

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

NÚCLEOS Y ESTRATÉGIA NATURAL MACHACHI, EQUITATIVO,
INCLUYENTE Y PROACTIVO

CENTRO DE EXPRESIÓN JUVENIL MACHACHI

Volumen I

LESLIE MARCELA PÁEZ MALDONADO

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Núcleos y Estrategia Natural Machachi, Equitativo, Incluyente y Proactivo -

Centro de Expresión Juvenil Machachi contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato

PDF.

Dedicatoria

A Dios quien es la fuente de vida y mi fortaleza en todo momento “*mira que te mando a que te esfuerces y seas valiente, no desmayes porque Jehová tu Dios estará contigo a donde quiera que vayas*” Josué 1:9 RVR 1960; y a mi familia por su apoyo incondicional.

Agradecimiento

Al Municipio de Machachi por los datos facilitados para todo el proceso; a esos amigos que fueron de gran apoyo, sobre todo a Danilo y Huguito.

Índice

Lista de Fotografías.....	ix
Lista de Renders.....	x
Lista de Planimetrías.....	xi
Lista de Esquemas.....	xii
Lista de Tablas	xiii
Lista de Diagramas	xiv
Lista de Planos	xv
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
METODOLOGÍA.....	6
CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DE CIUDAD DE MACHACHI	9
1.1 DATOS GENERALES DE MACHACHI	9
1.2 DEFINICIONES	10
1.3 ENTORNO ECONÓMICO.....	13
1.4 ENTORNO SOCIO-CULTURAL	16
1.5 ENTORNO EDUCATIVO	20
1.6 ENTORNO TURÍSTICO.....	22
CONCLUSIONES - DIAGNÓSTICO	24
CAPÍTULO 2: PROPUESTA URBANA.....	26
2.1 ENUNCIADO	26
2.2 DEFINICIONES	26
2.3 ESTRATEGIAS PARA LA PROPUESTA URBANA	29
2.4 PLAN MASA	31
2.5 RED DE PROYECTOS	37

2.6 CUADRANTE A DESARROLLAR: PARQUE DE LA QUEBRADA	38
CONCLUSIONES	45
CAPÍTULO 3: USUARIOS	46
3.1 USUARIOS VULNERABLES: ¿POR QUÉ ADOLESCENTES?.....	47
3.1.1 ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS JOVENES	48
3.2 USUARIO ADICIONAL: TURISTAS.....	52
3.3 LO QUE SE QUIERE LOGRAR CON EL USUARIO:	52
3.3.1 EQUITATIVO	52
3.3.2 INCLUYENTE.....	53
3.3.3 PROACTIVO	54
CAPÍTULO 4: EL LUGAR	55
4.1 FORMAS, FONDO, LÍMITES Y RELACIONES	55
4.2 LO QUE SE QUIERE LOGRAR:	61
4.2.1 EQUITATIVO	61
4.2.2 INCLUYENTE.....	62
4.2.3 PROACTIVO	63
CAPÍTULO 5: REFERENTES	65
5.1 EDIFICIO LLOYD EN LONDRES (1984 – Richard Rogers).....	65
5.2 CENTRO POMPIDOU (Paris – 1977 - Renzo Piano / Richard Rogers).....	68
CAPÍTULO 6: FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	72
6.1 PARTIDO.....	72
6.2 GEOMETRÍA Y EJES.....	75
6.3 ESTRUCTURA.....	76
6.4 MATERIALIDAD	79
6.5 ESPACIO PÚBLICO - PAISAJISMO.....	79

6.6 ZONIFICACIÓN	83
6.6.1 INGRESOS	87
6.6.2 CIRCULACIÓN.....	89
6.7 PROGRAMA	90
6.8 RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA	93
6.9 PRESUPUESTO	100
CONCLUSIÓN:.....	105
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	110

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Paseo del Chagra 1.....	pág. 48
Fotografía 2: Paseo del Chagra 2.....	pág. 49
Fotografía 3: Paseo del Chagra 3.....	pág. 49
Fotografía 4: Mural Mario Bros.....	pág. 50
Fotografía 5: Mural.....	pág. 50
Fotografía 6: Mural Zapato.....	pág. 51
Fotografía 7:Entorno 1.....	pág. 56
Fotografía 8: Entorno 2.....	pág. 56
Fotografía 9: Entorno 3.....	pág. 57
Fotografía 10: Entorno 4.....	pág. 57
Fotografía 11: Colegio Nacional Machachi.....	pág. 60
Fotografía 12: Centro Deportivo.....	pág. 60
Fotografía 13: Lo existente.....	pág. 61
Fotografía 14: Ciudad y Contexto.....	pág. 66
Fotografía 15: Planta Baja – Espacio Público.....	pág. 67
Fotografía 16: Centro Pompidou.....	pág. 69
Fotografía 17: Espacio Interior.....	pág. 69
Fotografía 18: Colores – Pompidou.....	pág. 70

Lista de Renders

Render 1: Implantación.....	pág. 43
Render 2: Isometría Estructural.....	pág. 78
Render 3: Espacio Público + Paisaje.....	pág. 80
Render 4: Volumen Contenedor + Bandas.....	pág. 93
Render 5: Taller de Baile.....	pág. 99
Render 6: Centro de Expresión Juvenil.....	pág. 99

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Corte Esquemático 1.....	pág. 44
Planimetría 2: Corte Esquemático 2.....	pág. 44
Planimetría 3: Corte Esquemático 3.....	pág. 44
Planimetría 4: Corte Esquemático 4.....	pág. 44
Planimetría 5: Planta Estructural.....	pág. 76
Planimetría 6: Planta de Cimentación.....	pág. 77
Planimetría 7: Corte Puente sobre Quebrada.....	pág. 78
Planimetría 8: Planta Baja.....	pág. 94
Planimetría 9: Planta de Subsuelo.....	pág. 94
Planimetría 10: Primera Planta.....	pág. 95
Planimetría 11: Segunda Planta.....	pág. 96
Planimetría 12: Planta Mirador.....	pág. 97
Planimetría 13: Bandas.....	pág. 98

Lista de Esquemas

Esquema 1: Equidad Social.....	pág. 27
Esquema 2: Inclusión Social.....	pág. 28
Esquema 3: Proactividad.....	pág. 29
Esquema 4: Eje Natural.....	pág. 37
Esquema 5: Regularización y Ordenamiento de la Quebrada.....	pág. 39
Esquema 6: Estructura – Zonas Verdes.....	pág. 40
Esquema 7: Estructura – Plazas Dura.....	pág. 41
Esquema 8: Estructura – Plazas Semiduras.....	pág. 41
Esquema 9: Estructura – Quebrada.....	pág. 42
Esquema 10: Estructura – Terrenos a Intervenir.....	pág. 42
Esquema 11: Usuarios Vulnerables.....	pág. 46
Esquema 12: Cadena de Usuarios.....	pág. 48
Esquema 13: Usuario – Equitativo.....	pág. 52
Esquema 14: Usuario – Incluyente.....	pág. 53
Esquema 15: Usuario – Proactivo.....	pág. 54
Esquema 16: Entorno – Equitativo.....	pág. 62
Esquema 17: Entorno – Incluyente.....	pág. 63
Esquema 18: Entorno – Proactivo.....	pág. 64
Esquema 19: Eficiencia de Energía.....	pág. 67
Esquema 20: Usuario – Libertad.....	pág. 73
Esquema 21: Espacios.....	pág. 74
Esquema 22: Espacios Cambiantes.....	pág. 74
Esquema 23: Geometría.....	pág. 75
Esquema 24: Ejes Rectores.....	pág. 75
Esquema 25: Relación Entorno.....	pág. 79
Esquema 26: Idea Base.....	pág. 83
Esquema 27 Conformación del Espacio.....	pág. 84
Esquema 28: Ingreso Principal.....	pág. 88
Esquema 29: Ingreso Secundario.....	pág. 88
Esquema 30: Programa.....	pág. 90

Lista de Tablas

Tabla 1: Calidad de vida.....	pág. 11
Tabla 2: Sistema Económico.....	pág. 14
Tabla 3: Industria y Manufactura.....	pág. 15
Tabla 4: Servicios Básicos – Alcantarillado.....	pág. 18
Tabla 5: Servicios Básicos – Desechos Sólidos.....	pág. 18
Tabla 6: Equipamientos Deportivos.....	pág. 19
Tabla 7: Equipamiento Cultural.....	pág. 20
Tabla 8: Educación – Género.....	pág. 21
Tabla 9: Ejes + Enunciado.....	pág. 31
Tabla 10: Programa + Usuario.....	pág. 91

Lista de Diagramas

Diagrama 1: Ubicación.....	pág. 9
Diagrama 2: Ejes Estratégicos.....	pág. 30
Diagrama 3: Elevaciones.....	pág. 55
Diagrama 4: Equipamientos y Flujos.....	pág. 58
Diagrama 5: Topografía y Soleamiento.....	pág. 59
Diagrama 6: Legibilidad.....	pág. 65
Diagrama 7: Flexibilidad - Pisos.....	pág. 68
Diagrama 8: Estructura Pompidou.....	pág. 70
Diagrama 9: Conceptualización.....	pág. 73
Diagrama 10: Estrategia de Paisaje I.....	pág. 80
Diagrama 11: Estrategia de Paisaje II.....	pág. 81
Diagrama 12: Estrategia de Paisaje III.....	pág. 81
Diagrama 13: Estrategia de Paisaje IV.....	pág. 82
Diagrama 14: Estrategia de Paisaje V.....	pág. 82
Diagrama 15: Estrategia de Paisaje VI.....	pág. 83
Diagrama 16: Zonificación Planta Baja.....	pág. 85
Diagrama 17: Zonificación Primera Planta.....	pág. 85
Diagrama 18: Zonificación Segunda Planta.....	pág. 86
Diagrama 19: Zonificación Subsuelo.....	pág. 87
Diagrama 20: Ingresos del Proyecto.....	pág. 87
Diagrama 21: Bandas de Circulación.....	pág. 89
Diagrama 22: Escaleras de Emergencia.....	pág. 89
Diagrama 23: Organigrama Administrativo.....	pág. 91

Lista de Planos

Plano 1: Propuesta Urbana de los Centros.....	pág. 32
Plano 2: Centro Parque de la Quebrada.....	pág. 33
Plano 3: Centro Parque Lineal.....	pág. 34
Plano 4: Centro Plaza de Intercambio.....	pág. 35
Plano 5: Centro Boulevard Gastronómico.....	pág. 36

INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Fin de Carrera se realiza en dos etapas, una primera grupal en la que participan Estefanía Lasso, Gabriela Dávila y Leslie Páez, y una segunda individual; a la primera etapa corresponden los capítulos 1 y 2. Los capítulos del 3 al 6 pertenecen a la segunda etapa, en los que se detalla la investigación, percepción y análisis de la ciudad de Machachi, llegando al planteamiento de un enunciado basado en las problemáticas observadas, una solución urbana como plan masa; finalmente se muestra un proyecto completo (arquitectónico, estructural y constructivo) que tiene como objetivo resolver los problemas encontrados para la ciudad y los usuarios vulnerables.

El capítulo uno nos permite aproximarnos a los problemas de Machachi llegando a un enunciado¹. A partir del enunciado se profundizan ciertos temas que nos permitirán comprobar cuan verídico es el enunciado propuesto y a su vez encontrar los usuarios vulnerables con los que se va a trabajar.

El capítulo dos contiene el desarrollo del plan masa urbano: los planteamientos iniciales, los esquemas de idea y la definición de los espacios en los que se va a desenvolver toda la propuesta urbana, planteando ciertos proyectos en cada espacio en busca de la solución a los problemas que genera el enunciado.

En el capítulo tres se explica a profundidad las razones por las cuales se decide trabajar con los adolescentes como usuario vulnerable, los requerimientos que tiene y como resolver los problemas de inequidad, exclusión y pasividad.

En el capítulo cuatro se realiza un análisis detallado del terreno y el entorno, empezando por los límites del terreno, el entorno inmediato, visuales y paisajes. Se busca con este capítulo entender qué nos pide el terreno, siempre teniendo en cuenta la propuesta urbana ya planteada.

¹ Mediante el cual se va a tratar la propuesta urbana y arquitectónica.

El capítulo cinco muestra los proyectos usados como referentes, información de las obras, mostrando el aporte que éstas pueden dar al objeto arquitectónico de este Trabajo de Fin de Carrera.

El capítulo seis se enfoca en la resolución proyectual del Centro de Expresión Juvenil, llevándonos en un proceso que va desde planteamientos conceptuales, esquemáticos que permite entender espacialidades, relaciones con espacio público, y hasta el programa arquitectónico.

ANTECEDENTES

Uno de los temas a ser tratados en este Trabajo de Fin de Carrera es la vulnerabilidad teniendo en consideración que es una condición de debilidad tanto de elementos físicos como sociales; la arquitectura se puede encargar de resolverla, evitarla o reducirla mediante una intervención sobre el elemento expuesto o sobre el factor que provoca dicha fragilidad. En el ámbito de la profesión se intenta aprovechar lo ya existente, por lo que un concepto aplicable es que la vulnerabilidad no es exclusivamente un problema de carencia, sino de cómo el individuo utiliza y se apropia de los recursos existentes.

La arquitectura no solo se encarga de una parte externa y fría de volúmenes, va más allá, a la búsqueda de sensaciones, de lograr bienestar en la gente; es por esto que se interesa en resolver problemas de calidad de vida, definidos como felicidad y satisfacción de un individuo, lo que da a las personas una sensación positiva de su vida.

La arquitectura se enfoca en ciudad y territorio, en el urbanismo, en cómo la gente se vuelve parte del proceso de la ciudad convirtiendo los procesos en equitativos, igualitarios, dando oportunidad a la participación de la ciudadanía; teniendo acceso a educación, empleos y oportunidades de trabajo.

La arquitectura se enriquece en las diferencias, en el saber captar ideas, pensamientos, formas de distintos movimientos, líneas o pensadores, esto la convierte en incluyente. Así también, los espacios que la conforman se llenan de valor en cada diferencia, al respeto de la diversidad de cada uno de los usuarios.

La proactividad implica asumir la responsabilidad de hacer que las cosas sucedan, esto es lo que de cierto modo se desea conseguir con la arquitectura, brindar espacios que no siempre den la solución al 100% pero que tengan esa flexibilidad que permite apropiarse del lugar y tomar iniciativas en el desarrollo de acciones creativas y audaces para generar mejoras.

JUSTIFICACIÓN

En el Cantón Mejía, provincia de Pichincha zona Sierra se evidencia una desigualdad en el reparto de la tierra, por la tradición latifundista que ha envuelto al Ecuador, donde el terrateniente contaba con grandes áreas de tierra para la producción y con campesinos que trabajaban, situación que se proyecta hasta nuestros tiempos con la desigualdad de relación entre grandes hacendados y pequeños agricultores que tienden a concentrarse en tierras marginales y de baja productividad.

Machachi, cabecera cantonal de Mejía, cuenta con las condiciones climáticas y geográficas propicias para el desarrollo agrícola y ganadero, la mayor parte de la población trabaja directamente vinculada a estos sectores; existen otras actividades que se encuentran ligadas fuertemente a la producción agropecuaria; los recursos provenientes de esta fuente no son de beneficio interno, pues todos los productos salen hacia otras ciudades.

Tienen otros recursos que no son aprovechado al máximo, una muestra clara de ello es el gran potencial turístico y la escasa participación de la población en esta actividad y a su vez la falta de infraestructura. Otro ejemplo, es el desaprovechamiento y fuga de los recursos y talentos humanos.

Problemas claros que se evidencian a simple vista también son la dispersión de los asentamientos, por lo que se tiene una ciudad no consolidada; y la exclusión de ciertos grupos laborales, como es el caso de las personas que migran al cantón para ocupar plazas de trabajo en las grandes fábricas que se encuentran en las afueras de la ciudad para formar negocios informales.

En cuanto a la formación educativa inicial se evidencia deserción en el proceso, esto se debe: en primer lugar a los escasos recursos de la mayor parte de los habitantes por lo que la población joven se ve obligada a ser un sustento para la familia y a abandonar a temprana edad sus estudios; y en segundo lugar al pensamiento de algunos padres que suponen que sus hijos ya se encuentran desarrollados socialmente por lo que no ven necesario que continúen con los estudios secundarios. Por otro lado, la clase económica alta sale de la ciudad en busca de establecimientos de alto rendimiento educativo para suplir la falta de este tipo de equipamiento en el Cantón.

La ciudad no cuenta con espacios recreativos por lo que la gente los fines de semana sale de Machachi en busca de entretenimiento al Valle de los Chillos o a Quito. Al no existir estos espacios los jóvenes no tienen donde distraerse, expresarse, tener una educación alternativa o simplemente un lugar de encuentro.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL URBANO:

Generar una propuesta a nivel urbano enfocándose en los usuarios vulnerables; con espacios públicos y equipamientos para diferentes usos y usuarios, donde se potencialicen las vocaciones, las prácticas y los recursos de la gente y de la zona.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANO:

- Plantear espacios vinculantes, de reunión de la comunidad, teniendo como modelo el desarrollo participativo.
- Proponer espacios urbanos y arquitectura accesible donde se permita dejar de lado todo tipo de inequidad, fijándose completamente en el usuario.
- Formular equipamientos que funcionalmente solucionen las actividades tradicionales y cotidianas del usuario, pero a su vez se amplíe el programa mediante la capacitación, tecnificación y turismo para impulsar una sociedad competitiva.

OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO:

Diseñar un objeto arquitectónico totalmente accesible, cuya arquitectura se abra o cierre de acuerdo a las tres necesidades principales que suple: aprender, practicar y mostrar; dando la oportunidad de áreas integradoras, tanto para los jóvenes que son el usuario principal del proyecto como para turistas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICO:

- Plantear espacios de acuerdo al flujo de personas mediante filtros de cambios de niveles para dar la privacidad o apertura que cada actividad requiera.
- Proponer la captación visual de todo el entorno inmediato, tanto del parque lineal como de paisajes, mediante aperturas orientadas para que desde el proyecto se pueda mostrar lo que ahí se realiza, las actividades de los otros equipamientos y la ciudad de Machachi.

- Vincular de manera directa la arquitectura con el espacio público planteado en la propuesta urbana, usando el espacio público como parte del centro de expresión para así detonar la apropiación de los espacios y hacerlos uno solo con el proyecto.

METODOLOGÍA

El Taller Profesional tiene como enfoque las “CIUDADES VULNERABLES” Hábitat y calidad de vida, se encuentra a cargo del docente Arq. Manuel Uribe Fierro.

Se inició con una introducción al taller, una explicación del proceso del TFC, plazos de entrega y una profundización de metodologías de diseño individuales.

Al ser este un taller que trabaja con ciudades «vulnerables» del país, el reto fue resolver la problemática de la ciudad de Machachi, por lo que se realizó una salida de campo al lugar, para el reconocimiento del espacio a trabajar se sostuvo una reunión con el Director de Planificación de Machachi quien nos explicó en qué situación se encuentra la ciudad y el cantón, y nos facilitó información digital que incluía planos, datos y normativas.

A partir de la visita y la revisión de toda la información se procedió a plantear enunciados que respondan a los problemas observados o la situación que más llamó la atención dentro de los grupos de trabajo, esta información fue expuesta en presentaciones de PowerPoint.

Teniendo ya elaborado el enunciado, se realizó una segunda visita la cual tenía como objetivo realizar unas encuestas ya enfocadas a la problemática a resolver.

Se profundizó en los conceptos relacionados con el enunciado y el taller: vulnerabilidad, calidad de vida, inclusión, equidad y proactividad; para tener todo claro y ya desde ese enfoque saber qué información y qué decisiones son o no aptas para la propuesta urbana y luego la arquitectónica.

Para conocer a fondo los temas de más interés en la ciudad se realizan mapeos de problemas, recopilación de planos, esquemas; esto se presentó en PowerPoint.

Al tener claro todo el panorama, se procede a realizar la propuesta urbana que consiste en la descentralización de todas las actividades de la ciudad para lograr resolver el enunciado; para esto se realiza una tercera visita con la primera idea de propuesta, con la cual se comprueban los espacios disponibles.

Se resolvió la parte urbana y se propuso distintos proyectos, los cuales tratan las necesidades de ciudad y las de los usuarios vulnerables.

Mientras se terminaban detalles en la propuesta urbana, empezó la búsqueda del proyecto individual, preguntándose: ¿Cuál sería el adecuado?, ¿Qué proyecto trabaja con el usuario vulnerable elegido?, ¿Qué condiciones lo hacen amable con el entorno y el plan masa? ¿Cuál es la respuesta que pide la ciudad?

Después de haber escogido el proyecto a desarrollar se realizó un análisis del terreno, sobre la base de fotografías y un levantamiento que se llevó a cabo en una visita más al lugar de implantación.

Se continuó con un análisis de usuario, y de la relación que existiría entre lo turístico y educativo que abarca el proyecto.

Al tener claro el terreno, el usuario y el entorno se formuló las ideas iniciales de proyecto, proponiendo las primeras volumetrías y relaciones espaciales.

El proyecto se desarrolló, poco a poco, empezando por zonificaciones, luego división espacial y obteniendo una propuesta que en su desarrollo llegaría a completarse con planos y cortes, donde se podría entender mejor la espacialidad; llegando así a un nivel de anteproyecto.

Durante el taller profesional II se realizó los planos finales, las áreas arquitectónica, estructural y paisajística.

CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DE CIUDAD DE MACHACHI

Los datos contenidos en este capítulo nos permiten conocer acerca de Machachi Cantón Mejía; ubicación, situación en los diferentes ámbitos: económico, social, turístico, educativo, sus habitantes, y a partir de esto analizar cuáles son los problemas que afectan a la ciudad, los cuales podrían ser tratados mediante diferentes propuestas a nivel urbano y arquitectónico.

1.1 DATOS GENERALES DE MACHACHI

La ciudad de Machachi tiene una superficie aproximada de 415,94 Km², contando con una población de 27 623 según el censo de 2010 (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2011). Su temperatura varía entre 1.8 °C y 21.5 °C; el viento tiene dirección Este con velocidad entre 4 m/s y 7.6 m/s (Municipio de Mejía, 2012).

Machachi es la cabecera cantonal de Mejía, las parroquias rurales aledañas son Aloag, Aloasi, Manuel Cornejo Astorga, Cutuglaglua, El Chaupi, Tambillo y Uyumbicho.

Los límites cantonales son: al norte Cantón Rumiñahui y Santo Domingo, al sur Provincia de Cotopaxi, al Este Provincia de Napo y al Oeste Provincia de Cotopaxi y Santo Domingo (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2011).

DIAGRAMA 1:

UBICACIÓN



Autor: Leslie Páez M.

1.2 DEFINICIONES

VULNERABILIDAD:

Se refiere a una fragilidad tanto en el ámbito físico y social de un pueblo o comunidad. La vulnerabilidad hace referencia a la incapacidad de resistencia cuando se presenta cualquier tipo de amenaza.

Ciertos elementos o situaciones que generan situaciones de vulnerabilidad pueden ser evitados o de cierto modo disminuidos, esto se puede lograr actuando directamente sobre el actor vulnerable o sobre el factor que genera esta condición. **La vulnerabilidad no es exclusivamente un problema de carencia, sino de cómo se utilizan y apropian de los recursos disponibles** (Giraldo Rincón, 2007).

Según Marco Antonio Giraldo los factores que vuelven vulnerable a una ciudad son: el crecimiento poblacional descontrolado, pues existe una densidad limitada por zonas. El desequilibrio ecológico debido a que la parte urbana altera los ecosistemas locales en vez de aprovecharlos. La dependencia de los servicios, refiriéndose tanto a infraestructura como a los servicios públicos. Las construcciones inapropiadas, que no cumplen con la normativa o con las especificaciones de acuerdo al tipo de suelo en le que se trabaja.

CALIDAD DE VIDA:

Representa la satisfacción de las necesidades vitales, los valores, aspiraciones y expectativas.

La calidad de vida se refiere a un equilibrio, el cual no solo está dado por lo que el individuo pueda hacer, sino que también se ve afectado por el entorno en el que se encuentra desarrollándose, incluyendo el resto de personas y los factores externos como el ambiente, el aire, el agua, etc. (Brown González).

Calidad de vida individual

Está definida por felicidad, un cierto nivel de satisfacción y bienestar, los cuales definen maneras de actuar y sensaciones positivas en la vida de cada individuo. La calidad de vida individual está afectada por la personalidad y el entorno en que la persona se desarrolla (Brown González).

