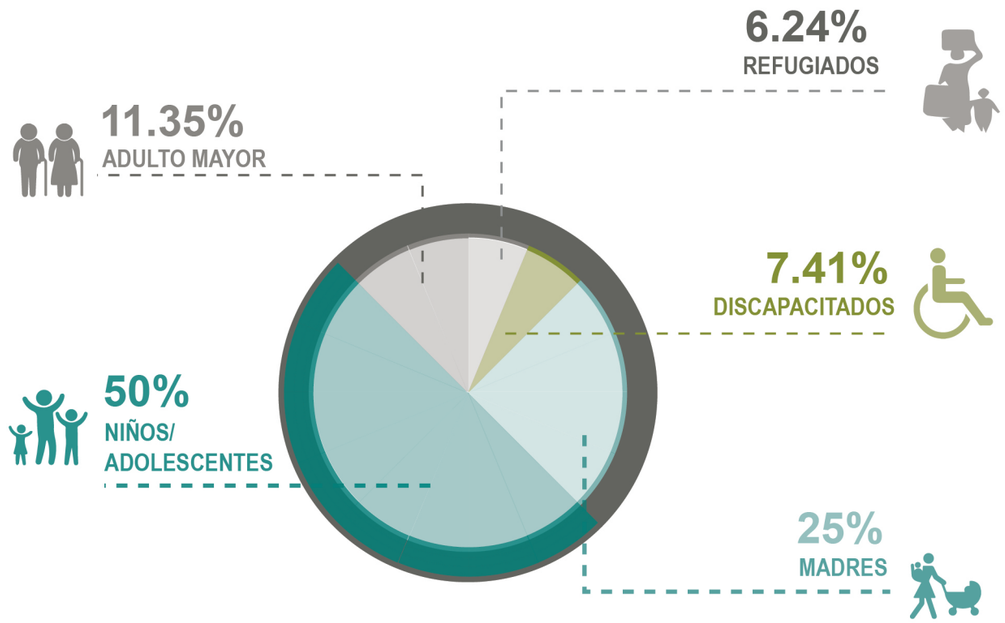
HABITANTES / Km2

- <20 HAB/Km2
- 20-80 HAB/Km2
- 81-160 HAB/Km2
- > 161 HAB/Km2

3026
HABITANTES



% DE POBLACIÓN VULNERABLE EN NANEGALITO



CRECIMEINTO POBLACIONAL

La población de Nanegalito, de 3.026 habitantes, es mestiza y se asienta en mayor proporción en el área urbana consolidada. La población restante se ubica en el área rural de forma dispersa ocupando mayor extensión del territorio.

	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	380.01	550.67	879.87	1235.86	1756.22	2388.81	2576.287
DMQ	314.23	475.33	768.88	1083.60	1371.72	1839.85	2239.19
PACTO	897	1797	3074	3676	4403	4820	4798
GUALEA	828	1006	2200	2215	2085	2121	2025
NANEGALITO	2033	223	2234	2364	2358	2474	3026

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Los asentamientos humanos en un área tan rica en recursos naturales como es la Parroquia de Nanegalito deben encaminarse a promover una vinculación armoniosa de lo construido con el medio ambiente, evitar la invasión a las áreas naturales circundantes, tener un crecimiento controlado, procurar edificaciones, servicios e infraestructura sustentables, para generar un entorno construido armonioso.

FUENTE:
CENSO INEC, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Paisaje Asentamientos Humanos: Datos Demográficos

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA:
MD23
23/34

EDIFICABILIDAD Y MATERIALES



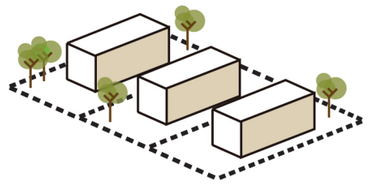
AISLADA

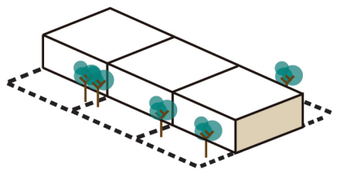


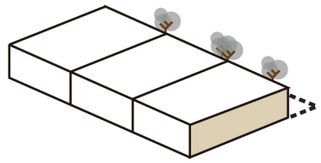
PAREADA CON RETIRO FRONTAL Y POSTERIOR



CONTINUA SOBRE LINEA DE FABRICA





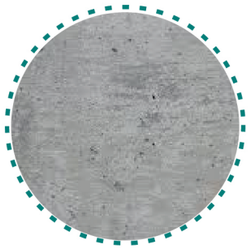




A



C



HORMIGÓN

- MADERA
- HORMIGÓN

B

- MADERA
- HORMIGÓN
- LADRILLO

D

MADERA



ASENTAMIENTOS HUMANOS: EDIFICABILIDAD

PERFIL URBANO

El perfil urbano es variado destancado la presencia de altura entre uno, dos y tres pisos. También se evidencia el uso comercial y uso mixto con 45% de vivienda. La irreguladiad de la composición del perfil urbano nos muestra que la altura y el ancho es variable y que en algunos casos la vegetación es casi nulo o inexistente.
Dentro del uso de materiales podemos apreciar la elección de la madera, el ladrillo y el hormigón en algunos casos. La gran mayoria de las edificaciones presentan cubiertas a dos aguas o inclinadas, balcones y comercio en la planta baja PB.





N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

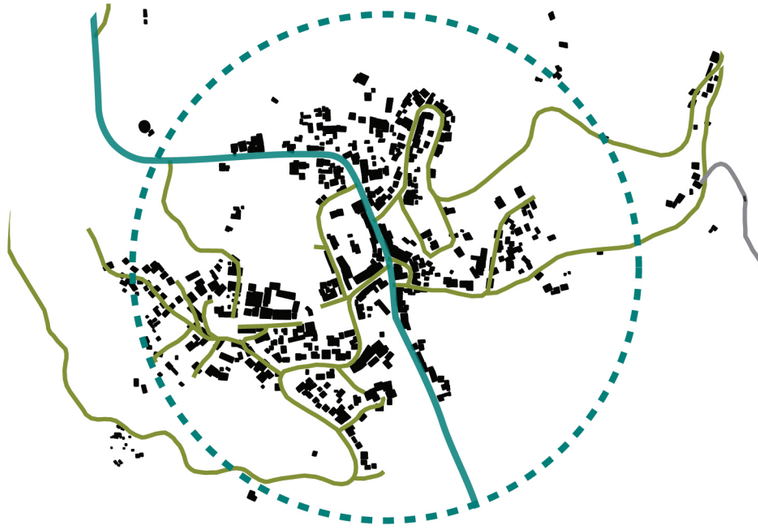
CONTIENE:

Paisaje Asentamientos Humanos: Edificabilidad y Perfil Urbano

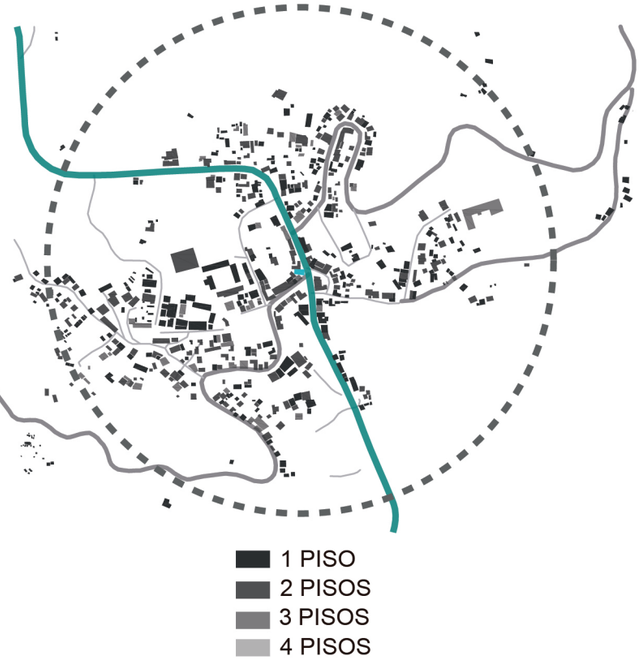
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: MD24
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	24/34

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

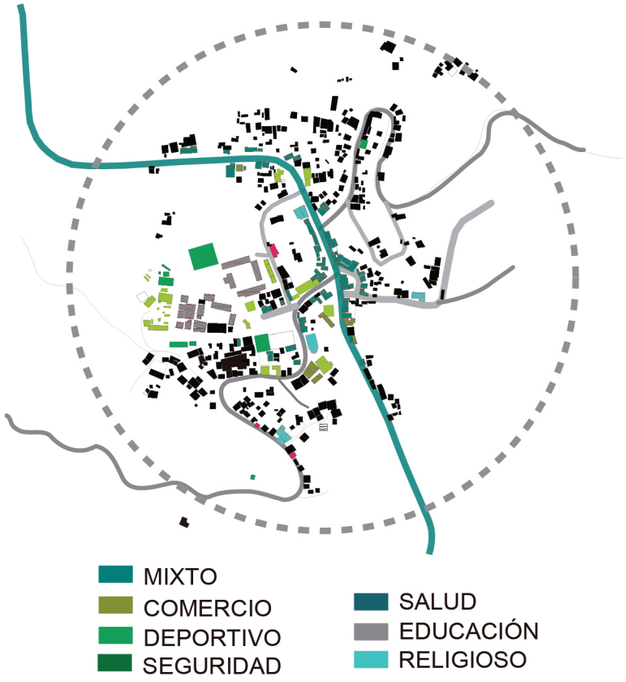
LLENOS Y VACÍOS



ALTURAS



USO DE SUELO



DESEQUILIBRIOS

FALTA DE IDENTIDAD

Falta de relación y apego de los habitantes con su parroquia; desconocimiento del patrimonio existente en la zona.

PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURA

Mala distribución de equipamientos, falta de mantenimiento y de calidad de equipamientos. El paso de la vía por el medio de la cabecera parroquial.

ILEGIBILIDAD DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Cambios en la tipología original sin idea de respeto al conjunto produce ilegibilidad del conjunto arquitectónico. No existe normativa y no hay respeto por el entorno.

CAMBIOS ACELERADOS EN EL USO Y OCUPACIÓN DEL ESPACIO

Crecimiento acelerado y si planificación, ubicación de población en laderas y zonas de riesgos.

ANÁLISIS CENTRO POBLADO Y DESEQUILIBRIOS

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

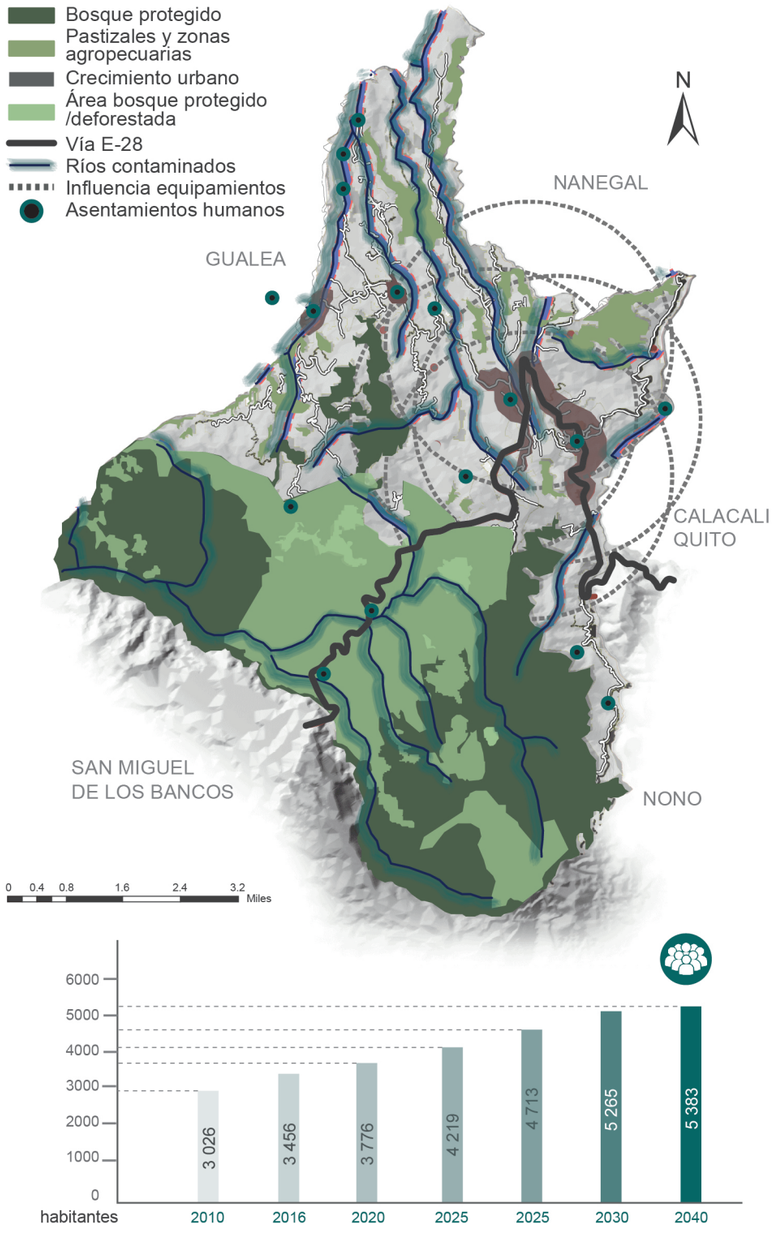
TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Análisis Centro Poblado: Mapeos y Desequilibrios

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: MD25
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	25/34



CRECIMIENTO TENDENCIAL 2025

En el mapa se puede evidenciar claramente el aumento de la mancha urbana en los centros poblados debido al crecimiento exponencial de la población. Se disminuyen a su vez las áreas de producción agropecuaria, lo cual conlleva a la invasión de los bosques protegidos.

El crecimiento del área urbana en la parroquia tendrá una afectación directa en el medio ambiente, no solo por la disminución de áreas ambientales, sino por la contaminación que sufrirán los ríos de la parroquia al no contar con un plan de control de aguas.

DESEQUILIBRIOS DE LOS PAISAJES

PAISAJE DEL SISTEMA AMBIENTAL

CONTAMINACIÓN DE RÍOS
Al no tener barreras y tratar el agua de los ríos contaminados, la problemática se va a propagar por todos los ríos de Nanegalito, contaminando completamente el agua de la parroquia.

DESAPARICIÓN DE ZONAS PROTEGIDAS
Al no establecer unidades ambientales para las zonas protegidas, éstas pueden cambiar su uso de suelo por pastizales y cultivos.

PAISAJE DEL SISTEMA ECONÓMICO - PRODUCTIVO

DESCENSO DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
Utilización de terreno cultivable por pastizales para la producción de ganado y monocultivos.

DESAPARICIÓN DE ZONAS PROTEGIDAS
Genera una dependencia de intermediarios, lo que resulta una venta a precios inferiores a los del mercado por parte de los productores.

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

CRECIMIENTO DE LOS ASENTAMIENTOS
Crecimiento de los asentamientos a lo largo de la vía E28.
Vivienda mixta, comercio en planta baja.

CENTRALIDAD
Centralidad de servicios y equipamientos en la cabecera parroquial, provoca el desplazamiento de personas.

CRECIMIENTO POBLACIONAL
Crecimiento tendencial al año 2025. Factor de crecimiento poblacional: 2.24

PAISAJE SOCIO CULTURAL

DESTRUCCIÓN DE TERRITORIO YUMBO
La falta de conocimiento sobre el territorio yumbo, ocasiona la pérdida de identidad de la parroquia.

PAISAJE DE LA MOVILIDAD

DESVINCULACIÓN DE LOS BARRIOS
Falta de conocimiento sobre el potencial y la riqueza que posee cada barrio. No existe una buena conectividad entre los 14 barrios.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

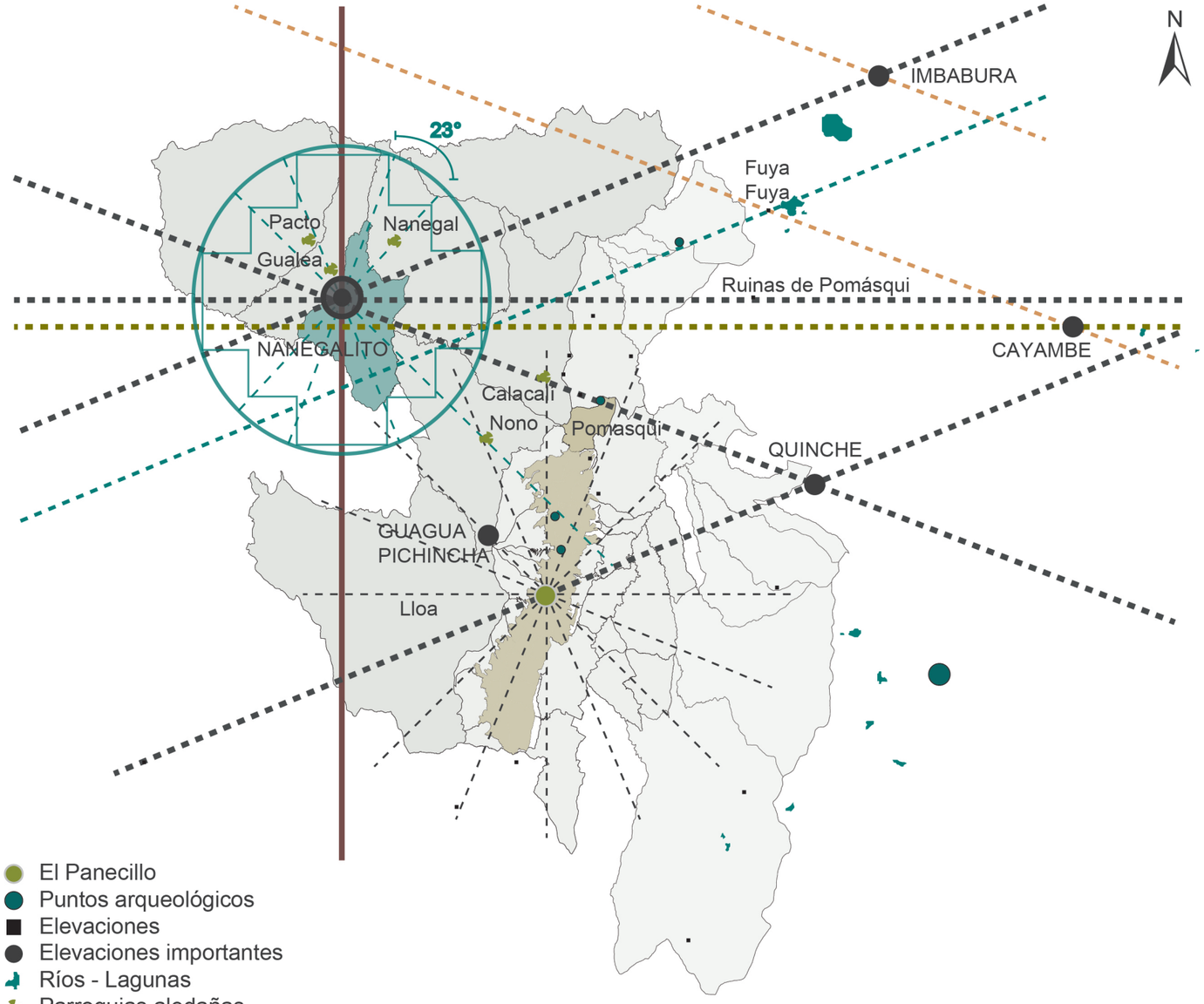
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Crecimiento Tendencial y Desequilibrios del Paisajo

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: MD26
26/34

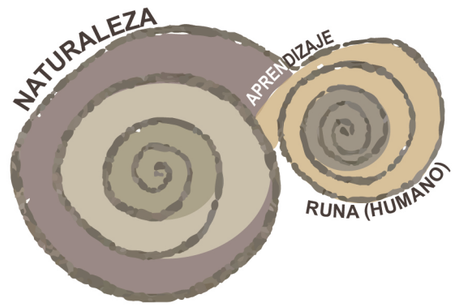


PROPUESTA URBANA TERRITORIAL: CONCEPTUALIZACIÓN

Como se anticipó la anidación es el eje conceptual de la propuesta rural-urbano-territorial, explicada así:

En el Pensamiento Andino el concepto de anidación es importante porque tiene que ver con Pacha que define el cosmos y las relaciones a través de 5 dimensiones. En la primera dimensión se define la paridad y se refiere al runa (Hombre) con su par, en la segunda dimensión se llega a formar la comunidad que anida a la primera en un plano donde viven los pares en comunidad, la tercera dimensión se encuentra la relación del Paisaje y la comunidad, esta tercera dimensión anida a las otras dos. El cuarto plano mediante la reciprocidad genera un plano que anida a los Pares, Comunidad y Paisaje, y finalmente la anidación total es eterno renacimiento del tejido cósmico de la comunidad. (Borja, 2016)

INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DEL ESPACIO



El esquema simboliza la CONECTIVIDAD, CONTINUAIDAD y FLUIDEZ que debe existir entre los paisajes planteados.

La primera espiral representa la NATURALEZA, La segunda al SER HUMANO. El paisaje que conecta a ambos es el de la IDENTIDAD: Nanegalito aspira vlverse una parroquia próspera que coexiste con una flora y fauna privilegiada.

El punto de TRANSICIÓN entre ambos movimientos es el APRENDIZAJE que REFUERZA su CULTURA como pueblo y su CONVIVENCIA con la NATURALEZA.

La simbólica del espacio permite establecer una relación entre todos los proyectos propuestos, siguien-

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

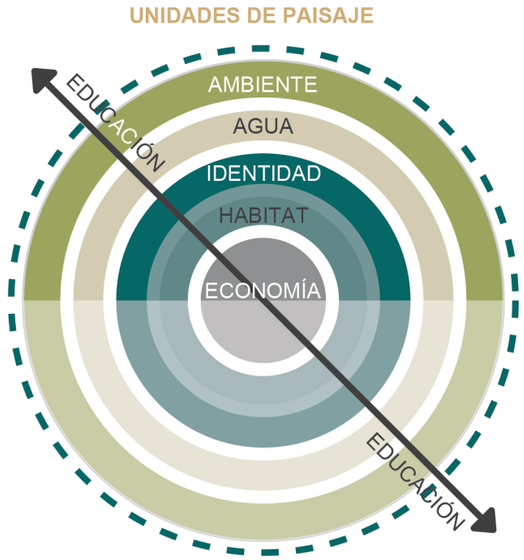
CONTIENE:

Propuesta Urbana Territorial: Concepto e Interpretación del Espacio

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: MD27
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	27/34

UNIDAD DE PAISAJE

Unidad de Paisaje es una PORCIÓN DEL TERRITORIO caracterizada por una combinación específica de componentes paisajísticos de naturaleza ambiental, cultural, perceptivos y simbólicos, así como de dinámicas claramente reconocibles que le confieran una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio.



Unidad de Paisaje Ambiental

PAISAJE DEL AMBIENTE
- Paisaje de Remediación
- Paisaje del Faenamiento
- Paisaje de las Sensaciones

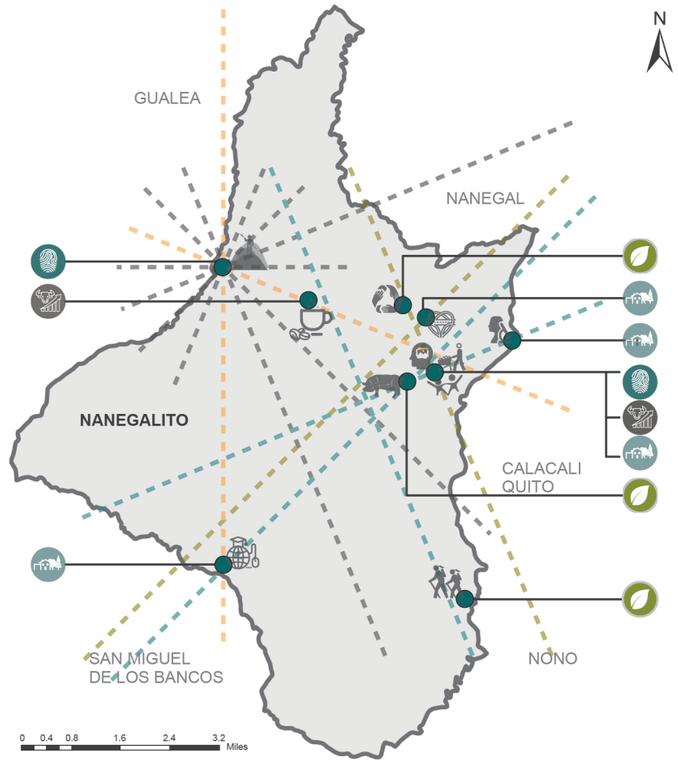
PAISAJE DEL AGUA
- Paisaje de la Semilla del Agua

Unidad de Paisaje Asentamientos humanos y Económico

PAISAJE DE LA IDENTIDAD
- Paisaje de la Identidad y Cultura
- Paisaje Urbano

PAISAJE DEL HABITAT
- Paisaje de la Movilidad
- Paisaje del Esparcimiento
- Paisaje de la Educación

PAISAJE DE LA PRODUCCIÓN Y EL EMPRENDIMIENTO
- Paisaje de la Tierra
- Paisaje del Intercambio



ESTRATEGIAS DEL PLAN URBANO TERRITORIAL

- Definir zonas de alto riesgo de deslaves, erosión de suelo y áreas vulnerables.
- Identificar las distintas conexiones viales y mejorarlas a partir de rutas peatonales, ciclovías. Establecer estaciones y paradas de transporte.
- Reconocer y establecer áreas de importante biodiversidad, protección y recuperación medioambiental.
- Delimitar y contener zonas de expansión urbana
- Definir zonas de producción agrope- cuaria para limitar su expansión territorial, mejorar su productividad evitando monocultivos y capacitando a la gente.
- Identificar puntos de contaminación ambiental: de ríos y quebradas, para dar tratamiento a cuencas hidrográficas.
- Proveer de zonas de transición hacia las áreas protegidas
- Generar unidades de paisaje ambiental cuyos límites sean áreas definidas, uso de suelos, topografía, hidrografía y áreas de conservación.
- Generar espacios de encuentro, identidad, educación y concientización que lleven a amar el barrio.
- Crear sistemas relacionados entre sí, que permitan criar el paisaje.

PLAN URBANO: UNIDADES DE PAISAJE Y ESTRATEGIAS

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Propuesta Urbana Territorial: Unidades de Paisaje y Estrategias

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
LÁMINA: MD28
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

1 BOSQUES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

CARACTERÍSTICAS

-Bosques primarios:
 Área natural protegida
-Bosques secundarios:
 Corredores y santuarios de vida silvestre
 Parques y reservas nacionales
-No tiene asentamientos humanos



ESTRATEGIAS

CONSERVAR
- Biodiversidad

DESARROLLAR
- Plan de manejo ambiental

CONSERVAR



DESARROLAR



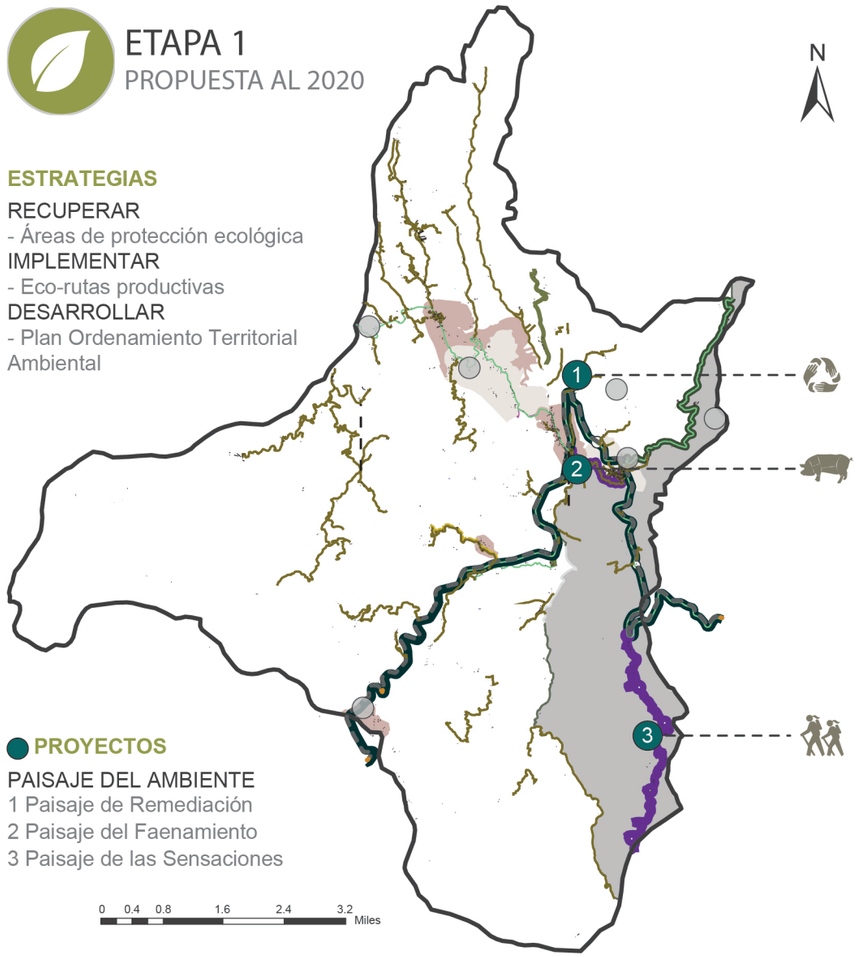
ETAPA 1
PROPUESTA AL 2020

ESTRATEGIAS

RECUPERAR
- Áreas de protección ecológica

IMPLEMENTAR
- Eco-rutas productivas

DESARROLLAR
- Plan Ordenamiento Territorial Ambiental



PROYECTOS

PAISAJE DEL AMBIENTE
1 Paisaje de Remediación
2 Paisaje del Faenamiento
3 Paisaje de las Sensaciones

0 0.4 0.8 1.6 2.4 3.2
Miles

RECUPERAR



IMPLEMENTAR



DESARROLAR



UNIDAD DE PAISAJE: ÁREAS DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA

Unidad de Paisaje Área de protección ecológica que, con el fin de conservar la biodiversidad de la Parroquia, se plantea un plan de manejo territorial que recupere las Áreas protegidas de bosques primarios ocupados por monocultivos y pastizales, además se prohíbe los asentamientos humanos en esta zona delimitada con el fin de mantener intacta la zona ecológica.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Unidad de Paisaje 1: Áreas de Protecccíón Ecológica

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

LÁMINA: MD29

ESCALA: –

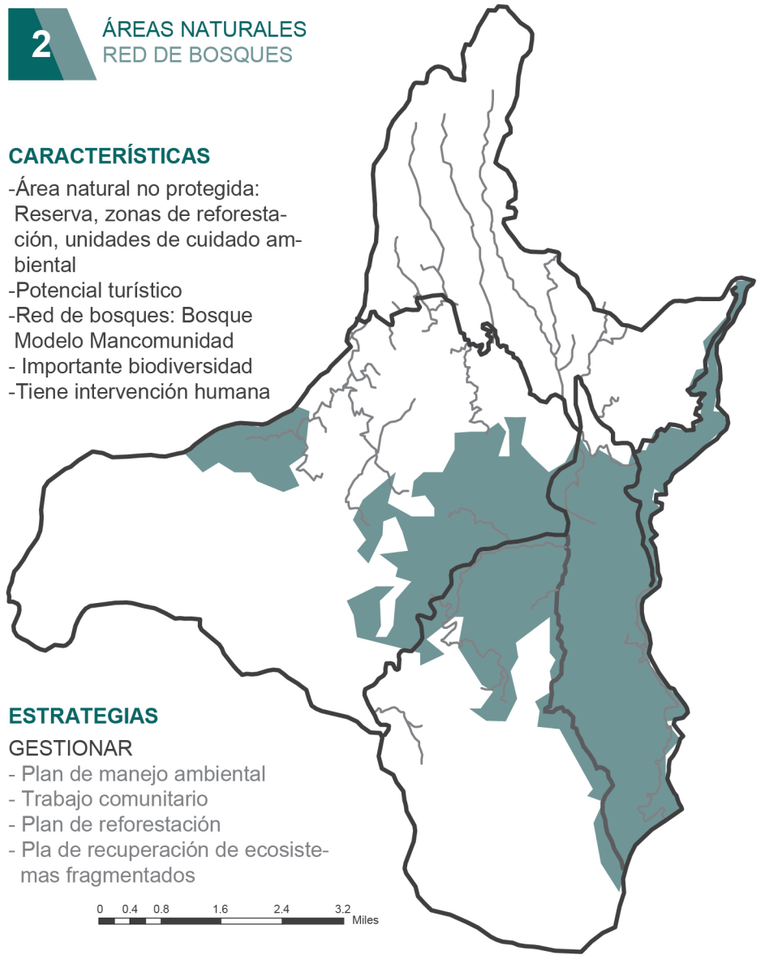
FECHA: Agosto - 2018

29/34

2 ÁREAS NATURALES
RED DE BOSQUES

CARACTERÍSTICAS

-Área natural no protegida: Reserva, zonas de reforestación, unidades de cuidado ambiental
-Potencial turístico
-Red de bosques: Bosque Modelo Mancomunidad
- Importante biodiversidad
-Tiene intervención humana



ESTRATEGIAS

GESTIONAR
- Plan de manejo ambiental
- Trabajo comunitario
- Plan de reforestación
- Pla de recuperación de ecosistemas fragmentados

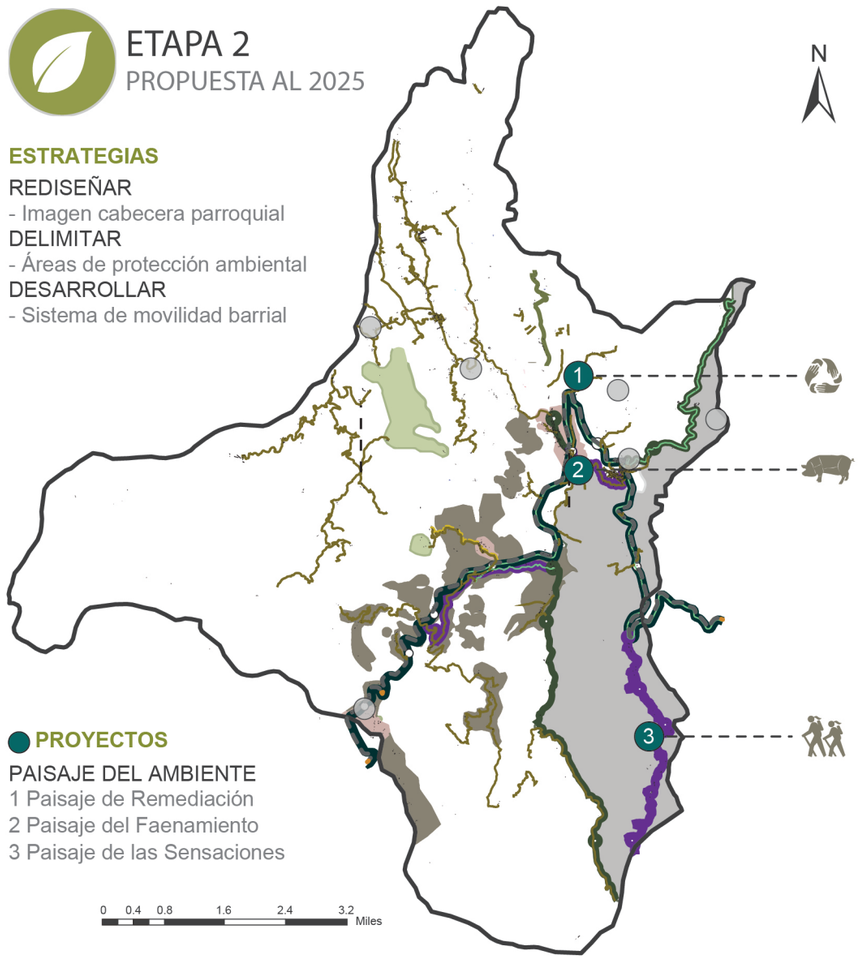
MANEJO AMBIENTAL **COMUNIDAD** **REFORESTACIÓN**



ETAPA 2
PROPUESTA AL 2025

ESTRATEGIAS

REDISEÑAR
- Imagen cabecera parroquial
DELIMITAR
- Áreas de protección ambiental
DESARROLLAR
- Sistema de movilidad barrial



PROYECTOS

PAISAJE DEL AMBIENTE
1 Paisaje de Remediación
2 Paisaje del Faenamiento
3 Paisaje de las Sensaciones

REDISEÑAR **DELIMITAR** **DESARROLAR**



UNIDAD DE PAISAJE AMBIENTAL: PROTECCIÓN DEL BOSQUE

Unidades de Paisaje de Área de protección del bosque con la finalidad de aumentar el área de bosque protegido y recuperar las áreas deforestadas, se propone un plan de Ordenamiento territorial ambiental que vinculado con el trabajo comunitario se implementara un plan de reforestación que recupere ecosistemas fragmentado y potencie el turismo en las Ecorutas, con el fin de mejorar la economía de la parroquia y generar conciencia acerca del cuidado del medio ambiente mediante una correcta crianza de paisajes vivos. En esta unidad de paisaje se implanta este el Trabajo de Titulación.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

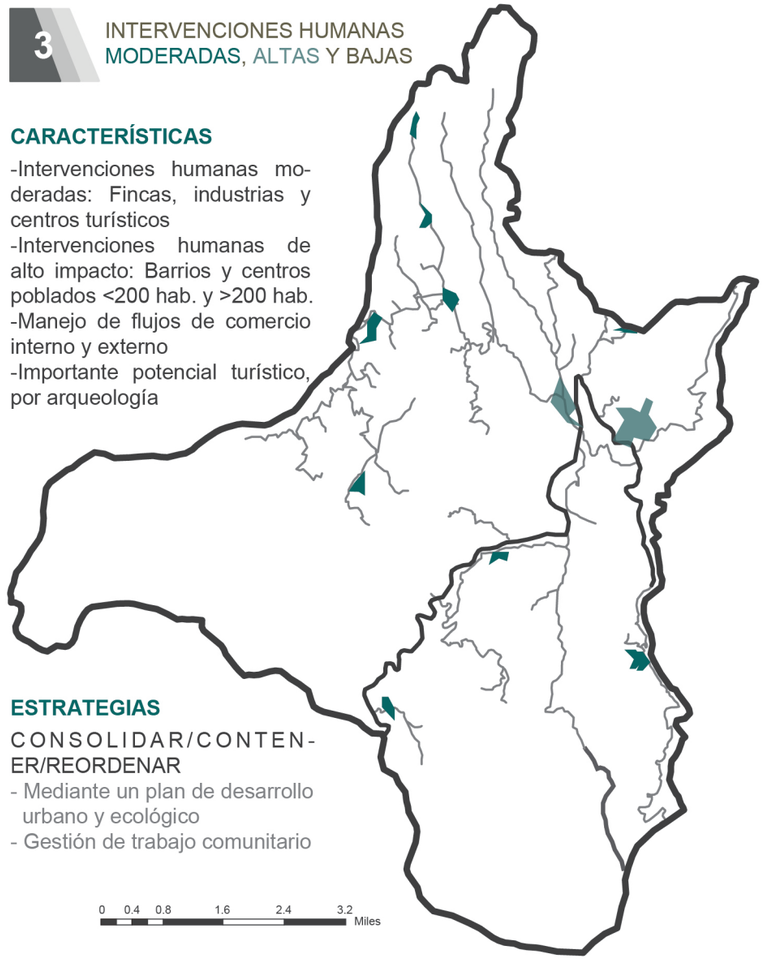
Unidad de Paisaje 2: Protección del Bosque

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: MD30
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	30/34

3 INTERVENCIONES HUMANAS MODERADAS, ALTAS Y BAJAS

CARACTERÍSTICAS

-Intervenciones humanas moderadas: Fincas, industrias y centros turísticos
-Intervenciones humanas de alto impacto: Barrios y centros poblados <200 hab. y >200 hab.
-Manejo de flujos de comercio interno y externo
-Importante potencial turístico, por arqueología



ESTRATEGIAS

CONSOLIDAR/CONTENER/REORDENAR
- Mediante un plan de desarrollo urbano y ecológico
- Gestión de trabajo comunitario

PLAN DE DESARROLLO

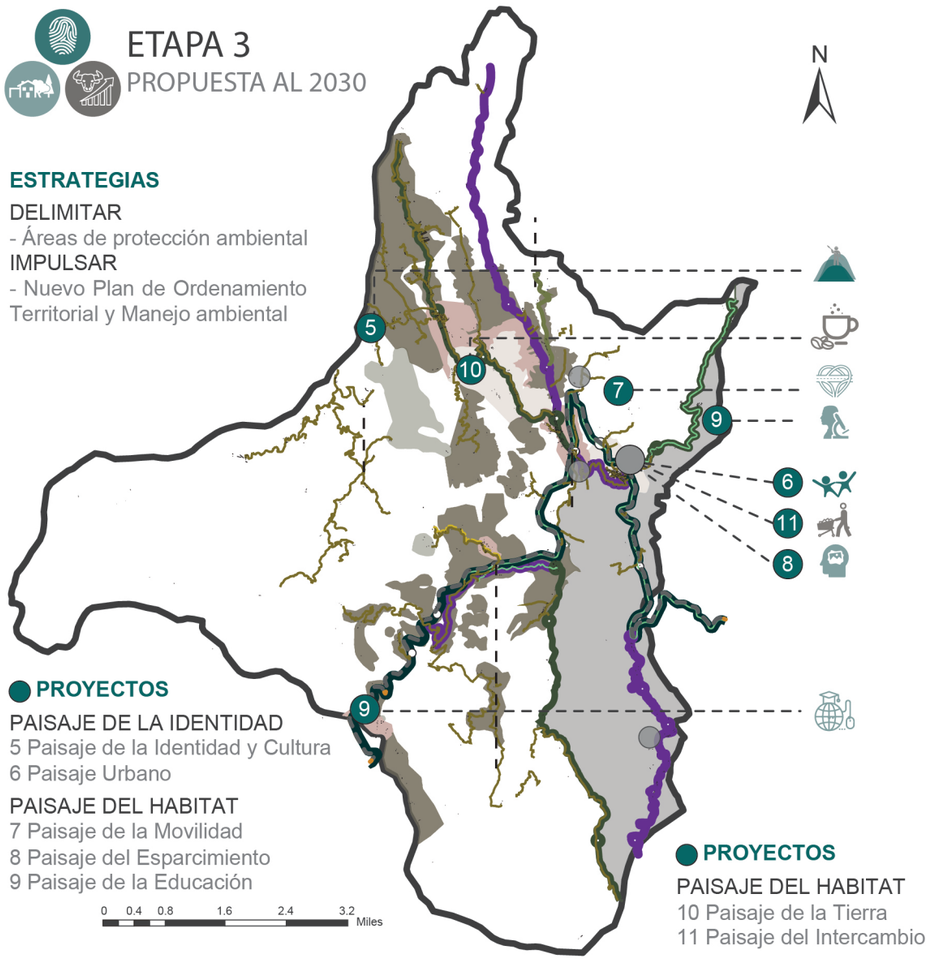
COMUNIDAD

ETAPA 3
PROPUESTA AL 2030

ESTRATEGIAS

DELIMITAR
- Áreas de protección ambiental

IMPULSAR
- Nuevo Plan de Ordenamiento Territorial y Manejo ambiental



PROYECTOS

PAISAJE DE LA IDENTIDAD
5 Paisaje de la Identidad y Cultura
6 Paisaje Urbano

PAISAJE DEL HABITAT
7 Paisaje de la Movilidad
8 Paisaje del Esparcimiento
9 Paisaje de la Educación

PROYECTOS

PAISAJE DEL HABITAT
10 Paisaje de la Tierra
11 Paisaje del Intercambio

DELIMITAR

IMPULSAR

UNIDAD DE PAISAJE: ASENTAMIENTOS HUMANOS Y ECONÓMICO

Unidad de Paisaje de Área de asentamientos humanos + producción agropecuaria consolida, densifica y contiene el crecimiento de producción agropecuaria, para poder optimizar el uso de suelo y proteger el medio ambiente, esto se logra mediante un plan de desarrollo rural ecológico trabajado con la comunidad, lo permite realizar intervenciones humanas moderadas como fincas, industrias y centros turísticos en las zonas delimitadas. En esta unidad se implanta proyectos como el paisaje de movilidad, paisaje de esparcimiento, paisaje de educación, paisaje de las Chakras.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

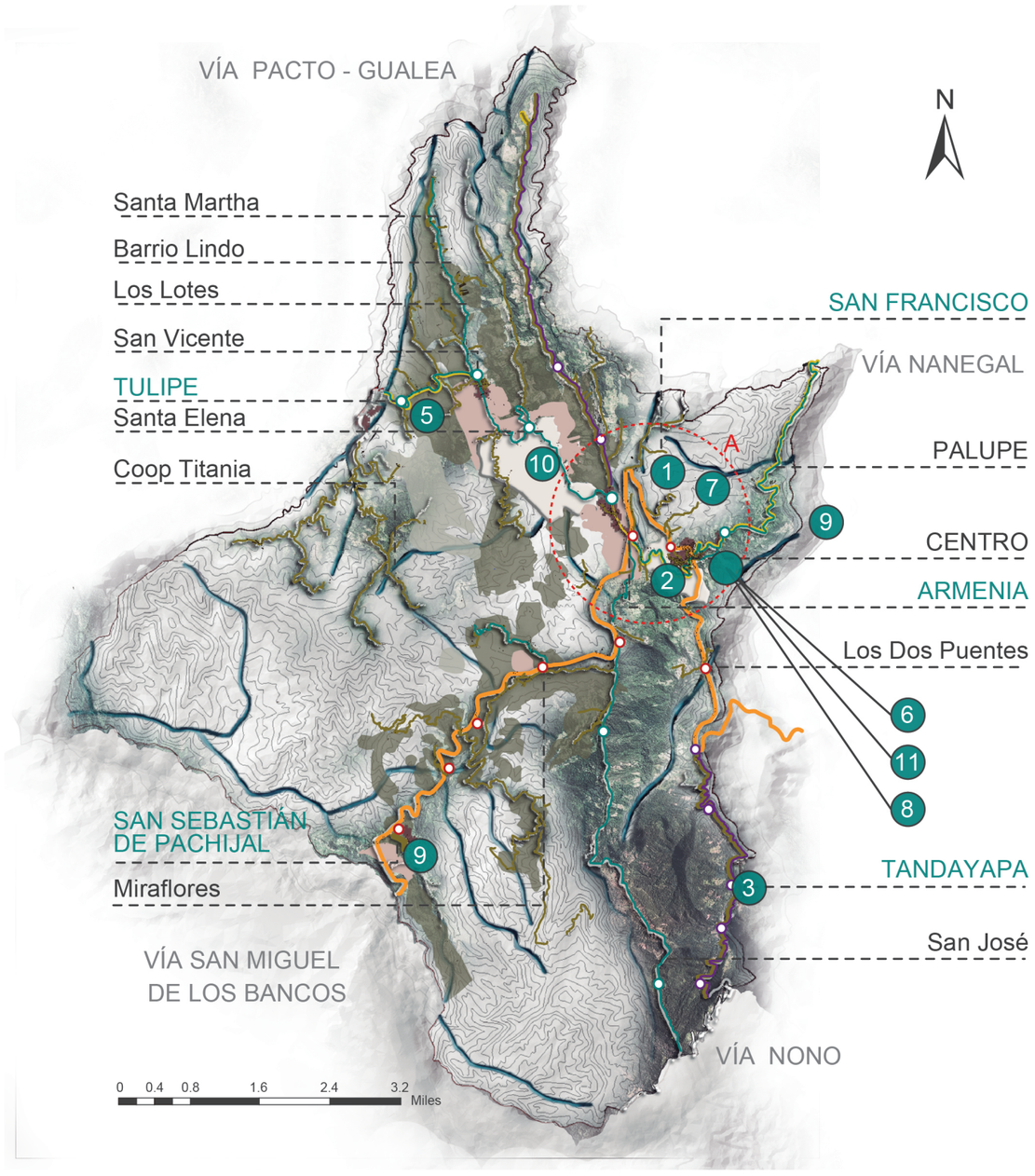
TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Unidad de Paisaje 3: Asentamientos Humanos y Economía

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.
LÁMINA: MD31



ÁREAS PROPUESTAS

- Área de protección
- Corredor del oso andino
- Área de asentamientos humanos y Producción agropecuaria
- Área consolidada

VÍAS PROPUESTAS/MEJORAMIENTO

- Vía principal E-28
- Vías secundarias
- Vías terciarias
- Vía Eco-productiva cultural
- Eco-ruta
- Paradas/Intercambiador barrial

1. Centro de educación ambiental y reciclaje
2. Centro de faenamiento de ganado porcino
3. Centro ecoturístico Tandayapa
4. Paisaje de la semilla del agua
5. Centro de interpretación de la simbólica andina
6. Centro de interpretación al aire libre
7. Estación de intercambio
8. Paisaje del esparcimiento
9. Paisaje de la educación
10. Centro agroturístico
11. Centro de intercambio de productos

PROYECTOS PROPUESTOS

Dentro de estas Unidades de Paisaje se desarrollaron 11 Trabajos de Titulación, que son proyectos arquitectónicos vinculantes que resuelven una problemática específica e interrelacionan las diferentes Unidades de Paisaje. Una vez definidos las unidades de paisaje, se seleccionan los posibles sectores en los que se va a implantar los diferentes proyectos arquitectónicos vinculantes que solucionan problemáticas específicas y trabajan en conjunto para una correcta crianza de paisajes vivos.

PROPUESTA URBANA INTEGRAL

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Propuesta Urbana Integral

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

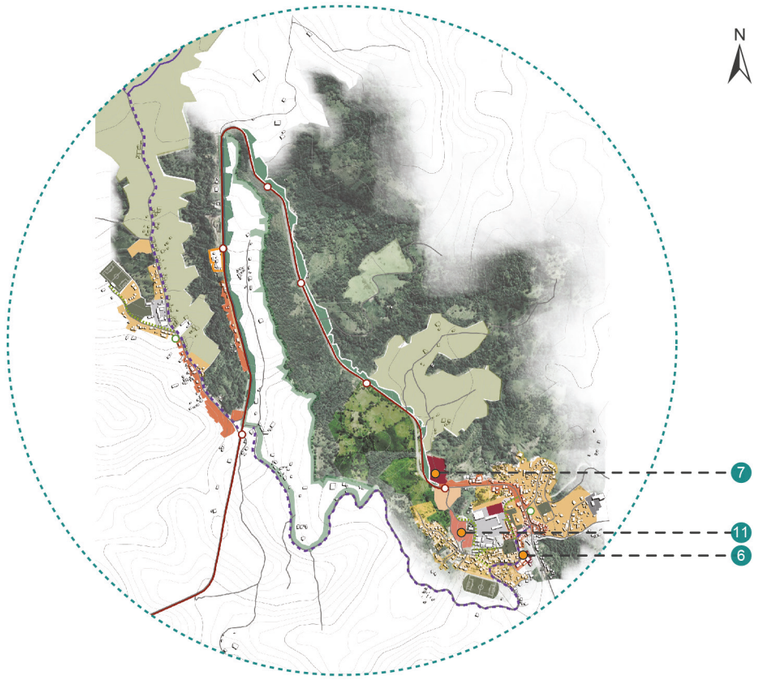
ESCALA: –

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: MD32

32/34



RECUPERACIÓN DE LA IMÁGEN URBANA DE LA CABECERA PARROQUIAL

VIVIENDA:
- RESIDENCIA MIXTA
- RESIDENCIA DENSIDAD MEDIA
- RESIDENCIA AGRÍCOLA DENSIDAD BAJA
- ZONA PRODUCTIVA (S/N MONOCULIVOS)

MOVILIDAD:
- PARADA INTERMODAL
- TRÁFICO LIMITADO - LIVIANO
- CICLISTAS
- TRÁFICO LIVIANO MIXTO (VEHÍCULO + CICLISTA)
- TRÁFICO PESADO
- PARADA/PARQUEADERO COMUNAL
- PARADA - INTERCAMBIO BUS

SERVICIOS:
- RECREACIÓN: Parques/ Canchas
- EDUCACIÓN: Escuela /Colegio
- SALUD: Htal. Sectorial
- GESTIÓN
- 6 CENTRO DE INTERPRETACIÓN AL AIRE LIBRE
- 7 ESTACIÓN DE INTERCAMBIO
- 11 CENTRO DE INTERCAMBIO DE PRODUCTOS
- SEGURIDAD: Policías, Bomberos
- QUEBRADA / BOSQUES
- ZONA REFORESTACIÓN

Para delimitar las Unidades de Paisaje se definió las zonas de alto riesgo con información proporcionada por el IGM (Instituto Geográfico Militar), se establecieron las características que diferenciaban los sectores y se establecieron las unidades de paisajes con las consideraciones que debía tener cada una.

En cuanto a la movilidad y comunicación se identificó las principales conexiones de la Parroquia, para mejorarlas y establecer nuevas rutas peatonales y ciclovías; se colocó paradas de autobús en puntos estratégicos que sirvan de conexión entre los distintos barrios de la parroquia, se planteó ciclovías y agrandar las aceras, para que generare un mayor flujo peatonal y reducción de velocidad de los vehículos, a su vez se respetó las áreas de protección de importante biodiversidad y recuperación medioambiental.

Se plantea una estación Intermodal en la zona central de la parroquia, que servirá de conexión a los barrios rurales y una opción para los turistas que llegan a la zona, donde pueden dejar su vehículo y optar por transporte público que sea amigable con el medio ambiente, estos medios de transporte se conectan a rutas turísticas de producción y eco-rutas que son amigables con el entorno, potencian el turismo y generan una conciencia del paisaje y la biodiversidad de la parroquia.



DETALLE AMPLIADO: RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

CORTE GENERAL

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Detalle Ampliado: Recuperación de la Imagen Urbana

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

LÁMINA: MD33

ESCALA: --

FECHA: Agosto - 2018



PRIMERA REUNIÓN CON EL GAD DE NANEGALITO

1



DINÁMICAS ALUMNOS DE 6TO CURSO DEL COLEGIO NANEGALITO

3



CONCURSO DE DIBUJO NIÑOS Y JÓVENES DE NANEGALITO

2



DINÁMICAS CON NIÑOS DE 7MO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE NANEGALITO

4

ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD DE NANEGALITO

METODOLOGÍA

El taller profesional Laboratorio de los Pasajes vivos, a cargo de la Dra.Arq. Karina Borja, Trabaja con una metodología de Investigación-acción-participación, que sirve para el planteamiento de los problemas a resolver y desarrollar propuestas desde y con la comunidad (Enfoque T.T, 2016, pág. 3).

De acuerdo a esta metodología se parte de métodos cualitativos como: la observación participativa en el sitio y entrevistas a miembros clave de la comunidad; también se enfoca en el método cuantitativo que implica un análisis de datos estadísticos, encuestas, etc., que permiten identificar integradamente la problemática del sector y los involucrados en ella

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Encuentros con la Comunidad

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: MD34
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	34/34

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

PROBLEMÁTICA

Los barrios Nono, Alambi, La Sierra, Tandayapa y Santa Rosa, ubicados en la Ecoruta del Quinde fueron prósperos en décadas pasadas porque enlazaban una vía de primer orden para conectarse a la costa, la afluencia de vehículos era constante y generaba el dinamismo económico. Pero con la inauguración de la nueva vía E28 (Calacalí - La Independencia) este poblado deja de ser dinámico y el movimiento comercial disminuye drásticamente hasta tal punto que la mayoría de la población abandonó los barrios provocando el deterioro de las construcciones.

DÉCADAS PASADAS

Barrios que enlazaban una vía de primer orden para conectarse a la costa

ACTUALMENTE

Deja de ser dinámico y el movimiento comercial disminuye drásticamente

TURISMO

las actividades de turismo fueron el repunte para mejorar el dinamismo comercial

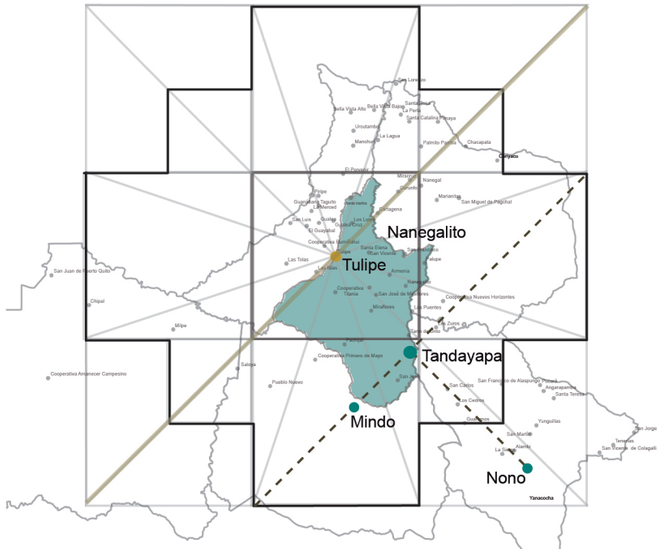


Deterioro de Centro poblado del barrio Tandayapa

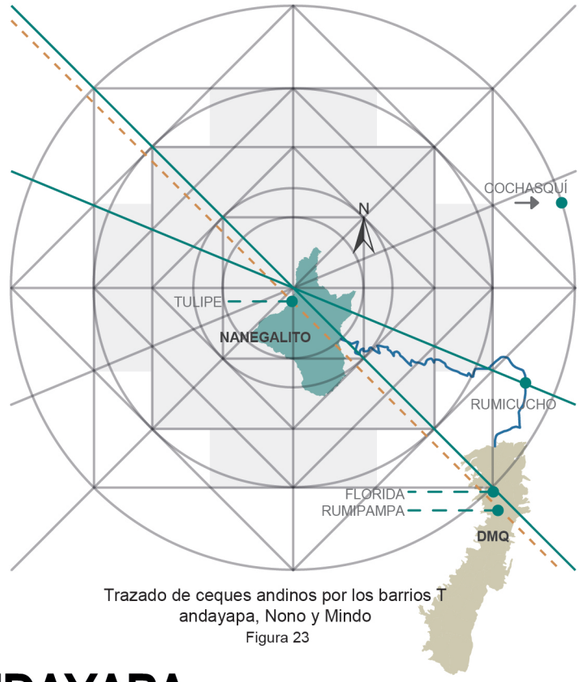
POTENCIALIDADES

La Ecoruta paseo del Quinde ubicado dentro del bosque nublado del DMQ también es reconocida por la revista traveler de National Geographic que ubica a esta zona dentro de los 21 mejores lugares del mundo para visitar en el 2017 .(Lagla, 2017)

Otro factor de importancia para la propuesta del Taller de Titulación de los Paisajes Vivos es el reconocimiento de que Tandayapa es parte del trazado de la simbólica del espacio, se encuentra la relación entre: Cochasqui, Rumicucho, La Florida, Rumipamba, y Tulipe como se muestra en la figura 22 y tiene conexión con Mindo y Nono, comprobando una relación existente en el trazado como se puede observar en el plano figura 22 y 23, que se encuentra apoyada por los estudios arqueológicos del Distrito Metropolitano de Quito de los vestigios ancestrales ubicados en Tulipe y sus alrededores.



Trazado de ceques andinos por vestigios ancestrales
Figura 22



Trazado de ceques andinos por los barrios T andayapa, Nono y Mindo
Figura 23

DETERMINACIÓN Y CONDICIONANTES DEL ECOTURISMO EN TANDAYAPA

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisajo de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

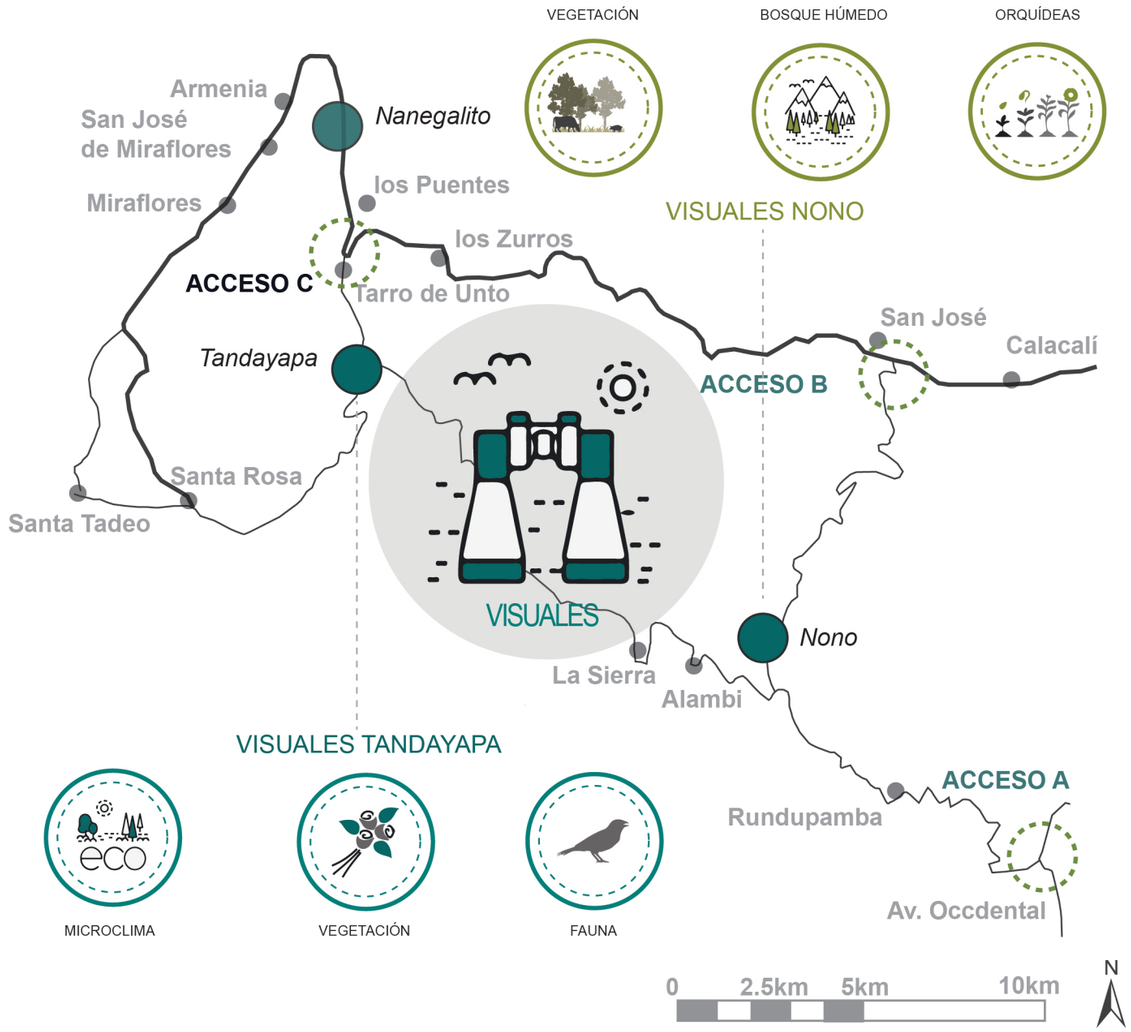
Determinación y condicionantes del ecoturismo Tandayapa

NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Paez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		MA01
Dra. ARQ. Karina Borja		
ESCALA: –	FECHA: Agosto - 2018	01/10

CONDICIONES NATURALES

Ubicada al noroccidente de Quito, la Ecoruta de Paseo del Quinde que tiene una extensión de 48,6 km, con una altitud de 2.840 msnm, se eleva hasta los 3.600 msnm para descender hasta los 1.550 msnm. Las coordenadas de la Ecoruta son: 78°,749 Oeste, 0,026 Sur, 78°,505 Este, 0,112 Sur" (Concejo Metropolitano de Quito, 2013, pág. 3).

