



**UNIDAD ACADÉMICA:**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

**TEMA:**

“DESARROLLO DE UNA TÉCNICA VOCAL LÚDICA PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN DE LA VOZ EN LOS ESTUDIANTES DE DOCENCIA MUSICAL DE CONSERVATORIO”

**Tesis previo a la obtención del título de**

**Magister en Ciencias de la Educación**

**Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:**

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

**Caracterización técnica del trabajo:**

Desarrollo

**Autor:**

Jorge Leonardo Cruz Jerez

**Directora:**

Mg. Enma Carmen Leiva Sánchez

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

**Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la  
Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia  
Musical de Conservatorio**

Informe de Trabajo de Titulación  
presentado ante la  
Pontificia Universidad Católica del  
Ecuador Sede Ambato  
por  
Jorge Leonardo Cruz Jerez

En cumplimiento parcial de los  
requisitos para el Grado de  
Magister en Ciencias de la  
Educación



**Departamento de Investigación y Postgrados**

Mayo de 2015

# **Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio**

Aprobado por:

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PhD  
Presidente del Comité Calificador  
Director DIP

Lic. Segundo Gonzalo Pazmay Ramos, M.A.  
Miembro Calificador

Enma Carmen Leiva Sánchez, Mg.  
Miembro Calificador  
Directora de Proyecto

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villarroel  
Secretario General

Dr. Ángel Rogelio Ortiz Del Pino, Mg.  
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:  
Mayo 2015

## **Ficha Técnica**

**Programa:** Magister en Ciencias de la Educación.

**Tema:** Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio.

**Tipo de trabajo:** Tesis.

**Clasificación técnica del trabajo:** Desarrollo.

**Autor:** Jorge Leonardo Cruz Jerez.

**Directora:** Leiva Sánchez Enma Carmen, Mg.

### **Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo**

**Principal:** Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

### **Resumen Ejecutivo**

La necesidad prioritaria para una formación integral del futuro docente de música, es su preparación auditiva y vocal. Dicha preparación conlleva una serie de aspectos que, bien desarrollados y cimentados, serán aplicados con éxito en el desempeño profesional. El presente trabajo es el resultado de una investigación sobre la necesidad de implementar nuevas técnicas en la educación vocal de los estudiantes de Docencia musical de Conservatorio. Pues, a pesar de existir abundante material bibliográfico al respecto, aún se sigue enseñando el canto mediante la imitación, sin considerar la importancia de desarrollar los aspectos técnicos de una emisión hablada o cantada. Aplicando la metodología descriptiva y el modelo pedagógico constructivista se ha podido determinar los aspectos más importantes a desarrollarse en la educación vocal; estos aspectos son: respiración, proyección de la voz y dicción.

## **Declaración de Originalidad y Responsabilidad**

Yo, Jorge Leonardo Cruz Jerez, portador de la cédula de ciudadanía No. 1801557537, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Jorge Leonardo Cruz Jerez

C.I. 1801557537

## **Dedicatoria**

El esfuerzo realizado durante el período de estudios y la elaboración del presente trabajo, que sintetizan mi deseo constante de superación y actualización en mi profesión, dedico con mucho afecto a mi familia; de manera especial a mi esposa Mónica y a mi querido hijo Kevin Daniel.

## **Reconocimientos**

Dejo constancia de mi reconocimiento: a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, a sus autoridades y docentes que compartieron sus conocimientos durante la realización de la Maestría. Al PhD Juan Mayorga por su apoyo constante para la realización de la Tesis. A la Mg. Enma Leiva que tuvo la gentileza de guiarme en la realización de este trabajo.

Al Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato que, con sus docentes y alumnado, colaboraron en el desarrollo de la presente investigación.

## Resumen

Partiendo de la necesidad de mejorar la educación de la voz en los estudiantes de Docencia del Conservatorio de Música La Merced, se realizó un diagnóstico a través de cuestionarios aplicados a docentes y estudiantes de la institución. Se les preguntó, si existía eficiencia en los procesos de aprendizaje, si apoyarían la introducción de nuevas herramientas y si conocían la utilización lúdica de procesos de enseñanza. Con ello se pudo crear bases para plantear una propuesta apoyada en el modelo pedagógico constructivista, elaborada mediante el método descriptivo, enriquecida con ejercicios lúdicos que permitan incrementar el nivel de resultados a obtener y fortalecer el diseño curricular manejado. Finalmente se concluyó que el proceso de técnica vocal constituye una parte fundamental en la educación del músico; que una técnica vocal lúdica mejoraría la enseñanza en las aulas, identificando tres etapas primordiales: respiración, proyección de la voz y dicción.

**Palabras Clave:** educación, vocal, lúdica, emisión.

## **Abstract**

Stemming from the need to improve vocal training in the student teachers of La Merced Ambato Music Conservatory, a diagnosis was carried out through questionnaires applied to the teachers and students of the institution. Here they were asked if the learning processes were efficient, whether they would support the introduction of new tools and if they knew anything about the playful use of teaching processes. With this information, it was possible to create bases in order to present a proposal rooted in the constructivist pedagogical paradigm that was created through the descriptive method and enriched with ludic exercises that make it possible to increase the level of results to be obtained and strengthen the current curricular design. Finally, it was concluded that the technical vocal process makes up a fundamental part of music education and that a ludic vocal technique would improve teaching in the classroom, thus identifying three essential stages which are breathing, voice projection and diction.

**Key words:** education, vocal, ludic, emission.

## Tabla de Contenidos

<b>Ficha Técnica</b> .....	<b>iii</b>
<b>Declaración de Originalidad y Responsabilidad</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Reconocimientos</b> .....	<b>vi</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>vii</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>viii</b>
<b>Lista de Tablas</b> .....	<b>xi</b>
<b>Lista de Figuras</b> .....	<b>xii</b>
<b>CAPÍTULOS</b>	
<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
1.1. Presentación de trabajo .....	2
1.2. Descripción del documento.....	2
<b>2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo</b> .....	<b>4</b>
2.1. Información técnica básica.....	4
2.2. Descripción del problema.....	4
2.3. Preguntas básicas.....	5
2.4. Formulación de meta.....	5
2.5. Formulación de hipótesis.....	5
2.6. Variables.....	5
2.7. Objetivos.....	6
2.8. Delimitación funcional.....	6
<b>3. Marco Teórico</b> .....	<b>7</b>
3.1. Definiciones y conceptos .....	7
3.1.1. Técnica Vocal.....	7
3.1.2 El instrumento vocal.....	8
3.1.3 Elementos de la producción vocal.....	9
3.1.3.1 La Respiración.....	9
3.1.3.2 La Relajación.....	10
3.1.3.2.1 Definición de relajación.....	10
3.1.3.3 La Resonancia.....	10
3.1.3.4 La Articulación.....	11
3.1.3.4.1 La voz y la articulación.....	12
3.1.4 La Dicción.....	12
3.1.5 Técnica Vocal Lúdica.....	12
3.1.6 Educación Musical.....	13
3.1.7 Educación de la Voz.....	13
3.1.7.1 Ejercicios de respiración.....	14
3.1.7.2 Ejercicios de relajación muscular .....	14

3.1.7.3 Ejercicios de relajación y fortalecimiento bucal.....	14
3.2. Estado del Arte .....	14
<b>4. Metodología .....</b>	<b>16</b>
4.1. Diagnóstico.....	16
4.2. Métodos aplicados.....	16
4.2.1 Método Descriptivo .....	16
4.2.2 Exploratorio .....	16
4.2.3. Tipos de Investigación .....	17
4.2.3.1 Bibliográfica .....	17
4.2.3.2 De Campo.....	17
4.2.4. Técnicas e instrumentos de Investigación .....	17
4.2.4.1. Encuesta.....	17
4.2.4.2. Procedimiento.....	17
4.2.4.3. Materiales y herramientas .....	18
<b>5. Resultados.....</b>	<b>19</b>
5.1. Producto Final .....	19
5.2. Evaluación Preliminar .....	34
5.3. Análisis de resultados .....	34
<b>6. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>44</b>
6.1. Conclusiones.....	44
6.2. Recomendaciones .....	44
<b>REFERENCIAS</b>	
<b>APÉNDICES</b>	
Apéndice A.- Procedimientos Detallados .....	46
Apéndice B.- Algunos criterios para la preparación del Informe final de la tesis.....	47
Apéndice C.- Encuesta dirigida a Docentes .....	48
Apéndice D.- Encuesta dirigida a Estudiantes .....	50
Apéndice E.- Certificación de Encuestas .....	52

## Lista de Tablas

1. Población Encuestada.....	16
2. Matriz operativa Ejercicios lúdicos para el aprendizaje de Técnica Vocal No. 1 .....	20
3. Matriz operativa Ejercicios lúdicos para el aprendizaje de Técnica Vocal No. 2 .....	21
4. Matriz operativa Ejercicios lúdicos para el aprendizaje de Técnica Vocal No. 3 .....	21
5. Planificación curricular establecida.....	34
6. Resultados de Pedagogía Aplicada .....	35
7. Herramientas Lúdicas.....	36
8. Técnicas Lúdicas para educación de la Voz.....	36
9. Inclusión de herramientas lúdicas.....	37
10. Capacitaciones docentes.....	37
11. Herramientas lúdicas en la educación de la voz .....	38
12. Diseño Curricular .....	39
13. Resultados Herramientas de aprendizaje utilizadas .....	39
14. Herramientas lúdicas aplicadas a la educación.....	40
15. Técnicas Innovadoras-Lúdicas .....	40
16. Procesos de enseñanza de técnica vocal.....	41
17. Giro en técnica vocal.....	42
18. Herramientas lúdicas .....	42

## Lista de Figuras

1. Ejercicios de Técnica vocal.....	24
2. Ejercicios de Técnica vocal. Respiración .....	24
3. Ejercicios de Técnica vocal. Primera Fase .....	25
4. Ejercicios de Técnica vocal. Segunda Fase.....	26
5. Ejercicios de Técnica vocal. Tercera Fase .....	26
6. Ejercicios de Técnica vocal. Tres fases de la resonancia.....	27
7. Ejercicios para practicar la afinación vocal.....	28
8. Ejercicios de Técnica vocal. Intervalos más amplios .....	29
9. Ejercicios de Técnica vocal. Arpeggios mayores .....	30
10. Ejercicios de Técnica vocal. Dicción y afinación.....	31
11. Ejercicios de Técnica vocal. Sonido largo .....	32
12. Ejercicios de Técnica vocal. Trabalenguas .....	33
13. Ejercicios de Técnica vocal. Trabalenguas .....	33

## Capítulo 1

# Introducción

A continuación se presenta una investigación muy innovadora en el campo de la educación musical:

Los estudiantes del Nivel Docencia Musical del Conservatorio de Música de Ambato, en sus dos últimos semestres de preparación, deben realizar sus pasantías en diferentes instituciones de Educación General Básica como profesores de Música y entre sus principales dificultades está el impartir la clase de canto o enseñar a cantar a los niños. La obligatoriedad de cumplir con este requisito hace que los aspirantes a maestros, adopten diferentes mecanismos para sortear estos obstáculos y, venciendo el miedo o la vergüenza, desafinen canciones, causen daños a su instrumento vocal o propicien deficiencias en la educación audio perceptiva de los alumnos.

