



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título: Fortalecimiento de las identidades culturales en la Unidad Educativa del Milenio profesora Consuelo Benavides desde los fondos de conocimientos e identidad.

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

Línea de investigación:

Inclusión educativa.

AUTOR:

Angulo Bolaños Jonathan David

ASESORA:

Msc. Viviana Márquez Arboleda

Julio 2022

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 5 |
| HIPÓTESIS DE ACCIÓN..... | 7 |
| JUSTIFICACIÓN | 8 |
| 5.- OBJETIVOS..... | 10 |
| 5.1. Objetivo General | 10 |
| 5.2. Objetivos específicos..... | 10 |
| 6.- MARCO TEÓRICO | 11 |
| 6.1 Cultura..... | 11 |
| 6.2 Identidad Cultural..... | 11 |
| 6.3 La comunicación (como clave de la identidad cultural) | 13 |
| 6.4 Interculturalidad | 14 |
| 6.5 El currículo intercultural y Marco legal | 14 |
| 6.6. Identidad cultural: el pueblo afrodescendiente..... | 16 |
| 7.Propuesta de Intervención..... | 18 |
| 7.1 Nombre de la propuesta: Rescatando las raíces culturales..... | 18 |
| 7.1.2 Objetivo..... | 18 |
| 7.1.2.1 General | 18 |
| 7.1.2.2 Específicos | 18 |
| 7.1.3 Descripción | 19 |
| Titulado “Dinámica Cultural” | 26 |
| Referencias..... | 38 |

ÍNDICE DE TABLA

| | |
|---|----|
| Tabla: 1 Cronograma de actividades..... | 21 |
| Matriz de planificación..... | 23 |
| Tabla 2: Sesión 1..... | 23 |
| Tabla 3: Sesión 2..... | 26 |
| Tabla 4: Sesión 3..... | 28 |
| Tabla 5: Sesión 4..... | 30 |
| Tabla 6: Sesión 5..... | 32 |
| Tabla 7: Sesión 6..... | 34 |
| Evaluación y Monitoreo..... | 36 |
| Tabla 8..... | 36 |
| Matriz de Evaluación..... | 36 |
| Anexos..... | 41 |
| Tabla 9..... | 41 |
| Evaluación sección I..... | 41 |
| Tabla 10..... | 42 |
| Evaluación sección II..... | 42 |
| Tabla 11..... | 43 |
| Evaluación sección III Y IV..... | 43 |
| Tabla 12..... | 44 |
| Evaluación sección V..... | 44 |

INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho ineludible que posee cada ser humano desde el momento de su concepción, el individuo al nacer adquiere conocimientos impartidos en el hogar y los centros de Educación integral, en los cuales se fomenta el reconocimiento cultural a través de rincones lúdicos para el desarrollo de la identidad cultural. Según Contreras et. al (2018). Es necesario trabajar en las escuelas actividades dirigidas a fomentar la identidad cultural, teniendo en cuenta los orígenes de los individuos.

Generalizando la palabra identidad se la puede definir según Jimenez (2018). Como la expresión que tiene un individuo por medio de la concepción sobre su personalidad y por medio de la educación, sirve para el desarrollo del ser humano.

Según Hechavarría (2012). manifiesta que, en la actualidad, las políticas globalizadoras neoliberales luchan constantemente por negar y obstaculizar el desarrollo de los países del Tercer Mundo con el objetivo de que dejen de lado sus manifestaciones culturales ancestrales a fin de alcanzar que hasta olviden su verdadera identidad.

Aplicar esta propuesta es muy importante porque en la unidad educativa, el alumnado tiene poco conocimiento de sus raíces culturales y muchos de ellos se avergüenzan de ella, es por ello que se quiere aplicar el presente proyecto integrador denominado El Fortalecimiento de las identidades culturales en la Unidad educativa del Milenio profesora Consuelo Benavides desde los fondos de conocimientos e identidad; ya que por medio de esta intervención el estudiantado pueda ver y reconocer cuán importante es tener conocimiento de sus raíces culturales y el respeto a la diversidad cultural; además, es importante mencionar que esta propuesta se va a desarrollar con el estudiantado de educación general básica superior.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según Cepeda, citado por Orduna (2003). “Es tarea de la educación fomentar una serie de valores comunes a todas las culturas como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, que propicien la creación de un clima de respeto intercultural y que conlleven un desarrollo local basado en la diversidad. De esta manera, la comunicación entre las diferentes comunidades vecinas debe ser base para la construcción de las identidades culturales de cada una de ellas”.

Dicho de otra manera, la educación es la que ayuda a fortalecer y a llevar a cabo una cultura de paz, para que, por medio de ella, se fomenta el respeto y se practica la equidad donde cada individuo independientemente del origen o lugar donde venga pueda aceptar su realidad cultural, sintiéndonos orgulloso de sus raíces ancestrales y culturales Jimenez (2018).

La Unidad Educativa del Milenio profesora Consuelo Benavides está ubicada en la zona urbana del Cantón San Lorenzo; esta unidad, es una institución guardiana de los saberes ancestrales, donde el rol de la escuela es recuperar la historia, saberes y costumbres de los pueblos y nacionalidades, ya que dentro de las aulas existe una diversidad cultural en gran magnitud, ya sea de los docentes como de los estudiantes; es por ello que la enseñanza en esta es diferenciada, porque se comienza por fomentar la identidad cultural y el respeto hacia la diversidad étnica que hay en las aulas y fuera de ellas para que los estudiantes logren aprendizajes significativos desde los fondos del conocimiento cultural.

El equipo académico está formado por 51 docentes, que comprenden 40 mujeres y 11 hombres; además consta de una administración conformada por, una rectora, 2 vicerrectores, dos profesionales del departamento de consejería estudiantil (DECE), el inspector general y la secretaria institucional. No se cuenta con personal de servicios, como guardianía y limpieza.

El profesorado trabaja con grupos de 30 a 35 estudiantes, la diversidad en las aulas ha crecido en estos últimos años, en algunos grupos se encuentran niños con necesidades educativas asociadas o no a la discapacidad, además cuenta con grupos étnicos de diversidad

cultural como Chachi, Awá, Mestizos, pero su mayor población es afrodescendientes; también niñez de nacionalidades ecuatoriana, colombiana, venezolana y de República Dominicana.

