PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA, INGENERIA CIVIL, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

TEMA:

"CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO EN LA CIUDAD DE IBARRA"

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:
VÁSQUEZ MALDONADO MIKE STEVEN
GUERRERO BENAVIDES EDGAR ADRIAN

TUTOR: MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA – ECUADOR

AGOSTO – 2025

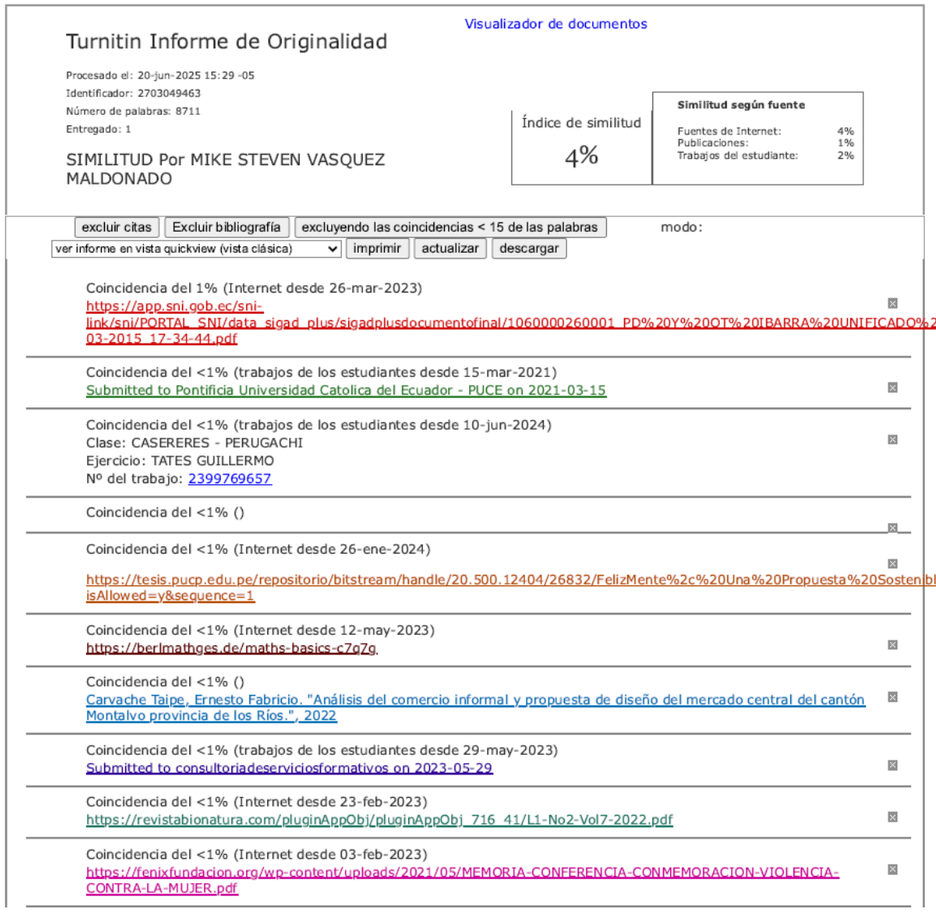
Ibarra, 18 de agosto del 2025

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de grado titulado: “Diseño de un instituto tecnológico superior para personas con discapacidad visual en Ibarra”, presentado por el estudiante Edgar Adrián Guerrero Benavides, con cédula de ciudadanía N° 100405703-8 y, Mike Steven Vásquez Maldonado con cédula de ciudadanía N° 100335362-8 para obtener el Título de arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 20-jun-2025 15:29 -05
Identificador: 2703049463
Número de palabras: 8711
Entregado: 1

SIMILITUD Por MIKE STEVEN VASQUEZ MALDONADO

Índice de similitud
4%

Similitud según fuente
Fuentes de Internet: 4%
Publicaciones: 1%
Trabajos del estudiante: 2%

excluir citas | Excluir bibliografía | excluyendo las coincidencias < 15 de las palabras | modo:
ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

Coincidencia del 1% (Internet desde 26-mar-2023)
https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060000260001_PD%20Y%20OT%20IBARRA%20UNIFICADO%20004_13-03-2015_17-34-44.pdf

Coincidencia del <1% (trabajos de los estudiantes desde 15-mar-2021)
Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-03-15

Coincidencia del <1% (trabajos de los estudiantes desde 10-jun-2024)
Clase: CASERERES - PERUGACHI
Ejercicio: TATES GUILLERMO
Nº del trabajo: 2399769657

Coincidencia del <1% ()

Coincidencia del <1% (Internet desde 26-ene-2024)
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/26832/FelizMente%2c%20Una%20Propuesta%20Sostenible%20FinalisAllowed=y&sequence=1

Coincidencia del <1% (Internet desde 12-may-2023)
https://berlmathges.de/maths-basics-c7g7g

Coincidencia del <1% ()
Carvache Taipe, Ernesto Fabricio. "Análisis del comercio informal y propuesta de diseño del mercado central del cantón Montalvo provincia de los Ríos.", 2022

Coincidencia del <1% (trabajos de los estudiantes desde 29-may-2023)
Submitted to consultoriadeserviciosformativos on 2023-05-29

Coincidencia del <1% (Internet desde 23-feb-2023)
https://revistabionatura.com/pluginAppObj/pluginAppObj_716_41/L1-No2-Vol7-2022.pdf

Coincidencia del <1% (Internet desde 03-feb-2023)
https://fenixfundacion.org/wp-content/uploads/2021/05/MEMORIA-CONFERENCIA-CONMEMORACION-VIOLENCIA-CONTRA-LA-MUJER.pdf

(f):_____

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 1707978480

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f) ……..

Tutor Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480



(f) ……..

Arq. Ling. Jorge Romero PhD

C.C.: 0701575805



(f) ……..

Mgs. Arq. Alfonso Rondón Gonzáles

C.C.:1759031667

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Edgar Adrián Guerrero Benavides, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

(f) ……..

Edgar Adrián Guerrero Benavides

C.C.: 100405703-8

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Mike Steven Vásquez Maldonado, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

(f) ……..

Mike Steven Vásquez Maldonado

C.C.: 100335362-8

AUTORIA

Yo, Edgar Adrián Guerrero Benavides, portadora de la cedula de identidad N° 100405703-8, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora y eximo expresamente a la Pontifica Universidad Católica del Ecuador con sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

(f) ……..

Edgar Adrián Guerrero Benavides

C.C.: 100405703-8

AUTORIA

Yo, Mike Steven Vásquez Maldonado, portadora de la cedula de identidad N° 100335362-8, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora y eximo expresamente a la Pontifica Universidad Católica del Ecuador con sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

(f) ……..

Mike Steven Vásquez Maldonado

C.C.: 100335362-8

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Edgar Adrián Guerrero Benavides, con cedula de identidad N° 1004057038-8, autora del trabajo de grado, titulado: Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol con enfoque en arquitectura holística en la ciudad de Ibarra, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la escuela de Arquitectura.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontifica Universidad Católica de Ecuador Sede – Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital, una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede – Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

(f) ……..

Edgar Adrián Guerrero Benavides

C.C.: 100405703-8

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Mike Steven Vásquez Maldonado, con cedula de identidad N° 100335362-8, autora del trabajo de grado, titulado: Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol con enfoque en arquitectura holística en la ciudad de Ibarra, previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la escuela de Arquitectura.

3. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontifica Universidad Católica de Ecuador Sede – Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital, una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

4. Autorizo a la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede – Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 18 de agosto del 2025

(f) ……..

Mike Steven Vásquez Maldonado

C.C.: 100335362-8

DEDICATORIA

En primera instancia, a papito Dios que me dio tanto valor y tanta fuerza para poder seguir con esta carrera académica, no fue nada fácil pero gracias a él lo estoy logrando, y porque no a mi familia, ya que de igual manera estuvieron desde el inicio apoyándome al 100% para que pueda cumplir mis sueños y metas, me vieron mis padres días sin comer, días sin dormir todo por entregar trabajaos y a las horas de la madrugada me echaban una mano para que descasara un poco, estoy sumamente agradecido y les dedicó este logro Papi Edgar, Mami Silvia y a mi querida hermana Sheyla que me apoyaron en todo momento para que pudiera cumplir con este sueño, sé que es uno de los primeros que tengo pero así se inicia con el apoyo de usted y la bendición del señor todo se puede logar.

Se lo dedico a mis angelitos que en paz descansen, por las palabras de apoyo que me daban para seguir adelante y nunca rendirme, esta carrera es de resistencia, aunque tuve momentos de baja, pero no gracias a las palabras de mis abuelitos nunca dejé, seguí adelante y ahora estoy aquí, muchas gracias a ustedes y se les quiere y se les extraña mucho.

A mis tíos que de una u otra manera me dieron ánimos para que continuara y terminara con este proceso para poder ser alguien en la vida. ¡Gracias por todo familia y a todos!

¡Y todo este logro se la dedico a toda mi familia y amigos!

Mike Steven Vásquez Maldonado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que han sido mi mayor fortaleza y apoyo incondicional a lo largo de este desafiante camino universitario, lleno de retos, sacrificios y momentos de incertidumbre. A mi novia, cuyo amor incondicional, paciencia infinita y compañía constante me dieron la motivación necesaria para superar los días más difíciles y no rendirme cuando parecía imposible continuar. A mi madre, quien, a pesar de la distancia, nunca dejó de demostrarme su amor, su confianza y su orgullo, brindándome siempre palabras de aliento y enseñándome con su ejemplo el valor de la dedicación y el esfuerzo. A mis queridos abuelitos, por su sabiduría, sus consejos llenos de experiencia y su capacidad de transmitir calma y esperanza en los momentos de mayor presión, siendo una guía invaluable en este proceso.

También dedico este logro a mis tíos y primos, quienes estuvieron siempre presentes con su apoyo sincero, sus palabras de ánimo y su cariño, recordándome que, aunque el camino fuera difícil, siempre contaba con una familia que creía en mí.

Este trabajo es el resultado de largas jornadas de estudio, noches de desvelo y desafíos constantes, pero también es el reflejo del amor, el apoyo y las enseñanzas que cada uno de ustedes me ha brindado. Gracias por estar conmigo en cada paso de este proceso, por ser mi mayor inspiración y por enseñarme que todo esfuerzo vale la pena. Este logro es tanto mío como suyo, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible.

Edgar Adrián Guerrero Benavides

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme guiado hasta este punto y poder cumplir mis metas y mis sueños; agradezco a mis padres que sin el apoyo de ellos no estuviera aquí presente, se los agradezco mucho ya que hicieron todo lo posible para que pudiera lograr este sueño se los quiere un montón.

A mi hermana que siempre ha estado conmigo en las buenas y en las malas, te agradezco un montón naña por ayudarme en los momentos que más necesitaba de tu ayuda para poder entregar trabajos, te quiero mucho hermana y sabes que cuentas conmigo.

Y porque no agradezco a mis compañeros que siempre, aunque sea para distraernos un rato estuvieron ahí presentes, muchas gracias amigos.

A una personita que se volvió muy especial para mi en mi ultima etapa de carrera, gracias por encontrarte y apoyarme de una u otra forma dándome ánimos para poder culminar con esta carrera, muchas gracias niña te amo mucho y de igual manera estaré presente para ti.

A mis profesores que han trascurrido año tras año y me han brindado de sus conocimientos para poder llegar acá y ser un buen arquitecto al igual que ellos, gracias por enseñarme lo que hoy se de arquitectura.

Mike Steven Vásquez Maldonado

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, mi guía y fortaleza en todo momento, por ser el pilar que me sostuvo en los días más difíciles y por mostrarme que cada esfuerzo tiene un propósito. Sin Su gracia y Su luz, nada de esto habría sido posible.

A mi querida familia, por su apoyo incondicional y su fe constante en mí, incluso en los momentos de mayor dificultad. A mi madre, quien desde la distancia siempre estuvo presente con su amor y sus palabras de aliento; a mis abuelitos, por su sabiduría y consejos que me guiaron en este proceso; y a mis tíos y primos, por estar siempre a mi lado con su cariño y respaldo.

Agradezco también a todos los docentes que formaron parte de mi proceso de formación académica. Cada uno, con sus enseñanzas y dedicación, ha dejado en mí una huella invaluable. Sus lecciones trascendieron el aula y se convirtieron en aprendizajes para la vida.

Finalmente, quiero expresar un agradecimiento especial a mi tutor de tesis, por su paciencia, guía y compromiso durante este proceso. Su conocimiento, experiencia y palabras de aliento fueron una fuente constante de inspiración que me impulsaron a dar lo mejor de mí en este trabajo. Gracias por su dedicación y por compartir su pasión por la profesión, la cual llevaré siempre como un ejemplo a seguir.

Edgar Adrián Guerrero Benavides

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo desarrollar un centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol considerando la arquitectura holística en la materialidad del proyecto en la ciudad de Ibarra, que a través de una análisis profundo se logra evidenciar que en la provincia de Imbabura solo cuenta con un centros de rehabilitación certificada en la ciudad de Otavalo mientras que en la ciudad de Ibarra no cuenta con un equipamiento arquitectónico de carácter de salud que ofrezca un mejora y rehabilitación de los pacientes para una reinserción hacia la sociedad.

En cuanto en donde va ser situado el proyecto, gracias al análisis y la metodología aplicada realizado se logró determinar un sitio estratégico en el sector de “El Tejar”, que está ubicado en las afueras de la zona urbana de la ciudad de Ibarra, ya que a través de lo analizado y las normativas nos determinan que estos tipos de equipamientos deben ser situados en los alrededores de la ciudad.

Conforme a lo realizado a través de la investigación logramos determinar que lo holístico es una herramienta fundamental a la hora de rehabilitar, ya que cumple un papel muy fundamental que es transmitir sensaciones, emociones y sentir confort a través de la materialidad que puede contener su entorno inmediato, por ende, este proyecto esta baso en la utilización de materiales naturales para sentir ese confort para una mejor y rápida sanación de los pacientes.

Palabras claves

Centro de rehabilitación, Adicción al alcohol, Arquitectura holística y Reintegración social.

ABSTRACT

The present degree project aims to develop a rehabilitation center for men addicted to alcohol, considering holistic architecture in the materiality of the project in the city of Ibarra. Through an in-depth analysis, it was found that the province of Imbabura only has certified rehabilitation centers in the city of Otavalo, while the city of Ibarra lacks a health-related architectural facility that offers proper treatment and rehabilitation for patients to reintegrate into society.

Regarding the location of the project, based on the analysis and the applied methodology, a strategic site was identified in the "El Tejar" sector, which is situated on the outskirts of the urban area of Ibarra. According to the analysis and current regulations, these types of facilities must be located on the periphery of the city.

Through the research, it was determined that the holistic approach is essential in rehabilitation, as it plays a crucial role in transmitting sensations, emotions, and providing comfort through the materiality present in the immediate environment. Therefore, this project is based on the use of natural materials to generate that sense of comfort, aiming for a better and faster recovery for patients.

Keywords

Rehabilitation center, Alcohol addiction, Holistic architecture & Social reintegration.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR……ii

PAGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL……...…iii

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS……iv

AUTORIA……v

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN……..vi

DEDICATORIA……vii

AGRADECIMIENTO……..viii

RESUMEN……..ix

ABSTRACT……ix

INDICE DE CONTENIDO……..……x

CAPITULO 1

1.1 INTRODUCCIÓN……..2

1.2 ANTECEDENTES……2

1.3 PROBLEMA……..3

1.4 JUSTIFICACIÓN……..…..4

1.5 OBJETIVOS……...6

1.5.1 Objetivo General……..……6

1.5.2 Objetivo Específicos……6

1.6 AREA DE ESTUDIO……7

1.6.1 Localización……7

1.6.2 Entorno Provincial, Cantonal y Parroquial……7

1.7 ALCANCE PROYECTO……...8

CAPITULO 2

2.1 ESTADO DEL ARTE……..10

2.2 MARCO TEORICO……12

2.2.1 Rehabilitación de personas……12

2.2.2 Tipos de centros de rehabilitación……12

2.2.3 Alcohólicos anónimos……...12

2.2.4 Tipos de alcohólicos……..13

2.3 MARCO REFERENCIAL……...14

2.4 MARCO NORMATIVO……..23

2.4.1 Legislación internacional……...22

2.4.2 Legislación nacional……22

2.4.3 Legislación local……...22

2.5 CONCLUSIONES DEL CAPITULO……28

CAPITULO 3

3.1 MARCO METODOLOGICO……30

3.1.1 Escala macro – Ecuador……...30

3.1.2 Escala meso – Imbabura……...30

3.1.3 Escala micro – Ibarra……30

3.2 METODO……31

3.3 PROCEDIMIENTO CUALITATIVO……31

3.4 PROCEDIMIENTO CUANTITATIVO……....33

3.5 PROCEDIMIENTO CUANTITATO BASADO EN LA METODOLOGÍA PUNTUAL DE ÑAUPAS……....34

3.6 METODOLOGÍA DE DISEÑO.....36

3.6.1 Proceso de diseño arquitectónico sustentable.....36

CAPITULO 4

4.1 DIAGNÓSTICO……...39

4.1.1 Ibarra……39

4.1.2 Estructura política……..39

4.1.3 Limites……...39

4.1.4 Temperatura……...40

4.1.5 Vientos y asoleamientos……40

4.1.6 Pluviosidad……40

4.1.7 Relieve……...41

4.1.8 Elemento del tejido urbano……41

4.1.9 Análisis vial en Ibarra……42

4.1.10 Densidad poblacional de Ibarra……...42

4.2 UBICACIÓN DEL TERRENO ADECUADO PARA LA PROPUESTA – IBARRA……...43

4.2.1 Contexto urbano – delimitación del área de estudio Santa Rosa del Tejar……...44

4.2.2 Contexto urbano – sectores……...45

4.2.3 Contexto urbano – información de la zonificación de los predios……46

4.2.4 Contexto natural – topografía e hidrografía……..47

4.2.5 Imagen urbana – hitos……...48

4.2.6 Funcionalidad urbana – equipamiento del sector……..49

4.2.7 Funcionalidad urbana – capa de rodadura……50

4.2.8 Funcionalidad urbana – vías……..51

4.2.9 Infraestructura – servicio eléctrico.....52

4.2.10 Infraestructura – agua potable……53

4.2.11 Infraestructura – alcantarillado……54

4.2.12 Infraestructura – internet……55

4.2.13 Infraestructura – recolección de basura……...56

4.2.14 Morfología urbana – altura de edificación……..57

4.2.15 Morfología urbana – forma de ocupación……...58

4.2.16 Morfología urbana – forma de uso del suelo……...59

4.3 AMENAZAS Y RIESGOS……..60

4.3.1 Sismos……...60

4.3.2 Deslizamiento de tierra……60

4.3.3 Volcánicas…..……61

4.4 LOTES TENTATIVOS……67

4.5 ANALISIS DE LOTE SELECCIONADO……...68

4.5.1 Topografía……68

4.5.2 Accesibilidad……68

4.5.3 Asoleamiento y vientos……69

4.6 ANALISIS DE FODA……..70

4.7 CONCLUSIONES……71

CAPITULO 5

5.1 PROPUESTA……...73

5.2 INTERVENCION……73

5.3 VISION……75

5.4 PRINCIPIOS……75

5.5 ESTRATEGIAS……...75

5.6 PROGRAMA ARQUITECTONICO……..76

5.7 CUADRO DE RELACIONES DIRECTAS E INDIRECTAS……84

5.8 DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES……...87

5.9 CONCEPTO DE DISEÑO……...93

5.10 ZONIFICACION……94

5.11 PLANOS ARQUITECTONICOS……..95

5.12 FACHADAS Y CORTES……119

5.13 PLANOS ESTRUCTURALES……145

5.14 PLANOS CONSTRUCTIVOS……174

5.15 PLANOS DE INSTALACIONES……186

5.16 VISUALIZACION 3D……252

6 CONCLUSIONES……262

7 RECOMENDACIONES……...262

8 BIBLIOGRAFÍA……..263

TABLAS

Tabla 1 Comunidad que inicia su experiencia con el alcohol entre los 15 y los 19 años 3

Tabla 2 Población afectada 3

Tabla 3 Datos de hombres y mujeres afectados en el Ecuador 3

Tabla 4 Centro especializado de tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y drogas 4

Tabla 5 Población total de Ibarra y afectación entre hombres y mujeres 4

Tabla 6 Normativa sección 5 26

Tabla 7 Normativa sección 7 26

Tabla 8 Medidas específicas 27

Tabla 9 Modelo de recolección de datos 31

Tabla 10 Diseño de tabla de usuario 31

Tabla 11 Modelo para obtención de pruebas estandarizadas 34

Tabla 12 Modelo para la ficha de observación 34

Tabla 13 Ponderación de terrenos 67

FIGURAS

Figura 1 Visuales y materiales naturales 2

Figura 2 Diseño de un centro de rehabilitación con materiales naturales 5

Figura 3 Proceso 6

Figura 4 Ecuador-Imbabura 7

Figura 5 Imbabura 7

Figura 6 Ibarra 7

Figura 7 Tejar 7

Figura 8 Distancia 7

Figura 9 Estructura del trabajo de investigación 8

Figura 10 Materialidades 11

Figura 11 Collage conceptual sobre el alcoholismo y el proceso de rehabilitación 13

Figura 12 Temas consultados…….....13

Figura 13 Mapa de ubicación de referentes 14

Figura 14 Centro de Rehabilitación 15

Figura 15 Centro de Rehabilitación 16

Figura 16 Orfanato de Ámsterdam 17

Figura 17 Orfanato de Ámsterdam 18

Figura 18 Pelenque Cultural Tambillo 19

Figura 19 Pelenque Cultural Tambillo 20

Figura 20 Resumen de referentes 21

Figura 21 Aporte de referentes 22

Figura 22 Normativa para personas discapacitadas o con movilidad 27

Figura 23 Integración de material con el medio natural.....28

Figura 24 Escalas 30

Figura 25 Cuestionarios de preguntas previas…….....32

Figura 26 Cuestionarios de preguntas cerradas…….....33

Figura 27 Resumen metodológico 35

Figura 28 Proceso de diseño 36

Figura 29 Límites de Ibarra 39

Figura 30 Análisis climático 40

Figura 31 Temperatura-Ibarra 40

Figura 32 Vientos y Asoleamiento-Ibarra 40

Figura 33 Pluviosidad-Ibarra 40

Figura 34 Relieve y elementos del tejido urbano 41

Figura 35 Vías y Población 42

Figura 36 Diagrama de ponderación.....43

Figura 37 Delimitación 44

Figura 38 Mapa de sectores 45

Figura 39 Mapa de zonificación de predios 46

Figura 40 Mapa contexto urbano 47

Figura 41 Mapas hitos.....48

Figura 42 Mapa equipamientos del sector 49

Figura 43 Mapa capa de rodadura 50

Figura 44 Mapa vías 51

Figura 45 Mapa servicio eléctrico 52

Figura 46 Mapa servicio de agua potable 53

Figura 47 Mapa servicio alcantarillado 54

Figura 48 Mapa servicio internet 55

Figura 49 Mapa servicio recolección de basura 56

Figura 50 Mapa altura de edificación 57

Figura 51 Mapa forma de ocupación 58

Figura 52 Mapa forma de uso de suelo 59

Figura 53 Mapa de sismo 60

Figura 54 Mapa de deslizamiento de tierra 60

Figura 55 Mapa volcánicas 61

Figura 56 Vista volcánicas 61

Figura 57 Resultados de entrevistas 62

Figura 58 Resultados de entrevistas 63

Figura 59 Resultados de entrevistas 64

Figura 60 Resultados de entrevistas 65

Figura 61 Lotes 67

Figura 62 Análisis del terreno 68

Figura 63 Análisis de asoleamiento y veintos.....69

Figura 64 Vista aérea del lote 69

Figura 65 FODA 70

Figura 66 Ilustración recreativa 71

Figura 67 Ubicación de tramos a intervenir..... 73

Figura 68 Propuesta de intervención 73

Figura 69 Propuesta de plaza 74

Figura 70 Vista satelital de la ubicación del terreno.....75

Figura 71 Programa arquitectónico 76

Figura 72 Matrices de relaciones ponderadas 84

Figura 73 Diagrama de relaciones 87

Figura 74 Diseño-concepto 93

Figura 75 Zonificación 94

Figura 76 PLANOS ARQUITECTONICOS…...……95

Figura 77 FACHADAS Y CORTE……119

Figura 78 PLANOS ESTRUCTURALES.……145

Figura 79 PLANOS CONSTRUCTIVOS……174

Figura 80 PLANOS DE INSTALACIONES.……...186

Figura 81 VIZUALIZACION 3D.…….....252

CAPÍTULO 1

Apoyo

Problema

Proceso



1.1. INTRODUCCION

El alcoholismo es una problemática global que afecta a millones de personas, representando uno de los principales retos en materia de salud pública. Sus efectos trascienden el ámbito individual, generando graves consecuencias físicas, mentales y emocionales para quienes lo padecen, al tiempo que impacta de manera negativa en sus familias y en la sociedad en general. A nivel mundial, se observa una creciente demanda de atención especializada para personas que luchan contra esta adicción, destacando la necesidad urgente de infraestructuras adecuadas para su rehabilitación.

Por otro lado, en Ecuador, esta situación no es distinta. El consumo de alcohol ha ido en aumento, y con ello, el número de personas que sufren de adicción, lo cual representa un desafío significativo para el sistema de salud pública del país. A pesar de esta creciente problemática, la infraestructura necesaria para el tratamiento de la adicción al alcohol es limitada, careciendo de espacios diseñados específicamente para la recuperación y el bienestar integral de los pacientes.

En la ciudad de Ibarra, la necesidad de una instalación terapéutica especializado es evidente, ya que, según informes realizados por organizaciones especialistas, no existe un establecimiento de recuperación certificado. Este proyecto busca atender esa carencia a través del diseño de un centro de rehabilitación considerando la arquitectura holística en la materialidad del proyecto, un enfoque que permite crear espacios que no solo se adapten a las necesidades físicas y emocionales de los pacientes, sino que también fomenten su recuperación en un entorno armonioso y sereno. Asimismo, el proyecto integrara al centro de manera armónica con el entorno urbano, contribuyendo al bienestar social de la comunidad.

Figura 1
Visuales y materiales naturales



1.2. ANTECEDENTES

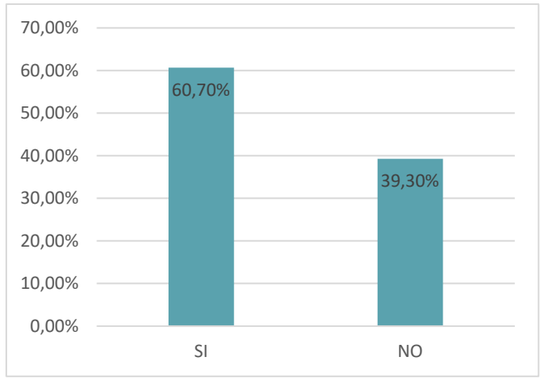
Según la revista británica de información BBC Mundo (2014) postula que la ingesta de bebidas alcohólicas tiene sus inicios alrededor de nueve mil años atrás, coincidiendo con la aparición de actividades agrícolas. A medida que los primeros neolíticos comienzan a almacenar cereales y frutas, descubren que pueden conservar sus cosechas mediante el proceso de fermentación, lo cual lleva a la producción de bebidas alcohólicas.

Además, el Instituto Nacional sobre el Abuso del Alcohol en Estados Unidos (NIAAA, 2023) después de una investigación indica que numerosas personas enfrentan dificultades para controlar el consumo de alcohol en algún momento de sus vidas. Más de 14.000.000 de individuos mayores de 18 años sufren algún trastorno relacionado con el consumo de bebidas alcohólicas, 1 de cada 10 niños reside en un hogar donde uno de sus padres experimenta problemas con esta sustancia.

Por otro lado, los informes del Consejo Nacional de Control de Sustancias Psicotrópicas y Estupefacientes (CONSEP, 2020) mencionan que en Ecuador el abuso de bebidas alcohólicas es valoradas como sustancias legales que supera en prevalencia la utilización de sustancias prohibidas como marihuana, cocaína, y éxtasis, entre otras. También se encuentra que el 60,7 % de la comunidad inicia su experiencia con el alcohol entre los 15 y los 19 años.

Tabla 1

Comunidad que inicia su experiencia con el alcohol entre los 15 y los 19 años.



Según Plasencia (2017), analista zonal de proyectos de la Coordinación Zonal 1, el consumo de alcohol en la provincia de Imbabura está vinculado a trastornos mentales y de comportamiento que generan dependencia y representan riesgos a la estabilidad socioeconómica, la salud y el estilo de vida; Dichos acontecimientos se ven agravados por la vulnerabilidad social de ciertos sectores, Imbabura ocupa el cuarto lugar después de Sucumbíos y Esmeraldas en cuanto a problemáticas relacionadas con el consumo de alcohol en la Zona 1, afectando al 7% de la población. Estas cifras se derivan de registros de atención ambulatoria, y en Imbabura se cuenta con 11 Servicios Ambulatorios Intensivos que se dedican exclusivamente al tratamiento de problemas relacionados con las drogas.

Tabla 2

Población afectada

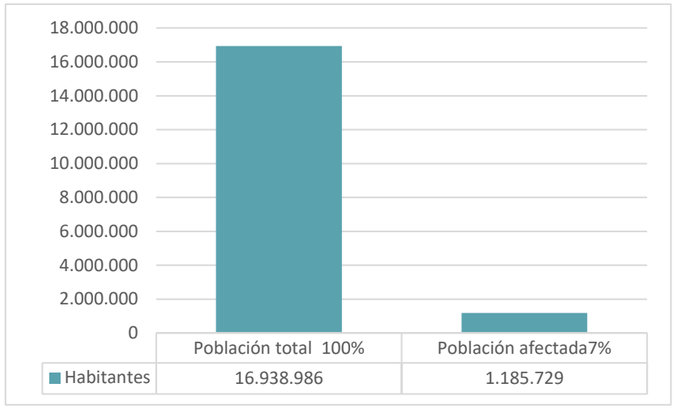
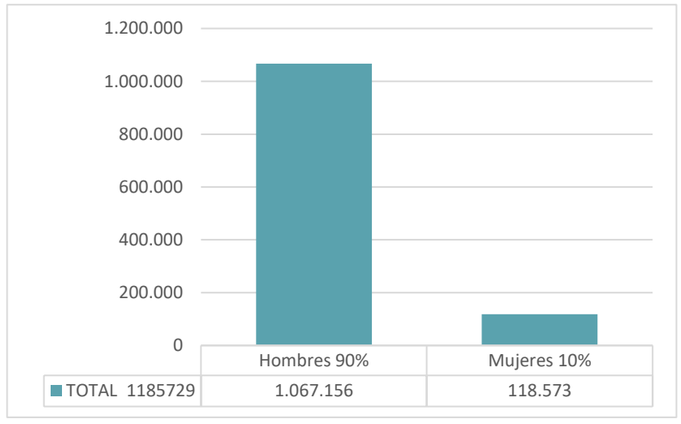


Tabla 3

Datos de hombres y mujeres afectados en el Ecuador



1.3.PROBLEMA

La Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2020) señala que este problema social crece a medida que pasa el tiempo, la pobreza y las influencias negativas son un papel crucial en el impulso hacia el alcoholismo, aquellas personas que viven en condiciones precarias enfrentan limitaciones en el acceso a recursos básicos como educación y atención médica, dificultando para la población que tiene problemas psicológicos la búsqueda de asistencia. Además, las influencias negativas en su entorno, como amigos o familiares que tienen problemas de consumo, provocan cambios en el estilo de vida, aumentando así el riesgo de desarrollar problemas de alcoholismo.

Según, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017) menciona que en diversas partes del mundo se han diseñado centros de rehabilitación que integran principios arquitectónicos específicos para mejorar el proceso de recuperación, por ejemplo, en países como Noruega y Estados Unidos, se han implementado centros de rehabilitación que incorporan la naturaleza como un elemento terapéutico clave, utilizando jardines, patios y paisajes abiertos que fomentan la serenidad y la paz mental.

Además, el Centro especializado en tratamiento a personas con consumo de alcohol y drogas (CETAD, 2023) menciona que en Ecuador este problema social aumenta con el tiempo, el cual destaca la falta de comunicación y confianza familiar como uno de los principales factores. Esta carencia provoca problemas emocionales y psicológicos como: depresión, ansiedad y baja autoestima, especialmente en edades tempranas. Como resultado, los jóvenes optan por el alcohol como una vía temporal de escape para evadir la realidad y mejorar su estado de ánimo; esta elección, los lleva a una vida llena de vicios y adicciones.

En Ecuador se encuentra la organización reguladora de Centros Especializados en Tratamiento a Personas con Consumo de Alcohol –CETAD- Los cuales ofrecen un programa de: terapia psicológica individual, terapia psicológica grupal, terapia psicológica familiar, terapia ocupacional, actividades de integración, actividades de expresión artística, farmacoterapia.

Tabla 4

Centro especializado de tratamiento a perosnas con consumo problemático de alcohol y drgas

CZ	Centro Especializado	Grupo Terapéutico	Capacidad instalada
CZ1	CETAD Otavalo	Adolescentes hombres	15
CZ1	CETAD Esmeraldas	Adultos hombres	58
CZ3	CETAD Puyo	Adolescentes hombres Adultos hombres	54 54
CZ4	CETAD Portoviejo	Adultos hombres	30
CZ6	CETAD Gualaceo	Adultos hombres	40
CZ7	CETAD Santa Rosa	Adultos hombres	33
CZ8	CETAD Libertadores	Adolescentes hombres	31
CZ8	CETAD Guayaquil	Adultos hombres	30
CZ9	CETAD Carlos Diaz Guerra	Adultos hombres	33
CZ9	CETAD Pumamaqui	Adolescentes mujeres	16

Nota: Adaptado del Cetad

En el cantón de Ibarra, el CETAD (2023) indica la falta de centros especializados y licenciados para la recuperación de individuos con dificultades de dependencia al alcohol, esto refleja que en el sector hay una falta de atención, ya que no existen lugares adecuados para brindar apoyo y rehabilitación. Por lo tanto, es evidente la necesidad urgente de establecer instalaciones adecuadas para ayudar a estas personas.

Por esto, el centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol en Ibarra contribuye a enfrentar el problema del alcoholismo, al ofrecer una infraestructura adecuada, diseñada bajo los principios de la arquitectura holística enfocada en la materialidad, para así buscar un entorno terapéutico que ayude a los pacientes a superar su adicción de manera efectiva. Además, al abordar tanto las necesidades físicas como emocionales de los usuarios, se logra una mejor reintegración social, contribuyendo a reducir el impacto negativo que el alcoholismo tiene en la comunidad.

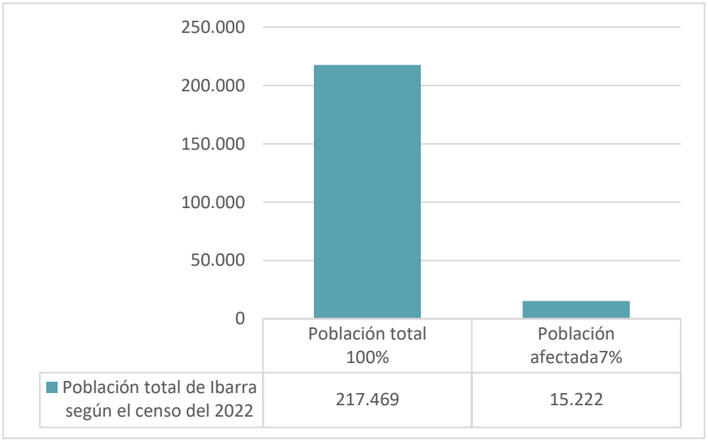
1.4. JUSTIFICACIÓN

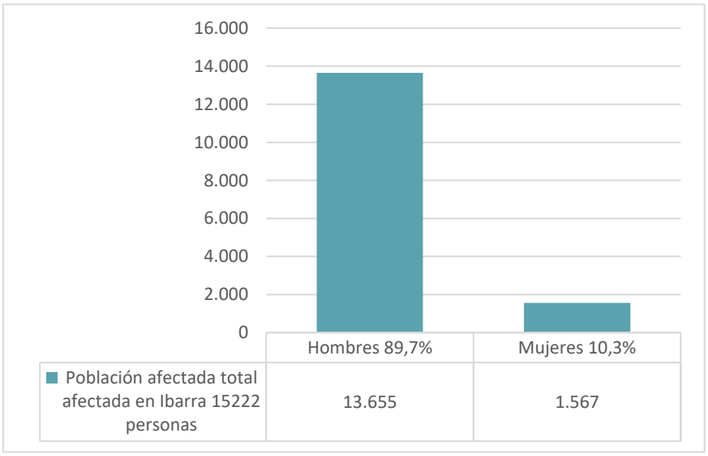
Según, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2013) indica que Ecuador se encuentra en el segundo lugar en tomar bebidas alcohólicas en toda América del Sur, con un promedio anual de 9,4 lts de alcohol por persona al año. La cerveza sobresale como la bebida más popular, con un 67% de consumo, estas cifras de la -OMS- revelan una situación preocupante en cuanto al consumo excesivo de alcohol, demandando medidas urgentes para abordar este desafío de salud pública que daña a la comunidad en general.

Por otro lado, el INEC (2022) revela un promedio de un millón ciento ochenta y cinto mil setecientas veintinueve personas en Ecuador consumen bebidas con alcohol, siendo el 10.3% mujeres y 89.7% hombres. Además, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial del cantón Ibarra (PDOT, 2023) señala que el 78.10% de personas en algún momento de sus vidas han ingerido alcohol. Por ello, el diseño urbano arquitectónico propuesto se concibe como una contribución esencial para la prevención, diagnóstico, tratamiento y desintoxicación en la comunidad.

Tabla 5

Población total de Ibarra y afectación entre hombres y mujeres





Los Centros de Rehabilitación representan un pilar fundamental en la búsqueda de entornos que impulsa la recuperación integral de los pacientes, así como la inserción en la sociedad y mejora de su estilo vida, con ayuda de la arquitectura holística que busca desde el bienestar humano hasta la sostenibilidad ambiental, integrando de manera armónica el entorno natural y construido, es necesario que los proyectos de centros de rehabilitación se adhieran a esta visión, ya que proporciona un soporte integral a través del diseño en conjunto con el tratamiento médico (López, 2019, pp.78-91).

El diseño de un centro de rehabilitación para tratar a individuos con dependencia a bebidas alcohólicas en Ibarra considerando la arquitectura holística enfocada en la materialidad, parte de la necesidad que experimenta este grupo de la población debido a la ausencia de una edificación de este tipo, para personas que necesitan recuperarse de dicha enfermedad.

Figura 2

Diseño de un centro de rehabilitación con materiales naturales



1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General.

Diseñar un centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol en la ciudad de Ibarra, con el objetivo de apoyo a la recuperación y rehabilitación de los pacientes, considerando la arquitectura holística enfocada en la materialidad con el uso de madera, ladrillo, tierra, agua y entorno natural.

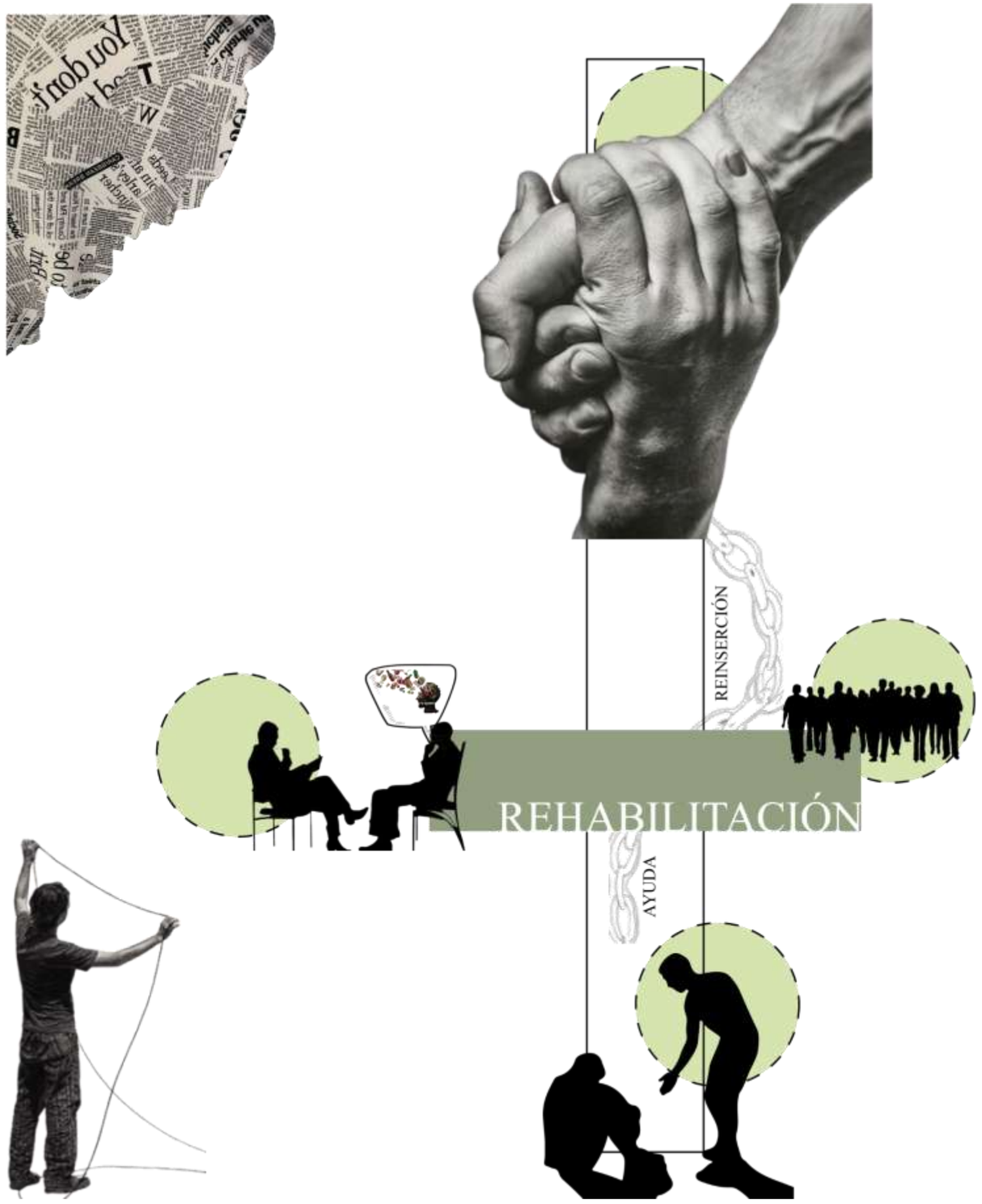
1.5.2. Objetivos específicos.

1.- Establecer las necesidades y espacios específicos que requieren personas con problemas de adicción al alcohol, con el fin de promover la reintegración social, mediante el levantamiento de información en sitio, considerando la normativa arquitectónica y comprendiendo la dinámica de los espacios.

2.- Conocer los principios fundamentales de la arquitectura holística con el propósito de que se cree un objeto arquitectónico que favorezca la rehabilitación de pacientes, aplicado en la materialidad, que representa fortaleza, flexibilidad, poder, armonía, paz, pureza, energía y dinamismo.

3.- Diseñar un centro de rehabilitación para hombres con problemas de adicción al alcohol, con miras a disminuir el déficit de equipamientos de este tipo en el sector, usando los principios de la arquitectura holística, adaptando los espacios a requerimientos específicos de los pacientes.

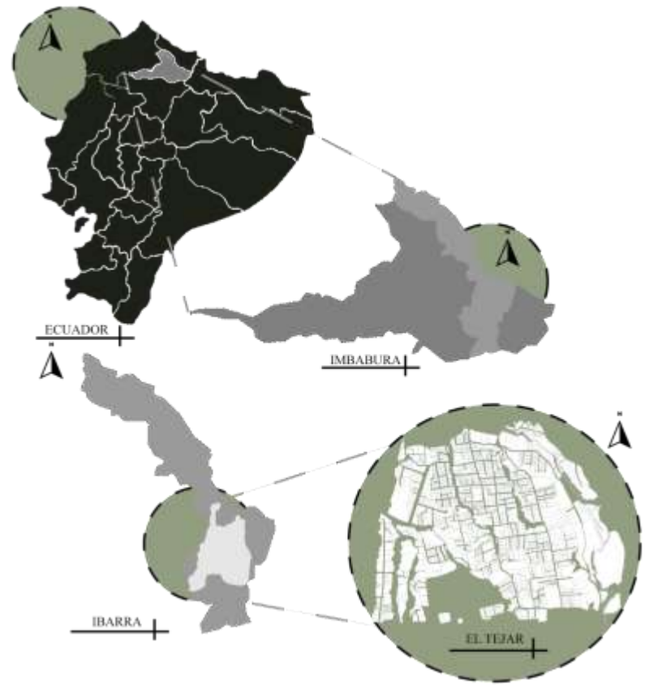
Figura 3
Proceso



1.6. ÁREA DE ESTUDIO

1.6.1. Localización

Figura 4
Ecuador-Imbabura



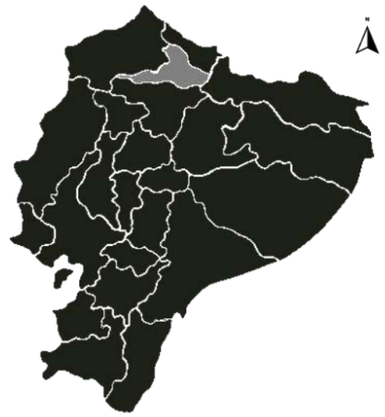
La investigación para el desarrollo de un centro de rehabilitación se lleva a cabo en Ecuador, en la provincia de Imbabura, teniendo como lugar de estudio el cantón Ibarra. Por ende, el proyecto urbano arquitectónico se logra plantear hacia la parroquia el Sagrario en el sector del Tejar.

1.6.2. Entorno Provincial, Cantonal y Parroquial

Entorno provincial

Imbabura se encuentra ubicado al noroeste del Ecuador, sus provincias colindantes son Carchi, esmeraldas, sucumbíos y pichincha, el cual, está centrado en la región sierra.

Figura 5
Imbabura



Entorno Cantonal

Dentro de Imbabura existe seis cantones; Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio ante, Pimampiro y Urcuqui; Considerado como la ciudad blanca A Ibarra, se encuentra a 22,5 km desde Otavalo hacia Ibarra.

Figura 6
Ibarra



Entorno Parroquial

La parroquia del sagrario está conformada por varios sectores, el cual **"el tejar"** es considerado uno de ello y es Urbano rural; pose un clima templado seco, su temperatura oscila entre los 12° y 18°.

Figura 7
Tejar

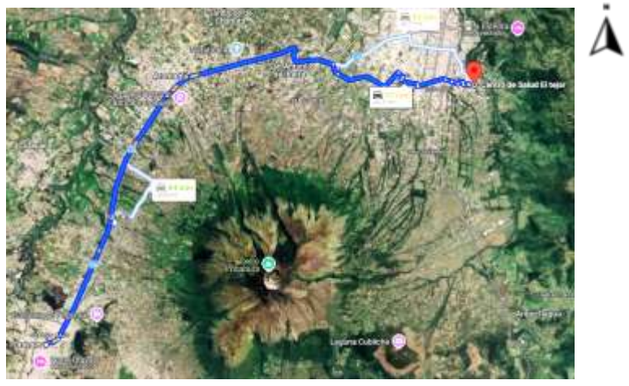


¿Cómo llegar al sector El tejar - Ibarra?

Desde: Otavalo Hacia: El tejar

Se encuentra a 37 min, con una distancia de 26,3 km.

Figura 8
Distancia



1.7. ALCANCE DEL PROYECTO

Está dirigido a usuarios con problemas de adicción, determinando las principales necesidades de los pacientes en cuanto a ambientes y accesibilidad. De manera puntual, el proyecto consiste en diseñar un centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol considerando la arquitectura holística en la materialidad para generar entornos naturales y armónicos para sus diferentes usos.

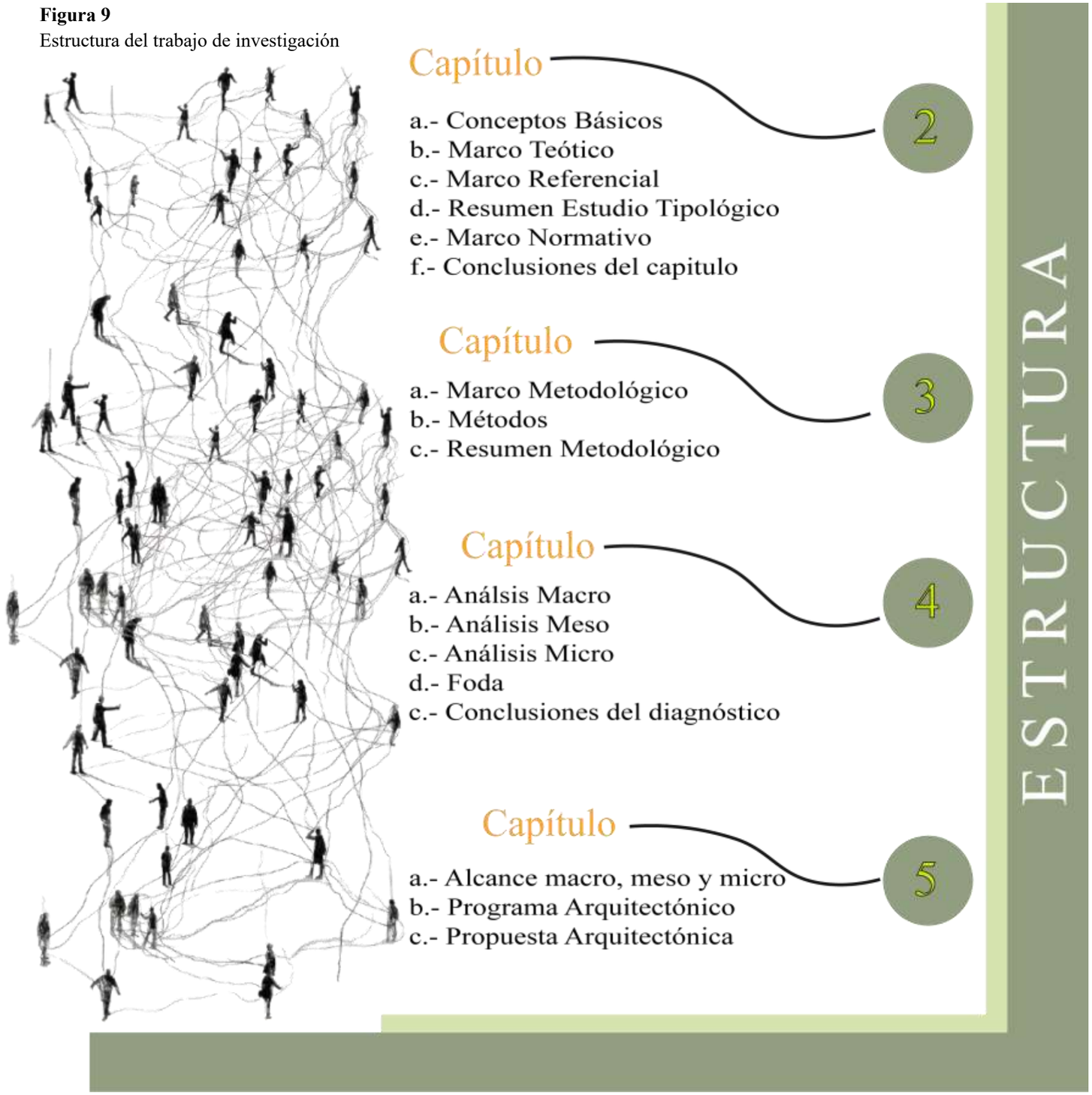
En cuanto a la reinserción se plantea conocer de profesionales “psicólogos” indicados para el tratamiento de los pacientes.

Y como parte final se propone espacios residenciales, con norma técnica y un alto de confort para que los usuarios puedan apropiarse de un mismo lugar e integrarse con facilidad.

Propone un centro de rehabilitación que brinde atención y ayuda a los usuarios en condiciones de vulnerabilidad, este proyecto pretende atender a personas adictas al alcohol que se sitúan en la

Figura 9

Estructura del trabajo de investigación



2 CAPÍTULO



2.1. ESTADO DEL ARTE

El apartado establece conceptos fundamentales para orientar el tema “Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol considerando la arquitectura holística.

Alcoholismo

Vidal citado en Benitez (2021) señala que, el alcoholismo es el conjunto de comportamientos asociados al consumo de bebidas alcohólicas pueden ser influidos por diferentes factores como la búsqueda de independencia, la percepción de masculinidad, la imitación de patrones observados en los adultos y la demostración de autonomía en la toma de decisiones. Esta condición, que es crónica y progresa con el tiempo, conlleva un riesgo mortal, evidenciado por la necesidad de incrementar la cantidad de alcohol consumido para alcanzar los mismos efectos deseados, así como por la dependencia física constante de la sustancia. Además, se manifiestan alteraciones patológicas en el organismo, tanto como resultado directo como indirecto del consumo de alcohol (p.03).

Sin embargo, Pérez citado en Ferreiro (2020) dice que el alcoholismo es una enfermedad que es influenciada por diversos elementos, patrones educativos inadecuados, disfunción familiar, conflictos psicológicos, escases de información sobre las consecuencias y riesgos, limitaciones en el desarrollo personal y el punto de vista social que los menores de edad afrontan respecto a este problema de salud. La juventud y la adolescencia son periodos críticos en cuanto al riesgo de desarrollar este tipo de adicciones, debido a la búsqueda de autoafirmación y autonomía, la curiosidad y el deseo de experimentar nuevas emociones y sensación de invulnerabilidad y aprobación por parte de las personas que los rodean (p.08).

Por otro lado, Rodríguez citado en Góngora (2019) menciona que el abuso de alcohol o alcoholismo eventualmente desencadena diversas complicaciones, muchas de las cuales son de naturaleza crónicas y presentan desafíos significativos en términos de tratamiento. Estas complicaciones abarcan diversos problemas neuronales como: calambres, miopatía alcohólica aguda, degeneración cerebelosa, temblores, médula espinal, convulsiones, nervios periféricos, neuropatía periférica distal hasta cefaleas, calambres, lesiones degenerativas en el cerebro, debilidad muscular, y daño cortical difuso relacionado con demencia alcohólica (p.316).

Centro de Rehabilitación para personas con problemas de adicción

Según Coellar (2023) los centros de rehabilitación para personas son espacios o entornos en donde se puedan realizar distintas fases de rehabilitación, habitualmente mediante un enfoque multidisciplinario que abarca terapias individuales y grupales, tratamiento médico, asistencia emocional, educación sobre las adicciones y estrategias para evitar recaídas; El propósito fundamental de un centro de rehabilitación es poder brindar un espacio en donde auxiliar a las personas en la superación de la adicción, permitiendo recobrar el bienestar, fortalecer los vínculos interpersonales y reincorporarse a la sociedad de una forma sana y productiva (p.26).

Koob (2020) director del instituto nacional sobre el abuso del alcohol y el alcoholismo -NIH- destaca la importancia crucial en que los centros de rehabilitación posean espacios en donde puedan ubicarse temporalmente redes de apoyo en el proceso de rehabilitación, pues este respaldo potencia la autoestima del paciente y genera confianza en la recuperación. Al mismo tiempo, se reconoce el valor del acompañamiento psicológico, el cual permite identificar y abordar las deficiencias emocionales y cognitivas que contribuyen a la adicción. Esta combinación de apoyos y la edificación adaptada a las necesidades proporciona en conjunto un entorno seguro y motivador, donde el individuo puede enfrentar los desafíos de la recuperación explorando los motivos subyacentes de la enfermedad, desarrollando estrategias efectivas y así lograr una superación a largo plazo (p.13).

Los centros de rehabilitación necesitan áreas designadas para diferentes etapas del tratamiento, adoptando un enfoque multidisciplinario que abarca terapias individuales, grupales, tratamiento médico y educación sobre adicciones, el respaldo familiar y social, combinado con el apoyo psicológico, es esencial para mejorar la autoestima del paciente.

Arquitectura Holística

Monsalve citado en Acosta (2021) indica que dicha rama de la arquitectura se define como el desarrollo de entornos que

fomentan armonía y bienestar del individuo, integrando aspectos sociales, emocionales y físicos; Esta concepción arquitectónica busca establecer una conexión profunda entre el ser humano y el entorno, promoviendo una evolución consciente de la sociedad. Además de considerar aspectos estéticos y funcionales, incorpora tecnologías y métodos constructivos que contribuyen a transformar el entorno de manera positiva (p.64).

Por otro lado, Lema citado en Acosta (2021) añade que la arquitectura holística va más allá de aspectos constructivos y estéticos, incluyendo consideraciones bioclimáticas y sostenibles desde un punto de vista energético y espiritual (p.16).

Según Khalil citado en Rubiños (2021) explica que la arquitectura holística busca armonizar el entorno con fuerzas espirituales para promover la armonía con el medio ambiente. Los cinco elementos básicos del Feng Shui enfocados en esta arquitectura tiene resultados tanto negativos y positivos en el entorno, el equilibrio es esencial para la salud y bienestar humano; Incorporar el Feng Shui como principio al momento de diseñar edificaciones es crucial, especialmente en un mundo donde la tecnología puede generar fatiga y estrés. Esto proporciona herramientas para mitigar estos problemas y crear un entorno más equilibrado y armonioso (p.17).

La materialidad y las sensaciones:

- La madera se asocia con la fortaleza y flexibilidad en los seres humanos, y los colores que mejor la complementan son el verde y el azul, los cuales simbolizan crecimiento, vida y salud.
- El metal, es visto como una fuente de poder, y sus colores armónicos son el blanco y el gris.
- El agua, que representa la pureza y la paz, es el origen de la vida, se vincula con tonos oscuros como el negro, azul e índigo.
- El color azul es especialmente efectivo para aliviar la ansiedad, el estrés, el insomnio y otros malestares.
- El uso de vidrio, a través de ventanales o lavabos, emula el agua, ayudando a combatir la inactividad y la pereza.
- Los colores rojo y morado conocidos por su conexión con la magia, simboliza vida y luz, siendo cálido y seco. son los que más se alinean con este elemento.
- El fuego, ladrillos rojos en la construcción representan la energía y dinamismo, generando calor tanto interno como externo.
- La tierra, aunque no es el origen de la vida, representado la armonía es el punto de partida para regenerarla. Los colores que la complementan son el marrón, amarillo y naranja.

La arquitectura holística busca enfocarse en crear entornos que promuevan la armonía y el bienestar del individuo, integrando aspectos sociales, emocionales y físicos, formando un vínculo profundo entre las personas y el entorno para fomentar una evolución consciente de la sociedad, además de la estética y la funcionalidad, incorpora tecnologías y métodos constructivos que transforman positivamente el entorno, incluyendo consideraciones bioclimáticas y sostenibles.

El Feng Shui, que significa agua y viento, que intenta armonizar el entorno con fuerzas espirituales para promover la salud y el bienestar, incorporar este concepto en el diseño de edificaciones es crucial para mitigar la fatiga y el estrés generado por la tecnología.

Figura 10
Materialidades



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Rehabilitación de personas

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, el proceso de superación de la dependencia a sustancias psicotrópicas, es un restablecimiento complejo y crucial en el manejo de problemas derivados del consumo de dichas sustancias (OMS, 1994, p.54). Esto va más allá de simplemente eliminar la necesidad física, ya que involucra la restauración completa de la salud mental y emocional del individuo y su reintegración en la sociedad.

Existen tres formas principales de llevar a cabo este proceso: Atención ambulatoria, tratamiento en a corto o largo plazo. En los centros especializados se realiza procesos estructurados que incluye desintoxicación y atención médica y psiquiátrica a través de grupos de apoyo, terapias, talleres y charlas. Estas intervenciones se centran en mejorar el estado mental, físico y la capacidad para reincorporarse a la vida diaria (OMS, 1994, p.54).

Según Rosselló (2003) la rehabilitación de adicciones implica diferentes etapas y a menudo requiere un enfoque multidisciplinario, que puede incluir terapia individual y grupal, tratamiento médico, apoyo emocional, educación sobre adicciones y prevención de recaídas. El objetivo es brindar apoyo a la sociedad a superar la adicción, recuperar su calidad de vida, fortalecer sus vínculos sociales y reincorporarse a la sociedad de manera saludable y productiva (pp. IV,4-5).

2.2.2. Tipos de Centro de Rehabilitación

El Centro Nacional de Excelencia Tecnológica en Salud (CENETEC, 2005, p.2) menciona que los centros de rehabilitación tienen diferentes categorías, cada una adaptada a los requerimientos específicos de los pacientes y depende de la gravedad de su situación. Existen centros de alto nivel que ofrecen programas de atención médica y comunicación humana permitiendo a los pacientes recibir tratamientos específicos para su pronta recuperación.

El mismo autor, da a conocer que los diferentes centros especializados en las Unidades Básicas de Rehabilitación -UBR- son determinados como primer nivel de atención, donde brindan servicios como promoción de salud y una rehabilitación simple. En conjunto, estas edificaciones son adaptados a programas para abordar las necesidades únicas de cada paciente, ofreciendo una ayuda personalizada para la recuperación.

En una investigación realizada por Flores y Rivas (2019) resalta que las instalaciones de desintoxicación, técnicamente denominados Centros Especializados en Tratamientos para Personas con Consumo Problemático de Alcohol y Droga, son objetos de críticas. Además de abordar el tratamiento de las adicciones, estas estructuras están cuestionados por el enfoque en intentar "corregir" a las personas. Este debate pone de manifiesto la complejidad y los desafíos que enfrentan los institutos de rehabilitación en la función de brindar ayuda a individuos con problemas de adicción (pp. 1-2).

2.2.3. Alcohólicos Anónimos

Según Góngora, G., Vásquez, Y., Ojeda, M., Pérez, J., Hernández, E., & Rivertón, W (2019, pp.316-318) Alcohólicos Anónimos -AA- representa una comunidad global de individuos que apoyan mutuamente en el camino hacia la sobriedad. Su objetivo es brindar ayuda a todas las personas que luchan con el alcohol y desean abordad su problema. Dado que todos los miembros comparten la experiencia de la adicción al alcohol, existe una comprensión única entre ellos. Han experimentado el sufrimiento de esta enfermedad y han aprendido a recuperarse mediante el apoyo mutuo. Los miembros de -AA- reconocen que son alcohólicos en el presente, independientemente de cuánto tiempo hayan estado sobrios. Se rehúsan a declararse “curados”, ya que entienden que una vez que han perdido la capacidad de manejar la ingesta de bebidas alcohólicas, siempre existe el peligro de recaída. Por lo tanto, se consideran alcohólicos en recuperación.

Continuando con el mismo autor menciona una implicación significativa de la filosofía de AA es la idea de que, para unirse al grupo, uno debe identificarse con el síntoma: en este caso, reconocerse como alcohólico de por vida. Además, los alcohólicos suelen ser concebidos como transgresores de normas sociales, irresponsables ante la sociedad y, a veces, incluso como potenciales delincuentes, el concepto del alcoholismo como enfermedad es ampliamente aceptado, tanto en ámbitos médicos y psicológicos, como en conversaciones cotidianas o discurso gubernamentales.

2.2.4. Tipos de Alcohólicos

Según Pérez (2007) adopta la clasificación propuesta por Oliva Agüero para abordar la diversidad de perfiles de bebedores, que va desde aquellos que nunca consumen alcohol hasta los que tienen una dependencia severa de esta sustancia. Se destaca que las bebidas alcohólicas pueden tener efectos más perjudiciales en las mujeres debido a la distribución de agua en sus cuerpos, lo que las hace más vulnerables en comparación con los hombres. Aunque la adicción al alcohol es más prevalente en hombres, también puede generar efectos relevantes en el bienestar familiar y en la salud (p. 5).

Según González citado por Pérez (2007) el consumo de sustancias embriagantes se divide en diversas categorías que van desde la abstinencia total hasta la dependencia complicada severa. Las primeras categorías son aquellos que nunca consumen alcohol, mientras que los bebedores excepcionales o discretos lo hacen ocasionalmente. Además, están los alcohólicos sociales, que lo hacen moderadamente hasta tres veces por semana, y los bebedores abusivos sin dependencia, que ingieren el 20% de calorías que resultan en dependencia física, y pueden avanzar a convertirse en dependientes del alcohol sin complicaciones.

Continuando con el mismo autor menciona que la última categoría está vinculada con individuos que experimentan dependencia física, mostrando síntomas como, insomnio, diarrea, cefalea, temblores severos, sudoración y, a veces nerviosismo. También se encuentran los dependientes alcohólicos complicados, con síntomas más graves como gastritis, alucinosis alcohólica y complicaciones como polineuritis, cirrosis, cardiomiopatías y delirium tremens. Por último, los sujetos con adicciones se refieren a aquellos que sufren un deterioro físico, psíquico y social, cáncer y desnutrición (pp.4-5).

Figura 11
Collage conceptual sobre el alcoholismo y el proceso de rehabilitación.

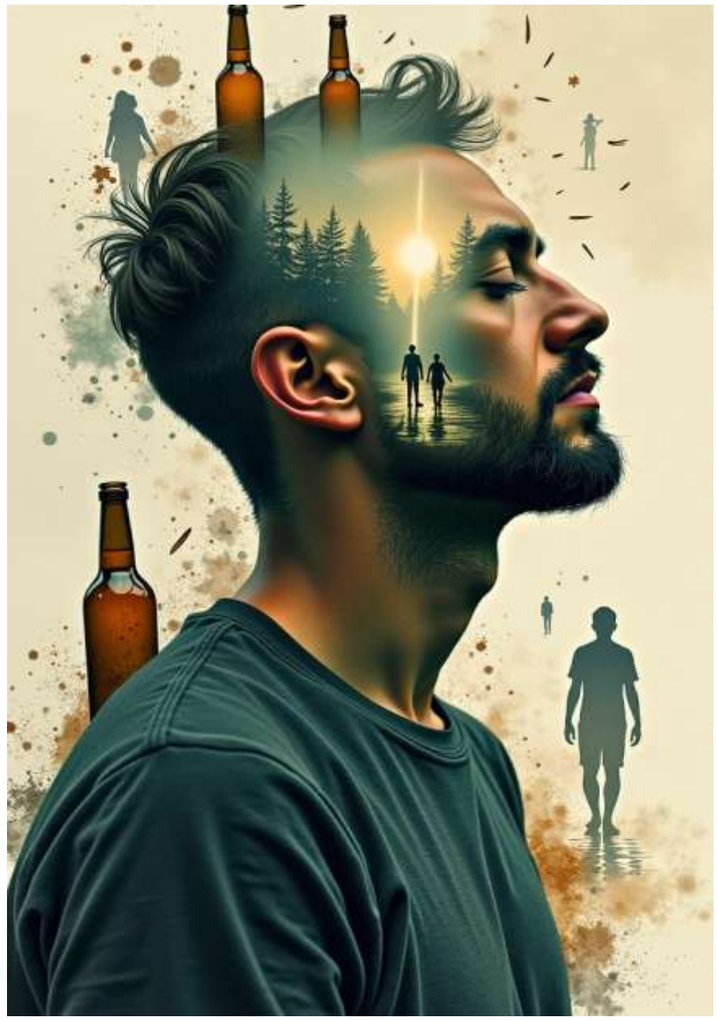


Figura 12
Temas consultados



2.3. MARCO REFERENCIAL

A continuación, en la figura se desarrolla un análisis tipológico de tres referentes arquitectónicos, basándose en un mapa de ubicación tanto a nivel internacional como nacional. Este análisis se realiza mediante diagramas que detallan las características específicas de cada uno de los referentes seleccionados. En la figura 13 se examina al Centro de Rehabilitación ubicado en Alemania; en la figura 14, Orfanato de Ámsterdam; y finalmente; en la figura 15, al Pelenque cultural de tambillo.

Por último, en la figura 16 se realiza un breve resumen de las diferentes tipologías, obteniendo de cada referente un resultado puntual como: forma, función y estructura, el cual, esto es beneficioso para la contribución del proyecto.

Figura 13
Mapa de ubicación de referentes





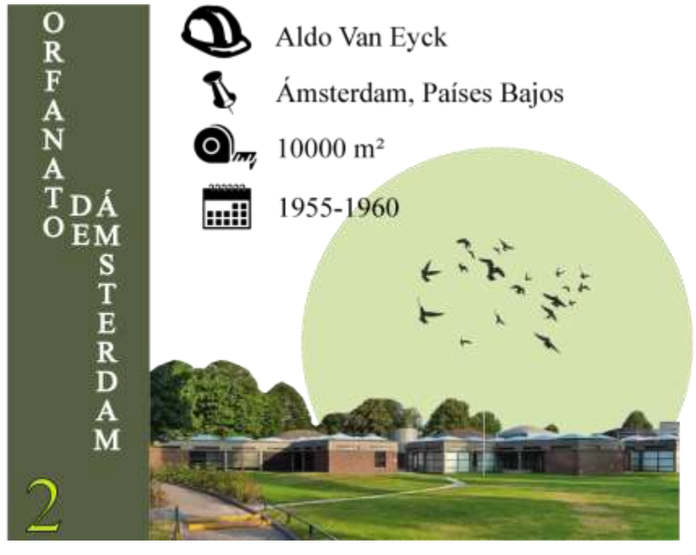




Figura 14

Centro de Rehabilitación

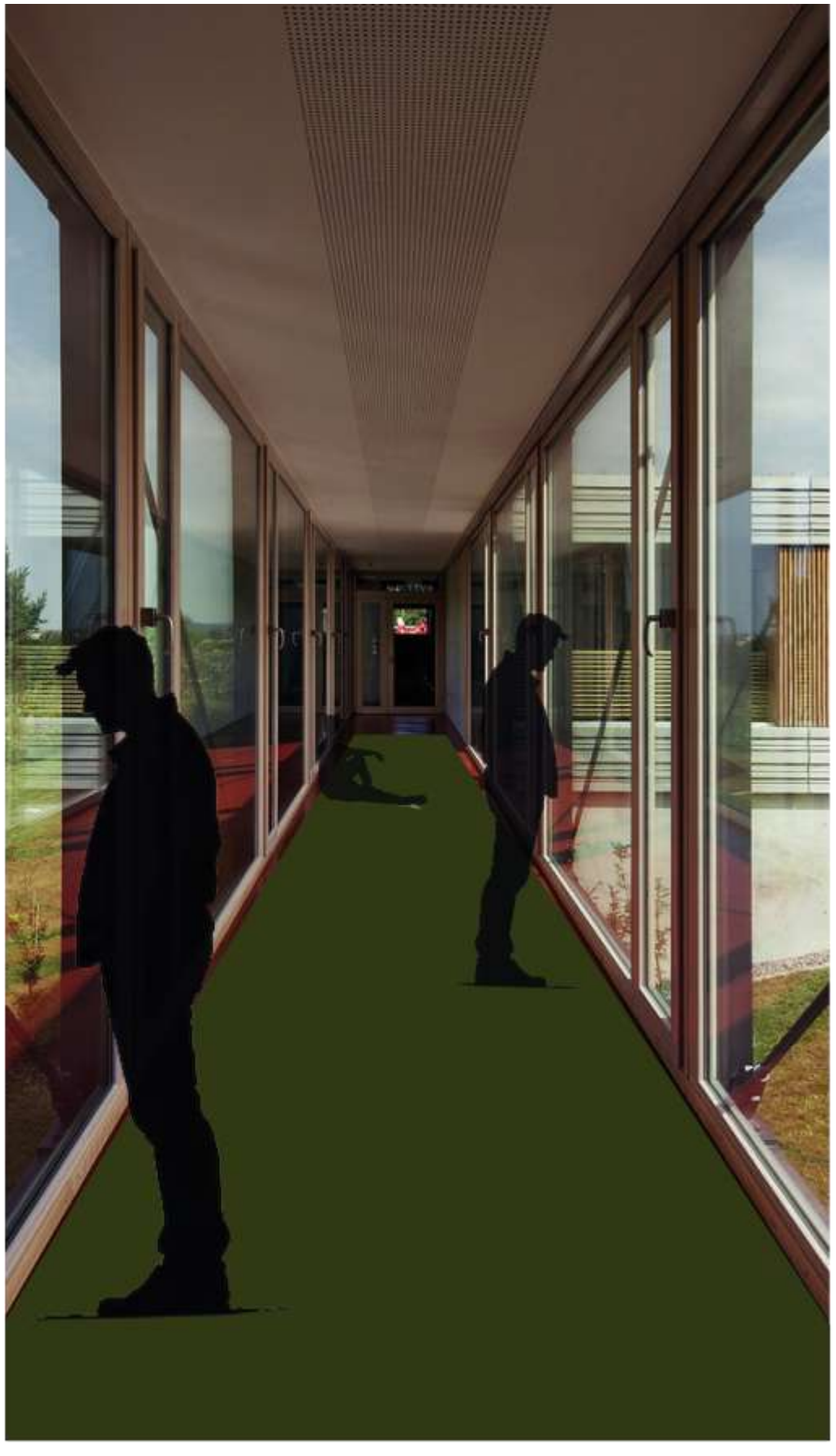


Nota:

Adaptado de Centro de Rehabilitación. Huber Staudt architekten (2018) https://www.archdaily.mx/mx/02-345588/centro-psiquiatrico-friedrichshafen-huber-staudt-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Figura 15

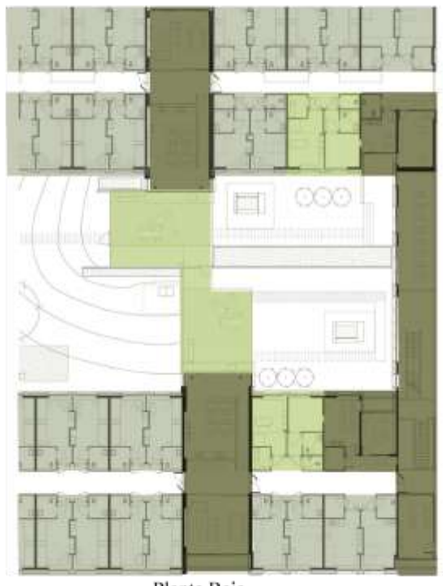
Centro de Rehabilitación



USUARIOS

Tiene una capacidad de 108 pacientes, el cual esta garantizado para poder alojar a personas que necesite de corto y largo plaza, dependiendo del tratamiento o duración que necesiten.

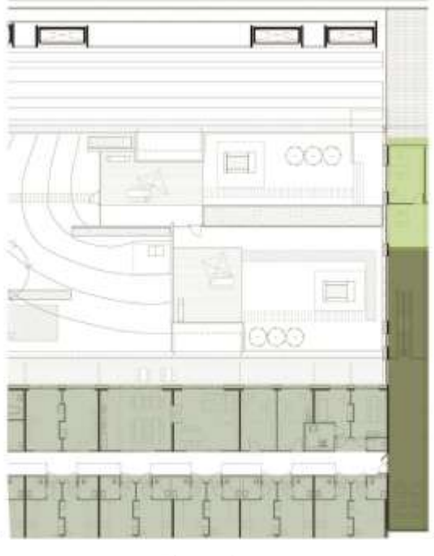
FUNCIÓN



Planta Baja







Planta Alta

LEYENDA

- Espacios comunes
- Áreas de apoyo
- Áreas de tratamiento

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREAS DE TRATAMIENTO:

1.- Habitaciones para pacientes 108.

2.- Salas de terapia individual y grupal.

ÁREAS DE APOYO

1.- Consultorios médicos

2.- Zona de administrativa y oficinas

3.- Sala de espera

4.- Áreas de estar

ESPACIOS COMUNES

1.- Comedor y cocina

2.- Salones de usos múltiples para actividades recreativas y sociales

3.- Áreas verdes para recrearse

4.- Circulación

FORMA

Su forma es modular el cual intenta integrarse con el entorno.

Se configura de volúmenes rectangulares y lineales. Generan patios interiores, permitiendo la luz natural y generando espacios de bienestar para la rehabilitación.



Implantación

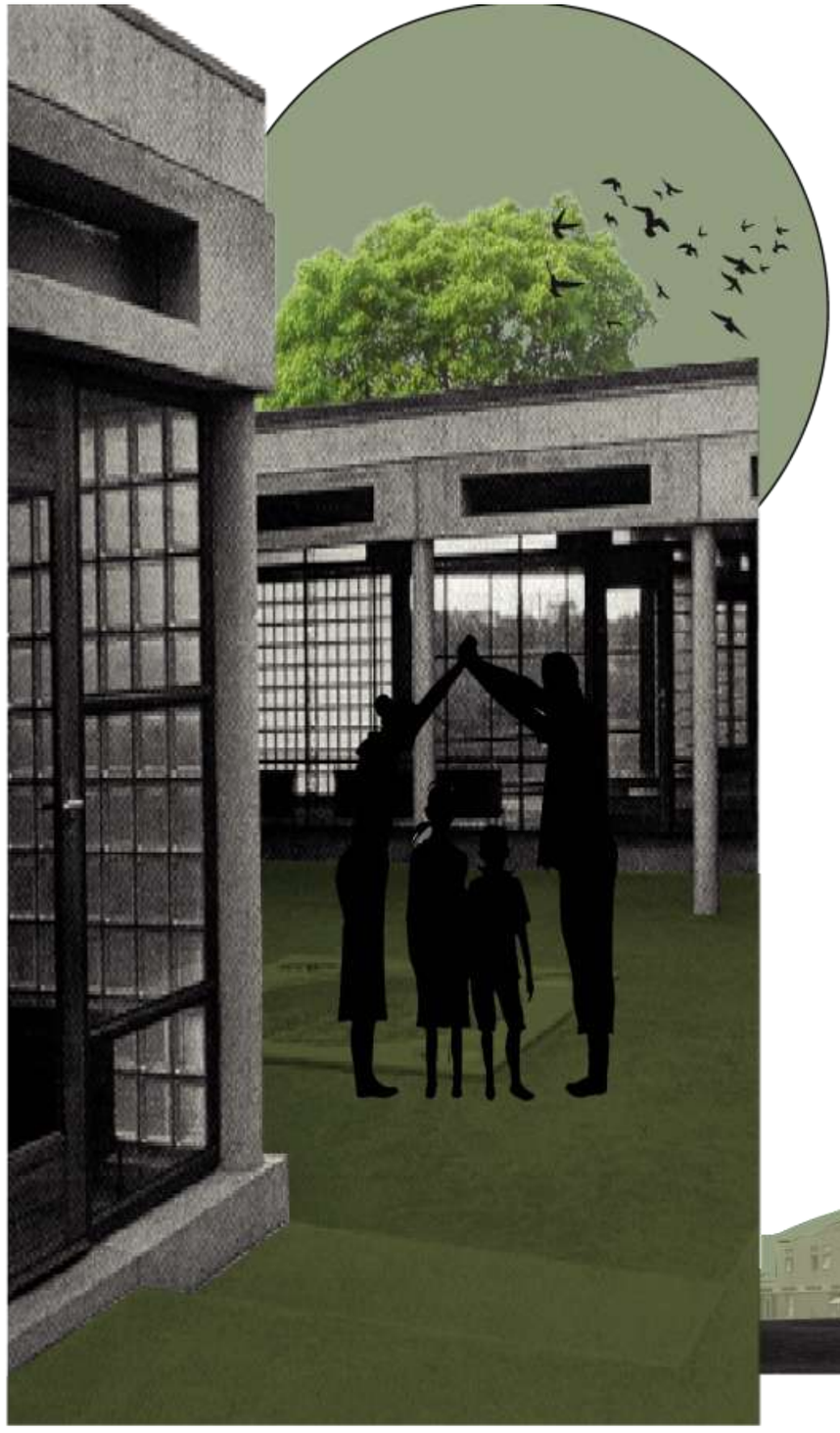
Figura 16
Orfanato de Ámsterdam



Nota:
Adaptado de Orfanato de Ámsterdam. Aldo Van Eyck (2011) https://www.archdaily.com/151566/ad-classics-amsterdam-orphanage-aldo-van-eyck.

Figura 17

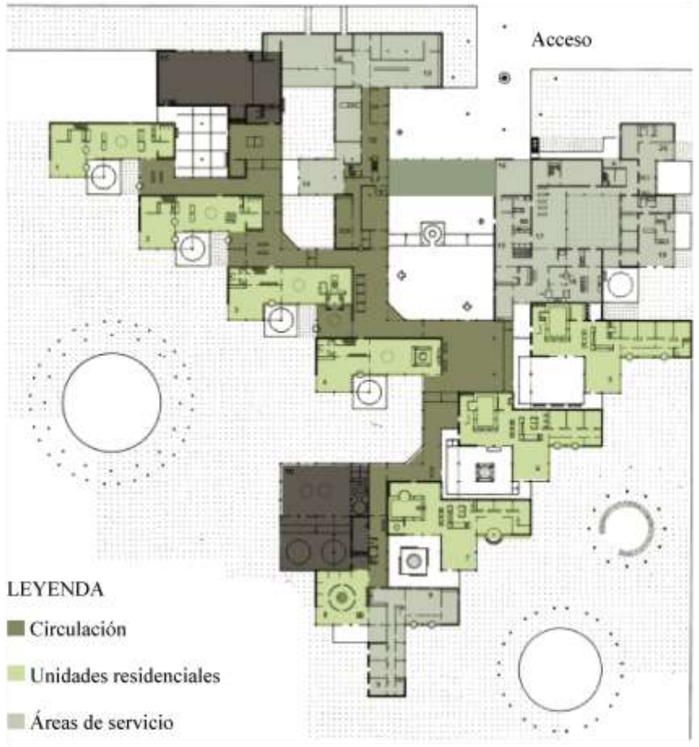
Orfanato de Ámsterdam



USUARIOS

Tiene una capacidad de 125 niños, el cual esta garantizado no solo para poder alojar, sino también fomentar la interacción y el desarrollo emocional, en un contexto de comunidad y apoyo. El diseño y la circulación permite una convivencia fluida y accesible para los usuarios ocupantes.

FUNCIÓN



Planta Baja



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONAS RESIDENCIALES:

1.- Habitaciones para 125 niños.

2.- Espacios de descanso organizados en módulos que se conectan con patios interiores.

ÁREAS COMUNES

1.- Comedor y cocina

2.- Salones de actividades recreativas y de juego

3.- Espacios para interacción social interior/exterior

ZONAS EDUCATIVAS Y DE SERVICIO

1.- Aulas

2.- Biblioteca para niños

ESPACIOS AL AIRE LIBRE

1.- Patios entre modulos, con funciones recreativas y de relajación.

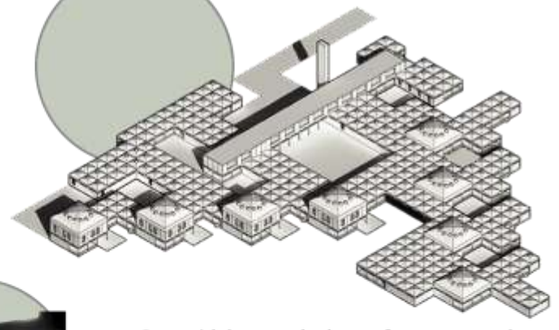
2.- Áreas verdes

ZONA ADMINISTRATIVA

1.- Oficinas

FORMA

Su forma es modular y ortogonal.



Los módulos se trajo de una forma rectangular, utilizando sustracciones, el cual se observa que se puede generar espacios abiertos para que los usuarios tengan una comunicación continua entre ellos.

Figura 18

Pelenque Cultural Tambillo



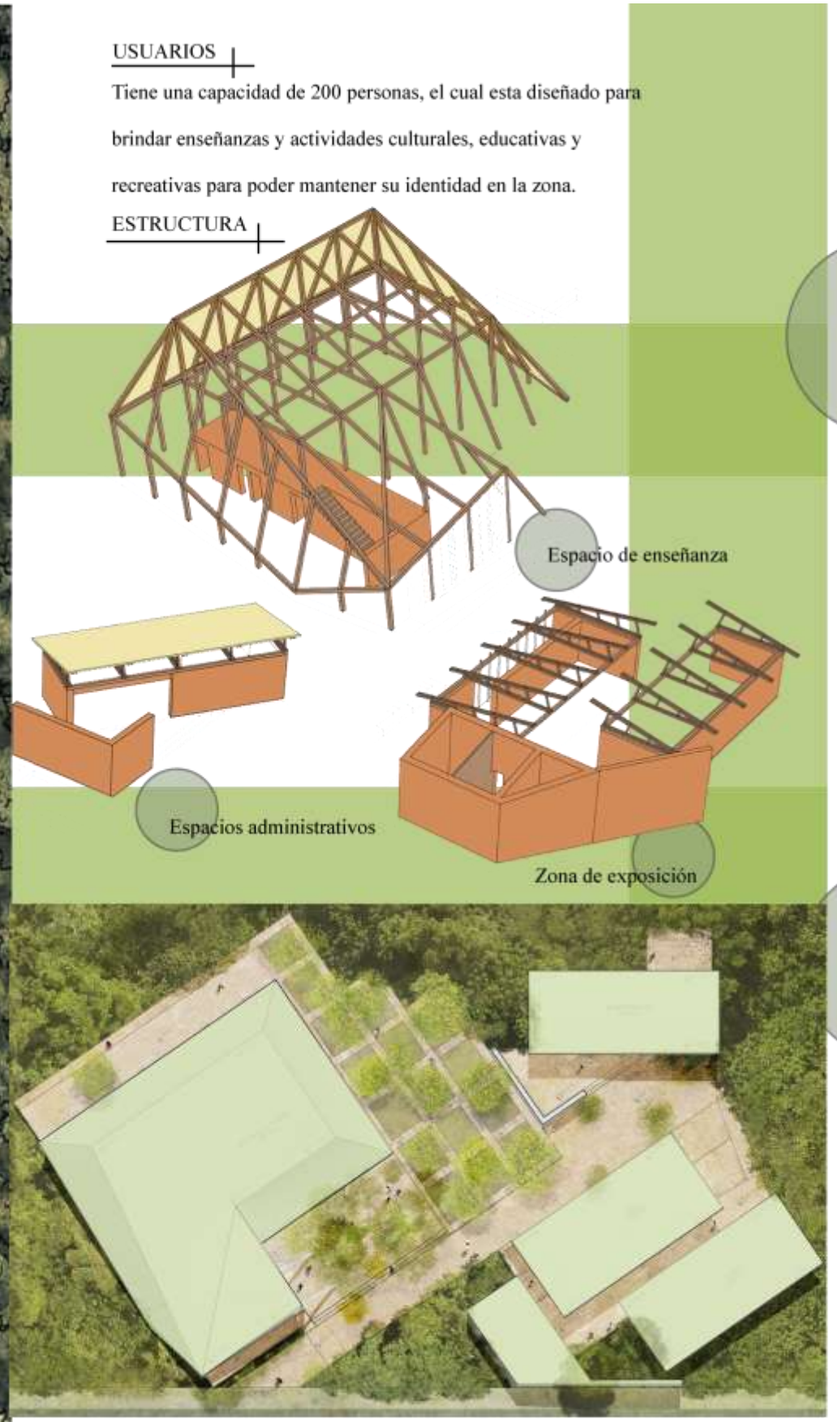
Nota:

Adaptado del Pelenque Cultural Tambillo. Vitery A. (2017) https://www.archdaily.cl/cl/790636/palenque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo

Figura 19

Pelenque Cultural Tambillo





Implantación

USUARIOS

Tiene una capacidad de 200 personas, el cual esta diseñado para brindar enseñanzas y actividades culturales, educativas y recreativas para poder mantener su identidad en la zona.

ESTRUCTURA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIOS DE ENSEÑANZA:

1.- Aulas para música, danza y arte.

ÁREAS DE REUNIONES Y ACTIVIDADES:

1.- Salones de multi-usos

ZONA DE EXPOSICIÓN

1.- Espacio para exibir obras locales.

ÁREAS AL AIRE LIBRE

1.- Patios exteriores, sustentar a los eventos .

INSTALACIONES DE APOYO

1.- Áreas de servicios

ESPACIOS ADMINISTRATIVOS

1.- Oficinas para el personal

MATERIALIDAD

Utilización de materiales locales y sostenibles.

La piedra es utilizada para la cimentación, logrando aportar estabilidad y durabilidad a la construcción.

La madera utilizada es el laurel y tiene 15 cm de espesor, por el cual se logra empelar técnicas tradicionales y modernas utilizando juntas, para poder brindar espacios acogedores y resientes.

La utilización de la tierra compactada, sirve para la construcción de muros de 40 cm de espesor, es decir logra reforzar la resistencia estructural y así adaptándose a la zona.

La utilización de tejas de barro como cubierta, proporciona mantener un ambiente fresco y protegido de diferentes estaciones durante todo el año.

Figura 20
Resumen de referentes

RESUMEN ESTUDIO TIPOLÓGICO

Referente	Resumen	Aporte
CENTRO DE REHABILITACIÓN Huber Staudt Architekten Friedrichshafen, Alemania 3274 m² 2011	**Función** Busca crear un entorno terapéutico a través de la integración de la naturaleza. El proyecto fomenta crear ambientes abiertos y luminosos, favoreciendo la recuperación de los pacientes a corto y largo plazo dependiendo su situación. Planta Baja / Planta Alta Espacios 1.- Habitaciones para pacientes. 2.- Salas de terapia individual y grupal. 3.- Consultorios médicos 4.- Zona de administrativa y oficinas 5.- Sala de espera 6.- Áreas de estar 7.- Comedor y cocina 8.- Salones de usos múltiples para actividades recreativas y sociales 9.- Áreas verdes para recrearse 10.- Circulación	Tiene una funcionalidad bien estructurada, donde se aprovecha la conexión directa entre diferentes áreas como espacios de terapia, zonas comunes y áreas de descanso. Esta disposición facilita una circulación fluida dentro del edificio, lo cual no solo optimiza la eficiencia del uso del espacio, sino que también permite una interacción controlada y segura entre pacientes y médico personal. Los espacios se complementan entre sí para formar un entorno cohesivo y terapéutico que apoya de manera integral los procesos de tratamiento y recuperación de los pacientes.
ORFANATO DE ÁMSTERDAM Aldo Van Eyck Ámsterdam, Países Bajos 10000 m² 1955-1960	**Forma** Se organiza a partir de un diseño modular, el cual busca crear un equilibrio entre hogar y ciudad; Los módulos diseñados generan una circulación lineal y con ello se crea patios interiores. Isometría / Forma	Su forma presenta una composición en módulos geométricos que se integran armoniosamente con el entorno. Su diseño en planta baja, a través de un sistema de patios y corredores, permite una conexión directa entre los espacios interiores y exteriores, promoviendo la interacción y el sentido de comunidad. Esta distribución fomenta un ambiente acogedor, donde cada espacio se encuentra en relación visual con los demás, generando una continuidad espacial que facilita la orientación. Los elementos arquitectónicos, combinados con áreas verdes, crean un entorno que favorece el desarrollo social y emocional, demostrando cómo el diseño puede influir positivamente en el bienestar.
PELENQUE CULTURAL TAMBILLO Caá Porá arquitectura, Siete86 arquitectos Tambillo- Esmeraldas, Ecuador 530 m² 2016	**Estructura** Enfoque de sostenibilidad y diseño respetuosos con el entorno. El proyecto no solo funciona como un lugar de enseñanzas, sino también como un refugio para niños y jóvenes, donde pueden expresar y explorar su identidad y desarrollar un sentido de pertenencia a sus raíces. Materialidad Utilización de materiales locales y sostenibles: Piedra Madera Tierra Tejas	Su estructura es madera y caña que tributa a la arquitectura vernácula de la región. Este proyecto fusiona materiales naturales, típicos de la zona, con métodos de construcción tradicionales, lo que no solo disminuye el efecto en el medio ambiente, sino que también fortalece la identidad cultural del lugar. La estructura abierta y ligera facilita un vínculo suave con el ambiente, mientras que su diseño robusto y versátil representa la fortaleza y adaptabilidad de la cultura que aspira a mantener y destacar.

Figura 21
Aportes de referentes

	Referente	Función	Forma	Estructura	Conclusión
CENTRO DE REHABILITACIÓN		*La clara zonificación funcional y la disposición de espacios específicos para la atención médica, terapia, áreas sociales y habitaciones, de forma que los recorridos son eficientes y promueven la recuperación del paciente. *Los espacios se distribuyen en bloques independientes pero conectados, separando áreas de terapias, consultorios médicos, administración y áreas residenciales. Esto garantiza privacidad para los pacientes y crea una transición gradual entre las etapas de rehabilitación.			Crear un entorno terapéutico a través de la integración de la naturaleza. Fomenta crear ambientes abiertos y luminosos,favoreciendo la recuperación de los pacientes a corto y largo plazo dependiendo su situación.
ORFANATO AMSTERDAM			*La idea de una malla modular y una distribución no jerárquica, donde los espacios se organizan en bloques interconectados con patios interiores que funcionan como puntos de encuentro. *Se utilizó una retícula de diseño similar para generar plazas terapéuticas y una circulación lineal, manteniendo una relación equilibrada entre espacios abiertos y cerrados. Esto permite que los pacientes tengan áreas de transición entre terapia, descanso y recreación, favoreciendo una experiencia espacial más fluida y humana.		El orfanato demuestra cómo una malla modular y una disposición descentralizada pueden generar espacios dinámicos y humanos. Este referente permitió crear en tu proyecto una circulación lineal con patios terapéuticos que refuerzan el bienestar y la interacción de los usuarios.
PELENQUE CULTURAL				*El uso de materiales locales y sostenibles, como la madera, que transmiten calidez, identidad y conexión con el entorno natural. *Se adaptó este principio al elegir materiales que evocan un ambiente natural y terapéutico, buscando que la arquitectura genere sensación de refugio y pertenencia, como lo hace el Pelenque en su contexto cultural.	El Pelenque resalta por su uso de materiales locales y su conexión con el entorno, transmitiendo calidez y pertenencia. Este principio se aplicó en tu proyecto para lograr una arquitectura holística que genera sensaciones de refugio y armonía con la naturaleza.

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. Legislación internacional

Según la OMS, los servicios de tratamiento y rehabilitación para personas con adicción deben ser accesibles, integrales y basados en evidencia científica. El "Plan de Acción Global sobre el Alcohol 2022-2030" de la OMS destaca la necesidad de desarrollar sistemas de salud que proporcionen tratamiento y recuperación efectivas, abogando por la integración de estos servicios en los sistemas de salud nacionales (OMS, 2021, p. 23).

En el contexto de (UNODC, 2016) las "Normas Internacionales sobre el Tratamiento de los Trastornos por Uso de Drogas" enfatizan la importancia de un enfoque centrado en los derechos humanos, asegurando que los programas de rehabilitación respeten la dignidad y los derechos de las personas, proporcionando acceso a servicios de salud mental, y promoviendo la reintegración social (p. 15).

Las naciones unidas determinan que el tercer objetivo en la agenda 2030, es determinada “Salud y Bienestar”, el cual menciona un derecho a ser socializado, con el fin de hacerlo cumplir y llegar a disminuir el exceso de consumo, por ende, se determina que no existe distinción de genero ni edades:

En la meta 3.5. menciona que, “Fortalecer la prevención y el tratamiento del abuso de sustancias adictivas, incluido el uso indebido de estupefacientes y el consumo nocivo de alcohol” (Naciones Unidas, 2018).

Según la OMS, en los Estándares Técnicos mínimos y recomendaciones para la Rehabilitación, manifiestan la información necesaria para asegurar un buen acceso a equipo y servicios, mejorando la transición de los pacientes dentro del equipamiento (OMS, 2016).

a) Modelo de prestación de servicios comunitarios: Se recomienda que los servicios de salud mental, incluidos los centros de rehabilitación, estén integrados a la comunidad y no sean aislados.

b) Diseño centrado en el paciente: Los centros deben ofrecer un entorno físico terapéutico, seguro y con privacidad, lo cual es crucial para procesos de rehabilitación. El diseño del espacio influye en la dignidad, el empoderamiento y la participación activa del paciente en su recuperación.

c) Interdisciplinariedad y continuidad del cuidado: El modelo enfatiza la necesidad de equipos multidisciplinarios y de un diseño arquitectónico que facilite la interacción entre profesionales, pacientes y comunidad.

d) Condiciones mínimas del entorno físico: Debe garantizar ventilación, iluminación natural, mobiliario adecuado, accesibilidad y áreas exteriores como jardines terapéuticos.

Según La Australasian Health Infrastructure Alliance 2022, establece:

a) Zonificación funcional y organización espacial: El documento establece cómo deben organizarse los espacios dentro de un centro de rehabilitación, incluyendo zonas de terapia física, ocupacional, consulta ambulatoria y apoyo psicológico, lo cual es útil para tu programa arquitectónico.

b) Principios de diseño centrado en el paciente: Se prioriza el diseño accesible, seguro y humanizado que favorezca la recuperación, incluyendo iluminación natural, ventilación, señalética clara, materiales durables y espacios exteriores de descanso.

c) Requerimientos técnicos mínimos por ambiente: Se indican superficies mínimas, circulaciones, alturas, acabados y condiciones ambientales específicas para cada tipo de sala, lo cual te sirve como guía para cumplir normativas internacionales de calidad.

d) Áreas complementarias: Se destacan espacios para personal multidisciplinario, apoyo administrativo, salas de espera diferenciadas, servicios higiénicos accesibles y áreas de ejercicio interior y exterior.

e) Flexibilidad y adaptabilidad: El diseño debe permitir ajustes a largo plazo, expansión modular o conversión de espacios según las necesidades cambiantes del servicio.

2.4.2. Legislación Nacional

En Ecuador, La Constitución de la República del Ecuador del 2008, enfatiza a la "salud" como la segunda sección del primer capítulo "Inclusión y equidad", siendo así el acceso a la atención medica como un derecho esencial, el cual son mencionados:

> Art. 358. afirma que, el objetivo del sistema nacional de salud será promover, proteger y restaurar las capacidades y habilidades para una vida saludable y completa, respetando y valorando la diversidad social y cultural" (OMPI, 2008, P.165).
>
> Art. 364. indica que las adicciones representan un desafío hacia la salud colectiva, la cual, el gobierno debe implementar programas que aborden la sensibilización, regulación y prevención del consumo del alcohol, tabaco y drogas, también se debe brindar tratamiento de apoyo para una recuperación breve de estos individuos. Es un fundamental que estas personas no se los menosprecie, por lo que menciona que todos tenemos los mismos derechos y hay que respetarlos (OMPI, 2008, P.167).

La Normativa para los Centros de Rehabilitación emitido por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador establece directrices precisas sobre los requisitos físicos, operativos y de seguridad que deben cumplir estas instalaciones (Ministerio de Salud Pública, 2014). Según este documento, se detallan aspectos como el tamaño mínimo de las áreas de terapia, los estándares de higiene, y las condiciones ambientales adecuadas para el tratamiento efectivo de los pacientes. Estas normativas no solo garantizan la adecuada prestación de servicios de salud, sino que también buscan promover entornos seguros y saludables para la recuperación de los pacientes (pp. 1-18).

Mencionado por ARCSA 2014, los centros de recuperación deben contar con infraestructura mínima y cumplir requisitos de funcionamiento.

El Art. 4 del Reglamento para Centros de Recuperación (ARCSA, 2014) define las clases de centros según sean públicos o privados, y su modalidad de atención, ya sea ambulatoria o de internamiento. A su vez, el Art. 5 establece categorías específicas como centros de desintoxicación, comunidades terapéuticas o centros de recuperación integral. Además, el Art. 6 regula los requisitos para el permiso de funcionamiento, incluyendo autorización anual, protocolos aprobados, informe de inspección y composición profesional del equipo.

Según el Ministerio de Salud Pública (2017), el Art. 15 exige que el tratamiento sea integral e individualizado, lo cual requiere que los espacios incluyan áreas de consulta médica, atención psicológica y trabajo social. Además, el Art. 16 define que estos centros deben contar con un "Programa Terapéutico", lo que implica la existencia de salas destinadas a terapias grupales, talleres ocupacionales y espacios comunitarios.

2.4.3. Legislación Local

Dentro de Imbabura en la ciudad de Ibarra, se encuentran determinadas ordenanzas específicas que están orientadas a regular la seguridad ciudadana y el uso de espacios públicos, con el fin de disminuir y prevenir el consumo de bebidas alcohólicas dentro de las zonas comunes de la ciudad.

La Ordenanza sustitutiva a la Ordenanza de Seguridad Integral y Convivencia Ciudadana que regula al cantón Ibarra del 2022, menciona que en el título II De las Políticas de Seguridad en el capítulo II del Espacio público y seguridad ciudadana, brindan información sobre las políticas de consumo de bebidas alcohólicas, las cuales son:

> Art. 29.- Prohibición de consumo de bebidas Alcohólicas. - En el cantón Ibarra se prohíbe en el espacio público, el consumo de cualquier tipo de bebidas alcohólicas, incluso aquellas consideradas de moderación; prohibición que se extiende al consumo de este tipo de bebidas al interior de cualquier vehículo automotor, público o privado; así como también para los propietarios que permitan o consientan esta actividad de consumo fuera de sus establecimientos, aunque los mismos tengan permisos para venta y expendio (GAD Municipal de Ibarra, 2022, P.17).

De acuerdo con el GAD Municipal de Ibarra 2017, en el capítulo I los diferentes art. hace referencia a las políticas públicas:

Art. 4.- Políticas públicas. - con el finde contribuir a la transformación de los patrones sociales que originan el consumo de sustancias, que ocasionan conductas no cívicas, de violencia y a veces delictivas, el GAD del cantón, debe implementar la siguiente política pública:

a) Desarrollar programas de prevención sobre el consumo de bebidas alcohólicas y/o sustancias estupefacientes y psicotrópicas, enfocados en niños, niñas y adolescentes conforme las disposiciones constantes en la Ley Orgánica de prevención integral del Fenómeno Socio económico de las drogas y de regulación y control del uso de sustancia catalogadas sujetas a fiscalización (GAD Municipal de Ibarra, 2017, P.11).

Art. 5.- Prohibición. - se prohíbe el uso y consumo de sustancia en los espacios públicos determinados en la presente ordenanza (GAD Municipal de Ibarra, 2017, P.12).

Art. 7.- intoxicación. - La persona que se encuentre en estado de intoxicación y/o compulsivo y problemático por sustancias en las vías públicas deberá ser derivada a los servicios de asistencia médica o emergencias que correspondan, por parte de los señores agentes de la policía nacional, agentes civiles de tránsito y de la policía municipal (GAD Municipal de Ibarra, 2017, P.12).

a) En Ibarra, la ordenanza de uso y ocupación de suelo, en la sección IV proporciona el desarrollo de ocupación tanto de equipamientos, residencia, comercio, entre otros, para garantizar una buena gestión.

Art. 23. Establece que la zonificación para establecimientos, esta dedicados a actividades e instalaciones que promuevan el bienestar y brinden servicios para atender las necesidades de la población, que podrán encontrase en todo el territorio cantonal, excepto en zonas de riesgo y protección ecológica. Dichos establecimientos son permitidos en áreas que contengan todos los servicios básicos accesibles.

En el literal “a” afirma que los equipamientos de atención comunitaria: son categorizados como instalaciones de servicios sociales públicos; debido a su naturaleza y su radio de influencia, de acuerdo a la actividad a desarrollarse se opta por la de salud que corresponde a espacios y estructuras dedicadas a la prevención, tratamientos, servicios quirúrgicos y rehabilitación (Ordenanza de uso y gestión del suelo, 2016, p.26).

b) Normativa vigente para los centros de Salud

Las Normas de Arquitectura y Urbanismo **del Distrito Metropolitano de Quito, 2023.**

En el punto 5 **de normas específicas de edificación por uso**, se utiliza el numeral 5.6 **Edificación para la Salud.**

- Este equipamiento es considerado de salud, el cual menciona que pueden ser ocupados en su totalidad y ser ejecutado en cualquier área que permita la construcción; Por otro lado, no tiene límites máximos ni mínimos en altura (DMQ, 2023).
- En las edificaciones de salud, se debe contar con el acceso principal, y también entradas separadas destinadas exclusivamente para emergencias, para el personal de consulta externa, para servicios generales y para el abastecimiento (DMQ, 2023).

En el capítulo dos de la ordenanza 3746 (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003), en la tabla 6 observaremos el artículo siguiente utilizado que determina que el equipamiento es considerado salud.

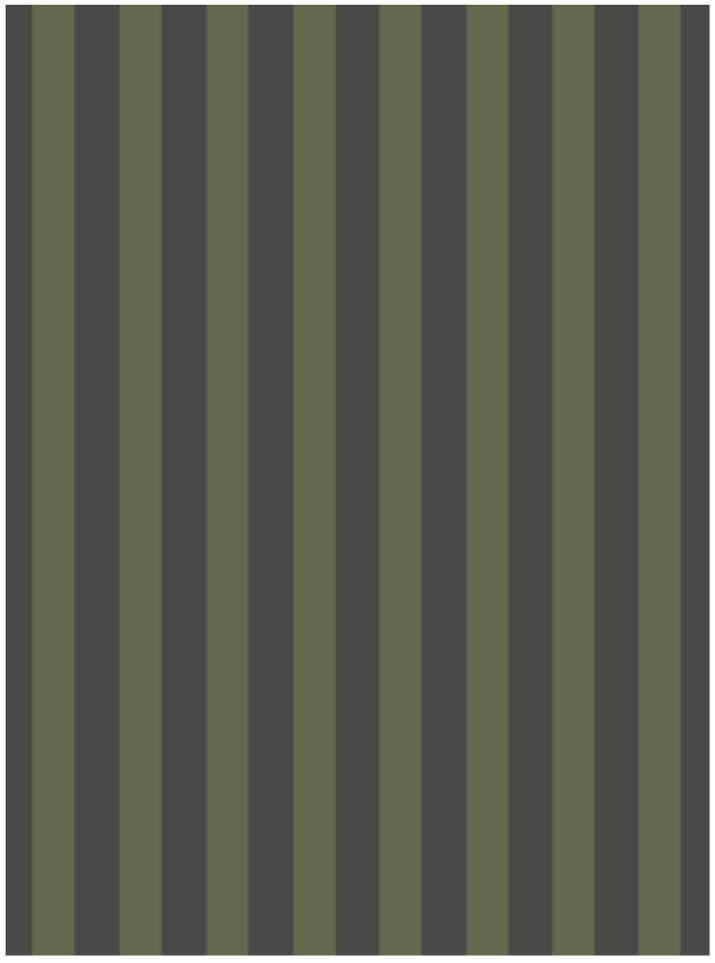


Tabla 6. Normativa sección 5

SECCIÓN QUINTA: EQUIPAMIENTO COMUNAL			
Art.			
Art.42	Equipamientos de servicios sociales y servicios publcios.		
Cuadro			
Categoría	Salud E	Radio de influencia	----------
Simb.	ES	Nroma m2/hab.	0.20
Tipología	Ciudad o Metropolitano	Lote mínimo m2	10.000
Simb.	ESM	Población base habitantes	50.000
Estabale-cimiento	Hospital de especialidades, centro de rehbalitación y reposo		

En el capítulo cuatro de la misma norma se utilizará los siguientes art. que se presentará en la tabla 7 siguiente.

Tabla 7. Normativa sección 7

Nota: Adaptado de las Normas de Arquitectura y Urbanismo.

SECCIÓN TERCERA: EDIFICACIÓN DE SALUD	
Art.	
Art. 202 Altura libre de los locales	Los locales destinados a antesalas, vestíbulos, administración, consulta externa y salas de enfermos tendrán una altura libre mínima de 2.50 m. entre el nivel de piso y cielo raso. (En los servicios destinados a diagnóstico y tratamientos su altura dependerá del equipo a instalarse, sin permitirse alturas inferiores a 2.50 m.). En las centrales de oxígeno y casa de máquinas deberá considerarse la altura libre necesaria en función de la especificación de los equipos mecánicos y eléctricos a instalarse, en máquinas debe considerarse el volumen de aire requerido por ventilación de los equipos y el correspondiente aislamiento por ruido. Deberá también establecerse las medidas de prevención y control de contaminaciones por ruido, emisiones difusas y riesgos inherentes (fugas,explosión, incendios).
Art. 203 Puertas	Cuando las puertas abran hacia el exterior de la edificación, no obstruirán la circulación en corredores, descansos de escaleras o rampas y estarán provistos de dispositivos de cierre automático. Sus características mínimas serán las siguientes: a) En áreas de administración, consulta externa, habitaciones, consultorios y laboratorio clínico, serán de 0.90 m. de ancho. c) En los baños, serán de 0.90 m. de ancho, recomendándose su batiente hacia el exterior. Las cerraduras de las puertas de los locales donde los pacientes puedan estar solos, no deberán tener ningún tipo de seguro interno ni externo. Las puertas de los baños de pacientes deben abrir hacia el exterior del local. Las puertas destinadas para salidas de emergencia deberán abrirse hacia el exterior del edificio, debiendo ser de fácil accionamiento.
Art. 204 Pasillos	a) Los pasillos de circulación general serán de 1.80 a 2.40 m. de ancho, dependiendo del flujo de circulación. b) Deben ser iluminados y ventilados por medio de ventanas separadas por lo menos cada 25 m. c) El ancho de pasillos delante de ascensores será de 3.40 m. El piso será uniforme y antideslizante tanto en seco como en mojado.
Art. 205 Escaleras	Considerando la complejidad de la Unidad de Salud, las circulaciones verticales se clasifican de acuerdo al usuario: Escalera principal (paciente y público en general). Ancho: 1.50 Huella 0.3 Contrahuella 0.17 Escalera secundaria (exclusivas para personal médico y paramédico). Ancho: 1.50 Huella 0.3 Contrahuella 0.17 Escalera de emergencia (evacuación para casos de desastre). Ancho: 1.50 Huella 0.3 Contrahuella 0.17 Se deberá dotar de escaleras de emergencia a edificaciones hospitalarias con internación de más de un piso, a fin de facilitar la evacuación rápida del paciente en casos de desastre. No se diseñarán escaleras compensadas en sitios de descanso.
Art. 206 Rampas	Las rampas para uso peatonal cumplirán lo estipulado en el Art. 84 referente a Rampas Fijas, constante en esta Normativa.
Art. 208 Salas de Pacientes	La capacidad máxima por sala debe ser de 6 camas para adultos y para niños, un máximo de 8 camas debiendo disponer de baño completo. El área mínima total de iluminación será del 20% del área del piso del local. El área mínima total de ventilación será el 30% de superficie de la ventana. Esta área se considera incluida en la de iluminación. Esto se aplica a todos los locales del hospital, excluyendo las áreas específicas que por asepsia no permitan el contacto con el exterior o por su funcionalidad específica.
Art. 211 Cocinas	El área de cocina se calculará considerando las normas aplicadas para establecimientos de alojamiento e specificadas en el Capítulo IV, Sección Séptima, Art. 257. Las paredes y divisiones interiores de las instalaciones usadas para el servicio de cocina deben ser lisas, de colores claros y lavables de piso a cielo raso recubiertos con cerámica. El diseño de cocinas estará en relación con las especificaciones del equipo a instalarse. Debe contar con un sistema de extracción de olores.
Art. 212 Servicios Sanitarios	a) En las salas o habitaciones de pacientes se considera un baño completo por cada 6 camas, pudiendo diseñarse como baterías sanitarias para hospitalización o habitaciones con baño privado. b) En las salas de aislamiento se preverá un baño completo por habitación con ventilación mecánica. c) En las salas de esperas, se considerará un inodoro por cada 25 personas, un lavabo por cada 40 personas, y un urinario por cada 40 personas. Considerándose servicios higiénicos separados para hombres y mujeres. d) Se instalará, además, un baño destinado al uso de personas discapacitadas o con movilidad, según lo especificado en literal b) del Art. 68 referente a Área Higiénica Sanitaria, de esta Normativa. e) Los vestidores de personal constarán de por lo menos dos ambientes, un local para los servicios sanitarios y otro para casilleros. Conviene diferenciar el área de duchas de la de inodoros y lavabos, considerando una ducha por cada 20 casilleros, un inodoro por cada 20 casilleros, un lavabo y un urinario por cada 40 casilleros. f) En cada sala de hospitalización debe colocarse un lavabo, lo mismo que en cada antecámara.

Tabla 8

Medias especificas

Cota	Cabina tipo (solo inodoro)		Cabinas adaptadas (inodoro y lavabo)	
	Puerta hacia adentro	Puerta hacia afuera	Tipo 1	Tipo 2
A	900	900	1 650	1 650
B	1 500	1 200	2 300	2 100
C	600	600	900	900
D	450	450	450	450
E	300	300	300	300
F	1 800	1 800	1 800	1 800

A Ancho mínimo de cabina entre paramentos.

B Largo mínimo de cabina entre paramentos.

C Ancho libre mínimo de paso (puerta).

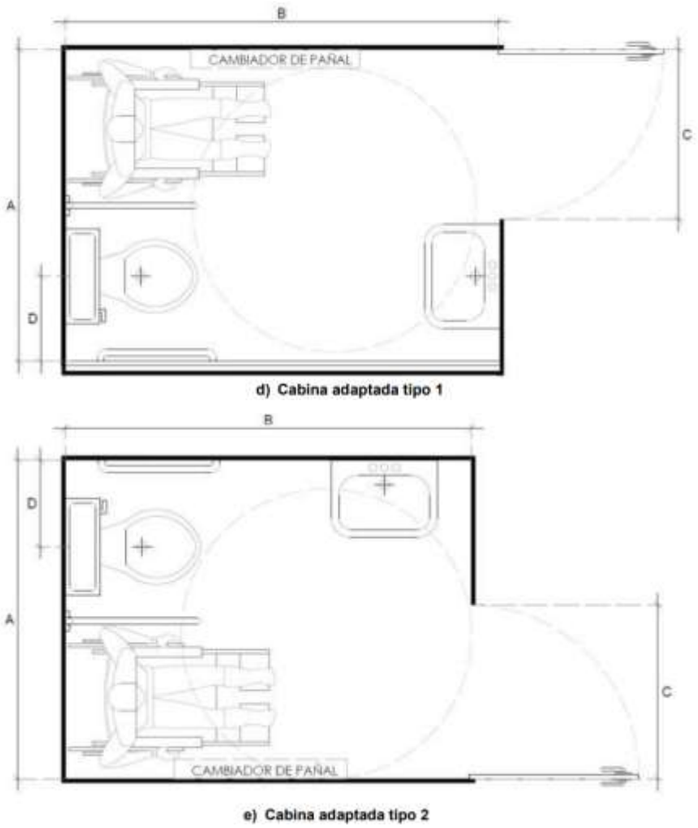
D Distancia desde el eje longitudinal del inodoro hacia el paramento más cercano.

E Altura libre entre el piso terminado y el borde inferior de la puerta.

F Altura entre el piso terminado y el borde superior de la puerta.

Figura 22

Normativa para perosnas discapacitadas o con movilidad.



Nota: Adaptado de las Normas de Arquitectura y Urbanismo.

Art. 213 Lavanderías	Podrán localizarse dentro o fuera de la edificación. Las zonas de recepción y entrega de ropa deben estar separadas, así como las circulaciones de ropa limpia y ropa sucia, al interior del servicio. Debe contar con subáreas de recepción de ropa usada, lavado, secado, plancha, costura, depósito y entrega de ropa limpia. Las paredes, pisos y cielo raso deben estar recubiertos de material cerámico que permita la fácil limpieza. El piso será antideslizante tanto en seco como en mojado. Se considera para su diseño un promedio de 0.80 m2. por cama.
Art. 214 Estaciona-mientos	El número de puestos de estacionamiento, para Edificaciones de Salud, se calculará de acuerdo a lo especificado en el Cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo. Cumplirán además, con las disposiciones establecidas en el Capítulo IV, Sección Décima Cuarta referida a Estacionamientos de la presente Normativa.
Art. 215 Generado de emergencia	Todas las edificaciones hospitalarias y clínicas tendrán generador de emergencia, dispuesto de tal modo que el servicio eléctrico no se interrumpa. Los generadores contarán con soluciones técnicas para controlar la propagación de vibraciones, la difusión de ruido y las emisiones gaseosas de combustión. La transferencia del servicio normal a emergencia debe ser en forma automática.
Art. 218 Protección contra incendios	A más de lo estipulado en el Capítulo III, Sección Sexta, referida a Protección contra Incendios de la presente Normativa, cumplirán con los siguientes requisitos: a) Los muros que delimitan el generador de energía y/o cualquier tipo de subestación serán de hormigón armado, con un mínimo de 0.10 m. de espesor, para evitar la propagación del fuego a los otros locales. b) Las alarmas de incendios deben existir a razón de dos por piso como mínimo, al igual que extintores localizados cerca a la estación de enfermería. c) La distancia a recorrer hasta una salida será como máximo de 25 m. d) La vitrina de equipo para apagar incendios, por lo general, será de una por cada 30 camas. e) En caso de incendio o cualquier otro desastre, no se considerarán como medio de escape ascensores y otros medios de evacuación mecánica o eléctrica, debiendo hacerlo en lo posible por escapes de emergencia.

Nota: Adaptado del INEN.

NORMATIVA PROBLEMÁTICA & DISEÑO

2.5. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

El capítulo señala la dificultad del asunto del alcoholismo, tanto desde una perspectiva social como médica, enfatizando la relevancia de proponer un centro de rehabilitación diseñados de manera holística para atender las demandas psicológicas, físicas y emocionales de los pacientes. La rehabilitación no sólo demanda acciones terapéuticas y médicas, sino también ambientes que fomenten el bienestar y la recuperación mediante un diseño arquitectónico integral.

La arquitectura holística se considera un recurso esencial en la planificación de centros de rehabilitación, al tener en cuenta aspectos estéticos y funcionales que favorecen el balance emocional y mental de los afectados. Esta perspectiva pretende no solo satisfacerlas necesidades actuales de los usuarios, sino también mejorar su experiencia dentro del entorno, integrando el diseño de forma armoniosa con su entorno social y natural.

Por otro lado, el estudio y análisis de las teorías, conceptos, referentes tipológicos y marco normativo están vinculados en base a las necesidades de los pacientes dentro del proceso de recuperación.

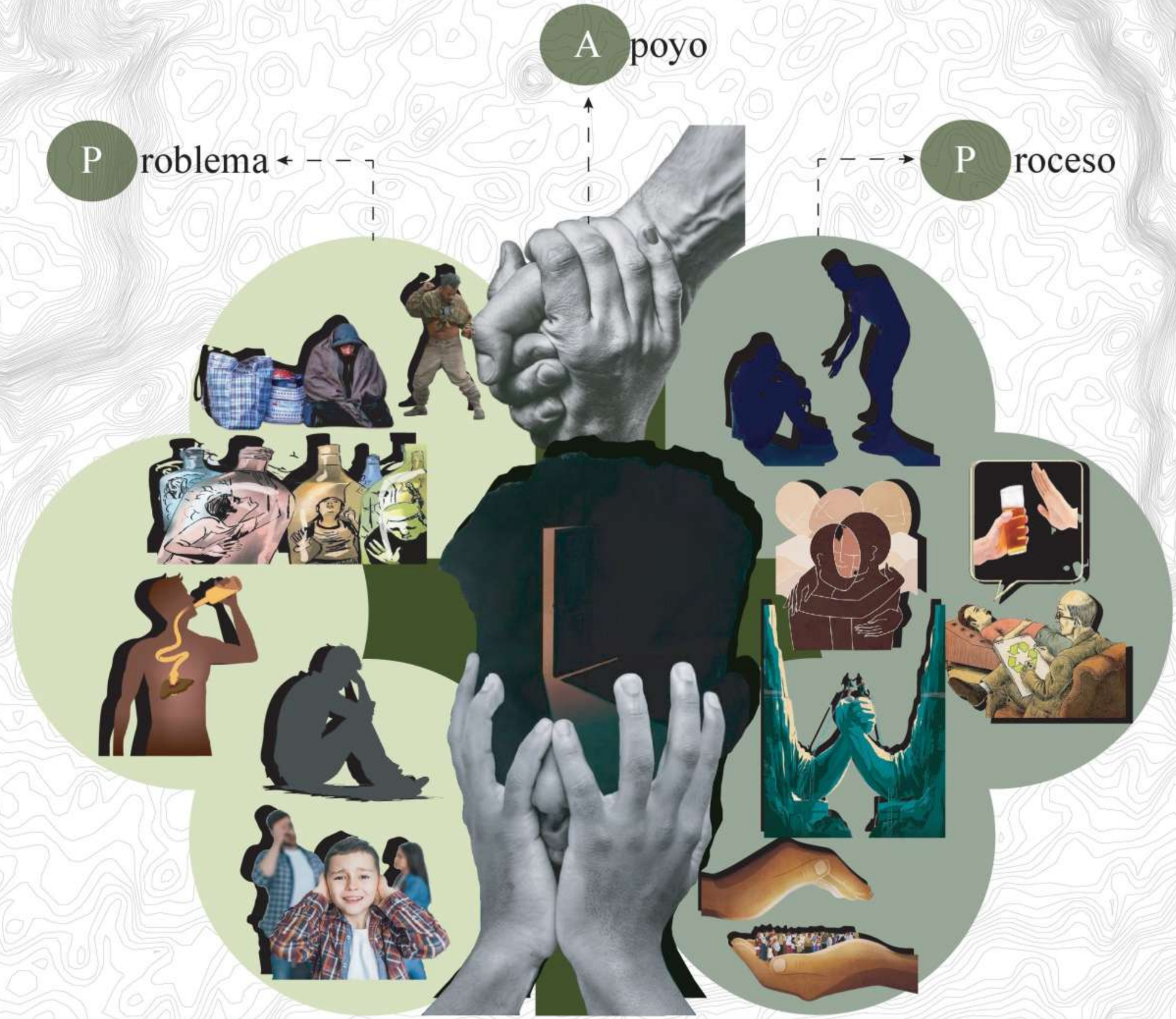
Además, es destacado la importancia de implementar regulaciones internacionales, nacionales y locales que favorezcan la creación de espacios seguros, accesibles y prácticos. Estas directrices no solo garantizan la observancia de criterios de calidad, sino que también subrayan la relevancia de abordar la adicción como un asunto de salud pública, fomentando la reinserción social y el respeto a los derechos humanos.

Para concluir, el capítulo define los fundamentos requeridos para la creación de un centro de rehabilitación integral, subrayando la relevancia de la arquitectura y el enfoque holístico como un instrumento para modificar y mejorar las condiciones de vida de aquellos que padecen la adicción al alcohol.



Figura 23
Integración del material con el medio natural.

3 CAPÍTULO



3.1. MARCO METODOLOGICO

3.1.1. Escala macro-Ecuador

El Análisis en Ecuador de los centros existentes para el tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol que estén certificados por el -CETAD- se lleva a cabo a partir la evaluación del grado de organización del país, mediante la aplicación Google Earth, para determinar el número y la ubicación de cada centro en el área de estudio, con la herramienta de Mapeo y análisis del sitio con Sistema de información geográfica o software de mapeo de ÑAUPAS (2018).

Para obtener información más detallada se propone la utilización de las plataformas "Google MAPS" y "Q-GIS" las cuales cuentan con mapas georreferenciados, ubicaciones en tiempo real, permitiendo identificar las principales ciudades que cuentan con este tipo de centros y diferenciar de mejor manera en las que no existen.

3.1.2. Escala meso-Imbabura

Se realiza el análisis a escala meso del área de estudio, a partir de la observación directa de los principales centros ubicados en la provincia, donde se evalúa las características, empleando la herramienta "Google Earth" desarrollada por (Michael Jones, 2001).

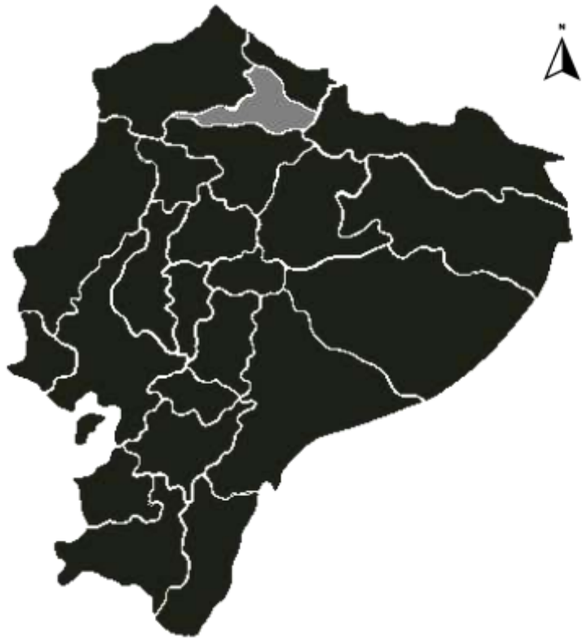
3.1.3. Escala micro-Ibarra

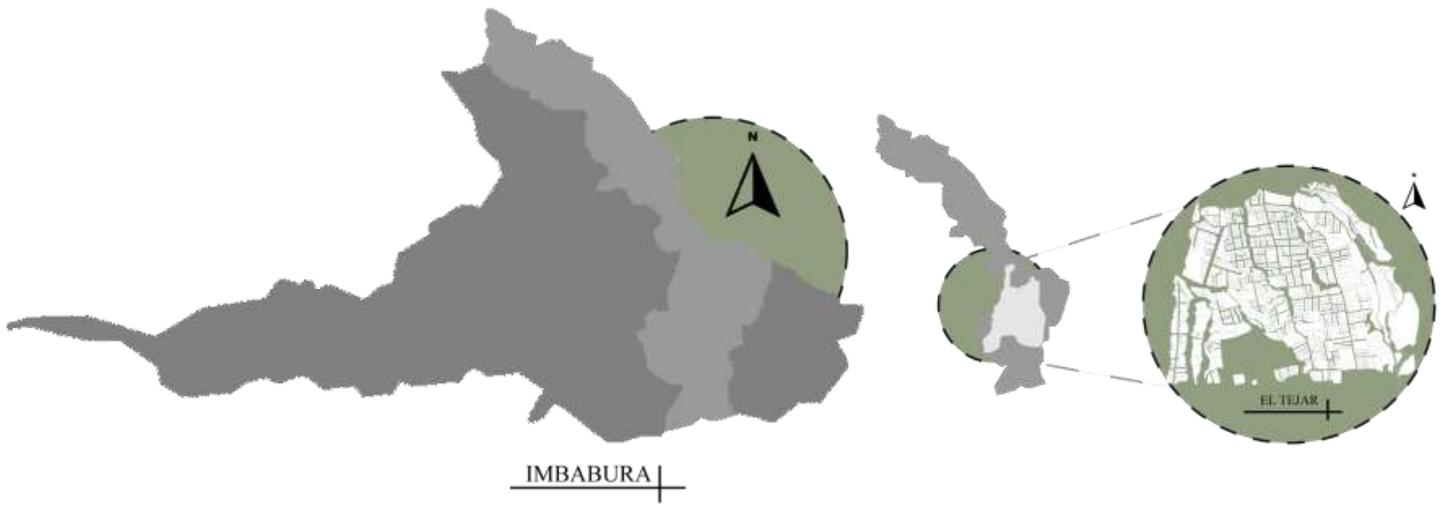
En base a la información obtenida en el análisis de las escalas macro y meso se encuentra que, en la ciudad de Ibarra no se cuenta con un centro de rehabilitación para el tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol que estén certificados por el -CETAD- lo cual permite localizar el terreno en una área urbano-rural, aprovechando las características naturales de lo rural y los beneficios que brinda el área urbana donde se realizará el análisis del sitio con relación a la propuesta de intervención.