TABLA 1:

CALIDAD DE VIDA

Nec. categorías axiológicas	Necesidades según categorías existenciales			
	SER	TENER	HACER	RELACIONES/ estar
SUBSISTENCIA	1-Salud física, salud mental, sentido del humor	2-Alimentos, cobijo, trabajo	3-Alimentarse, procrear, descansar, trabajar	4-Entorno vital, marco social
PROTECCIÓN	5- Adaptabilidad, autonomía, equilibrio.	6-Sistemas de seguros, seguridad social, sistemas sanitarios, familia, trabajo	7- Cooperar, prevenir, planificar, ayudar	8- Espacio vital, entorno social, vivienda
APECTO	9-Autoestima, generosidad, pasión, sensualidad, humor, solidaridad.	10-Amistades, relaciones familiares, relaciones con la naturaleza	11-Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, apreciar	12- Vida privada, intimidad, hogar, espacios de unión entre personas.
COMPRENSIÓN	13-Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, disciplina, intuición,	14-Literatura, maestros, método, políticas educativas, políticas de comunicación	15- Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar	16- Marcos de interacción formativa, escuelas, universidades, grupos, comunidades, familia
PARTICIPACIÓN	17-Adaptabilidad, solidaridad, dedicación, respeto, pasión, sentido del humor	18- Derechos, responsabilidades deberes, privilegios, trabajo	19- Afiliarse, proponer, compartir, disenter, obedecer, relacionarse, estar de acuerdo, expresar opiniones	20- Marcos de relaciones participativas, partidos, asociaciones, iglesias, barrios, familia
CREACIÓN	21- Pasión, decisión, intuición, imaginación, racionalidad, autonomía, curiosidad	22- Habilidades, oficios, método, trabajo	23- Trabajar, inventar, construir, diseñar, componer, interpretar	24- Marcos productivos de información, seminarios, grupos culturales, espacios para la expresión
RECREO, OCIO	25- Curiosidad, sentido del humor, receptividad, imaginación, tranquilidad, sensualidad	26- Juegos, espectáculos, clubes, fiestas, paz mental	27- Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar	28- Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes
IDENTIDAD	29- Sentimiento de pertenencia, consistencia, diferenciación, autoestima,	30- Símbolos, lenguaje, religión, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, hommas, memoria histórica, trabajo	31- Comprometerse, integrarse, enfrentarse, decidir, conocerse a uno mismo, realizarse, crecer	32- Ritmos sociales, marcos de la vida diaria, ámbitos de pertenencia
LIBERTAD	33- Autonomía, autoestima, decisión, pasión, afirmación, amplitud de miras, audacia, rebeldía,	34- Igualdad de derechos	35- Discrepar, ser diferente de, asumir riesgos, desarrollar consciencia, comprometerse, desobedecer	36- Plasticidad espacio-temporal

Fuente: (Brown González)

Autor: MAX-NEEF, M

La calidad de vida es:

La percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes. Se trata de un concepto que está influido por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con su entorno" (Jimenez Romera, 2007).

Las necesidades de las personas están clasificadas en cuatro tipos:

Físicas: trabajo, educación, vivienda, ingresos.

Intelectuales: aprendizaje, desarrollo y crecimiento personal.

Emocionales - sociales: relaciones, salud emocional, uso del tiempo libre.

Espirituales: auto-realización, renovación personal, sentido de trascendencia. (Sosa Trujillo & Bonilla Hernández, 2005)

Calidad de vida grupal

Según Blanco (1988) la calidad de vida es un concepto relativo que depende de cada grupo social y de lo que éste defina como su situación ideal de bienestar por su acceso a un conjunto de bienes y servicios, así como al ejercicio de sus derechos y al respeto de sus valores.

La calidad de vida se establece como el equilibrio en las áreas física, intelectual, emocional, social y espiritual; entre el individuo, su entorno, su grupo social y los factores externos que lo afectan.

La calidad de vida de un individuo o grupo social influye en la manera de actuar y en las sensaciones.

1.3 ENTORNO ECONÓMICO

La mayor parte de la población de Machachi trabaja vinculada a la agricultura y ganadería, y si bien existen porcentajes importantes que se dedican al comercio, la industria y el transporte, se debe considerar que estas actividades están fuertemente vinculadas a la producción agropecuaria, aunque sin duda contribuyen a diversificar la producción (ver TABLA 2).

El mercado laboral cantonal está conformado mayoritariamente por los hombres, 59% versus el 40,7% de mujeres, evidenciándose aún una inequidad respecto a este tema (Municipio de Mejía, 2012).

Toda la producción tiene un modelo tradicional, no existe innovación; en su mayor parte se concentran en la comercialización.

REALIDAD LABORAL

Las diferentes actividades en las que se ven inmersos los habitantes van desde las actividades forestales hasta las industrias.

La actividad forestal no es un punto de grandes beneficios pero si se constituye en una pequeña fuente de ingresos. Esta actividad tiene como propósito proteger las fuentes de agua.

La actividad pesquera de igual manera es una fuente de ingresos para un menor número de familias, se desarrolla como una actividad deportiva – turística.

La actividad con mayor acogida quizá por tradición es la agrícola y ganadera, es por esto que el sector es considerado por el Gobierno de Pichincha como una Zona de Seguridad Alimentaria y de Agroexportación (Gobierno de la Provincia de Pichincha).

TABLA 2:**SISTEMA ECONÓMICO**

Cuadro: Sistema Económico	Rama de actividad	
	Número	%
Actividad		
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	7757	21.47
Comercio al por mayor y menor	5494	15.21
Industrias manufactureras	5187	14.36
No declarado y trabajador nuevo	3203	8.86
Transporte y almacenamiento	2994	8.29
Construcción	2444	6.76
Actividades de los hogares como empleadores	1376	3.81
Administración pública y defensa	1334	3.69
Enseñanza	1330	3.68
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	1325	3.67
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	953	2.64
Otras actividades de servicios	569	1.57
Actividades de la atención de la salud humana	555	1.54
Actividades profesionales, científicas y técnicas	516	1.43
Artes, entretenimiento y recreación	128	0.35
Explotación de minas y canteras	61	0.17
Otros	905	2.50
Total	36131	100.00
Fuente: INEC 2010		
Elaboración: Equipo Consultor 2011		

Fuente: Informe del Municipio de Machachi 2011

Resaltado: Leslie Páez

Las tierras tienen un gran potencial dando como principales productos la papa, el brócoli, la cebada, el maíz y en los últimos años se ha incorporado la actividad florícola para la exportación. El problema en la actividad agropecuaria es entre los productores, pues los productores asociados producen 6.3% del área agrícola, mientras que los productores no asociados producen en el 93,6% (Municipio de Mejía, 2012).

TABLA 3:**INDUSTRIA Y MANUFACTURA**

CUADRO: Sistema Económico 3		Actividades
Parroquia	N° empresas	Principales actividades
Alóag	29	Acero, bodegaje, transporte pesado, venta de combustibles, venta de vehículos.
Aloasí	15	Explotación agropecuaria, transporte, florícolas, elaboración de productos lácteos.
El Chaupi	2	Florícolas
Manuel C. Astorga	5	Venta de combustibles
Cutuglagua	27	Transporte
Machachi	147	Servicios varios, transporte, agropecuarios, financieros, lácteos.
Tambillo	27	Transporte, venta de combustibles, lácteos, colchones, textiles, agropecuarios
Uyumbicho	14	Transporte, licores, explotación agropecuaria, productos lácteos.
Total	266	
Fuente: Sistema de Información Nacional 2010		
Elaboración: Equipo Consultor 2011		

Fuente: Informe del Municipio de Machachi 2011

Resaltado: Leslie Páez

Apenas el 36.46% del área de producción cuenta con riego, mientras que el 63.54% no cuenta un sistema adecuado de riego (Municipio de Mejía, 2012).

La industria y manufactura se ha situado a las afueras de Machachi por la cercanía a Quito, teniendo grandes fábricas de colchones (Paraíso), productos lácteos (Alpina), perfumería (Yambal), gas (Aga), acero (Adelca) y tratamiento de agua (Tesalia).

Son de gran contribución en el ámbito económico pero no existen muchas oportunidades en esta plaza de trabajo (Municipio de Mejía, 2012).

En la ciudad de Machachi se evidencia un desequilibrio en las actividades laborales, pues la actividad agropecuaria tiene un porcentaje por encima del comercio, la industria y el transporte. Lo que en sí mismo puede significar una ventaja pues en espacio físico existe suficiente como para un aprovechamiento de esta actividad.

A su vez una desventaja es el riego que no cubre toda el área agropecuaria y la tenencia desigual de tierras; convirtiendo a algunos de los productores en vulnerables.

1.4 ENTORNO SOCIO-CULTURAL

ASENTAMIENTOS HUMANOS

La ciudad de Machachi se conforma desde su núcleo central, el parque y la Iglesia Matriz, punto de intersección de los dos ejes viales comerciales de mayor importancia: las avenidas Amazonas y Pablo Guarderas, las mismas que en sus extremos desembocan en la Panamericana Sur.

Este núcleo central se encuentra totalmente consolidado determinándose que en estas zonas existe un 3% de áreas libres, aumentando entre el 25 al 30% en las zonas urbanas contiguas. En estos sectores se debe incentivar un proceso de densificación de la ciudad, por la facilidad de acceso a los servicios básicos existentes (Municipio de Mejía, 2012).

SERVICIOS BÁSICOS

El sistema integrado de agua potable de Machachi y Aloasí², comprende las fases de fuentes de captación, conducción y tratamiento, almacenamiento, y distribución. Para la buena calidad del agua en las fuentes de abastecimiento, el tratamiento que se da al agua es de aeración, filtración, sedimentación y desinfección con cloro gas.

Existe una reserva total disponible de 1.500 m³ con lo que se cubre el 80% del servicio. En Machachi se presenta una mayor ocupación para el área de huertos que para uso doméstico, por esto tienen un exceso de consumo (Municipio de Mejía, 2012).

² Parroquia rural del Cantón Mejía, ubicada a las faldas del cerro Corazón. Aledaña a Machachi.

El alcantarillado ha cumplido ya su vida útil, por lo que se torna insuficiente para las descargas de aguas servidas que existen actualmente. La cobertura del alcantarillado alcanza un 83% (ver TABLA 4). Estas descargas no cuentan con ningún tratamiento solo se las realiza de manera directa al río San Pedro y a la quebrada el Timbo.

Un problema que se está generando es la ocupación del suelo sin contar con la infraestructura básica (Municipio de Mejía, 2012).

El tratamiento de desechos sólidos tiene una cobertura aproximadamente del 100% en el área urbana y 60 % en el área rural; nos da un aproximado de 6 toneladas diarias de desechos (ver TABLA 5). Debido a la dispersión de los asentamientos y al mal estado de las vías, la recolección se realiza en recorridos más extensos y en vehículos pequeños, convirtiéndolo en un proceso lento y poco eficiente (Municipio de Mejía, 2012).

ESPACIO PÚBLICO Y RECREACIÓN:

Tomando en cuenta las visitas de observación, levantamiento y tablas proporcionadas por el Municipio de Machachi se llega a la conclusión: en la ciudad de Machachi se pueden observar grandes vacíos urbanos, espacios sin uso, espacios libres, naturaleza y paisajes que no tienen un uso adecuado; no cuentan con lugares de encuentro y recreación, a pesar de que se tiene el concepto de que el espacio público es un sistema estructurador de ciudades existe un gran déficit.

Machachi cuenta con equipamientos deportivos de importancia pero se requiere espacios a diferentes escalas que pueda suplir desde necesidades de barrio hasta necesidades de ciudad (ver TABLA 6).

TABLA 4:**SERVICIOS BÁSICOS – ALCANTARILLADO**

Conexión al alcantarillado parroquial					
Parroquia	Casos	Conexión a red pública		Sin conexión a red pública	
		numero	%	numero	%
Machachi	7251	6023	83,06	1228	16,94
Alóag	2303	1595	69,26	708	30,74
Aloasí	2499	1581	63,27	918	36,73
Manuel Cornejo	971	337	34,71	634	65,29
Cutuglagua	4143	1890	45,62	2253	54,38
El Chaupi	369	103	27,91	266	72,09
Tambillo	2167	1754	80,94	413	19,06
Uyumbicho	1225	995	81,22	230	18,78
TOTAL	20928	14278	68,22	6650	31,78
Fuente: INEC					

Fuente: Informe del Municipio de Machachi 2011

Resaltado: Leslie Páez

TABLA 5:**SERVICIOS BÁSICOS – DESECHOS SÓLIDOS**

Eliminación de basura parroquial					
Parroquia	Casos	Por carro recolector		Otro	
		numero	%	numero	%
Machachi	7251	6747	93,05	504	6,95
Alóag	2303	1837	79,77	466	20,23
Aloasí	2499	2207	88,32	292	11,68
Manuel Cornejo Astorga	971	399	41,09	572	58,91
Cutuglagua	4143	3705	89,43	438	10,57
El Chaupi	369	199	53,93	170	46,07
Tambillo	2167	1964	90,63	203	9,37
Fuente: INEC					
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011					

Fuente: Informe del Municipio de Machachi 2011

Resaltado: Leslie Páez

TABLA 6:**EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS**

Equipamientos Deportivos							
Parroquia	Cancha de fútbol	Estadio cerrado	Complejo Múltiple	Coliseo	Piscina	Cancha múltiple	Complejo Deportivo
Machachi	7	2		1		9	1
Alóag	6	1		1			
Aloasí	9	1	2	1	1*		
Astorga		1		1*			3
Cutuglagua	5	1					
El Chaupi	1	1				1	1
Tambillo	4	2		1*	1*	1	
Uyumbicho		1		1	1*	2	
TOTAL	32	10	2	6	3	13	5
Fuente: GAD Mejía 2011							
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011							

Fuente: Informe del Municipio de Machachi 2011

Resaltado: Leslie Páez

EQUIPAMIENTO CULTURAL:

Mediante la visita de refuerzo y la información proporcionada se demuestra que los equipamientos no son suficientes y otros como museos y cines no existen siendo un incumplimiento con la normativa, pues para la población existente en el cantón deberían existir seis equipamientos de este tipo ubicados en el territorio.

Al estar Machachi consolidada casi en su totalidad en el núcleo central y al no contar con los servicios básicos en la periferia es una ciudad vulnerable, debido al crecimiento de la población y a la carencia de servicios. La situación puede ser aprovechada pues Machachi tampoco cuenta con los espacios públicos y culturales necesarios para brindar una buena calidad de vida, mostrando así una amplia gama de oportunidades a tratar en un plan urbano.

TABLA 7:**EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

CUADRO SAH 28	Equipamientos Culturales			
Parroquia	Centro Cultural	Teatro	Salón Auditorio	Biblioteca virtual y convencional
Machachi		1		1
Alóag			1	1
Aloasí	1		1	1
Manuel Cornejo Astorga			1	1
Cutuglagua			1	1
El Chaupi			1	1
Tambillo		1	1	1
Uyumbicho			1	1
TOTAL	1	2	7	8
Fuente: GAD Mejía 2011				
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011				

Fuente: Informe del Municipio de Machachi 2011

Resaltado: Leslie Páez

1.5 ENTORNO EDUCATIVO

El índice de Educación del cantón muestra las parroquias con mejores condiciones educativas donde Machachi no se encuentra incluida debido a la gran cantidad de población que alberga y a los pocos docentes y falta de establecimientos. Existe también inequidad de género, dando como resultado que la mayoría de personas que acceden a la educación son mujeres (Municipio de Mejía, 2012).

El nivel formativo profesional de los docentes en educación secundaria es aceptable. El 3,5% de los docentes no tienen ningún título, el 13,8% presentan títulos en otras profesiones, mientras el 82,8%, la mayoría, tienen profesionalidad pedagógica superior.

Resumiendo el 93,2% de docentes están orientados hacia la educación, significando un loable índice docente en la educación del cantón Mejía (Municipio de Mejía, 2012).

TABLA 8:**EDUCACIÓN – GÉNERO**

Nivel	Nivel de instrucción más alto al que asiste o asistió					% con respecto a población total cantonal
	# hombres	% hombre	# mujeres	% mujeres	TOTAL	
Ninguno	1175	31,86	2513	68,14	3688	4,53
Centro de Alfabetización	176	31,43	384	68,57	560	0,69
Preescolar	395	50,45	388	49,55	783	0,96
Primario	13205	50,65	12864	49,35	26069	32,05
Secundario	8509	48,41	9067	51,59	17576	21,61
Educación básica	3992	49,28	4108	50,72	8100	9,96
Bachillerato-educación media	3144	52,06	2895	47,94	6039	7,42
Ciclo post bachillerato	337	49,93	338	50,07	675	0,83
Superior	3966	49,14	4105	50,86	8071	9,92
Postgrado	173	52,11	159	47,89	332	0,41
Se ignora	573	46,21	667	53,79	1240	1,52
TOTAL	35645	48,74	37488	51,26	73133	89,92
Fuente: INEC 2010						
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011						

Fuente: Informe del Municipio de Machachi 2011

EDUCACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA:

El Ministerio de Educación Pública cuenta con cuatro jardines infantiles los cuales albergan a 321 alumnos, en educación primaria se tiene contabilizado once escuelas con un total de 2861 alumnos y dos colegios que tienen 1556 usuarios; lo cual no satisface la demanda, la razón es falta de presupuesto (Municipio de Mejía, 2012).

Como respuesta a esta falta se han creado instituciones privadas pero no cuentan con protección estatal. Existen dos jardines privados para 218 niños, dos escuelas que cubren 774 estudiantes y tres colegios con un alcance para 22 alumnos (Municipio de Mejía, 2012).

FLUJO DE ESTUDIANTES:

Un dato sumamente importante a tomar en consideración es la deserción escolar. La mayoría de jóvenes dejan sus estudios terminando el séptimo año de educación básica teniendo como porcentaje de deserción el 40, 25% (Municipio de Mejía, 2012).

La causa para este abandono en algunos casos son los padres, pues consideran que la primaria es suficiente para que los niños se desarrollen dentro de la sociedad; otro de los motivos notables es la situación económica por la que se enfrentan ciertas familias pues los niños se convierten en un apoyo fundamental para el desarrollo económico del hogar (Municipio de Mejía, 2012).

La educación en la ciudad de Machachi es una de las áreas más vulnerables, pues cuenta con gran cantidad de población, pocos docentes y la falta de establecimientos. Dentro de lo educativo la población más afectada no solo por los problemas de vulnerabilidad antes mencionados sino también por problemas económicos son los adolescentes de 13-18 años los cuales deberían cursar el bachillerato o educación secundaria. Pero al llegar a esta edad se convierten en sustento económico familiar.

1.6 ENTORNO TURÍSTICO

Existe un gran potencial en cuanto a naturaleza, paisajes y cultura. La desventaja es que los pobladores han dejado de lado el desarrollo de estos recursos y existe una carencia de información turística. No se explota el área turística de manera adecuada. Al aprovechar este recurso se convertiría a todo el cantón en un gran atractivo turístico y presentaría nuevas fuentes de ingreso y oportunidades laborales.

TURISMO DE MONTAÑA:

Desde Machachi se tiene una vista de las elevaciones que la rodean: Ilinizas (El Chaupi), Corazón (Aloasí), Rumiñahui, Cotopaxi (Latacunga), Atacazo (Cutuglagua), Pasochoa (Uyumbicho) y Sincholagua (Zurita Calispa, 2011).

Siendo pertenecientes a la ciudad de Machachi únicamente el Sincholagua y el Rumiñahui. Además del Parque Nacional Cotopaxi.

La mejor época del año para hacer turismo de montaña son los meses desde Junio a Septiembre, teniendo una cifra comparativa de una agencia turística que ofrece un tour para 52 plazas copado en estas fechas; y desde Octubre a Mayo un uso del 50% de las plazas. Se reciben aproximadamente 12 662 turistas al año, siendo 62% turistas nacionales y el 38% turistas extranjeros (Moscoso Vallejo, 2012).

El Sincholagua es un volcán inactivo con nieve y roca, de acceso limitado por lo que la escalada en esta montaña es un poco limitada. Posee gran diversidad de flora y fauna; tiene gran presencia de azufre lo que se puede ver reflejado en las piedras volcánicas amarillas (CEROGRADOS).

El Rumiñahui es un sistema ecológico que sirve como eslabón para las caminatas entre las zonas de loma Sunfana y la laguna de Limpiopungo, cuenta con un clima promedio de 10° C. Se ubica al oeste del nudo de Tiopullo, tiene una vista privilegiada. Su nombre viene del kichwa, se traduce como ojo de piedra. Es un volcán inactivo, la montaña se encuentre erosionada por los vientos y la lluvia. Opción que debería ser aprovechada por los aficionados de andinismo. (CEROGRADOS)

TURISMO DE SALUD

Permite disfrutar de los beneficios de la naturaleza, pues cuenta con aguas termales y minerales; uno de los lugares más visitados y conocidos a nivel mundial es Tesalia,

que no solo aprovecha las aguas de origen volcánico en el área turística sino también en el área industrial (Municipio de Mejía, 2012).

TURISMO CULTURAL

La fiesta tradicional de Machachi que atrae a los turistas, tanto nacionales como extranjeros es el Paseo Procesional del Chagra, el cual se festeja el 21 de Julio, esta tradición se empezó en 1877 en una de las erupciones del volcán Cotopaxi, pues los creyentes pidieron al párroco de ese entonces que la imagen del Señor de la Santa Escuela sea llevado a las faldas del volcán con el propósito de ofrendar una misa y ritos propios de la cultura en el lugar. Habiéndose terminado el evento se regresó la imagen a Machachi escoltada por chagras en caballos adornados como en una procesión. Es ahí donde de este evento se empieza a convertir en una tradición que perduraría hasta hoy (EL COMERCIO.com).

Otras manifestaciones culturales de gran importancia para Machachi son: la talabartería, el Cascaronazo de Machachi³, el Pamplonazo⁴, la Feria de Barros, la Cultura Chagra, las iglesias y las comidas típicas⁵ (Zurita Calispa, 2011).

El área turística se puede considerar vulnerable por el hecho de que las personas de Machachi no aprovechan de los recursos naturales ni de los visuales ni de los accesibles, no hacen propaganda de los mismos y están dejando que se pierdan todas las tradiciones culturales.

CONCLUSIONES - DIAGNÓSTICO

Con todos los datos mostrados en este capítulo se evidencia las problemáticas existentes en la ciudad.

³ Es una tradición que consiste en elaborar cascarones con cera y en su interior llevan agua perfumada; los cascaronazos eran quebrados en el hombro o espalda, era parte del juego del Carnaval.

⁴ Corrida de toros.

⁵ Hornado con mote y tortilla, humitas, caldo de pata, yahuarlocro, chicha.

Siendo éstas la inequidad en repartición de tierras, la ventaja del género masculino en el área laboral, la desigualdad con respecto a la educación tanto en género como en oportunidades económicas y el gran desaprovechamiento de todos los recursos existentes, los cuales al ser bien tratados pueden generar grandes oportunidades para resolver los problemas de inequidad, exclusión y pasividad.

Podemos notar también la falta de equipamientos, pues no cuentan con los suficientes espacios recreativos, educativos (fuera de los colegios) y culturales. Por lo que se busca una propuesta a nivel urbano que resuelva esta problemática, desde un nivel barrial hasta un nivel de ciudad, tomando en cuenta los posibles ejes de desarrollo de Machachi: TURÍSTICO, EDUCATIVO Y PRODUCTIVO; los cuales al momento son marcados como puntos vulnerables en la ciudad con gran oportunidad de potencializarse.

CAPÍTULO 2: PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana es el resultado de un trabajo grupal de Gabriela Dávila, Estefanía Lasso y Leslie Páez; se comparten los derechos de uso de toda la información presentada en este capítulo.

2.1 ENUNCIADO

En el proceso de investigación una vez establecida la problemática se genera un enunciado que la contiene y es la base para la búsqueda de soluciones. “Los espacios y recursos de la ciudad no son aprovechados para desarrollar una sociedad EQUITATIVA, INCLUYENTE Y PROACTIVA, por lo que se ha convertido en una ciudad desapercibida” (Dávila G., Lasso E., Páez L. PROPUESTA URBANA MACHACHI F.A.D.A. P.U.C.E. S/P).

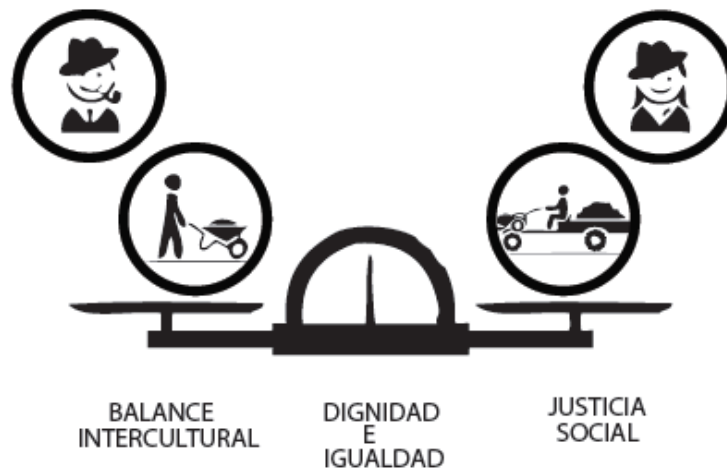
2.2 DEFINICIONES

Las definiciones a continuación se trabajan para la elaboración de la propuesta del Plan Urbano.