La mayor parte de los seres humanos tiene serias dificultades a la hora de entonar una nota musical, quizá por temor o porque nunca se ha propuesto hacerlo espontáneamente; sin embargo se analiza que dice Madeleine Mansion, respecto a la posibilidad de que una persona pueda cantar: "Todo el que tiene una voz hablada puede, por consiguiente, desarrollarla con miras de cantar. Es lo que muchos ignoran" (Mansion, 1974, p 17). En muchos casos la falta de incentivos o una guía apropiada puede ocasionar la pérdida de un talento para el canto.

La posibilidad de desarrollar nuestra voz hablada y tornarla en cantada requiere de un proceso técnico que puede lograrse con trabajo y dedicación. En este campo se tiene abundante material bibliográfico que puede ayudar a llevarlo a cabo. El presente trabajo pretende analizar las dificultades que tienen los aspirantes a maestros de Música en lo que respecta a una correcta respiración para aplicarla en el canto, mejorar la capacidad de resonancia, afinación correcta para entonar una canción, exactitud en la métrica, claridad en la emisión vocal, relajación adecuada a la hora de expresar el canto. Una vez encontradas las deficiencias en los aspectos antes mencionados, tratar de darles solución mediante la aplicación de ejercicios sencillos; recurriendo a la lúdica se pretende hacer más interesante y entretenida la práctica de la técnica propuesta.

Resulta de mucha importancia el conocimiento de la anatomía y funcionamiento de los órganos de la producción vocal; pues de ello depende su cuidado y tratamiento adecuados para no estropear prematuramente la principal herramienta para la comunicación y el canto. Por lo antes mencionado, de manera resumida y elemental, se aborda la anatomía y fisiología básicas del instrumento vocal.

## **1.1. Presentación de trabajo**

La educación vocal en los estudiantes de Docencia del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato, es una de las competencias que deben convertirse en fortalezas para su posterior utilización en la carrera docente. Con este proyecto se podrá establecer una técnica vocal que a través de herramientas lúdicas permita la mejor recepción de los conocimientos impartidos, que motive a los estudiantes a aprender y a asimilar de manera efectiva todo lo trabajado en las aulas.

El desarrollo de esta investigación se realizó a través de una metodología descriptiva, pues identificó todos los conceptos contenidos en las dos variables obtenidas. Exploratoria, porque a través de la recolección de información de fuentes primarias se pudo fijar y construir la propuesta para mejorar la educación de la voz en los estudiantes de Docencia.

### **1.1.1. Citas y referencias**

Esta tesis ha sido realizada en base a las normas APA (Asociación Americana de Psicología), en español y bajo los lineamientos de la “Guía para la preparación de Informes de trabajos de Titulación para Postgrados”, implementada por el Departamento de Investigación y Postgrados, permitiéndose así la identificación clara de las referencias utilizadas.

## **1.2. Descripción del documento**

El presente documento está dividido en seis capítulos los cuales serán descritos a continuación:

En el capítulo primero se observa la presentación de la investigación, en sí, una síntesis de todo el trabajo realizado.

En el segundo capítulo se identifica el problema, sus preguntas básicas, su formulación y objetivos planteados para su consecución. En el tercer capítulo se observa la sustentación teórica y doctrinaria de lo concerniente a las dos variables escogidas para esta investigación.

A partir de esto, en el cuarto capítulo, se relata la forma en que se recolectó los datos obtenidos y cómo son analizados. En el quinto capítulo se observa el análisis e interpretación de resultados, en primer lugar su diagnóstico de acuerdo a las fuentes primarias y en base a esto el análisis de resultados para su posterior recomendación. Aquí se presenta la Propuesta elaborada para la posible solución del problema planteado, la misma consta de una serie de ejercicios

creados por el autor en base a la experiencia pedagógica en este campo. Finalmente, en el capítulo sexto, se concluye y recomienda de acuerdo a lo obtenido en los capítulos anteriores.

## Capítulo 2

# Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

### 2.1. Información técnica básica

**Tema:** Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio.

**Tipo de trabajo:** Tesis.

**Clasificación técnica del trabajo:** Desarrollo.

**Líneas de Investigación:** Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

### 2.2. Descripción del problema

La formación de un Docente de música requiere de una preparación auditiva y vocal básica y bien cimentada, junto a las herramientas pedagógicas que le serán útiles en su vida profesional.

Los estudiantes de Docencia Musical del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato, provienen de diferentes instituciones educativas del centro del País; unos con preparación musical y otros con preparación de colegios de educación regular. Estas diferencias propician serias dificultades a la hora de estudiar las asignaturas musicales, el aprendizaje de instrumentos pedagógicos (guitarra, acordeón y piano) y su preparación auditiva y vocal.

Un aspecto de vital importancia para el proceso de reproducción sonora, con parámetros de afinación y exactitud métrica de lo que se escucha y se reproduce, es la formación vocal, la cual está muy venida a menos en los procesos de formación del Nivel Docencia Musical del Conservatorio de Música de Ambato.

Por no contar con capacitaciones especializadas en didáctica musical, los docentes generan sus propias estrategias que muchas veces inhiben las potenciales capacidades de los estudiantes. Y más aún, cuando se está educando a los futuros maestros de música, quienes por lógica deberían aprender todas las estrategias que ayuden al desenvolvimiento de su carrera.

El desarrollo de una técnica vocal lúdica efectiva para los estudiantes de Docencia Musical del Conservatorio de Música Teatro y Danza La Merced Ambato y su aplicación, podrá ayudar en mucho a desarrollar la educación de su voz.

### **2.3. Preguntas básicas**

#### **¿Por qué se origina?**

Hay una deficiente formación vocal en todos los niveles de educación, sea ésta en la educación regular, y más aún, en la educación musical que requiere educar la voz para emitir la palabra y el canto.

#### **¿Qué lo origina?**

La falta de utilización de técnicas con ejercicios apropiados para su aplicación con un determinado grupo de estudiantes.

#### **¿Cuándo se origina?**

No aplica

#### **¿Dónde se origina?**

No aplica

#### **¿Dónde se detecta?**

No aplica

### **2.4. Formulación de meta**

Crear una técnica vocal que de manera lúdica permita la educación de la voz de los estudiantes de docencia.

### **2.5. Formulación de hipótesis**

No aplica

### **2.6. Variables**

No aplica

## **2.7. Objetivos**

### **2.7.1 Objetivo General**

Desarrollar una Técnica Vocal Lúdica para mejorar la Educación de la voz en los Estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio.

### **2.7.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la formación vocal en el Conservatorio de Música, Teatro y Danza La Merced Ambato.
- Determinar técnicas efectivas con ejercicios vocales para su aplicación con un determinado grupo de estudiantes.
- Diseñar una técnica vocal lúdica para favorecer una mejor aplicación de la educación de la voz en los estudiantes de Docencia Musical.

## **2.8. Delimitación funcional**

**Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?**

Mejorar la educación de la voz de los estudiantes de Docencia Musical

**Pregunta 2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?**

No aplica

## Capítulo 3

# Marco Teórico

### 3.1. Definiciones y conceptos

#### 3.1.1. Técnica Vocal

El estudio de la técnica vocal abarca un amplio conjunto de criterios, pues dentro de ésta se encuentra el estudio anatómico y fisiológico del instrumento vocal, la postura, la respiración, entre otros.

En tiempos antiguos el funcionamiento de la voz, como instrumento musical, era considerado un misterio, simplemente se la definía como un don o talento otorgado a una persona, es decir, la voz humana era vista como un instrumento totalmente invisible. Posteriormente la pedagogía musical dejó de estar solo apoyada en la percepción y apreciación individual. Mauleón, (1998) señala, que: “el método de enseñanza por excelencia, bajo la modalidad pedagógica, fue la imitación, es decir, el maestro de canto mostraba cómo se debía cantar esperando que el alumno por observación directa pudiera imitarlo” (citado por Alessandroni, 2005). De aquí se deduce que el alumno era una fiel copia de su maestro, tanto en sus virtudes como en sus errores técnicos.

Históricamente lo que un profesor de canto esperaba de sus estudiantes, era el que a través de la escucha activa imite sonidos melódicos definidos y aunque se considera una forma muy práctica para identificar el talento entre los educandos, es importante poner énfasis en la manera de llegar a ellos.

Para Rodríguez, (2010), la técnica vocal es: “El conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce”. (Rodríguez, 2010. p.27). De acuerdo a esta definición se puede afirmar que el estudio del canto debe partir de un conocimiento teórico básico sobre la anatomía y funcionamiento del instrumento vocal, la práctica de ejercicios que permitan una buena emisión vocal, entonces, será muy importante partir de la educación de la voz hablada para desarrollar la voz cantada.

Balsebre, A (2003), señala que: “...Más allá de estas conexiones funcionales entre laringe y aparato respiratorio, en la producción de voz interviene, desde el punto de vista músculo esquelético, todo el organismo. Es necesario un adecuado tono muscular general...”

Fisiológicamente el entrenar al diafragma para potenciar la voz es importante, pues a través del entrenamiento muscular se alcanzarán mejores resultados vocales". (Balsebre, 2003, p 35). La puesta a tono de todo el cuerpo con el acto de cantar o realizar un ejercicio de calentamiento, es muy importante para obtener resultados positivos.

Si se considera a la respiración como el elemento principal de una buena emisión vocal, será necesario desarrollar la mejor forma de respirar, un entrenamiento consciente del diafragma para almacenar la mayor cantidad de aire en los pulmones; todo esto puede conseguirse con ejercicios de fácil ejecución. La fonación debe realizarse en todas sus etapas, primero conscientemente y luego de manera inconsciente y automática; los ejercicios para despertar los resonadores son muy importantes en este proceso. La finalidad de una técnica de fonación adaptada a la propia situación socio profesional es doble. Por una parte, el uso eficiente y con el menor esfuerzo y por otra la prevención de patologías respiratorias y fonatorias.

