



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador | Sede  
Ambato

## **ESCUELA DE INGENIERÍAS**

**Tema:**

**ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS PARA EL VESTIR BAJO EL MANEJO DE  
LA HOJA DE PIÑA**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en  
Diseño de Productos**

**Línea de investigación:**

**HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD**

**Autora:**

Karla Micaela Acosta León

**Director:**

Mg. Gabriel Alejandro Núñez Escobar

**Ambato – Ecuador**

**Octubre 2024**

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **KARLA MICAELA ACOSTA LEÓN**, con cédula de ciudadanía **1804085221**, autora del trabajo de titulación intitulado: "ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS PARA EL VESTIR BAJO EL MANEJO DE LA HOJA DE PIÑA", previa a la obtención del título profesional de **LICENCIADA EN DISEÑO DE PRODUCTOS**, en la escuela de **INGENIERÍAS**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respeta los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, octubre 2024



Karla Micaela Acosta León

CC. 1804085221

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**SEDE AMBATO**  
**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

**Tema:**

**ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS PARA EL VESTIR BAJO EL MANEJO DE  
LA HOJA DE PIÑA**

**Línea de investigación:**

**HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD**

**Autora:**

Karla Micaela Acosta León

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. Mg.

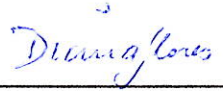
CC. 1600418667

**CALIFICADOR**

f. 

Diana Gabriela Flores Carrillo, Ing. PhD.

**CALIFICADOR**

f. 

Michele Paulina Quispe Morales, Dis. Mg.

**CALIFICADOR**

f. 

Darío Javier Robayo Jácome, Ing. Mg.

**DIRECTOR ESCUELA DE INGENIERÍAS**

f. 

Diego Gonzalo Coca Chanalata, Dr.

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

f. 

  
Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador  
**SECRETARÍA GENERAL  
PROCURADURÍA**

**Ambato – Ecuador**

**Octubre 2024**

## **DEDICATORIA**

El siguiente proyecto está dedicado principalmente a mi familia, a mis padres por enseñarme que cada sacrificio tiene una recompensa y que si te propones algo en la vida nada es imposible, quienes han sido la base y apoyo para poder culminar mis estudios con su amor y sacrificio he podido superar cada obstáculo que se presentó durante todo este tiempo de mi carrera.

Dedico este esfuerzo a Dios por todas las bendiciones que he recibido durante toda mi vida y por darme la oportunidad de estudiar en una Universidad de valores y enseñanzas y nunca soltarme la mano durante todo el camino de mi carrera.

De manera muy especial dedico mi esfuerzo y proyecto a mis abuelitos, que a pesar que ya no están a mi lado sé que también era su sueño, verme graduada y que culminara mis estudios.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer a dios por ser quien ha guiado cada paso a lo largo de mi carrera.

A mi madre Patricia León y a mi padre Mario Acosta a quienes agradezco infinitamente por ser un apoyo incondicional siempre en cada etapa de mi vida y permitirme culminar mis estudios para poder alcanzar mis metas con su inmenso amor y esfuerzo para tener la mejor educación.

De igual manera agradezco a mis hermanas Alejandra y Camila Acosta por su apoyo en todos los años de mi carrera, por ser un pilar fundamental en mi vida y llenarme de motivación para salir adelante en los momentos difíciles.

Quiero agradecer también a mi tutor de tesis, Gabriel Núñez por impartir sus conocimientos y dedicación para orientarme en este proceso de investigación.

Mis agradecimientos a la "Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato" y a los docentes que conforman la escuela de diseño Industrial quienes a lo largo de la carrera han compartido sus conocimientos y enseñanzas permitiendo así culminar mi carrera.

## RESUMEN

A lo largo del tiempo, el consumo de piña se ha incrementado de manera excesiva, debido a que hoy en día es exportada a otros países y su producción cada vez aumenta, lo cual provoca el exceso de rastrojo de esta fruta, sin embargo por sus características y dureza se demora alrededor de 12 a 13 meses en degradarse.

El rastrojo es uno de los principales problemas que se presenta en el cultivo, se convierte en desecho orgánico como resultado de su cosecha y posterior consumo, la hoja de la piña puede crecer de manera excesiva, llegara a medir de 30 cm a 100 cm, es por ello, que empresas como Piñatex han conseguido darle un uso nuevo, interesante e innovador a estos desperdicios, y han creado un nuevo textil realizado con la fibra de la hoja de piña muy parecido al cuero, es un material realizado con el fin de brindar una mejor opción para el futuro, el termino cuero se lo utilizaría si fuese únicamente derivado el material de animales y Piñatex es un material 100% libre de animales, el cual fue aprobado su uso y desarrollo por la PETA, una organización que protege los derechos de los animales y la marca del material está registrada en *The Vegan Society*.

Es por ello que la propuesta a realizarse son accesorios complementarios para el vestuario a base de este nuevo textil muy amigable con el ambiente, con el fin de dar más alternativas de materiales innovadores.

**Palabras clave:** accesorios, rastrojo de piña, reutilización, Piñatex.

## **ABSTRACT**

*Long time ago, the consumption of pineapple has been increasing excessively, because today this fruit is exported to other countries and his production increases every time, This causes the excess of stubble of this fruit However, due to its characteristics and hardness, it takes about 12 to 13 months to degrade.*

*The stubble is one of the main problems that occurs in the crop, it becomes organic waste as a result of its harvest and subsequent consumption, the pineapple leaf can grow excessively, reaching a length of 30 cm to 100 cm, which is why companies like Piñatex have managed to give a new, interesting and innovative use to this waste, and have created a new textile made with the fiber of the pineapple leaf very similar to leather, is a material made in order to provide a better option for the future, the term leather would be used if it were only derived from animal material and Piñatex is a 100% animal free material, which was approved for use and development by PETA, an organization that protects animal rights and the material brand is registered with The Vegan Society.*

*That is why the proposal to be made are complementary accessories for clothing based on this new environmentally friendly textile, in order to give more alternatives of innovative materials.*

**Keywords:** *accessories, pineapple stubble, reuse, Piñatex*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD .....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA .....	7
1.1. Producción de la piña .....	7
1.2. Proceso de recolección .....	9
1.3 Aplicaciones .....	18
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO .....	31
2.1. Enfoque de investigación .....	31
2.2. Diseño de la investigación.....	31
2.3. Grupo de estudio.....	32
2.4. Recolección de la información.....	33
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN....	137
3.1. Análisis de resultados.....	137
3.2. Proceso de construcción .....	138
3.3. Relación usuario y objeto .....	140
CONCLUSIONES.....	141
RECOMENDACIONES .....	142
BIBLIOGRAFÍA .....	143
ANEXOS .....	145

## INTRODUCCIÓN

La piña es una de las principales frutas con más exportación a nivel mundial, se genera, así, grandes ingresos en el mundo, la piña es cultivada en países como Costa Rica, Brasil sin embargo, también se desarrolla en lugares como el Ecuador generalmente en lugares con un clima cálido como; Santo Domingo de los Tsáchilas y los Ríos, provincias que se han convertidos en los principales exportadores de este fruto, por otra parte, el exceso de producción de esta fruta está, causa daños en el medio ambiente debido a la lenta desintegración de sus hojas, que muchos casos se acumulan en los cultivos e impiden el crecimiento adecuado de la fruta.

Los productores no tienen un programa de manejo de residuos, lo que genera un gran problema al momento de la planificación de nuevas cosechas, el crecimiento de la fruta es intensivo y no se espera un tiempo largo para una nueva siembra, en el que hace énfasis Oscar A. (2018) mediante su programa de investigación Agronómicas en el Programa de Agricultura Orgánica del centro de Investigación (CIAS URC), en el que menciona el mal manejo de los residuos del rastrojo, como consecuencia a este problema muchas empresas se han dedicado a crear productos derivados de la hoja de la piña como: papel, fibras, hilo, entre otros productos, un claro ejemplo es la empresa Piñatex que transformo el rastrojo en un cuero vegetal el cual en su proceso de producción no genera contaminante y su desintegración es más rápida.

La piña fue descubierta en Brasil, si los españoles conquistaron América, desde un principio la piña también conocida como Ananas que significaba “Fruta excelente” es consumida en gran medida, Según. (Siap, 2013), menciona que la producción mundial de la piña en el año 2012 se concentraba en los países de Tailandia, Costa Rica, Brasil y Filipinas, pero principalmente Costa Rica el líder mundial en la exportación en la piña, se genera ganancias anuales de 900 millones de dólares de acuerdo con las cifras del año 2017 Según (Canapep, 2018), pero el exceso de producción ha significado un reto importante en el manejo de los desechos

orgánicos que provoca la producción de la piña, la misma tiene un alto impacto en el medio ambiente.

Los desechos de la piña generalmente constituyen el 65% de la fruta. Así mismo de la corona (parte superior de la fruta) la cual está compuesta por el corazón, la cascara que son todo lo que conforma el rastrojo, de modo que es el material vegetal que se obtiene de la planta y es eliminado al momento de concluir el ciclo comercial. Al mismo tiempo se determinó que por hectáreas de la piña cultivada, dan como resultado alrededor de 300 TM de rastrojo. (Araya, 2005) Siendo esta una cantidad muy alta de desperdicios.

El rastrojo es uno de los principales problemas que se presenta en el cultivo de esta fruta, se convierte en desecho orgánico como resultado de su cosecha y posterior consumo, la hoja de la piña puede crecer de manera excesiva, y llegará a medir de 30 cm a 100 cm de largo aproximadamente, los productores suelen cortar las hojas, su crecimiento excesivo genera daños en los cultivos como resultado se producen desechos que se demoran de 12 a 13 meses en desintegrarse.

En el Ecuador la producción de la piña se concentra en Santo Domingo de los Tsáchilas y Los Ríos, debido a su clima cálido, convirtiéndose en los principales productores en el País, la variedad MD2 o la Golden Sweet proveniente de Hawái la variedad más cultivada por su excelente sabor, no se tiene el dato exacto de cuantas hectáreas hay sembradas en el país pero se estima que se cuentan con unas 3000 hectáreas sembradas de piña de diversa variedad. Según Capa (2017) la piña se desarrolla correctamente en lugares grandes, medianos o pequeños lo importante es que tenga el clima que necesita, es por ello, que su producción se ha incrementado de manera excesiva beneficia así a los agricultores, como consecuencia a esto el manejo de la sobreproducción ha generado un dolor de cabeza para los agricultores al momento de manejar de manera adecuada los residuos producto de la cosecha, es de los principales problemas las plagas y la pérdida de cultivos.

En la antigüedad los españoles crearon una ruta por el Pacífico para conectar con México y Filipinas, de esa manera las piñas se transportan, llegan así hasta el país asiático, aquí los artesanos filipinos quienes tenían tradiciones china Himalaya para reconocer textiles, empiezan a trabajar con la hoja de piña para de esa manera extraer sus fibras con herramientas cortantes. Las hebras que se obtenían al momento de realizar el proceso mostraban una consistencia inigualable a otros textiles, se unían mediante nudos que los hacían cuidadosamente mientras lo hacían a mano se dieron cuenta que tenía una dureza firme y segura, obtenida textiles con una finura hermosa y súper brillante acepta todo tipo de coloración, se desarrolla como resultado una elegancia visual y táctil única la cual era muy parecido a las sedas de china, una vez realizada los telares se hizo el ajuar de la Elite colonial de hispana la cual resalto la elegancia de su indumentaria, para los filipinos era el principio de una artesanía la cual se convertiría en la identidad del país en todo el mundo. De esa manera comenzaron a realizarse los telares con la ayuda y experiencia de china, diseño de la india y la experiencia de las artesanías malaya con la moda de España y de Portugal.

La piña en el país es un producto de alto consumo local y de exportación; la demanda productiva de esta fruta es alta, no obstante la falta de métodos deficientes para la reutilización de los residuos de la hoja de piña ha generado un impacto negativo para el ecosistema, el rastrojo atrae a la mosca de establo afecta al ganado de la zona y es muy difícil para los productores el desechar la hoja debido a que tiene un costo de más o menos 1,576 dólares lo que imposibilita el uso de los terrenos hasta por más de 6 meses provoca grandes acumulaciones de desechos. La provincia del Santo Domingo de los Tsáchilas, Guayas, Esmeraldas, El Oro suman conjuntamente alrededor de 5750 hectáreas de producción, Ecuador es uno de los principales exportadores como resultado según la FAO (organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la Alimentación) en el año 2016, obtuvo el lugar número 32 en medio de todos los países a nivel mundial, (Salcedo, 2018), por consiguiente las empresas Dole, Terrasol, Agroeden poseen alrededor de 39.905 toneladas de producción, que da como resultado el 4.09% en total. Por tal motivo se busca darle un segundo uso al rastrojo y reciclarlo para la creación de nuevos productos.

## **Objetivo general**

Diseñar accesorios complementarios para el vestir en base a materiales derivados de la hoja de piña.

## **Objetivos específicos**

1. Identificar los materiales adecuados procedentes de la hoja de piña para la obtención de accesorios complementarios para el vestir.
2. Seleccionar los elementos constructivos para la creación de accesorios complementarios para el vestir.
3. Construir los accesorios complementarios del vestir para su validación y comercialización en el mercado.

Para realizar el presente trabajo se aplicara la metodología Bernd Lóbach, como metodología busca la resolución de problemas que se enfocan en el diseño, con un enfoque minucioso en cada tarea, para así dar continuidad al siguiente paso, garantiza el objetivo deseado en el proyecto.

Su objetivo son las necesidades y problemas que se detecta en la industria. Se basa en diferentes etapas que son: definir el problema, La idea que se tiene para dar una solución al problema, la descomposición del problema , es fundamental para descomponer en sub problemas y llegar a varias soluciones aceptables, la búsqueda de información en este punto es favorable la recopilación de datos ya sean de productos similares o soluciones ya existentes en cada segmento del mercado, el análisis se recopilara datos para verificar errores de los demás y mejorarlos, creatividad en este momento en el que base a la información recopilada se crea la solución al problema que se enfrenta.

La información recopilada nos facilita identificar el problema y tener una idea clara de qué manera solucionar el exceso del rastrojo de la hoja de piña de manera positiva para el medio ambiente, la distribución de esta fruta es excesiva y su producción igual, según la Universidad de Costa rica (UCR) se ha obtenido los

siguientes datos; se dice que de una hectárea de piña se desechan alrededor de 553 kg de remanentes, los cuales son desechados y acumulados en grandes cantidades; por esta razón, se busca dar un uso y crear nuevos productos, el exceso del rastrojo de piña en los sectores agrícolas está dando grandes problemas ambientales, debido a los grandes volúmenes existentes y lo difícil de su degradación, es por ello que este proyecto se enfoca en la obtención de accesorios complementarios para el vestir en base a materiales derivados del rastrojo de piña, con el propósito de dar alternativas innovadoras con el uso de estos residuos en la generación de diversos productos que se comercializan.

Finalmente, se dice que los accesorios a crear son valorados por un grupo de posibles clientes al considerar su punto de vista e incurrir en correcciones antes de su introducción y aceptación en el mercado, crea nuevas oportunidades laborales y ayuda al medio ambiente.

### **Justificación**

El presente proyecto, se realizará la creación de un accesorio para el vestuario a base de material obtenido de la hoja de piña. , gracias a la innovación de materiales que existe en el mercado se dará un plus nuevo a los accesorios que se crearán. Mediante la creación de accesorios con este material no solo se pretende innovar, sino también ayudar al medio ambiente a reducir la contaminación y dar una mejor calidad de vida en cuanto al cuidado de la contaminación, mediante algunas alternativas de utilidades materiales que no contaminen de manera excesiva, de igual manera lo que se busca es crear accesorios innovadores con nuevas alternativas de diseño que proporcione originalidad a este tipo de productos. Gracias a la tecnología se ha realizado grandes productos. La innovación que se quiere realizar es en base a un material sustentable con poca contaminación y en lugares como Ecuador que todavía no se han obtenido en el cuero realizado a base de la hoja de piña con químicos que no son invasivos como los que se utiliza para el cuero de animal, es por esa razón que este proyecto se basa en el cuidado del medio ambiente y la realización de accesorios con este cuero, tiene una alta durabilidad.

Por otro lado, se hablara del aporte que este les brinda a nuevos proyectos enfocados a esta iniciativa, la cual genera un antecedente investigativo, para futuros trabajos que se orienten a la innovación y sostenibilidad en el mundo de los accesorios, un referente de propuestas innovadores conjuntamente con la aplicación de técnicas tradicionales.

## **CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA**

### **1.1. Producción de la piña**

La piña es una planta que se encuentra dentro de la familia de las bromelias, más conocidas como Ananas debido a que agrupa varias especies una de estas especies es la COMOSUS, las cuales todas son comercializadas para el consumo, mucha gente se pregunta cómo se identifica la variedad de piña que existe y es por sus hábitos de crecimiento, que forma posee la fruta, como es su pulpa y cuál es la morfología que poseen las hojas, de esta manera las personas que la cultivan o ya manejan la piña con regularidad ya saben identificar que especie de piña es la que tienen.

#### **Origen**

La piña es de varios orígenes sin embargo son todas nativas de América del Sur las cuales se dan en países como Argentina, Brasil, Paraguay y Venezuela, pero gracias a que dicha fruta fue intercambiada entre varias tribus para su consumo y exportación las cuales también favorecen a sectores como el Caribe y América peninsular.

Gracias al descubrimiento de Cristóbal Colón en América cada vez se propagó a través de los portugueses y los españoles que iban abriendo las vías marítimas en el siglo XVI. De esa manera visitó a Santa Elena en 1505, en la India en el año de 1545 y también visitó Madagascar en el año de 1548, también aparece en Asia en el siglo XVI de esta manera la piña ya estaba colocada en varias zonas tropicales, en el año de 1535 fue llevada a España para que también fuera conocida ahí se la llevaba en varias presentaciones la fruta como era a las veces confitada, es por ello que a finales del siglo XVIII en Francia e Inglaterra hubieron varios intentos de productividad en los sembríos a pesar de lo poco que hubo como resultado en la producción fue introducida en Hawái y después a Estados Unidos donde se hizo el primer proveedor de la piña en el siglo XX, al ver que la piña se empezó a llevar para varios lugares los barcos querían exportarla a largas distancias sin embargo

la descomposición del producto era muy rápido y se dieron cuenta que no lograba ser exportada a lugares lejanos y lo empezaron a llevar a lugares de distancia corta como por ejemplo a Puerto rico, Florida, Las Bahamas las cuales empezaron a ser competencia para muchos lugares.

De esta manera poco a poco se comercializaron en varios países donde aumento el comercio de esta fruta en la Segunda Guerra Mundial desde ese momento la producción de la piña ha crecido y se exporta en todo el mundo.

### **La planta y la fruta**

La piña es conocida como una planta herbácea la cual tiene 1 a 1,5 metros de altura y la distancia que la rodea circunferencialmente, alrededor de la fruta tienen hojas en forma de roseta que son muy duras, rígidas y espinosas, todo esto crece alrededor de un tallo que posee en el centro de la planta, crece en grandes racimos los cuales producen alrededor de 100 flores o más incluso se puede decir que las flores están alrededor del ápice el cual forma parte del tallo de la piña y cada flor crece independientemente lo que quiere decir que crecen un número muy alto de fruta, pero esto es gracias a los retoños que están alrededor de ella donde anteriormente ya se nombró sin embargo al momento de ser plantada esta fruta son pocas las semillas que se producen, sobre todo si se trata de plantación industrial es por ello que la producción excesiva de esta fruta se da gracias a los retoños que crecen a su alrededor.

### **Exportación**

La exportación de la piña en el sector agrícola es una de las principales fuentes de ingresos debido a su cantidad de empleo, es una fruta donde se exporta adentro y afuera del país. Para obtener un resultado efectivo, la fruta es cuidada en todo el proceso que implica la exportación desde el principal punto que es el cultivo hasta el punto de vista exportable.

La piña tiene desde hace algunos años atrás tiene un balance económico muy bueno en el Ecuador por ejemplo en el año 2010 y 2011 se obtuvo un valor de 41 millones de dólares, 2012 se pudo registrar 29 millones, 2013 se exporto un valor de 25 millones de dólares ( Ministerio de Agricultura, 2014).

En varios sectores donde la piña no se exporta con frecuencia ocupó el segundo lugar en el 2018 y se observa en la tabla 1 que la exportación de la piña fue de 80.579 toneladas la cual generaba un ingreso de 40.612,00 millones de dólares, con una participación de 31,64%, donde se demuestra que la exportación de la piña es vital para la economía del país.

Tabla 1. Participación de las exportaciones ecuatorianas de frutas no tradicionales, 2018

Frutas	Valor	TON	FOB %
Mangos	\$ 44. 890,00	59.825	34,96%
Piñas	\$ 40.621,00	80.579	31,64%
Pitahayas	\$35.370,00	5.5365	27,55%
Agrios (cítricos)	\$3,14	6,99	24,00%
Otras	\$30.30	7,76	2,36%
Granadilla	\$ 2.821,00	420	2,20%
Maracuyá	\$ 425,00	110	0,33%
Mandarinas	\$301,00	3.055	0,23%
Uvas frescas	\$266,00	121	0,21%
Uchuvas	\$150,00	25	0,12%
Papayas frescas	\$ 147,00	195	0,11 %
Lulo ( naranjilla )	\$ 62,00	33	0,05%
TOTAL	\$ 128.397,00	151.371	100,00%

Nota: valores FOB en millones de dólares americanos y Toneladas adaptadas de pro Ecuador (2020)

Fuente: Tomada Según Haza rika et al, 2017.

## 1.2. Proceso de recolección

### Cultivo

La producción de la piña es gracias a la parte vegetativa que da la planta, sin embargo gracias a sus retoños su producción es abundante, estos sirven para la plantación de la nueva cosecha, en estado natural la piña tranquilamente produce varias cosechas en ciclos diferente obviamente dependerá de otros factores como son el clima y las 3 etapas de plantación que son:

- El tiempo de 6 a 7 meses que tarda en crecer la plantación de los retoños.
- La floración que toma su tiempo de 5 a 6 meses hasta la recolección de la fruta.
- La productividad de los retoños que servirán para la próxima cosecha que es de 3 a 6 meses.

De igual manera se dice que una de las partes importantes para el cultivo es la temperatura la cual no sería inferior a 25°C para garantizar una planta sana y sin que sea interrumpido su crecimiento, de la misma forma la aportación de agua es muy importante, sería regular, debido a la variación de temperatura que necesita la piña a pesar que no es una planta muy complicada de cuidar solo cuidados básicos como la fertilización adecuada.

Para que el cultivo de un buen resultado a la hora de la cosecha es importante como se planta la piña de tal manera que suelen colocarse de 2 a 3 hileras rectas cada una con una separación de 25 a 30 cm, cada hilera tiene alrededor de 80cm estas medidas varían según la densidad del terreno donde son plantadas, influye mucho en el crecimiento el espacio y la densidad que posee el terreno para que el tamaño de la fruta sea el adecuado a la hora de cosecharla.

De igual manera los retoños serían sembrados a unos 10cm de profundidad con mucho cuidado, las raíces son muy frágiles y se dañarían, debido a lo que se ha mencionado se dice que se planificara un cultivo de piña para que durante todo el año tenga una producción constante y también se prevé el tamaño de la fruta.

### **Recolección y transporte**

Una vez que el cultivo está listo se empieza a recolectar la fruta manualmente por los recolectores y mientras las recogen se rompe el pedúnculo con una herramienta para cortar con mejor exactitud de allí se coloca las piñas con cuidado en cartones o una mochila especial con divisores para evitar que se estropee la fruta, una vez que se cosecha la piña los camiones se encuentran al final de cada hilera para que se distribuya a los diferentes sectores para comercializarse y otras para que sean

envasada. En lugares como América Central es más desarrollado el procedimiento de recolección, los recolectores se movilizan en los carros y van a depositar al final de las hileras en cajas de aproximadamente 2,5 toneladas y en cada caja van de 6 a 12 frutas para evitar que se estropeen.

## Usos

La piña es una fruta exótica muy comercializada durante todo el año, la cual es consumida como fruta fresca en un postre o con helado e incluso en platos de cocina como platos exóticos, de igual manera generalmente se comercializa de manera natural y en conserva en las cuales van de manera redonda y en trozos que gracias a los aditivos que poseen duran más tiempo en conserva, de la misma manera existe el zumo de piña simple y el sirope de piña. La piña tiene diferentes usos que se los encuentra a la venta en el mercado.

## Zumo

El zumo de piña es la fruta exprimida con algunas conservas para que su duración se extienda se la conoce por ser rico en fibra lo que significa que es bueno para el organismo debido a que se mantiene lleno el intestino tiene una mejor función.

Se dice que el zumo de piña tiene una gran cantidad de agua y eso permite que el cuerpo se mantenga hidratado durante un periodo largo de esa manera contribuye de manera positiva el zumo de piña.

*Figura 1. Zumo de piña*



Fuente recuperada de: <https://bit.ly/3BSSH3C3>

## Puré o frutas congeladas

El puré o las frutas congeladas son las que pasan por un proceso de trituración para obtener una especie de compota con el fin de facilitar su uso, generalmente son utilizados en la industria por fabricantes de yogur y productos lácteos, también son muy utilizados para realizar helados con la fruta congelada.

*Figura 2. Zumo de piña*



*Fuente recuperada de: <https://bit.ly/3Sk490i>*

## Piña deshidratada y/o confitada

En este caso para tener un producto que sea deshidratado es decir libre de agua, se reduce completamente su humedad para lograr como resultado una presentación diferente y con su sabor intensificado, estas frutas deshidratadas generalmente pierden la humedad la cual logra su conservación en un nivel alto, están bañadas con azúcar o glaseadas de algún almíbar que en los dos procesos se utiliza el azúcar, para que el glaseado sea uniforme y aporte visualmente algo novedoso.

Figura 3. Zumo de piña



Fuente recuperada de: <https://bit.ly/3SGiJiH>

### La fibra natural de la hoja de piña

A medida que ha pasado el tiempo se acelerado el crecimiento de fibras naturales con el objetivo de disminuir la contaminación y el impacto ambiental, al utilizar las fibras para realizar productos con una aceptación y darle valor agregado, y así beneficiar a pequeños productores y agricultores (Fabricio, 2018).

Las fibras naturales al ser comparadas con otras fibras como el vidrio y el carbón a diferencian por varias ventajas como por ejemplo que el costo es más bajo, existe en abundancia , son residuos, son biodegradables, soportan la tensión y la flexión para realizar su proceso, el desgaste de la maquinaria es menor a otros, sin embargo como todo tiene su desventajas como por ejemplo su estabilidad térmica que se limita en el procedimiento , se degrada al momento de colocar los compuestos mediante su proceso, la humedad es un problema debido a que corre el riesgo de que en el material se forme hongos, sin embargo en la actualidad se lo desarrolla tratamiento con químicos para que tenga menos humedad y más resistencia evitar que se formen hongos (Buitrago, 2015) (Buitrago et al,2015). Es importante conocer como esta estructura de la fibra de la hoja de piña, su parte interna está compuesta por 3 partes que son parte de los polímeros: lignina la cual es parte de la pared celular de varias células que son vegetales dan esta dureza y resistencia a la hoja, la celulosa ayuda a que sea insoluble al agua, al alcohol que cubre a la membrana celular de hongos y la hemicelulosa que su principal característica es las ramificaciones que posee para unirse con otras mediante

enlaces, sin embargo la pared celular se divide en 2 partes la primera la cual se desarrolla a medida que la planta crece y la segunda es la parte de la resistencia de las fibras.

La piña más conocida como Ananas es una de las frutas adquiridas por el mundo, es un fruto que está considerado como tropical, se dice que estima a nivel mundial se produce alrededor de 8300000 toneladas anuales que se han cultivado en México, la India y Taiwán, pero los principales productos de la piña son Brasil, Filipinas con un 52% del cultivo en todo el mundo ( Jose, 2016). Una vez que se realiza la cosecha las hojas de la piña se consideran un desperdicio , permanecen en los cultivos, este un problema para los agricultores y el medio ambiente, el cual daña severamente al carbono, debido a su excesiva producción muchas de las ocasiones no existen donde desasearse de tanto desperdicio y proceden a quemar y generalmente no suelen usarse como compostaje o abono para la nueva cosecha debido a que se demora al degradarse entre 12 a 13 meses, es por ello que se ha creado productos que sean útiles y ayuden a la disminución de estas hojas, las cuales consisten en utilizar su fibra natural.

### **Características**

Es importante conocer el proceso químico que atraviesa la hoja de piña, es un material de procedencia muy natural, propiedades y sus componentes son muy variables por diversas causas, como por ejemplo: el clima, la especie y el suelo. Es por ello que se trata de demostrar diversas características que han sido presentadas en PDF y artículos prácticamente la fibra de la hoja de piña tiene una composición química por 70 – 82% de holocelulosa, 5-12% de lignina y 11% de ceniza, no obstante a dichos datos existe la posibilidad de cambiar, todo depende de qué edad tenga las fibras y en qué condiciones se encuentra el cultivo ( Asim, 2015). La sociedad Técnica de pulpa e industria de papel (TAPPI), realizaron varios estudios los cuales desde diversos estudios hechos a diversos tipos según la edad, el clima en el siguiente cuadro se detallara lo investigado.

Tabla 2. Composición de la fibra de la hoja de piña.

Constituyente (%)	Fibra de hoja de piña reciclada	Fibra de hoja de piña desengomada	Fibra de hoja de piña blanqueada
Alfa celulosa	70,89	68,72	67,75
Hemicelulosa	15,34	12,70	11,35
Lignina	4,9	4,3	4,2
Grasa y ceras	0,96	0,87	0,84
Pecunas	3,0	1,5	1,2
Ceniza	0,95	0,69	0,36

Fuente: tomada según Haza rika et al, 2017

## Propiedades

Las fibras que son retiradas de las hojas de piña se las refuerza con varios compuestos químicos para utilizarlas en materiales como los textiles, en el cuadro se observar las propiedades mecánicas.

Tabla 3. Propiedades de la fibra de la hoja de piña

Propiedad	Valor
Densidad (g/cm <sup>3</sup> )	1,526
Punto de ablandamiento (°C)	104
Resistencia a la elasticidad (MPa)	170
Módulo de elasticidad (MPa)	6260
Rigidez específica(MPa)	4070
Elongación de ruptura (%)	3
Recuperación de humedad (%)	12

Fuente: Tomada de (Kasim et al, 2015)

La hoja de piña tiene muchos beneficios que la caracterizan por tener las mejores fibras mecánicas vegetales las cuales se observa en el cuadro III, al igual tienen varias similitudes con las fibras de vidrio y armada, los cuales son utilizadas comúnmente para el refuerzo de plásticos y cauchos por consiguiente se afirma que las fibras de piña son muy parecidas a varios materiales que se han enunciado, en el cuadro expuesto se observa las fibras naturales y sintéticas (Khetkit, 2018)

**Tabla 4. Propiedades mecánicas de la fibra**

Fibras	Módulo de Young (GPa)	Resistencia a la atracción (MPa)	Deformación por fractura (%)	Diámetro (μm)	Densidad (g/cm <sup>3</sup> )
Hoja de piña	34,5-82,5	413 -1627	0,8-1,6	20-80	1,44
Lino	27,6	45 - 1100	2,7-3,2	-	1,5-3
Yute	1.3-26,5	393-773	7,8	20-200	1,3-1,45
Banano	7,7 – 2,0	529-754	1,0-3,5	-	1,35
Algodón	5,5 – 12,6	287-800	2-8	-	1,5-1,6
E -vidrio	70	2000-3200	2,5	-	2,5
S -vidrio	86	4570	2,8	-	2,5
Aramida	63 - 67	3000-3150	3,3—3,7	-	1,4

Fuente: Tomada según (Khetkit, 2018)

## Extracción manual de la hoja de piña

### Enfriado

Se basa en hundir dicho material en agua, sin ningún problema estará en desplazamiento o de manera estancada, con la finalidad de que el material al final de dicho proceso se maneja y separar la fibra, Gracias al agua se observa un gran cambio que sucederían a causa del agua , mientras está sumergida ayuda a inflarse la hoja de piña hace que las fibras se separen con facilidad, también existe una segunda opción la cual consiste a que por medio de las bacterias en el agua la hoja de piña se empieza a deshacer y las fibras se mantienen intactas sin sufrir algún daño, aunque estas técnicas que se han nombrado son una gran opción requiere algo de tiempo así que mediante el paso el tiempo se han incrementado nuevas tecnologías para dar el mejor tratamiento a la hoja de piña es por ello que se han probado técnicas mediante químicos como lo es el hidróxido de sodio y ácidos, siendo esta la mejor técnica para obtener la fibra , son tratamientos que menos complicaciones se presentan la fibra menos daño presenta la cual es muy buena idea , sirve de mejor manera para las aplicaciones como el textil, o creación de productos con ella.

## **Raspado**

Es una máquina que posee tres rodillos que son: rodillo de alimentación, rodillo para el raspado de hojas y el rodillo dentado. El primer rodillo se encarga de triturar a la hoja de piña y desprende sus fibras sin ser dañadas, después pasan al segundo rodillo donde es removida la capa superior para eliminar la capa con cera, la células y el agua, por último en el tercer rodillo se comprime las hojas con pausa para eliminar los microbios de las hojas de piña y se obtenga el resultado esperado.

## **Molino de bolas**

Después del proceso de raspado para al molino de bolas el cilindro es de un material de acero con tubos PVC, las cuales tienen tapado los extremos con bolas de acero aproximadamente una cantidad de 50 de un diámetro de 25,4 sin embargo la desventaja de esta técnica es que es un poco más lentas que las demás debido a que el proceso se demora alrededor de 6 horas.

## **Molino de disco**

Este molino está compuesto por un plato giratorio el cual tiene aproximadamente de 150 mm, de diámetro y una velocidad de 7700 rpm los cuales trituran a las hojas de la piña sin colocar agua, con el agua natural de las hojas es suficiente para su proceso durante 10 segundos.

