

MEMORÍA CONTEXTUAL

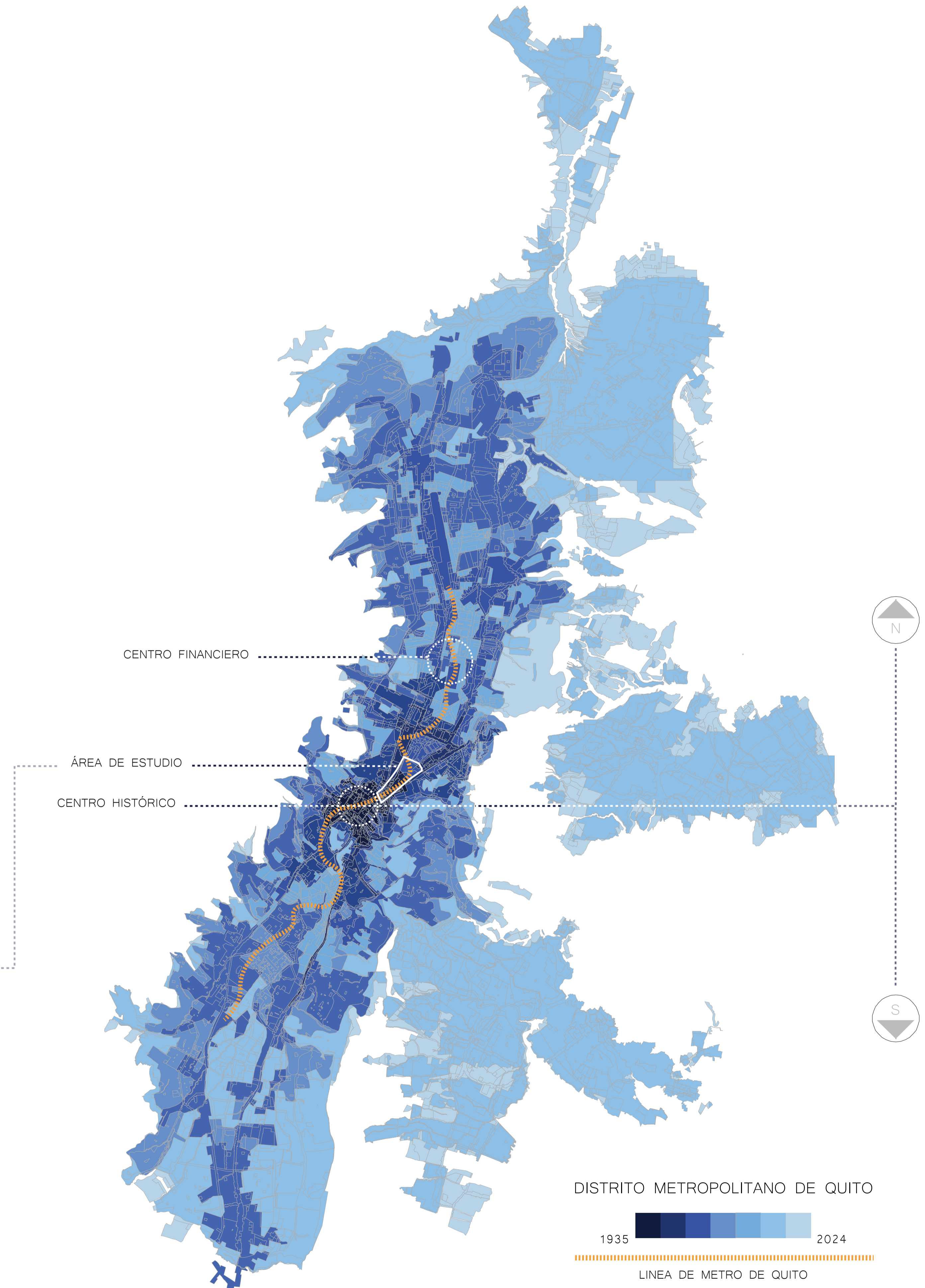
EXPANSIÓN HISTÓRICA

En el contexto del distrito metropolitano de Quito se inició la búsqueda de un área de estudio idónea para el taller de titulación. Exploramos en busca de espacios conflictivos, lotes sin construcción, edificios con valor histórico y arquitectura moderna.

La segregación socioeconómica se manifiesta arquitectónicamente a través del desarrollo de la ciudad, evidenciándose en los diferentes planes de desarrollo históricos y en la cantidad de edificios de valor arquitectónico, que se concentran principalmente a lo largo del sector norte del territorio. Tendencia que se ha mantenido hasta el día de hoy.

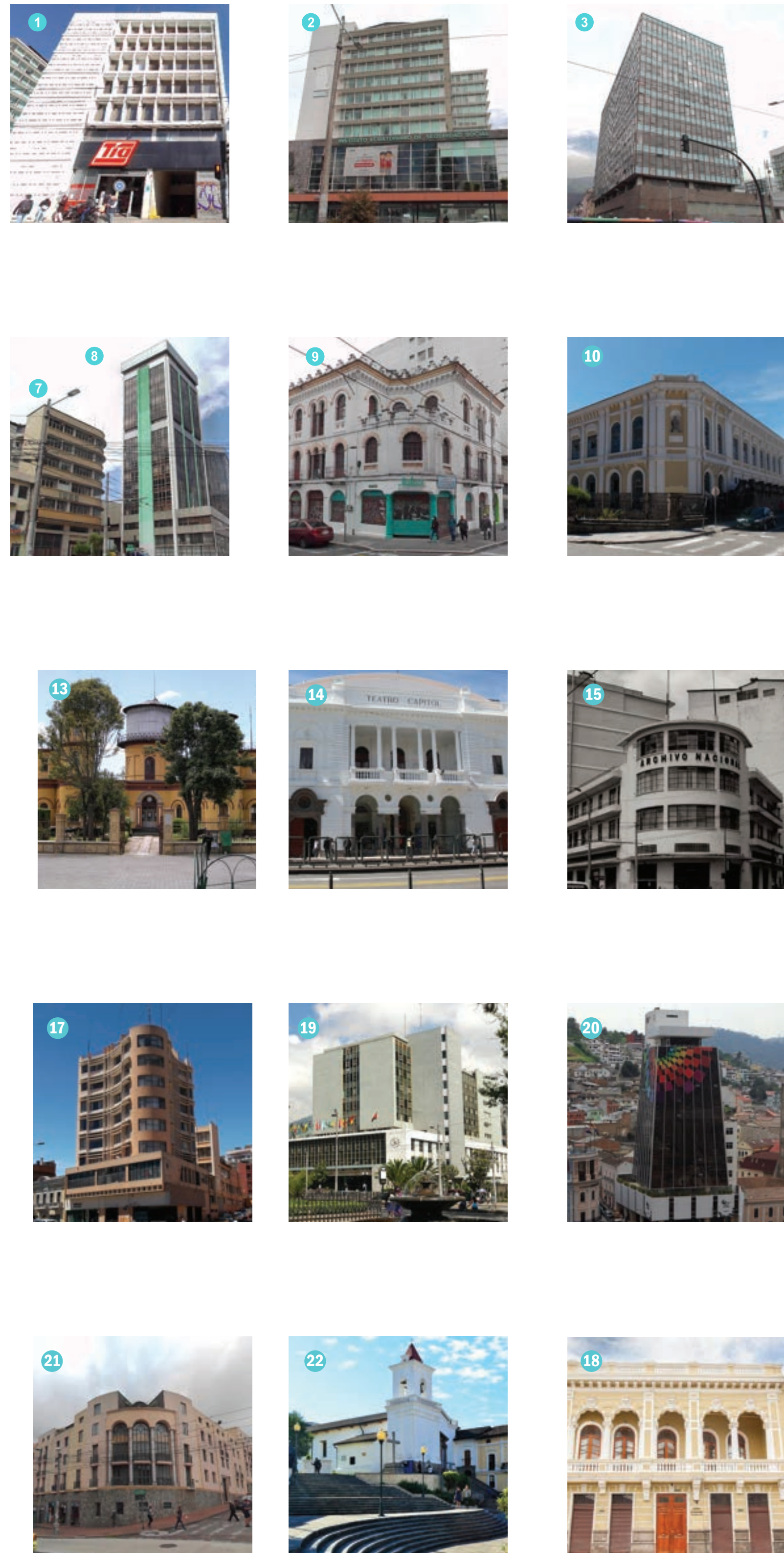
Algunos ejemplares de esta expansión arquitectónica son: el primer parque Quito: la Alameda, el primer colegio laico de Quito: Instituto Nacional Mejía, el primer edificio en altura: Benalcázar Mil.

De esta manera fue como delimitamos una zona de estudio concentrada en la Alameda y el sector del Eje, dotado de espacios de rehabilitación, patrimonio, modernismo, vacío y abandono.



ANÁLISIS DE EDIFICACIONES Y ENTORNO URBANO

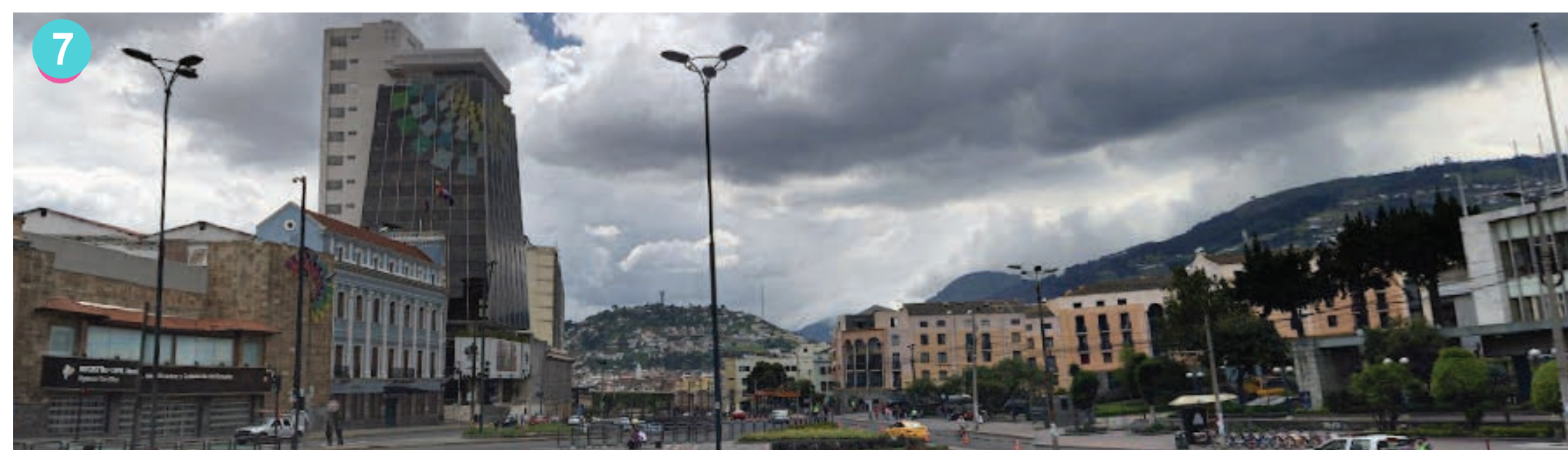
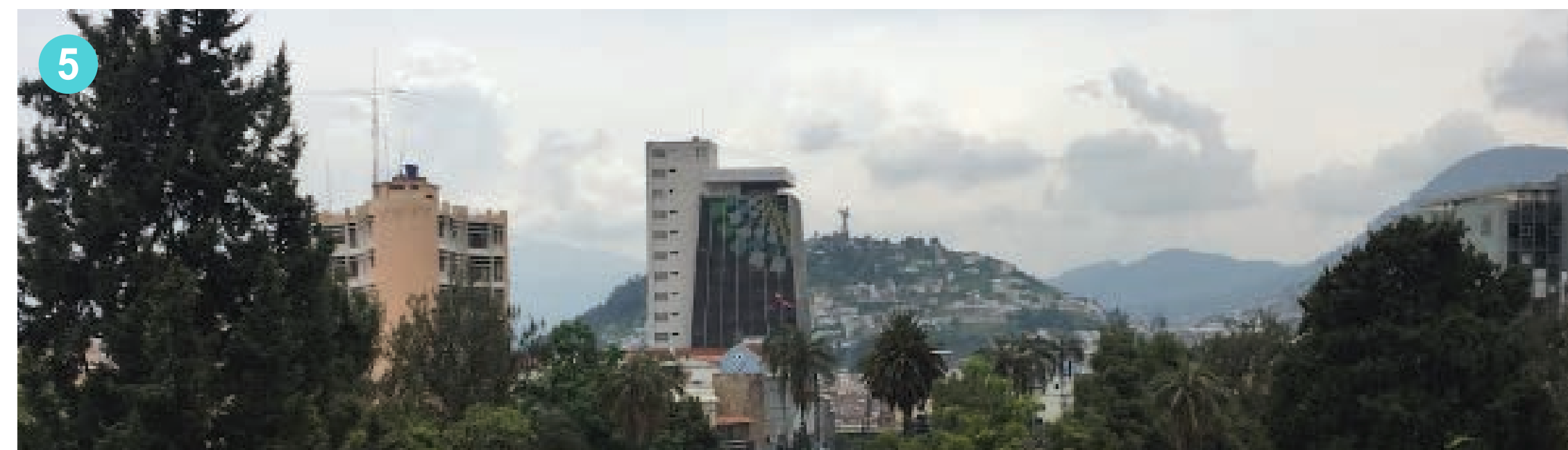
ELEMENTOS DE VALOR ARQUITECTÓNICO. ESPACIOS DE OPORTUNIDAD, RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN. ENTRE LO HISTÓRICO Y LA MODERNIDAD



- PARQUE
- PLAZA
- EQUIPAMIENTOS C/R
- SERVICIOS
- EQUIPAMIENTOS EDUCATIVO
- # EDIFICACIONES DE VALOR ARQUITECTÓNICO
- M PARADA METRO QUITO

ANÁLISIS DE UNIDADES GEOGRÁFICAS

¿CÓMO NOS ENFRENTAMOS AL PAISAJE?



DOMINADO POR LA NATURALEZA



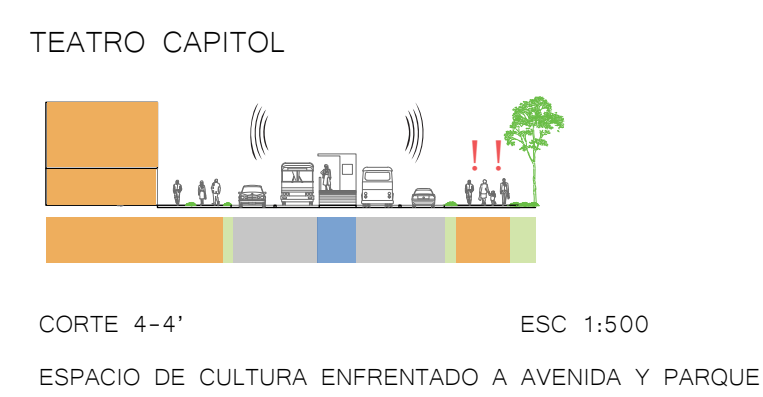
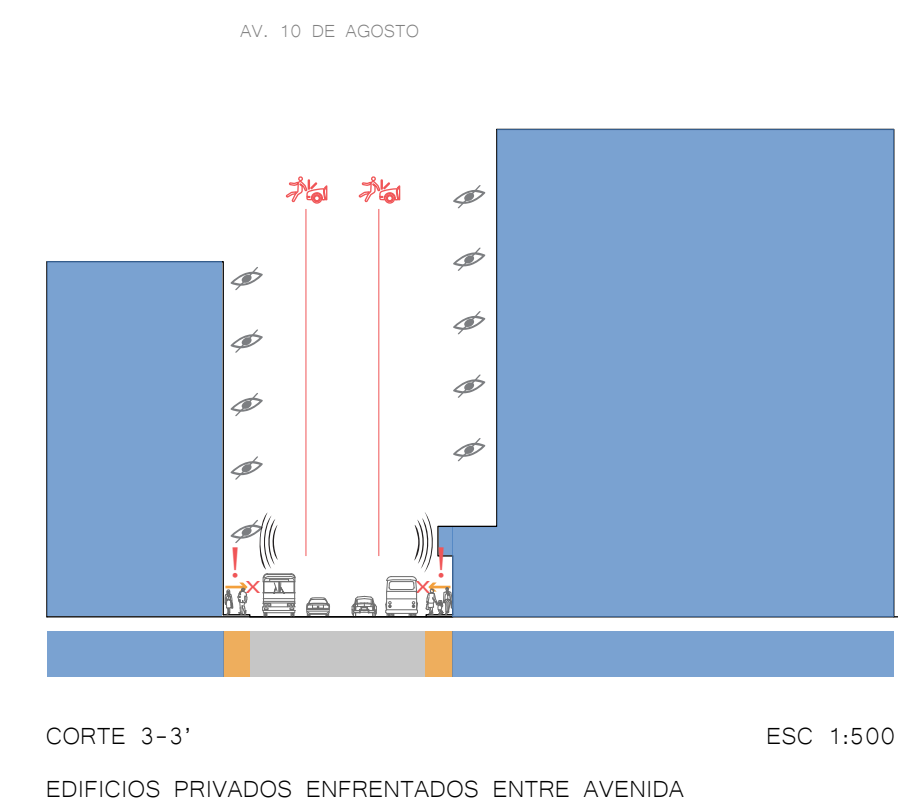
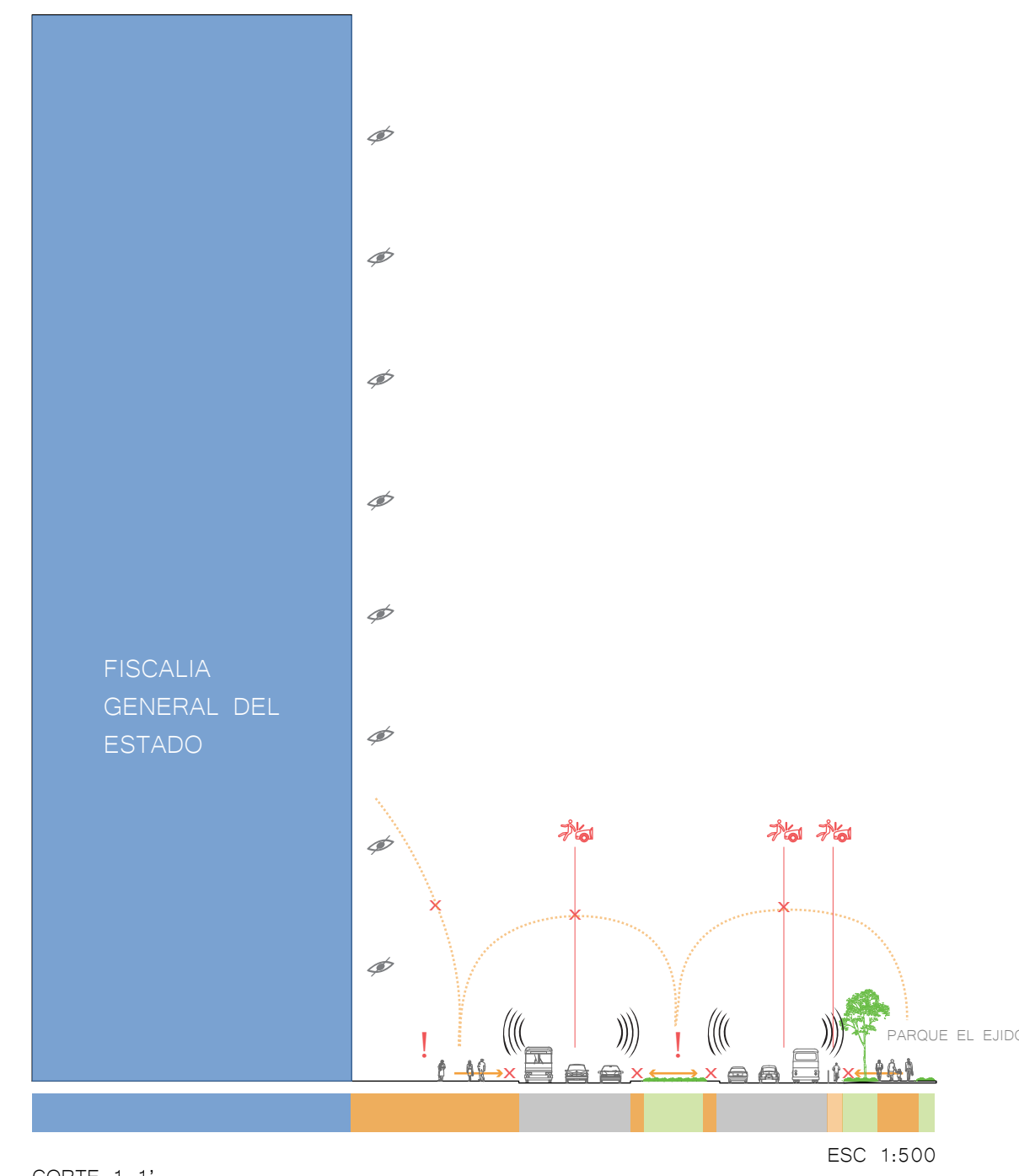
DOMINADO POR EL HOMBRE



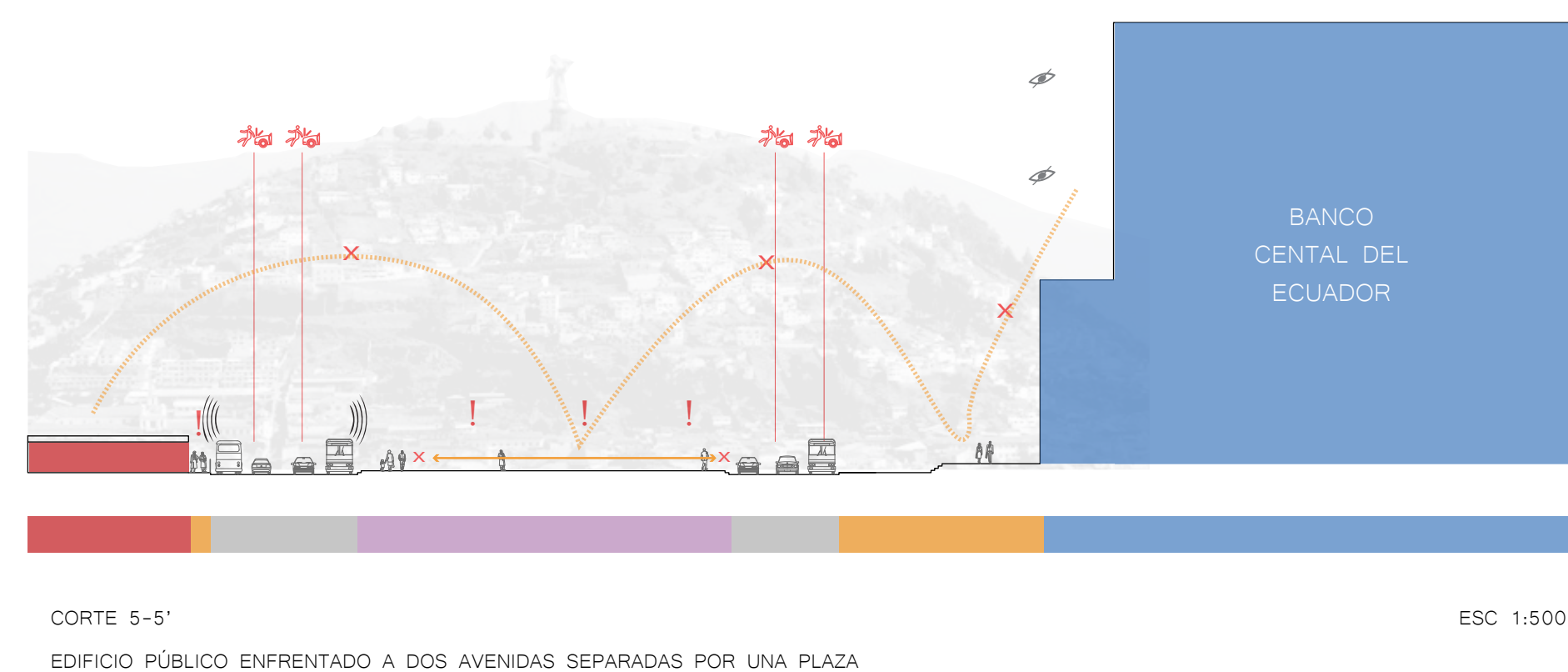
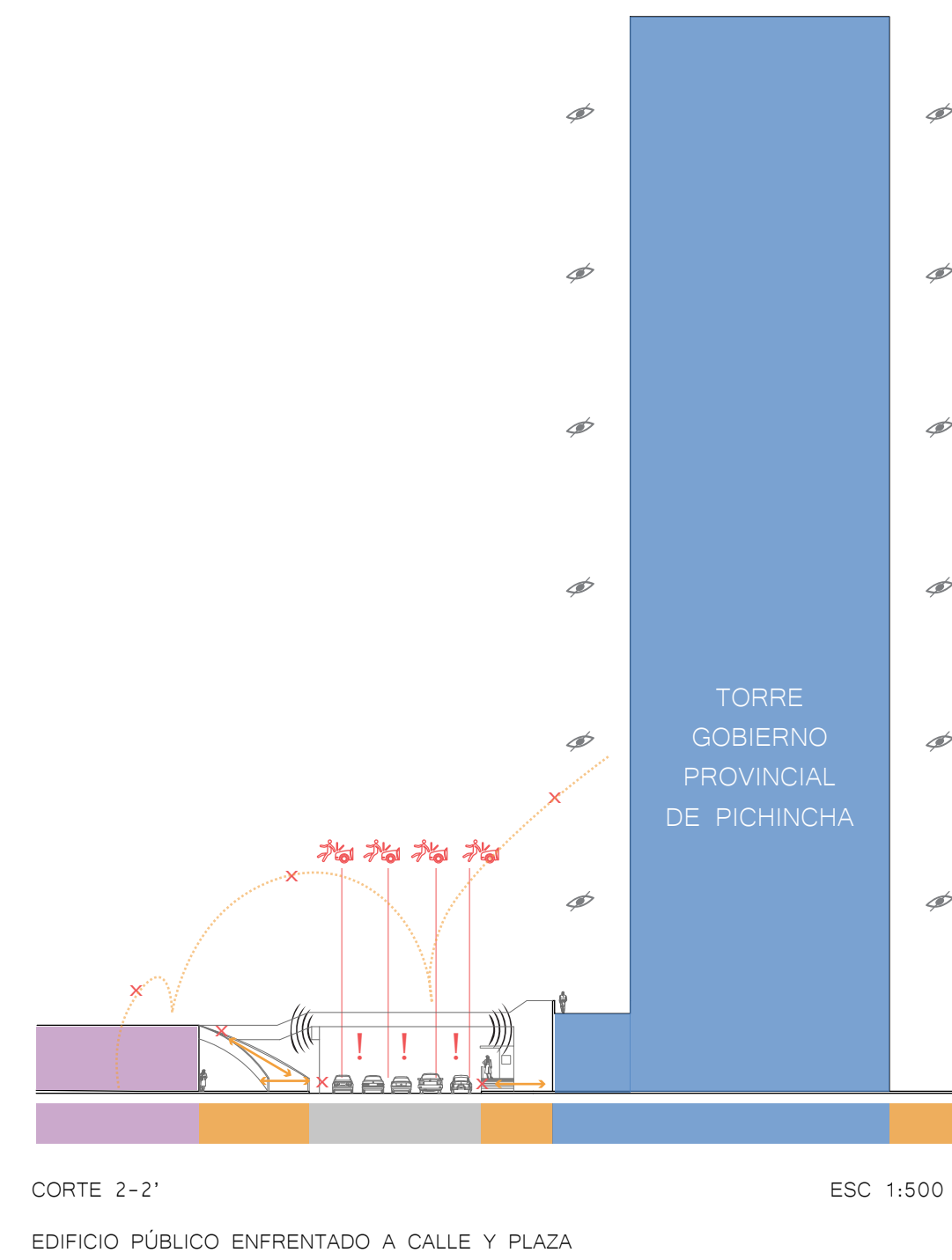
A medida que la ciudad se va edificando nuestra relación con el paisaje y la naturaleza ha cambiado drásticamente, en donde nuestro contacto no solo físico, si no también visual es en espacios abiertos tales como parques y plazas. Una ciudad a 60 km por hora, con grandes espacios y sin detalle, pues a esa velocidad es imposible percibir detalles ni personas. Jan Gehl (2014)

TIPOLOGÍAS DE COMBINATORIAS EN EL ESPACIO

CLASIFICACIÓN DE ELEMENTOS SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS COMUNES

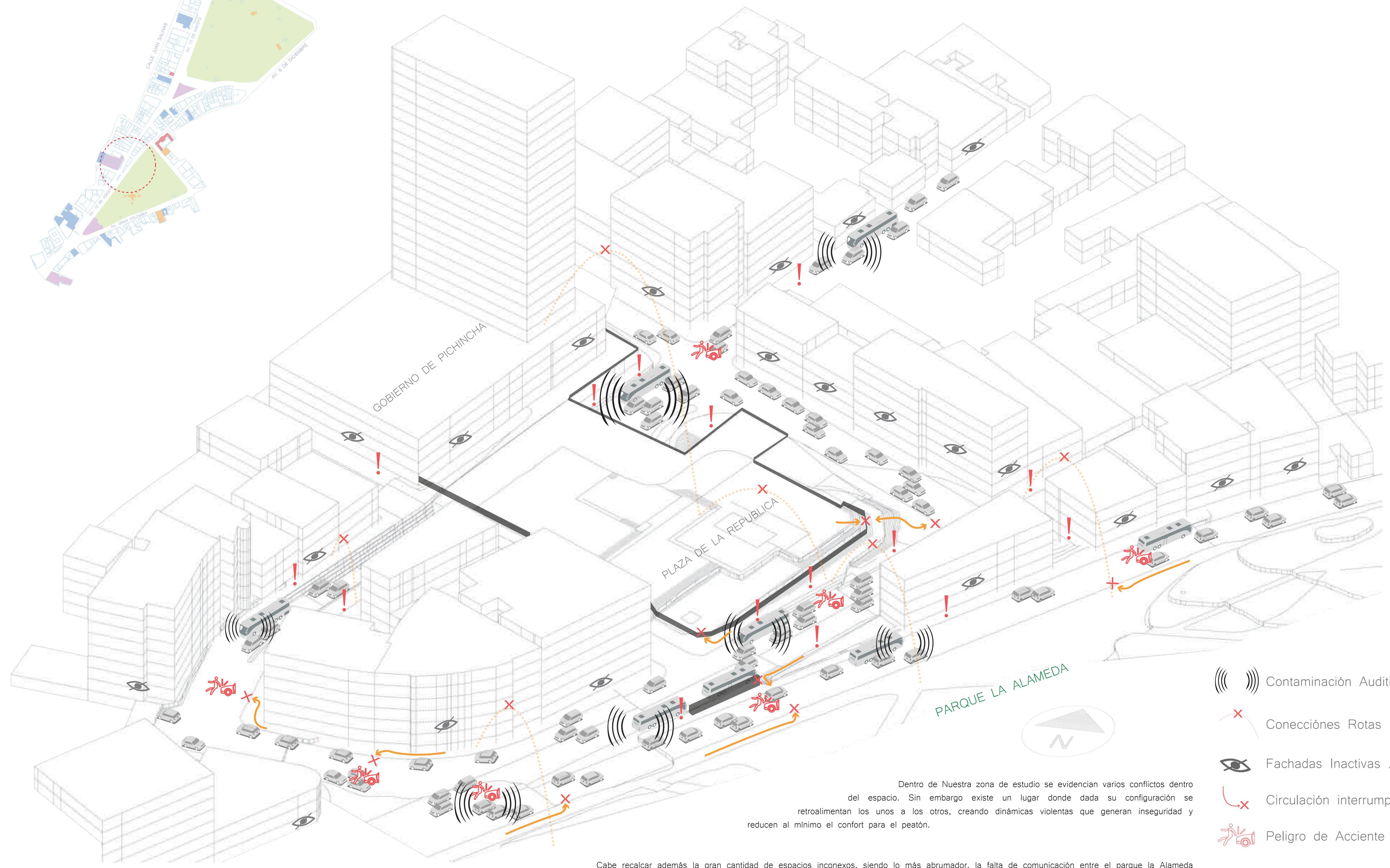


- ✗ CONEXIONES ROTAS
- 🔊 CONTAMINACIÓN AUDITIVA
- 👁️ FACHADAS INACTIVAS / LIMITES DUROS
- 🚦 CIRCULACIÓN INTERRUMPIDA
- 🚧 PELIGRO DE ACCIDENTE
- !!! SENSACIÓN DE PELIGRO
- 👁️ FACHADAS INACTIVAS
- 👤 ESPACIO PEATONAL
- 🚗 ESPACIO VEHICULAR
- 🌳 VEGETACIÓN
- 👤 FACHADA ACTIVAS
- 🚲 ESPACIO CICLOVÍA



A través del recorrido por el área de estudio se pueden observar diversas tipologías espaciales que se manifiestan a lo largo del territorio. Gracias a los cortes generados en el terreno, podemos diagramar e identificar aquellas dinámicas y elementos del espacio que generan condiciones hostiles o de armonía en el espacio público.

De esta manera, se ha identificado la zona alrededor del corte #2 como el espacio de mayor conflicto, ya que reúne las condiciones problemáticas observadas en todos los demás casos.



- Contaminación Auditiva
- Conexiones Rotas
- Fachadas Inactivas / Limites Duros
- Circulación interrumpida
- Peligro de Acciente
- Sensación de Peligro

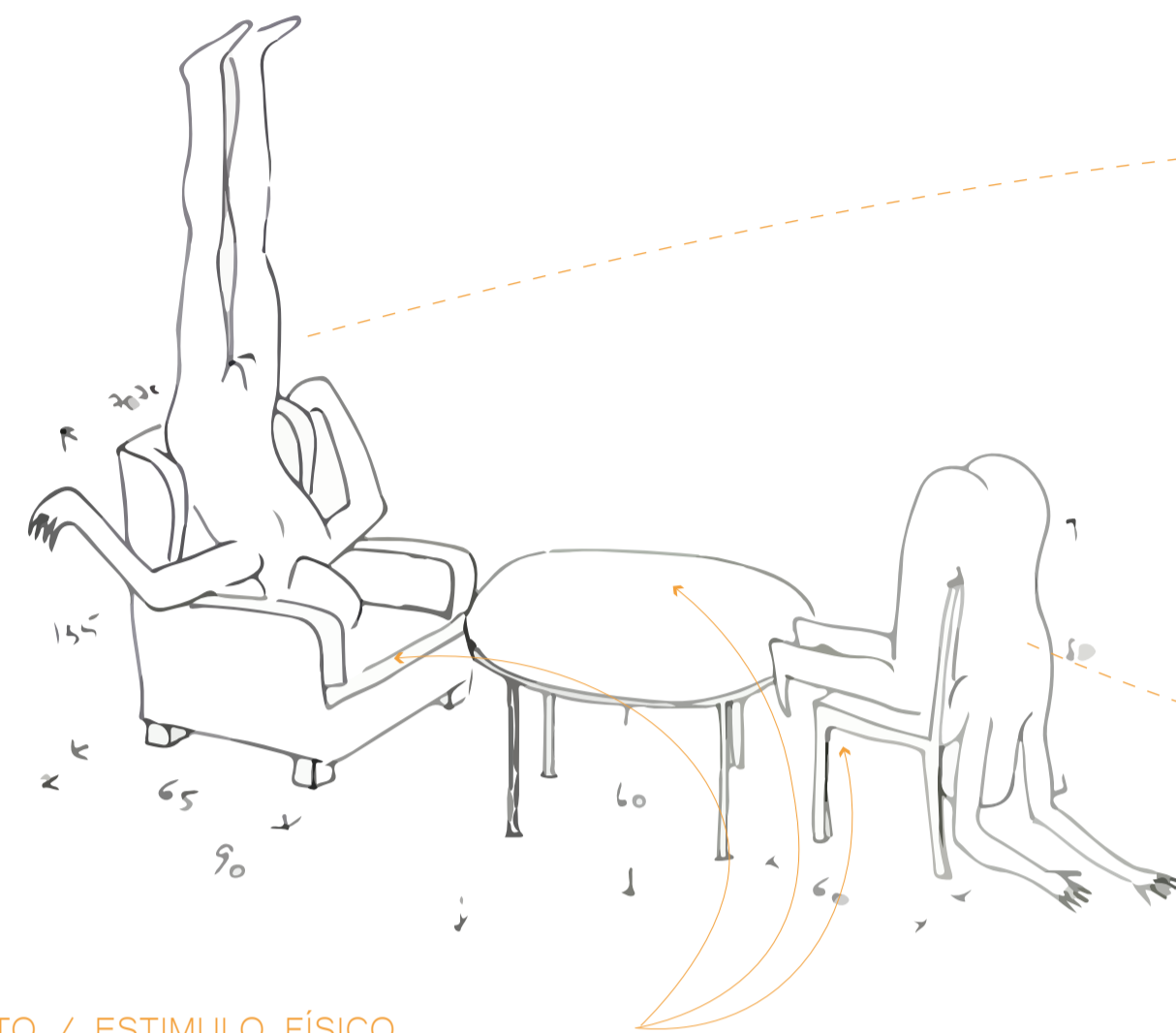
Dentro de Nuestra zona de estudio se evidencian varios conflictos dentro del espacio. Sin embargo existe un lugar donde dada su configuración se retroalimentan los unos a los otros, creando dinámicas violentas que generan inseguridad y reducen al mínimo el confort para el peatón.

Cabe recalcar además la gran cantidad de espacios inconexos, siendo lo más abrumador, la falta de comunicación entre el parque la Alameda con la plaza de la República y estas a su vez con la Torre de Gobierno de Pichincha, elemento que dada su función de servicio público debería buscar la relación con el entorno y su gente, pero que sin embargo, se encuentra desconectado de todo contexto

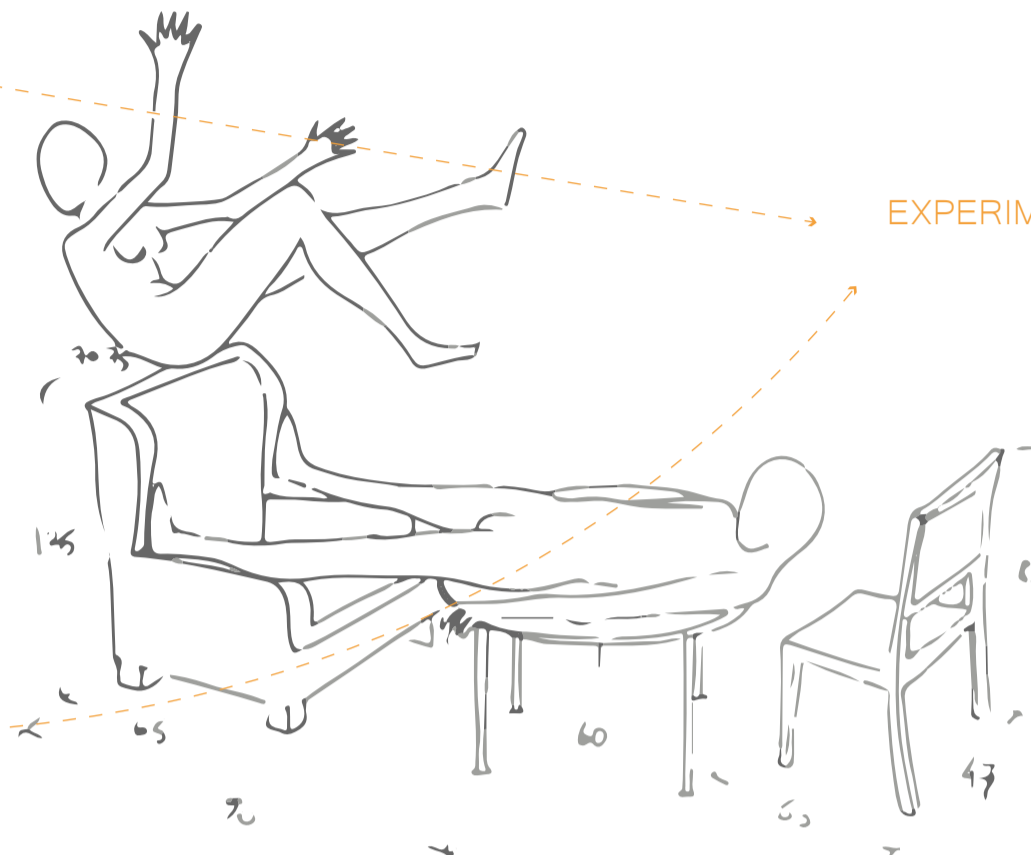
PSICOLOGÍA GESTALT

¿CÓMO REALIZAR UNA ARQUITECTURA MÁS HUMANA?