Las condicionantes de las visuales al recorrer la Ecoruta del Quinde desde el inicio al final de la extensión, es de diversos paisajes con una vegetación muy variada. Por ejemplo, Nono que está localizado a 2750 msnm, en el complejo volcánico del Pichincha retiene el vapor de agua generando un microclima apto para los cultivos de rosas en invernaderos, pastos para ganadería y bosque natural, al descender hacia Tandayapa que se encuentra a una altura aproximada de 1800 msnm se encuentra una vegetación característica de Bosque Nublado Andino, Húmedo Montano Bajo (b.h.MB) y del Boque Húmedo Montano (b.h.M). En este sistema eclógico abunda la neblina apta para el crecimiento de bromelias, lianas y aproximadamente 2.000 especies de orquídeas. Entre las especies que más se encuentran en la Ecoruta están el canelo, orejas de elefante, helechos arbóreos, la flor de mayo, sangre de drago y laurel.



TEMPERATURA

Máx: 23.6 °C
Promedio: 17.2 °C
Mín: 10.5 °C

PRECIPITACIONES

Promedio: 1931 mm

CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD

Existen varios accesos a la Ecoruta del Quinde, pero el más utilizado inicia en la Avenida Occidental de Quito y se dirige hacia Nono, pasa por Alambi, la Sierra, San Carlos, Tandayapa, Santa Rosa y culmina en San Tadeo con la opción de seguir hasta Mindo.

Otro de los accesos a la Ecoruta del Quinde empieza por la vía Quito-Pomasqui-Calacalí, en el km 26 se toma a la izquierda hacia Nono, esta vía se encuentra pavimentada, en Nono continua por el camino lastrado hacia Tandayapa para terminar en San Tadeo.

El último acceso que se tiene a la Ecoruta del Quinde se toma en la vía Calacalí-La Independencia antes de llegar al poblado Nanegalito en el km 50, se toma a mano izquierda donde empieza el camino lastrado hasta llegar a Tandayapa.

CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES DE LA ECORUTA DEL QUINDE

FUENTE: CLIMATE-DATA.ORG, 2017
Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Características y Condicionantes de la Ecoruta del Quinde

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: –
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: MA02
02/10

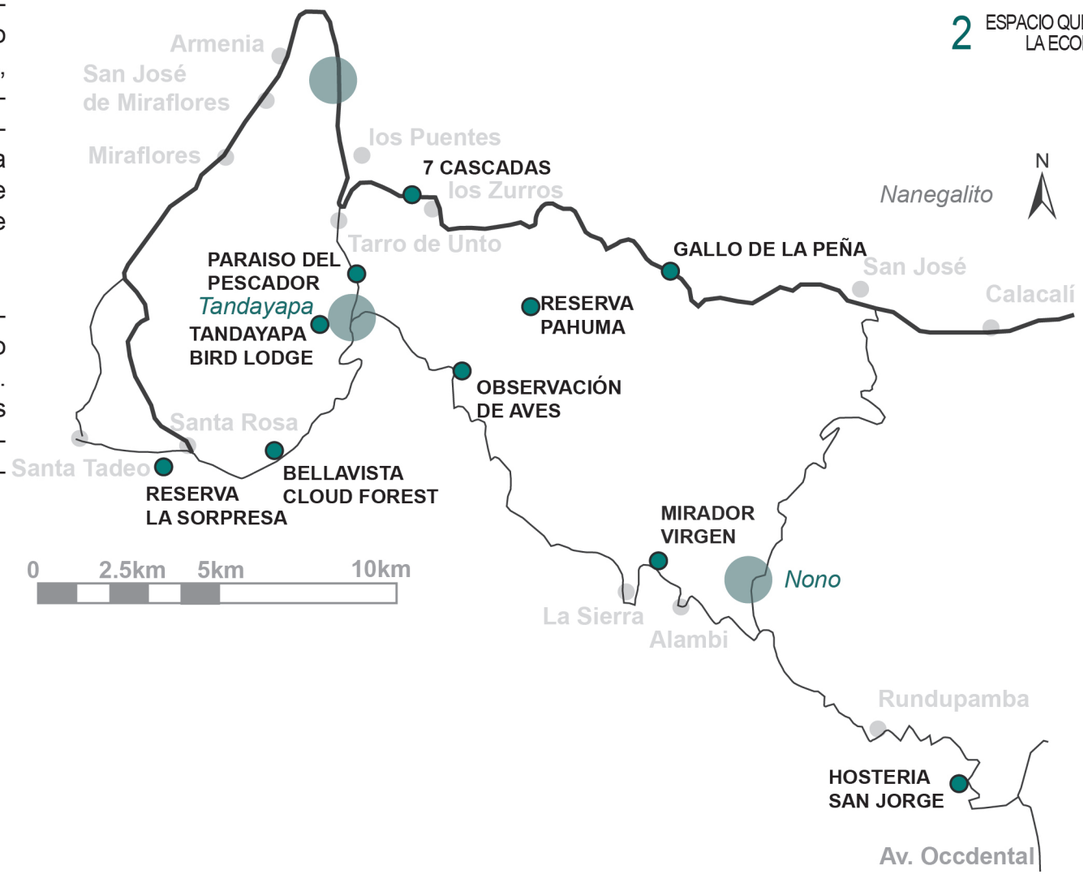
RECURSOS TURÍSTICOS EXISTENTES

Las reservas existentes en la zona son: Tandayapa Lodge con 90 ha, Reserva Bellavista con 700 ha, Reserva la Sorpresa y la Reserva Mindo Cloud Forest, se pueden acceder a ellas en el recorrido por el corredor turístico.

También se puede realizar actividades como la pesca deportiva en el Paraíso del Pescador ubicado en el barrio de Tandayapa, visitar algunos puntos turísticos como la Virgen de la Piedra y las Siete Cascadas, además varios puntos alrededor de la Ecoruta permiten realizar camping, por ejemplo, en el barrio de la Sierra perteneciente a la parroquia de Nono, en la figura 25 se puede observar la ubicación geográfica de estos puntos.

Todas estas actividades turísticas actualmente se encuentran desvinculadas al no existir puntos de información apropiados. Algunos de estos espacios turísticos requieren de mantenimiento como la tarabita del Paraíso del Pescador que actualmente se encuentra inhabilitada.





CONDICIONANTES SOCIO-CULTURALES

Las 30 personas que habitan en Tandayapa sería las beneficiarias directas de las intervenciones, emprendimientos, capacitaciones, proyectos que se ejecuten en la zona. Algunos se convertirían en los futuros guías turísticos de la zona y promotores para cuidar el medio ambiente. Además, ayudaría a mejorar la economía de las familias del barrio y de las 3.026 habitantes de la parroquia Nanegalito, y su influencia llegaría hasta los 3.926 habitantes de Mindo, y 1.732 habitantes de Nono. (Censo Inec 2010). Porque estas comunidades formar parte del corredor ecológico y cada habitante, turista o visitante se pretende que contribuya a la conservación, crianza y cuidado de los paisajes.

CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES DE LA ECORUTA DEL QUINDE

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Características y Condicionantes de la Ecoruta del Quinde

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

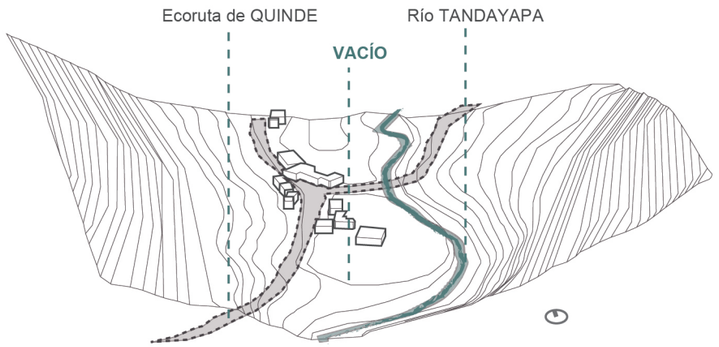
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: MA03

03/10

ACCESIBILIDAD



Después de la reunión con el presidente del barrio, se decidió ocupar el terreno en el que se encuentra implantado el Infocentro, porque es un espacio que se podría considerar vacío por no tener actividades actualmente, el estado de deterioro de su edificación, tiene ubicación excepcional, justo al final de la ruta, con una conexión hacia las vías y hacia el río Tandayapa.

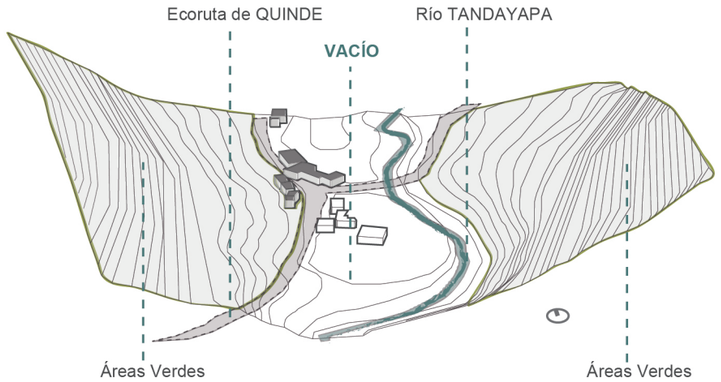


UBICACIÓN PRIVILEGIADA



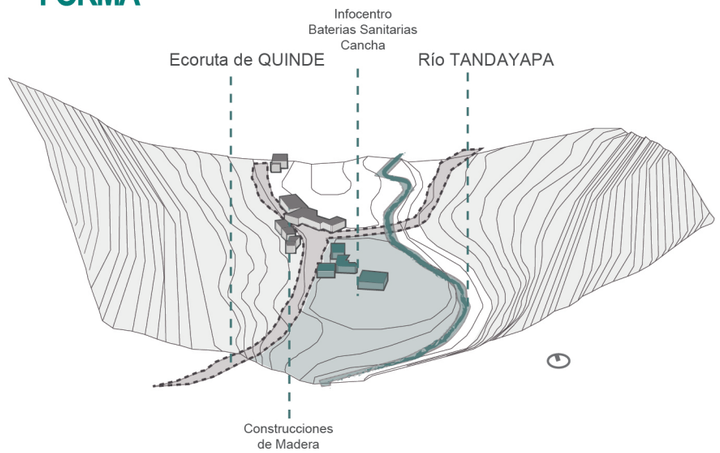
PAISAJE NATURAL

TOPOGRAFÍA



El terreno en el que se va a implantar la mayor parte proyecto fue previamente nivelado y por tanto tiene una ligera pendiente del 2% con dirección hacia el Este, lo que ayuda a las escorrentías a desembocar en el río Tandayapa.Los vientos predominantes en el terreno son de oeste a este, con una velocidad que varía desde el 1Kt (1.85 km/h) llegando a una velocidad máxima de 7Kt (12.96 km/h).

FORMA



El estado actual del volumen arquitectónico del infocentro es muy malo, ya que por la falta de mantenimiento. En la parte posterior del infocentro está implantada una escuela que tiene un volumen arquitectónico de 8x5m, al igual que el infocentro ha perdido el uso para el cual estaba destinada, debido a que los niños que asistían a la misma actualmente fueron reubicados en la escuela de Nanegalito.



PRE-EXISTENCIA
INFOCENTRO

CONDICIONANTES DEL TERRENO Y EL ENTORNO

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisajo de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Condicionantes del Terreno y el Entorno

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

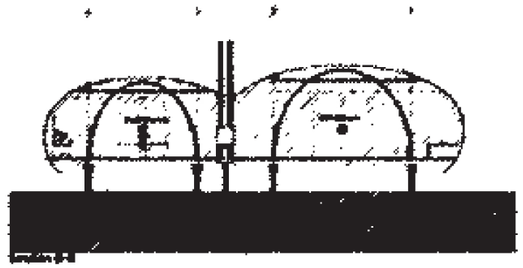
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: MA04

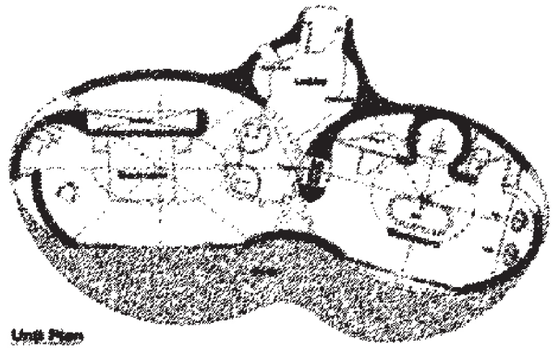
04/10





Nicholas Plewman Architects and Associates - Rwanda









Para las cubiertas se utilizaron formas circulares tejidas de hojas de banano, lo que permite que exista un lenguaje adecuado entre el paisaje y arquitectura. La vista principal del proyecto se dirige hacia las 42 hectáreas de bosque lluvioso y a los volcanes Karisimbi, por lo que en sus fachadas se utilizan ventanas piso-techo para aprovechar el paisaje y el ingreso de luz natural.

Este proyecto en su diseño formal le permite generar un vínculo entre arquitectura, cultura y paisaje, tomándola como referencia arquitectónica que comprueba la posibilidad de mejorar la economía de la zona, realzar su cultura y proteger la naturaleza mediante su arquitectura (Africa Architecture Awards, 2017).



Nicholas Plewman Architects and Associates - Rwanda



Nicholas Plewman Architects and Associates - Rwanda

Si bien en el sector no existe una cultura tan fuerte en la actualidad porque la cultura yumbo desapareció y no hay vestigios de una tradición constructiva de esa cultura, para desarrollar el centro ecoturismo en Tandayapa se toma elementos de la naturaleza del entorno para ciertas partes y se propone el uso d materiales del lugar. Además, se pretende tomar esta filosofía, para vincularse con las comunidades aledañas, reforzar su identidad mediante la cultura, ayudando a generar conciencia de conservación de algunas de las especies en peligro de extinción que habitan en la zona empoderando a los pobladores del proyecto y considerando que mediante la visita de turistas se puede mejorar su economía

ANÁLISIS DE REFERENTES : BISATE LODGE

Nick Plewman Architecs diseñaron el Bisate Lodge implantado en la ladera de un cono volcánico erosionado ubicado en el Parque Nacional de los Volcanes de Ruanda en África. Wilderness Safaris empresa especializada que impulso este proyecto explica que su filosofía para de negocio está basada en las 4C: comercio, comunidad, cultura y conservación. Por lo que los materiales elegidos para la construcción del Lodge rinden tributo a la tradición ruandesa.

FUENTE IMÁGENES:
https://www.andbeyond.com/places-to-stay/africa/rwanda/volcanoes-national-park/bisate-lodge/

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Análisis de Referentes:
Bisate Lodge

NOMBRE:	ARQ.
Erick Fabricio Nieto Paez	LÁMINA: MA05
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	05/10

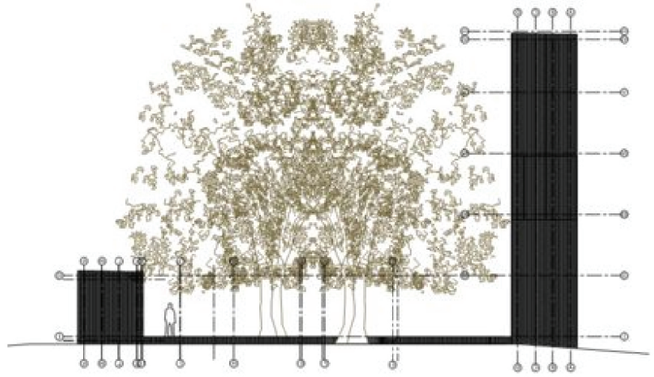




Fuente: Plataforma Arquitectura. Rintala Eggertsson Architects

Al observar los beneficios que brindan al usuario el tener varios módulos que se insertan en el paisaje y que dialogan en un recorrido con la naturaleza, se lo toma de referencia en el desarrollo del proyecto Paisaje de las Sensaciones Centro Ecoturístico en Tandayapa y se determina desarrollar la arquitectura en varios módulos teniendo uno principal que sirva como un hito ecoturismo de la parroquia, acompañado de otros módulos que ayuden al usuario a interactuar y aprender sobre la crianza de los paisajes vivos.





Fuente: Plataforma Arquitectura. Rintala Eggertsson Architects





Fuente: Plataforma Arquitectura. Rintala Eggertsson Architects

En el desarrollo arquitectónico de la Torre Mirador los arquitectos decidieron que plataforma de observación se resolvería en una torre con un espacio principal en la parte superior con vista hacia el lago, además se desarrolló dos espacios más pequeños con camino hacia la cima, uno aprovecha un zona de anidación de aves, que potencia el turismo y la otra se encuentra frente a la corona de dos árboles de Pino generando de esta manera un acercamiento del usuario a la naturaleza mediante

ANÁLISIS DE REFERENTES : TORRE MIRADOR EN SELJORD

Debido a la importancia que dan en este proyecto a la cultura, la Torre Mirador en Seljord-Noruega por Rintala Eggertsson Architects, ha sido tomada como referencia en cuanto al desarrollo de problemas y como aborda su parte conceptual generando una conexión entre los mitos de la población y su arquitectura. La torre – mirador fue diseñada a partir de un mito que forma parte del pensamiento de la población local, este es el mito de la serpiente del lago que paso de generación en generación, decidieron utilizar el mito como un punto de partida para un programa que ayude con el desarrollo de la zona y fortalezca su identidad.

Rintala Eggertsson Architects. (29 de Julio de 2012). Torre Mirador en Seljord / Rintala Eggertsson Architects.

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisajo de las Sensaciones Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Análisis de Referentes: Torre Mirador en Seljord

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

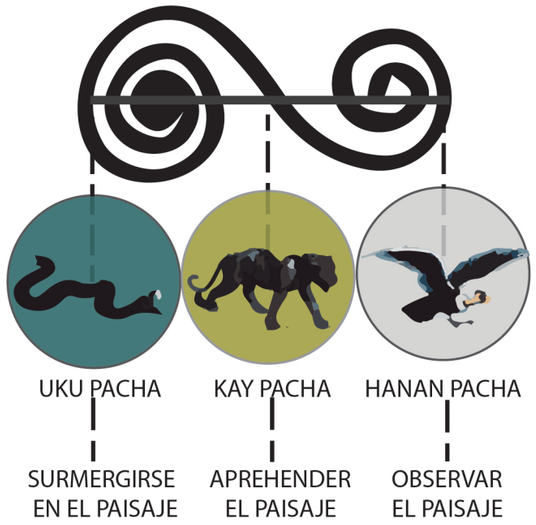
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: MA06



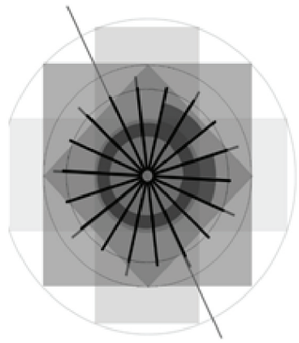
COSMOVISIÓN ANDINA

Para la cosmovisión andina el Uku Pacha representa el mundo del subsuelo donde viven los dioses relacionados con la fertilidad y los antepasados muertos.

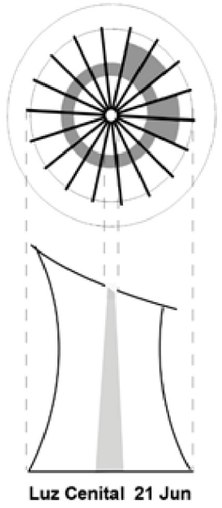
En el Espacio-Tiempo interior, la subconsciencia del runa. Kay Pacha es el mundo de la superficie donde viven los hombres, representado por el elemento tierra y por el puma, este mundo se encuentra en el Espacio-Tiempo de aquí y ahora, es la conciencia del runa.

Hanan Pacha es el mundo de arriba, donde moran los dioses, este mundo es representado por el elemento del aire, y por el cóndor, este mundo se encuentra en el Espacio-Tiempo superior, es la supraconciencia del Runa, es su parte espiritual (Lozano, 2010).

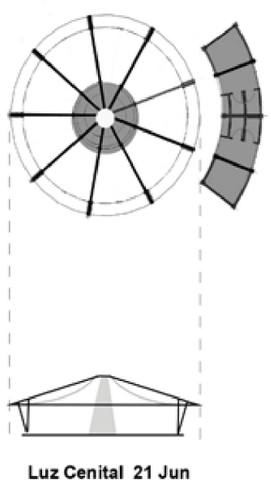
COMPONENTES CONCEPTUALES



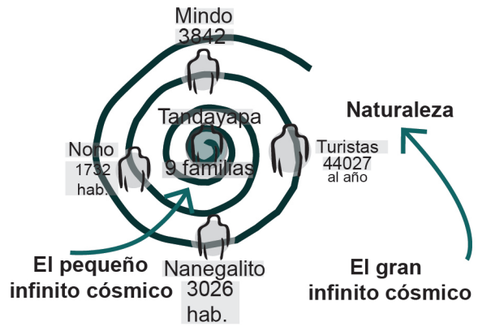
Chakana Andina



Ejes Andinos



Movimiento Cíclico



CONCEPTO: ESPACIO-TIEMPO

Otro concepto importante para la cosmovisión andina es el espacio-tiempo de la Pacha, que gracias a este el runa relaciona la crianza de la chakra con los solsticios y equinoccios. El primero significa “sol quieto” y el retorno de un punto al mismo punto representa el ciclo de un año, el segundo significa “noche igual” y el retorno de un punto a otro punto en los equinoccios sucede cada seis meses, en este movimiento cíclico se experimenta estas variedades temporales que simbolizan el cambio y transformación de la vida misma.

Con el proyecto se pretende que los visitantes (runa) comprendan el tiempo desde esa dimensión, para ello se propone en la cubierta una abertura que permita el ingreso de luz cenital y en el solsticio de verano proyecte un rayo de luz perpendicular sobre el suelo formando un círculo en el centro del volumen anunciándole al runa el inicio de un nuevo ciclo (Quinatoa, 2015), esto ocurrirá en el solsticio del 21 de junio cuando la declinación solar es la máxima, alcanzando sobre el ecuador un ángulo de 23° 26´, este día el sol esta en lo más alto y por lo tanto la sombra producida es mínima.

CONCEPTO Y COSMOVISIÓN ANDINA

El concepto arquitectónico parte del pensamiento andino debido a que se intenta rescatar elementos identificativos de los pueblos ancestrales de la zona y criar paisajes vivos saludables. La idea es que las comunidades actuales se enriquecerán con las enseñanzas del pasado.

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Concepto y Cosmovisión Andina

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

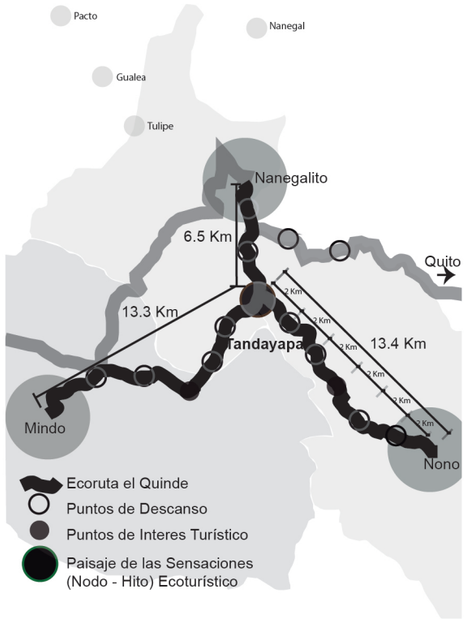
ESCALA: --

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

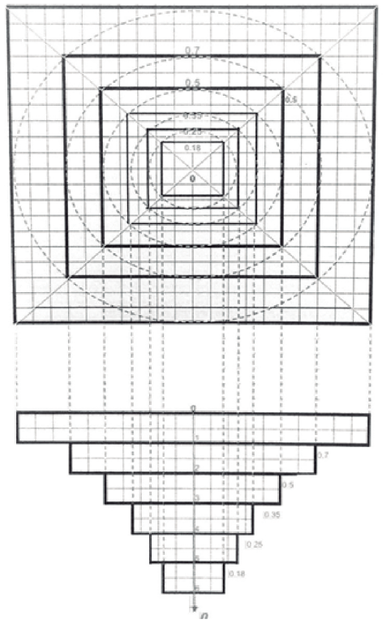
LÁMINA: MA07

07/10



FORMA DEL PROYECTO

Para que la forma del proyecto no sea invasiva en el lenguaje arquitectónico de la zona, pero a su vez sea un hito, se coloca otros volúmenes arquitectónicos que mantengan este factor de crecimiento, ayuden a resolver el programa arquitectónico y sean espacios de transición entre el barrio y el proyecto arquitectónico, como se puede observar en la siguiente figura.



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Respondiendo al concepto del proyecto el partido arquitectónico busca una forma andina que conecte el cielo con la tierra para lo cual utiliza un factor de crecimiento f(n)=√(4+n^2) que se explica en los gráficos de abajo (geometría fractal).

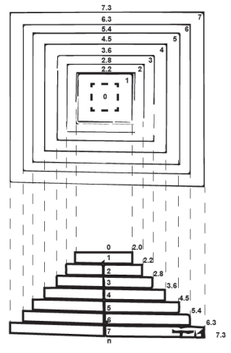
La forma desde el partido arquitectónico del mirador se basa en la geometría andina. Para poder entenderla se analizó el libro Geometría Analítica Fractal de Marcos Guerrero Ureña (2011) en el cual explica que el espacio de representación matemática (ERM) utilizado por los pueblos prehispánicos en el que se desarrolla su geometría consiste en una red cuadriculada como la urdimbre del tejido. Esta red consiste en utilizar el cuadrado y el círculo que son figuras de gran importancia en el pensamiento andino, se circunscribe un círculo a un cuadrado unitario, para posteriormente circunscribir un cuadrado en el círculo y repetir el proceso indefinidamente.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

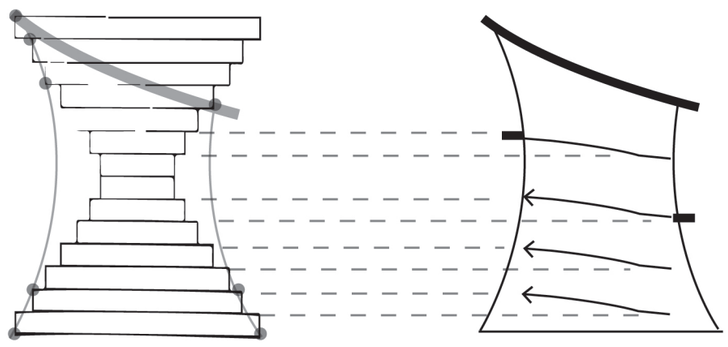
El programa arquitectónico es distribuido en pequeños módulos en varias zonas del terreno, lo que permite a la arquitectura dispersarse en el bosque. Esta distribución es circular, y ayuda a una circulación fluida para sus usuarios, generando una interacción armoniosa entre paisaje y arquitectura. Los materiales ocupados para su construcción son la guadua angustifolia kunth y la madera de eucalipto tipo B, responden a criterios de sustentabilidad y criterios de paisaje.

GENERACIÓN DE LA FORMA

GEOMETRÍA ANDINA

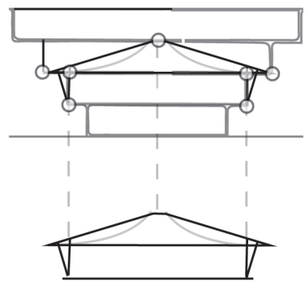


ABSTRACCIÓN DE LA FORMA



CUBIERTA INCLINADA

ABSTRACCIÓN DE LA FORMA



PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y GENERACIÓN DE LA FORMA

El partido arquitectónico que define al proyecto, pretende rescatar elementos culturales de la zona y vincular en su integralidad la Ecoruta del Quinde, para que funcione como una unidad, debido a que actualmente están desconectados todos estos espacios turísticos. Por esta razón el programa arquitectónico se desarrolla en pequeños espacios de descanso y conexión de la Ecoruta con los sitios turísticos existentes en la zona, generando un vínculo entre paisaje, arquitectura y cultura respondiendo a la propuesta del Plan Rural Territorial de Nanegalito, se colocan estos puntos conectores a 2 km de distancia entre ellos, y se toma como punto céntrico a Tandayapa,

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Programa Arquitectónico y Generación de la Forma

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

LÁMINA: MA08

ESCALA: --

FECHA: Agosto - 2018

08/10

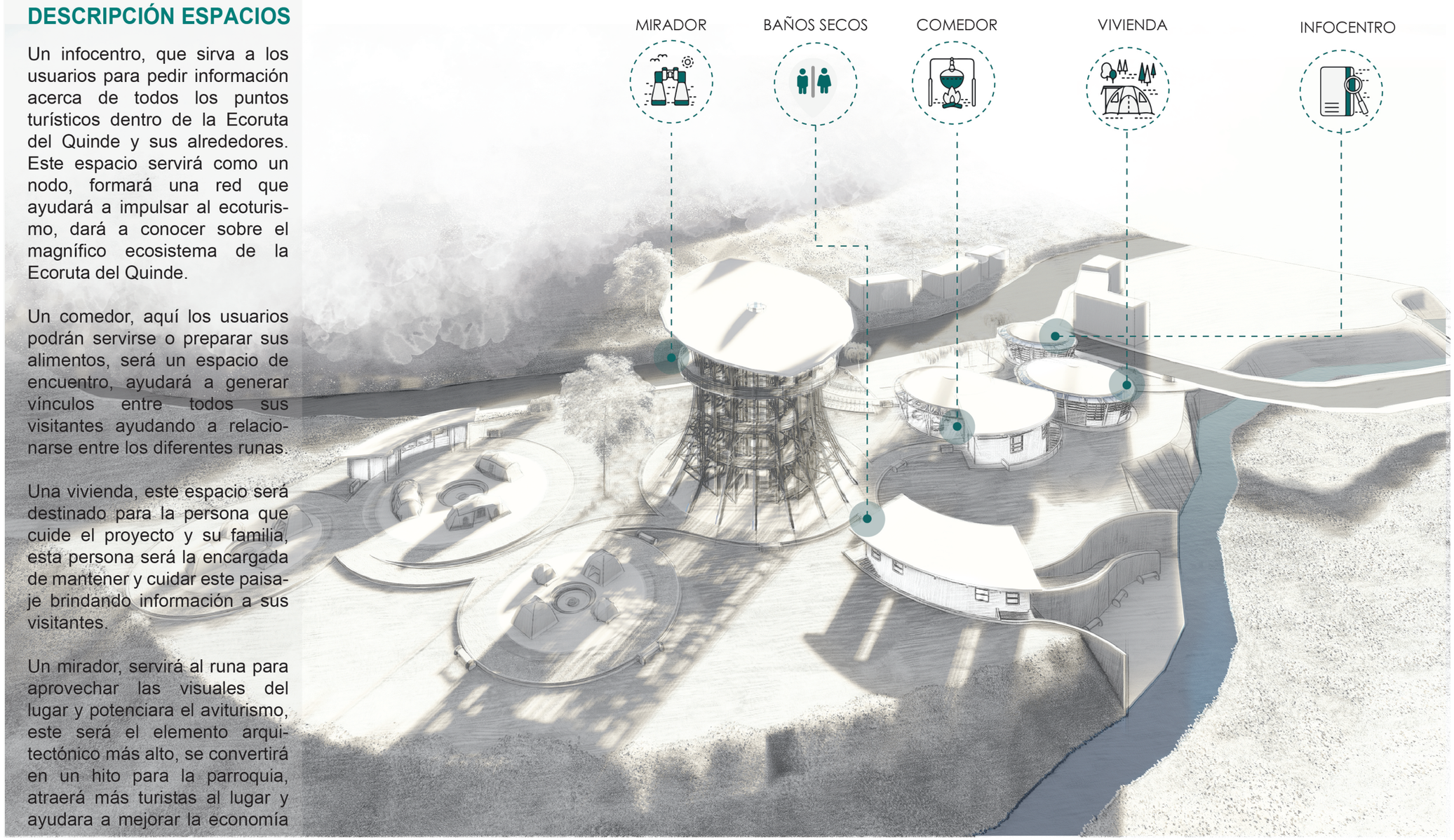
DESCRIPCIÓN ESPACIOS

Un infocentro, que sirva a los usuarios para pedir información acerca de todos los puntos turísticos dentro de la Ecoruta del Quinde y sus alrededores. Este espacio servirá como un nodo, formará una red que ayudará a impulsar al ecoturismo, dará a conocer sobre el magnífico ecosistema de la Ecoruta del Quinde.

Un comedor, aquí los usuarios podrán servirse o preparar sus alimentos, será un espacio de encuentro, ayudará a generar vínculos entre todos sus visitantes ayudando a relacionarse entre los diferentes runas.

Una vivienda, este espacio será destinado para la persona que cuide el proyecto y su familia, esta persona será la encargada de mantener y cuidar este paisaje brindando información a sus visitantes.

Un mirador, servirá al runa para aprovechar las visuales del lugar y potenciara el aviturismo, este será el elemento arquitectónico más alto, se convertirá en un hito para la parroquia, atraerá más turistas al lugar y ayudara a mejorar la economía



ZONIFICACIÓN ESPACIOS CERRADOS

El programa arquitectónico responde a las necesidades detectadas en la Ecoruta paseo del Quinde. Resolviendo que se implantará espacios de descanso y apreciación del paisaje, ubicados a cada 2 km en la Ecoruta. Estos puntos de descanso servirán como tejido, que relacionará a la Ecoruta con de los diferentes puntos turísticos existentes en ella, y sus barrios aledaños, además de generar un vínculo entre el usuario y la naturaleza.

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Zonificación de Espacios Cerrados

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

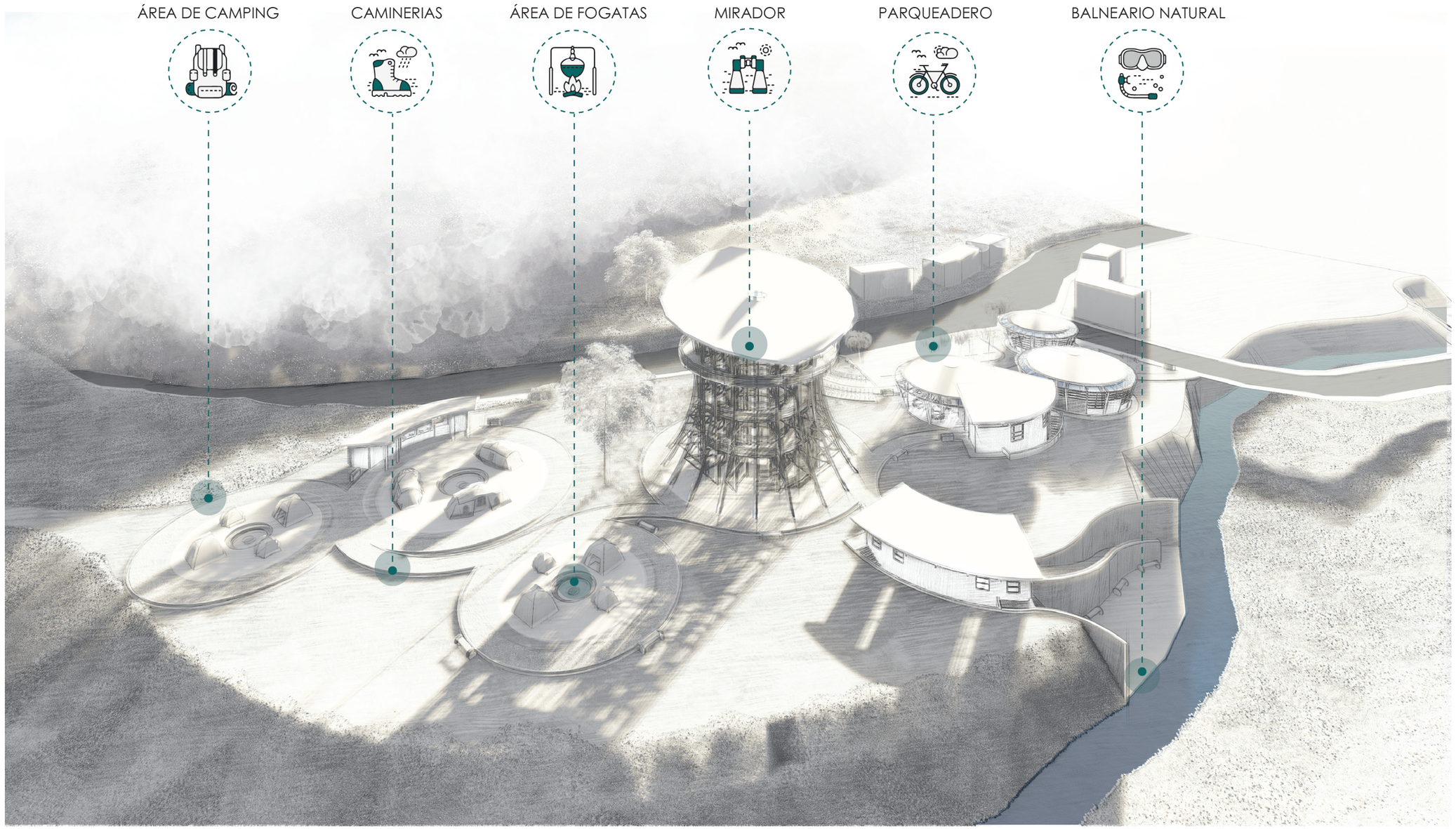
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:

MA09

09/10



ZONIFICACIÓN ESPACIOS ABIERTOS

El programa arquitectónico responde a las necesidades detectadas en la Ecoruta paseo del Quinde. Resolviendo que se implantará espacios de descanso y apreciación del paisaje, ubicados a cada 2 km en la Ecoruta. Estos puntos de descanso servirán como tejido, que relacionará a la Ecoruta con de los diferentes puntos turísticos existentes en ella, y sus barrios aledaños, además de generar un vínculo entre el usuario y la naturaleza.

Elaborado por: Erick Nieto (FADA – PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Zonificación de Espacios Abiertos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

FECHA: Agosto - 2018

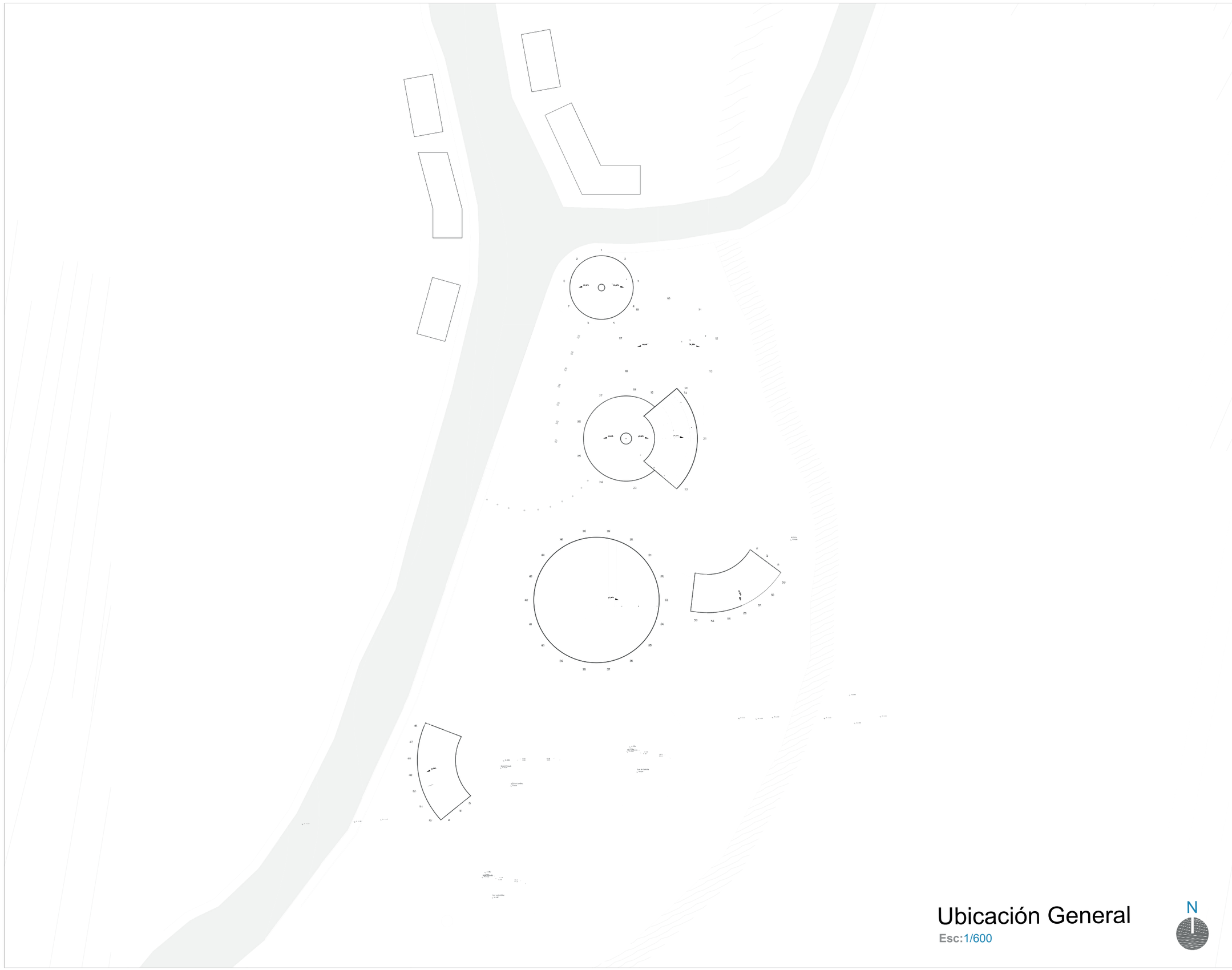
ARQ.

LÁMINA:

MA10

10/10

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Ubicación General

Esc:1/600

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Ubicación General

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A01
ESCALA: 1:600 / FECHA: Agosto - 2018	01/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Implantación General

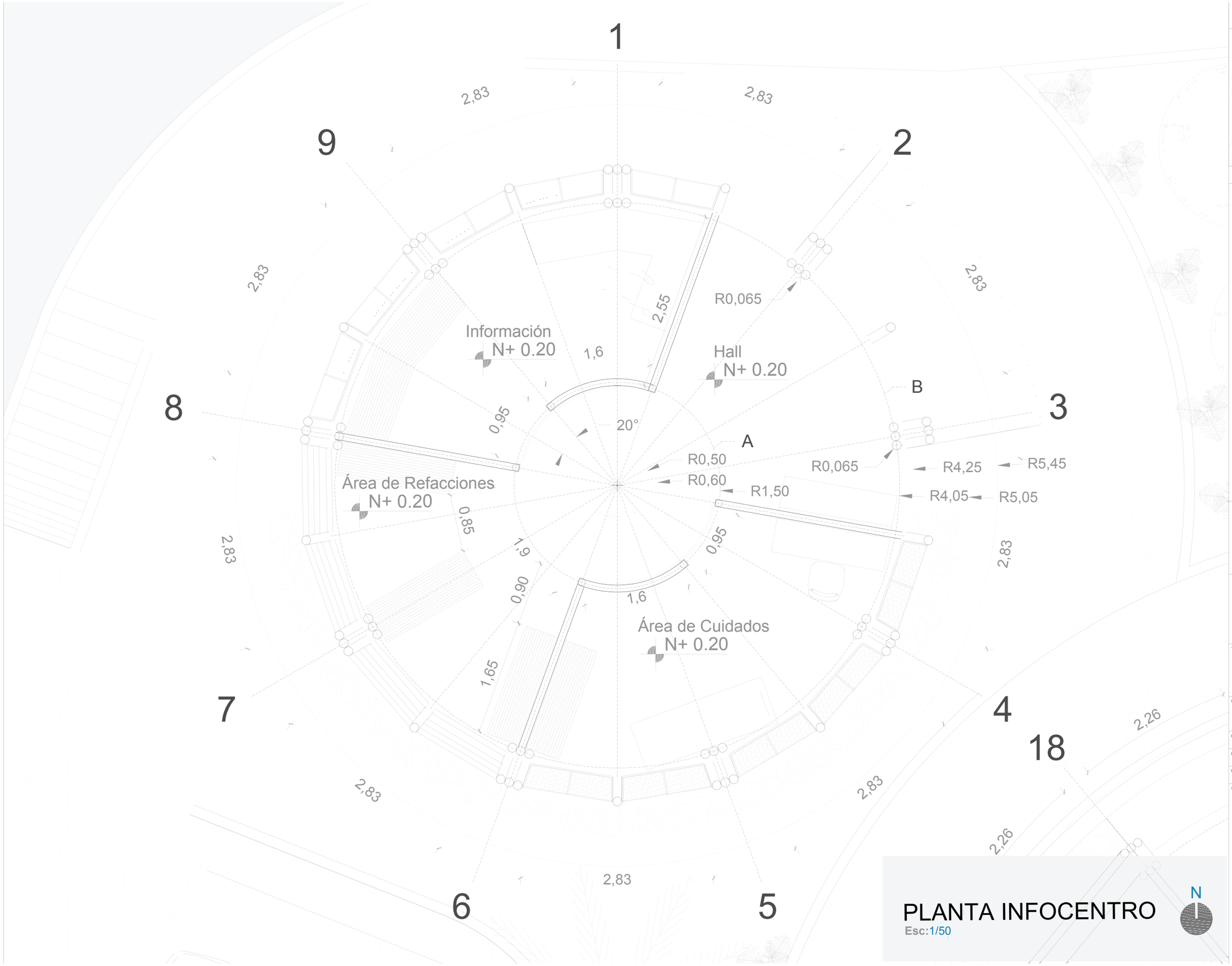
NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Páez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		A02
Dra. ARQ. KARINA BORJA		
ESCALA: 1:500	FECHA: Agosto - 2018	02/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Implantación General

Esc:1/500

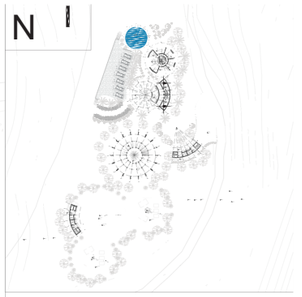
N



PLANTA INFOCENTRO

Esc:1/50

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

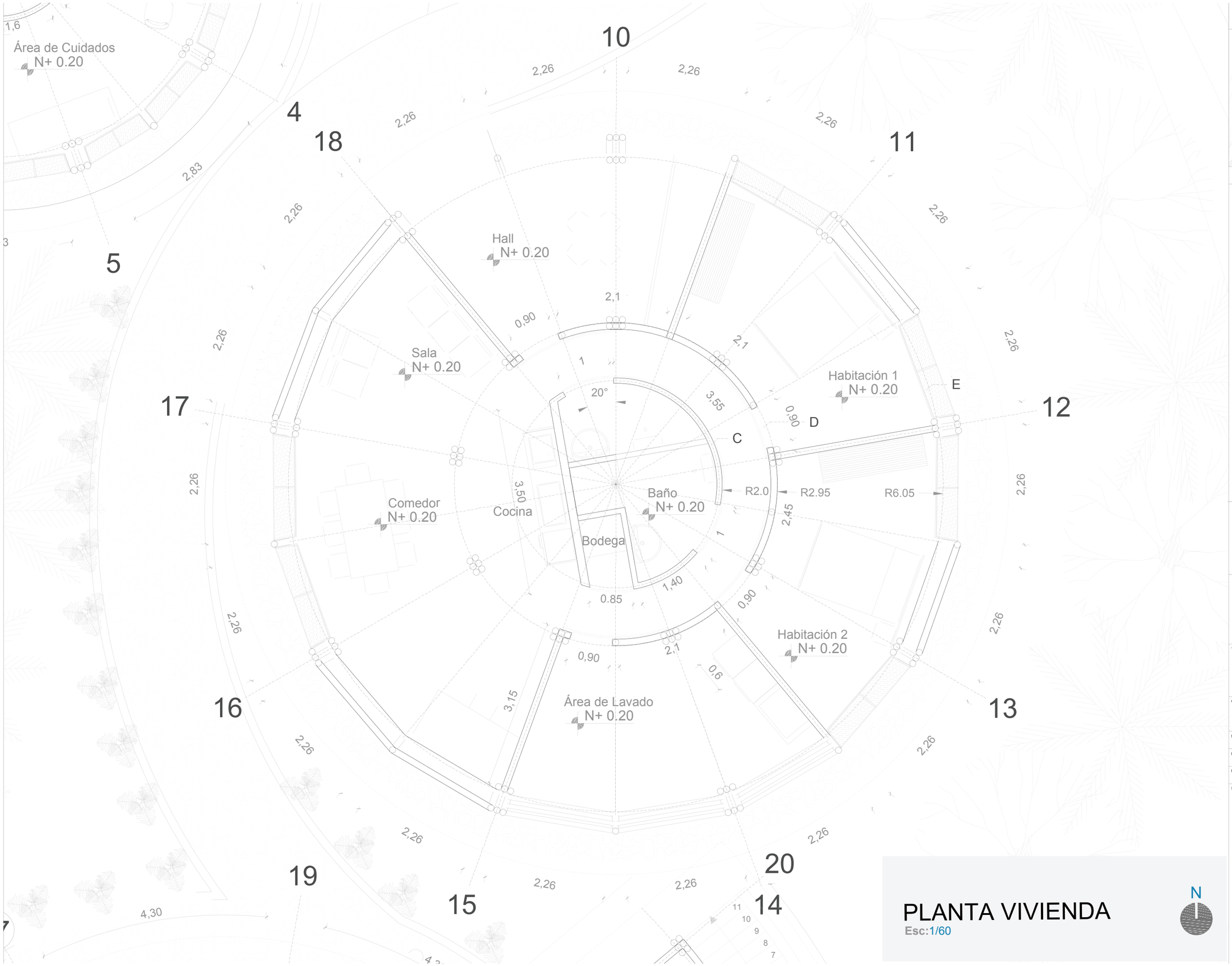
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta de Infocentro

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A03
ESCALA: 1:50 / FECHA: Agosto - 2018	03/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta de Vivienda

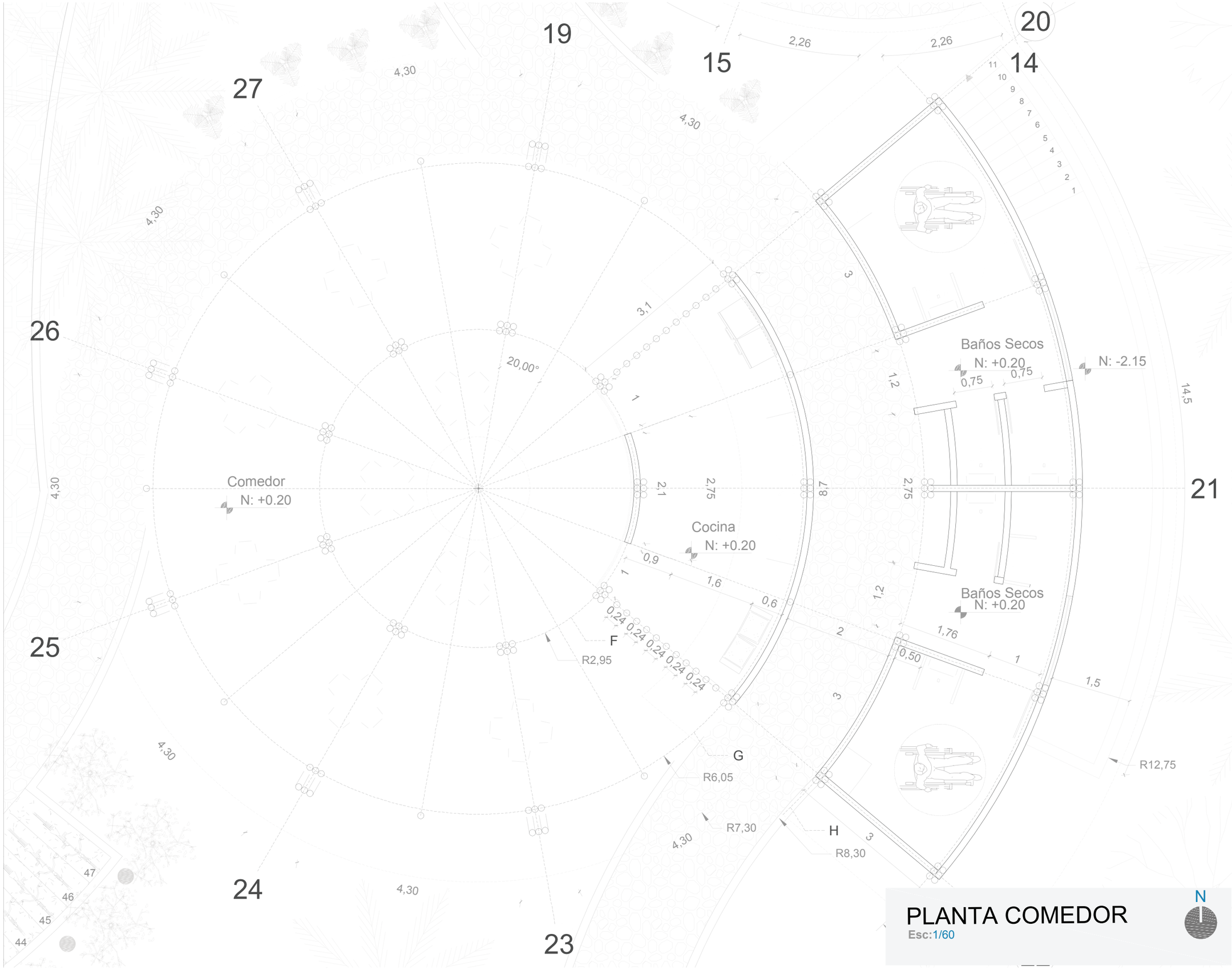
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A04
ESCALA: 1:50 / FECHA: Agosto - 2018	04/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANTA VIVIENDA

Esc:1/60

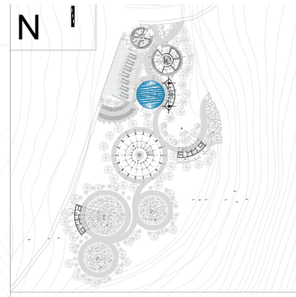
N



PLANTA COMEDOR

Esc:1/60

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

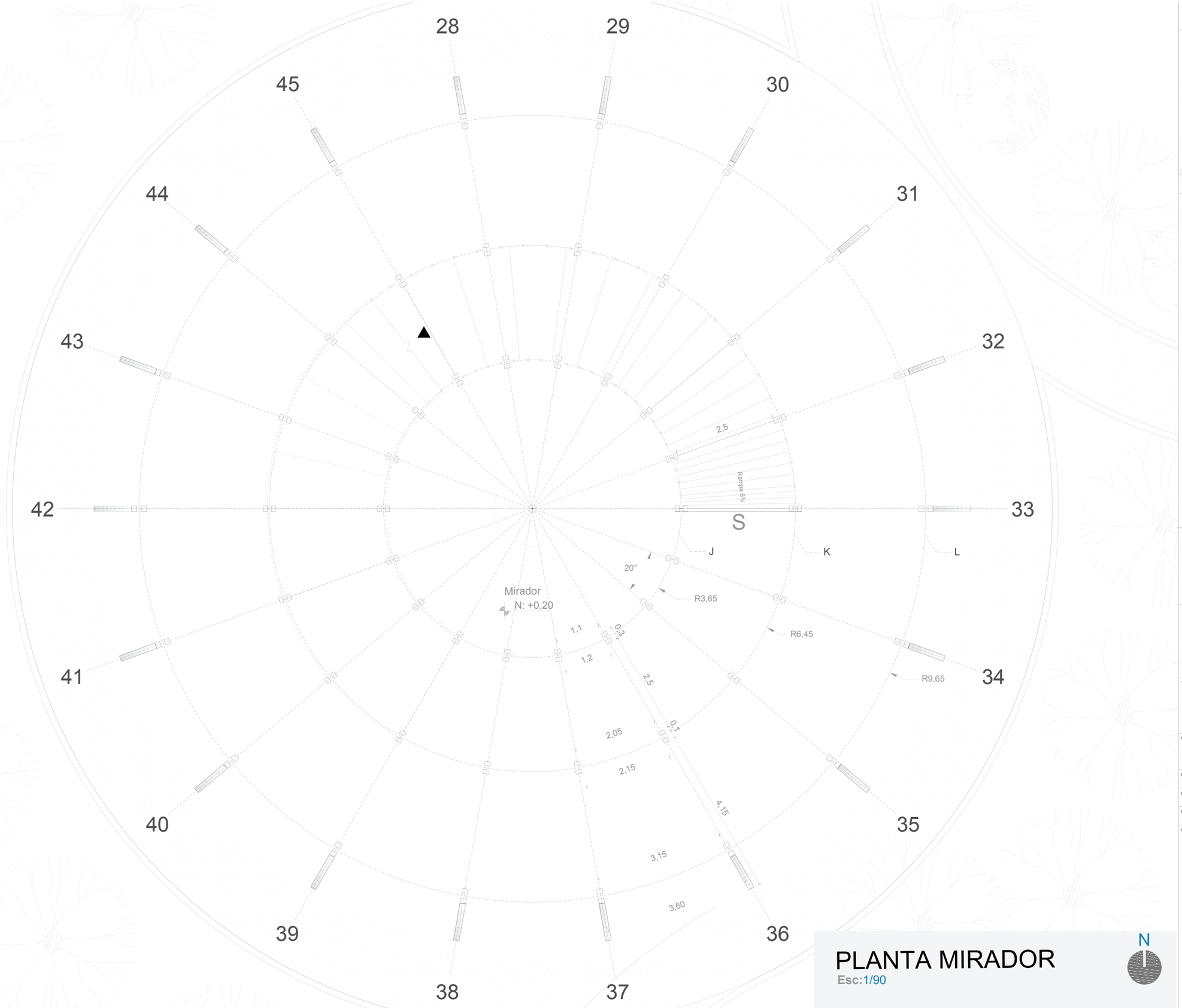
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta de Comedor

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A05
ESCALA: 1:60 / FECHA: Agosto - 2018	05/20

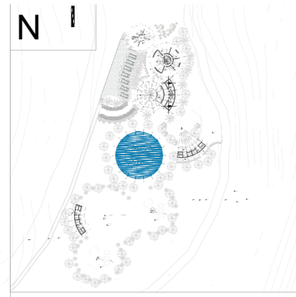
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA MIRADOR