## **Molienda de hoja seca**

Este proceso es diferente a las otras técnicas, se muele mediante el molino que posee un envase hecho de acero inoxidable y una cuchilla la función de este molino es que tritura las hojas con una velocidad de 25000 rpm durante 30 segundos hasta dejarlas como polvo, una vez realizado el proceso se tamiza e una malla para separar la fibra de la hoja.

Tabla 5. Rendimiento para el tamaño de las fibras con diferentes procesos de extracción.

<b>Método</b>	<b>Rendimiento (%)</b>	<b>Diámetro promedio(m)</b>
Enriado	1,8	58,98
Raspado	1,4	57,36
Molino de bolas	2,9	8,66
Molino de discos	2,8	18,70
Molienda de hoja seca	3,0	63,43

Fuente: según (Khetkit, 2018)

Respecto al cuadro que se plasmado anteriormente se dice que la técnica que mejor resultado nos da en la extracción de la fibra de la hoja de piña es el método de molino de bolas, donde se observa que se obtiene mayor cantidad de fibras debido a su menor diámetro, consiguiente a este se utiliza el método de molino de disco , son los métodos más eficientes para la extracción de piña , se obtiene varias cantidades en poco tiempo y las fibras sufren el menor daño posible y no hay tanto desperdicio.

### 1.3 Aplicaciones

#### Industria textil

Si se habla de industria textil directamente se habla de las telas que se encuentra una gran variedad en el mercado, en esta ocasión, se hablara de la telas realizadas a base de la fibra de las hojas de piña que globalmente ha tenido una gran acogida a nivel mundial , posee una gran similitud a las telas de hilo o lino en la parte física de las telas, una de las ventajas por las cuales ha tenido una aceptación importantes es que gracias a su absorción de sudor y transpiración se utiliza en lugares cálidos y húmedos , tiene una permeabilidad y una buena resistencia a los hogos, poseen una buena resistencia. (Jose, 2016)

En la actualidad se utiliza para realizar textil, hojas de papel, cuero, etc. De otra manera en el proceso de obtener la fibra de piña se la combina con otros materiales como por ejemplo el yute para obtener telas más lisas y suaves que generalmente se las utiliza para realizar cortinas, bolos tejidos, decoraciones para el hogar.

Figura 4. Fibra de la hoja de piña para creación de tela.



Recuperado de: <https://economiahumana.org/5126-2/>

## **El vestuario femenino**

La moda se ha desarrollado de manera muy extensa, al pasar los años se ha innovado cada prenda que se ha utilizado, se dice que a través de la vestimenta se ha desarrollado la moda la cual ha representado la vestidura histórica de mujeres muy importantes para las épocas antiguas, se dice que en la antigüedad la vestimenta era muy sofisticada y elegante comparada con las épocas actuales.

Es por ello que se dice que la moda o el vestirse en la actualidad es algo súper normal como comer, respirar y vivir, cada persona tiene un estilo diferente de vestir las cuales promueven su diferente estilo en lo que utilizan y esto hace que sea trascendente en el tiempo. La ropa también más conocida como la indumentaria es realizada a base de textiles fabricados de varios materiales como por ejemplo, el cuero, el algodón, el lino, el jean, etc.

## **Historia de la vestimenta**

La vestimenta aparece en la prehistoria en la época de los homo-sapiens, se creó por la necesidad de cubrirse del frío y sobrevivir, al principio de esta etapa cazaban animales y se cubrían con la pieles de ellos de esa manera se protegían, aunque al principio se desarrolló la vestimenta como supervivencia, en la actualidad se ha modernizado tanto en el diseño como en los materiales que se utilizan y las técnicas como por ejemplo: el algodón, la lana, spandex, jeans y otros.

En la edad media la vestimenta ha tomado forma y empezaba a marcar un status social entre la sociedad, para muchas personas ciertas prendas eran un privilegio llevarlas puestas, sin embargo al ser de una clase social alta los colores, las confecciones y el estilo de prendas que se utilizaban eran muy importantes y cuidadosas, dichos modelos trataban de ser imitados a la realeza. Según (Zambrini, 2021 ) el cambio que se desarrollado en el tiempo medieval se contraponían a las vestimenta de la burguesía, su vestimenta predominaba la elegancia, el buen gusto, y el vestir con prendas deseables y elegantes, gracias a eso se empiezan a crear las etiquetas para que las prendas de vestir tengan una diferencia y valor agregado que otras, de esta manera e las diferenciaría según la clase social y de la burguesía, eran prendas únicas.

## **Vestimenta femenina**

### **Siglo 1990 -1910**

En el año 1990 – 1910 no era muy común que la piel morena se luciera, las personas de color siempre trataban de utilizar ropa de manga larga que les cubran los rayos del sol y utilizaban sustancias para blanquear y que se note las venas porque creían que de esa manera no se dudaría de su delicadeza en la piel, los peinados que se hacían en sus cabellos eran hondas y cabellos blancos , en esa época era lo más juvenil para lograr estos peinados utilizaban rizadores o conocidos como rulos los cuales se hacían permanentes o momentáneos, generalmente todas las mujeres usaban estos peinados , decían que las mujeres con cabello lacio eran mal vistas porque solían decir que eran mujeres caprichosas, su vestimenta era muy exigente , utilizaban los famosos corsés sin embargo algunas lo utilizaban muy apretado que laceraba los órganos incluso hasta provocar la muerte de los que le utilizaban, en esta época las mujeres lograron que el maquillaje sea parte de ellos ya empezaron a ver bien que maquillaje le quedaba y escogieran el color perfecto para su rostro, y muchas mujeres empezaron a mostrarse más atrevida con su ropa, maquillaje y su cabello.

Figura 5. Vestimenta femenina



Fuente Recuperada de: Historia de la moda (2018)

### Década de 1910 – 1920

En esta época el maquillaje ya era más utilizado por las mujeres generalmente era un maquillaje muy sutil con colores suaves y empolvados muy delicados, habían dos mujeres de la época que creaban maquillaje rosado y de colores sutiles para que las mujeres lo utilizaran, sin embargo Elisabeth Arden abrió su primer salón de belleza el cual proponía a las mujeres de alta sociedad tratamientos faciales para que su piel luzca radiante, desde ese momento al ver la acogida muy buena que tenían los tratamientos y el maquillaje empezaron a realizarlo para comercializarlos, su peinado en esa época era el cabello ondulado con la novedad que empezaron hacerse una raya para imitar el estilo de Lilian Gish, después de que el maquillaje se adentraba más a la época rápidamente las mujeres deseaban lucir labiales rojos y peinarse y vestirse a la moda, se realizaban cortes en el cabello para resaltar más los ojos y los labios rojos intensos.

Su vestimenta en estos años da un gran giro debido a que ya utilizaban colores más intensos y llamativos al querer así imitar a la onda oriental, se notaba más la sensualidad de las mujeres, se dieron cuenta que debían atreverse a utilizar mini faldas y desafiarse todos los días, para todos no estaba muy bien visto y empezaron a juzgarlas y hacer una gran revolución.

Figura 6. Vestimenta femenina.



Fuente Recuperada de: Historia de la moda (2018)

### **Décadas 1920- 1930**

En esta época las mujeres , rían lucir de una manera más moderna y se hacían el corte de cabello pequeño no importaba se era lacio u ondulado a pesar que los hombres no aceptaban ese corte y moda las mujeres se sentían bonitas y seguras el maquillaje que utilizaban en esta época ya no eran sutil y delicado sino al contrario era muy colorido y recargado sin importar que en ocasiones utilizan cosas artificiales como en los ojos, boca y ceja, el look de su vestuario era pegado al cuerpo , la silueta de la mujer se ve toda lisa, era importante marcar el pecho y la figura de la mujer como su cintura, se elimina la falda larga y empiezan a cuidarse más y ya se eliminaba el bello de las axilas y piernas, utilizaban vestidos entero o cortos que permiten lucir su figura y se complementa con la bisutería como bolsos.

*Figura 7. Vestimenta femenina.*



Fuente recuperada de: Secretos de la moda historia (2018)

### **Década 1970 – 1980**

Después de varios años evoluciono los peinados, maquillaje y vestuario en esta década la belleza y sensualidad de la mujer ya es más aceptada y respetada que en otras décadas, aparecen nuevas modas como los hippie lo cual parecía algo súper natural para los ojos de algunos la extravagante, brillante tanto que se parecía a los cantantes o actores y cantantes del rock ya eran más libres, a pesar de que esto ya era bien visto para las trabajadoras adoptar un look natural con poco maquillaje algo natural y sofisticado para ellas , era importante considerar la elegancia y el look natural con poco maquillaje y algo normal con colores suaves y delicados.

Figura 8. Vestimenta femenina.

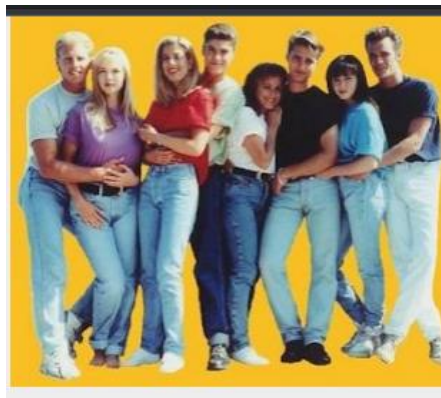


*Fuente recuperada de: Secretos de la moda femenina en el siglo XX (2018)*

## Época del 2000

En esta época la moda crece de manera exagerada los looks, las tendencias ya eran muy liberales los peinados y maquillajes lucían de manera extravagante y lo adecuaban para la ocasión que necesitaba, las vestimenta que se utiliza en esta época ya es más pegada al cuerpo donde resalta la figura esbelta, utilizaban blusas, jeans de hasta ancha, camisetas apretadas y mucho más ligeras.

Figura 9. Vestimenta femenina



Fuente recuperado de: Moda femenina siglo XX (2018)

## **Accesorios de moda**

Los accesorios son complementos que la gente utiliza para el vestir son varios por ejemplo: para la oficina, hogar, celulares, carteras, bisutería, las personas hoy en día accesorio que convienen con su ropa o personalidad. (Marino, 2021)

Los accesorios además de ser complementos para el vestir son muy funcionales y parte de la moda, su objetivo es resaltar a la mujer sin importar a lo que se dedique o de clase social sea, los accesorios son modernos y fueron creados para dar detalle a la vestimenta, también son combinados según el maquillaje, el peinado y accesorios de uso diario como por ejemplo bolsos, bufandas, chales, zapatos joyería y una variedad extensa ( Gerval, 2018)

## **Historia de los accesorios**

### **Prehistoria**

A medida que ha pasado el tiempo el ser humano empezó a ver la necesidad de diferenciarse entre los animales y crearon varias cosas estéticas que le den un valor agregado a su armonía.

Los accesorios en la prehistoria servían para adornar un cuerpo, y a la vez como protección para ellos , del cambio climático, los animales y todo lo que consideraban peligroso para ellos mediante huesos o restos de animales empezaron a crea sus herramientas como hachas, cuchillos para defenderse al mismo tiempo utilizaban los colmillos de los animales, piedras, caracoles para realizar collares con ellos, es de ahí donde empiezan las creencias como los amuletos que fueran difíciles de encontrar o estaban escasas ellos lo consideraban así por su forma, color, diseño.

Figura 9. Accesorios de la prehistoria



*Fuente recuperada de: Historias de arte los orígenes*

### **Accesorios del Antiguo Egipto**

En el antiguo Egipto las personas estaban acostumbradas a enterrar a sus Faraones y sacerdotes con joyería lujosa y ajuares que los representaba a ellos, la tecnología que se utilizaba avanzaba a medida del paso del tiempo, se utilizaban piedras preciosas las cuales eran muy elaboradas y por eso también tenían mucho valor al igual que sobresalían los zapatos, bolsos, cinturones.

Las joyas del antiguo Egipto era mucho más que adornos para ellos , de esa manera se diferenciaban las clases sociales y tenían un valor espiritual de protección, generalmente ellos pensaban que las gemas eran las que tenían más autoridad que otras, es por ello que los accesorios eran muy valiosos cumplían doble funciones y por ello decidieron también darles dominio, hacerles rituales terapéuticos a los minerales y metales e incluso les dieron nombre de sus Dioses a sus joyas como por ejemplo el Dios Sol representaba al oro, la malaquita y el cobre eran representados con el nombre Hathor. La joyería y accesorios de ellos era realizada a mano con una cantidad infinita de joyas preciosas, semipreciosa

*Figura 10. Joyería y Accesorios antiguo Egipto*



*Fuente recuperado de: Fermondragon14, (2017)*

## **Mesopotamia y Asia**

En esta época las culturas empezaron a desarrollarse en cuanto a la joyería debido a que mientras ellos excavaban se encontraban con piezas de valor muy importantes en oro, plata, piedras preciosas, etc, las joyas en esta época era más utilizado el granulado y la filigrana y la incrustación de piedras preciosas.

Uno de los representantes más importantes en este sector es el tesoro de Nemrod, denominado así su nombre por una ciudad que existía en el siglo XX.

*Figura 11. Grecia*



*Imagen 3: Grecia Fuente recuperada de: Blogspot.com (2017)*

## Edad media

En la edad media la joyería se utilizaba para diseñar bisutería elegante para los reyes y nobles así como la joyería eclesiástica para realizar broches, coronas reales y hebillas sin embargo para ellos también era importante la indumentaria al momento de vestir y durante esta etapa las mujeres llevaban varias prendas como por ejemplo la stola, fíbulas, palla, calzado, tocados en el cabello.

*Figura 12. Joyería y Accesorios de la Edad Media*



*Fuente recuperada de: Orígenes de la pre historia (2015)*

## Accesorios modernos

Accesorios que se utilizan de manera diaria segura y son muy útiles a parte de aportar a nuestra vestimenta.

## Bolsos elegantes

Los bolsos, carteras y mochilas en la actualidad son muy importantes y tienen una demanda muy grande en el mercado. Son de utilización diaria , existen bolsos para todas las ocasiones, para utilizar en el trabajo, bolsos informales para el fin de semana, bolsos juveniles y algunos cortos para mayor facilidad de movimiento, pro se dice que todo esto es la evolución del pasado , a medida que pasa el tiempo ha evolucionado y se ha presentado una cantidad extensa de modelos, sin embargo en la actualidad según las necesidades de las personas buscan un bolso que se adapte a todos los estilos tanto formales como informales, y según (Quilted, 2018) se necesitan bolsos medianos con un estilo adaptable para todos como bolsos de manos o para colgarse.

Figura 13. Accesorios para el vestir



Fuente recuperada de: <https://bit.ly/3dKNLHL>

## Bufandas

Las bufandas en la actualidad más conocida para cubrirse del frío, más utilizadas en el invierno, es la época donde el frío está más intenso y nos ayuda a cubrir el cuello, en la actualidad existe una variedad muy larga y extensa de bufandas en el mercado hechas de distintos materiales como lana, algodón, hilo, cuero, con diferentes diseños como el estampado y colores llamativos y neutros que ayuden a combinar con tu outfit, se utiliza en estilos formales e informales.

Figura 14. Accesorios para el vestir bufandas:



Fuente recuperada de <https://bit.ly/3rbQmxo>

## Cinturones

Los son un complemento muy básico para algunas personas pero muy importante para otros, ayuda a definir tu figura por si se lleva ropa holgada la cual ayuda a definir la silueta sin importar cuál es la talla o su proporción corporal, un cinturón delgado es el complemento perfecto para definir tu silueta al momento de utilizar camisa, vestidos, o camisetas flojas, y los cinturones más anchos son perfectos para utilizarlo con un jean o chaqueta también se colocan en vestidos para colocarlos en la cintura el cual crea un efecto esbelto y abdomen plano .

*Figura 15. Accesorios para el vestir*



Fuente recuperada de <https://bit.ly/3dKRWDr>

## **CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1. Enfoque de investigación**

En el siguiente proyecto se desarrollara un modelo descriptivo con enfoque cualitativo, se busca examinar el problema que ocasiona el rastrojo de piña como contaminante para el medio ambiente, debido al exceso de producción que existe, se dice que una gran cantidad de rastrojo se demora meses en degradarse.

Por lo que se considera los antecedentes expuestos, este enfoque nos permitirá obtener resultados a través del proceso que se generara al recolectar información, la cual es obtenida mediante entrevistas y encuestas, de esta manera las encuestadas son un grupo de diseñadores los cuales se desenvuelvan en el ámbito de accesorios para el vestir, se entrevistara a la empresa Piñatex , esta empresa ha creado un nuevo material como el cuero de la hoja de piña, para destacar y obtener aspectos importantes en el desarrollo del producto. Mediante la información recopilada, se conoce la experiencia en la creación de un nuevo material y que le diferencia de materiales ya existentes en el mercado, la realización y el uso de este material por la empresa Piñatex, nos facilita saber qué tan versátil es para los productos, en que lo se los usa, cuanto es su duración al ser un cuero vegetal y si su acabado es el adecuado para productos de primera, se permite así desarrollar propuestas para los productos a realizarse.

### **2.2. Diseño de la investigación**

De esta manera, el objetivo es describir mediante investigación acción la situación y la problemática que se presenta por la lenta degradación del rastrojo de piña, la cual causa que exista un exceso en los cultivos y dañe las cosechas, lo cual afecta a los agricultores.

Por lo tanto este estudio consiste en una investigación descriptiva, para analizar las características del grupo de estudio, y describir situaciones más a fondo de las variables planteadas para detallar de qué manera se desarrollan, en este caso nos

enfocamos, en el rastrojo de la hoja de piña y los accesorios complementarios para el vestuario, de esta manera el alcance descriptivo nos facilitara evaluar con claridad porque el rastrojo de piña resulta un contaminante para el medio ambiente.

Posteriormente, la investigación ayuda a que la gente sepa que existen más alternativas de materiales que sean sustentables, para dar un segundo uso a desperdicios como en este caso es el rastrojo de piña, que a medida que pasa el tiempo se vuelve un contaminante debido al exceso que hay, no solamente afecta a los cultivos, de igual manera a los agricultores, al ser un material que sale en exceso se contrata personal que les ayude a retirarlo así como volquetas, las cuales tiene un alto costo muy alto que no se recupera en la ganancia que tiene al momento de exportar y vender las piñas.

Se debe tomar en cuenta todas estas consideraciones ante los antecedentes expuestos, se busca como objetivo, generar un producto realizado de un material realizado a base del rastrojo de piña, es decir un cuero vegetal el cual es muy parecido al cuero animal pero sin tantos contaminantes, sin embargo al ser un cuero vegetal es muy parecido al cuero normal, se han realizado varios productos con él, como por ejemplo carteras, calzado, sombreros, billeteras, monederos, mobiliario gracias a su resistencia al agua y a su flexibilidad, lo que se busca es realizar un producto con este material, muy poco gente sabe de él y no lo toman como una opción para su uso debido al miedo de que no resulte bueno para el desarrollo de productos.

### **2.3. Grupo de estudio**

El grupo de estudio que se ha seleccionado para determinar gustos y preferencias son diseñadores con experiencia y conocimiento en accesorios para el vestir, son profesionales que se dedican al tema diariamente en su vida cotidiana.

De esta manera los parámetros que se han considerado para realizarse las encuestas y entrevistas a profesionales se ha sujeto a realizar un muestro no probabilístico que se lo realizara a diseñadoras y empresas con experiencia que

hayan realizado el material y hayan comprobado el manejo del material y su proceso de producción, por ello que para la recolección de información se realizara través de una entrevista a la Dra. Carmen Hijosa, Directora creativa de la empresa Piñatex.

#### **2.4. Recolección de la información**

Para la siguiente investigación, se aplicara un enfoque cualitativo y dentro de esta técnica se encuentran las entrevistas y encuestas, las cuales son aplicados a los expertos y profesionales en el tema, al ser una herramienta abierta nos permite conocer el criterio y el diferente punto de vista, gracias a esta herramienta se obtendrá información seleccionada y certera a donde, se quiere llegar, de igual manera, se tendrá en cuenta que es un grupo pequeño al que se realizara las encuestas y de esta manera la información es concreta la cual nos permitirá entender de mejor manera que accesorios para el vestir son la mejor opción y si al usar un material nuevo y sustentable los diseñadores adquirirían un accesorio diferente.

De esta manera, se ha realizado la entrevista mediante un formato de 12 preguntas las cuales se relacionan con los accesorios para el vestuario y el material, en este caso el cuero que se realiza en la empresa Piñatex a base del rastrojo de la piña, de esta manera también se da a conocer una segunda opción de un material vegetal que resulta ser sustentable y no contaminante como lo es el cuero de vaca que resulta ser un gran contaminante para el medio ambiente especialmente para el agua , los materiales que se utilizan como materiales que se procesan pasa por agua y esta agua no resulta tratada y se desechan por ríos y resultan contaminantes, es por ello que es importante conocer más opciones que nos permitan realizar el mismo material pero con menos contaminación para el ambiente, y de esta manera aprovechar recursos naturales que en este caso existen en exceso, para así crear el cuero vegetal, el cual es muy parecido al de animal.

## Procesamiento y análisis de los datos

### Encuestas

De esta manera las encuestas aplicadas a diseñadoras expertas en accesorios para el vestir se han obtenido los siguientes resultados.

- De los resultados obtenidos el mayor porcentaje que es de 66,7 %, las diseñadoras consideran que las carteras dan un estilo de vestir y solo el 33,3% están de acuerdo que los bolsos son la mejor opción para el vestir, lo cual el resultado es importante la realización del proyecto.
- De igual manera se dice que los accesorios a crear son valorados por un grupo de posibles clientes al considerar su punto de vista e incurrir en correcciones antes de su introducción y aceptación en el mercado, crea nuevas oportunidades laborales y ayuda al medio ambiente.
- Los resultados que se obtuvieron según la venta y distribución que realizan las diseñadoras, de los accesorios para el vestuario son dos que fueron: las carteras y la bisutería, es primordial las carteras con un porcentaje del 83,3%.
- El público objetivo, en este caso las diseñadoras corroboran que las carteras tienen una aceptación en el mercado del 100%
- Los clientes adquieren con mayor frecuencia y aceptación el 100% las carteras antes que cualquier bisutería disponible en las tiendas.
- El 100% de las diseñadoras consideran que los accesorios tienen tendencia, estas cambian de manera continua.
- Mediante la encuesta realizada se observa que el 100% prefiere el cuero para la realización de accesorios, como, carteras, bolsos, sombreros, etc.
- Mediante la encuesta realizada el 50% considera que tal vez la gente acepte accesorios con materiales no tradicionales para los accesorios y el 33,3 % está de acuerdo con que se utilizara un material no tradicional en el accesorio y el 16,7% cree que no sería posible utilizar dicho materiales.

- El 83,3 % de las diseñadoras concuerdan que es preferible utilizar carteras medianas y el 16,7% pequeñas, y las carteras grandes tiene un porcentaje de 0%, el tamaño brindara comodidad al usuario.
- Según la encuesta realizada en el 83,3 % considera el uso de un accesorio para el vestuario realizado con un material sustentable y el 16,7 % tal vez considerar usar algo nuevo e innovador.
- De acuerdo con el porcentaje obtenido del 83,3% considera importante diseñar productos nuevos como accesorios con materiales naturales, y el 16,7% cree que tal vez es importante.
- El 50 % de las diseñadoras conocen o han escuchado hablar acerca de la empresa Piñatex y el 50% no sabe de la empresa ni que es lo que distribuye o vende.
- El 83,3 % de las diseñadoras aceptan utilizar una opción diferente, que es diferente y sustentable al resto de materiales para crear nuevos productos como carteras, calzado, sombreros, etc. Y el 16,7% tal vez utilizaría este nuevo material.

## **Entrevistas**

Piñatex es una empresa la cual desarrolla un material biodegradable, creado como una alternativa de un nuevo textil que se lo realiza a base de la fibra de piña la cual ayuda a eliminar el exceso de rastrojo de piña, donde se forma un tejido realizado mediante fibras de hojas, este un material tejido a partir de las fibras, por lo tanto no es un material que se dice que es cuero , este término es utilizado si es derivado el material de algún animal, el objetivo de Piñatex es que este nuevo material creado sea amigable con el medio ambiente y nos permite tener más alternativas de materiales para la creación de nuevos productos, es 100% libre de animales , esta evaluado por la Peta, una organización la cual protege y vela por el bienestar de los animales, es por ello que nuestra marca es un material que se registra en la *The Vegan Society*

## **Propuesta de la investigación**

### **Metodología del diseño**

En el siguiente trabajo de investigación se busca innovar y crear un producto a base de un material sustentable, es por ello que se aplicara la metodología de Bernd Lóbach, esta metodología nos permite solucionar problemas, mediante información que se ido recaudo de manera continua, esto se ha formado mediante el diseñador y el diseño del producto a crear, a partir de la mejor selección de información para r aplicarlo en la situación.

Es por ello que esta metodología nos permitirá aplicar la mejor resolución para el problema planteado, se ha reunido información sobre el problema que se ha presentado el cual es el rastrojo de piña , existe en cantidades excesivas y su degradación es muy lenta, siendo un problema muy grave en los cultivos , debido a que no se hace uso de estos, esta metodología consta de 4 fases que a continuación se detallara e investigara una por una, en la primera fase, se tiene el análisis del problema, el cual nos permitirá analizar las necesidades, que se relaciona con el entorno, analiza el mercado objetivo al que se va a dirigir, la fase nos permite visualizar el problema física como verbal al momento de clasificar factores que nos ayudan a la solución, mediante la elaboración de ideas la cual no permita definir varias posibilidades para la resolución del problema, es importante la construcción de bocetos o modelos de las soluciones que se van a plantar a medida que se obtenga la información necesaria. Fase3. En esta fase la valoración de las soluciones es para destacar la importancia del nuevo producto que se realizara para el usuario. Fase4. En esta fase se procede a la resolución del problema al concretarse con el más mínimo detalle con explicaciones graficas muy claras para la comprensión del usuario.

## **Metodología del diseño**

### **Fase 1**

#### **Identificación del problema**

La información recopilada nos facilita identificar el problema y tener una idea clara de qué manera solucionar el exceso del rastrojo de la hoja de piña de manera positiva para el medio ambiente, la distribución de esta fruta es excesiva y su producción igual, según la Universidad de Costa Rica (UCR) se ha obtenido los siguientes datos; se dice que de una hectárea de piña se desechan alrededor de 553 kg de remanentes, los cuales son desechados y acumulados en grandes cantidades; por esta razón, se busca dar un uso y crear nuevos productos, el exceso del rastrojo de piña en los sectores agrícolas está dando grandes problemas ambientales, debido a los grandes volúmenes existentes y lo difícil de su degradación, como segundo ejemplo se dice que por el tiempo que se demora su degradación el aumento de insectos es muy rápido como por ejemplo la mosca de establo y con ella la presencia de varias enfermedades, la cual crece la contaminación ambiental, sin embargo existen varias alternativas para eliminar los residuos ya mencionados, lo cual consiste en quemar los desechos de la cosecha sin embargo este proceso evita que el rendimiento del cultivo sea al 100% y también se suma a la contaminación ambiental según (Acuña, 2019) sin embargo una de las opciones más factibles que se ha encontrado para eliminar un porcentaje del rastrojo de la piña ha sido en la creación de un material vegetal a base de las fibras de la hoja de piña creado por la empresa Piñatex

Adicionalmente a esto se dice que en la actualidad existen materiales no degradables que contaminan un 100% al medio ambiente que terminan con una gran afección al entorno donde, se relaciona, es por ello que este proyecto se enfoca en la obtención de accesorios complementarios para el vestir en base a materiales derivados del rastrojo de piña, con el propósito de dar alternativas innovadoras con el uso de estos residuos en la generación de diversos productos que se comercialicen.

## **Fase 2**

### **Solución del problema**

En esta etapa es importante identificar y buscar la solución al problema es por ello que se ha realizado una investigación muy detallada y a fondo la cual nos permitirá realizar una línea de bolsos casuales con el fin de demostrar los nuevos materiales ya existentes que son biodegradables que aportan con el medio ambiente.

Para la elaboración de estas carteras se ha elegido un diseño casual que se adapte a las mujeres de cualquier edad, por si, se habla de un modelo casual es algo que no se rige ni a la elegancia ni a lo informal, la cual nos permite llevar un estilo cómodo, con opción a que sea útil y adaptable para cada ocasión.

### **Cuadro de necesidades**

Para obtener excelentes resultados, se tomara en cuenta las necesidades del usuario para generar una línea de carteras casuales, el cual se basa en el cuadro de necesidades que es considerado al crear el producto.

Tabla 6. Necesidades generales

NECESIDADES	Requerimientos
<b>Funcionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duradera</li> <li>• Calidad</li> <li>• Ergonómico</li> <li>• Fácil mantenimiento</li> </ul>
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patronado</li> <li>• Costura</li> <li>• Producción</li> <li>• Obtención cuero de piña</li> <li>• Materiales de calidad</li> <li>• Costo accesible</li> <li>• Prototipo</li> </ul>
<b>Estético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores apropiados</li> <li>• Tamaño ergonómico</li> <li>• Diseños</li> <li>• Estilo casual</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuero de piña</li> <li>• Hilo</li> <li>• Hebillas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Aguja gruesa</li> <li>• Broche de Imán</li> <li>• Cierre</li> <li>Forro</li> </ul>
<b>Target</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujeres</li> <li>• Casual</li> <li>• Tendencia</li> <li>• Estilo cultural egipcio</li> </ul>
<b>Uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de uso</li> <li>• Cómodo</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

## Cuadro de requerimientos

Tabla 7. Requerimientos Funcionales

<b>REQUERIMIENTOS FUNCIONALES</b>	
Duradero	El mantenimiento es importante para lograr una larga duración en el producto.
Calidad	Materiales resistentes a golpes, calor, humedad, etc.
Ergonómico	Utilización de medidas antropométricas para realizar el producto.
Fácil mantenimiento	Materiales que se podría limpiar con facilidad
<b>REQUERIMIENTOS TECNICOS</b>	
Patronado	Cortes adecuados para el armado del producto a base de cartón o cartulina.
Costura	Ayuda a realizar las uniones de los productos
Producción	Construcción de prototipo con materiales adecuados
Cuero de piña	Textil a base del rastrojo de la hoja de piña
Materiales de calidad	Cómodos, durables, seguros, para que tenga larga duración
Costo accesible	Un valor que se accesible con facilidad
Prototipo	Construcción del producto final con las necesidades propuestas.
<b>REQUERIMIENTOS ESTÉTICOS</b>	
Colores apropiados	Los colores que se utilizara es una gama de vinos debido a que es un color que llama la atención
Tamaño ergonómico	Medidas adecuadas, no debería ser muy grande, ni muy pequeña, tiene que ser útil.
Diseño	Debería ser un diseño llamativo y que sea parte el elemento gestor elegido.
Estilo casual	Se desarrollara un estilo que se podría combinar con lo formal y lo informal
<b>REQUERIMIENTO MATERIALES</b>	
Cuero de piña	Textil realizado a base de la hoja de piña
Hilo	Ayuda a la unión de piezas para la construcción del producto

Hebillas	Permiten ajustar y darles una mayor personalidad y expresión a las prendas
Tijeras	Ayuda a cortar todo tipo de material como tela, cuero, papel, etc.
Aguja gruesa	Permite cocer el material que es muy grueso
Broche de Imán	Facilita el cierre y apertura de los bolsos y se utiliza para varios artículos
Forro	Cubre la parte interna de la cartera
<b>REQUERIMIENTO TARGET</b>	
Mujeres	Mujeres adolescentes
Casual	Se podría utilizar para cualquier tipo de ocasión ya sea formal e informal
Tendencia	Se utilizara una tendencia moderna la cual son cartera manuales y fácil de transportar
Estilo cultura egipcia	Basado el diseño en sus formas
<b>REQUERIMIENTO USO</b>	
Diferentes usos	Sirve para guardar cosas de uso personal
Cómodo	Fácil de utilizar y transportar a diferentes espacios y lugares

Fuente: elaboración propia

El siguiente proyecto a realizarse es en base a la investigación que presenta como problema la acumulación del rastrojo de piña, la cual se ha obtenido un textil muy parecido al cuero, el cual se aplicara en productos como carteras, billeteras, tarjeteros y monederos, por lo cual se ha diseñado una línea de bolsos complementarios para el vestuario, por lo que se ha tomado en cuenta las necesidades mencionadas con el fin de dar nuevas alternativas de textiles que son amigables con el medio ambiente.

### **Tendencia**

El desarrollo del elemento gestor se lo determinara a través de un *moodboard* el cual estará basado en la cultura egipcia, donde se tomara en cuenta los colores, estructuras, arquitectura, bisutería, vestimenta, maquillaje, atardeceres, tendencias del Egipto y nuevo testamento con la finalidad de extraer formas y colores para la creación del producto.

Para el desarrollo del producto se realizara un *moodboard* el cual estará compuesto de tendencias, moda clásica, colores, y formas que se han definido como elemento gestor.

### **Diseño conceptual**

En la actualidad el diseño de carteras, se ha manifestado de manera avanzada, por diseñadoras, sin embargo se busca emplear nuevos modelos a base de diferentes formas las cuales es inspirada en la cultura Egipcia, con una funcionalidad adecuada, con espacios suficientes para que el usuario tenga mejor organización, son inspirados en un estilo casual para que el mismo bolso se utilice con diferentes estilos formales e informales, mediante el uso de formas se realizara diseños de carteras con identidad cultural.