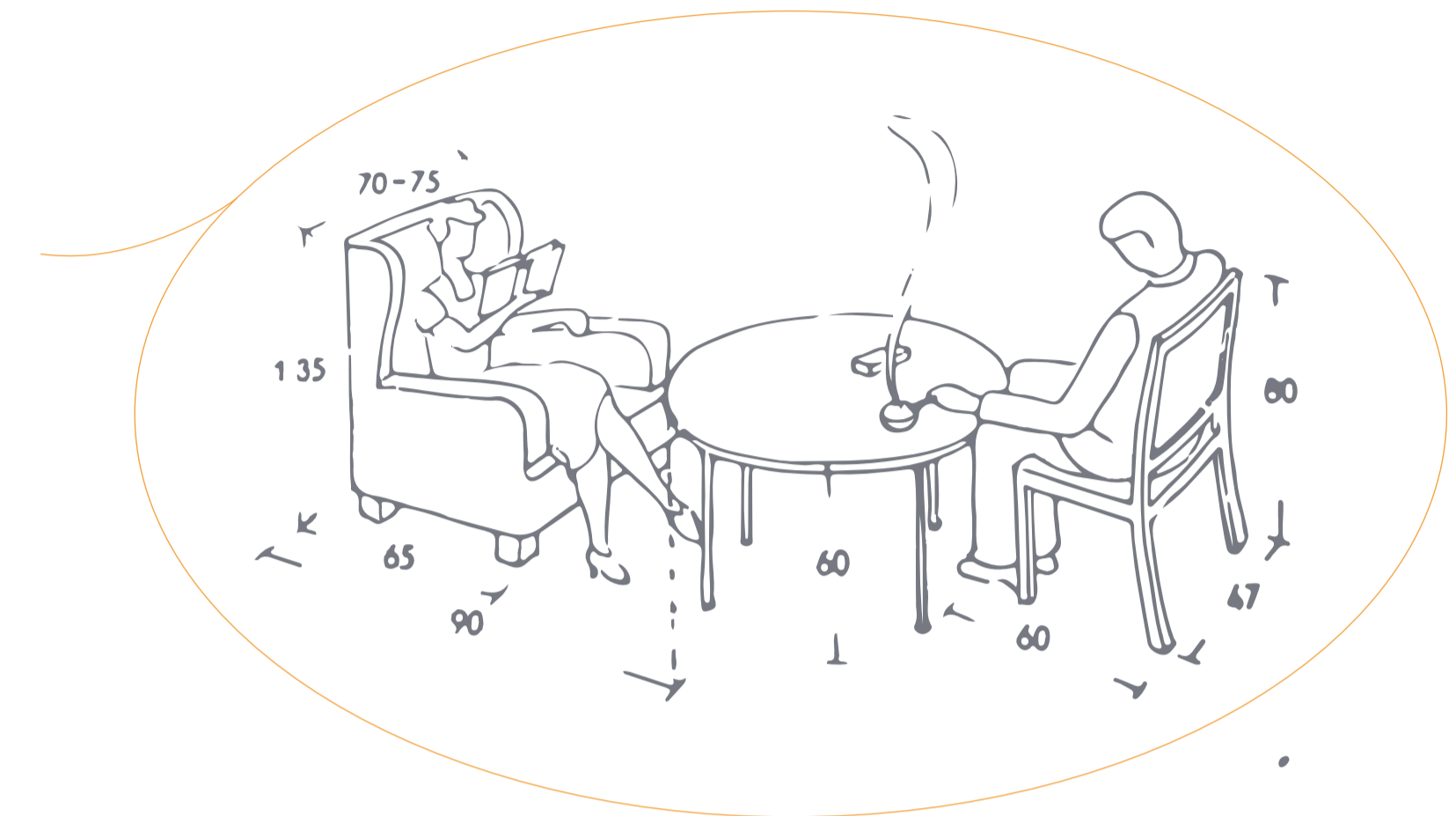
ENTENDER COMO EL SER HUMANO CREA RELACIONES FUNCIONALES CON LOS ESTIMULOS DEL MUNDO TANGIBLE



OBJETO / ESTIMULO FÍSICO



EXPERIMENTACIÓN



RELACIÓN FUNCIONAL

CONCRETO



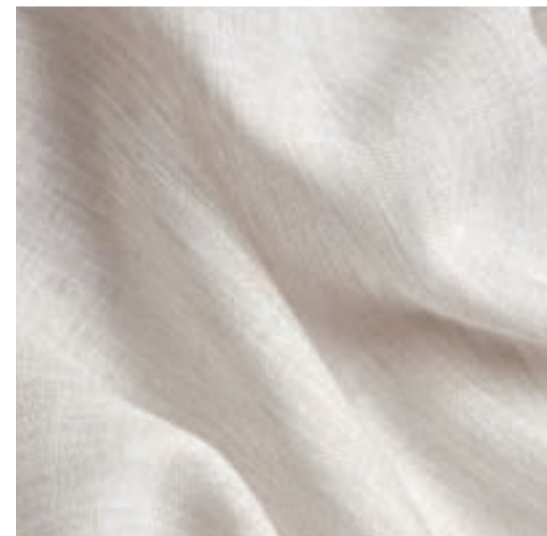
FRIO
OSCURO

LADRILLO



SEGURO
PRIVADO

TELA



FRESCURA
CLARIDAD

MADERA



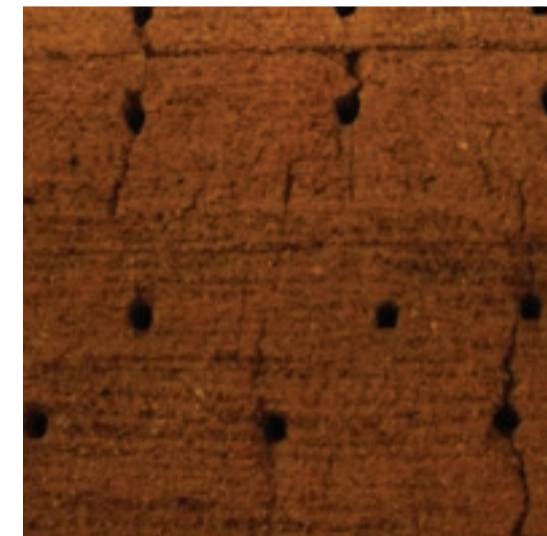
TRANQUILIDAD
CALIDEZ

METAL



PROTECCIÓN
FRÍO

ADOBE



OSCURIDAD
VULNERABILIDAD

VIDRIO



CLARIDAD
VULNERABILIDAD

VEGETACIÓN



AMPLITUD
TRANQUILIDAD

AGUA



FRESCURA
TRANQUILIDAD

CORRESPONDENCIA DIRECTA ENTRE ESTIMULOS FISICOS Y EXPERIENCIAS PSICOLÓGICAS

ISOMORFISMO PSICOFÍSICO



HOSTILIDAD

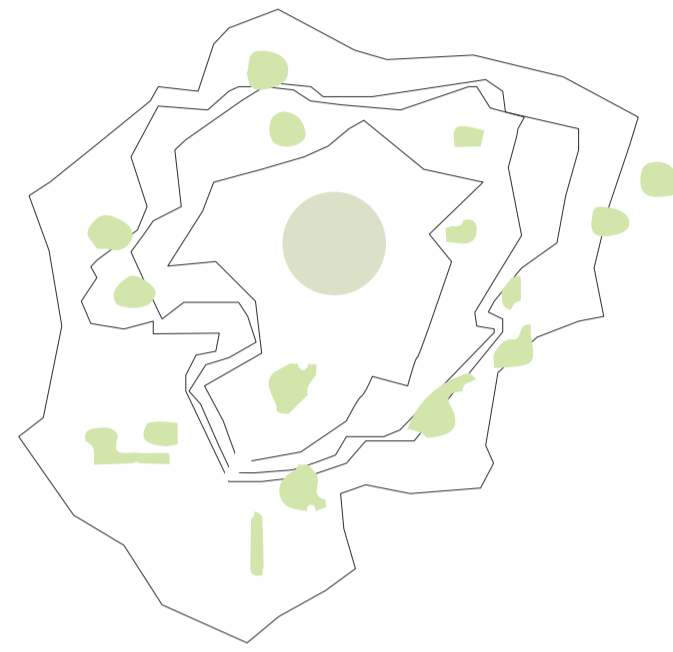
ARMONÍA



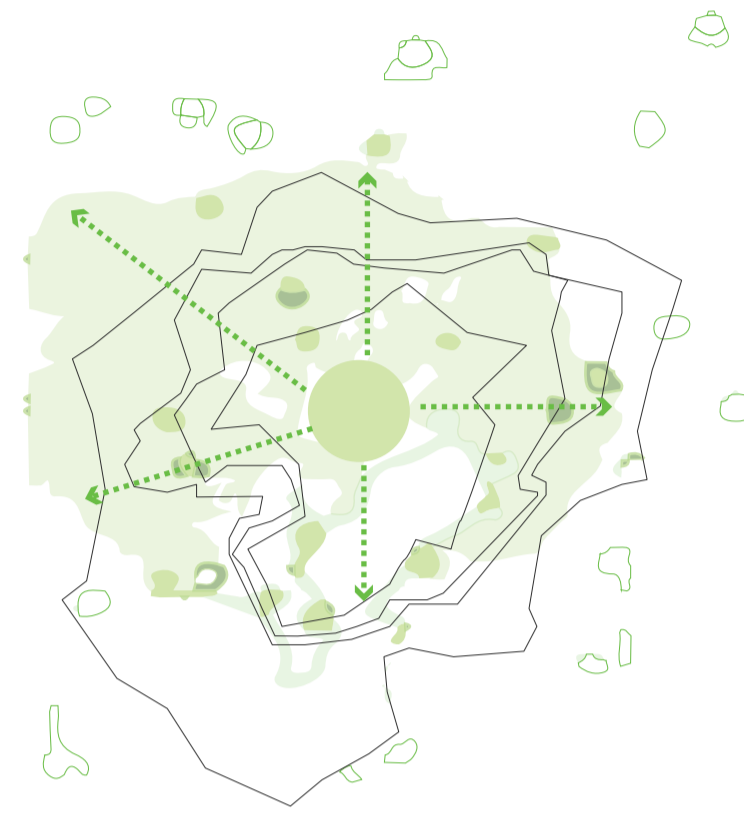
SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA

ESTUDIO DE LA RED FERROVIARIA DE TOKIO (2010)

Colocación del moho mucilaginoso en la estación central de Tokio ubicada estratégicamente frente a sus sub-estaciones



Expansión del moho hasta los límites de la red ferroviaria para identificar los elementos a su alrededor



Búsqueda de para superar las limitantes topográficas entre el núcleo (moho) y las sub estaciones (porciones de avena)



Creación de un enlace eficiente a través de enlaces cruzados con rutas directas para el transporte de gente entre sub estaciones y la central de trenes de Tokio



IDENTIFICAR NÚCLEO POR SOBRE LOS DEMAS ELEMENTOS

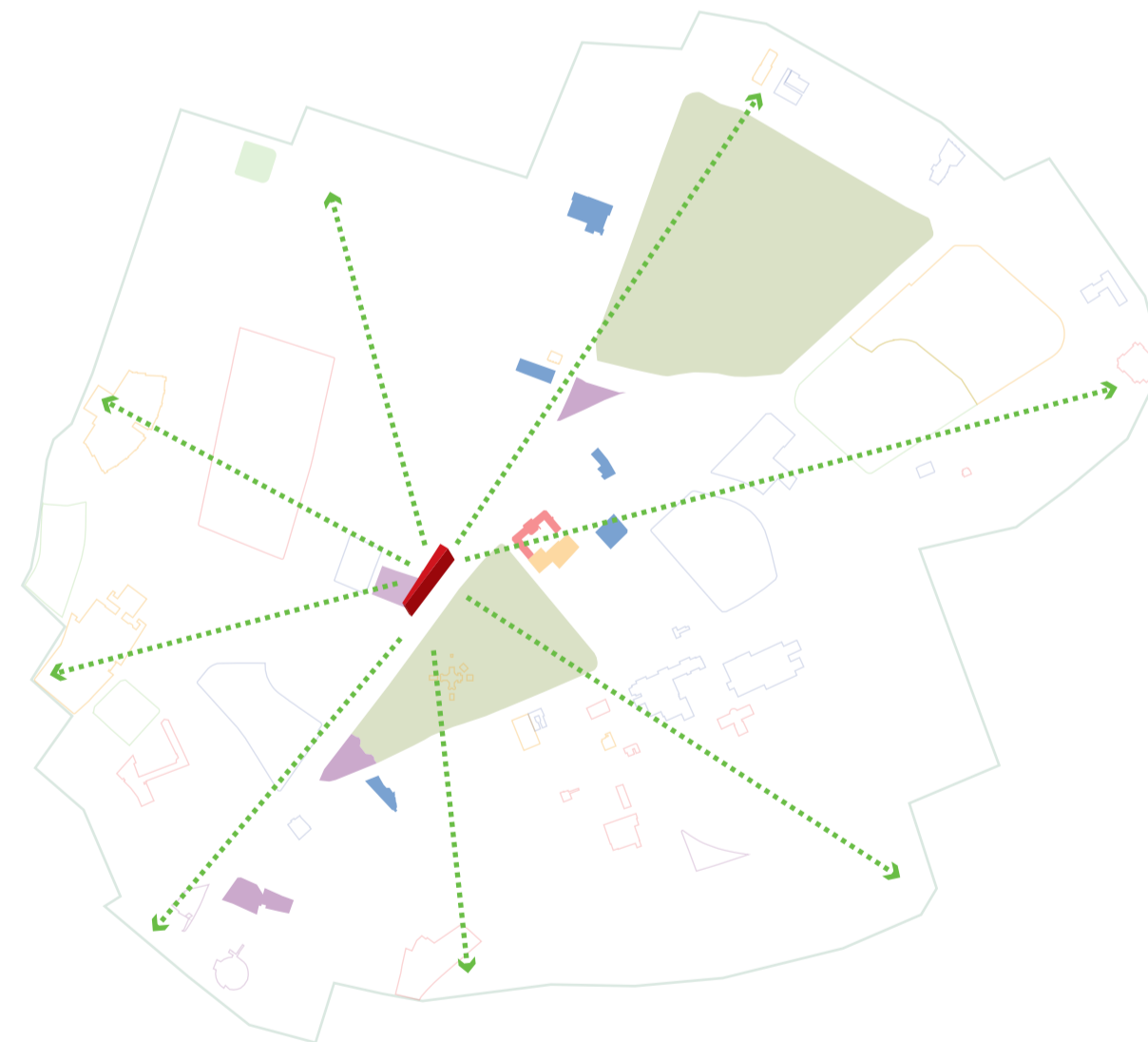
EXTENDERSE E IR IDENTIFICAR NUEVOS ELEMENTOS A TRAVÉS DEL TERRITORIO

ENCONTRAR LAS LIMITANTES DEL TERRITORIO ENTRE EL NUCLEO Y LOS ELEMENTOS A ASOCIARSE

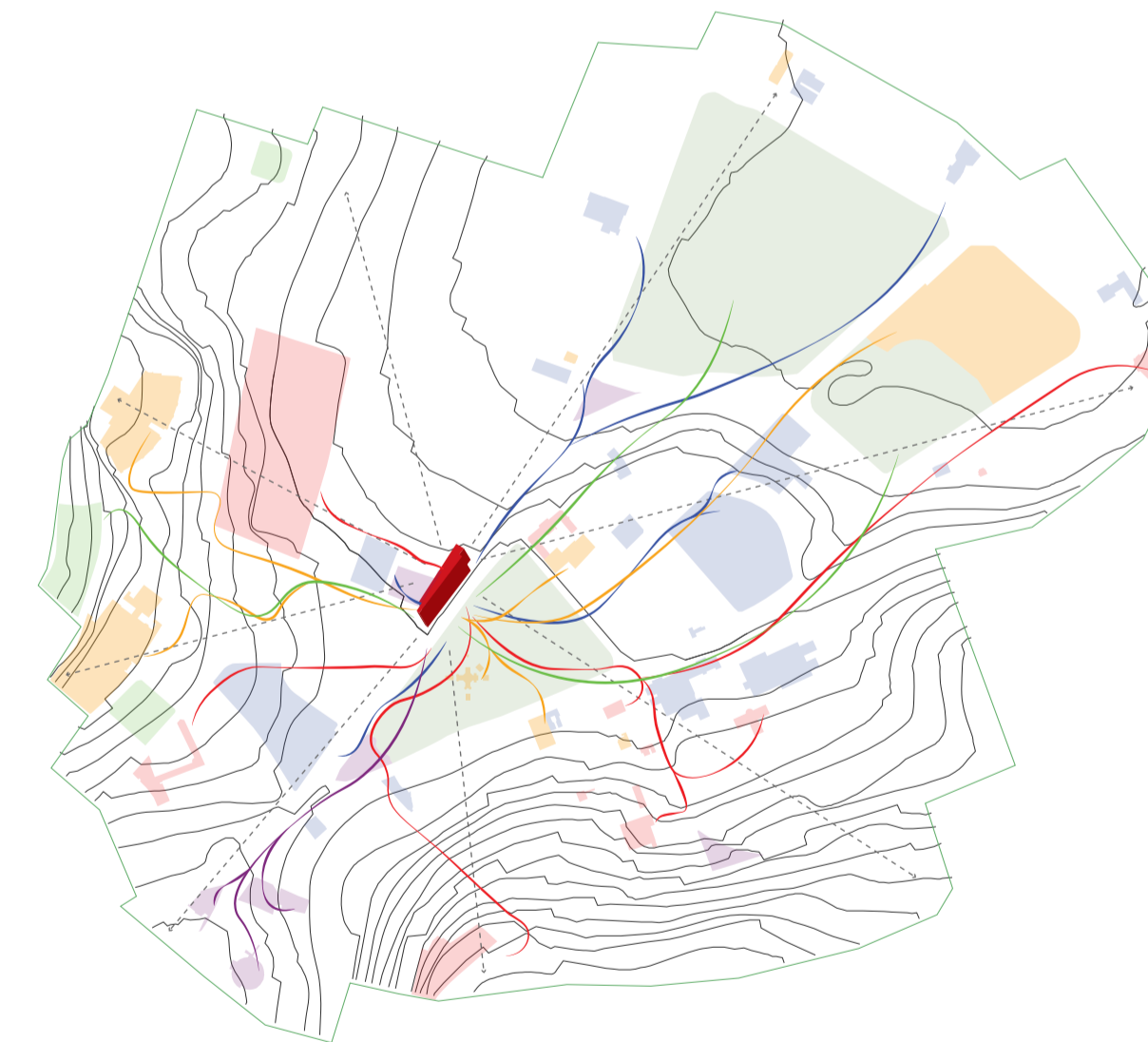
CREACIÓN DE RED EFICIENTE ENTRE EL NÚCLEO Y SUS PARTES



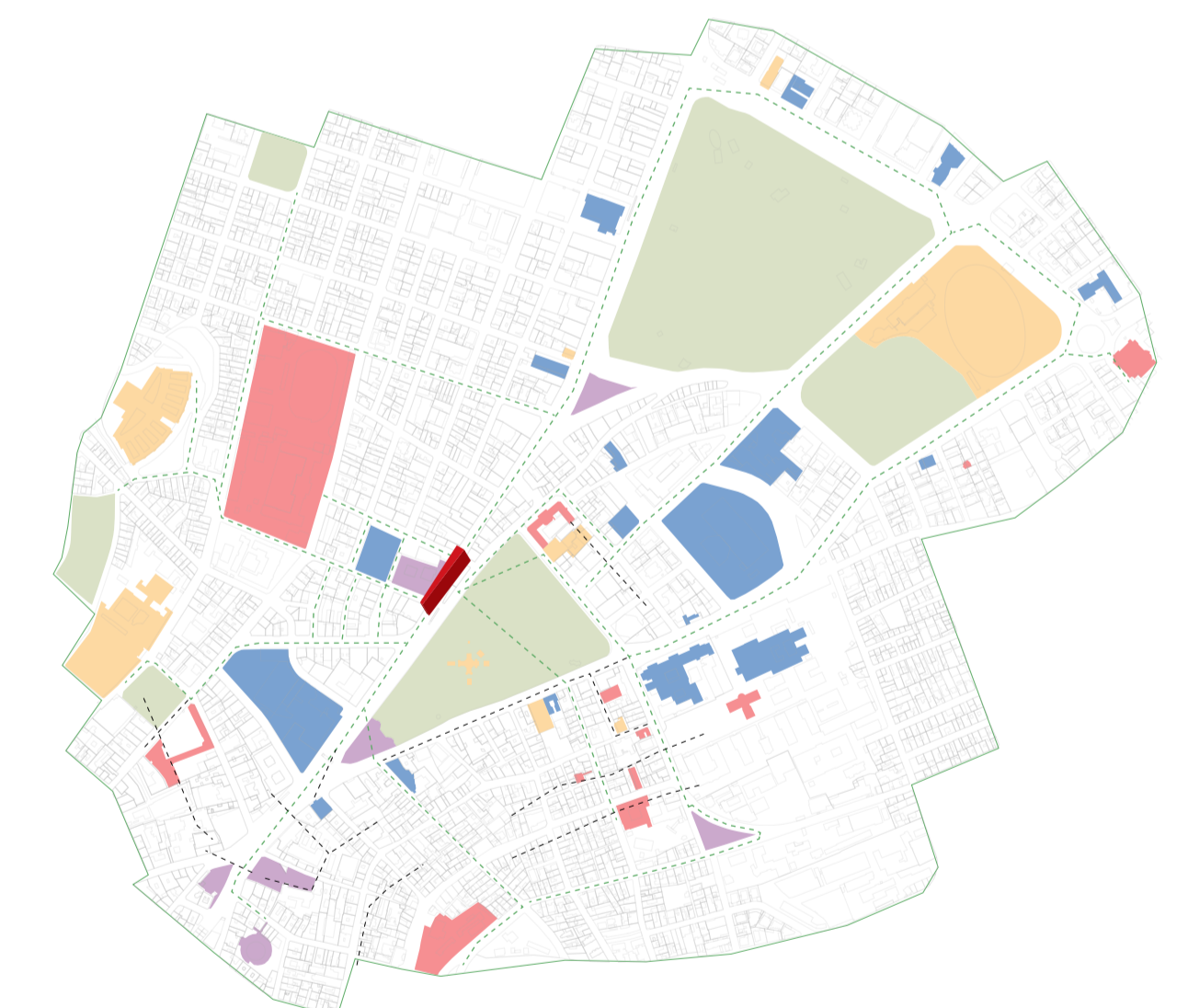
Área proyectual ubicada estratégicamente en la zona mas hostil del polígono de estudio original



Expandir el polígono de estudio dentro de un radio de 15min caminables e identificar nuevos elementos de interés social, cultural, recreacional, educativo y salud



Búsqueda de rutas considerando la topografía y la malla urbana entre nuestro núcleo y los equipamientos encontrados



Red peatonal y ciclista eficiente optimizada a la topografía y malla urbana con enlaces cruzados entre equipamientos y directos el núcleo central

REDES EFICIENTES BASADAS EN LA NATURALEZA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO

LA BÚSQUDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR

MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR

ARG. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

ARG. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA

ARG. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO

ARG. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA

ARG. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL

ING. ALBERTO BOIX

CONTENIDO

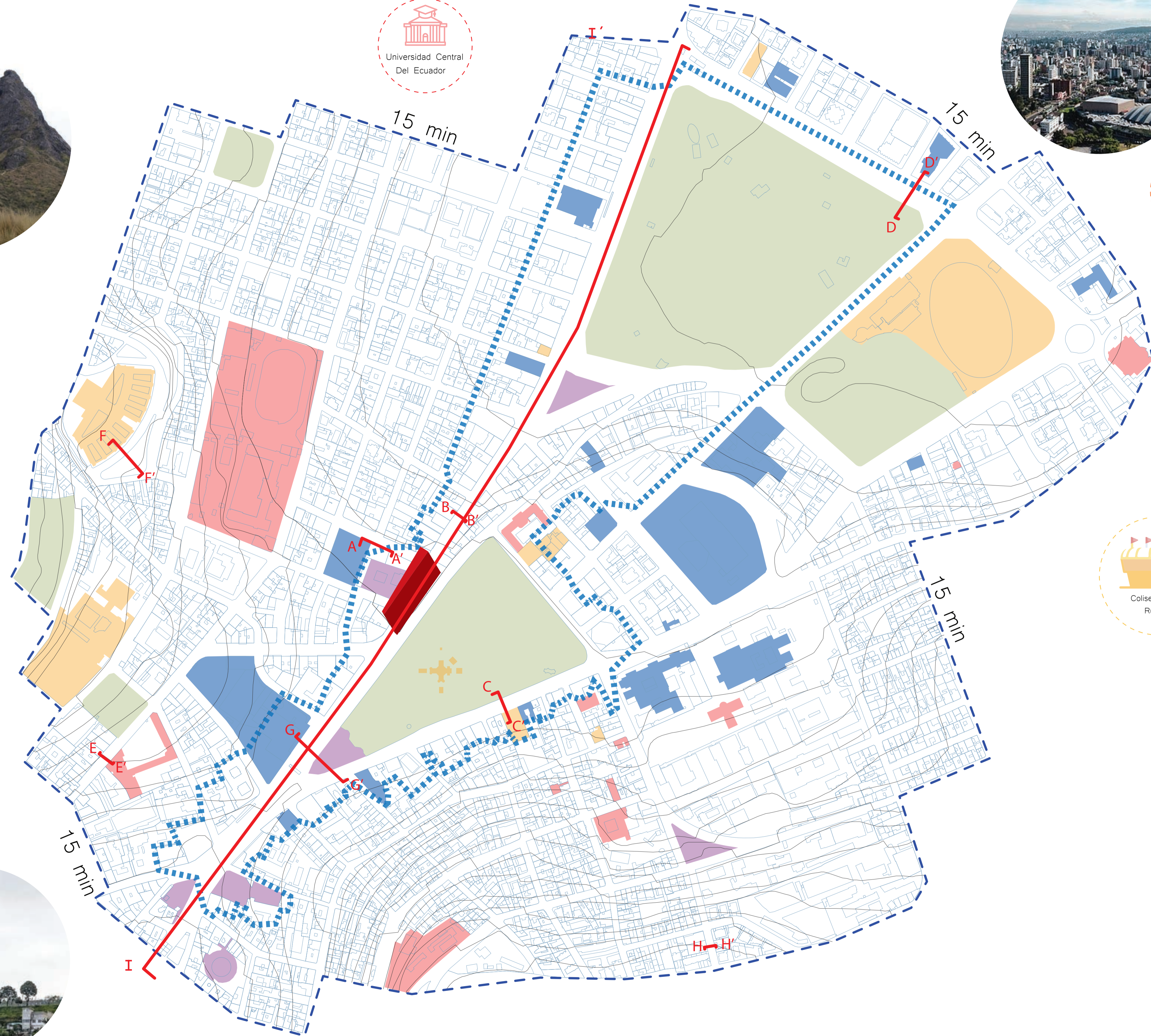
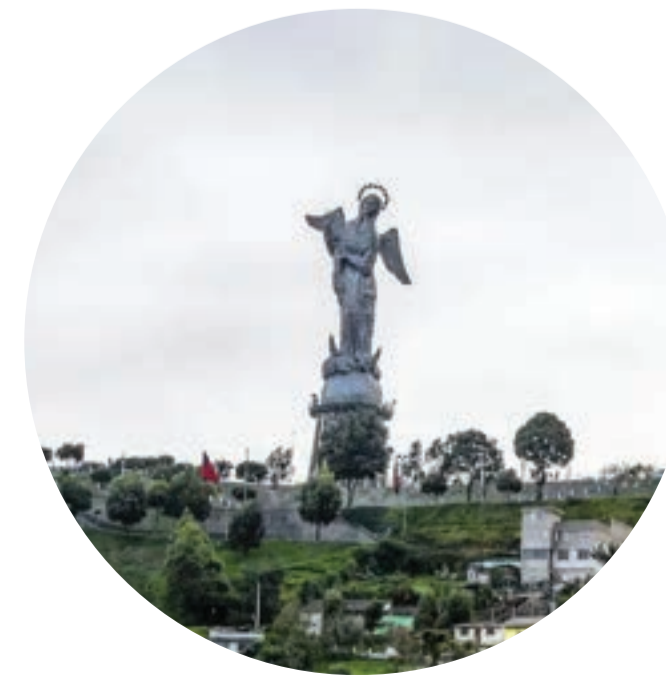
UBICACIÓN
SECTOR DE LA ALAMEDA

ESCALA

FECHA
18.05.24



MAPA DE RELACIONES

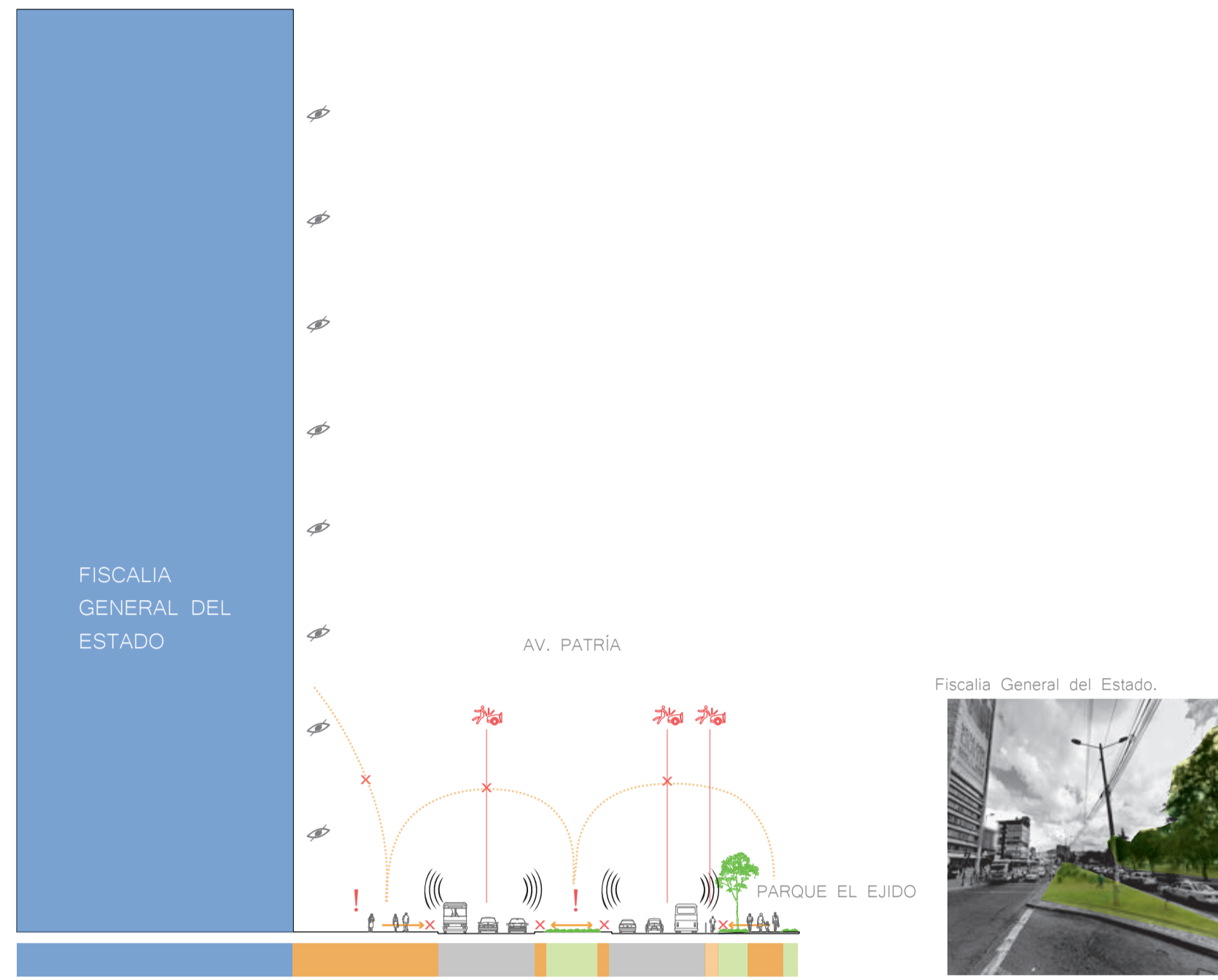
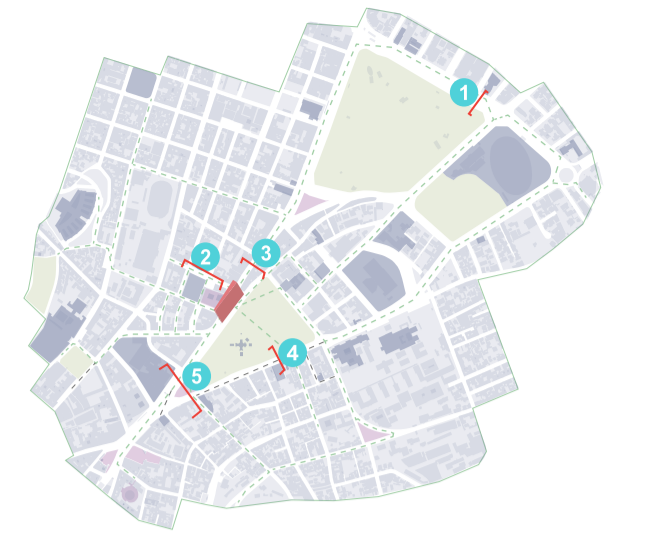


- Recreación
- Encuentro
- Equipamientos C/R
- Servicios
- Equipamientos educativo
- Visuales
- Hitos fuera de 15min
- ▤ Polígono de estudio original
- ▨ Ciudad a 15min
- Polígono de intervención

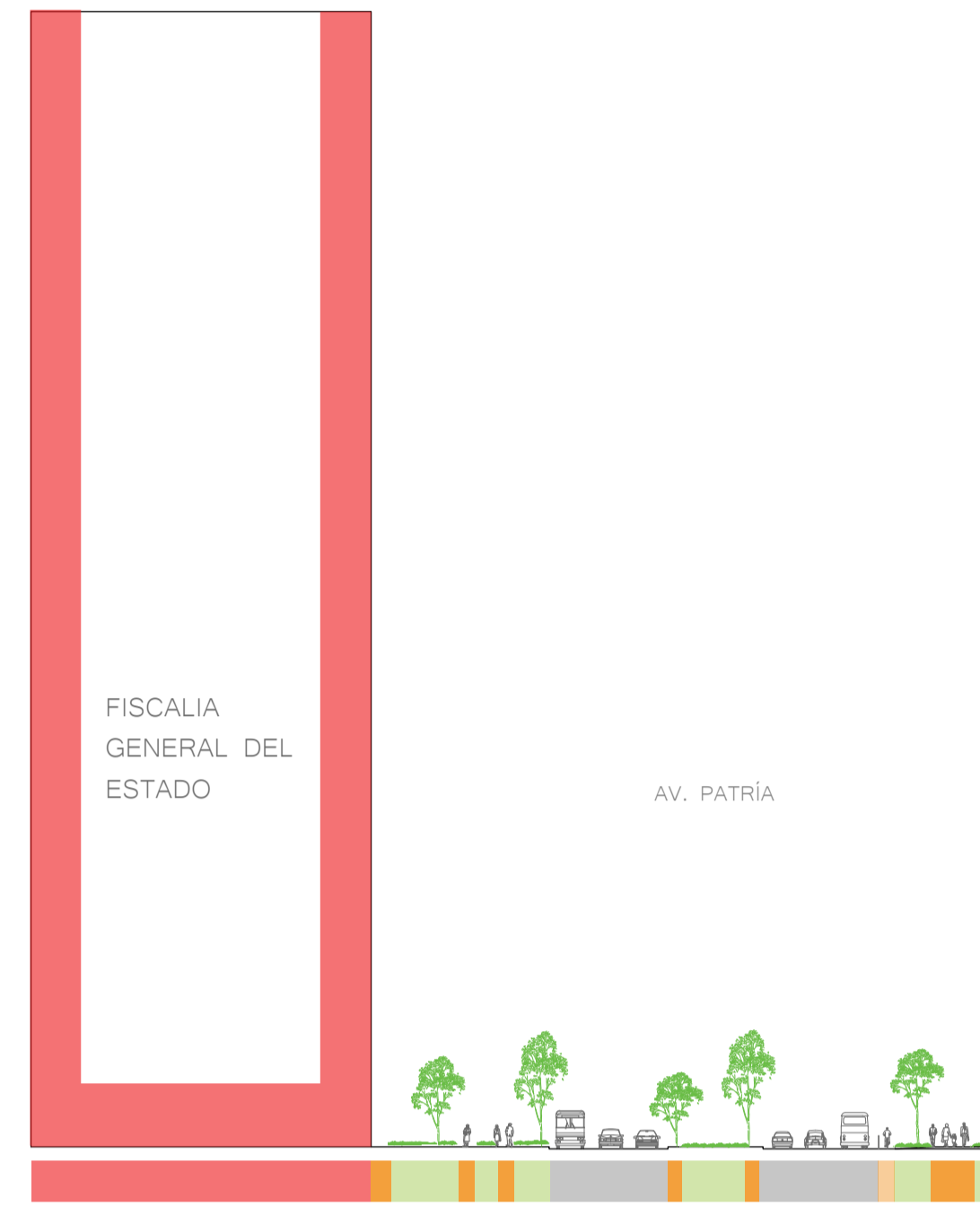
ESPACIOS SEGUROS, CIUDADES SEGURAS

¿Cómo crear las condiciones para que estas nuevas redes peatonales sean transitadas?
La configuración del espacio y la sensación de confort y seguridad (Jan Gehl / Gestalt)

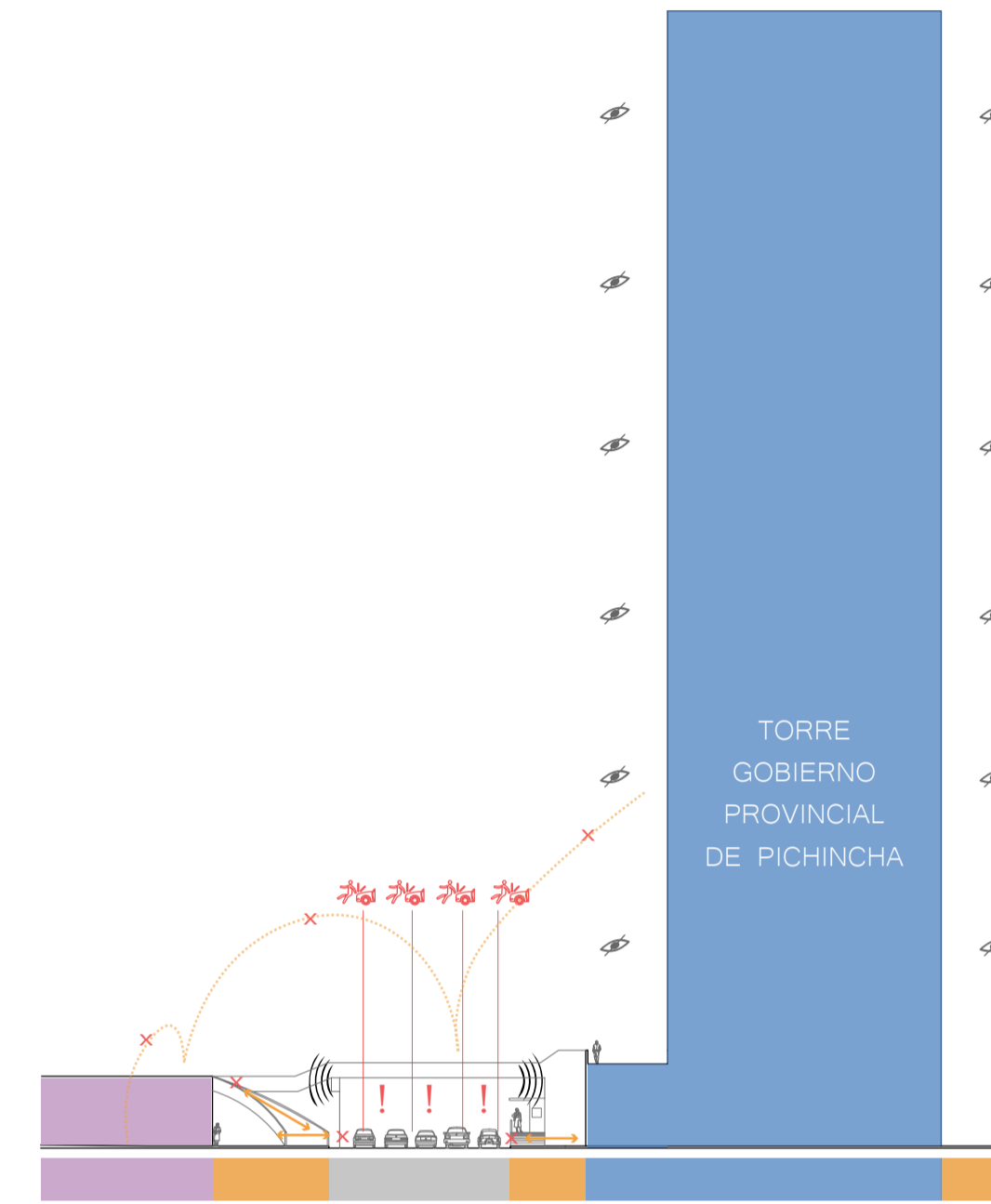
- FACHADAS INACTIVAS
- ESPACIO PEATONAL
- ESPACIO VEHICULAR
- VEGETACIÓN
- FACHADA ACTIVAS
- ESPACIO CICLOVÍA