De acuerdo a la cantidad de aire que pase por la glotis, la variación del grado de tensión y la modificación de los pliegues vocales, se conseguirá la emisión de tonos graves, agudos y medios. El control de la columna de aire espirado manejará las intensidades que se deseen en la emisión que, en combinación con la duración, controlará el ataque y cuerpo del sonido emitido.

Entonces surge la pregunta: ¿Puede toda persona llegar a ser cantante?; según Madeleine Mansion, destacada maestra de canto, toda persona que tenga una voz bien timbrada y con un buen trabajo técnico, puede llegar a lograrlo.

### **3.1.2 El instrumento vocal**

El conocimiento del instrumento vocal resulta de suma importancia en el estudio del canto. Así como un instrumentista debe conocer las partes y funcionamiento del instrumento que ejecuta, es necesario que el cantante u orador conozca (al menos de manera elemental) cómo está conformado y el funcionamiento de su instrumento vocal.

Para una mayor comprensión se divide al instrumento vocal en tres partes: Aparato respiratorio, aparato de fonación y aparato resonador. Y, brevemente, se conoce sus partes, su funcionamiento y el papel que desempeñan en la emisión vocal.

El aparato respiratorio es el encargado de almacenar y hacer circular el aire, principal elemento de la producción vocal. En el aparato fonador se produce el sonido vocal al pasar el aire por las cuerdas vocales. El aparato resonador se ocupa de amplificar el sonido, darle sonoridad, brillo y calidad.

Los órganos que forman el aparato respiratorio son: la nariz, la tráquea, los pulmones y el diafragma. El aire entra por la nariz (o por la boca), pasa por la tráquea y llega a los pulmones. Los pulmones por su cualidad esponjosa, al llenarse de aire se hinchan y empujan a la caja torácica hacia afuera. Finalmente, el diafragma, que es un músculo transversal que separa los órganos de la respiración de los digestivos, desciende durante la inspiración para dejar espacio a los pulmones.

El aparato de la fonación comprende los siguientes órganos: la laringe y las cuerdas vocales. Aquí es donde se produce la voz. La laringe se sitúa en la parte superior de la tráquea y tiene la forma de un embudo, en su interior se encuentran las cuerdas vocales, que son pequeños ligamentos que se tensan al paso del aire para producir la voz. Al espacio comprendido entre los bordes libres de las cuerdas vocales se le llama glotis y se abre para la aspiración o se cierra para la fonación.

### **3.1.3 Elementos de la producción vocal**

#### **3.1.3.1 La Respiración**

“El estudio de la respiración es, pues, la base de la técnica vocal” (Mansion, 1974, p 35). Aquí radica la importancia de conocer el mecanismo de la respiración, de realizarla correctamente. Para ello se debe indicar que hay varios tipos de respiración: “Clavicular, torácica, costo abdominal o costo diafragmática” (Pazo, 2007, p 65). De estas clases de respiración, la tercera, es la más aconsejable practicar para el canto.

Se inicia con el reconocimiento fisiológico del diafragma, como el músculo que gobierna la actividad pulmonar en su proceso de absorción y expulsión del aire. Al ser una función básica que permite la nutrición y oxigenación de las células del cuerpo, se debe entender también que tanto para la voz hablada como para la cantada, es necesario aprender a respirar bien, pues, esto permite una mejor fonación. Sin embargo, cabe distinguir entre respiración fisiológica y respiración fonatoria.

El aparato respiratorio comprende dos partes esenciales: las vías aéreas superiores: boca, nariz y faringe y las vías aéreas inferiores: pulmones, bronquios tráquea y laringe. La respiración normal tiene dos tiempos la inspiración y la espiración. Para la emisión vocal, la inspiración debe ser profunda y silenciosa, mientras que la espiración debe ser larga para permitir la formación de los sonidos hablados o cantados.

En la respiración costo-diafragmática se experimenta una expansión del abdomen, descenso del diafragma, aumento de volumen en la parte baja de los pulmones. El resultado es la voz con apoyo diafragmático.

El común denominador de las personas realiza respiraciones torácicas, lo que conlleva a que los pulmones ensanchen su capacidad únicamente en su parte superior del tórax y ello implica que, inclusive, se genere mayor esfuerzo al corazón que, en su constante palpitar, debe compartir espacio con los sacos pulmonares que, en cada inhalación, aprisionan al mismo. Con la experiencia adquirida, para el presente trabajo, se crearán nuevos ejercicios que ayuden a una respiración diafragmática y a una correcta administración de aire durante la emisión vocal.

### **3.1.3.2 La Relajación**

Una educación y ejercitación de la voz no puede prescindir de la relajación, como afirma la Dra. Thelma Pazo Quintana: “La relajación constituye el primer paso para lograr una emisión vocal idónea”. (Pazo, 2007, p 52). Es necesario que todo el cuerpo esté totalmente relajado para la realización del trabajo vocal, solamente así se podrá alcanzar resultados satisfactorios. Un aspecto muy importante en la actividad de educar y utilizar la voz es la relajación y postura de todo el cuerpo y especialmente, de los órganos principales que se utilizan para el canto o la emisión vocal.

#### **3.1.3.2.1 Definición de relajación**

En cuanto a la relajación, Balsebre, A (2003), explica que: “en una antigua acepción, la relajación se refería sólo al aspecto muscular (relajar un músculo es sacarlo de estado de tensión); actualmente y con un sentido más amplio, también comprende la distensión mental”. (Balsebre, 2003, p 50). Es decir una distensión física y mental para conseguir un equilibrio emocional de predisposición al trabajo a realizarse.

Existen varias técnicas de relajación entre las cuales están las de: Schutz, Jacobson, Aljuría guerra, Yoga etc. Los cuales actúan en la unidad somatosíquica. Estos permiten la distensión total de los músculos y fortalecimiento del cuerpo en general.

La relajación es una de las fases más importantes antes de empezar en calentamiento de la voz y mucho más para el momento en el que ya se empieza en sí, el proceso de canto. Claramente se puede sintetizar que el sentido de relajación permite que los músculos tengan una mejor capacidad para permitir expulsar el sonido por las cuerdas vocales, de manera que la voz expedida muestre toda la fuerza y afinación requeridas.

### **3.1.3.3 La Resonancia**

Una correcta respiración genera una buena columna de aire que, al pasar por las cuerdas vocales, genera el apreciado sonido vocal “sui géneris” de cada persona, que se convierte en algo así como una huella digital de cada individuo. Este sonido, bueno o malo, puede ser mejorado en

su condición sonora acústica, a través de un correcto manejo de los espacios de resonancia del cuerpo. Es muy significativo que la afinación innata de un individuo será la mejor materia prima para alcanzar objetivos sonoros con mejor colorido vocal y que pueda ser utilizado eficientemente para el canto y la formación musical en general.

Según Balsebre, (2003) “La resonancia es la amplificación y el enriquecimiento del sonido fundamental o tono fundamental producido en la laringe” y la proyección “implica soltar la voz, enviarla hacia afuera y dirigirla hacia puntos de mediana y larga distancia, ya sean imaginarios o reales” (Balsebre, 2003, p 52). La voz al producirse en la laringe posee una intensidad demasiado débil que debe ser amplificada en los resonadores; es aquí, en los resonadores, donde la voz adquiere su verdadera característica de calidad y potencia.

A igual que un instrumento musical posee una caja de resonancia para poder ofrecer un sonido de calidad, la voz humana adquiere calidad y resonancia en su estructura ósea. “los resonadores son múltiples y casi podría afirmarse que todos los huesos del cuerpo entran en vibración por el canto” (Mansion, 1974, p 45). Así como la calidad del sonido de un instrumento depende del material del que está construido, la calidad de la voz depende del grado de desarrollo de sus resonadores.

En el acto fonético, las cuerdas vocales reciben el estímulo desde el sistema nervioso para que cierren la glotis. En esta posición, el aire procedente de los pulmones debe encontrar una pared de cuerdas las cuales impiden el paso hacia el exterior. Este primer sonido pasa por las estructuras de la resonancia donde se multiplica. Dentro de la boca, los órganos de la articulación le dan sentido lingüístico, completándose el acto vocal básico.

Tulón, C (2005), afirma que: “Al hablar o cantar se puede percibir una sensación en un punto generalmente en la boca, garganta, pecho o en las fosas nasales si es nasal. Si la sensación se localiza en la boca, indica que tiene un mecanismo vocal fisiológico correcto” (Tulón, 2005, p 152). Los principales resonadores se encuentran en el cráneo, se los llama resonadores faciales, comprenden las cavidades óseas que están detrás de la cara, entre la mandíbula superior y la frente. Encontrar y desarrollar los principales resonadores faciales constituyen el logro de una buena técnica vocal. Para ello, en el presente trabajo se han elaborado ejercicios que permiten, de una manera fácil, despertar los resonadores y mejorar la calidad tímbrica de la voz.

#### **3.1.3.4 La Articulación**

Cuando se ha alcanzado ya la coloratura vocal, es la hora de enfocar aquellos aspectos que van a ser más fácilmente audibles y aceptables por el oyente. Es la hora de encarar uno de los aspectos también conflictivos en la formación vocal: la Articulación en el canto.

#### **3.1.3.4.1 La voz y la articulación**

La voz es el soporte fisiológico mediante el cual realiza el proceso de comunicación. Por este medio se articula las palabras, se pronuncia las vocales y consonantes para formar las palabras y frases.

La articulación debe ser clara, de tal forma que se entienda el mensaje. Constantin Stanislavski propone una forma muy especial de expresarse: “Preocúpese de que el objeto de su atención no sólo oiga y comprenda el significado de sus palabras, sino que también vea en el ojo de su mente lo mismo que usted, mientras usted le habla.” (Stanislavski, 1980, p 147). No solamente es necesaria la articulación exacta de las palabras, sino el sentido que se dé al discurso, la forma expresiva en el habla o el canto.

Una correcta articulación de las palabras en el canto ayuda al bienestar del oyente y capta la atención del auditorio. Mansion (1974) sugiere tener en cuenta lo siguiente: “Debe tenerse bien pensada la vocal que se canta para que la actitud bucal requerida por el canto la deforme lo menos posible. (Mansion, 1974, p 64). La claridad de la articulación depende mucho de la forma como se moldea la boca para la pronunciación de las vocales.