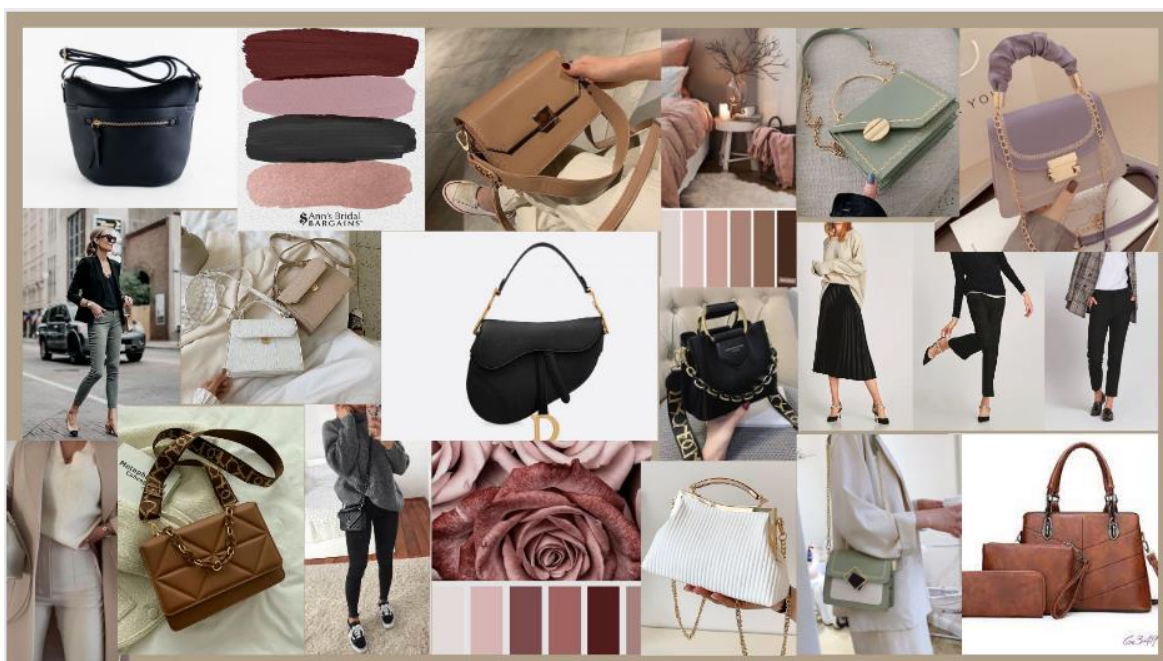
## MOODBOARD

Figura 16. Moodboard



Fuente: elaboración propia

Figura 17. Diseño de Concepto



Fuente: elaboración propia

**Diseño conceptual**

**Inspiración**

Figuras geométricas  
 Diseño egipcio  
 Simetría  
 Dualidad

**Motivo gestor**

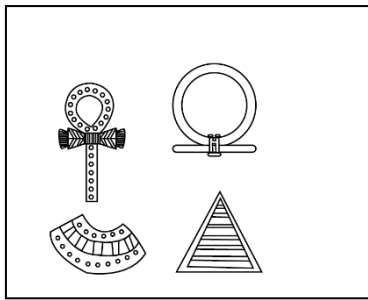


**Partes del motivo gestor**

**Análisis del motivo gestor**

**Jerarquía de los elementos**

Figuras geométricas  
 Diseño egipcio  
 Simetría  
 Dualidad

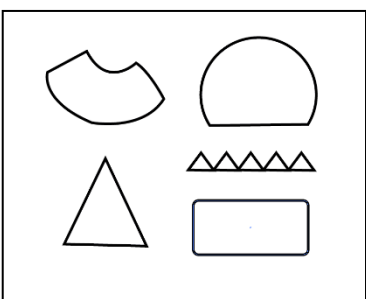
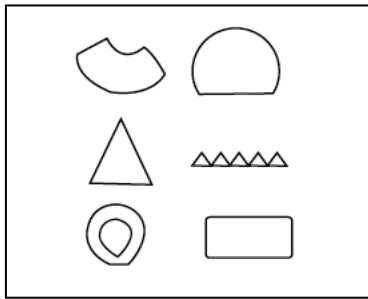
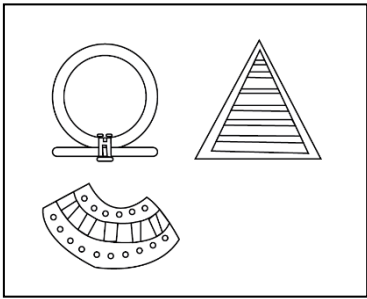


Diseño egipcio  
 Dualidad  
 Figuras geométricas  
 Simetría

**Identificación de formas**

**Variaciones de las figuras**

**Formas seleccionadas**



Fuente: elaboración propia

## Marca del producto

Figura 18. Marca descripción



Fuente: elaboración propia

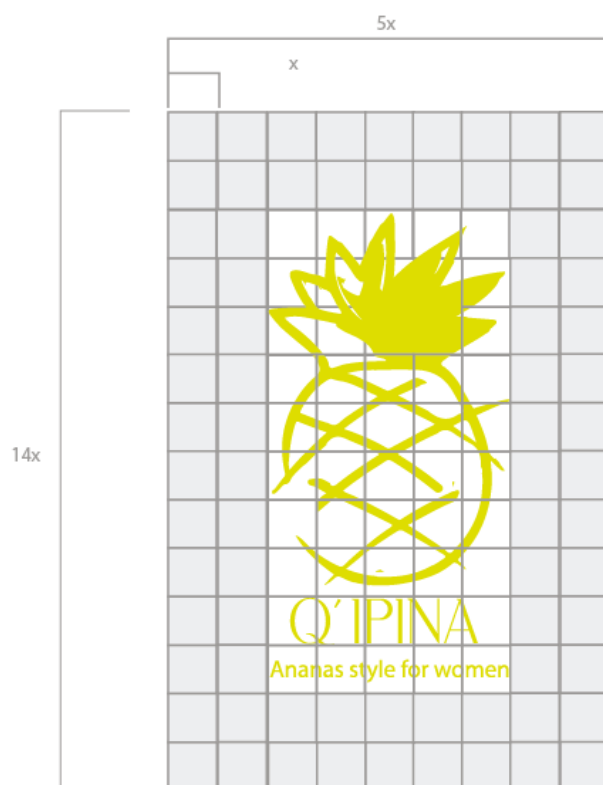
## Descripción

Q'IPINA significa mochilas, bolsos, o carteras en el idioma Quechua, la cual se ha elegido esta palabra, se busca un nombre original y representativo al producto que se presentara. Esta palabra que se ha seleccionado, para muchas personas es nueva. El logo tipo tiene una tipografía llamada palo seco la cual luce sencilla pero con rasgos muy sofisticados, es legible y comprensible, es específicamente para un estilo elegante y delicado.

Fuente: elaboración propia

## Zona de la malla de protección para el logo

Figura 19. Zona de protección



La zona de protección ayuda a mantener los espacios adecuados que debería existir alrededor del logotipo, para que no se interponga algún otro elemento, con el fin de conseguir un orden al momento de visualizar el logo

Fuente: elaboración propia

Figura 20. Usos correctos de los logos

### Usos correctos de los logos



Logotipo en fondo claro



Logotipo en fondo corporativo



Logotipo en Negativo

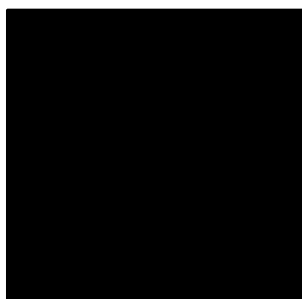
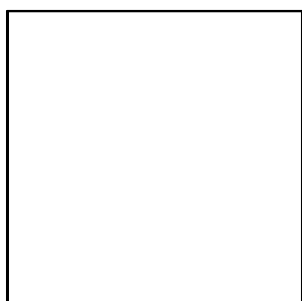


Logotipo en positivo

Fuente: elaboración propia

Figura 21. Cromática de la marca

## Composición cromatina

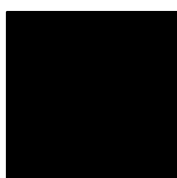


**La gama de colores que se establecerá en el logo son tres.**

El amarillo: es uno de los colores primarios, que siempre se lo relaciona con el sol por su intenso brillo y luminosidad, y más allá de eso se dice que se relaciona con la inteligencia y el conocimiento.

El blanco: es un color acromático, que tiene mucha claridad y esto es un impacto para la mente humana, además representa la pureza e ingenuidad que se logra combinar y contrastar con todo tipo de colores

El negro: Es un tono oscuro que se observa la ausencia total de luz, al contrario del blanco el negro representa las cosas negativas y tristes como lo es la muerte, el pecado la ilegalidad, pero para muchos el negro es sobriedad, elegancia y autoridad.

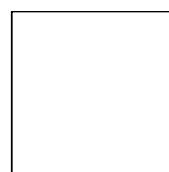


C: 0%  
M: 0%  
Y: 0%  
K: 100%

R: 33%  
G: 25%  
B: 21%



C: 20%  
M: 0%  
Y: 222%  
G: 220%



C: 0%  
M: 0%  
Y: 0%  
K: 0%

R: 255%  
G: 255%  
B: 255%

Fuente: elaboración propia

## Fichas técnicas

Figura 22. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA		Referencia: 001	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color negro, sofisticado esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

**Cadenas:** dorada de acero

**Mosquetones:** ganchos de acero inoxidable

**Detalles:** Bolsillos de cuero


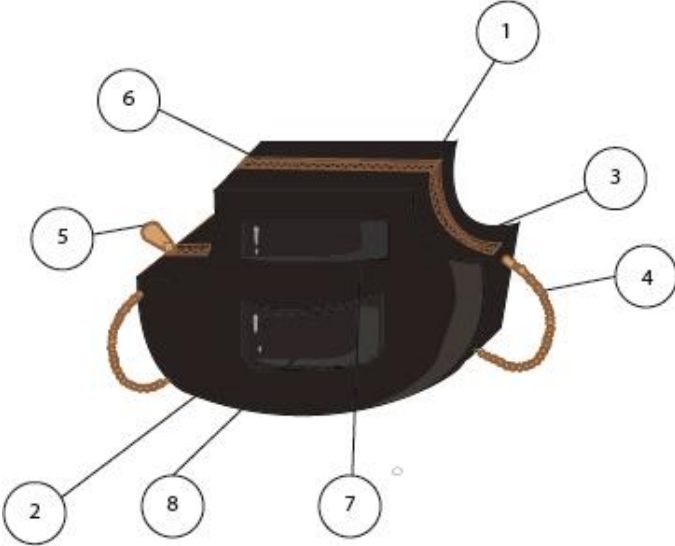
  

**Descripción:** La cartera es del tamaño correcto, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar objetos esenciales que utilizan y son indispensables para las mujeres, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a base de la hoja de piña, lo cual le hace un bolso diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.





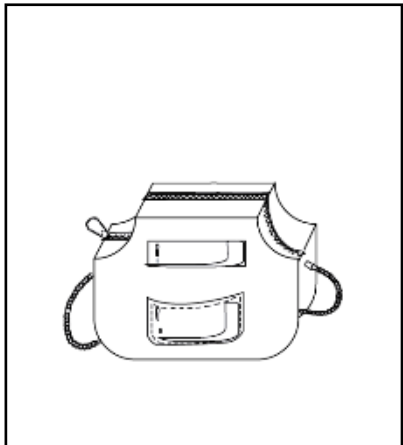
Fuente: elaboración propia

Figura 23. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA		Referencia: 002	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Tapa superior ( textil - cuero)	<b>Descripción</b>	
2	Tapa delantera ( textil –cuero)	Cartera con textil – cuero negro a base de la hoja de piña, amplio con cierre dorado y cadena dorada, un bolsillo grande y pequeño en la parte delantera de la cartera, con un estilo casual apto para cualquier ocasión	
3	Tapa lateral de la cartea		
4	Cadenas dorada de acero		
5	Broche		
6	Cierre de acero		
7	Bolsillo pequeño		
8	Bolsillo grande		

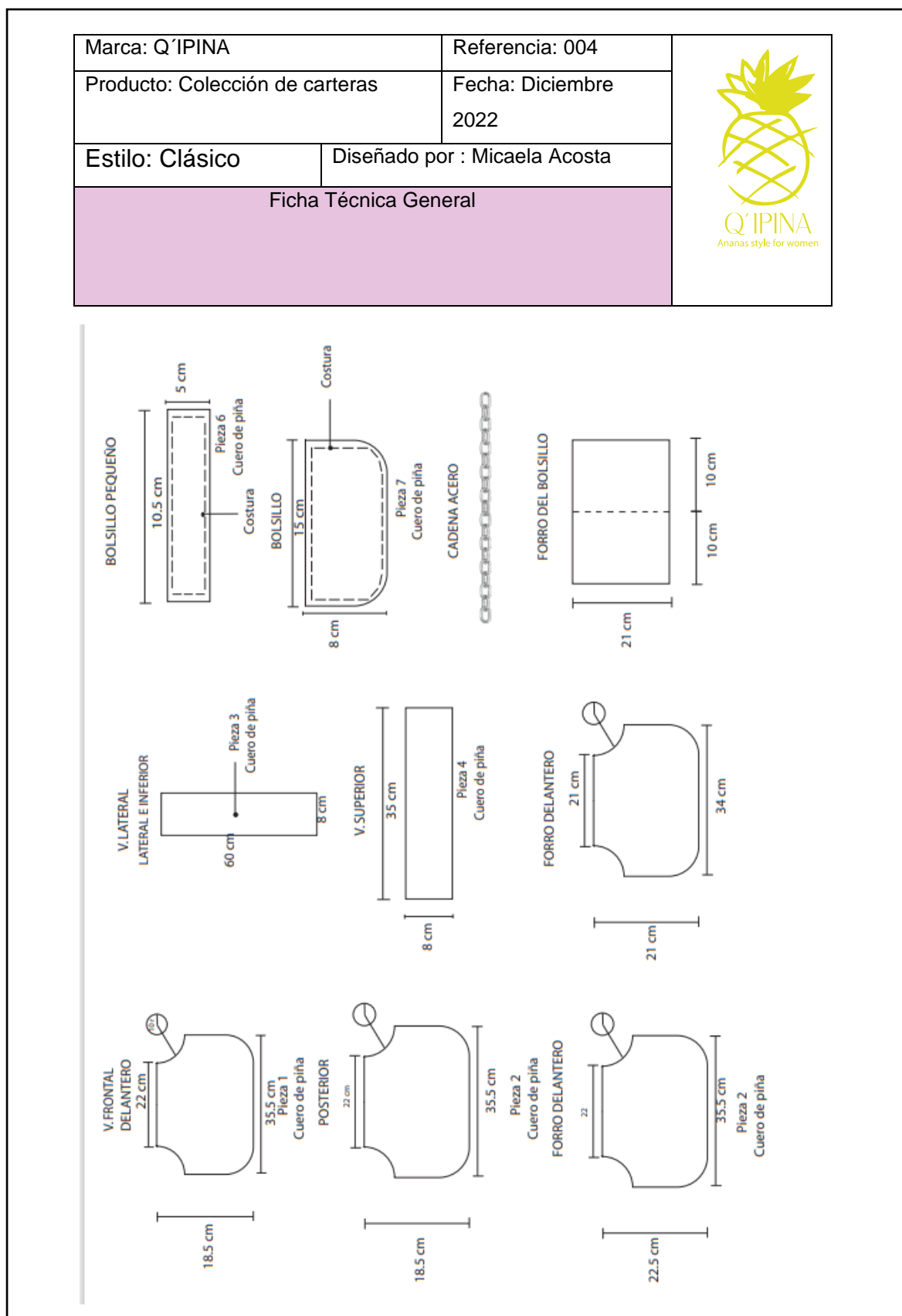
Fuente: elaboración propia

Figura 24. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA	Referencia: 003	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		
		<p><b>Forma:</b></p> <p>La forma inspirada de esta cartera fue en la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder colocar implementos como por ejemplo, cosméticos, billeteras, monederos, contiene un base redonda la cual permite tener en amplitud el espacio de toda la cartera, tiene puntas redondas en la parte inferior de la base y dos cortes en punta en la parte superior de la cartera, el cierre es muy amplio para mayor comodidad del cliente.</p> <p><b>Color:</b></p> <p>El color que posee la cartera es negro y sus bolsillos un color gris oscuro</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>15 cm de alto x 22.5cm de ancho y profundidad 11 cm</p>
		

Fuente: elaboración propia

Figura 25. Ficha técnica planos



Fuente: elaboración propia

Figura 26. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA	Referencia: 005	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**Descripción:** El siguiente monedero esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar el dinero con facilidad debido a que son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color negro, sofisticado esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**


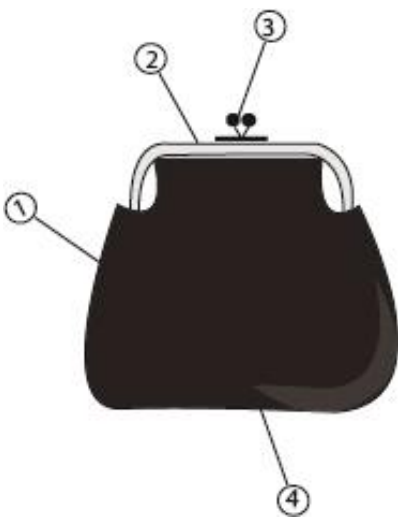
**Beso boquilla:** plateada de acero facilidad de uso

**Detalles:** monedero fácil y cómodo



Fuente: elaboración propia

Figura 27. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 006	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Tapa lateral ( textil - cuero)	<b>Descripción</b>	
2	Tira de acero	Monedero con textil – cuero negro a base de la hoja de piña, amplio y moderno con seguridad de cerrado mediante la boquilla cierre de beso para mayor facilidad de uso, con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
3	Boquilla cierre beso		
4	Tapa inferior ( textil- cuero)		

Fuente: elaboración propia

Figura 28. Ficha tecnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 007	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		


**Forma:**

La forma inspirada de este monedero fue en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder al dinero, contiene un base redonda la cual permite tener en amplitud el espacio de todo el monedero, tiene puntas redondas en la parte inferior de la base y dos cortes en punta en la parte superior, posee un seguro de boquilla de beso para un acceso rápido y seguro.

**Color:**

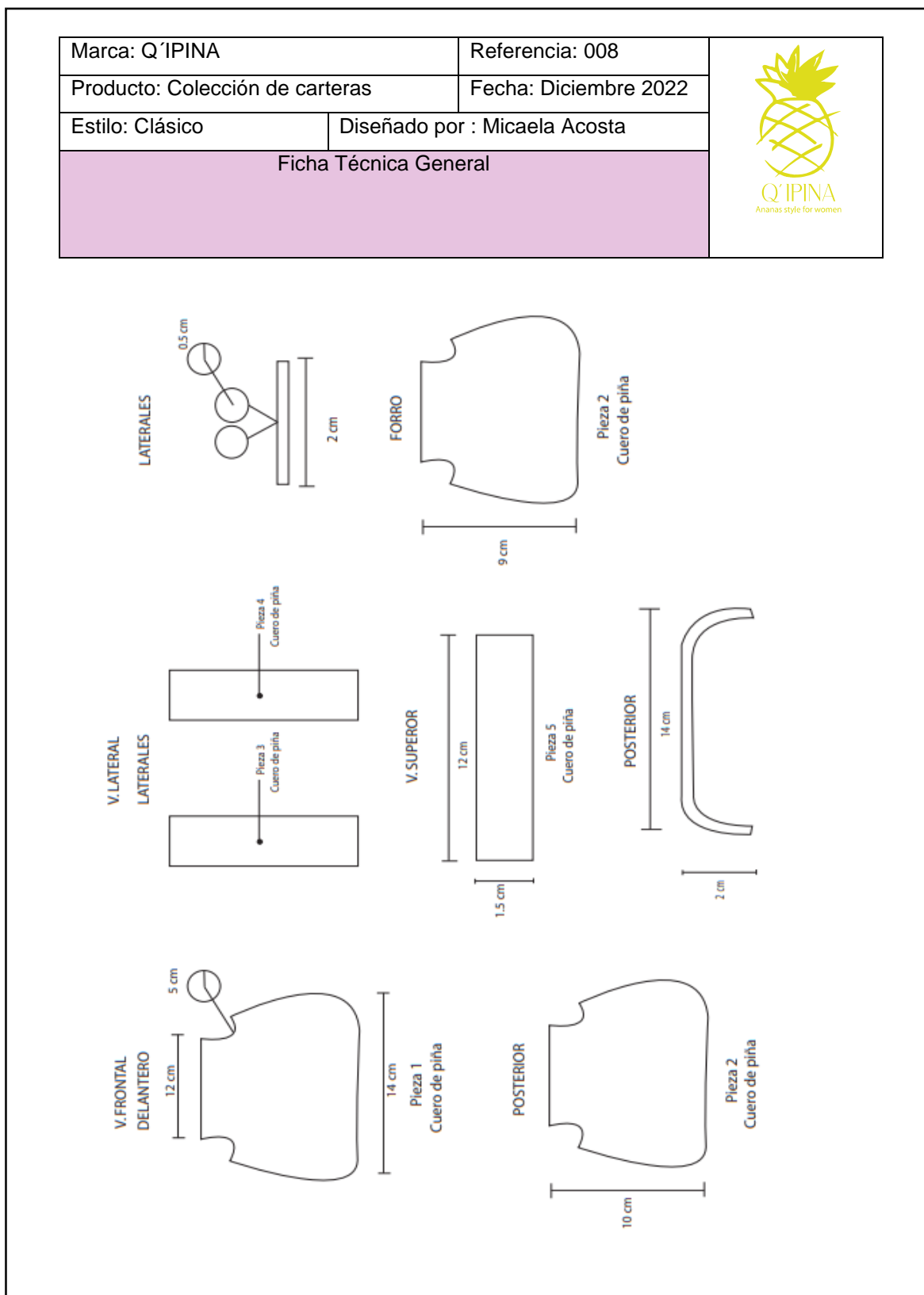
El color que posee la cartera es negro

**Dimensiones:**

10 cm de alto x 14 cm de ancho y profundidad 1.5 cm

Fuente: elaboración propia

Figura 29. Ficha técnica



Fuente: elaboración propia

Figura 30. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 009	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color negro, sofisticado esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** existe algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

**Torniquete:** dorado de acero el cual ayuda a cerrar la billetera

**Detalles:** billetera amplia y espaciosa, fácil de llevarla


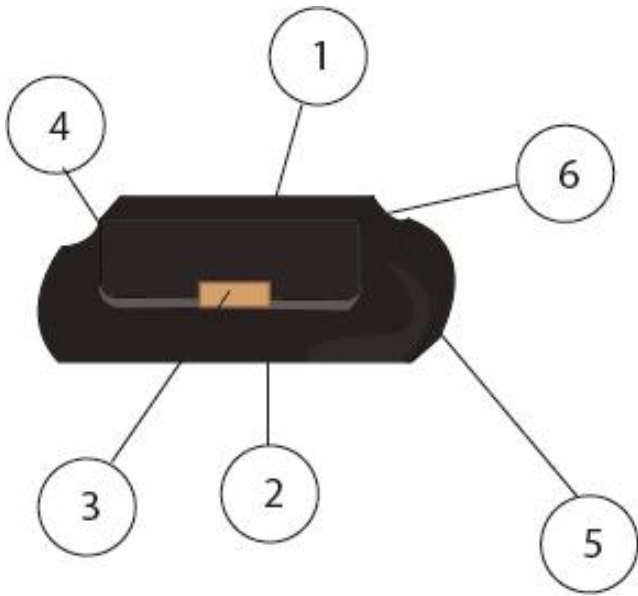
  

**Descripción:** para el desarrollo de la siguiente billetera se tomó en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, permite colocar el dinero, papeles pequeños y tarjetas de crédito las cuales son indispensables y necesarias para el diario vivir, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.



Fuente: elaboración propia

Figura 31. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 010	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Tapa superior ( textil - cuero)	<b>Descripción</b> Billetera con textil – cuero negro a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un torniquete para mayor seguridad, con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
2	Tapa inferior (textil – cuero)		
3	Torniquete		
4	Tapa lateral izq. ( textil- cuero)		
5	Tapa lateral der. ( textil – cuero)		
6	Tapa posterior ( textil – cuero)		

Fuente: elaboración propia

Figura 32. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 011	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		


**Forma:**

La forma de esta billetera fue inspirada en las formas de la cultura Egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder al dinero, tarjetas, papeles con facilidad, contiene un base redonda la cual permite tener en amplitud el espacio de toda la billetera, tiene puntas redondas en la parte inferior de la base y dos cortes en punta en la parte superior, posee un seguro de torniquete el cual permite tener mayor seguridad.

**Color:**

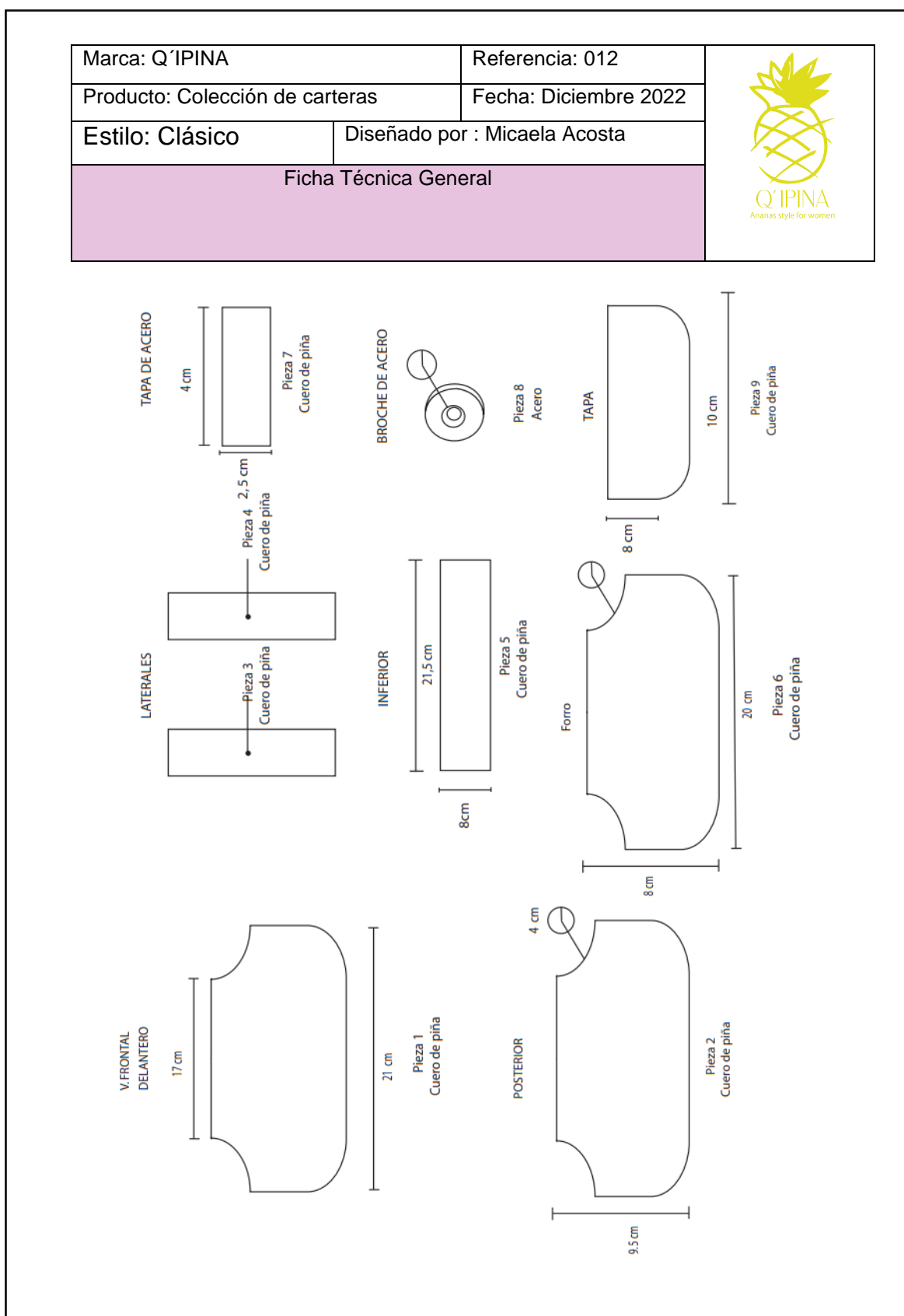
El color que posee la billetera es negro y el torniquete dorado

**Dimensiones:**

9,5 cm de alto x 21 cm de ancho y profundidad 2,5 cm


Fuente: elaboración propia

Figura 33. Ficha técnica planos

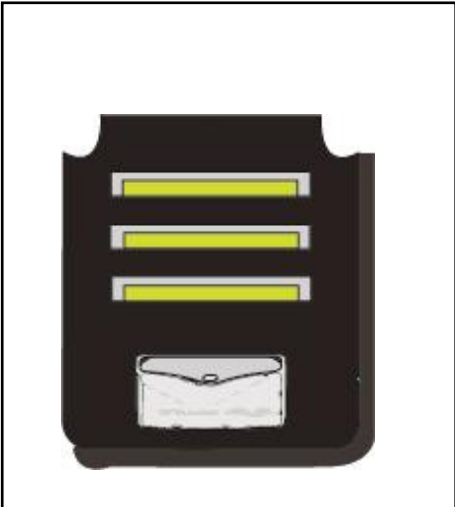


Fuente: elaboración propia

Figura 34. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA	Referencia: 013	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color negro, sofisticado esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

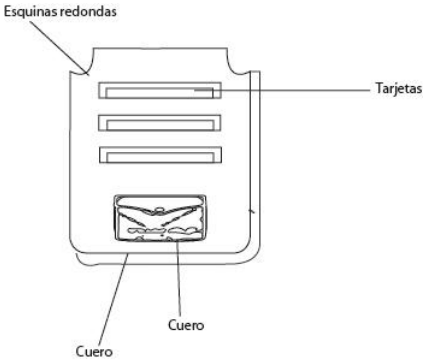
**HERRAJES**

**Broche de bolsillo:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad del bolsillo

**Detalles:** tarjetero fácil y cómodo


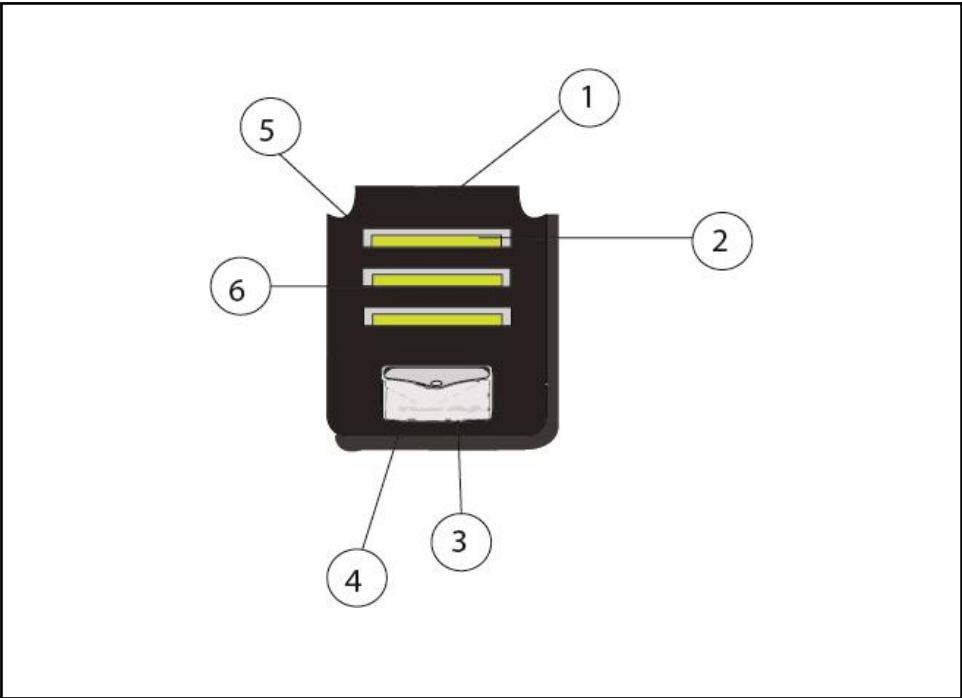
  

**Descripción:** El siguiente tarjetero esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar las tarjetas con facilidad y seguridad, son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, de tal manera que le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.



Fuente: elaboración propia

Figura 35. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA		Referencia: 014	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Tapa frontal ( textil - cuero)	<b>Descripción</b>	
2	Tarjetas	Tarjetero de textil - cuero negro a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de transportarlo fácilmente, posee un bolsillo adecuado para colocar dinero, con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
3	Bolsillos		
4	Tapa posterior ( textil- cuero)		
5	Tapa lateral ( textil- cuero)		
6	Orificio para la tarjeta		

Fuente: elaboración propia

Gráfico 36. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 015	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		


**Forma:**

La forma inspirada de este tarjetero fue en las formas de la cultura egipcia, posee un espacio amplio para sacar y meter las tarjetas, ergonómico para poder acceder al dinero, contiene un base redonda la cual permite tener en amplitud el espacio de toda el tarjetero, tiene puntas redondas en la parte inferior de la base y dos cortes en punta en la parte superior, posee un bolsillo con un seguro de broche para un acceso rápido y seguro.