CORTE 1-1'
EDIFICIO PÚBLICO ENFRENTADO A AVENIDA Y PARQUE

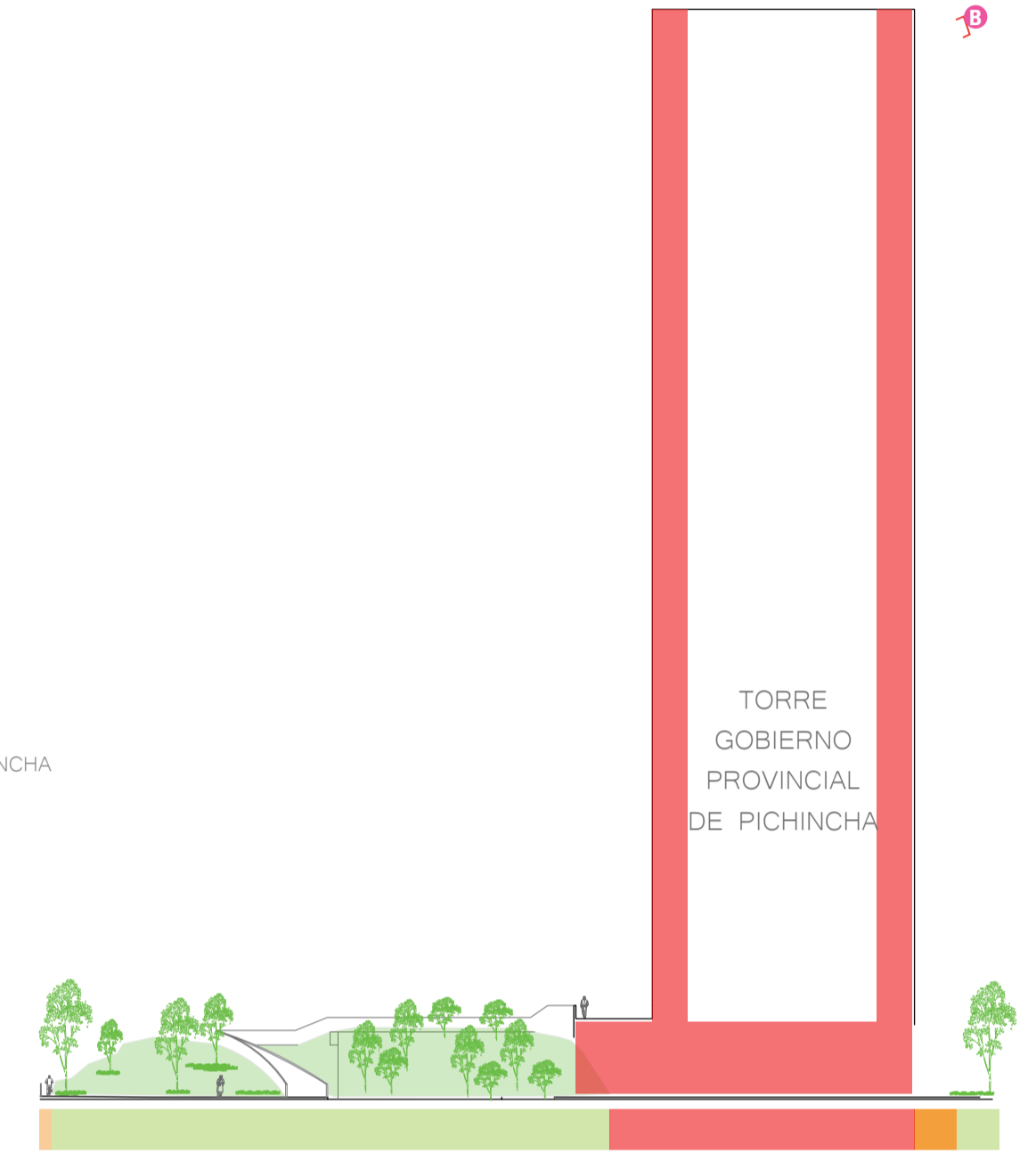


CORTE 1-1'
POST INTERVENCIÓN URBANA

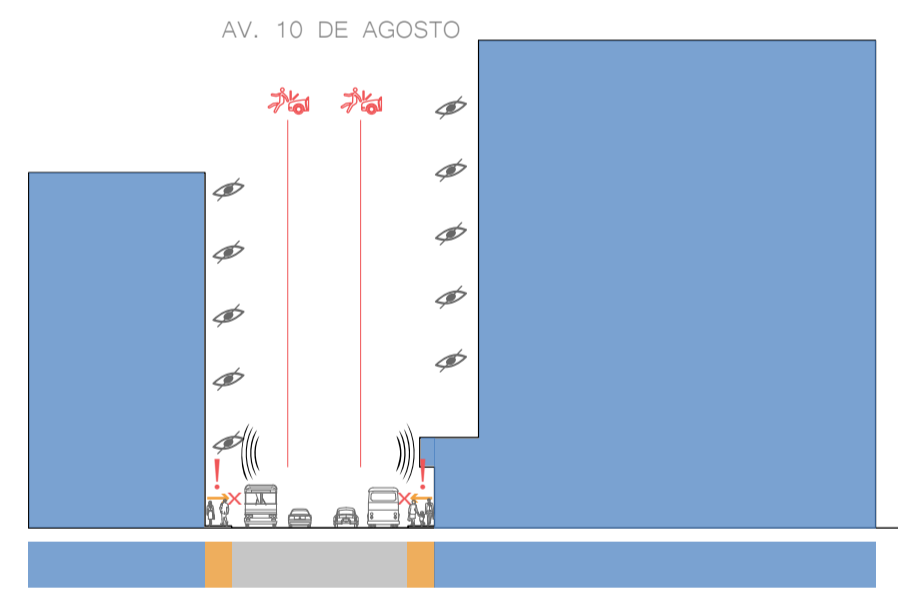


CORTE 2-2'
EDIFICIO PÚBLICO ENFRENTADO A CALLE Y PLAZA

TORRE GOBIERNO AUTÓNOMO DE PICHINCHA



CORTE 2-2'
POST INTERVENCIÓN URBANA



CORTE 3-3'
EDIFICIOS PRIVADOS ENFRENTADOS ENTRE AVENIDA

Av. 10 de agosto. Sentido norte - sur



CORTE C - C'
POST INTERVENCIÓN URBANA

TEATRO CAPITOL



CORTE 4-4'
ESPACIO DE CULTURA ENFRENTADO A AVENIDA Y PARQUE

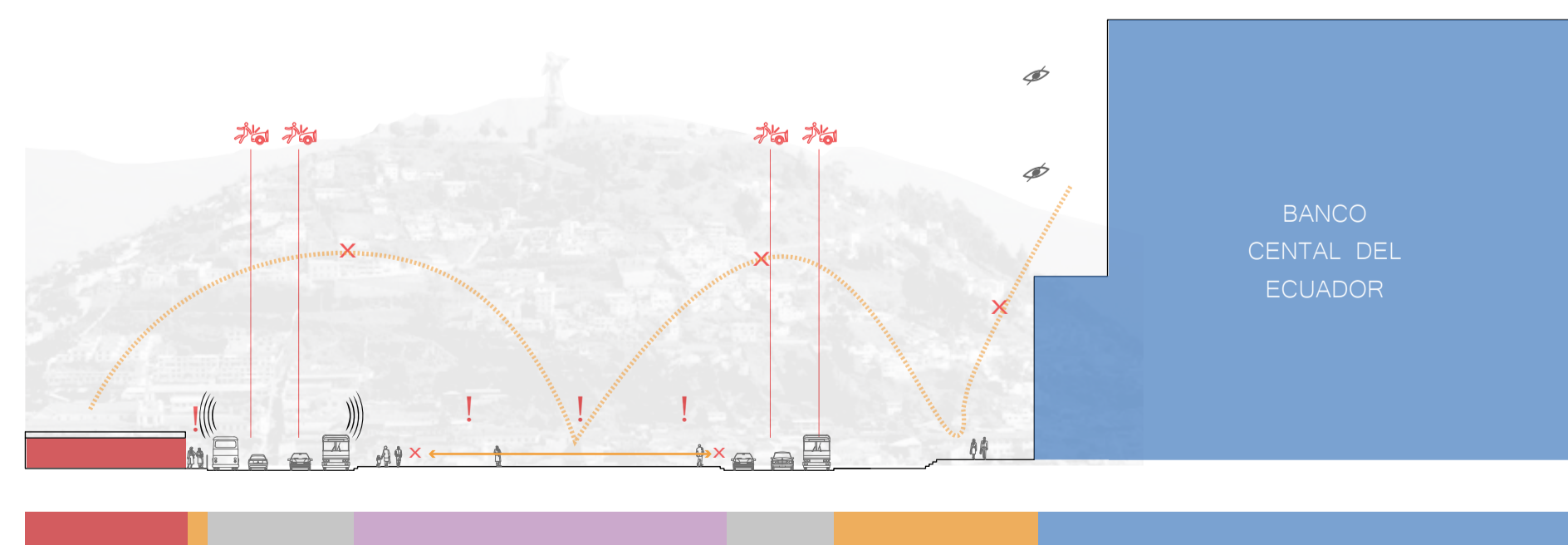
AV. 6 DE DICIEMBRE, SENTIDO NORTE SUR



TEATRO CAPITOL

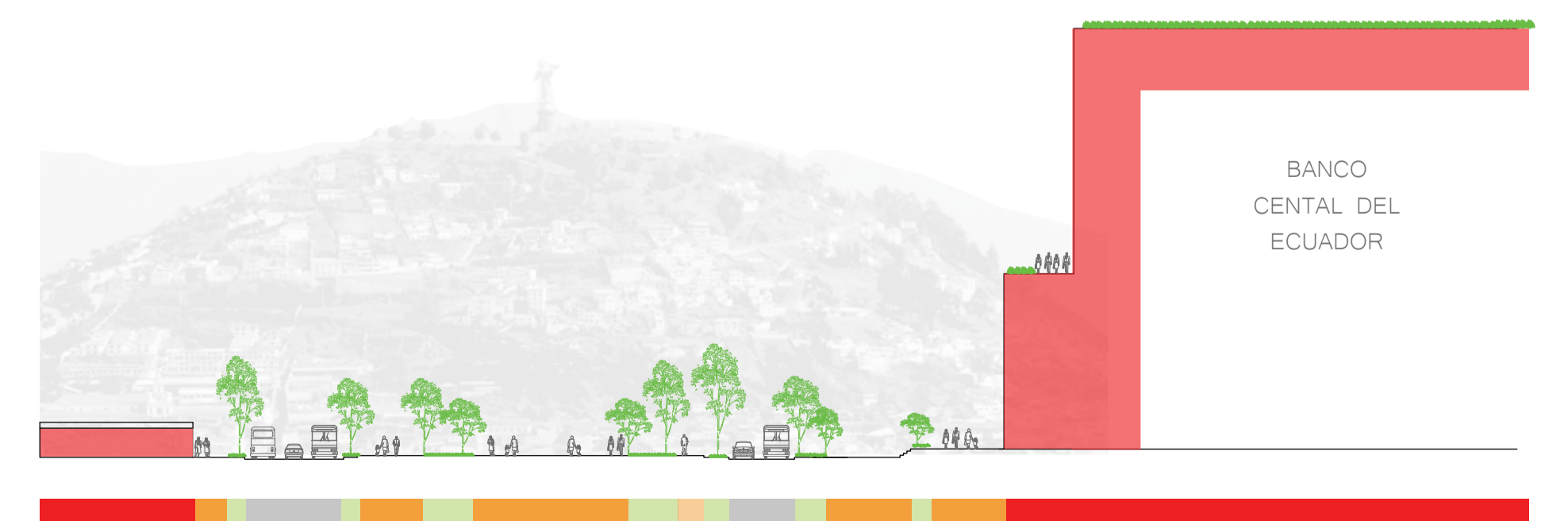
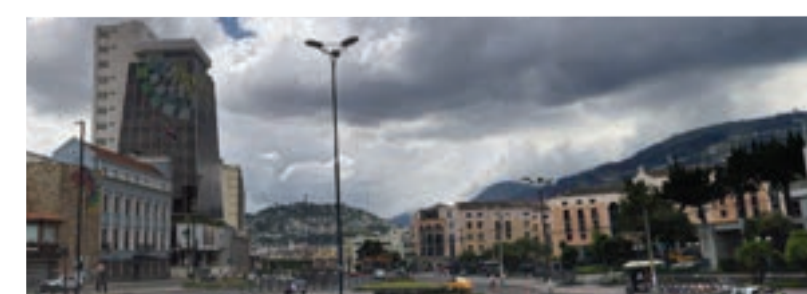


CORTE B - B'
POST INTERVENCIÓN URBANA



CORTE 5-5'

PLAZA SIMÓN BOLIVAR

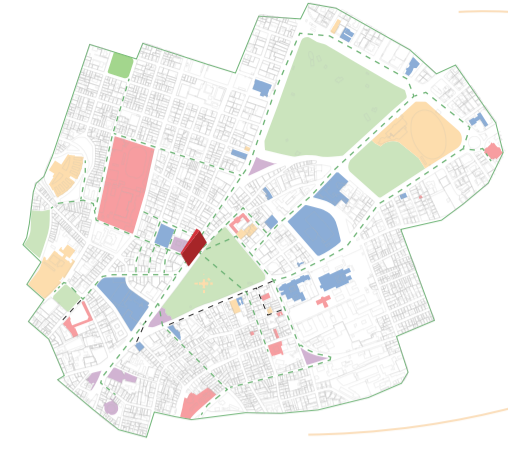


CORTE 5-5'

ESC 1:500



¿QUIÉN HABITARÁ NUESTRO PROYECTO?

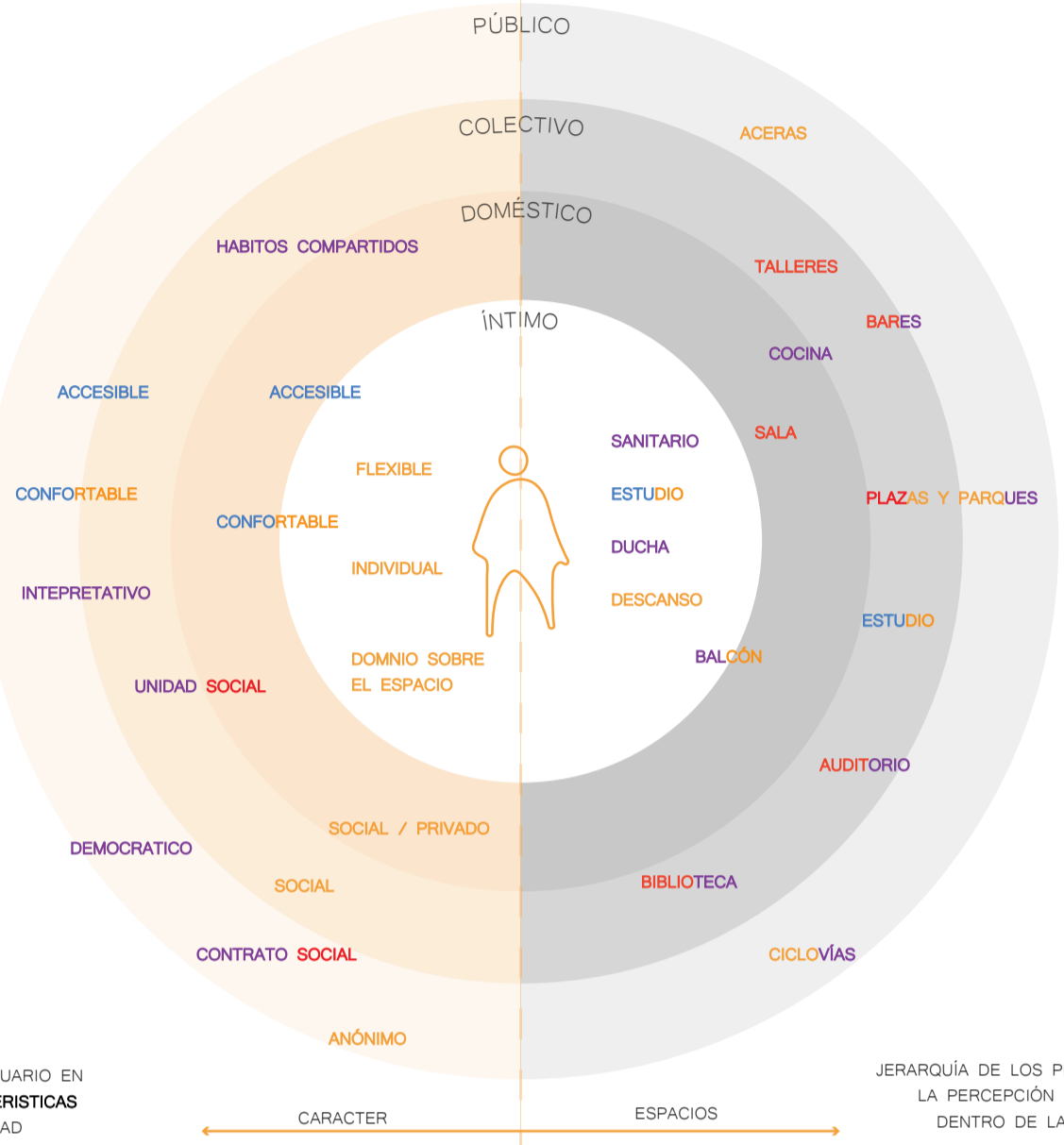


HABITANTE BASE

EL HABITANTE BASE NACE A PARTIR DE LA LECTURA DE LA ZONA DE ESTUDIO EXPANDIDA DENTRO DE LOS LÍMITES DE UN RADIO DE 15 MINUTOS CAMINABLES Y TAMBIÉN TOMANDO EN CONSIDERACIÓN EL IMPACTO EN LA DEMOCRATIZACIÓN DEL ESPACIO ADQUIRIDA GRACIAS AL METRO DE QUITO.

CON ESTO EN MENTE QUIEN HABITE EL PROYECTO NO SOLO SE NUTRIRÁ DE LAS ACTIVIDADES, EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS ACCESIBLES DENTRO DE ESTE LÍMITE, SINO QUE TAMBIÉN TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE APORTAR Y ESTAR PRESENTE DENTRO DE ESTOS DE MANERA ACTIVA Y CONTINUA.

¿COMO ESTO SE MANIFIESTA DENTRO DE LAS ESFERAS DE INTIMIDAD?



JERARQUÍA DE LOS PERFILES DEL USUARIO EN LA PERCEPCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DENTRO DE LAS ESFERAS DE INTIMIDAD

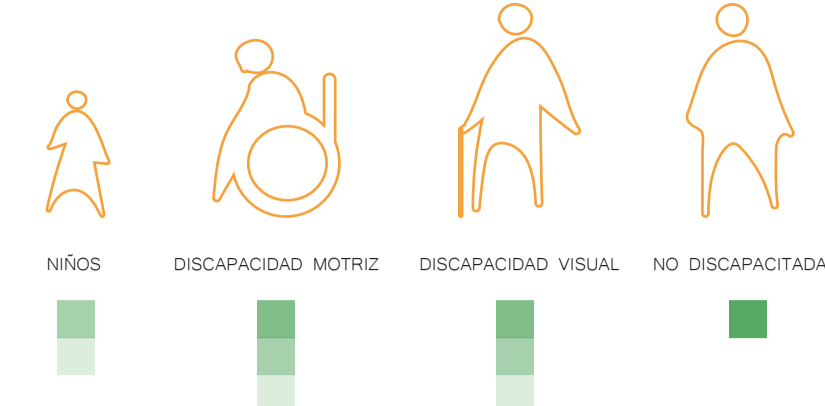
JERARQUÍA DE LOS PERFILES DEL USUARIO EN LA PERCEPCIÓN SOBRE LOS ESPACIOS DENTRO DE LAS ESFERAS DE INTIMIDAD

DIVERSIFICACIÓN DEL HABITANTE

¿CÓMO SE CARACTERIZA, Y EVOLUCIONA?



POR SU NIVEL DE AUTONOMÍA

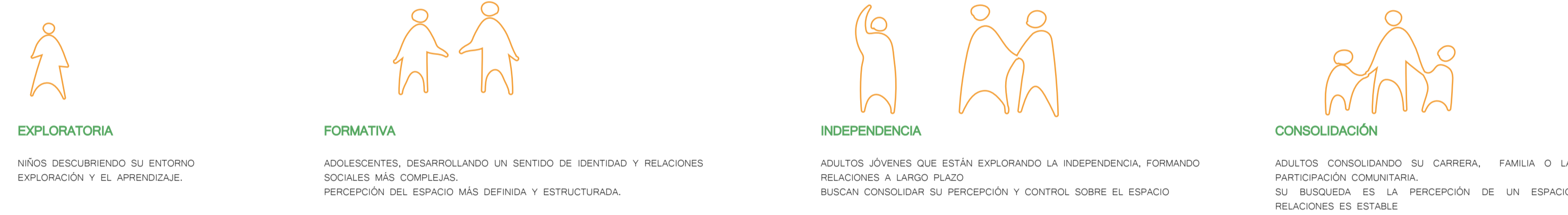


■ AUTONOMÍA COMPLETA
■ AUTONOMÍA MODERADA
■ AUTONOMÍA BAJA
■ DEPENDENCIA TOTAL

NIVELES DE AGREGACIÓN

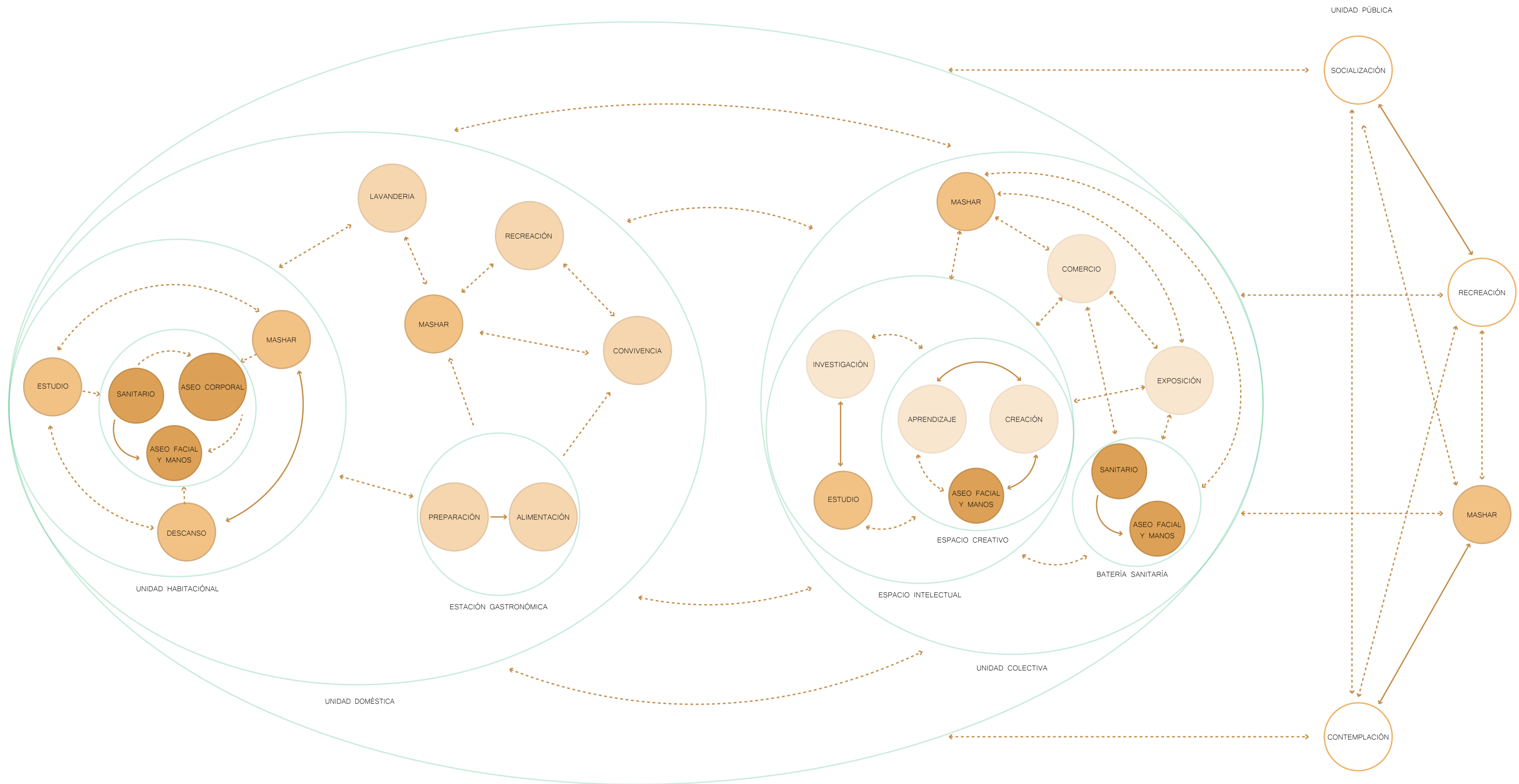


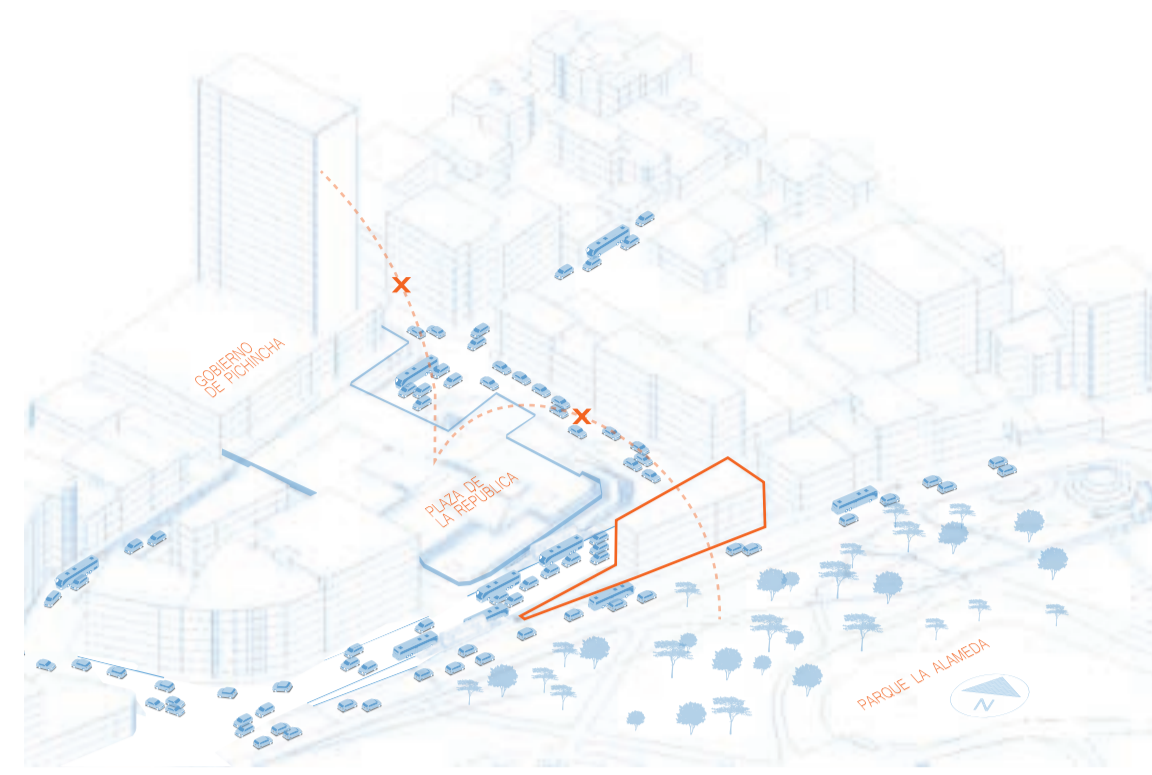
ETAPAS DE DESARROLLO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL-AMBIENTAL



TIPOLOGIAS Y NIVELES DE CONVERGENCIA

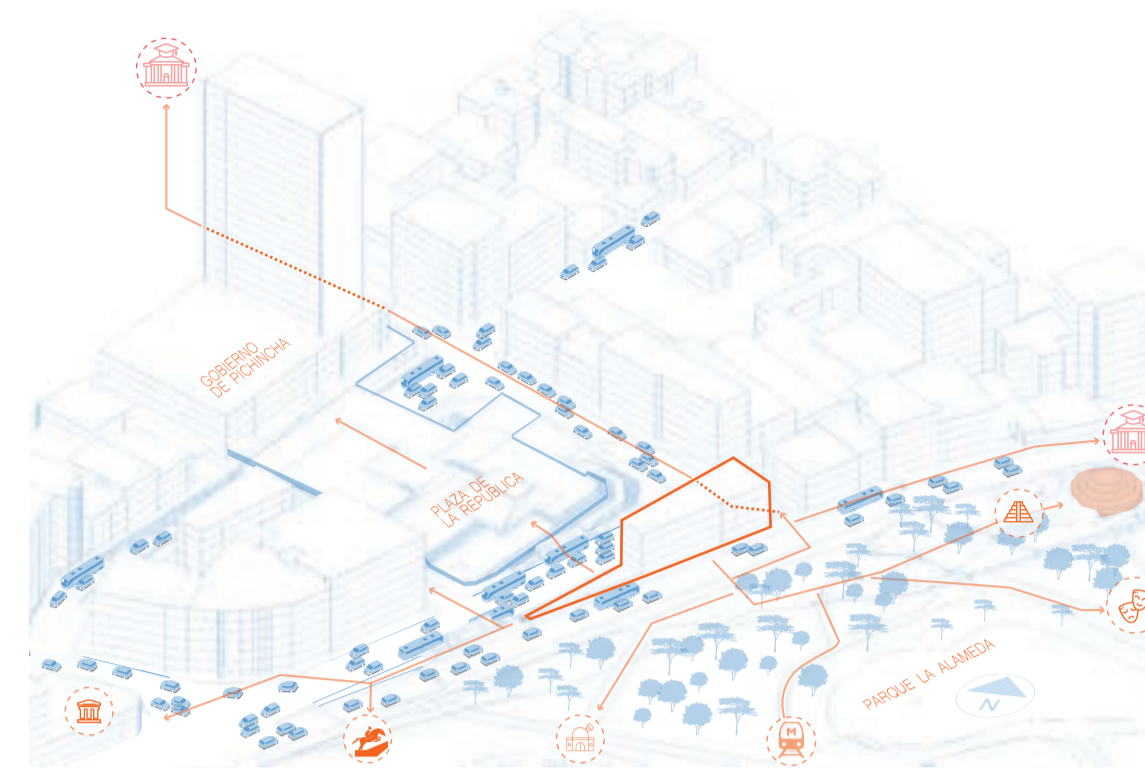
	AB	B	BB	AB	AA	AB2	AA2	AB3	AA3	A
NIVEL DE AGREGACIÓN	CONSTANTE NECESARIA	COMPAÑÍA INTERMITENTE	COMPAÑÍA VOLUNTARIA	CONSTANTE NECESARIA	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	CONSTANTE NECESARIA	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	CONSTANTE NECESARIA	COMPAÑÍA VOLUNTARIA + NECESARIA	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN
ESPACIO	1.35m 1.50m 1.35m 0.9m	1.35m 1.50m	1.35m 1.50m 1.35m 1.50m	1.35m 1.50m 1.35m 0.9m	1.35m 0.9m 1.35m 0.9m	1.50m 1.50m	1.50m 0.9m	1.50m 1.50m	1.50m 1.50m 1.35m 0.9m	1.50m 0.9m 1.35m 0.9m
ÍNTIMO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
ATONOMÍA	+			+				+		
ETAPA DE DESARROLLO	N/A	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	INDEPENDENCIA CONSOLIDACIÓN	CONSOLIDACIÓN EXPLORATIVA	CONSOLIDACIÓN EXPLORATIVA
ÍNTIMO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO	SANITARIO
ÍNTIMO	DUCHA	DUCHA	DUCHA	DUCHA	DUCHA	DUCHA	DUCHA	DUCHA	DUCHA	DUCHA
ÍNTIMO	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS	LAVAMANOS



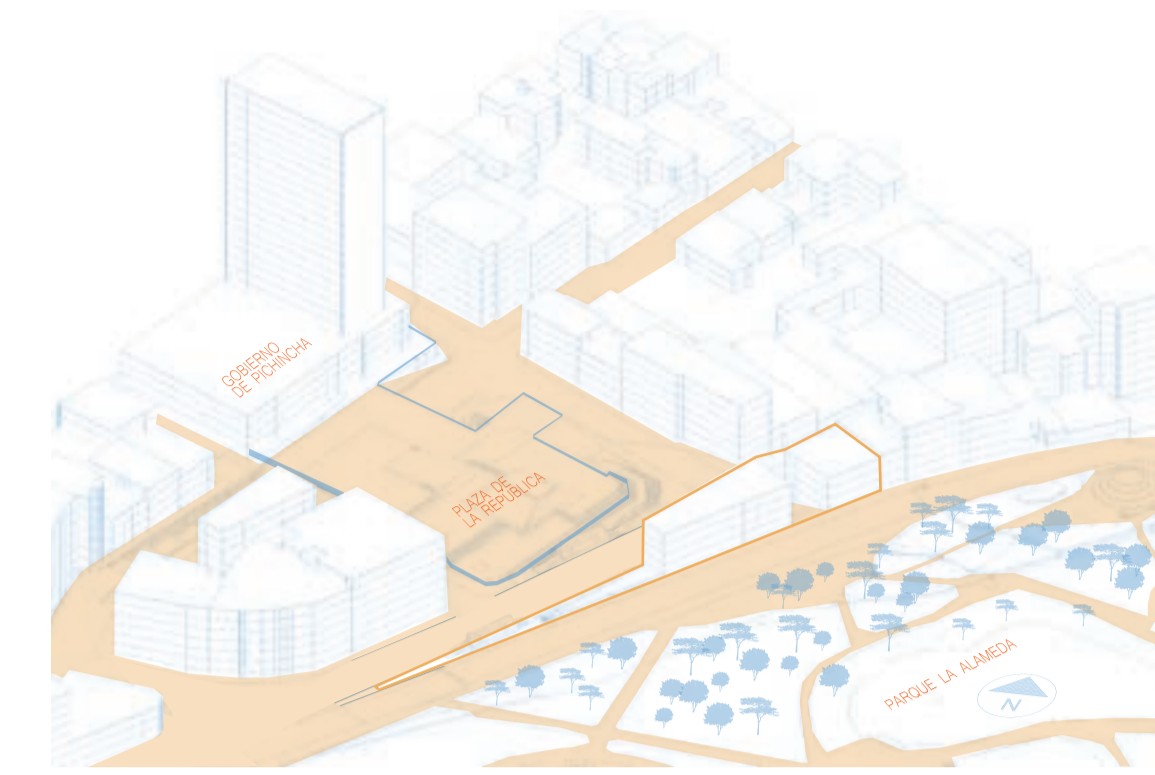


1. Se identifican los problemas dentro de la zona conflictiva, tales como la falta de relaciones visuales, funcionales y espaciales. Posteriormente, se anidará el proyecto en el lote que ofrezca la mayor oportunidad de intervención en su contexto, buscando mejorar la conectividad, optimizar el uso del espacio y fomentar un entorno más cohesionado y funcional.

SELECCIÓN DEL ÁREA PROYECTUAL

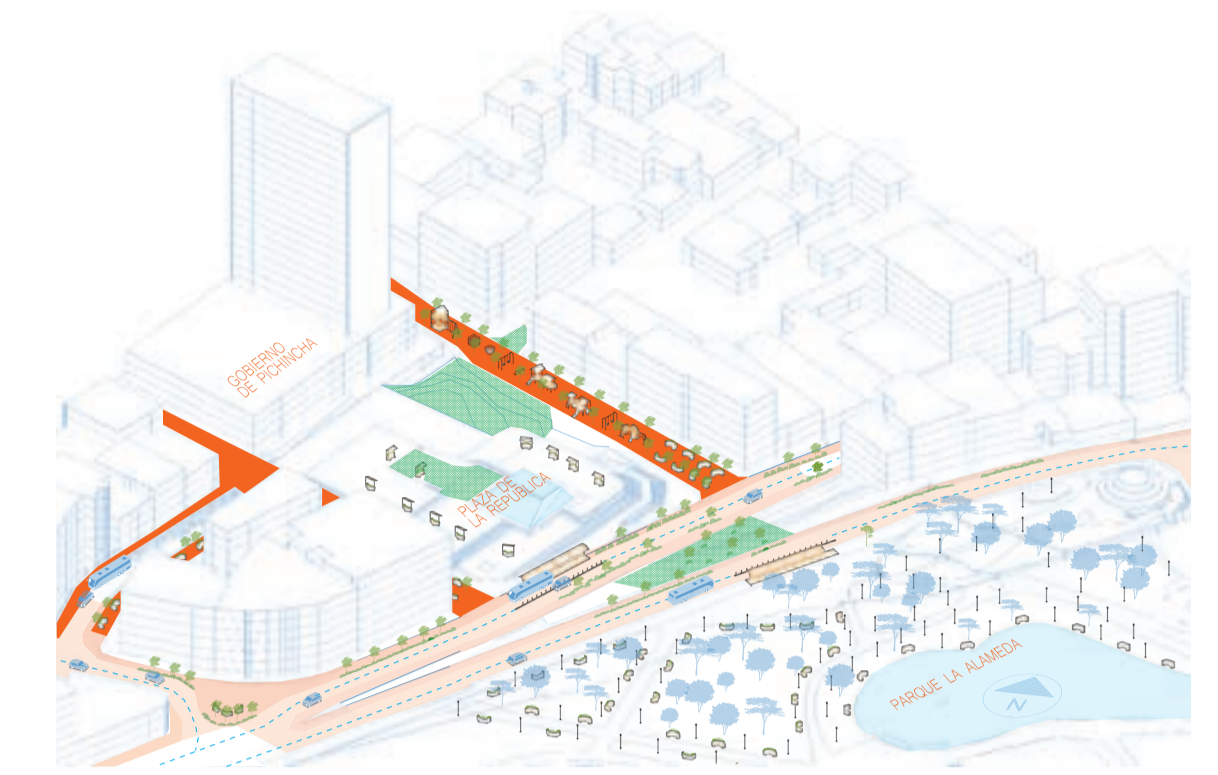


2. Identificar y establecer relaciones con el contexto inmediato, incluyendo escuelas y colegios, centros de arte y cultura, museos, plazas, monumentos, espacios públicos y el transporte, como la estación de metro de Quito. Estas conexiones buscan fomentar un ambiente de aprendizaje, fortalecer el sentido de comunidad, la apreciación del patrimonio cultural, y mejorar la movilidad e integración comunitaria.



3. Incorporación del lote adyacente a las gradas entre el Parque de la Alameda y la Plaza de la República para una intervención integral, con el propósito de fortalecer la red de espacios urbanos, mejorar la conectividad visual y funcional, y promover una integración armoniosa con el entorno inmediato.