Figura 24
Escalas

CENTROS ESPECIALIZADOS DE TRATAMIENTO A PERSONAS CON CONSUMO PROBLEMÁTICO DE ALCOHOL Y DROGAS - CETAD			
CZ	**Centro Especializado**	**Grupo Terapéutico**	**Capacidad instalada**
CZ1	CETAD Otavalo	Adolescentes hombres	15
CZ1	CETAD Esmeraldas	Adultos hombres	58
CZ3	CETAD Puyo	Adolescentes hombres Adultos hombres	54 54
CZ4	CETAD Portoviejo	Adultos hombres	30
CZ6	CETAD Gualaceo	Adultos hombres	40
CZ7	CETAD Santa Rosa	Adultos hombres	33
CZ8	CETAD Libertadores	Adolescentes hombres	31
CZ8	CETAD Guayaquil	Adultos hombres	30
CZ9	CETAD Carlos Díaz Guerra	Adultos hombres	33
CZ9	CETAD Pumamaqui	Adolescentes mujeres	16

Elaborado por: Dirección Nacional de Centros Especializados - MSP
Fuente: CETAD, corte 02 de julio de 2024





3.2. MÉTODO

La metodología de investigación del proyecto se realiza con un enfoque mixto, que implica un proceso de análisis, recolección y vinculación de datos cualitativos y cuantitativos.

3.3. PROCEDIMIENTO CUALITATIVO

Aborda de manera integral las necesidades de los usuarios y los requerimientos del diseño arquitectónico, asegurando que el proyecto no solo responda a estándares normativos, sino también a las experiencias y expectativas de las personas con problemas de adicción al alcohol, quienes se beneficiarán directamente del centro de rehabilitación. **Este proceso se cumple con la utilización de los** siguientes instrumentos

Bibliografía:

Revisión de **estudios previos, teorías y ejemplos de proyectos similares** que abordan la rehabilitación, el alcoholismo y la arquitectura holística aplicada en la materialidad. También incluye la revisión de normativas arquitectónicas relevantes para el diseño de este tipo de centro. Buscando como resultado un marco teórico que sustente el diseño arquitectónico, identificando los principios de la arquitectura holística y conociendo las normativas que pueden ser aplicadas. Además, ayuda en la búsqueda de referentes en donde tengan las mejores prácticas en el diseño de espacios de rehabilitación.

Recolección de datos en ficha

Con la recolección de datos en fichas se obtiene información directa del contexto y de las áreas en donde se implantará el proyecto, observando las características urbanas y naturales del entorno, las condiciones sociales. Buscando como resultado identificar las necesidades espaciales y los elementos que deben integrarse armónicamente en el diseño del centro de rehabilitación, además de comprender cómo la materialidad puede influir en la percepción y bienestar de los pacientes.

Tabla 9

Modelo de recolección de datos

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Ficha:
Zona observada:
Razón del observador Físico biótico (relieve, clima, suelo, vegetación Socio cultural (antecedente social, servicios urbanos, infraestructura
Análisis y notas
Fotografías:

Tabla de usuarios

Se intenta identificar a los usuarios principales para el centro de rehabilitación y sus características, hombres con problemas de adicción al alcohol, además especialistas en rehabilitación y personas involucradas en la problemática. Definiendo las características de los grupos para la recolección de información, **obteniendo así perfiles claros de los usuarios**, para adaptar el diseño del centro de rehabilitación a sus necesidades específicas, logrando un enfoque personalizado que maximice la rehabilitación y bienestar.

Tabla 10

Diseño de tabla de usuario

Usuario	Descripción del Usuario	Necesidades y Requerimientos	Objetivo en el Diseño
Hombres con problemas de adicción al alcohol	Personas en proceso de rehabilitación por dependencia al alcohol.	Espacios tranquilos, privacidad, áreas para terapia.	Diseñar un entorno terapéutico que promueva la recuperación y bienestar.
Especialistas en rehabilitación	Psicólogos, terapeutas, médicos, y personal de apoyo involucrados en el tratamiento.	Áreas funcionales para consultas, talleres, terapias grupales y oficinas.	Proveer espacios adecuados para el desarrollo de actividades profesionales.
Familiares de los usuarios	Familiares involucrados en el proceso de apoyo emocional y recuperación.	Salas de espera cómodas, espacios para reuniones familiares y talleres.	Facilitar áreas para integración y educación en el proceso terapéutico.
Personas involucradas en la problemática	Personas de la ciudad y organizaciones locales con interés en la rehabilitación.	Áreas para charlas educativas, seminarios y talleres de sensibilización.	Promover la participación comunitaria y la sensibilización en la rehabilitación.

Entrevistas con cuestionarios previos

Las entrevistas se realizan a especialistas en salud mental (psicólogos y médicos) y usuarios potenciales (familiares de personas afectadas), obteniendo opiniones detalladas sobre cómo los espacios pueden influir en el proceso de rehabilitación, conociendo las experiencias las causas y las necesidades de las personas con este tipo de enfermedad. Buscando conseguir información detallada y directa sobre las características arquitectónicas que deben incluir en el centro para garantizar un ambiente que promueva la salud mental y física de los usuarios, integrando la arquitectura holística en la materialidad y el entorno.

Figura 25
Cuestionario de preguntas previas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA
PUCE

Lista de preguntas a familiares de personas afectadas

¿Cuál considera que es el mayor desafío en el proceso de rehabilitación de su familiar?

¿Cuáles consideran que son las principales necesidades de un centro de rehabilitación para personas con adicción al alcohol?

¿Qué tipo de actividades o terapias cree que serán más efectivas para el tratamiento de la adicción en un ambiente de rehabilitación?

¿Considera que el diseño del centro influye en el bienestar emocional de los pacientes?

¿Qué tipo de materiales de construcción le parecen más adecuados para un centro de rehabilitación?

¿Qué espacio específico cree que sería útil para la interacción social de los pacientes?

¿Cuáles creen que son las principales barreras arquitectónicas para una rehabilitación efectiva?

¿Cuánto tiempo cree que debe durar una estancia en el centro de rehabilitación para obtener buenos resultados?

¿Qué tipo de actividades al aire libre considera más beneficiosas para los pacientes?

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA
PUCE

Lista de preguntas a psicólogos

¿Qué tan importante es la característica del espacio en la recuperación de pacientes con adicción?

¿Qué tipo de espacios se consideran fundamentales para un centro de rehabilitación?

¿Qué tipo de materiales arquitectónicos considera más apropiados para este tipo de centros?

¿Qué tipo de iluminación sería más adecuado para un centro de rehabilitación?

¿Qué tipo de actividades podrían complementarse con el espacio arquitectónico para potenciar la rehabilitación?

¿Qué actividades o enfoques terapéuticos se consideran esenciales para el tratamiento de adicciones?

¿Qué importancia tiene la conexión con la naturaleza en el proceso de rehabilitación?

¿Qué factores arquitectónicos afectan la motivación de los pacientes para continuar con su rehabilitación?

¿Qué actividades recreativas se emplean en el proceso de rehabilitación de un paciente?

¿Cuáles son los principales desafíos psicológicos que enfrentan los pacientes en rehabilitación y cómo podría un entorno diseñado con un enfoque holístico ayudar a mitigarlos?



Lista de preguntas a médicos

¿Cuáles son los principales desafíos médicos en el tratamiento de la adicción al alcohol?

¿Qué instalaciones y equipo se consideran esenciales en un centro de rehabilitación?

¿Qué elementos arquitectónicos consideran que son clave para un entorno saludable?

¿Qué materiales de construcción se recomiendan para mejorar la eficacia de la rehabilitación?

¿Qué tipo de agrupación de espacios cree que favorece una rehabilitación efectiva?

¿Qué tipo de actividades externas considera que complementan la rehabilitación?

¿Qué tipo de espacios para terapia se consideran necesarios en el diseño de un centro de rehabilitación?

3.4. PROCEDIMIENTO CUANTITATIVO

Con esta metodología, se recopila información medible que permite fundamentar el diseño del centro de rehabilitación basado en datos reales, asegurando que el proyecto responda no solo a principios teóricos, sino también a las necesidades y realidades cuantificables de los usuarios con problemas de adicción al alcohol y el entorno en la ciudad de Ibarra.

Entrevistas estructuradas utilizando cuestionarios específicos

El cuestionario cerrado está dirigido a una muestra representativa de la población local y personas que ya se encuentran en procesos de rehabilitación o ya están reintegrados en la sociedad. Incluye preguntas cerradas y cuantificables que proporcionan datos sobre las percepciones y necesidades en torno a los espacios terapéuticos y de rehabilitación. recopilando información estructurada sobre las preferencias y necesidades de los usuarios potenciales, que luego analizan estadísticamente, permitiendo identificar tendencias que guían las decisiones de diseño en función de las preferencias generales de los futuros usuarios.

Figura 26

Cuestionario de preguntas cerradas



Lista de preguntas para la comunidad

Selección de respuesta

1. ¿Considera que la comunidad de Ibarra necesita un centro de rehabilitación especializado para personas con adicción al alcohol? ¿Por qué?

2. ¿Qué tipo de actividades cree que podrían ayudar a las personas en rehabilitación a reintegrarse a la sociedad?
   a) Talleres de capacitación laboral.
   b) Actividades recreativas y deportivas.
   c) Programas de voluntariado o servicios comunitarios.
   d) Charlas y talleres sobre habilidades sociales y emocionales.

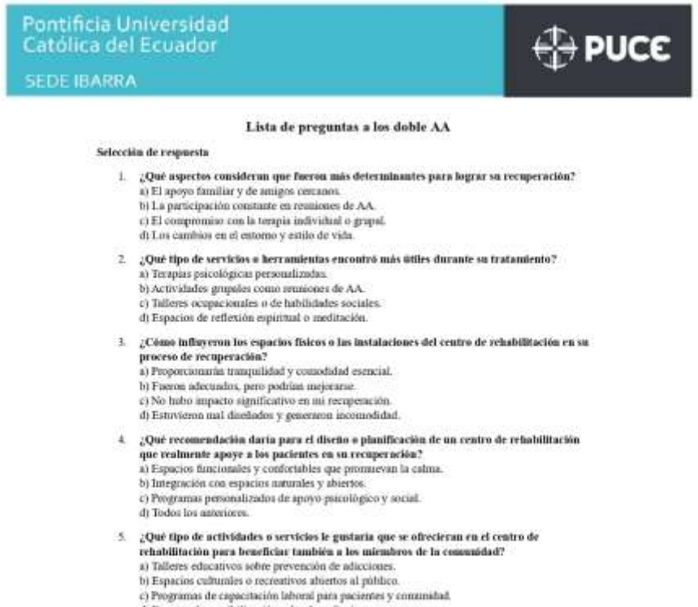
3. ¿Qué importancia le atribuye a la creación de espacios naturales y tranquilos en un centro de rehabilitación?
   a) Muy importante
   b) Importante
   c) Poco importante
   d) Nada importante

4. ¿Cuáles consideran que son los beneficios de contar con un centro de rehabilitación con un enfoque holístico en el área?
   a) Mejora el bienestar integral de los pacientes.
   b) Promueve la inclusión social y la sensibilización comunitaria.
   c) Reducir los índices de adicción y recaídas.
   d) Todas las anteriores.

5. ¿Qué expectativas tiene sobre el impacto de un centro de rehabilitación en la dinámica social de la comunidad?
   a) Mejorará la percepción y comprensión sobre las adicciones.
   b) Reducirá los problemas relacionados con la adicción, como la violencia o el abandono.
   c) Generará oportunidades laborales y de integración social.
   d) No tendrá un impacto significativo en la comunidad.

6. ¿Es necesario que haya un aula de capacitación u orientación sobre este tema? ¿Por qué?

7. ¿Qué tipo de material cree usted que se debe usar en estas capacitaciones?
   a) Material audiovisual como videos y presentaciones interactivas.
   b) Manuales y guías escritas con información detallada.
   c) Dinámicas grupales y talleres prácticos.
   d) Una combinación de todos los anteriores.



Lista de preguntas a los doble AA

Selección de respuesta

1. ¿Qué aspectos consideran que fueron más determinantes para lograr su recuperación?
   a) El apoyo familiar y de amigos cercanos.
   b) La participación constante en reuniones de AA.
   c) El compromiso con la terapia individual o grupal.
   d) Los cambios en el entorno y estilo de vida.

2. ¿Qué tipo de servicios o herramientas encontró más útiles durante su tratamiento?
   a) Terapias psicológicas personalizadas.
   b) Actividades grupales como reuniones de AA.
   c) Talleres ocupacionales o de habilidades sociales.
   d) Espacios de reflexión espiritual o meditación.

3. ¿Cómo influyeron los espacios físicos o las instalaciones del centro de rehabilitación en su proceso de recuperación?
   a) Proporcionarían tranquilidad y comodidad esencial.
   b) Fueron adecuados, pero podrían mejorarse.
   c) No hubo impacto significativo en mi recuperación.
   d) Estuvieron mal diseñados y generaron incomodidad.

4. ¿Qué recomendación daría para el diseño o planificación de un centro de rehabilitación que realmente apoye a los pacientes en su recuperación?
   a) Espacios funcionales y confortables que promuevan la calma.
   b) Integración con espacios naturales y abiertos.
   c) Programas personalizados de apoyo psicológico y social.
   d) Todos los anteriores.

5. ¿Qué tipo de actividades o servicios le gustaría que se ofrecieran en el centro de rehabilitación para beneficiar también a los miembros de la comunidad?
   a) Talleres educativos sobre prevención de adicciones.
   b) Espacios culturales o recreativos abiertos al público.
   c) Programas de capacitación laboral para pacientes y comunidad.
   d) Eventos de sensibilización sobre las adicciones.

6. ¿De qué manera considera que el entorno natural y arquitectónico del centro podría mejorar la convivencia entre los pacientes y la comunidad?
   a) Generando espacios de interacción entre ambos grupos.
   b) Diseñando áreas verdes y accesibles para todos.
   c) Creando áreas de privacidad para los pacientes.
   d) Fomentar la integración y el respeto mutuo.

7. ¿Qué importancia le da a que el centro de rehabilitación sea accesible y visible para la comunidad?
   a) Es fundamental para fomentar la inclusión y visibilidad.
   b) Es importante, pero debe garantizarse la privacidad de los pacientes.
   c) No es tan relevante, el enfoque debe estar en los pacientes.
   d) Prefiero que sea completamente privado.



8. ¿Qué ideas tiene sobre cómo el centro podría incluir a la comunidad actividades en educativas sobre la prevención del consumo de alcohol?
   a) Programas de sensibilización en escuelas y comunidades.
   b) Charlas educativas abiertas al público.
   c) Actividades grupales de prevención organizadas por los pacientes.
   d) Todas las anteriores.

9. ¿Qué tan importante considera que sea el diseño del centro para que no solo beneficie a los pacientes, sino también a la comunidad?
   a) Muy importante, debe promover la integración y utilidad para ambos grupos.
   b) Moderadamente importante, el enfoque principal debe ser para los pacientes.
   c) No es relevante, solo debe atender a los pacientes.
   d) Depende del contexto y necesidades de la comunidad.

10. ¿Qué recomendaciones tiene para asegurar que el centro se convierta en un espacio que promueva el respeto y la inclusión en la comunidad?
    a) Diseñar actividades conjuntas entre pacientes y comunidad.
    b) Fomentar programas de sensibilización y educación.
    c) Garantizar espacios seguros y armónicos.
    d) Todas las anteriores.

Pruebas estandarizadas con test de bienestar

Se utiliza esta herramienta para cuantificar datos como escalas de bienestar y de percepción espacial midiendo la reacción de personas expuestas a diferentes tipos de espacios terapéuticos o modelos arquitectónicos con diferente materialidad enfocada en la arquitectura holística. Comparando factores como el nivel de confort, seguridad y bienestar percibido en los entornos simulados. Como resultado se busca obtener datos cuantitativos que reflejen cómo el diseño del espacio influye en el bienestar de los usuarios. Esto proporciona una base para implementar características que favorezcan la salud mental y física de los pacientes en el centro de rehabilitación.

Tabla 11

Modelo para optencion de pruebas estandarizadas

Pruebas Estandarizadas con Test de Bienestar	
Nombre	
Objetivo	Cuantificar la percepción del bienestar, confort y seguridad en entornos.
Variables a Evaluar	**- Nivel de bienestar percibido** Bueno ( ) Medio ( ) Bajo ( ) **- Sensación de seguridad y confort** Bueno ( ) Medio ( ) Bajo ( ) **- Impacto de los materiales en la percepción espacial** Bueno ( ) Medio ( ) Bajo ( ) **- Reacción emocional ante los diferentes materiales** Bueno ( ) Medio ( ) Bajo ( )
Población Objetivo	- Hombres en proceso de rehabilitación por adicción al alcohol ( ) - Especialistas en rehabilitación y diseño arquitectónico ( )

3.5. PROCEDIMIENTO CUANTITATIVO BASADO EN LA METODOLOGÍA PUNTUAL DE ÑAUPAS (2018)

El enfoque cuantitativo, basado en Ñaupas (2018), explora los hábitos de consumo de alcohol y estupefacientes en el cantón de Ibarra, permitiendo una compresión profunda de las experiencias individuales y contextuales asociadas con el consumo problemático de sustancias. Se utilizará tres técnicas principales de recolección de información.

La observación directa

Para medir y registrar características específicas del usuario, como: comportamiento, habitos y espesificaciones unicas de cada caso. Por otro lado tambien usa para la busca caracteristicas del entorno urbano y natural donde se emplazará el centro. En esta estrategia se incluye una ficha en donde se especificara aspectos como el comportamiento de personas, las condiciones climáticas, el relieve, la accesibilidad, y otros factores cuantificables del entorno, obteniendo datos sobre las características físicas del sitio, las personas, niveles de ruido, radiación solar, densidad de tráfico, lo que permite diseñar un espacio que aproveche esas condiciones a favor de la comodidad y recuperación de los pacientes.

Tabla 12

Modelo para la ficha de Observación

Ficha de Observación Directa	
Variables a Evaluar	- Comportamiento y hábitos de los usuarios - Condiciones climáticas - Niveles de ruido ambiental - Accesibilidad y flujo de tráfico - Factores físicos del sitio (topografía, vegetación, radiación solar)
Dibujo:	
Esquemas:	

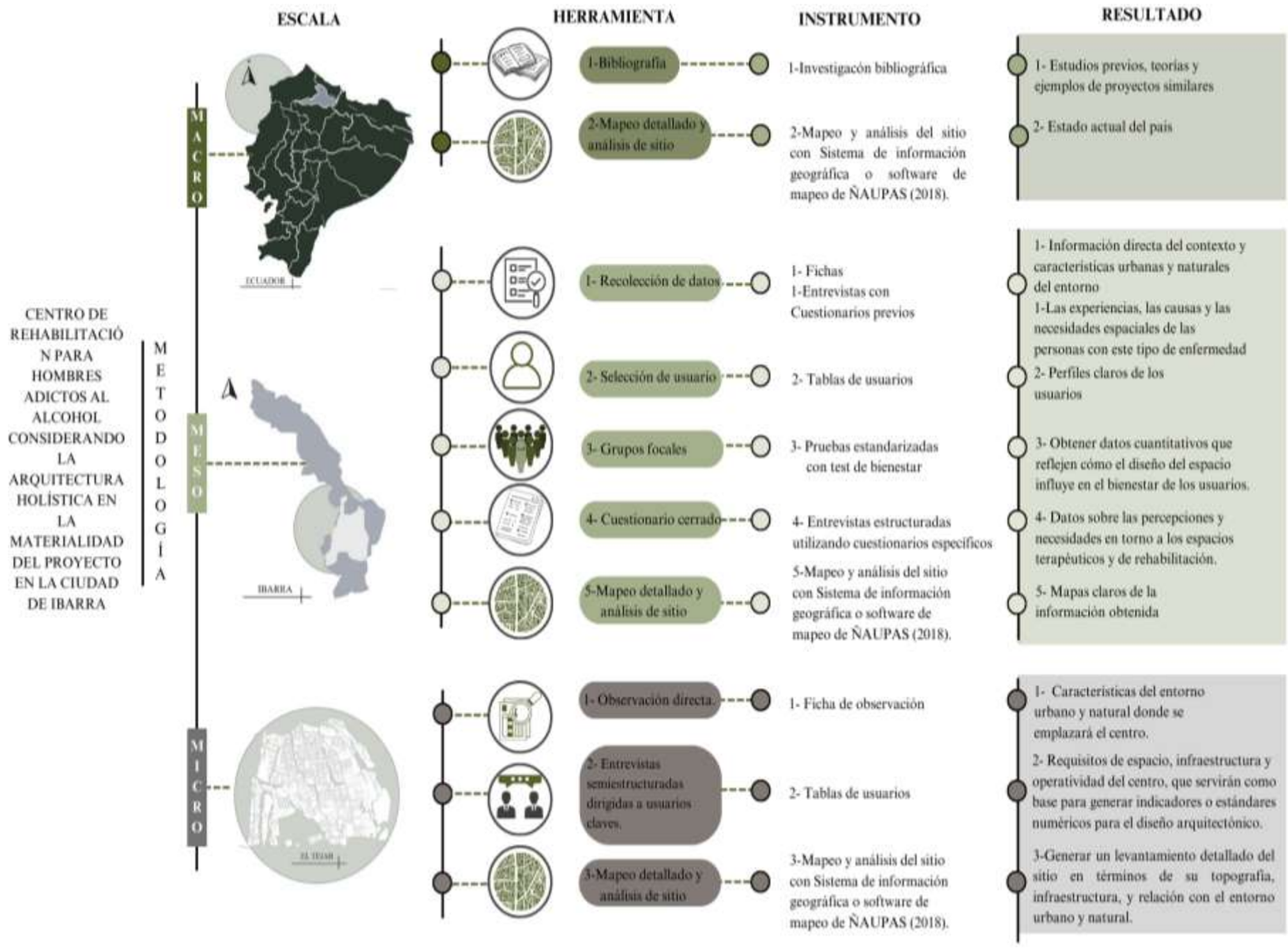
Entrevistas semiestructuradas dirigidas a usuario claves como personas con problemas de adiccion, profecionales del tema en rehabilitacion y arquitectura holistica.

Busca una cuantificación de respuestas. En este caso, se enfoca en actores clave como: personas con problemas de adicción, personas que han superado este problema, médicos, terapeutas y arquitectos, quienes proporcionan información sobre las necesidades técnicas y operativas del centro. Como resultado se intenta identificar patrones de respuestas comunes en cuanto a los requisitos de espacio, infraestructura y operatividad del centro, que servirán como base para generar indicadores o estándares numéricos para el diseño arquitectónico.

Mapeo detallado y análisis del sitio con Sistema de información geográfica o software de mapeo

Para permitir generar un levantamiento detallado del sitio en términos de su topografía, infraestructura, y relación con el entorno urbano y natural. El mapeo detalla elementos como la distancia a equipamientos urbanos importantes (hospitales, transporte, zonas verdes), el uso del suelo circundante, y la orientación del sitio. obteniendo una informacion base cuantitativa para definir la localización óptima del centro de rehabilitación y cómo este se integra con el paisaje y el entorno urbano. Los resultados permiten proponer conexiones eficientes, potenciando la accesibilidad y armonía con el entorno.

Figura 27
Resumen metodológico



La información establece criterios y directrices para el diseño arquitectónico enfocado en la rehabilitación de hombres con problemas de adicción al alcohol.

3.6 METODOLOGÍA DE DISEÑO

3.6.1 Proceso de diseño arquitectónico sustentable

Analizar a profundidad cada necesidad, requerimiento, estado actual y normativa.

Figura 28
Proceso de diseño



MSC. ANDREINA ROJAS, 2017

Según Rojas (2017), el proceso de diseño en arquitectura está compuesto, en realidad, por una serie de fases sucesivas en las que el paso de cada una a la siguiente, se apoya en un juicio estético subjetivo realizado sobre la primera idea. Las características de las actividades que se describen en el programa de áreas requeridas establecen un marco de posibilidades formales que se sobreponen a las que el lugar sugiere y permite por ello, el juicio del autor actúa sobre estos dos ámbitos de acuerdo con el dominio del tema de diseño en cuestión.

Fase 1 formulación del problema de diseño

El diseño responde a inquietudes y necesidades. En esta etapa se responde a una serie de preguntas cuyas respuestas orientarán a la identificación de necesidades planteadas que fundamentan el tema de diseño:

¿Qué?

Explicación preliminar del objeto de Diseño (Tipología) descripción general.

¿Por qué?

Fundamentación del tema de diseño. Por qué se necesita el edificio.

¿Para qué?

Explicación del uso específico de la edificación, listado de requerimientos espaciales y funcionales.

¿Para quién?

Identificación de usuarios potenciales, análisis de actividades a realizar en cada espacio a diseñar.

¿Dónde?

Describe la Ubicación exacta del predio en el cual se ubicará la propuesta de diseño, incluyendo sus dimensiones, superficie, restricciones contextuales existentes.

Fase 2 estudio de referentes a nivel nacional o internacional

Seleccionar edificaciones o proyectos arquitectónicos para hacer un estudio detallado de la solución al problema específico.

Con el objetivo de conocer los espacios a diseñar y las posibles soluciones que se abordaron desde distintos puntos de vista, para comprobar la efectividad de los mismos.

Herramientas:

Recopilación de información de las diferentes fuentes Bibliográficas

De realizará el registro ordenado de cada referente en cuanto a:

- Forma
- Función
- Imagen
- Técnico Constructivo
- Contexto

Fase 3 estudio de normas arquitectónicas y técnicas

A partir de la ubicación del proyecto, se estudian las leyes, ordenanzas municipales y normas técnicas para garantizar un diseño de acuerdo a los lineamientos establecidos.

- Planes de Ordenamiento Territorial (PDOT)
- Planes de Desarrollo Urbano local
- Normativas

- Ordenanzas Municipales
- Legislación internacional
- Legislación Nacional
- Legislación local

Fase 4 estudio de elementos externos

En esta fase, se analizan todos los elementos tanto artificiales como naturales adyacentes al terreno en el cual se proyectará la propuesta de diseño.

- **Contexto Natural:** Estudio de factores físico naturales existentes en los alrededores y los riesgos o influencias con respectos a su comportamiento.

Los elementos existentes deben garantizar seguridad y confort climático a cada usuario.

- **Contexto Construido:** Estudio de los aspectos característicos del lenguaje arquitectónico existente en el lugar de emplazamiento y de acuerdo a ello, decidir la tipología a proyectar.

Fase 5 estudio funcional del edificio

Se realiza un análisis detallado de las necesidades de los posibles usuarios y las actividades a realizar en la edificación, para ello se siguen los siguientes pasos:

- **Programación:** Necesidades -Actividades - Áreas
- **Dimensionamiento de áreas:** analizar cada actividad y la fluencia del mismo, el estudio del mobiliario fijo y móvil, la circulación de los usuarios, número de personas a circular y sus limitantes.
- **Diagrama de relaciones funcionales:** Con el fin de garantizar un adecuado funcionamiento y operatividad de cada espacio, se realiza un estudio de relaciones entre cada actividad existente dentro del diseño arquitectónico y su jerarquización.

Fase 6 búsqueda de una respuesta formal y de imagen

En esta fase se analiza el aspecto formal y funcional del elemento en sí. Las intenciones de diseño en la composición de la imagen del edificio.

Determinar la importancia de la geometría como base fundamental para la concepción de la forma Arquitectónica en las siguientes dimensiones:

- La forma del edificio en planta
- La masa o volumen tridimensional
- El diseño de fachadas o la relación forma-entorno.
- La imagen de la edificación desde el punto de vista estético.
- Analogías, contraste, mimesis, metamorfosis formal.

Fase 7 decisiones técnico constructivas

Hace referencia al sistema base como soporte de la edificación y al manejo interno del mismo (infraestructura).

- Sistema estructural
- Sistema Constructivo
- Materiales de Construcción
- Acabados
- Instalaciones

Fase 8 síntesis y representación

En la síntesis del proceso de diseño, se realiza el expediente gráfico definitivo de la propuesta de diseño:

- Topografía original y modificada
- Planta de ubicación
- Planta de conjunto (amobladas y acotadas)
- Fachadas o Cortes longitudinales y transversales
- Detalles (constructivos y acabados)
- Planteamiento estructural y de instalaciones
- Representación tridimensional: • Maqueta física o virtual • Perspectivas, foto realismo, etc

CAPÍTULO 4

Apoyo

Problema

Proceso



4.1. DIAGNÓSTICO

4.1.1. Ibarra

Ubicada al norte del país en la región interandina y denominada capital de la provincia de Imbabura, se encuentra a una altitud de 2.225 msnm, al noroeste de Otavalo con una distancia de 23 km y desde Quito a una distancia de 115 km. La ciudad cuenta con una superficie aproximadamente de 1.162.22 km ² (PDOT, 2023).

4.1.2. Estructura política

Ibarra esta conformada por sectores rurales y urbanos, la zona urbana contiene 5 territorios (San Francisco, el Sagrario, Caranqui Alpachaca y Piorato), mientras que rural cuenta con 7 territorios (San Antonio de Ibarra, la Esperanza, Angochagua, Ambuqui, Salinas, La carolina y Lita) (PDOT, 2023).

4.1.3. Límites

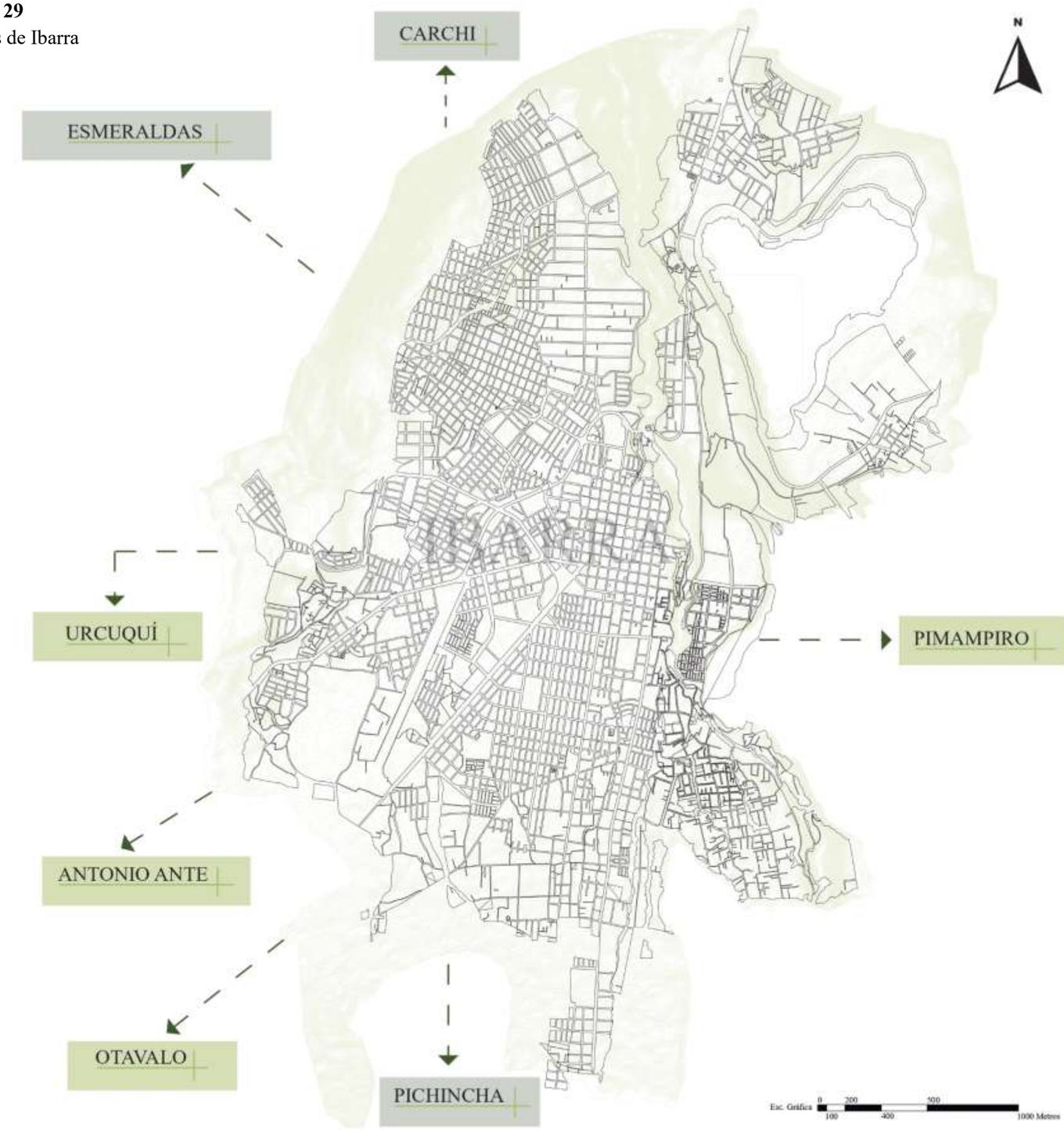
Los bordes del espacio están determinados al norte la provincia Carchi, al Noroeste Esmeraldas y al Oeste por cantones (Urcuquí, Antonio Ante, y Otavalo), al Este (Pimampiro) y al Sur por la provincia de Pichincha (PDOT, 2023).

Localización en UTM tomado desde el centro de la ciudad es:

Norte: 10’041.000

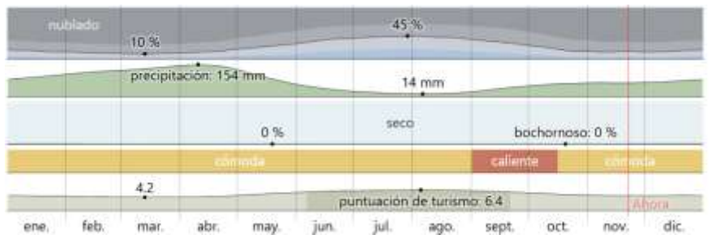
Oeste: 820.000

Figura 29
Límites de Ibarra



Ibarra generalmente es considerado como un cantón microclimático, ya que contiene un clima frio-andino en la parte de Angochagua y un tropical-seco en el Valle del Chota, también tiene cálido-huemdo por las zonas de Lita y la Carolina (PDOT, 2023).

Figura 30
Análisis climático



Nota: Tomado del clima de Ibarra, por Wather Spark (2024)
https://n9.cl/89jye

4.1.4. Temperatura

Los informes climáticos históricos, determinan una temperatura primedio de 15.90°C y una mínima menor a 0.3°C. Mientras que los registros promedian un máximo de 20 y 25°C y un mínimo de 7 y 11 °C; Se determina que el mes mas fresco es del 2 de junio al 25 de julio con una durabilidad de 1,7 meses (PDOT, 2023).

Figura 31
Temperatura-Ibarra

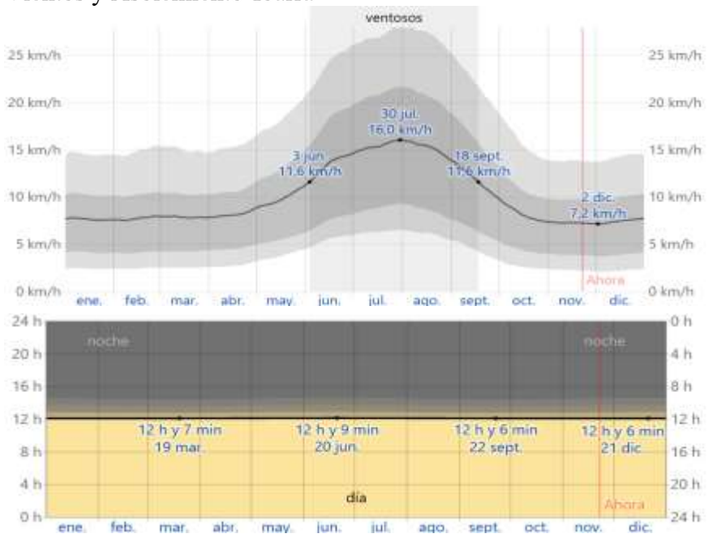


Nota: Tomado de la temperatura de Ibarra, por Wather Spark (2024)
https://n9.cl/89jye

4.1.5. Vientos y Asoleamiento

La velocidad promedio del viento en la zona va con un mínimo de 3.5 m/s y un máximo de 7 m/s; Mientras que la luz natural tiene un promedio de 12h. con 7 min hasta 12h. con 10 min durante todo el año. Aquel comportamiento indica como el viento y el asoleamiento puede influir moderadamente en el diseño arquitectónico, en especial en los elemntos estructurales y bioclimáticos, así determinando el uso de ventilaciones cruzadas e iluminación natural para los diferentes proyectos (Weather Spark, 2021).

Figura 32
Vientos y Asolemiento-Ibarra

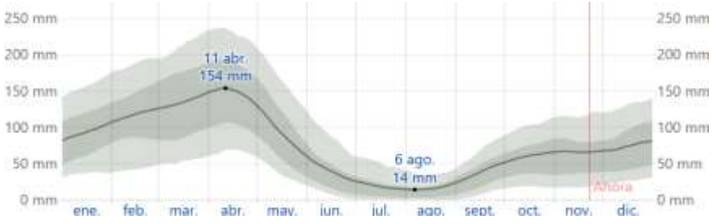


Nota: Tomado de los vientos y asolamiento de Ibarra, por Wather Spark (2024)
https://n9.cl/89jye

4.1.6. Pluviosidad

Ibarra tiene variaciones significativas mensuales según la estación del año. El periodo mas lluvioso se da en el mes de abril especialmente desde el 12 con un tiempo duradero de 31 días y con una acumulación promedio de 154mm (Weather Spark, 2021).

Figura 33
Pluviosidad-Ibarra



Nota: Tomado de la pluviosidad de Ibarra, por Wather Spark (2024)
https://n9.cl/89jye

4.1.7. Relieve

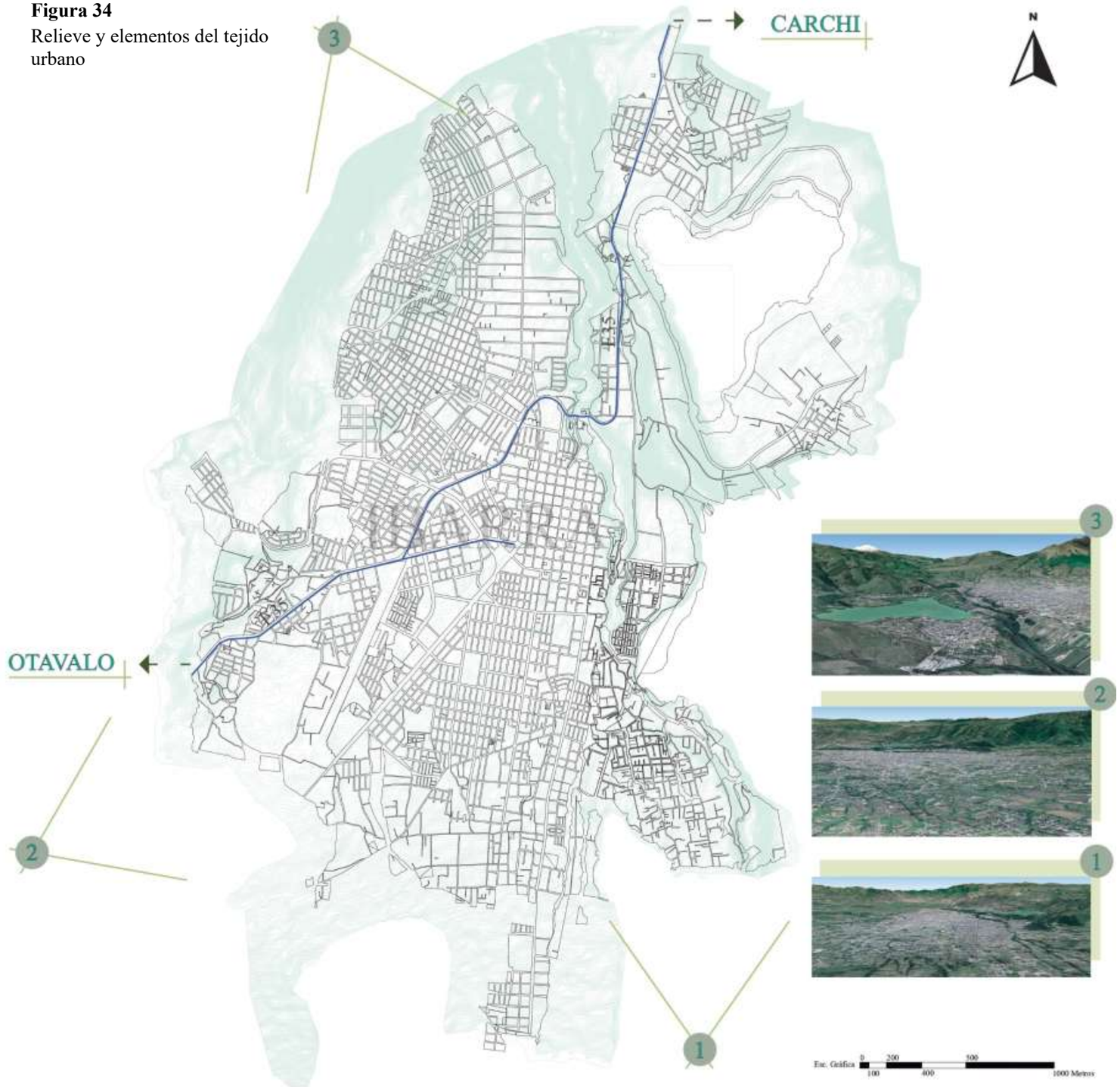
El relieve que representa la ciudad de Ibarra, corresponde a pendientes que fluctúan entre el 5 y 15% en las estribaciones del cerro Imbabura, lo cual presenta una topografía ascendente continua y esta marcada por elementos orográficos destacados el río Ambi y Tahuando (PDOT, 2023).

Se denomina que los terrenos aproximadamente 30617 ha. tienen un rango de pendiente entre el 5 y 12%, los de 22500 ha. entre el 5 y 12% y al rango de 25 a 50% tiene 28423 ha, mientras tanto al de 24296 ha. corresponde 50 a 70%, por ultimo, los terrenos de 8507 ha. tiene una pendiente mayor a 70% (PDOT, 2023).

4.1.8. Elemento del tejido urbano

El estudio del tejido urbano del sector es comprendido a tarvés de elementos como: manzanas y predios que contiene sus diferentes usos, mientras tanto que la vialidad permite una articulación de Ibarra con las demás ciudades de su alrededor. En la figura 23 observamos que en la parte céntrica de la ciudad, sus manzanas están consolidadas, mientras que en sus alrededores se observa lotes no consolidados y con otro tipo de uso denominado agrícola, lo que ha generado irregularidades, ya que son propuestos sin regulaciones, lo cual al extenderse y alejarse del centro urbano están realizando propuestas de manera que daña la trama urbana de la ciudad.

Figura 34
Relieve y elementos del tejido urbano



4.1.9. Análisis vial en Ibarra

En la figura 24 se observa que la vialidad de la ciudad esta atravesada por un punto medio denominado E35 o vía arterial, el cual permite una distribución significativa a sus diferentes puntos de llegada, dentro de la ciudad existen varios tipos de vías, denominados por sus diferentes funciones como: vías colectoras y vías locales, en la misma figura se observa que la parte céntrica de la ciudad esta conformada por una trama urbana, lo que genera un buen diseño y tramado tanto a nivel vial como ah asentamientos.

4.1.10. Densidad poblacional de Ibarra

Según las cifras determinadas por el INEC (2024) la densidad poblacional del cantón Ibarra en el año 2022 cuenta con 217469 habitantes, dando a conocer que hacia la parte urbana de la ciudad existe un crecimiento migratorio por parte de sectores rurales, lo que determina que este fenómeno se da por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y accesos a servicios básicos, considerando a Ibarra como un foco de desarrollo social y económico.

La población esta divida en dos zonas (Rural y Urbana), como se observar en al figura 23 la densidad pobalcional de cada zona; Por otro lado, Ibarra esta manifestado que los representantes de hogar son hombres con un porcentaje mayor al 10% de las mujeres, finalmente observamos que la mayoría de miembros en un hogar son 4 personas con un 22,2%.

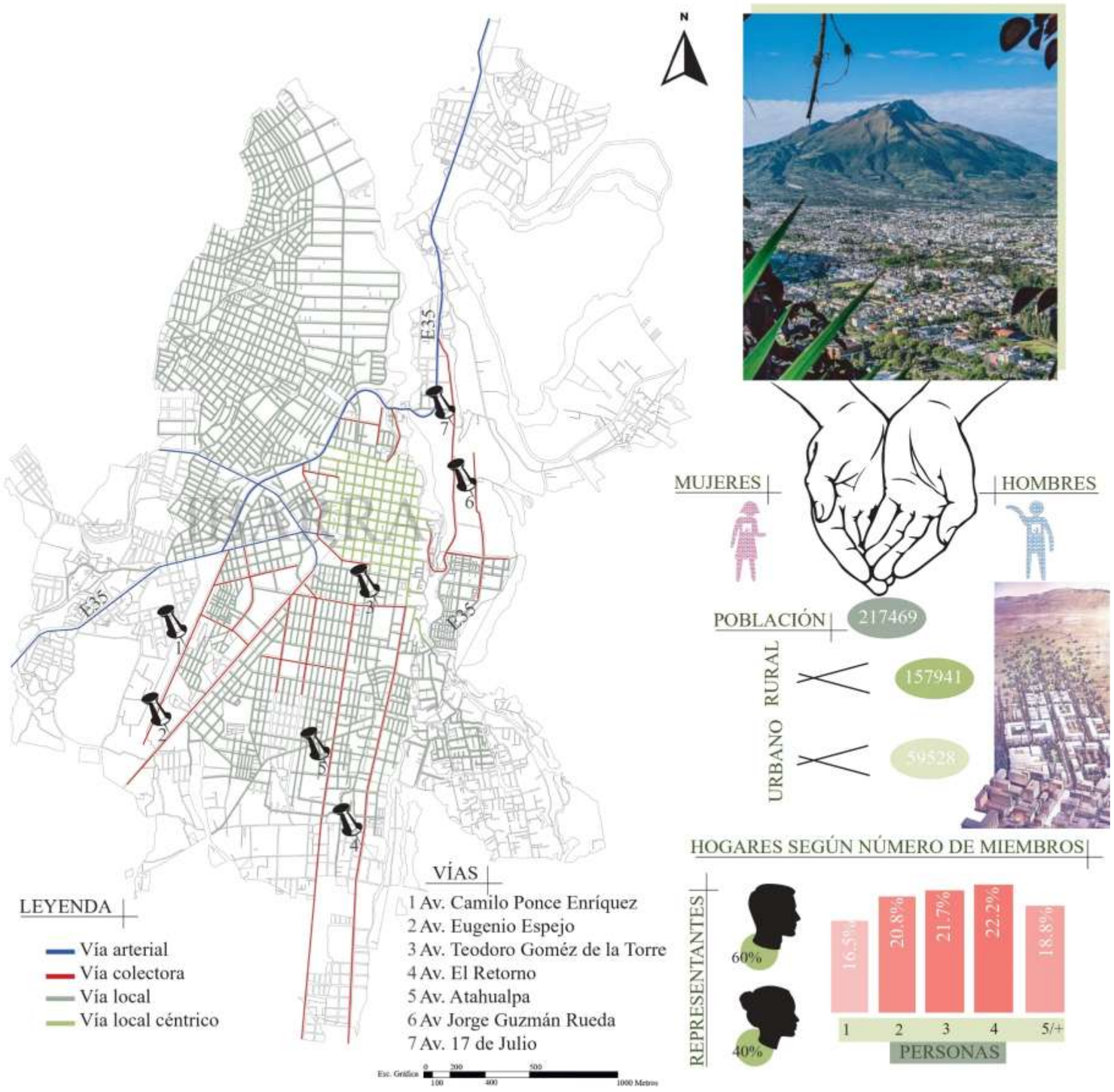


Figura 35
Vías y Población

4.2. UBICACIÓN DEL TERRENO ADECUADO PARA LA PROPUESTA-IBARRA.

Con la recolección de datos en fichas se obtiene información directa del contexto y de las áreas posibles en donde se puede implantar el proyecto, realizando una rápida observación de las características urbanas-naturales del entorno y las condiciones sociales. En este sentido se identifican tres sectores: Yahuarcocha, Santa Rosa del Tejar y Caranqui como se ve en la ilustración.

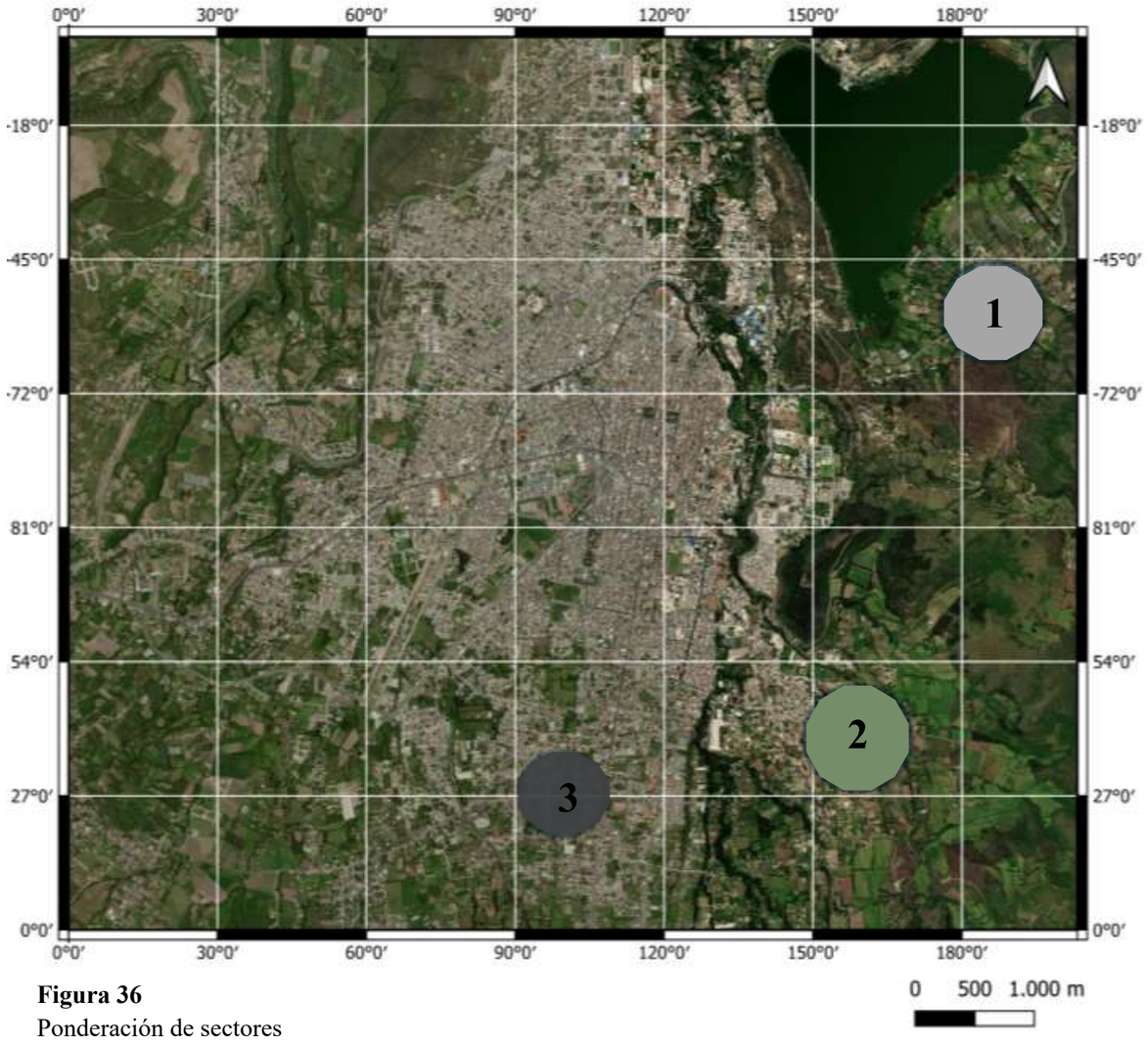
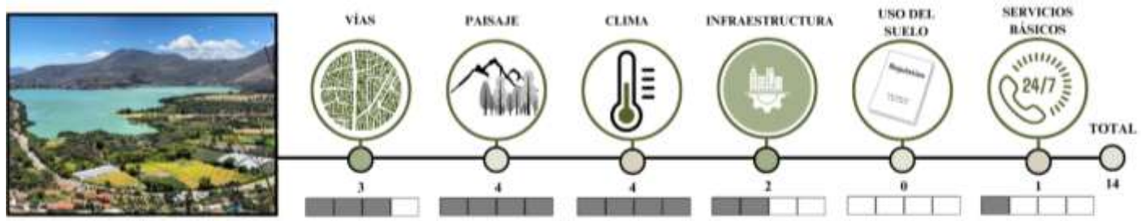


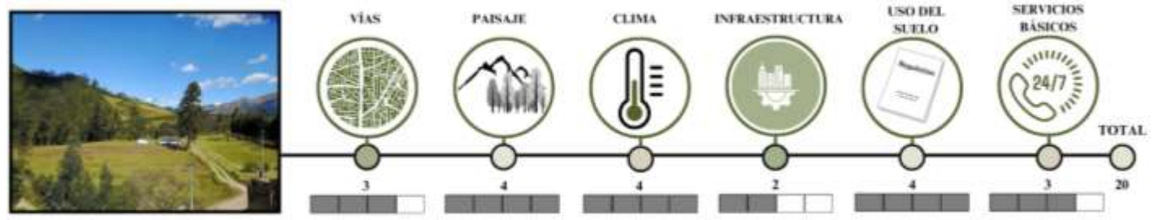
Figura 36
Ponderación de sectores

Figura 36
Diagrama de ponderación

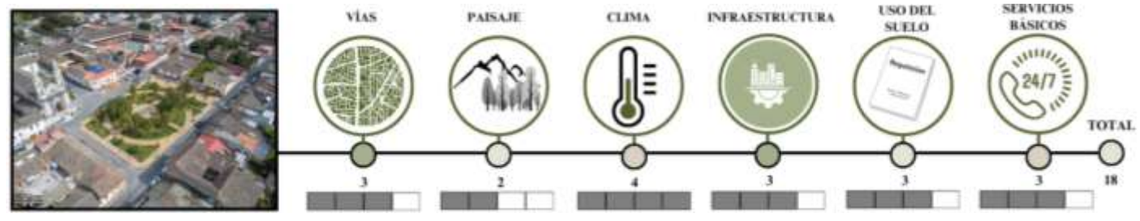
1.*Yahuarcocha*



2.*Santa Rosa del Tejar*



3.*Caranqui*

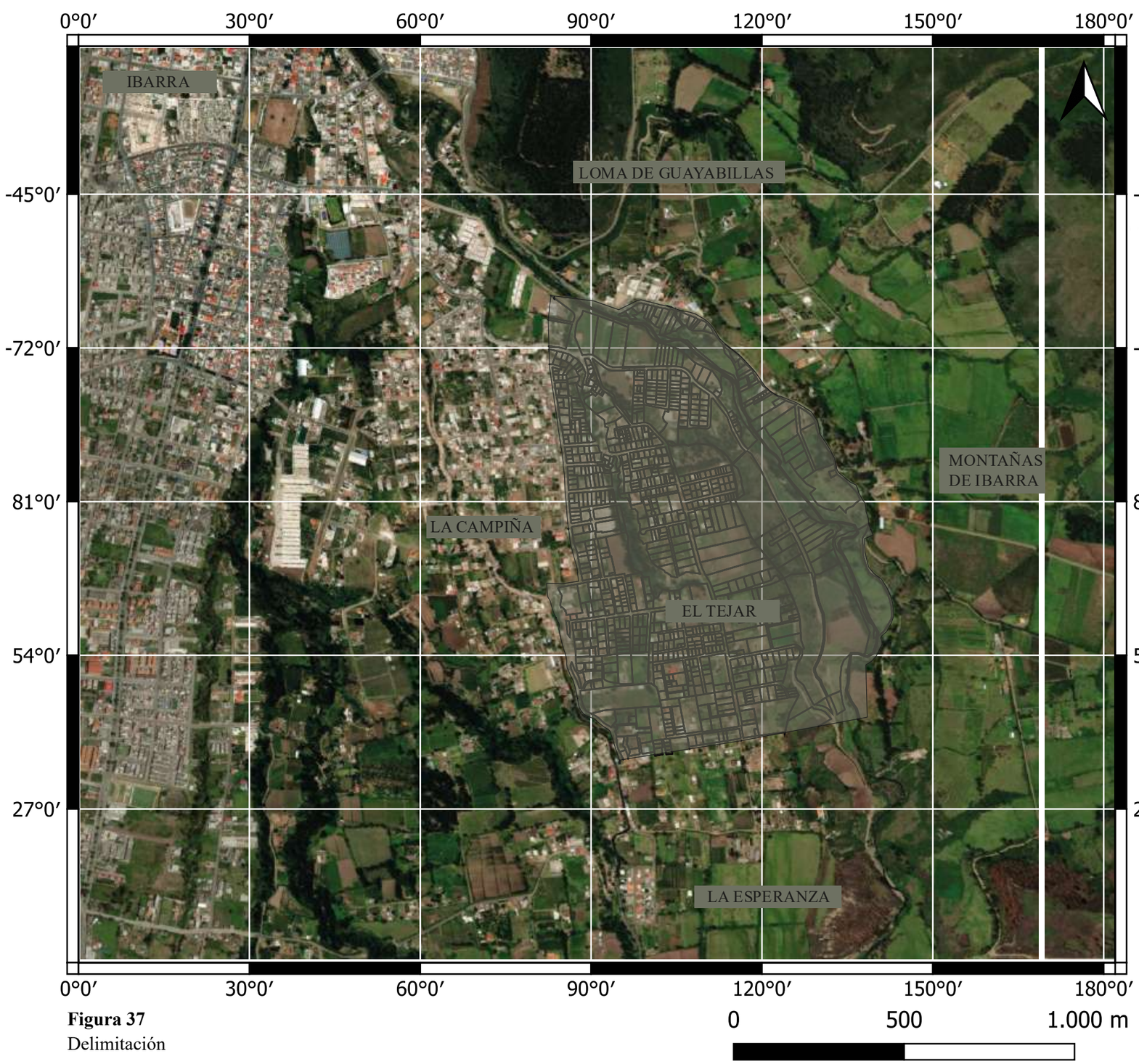


Todos los sectores tienen una topografía similar.

Se obtiene como resultado que el sector numero 2 "**Santa Rosa del Tejar"** posee mejores caracteristicas urbano y naturales que las otras posibles ubicaciones del proyecto.



4.2.1. Contexto urbano-delimitación del área de estudio **Santa Rosa del Tejar.**



NORTE: LOMA DE GUAYABILLAS



SUR: LA ESPERANZA





ESTE: MONTAÑAS DE IBARRA



OESTE: LA CAMPIÑA



LIMITES

NORTE:	LOMA DE GUAYABILLAS
SUR:	LA ESPERANZA
ESTE:	MONTAÑAS DE IBARRA
OESTE:	LA CAMPIÑA

Figura 37
Delimitación

4.2.2. Contexto urbano-Sectores

1

El sector de Romerillo alto es una zona mayormente residencial, con un porcentaje de predios agricolas y lotes no edificados de gran extención y calles en buen estado (adoquinadas)



2

El sector el Tejar se encuentra que es mayormente residencial, sin embargo cuenta con calles irregulares y pasajes



3

En la Primavera se encuentra una zona residencial más consolidada, que el resto de sectores lo cual se refleja en sus calles y manzanas



4

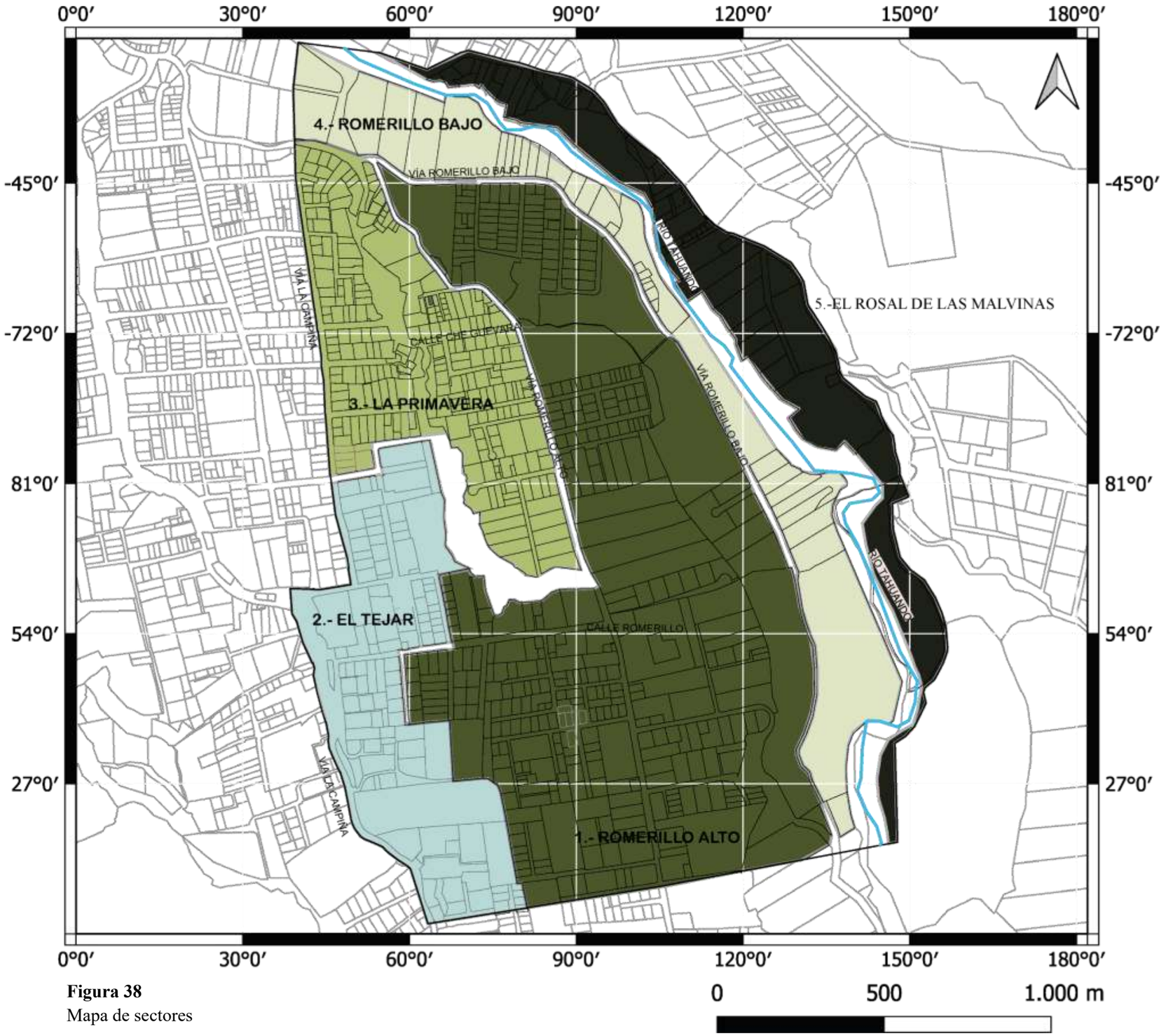
En Romerillo Bajo se encuentra áreas residenciales y agricolas las cuales se extienden a lo largo del río Tahuando en la pronunciada topografía



5

En el Rosal de las malvinas se encuentran muchos terrenos agrícolas y haciendas con predios de grandes extenciones.





LEYENDA

1.- ROMERILLO ALTO

2.- EL TEJAR

3.- LA PRIMAVERA

4.- ROMERILLO BAJO

5.-EL ROSAL DE LAS MALVINAS

Figura 38
Mapa de sectores

4.2.3. Contexto urbano-información de la zonificación de los predios.

La información de la zonificación ayuda a saber las caracteristicas que tiene cada zona, por ejemplo los retiros, las alturas, el número de pisos, el lote minimo, entre otros, lo cual ayuda de manera optima al momento de implantar y de diseñar el proyecto.

ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación	R1-B403-60	Altura	9m	Frontal	5-3m
Lote mínimo	400m2	Número de pisos	3	Lateral	3m
Frente mínimo	15m			Posterior	3m
COS Total	180%			Entre bloques	6m
COS en planta baja	60%				
Forma de ocupación del suelo	B				
Uso principal	Residencial 1(R1)				
ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación	PH-0	Altura	0m	Frontal	0m
Lote mínimo	0%	Número de pisos	0	Lateral	0m
Frente mínimo	0%			Posterior	0m
COS Total	0%			Entre bloques	0m
COS en planta baja	0%				
Forma de ocupación del suelo	0%				
Uso principal	Área de protección humedales (PH)				
ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación	NAP-2-A5002-5	Altura	15m	Frontal	5m
Lote mínimo	5000m2	Número de pisos	5	Lateral	3m
Frente mínimo	30m			Posterior	3m
COS Total	180%			Entre bloques	0m
COS en planta baja	60%				
Forma de ocupación del suelo	A				
Uso principal	Agrícola (NAP-2)				

LEYENDA

1.- R1-B403-60
2.- PH-0
3.- NAP-2-A5002-5

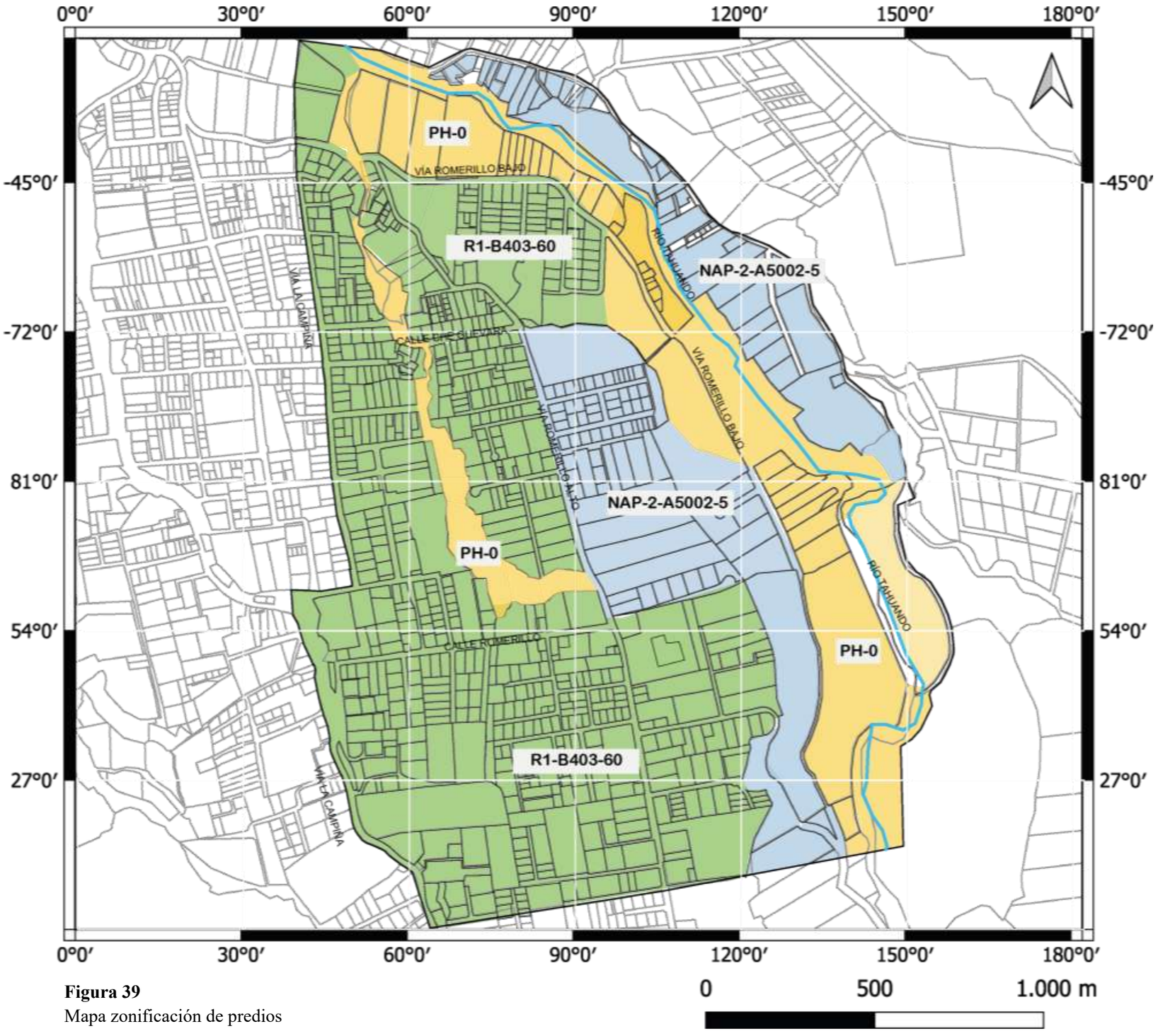
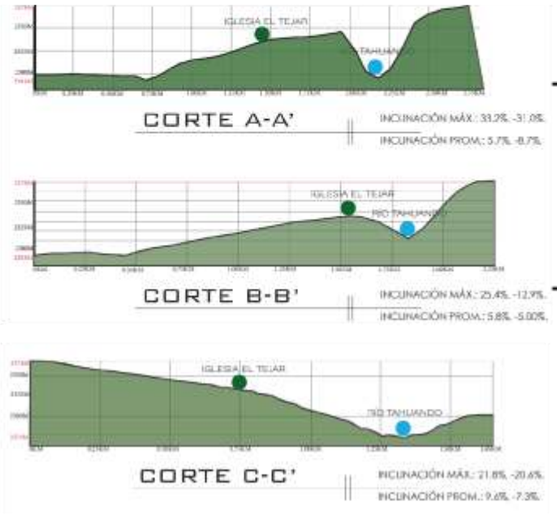


Figura 39
Mapa zonificación de predios

4.2.4. Contexto natural-topografía e hidrografía.

Los elementos identificados en la topografía indica que el sector tiene buenas visuales a la naturaleza lo cual debe ser aprovechado en el proyecto.



HIDROGRAFÍA

Quebrada sin nombre



Río tahuando



LEYENDA

1.- RÍO TAHUANDO

2.- QUEBRADA SIN NOMBRE

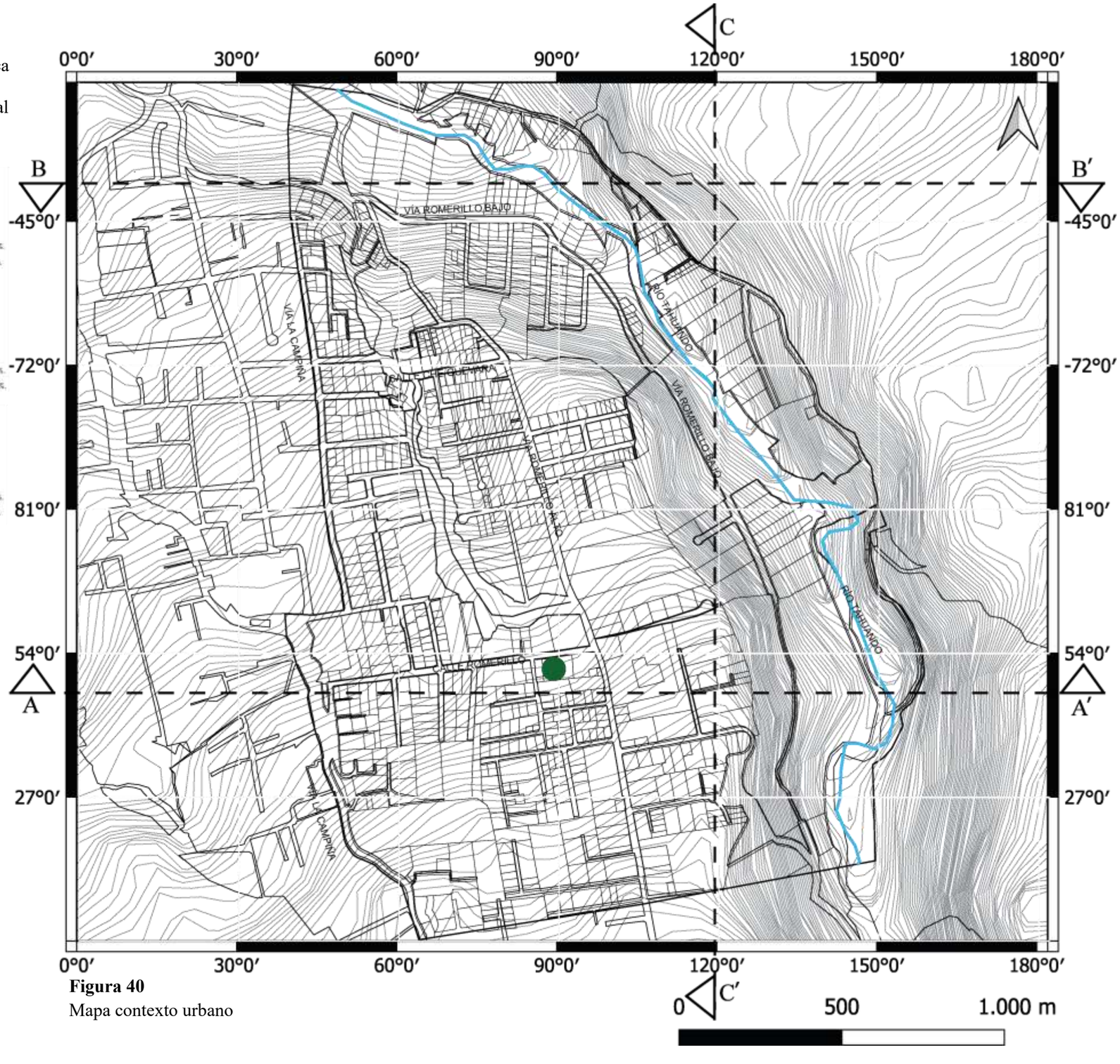


Figura 40
Mapa contexto urbano

4.2.5. Imagen urbana-Hitos.

Los elementos señalados son identificados como hitos del sector, ya que son edificaciones que sirven como referencia para que las personas se ubiquen de mejor manera.



Canchas de Romerillo bajo

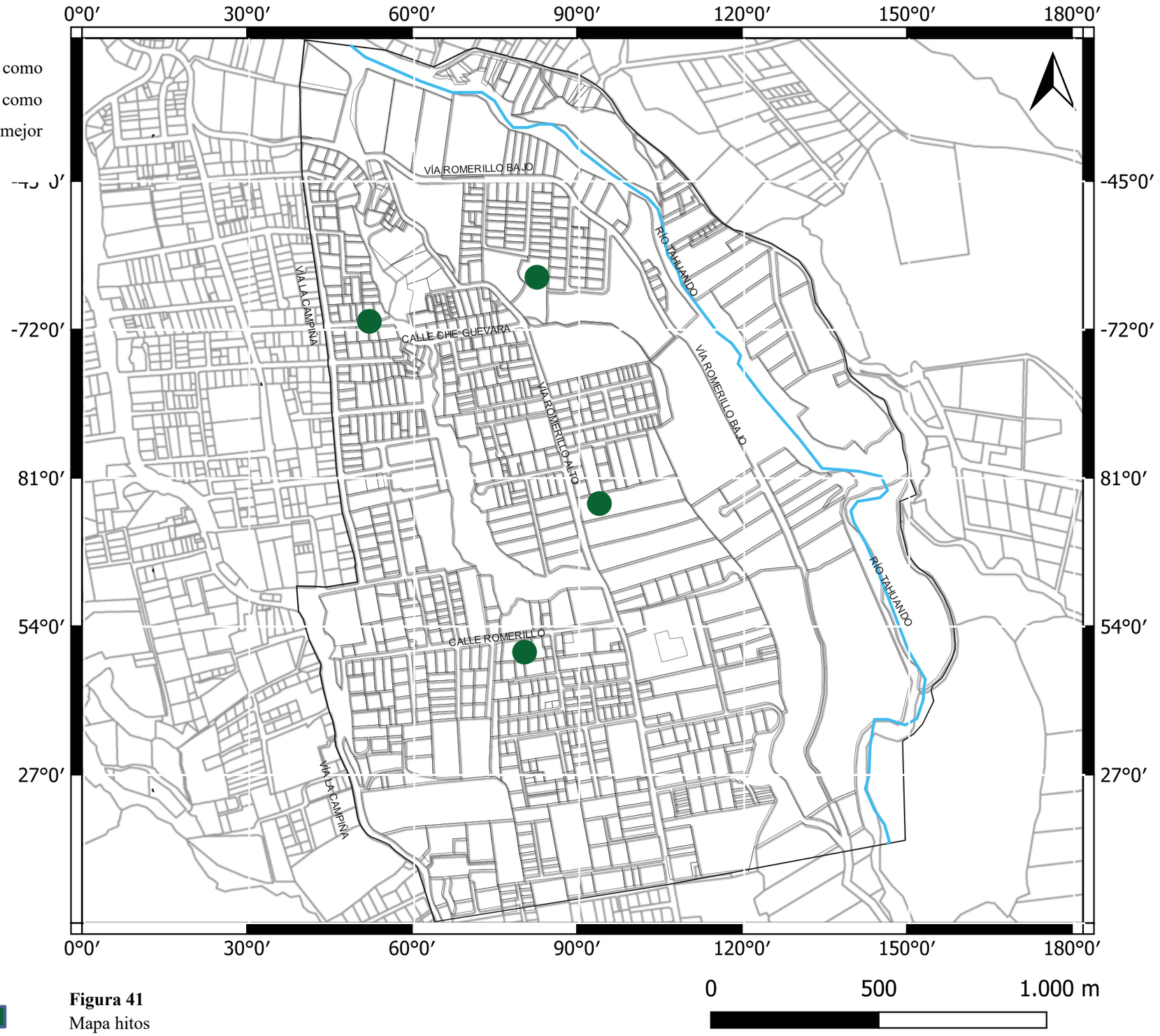


Horno de bloques El Tejar



Iglesia la El Tejar





LEYENDA

1.- HITOS

Figura 41
Mapa hitos

4.2.6. Funcionalidad urbana-Equipamientos del sector.

Los elementos identificados como equipamientos urbanos se encuentran en mal estado y en algunos casos no existen los necesarios para las personas del sector.



Canchas Romerillo bajo



Sub centro de salud tipo "A" La Primavera



Iglesia la El Tejar



LEYENDA
1.- Equipamientos

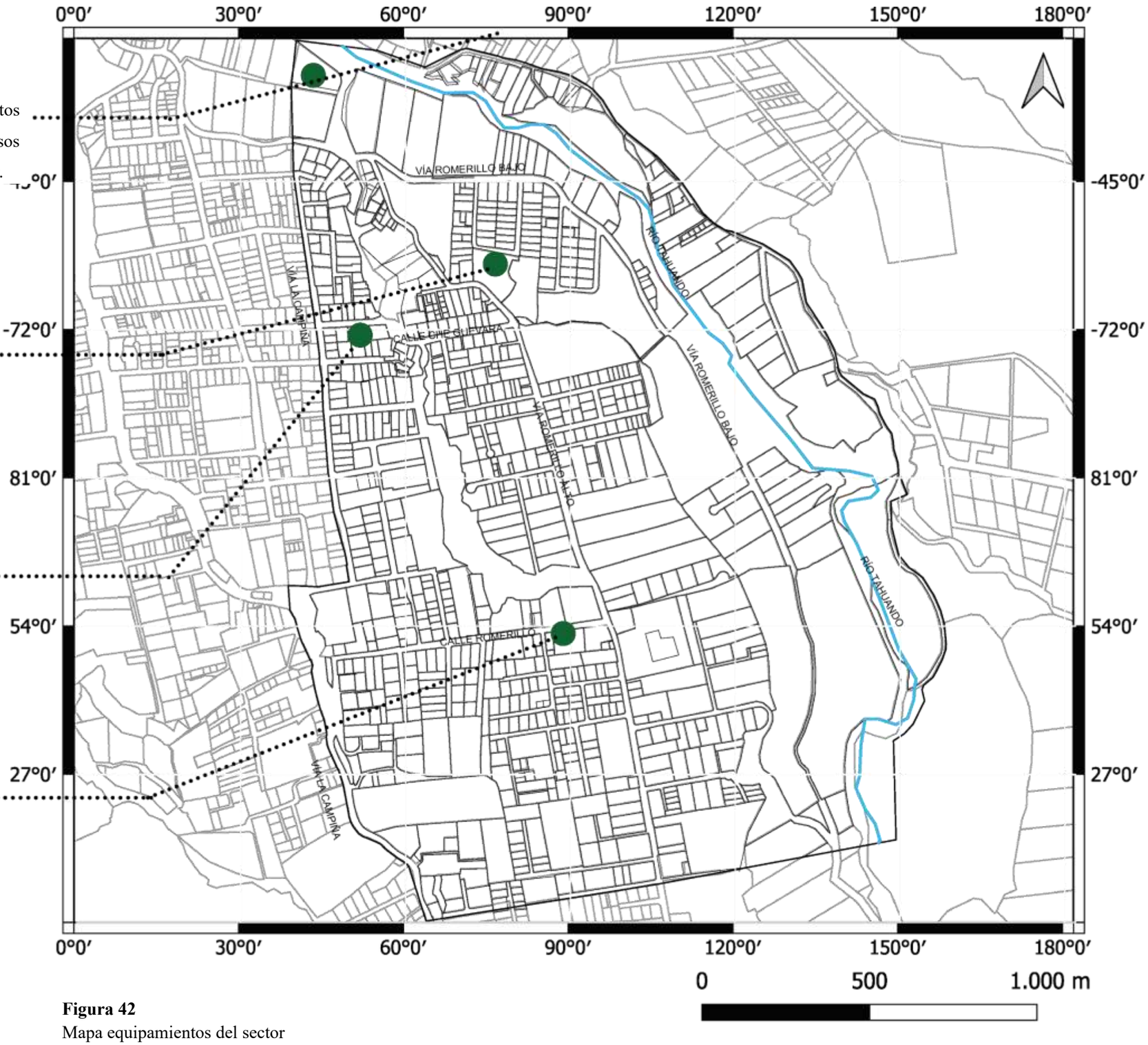


Figura 42
Mapa equipamientos del sector

4.2.7. Funcionalidad urbana-Capa de rodadura.

El sector predomina con calles adoquinadas en sus vías principales y secundarias, en la parte sur del área se observa calles que no estan en buen estado .ya que se encuentran de piedra y tierra.

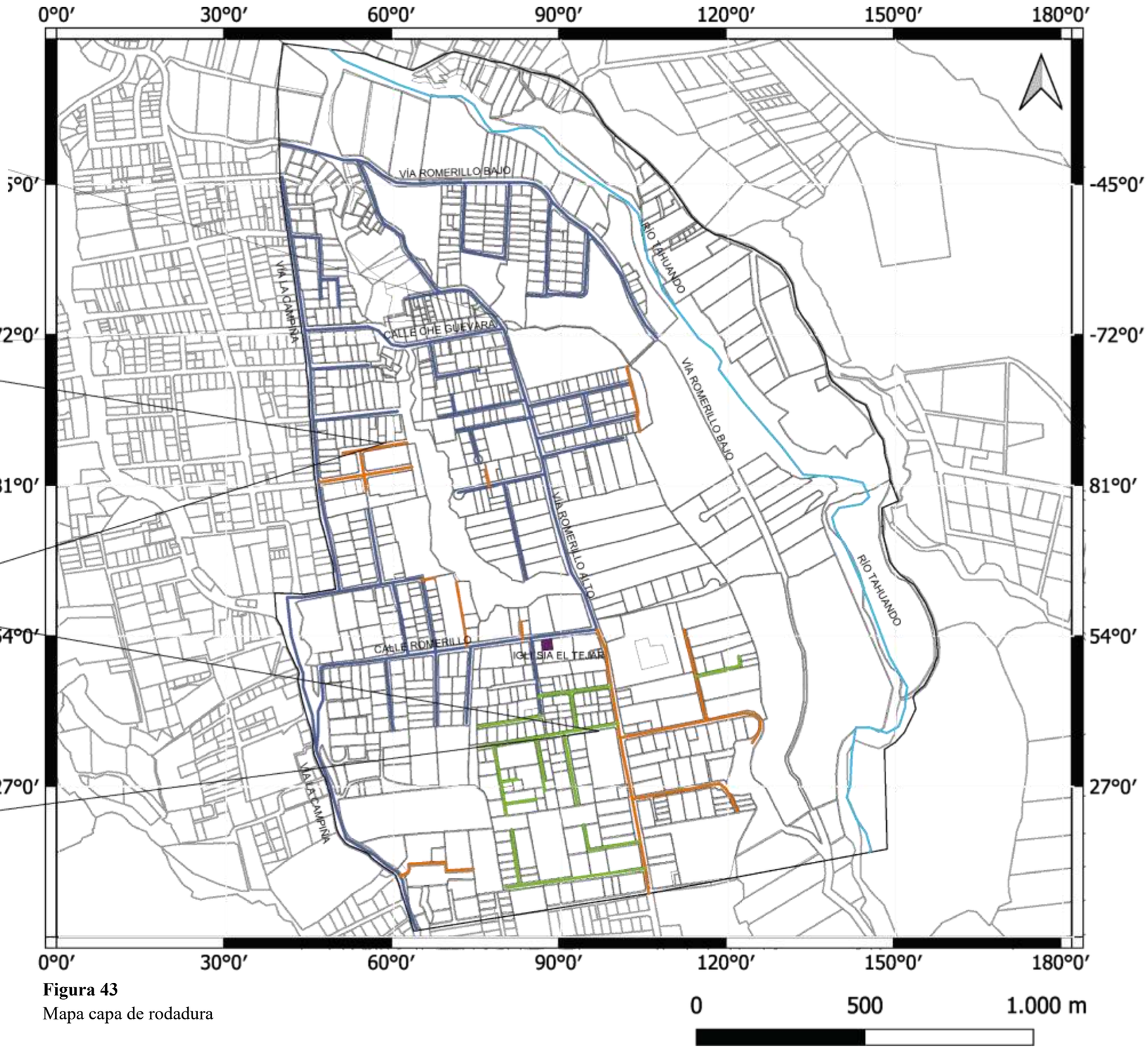


Calle de tierra



Calla empedrada





LEYENDA

1.- ADOQUINADO

2.- EMPEDRADO

3.- TIERRA

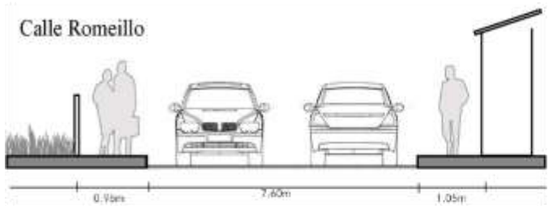
Figura 43
Mapa capa de rodadura

4.2.8. Funcionalidad urbana-Vías.

Las vías colectoras en su mayoria estan presentes en el sector, estas rodean la zona formando un perimetro, a el cual se conectan las vías locales y vecinales.







LEYENDA

1.- COLECTORAS 6.00M-10.00M

2.- LOCALES 4.00M-8.00M

3.- VECINALES 4.00M

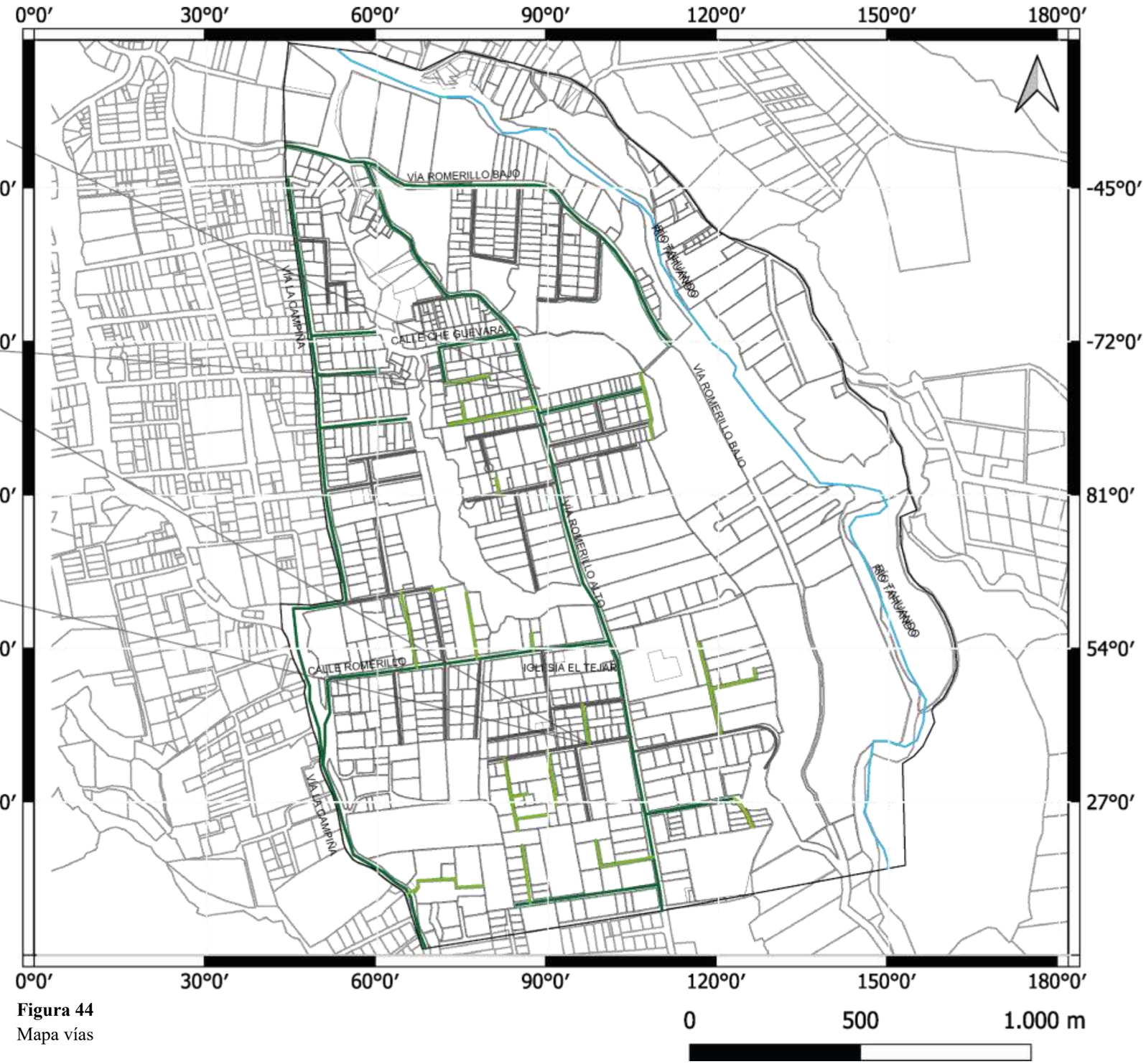


Figura 44
Mapa vías

4.2.9. Infraestructura-Servicio eléctrico.

La zona de estudio está equipada con mobiliario urbano para el servicio eléctrico que contribuye al desarrollo de sus habitantes y del sector.





LEYENDA
1.- RED ELÉCTRICA

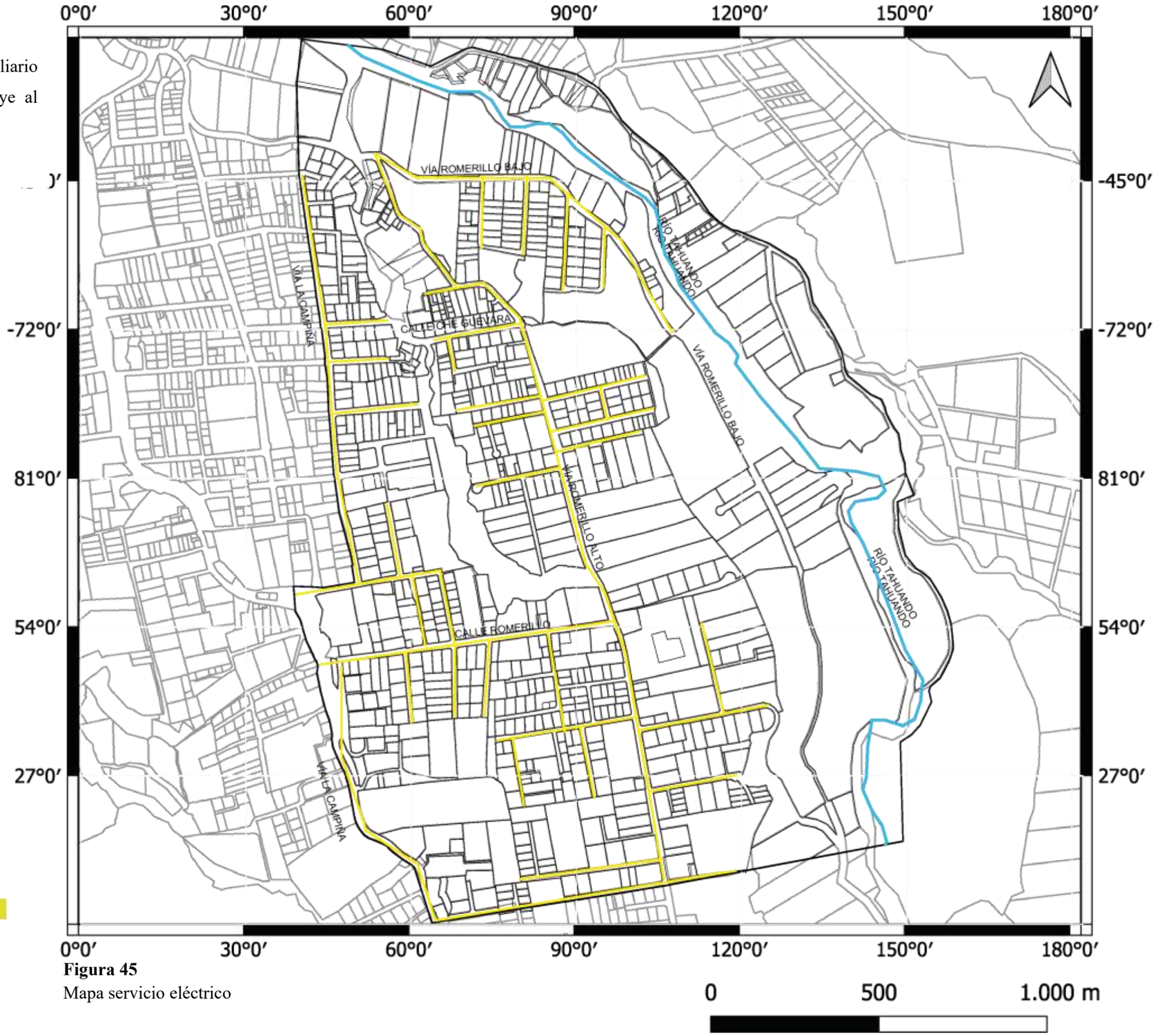


Figura 45
Mapa servicio eléctrico

4.2.10. Infraestructura-Agua potable.

La zona si dispone del servicio de agua potable, lo que proporciona a los residentes tanto comodidad en sus vidas cotidianas como oportunidades para contribuir a la economía local, generando ingresos en el propio sector.





LEYENDA
1.- RED DE AGUA POTABLE

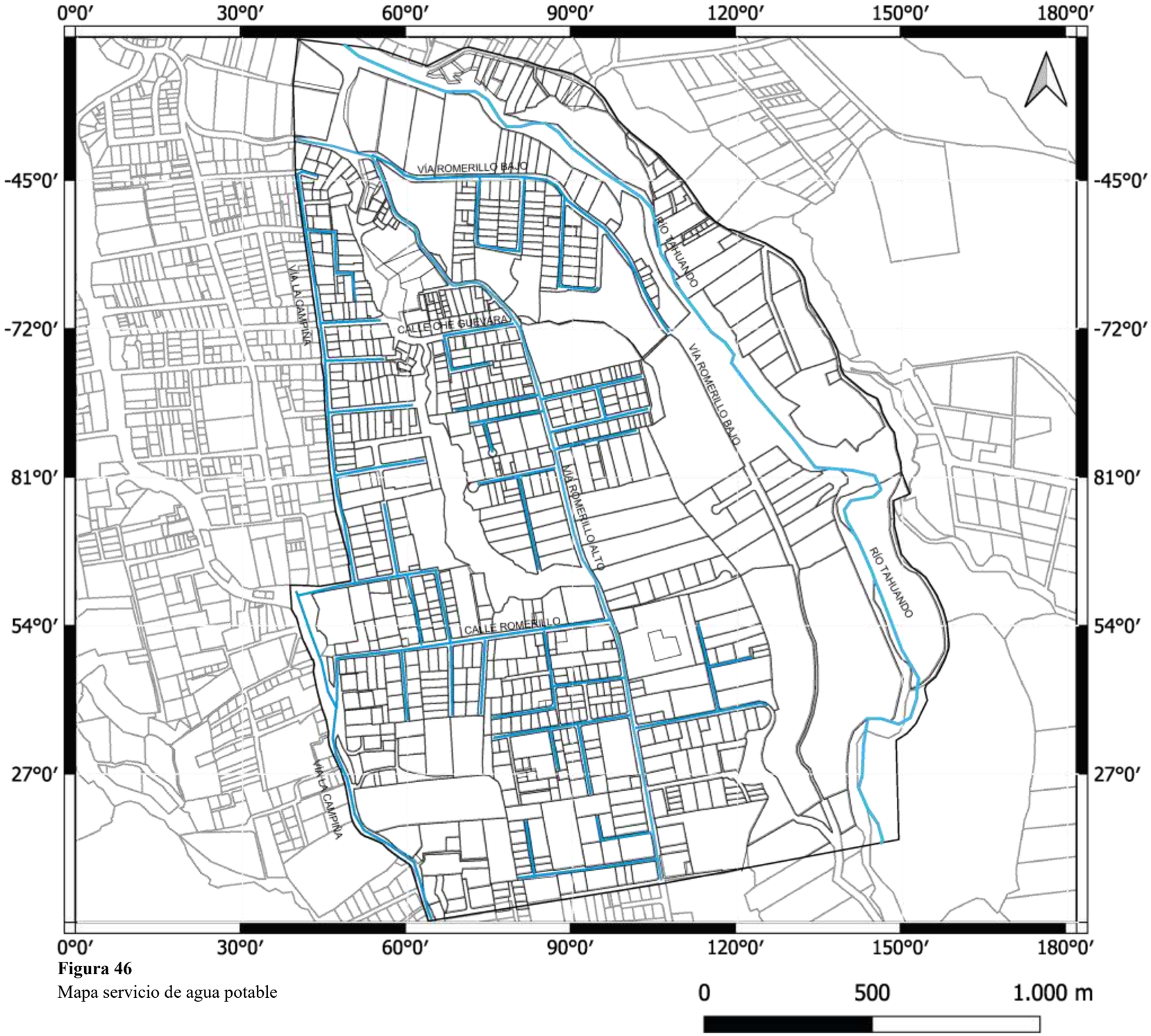
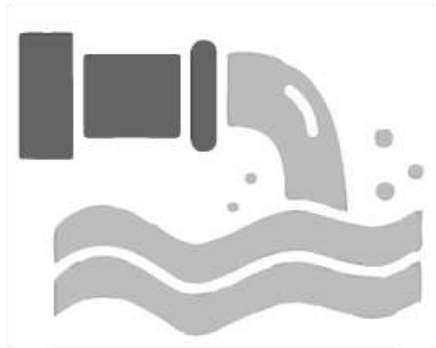


Figura 46
Mapa servicio de agua potable

4.2.11. Infraestructura-Alcantarillado.

El sector cuenta con servicio de red de alcantarillado pero, se presenta un gran problema ya que algunas aguas servidas se desechan directamente al Río Tahuando contaminando asi este recurso natural hídrico haciendole inaccesible y dañando el medio ambiente se la zona.



LEYENDA
1.- RED ALCANTARILLADO

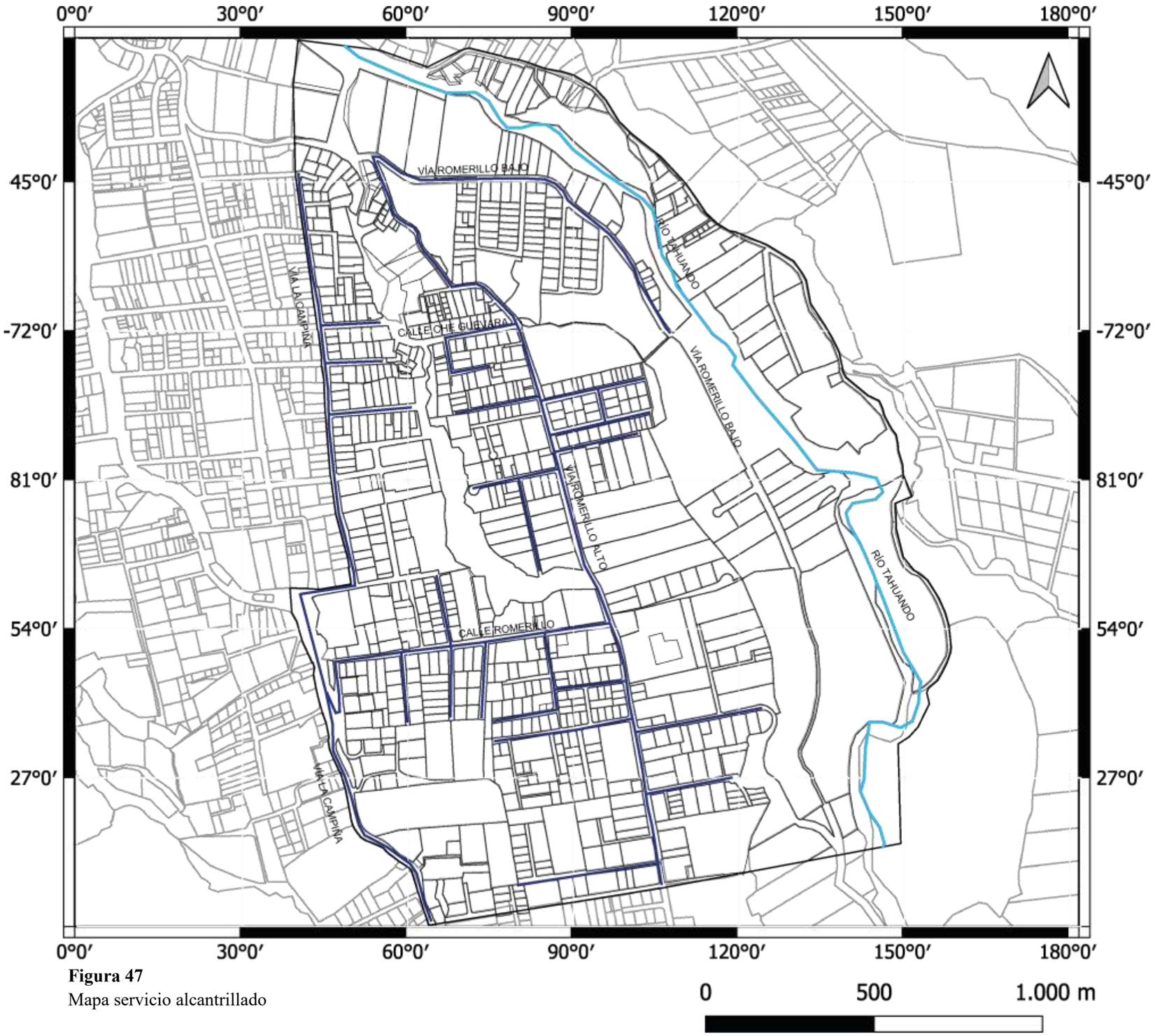


Figura 47
Mapa servicio alcantrillado

4.2.12. Infraestructura-Internet.

El sector cuenta con servicio red de internet, siendo esta una zora rural-urbana lo cual nos permite aprovechar los beneficios que nos brinda el área urbana, conbinado con la naturaleza y paisajes que nos brinda la zona rural.



LEYENDA

1.- RED SERVICIO DE INTERNET

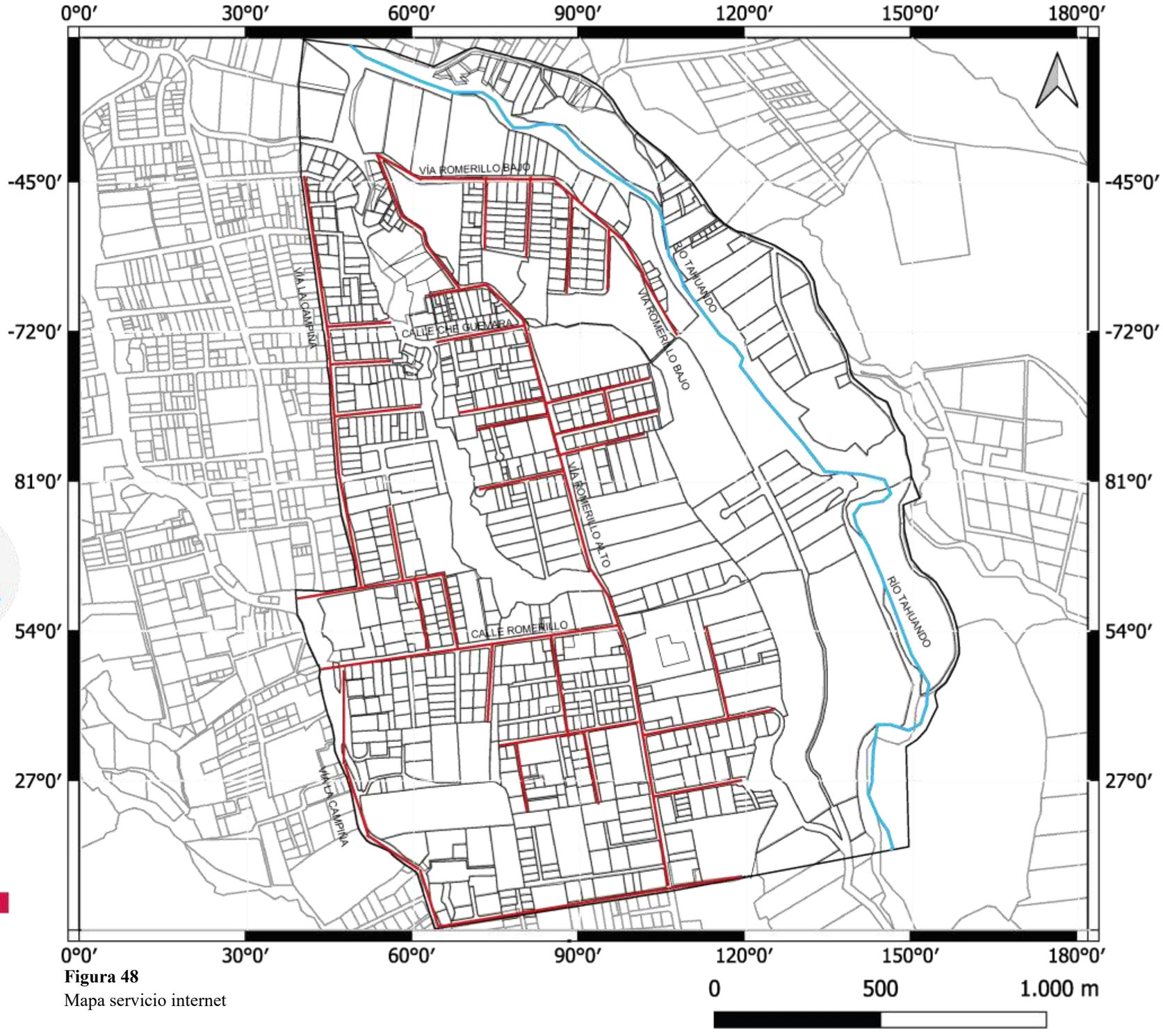


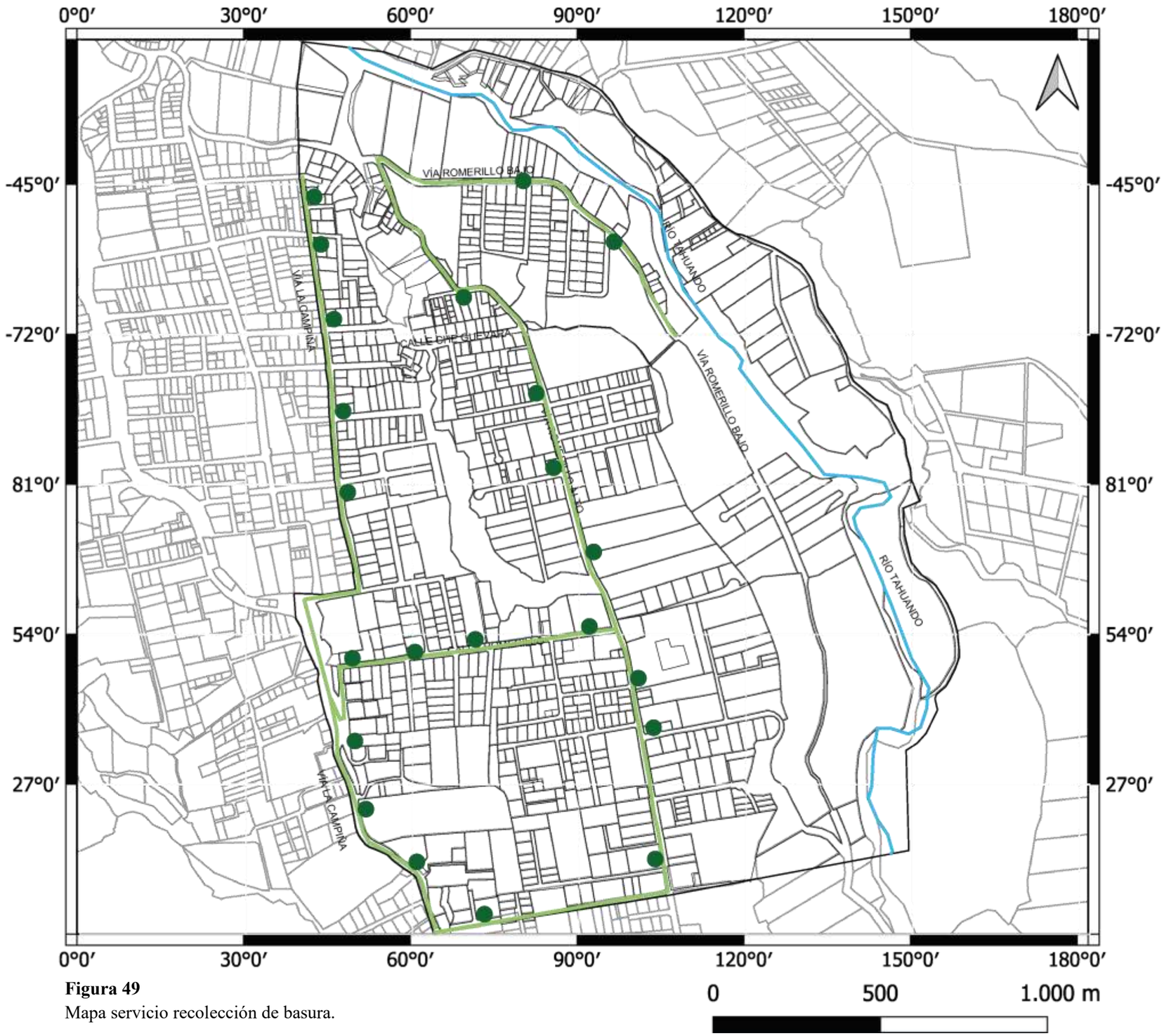
Figura 48
Mapa servicio internet

4.2.13. Infraestructura-Recolección de basura.

El sector cuenta con servicio recolección de desechos y contenedores lo cuales ayudan a los moradores a crear un espacio mas limpio y ordenado.







LEYENDA

1.- RED DE RECOLECCIÓN DE DESECHOS

2.- CONTENEDORES

Figura 49
Mapa servicio recolección de basura.

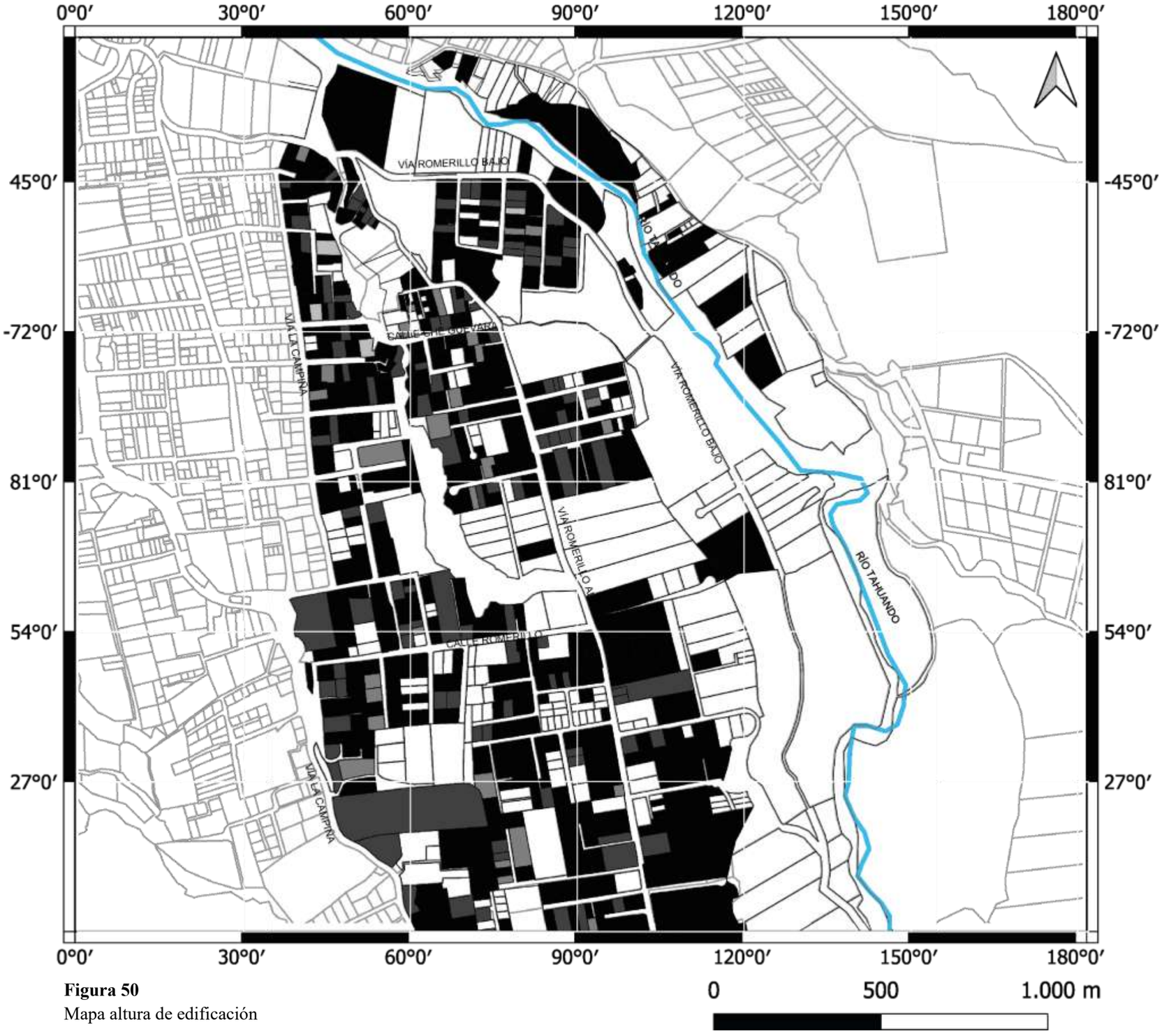
4.2.14. Morfología urbana-Altura de edificación.

En el sector predominan las edificaciones de 1 y 2 pisos, la altura es muy regular ya que en su mayoria las casas son de dos plantas y en general son de uso residencial.



Vivienda un piso





LEYENDA

1.- 1 PISO

2.- 2 PISOS

3.- 3 PISOS

4.- 4 PISOS

Figura 50
Mapa altura de edificación

4.2.15. Morfología urbana-Forma de ocupación.

En el sector en hay edificaciones casi en el mismo porsentaje que terrenos sin edificar, la normativa indica que retiros frontales de 3m a 6m, laterales de 3m y posteriores de 3m, al lado este de el sector se encuentran predios de uso agricola y otros que son protección de humedales.



Ocupación: aislada



Ocupación: pareada



LEYENDA

1.- AISLADA

2.- PAREADA

3.- CONTINUO

4.- VACÍO

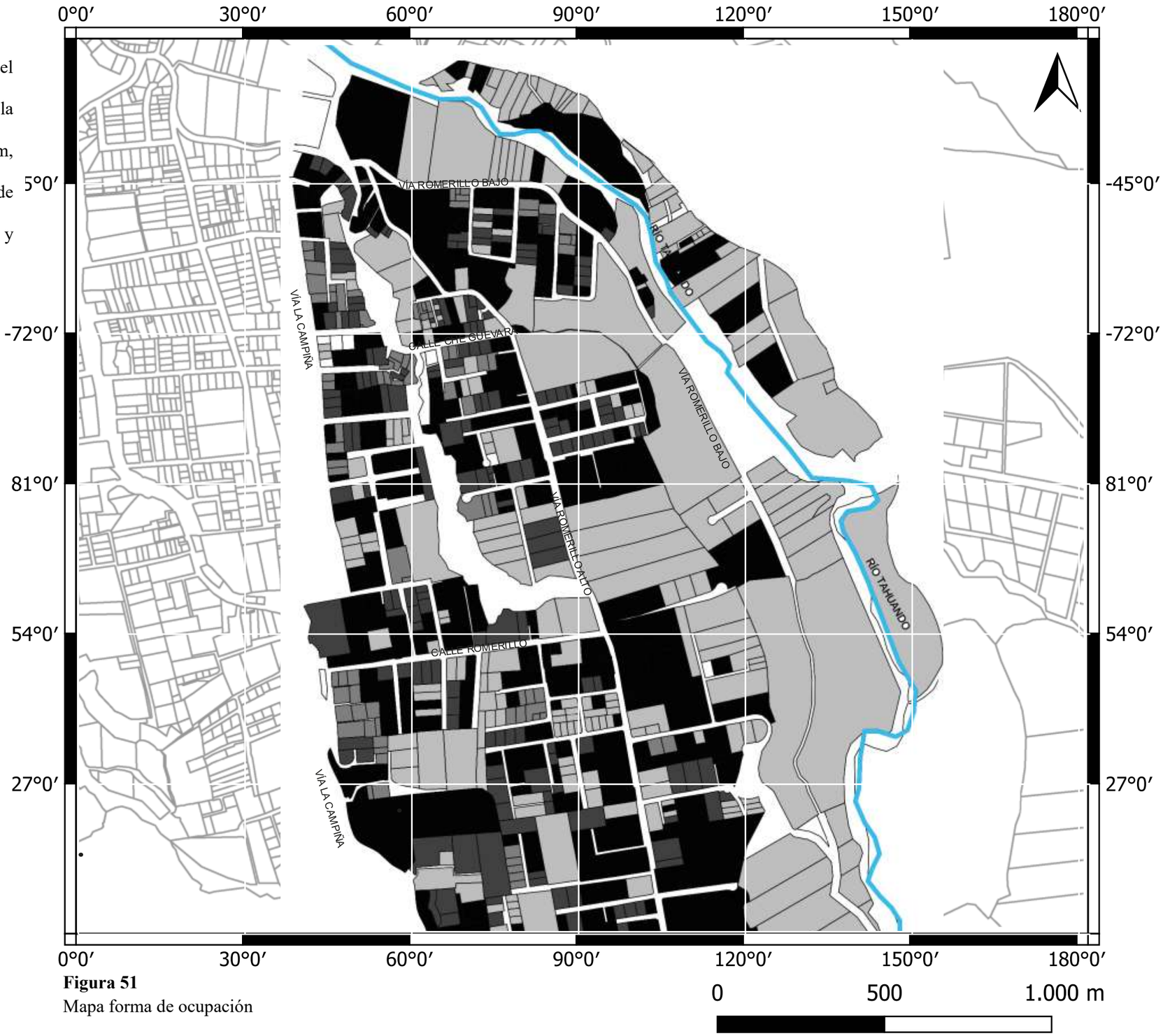


Figura 51
Mapa forma de ocupación

4.2.16. Morfología urbana-Forma de uso de suelo.



2.- Residencial



3.- Vacio

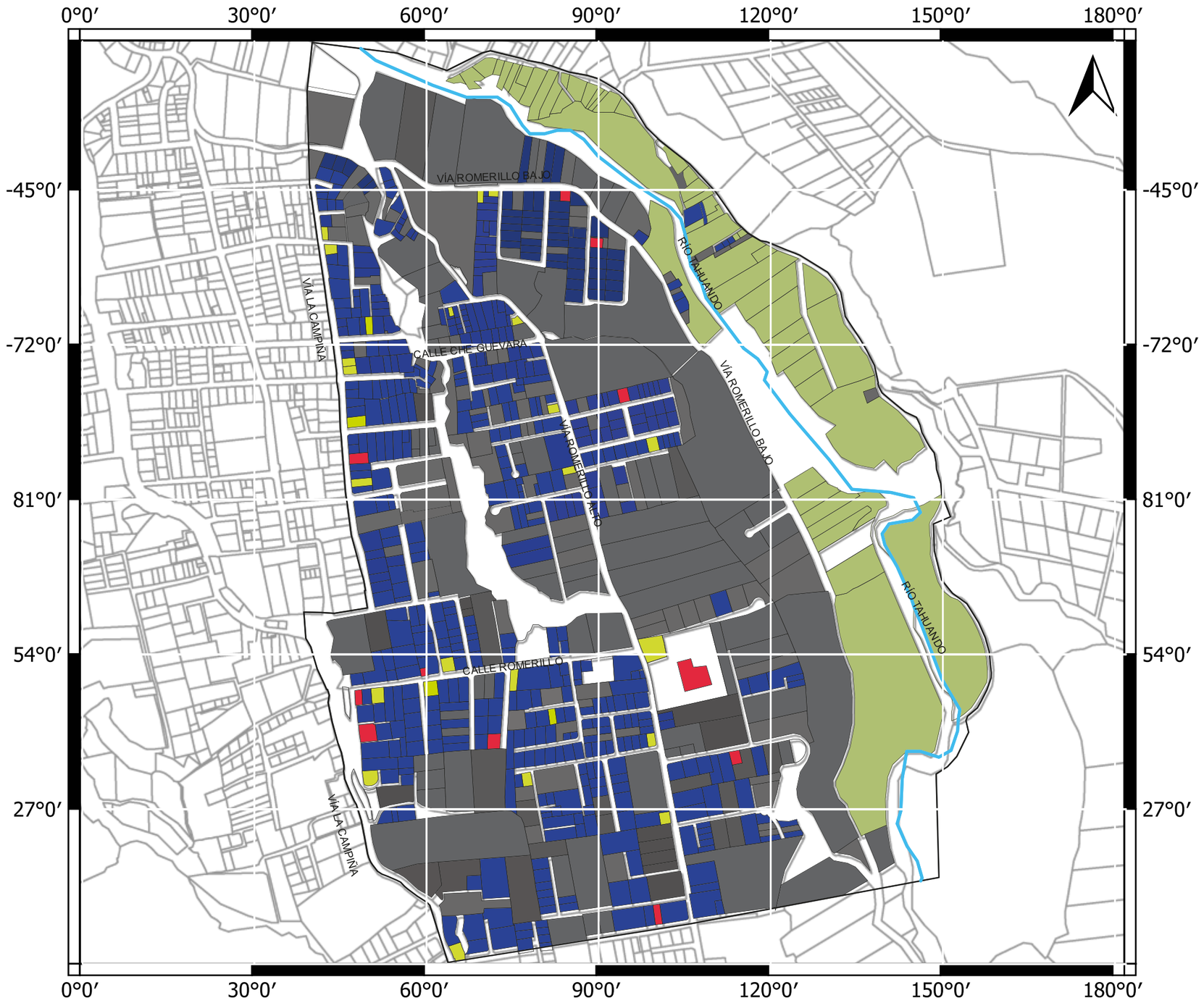


4.- Mixto



5.- Comercial





LEYENDA

1.- AGRÍCOLA

2.- RESIDENCIAL

3.- VACIO

4.- MIXTO (CO-RES)

5.-COMERCIAL

Figura 52
Mapa forma de uso del suelo

0 500 1.000 m

4.3. AMENAZAS Y RIESGOS

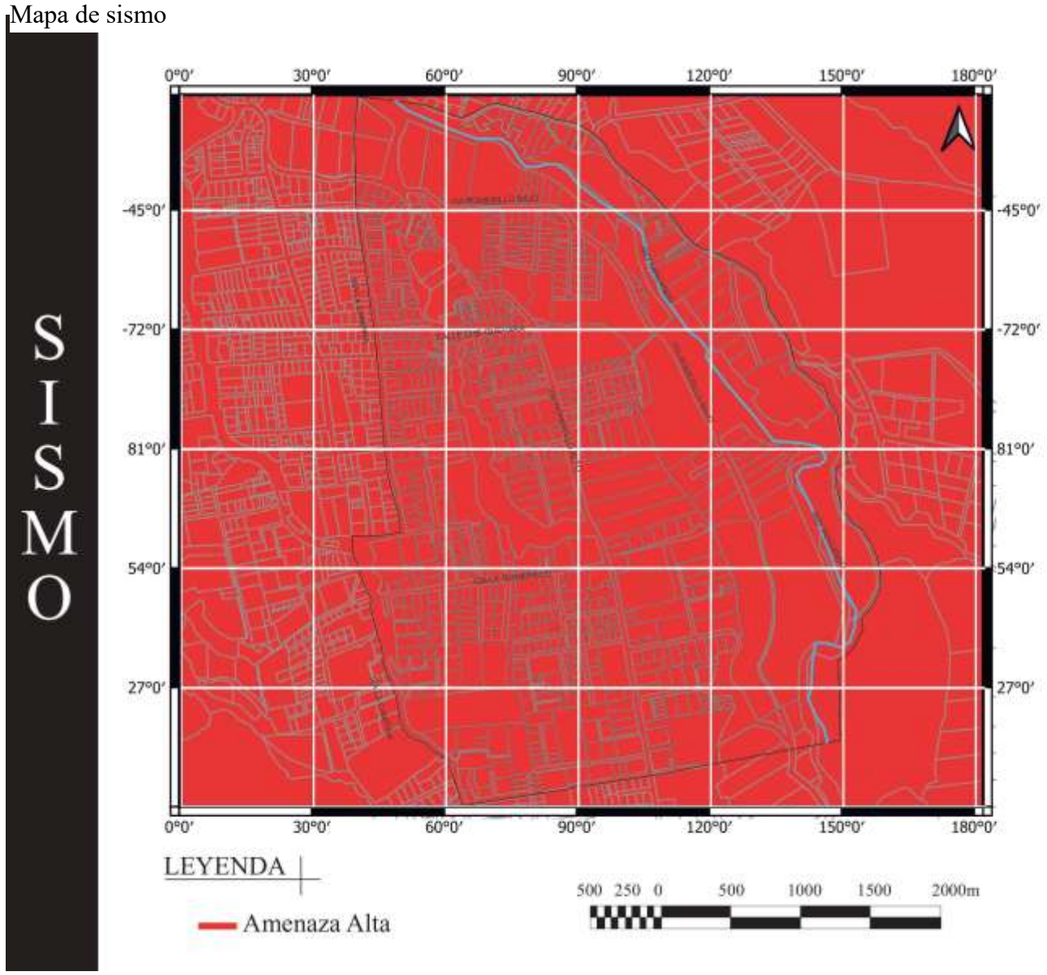
4.3.1. Sismos

Según el PDOT (2023) menciona que Ecuador es considerado un país del alta sismicidad, sus motivo es que la placa continental de Sudamérica esta sobremontada en la palca oceánica de Nazca, y sin mencionar otras fallas geológicas existentes, lo cual son causantes de sismos.