EQUIDAD SOCIAL:

Se refiere a la igualdad en diversos ámbitos, social, económico, cultural y político. Está ligado con el concepto de calidad de vida pues busca la justicia social, lo que brinda dignidad sin hacer ninguna diferencia.

Un desarrollo equitativo procura participación ciudadana en la vida pública de una ciudad, el acceso sin restricción alguna a la educación, las oportunidades laborales y las oportunidades de seguir una carrera. (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO, 2007).

ESQUEMA 1:**EQUIDAD SOCIAL**

Fuente: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

INCLUSIÓN SOCIAL:

Reconocer las diferencias que existen en toda la población y en algunos casos saber sacar provecho de ellas, estas diferencias pueden ser de cultura, sexo, edad, sociales, etc. Al haber una diferencia acompañada de exclusión no se permite el desarrollo de los individuos por ende de la sociedad (GeckoandFly).

Los datos muestran que las personas socialmente excluidas sufren en mayor grado (que otros grupos) una mortalidad más elevada, carencia de bienes básicos (vivienda, alimento), menores oportunidades de desarrollo educativo, falta de participación en las distintas instituciones sociales, desempleo o empleo precario (GeckoandFly).

ESQUEMA 2:**INCLUSIÓN SOCIAL**

Fuente: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

PRO ACTIVIDAD:

Comportamiento de una persona en el que se asume el pleno control de conductas activas, iniciativas, mostrando que se tiene libre albedrío para dar pasos hacia adelante. Contando cada individuo con un potencial no solamente para mejorar su situación sino también la de su entorno.

La búsqueda continua de una personalidad proactiva incluye marcar objetivos efectivos orientados al cambio, anticipar y prevenir problemas, hacer cosas diferentes o actuar de forma diferente, perseverar e insistir en los esfuerzos (Castillo, 2010).

ESQUEMA 3:

Fuente: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

DIVERSIDAD SOCIAL:

La complejidad de la diversidad social es una fuente de estilos creativos que pueden considerarse como una oportunidad para resolver parte de los problemas de la sociedad (Jason).

- Cada individuo es único
- Los individuos están interrelacionados
- Las sociedades y culturas son dinámicas

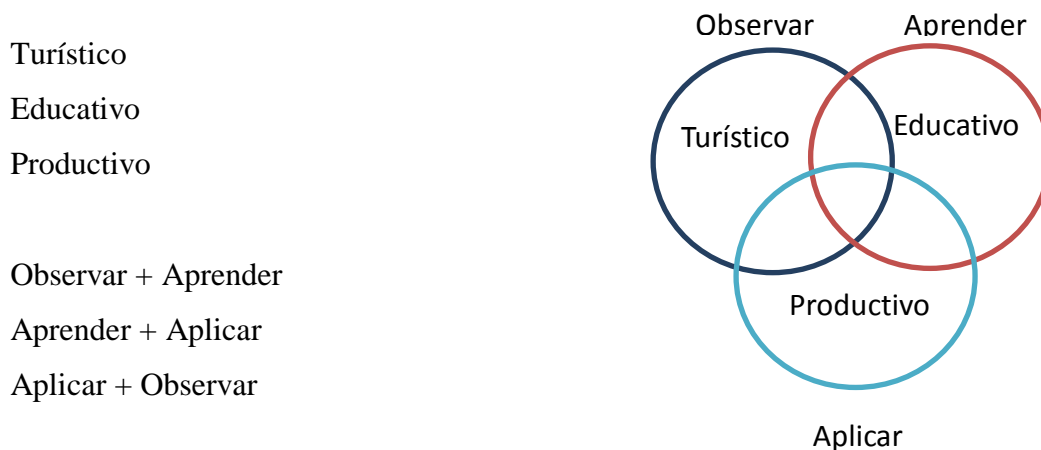
2.3 ESTRATEGIAS PARA LA PROPUESTA URBANA

Dotar a la ciudad de espacios que se vinculen entre sí, donde se generen procesos que permitan a sus habitantes desarrollar sus capacidades individuales y colectivas.

Para la propuesta urbana se toma como ejes estratégicos los recursos con más potencial y que a su vez no han sido desarrollados: turístico, educativo y productivo; estos ejes serán agrupados permitiendo que las actividades tradicionales tengan un elemento más que permita la innovación tanto en las actividades que se realicen en los espacio propuestos como en el programa de estos espacios. El eje educativo se vincula con el aprender; el eje turístico con el observar; y, finalmente, el eje productivo con el aplicar. Teniendo así tres posibles combinaciones: observar + aprender, aprender + aplicar y observar + aplicar.

DIAGRAMA 2:

EJES ESTRATÉGICOS



Fuente: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

A estos tres ejes estratégicos: turístico, educativo y productivo se suman los conceptos del enunciado: proactivo, incluyente y equitativo; teniendo así una guía para las directrices de cada proyecto propuesto en el plan urbano (ver TABLA 9).

TABLA 9:**EJES + ENUNCIADO**

	TURÍSTICO	EDUCATIVO	PRODUCTIVO
PROACTIVO	La población misma tanto niños como adultos da a conocer su cultura y sus tierras. La gente podrá tomar iniciativas para otros negocios a través del beneficio que les traiga el turismo.	Formar cadenas educativas entre la población.	Desarrollo de actividades potenciales, escasas o alternativas para generar una fuente de ingresos propia (dotar espacios).
INCLUYENTE	Proyectos que acoplan a la gente discapacitada como protagonista. Se pueden producir nuevas fuentes de trabajo.	Dar oportunidad educativa sin importar condiciones sociales ni económicas y proponer actividades educativas que a su vez puedan representar ingresos.	Dotar de espacios en donde todos puedan realizar sus actividades sin importar si son grandes, pequeños o medianos productores.
EQUITATIVO	Equipar a los recursos turísticos de tal manera que todos tengan un potencial.	Brindar a todos el mismo nivel de instrucción en el ámbito que la población quiera desarrollarse.	Producción, distribución e ingreso proporcional a la suma de esfuerzos.

Fuente: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

2.4 PLAN MASA

En el centro de la ciudad de Machachi se concentran todas las actividades como el comercio, la educación, las pocas reuniones en comunidad; lo que no ocurre en las áreas más alejadas pues éstas se encuentran no consolidadas, no cuentan con equipamientos o los existentes no abastecen para la cantidad o el uso de cada usuario.

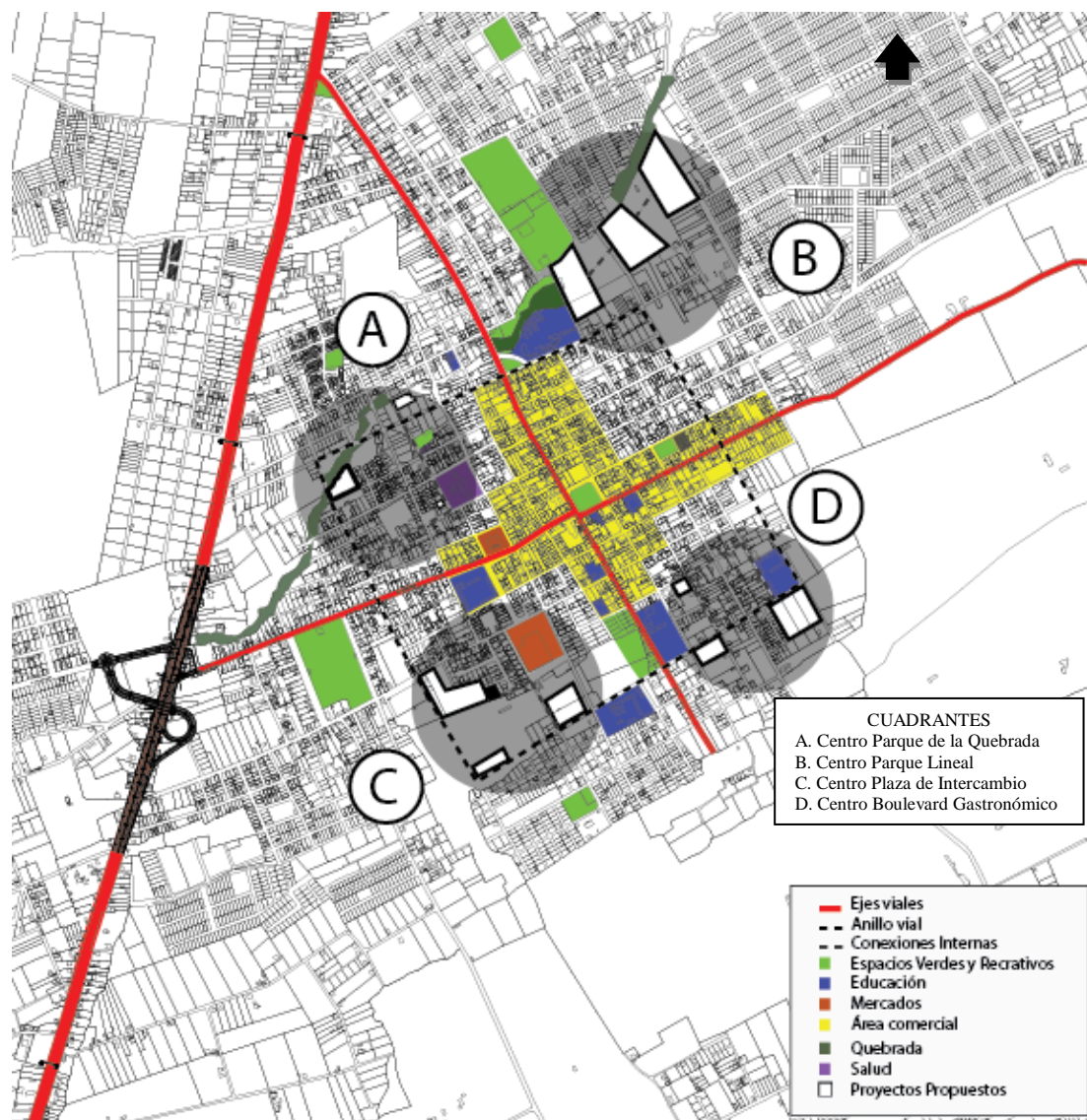
La propuesta urbana de núcleo y ejes propone descentralizar estas actividades dividiendo a Machachi en cuatro cuadrantes y en cada uno de ellos existirá una serie de equipamientos que tengan un vínculo con el entorno, el usuario y los equipamientos existentes.

La división de los cuadrantes se realiza por los principales ejes viales, la calle Guarderas y la calle Amazonas.

El eje natural implica el tratamiento de la quebrada, lo que incluye: recuperación de espacios verdes, áreas recreativas, áreas de encuentro, equipamientos, vías peatonalizadas y vías para ciclistas.

PLANO 1:

PROPUESTA URBANA DE LOS CENTROS



Fuente: Informe del Municipio de Machachi

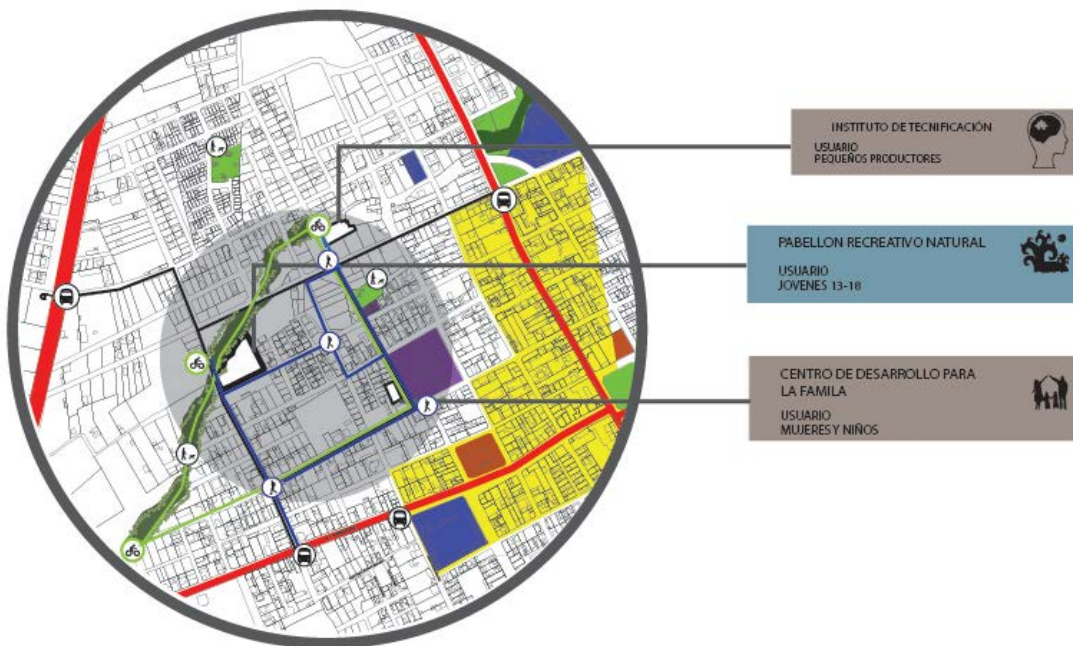
Autor de propuesta: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

A. Primer Cuadrante

El Centro Parque de la Quebrada trabaja con la zona por la que atraviesa la quebrada, en ciertos tramos ya está rellena, la propuesta es recuperar la quebrada con un eje natural, en el cual se proponen tres proyectos.

PLANO 2:

CENTRO PARQUE DE LA QUEBRADA

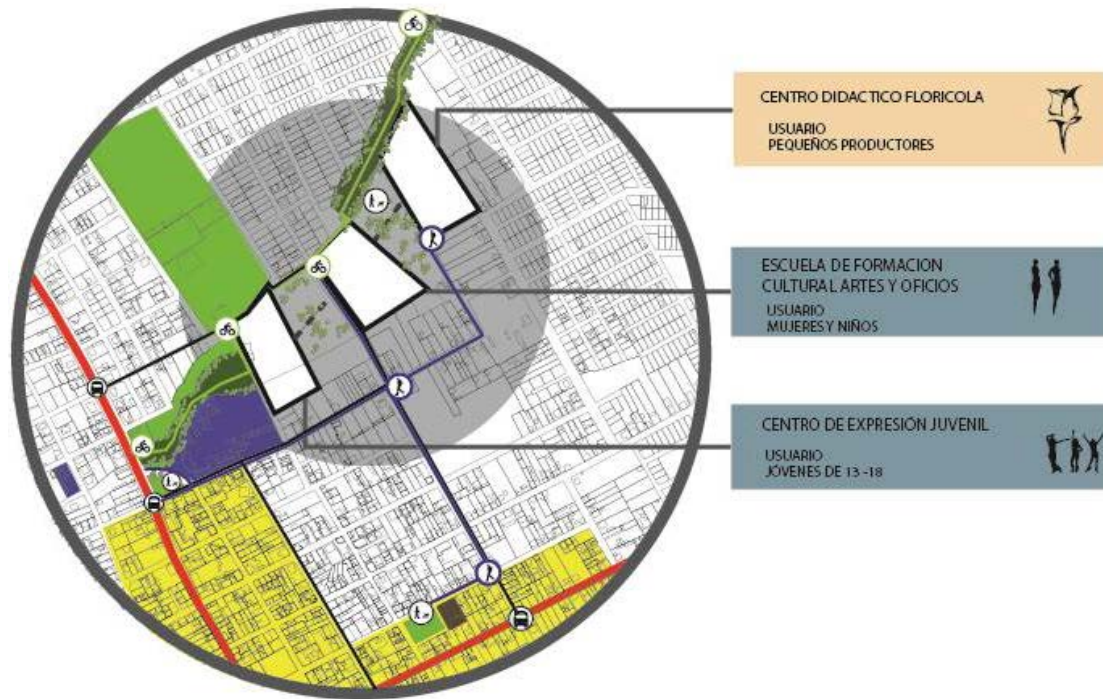


Fuente: Informe del Municipio de Machachi

Autor de propuesta: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

B. Segundo Cuadrante

El Centro Parque Lineal trabaja en la zona menos consolidada de Machachi, en donde se encuentra la quebrada sin ningún tratamiento y siendo usada como un basurero, en este centro se propone el diseño de un parque lineal que sea estructurado por la quebrada con accesos peatonales y vías para bicicletas.

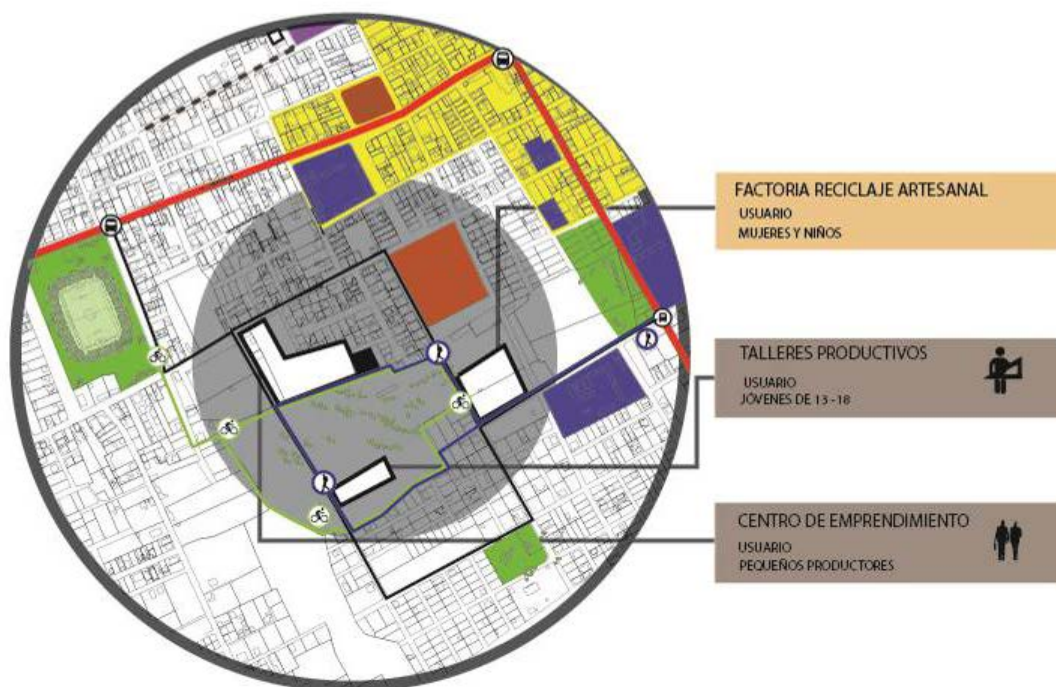
PLANO 3:**CENTRO PARQUE LINEAL**

Fuente: Informe del Municipio de Machachi

Autor de propuesta: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

C. Tercer Cuadrante

El Centro Plaza de Intercambio tiene un enfoque productivo además de contar con los ejes peatonales, de bicicletas y de transporte público. Cuenta con una gran plaza donde se exhiben los productos realizados en los equipamientos propuestos: la Factoría de Reciclaje Artesanal y los Talleres Productivos. Además este cuadrante posee un Centro de Emprendimiento para los pequeños productores que fortalece los intercambios entre productos y brinda diferentes capacitaciones.

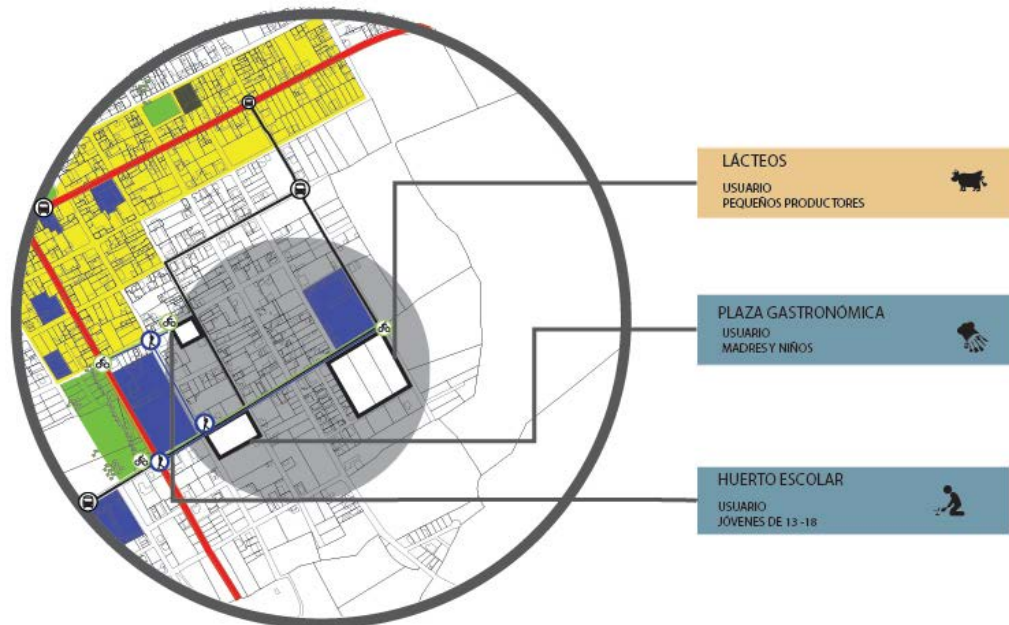
PLANO 4:**CENTRO PLAZA DE INTERCAMBIO**

Fuente: Informe del Municipio de Machachi

Autor de propuesta: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

D. Cuarto Cuadrante

El Centro Boulevard Gastronómico tiene una inclinación por la agricultura y ganadería del lugar al encontrarse en este centro los mercados de Machachi, el mercado mayorista y minorista, grandes terrenos con vocación para la agricultura y un número considerable de establecimientos educativos; ya que se propone una vinculación entre ejes, la educación es el eje principal, el cual busca un fortalecimiento con el eje productivo.

PLANO 5:**CENTRO BOULEVARD GASTRONÓMICO**

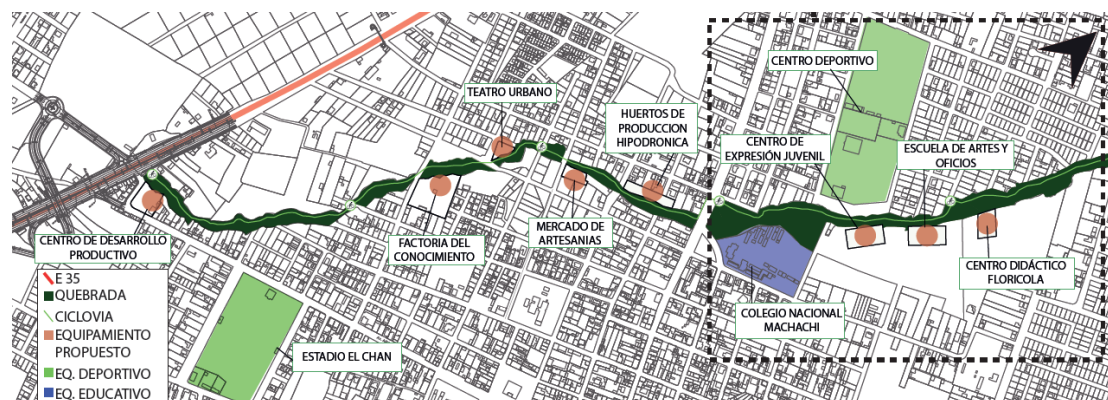
Fuente: Informe del Municipio de Machachi

Autor de propuesta: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

Eje Natural

Se propone un eje natural que teje a la ciudad a través de la quebrada, el cual está contenido en el primer cuadrante Centro Parque de la Quebrada y en el segundo cuadrante Centro Parque Lineal.

En el eje se plantea un sistema de equipamientos que generan importantes escenarios de interacción y convivencia en comunidad. Los cuales logran la apropiación ciudadana tanto hacia equipamientos, espacios públicos y la quebrada, con lo que aparece y se intensifica su cuidado.

ESQUEMA 4:**EJE NATURAL**

Fuente: Informe del Municipio de Machachi

Autor de esquema: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

2.5 RED DE PROYECTOS

Con las posibles combinaciones entre ejes y la distribución estratégica de los centros se logra obtener los diferentes proyectos estratégicos en cada uno de los cuadrantes:

Turismo + Producción

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Factoría del Reciclaje Artesanal | → cuadrante: tercero |
| | usuario: mujeres y niños. |
| Centro Didáctico Florícola | → cuadrante: segundo |
| | usuario: pequeños productores |
| Plaza Gastronómica | → cuadrante: cuarto |
| | usuario: mujeres y niños |
| Factoría de los Lácteos | → cuadrante: cuarto |
| | usuario: pequeños productores |

Educación + Turismo

Huerto Escolar	→ cuadrante: cuarto usuario: jóvenes 13 - 18
Pabellón Recreativo Natural	→ cuadrante: primero usuario: jóvenes 13 - 18
Escuela de Artes y Oficios	→ cuadrante: segundo usuario: mujeres y niños
Centro de Expresión Juvenil	→ cuadrante: segundo usuario: jóvenes 13 - 18

Producción + educación

Talleres Productivos	→ cuadrante: tercero usuario: jóvenes 13 - 18
Instituto de Tecnificación	→ cuadrante: primero usuario: pequeños productores
Centro de Desarrollo Familiar	→ cuadrante: primero usuario: mujeres y niños
Centro de Emprendimiento	→ cuadrante: tercero usuario: pequeños productores

2.6 CUADRANTE A DESARROLLAR: PARQUE LINEAL “EL TIMBO”

El sitio donde se propone este parque lineal está dotado por equipamientos que cuentan con un usuario que potencializará tanto las actividades recreacionales del parque como los nuevos equipamientos propuestos. El Colegio Nacional Machachi tiene como usuario potencializador a los jóvenes de 13 a 18 años; y el Complejo Deportivo sirve a toda la población de Machachi y a los turistas.