**Color:**

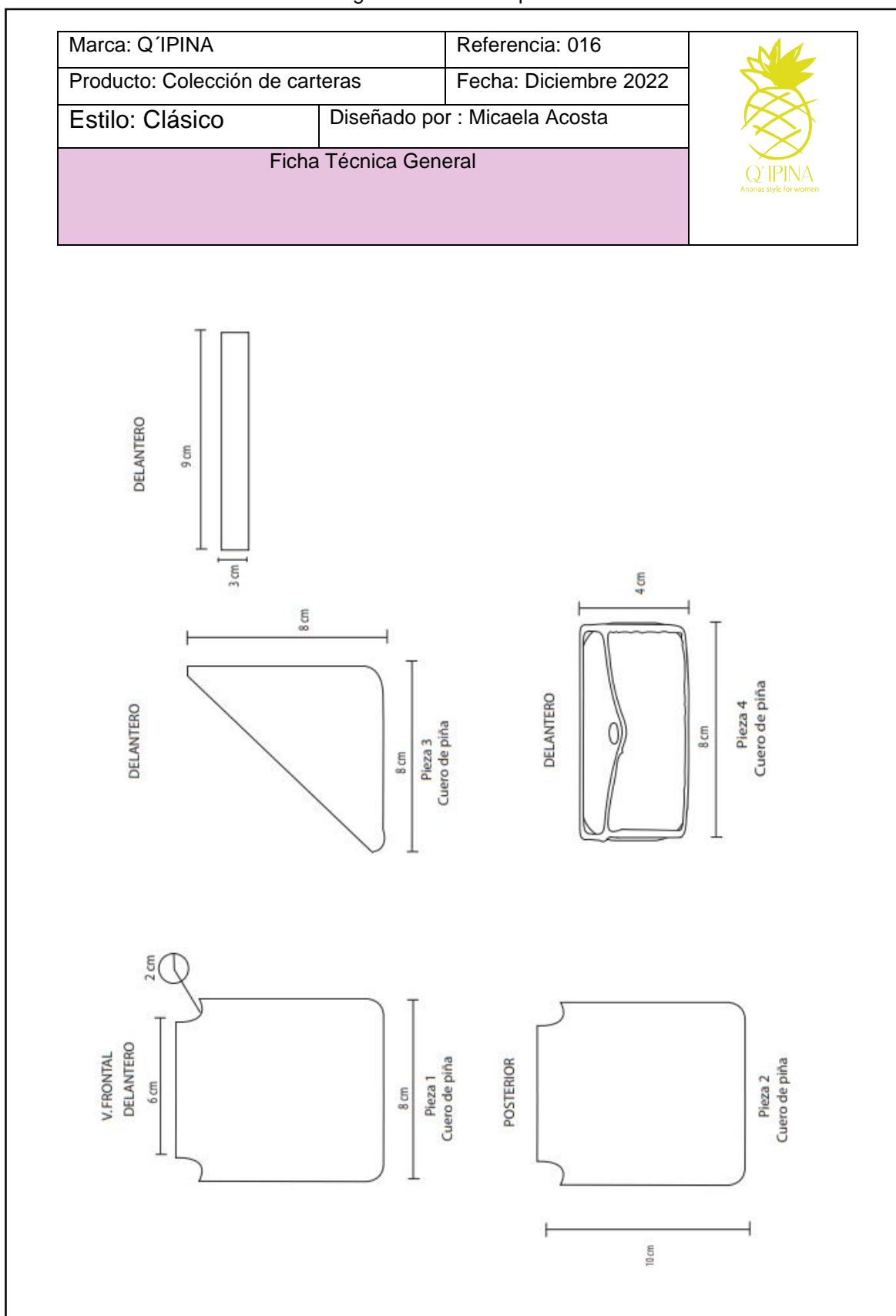
El color que posee la cartera es negro

**Dimensiones:**

10 cm de alto x 8 cm de ancho y profundidad 1cm


Fuente: elaboración propia

Figura 37. Ficha de planos

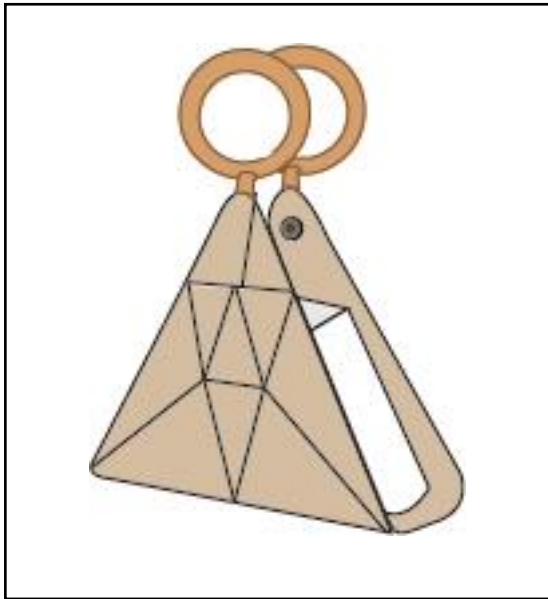


Fuente: elaboración propia

Figura 38. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 017	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral, color blanco elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

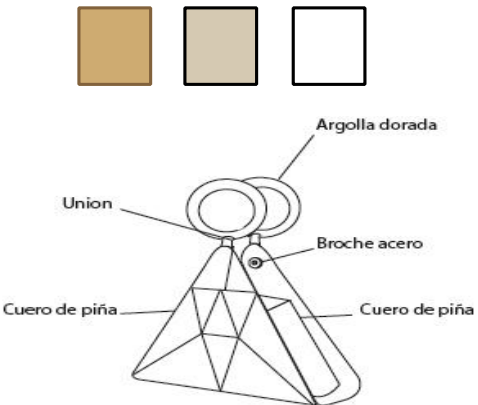
**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Agarraderas:** de madera

**Detalles:** cartela triangular, ligera, casual para cualquier ocasión.


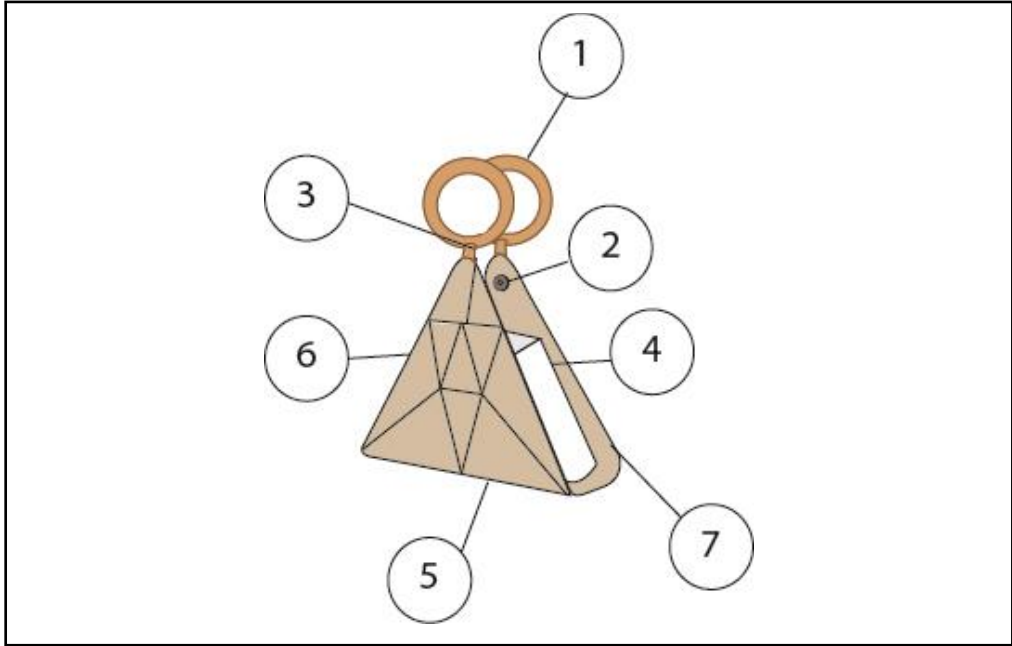
  

**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.




Fuente: elaboración propia

Figura 39. Ficha técnica

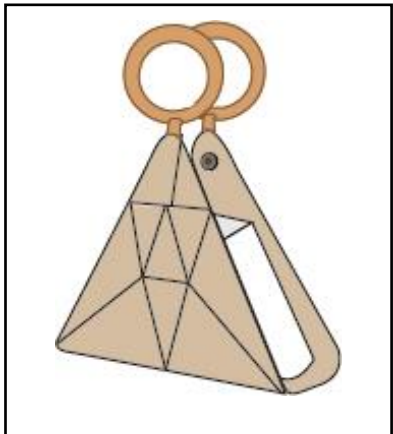
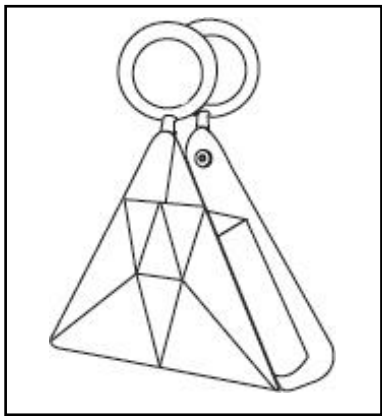
Marca: Q'IPINA		Referencia: 018	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Argolla de madera	<b>Descripción</b>	
2	Broche de Imán	Cartera con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
3	Unión de cuero		
4	Bolsillo ( textil- cuero)		
5	Parte inferior ( textil – cuero)		
6	Tapa frontal ( textil – cuero)		
7	Tapa posterior ( textil – cuero)		

Fuente: elaboración propia

Figura 39. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 019	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma de esta cartera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las cosas que se lleva como por ejemplo labiales, dinero, papeles, etc contiene una forma triangular moderno, en la parte interior existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.

**Color:**

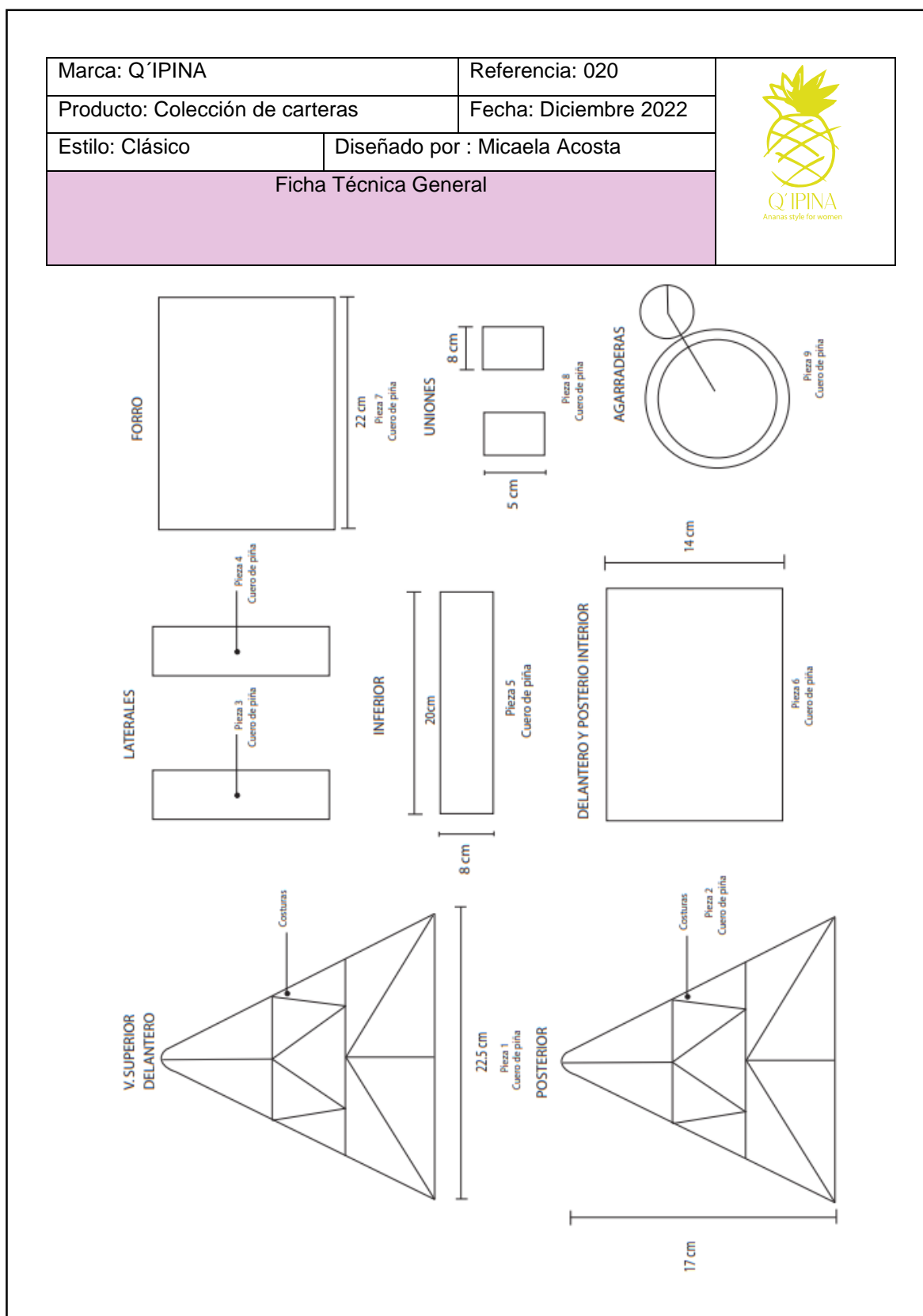
El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco y agarraderas de madera

**Dimensiones:**

17 cm de alto x 22.5cm de ancho y profundidad 8 cm


Fuente: elaboración propia

Figura 40. Ficha técnica planos




Fuente: elaboración propia

Figura 41. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 021	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** existen algunas motas, por las características del material.

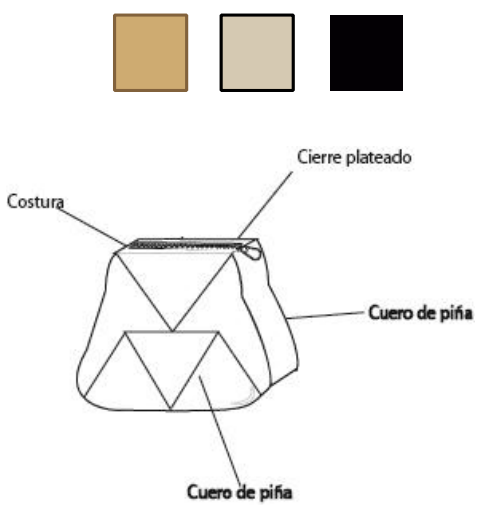
**HERRAJES**

**Cierre:** plateado de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Detalles:** monedero con bordes redondos inferiores, ligera, casual para cualquier ocasión.


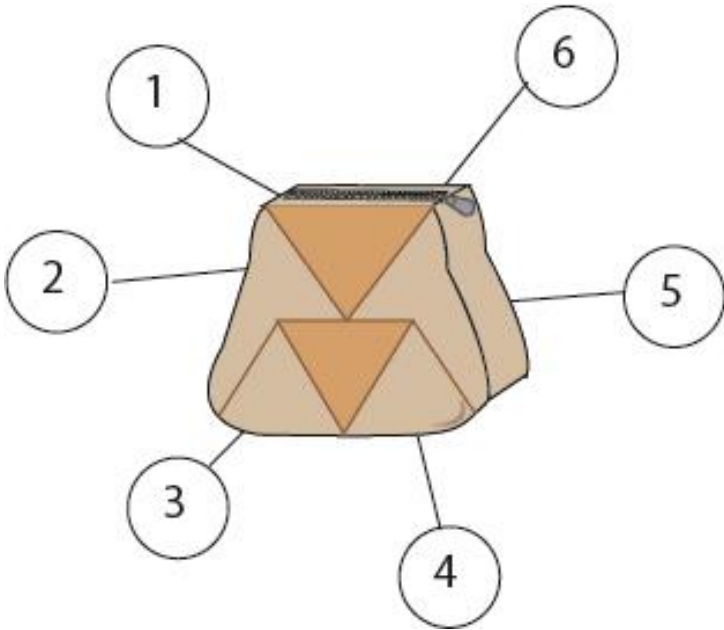

  

**Descripción:** El siguiente monedero esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario el dinero, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña haciéndolo diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.






Fuente: elaboración propia

Figura 42. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 022	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
			
1	Tapa superior ( textil- cuero)	<b>Descripción</b>	
2	Tapa lateral ( textil - cuero)	Monedero con textil – cuero mineral y natural a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un cierre para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
3	Tapa inferior ( textil - cuero)		
4	Tapa delantera ( textil - cuero)		
5	Tapa lateral ( textil - cuero)		
6	Cierre de acero		

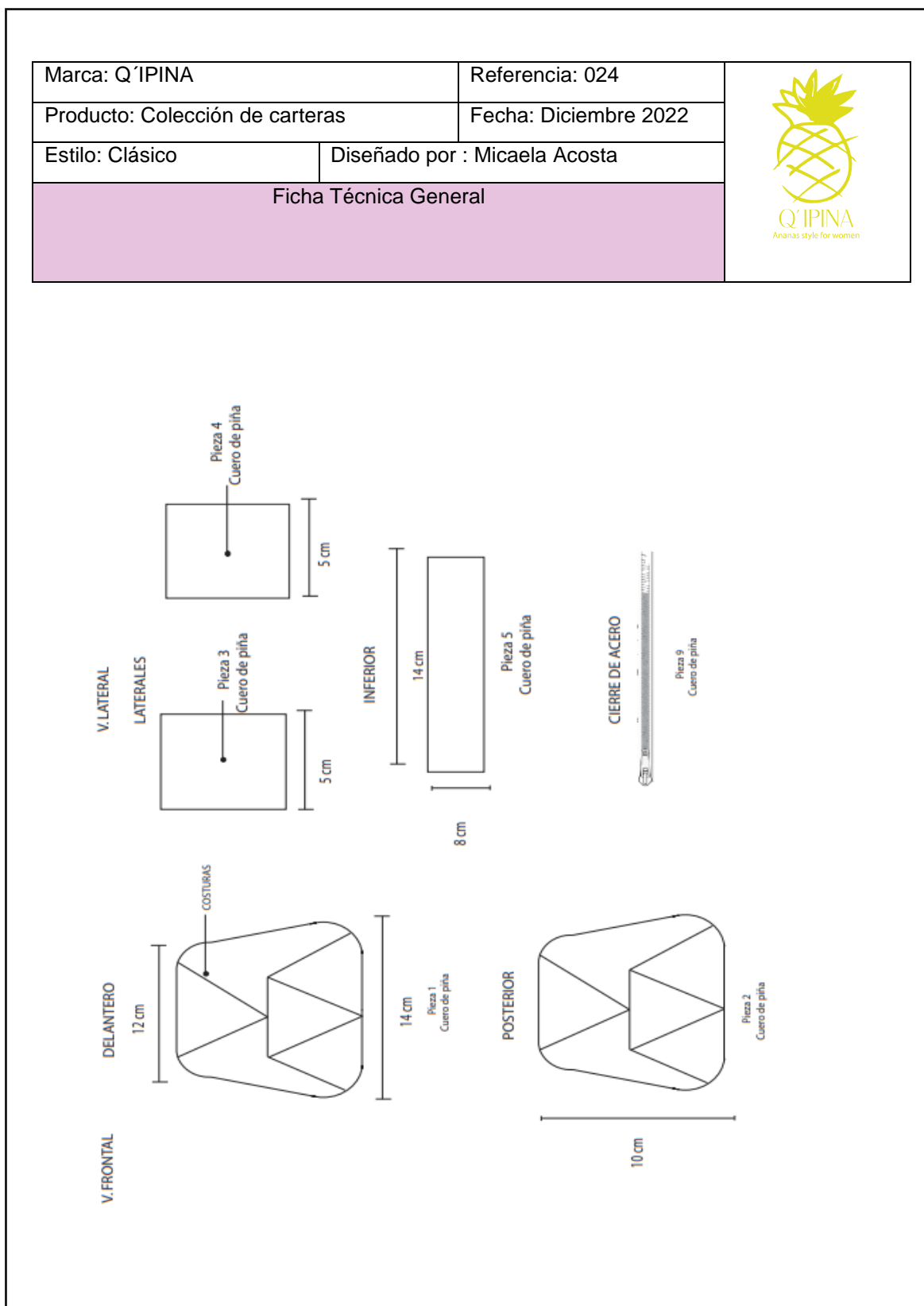
Fuente: elaboración propia

Figura 43. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 023	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		
		<p><b>Forma:</b></p> <p>La forma de esta cartera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las cosas que se lleva como por ejemplo labiales, dinero, papeles, etc su forma tiene puntas inferiores redondas dándole un toque moderno, posee un bolsillo amplio y un cierre para su seguridad</p> <p><b>Color:</b></p> <p>El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco y un cierre plateado</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>10 cm de alto x 14 cm de ancho y profundidad 5 – 8 cm</p>
		


Fuente: elaboración propia

Figura. 44 ficha técnica planos

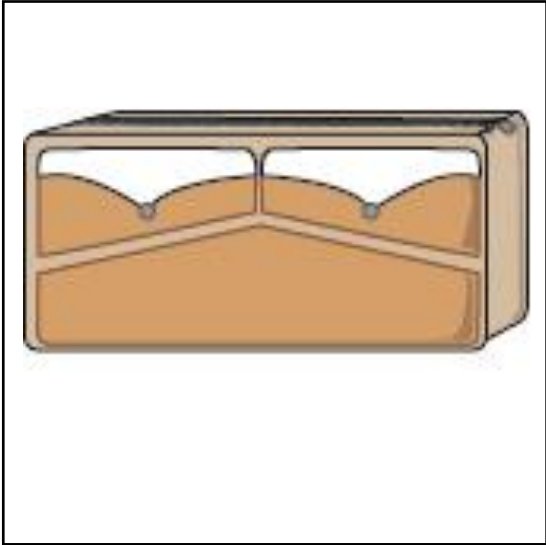


Fuente: elaboración propia

Figura 45. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 025	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral, color blanco elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

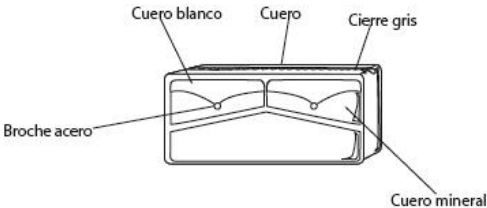
**Broche:** permite cerrar los bolsillos a presión plateada de acero

**Cierre:** plateado de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad

**Detalles:** billetera rectangular, ligera, casual para cualquier ocasión.


  

**Descripción:** La siguiente billetera esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario, son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

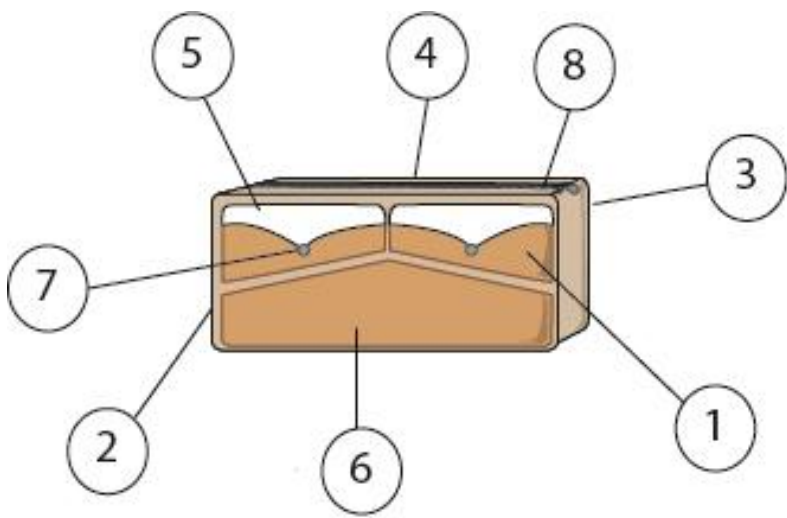


Fuente: elaboración propia

Figura 46. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 026	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		


  



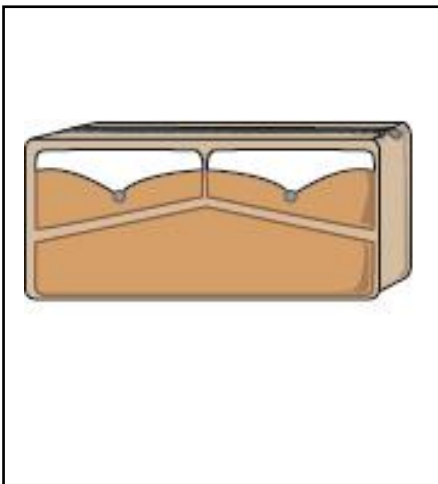
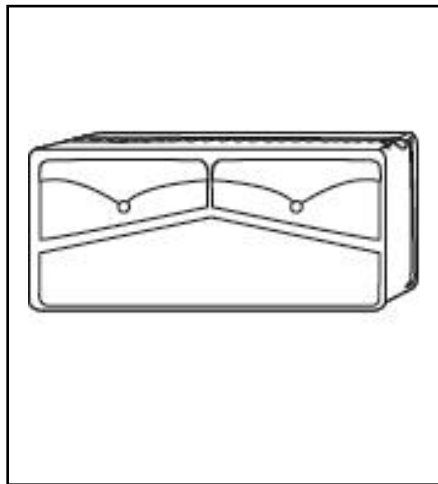
1	Bolsillo ( textil- cuero)	Descripción
2	Parte lateral( textil – cuero)	Billetera con textil – cuero color mineral y blanco a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un cierre y broches en los bolsillos, posee una facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
3	Parte posterior ( textil – cuero)	
4	Parte superior ( textil – cuero)	
5	Parte superior del bolsillo ( textil – cuero)	
6	Tapa frontal ( textil – cuero)	
7	Broche	
8	Cierre	

Fuente: elaboración propia

Figura 47. Ficha técnica

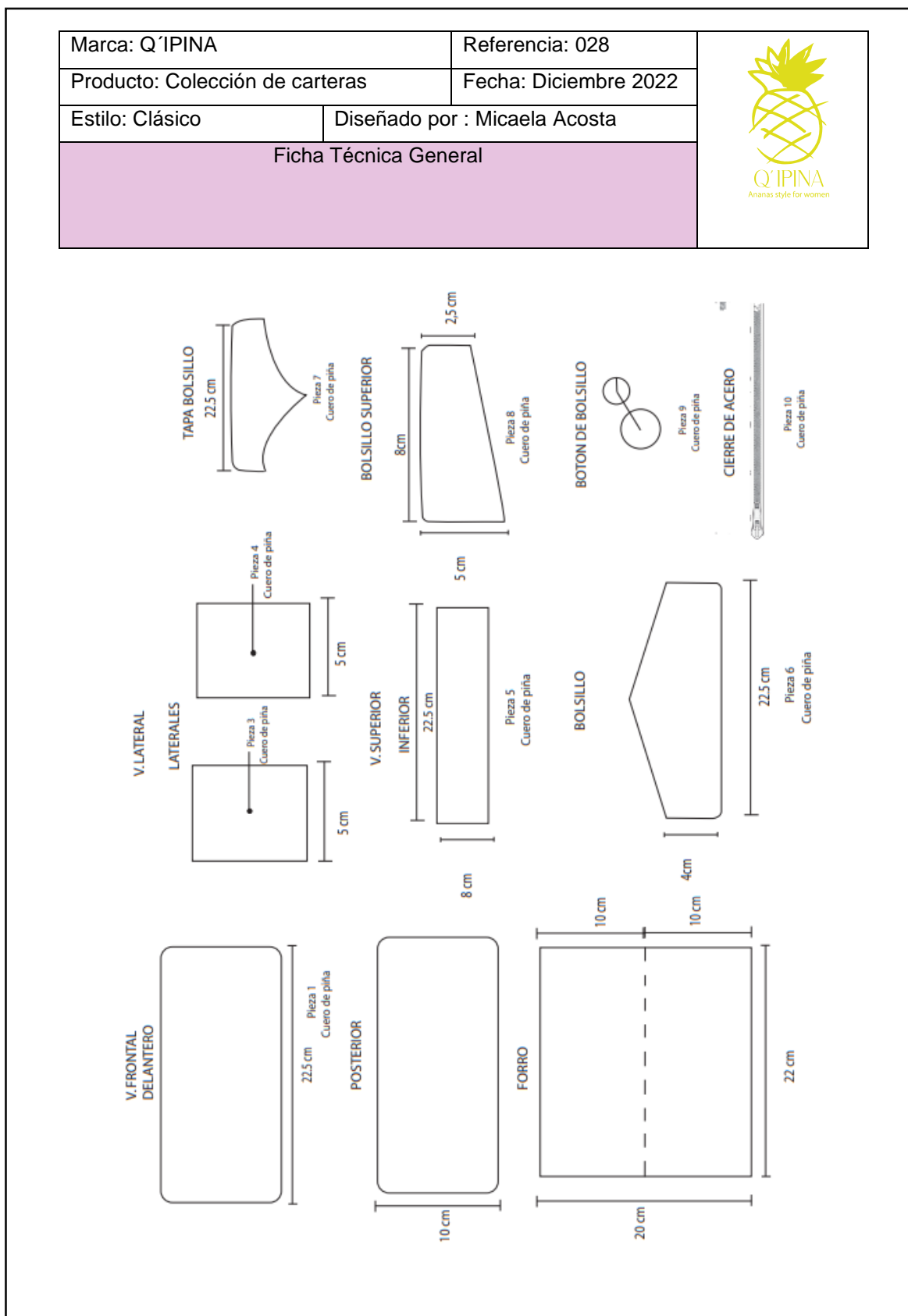
Marca: Q'IPINA		Referencia: 027	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			

	<p><b>Forma:</b></p> <p>La forma de esta billetera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder con facilidad, contiene una forma rectangular moderna, en la parte superior existe dos bolsillos amplios, que posee un seguro de broche el cual permite tener mayor seguridad.</p>
	<p><b>Color:</b></p> <p>El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco, cierre plateado y broches plateados</p>
	<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>10 cm de alto x 22.5cm de ancho y profundidad 8 cm</p>

Fuente: elaboración propia

Figura 48. Ficha técnica planos



Fuente: elaboración propia

Figura 49 ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 029	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral, color blanco elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

**Argolla de acero:** plateada de acero sirve para sujetar el tarjetero

**Detalles:** tarjetero, ligero, casual para cualquier ocasión.


  

**Descripción:** El siguiente tarjetero esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar las tarjetas, fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

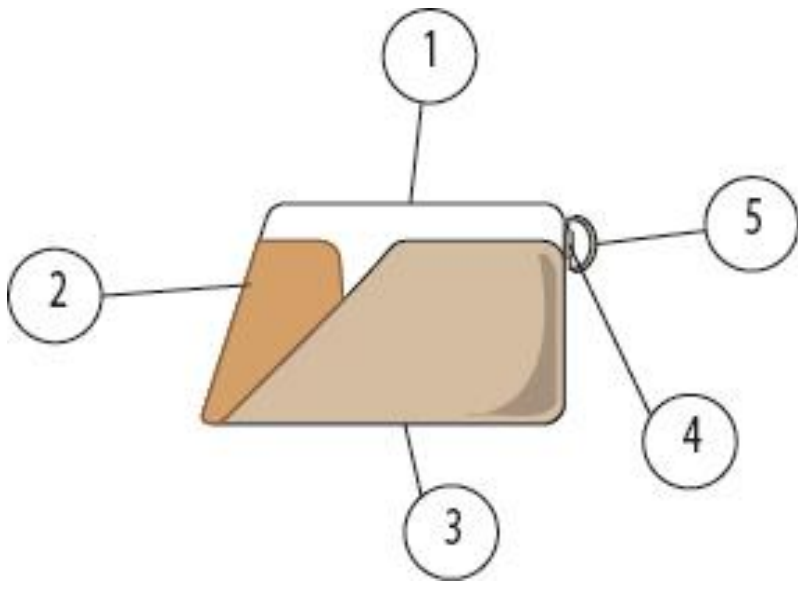


Fuente: elaboración propia

Figura 50. ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 030	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			


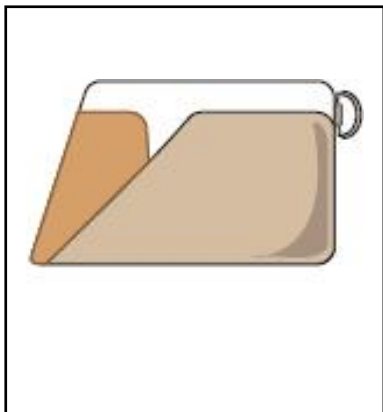
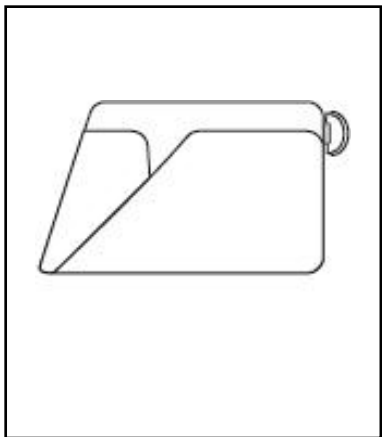
  



1	Parte posterior ( textil - cuero)	Descripción
2	Parte delantera (cuero mineral)	Tarjetero con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio y fácil al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
3	Parte delantera (cuero natural)	
4	Sujetador de cuero	
5	Argolla acero	

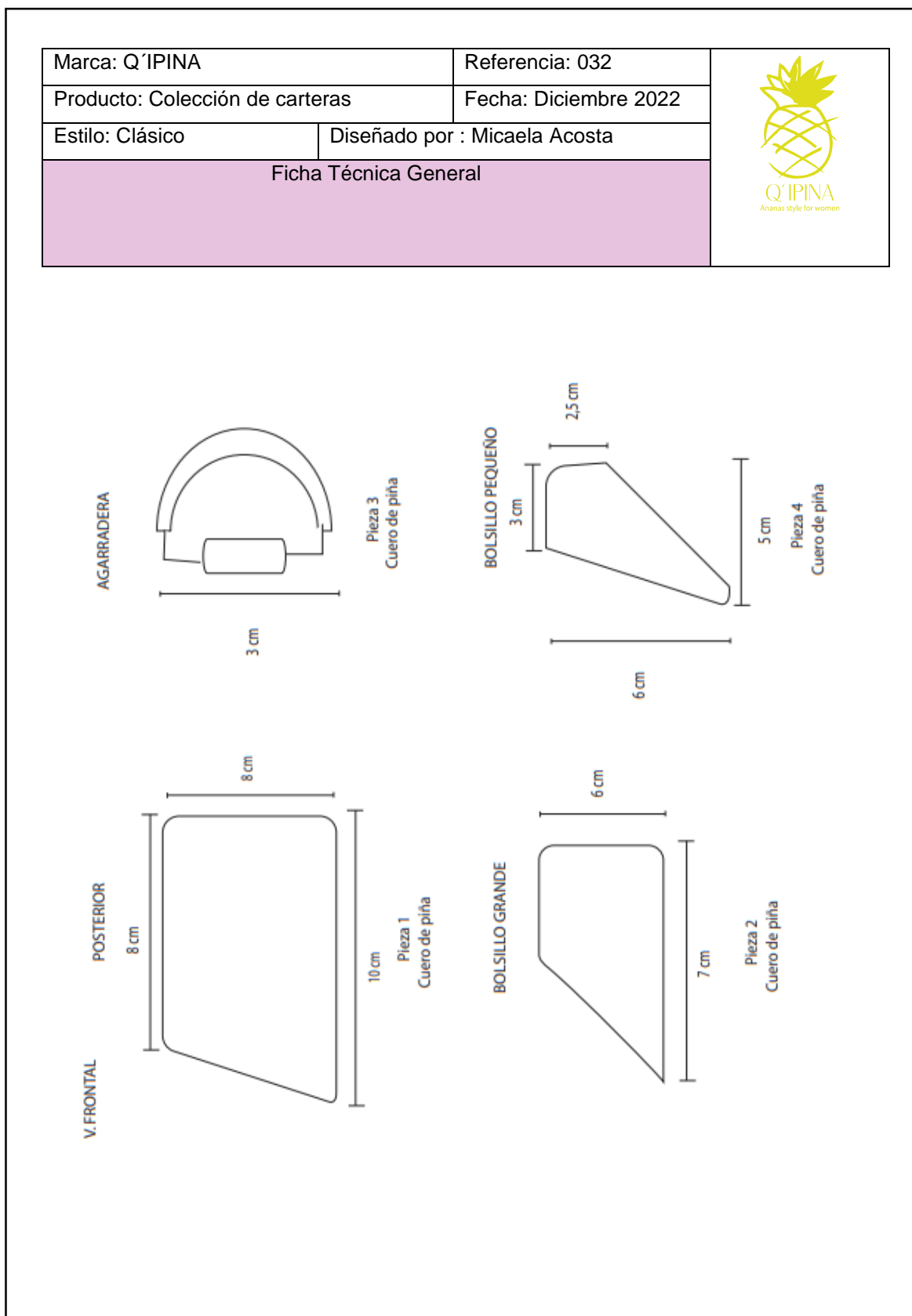
Fuente: elaboración propia

Figura 51. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 031	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		
		<p><b>Forma:</b></p> <p>La forma de este tarjetero fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las tarjetas, contiene una forma en punta apto para llevar tarjetas, fácil y moderno.</p>
		<p><b>Color:</b></p> <p>El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco, cuero natural y una argolla plateada</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>8 cm de alto x 10,5 cm de ancho y profundidad 1,5 cm</p>

Fuente: elaboración propia

Figura 52. Ficha técnica de planos



Fuente: elaboración propia

Figura 53. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 033	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



### MATERIALES EXTERIORES

**Cuero:** color Mulberry, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

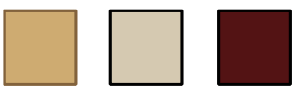
**Fibra de rastrojo de piña:** existirían algunas motas, por las características del material.