En la figura 44 se puede observar que la zona del proyecto esta marcado como un lugar sísmico; Cabe recalcar que en la mayor parte del cantón Ibarra se puede presentar con un grado de amenaza alta.

Figura 53

Mapa de sismo



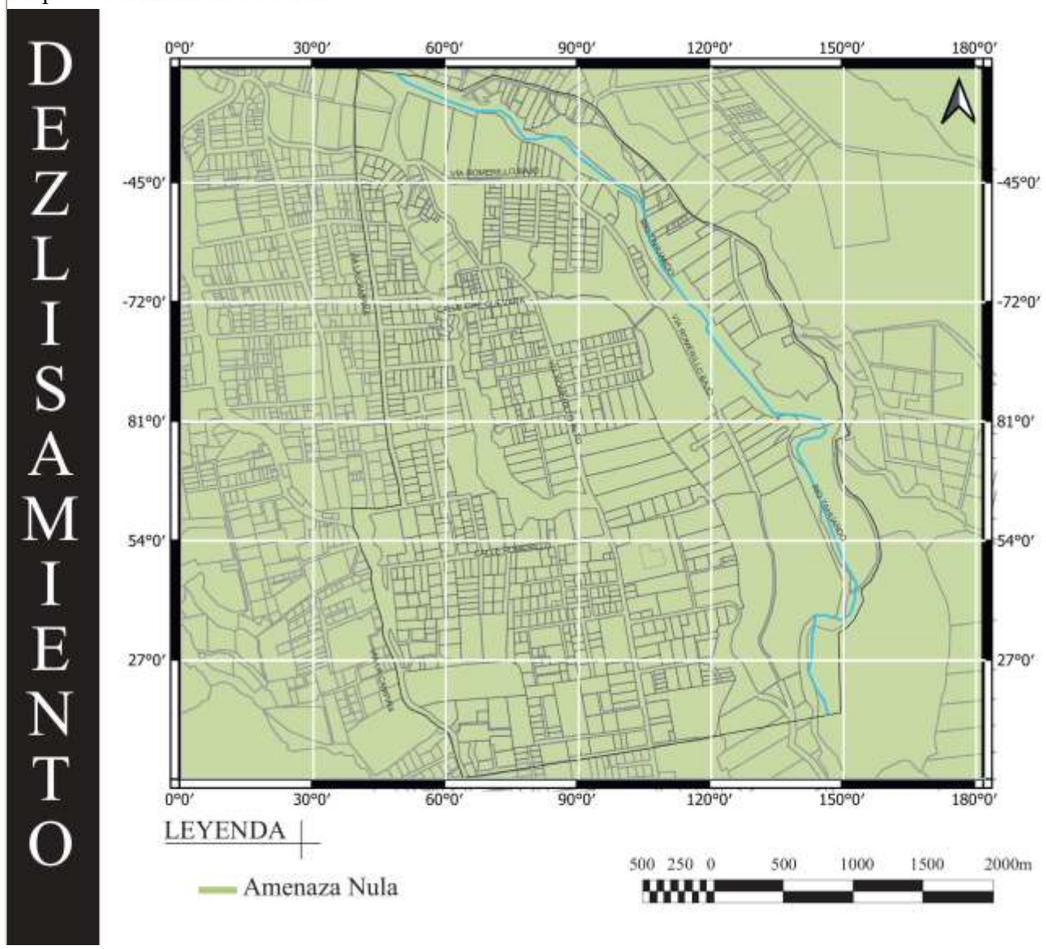
4.3.2. Deslizamiento de tierra

Según Varnes mencioando por el IEE-MAGAP (2015) aclara que el deslizamiento es un movimiento rapido y es dada por la accion de gravedad,uno de los prinmcipales demovimientos en masa es la de la tierra, auqneu hay otros tipo como caida de roca, flujo de derrubios y avalanchas.

Cabe recalcar que los dezlisamientos son denominados depende su categoria de amenza ya sea baja, media, alta y nula; en la ciudad de Ibarra en general esta conformado por las 4 varientas de amenza mientras que la zona estudiada determina un grado de amenza Nula.

Figura 54

Mapa de deslizamiento de tierra



4.3.3. Volcánicas

Según el Instituto Geofísico EPN mencionado en el PDOT (2023) Ibarra actualemnte no manifiesta riesgos de erupción. Ibarra se encuentra cobiajdo de un volcan activo el Imbabura, tiene una morfologia Compud volcano con un area de 142.90 km2 , su ultima erupcion fue eb el Holoceno.

La precensia de un volcan activo (Imbabura), extinto (Cubiche y Cusin), genera geoformas denominadas domos volcanicos, se puede apreciar en las parroquias rurales (La Esperanza, Angochagua, San Antonio) y en las urbanas (Caranqui y San Fransisco), por otro lado en los sectores (Zuleta, La Cocha, Santa Ana y Sigsiloma) estan asociadas al volcan cubiche.

El riego que presenta los vocanes se subdividen desde rangos coliandos muy bajos hasta relieves colinados muy altos, en al figura 47 podemos observar que en la zona de estudio esta epresenatda con flujos piroclaticos, es decir denominado zona de mayor peligro.

Figura 56
Vista volcanica



Figura 55
Mapa volcánicas

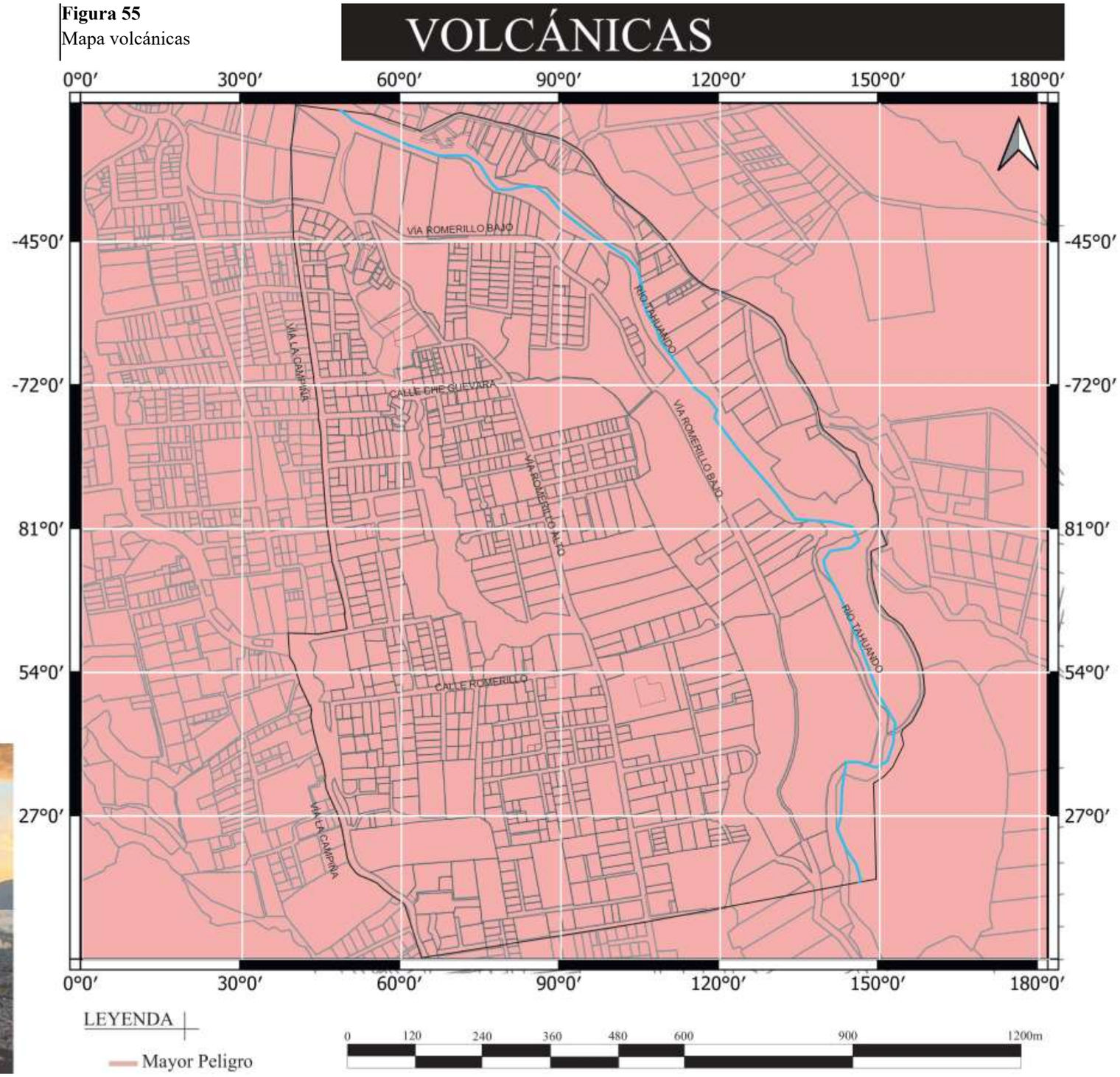


Figura 57
Resultado de entrevista

RESULTADOS DE ENTREVISTAS A FAMILIARES

Tipo	Familia 1	Familia 2	Conclusión
Mayor desafio en la rehabilitación	Aceptar ayuda profesional y el síndrome de abstinencia.	Aceptación del problema y decisión de recibir ayuda.	La aceptación del problema y el síndrome de abstinencia son los principales dificultantes, lo que resalta la necesidad de un enfoque terapéutico y emocional.
Principales necesidades del centro	Terapias psicológicas y físicas, espacios verdes.	Atención integral: apoyo emocional, educación y prevención.	Enfoque integral que combine apoyo emocional, terapias psicológicas y físicas, espacios naturales que favorezcan el bienestar.
Actividades/terapias efectivas	Terapia psicológica y física.	Terapia psicológica, recuperación y actividades físicas.	La aceptación del problema y el síndrome de abstinencia son las principales dificultades, lo que resalta la necesidad de un enfoque terapéutico y motivacional.
Influencia del diseño del centro.	Un lugar bonito motiva y favorece el bienestar.	Un ambiente adecuado mejora el estado emocional.	Un entorno agradable, con luz natural y áreas verdes, tiene un impacto positivo en la motivación y el estado emocional de los pacientes.
Materiales adecuados	Madera y vidrio.	Bambú, madera y vidrio.	El uso de madera, vidrio y bambú por sus propiedades estéticas y ambientales, además de favorecer un entorno saludable.
Espacio para interacción social	Áreas verdes con comodidad.	Sala de estar, comedor y áreas verdes.	Las áreas verdes, salas de estar y comedores son fundamentales para la interacción y recuperación de los pacientes.
Barreras arquitectónicas	Falta de espacios verdes.	Ruido, distracciones y falta de accesibilidad.	La falta de accesibilidad, el ruido y la ausencia de espacios verdes pueden afectar el proceso de rehabilitación.
Duración recomendada	Mínimo 3 meses o depende del caso.	Entre 30 y 90 días o más, según el caso.	Las áreas verdes, salas de estar y comedores son fundamentales para la interacción y recuperación de los pacientes.
Actividades al aire libre	Deporte (vóley) y meditación.	Fútbol, básquet y caminatas.	Actividades como el deporte, la meditación y el contacto con la naturaleza contribuyen a la recuperación emocional y física.

Figura 58
Resultado de entrevista

RESULTADOS DE ENTREVISTAS A PSICÓLOGOS

Tipo	Psicólogo 1	Psicólogo 2	Psicólogo 3	Conclusión
Importancia del espacio	Es clave, influye positiva o negativamente en el paciente, debe tener privacidad y buena iluminación.	Un entorno tranquilo y seguro reduce el estrés y favorece la recuperación.	Fundamental para la seguridad del paciente y evitar recaídas.	El diseño del espacio es crucial para la rehabilitación emocional.
Espacios fundamentales	Habitaciones privadas, salas de terapia (grupal e individual), áreas sociales y recreativas.	Espacios privados para reflexión, áreas comunes para socializar y espacios al aire libre.	Espacios grupales, biblioteca, comedor, habitaciones individuales.	Los centros necesitan espacios adaptados para diferentes necesidades.
Materiales recomendados	Naturales, acogedores y relajantes.	Madera, colores suaves y texturas naturales.	Materiales duraderos y colores cálidos.	Usar materiales naturales, duraderos y acogedores, con colores relajantes y texturas cálidas.
Iluminación ideal	Luz tenue en habitaciones y áreas terapéuticas.	Iluminación natural y luces suaves para ambientes relajados.	Espacios bien iluminados, evitando áreas oscuras.	La iluminación promueve relajación y reduce estrés.
Actividades complementarias	Meditación, contacto con la naturaleza, yoga y ejercicio físico.	Meditación, ejercicio físico, talleres grupales y actividades al aire libre.	Pintura, cerámica, deportes y talleres creativos.	La meditación, naturaleza, ejercicio y arte son esenciales.
Enfoques terapéuticos escensiales	Terapia cognitivo-conductual, actividades en grupo y apoyo emocional.	Terapias grupales, individuales y artísticas.	Terapia cognitivo-conductual y apoyo grupal.	La terapia cognitivo-conductual ayuda a cambiar pensamientos negativos. Apoyo grupal, terapias artísticas e intervenciones individuales complementan la terapia.
Conexión con la naturaleza	Reduce estrés y ansiedad, promoviendo paz y relajación.	Promueve calma, introspección y reduce el estrés.	Vital para la paz, autoconocimiento y equilibrio emocional.	El contacto con entornos naturales favorece la paz mental y el equilibrio emocional, potenciando los resultados.
Factores arquitectónicos motivacionales	Espacios acogedores y organizados que reduzcan el estrés.	Diseño funcional y estético que transmita esperanza y estabilidad.	Buena iluminación, espacios amplios y sensación de libertad.	Un diseño acogedor, funcional y estético, con buena iluminación, ventilación y espacios bien organizados, estimula la continuidad del tratamiento.
Actividades recreativas	Deportes, arte, actividades al aire libre y jardinería.	Deportes, música, yoga, jardinería y actividades creativas.	Talleres de comunicación, escritura, lectura, deporte y meditación.	Deportes, arte, música, jardinería, yoga y dinámicas grupales promueven la creatividad, la interacción social y el bienestar físico.
Desafíos psicológicos y mitigación	Ansiedad, depresión, aislamiento y culpa; mitigados con privacidad y conexión con la naturaleza.	Estrés y baja autoestima; mitigados con un ambiente de apoyo y calma.	Frustración y ansiedad; mitigadas con un entorno seguro y apoyo profesional.	Ansiedad, estrés, baja autoestima, depresión, aislamiento y culpa son los principales retos.

Figura 59
Resultado de entrevista

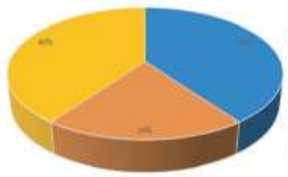
SÍNTESIS DE ENTREVISTAS A DOCTORES

Tipo	Doctor 1	Doctor 2	Conclusión	
Principales desafíos médicos	1) Abstinencia y sus síntomas graves. 2) Recaídas por factores ambientales y sociales. 3) Trastornos psiquiátricos (depresión, ansiedad, estrés postraumático). 4) Factores sociales que dificultan el acceso al tratamiento. 5) Factores genéticos que aumentan la susceptibilidad.	1) Dependencia física y psicológica. 2) Riesgos en la desintoxicación (delirium tremens, convulsiones). 3) Necesidad de abordar la raíz psicológica con enfoque integral.	La rehabilitación de personas con adicción enfrenta obstáculos como la abstinencia, la dependencia física y psicológica, los trastornos psiquiátricos y las recaídas, las cuales pueden ser influenciadas por factores ambientales, sociales y genéticos. Es crucial abordar la desintoxicación con un enfoque integral que considere tanto la salud física como la emocional.	
Instalaciones y equipo esenciales	Consultorios médicos, laboratorios, equipo de imágenes, áreas de terapia física, ocupacional y recreativa, habitaciones individuales o compartidas, aulas de apoyo educativo.	Salas de observación bien equipadas, áreas para terapia individual y grupal, monitores de signos vitales, equipos para emergencias, espacios privados para reflexión y descanso.	Los centros requieren instalaciones especializadas que incluyan consultorios médicos, laboratorios, áreas de terapia y espacios de observación bien equipados. Es fundamental contar con equipos de monitoreo de signos vitales, zonas para actividades individuales y grupales, así como espacios que brinden privacidad y apoyo educativo.	
Elementos arquitectónicos clave	Espacios verdes, ventilación, iluminación natural y control de ruido.	Luz natural, ventilación adecuada, conexión con la naturaleza, colores suaves, materiales naturales y superficies acústicas.	Un diseño adecuado debe integrar espacios verdes, ventilación natural, control acústico e iluminación apropiada para reducir el estrés y favorecer la recuperación. La conexión con la naturaleza, el uso de colores relajantes y superficies acústicas crean un entorno seguro y confortable para los pacientes.	
Materiales de construcción recomendados	Pavimentos higiénicos (baldosas de cerámica, vinilos sanitarios), superficies antimicrobianas (acero inoxidable, laminados, cobre), pavimentos antideslizantes (resina), vidrio de seguridad.	Materiales naturales y sostenibles (madera, bambú), aislamiento térmico y acústico para privacidad y confort.	Los materiales empleados deben garantizar higiene, seguridad y confort, incluyendo pavimentos antideslizantes e higiénicos, superficies antimicrobianas y elementos naturales como madera y bambú, que proporcionan aislamiento térmico y acústico, mejorando la privacidad y el bienestar de los pacientes.	
Agrupación de espacios para rehabilitación	Recepción, evaluación médica, salas de tratamiento, salas comunes, áreas recreativas y de descanso.	Espacios abiertos para actividades grupales y áreas privadas para introspección	La distribución debe equilibrar zonas de tratamiento, evaluación, descanso y actividades recreativas. Áreas comunes para interacción social y espacios privados para introspección mejoran la rehabilitación.	

Figura 60
Resultado de las encuestas

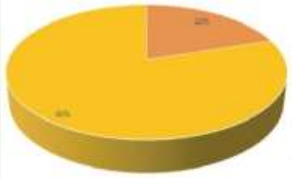
RESULTADOS DE LOS AA

1.¿Qué aspectos consideran que fueron más determinantes para lograr su recuperación?



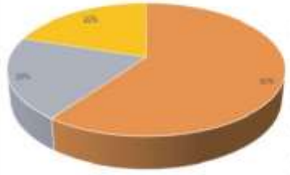
Del 100% de los encuestados en la pregunta sobre su recuperación fue evidente ver que con un 40% consideran el apoyo familiar y de amigos, es pertinente para acelarar su recuperación, mientras que con un valor similar del mismo % se determina que los cambios se da por el entorno y su estilo de vida y para finalizar, se manifiesta que la participación constante en reuniones con los AA. es un pequeño % delcual se puede sacar poco provecho ya que constan de un 20%.

2.¿Qué tipo de servicios o herramientas encontró más útiles durante su tratamiento?



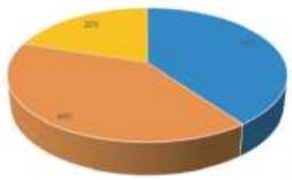
Del 100% de los encuestados en la pregunta sobre los servicios o herramientas es evidente ver que un 80% consideran que son los espacios de reflexión espiritual o meditación, meintras que el 20% responden que son las actividades grupales como reuniones con los AA.

3.¿Cómo influyeron los espacios fisicos o las instalaciones del centro de rehabilitación en su proceso de recuperación?



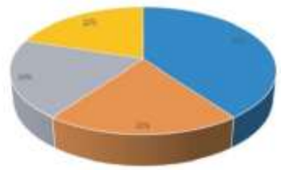
Del 100% de los encuestados en la influencia de los espacios en la recuperación es evidente ver que un 60% consideran que los espacios son adecuados, pero podrían haber mejoras, por otro lado el 20% manifiestan que los espacios no dan una resolución significativa dentrode la recuepración, mientras que el otro 20% responde que los espacios deben esatr bien diseñados para sentirse comodos dentro del centro.

4.¿Qué recomendación daría para el diseño o planificación de un centro de rehabilitación que realmente apoye a los pacientes en su recuperación?



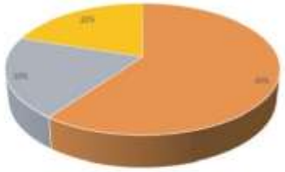
Del 100% de los encuestados sobre alguna recomendación de diseño es evidente ver que un 40% consideran necesitan espacios funcionales y confortables que promuevan la calma, mientras que el otro 40% menciona que los centros deben ser planificacos con espacios naturales y abiertos, por otro lado el 20% responden que aparte de los ya propuestos tambien es beneficioso integrar programas personalizados de apoyo psicológico y emocional.

5.¿Qué tipo de actividades o servicios le gustaría que se ofrecieran en el centro de rehabilitación para beneficiar también a los miembros de la comunidad?



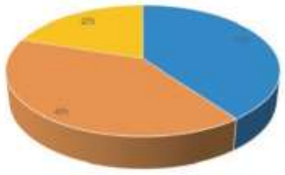
Del 100% de los encuestados en la pregunta sobre las actividades que se puede ofrecer dentro del centro fue evidente ver que con un 40% les gustaria que haya talleres educativos sobre prevención de adicciones, del mismo modo un 20% consideran que necesitanespacios culturales o recreativos, mientras que el otro 20%representan a programas de capacitación laboral, y para finalizar el 20% tambien corresponde a la realización de eventos de sensibilización sobre las adicciones.

6.¿De qué manera considera que el entorno natural y arquitectónico del centro podría mejorar la convivencia entre los pacientes y la comunidad?



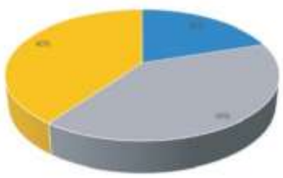
Del 100% de los encuestados sobre el entorno natural es evidente ver que un 60% consideran diseños de áreas verdes y que sea accesiblepara todos, meintras que el 20% responden a áreas de privacidad para los pacientes, y para finalizar el otro 20% corresponde a una respuestade fomentar la integración y el respeto mutuo.

7.¿Qué importancia le da a que el centro de rehabilitación sea accesible y visible para la comunidad?



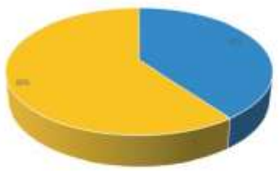
Del 100% de los encuestados sobre la accesibilidad y visible hacia la comunidad es evidente ver que un 40% consideran que es fundamental para fomentar la inclusión y visibilidad de los pacientes, por otro lado el mismo porcentaje 40% manifiestan que si es importante, pero deben garantizar la privacidad de los pacientes, mientras que un 20% responde que estos centros deben ser netamente privados.

8.¿Qué ideas tiene sobre cómo el centro podría incluir a la comunidad actividades educativas sobre la prevención del consumo de alcohol?



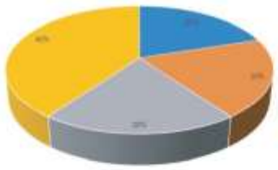
Del 100% de los encuestados sobre las actividades sobre la prevención del consumo, es evidente ver que un 40% consideran que podria ser actividades grupales de prevención organizadas por los pacientes, mientras que el otro 40% menciona qur todas las respuestas anteriores son correctas, por otro lado el 20% responden que necesitan programas de sensibilización en escuelas y comunidades.

9.¿Qué tan importante considera que sea el diseño del centro para que no solo beneficie a los pacientes, sino también a la comunidad?



Del 100% de los encuestados sobre la pregunta del diseño del centro fue evidente ver que con un 40% consideran que es muy importante, ya que, debe promover la integración y utilidad para ambos grupos, mientras que el 60% responde a que esto depende del contexto y necesidades de la comunidad.

10.¿Qué recomendaciones tiene para asegurar que el centro se convierta en un espacio que promueva el respeto y la inclusión en la comunidad?



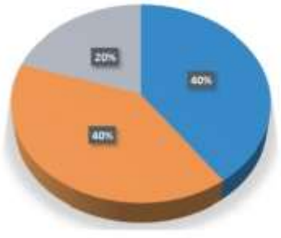
Del 100% de los encuestados sobre las recomendaciones para promover el respeto y la inclución en la comunidad es evidente ver que con un 20% consideran que una de las recomendaciones sería el diseño de actividades conjuntas entre pacientes y comunidad, mientras que el otro 20% manifiesta que deben fomentar programas de sensibilización y educación,el otro porcentaje es similar 20% y estas personas mencionan que los espacios deben garantizar seguridad y armonía y para finalizar el 40% responde que todas las recomendaciones son importantes.

RESULTADOS DE LA COMUNIDAD

1.¿Considera que la comunidad de Ibarra necesita un centro de rehabilitación especializado para personas con adicción al alcohol? ¿Por qué?

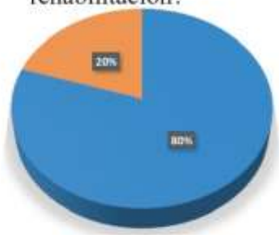
Si, porque se ha visto que los jóvenes y en general la población han aumentado el consumo de alcohol
Si, porque hay muchos alcoholicos
Si para la ayuda de personas que deseen salir de ese mundo y por la alta demanda de personas
Sí, porque la población de Ibarra presenta un alto índice de personas con problemas con el alcohol
Si, porque se puede ver a muchas personas libando en los espacios públicos todos los días.

2.¿Qué tipo de actividades cree que podrían ayudar a las personas en rehabilitación a reintegrarse a la sociedad?



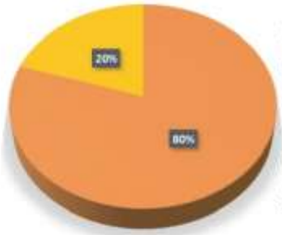
Del 100% de las personas entrevistadas en la pregunta sobre las actividades que pueden favorecer en el proceso de rehabilitacion fue evidente ver que un 40% consideran que las actividades a realizarse son talleres de capacitación laboral, mientras que el otro 40% corresponde a la respuesta de actividades recreativas y deportivas, para finalizar el 20% manifiesta que otra de las actividades que se debe realizar son los programas de voluntariado o servicios comunitarios.

3.¿Qué importancia le atribuye a la creación de espacios naturales y tranquilos en un centro de rehabilitación?



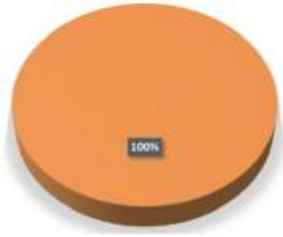
Del 100% de las personas entrevistadas en la pregunta sobre la importancia de la creación de espacios anturales es evidente ver que un 80% consideran que es muy importante, mientras que el 20% corresponde a la respuesta de importante.

4.¿Cuáles consideran que son los beneficios de contar con un centro de rehabilitación con un enfoque holístico en el área?



Del 100% de las personas entrevistadas en la pregunta sobre los beneficios del centro con enfoque holistico es evidente ver que un 80% consideran que se debe promover la inclusión social y la sensibilización comunitaria, mientras que un 20% corresponde a la respuesta de mejora el bienestar integral de los pacientes y de reducir los índices de adicción y recaídas.

5.¿Qué expectativas tiene sobre el impacto de un centro de rehabilitación en la dinámica social de la comunidad?

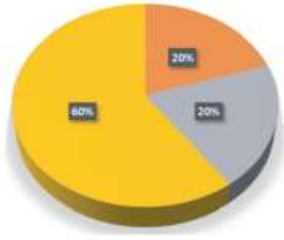


El 100% de las personas entrevistadas sobre el impacto de un centro en la dinámica social de la comunidad respondieron que es evidente que se reduzca los problemas relacionados con la adicción, como la violencia o el abandono.

6.¿Es necesario que haya un aula de capacitación u orientación sobre este tema?¿Por qué?

Si.
Si, para la socialización de las personas.
Si, para la reflexión de las personas sobre el tema y las escuchas de sus historias.
Si, para que la ciudadanía tenga conocimiento y acceso.

7.¿Qué tipo de material cree usted que se debe usar en estas capacitaciones?



Del 100% de las personas entrevistadas en la pregunta sobre los materiales para capacitaciones es evidente ver que un 20% consideran que es escensial tener manuales y guías escritas con información detallada, por otro lado, el otro 20% corresponde a la respuesta de la realización de dinámicas grupales y talleres prácticos, para finalizar el 60% manifiesta que se debe realizar una combinación de todos los materiales necesario.

4.4. LOTES TENTAIVOS

Una vez culminada el análisis se determina una selección de dos lotes propuestos para una adecuada elaboración del proyecto, tomando en cuenta que un solo terreno será apto para el desarrollo, por lo que para seleccionar el terreno se da por criterios que se determinan en la siguiente tabla **.

Tabla 13
Ponderación de terrenos

	Terreno 1		Terreno 2	
Ubicación	El tejar	5	El tejar	5
Forma de lote	Semi-regular	5	Irregular	4
Topografía	6%	4	10%	3
Área de lote	12.415,42 m2	5	11.627,97 m2	5
Uso de suelo	Agrícola y Pecuario	5	Agrícola y Pecuario	5
Acesibilidad	Romerillo y Vía Romerillo Alto	4	Che Guevara y Vía Romerillo Alto	4
Población cercana	600 m	3	Su entorno inmediato	1
Cercania a ríos	Río Tahuando	5	Río Tahuando	5
Servicios básicos	Todos	5	Todos	5
Distancia al sub centro de salud	750 m	5	100 m	5
Ruta de transporte cercana	Si	4	Si	4
	Suma	50/55		46/55

LEYENDA

Colectoras
Locales
Vecinales
Terreno 2
Terreno 1

VALORIZACIÓN

0 Inexistente 3 Bueno
1 Ineficiente 4 Muy Bueno
2 Regular 5 Excelente

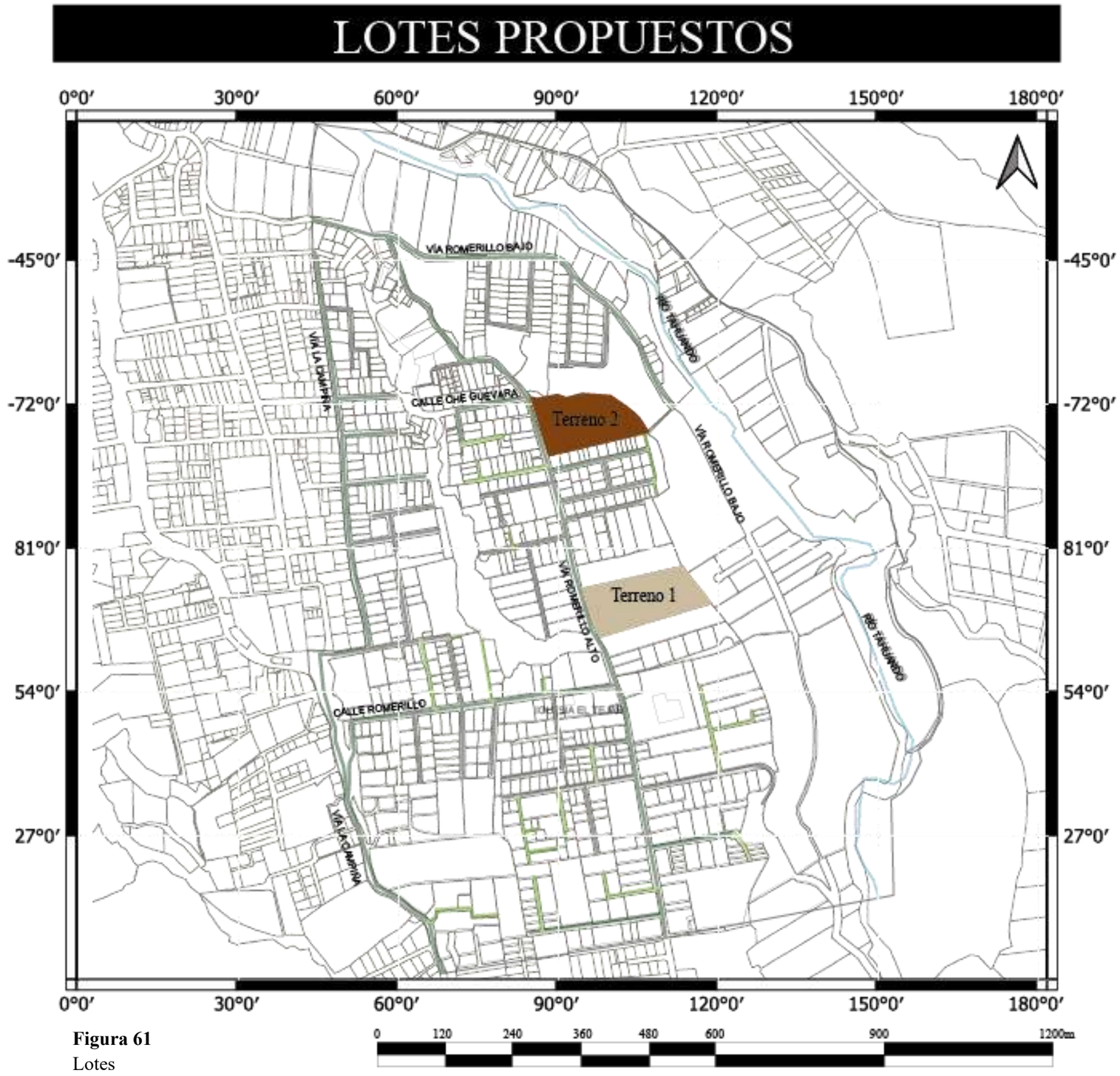


Figura 61
Lotes

4.5. ANÁLISIS DE LOTE SELECCIONADO

A través del análisis anteriormente realizado, se concluye que el terreno seleccionado a través de los resultados obtenidos, se considera que la opción 2 del terreno es la adecuada para poder implementar el proyecto, el lote se encuentra ubicado en el barrio "El Tejar".

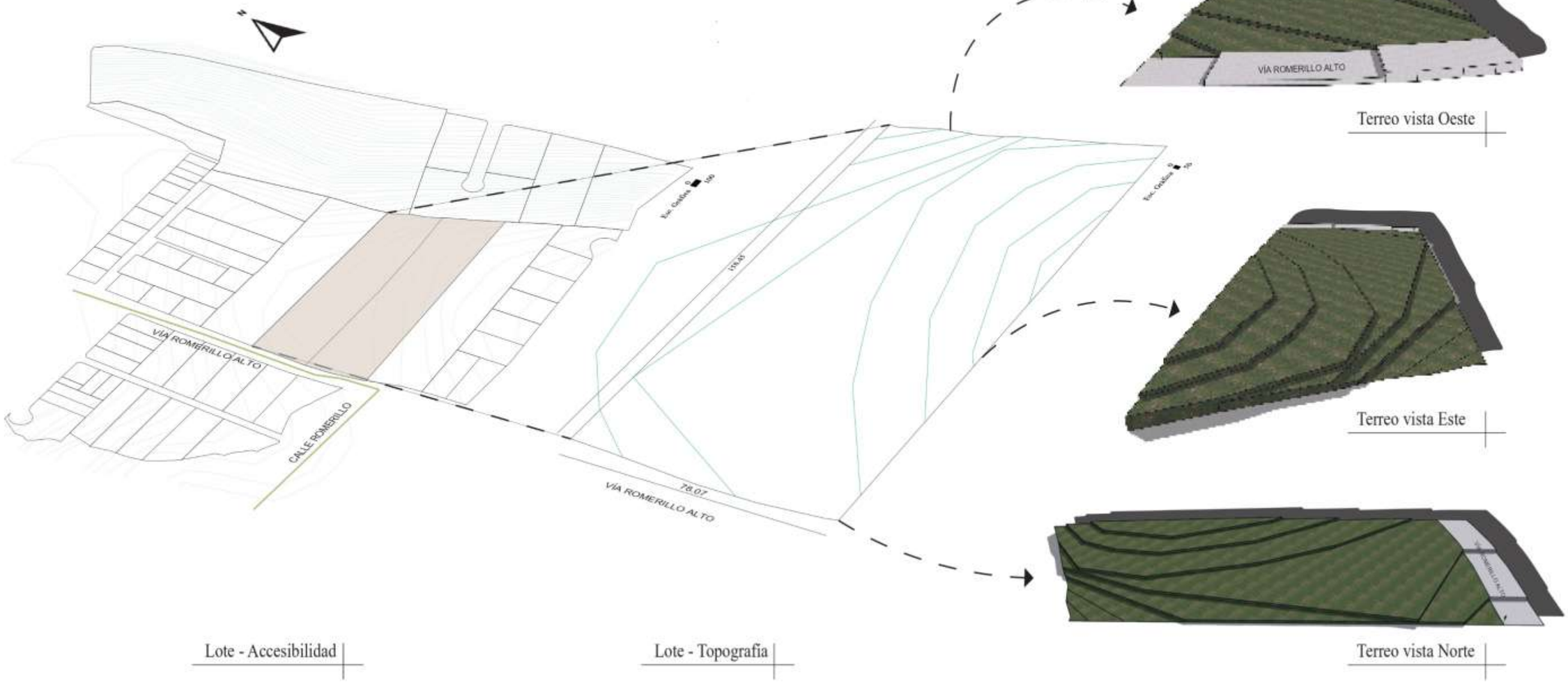
4.5.1. Topografía

En dirección Norte-Sur el lote tiene una diferencia de nivel de 1 a 6m el cual determina un 6,7% de pendiente, mientras que de Este-Oeste presenta 5.9% y con una diferencia de 1-10m.

4.5.2. Accesibilidad

El terreno esta frente a la vía principal del Tejar llamada vía Romerillo Alto y presenta una buena accesibilidad, ya que, su estado de rodadura es totalmente adoquinado.

Figura 62
Análisis del terreno



4.5.3. Asoleamiento y Vientos

Por lo general al Este se representa la salida del sol y al Oeste la puesta; en los equinoccios generalmente el asoleamiento marca un ángulo de 90° al medio día, mientras que en los solsticios el sol suele moverse ligeramente hacia el norte o el sur.

Por otro lado, la circulación de los vientos casi durante todo el año va de noreste a suroeste.

Figura 63
Análisis de asoleamiento y veintos

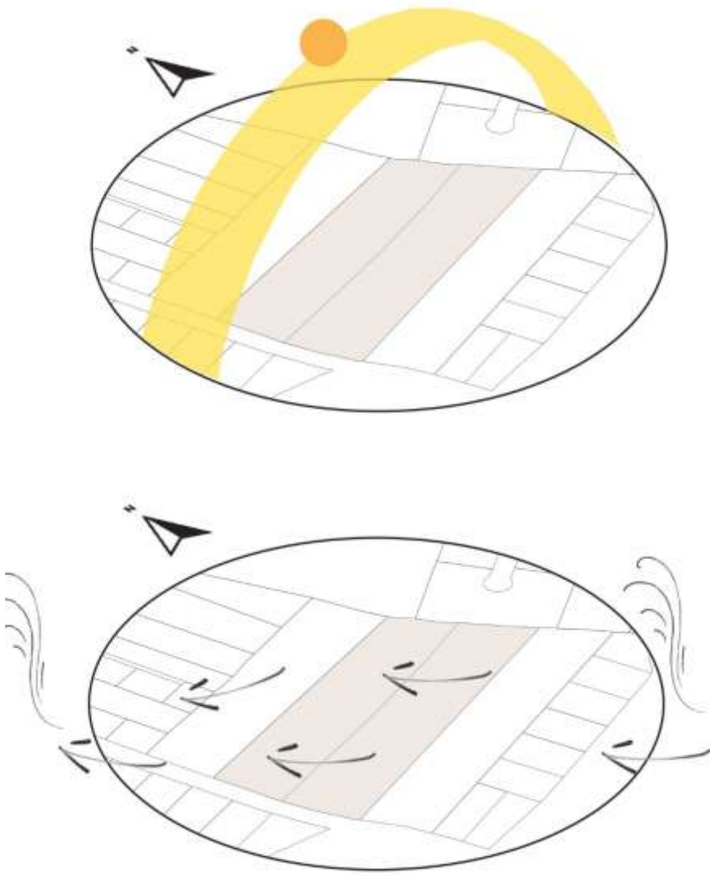


Figura 64
Vista aérea del lote



4.6. ANALISIS FODA

Figura 65
FODA



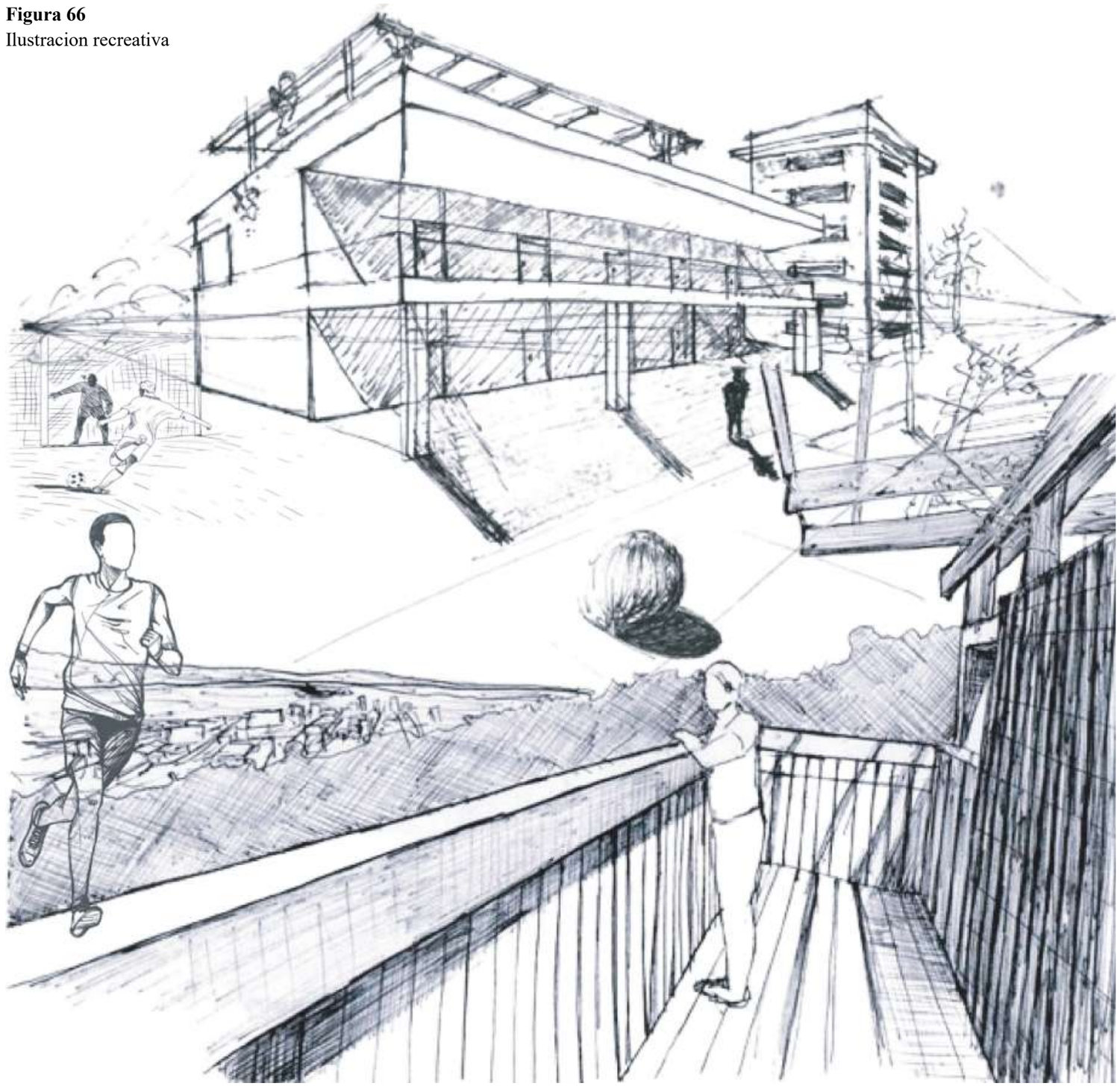
4.7. CONCLUSIONES

En este apartado a través del análisis realizado a diferentes escalas (macro, meso y micro), cabe recalcar que en la escala **macro** se estudia las condiciones generales de la ciudad de Ibarra, considerando los componentes como la estructura política, límites, factores bioclimáticos, elementos del tejido urbano y la densidad poblacional; Se concluye que Ibarra es una ciudad en desarrollo.

A escala **meso**, se determina la localización del sector a ser desarrollado y, por ende, donde ira a ser ubicado el proyecto. Dicha zona presenta características positivas, ya que se encuentra al borde del cazo urbano de Ibarra y al límite hacia las parroquias rurales existente, el sector del Tejar es considerado como una zona apta para la ejecución del proyecto, según la normativa menciona que estos equipamientos deben estar ubicados en la zona rural y a los límites, deben tener un buen acceso hacia la zona y contar con los servicios básicos necesarios, el cual se determinó a través de los análisis de los elementos como contexto natural, contexto urbano, imagen urbana, funcionalidad urbana, infraestructura, morfología urbana y amenazas y riesgos.

A escala **micro,** se determina un análisis exhaustivo de la localización del terreno el cual se concluye a través de las ponderaciones, una vez localizado el terreno se realiza un análisis de los factores bioclimáticos que pueden ser beneficiosos para poder generar la propuesta del proyecto.

Figura 66
Ilustracion recreativa

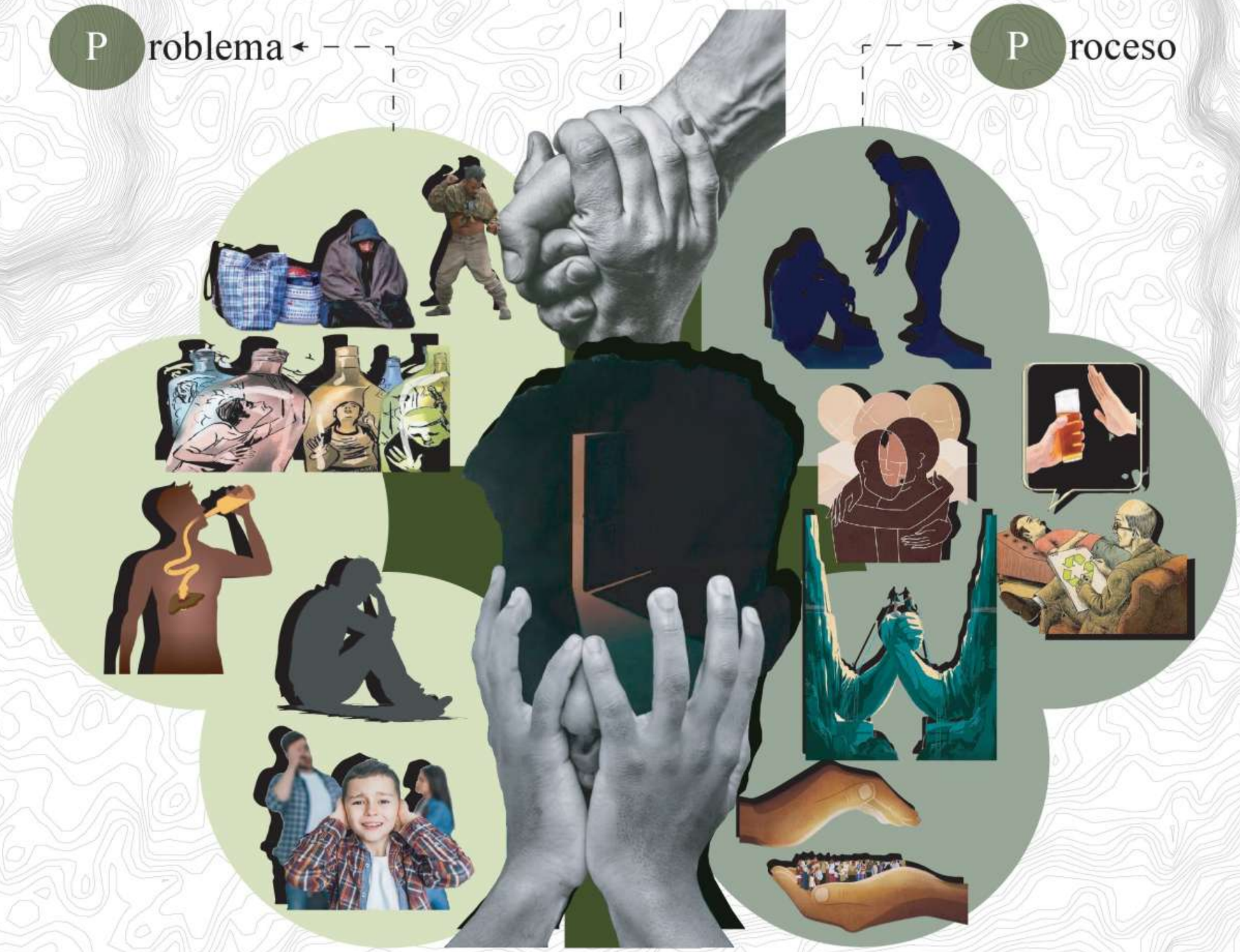


5 CAPÍTULO

Apoyo

Problema

Proceso



5.1. PROPUESTA

A través de toda la investigación realizada, se plantea el desarrollo de una propuesta existente en la ciudad de Ibarra basándose en la materialidad de la holística que se llevara a cabo dentro del diseño arquitectónico, logrando una rehabilitación exhaustiva hacia las personas que necesitan de esta ayuda.

5.2. INTERVENCIÓN

A escala macro, se interpreta el mejoramiento de la vía Romerillo Alto y Romerillo que se encuentra frente al terreno. Esta vía tiene una extensión de 384m, por lo que pretende intervenir para poder mejorar la imagen urbana y movilidad.

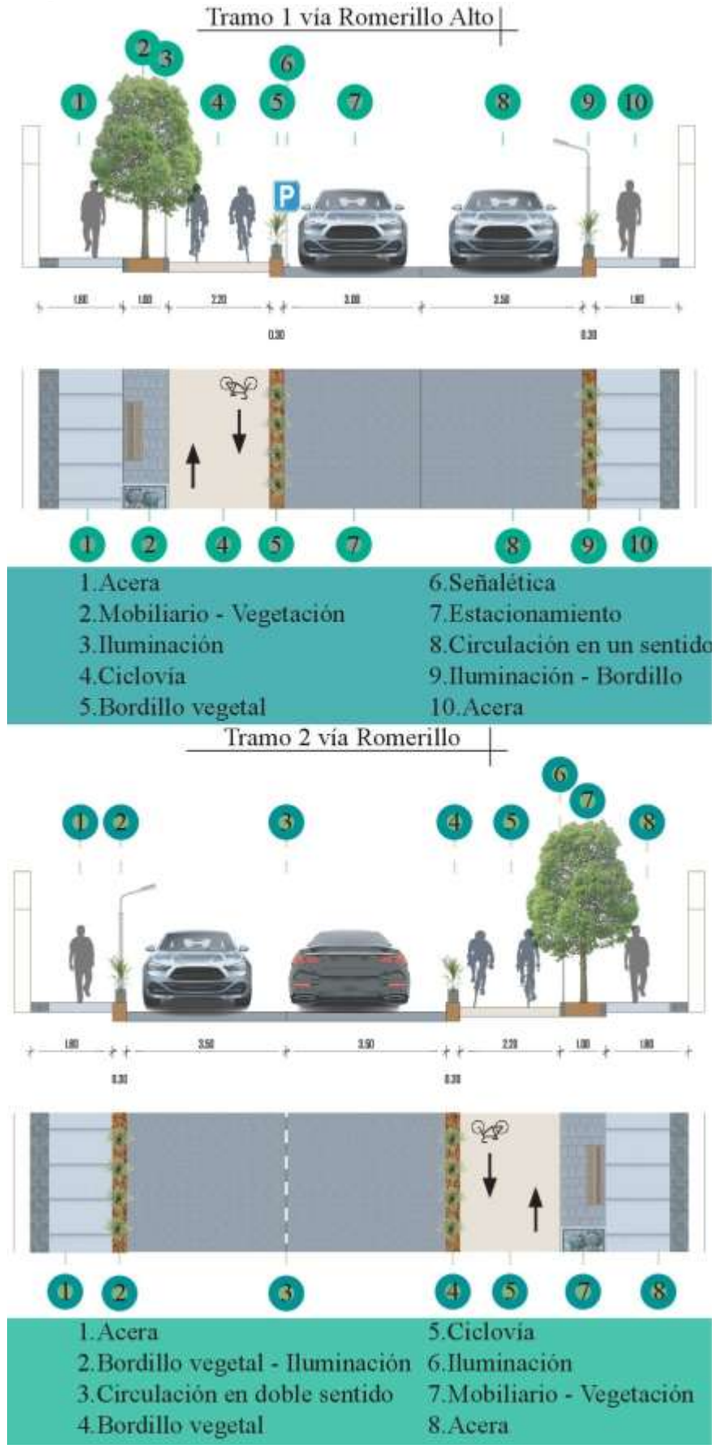
Las intervenciones que se desarrollaran dentro de la escala macro son; Potenciar el acceso, Mejorar la seguridad en vías y transformar el espacio urbano.

Por otra parte, es considera revitalizar el espacio y proponer una mejora mientras el sector se sigua urbanizando, lo cual estas propuestas están contempladas para mejorar la circulación vehicular y peatonal, dándoles ensanchamientos de acera, generando señaléticas adecuadas para una buena circulación, así logrando generar una percepción positiva a los usuarios, integrando el contexto urbano con el carácter terapéutico del proyecto.

Figura 67
Ubicación de tramos a intervenir



Figura 68
Propuesta de intervención



A escala meso, se pretende integrar una plaza, promoviendo el bienestar físico y emocional de las personas que se encuentran en rehabilitación y de los usuarios del sector. Es flexible la utilización ya que es un espacio público, el cual puede ser utilizado por cualquier persona.

Las intervenciones que se propone dentro de esta escala son: articular la relación con el contexto urbano, promover la armonía social y adaptarse a la topografía existente.

Con el objetivo de promover la flexibilidad y la funcionalidad del espacio, se incluye elementos modulares que permiten configurar las zonas dependiendo de las actividades a ser realizadas.

Figura 69

Propuesta de plaza



A escala micro se propone realizar la propuesta del centro de rehabilitación para hombres con adicciones al alcohol buscando integrarse armónicamente con el contexto inmediato. Su propósito inicial es brindar un lugar adecuado para fases de tratamiento terapéuticos y de rehabilitación.

De esta manera, la visión del diseño arquitectónico se emplea a través de los elementos autóctonos del lugar, como la relación visual con el exterior y la creación de zonas abiertas, lo cual otorgan un impacto en el bienestar emocional y físico de los usuarios. Por ende, se da prioridad a la creación de patios y plazas en los interiores, para que estos puntos sean nodos de relajación e interacción dentro del proyecto, articulando funcionalidad y estética.

La propuesta del proyecto se organiza en bloques funcionales y con conexiones a través de corredores abiertos, proponiendo que su interacción entre usuarios sea continuo y claro; Las áreas están netamente distribuidas para su funcionamiento, lo cual aseguramos que los espacios cumplan con las necesidades para su recuperación dentro del equipamiento.

EL diseño esta incorporado tanto texturas como materiales que brindan la sensación de tranquilidad y seguridad, ya sea con los materiales que otorga el mismo entorno.

5.3. VISIÓN

Proyectar un espacio integral que combine la funcionalidad terapéutica con el enfoque holístico, logrando la recuperación y reintegración hacia la sociedad.

5.4. PRINCIPIOS

- Diseñar espacios que fomenten la autoexploración y la vinculación con el entorno natural.
- Introducir estrategias que apoyen a la rehabilitación social y emocional.
- Aprovechar los materiales locales y sostenibles que fortalezcan el concepto de restauración integral.
- Adecuar el diseño a las regulaciones locales e internacionales en el diseño de centros de rehabilitación.

5.5. ESTRATEGIAS

- **Diseño Holístico:** Incorporar zonas para terapia emocional y físicas, como jardines sensoriales y salas de terapia.
- **Conexión con la Naturaleza:** Disponer de huertos, áreas verdes y patios para establecer un vínculo directo entre el usuario con el entorno natural.
- **Sostenibilidad:** Empleo de estrategias pasivas de ventilación, iluminación natural, y técnicas constructivas de bajo impacto ambiental.
- **Inclusión Comunitaria:** Crear áreas que permitan la relación con la comunidad, fomentando actividades de sensibilización y respaldo mutuo.

Figura 70
Vista satelital de la ubicación del terreno



5.6. PROGRAMA ARQUITECTONICO

Figura 71
Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROYECTO	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	Nº DE USUARIOS		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREAS			# DE AMBIENTES	CONFORT						AREA TOTAL EN M2	AREA TOAL DE ZONA EN M2
									EQUIPO O MOBILIARIO M2	ÁREA DE USO	ÁREA DE CIRCULACIÓN		VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLEAMIENTO			
					P	T							N	A	N	A	D	I		
Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	Zona de Ingreso y Recepción	Mostrador de atención al usuario, espacio para personal con equipo de cómputo y almacenamiento, buena iluminación, señalética clara y acceso a telefonía e internet.	Registro y orientación de visitantes, coordinación de citas, comunicación interna y atención a consultas iniciales	Recepción principal	2	4	Escritorios Asiento	Estantería isla	19,44	1,944	7,776	1	x		x	x	x		19,44	184,94
		Espacio amplio y libre de obstáculos con accesorios bien señalizados, decoración acogedora e iluminación que transmite una buena primera impresión.	Garantizar la eficiente circulación de los usuarios hacia las distintas áreas del proyecto, ofreciendo un primer contacto cómodo y claro con el entorno.	Hall	-	5	Sofa	Mueble	40,68	4,068	16,272	1	x		x	x	x		40,68	
		Mobiliario cómodo, ventilación y climatización adecuada, disponibilidad de material informativo y diseño ergonómico para largas esperas.	Proveer un espacio para que los usuarios esperen antes de acceder a otras áreas, interactuar socialmente y consumir material informativo.	Sala de espera	-	14	Sofa Mesa de centro Sillas	-	69,84	6,984	27,936	1	x		x	x		x	69,84	
		Instalaciones sanitarias completas, accesibilidad para personas con movilidad reducida, iluminación y ventilación adecuadas, además de suministros básicos como papel higiénico, jabón y toallas.	Facilitar el mantenimiento de la higiene personal y servir como espacio de uso temporal para los visitantes.	Baños de Mujeres	-	1	-	Sanitarios Meson de limpieza Lavamanos	16,1	1,61	6,44	1	x		x	x		x	16,1	
				Baños de Hombres			-	Sanitarios Urinario Lavamanos												
		Espacio adecuado y libre de obstáculos, con estanterías bien organizadas y señalizadas, e iluminación adecuada	Garantizar la organización y clasificación eficiente de los documentos, permitiendo un acceso rápido y fácil a la información almacenada	Archivo	-	2	-	Mueble	12,96	1,296	5,184	1							12,96	
		Área visible equipada con mapas, directorios y señalética	Proporcionar información clara y precisa a los usuarios, ayudándoles a orientarse y resolver sus consultas de manera eficiente	Información	1	2	-	Isla closets de almacenamiento	25,92	2,592	10,368	1	x		x	x	x		25,92	

Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	Zona Administrativa	Espacio con escritorios, equipo de cómputo, software especializado, archivadores y acceso a internet seguro.	Gestión de presupuestos, pagos, control financiero y manejo de registros contables.	Contabilidad	1	2	Escritorios Sillas	Closeth de almacenamiento	14,6	1,46	5,84	1	x		x	x		x	14,6	319,64
		Espacio accesible y bien señalizado, con monitoreos y equipos adecuados	Recibir y orientar a los visitantes, proporcionando información clara y precisa y gestionando el acceso a las distintas áreas del proyecto	Recepción	1	2	-	Mesa	20,3	2,03	8,12	1	x		x	x	x		20,3	
		Espacio cómodo y acogedor, con asientos suficientes, revistas, y una decoración agradable	Ofrecer un lugar cómodo para que los visitantes esperen su turno, asegurando que se sientan bien atendidos y relajados	Sala de espera	-	24	Sillas Sillón Mesas centrales	-	110,7	11,07	44,28	1	x		x	x	x		110,7	
		Espacio privado y bien equipado, con acceso a registros médicos y herramientas de comunicación	Supervisar y coordinar las actividades médicas, asegurando la calidad y eficiencia de los servicios de salud	Jefa de medicina	1	2	Escritorios Sillas	Closeth de almacenamiento	28,8	2,88	11,52	1	x		x	x	x		28,8	
		Espacio privado y seguro, con acceso a documentos confidenciales y herramientas de auditoría	Realizar auditorías y supervisar el cumplimiento de normativas y procedimientos, garantizando la transparencia y la integridad del proyecto	Oficina inspector general	1	2	Escritorios Sillas	Closeth de almacenamiento												
		Escritorio, computadora, equipo multifuncional (impresora, escáner), teléfono y espacio para papelería.	Gestión de correspondencia, coordinación atención de citas, manejo de agendas y solicitudes internas.	Secretaria	1	2	Escritorios Sillas	Closeth de almacenamiento												
		Espacio para archivo seguro de documentación clínica, informes y expedientes.	Reuniones individuales con profesionales del centro y familiares de pacientes.	Jefe de Psicología	1	1	Escritorios Sillas	Closeth de almacenamiento	14,6	1,46	5,84	1	x		x	x		x	14,6	
		Espacio accesible y bien organizado, con herramientas para la gestión de personal y archivos de empleados	Gestionar el reclutamiento, la capacitación y el bienestar de los empleados, asegurando un ambiente de trabajo positivo y productivo	Talento humano	1	2	Escritorios Sillas	Closeth de almacenamiento	14,6	1,46	5,84	1	x		x	x		x	14,6	
		Espacio seguro y bien organizado, con acceso a sistemas de gestión financiera y documentos contables	Gestionar los recursos financieros, asegurando la correcta administración de los fondos y el cumplimiento de las obligaciones fiscales	Tesorería	1	2	Escritorios Sillas	Closeth de almacenamiento	14,6	1,46	5,84	1	x		x	x		x	14,6	
		Estanterías adecuadas para documentos, mobiliario cerrado, control de acceso y ventilación adecuada.	Almacenamiento, organización y conservación de documentación administrativa y confidencial.	Archivero y almacenamiento de documentación	1	2	Estanterías Cajoneras	closeth de almacenamiento	33,15	3,315	13,26	1	x		x	x		x	33,15	
		Mobiliario ergonómico, escritorio, silla ejecutiva, estantes, equipo de cómputo, teléfono y decoración formal.	Supervisión del proyecto, reuniones privadas y toma de decisiones estratégicas.	Oficina del director	1	4	Sofa Mesa de escritorio Sillas	estanterías	25,92	2,592	10,368	1	x		x	x	x		25,92	
		Mesa amplia, sillas cómodas, proyector o pantalla, pizarra y sistema de iluminación y acústico adecuado.	Realización de reuniones grupales, presentaciones y discusiones estratégicas entre equipos.	Sala de reuniones	-	10	Sillas Mesas	Mueble	26,27	2,627	10,508	1	x		x	x	x		26,27	
		Instalaciones completas con accesibilidad universal, buena ventilación, iluminación y suministro de insumos básicos.	Higiene personal para los usuarios y empleados del área administrativa.	Baños de Mujeres	-	1	-	Sanitarios Mesón de limpieza Lavamanos	16,1	1,61	6,44	1	x		x	x		x	16,1	
				Baños de Hombres			-	Sanitarios Urinario Lavamanos												

Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	**Zona de servicios Clínicos**	Supervisar las actividades, seguridad y progreso de los usuarios.	Monitoreo constante a través de camillas, sistemas de control y registros de actividades.	Zona de monitoreo	1	7	Camillas móviles Mesas Sillas Sofa	Mesa con grifo	28,67	2,867	11,468	1	x		x	x	x		28,67	238,21
		Brindar un espacio seguro y controlado para los primeros días del tratamiento.	Evaluación médica inicial, control de signos vitales, asistencia médica continua.	Área de desintoxicacion	2	2	Camillas móviles Mesas para medicamentos	Armarios	14,4	1,44	5,76	1	x		x	x	x		14,40	
		Proveer un espacio para consultas privadas y revisión clínicas.	Exámenes médicos, diagnósticos, seguimiento del estado de salud de los usuarios.	Consultorio médico	1	3	Escritorio Sillas Cama Sofa	Estantería empotrada	23,04	2,304	9,216	1	x		x	x	x		23,04	
		Almacenar insumos médicos, materiales de limpieza y equipos de manera organizada.	Recepción, clasificación y control de inventario de los materiales almacenados.	Bodega	1	-	Estanterias	-	14,4	1,44	5,76	1		x		x		x	14,40	
		Vigilar de cerca a los pacientes en momentos críticos de su tratamiento.	Supervisión médica directa, administración de medicamentos y atención inmediata si es necesario.	Sala de observacion	3	8	Camas ajustables Escritorios Sillas	-	31,68	3,168	12,672	1	x		x	x	x		31,68	
		Espacio amplio y libre de obstáculos con acentos bien señalizados, decoración acogedora e iluminación que transmite una buena primera impresión.	Garantizar la eficiente circulación de los usuarios hacia las distintas áreas del proyecto, ofreciendo un primer contacto cómodo y claro con el entorno.	Hall	-	5	-	-	36,48	3,648	14,592	1	x		x	x	x		36,48	
		Espacio cómodo y acogedor, con asientos suficientes, revistas, y una decoración agradable	Ofrecer un lugar cómodo para que los visitantes esperen su turno, asegurando que se sientan bienvenidos y relajados	Sala de Espera	-	14	Sofa Mesa de centro Sillas	-	73,44	7,344	29,376	1	x		x	x		x	73,44	
		Instalaciones completas con accesibilidad universal, buena ventilación, iluminación y suministro de insumos básicos.	Higiene personal para los usuarios y empleados del área administrativa.	Baños de Mujeres	-	1	-	Sanitarios Meson de limpieza Lavamanos	16,1	1,61	6,44	1	x		x	x		x	16,1	
				Baños de Hombres			-	Sanitarios Urinario Lavamanos												

Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	Zonas Terapéuticas	Espacio cómodo y acogedor, con asientos suficientes, revistas, y una decoración agradable.	Ofrecer un lugar cómodo para que los visitantes esperen su turno, asegurando que se sientan bien-venidos y relajados.	Sala de Espera	-	18	Sofá Mesa de centro Sillas	-	73,44	7,344	29,376	1	x		x	x		x	73,44	1311,48
				Sala de Descanso	-	9	Sofá Mesa de centro Sillas	-	50,63	5,063	20,252	1	x		x			x	50,63	
		Área visible equipada con mapas, directorios y señalética	Proporcionar información claro y precisa a los usuarios, ayudándoles a orientarse y resolver sus consultas de manera eficiente	Información	1	2	-	Isla closerh de almacenamiento	29,5	2,95	11,8	1	x		x	x	x		29,5	
		Espacio amplio y libre de obstáculos con acceso-rios bien señalizados, decoración acogedora e iluminación que transmite una buena primera impresión.	Garantizar la eficiente circulación de los usuarios hacia las distintas áreas del proyecto, ofreciendo un primer contacto cómodo y claro con el entorno.	Hall superior	-	-	Sofá	Mable	76	7,6	30,4	1	x		x	x		x	76	
				Hall intermedio	-	-	Sofá	Mable	128,3	12,83	51,32	1	x		x	x		x	128,3	
				Hall	-	-	Sofá	Mable	88,4	8,84	35,36	1	x		x	x		x	88,4	
		Espacio privado para sesiones terapéuticas personalizadas.	Terapias psicológicas individuales, evaluación personal, y seguimiento de casos.	Salón de terapia individual	1	1	Sillon Silla Mesa pequeña Cajonas móviles	-	19,1	1,91	7,64	4	x		x	x	x		76,40	
		Fomentar el trabajo en equipo y el apoyo mutuo en un ambiente cómodo.	Sesiones grupales de terapia, dinámicas de grupo y actividades de integración.	Salón de terapia grupal	1	9	Sofás	-	31,68	3,168	12,672	3	x		x	x	x		95,04	
		Espacio cómodo, privado, iluminado, con mobiliario y tecnología adecuada.	Reuniones clínicas, análisis de casos y coordinación terapéutica.	Sala de psicólogos	17	-	Sillas Mesa Sofá Mesas centrales	-	48,26	4,826	19,304	1	x		x	x	x		48,26	
		Espacio acondicionado acústicamente para terapias musicales.	Sesiones de musicoterapia, improvisación musical y relajación con música.	Sala de musicoterapia	1	15	Sillas	-	73,72	7,372	29,488	1	x		x	x	x		73,72	
		Almacenamiento seguro de instrumentos y equipos relacionados.	Organización y resguardo de instrumentos musicales, accesorios y equipos de audio.	Bodega de música	1	-	-	Anaqueles	15,84	1,584	6,336	1		x		x		x	15,84	
		Espacio para expresarse mediante actividades artísticas.	Terapias creativas, pintura, dibujo, escultura y talleres de manualidades.	Sala de arteterapia	1	15	Mesas Sillas	Mesón con grifos	94,87	9,487	37,948	1	x		x	x	x		94,87	
		Almacenar materiales artísticos de manera ordenada.	Organización de pinturas, pinceles, lienzos y otros insumos artísticos.	Bodega de arte	1	-	-	Anaqueles	15,84	1,584	6,336	1		x		x		x	15,84	
		Aislamiento acústico para garantizar una experiencia auditiva óptima.	Proyecciones audiovisuales y sesiones grupales de terapia educativa.	Auditorio-bodega y cuarto de control	4	52	-	Sillas, mesas y anaqueles	127,78	12,778	51,112	1	x	x	x	x	x		127,78	
		Espacio flexible para actividades según diversas necesidades específicas.	Charlas, talleres educativos, reuniones y actividades recreativas.	Taller magistral	-	39	Mesas Sillas	-	131,2	13,12	52,48	1	x		x	x	x		131,20	
		Circulación accesible y segura; bodega organizada, ventilada y protegida.	Circulación fluida de usuarios; bodega almacena y distribuye insumos.	Circulación y bodega	-	-	-	-	61,05	6,105	24,42	1		x	x	x		x	61,05	
		Garantizar la higiene y privacidad de los usuarios y personales.	Uso diario para aseo personal, limpieza y mantenimiento.	Baterías sanitarias	-	12	-	Sanitarios Lavamanos Muebles	42,07	4,207	16,828	3		x		x		x	126,21	

Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	*Zona de Alojamiento*	Mobiliario cómodo, ventilación y climatización adecuada, disponibilidad de material informativo y diseño ergonómico para largas esperas.	Proveer un espacio para que los usuarios esperen antes de acceder a otras áreas, interactúen socialmente y consuman material informativo.	Sala de estar	-	6	Sofá Mesa de centro Sillas	-	46,3	4,63	18,52	3	x	x	x	x	x		138,9	1551,76
		Ambiente amplio, iluminado, cómodo y con mobiliario recreativo.	Juegos, lectura, socialización y entretenimiento grupal.	Salón de Ocio	-	4	Sofá Mesa de juegos Sillas	-	30,45	3,045	12,18	1	x	x	x	x	x		30,45	
		Espacio amplio y libre de obstáculos con accesorios bien señalizados, decoración acogedora e iluminación que transmite una buena primera impresión.	Garantizar la eficiente circulación de los usuarios hacia las distintas áreas del proyecto, ofreciendo un primer contacto cómodo y claro con el entorno.	Hall	-	-	-	-	26,55	2,655	10,62	2	x	x	x	x		x	53,1	
		Circulación accesible y segura; bodega organizada, ventilada y protegida.	Circulación fluida de usuarios; bodega almacena y distribuye insumos.	Circulación y bodega	-	10	-	-	28,7	2,87	11,48	1	x	x	x	x		x	28,7	
		Camas individual con colchón cómodo, mesa de noche, armario, iluminación individual, ventilación adecuada y privacidad sonora	Descanso privado, organización de pertenencias personales y espacio para la introspección y recuperación.	Dormitorio individual	-	1	Cama	Armario	15,7	1,57	6,28	8	x	x	x	x	x		125,6	
		Ambiente amplio, iluminado, cómodo y con mobiliario recreativo.	Juegos, lectura, socialización y entretenimiento grupal.	Salón de Ocio	-	8	Sofá Mesa de juegos Sillas	-	49,83	4,983	19,932	1	x	x	x	x	x		49,83	
		Espacio amplio y libre de obstáculos con accesorios bien señalizados, decoración acogedora e iluminación que transmite una buena primera impresión.	Garantizar la eficiente circulación de los usuarios hacia las distintas áreas del proyecto, ofreciendo un primer contacto cómodo y claro con el entorno.	Hall	-	-	-	-	71,78	7,178	28,712	4	x	x	x	x		x	287,12	
		Mobiliario cómodo, ventilación y climatización adecuada, disponibilidad de material informativo y diseño ergonómico para largas esperas.	Proveer un espacio para que los usuarios esperen antes de acceder a otras áreas, interactúen socialmente y consuman material informativo.	Sala de estar	-	8	Sofá Mesa de centro Sillas	-	51,23	5,123	20,492	5	x	x	x	x		x	256,15	
		Circulación accesible y segura; bodega organizada, ventilada y protegida.	Circulación fluida de usuarios; bodega almacena y distribuye insumos.	Circulación y bodega	-	10	-	-	32,05	3,205	12,82	1	x	x	x	x		x	32,05	
		Camas individuales o literas, armarios o lockers personales, ventilación cruzada, iluminación general y un diseño que respeta la privacidad individual.	Descanso colectivo, interacción social limitada entre compañeros y almacenamiento de pertenencias compartidas	Dormitorio compartido completo	-	2	Camas Veladores	Armarios	28,94	2,894	11,576	19	x	x	x	x	x		549,86	

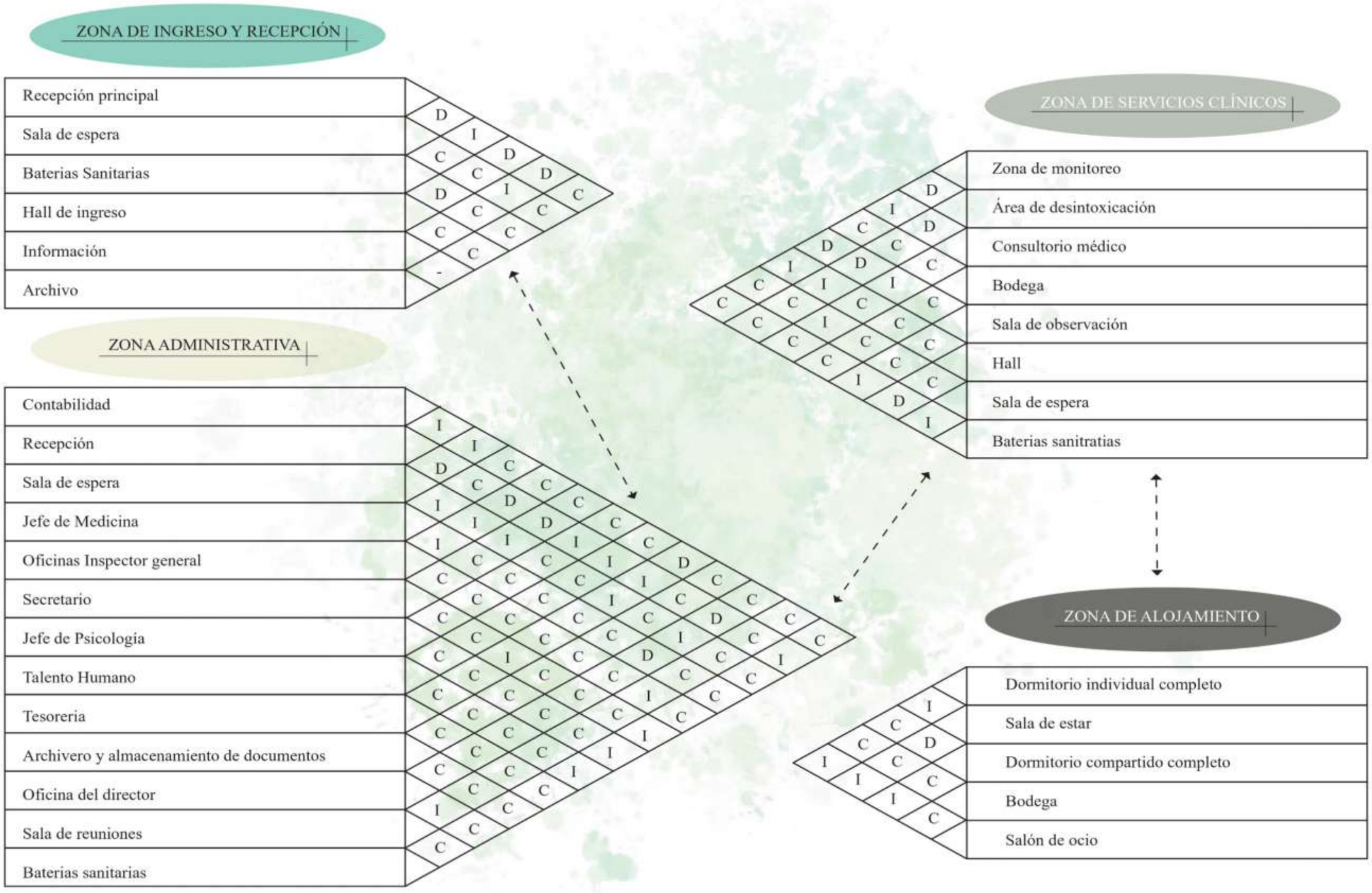
Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	Zona de Servicios Alimentarios	Mobiliario cómodo (mesas y sillas), iluminación adecuada, ventilación eficiente y decoración acogedora.	Comercio de alimentos, interacción social entre usuarios y reuniones en un ambiente relajado.	Comedor interior	-	55	Mesas Sillas Estanterías	-	155,84	15,584	62,336	1	x		x	x	x		155,84	466,58
		Mobiliario cómodo (anaqueles), iluminación y ventilación al aire libre		Barra	4	-	-	Estanterías	25,9	2,59	10,36	1		x		x		x	25,9	
		Mobiliario cómodo (mesas y sillas), iluminación y ventilación al aire libre		Comedor exterior	-	40	Mesas Sillas	-	96,92	9,692	38,768	1	x		x		x		96,92	
		Equipos de cocina industrial (estufas, hornos, campanas extractoras), espacio para preparación, utensilios y buena ventilación.	Preparación de alimentos, manejo de utensilios y cumplimiento de normas de higiene alimentaria.	Área de cocina	6	-	Estanterías	Mesones Alacenas	78,48	7,848	31,392	1	x	x	x	x	x		78,48	
		Estanterías amplias, control de temperatura y humedad, etiquetado visible y acceso restringido.	Almacenamiento seguro de productos secos y envasados, control de inventarios y distribución diaria.	Bodega de alimentos	2	-	Estanterías	-	12,25	1,225	4,9	1		x		x		x	12,25	
		Cámaras frigoríficas, termómetros de control, organización interna para alimentos perecederos y energía confiable.	Conservación de alimentos frescos y perecederos, supervisión de la cadena de frío.	Refrigeración	2	-	Cajas organizadoras	-	14,44	1,444	5,776	1		x		x			14,44	
		Almacenar herramientas y materiales necesarios para el mantenimiento de los huertos y el jardín.	Organización y resguardo de herramientas de jardinería, abonos, semillas y productos agrícolas.	Bodega	2	-	-	Estanterías	30,35	3,035	12,14	1	x	x	x	x		x	30,35	
		Garantizar la higiene y privacidad de los usuarios y personales.	Uso diario para aseo personal, limpieza y mantenimiento.	Baterías sanitarias	-	5	-	Sanitarios Lavamanos Muebles												
		Espacio adecuado y bien ventilado, con equipos y materiales de limpieza y desinfección	Realizar la limpieza y desinfección de las áreas y equipos, asegurando un ambiente seguro y libre de contaminantes	Área de desinfección	2	-	-	Lavamanos Muebles	11	1,1	4,4	1		x		x		x	11	
		Contenedores diferenciados para residuos (orgánicos, reciclables, peligrosos), ventilación, señalización adecuada, acceso restringido y materiales de fácil limpieza.	Almacenamiento temporal de residuos, clasificación y manejo adecuado previo a su disposición final.	Cuarto de desechos	2	-	Contenedores de basura	-	12,6	1,26	5,04	1		x		x		x	12,60	
		Espacio seguro y bien organizado, con suficientes compartimentos para el almacenamiento de pertenencias personales	Proporcionar un lugar seguro para que los empleados y visitantes guarden sus pertenencias, asegurando la organización y la seguridad.	Casilleros	4	-	-	Anaqueles	14,4	1,44	5,76	1		x		x		x	14,4	
		Almacenar herramientas y materiales necesarios para el mantenimiento de los huertos y el jardín.	Organización y resguardo de herramientas de jardinería, abonos, semillas y productos agrícolas.	Bodega	1	-	-	-	14,4	1,44	5,76	1	x	x	x	x		x	14,4	
		Garantizar la higiene y privacidad de los usuarios y personales.	Uso diario para aseo personal, limpieza y mantenimiento.	Baterías para el personal privado	-	3	-	Sanitarios Lavamanos Muebles												

Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	**Zonas Recreativas**	Proveer un ambiente tranquilo y silencioso para la introspección y relajación.	Meditación guiada, ejercicios de respiración y prácticas de mindfulness.	Área de meditación	2	14	Cojines	-	45,66	4,566	18,264	1	x		x	x	x		45,66	629,64
		Circulación accesible y segura, bodega organizada, ventilada y protegida.	Circulación fluida de usuarios, bodega almacena y distribuye insumos.	Circulación y Bodega	-	-	-	-	72,35	7,235	28,94	1	x		x		x		72,35	
		Espacio higiénico, accesible, ventilado y seguro con equipamiento completo.	Terapia acuática, aseo corporal y cambio de vestimenta.	Piscina- duchas y vestidores	-	4	Mesas Sillas	-	116,11	11,611	46,444	1	x		x		x		116,11	
		Equipos de ejercicio (pesas, máquinas cardiovasculares, colchonetas), espejos, buena ventilación y sistema de audio.	Actividad física, mejora de la condición física, liberación de estrés y promoción de la salud.	Gimnasio-duchas y vestidores	4	30	Máquinas	-	328,26	32,826	131,304	1	x	x	x	x		x	328,26	
		Mobiliario cómodo (sillas, mesas, sillones), estanterías con libros, iluminación cálida y ambiente silencioso.	Lectura, aprendizaje individual, relajación y desarrollo intelectual.	Espacio de lectura	-	14	Sillas Mesas Estanterías	-	45,66	4,566	18,264	1	x		x	x	x		45,66	
		Garantizar la higiene y privacidad de los usuarios y personales.	Uso diario para aseo personal, limpieza y mantenimiento.	Baterías sanitarias	-	6	-	Sanitarios Lavamanos Muebles	21,60	2,16	8,64	1		x		x		x	21,60	
		Superficie adecuada según el deporte, delimitación de áreas, equipamiento específico, iluminación, zonas de descanso y acceso a agua potable.	Práctica de deportes individuales o grupales, recreación activa, promoción de trabajo en equipo y mejora de la condición física.	Canchas deportivos	-	6	Bancos	-	162,00	16,2	64,8	1	x		x	x		x	162,00	
		Almacenar herramientas y materiales necesarios para el mantenimiento de los huertos y el jardín.	Organización y resguardo de herramientas de jardinería, abonos, semillas y productos agrícolas.	Bodega y composta	1	-	Herramientas	-	34	3,4	13,6	1		x		x		x	34,00	

Centro de rehabilitación para hombres adictos al alcohol	Servicios Generales	Proveer un espacio funcional para el lavado de ropa y textiles del centro.	Lavado de ropa, textiles de camas, cortinas y otros materiales relacionados.	Lavandería	10	-	Mesa de trabajo	Estantería Fija	53,28	5,328	21,312	1	x		x	x	x		53,28	554,70
		Espacio adecuado para el secado eficiente de textiles.	Secado de ropa y textiles utilizando métodos mecánicos.	Zona de secado	5	-	-	Armarios											
		Espacio seguro y bien organizado, con suficientes compartimentos para el almacenamiento de pertenencias personales	Proporcionar un lugar seguro para que los empleados y visitantes guarden sus pertenencias, asegurando la organización y la seguridad	Casilleros	10	-	-	Anaqueles	17,34	1,734	6,936	1		x		x		x	17,34	
		Espacio cómodo, tranquilo, ventilado y con mobiliario básico.	Pausas activas, relajación y recuperación del personal.	Descanso personal de trabajo	6	-	Sillas	-	26,64	2,664	10,656	1	x		x	x		x	26,64	
		Espacio funcional, con camas, iluminación y comunicación interna.	Vigilancia, descanso y respuesta ante emergencias.	Cuarto de Guardia	2	-	Sillas Mesa Sofa	-	13,92	1,392	5,568	1	x		x			x	13,92	
		Almacenar productos y herramientas necesarios para el mantenimiento del centro.	Organización y resguardo de detergentes, trapeadores, escobas, aspiradoras, y otros insumos.	Bodega general	2	-	Estanterías	-	27	2,7	10,8	1		x		x		x	27,00	
		Proveer áreas designadas para vehículos de personal, visitas y servicios.	Estacionamiento seguro y organizado para automóviles.	Estacionamientos	1	-	-	-	15	1,5	6	19	x		x	x	x		285,00	
		Espacio técnico para alojar los sistemas de funcionamiento del edificio.	Operación y mantenimiento de equipos eléctricos, sistemas hidráulicos, bombeo de agua y generadores.	Cuarto de máquinas Eléctrica e Hidráulica	4	-	-	Máquinas	131,52	13,152	52,608	1		x		x		x	131,52	
TOTAL																			5257,95

5.7. CUADRO DE RELACIONES DIRECTAS E INDIRECTAS

Figura 72
Matrices de relaciones ponderadas



ZONA TERAPEUTICA

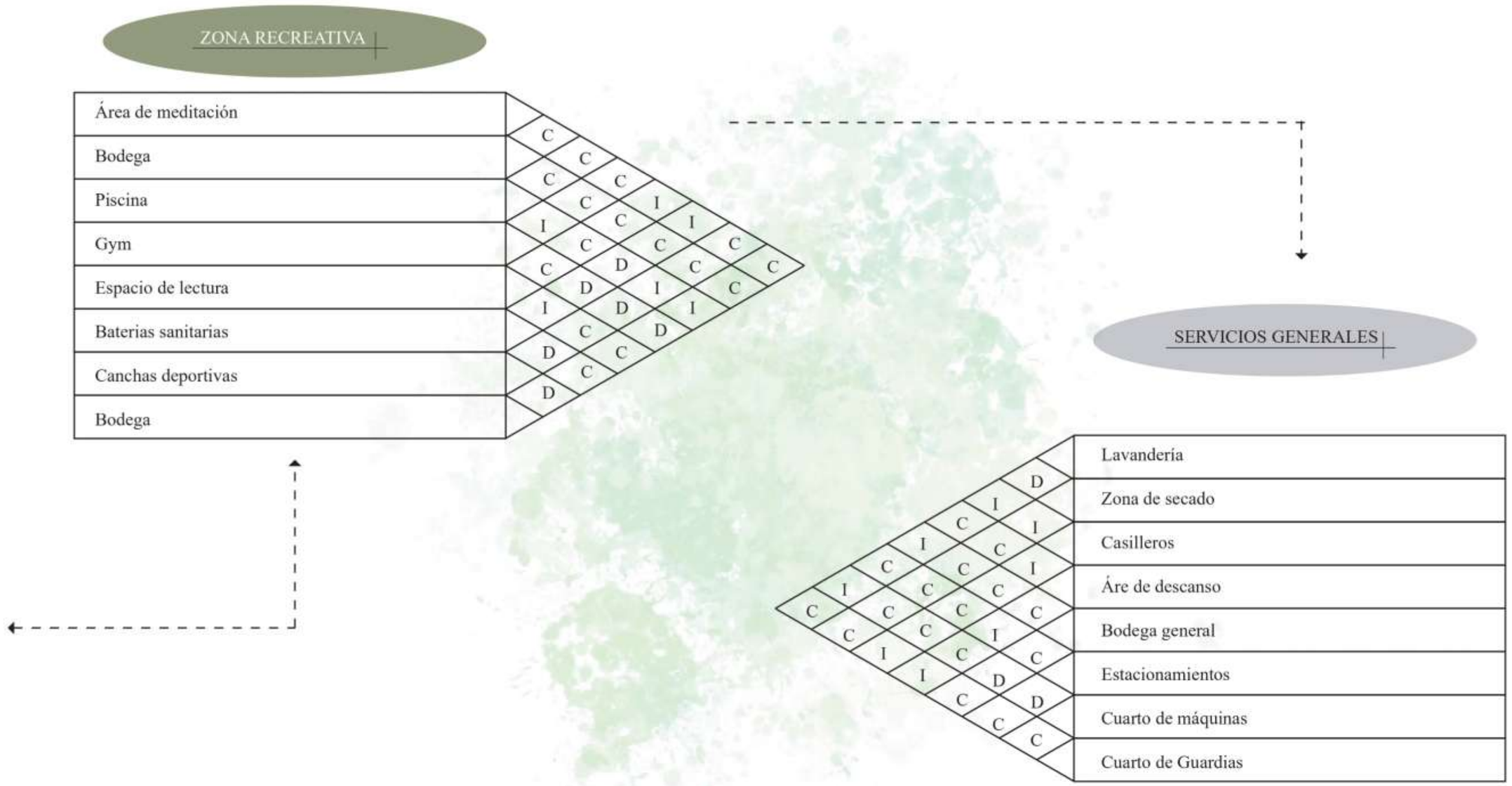
- Sala de Espera
- Sala de Descanso
- Información
- Hall
- Salón de terapia Individual
- Salón de terapia grupal
- Sala de Psicólogos
- Sala de música-terapia
- Bodega de música
- Sala de arte-terapia
- Bodega de arte
- Auditorio - Bodega y Cuarto de control
- Taller Magistral
- Baterias Sanitarias

ZONA DE SERVICIOS ALIMENTARIOS

- Comedor interior
- Comedor exterior
- Bar
- Área de cocina
- Bodega de Alimentos
- Refrigeración
- Bodega
- Baterias Sanitarias
- Área de desinfección
- Cuarto de desechos
- Casilleros
- Bodega
- Baterias para el personal privado

SIMBOLOGÍA

D	Relación directa
I	Relación indirecta
C	Circusntancial
-	No aplica



MATRICES DE RELACIONES PONDERADAS

5.8. DIAGRAMAS RE RELACIONES FUNCIONALES

Figura 73
Diagrama de relaciones

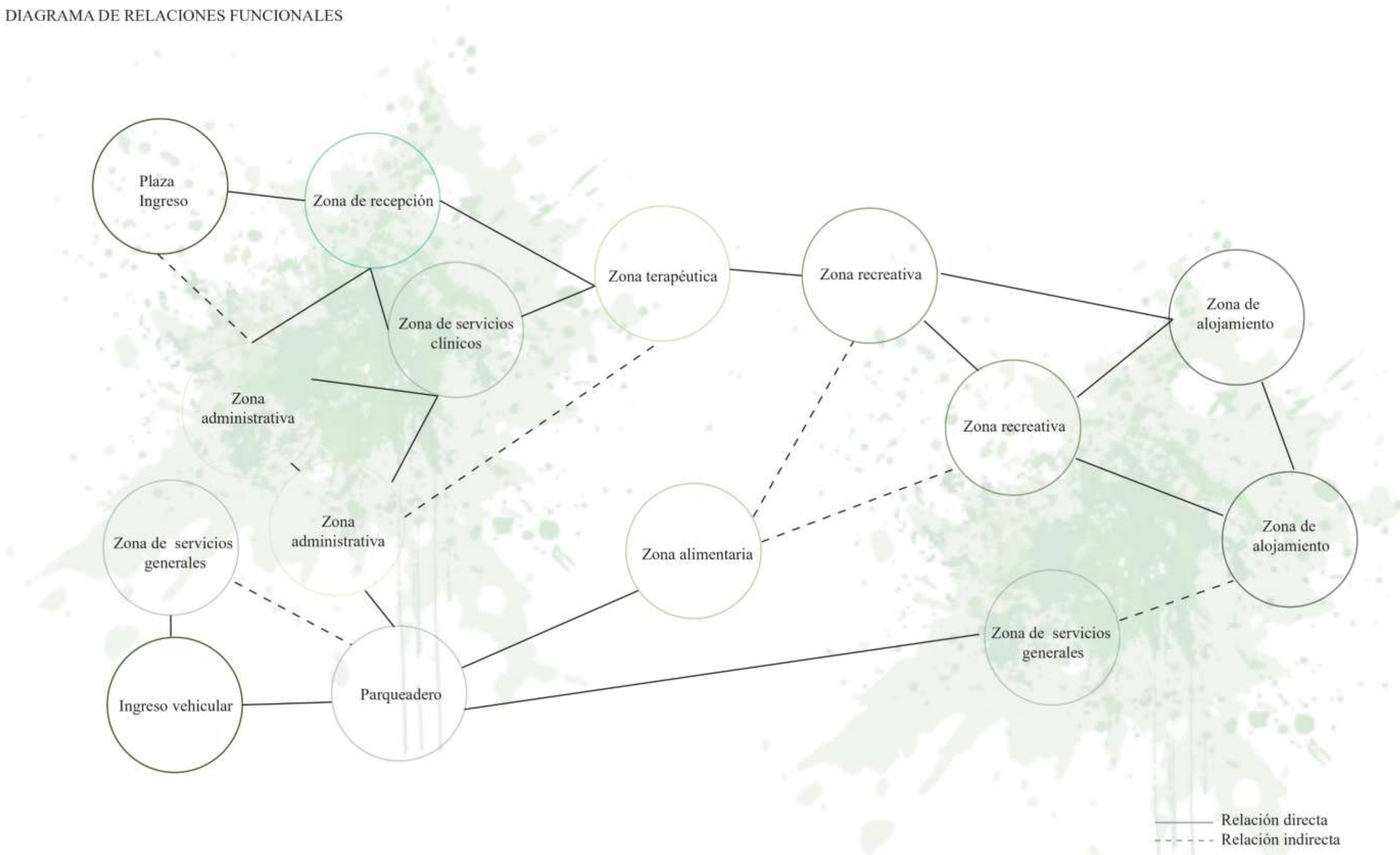
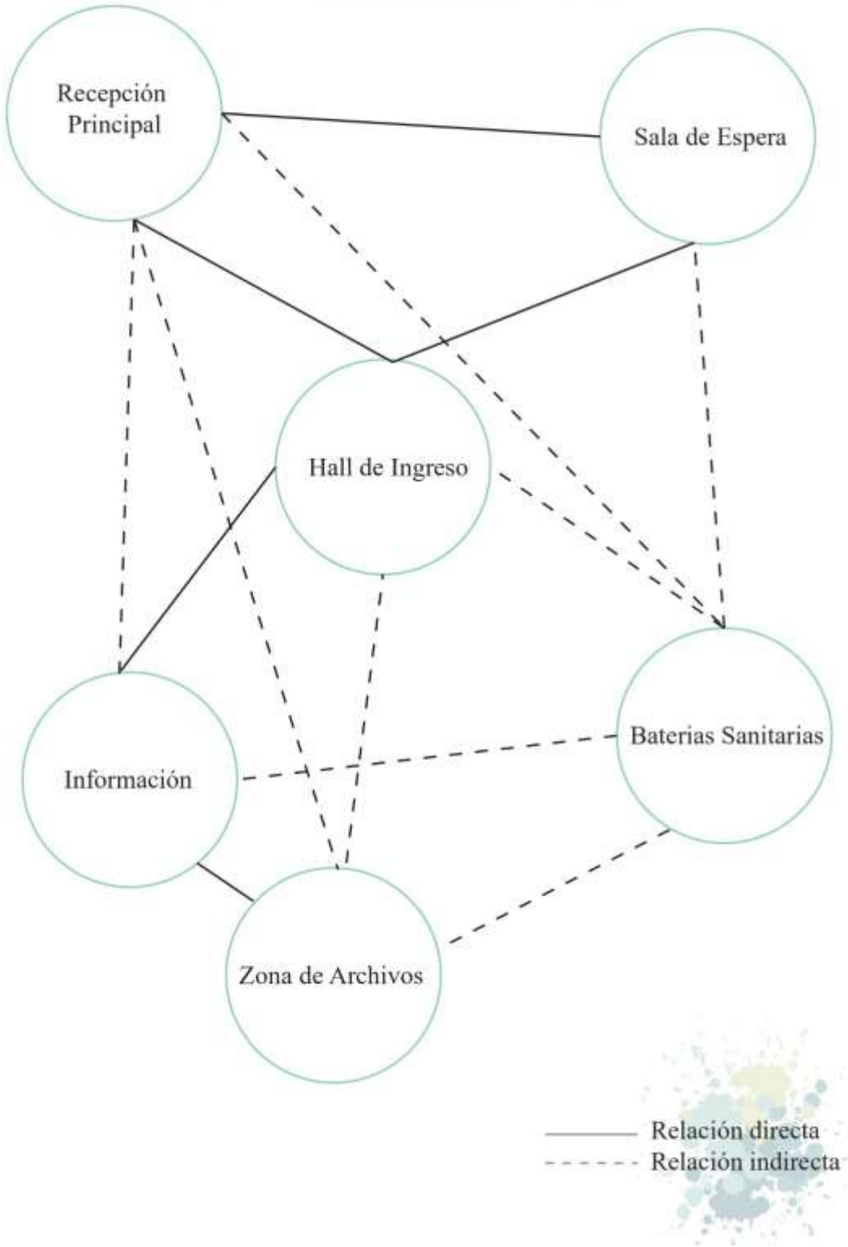
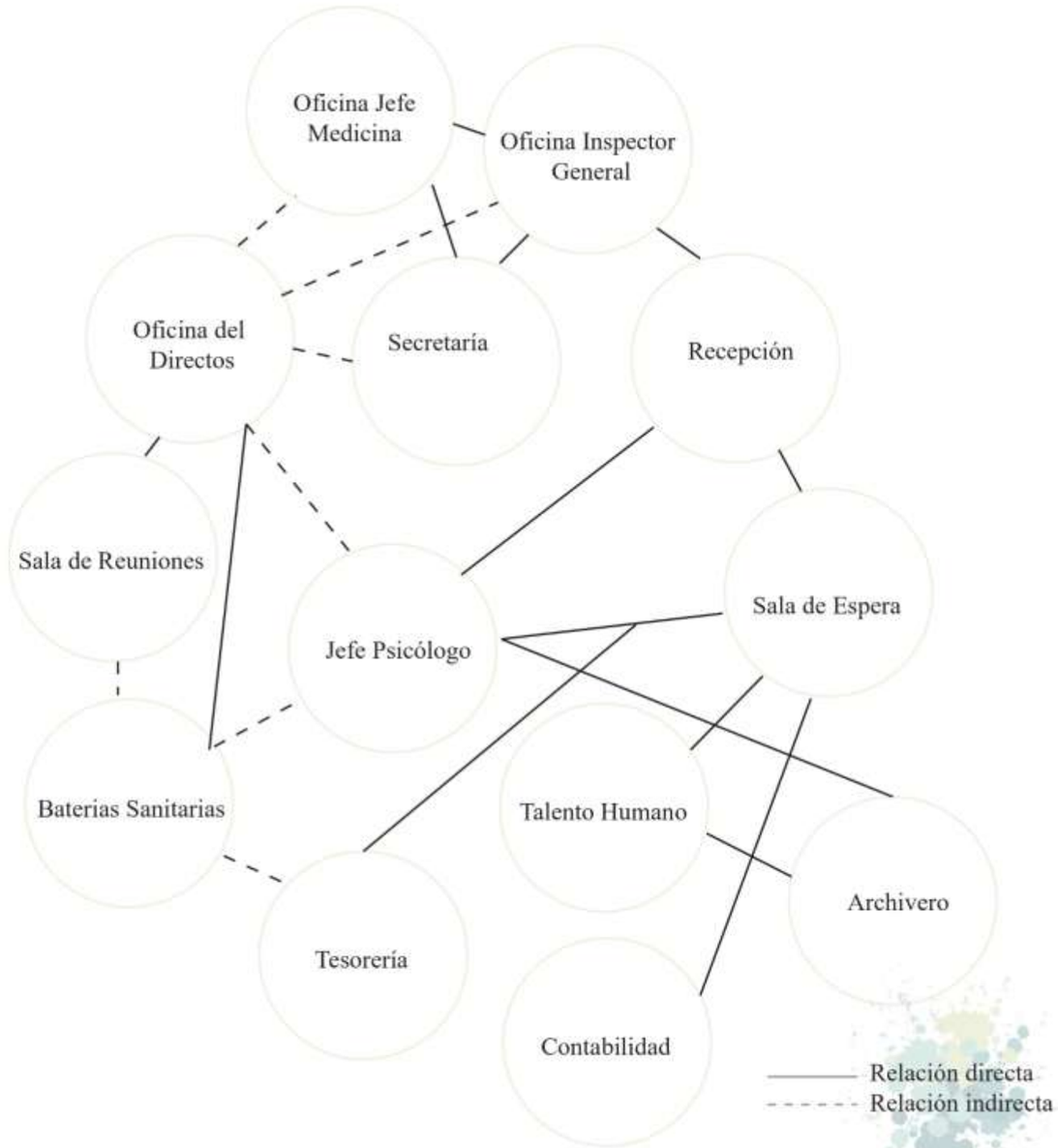


DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES DE LAS ZONAS

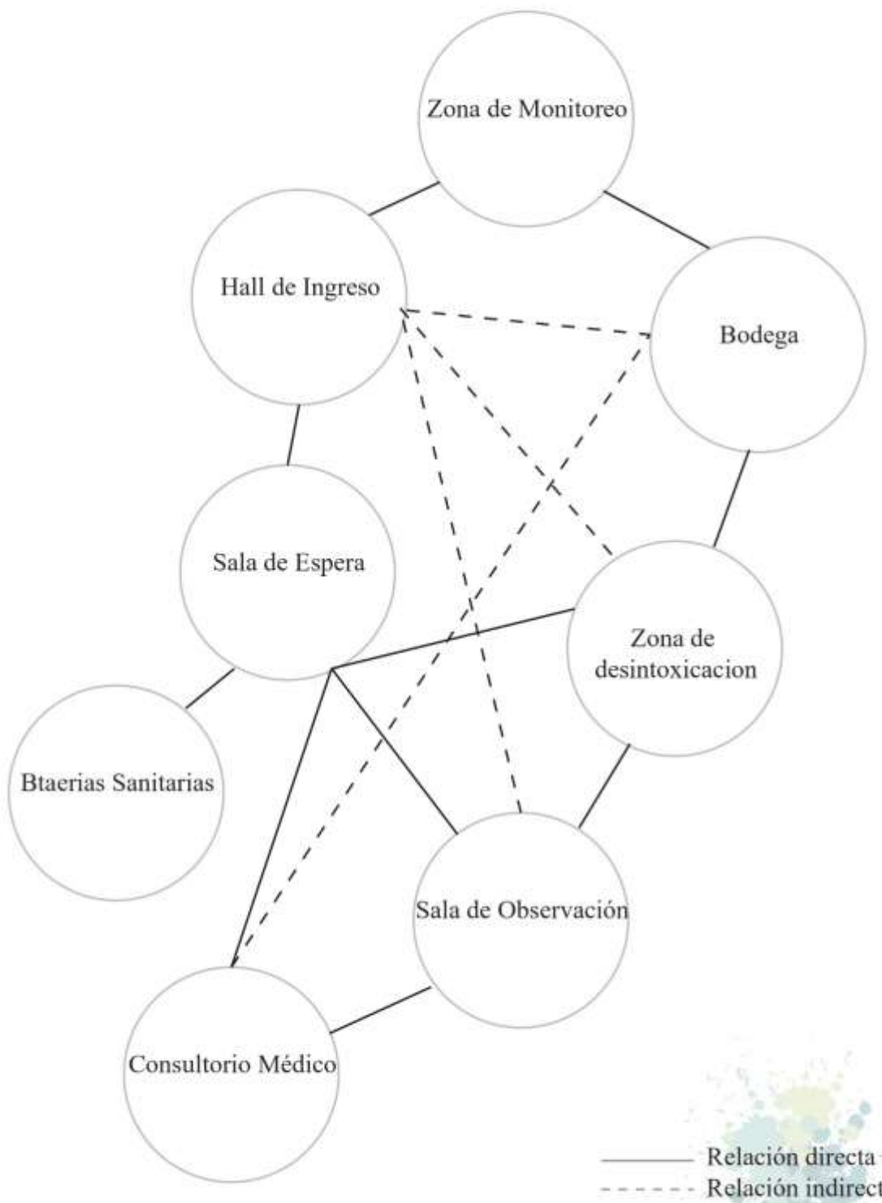
ZONA DE INGRESO Y RECEPCIÓN



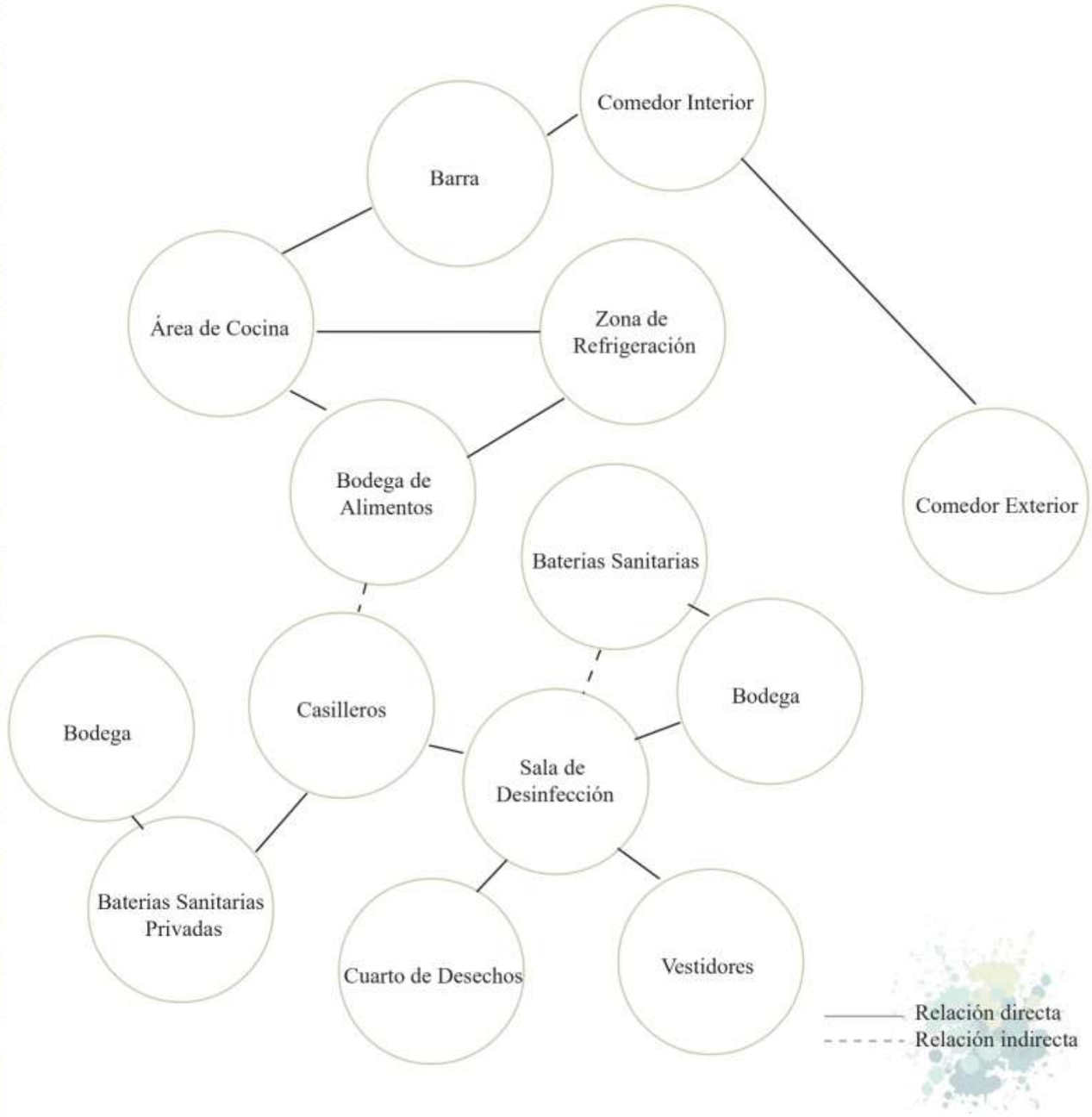
ZONA ADMINISTRATIVA



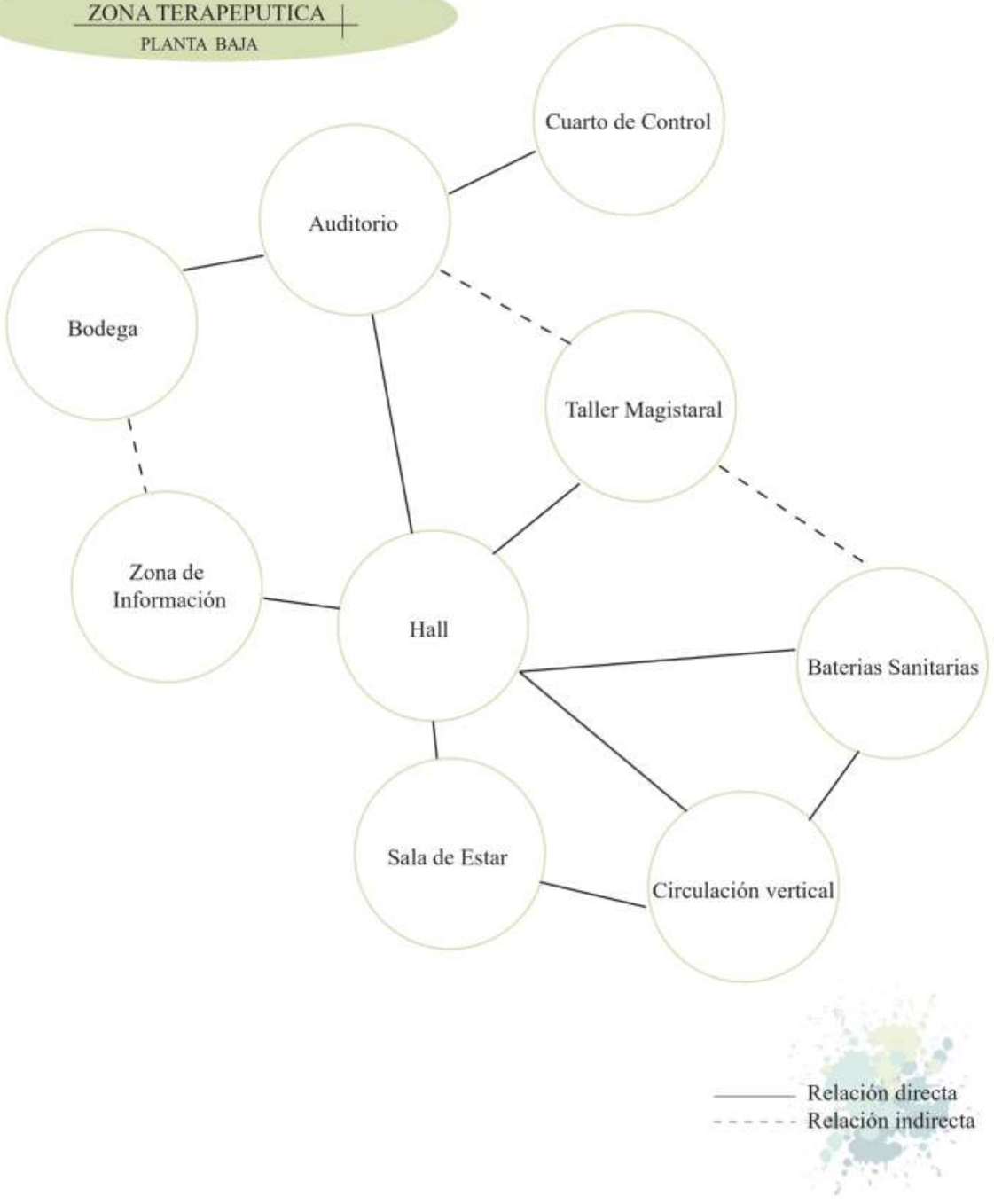
ZONA DE SERVICIOS CLÍNICOS



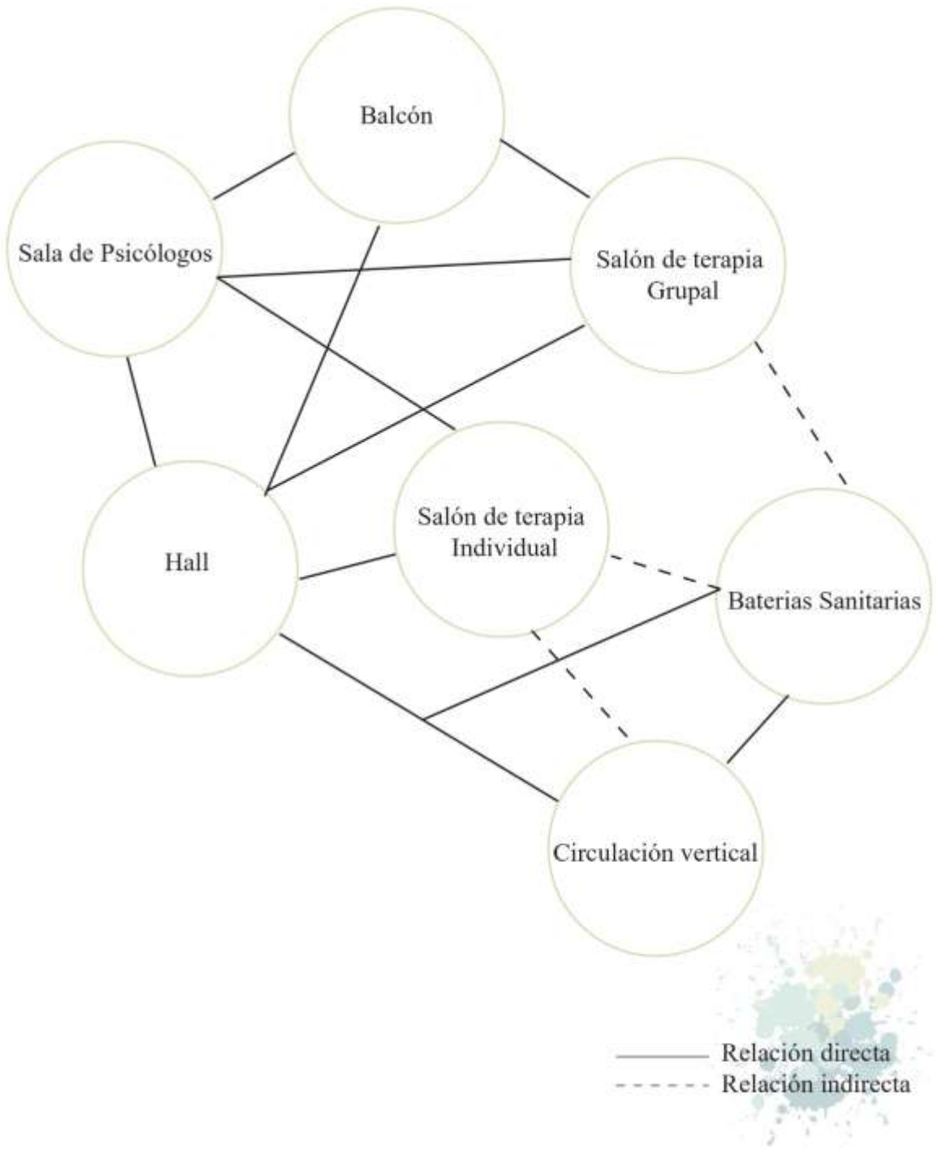
ZONA DE SERVICIOS ALIMENTARIOS



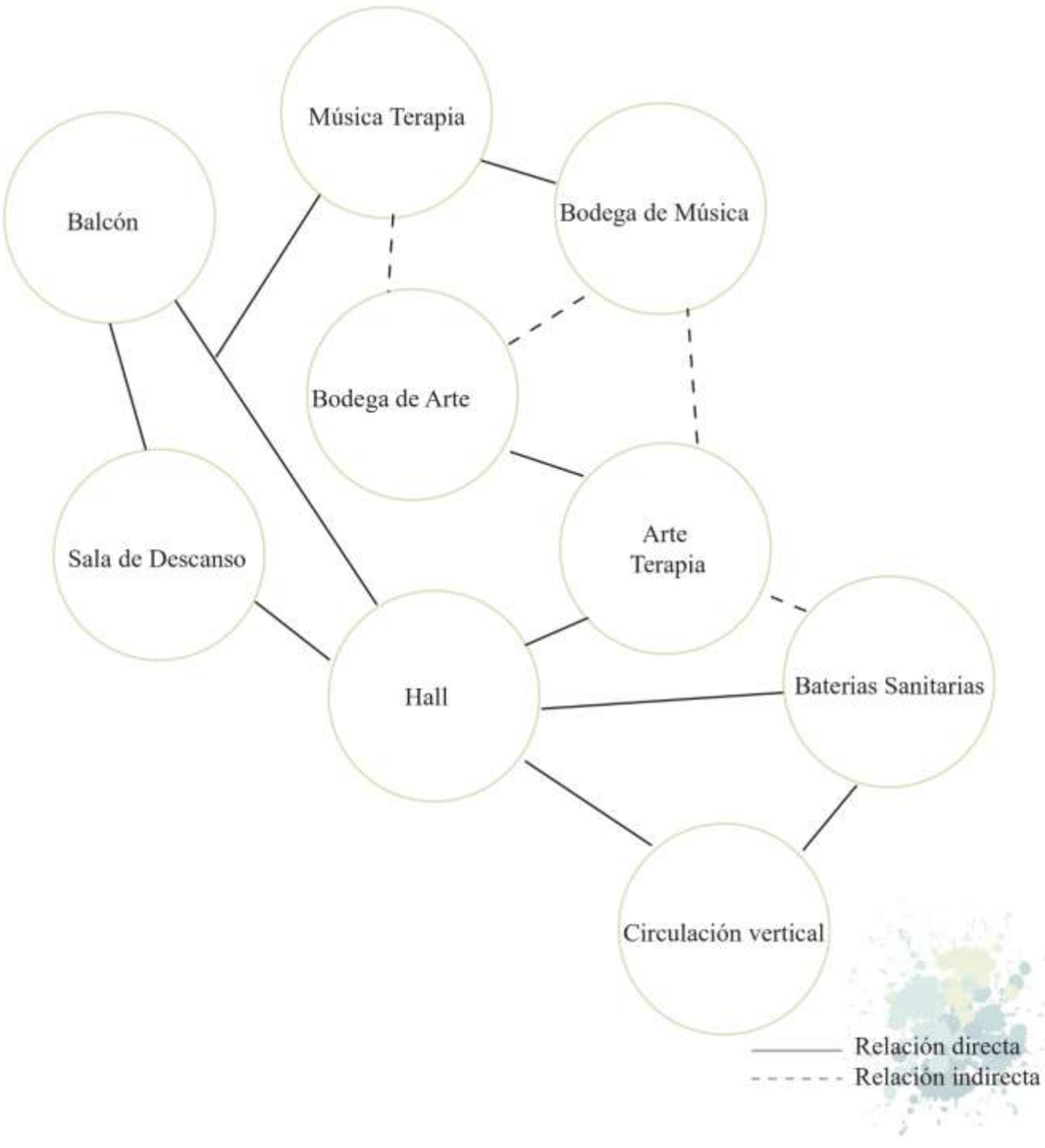
ZONA TERAPEUTICA
PLANTA BAJA



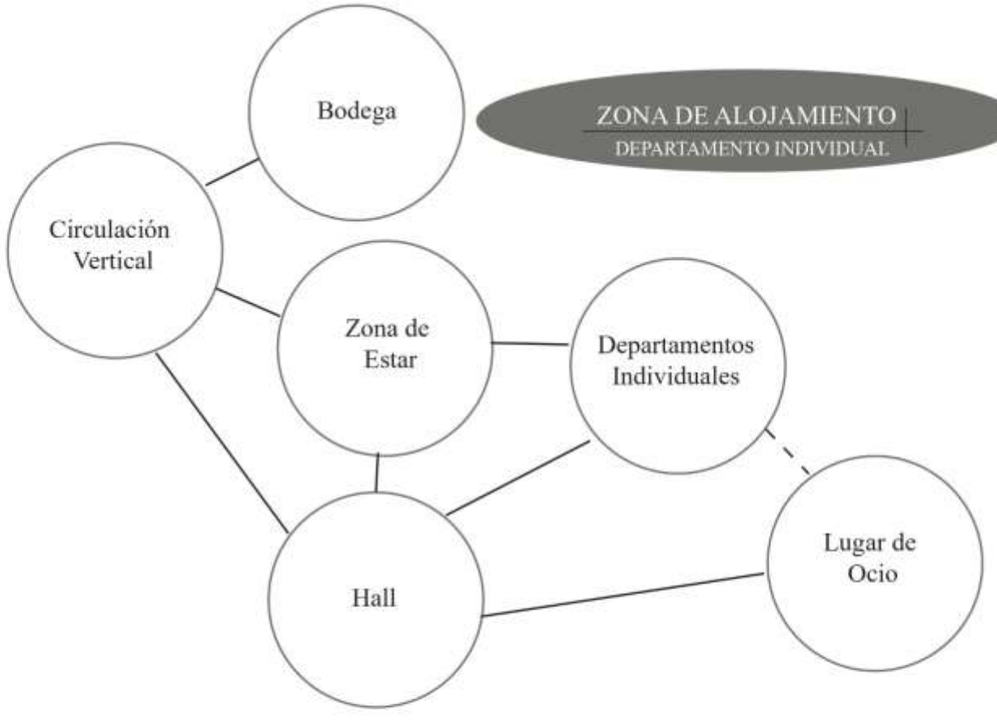
ZONA TERAPEUTICA
SEGUNDA PLANTA



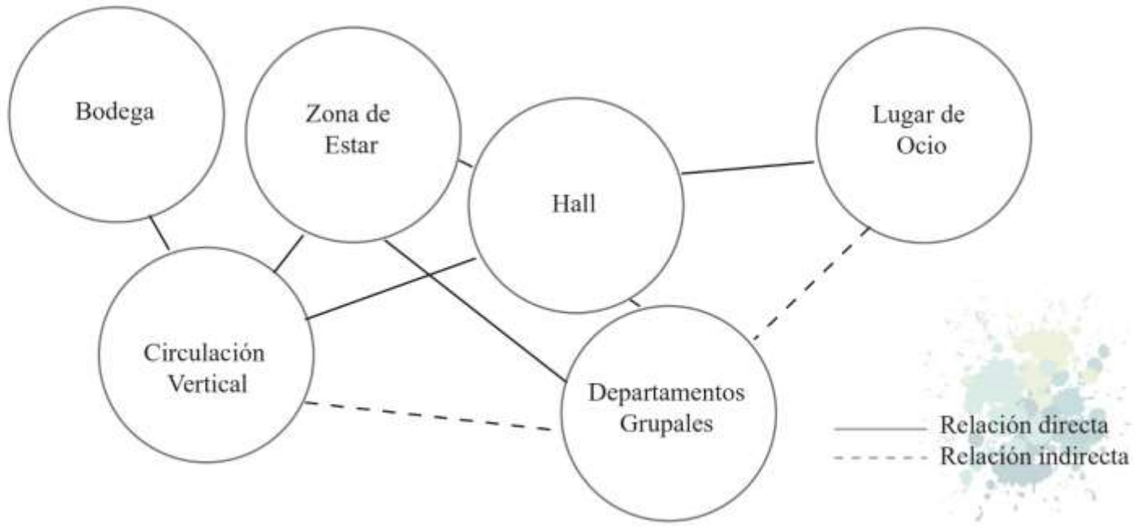
ZONA TERAPEUTICA
PLANTA ALTA



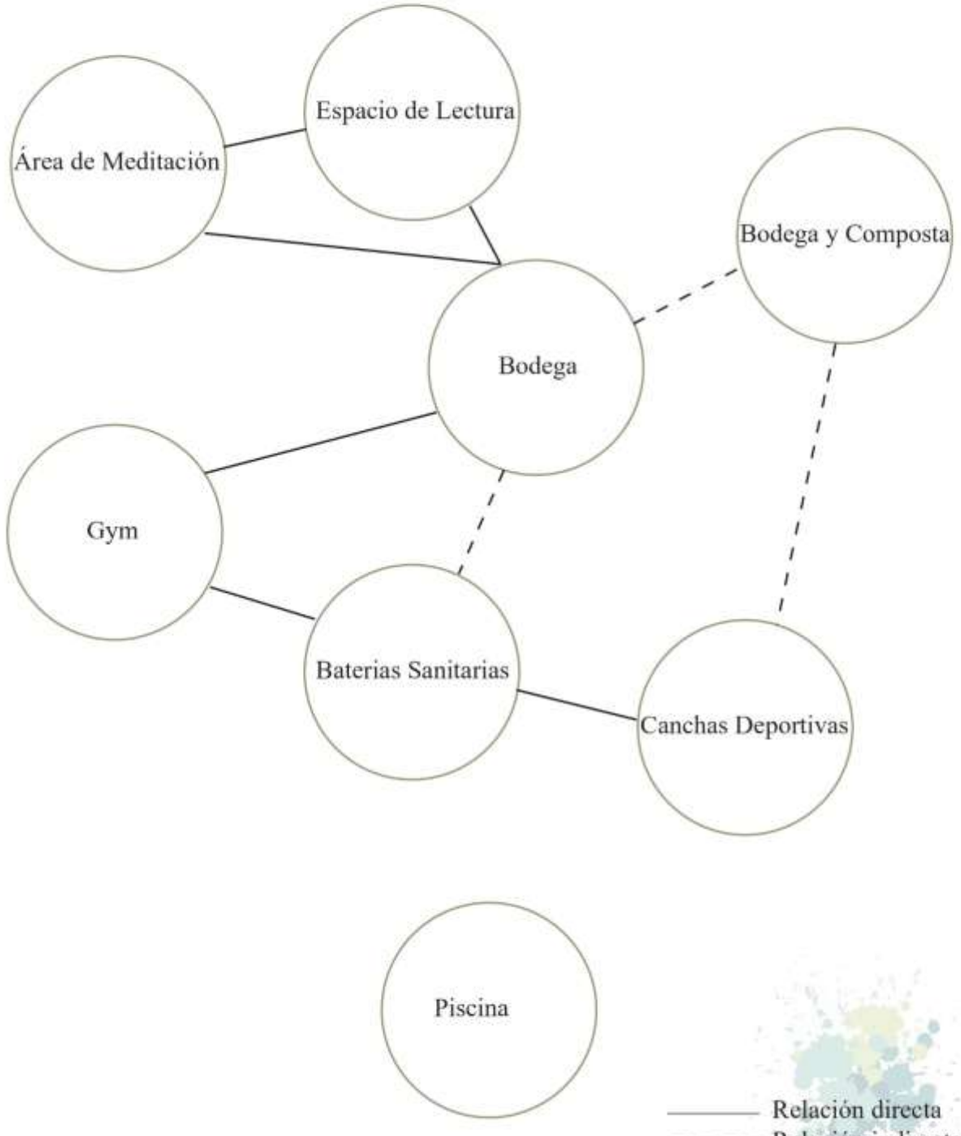
ZONA DE ALOJAMIENTO
DEPARTAMENTO INDIVIDUAL



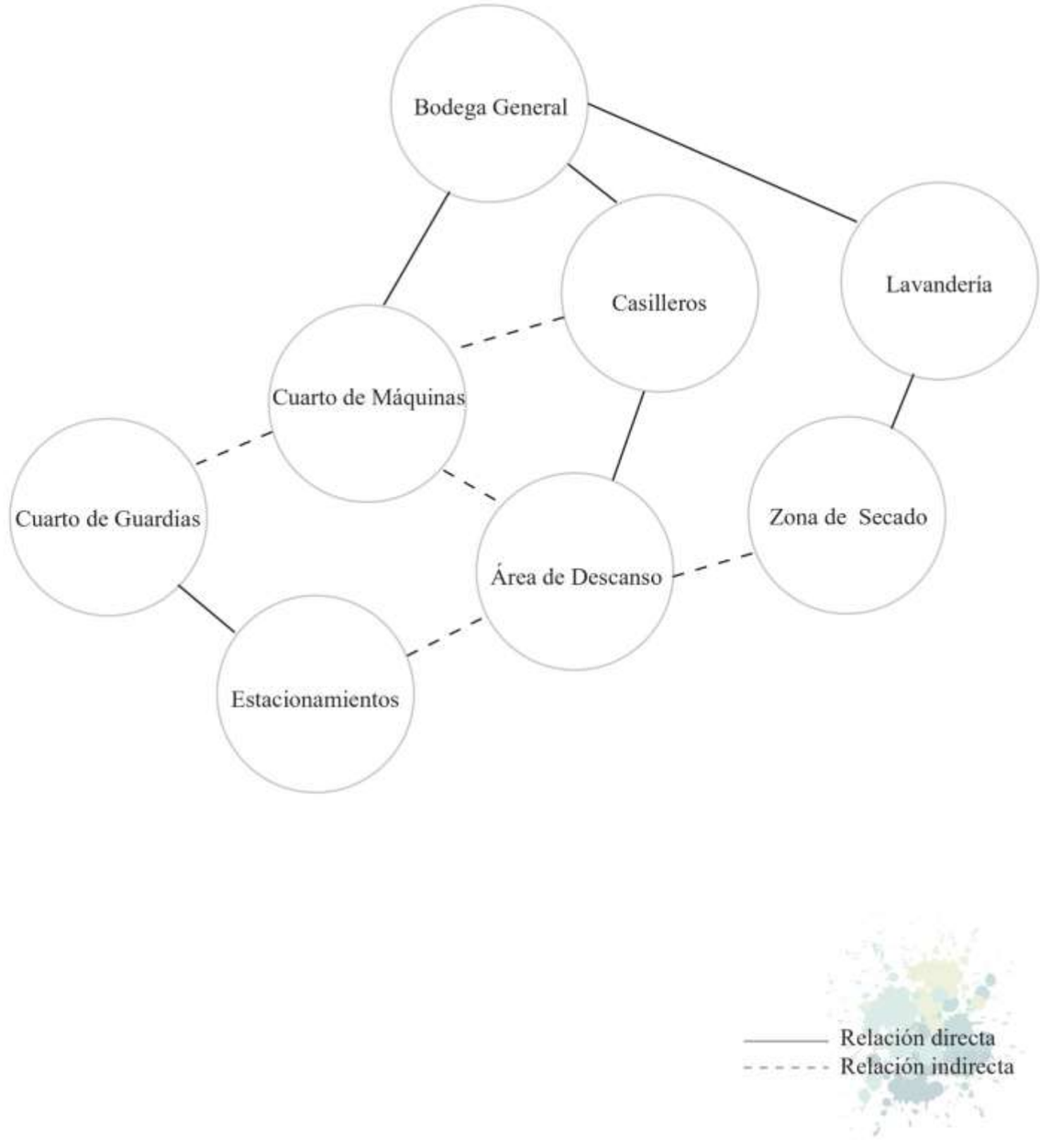
ZONA DE ALOJAMIENTO
DEPARTAMENTO GRUPAL



ZONA RECREATIVA

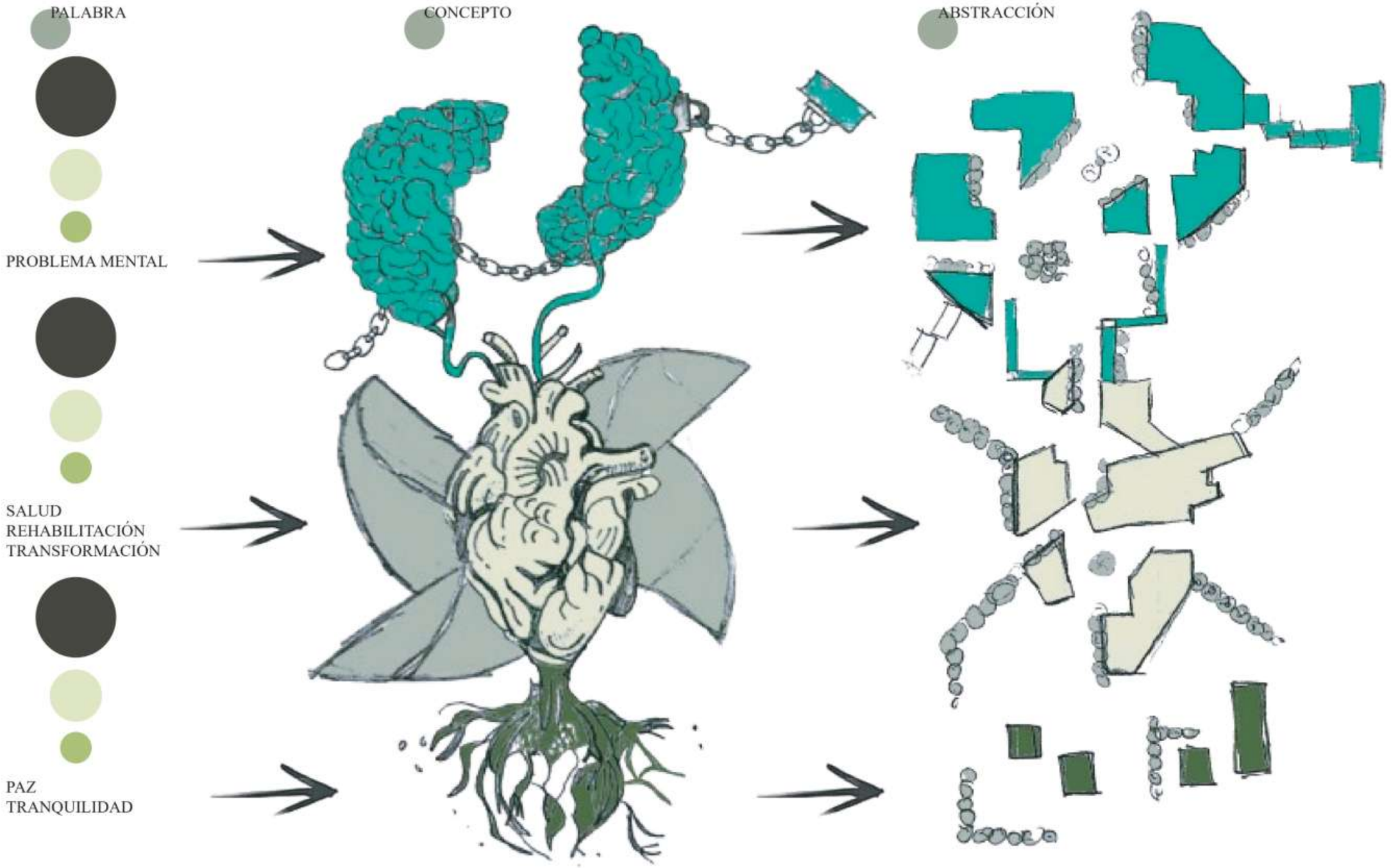


SERVICIOS GENERALES



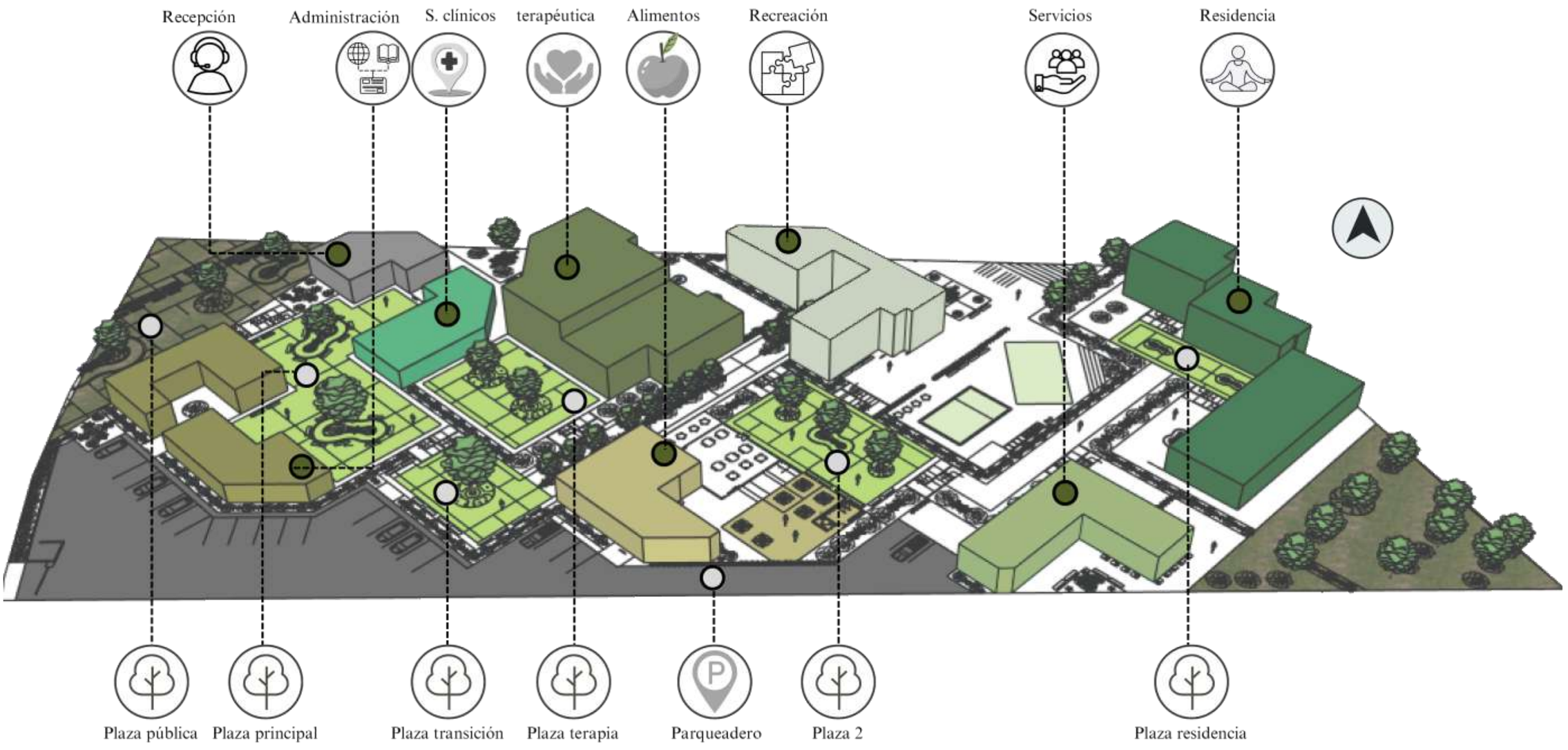
5.9. CONCEPTO DEL DISEÑO

Figura 74
Diseño-concepto

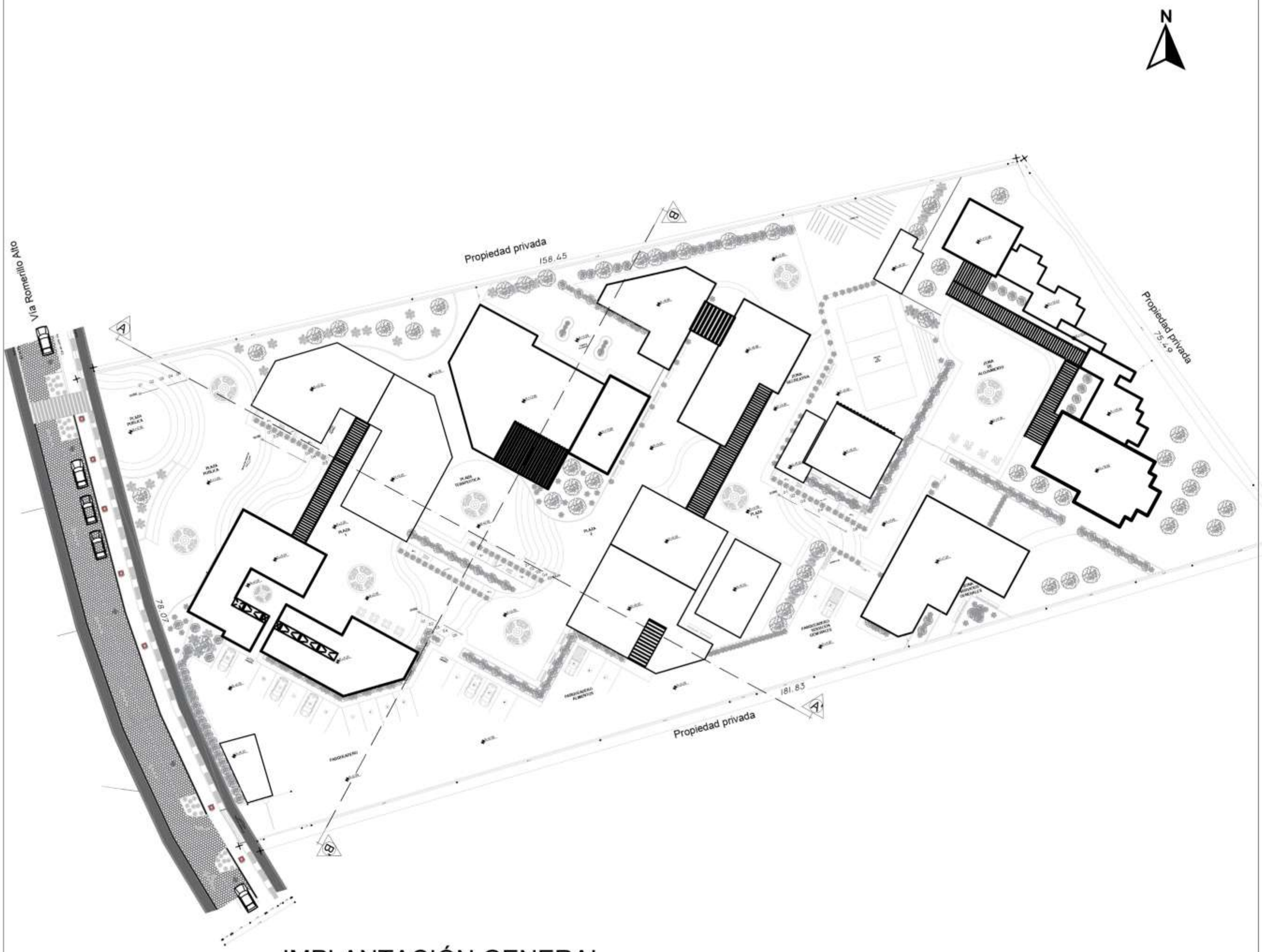


5.10. ZONIFICACION

Figura 75
Zonificación



PLANOS ARQUITECTÓNICOS



IMPLANTACIÓN GENERAL

ES.....1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

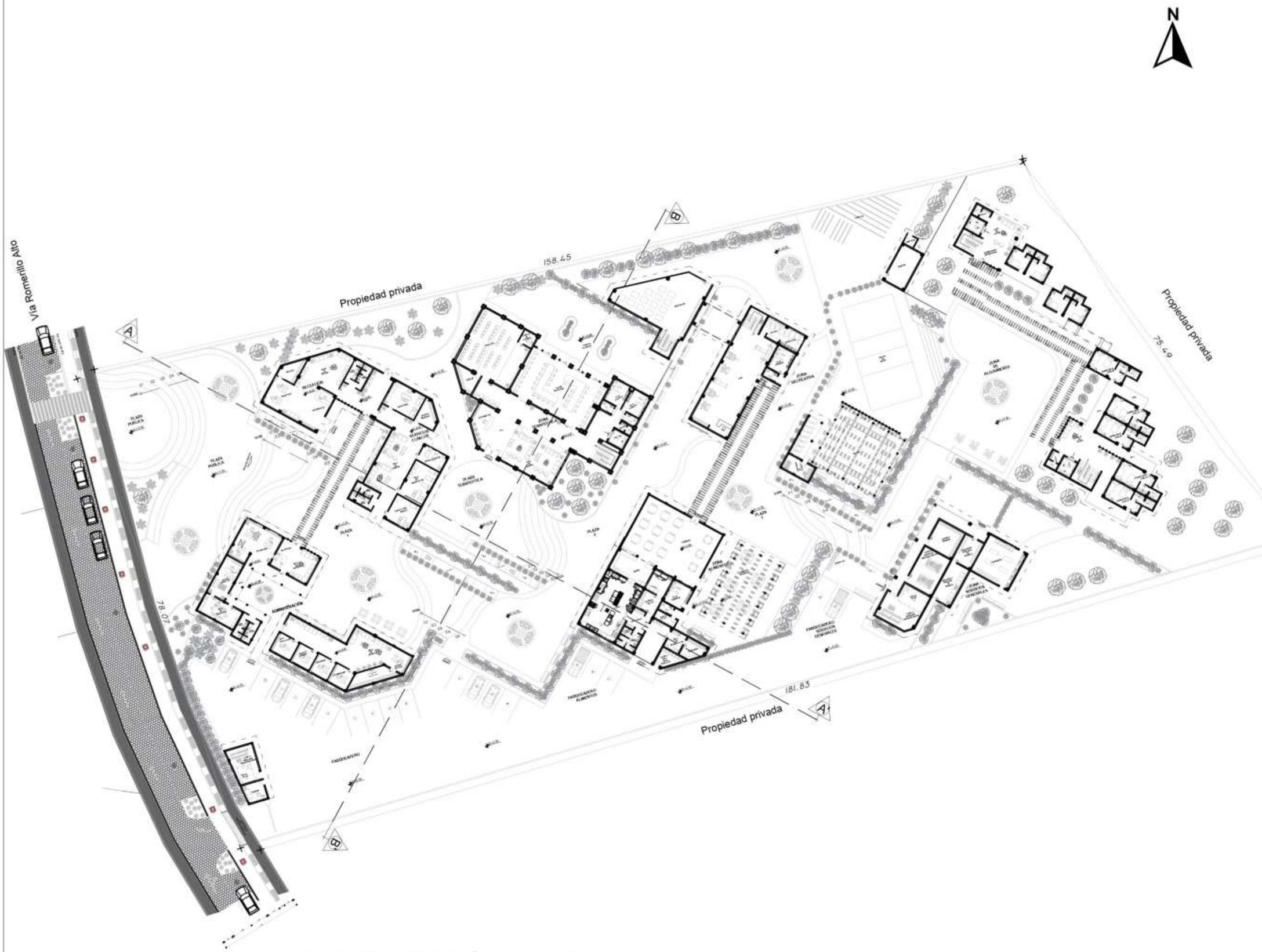
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-01



PLANTA BAJA GENERAL

ES.....1:600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-02



PLANTA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA N+2.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

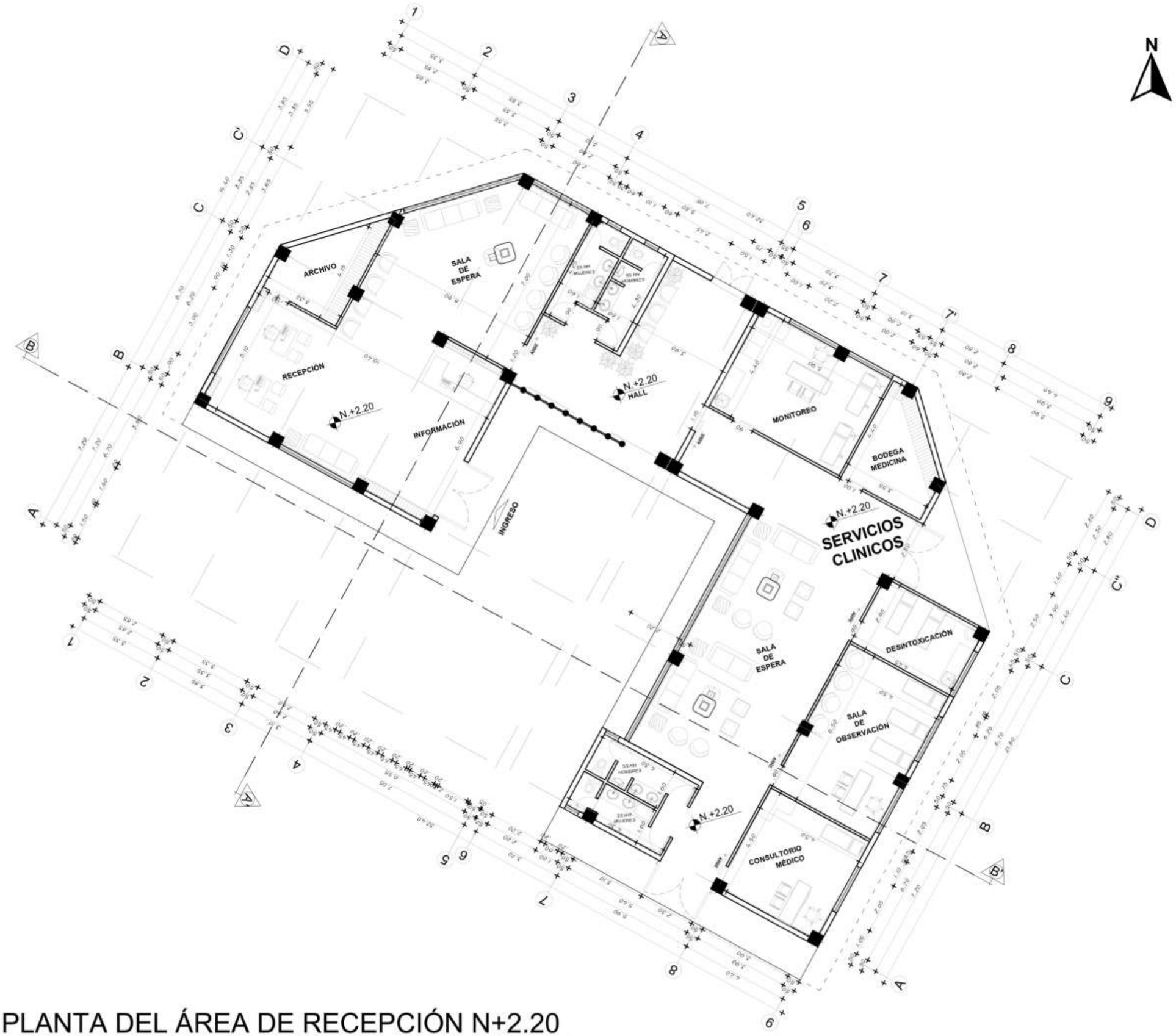
PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-03



PLANTA DEL ÁREA DE RECEPCIÓN N+2.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

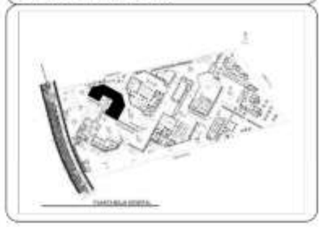
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-04



PLANTA DEL ÁREA DE ALIMENTOS N+3.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

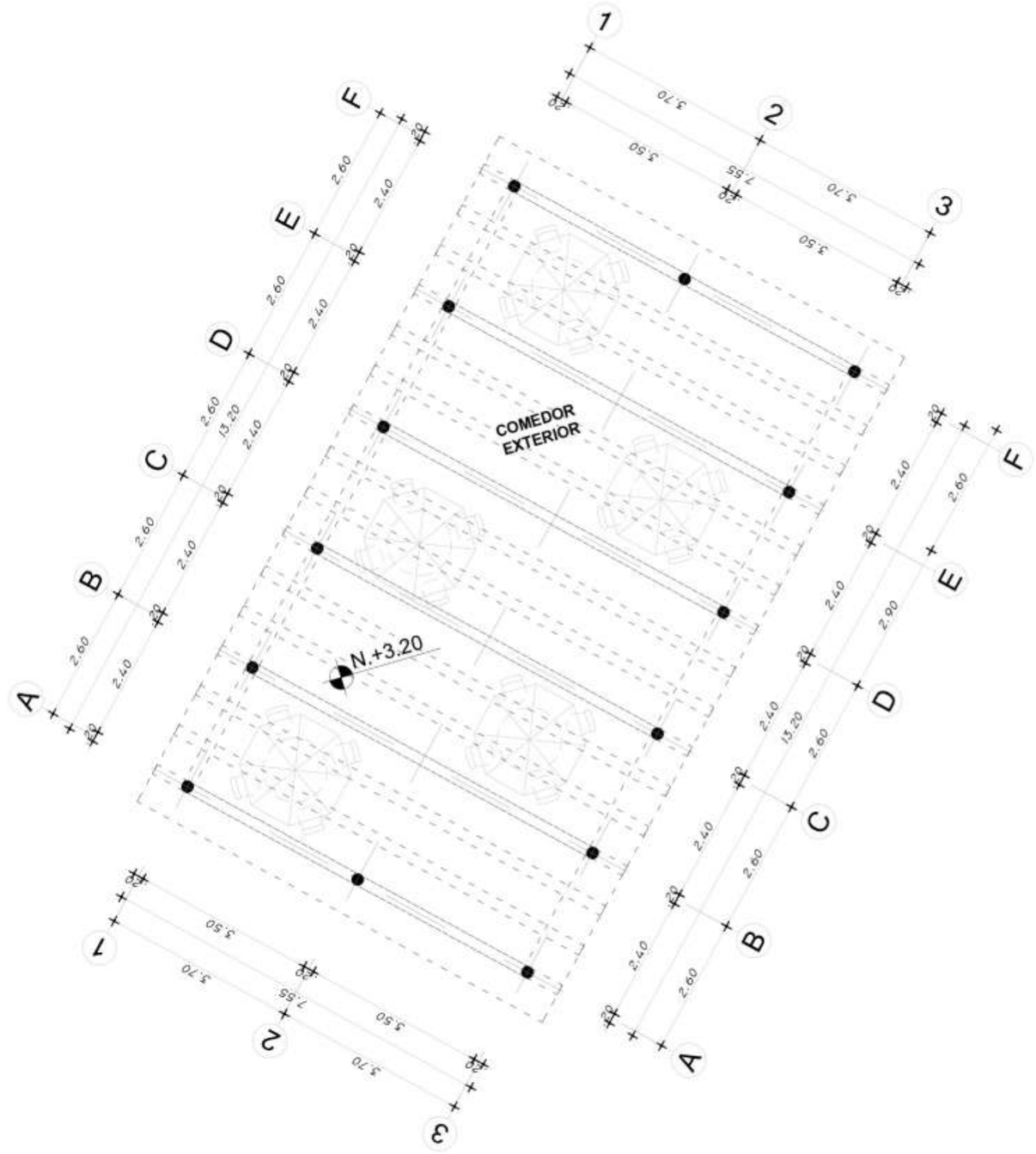
PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-05



PLANTA DEL ÁREA DE ALIMENTOS EXTERIOR N+3.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

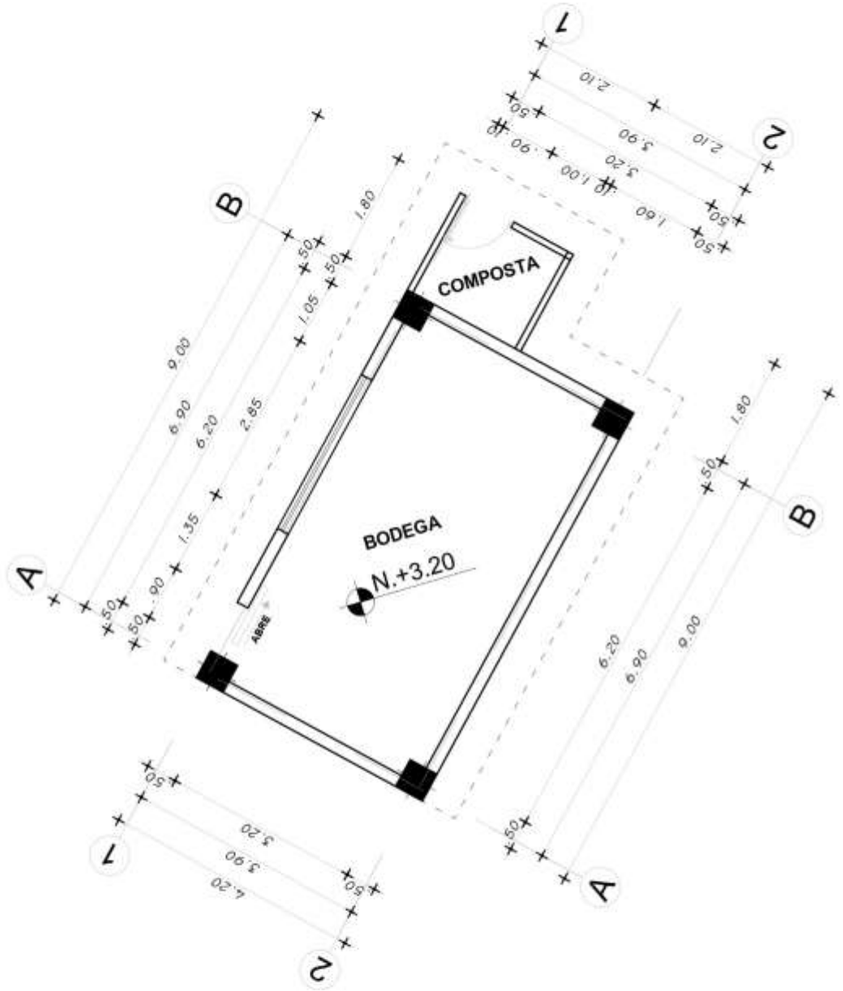
PLANTA BAJA

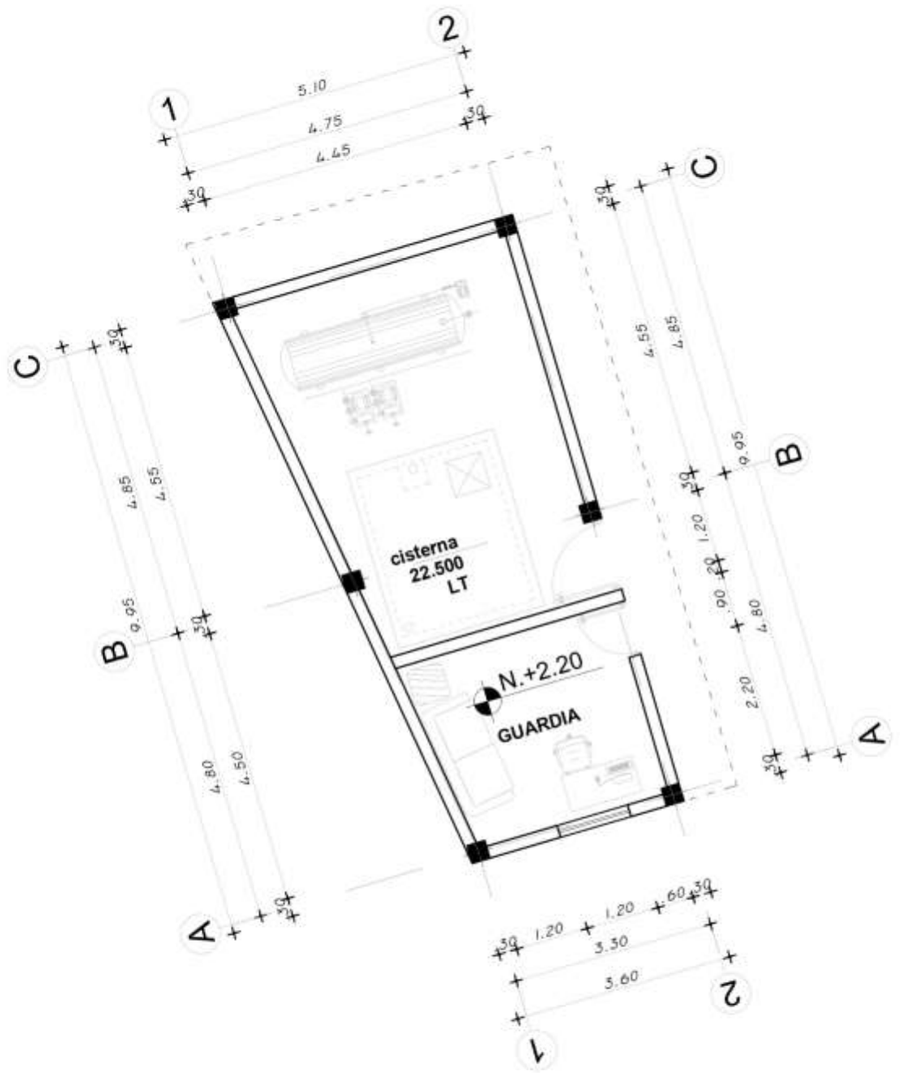
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-06





PLANTA DE BODEGA Y COMPOSTA N+3.20
PLANTA DEL ÁREA GUARDIA N+2.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

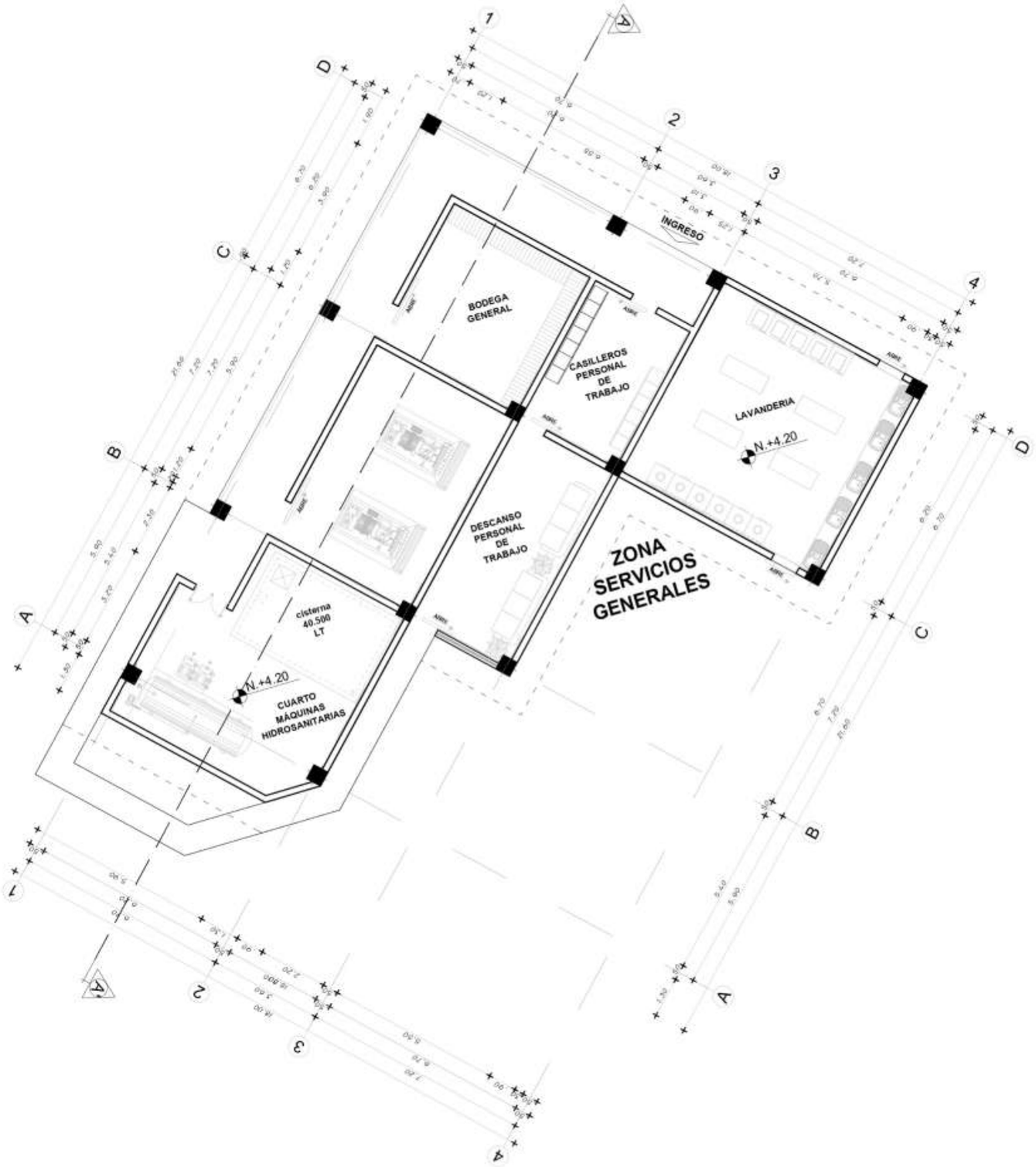
PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-07



PLANTA BAJA DEL ÁREA DE SERVICIOS N+4.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-08



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+3.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

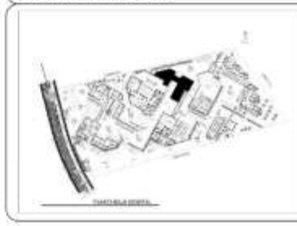
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

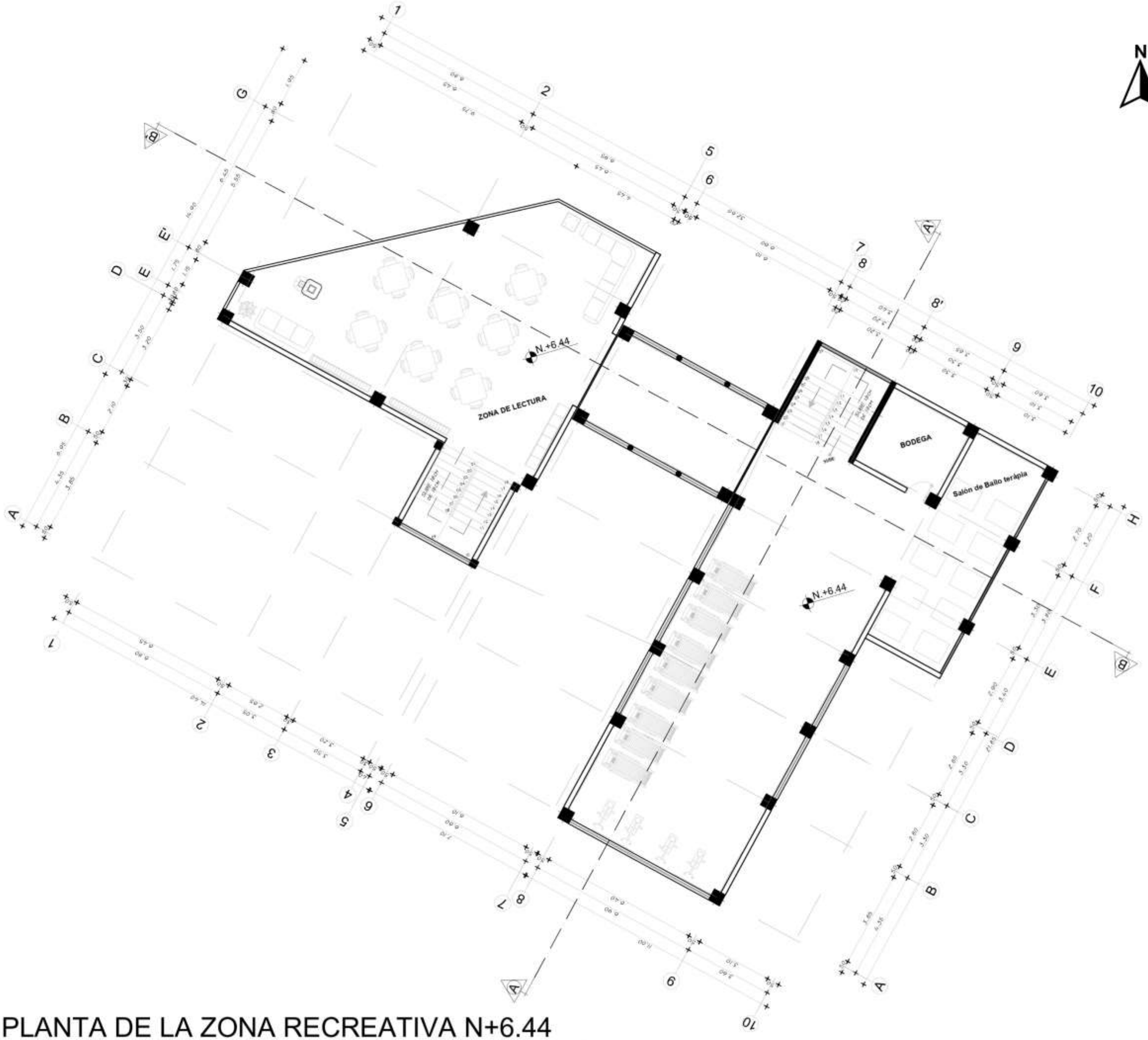
PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-09



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+6.44

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

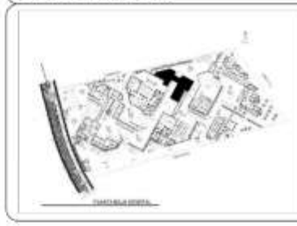
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

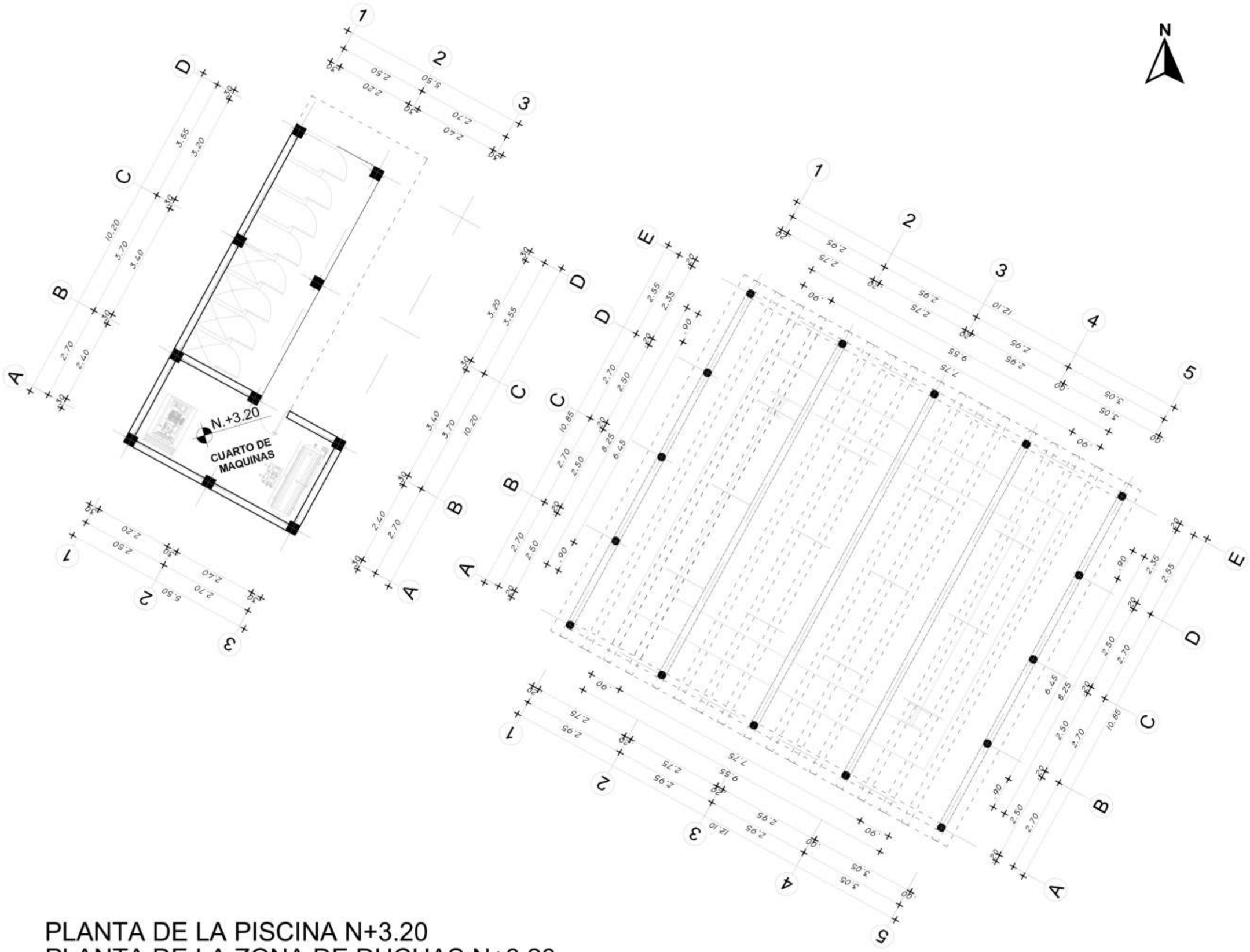
PLANTA ALTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-10



PLANTA DE LA PISCINA N+3.20
PLANTA DE LA ZONA DE DUCHAS N+3.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

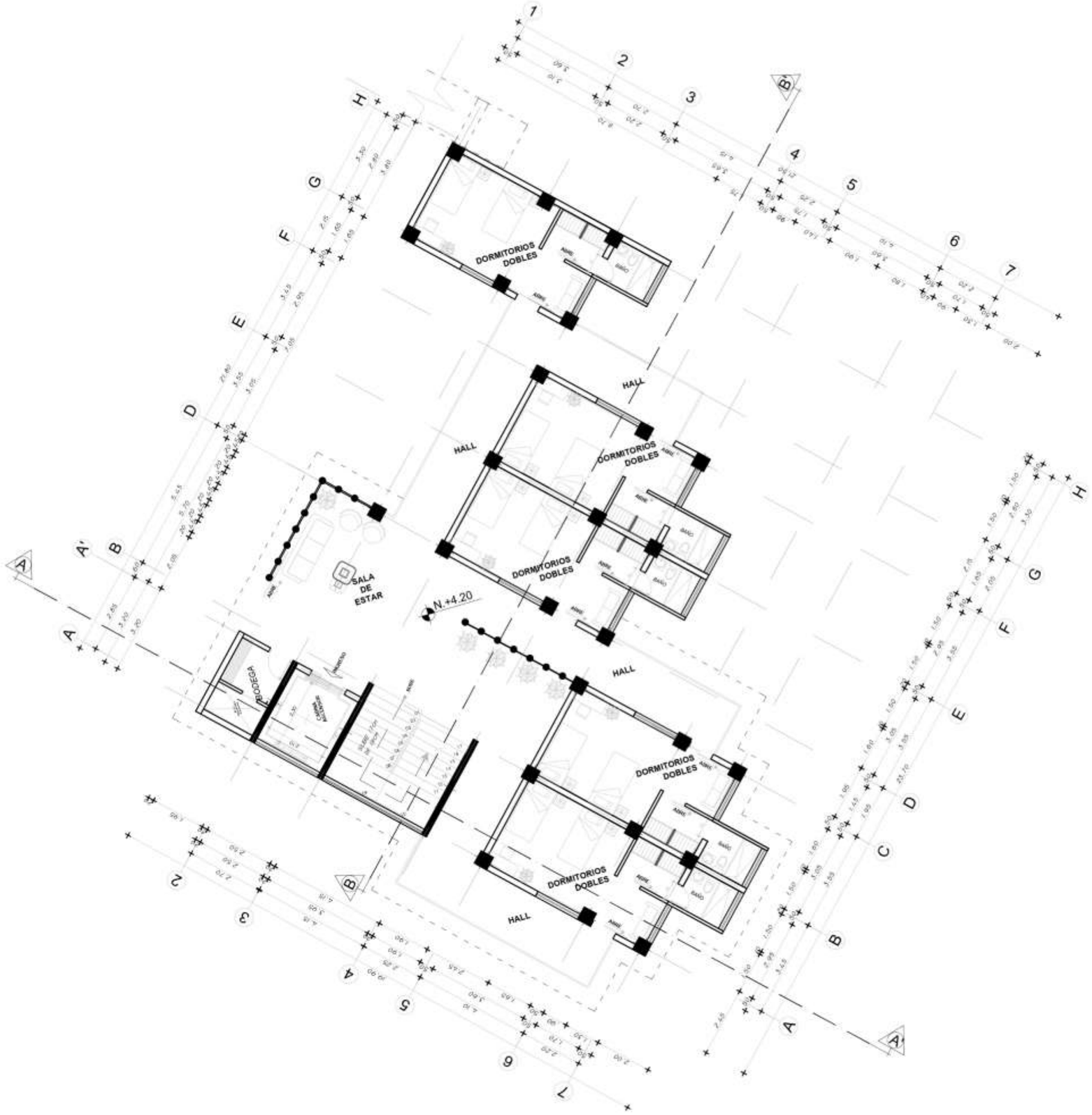
PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-11



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+4.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

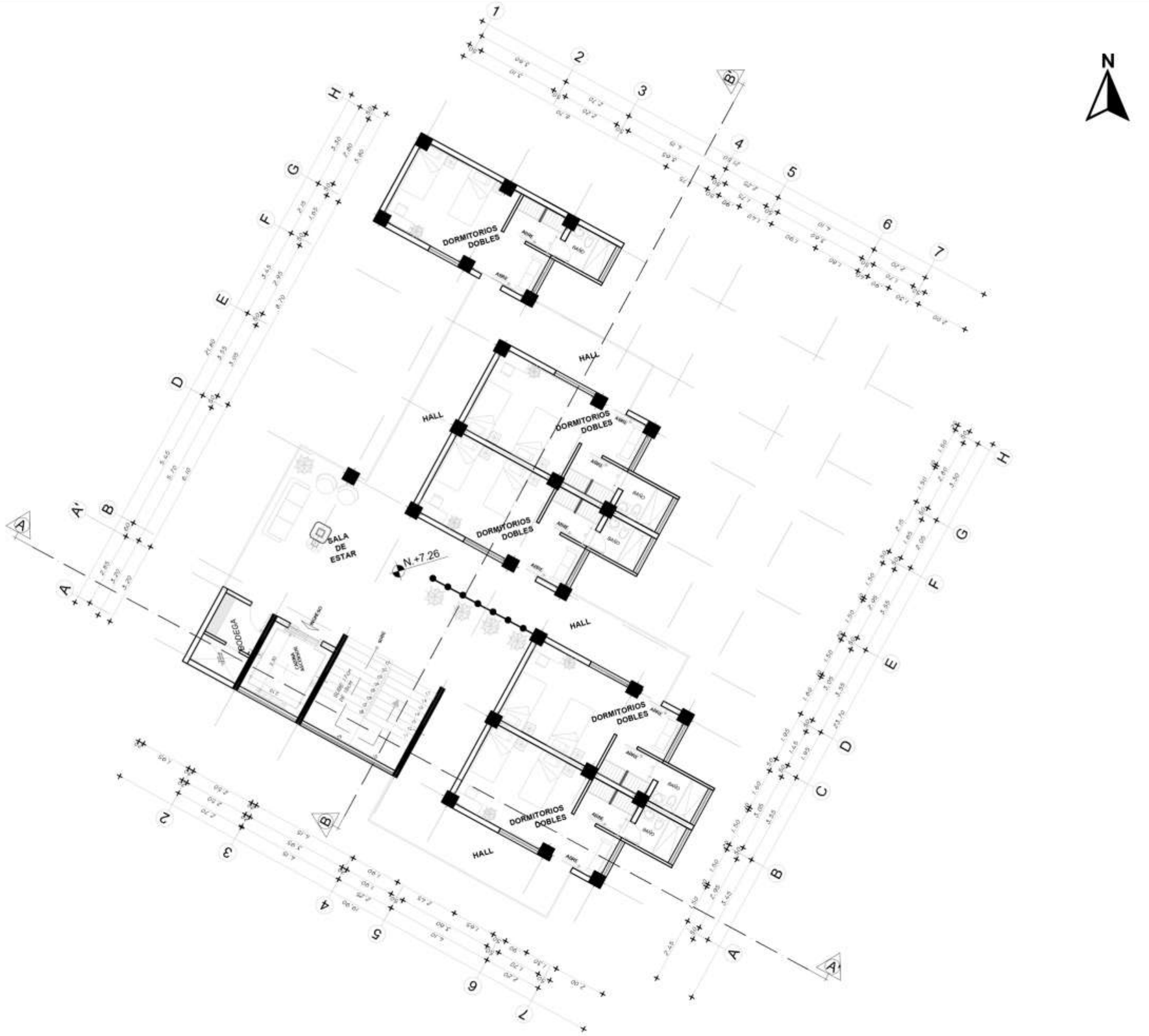
PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-12



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+7.26

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

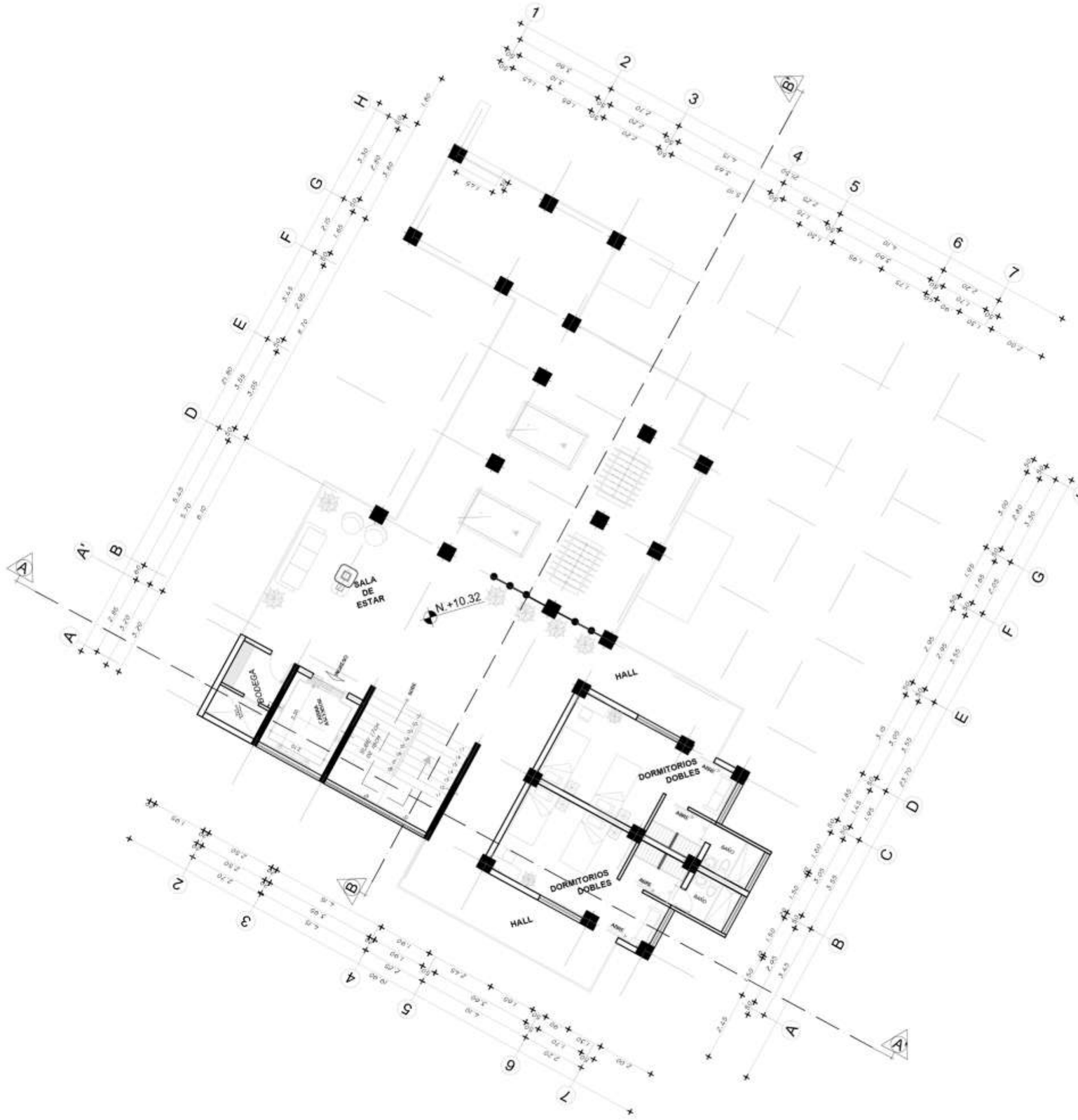
SEGUNDA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-13



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+10.32

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

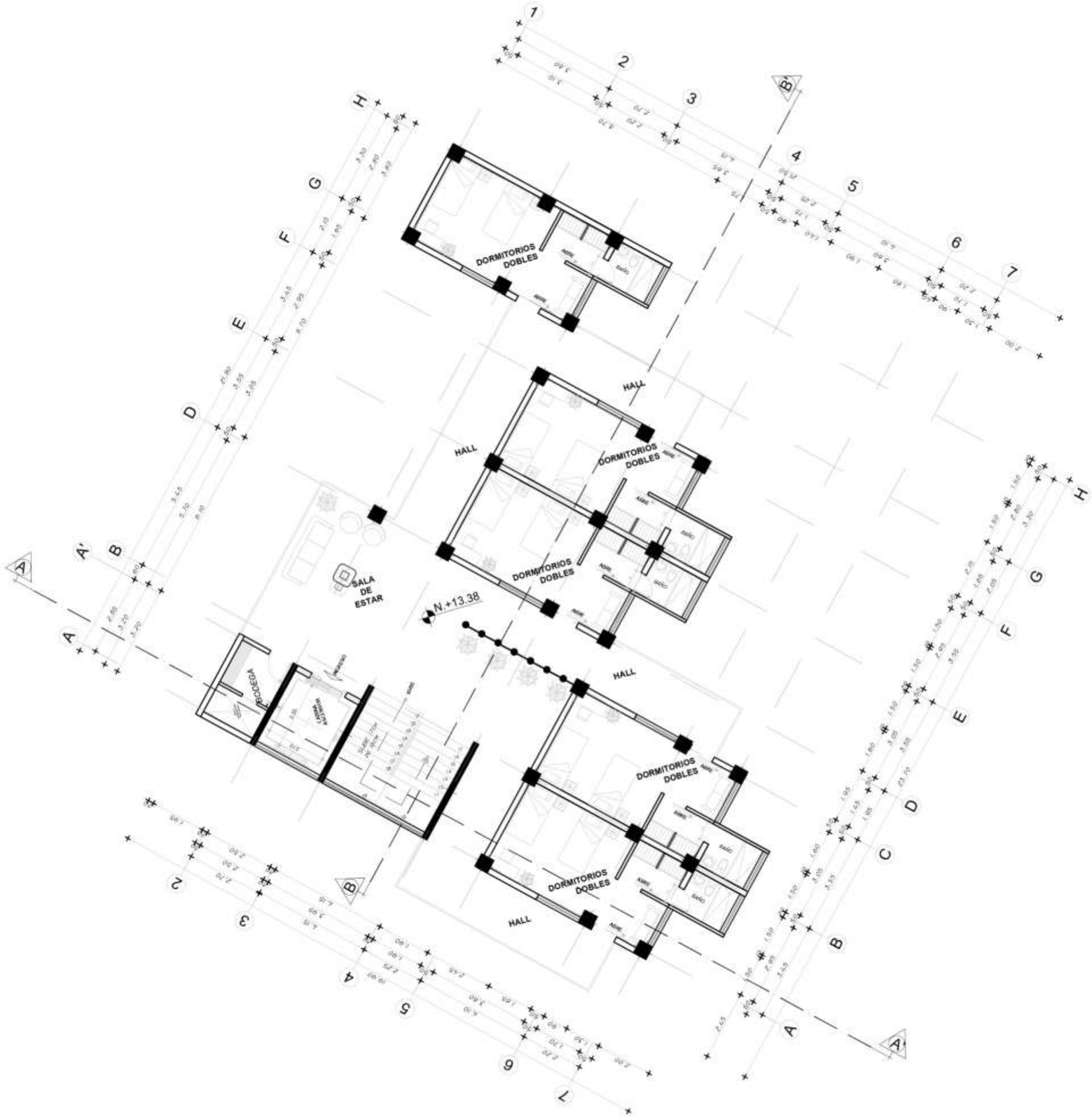
TERCERA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-14



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+13.38

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

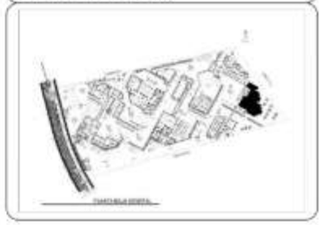
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

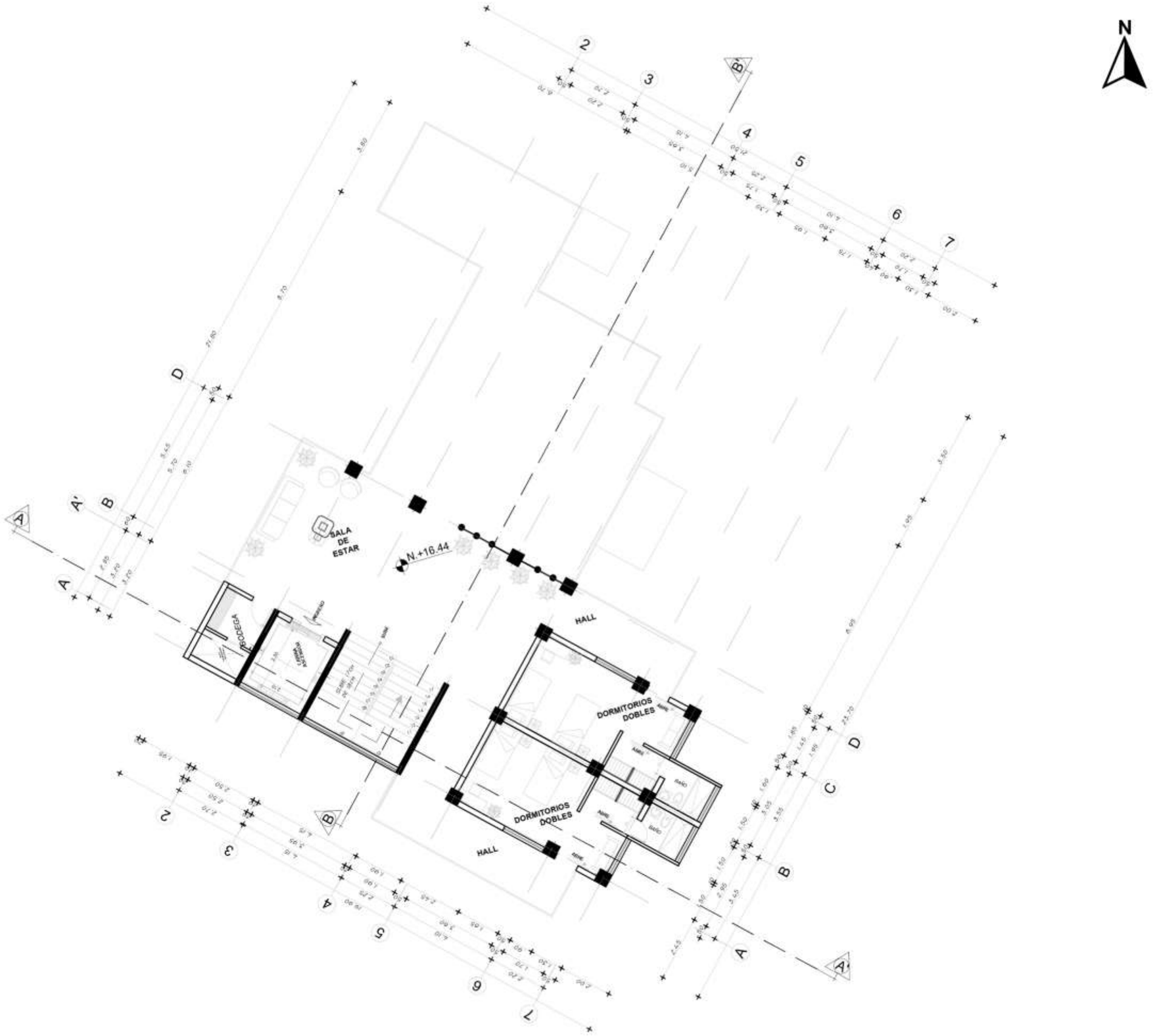
CUARTA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-15



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+16.44

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

QUINTA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-16



N

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+4.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

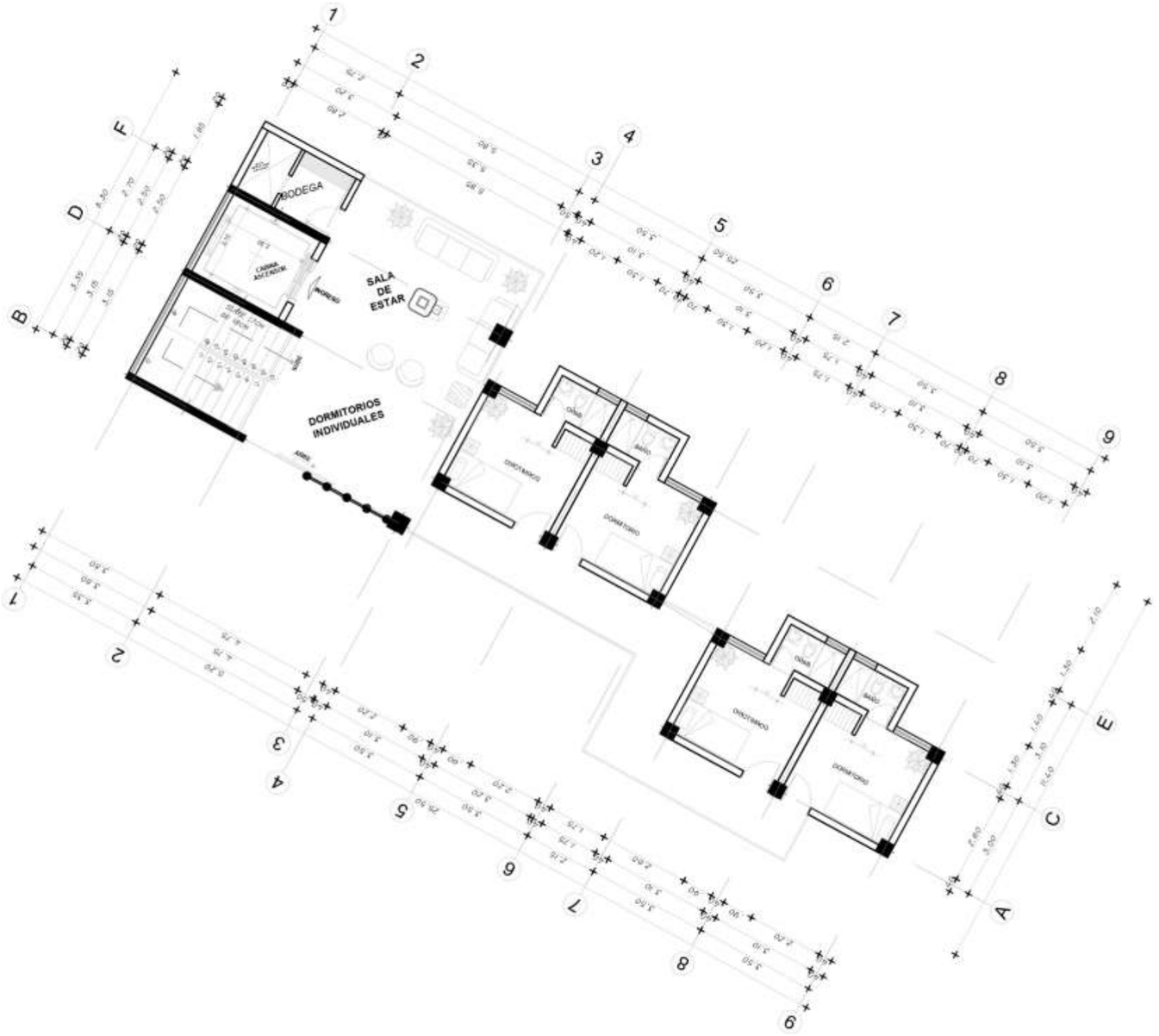
PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-17



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+7.26

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

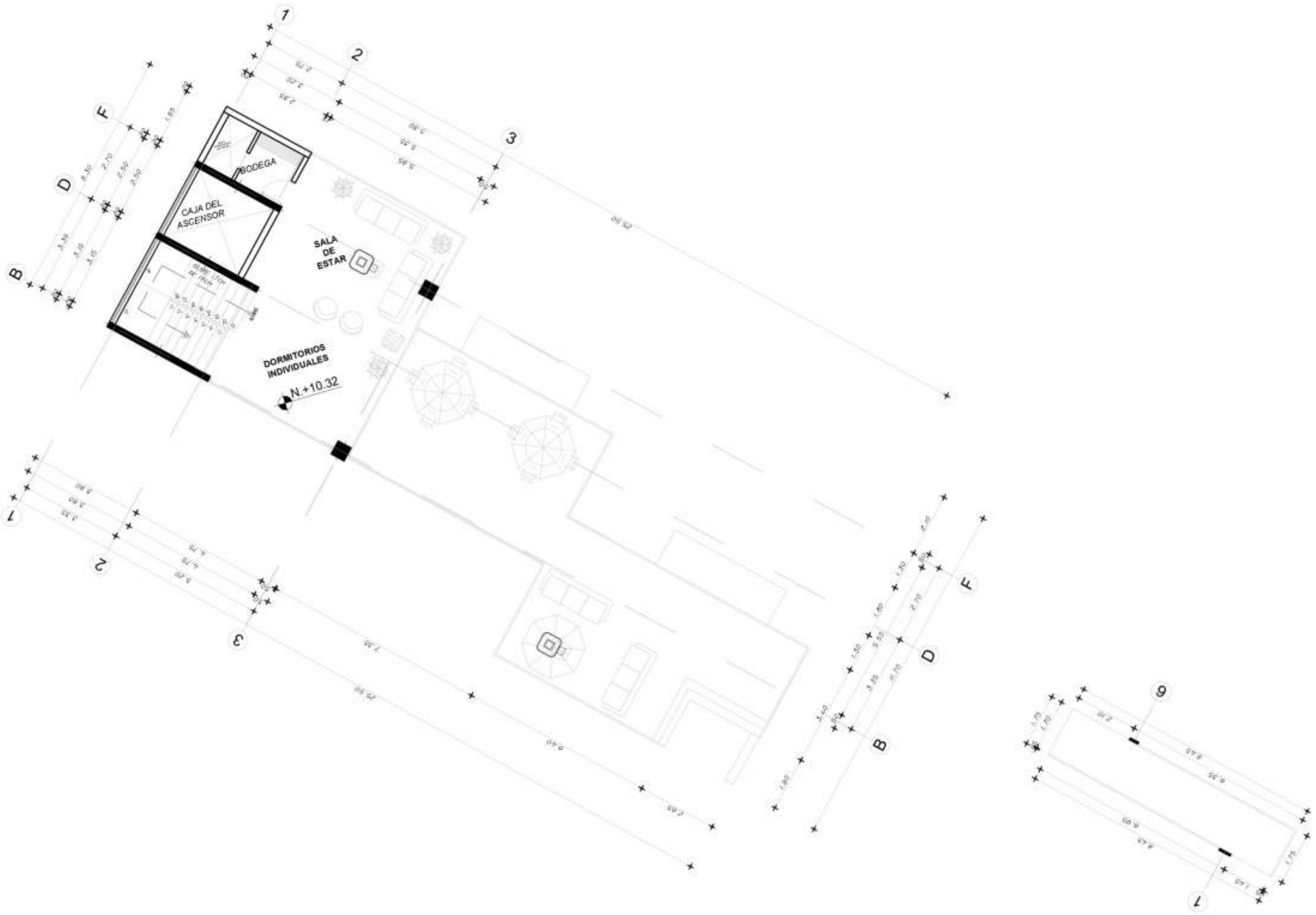
SEGUNDA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-18



N

PLANTA PUENTE N+10.32
PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+10.32

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

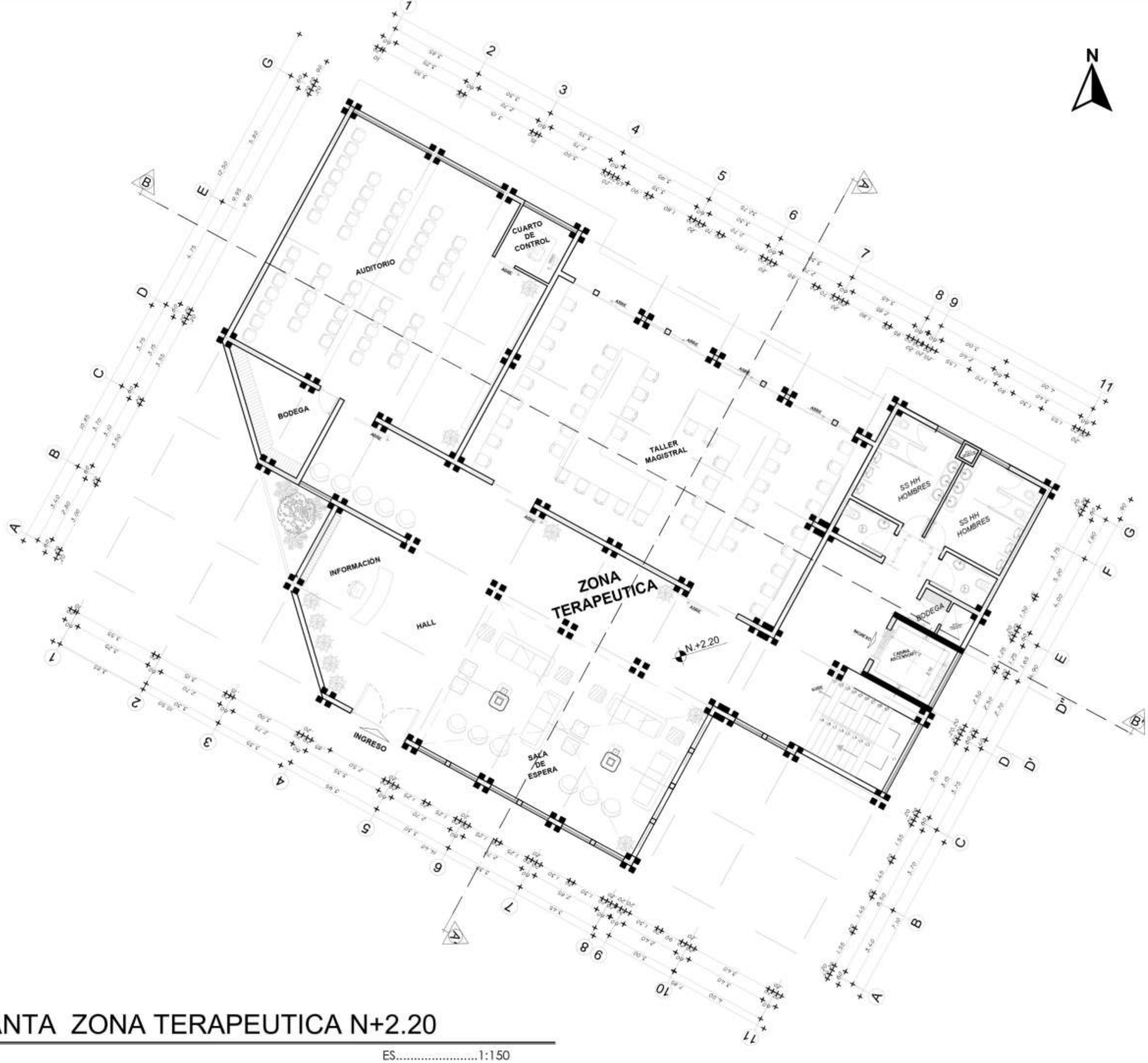
TERCERA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-19



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+2.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

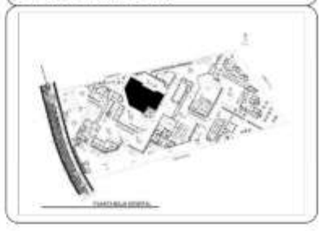
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

PLANTA BAJA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-20



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 5.62

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

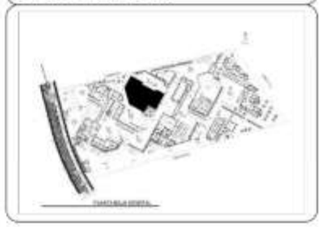
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

SEGUNDA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-21



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 9.04

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

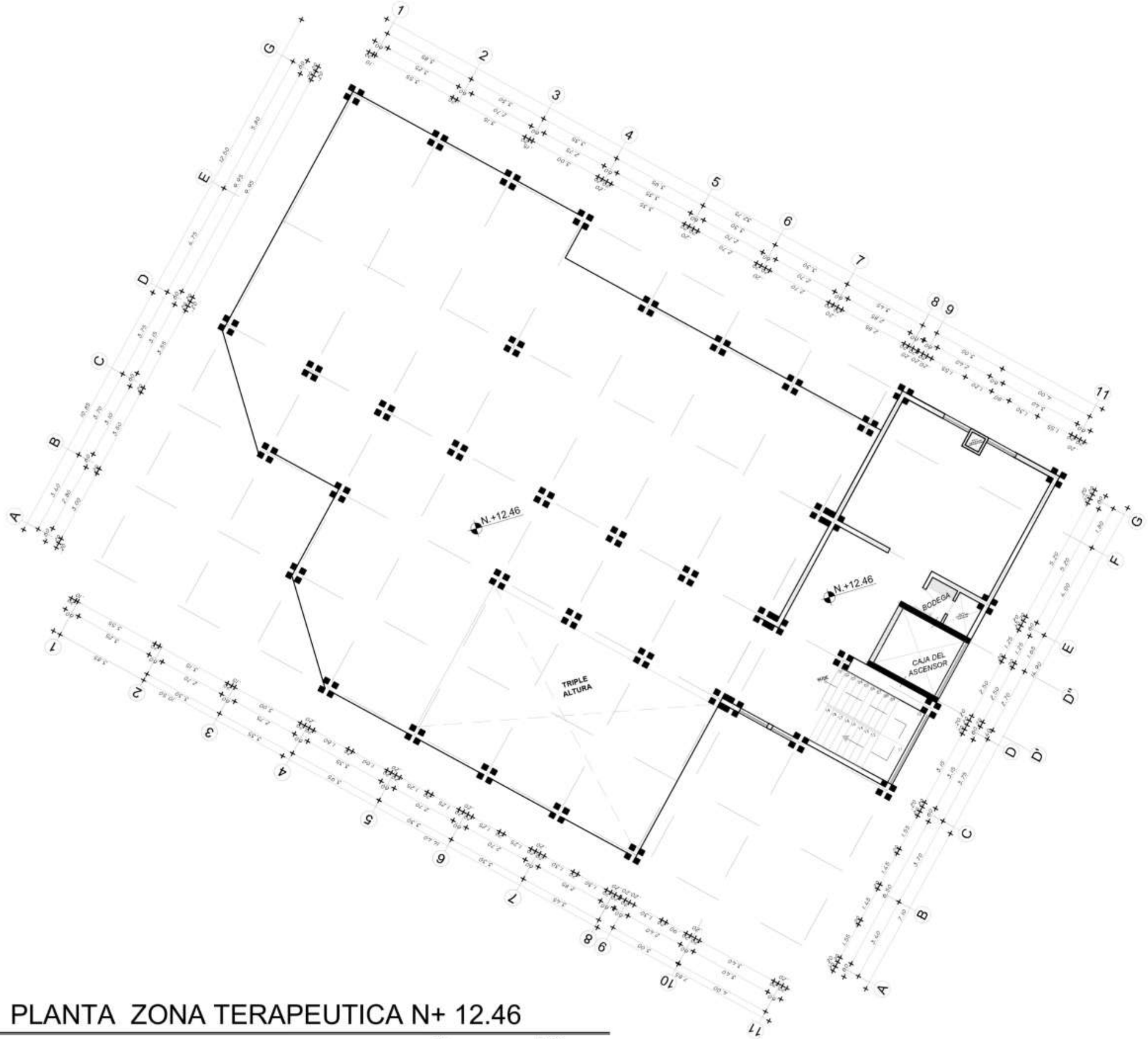
TERCERA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-22



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 12.46

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

CUARTA PLANTA

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

A-23

FACHADAS Y CORTES



FACHADA NOROESTE

Esc.....1:450



FACHADA NORESTE

Esc.....1:450

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

ES.....1:450

LAMINA:

F-01



FACHADA SURESTE

Esc.....1:450



FACHADA SUROESTE

Esc.....1:450

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

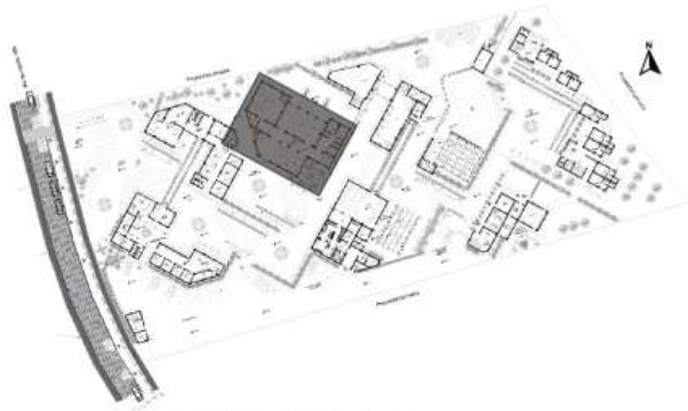
FACHADAS

ESCALA:

ES.....1:450

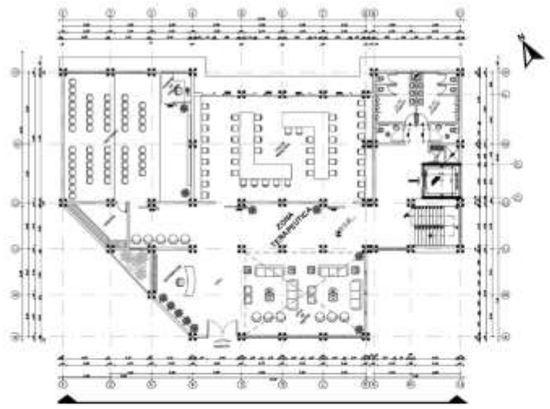
LAMINA:

F-02



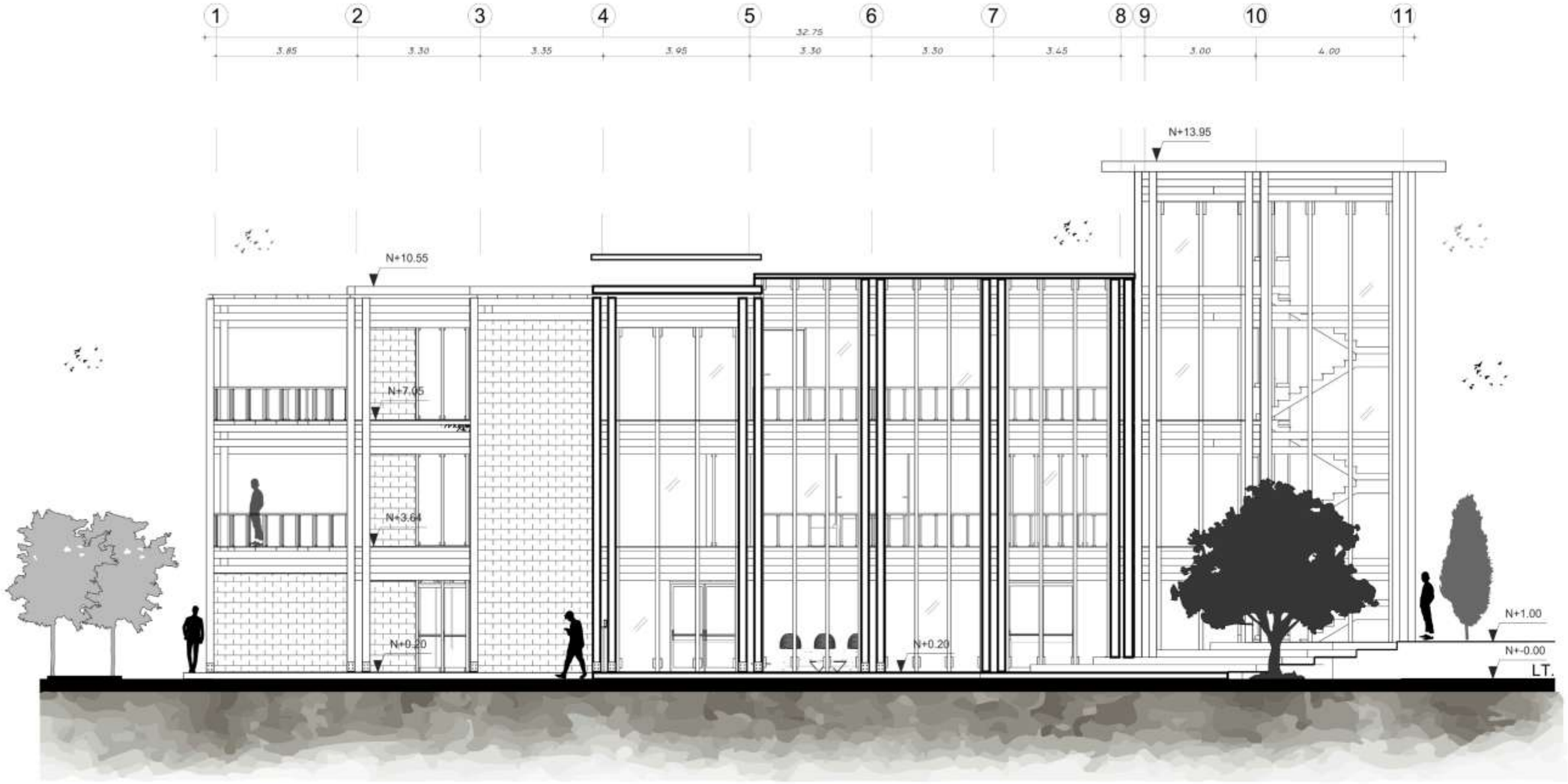
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....S/E



ÁREA TERAPÉUTICA FACHADA SUROESTE

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

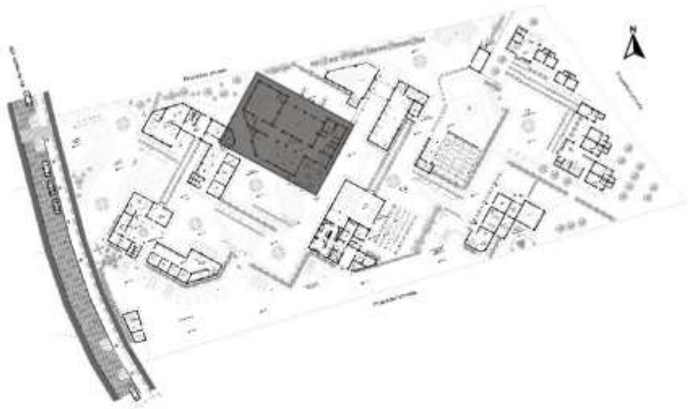
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

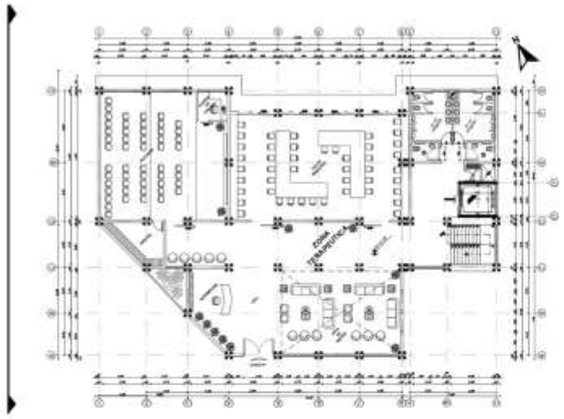
LAMINA:

F-03



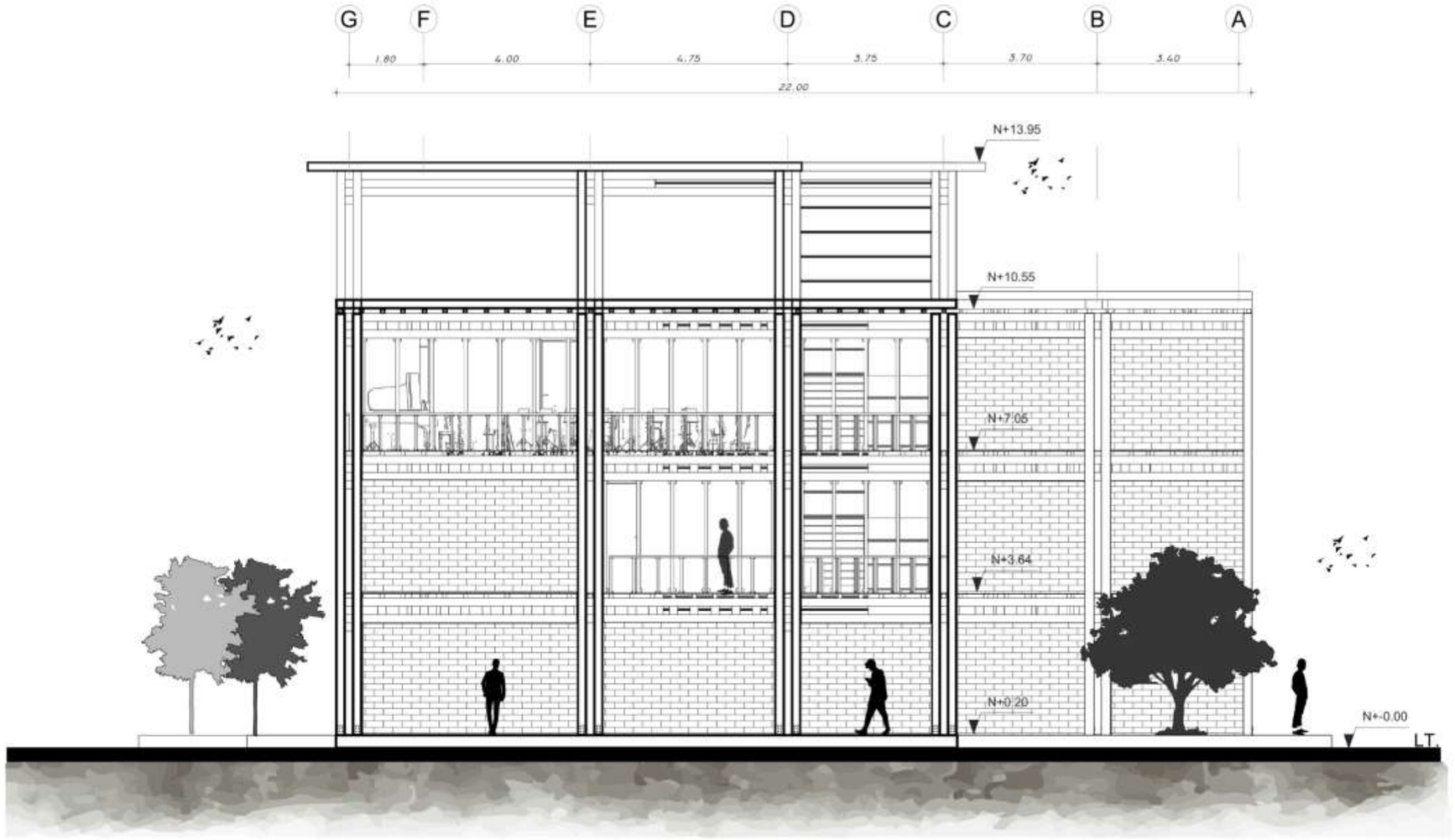
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....S/E



ÁREA TERAPÉUTICA FACHADA NOROESTE

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

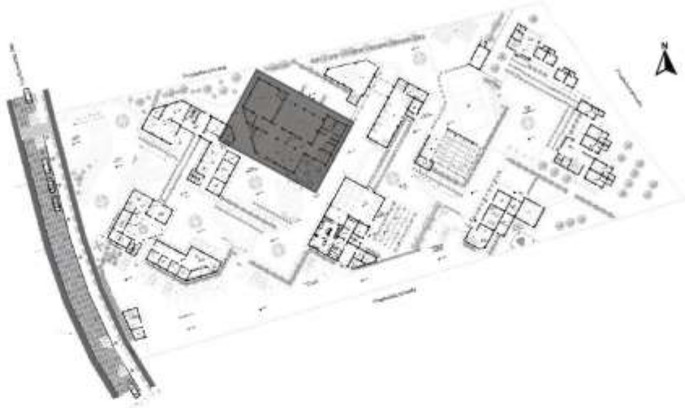
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

LAMINA:

F-04



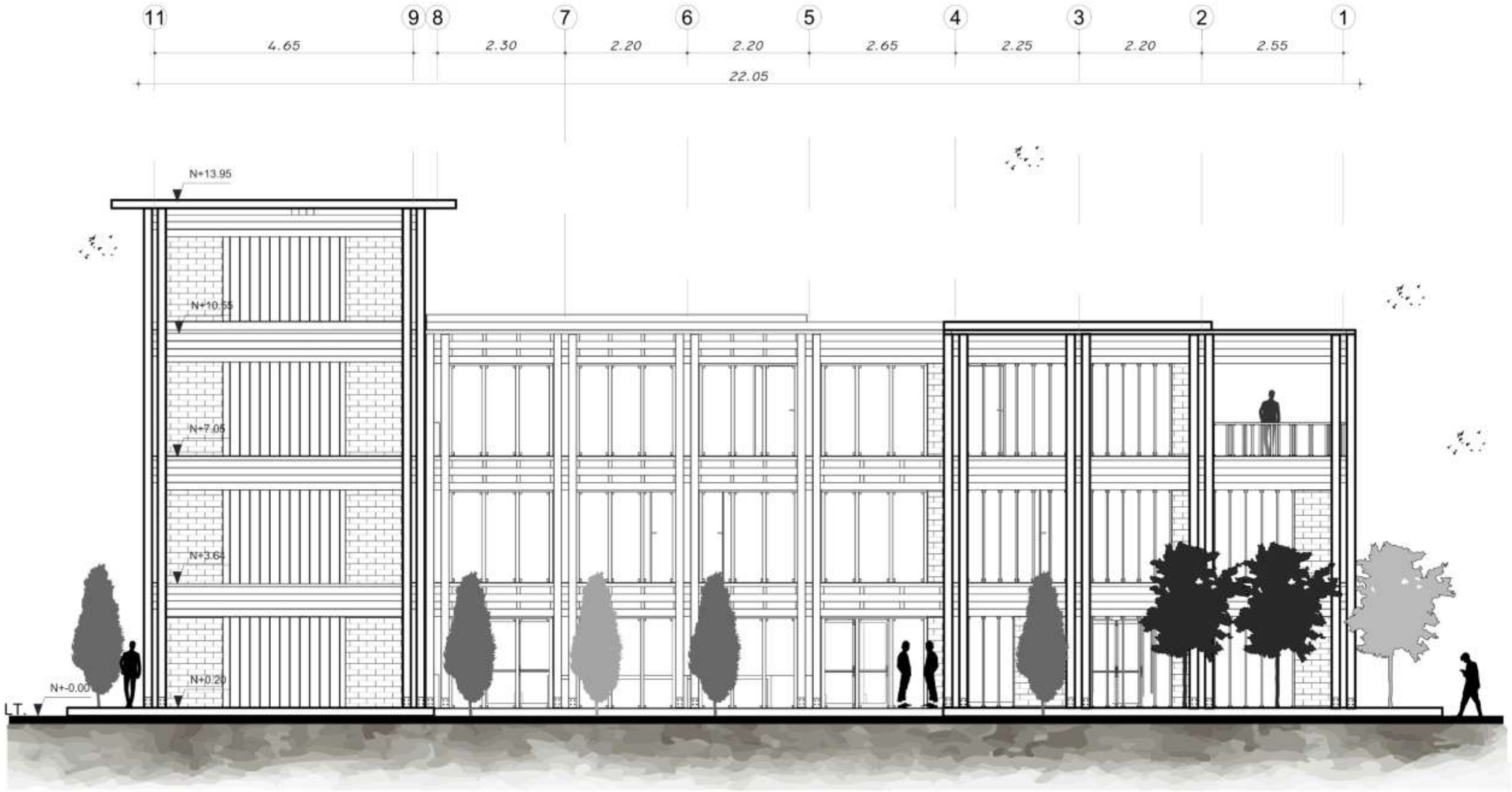
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....S/E



ÁREA TERAPÉUTICA FACHADA NORESTE

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

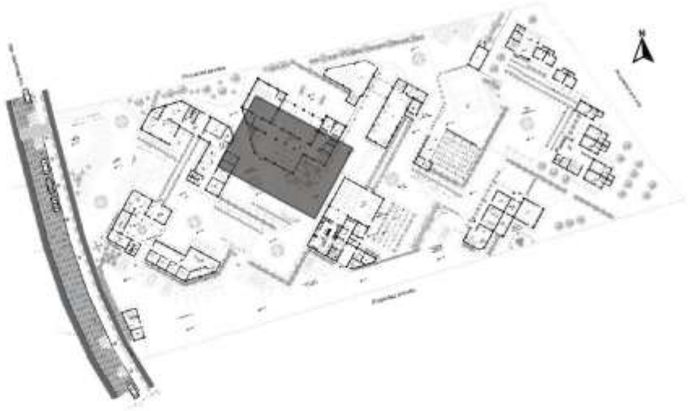
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

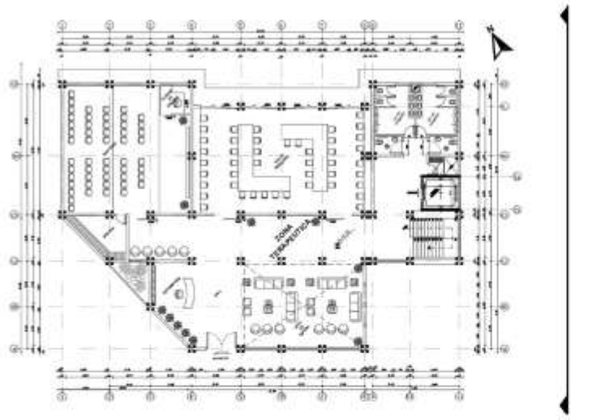
LAMINA:

F-05



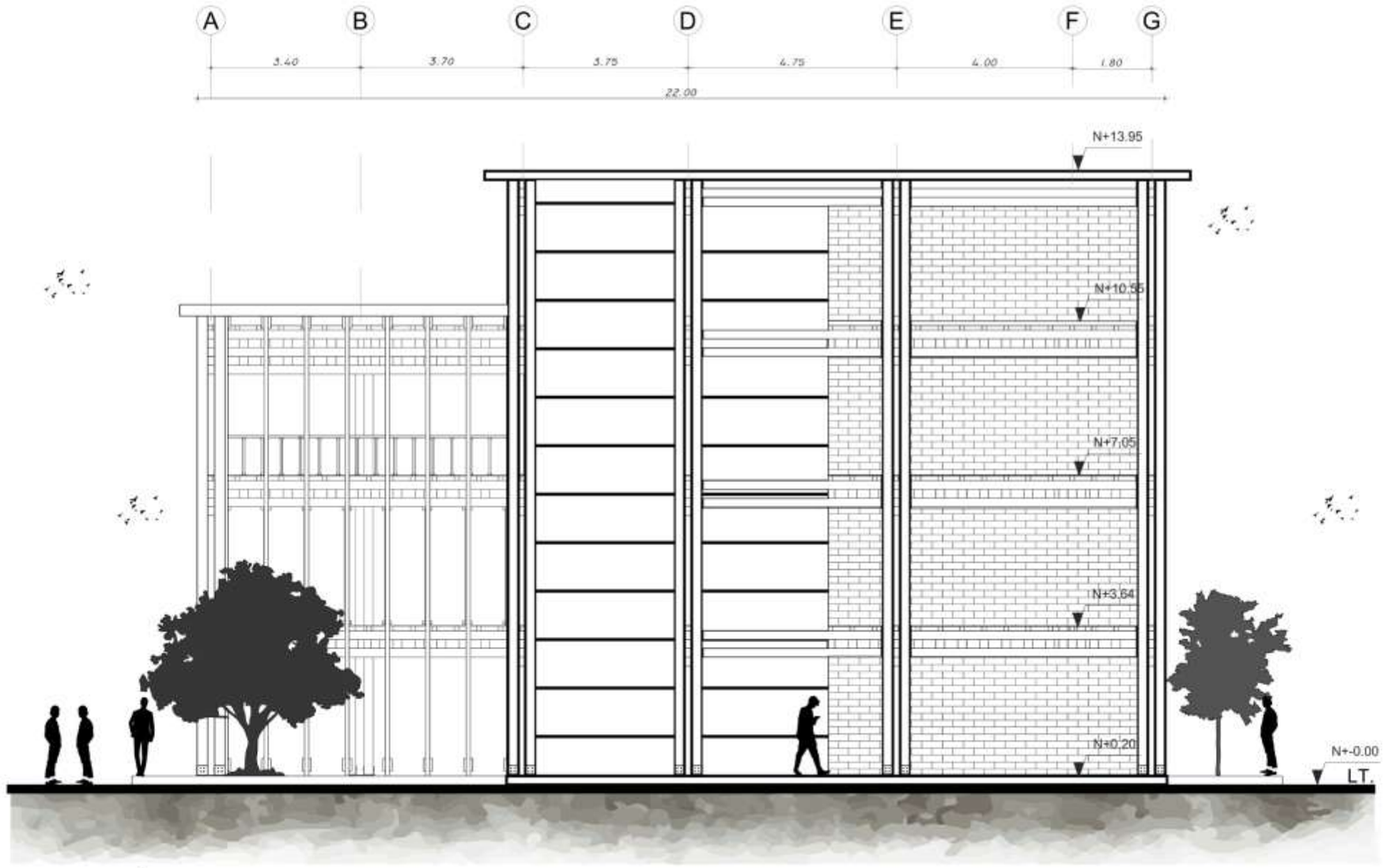
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....S/E



ÁREA TERAPÉUTICA FACHADA SURESTE

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

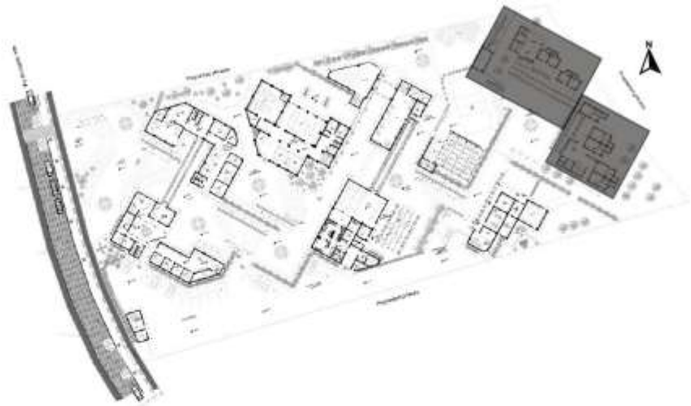
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

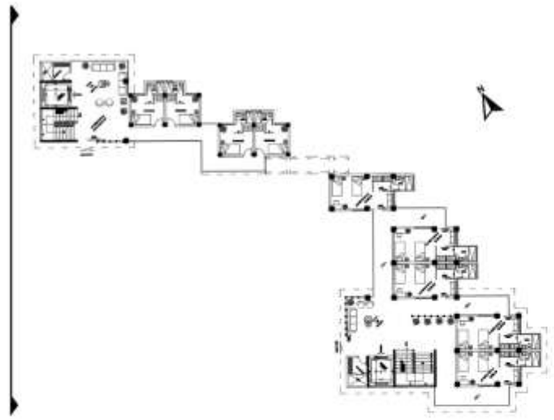
LAMINA:

F-06



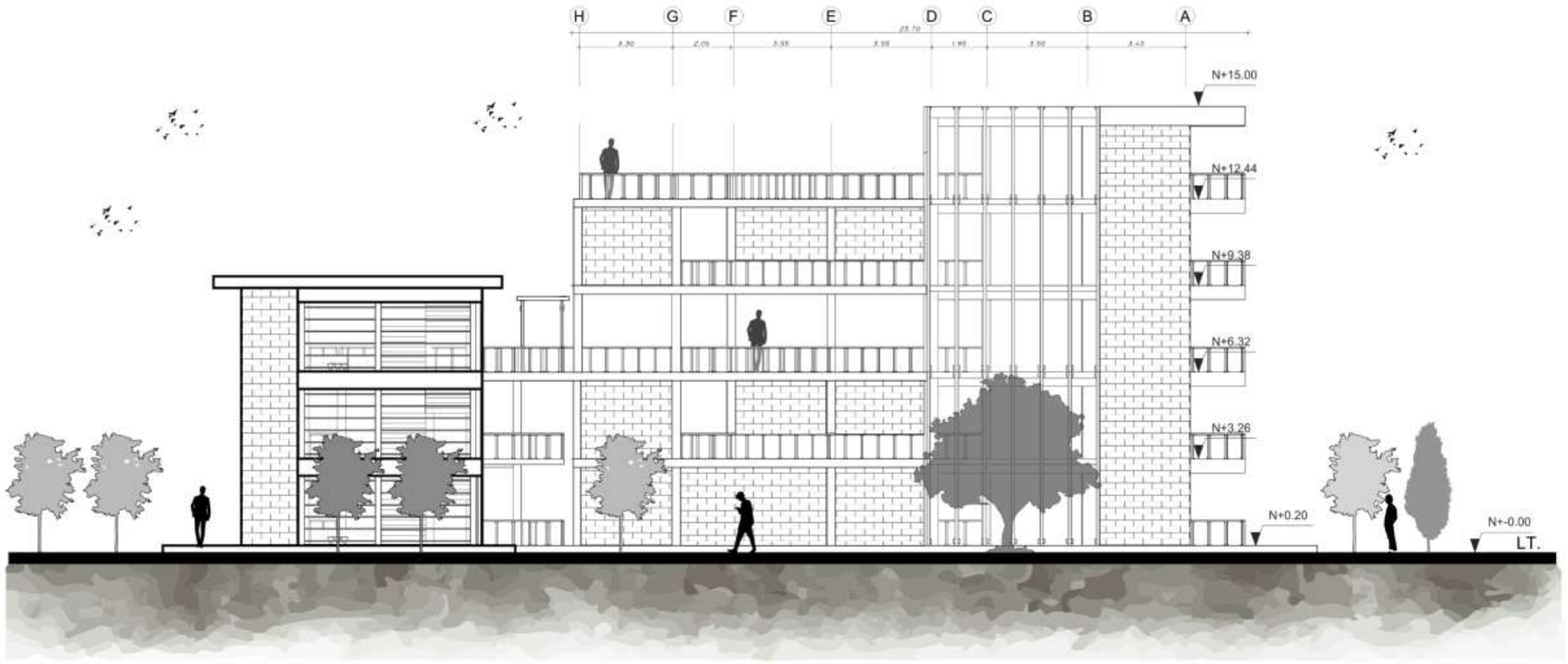
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



ÁREA RESIDENCIAL FACHADA NOROESTE

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

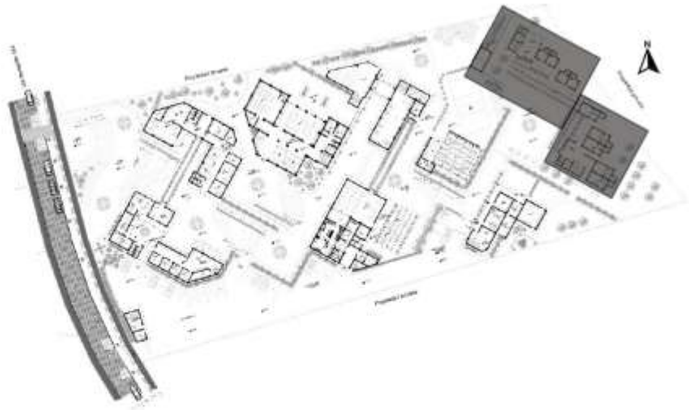
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

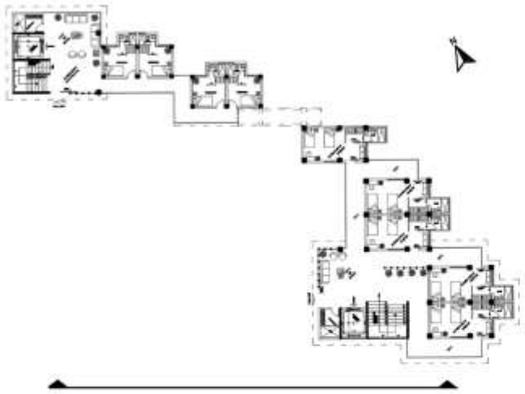
LAMINA:

F-07



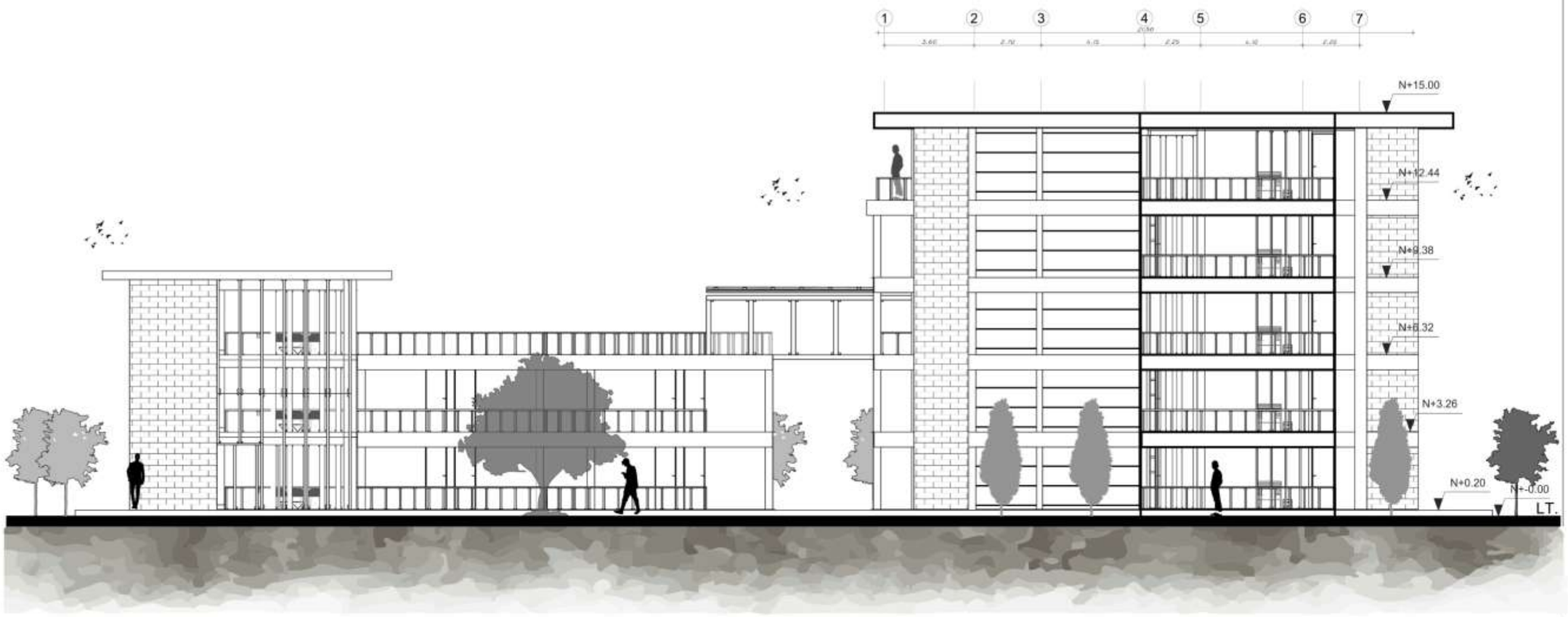
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



ÁREA RESIDENCIAL FACHADA SUROESTE

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

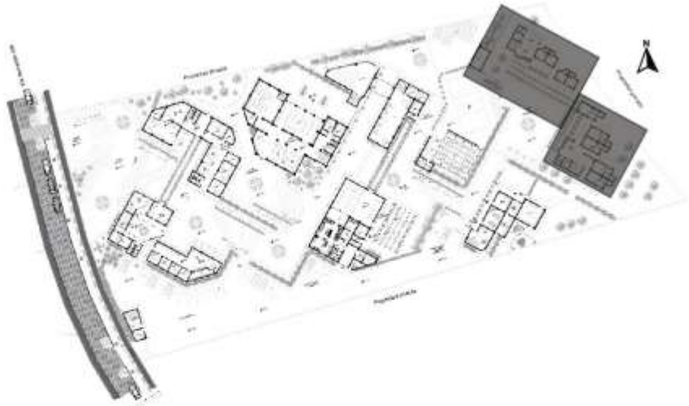
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

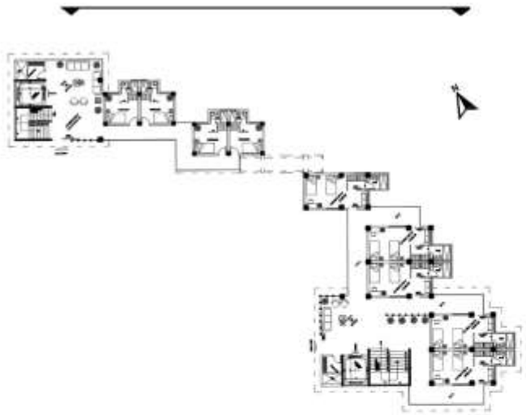
LAMINA:

F-08



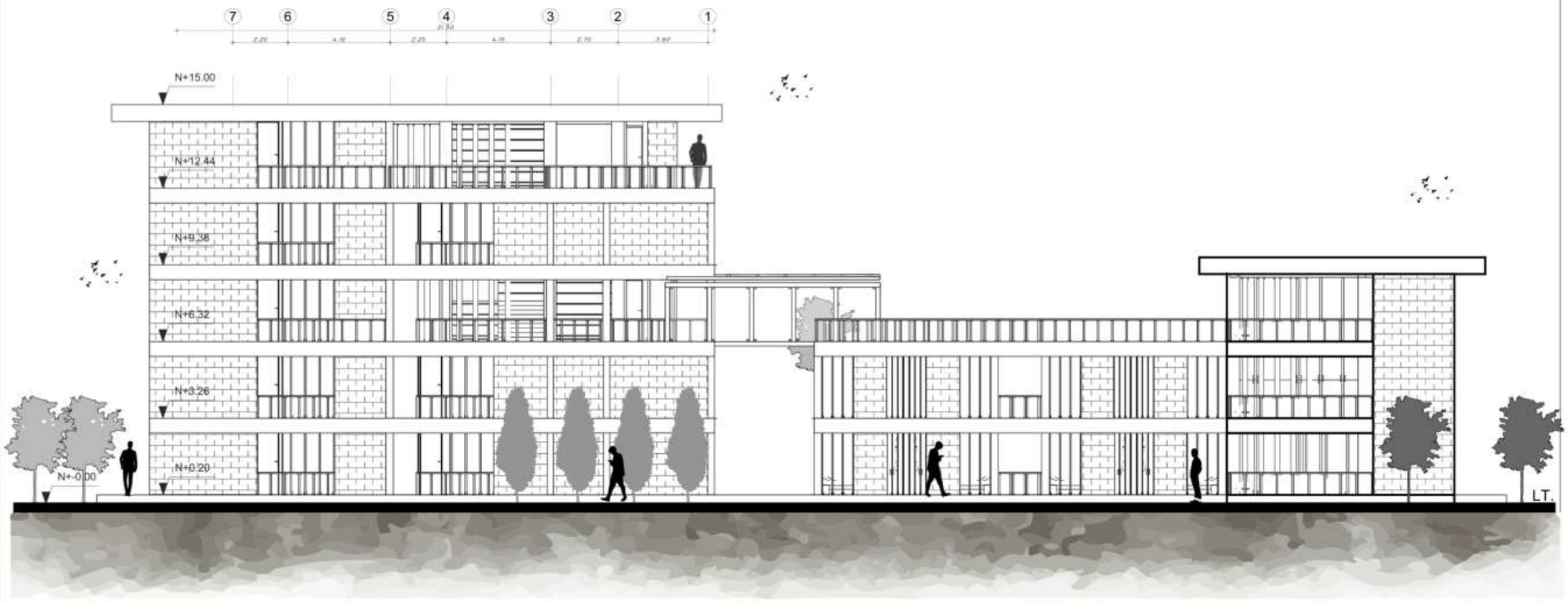
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



ÁREA RESIDENCIAL FACHADA NORESTE

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

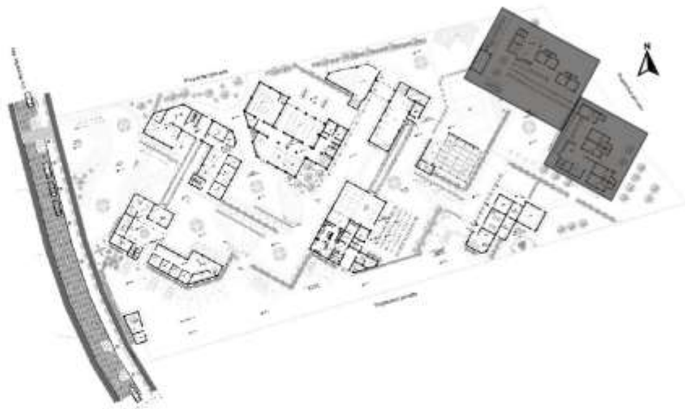
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

LAMINA:

F-09



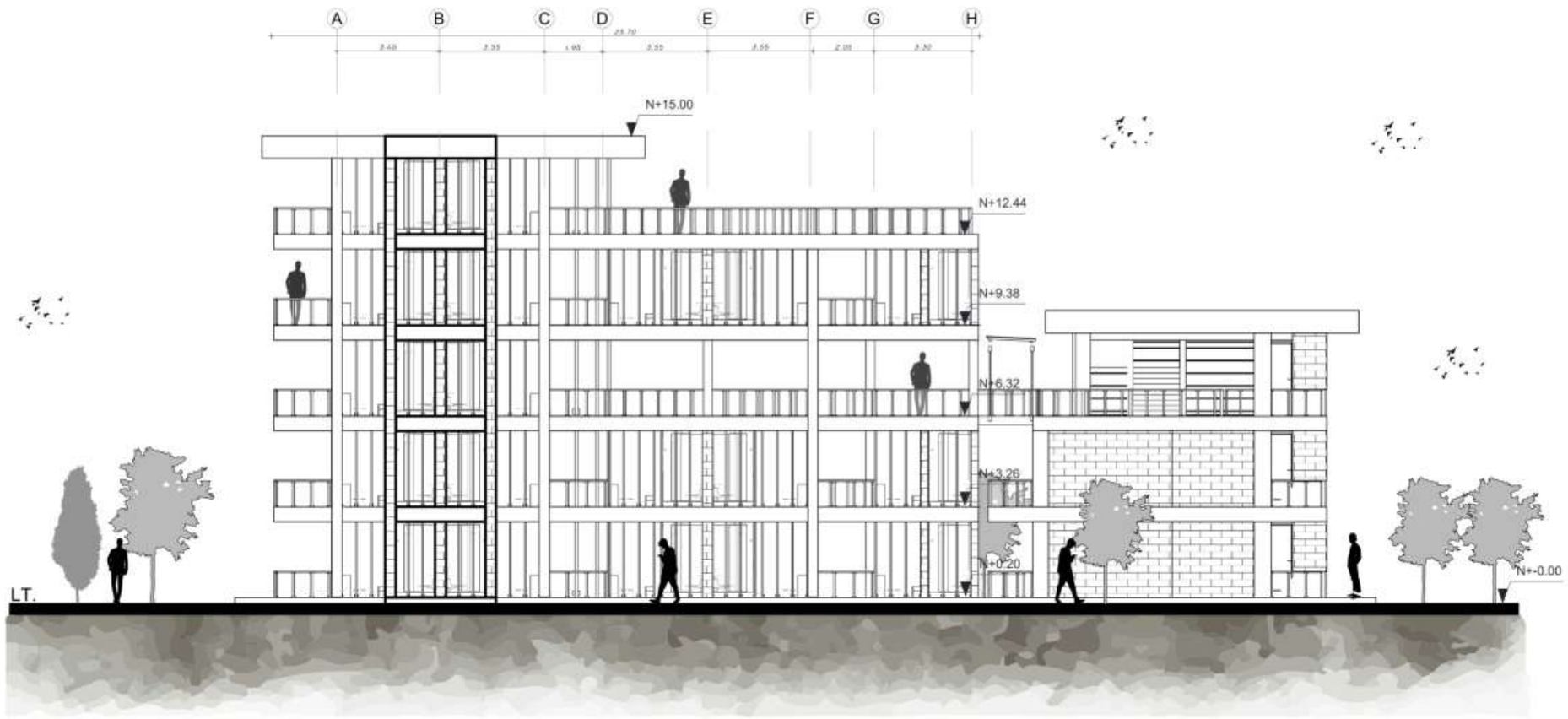
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