Esc:1/90

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

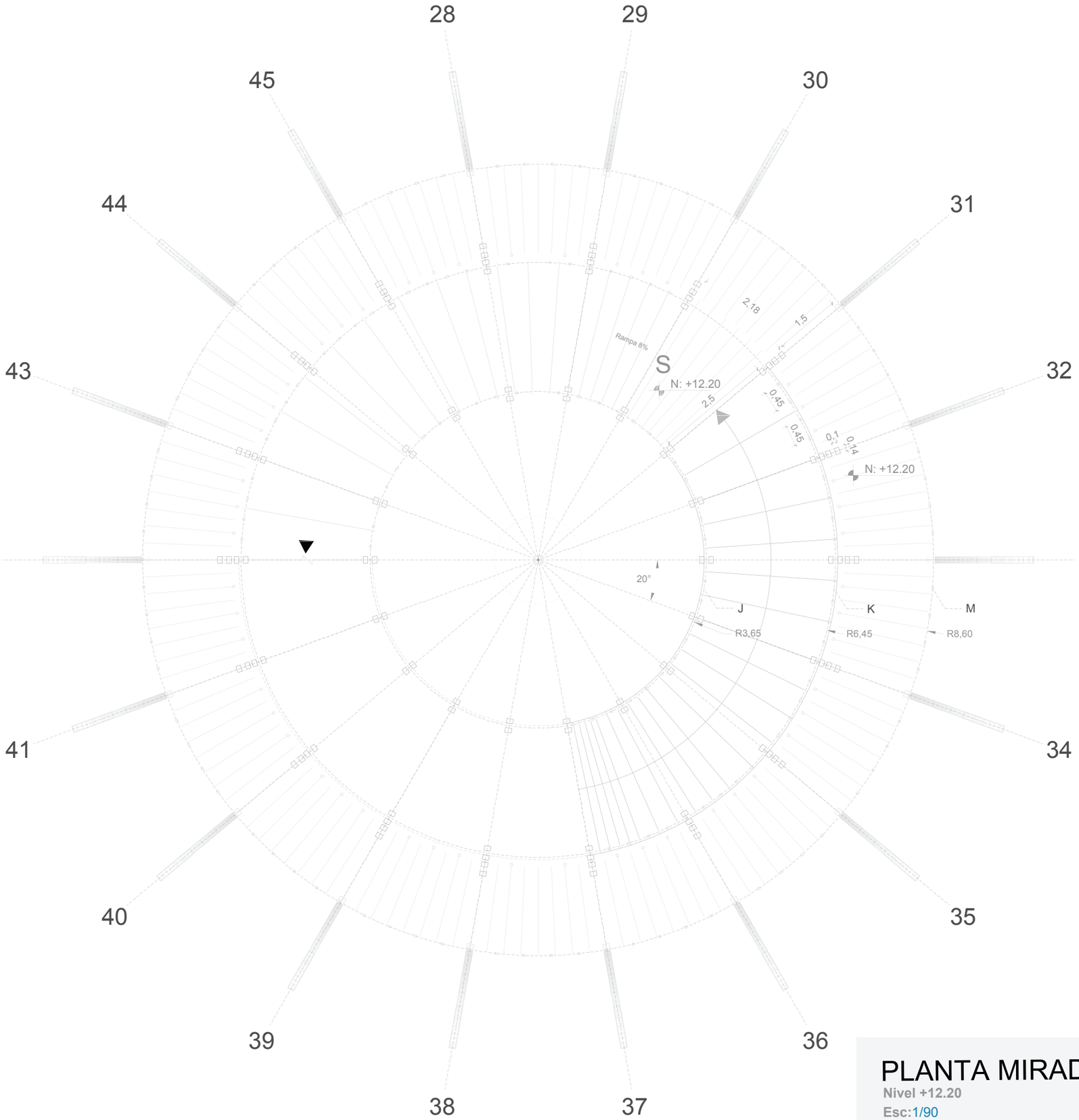
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta del Mirador

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A06
ESCALA: 1:90	FECHA: 06/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

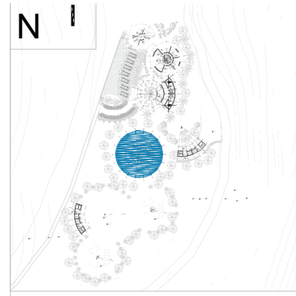


PLANTA MIRADOR

Nivel +12.20

Esc:1/90

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

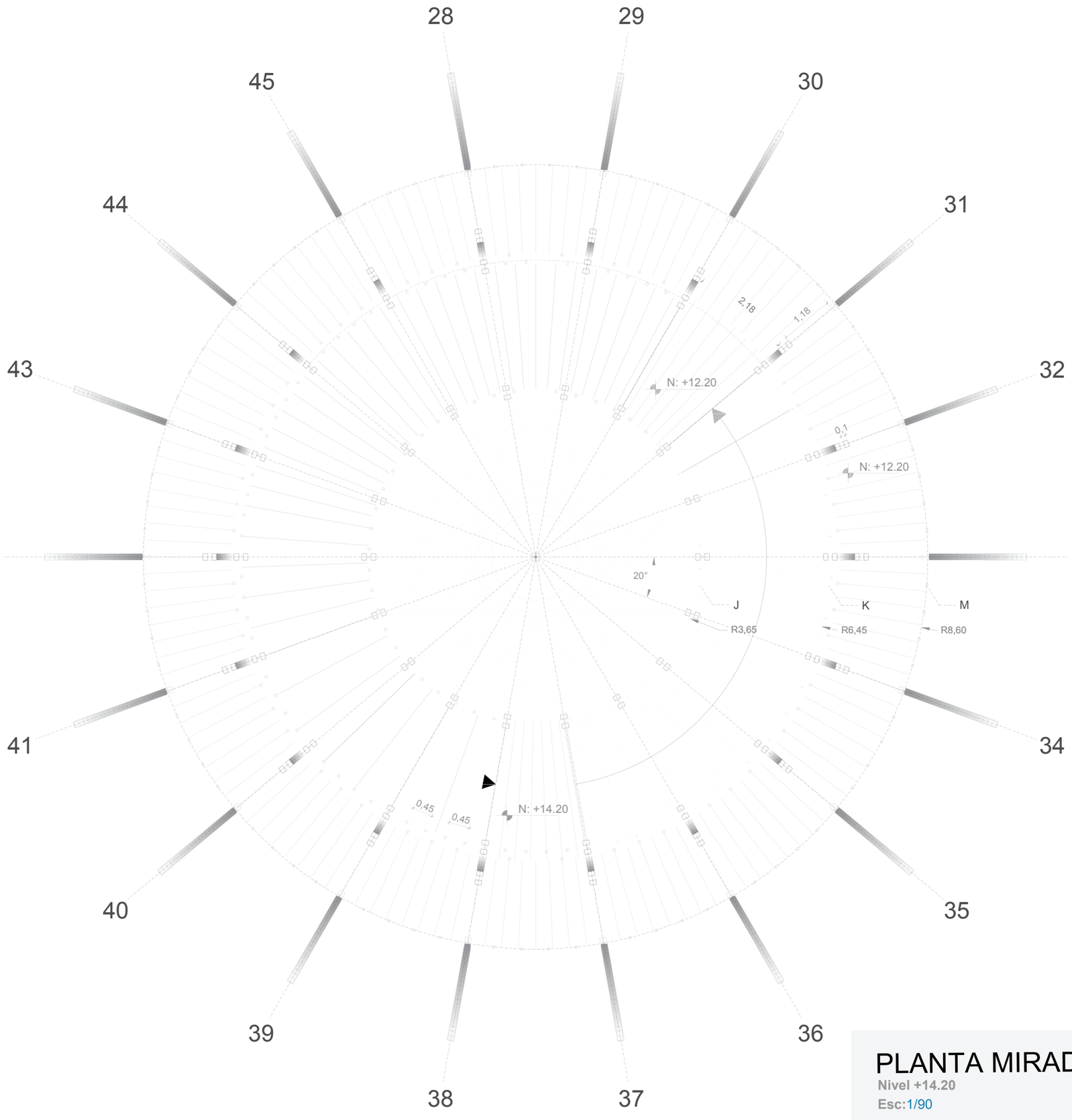
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta del Mirador

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A07
ESCALA: 1:90 / FECHA: Agosto - 2018	07/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

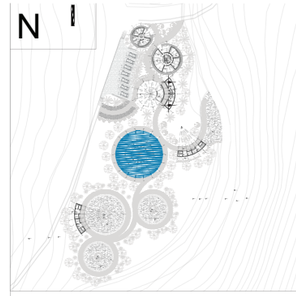


PLANTA MIRADOR

Nivel +14.20

Esc:1/90

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

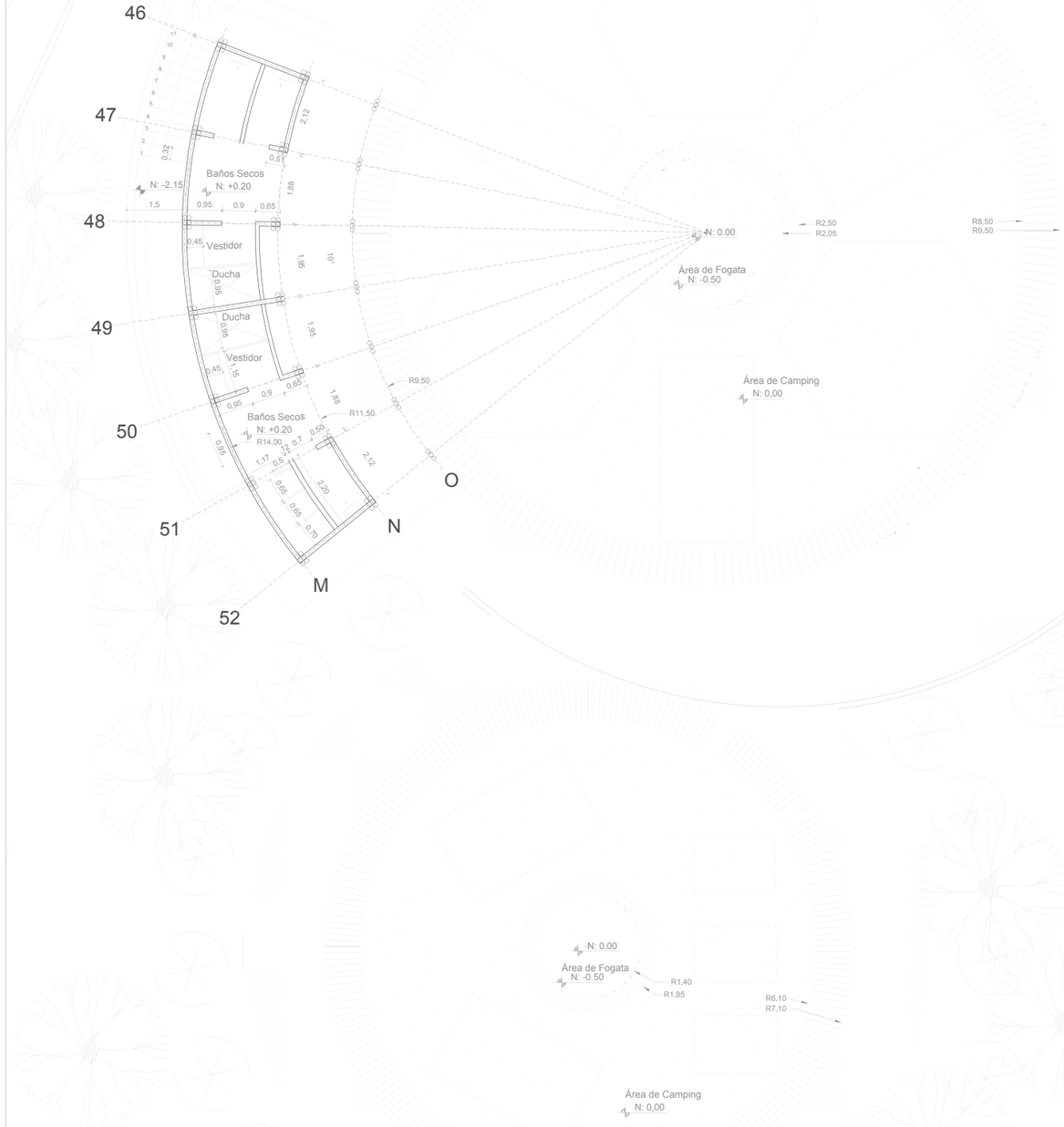
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

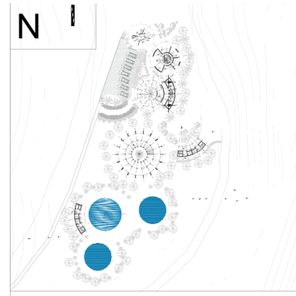
Planta del Mirador

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A08
ESCALA: 1:90 / FECHA: Agosto - 2018	08/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta de Camping

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:150

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: A09

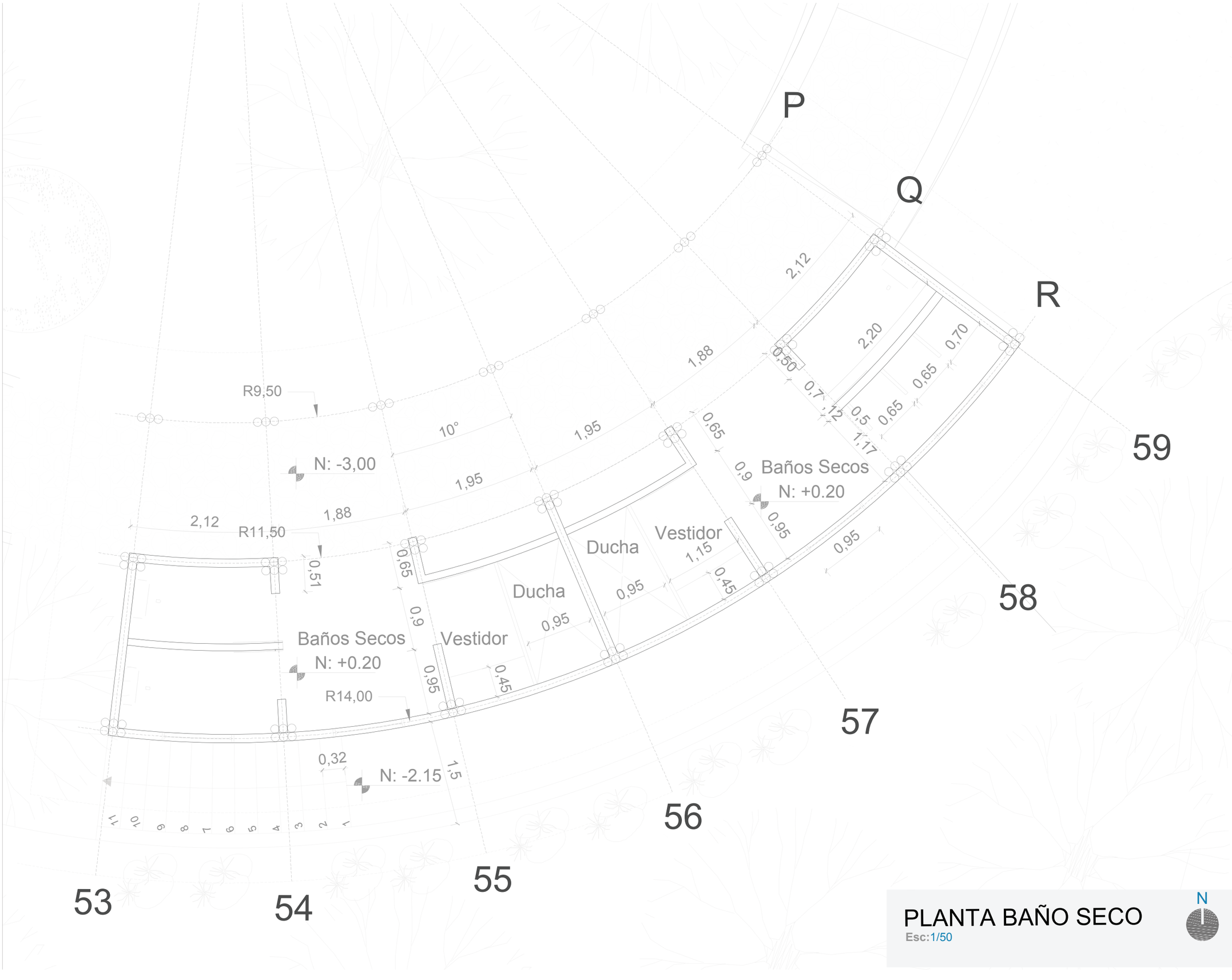
09/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANTA ÁREA CAMPING

Esc:1/150

N



PLANTA BAÑO SECO

Esc:1/50

N

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

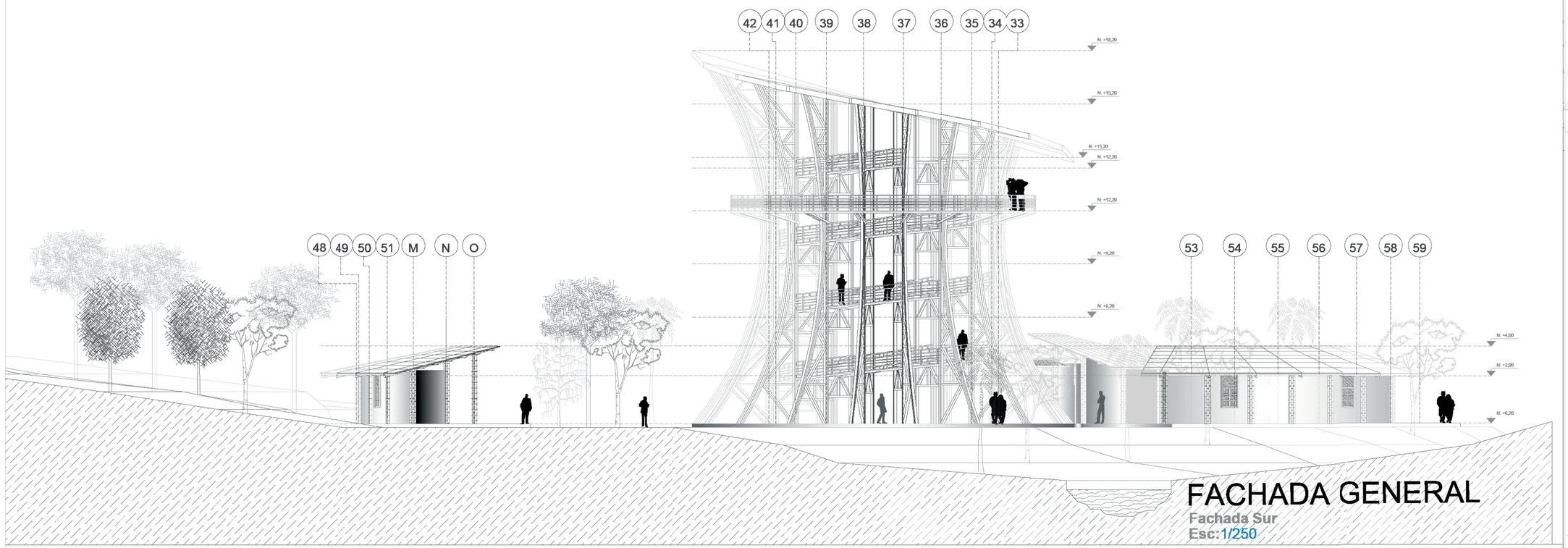
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta de Baño Seco

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A10
ESCALA: 1:50 / FECHA: Agosto - 2018	10/20

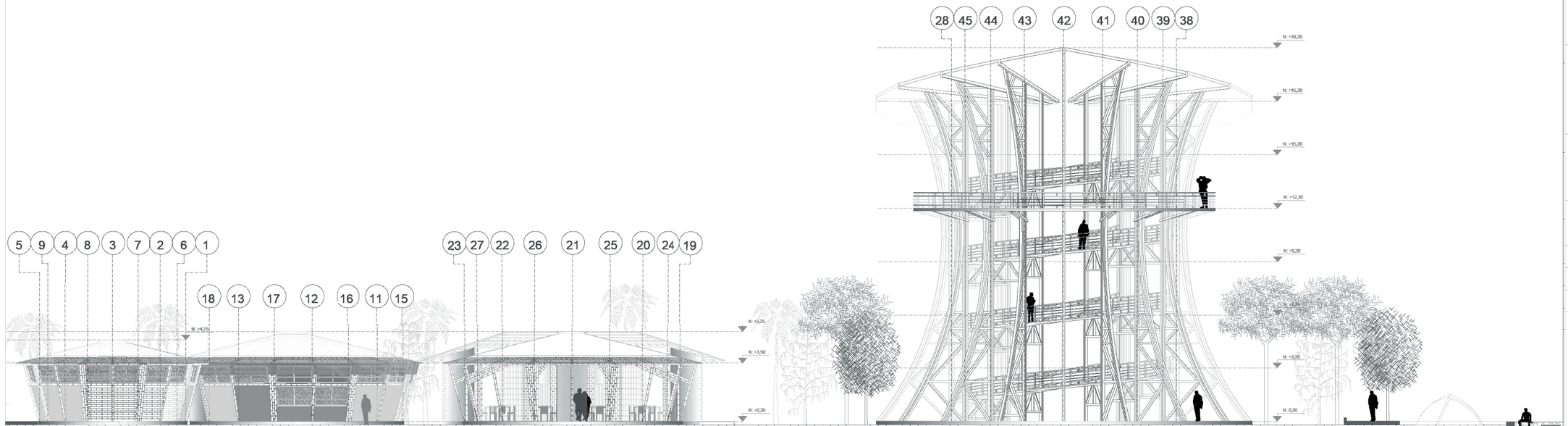
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA GENERAL

Fachada Sur

Esc:1/250



FACHADA GENERAL

Fachada Oeste

Esc:1/250



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachadas Generales

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:250

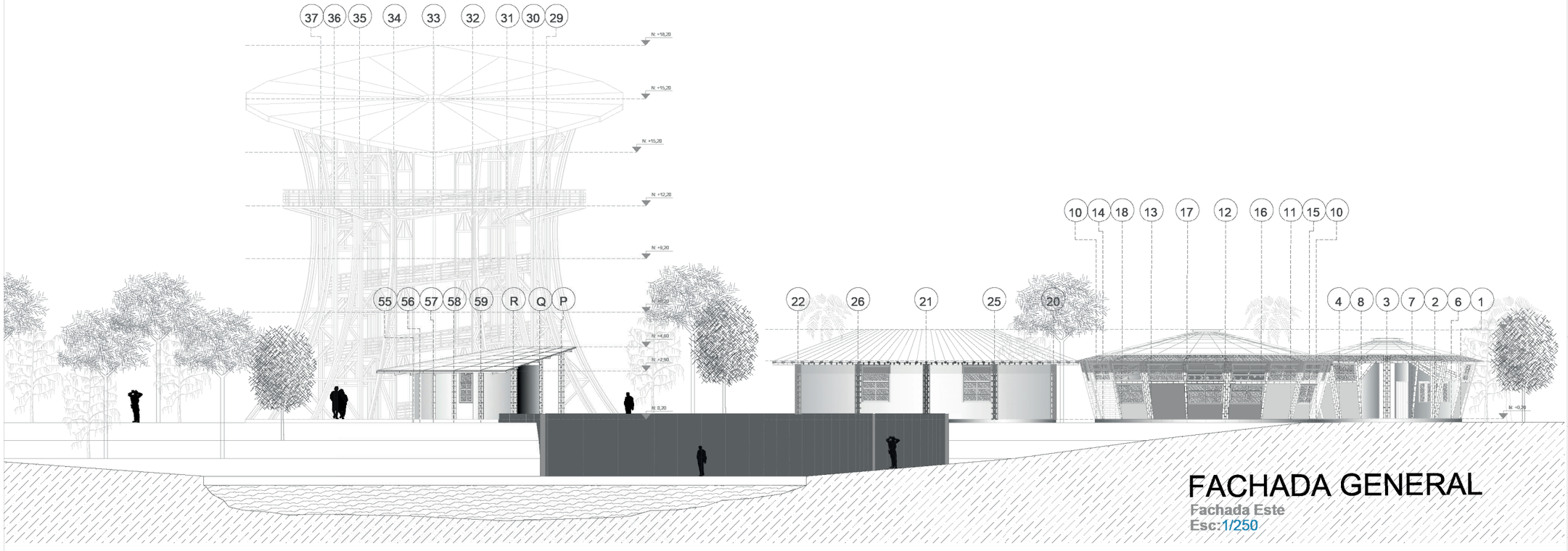
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: A11

11/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA GENERAL

Fachada Este

Esc:1/250



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachadas Generales

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TESIS:
Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:250

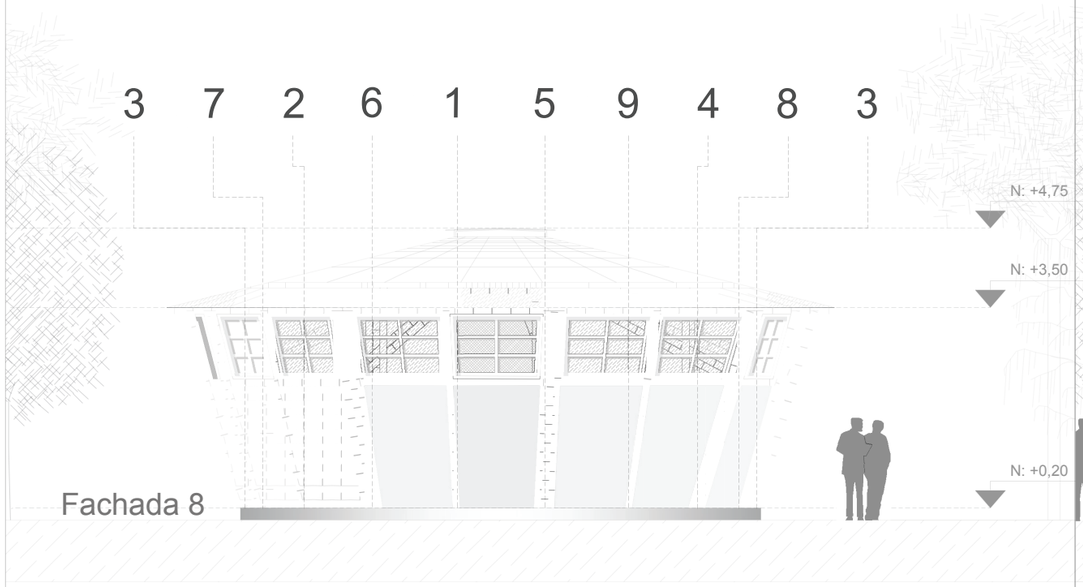
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

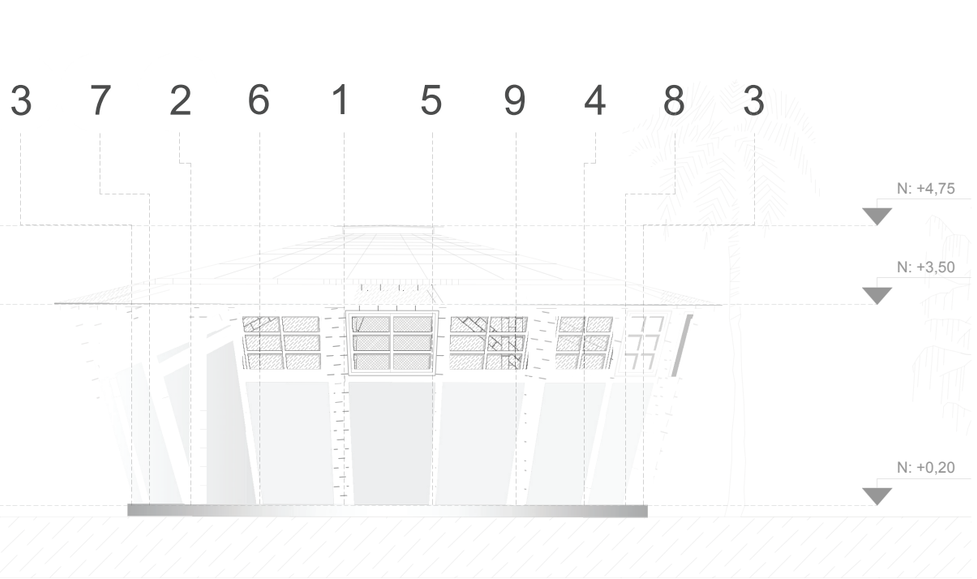
LÁMINA:
A12

12/20

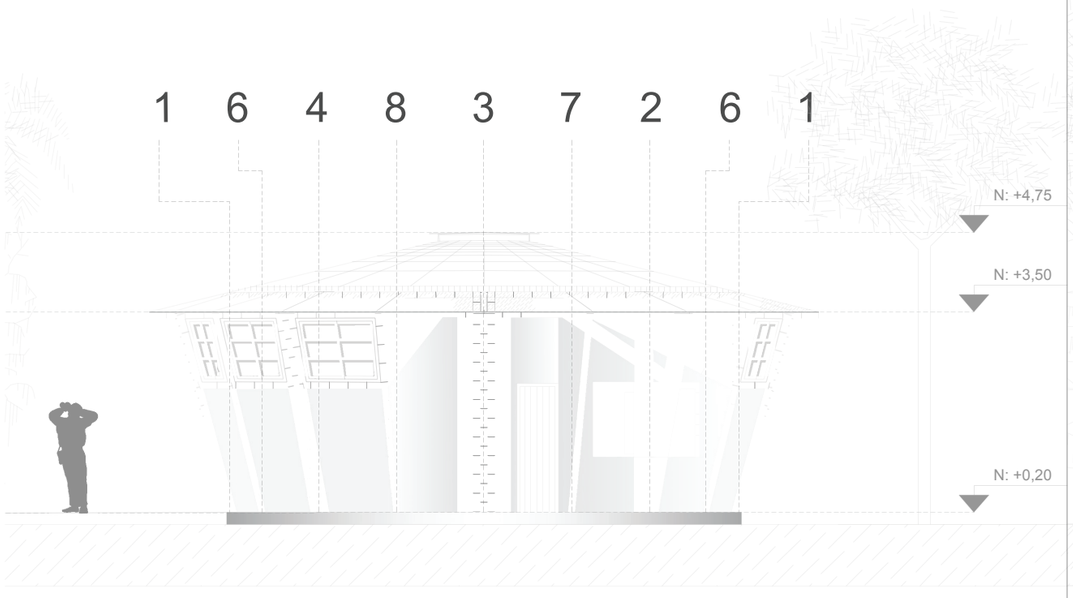
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



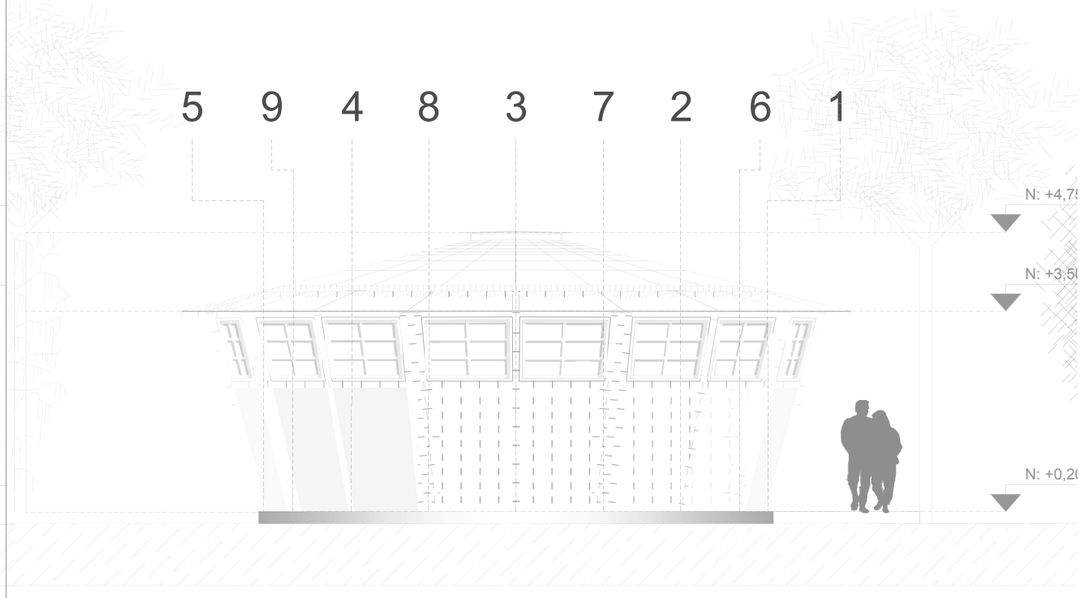
Fachada Oeste
Esc:1/100



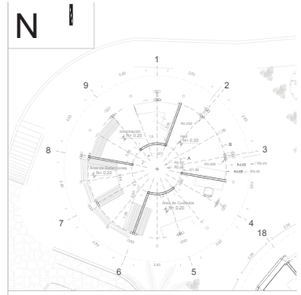
Fachada Norte
Esc:1/100



Fachada Este
Esc:1/100



Fachada Sur
Esc:1/100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

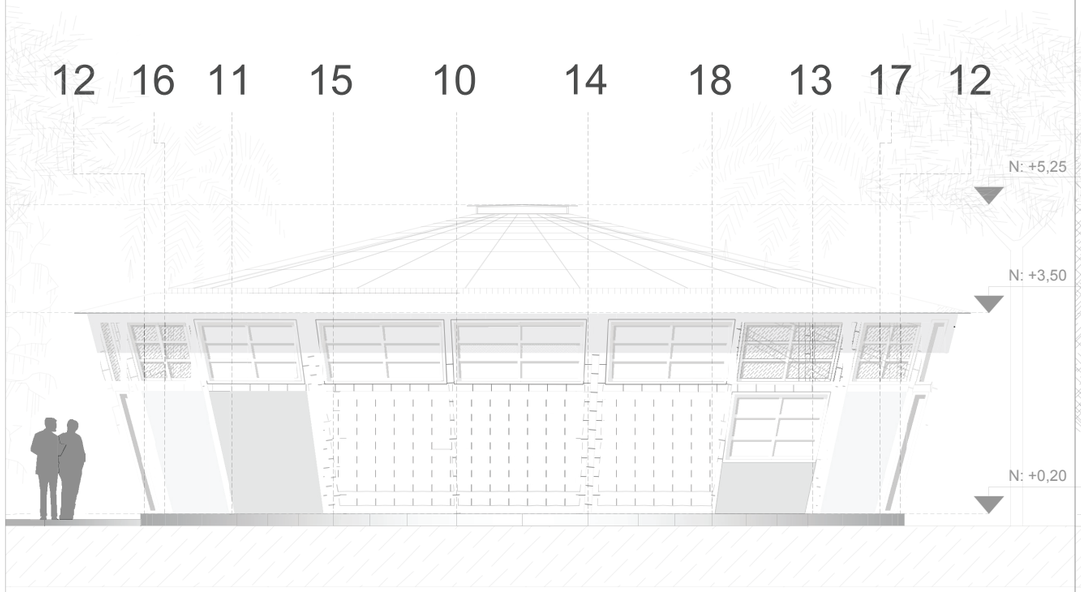
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

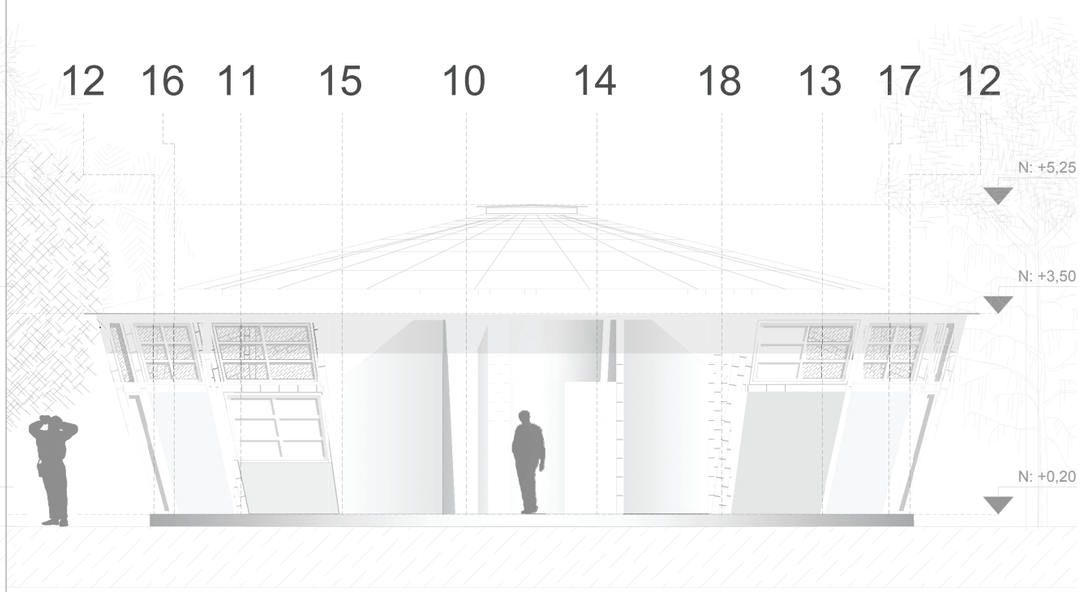
Fachadas Infocentro

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A13
ESCALA: 1:100 / FECHA: Agosto - 2018	13/20

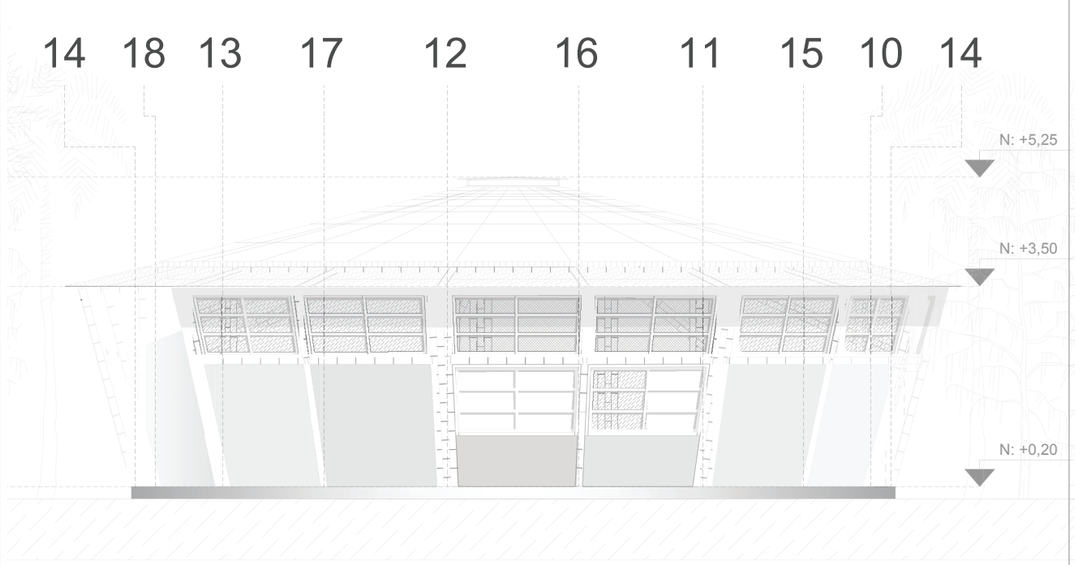
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



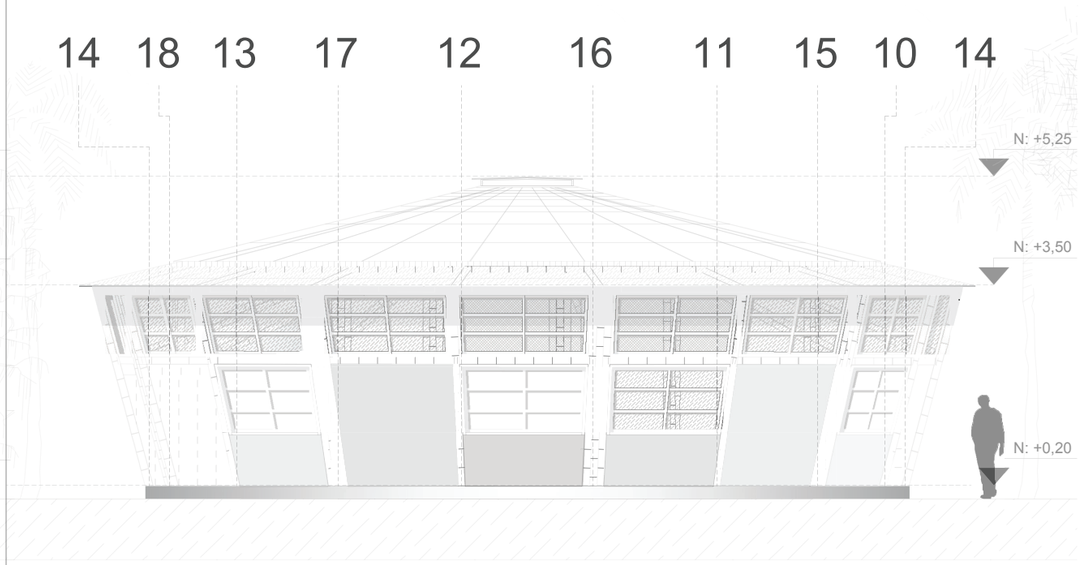
Fachada Sur
Esc:1/100



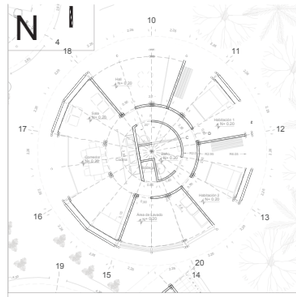
Fachada Norte
Esc:1/100



Fachada Oeste
Esc:1/100



Fachada Este
Esc:1/100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

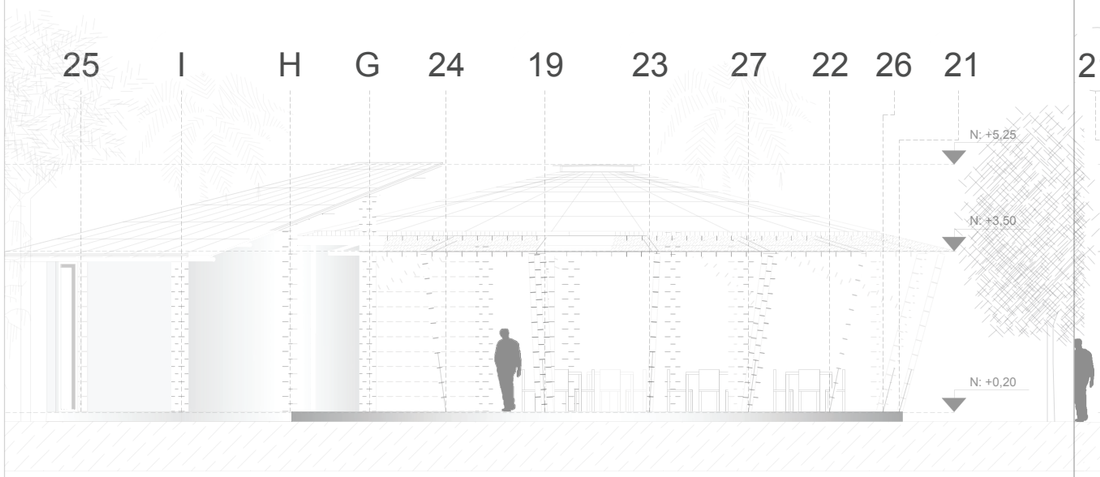
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

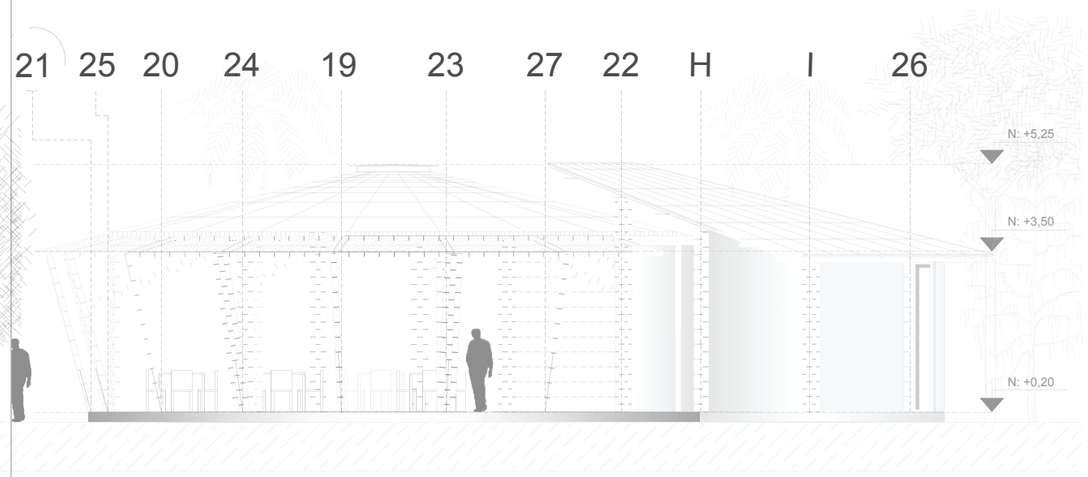
Fachadas Vivienda

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A14
ESCALA: 1:100 / FECHA: Agosto - 2018	14/20

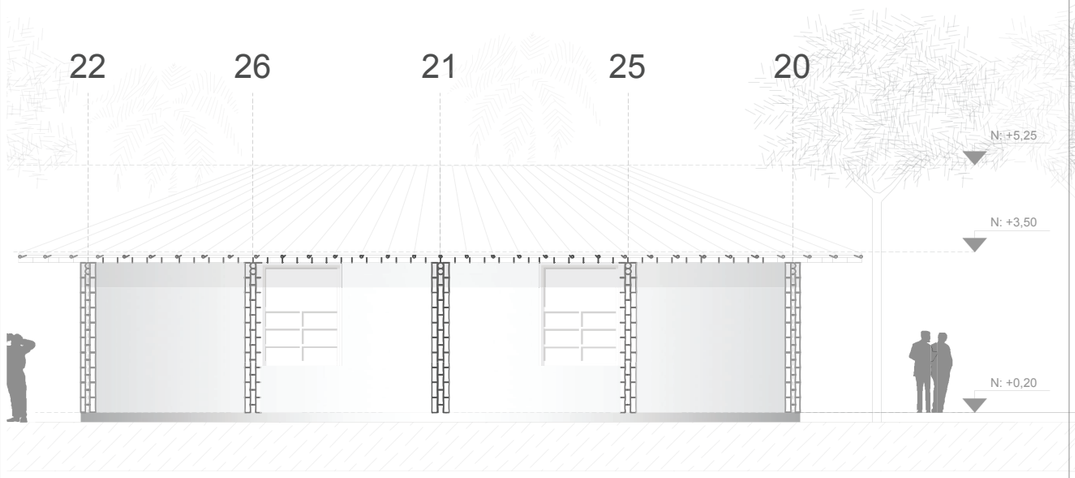
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



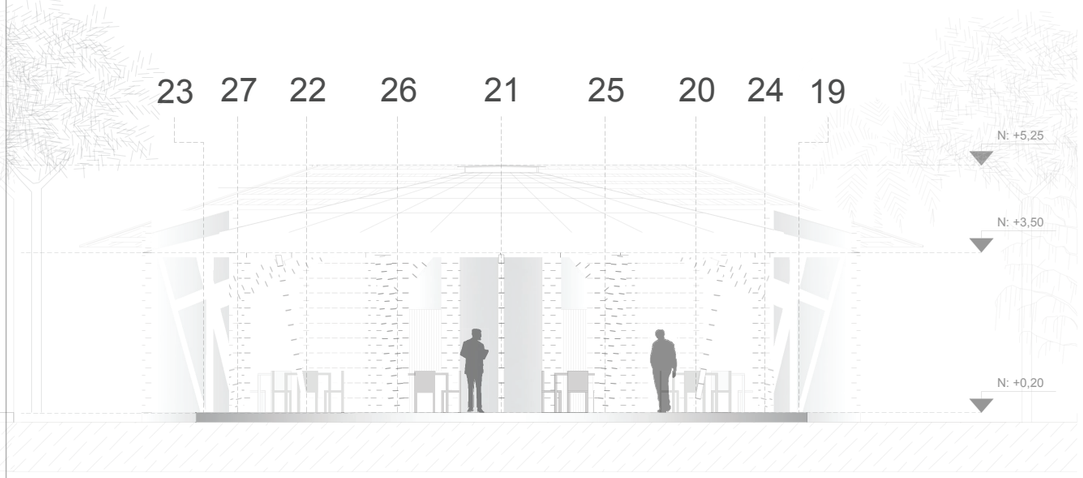
Fachada Norte
Esc:1/125



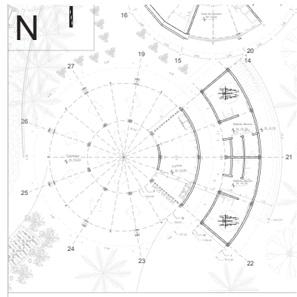
Fachada Sur
Esc:1/125



Fachada Este
Esc:1/125



Fachada Oeste
Esc:1/125



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

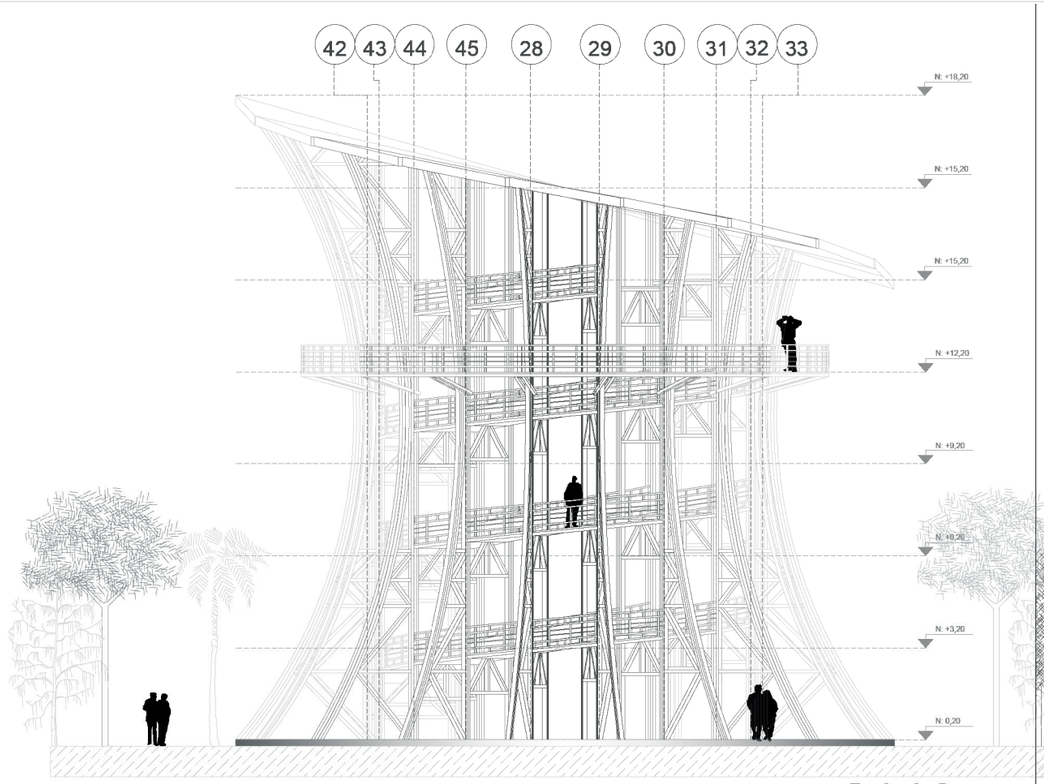
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

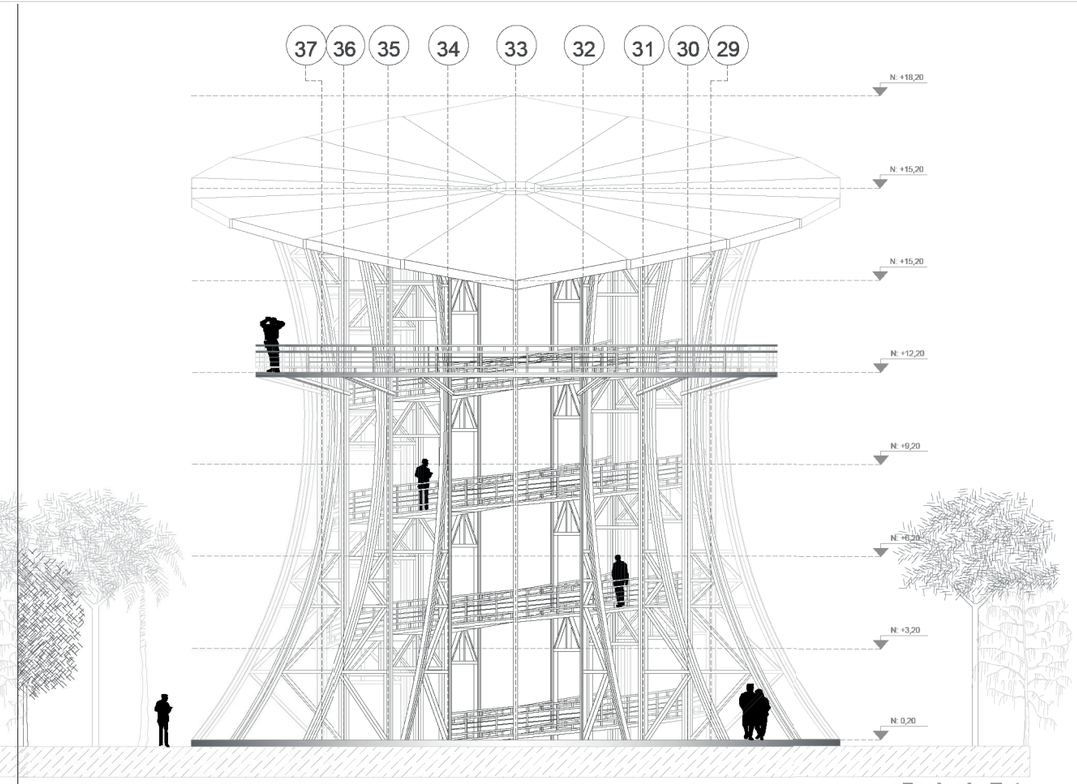
Fachadas Comedor

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A15
ESCALA: 1:125 / FECHA:	15/20

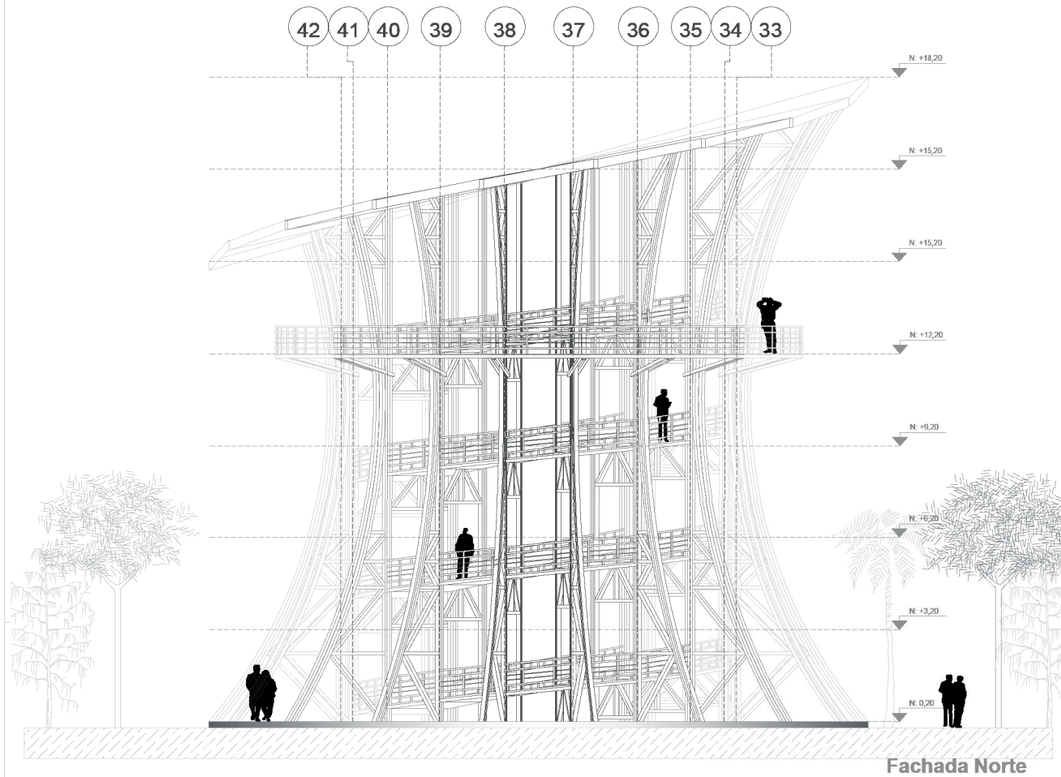
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



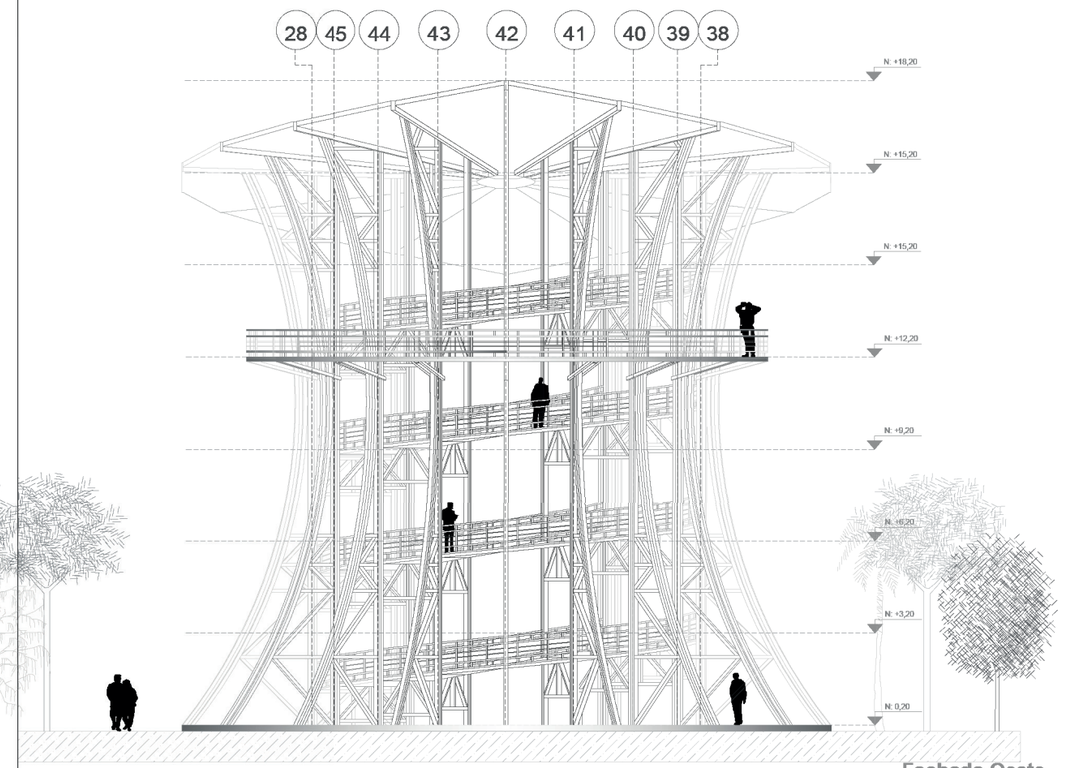
Fachada Sur
Esc:1/200



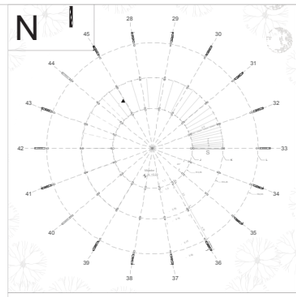
Fachada Este
Esc:1/200



Fachada Norte
Esc:1/200



Fachada Oeste
Esc:1/200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachadas Generales Mirador

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:250

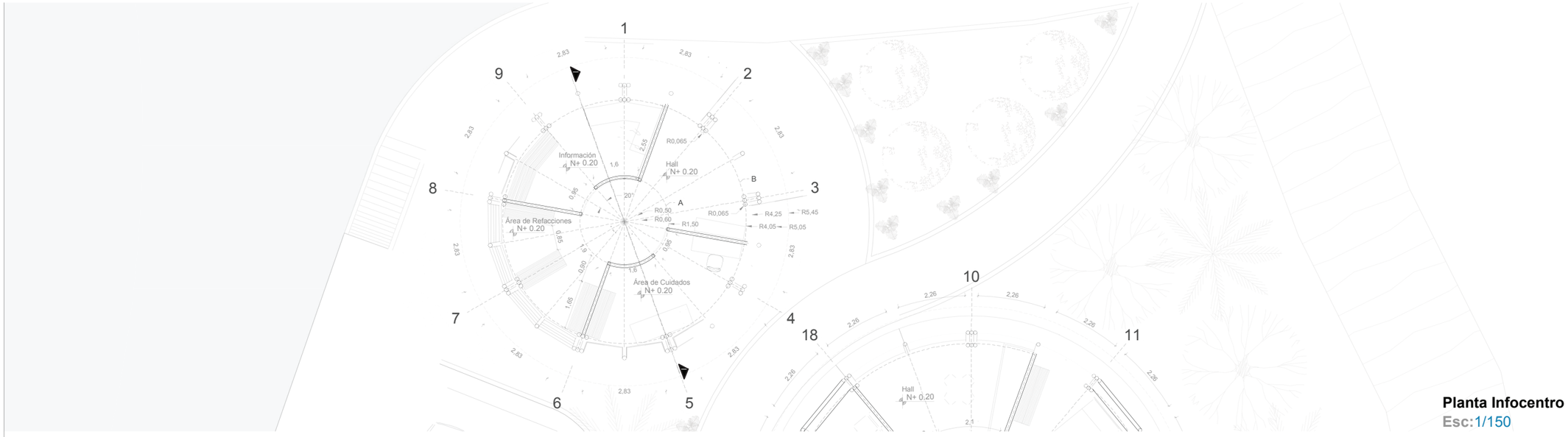
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

