

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PSICÓLOGA CLÍNICA

ESTUDIO DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN SEGÚN CARL GUSTAV JUNG
EN EL PERSONAJE DE “ALICIA” DE LA PELÍCULA DE TIM BURTON
“ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS”

PATRICIA SCHWOCH PAVÓN

DIRECTORA: ANA TIBAU

QUITO, NOVIEMBRE 2011

1 Aspectos preliminares o introductorios

1.1 Dedicatoria

Al Señor y para Carmen, mi mamá.

1.2 Agradecimientos

Este trabajo es un orgullo poder presentarlo y me da enorme satisfacción haber podido realizarlo. Sin embargo, no podría haberlo logrado sin el apoyo y la motivación de Dios, mi familia, mis amigos y mi directora de tesis.

Gracias a mis *padres*, ya que bien o mal, ellos han sido quienes por medio de sus aciertos y equivocaciones, han hecho de mí la mujer que soy el día de hoy.

A *Simone* y a mis *amigos*, que ellos son los que me han dado ánimo para poder proseguir y terminar este trabajo, especialmente en esos momentos en que más lo necesitaba.

A *Markus*, quien no sólo me dio palabras de aliento, sino también su apoyo, sus consejos y su cariño, cosas que asimismo me han ayudado a lo largo de esta trayectoria.

A mi directora de tesis *Ana Tibau*, que me guió en este último proyecto antes de graduarme y supo tener paciencia conmigo y con mis tiempos.

Por último agradezco a *Dios* puesto que en Él todo lo puedo. Aquel que aun cuando yo no lo había incluido como parte de mi vida desde un inicio, nunca se ha apartado de mi lado y me ha conducido, a pesar de las desavenencias, con bien hasta este momento y lo seguirá haciendo a cada paso.

Una vez más, gracias a *todos*.

1.3 Tabla de contenido

1 Aspectos preliminares o introductorios.....	II
1.1 Dedicatoria	II
1.2 Agradecimientos.....	III
1.3 Tabla de contenido	IV
2 Cuerpo del trabajo	VI
2.1 Resumen o abstract.....	VI
2.2 Introducción	1
2.3 Desarrollo del trabajo	3
Capítulo I - Teoría de Carl Gustav Jung.....	4
1. Estructura de la psique	6
1.1. Consciencia	7
1.1.1. Ego	9
1.2. Inconsciente personal.....	10
1.2.1. Complejo	12
1.3. Inconsciente colectivo.....	13
1.3.1. Arquetipos	15
1.3.1.1. Persona/máscara.....	17
1.3.1.2. Sombra.....	19
1.3.1.3. Ánima y ánimus	21
1.3.1.4. Trickster	24
1.3.1.5. Yo o sí-mismo.....	25
2. Proceso de individuación	27
Capítulo II - Los cuentos.....	31
1. El pasado de Alicia – Lewis Carroll y su novela.....	31

1.1.	Biografía de Charles Lutwidge Dodgson – Lewis Carroll	31
1.2.	Lewis Carroll – creando el país de las maravillas	33
1.3.	La infancia de Alicia	34
2.	El presente de Alicia – Tim Burton y su película.....	44
2.1.	Biografía de Tim Burton – Timothy Walter Burton.....	44
2.2.	La joven Alicia – Alicia en el país de las maravillas de Tim Burton	46
Capítulo III - Proceso de individuación.....		52
1.	La individuación de Alicia	54
1.1.	La persona	54
1.2.	La sombra.....	57
1.3.	El Trickster.....	59
1.4.	El ánimus.....	60
1.5.	Si-mismo	62
1.6.	Individuación o no individuación.....	64
2.4	Conclusiones	67
2.5	Recomendaciones.....	70
3	Bibliografía y referencias.....	74

2 Cuerpo del trabajo

2.1 Resumen o abstract

En este trabajo hablaremos en concreto del proceso de individuación por el cual pasa el personaje Alicia de la película dirigida por Tim Burton, *Alicia en el país de las maravillas*.

Como primero, expondremos la teoría de Carl Gustav Jung. Aquí veremos cómo está estructurada la psique y sus distintos elementos, en donde se incluyen los arquetipos como también el proceso de individuación.

Luego hablaremos acerca del autor Lewis Carroll y sus dos novelas, que son las más conocidas, *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* y también la continuación o segundo libro titulado *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*. Enseguida de esto presentaremos a Tim Burton, hablaremos sobre él para pasar luego a la película estrenada en el 2010, dando un breve resumen de su contenido.

En el último apartado prestaremos mayor atención a la película para ligarla al proceso de individuación de Alicia. Expondremos los diferentes arquetipos representados por los personajes, como también cómo se va desarrollando la travesía de la protagonista.

Para finalizar se darán a conocer las conclusiones y recomendaciones respectivas.

2.2 Introducción

El siguiente estudio me agrada mucho poder presentarlo. Creo que para una disertación, la cual es la culminación de una carrera universitaria, más allá de ser una demostración de aquel conocimiento que se ha llegado a adquirir a lo largo de varios años, debería ser también un proyecto que agrade a quien lo realiza. Algo que denote parte del sí mismo, que sea un reflejo de lo que uno es en conjunto con la profesión que uno ha deseado seguir. Esto debería ser la circunstancia general de aquellos que escribimos una disertación, sin embargo creo que es la realidad de pocos.

Luego de la travesía a lo largo del estudio universitario, muchas veces la pregunta es, ¿y de aquí a dónde me dirijo o qué hago? En este caso, y creo que muchas veces resulta así, cuando uno profundiza en un tema específico para la culminación de la carrera, denota la dirección hacia la que una persona va encaminarse luego de ya recibir su título. Este tema con el que me he llegado a desenvolver me ha ayudado a enfocarme en un sector en el cual posteriormente quisiera poder especializarme, la teoría junguina.

Pero mi motivación inicial para escoger este tema es porque considero que fui en mi infancia, una pequeña Alicia que utilizó la fantasía para poder escapar de una realidad que no favorecía del todo mi bienestar psíquico. El proceso que a la final todos tenemos que seguir para llegar a crecer no es fácil, en unos casos más y en otros menos, pero en sí, queramos o no, tarde o temprano deberemos enfrentarlo. Son como los primeros pasos que se dan cuando uno es pequeño para aprender a caminar, se lo hace poco a poco, de la misma manera debemos aprender cómo ser nosotros mismos.

