Fotografía 16:

Vista exterior de la estructura



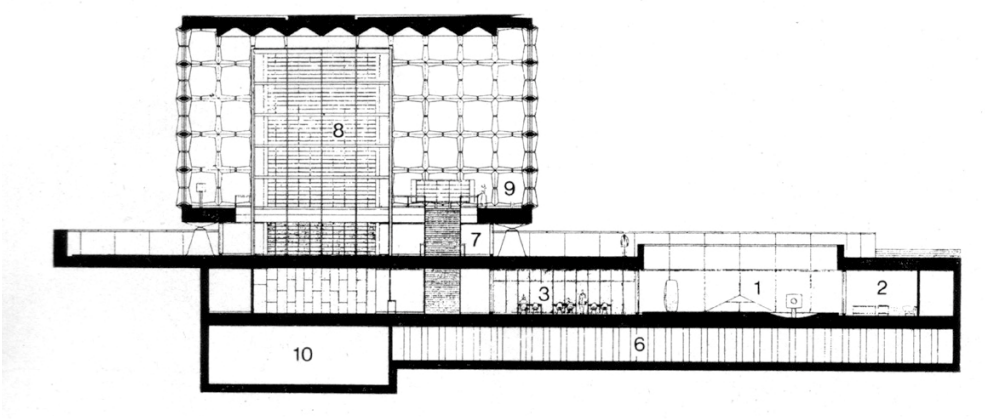
Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf
Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

Las vigas Vierendeel están formadas por perfiles soldados de inercia 5 variable con luces de 3 x 3 metros, recogidas por una viga cajón en su base y en su remate, y revestidas de granito en el exterior y hormigón prefabricado en el interior.

La estructura de la cubierta es una retícula metálica rectangular con arriostramientos en cruz para resolver las acciones horizontales y proyectadas para que las tensiones verticales que llegan a las Vierendeel de 27 y de 40 metros sean de la misma magnitud

Plano 4:

Sección Longitudinal de la biblioteca Beinecke



Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf

Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

Fotografía 17:

Vista a interior de la estructura y su piel



Fuente: http://pab.pa.upc.edu/pdfs/biblioteca.pdf

Autor: Luís Alegre Grupo PAB.

Otro aspecto importante es el manejo de la luz, ya que la disposición radial de la estructura facilita un interesante manejo en la facha para que la luz natural ingrese en mínimas proporciones.

3.6. Nuevo Archivo Nacional – Paris, FRANCIA / Studio Fuksas

El Nuevo Archivo Nacional de Francia (New National Archives of France)**,** Ubicado al Sur de la ciudad de Paris en la zona de Pierrfitte-sur-Seine, Obra construida por la firma de arquitectos italiano Massimiliano y Doriana Fuksas.

Obra construida entre los años 2010 a 2013, con una superficie de 180.136 m^2, el Archivo Nacional, que trato de ser construido durante la Revolución Francesa, dispone de los documentos de los regímenes políticos desde el siglo VII hasta la actualidad, de igual manera este conserva algunos hitos en la historia de Francia: los merovingios papiros, los procesos de los Templarios, el diario de Luis XVI, la voluntad de Napoleón, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Fotografía 18:

Vista exterior de la zona de implantación del Archivo Nacional de Francia



Fuente: http://www.fuksas.it/#/progetti/0403/
Autor: Studio Fuksas.

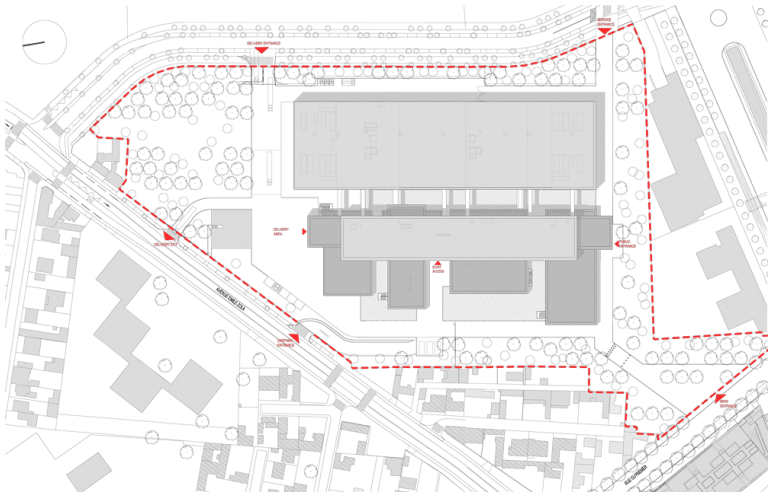
3.6.1. Situación

El proyecto del Nuevo Archivo Nacional de Francia se inspira en la realidad circundante, de la ciudad vista como la coexistencia de caos y orden. El concepto nace y se lleva a cabo de esta dualidad que se refleja en la organización del complejo.