Para el diseño de este parque se parte de la potencialidad que nos brinda el mismo entorno, como espacio primordial del entorno la quebrada.

La quebrada es el eje estructurante, se regulan todos los ejes de quebrada creando una tejido que permite vincular al parque con la trama urbana ya existente, a partir de esta malla se genera la caminería y la vía para las bicicletas; a su vez se van organizando áreas para espacio público y equipamientos, estas áreas son definidas por la afinidad que tiene cada tramo con relación al potencial de tierra y a los equipamientos cercanos (ver ESQUEMA 5).

ESQUEMA 5:

REGULARIZACIÓN Y ORDENAMIENTO DE LA QUEBRADA



Se toma toda la quebrada como eje principal estructurante del parque.

■ Quebrada



Se regulariza los bordes de la quebrada, para facilitar la formación de la trama.

■ Quebrada



Se teje la trama urbana existente con la malla generada por la quebrada.

■ Quebrada — Ejes de circulación



Se forman las plazas y espacios para los distintos equipamientos.

Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

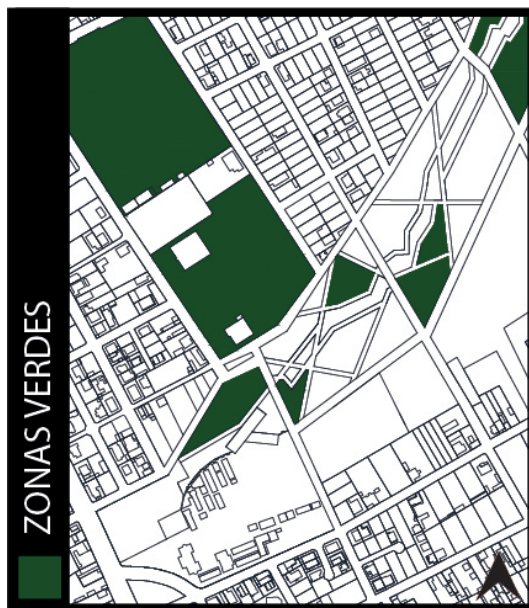
ESTRUCTURA DEL PARQUE

La estructura del parque está conformada por los espacios propuestos más los ya existentes. Como parte de la estructura consta:

Zonas verdes conformadas por el área del Centro Didáctico Florícola, el Centro Deportivo y ciertas plazas conformadas por la regularización de los ejes de quebrada.

ESQUEMA 6:

ESTRUCTURA - ZONAS VERDES



Fuente Mapa: Informe del Municipio de Machachi

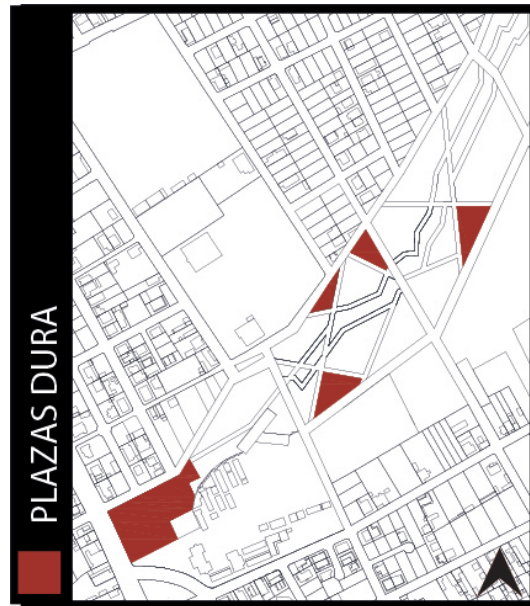
Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

Plazas duras conformadas por el nuevo ingreso al Colegio Nacional Machachi y las plazas aledañas a los espacios de los proyectos (ver ESQUEMA 7).

Plazas semiduras situadas al lado de cada proyecto, teniendo así cada proyecto un espacio verde, duro y semiduro a su alrededor (ver ESQUEMA 8).

ESQUEMA 7:

ESTRUCTURA – PLAZAS DURAS



Fuente Mapa: Informe del Municipio de Machachi

Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

ESQUEMA 8:

ESTRUCTURA – PLAZAS SEMIDURAS



Fuente Mapa: Informe del Municipio de Machachi

Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

Como parte fundamental de la estructura tenemos la quebrada (ver ESQUEMA 9) y los terrenos destinados para cada uno de los proyectos (ver ESQUEMA 10).

ESQUEMA 9:

ESTRUCTURA – QUEBRADA



Fuente Mapa: Informe del Municipio de Machachi

Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

ESQUEMA 10:

ESTRUCTURA – TERRENOS A INTERVENIR



Fuente Mapa: Informe del Municipio de Machachi

Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

IMPLANTACIÓN PARQUE DE LA QUEBRADA:

RENDER 1:

IMPLANTACIÓN



Fuente: Mishell Gavilanez, Estefanía Lasso, Leslie Páez

Render: PINXCEL (Iván Aulestia)

En el Centro Parque de la Quebrada tenemos como equipamientos principales existentes el Centro Deportivo y el Colegio Nacional Machachi; estos terrenos cuentan con un gran potencial para el cultivo.

Estas condicionantes nos permiten disponer a lo largo del parque cuatro equipamientos: la Escuela de Artes y Oficios (vincula el parque lineal con el colegio), el **Centro de Expresión Juvenil** (trabaja con los ejes educativo y turístico), la Guardería y el Centro Florícola Didáctico (aprovecha el potencial de la tierra y trabaja con los ejes de producción y turismo), estos proyectos han de aprovechar al máximo todo lo que el entorno les brinda (usuario, actividades y paisaje).

PLANIMETRÍA 1:

CORTE ESQUEMÁTICO 1

CORTE AA'



Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

PLANIMETRÍA 2:

CORTE ESQUEMÁTICO 2

CORTE BB'



Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

PLANIMETRÍA 3:

CORTE ESQUEMÁTICO 3

CORTE CC'



Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

PLANIMETRÍA 4:

CORTE ESQUEMÁTICO 4

CORTE DD'



Autor de esquema : Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

CONCLUSIONES

Se divide a la ciudad en cuatro cuadrantes, cada uno de ellos complementa a los equipamientos existentes y detona una gran actividad para los usuarios vulnerables y para la ciudad. Esta propuesta permite descentralizar las actividades para consolidar los bordes de Machachi.

Una de las intenciones de la propuesta es recuperar el patrimonio natural de Machachi, tanto en los CUADRANTES como en el EJE NATURAL.

Dentro de la propuesta el cuadrante desarrollado es el **Centro Parque Lineal “El Timbo”**, teniendo como eje estructurador y regulador de caminerías y plazas a la quebrada.

CAPÍTULO 3: USUARIOS

Posterior a la información analizada en el primer capítulo, las áreas en las que más se evidencian usuarios vulnerables son la producción, la educación y el área laboral.

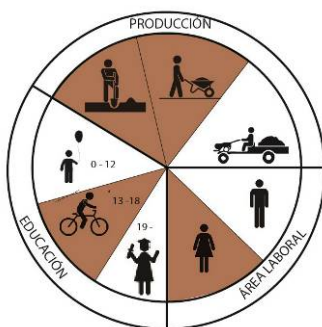
En el área productiva existen los pequeños, medianos y grandes productores, siendo estos últimos los que tienen mayor oportunidad por contar con los recursos técnicos y económicos para surgir en el mercado; no dejando oportunidad para el resto.

En el área laboral existe una diferencia notoria entre géneros, siendo los más favorecidos los hombres, por lo que se propone ciertos equipamientos que permitan que la mujer no solo tenga un ingreso más para su familia, sino que se desarrolle intelectualmente.

En el área educativa, las escuelas abastecen la demanda que existe entre los 5 y 12 años. El problema es para los adolescentes entre los 13 y 18 años pues como se mostró en el primer capítulo existe carencia de infraestructura y de docentes, teniendo alta población que demanda el servicio educativo. Además, se presente en esta área un problema intrafamiliar pues los padres piensan que sus hijos ya se han desarrollado socialmente y que es suficiente la educación primaria para convertirse en ciudadanos activos; otro problema es que los padres pretenden que se conviertan en agentes productivos, en un apoyo económico para el hogar.

ESQUEMA 11:

USUARIOS VULNERABLES



Autor: Gabriela Dávila, Estefanía Lasso, Leslie Páez

3.1 USUARIOS VULNERABLES: ¿POR QUÉ ADOLESCENTES?

En este TFC se decide trabajar con los usuarios vulnerables del área educativa, siendo estos los adolescentes / jóvenes de entre 13 y 18 años. La razón principal por la que se elige este usuario es que los adolescentes son el inicio de una cadena: en donde los jóvenes en esta etapa están en el descubrimiento de su propia identidad, en el momento en el que necesitan expresar cómo se sienten, sus pensamientos; quieren despejar sus incógnitas ¿Qué hacer de la vida?, necesitan de gente a su alrededor con quien comunicarse, amigos y personas que puedan ser, a su vez, una guía tanto en su desarrollo personal como en decisiones ya enfocadas a su futuro. Es una de las etapas más importantes y decisivas en el proceso de la vida.

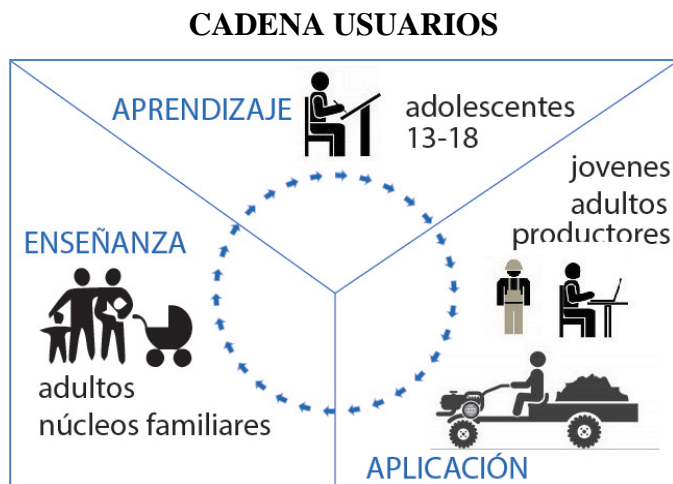
Pasando ya esta etapa se sigue con la cadena ideal en donde los jóvenes ya deciden que quieren hacer el resto de su vida, convirtiéndose así en los productores, profesionales, las nuevas visiones de Machachi, logrando mejorar el ámbito laboral en donde también se encuentran ciertos usuarios vulnerables. Estando ya desarrollados en lo laboral están en la capacidad de formar una familia en la que ellos serán el sustento y la guía.

El enunciado:

Los padres no reproducen con sus hijos adolescentes los esquemas y la educación que ellos recibieron. Sin embargo, sí utilizan como referente su propia adolescencia, ya que suelen recordar su etapa adolescente para intentar comprender a sus hijos y tratarlos más adecuadamente.

Fuente: (Geta, Perez, & Canovás)

permite darnos cuenta que al trabajar con este usuario la cadena de adolescente, joven, profesional y padre de familia funciona; para lograr así una ciudad PROACTIVA, EQUITATIVA e INCLUYENTE.

ESQUEMA 12:**3.1.1 ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS JOVENES**

Una de las actividades más significativas (no solo para el usuario a trabajar sino para toda la ciudad de Machachi) es el Paseo Procesional del Chagra que se realiza en el mes de Julio, toda la población se prepara para ser partícipe de este evento. Los jóvenes preparan danzas, coreografías, lo cual se lo considera una manera de expresión tanto de las actividades que les agrada a los jóvenes como de lo que la cultura del lugar representa.

FOTOGRAFÍA 1:**PASEO DEL CHAGRA 1**

Fuente: (FLICKR)

Autor: Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador

FOTOGRAFÍA 2:

PASEO DEL CHAGRA 2



Fuente: (COMERCIO)

Autor: Comercio

FOTOGRAFÍA 3:

PASEO DEL CHAGRA 3



Fuente: (FLICKR)

Autor: Andrea Barrionuevo

Otra actividad que nos permite reconocer el potencial artístico y de expresión que tienen los adolescentes de Machachi son los grafitis y murales que han sido pintados al rededor del centro deportivo, dejando a la vista la necesidad que tiene este usuario de un espacio donde seguir comunicándose y fortaleciendo sus habilidades; pues este espacio ya les ha quedado corto.

FOTOGRAFÍA 4:

MURAL MARIO BROS



Autor: Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 5:

MURAL



Autor: Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 6:**MURAL ZAPATO**

Autor: Leslie Páez

La expresión es una manera de liberación que va desde lo íntimo (asumir y recibir) hacia lo externo (transmitir y proyectar). Se puede evidenciar la importancia de la expresión y el potencial de la misma en el caso de los jóvenes de Machachi, quienes manifiestan cómo se sienten mediante un lenguaje diferente (grafitis) y mostrando su identidad cultural mediante expresiones tradicionales (grupos de danza, música y actuación). Las manifestaciones de estos jóvenes son una manera de marcar su territorio, en el caso del arte de los grafitis es una expresión espontánea, en la danza, el teatro y la música la técnica tiene peso.

El Centro de Expresión Juvenil Machachi se plantea como solución arquitectónica ante las posturas de los usuarios, su deseo de expresarse, sus necesidades, lo cambiantes que pueden ser y la falta de un espacio para realizar estas actividades.

Además el proyecto es una solución a la carencia de espacios apropiados para el desarrollo integral de los adolescentes que implica: el desarrollo mental que involucra el ámbito cultural, el desarrollo físico y el desarrollo social que impulsa las nuevas relaciones. (Remplein, 2013)

3.2 USUARIO ADICIONAL: TURISTAS

En el segundo capítulo se habla de los ejes estratégicos para la propuesta urbana en los que se encuentran el Eje Turístico, Productivo y Educativo; dentro del plan masa urbano se ubica al Centro de Expresión Juvenil Machachi en los ejes turístico y educativo, como resultado de esta combinación de ejes además del usuario fijo ya mencionado (adolescentes y jóvenes entre 13 y 18 años) se presenta un usuario que está en constante cambio, el cual viene a ser el observador teniendo también como opción el aprender, ser parte de las actividades realizadas, un turismo interactivo.

3.3 LO QUE SE QUIERE LOGRAR CON EL USUARIO:

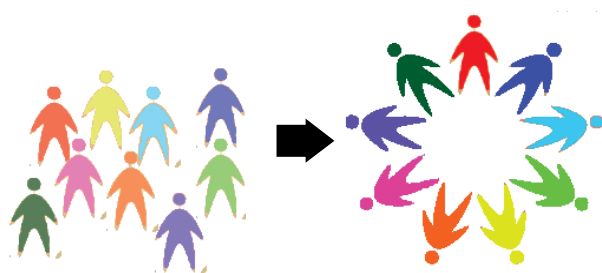
3.3.1 EQUITATIVO

Lo que se busca es un balance intercultural. Los adolescentes que van a ser usuarios de este proyecto tendrán diferentes orígenes por lo que una de las metas es que no exista distinción en este ámbito.

Se pretende reforzar la cultura de cada individuo participante y a su vez un fortalecimiento de los conocimientos que ya tienen.

ESQUEMA 13:

USUARIO – EQUITATIVO



Autor: Leslie Páez

3.3.2 INCLUYENTE

Este punto del enunciado nos habla de valorar las diferencias de cada usuario, las afinidades, considerando que cada usuario es un mundo diferente. Lo que nos permite tener una gran cantidad de actividades a realizarse en el proyecto debido a la variedad de usuario.

Hace referencia a las desventajas sociales, por lo que se mencionaba que los adolescentes se vuelven parte activa del desarrollo económico de la familia, la carencia de recursos económicos no será un impedimento para acceder al uso tanto del proyecto como equipamiento urbano como de las actividades que en este se realicen.

Con el proyecto se pretende que los jóvenes realicen las actividades que más les gustan, las aprendan, las perfeccionen y de esa manera puedan tener un ingreso que sería un apoyo familiar pero ya ligado a la educación, al turismo y a actividades propias de los jóvenes.

Por último al ser incluyente debe tener acceso para las personas con capacidades especiales.

ESQUEMA 14:



Autor: Leslie Páez

3.3.3 PROACTIVO

Se vincula con las actividades propuestas en el programa, las cuales pueden tener una connotación tradicional, pero en el proyecto se le suman los ejes educativo y turístico, esto implica tanto el aprender, el practicar y el mostrar.

Con esta suma de ejes se logra que los adolescentes tengan el desarrollo social para convertirse en ciudadanos activos.

ESQUEMA 15:



Autor: Leslie Páez

CAPÍTULO 4: EL LUGAR

4.1 FORMAS, FONDO, LÍMITES Y RELACIONES

FONDO.

El Cantón Mejía se caracteriza por estar enmarcado por elevaciones, lo que le permite un paisaje privilegiado, desde el terreno en el que se va a desarrollar el parque lineal se tiene un vista panorámica, sin ningún obstáculo, logrando así la visualización de un perfil urbano natural como remate o fondo de los proyectos.

Atacazo: 4570 m.s.n.m.

Paschoa: 4200 m.s.n.m.

Corazón: 4788 m.s.n.m.

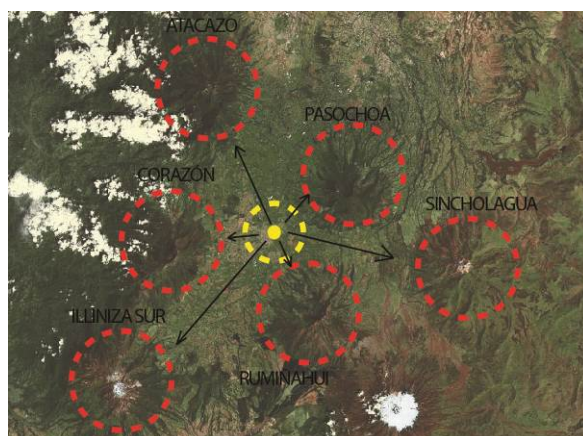
Sincholagua: 4919 m.s.n.m.

Rumiñahui: 4.722 m.s.n.m.

Ilinizas: 5305 m.s.n.m. (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas)

DIAGRAMA 3:

ELEVACIONES



Fuente Mapa: Google Earth

Autor de esquema : Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 7:

ENTORNO 1



Autor: Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 8:

ENTORNO 2



Autor: Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 9:

ENTORNO 3



Autor: Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 10:

ENTORNO 4



Autor: Leslie Páez

LÍMITES Y RELACIONES

El área designada para el parque lineal no solo cuenta con riquezas paisajísticas que aportan a la valoración del terreno, también los equipamientos y potenciales usos de suelo permiten fortalecer las actividades que se realizarán a nivel de parque y a nivel de proyecto.

DIAGRAMA 4:

EQUIPAMIENTOS Y FLUJOS



Fuente Mapa: Informe del Municipio de Machachi

Autor de Esquema : Leslie Páez

Los equipamientos ya existentes son: el Colegio Nacional Machachi, que es el principal apoyo de educación y cuenta con el usuario adolescente para el Centro de Expresión Juvenil; el Complejo Deportivo, teniendo una amplia dimensión se convierte en parte del parque lineal.

Los equipamientos propuestos, la Escuela de Artes y Oficios, y el Centro Florícola aportan también con sus usuarios, siendo estos los adolescentes y los turistas.

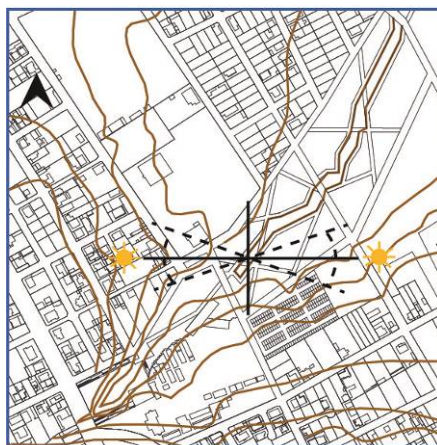
Las calles que rodean al terreno son de flujos locales, las de las manzanas cercanas son ocupadas a nivel barrial, y se tiene dos grandes vías de flujos colectores que son utilizadas por transporte pesado.

Todos los flujos internos del parque lineal son peatonales, teniendo tres vías transversales locales que lo atraviesan.

Al no tener construcciones elevadas el terreno tiene gran recepción de emisiones del sol, por lo que se considera en el proyecto el uso de paneles solares, y captación térmica en la piel exterior.

DIAGRAMA 5:

TOPOGRAFÍA – SOLEAMIENTO



Fuente Mapa: Informe del Municipio de Machachi

Autor de Esquema : Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 11:

COLEGIO NACIONAL MACHACHI



Autor: Leslie Páez

FOTOGRAFÍA 12:

CENTRO DEPORTIVO



Autor: Leslie Páez

FOTO 13:**LO EXISTENTE**

Autor: Leslie Páez

4.2 LO QUE SE QUIERE LOGRAR:**4.2.1 EQUITATIVO**

Los equipamientos y terrenos cercanos al espacio seleccionado a intervenir cuentan con diversas actividades que potencian cierto carácter de la ciudad, lo que se busca conseguir es un balance y un aporte de manera equilibrada hacia el terreno y el nuevo equipamiento propuesto.

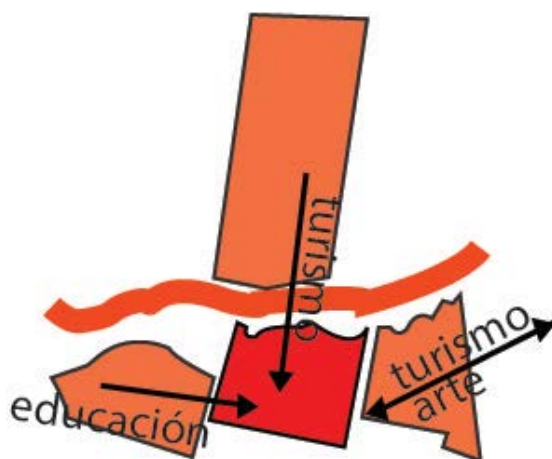
El Complejo Deportivo y el área de la quebrada fortalecen el carácter turístico de la ciudad, tratándose de un turismo no solo para los habitantes de Machachi, sino logrando que sea atractivo para la gente de afuera.

El Colegio Nacional Machachi es un aporte para el carácter educativo, además es parte de los edificios patrimoniales por ende puede formar parte del carácter turístico.

Las tierras aledañas al espacio designado para el Centro de Expresión Juvenil son usadas con un fin agrícola, puesto que éste es el potencial de la ciudad, estos espacios son destinados dentro del plan urbano para una florícola por lo que el aporte es en el carácter productivo.

ESQUEMA 16:

ENTORNO – EQUITATIVO



Autor: Leslie Páez

4.2.2 INCLUYENTE

Al igual que se tiene actividades específicas en cada uno de los equipamientos y espacios aledaños al proyecto con los que se pretende conseguir un balance, también cada equipamiento cuenta con un usuarios potencial, los cuales aportarán al proyecto convirtiendo al Centro de Expresión Juvenil en un proyecto incluyente, que responde a su entorno.

El colegio Machachi cuenta con el usuario principal del Centro de Expresión Juvenil, los adolescentes de trece a dieciocho años, por lo que el vínculo de inclusión es directo no solo por el usuario sino por la actividad educativa.

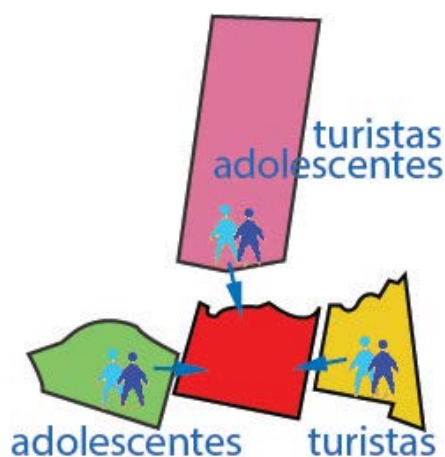
El Complejo Deportivo y la Florícola tiene como usuarios a los turistas, lo que puede ser aprovechado para potencializar esta área en el Centro de Expresión Juvenil o a su vez los usuarios turistas del proyecto puedan hacer uso de estas otras actividades que ofrecen los equipamientos inmediatos (VER ESQUEMA 17).