Este también es el caso del estudio presente. *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* es el cuento clásico de Lewis Carroll en donde conocemos a su protagonista que viaja este país fantástico y algo disparatado. A modo de una continuación, años más tarde, el director Tim Burton nos cuenta acerca de su retorno. En *Alicia en el país de las maravillas* sabemos de ella cuando ya es una mujer joven que debe enfrentarse a la presión que tiene por parte de sus conocidos y familiares de aceptar la propuesta de matrimonio de un lord. Confundida sin saber bien cómo debe de actuar, ella huye y se sumerge en Infratierra – el País de las Maravillas. Puede que ella logre evitar a la sociedad y sus individuos que de cierto modo la obligan a hacer aquello que según ellos es bien visto,

pero que no necesariamente concuerda con sus verdaderos deseos y anhelos, sin embargo tiene que enfrentarse consigo misma y su interior, con su inconsciente.

Dentro ya de ella misma, se verá cara a cara con esos contenidos que son parte de quien es, pero que no los ha estado considerando. Será una ardua tarea que tiene por delante, tener que enfrentarse a la esencia de su ser, lo cual le causará miedo e incluso puede presentar un riesgo para su bienestar.

El objeto de este estudio es ver si la protagonista logra conquistar y llega a ser acreedora de lo que habita en su interior. Cómo es que se desarrolla su travesía y qué es lo que aprende a lo largo del camino, al atravesar su proceso de individuación, para llegar a establecer su *sí-mismo*, y que su personalidad pueda tener un progreso.

Así mismo se buscará presentar a los autores, al igual que la teoría junguiana, en especial los arquetipos que son parte importante para este estudio. También expondremos de forma breve las dos novelas de Carroll y la película de Burton, para posteriormente profundizar en esta última y realizar el análisis respectivo en relación al proceso de individuación de Alicia.

Será determinado si es que por medio de esta travesía por el *país de las maravillas*, Alicia puede llegar a establecer su *sí-mismo* integrando los diversos contenidos con los que se llegue a enfrentar en este mundo y que de este modo atraviere su individuación de forma exitosa.

Se procederá primero describiendo la teoría de Jung, luego se dará a conocer las distintas obras por medio de un resumen de cada una. Por último, se pondrá bajo la lupa la película de Tim Burton de modo que poco a poco se pueda establecer la relación entre los distintos personajes y escenarios, con los arquetipos y su pertinencia en el progreso que va teniendo paulatinamente Alicia.

Lo que refiere a estudios y trabajos relacionados en la temática de la individuación, son muy pocos los antecedentes. Existe en la biblioteca de la Universidad Católica, un estudio acerca del proceso de individuación de los personajes de la película *La Bella y la Bestia* de Walt Disney. Relacionados al cuento de Carroll existen trabajos, pero desde la perspectiva psicoanalítica.

2.3 Desarrollo del trabajo

CAPÍTULO I - TEORÍA DE CARL GUSTAV JUNG

Para dar inicio a este capítulo, quisiera comenzar contando acerca del autor que prima en este estudio, Carl Gustav Jung.

Nació en Suiza en la ciudad de Kesswil el 26 de julio de 1875. A sus 6 meses de edad se traslada a vivir en Schloss-Laufen con su familia, ya que su padre, que es pastor, es enviado a predicar allá. Cuando tiene 4 años cambian nuevamente de residencia a Kleinhüningen cerca de Basilea, de donde proviene su madre. Ya desde que es pequeño, Jung muestra interés por cosas que no eran comunes a los ojos de otros. Tiene curiosidad por la naturaleza y su entorno, sin embargo es algo retraído para aquellos que lo rodean. En esta pequeña aldea, Jung se dedica a la invención de juegos productos de su imaginación, y por su especial interés en la naturaleza, destina mucho tiempo a refugiarse en ella.

A los once años pasa de la aldea a la ciudad. Es en Basilea donde sigue la secundaria y tiene oportunidad de ver las condiciones económicas extremas a las que su familia se enfrenta. Aun cuando desde temprana edad tiene mucha sed de conocimiento, no es muy dedicado a sus estudios pues estos son para él muy tediosos y prefiere pasar su tiempo leyendo acerca temas que no le son impartidos. Tampoco le gusta la actividad física, de la cual lo exoneran porque empieza a sufrir desmayos relacionados a ataques neuróticos. Hay un giro total, cuando Carl Gustav Jung escucha como su padre menciona a un conocido su preocupación por su hijo y del futuro que le espera, si será que va a poder valerse por sí mismo y tener un trabajo adecuado que pueda sustentarlo. A partir de ese momento desaparecen por completo los desmayos y empieza a estudiar con mayor afán y llega incluso a ser el primero de su clase.

Tiene la necesidad no sólo de conocer acerca de temas que recibe como materia de estudio, sino que también otros como religión, aunque este es un tabú en donde encuentra escasas respuestas y que presenta una barrera en relación con su padre.

Inicialmente el joven Jung, empieza a ser más partícipe de las conversaciones con sus compañeros, pero a pesar de ello, vuelve a cerrarse puesto que como su conocimiento sobrepasa al de los demás, ellos se muestran hostiles hacia él, siendo incluso motivo de

burla. Esto sucede porque éstos no conocían con más profundidad aquellos temas de los que hablaba Jung y definen este conocimiento como mera cosa de la imaginación.

Ya para sus estudios posteriores, aun cuando en un principio no sabe qué seguir, pues le atraen mucho las ciencias naturales, al igual que la antropología y la arqueología, Jung finalmente opta por la medicina. Después de algunos semestres, al momento de tener que decidirse por una especialización, por falta de recursos económicos se aparta de la carrera de medicina. Posterior a esto, en sus vacaciones de verano, Jung tiene varias experiencias paranormales y en conjunto con su interés por lo oculto, se interesa por la psicología y parapsicología, decidiéndose por último por la psiquiatría.

Empieza por ir a Zúrich, en donde trabaja en el Hospital Mental de Burghölzli, bajo la tutela del psiquiatra Eugen Bleuler en el año de 1900. Así mismo por su intriga acerca de qué ocurre con aquellos que mentalmente están afectados, se interna en la ardua lectura de material psiquiátrico. Pasa un semestre, a finales del 1902 hasta inicios de 1903, aprendiendo de Pierre Janet, en París.

Al regresar en 1903 a Schaffhausen en Suiza, se establece y se casa con Emma Rauschenbach, la cual llega a ser su compañera de trabajo. Regresa a Burghölzli primero como médico voluntario para posteriormente en 1905 ser médico jefe. Publica varios trabajos y da clases en Zúrich.