La elección inicial fue el de investigar el sitio y sus características tanto en contextos territoriales y socio-cultural para revelar una identidad única. La obra ha sido pensada tanto siguiendo un principio cardinal de la arquitectura para crear espacios de acuerdo a las necesidades de las comunidades que la pueblan.

Planimetría 3:

Implantación General del Proyecto



Fuente: http://www.fuksas.it/#/progetti/0403/
Autor: Studio Fuksas.

3.6.2. Espacialidad y funcionamiento

El complejo no ha sido diseñado como una arquitectura de auto-referente, sino como una obra que podría ser la memoria y la identidad colectiva, al mismo tiempo, abierto a las expresiones artísticas contemporáneas. No se ha pensado en una perspectiva contemplativa, pero si en una perspectiva de descubrimiento, de investigación y de

participación de la audiencia.

El proyecto se compone de dos principales "cuerpos": el primer cuerpo se extiende horizontalmente, creando un bloque pesado, sin transparencia y con una tensión en altura dando esa jerarquía de bloque principal, imponiendo su monumentalidad.

El segundo cuerpo, que se extiende hacia la ciudad, se compone de varios volúmenes que son constituidos como "satélites" que se adaptan a las oficinas, la sala de conferencias y la sala de exposición. Las fachadas vidriadas, en su mayoría, dan una gran luminosidad y transparencia a los volúmenes de diferentes proporciones, que siguen uno a otro y se solapan en "suspensión" en las superficies del agua.

Fotografía 19:

Vista exterior perspectiva del Archivo Nacional de Francia



Fuente: http://www.fuksas.it/#/progetti/0403/
Autor: Studio Fuksas.

El edificio que alberga el Archivo es un monolito imponente pensado como un lugar dedicado a la memoria y la investigación. Contiene los documentos de archivo y la sala de lectura. Las fachadas del monolito están recubiertas con aluminio "piel" que recorre todo el volumen, a excepción de algunas inserciones de cristal que permiten que la cantidad de luz natural en la sala de lectura y de la vía de entrada. El "noble"

edificio escultural, con una cuenca, en parte, ha rodado en contra de ella, le recuerda a la idea de un objeto precioso, un tesoro, que se refleja en la cortina de agua.[21]

Una junta de agua se inserta entre el edificio de Archivo y los edificios satélites al pie de los volúmenes, para dar paso a una transición de espacios. Las pasarelas por encima de ellos crear una conexión tanto entre los volúmenes en voladizo y los dos cuerpos. La cortina de agua se convierte en un vehículo de cambio para la arquitectura, el diseño de espacios vacíos y nuevos espacios, gracias a los reflejos y el juego de la luz natural creado por los recortes de los volúmenes suspendidos y la "piel" del monolito.

Fotografía 20:

Vista exterior junta de agua entre los volúmenes



Fuente: http://www.fuksas.it/#/progetti/0403/
Autor: Studio Fuksas.

Una sala de doble altura da la bienvenida al visitante. La suspensión da efecto de los volúmenes satélites que destacan la intervención artística que tiene el proyecto, que a