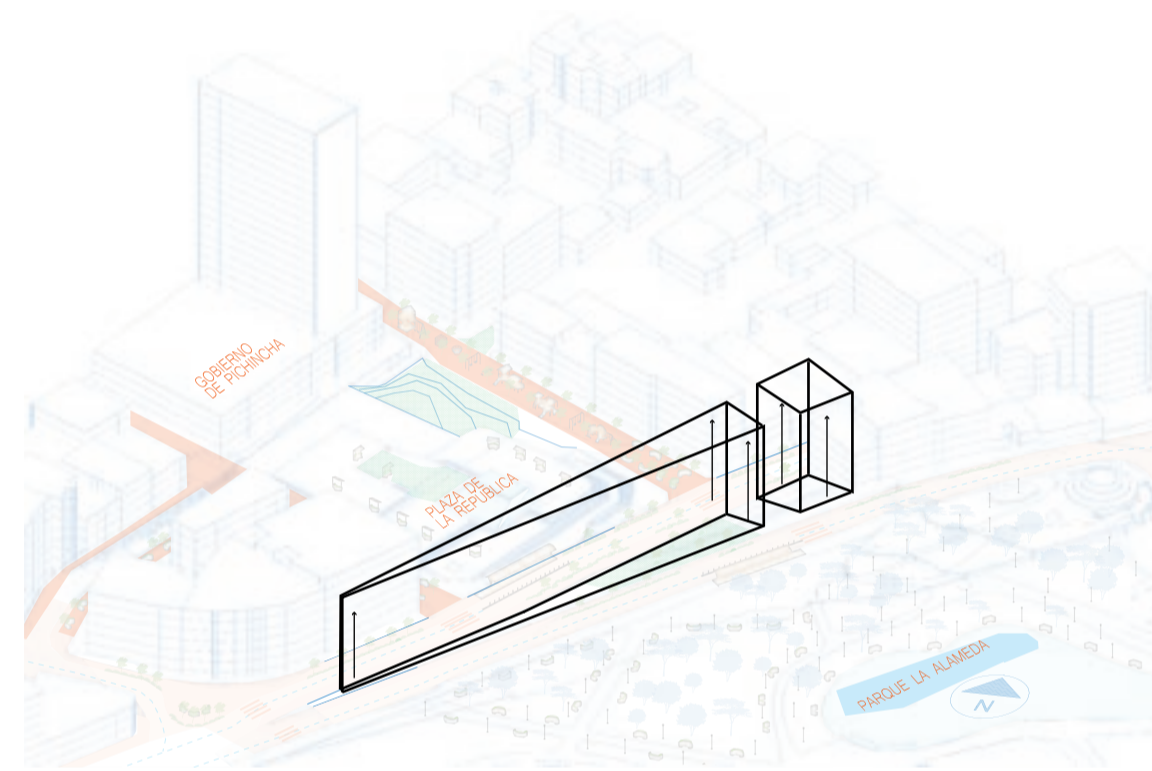
Red de Intervención Urbana Inmediata Alrededor del Área Projectual



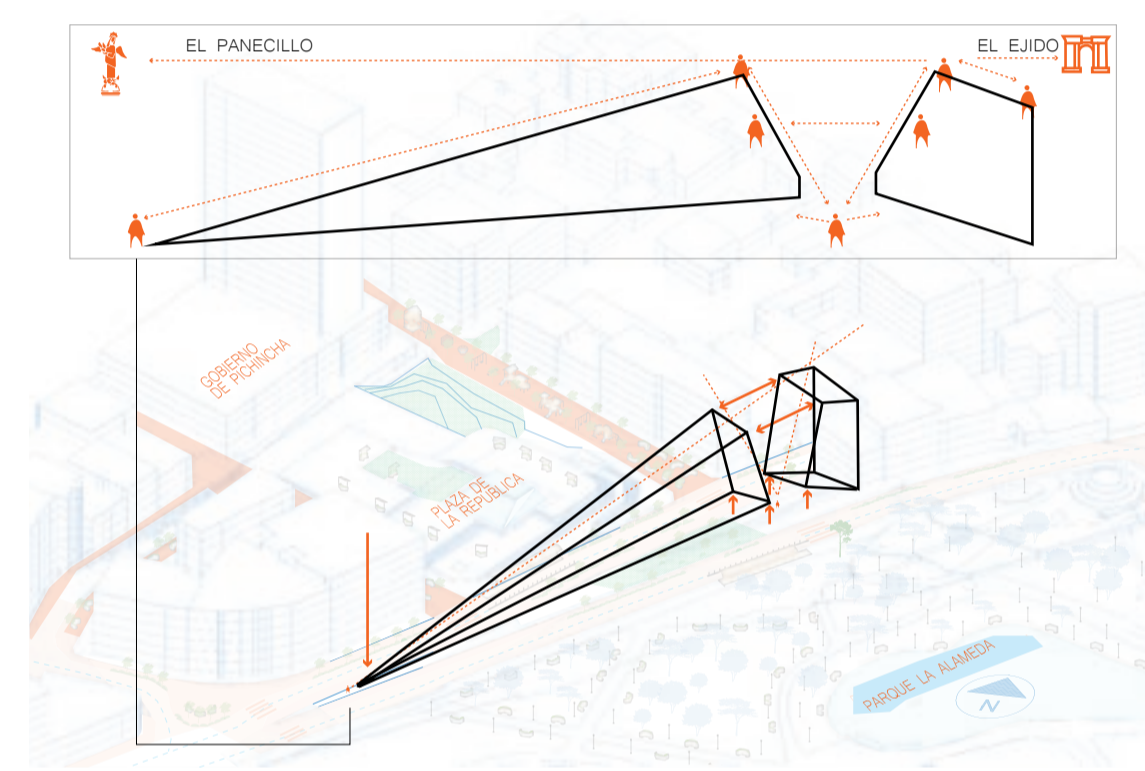
4. Ejecución de la Intervención Urbana y Demolición de Edificaciones en Deterioro

La intervención urbana incluye la demolición de edificaciones en deterioro, la aplicación de Soluciones Basadas en la Naturaleza (SBN) para mejorar el espacio público, y la re-incorporación de la vegetación en el área urbana y proyectual. Se instalará nuevo mobiliario urbano y se llevará a cabo la reintegración de la plaza a su entorno, con el objetivo de revitalizar el espacio, optimizar su funcionalidad y fortalecer su conexión con el contexto urbano.

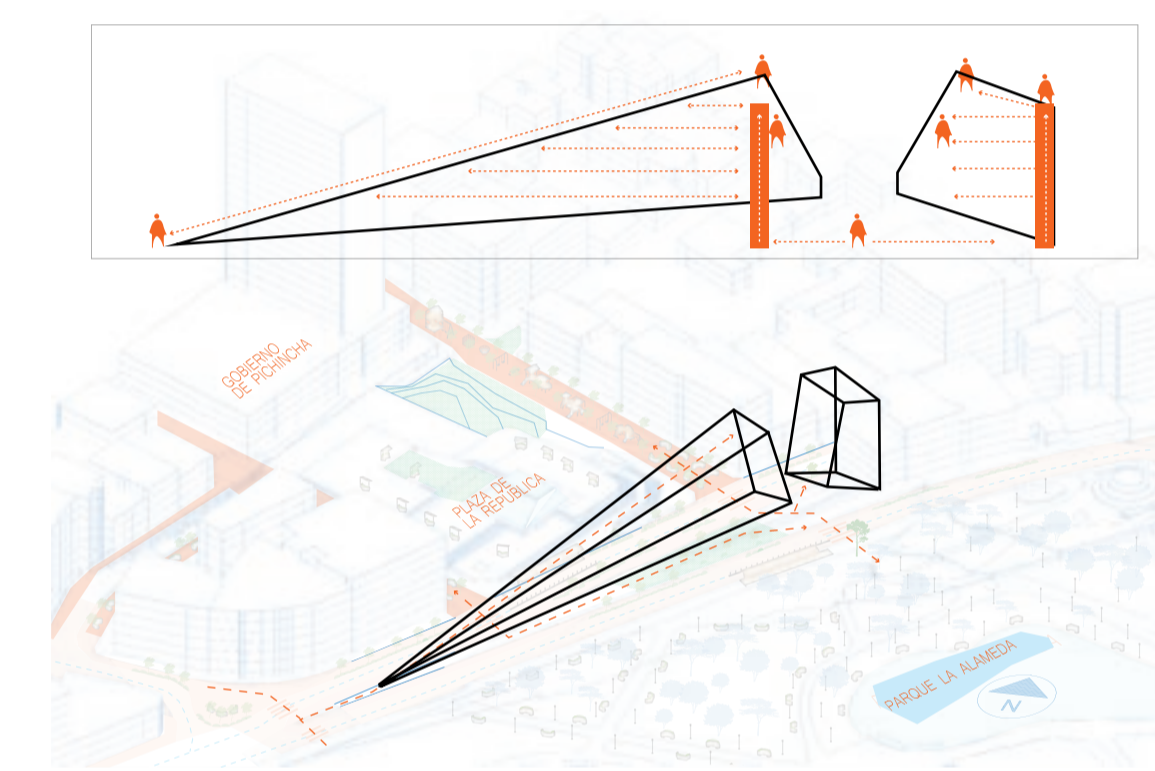
PACIFICACIÓN DE CALLES
 APLIACIÓN DE ACERAS
 PLATAFORMA ÚNICA



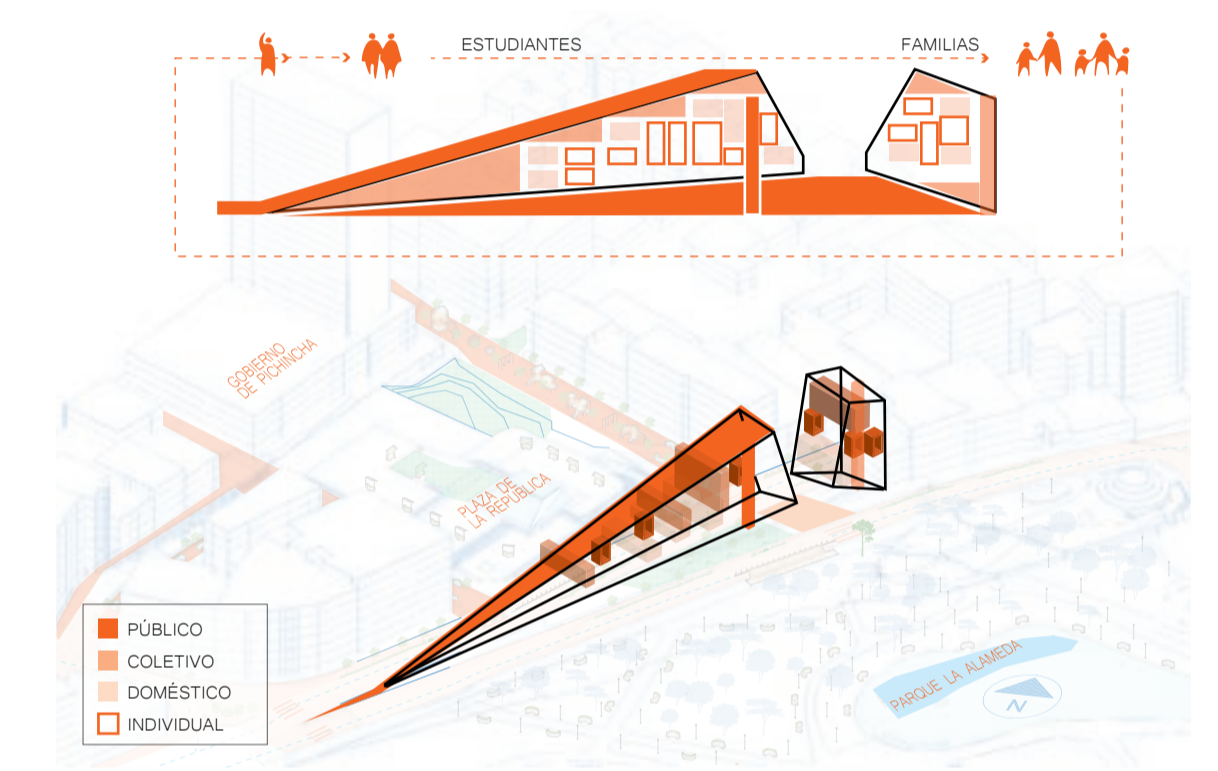
5. Proyección de una tipología edificatoria que trata de ocupar al máximo el volumen disponible del lote, buscando la máxima edificabilidad posible



6. Se modifica la tipología del edificio considerando la relación entre habitantes mediante el análisis de los ángulos de visión humana, para mejorar la conectividad visual y la interacción social en el espacio.

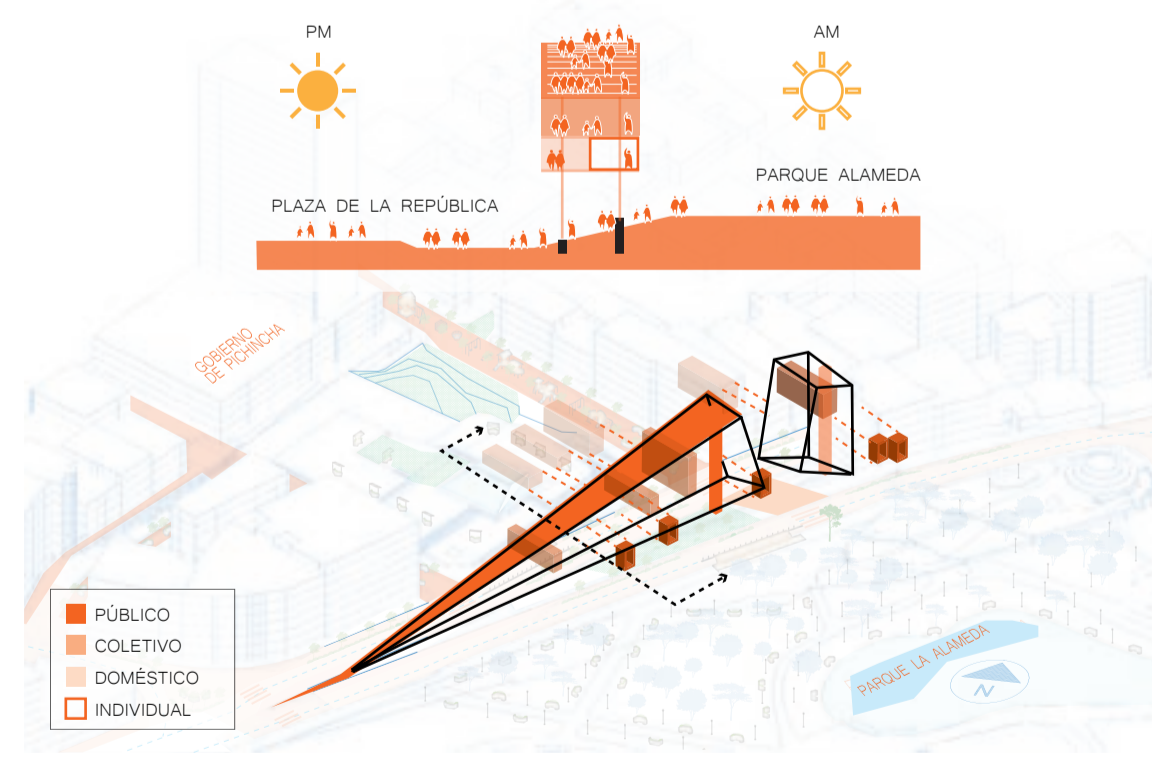


7. La planta libre y la quinta fachada permiten una reconexión y difuminación de los límites público/privados, urbano/Arquitectónico, creando una red de circulaciones que atraviesan el edificio en múltiples direcciones.

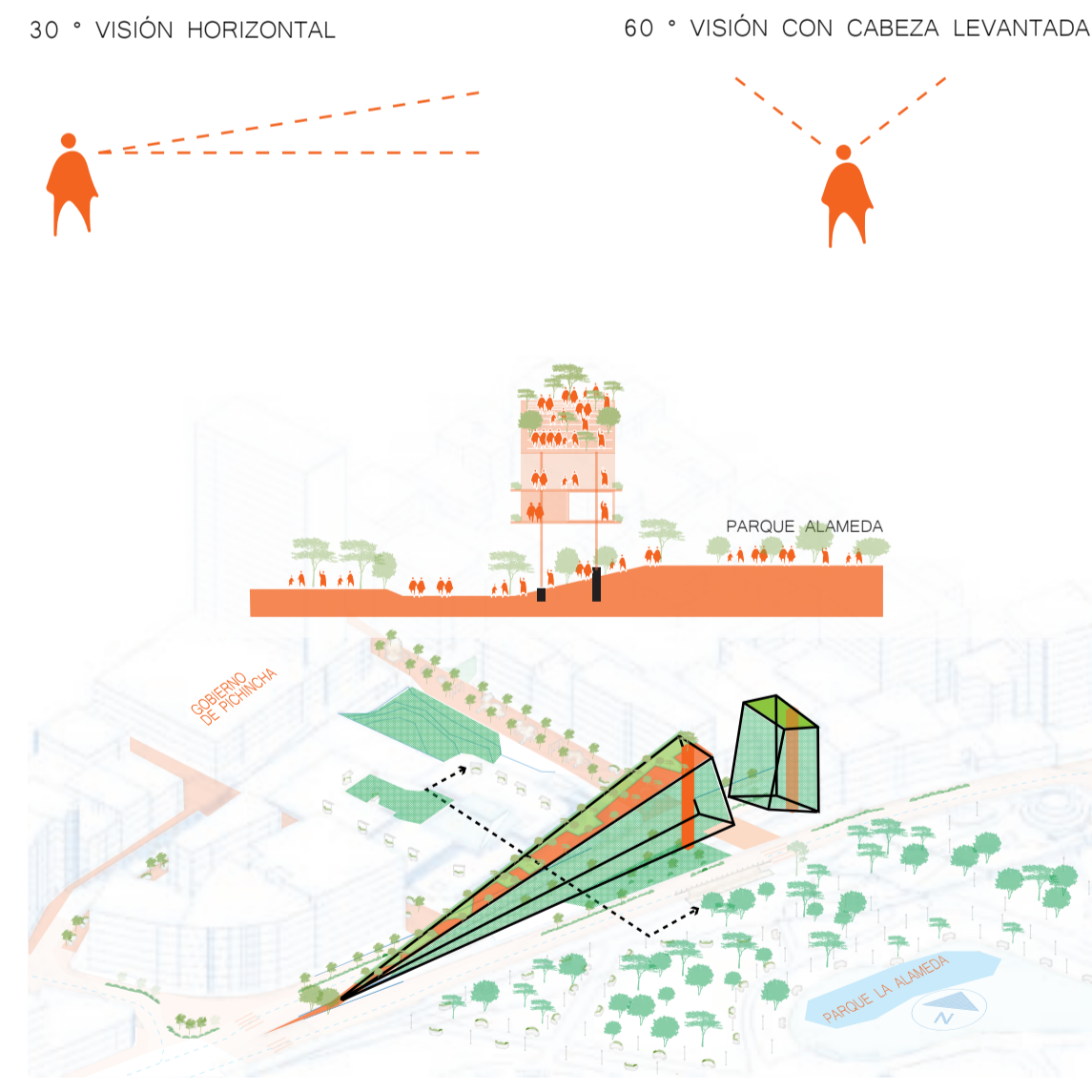


8. Organización el espacio arquitectónico mediante esferas de intimidad y filtros progresivos, adaptando los espacios a las etapas de desarrollo social y ambiental de los usuarios. La separación se basa en la progresión desde áreas públicas a privadas, ofreciendo una experiencia espacial adecuada a cada etapa de desarrollo.

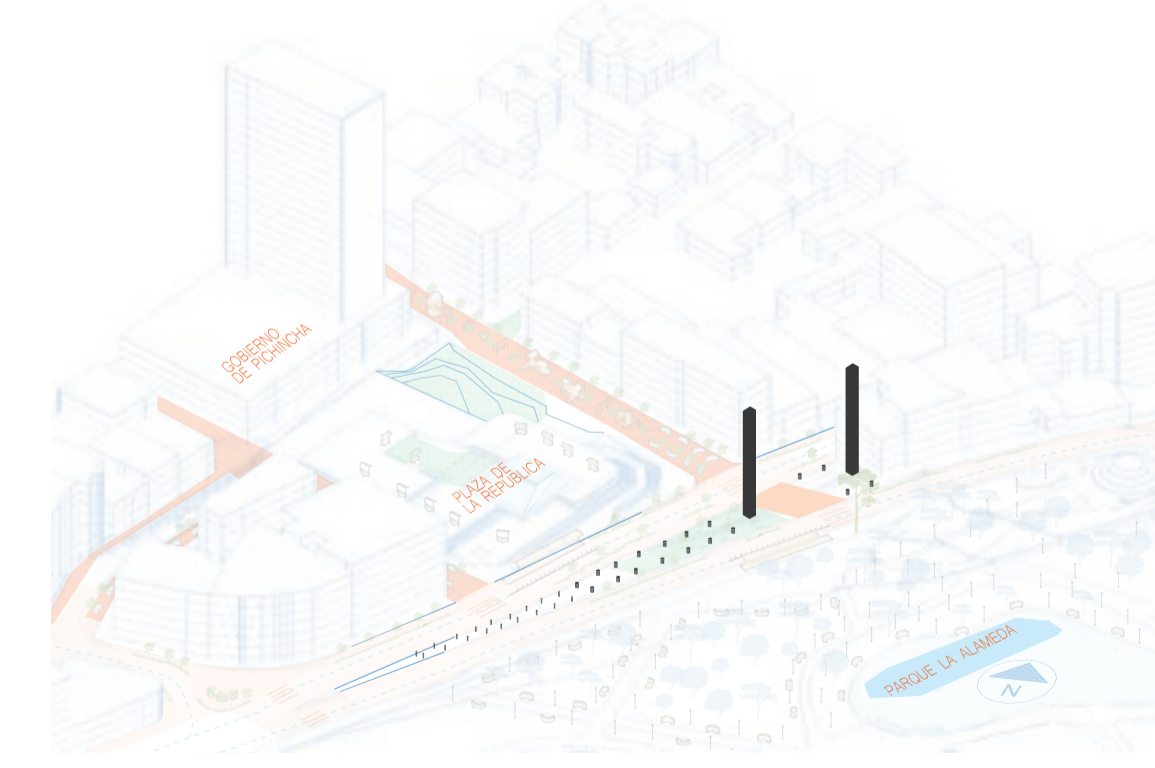
El proyecto coloca a los estudiantes en el bloque 1 de la primera etapa del proyecto y a las familias que estos formarán en el bloque 2, que será la segunda etapa del proyecto.



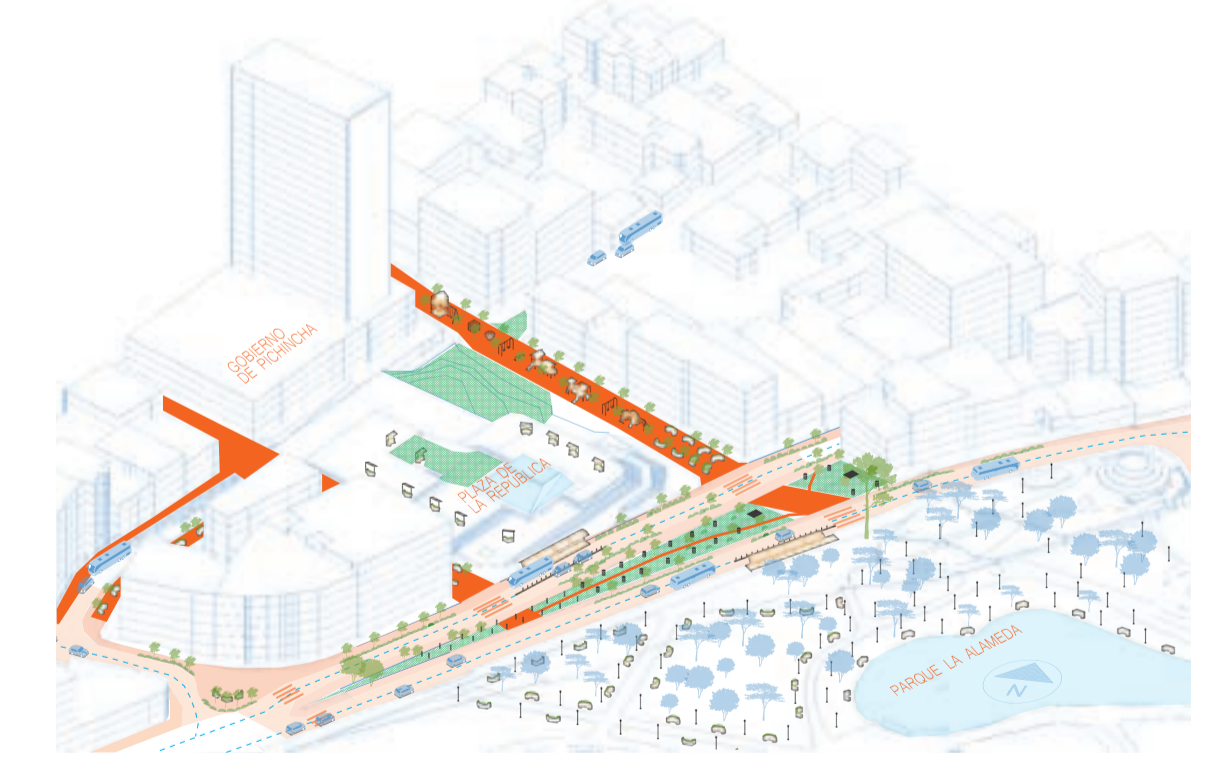
9. Distribución de los espacios se basa en sus relaciones bioclimáticas, orientando los espacios de mayor intimidad hacia el sol matutino y el Parque La Alameda, y los espacios más públicos hacia el sol vespertino y la Plaza de la República



10. El proyecto maximiza la integración del verde urbano utilizando la quinta fachada, la planta baja libre y los balcones, con el propósito de potenciar corredores ambientales que fortalezcan la biodiversidad y mejoren el impacto ambiental del edificio.



11. El uso de madera como material principal para estructura, vigas y mampostería permite un diseño desmontable del edificio. Al finalizar su ciclo de vida, el proyecto deja únicamente residuos de los diafragmas de circulación vertical y las cimentaciones, facilitando una futura reutilización del espacio y minimizando el impacto ambiental.



12. Tras el desmantelamiento del edificio, el proyecto urbano-arquitectónico deja como resultado una integración completa del espacio urbano. La planta baja libre, diseñada para facilitar esta transición, permite la ampliación de la red verde sobre los residuos del área proyectual, contribuyendo a la continuidad ecológica y la integración del espacio público.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
 LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR
 MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR
 ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
 ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
 ARQ. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO
 ARQ. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA
 ARQ. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL
 ING. ALBERTO BOIX

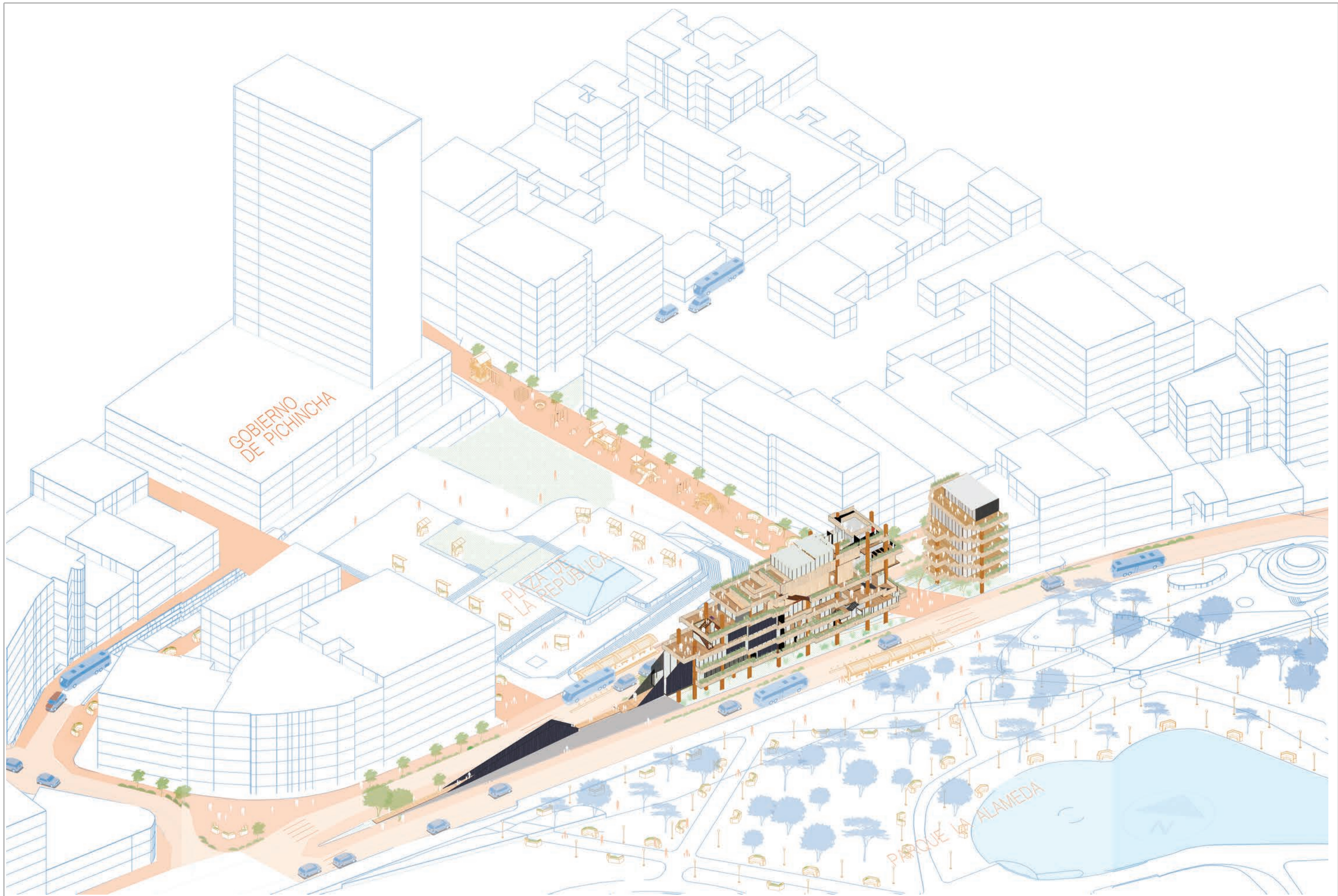
CONTENIDO
 MEMORIA PROYECTUAL



UBICACIÓN
 SECTOR DE LA ALAMEDA

ESCALA

FECHA
 18.08.24





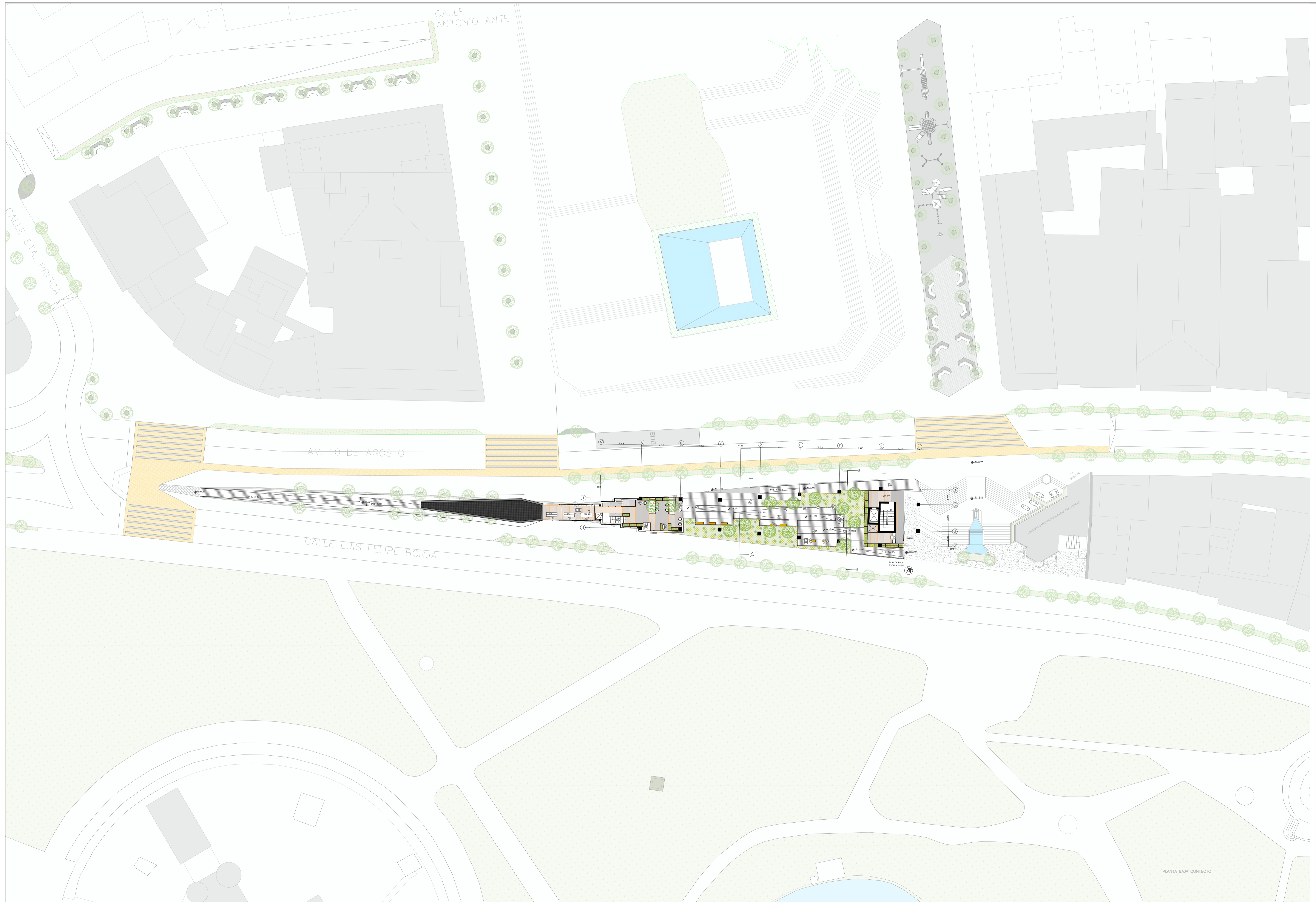
 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARG. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARG. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARG. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARG. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARG. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO PLANIMETRÍA</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA 1:150</p>	<p>FECHA 18.06.24</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------





- ESPACIO PEATONAL
- PLATAFORMA ÚNICA
- VEGETACIÓN BAJA
- CICLOVÍA
- VEGETACIÓN MEDIA
- VEGETACIÓN ALTA

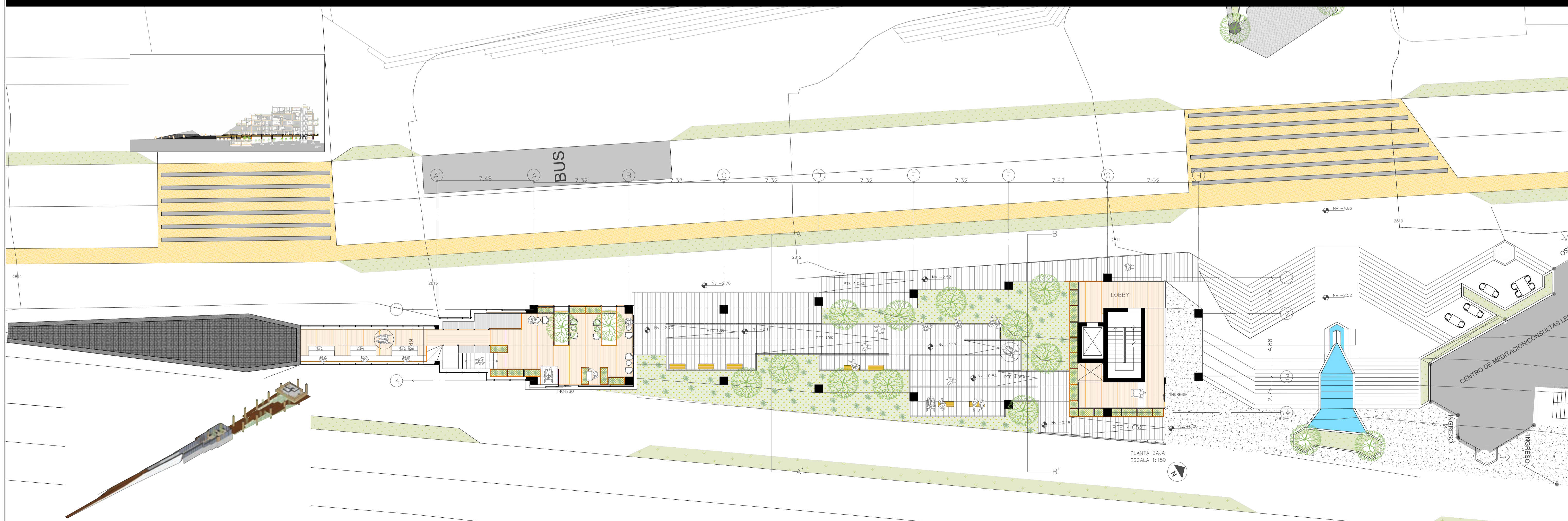
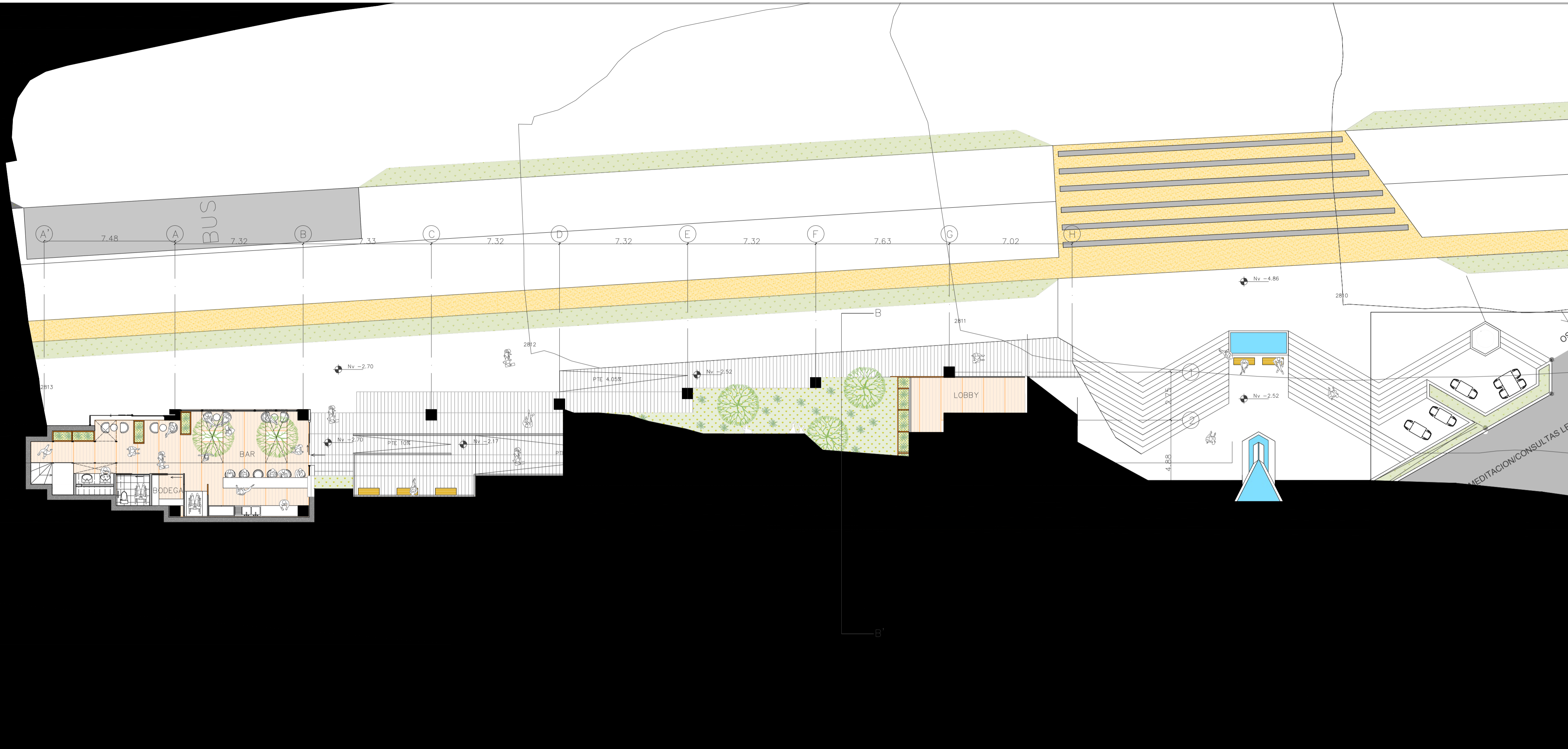
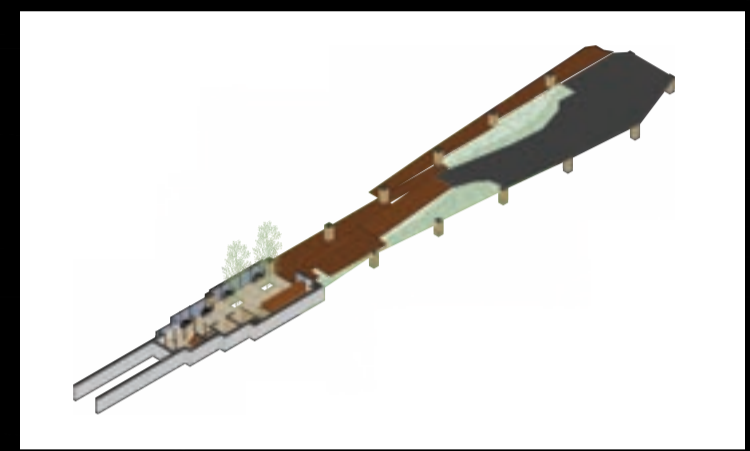
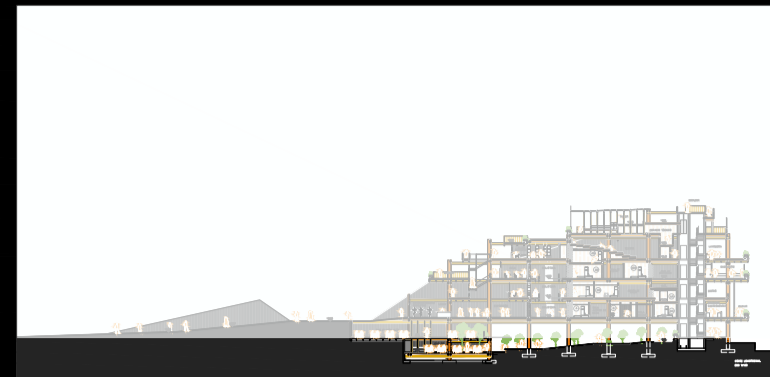
IMPLANTACIÓN
ESC 1:1000