ÁREA RESIDENCIAL FACHADA SURESTE

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

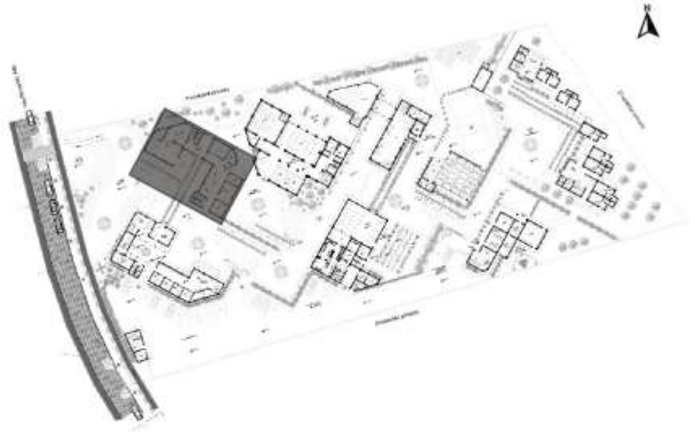
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

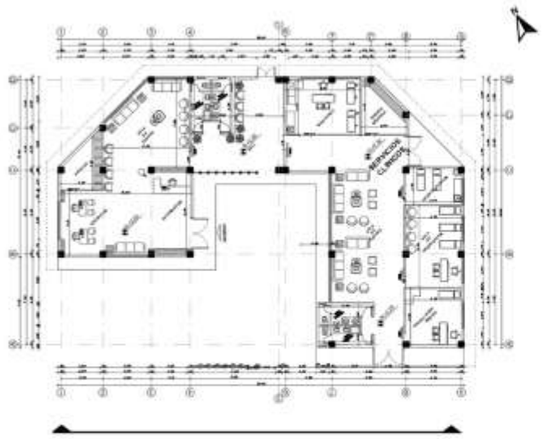
LAMINA:

F-10



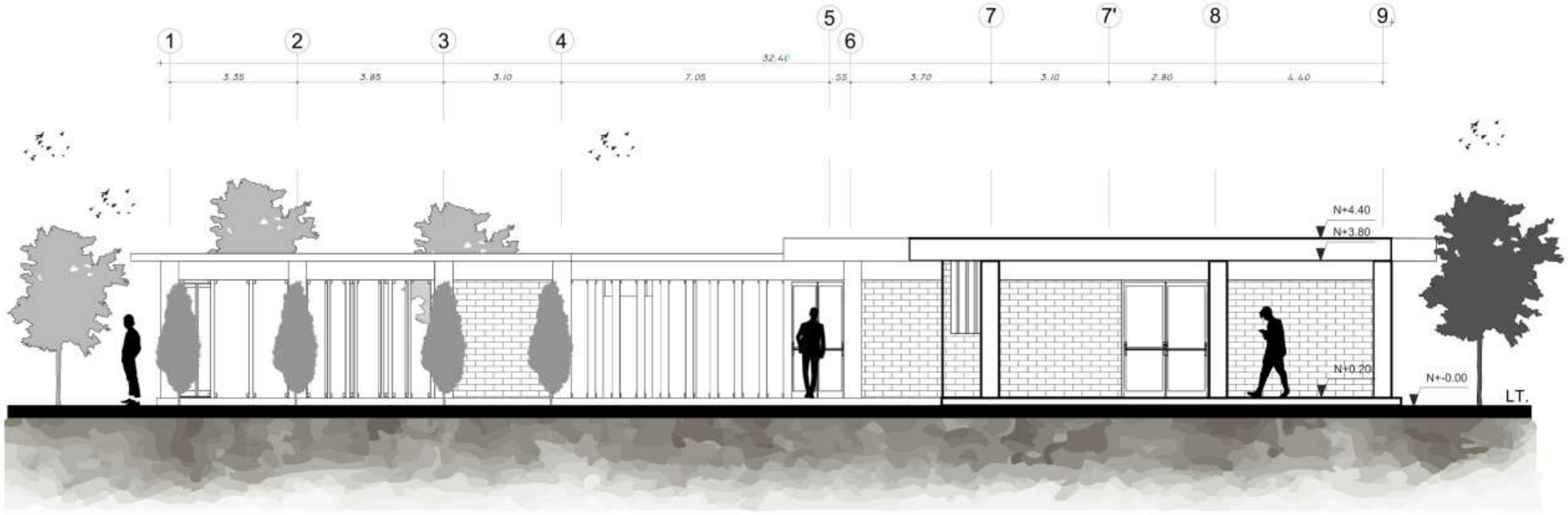
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RECEPCIÓN

ES.....S/E



FACHADA ÁREA RECEPCIÓN

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

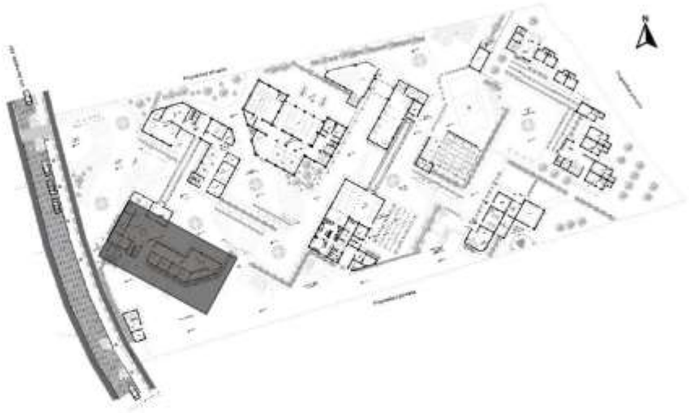
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

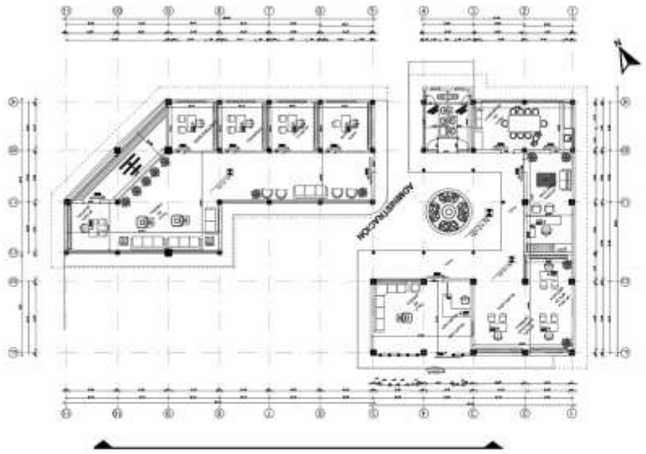
LAMINA:

F-11



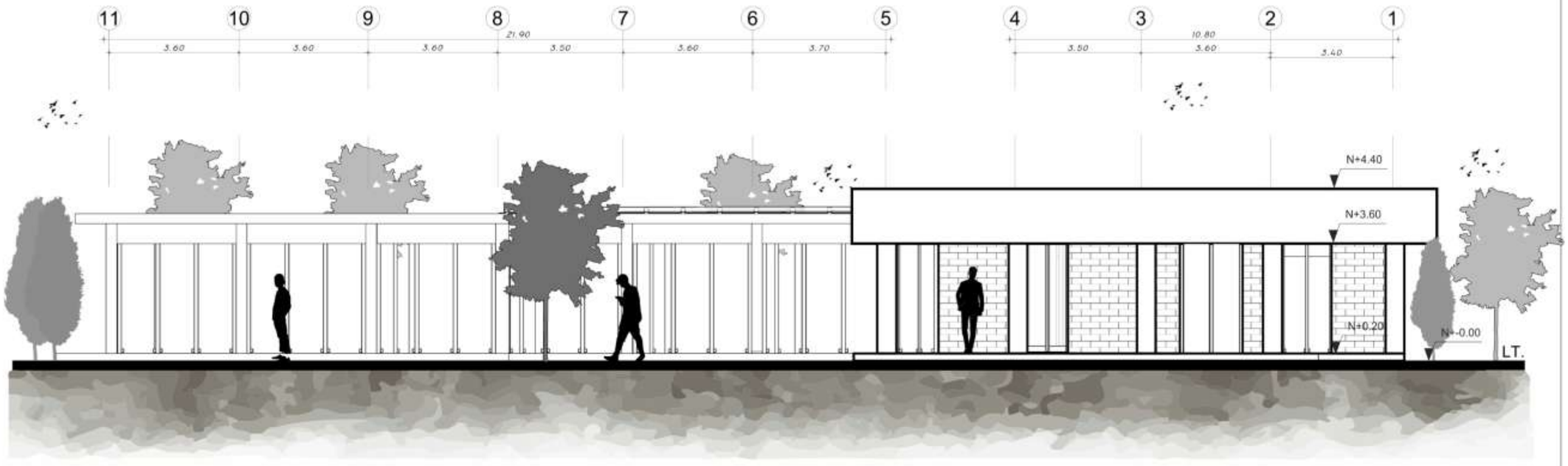
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA ADMINISTRACIÓN

ES.....S/E



FACHADA ÁREA ADMINISTRACIÓN

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

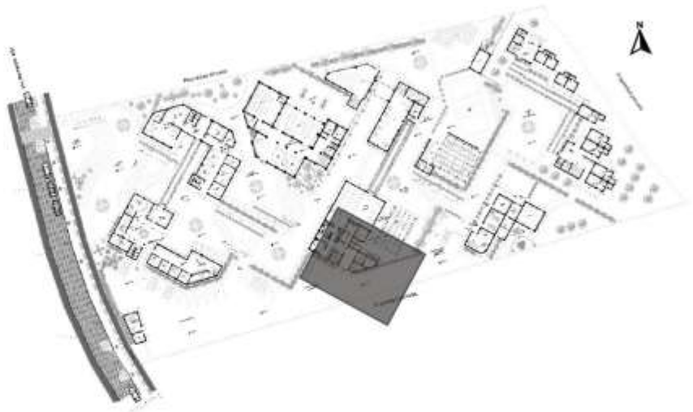
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

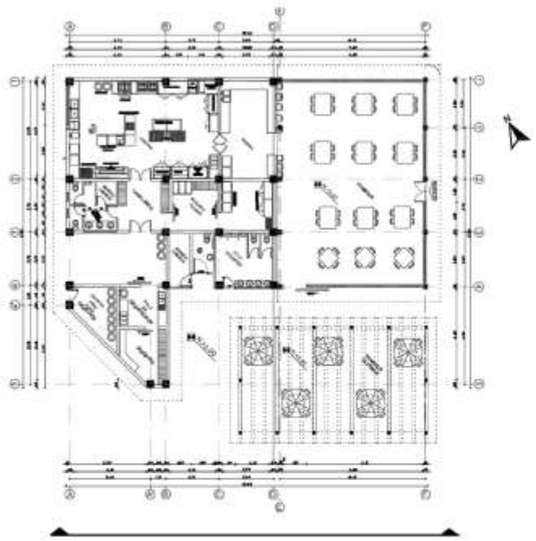
LAMINA:

F-12



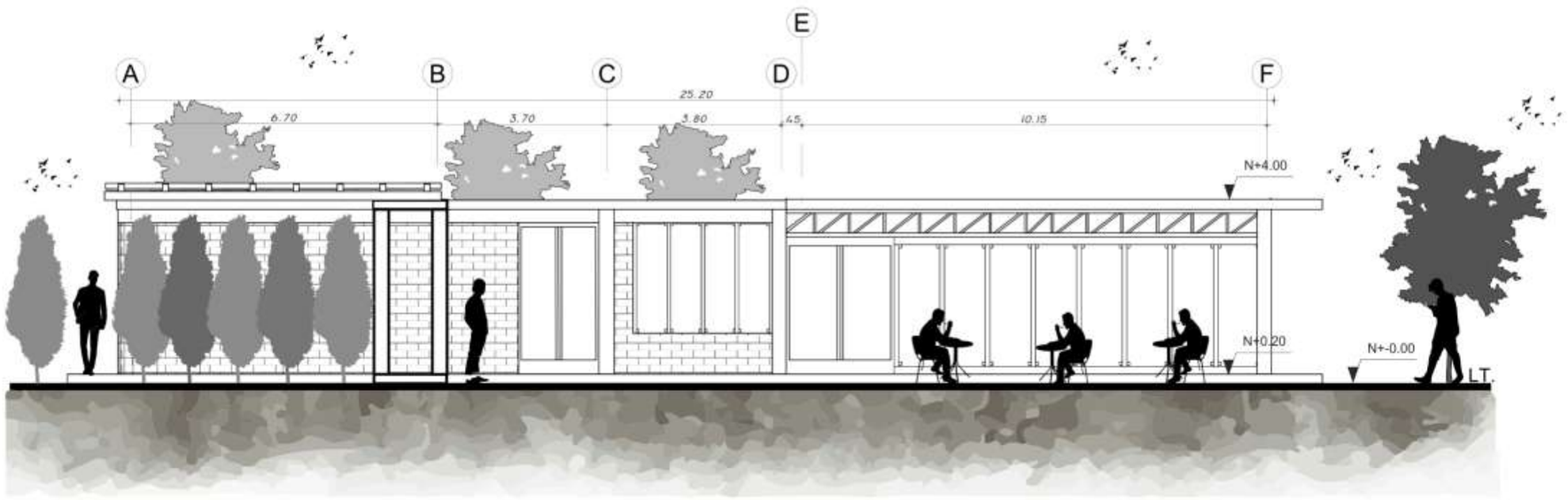
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA ALIMENTOS

ES.....S/E



FACHADA ÁREA ALIMENTOS

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

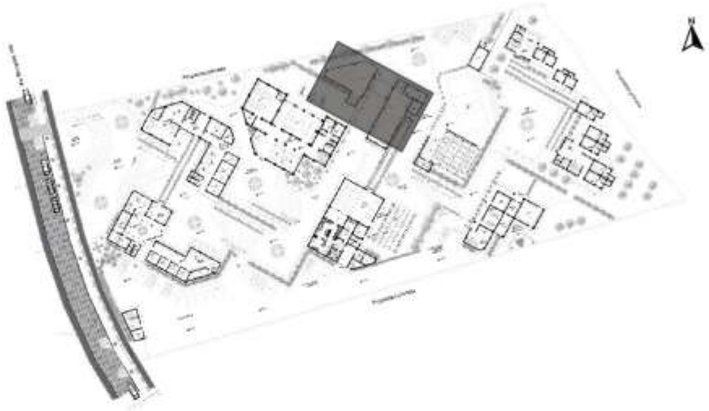
PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

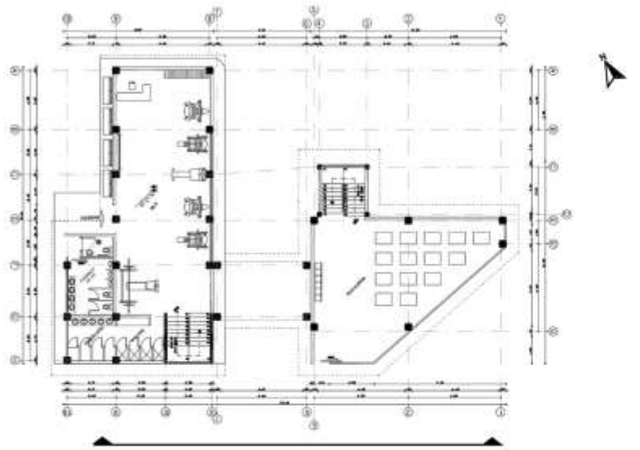
LAMINA:

F-13



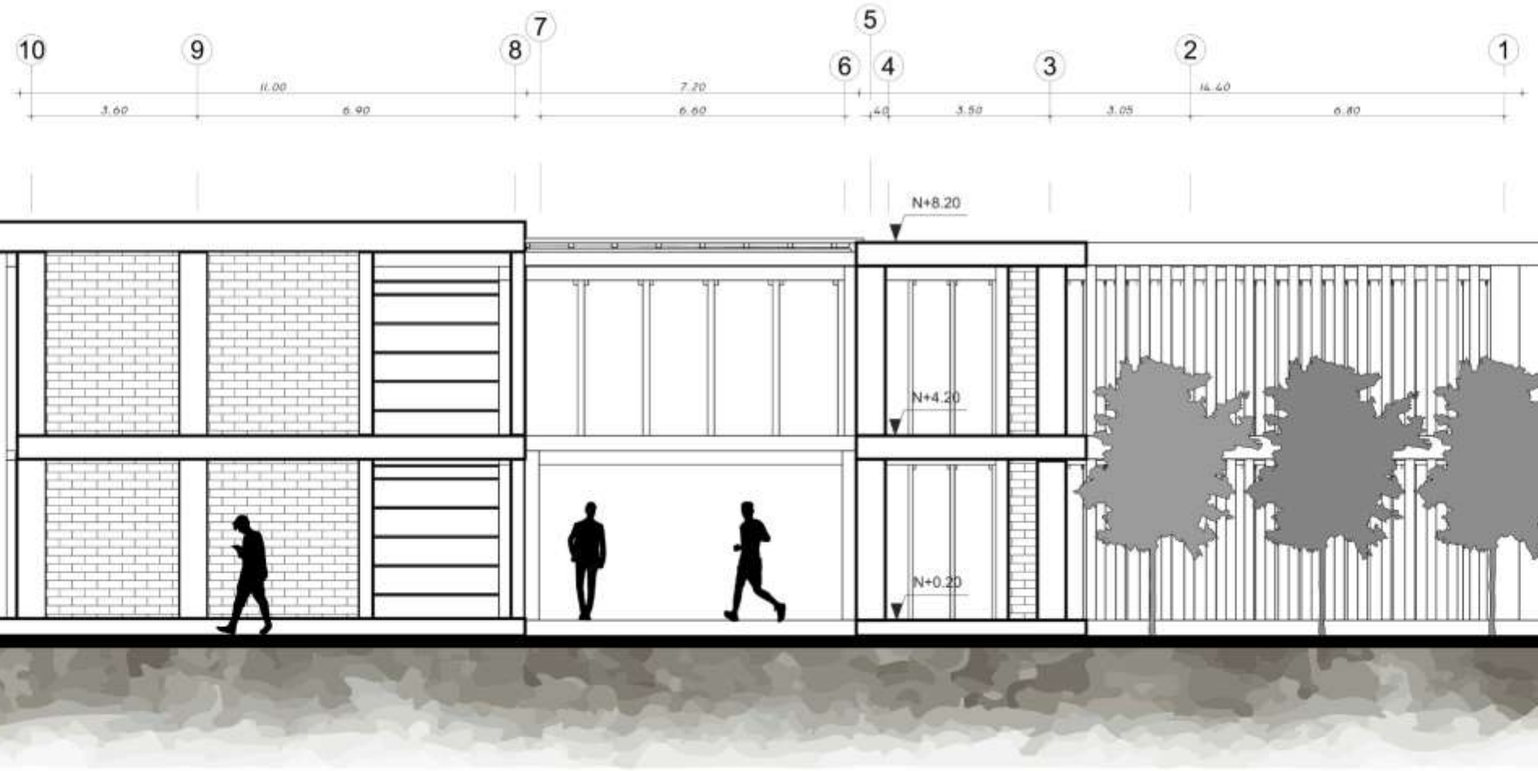
PLANTA GENERAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RECREATIVA

ES.....S/E



FACHADA ÁREA RECREATIVA

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

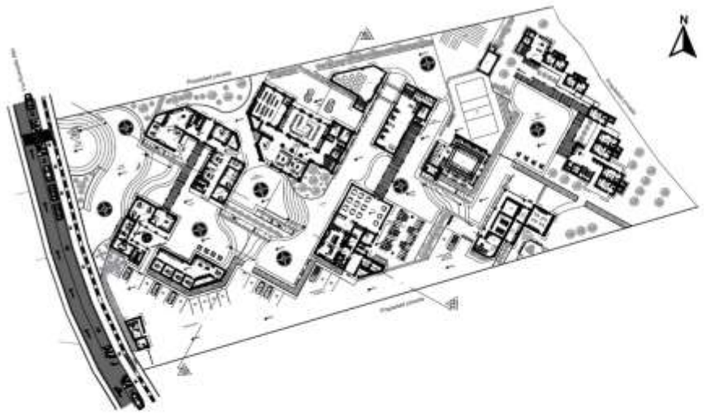
PLANO:

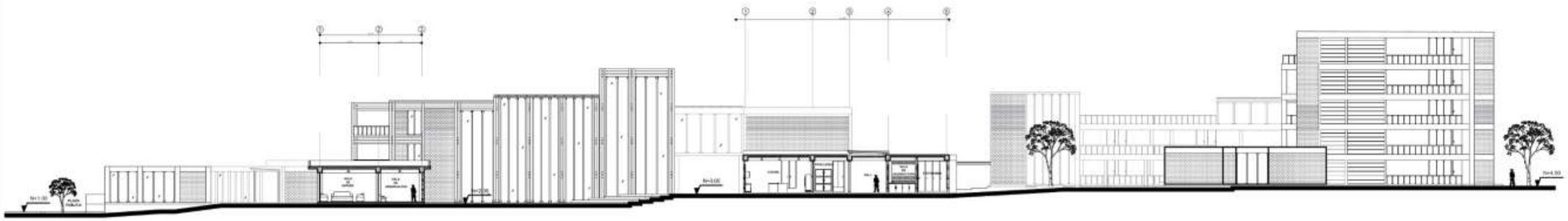
FACHADAS

ESCALA:

LAMINA:

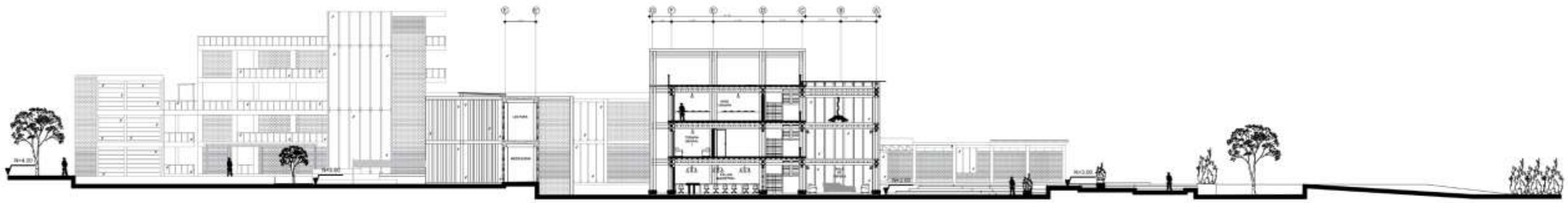
F-14





CORTE A-A'

ES.....1:450



CORTE B -B'

ES.....1:450

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

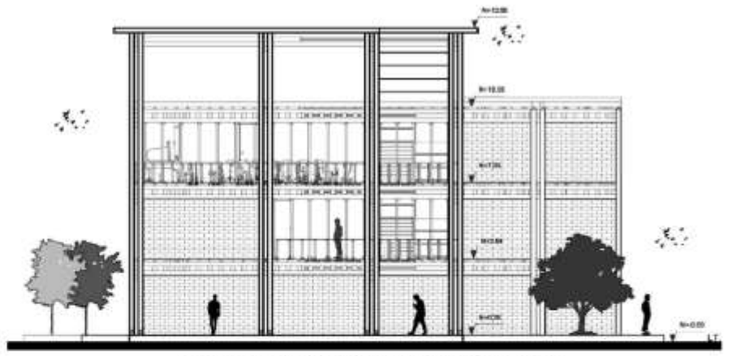
CORTES GENERALES

ESCALA:

LA INDICADA

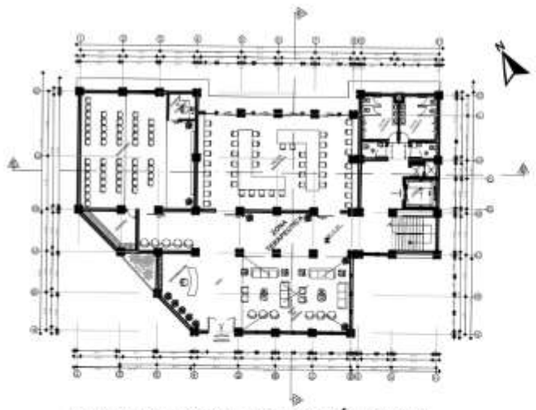
LAMINA:

C-01



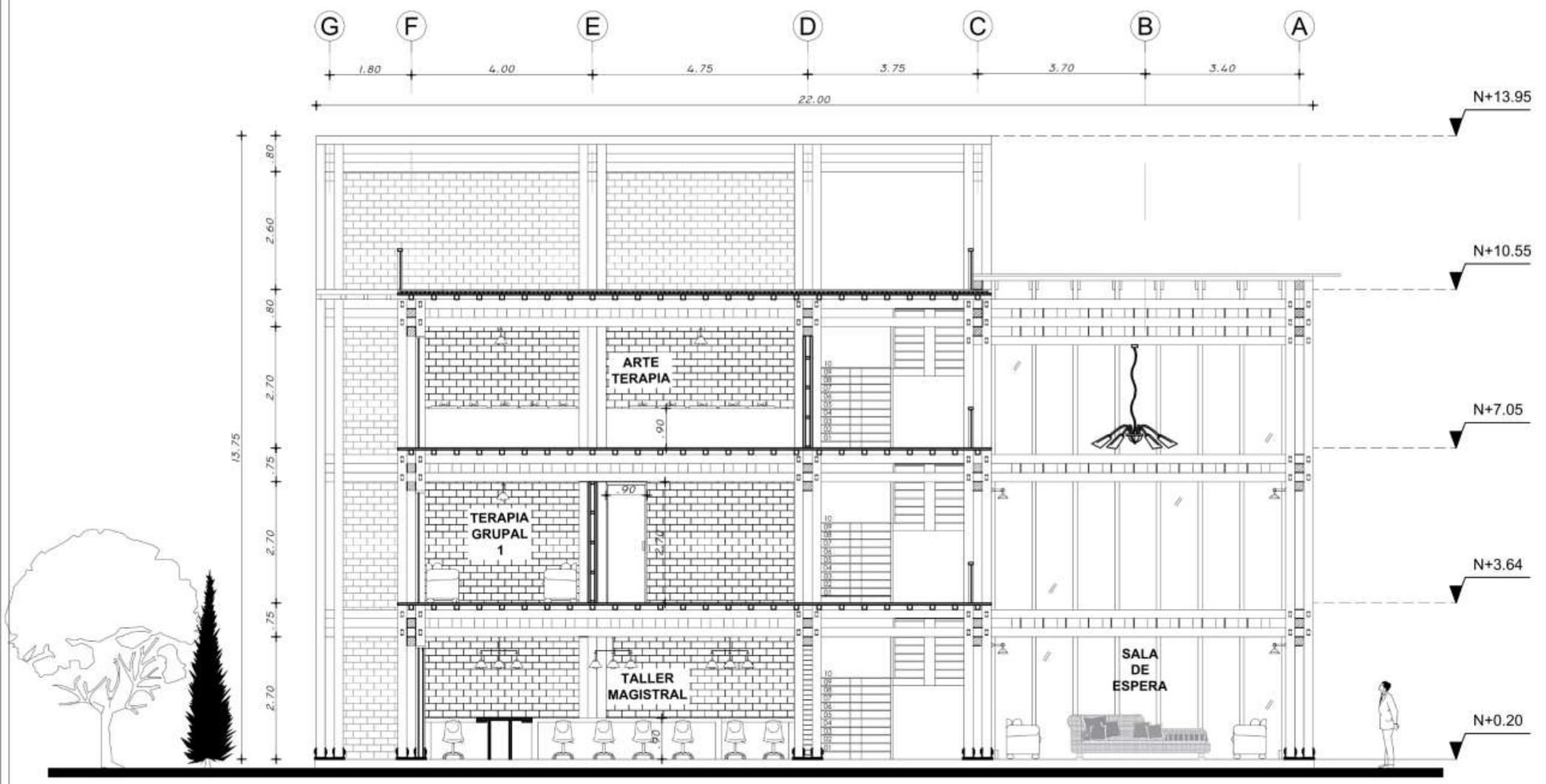
FACHADA ZONA TEPATÉUTICA

ES.....S/E



PLANTA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....S/E



ÁREA TERAPEUTICA CORTE A -A'

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

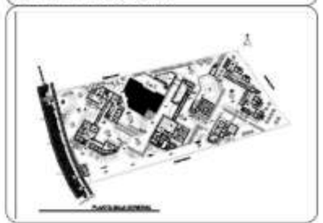
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

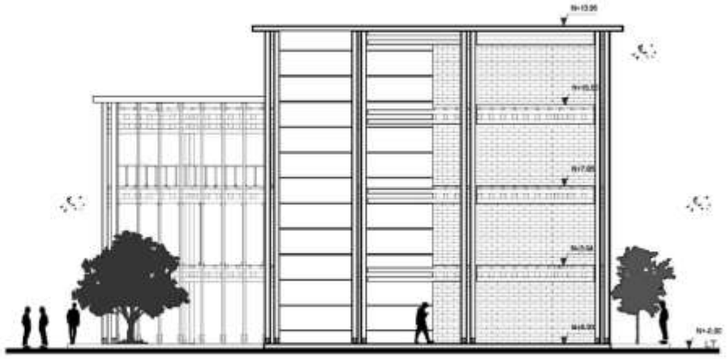
CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

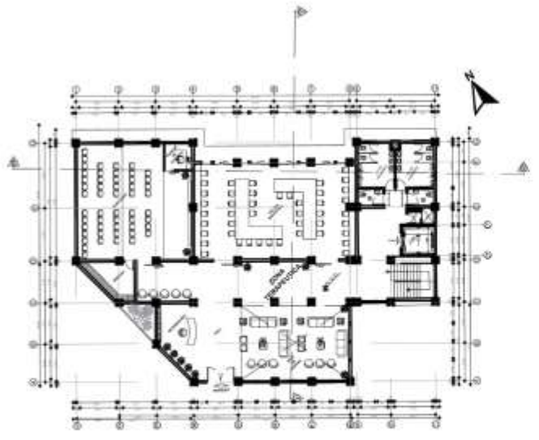
LAMINA:

C-02



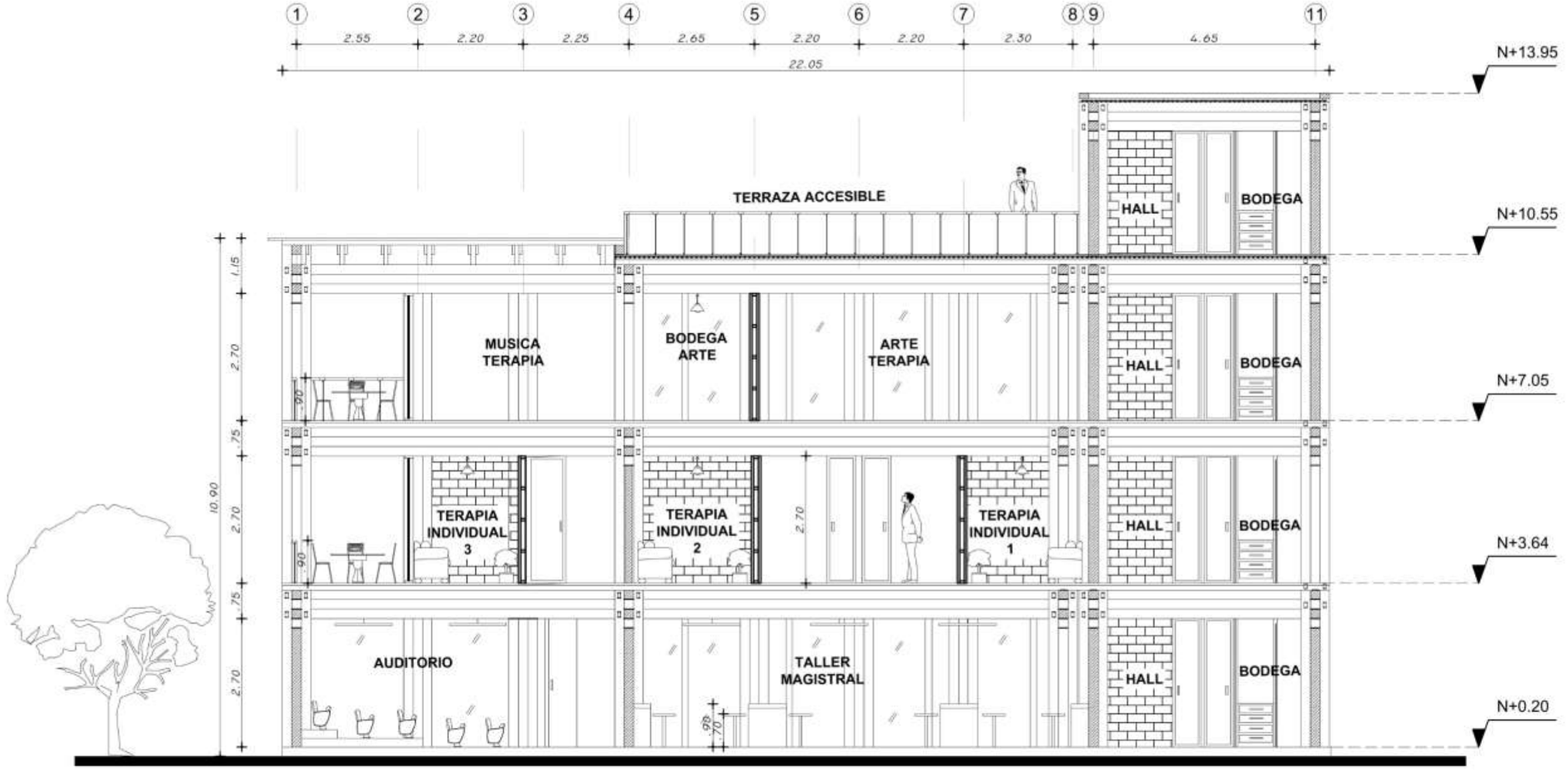
FACHADA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....S/E



PLANTA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....S/E



ÁREA TERAPEUTICA CORTE B-B'

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

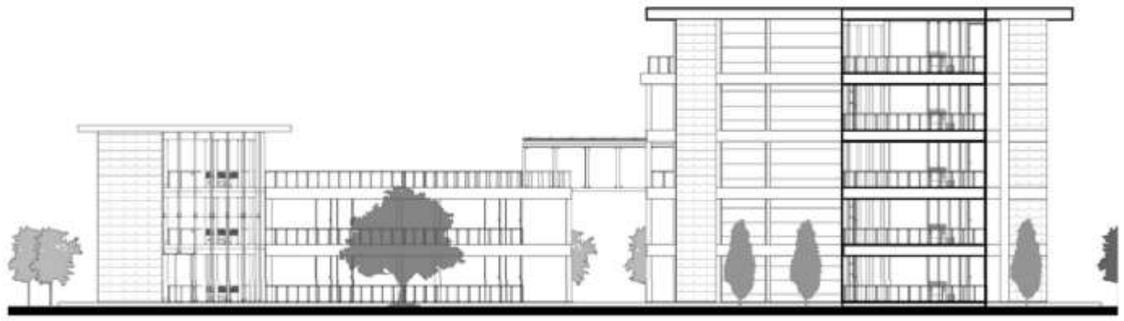
CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

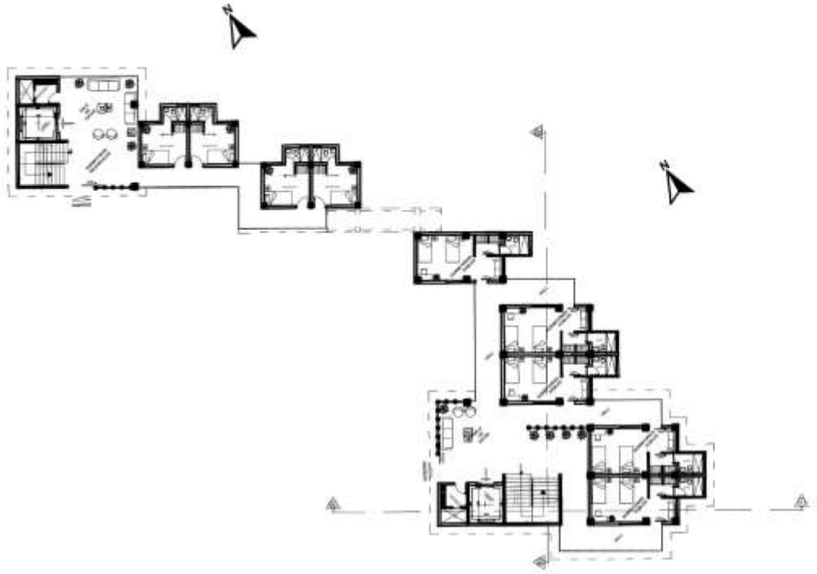
LAMINA:

C-03



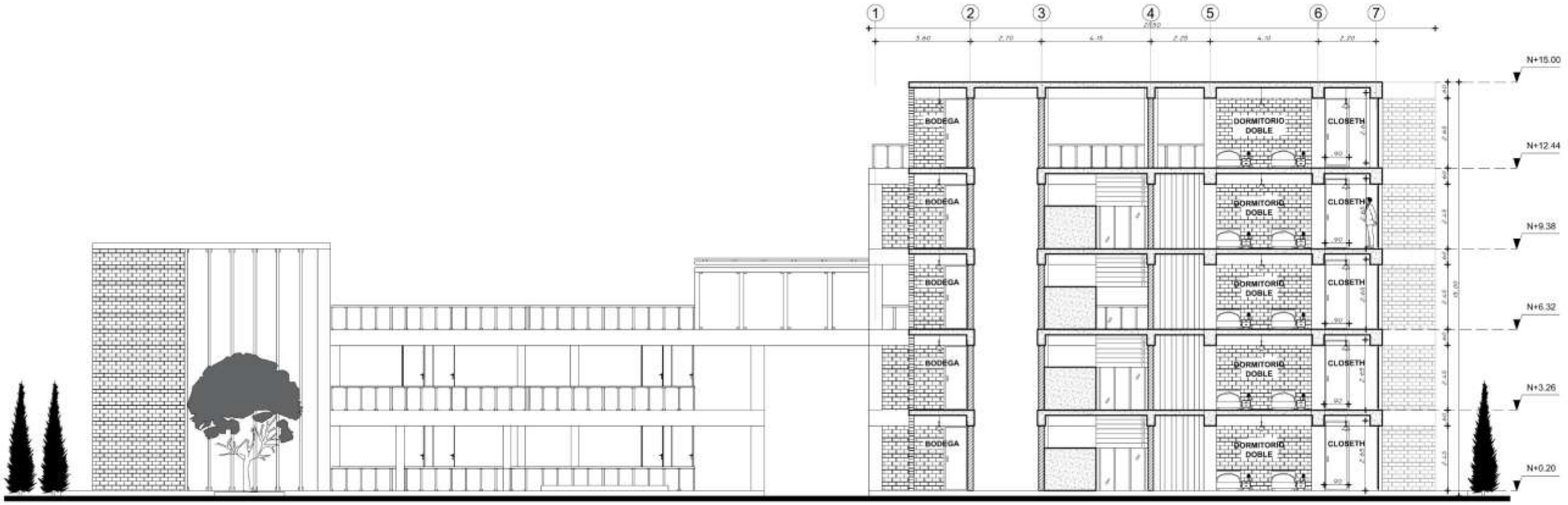
FACHADA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



ÁREA RESIDENCIAL CORTE A -A'

ES.....1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

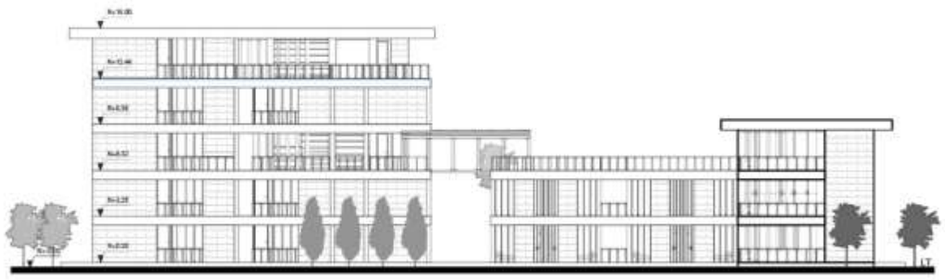
CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

LAMINA:

C-04



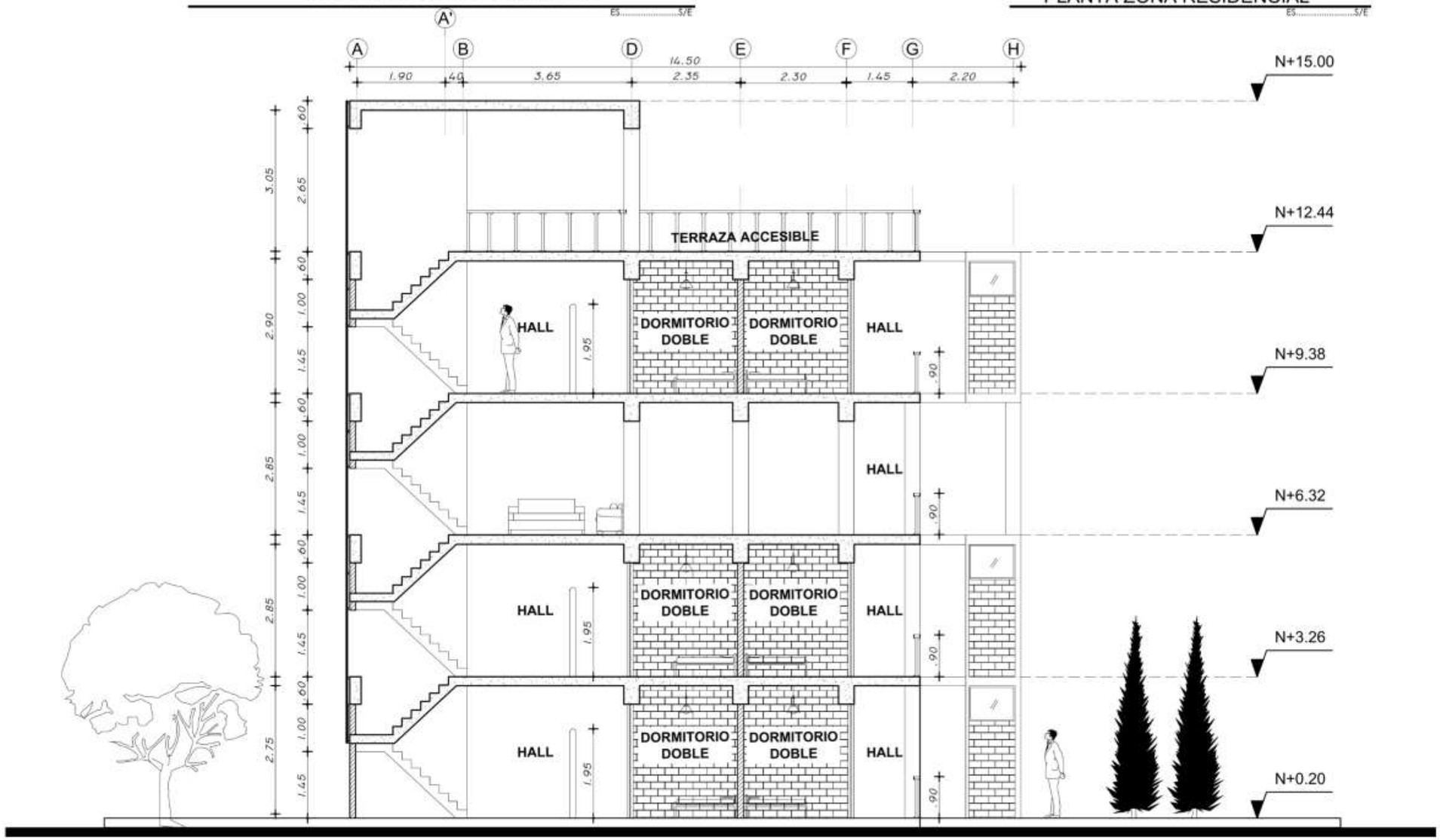
FACHADA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



PLANTA ZONA RESIDENCIAL

ES.....S/E



ÁREA RESIDENCIAL CORTE B -B'

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

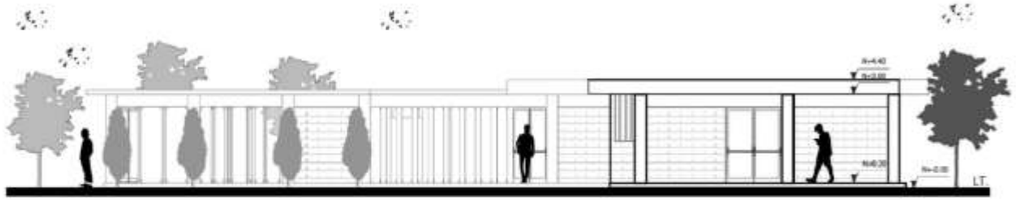
CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

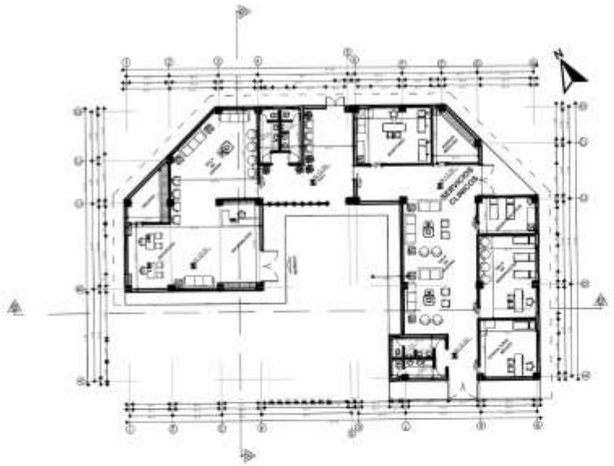
LAMINA:

C-05



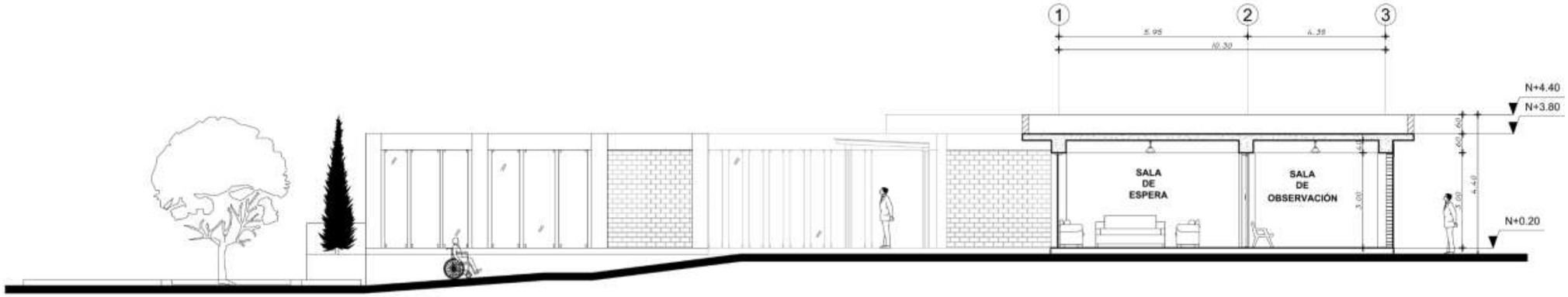
FACHADA ZONA RECEPCIÓN

ES.....S/E



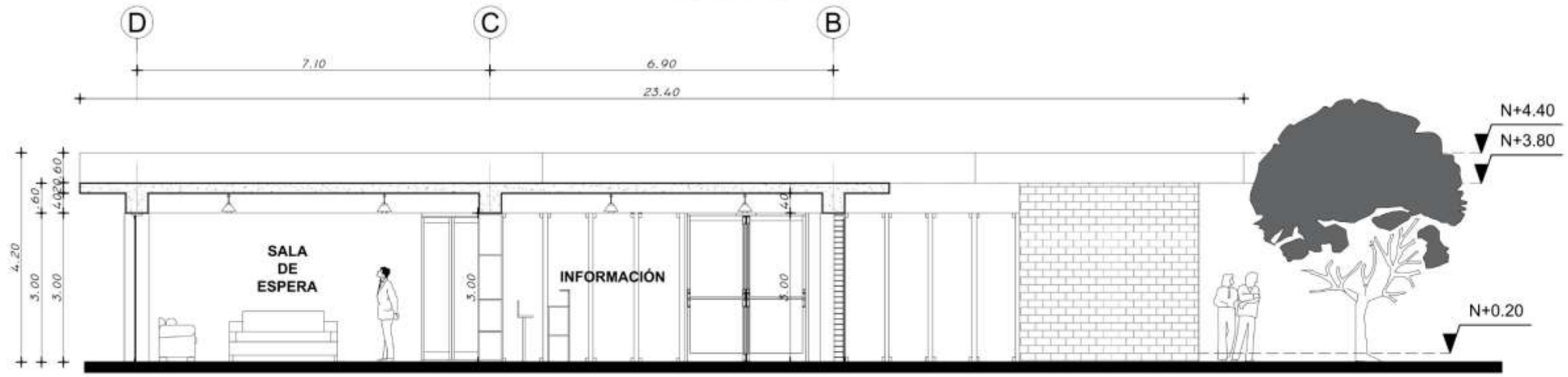
PLANTA ZONA RECEPCIÓN

ES.....S/E



ÁREA RECEPCIÓN CORTE A -A'

ES.....1:150



ÁREA RECEPCIÓN CORTE B -B'

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

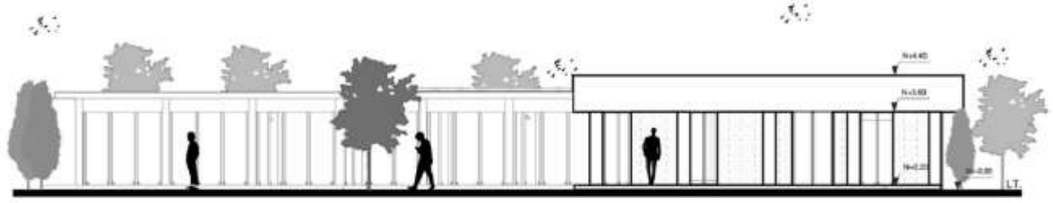
CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

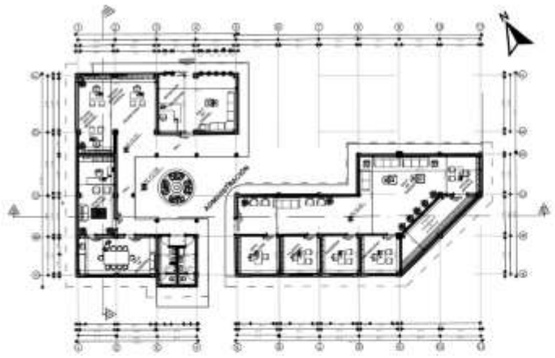
LAMINA:

C-06



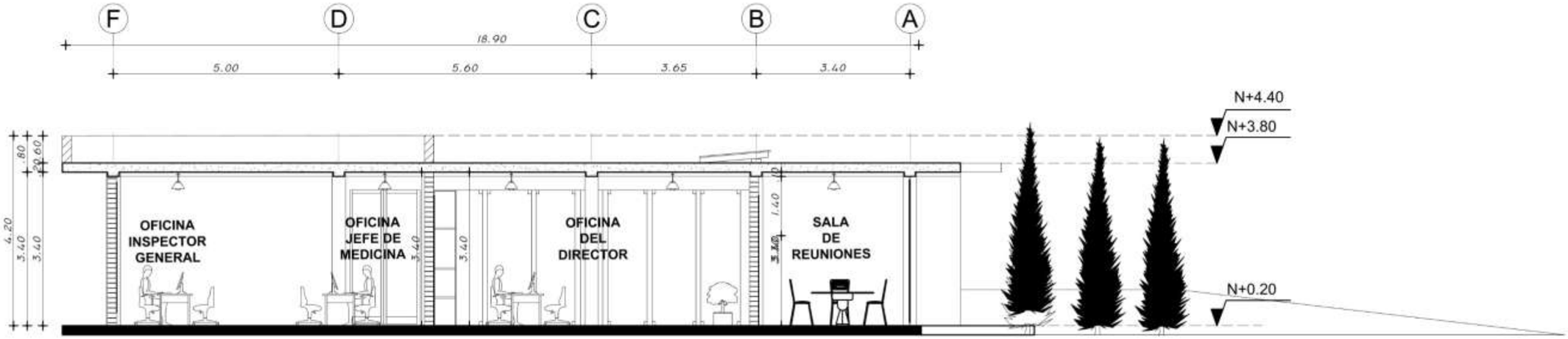
FACHADA ZONA ADMINISTRATIVA

ES.....S/E



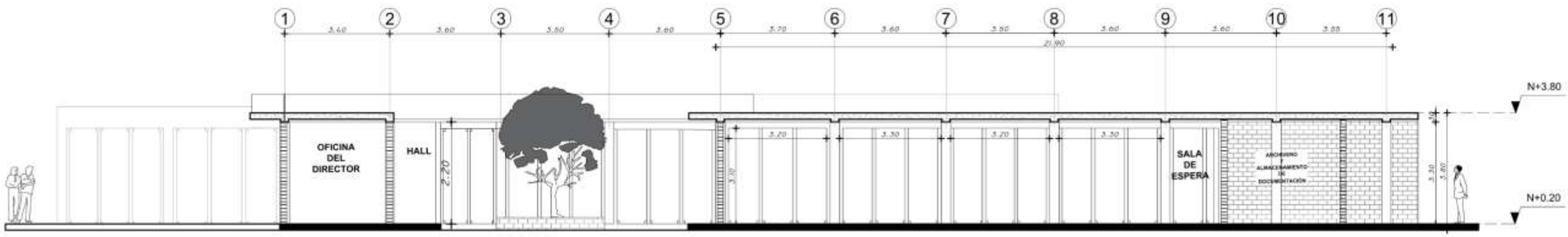
PLANTA ZONA ADMINISTRATIVA

ES.....S/E



ÁREA ADMINISTRATIVA CORTE A -A'

ES.....1:100



ÁREA ADMINISTRATIVA CORTE B -B'

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

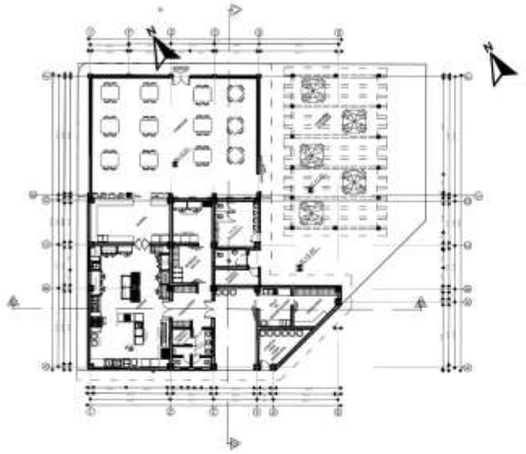
LAMINA:

C-07



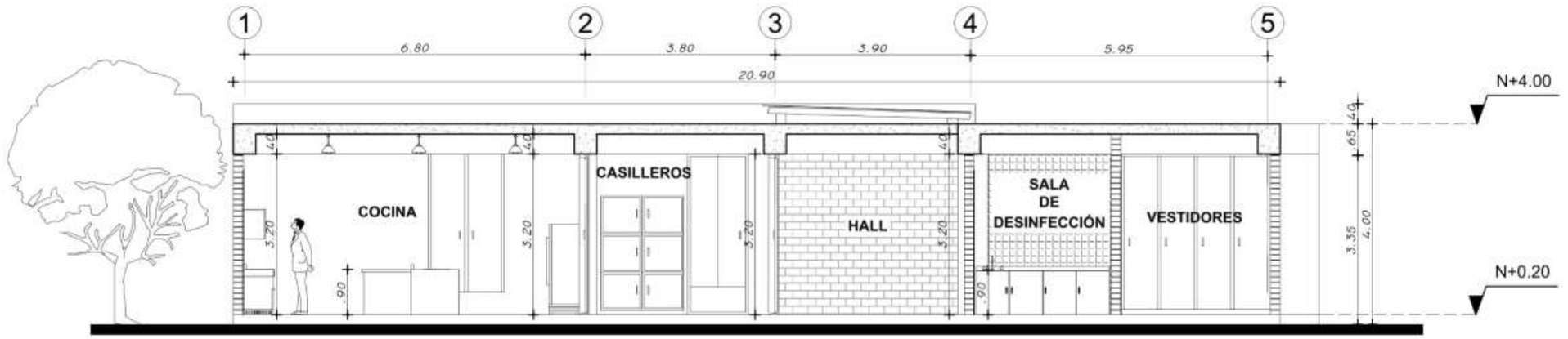
FACHADA ZONA ALIMENTOS

ES.....S/E



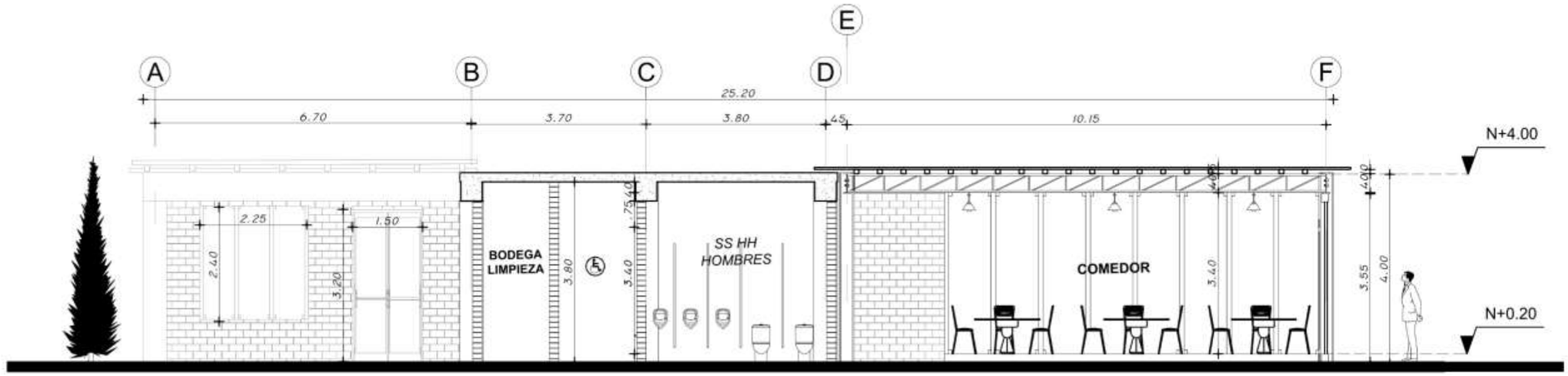
PLANTA ZONA ALIMENTOS

ES.....S/E



ÁREA ALIMENTOS CORTE A -A'

ES.....1:100



ÁREA ALIMENTOS CORTE B -B'

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

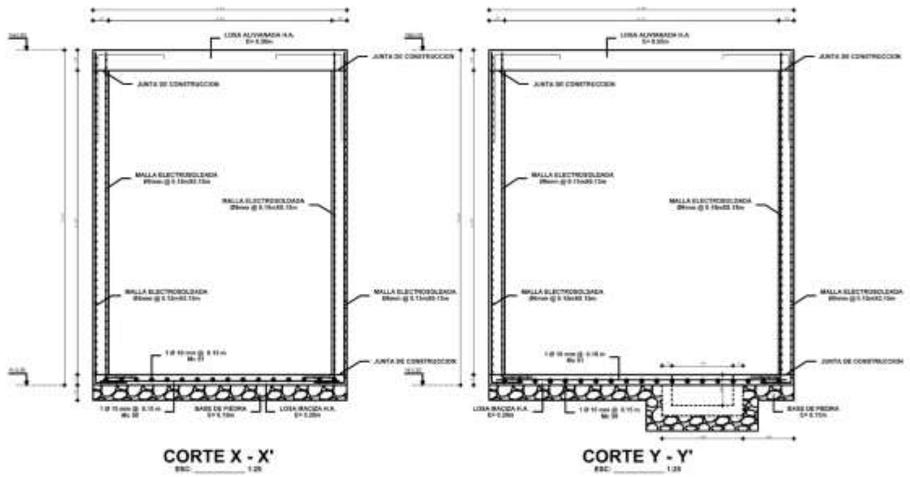
CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

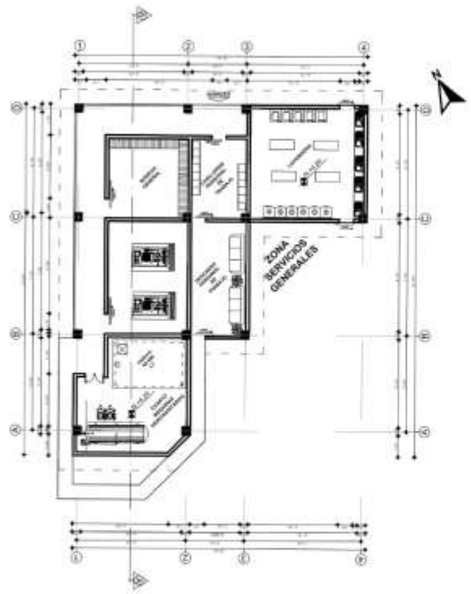
LAMINA:

C-08



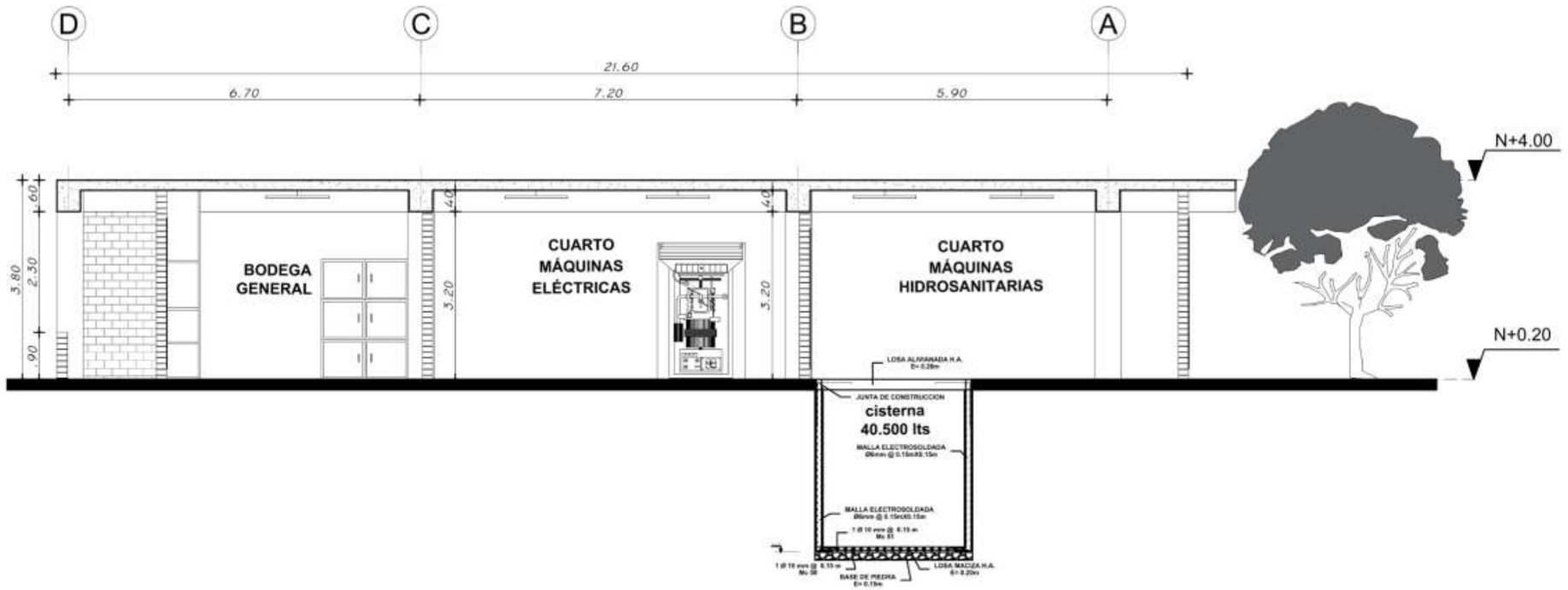
DETALLE CISTERNA

ES.....S/E



PLANTA ZONA SERVICIOS GENERALES

ES.....S/E



ÁREA SERVICIOS GENERALES CORTE A -A'

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

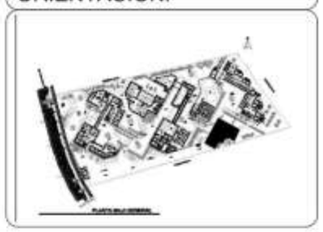
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

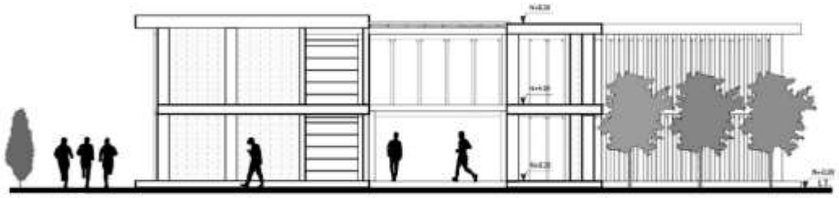
CORTES

ESCALA:

ES.....1:100

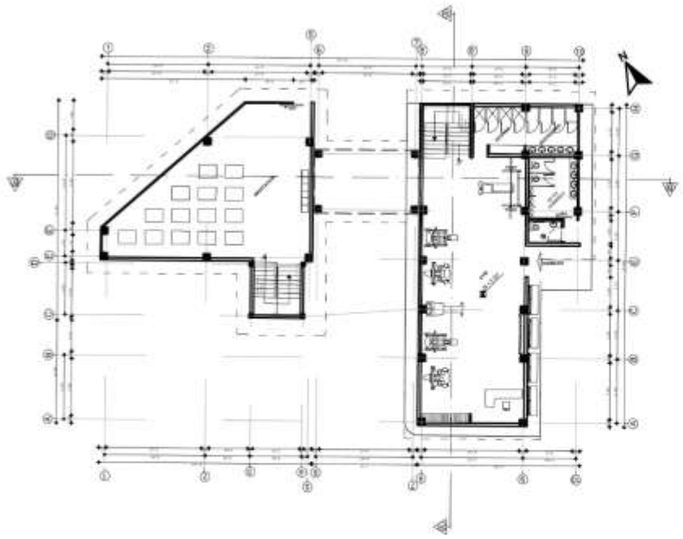
LAMINA:

C-09



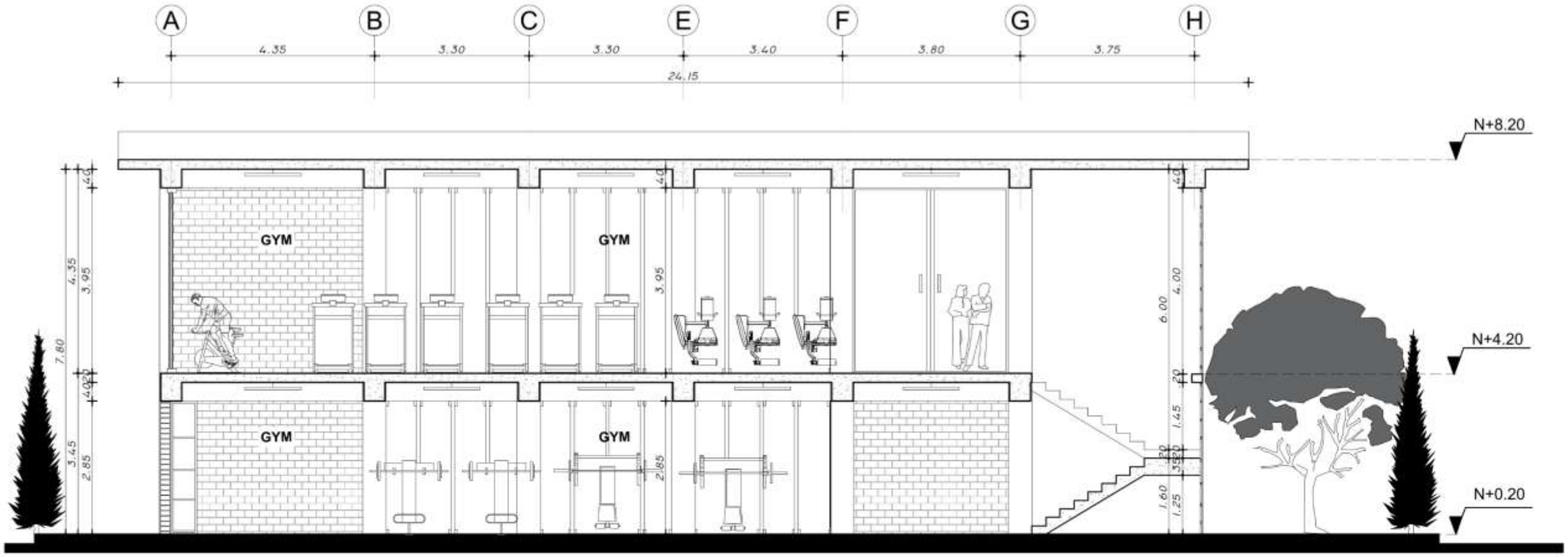
FACHADA ZONA RECREATIVA

ES.....S/E



PLANTA ZONA RECREATIVA

ES.....S/E



ÁREA RECREATIVA CORTE A -A'

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

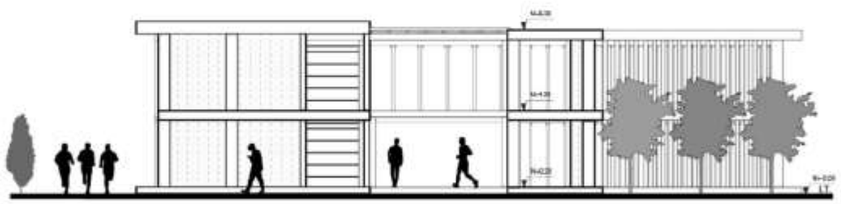
CORTES

ESCALA:

LA INDICADA

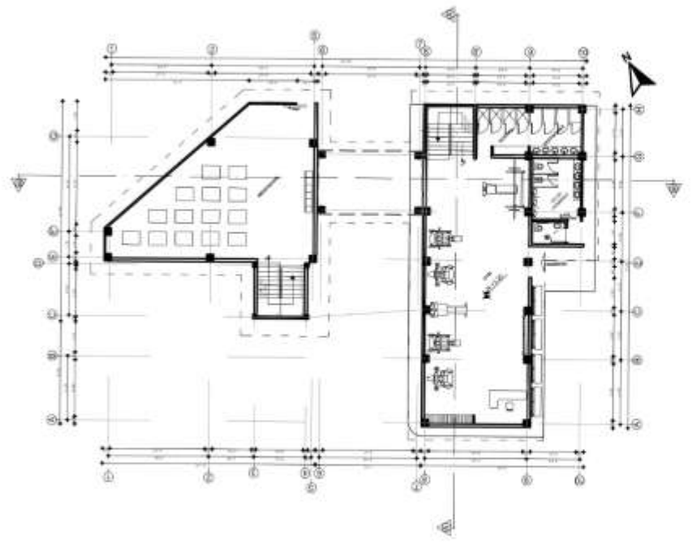
LAMINA:

C-10



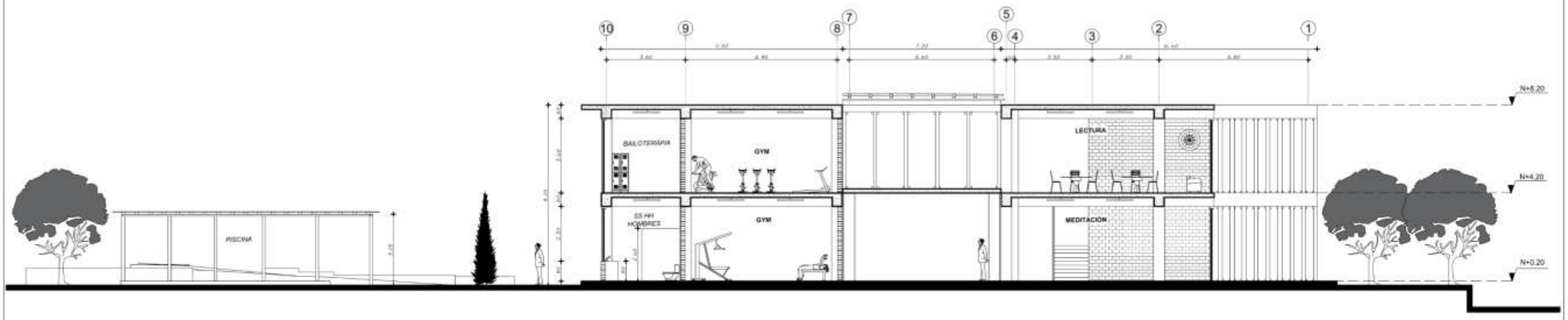
FACHADA ZONA RECREATIVA

ES.....S/E



PLANTA ZONA RECREATIVA

ES.....S/E



ÁREA RECREATIVA CORTE B -B'

ES.....1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

CORTES

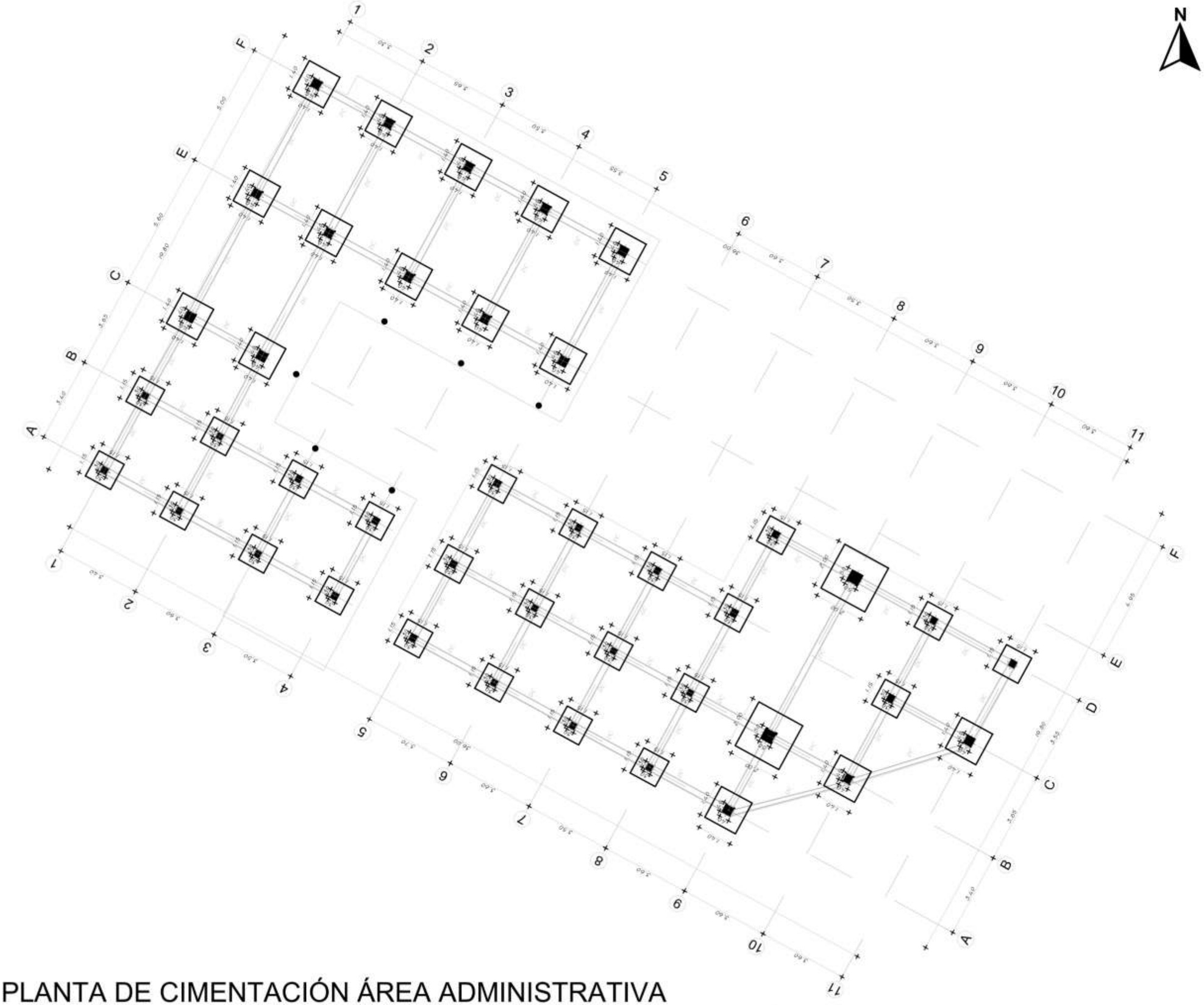
ESCALA:

LA INDICADA

LAMINA:

C-11

PLANOS ESTRUCTURALES



PLANTA DE CIMENTACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

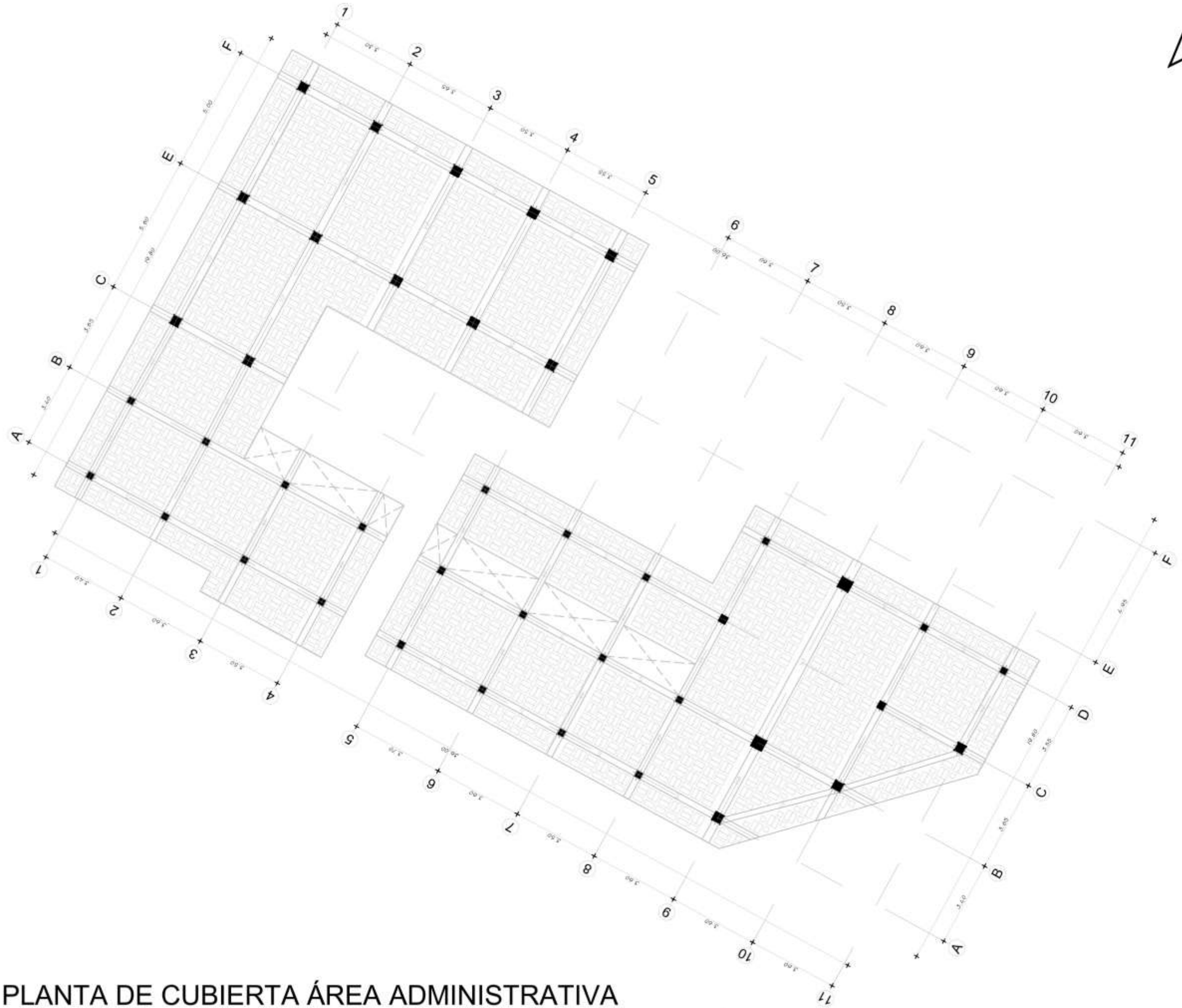
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-01



PLANTA DE CUBIERTA ÁREA ADMINISTRATIVA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

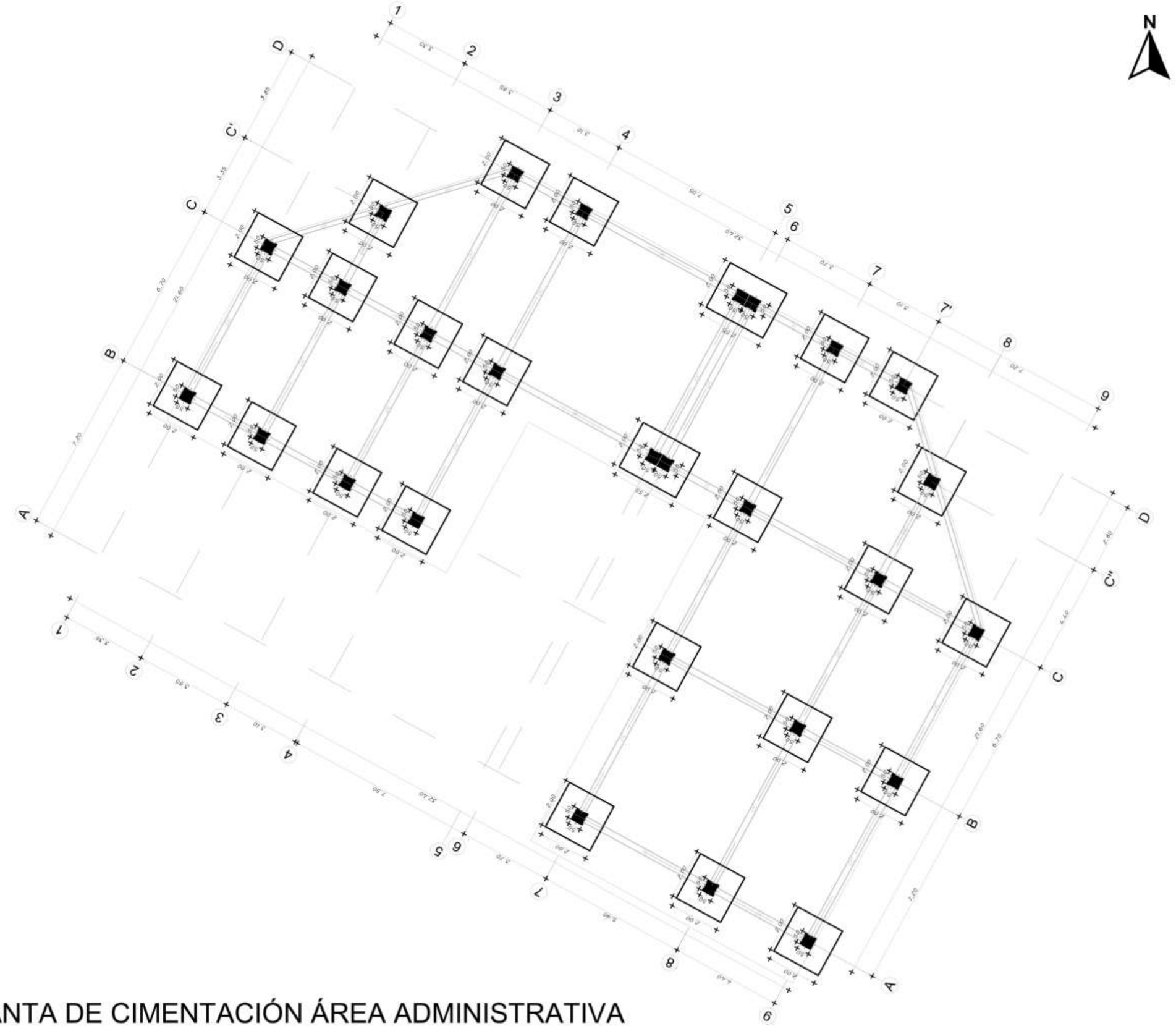
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-02



PLANTA DE CIMENTACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

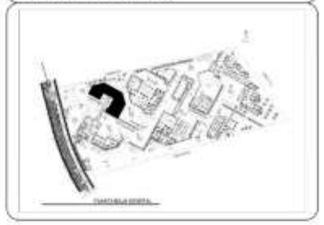
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

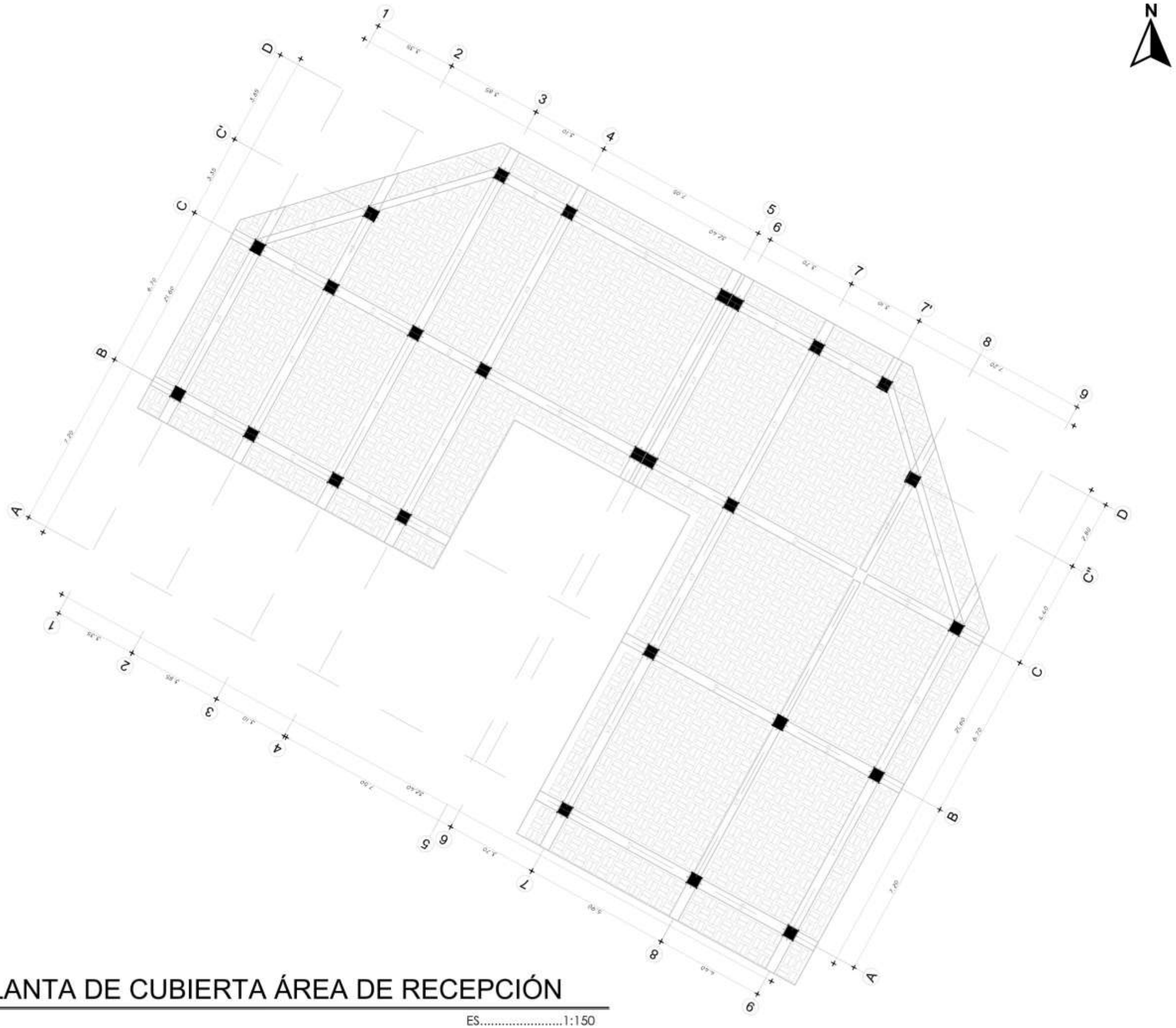
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-03



PLANTA DE CUBIERTA ÁREA DE RECEPCIÓN

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

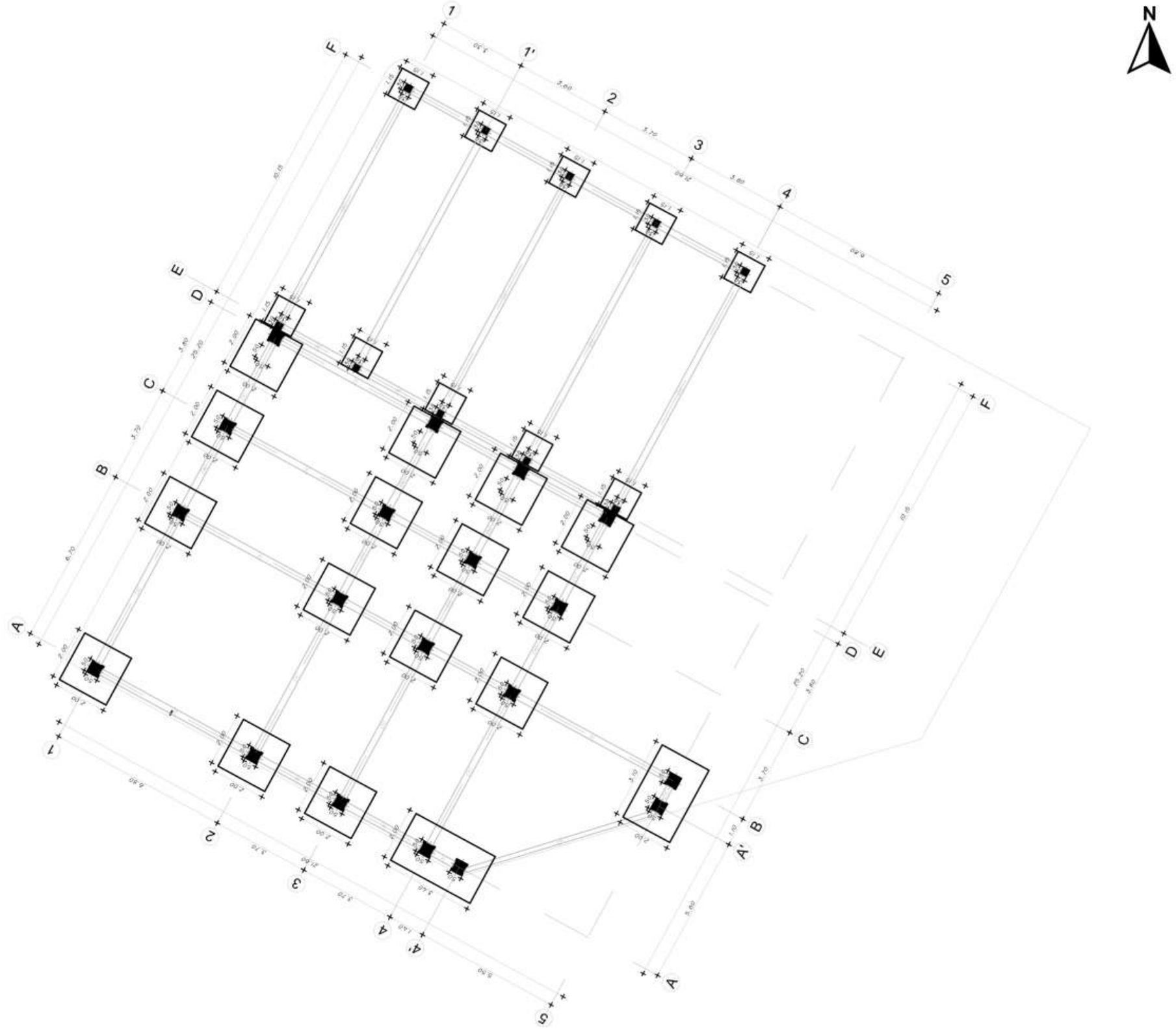
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-04



PLANTA DE CIMENTACIÓN ÁREA DE ALIMENTOS

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

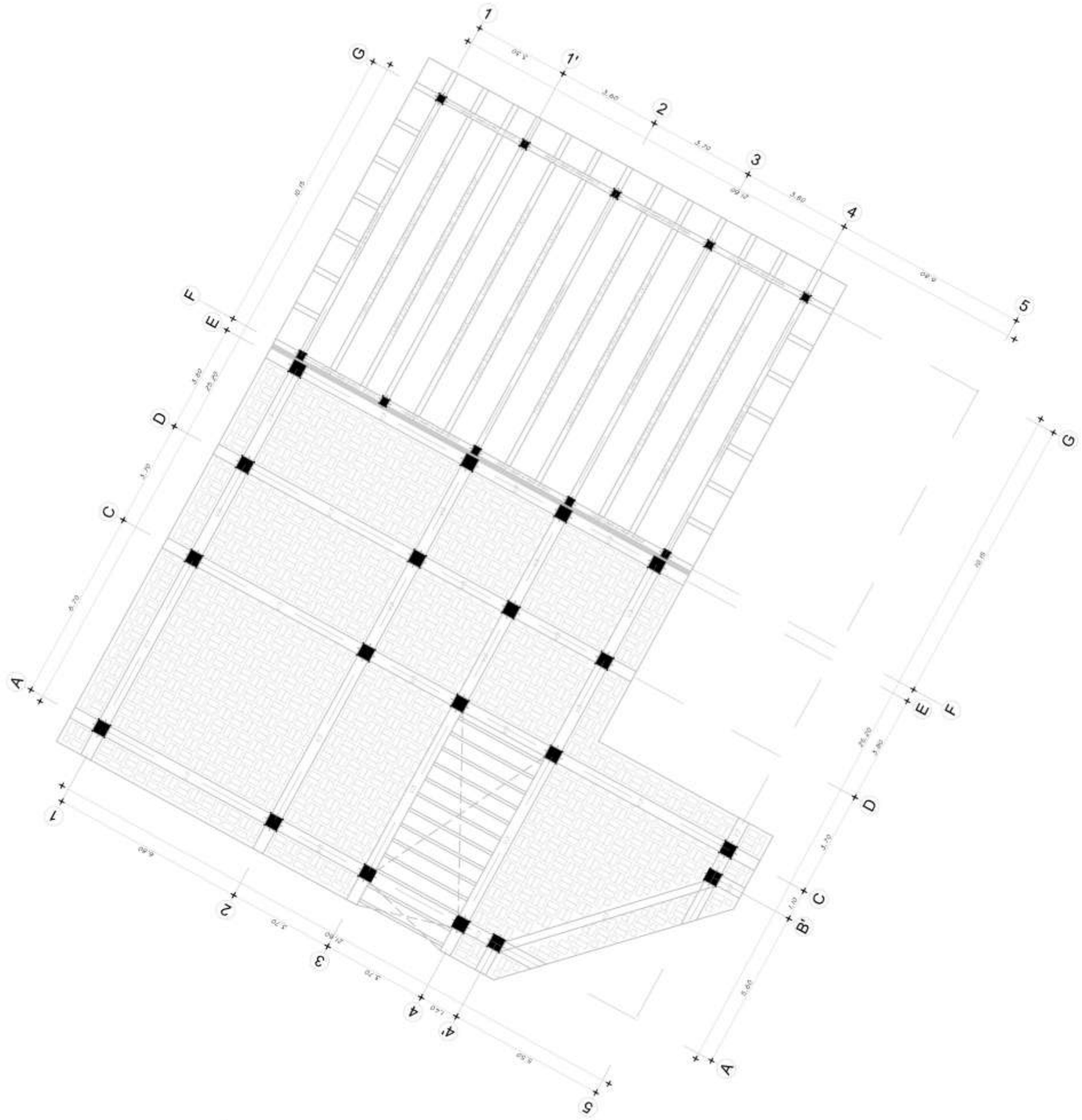
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-05



PLANTA DE CUBIERTA ÁREA DE ALIMENTOS

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

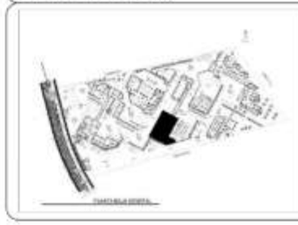
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

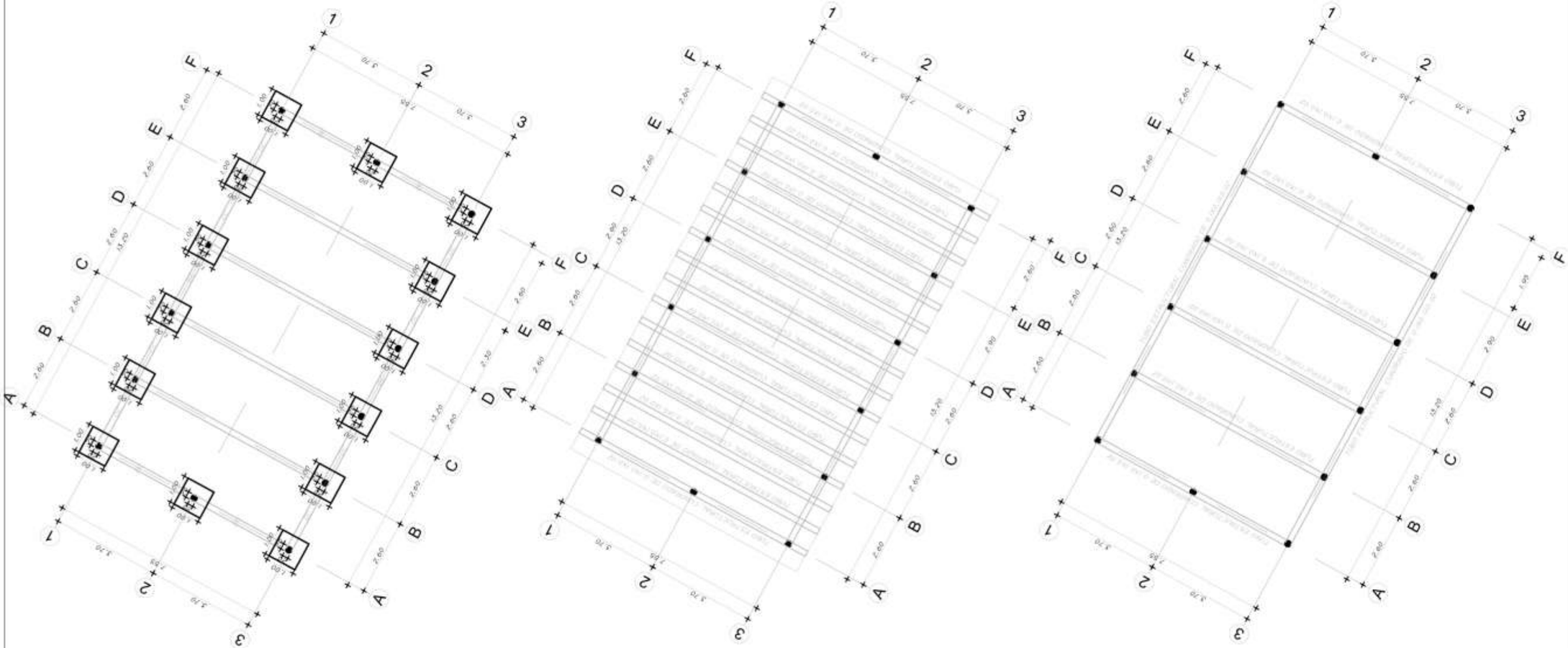
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-06



PLANTA DE CIMENTACIÓN COMEDOR EXTERIOR
PLANTA DE CUBIERTA COMEDOR EXTERIOR

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

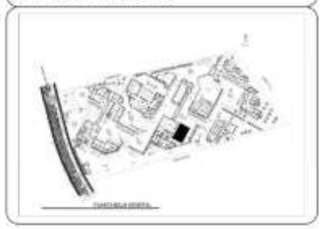
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

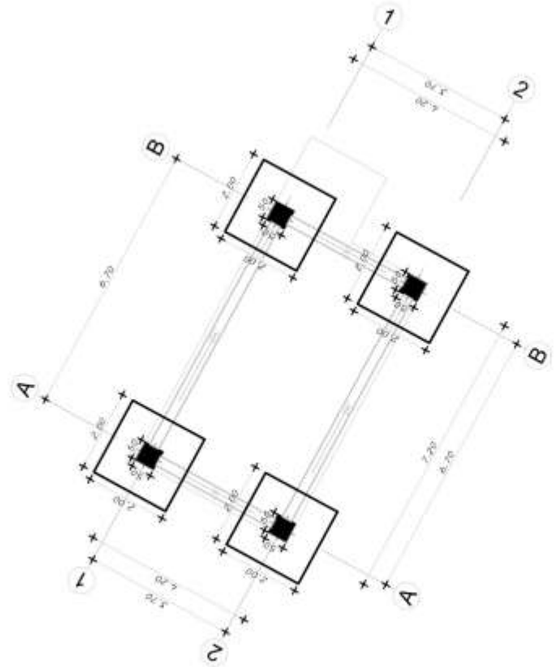
ESTRUCTURAL

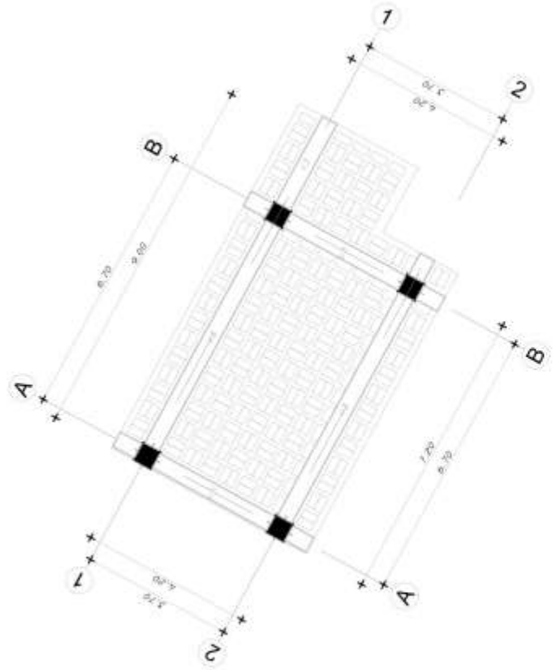
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-07

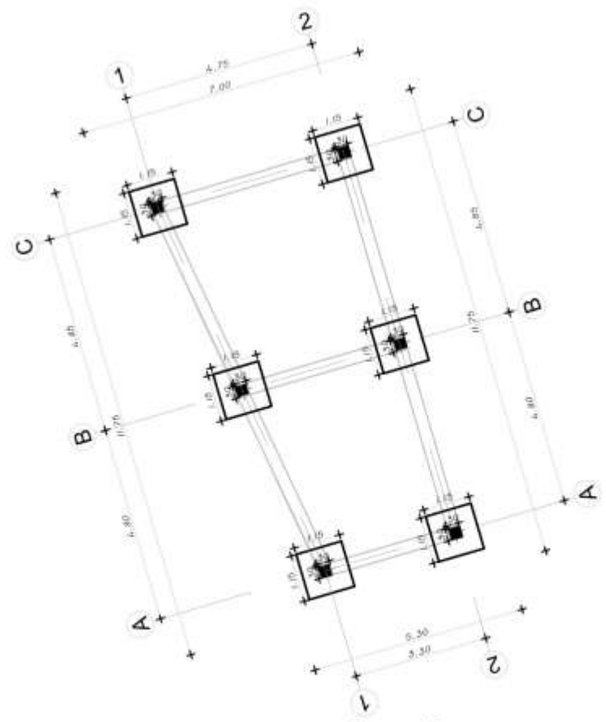


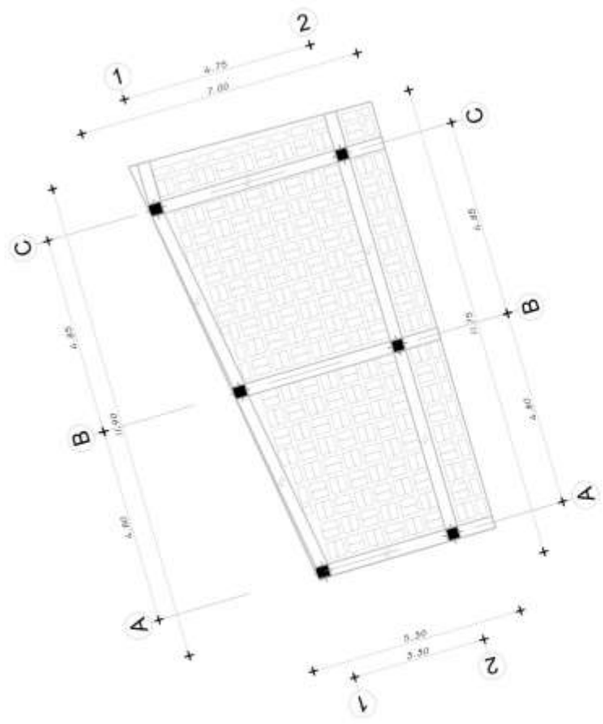




PLANTA DE CIMENTACIÓN BODEGA/COMPOSTA
PLANTA DE CUBIERTA BODEGA/COMPOSTA

ES.....1:150





PLANTA DE CIMENTACIÓN ÁREA GUARDIA
PLANTA DE CUBIERTA ÁREA GUARDIA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

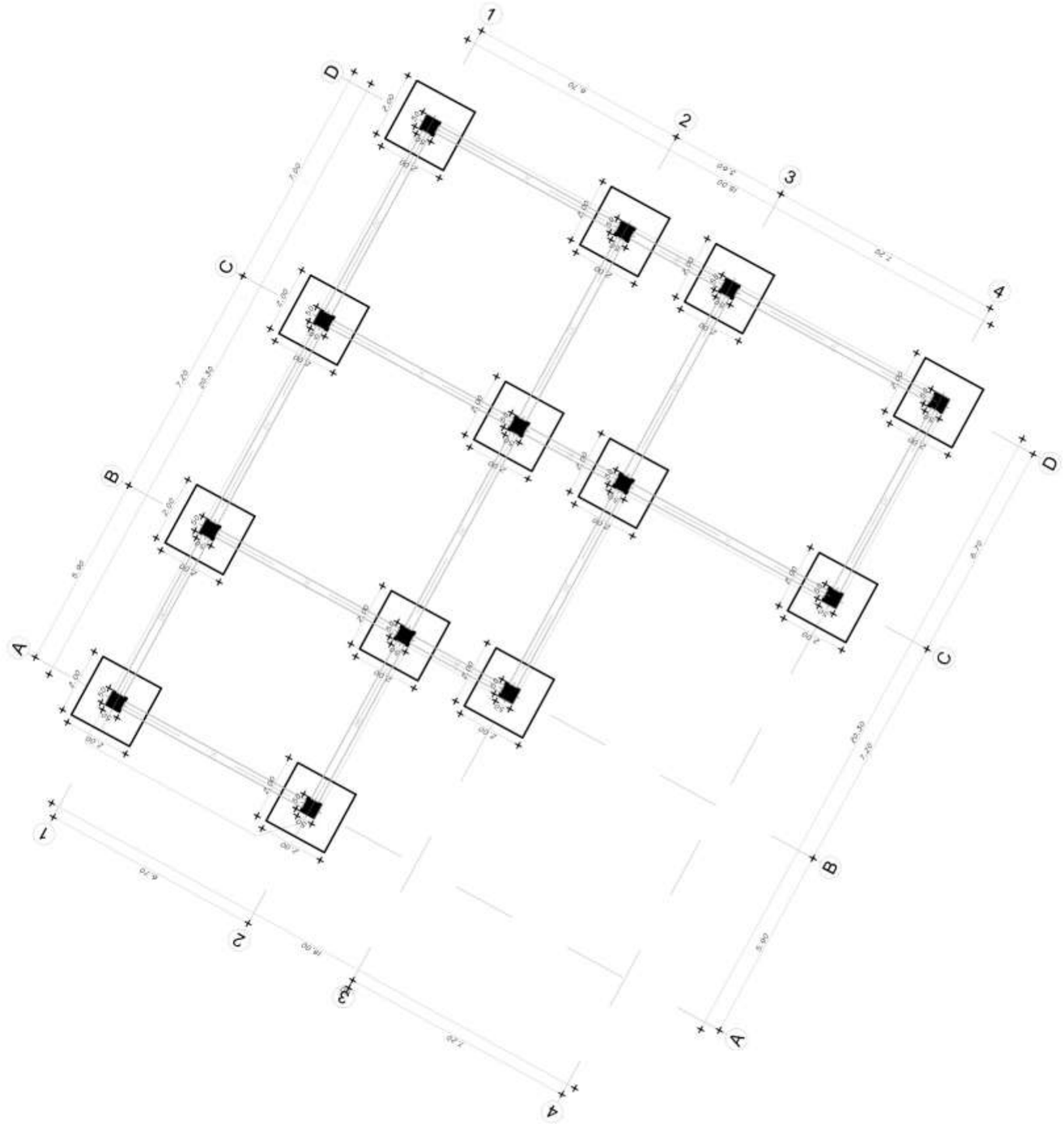
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-08



PLANTA DE CIMENTACIÓN ÁREA SERVICIOS

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

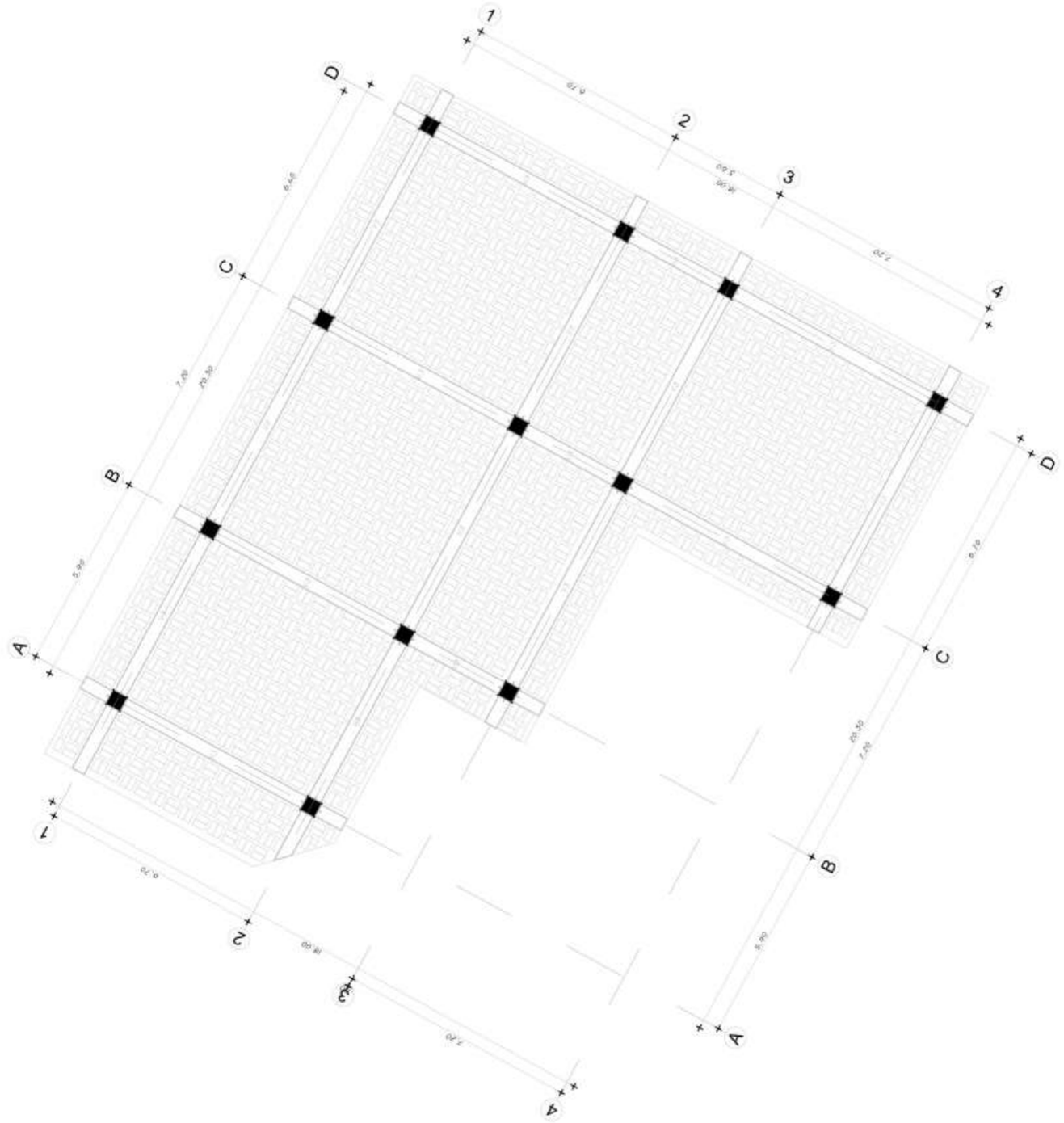
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-09



PLANTA DE CUBIERTA ÁREA SERVICIOS

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-10



PLANTA DE CIMENTACIÓN DE LA ZONA RECREATIVA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

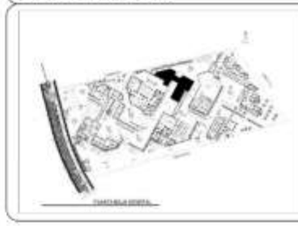
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

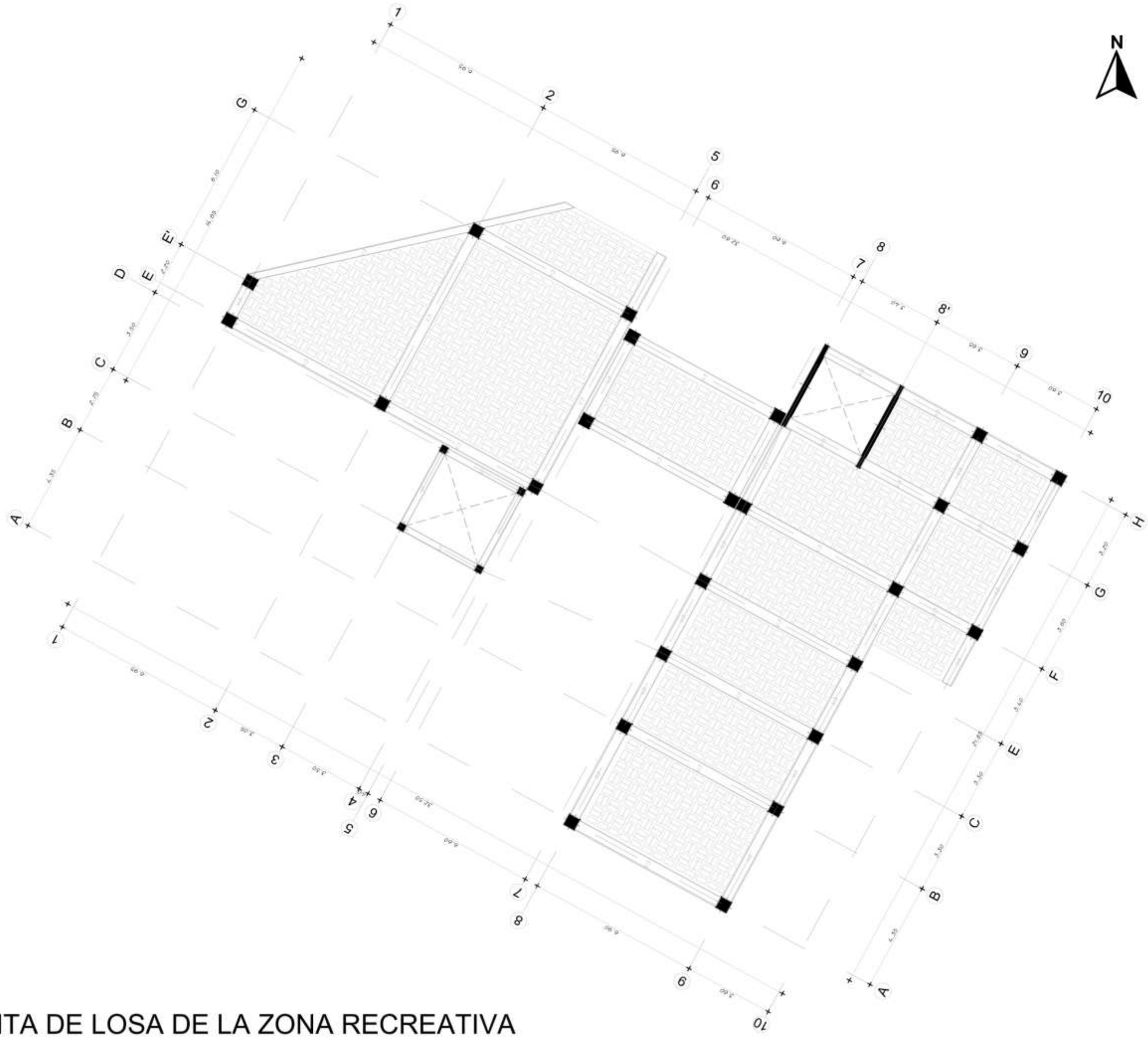
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-11



PLANTA DE LOSA DE LA ZONA RECREATIVA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

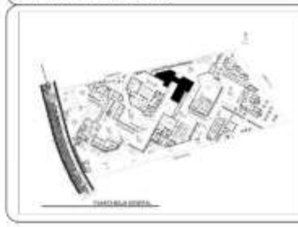
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

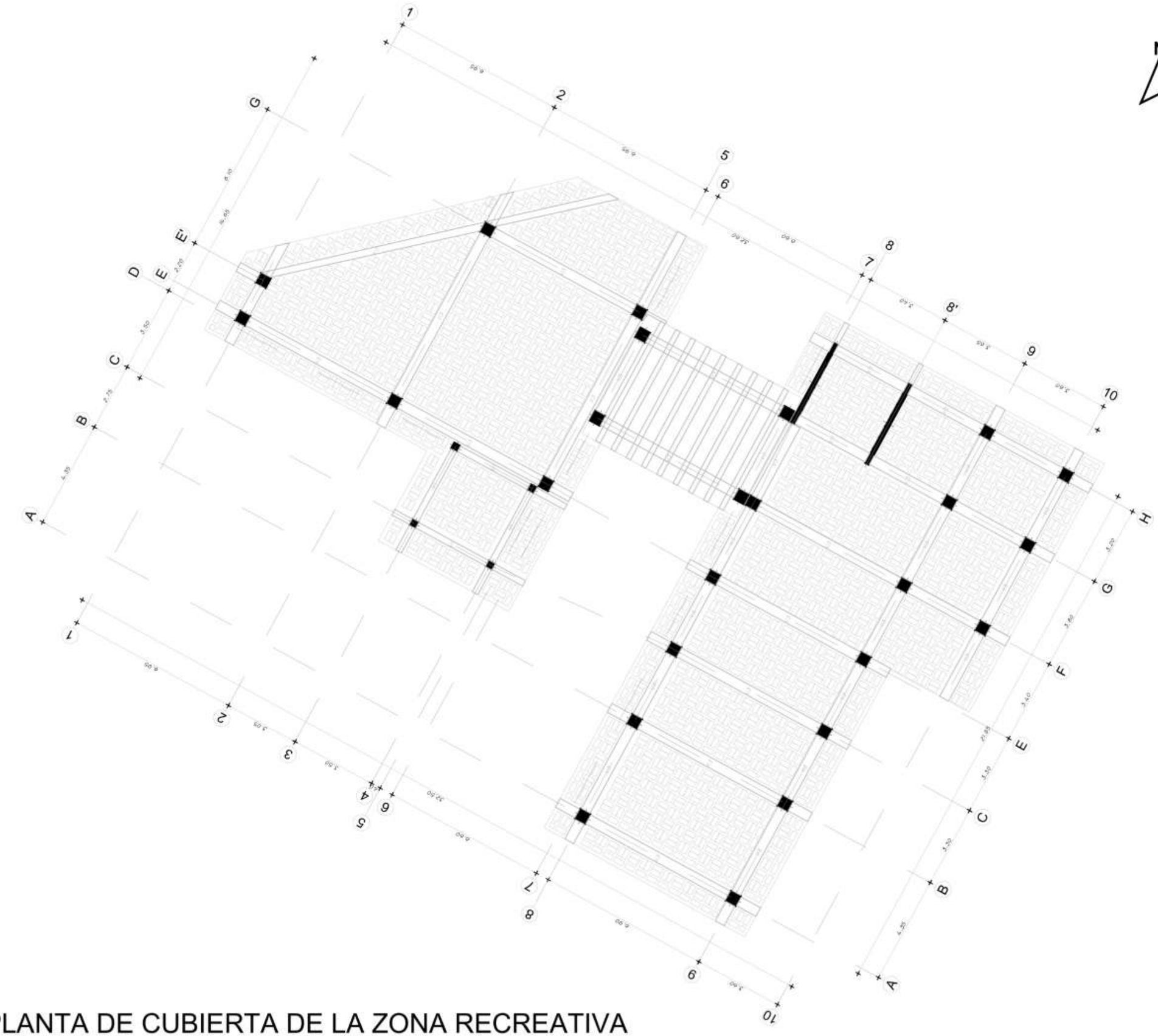
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-12



PLANTA DE CUBIERTA DE LA ZONA RECREATIVA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