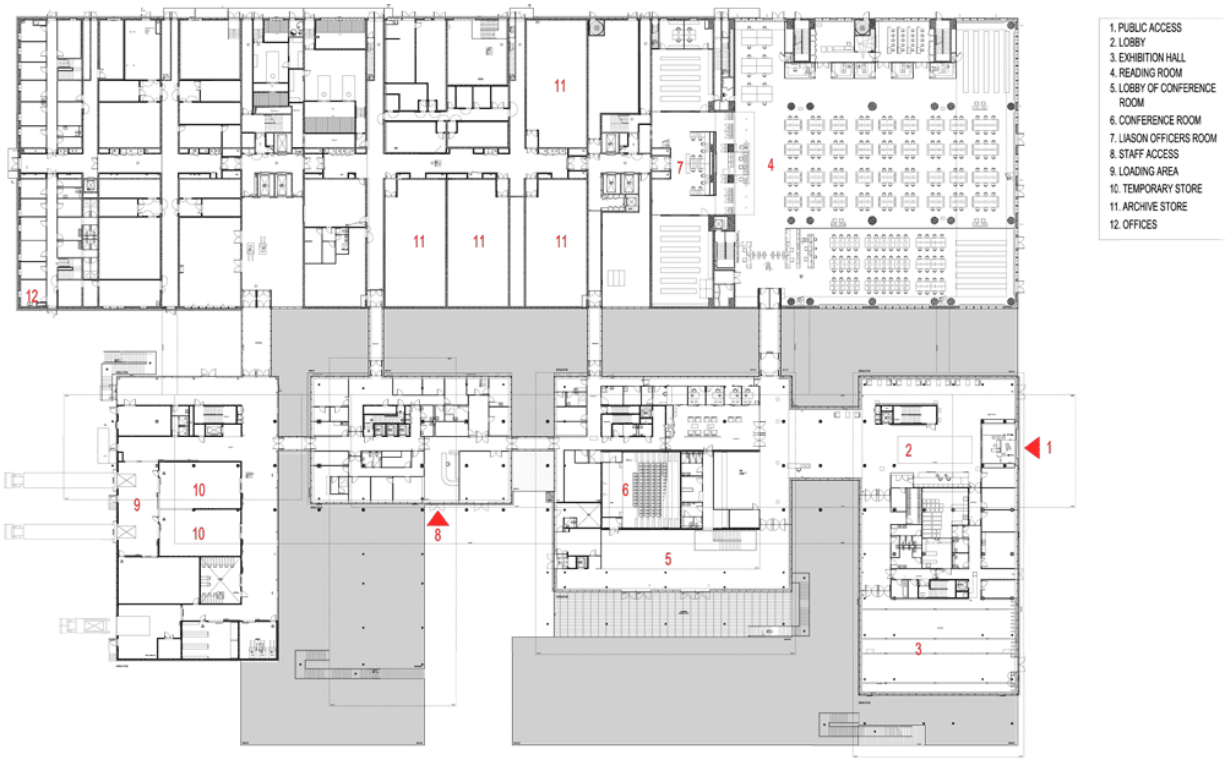
[21] http://www.archdaily.com/333422/new-national-archives-of-france-studio-fuksas/, 2013

través de un toque minimalista que consiste en la realización de falsos techos de acero inoxidable como claraboyas, hace hincapié en la interacción entre la arquitectura del complejo y las líneas de los satélites. El color rojo da profundidad a los volúmenes que sobresalen horizontalmente a diferentes alturas, creando al mismo tiempo un juego de llenos y vacíos, entre el material.

El ingreso se da por unos de los bloques satélites y este te direcciona entre el bloque grande y los satélites, la entrada conduce a las áreas dedicadas al público, también te da paso a la sala de lectura, a la sala de exposiciones y a los cuartos cerrados de lectura, luego nos conduce a la sala de conferencias. Los interiores se caracterizan por grandes espacios que dan una visión de conjunto que hace percibir inmediatamente la importancia y la singularidad del lugar.

Plano 5:

Planta baja nuevo Archivo Nacional de Francia

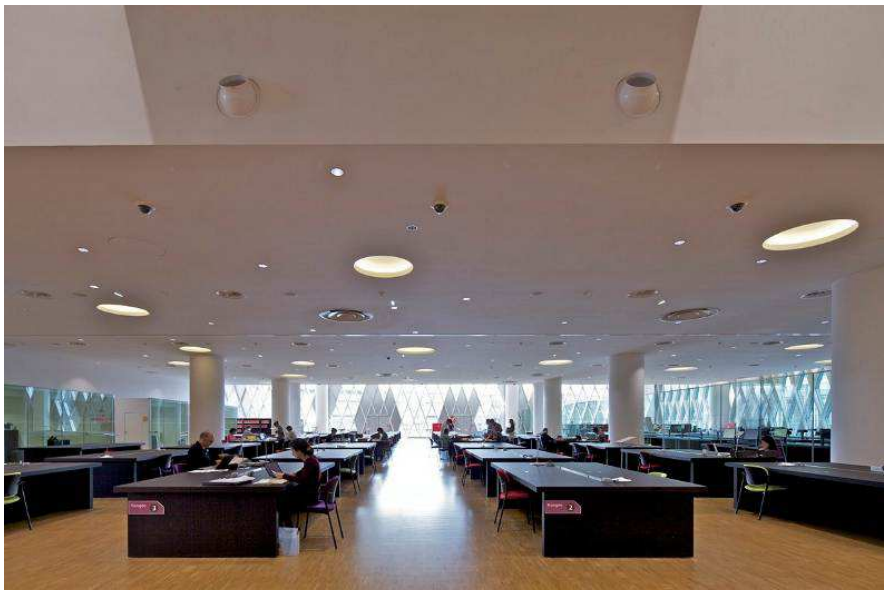


Fuente: http://www.fuksas.it/#/progetti/0403/

Autor: Studio Fuksas.