Respecto a las consonantes, Mansion, afirma que son las “bisagras” de la articulación y, durante los ejercicios, propone: “Hay que duplicar siempre las consonantes, sin temor a la exageración. Al trabajar la articulación de las mismas, los labios y la lengua adquieren mayor flexibilidad, firmeza y agilidad”. (Mansion, 1974, p 65-66). Las consonantes requieren del concurso de las vocales para ser pronunciadas y para ello se necesita encontrar el lugar y modo de articulación.

#### **3. 1.4 La Dicción**

Mansión (1974) la define: “Es la manera más o menos estética de articular, de pronunciar las palabras” (Mansion, 1974, p 67). Con una buena dicción se puede conseguir una mejor expresividad o interpretación en el campo musical, las palabras adquieren un encanto especial y captan la atención.

#### **3.1.5 Técnica Vocal Lúdica**

El material lúdico está presente en el ser humano durante toda su vida adoptando diferentes formas. Cuando se es niño o adolescente, los juegos se caracterizan por ser impulsivos y de gran movimiento; mientras que en la edad adulta se relaciona más con actividades lúdicas como juegos de mesa, deportes o actividades artísticas. La superación de obstáculos sin la

responsabilidad que esto conlleva en la vida real, lo cual genera placer y satisfacción que contribuyen a la realización personal y social.

El historiador Johan Huizinga, autor del libro *Homo Ludens*, le ha dado gran importancia al empleo de estrategias lúdicas al exponer en su tesis que durante la actividad lúdica, los individuos crean su propio mundo, con un orden propio y alejado de las preocupaciones cotidianas por lo tanto, sus fines no son materiales sino espirituales.

Este trabajo, fue ampliado por Caillois, R (1990) quién define el juego como “una actividad delimitada por el terreno mismo en el que se juega, con un tiempo definido y ante todo, como una actividad libre, donde el jugador puede irse cuando quiera lo que le imprime espontaneidad y gozo propio”. (Caillois, 1990, p 120). El ser humano mediante actividades lúdicas, en la técnica vocal, estimula su instrumento vocal y su predisposición para adquirir nuevos conocimientos, realiza el trabajo formativo de una manera más distendida y jugando, puede crear ejercicios espontáneos.

### **3.1.6 Educación Musical**

La educación musical ha sido estudiada desde varias perspectivas científicas; los avances y descubrimientos encontrados en otras ciencias como la antropología, la biología, la medicina, la psicología o la sociología, han corroborado y ampliado el conocimiento sobre actitudes y aptitudes humanas hacia el sonido. La música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras muestras sonoras de los niños y a lo largo de su vida.

El siglo XX, fue una época caracterizada por grandes descubrimientos e invenciones, La educación musical no permanece al margen de toda esta corriente de innovación y creación del conocimiento, de la cultura y el arte; por tal motivo, se podría decir que este siglo también fue el de la iniciación musical.

### **3.1.7 Educación de la Voz**

Antes de adentrarse en el estudio de la educación vocal, es fundamental conocer cuál es la definición de voz, y según Oswaldo Rodríguez (2010), tenor venezolano señala que: “La voz es un sonido que producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza”. (Rodríguez, 2010, p 47). El mecanismo de la voz está basado en la transformación del aire en sonido al pasar por las cuerdas vocales y obtener, tanto calidad como amplitud, en los resonadores.

Adicional a esta definición también se añadirá la del autor, Rodríguez quien considera a “la voz como un instrumento vivo y frágil, en constante vibración, sujeto no sólo a cambios de temperatura y humedad, sino también a influencias hormonales. También es conocida su relación con los estados de ánimo. La voz cambia cuando la persona se siente triste, deprimida, enfadada y varía por igual al sentirte alegre”. Rodríguez (2010). Por este motivo el instrumento vocal está considerado como el más delicado, que requiere un cuidado muy especial y su educación deberá realizarse de una manera técnica y apropiada. Será necesario realizar ejercicios previos antes de iniciar la emisión vocal, sea ésta hablada o cantada. Para ello es fundamental seguir una rutina sencilla de ejercicios respiratorios, de relajación muscular y fortalecimiento bucal.

### **3.1.7.1 Ejercicios de respiración**

El estudiante debe acostarse en el suelo con la mirada hacia el techo, piernas y brazos estirados. Se comienza a inhalar y exhalar, sin contraer los músculos, así se podrá observar como el diafragma automáticamente se acciona. Siguiendo con el ejercicio, ahora se toma aire en 4 tiempos y se lo suelta también en cuatro tiempos, utilizando siempre el diafragma. En el presente trabajo se propondrán ejercicios prácticos aplicados a través de los años de experiencia del autor.

### **3.1.7.2 Ejercicios de relajación muscular**

Primero se empezará con el cuello, girando la cabeza lentamente hacia derecha e izquierda, luego hacia adelante y hacia atrás; y hacia los hombros. Este ejercicio se lo hace 10 veces por movimiento. Luego los hombros giran de manera circular hacia atrás y hacia adelante. Ahora sin mover las piernas ni la cadera se gira el tronco sobre la cintura de manera circular de derecha a izquierda.

### **3.1.7.3 Ejercicios de relajación y fortalecimiento bucal**

Con la boca cerrada se mueven los labios hacia afuera, como para dar un beso, se sube y baja la mandíbula en la misma posición. Para relajar los músculos faciales, se arruga la cara, poniendo gesto de desprecio o mal humor, se estira y luego se adopta un gesto de asombro. Con los dientes juntos, se aprieta los labios al máximo durante unos segundos, luego aflojar los labios dejando ver los dientes.

## **3.2. Estado del Arte**

Han existido varias investigaciones previas de las cuales se ha sustentado esta tesis, como son: el desarrollo de la educación vocal, realizado por Hernández, M, quien analizó el desarrollo en primera instancia de los órganos vocales desde la infancia hasta la juventud tomando en

cuenta la transición más acentuada en los varones. La educación de la voz, al igual que todas las asignaturas a impartir, debe tener estrategias pedagógicas y metodológicas adecuadas para su comprensión y aquí se señala que las prácticas menos formales con estudiantes son las que dan mayores y mejores resultados.

Además Manso, J, en su investigación, La Educación de la voz en Jóvenes, hace referencia a que las nuevas técnicas a aplicar para la educación de la voz cada vez exigen ser más innovadores y menos paradigmáticas. Pues, el autor señala que muchas veces la educación de la voz se hace tan rígida que los órganos vocales y la afinación de los educandos se muestra de la misma forma.

La investigación: “Aplicación de herramientas de la técnica vocal y el juego como rehabilitación alternativa en adolescentes privadas de la libertad”, realizada por Zapata, I (2014), tiene una connotación muy valiosa para este trabajo, pues, a través de la educación de la voz y de artes teatrales con herramientas lúdicas intentan estimularlas a que expongan sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

El objetivo propuesto fue: Diseñar y aplicar una propuesta alternativa a las actividades del Centro, que permita el desarrollo de la sensibilidad y la comunicación sincera, reforzando la autoestima y mejorando la calidad de las relaciones interpersonales a través del teatro con énfasis en la expresión vocal y corporal.

Las conclusiones a las que se llegaron fueron, Las herramientas de la Técnica Vocal y el juego son estrategias que favorecen el desarrollo de las relaciones interpersonales dentro de un grupo de adolescentes privadas de la libertad. Además, para llevar a cabo el taller “LiberArte” fue de fundamental importancia generar interrelaciones positivas entre el grupo y las facilitadoras, es así, que las propuestas fueron trabajadas a partir de sus necesidades. En este caso se alcanzaron los objetivos propuestos a partir de la Técnica Vocal, el juego y la muestra final, ya que estas actividades involucraron la comunicación entre todo el grupo.

## Capítulo 4

# Metodología

### 4.1. Diagnóstico

Para cumplir con los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo, fue necesario acudir a fuentes primarias como docentes y estudiantes, con quienes, se tuvo el primer acercamiento para diagnosticar la situación.

**Tabla 1.** Población Encuestada.

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes de Técnica Vocal	9	100%
Estudiantes de Docencia	19	100%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cruz, J (2015)

### 4.2. Métodos aplicados

#### 4.2.1 Método Descriptivo

Este proyecto de investigación será de tipo descriptivo, pues su propósito es determinar todos los componentes que identifican a la técnica vocal y a la educación de la voz, analizar su nivel de aplicabilidad en la preparación vocal de los estudiantes de Docencia Musical y proponer, en base a lo obtenido, una técnica que permita mejorar en los aspectos más necesarios.

Adicionalmente, una vez determinadas las dos variables, se establecerá la relación entre la variable dependiente: Educación de la voz y la variable independiente: Técnica vocal lúdica.

#### 4.2.2 Exploratorio

El presente trabajo de investigación tiene el carácter de exploratorio ya que documentará las experiencias, examinará la técnica vocal lúdica y la educación vocal. La investigación aplicada permitirá la identificación de las relaciones potenciales entre las variables y las muestras reales del estudio de campo. Este tipo de investigación estará basada en el análisis de vivencias reales recogidas por medio de instrumentos de investigación.

### **4.2.3. Tipos de Investigación**

#### **4.2.3.1 Bibliográfica**

El presente trabajo tendrá como sustento la abundante bibliografía existente sobre el tema a tratarse, procurando buscar la idoneidad de los conocimientos teóricos para su aplicación en nuestro medio.

#### **4.2.3.2 De Campo**

Se realizó la investigación respectiva con la aplicación de encuestas a profesores y estudiantes del Conservatorio de Música “La Merced” Ambato.

### **4.2.4. Técnicas e instrumentos de Investigación**

Para el presente trabajo se utilizaron cuestionarios que fueron aplicados a 9 docentes y a 19 estudiantes del Conservatorio de Música La Merced Ambato. Las mismas tuvieron como fin diagnosticar la realidad sobre los procesos de aprendizaje y observar las necesidades de innovación en esta área.

El cuestionario para los docentes constó de siete preguntas de selección múltiple, con las que se hizo un análisis de los datos más importantes sobre el problema a investigarse, se preguntó sobre la posibilidad de implementar una técnica lúdica como ayuda para mejorar la educación vocal en los estudiantes y los probables resultados que se obtendrían al aplicarla.

El cuestionario para los estudiantes tuvo siete preguntas, las cuales fueron de selección múltiple; luego de su aplicación se pudo obtener el punto de vista que tenían los estudiantes de los procesos de enseñanza aplicados.