4.2.3 PROACTIVO

Al plantear el parque lineal junto a la quebrada se propone reactivar los equipamientos que están a sus alrededores y hacer que los nuevos funcionen de manera activa, no solo de manera interna o individual, lo que se busca es que desde el interior se detonen actividades que se puedan ver reflejadas en los espacios públicos contiguos a cada proyecto y que así todo funcione como un solo organismo.

ESQUEMA 17:

ENTORNO – INCLUYENTE



Autor: Leslie Páez

ESQUEMA 18:

ENTORNO – PROACTIVO



Autor: Leslie Páez

CAPÍTULO 5: REFERENTES

Los referentes fueron seleccionados por temas importantes en el proyecto a desarrollar los cuales coinciden con las ideas principales o conceptualización de los proyectos a continuación presentados.

5.1 EDIFICIO LLOYD EN LONDRES (1984 – Richard Rogers)

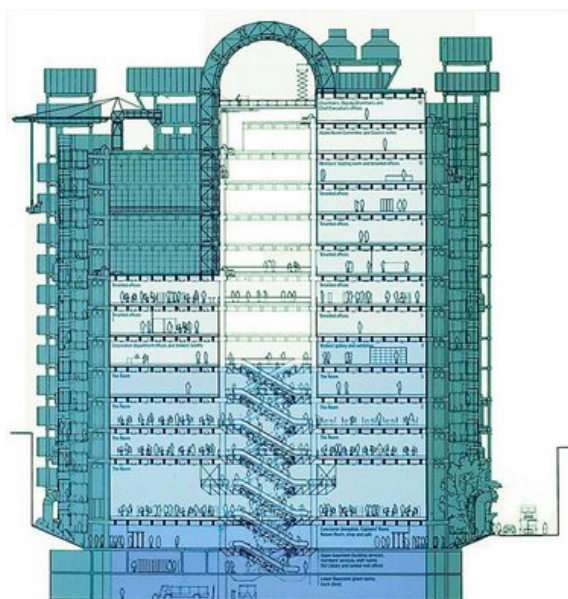
Oficinas de la Compañía de seguros Lloyd`s diseñadas por Richard Rogers, construido en 1984.

Richard Rogers consideraba importante para su propuesta la ciudad y el contexto, legibilidad, dominio público y energía.

La legibilidad se muestra en la manera en que se entiende y se facilitan los movimientos y cambios de áreas. También se relaciona con la fácil localización de las zonas, por su sentido ordenado y jerarquía a la apariencia del edificio.

DIAGRAMA 6:

LEGIBILIDAD



Fuente: (Mi Moleskine Arquitectónico, 2008)

En cuanto a la ciudad y el contexto su análisis lo llevó a reforzar el patrón de la trama de las calles.

“Uno observa pedazos de reluciente acero inoxidable, o luz azul eléctrico durante la noche, parchados dentro del sobrio paisaje urbano. Más que una calle vertical, su proximidad a otros edificios le permite penetrar físicamente sus alrededores. La inusual configuración es el resultado de su ubicación con el patrón irregular de las calles medievales y la filosofía dominante del arquitecto de que el edificio debería aparecer como un conjunto de partes. Todos los detalles de la estructura están totalmente mostrados, dándole al espectador un entendimiento de cómo el edificio puede ser soportado y consolidado” (Richard Rogers).

FOTOGRAFÍA 14:

CIUDAD Y CONTEXTO



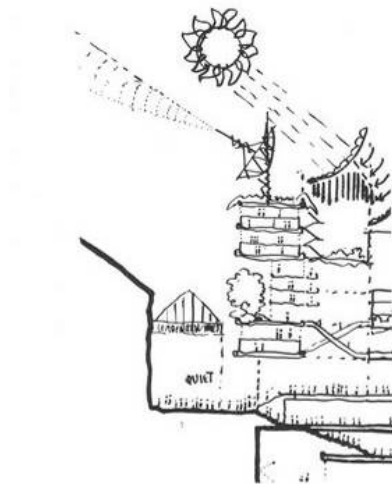
Fuente: (Mi Moleskine Arquitectónico, 2008)

La planta baja es usada como espacio público, de encuentro de turistas, cuenta con tiendas, biblioteca, cafetería, restaurante, espacios que dan vida a las calles.

FOTOGRAFÍA 15:**PLANTA BAJA – ESPACIO PÚBLICO**

Fuente: (Mi Moleskine Arquitectónico, 2008)

La eficiencia de energía del edificio se potencia con la fachada vidriada, que por su espesor permite el retorno del aire y permite un gran acceso natural de luz. La ventilación tiene un sistema especial, el cual ventila con aire acondicionado desde el subsuelo y es renovado a través de lumbreras (Mi Moleskine Arquitectónico, 2008).

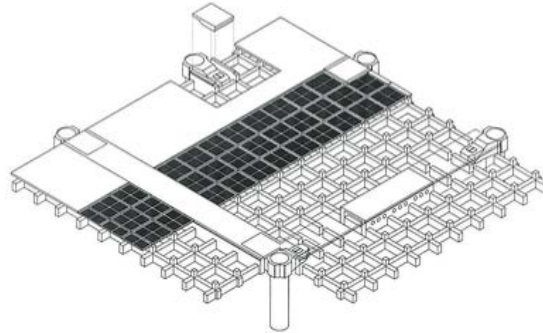
ESQUEMA 19:**EFICIENCIA DE ENERGÍA**

Fuente: (Mi Moleskine Arquitectónico, 2008)

La flexibilidad es parte del éxito funcional del edificio, pues permite cambios de acuerdo a las necesidades del usuario.

DIAGRAMA 7:

FLEXIBILIDAD - PISOS



Fuente: (Mi Moleskine Arquitectónico, 2008)

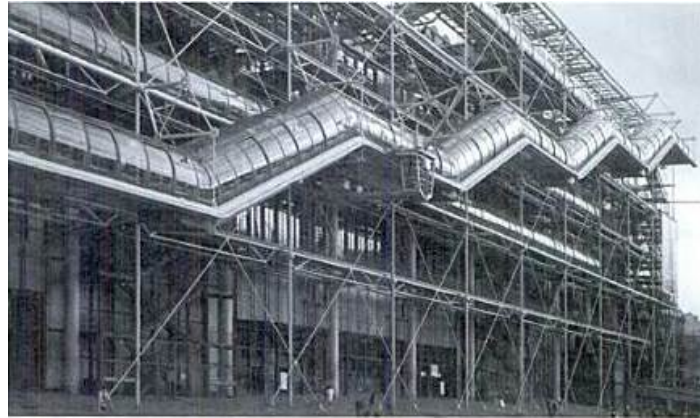
APORTE DEL PROYECTO AL CENTRO DE EXPRESIÓN JUVENIL

El concepto de legibilidad usado en el proyecto, además de hacer visibles las actividades que se realizan dentro del edificio, muestra cómo se realizó, cómo se sostiene y cuál es la manera en la que funciona.

Trabaja con orden, respetando escalas y con cierto expresionismo arquitectónico. Lo que permite tener parámetros como la claridad arquitectónica, la transparencia, la integración de los espacios público y privados, y las plantas flexibles que se adaptan a las medidas y necesidades del usuario y de las diferentes épocas.

5.2 CENTRO POMPIDOU (Paris – 1977 - Renzo Piano / Richard Rogers)

Centro Cultural de Paris, diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, la intención al construir este centro era conseguir un monumento en la ciudad. La propuesta de Piano y Rogers trabajaba con constructivismo y alta tecnología (Charleson, 2007).

FOTOGRAFÍA 16:**CENTRO POMPIDOU**

Fuente: (Charleson, 2007)

La idea primordial es exponer toda la infraestructura del edificio, desde el espacio interior hasta el espacio que lo contiene, por lo tanto todos los sistemas y servicios pueden ser entendidos y a su vez liberan espacio interior. El centro cultural se mantiene en continuo cambio, pues el contenedor es flexible y la mayoría de espacios pueden ser alterados según las necesidades o requerimientos.

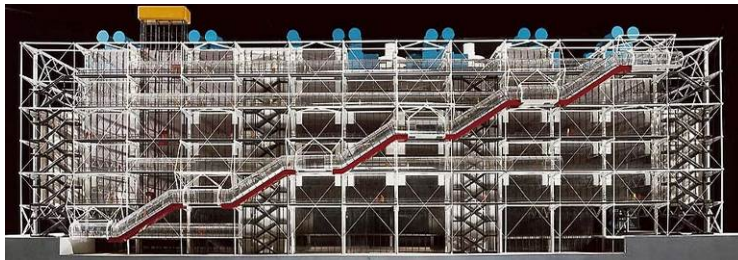
FOTOGRAFÍA 17:**ESPACIO INTERIOR**

Fuente: (Duque)

La estructura la conforma una malla de acero, es ahí donde se puede tener esa flexibilidad para cambiar suelos y tabiques brindando la oportunidad de crear nuevos y más amplios espacios.

DIAGRAMA 8:

ESTRUCTURA POMPIDOU

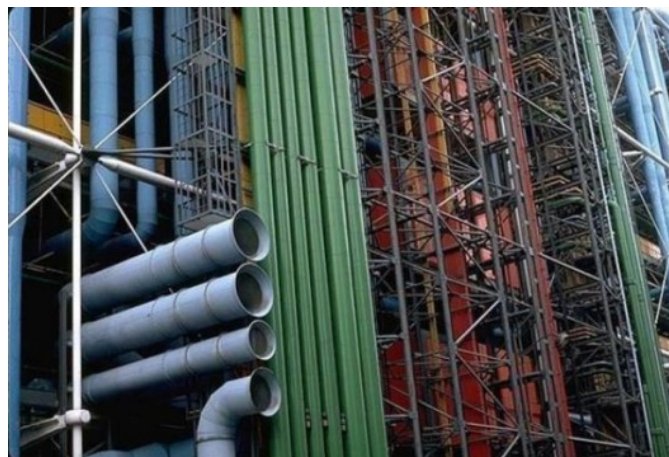


Fuente: (Duque)

Para diferenciar las funciones de todos los sistemas se trabaja por colores. Las escaleras y ascensores estaban pintadas de color gris plateado, la ventilación es azul, control de incendios de tuberías eran verdes y los elementos que permiten el movimiento en todo el edificio, están pintadas de rojo.

FOTOGRAFÍA 18:

COLORES - POMPIDOU



Autor: (Duque)

APORTE DEL PROYECTO AL CENTRO DE EXPRESIÓN JUVENIL

El volumen rectangular brinda flexibilidad y transparencia, a pesar de tener estructura vista la cual es tratada con una malla fina que disminuye el impacto visual.

El contenedor translucido de planta libre permite versatilidad en cuanto la manera de distribuir las exposiciones permanentes, los recorridos y las exposiciones rotativas. Permite actuar libremente, adaptarse, cambiar como respuesta a las necesidades técnicas o del usuario; convirtiéndolo en un centro dinámico. Es una expresión no solo del usuario, sino de la misma arquitectura. Existen ciertos espacios que son plurifuncionales – interdisciplinarios.

Muestra todo lo que es el edificio entre eso, tuberías, escaleras y ascensores.

CAPÍTULO 6: FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El Centro de Expresión Juvenil parte de la necesidad de activar y consolidar una parte de la ciudad de Machachi, siendo también un equipamiento importante dentro del parque lineal.

Resuelve la problemática del usuario vulnerable los adolescentes de trece a dieciocho años, y toma todas las ventajas del entorno para su desarrollo.

6.1 PARTIDO

Se define **centro** como un lugar de convergencia de acciones particulares coordinadas. Espacios que recibe impresiones y las transmite. Se lo relaciona con la actividad educativa, en este caso se recibe educación para luego expresarla.

Expresión es el movimiento del interior hacia el exterior. Demostrar ideas o pensamientos. Presión hacia afuera. Se la relaciona con la actividad turística pues lo que se busca es mostrar las diferentes maneras de expresión.

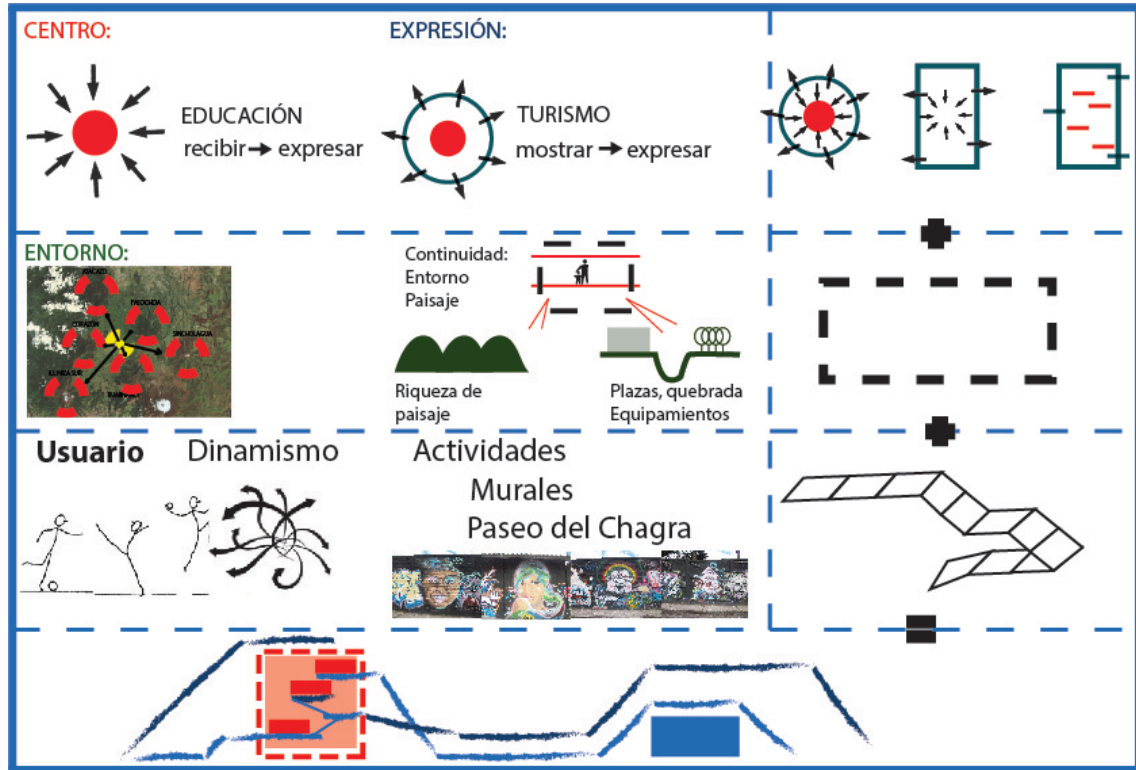
Con relación al usuario, la parte **juvenil** aporta el dinamismo y las actividades propias de los jóvenes de Machachi como los murales y las danzas para el Paseo del Chagra.

También para la conceptualización se toma en cuenta la riqueza del entorno tanto las visuales lejanas como lo propuesto en el parque lineal, plazas y quebrada.

Reuniendo estos cuatro puntos fundamentales se concibe un volumen arquitectónico con características permeables en el cual se desarrollan las actividades de aprendizaje (centro – recibir); el volumen es atravesado por unas bandas (expresión – mostrar) que van conformando los espacios tanto internos como externos.

DIGRAMA 9:

CONCEPTUALIZACIÓN

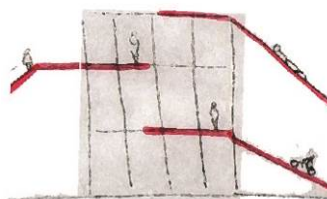


Autor: Leslie Páez M.

Las bandas y las relaciones interiores responden al dinamismo de usuario, la necesidad de expresión, la libertad y la variedad de actividades y los múltiples espacios que requieren.

ESQUEMA 20:

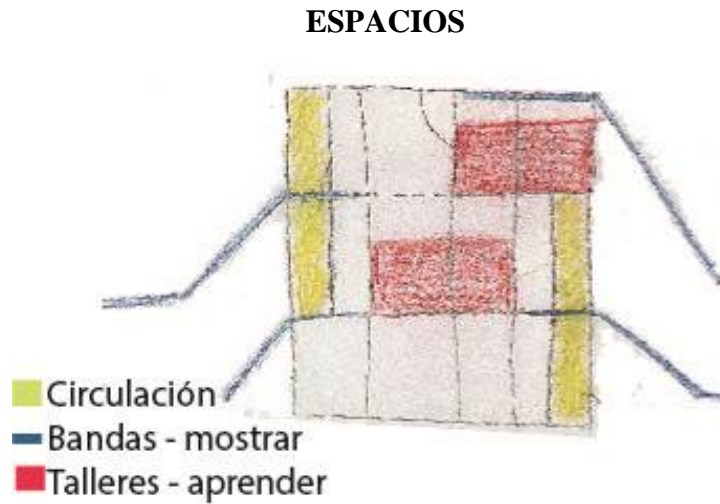
USUARIO - LIBERTAD



Autor: Leslie Páez M.

Al ser un espacio cambiante y dinámico, no permite que el usuario se vuelva estacionario, para las diferentes circulaciones verticales se debe recorrer una gran parte del proyecto, así cumple también con el objetivo de mostrar.

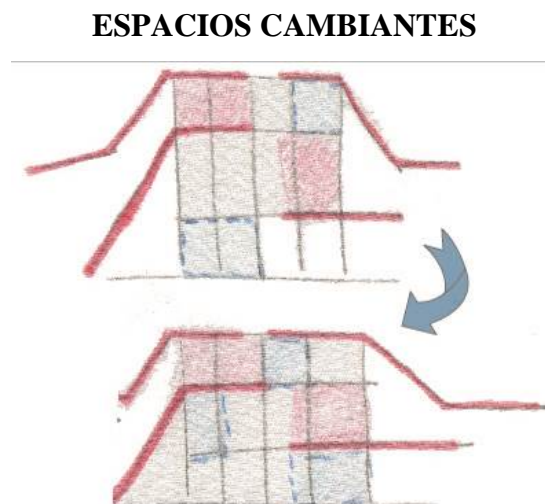
ESQUEMA 21:



Autor: Leslie Páez M.

La estructura permite que los espacios se acoplen a las necesidades de los usuarios, ampliando talleres o proponiendo espacios de exposición junto a los talleres.

ESQUEMA 22:



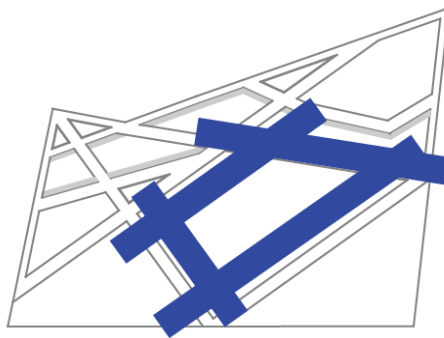
Autor: Leslie Páez M.

6.2 GEOMETRÍA Y EJES

Las líneas rectoras del volumen y las bandas están dadas por los ejes peatonales del parque lineal, los cuales a su vez parten de la regularización de la quebrada, lo que permite que el proyecto tenga una lógica geométrica.

ESQUEMA 23:

GEOMETRÍA

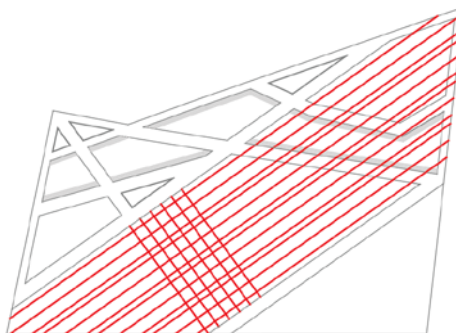


Autor: Leslie Páez M.

Después de tener la geometría principal que rige el proyecto se crea una malla para facilitar la modulación de espacios, ingresos y circulaciones. Los ejes del lado este – oeste se rigen a una modulación de 2,5 m – 5 m – 5m... 2,5 m hasta completar la dimensión del terreno asignado (52,5 m). Los ejes del lado norte – sur tienen una modulación cada 5 m hasta completar los 25m.

ESQUEMA 24:

EJES RECTORES



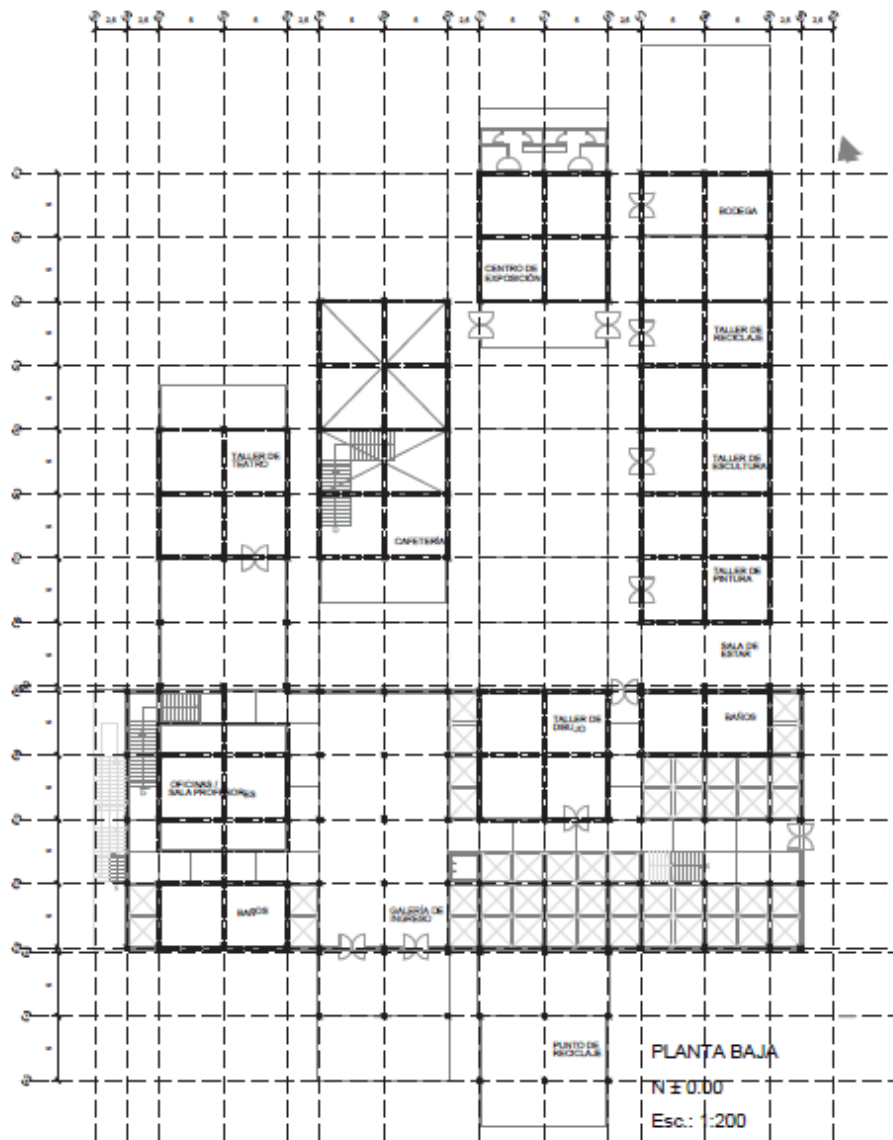
Autor: Leslie Páez M.

6.3 ESTRUCTURA

La estructura del proyecto está basada en la modulación de los ejes rectores. Las bandas tienen una estructura totalmente independiente a la estructura del contenedor, logrando así que en algún movimiento telúrico funcionen de manera individual y exista mayor seguridad. La estructura de todo el objeto arquitectónico es metálica, tanto vigas como columnas.