Fotografía 21:

Vista interior de la sala de lectura en el bloque grande



Fuente: http://www.fuksas.it/#/progetti/0403/
Autor: Studio Fuksas.

La importancia del contexto, y por lo tanto la importancia del territorio, asume la forma concreta en la intervención del paisaje. Su diseño de espacios verdes ha creado una verdadera interacción entre la naturaleza, la arquitectura y la audiencia. El paseo verde que introduce y conduce al visitante al complejo es como un escenario que alterna geometrías, formas, colores y matices.

Un proyecto que tiene como objetivo dar emociones. Dos "cuerpos", dos "mundos", simbólicamente unidos por pasarelas que, en una constante referencia cruzada, crea una identidad que tiene sus raíces en la memoria del pasado con la vista puesta en la contemporaneidad y el futuro. El proyecto refleja la identidad y la memoria que pertenecen a Francia y a toda la humanidad.

Conclusiones

Los Archivos Históricos Nacionales y las bibliotecas que respaldan la conservación e investigación de manuscritos históricos, nos dan como ejemplo el hecho de que al resguardar y conservar toda esa historia que se resguarda en el interior de estos establecimientos.

Da principio a un tema de diseño primario que al mostrarlos al hombre, esté adquiere un interés conmutado con la investigación y su desarrollo de adquirir conocimiento, por tanto el espacio que se desenvuelve este aspecto tiene que diseñar esa relación permanente entre el ser humano y el archivo, documento o manuscrito, la cual tiene que ser de forma dinámica y diversa; el espacio es el que da origen a la conexión entre una persona y un manuscrito, esto se deriva al igual que el conocimiento y pensamiento deben ir sujetos por el mismo lineamiento, para que cada uno favorezca al otro.

Se debe dar paso a esa unión ininterrumpida entre los documentos y las personas, al crear espacios de aprendizaje relacionados entre el sujeto y texto, éstos se vuelven capaces de garantizar el hecho de que exista el interés del ser humano de alcanzar el conocimiento que se encuentra plasmado en los archivos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DEL TERRENO PARA LA NUEVA SEDE DEL ARCHIVO NACIONAL DE ECUADOR

El presente capítulo busca analizar aspectos relevantes dentro del terreno seleccionado, los cuales serán fundamentales para la correcta implantación del proyecto, reflejando una adecuada concordancia con el entorno que se necesita para albergar un Archivo Nacional.

4.1. Nuevo entorno para la implantación del Archivo Nacional de Ecuador

La ubicación actual del ANE (entre la Av. 10 de agosto y calle Santa Prisca) una zona que no ayuda al desarrollo del Archivo Nacional, por las siguientes características a nombrar:

- Primero el ANE no posee un edificio propio, está implantado en uno prestado, en otras palabras acomodado en una edificación que no posee los espacios necesarios para albergar documentos.
- Segundo el ANE, al no ser un edificio propio, este no tiene ningún tipo de atractivo turístico que embellezca a la zona y llame la atención de la gente, por lo que se vuelve invisible e ignorado por muchos.
- Tercero el ANE, tiene un entorno muy consolidado, la zona donde se encuentra se la conoce como híper-centro de la ciudad, pues la mayoría de los emplazamientos son de carácter administrativo y no cultural como lo es el Archivo Nacional.