#### **4.2.4.1. Encuesta**

Mediante un cuestionario previamente diseñado, revisado, corregido y validado por la Mg. Enma Leiva (Directora de Tesis), se aplicó encuestas que permitieron recoger los datos necesarios para obtener los objetivos deseados en el proyecto. La certificación de validación de las encuestas consta en Anexos del presente trabajo. El grado de confiabilidad de las encuestas se realizó mediante la aplicación del Alfa de Chronbach, en programa informático SPSS cuyo resultado es 0.768, correspondiente al grado de: Fuerte confiabilidad.

#### **4.2.4.2. Procedimiento**

En este trabajo de investigación se procedió a recolectar la información y seleccionar lo más relevante para trabajar en el cumplimiento de los objetivos propuestos que cubran las variables

identificadas en el problema. Las encuestas fueron realizadas a 28 integrantes de la comunidad educativa, nueve docentes de técnica vocal y 19 estudiantes de Docencia. Las encuestas fueron aplicadas en dos días diferentes, el primero a todos los docentes y el segundo día a los estudiantes.

#### **4.2.4.3. Materiales y herramientas**

Como material a utilizarse en el presente trabajo se tiene: Cuestionarios para aplicarse a Docente y estudiantes del Conservatorio, utilización del programa informático “Finale” para la elaboración de partituras de los ejercicios de técnica vocal, bibliografía sobre la educación musical en general y la educación de la voz.

## Capítulo 5

# Resultados

### 5.1. Producto Final

#### 5.1.1 Diseño de una técnica vocal lúdica para favorecer una mejor aplicación de la educación de la voz.

Una vez que se han obtenido y analizado los resultados de las encuestas aplicadas a Docentes y Estudiantes, se presenta la siguiente propuesta basada en la técnica vocal de Madeleine Mansion, destacada cantante y autora del libro “El estudio del canto”, que contiene teoría y ejercicios prácticos para la enseñanza del arte de cantar.

Se han elaborado tres matrices operativas para ejercicios en respiración, proyección de la voz y dicción, tomando en cuenta las opiniones de las personas que han sido parte de la investigación.

En la primera matriz operativa se presentan cinco ejercicios de respiración los cuales incorporan muchas actividades con movimientos musculares, con ello se evitará la falta de predisposición de los estudiantes; además con esta primera matriz se fortalecerá su capacidad de respiración diafragmática, elemento necesario para obtener una proyección clara de la voz y evitar daño en las cuerdas vocales.

La duración de cada ejercicio está estipulada con el fin de que el docente planifique su horario y así pueda trabajar cada uno de los procesos de educación de la voz cronométricamente. Adicional a esto se observan los resultados que se obtendrán si los ejercicios son realizados con la supervisión del docente, tomando en cuentas los pasos sugeridos en la matriz.

En la segunda matriz se observan ejercicios para empezar a utilizar la voz. En este proceso de proyección de la voz es importante trabajar en la afinación, por lo tanto se presenta dos escalas: para varones y mujeres, con los que se podría trabajar durante el tiempo sugerido y establecido en la tabla. Es importante señalar que el instrumento utilizado por el docentes para las escalas podría ser un piano o acordeón, en sí un instrumento armónico que permita guiar el oído de los estudiantes para cumplir con el objetivo de la matriz. El desarrollo melódico a través de la práctica de escalas, intervalos melódicos, pequeñas canciones, constituyen la parte esencial del inicio al canto, ello despertará el amor por el sonido, como lo manifiesta Edgar Willems (2001): “Más que cualquier otra rama de la educación, la música necesita un cultivo de las emociones.

Este cultivo encontrará su lugar natural en el estudio de todo lo que concierne al aspecto melódico” (Willems, 2001, p 56).

**Tabla 2.** Matriz operativa Ejercicios lúdicos para el aprendizaje de Técnica Vocal No. 1

<b>Actividad</b>	<b>Ejecución</b>	<b>Proceso</b>	<b>Duración</b>	<b>Resultados</b>
<b>Respiración y Calentamiento</b>				
Ejercicio 1	Pararse con los pies paralelos al ancho de las caderas e inspirar profundamente hasta el límite, sin forzar, después exhalar lentamente contando hasta 8. Para durante 4 segundos y reiniciar de nuevo, así por lo menos 5 veces.	Control de Respiración diafragmática	5 minutos	Mejoramiento de respiración diafragmática
Ejercicio 2	Levantando los brazos lentamente por delante inhalar suavemente, retener 3 o 4 segundos con los brazos estirados a los lados, exhalar suavemente. Repetir de 2 a 4 veces.	Control de Respiración diafragmática	5 minutos	Mejoramiento de respiración diafragmática
Ejercicio 3	Bajar lentamente la cabeza hasta quedar colgando junto con los brazos, para después subir lentamente siendo la cabeza la última que suba.	Etapas de relación muscular	5 minutos	Mejorar la postura para empezar a cantar
Ejercicio 4	Caminar por el espacio teniendo conciencia de inhalar y exhalar 1 tomar aire y 2 expulsar el aire, durante 5 minutos por los menor. En este ejercicio se pueden, después del ejercicio anterior, agregar una variante decir frases largas con una sola columna de aire.	Etapas de relación muscular	5 minutos	Mejorar la postura para empezar a cantar
Ejercicio 5	Acostados en el piso con la espalda totalmente pegada al piso, levantar la pelvis e inhalar, bajar la pelvis y exhalar, repetir de 3 a 5 veces.	Control de Respiración diafragmática	5 minutos	Utilización adecuada del diafragma al cantar

Elaborado por: Cruz, J (2015)

**Tabla 3.** Matriz operativa Ejercicios lúdicos para el aprendizaje de Técnica Vocal No. 2

Proyección de la Voz	Ejecución	Proceso	Duración	Resultados
Ejercicio 1	Registro masculino: re-mi-fa#-sol-la-sol-fa#-mi-re	Utilizar un instrumento armónico, preferiblemente un piano. Empezar dividiendo a las y los estudiantes con el fin de realizar los ejercicios de acuerdo a sus registros vocales	10 - 15 minutos	Identificación de sonidos graves y agudos
	Registro femenino: la-si-reb-re-mi-re-reb-si-la			Identificación de sonidos graves y agudos
Ejercicio 2	Registro masculino: Re-la-sol-fa#-mi-fa#-sol-la-re	Utilizar un instrumento armónico, preferiblemente un piano. Empezar dividiendo a las y los estudiantes con el fin de realizar los ejercicios de acuerdo a sus registros vocales	10 - 15 minutos	Proyección de sonidos graves y agudos
	Registro femenino: la-mi-re-reb-si-reb-re-mi-la			Proyección de sonidos graves y agudos

Elaborado por: Cruz, J (2015)

**Tabla 4.** Matriz operativa Ejercicios lúdicos para el aprendizaje de Técnica Vocal No. 3

Dicción	Ejecución	Proceso	Duración	Resultados
Análisis de la fonética de palabras	Ejercicio "Usando La Radio"	Seleccionar en clases el grupo fonético a trabajar	10 minutos	Clarificación de uso de vocales y consonantes
	Como primer punto se inicia las clases comentando el itinerario a desarrollar en la clases, posterior a esto se procede a elegir con que sonidos se va a trabajar y esto va a depender de las necesidades del grupo de estudiantes.	Escucha de emisora	5 minutos	Identificación de palabras y sonidos
	Se enciende la radio y se escoge una emisora en la cual su programación permite la identificación de palabras, en lo particular sugerirá que fueran conversaciones antes que canciones. El trabajo puede ser realizado en parejas o individual	Determinación de palabras seleccionadas para el ejercicio	10 minutos	Identificación de palabras y sonidos

Elaborado por: Cruz, J (2015)

La formación musical adecuada en los niños, desde cortas edades, tendrá una gran incidencia, especialmente en el moldeamiento de su carácter; así un niño que ha recibido formación musical temprana, con seguridad será más afectivo, asociativo, y con una tendencia hacia el liderazgo dentro del aula de clases.

Pero más aún, los niños que aprenden a tocar un instrumento musical, desde tempranas edades, alcanzan un mejor desarrollo de sus hemisferios cerebrales izquierdo y derecho, lo cual les permitirá lograr adicionalmente un alto nivel de pensamiento crítico y una mejor predisposición a la coordinación de movimientos independientes entre extremidades derecha e izquierda. Esto por supuesto que abona positivamente a la hora del aprendizaje del lenguaje, idiomas y otras áreas del conocimiento que serán de fácil percepción.

Ya hablando específicamente del canto, sin temor a equivocarnos, se puede manifestar que los procesos mentales que deben realizarse para el canto, ponen en actividad a espacios cerebrales que al estar en permanente actividad, proporcionan al individuo un estado anímico superior, lo que le permitirá enfrentar con éxito toda clase de actividades dentro del aula. Nada es mejor en un día de clases, que iniciarlo cantando aquella canción que más emoción provoca.

Para adentrarnos específicamente en la tarea del canto, se debe comenzar manifestando que el eje fundamental o columna vertebral del canto es la respiración y que de ésta, depende una gran cantidad de factores que contribuyen a un canto hermoso, por ejemplo: el fraseo, la interpretación de la partitura musical cantada; todo ello tendrá su mejor asidero en un correcto manejo de la respiración.

Para tener una respiración eficiente es fundamental saber manejar el diafragma, de allí que se denomina: “respiración diafragmática” a la respiración técnica utilizada para el canto. Pero ¿Qué es el diafragma? Como una definición más sencilla de lo que es el diafragma, se dirá que es un músculo plano y ancho que separa la cavidad abdominal de los pulmones y tiene como función empujar a los pulmones para que vacíen el aire contenido o estirarlos para que carguen el aire.

Es precisamente la función del diafragma, aprovechando que este músculo se puede mover a voluntad, se convierte en una de las herramientas más importantes a la hora del canto técnico, pues su utilización correcta, permitirá el sostenimiento de una columna de aire permanente que accione eficazmente las cuerdas vocales y permita alcanzar la mejor sonoridad deseada.

A continuación se detalla varios ejercicios que van a contribuir para alcanzar un correcto manejo de nuestro diafragma:

El primer paso será concientizar en el estudiante la ubicación precisa del diafragma en su cuerpo, situación que deberá ser manejada con gran actitud pedagógica, pues al ser un músculo interno, que no se puede ver, será necesario guiarnos por la sensibilidad, ubicarlo y reconocerlo como tal y, a través de su movimiento, realizar las siguientes experiencias:

Recostarse boca arriba y realizar la respiración: se podrá observar con facilidad como el vientre sube y baja, pues bien, este movimiento se produce precisamente por la acción del diafragma. Para alcanzar de mejor manera la sensibilidad del diafragma se puede realizar ejercicios de respiración colocando un peso sobre el abdomen (puede ser un libro grande) y procurando levantarlo, lo más alto posible, durante la inspiración del aire.