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO	AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA	DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA	ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ	ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA	ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA	ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS	ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX	CONTENIDO PLANIMETRÍA	UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA	ESCALA 1:1000	FECHA 18.06.24	
------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

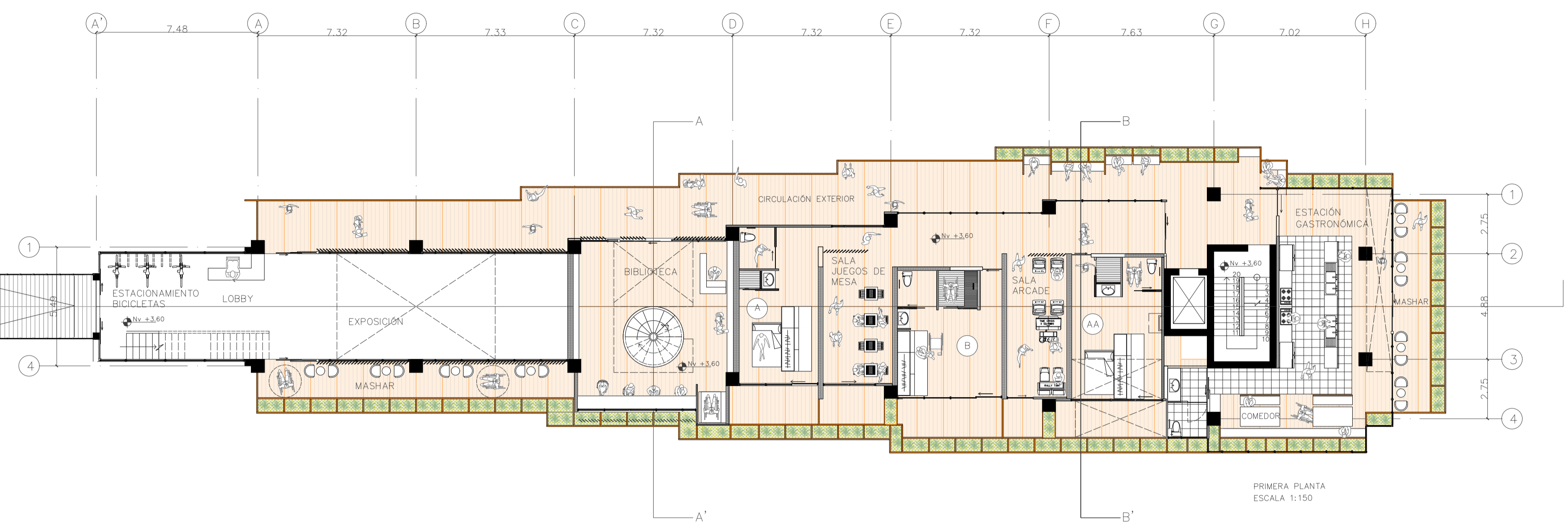
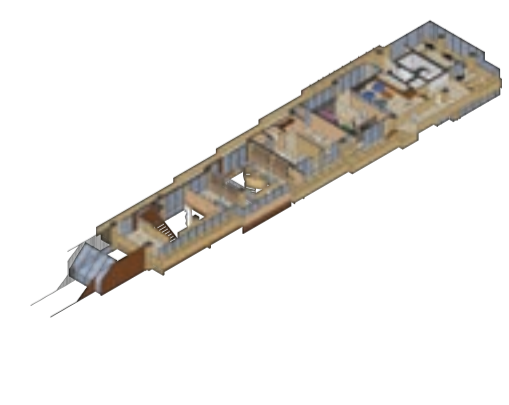
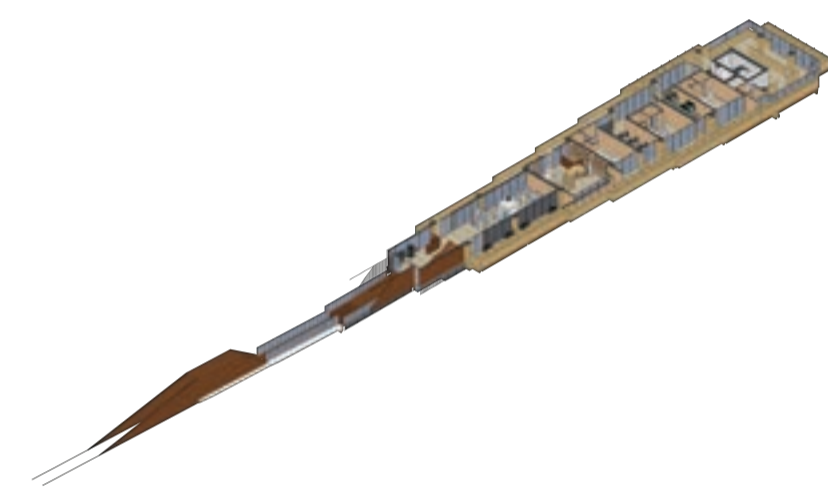
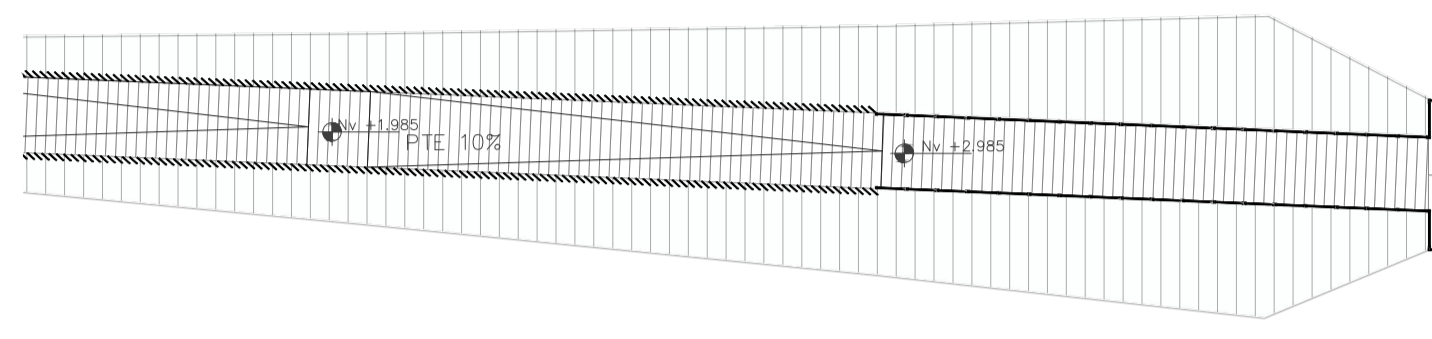
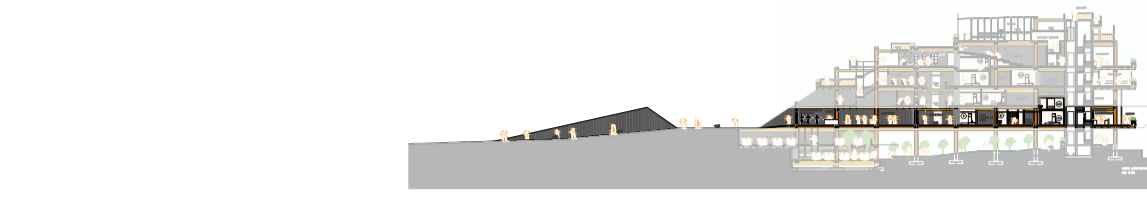


PLANTA BAJA CONTEXTO

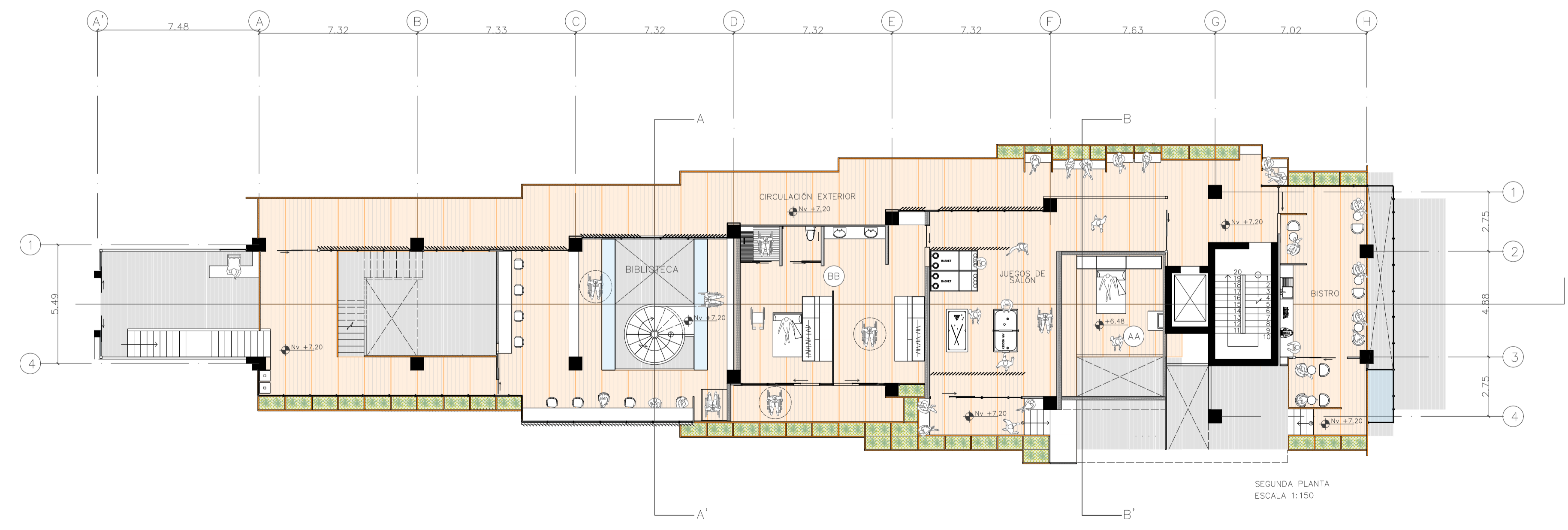
 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARG. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARG. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARG. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARG. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARG. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO PLANIMETRÍA</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA 1:300</p>	<p>FECHA 18.06.24</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMÓNICOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO	AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA	DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA	ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ	ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA	ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA	ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS	ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX	CONTENIDO PLANIMETRÍA	UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA	ESCALA 1:150	FECHA 18.08.24	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------	------------------------	--------------------------	--

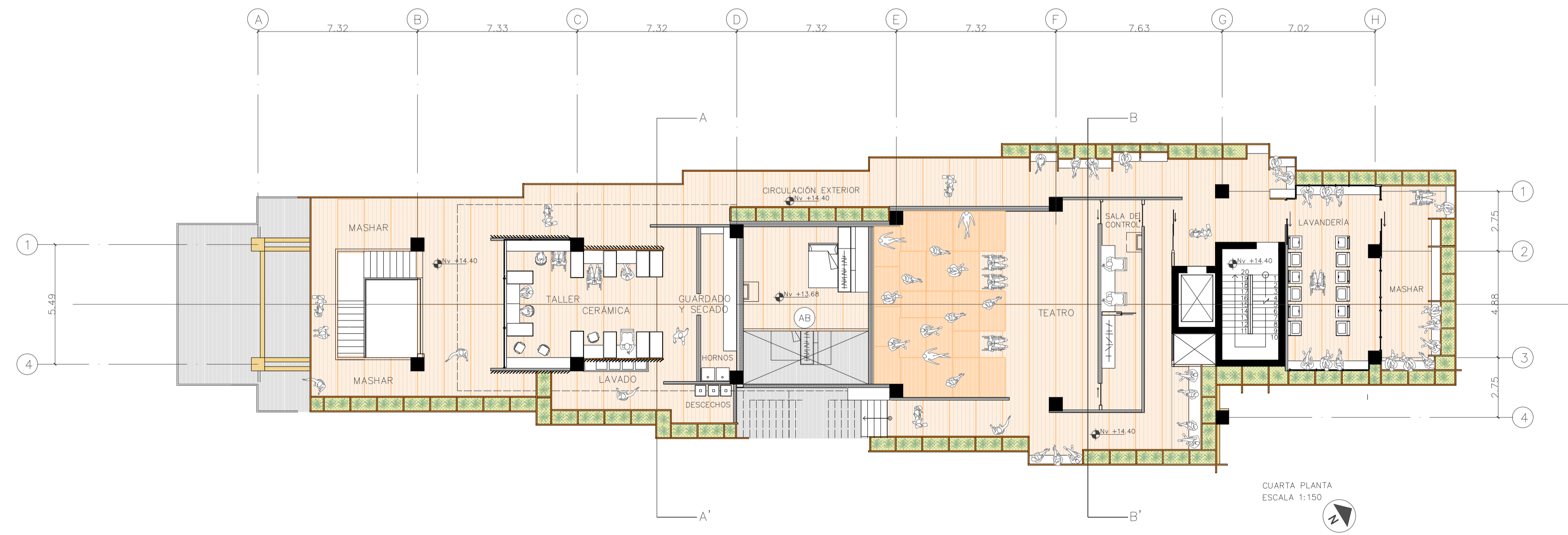
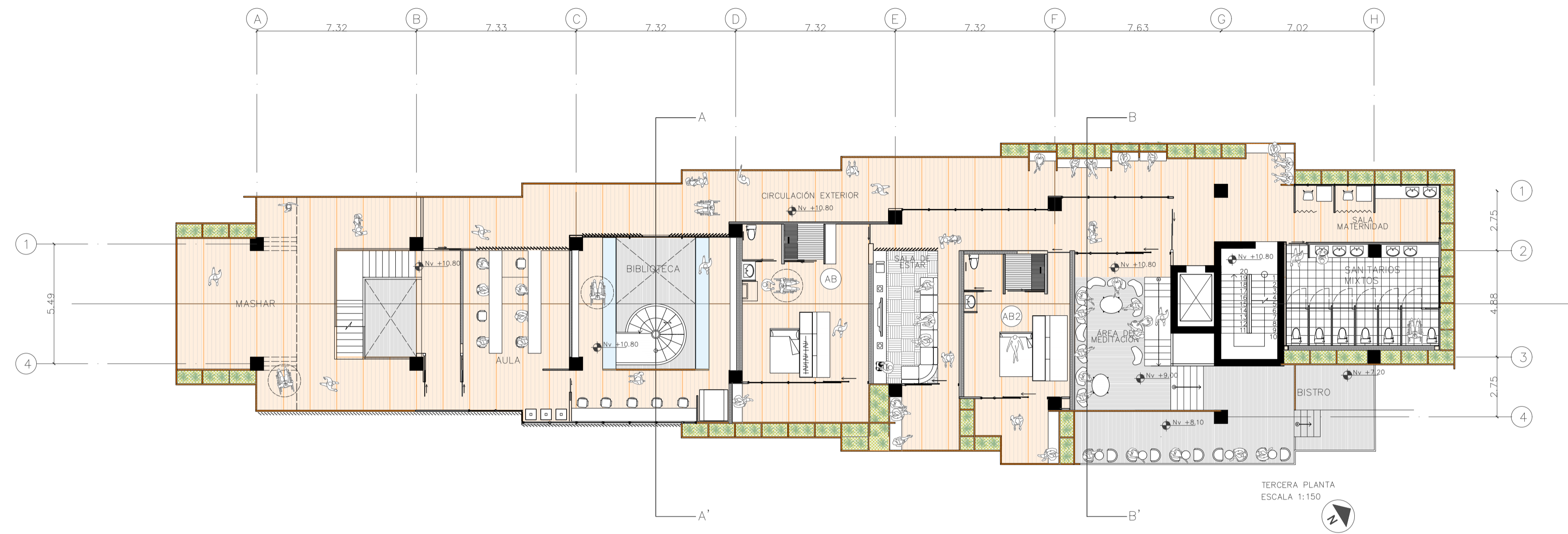
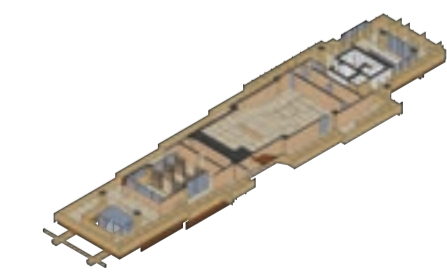
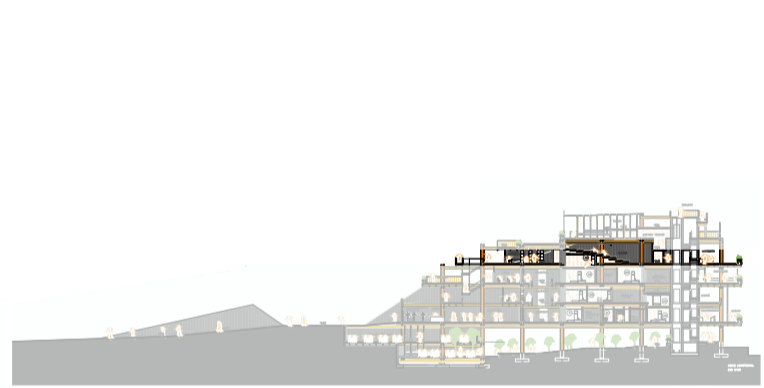
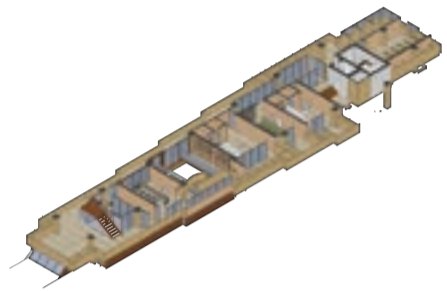


PRIMERA PLANTA
ESCALA 1:150



SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1:150

<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARG. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARG. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARG. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARG. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARG. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO PLANIMETRÍA</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA 1:150</p>	<p>FECHA 18.08.24</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------	---------------------------	--



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTAL Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR
MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR
ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
ARQ. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA
ARQ. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL
ING. ALBERTO BOIX

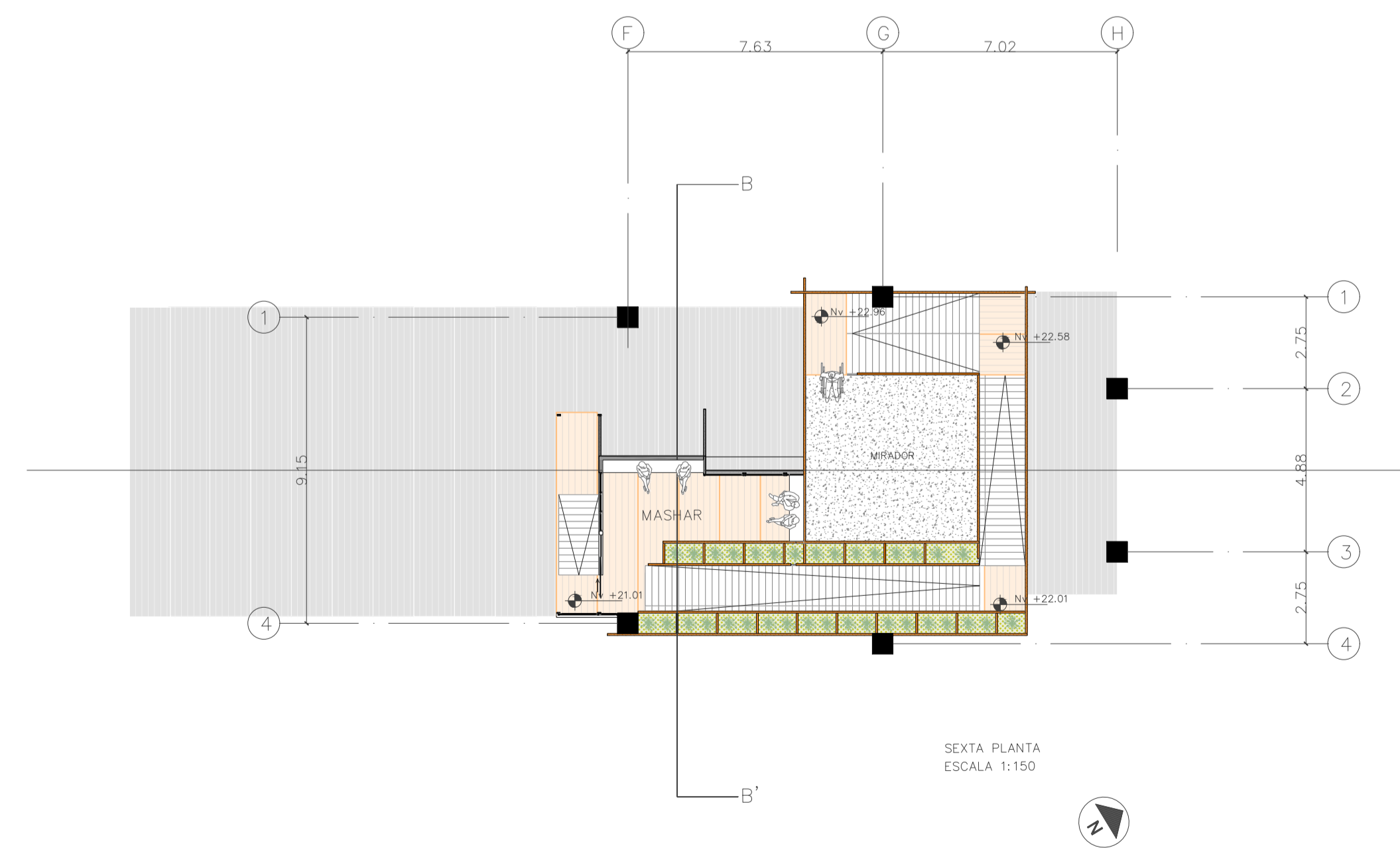
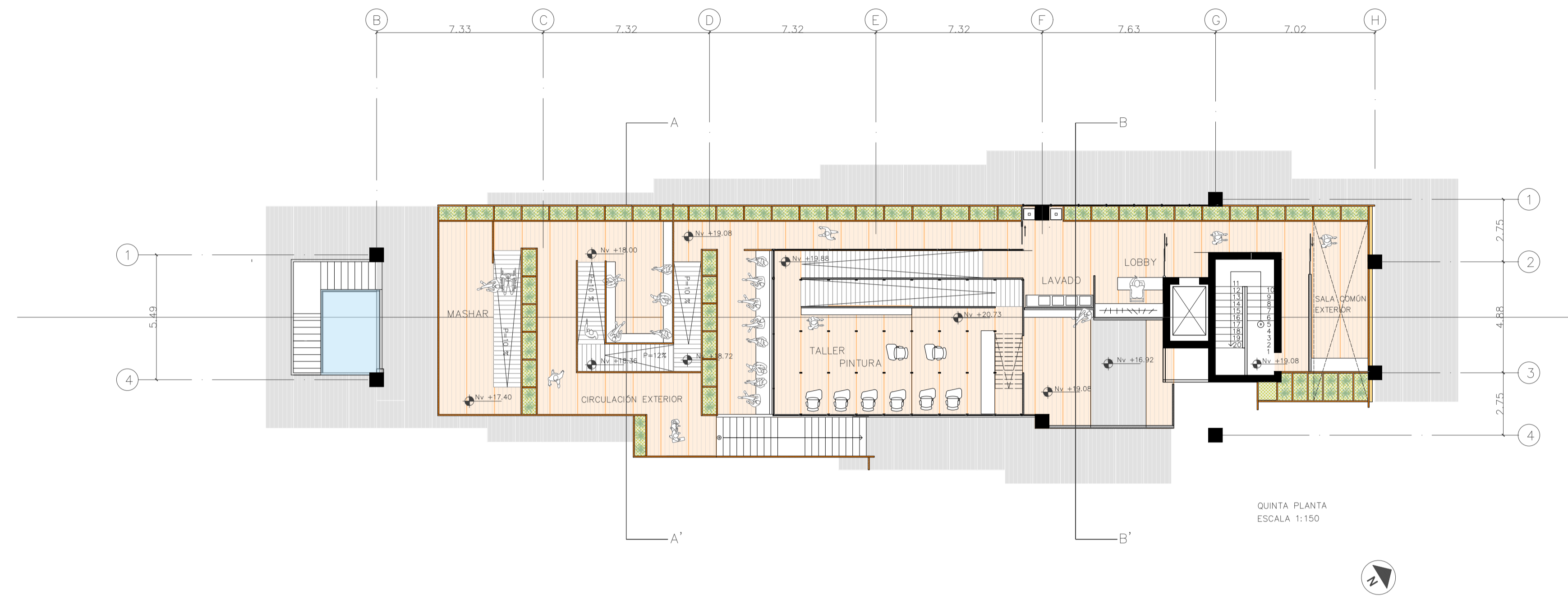
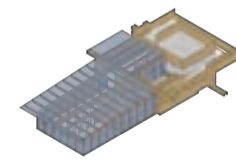
CONTENIDO
PLANIMETRÍA

UBICACIÓN
SECTOR DE LA ALAMEDA

ESCALA
1:150

FECHA
18.06.24





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTAL Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR
MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR
ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
ARQ. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA
ARQ. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL
ING. ALBERTO BOIX

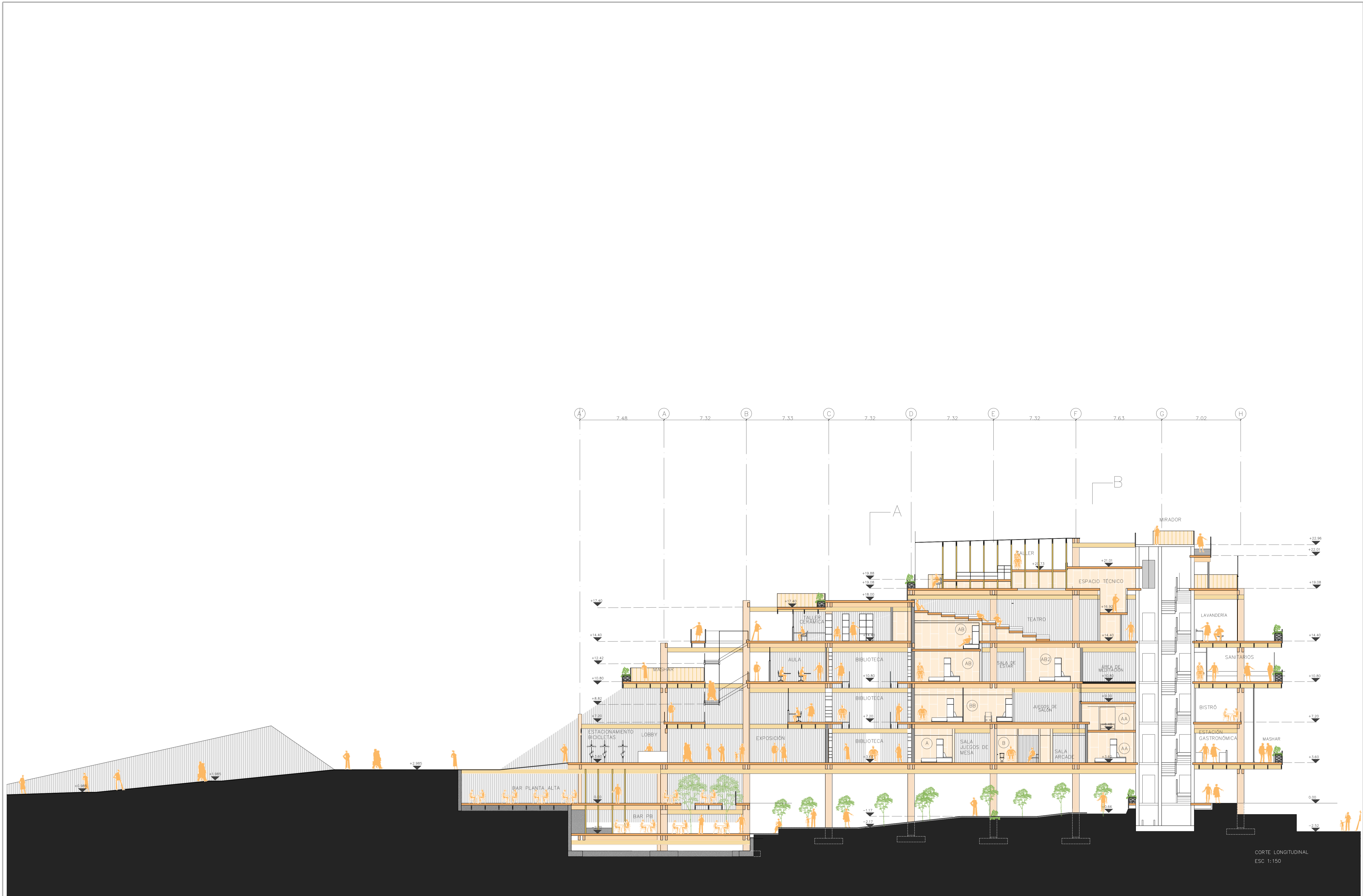
CONTENIDO
PLANIMETRÍA

UBICACIÓN
SECTOR DE LA ALAMEDA



ESCALA
1:150

FECHA
18.06.24





CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:150

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO PLANIMETRÍA</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA 1:150</p>	<p>FECHA 18.08.24</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR
MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR
ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
ARQ. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA
ARQ. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL
ING. ALBERTO BOIX

CONTENIDO
PLANIMETRÍA

UBICACIÓN
SECTOR DE LA ALAMEDA

ESCALA
1:150

FECHA
18.06.24





FACHADA FRONTAL
 ESC 1:50

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES- ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA 18.06.24</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------	------------------------------------------------	---------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------





FACHADA DERECHA
ESC 1:150

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTAL Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA 18.06.24</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------	-------------------------------------------	---------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------





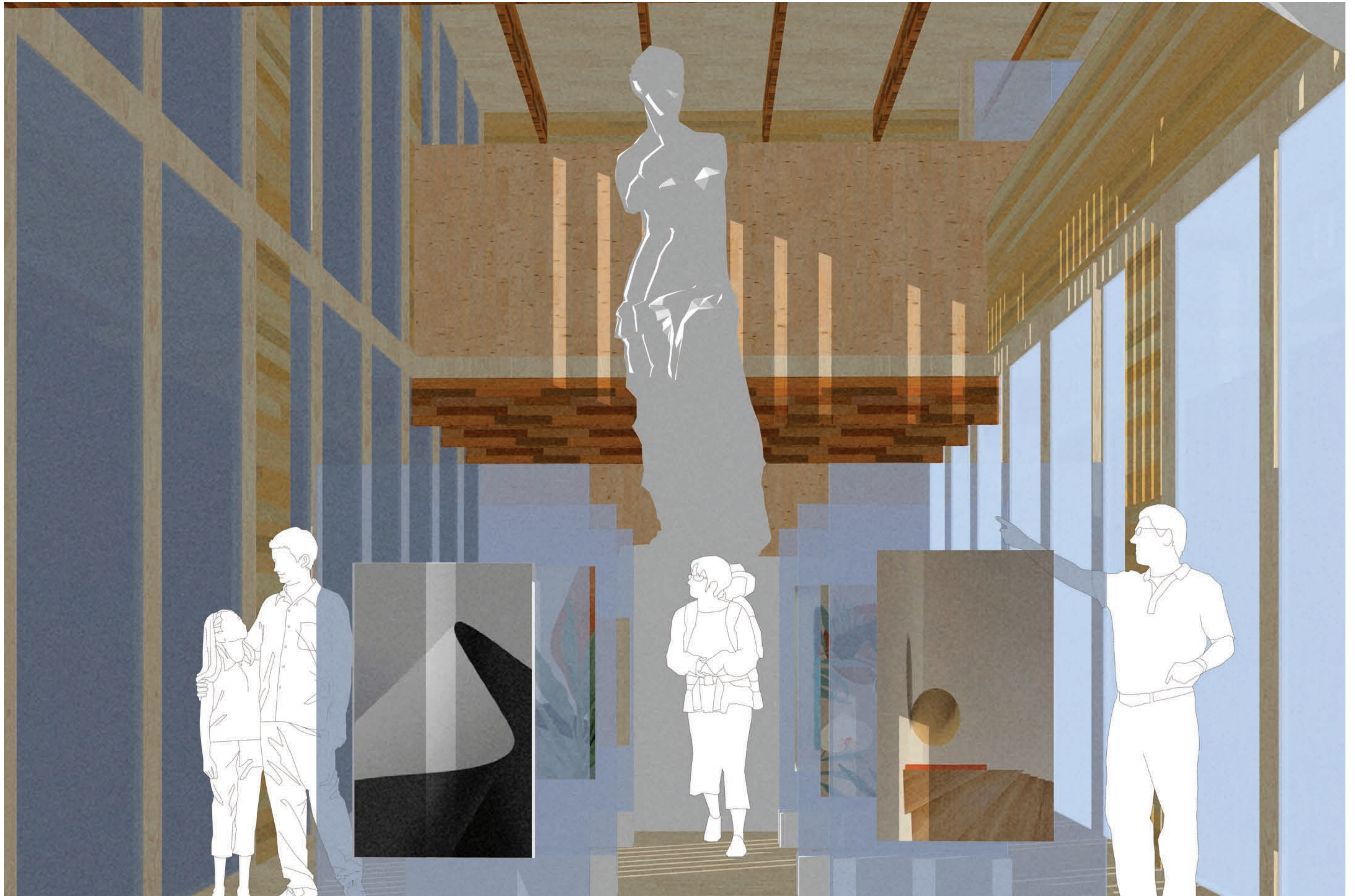
FACHADA POSTERIOR
 ESC 1:150

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTAL Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA 18.06.24</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------	------------------------------------------------	---------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



FACHADA IZQUIERDA
ESC 1:150

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTAL Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA 18.06.24</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------	-------------------------------------------	---------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



PERSPECTIVA INTERIOR
SALA DE EXPOSICIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA
GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR
MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR
ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
ARQ. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA
ARQ. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL
ING. ALBERTO BOIX

CONTENIDO
PERSPECTIVA INTERIOR

UBICACIÓN
SECTOR DE LA ALAMEDA

ESCALA

FECHA
18.06.24





PERSPECTIVA INTERIOR
ÁREA DE MEDITACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO
LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR
MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR
ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD
ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA
ARQ. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO
ARQ. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA
ARQ. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL
ING. ALBERTO BOIX