Se ha podido evidenciar que en la institución educativa el alumnado demuestra poco interés por el conocimiento de su propia cultura, ya que en la actualidad el uso de la tecnología les ha ampliado la visibilización de un sinnúmero de culturas y costumbres extranjeras. Según Anabela (2017) afirma lo siguiente:

Esta situación que se presenta reformulando los lazos y dependencia con el mercado exterior convirtiéndose en una amenaza al cambio de actitudes aptitudes al momento de relacionarse con los diferentes grupos sociales que poseen diversas formas de expresiones culturales ya sean estas colectivas o individuales, las diferentes culturas y estilo de vida que forma parte de un todo en el individuo está en el respeto, la tolerancia y la aceptación de uno mismo y de los demás, conociendo y valorando en igualdad de derechos a todos los que forman de una sociedad. P. 23

Otro problema visible es la negación de la propia identidad cultural. La no aceptación a su grupo cultural es una lucha constante entre los estudiantes; ya que sienten vergüenza al momento de dialogar con sus compañeros por miedo a sufrir algún tipo de Bullying, incluso en las aulas, convirtiéndose en una realidad cotidiana para los docentes, al momento de impartir conocimientos.

También se ha podido evidenciar que los docentes manifiestan con preocupación los problemas de convivencia existente, tales como peleas entre compañeros y Bullying; estos docentes viven en una constante búsqueda de estrategias para fomentar el respeto a la diversidad cultural, ya que la inestabilidad en la identidad cultural en la población estudiantil, es una de las barreras emocionales y conductuales que impiden el desarrollo integral y que deja grandes connotaciones negativas en las relaciones inter e intra personales, es por esta razón que esta investigación responde a la siguiente interrogante ¿Cómo fomentar la aceptación de la propia identidad cultural y el respeto a la diversidad, en los estudiantes de la Unidad Educativa del milenio profesora Consuelo Benavides, mejorando la convivencia entre los pueblos y nacionalidades?

HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Esta propuesta se sustenta bajo el siguiente supuesto:

“Mediante el proyecto de fortalecimiento de la identidad y el respeto a la diversidad cultural el estudiantado de la Unidad Educativa Profesora Consuelo Benavides mejorará la convivencia y el reconocimiento de sus pueblos y nacionalidades

JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas más comunes que se evidencia, en el estudiantado del centro educativo en estudio, es que día tras día en las aulas o patios de las instituciones se refleja la pérdida de la esencia de sus raíces, costumbres y prácticas, a pesar que el personal docente promueve el respeto a cada una de las culturas, sin distinción de raza, sexo, religión y nivel social teniendo en cuenta la identidad cultural de cada uno de los estudiantes, para que se aborden aquellas problemáticas y logren generar una convivencia armónica , diversa que promueva la equidad y el respeto hacia cada uno de sus miembros.

Bada (2020) señala que la identidad cultural es la base de todo desarrollo del ser humano. A través de la educación se fortalece su identidad personal y cultural, en el presente estudio se describe el nivel de visibilidad cultural de los estudiantes con que llegan a la entidad formadora y la tendencia de invisibilidad cultural de los estudiantes (p.93).

Por lo anteriormente citado la Unidad Educativa del Milenio profesora Consuelo Benavides, se ha comprometido conjuntamente con su plana docente en recuperar y no dejar alado su verdadera esencia, el sentido de ser, su origen, su historia y sentido de pertenencia, trabajando cada día en el fortalecimiento de los valores culturales, siendo la institución con más diversidad cultural en el cantón San Lorenzo.

Respecto a lo anterior, autores como Vargas, (2013), citado por Cachupud et. al., (2018) señalan que la escuela y los docentes como mediadores de este proceso deberán guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr una adecuada convivencia (p.72). Por ello se puede “afirmar que la cultura es lo que determina la denominada identidad cultural.

En la actualidad la recuperación de la identidad cultural en las instituciones, se ha convertido en un desafío para el sistema educativo, y esta se debe hacer de manera oportuna para la prevención de conflictos y conductas agresivas, mediante la promoción de valores como la escucha, el respeto, la responsabilidad, y la empatía siendo esta es la mejor manera de generar un aula diversa donde se respete la identidad cultural de cada estudiante, sin importar el lugar de donde venga. Bada (2020)

Por otro lado, el mismo autor señala que, implementar la práctica de los valores culturales definirá a cada estudiante a aceptarse tal cual como es, ya que de esta manera se generará en ellos mismos una buena organización, donde se respeten por lo que son, puedan reafirmar y sentirse orgullosos de sus raíces culturales garantizando las relaciones interpersonales y multiculturales.

Finalmente, con esta práctica que fomenta un clima de respeto a la diversidad cultural, aceptación y escucha, se busca favorecer a toda la comunidad educativa y consecuentemente, a la sociedad en general, pero principalmente a los alumnos y docentes de la Básica superior de esta institución en estudio, ya que, en este sentido, son ellos quienes experimentarán directamente el uso de esta práctica metodológica.

5.- OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta educativa, que permita fortalecer la identidad cultural en el alumnado de la Unidad Educativa del Milenio profesora consuelo Benavides.

5.2. Objetivos específicos

- ✓ Ahondar en la identidad cultural y su importancia en el desarrollo integral del alumnado.
- ✓ Identificar las causas por las que el estudiantado tiene problemas en su identidad cultural
- ✓ Elaborar una propuesta de herramientas pedagógicas que mejoren la identidad cultural en la comunidad educativa

6.- MARCO TEÓRICO

6.1 Cultura

Según Geertz (1973) citado por Fonte et.al. (2007). La cultura es una red de significados generados por el hombre a través de los numerosos sistemas de prácticas compartidas, heredados y adaptados por cada generación, las mismas que permiten una comunicación de significados dentro del sistema. Por otro lado, según la UNESCO a la cultura se la entiende como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Además, la cultura aparte de englobar las artes y las letras, también interviene en los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, en sus creencias y tradiciones.

Dicho brevemente, la cultura es toda forma de manifestación espiritual o social que demuestra una comunidad, ya sean sus costumbres, tradiciones, fiestas, conocimientos o creencias.