PLANIMETRÍA 5:

PLANTA ESTRUCTURAL

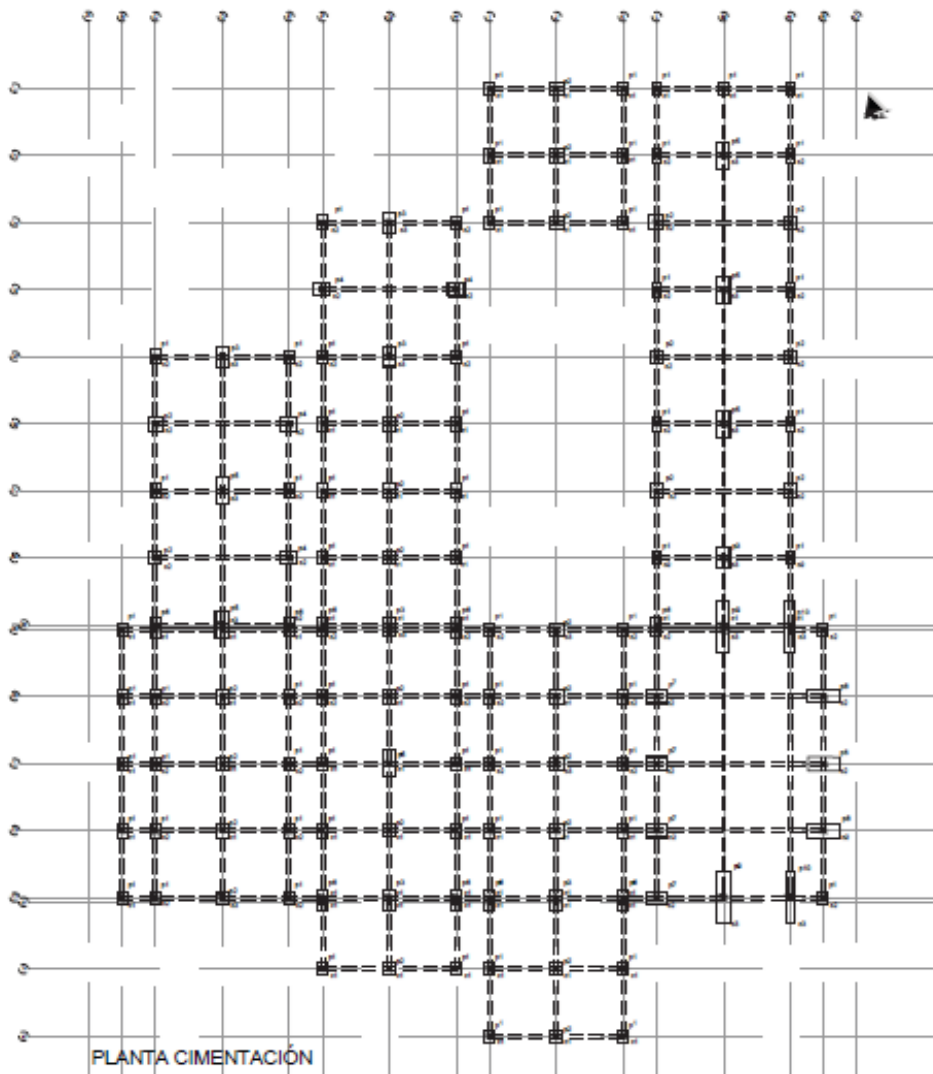


Autor: Leslie Páez M.

Las columnas son tubulares rectangulares, sus dimensiones varían según la planta en la que estén ubicadas, la carga que deban soportar y si es columna continua o desaparece en alguna planta. Las medidas son C1: 0.30m x 0.30m; C2: 0.30m x 0.40m y C3: 0.40m x 0.30m.

PLANIMETRÍA 6:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

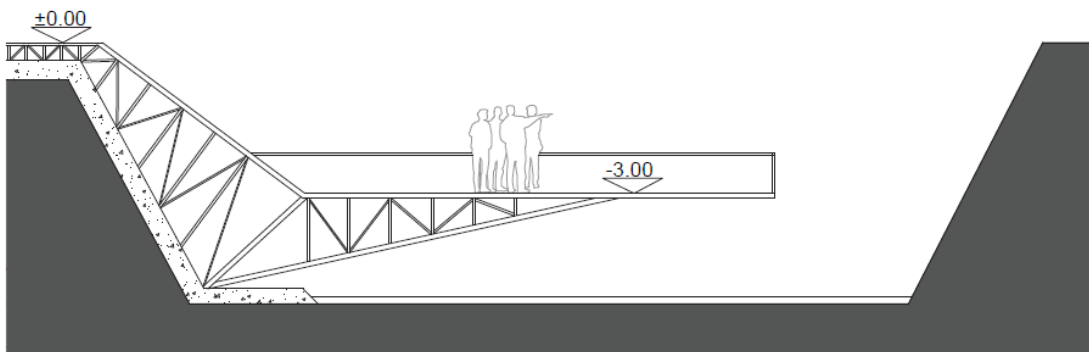


Las vigas con tipo I con dimensiones variables entre V1: 0.30m x 0.30m; V2: 0.30m x 0.50m y V3: 0.30m x 1m, en el último caso solo son usadas para el área del salón de uso múltiple.

El proyecto cuenta con una subestructura la cual es tubular rectangular de 0.20m x 0.20m, está ubicada entre los módulos estructurales de 5m x 5m y es la que nos permite colocar los paneles metálicos de 2,5m x 2,5m para las ampliaciones de los espacios según la necesidad del usuario.

PLANIMETRÍA 7:

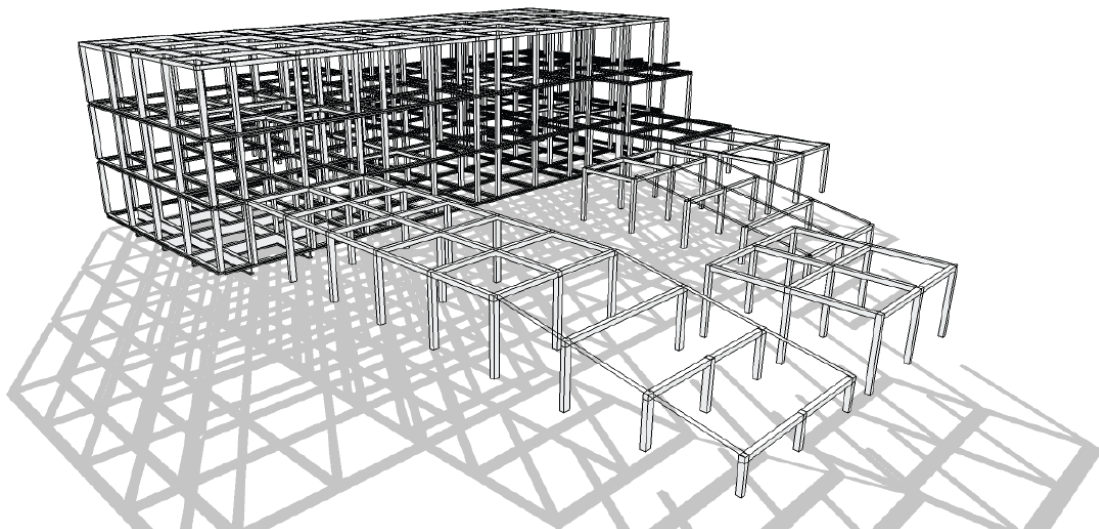
CORTE PUENTE SOBRE QUEBRADA



Autor: Leslie Páez M.

RENDER 2:

ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



Autor: Leslie Páez M.

6.4 MATERIALIDAD

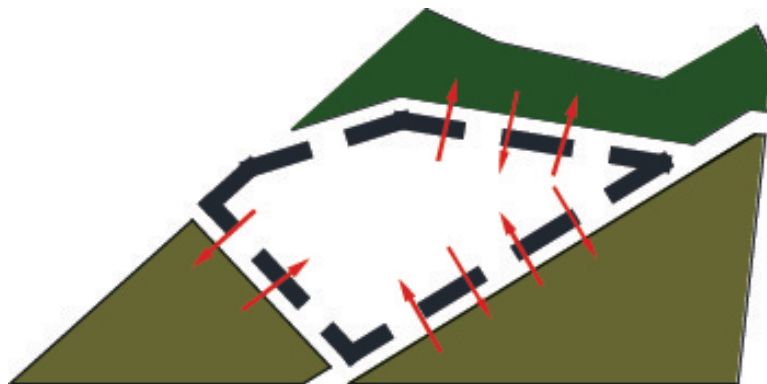
Los materiales a utilizar en el proyecto se relacionan directamente con la actividad a realizar en cada espacio. La estructura es metálica en su totalidad; el contenedor en sus fachadas tiene mamparas de policarbonato, las bandas, mampostería y cielos falsos son de placas de cemento de diferentes espesores y especificaciones según su uso. Los talleres tienen mamparas de policarbonato lo que permite observar la actividad que se realiza al interior. Las losas trabajan con placas colaborantes de hormigón.

6.5 ESPACIO PÚBLICO - PAISAJISMO

El proyecto debe tener una relación física y visual con las plazas que lo rodean y la quebrada, activando el uso del espacio público.

ESQUEMA 25:

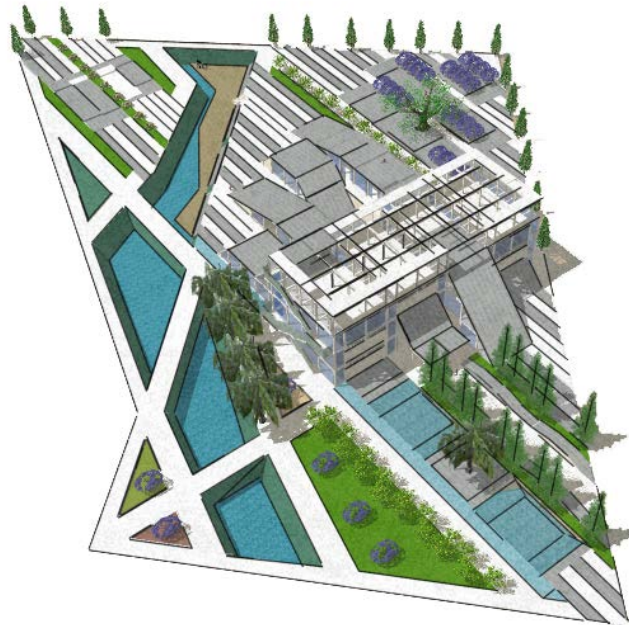
RELACIÓN ENTORNO



Autor: Leslie Páez M.

RENDER 3:

ESPACIO PÚBLICO + PAISAJE

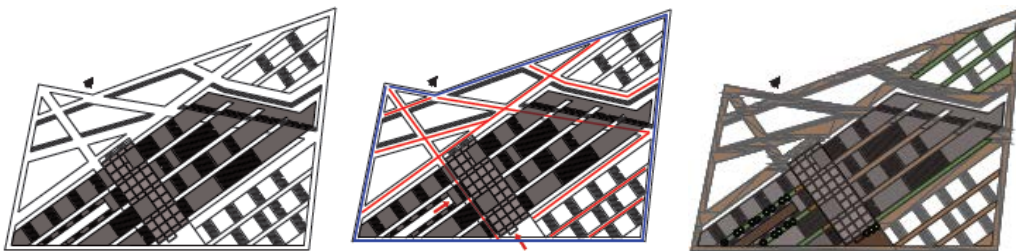


Autor: Leslie Páez M.

Se debe diferenciar los ingresos y las circulaciones, para lo que se propone una variante en los tipos de piso, como una simbología de ingresos, caminerías generales del parque lineal, caminerías del proyecto y espacios verdes lineales.

DIAGRAMA 10:

ESTRATEGIA DE PAISAJE I

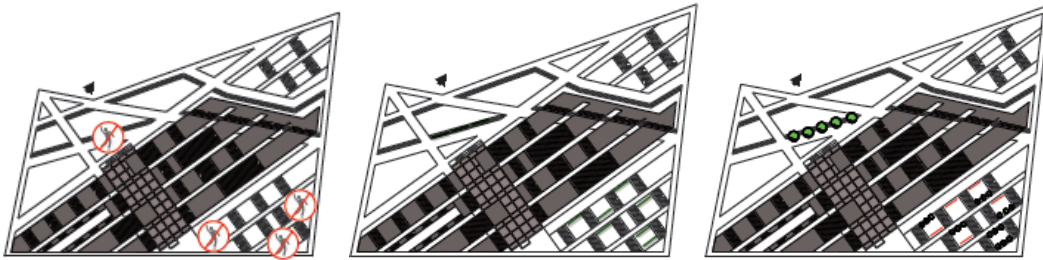


Autor: Leslie Páez M.

Las bandas de exposición y caminerías no llaman al usuario a permanecer, para lo que se propone colocar elementos vegetales que den sombra y mobiliario de exposición y descanso.

DIAGRAMA 11:

ESTRATEGIA DE PAISAJE II

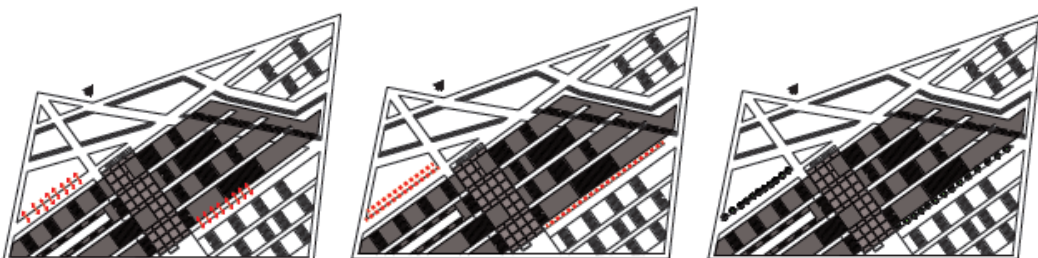


Autor: Leslie Páez M.

Existe una relación visual desde el exterior hacia las actividades que se realizan en los talleres, lo que estos espacios requieren son condiciones permeables pero que a su vez generen cierto tipo de privacidad; lo mismo sucede con actividades que se realizan en las diferentes plazas del parque lineal. La solución es colocar una barrera lineal permeable de vegetación al borde de los talleres y una doble barrera lineal las plazas.

DIAGRAMA 12:

ESTRATEGIA DE PAISAJE III

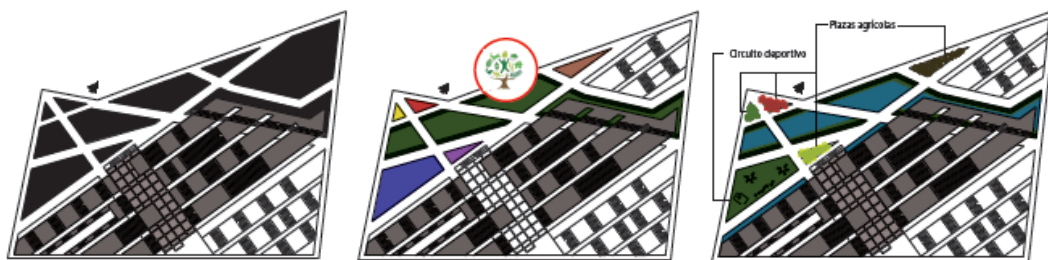


Autor: Leslie Páez M.

Las plazas que conforman el parque lineal requieren un carácter que permita diferenciarlas unas de otras, para lo que se las relaciona con el equipamiento más cercano y al resto de plazas se les da un tratamiento de bancales. Se propone una recuperación de quebrada que involucre un tratamiento de agua y especies vegetales en los borde.

DIAGRAMA 13:

ESTRATEGIA DE PAISAJE IV

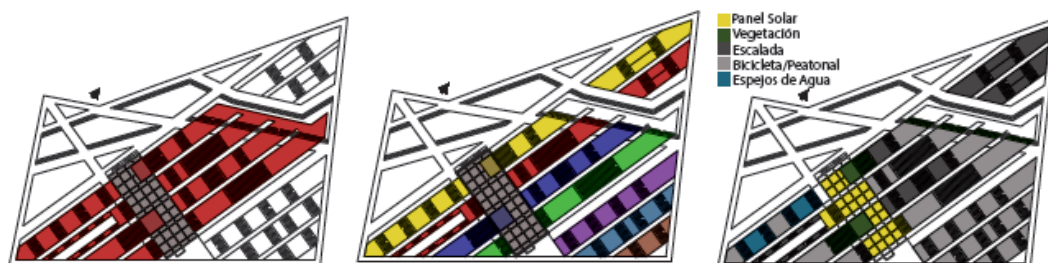


Autor: Leslie Páez M.

Con la intención de desarrollar la quinta fachada y diferenciar las bandas, se propone buscar la materialidad según el uso que vaya a tener cada banda y agregar energía renovable mediante paneles fotovoltaicos en las bandas inaccesibles.

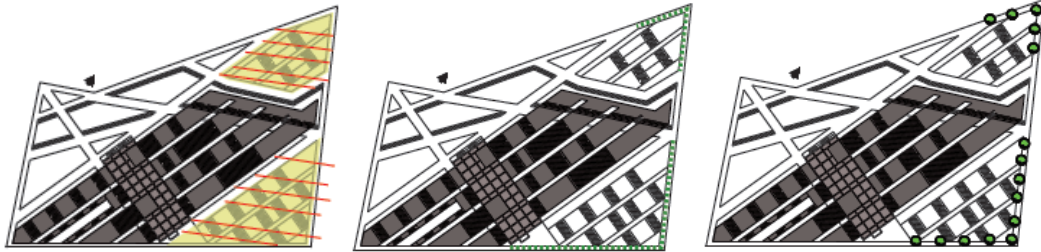
DIAGRAMA 14:

ESTRATEGIA DE PAISAJE V



Autor: Leslie Páez M.

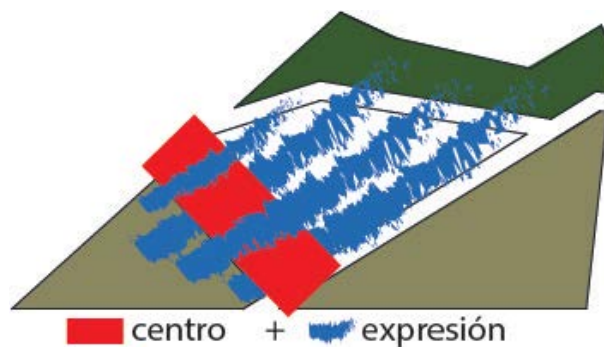
Los espacios públicos que se encuentra directamente relacionados con el Centro de Expresión Juvenil son la Plaza de Exposiciones y la Plaza de Patinaje, son espacios permeables pero se requiere una diferenciación más notoria de actividades, para lo que se usa la vegetación que da sombra y delimita los espacios.

DIAGRAMA 15:**ESTRATEGIA DE PAISAJE VI**

Autor: Leslie Páez M.

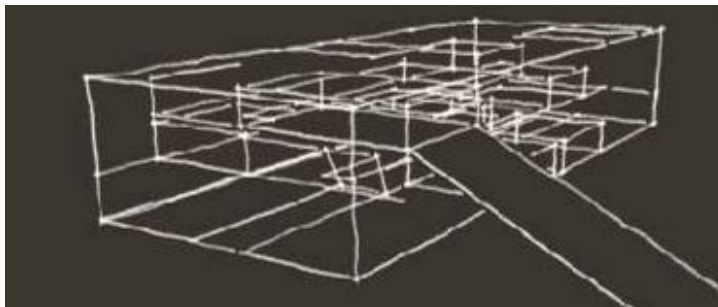
6.6 ZONIFICACIÓN

El volumen principal es el contenedor de actividades de aprendizaje, administrativas y de servicio, atravesado por las bandas de expresión las cuales interactúan con los espacios públicos del parque lineal.

ESQUEMA 26:**IDEA BASE**

Autor: Leslie Páez M.

Las bandas que ingresan desde las plazas exteriores se van ubicando a diferentes niveles, lo que permite conformar una variedad de espacios, en el exterior se conforman talleres y espacios de exposición con losas accesibles para bicicletas, patinetas y escalada; y en el interior conforman los talleres, oficinas y áreas de servicio.

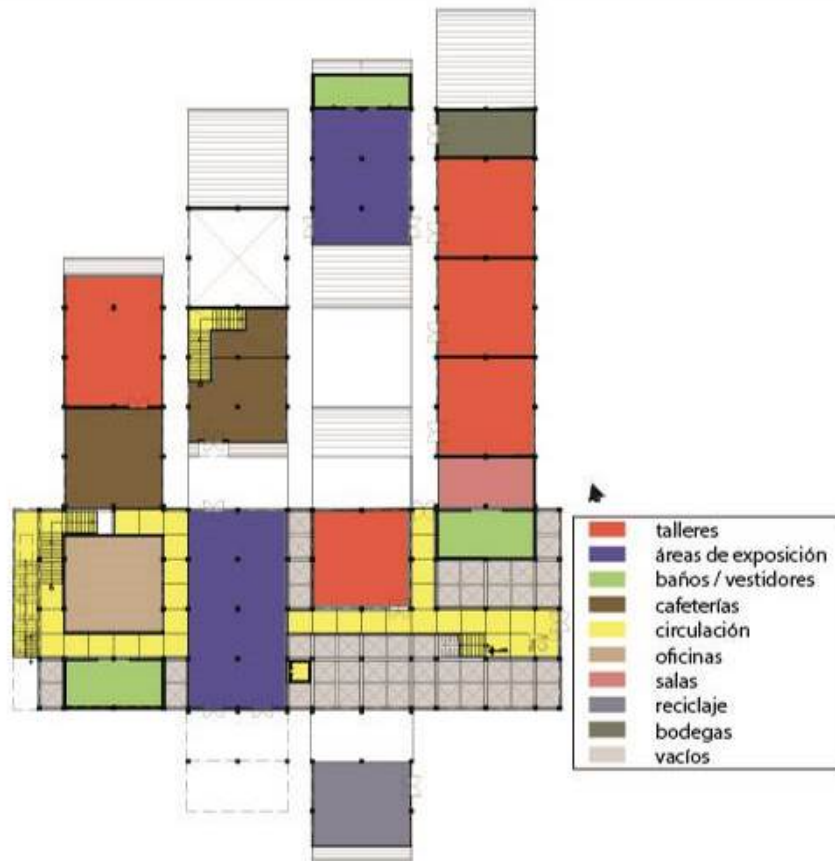
ESQUEMA 27:**CONFORMACIÓN DEL ESPACIO**

Autor: Leslie Páez M.

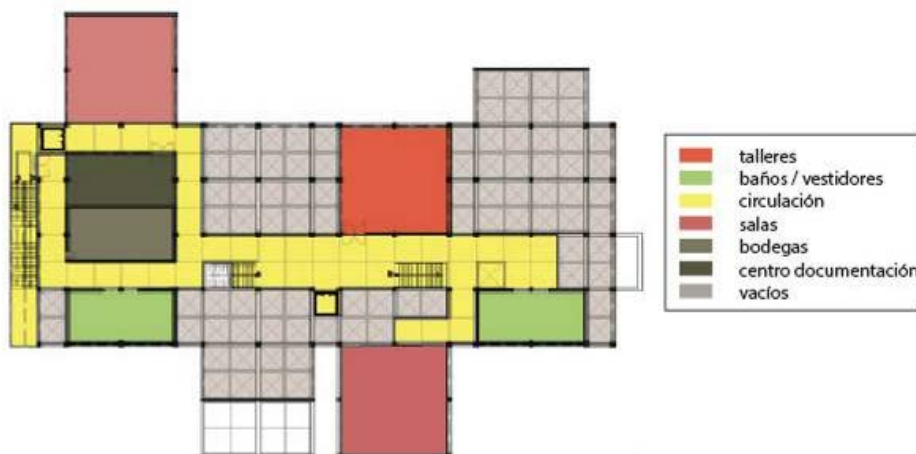
La planta baja es la que más programa abarca, con zonas de exposiciones, dos cafeterías, una para administrativos y la otra para turista y adolescentes; cuenta con un taller al interior del espacio contenedor, y varios talleres ubicados debajo de las bandas de expresión guardando una relación de lo que está pasando en el interior con los turistas que estén atravesando las caminerías del parque lineal. El área administrativa está ubicada junto a la cafetería. En la parte exterior formada por una banda se encuentra el área de venta y recepción de reciclaje (ver DIAGRAMA 16).

La primera planta tiene dos salas, una se relaciona directamente con el centro de documentación convirtiéndose en la sala de trabajo y lectura de este espacio, la otra sala es de uso múltiple. Tiene una bodega en la cual se almacenan las planchas metálicas, un taller de baile y el área de baños y vestidores divididos en dos espacios (ver DIAGRAMA 17).

Los vacíos tienen la posibilidad de convertirse en extensiones de los talleres o áreas de exposición según la necesidad del usuario.

DIAGRAMA 16:**ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA**

Autor: Leslie Páez M.

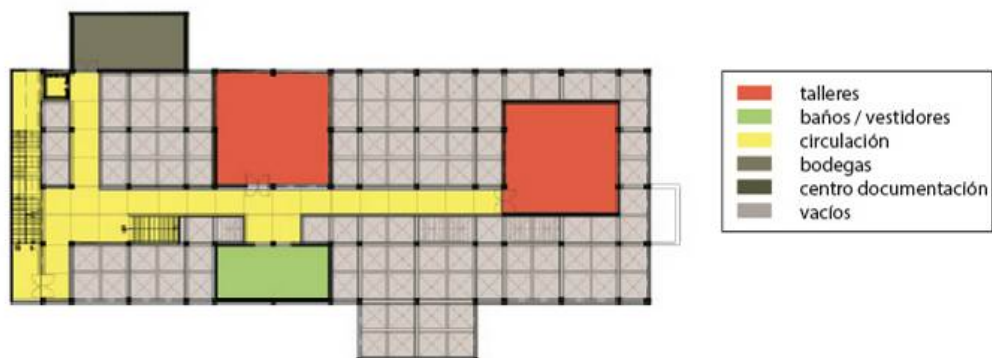
DIAGRAMA 17:**ZONIFICACIÓN PRIMERA PLANTA**

Autor: Leslie Páez M.