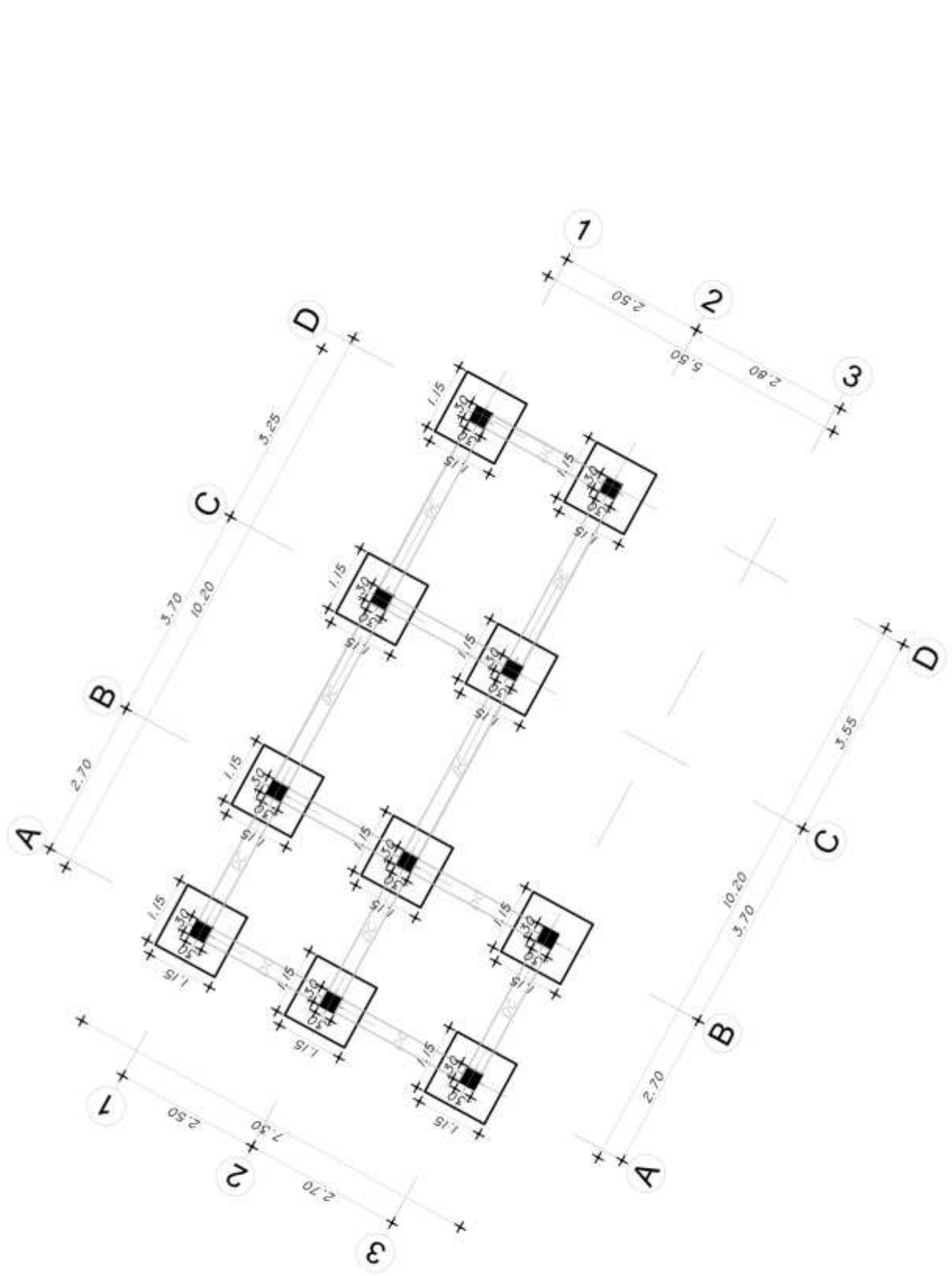
ESTRUCTURAL

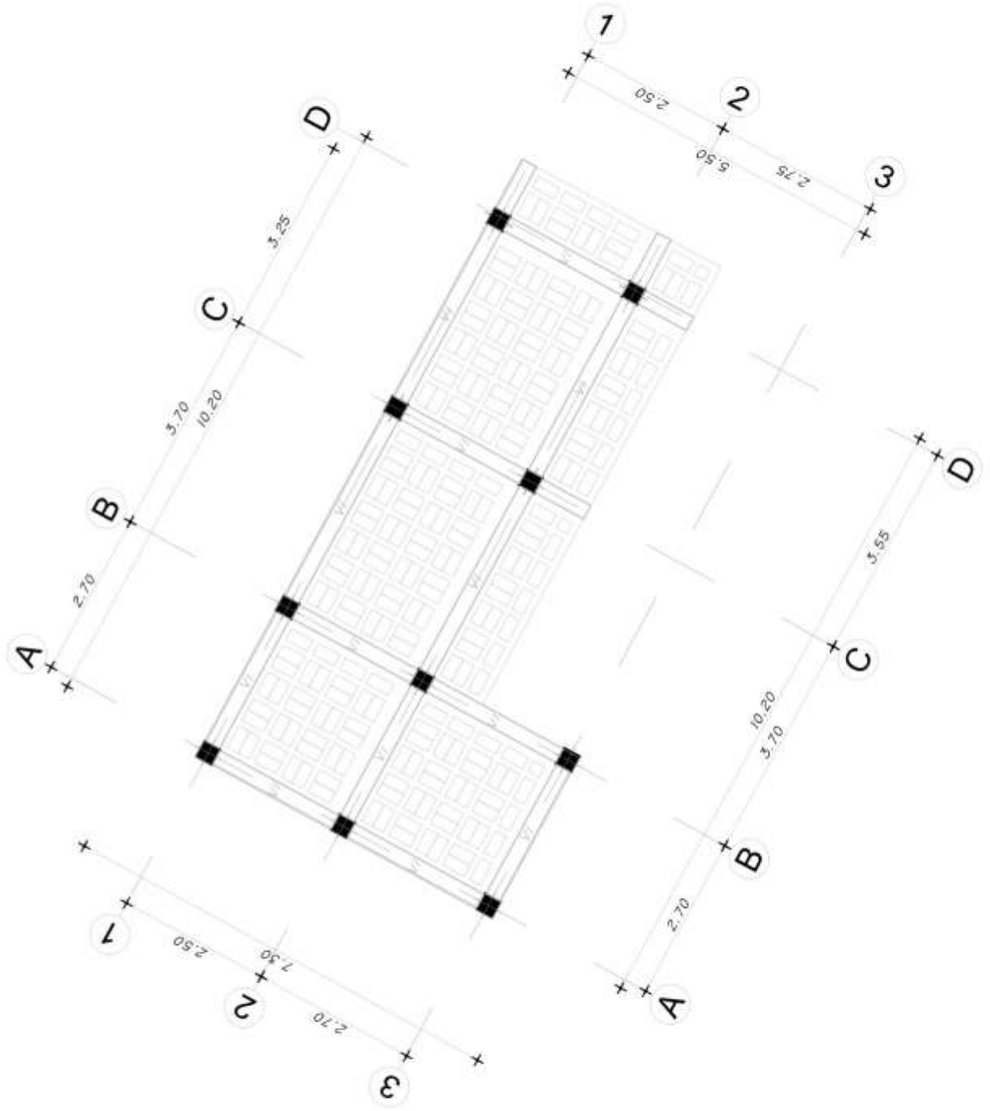
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-13





PLANTA DE CIMENTACIÓN CUARTO DE MÁQUINAS
PLANTA DE CUBIERTA CUARTO DE MÁQUINAS

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

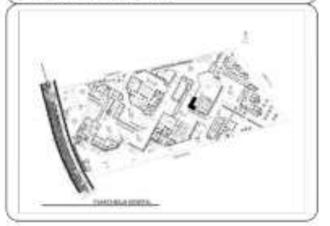
AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



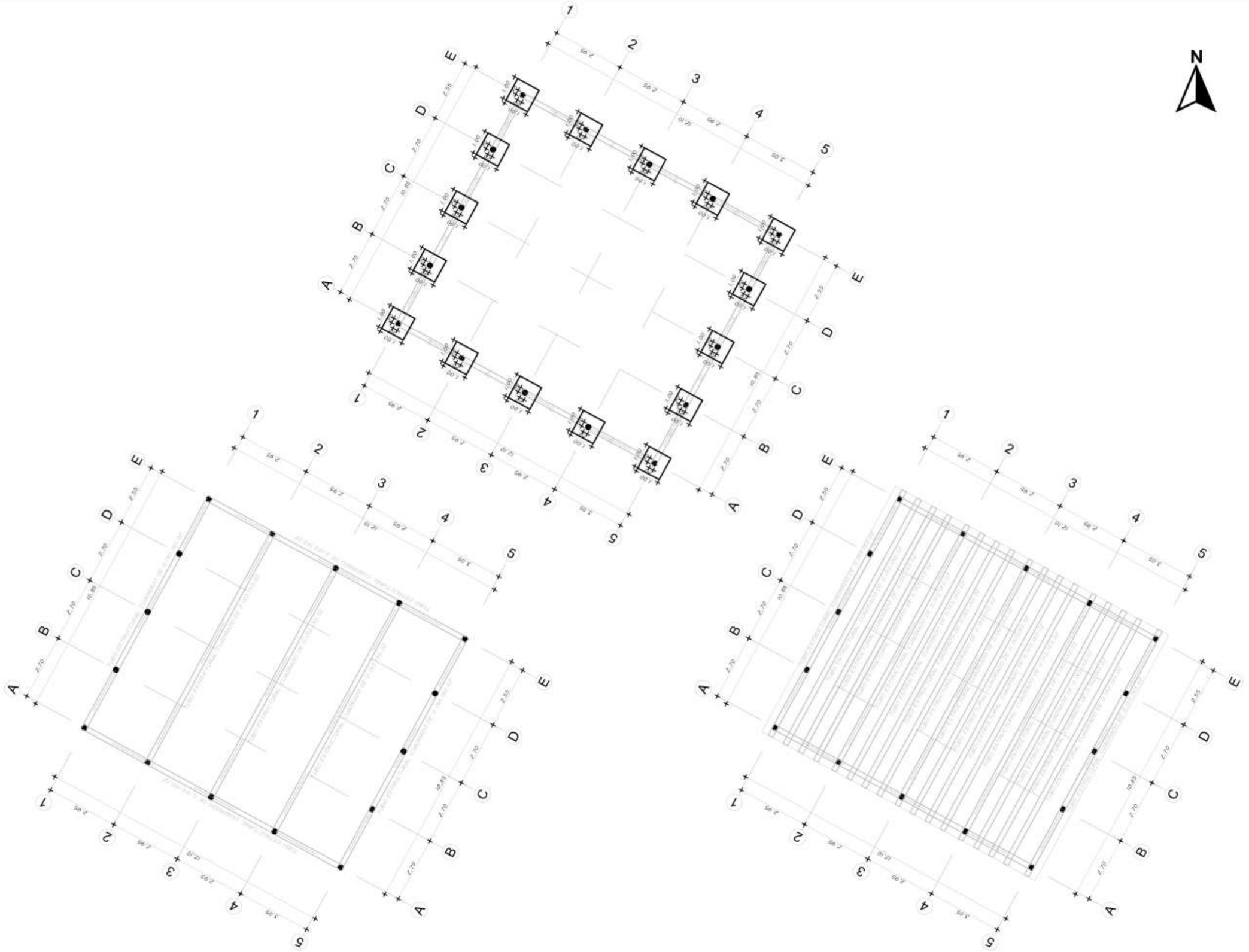
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
ESTRUCTURAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
E-14



PLANTA DE CIMENTACIÓN PISCINA
PLANTA DE CUBIERTA DE LA PISCINA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

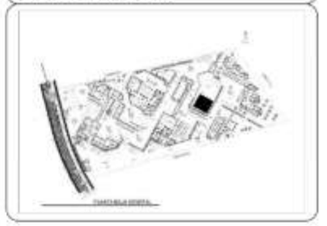
AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



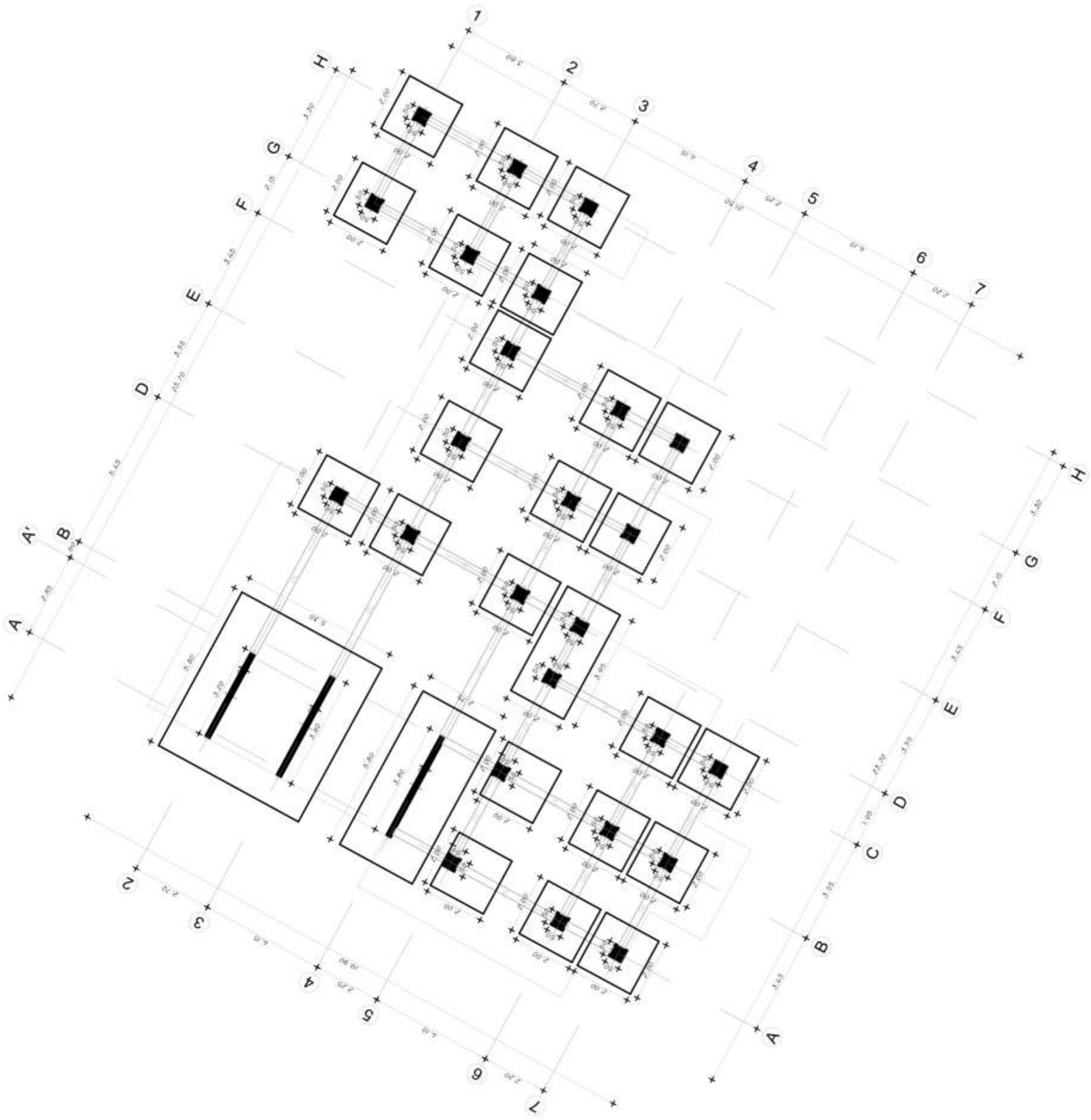
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
ESTRUCTURAL

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
E-15



PLANTA DE CIMENTACIÓN DE LA ZONA RESIDENCIAL DOBLE

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

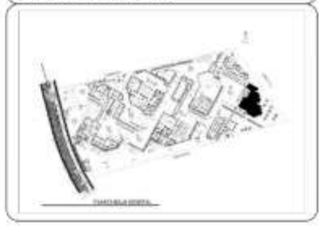
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

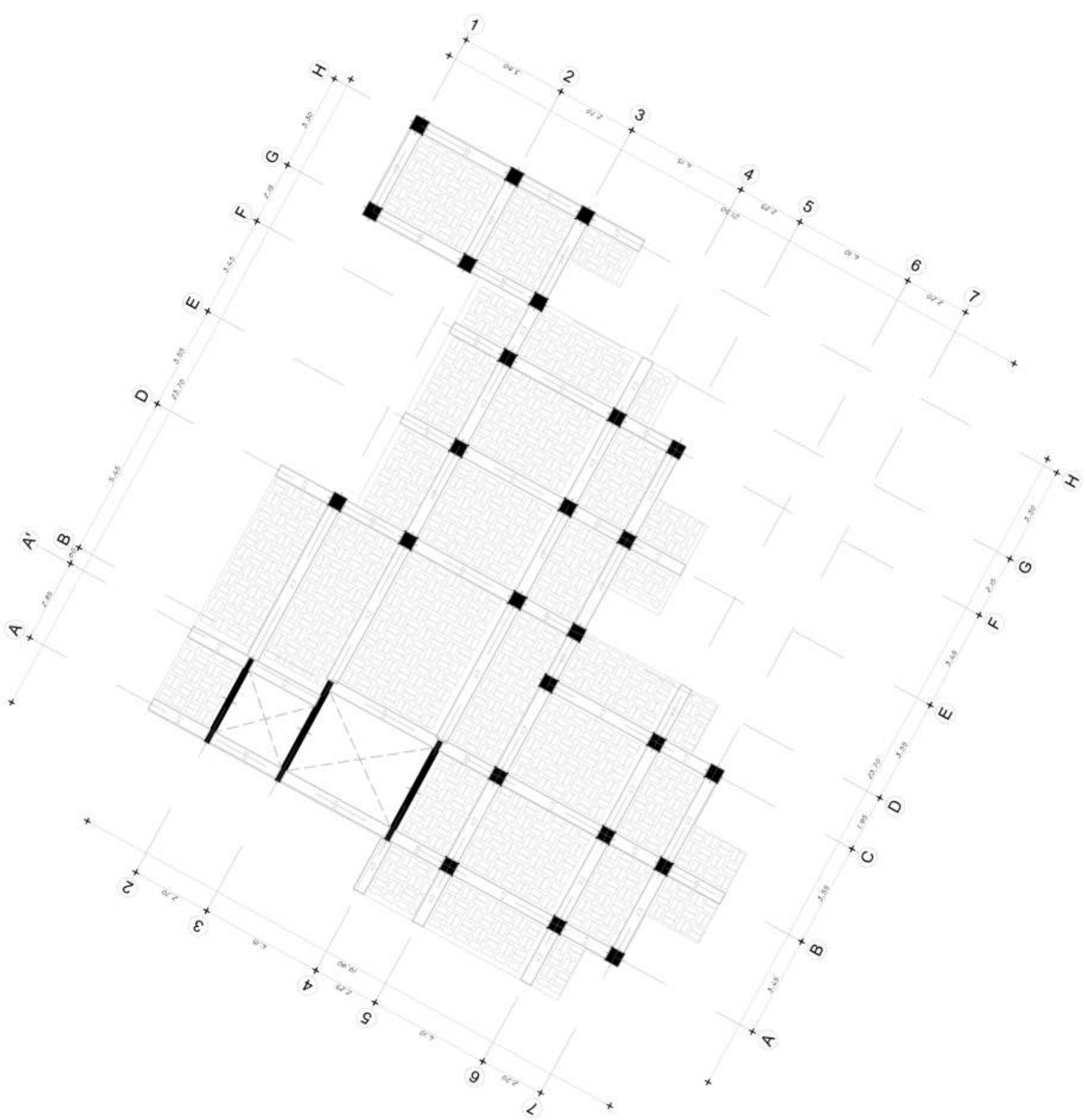
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-16



PLANTA DE LOSA DE LA ZONA RESIDENCIAL DOBLE

PISO 2-4-5 ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

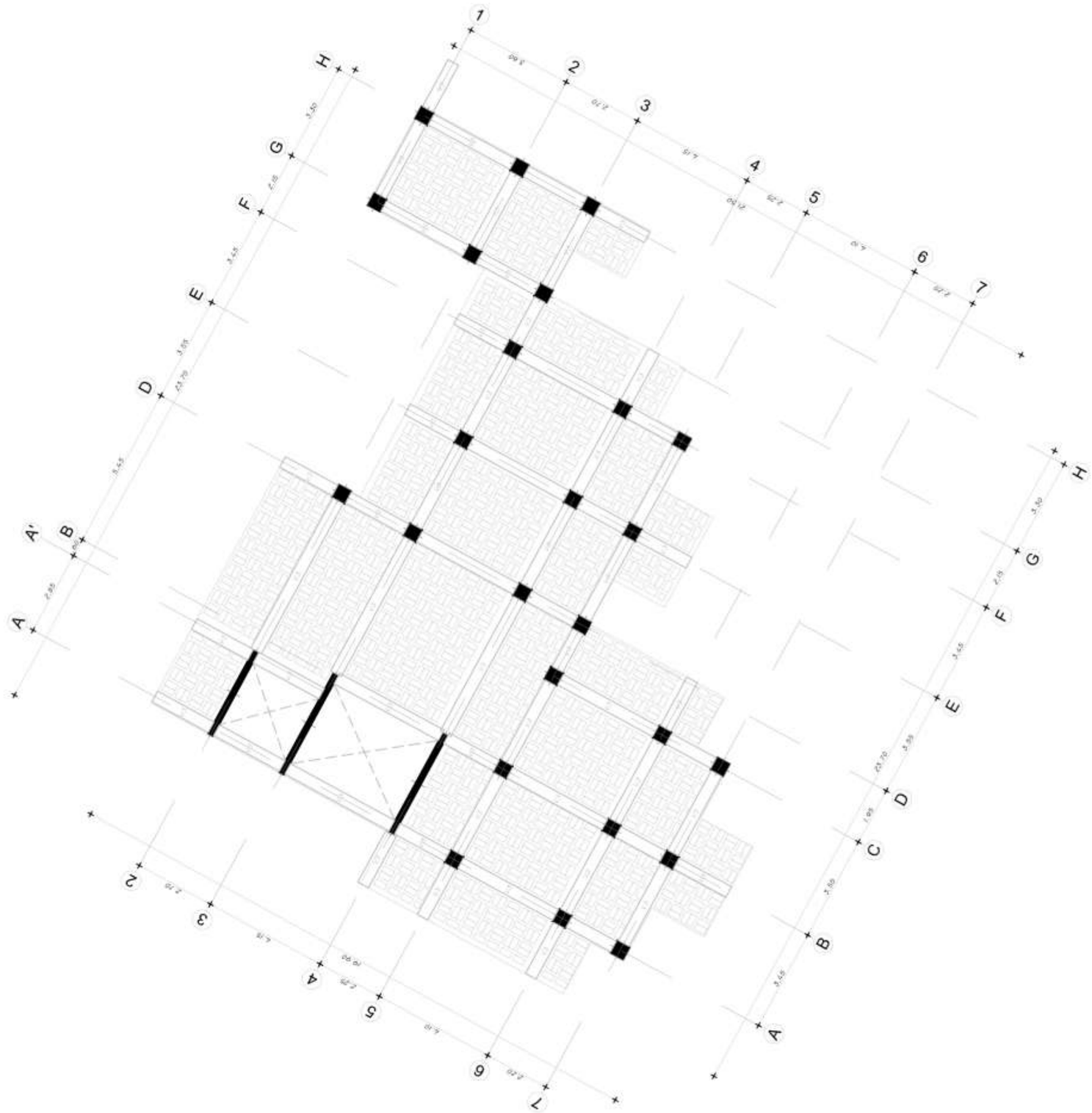
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-17



PLANTA DE LOSA DE LA ZONA RESIDENCIAL DOBLE

PISO 3 ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

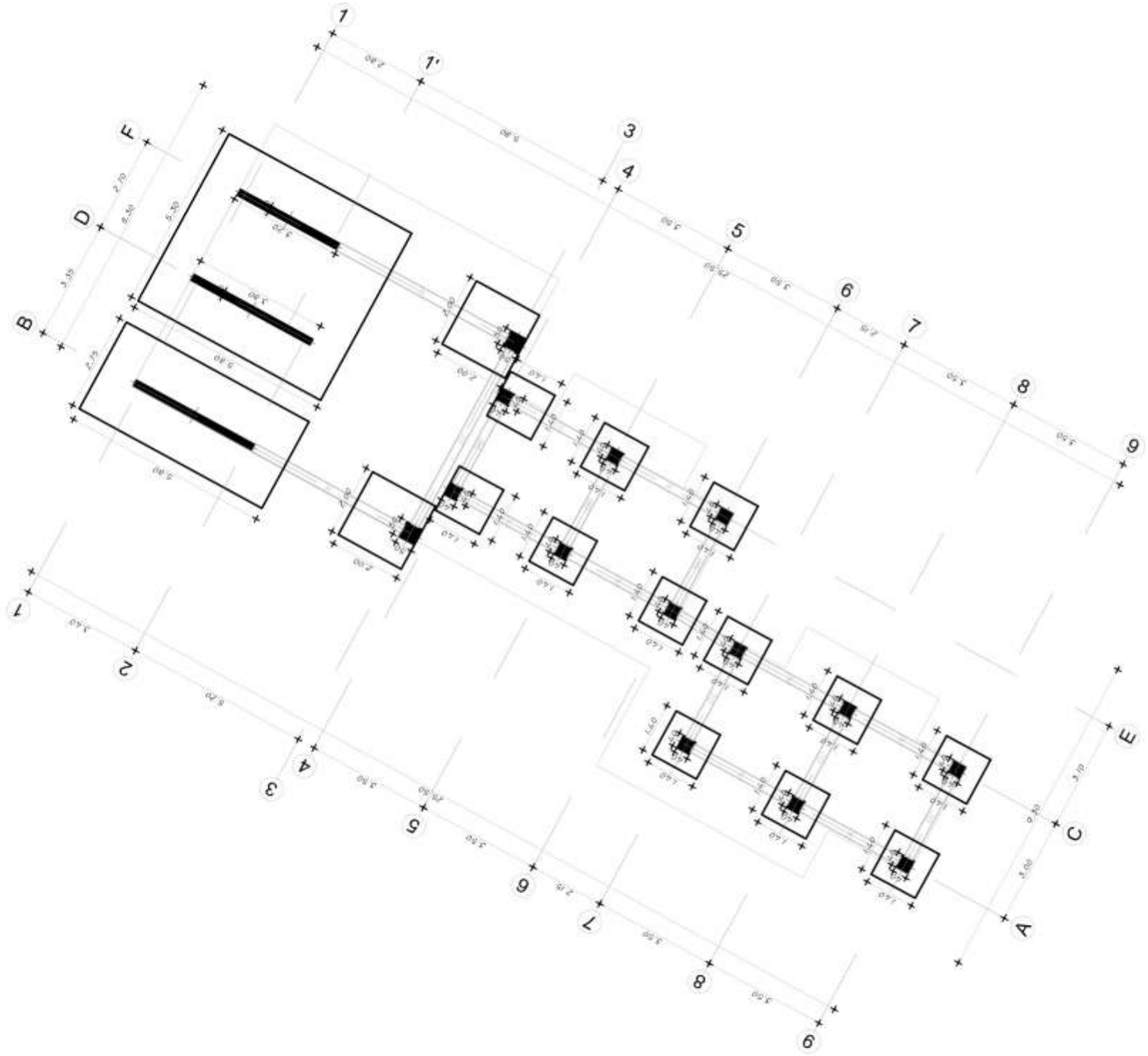
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-18



PLANTA DE CIMENTACIÓN DE LA ZONA RESIDENCIAL INDIVIDUAL

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

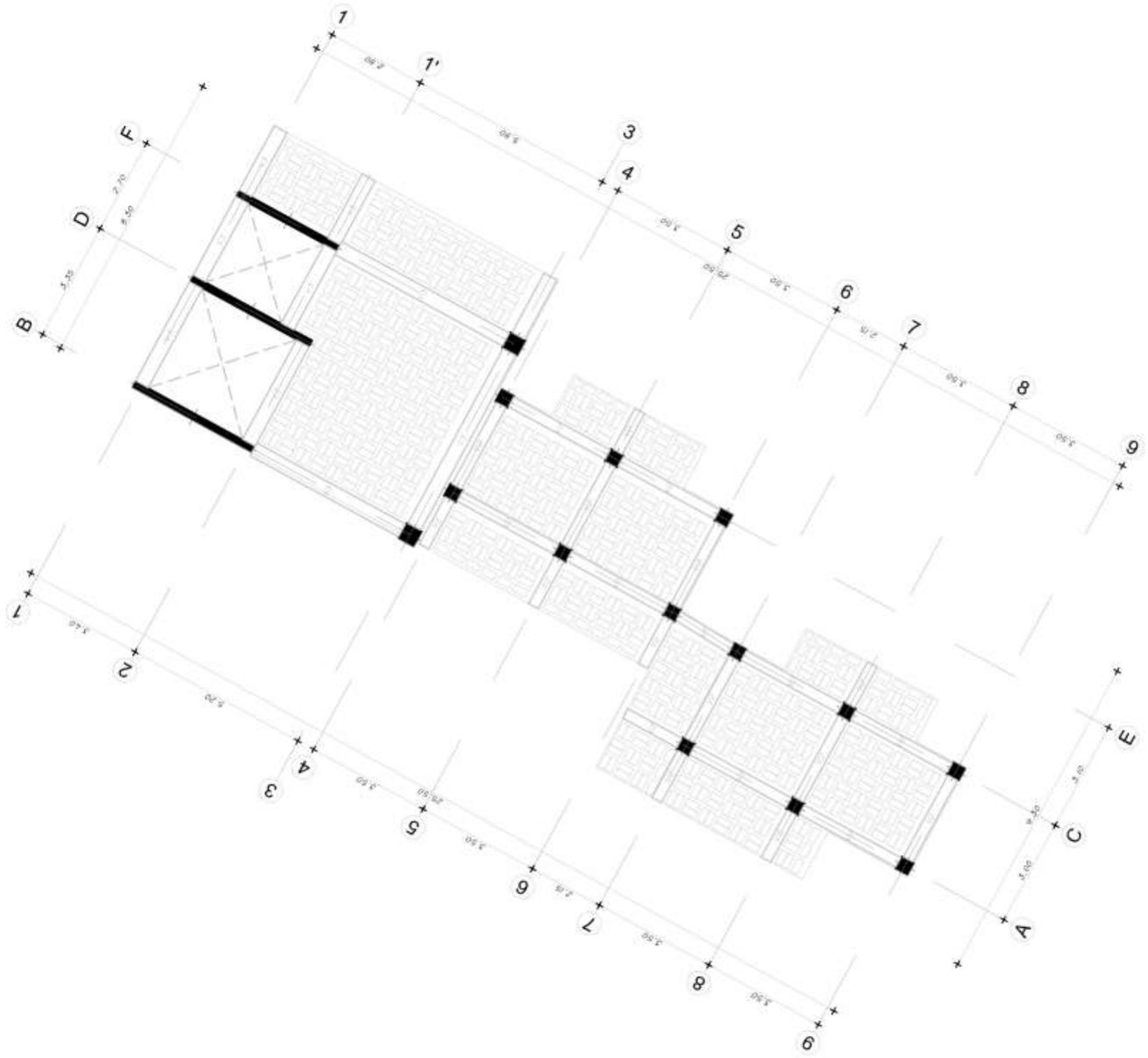
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-19



PLANTA DE LOSA DE LA ZONA RESIDENCIAL INDIVIDUAL

PISO 2 ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

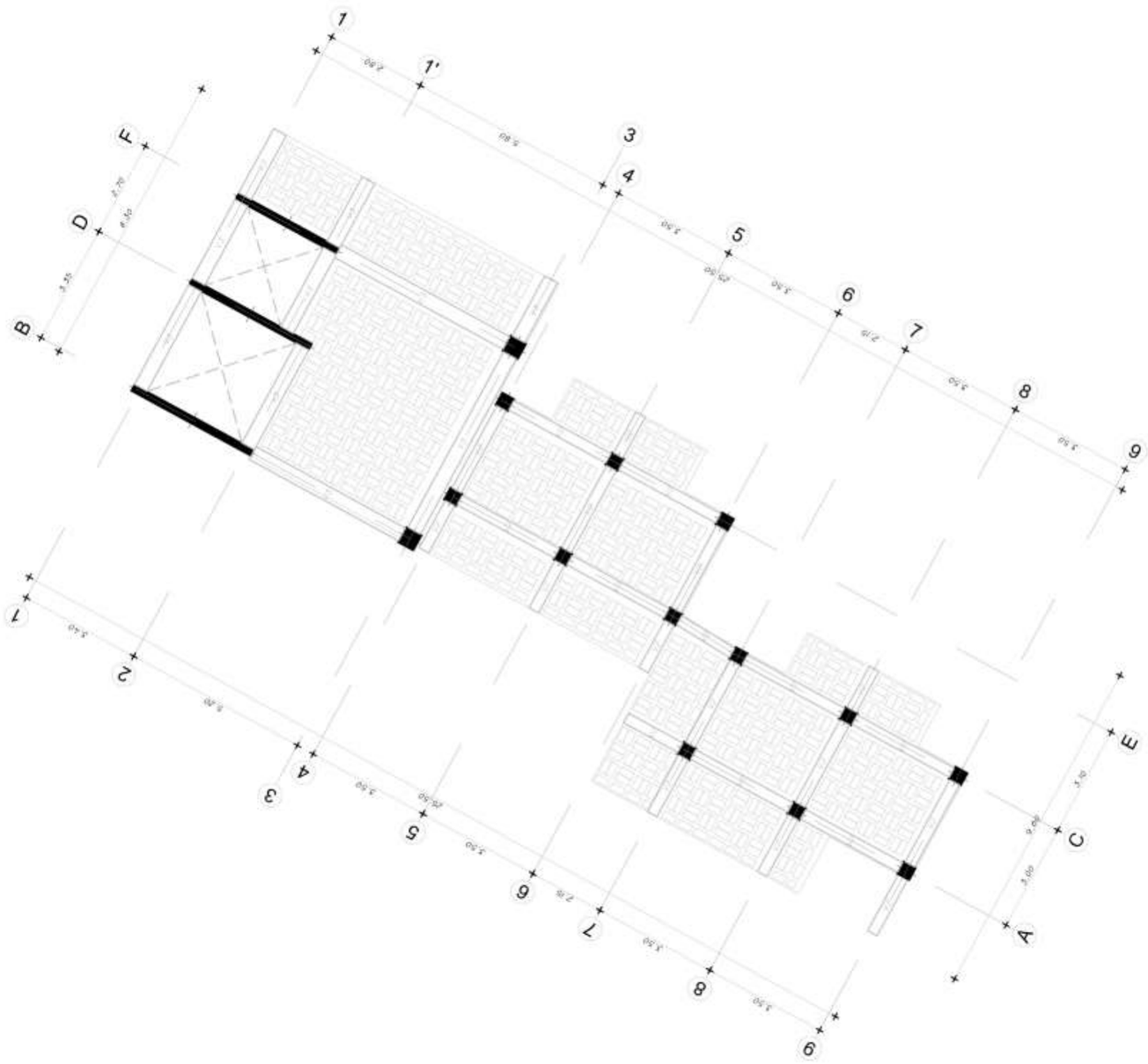
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-20



PLANTA DE LOSA DE LA ZONA RESIDENCIAL INDIVIDUAL

PISO 3 ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

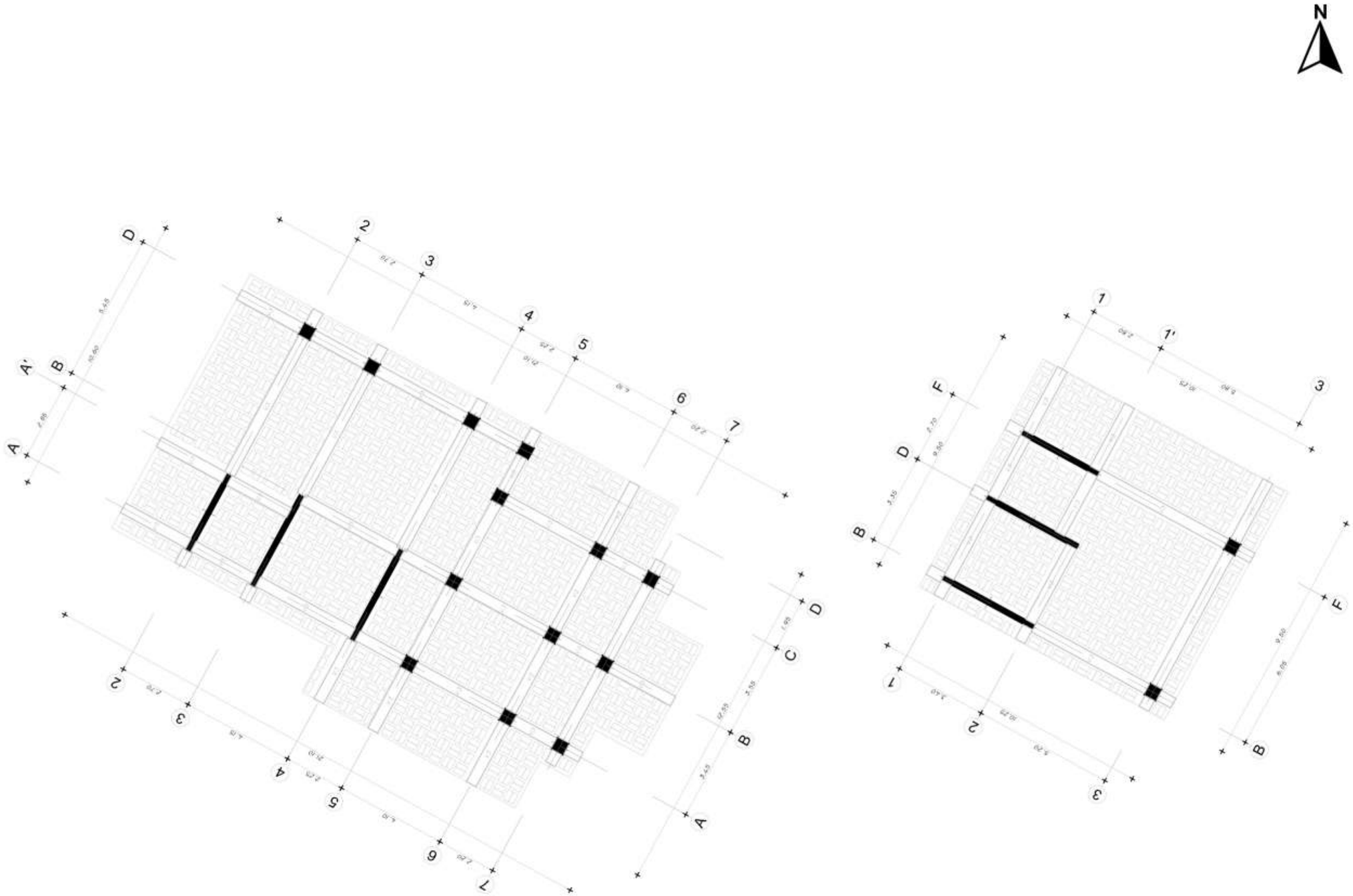
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-21



PLANTA DE CUBIERTA DE LA ZONA RESIDENCIAL DOBLE

PLANTA DE CUBIERTA DE LA ZONA RESIDENCIAL INDIVIDUAL

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

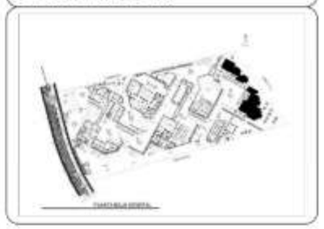
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

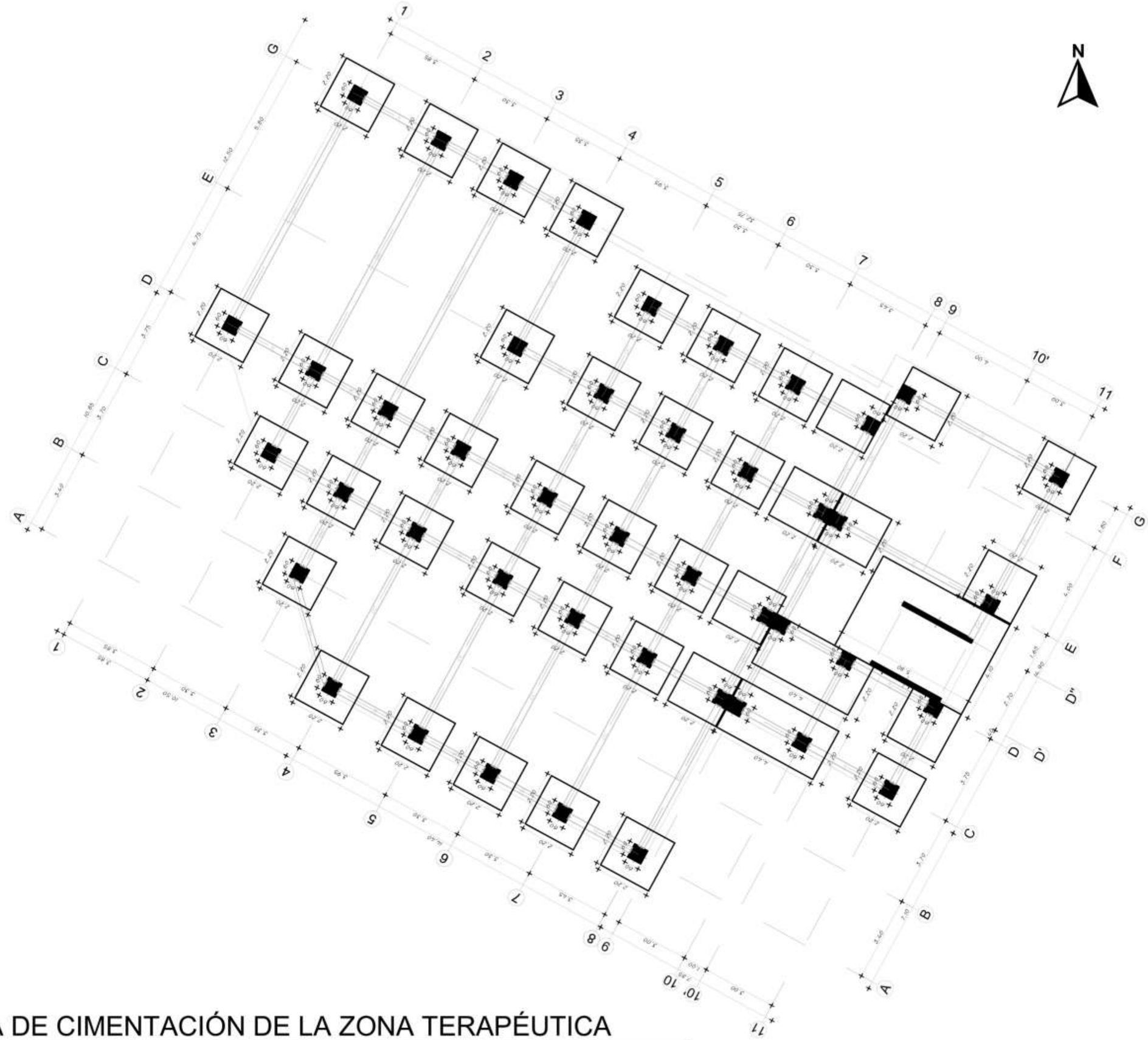
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-22



PLANTA DE CIMENTACIÓN DE LA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

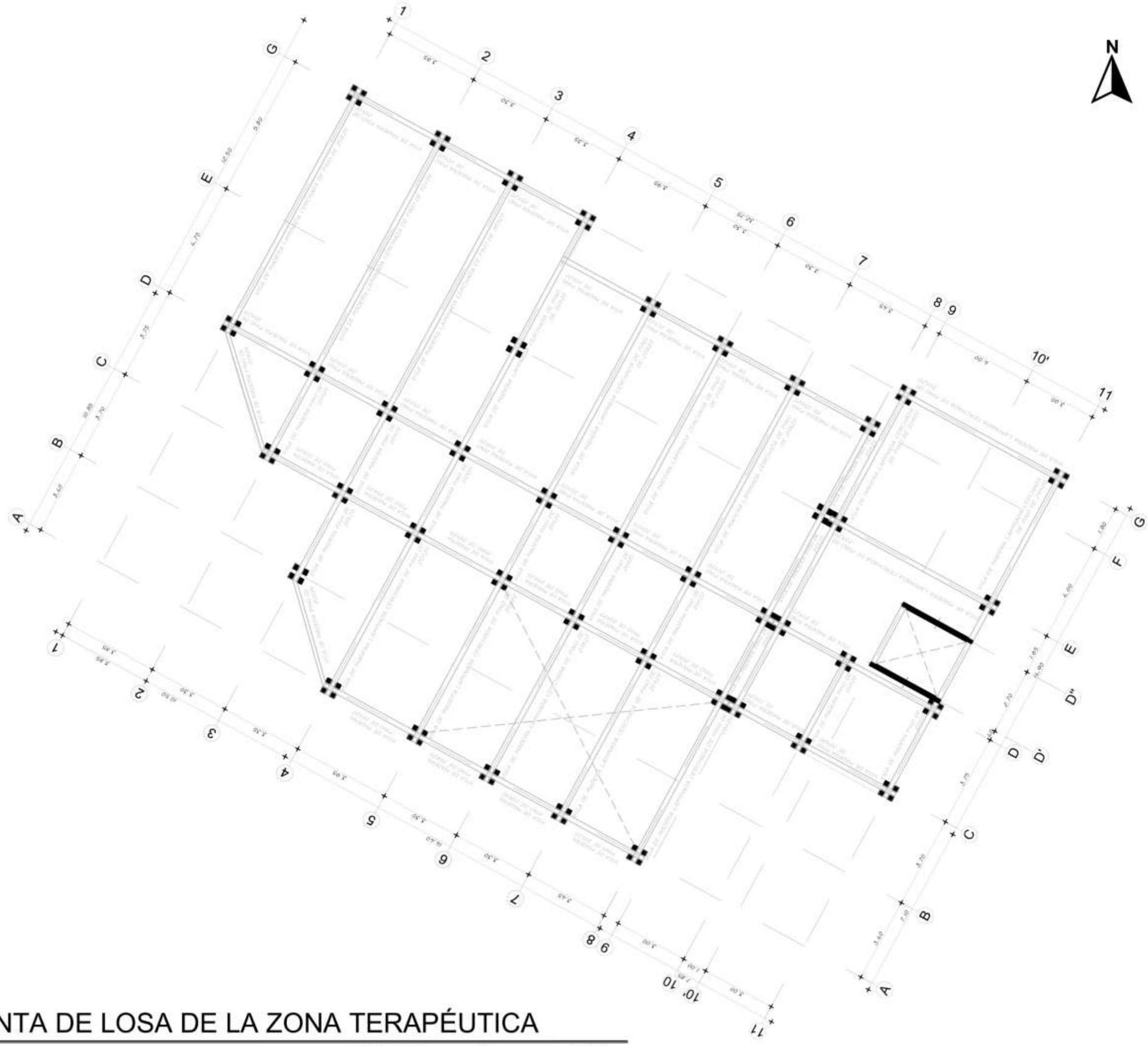
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-23



PLANTA DE LOSA DE LA ZONA TERAPÉUTICA

PISO 2-3 ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

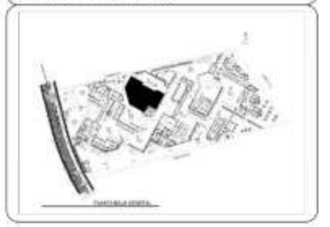
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

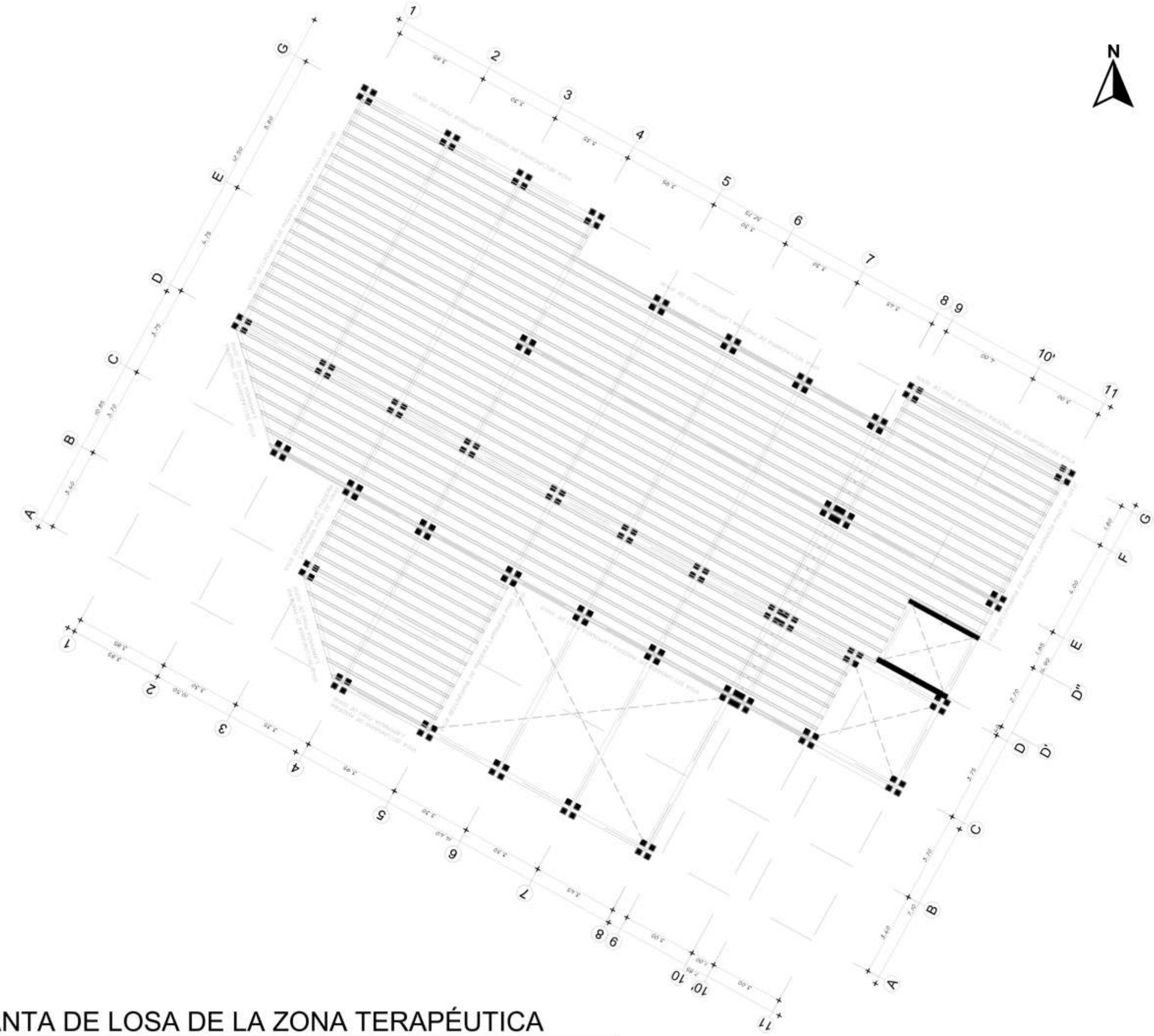
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-24



PLANTA DE LOSA DE LA ZONA TERAPÉUTICA

PISO 2-3 ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

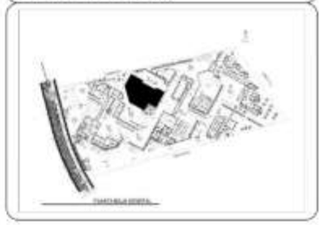
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

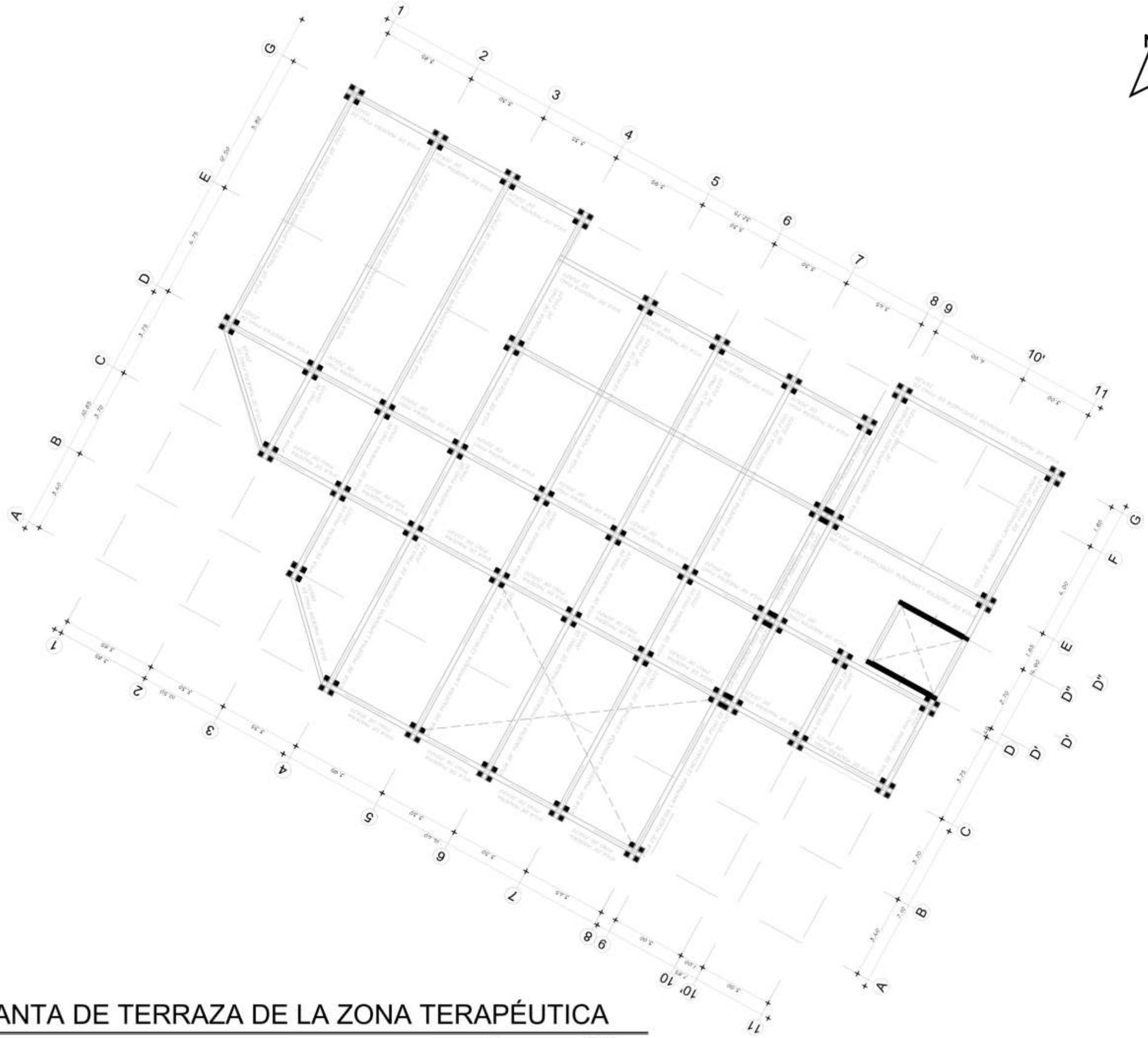
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-25



PLANTA DE TERRAZA DE LA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

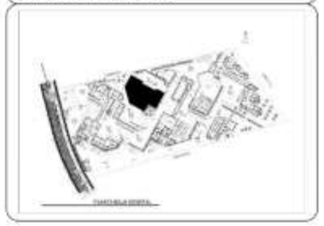
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

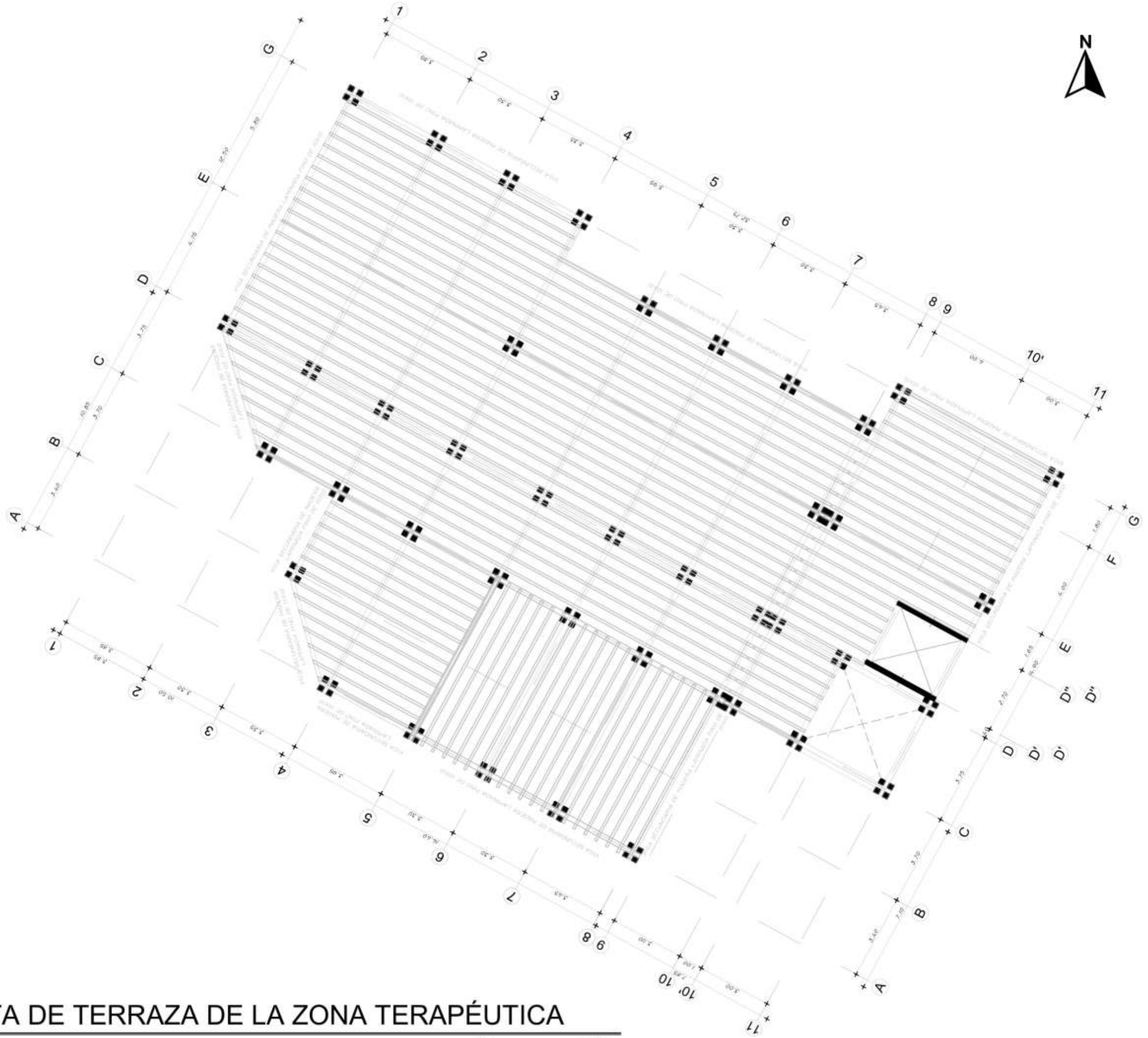
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-26



PLANTA DE TERRAZA DE LA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

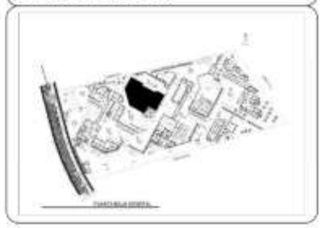
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

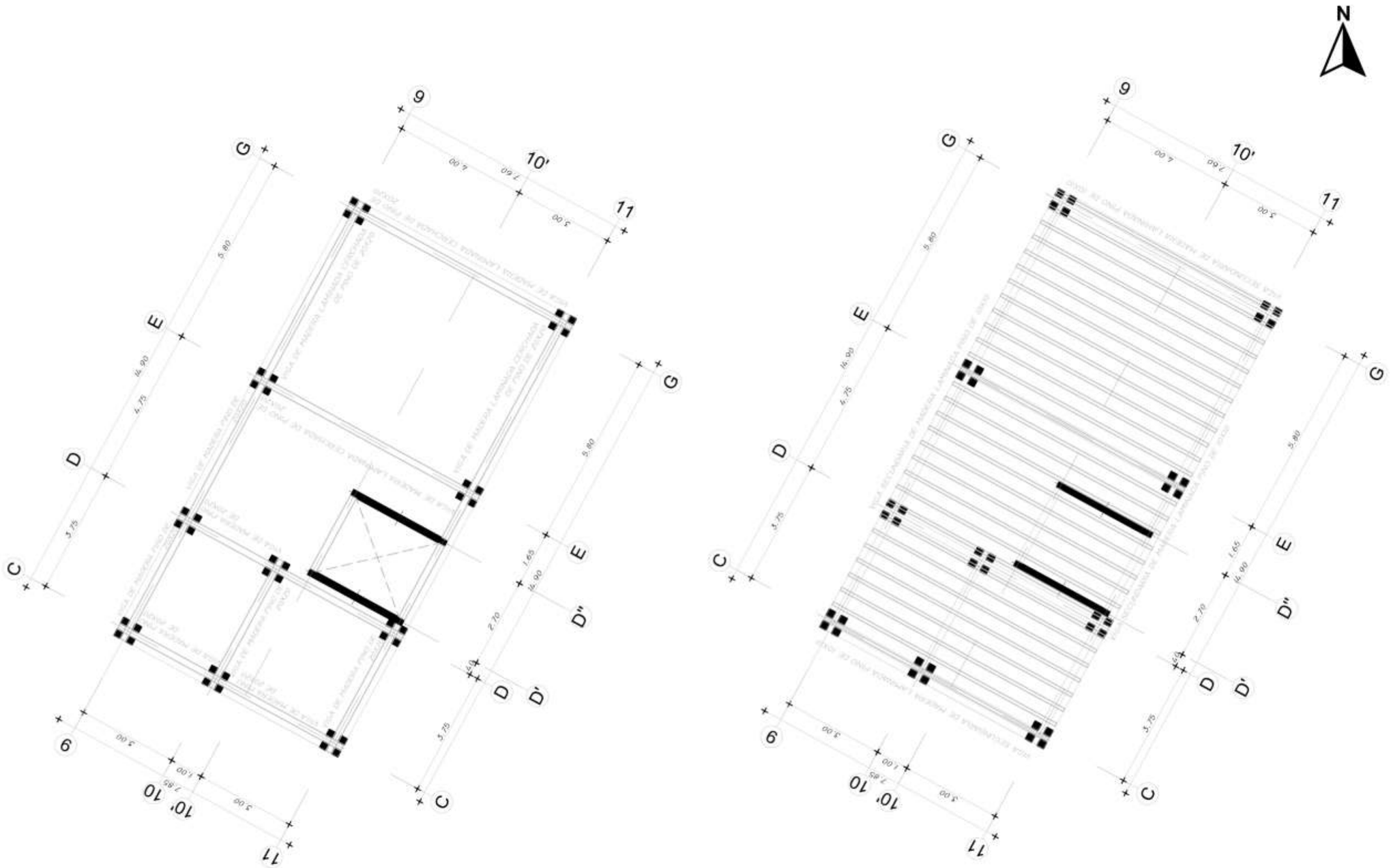
ESTRUCTURAL

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

E-27



PLANTA DE CUBIERTA DE LA ZONA TERAPÉUTICA

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

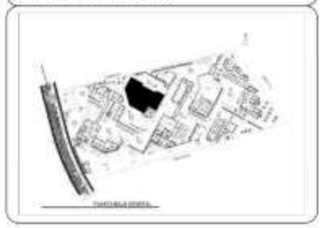
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

ESTRUCTURAL

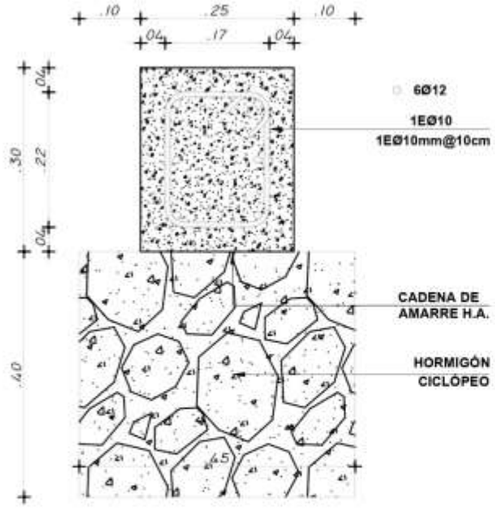
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

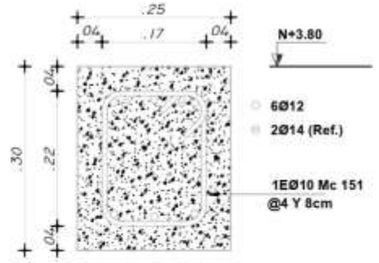
E-28

DETALLES CONSTRUCTIVOS



CADENA DE AMARRE

ESC: _____ 1:10



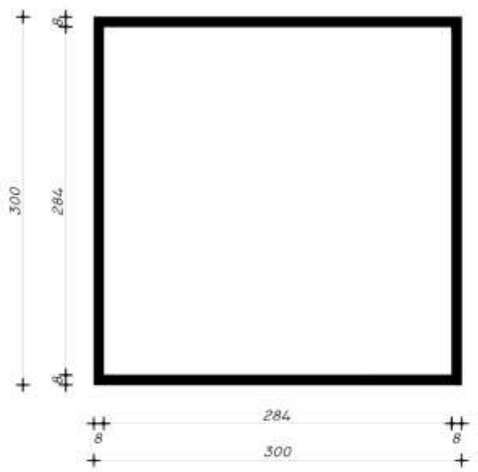
VIGA V1
25X30cm

ESC: _____ 1:10



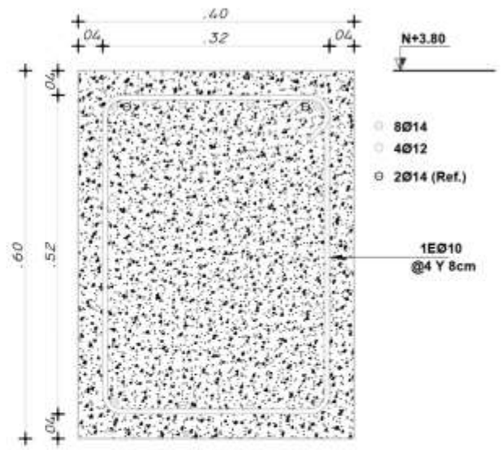
VIGA V2
30X40cm

ESC: _____ 1:10



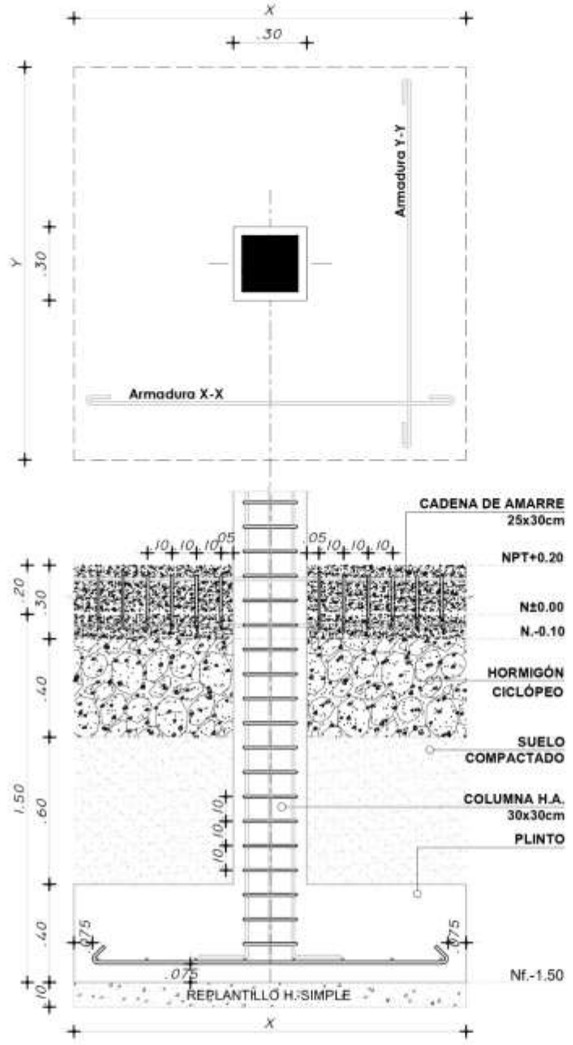
COLUMNA 300X300X8

ESC: _____ 1:5



VIGA V3
40X60cm

ESC: _____ 1:10



ARMADO TIPICO DE PLINTO COLUMNA CENTRAL

ESC: _____ 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

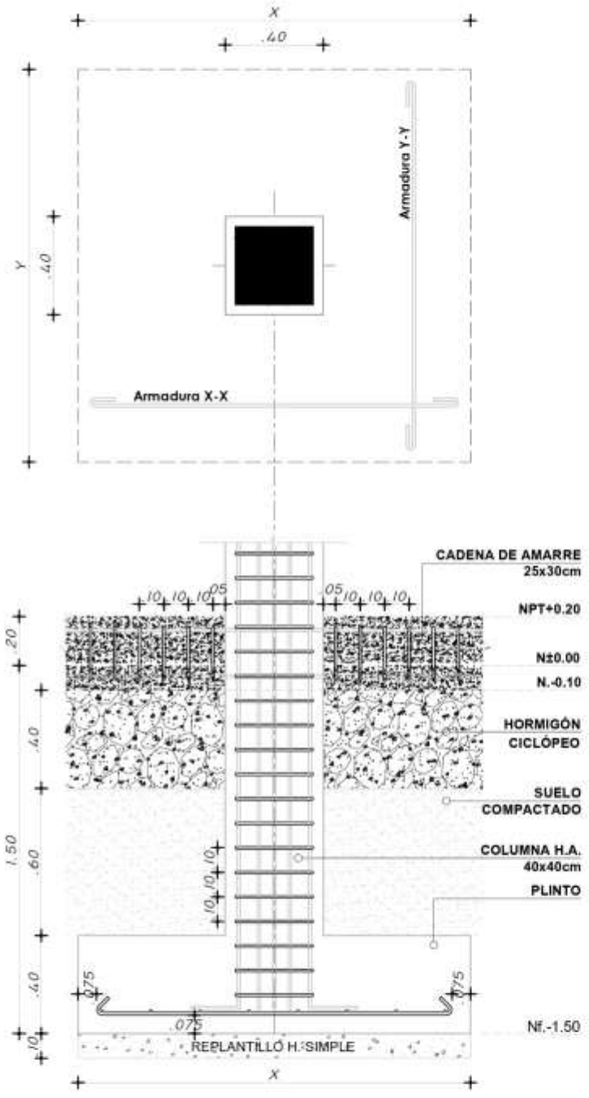
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

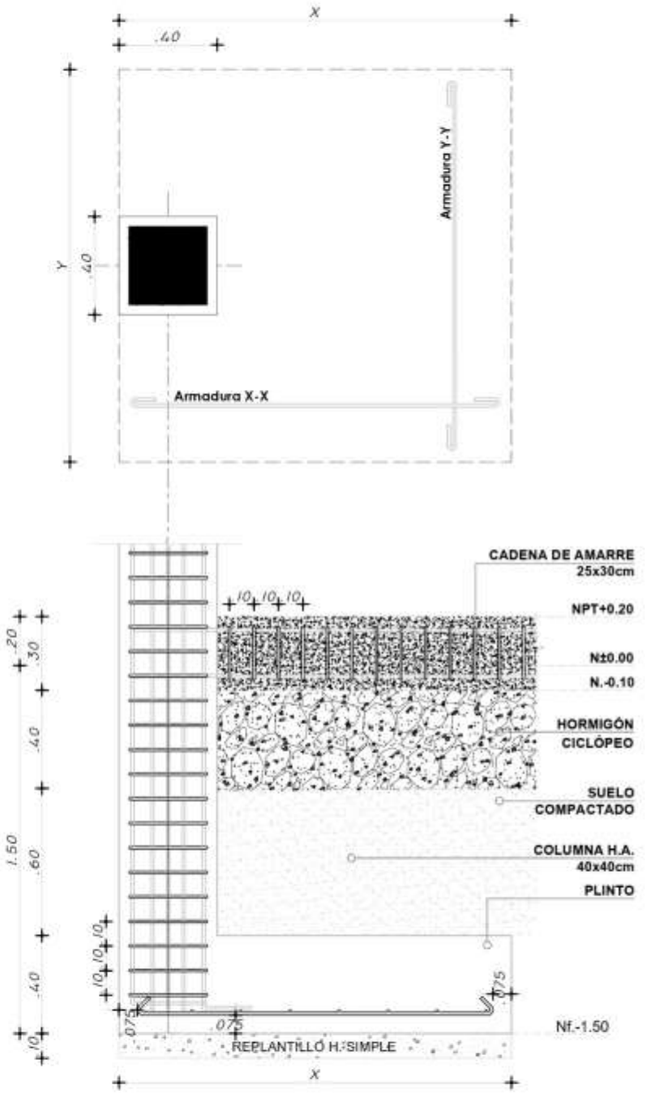
LAMINA:

D-01



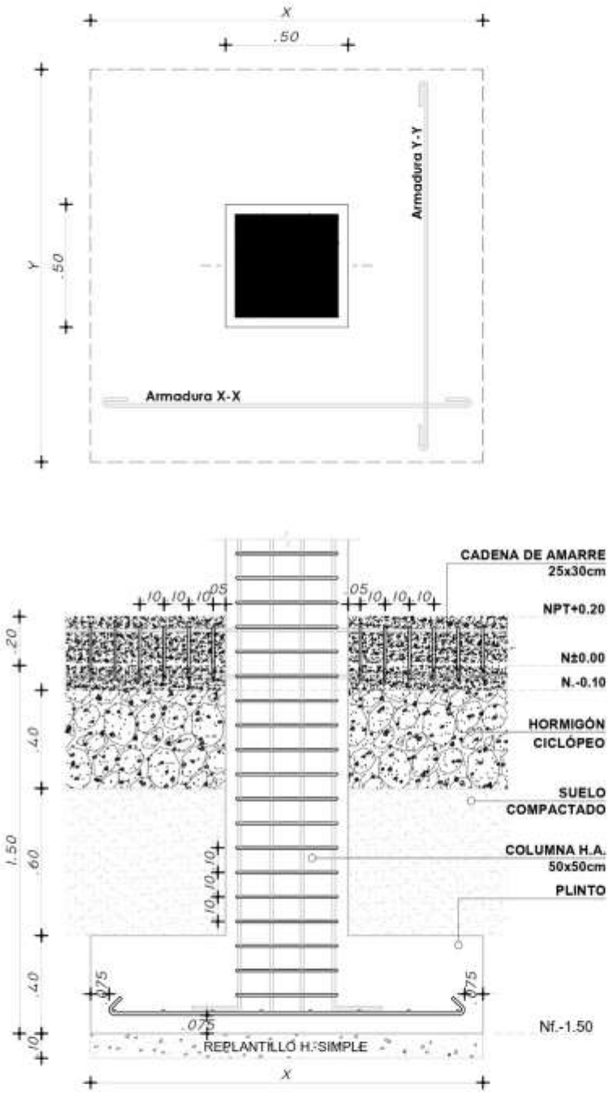
ARMADO TIPICO DE PLINTO
COLUMNA CENTRAL

ESC: _____ 1:25



ARMADO TIPICO DE PLINTO
COLUMNA ADOSADA

ESC: _____ 1:25



ARMADO TIPICO DE PLINTO
COLUMNA CENTRAL

ESC: _____ 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

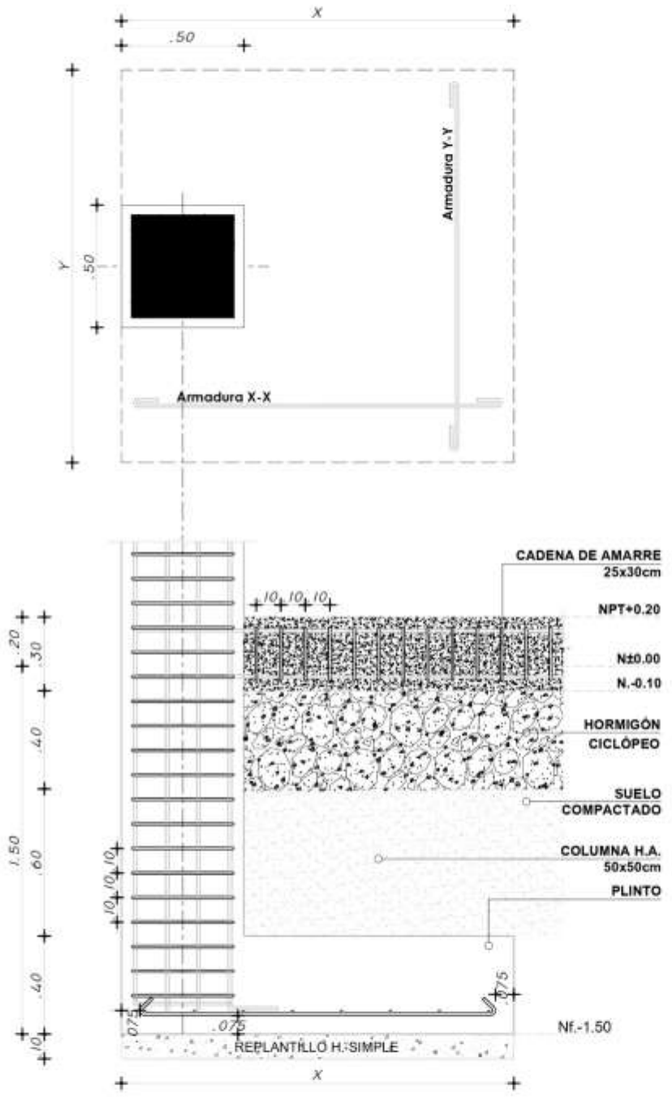
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

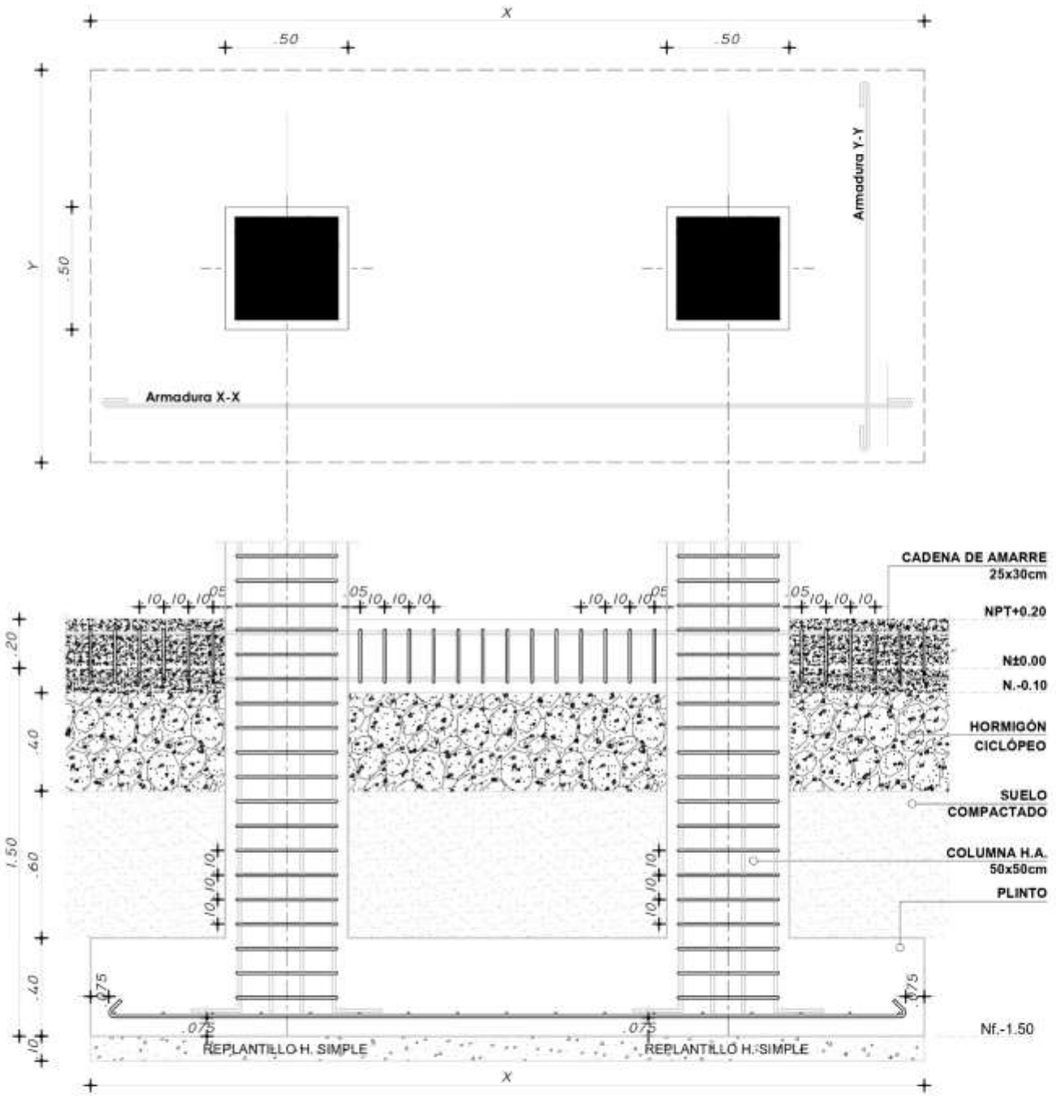
LAMINA:

D-02



ARMADO TIPICO DE PLINTO
COLUMNA ADOSADA

ESC: _____ 1:25



ARMADO TIPICO DE PLINTO
COLUMNA COMBINADA

ESC: _____ 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
DETALLES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
D-03

CUADRO DE COLUMNAS DE HORMIGON

ESCALA 1:10

TIPO DE COLUMNAS	C1
UBICACIÓN DE COLUMNAS	-
NÚMERO DE COLUMNAS	-
PISOS Y NIVELES	N.+3.80 LOSA ACCESIBLE
NPT.+3.80 PLANTA ALTA	

Nf.+0.20 CONTRAPISO

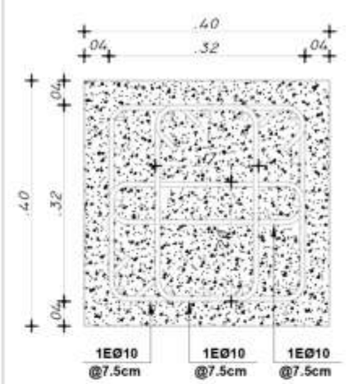
Nf.-1.50 N. FUNDACIÓN

N. FINAL	N.+3.80
N. INICIAL	N.-1.50
DIM. (mm)	0.30x0.30
A. LONG.	8Ø12
A. TRANS.	2EØ10@7.5cm

CUADRO DE COLUMNAS DE HORMIGON

ESCALA 1:10

TIPO DE COLUMNAS	C2
UBICACIÓN DE COLUMNAS	-
NÚMERO DE COLUMNAS	-
PISOS Y NIVELES	N.+3.80 LOSA ACCESIBLE
NPT.+3.80 PLANTA ALTA	



Nf.+0.20 CONTRAPISO

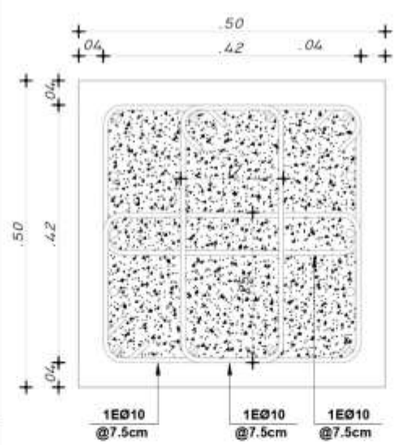
Nf.-1.50 N. FUNDACIÓN

N. FINAL	N.+3.80
N. INICIAL	N.-1.50
DIM. (mm)	0.40x0.40
A. LONG.	8Ø12 6Ø14
A. TRANS.	3EØ10@7.5cm

CUADRO DE COLUMNAS DE HORMIGON

ESCALA 1:10

TIPO DE COLUMNAS	C3
UBICACIÓN DE COLUMNAS	-
NÚMERO DE COLUMNAS	-
PISOS Y NIVELES	N.+3.80 LOSA ACCESIBLE
NPT.+3.80 PLANTA ALTA	



Nf.+0.20 CONTRAPISO

Nf.-1.50 N. FUNDACIÓN

N. FINAL	N.+3.80
N. INICIAL	N.-1.50
DIM. (mm)	0.50x0.50
A. LONG.	6Ø14 8Ø16
A. TRANS.	3EØ10@7.5cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

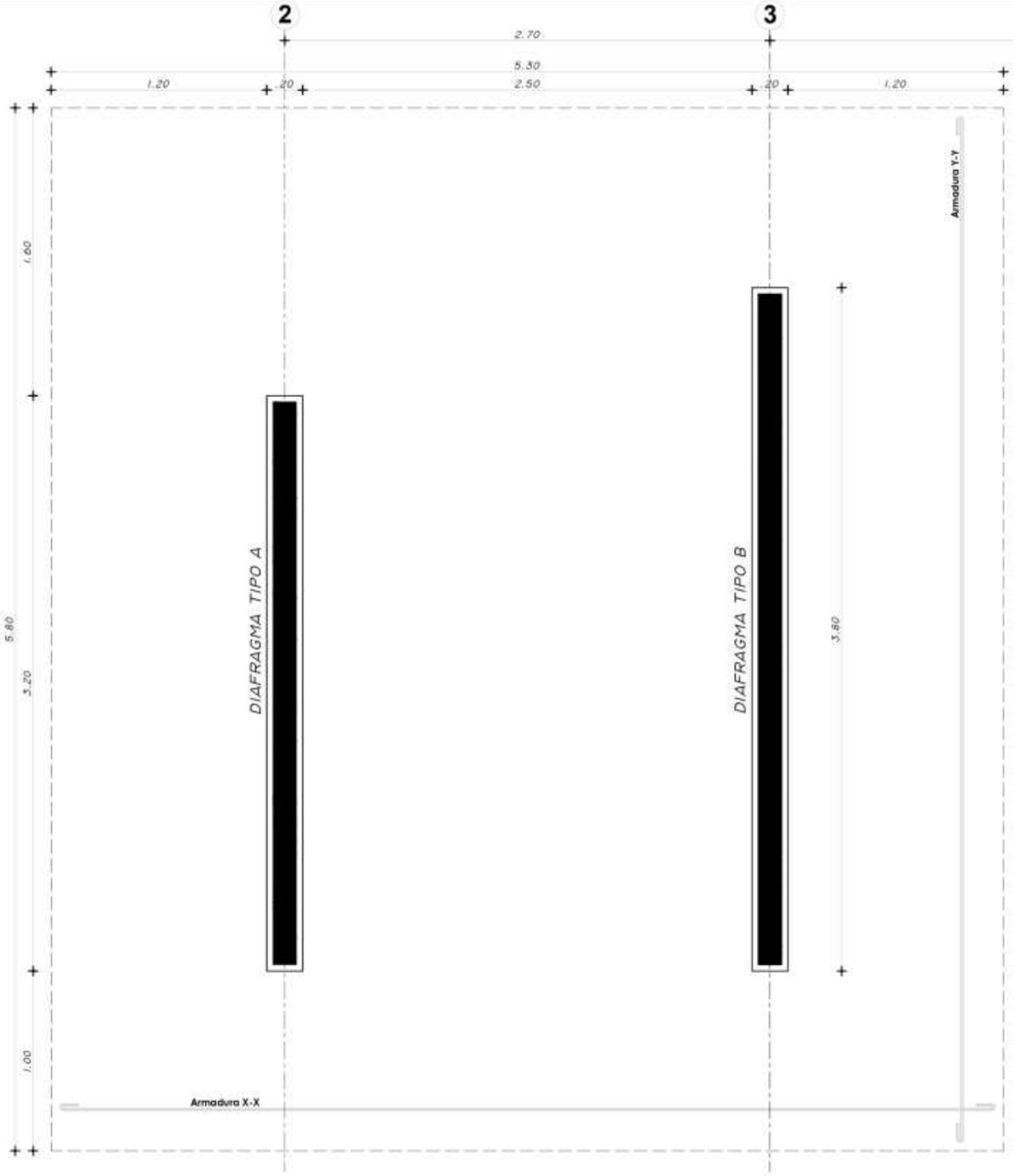
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

D-04



ARMADO TIPICO DE PLINTO DIAFRAGMA
DIAFRAGMA COMBINADO

ESC: 1:30

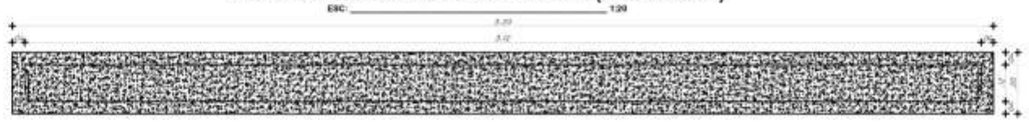
ARMADO TIPICO DE PLINTO DIAFRAGMA
DIAFRAGMA CENTRAL

ESC: 1:30



SECCION DE DIAFRAGMA - TIPO B (3.80X0.20m)

ESC: 1:20



SECCION DE DIAFRAGMA - TIPO A (3.20X0.20m)

ESC: 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

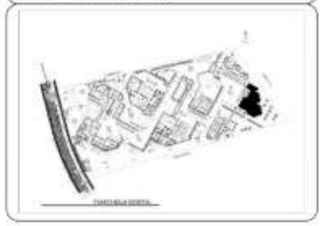
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

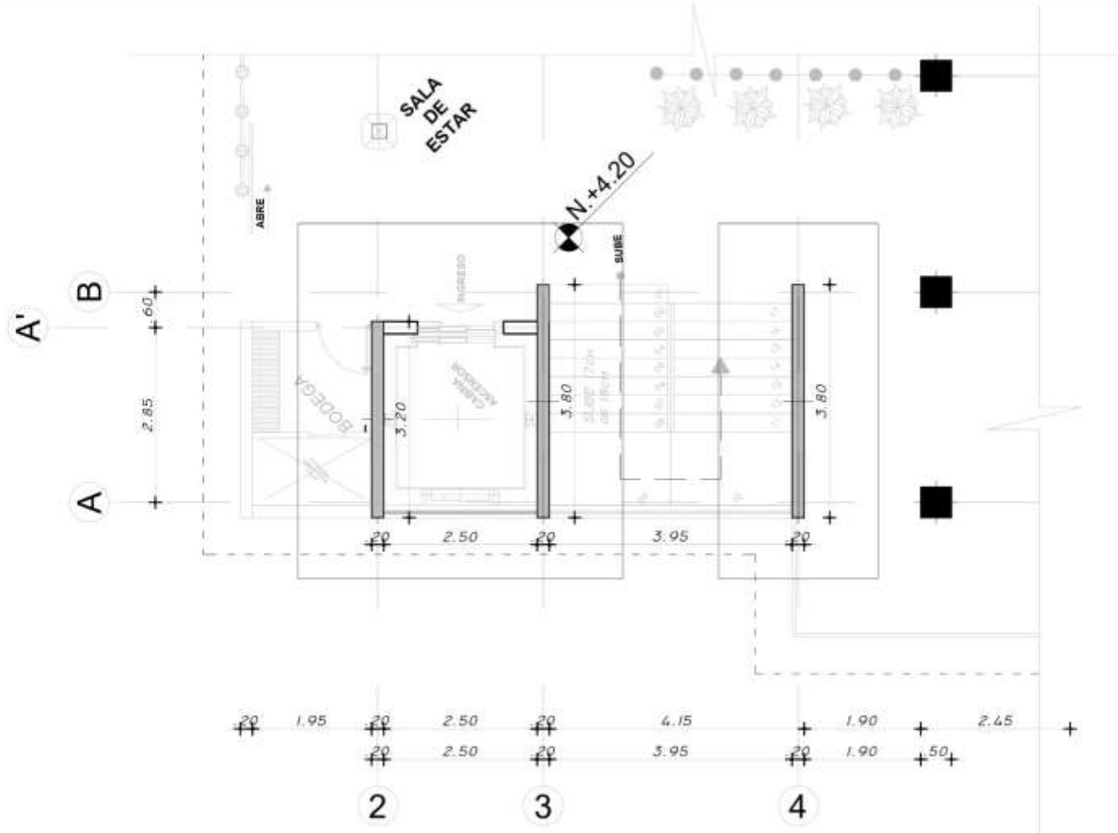
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

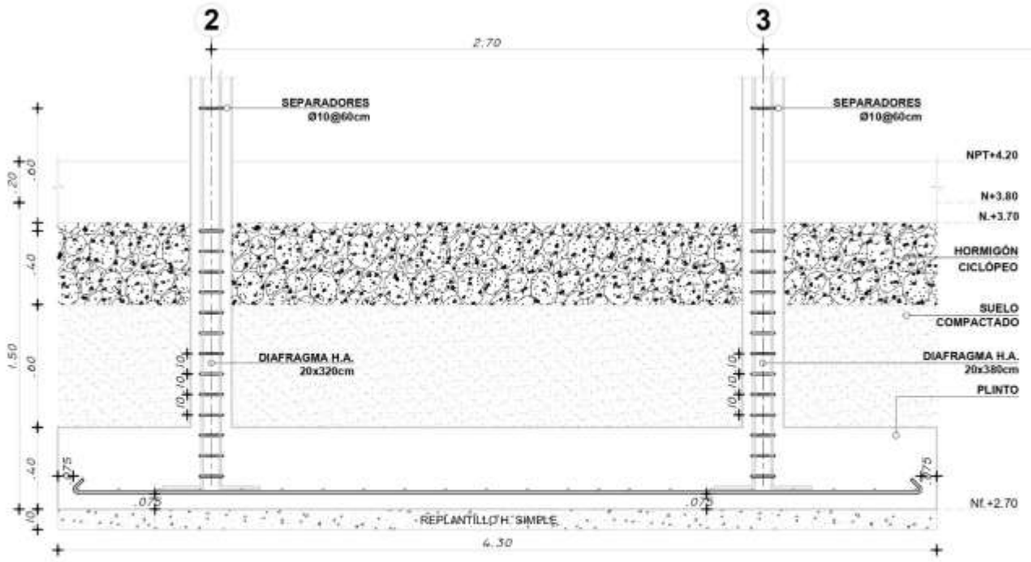
LAMINA:

D-05



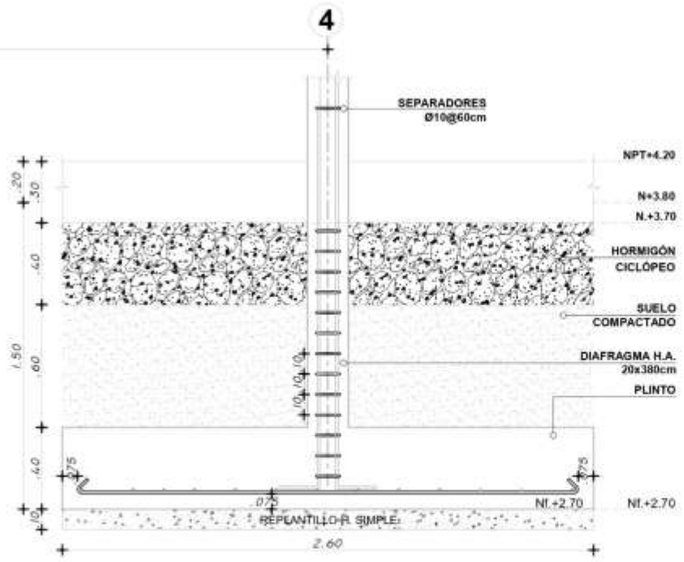
PLANTA DE DIAFRAGMAS N+ 4.20

Esc.....1:100



ARMADO TIPICO DE DIAFRAGMA DIAFRAGMA COMBINADO

ESC: _____ 1:30



ARMADO TIPICO DE DIAFRAGMA DIAFRAGMA CENTRAL

ESC: _____ 1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

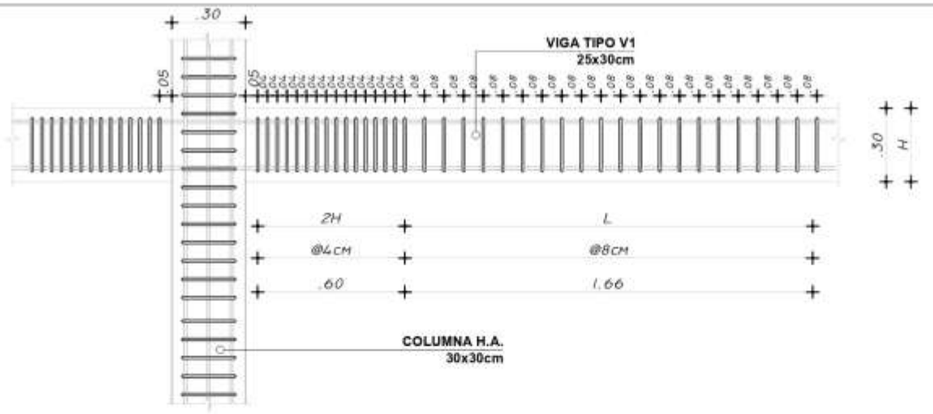
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

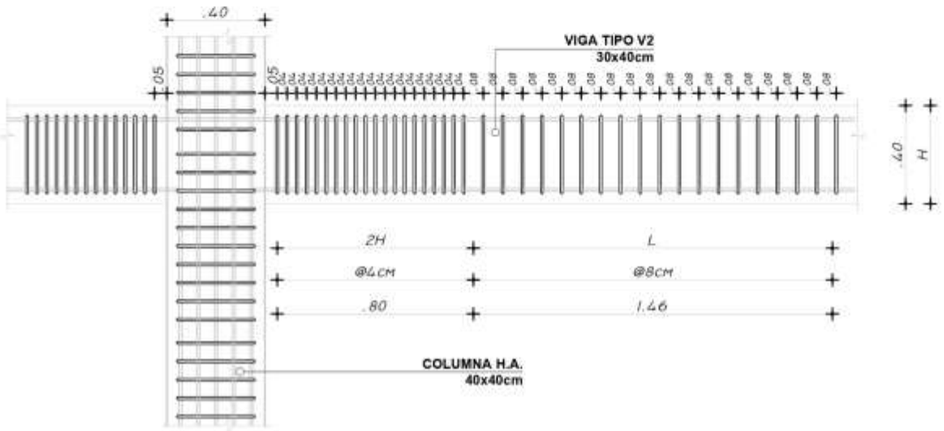
LAMINA:

D-06



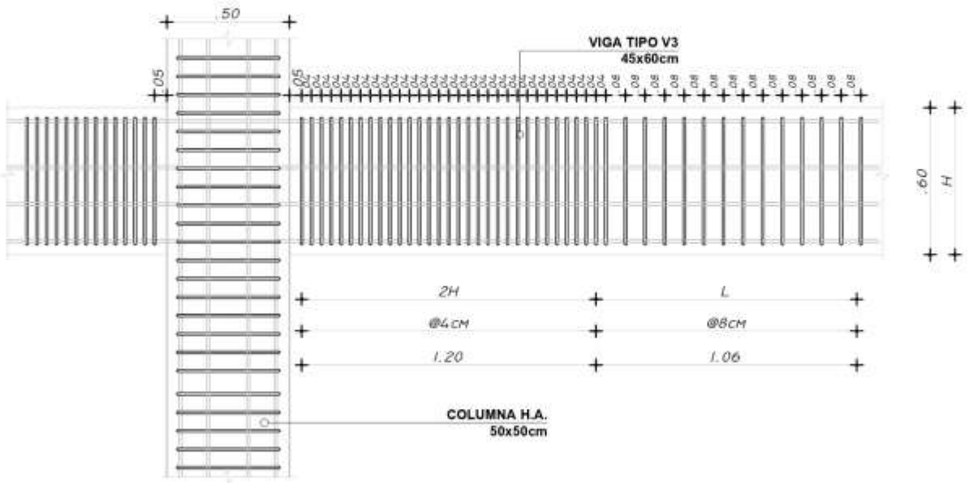
ARMADO TIPICO DE VIGA COLUMNA 30X30 Y VIGA 25X30

ESC: _____ 1:25



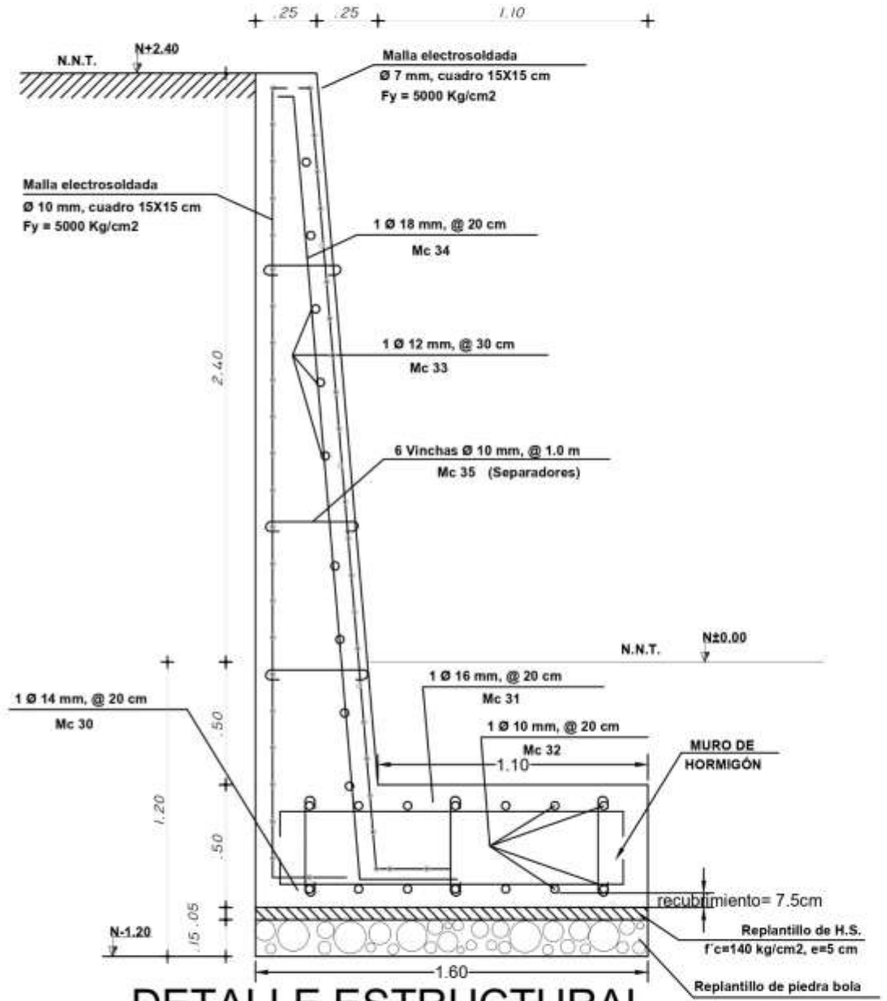
ARMADO TIPICO DE VIGA COLUMNA 40X40 Y VIGA 30X40

ESC: _____ 1:25



ARMADO TIPICO DE VIGA COLUMNA 40X40 Y VIGA 45X60

ESC: _____ 1:25



DETALLE ESTRUCTURAL MURO DE CONTENCIÓN DESNIVEL = 2.40 m

ESC: _____ 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

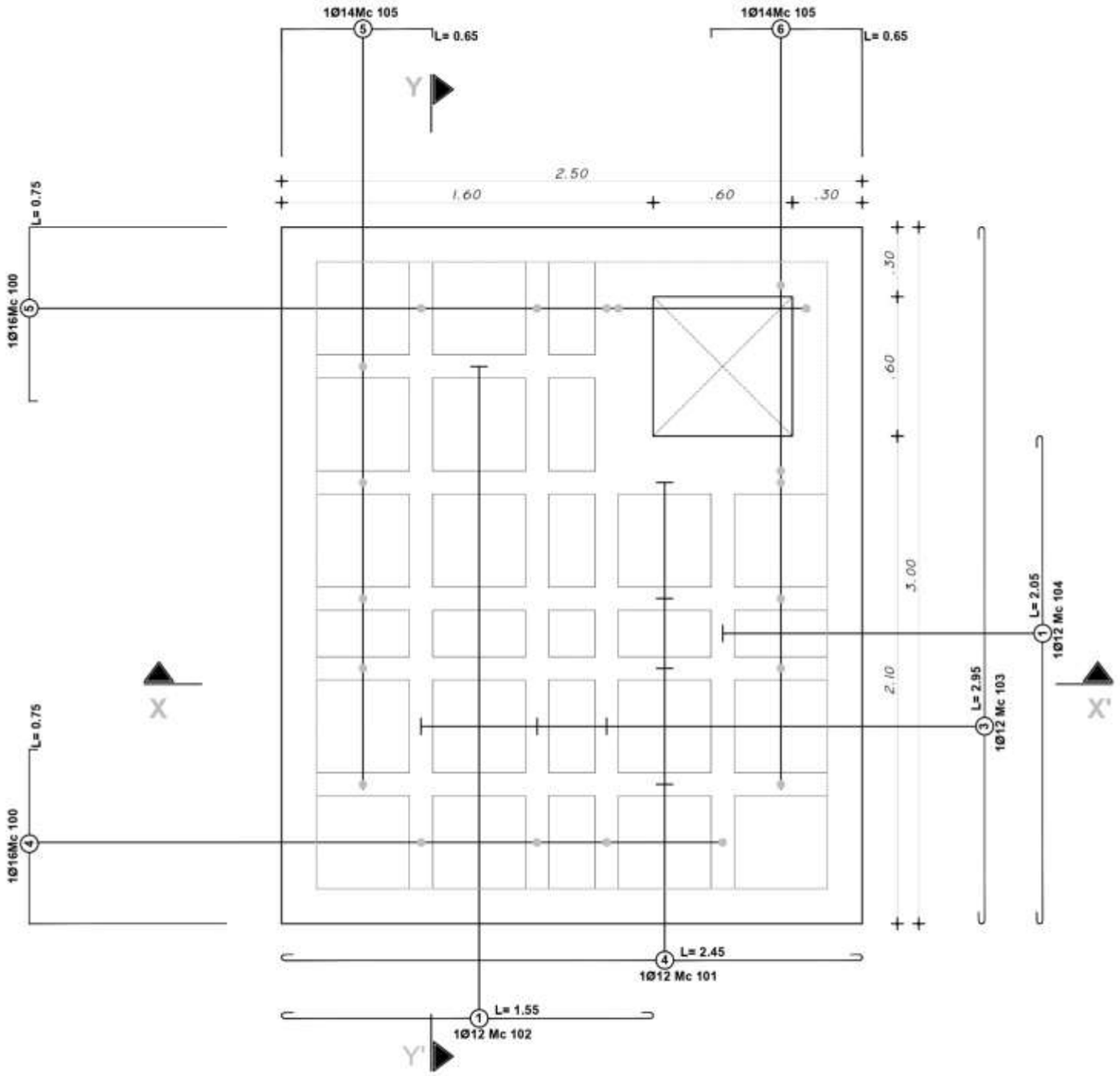
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

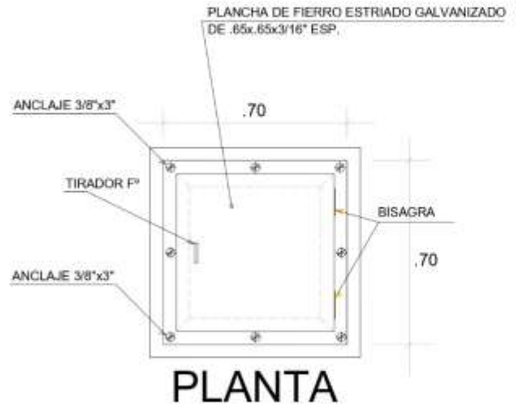
LAMINA:

D-07

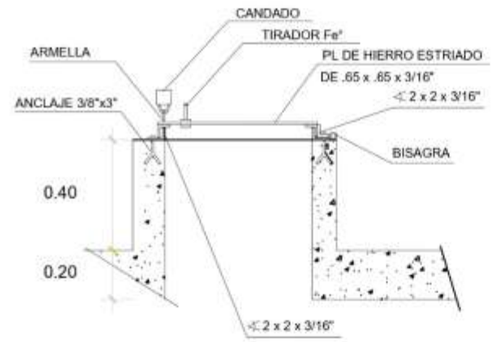


LOSA DE CISTERNA

ESC: 1:25



PLANTA



CORTE

DETALLE DE TAPA METALICA

ESC: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



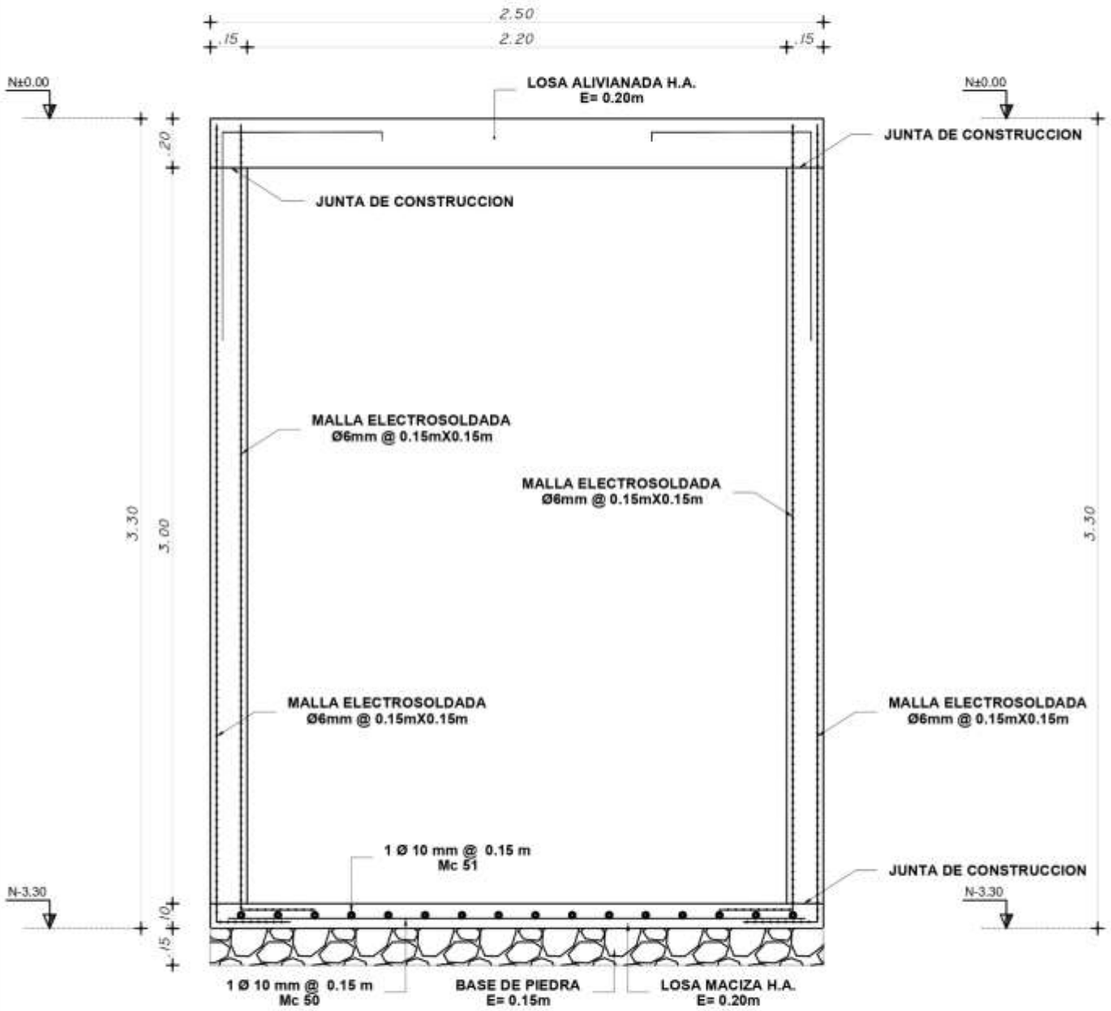
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
DETALLES

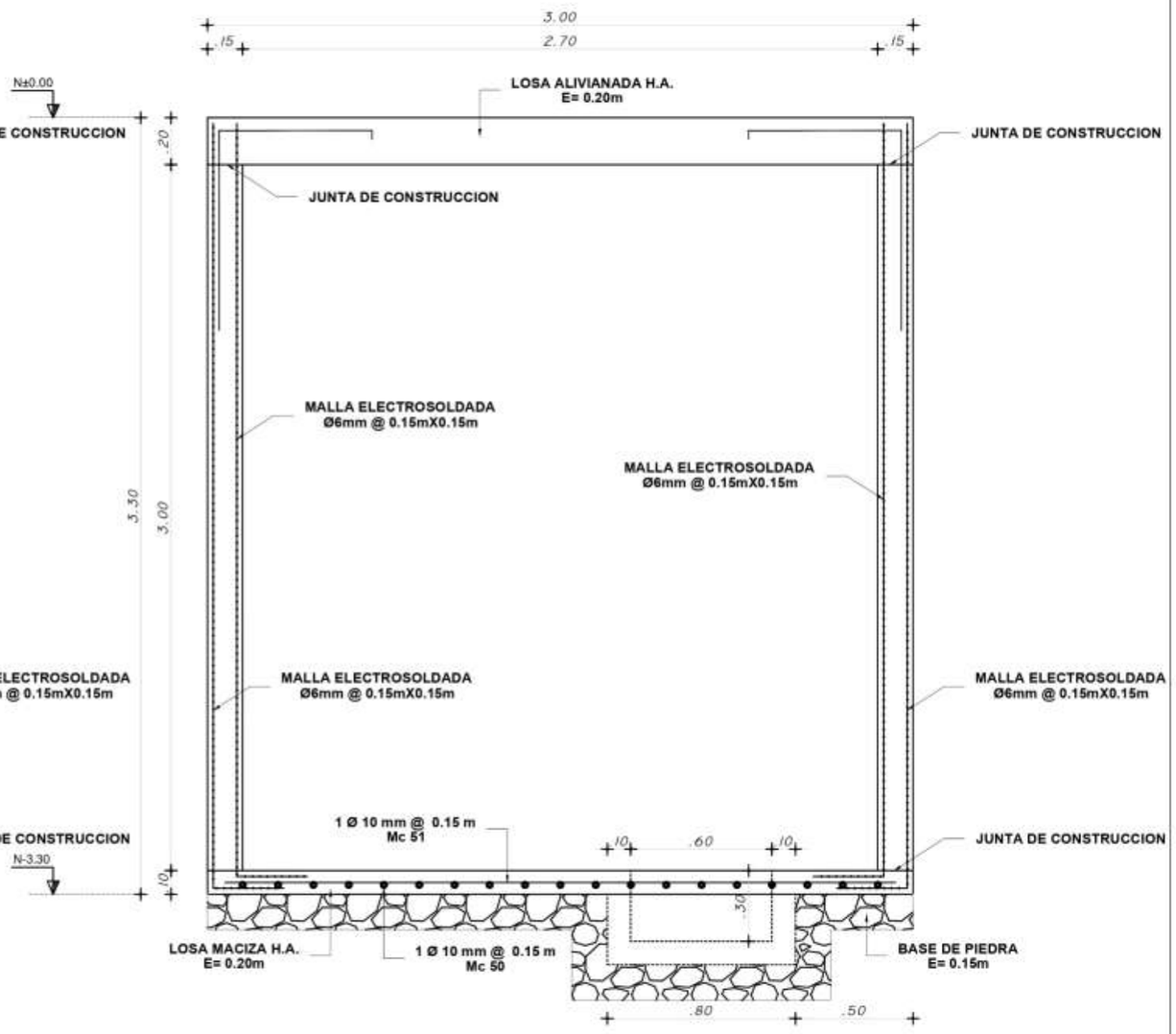
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
D-08



CORTE X - X'

ESC: _____ 1:25



CORTE Y - Y'

ESC: _____ 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

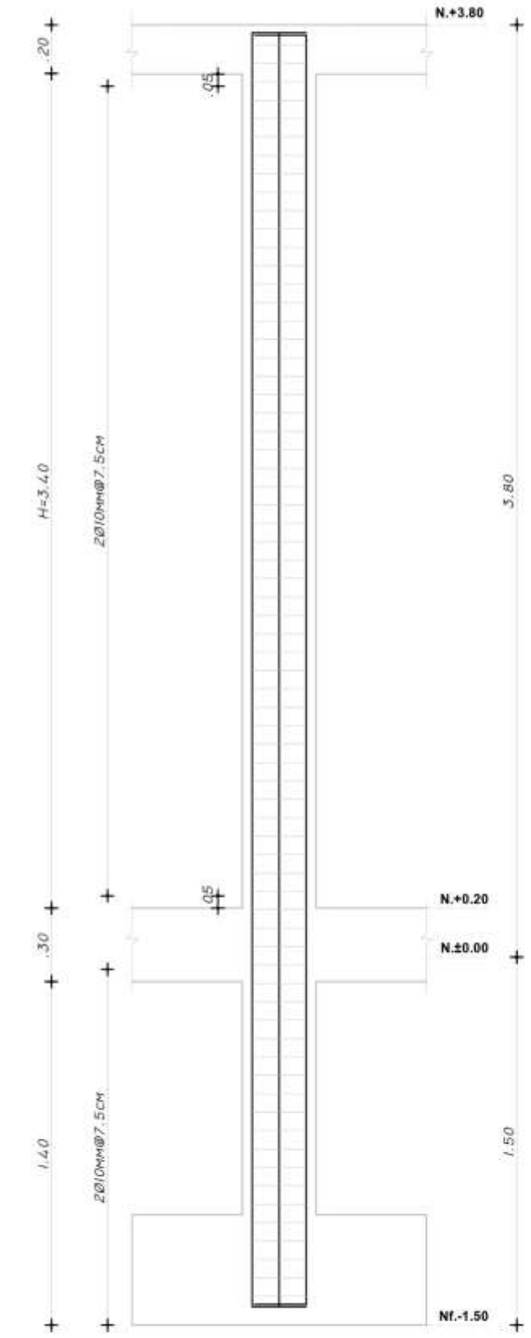
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

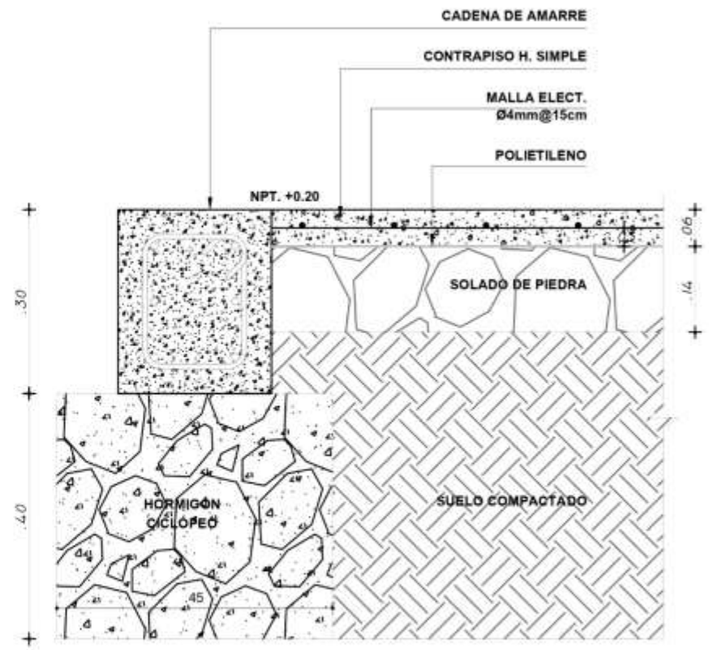
LAMINA:

D-09



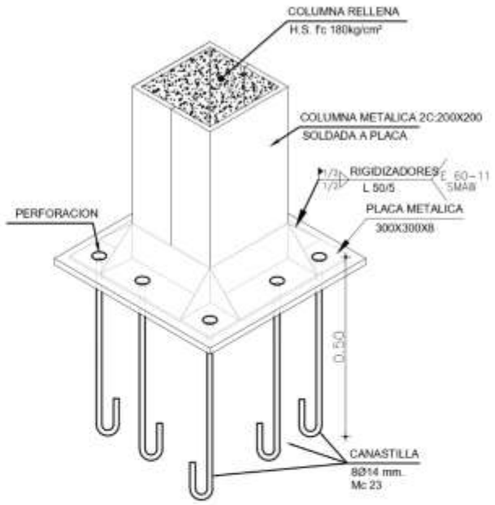
ARMADO TIPICO DE COLUMNAS

ESC: _____ 1:25



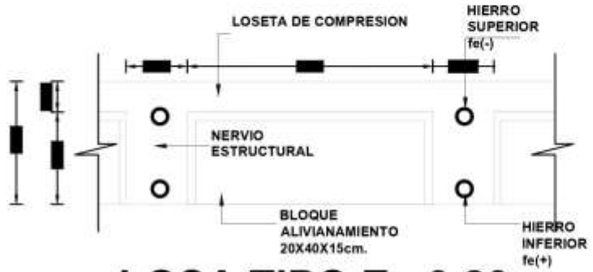
DETALLE DE CONTRAPISO

ESC: _____ 1:10



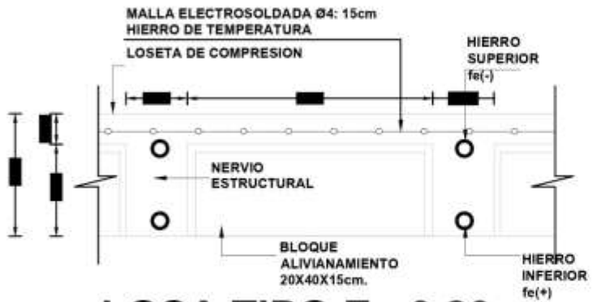
DETALLE DE PLACA DE APOYO

ESC:_____ 1:12.5



LOSA TIPO E= 0.20m

ESC: _____ 1:10



LOSA TIPO E= 0.20m EN TERRAZAS

ESC: _____ 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

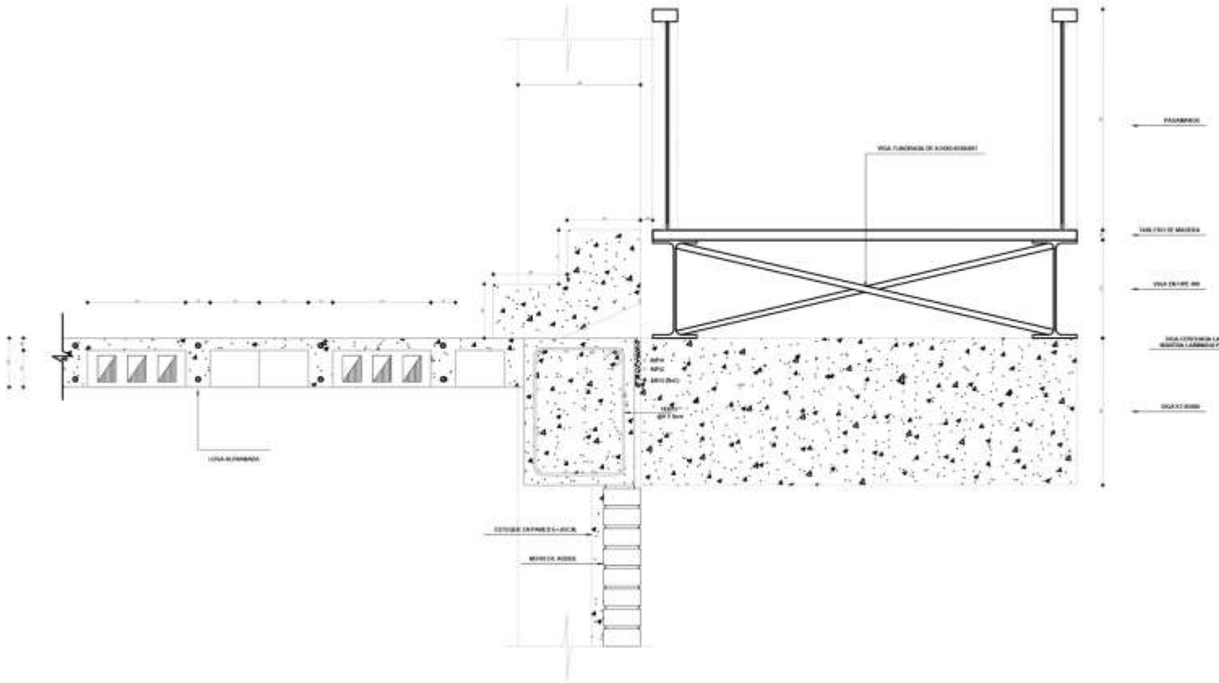
DETALLES

ESCALA:

LAS INDICADAS

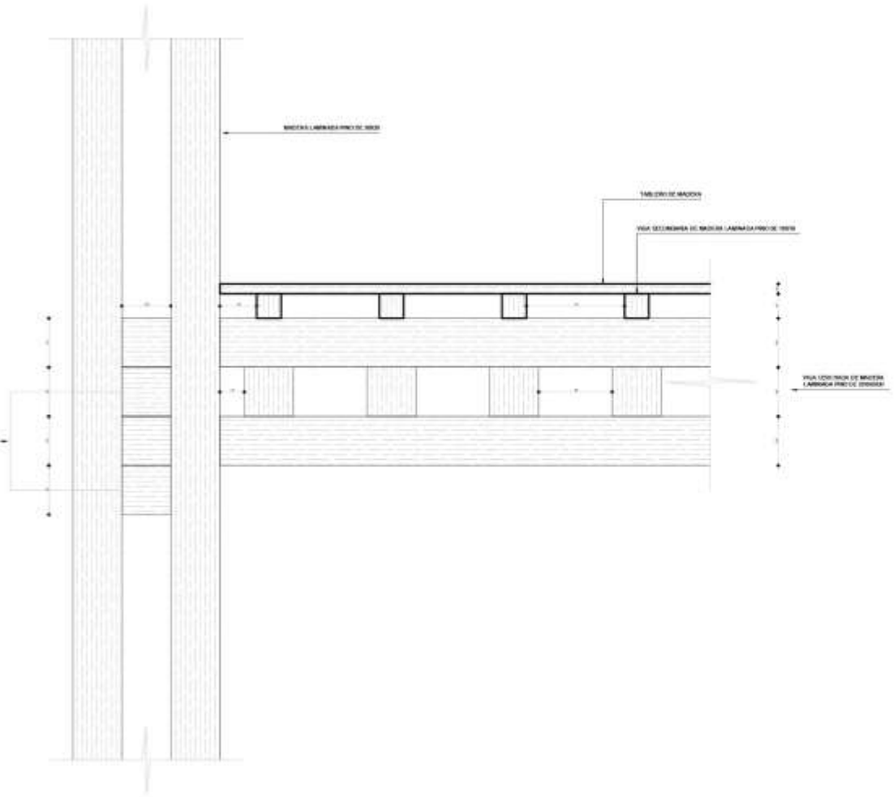
LAMINA:

D-10



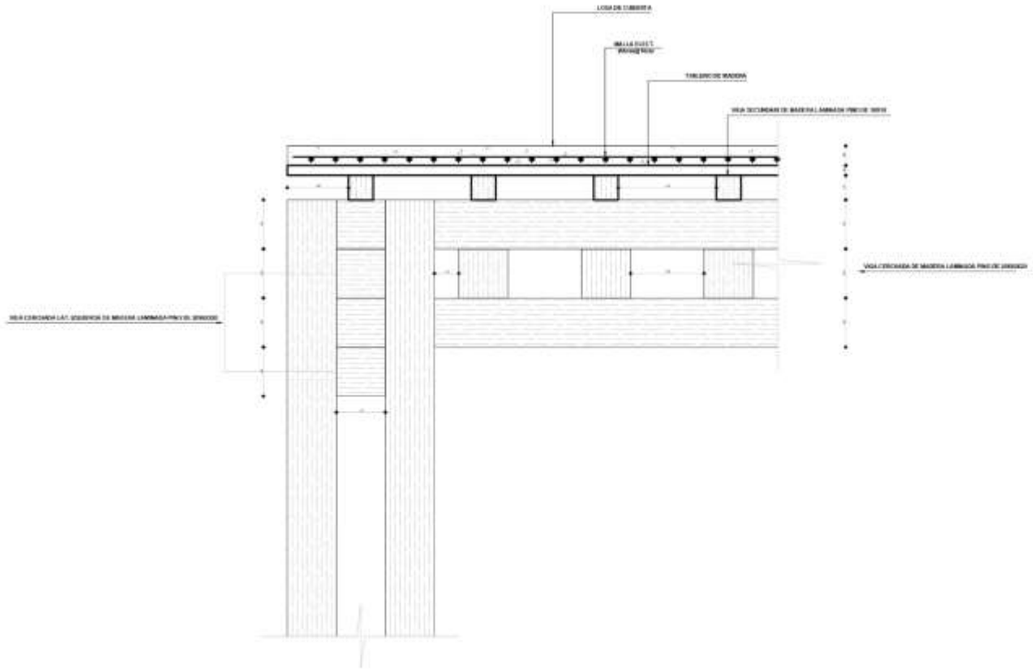
DETALLE PUENTE DEPARTAMENTOS

ESC: _____ 1:25



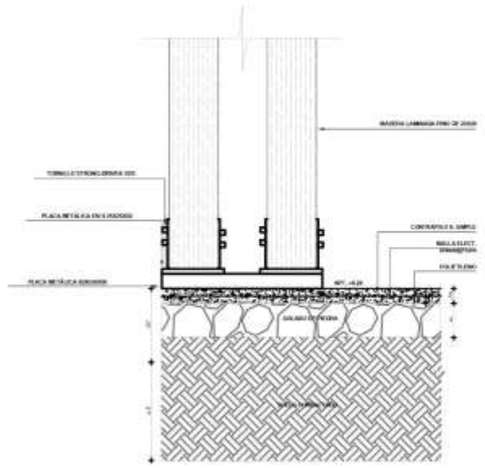
DETALLE LOSA DE MADERA

ESC: _____ 1:25



DETALLE CUBIERTA DE MADERA

ESC: _____ 1:25



DETALLE COLUMNA DE MADERA

ESC: _____ 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

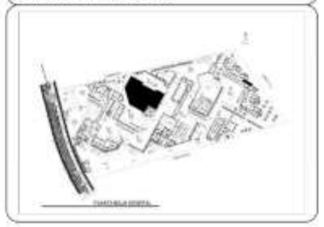
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

DETALLES

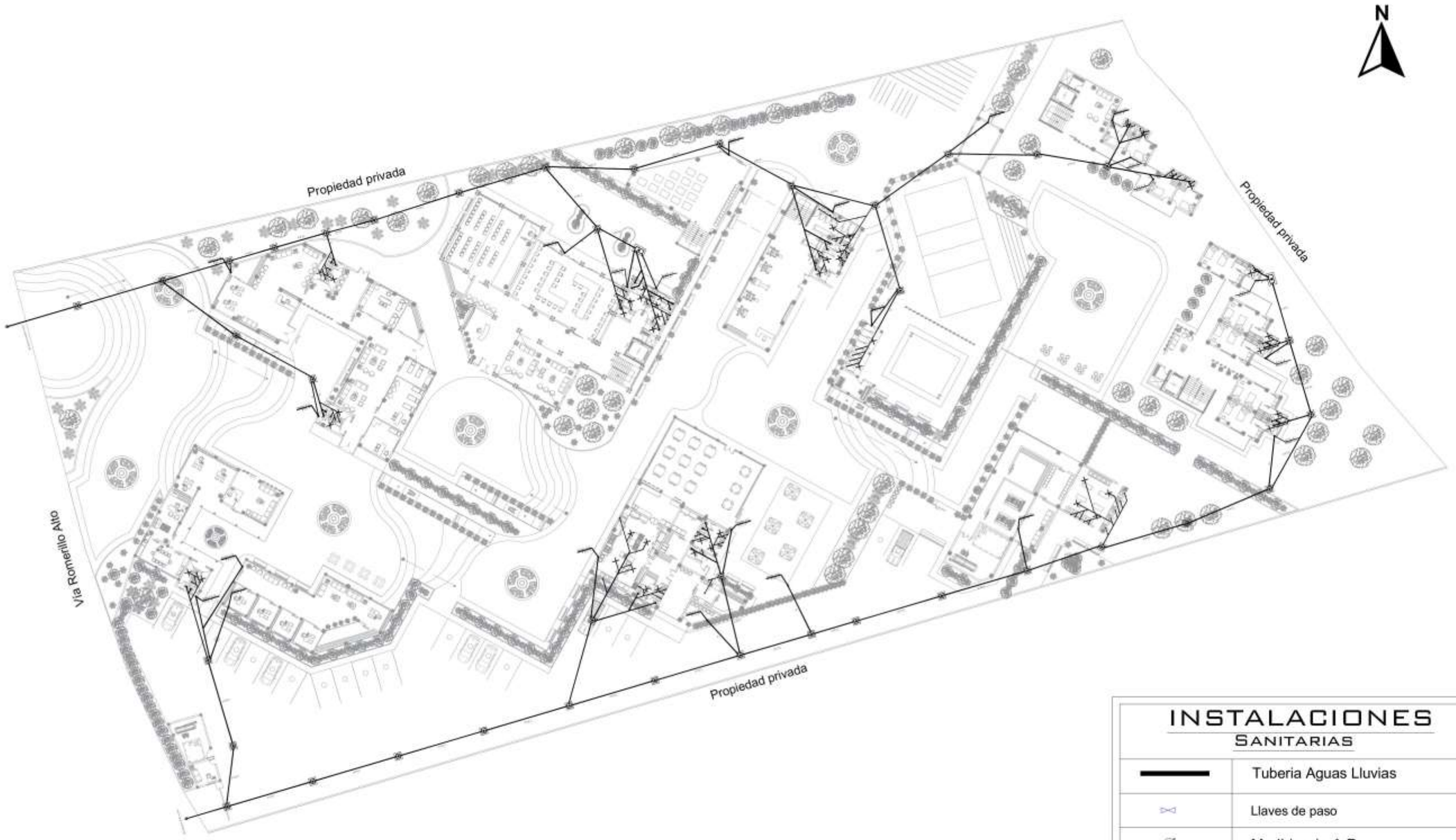
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

D-11

PLANOS DE INSTALACIONES



PLANTA BAJA GENERAL

ES.....1:600

INSTALACIONES
SANITARIAS

SIMBOLOGIA

	Tuberia Aguas Lluvias
	Llaves de paso
	Medidor de A.P.
	Columna de agua (diámetros indicados en el plano)
	Tubería Agua Fría
● B.A.S.	Bajante de Aguas Servidas (diámetros indicados en el plano)
○ S	Sumidero de Piso
○	Punto de Aguas Servidas
	Tuberia Aguas Servidas
CR	Caja de Revisión
	Accesorios
	Calefón

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

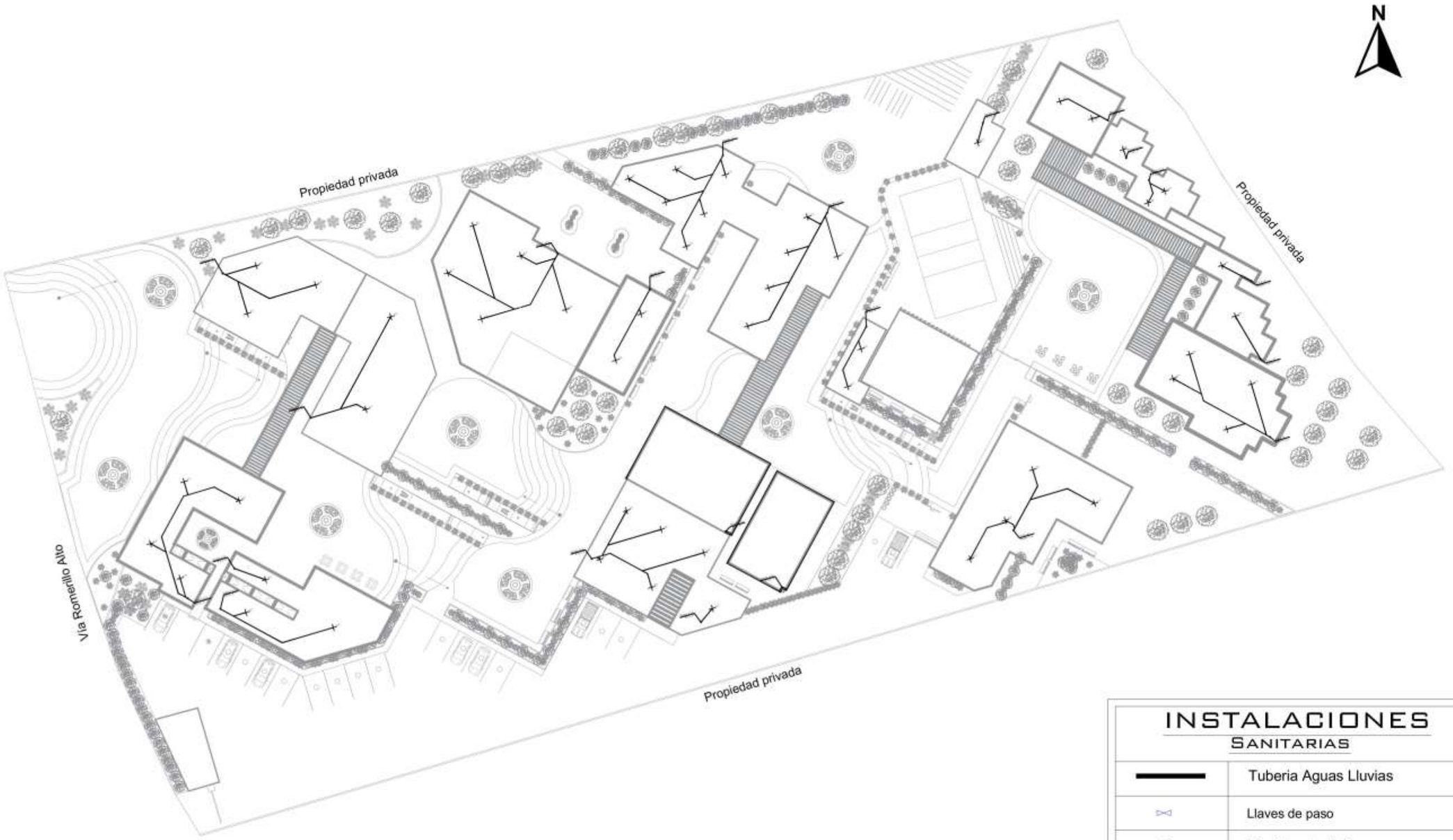
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
INSTALACIONES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
I-01



IMPLANTACIÓN GENERAL

ES.....1:600

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES SANITARIAS	
	Tuberia Aguas Lluvias
	Llaves de paso
	Medidor de A.P.
	Columna de agua (diámetros indicados en el plano)
	Tubería Agua Fría
B.A.S.	Bajante de Aguas Servidas (diámetros indicados en el plano)
S	Sumidero de Piso
	Punto de Aguas Servidas
	Tuberia Aguas Servidas
CR	Caja de Revisión
	Accesorios
	Calefón

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

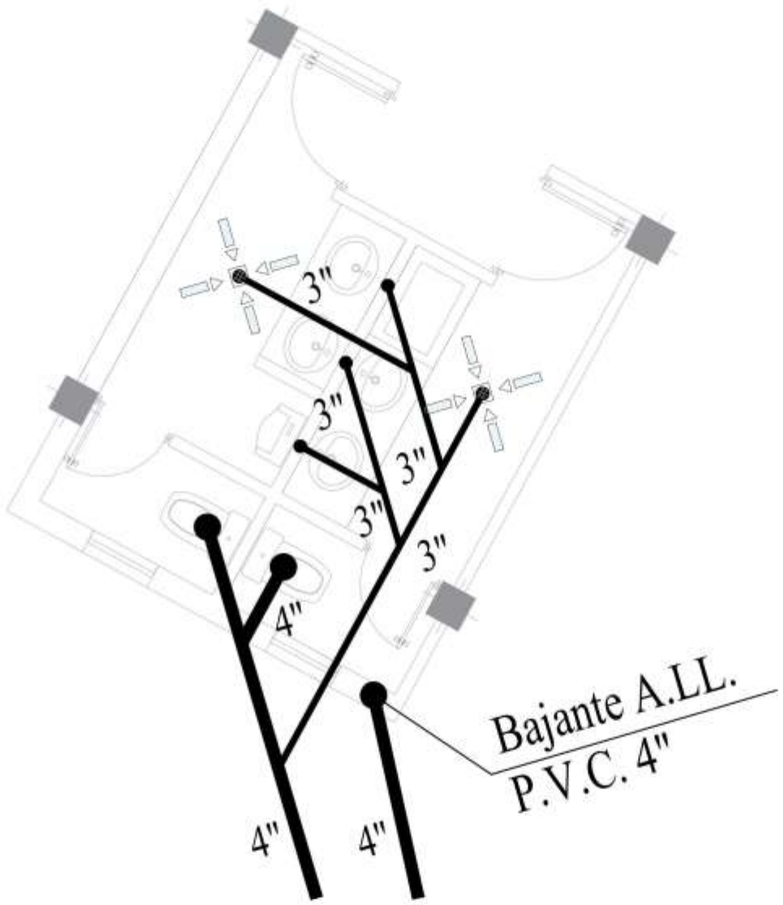
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
INSTALACIONES

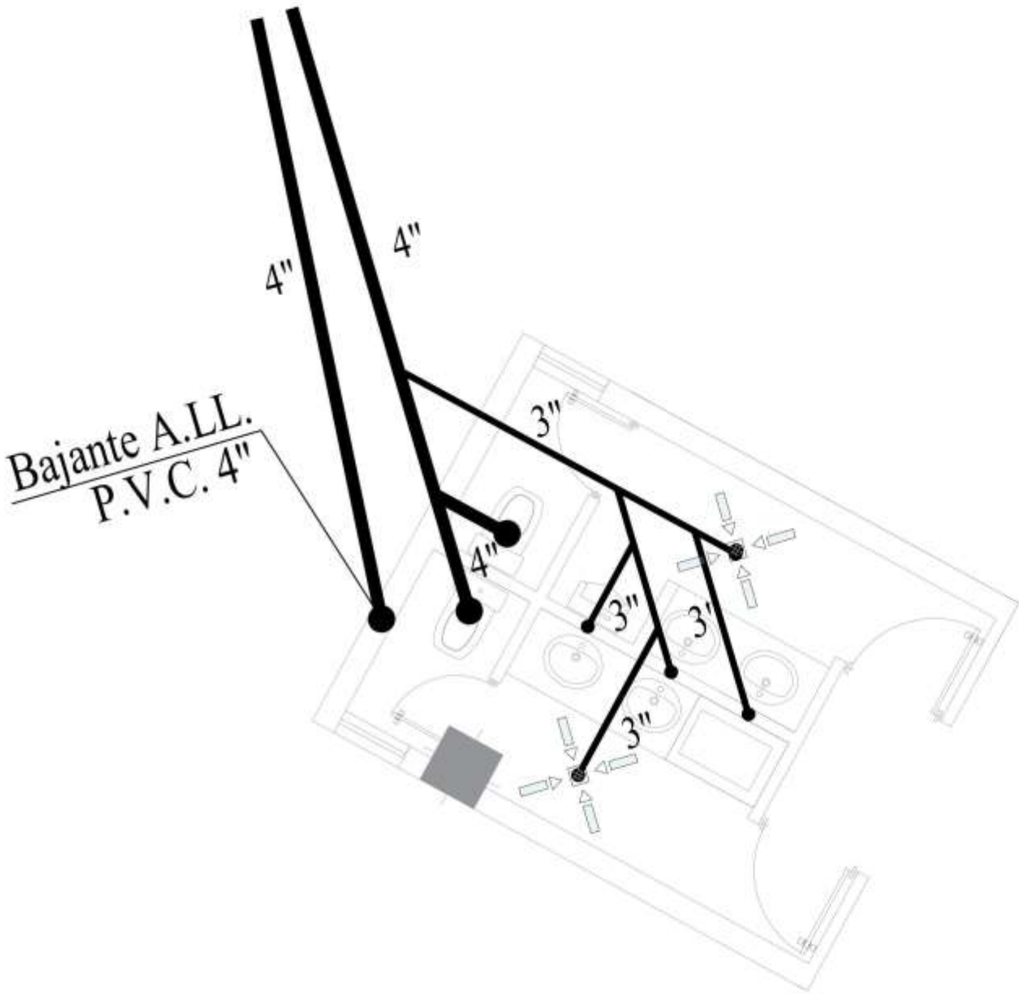
ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
I-02



PLANTA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA N+2.20

ES.....1:50



PLANTA DEL ÁREA DE RECEPCIÓN N+2.20

ES.....1:50

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

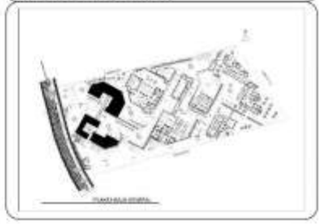
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

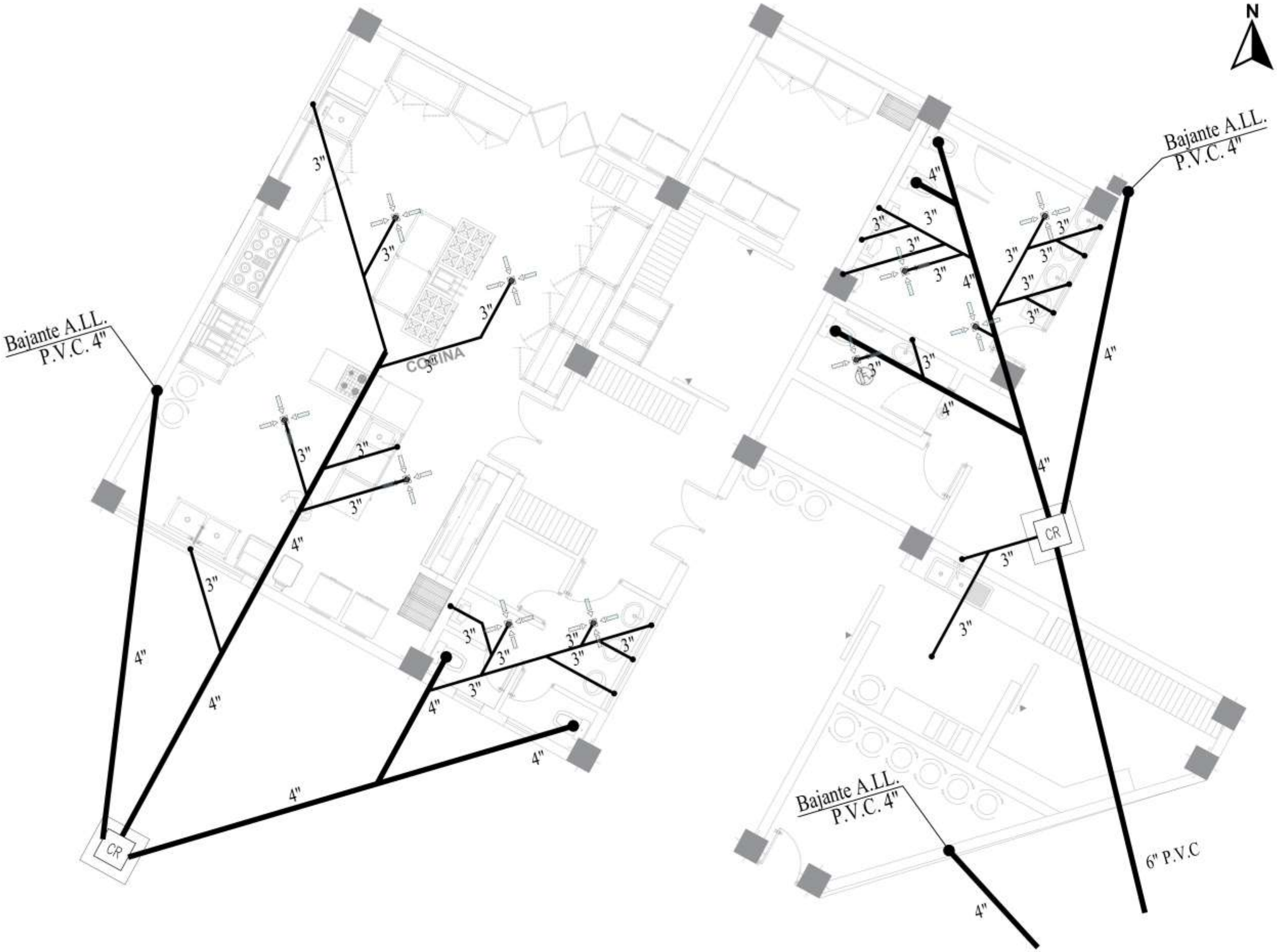
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-03



PLANTA DEL ÁREA DE ALIMENTOS N+3.20

ES.....1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

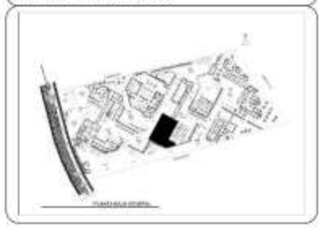
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

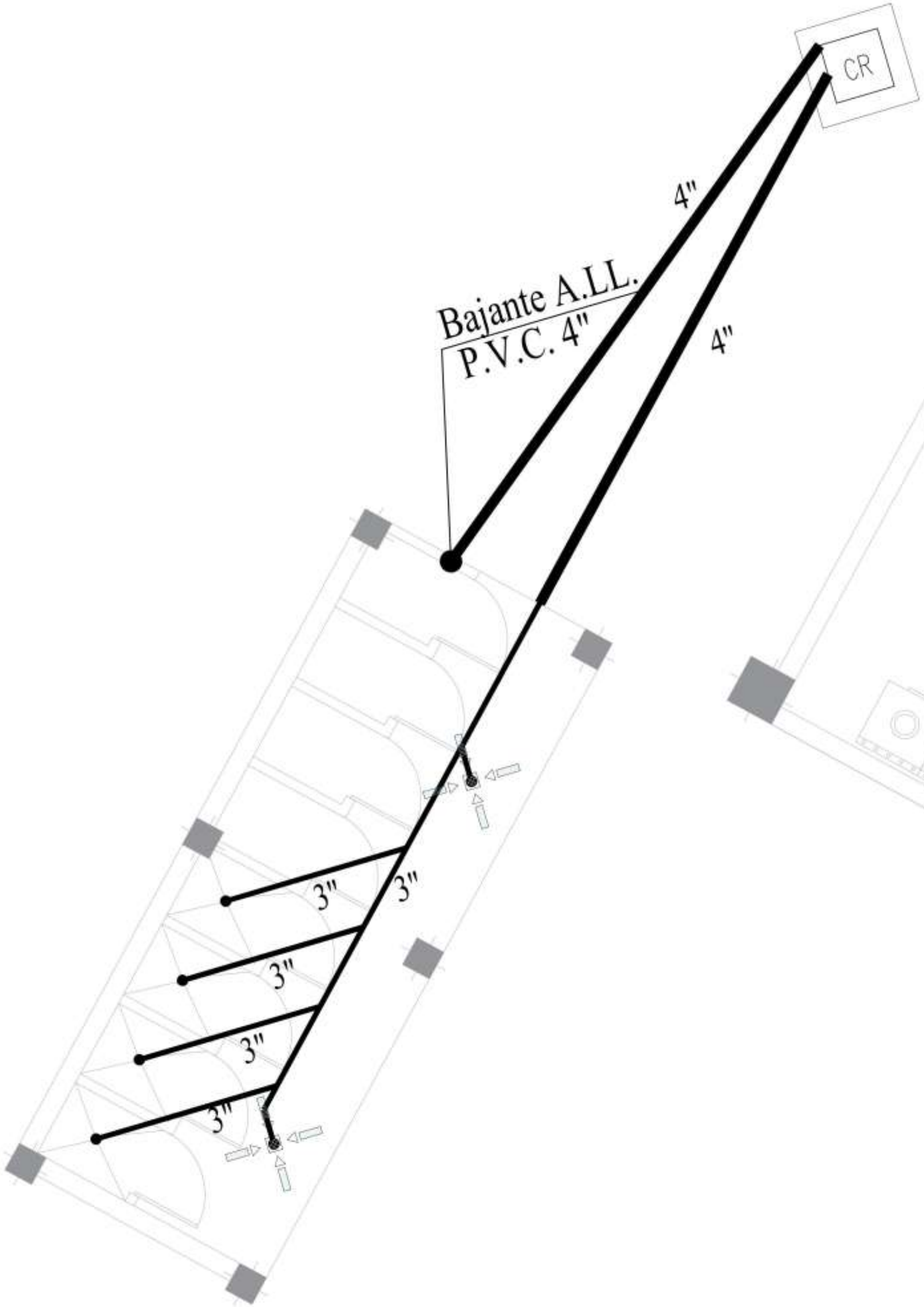
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

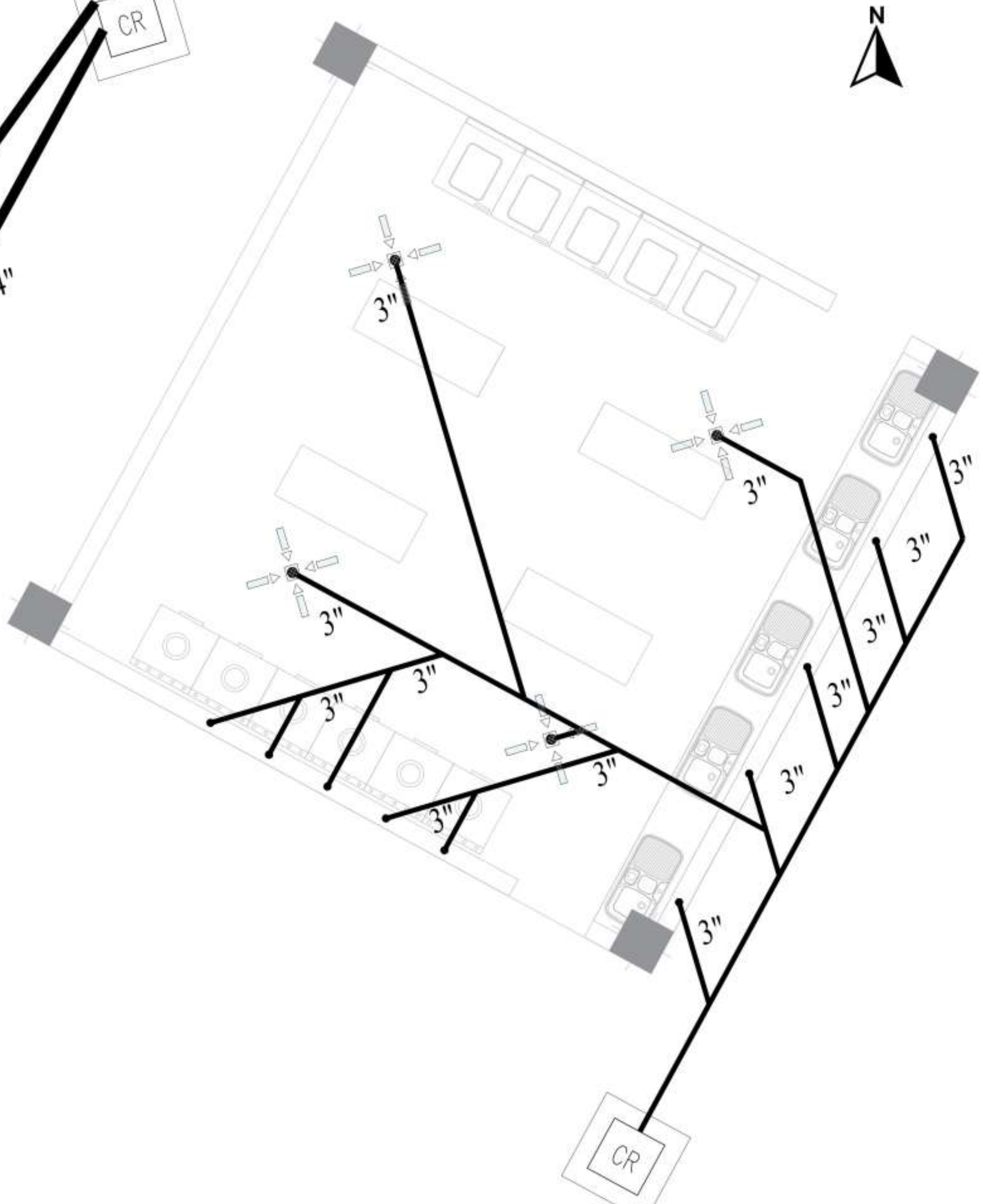
LAMINA:

I-04



PLANTA DE LA ZONA DE DUCHAS N+3.20

ES.........................1:50



PLANTA BAJA DEL ÁREA DE SERVICIOS N+4.20

ES.........................1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



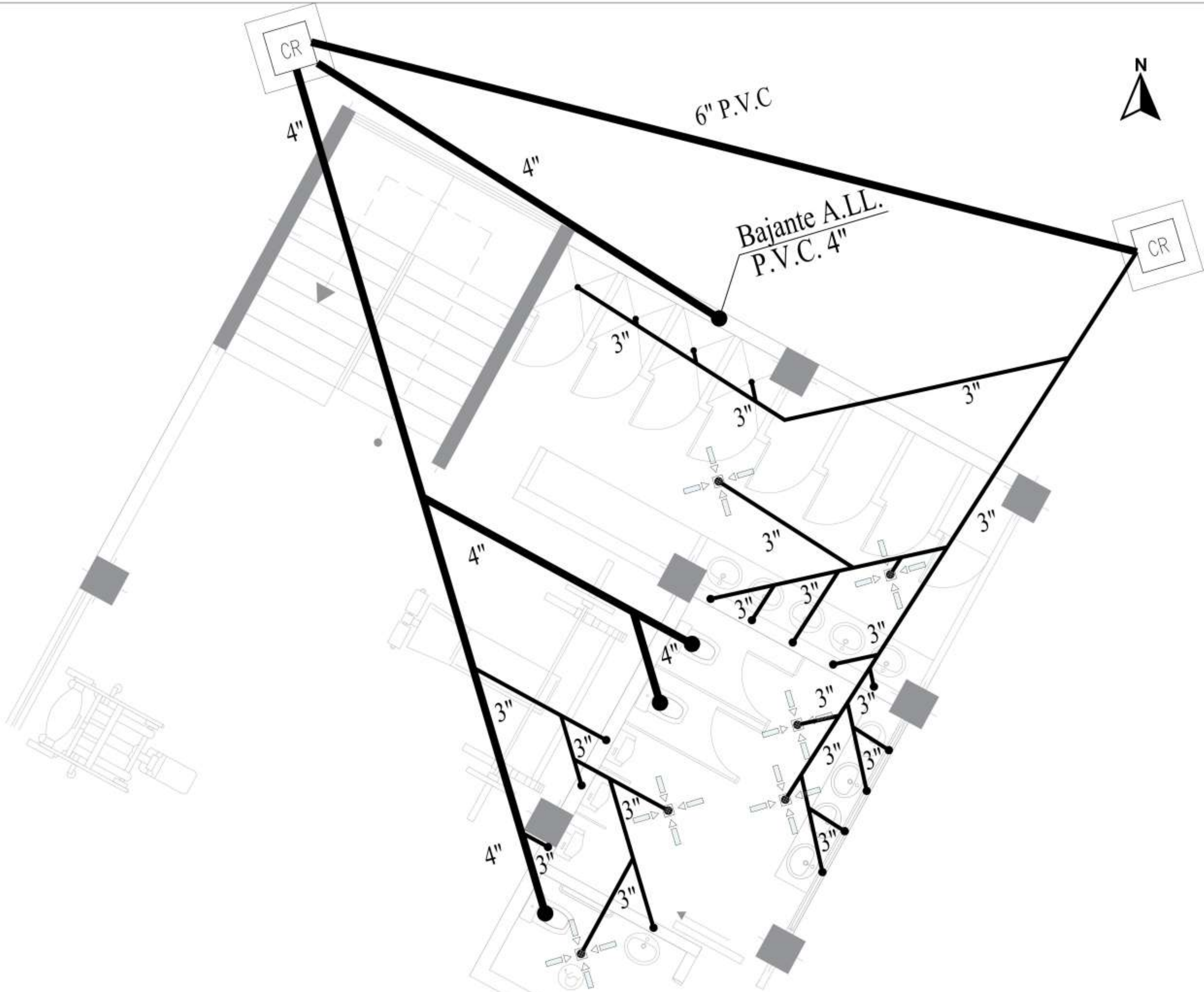
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
INSTALACIONES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
I-05



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+3.20

ES........................1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

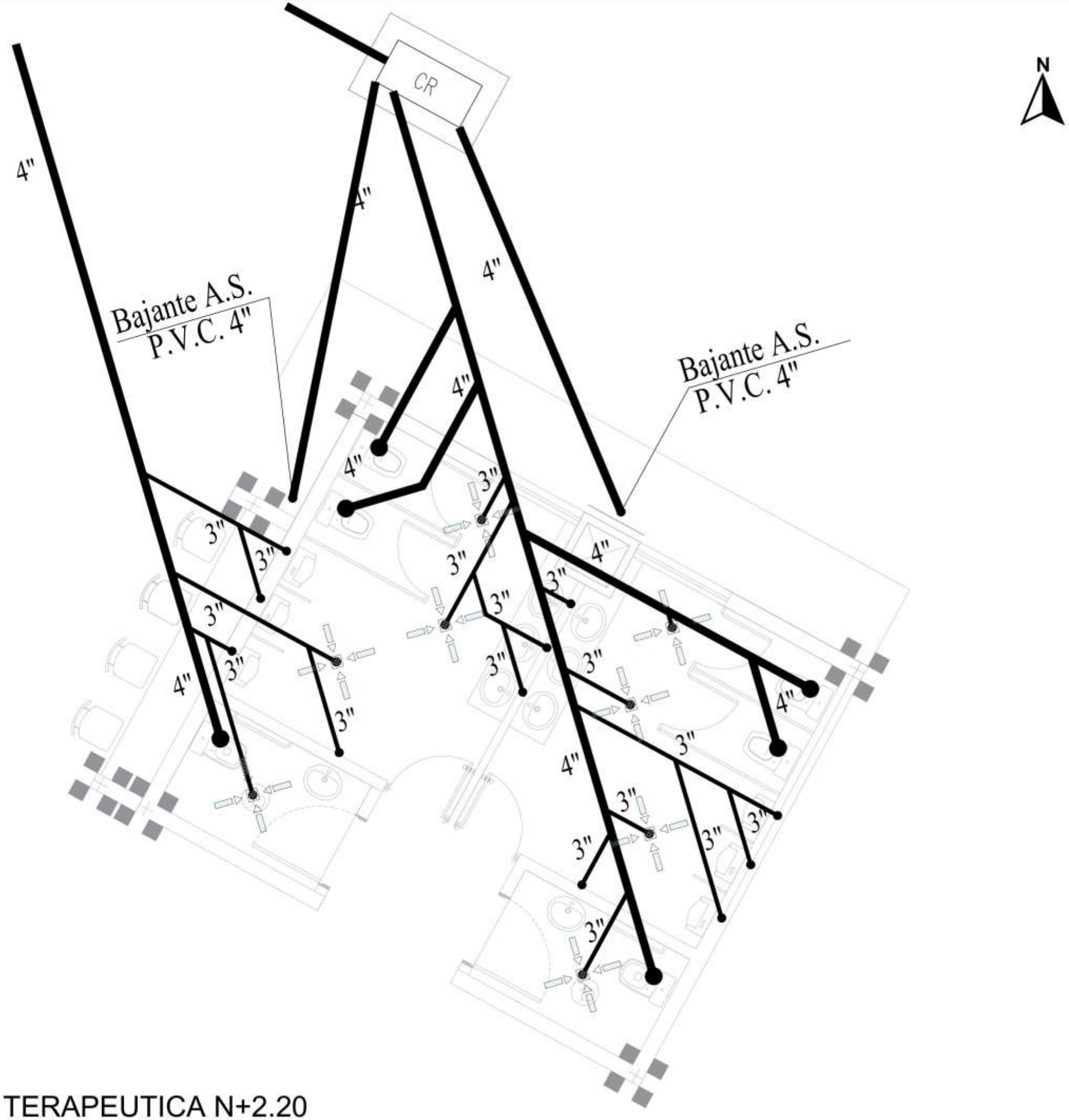
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-06



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+2.20

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

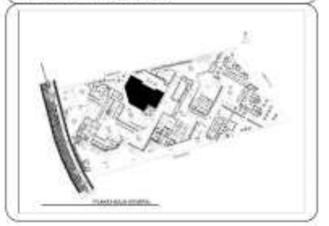
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

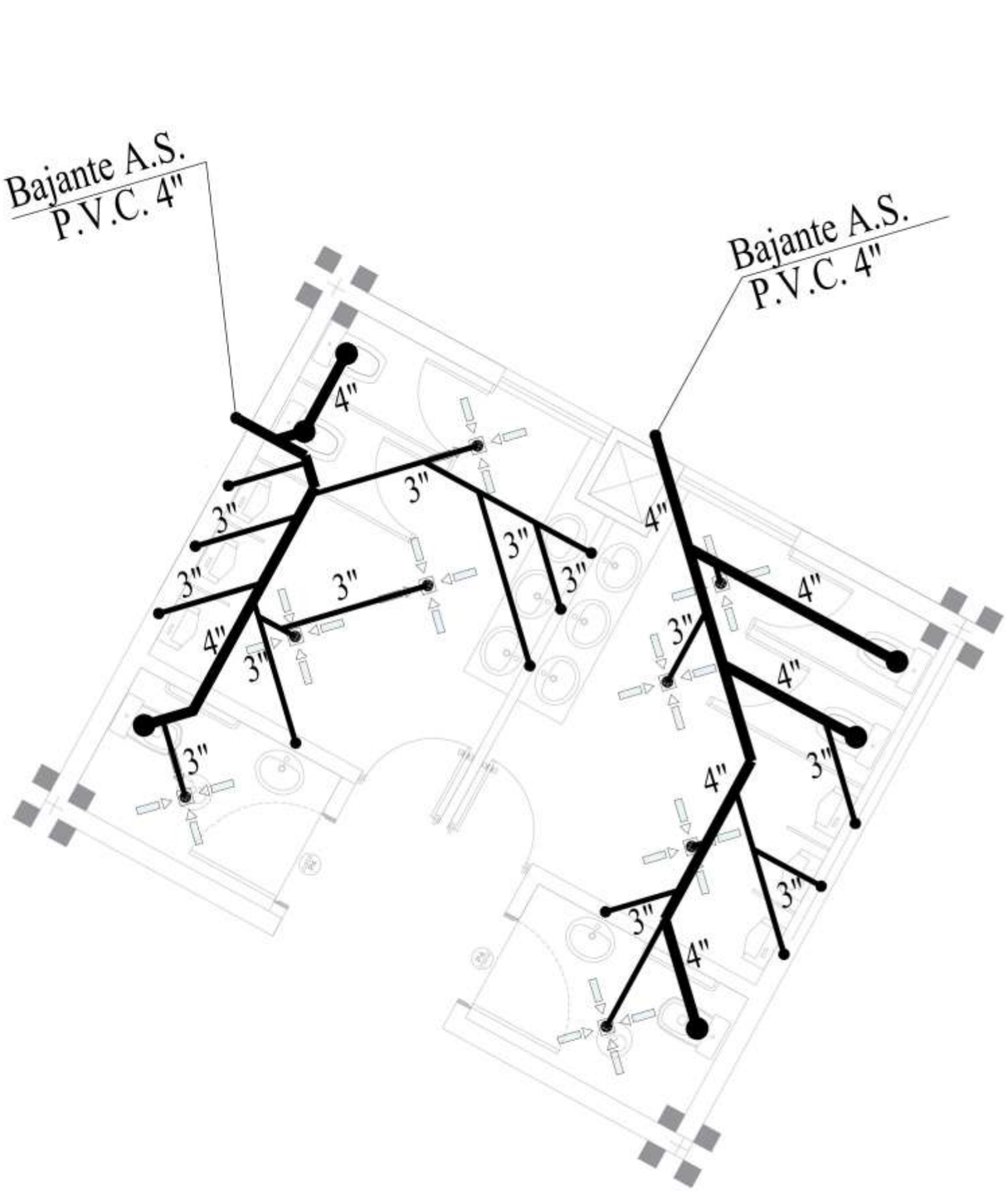
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-07



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 5.62

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

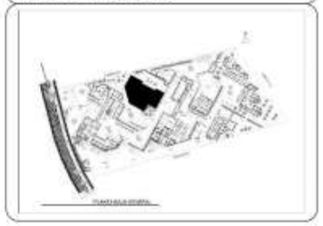
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

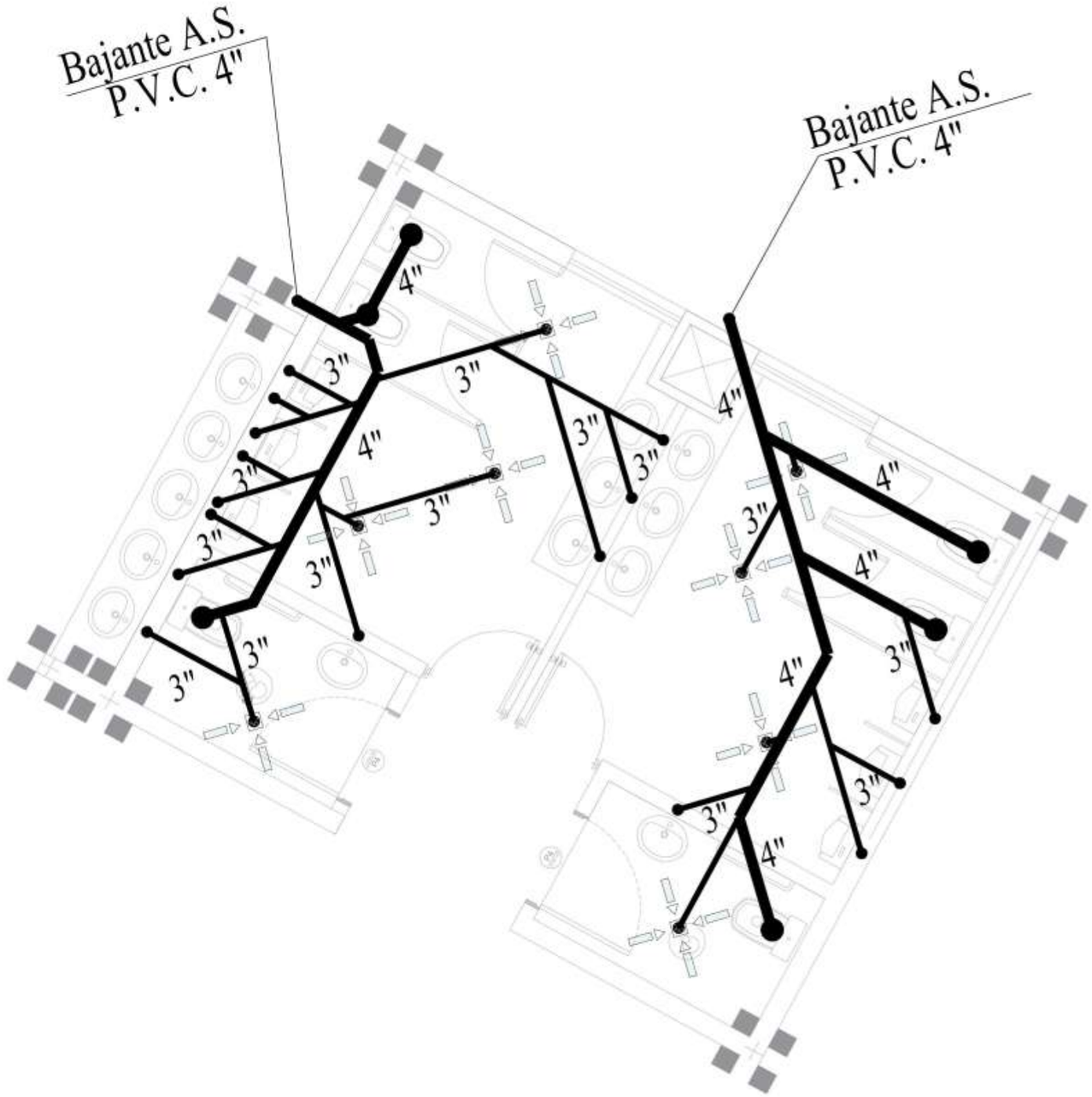
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-08



N

PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 9.04

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

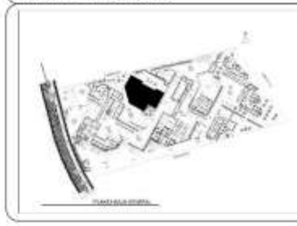
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

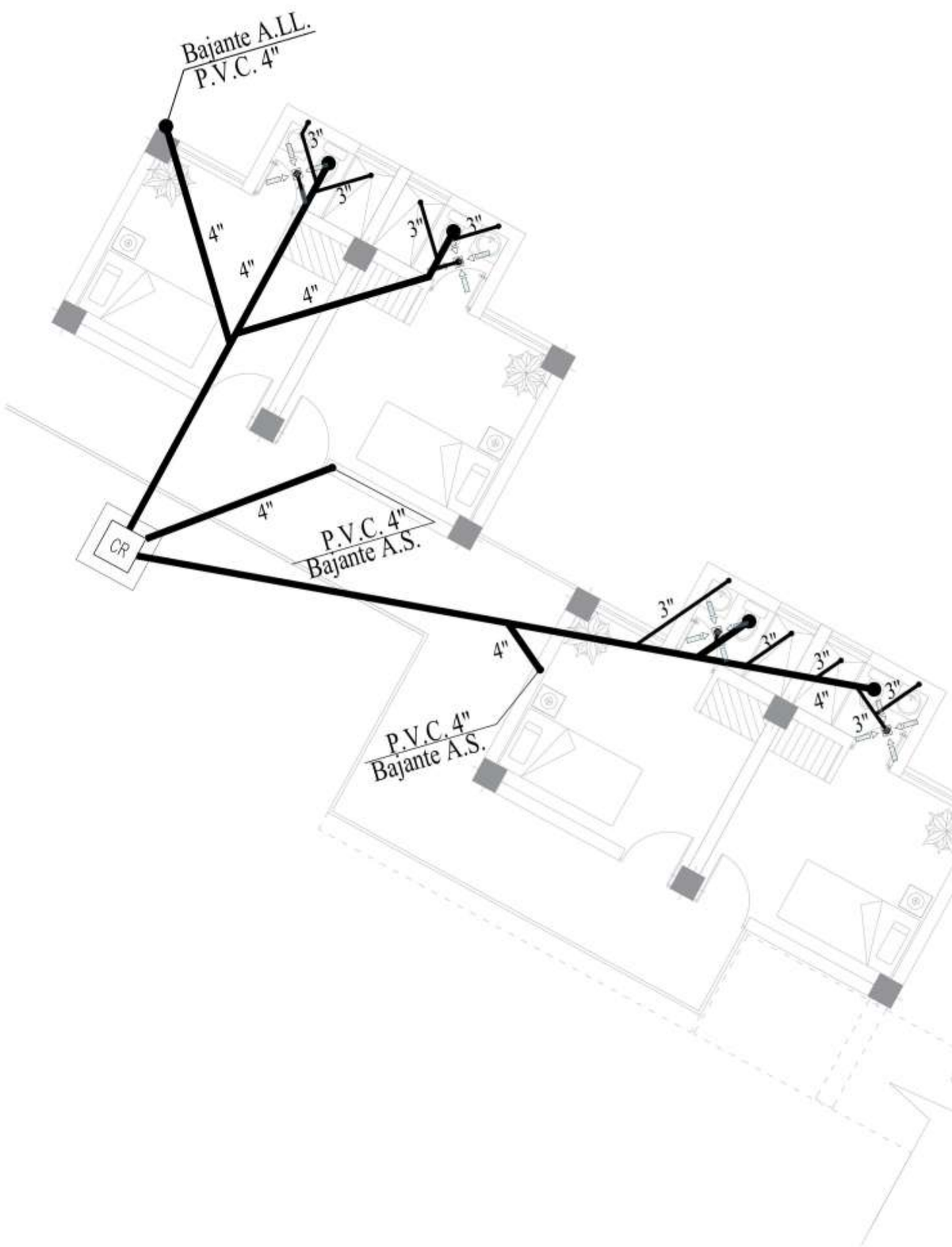
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-09



N

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+4.20

ES.....1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

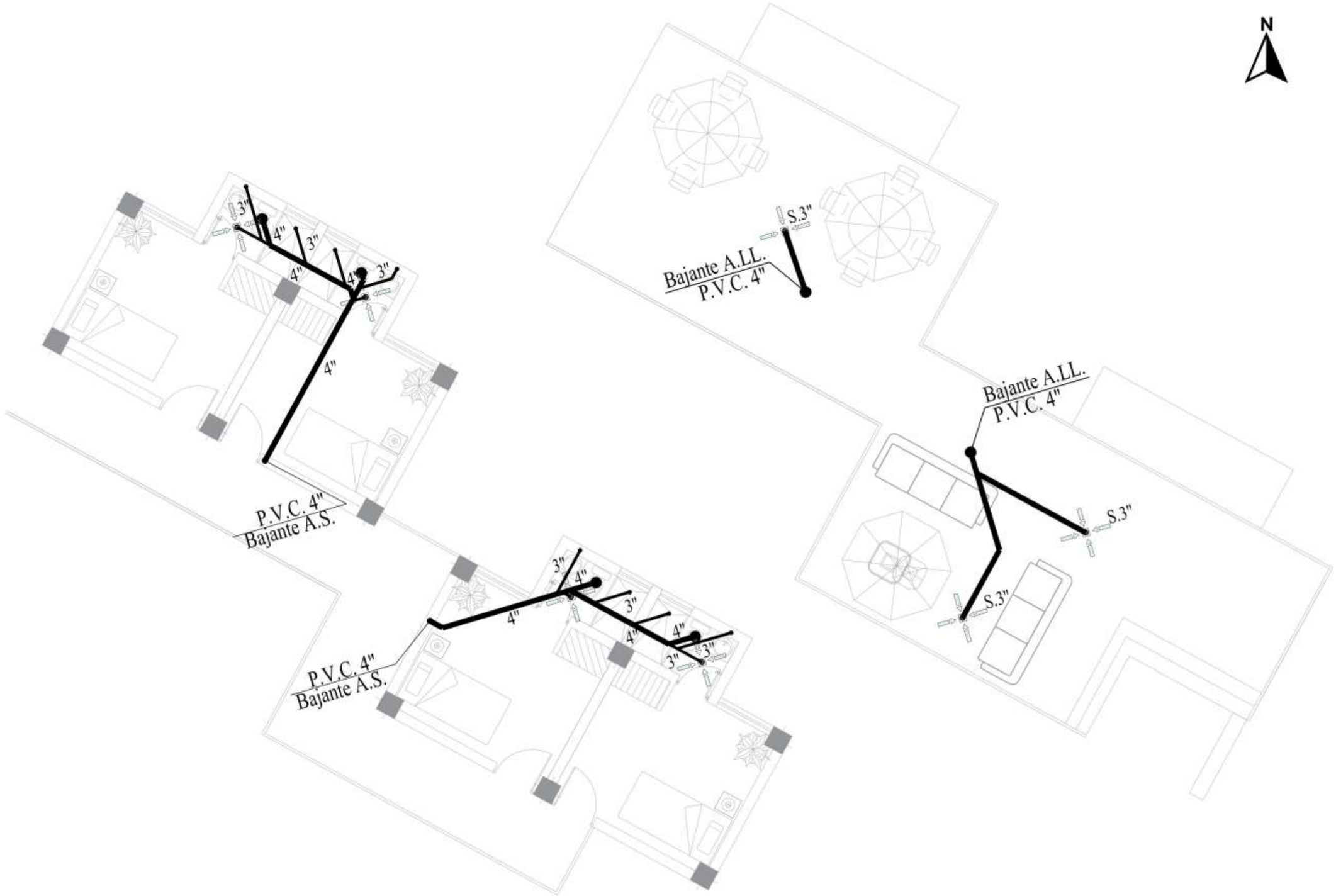
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-10



PLANTA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+7.26

ES.....1:75

PLANTA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+10.32

ES.....1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-11



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+4.20

ES.....1:125



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+7.26

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

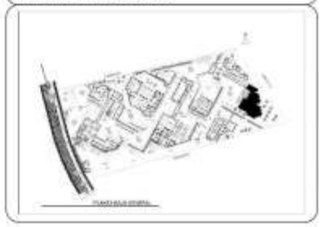
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-12



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+10.32

ES.....1:125



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+13.38

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

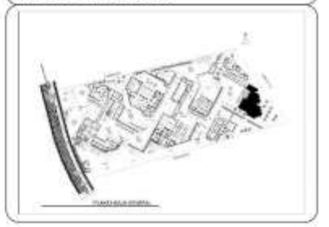
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

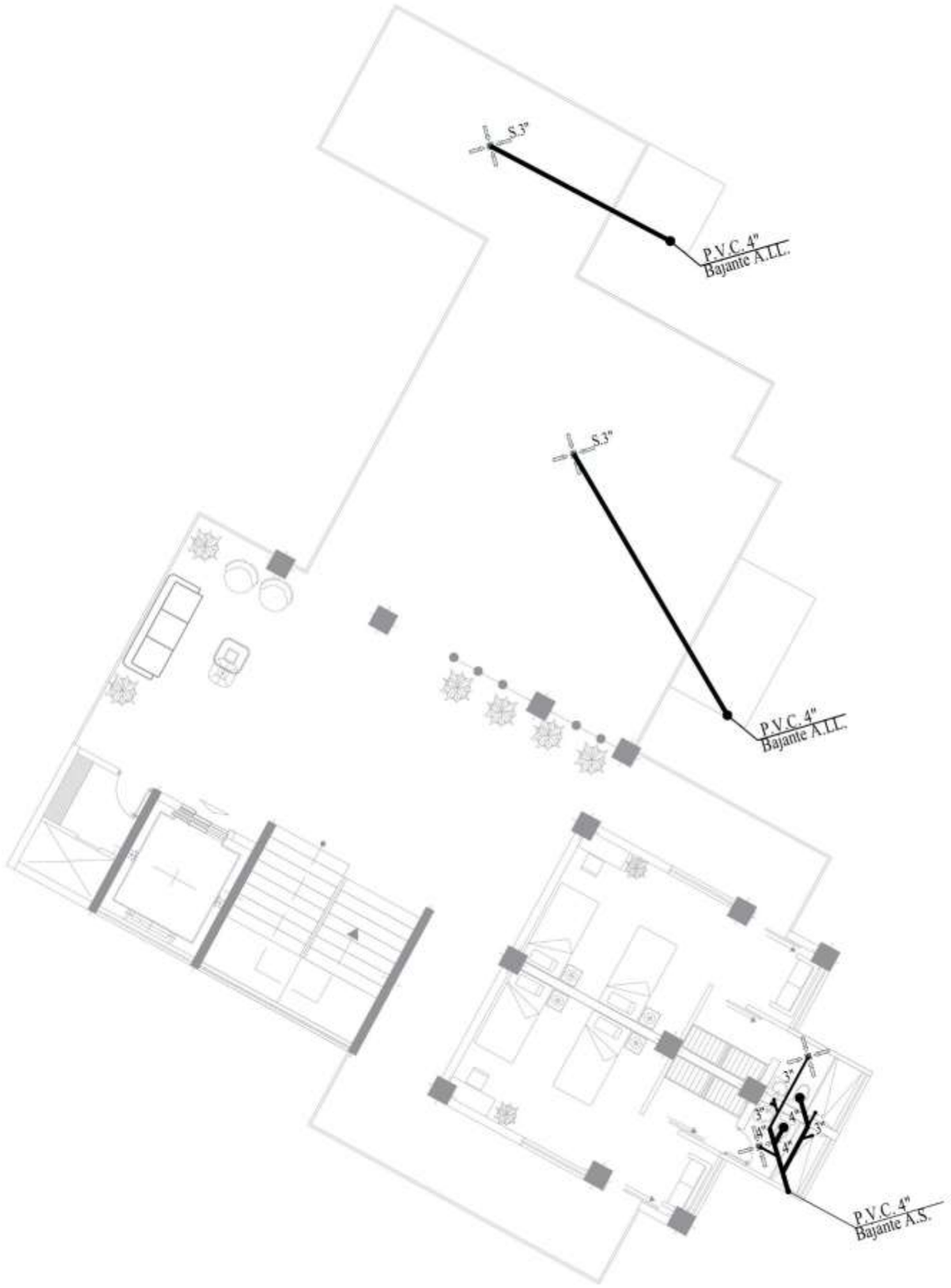
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-13



N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

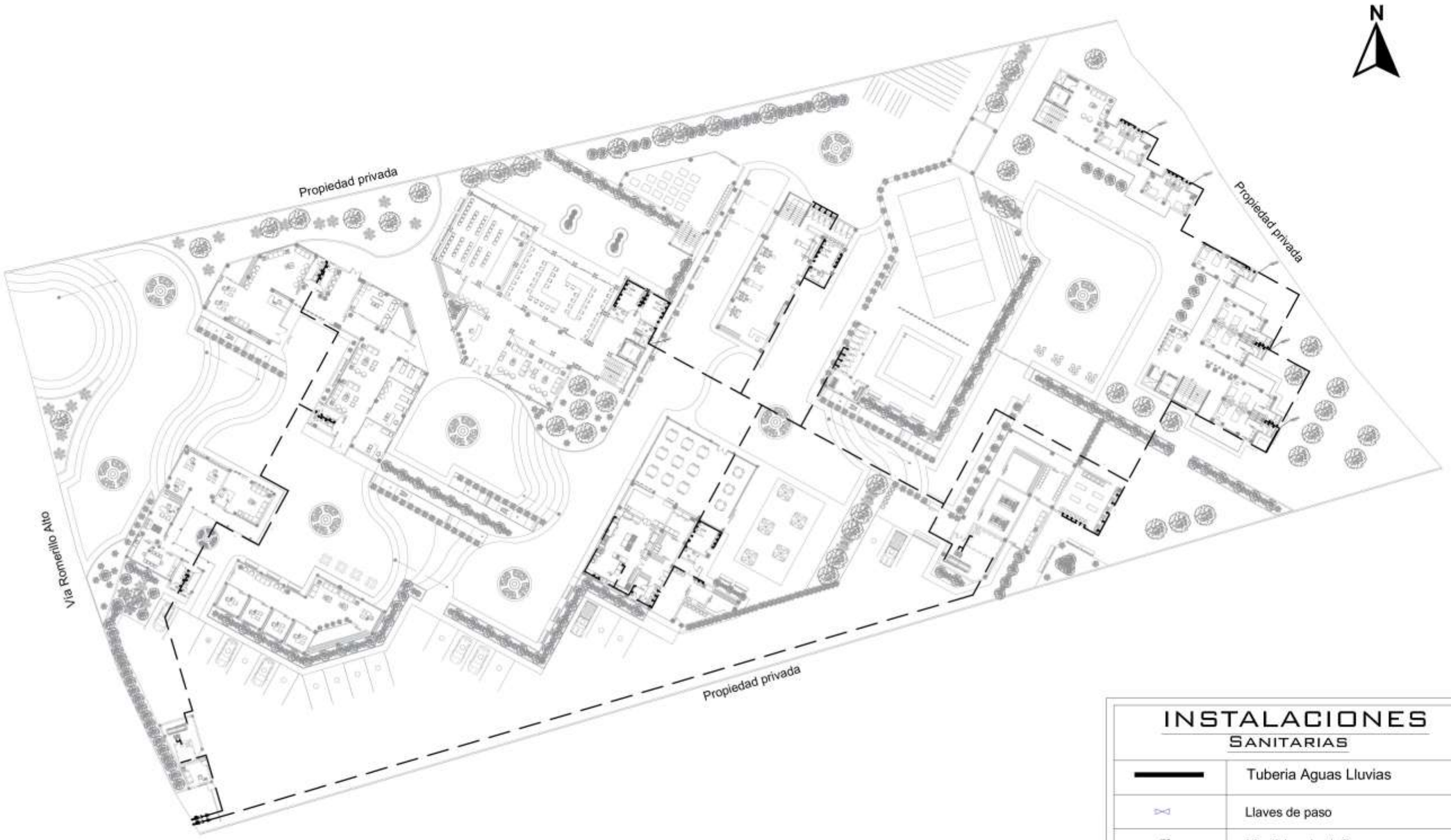
LAS INDICADAS

LAMINA:

I-14

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+16.44

ES.....1:125



PLANTA BAJA GENERAL

ES.....1:600

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES SANITARIAS	
	Tuberia Aguas Lluvias
	Llaves de paso
	Medidor de A.P.
	Columna de agua (diámetros indicados en el plano)
	Tubería Agua Fría
● B.A.S.	Bajante de Aguas Servidas (diámetros indicados en el plano)
○ S	Sumidero de Piso
○	Punto de Aguas Servidas
	Tuberia Aguas Servidas
CR	Caja de Revisión
	Accesorios
	Calefón

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

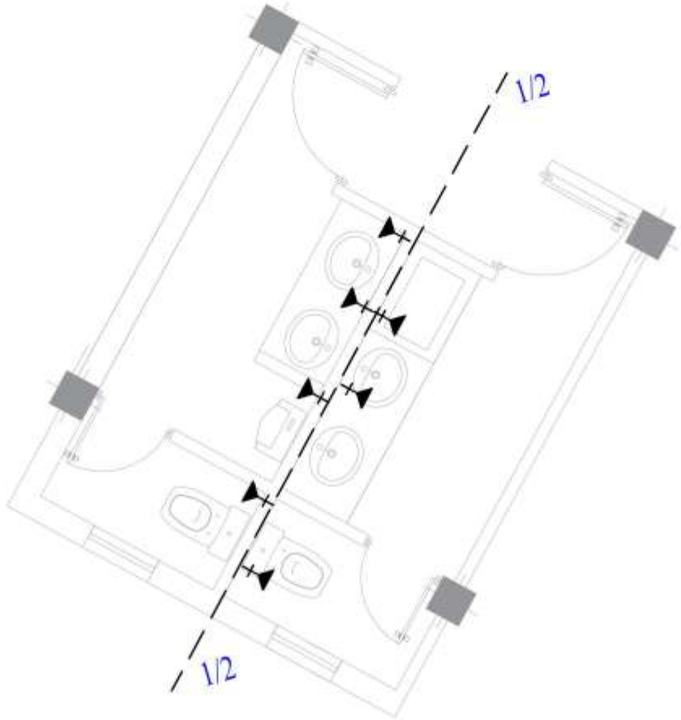
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

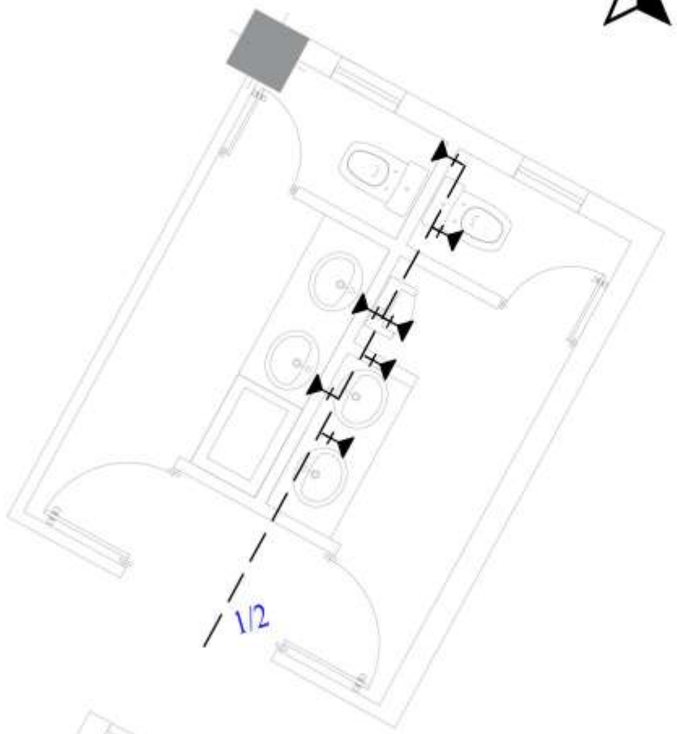
TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

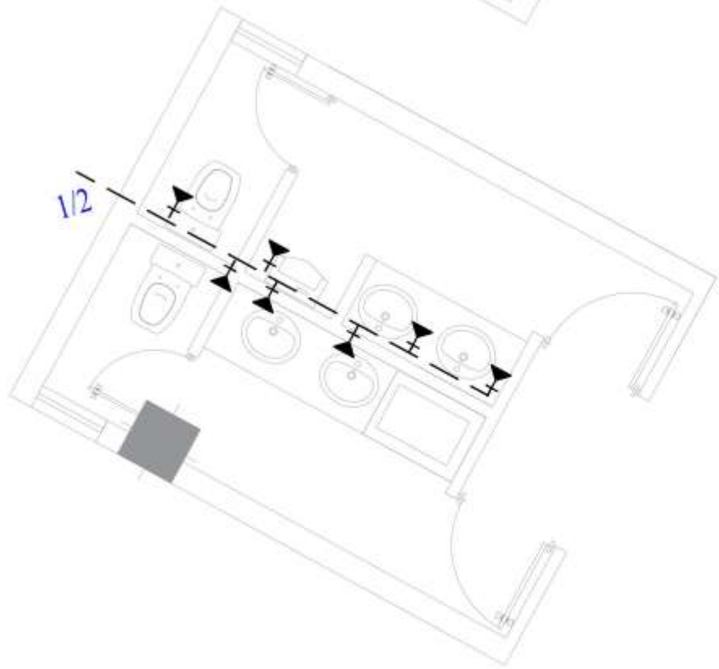
PLANO:
INSTALACIONES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
I-15







PLANTA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA N+2.20

ES.....1:50

PLANTA DEL ÁREA DE RECEPCIÓN N+2.20

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

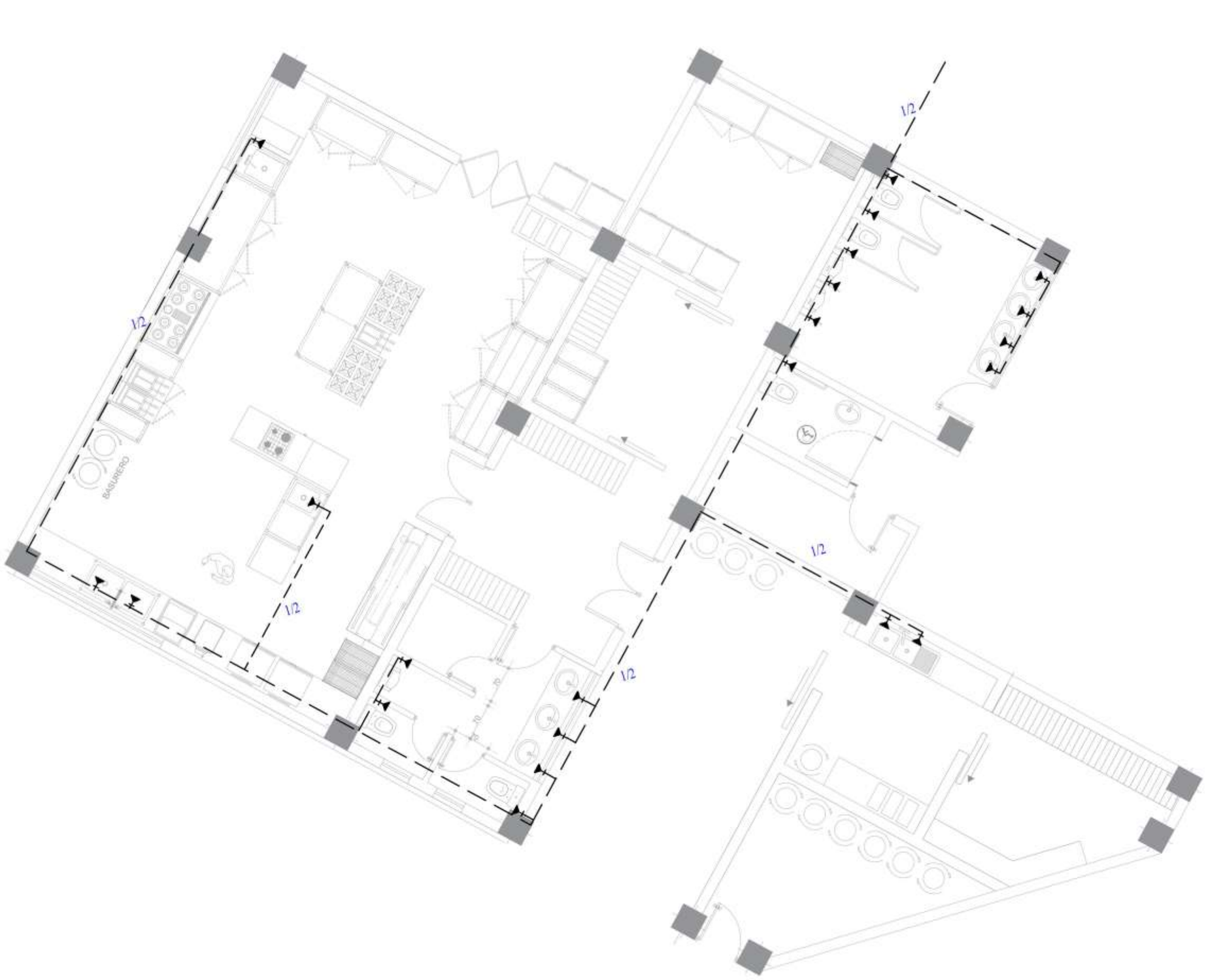
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-16



PLANTA DEL ÁREA DE ALIMENTOS N+3.20

ES.....1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

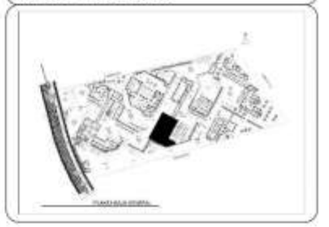
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

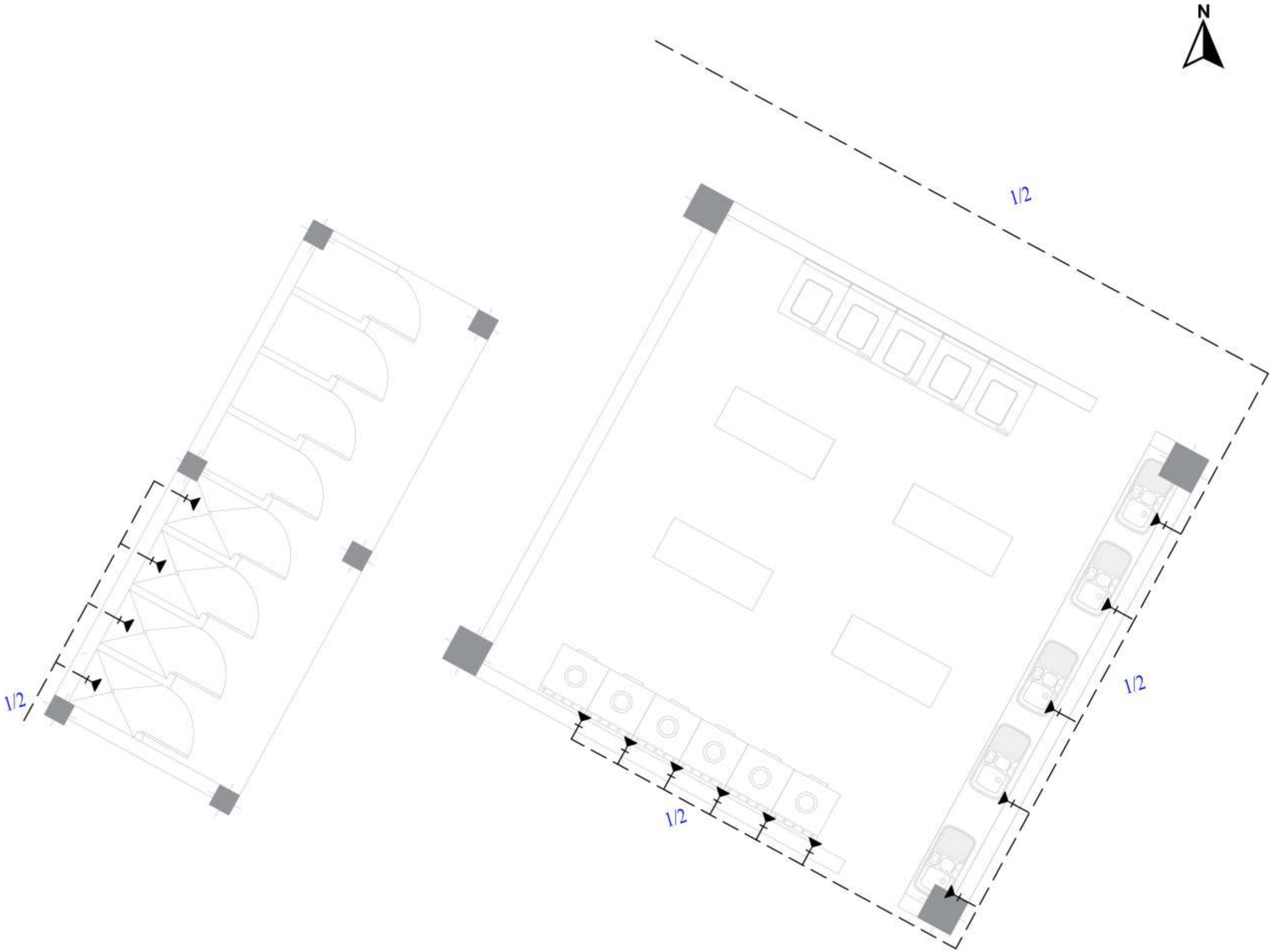
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-17



PLANTA DE LA ZONA DE DUCHAS N+3.20

ES.....1:50

PLANTA BAJA DEL ÁREA DE SERVICIOS N+4.20

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

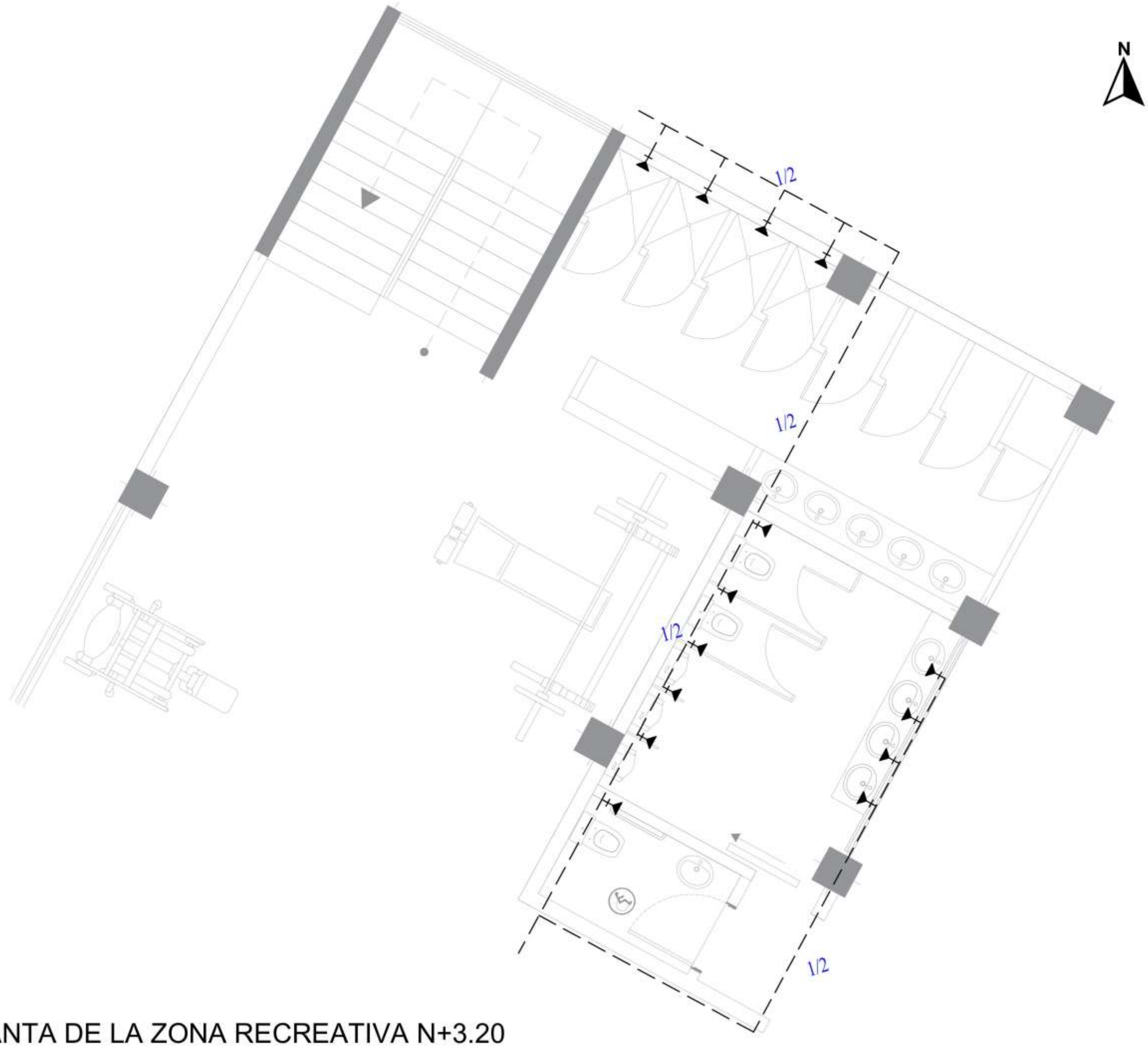
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-18



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+3.20

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

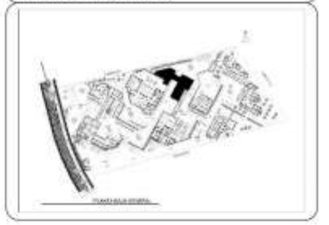
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

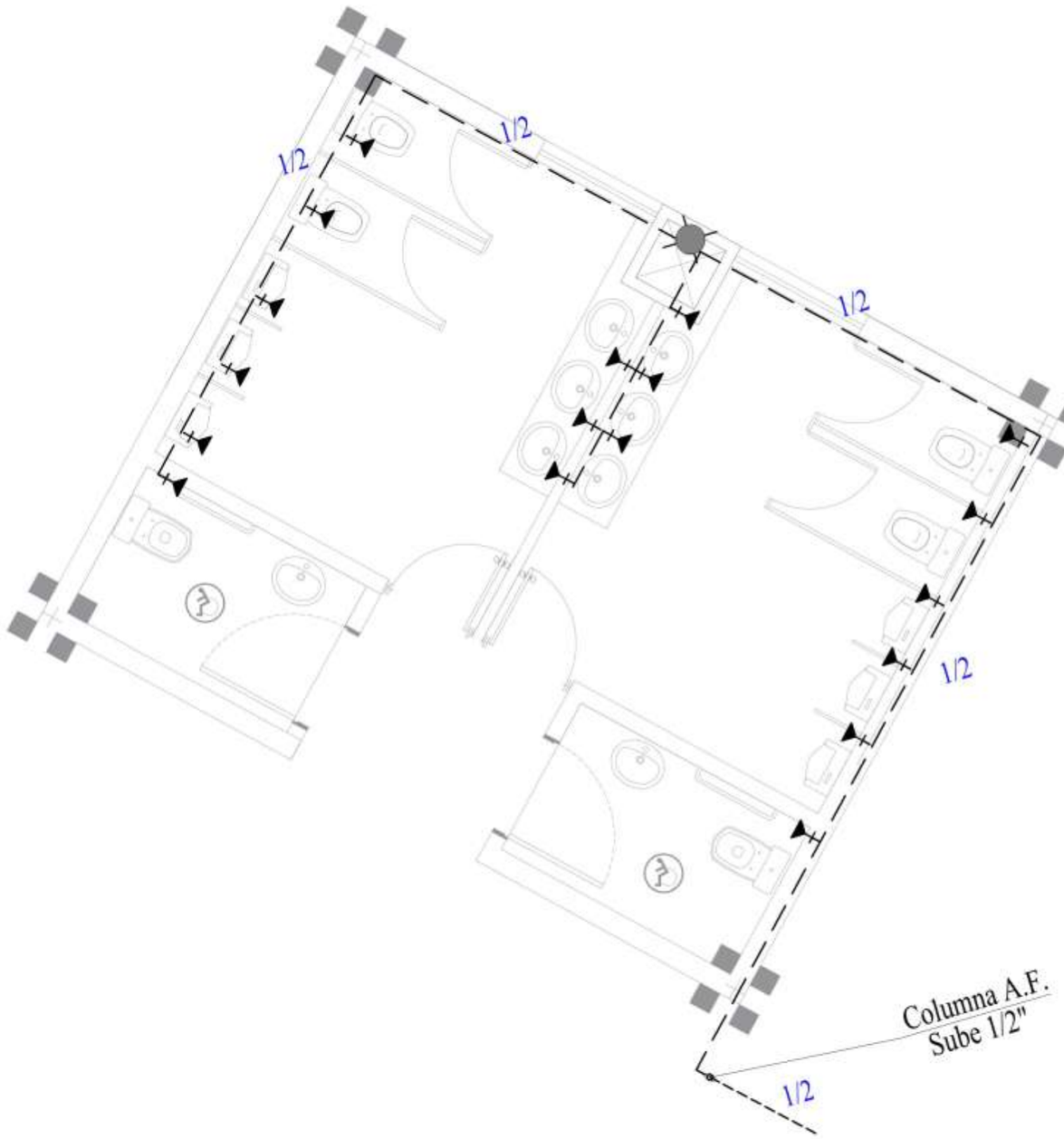
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-19



PLANTA ZONA TERAPEUTICO

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

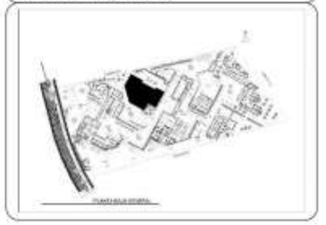
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-20



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL

ES.....1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

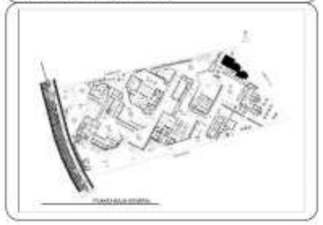
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-21



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

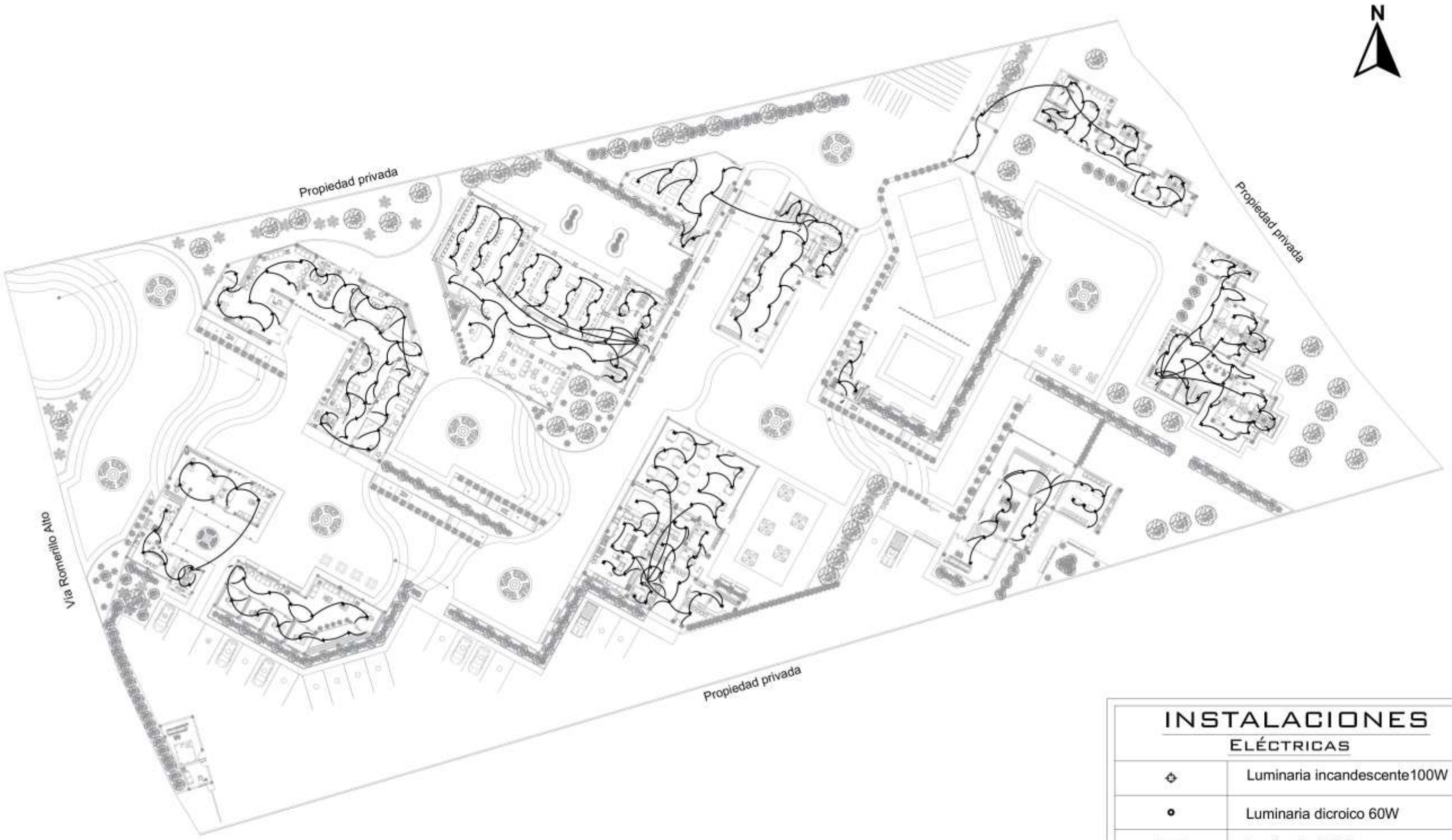
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-22



PLANTA BAJA GENERAL

ES.....1:600

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Luminaria incandescente100W
	Luminaria dicroico 60W
	Luminaria 150W
S, S2, S3, SCM	Interruptores
	Toma corriente doble normal
	Toma corriente doble polariz
	Medidor de Luz eléctrica
	Tablero de distribución
	Caja de Empalme
	C. de Iluminación (2#12Ø1/2")
	C. de Tomas (2#10 Ø1/2")
	C. de Teléfono

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:
CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:
IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

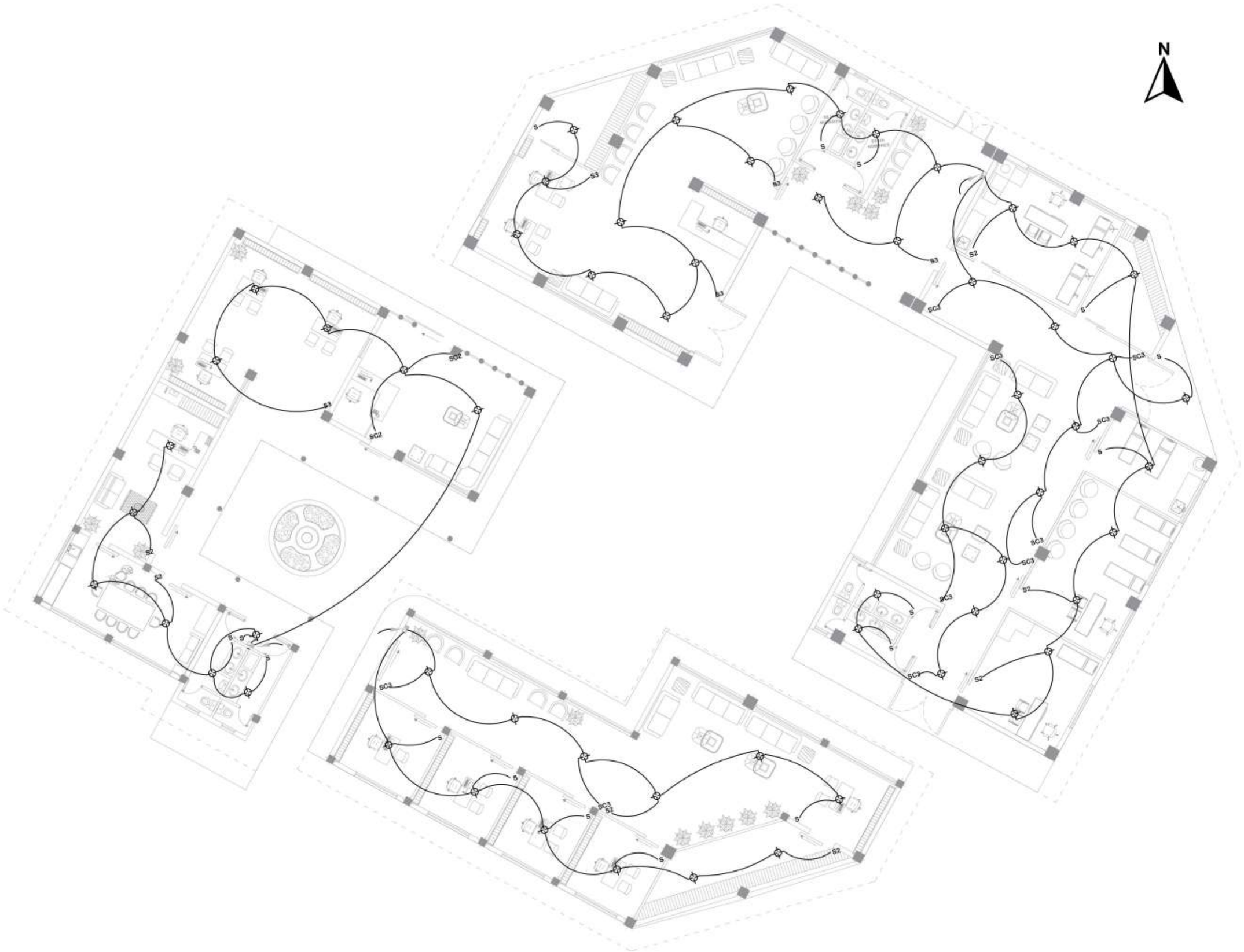
LECTORES:
ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:
ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:
INSTALACIONES

ESCALA:
LAS INDICADAS

LAMINA:
I-23



PLANTA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA N+2.20

ES.....1:150

PLANTA DEL ÁREA DE RECEPCIÓN N+2.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

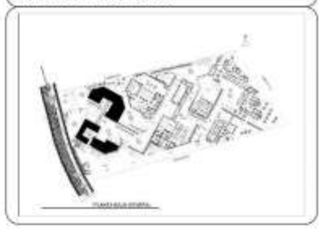
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

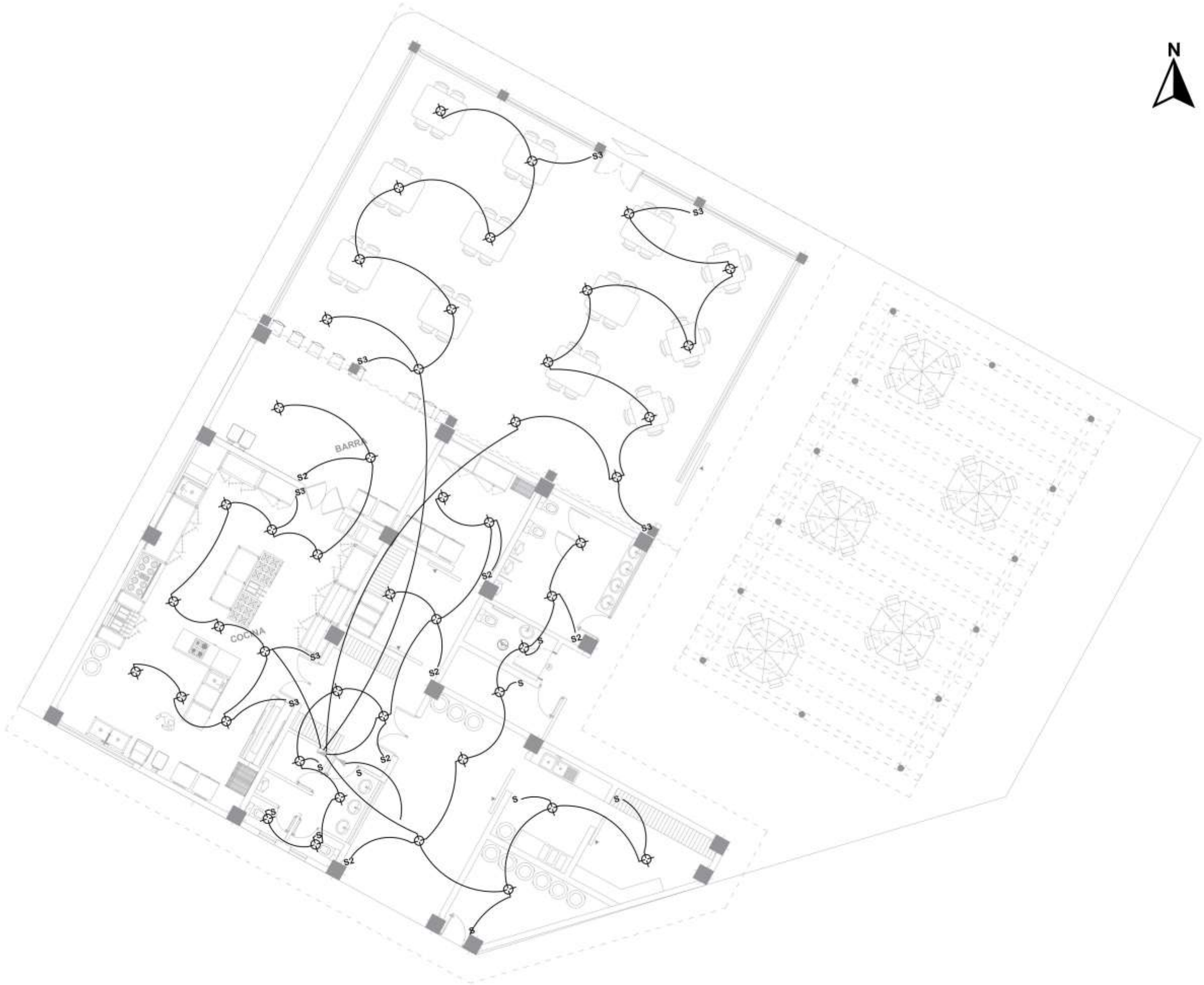
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-24



PLANTA DEL ÁREA DE ALIMENTOS N+3.20

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

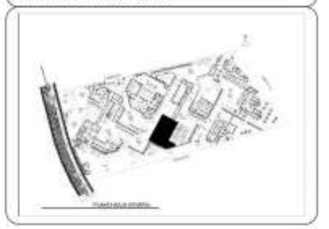
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

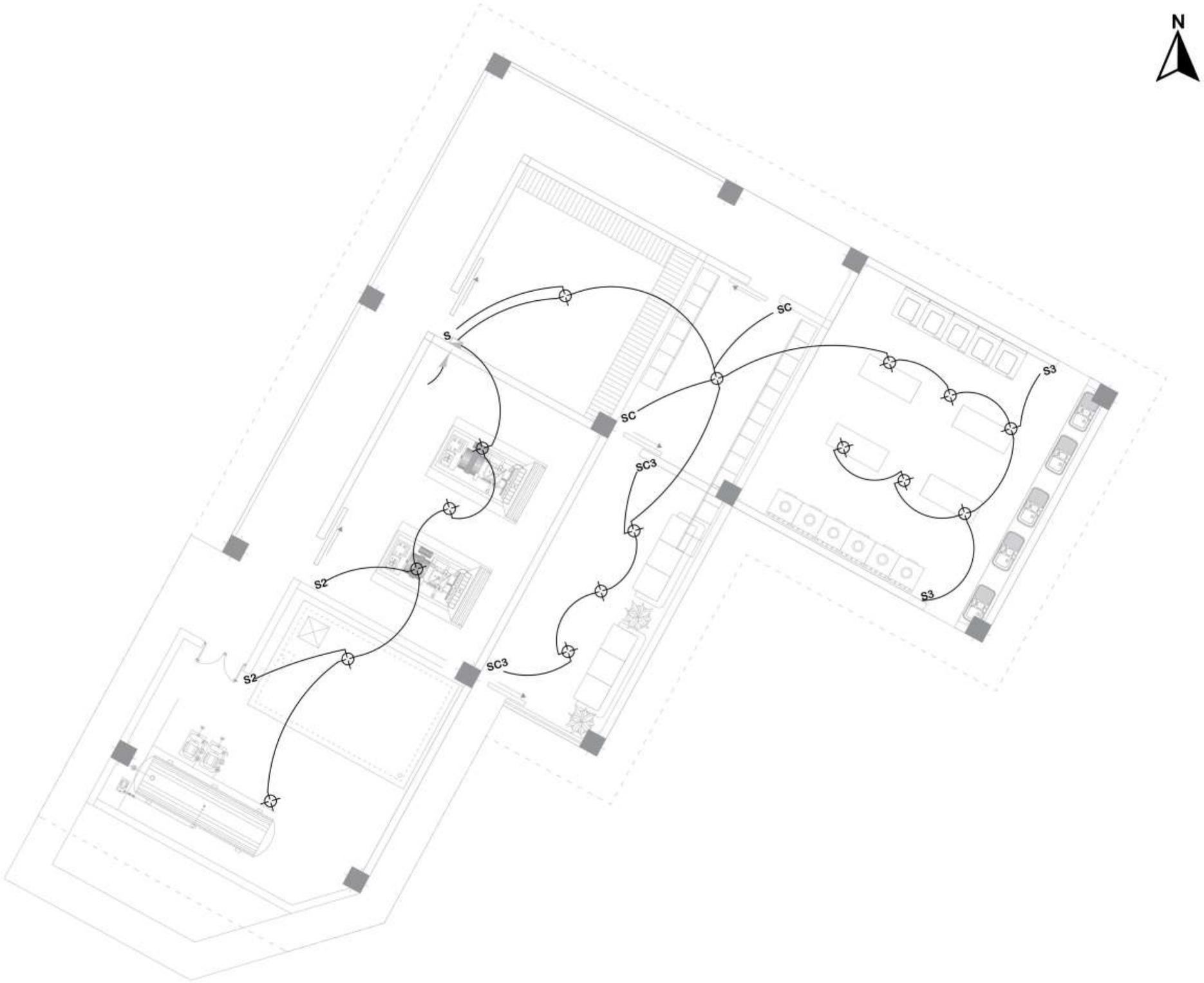
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-25



PLANTA BAJA DEL ÁREA DE SERVICIOS N+4.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

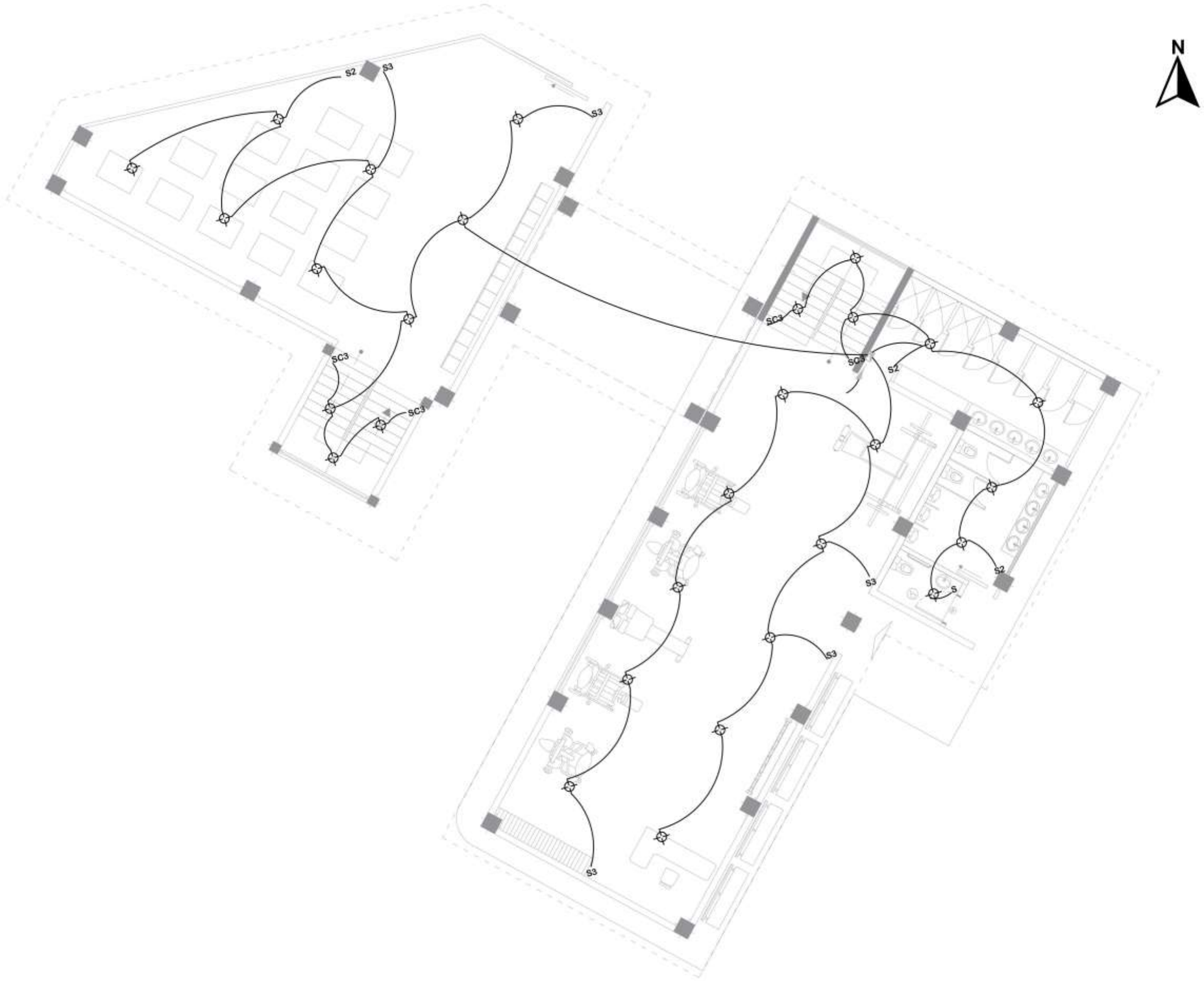
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-26



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

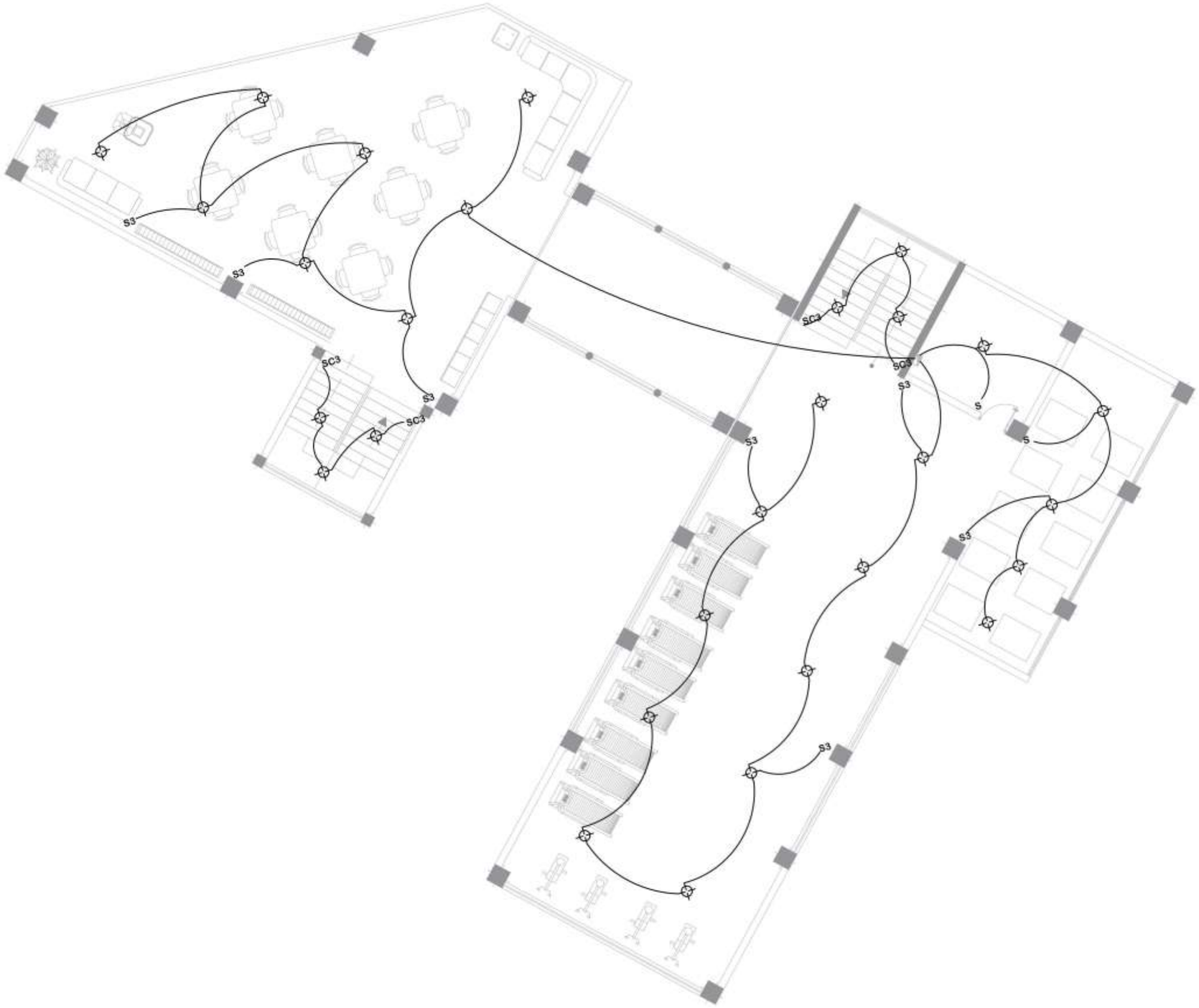
LAS INDICADAS

LAMINA:

I-27

PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+3.20

ES.....1:125



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+6.44

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

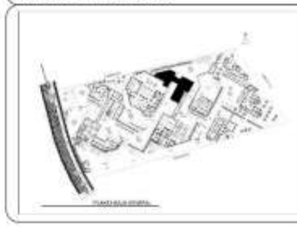
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

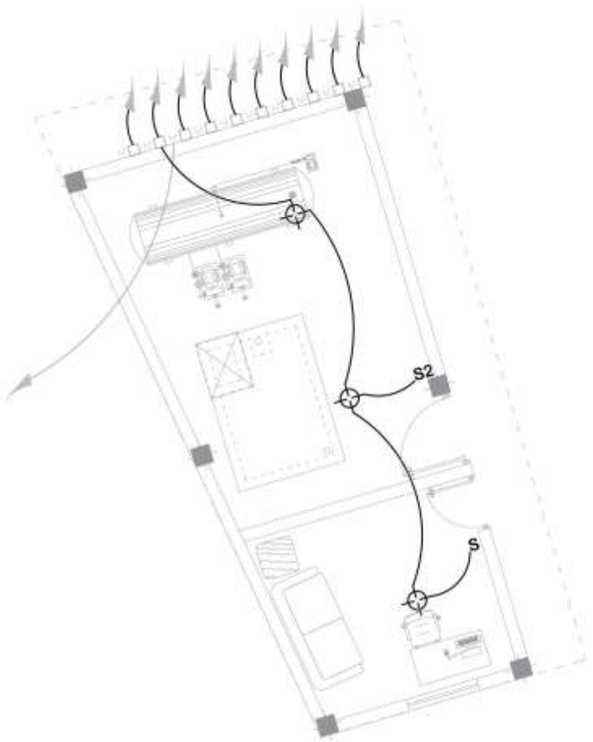
INSTALACIONES

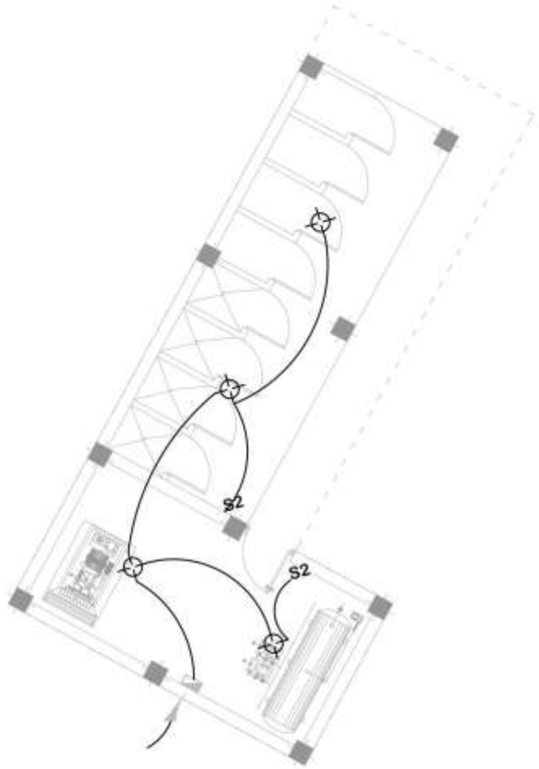
ESCALA:

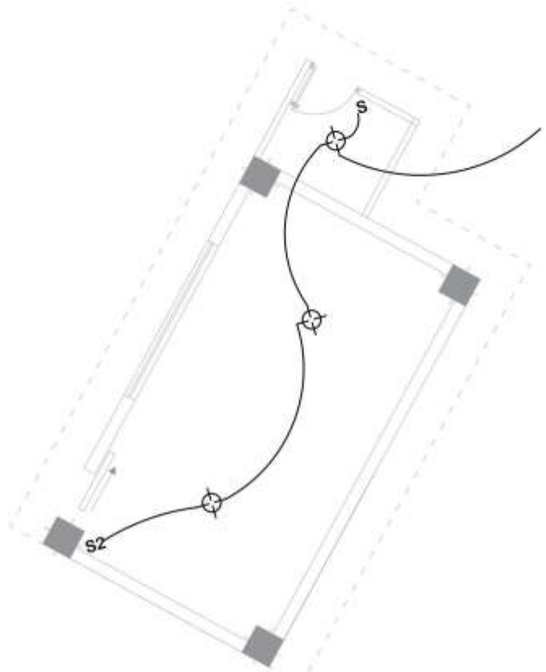
LAS INDICADAS

LAMINA:

I-28







PLANTA DE LA ZONA DE DUCHAS N+3.20

ES.....1:100

PLANTA DEL ÁREA GUARDIA N+2.20

ES.....1:100

PLANTA DE BODEGA Y COMPOSTA N+3.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

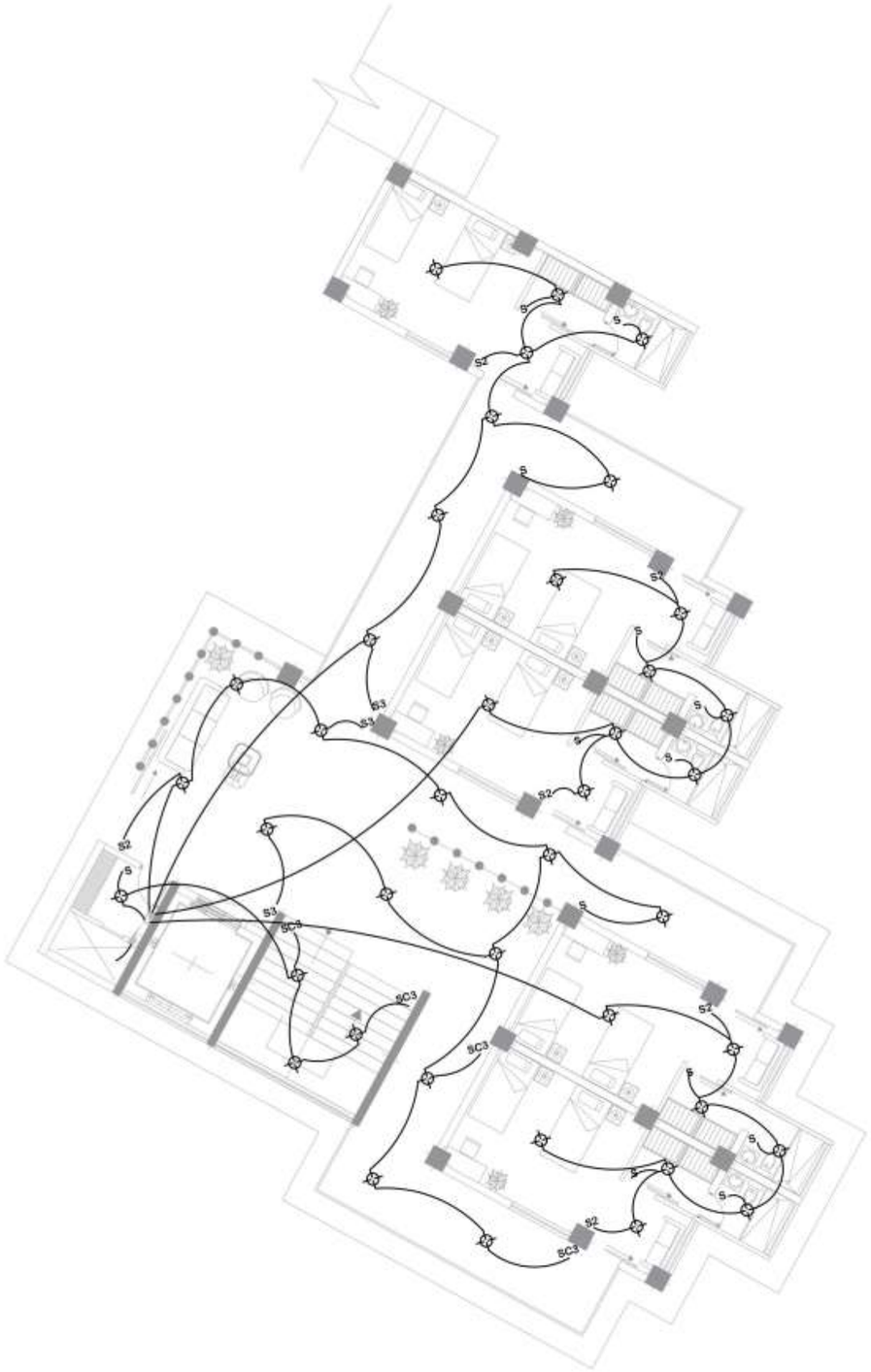
INSTALACIONES

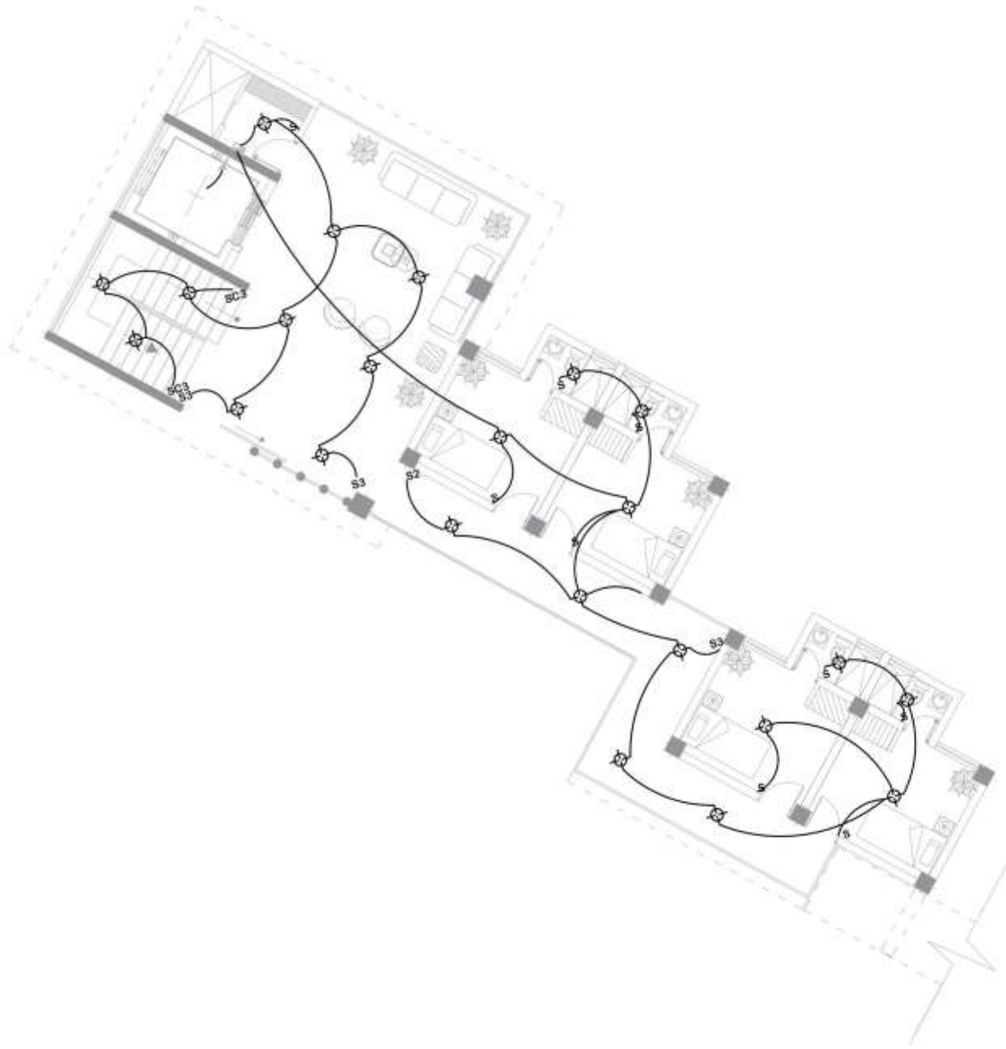
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-29





PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+4.20

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+4.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

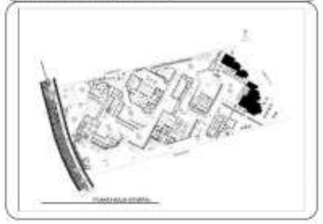
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

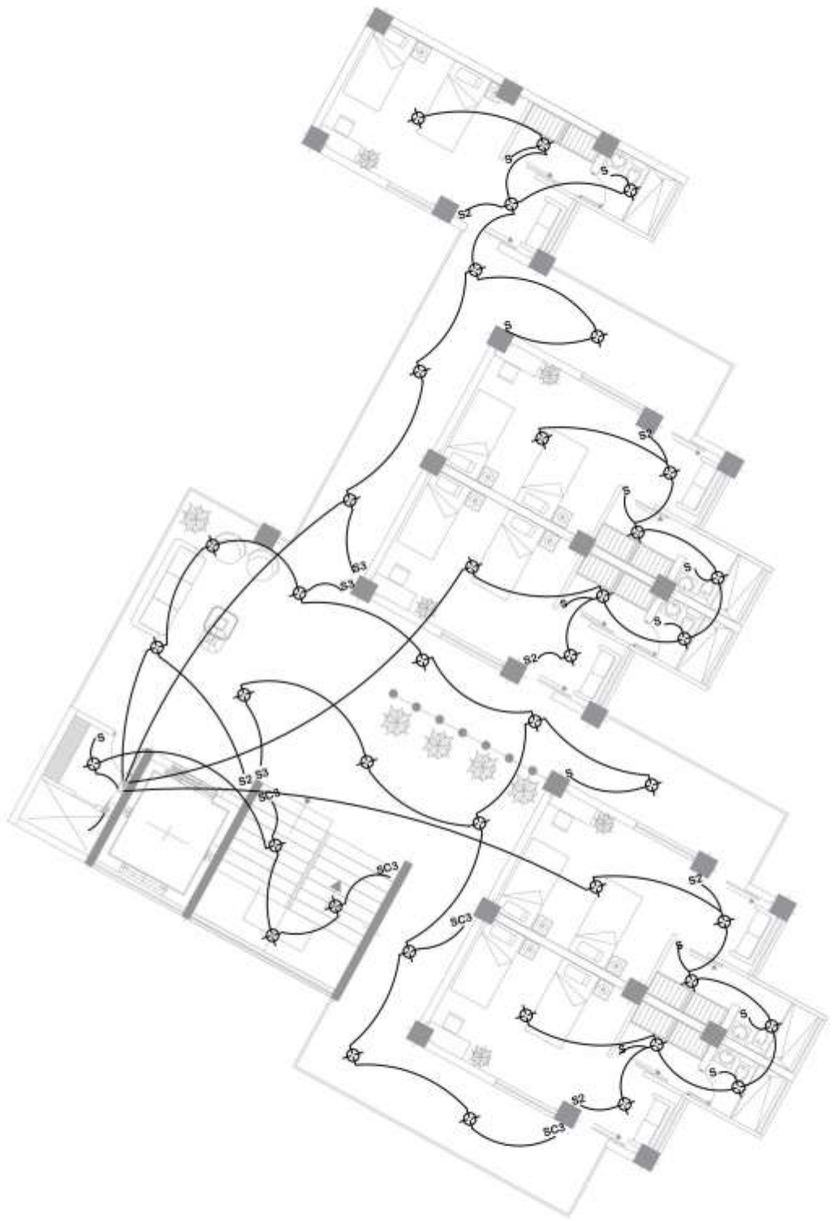
INSTALACIONES

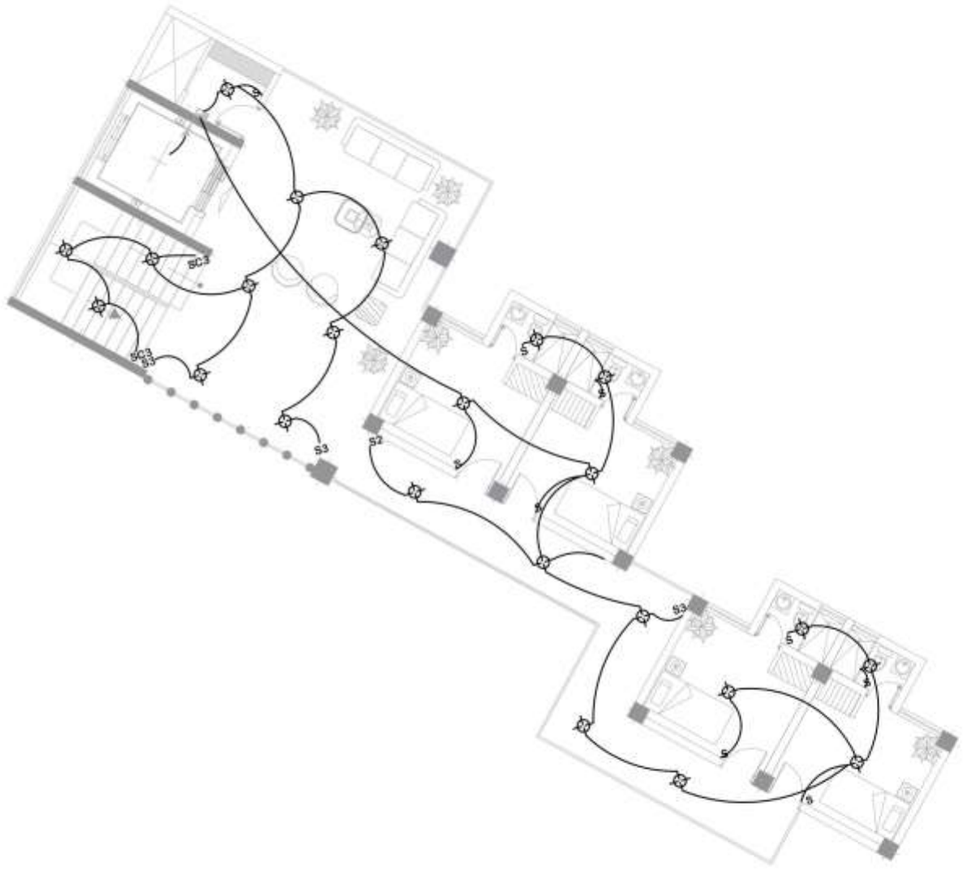
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-30





PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+7.26

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+7.26

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

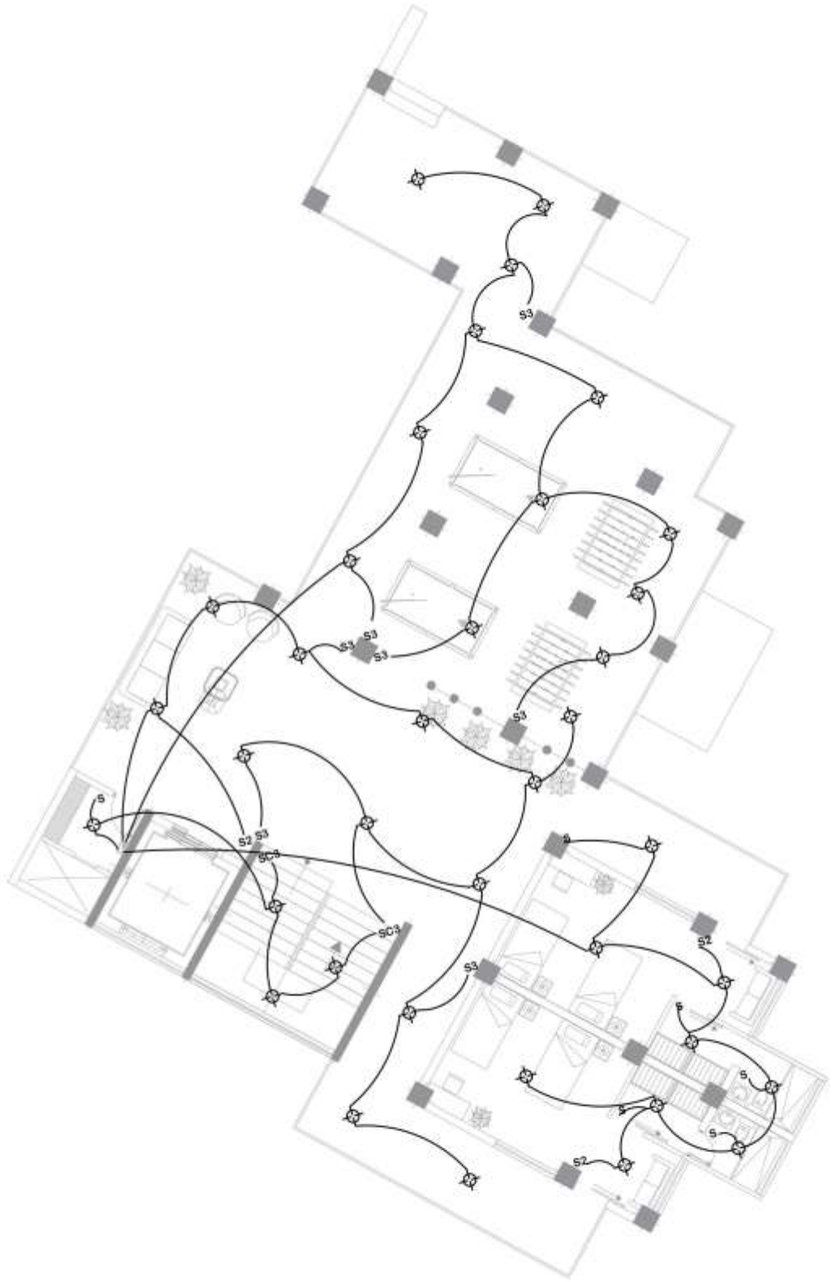
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

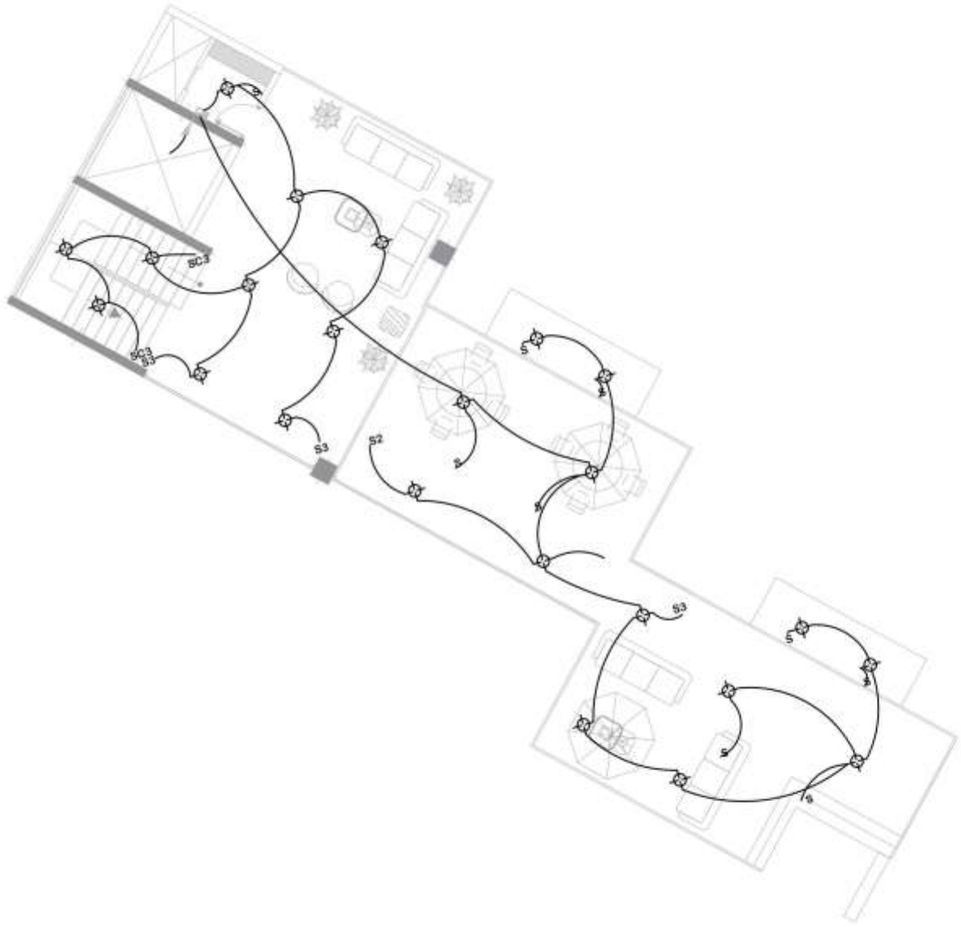
LAMINA:

I-31



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+10.32

ES.....1:150



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+10.32

ES.....1:150

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

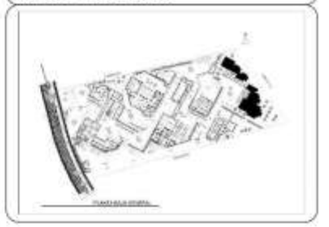
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

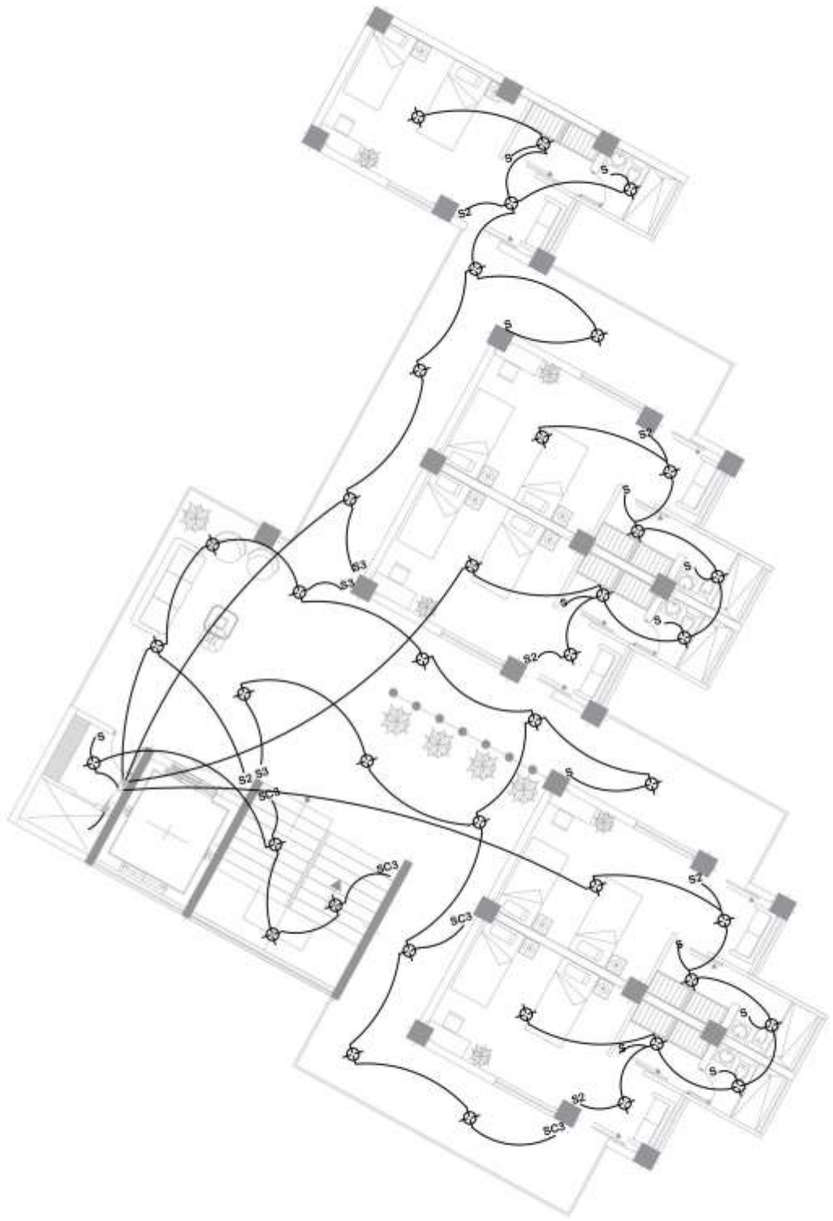
INSTALACIONES

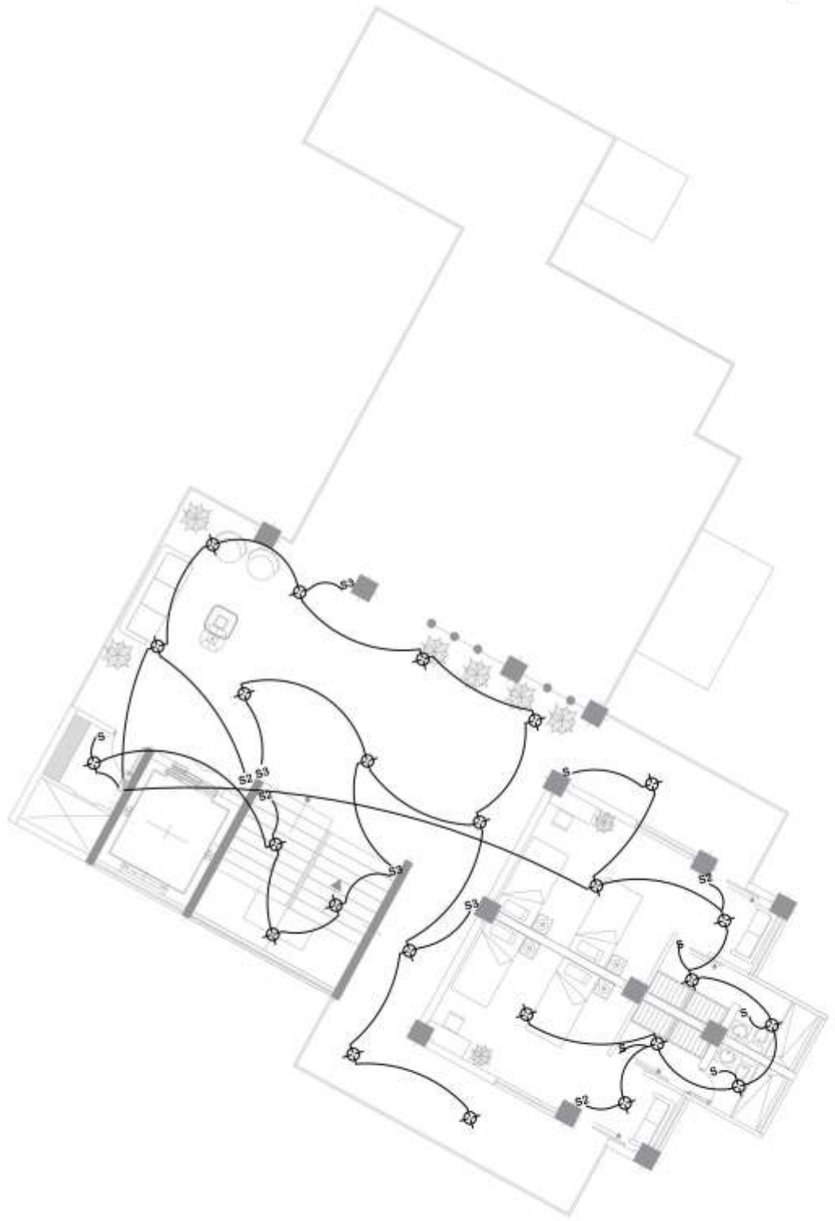
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-32





PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+13.38

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+16.44

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

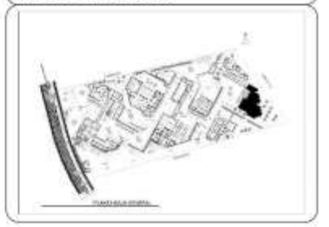
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-33



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+2.20

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

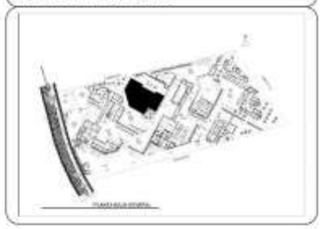
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

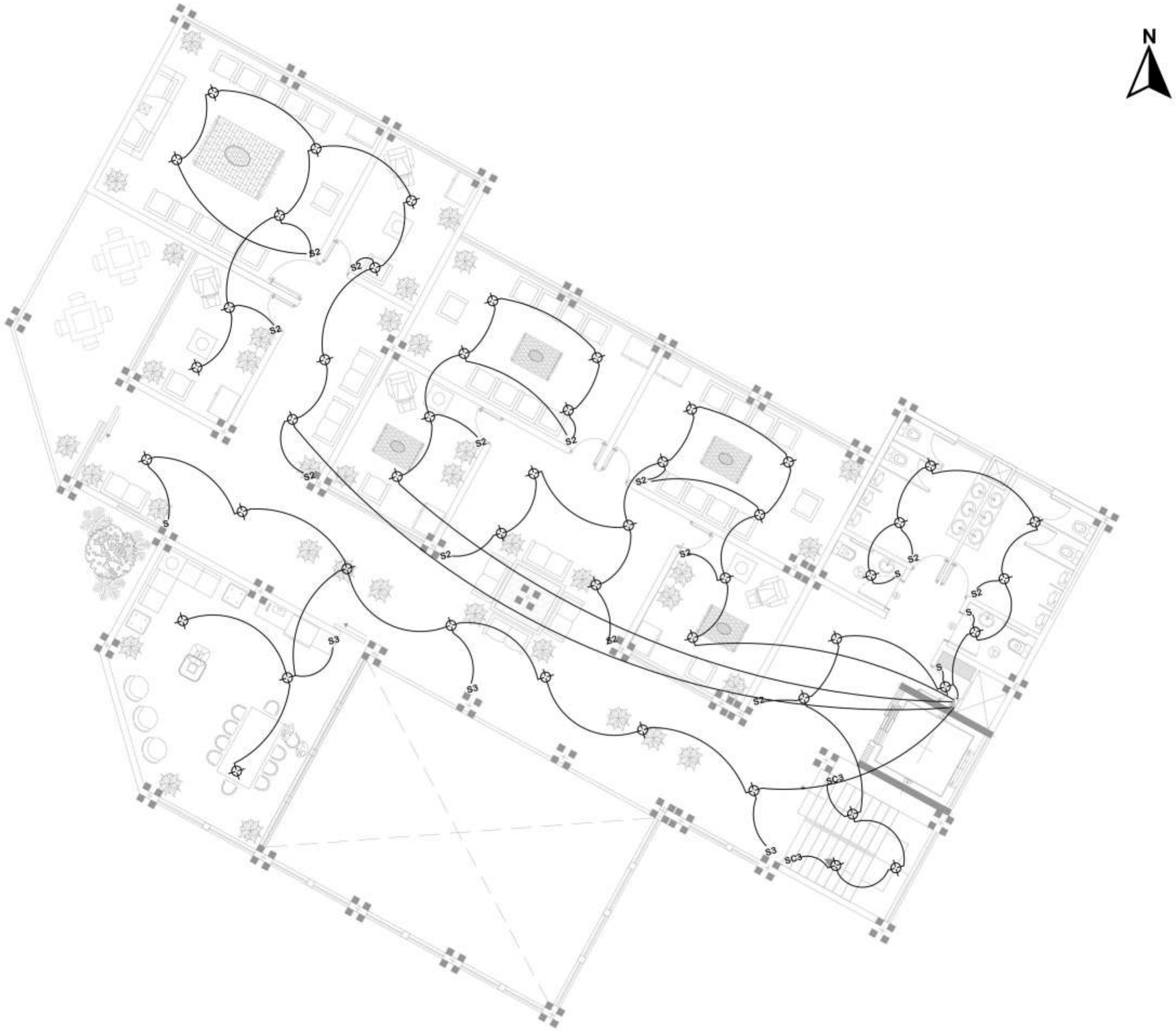
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-34



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 5.62

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

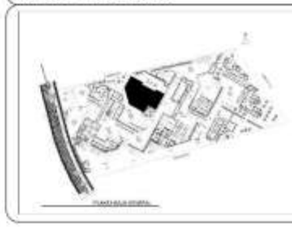
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

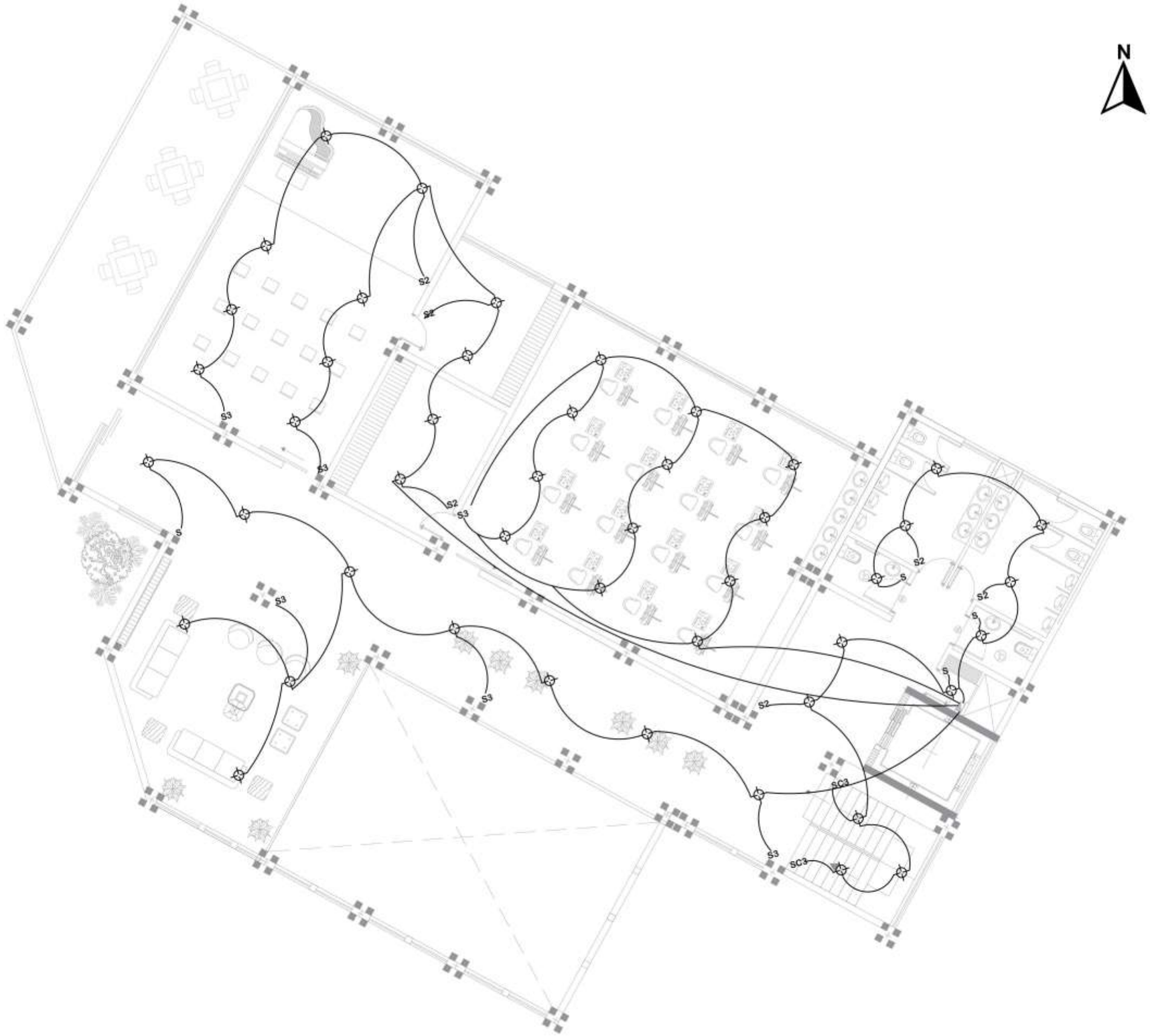
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-35



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 9.04

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

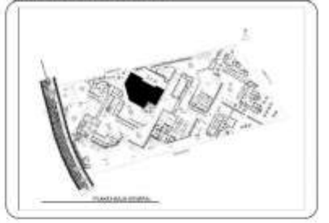
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

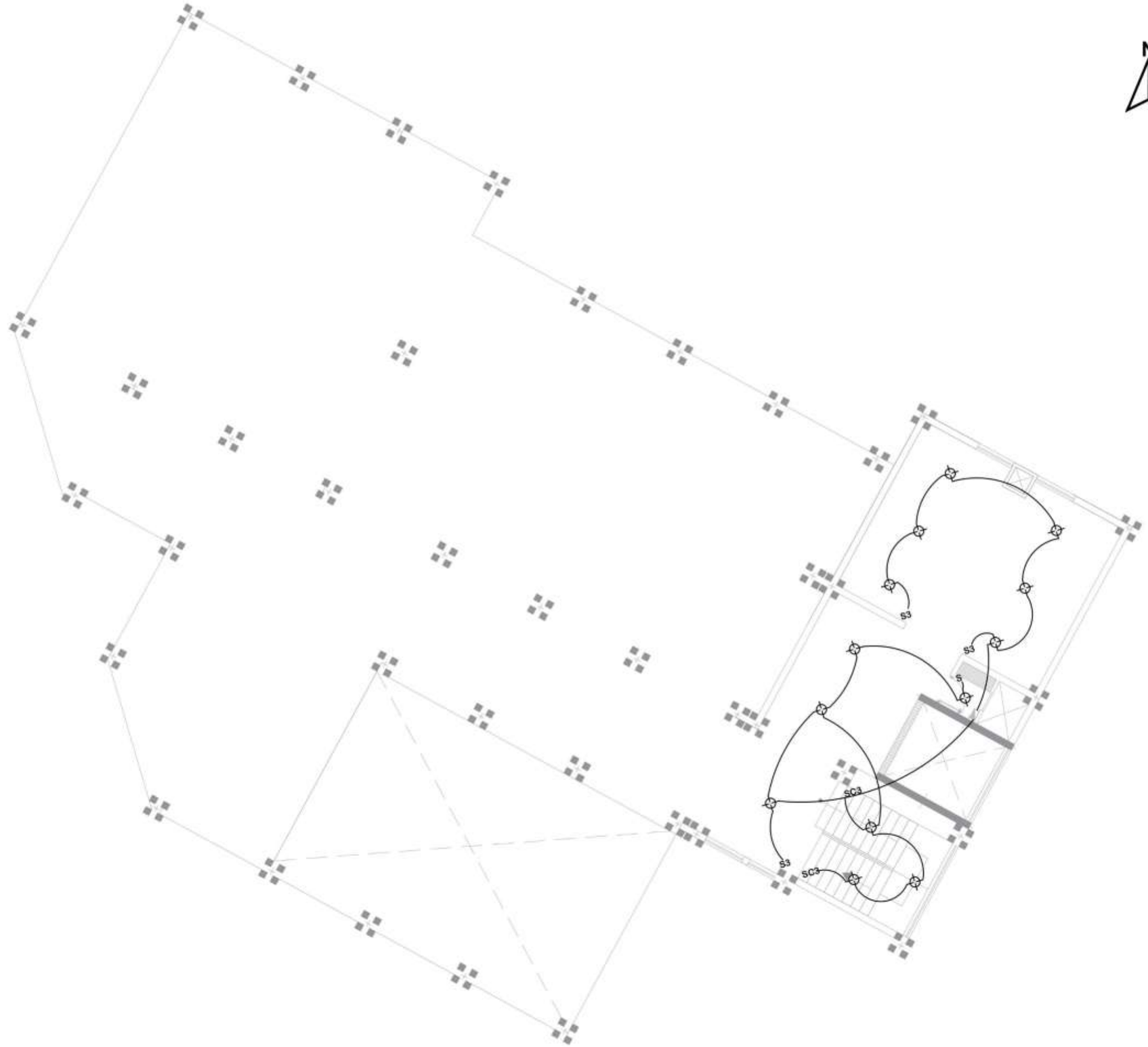
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-36



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 12.46

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

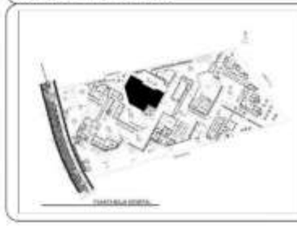
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

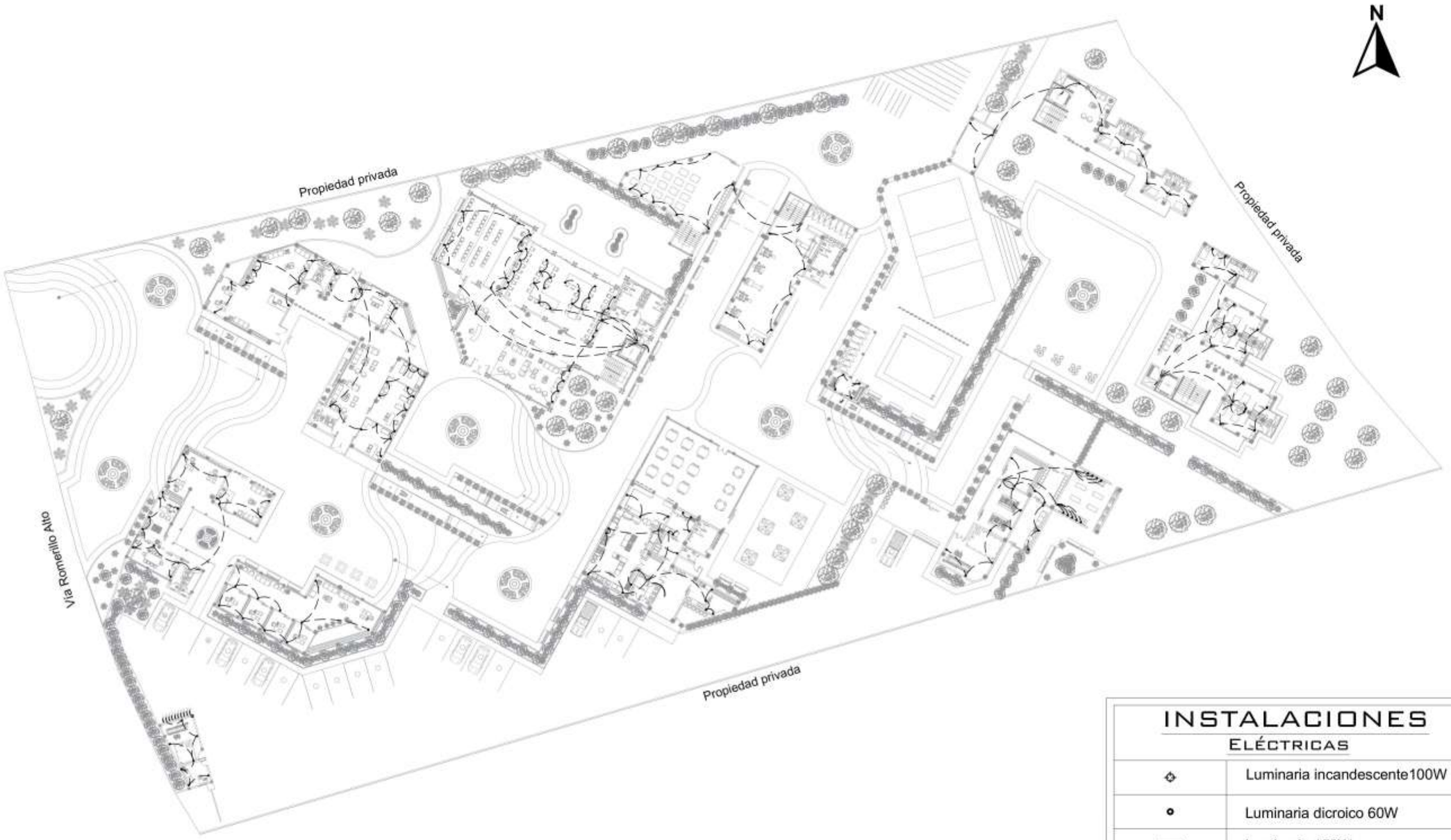
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-37



PLANTA BAJA GENERAL

ES.....1:600

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Luminaria incandescente100W
	Luminaria dicroico 60W
	Luminaria 150W
S, S2, S3, SCM	Interruptores
	Toma corriente doble normal
	Toma corriente doble polariz
	Medidor de Luz eléctrica
	Tablero de distribución
	Caja de Empalme
	C. de Iluminación (2#12Ø1/2")
	C. de Tomas (2#10 Ø1/2")
	C. de Teléfono

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

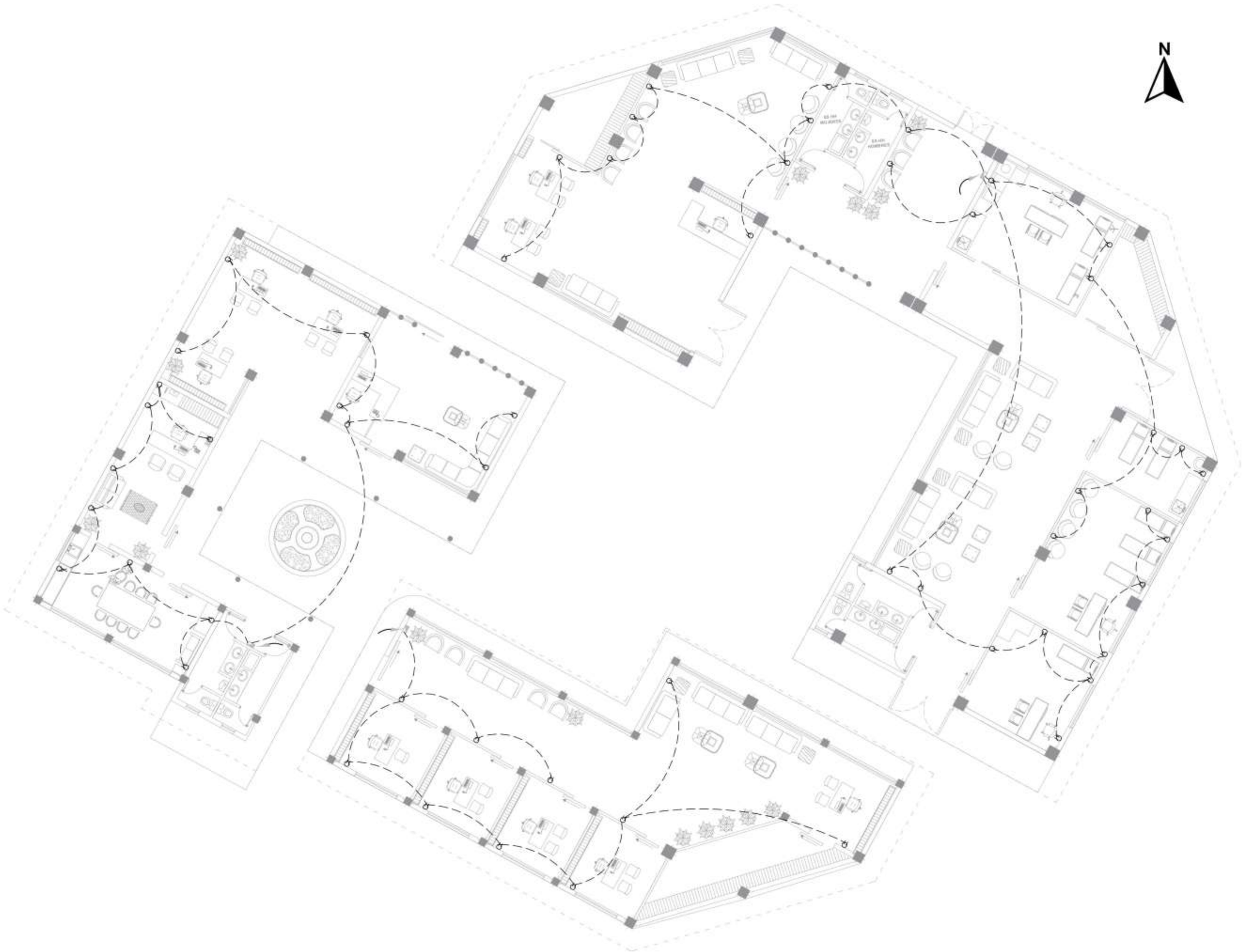
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-38



PLANTA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA N+2.20

ES.....1:150

PLANTA DEL ÁREA DE RECEPCIÓN N+2.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

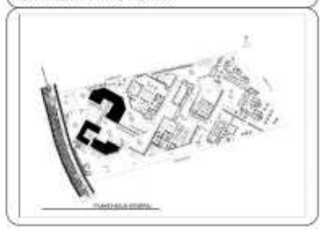
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

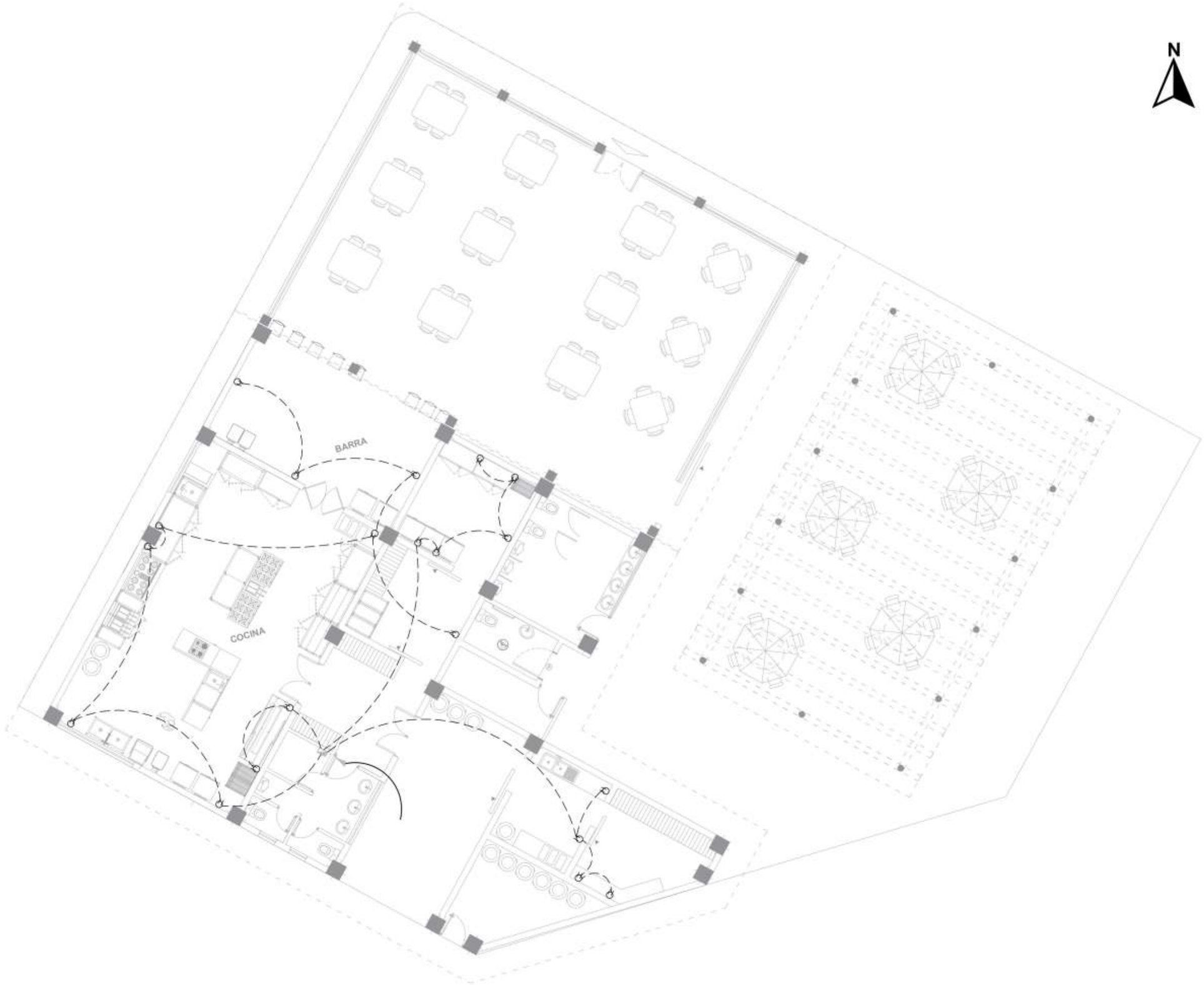
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-39



PLANTA DEL ÁREA DE ALIMENTOS N+3.20

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

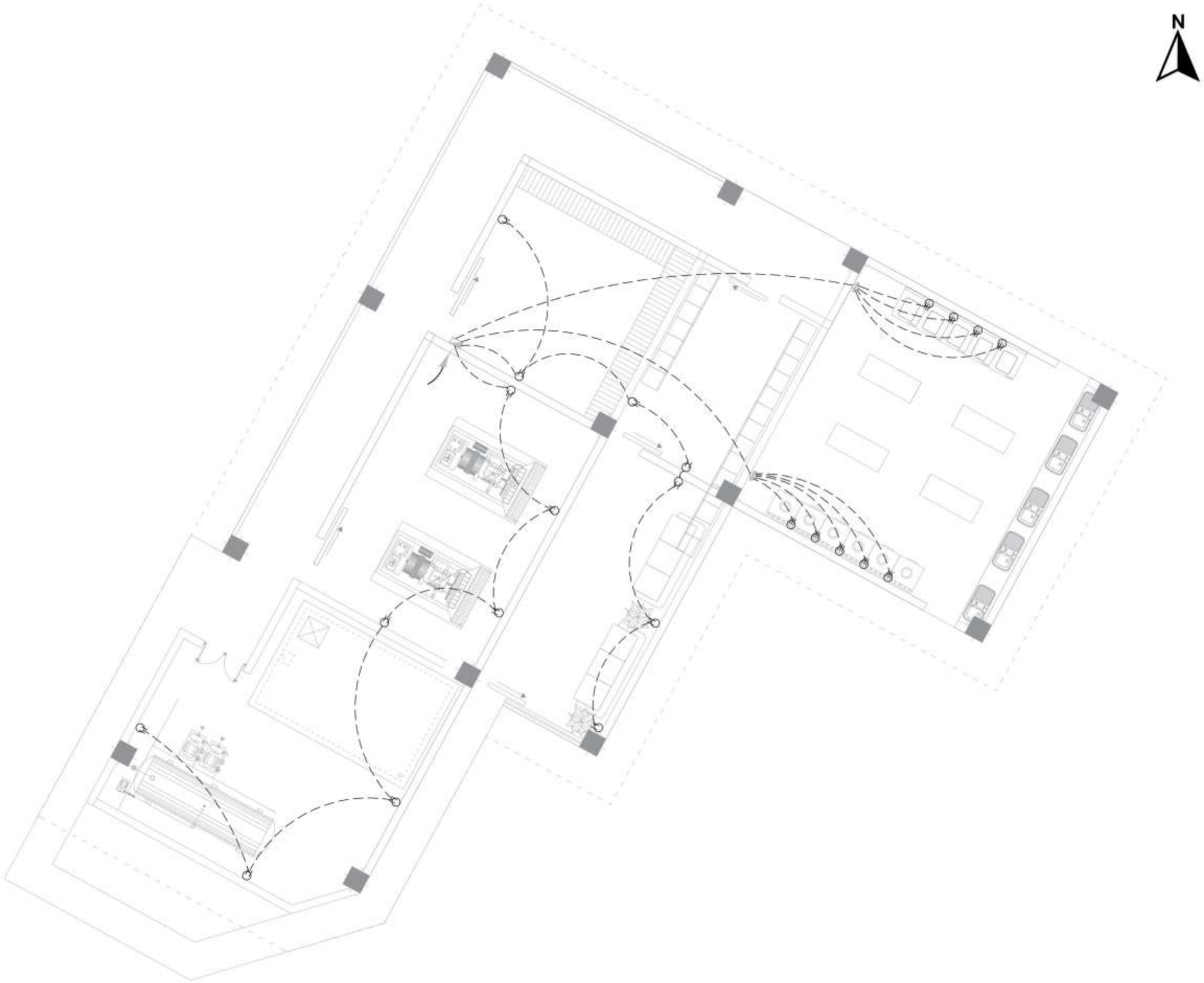
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-40



PLANTA BAJA DEL ÁREA DE SERVICIOS N+4.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

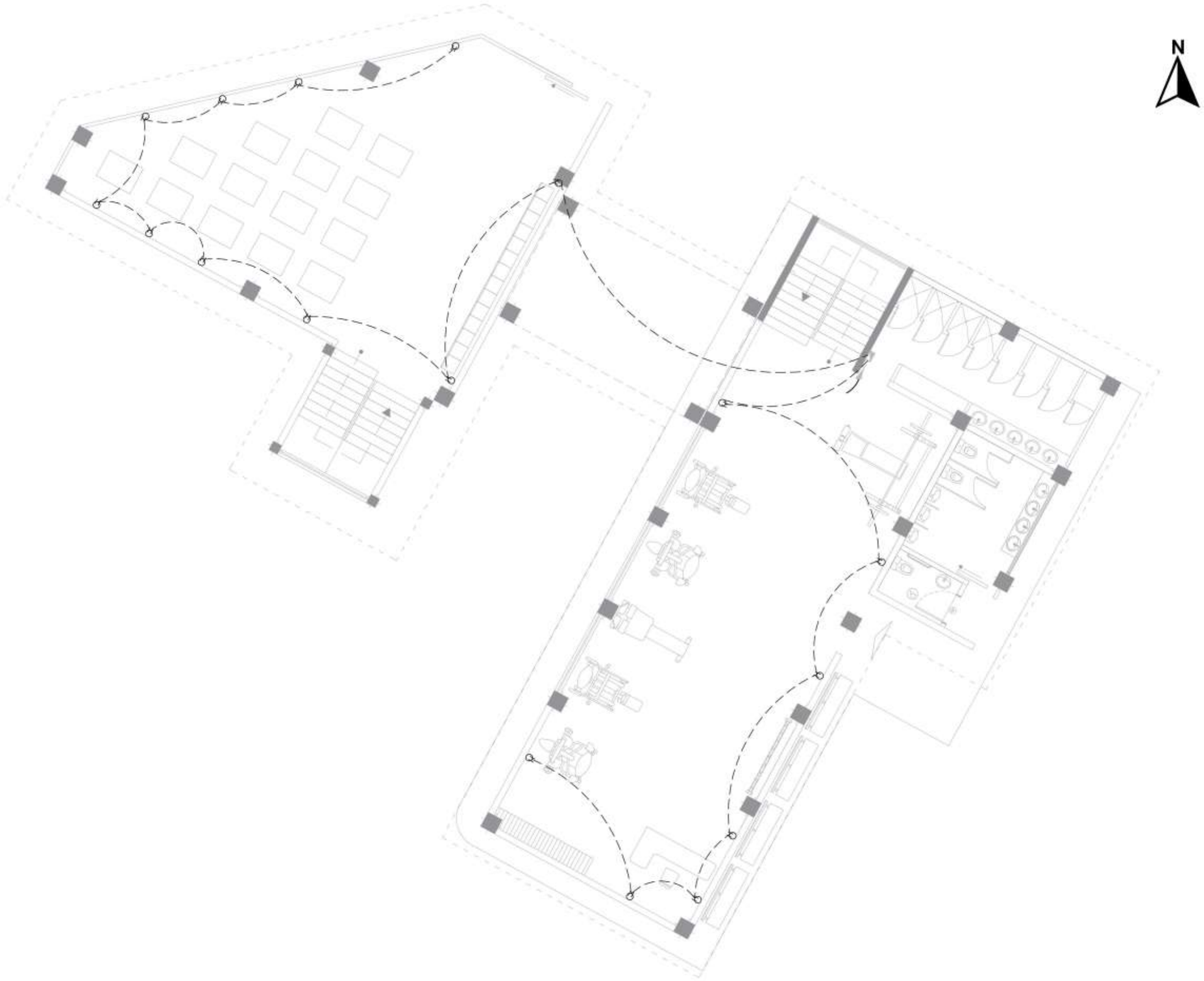
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-41



N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

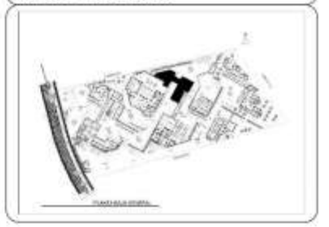
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

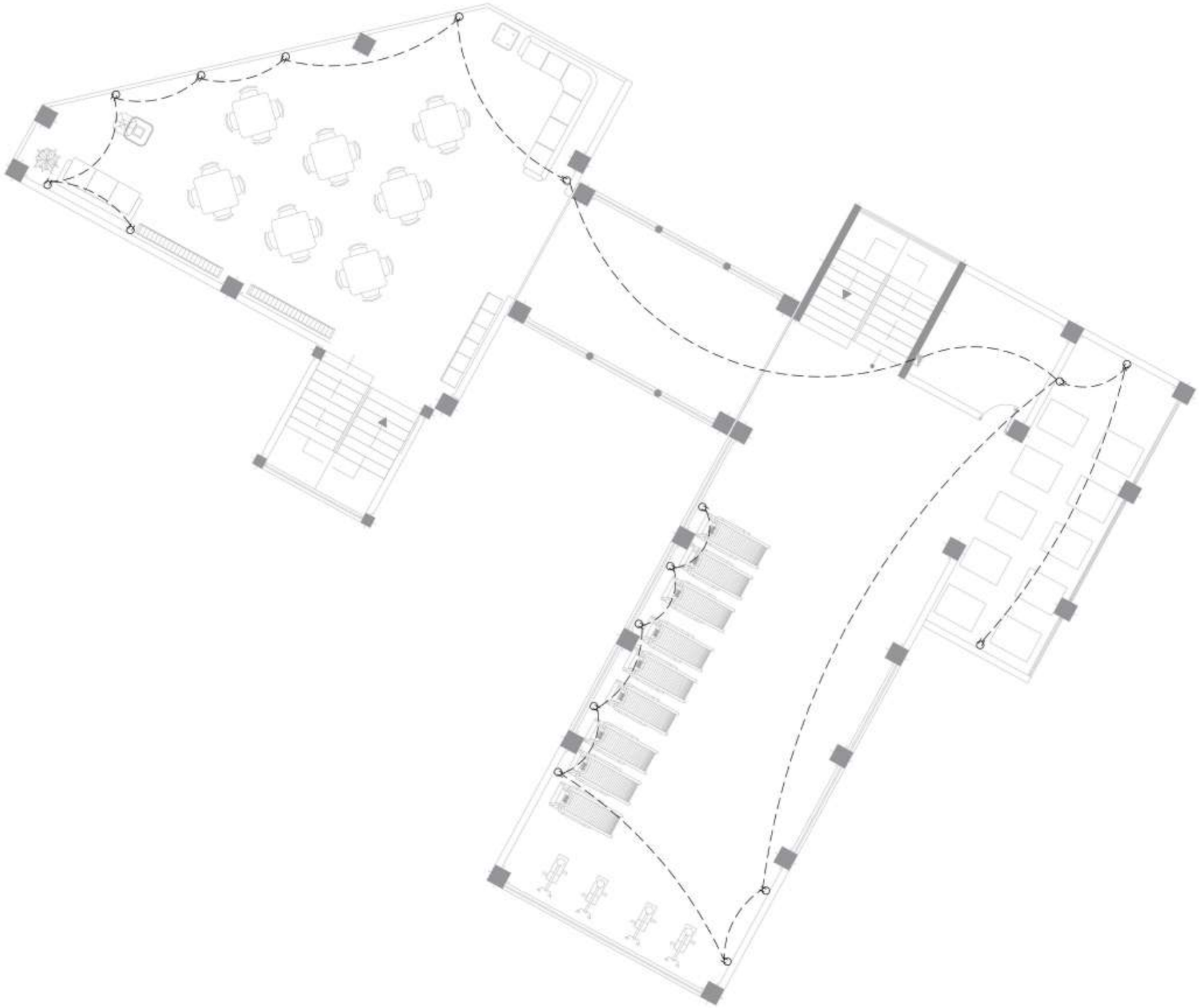
LAS INDICADAS

LAMINA:

I-42

PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+3.20

ES.....1:125



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+6.44

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

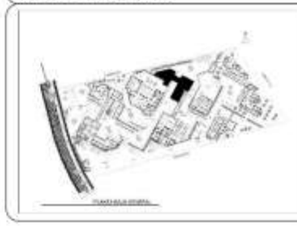
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

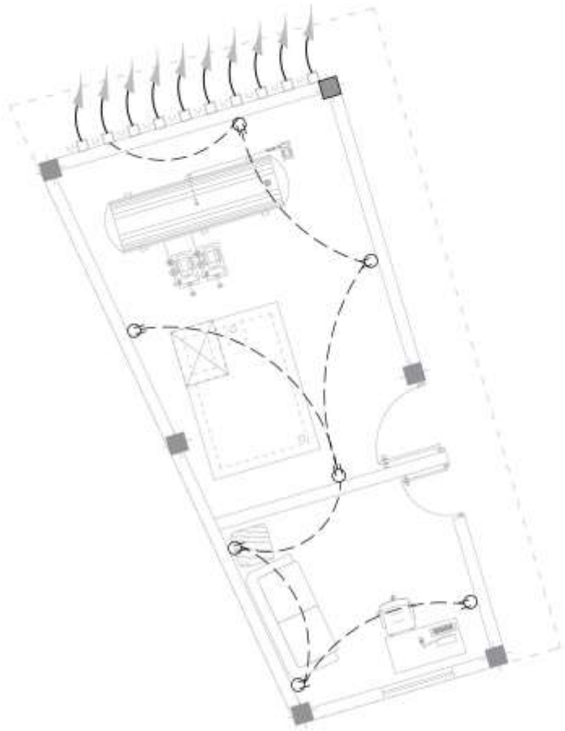
INSTALACIONES

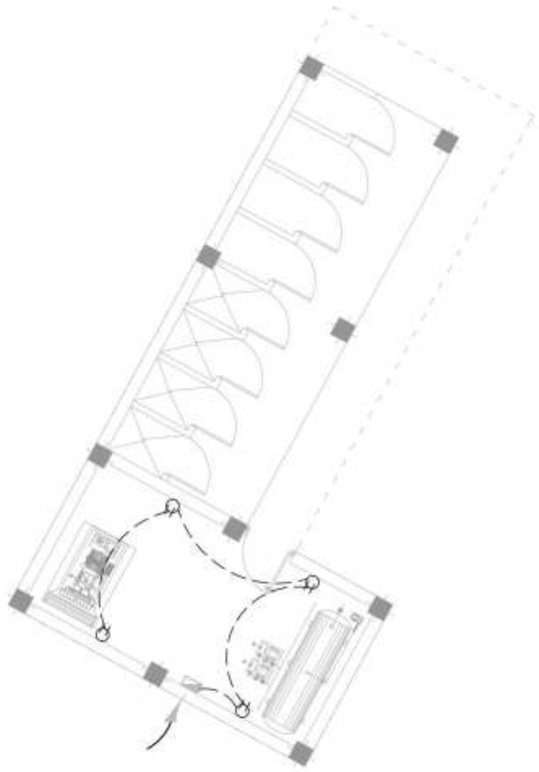
ESCALA:

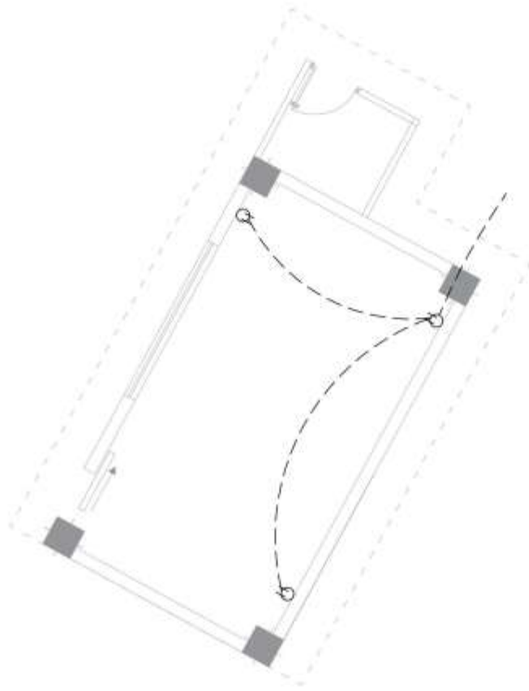
LAS INDICADAS

LAMINA:

I-43







PLANTA DE LA ZONA DE DUCHAS N+3.20

ES.....1:100

PLANTA DEL ÁREA GUARDIA N+2.20

ES.....1:100

PLANTA DE BODEGA Y COMPOSTA N+3.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

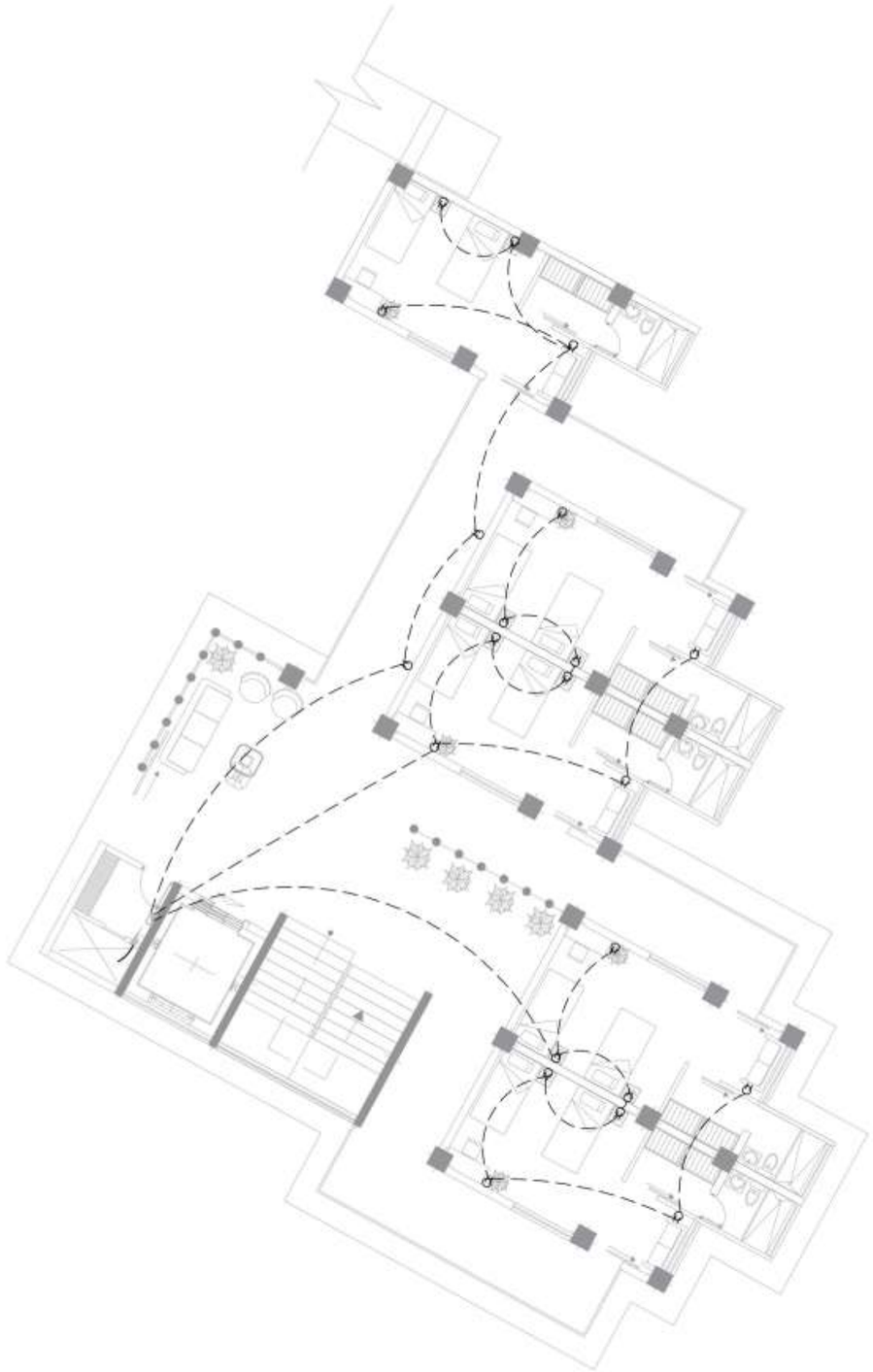
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-44





PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+4.20

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+4.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

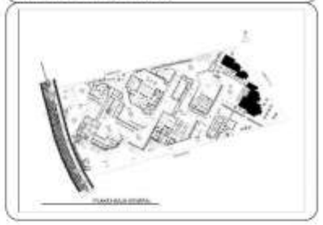
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

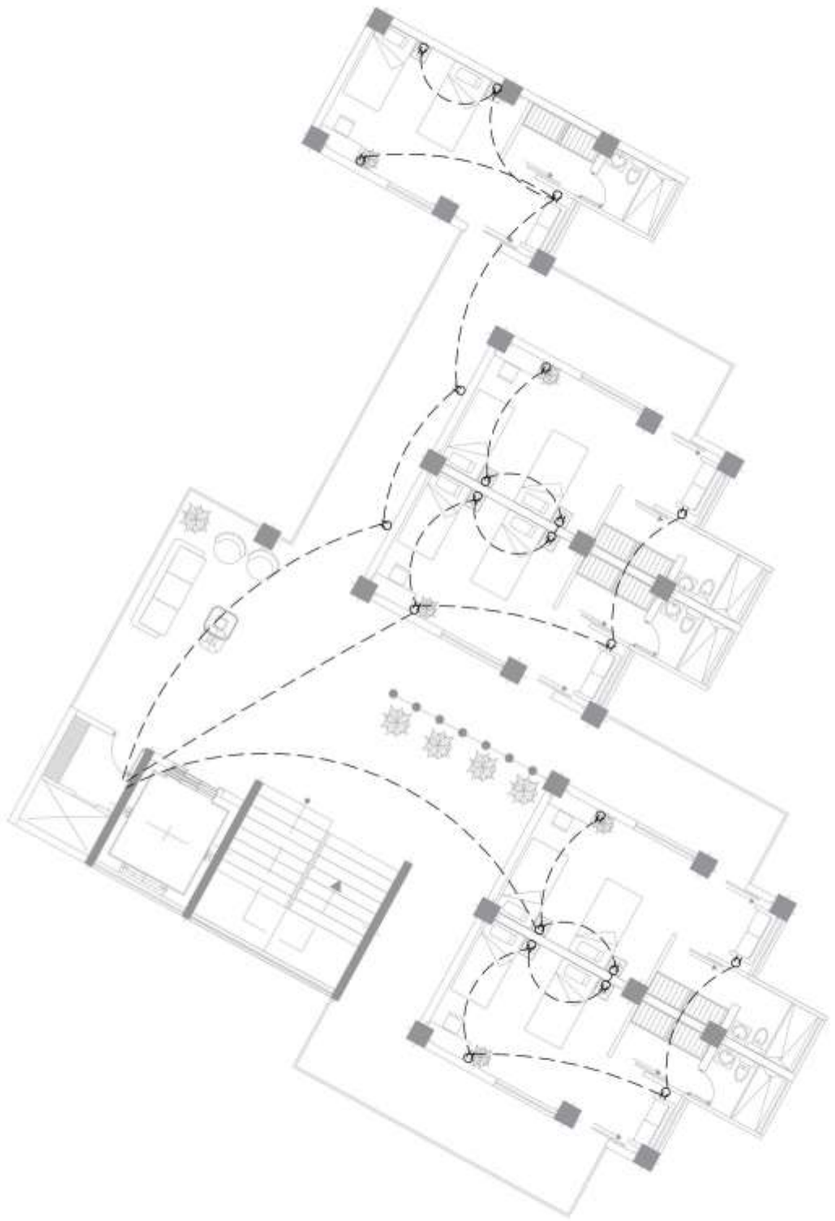
INSTALACIONES

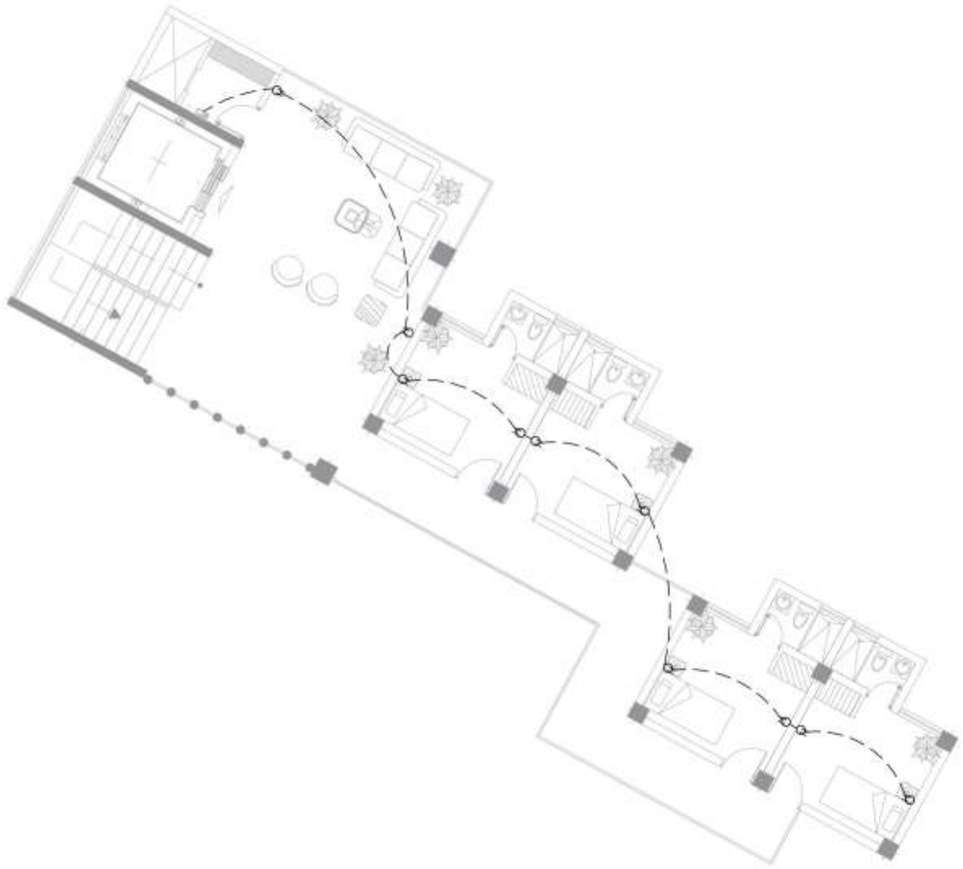
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-45





PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+7.26

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+7.26

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

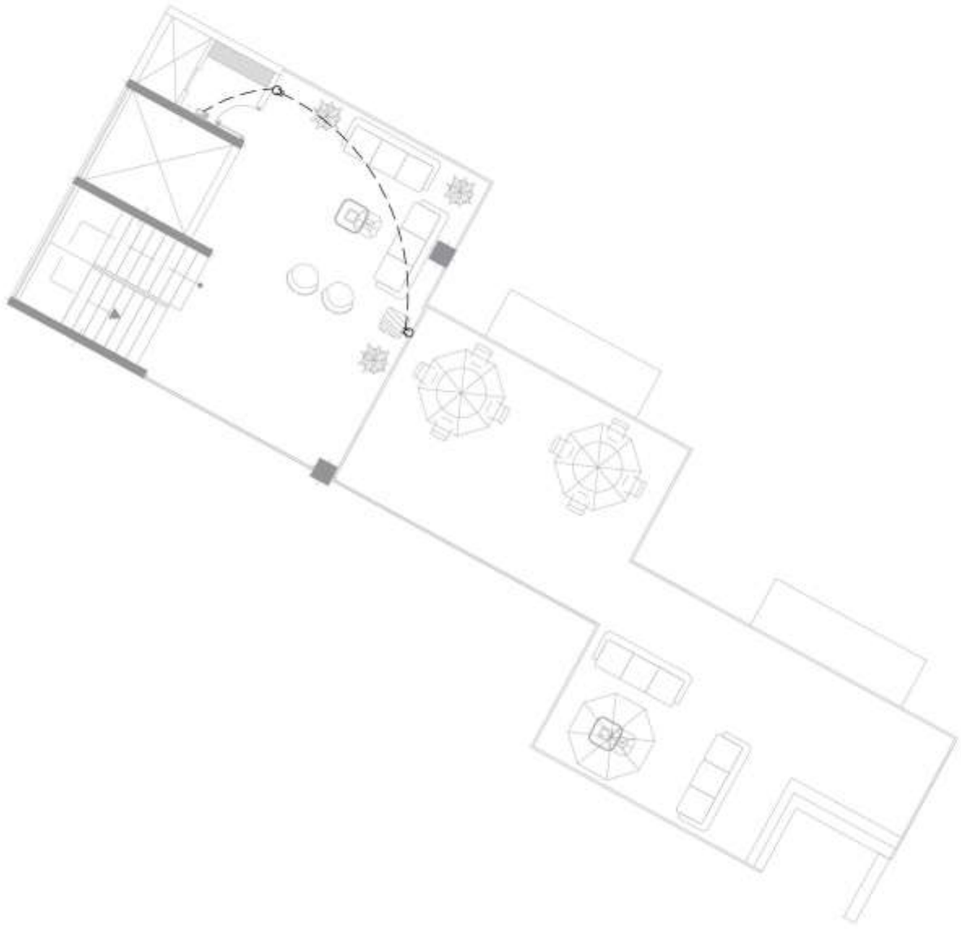
ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-46





N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

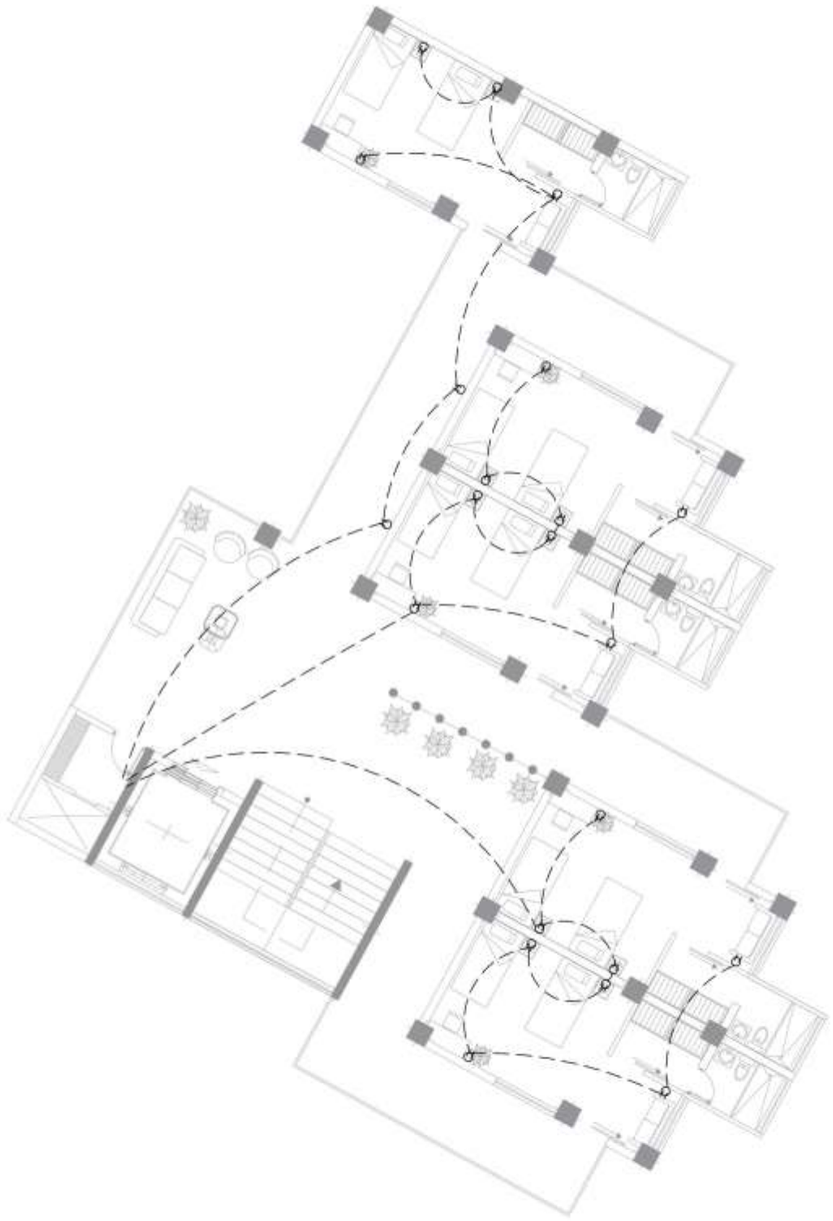
I-47

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+10.32

ES.....1:150

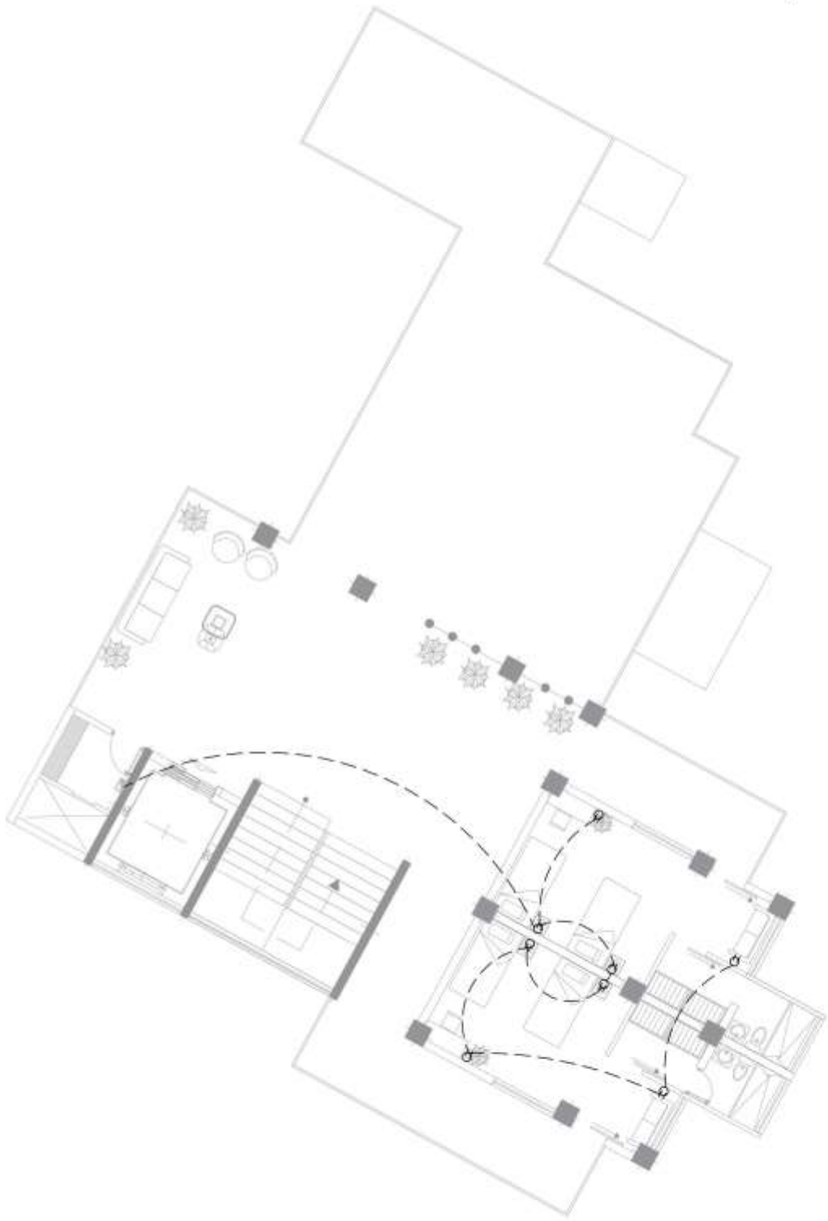
PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+10.32

ES.....1:150



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+13.38

ES.....1:150



PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+16.44

ES.....1:150

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

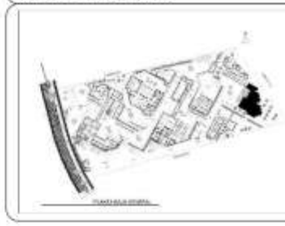
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

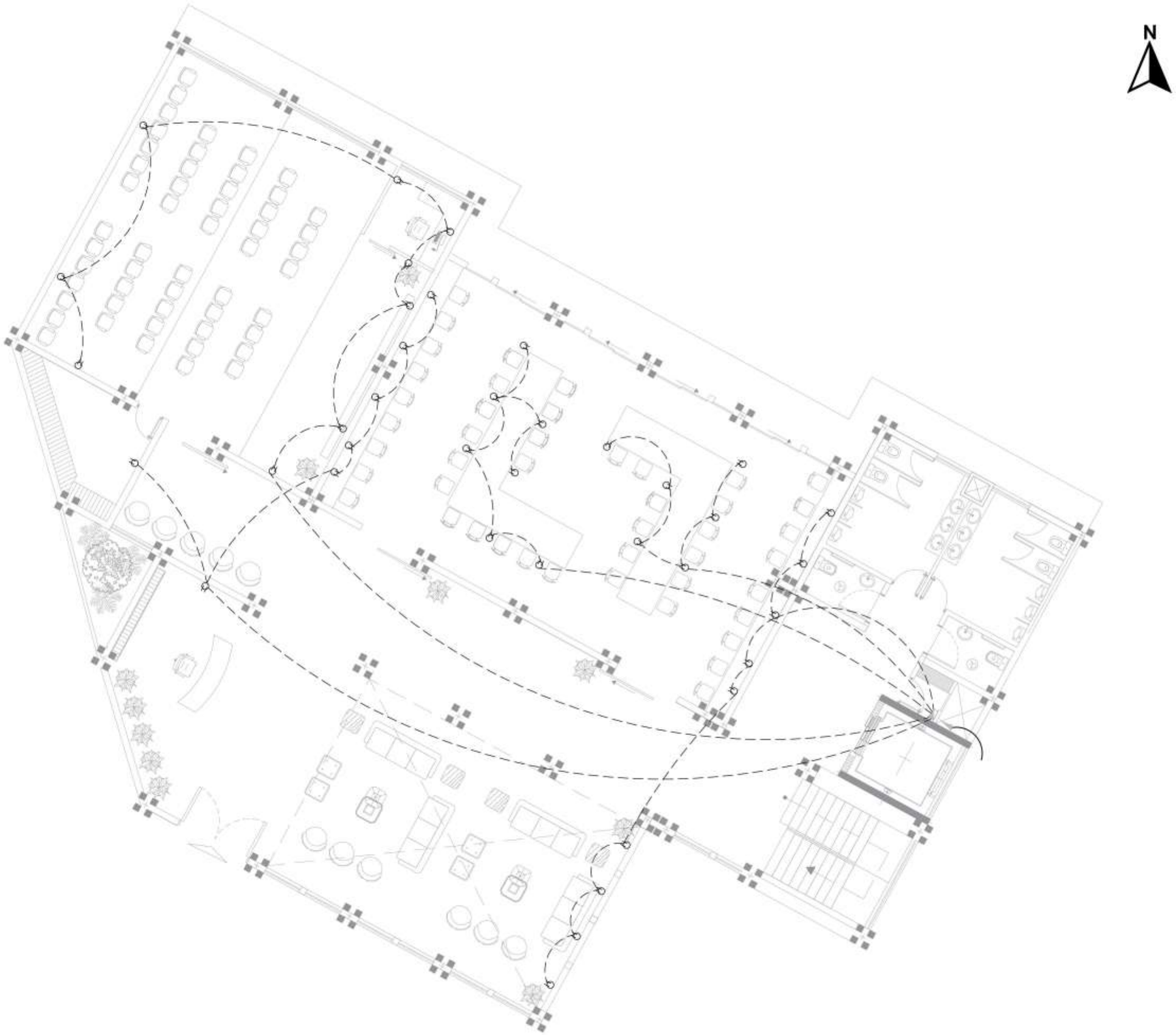
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-48



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+2.20

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

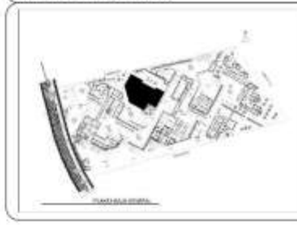
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-49



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 5.62

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-50



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 9.04

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-51



PLANTA BAJA GENERAL

ES.....1:600

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES PREVENTIVAS

	EXTINTOR 5 LB PQS
	ESTACION DE ALARMA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	DIFUSOR DE SONIDO
	RUTA DE EVACUACION
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	SEÑALES DE BOTIQUIN
	ALTO BOLTAGE
	SALIDA DE EMERGENCIA
SALIDA	SALIDA POR ESCALERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:

LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

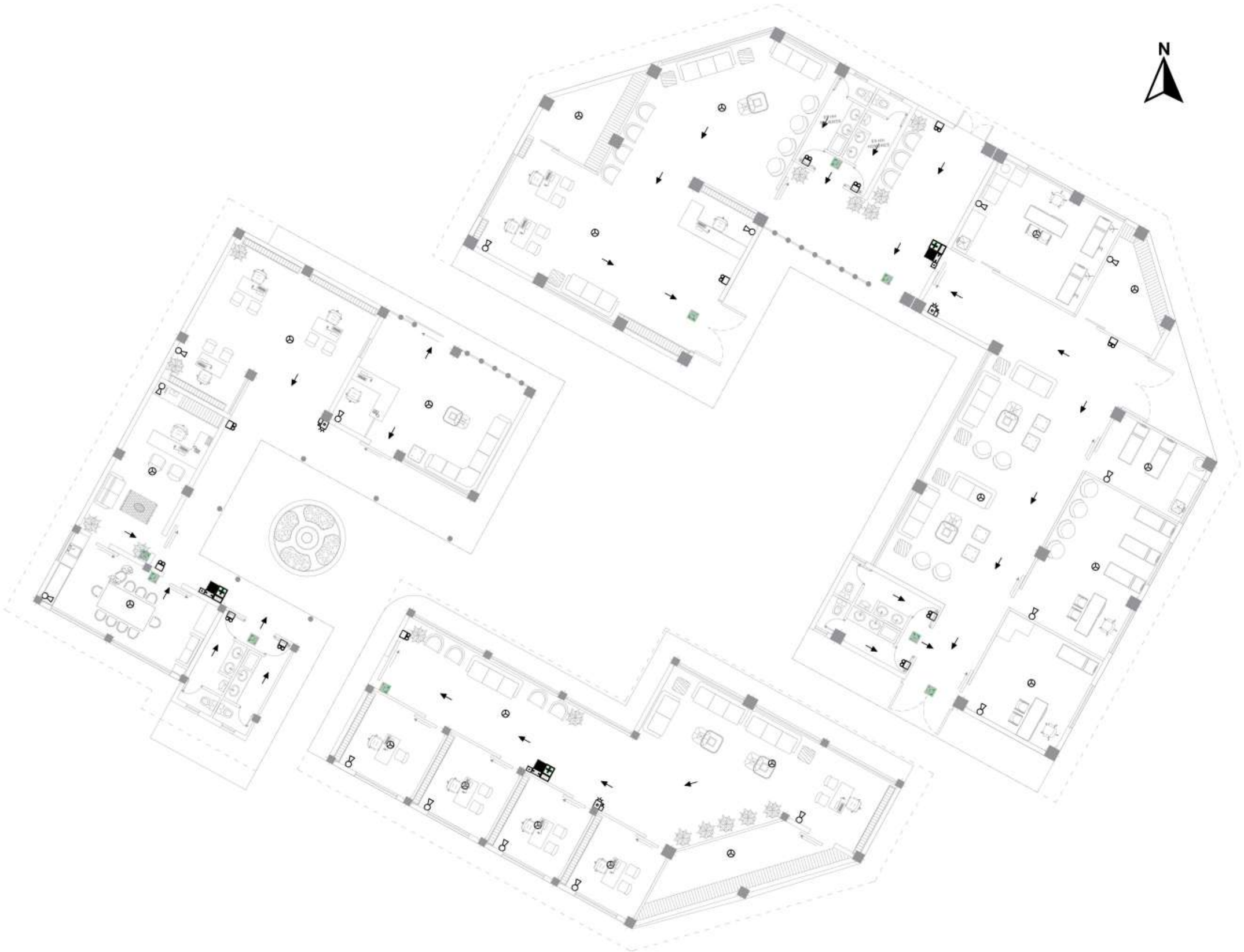
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-52



PLANTA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA N+2.20

ES.....1:150

PLANTA DEL ÁREA DE RECEPCIÓN N+2.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

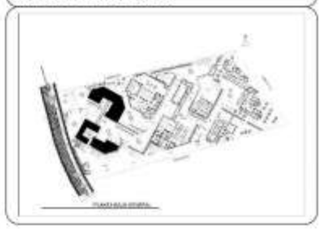
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-53



PLANTA DEL ÁREA DE ALIMENTOS N+3.20

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

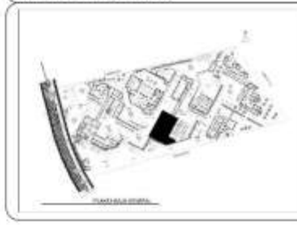
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

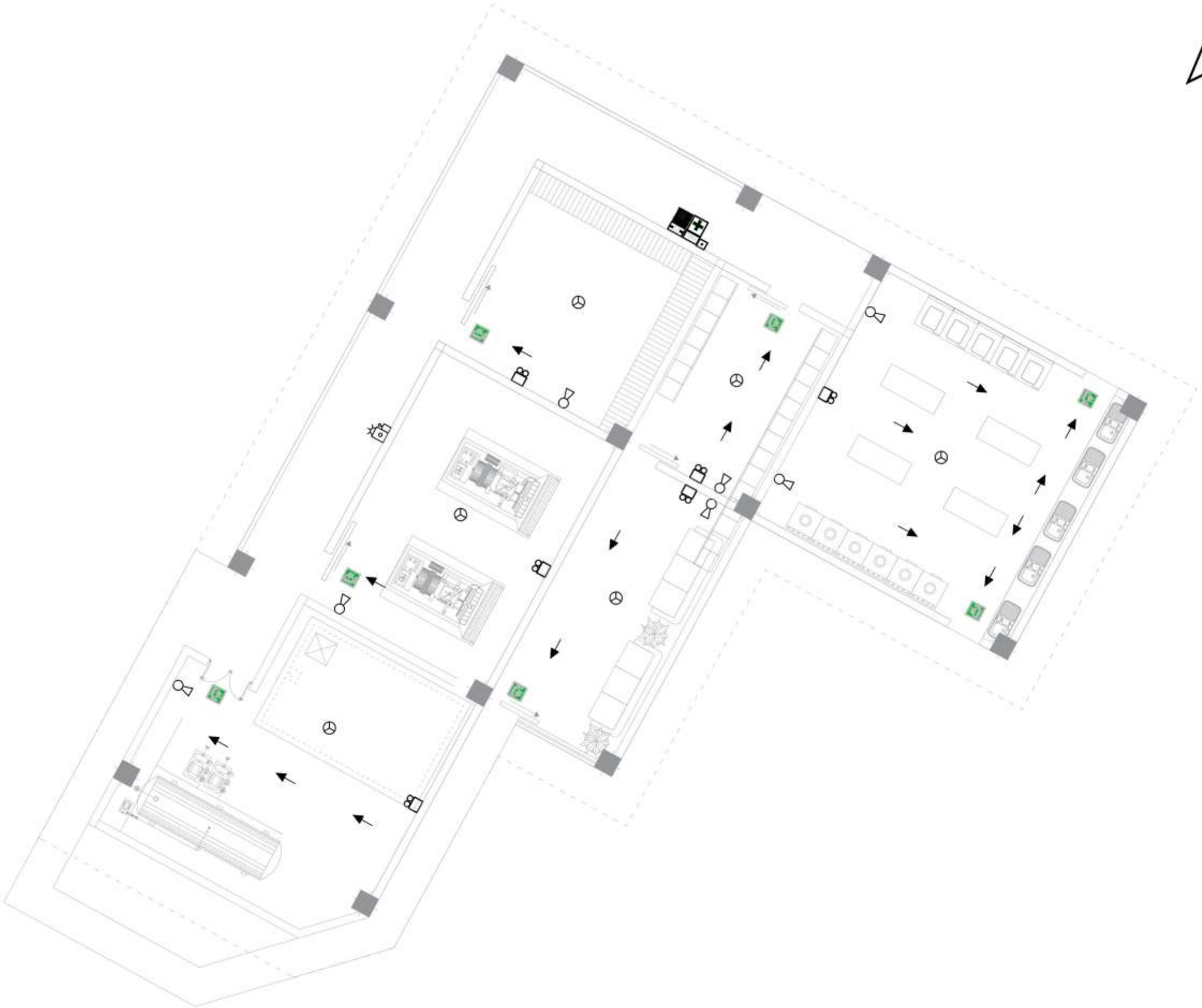
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-54



PLANTA BAJA DEL ÁREA DE SERVICIOS N+4.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:
GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

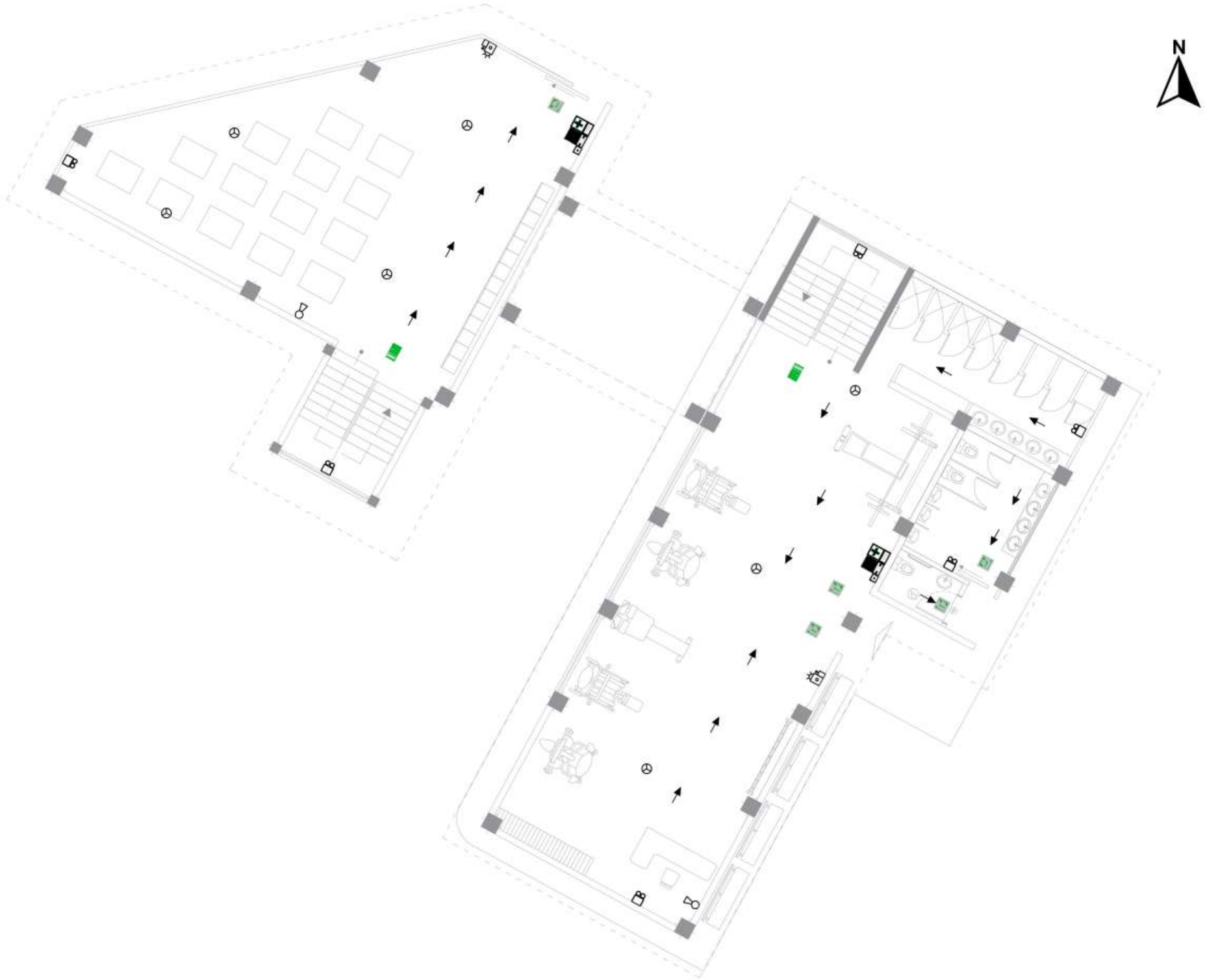
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-55



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+3.20

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

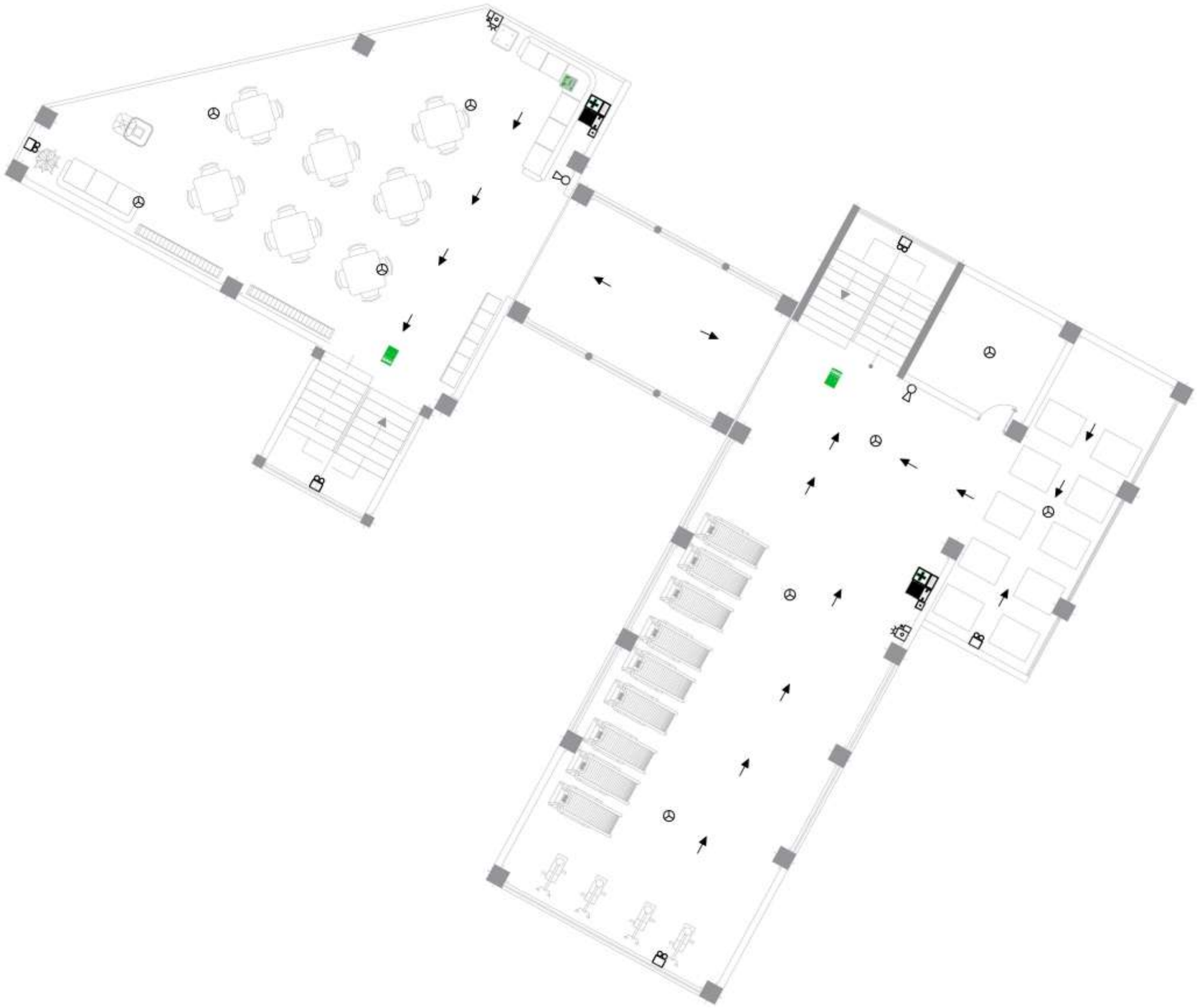
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-56



PLANTA DE LA ZONA RECREATIVA N+6.44

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

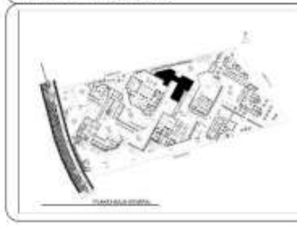
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

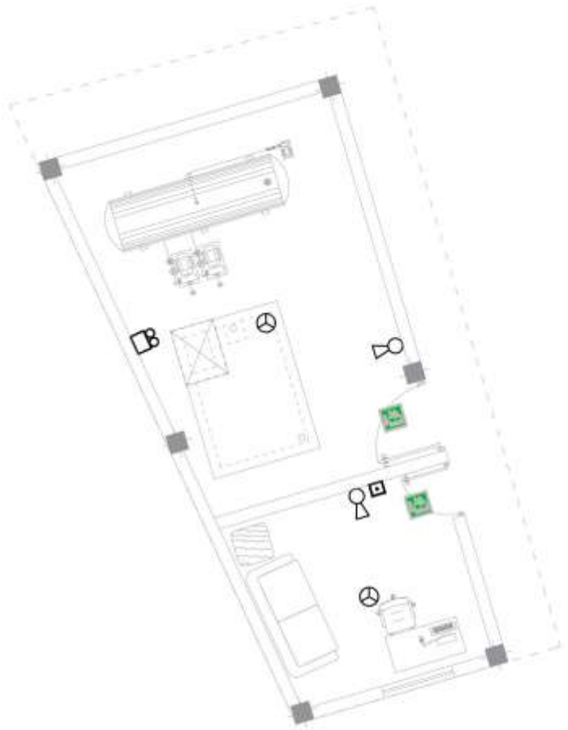
INSTALACIONES

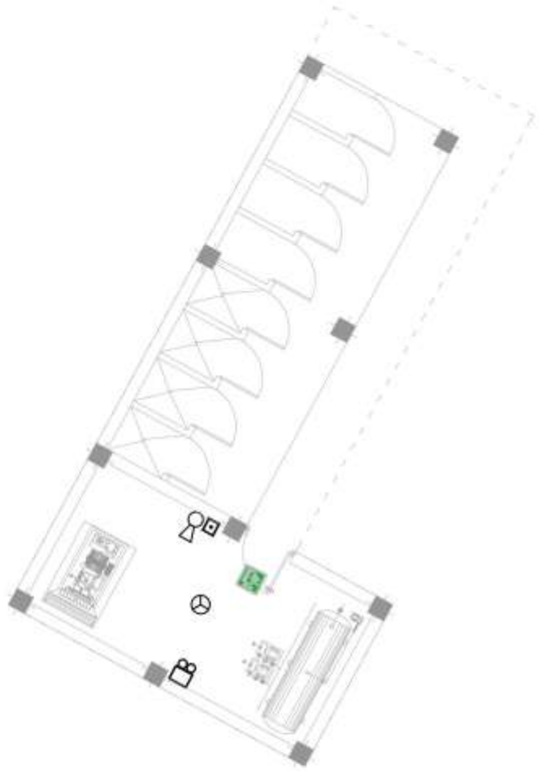
ESCALA:

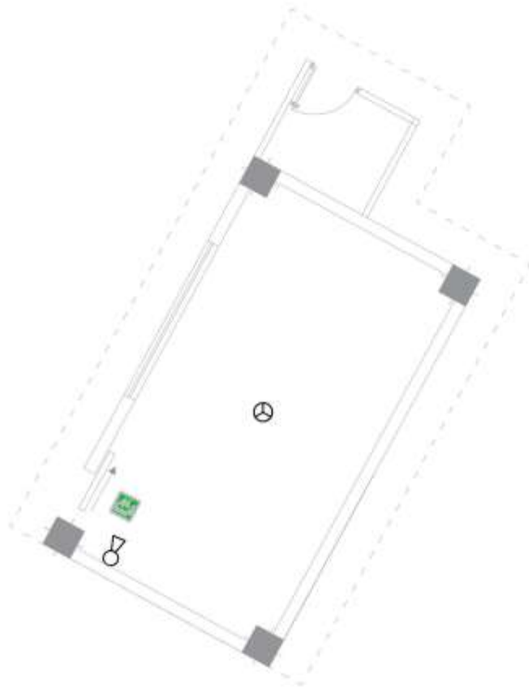
LAS INDICADAS

LAMINA:

I-57







PLANTA DE LA ZONA DE DUCHAS N+3.20

ES.....1:100

PLANTA DEL ÁREA GUARDIA N+2.20

ES.....1:100

PLANTA DE BODEGA Y COMPOSTA N+3.20

ES.....1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-58





PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+4.20

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+4.20

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

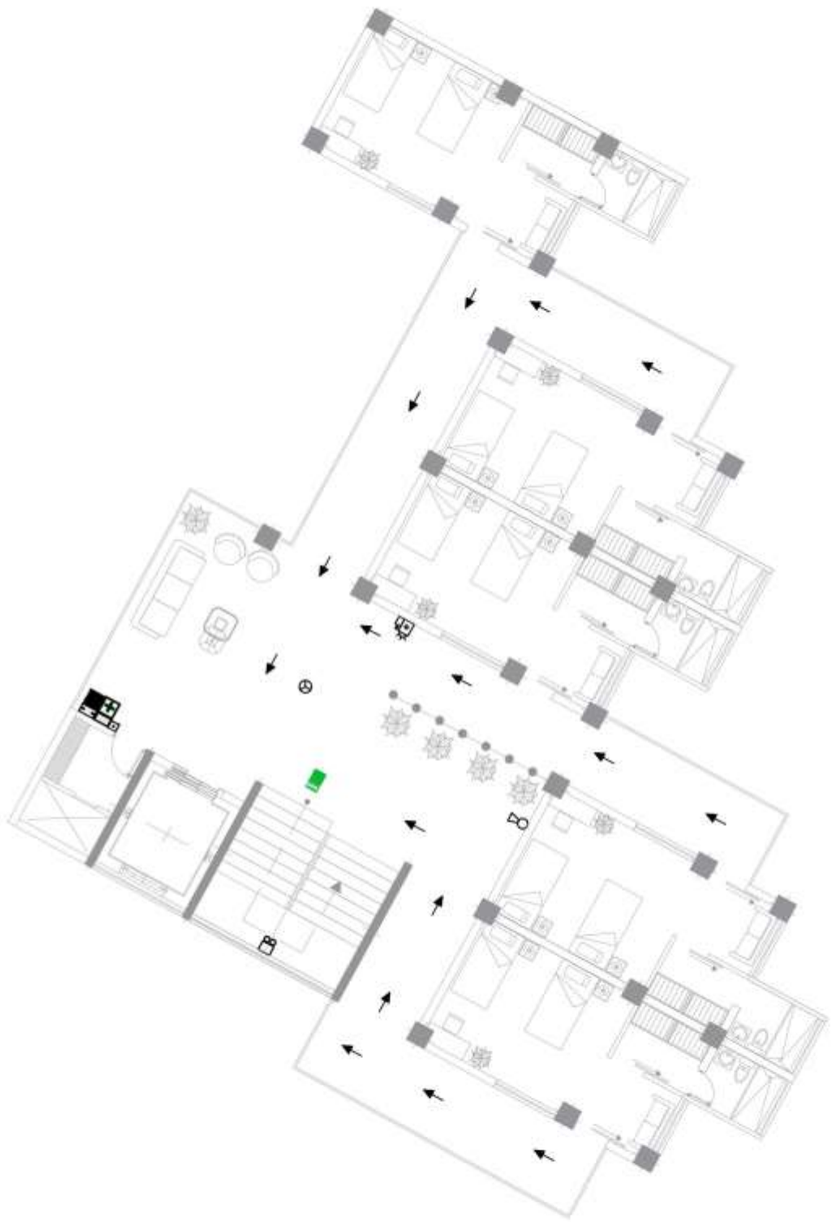
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-59





PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+7.26

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+7.26

ES.....1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-60





N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-61

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+10.32

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL INDIVIDUAL N+10.32

ES.....1:150





N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

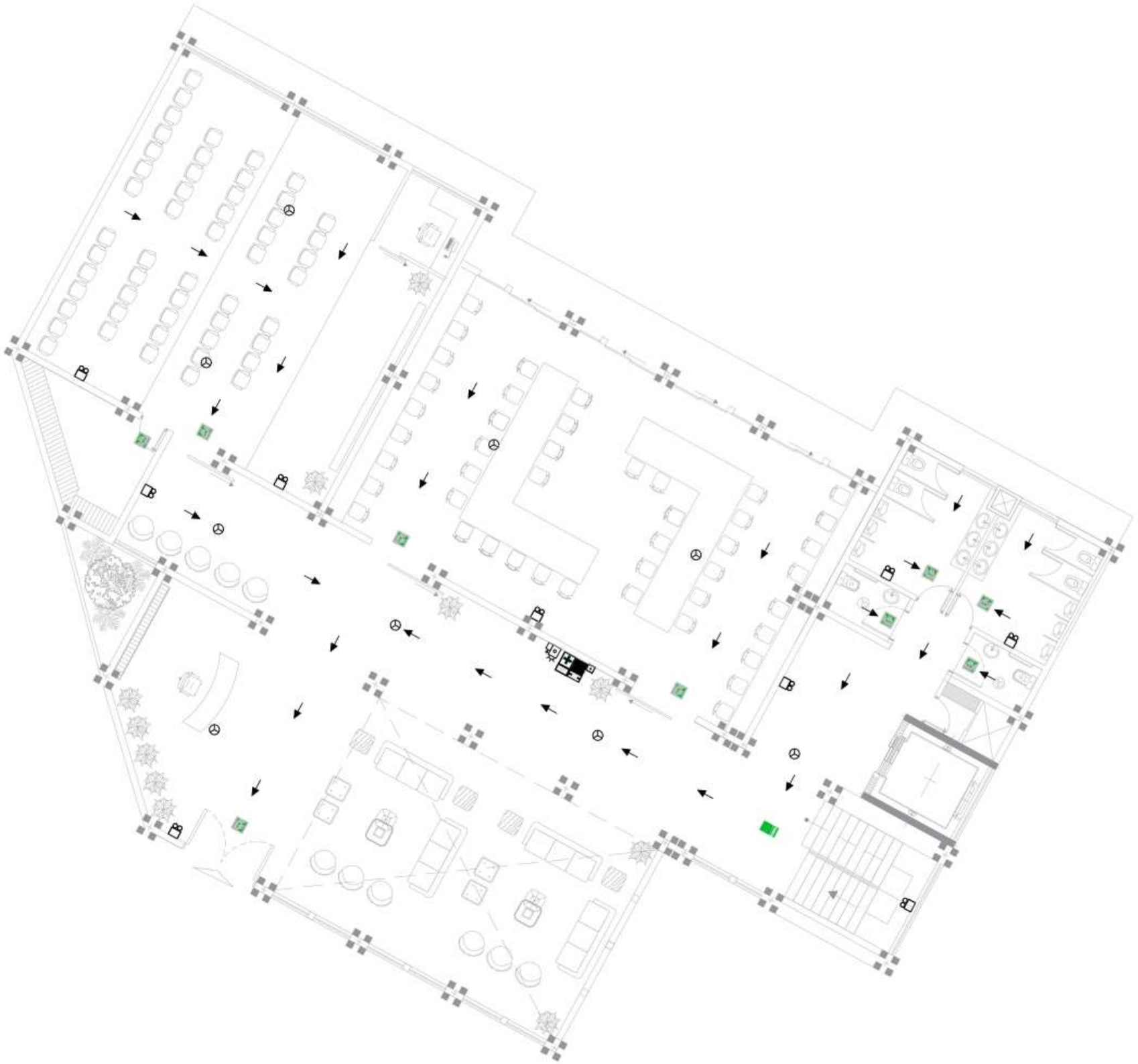
I-62

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+13.38

ES.....1:150

PLANTA ÁREA RESIDENCIAL DOBLE N+16.44

ES.....1:150



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+2.20

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

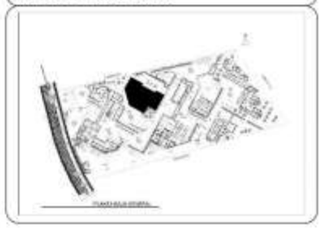
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

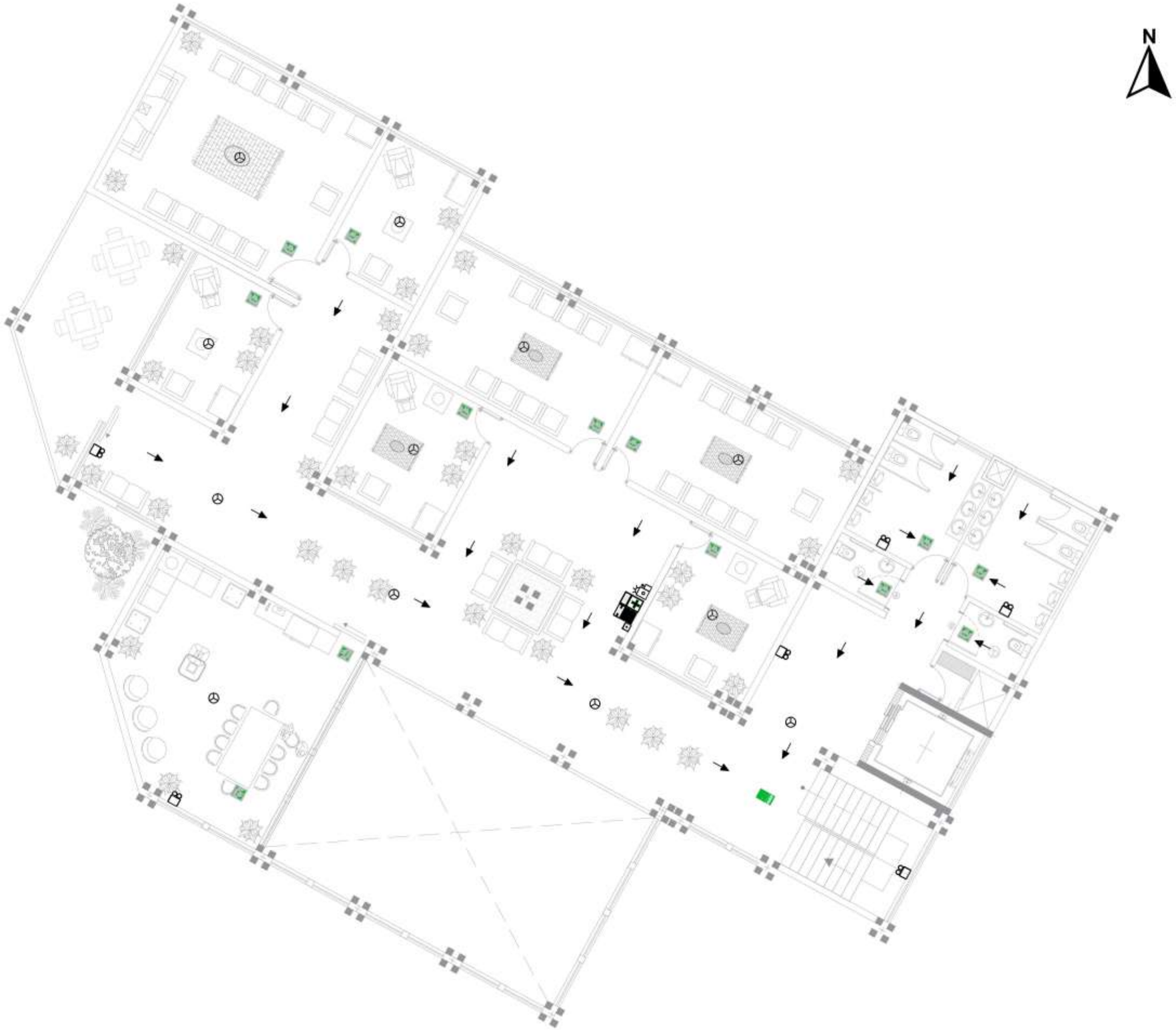
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-63



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 5.62

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

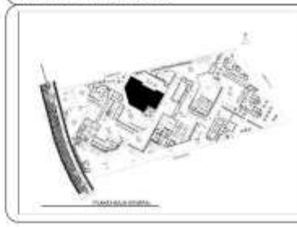
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

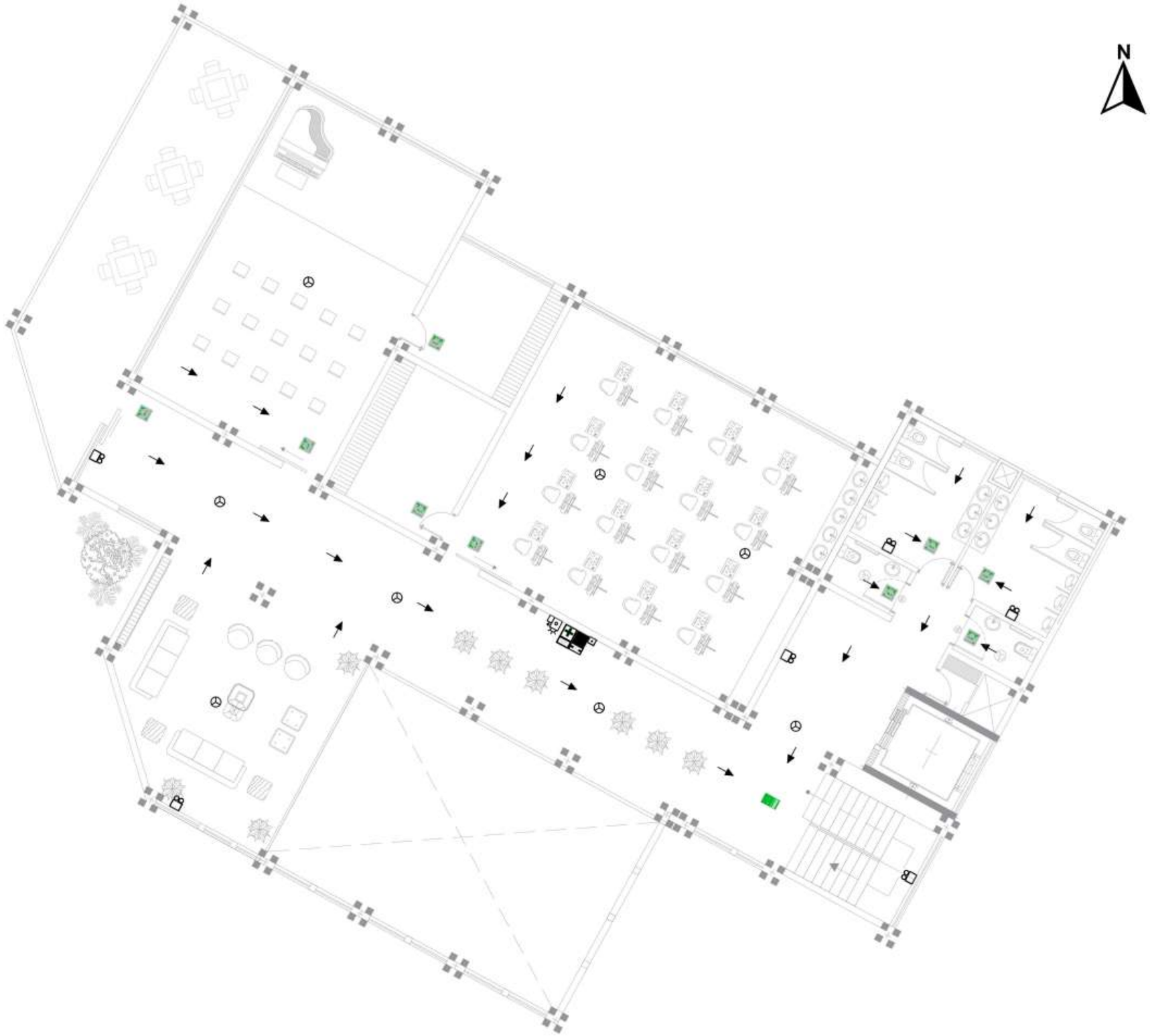
INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-64



PLANTA ZONA TERAPEUTICA N+ 9.04

ES.....1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARTES, INGENIERÍA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTORES:

GUERRERO EDGAR
VÁSQUEZ MIKE

INTEGRACIÓN CURRICULAR

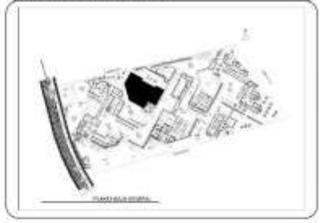
PROYECTO:

CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA HOMBRES ADICTOS AL ALCOHOL CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA HOLÍSTICA EN LA MATERIALIDAD DEL PROYECTO

UBICACIÓN:

IMBABURA
IBARRA

ORIENTACIÓN:



LECTORES:

ARQ. ALFONSO RONDÓN
ARQ. JORGE ROMERO

TUTOR DE TESIS:

ARQ. FRANKLIN PATIÑO

PLANO:

INSTALACIONES

ESCALA:

LAS INDICADAS

LAMINA:

I-65

VISUALIZACIÓN 3D





















6. CONLUSIONES

El alcoholismo es una problemática social grave en la provincia de Imbabura cantón Ibarra, caracterizada por la falta de infraestructuras adecuadas para la atención y recuperación de personas con adicción al alcohol.

A través del enfoque holístico, la arquitectura cumple una función estética o física, generando experiencias sensoriales que contribuyen al bienestar mental, emocional y físico de los usuarios, utilizando materiales naturales como la madera, la tierra, el agua y el ladrillo, junto con la integración del entorno natural, permitiendo crear ambientes que estimulan la reflexión, calma y sanación.

El proyecto resulta benéfico para las personas con problemas de adicción al alcohol porque ofrece espacios naturales, terapéuticos y tranquilos apoyando su bienestar emocional, reduciendo la ansiedad y fortaleciendo sus vínculos familiares y sociales, favoreciendo su recuperación integral.

7. RECOMENDACIONES

A las instituciones públicas y privadas involucradas en el ámbito de salud y la planificación urbana prioricen la construcción de centros de rehabilitación que contemplen el enfoque holístico desde su concepción arquitectónica, entendiendo la arquitectura como un elemento curativo que acompañe los procesos psicológicos y médicos, permitiendo que los espacios actúen como agentes activos en la recuperación de los pacientes.

A las autoridades locales y nacionales, promuevan políticas que incentiven a la creación de este tipo de infraestructura con enfoques alternativos y que garanticen el cumplimiento de normativas inclusivas, accesibles y adaptadas a las necesidades de las personas con problemas de adicción. Es necesario considerar el desarrollo de centros de rehabilitación no solo como una solución de salud, sino también como una estratégica de integración social y de mejora de calidad de vida de los afectados.

Al GAD realizar evaluaciones periódicas posteriores a la implementación del centro para medir el impacto real del diseño arquitectónico en el proceso de recuperación de los pacientes, permitiendo ajustar, mejorar y replicar el modelo en otras ciudades donde la problemática también se presente.



8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, S. (2021). Arquitectura holística como método de diseño de centros educativos tipo básica especial en respuesta al bajo nivel de aprendizaje. Chimbote, Perú: Universidad César Vallejo (p.64).

Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria (ARCSA). (2014). Reglamento para centros de recuperación que prestan servicios a personas con adicción a alcohol, drogas o sustancias estupefacientes o psicotrópicas. https://www.controlsanitario.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/04/REGLAMENTO-PARA-CENTROS-DE-RECUPERACION.pdf

ArchDaily. (15 de Febrero de 2011). Sister Margaret Smith Addictions Treatment Centre / Kuch Stephenson Gibson Malo Architects and Engineer + Montgomery Sisam Architects. Recuperado de ArchDaily: https://www.archdaily.com/109414/sistermargaret-smith-addictions-treatment-centre-montgomery-sisam-architects/

ArchDaily. (10 de Abril de 2011). Centro de Rehabilitación Beit-Halochem / Kimmel-Eshkolot Architects. Recuperado de ArchDaily:https://www.archdaily.com/126119/beit-halochem-rehabilitation-center-kimmel-eshkolot-architects

Australasian Health Infrastructure Alliance. (2022). *Part B – Health facility brief: Rehabilitation & Allied Health* (iHFG). Health Facility Guidelines. https://www.healthfacilityguidelines.com/ViewPDF/ViewIndexPDF/iHFG_part_b_rehabilitation_allied_health

BBC mundo. (02 de diciembre de 2014). El consumo de alcohol se inició hace 10 millones de años. Obtenido de:https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/12/141202_consumo_alohol_ancestros_encima_lp

Benitez, Y. (2021). Aplicación Alcoholism: una vía para el desarrollo de conocimientos sobre el alcoholismo. RIC. 2021;100(2):1-12.

CETAD. (31 de 12 de 2023). Centros Especializados en Tratamiento a Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas. Obtenido de Centros Especializados en Tratamiento a Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas. https://www.salud.gob.ec/centros_especializados_tratamiento_cetad/CNETEC. (2005).

Coellar, D. (2023). Centro de Rehabilitación de adicciones en el cantón Gualaceo mediante el uso de la psicología ambiental (p.26).

Conforme, G., & Castro, J. (2020). Arquitectura bioclimática. Polo del Conocimiento, 5(3), 751-779. DOI: 10.23857

CONSEP. (2020). Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas. Recuperado de:https://www.gob.ec/consep

Fernández, M. (2020). Arquitectura Holística: Integración de Aspectos Humanos y Ambientales en el Diseño Arquitectónico. Revista de Arquitectura Contemporánea, 10(2), 45-58.

Ferreiro, et al. (2020). Intervención educativa para la prevención del alcoholismo en adolescentes en colegio ecuatoriano. Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río, 24(1), 86-95. Epub 01 de enero de 2020. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942020000100086&lng=es&tlng=es.

Flores, C., & Rivas, N. (2019). Centros de tratamiento de adicciones: el peligroso limbo entre la legalidad y la clandestinidad. https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/15167.pdf

GAD Municipal de Ibarra. (2022). Ordenanza sustitutiva a la Ordenanza de Seguridad Integral y Convivencia Ciudadana que regula al cantón Ibarra. https://es.scribd.com/document/599150687/ORDENANZA-SUSTITUTIVA-A-LA-ORDENANZA-DE-SEGURIDAD-INTEGRAL-Y-CONVIVENCIA-CIUDADANA-QUE-REGULA-AL-CANTON-IBARRA-18-05-2022

GAD Municipal de Ibarra. (2017). Ordenanza que regula el uso de los espacios públicos del cantón Ibarra frente al consumo de sustancias estupefacientes y psicotrópicas. https://es.scribd.com/document/694324846/Ordenanza-Que-Regula-El-Uso-de-Los-Espacios-Publicos-Del-Canton-Ibarra-Frente-Al-Consumo-de-Sustancias-Estufefacientes-y-Psicotropicas-3-13-11-2017

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra. (2016). Ordenanza de uso y ocupación del suelo. Registro de la Propiedad de Ibarra. https://www.rpi.gob.ec/rpibarra/images/Pdfs/ORDENANZA-DE-USO-Y-OCUPACIN-DEL-SUELO-2016.pdf

Góngora, G., Vásquez, Y., Ojeda, M., Pérez, J., Hernández, E., & Rivertón, W. (2019). Comportamiento del alcoholismo en adolescentes . Acta medica del centro, 13(3), 315-327. https://www.medigraphic.com/pdfs/medicadelcentro/mec-2019/mec193d.pdf

Gonzáles, R. (2002). Atención a las adicciones en la comunidad. La Habana.

Guía de Equipamiento Médico para la Rehabilitación. Norma Oficial Mexicana NOM-035-SSA2-2002. Recuperado de: http://www.cenetec.salud.gob.mx/descargas/biomedica/guias_equipamiento/Rehabilitacion.pdf

INEC. (22 de 07 de 2013). El instituto nacional ecuatoriano de estadísticas y censos. Más de 900 mil ecuatorianos consumen alcohol. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/mas-de-900-mil-ecuatorianos-consumen-alcohol/

Khalil, F. (2019). Applying Feng Shui Principles to Interior Design. Farran: Revista de arquitectura, arte y ciencias humanas (p.19).

*Koob, G. F. (2020). Instituto nacional sobre el abuso del alcohol de estados unidos.*https://www.niaaa.nih.gov/publications/brochures-and-fact-sheets/treatment-alcohol-problems-finding-and-getting-help-spanish

López, A. (2019). Diseño y Funcionalidad de Centros de Rehabilitación en Ecuador: Un Análisis de la Situación Actual y Perspectivas Futuras. Revista de Arquitectura y Salud, 15(3), 78-91.

Lotito, F. (2009). Arquitectura, psicología, espacio e individuo. Revista AUS, num. 6, pp. 12-17.

Ministerio de Salud Pública. (2014). Reglamento para Centros de Recuperación. Obtenido de https://www.controlsanitario.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/04/REGLAMENTO-PARA-CENTROS-DE-RECUPERACION.pdf

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2017). Modelo de atención integral ambulatoria para personas con consumo problemático de alcohol y otras drogas. https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/modelo_de_atencion_integral_ambulatoria_drogas_26_08_2017.pdf

NIAAA. Defining binge drinking. What colleges need to know now. Bethesda (MD):

National Institutes of Health; 2007 Nov [citado 2023 feb 20]. Disponible en: https://www.collegedrinkingprevention.gov/sites/cdp/files/documents/1College_Bulletin-508_361C4E.pdf

Ñaupas, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. 5a. Edición. Bogotá

ODS. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago. https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content

OMPI. (2008). Ley de Propiedad Intelectual de Ecuador (No. 030-EC). Obtenido de https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf

OMS. (2021). Plan de Acción Global sobre el Alcohol 2022-2030. Ginebra: OMS. Recuperado de https://cdn.who.int/media/docs/default-source/alcohol/alcohol-action-plan/first-draft/global-alcohol-action_plan_first_draft_es.pdf?sfvrsn=59817c21_5

Organización Panamericana de la Salud. (2020). Alcohol. Obtenido de https://www.paho.org/es/temas/alcohol

Pérez, Y. L. (2007). El alcoholismo y su repercusión. Luz, 6(4), 1-10. https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165882006.pdf

Plataforma Arquitectura. (24 de septiembre de 2014). Proyecto Hombre / Elsa Urquijo Arquitectos" [Proyecto Hombre / Elsa Urquijo Arquitectos. Recuperado el 4 de noviembre de 2017, de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627592/proyecto-hombre-elsa-urquijo-arquitectos

Plasencia, N. (2017). Coordinación zonal 1. Obtenido de Coordinación zonal 1: http://www.saludzona1.gob.ec/cz1/index.php/mapa-del-sitio

Rivas, C. E. (2019). Centros de tratamiento de adicciones: el peligroso limbo entre la legalidad y la clandestinidad. Quito (p.06).

Rojas Benavides, A. (2017). El proceso de diseño arquitectónico sustentable. Universidad de Los Andes. https://es.scribd.com/document/508218926/9274-31074-1-PB

Rosello, T. (2003). Abuso de drogas tratamiento y rehabilitación. Viena, Austria. https://www.unodc.org/docs/treatment/Guide_S.pdf

Roth, E. (2000). Psicología ambiental: interfase entre conducta y naturaleza. Universidad Católica Bolivariana, (8), 63–78.

Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Investigación 6 edición. México: Mc Graw Hill Education.

UNODC. (2016). Normas Internacionales sobre el Tratamiento de los Trastornos por Uso de Drogas. Viena: UNODC. Recuperado de https://www.unodc.org/documents/drug-prevention-and-treatment/ES_UNODC-WHO_International_Standards_Treatment_Drug_Use_Disorders.pdf

Valdivieso, S. (2017). Anteproyecto arquitectónico para la ampliación del centro de reposo y adicciones C.R.A. de Cuenca. Recuperado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26471

World Health Organization. (2016). *Service delivery and organization of mental health care in low- and middle-income countries* (WHO/MSD/MER/16.2). Organización Mundial de la Salud. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/252809/9789241511728-eng.pdf

WHO (1994). Informe técnico de la OMS sobre la rehabilitación de personas con trastornos por consumo de drogas. https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/44000/?sequence=1