6.2 Identidad Cultural

Con el afán de contextualizar el termino identidad cultural, se tomará el aporte de Ortega (2018), el cual dice que la identidad “se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución”. Cada comunidad, pueblo, ciudad y país posee en su historia costumbres, tradiciones y leyes que forman su cultura. Por ello, la identidad local de un pueblo viene caracterizada por su cultura y su desarrollo.

Según lo antes mencionado, se puede decir que “la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado”.

De acuerdo con Reyes (2012), citado por morocho (2018). Es importante mencionar que la identidad cultural forma parte una herencia ancestral de un lugar específico y un grupo de personas en el cual se desenvuelve; así mismo, está constituida por el idioma de cada comunidad, costumbres, tradiciones, elementos de la naturaleza y la arquitectura. Entonces, podemos definir la identidad cultural como el conjunto de valores, principios, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que son parte de un grupo social.

Por otra parte, siguiendo con la identidad cultural, es necesario mencionar que las culturas en general se encuentran en constante cambio debido a factores externos como la migración, los cuales generan repercusiones en las prácticas culturales e incluso la lengua materna de la comunidad a la que llegan, así como en sí mismos.

Se puede afirmar que, para preservar la identidad y patrimonio cultural de los pueblos como parte de su historia, ha de contarse con la participación activa de los actores de la educación en el país, a través de la incorporación de metodologías etnoeducativas, por ejemplo, que fomenten la investigación, exploración y práctica de la identidad cultural desde la educación inicial y básica; etapa en el que los estudiantes se encuentran en la construcción de su identidad. Dicho de otro modo, en la reconstrucción de la identidad cultural, partimos de la educación como pilar fundamental para el progreso de los pueblos y comunidades ecuatorianas, entendiendo que si no se valora la cultura de nuestros pueblos no seremos referentes de nuestra identidad ante el mundo. Marroquín (2016).

Morocho (2018). En su artículo titulado "La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular" Julio Jaramillo" explica que:

“El concepto de identidad cultural en educación toma un ribete significativo por su carácter formativo e instructivo, por eso la enseñanza juega un rol importante en potenciarla para poder salvaguardar y reconocer su importancia en la comunidad”.

No se puede formar al estudiante con un sentido de pertenencia en algo que para ellos es algo desconocido, por lo cual, él debe ubicarse en un lugar que sea propio, que permita a su memoria crear y utilizar sus ideas y conocimientos para formar su propia identidad cultural. (p.72)

6.3 La comunicación (como clave de la identidad cultural)

Es importante mencionar que la comunicación es fundamental en la sociedad para sus procesos de enseñanza- aprendizaje y sus avances, por tal motivo, la comunicación constructivista juega un papel importante dentro del desarrollo de la identidad cultural de una región y comunidad, ya que esta se basa en la aceptación y conexión absoluta con lo que “es” con él y los demás actores. Romero et al (2019).

Esta comunicación también permite la integración de las partes disociadas o fragmentadas de los actores, con el propósito de reorganizar y equilibrar la estructura socio cognitiva de la cual forman parte.

Otro aspecto cultural que se ve afectado por la interacción de los niños, adolescentes y jóvenes con el mundo urbano y/o extranjero, es el lenguaje, ya que se potencia el desuso de la lengua materna y se adoptan términos, expresiones e idiomas ajenos. En el caso de Ecuador, el no uso de los lenguajes maternos en las comunidades, se ha convertido en una problemática constante que se encuentra en ascenso, a través de la incorporación y neutralización del español como primera lengua de comunicación. (Rodríguez, 2020, p. 201)

Un ejemplo de lo antes mencionado es el testimonio recopilado de un niño indígena en dentro de la investigación de Rodríguez, en el cual él explica la razón por la cual no habla su lengua materna con frecuencia, este menciona lo siguiente:

“La verdad, al kichwa yo no es que le hablo mucho porque más hablo en castellano allá en Latacunga, si no, no hay modo de entender con otros compas. Más acá en la comunidad es que mis papitos no me hablaron en kichwa, se fueron de migración. Solo nos hablamos en kichwa con mi abuelito, él si nos ha sabido hablar en kichwa. Fuera de ahí...no le hablo al kichwa (entrevista a Carlos, 12 años, Rumipamba, 2018)”.

6.4 Interculturalidad

Dietz et. al (2001), citado por Becerra et, al. (2021) menciona que “en Ecuador, la interculturalidad es inherente a las relaciones coloniales entre mestizos, indígenas, criollos y blancos. Dichas relaciones, aun en el siglo XXI, son asimétricas y siguen siendo una herencia histórica y estructural” (p.30). Es así como se entiende que la interculturalidad no es simplemente un concepto de igualdad o equidad, está dentro de la educación se convierte en una herramienta eficaz para generar procesos sostenibles dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por otro lado, Cervantes (2015). Menciona que “la interculturalidad es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida”. Por otra parte, se puede decir que la interculturalidad es el proceso de intercambio e interacción entre culturas a través del conocimiento mutuo, para conseguir un enriquecimiento recíproco. Este modelo educativo permite un crecimiento común mediante el intercambio, el diálogo y la participación, sentando las bases de una sociedad abierta a todas las personas, independientemente de su origen y con el reconocimiento expreso de su dignidad como seres humanos. Cancio (2013)

6.5 El currículo intercultural y Marco legal

En este apartado se tratarán sobre la interculturalidad en el sistema educativo ecuatoriano, la LOEI, el MOSEIB, el currículo y sus articulaciones, para garantizar el fortalecimiento académico de acuerdo a su contexto por parte de los docentes generando saberes ancestrales y el buen vivir por medio de la diversidad cultural existente en nuestro territorio.

Ecuador por excelencia es un país intercultural y plurinacional, lo que da paso a la riqueza cultural de las diferentes comunidades que en él habitan; comunidades con etnias, lengua, cultura y saberes ancestrales diferentes. Por tal motivo, de ahí la importancia de la educación intercultural dentro del territorio nacional. Moro (2016).