En 1906 empieza a profundizar en la teoría freudiana para encontrarse con el mismo Freud en 1907. En esta ocasión hablan por 13 horas seguidas, en las que congenian bien y en donde Freud manifiesta que Jung ha comprendido lo esencial para el método analítico (Baudouin, 1967, p. 15).

Tiene su consulta privada a partir de 1909 en Küsnacht haciendo uso de la psicoterapia analítica. Y en el año 1911 es partícipe de la Sociedad Internacional de Psicoanálisis en donde llega a ser el presidente. Poco a poco la relación entre Freud y Jung empieza a dañarse, culminando en 1913, año en el que también deja de lado la docencia. A partir de esta época paulatinamente se desenvuelve más con sus investigaciones y establece su teoría escribiendo acerca de los Tipos Psicológicos al igual que del inconsciente colectivo. Para complementar sus hipótesis realiza viajes de investigación, entre 1921 y

1926, a distintas tribus de indios en África, América del Norte y América central, en donde se desenvuelve en el campo antropológico que complementa sus ideas relacionadas con el inconsciente colectivo.

A partir de 1930 le otorgan varios cargos presidenciales como el de la Asociación Alemana de Psicoterapia siendo esta absorbida en 1933 por de la Sociedad Médica Internacional de Psicoterapia en donde recibe Jung el cargo de presidente honorario. Al mismo tiempo llega a ser director del *Zentralblatt für Psychotherapie und ihre Grenzgebiete* (Revista de Psicoterapia) y también lo nombran profesor de psicología médica en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich. Ya que tanto la revista como la asociación se creen vinculadas al partido nazi, es acusado C. G. Jung de ser pronazi y antisemita. Aun cuando hay discrepancia, este asunto lo sigue hasta cuando muere y la actualidad sin que se pueda confirmar o desmentirlo (Carl Gustav Jung. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Acceso, septiembre 14, 2011. En internet http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung).

Antes de dar inicio la Segunda Guerra Mundial en 1938, imparte Jung cátedra en la Universidad Harvard. Posteriormente viaja a la India por algunos años y estudia más a fondo la espiritualidad oriental. Regresa en 1944 a Basilea para dictar en la universidad Medicina Psicológica sin que dure mucho tiempo en este cargo por cuestiones de salud.

En 1955 muere su esposa con la cual llega a tener 5 hijos y que le ha ayudado mucho en su trabajo.

Carl Gustav Jung muere teniendo 85 años, tras una corta enfermedad el día 6 de junio de 1961 durante la noche. En esa época se encontraba de regreso en Küsnacht, Suiza y es enterrado el 9 de junio en el Friedhof-Dorf, cementerio de la ciudad.

1. Estructura de la psique

En la teoría de Jung, la psique consolida la personalidad de una persona tomando en cuenta los distintos componentes de esta.

Psique viene de la palabra latina *psiquis* que en su etimología se refiere al alma o al espíritu, pero que en la actualidad denomina más bien ‘mente’. La *psique* de un sujeto

engloba todos los procesos que intervienen y tiene que ver de forma directa o indirecta con el sujeto. Se dividen y diferencian en la psique la consciencia y el inconsciente en donde el funcionar de ambos no tiene que ver con procesos cerebrales o fisiológicos, sino que Jung los ve como fenómenos.

La consciencia y el inconsciente forman un “microcosmos” (Jung, 1988, p. 134). En la psique hay contenidos que son adquiridos, siendo parte de la consciencia y del inconsciente personal. Y existe otro aspecto, parte de la psique denominado inconsciente colectivo. Más adelante profundizaremos en estas distintas partes aunque es importante mencionar que al hablar de la estructura de la psique en la teoría de Jung no son tomados en cuenta estos elementos por separado. Para el autor, estos distintos componentes interactúan entre sí y se relacionan de una forma armónica tratando de velar por una unidad. Además, ya poseemos todos estos elementos desde que nacemos y los debemos más bien desarrollar tomándolos como sistemas interdependientes a favor de un sujeto a nivel de su individualidad y personalidad. Si la unión de los distintos sistemas es reemplazada por una segregación y autonomía de las partes, habrá sin duda conflictos que conducirán a una distorsión en la naturaleza de un sujeto.

El concepto de la psiquis afirma la idea primaria de Jung de que una persona es un todo desde el cual debemos comenzar. Ella no es una reunión de las partes [...] El hombre no lucha por su integridad; él ya la tiene, nace con ella. Lo que debe hacer en el plazo de su vida, dice Jung, es desarrollar esa integridad inherente hasta el máximo grado posible de diferenciación, coherencia y armonía, y precaverse de romperla en sistemas separados, autónomos y conflictivos. Una personalidad disociada es una personalidad deformada. (Hall, Nordby, 1978, p. 29)

Aun cuando Jung parte desde la totalidad, presentaremos a continuación por separado sus componentes.

1.1. Consciencia

Como se mencionaba ya anteriormente, la psique es un sistema conformado por distintas partes. Una de ellas es la consciencia. Este componente es el único que un individuo puede, por así decirlo, percibir, he ahí también el porqué de su nombre. La

consciencia, a diferencia de otros componentes, es con lo que se relaciona y conoce el ser humano todo lo que lo circunda, ayudado de las cuatro funciones básicas que son el pensamiento, sentimiento, intuición y sensación (Hall, Nordby, 1978, p. 29). Hay que tener en cuenta que dependiendo de cada persona, una de estas funciones es la predominante y la que es principalmente usada.

Primero podemos decir que parte de estas funciones, el pensamiento y el sentimiento, son racionales. Ejercen juicio y valor acerca de las cosas del mundo. En el caso del pensamiento, este es utilizado por una persona para relacionar unas ideas con otras, como también permite la resolución de problemas. El sentir es algo más práctico y aplicable, es por medio de lo cual el sujeto puede evaluar las situaciones, pero teniendo la opción de decir si le agradan o no por medio de qué sentimientos son evocados en su interior. Podría decirse que el primero es más objetivo, pues busca la relación entre las cosas, en el segundo caso es más subjetivo, ya que la persona en sí se relaciona con las ideas y se detiene en aquello que él mismo siente acerca de ello.