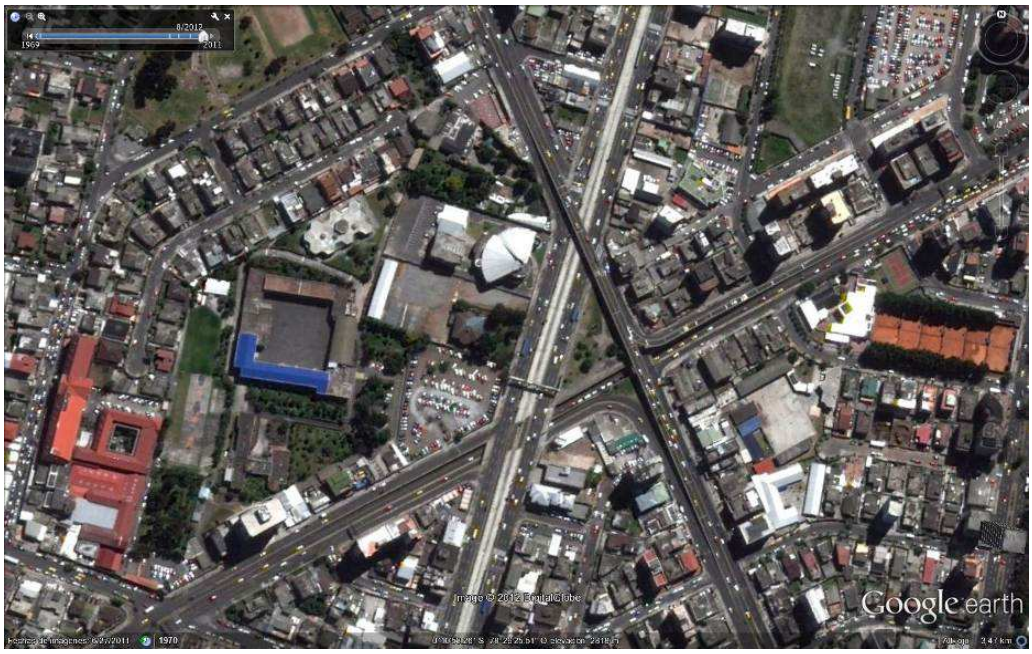
En conclusión el Archivo Nacional, necesita de una nueva zona en la que se pueda reintegrar a la ciudad, para que este vuelva a ser conocido por los ciudadanos y sepan de la riqueza cultural que posee en su interior. Por lo que se decidió reubicar al ANE en una nueva zona que tenga una alta accesibilidad al lugar y posea equipamientos educativos cercanos para el correcto desarrollo.

4.2. Localización del terreno y accesibilidad

Existe una zona en particular de la ciudad donde 3 avenidas principales de alta afluencia vehicular, que se cruzan entre sí, y que la gran mayoría de ciudadanos las utiliza, para trasladarse a lugares como: trabajos, casas, escuelas.

Planimetría 4:

Zona del nuevo terreno para el ANE



Fuente: Google Earth
Intervención: Alex Suárez, 2012

El terreno del proyecto se encuentra ubicado al frente de las 3 vías que son: Avenida 10 de Agosto como la principal, esta vía es uno de los ejes estructurales de la ciudad y mantiene un eje lineal sin ninguna variación; Avenida República, como segunda vía al traspasar la 10 de agosto utiliza una rampa vehicular; y por ultimo Avenida Atahualpa, la tercer vía que al cruzar por la 10 de agosto y republica esta pasa por debajo de ambas.

Imagen 4:

Accesibilidad Vehicular



Fuente: Google Earth

Intervención: Alex Suárez, 2012

4.3. Uso de suelos

El lugar de emplazamiento está divido por dos predios que poseen dos formas y dos actividades distintas que serán explicadas a continuación:

- El primer terreno, posee una forma rectangular con dimensiones de 110 metros x 55 metros. Fue ocupado como sede del colegio ¨del Pacifico¨, el cual tenía en la parte más profunda un bloque alto de 4 plantas donde funcionaban las aulas de aprendizaje, y en el centro una casa patrimonial (que se derrocó), donde funcionaba el área administrativa de dicho colegio.

- El segundo terreno, posee una forma Trapezoidal con dimensiones de los lados iguales (Norte y Sur) son de 90 metros, el lado desigual (Este) es de 37 metros y el otro lado desigual (Oeste) de 110 metros. Actualmente es parte del colegio Sagrados Corazones de Rumipamba, pero este no está conectado con el colegio, pues está dividido por una pared de 3 metros de altura y es utilizado como parqueadero público de la zona.