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 reconoce a la educación intercultural bilingüe como un derecho de todos los niños y jóvenes del país. Sin embargo, en la actualidad no se evidencia un progreso positivo en favor del fortalecimiento de los saberes ancestrales y la identidad cultural en las prácticas educativas de las instituciones de atención indígena y afroecuatoria, lo cual se ve reflejado en pérdida de identidad y autonomía de los pueblos y nacionalidades indígenas (...). (Becerra et, al 2021, p.30)

Por su parte, la Ley Orgánica Intercultural (2011) en su artículo 2 afirma que dentro de la identidad cultural:

Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

Continuamos con la LOEI 2011, en su Art. 2, letra z, explica que:

la interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que se alineen con los derechos humanos. (párr. 33)

En concordancia con el párrafo anterior, es necesario mencionar que de acuerdo con la LOEI 2011, “el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe comprende el conjunto articulado de todas las políticas, normas e integrantes de la comunidad educativa desde (...) circuitos educativos, distrital y zonal, que tengan relación directa con los procesos de aprendizajes” (párr. 40).

Por otra parte, López (2007). menciona que, dentro de la educación “la perspectiva intercultural debe desarrollarse como un proceso de doble vía en el que cada grupo sociocultural se reafirma en lo propio, al tiempo que aprende sobre los elementos sociales y culturales de - los otros -” (p.203). Así mismo, es difícil el desarrollo de los procesos de la auto identificación cultural debido principalmente a la imitación de patrones promovido por materiales didácticos que exponen gráficos e información generalizada.

Debido a lo antes expuesto, Rodríguez (2020) identifica que los textos educativos están basados en:

“modelos de vida hispano-occidentales y urbanos, no prestan funcionalidad a las comunidades indígenas: no se orientan hacia la satisfacción de sus necesidades sociales, culturales, lingüísticas, económicas ni productivas. El currículo escolar no transmite ni permite reproducir formas propias de artesanía, tecnologías, danzas, músicas, así como mitos, leyendas, historias locales y juegos que favorezcan el aprendizaje y la reproducción de valores como la solidaridad y la reciprocidad ni incorpora ni apoya la celebración de ritos de paso y festividades, elementos todos que integran la cosmovisión indígena y que sí están presentes en el ámbito comunitario”. (p. 203)

Por tal motivo, en la búsqueda hacia un aprendizaje dirigido al logro intelectual, es importante desarrollar métodos educativos que acentúen los intereses, habilidades y destrezas de los alumnos como parte de sus fondos de conocimiento.

6.6. Identidad cultural: el pueblo afrodescendiente

Partiremos del conocimiento que los afrodescendientes como grupo étnico ecuatoriano, se identifican con el pueblo africano porque descienden de ellos, ya que hace muchos años estos fueron raptados o comprados por los españoles conquistadores de Suramérica para servir de esclavos en el país, dando paso al nacimiento del pueblo afroecuatoriano. Romero et al (2019).

En Ecuador el pueblo afro se encuentra en diferentes zonas del país, por tal motivo, es bien conocido que, en la historia de la población afroecuatoriana del país, se presentan dos grupos principales de la misma etnia; los afro chóteños y afro esmeraldeños, los cuales son culturalmente distintos. Sin embargo, esta particularidad de los afros ecuatorianos se debe a la trayectoria de sus historias y orígenes, ya que en el caso de los afroesmeraldeños tienen sus orígenes en los negros cimarrones quienes producto de un naufragio buscaron refugio en la costa de dicha provincia, mientras que los afro chóteños descienden de esclavos que fueron trasladados hasta la sierra norte del país para trabajar como obreros en las plantaciones de caña de azúcar. Ruggiero, (2015), citado por Bermeo et, al 2021, pp. 19 - 20)

Debido al origen del pueblo afroecuatoriano antes mencionados, se puede observar que los afros chóteños y esmeraldeños no poseen una misma cultura, puesto que el proceso de liberación en el periodo de la esclavitud es diferente. Dicho esto, es importante aclarar que este pueblo mantiene una identidad cultural que según Lorenzo (2016), tiene las siguientes características:

La matrifocalidad (la mujer como sujeto principal en la familia); el rechazo al matrimonio legal, como expresión del sentido de libertad; el lenguaje, la música y la danza, aquí sobresale la práctica de la marimba; la vestimenta, las herramientas de trabajo, la vivienda, la literatura y la tradición oral.” (p.20)

Por otra parte, dentro de un mundo cambiante y tecnológico en donde los niños tienen mayor acceso a otras culturas por medio de las redes sociales, medios de comunicación, etc. debido a la globalización, Morocho (2018) explica que “la identidad cultural se fomenta mediante aspectos importantes relativos al lugar, mostrándose como eje en la actual educación” (p.73). Por tal motivo, es preciso ver la identidad cultural como la herencia ancestral de un pueblo en todos sus aspectos; gastronómicos, lingüísticos, de danza y música.

Así como las comunidades, pueblos y nacionalidades poseen un sinnúmero de aspectos para la construcción de su cultura, los grupos sociales también poseen elementos característicos que son expresados principalmente mediante el arte, entonces, por ejemplo, si un grupo de artistas no valoran como propio su patrimonio cultural nunca podrán ser referentes de su identidad. (Ortega, 2018)

Como lo hemos podido observar y analizar, para un pueblo es importante e incluso necesario tener un pasado en el cual poder sustentar su existencia, así como formar y visualizar su futuro, sin embargo, no es simplemente poseer una historia que contar o un lugar o personas a las cuales pertenecer, se trata de un sinnúmero de beneficios que encierra la identidad cultural de un pueblo; entre los cuales se desarrollan el económico a través de la exposición de su patrimonio cultural tangible e intangible.

7.Propuesta de Intervención

7.1 Nombre de la propuesta: Rescatando las raíces culturales

7.1.2 Objetivo

7.1.2.1 General

Implementar estrategias pedagógicas, encaminadas a rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa Milenio profesora Consuelo Benavides, mediante la reflexión de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral.

7.1.2.2 Específicos

- Estudiar la realidad cultural de los pueblos y nacionalidades existentes en la Unidad Educativa del Milenio profesora Consuelo Benavides
- Establecer las estrategias pedagógicas adecuadas, que permitan fomentar la identidad cultural en la comunidad educativa.
- Socializar un plan de intervención sobre las practicas ancestrales de los diferentes pueblos y nacionalidades existentes en la unidad educativa.

7.1.3 Descripción

La invisibilidad de las distintas culturas que existen dentro de la institución educativa a echo que el tema de la identidad este poco apreciado y difundido, por parte de los actores de la comunidad educativa; sin embargo, existe el riesgo de que los estudiantes pierdan el respeto hacia su propia identidad.