Las dos últimas funciones son denominadas irracionales. Sólo perciben acontecimientos ya que no pasan por un proceso previo de análisis interior que las justifique y tampoco tienen una finalidad definida como las dos primeras, las que son utilizadas de manera dirigida por la persona. La sensación por medio de los sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) distingue los estímulos del mundo circundante, al igual que aquello que ocurre dentro del cuerpo humano. La intuición es parecida a la sensación. También algo es percibido por el individuo, pero no como cosa que origina de un estímulo externo, simplemente llega y está ahí. Ejemplo de esto es aquel “sexto sentido” de la mujer donde manifiesta que algo no se encuentra bien o que algo malo va a pasar.

Un factor que también hay que tomar en cuenta con relación a la consciencia y sus funciones, son las actitudes que determinan como interactúa la persona con su entorno. Lo hace por medio de la introversión y la extroversión. En el primer caso la atención es más subjetiva y se encuentra orientada hacia lo interno del sujeto. En el segundo, es lo contrario, la actitud por parte del individuo es más bien objetiva, es decir su atención es más bien externa. Goldbrunner habla acerca de que la energía del introvertido se enfoca

hacia el sujeto (interior) y en el extrovertido hacia el objeto (exterior) (Goldbrunner, 1962, p. 60).

La forma en cómo cada persona se desenvuelve difiere de las demás ya que cada una tiene características únicas y específicas, al igual que conductas particulares. Esto es así porque el interés y la atención que alguien tiene hacia las cosas, puede enfocarse en lo que se encuentra en el mundo o en aquello que se encuentra en su interior. No hay sujeto que solamente se fije en lo uno o en lo otro, pero siempre hay una de estas actitudes que predomina. En todo caso, combinadas funciones y actitudes, dan como resultado 8 *tipos psicológicos* distintos (Hall, Nordby, 1978, p. 104-105).

La forma en cómo una persona se relaciona consigo y con el mundo y cómo unifica a ambos, es parte de la individuación. Como mencionan Hall y Nordby citando a Jung: “Jung escribió: «Uso el término “*individualización*” para denotar el proceso por el cual una persona llega a ser un “individuo” psicológico, esto es, una unidad o “total” separado e indivisible»” (1978, p. 30). Esta forma de utilizar la consciencia o más bien hacer conscientes las cosas es algo que cada sujeto debería intentar y lograr para así tener un mayor equilibrio con la parte inconsciente de su psique.

Tanto la expansión del campo de la consciencia como la individuación van de la mano de modo que es importante que haya más consciencia del entorno y de lo interno de una persona para así atribuir a un desarrollo más alto de la individuación. Pero antes de dirigir nuestra atención a esto vamos a fijarnos en una parte de la psique que coordina la relación entre lo interno y externo.

1.1.1. Ego

Parte importante de la psique es el *ego*. Este es el centro regulador de la consciencia que organiza todos los contenidos que son percibidos por un sujeto. Organiza lo externo con lo interno y busca que ambos se lleven bien. Como ya se mencionó, por la extraversión se relaciona un sujeto con la realidad fuera de él y por medio de la introversión con aquello en el interior.

El *ego* ayuda al desarrollo de la personalidad actuando de la siguiente manera. Aquellos contenidos que no han sido aceptados y que se almacenan en el inconsciente personal, son también parte de un sujeto, y para llegar a este desarrollo, la individuación, será necesario que el *ego* les dé paso y sean así integrados a la consciencia completando al sujeto (Hall, Nordby, 1978, p. 30).

Empero, el *ego* no trabaja por sí solo, sino que denota de ayuda para relacionarse con el mundo exterior. El elemento que le es de apoyo es la *persona*¹, la cual cumple la función de una máscara que permite la acomodación del sujeto a las necesidades y exigencias de la sociedad circundante. En cambio la instancia por medio de la que se relaciona el *ego* con el mundo interno de alguien, con su inconsciente personal, es la *sombra*. Los elementos que se encuentran en la *sombra* no son percibidos por la persona en cuestión. No nos detendremos todavía a hablar a profundidad acerca de *persona* y *sombra*, sino que lo haremos más adelante, al llegar al subcapítulo de los arquetipos.

1.2. Inconsciente personal

Otra de las partes de la psique de un sujeto que al igual que las demás es muy importante, es el inconsciente. Como sabemos la información que rodea a una persona es filtrada por la consciencia en donde aquello que se capta y se pone atención se vuelve consciente. Sin embargo, el resto también es introducido a la psique mas no es tomado en cuenta de la misma manera. Todo lo que es captado aun cuando no sea procesado, es almacenado de un u otro modo dentro de la psique. Muchos creen que la psique y sus procesos son englobados en lo que es la consciencia. Sin embargo, en realidad se extiende hasta confines inimaginables en donde los contenidos que allí habitan son en muchas ocasiones de difícil acceso, e inclusive hay información de la cual ni siquiera tenemos idea que existe y que habita en lo profundo de nuestra psique, en el inconsciente personal.

¹ A partir de este punto al referirnos al arquetipo, este será escrito en cursivas para diferenciarlo de la persona como ser humano.

Estos contenidos se encuentran aquí y no en la consciencia, ya que el *ego* no ha permitido que pasen su umbral pues que no son vistos como elementos aceptables que puedan ser integrados en este espacio y a los procesos respectivos. También es parte del inconsciente personal todo aquel material que previamente sí fue consciente pero que posteriormente fue reprimido porque ha llegado a ser un problema que no se puede resolver y por consiguiente hubiera podido representar un conflicto para la consciencia. O simplemente, si no son de relevancia o dejan de carecer de importancia, son desterrados al campo del inconsciente personal.

Es substancial indicar que hay aquellos contenidos que son de fácil acceso, si vale mencionar el término, información que no se necesita de manera constante como en el caso que dan Hall y Nordby (1978, p. 32) como ejemplo; una persona sabe los nombres de sus conocidos, no obstante, no necesita tenerlos todo el tiempo en su consciencia, solamente necesitará acceder a estos al momento de tener que hacer uso de cierto nombre. Es por ello que cuando se necesite de algún material ya sea que en un inicio no fue de importancia alguna o que fue relegado al inconsciente personal por no ser necesario de momento, se podrá acceder a dicho contenido cuando sea relevante y se precise del mismo.