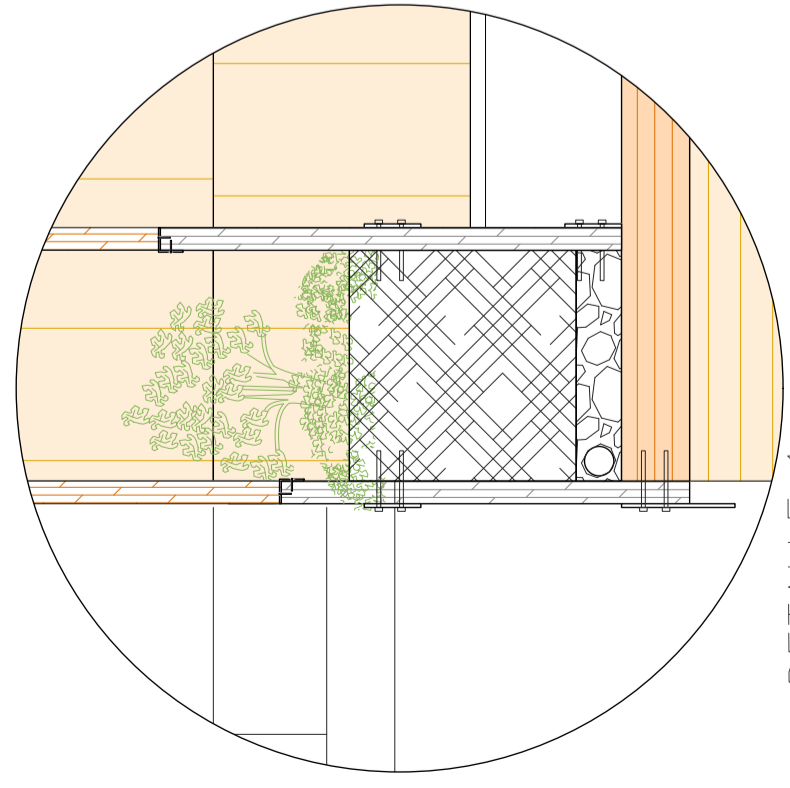
CONTENIDO
PERSPECTIVA INTERIOR

UBICACIÓN
SECTOR DE LA ALAMEDA

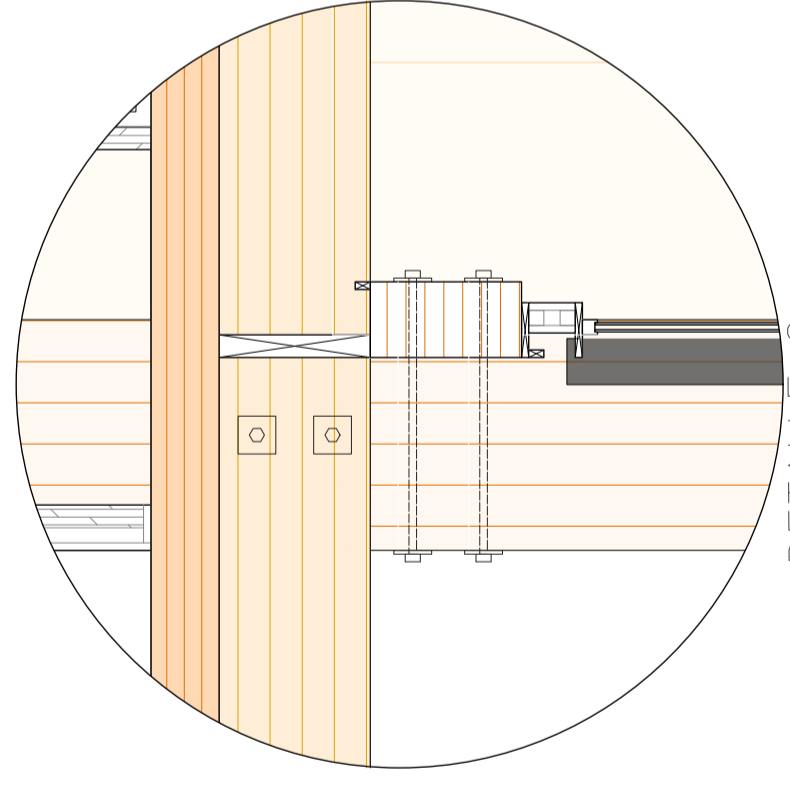
ESCALA

FECHA
18.06.24

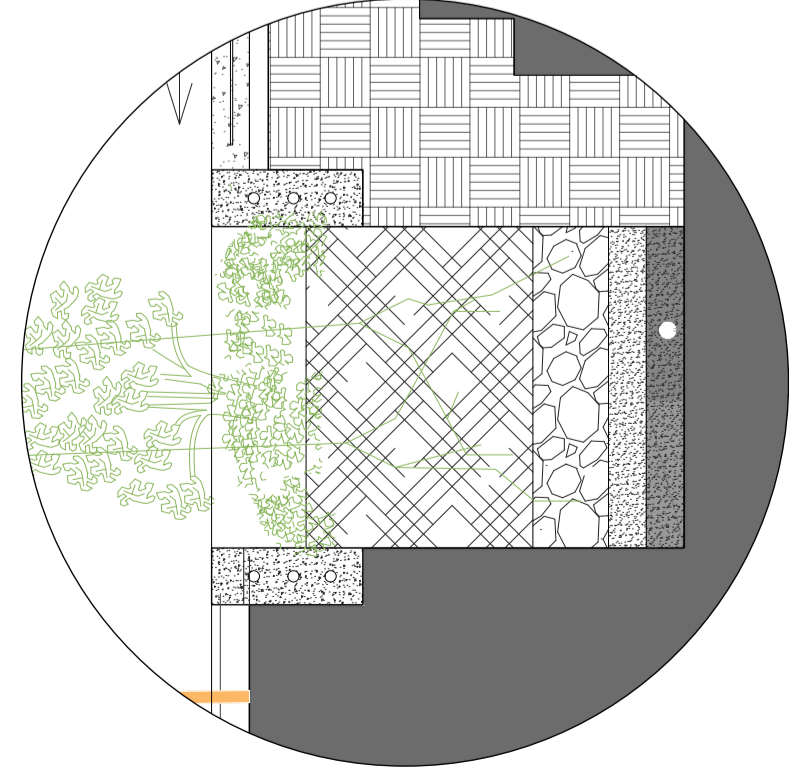




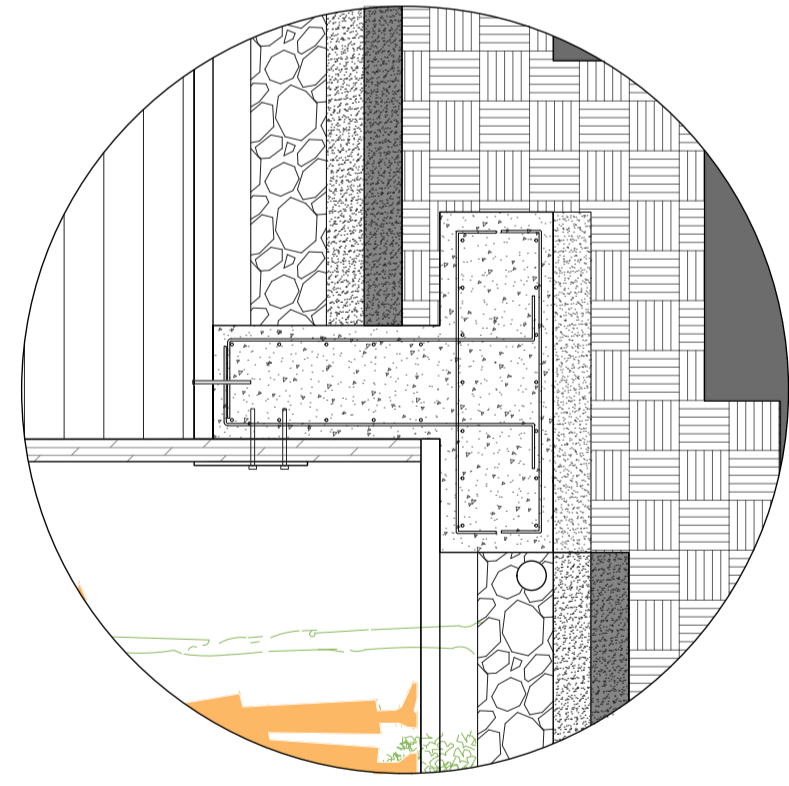
DETALLE 1
ESC 1:20



DETALLE 2
ESC 1:20



DETALLE 3
ESC 1:20

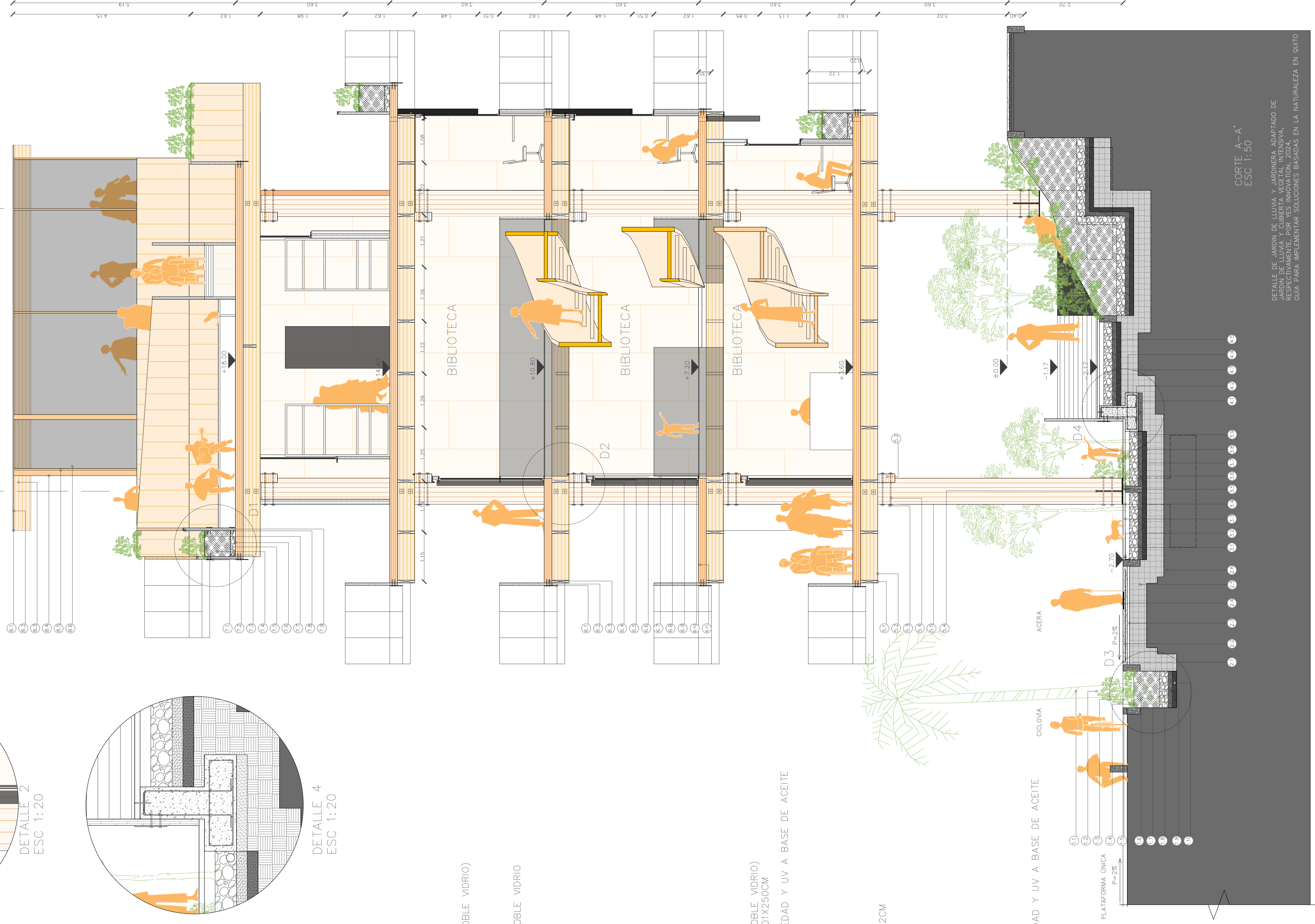


DETALLE 4
ESC 1:20

4

1

6.59 8.89 1.54



CORTE A-A'
ESC 1:50

DETALLE DE JARDIN DE LLUVIA Y JARDINERA ADAPTADO DE
"SUSTENTABLE" DE M. J. GARCIA Y C. GARCIA, 2014,
RESPECTIVAMENTE, POR YES INNOVATION, 2024.
GUIA PARA IMPLEMENTAR SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA EN QUITO

CUBIERTA

- 8.1 VENTANA FIJA, VIDRIO SOLARBAN R100 2.5CM (DOBLE VIDRIO)
- 8.2 PLATINA PERFIL 1.06CM ESPESOR 1/4"
- 8.3 VIGA SECUNDARIA MADERA LAMINADA 06X30CM
- 8.4 TABLÓN PINO 396X9.5X04CM
- 8.5 MARCO DE MADERA 04CMX04CMX244CM
- 8.6 VENTANA FIJA, VIDRIO SOLARBAN R100 2.5CM (DOBLE VIDRIO)

JARDINERA

- 7.1 PLATINA ACERA 15CM ESPESOR 1"
- 7.2 PERNOS DE ANCLAJE DE 1/2"
- 7.3 DREN FRANCÉS
- 7.4 SUSTRATO ORGÁNICO
- 7.5 DRENAJE MINERAL 10CM
- 7.6 ASFALUM 100X1000CM ROLLO CHOVA
- 7.7 VEGETACIÓN ESTRATO BAJO
- 7.8 PERFIL L METÁLICO 06X06CM ESPESOR 1/4"
- 7.9 PERNOS DE ANCLAJE DE 1/4"

FACHADA

- 6.1 PLATINA DE ACERO DE 25CM ESPESOR 1"
- 6.2 PIEZA DE CLT 122CMX6CM
- 6.3 PERNOS DE ANCLAJE DE 1/2"
- 6.4 LISTÓN 240X04X02CM
- 6.5 LED SAMSUMING BLANCO CALIDO 07X01CM
- 6.6 TABLÓN PINO 396X9.5X1.9CM
- 6.7 TABLÓN PINO 396X9.5X04CM
- 6.8 VENTANA FIJA, VIDRIO SOLARBAN R100 2.5CM (DOBLE VIDRIO)
- 6.9 LAMA FACHADA CON TRATAMIENTO TÉRMICO 1.8X01X2500CM
- 6.10 MARCO DE MADERA 04CMX04CMX244CM
- 6.11 PANEL DE CLT EXTERIOR, TRATAMIENTO ANTIHUMEDAD Y UV A BASE DE ACEITE

ESTRUCTURA MADERA LAMINADA

- 5.1 VIGA SECUNDARIA MADERA LAMINADA 06X30CM
- 5.2 VIGA PRINCIPAL MADERA LAMINADA 20X60CM
- 5.3 PERNOS DE ANCLAJE DE 3/4"
- 5.4 PLATINA DE ACERO 10X10X01CM
- 5.5 COLUMNA MADERA LAMINADA 61X61CM
- 5.6 PLACA DE INSERCIÓN TIPO KNIFE PLATE 60X60X02CM

MURO DE CONTENCIÓN

- 4.1 HORMIGÓN DE LIMPIEZA 10CM
- 4.2 BARRILLA METÁLICA HORIZONTAL Ø8 A 12.5CM
- 4.3 BARRILLA METÁLICA VERTICAL Ø6 A 16.6CM
- 4.4 HORMIGÓN ARMADO FC 240KG/CM2
- 4.5 ASFALUM 100X1000CM ROLLO CHOVA

PISO MADERA

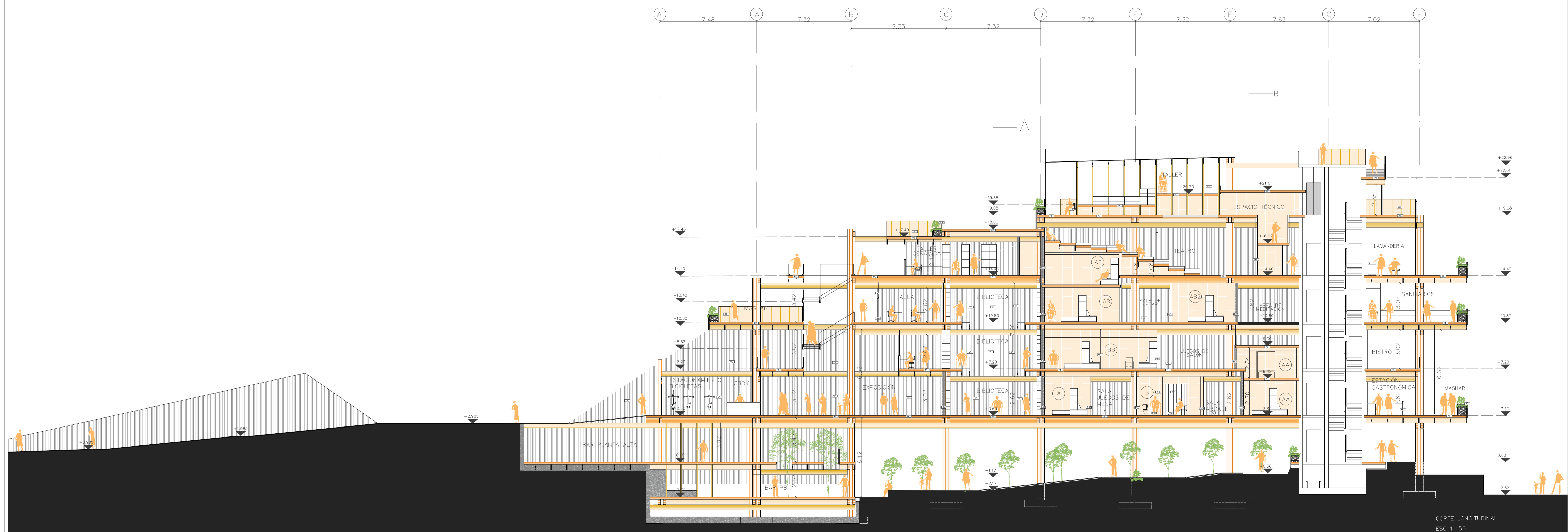
- 3.1 ANCLAJE ATORNILLABLE 0.8X08CM
- 3.2 PLATINA METÁLICA PERFIL L 10X01CM
- 3.3 TABLÓN 20X03.3X250CM
- 3.4 TRATAMIENTO EXTERIOR TRATAMIENTO ANTIHUMEDAD Y UV A BASE DE ACEITE
- 3.5 ANCLAJE ATORNILLABLE PARA HORMIGÓN C1
- 3.6 ARENA GRUESA 10CM ESPESOR
- 3.7 ARENA FINA 10CM ESPESOR
- 3.8 GEOTEXTIL NO TEJIDO
- 3.9 DREN FRANCÉS

ACERA



- 2.1 LOSA DE CONCRETO
- 2.2 MALLA ELECTRO SOLDADA
- 2.3 PLANTILLA DE MORTERO
- 2.4 MOSAICO PODOTÁCTIL 40X40X2CM
- 2.5 SUELO COMPACTADO
- 2.6 SUELO NATURAL

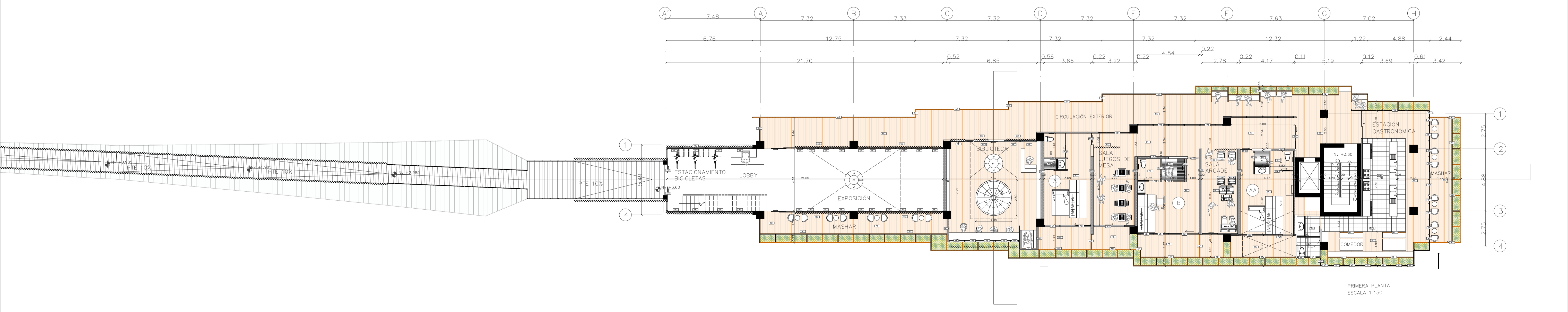
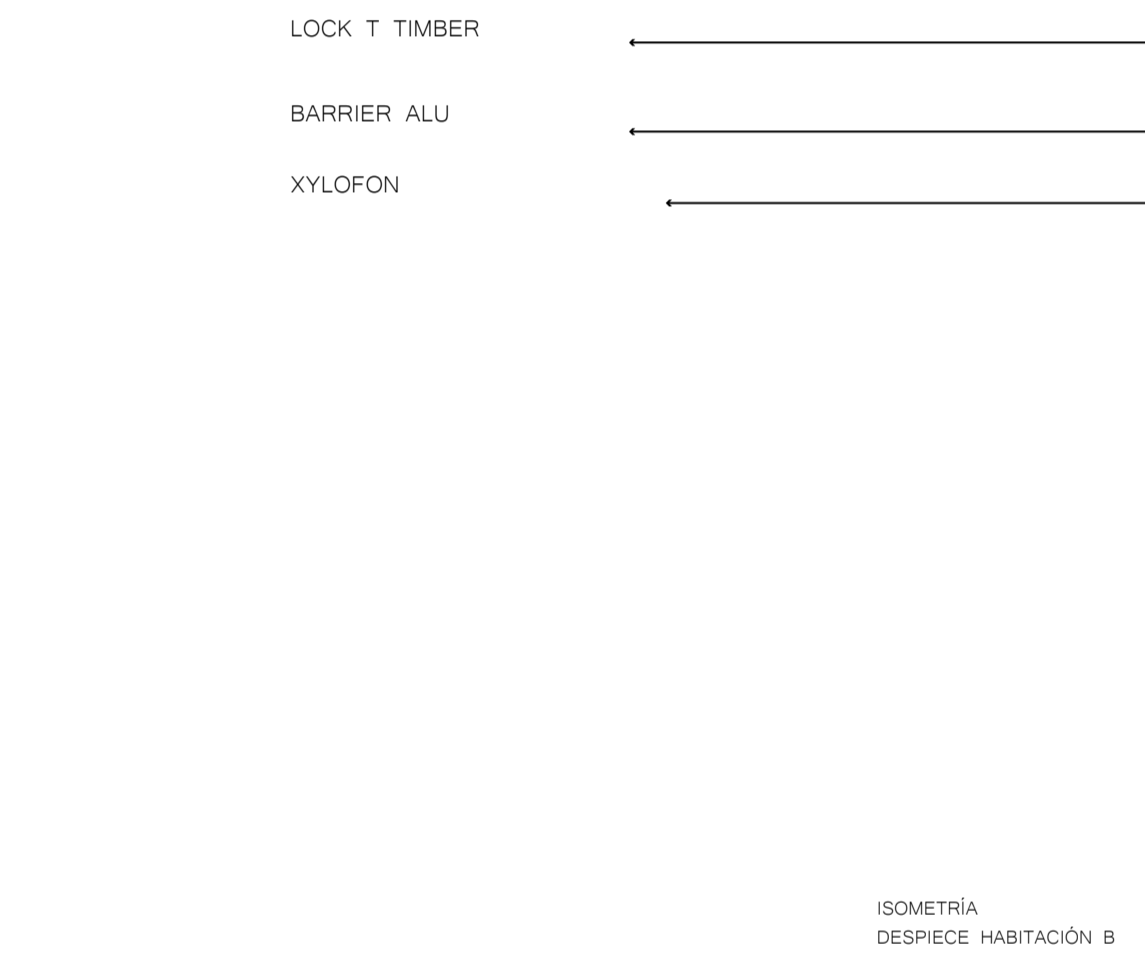
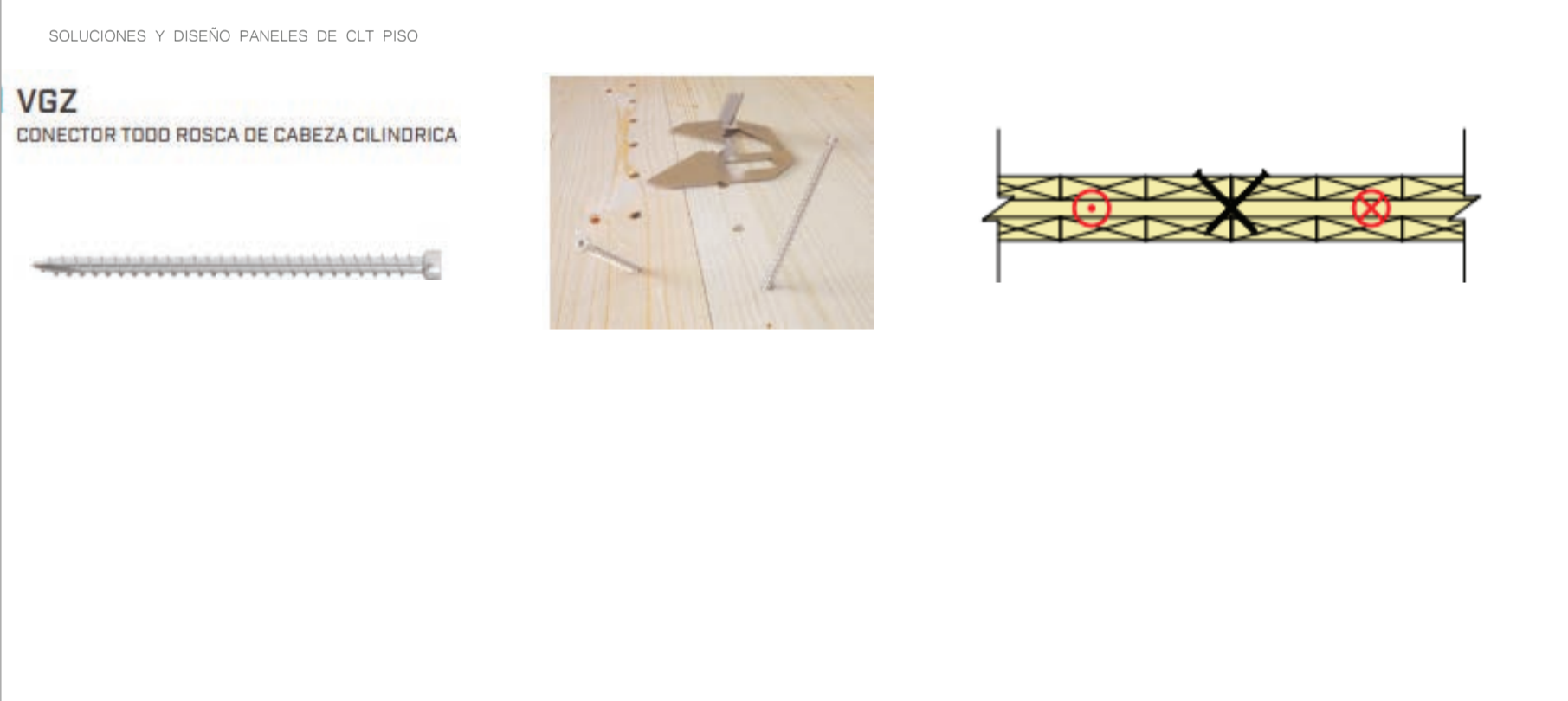
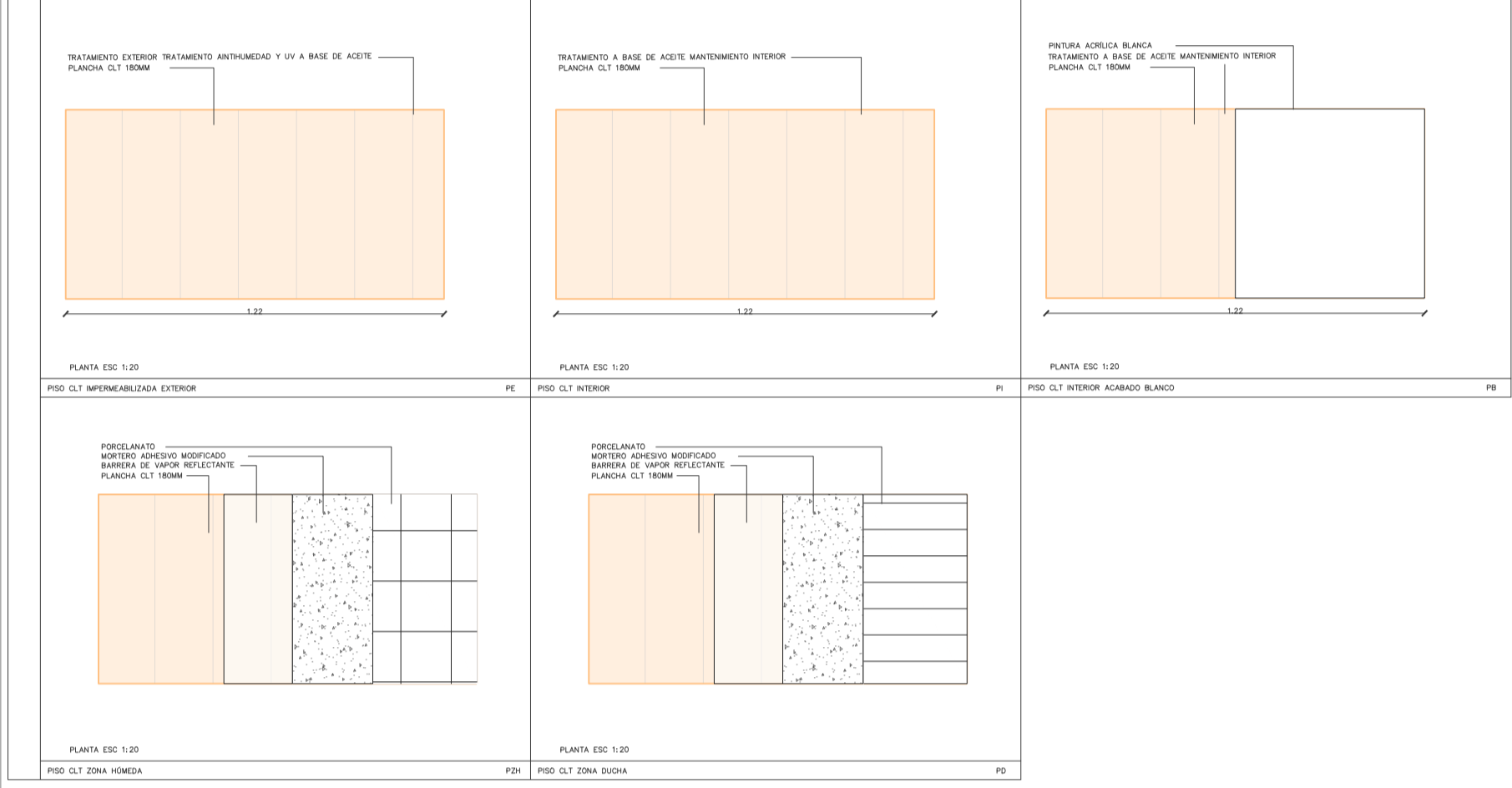
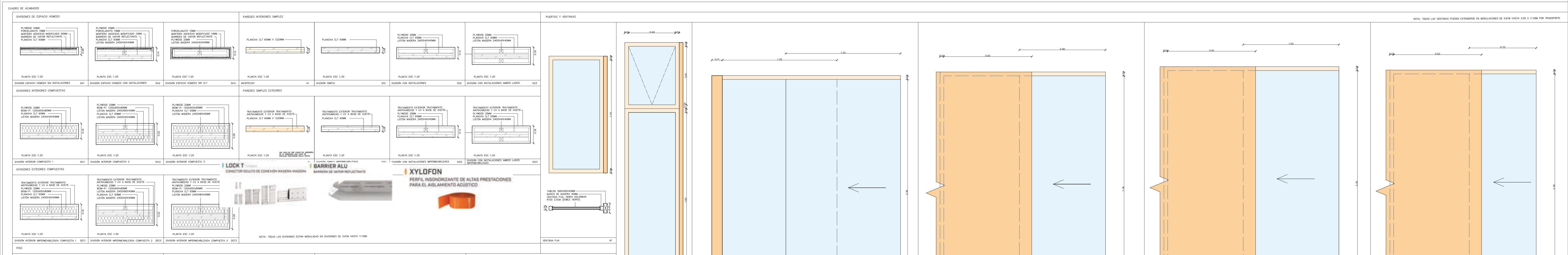
JARDIN DE LLUVIA

- 1.1 VEGETACIÓN ESTRATO ALTO
- 1.2 VEGETACIÓN ESTRATO MEDIO
- 1.3 VEGETACIÓN ESTRATO BAJO
- 1.4 MANTILLO VEGETAL
- 1.5 BORDILLO DE CONCRETO 30X10X100CM
- 1.6 SUSTRATO ORGÁNICO 60CM ESPESOR
- 1.7 GEOTEXTIL NO TEJIDO
- 1.8 DRENAJE MINERAL 20CM ESPESOR
- 1.9 ARENA GRUESA 10CM ESPESOR
- 1.10 ARENA FINA 10CM ESPESOR

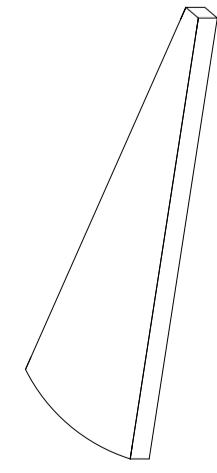


CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:150

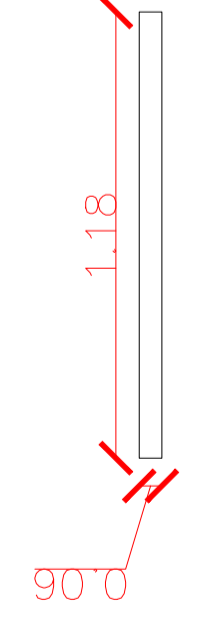
 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>PROYECTO LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA</p>	<p>DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA</p>	<p>ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ</p>	<p>ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA</p>	<p>ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA</p>	<p>ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS</p>	<p>ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX</p>	<p>CONTENIDO</p>	<p>UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA 18.06.24</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------	-------------------------------------------	---------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



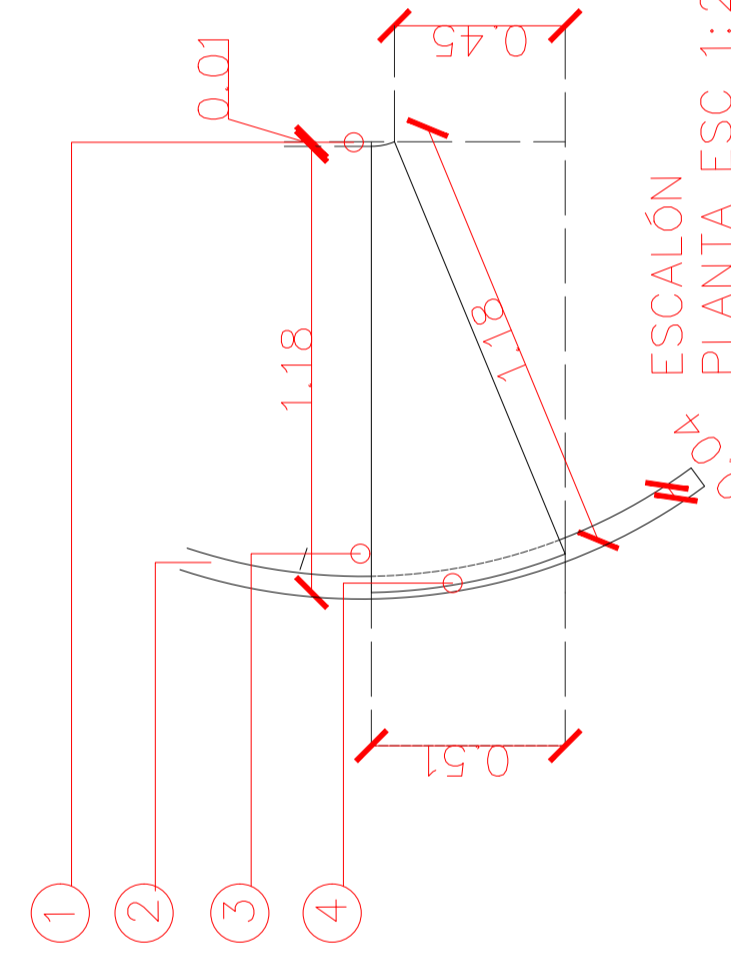
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO LA BÚSQUDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMÓNICOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO	AUTOR MATEO ARTEAGA AVILA	DIRECTOR ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA	ASESORÍA SOSTENIBILIDAD ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ	ASESORÍA CONSTRUCTIVA ARQ. SANTIAGO CUEVA	ASESORÍA ESP PÚBLICO ARQ. HERNAN ORBEA	ASESORÍA REP. GRÁFICA ARQ. PABLO CEVALLOS	ASESORÍA ESTRUCTURAL ING. ALBERTO BOIX	CONTENIDO	UBICACIÓN SECTOR DE LA ALAMEDA	ESCALA 	FECHA 18.08.24



ESCALÓN
ISO ESC 1:20

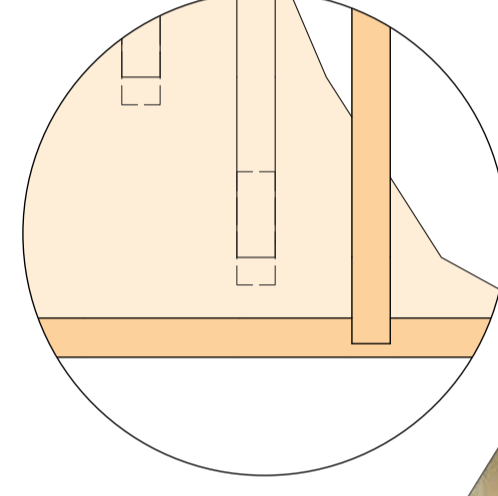


ESCALÓN
CORTE ESC 1:20

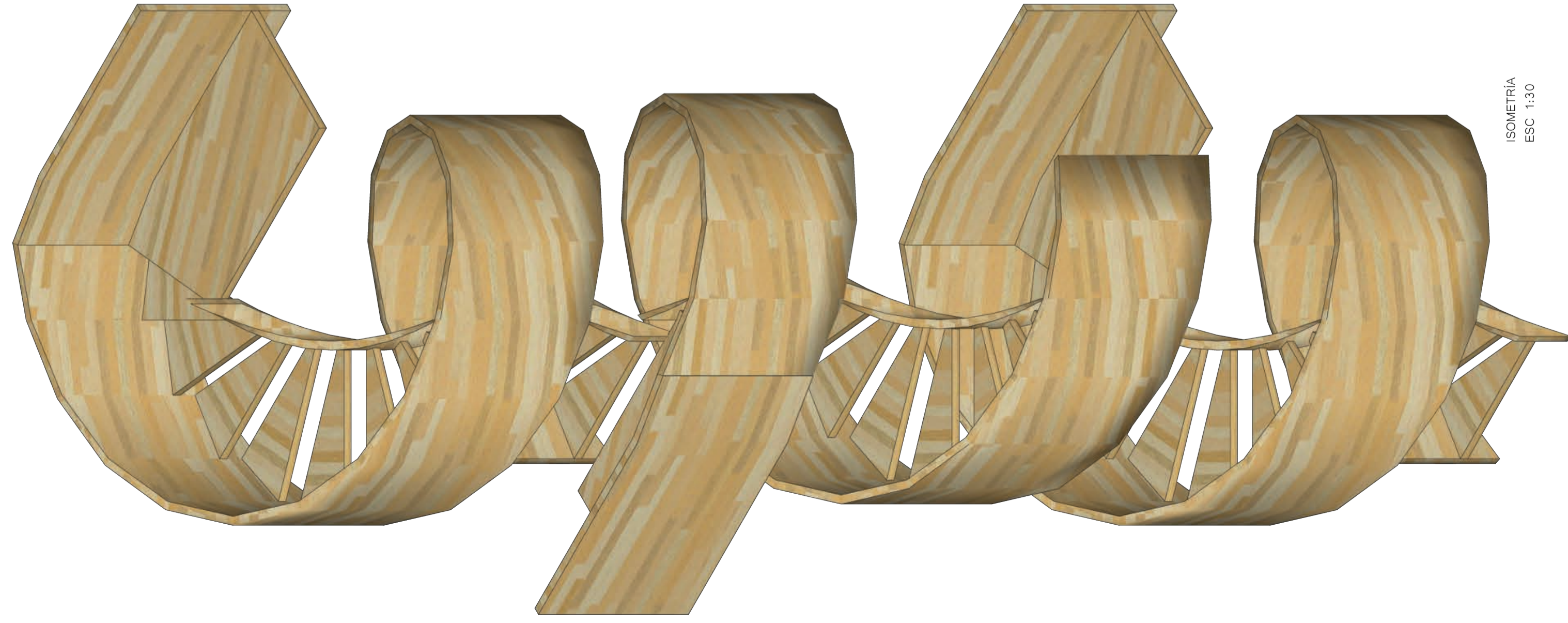


ESCALÓN
PLANTA ESC 1:20

1. BORDE INTERIOR MADERA LAMINADA 06X44CM
2. BORDE EXTERIOR MADERA LAMINADA 06X1.22 CM
3. ESCALONES MADERA LAMINADA 1.18X04CM EMBEBIDOS EN BORDE INTERIOR Y EXTERIOR
4. UNIÓN POR DESTAJE EMBEBIDA Y ENCOLADA CON ADHESIVO PARA MADERA D2