Es por ello que se ha planificado trabajar en el rescate de las prácticas de los pueblos ancestrales como la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral de una manera ordenada en base a una planificación; para que el estudiantado valore sus raíces culturales, siendo partícipes docentes, estudiantes, directivos y representante de las familias, es decir la comunidad educativa, por medio de charlas educativas, actividades lúdicas y recreativas siguiendo las planificaciones de las diferentes sesiones para de esa manera poder evaluar los resultados y llegar al objetivo propuesto.

Donde se beneficiarán los pueblos, las familias y por ende la comunidad educativa.

Esta propuesta está dividida en 4 etapas; la primera sesión que comprenden a la **sensibilización**, donde se dialogará con las autoridades, docentes y estudiantes de la institución sobre la problemática que existe y de cómo lograr fortalecer la identidad de las diversas culturas existentes en el centro educativo.

La segunda sesión que comprenden a la **conceptualización**, se busca por medio de la vinculación dar a la comunidad educativa la información necesaria para buscar la solución al fortalecimiento de la identidad, de esta manera se compromete a trabajar para lograr los objetivos planteados en cuanto a la propuesta.

En la tercera, cuarta y quinta sesión que comprende al **Desarrollo**, se busca brindarle la información y herramientas específicas para facilitar el trabajo con la comunidad educativa, donde se facilite el fortalecimiento de herencia ancestral las raíces culturales e identidad cultural, siguiendo un esquema de rastreo y reajuste de horarios para tener al cien por ciento el apoyo familiar y facilitar los materiales didácticos trabajados donde se enfatice la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral para poder cumplir con los objetivos propuestos.

La sección número seis comprende a la **evaluación** donde se ha elaborado un cuestionario de 6 preguntas con el propósito de aplicarlo a cada uno de los estudiantes de EGB superior, para poder tener resultados concretos en base a la propuesta, para que de esta manera

se evidencie un trabajo diferenciado y satisfactorio en cuanto al recate de las raíces culturales e identidad cultural se refiere.

Tabla: 1 Cronograma de actividades

| Etapas | Sesiones | Tema | Temporalización | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------|--|-----------------|---|---|---|----------|---|---|---|----------|---|---|--|----------|--|--|--|--|--|
| | | | Semana 1 | | | | Semana 2 | | | | Semana 3 | | | | Semana 4 | | | | | |
| Socialización | Sesión 1 | Dialogo con las autoridades, docentes y estudiantes de la UEM sobres esta problemática social como es la perdida de las raíces culturales e identidad. | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conceptualización | Sesión 2 | Creación de grupos de trabajo para Vincular el tema con la comunidad educativa, mediante un mapeo cultural. | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo por talleres | Sesión 3 | I taller sobre la identidad cultural diversa en el centro educativo. | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| | Sesión 4 | II taller sobre la importancia de la identidad cultural como parte de una herencia ancestral. | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | |
| | Sesión 5 | Festival de diversidad cultural sobre el rescate a las raíces culturales por medio de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | |

Matriz de planificación

Tabla 2: Sesión 1

| | | |
|---|---|-------------------------|
| Sesión: 1 | Tiempo | 2h |
| Objetivo general de la propuesta | Implementar estrategias pedagógicas, encaminadas a rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa Milenio profesora Consuelo Benavides, mediante la reflexión de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | |
| Objetivo específico de la sesión | Analizar con la comunidad educativa el problema que está causando la pérdida de las raíces culturales y la identidad cultural en los estudiantes de la UEM. | |
| Contenido | Dialogo con las autoridades, docentes y estudiantes de la UEM sobres esta problemática social como es la perdida de las raíces culturales e identidad. | |
| Actividades | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludos y bienvenida. ✓ Realizar una dinámica con los presentes “Mis raíces y características culturales” <p>Esta actividad consiste en:</p> <p>Presentarnos con nuestros nombres y apellidos completos y contestar a las siguientes incógnitas.</p> <p>¿Cuál es tu indumentaria favorita?</p> <p>¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>¿Qué tipo de ritmo musical te gusta en base a tu cultura? y culmina preguntando</p> <p>¿De dónde vienes?</p> | Tiempo 30 min |

| | | | |
|--|--------------------|---|----|
| | | <p>Luego le preguntamos a los participantes</p> <p>✓ ¿Qué les pareció la dinámica y para que nos sirve?</p> | |
| | Desarrollo: | <p>✓ Mediante lluvias de ideas hacer preguntas a las autoridades, docentes y estudiantes, sobre cuáles son las problemáticas que encuentran a diario en la institución en base a las distintas culturas existentes. Donde se analice el modo de vida de las diferentes culturas.</p> <p>Escribir uno a uno los problemas expresados en la pizarra para proceder a buscarles las posibles soluciones.</p> <p>✓ Transmitirles a las autoridades, docentes y estudiantes, a como dar los pasos en las técnicas, enseñanza y rescate de la identidad cultural.</p> <p>¿Qué es identidad cultural?</p> <p>¿Cuáles son los factores que afectan?</p> <p>¿Qué entiende por rescate a la identidad cultural?</p> <p>¿Estarías dispuesto a trabajar como autoridad para rescatar la identidad cultural de los alumnos de tu UEM?</p> | 1h |

| | | | |
|--------------------|----------------|--|--------|
| | Cierre: | <p>Reflexionar: ¿Cómo me sentí en este encuentro? ¿Qué es lo que más valoro de la reunión? Agradecer a todos los participantes que se dieron cita a este conversatorio para poder recuperar la identidad cultural de los alumnos.</p> <p>✓ Dejar ordenado el espacio utilizado para el día siguiente seguir con nuestra labor.</p> | 30 min |
| Recursos: | | <p>✓ Papelote, Marcadores, Laptop, proyector, pizarra.</p> | |
| Evaluación: | | <p>✓ Estimativa de 4 preguntas.</p> | |