El inconsciente personal es una parte muy significativa en la vida de un sujeto y no sólo porque nos permite almacenar información que nos será de utilidad en alguna circunstancia, como ya se mencionó, sino que también determina mucho de nuestro diario pensar y actuar. Vale mencionar que esto es así porque esta zona no es algo que se pueda palpar o a la que se pueda tener acceso. A lo que accedemos es a la información o al contenido y no al inconsciente como tal. Cuando obtenemos este material, pasa del campo inconsciente a ser algo que es consciente. Lo que se puede hacer es observar como aquello que se encuentra en el inconsciente se presenta en el diario vivir, podemos estudiar sus efectos en el actuar y pensar de alguien. Cabe mencionar que los contenidos que son procesados y de relevancia es porque los mismos poseen un vínculo afectivo en relación a la persona. Por esta razón es que muchas de las cosas que no son elaboradas o en las que no se detiene la atención de un individuo, es porque no han establecido dicho vínculo (Goldbrunner, 1962, p. 24).

Este material que se encuentra en el inconsciente personal, no sólo está ahí sin más. Todo está activo, ya que sin parar, estos contenidos se congregan y reacomodan sin que sea la consciencia quien los dirija o regule. Aun cuando estos elementos son todos adquiridos a partir de las experiencias de un sujeto, los procesos no llegan a ser percibidos por él (Jung, 1990, p. 16).

Este tipo de cosas son las que ocupan el espacio del inconsciente personal como también todas esas experiencias personales que van siendo acumuladas a lo largo de la vida. Irán dejando huellas delimitando de este modo cómo se comporta y piensa alguien y se los puede denominar “invisibles mecanismos [que] se han ido formando a través de un largo proceso de tiempo y ejercicio” (Goldbrunner, 1962, p. 29).

1.2.1. Complejo

Ahora bien, como ya se mencionó, los contenidos del inconsciente personal se encuentran activos y se agrupan, forman cúmulos más grandes los cuales se los denomina complejos. Estos grupos son conformados por aquellos elementos que comparten una misma carga emocional. Es decir, cada uno de estos “núcleos centrales” (Edinger, 1972, para. 22) atraen como un imán ideas, imágenes, recuerdos y sentimientos afines, ya que tienen que ver con alguna experiencia dolorosa, traumática o de gran significancia. Los complejos son muy susceptibles de modo que si llegan a ser “tocados” se generará en el *ego* un desequilibrio y emocionalmente habrá alteraciones en el sujeto. Se habla en estos casos de “psiques divididas” (Edinger, 1972, para. 22) o también de varias personalidades más pequeñas dentro de la personalidad en general.

La persona muestra ciertos cambios de humor que la gente de su alrededor percibe. Sin embargo el afectado no se da cuenta, aun cuando los contenidos del inconsciente personal quieren llamar la atención y lo hagan, al mismo tiempo se niegan llegar a la consciencia puesto que afligirían al *ego* (Yandell, 1977, p. 1). Se presentan en el sujeto de forma autónoma pues se conducen por su propio impulso. De la misma manera podemos darnos cuenta que alguien tiene un complejo cuando se encuentra preocupado por algo y no puede pensar en otra cosa, que constantemente habla de lo mismo cada que encuentra oportunidad, y que una vez más no se percata de esto aun cuando los demás sí. Es por ello

que Jung se refiere a esto, como que es el complejo el que tiene al sujeto y no el sujeto el que tiene un complejo.

1.3. Inconsciente colectivo

La siguiente parte de la psique de un sujeto que hay que tomar en cuenta en la teoría junguiana, es lo que se denomina inconsciente colectivo. Este, como lo dice ya su nombre, al igual que el inconsciente personal, tiene que ver con los contenidos de la psique de una persona que no le son conscientes. Pero se diferencia del inconsciente personal en que todo aquel material que se encuentra en el mismo, no se forma por medio de la experiencia del sujeto. Como dice el mismo Jung, no es de adquisición personal.

Los contenidos del inconsciente personal se forman a partir de aquello que es captado por un individuo. Aun cuando no se percate de ello, de un modo u otro estos contenidos formaron parte de su consciencia y eventualmente fueron relegados a la parte inconsciente de la psique. En el caso del inconsciente colectivo radica aquí la diferencia significativa, puesto que el material que se encuentra en él, nunca estuvo dentro de la consciencia. Estos contenidos son adquiridos de forma hereditaria.

Los elementos que conforman el inconsciente personal son los arquetipos y estos se expresan por medio de símbolos. Se hacen presentes en los sueños o en imaginación, al igual que en el diario vivir; estas son pruebas de que éste se hace presente. Es inevitable que esto suceda, ya que el inconsciente colectivo siempre está buscando la forma de poder manifestarse y aun cuando se trate de obviarlo, entre más se trate, mayor será su influencia, por más que no nos percatemos de ello. Pero porqué ocurre que el inconsciente colectivo se hace presente.

Como ya se ha mencionó, la fantasía por medio de la imaginación tiene un gran papel en relación al inconsciente colectivo, y a lo largo de la vida, conforme alguien va creciendo, llega a dejar relegado a un segundo plano todo lo que tiene que ver con lo fantástico. Todo lo que se relaciona con lo “lógico” y lo “adulto” es asimilado por alguien ya que en las sociedades, mayormente en las occidentales, es signo de inmadurez el dejarse llevar por “cosas – pensamientos – de niños”.

Para poder darle un verdadero valor a la fantasía y al soñar despiertos hay que bajar la guardia, ya que sólo de este modo será posible que el sujeto mismo pueda llegar a divisar los arquetipos que aun cuando su simbología es reconocida mundialmente, su expresión será particular según cada caso. Coincide con las demás personas la representación, sin embargo el sentido y la importancia de estos solamente los podrá dar cada sujeto por separado.

Resumiendo este subcapítulo citemos a Jung:

Im Unterschied zur persönlichen Natur der bewussten Psyche gibt es ein zweites psychisches System, von kollektivem, nicht persönlichem Charakter, neben unserem Bewußtsein, das seinerseits durchaus persönlicher Natur ist und das wir – selbst wenn wir das persönliche Unbewußte als Anhängsel hinzufügen – für die einzig erfahrbare Psyche halten. Das kollektive Unbewußte entwickelt sich nicht individuell, sondern wird ererbt. Es besteht aus preexistenten Formen, Archetypen, die erst sekundär bewußt werden können und den Inhalten des Bewusstseins festumrissene Form verleihen. (Jung, 2009, p. 45-46)²

Concluyendo, el inconsciente colectivo es un material en la psique de un sujeto que no se adquiere por medio de la experiencia a través de la consciencia, sino que es de naturaleza hereditaria y que aun cuando por ello sería un material que se repite en cada individuo, el sentido y el significado son particulares, dados a partir de relacionarlos con lo consciente.