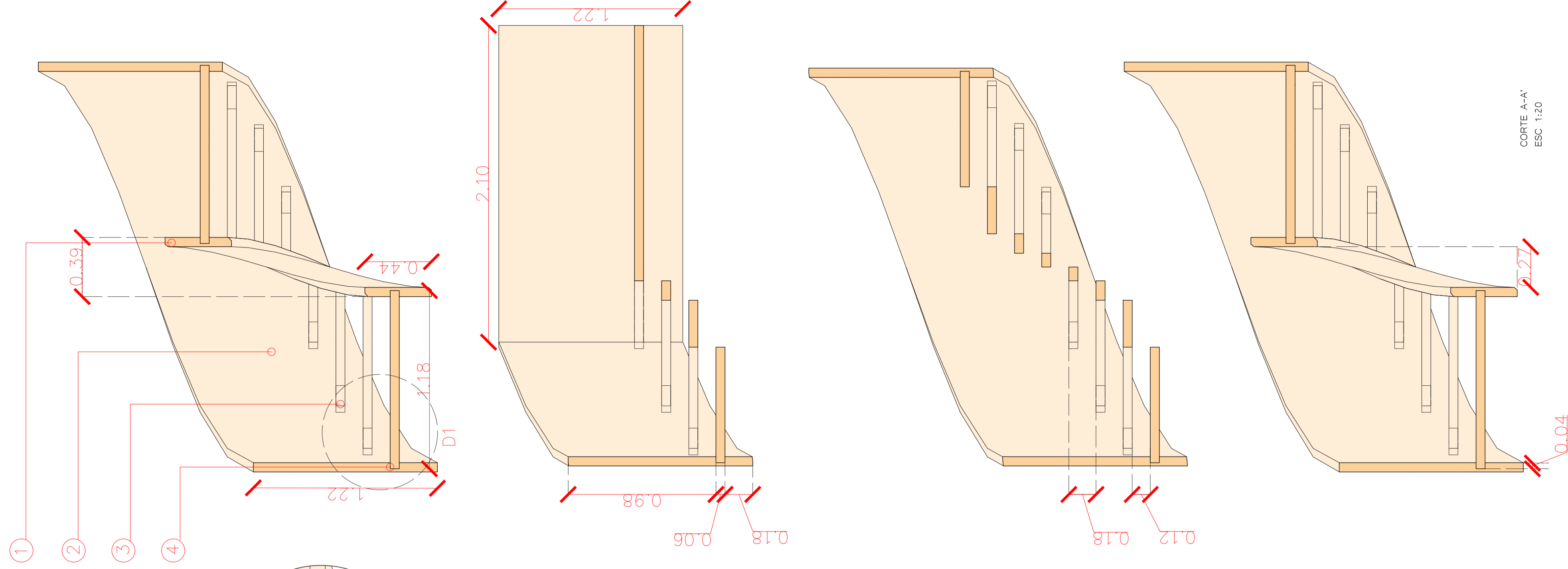
DETALLE 1:10



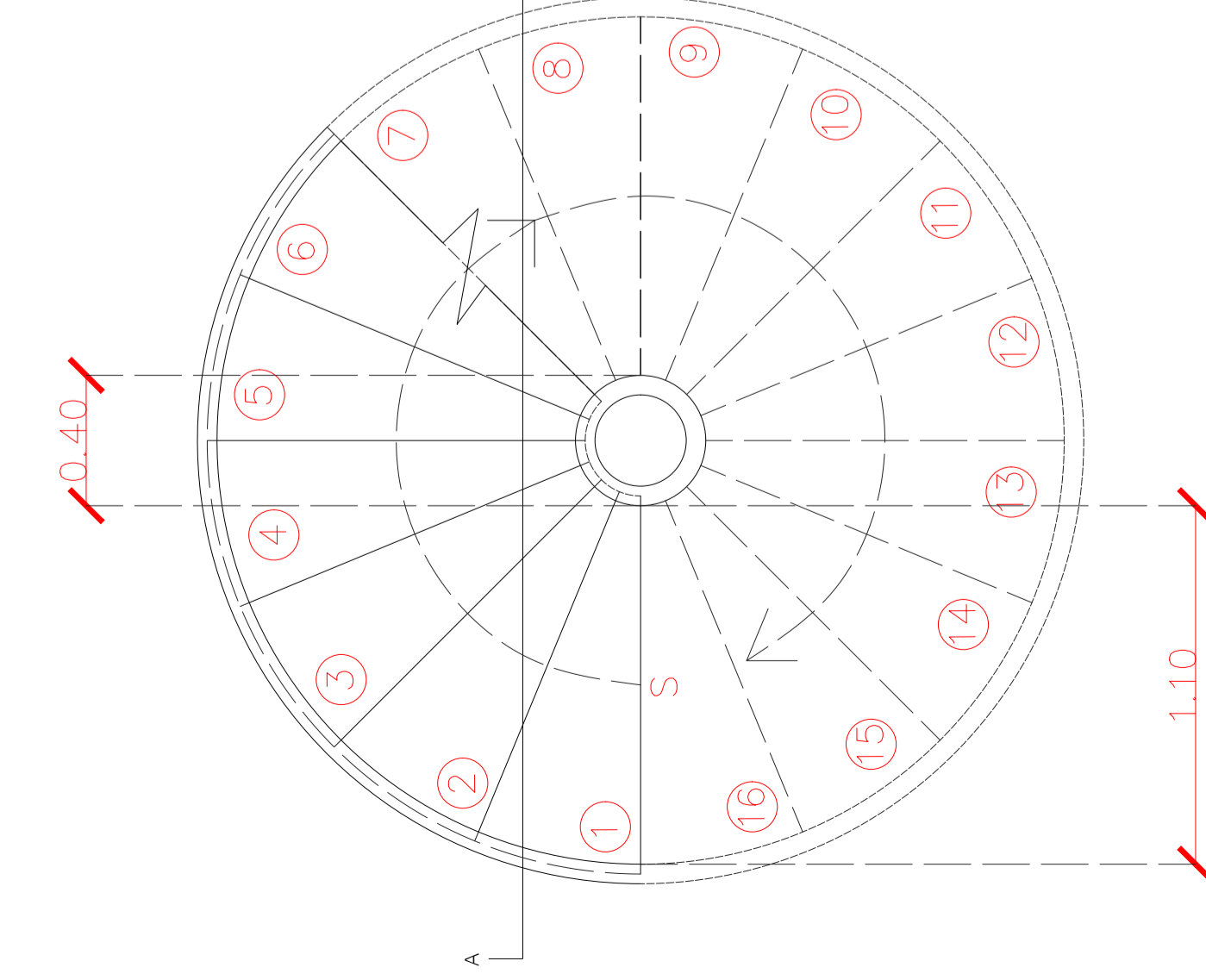
ISOMETRÍA
ESC 1:30



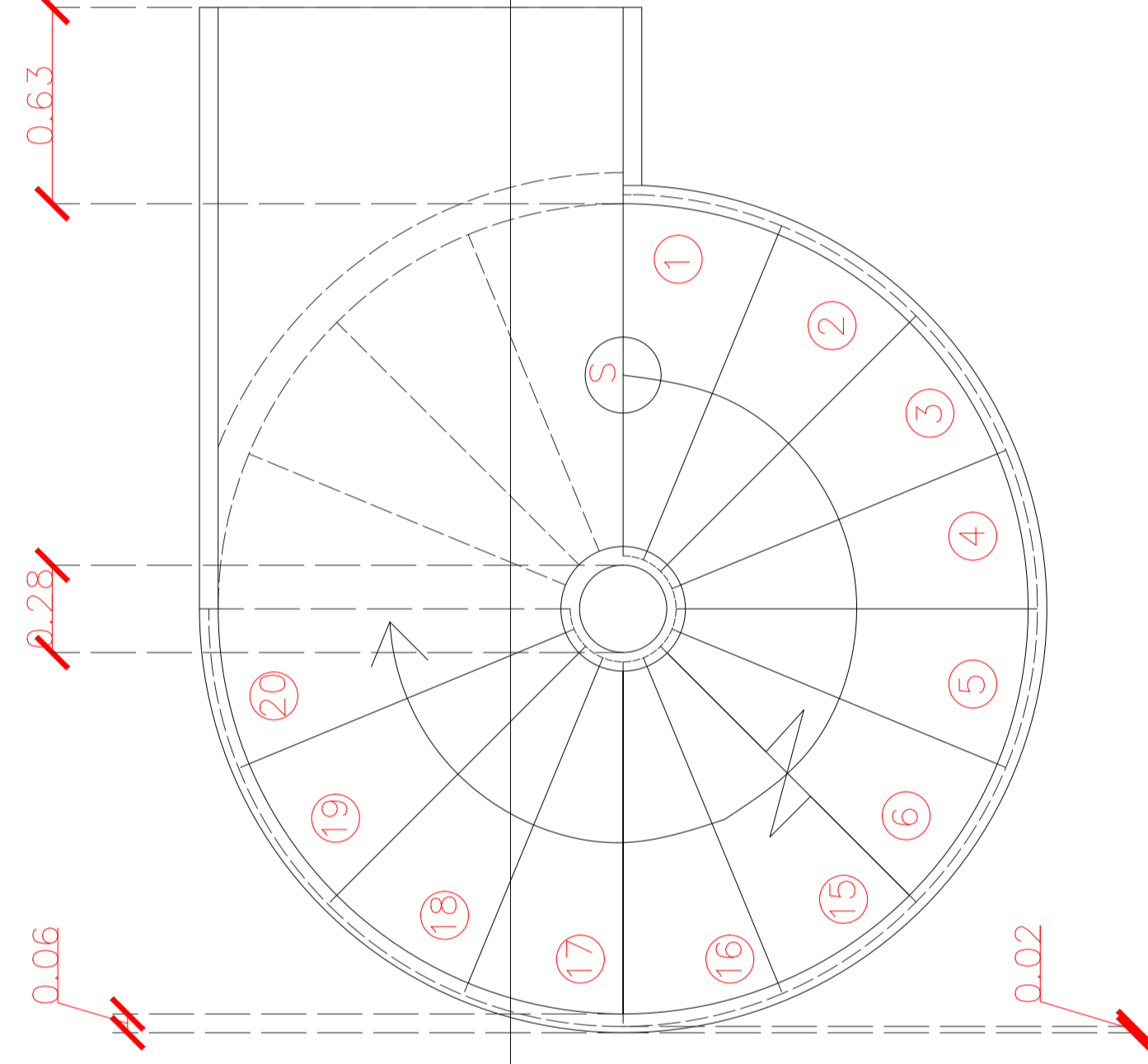
FACHADA FRONTAL
ESC 1:30



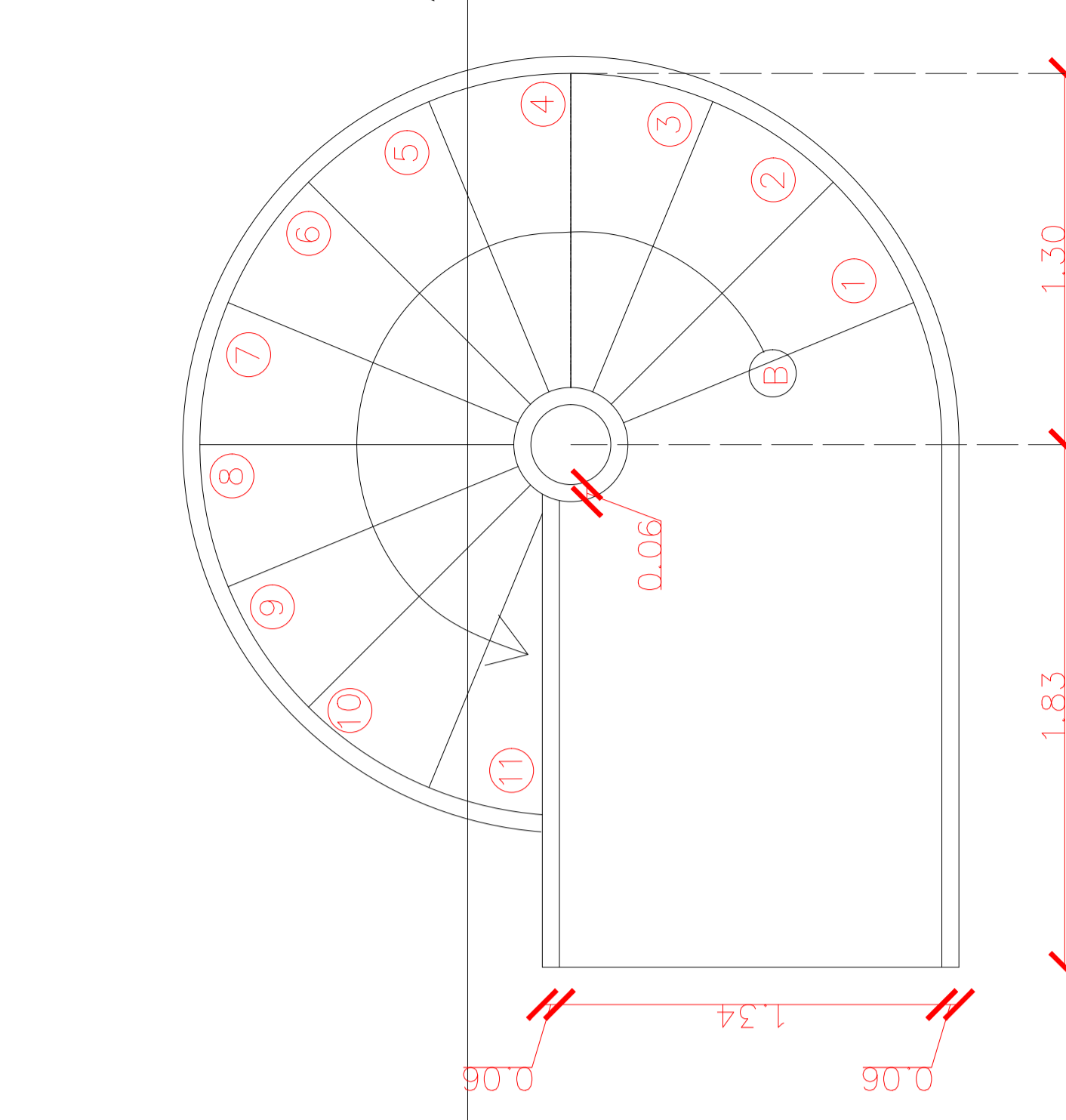
CORTE A-A'
ESC 1:20



ESCALERA MADERA
PLANTA 1
ESC 1:20



ESCALERA MADERA
PLANTA 2
ESC 1:20



ESCALERA MADERA
PLANTA 3
ESC 1:20



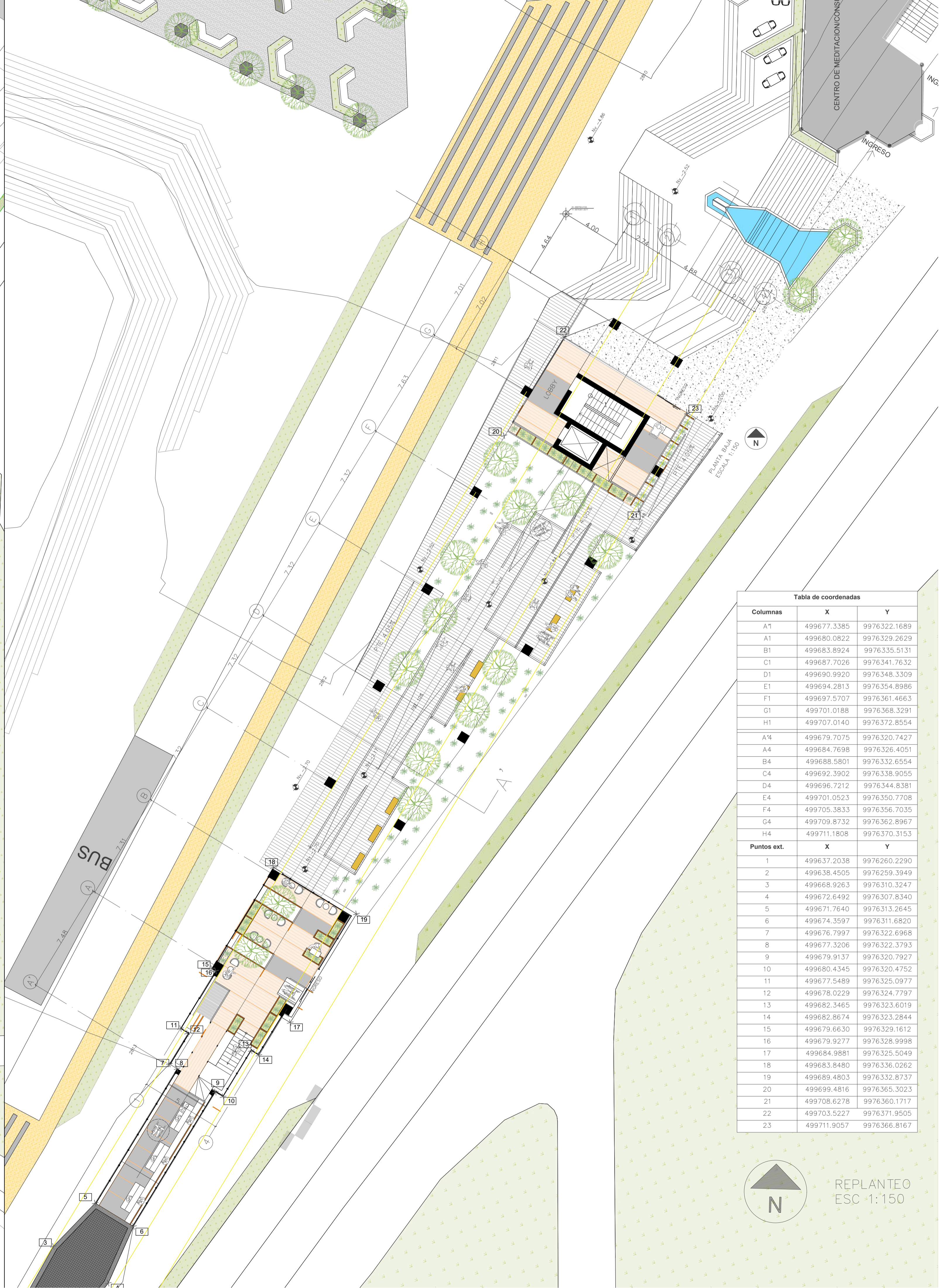
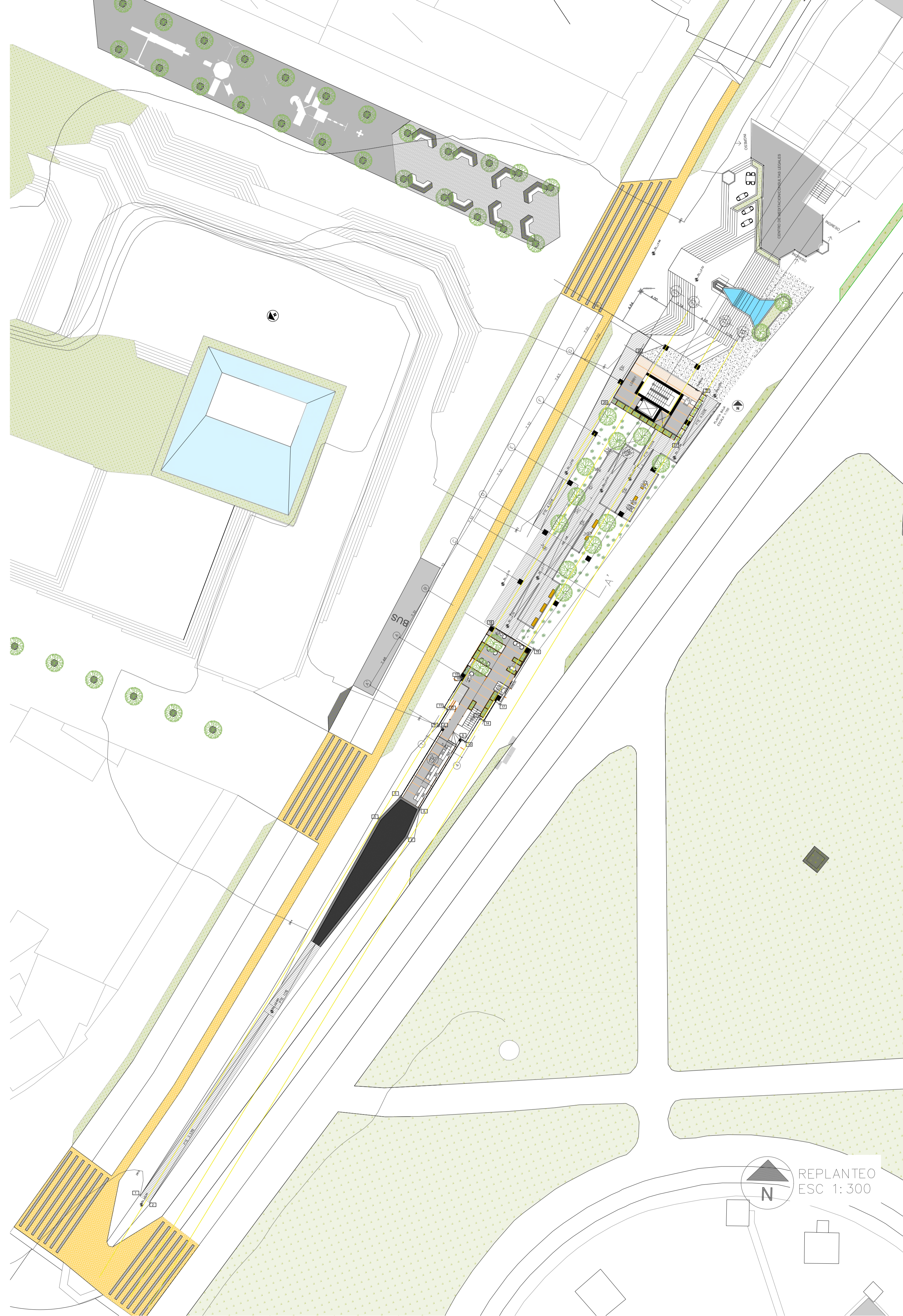


Tabla de coordenadas

Columnas	X	Y
A1	499677.3385	9976322.1689
A1	499680.0822	9976329.2629
B1	499683.8924	9976335.5131
C1	499687.7026	9976341.7632
D1	499690.9920	9976348.3309
E1	499694.2813	9976354.8986
F1	499697.5707	9976361.4663
G1	499701.0188	9976368.3291
H1	499707.0140	9976372.8554
A4	499679.7075	9976320.7427
A4	499684.7698	9976326.4051
B4	499688.5801	9976332.6554
C4	499692.3902	9976338.9055
D4	499696.2212	9976344.8381
E4	499701.0523	9976350.7708
F4	499705.3833	9976356.7035
G4	499709.8732	9976362.8967
H4	499711.1808	9976370.3153
Puntos ext.	X	Y
1	499637.2038	9976260.2290
2	499638.4505	9976259.3949
3	499668.9263	9976310.3247
4	499672.6492	9976307.8340
5	499671.7640	9976313.2645
6	499674.3597	9976311.6820
7	499676.7997	9976322.6968
8	499677.3206	9976322.3793
9	499679.9137	9976320.7927
10	499680.4345	9976320.4752
11	499677.5489	9976325.0977
12	499678.0229	9976324.7797
13	499682.3465	9976323.6019
14	499682.8674	9976323.2844
15	499679.6630	9976329.1612
16	499679.9277	9976328.9998
17	499684.9881	9976325.5049
18	499683.8480	9976336.0262
19	499689.4803	9976332.8737
20	499699.4816	9976365.3023
21	499708.6278	9976360.1717
22	499703.5227	9976371.9505
23	499711.9057	9976366.8167

CONTEXTO

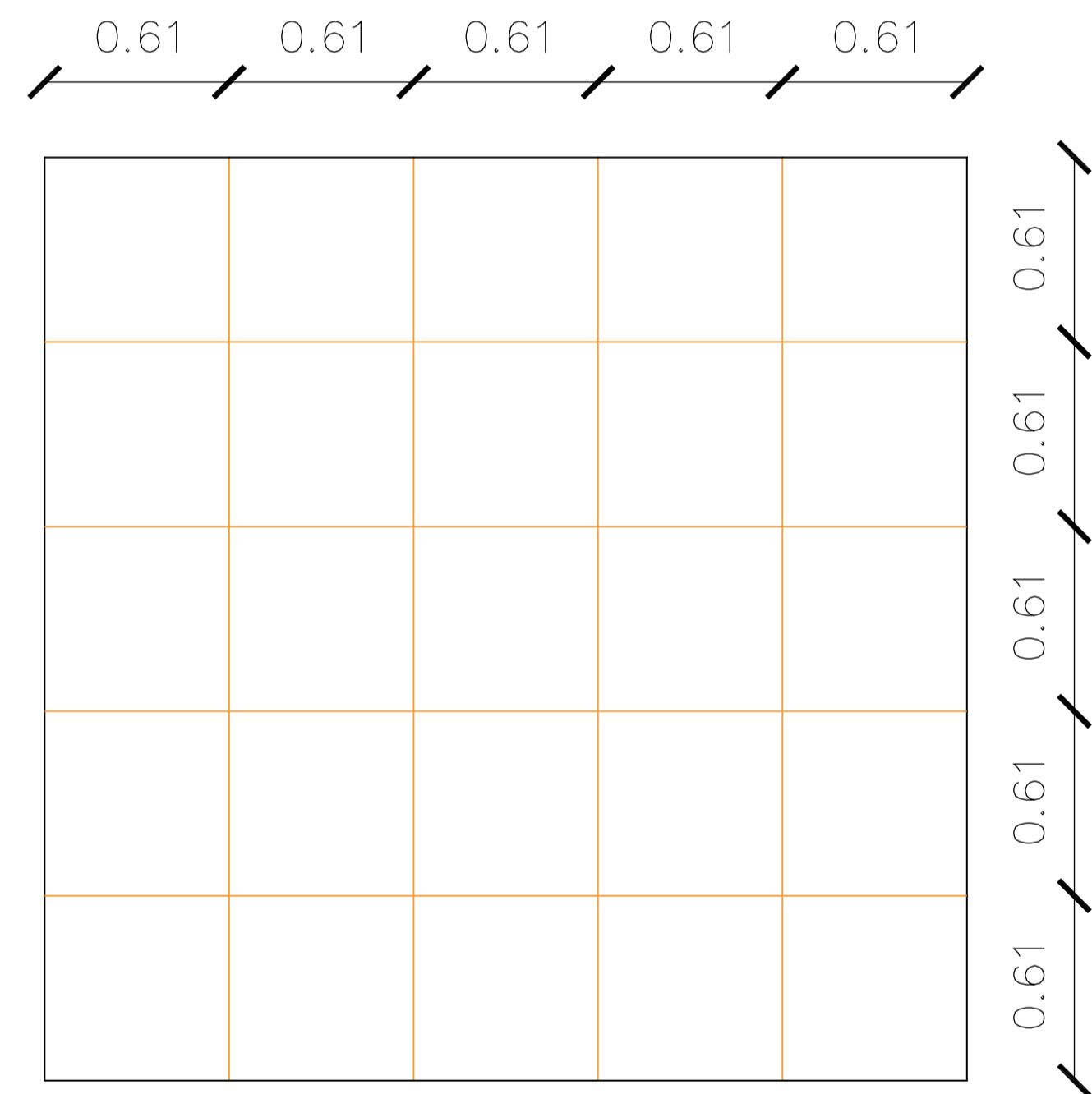
UBICADO ENTRE LA PLAZA DE LA REPÚBLICA Y EL PARQUE DE LA ALAMEDA, NUESTRA ÁREA PROYECTUAL SE ENCUENTRA FUERTEMENTE CONFINADA POR LA CIRCULACIÓN VEHICULAR ADYACENTE.



ESTRATEGIAS

LA ESTRATEGIA PRINCIPAL DEL PROYECTO ES LOGRAR UNA COHECIÓN ARMONICA ENTRE LA PLAZA Y EL PARQUE, LEVANTANDO EL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO LOGRANDO UNA PERMEABILIDAD Y LIBRE CIRCULACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS

MALLA BÁSICA

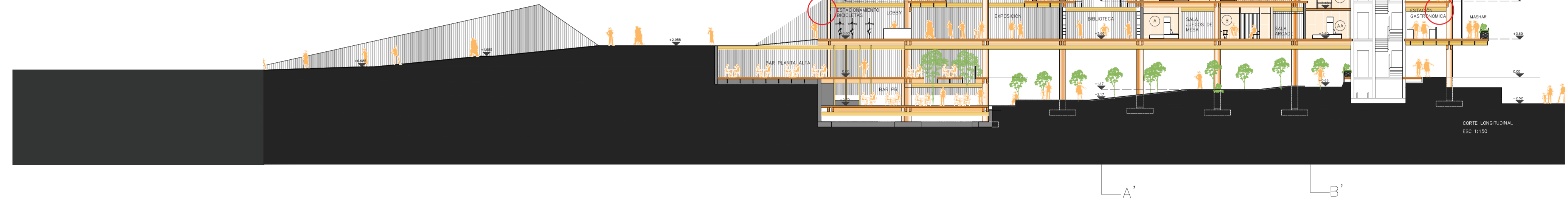


INFLUENCIA EN LA PERCEPCION DEL USUARIO

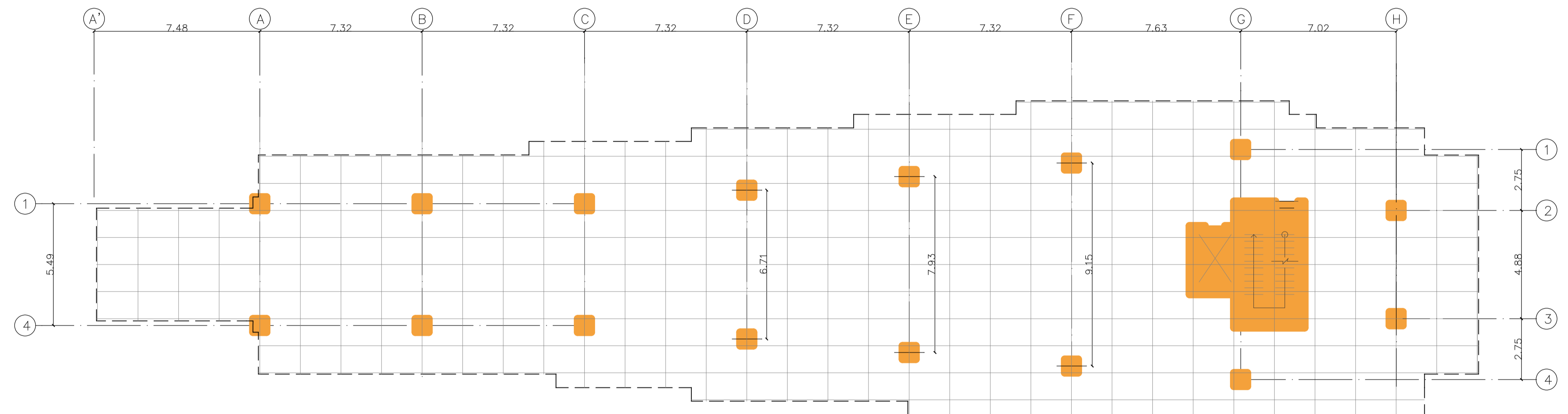
LA MADERA APORTA CALIDEZ Y CONFORT AL ESPACIO. AL EXTENDER LA ESTRUCTURA DE MADERA DEL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR, ADEMÁS, LA MODULACIÓN DE LA MALLA MODIFICADA BUSCA PRIMERO, OBTENER LA MÁXIMA EFICIENCIA CONSTRUCTIVA (1.22M) Y SEGUNDO GARANTIZAR LA MOVILIDAD ACCESIBLE DE UNA PERSONA EN SILLA DE RUEDAS, AUN CON LA PRESCENCIA DE PAREDES ENTRE LOS PASILLOS (1.83M)

ALTERACION LOCAL

LAS ALTERACIONES LOCALES REALIZADDAS EN EL PROYECTO BUSCAN CREAR UN JUEGO DE ALTURAS GRACIAS A LA VERSATILIDAD DE LA MADERA LAMINADA EN CUANTO A SUS UNIONES Y CONECCIONES A BASE DE PLACAS DE PLATINAS METÁLICAS Y PERNOS DEFIJACIÓN ESTRUCTURAL



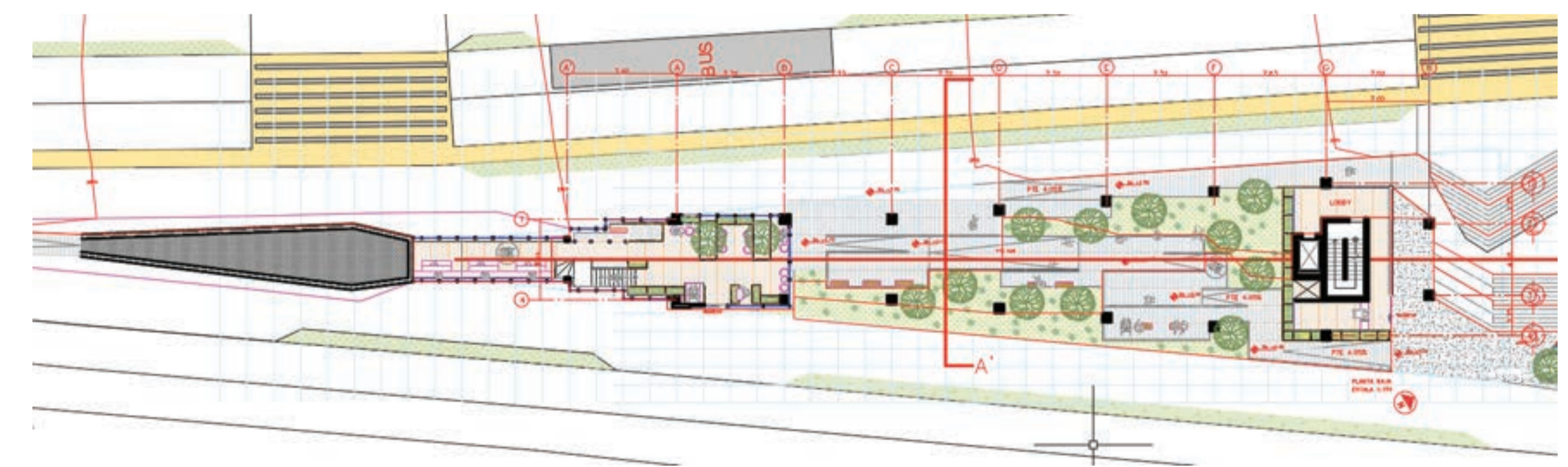
MALLA MODIFICADA



INFLUENCIA EN EL SIGNIFICADO DEL PROYECTO

LA ESTRUCTURA DE MADERA JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO. ESTE MATERIAL NO SOLO ES ECOLÓGICO, SINO QUE TAMBIÉN PUEDE ENSAMBLARSE Y DESMONTARSE RÁPIDAMENTE, LO QUE FACILITA SU REUTILIZACIÓN. LA UTILIZACIÓN DE MADERA REFUERZA EL COMPROMISO DEL PROYECTO CON PRÁCTICAS DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLES Y RESPONSABLES, REDUCIENDO SU IMPACTO AMBIENTAL Y PROMOVRIENDO UN CICLO DE VIDA DE MATERIALES MÁS EFICIENTE.

INFLUENCIA CONDICIONES DE CONTORNO



GRACIAS A LA CONFIGURACIÓN DE LA MANZANA LAS EL PROYECTO MODIFICA LA DISPOSICIÓN DE LAS COLUMNAS A MEDIDA QUE AVANZA HACIA AL SUR

ZAPATA AISLADA

ÁREA DE ZAPATA (A)

CARGA 10,5 KN/M2
 ÁREA DE INFLUENCIA 54 M2
 N° PLANTAS :5

$$A = a = \frac{N2}{\sigma_{adm}} \left[\times \frac{1}{10} \right]$$

 A [m²]
 a [m]
 N [T]
 σ_{adm} [kg/cm²]

CAPACIDAD DE CARGA SEGURA

$S_{adm} = 440 \text{ KN/ m}^2 = 4,4 \text{ Kg/cm}^2$
 $N_k = 288,99 \text{ T}$
 $S_{adm} = 4,4 \text{ Kg/ cm}^2$
 $A = a^2 = 6,57 \text{ m}^2$
 $a = 2,56 \text{ m} \quad > = 1\text{m ancho min}$
 "a" propuesto = 2,5 m

ARMADO DE ZAPATA

MOMENTO DE CALCULO POR METRO LINEAL (Md)

$Md = 1,6 \sigma_{adm} \frac{a^2}{8} [\times 10]$ $Md = 0,55 \text{ mT / ml}$
 $Md = [\text{mT/ml}]$
 $A [\text{m}^2]$
 $\sigma_{adm} [\text{Kg/cm}^2]$

CANTO DE ZAPATA (h)

LADO MAX COLUMNA = 60 cm
 $h = \frac{a-L}{4}$
 $h, a, L [\text{cm}]$
 $h = 47,5 \text{ cm} \quad > = 30\text{cm canto min}$
 "h" propuesto = 50 cm

ARMADURA POR METRO LINEAL (As)

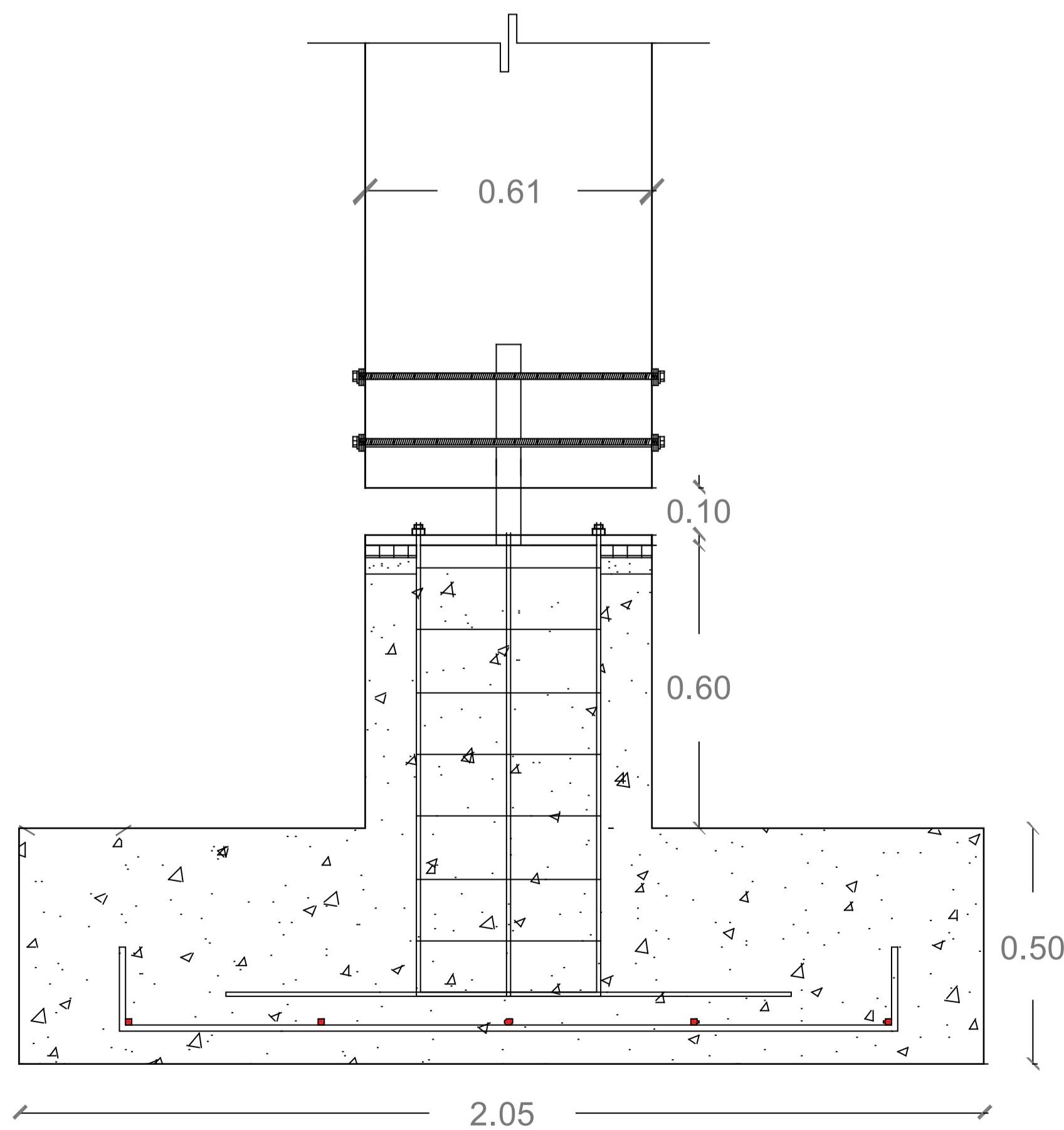
$As = \frac{Md}{0,8 f_y d}$
 $f_y d = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 $As [\text{cm}^2/\text{ml}]$
 $Md [\text{mT/ml}]$
 $h [\text{m}]$
 $f_y d [\text{Kg/cm}^2]$

ARMADO DE ZAPATA

$As = 0,327381 \text{ cm}^2/\text{m}$
 $As = 3273,8095 \text{ mm}^2/\text{m}$
 $6 \phi 28 @ 16,667 \text{ cm}$
 $8,3 \text{ cm rec}$

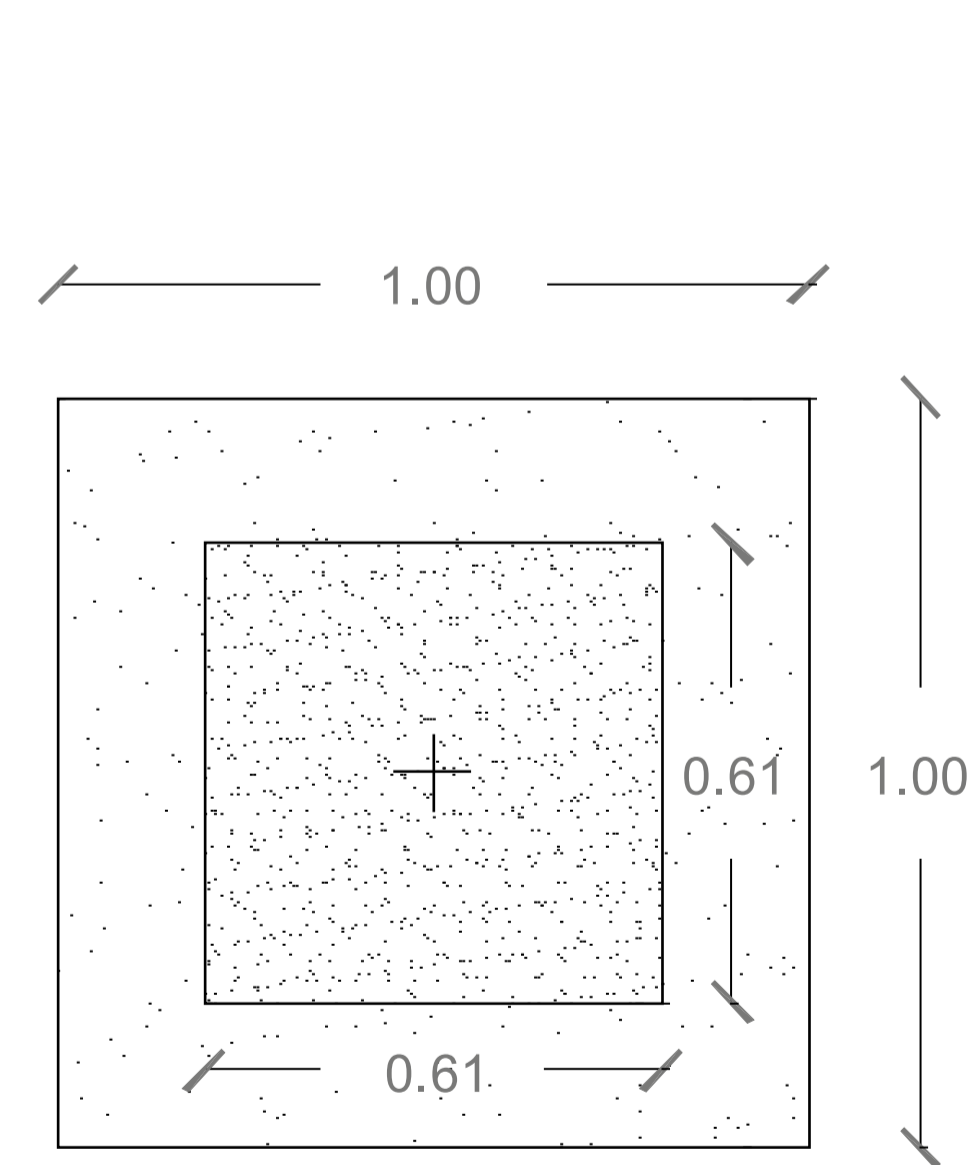
DETALLE CORTE

ESC 1:20

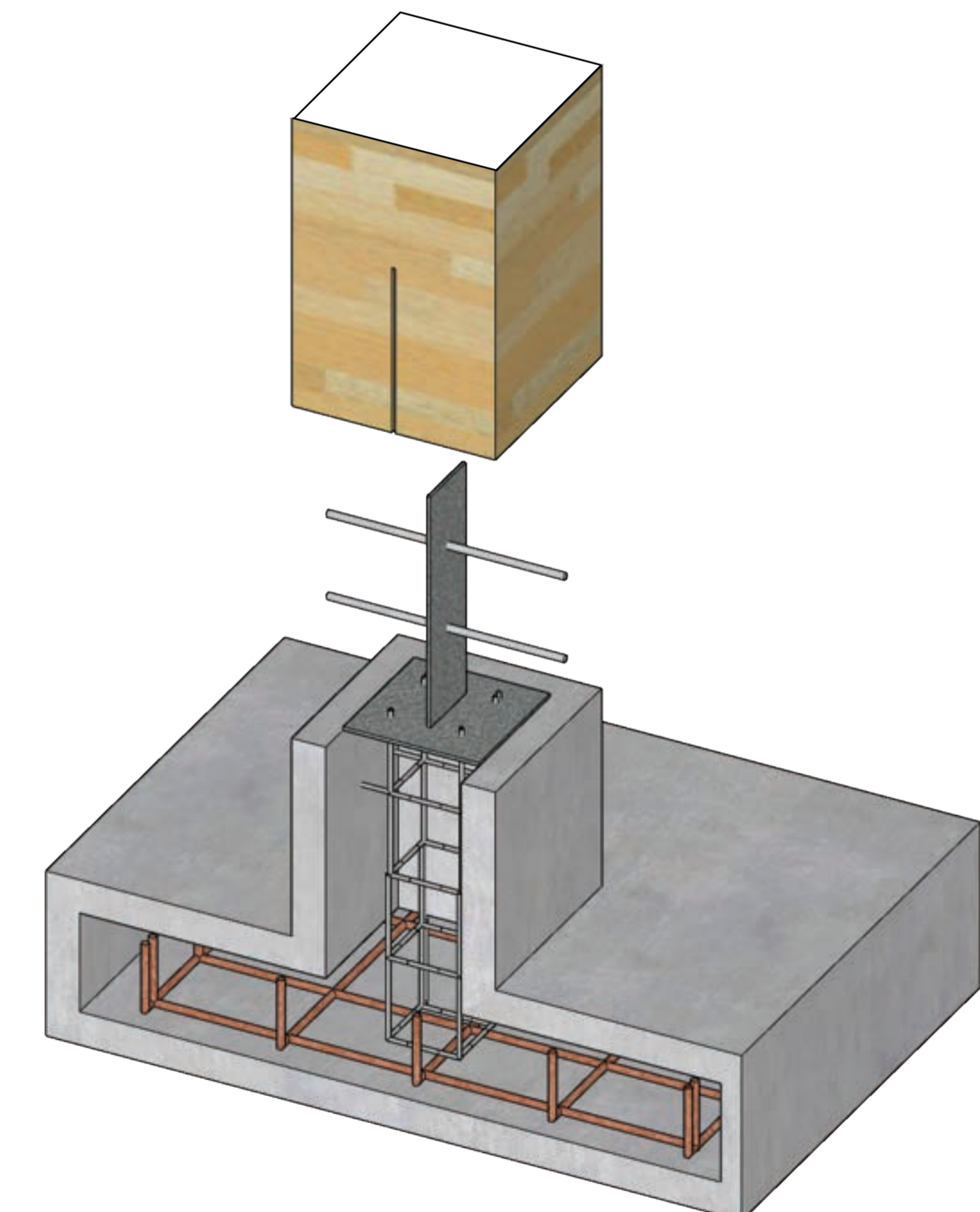


DETALLE PLANTA

ESC 1:20



DETALLE ISOMÉTRICO



MUROS DE CONTENCIÓN

NO VUELCO (ESTABILIDAD)