La segunda planta contiene dos talleres, un área de servicio (baños / vestidores) y la zona de almacenaje para las planchas metálicas de ampliación de los espacio según las necesidades de los usuarios. Cuenta con los vacíos de ampliación de talleres o exposición.

DIGRAMA 18:

ZONIFICACIÓN SEGUNDA PLANTA

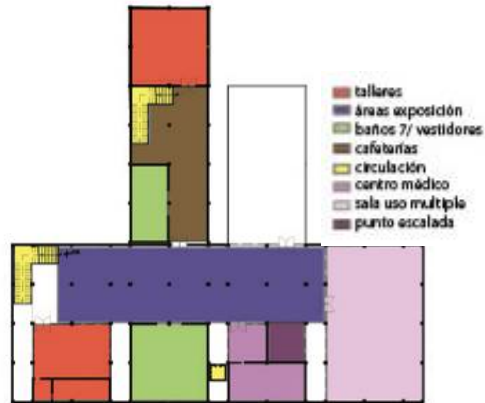


Autor: Leslie Páez M.

La planta de subsuelo tiene el taller de fotografía y de gastronomía, el cual está dentro del área de restaurante convirtiéndose en espacio servidor. La salida y el abastecimiento de las actividades de escalada se encuentran en esta planta, por lo que se cuenta con una bodega de escalada.

En el subsuelo también se diseñó una enfermería para cualquier tipo de emergencia.

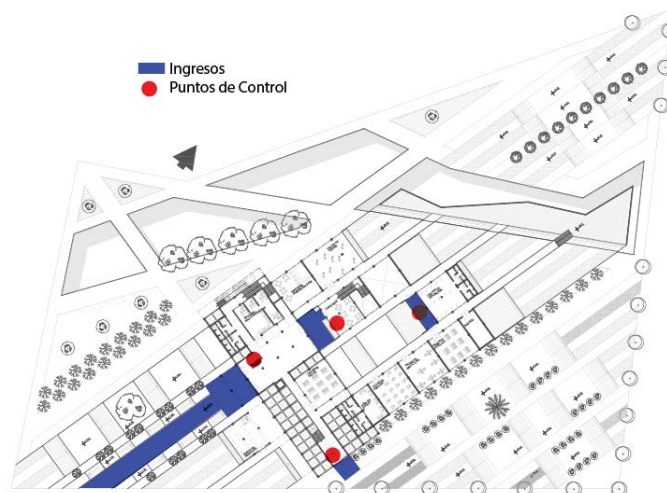
Previo al ingreso de la sala general de uso múltiple existe una galería recorrido. Un área de servicio para el restaurante y otra en el interior del bloque contenedor.

DIAGRAMA 19:**ZONIFICACIÓN SUBSUELO**

Autor: Leslie Páez M.

6.6.1 INGRESOS

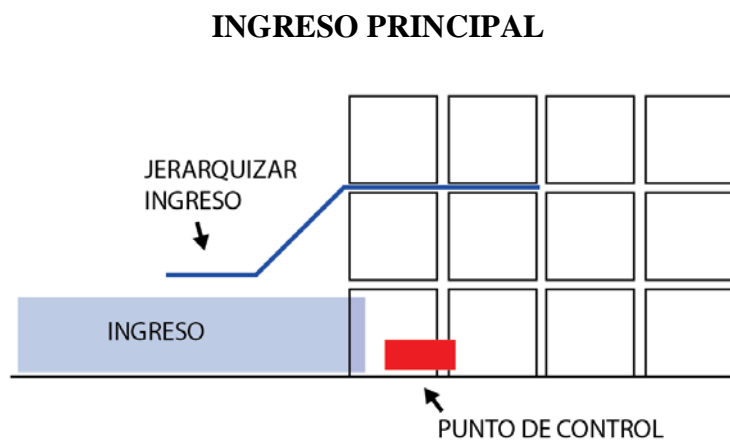
Cada ingreso está marcado con una tipo de piso diferente al de todo el parque lineal, existe un punto de control en cada uno de estos.

DIAGRAMA 20:**INGRESOS DE PROYECTO**

Autor: Leslie Páez M.

El ingreso principal del proyecto es por la parte sur, se encuentra jerarquizado por la banda que corresponde a ese eje y por las especies vegetales que van conformando el camino hacia el ingreso.

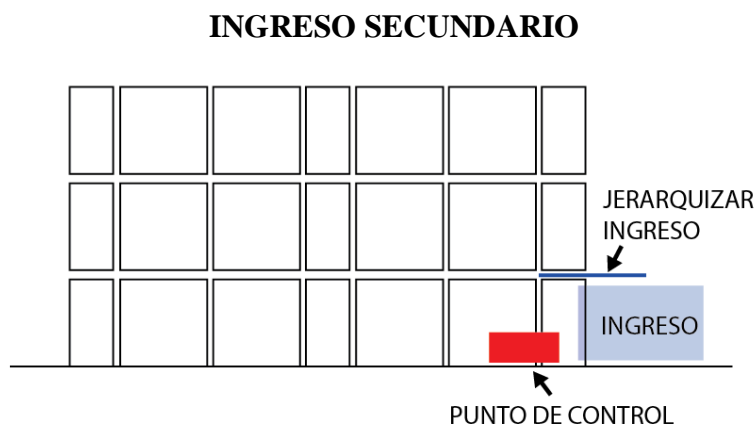
ESQUEMA 28:



Autor: Leslie Páez M.

El ingreso secundario del proyecto se encuentra en el lado este, siendo jerarquizado por una extensión de estructura y por vegetación. Este ingreso será usado para abastecimiento, salida de desechos y entrada y salida de camillas hacia la enfermería.

ESQUEMA 29:



Autor: Leslie Páez M.

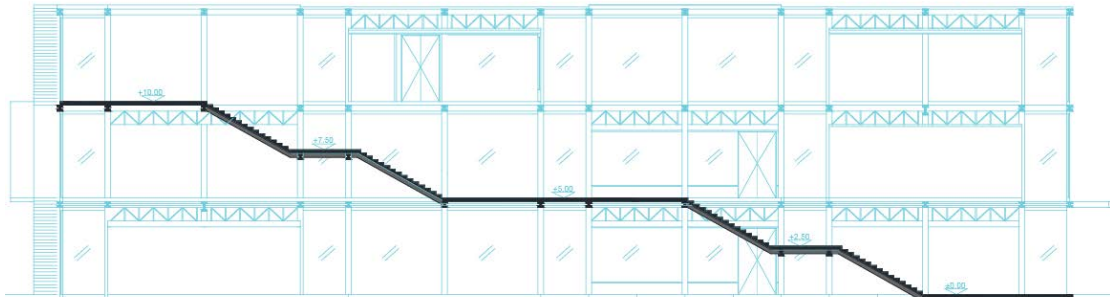
6.6.2 CIRCULACIÓN

Los módulos de circulación horizontal tienen un ancho de 2.5 m ubicados sobre la subestructura.

La circulación vertical principal atraviesa todo el volumen de manera longitudinal, trabajando con el mismo concepto de banda continua que se introduce en el contenedor desde el nivel 0.00 hasta el nivel 10.00. Para llegar al subsuelo se utilizan escaleras en L. Para acceso de discapacitados se utiliza un montacargas que une los niveles -5.00, 0.00 y +5.00 +10.00. La escalera de emergencia está ubicada en la parte exterior oeste del proyecto.

DIAGRAMA 21:

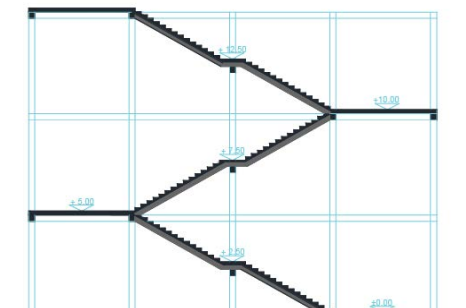
BANDA DE CIRCULACIÓN



Autor: Leslie Páez M.

DIAGRAMA 22:

ESCALERAS DE EMERGENCIA



Autor: Leslie Páez M.

6.7 PROGRAMA

Las actividades que abarca el centro de expresión juvenil se encuentran distribuidas en áreas de muestra, aprendizaje y servicio, teniendo en cuenta el nivel de privacidad que requiere cada una de las actividades y cuan accesible puede ser a los turistas.

ESQUEMA 30:



El Centro de Expresión Juvenil tiene capacidad para cuatrocientas personas siendo:

Jóvenes (alumnos)	180
Instructores	23
Administrativos	5
Guardianía	2
Servicio	4
Cafetería	6
Reciclaje	2
Exposiciones	3
Enfermería	3

Centro de documentación	2
Cafetería	60
Turistas	110

DIAGRAMA 23:

ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO



Autor: Leslie Páez M.

TABLA 10:

PROGRAMA + USUARIO

APRENDER	MOSTRAR	SERVICIOS
	Galería de ingreso	
	Punto de reciclaje	
	Sala de espera	Oficinas
		Baños + vestidores
Taller de dibujo		
Taller de pintura		
Taller de escultura		
Taller de reciclaje		
Taller de teatro		
Taller de baile		
Taller de artesanías		
Taller de música		
	Taller de gastronomía	
	Taller de fotografía	
	Galería cafetería	Cafetería administrativa
	Centro de exposición	Bodegas
		Sala de descanso
Sala de uso múltiple		Centro médico

 Jóvenes	 Uso compartido
 Turistas	 Administrativos

Autor: Leslie Páez M.

CUADRO DE ÁREAS

PLANTA BAJA N 0,00			
Galería de Ingreso	75 m ²		Contenedor
Recolección y Venta de Reciclaje	100 m ²		Bandas
Oficinas	50 m ²		Contenedor
Sala de espera	50 m ²		Contenedor
Baños + Vestidores	100 m ²		Contenedor
Taller de Dibujo	100 m ²		Contenedor
Taller de Pintura	100 m ²		Bandas
Taller de Escultura	100 m ²		Bandas
Taller de Reciclaje	100 m ²		Bandas
Taller de Teatro	150 m ²		Bandas
Galería Cafetería	100 m ²		Bandas
Cafetería Administrativa	100 m ²		Contenedor
Centro de Exposición	100 m ²		Bandas
Bodega de Almacenaje	50 m ²		Contenedor
Sala de Descanso	50 m ²		Bandas

PRIMERA PLANTA +5,00			
Centro de documentación	75 m ²		Contenedor
Almacenaje	25 m ²		Contenedor
Taller de Baile	100 m ²		Contenedor
Baños + Vestidores	100 m ²		Contenedor
Sala de Lectura	100 m ²		Bandas
Sala de Descanso	100 m ²		Bandas

SEGUNDA PLANTA + 10,00			
Taller de Artesanías	100 m ²		Contenedor
Taller de Música	100 m ²		Contenedor
Baños	50 m ²		Contenedor
Almacenaje	50 m ²		Bandas

SUBSUELO -5,00			
Sala de Uso Múltiple	200 m ²		Contenedor
Taller Gastronómico	100 m ²		Bandas
Taller de Fotografía	100 m ²		Contenedor
Galería Cafetería	200 m ²		Bandas
Baños + Vestidores	100 m ²		Contenedor
Centro Médico	75 m ²		Contenedor
Bodega de Escalada	25 m ²		Contenedor

TOTAL ESPACIOS FIJOS	2925 m ²
TOTAL ESPACIOS ACOPLABLES	2725 m ²
	5650 m ²

Aprender	
Mostrar	
Servicios	

6.8 RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Centro de Expresión Juvenil está conformado principalmente por espacios de aprendizaje, muestra, administrativos y de servicio.

Existe en el proyecto un volumen contenedor de actividades que representa el “centro” (aprender – recibir) y las cuatro bandas que lo atraviesan que representan la “expresión” (mostrar). Una característica importante del proyecto es la permeabilidad, pues es importante mostrar las actividades que se realizan tanto en el interior como en el exterior, así mismo se da importancia visual desde el proyecto al entorno inmediato y al lejano.

RENDER 4:

VOLUMEN CONTENEDOR + BANDAS



Autor: PINXCEL

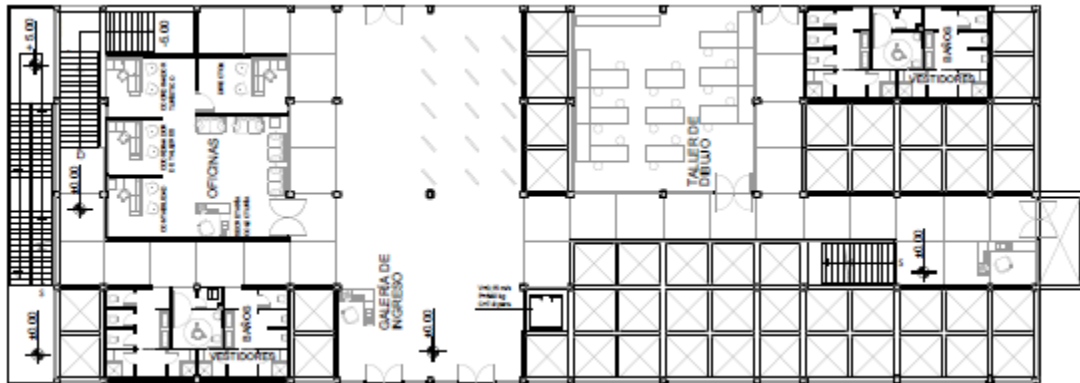
El **volumen contenedor** está conformado por cinco plantas, cada planta tiene una subestructura que permite que a más de los espacios ya propuestos se acoplen nuevos espacios de acuerdo a las necesidades del usuario.

En la **planta baja** está el ingreso principal, tiene un gran hall de acceso que funciona como galería, a la izquierda se encuentra el área administrativa conformada por cuatro oficinas y el área de baños con vestidores; a la derecha está el taller de dibujo, el

ingreso secundario al proyecto y un módulo de baños que abastece a las bandas y al exterior del proyecto.

PLANIMETRÍA 8:

PLANTA BAJA

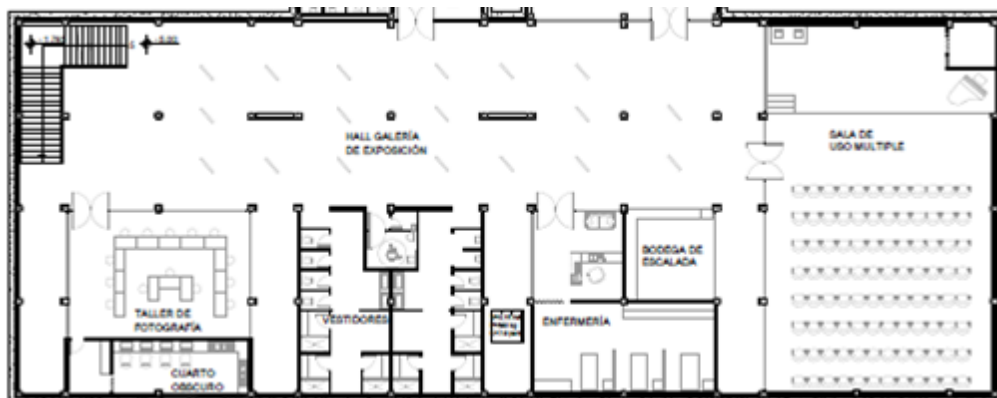


Autor: Leslie Páez M.

En la **planta de subsuelo** se ubican los espacios que requieren mayor privacidad. A lo largo del subsuelo recorre una galería de exposición que es el ingreso hacia el taller de fotografía con el respectivo cuarto oscuro, la sala de uso múltiple, la enfermería, la y bodega de implementos de escalada, desde esta galería se sale hacia la segunda banda de escalada y es el ingreso secundario a la cafetería.

PLANIMETRÍA 9:

PLANTA DE SUBSUELO

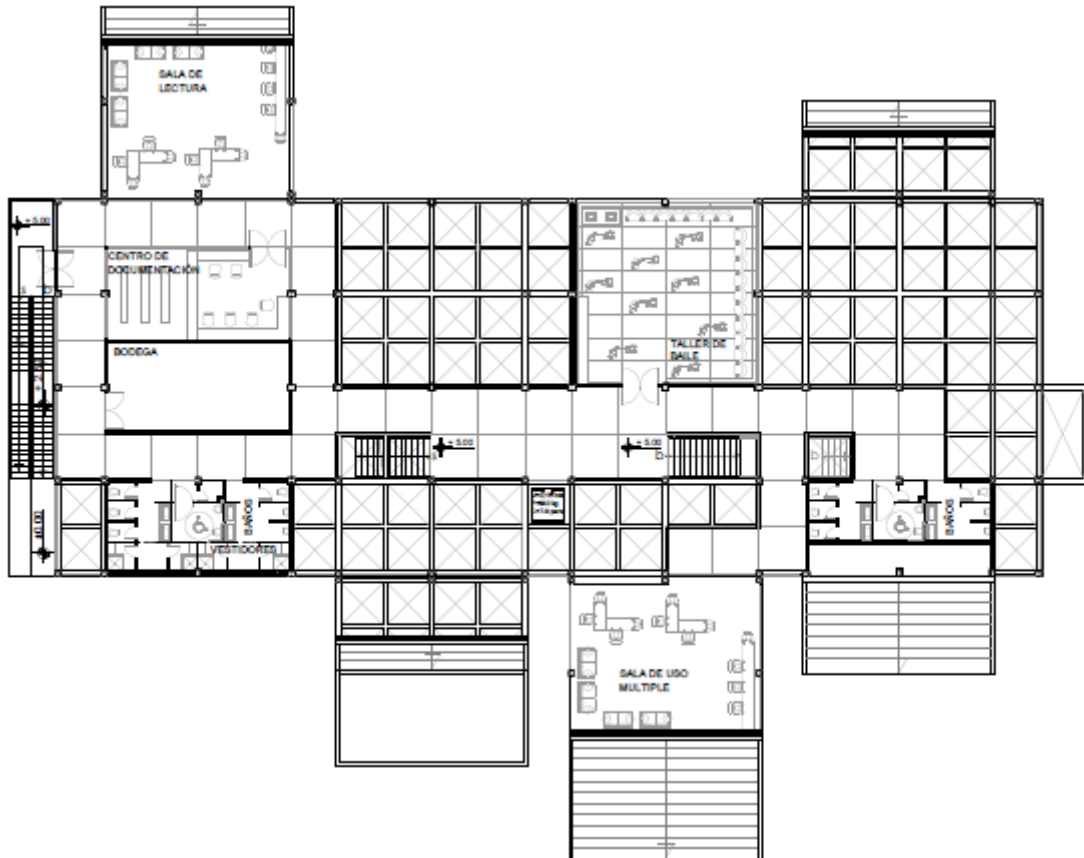


Autor: Leslie Páez M.

La **primera planta** cuenta con un centro de documentación el cual se encuentra relacionado directamente con la sala de lectura. La bodega de esta planta está destinada para el almacenamiento de las planchas metálicas, existe dos áreas de baños a los extremos de esta planta, una sala de uso múltiple; y un taller de baile con mamparas exteriores e interiores para que desde el taller se pueda observar el entorno, y desde el contenedor se pueda ver lo que está ocurriendo dentro de este taller. Todos los elementos contenidos se conectan por medio de un corredor longitudinal. Tiene una salida alterna que conduce a las gradas de emergencia. En la parte posterior del módulo de baños, en la fachada frontal encontramos un espacio de llegada para los escaladores de la primera banda.

PLANIMETRÍA 10:

PRIMERA PLANTA

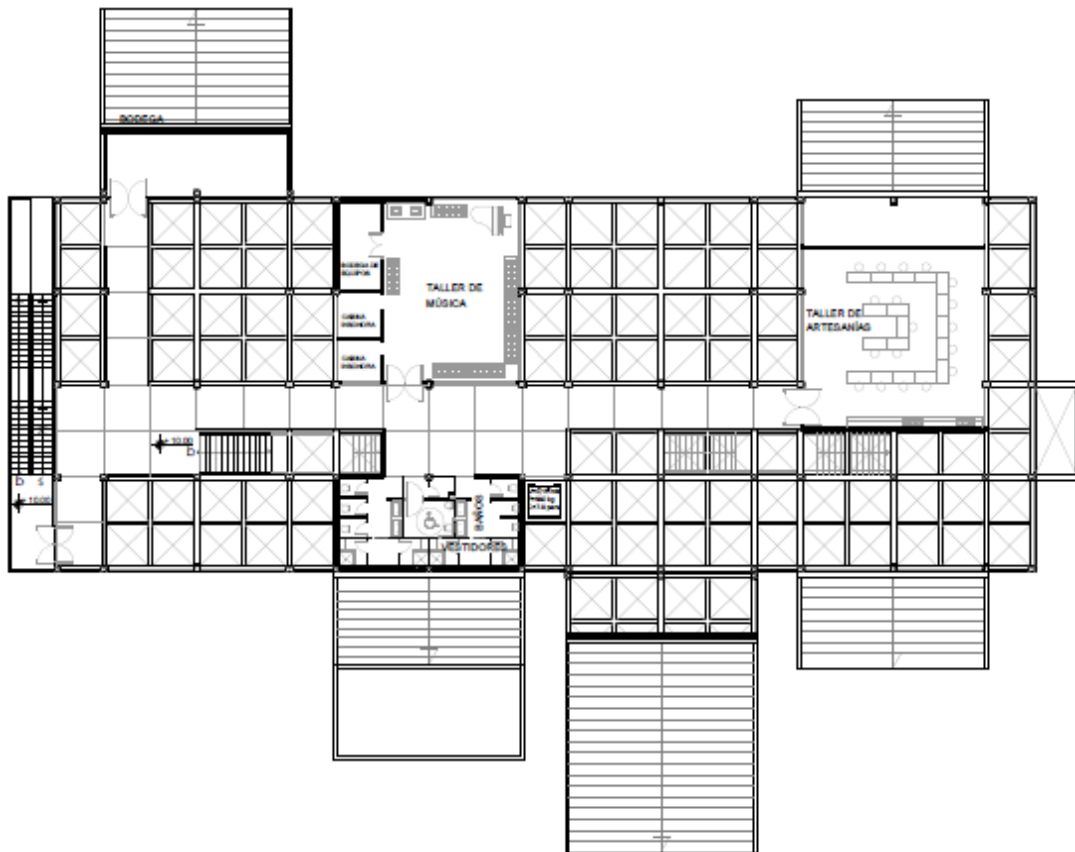


Autor: Leslie Páez M.

La **segunda planta** se dispone de la misma manera, mediante un corredor longitudinal, recorriéndolo tenemos un taller de música el cual cuenta con una bodega de instrumentos y dos cabinas insonoras para el aprendizaje de la batería, el módulo de baños y vestidores. Al final del corredor se ubica el taller de artesanías, la bodega de almacenaje para las planchas metálicas y la salida de emergencia se ubican hacia la fachada lateral izquierda de la planta.

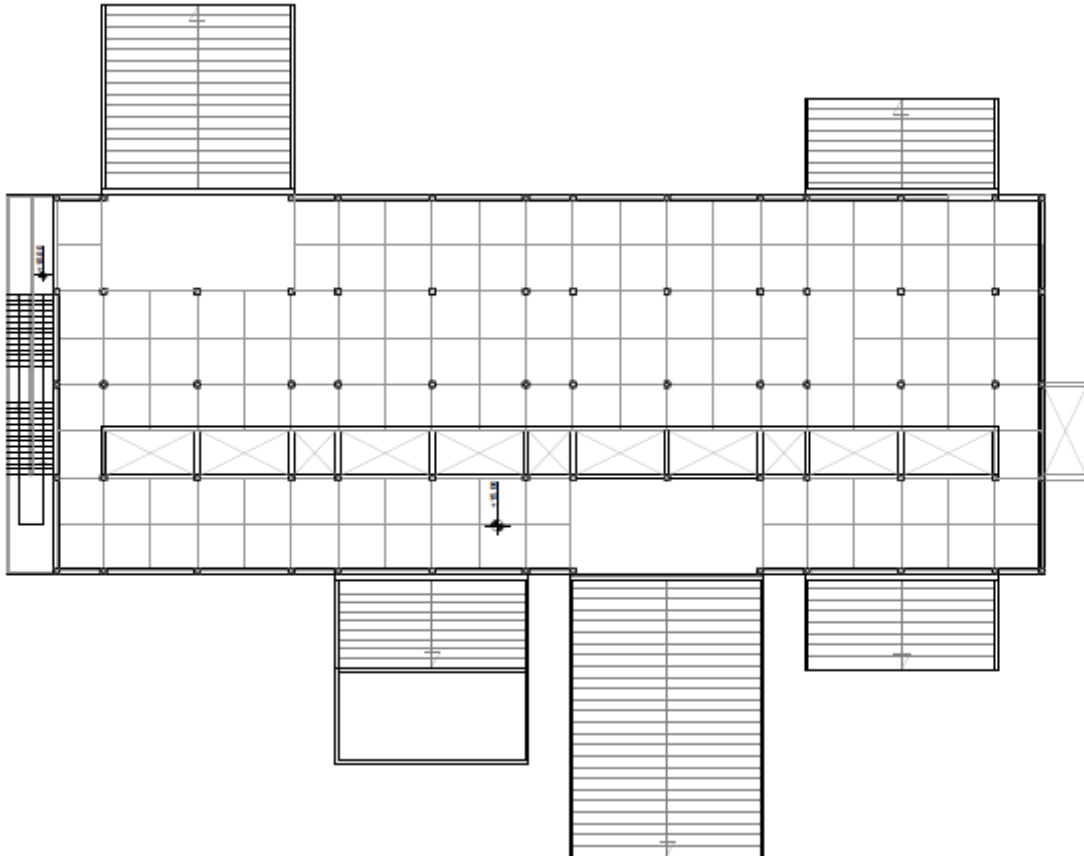
PLANIMETRÍA 11:

SEGUNDA PLANTA



Autor: Leslie Páez M.