² Traducción al español: “A diferencia de la naturaleza de la psique consciente, existe un segundo sistema psíquico de carácter colectivo, no personal, además de nuestra consciencia inmediata, que es de naturaleza perfectamente personal y que nosotros - aunque le pongamos como aditamento lo inconsciente personal- consideramos como la única psique empírica. Este inconsciente colectivo no se desarrolla individualmente sino que es hereditario. Consta de formas preexistentes, los arquetipos, que pueden llegar a ser conscientes sólo de modo secundario y que dan formas definidas a ciertos contenidos psíquicos.” (Jung, 2010, p. 42)

1.3.1. Arquetipos

La palabra arquetipo, origina del griego y se divide en αρχη (arjé) que significa “fuente”, “principio” u “origen”, y en τυπος (typos) que es “impresión” o “modelo”. Equivale a “modelo original”, sinónimo de “prototipo”, que data del griego πρωτότυπος (protótipon), “idea original”. Jung nos dice que toma este término aludiendo a “imágenes generales existentes desde tiempo inmemoriales” (2010, p. 5).

Los arquetipos como ya se dijo, son representados por símbolos, los mismos que son reconocidos en diferentes ámbitos culturales y países, en diversos contextos, sociales, raciales, etc., se encuentran *esparcidos* por todo el mundo.

Existen un sinfín de arquetipos, que aun cuando todos pueden ser de significancia dentro del inconsciente de alguien, sólo unos tienen cierta importancia en distintos casos. Primero se dará a conocer la temática general de los arquetipos para luego hablar e indagar individualmente sobre algunos de ellos, ya que en este estudio nos centraremos en describir solamente aquellos que son pertinentes para este trabajo.

En el apartado anterior se menciona que los arquetipos no son adquiridos a lo largo de la vida de una persona sino que más bien son una herencia. El inconsciente colectivo es un compendio de todas las experiencias humanas que ha habido a lo largo de la humanidad y que es representada por los arquetipos que significa imágenes primitivas. Se sigue desarrollando el inconsciente colectivo a lo largo del tiempo puesto que continuamente se agrega nuevo material a esta bóveda colectiva de experiencias humanas.

Cuando una persona nace hay muchas cosas que debe aprender y experimentar, pero también hay cierto material que recibe por herencia, que posee *a priori*, como diversas características genéticas, los instintos, etc. Este legado permite que el sujeto pueda adecuarse al mundo que lo rodea. De la misma manera son recibidos los arquetipos que incluyen todos los contenidos colectivos. Lo que cabe mencionar es que aun cuando son generales, el contenido de estas imágenes primitivas no se encuentra definido. Esto es así porque como el sujeto las recibe *a priori*, él no las puede impregnar de sentido hasta cuando a lo largo de la vida se pueda ir dando el caso. Es en este momento en donde si juega un papel la experiencia y la parte consciente de la psique de un sujeto, porque por medio de sus vivencias generará ciertas experiencias que darán paso a emociones, todo

esto en conjunto llegará en caso de ser necesario a dar sentido particular a cada uno de estos distintos arquetipos.

Los arquetipos se presentan por medio de los símbolos en los sueños, la fantasía, la literatura, en los mitos y cuentos, en las costumbres y la cultura. Son representaciones desde la perspectiva humana, creaciones artísticas, dando siempre cuenta de lo colectivo. Se muestran de forma latente pues aun cuando son utilizadas la imaginación y la fantasía se lo hace de manera consciente, sin embargo la influencia y aparición del arquetipo no son notadas por aquel que este imaginando. Presentándose de forma súbita, en ocasiones hasta sorprenden a aquel que los experimenta, sin que pueda dar una explicación de dónde o cómo llega crear algo semejante. El sujeto en cuestión proyecta algo del inconsciente a la consciencia, proyección de aquello que pulula en lo interno del ser y que solicita hacerse presente por medio de los arquetipos. Estos en sí no poseen un contenido concreto sino que lo que es determinado, es su forma. Cuando el individuo vive ciertas situaciones que se relacionen con un arquetipo, este se activará. Su representación será ahora individual para un determinado sujeto y la manera en cómo se manifieste será particular de esta persona (Jung, 2010, p. 78).

Ahora bien, porqué es que es tan difícil acceder a este contenido inconsciente. Los individuos permanecen, sin contar el momento de dormir, dentro del ámbito de la consciencia y ésta a su vez se desenvuelve por medio de procesos excesivamente racionales, haciendo uso de la lógica y lo objetivo. Es de este modo como todo aquello primitivo, instintivo, subjetivo e interno es dejado a parte e incluso muchas veces ignorado.

Como los arquetipos permiten que un sujeto pueda llegar a conocer un lado suyo que se encuentra en lo profundo de su ser, en lo profundo de la psique, en el inconsciente colectivo, es así que alguien puede llegar a conocerse más a sí mismo. Al integrar estos contenidos va siendo más completo, desarrollando de esta manera su personalidad, permitiendo proceso de individuación, la cual será explicada más adelante.

Para poder tener más claro, además de que son muy importantes en este trabajo, a continuación se presentarán los arquetipos que serán de interés e importancia.

1.3.1.1. *Persona/Máscara*

El término persona data del latín *persōna*, que a su vez proviene del etrusco, idioma de la antigua Toscana, Etruria, *phersu* que significa “máscara de actor” o “personaje”. En el caso de la teoría junguiana, se utiliza este término para designar a un arquetipo que trata de aquel personaje que es representado por cada individuo. Es aquella imagen o cara que presenta a su mundo circundante para poder adaptarse de forma adecuada al mismo y es sumamente importante pues de la *persona* depende la supervivencia de cada uno de los sujetos (Hall, Nordby, 1978, p. 42). Permite este arquetipo que cuando un individuo se enfrenta con la sociedad pueda ser aceptado además que de esta manera puede tener muy buenos resultados al actuar de un modo más adecuado según las expectativas de las personas del entorno, ejemplo de esto puede ser el caso de un joven cuando conoce por primera vez a los padres de su prometida en donde deberá ser cortés, atento, debe tener buenos modales entre otras cosas. Si actúa de la manera debida podrá tener la aceptación de sus futuros suegros.