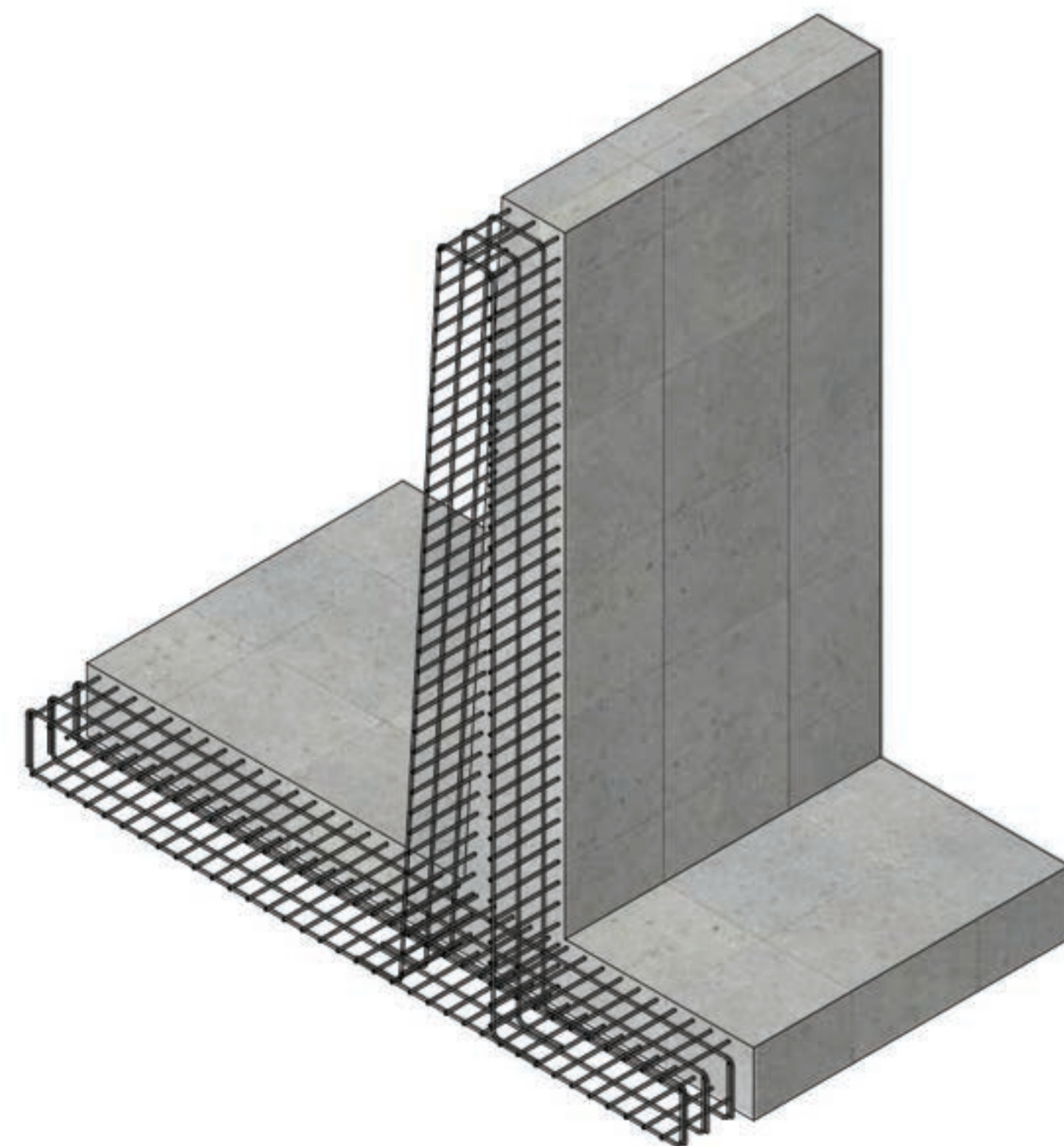
YH = 25 KN/m³
 MURO esup = 0,5m
 einf = 0,8 m
 H = 4,86m Pmuro = 78,975 KN/m

B = 3m
 ZAPATA h = 0,5m
 YH = 25m Pzapatas = 37,5 KN/m

SUELO YSUELO = 14 KN/m³
 EN TALÓN TALÓN = 1,5 m
 H' = 4,36 m Pzapatas = 91,56 KN/m
 Mestabilizador = 567,86 KNm/m
 > Mdesestabilizador = 240,29 KNm/m

EMPUJE DEL SUELO

EMPUJE DEL SUELO Ysuelo = 14 KN/m
 H = 4,86 m
 EMPUJE = 165,3372 KN/m



ARMADO

ESFUERZO

Ysuelo = 1,4 T/m³ Y = entre 1,4 y 1,8 T/m³
 qk = 0' ϕ = 25° - 35°
 P = 0,67 (YH + qk)(1-senϕ)
 P = 9,06 T/m²

ARMADO VERTICAL (DOBLE CAPA)

Md (+) = 24,03 (Tm/m) → Aś = Md̂ [x1000] fyk = 4200 kg/cm²
 0,8efyd Aĝ = 9,83 cm²/ml
 As [cm²/ml] Aĝ = 983,33 mm²/ml
 Md [mT/ml]
 h [m]
 fyd [Kg/cm²]

ARMADO VERTICAL (Aś)

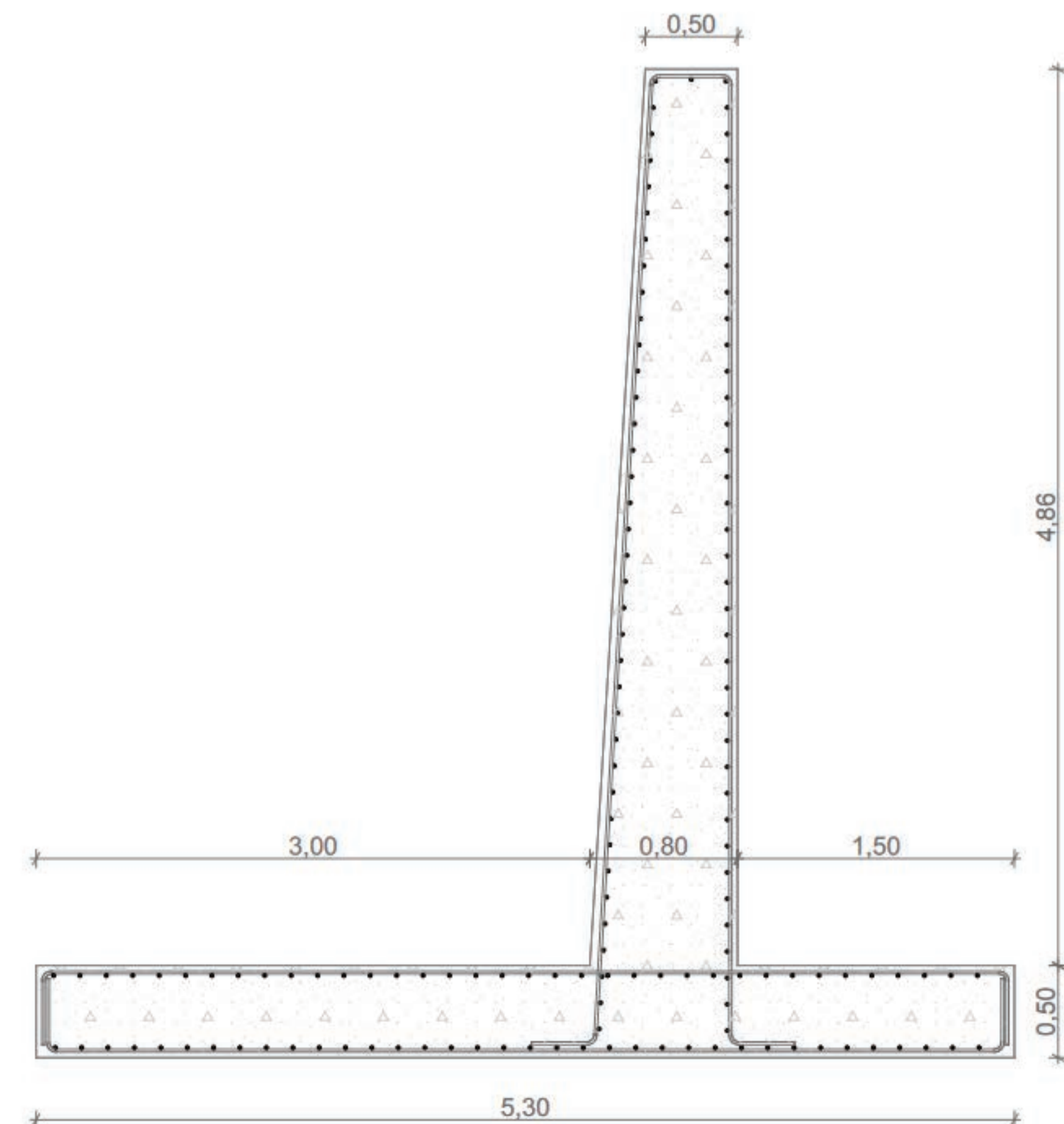
5 ϕ 16 @ 20 cm

ARMADO HORIZONTAL (DOBLE CAPA)

Asn = 0,002e [x1000] Asn = 16 cm²/m altura muro
 Asn [cm² / m altura muro] Asn = 1600mm²/m altura muro
 e [cm]

ARMADO HORIZONTAL

7 ϕ 18 @ 14,2857143 cm



VIGAS DE MADERA

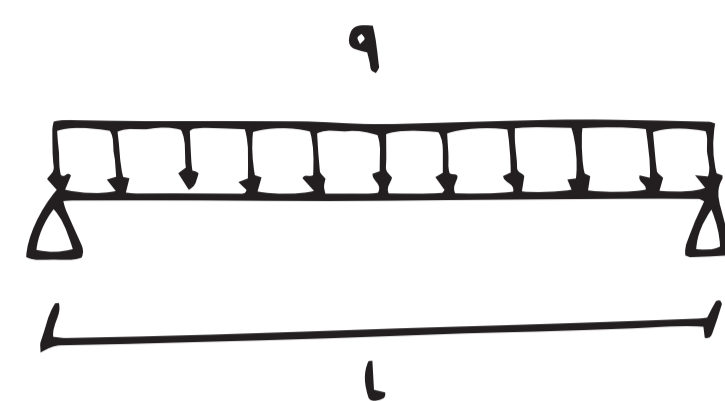
VIGA PRINCIPAL

CARGA (q)

$$Q = q \text{ KN/ m}^2$$

$$e = 7,35 \text{ m}$$

$$q = 66,15 \text{ KN/ m}$$



MOMENTO DE CÁLCULO (Md)

$$Md = Yfq L^2/8$$

$$M = [\text{mT}]$$

$$q = [\text{T/m}]$$

$$L = [\text{m}]$$

$$Yf = 1,5 (^\circ)$$

$$L = 9,15 \text{ m}$$

$$M = 692,280422 \text{ Kn}\cdot\text{m}$$

$$M = 692,280422 \text{ N}\cdot\text{m}$$

$$M = 69,2280422 \text{ T}\cdot\text{m}$$

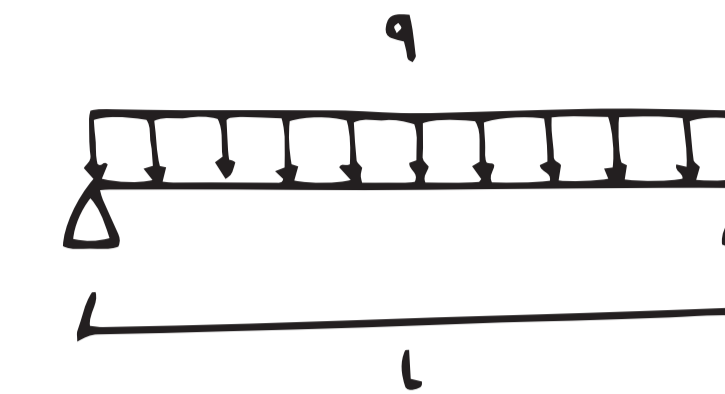
VIGAS SECUNDARIAS

CARGA (q)

$$Q = 10,5 \text{ Kn/m}^2$$

$$e = 2,4 \text{ m}$$

$$q = 25,2 \text{ KN/ m}$$



MOMENTO DE CÁLCULO (Md)

$$L = 6,1\text{m}$$

$$Md = 117,2115 \text{ KN}\cdot\text{m}$$

$$Md = 117,2115 \text{ N}\cdot\text{mm}$$

$$Md = 11,72115 \text{ T}\cdot\text{m}$$

MOMENTO DE SECCIÓN (S)

$$W_{nec} = Md/\sigma_e [x10]$$

$$W = [\text{cm}^3]$$

$$Md = [\text{mT}]$$

$$\sigma_e = 2600 \text{ (A42)}$$

$$\text{ó } 3600 \text{ (A 52) [Kg/ cm}^2]$$

$$\sigma_e = 1800 \text{ Kg/ cm}^4$$

$$W_{nec} = 3846,00234 \text{ cm}^3 < 2160 \text{ cm}^3$$

HFB 340

$$h = 40 \text{ cm}$$

$$b = 20 \text{ cm}$$

$$\sigma_e = 1800 \text{ Kg/ cm}^4$$

$$W_{nec} = 3846,00234 \text{ cm}^3 < 2160 \text{ cm}^3$$

HFB 340

$$h = 40 \text{ cm}$$

$$b = 20 \text{ cm}$$

MOMENTO DE INERCIA DE LA SECCIÓN

$$I = 106666,667 \text{ cm}^4$$

$$Y = 20 \text{ cm}$$

$$W_{scc} = 5333,33333 \text{ cm}^3 > 3846,00234 \text{ cm}^3$$

$$1,30672129$$

MODULO DE SECCIÓN

$$\sigma_e = 18\text{mm Kg/cm}^2$$

$$W_{nec} = 651,175 \text{ cm}^3 < 2160\text{cm}^3 \text{ HEB 340}$$

MOMENTO DE INERCIA DE LA SECCIÓN

$$h = 30\text{cm}$$

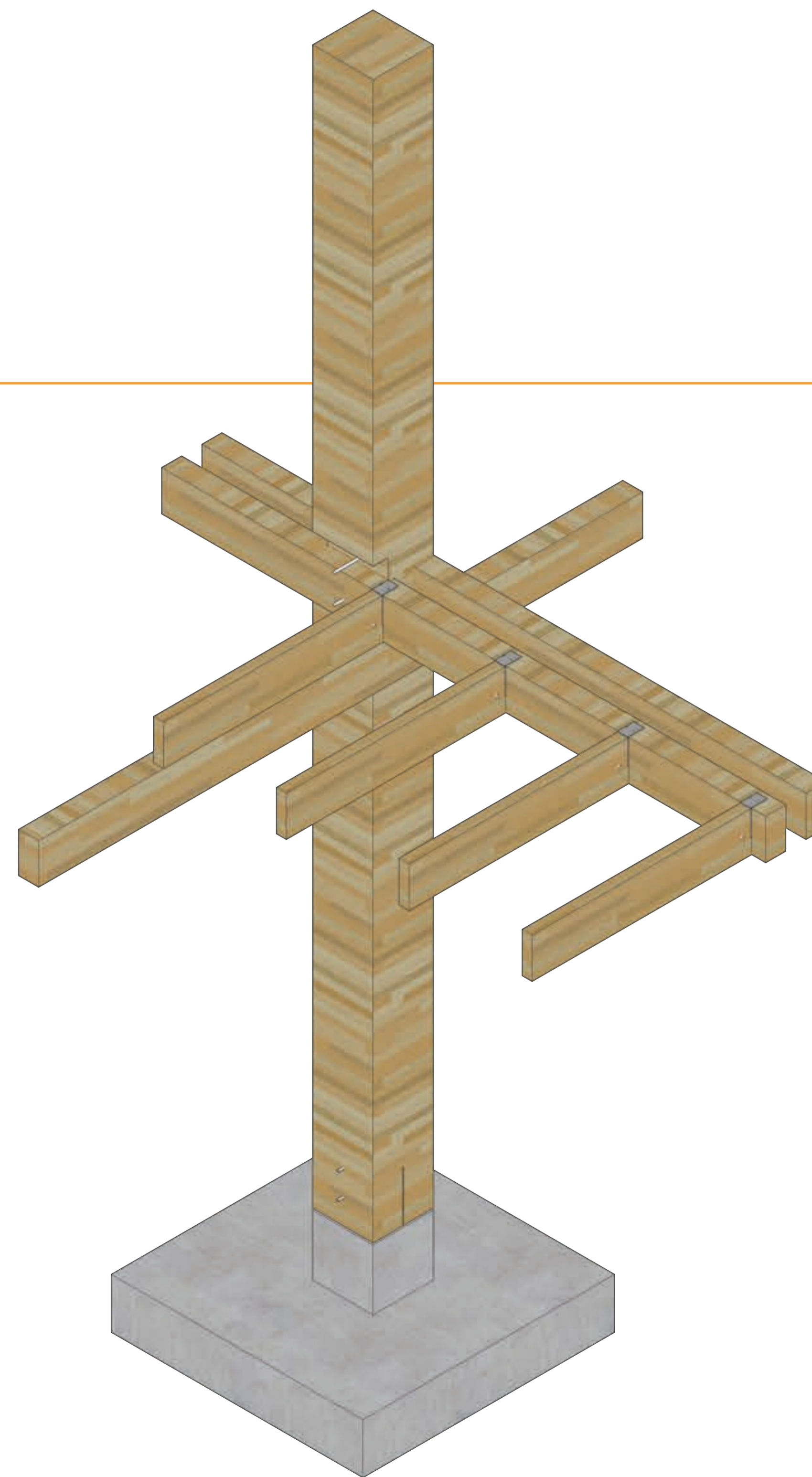
$$b = 6\text{cm}$$

$$I = 13500 \text{ cm}^4$$

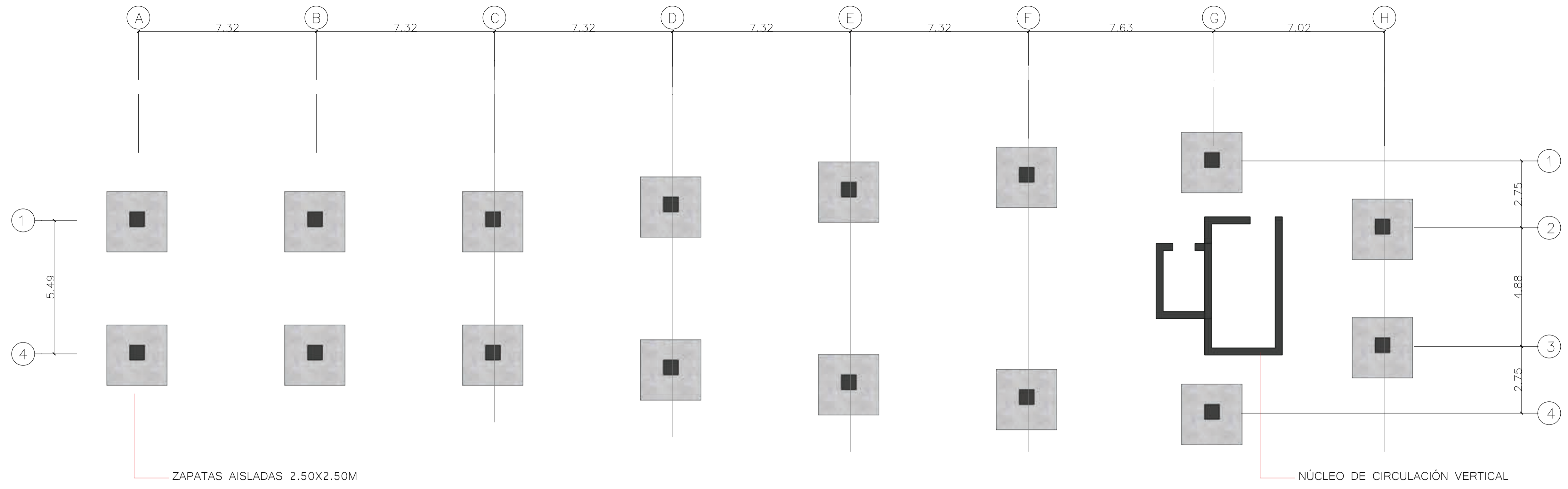
$$y = 15\text{cm}$$

$$W_{sec} = 900 \text{ cm}^3 > 651,175 \text{ cm}^3$$

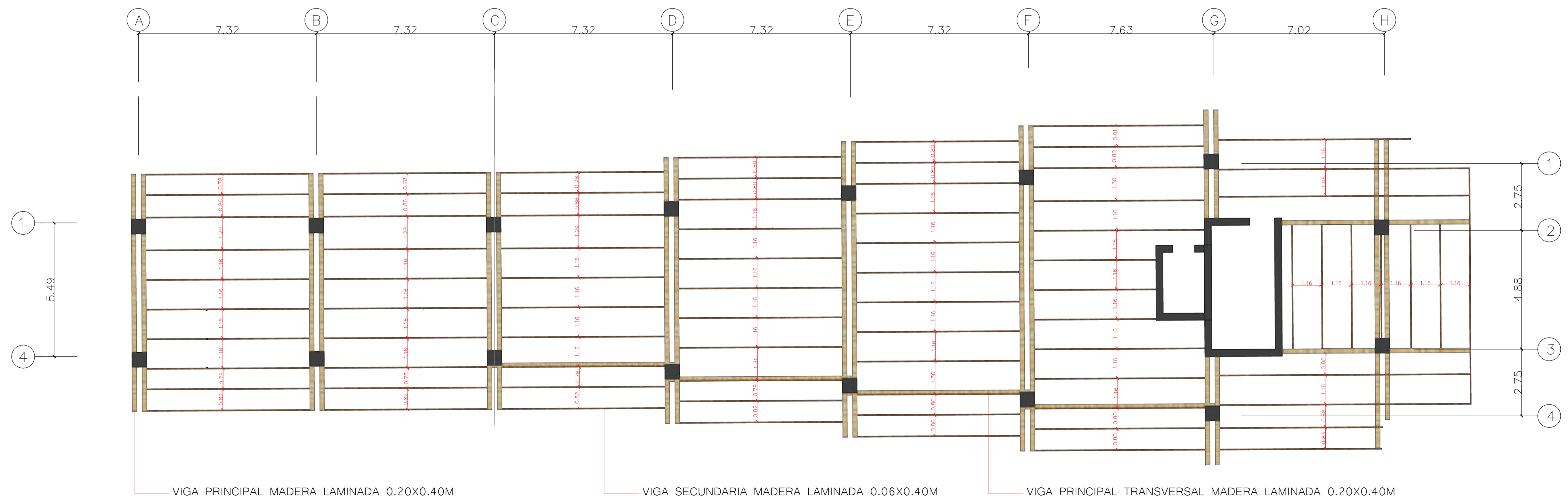
$$1,38211694$$



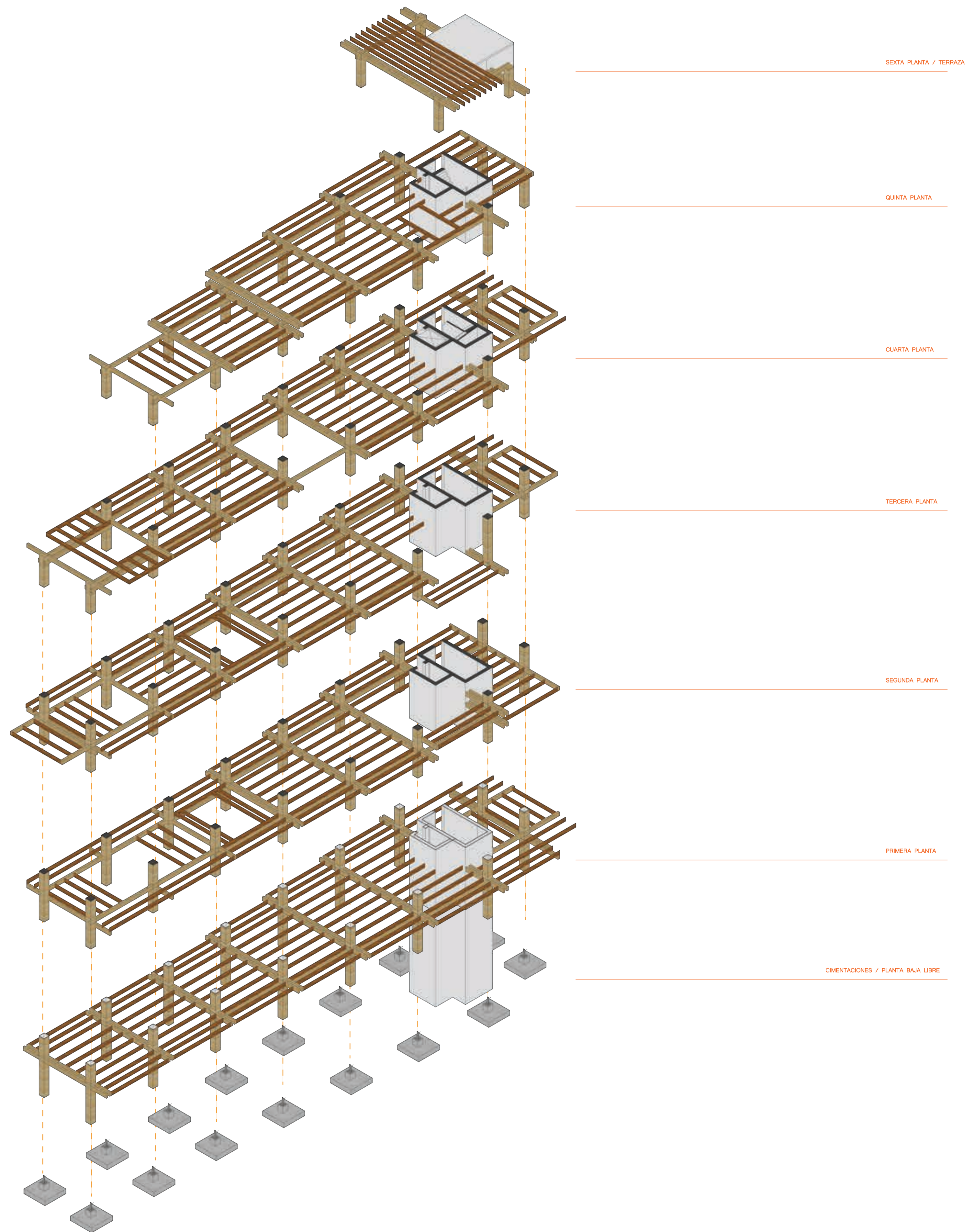
PLANTA DE CIMENTACIÓN

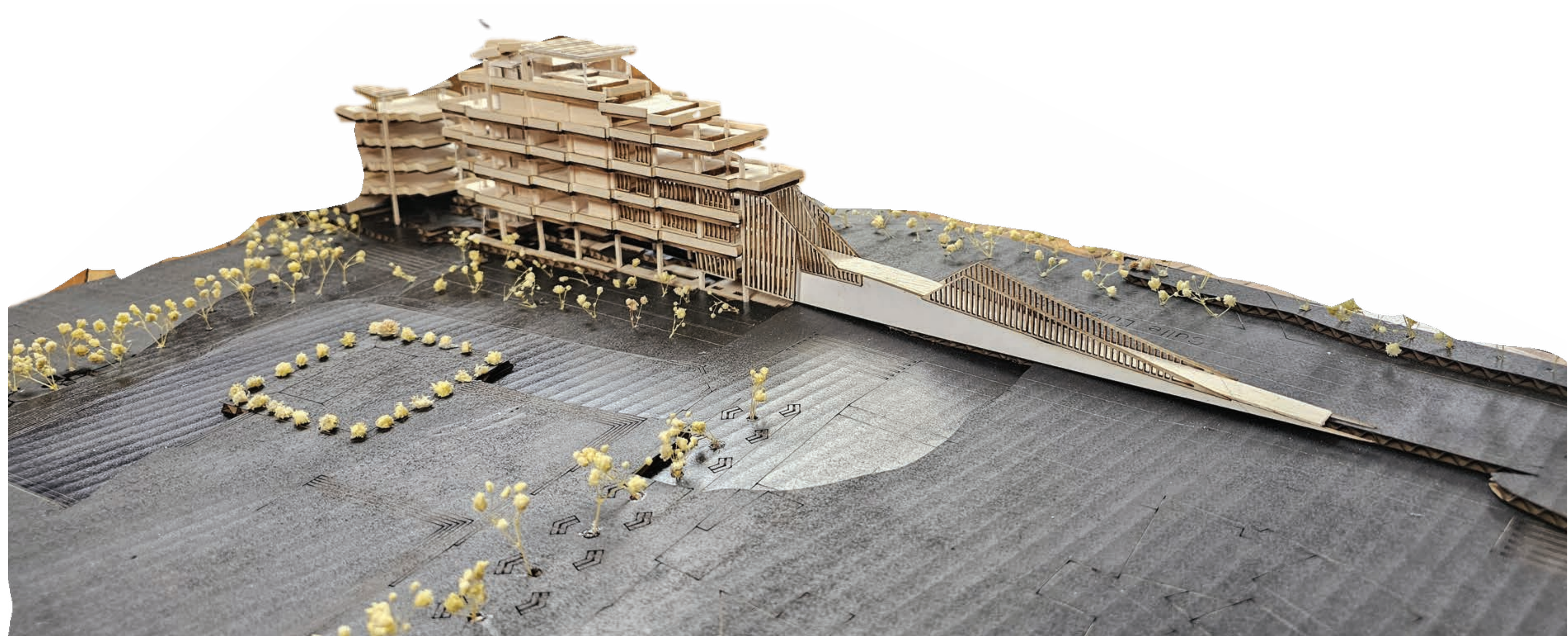


PLANTA DE LOSA PLANTA BAJA

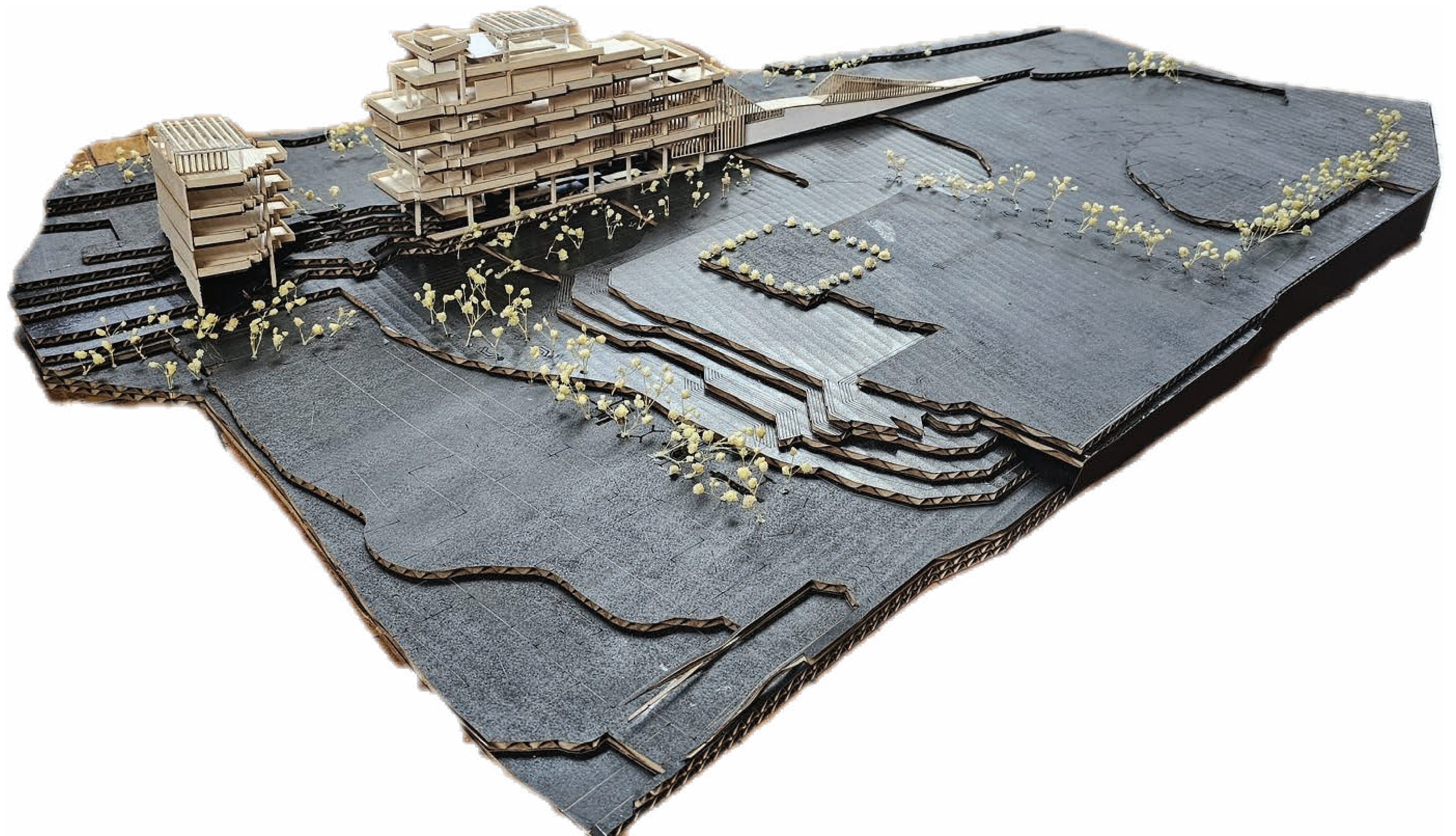


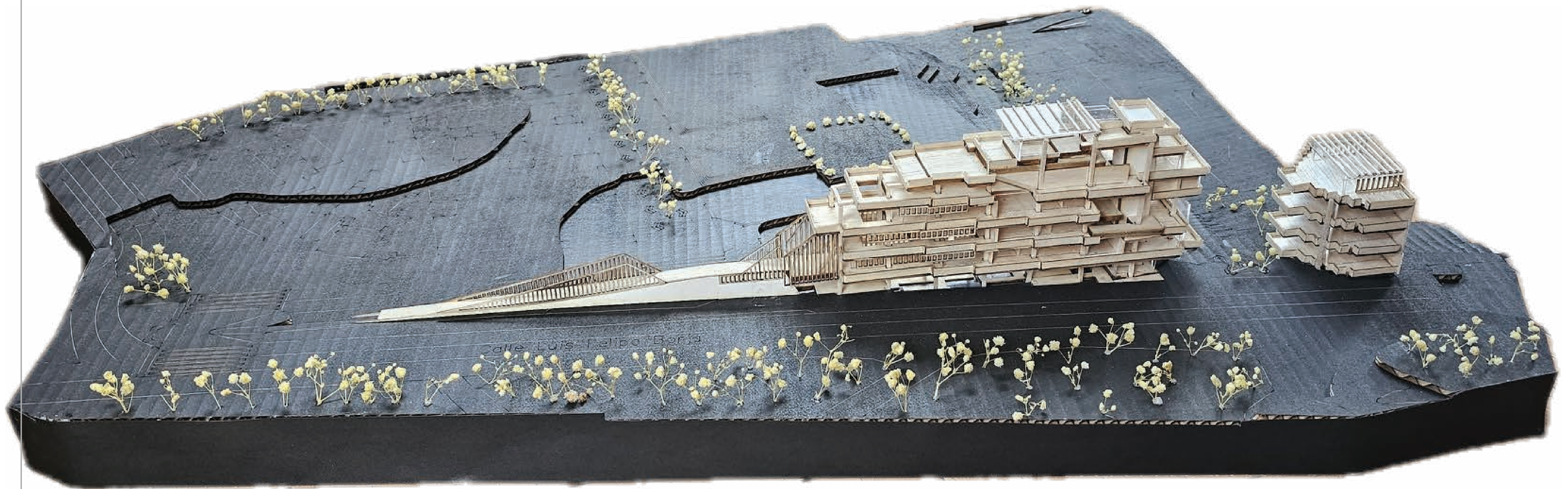
ISOMETRÍA DESPIECE ESTRUCTURAL











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO

LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES; ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTAL Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR

MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR

ARG. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

ARG. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA

ARG. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO

ARG. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA

ARG. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL

ING. ALBERTO BOIX

CONTENIDO

MAQUETA

UBICACIÓN

SECTOR DE LA ALAMEDA

ESCALA

FECHA

18.06.24







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO

LA BÚSQUEDA Y DISEÑO DE ESPACIOS ARMONIOSOS Y EFICIENTES: ASIMILACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTAL Y LOS PRINCIPIOS BASADOS EN LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTOR

MATEO ARTEAGA AVILA

DIRECTOR

ARQ. NÉSTOR ANDRÉS LLORCA VEGA

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

ARQ. FRANCISCO VÁSQUEZ

ASESORÍA CONSTRUCTIVA

ARQ. SANTIAGO CUEVA

ASESORÍA ESP PÚBLICO

ARQ. HERNAN ORBEA

ASESORÍA REP. GRÁFICA

ARQ. PABLO CEVALLOS

ASESORÍA ESTRUCTURAL

ING. ALBERTO BOIX

CONTENIDO
MAQUETA

UBICACIÓN
SECTOR DE LA ALAMEDA

ESCALA

FECHA

18.06.24