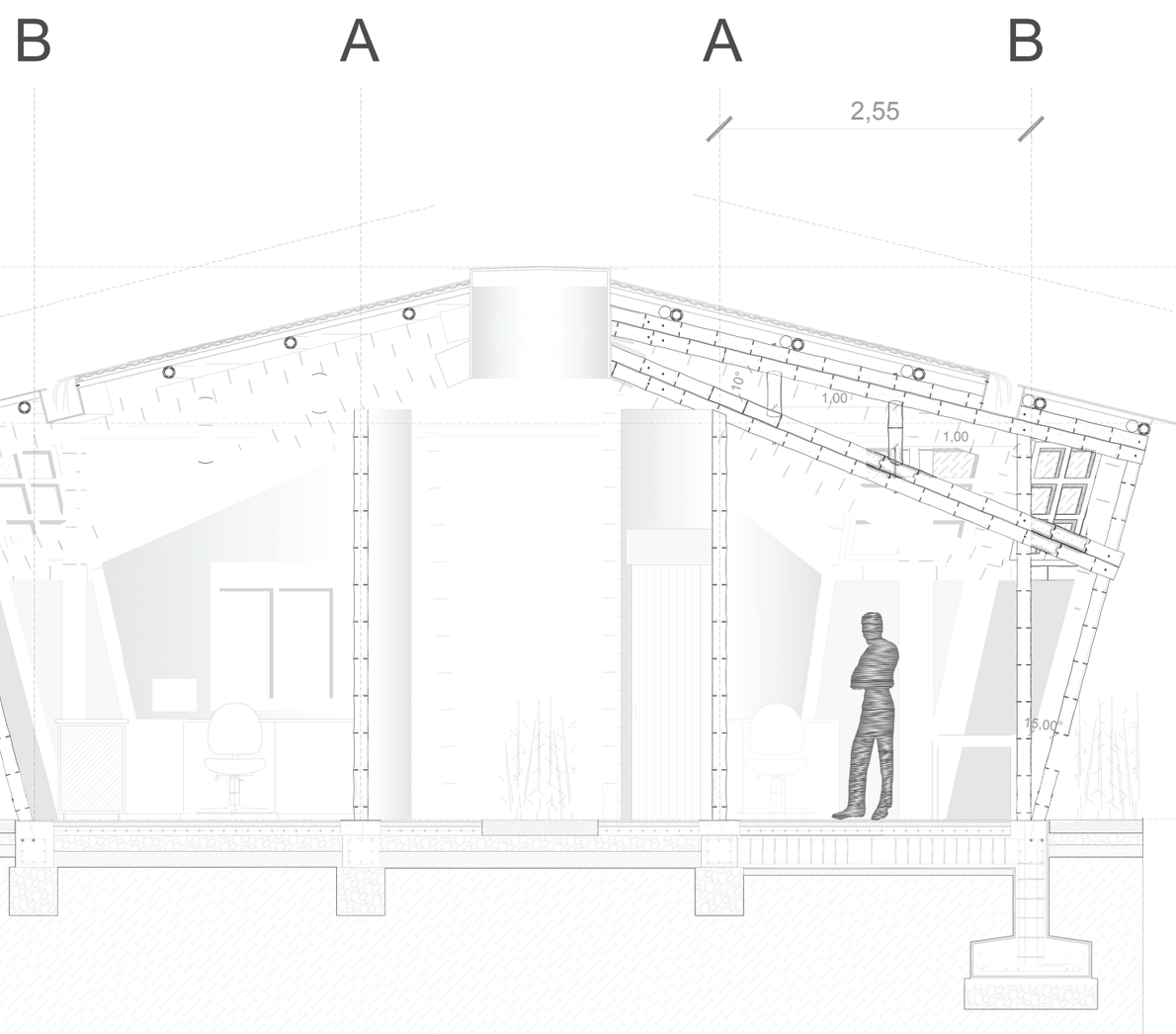
LÁMINA: A16

16/20

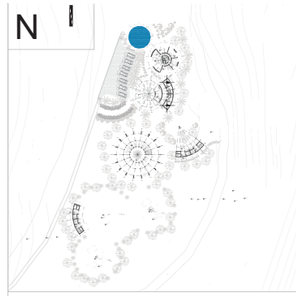
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Infocentro
Esc:1/150



Corte Infocentro
Esc:1/50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Corte Infocentro

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

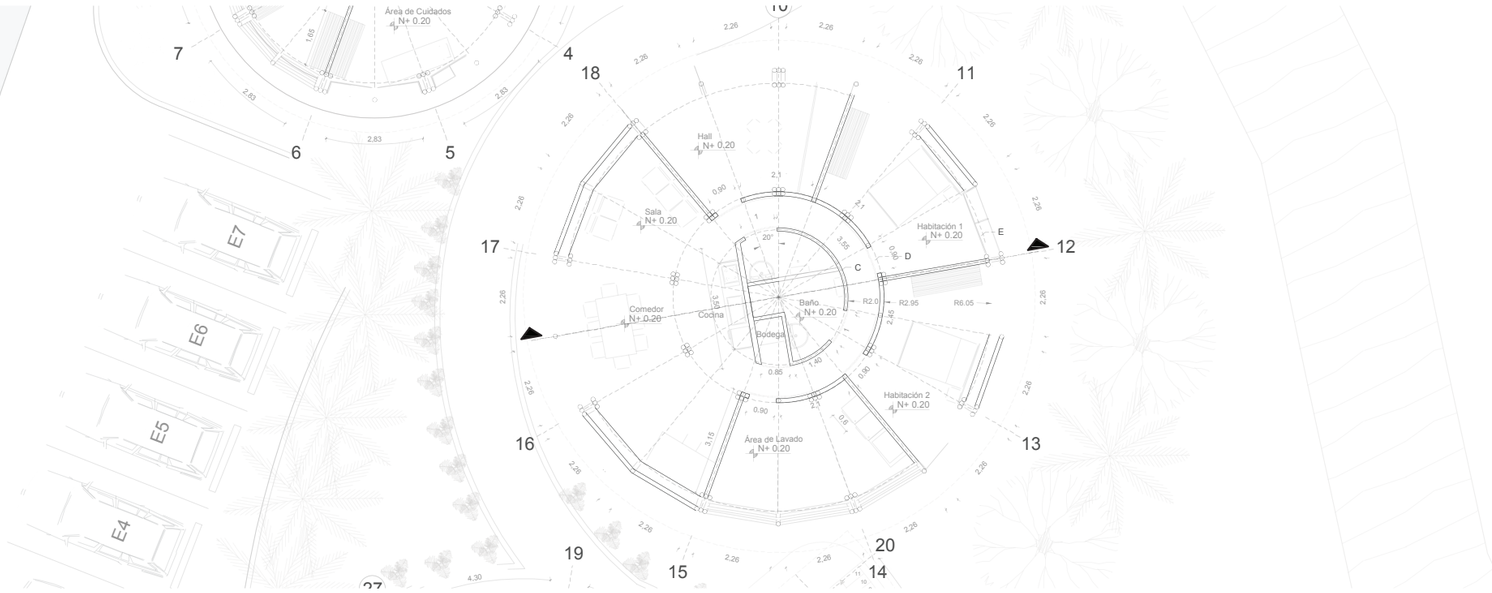
LÁMINA: A17

ESCALA: 1:50

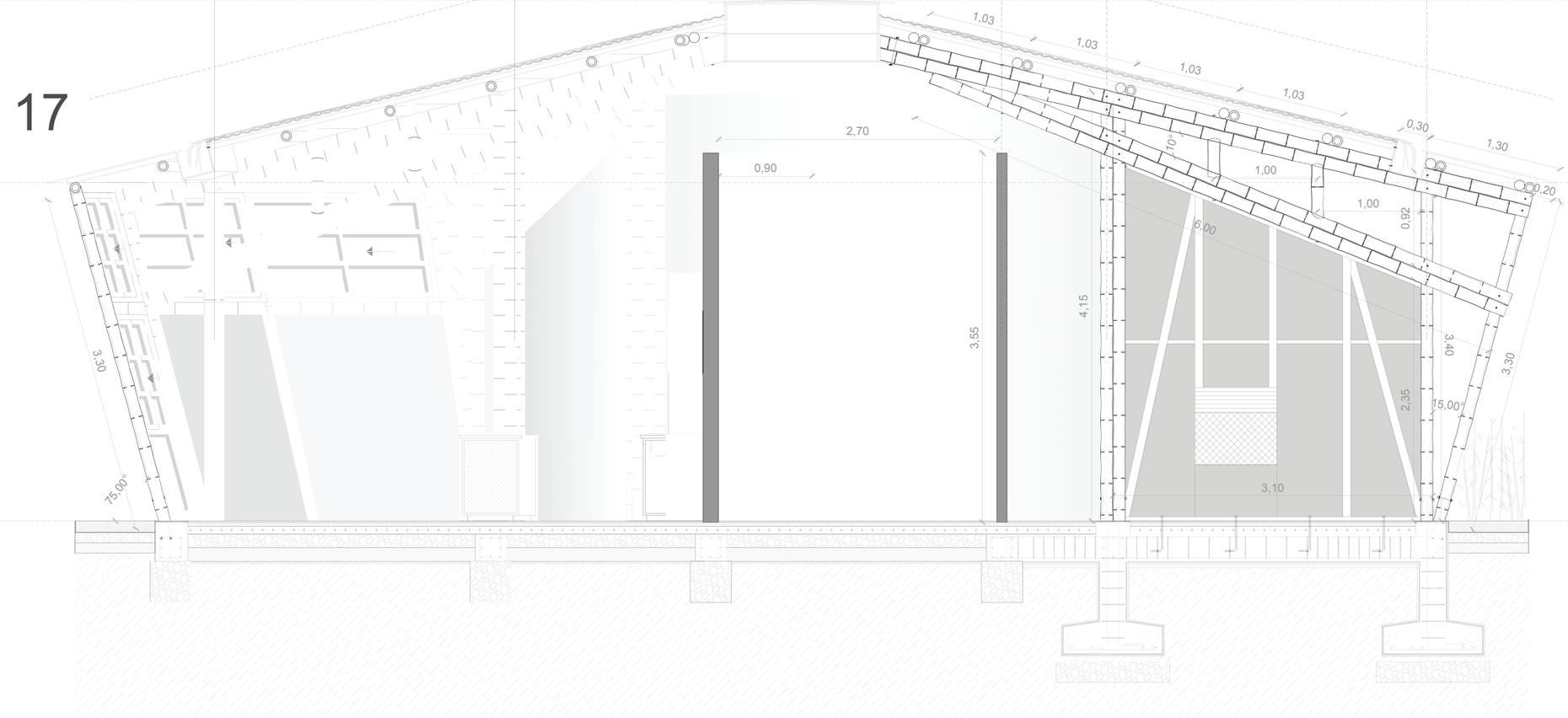
FECHA: Agosto - 2018

17/20

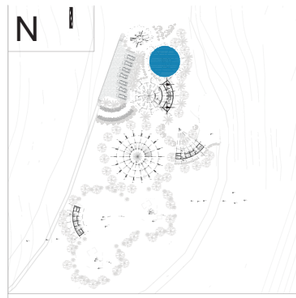
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Vivienda
Esc:1/175



Corte Vivienda
Esc:1/50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

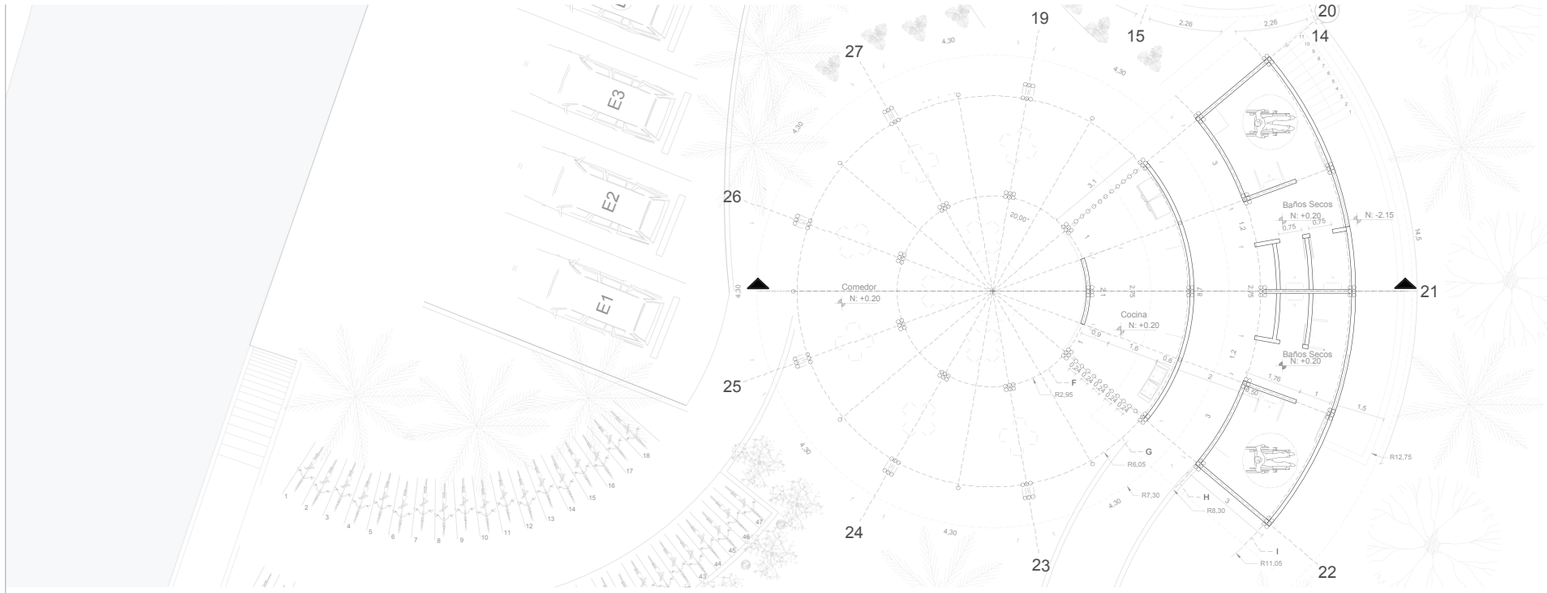
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

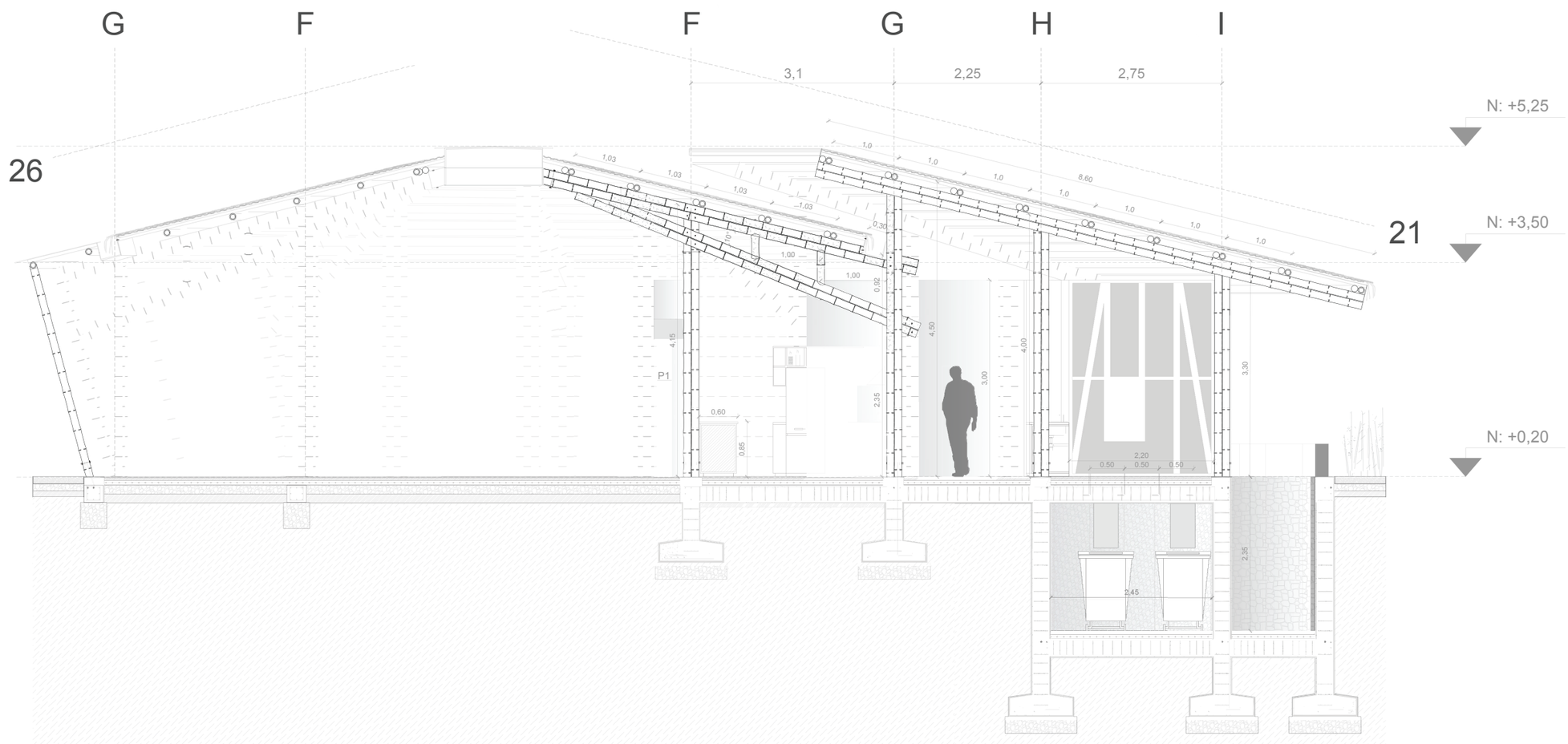
Corte Vivienda

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A18
ESCALA: 1:50 / FECHA: Agosto - 2018	18/20

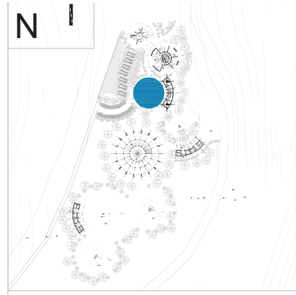
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Comedor
Esc:1/175



Corte Comedor
Esc:1/75



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

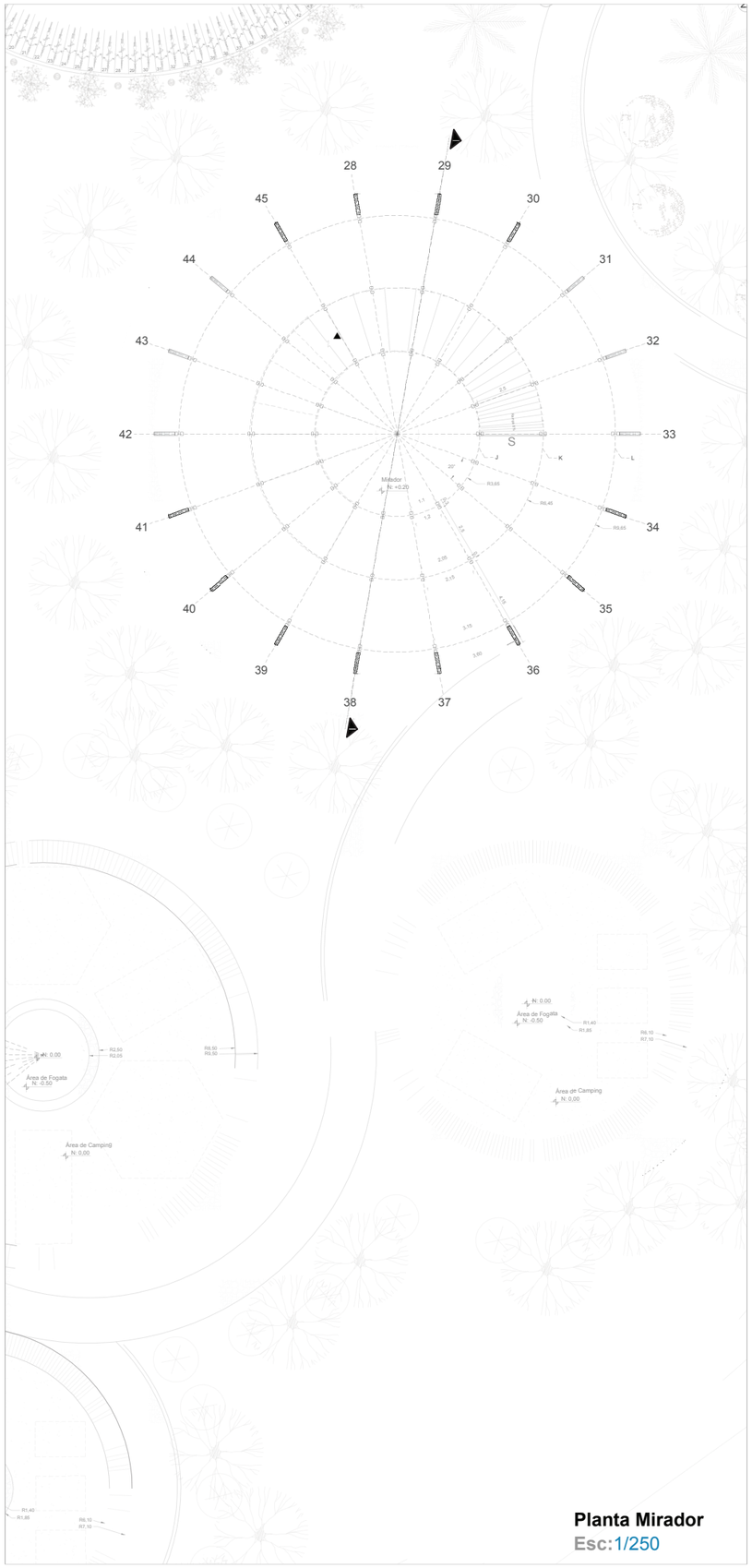
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

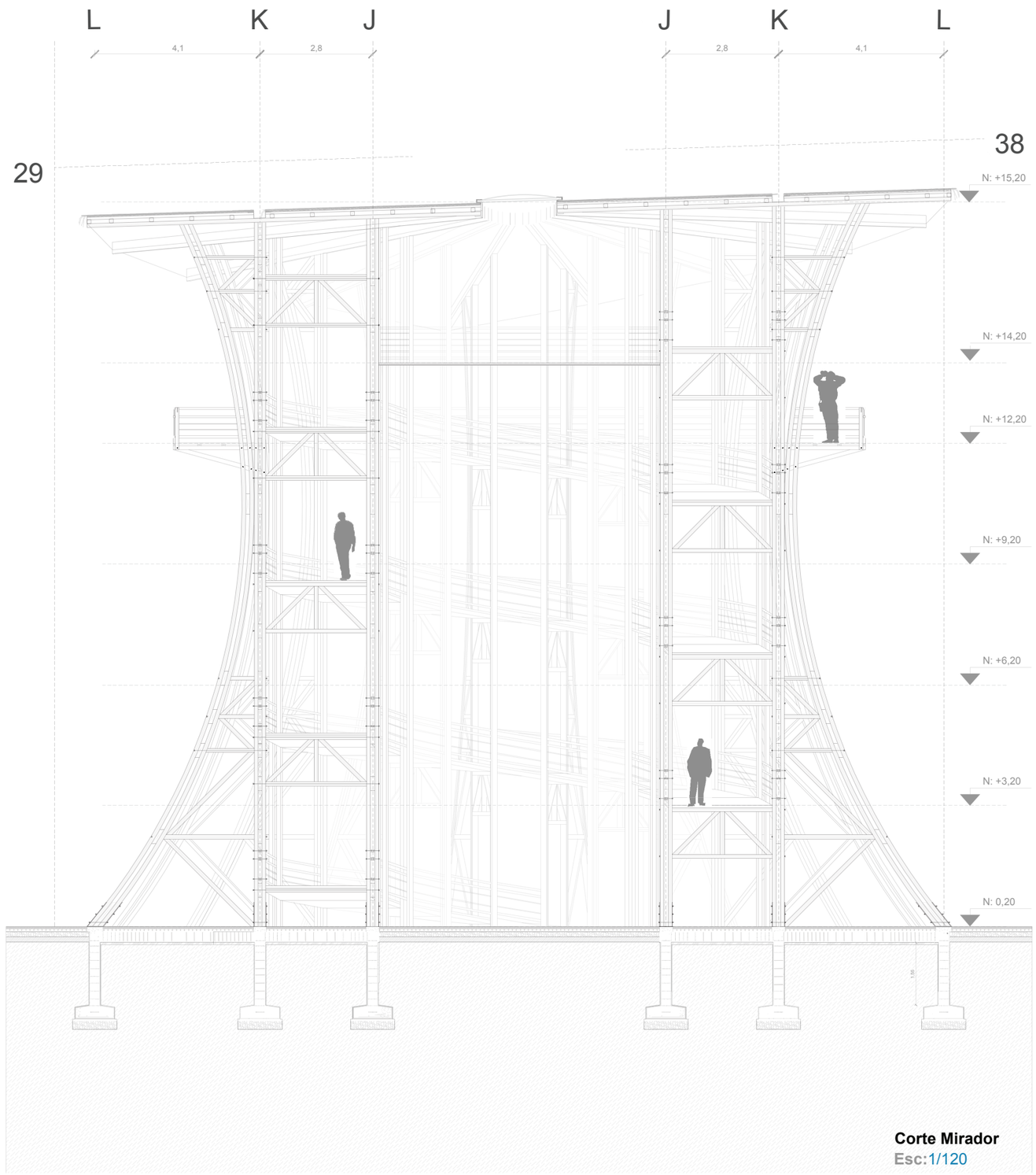
Corte Comedor

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A19
ESCALA: 1:75 / FECHA:	19/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Mirador
Esc:1/250



Corte Mirador
Esc:1/120



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

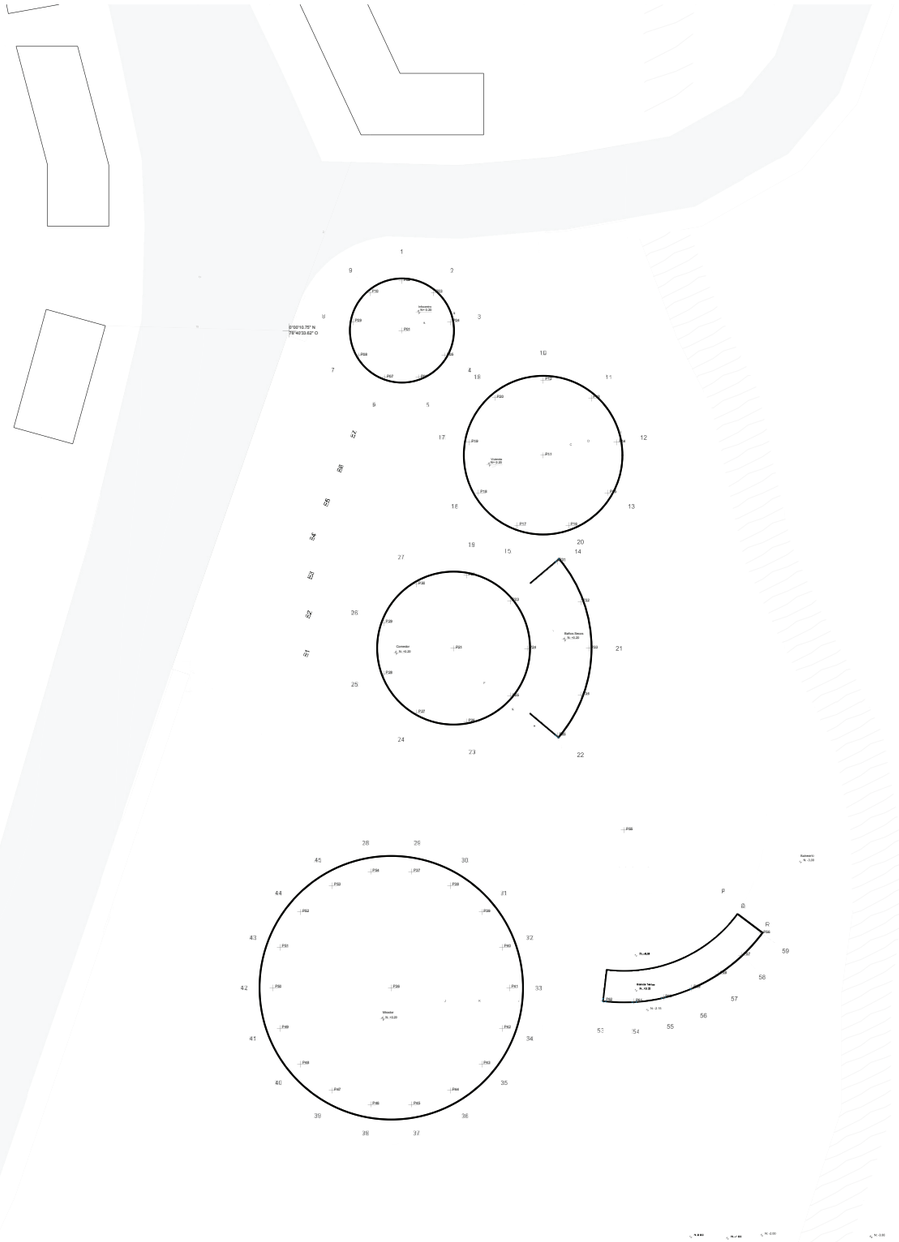
CONTIENE:

Corte Mirador

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A20
ESCALA: 1:120 / FECHA: Agosto - 2018	20/20

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

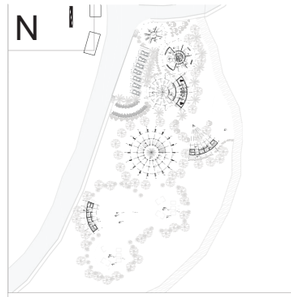
PLANOS CONSTRUCTIVOS



Plano de Replanteo

Esc:1/500

PUNTO	X	Y	Z
0.0000	0.0000	0.0000	0.0000
P01	9.1500	0.0000	0.0000
P02	9.1500	4.0500	0.0000
P03	11.7700	3.1000	0.0000
P04	13.1500	0.7	0.0000
P05	12.6800	2.0300	0.0000
P06	10.5500	3.8000	0.0000
P07	7.7800	3.8000	0.0000
P08	5.6600	2.0300	0.0000
P09	5.1800	0.7	0.0000
P10	6.5500	3.1000	0.0000
P11	20.7000	-10.1500	0.0000
P12	20.7000	-4.0500	0.0000
P13	24.6200	-5.4700	0.0000
P14	26.7000	-9.1000	0.0000
P15	25.9800	-13.2200	0.0000
P16	22.7800	-15.9000	0.0000
P17	18.6000	-15.9000	0.0000
P18	15.4000	-13.2200	0.0000
P19	14.6800	-9.1000	0.0000
P20	16.7700	-5.4700	0.0000
P21	13.4000	-25.9000	0.0000
P22	14.4500	-19.9500	0.0000
P23	18.0200	-22.0200	0.0000
P24	19.4500	-25.9000	0.0000
P25	18.0200	-29.8000	0.0000
P26	14.4500	-31.8500	0.0000
P27	10.3700	-31.1500	0.0000
P28	7.7000	-27.3000	0.0000
P29	7.7000	-23.8500	0.0000
P30	10.3700	-20.6700	0.0000
P31	21.8500	-18.8000	0.0000
P32	23.7700	22.1200	0.0000
P33	24.4500	25.9000	0.0000
P34	23.7700	-29.6800	0.0000
P35	21.8500	-33.0000	0.0000
P36	8.3000	-53.6000	0.0000
P37	9.9800	-44.0900	0.0000
P38	13.1300	-45.2300	0.0000
P39	15.7000	-47.3900	0.0000
P40	17.3700	-50.2900	0.0000
P41	17.9500	-53.6000	0.0000
P42	17.3700	-56.8800	0.0000
P43	15.7000	-59.7800	0.0000
P44	13.1300	-61.9400	0.0000
P45	9.9800	-63.0800	0.0000
P46	6.6400	-63.0800	0.0000
P47	3.4900	-61.9400	0.0000
P48	0.92	-59.7800	0.0000
P49	-0.7500	-56.8800	0.0000
P50	-1.3500	-53.6000	0.0000
P51	-0.7500	-50.2900	0.0000
P52	0.9200	-47.3900	0.0000
P53	3.4900	-45.2300	0.0000
P54	6.6400	-44.0900	0.0000
P55	27.3000	-40.7000	0.0000
P56	38.5100	-49.1000	0.0000
P57	36.8900	-50.9200	0.0000
P58	34.9700	-52.4300	0.0000
P59	32.8200	-53.5800	0.0000
P60	30.4900	-54.3400	0.0000
P61	28.0900	-54.6900	0.0000
P62	25.6500	-54.6000	0.0000
P63	-7.3500	-81.0200	0.0000
P64	-18.2500	-89.8000	0.0000
P65	-19.6000	-87.8000	0.0000
P66	-20.6000	-85.5600	0.0000
P67	-21.1700	-83.1900	0.0000
P68	-21.3400	-80.7500	0.0000
P69	-21.0800	-78.3300	0.0000
P70	-20.4000	-76.0000	0.0000
P71.	14.3000	-78.6000	0.0000
P72	-19.7000	-100.1000	0.0000



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Georeferencia y Coordenadas:

0°00'10.75" N 78°40'33.62" O

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

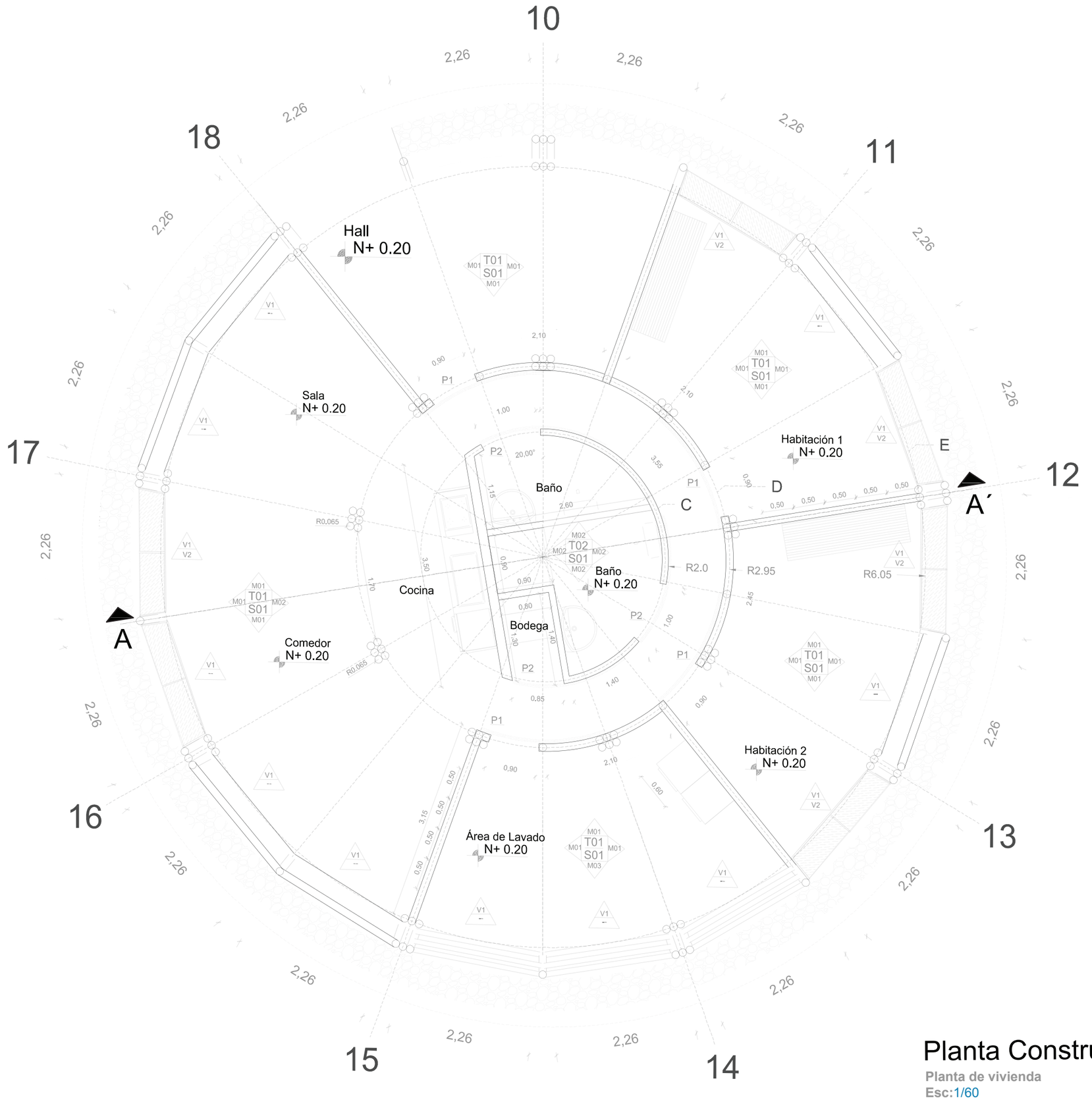
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Plano de Replanteo

NOMBRE:		LÁMINA:
Erick Fabricio Nieto Páez		ARQ. C01
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA		
ESCALA: 1:500	FECHA: Agosto - 2018	01/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Constructiva

Planta de vivienda

Esc:1/60

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Plano Constructivo de Vivienda

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

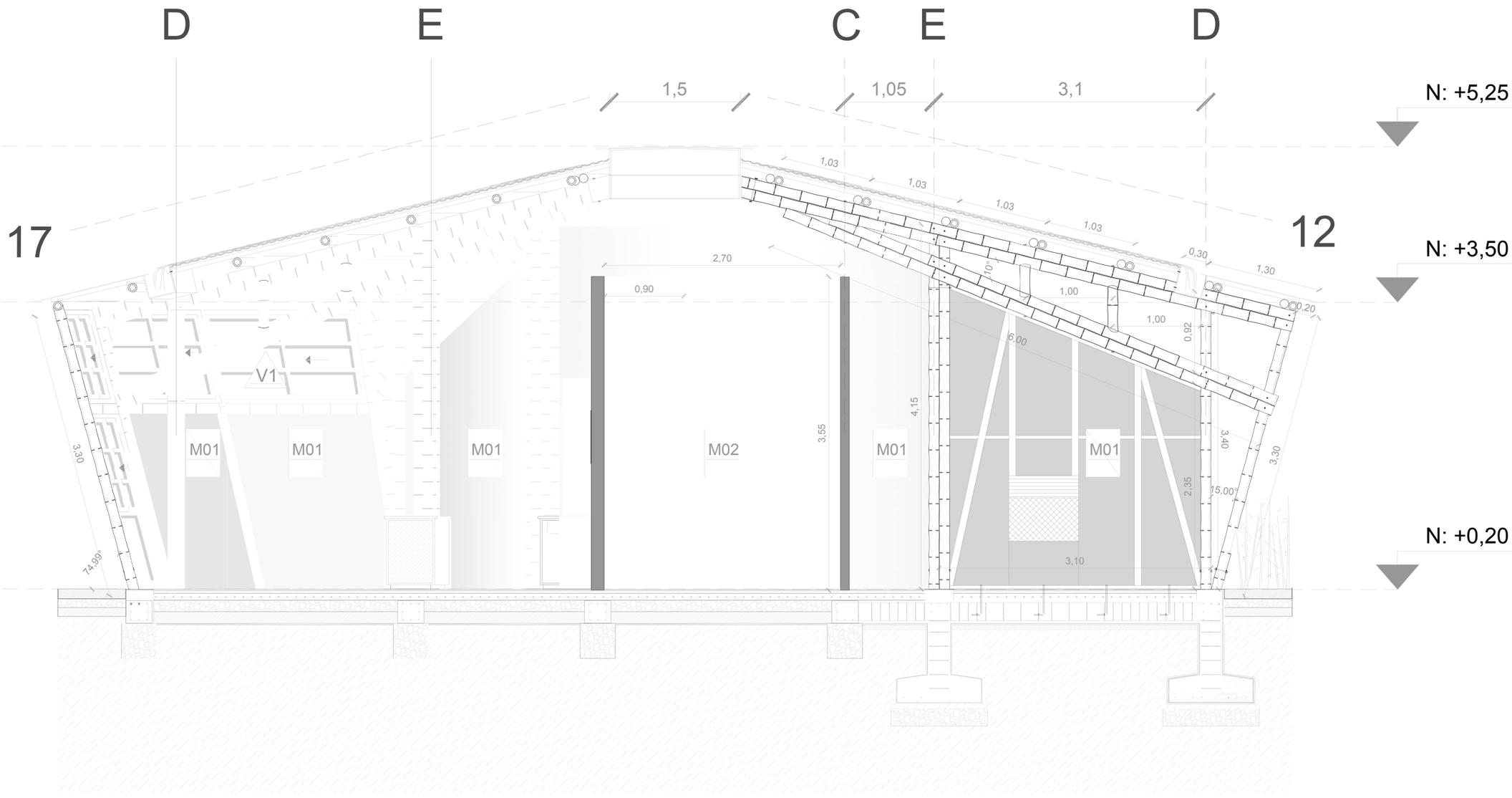
LÁMINA: C02

ESCALA: 1:60

FECHA: Agosto - 2018

02/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Corte Constructivo

Corte de vivienda

Esc:1/50

N

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Corte Constructivo de Vivienda

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

LÁMINA: C03

ESCALA: 1:50

FECHA: Agosto - 2018

03/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Fachada Constructiva

Fachada Norte de vivienda

Esc:1/50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

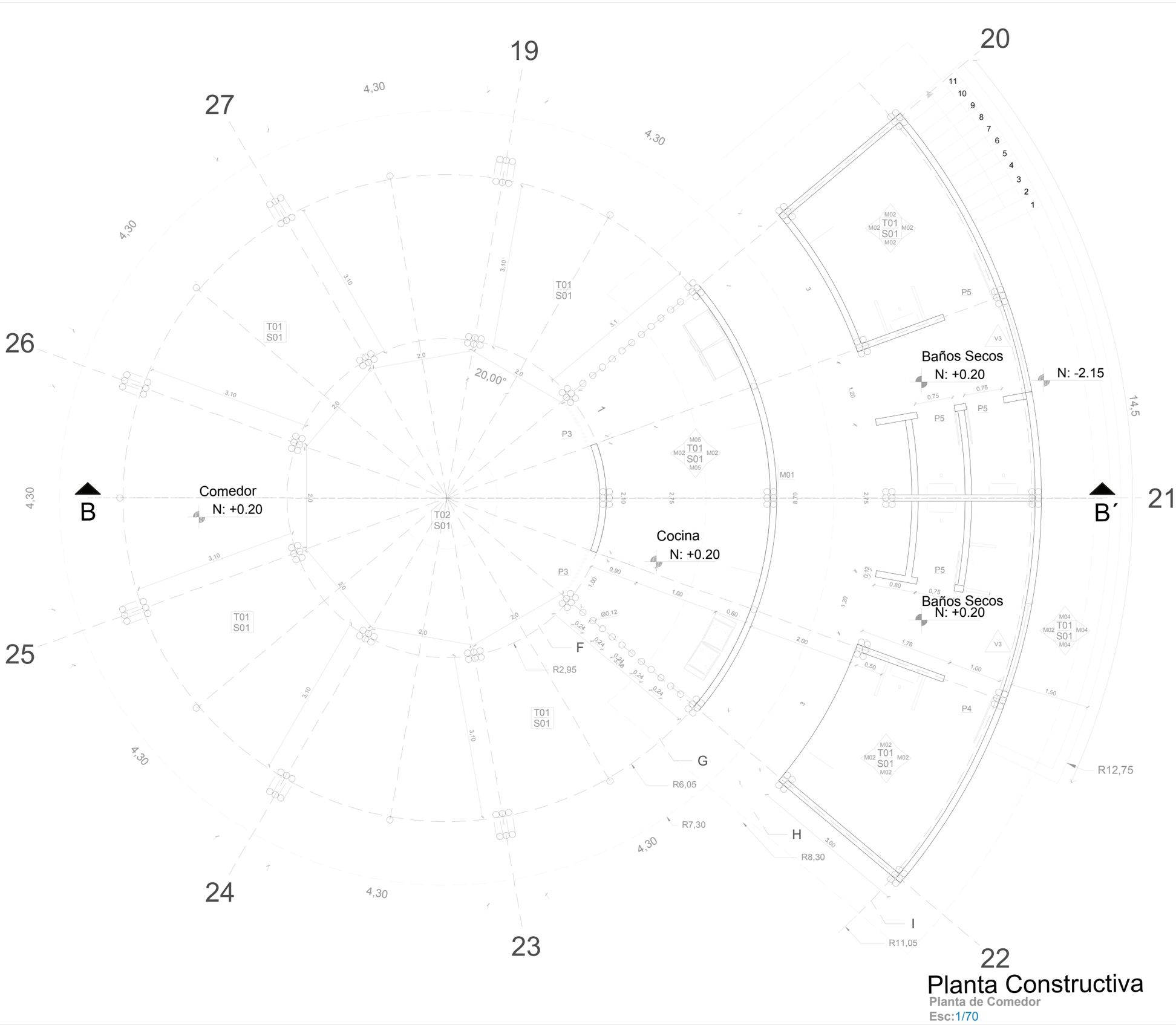
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachada Constructiva de Vivienda

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: C04
ESCALA: 1:50 / FECHA: Agosto - 2018	04/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

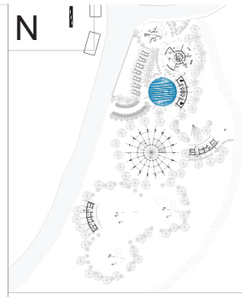


Planta Constructiva

Planta de Comedor

Esc:1/70

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta Constructiva de Comedor

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

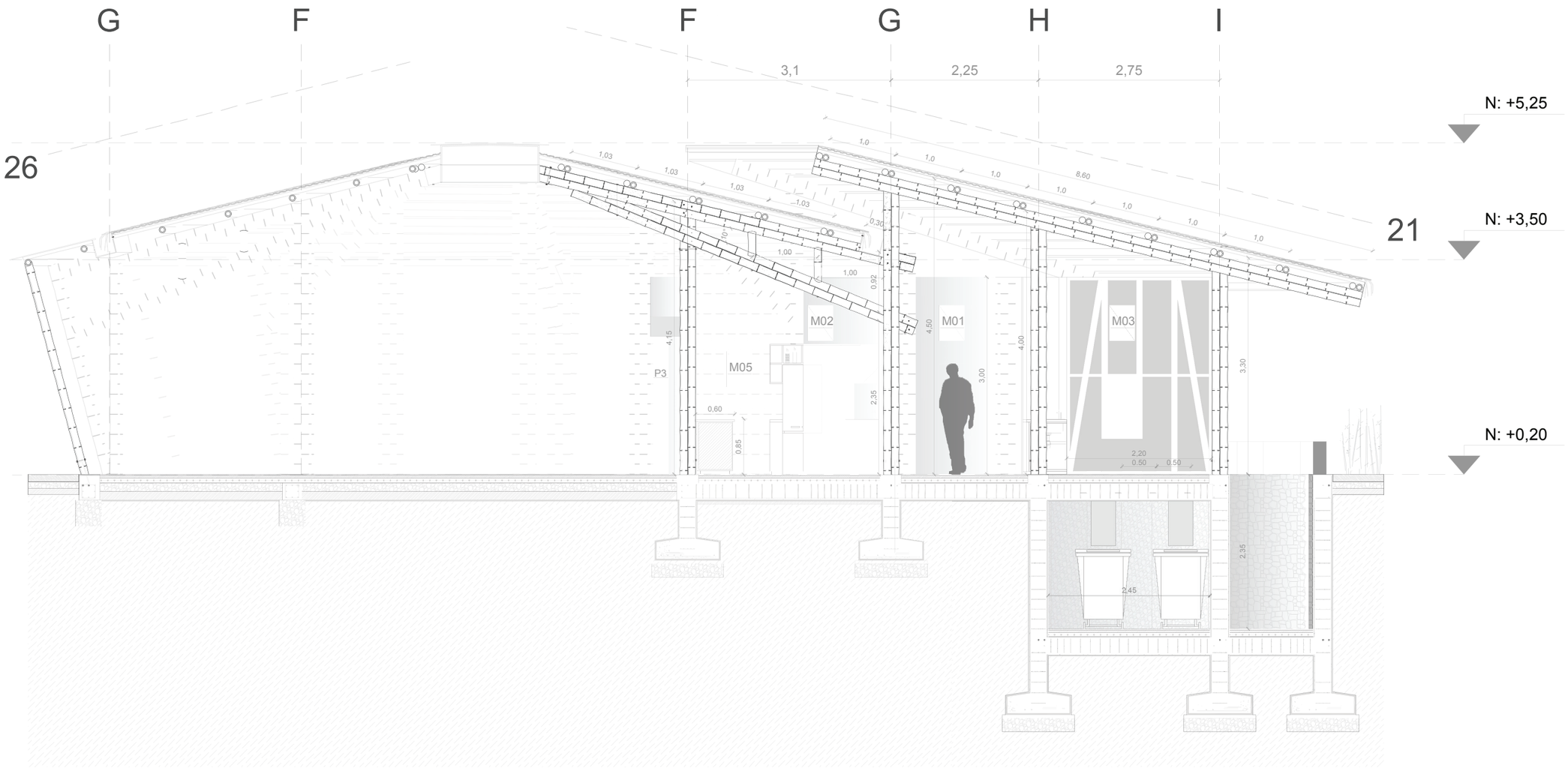
LÁMINA: C05

ESCALA: 1:70

FECHA: Agosto - 2018

05/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

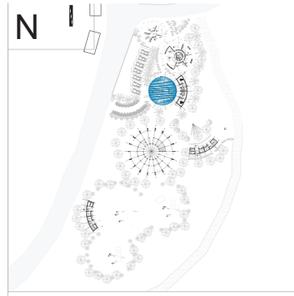


Corte Constructivo

Corte B-B´ de Comedor

Esc:1/70

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Corte Constructivo de Comedor

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:70

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

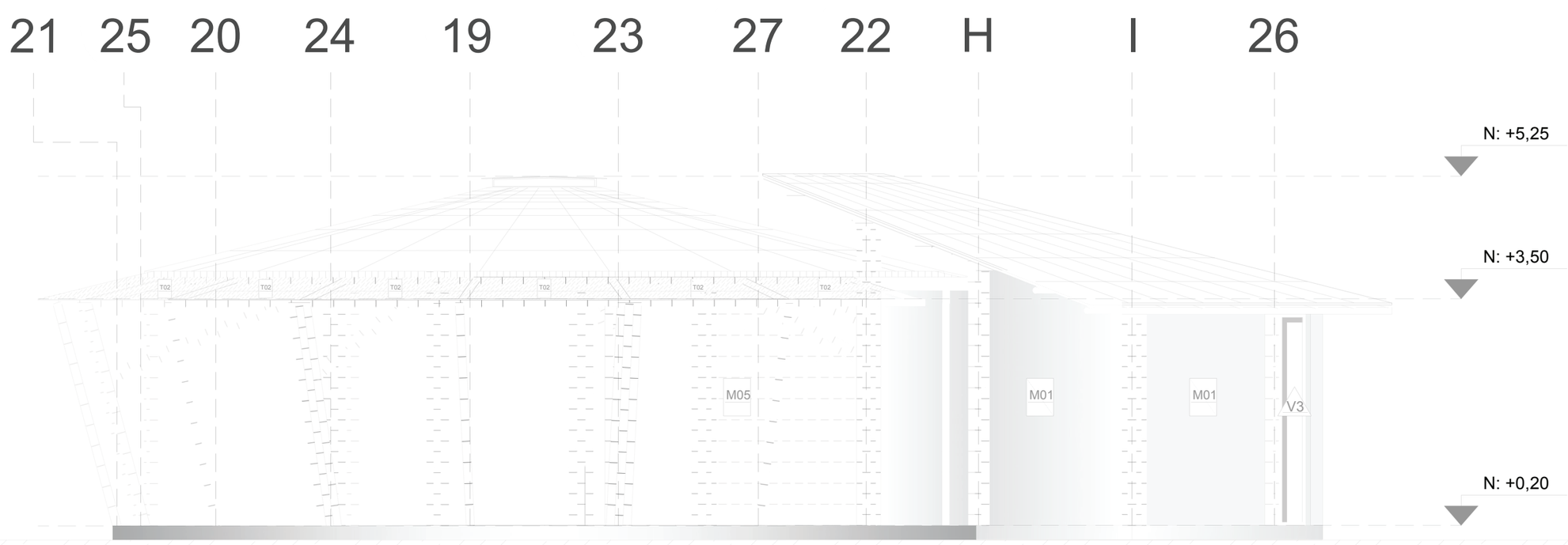
LÁMINA: C06

06/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachada Constructiva de Comedor

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: C07
ESCALA: 1:70 / FECHA: Agosto - 2018	07/11

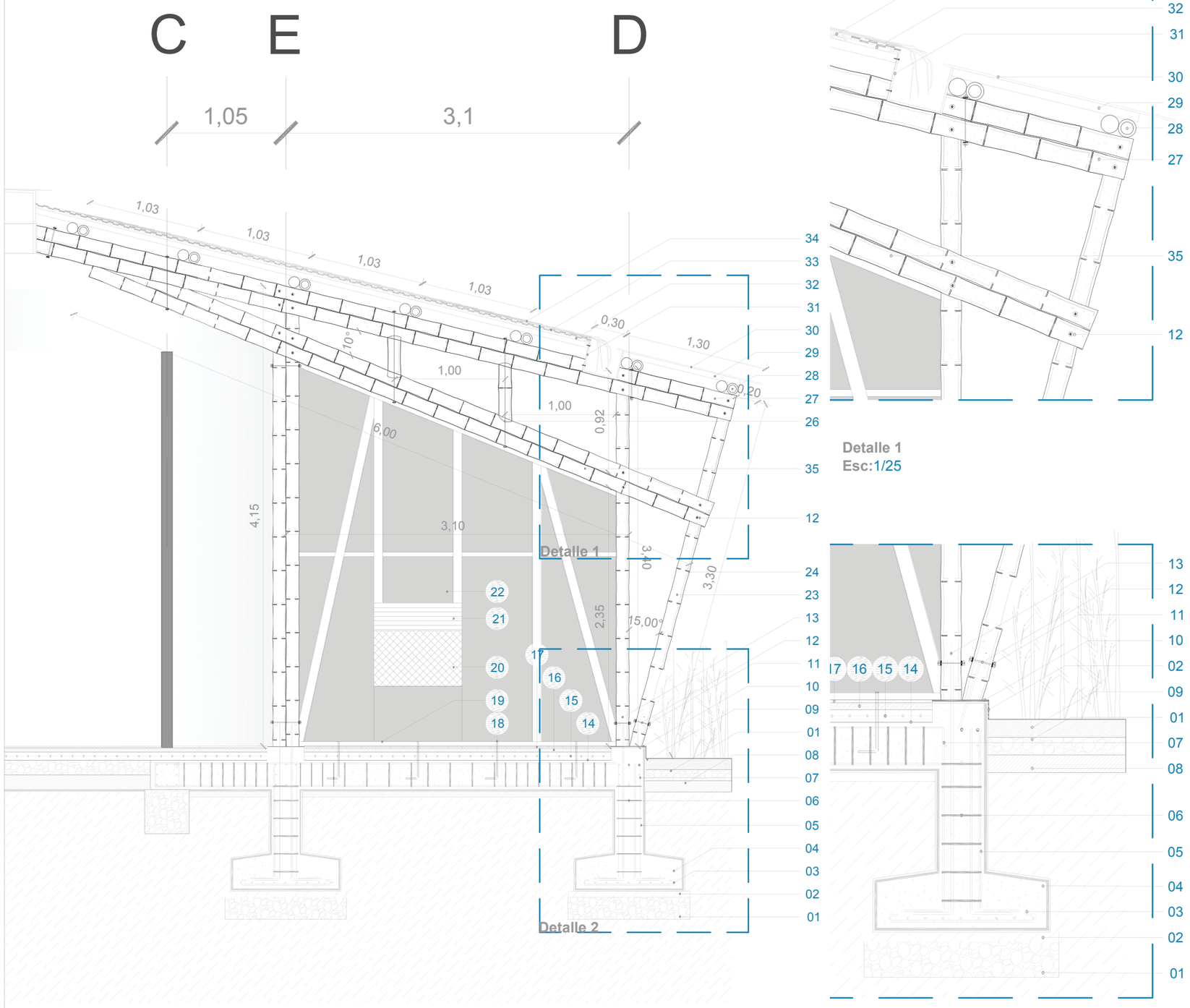
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Fachada Constructiva

Fachada Sur de Comedor

Esc:1/70

N



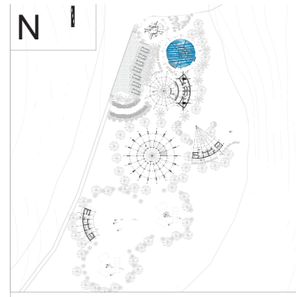
Detalle 1
Esc:1/25

Detalle 2
Esc:1/25

Corte por Muro

Corte por Muro Vivienda
Esc:1/40

1. Piedra Bola
2. Replantillo 5cm
3. Hormigón de Cimentación f´c 210 kg/cm2
4. Malla Inferior ⌀ 12mm @ 10cm
5. Armado del pilar ⌀ 10mm @ 10cm
6. Estribos Plinto ⌀ 10mm @ 10cm
7. Estribos Cadena ⌀ 10mm @ 10cm
8. Tierra compactada
9. Tierra tipo humus con superficie de piedra blanca de jardín
10. Lámina de Neopreno e =6mm
11. Arandela y Tuerca
12. Varilla Roscada
13. Anclaje de @ 12cm
14. Aislante de Polietileno
15. Malla electrosoldada de 10*10* ⌀ 4.5mm
16. Hormigón contrapiso f´c 210 kg/cm
17. Hormigón pulido terminado blanco mate 2cm
18. Perno anclado
19. Solera de Madera clavada al Bambú
20. Terrajeado con mortero, cemento arena (cal)
21. Malla textil de aluminio clavada
22. Capa exterior de Caña Picada
23. Culmo de G*a*K ⌀12mm
24. Nudo de G*a*K ⌀12mm
25. Viga inferior de G*a*K ⌀12mm inclinación de 160°
26. Pendola de Gak con Unión Boca de pescado entre guaduas
27. Viga Superior de G*a*K ⌀12mm inclinación de 170°
28. Vigueta G*a*K ⌀10mm
29. Correa de Carrizo ⌀5mm
30. Vidrio Laminado 8mm
31. Canaleta e= 8mm
32. Tejido Interior hoja de palma
33. Chova, Impermeabilizante 3mm
34. Cubierta Tejido de palma
35. Relleno de Mortero



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

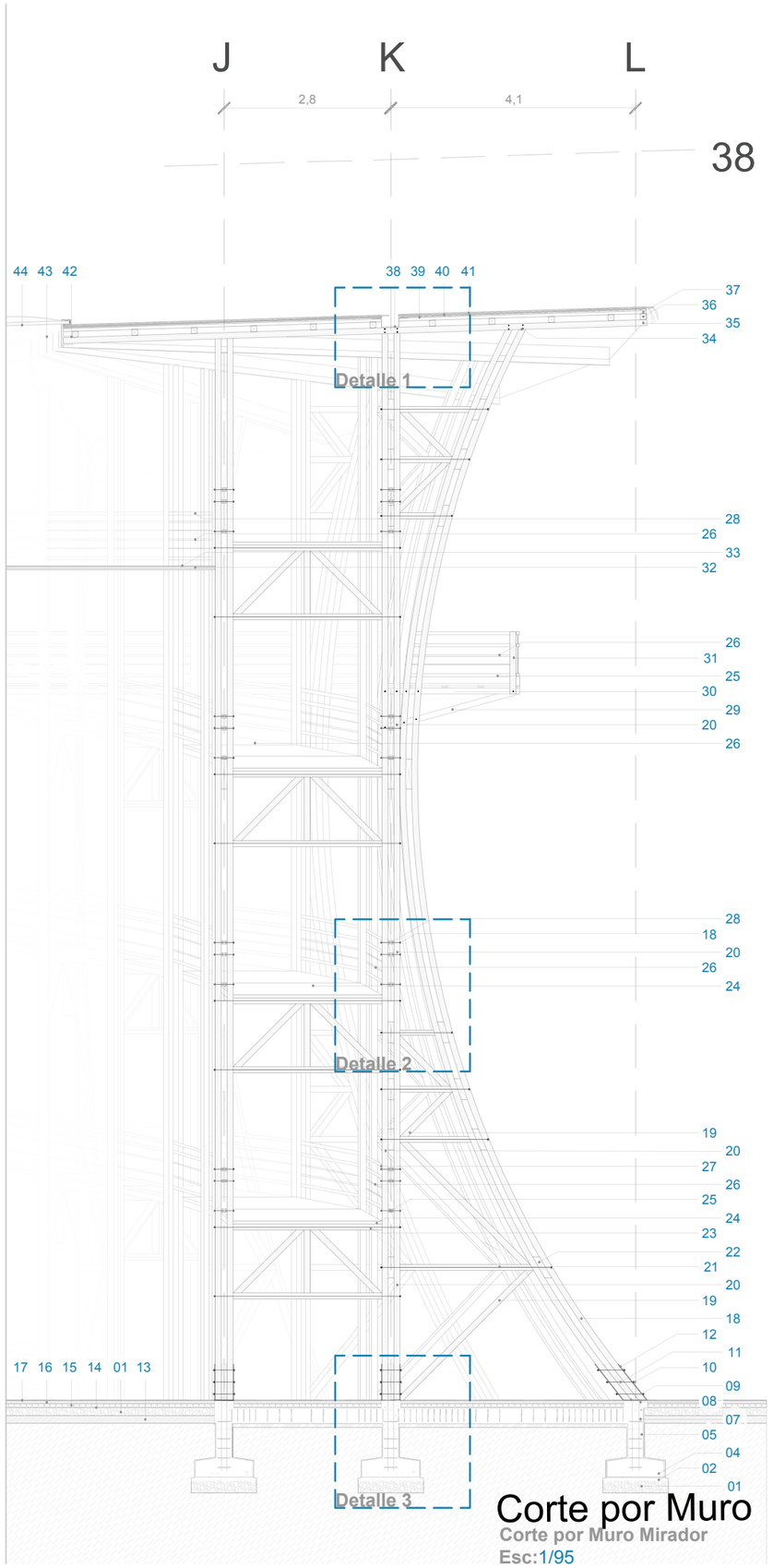
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