La idea es que este es un velo, que en caso de necesidad se pueda encargar de que alguien tenga la posibilidad de interactuar con el entorno y sus respectivas demandas, por ello es que no solamente se posee una sola *máscara*, sino que pueden ser varias. Por ejemplo habrá una que alguien la use para relacionarse con sus padres, otra con sus jefes y compañeros de trabajo, otra con sus amigos más cercanos, etc. Al momento de estar en un lugar en donde no haya una demanda por parte del entorno el sujeto en cuestión podrá dejarlas de lado sin necesidad de hacer uso de ellas, pudiendo actuar y ser tal como es. En este caso podría decirse que a la final con la *persona* el sujeto personifica aquella persona que los otros y ella creen que es y no quien es en realidad (Jung, 2010, p. 5). Jung menciona que esta *máscara* incluso permite la ilusión de una individualidad por parte de quien la esté usando. Sin embargo cuando uno se desenvuelve con la *persona*, se puede llegar a ver que es algo colectivo que está siendo definido por medio de este rol que se ha adoptado.

Las diversas *máscaras* que un individuo tiene conforman quien es y le ayudan enormemente. Pero al igual que la *persona* puede traer innumerables provechos, también puede llegar a ser bastante contraproducente.

En el caso de que alguien llegue a considerar demasiado sus distintos entornos y les de importancia en exceso, puede ocurrir que se identifique con su *máscara* y de esta manera los otros aspectos pertenecientes a su personalidad se vean opacados y ya no sean tomados en cuenta. Esto hace que siempre haya cierta tensión pues aquellas partes que están siendo ocultadas están en conflicto con la *persona* (Hall, Nordby, 1978, p. 43).

En este caso lo que ocurre es que el *ego* termina por identificarse con la *persona*, con aquello que se cree ser, mas que no se es. A esto se lo llama “inflación” (Hall, Nordby, 1978, p. 43). Aquellas características pertenecientes a un sujeto conjuntamente con su personalidad, son “asfixiadas” de modo que no pueden desenvolverse y expresarse. La *persona* trata de imponerse no sólo en el sujeto sino que también en la gente del entorno. Esto genera un conflicto a medida en que los demás no se apegan a estas demandas, haciendo que el individuo no se sienta considerado como tal; nadie a su alrededor se acopla a él, y a sus necesidades –demandas– por lo que llega a sentir que no encaja, que se encuentra solo y que ha sido abandonado por la gente que lo circunda. La consciencia ha dejado de ser quien actúe y determine cómo ha de desenvolverse alguien, sino que es el inconsciente colectivo el que ha tomado el control (Jung, 1990, p. 53).

Es fundamental que esto no ocurra obviamente, ya que este problema que reside en psique se da porque no hay consciencia de la necesidad de acoplamiento al mundo externo y estos diversos grupos. Sería por ello preciso que siempre haya por así decirlo, cierto conocimiento de que esto sucede y aun cuando se sea un “hipócrita consciente” es esto preferible a ser uno inconsciente como lo mencionan Hall y Nordby (1978, p. 44). A final de cuentas no se trata de hipocresía, sino de una adaptación al medio y sus exigencias.

Sin embargo, a pesar del riesgo que implica, la *persona* es necesaria para la adecuada adaptación de alguien a la sociedad en que vive y a su realidad, en tanto y en cuanto no sea la que tenga la batuta y con esto el control sobre el actuar y pensar de alguien.

1.3.1.2. *Sombra*

Aun cuando muchas veces se trata de mostrar lo mejor de cada uno, cada sujeto no puede estar sólo compuesto de cosas buenas, cosas positivas, aceptadas ante los ojos críticos de la sociedad en la que todos y cada uno vive y se encuentra inmerso. Cada sujeto por su lado, de forma individual tiene un aspecto de sí y de su personalidad que no muestra en cada ocasión, sino que mantiene oculto no solamente de los demás, sino que, la mayoría de veces, también de sí mismo. Nos referimos a lo que Jung denominaba la *sombra*.

La *sombra* es esa parte oscura, de alguien, lo contrario a la *persona* que es esa máscara mostrada a la sociedad, que refleja aquello que se espera de alguien y la cual es bien vista, aceptada y esperada, pues es lo “socialmente correcto”. Por ello se dice que la *sombra*, como bien menciona Frieda Fordham, aquella parte de un individuo que no le es grata, que le avergüenza puesto que es la parte inferior y primitiva de su ser (1968, p. 55), aunque también se encuentran aquí cosas positivas, que son lamentablemente desconocidas. Por esta razón, la *sombra* es impulsiva y su actuar es desconocido por el sujeto en el cual la misma se hace presente, pero que demuestra y se preocupa de realizar todo aquello que un sujeto quiere realizar, aquellas cosas que se encuentran en su inconsciente, pero que sin embargo no se atreve a hacer, o que no le son lícitos.

Como se acaba de mencionar, la *sombra* es algo que se encuentra en el inconsciente, relegado a este lugar ya que no es aceptado por una persona, pero que aun por más que se lo desee, no se puede evitar pues es parte de la personalidad. Entre más se quiera negar esta parte “negativa” del ser y sea reprimida, mayor será su fuerza y necesidad de querer salir y hacerse presente, llegando en casos extremos, a querer tomar el control total sobre un individuo (Fordham, 1968, p. 56).

La *sombra* es domada por la *persona*. Mencionábamos en el apartado anterior que la sociedad es muy demandante y espera que cada individuo actúe de cierto modo, se acople y actúe como es debido. De tal manera que ciertos factores se ven limitados y obligados a permanecer ocultos, puesto que son calificados de como algo inapropiado y negativo (Robertson, 1998, p. 220). Es así ya que desde la infancia, esta parte “oscura” de alguien es dominada, sin que se le permita que tenga un rol activo. Lamentablemente por esto es que son encubiertas y calladas muchas cosas que sí son positivas de un sujeto. Hay

características que no se desarrollan en el sujeto, ya que parte de las habilidades artísticas, la espontaneidad, cierto tipo de emociones e intuiciones se albergan justamente en la *sombra* (Hall, Nordby, 1978, p. 47).