### HERRAJES

**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Agarraderas:** madera

**Detalles:** ligera, casual para cualquier ocasión.






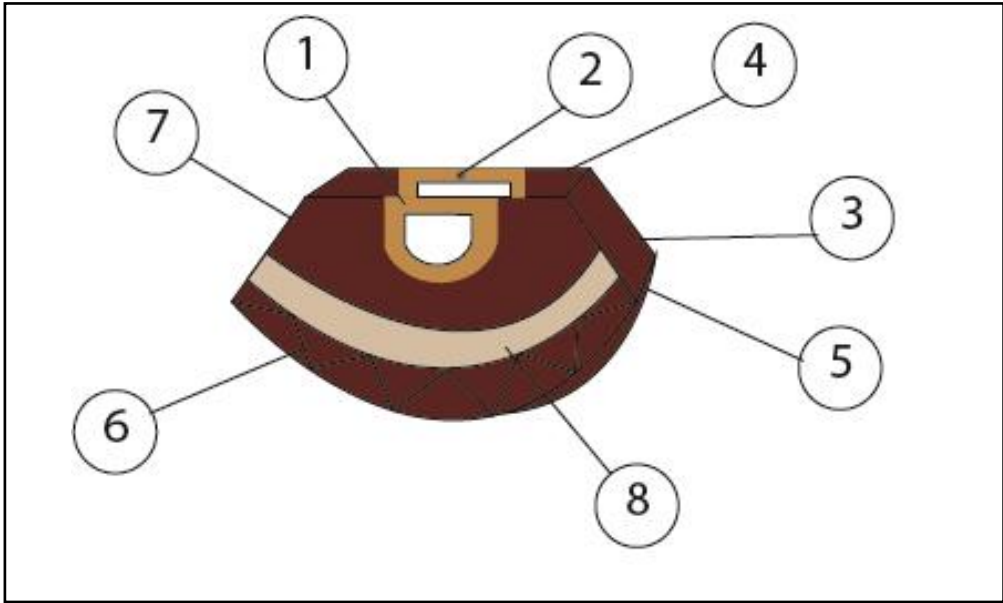
**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

Fuente: elaboración propi

Figura 54. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 034	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			




  

1	Descripción
1	Argolla de madera
2	Broche de Imán
3	Unión de cuero
4	Bolsillo ( textil- cuero)
5	Parte inferior ( textil – cuero)
6	Tapa frontal ( textil – cuero)
7	Tapa posterior ( textil – cuero)
8	Franja de cuero

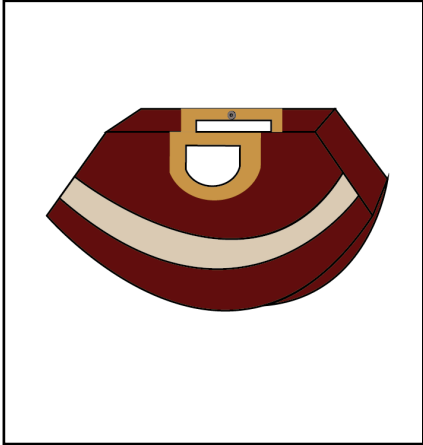
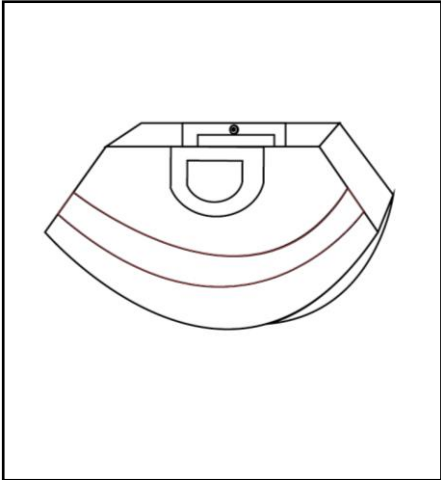
Cartera con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.

Fuente: elaboración propia

Figura 55. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 035	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma de esta cartera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las cosas que se lleva como por ejemplo labiales, dinero, papeles, etc contiene una forma moderna, en la parte interior existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.

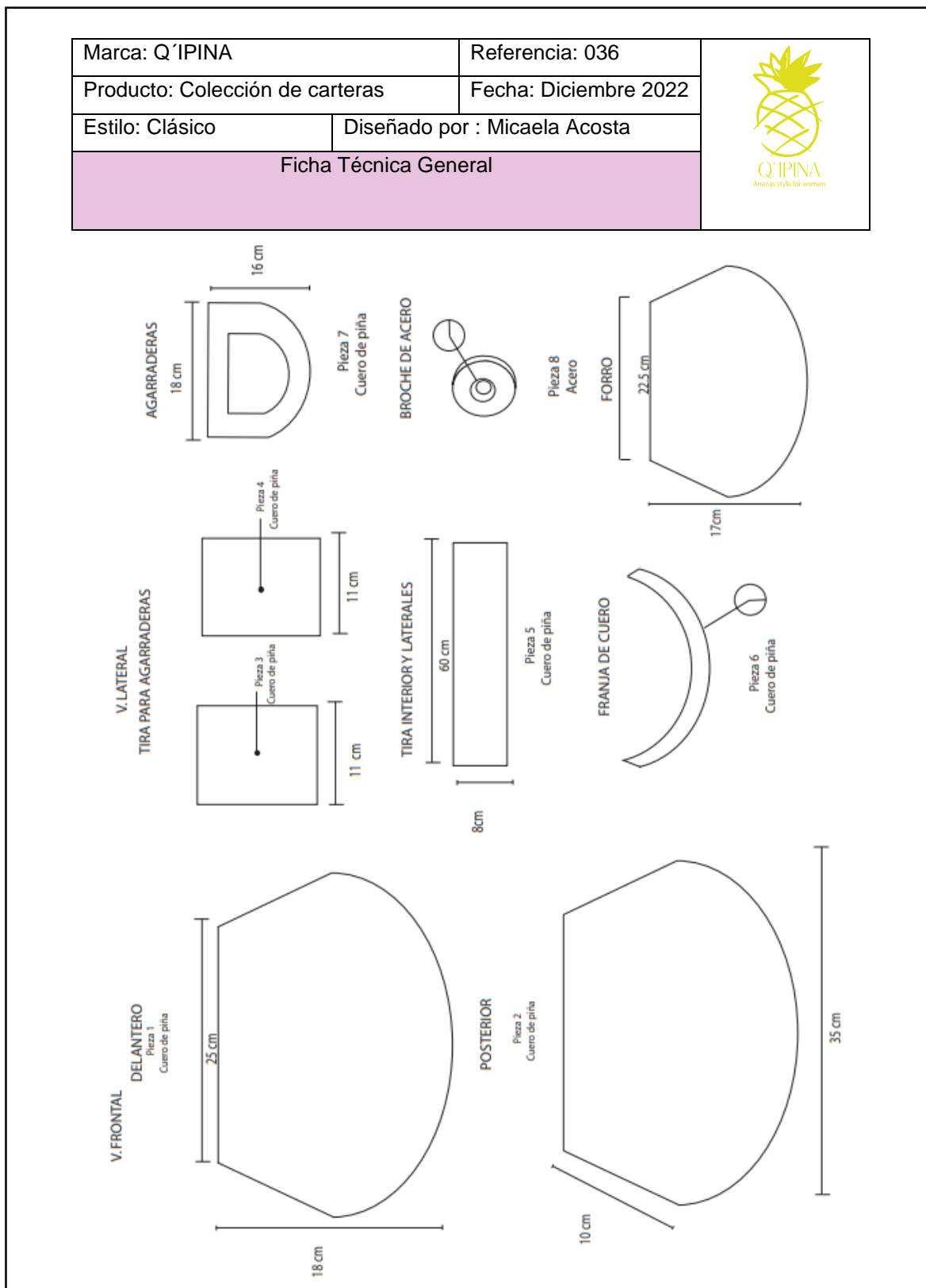
**Color:**

El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero Mulberry y agarraderas de madera

**Dimensiones:**


18 cm de alto x 35. 5cm de ancho y profundidad 8 cm

Figura 56. ficha técnica planos

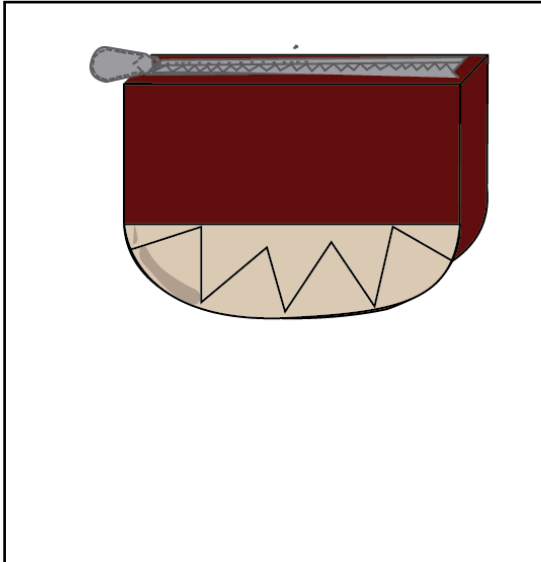


Fuente: elaboración propia

Figura 57. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 037	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			



### MATERIALES EXTERIORES

**Cuero:** color Mulberry, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** existiría algunas motas, por las características del material.

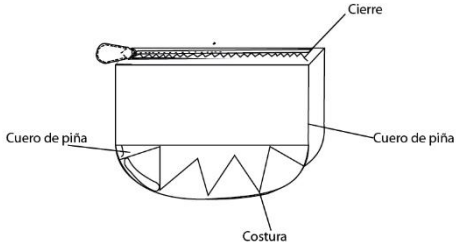
### HERRAJES

**Cierre:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Detalles:** cartela triangular, ligera, casual para cualquier ocasión.


  

**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

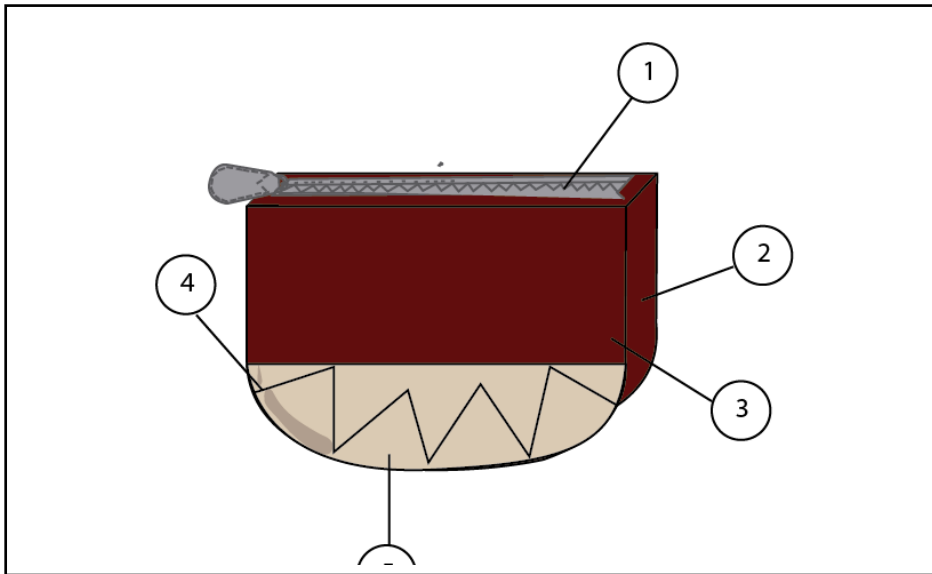


Fuente: elaboración propia

Figura 58 Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 038	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			




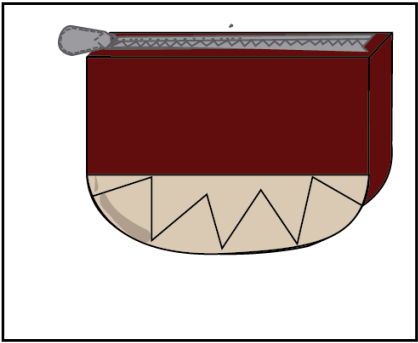
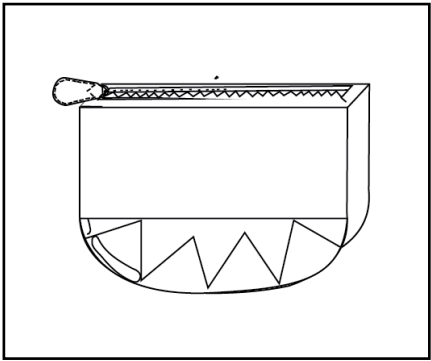
1	Cierre	Descripción
2	Parte lateral (textil – cuero)	Cartera con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un cierre para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
3	Tapa frontal ( textil – cuero)	
4	Parte inferior ( textil – cuero)	
5	Costura	

Fuente: elaboración propia

Figura 59. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 039	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma inspirada de este monedero fue en la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio para billetes y monedas ergonómico para poder acceder al dinero, contiene un base redonda la cual permite tener en amplitud el espacio total, tiene puntas redondas en la parte inferior de la base y recto en la parte superior.

**Color:**

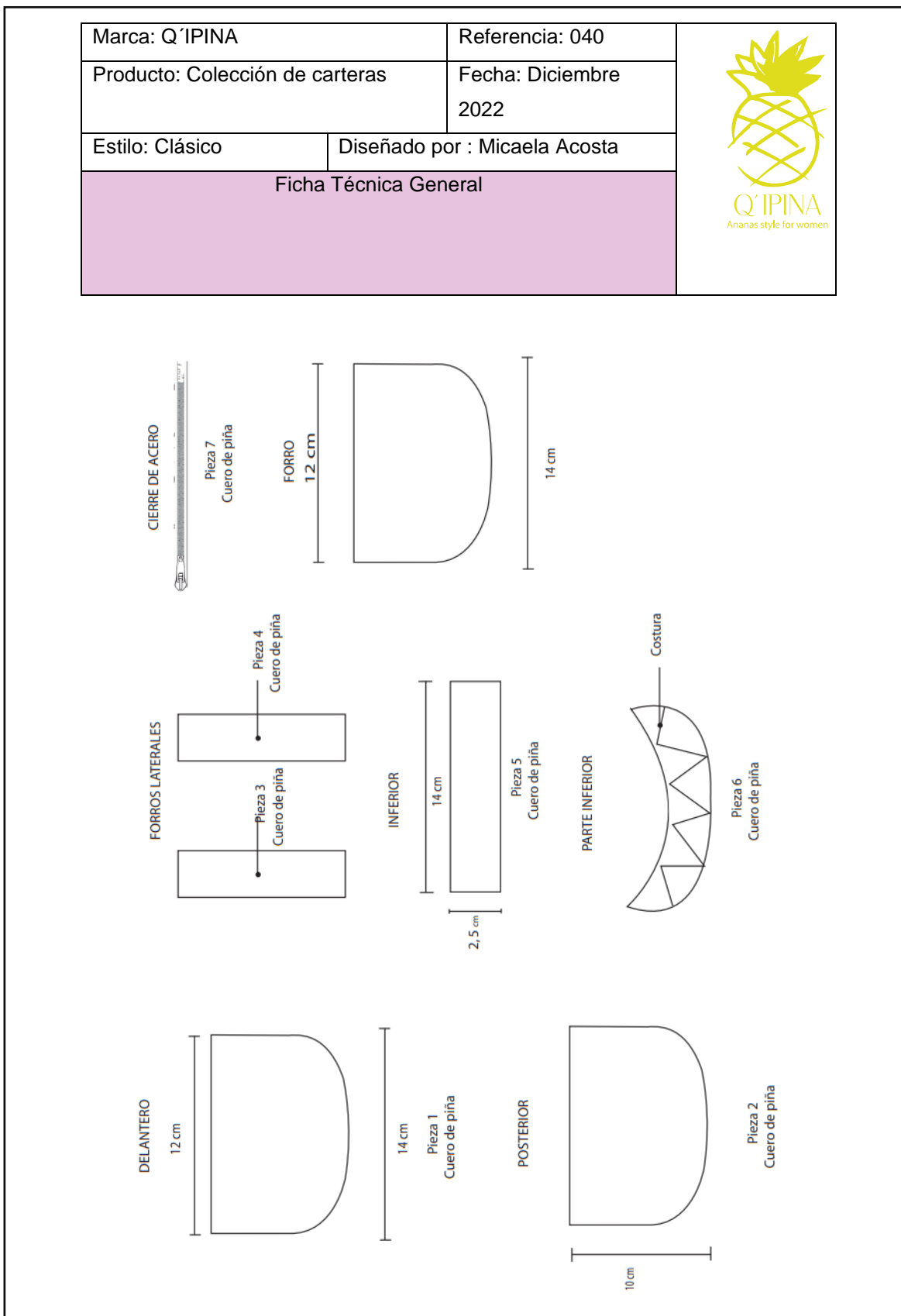
El color que posee la cartera es mineral, Mulberry

**Dimensiones:**

10 cm de alto x 14 cm de ancho y profundidad 1,5 cm


Fuente: elaboración propia

Figura 60. Ficha técnica

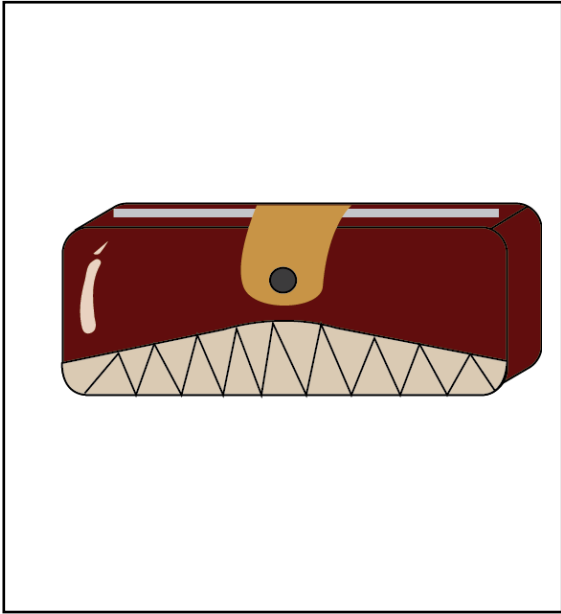


Fuente: elaboración propia

Figura 61. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 041	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color Mulberry, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

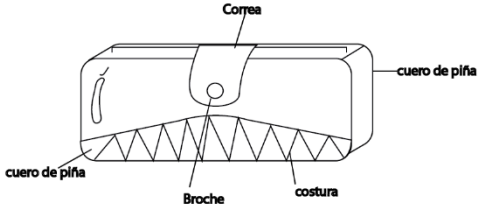
**HERRAJES**

**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Detalles:** cartela triangular, ligera, casual para cualquier ocasión.


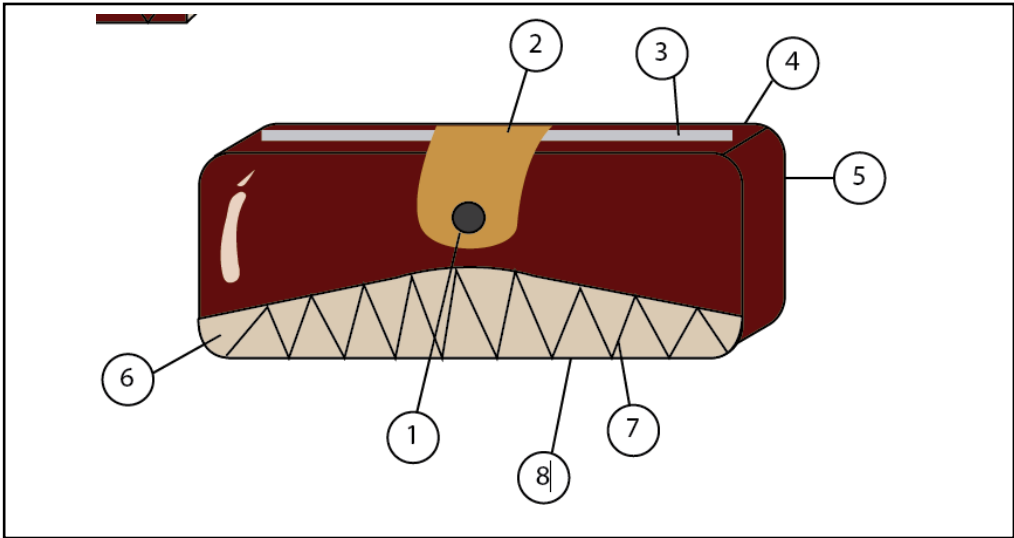
  

**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.




Fuente: elaboración propia

Figura 62. Ficha técnica

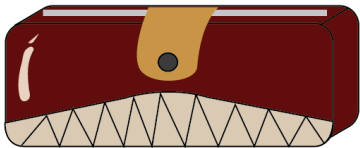
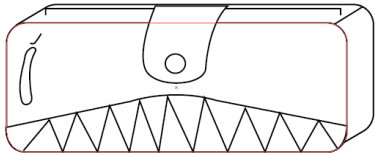
Marca: Q'IPINA	Referencia: 042	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		
		
1	Broche de Imán	<b>Descripción</b> Billetera con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
2	Correa pequeña	
3	Bolsillo ( textil- cuero)	
4	Tapa posterior ( textil – cuero)	
5	Parte latera ( textil – cuero)	
6	Tapa frontal inferior( textil – cuero)	
7	Hilo de costura	
8	Parte inferior (textil cuero)	

Fuente: elaboración propia

Figura 63. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 043	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma de esta billetera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico, contiene una forma rectangular moderna, en la parte interior existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán y una correa la cual permite tener mayor seguridad.

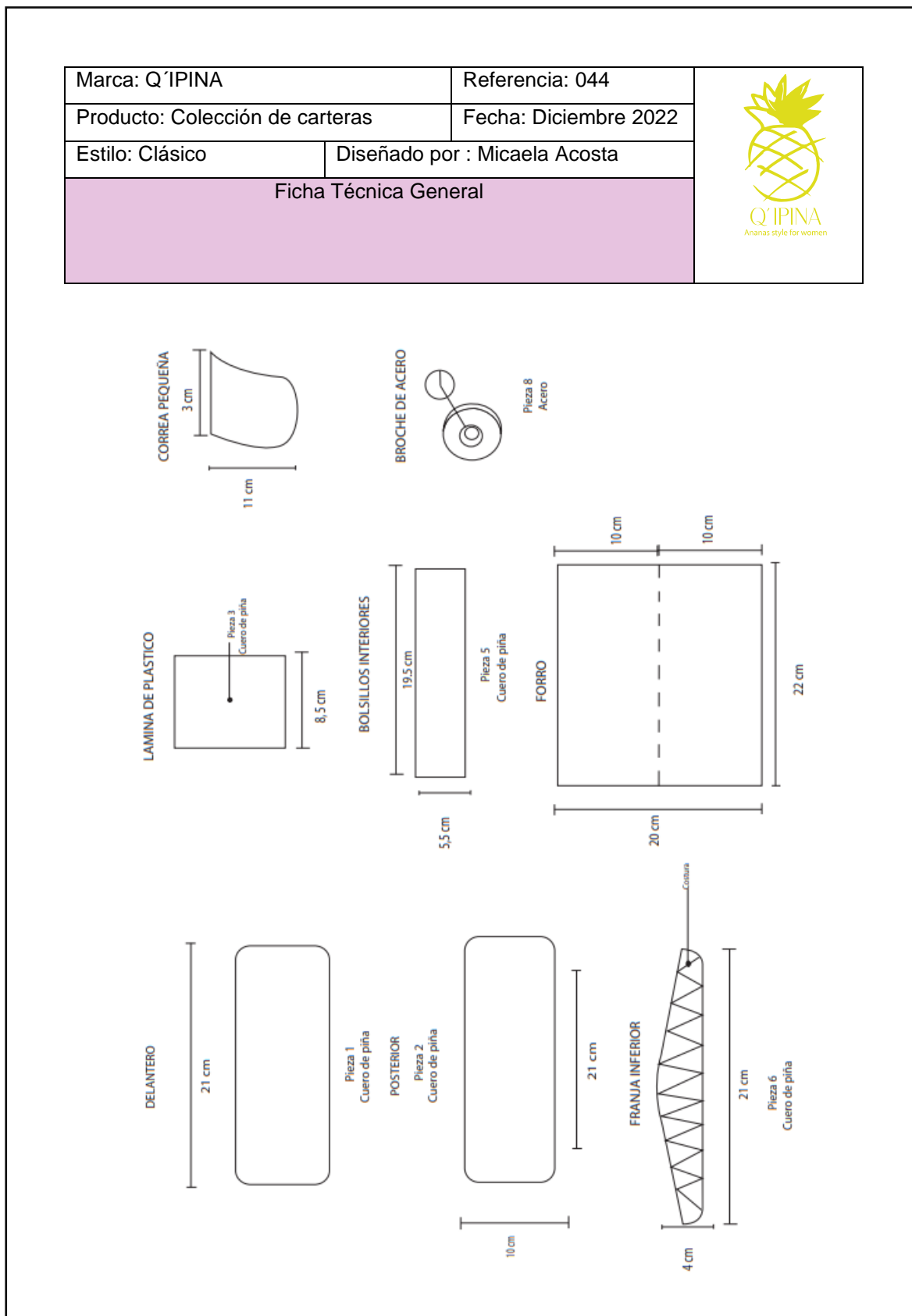
**Color:**

El color que posee la billetera es un cuero mineral, cuero Mulberry y agarraderas doradas

**Dimensiones:**


10 cm de alto x 21 cm de ancho y profundidad 1.5 cm

Figura 64. Ficha técnica de planos

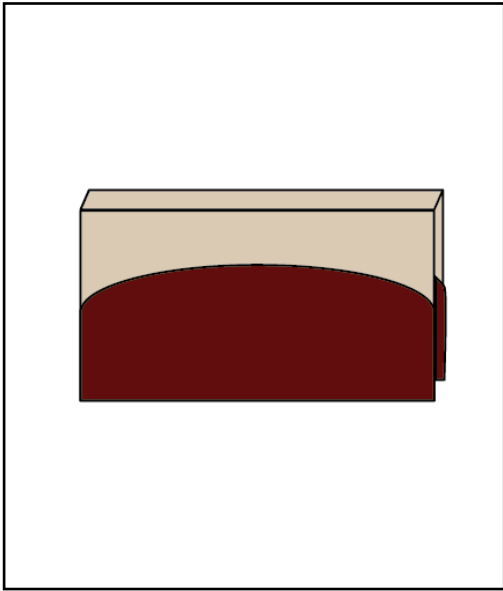


Fuente: elaboración propia

Figura 65. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 045	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

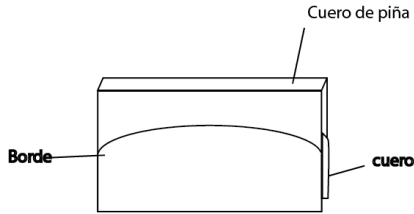
**Cuero:** color Mulberr, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** existiría algunas motas, por las características del material.

**Detalles:** tarjetero rectangular, casual para cualquier ocasión.


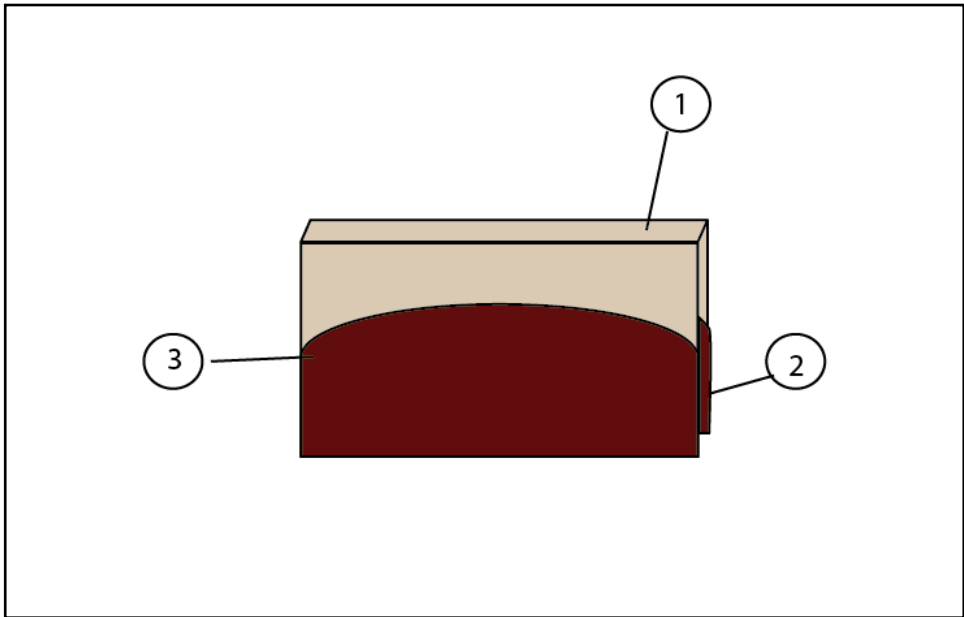
  

**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.




Fuente: elaboración propia

Figura 66. Ficha técnica

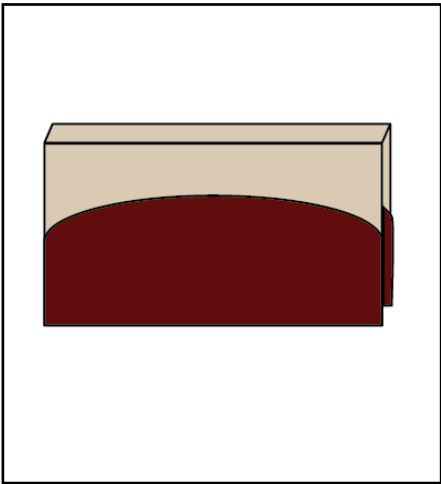
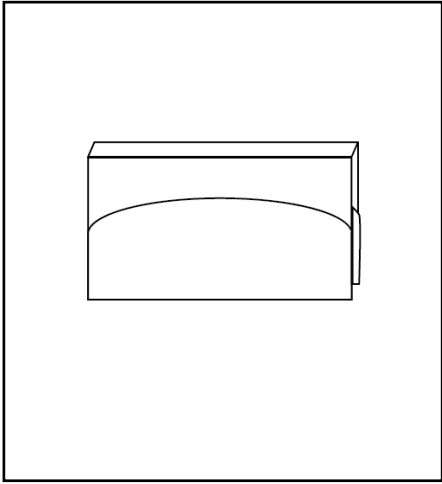
Marca: Q'IPINA		Referencia: 046	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Textil de cuero	<b>Descripción</b>	
2	Bolsillos	tarjetero con textil – cuero negro a base de la hoja de piña, amplio con seguridad y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
3	Textil de cuero color 2		

Fuente: elaboración propia

Figura 67. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 047	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma del porta papeles fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio apto y ergonómico para poder acceder a las tarjetas, contiene una forma rectangular moderno, en la parte interior existe un bolsillo amplio.