También se puede experimentar la actividad del diafragma, cuando se corta la respiración, el tiempo suficiente, para que la ausencia de aire en los pulmones, genere, en el vientre, movimientos espasmódicos, pues la falta de oxígeno en el organismo, obliga a reaccionar al diafragma para generar el movimiento pulmonar que le permita absorber el aire nuevamente, no se debe olvidar que los pulmones por si solos, no tienen la movilidad propia, como para cargar el aire y su movimiento, es específicamente el que el diafragma le genera. Se deberá realizar esta experiencia con precaución y sin sobrepasar los límites tolerables del organismo para vivir.

Como parte práctica de la Propuesta, a continuación, se presentan varios ejercicios elaborados por el autor y que son producto de la aplicación en las aulas con muchos estudiantes a quienes se les ha podido encaminar en la preparación de la voz para el canto. Estos ejercicios permitirán, con una correcta aplicación, la sensibilización del diafragma y su uso en el canto, el desarrollo de los diferentes resonadores, la afinación mediante la emisión de intervalos de diferente índole, la flexibilidad de la voz con el canto de arpegios, la práctica de una dicción clara y afinación a la vez.

Utilizar un golpe de diafragma en cada uno de los sonidos ("Jo" risa de papá Noel). Sostener la columna de aire con la tensión diafragmática en los sonidos largos.



## Las tres fases del reconocimiento de la resonancia

### Primera fase

La belleza de la voz radica precisamente en la correcta utilización de los espacios de resonancia que tiene el cuerpo humano, así: la cabeza, las fosas nasales, las bóvedas oculares, la cavidad bucal, el pecho, en general el esqueleto humano.

Es fundamental reconocer que para encontrar los espacios ideales de la resonancia, cada estudiante de canto, deberá descubrir por su propia cuenta cuál es su mejor colocación de la voz, para alcanzar una adecuada resonancia; sin embargo, en calidad de profesores, se puede recomendar los siguientes ejercicios, que le harán más fácil encontrarse con su mejor punto de resonancia personal.

Hacer el sonido de la letra “m” con los labios cerrados, sin presionar demasiado. Se deberá buscar el sonido que mayor vibración produzca en los lagrimales, en los dientes ligeramente unidos, en el pecho, en el cuello.

Al momento de encontrar su mejor vibración, se deberá interiorizar la forma de cómo lo he conseguido y aplicarlo permanentemente en el canto.

**Figura 3.** Ejercicios de Técnica vocal. Primera Fase

The musical score consists of three staves in 4/4 time, each with a treble clef. The notes are half notes, and the letter 'm' is written below each note. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: C, G, C, F, C. Notes: m, m, m, m, m.

Staff 2: F, G, C, C, G. Notes: m, m, m, m, m.

Staff 3: F, C, Dm, C, G, C. Notes: m, m, m, m, m, m.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## La segunda fase del reconocimiento de la resonancia

En esta segunda fase se abre la boca a la posición de bostezo, pero sin permitir el paso de aire hacia la boca, el sonido que se alcance, deberá nacer con la misma sonoridad que se alcanzó en la primera fase con la letra m.

**Figura 4.** Ejercicios de Técnica vocal. Segunda Fase

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Tercera fase del reconocimiento de la resonancia

En esta tercera fase de la resonancia se llega ya a la producción del sonido en una vocal. Este sonido debe ser realizado con la atención de las fases anteriores, esto es buscando la mejor sonoridad, donde intervienen los elementos fisiológicos que se lo aprovecha a la hora de producir resonancia y que ya se lo ha manifestado en la fase anterior. Se debe advertir que esta fase, la percepción de las vibraciones se vuelve más difícil, pues en el sonido de las vocales, obligadamente, la sonoridad sale al exterior, volviéndose imperceptible sus vibraciones.

**Figura 5.** Ejercicios de Técnica vocal. Tercera Fase

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Las tres fases de la resonancia aplicadas en un solo ejercicio

Una vez que se ha alcanzado una buena sonoridad de cada fase de la resonancia, por separado, se va a desarrollar los tres ejercicios en forma secuencial, pasando de una fase a otra, con una sola respiración, es decir en Legato.

**Figura 6.** Ejercicios de Técnica vocal. Tres fases de la resonancia

The musical score consists of eight staves, each representing a 6-measure phrase in 4/4 time. The notes are half notes, and the lyrics are placed below the notes. The exercises are as follows:

- Staff 1: Notes C, C, C, G, G, G. Lyrics: M, N, A, M, N, A.
- Staff 2: Notes C, C, C, F, F, F. Lyrics: M, N, A, M, N, A.
- Staff 3: Notes C, C, C, F, F, F. Lyrics: M, N, A, M, N, A.
- Staff 4: Notes G, G, G, C, C, C. Lyrics: M, N, A, M, N, A.
- Staff 5: Notes C, C, C, G, G, G. Lyrics: M, N, A, M, N, A.
- Staff 6: Notes F, F, F, C, C, C. Lyrics: M, N, A, M, N, A.
- Staff 7: Notes Dm, Dm, Dm, C, C, C. Lyrics: M, N, A, M, N, A.
- Staff 8: Notes G, G, G, C, C, C. Lyrics: M, N, A, M, N, A.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Ejercicios para practicar la afinación vocal

En este ejercicio se debe extremar el cuidado de emitir cada sonido con la afinación correcta, y se pone en práctica la utilización del diafragma en la respiración y colocación de la voz con muy buena resonancia.

Figura 7. Ejercicios para practicar la afinación vocal

The musical score consists of nine staves, each representing a different chord. The time signature is 2/4. Each staff begins with a rest for the first measure, followed by a sequence of notes and lyrics. The notes are grouped into four sets of four notes each, corresponding to the vowels 'a', 'e', 'i', 'o', and 'u'. The lyrics are written below the notes, and the chord name is written below the lyrics. The staves are numbered 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, and 50.

Chord C: C C C C C C C C  
a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u  
D D D D D D D D

Chord E: E E E E E E E E  
a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u  
E E E E E E E E

Chord F: F F F F F F F F  
a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u  
F F F F F F F F

Chord G: G G G G G G G G  
a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u  
G G G G G G G G

Chord A: A A A A A A A A  
a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u  
A A A A A A A A

Chord B: B B B B B B B B  
a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u  
B B B B B B B B

Chord C: C C C C C C C C  
a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u  
C C C C C C C C

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Intervalos más amplios

Figura 8. Ejercicios de Técnica vocal. Intervalos más amplios

The image displays seven systems of musical notation for vocal exercises. Each system consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature. The notes are grouped into four measures per system, with lyrics 'a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u u' written below. Above each system is a letter indicating the starting pitch: C, D, E, F, G, A, B, and C. The systems are numbered 8, 15, 22, 29, 36, 43, and 50. The notes in each system are: System 1 (C): C4, C4, C4, C4; System 2 (D): D4, D4, D4, D4; System 3 (E): E4, E4, E4, E4; System 4 (F): F4, F4, F4, F4; System 5 (G): G4, G4, G4, G4; System 6 (A): A4, A4, A4, A4; System 7 (B): B4, B4, B4, B4; System 8 (C): C5, C5, C5, C5. The intervals between notes are consistently wide, demonstrating the exercise's focus on large intervals.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Arpeggios mayores

Cuidar la afinación de los sonidos agudos y extremar cuidado en la afinación de los sonidos graves, sobre todo en el descenso.

Figura 9. Ejercicios de Técnica vocal. Arpeggios mayores

C C C C C C C C C C C C C C C C

11 D D D D D D D D D D D D D D D D

21 E E E E E E E E E E E E E E E E

31 F F F F F F F F F F F F F F F F

41 G G G G G G G G G G G G G G G G

51 G G F F E E D D C C C C C C C C C C

a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u

a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u

a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u

a a a a e e e e i i i i o o o o u u u u

a<sup>3</sup> a a a e<sup>3</sup> e e e i<sup>3</sup> i i i o<sup>3</sup> o o o u<sup>3</sup> u u u

a<sup>3</sup> a a a e e e e i i i i o o o o u u u u

Elaborado por: Cruz, J (2015)

Utilizar una canción donde se deberá cuidar la dicción y adicionalmente se pondrá atención a la afinación en el sonido más largo del ejercicio.

**Figura 10. Ejercicios de Técnica vocal. Dicción y afinación**

C G G G C D



ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

4 D A A A D E



ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

7 E B B B E F



ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

10 F C C C F G



ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

13 G D D D G A



ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

16 A E E E A B



ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

Elaborado por: Cruz, J (2015)

Figura 11. Ejercicios de Técnica vocal. Sonido largo

19 B F# F# F# B C  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

22 C G G G C  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

25 C G G G C B  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

28 B F# F# F# B A  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

31 A E E E A G  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

34 G D D D G F  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

37 F C C C F E  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

Elaborado por: Cruz, J (2015)

**Figura 12. Ejercicios de Técnica vocal. Trabalenguas**

40 E B B B E D  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

43 D A A A D C  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

46 C G G G C  
ra pi di to li ge ri to ra a pi di to voy

Elaborado por: Cruz, J (2015)

Ejercicio basado en un trabalenguas para ejercitar la pronunciación de la letra “R”, de difícil pronunciación para los niños serranos. No olvidar la posición del diafragma

**Figura 13. Ejercicios de Técnica vocal. Trabalenguas**

C G C G C D D A D A D E  
rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril

5 E B E B E F F C F C F G  
rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril

9 G D G D G A A E A E A B  
rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril

13 B F# B F# B C C G C G C C  
rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril

17 C G C G C B B F# B F# B A  
rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril

21 A E A E A G G D G D G F  
rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril

25 F C F C F E E B E B E D  
rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril rá pi do co rren las rue das del fe rro ca rril

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## 5.2. Evaluación Preliminar

De acuerdo a las encuestas realizadas a docentes y estudiantes, se presentan los siguientes resultados, los mismos que permitirán realizar un diagnóstico que sirva como directriz para la propuesta pertinente.

## 5.3. Análisis de resultados

Luego de haber realizado el análisis de las tabulaciones es importante señalar lo encontrado, principalmente porque la mayoría de las personas encuestadas señalan estar de acuerdo con trabajar con herramientas lúdicas, lo cual señala que existe la predisposición de docentes y estudiantes a utilizar nuevas técnicas.