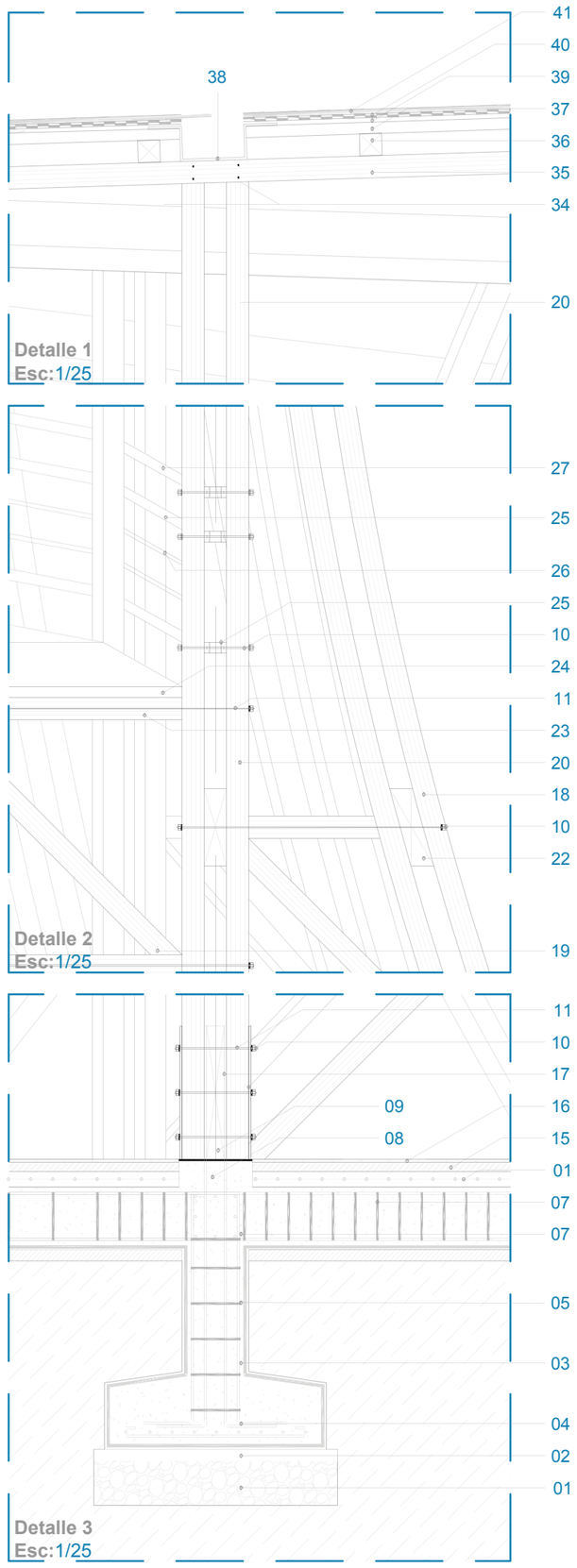
CONTIENE:

Corte por Muro Vivienda

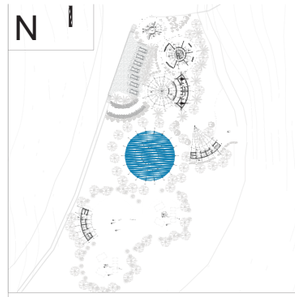
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: C08
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	08/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





1. Piedra Bola
2. Replantillo 5cm
3. Hormigón de Cimentación f´c 210 kg/cm2
4. Malla Inferior ⌀ 12mm @ 10cm
5. Armado del pilar ⌀ 10mm @ 10cm
6. Estribos Plinto ⌀ 10mm @ 10cm
7. Estribos Cadena ⌀ 10mm @ 10cm
8. Dado de hormigo f´c 210kg/cm2
9. Placa metálica de 14*60 cm anclada a losa
10. Arandela, Tuerca y taco de madera
11. Varilla Roscada
12. Placa metálica de 14*60 cm soldada a la base
13. Tierra compactada
14. Aislante de Polietileno
15. Malla electrosoldada de 10*10* ⌀ 4.5mm
16. Hormigón contrapiso f´c 210 kg/cm
17. Hormigón pulido terminado blanco mate 2cm
18. Columna de Madera laminada curvada de eucalipto tipo B de 0.14*0.10*m
19. Tornapunta de Madera Laminada de Eucalipto tipo B 0.14*0.10 colocada a 45°
20. Columna de Madera laminada de eucalipto tipo B de 0.14*0.10*m
21. Pendolón de Madera laminada de eucalipto tipo B de 0.14*0.10*m
22. Taco de Madera Lamina de Eucalipto tipo B de 0.14*0.10*0.40 m
23. Cercha de madera laminada como soporte de Rampa
24. Rampa Interna piso de Teka colocado radialmente
25. Barandal de madera lamina curvada
26. Cable tensor de Acero Inoxidable AISI316 Cáncamo Roscado corto
27. Pasamano de madera laminada curvada
28. Taco de madera laminada amarrada entre las columnas que soporta el pasamanos
29. Estructura tipo cercha de Madera Lamina de Eucalipto tipo B de soporte al mirador exterior
30. Viga de madera lamina de Eucalipto tipo B como soporte al mirador exterior
31. Estructura amarrada a la cercha del mirador exterior como soporte de pasamanos.
32. Cable tensor de Acero Inoxidable AISI316 varilla roscada doble corta
33. Malla de cable de Acero Inoxidable CXS
34. Varilla roscada unida a través de placa metálica entre columna y viga
35. Viga de madera lamina de Eucalipto tipo B
36. Vigueta de madera laminada de Eucalipto Tipo B 10*10CM
37. Correas de madera 5*5cm
38. Canaleta e= 8mm
39. Tejido Interior hoja de palma
40. Chova, Impermeabilizante 3mm
41. Cubierta Tejido de palma
42. Abrazadera metálica que sostiene las vigas
43. Placa cilíndrica metálica soldada en las abrazaderas
44. Claraboya de Vidrio laminado 8mm



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

CORTE POR MURO MIRADOR

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: A09
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	09/11

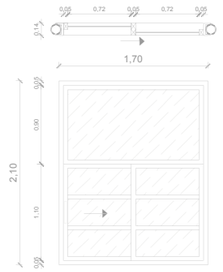
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

TIPO

VENTANA FIJA-CORREDIZA

SIMBOLOGÍA

V4



DESCRIPCIÓN

2.10 * 1.70

VENTANA EN TABIQUERÍA
MARCO MADERA-LACADO OBCURO
VIDRIO DE 8mm

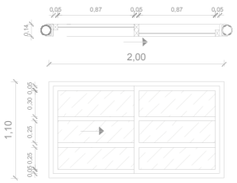
UNIDADES

TIPO

VENTANA CORREDIZA

SIMBOLOGÍA

V2



DESCRIPCIÓN

2.10 * 2.00

VENTANA EN TABIQUERÍA
MARCO MADERA-LACADO OBCURO
VIDRIO DE 8mm

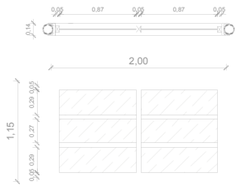
UNIDADES

TIPO

VENTANA FIJA

SIMBOLOGÍA

V1



DESCRIPCIÓN

1.15 * 2.00

VENTANA EN TABIQUERÍA
MARCO MADERA-LACADO OBCURO
VIDRIO DE 8mm

UNIDADES

TIPO

VENTANA FIJA CON MALLA

SIMBOLOGÍA

V3



DESCRIPCIÓN

1.15 * 2.00

VENTANA EN TABIQUERÍA
MARCO MADERA-LACADO OBCURO
VIDRIO DE 8mm

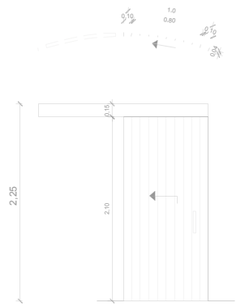
UNIDADES

TIPO

PUERTA CORREDIZA- UNA HOJA

SIMBOLOGÍA

P1



DESCRIPCIÓN

2.40 * 1,00 m
PUERTA DE MADERA LAMINADA
LACADO OBCURO-MARCO MADERA

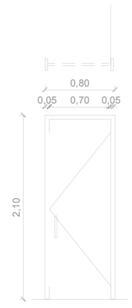
UNIDADES

TIPO

PUERTA CORREDIZA- UNA HOJA

SIMBOLOGÍA

P2



DESCRIPCIÓN

2.10 * 0.80 m
PUERTA TAMBORADA
LACADO OBCURO-MARCO MADERA

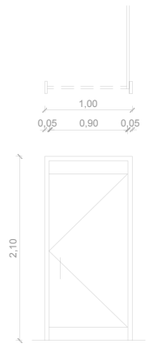
UNIDADES

TIPO

PUERTA CORREDIZA- UNA HOJA

SIMBOLOGÍA

P3



DESCRIPCIÓN

2.10 * 1,00 m
PUERTA TAMBORADA
LACADO OBCURO-MARCO MADERA

UNIDADES

Cuadro de Puertas y Ventanas

Esc:1/70

N

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Cuadro De Puertas y Ventanas

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TESIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:70

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: C10

10/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

S	ACABADOS DE PISOS
S01	PISO DE HORMIGÓN f´c 210kg/cm2 PULIDO e=2cm TERMINADO BLANCO MATE
S02	PISO DE DUELA DE MADERA DE TEKA 2400*100*15 mm PULIDO Y LACADO NATURAL MATE SOBRE VIGUETA DE MADERA LAMINADA DE EUCALIPTO DE 100*140 mm

M	ACABADOS DE PAREDES
M01	PARED DE BAHAREQUE ENCEMENTADO e=14cm, TERMINADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO 2 MANOS
M02	PARED DE BAHAREQUE ENCEMENTADO e=14cm, TERMINADO PORCELANATO RECTIFICADO FORMATO 35*50cm COLOR GRIS
M03	TRAMADO DE GUADUA ANGUSTIFOLIA KUNTH Ø 12cm COLOCADO HORIZONTALMENTE CON SEPARACION VERTICAL @ 12CM.
M04	MURO DE CONTENCIÓN e=30cm TERMINADO CON PIEDRA DE CARA LISA, COLOR GRIS
B04	TRAMADO DE GUADUA ANGUSTIFOLIA KUNTH Ø 12cm COLOCADO VERTICALMENTE CON SEPARACION HORIZONTAL @ 12CM.

C	ACABADOS DE TECHOS
C01	TEJIDO INTERIOR DE HOJAS DE PALMA APOYADO SOBRE ESTRUCTURA PRINCIPAL Y SECUNDARIA DE Ga K
C02	CUBIERTA TRANSLUCIDA e=10mm DE VIDRIO TEMPLADO, APOYADA EN VIGAS DE Gak Ø12cm
C03	CLARABOYA TRANSLUCIDA e=10mm DE VIDRIO TEMPLADO, APOYADA EN ESTRUCTRURA METALICA DE ACERO INOXIDABLE

CUADRO DE ACABADOS

	Pisos		Techos			Paredes					Mobiliario					
	Piso de hormigón pulido	piso duela de madera de teka	Tejido interno de hoja de palma	Cubierta traslucida de vidrio templado	Claraboya	pared de bahareque encementado	Pared de bahareque terminado ceramica gris	Tramado de Guadua disposición vertical	Tramado de Guadua disposición horizontal	Muro de contencion terminado piedra	Plancha de cocina de cuatro horillas	Lamparas de madera de 60 watts	mesón de granito gris	mueble aglomerado de madera altos, terminado melamínico	fregadero doble sin faldón	mueble madera faldon recubierto de granito gris, melamínico
Infocentro																
hall de entrada	■		■			■						■				
Área de cuidados	■		■	■		■						■		■		
Área de Refacciones	■		■	■		■						■		■		
Área de Información	■		■	■		■						■		■		
Vivienda																
Cocina	■		■		■		■				■	■	■		■	■
Baño	■		■		■		■					■			■	
habitación 1	■		■	■		■						■		■		
habitación 2	■		■	■		■						■		■		
Área de Lavado	■		■	■		■			■			■				
Sala	■		■				■					■				
Comedor																
Comedor	■			■						■		■				
Cocina	■			■			■	■			■	■	■	■	■	■
Baños secos	■			■		■	■			■		■				
Mirador																
Acceso vertical		■		■								■				
Mirador Exterior		■										■				

Cuadro de Acabados

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Cuadro De Acabados

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: –

FECHA: Agosto - 2018

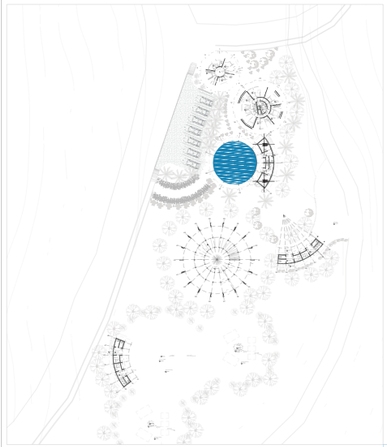
ARQ.

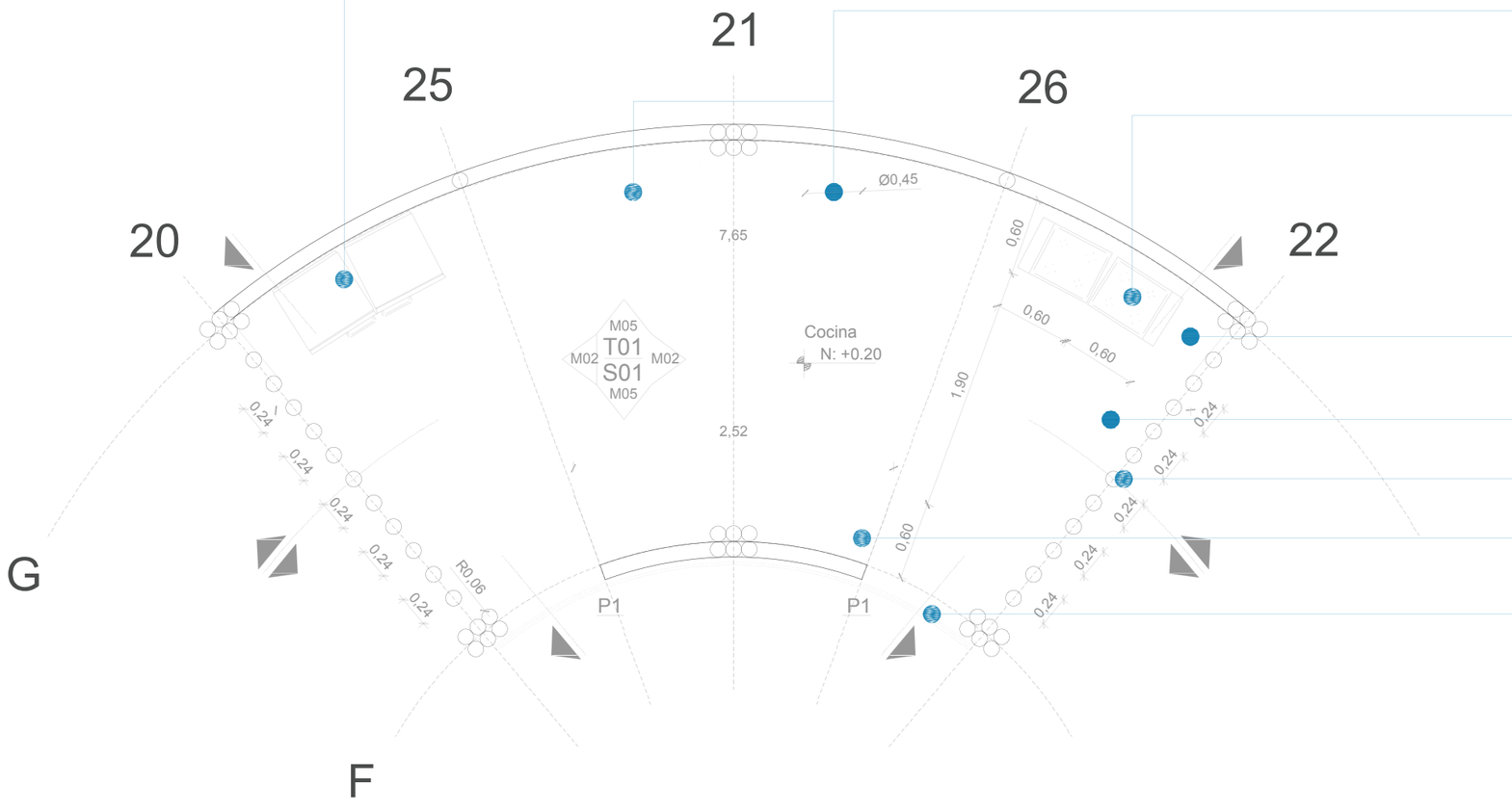
LÁMINA: C11

11/11

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANOS DE DETALLE





Refrigerador de Acero Inox 2 cuerpos 800 Litros Dual SKU1731

Fregaderos Bandeja redonda de acero inoxidable
AISI 304 (borde 8mm) ⌀43cm (en el fondo bajo, tabla de roble)

Estufa de empotrar eléctrica de vitrocerámica
con panel de control digital - 60 cm de 4 ornillas

Mesón de Granito tipo A, color gris

Piso de hormigón pulido, terminado blanco mate

Pared de guadua GaK ⌀ 12cm con sepación de 12cm entre guaduas

Mesón de Granito tipo A, color gris

Puerta corrediza curva de madera laminada

PLANTA COCINA

Detalle de Cocina

Esc:1/45

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

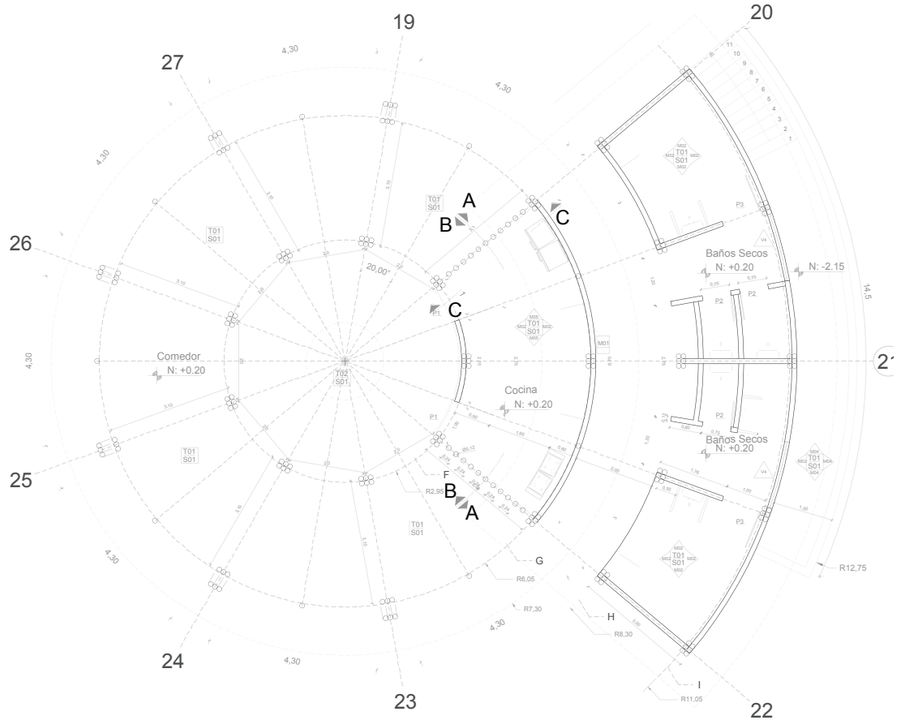
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

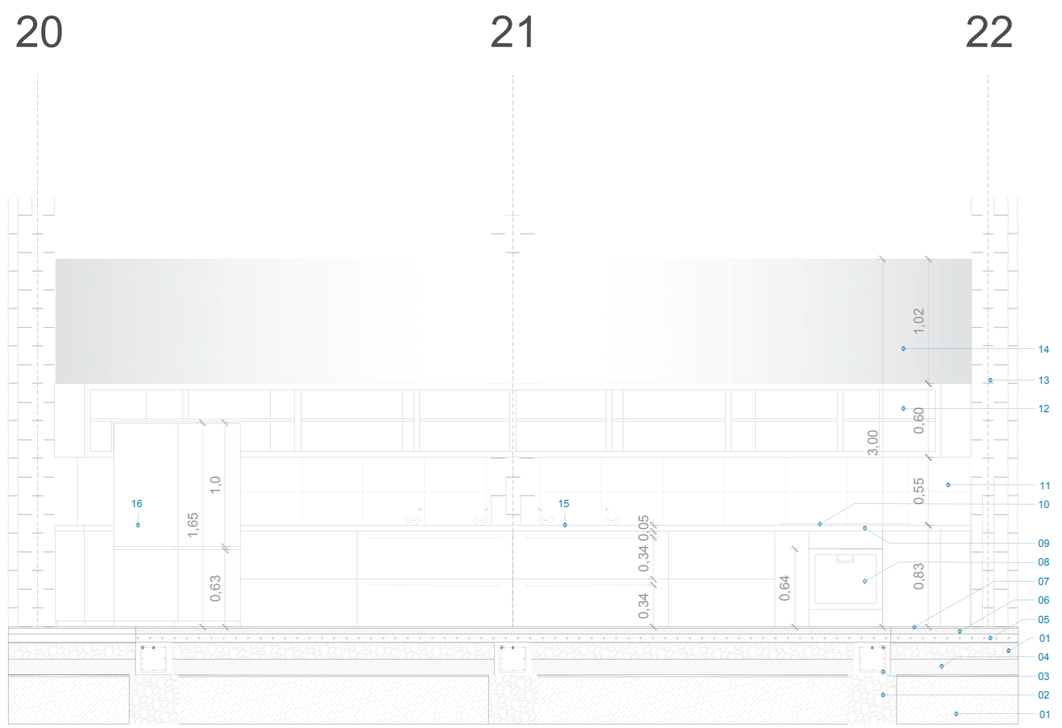
Detalle Planta de Cocina

NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Páez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		D01
Dra. ARQ. KARINA BORJA		
ESCALA: 1:45	FECHA: Agosto - 2018	01/10

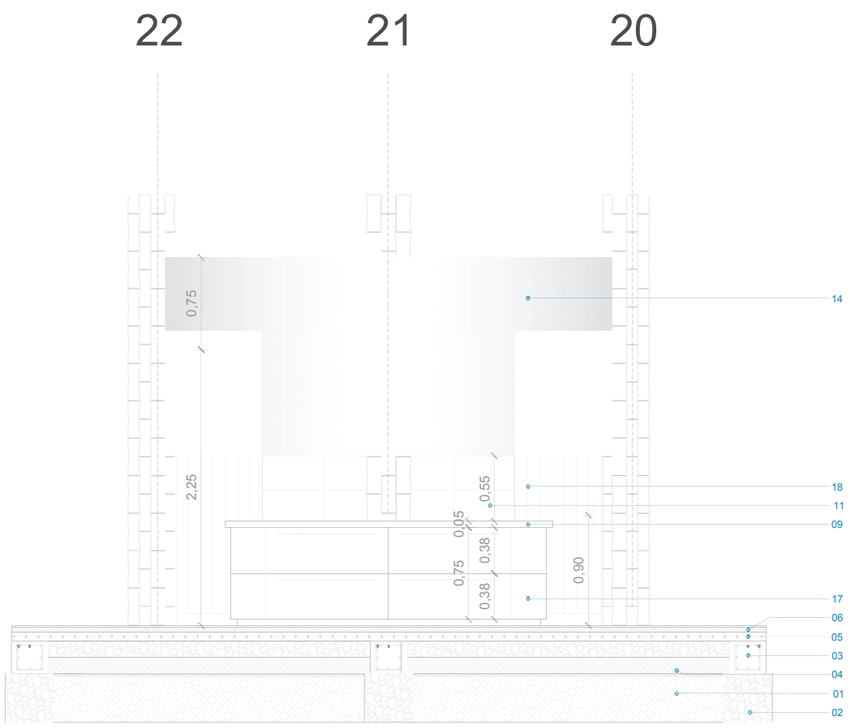
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



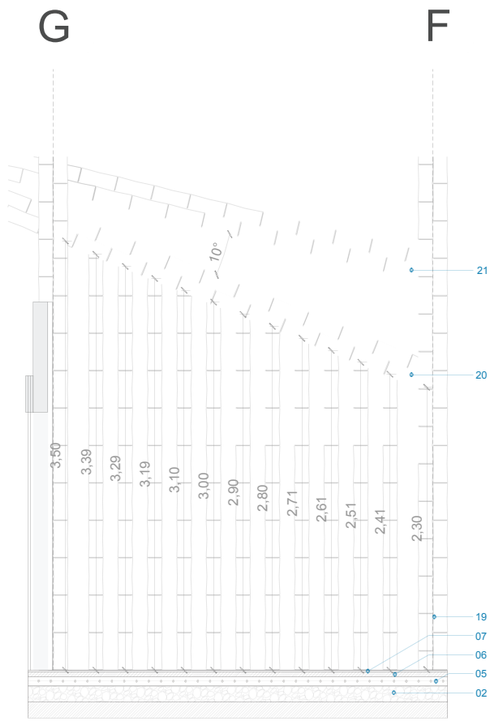
Planta Comedor
Esc:1/150



Corte A-A´
Esc:1/50



Corte B-B´
Esc:1/50

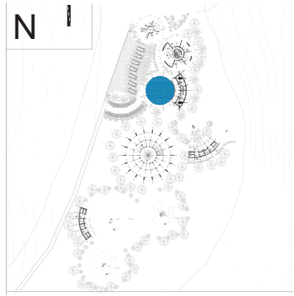


Corte C-C´
Esc:1/50

1. Nivel Natural del Terreno 02. Piedra Bola03. Estribos ⌀ 10mm @ Armado ⌀ 10mm
4. Tierra Compactada05. Malla electrosoldada de 10*10* ⌀ 4.5mm06. Hormigón contrapiso f ´c 210 kg/cm07. Hormigón pulido terminado blanco mate 2cm
8. Horno de Empotrar eléctrico 60cm
9. Mesón de Granito tipo A, color gris
10. Estufa de empotrar Eléctrica de vitrocerámica con panel de control digital 60cm de 4 ornillas
11. Pared de bahareque encementado e=14cm, terminado porcelanato rectificado formato 35*50cm color gris
12. mueble alto de cocina con acabado de madera lacada
13. Pared de guadua angustifolia kumth de ø12cm con separacion entre si de 15cm.
14. Pared de bahareque encementado e=14cm, terminado pintura latex color blanco 2 manos
15. Fregaderos Bandeja redonda de acero inoxidable AISI 304 (borde 8mm) ⌀43cm (en el fondo bajo, tabla de roble)
16. Refrigerador de Acero Inox 2 cuerpos 800 Litros Dual SKU1731
17. Mueble bajo de cocina acabado color gris
18. Puerta corrediza curva de madera laminada tipo 1
19. columna de G*a*k de ø12cm.
20. Viga inferior de G*a*k de ø12cmde inclinación 160°
21. Viga superior de G*a*k de ø12cmde inclinación 170°

Fachadas Cocina

Detalle de Cocina
Esc:1/45



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachadas Detalle Cocina

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:50

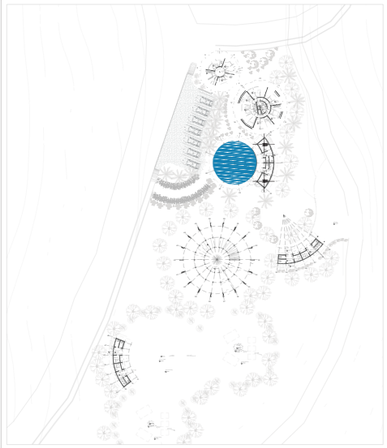
FECHA: Agosto - 2018

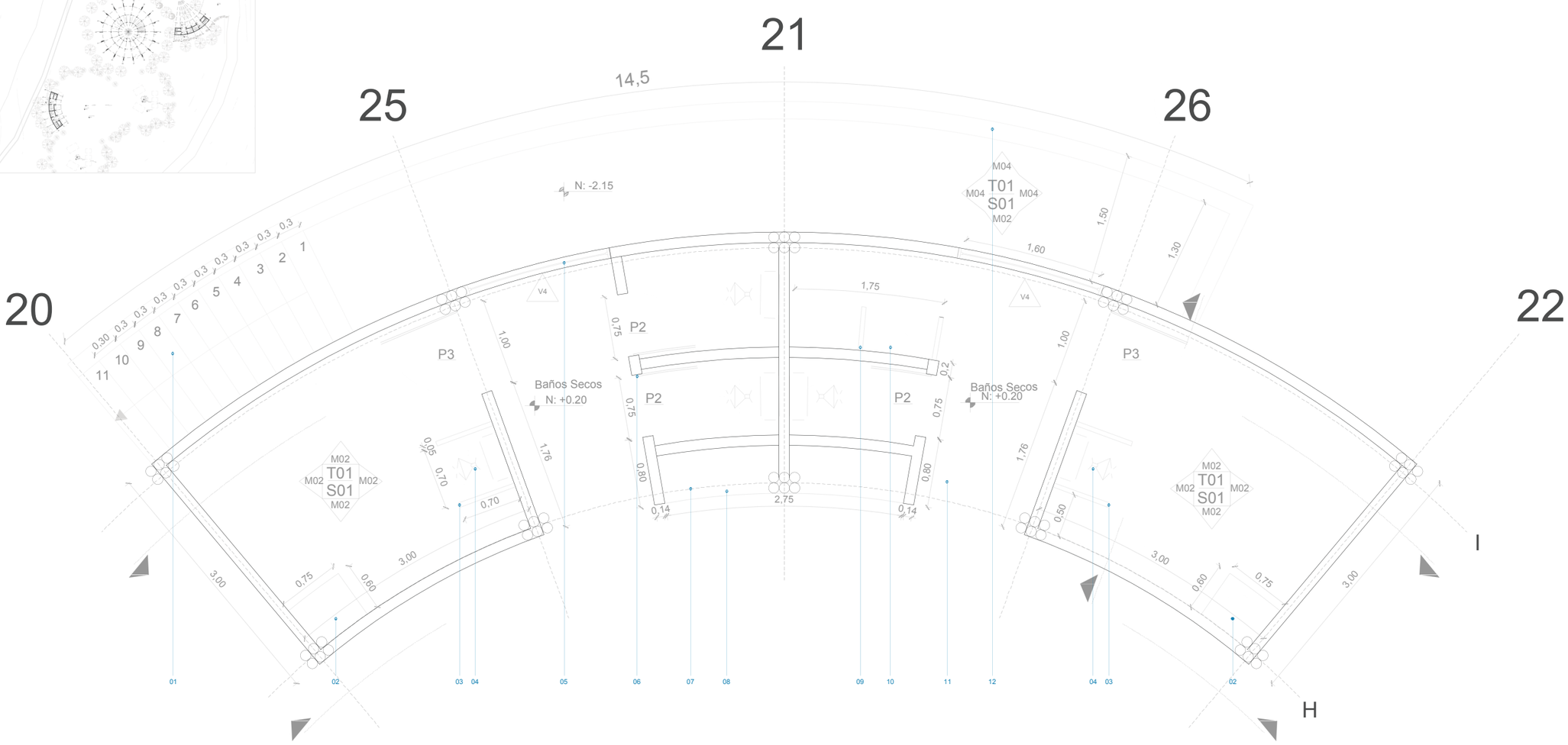
ARQ.

LÁMINA: D02

02/10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





01.Gradas de hormigón terminado de hormigón pulido blanco mate 2cm

02.Lavabo sobre encimera ⌀45cm color blanco mate

03.Barra fija para discapacitados de acero inoxidable

04.Inodoro Ecosan

05.Ventana corrediza sobre antepecho de bareque encementado.

06.Puerta abatible tipo 2

07. Lavabos compartidos sobre encimera ⌀45cm

08.Encimera de canto postformado de roble gladstone tabaco

09.Separación de urinales de roble de Canto postformado gladstone tabaco

10.Urinario Inox ecológico 88955

11.Pasillo de hormigo pulido blanco mate de 2cm

12.Muro de Contención terminado piedra cara lisa, color gris

PLANTA BAÑO

Detalle de Baños

Esc:1/45

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Detalle Planta Baños

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

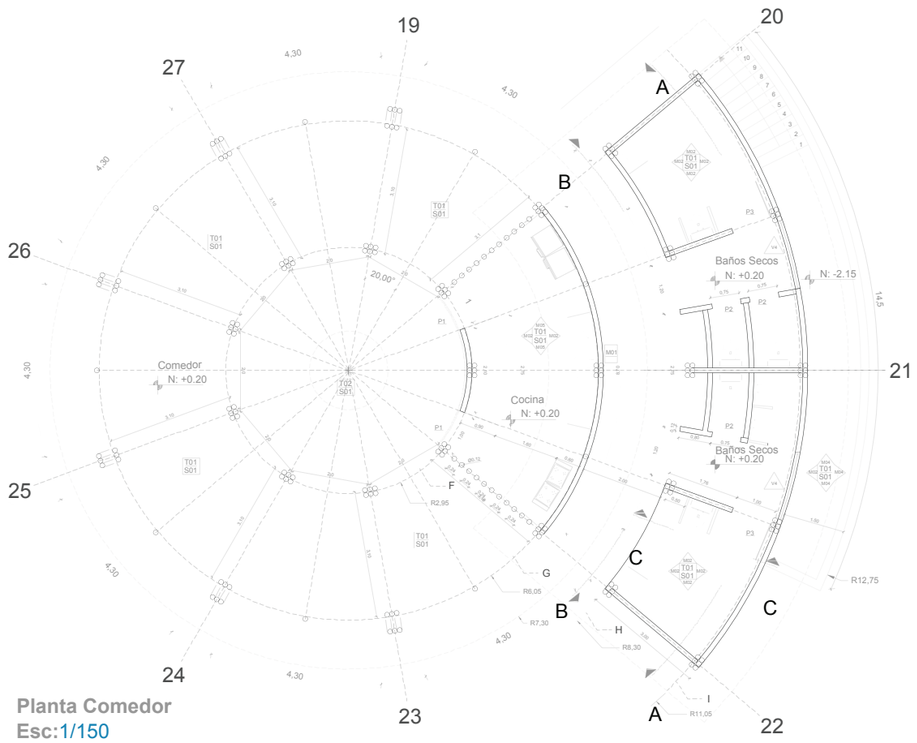
LÁMINA: D03

ESCALA: 1:45

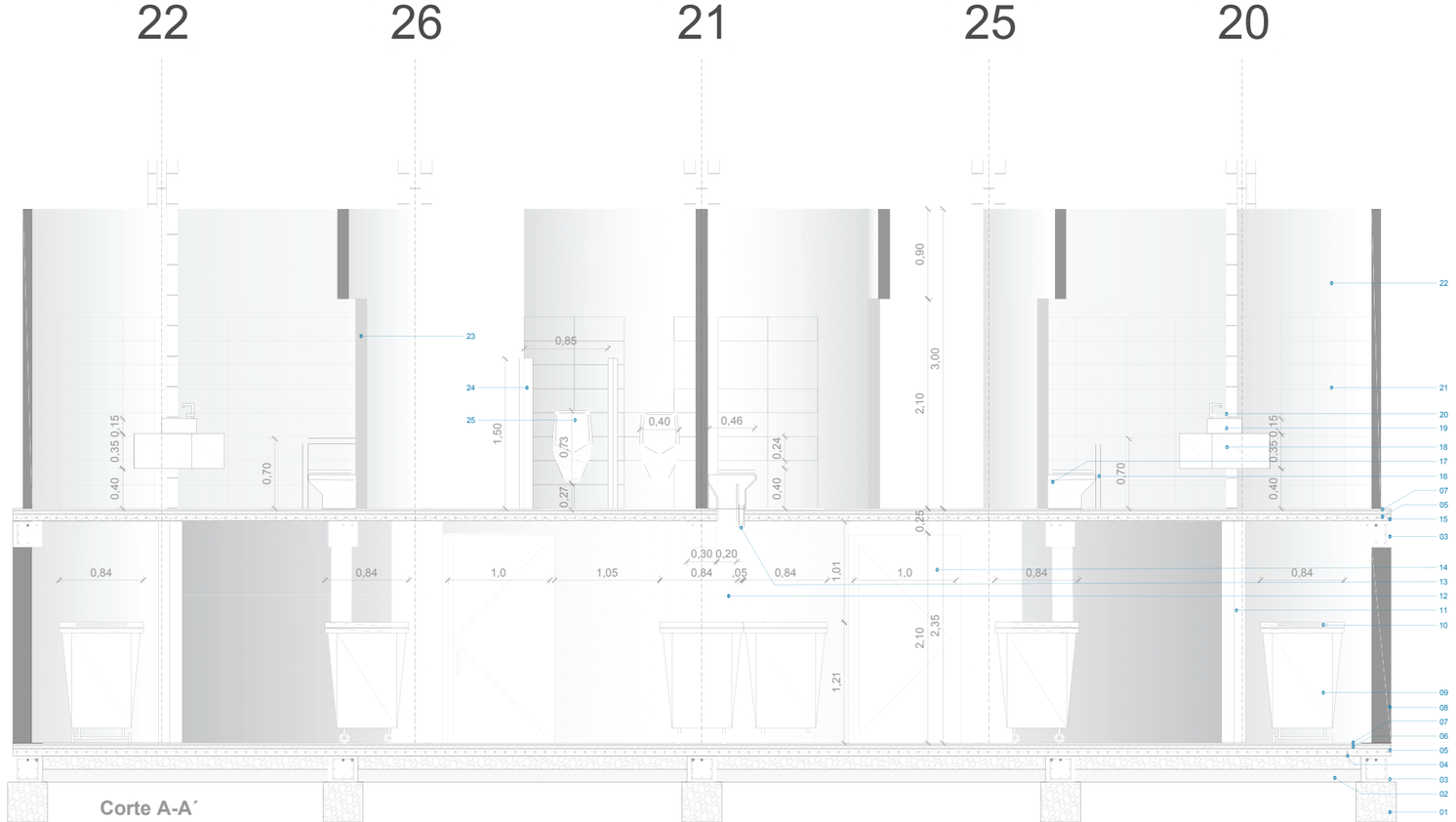
FECHA: Agosto - 2018

03/10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Comedor
Esc:1/150

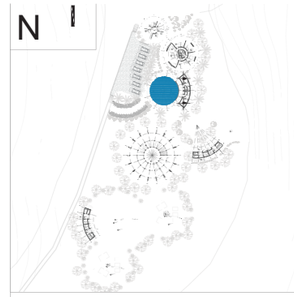


Corte A-A´
Esc:1/60

1. Piedra Bola
2. Tierra Compactada
3. Cadena, Estribos ⌀10mm, Armado ⌀12mm
4. Aislante de Polietileno
5. Malla electrosoldada de 10*10* ⌀ 4.5mm
6. Hormigón contrapiso f´c 210 kg/cm2
7. Hormigón pulido terminado blanco mate 2cm
8. Muro de contención E=30CM terminado con piedra de cara lisa, color gris
9. Contenedor verde Organico Bw-360 Lt, 69*82*107cm
10. Tapa Hermética de Contendor
11. Columna de Hormigo f´c 210kg/cm2
12. Recolección de Heces con superficie interna lisa
13. Recolección de orina hacia lecho nitricantante
14. Puerta Abatible
15. Deck metalicó
16. Barra fija para discapacitados de acero inoxidable
17. Inodoro Ecosan Separacion entre heces y orina
18. Encimera de canto postformado de roble gladstone tabaco
19. Lavabo sobre encimera ⌀45cm
20. Columna de GαK ⌀12mm
21. Pared de bahareque encementado e=14cm, terminado porcelanato rectificado formato 35*50cm color gris.
22. Pared de bahareque encementado e=14cm, terminado pintura latex color blanco 2 manos
23. Puerta abatible tipo 2
24. Separación de urinales de roble de Canto postformado gladstone tabaco
25. Urinario Inox ecológico 88955
26. Antepecho de bahareque encementado e=14cm, terminado pintura latex color blanco 2 manos
27. Espejo con marco de madera
28. Ventana corrediza tipo 2
29. Lámina de Neopreno e =6mm

Fachadas Baño

Detalle de baño



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

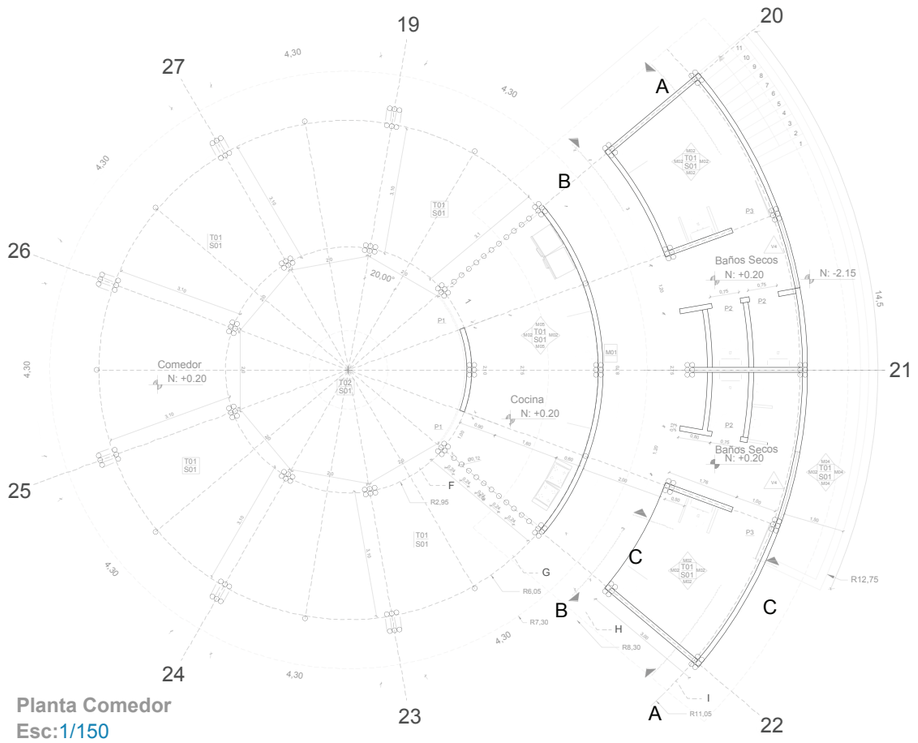
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

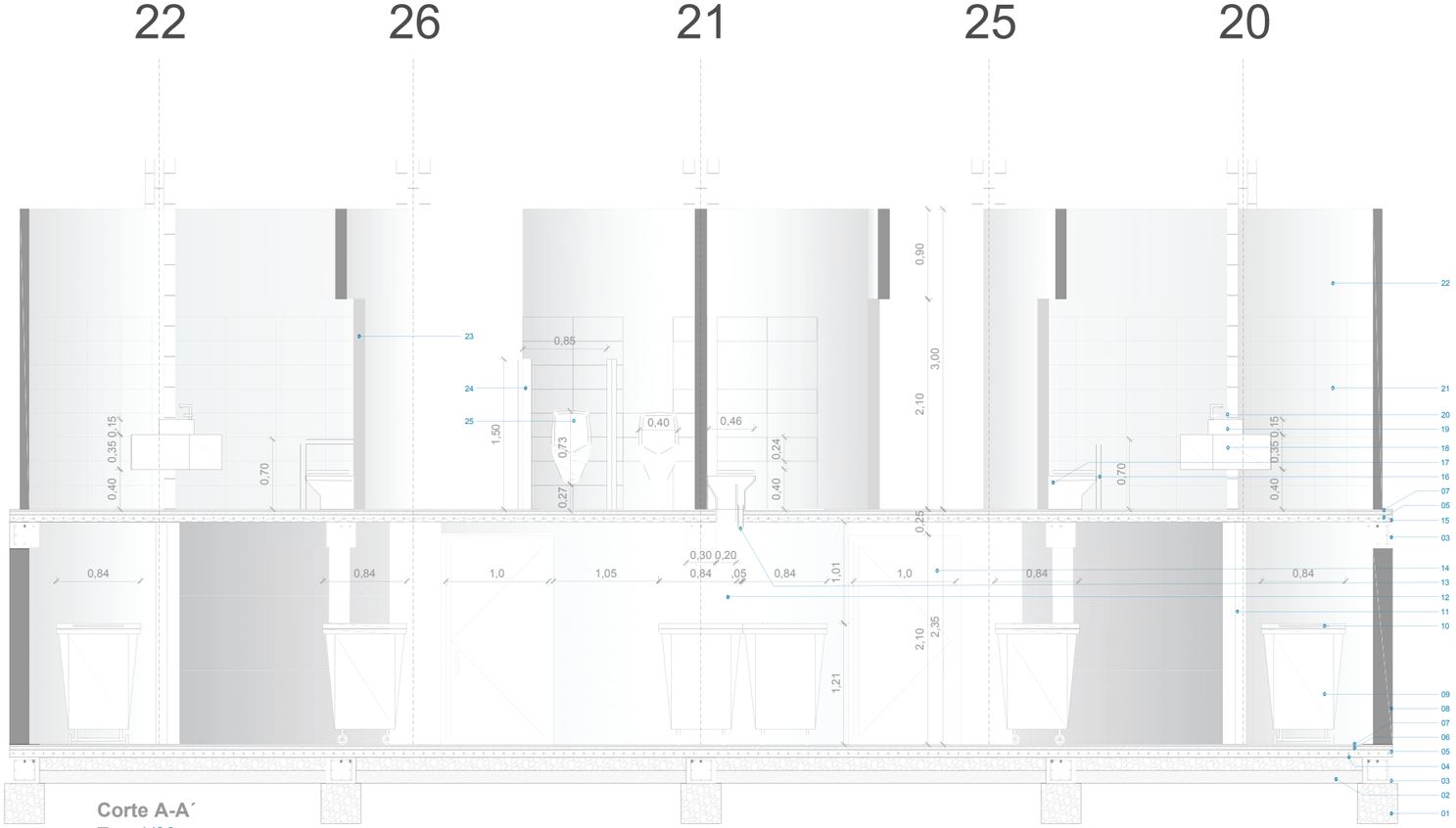
Fachadas Detalle Baños

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: D04
ESCALA: 1:60 / FECHA: Agosto - 2018	04/10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Comedor
Esc:1/150



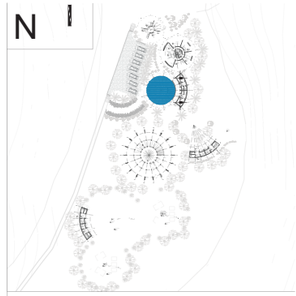
Corte A-A´
Esc:1/60

1. Piedra Bola
2. Tierra Compactada
3. Cadena, Estribos ⌀10mm, Armado ⌀12mm
4. Aislante de Polietileno
5. Malla electrosoldada de 10*10* ⌀ 4.5mm
6. Hormigón contrapiso f´c 210 kg/cm2
7. Hormigón pulido terminado blanco mate 2cm
8. Muro de contención E=30CM terminado con piedra de cara lisa, color gris
9. Contenedor verde Organico Bw-360 Lt, 69*82*107cm
10. Tapa Hermética de Contendor
11. Columna de Hormigo f´c 210kg/cm2
12. Recolección de Heces con superficie interna lisa
13. Recolección de orina hacia lecho nitricantante
14. Puerta Abatible
15. Deck metalicó
16. Barra fija para discapacitados de acero inoxidable
17. Inodoro Ecosan Separacion entre heces y orina
18. Encimera de canto postformado de roble gladstone tabaco
19. Lavabo sobre encimera ⌀45cm
20. Columna de GαK ⌀12mm
21. Pared de bahareque encementado e=14cm, terminado porcelanato rectificado formato 35*50cm color gris.
22. Pared de bahareque encementado e=14cm, terminado pintura latex color blanco 2 manos
23. Puerta abatible tipo 2
24. Separación de urinales de roble de Canto postformado gladstone tabaco
25. Urinario Inox ecológico 88955
26. Antepecho de bahareque encementado e=14cm, terminado pintura latex color blanco 2 manos
27. Espejo con marco de madera
28. Ventana corrediza tipo 2
29. Lámina de Neopreno e =6mm

Fachadas Baño

Detalle de baño

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachadas Detalle Baños

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:60

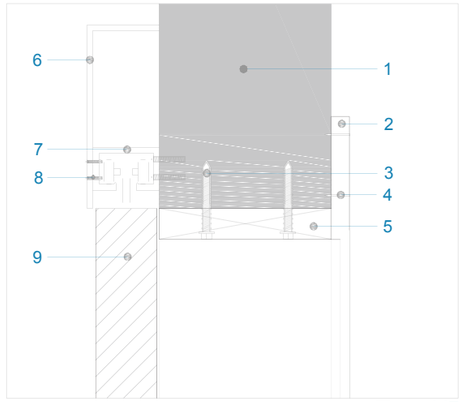
FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

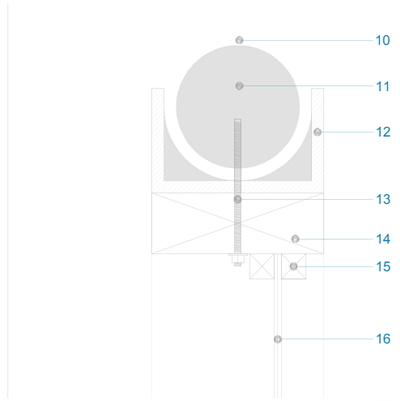
LÁMINA: D05

05/10

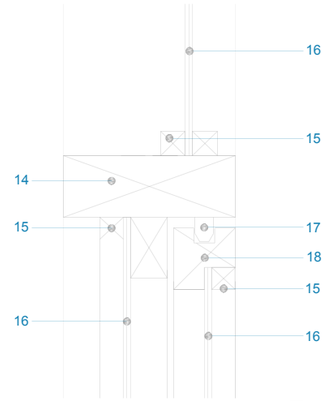
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



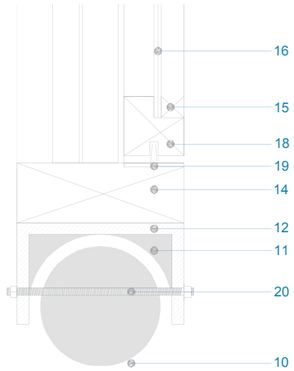
DETALLE 1 Esc:1/5



DETALLE 1 Esc:1/5

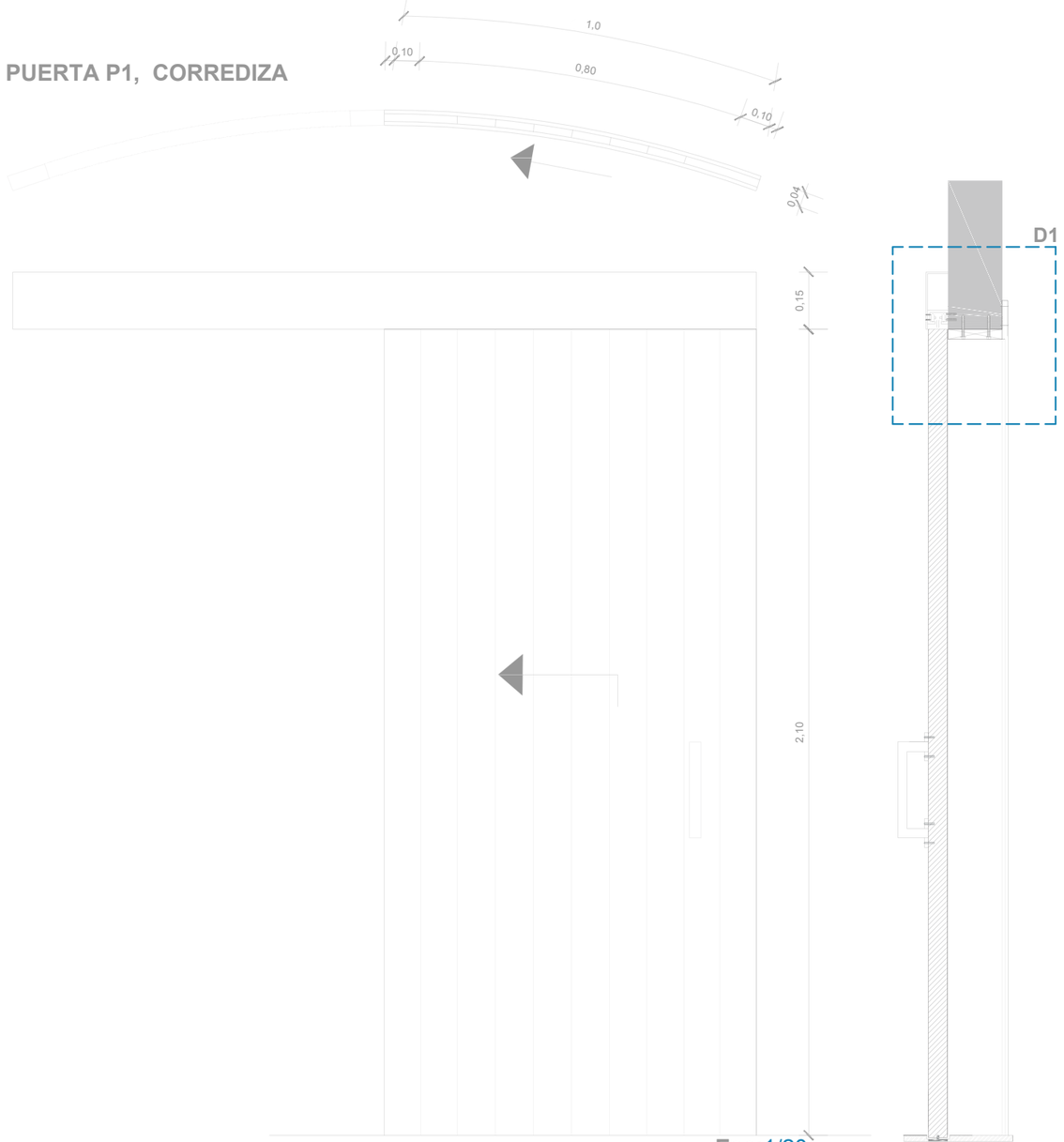


DETALLE 1 Esc:1/5



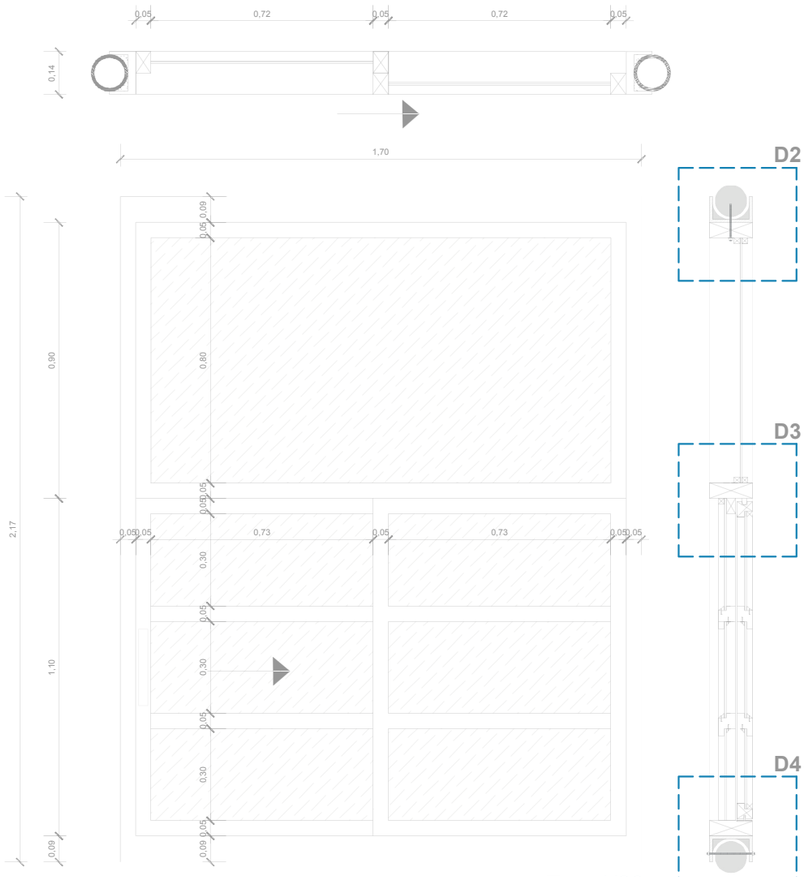
DETALLE 1 Esc:1/5

PUERTA P1, CORREDIZA



1. Pared de bahareque encementado e=14 cm
2. Tapamarco de madera
3. Tirafondo con taco de $\frac{3}{4}$" con arandela.
4. Clavo para madera.
5. Travesaño de madera solida
6. Tapamarco de rodamiento de madera.
7. Rodamiento y anclaje para puerta corrediza
8. Tornillo metálico de cabeza plana
9. Puerta de madera laminada curva
10. Guadua Angustifolia kunth Ø 12 cm
11. Mortero simple
12. Placa metálica e= 1cm.
13. Varilla Ø 10mm con tuerca y arandela,
14. Marco de madera de teka 5x14cm
15. Tira de madera para sujetar vidrio.
16. Vidrio laminado de 6mm
17. Riel de madera de 1,5cm anclada al travesaño
18. Marco de madera de tecca
19. Riel de inferior de ventana de madera

VENTANA V1, FIJA CORREDIZA



N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

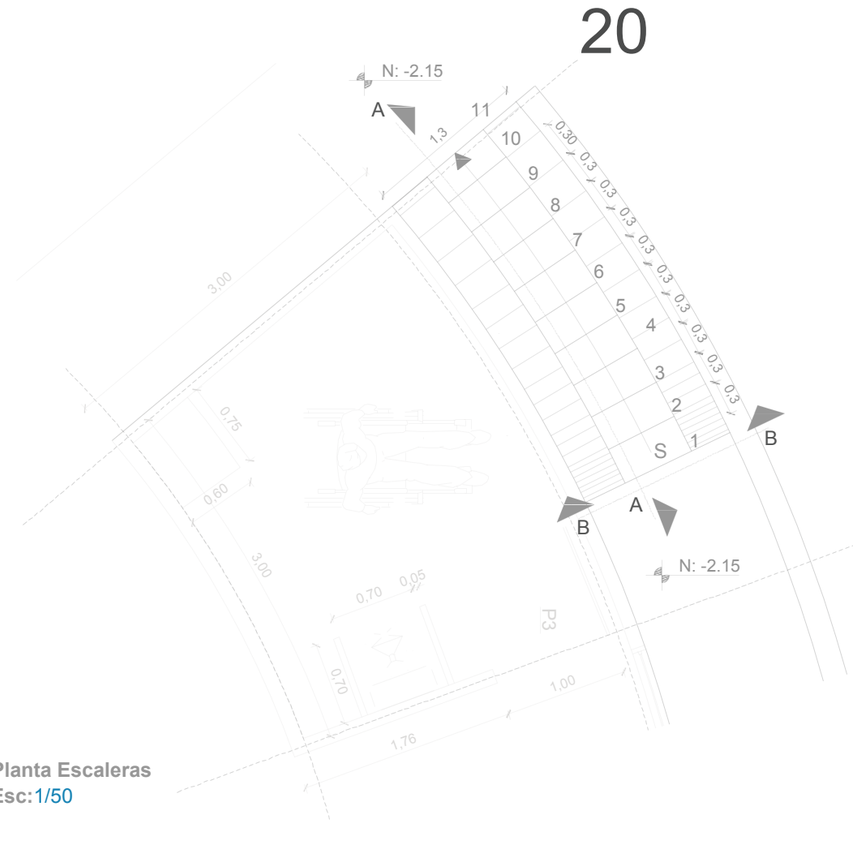
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: D06
ESCALA: Indicadas / FECHA: Agosto - 2018	06/10

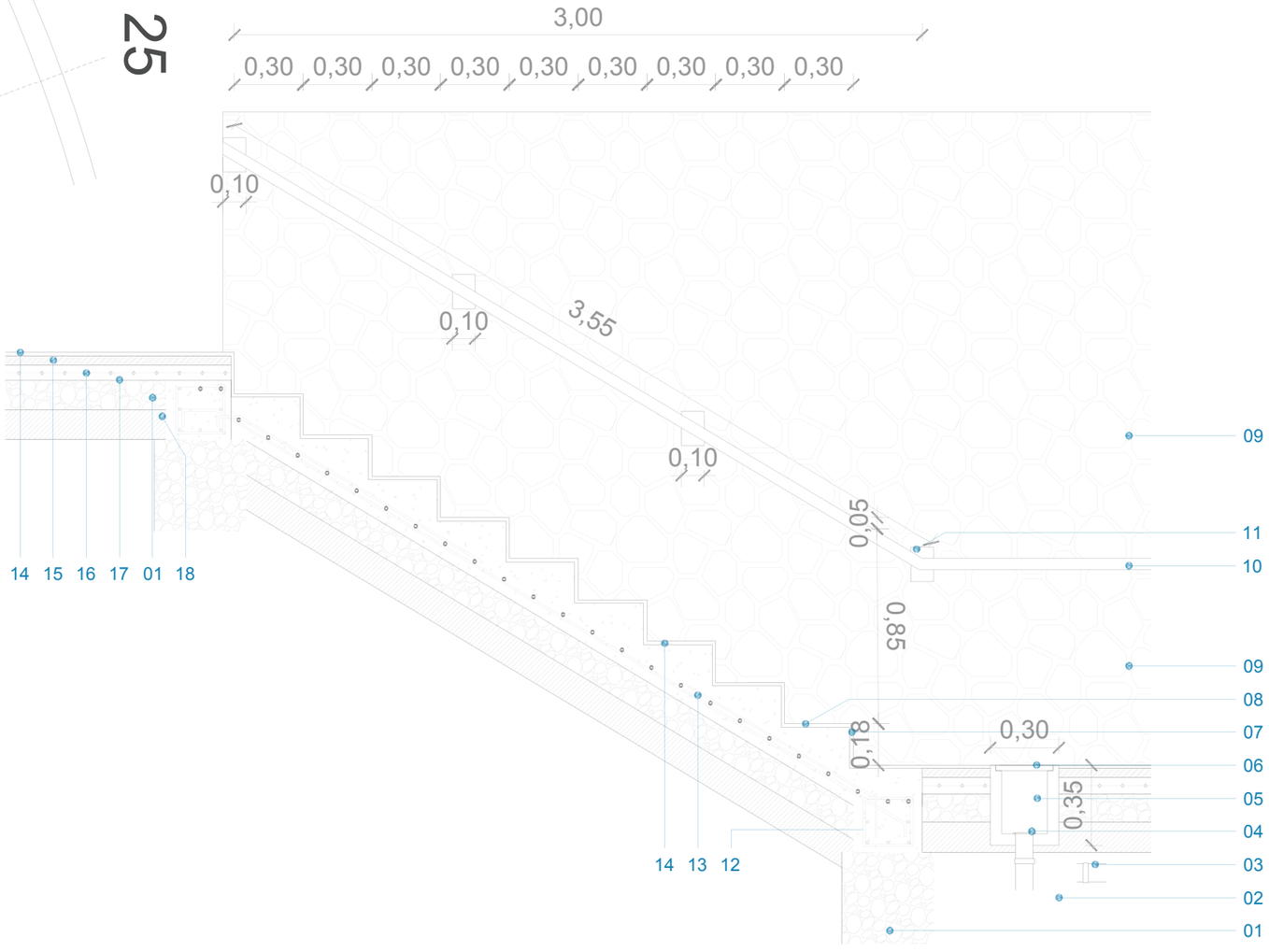
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta Escaleras
Esc:1/50