**Color:**

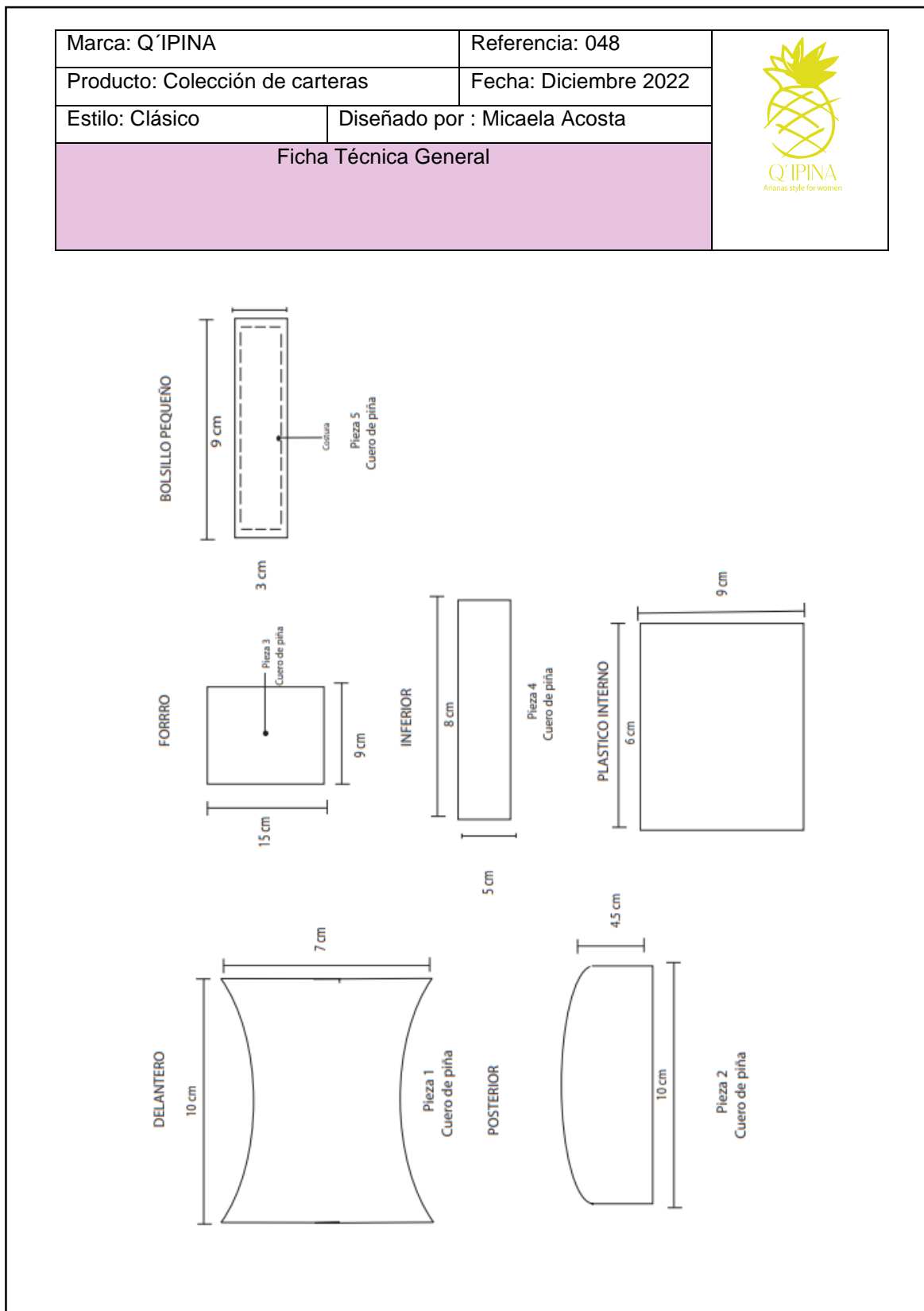
El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero Mulberry

**Dimensiones:**

7 cm de alto x 10 cm de ancho y profundidad 11 cm


Fuente: elaboración propia

Figura 68. Ficha técnica de planos

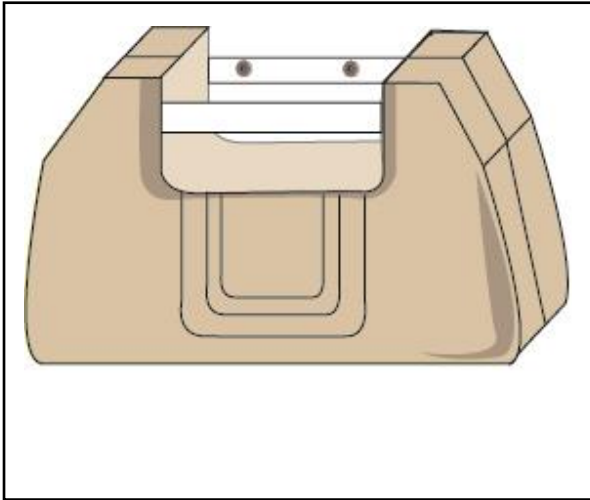


Fuente: elaboración propia

Figura 69. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 049	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

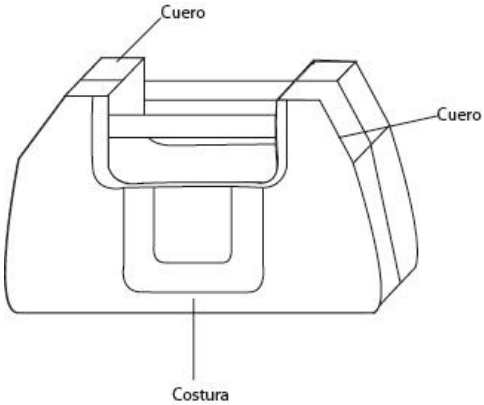
**HERRAJES**

**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Detalles:** cartela ligera, casual para cualquier ocasión.


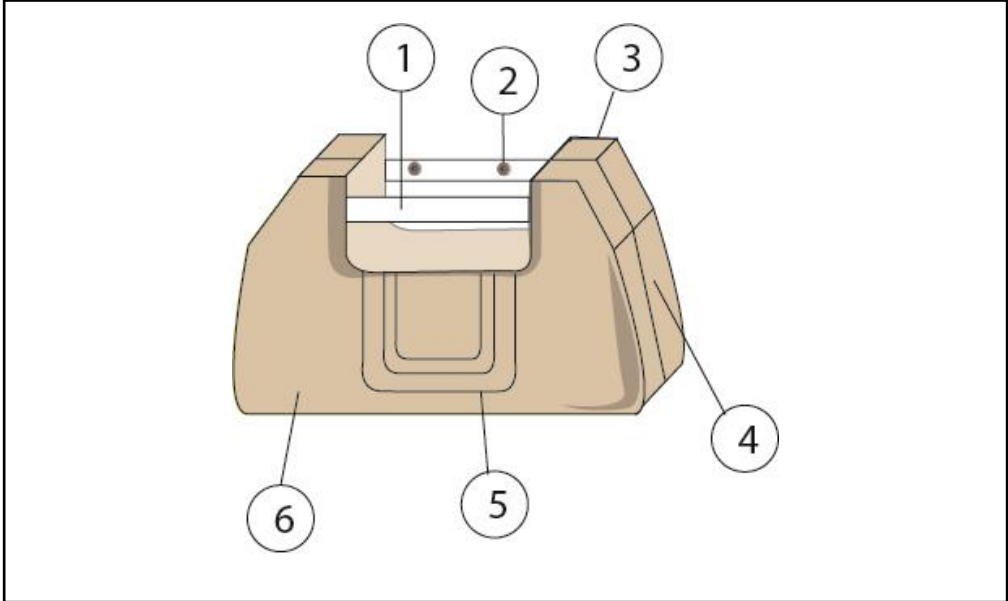
  

**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.




Fuente: elaboración propia

Figura 70. Ficha técnica

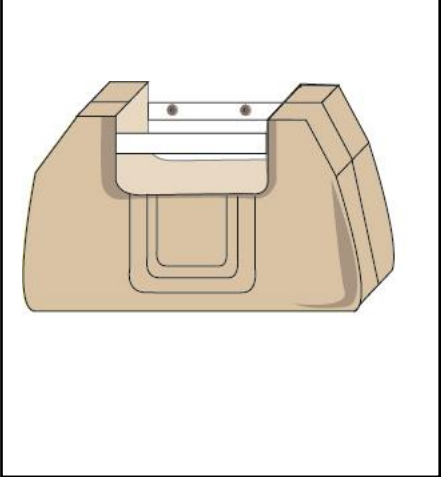
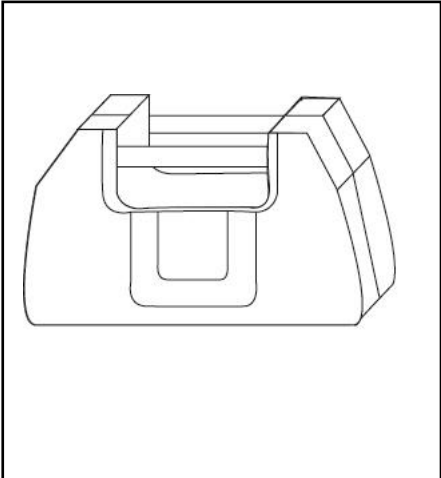
Marca: Q'IPINA		Referencia: 050	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Agarraderas de cuero	<b>Descripción</b>	
2	Broche de Imán	<p>Cartera con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.</p>	
3	Parte posterior (textil – cuero)		
4	Parte lateral ( textil – cuero)		
5	Costuras		
6	Tapa frontal ( textil – cuero)		

Fuente: elaboración propia

Figura 71. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 051	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma de esta cartera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las cosas, contiene una forma moderna, en la parte interior existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.

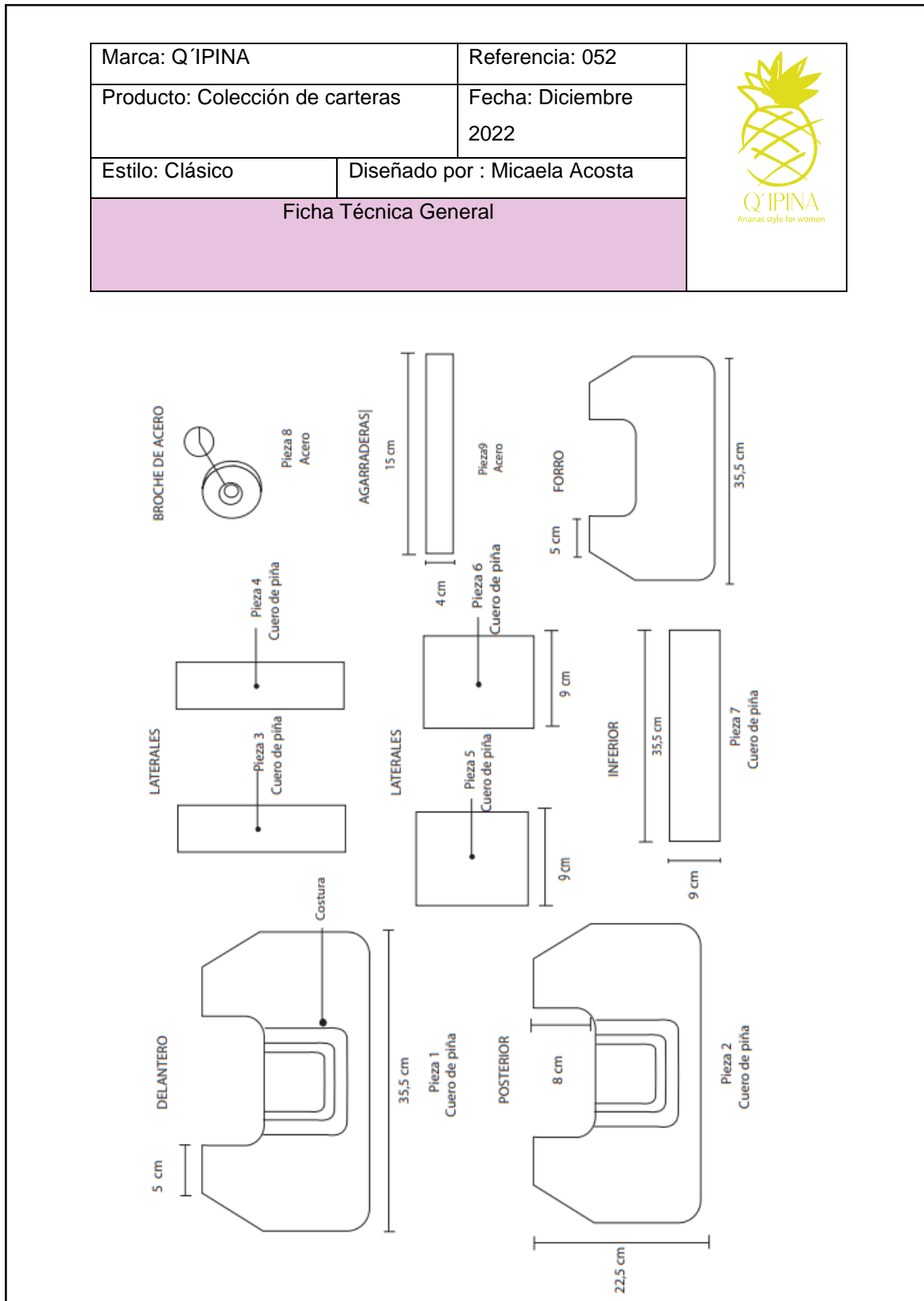
**Color:**

El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco y agarraderas doradas

**Dimensiones:**


22,5 cm de alto x 35.5cm de ancho y profundidad 11 cm

Figura 72. Ficha técnica




Fuente: elaboración propia

Figura. 73 Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 053	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

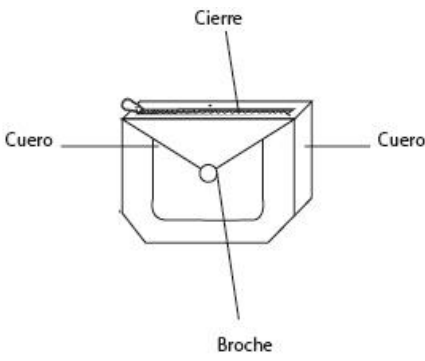
**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Cierre:** color plateado

**Detalles:** monedero, ligero, casual para cualquier ocasión.


  

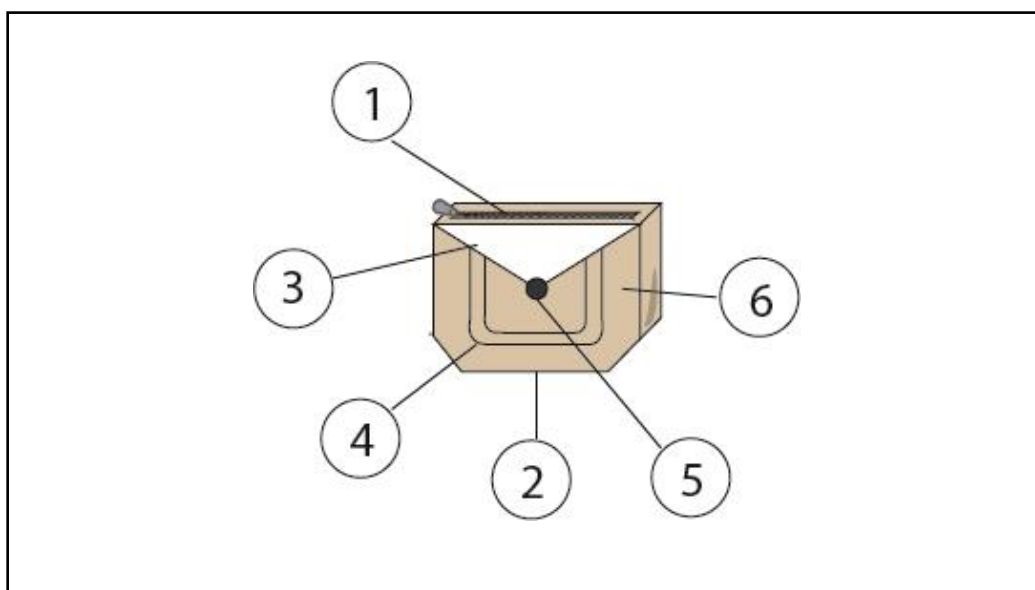
**Descripción:** El siguiente monedero esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.



Fuente: elaboración propia

Figura 74. Ficha técnica


Marca: Q'IPINA	Referencia: 054	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



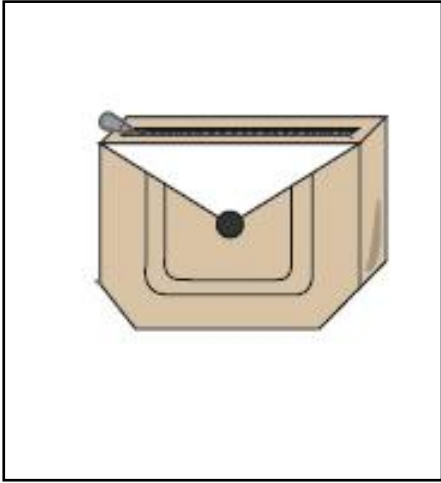
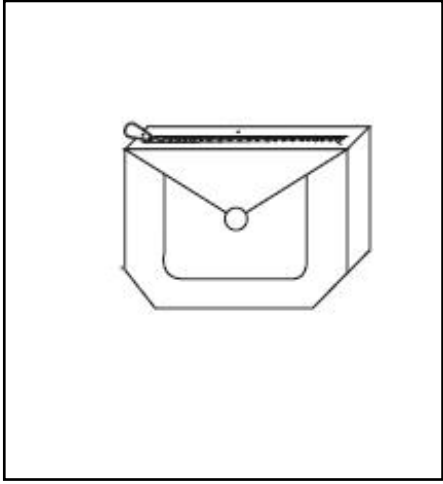
1	Cierre	Descripción
2	Parte inferior ( textil – cuero)	Monedero con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de un cierre y un bolsillo con un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
3	Tapa bolsillo ( textil – cuero)	
4	Costura	
5	Broche de acero	
6	Tapa frontal ( textil – cuero)	

Fuente: elaboración propia

Figura 75. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 055	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma de este monedero fue inspirado en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder, contiene una forma triangular moderno, en la parte frontal existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.

**Color:**

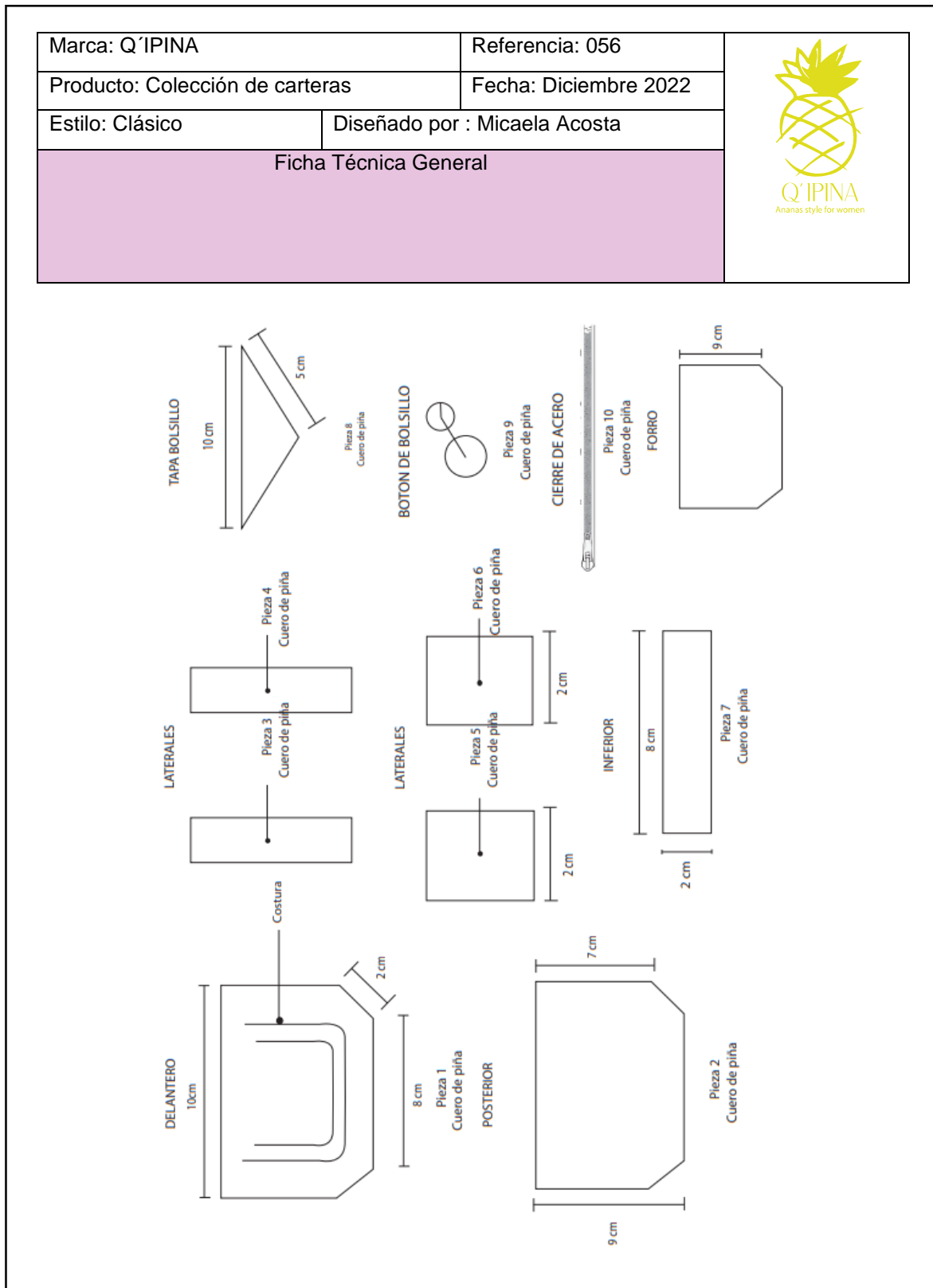
El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco

**Dimensiones:**

9 cm de alto x 8 cm de ancho y profundidad 2 cm


Fuente: elaboración propia

Figura 76. Ficha técnica

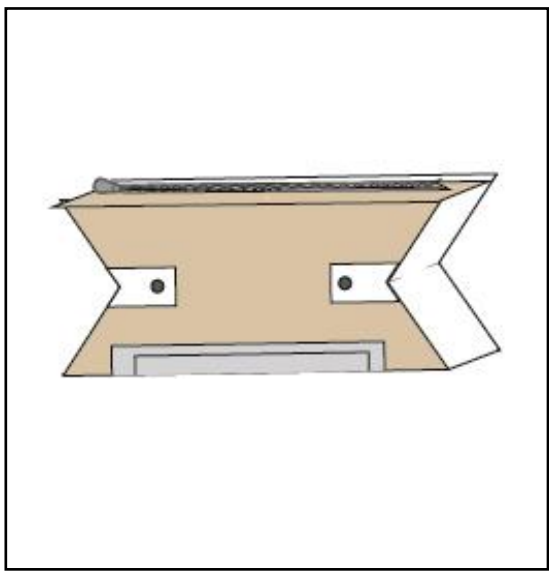


Fuente: elaboración propia

Figura 77. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 057	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**Descripción:** la siguiente billetera esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

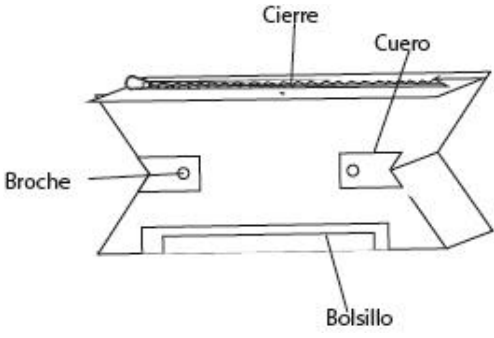
**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera


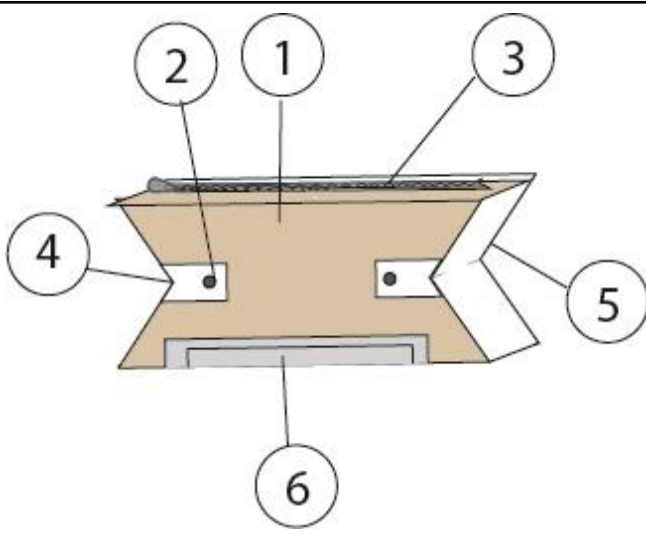
**Cierre:** de acero

**Detalles:** billetera ligera, casual para cualquier ocasión.




Fuente: elaboración propia

Figura 78. Ficha técnica

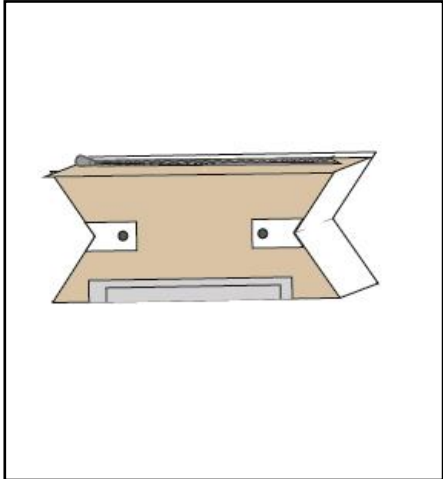
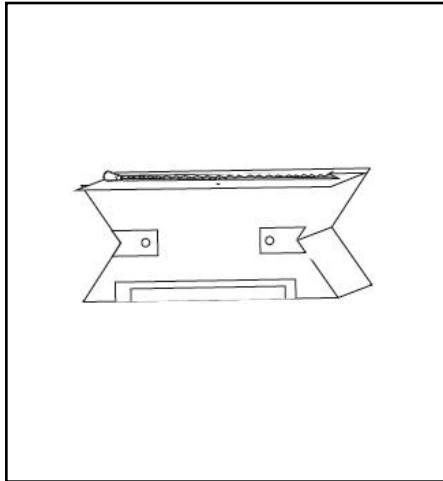
Marca: Q'IPINA		Referencia: 058	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Tapa frontal ( textil – cuero)	<b>Descripción</b>	
2	Broche de acero	Billetera textil – cuero negro a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
3	Cierre		
4	Franjas blancas		
5	Parte lateral ( textil – cuero)		
6	Tapa inferior (textil – cuero)		

Fuente: elaboración propia

Figura 79. Ficha técnicas

Marca: Q'IPINA	Referencia: 059	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

**Forma:**

La forma de esta billetera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico, contiene una forma triangular moderna, con unas franjas blancas en la parte frontal, posee un cierre seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.

**Color:**

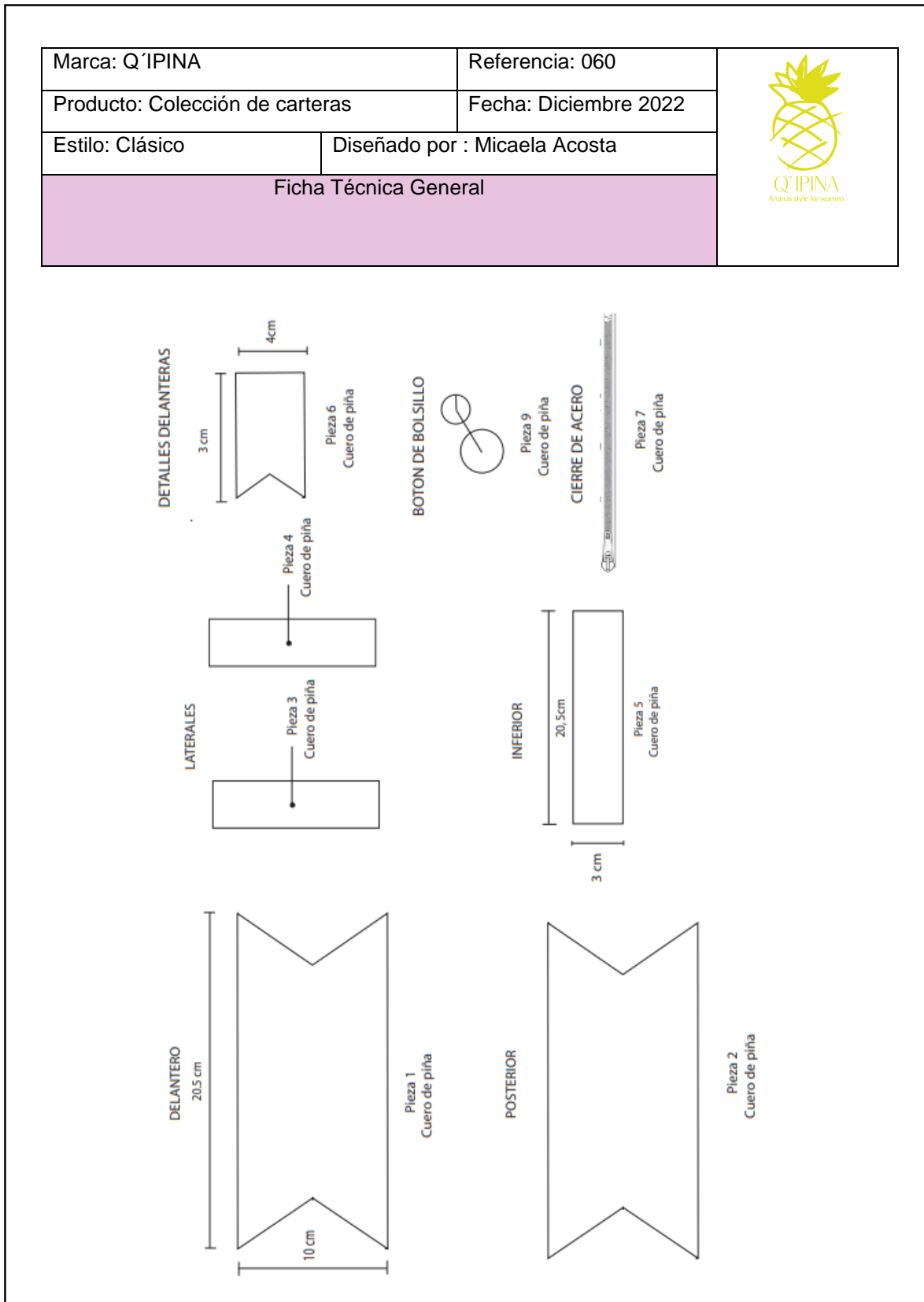
El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco

**Dimensiones:**

10 cm de alto x 20.5cm de ancho y profundidad 3 cm


Fuente: elaboración propia

Figura 80. Ficha técnicas de planos

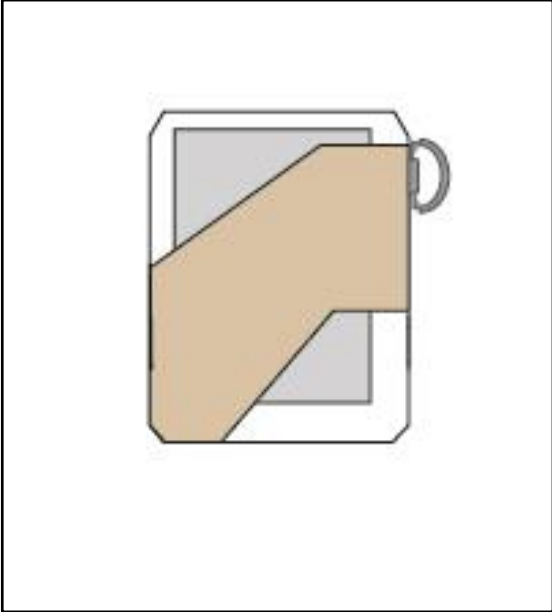


Fuente: elaboración propia

Figura 81. ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 061	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** existiría algunas motas, por las características del material.