Se señala además que las horas clases son muy cortas como para elaborar una planificación que permita introducir juegos o actividades lúdicas para una mejor asimilación de los conocimientos. En técnicas vocales al contar con un proceso establecido para la clase, era importante el mostrar en que parte de la clase sería factible el utilizar técnicas lúdicas.

De acuerdo a los datos obtenidos se podrían utilizar en el proceso de respiración y calentamiento de la voz, por señalar los más importantes según los docentes. Este trabajo a través de los resultados generó un cuadro de actividades, en las que a través de una investigación se ha podido identificar las que permitirían un mejor trabajo y reducir la monotonía y la falta de interés por parte de los estudiantes.

### Encuesta dirigida a Docentes

La presente encuesta fue realizada a 9 docentes de Técnica Vocal del Conservatorio de Música, Teatro y Danza La Merced Ambato. Se realizó una revisión de la metodología de trabajo y cuáles serían las posibles soluciones o propuestas para mejorar la educación de la voz a través de una técnica vocal lúdica.

#### 1.- ¿Desarrolla la clase de acuerdo a la planificación curricular establecida?

**Tabla 5.** Planificación curricular establecida.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	8	89%
Frecuentemente	0	0%
Esporádicamente	1	11%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

### **Análisis**

A los docentes encuestados se les preguntó: en qué grado cumplen con la planificación curricular de clases. El 89% ha cumplido “siempre”, mientras que el 11% ha cumplido “esporádicamente”.

### **Interpretación**

Esto puede ser interpretado como el cumplimiento de lo estipulado en la Ley de Educación Intercultural, lo cual indica que se brinda todos los conocimientos necesarios en técnica vocal, sin embargo también hay que tomar en cuenta que más de un 10% de los maestros no lo realiza a plenitud lo que genera problemas de nivelación entre los estudiantes.

### **2.- ¿Cuáles han sido los resultados obtenidos con la pedagogía aplicada hasta el momento en educación de la voz de estudiantes de Docencia?**

**Tabla 6.** Resultados de Pedagogía Aplicada

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Excelente	1	11%
Buena	6	67%
Regular	1	11%
Insuficiente	1	11%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

### **Análisis**

En esta pregunta, de acuerdo a los resultados, señala cual es la percepción de los docentes. El 67% de los encuestados afirman que son “buenos”, y para 33% restante equitativamente afirman que son “excelentes”, “regulares” e “insuficientes”.

### **Interpretación**

Que existan resultados “insuficientes” de acuerdo a los docentes, representa una alerta cuya causa puede ser la aplicación de estrategias poco atractivas para los estudiantes; lo cual estaría generando desatención y poca responsabilidad de los mismos.

**3.- ¿Cómo considera Usted que podría ser el apoyarse en herramientas lúdicas en el proceso de enseñanza?**

**Tabla 7.** Herramientas Lúdicas

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy eficiente	8	89%
Eficiente	1	11%
Poco eficiente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

**Análisis**

A esta pregunta las respuestas fueron: el 89% de los encuestados señalaron que el apoyo con herramientas lúdicas sería “muy eficiente”, el 11 % restante indicó que serían “eficientes”.

**Interpretación**

Esto se interpreta como una gran oportunidad que se presenta, en la Asignatura de Educación de la Voz, para introducir nuevas herramientas de enseñanza, con una aceptación mayoritaria y la obtención de mejores resultados.

**4.- ¿Aplica usted técnicas lúdicas para la educación de la voz de sus estudiantes?**

**Tabla 8.** Técnicas Lúdicas para educación de la Voz

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

**Análisis**

Los resultados arrojados para la pregunta número 4, señalan que el 67% de los docentes encuestados “a veces” aplican técnicas lúdicas y el 33% restante aducen que “siempre”.

## Interpretación

Ahora es importante establecer qué técnicas son efectivas y cuáles no, además también de estandarizar el trabajo con herramientas lúdicas, pues un trabajo en conjunto de todos los docentes a cargo de la Asignatura impulsará a mejorar la educación de la voz en los estudiantes.

**5.- ¿En qué parte del proceso de enseñanza de técnica vocal considera usted que se podrían incluir herramientas lúdicas?**

**Tabla 9.** Inclusión de herramientas lúdicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Respiración	5	55%
Calentamiento	4	45%
Colocación	0	0%
Proyección	0	0%
Dicción	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Análisis

Del total de los docentes encuestados, el 55% manifestaron que en la “respiración” se podrían utilizar herramientas lúdicas, el 45% en el “calentamiento”.

## Interpretación

A partir de estas premisas, se puede empezar la planificación de una propuesta de herramientas lúdicas para los procesos de respiración y calentamiento que, por experiencia pedagógica personal, resultan de vital importancia para la educación vocal.

**6.- ¿Desde su opinión ¿es necesario tener capacitaciones en nuevas herramientas pedagógicas y didácticas para llegar a los estudiantes?**

**Tabla 10.** Capacitaciones docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## **Análisis e interpretación**

Las respuestas a esta interrogantes fueron unánimes, el 100% de los docentes considera que deben existir capacitaciones en herramientas pedagógicas, lo cual afianza lo comentado anteriormente respecto a la predisposición de los docentes para iniciar un proceso de cambio en las forma de educar la voz en los estudiantes.

### **7. ¿Desde su experiencia, se puede mejorar el aprendizaje a través de herramientas lúdicas en el proceso de educación de la voz?**

**Tabla 11.** Herramientas lúdicas en la educación de la voz

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	7	78%
No	0	0%
Tal vez	2	22%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes.

**Elaborado por:** Cruz, J (2015)

## **Análisis**

Luego de haber analizado la predisposición de los docentes a los cambios, es necesario sustentarlo con la probabilidad de mejorar el aprendizaje de técnica vocal, las respuestas a esta pregunta arrojan que el 78% están de acuerdo con que se mejoraría el aprendizaje a través de herramientas lúdicas y el 22 % restante afirman que están abiertos a la posibilidad de utilizar las herramientas para mejorar los conocimientos impartidos y la práctica de técnica vocal.

## **Interpretación**

Esto significa que es viable la elaboración y aplicación de la propuesta.

## Encuesta dirigida a estudiantes

### 1.- ¿Su docente mantiene un cronograma establecido de actividades de acuerdo al diseño curricular?

**Tabla 12.** Diseño Curricular

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	74%
Frecuentemente	5	26%
Esporádicamente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

### Análisis

Los resultados obtenidos en esta pregunta fueron de 74% de los estudiantes consideran que “siempre” los docentes mantienen un cronograma de actividades para la materia y el 26% restante afirman que “frecuentemente”.

### Interpretación

Dentro de esto, se podría añadir que en ciertos casos el cronograma de actividades puede tener modificaciones de acuerdo a la evolución del grupo.

### 2.- ¿Cómo calificaría los resultados obtenidos de las herramientas de aprendizaje utilizadas por su docente de educación de la voz?

**Tabla 13.** Resultados Herramientas de aprendizaje utilizadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	9	48%
Buena	9	47%
Regular	1	5%
Insuficiente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

### Análisis

Los estudiantes califican a los resultados obtenidos, un 48% como “excelentes”, un 47% “buena”, un 5% como “regular”.

## Interpretación

Según los porcentajes los estudiantes están de acuerdo con la modalidad de enseñanza, sin embargo llaman la atención los resultados regulares pues, puede ser que en casos aislados no se esté llegando con los conocimientos como se debería. Por lo que se debe planificar una retroalimentación a través de técnicas lúdicas.

### 3.- ¿Ha escuchado de las herramientas lúdicas aplicadas a la educación, las considera una opción efectiva?

**Tabla 14.** Herramientas lúdicas aplicadas a la educación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	84%
No	1	5%
En ciertos casos	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Análisis

Los resultados obtenidos para esta pregunta fueron: el 84% de los encuestados señalan que las herramientas lúdicas aplicadas a la materia podrían ser una opción efectiva. El 5% afirman que no sería efectiva y un 11% que dependería el caso de aplicación para cuestionar su efectividad.

## Interpretación

Se puede interpretar estos resultados como el apoyo de la mayoría de estudiantes para la introducción de nuevas herramientas de aprendizaje.

### 4. ¿Su docente aplica técnicas innovadoras- lúdicas para el aprendizaje de técnica vocal?

**Tabla 15.** Técnicas Innovadoras-Lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	79%
A veces	4	21%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Análisis

Aquí se les pregunto a los estudiantes si consideran que los docentes aplican técnicas innovadoras lúdicas en el proceso de aprendizaje de técnica vocal, respondieron el 79% que “siempre” son utilizadas y un 21% que a veces son utilizadas.

## Interpretación

Con esto se reafirma la visión de los docentes que con un apoyo fortalecido de herramientas lúdicas, los resultados podrían ser excelentes.

**5.- ¿En qué parte del proceso de enseñanza de técnica vocal considera usted que se podrían incluir herramientas lúdicas?**

**Tabla 16.** Procesos de enseñanza de técnica vocal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Respiración	9	47%
Calentamiento	8	42%
Colocación	0	0%
Proyección	1	5.5%
Dicción	1	5.5%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

## Análisis

Se preguntó en qué parte del proceso de enseñanza de técnica vocal podían incluirse herramientas lúdicas, el 47% en “la respiración”, un 42% respondió, en el “calentamiento” de la voz un 5.5%” en la proyección” de la voz y otro 5.5% en la “dicción”.

## Interpretación

Cotejando con los resultados señalados por los docentes se puede observar que generalmente se coincide en los procesos, lo que facilitaría la introducción de nuevas herramientas, pues la apertura sería total.

## 6. Desde su opinión ¿Es importante darle un giro a la forma de trabajar en técnica vocal?

**Tabla 17.** Giro en técnica vocal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	79%
No	4	21%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

### Análisis

Aunque los estudiantes consideran que los resultados obtenidos son alentadores y están conformes con la enseñanza impartida el 79% de los encuestados piensan que es importante darle un giro al momento de trabajar en la técnica vocal. El 21% restante señalan que están bien con la metodología aplicada y que no es necesario aplicarle un cambio.

### Interpretación

Esto puede interpretarse como la apertura a la aplicación de nuevas técnicas de educación vocal; técnicas que vayan acorde a las necesidades del medio en el que tendrán que desenvolverse posteriormente como docentes.

## 7.- ¿Mejoraría usted sus conocimientos y aplicación de técnica vocal, con herramientas lúdicas?

**Tabla 18.** Herramientas lúdicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	95%
No	0	0%
Tal vez	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaborado por: Cruz, J (2015)

### Análisis

Para fortalecer lo comentado con los resultados anteriores, se puede decir que con la aplicación de herramientas lúdicas se mejoraría las capacidades de aprender y también se lograría manejar mejor la atención de los educandos, el 95% de los estudiantes afirman que sí

mejoraría los conocimientos con la aplicación de la lúdica musical. Mientras que un 5% señalan que “tal vez”.