1. Piedra Bola
2. Sifón PVC 3”
3. Tubo de PVC 3”
4. Rejilla Metálica
5. Canal recolector de agua
6. Rejilla lineal de Acero Inoxidable AISI 304.
7. Contrahuella de 18cm
8. Huella de 30 cm
9. Muro de contención E=30CM terminado con piedra de cara lisa, color gris
10. Pasamanos metálico de acero inoxidable de ⌀5cm
11. Placa fija de acero inoxidable anclado al muro de contención
12. Cadena de, Estribos ⌀10mm, Armado ⌀12mm
13. Guías ⌀8mm c/25cm, armado ⌀10mm c/15cm
14. Hormigón pulido terminado blanco mate 2cm
15. Hormigón contrapiso f´c 210 kg/cm2
16. Malla electrosoldada de 10*10* ⌀ 4.5mm
17. Aislante de Polietileno
18. Tierra Compactada
19. Rampa guía para traslado de Contenedor verde Orgánico Bw-360 Lt
20. Columna de G*a*K ⌀12mm

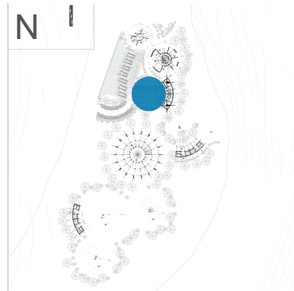
25



Detalle Escaleras

Corte A-A´
Esc:1/25

N



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Detalle Escaleras

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:100

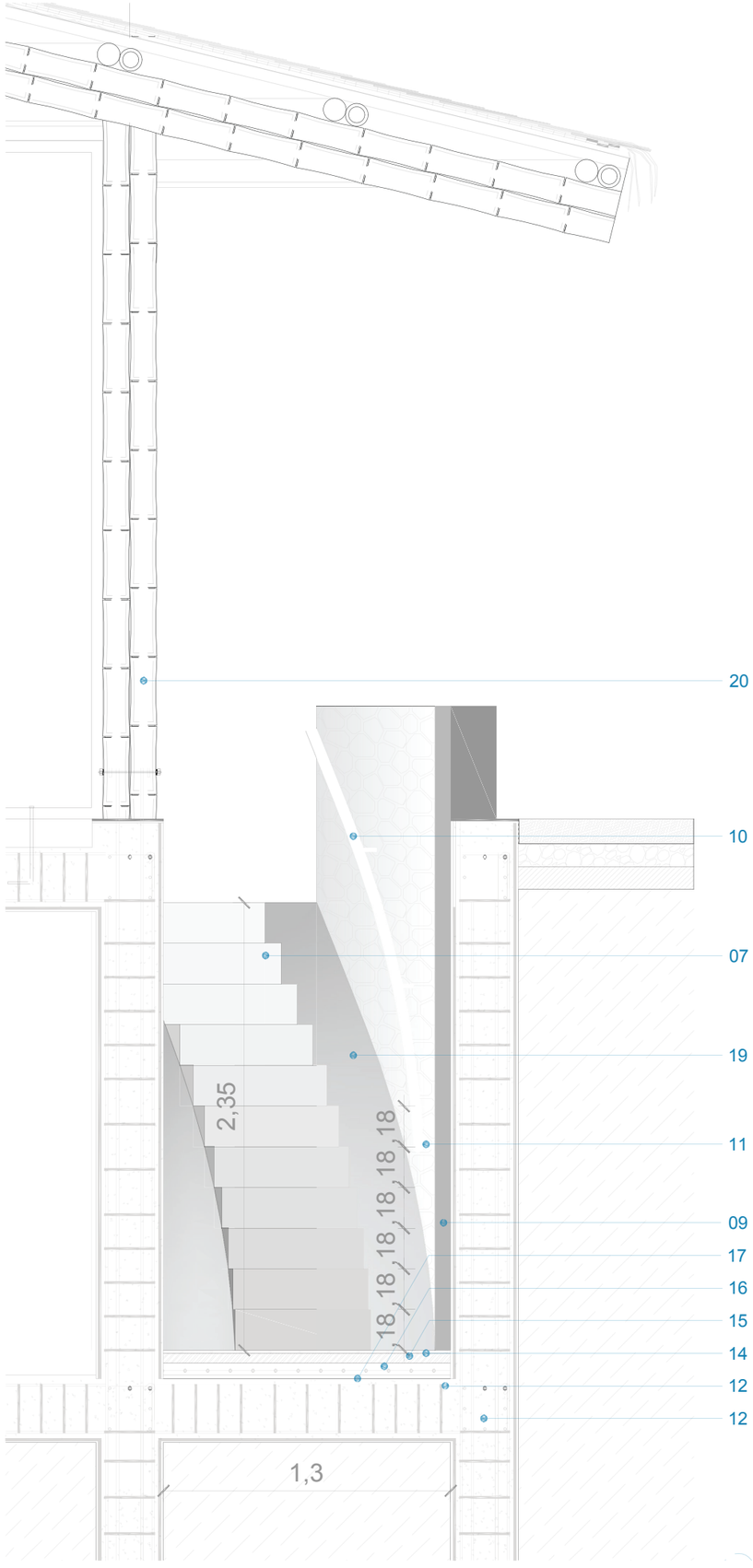
FECHA: Agosto - 2018

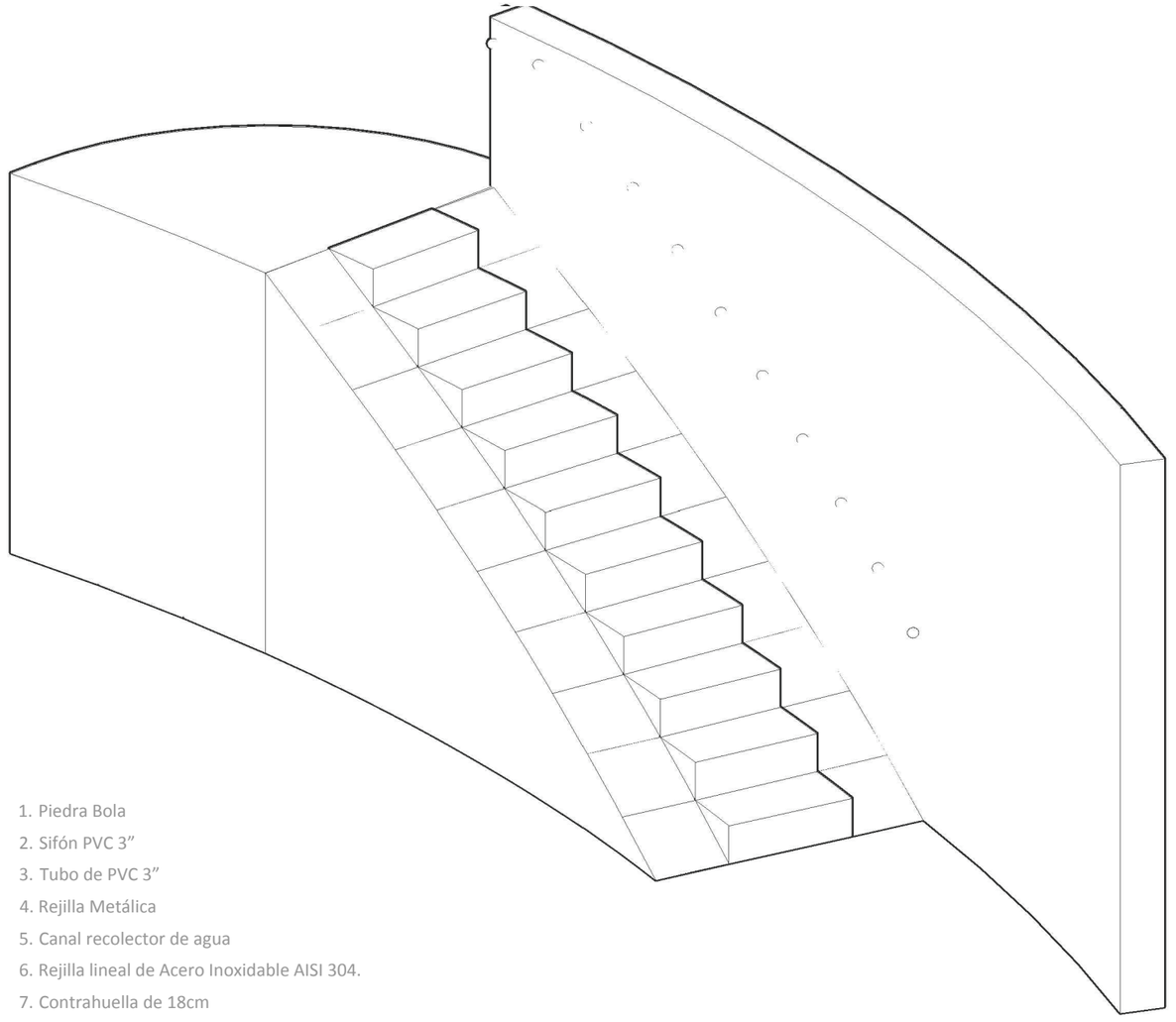
ARQ.

LÁMINA: D07

07/10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





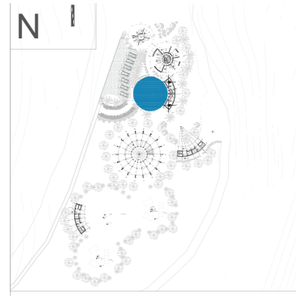
1. Piedra Bola
2. Sifón PVC 3”
3. Tubo de PVC 3”
4. Rejilla Metálica
5. Canal recolector de agua
6. Rejilla lineal de Acero Inoxidable AISI 304.
7. Contrahuella de 18cm
8. Huella de 30 cm
9. Muro de contención E=30CM terminado con piedra de cara lisa, color gris
10. Pasamanos metálico de acero inoxidable de ⌀5cm
11. Placa fija de acero inoxidable anclado al muro de contención
12. Cadena de, Estribos ⌀10mm, Armado ⌀12mm
13. Guías ⌀8mm c/25cm, armado ⌀10mm c/15cm
14. Hormigón pulido terminado blanco mate 2cm
15. Hormigón contrapiso f´c 210 kg/cm2
16. Malla electrosoldada de 10*10* ⌀ 4.5mm
17. Aislante de Polietileno
18. Tierra Compactada
19. Rampa guía para traslado de Contenedor verde Orgánico Bw-360 Lt
20. Columna de GαK ⌀12mm

Detalle Escaleras

Corte B-B´

Esc:1/25

N



NOTAS TÈCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN 2018

TEMA DEL PROYECTO:

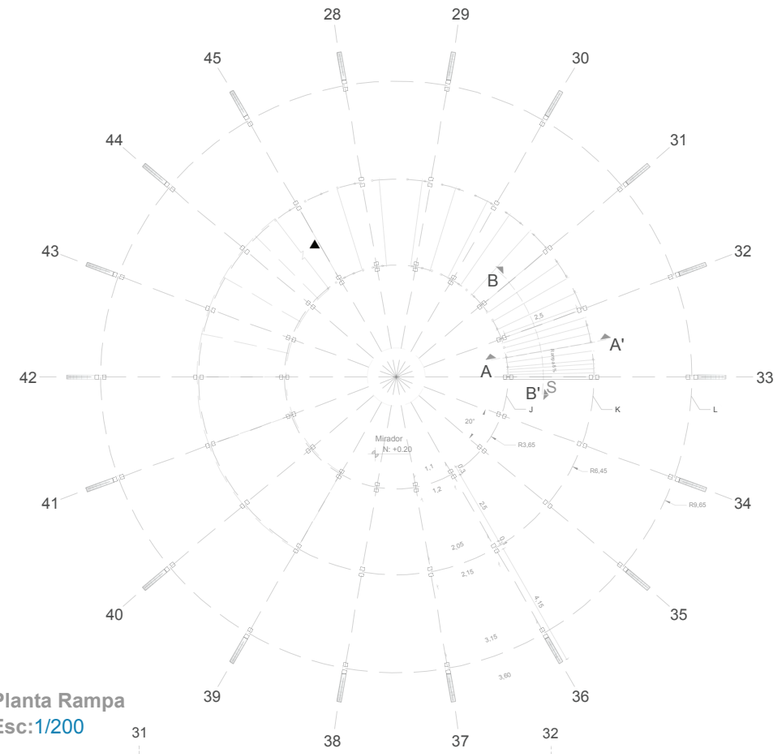
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Fachadas Detalle Baños

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: D08
ESCALA: 1:25	FECHA: Agosto - 2018
	08/10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



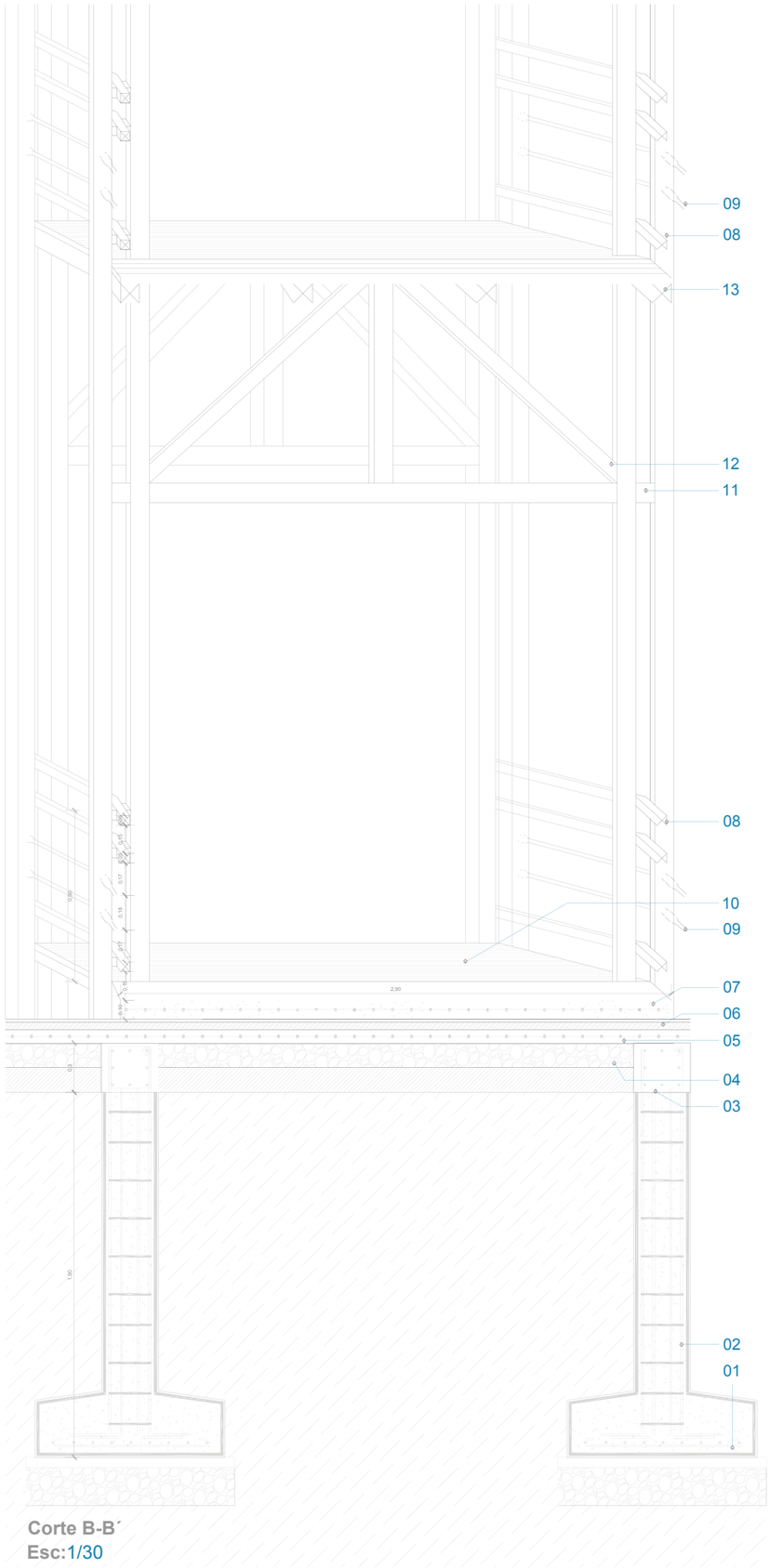
Planta Rampa
Esc:1/200

1. Zapata corrida con Hormigón de cadena y plinto f´c 210kg/cm2
2. Hierros de plinto Ø 12mm @ 15cm.
3. Hierros de cadena 6Ø 12mm.
4. Piedra bola.
5. Aislante de polietileno.
6. Hormigón contrapiso f´c 210kg/cm. terminado Hormigón pulido blanco
7. Inicio de Rampa con armado de Hierros Ø 10mm @ 10cm
8. Barandal de madera lamina curvada .
9. Cable tensor de Acero Inoxidable AISI316 Cáncamo Roscado corto
10. Rampa interna de Teka colocado de manera radial
11. Taco de madera laminada de 14*10cm.
12. Cercha de madera laminda de Ecucalipto tipo B de soporte para la rampa
13. Viguetas de madera laminda de Ecucalipto tipo B de soporte para la rampa
14. Placa metálica de 14*60cm soldada a la base
15. Varilla sin fin Ø 10mm con arandela y tuerca
16. Columna de Madera laminada curvada de eucalipto tipo B de 0.14*0.10*m

Corte A-A´
Esc:1/30

Esc:1/10

D. 17mm **D1.** 11mm **D2.** 7.5mm
L1. 30mm **L2.** 25mm **L3.** 13mm
L. 66mm



Corte B-B´
Esc:1/30



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

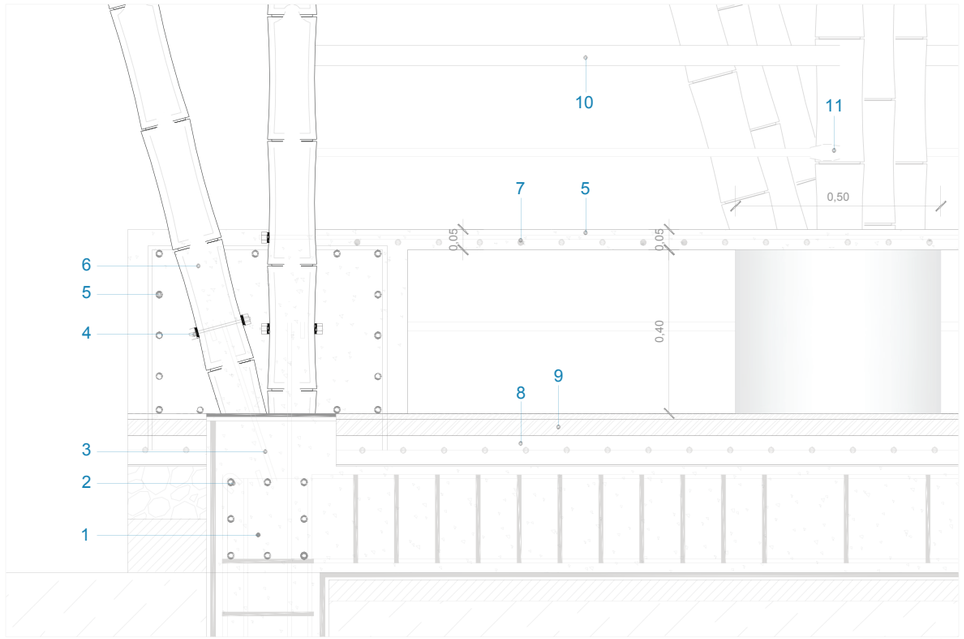
"PAISAJE DE LAS SENSACIONES.
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

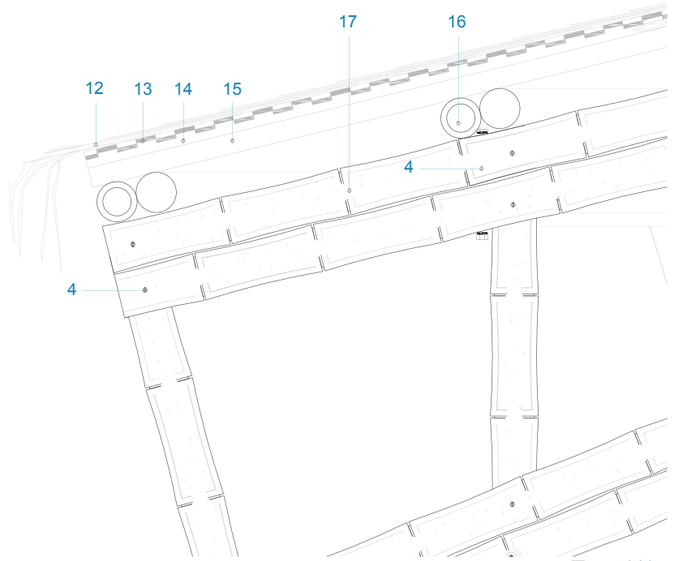
Detalle de Rampa y Pasamnos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: D09
ESCALA: 1:100 / FECHA: Agosto - 2018	09/10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

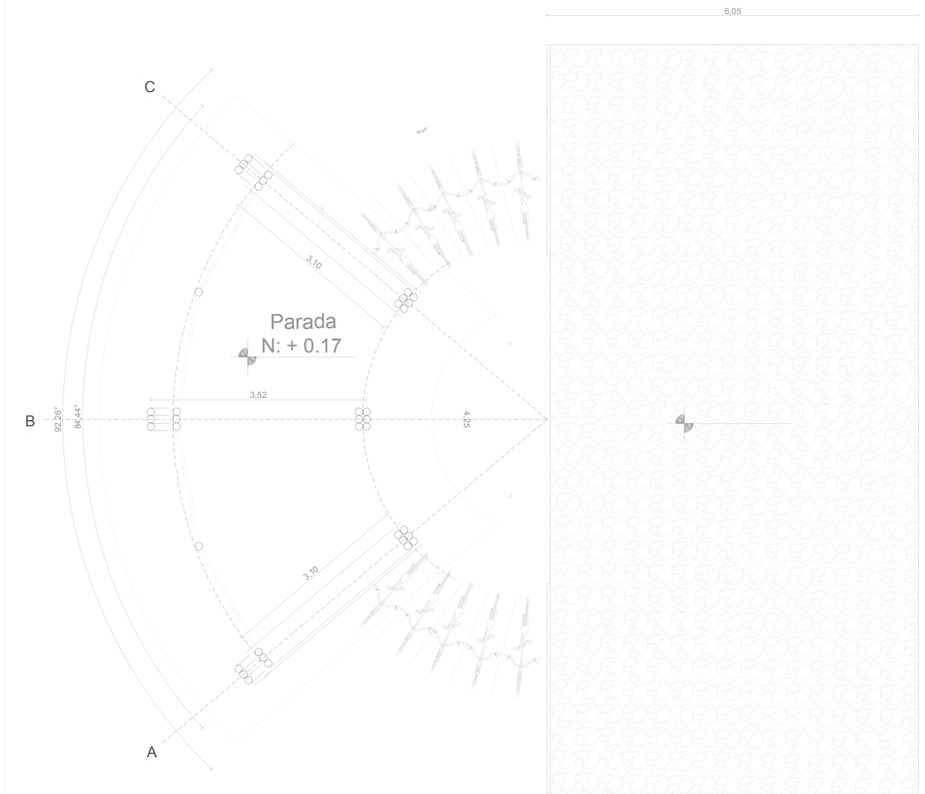


DETALLE 1 Esc:1/15

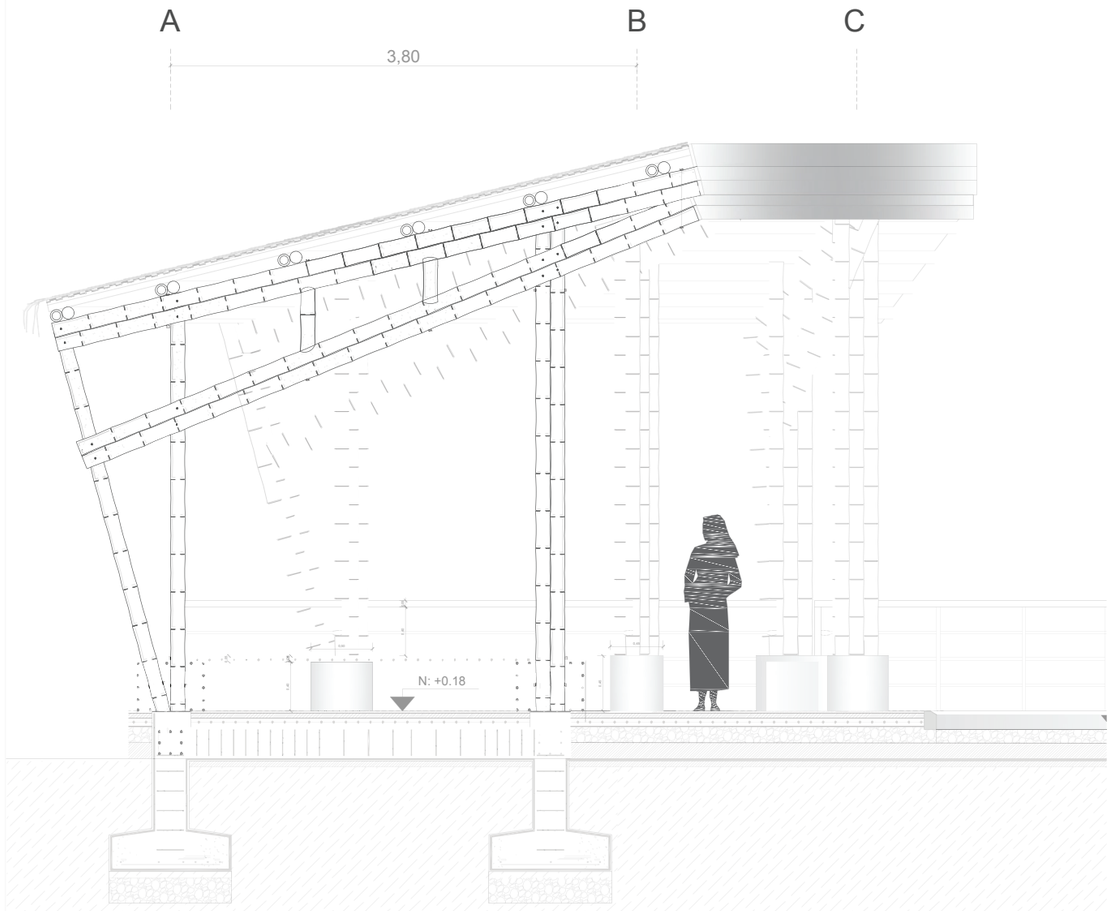


DETALLE 2 Esc:1/15

1. Hormigón de cadena y plinto f´c 210kg/cm2
2. Hierros de cadena 6 Ø 12mm.
3. Varilla de anclaje de guadua a contrapido Ø 12
4. Varilla sin fin Ø 10mm con arandela y tuerca
5. Dado de hormigón de 50x50 de hormigón armado Ø12mm
6. Mortero simple .
7. Hierros Ø 10mm @ 10cm
8. Hormigón contrapiso f´c 210kg/cm
9. Piso de hormigón pulido
10. Pasamano de acero inoxidable Ø 5 cm
11. Cable tensor de acero inoxidable AISI316 Cáncamo roscado corto.
12. Tejido exterior de hoja de palma
13. Impermeabilizante de chova.
14. Tejido interior de hoja de palma
15. Correa de madera e= 5cm
16. Vigueta de Guadua Angustifolia Kunth Ø 10cm
17. Viga de guadua angustifolia kunth, Ø 12cm



PLANTA PARADA DE DESCANSO Esc:1/100



CORTE PARADA DE DESCANSO Esc:1/50

N

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Chakras
Centro Agroturístico en Santa Elena - Nanegalito"

CONTIENE:

DETALLE DE PARADAS DE DESCANSO

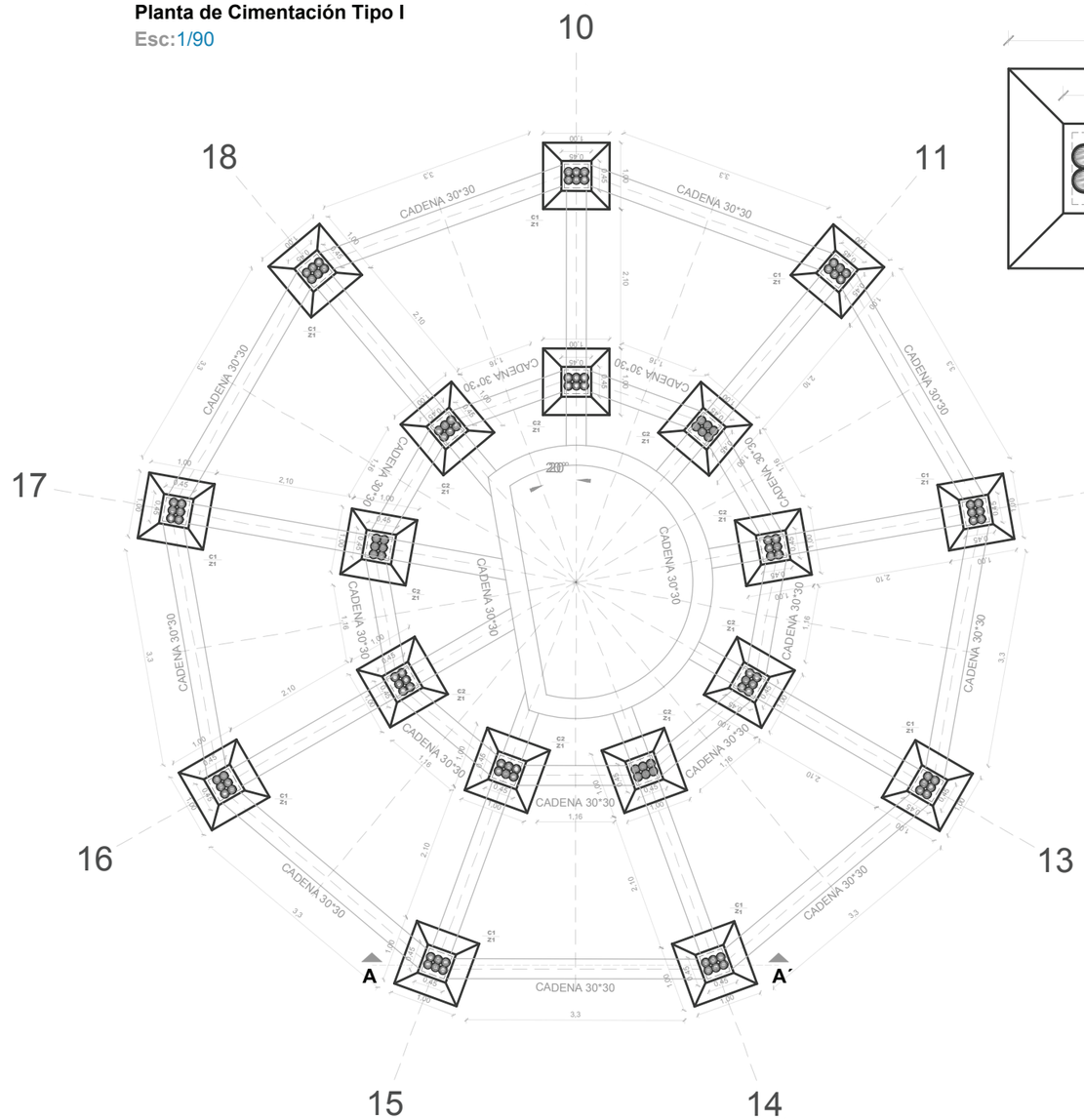
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: D10
ESCALA: Indicadas / FECHA: Agosto - 2018	10/10

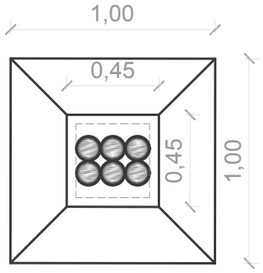
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANOS ESTRUCTURALES

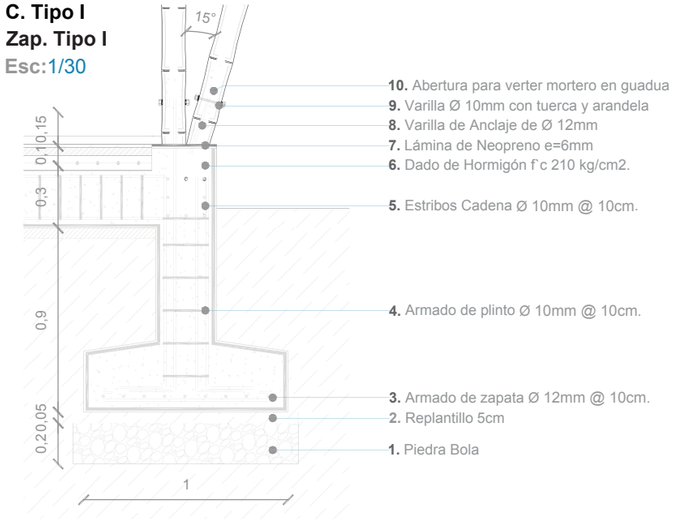
PLANOS ESTRUCTURALES

Planta de Cimentación Tipo I
Esc:1/90

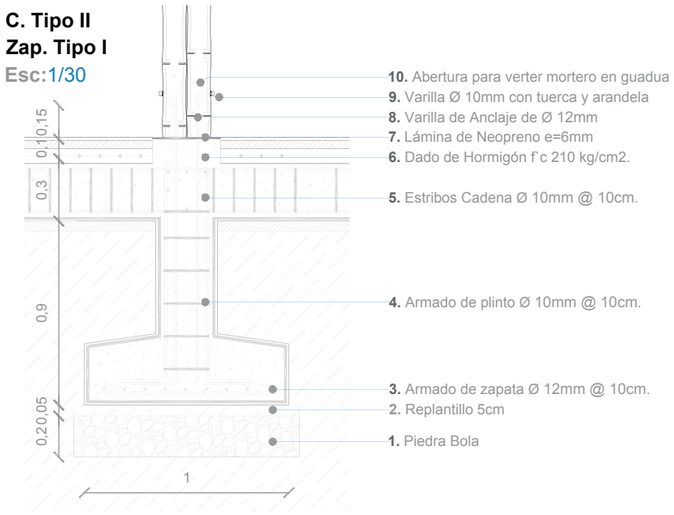




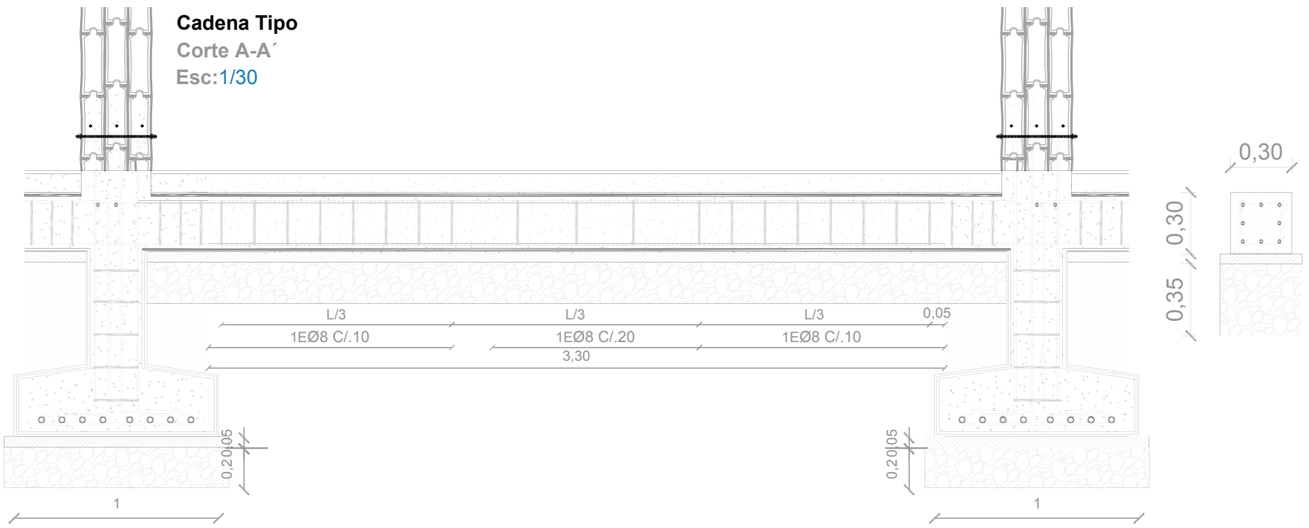
C. Tipo I
Zap. Tipo I
Esc:1/30



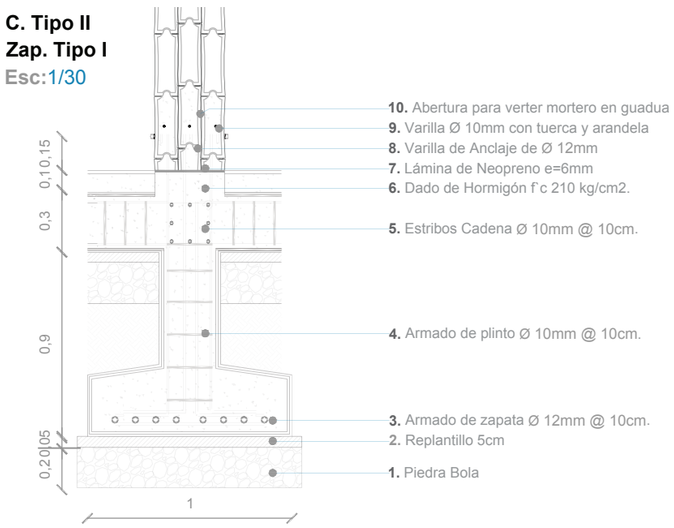
C. Tipo II
Zap. Tipo I
Esc:1/30

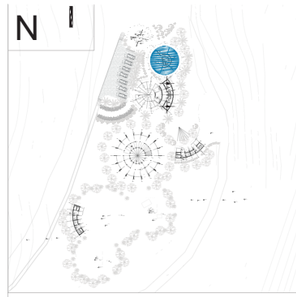


Cadena Tipo
Corte A-A´
Esc:1/30



C. Tipo II
Zap. Tipo I
Esc:1/30





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Especificaciones Técnicas

Material	f´c Kg/m2	Densidad Básica	Ft. Flexión (Mpa)	Ft. Tracción (Mpa)	Fc. Compresión (Mpa)	Fc. Corte (Mpa)
Hormigón de Nivelación	100 kg/m2					
Hormigón para Cimentación	240 kg/m2					
Hormigón para Contrapiso	240 kg/m2					
Guadua Angustifolia Kunth		0.70g/cm3	45	117	37	7
Q.adm Suelo	19 T/m2					

Fuente: NEC – SE – GUADÚA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

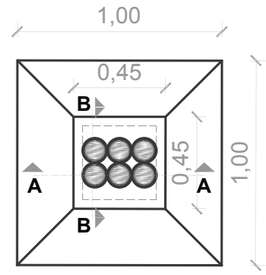
CONTIENE:

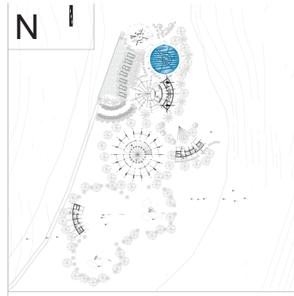
Planta Cimentación

NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Páez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA		E01
ESCALA: 1:30	FECHA: Agosto - 2018	01/07

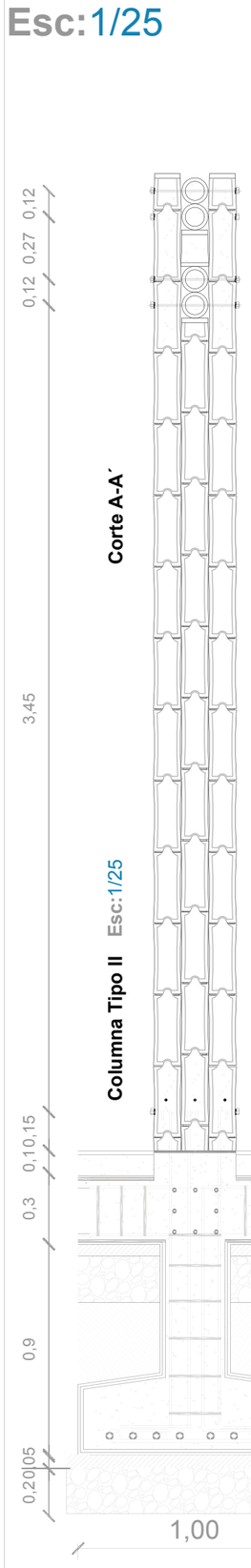
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

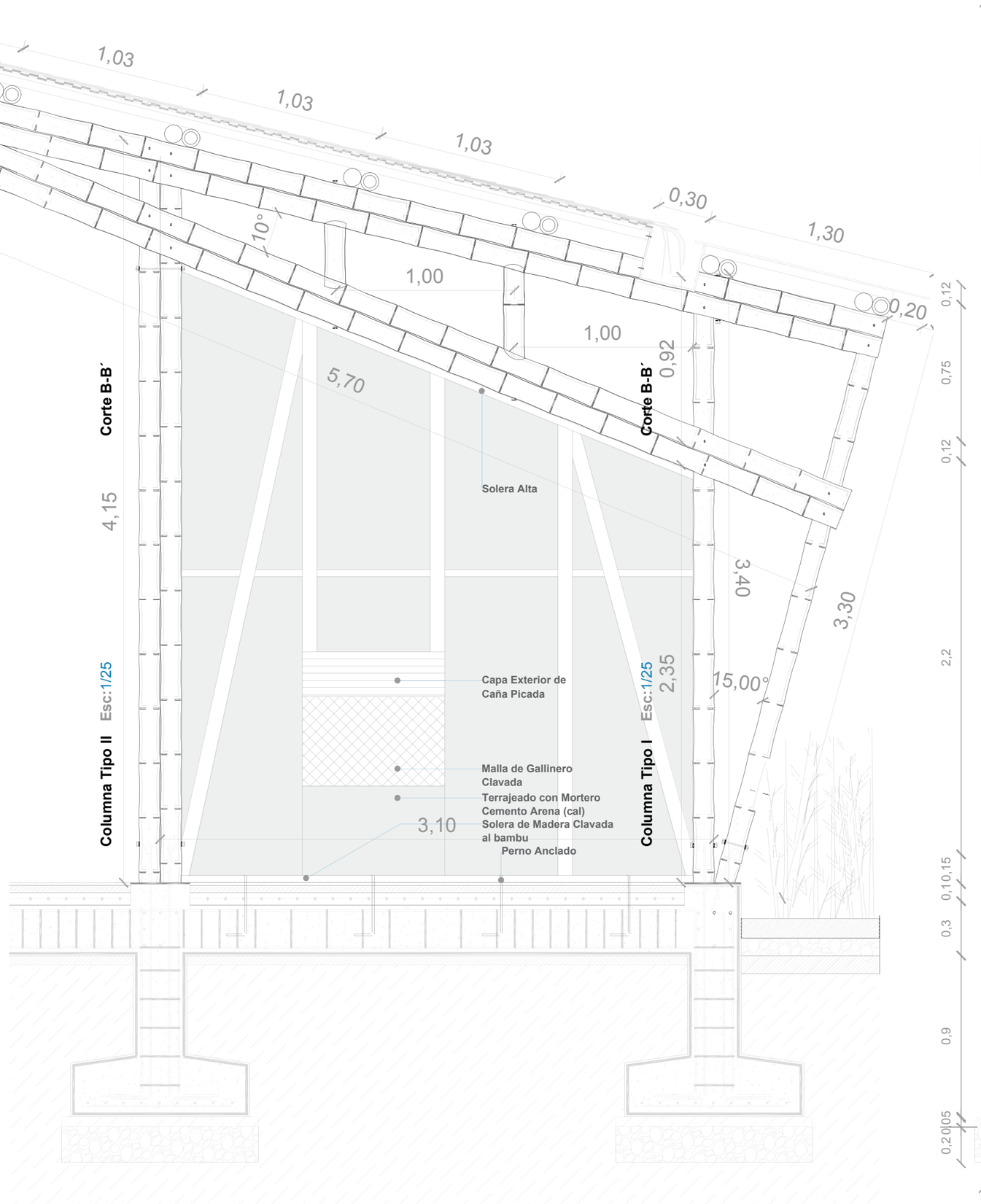
Eje Tipo Columna Gak 12cm
Esc:1/25

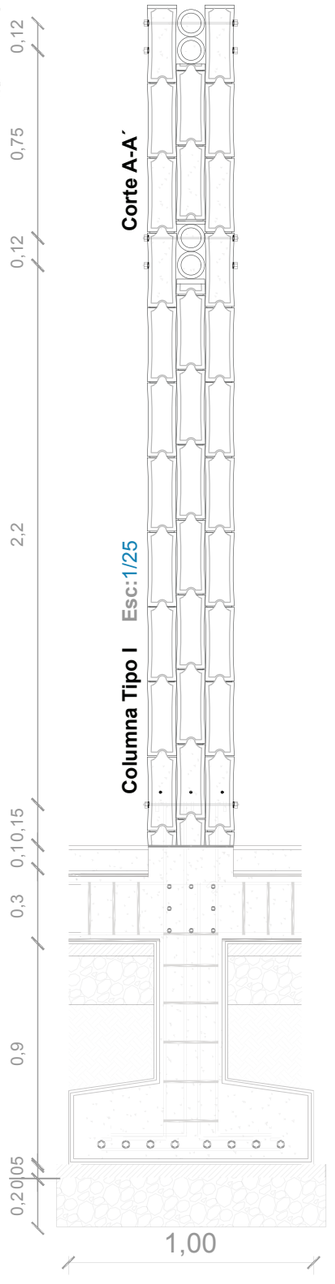




NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA







Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

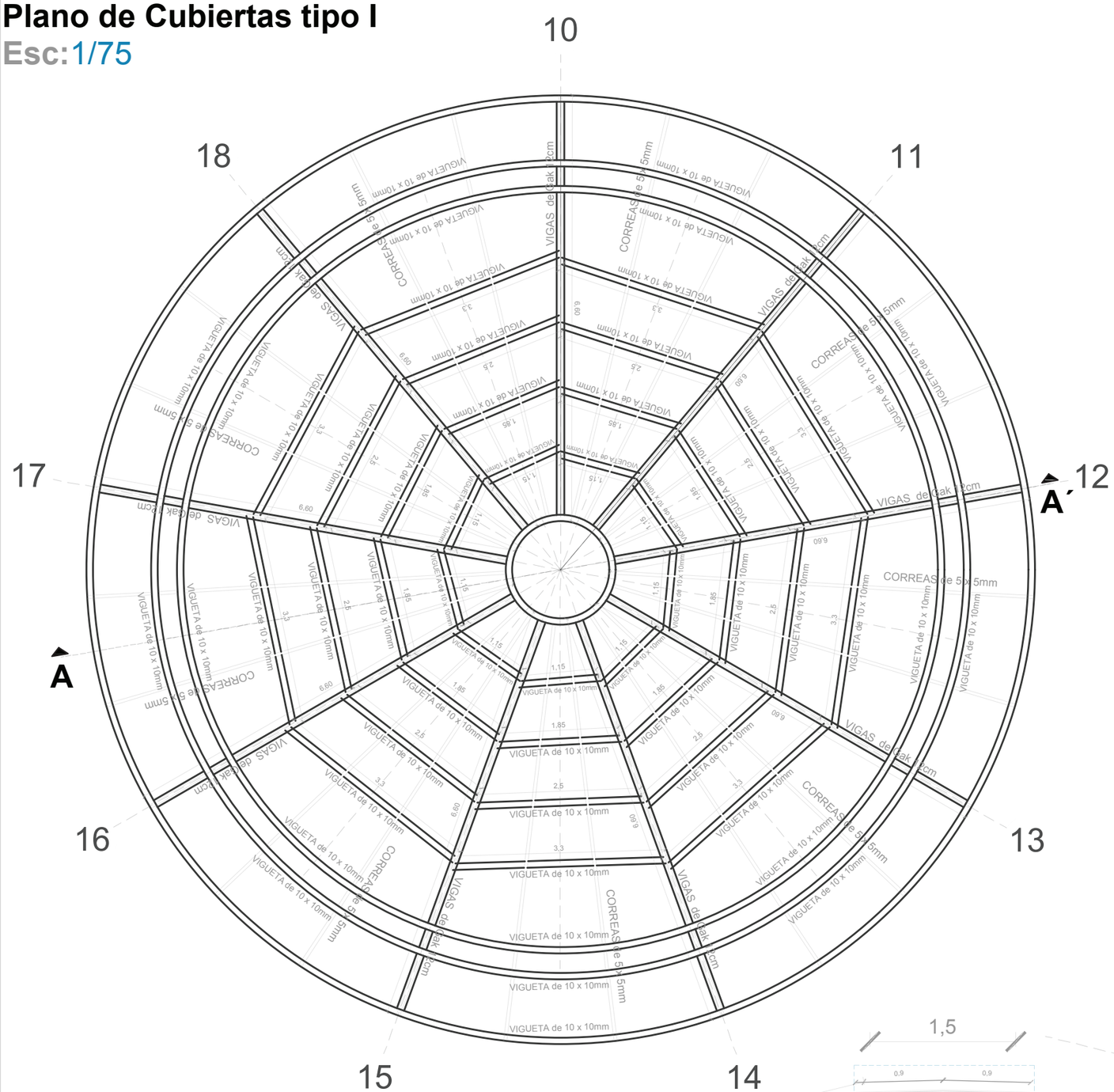
Cuadro de Columnas de Guadua

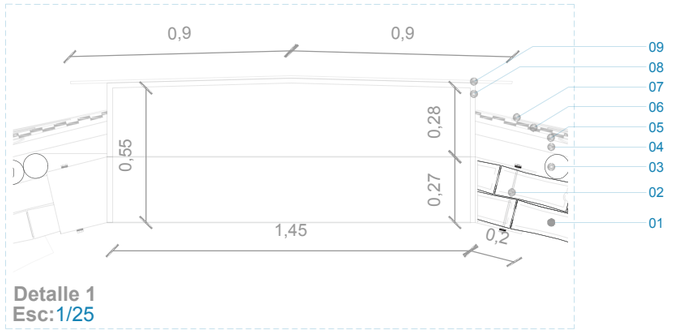
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: E02
ESCALA: 1:25 / FECHA: Agosto - 2018	02/07

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

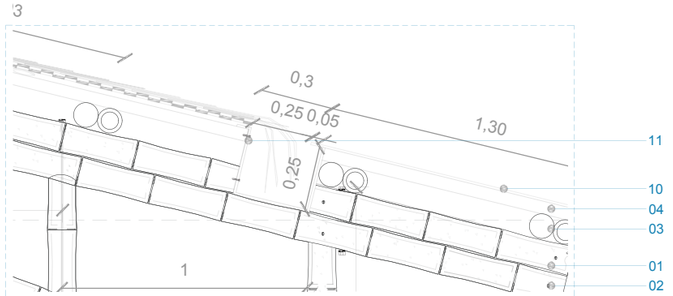
Plano de Cubiertas tipo I

Esc:1/75





Detalle 1
Esc:1/25



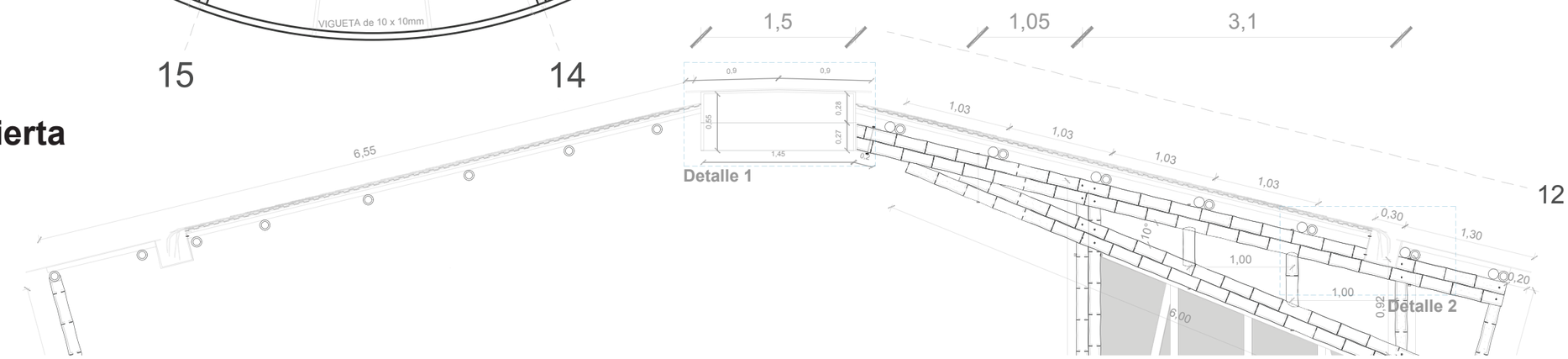
Detalle 2
Esc:1/25

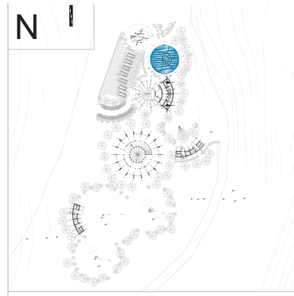
1. Viga Superior de GaK Ø12mm inclinación de 160°
2. Varilla Ø 10mm con tuerca y arandela
3. Vigueta GaK Ø10mm.
4. Correa de Carrizo Ø5mm
5. Tejido Interior hoja de palma.
6. Chova, Impermeabilizante 3mm.
7. Cubierta Tejido de palma
8. Estructura de Claraboya circular metálico de acero inoxidable e=20mm
9. Vidrio Laminado 8mm apoyado sobre estructura de claraboya
10. Vidrio Laminado 8mm apoyado sobre correa de Carrizo
11. Canaleta e= 8mm

Corte de Cubierta

Corte A-A´

Esc:1/75





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Plano de Cubierta Vivienda

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA

ESCALA: 1:25

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

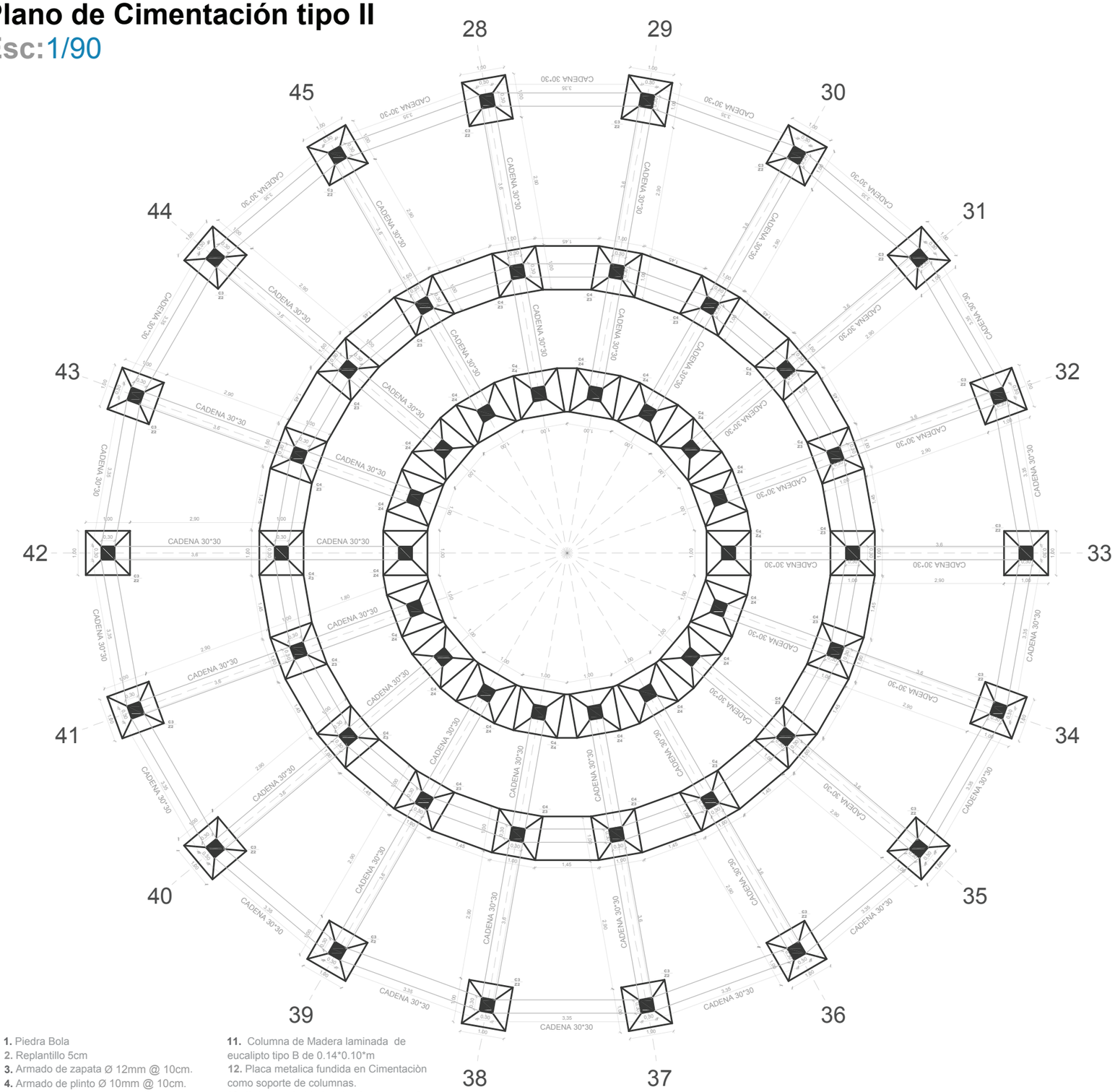
LÁMINA: E03

03/07

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

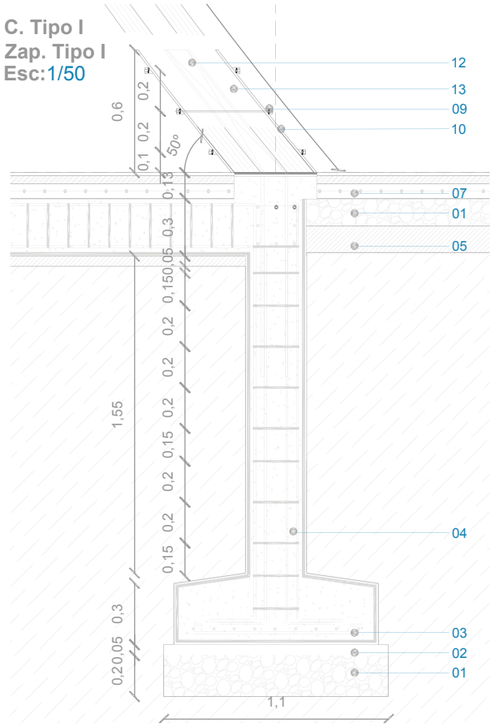
Plano de Cimentación tipo II

Esc:1/90

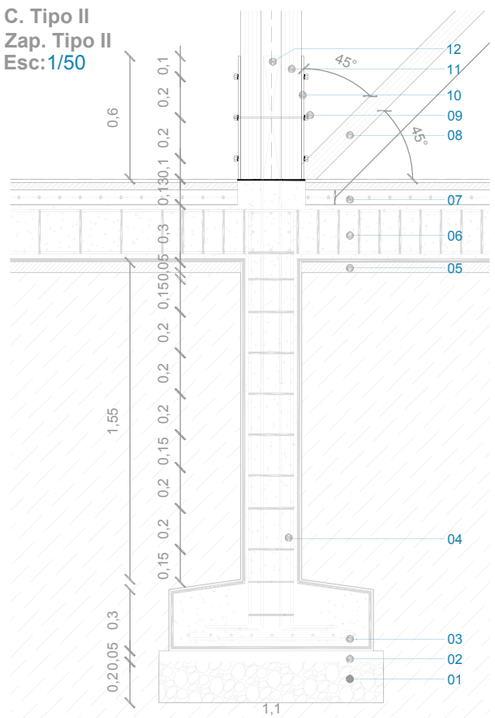


1. Piedra Bola
2. Replantillo 5cm
3. Armado de zapata Ø 12mm @ 10cm.
4. Armado de plinto Ø 10mm @ 10cm.
5. Replantillo 5cm
6. Estribos Cadena Ø 10mm @ 10cm
7. Hormigón contrapiso f´c 210kg/cm
8. Tornapunta de Madera Laminada de Eucalipto tipo B 0.14*0.10 colocada a 45°
9. Varilla Ø 10mm con tuerca y arandela
10. Placa metálica de 14*60 cm soldada a la base
11. Columna de Madera laminada de eucalipto tipo B de 0.14*0.10*m
12. Placa metalica fundida en Cimentaciòn como soporte de columnas.
13. Columna de Madera laminada curvada de eucalipto tipo B de 0.14*0.10*m.