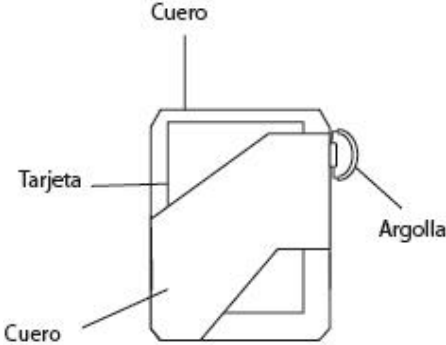
**HERRAJES**

**Argollas:** plateada de acero facilidad de uso para sostener la cartera.

**Detalles:** porta papeles, ligera, casual para cualquier ocasión.


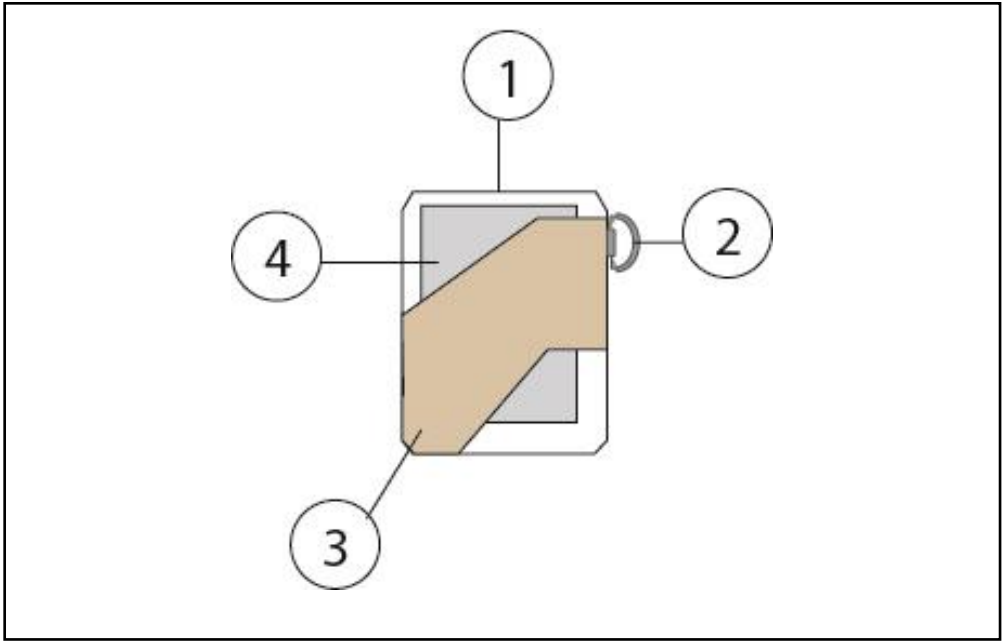
  

**Descripción:** El siguiente portapapeles esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.




Fuente: elaboración propia

Figura 82. Ficha técnica

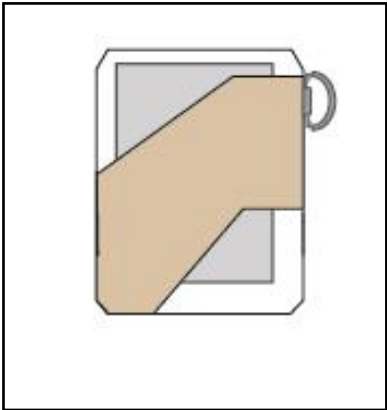
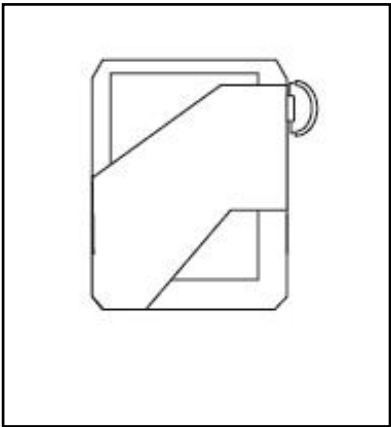
Marca: Q'IPINA	Referencia: 062	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		
		
1	Tapa posterior ( textil – cuero)	<b>Descripción</b> Porta papeles – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
2	Argolla dorada acero	
3	Tapa frontal ( textil – cuero)	
4	Plástico	

Fuente: elaboración propia

Figura 83.ficha técnica

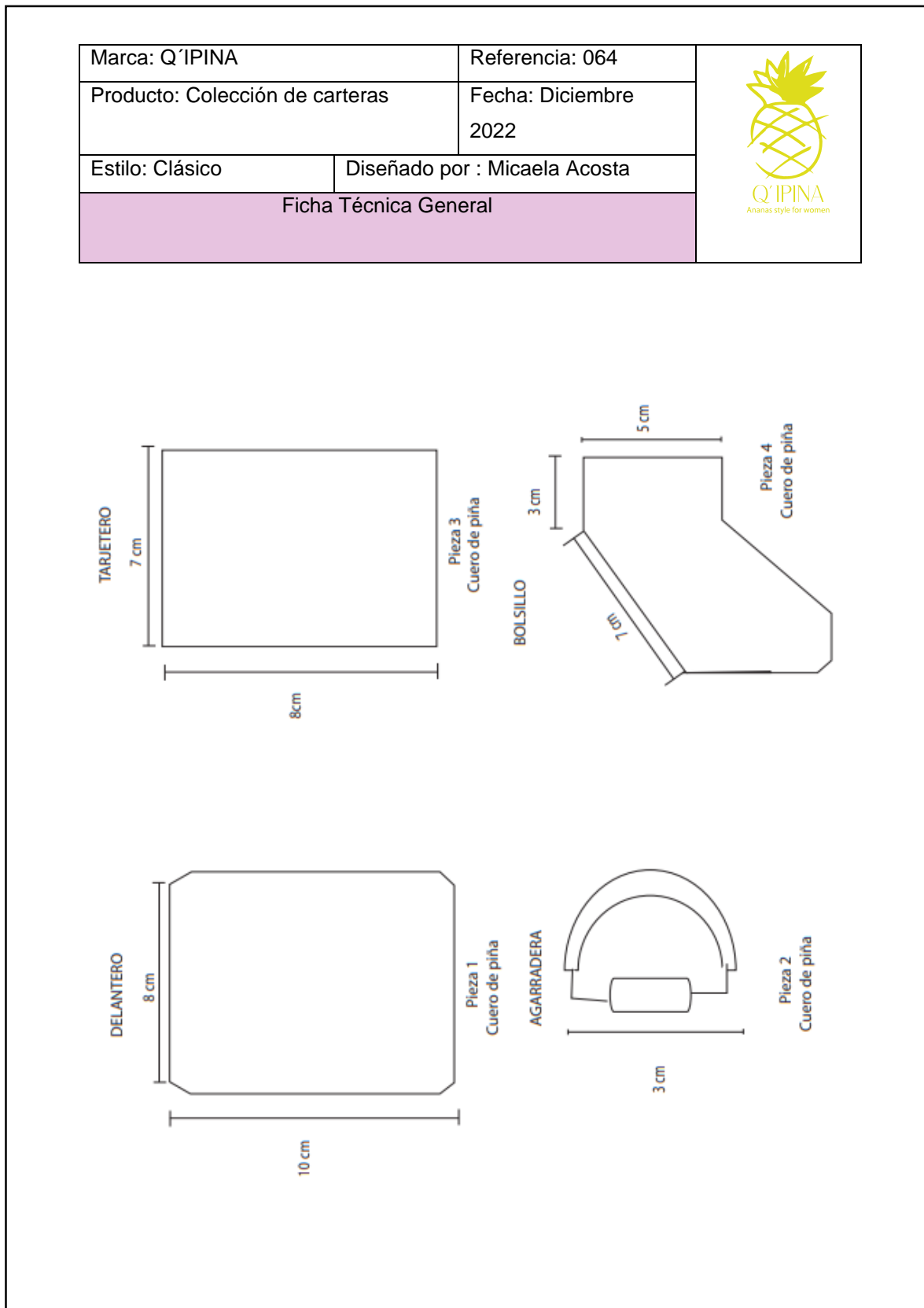
Marca: Q'IPINA		Referencia: 063	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			

	<p><b>Forma:</b></p> <p>La forma de este tarjetero fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las tarjetas con facilidad, contiene una forma moderna, posee una argolla de acero para sostener con mayor seguridad.</p>
	<p><b>Color:</b></p> <p>El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco y argolla de acero</p>
	<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>10 cm de alto x 8 cm de ancho y profundidad 1cm</p>


Fuente: elaboración propia

Figura 84. Ficha técnica

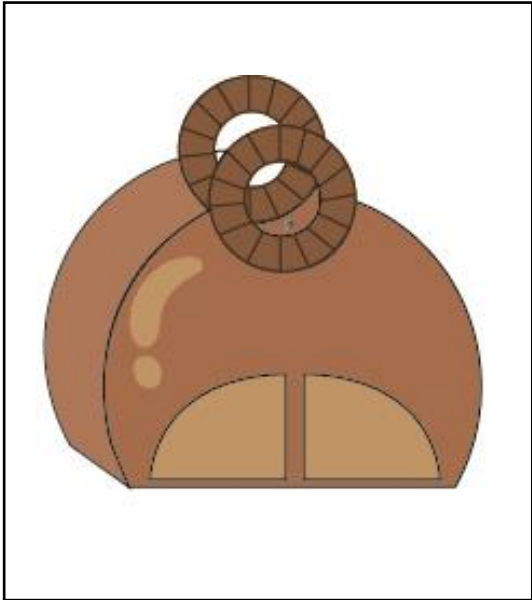


Fuente: elaboración propia

Figura 85. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA	Referencia: 065	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color coffee bean, color Canela esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

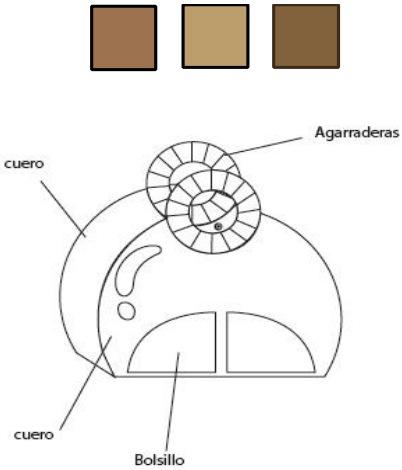
**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Argollas:** de madera

**Detalles:** cartera, ligera, casual para cualquier ocasión.


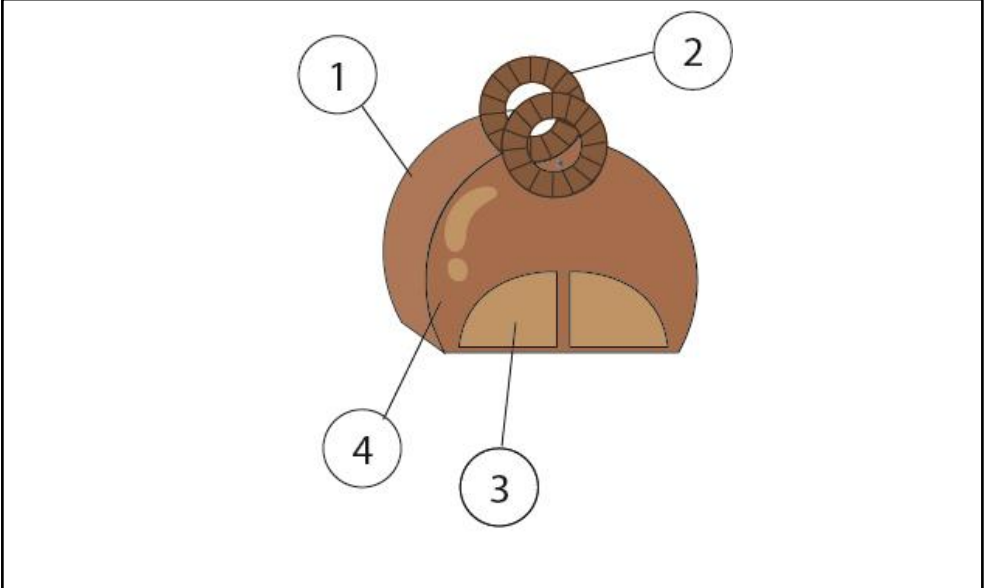
  

**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.



Fuente: elaboración propia

Figura 86. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 066	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			
			
1	Tapa lateral ( textil – cuero)	<b>Descripción</b>	
2	Agarraderas de madera	Cartera con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.	
3	Bolsillo ( textil- cuero)		
4	Tapa frontal ( textil – cuero)		

Fuente: elaboración propia

Figura 87. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 067	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			


**Forma:**

La forma de esta cartera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a la parte interior con facilidad, contiene una forma circular moderno, en la parte interior existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.

**Color:**

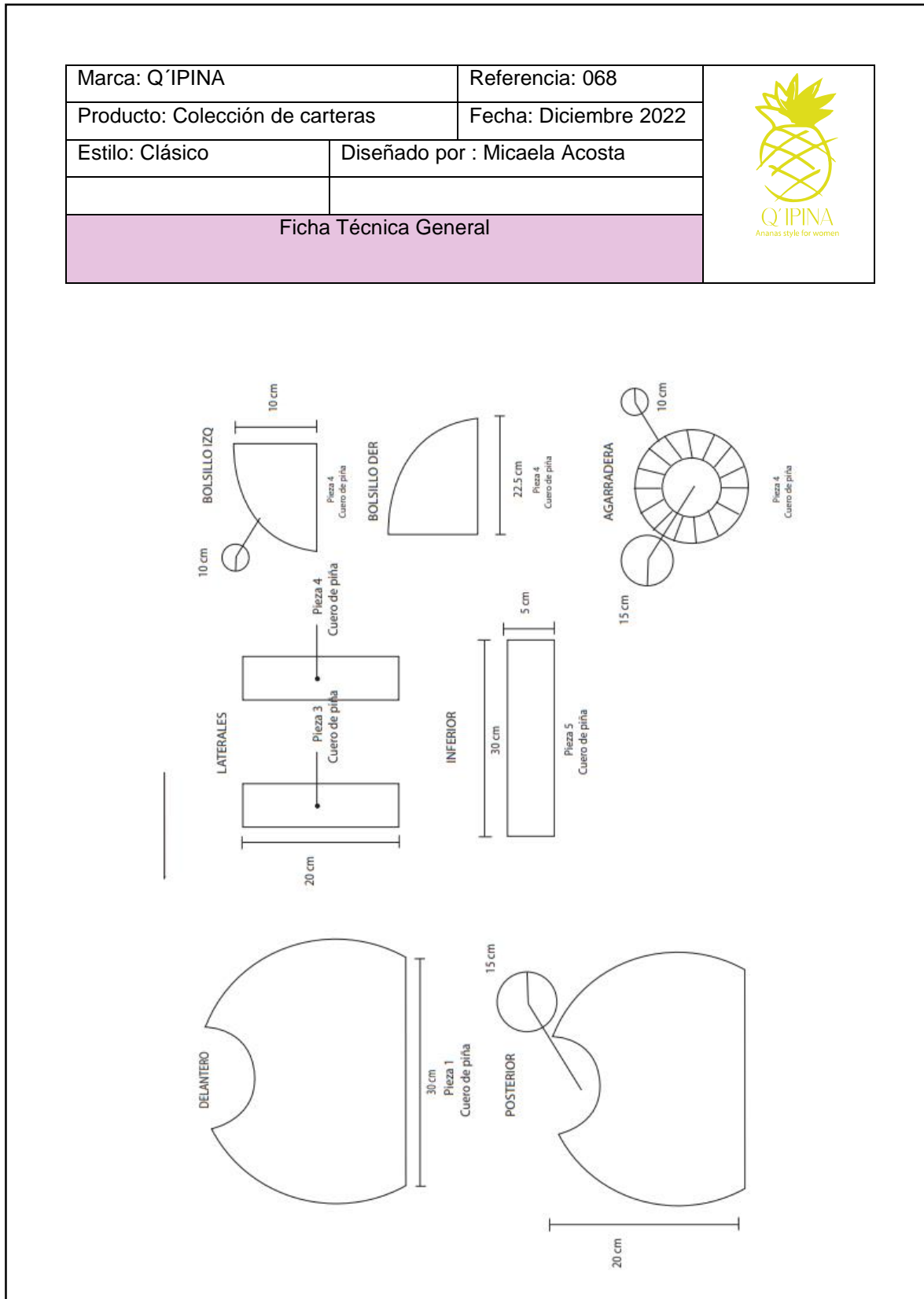
El color que posee la cartera es un cuero canela, cuero Coffee Bean y agarraderas de madera

**Dimensiones:**

20 cm de alto x 30 cm de ancho y profundidad 5 cm

Fuente: elaboración propia

Figura 88. Ficha técnica



Fuente: elaboración propia

Figura 89. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA		Referencia: 069	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			



**Descripción:** El siguiente bolso esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color coffee Bean, color Canela elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** existirá algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

**Cierre:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Argolla:** de acero


**Detalles:** cartela circular, ligera, casual para cualquier ocasión.





Fuente: elaboración propia

Figura 90. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA		Referencia: 070	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			

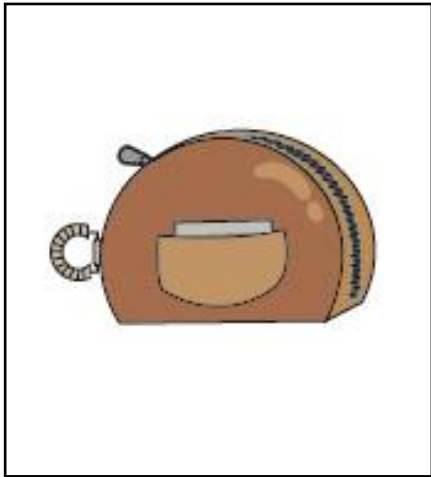
1	Argolla dorada acero	Descripción
2	Cierre	Cartera con textil – cuero negro a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
3	Unión de cuero	
4	Bolsillo ( textil- cuero)	
5	Tapa frontal ( textil – cuero)	

Fuente: elaboración propia

Figura 91. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 001	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		


**Forma:**

La forma de esta cartera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las cosas que se lleva como por ejemplo labiales, dinero,, papeles, etc contiene una forma triangular moderno, en la parte interior existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.

**Color:**

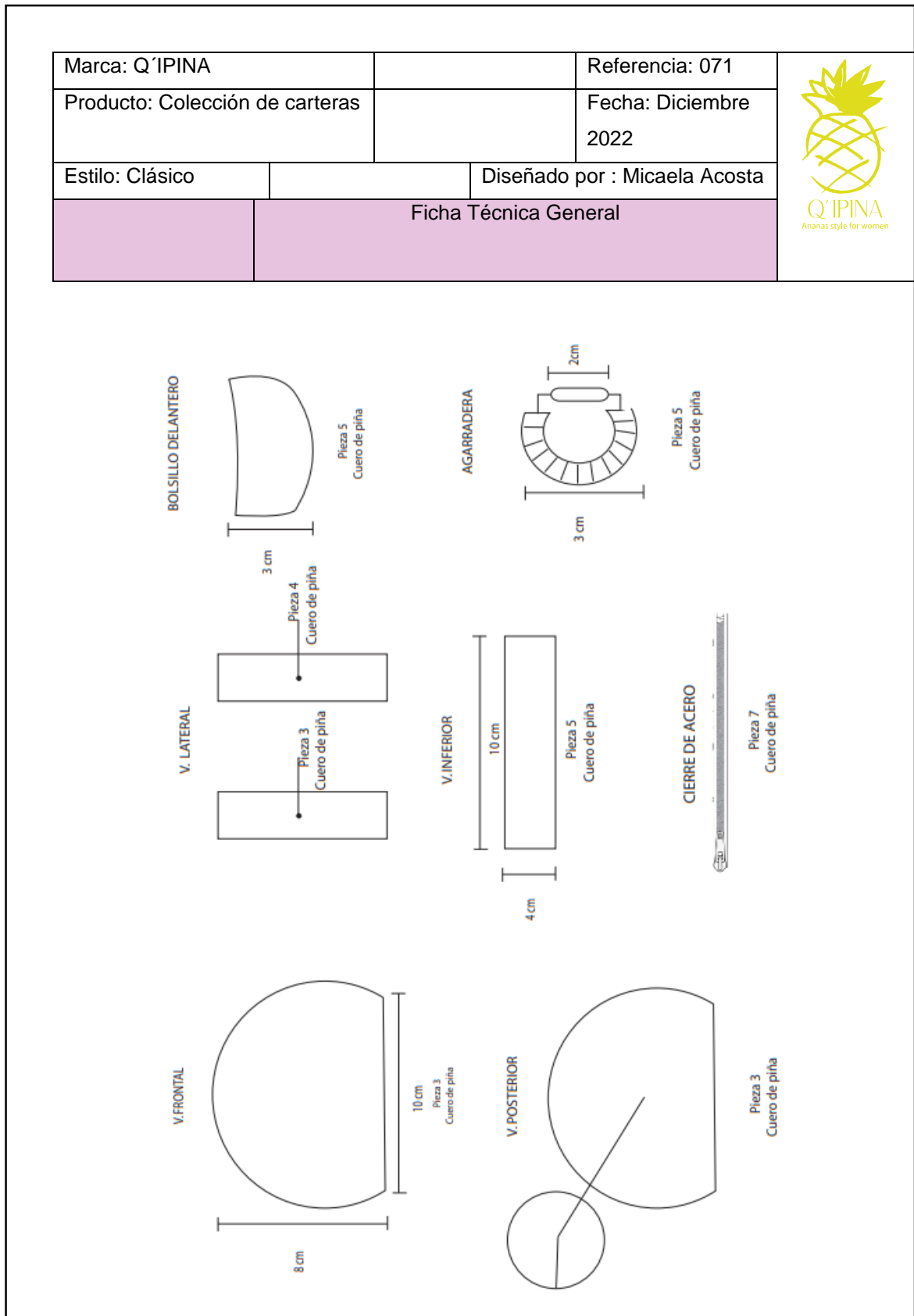
El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco y agarraderas doradas

**Dimensiones:**

15 cm de alto x 22.5cm de ancho y profundidad 11 cm


Fuente: elaboración propia

Figura 92. Fichas técnicas

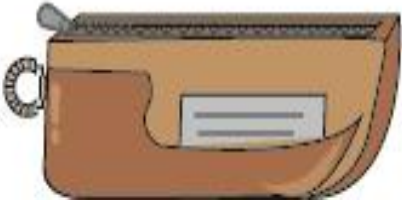


Fuente: elaboración propia

Figura 93. Fichas técnicas

Marca: Q'IPINA		Referencia: 001	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

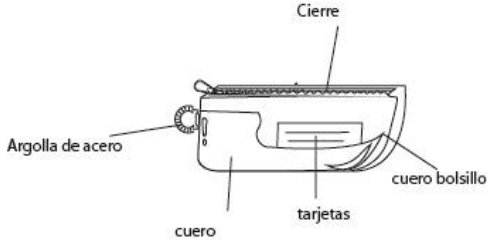
**Fibra de rastrojo de piña:** existirá algunas motas, por las características del material.

**HERRAJES**

**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera


**Detalles:** billetera, ligera, casual para cualquier ocasión.

**Descripción:** la siguiente billetera esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.

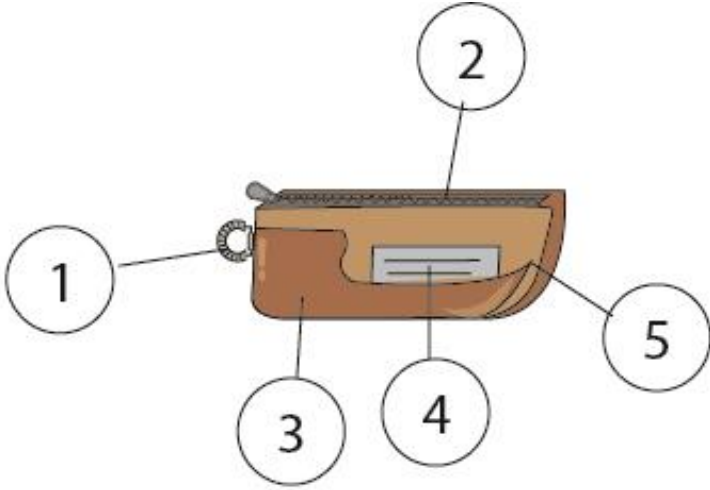


Fuente: elaboración propia

Figura 94. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA		Referencia: 072	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			





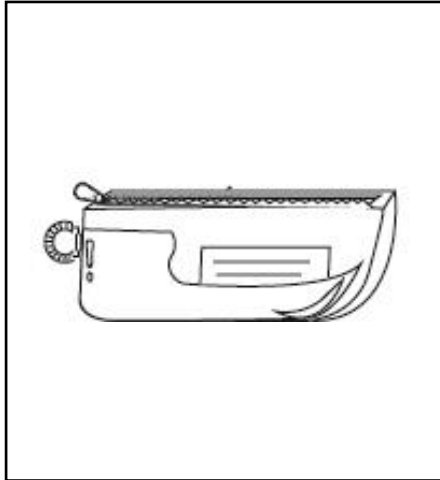
1	Argolla dorada acero	Descripción
2	Cierre	Billetera – cuero negro a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
3	Bolsillo de cuero	
4	Bolsillo ( textil- cuero)	
5	Parte frontal( textil – cuero)	

Fuente: elaboración propia

Figura 95. Fichas técnicas

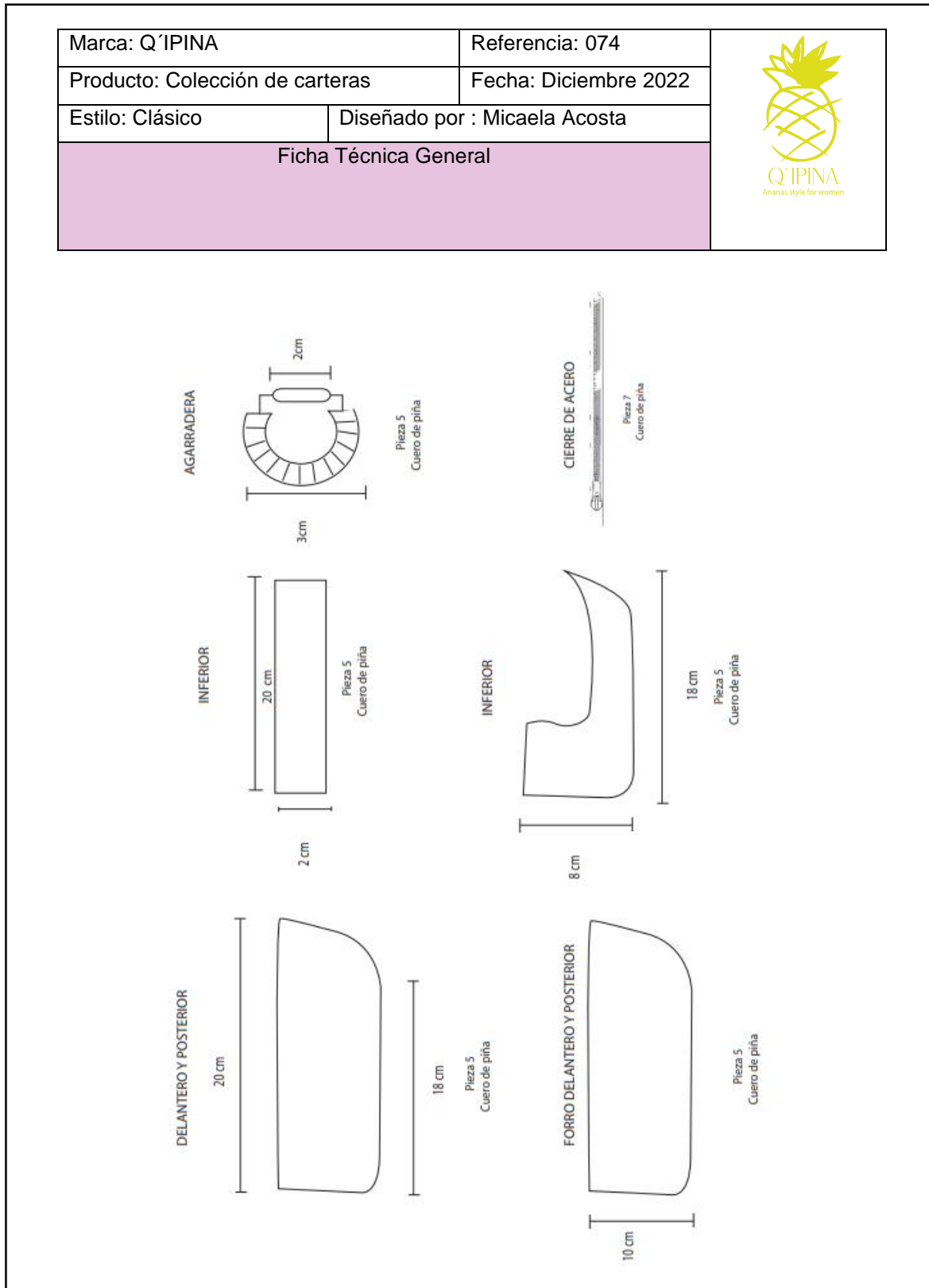
Marca: Q'IPINA	Referencia: 073	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

	<p><b>Forma:</b></p> <p>La forma de esta billetera fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las cosas que se lleva como por ejemplo labiales, dinero, papeles, etc contiene una forma triangular moderno, en la parte interior existe un bolsillo amplio, posee un seguro de broche de imán el cual permite tener mayor seguridad.</p>
	<p><b>Color:</b></p> <p>El color que posee la cartera es un cuero mineral, cuero blanco y agarraderas doradas</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>10cm de alto x 18 cm de ancho y profundidad 2 cm</p>


Fuente: elaboración propia

Figura 96. Ficha técnica de planos

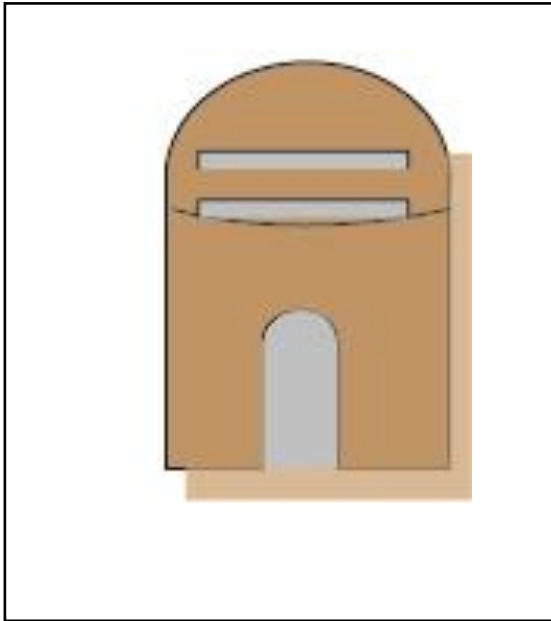


Fuente: elaboración propia

Figura 97. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 075	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		



**MATERIALES EXTERIORES**

**Cuero:** color natural, color mineral elegante esencial para cualquier ocasión.

**Fibra de rastrojo de piña:** podría existir algunas motas, por las características del material.


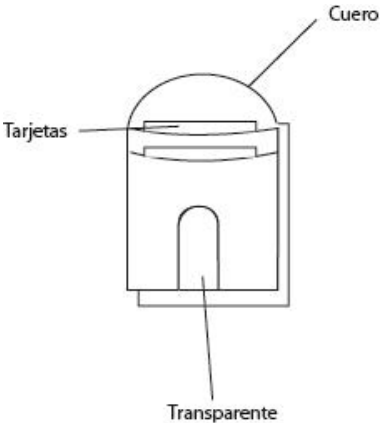
**HERRAJES**

**Broche de imán:** plateada de acero facilidad de uso ayuda a la seguridad de la cartera

**Detalles:** porta papeles, ligera, casual para cualquier ocasión.


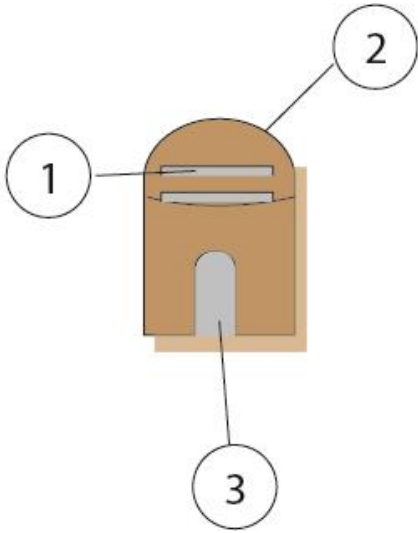
  

**Descripción:** El siguiente porta papeles esta tomado en cuenta las medidas antropométricas de la mano, ideal para un estilo casual, el cual permite llevar lo necesario como labiales, dinero, llaves, etc. lo cual son indispensables para un fácil manejo, es a base de textil de la empresa Piñatex, realizado a partir de la hoja de piña, lo cual le hace diferente, es amigable con el ambiente y realizado de un material libre de contaminación y animales.