Fotografía 22:

Vista aérea de los 2 predios



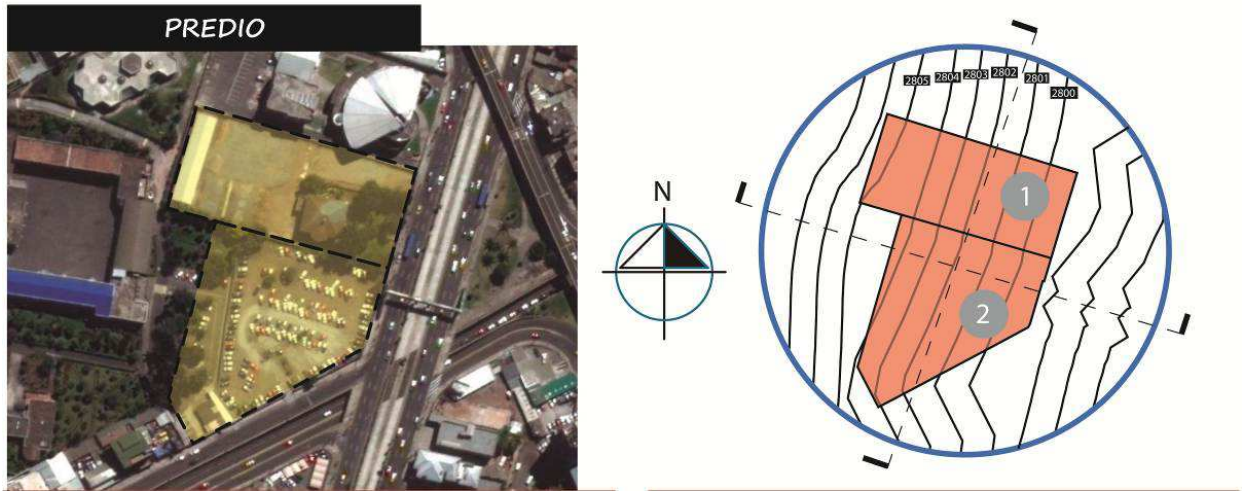
Autor: Alex Suárez, 2012

4.4. Topografía del terreno

El área total entre los dos terrenos a ocupar es de 13.316 m2, los terrenos poseen una pendiente aproximada de 9,55%, cuya cota inferior se ubica a 2800 msnm y la superior a los 2805msnm

Imagen 6:

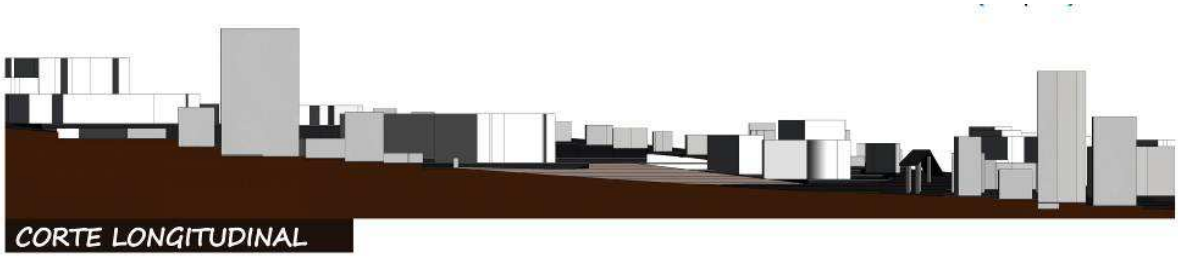
Topografía del terreno



Fuente: Google Earth
Intervención: Alex Suárez, 2012

Imagen 7:

Corte de la zona



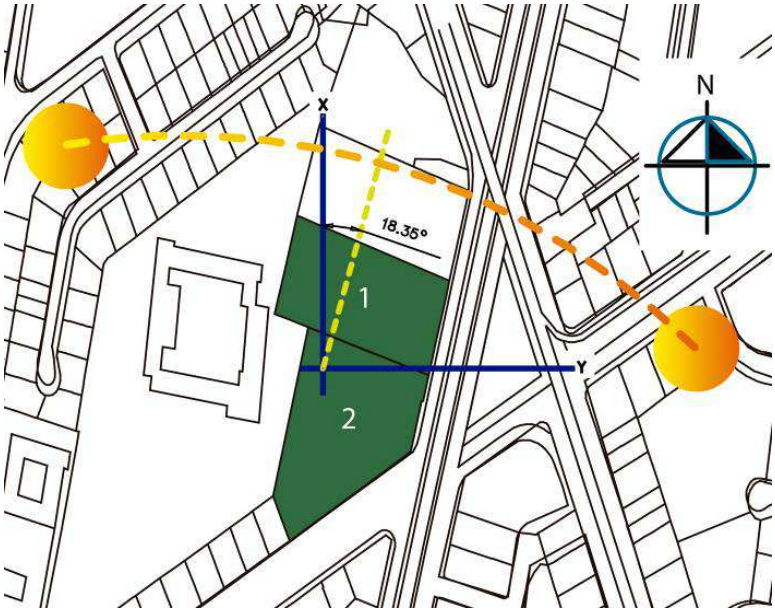
Autor: Alex Suárez, 2012

4.5. Condiciones visuales y climatológicas

En cuanto a las condiciones climatológicas se refiere al asoleamiento que atraviesa al terreno en sentido longitudinal por el terreno que tiene una ligera inclinación con respecto al norte de 18.35°, y este ve afectado duramente en la mañana y tarde por el sol, esta intensidad no se pierde debido a su ubicación céntrica entre el volcán guagua pichincha y la montaña del parque metropolitano.

Imagen 8:

Condición climática del terreno



Autor: Alex Suárez, 2012

El terreno posee una fuerte conexión visual con el guagua pichincha, que se la muestra en la fotografía a continuación, siendo esta su escenografía principal.

Fotografía 23:

Vista del volcán Guagua Pichincha desde el parque



Autor: Alex Suárez, 2012

4.6. Análisis Urbano

La parroquia a la que corresponde la ubicación de los dos predios elegidos está comprendida en dos partes.

- Hacia el lado Este del terreno tenemos la parroquia urbana Iñaquito, llamada así en nombre de los antiguos habitantes que ocupaban la zona conocidos como los quitus.

  Esta parroquia se encuentra a 2768 m.s.n.m, la temperatura de la parroquia y de la ciudad en general, varían mucho entre la noche y el día. La medida del día está entre los 23 y 25°C, mientras que en la noche baja a 12°C.

  En la parroquia se encuentra equipamientos de importancia para la ciudad tales como Estadio Olímpico Atahualpa, además es el centro financiero y bancario fuerte de la ciudad, el distrito empresarial, varios de los más importantes centros comerciales, y el Parque La Carolina.

- Hacia el lado Oeste del terreno tenemos la parroquia urbana Rumipamba, Llamada así por la existencia antigua del hombre quiteño cuyas huellas hacen referencia a muros de piedra.

  Esta parroquia se encuentra a 2828 m.s.n.m, la temperatura de la parroquia y de la ciudad en general, varían mucho entre la noche y el día. La medida del día está entre los 23 y 25°C, mientras que en la noche baja a 11°C.

  La parroquia tiene equipamientos de vivienda en su mayoría, además de varios colegios y universidades, también tiene un extenso parque arqueológico y ecológico.

El barrio posee un área recreativa, que está en medio de las 3 vías principales, un pequeño parque triangular llamado (pequeño parque el Floron). El parque tiene una gran afluencia de gente, por la parada de buses que existe en este, pero su atractivo turístico es muy pobre por los pasos a desnivel que lo rodean.

Imagen 9:

Imagen tridimensional del entorno directo



Autor: Alex Suárez, 2012

El barrio posee un área recreativa (marcada en verde en la imagen superior), que está en medio de las 3 vías principales, un pequeño parque triangular llamado (pequeño parque de la Mujer).

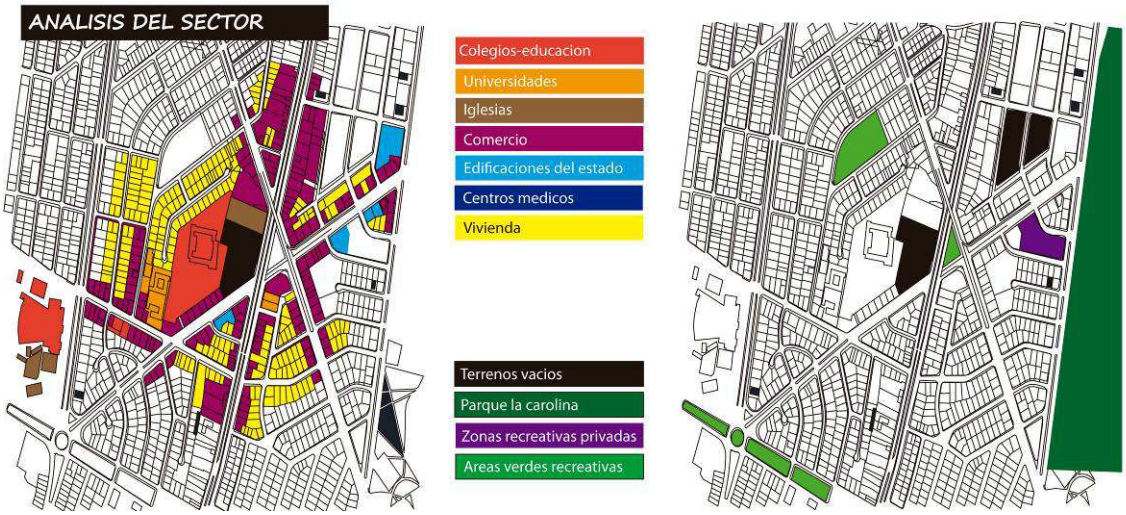
El parque tiene una gran afluencia de gente, por la parada de buses que existe, pero su atractivo turístico es muy pobre por los pasos a desnivel que lo rodean.