Tabla 3: Sesión 2

| | | |
|---|--|-------------------------|
| Sesión: 2 | Tiempo | 2h |
| Objetivo general de la propuesta | Implementar estrategias pedagógicas, encaminadas a rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa Milenio profesora Consuelo Benavides, mediante la reflexión de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | |
| Objetivo específico de la sesión | Dialogar con la comunidad educativa sobre el problema que está causando la pérdida de las raíces culturales y la identidad cultural en los estudiantes de la UEM. | |
| Contenido | Creación de grupos de trabajo para Vincular el tema con la comunidad educativa, mediante un mapeo cultural. | |
| Actividades | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludos y bienvenida a la comunidad educativa. ✓ Invitamos a los participantes a ver el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=c3wpbJbVWNg&t=173s&ab_channel=Laura <p>Titulado “Dinámica Cultural” Que consiste en observar, algunos valores y relacionarlos con los problemas culturales que nos encontramos a diario para de esa monera poder tomar conciencia en el rescate de los mismos en base a la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntarles ¿Qué les pareció el video y en que aporta? ✓ Esperar la respuesta de los jóvenes, maestros y padres de familias sobre la pregunta anterior. | Tiempo 30 min |

| | | | |
|--------------------|--------------------|---|--------|
| | Desarrollo: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enumeramos en una hoja de papel varias veces los números repetidos del uno al diez para de esa manera formar los grupos de trabajo ✓ Pedimos a los participantes que agarren los papelitos envueltos y les pedimos que los abran. ✓ Agrupamos los grupos de trabajos según su número. ✓ Les repartimos material de trabajo como papelotes, marcadores y cinta para que plasmen, los problemas, y que es lo que está causando dicho problema como es la perdida de sus raíces e identidad cultural. ✓ Analicen el problema las causas y se genere las posibles soluciones para beneficio de la comunidad educativa, para que predomine el respeto hacia las distintas culturas y la armonía institucional. ✓ Exposición de los grupos ✓ Se hace una consolidación de resultados entre los grupos. ✓ Se publican los problemas a trabajar. | 1h |
| | Cierre: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agradecer a todos los participantes que se dieron cita a este taller para poder recuperar las raíces culturales e identidad cultural de los alumnos. ✓ Dejar ordenado el espacio utilizado para el día siguiente seguir con nuestra labor. | 30 min |
| Recursos: | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelote, Marcadores, Laptop, proyector, Cintas, pizarra. | |
| Evaluación: | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuestionario | |

Tabla 4: Sesión 3

| | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Sesión: 3 | Tiempo | 2h | |
| Objetivo general de la propuesta | Implementar estrategias pedagógicas, encaminadas a rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa Milenio profesora Consuelo Benavides, mediante la reflexión de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | | |
| Objetivo específico de la sesión | Capacitar a la comunidad educativa con los temas, perdida las raíces culturales e identidad cultural y la diversidad en los estudiantes, para que conjuntamente con las familias podamos reafirmar conocimientos y superemos esta problemática en la UEM. | | |
| Contenido | I taller sobre la identidad cultural diversa en el centro educativo. | | |
| Actividades | Inicio: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y bienvenida de los participantes ✓ Presentar la siguiente dinámica “Los salmitos de mi tierra” https://www.youtube.com/watch?v=rL9ZmH00e90&t=154s ✓ Formar a los padres, docentes y estudiantes, en el proceso de la educación para fortalecer su identidad cultural dentro de las familias ✓ Preguntar ¿Cuál era el mensaje de la dinámica? ¿Cómo te sentiste? | Tiempo 30 min |
| | Desarrollo: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante lluvias de ideas formar una indagación con base a la identidad y diversidad cultural con los participantes ✓ impartirles a los padres de familia las técnicas de enseñanzas para el fortalecimiento de la identidad cultural dentro de los hogares ¿Cómo crees que podemos fortalecer la identidad cultural en nuestra UE? | 1h |

| | | | |
|--------------------|----------------|--|--------|
| | | <p>¿Cuáles son las causas de la pérdida de las raíces culturales e identidad cultural en nuestra UE?</p> <p>¿Cómo se puede fortalecer nuestra propia identidad cultural en la UE?</p> <p>¿Qué beneficios aporta la identidad cultural a la educación?</p> | |
| | Cierre: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Felicitarlos a los participantes por la responsabilidad que han llevado para trabajar las temáticas. ✓ Agradecer la presencia de cada uno de ellos. ✓ Invitarlos que se den cita al próximo taller en la fecha establecida. ✓ Pedirles que dejemos limpios y ordenados los espacios de trabajo. | 30 min |
| Recursos: | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelote, Marcadores, Laptop, proyector, Cintas, Goma tijeras. | |
| Evaluación: | | . | |

Tabla 5: Sesión 4

| | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Sesión: 4 | Tiempo | 2 h | |
| Objetivo general de la propuesta | Implementar estrategias pedagógicas, encaminadas a rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa Milenio profesora Consuelo Benavides, mediante la reflexión de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | | |
| Objetivo específico de la sesión | Diseñar una cartilla de práctica ancestral de los pueblos existentes en la comunidad educativa, que sirva como guía para el rescate de las raíces culturales haciendo que de esa manera se fortalezca la identidad cultural. | | |
| Contenidos | II taller sobre la importancia de la identidad cultural como parte de una herencia ancestral. | | |
| Actividades | Inicio: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludos y bienvenida a los participantes ✓ Programar actividades de recreación conjunta entre padres de familia maestro y alumnos Realizar dinámicas de integración ✓ Preguntar ¿Qué le pareció la actividad de recreación? | Tiempo 30 min |
| | Desarrollo: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedirles a todos los participantes poner atención ✓ Proyectar ✓ Socializar la temática ✓ Trabajar entre pares con trabajos expositivos ✓ Contrastar las conclusiones que se han sacado ✓ Facilitarles materiales donde puedan diseñar una cartilla didáctica y practica de conocimientos ancestrales, donde se evidencie en teoría dichos saberes para que sean un legado para las nuevas generaciones | 1h |

| | | | |
|--------------------|----------------|---|--------|
| | | | |
| | Cierre: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agradecer por la colaboración y responsabilidad que han tenido durante todo el proceso de la capacitación. ✓ Motivar a que se siga trabajando dentro de los hogares ✓ Hacer la higiene en el lugar que se llevó a cabo la participación | 30 min |
| Recursos: | | ✓ Papelote, Marcadores, Laptop, proyector, Cintas, Goma tijeras, micrófonos, bocinas y hojas volantes | |
| Evaluación: | | ✓ Cuestionario | |