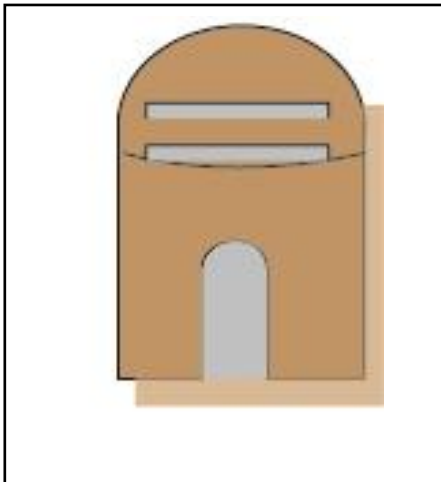
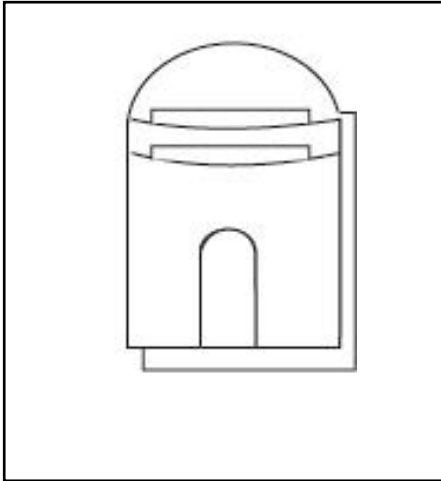
Fuente: elaboración propia

Figura 98. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 076	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		
		
1	Tarjetero	<b>Descripción</b>
2	Parte delantera de cuero	Modero con textil – cuero a base de la hoja de piña, amplio con seguridad de cerrado mediante un broche de imán para mayor seguridad, y facilidad al momento de cerrar con un estilo casual apto para cualquier ocasión y fácil de transportarlo.
3	Plástico	

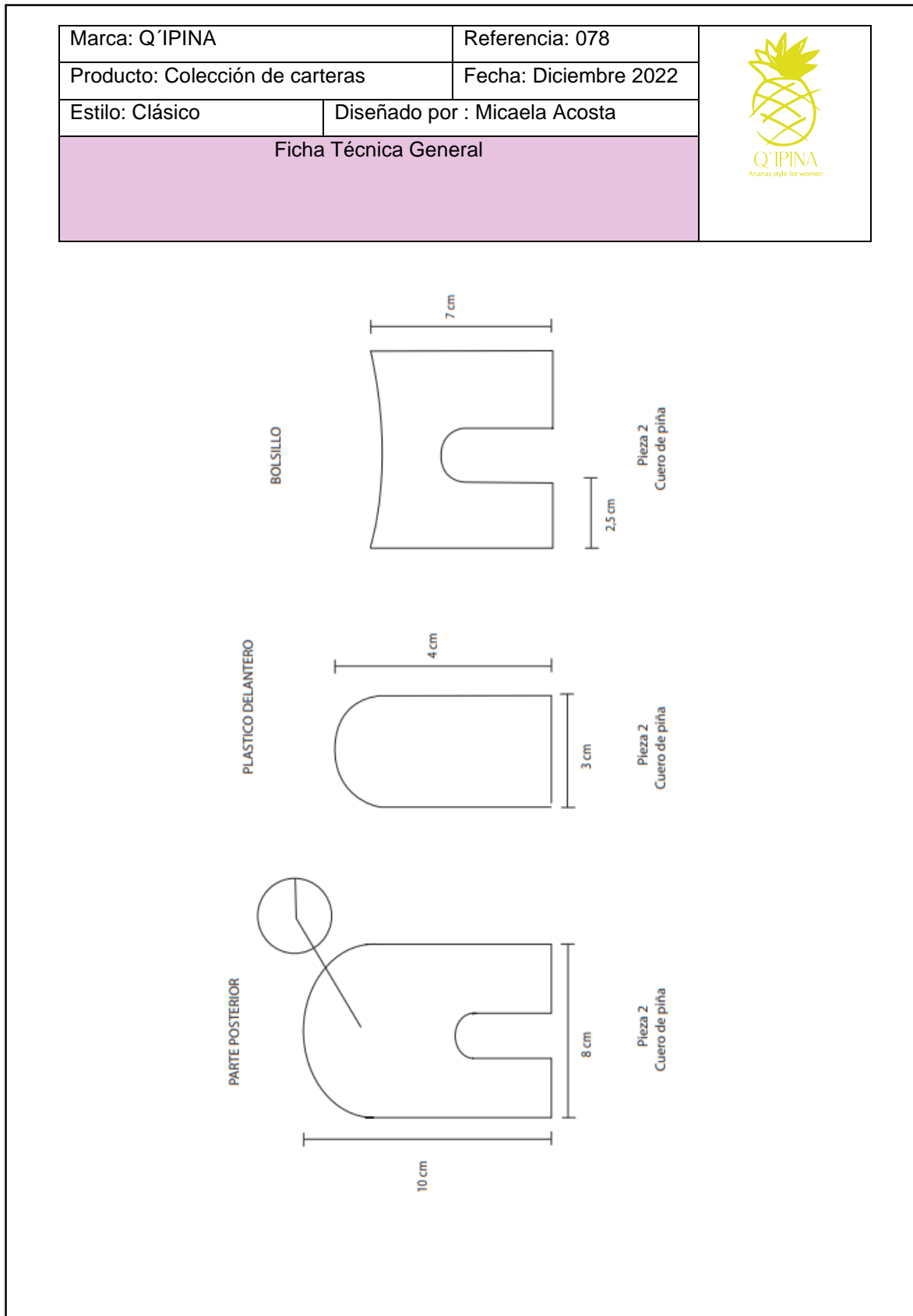
Fuente: elaboración propia

Figura 99. Ficha técnica

Marca: Q'IPINA	Referencia: 077	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		
		<p><b>Forma:</b></p> <p>La forma del monedero fue inspirada en las formas de la cultura egipcia, la cual posee un espacio amplio, ergonómico para poder acceder a las cosas que se lleva como por ejemplo labiales, dinero,, papeles, etc contiene una forma circular moderno, en la parte interior existe un bolsillo amplio, para colocar las tarjetas</p> <p><b>Color:</b></p> <p>El color que posee el monedero es un cuero mineral, cuero blanco y agarraderas doradas</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>10 cm de alto x 8cm de ancho y profundidad 1 cm</p>
		


Fuente: elaboración propia

Figura 100. Ficha técnica



Fuente: elaboración propia

Figura 101. Ficha de costos para carteras

Marca: Q'IPINA		Referencia: 079		
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022		
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta			
Ficha Técnica General				

Materiales directos			
Materia Prima	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio Total \$
textil a base de la hoja de piña	22,5	1	22,5
Tela forrado	1.25	1/4	1,25
Hilo	1.25	1	1.25
Total	25.5		25.5


Materiales Indirectos			
Insumos	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio total \$
Mosquetones	0,18	2	0,36
Argollas acero	0,12	2	0,24
Cadena	1	1	1
Cierre	0,35	1	0,35
Total			1,83

Costo indirectos de fabricación			
Insumo	Precio unidad \$	Cantidad	Precio Total \$
Alquiler de maquina	5	2 horas	10
Transporte	2.50	2	5
total			15

Fuente: elaboración propia

Figura 102. Ficha de costos

Marca: Q'IPINA		Referencia: 080		
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022		
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta			
Ficha Técnica General				


Costo directa e indirecta				
	Descripción	Precio \$	Cantidad	Precio total \$
	Mano de obra	14	1	14
Total				14

Costo total y precios de venta	
Materiales directos	25,50
Materiales indirectos	1,83
Costo directa e indirecta	14
Costo indirectos de fabricación	15
<b>Costo por producto</b>	<b>56,53</b>
+15% IVA	8,47
<b>Precio final por unidad</b>	<b>76,50</b>

Fuente: elaboración propia

Figura 103. Ficha de costos billetera

Marca: Q'IPINA		Referencia: 081		
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022		
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta			
Ficha Técnica General				

Materiales directos			
Materia Prima	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio Total \$
textil a base de la hoja de piña	22,5	1	22,5
Tela forrado	1.25	1/4	1,25
Hilo	1.25	1	1.25
Total	25.5		25.5


Materiales Indirectos			
Insumos	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio total \$
Mosquetones	0,18	2	0,36
Argollas acero	0,12	2	0,24
Cadena	1	1	1
Cierre	0,35	1	0,35
Total			1,83

Costo indirectos de fabricación			
Insumo	Precio unidad \$	Cantidad	Precio Total \$
Alquiler de maquina	5	2 horas	10
Transporte	2.50	2	5
total			15

Fuente: elaboración propia

Figura 104. Ficha de costos

Marca: Q'IPINA		Referencia: 082		
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022		
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta			
Ficha Técnica General				


Costo directa e indirecta				
	Descripción	Precio \$	Cantidad	Precio total \$
	Mano de obra	14	1	14
Total				14

Costo total y precios de venta	
Materiales directos	25,50
Materiales indirectos	1,83
Costo directa e indirecta	14
Costo indirectos de fabricación	15
<b>Costo por producto</b>	<b>56,53</b>
+15% IVA	8,47
<b>Precio final por unidad</b>	<b>76,50</b>

Fuente: elaboración propia

Figura 105. Ficha de costos tarjetero

Marca: Q'IPINA		Referencia: 083		
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022		
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta			
Ficha Técnica General				

Materiales directos			
Materia Prima	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio Total \$
textil a base de la hoja de piña	22,5	1	22,5
Tela forrado	1.25	1/4	1,25
Hilo	1.25	1	1.25
Total	25.5		25.5


Materiales Indirectos			
Insumos	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio total \$
Mosquetones	0,18	2	0,36
Argollas acero	0,12	2	0,24
Cadena	1	1	1
Cierre	0,35	1	0,35
Total			1,83

Costo indirectos de fabricación			
Insumo	Precio unidad \$	Cantidad	Precio Total \$
Alquiler de maquina	5	2 horas	10
Transporte	2.50	2	5
total			15

Fuente: elaboración propia

Figura 106. Ficha de costos

Marca: Q'IPINA		Referencia: 084		
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022		
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta			
Ficha Técnica General				


Costo directa e indirecta				
	Descripción	Precio \$	Cantidad	Precio total \$
	Mano de obra	14	1	14
Total				14

Costo total y precios de venta	
Materiales directos	25,50
Materiales indirectos	1,83
Costo directa e indirecta	14
Costo indirectos de fabricación	15
<b>Costo por producto</b>	<b>56,53</b>
+15% IVA	8,47
<b>Precio final por unidad</b>	<b>76,50</b>

Fuente: elaboración propia

Figura 107. Ficha de costos monedero

Marca: Q'IPINA	Referencia: 085	
Producto: Colección de carteras	Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta	
Ficha Técnica General		

Materiales directos			
Materia Prima	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio Total \$
textil a base de la hoja de piña	22,5	1	22,5
Tela forrado	1.25	1/4	1,25
Hilo	1.25	1	1.25
Total	25.5		25.5


Materiales Indirectos			
Insumos	Precio unidad \$	Cantidad (m)	Precio total \$
Mosquetones	0,18	2	0,36
Argollas acero	0,12	2	0,24
Cadena	1	1	1
Cierre	0,35	1	0,35
Total			1,83

Costo indirectos de fabricación			
Insumo	Precio unidad \$	Cantidad	Precio Total \$
Alquiler de maquina	5	1horas	5
Transporte	2.50	2	5
total			1

Fuente: elaboración propia

Figura 108. Ficha de costos

Marca: Q'IPINA		Referencia: 086	
Producto: Colección de carteras		Fecha: Diciembre 2022	
Estilo: Clásico	Diseñado por : Micaela Acosta		
Ficha Técnica General			

Costo directa e indirecta				
	Descripción	Precio x unidad \$	Cantidad	Precio total \$
	Mano de obra	8	1	8
Total				8

Costo total y precios de venta	
Materiales directos	25,50
Materiales indirectos	1,83
Costo directa e indirecta	8
Costo indirectos de fabricación	10
<b>Costo por producto</b>	<b>45,33</b>
+15% IVA	8,47
<b>Precio final por unidad</b>	<b>49,16</b>

Fuente: elaboración propia

## CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Análisis de resultados

Para poder validar la resistencia y utilidad del proyecto, se realizó un cuadro con varias preguntas, el cuadro se realizó a tres personas que se dedican a vender bolsos, para mujeres de toda edad, las cuales, se observan los resultados de la validación en el sector de anexos.

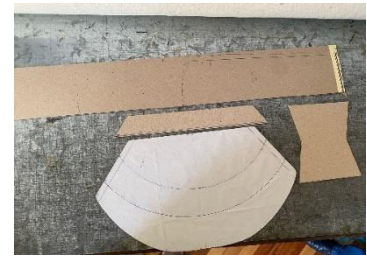
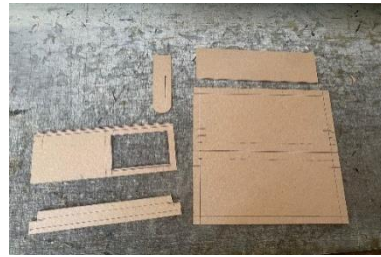
Tabla 17. Cuadro de validación

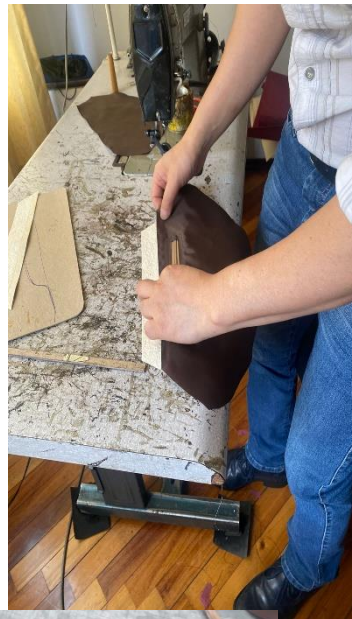
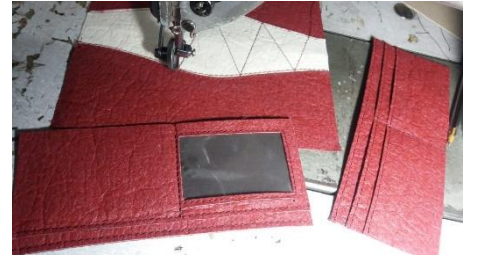
Preguntas	Si	No	Tal vez
¿El proyecto cumple con las necesidades del usuario?			
¿Considera que el producto creado es amigable con el medio ambiente?			
¿El diseño del producto está en tendencia con lo actual? Como en colores, modelo.			
¿Considera que la propuesta es viable para la producción con este nuevo material?			

Fuente: elaboración propia

Se ha realizado el siguiente cuadro con el fin de tener la aprobación del producto satisfaciendo las necesidades del usuario con tendencias nuevas y materiales que sean amigables con el medio ambiente, y los resultados fueron que sí, el bolso cumple con las medidas ergonómicas, el material es bueno y resistente, es amigable con el ambiente, libre de animales, además es una gran oportunidad para generar nuevos productos y oportunidades que se podría producir con facilidad y dar nuevas oportunidades de trabajo para mejorar la economía.

### 3.2. Proceso de construcción





### 3.3. Relación usuario y objeto



## CONCLUSIONES

- La investigación que se ha llevado a cabo mediante la información recolectada se podría concluir que las características físicas y biológicas de la fibra de la hoja de piña se lograría generar nuevos materiales, libres de contaminación para el medio ambiente, sin la utilización de exceso de químicos, convirtiéndolo así en un material idóneo para la elaboración de nuevos productos como bolsos de estilo casual.
- El estilo que se ha identificado para el desarrollo del proyecto son los tipos de bolsos casuales son idóneos y más aceptados por el consumidor, gracias al estudio realizado mediante encuestas a diseñadoras y personas que tienen como negocio la venta de bolsos, se podría decir que los bolsos más vendidos y aceptados con los que poseen un estilo casual, busca variedad de diseño y sobre todo que cubran con sus necesidades, al tomar en cuenta nuevas alternativas de materiales como es el cuero a base de la hoja de piña que ayuda al medio ambiente.
- La aplicación de este nuevo material a base de la hoja de piña se realiza con el fin de dar a conocer nuevas alternativas de materiales que ayudan a innovar e incentivar a la gente, debido a que el rastrojo de piña existe en grandes cantidades lo cual causa un daño para el medio ambiente por su exceso, por esta razón, se ha presentado la línea de bolsos casuales con material a base de la hoja de piña, la misma que ha dado como resultado una aceptación en las tiendas y por las nuevas tendencias juveniles.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda conocer nuevas alternativas de materiales que no sean contaminante con el medio ambiente, para que poco a poco se vayan introduciendo en el mercado, en países de todo el mundo donde tal vez no conocen que hay opciones que soy muy parecidas a los materiales con los que se está acostumbrado a trabajar, esto ayudara a fomentar el interés de las personas y diseñadores la utilización del material en varios eventos importantes dan a conocer los beneficios y la facilidad de uso
- Se recomienda utilizar colores llamativos y diseños en tendencia para capturar la atención de las futuras compradoras, se debería salir del confort y una buena opción es inspirándose en culturas, regiones, países, arquitectura, etc. , para poder lograr el objetivo e incentivar la adquisición de bolsos con materiales nuevos y libres de contaminación.
- Se recomienda tomar en cuenta las necesidades del usuario para crear el producto, en este caso se tomó en cuenta los colores en tendencia, el público objetivo que estilo es el que más se utiliza, que tipos de bolsos están en tendencia el tamaño de los objetos que van a ir dentro del bolso y los que nunca deben falta, para poder cubrir la mayor parte de requerimientos, con el fin de darle seguridad y comodidad.
- Procurar informar a la gente sobre el material que lo conozcan y sepan la diferencia de los que ya existen, mediante etiquetas que revelen muy poca la historia del material que se ha utilizado en el producto.

## BIBLIOGRAFÍA

Araya. (2005). Fibras del rastrojo de piña. Obtenido de <https://reviberpol.files.wordpress.com/2019/08/2005-quesada.pdf>

Asim. (2015). Fibra de la hoja de piña características . Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/332738730\\_Fibra\\_de\\_la\\_hoja\\_de\\_pina\\_obtencion\\_y\\_aplicaciones\\_Pineapple\\_leaf\\_fiber\\_obtaining\\_and\\_applications](https://www.researchgate.net/publication/332738730_Fibra_de_la_hoja_de_pina_obtencion_y_aplicaciones_Pineapple_leaf_fiber_obtaining_and_applications)

Buitriago. (Mayo de 2015). Fibra de la hoja de piña, obtención y aplicación. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/332738730\\_Fibra\\_de\\_la\\_hoja\\_de\\_pina\\_obtencion\\_y\\_aplicaciones\\_Pineapple\\_leaf\\_fiber\\_obtaining\\_and\\_applications](https://www.researchgate.net/publication/332738730_Fibra_de_la_hoja_de_pina_obtencion_y_aplicaciones_Pineapple_leaf_fiber_obtaining_and_applications)

Canapep. (2018). El cultivo de la piña genera retos para evitar la contaminación . Obtenido de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/06/21/desechos-de-la-pina-un-dolor-de-cabeza-para-productores.html>

Fabricio, R. (Mayo de 2018). Fibra de la hoja de piña, obtención y aplicaciones . Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/332738730\\_Fibra\\_de\\_la\\_hoja\\_de\\_pina\\_obtencion\\_y\\_aplicaciones\\_Pineapple\\_leaf\\_fiber\\_obtaining\\_and\\_applications](https://www.researchgate.net/publication/332738730_Fibra_de_la_hoja_de_pina_obtencion_y_aplicaciones_Pineapple_leaf_fiber_obtaining_and_applications)

Gerval. (2018). Accesorio de moda femenina . Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3249/1/77408.pdf>

Jose, A. (2016). Fibra de la hoja de piña, producción y aplicación . Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/332738730\\_Fibra\\_de\\_la\\_hoja\\_de\\_pina\\_obtencion\\_y\\_aplicaciones\\_Pineapple\\_leaf\\_fiber\\_obtaining\\_and\\_applications](https://www.researchgate.net/publication/332738730_Fibra_de_la_hoja_de_pina_obtencion_y_aplicaciones_Pineapple_leaf_fiber_obtaining_and_applications)

- Khetkit, k. (2018). Propiedades de la piña. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/332738730\\_Fibra\\_de\\_la\\_hoja\\_de\\_pina\\_obtencion\\_y\\_aplicaciones\\_Pineapple\\_leaf\\_fiber\\_obtaining\\_and\\_applications](https://www.researchgate.net/publication/332738730_Fibra_de_la_hoja_de_pina_obtencion_y_aplicaciones_Pineapple_leaf_fiber_obtaining_and_applications)
- Marino. (2021). Accesorios para el vestir. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3249/1/77408.pdf>
- Ministerio de Agricultura, G. A. (2014). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/AN%C3%81LISIS%20DE%20EXPORTACIONES%20DE%20PI%C3%91A%20ECUATORIANA%20-%20PERIODO%202015.2018.pdf>
- Quilted, K. (2018). Accesorios para el vestir . Obtenido de <https://www.aarp.org/espanol/entretenimiento/moda-y-estilo/info-2021/accesorios-para-vestir-bien.html>
- Salcedo, T. (2018). Analisis de la producción de la piña Ecuatoriana. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/AN%C3%81LISIS%20DE%20EXPORTACIONES%20DE%20PI%C3%91A%20ECUATORIANA%20-%20PERIODO%202015.2018.pdf>
- Siap. (2013). El cultivo de la piña. Obtenido de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/06/21/desechos-de-la-pina-un-dolor-de-cabeza-para-productores.html>
- Zambrini, L. (25 de Febrero de 2021 ). Vestimenta, evolucion, género . Obtenido de <https://afrofeminas.com/2021/02/25/vestimenta-evolucion-y-genero/>

## **ANEXOS**

### **Anexo 1 – Formato de encuesta**

**Tema:** Accesorios complementarios para el vestir bajo el manejo de la hoja de piña.

#### **1.- ¿Qué accesorios considera que dan un estilo en la forma de vestir?**

- Bolsos
- Carteras
- Cinturones

#### **2.- ¿Qué tipo de accesorios diseña, vende, distribuye usted?**

- Carteras
- Pañuelos
- Billeteras
- Bisutería
- Sombreros

#### **3.- ¿De los accesorios mencionados cual es el que tiene más aceptación para las mujeres en el mercado?**

- Carteras
- Pañuelos
- Billeteras
- Sombreros

#### **4.- ¿Las mujeres que accesorios adquieren más en su tienda?**

- Carteras
- Correas
- Sombreros

**5.- ¿Cree usted que los accesorios tienen tendencia?**

- Si
- No

**6.- ¿Cuáles son los materiales más usados en los accesorios?**

- Cuero
- Tela
- Acero
- Plástico

**7.- ¿Cree usted que las mujeres aceptarían accesorios con materiales no tradicionales?**

- Si
- No
- Tal vez

**8.- ¿Qué tamaño de carteras considera que más se vende?**

- Pequeñas
- Medianas
- Grandes

**9.- ¿Usted adquiriría un producto a base de materia sustentable?**

- Si
- No
- Tal vez

**10.- ¿Considera importante diseñar, vender o adquirir accesorios para el vestir a base de materiales naturales?**

- Si
- No
- Tal vez

**11.- ¿Ha escuchado usted hablar de la empresa Piñatex?**

- Si
- No
- Tal vez

**12.- ¿Utilizaría cuero realizado a base de la hoja de piña para crear productos como carteras, calzado?**

- Si
- No
- Tal vez

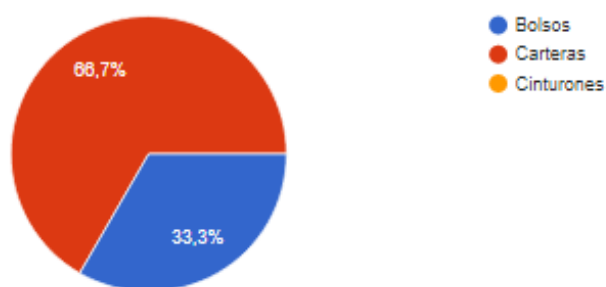
**Tabulación de la encuesta**

**1.- ¿Qué accesorios considera que dan un estilo en la forma de vestir?**

Bolsos	Carteras	Cinturones	Total
2	4	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 16. Encuesta a mercado objetivo



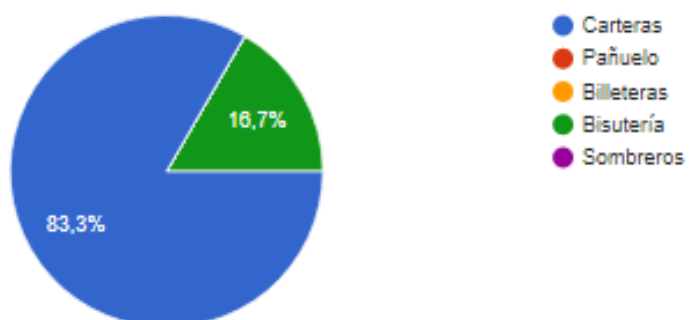
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**2.- ¿Qué tipo de accesorios diseña, vende, distribuye usted?**

Carteras	Pañuelo	Billeteras	Bisutería	Sombreros	Total
5	0	0	1	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 17. Encuesta a mercado objetivo



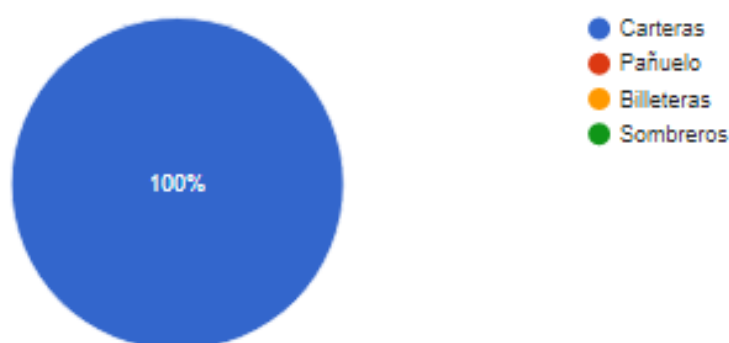
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**3.- ¿De los accesorios mencionados cual es el que tiene más aceptación para las mujeres en el mercado?**

Carteras	Pañuelo	Billeteras	Sombreros	Total
6	0	0	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 18. Encuesta a mercado objetivo



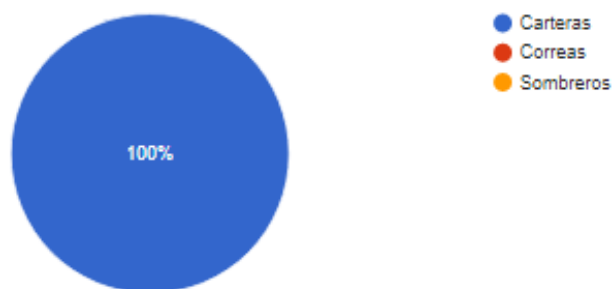
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**4.- ¿Las mujeres que accesorios adquieren más en su tienda?**

Carteras	Correas	Sombreros	Total
6	0	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 19. Encuesta a mercado objetivo



Fuente: Micaela Acosta (2022)

### 5.- ¿Cree usted que los accesorios tienen tendencia?

Si	No	Total
6	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 20. Encuesta a mercado objetivo



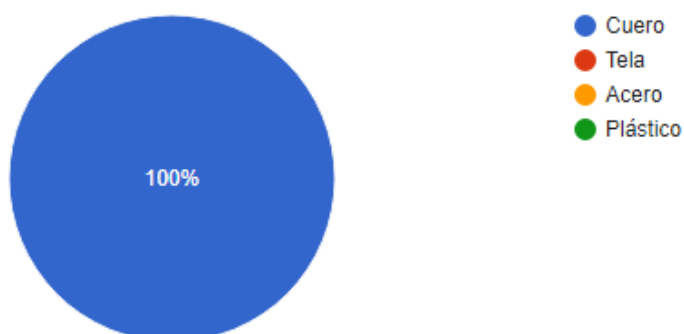
Fuente: Micaela Acosta (2022)

### 6.- ¿Cuáles son los materiales más usados en los accesorios?

Cuero	Tela	Acero	Plástico	Total
6	0	0	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 21. Encuesta a mercado objetivo



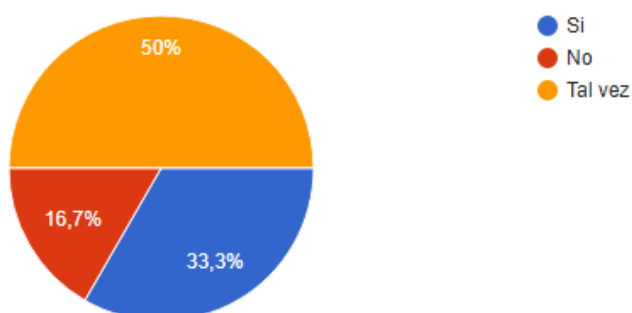
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**7.- ¿Cree usted que las mujeres aceptarían accesorios con materiales no tradicionales?**

Si	No	Tal vez	Total
2	1	3	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 22. Encuesta a mercado objetivo



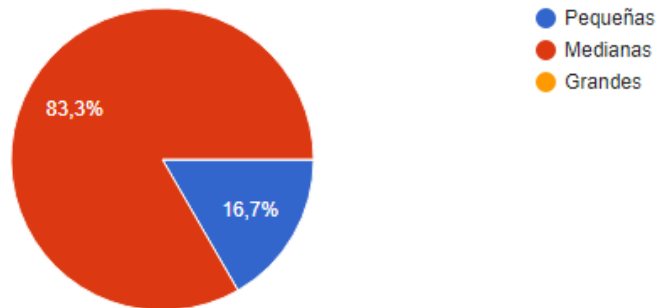
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**8.- ¿Qué tamaño de carteras considera que más se vende?**

Pequeñas	Medianas	Grandes	Total
1	5	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 23. Encuesta a mercado objetivo



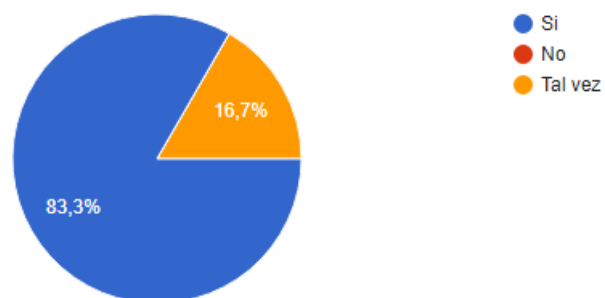
Fuente: Micaela Acosta (2022)

### 9.- ¿Usted adquiriría un producto a base de materia sustentable?

Si	No	Tal vez	Total
5	0	1	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 24. Encuesta a mercado objetivo



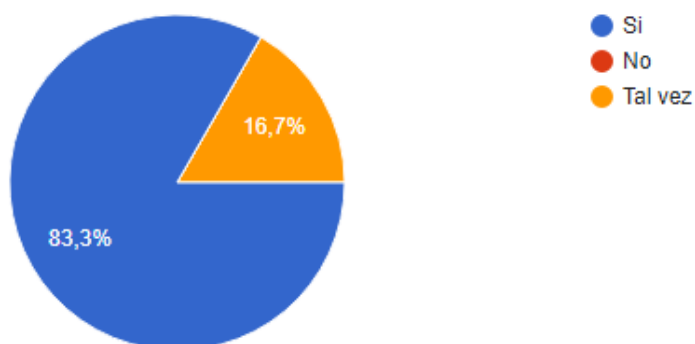
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**10.- ¿Considera importante diseñar, vender o adquirir accesorios para el vestir a base de materiales naturales?**

Si	No	Tal vez	Total
5	0	1	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 25. Encuesta a mercado objetivo



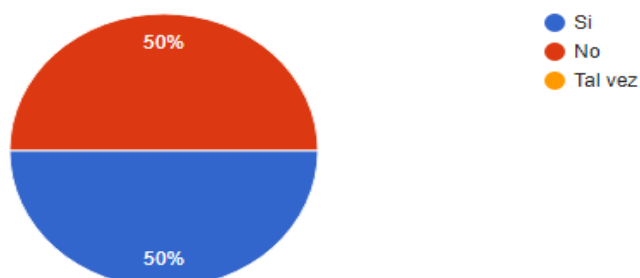
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**11.- ¿Ha escuchado usted hablar de la empresa Piñatex?**

Si	No	Tal vez	Total
3	3	0	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

Gráfico 26. Encuesta a mercado objetivo



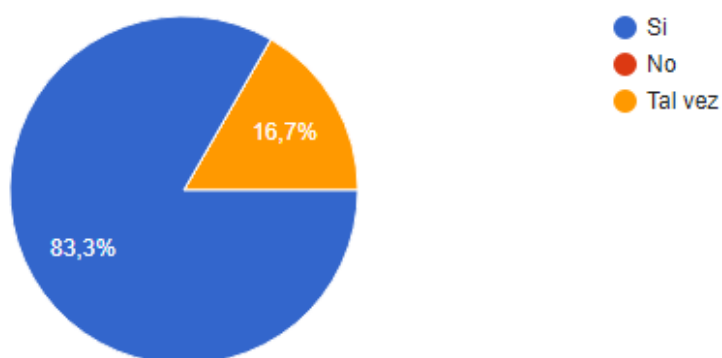
Fuente: Micaela Acosta (2022)

**12.- ¿Utilizaría cuero realizado a base de la hoja de piña para crear productos como carteras, calzado?**

Si	No	Tal vez	Total
5	0	1	6

Fuente: Micaela Acosta (2022)

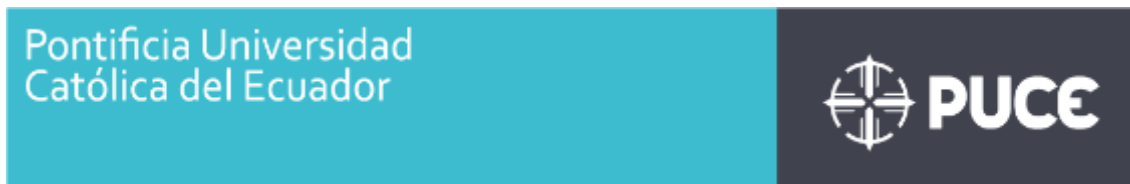
Gráfico 26. Encuesta a mercado objetivo



Fuente: Micaela Acosta (2022)

## Anexo 2. Entrevista

## Entrevista



## Cuero vegetal de piña

<b>Nombre del investigador</b>	<b>Karla Micaela Acosta León</b>
<b>Fecha</b>	<b>25/10/2022</b>
<b>Primera parte: Datos informativos</b>	
<b>Nombre del entrevistado:</b>	<b>Dra. Carmen Hijosa</b>
<b>Cargo:</b>	<b>Directora creativa</b>
<b>Segunda parte: Desarrollo</b>	
<b>¿Qué es Piñatex?</b>	Piñatex es una empresa en la cual elaboran un nuevo textil realizado con la fibra de la hoja de piña, la cual se ha convertido en un desecho acumulado, que resulta ser muy adecuado para la elaboración de un nuevo material
<b>¿Piñatex es un material de cuero?</b>	No, Piñatex es un tejido realizado mediante fibras de hojas de piña las cuales son desechadas, es un material realizado con el fin de brindar una mejor opción en el futuro, el termino cuero se lo utilizaría si fuese únicamente derivado el material de animales
<b>¿Piñatex es un producto libre de animales?</b>	Si, Piñatex es un material 100% libre de animales , es aprobado su uso y desarrollo por la PETA, una organización que protege los derechos de los animales y la marca del material está registrada en The Vegan Society

<p><b>¿Cuál es el proceso para realizar Piñatex?</b></p>	<p>Después de la cosecha de la piña, se recolecta las hojas adecuadas de la planta que se recoge en grandes cantidades, se procede a extraer la fibra con máquinas semiautomáticas, la fibra se lava y se seca de manera natural en el sol, o en hornos según la temporada, una vez secas las fibras se purifican para eliminar cualquier impureza y luego de este proceso da como resultado un material como pelusa la cual se le mezcla con otros materiales y maíz el cual es sometido a un proceso para pasarle a una malla no tejida para formar la base y se envía a España o Filipinas para darle un mejor acabado y por último se aplica una capa de resina la cual le dará fuerza y resistencia al agua.</p>
<p><b>¿Piñatex es un material biodegradable?</b></p>	<p>Piñatex no es un 100% biodegradable, sin embargo el 80% del material está realizado con la fibra de la hoja de piña y el 20% PLA, es decir es biodegradable de manera controlada</p>
<p><b>¿El material de la empresa Piñatex es resistente al agua?</b></p>	<p>Si, Piñatex es resistente al agua, se utiliza un agente impermeabilizante adicional sobre el material para que sea aún más resistente</p>
<p><b>¿Qué cuidado tendría Piñatex?</b></p>	<p>Usar una cera natural incolora para mantener hidratado el aspecto de Piñatex aplicarla con un paño limpio y dejar secar</p>
<p><b>¿El material realizado por Piñatex es resistente al calor?</b></p>	<p>Si, como con cualquier fibra natural no se someterá el material a temperaturas superiores a 120° C durante un periodo de tiempo largo</p>

Anexo 3. Bocetos