4.6.1. Uso de suelos del Entorno

Se realizó un análisis de cómo es ocupación de suelos en el sector, que se muestra en la imagen a continuación.

Imagen 10:

Análisis de uso de suelos del sector



Autor: Alex Suárez, 2012

La zona se encuentra rodeada de una zona tipo residencial 3 y múltiple, que según el artículo 11 de la ordenanza de plan de Uso y Ocupación del suelo, se permite comercios y servicios de nivel zonal y equipamientos urbanos con usos diversos de carácter zonal y de ciudad, compatibles.

Imagen 11:

Análisis de uso de suelos del sector



Autor: Alex Suárez, 2012

En el sector encontramos una alta influencia de espacios educativos que nos da una característica propia de lo que debería ser el lugar, atrás del terreno funciona el colegio Sagrados Corazones de Rumipamba y en el primer predio funcionó el colegio Pacifico. Los otros espacios educativos como la Universidad Tecnológica Equinoccial ubicada hacia el Oeste y más arriba se encuentran al Colegio San Gabriel. Y hacia el lado Este están algunos equipamientos menores como escuelas y jardín de infantes, y en la avenida Amazonas está el ministerio de Educación.

4.6.2. Relación con el entorno

El terreno ha provocado un vacío urbano, que se evidencia por la falta de atención que se le ha dado por sus propietarios, además las actividades que se realizan en la proximidad fomentan la relación de interacción con usuarios que se están educando. O investigadores. En la siguiente imagen se muestra un análisis de llenos y vacíos para determinar lo consolidado del sector.

Imagen 12:

Análisis de llenos y Vacíos



Autor: Alex Suárez, 2012

Conclusiones

Siendo la Población del sector estudiantil una de las más abundantes, el Archivo Nacional aseguraría estos potenciales usuarios para que ocupen sus instalaciones de investigación y brindarles área dinámicas de entrenamientos y estudio.

Lo más correcto sería seguir con el diagnostico que ya nos da el sector en sí, por lo que se detectó la presencia de un eje educativo consolidado, por varios equipamientos públicos que ayudan al desarrollo progresivo y que dan fuente a seguir con este equilibrio.

CAPÍTULO V: MODELO CONCEPTUAL PROYECTO ARQUITECTONICO

Este último capítulo busca fundamentar el diseño que tendrá el Archivo Nacional, para lo cual se detallaran los criterios funcionales que tiene un espacio como estos, mostrando paso por paso las intenciones que se toman en relevancia para el desarrollo del proyecto, como conclusión de todos los capítulos antes expuestos.

5.1. Programación arquitectónica

El programa propuesto responde a las funciones básicas que debe tener un Archivo General de Documentación que sirve como espacios de resguardo, y de otros servicios públicos para la jerarquización de actividades y de Los archivos históricos dándolos a conocer a la sociedad, para abarcar las nuevas formas de difusión de información. Además los momentos que desarrollan los espacios del lugar, fueron fundamentados por los referentes, estos sirven como paso de conexión al usuario con el archivo.

5.2. Planteamiento urbano

La ubicación del terreno, está sujeta a una variación del espacio público alrededor la cual debe ser potenciada para la atracción de la gente y para lograr una correcta implantación en el lugar. Al generar un reordenamiento del entorno tomando como base al parque intermedio entre las 3 vías principales, se reformula la zona convirtiéndola en un área cultural hacia los bordes, para conseguir mayor afluencia de gente, insertando plazas culturales alrededor de todo el parque pasando de un estado de comercio fuerte (por la Av. 10 de agosto), aun comercio-pasivo, para así activar la zona, por lo que generaríamos nuevas perspectivas hacia el proyecto.

Imagen 13:

Planeamiento urbano