### **Interpretación**

Con estos resultados se verifica la necesidad de aplicar nuevas técnicas, de transformar la educación vocal en algo entretenido y de útil aplicación

## Capítulo 6

# Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1. Conclusiones

La práctica de la técnica vocal para educar la voz constituye una parte fundamental en la formación de un músico y abarca los procesos de: respiración, relajación, resonancia, articulación y dicción. La educación vocal en el Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced” Ambato, ha sido llevada a cabo por docentes profesionales especializados que, sin embargo, sus metodologías han propiciado cierto desinterés por parte de los estudiantes. A esto se suma la falta de cursos especializados de actualización para los maestros, generando con ello una falta de ideas innovadoras para mejorar la respuesta estudiantil en este campo.

Se considera que las técnicas lúdicas pueden mejorar el proceso de enseñanza de educación vocal y se determina que los aspectos en los que se debe trabajar son: respiración, proyección de la voz y dicción. Para ello se diseñaron tres matrices operativas en las que se incluyen los ejercicios necesarios para poder llevar adelante una clase de técnicas vocal; la duración de cada actividad también está contemplada, se exponen varios ejercicios para hacer más variada la clase. La creación de ejercicios vocales para desarrollar la resonancia, la respiración correcta, afinación, mejor dicción, constituyen un apoyo importante para conseguir los objetivos deseados.

### 6.2. Recomendaciones

Se recomienda establecer la duración y los procesos específicos de cada clase con el fin de cumplir con los objetivos planteados en el diseño curricular. Adicional a esto es importante trabajar con los docentes de la asignatura para instruirles en el manejo de las actividades y ejercicios planteados en la propuesta.

Tomar en cuenta que las actividades que se planifiquen para cada clase deben ser específicas para el grupo, pues de esto dependerá la eficacia del trabajo propuesto.

Las técnicas propuestas son importantes y muy fáciles de aplicar por lo que se recomienda su uso y socialización en el área pertinente dentro de la institución.

## REFERENCIAS

- Balsebre, A; Bustamante, C; et al (2003). *La voz, la técnica y la expresión*. España: Barcelona; Paidotribo (pp. 23-78).
- Bernardo Carrasco, J. (2007): *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Caillois, R (1990). *Teoría De los juegos*. Barcelona, España, Seix Barral.
- Fridman, R. (2005). *La música para el niño por nacer: los comienzos de la conducta musical*. Salamanca: Amarú.
- Mansion, M. (1974). *El estudio del canto*. Buenos Aires. Edit. Ricordi Americana.
- Mauleón, C. (2008). *La pedagogía del canto. Aportes desde la investigación multidisciplinaria*. Orpehotron (4), 86-94.
- Noriega, E (2005). *La Técnica Vocal Hablada & Cantada*. Bogotá, Colombia: Del Caribe.
- Pazo, T.; Rojas, A.; Álvarez, E. (2007). *El arte de educar el habla y la voz*. Miramar, Playa. Editorial Adagio.
- Rodríguez, O. (2010). *Taller de educación para la voz*. España: Univ. de las Palmas.
- Stanislavski, C. (1980). *La construcción del personaje*. Madrid, España. Alianza Editorial.
- Tulón, C; (2000). *La voz. Técnica Vocal para la rehabilitación de la voz en disfonías funcionales*. España: Barcelona; Paidotribo. (pp 39-41)
- Tulón, C; (2005). *Cantar y Hablar*. España: Barcelona; Paidotribo. (pp 44-51).
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, España. Ed. Paidós.

## **Apéndice A**

### **Procedimientos Detallados**

Para la realización del presente trabajo se ha utilizado el Software “Finale” como herramienta principal, el mismo que permite la escritura musical en partituras. Los ejercicios de Técnica vocal son inéditos, sencillos y de fácil aplicación para permitir desarrollar lúdicamente la resonancia, respiración, afinación y dicción.

## Apéndice B

### Algunos criterios para la preparación del Informe final de la tesis

#### B.1. El primer borrador

Partiendo de un diagnóstico de la problemática planteada se planificaron las actividades: recolección de datos de las muestras seleccionadas, elaboración de cuadros estadísticos y análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

En la realización de este documento se aplicaron los siguientes principios:

**Principio 1. (Ajuste de normas para citas).** La estructura del documento tiene la aplicación de las normas APA, lo que permitirá al lector fácilmente identificar las referencias que contiene el mismo.

**Principio 2. (Concreción)** La abundante bibliografía existente respecto al tema tratado, ofrece la posibilidad de abarcar un horizonte muy amplio y variado; más aún, en el presente trabajo se ha procurado abordar lo más eficaz para la práctica musical, en general, y vocal en particular.

#### B.2. Características de redacción

En el trabajo aquí presentado, se han tomado varias medidas para que la redacción sea lo más clara posible para el lector.

##### B.2.1. Armonía de ideas

La redacción del texto se ha realizado de manera sencilla, procurando que las ideas expresadas guarden absoluta coherencia en su contenido.

##### B.2.2. Citas Textuales y paráfrasis

En el informe final ha sido elaborado bajo los lineamientos de la “Guía para la preparación de Informes de trabajos de Titulación para Postgrados”, implementada por el Departamento de Investigación y Postgrados, permitiéndose así la identificación clara de las referencias utilizadas.

## Apéndice C

Encuesta dirigida a Docentes



### PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a los docentes de Lectura Musical del Conservatorio de Música, Teatro y Danza la Merced Ambato

Edad: ----- Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Formulario N°. -----

**OBJETIVO:** Desarrollar una Técnica Vocal Lúdica para mejorar la Educación de la voz en los Estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada pregunta y conteste ajustándose a la realidad, señale una X dentro del paréntesis o escriba la respuesta de los interrogantes planteados. Sus criterios serán de suma utilidad para plantear una propuesta de solución al problema.

**1.- ¿Desarrolla la clase de acuerdo a la planificación curricular establecida?**

SIEMPRE	
FRECUENTEMENTE	
ESPORÁDICAMENTE	
NUNCA	

Por qué-----

**2.- ¿Cuáles han sido los resultados obtenidos con la pedagogía aplicada hasta el momento en educación de la voz de estudiantes de Docencia?**

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
INSUFICIENTE	

Por qué -----

**3. - ¿Cómo considera Usted que podría ser el apoyarse en herramientas lúdicas en el proceso de enseñanza?**

MUY EFICIENTE	
EFICIENTE	
POCO EFICIENTE	

Por qué -----

**4.- ¿Aplica usted técnicas lúdicas para la educación de la voz de sus estudiantes?**

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Por qué -----

**5. - ¿En qué parte del proceso de enseñanza de técnica vocal considera usted que se podrían incluir herramientas lúdicas?**

RESPIRACIÓN	
CALENTAMIENTO	
COLOCACIÓN	
PROYECCIÓN	
DICCIÓN	

Por qué -----

**6. - ¿Desde su opinión ¿es necesario tener capacitaciones en nuevas herramientas pedagógicas y didácticas para llegar a los estudiantes?**

SI	
NO	

Por qué:-----

**7.- ¿Desde su experiencia, se puede mejorar el aprendizaje a través de herramientas lúdicas en el proceso de educación de la voz?**

SI	
NO	
TAL VEZ	

Por qué:-----

**Gracias por su colaboración**

## Apéndice D

### Encuesta dirigida a Estudiantes



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Encuesta dirigida a estudiantes de docencia del Conservatorio de Música Teatro y Danza La Merced Ambato

**Edad:** ..... **Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ **Formulario N°.** .....

**OBJETIVO:** Desarrollar una Técnica Vocal Lúdica para mejorar la Educación de la voz en los Estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada pregunta y conteste ajustándose a la realidad, señale una X dentro del paréntesis o escriba la respuesta de los interrogantes planteados. Sus criterios serán de suma utilidad para plantear una propuesta de solución al problema.

**¿Su docente mantiene un cronograma establecido de actividades de acuerdo al diseño curricular?**

SIEMPRE	
FRECUENTEMENTE	
ESPORÁDICAMENTE	
NUNCA	

Por qué .....

**¿Cómo calificaría los resultados obtenidos de las herramientas de aprendizaje utilizadas por su docente de educación de la voz?**

EXCELENTE	
BUENO	
REGULAR	
INSUFICIENTE	

Por qué .....

**3. - ¿Ha escuchado de las herramientas lúdicas aplicadas a la educación, las considera una opción efectiva?**

SI	
NO	
EN CIERTOS CASOS	

Por qué .....

**4.- ¿Su docente aplica técnicas innovadoras- lúdicas para el aprendizaje de técnica vocal?**

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Por qué .....

**5. - ¿En qué parte del proceso de enseñanza de técnica vocal considera usted que se podrían incluir herramientas lúdicas?**

RESPIRACIÓN	
CALENTAMIENTO	
COLOCACIÓN	
PROYECCIÓN	
DICCIÓN	

Por qué -----

**6. - Desde su opinión ¿Es importante darle un giro a la forma de trabajar en técnica vocal?**

SI	
NO	

Por qué -----

**7.- ¿Mejoraría usted sus conocimientos y aplicación de técnica vocal, con herramientas lúdicas?**

SI	
NO	
TAL VEZ	

Por qué -----

Gracias por su colaboración

## **Apéndice E**

### **Certificación de Encuestas**

## **Informe Final**

Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio.

52 páginas.

Jorge Leonardo Cruz Jerez.

**Proyecto dirigido por:** Mg. Enma Carmen Leiva Sánchez.

La necesidad prioritaria para una formación integral del futuro docente de música, es su preparación auditiva y vocal. Dicha preparación conlleva una serie de aspectos que, bien desarrollados y cimentados, serán aplicados con éxito en el desempeño profesional. El presente trabajo es el resultado de una investigación sobre la necesidad de implementar nuevas técnicas en la educación vocal de los estudiantes de Docencia musical de Conservatorio. Pues, a pesar de existir abundante material bibliográfico al respecto, aún se sigue enseñando el canto mediante la imitación, sin considerar la importancia de desarrollar los aspectos técnicos de una emisión hablada o cantada. Aplicando la metodología descriptiva y el modelo pedagógico constructivista se ha podido determinar los aspectos más importantes a desarrollarse en la educación vocal; estos aspectos son: respiración, proyección de la voz y dicción.