La **planta mirador** está en el nivel + 15.00, tiene la posibilidad de una vista 360 grados de todo el entorno que rodea el proyecto, es el punto de llegada de las bandas de escalada dos y cuatro, tiene una gran entrada de luz longitudinal que permite observar todo el recorrido de la circulación vertical que atraviesa todo el proyecto.

PLANIMETRÍA 12:**PLANTA MIRADOR**

Autor: Leslie Páez M.

La **primera banda** en su parte más extensa tiene la cubierta accesible para peatón, bicicletas y patinetas, y en la parte más corta está destinada para un pequeño tramo de escalada. Los talleres de pintura, escultura y reciclaje con sus respectivas bodegas se plantean en esta banda, estos talleres tienen una relación directa con la caminería del parque lineal por lo que no se necesita ingresar al proyecto para observar todo lo que se realiza, estos espacio se plantea como un muestrario; además en esta banda se encuentra una antesala de espera o descanso en la parte aledaña a los baños.

La **segunda banda** de tiene su cubierta accesible para los escaladores, en el tramo extenso se ubica un centro de exposiciones con su respectivo módulo de baños, a este espacio se tiene acceso por la caminería aledaña a la quebrada.

La **tercera banda** tiene accesibilidad en las cubiertas para el peatón, patinetas y bicicletas. En su tramo largo se encuentra la cafetería turística distribuida en dos plantas, una de subsuelo en la cual se encuentra el taller gastronómico que abastece a esta cafetería. El tramo corto de esta banda marca el ingreso principal del proyecto.

La **cuarta banda** contiene la cafetería de administrativos a la cual se puede acceder únicamente desde el contendor a la altura de las oficinas, el taller de teatro con sus vestidores y escenario se plantea como un muestrario hacia una de las cominerías del parque lineal, para que el usuario del parque pueda observar y sea atraído hacia las actividades que se realizan en el proyecto.

RENDER 5:

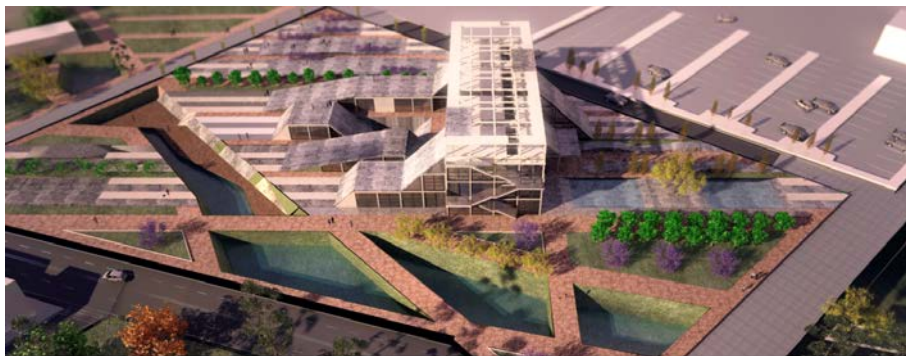
TALLER DE BAILE



Autor: PINXCEL

RENDER 6:

CENTRO DE EXPRESIÓN JUVENIL



Autor: PINXCEL

6.9 PRESUPUESTO

SUBTOTAL TOTAL	2.754.351,45
IMPREVISTOS 5%	137.717,57
PRESUPUESTO TOTAL	2.892.069,02
COSTO POR m²	340,24

COSTOS DIRECTOS				2.148.480,07
CONCEPTO	U	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
PRELIMINARES DE OBRA				18.675,18
Retiro árboles y limpieza del terreno	m ²	0,93	6.794,00	6.318,42
Replanteo y nivelación general de la obra	m ²	1,54	6.794,00	10.462,76
Desalojo escombros	m ³	2,74	600,00	1.644,00
Permisos	gbl	250,00	1,00	250,00
CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				2.518,38
Oficina provisional de obra	m ²	32,92	15,00	493,80
Bodega provisional	m ²	32,92	30,00	987,60
Batería sanitaria provisional.- obreros	m ²	32,92	4,50	148,14
Comedor provisional.- obreros	m ²	32,92	27,00	888,84
SERVICIOS PROVISIONALES				5.410,00
Instalación eléctrica	gbl	300,00	1,00	300,00
Instalación agua potable	gbl	350,00	1,00	350,00
Instalación alcantarillado	gbl	200,00	1,00	200,00

Instalación telefónica	glb	80,00	1,00	80,00
Consumo telefónico	mes	30,00	16,00	480,00
Consumo de luz	mes	55,00	16,00	880,00
Consumo agua potable	mes	65,00	16,00	1.040,00
Servicio de guardiana	mes	130,00	16,00	2.080,00
MOVIMIENTO DE TIERRAS				42.596,48
EXCAVACION DE ESTRUCTURAS				42.596,48
Excavación a máquina de subsuelos, desalojo	m ³	4,82	8.424,53	40.606,21
Excavación manual de cimentación y desalojo	m ³	7,60	190,09	1.444,70
Relleno compactado de plintos	m ³	6,73	81,07	545,57
ESTRUCTURA				1.360.053,81
Hormigón de replantillos	m ³	106,03	14,62	1.550,42
Hormigón ciclópeo en cimientos	m ³	95,34	29,25	2.788,22
Hormigón en plintos	m ³	134,98	65,16	8.795,30
Hormigón en cadenas	m ³	137,22	83,63	11.476,05
Hormigón en muros	m ³	137,22	373,65	51.272,25
Hormigón en losas	m ³	137,22	65,00	8.919,30
Hormigón en contrapiso	m ³	137,22	525,20	72.067,94
Placa metálica colaborante	m ²	12,90	1.300,00	16.770,00
Acero de refuerzo	Kgr.	1,56	67,25	104,91
Malla electrosoldada 10 X 10 X 4	m ²	3,48	146,23	508,86
Malla electrosoldada 10 X 10 X 6	m ²	6,55	3.926,00	25.715,30
Viga metálica tipo I 0,30 x 0,30	Kgr.	2,58	208.312,47	537.446,16
Viga metálica tipo I 0,30 x 0,40	Kgr.	2,58	31.837,48	82.140,70

Viga metálica tipo I 0,30 x 1	Kgr.	2,58	4.613,92	11.903,90
Columna metálica rectangular 0,30 x 0,30	Kgr.	2,58	99.505,82	256.725,00
Columna metálica rectangular 0,30 x 0,40	Kgr.	2,58	105.244,01	271.529,54
Subestructura metálica rectangular 0,20 x 0,20	Kgr.	2,58	131,76	339,94
MAMPOSTERÍA				190.007,08
Placa plana de cemento 1,2 cm divisiones 0,15 cm	m ²	29,90	1.024,86	30.643,31
Placa plana de cemento 2 cm bandas	m ²	49,80	2.144,83	106.812,53
Divisiones metálicas baños 0,003	m ²	10,98	215,30	2.363,99
Placa plana de cemento para cielo raso 1 cm	m ²	24,40	1.300,00	31.720,00
Planchas metálicas espacios acoplables	u	22,09	836,00	18.467,24
ENLUCIDOS				4.535,91
Rebocado de muro de subsuelo	m ²	2,63	1.239,50	3.259,89
Enlucidos de fachada	m ²	7,73	165,08	1.276,03
ACABADOS DE PISO				28.920,18
Porcelanato en baños y cocinas	m ²	16,74	459,38	7.690,01
Alisados de losas	m ²	6,35	3.177,98	20.180,17
Vynil en taller de baile	m ²	10,50	100,00	1.050,00
CARPINTERIA METALICA				12.873,17
Pasamanos en acero inoxidable	m	7,31	361,90	2.645,49
Gradas metálicas	Kgr.	2,58	410,75	1.059,74
Puertas metálicas Tipo 3	u	111,25	10,00	1.112,50
Puertas metálicas Tipo 4	u	77,88	62,00	4.828,56

Puertas metálicas Tipo 6	u	66,75	7,00	467,25
Puertas metálicas Tipo 8	u	243,17	5,00	1.215,85
Puertas metálicas Tipo 9	u	360,25	3,00	1.080,75
Puertas metálicas Tipo 11	u	121,85	2,00	243,70
Puertas metálicas Tipo 12	u	109,67	2,00	219,34
POLICARBONATO				91.191,37
Mamparas de policarbonato 0,01	m ²	31,00	2.749,18	85.224,58
Puertas de policarbonato	u	185,44	28,00	5.192,32
Pasamanos	m ²	27,27	28,40	774,47
SANITARIOS				8.136,31
Inodoro coronet bone	u	50,92	36,00	1.833,12
Lavamanos empotrable cristal con mezcladora y grifería	u	74,80	30,00	2.244,00
Lavabo con pedestal con mezcladora y grifería	u	42,01	7,00	294,07
Urinarios	u	54,08	14,00	757,12
Ducha sencilla completa con mezcladora y grifería	u	150,40	20,00	3.008,00
PINTURAS				585,65
Pintura antioxidante gris	gal	20,81	15,13	314,86
Pintura de exteriores	lt	13,12	20,64	270,80
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	gbl	113.333,33	1,00	113.333,33
INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRONICAS	gbl	133.333,33	1,00	133.333,33

COMPLEMENTARIOS				136.309,88
Limpieza de la obra	m2	1,61	8.577,56	13.809,88
Ascensor 4 niveles	u	122.500,00	1,00	122.500,00

COSTOS INDIRECTOS	605.871,38
--------------------------	-------------------

CONCEPTO	%	VALOR
----------	---	-------

ESTUDIOS Y DISEÑOS		391.023,37
Honorarios Construcción	12,00%	257.817,61
Arquitectura	4,00%	85.939,20
Estructural	1,00%	21.484,80
Hidrosanitario	0,50%	10.742,40
Eléctrico	0,50%	10.742,40
Suelos	0,20%	4.296,96

ADMINISTRATIVOS		214.848,01
Gerencia de Proyecto	3,00%	64.454,40
Fiscalización	2,00%	42.969,60
Fideicomiso	2,00%	42.969,60
Legal	0,50%	10.742,40
Tasas e impuestos	1,50%	32.227,20
Costos financieros	1,00%	21.484,80

CONCLUSIÓN:

El Centro de Expresión Juvenil responde al planteamiento del Segundo Cuadrante: Centro Parque Lineal sobre la quebrada del Timbo, en el que se propone brindar un equipamiento que incluya dos de los ejes estratégicos; y que resuelva las necesidades de uno de los usuarios vulnerables siendo estos los jóvenes entre trece y dieciocho años.

Así mismo con el proyecto se consigue fortalecer la equidad, inclusión y la mayor actividad de los usuarios que son una debilidad para Machachi como se evidencia en el enunciado “Los espacios y recursos de la ciudad no son aprovechados para desarrollar una sociedad **EQUITATIVA, INCLUYENTE Y PROACTIVA**, por lo que se ha convertido en una ciudad desapercibida” (Dávila G., Lasso E., Páez L. PROPUESTA URBANA MACHACHI F.A.D.A. P.U.C.E. S/P).

El Centro de Expresión Juvenil se proyecta respondiendo a la falta de espacios de expresión, apropiación, desarrollo, en donde los usuarios mejoren sus destrezas o puedan aprender nuevas maneras de expresión.

Además se suma al eje educativo, el eje turístico y se busca impulsar al usuario a un futuro desarrollo del eje productivo; estos ejes estratégicos permiten que esta pieza arquitectónica detone actividad para su propio usuario, el resto de la población, los equipamientos existentes y los propuestos, el entorno inmediato y sobretodo la consolidación de este cuadrante de Machachi.

El proyecto cuenta con un lenguaje dinámico, que viene dado por el mismo usuario, logrando así acoplarse a las necesidades cambiantes de los jóvenes; brinda las áreas adecuadas para las actividades principales, aprender, practicar y mostrar. Logra espacios integradores entre los usuarios fijos y turistas, mejorando las relaciones sociales

Logra la privacidad o apertura que cada actividad requiere según su usuario, con los materiales usados y mediante los filtros de cambios de nivel.

El proyecto es un elemento permeable que permite el ingreso de visuales del entorno inmediato y del paisaje lejano, y también muestra las actividades que acoge en su arquitectura; logrando así una integración visual de todo el parque lineal, su usuario y las actividades que se realizan a través de este.

Se evidencia la apropiación de espacios que los jóvenes requieren, por el uso tanto de las instalaciones de Centro de Expresión Juvenil así como del espacio público planteado en la propuesta urbana, con actividades compartidas del programa arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA

- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (s.f.). Recuperado el 14 de Marzo de 2013, de <http://www.ame.gob.ec/ame/index.php/institucion/objetivos-estrategicos/68-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-pichincha/293-canton-mejia>
- Brown González, G. (s.f.). Portal de las Responsabilidades y el Desarrollo Sustentable. Recuperado el 2012, de <http://www.codigor.com.ar/desarrollo%20a%20escala%20humana.pdf>
- Castillo, L. (2010). Slideshare. Recuperado el 2012, de <http://www.slideshare.net/lualcaro/ser-proactivo-presentation>
- CEROGRADOS. (s.f.). CEROGRADOS. Recuperado el Julio de 2013, de <http://www.cerogradosecuador.com/montanas/Cero-Grados-Montanas-de-la-provincia-de-Pichincha.html>
- Charleson, A. (2007). La ESTRUCTURA como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo. Reverté.
- Duque, K. (s.f.). Plataforma Arquitectura. Recuperado el Diciembre de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/10/04/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers/>
- EL COMERCIO.com. (s.f.). Recuperado el 01 de Diciembre de 2012, de http://www.elcomercio.com.ec/pais/Machachi-vivio-Paseo-Chagra_0_522547786.html
- Garcia, F., & lizjimebui. (s.f.). Buenas Tareas. Recuperado el Octubre de 2012, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Equidad-Social/3569592.html>
- GeckoandFly. (s.f.). Inclusión Social. Recuperado el Octubre de 2012, de <http://inclusion-social.blogspot.com/2006/10/exclusin-social.html>

Geta, A., Perez, P., & Canovás, P. (s.f.). Valores y Pautas de Interacción Familiar en la Adolescencia (13 - 18 años). Recuperado el 01 de Diciembre de 2012, de http://www.profes.net/rep_documentos/Noticias/Informe_Valores.PDF

Giraldo Rincón, M. A. (Marzo de 2007). LA GESTIÓN DEL RIESGO EN LOS PROCESOS DE. Recuperado el Septiembre de 2012, de http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.desaprender.org%2Ftools%2F136%2Fdownload&ei=BabIULPRNZL69gTCgYFQ&usg=AFQjCNFO_JKIO99_DEGeTszsIxg0WeE1w&bvm=bv.1354675689,d.eWU

Gobierno de la Provincia de Pichincha. (s.f.). Gobierno de la Provincia de Pichincha. Recuperado el 02 de 07 de 2013, de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.pichincha.gob.ec%2Fcomponent%2Fdocman%2Fdoc_download%2F135-02zonificacion-propuesta-pichincha-2020.html&ei=aj7TUZayNpOM9ASuwYGIBQ&usg=AFQjCNFWIIIt

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2011). Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Recuperado el 02 de Julio de 2013, de <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>

Jason. (s.f.). Scribd. Recuperado el Octubre de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/22197535/La-diversidad-social-una-oportunidad>

Jimenez Romera, C. (Febrero de 2007). Ciudades para un futuro más sostenible. Recuperado el 2013, de <http://hilbert.ee.upm.es/temas/a-calidad-de-vida.html>

LUCERO, J. (s.f.). MLI milenteinformacion.com. Recuperado el 01 de Diciembre de 2012, de <http://www.milenteinformacion.com/galeria-fotografica-ecuador/paseo-del-chagra-machachi/#>

Mi Moleskine Arquitectónico. (9 de Octubre de 2008). Recuperado el Diciembre de 2012, de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/10/richard-rogers-edificio-lloyd-en.html>

Moscoso Vallejo, L. V. (2012). Repositorio Digital UNiversidad Técnica de Cotopaxi. Recuperado el 02 de Julio de 2013, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/794/1/T-UTC-1153.pdf>

Municipio de Mejía. (Septiembre de 2012). Información del canton Mejía. Machachi, Pichincha.

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO. (Marzo de 2007). UNESCO. Recuperado el 2013, de <http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/templates/educacion/archivos/EducaciondeCalidadparaTodos.pdf>

Remplein, H. (2013). Tratado de psicología evolutiva. Labor.

Sosa Trujillo, C., & Bonilla Hernández, S. (Agosto de 2005). Colección de Tesis Digitales. Recuperado el 2013, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lid/bonilla_h_s/capitulo6.pdf

Zurita Calispa, R. (2011). Repositorio Escuela Politécnica de Chimborazo. Recuperado el Julio de 2013, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/575/1/23T0246%20ZURITA%20ROSA.pdf>

NODOS PATRIMONIALES

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Crear un **CIRCUITO** que conecte **ESTACIONES PATRIMONIALES** a través de su apertura a ejes de **espacio público** partiendo del **núcleo cultural consolidado** hacia la **periferia dispersa**.



USUARIO VULNERABLE



TODO PATRIMONIO SE ABRE AL ESPACIO PÚBLICO Y SE DIVERSIFICA SU USO.

CREAR EN LA PERIFERIA EQUIPAMIENTOS QUE CONSOLIDEN LA CIUDAD Y DETONEN CAMBIOS EN LA COMUNIDAD.

EL USO DE LOS EQUIPAMIENTOS SE BASA EN LA RESIGNIFICACIÓN DEL VALOR PATRIMONIAL Y LA ACTIVACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES.

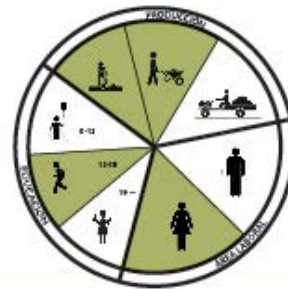
PROPONE INNOVACIÓN EN ACTIVIDADES EN LOS EQUIPAMIENTOS DE LA PERIFERIA MEZCLANDO ÁREAS IMPORTANTES DE DESARROLLO (EDUCACIÓN - PRODUCCIÓN - TURISMO).

ABARCA UN ÁMBITO SOCIAL, DONDE EL ENTORNO DEBE RESPONDER A LAS NECESIDADES DEL INDIVIDUO, Y EL INDIVIDUO DEBERÁ ACOPLAR SU ENTORNO.

EN LOS EQUIPAMIENTOS DE NÚCLEO CULTURAL SE PROPONE DAR UN VALOR AGREGADO A LA MEMORIA FÍSICA Y SOCIAL.

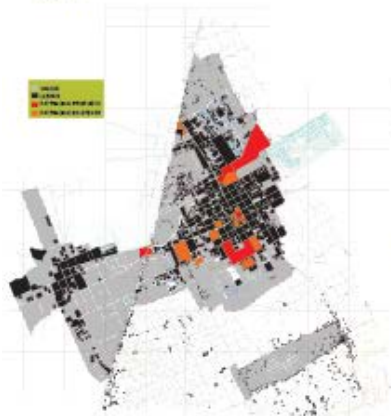
ABARCA UN ÁMBITO SOCIAL, DONDE EL ENTORNO DEBE RESPONDER A LAS NECESIDADES DEL INDIVIDUO, Y EL INDIVIDUO DEBERÁ ACOPLAR SU ENTORNO.

RESTAURAR LA MEMORIA PARA DAR UNA MAYOR IMPORTANCIA A LA IDENTIDAD DE SUS HABITANTES.



VIALIDAD

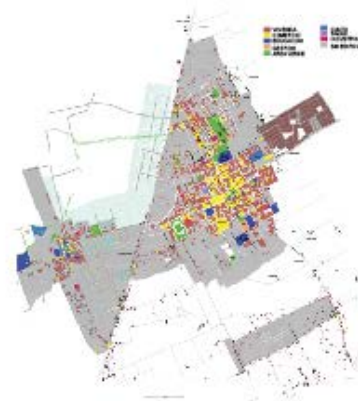
LLENOS Y VACIOS

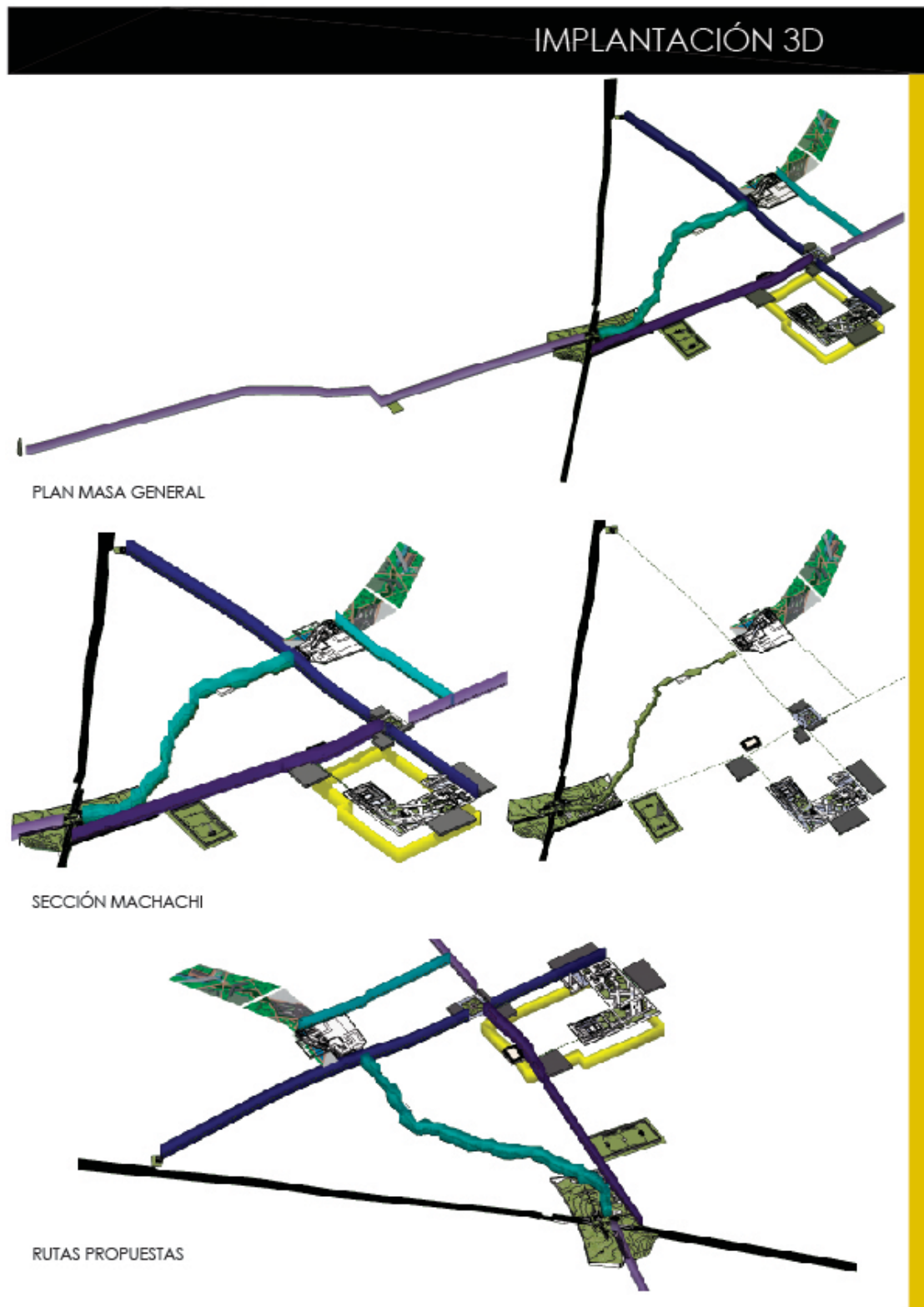


TRAMA



USO DE SUELO







Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Leslie Marcela Páez Maldonado
PROFESOR: Arg. Manuel Uribe
PROYECTO: "Núcleos y Estrategia Natural Machachi,
Equitativo, Incluyente y Proactivo."
FECHA: Mayo del 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: NO APLICA

Firma asesor: _____

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Fernando Ramirez

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayarina Honard

Firma asesor: 