Tabla 6: Sesión 5

| | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Sesión: 5 | Tiempo | 2 h | |
| Objetivo general de la propuesta | Implementar estrategias pedagógicas, encaminadas a rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa Milenio profesora Consuelo Benavides, mediante la reflexión de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | | |
| Objetivo específico de la sesión | Motivar a cada una de las familias para que se trabaje dentro de los hogares con el rescate de las raíces culturales e identidad cultural, donde los padres transmitan sus historias ancestrales. | | |
| Contenido | Festival de diversidad cultural sobre el rescate a las raíces culturales por medio de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | | |
| Actividades | Inicio: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo entre la familia. ✓ Presentar números artísticos en baile y canto con músicas ancestrales variadas de las diferentes culturas. | Tiempo 30 min |
| | Desarrollo: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar una casa abierta con diferentes están donde se evidencie la manifestación cultural por medio de la música, gastronomía, medicina y vestimentas, de las diferentes culturas existentes en la UEM ✓ hacerle reflexionar sobre la importancia de los valores a sus hijos ✓ Realizarles las siguientes preguntas. ✓ ¿Recuerdan a sus abuelos? ✓ ¿Cuán importante es para ti la familia? ✓ ¿Sabes de dónde vienes? | 1h |

| | | | |
|--------------------|----------------|---|--------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles eran las plantas medicinales más comunes que utilizaban tus ancestros para curar enfermedades? ✓ ¿Cuáles eran las hierbas más comunes que utilizaban tus abuelos para preparar los alimentos? ✓ ¿Cómo era el tipo de indumentaria que utilizaban tus ancestros ✓ ¿Conoces tu descendencia o de donde vienen tus raíces ancestrales? ✓ Escuchar sus respuestas ✓ Contarles historias ancestral para fortalecer el conocimiento. | |
| | Cierre: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Felicitarles por su colaboración y entrega por aprender ✓ Ordenar los lugares que se trabajó | 30 min |
| Recursos: | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Anécdotas, historietas, experiencias vividas, música, bailes, recursos compartidos por la comunidad educativa. | |
| Evaluación: | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuesta. | |

Tabla 7: Sesión 6

| | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| Sesión: | 6 | Tiempo | 2h |
| Evaluación | | | |
| Objetivo general de la propuesta | Implementar estrategias pedagógicas, encaminadas a rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa Milenio profesora Consuelo Benavides, mediante la reflexión de la indumentaria, gastronomía y medicina ancestral. | | |
| Objetivo específico de la sesión | Evaluar el proceso de la problemática mediante un cuestionario para tener resultados verídicos en cuanto al rescate de la propia identidad cultural. | | |
| Contenido | Seguimiento educativo. Aplicación de un cuestionario | | |
| Actividades | Inicio: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y bienvenida de los participantes ✓ Explicarles cómo van a ser evaluados | Tiempo 30 min |
| | Desarrollo: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repartirle las hojas con las respectivas preguntas ✓ Leerles las preguntas para que tenga una mejor comprensión ✓ Establecer un tiempo determinado para finalizar la evaluación ✓ Aplicación de la evaluación | 1h |
| | Cierre: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agradecer a los participantes. ✓ Ordenar los lugares de trabajo | 30 min |
| Recursos: | Marcador, hojas bond, esferos gráficos, lápiz, marcadores. | | |

| | |
|--------------------|--|
| Evaluación: | |
|--------------------|--|

Evaluación y Monitoreo

Para evaluar esta propuesta de intervención se aplicará una rúbrica de evaluación, por parte del equipo administrativo y docente. sobre las herramientas que utiliza el profesorado en el aprendizaje del alumnado, para implementar estrategias pedagógicas encaminadas al rescate de la identidad cultural con la comunidad educativa como parte de una herencia ancestral, para de esa manera fomentar el respeto a la identidad cultural diversa. Dicho instrumento tendrá los siguientes criterios: Contenidos, dominos de contenidos, Capacidad crítica en realizar preguntas, participacion grupal y utilizacion de materiales didacticos, con la finalidad de determinar la transmision de aprendizajes significativos en cuanto a la identidad y diversidad, teniendo un dominio sobre la temática desarrollada en los talleres.

Tabla 8

Matriz de Evaluación

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---------------|----------|----------|
| 1. Datos Informativos: | | | | | | |
| 1.1 Escuela: | | | | | | |
| 1.2 Año Básico: | | | | | | |
| 1.3 Area: | | | | | | |
| 1.4 Docente: | | | | | | |
| 1.5 Año lectivo: | | | | Fecha: | | |
| 3. Indicador de Evaluación: | | | | | | |
| Aspectos | MB | B | I | MB | B | I |
| Contenido | Todas las ideas expuestas están relacionadas al tema de identidad cultural. | Las ideas se relacionan poco al contenidos de las sesión. | Ninguna idea se relaciona al tema de las secciones. | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| Dominio de contenido los conocimientos de la identidad y diversidad cultural. | Demuestran un alto índice de información sobre el tema de identidad y diversidad cultural. | Las ideas expuestas fueron algo incoherentes en referencia a la identidad y diversidad cultural | La información expuesta, no tiene relación con el tema en relación a la identidad y diversidad cultural | | | |
| Capacidad de realizar preguntas. | Las preguntas tienen sentido y relación al tema. | Realizan pocas preguntas fundamentadas. | No realiza ninguna pregunta | | | |
| Participación grupal. | Todos los /as integrantes del grupo interactúan y aportan con sus ideas. | Pocos integrantes del grupo participan. | Designan a una persona para que hable por el grupo. | | | |
| Utilización del material didáctico. | Durante la ejecución de las actividades utilizó el material. | Pocas veces uso el material. | Nunca se apoyó en el material didáctico. | | | |

Referencias

- Bada, L. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5709/570962992007/570962992007.pdf>
- Becerra, M. H., & Chalán, Á. P. C. (2021). *Saberes ancestrales en la enseñanza-aprendizaje en la zona sur de Ecuador*. *Revista Atlante*.
<https://www.eumed.net/uploads/articulos/28f7c0aa2fd8107f99716eb8bc517d6b.pdf>
- Bermeo Ramón, Y. F., & Chamaidán Encalada, M. I. (2021). Procesos migratorios internos en la identidad cultural de la población afroecuatoriana e indígena de la ciudad de Machala.
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16894/1/T-8789_BERMEO%20RAMON%20YANARA%20FERNANDA.pdf
- Cedeño Romero, J. A. (2019). ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE Y SU ROL INNOVADOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*.
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-262 DOI:
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Fonte, M., & Ranaboldo, C. (2007). *Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. Perspectivas desde América latina y la Unión Europea*. *Revista Opera*, (7), 9-32.
- Judith E. Pinos Montenegro (2020): “*La educación intercultural bilingüe en Ecuador. ¿Continuidades coloniales?*”, *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
<https://www.eumed.net/rev/cccss/2020/01/educacion-intercultural-bilingue.html>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011). Registro Oficial 417.
https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

Marroquín, S. S. (2016). Programas sociales de alimentación y nutrición del Estado ecuatoriano, estrategia nacional en favor de la alimentación saludable. Economía.