C. Tipo I
Zap. Tipo I
Esc:1/50



C. Tipo II
Zap. Tipo II
Esc:1/50





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Cuadro de Especificaciones Técnicas						
Material	f'_c Kg/m2	Tipo	Densidad básica	fm (Mpa)	Ft (Mpa)	Fv (Mpa)
Hormigón de Nivelación	100 kg/m2					
Hormigón para Cimentación	240 kg/m2					
Hormigón para Contrapiso	240 kg/m2					
Eucalipto (Eucaliptos Globulus)		B	0.55 g/cm3	16.5	10.5	1.32
Q.adm Suelo	19 T/m2					

Fuente: NEC - SE - MD

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

Planta Cimentación del Mirador

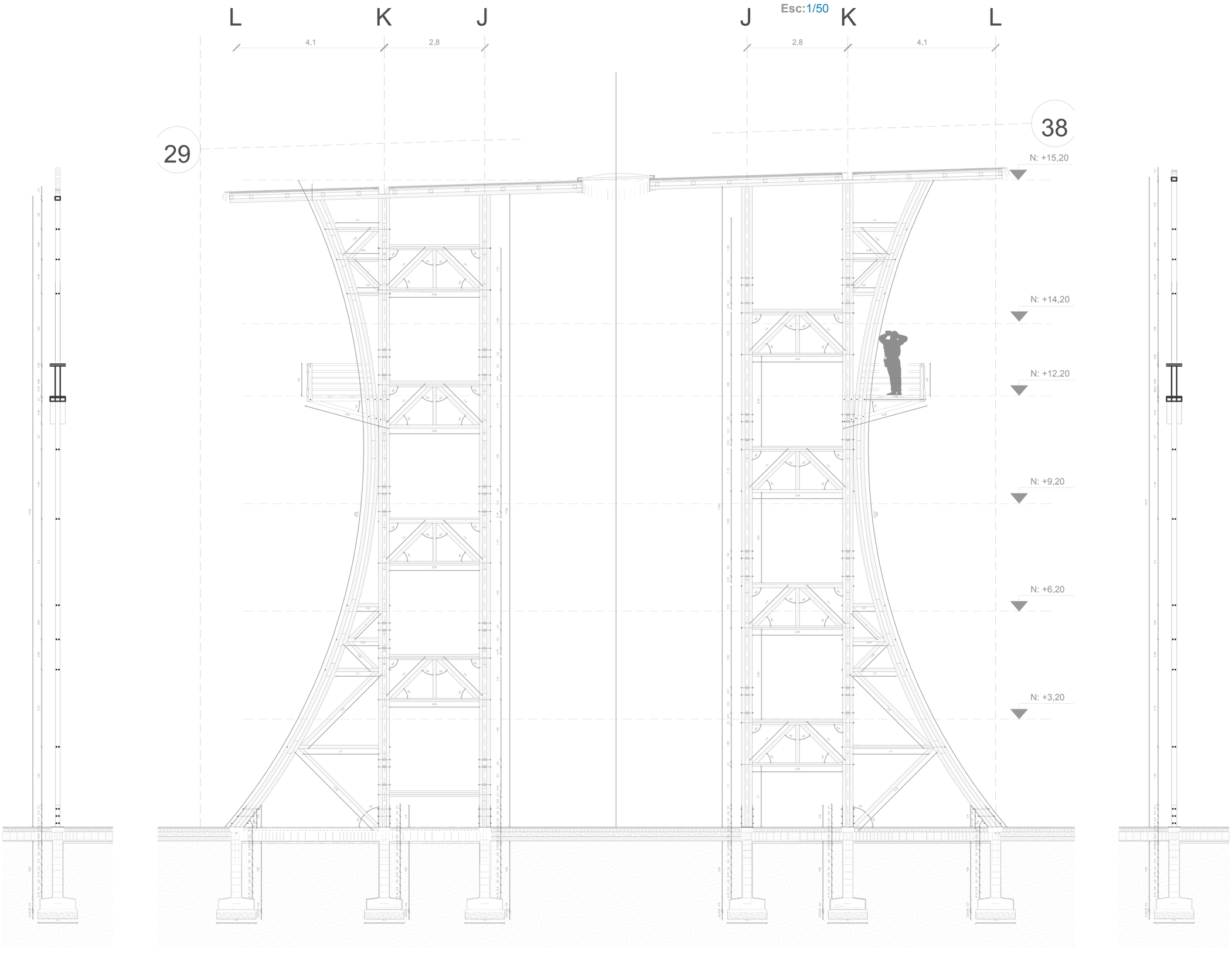
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: E04
ESCALA: 1:50 / FECHA: Agosto - 2018	04/07

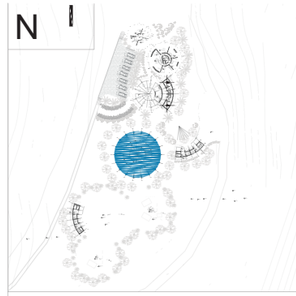
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Cudro de Columnas Tipo del Mirador

Esc:1/100

Esc:1/50





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

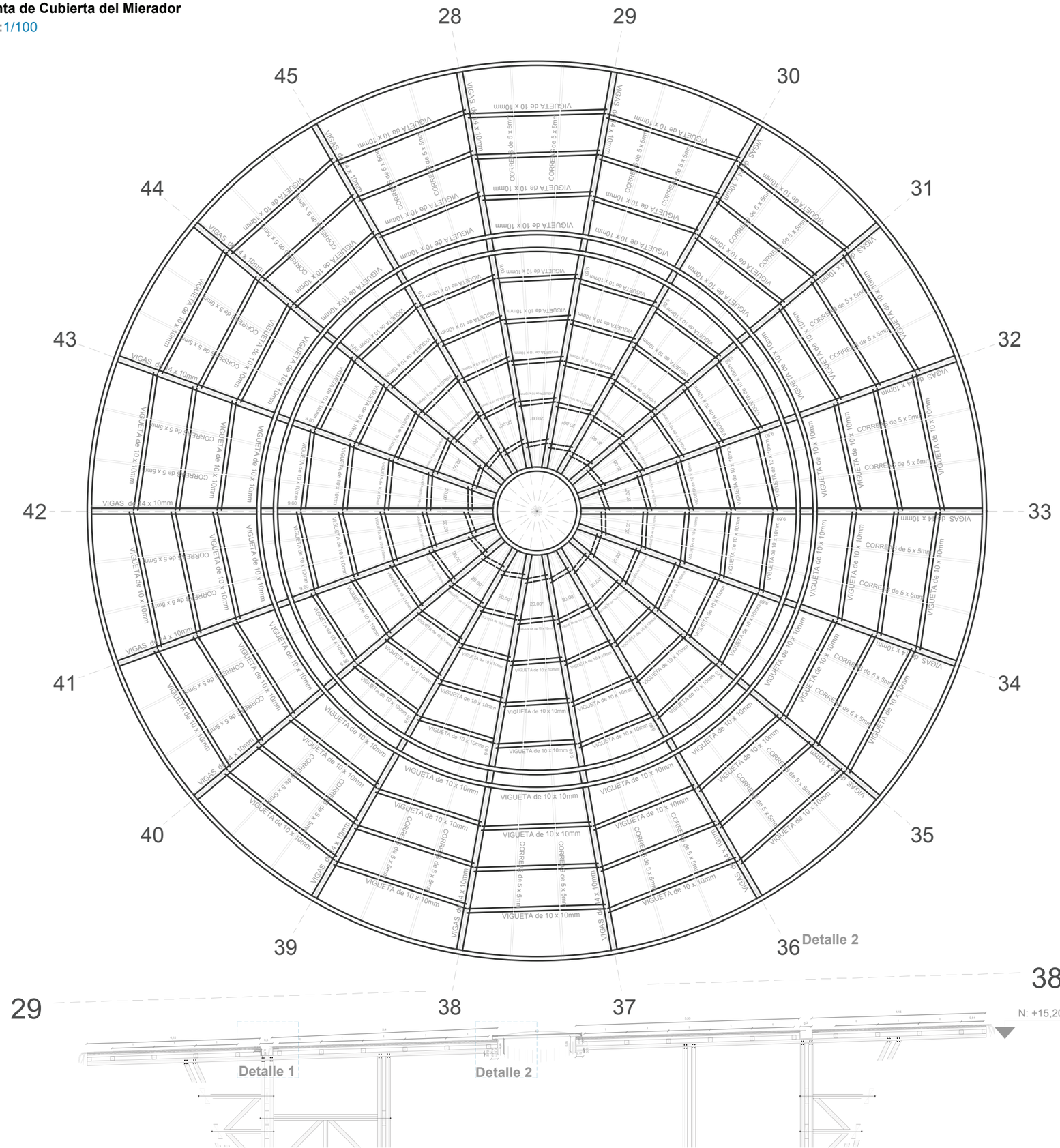
CONTIENE:

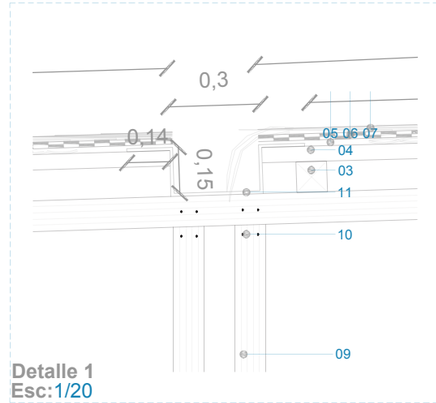
Cuadro de Columnas Tipo del Mirador

NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Páez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TESIS:		E05
Dra. ARQ. KARINA BORJA		
ESCALA: 1:100	FECHA: Agosto - 2018	05/07

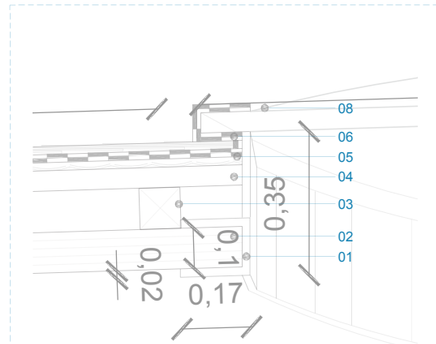
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Planta de Cubierta del Mierador
Esc:1/100



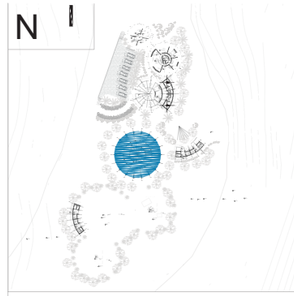


Detalle 1
Esc:1/20



Detalle 2
Esc:1/20

1. Viga de madera lamina de Eucalipto tipo B
2. Placa cilíndrica metálica soldada en las abrazaderas acero inoxidable e=20mm
3. Vigueta de madera laminada de Eucalipto Tipo B 10*10CM.
4. Correas de madera 5*5cm
5. Tejido Interior hoja de palma.
6. Chova, Impermeabilizante 3mm.
7. Cubierta Tejido de palma
8. Vidrio Laminado 8mm apoyado sobre estructura de claraboya
9. Columna de Madera laminada de eucalipto tipo B de 0.14*0.10*m
10. Varilla Roscada Ø 10mm con tuerca y arandela
11. Canaleta e= 8mm



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

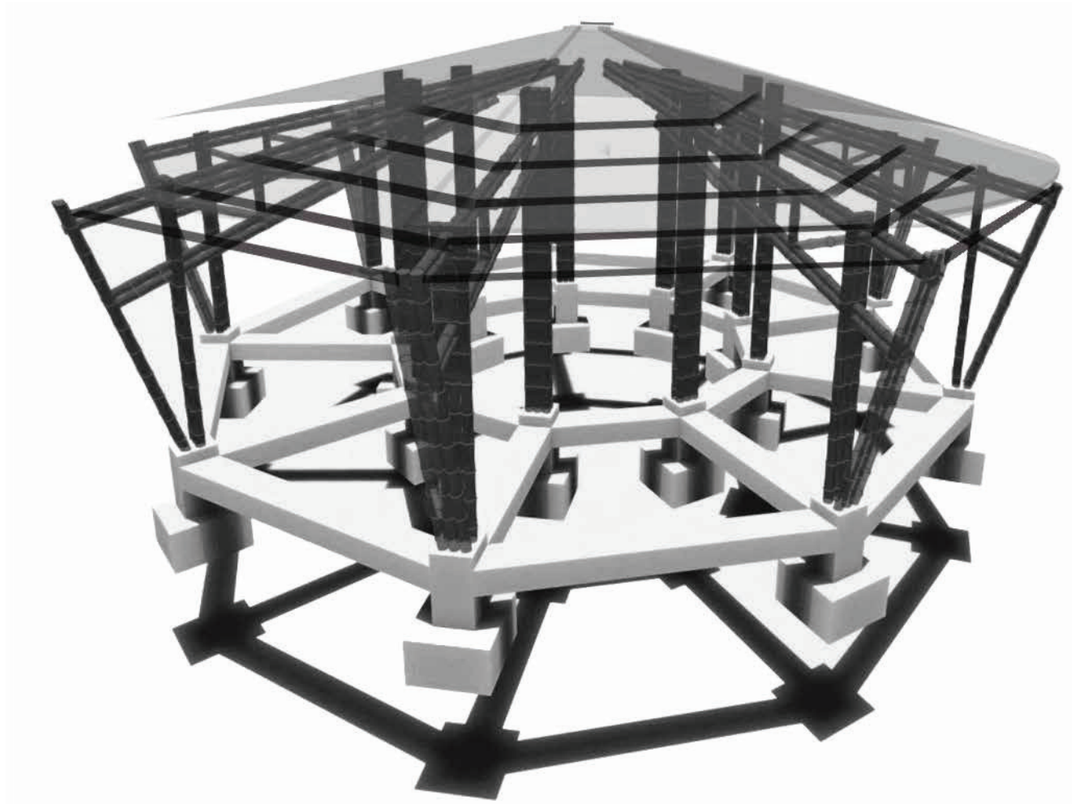
CONTIENE:

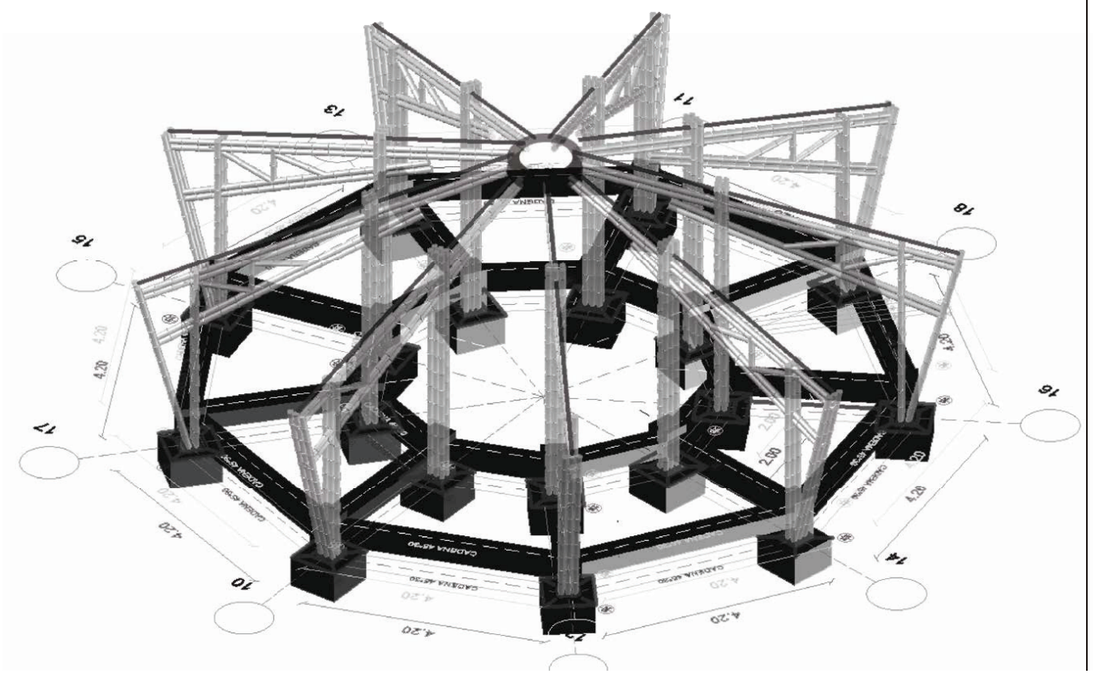
Planta de Cuierta del Mirador

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: E06
ESCALA: 1:100 / FECHA: Agosto - 2018	06/07

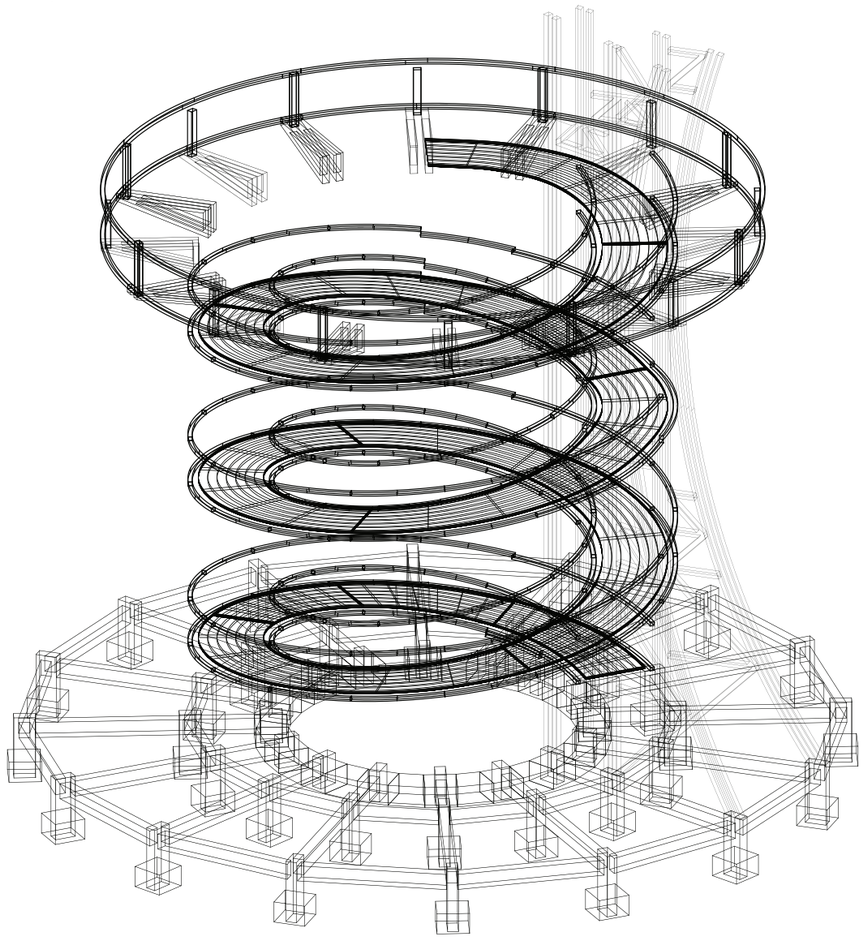
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

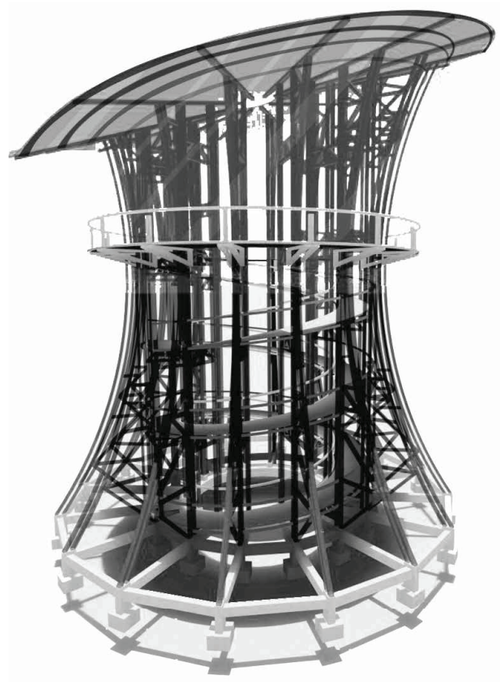
Módulo Tipo Estructura GaK

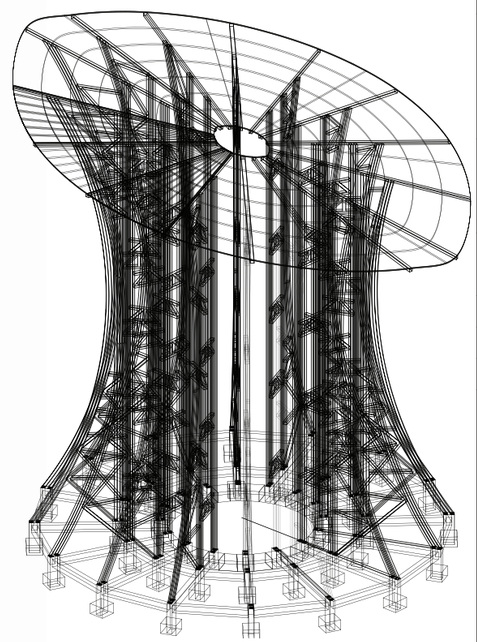


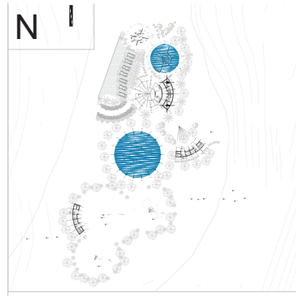


Módulo Tipo Estructura de Madera Laminada de Eucalipto 10 x 14cm









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA"

CONTIENE:

3D Estructura Gak y 3d Estructura Madera

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Páez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. KARINA BORJA	LÁMINA: E07
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

IMÁGENES DEL PROYECTO



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

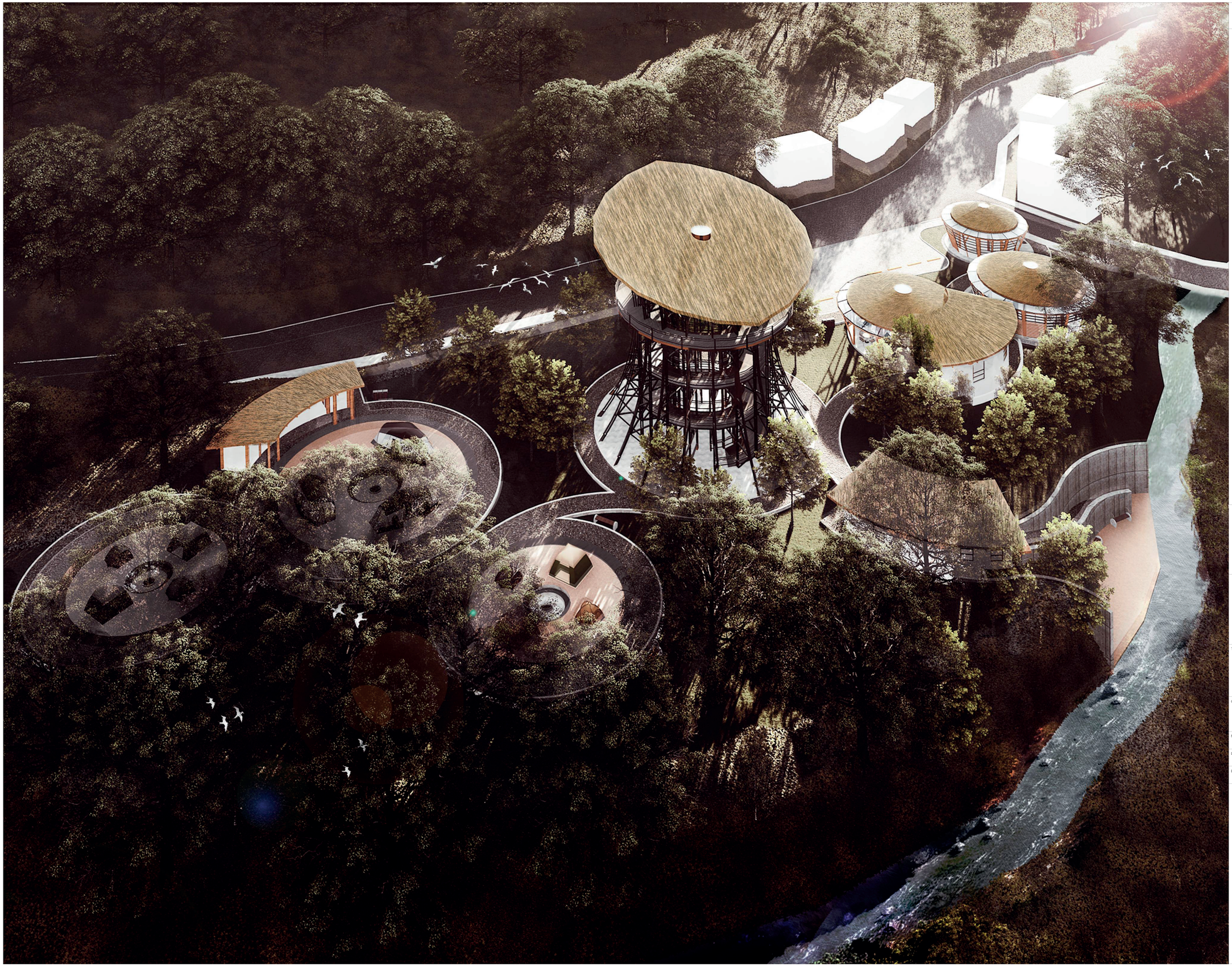
TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Ingreso al Paisaje de las Sensaciones

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez		ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja		LÁMINA: IP01
ESCALA: –	FECHA: Agosto - 2018	01/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Vista aérea del Paisaje de las Sensaciones

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA:
–

FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:
IP02

02/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Actividades Nocturnas en el Kay Pacha

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA:
–

FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:
IP03
03/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Apreciando el Hanan Pacha en el Interior del Mirador

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

ARQ.

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

LÁMINA:
IP04

ESCALA:
–

FECHA:
Agosto - 2018

04/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Conexiones en la Ecoruta paseo del Quinde

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA:
–

FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:
IP05

05/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Compartiendo alimentos en el Paisaje de las Sensaciones

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: IP06
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	06/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Aprendiendo en Paisaje

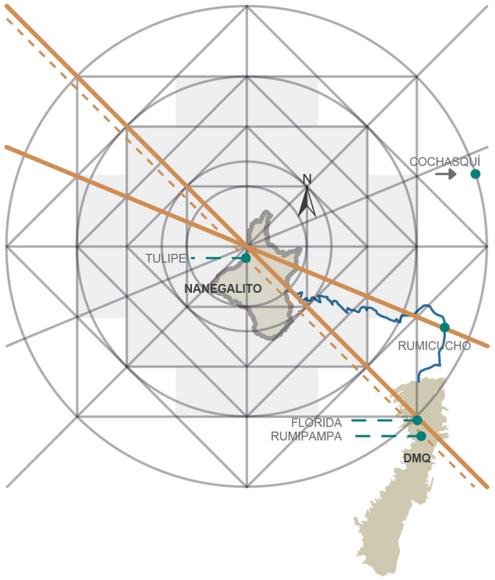
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: IP07
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	07/07

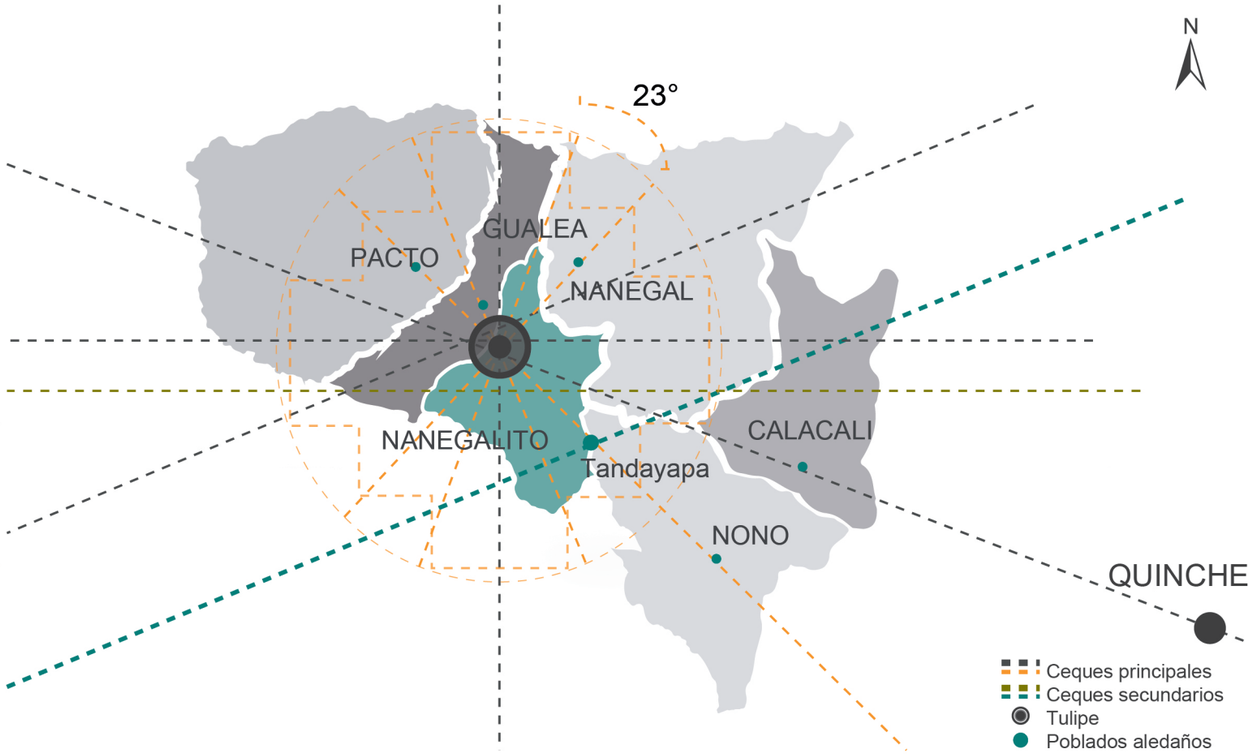
ASESORÍA DE PAISAJE

Ubicación:



ECUADOR





Características del Territorio:

PAISAJE DE LAS SENSACIONES / CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA

Para la crianza de paisajes vivos es muy importante tomar en cuenta el entorno en el que se implanta el proyecto. Esto permite tomar una decisión coherente de materiales que se utilicen, para que dialoguen con las texturas existentes en la zona, se respeten alturas marcadas por el entorno y se responda a la identidad del lugar.

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Características del Territorio

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P01
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	01/14

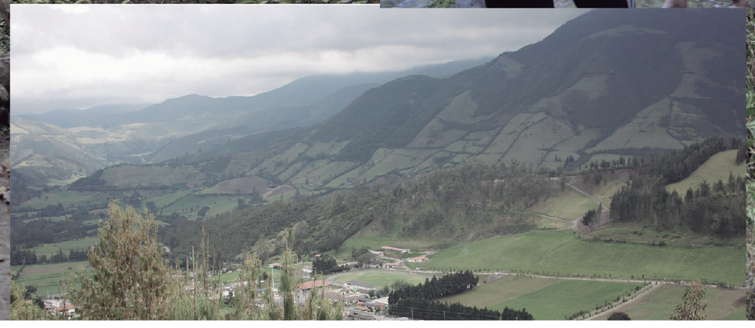














PAISAJE DE LAS SENSACIONES / CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA

En las imágenes ubicadas en la parte superior se puede apreciar la riqueza del paisaje de la Ecoruta paseo del Quinde. Se observa el cambio de vegetación por la diferencia de alturas en su topografía, además en estas imágenes se observa la convivencia de los visitantes con la naturaleza.

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

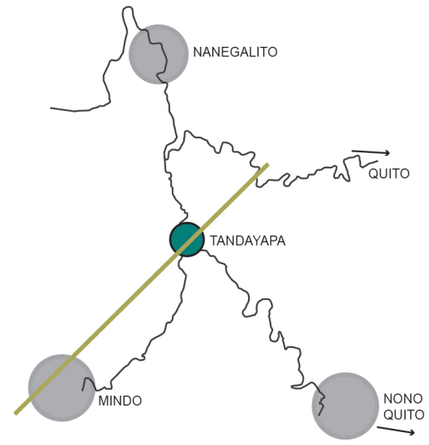
Fotografías de la Ecoruta Paseo del Quinde

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P02
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	02/14

CIRCUNSTANCIAS



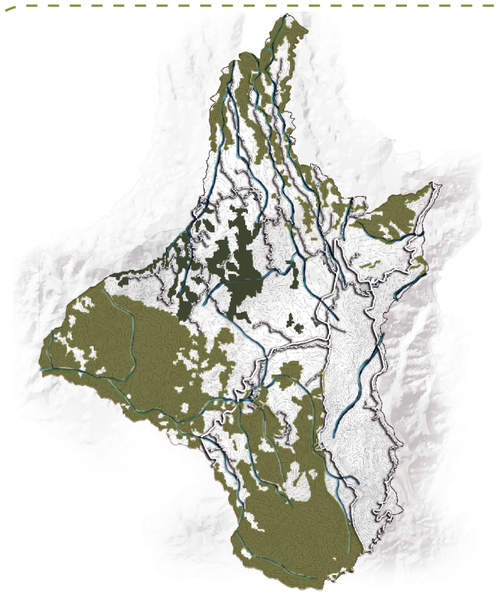
La parroquia de Nanegalito está ubicada en la provincia de Pichincha al noroccidente del distrito metropolitano de Quito, en esta área existen desequilibrios que están poniendo en peligro su riqueza natural.



TANDAYAPA SEQUE ANDINO

La Ecoruta del Quinde tiene como potencialidad la gran variedad de fauna y flora. Gracias a los hermosos paisajes por la transición de la Sierra a la Costa. Pero el movimiento comercial disminuyó drásticamente hasta tal punto que la mayoría de la población abandonó los barrios provocando el deterioro de las construcciones.

INTENCIONES

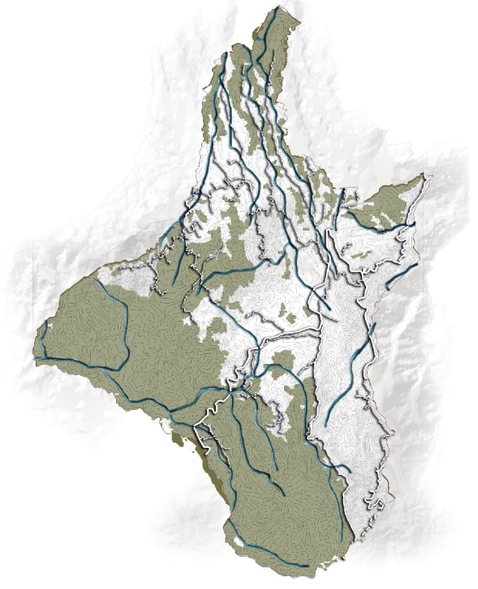


Identificar las zonas de protección Ecológicas de la parroquia de Nanegalito que alberguen vida silvestre amenazada.



Identificar todos los barrios implantados en la Ecoruta, así como sus accesos. Esto permite un mayor entendimiento de la problemática de desconexión de la Ecoruta.

ESTRATEGIAS



Delimitar una Unidad de Paisaje del Área de protección ecológica que, con el fin de conservar la biodiversidad de la Parroquia, se plantea un plan de manejo territorial que recupere las áreas protegidas de bosques primarios ocupados por monocultivos y pastizales.



Se desarrolla en pequeños espacios de descanso y conexión de la Ecoruta con los sitios turísticos existentes en la zona, generando un vínculo entre paisaje, arquitectura y cultura respondiendo a la propuesta del Plan Rural Territorial de Nanegalito, se colocan estos puntos conectores a 2 km de distancia.

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Circunstancias, Intenciones y Estrategias de la Ecoruta

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P03
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	03/14







PAISAJE DE LAS SENSACIONES / CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA

En las imágenes ubicadas en la parte superior se puede observar el deterioro del Barrio Tandayapa, así como las potencialidades del terreno a implantarse y las características naturales de su entorno.

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotografías del Terreno y su Contexto

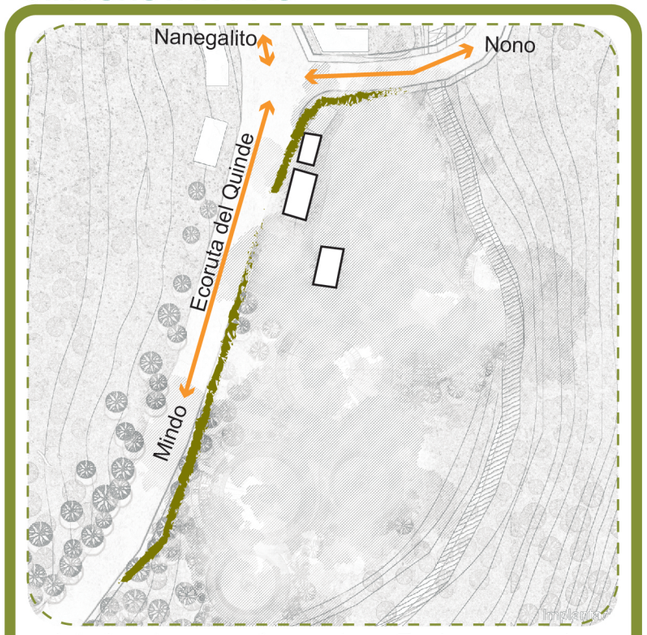
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P04
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	04/14

CIRCUNSTANCIAS

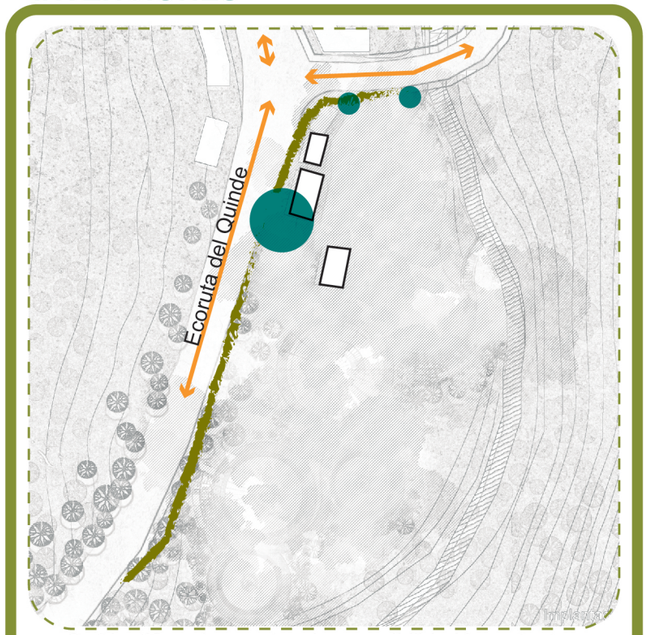
INTENCIONES

ESTRATEGIAS

ACCESIBILIDAD



Actualmente se puede acceder a Tandayapa por dos vías, la una dirige a Nanegalito y las otras a Nono y Mindo. Esto convierte a Nanegalito en un punto Céntrico en la Ecoruta. Pero por la falta de cuidados y por no poseer un espacio adecuado para los visitantes, este Barrio atraviesa una crisis Económica.

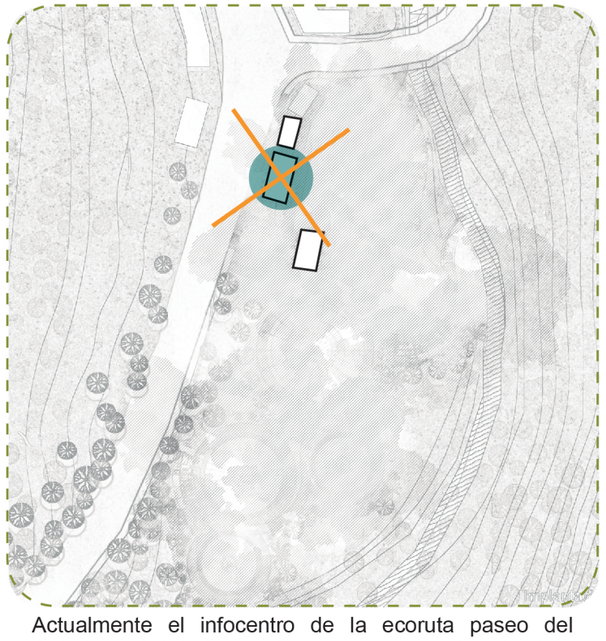


Se identifican los puntos de accesibilidad importantes en el terreno para que Tandayapa se convierta en un punto de encuentro y no solo sea un lugar de paso.

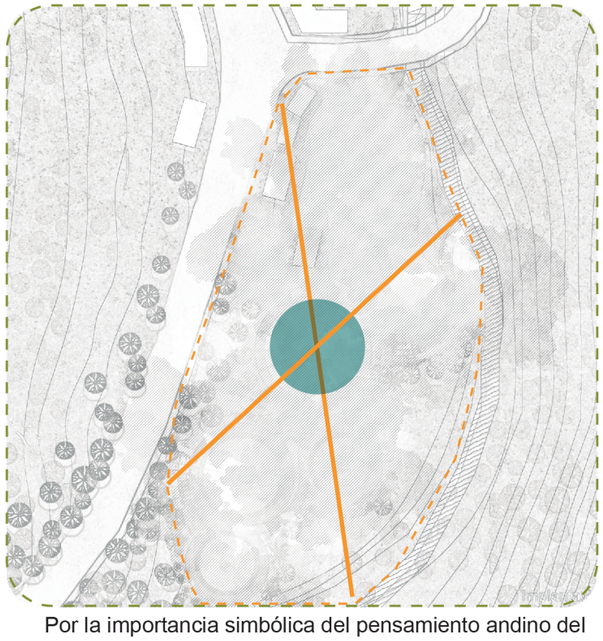


A partir de los puntos de accesibilidad identificados se traza una caminaría para que los turistas puedan apreciar el paisaje. Esta caminera es circular por la importancia simbólica del proyecto y para que los usuarios generen un recorrido más fluido con el paisaje. Además, permite A Tandayapa ser un Nodo y un Hito en la Ecoruta.

ESPACIO DE ENCUENTRO



Actualmente el infocentro de la ecoruta paseo del Quinde está deteriorado. Este se encuentra localizado a un costado del terreno, no brinda servicios de información a los usuarios sobre la ecoruta, ni ofrece un punto de encuentro para los visitantes.



Por la importancia simbólica del pensamiento andino del centro con un espacio donde converge todo y de donde parte todo. Se localiza el centro del proyecto para generar un punto de encuentro.



Después de haber localizado el corazón del terreno, se propone implantar un hito para la ecoruta, que permita la apreciación del paisaje, enseñanza de su cultura y que reactive la economía de la zona.

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Circunstancias, Intenciones y Estrategias de la Implantación

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P05
ESCALA: –	FECHA: Agosto - 2018

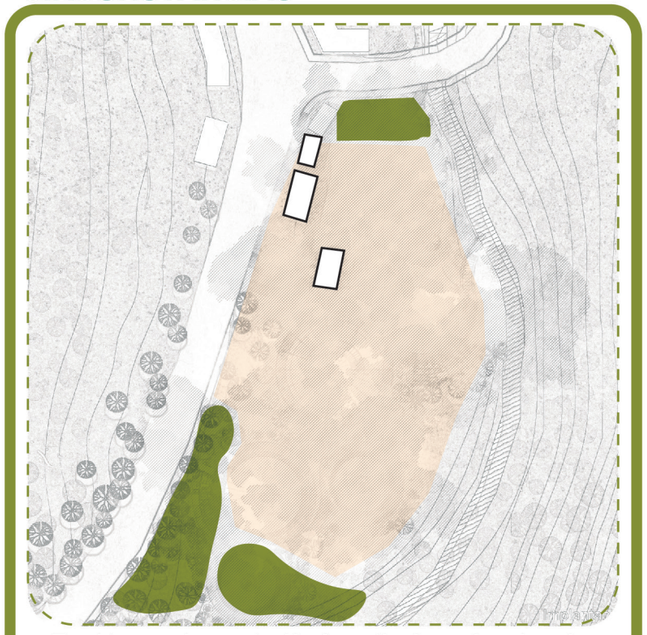
05/14

CIRCUNSTANCIAS

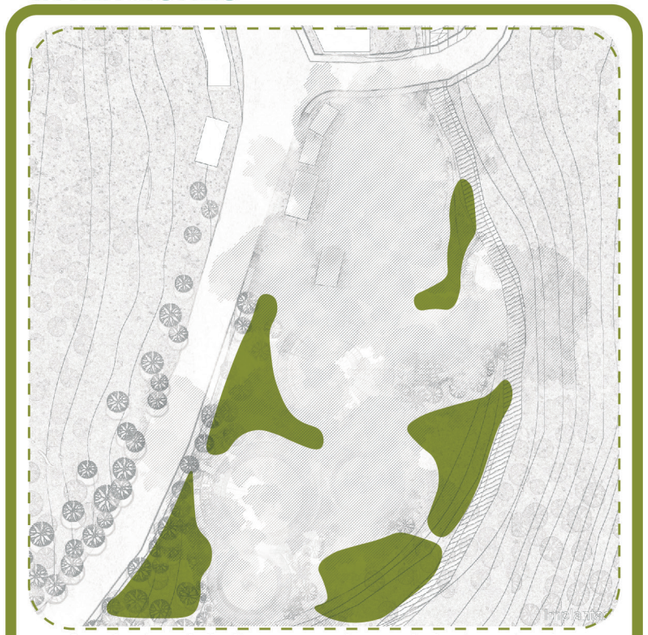
INTENCIONES

ESTRATEGIAS

VEGETACIÓN



En el terreno la vegetación fue retirada, y el suelo aplanado para construir una cancha deportiva que es utilizada. Esto provocó una agresión a su entorno natural.

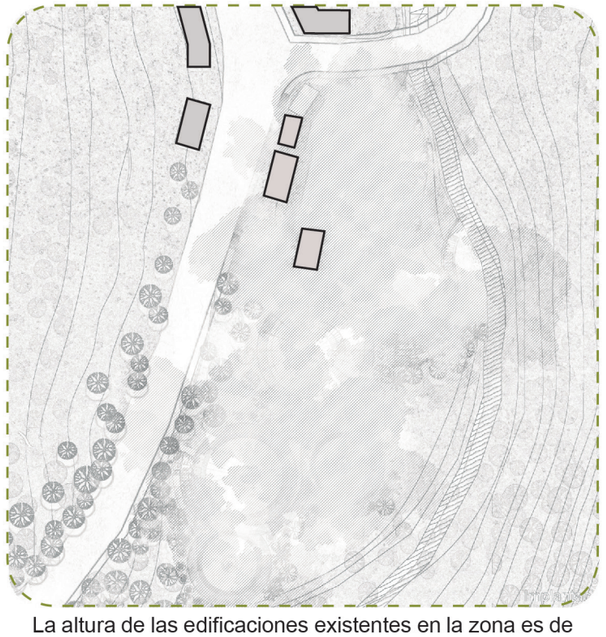


Se plantea delimitar zonas de crecimiento natural para recuperar la vegetación propia de la zona.

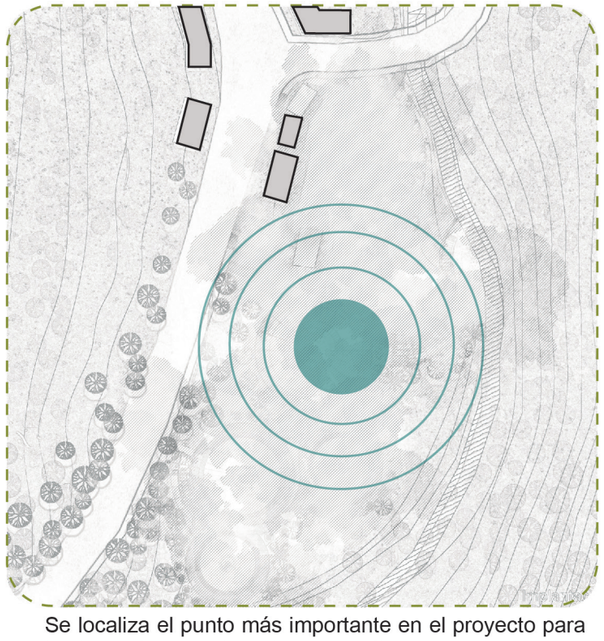


Alrededor de la caminaría se propone sembrar vegetación variada que nutra el suelo y atraiga a varias especies de aves. Esta vegetación también sirve como sombra natural a las cominerías y permite al usuario aprehender la naturaleza. Haciendo referencia simbólica al Kay Pacha.

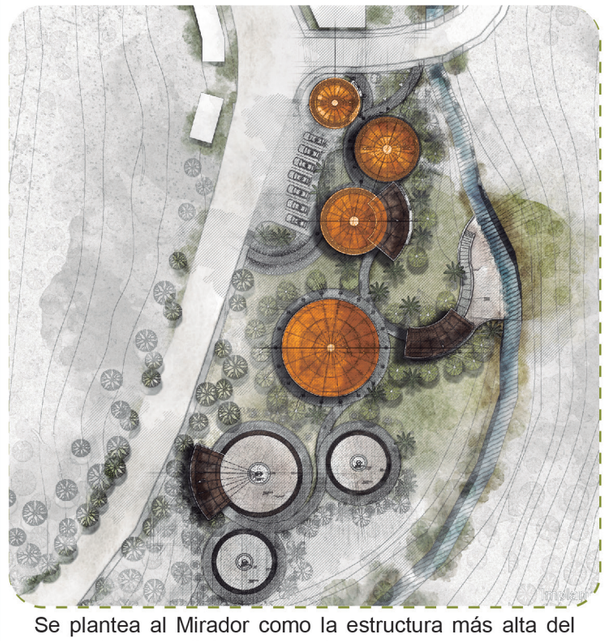
ALTURA



La altura de las edificaciones existentes en la zona es de 3 a 3.50 metros, generando un dialogo amigable con el usuario. Pero esto impide jerarquizar el espacio de encuentro.



Se localiza el punto más importante en el proyecto para implantar la estructura de mayor altura.



Se plantea al Mirador como la estructura más alta del proyecto, para dialogar con el entorno se propone que los otros espacios cubiertos del proyecto se reduzcan en altura y tamaño hacia la zona poblada de Tandayapa.

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Circunstancias, Intenciones y Estrategias de la Implantacións

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P06
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	06/14

PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA

Espacios Cubiertos

1. Hall Infocentro
2. Información
3. Área de Refacciones
4. Área de Cuidados
5. Hall Vivienda
6. Sala
7. Comedor
8. Estudio
9. Cocina
10. Baño Social
11. Baño Compartido
12. Ára de lavado
13. Habitación 1
14. Habitación 2
15. Comedor
16. Cocina Comunal
17. Baños Secos

Espacios Abiertos

18. Parqueadero
19. Área de Bicicletas
20. Balneario Natural
21. Área de Camping 1
22. Área de Camping 2 y 3
23. Área de Fogatas

N

Implantación General

Esc: 1/500

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Espacios Cubiertos y Abiertos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P07
ESCALA: 1/500 / FECHA: Agosto - 2018	07/14

PAISAJE DE LAS SENSACIONES
CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA

VEGETACIÓN

- H Helecho
- N Naranjo
- I Heliconias
- P Palmeras
- U Guadua PHYLLOSTACHYS AUREA
- G Guaduales
- T Árbol de Tecca
- C Croton Arbustos

N

Implantación General

Esc: 1/500

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

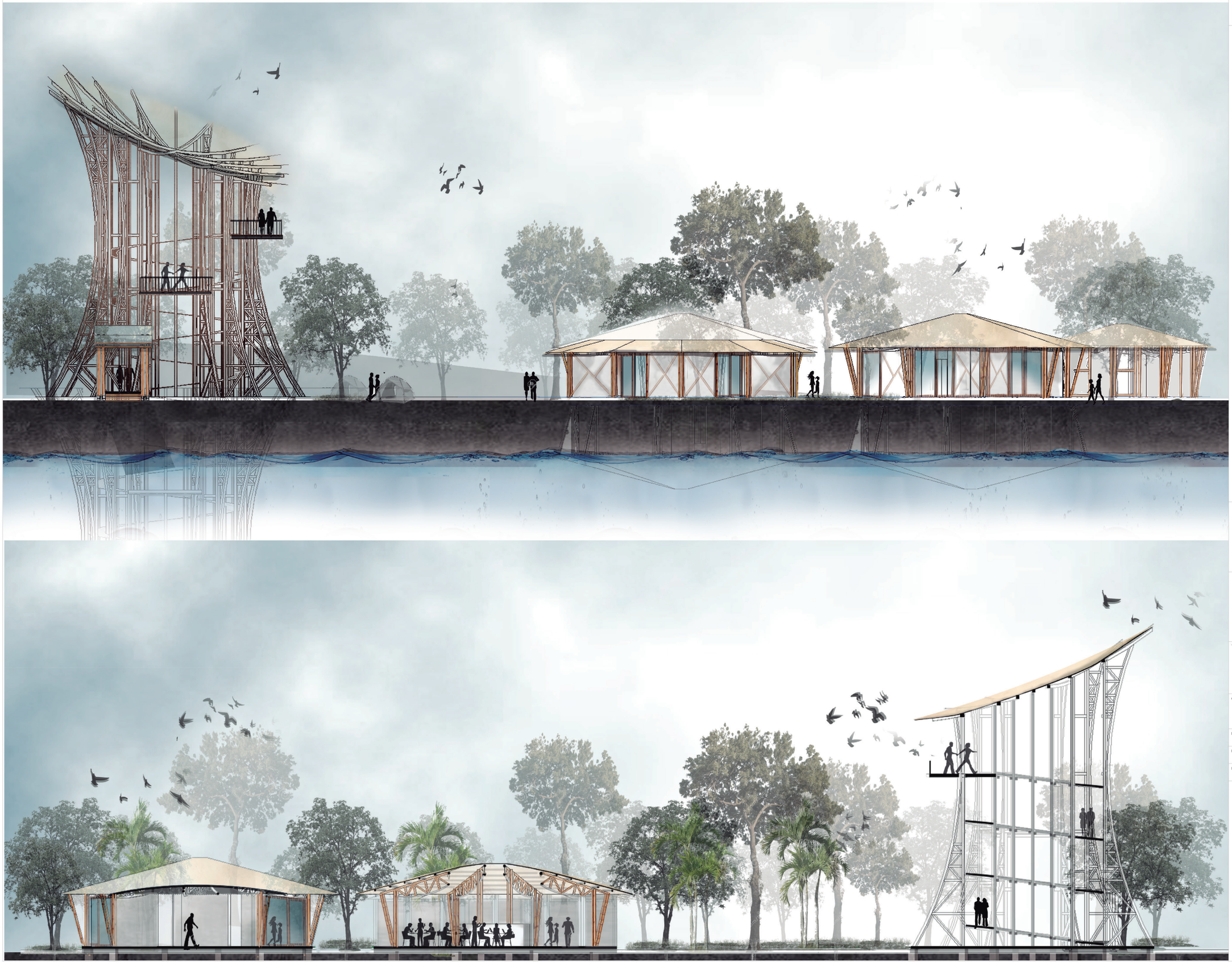
TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Propuesta de Vegetacion

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P08
ESCALA: 1/500	FECHA: Agosto - 2018
	08/14



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

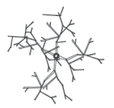
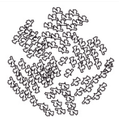
TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fachadas conceptuales

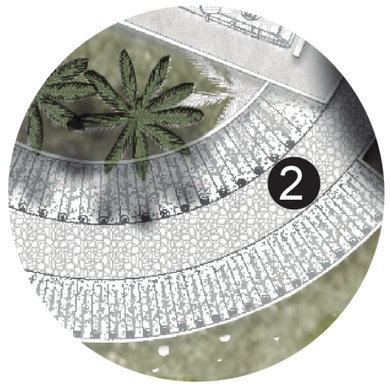
NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P09
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	09/14

PLANTA	FACHADA	NORMBRE	DIMENSIÓN	FORMA	COLOR	FLOR	UBICACIÓN
		GUADUALES	Altura: 12-15m Diámetro: 1m		Verde	-	Se coloca en parte sur del proyecto para mimetizar la estructura del proyecto
		NARANJO	Altura: 10-13m Diámetro: 3m		Verde Obscuro	blanca	Se colocaron cerca de la eco ruta el Quinde
		PALMERAS	Altura: 20-30m Diámetro: 3-5m		Verde Obscuro	-	Se ubican en la zona del parqueadero y en varias zonas dispersas en el terreno
		GUADUA (PHYLLOSTACHYS AUREA)	Altura :2-4m Diámetro: 1m		Verde Claro	-	Se ubican en la zona del parqueadero y en varias zonas dispersas en el terreno
		ARBOL DE TECCA	Altura :20-30m Diámetro: 2m		Verde Obscuro	-	Se encuentran en las zonas de campping
		HELECHOS	Altura :0.4-0.6cm Diámetro: 0.6cm		Verde Claro	-	Se encuentran dispersos alrededor de las camineras del proyecto
		HELICONIAS	Altura :1 -3cm Diámetro: 0.6cm		Rojo	ROJA	Se encuentran dispersos alrededor de las camineras del proyecto
		CROTON ARBUSTOS	Altura :1 -3cm Diámetro: 2m		Verde Claro	ROJA	Se encuentran dispersos alrededor de las camineras del proyecto
		CESPED			Verde	-	Se ubica a lo largo del proyecto en zonas donde se propone anillos de regenera-cion natural

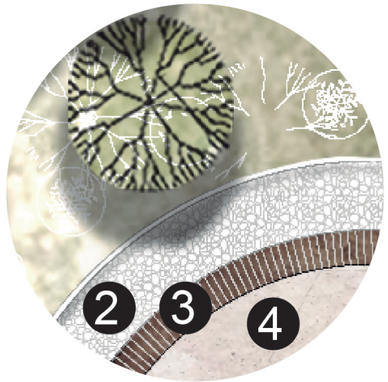
TIPOS DE PISOS



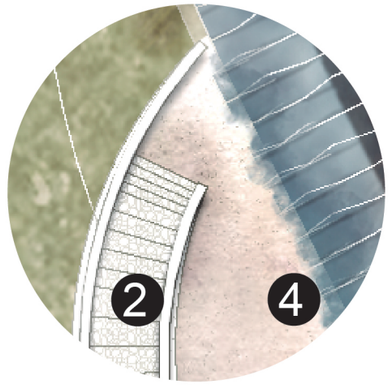
TIPO : Artificial y Natural
NUMERACIÓN : 1
MATERIAL : Piedra Laja de alto tráfico
COLOR : Gris
ESPACIO : Parqueaderos



TIPO : Artificial y Natural
NUMERACIÓN : 2
MATERIAL : Piedra Río de tráfico medio
COLOR : Gris
ESPACIO : Caminerias



TIPO : Artificial
NUMERACIÓN : 3
MATERIAL : Pvc de tipo amaderado para exteriores
COLOR : Café oscuro tipo madera
ESPACIO : Acceso de Áreas de Camping



TIPO : Natural
NUMERACIÓN : 4
MATERIAL : Arena
COLOR :
ESPACIO : Balneario y Área de Camping

PAISAJE DE LAS SENSACIONES / CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA

Se propone plantar diversa vegetación, para evitar el monocultivo y el deterioro de nutrientes del suelo. Además, eta vegetación atrae a varias especies de aves, lo que permite potenciar el aviturismo.
Los materiales ocupados en los pisos del proyecto se mimetizan con su entono, lo que nos permite un mejor dialogo con la naturaleza y una correcta crianza de paisajes vivos.

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:
Cuadro de Vegetaciónty Tipo de Pisos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja
ESCALA: --
FECHA: Agosto - 2018
ARQ.
LÁMINA: P10
10/14

PAISAJE DE LAS SENSACIONES / CENTRO ECOTURÍSTICO TANDAYAPA

LUMINARIA

SIMBOLOGÍA:

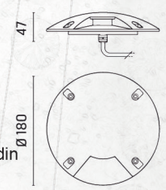
ESPACIO : Caminerias
TIPO: Luminaria de Jardin





SIMBOLOGÍA:

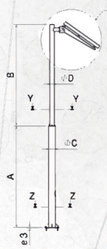
ESPACIO : Caminerias
TIPO: Luminaria de Jardin empotrable





SIMBOLOGÍA:

ESPACIO : Acera
TIPO: Postes de luz fotovoltaicos

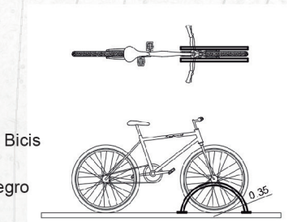




MOVILIARIO

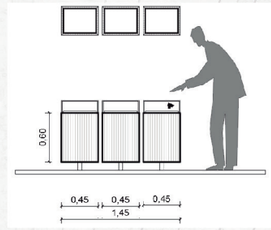
SIMBOLOGÍA:

ESPACIO : Parqueadero Bicis
Tipo : Aparcabicis acero inoxidable color negro



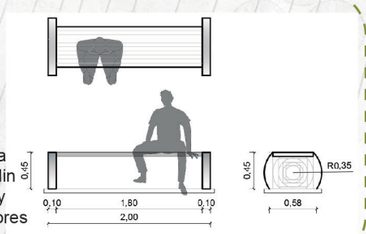
SIMBOLOGÍA:

ESPACIO : Camineria
Tipo : Bausero de tol negro y madera



SIMBOLOGÍA:

ESPACIO : Camineria
Tipo : Bancas de jardin hormigon blanco y madera de exteriores



Implantación General
Esc: 1/500

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Luminaria y Mobiliario

NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Paez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		P11
Dra. ARQ. Karina Borja		
ESCALA:	FECHA:	
--	Agosto - 2018	11/14



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Render Coceptual de Vegetación - Referencia al Kay Pacha

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA:
--

FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:
P12

12/14



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Render Conceptual del Balneario - Referencia al Uku Pacha

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: P13
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	13/14

N



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Render Conceptual del Mirador - Referencia al Hanan Pacha

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA:
--

FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

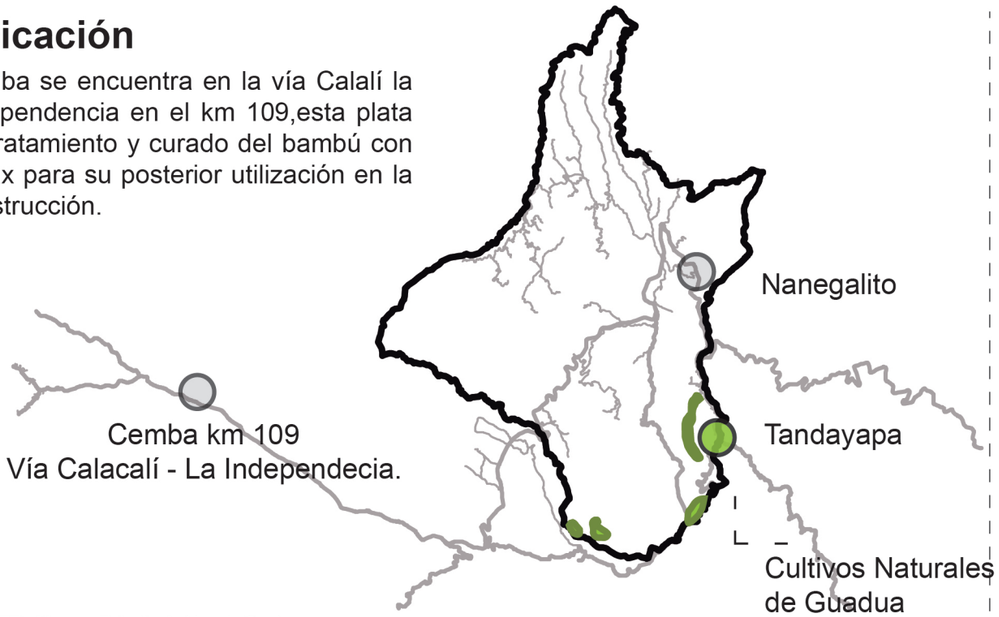
LÁMINA:
P14

14/14

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

Ubicación

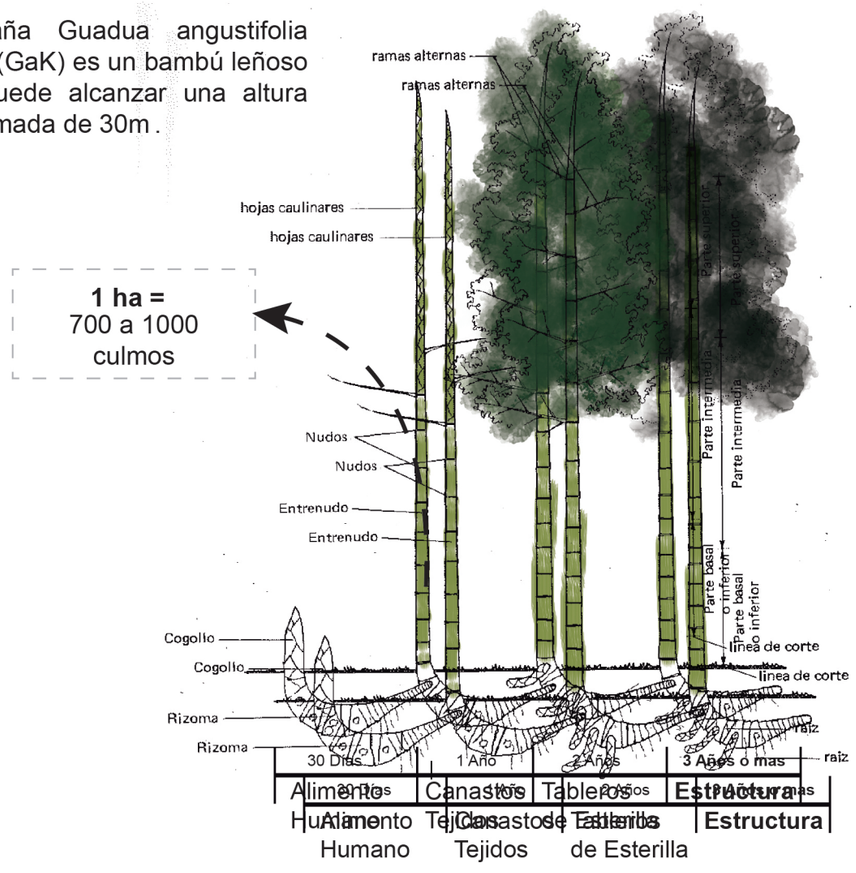
Zemba se encuentra en la vía Calalí la Independencia en el km 109,esta plata de tratamiento y curado del bambú con bórax para su posterior utilización en la construcción.



FUENTE: -Magap, Estudio de Uso de Suelos
-Conferencia CONADE sobre el NEC-SE-GUADUA

Especificaciones.

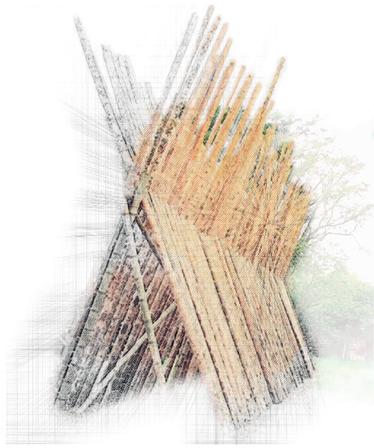
La caña Guadua angustifolia Kunth (GaK) es un bambú leñoso que puede alcanzar una altura aproximada de 30m .



FUENTE: - Manual de Construcción en Bambu, Oscar Hidalgo
-Conferencia CONADE sobre el NEC-SE-GUADUA

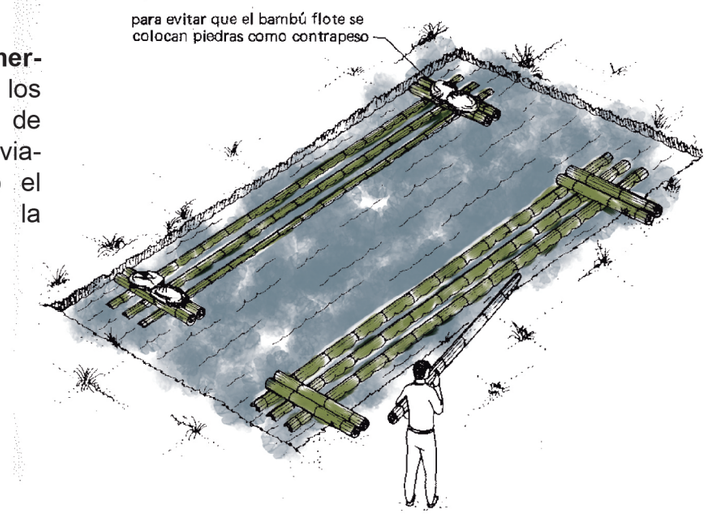
Ventajas

Extraordinarias Características mecánicas.
Liviano.
Construcción rápida y es fácilmente transportable.
Wvita su ruptura al curvase.



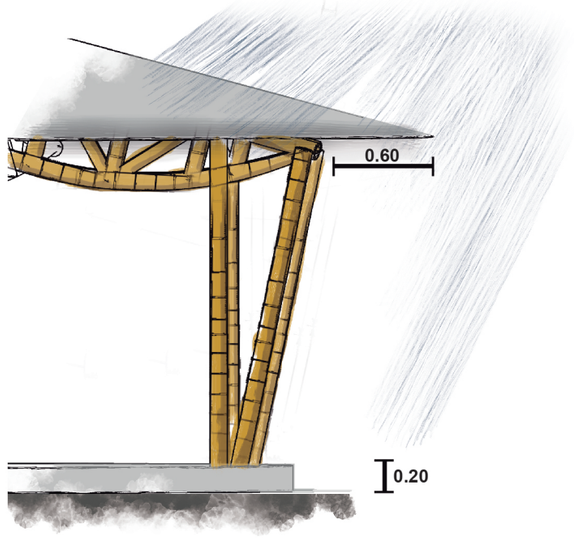
Tratamiento.

Preservación por Inmersión :Se introducen los culmos en el tanque de preservación, donde previamente se ha colocado el líquido preservante en la dosis formulada.



Cuidados

Se debe construir un sobrecimiento de altura mínima de 200 mm sobre el nivel del terreno natural para recibir todos los elementos estructurales verticales de GaK (sean columnas o muros estructurales).



FUENTE: -Magap, Estudio de Uso de Suelos
-Conferencia CONADE sobre el NEC-SE-GUADUA

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Tratamiento de Materiales

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: S01
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	1/7

ANÁLISIS DE SOL

8: 00 am

12:00 PM

16: 00 pm

21 Sep / 21 Marzo

21 De Abr / 21 Ago

21 Dic

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

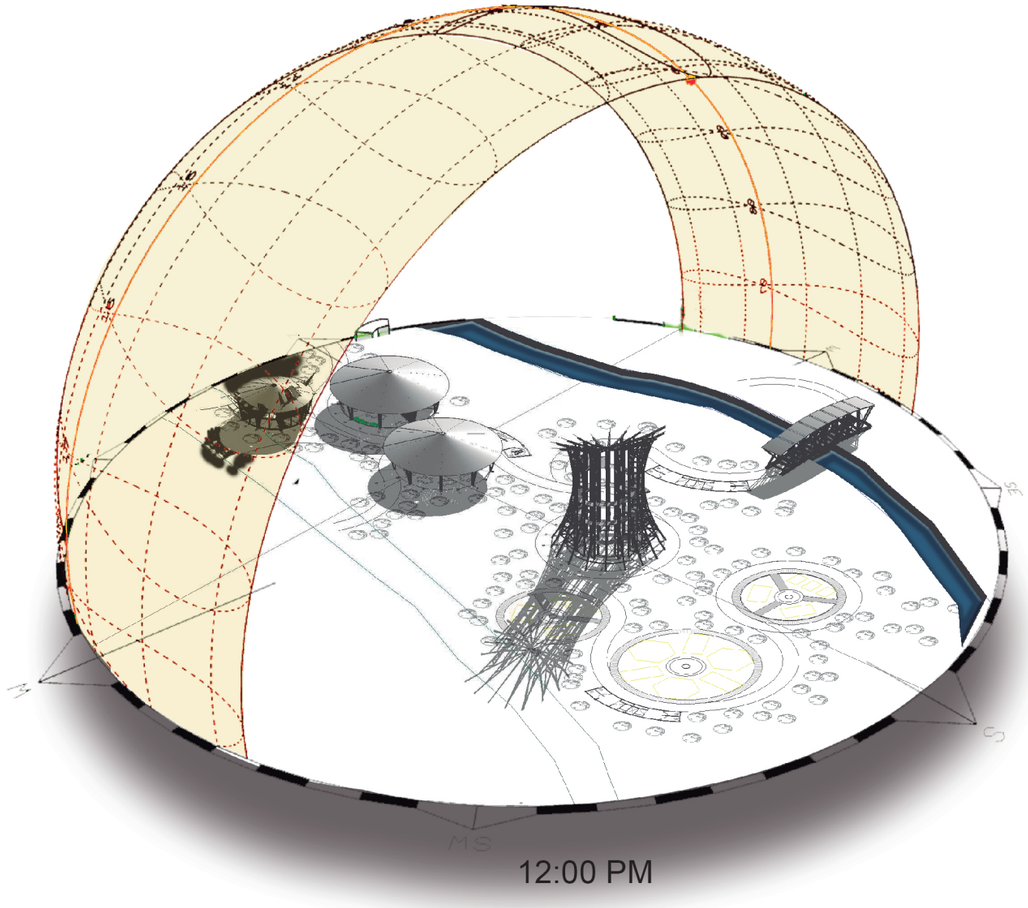
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

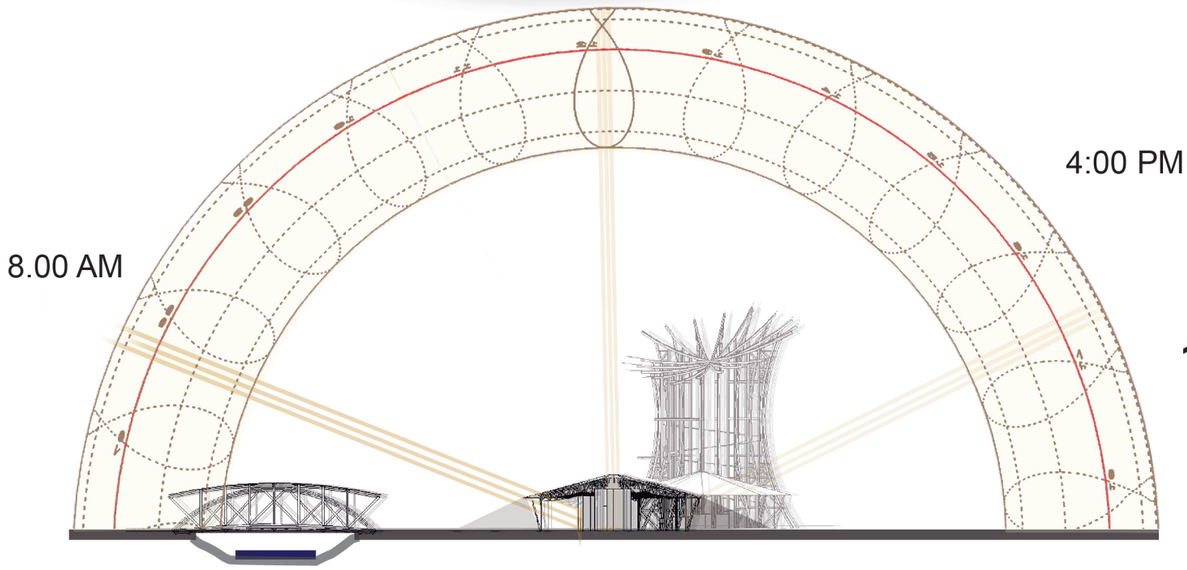
Análisis del Sol (Solsticios y Equinoccios)

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: S02
ESCALA: -- / FECHA: Agosto - 2018	2/7

ANÁLISIS DE SOL



12:00 PM



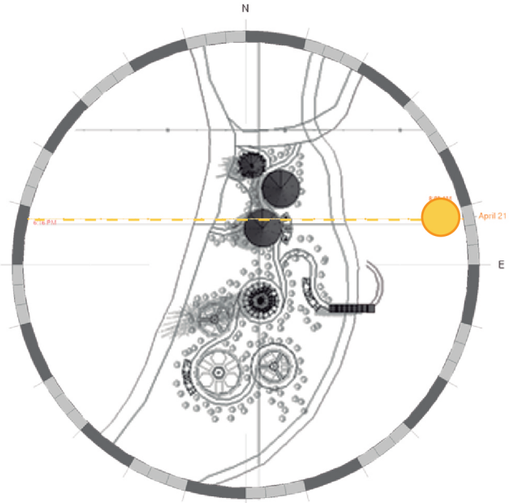
8.00 AM

4:00 PM

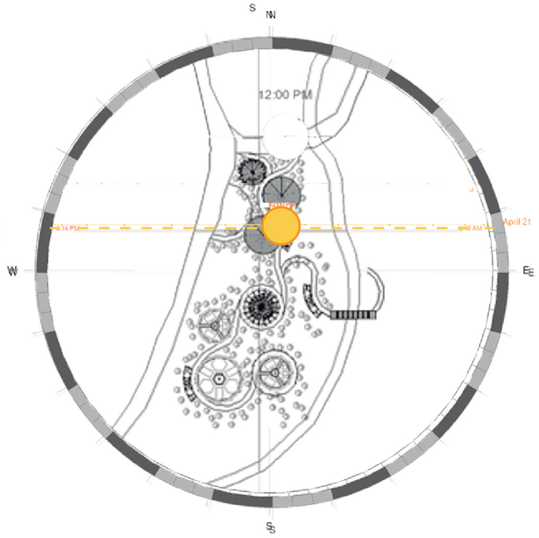
21 Sep / 21 Marzo

21 De Junio

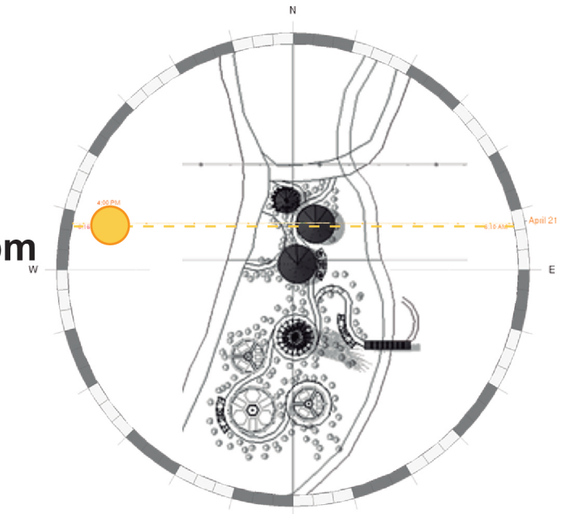
8: 00 am



12: 00 pm



16: 00 pm



Level 1
1 : 1000

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

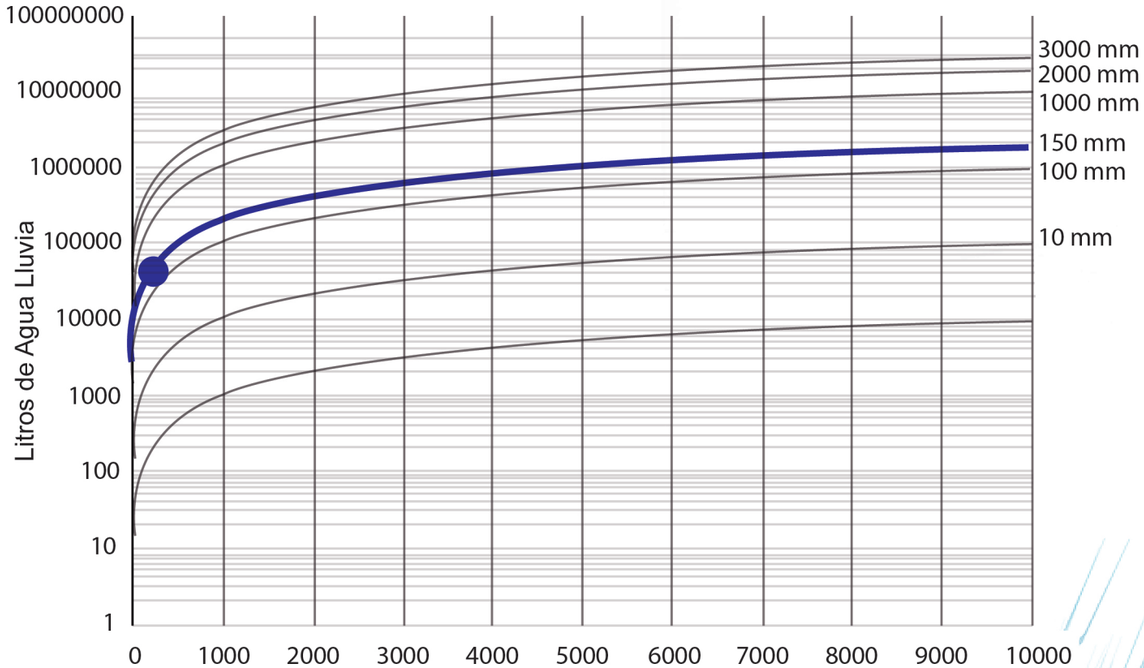
CONTIENE:

Análisis del Sol (Solsticios y Equinoccios)

NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Paez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		S03
Dra. ARQ. Karina Borja		
ESCALA:	FECHA:	
--	Agosto - 2018	

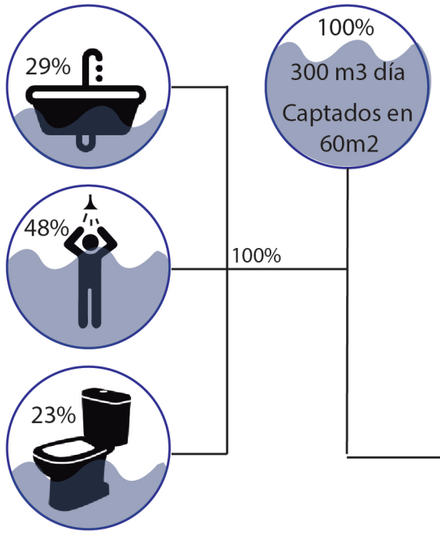
3/7

RECOLECCIÓN AGUA LLUVIA



Fuente: Manual sobre sistemas de Capacitación

Precipitación Mensual	Área de Captación	Cantidad Recolección
100 mm	1000 m2	1000000 m3
150 mm	60 m2	9000 m3



Tipo de Uso	Lt por uso	Veces de Uso	Total
Inodoro	6 Lt	10	60 Lt
Lavabo	4 Lt	15	60 Lt
Ducha	25 Lt	5	125 Lt
Fregadero	3 Lt	6	18 Lt

Total :
263 Lt

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Reclección de Agua Lluvia

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: –

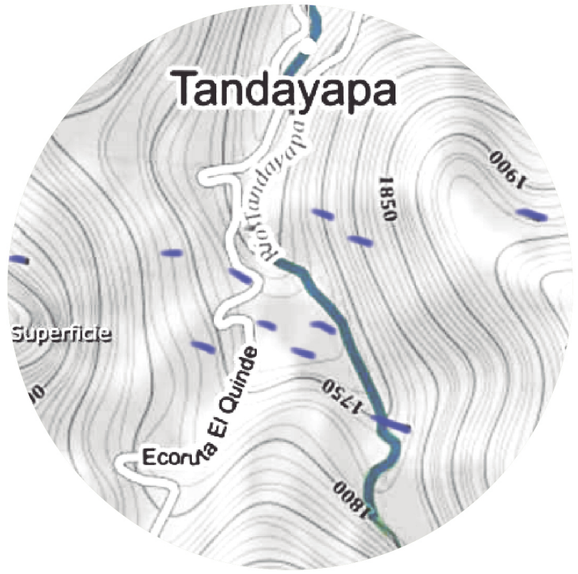
FECHA: Agosto - 2018

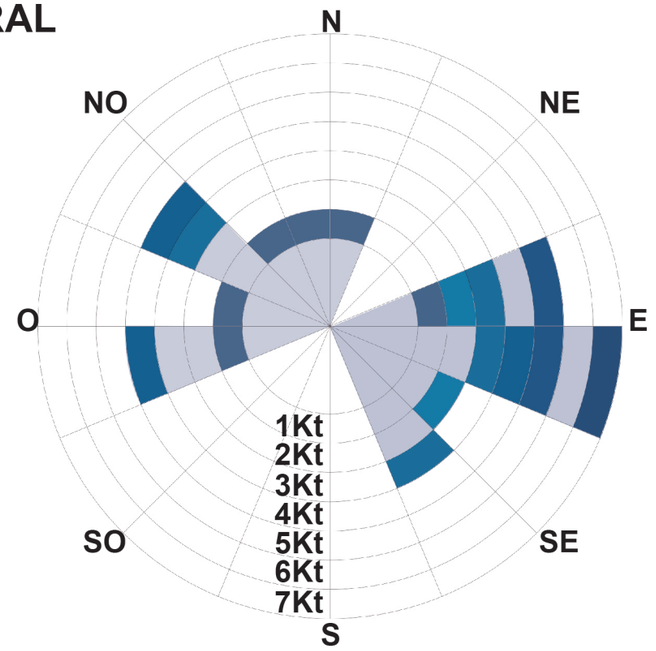
ARQ.

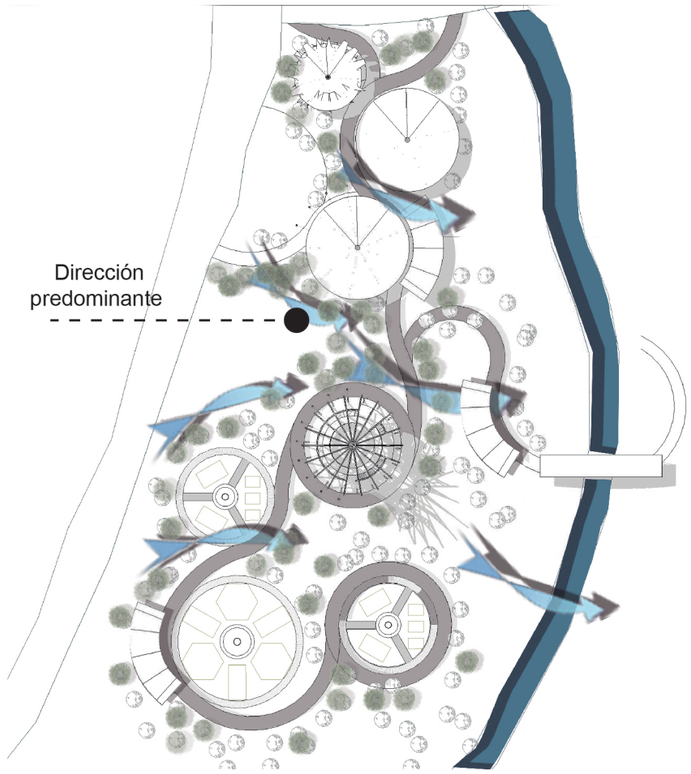
LÁMINA: S04

4/7

ANÁLISIS DE VENTILACIÓN NATURAL

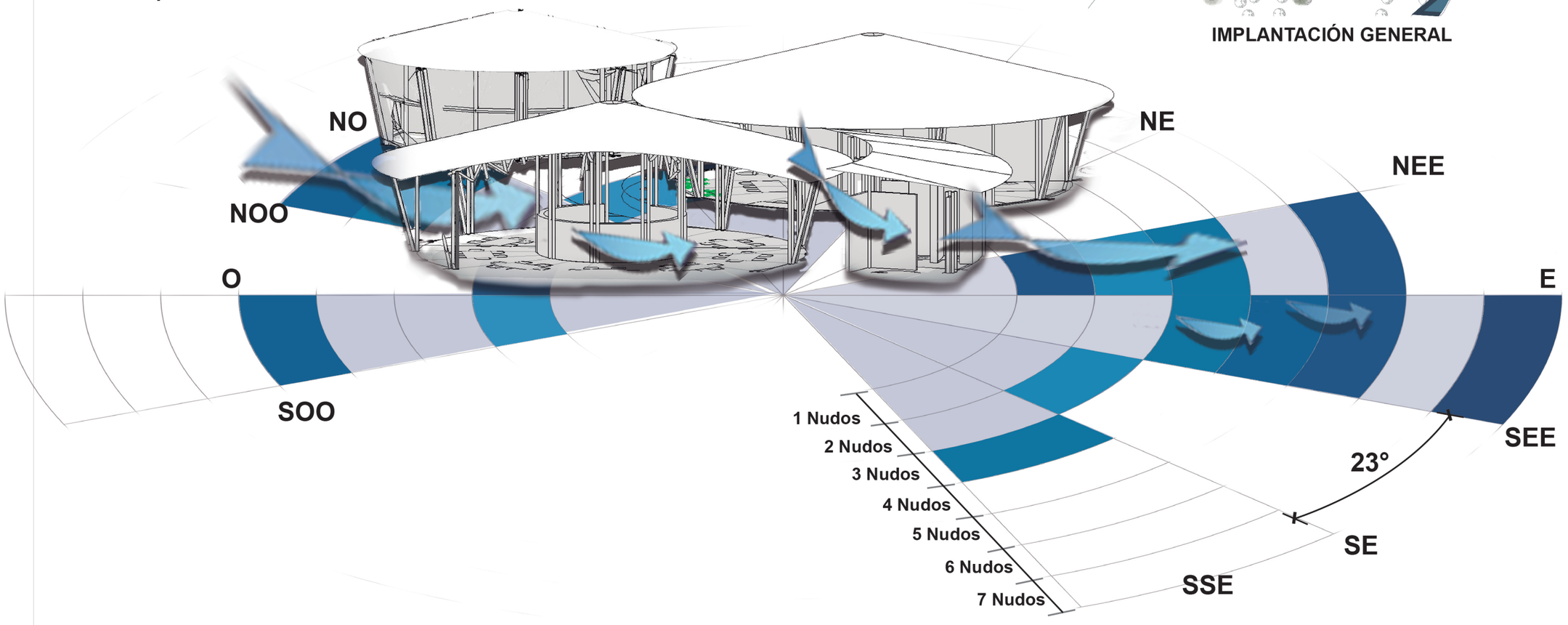






IMPLANTACIÓN GENERAL

Esquema de velocidad y dirección predominante del viento



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

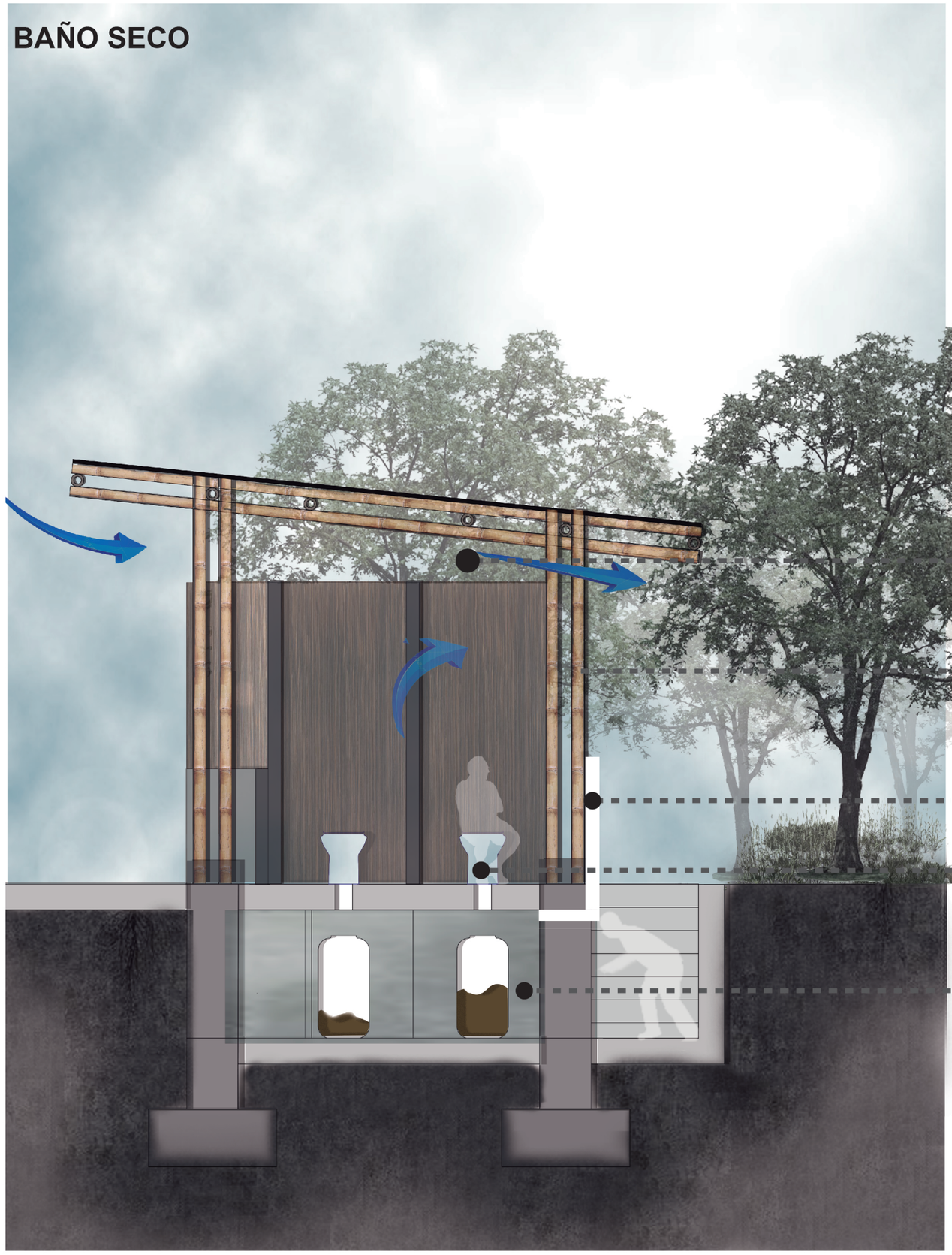
"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Análisis de Ventilación Natural

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: S05
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	5/7

BAÑO SECO



-No contaminan el agua, ni el suelo.

-Su construcción es sencilla.

-Su mantenimiento es muy sencillo.

-Combierten un terrible contaminante en abono.

-Permiten a poblaciones con pocos recursos acceder a un saneamiento inocuo que mantenga sus cauces limpios.

-Las aguas grises se depositaran en un lecho Nitrificante

N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Baños Secos

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA: --

FECHA: Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA: P06

6/7

APARATO	WATTS/H	HORAS / DIA	CANTIDAD	TOTAL	
FOCO	60	4	65	15600	
TV	60	2	1	120	
MICROONDAS	1000	1	3	3000	
REFRIGERADOR	400	24	3	28800	
COCINA ELECTRICA	1000	6	3	18000	
Plancha	1200	1	1	1200	
				66720	watts/ día
				66.720	kwh/ día

fuente: http://www.serviciometeorologico. gob.ec

Irradiación Solar Nanegalito

4.5 kWh / m2

Utilización de energía

66.965 kWh * 30.4 Días del mes

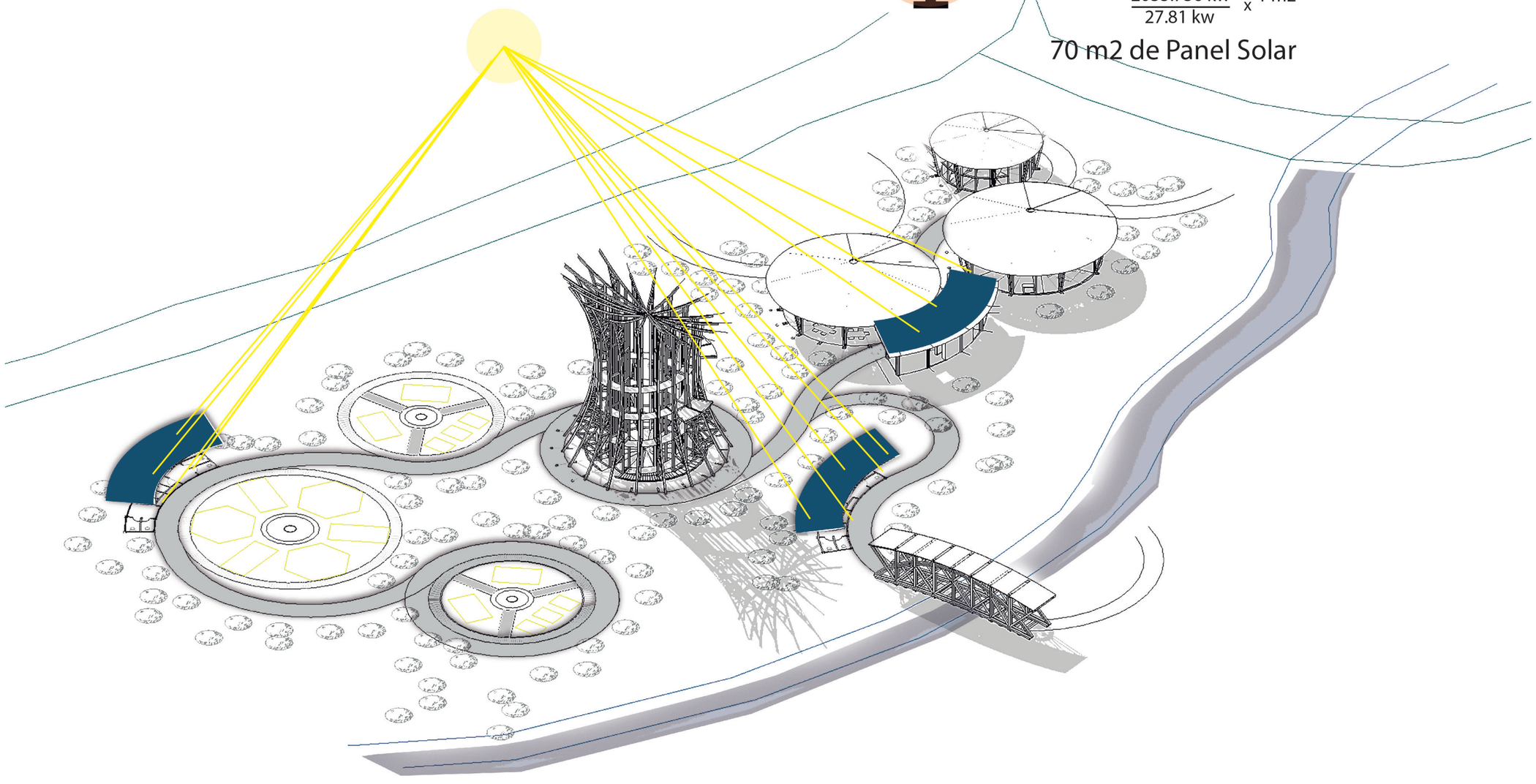
2035.736 kWh en un mes

Reclección de energía
Panel Solar 20 %

4.5 kWh / m2 * 0.2 = 0.9 Kwh / m2
0.9 KWh / m2 * 30.4 Días = 27.81 kw en un mes

$$\frac{2035.736\ kw}{27.81\ kw} \times 1\ m2$$

70 m2 de Panel Solar



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

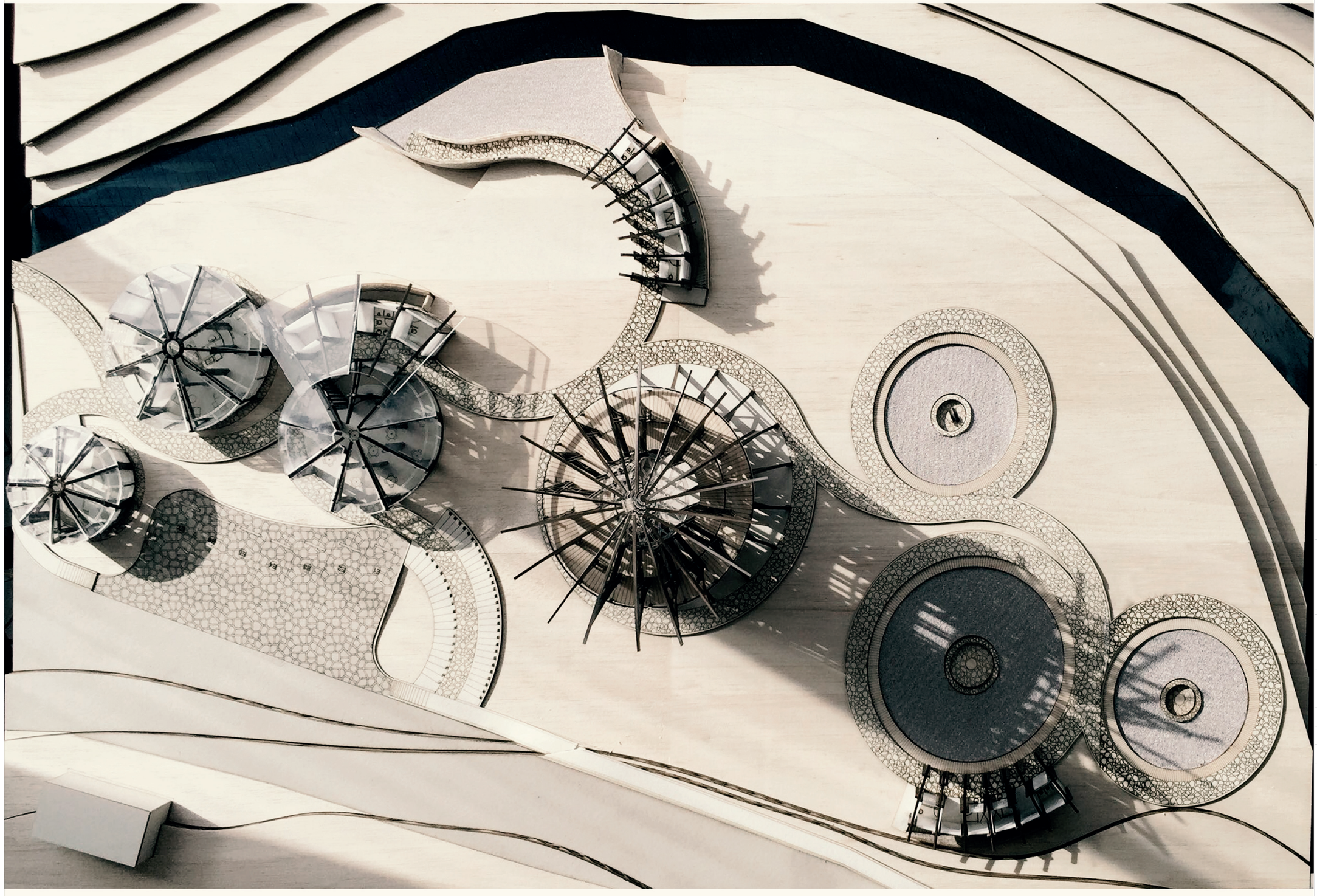
Recolección de Energía mediante Paneles Solares

NOMBRE:		ARQ.
Erick Fabricio Nieto Paez		LÁMINA:
DIRECTOR DE TÉSIS:		P07
Dra. ARQ. Karina Borja		
ESCALA:	FECHA:	
--	Agosto - 2018	7/7

FOTOGRAFÍAS MAQUETA

FOTOGRAFÍAS MAQUETA

N



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotos Maqueta 1

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: FM01
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	01/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotos Maqueta 2

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

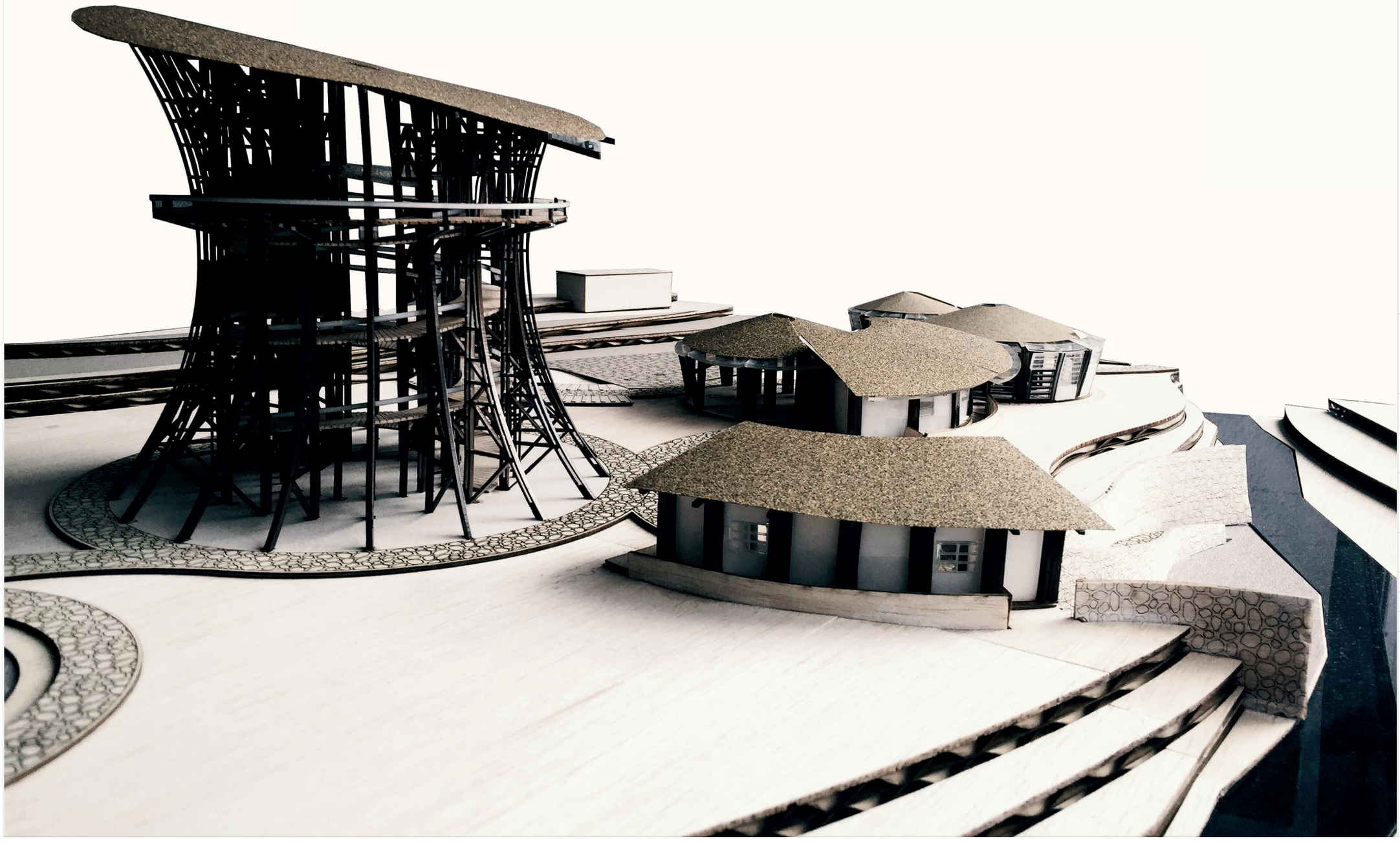
ESCALA:
–

FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:
FM02

02/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

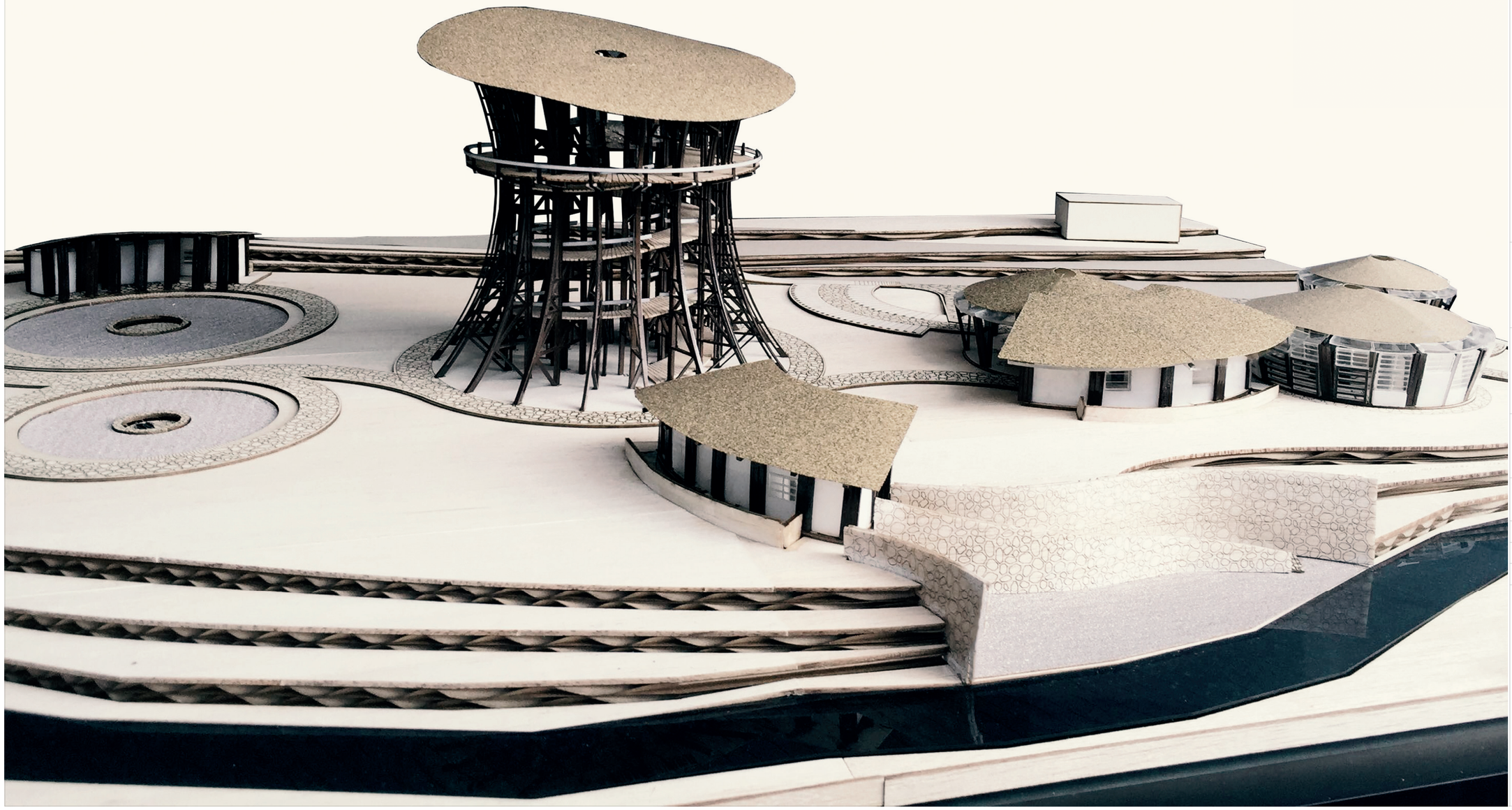
TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotos Maqueta 3

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: FM03
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	03/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotos Maqueta 4

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez

ARQ.

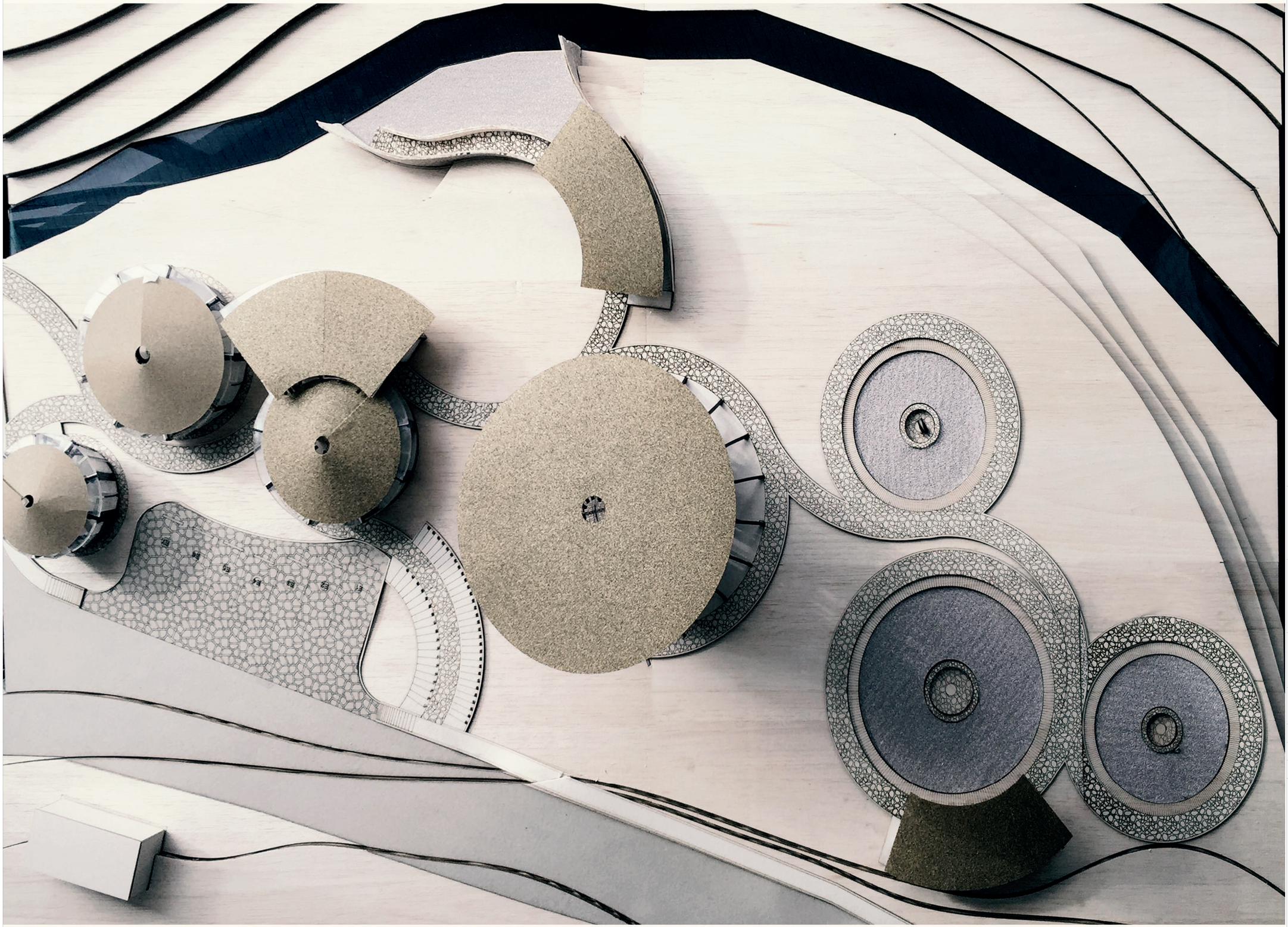
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja

LÁMINA: FM04

ESCALA: –

FECHA: Agosto - 2018

04/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

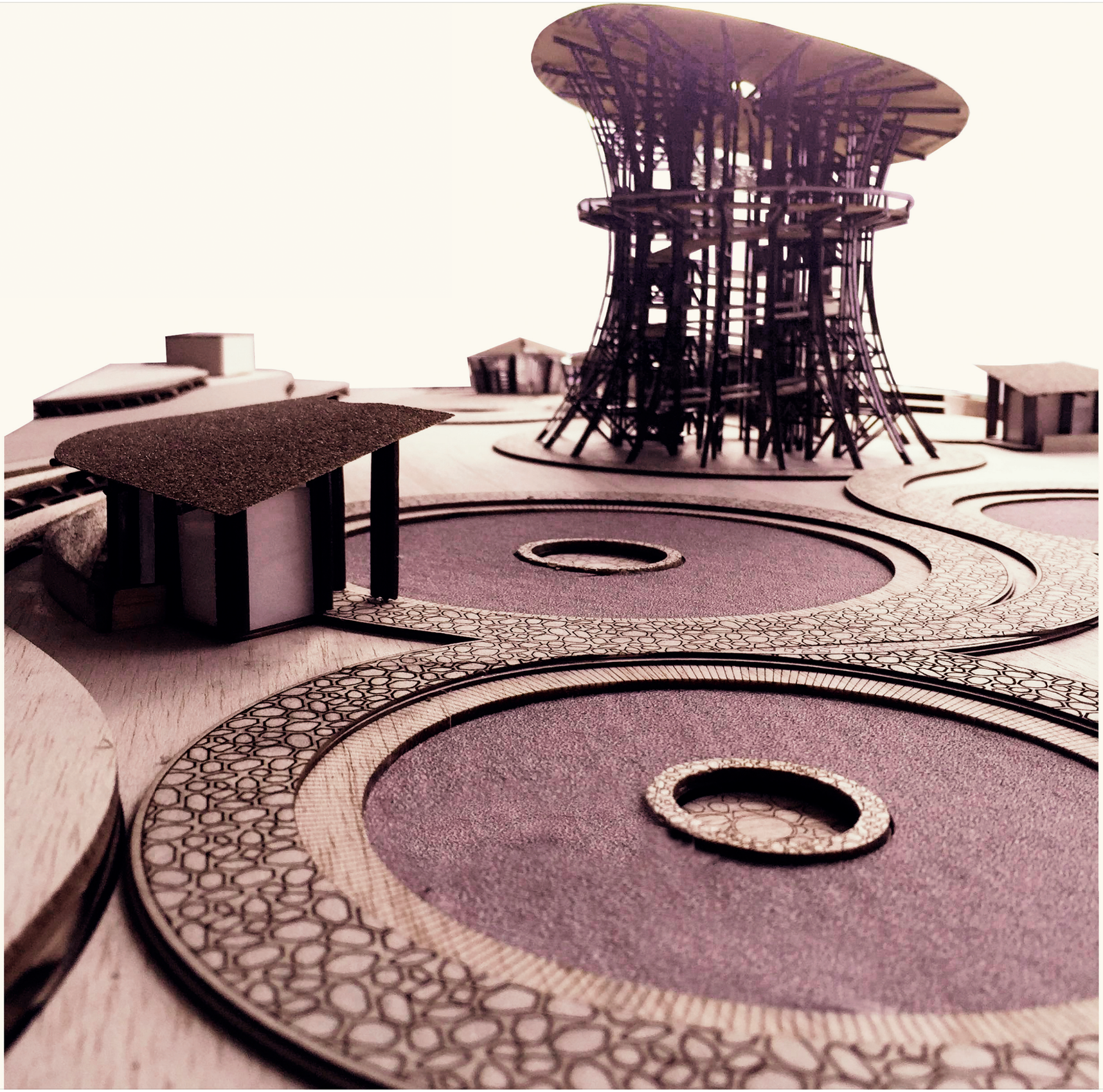
TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotos Maqueta 5

NOMBRE: Erick Fabricio Nieto Paez	ARQ.
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. ARQ. Karina Borja	LÁMINA: FM05
ESCALA: – / FECHA: Agosto - 2018	05/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotos Maqueta 6

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA:
–

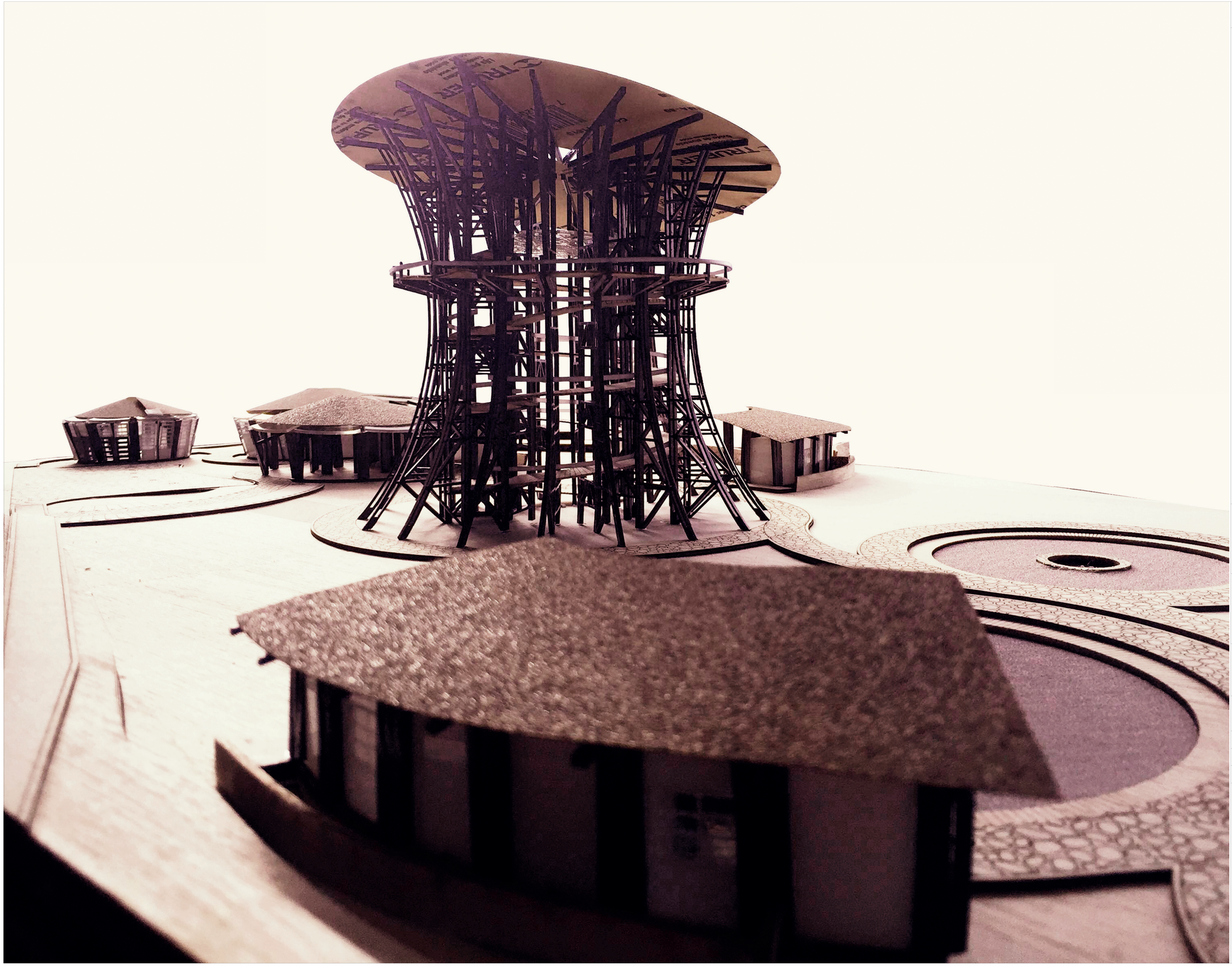
FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:

FM06

06/07



N

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
2018

TEMA DEL PROYECTO:

"Paisaje de las Sensaciones
Centro Ecoturístico en Tandayapa - Nanegalito"

CONTIENE:

Fotos Maqueta 7

NOMBRE:
Erick Fabricio Nieto Paez

DIRECTOR DE TÉSIS:
Dra. ARQ. Karina Borja

ESCALA:
–

FECHA:
Agosto - 2018

ARQ.

LÁMINA:
FM07
07/07