Mendioroz, Á. S. (2016). Construcción de una Identidad Regional Constructivista-Sistémica en América Latina. https://www.academia.edu/43398982/Construcci%C3%B3n_de_una_Identidad_Regional_Constructivista-Sist%C3%A9mica_en_Am%C3%A9rica

Morocho, M. R. C. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular " Julio Jaramillo"*. Espirales revista multidisciplinaria de investigación. [file:///C:/Users/08D05/Downloads/343-Article%20Text-1016-1-10-20180908%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/08D05/Downloads/343-Article%20Text-1016-1-10-20180908%20(2).pdf)

Ortega, J. C. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Revista Pedagógica. [file:///C:/Users/08D05/Downloads/2092-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3524-1-10-20180606%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/08D05/Downloads/2092-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3524-1-10-20180606%20(1).pdf)

Rodríguez-Cruz, M. (2020). *Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad cultural*. Íconos. Revista de Ciencias Sociales. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-12492020000300191

Subero Tomás, D., & Esteban-Guitart, M. (2020). *Más allá del aprendizaje escolar: el rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad*. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria.

Subero, T, D. (2018). LA INCORPORACIÓN DE LOS FONDOS DE CONOCIMIENTO E IDENTIDAD EN EL MEDIO ABIERTO: LOS PROYECTOS FICAB Y EUCAB. (Tesis doctoral, Universitat Girona).

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/663808/tdst_20180504.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Vargas, C. & Cachupud, (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo. https://www.researchgate.net/publication/327547748_La_identidad_cultural_y_su_incidencia_en_la_inclusion_educativa_en_ninos_de_Sexto_Ano_Basica_de_la_Escuela_Particular_Julio_Jaramillo

Rodríguez, M. (2020). “Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad cultural”.

Anexos

Tabla 9

Evaluación sección I

| | | | |
|---|--------------------------|-------|------|
| Escuela: Unidad Educativa del Milenio “prof Consuelo Benavides” | | | |
| propósito a evaluar: El conocimiento que se tienen a las raíces culturales e identidad | | | |
| Indicadores | Niveles de logros | | |
| | Poco | Mucho | Nada |
| ¿Cuál es tu nivel de conocimientos en el tema de la identidad cultural? | | | |
| ¿Qué tanto le afecta a un pueblo que desconoce de sus raíces culturales? | | | |
| ¿Qué tan dispuesto estarías para trabajar en rescatar las raíces culturales de la unidad educativa en la que laboras? | | | |
| ¿Qué tan dispuesto estarías en trabajar rescatando la identidad cultural en tu comunidad educativa? | | | |

Tabla 10

Evaluación sección II

| | | |
|--|---|--|
| Escuela: Unidad Educativa del Milenio “prof Consuelo Benavides” | | |
| Marque lo correcto | | |
| 1) ¿Cuál es el factor principal que causa la pérdida de la identidad cultural? | a) Tomar costumbres ajenas | |
| | b) No practicar mis costumbres ancestrales | |
| | c) El desconocimiento de mi historia ancestral | |
| 2) ¿Qué es la pérdida de identidad cultural? | a) Es cuando una persona rechaza las costumbres y los valores ancestrales | |
| | b) Es cuando una persona no rechaza los valores ancestrales | |
| | c) Es cuando conoce todo lo referente a su cultura | |
| 3) Si me avergüenzo de dónde vengo ancestralmente ¿tengo identidad cultural? | a) Si | |
| | b) No | |
| | c) N.A | |
| 4) Verdadero o falso tener identidad meda la oportunidad de saber ¿quién soy? y ¿de dónde vengo? Donde esto me genera un sentido de pertenencia. | a) Verdadero | |
| | b) Falso | |

Tabla 11

Evaluación sección III Y IV

| | |
|---|--|
| Escuela: Unidad Educativa del Milenio “prof Consuelo Benavides” | |
| Conteste según sus conocimientos. | |
| 1) ¿Cómo podemos fortalecer la identidad cultural en la UE? | |
| 2) ¿Cuáles son las causas de la pérdida de las raíces culturales e identidad cultural en nuestra UE? | |
| 3) ¿Cómo se puede fortalecer nuestra propia identidad cultural y la diversidad existente en la UE? | |
| 4) ¿Qué beneficios aporta la identidad y diversidad cultural a la educación? | |
| 5) ¿Estarías dispuesto a luchar por recuperar las raíces culturales y la identidad cultural en las familias y amigos de la UEM? ¿Por qué? | |

Tabla 12

Evaluación sección V

Escuela: Unidad Educativa del Milenio “prof Consuelo Benavides”

Lea las preguntas que se cita a continuación y merque con x el casillero de su preferencia, utilice la siguiente escala.

5= MUY DE ACUERDO

4= DE ACUERDO

3= INDIFERENTE

2= EN DESACUERDO

| N° | PREGUNTAS | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿Cree usted que en el proceso de recuperar las raíces e identidad la familia es importante? | | | | | |
| 2 | ¿Cree usted que para fortalecer tu identidad tienes que saber de dónde vienes? | | | | | |
| 3 | ¿Estima usted que las plantas que utilizaban tus ancestros en alguna enfermedad servían para mejorar tu salud? | | | | | |
| 4 | Considera usted que la indumentaria, gastronomía, música y religión es parte de una herencia ancestral y cultural. | | | | | |

1= MUY EN DESCUERDO