Para el equilibrio y la sanidad de alguien es importante que sean considerados, cada uno de los aspectos de sí mismo, de su personalidad, tanto lo bueno como también aquello que es “malo”, caso contrario puede haber un conflictos internos. También ocurriría que su singularidad no podría desenvolverse como tal, y parte de la misma se vería opacada (Hall, Nordby, 1978, p. 50). Algo que por esta circunstancia podría ocurrir, como ya se mencionó previamente, la *sombra* tratará de encontrar una manera de poder presentarse en la cotidianidad en el plano de lo consciente, como sabemos, esta es parte de las cualidades del inconsciente (ya sea del personal o del colectivo). Si ocurre que la represión de la *sombra* es extremadamente alta, en un momento de debilidad por parte del sujeto, esta va a aprovechar esta oportunidad para expresarse y esto puede llevar a una persona a cometer algún acto extremo. En el caso por ejemplo de que a un hombre no le agrada en realidad su jefe, si no acepta este hecho dentro de sí, en un momento en donde el *ego* se encuentre vulnerable y baje la guardia, el sujeto se revele en contra de su jefe y llegue al punto de agredirlo inclusive de forma física. Pero también puede ocurrir que si la *sombra* toma el control total de un sujeto, esta se verá a igualmente de forma reprobatoria. Tendrá un concepto negativo de sí misma y procura también generar dar esa imagen al resto. Crea sus propias trabas logrando que en general su vida se vea teñida de mala suerte (Jung, 2010, p. 115).

Por lo mismo, para poder acceder a un equilibrio y sanidad, por así decirlo, es necesario que se acepte que habita dentro del ser una parte que no se adecúa al entorno, sino que es una parte primitiva de uno, que viene desde la infancia. Lo menciona así al autor Robinson que explica como a un niño cuando es pequeño, sus padres le indican qué conductas son admitidas y cuáles no. Al pasar el tiempo ya no será necesario que los padres recuerden al pequeño esto, sino que “Comportarse siempre de cierta manera produce un estado de organización mental más eficiente que tener que tomar una decisión cada vez que surge un problema” (Robertson, 1998, p. 220). De tal modo que todo aquello que es dejado en el inconsciente, por no ser conductas apropiadas ni aceptadas conforman la *sombra*.

Algo que es importante mencionar, es que este arquetipo no siempre encaja con conductas malas y reprochables, sino que son cosas y actitudes de alguien las cuales no son aceptadas por el sujeto como propias y que son vistas como algo negativo al compararlas con la forma de ser de alguien.

La *sombra*, siendo lo negativo o no aceptado de una persona, siempre tendrá que ver con la perspectiva y con el entorno de alguien, cosas que dictaminan que es bueno y que es malo, pero esto siempre será relativo. Lo anterior será más claro y evidente a partir del siguiente ejemplo. Pensemos en dos niños pequeños provenientes de dos familias distintas, unos padres distinguidos que esperan que su hijo sea bien educado y pulcro, entre otras cosas, y por ello demandan que el niño no grite ni corra dentro de casa y que al jugar no se ensucie. En el segundo caso, el niño con los padres que no se encuentran en dentro de un grupo social mejor acomodado, no esperan cierta perfección en el actuar de su hijo. Por lo que no verán como un problema si su hijo corre o grita dentro de casa y menor aun será problema el hecho de que éste se ensucie al jugar, puesto que esto es muestra de aquello que para los padres es natural. En el primer caso, si el niño no se porta con la distinción requerida y en segundo caso si el niño sería demasiado callado y retraído los dos pares de padres posiblemente estarían consternados, por lo que podemos inquirir que la *sombra* de cada uno de estos niños será seguramente lo contrario a la del otro, ya que podría ocurrir que el un niño, el de posición más acomodada quiera poder jugar sin tener que cuidar su buen aspecto y sin importar hacer ruido, y el segundo tal vez quiera alguna vez jugar juegos más tranquilos.

Esperemos que este ejemplo presentado pueda dejar más claro que la *sombra* no es necesariamente algo malo o negativo, sino que se encontrará relacionado con aquello que alguien cree que no es bueno o correcto según el medio en el que se desarrolló y con aquello que le demanda su entorno, porque no podríamos esperar un payaso que llora y da lástima y una persona que acaba de perder a un ser querido se encuentre muerta de la risa.

1.3.1.3. *Ánima y ánimus*

Presentamos anteriormente a la *persona* como el arquetipo que se encarga de permitir que el sujeto se relacione con el mundo externo. Para poder relacionarse con lo

interno, el individuo hace uso del *ánima*, en el caso de los hombres y en el caso de las mujeres el *ánimus*. Tanto el uno como el otro son la contra parte de su propio sexo, es decir “el *ánimus* – la personificación de todo lo masculino que hay en una mujer” (Jung, 2010, p. 274) por consiguiente el *ánima* como la representación de las cualidades femeninas en el hombre.

Al igual que cada ser expresa algo bueno-positivo al mismo tiempo que algo malo-negativo-oscuro, así también hay características opuestas a la naturaleza masculina o femenina en una persona. Un hombre no solamente tiene una parte racional y objetiva como características de su género, sino que también se encuentran en su interior aspectos de ternura, comprensión y afecto, cosas más subjetivas particulares del carácter de la mujer. En el caso de la mujer aparecerán dentro de ella, representadas en el *ánimus* cualidades masculinas. Esto también permite que ambos, tanto hombre como mujer, puedan acoplarse al entorno y relacionarse con personas del sexo opuesto (Hall, Nordby, 1978 p. 45).

Como parte del inconsciente colectivo, *ánima* y *ánimus* son arquetipos que permanecen en el inconsciente y que inicialmente no poseen contenido significante. Solamente por medio de las experiencias empiezan a adquirir sentido y son activados. Son proyectadas sobre las figuras del sexo opuesto estas particularidades contrarias a la propia naturaleza, siendo que la primera figura a la que le son otorgadas estas cualidades es la madre, puesto que es el primer referente de feminidad para el hombre, en el padre en el caso de la mujer. Posteriormente se lo hará sobre otras mujeres y otros hombres, según el caso (Jung, 1990, p. 96).

Lo anterior tiene como efecto que al conocer a alguien que pueda llegar a ser un compañero a nivel romántico, sean buscadas en éste las características que habitan en la imagen femenina o masculina que radica en el interior de hombre o mujer respectivamente. Es por este motivo que haya atracción hacia ciertas personas y a otras no en caso de que sean comprendidas o no la naturaleza del *ánima* o *ánimus*.

Aun cuando ya se lo mencionó, es importante recalcar que *ánima* y *ánimus* representan tanto en el hombre como en la mujer cosas diferentes. En el primer caso refiere

a, como decíamos, a lo femenino en el varón, a los estados de humor como menciona Jung (1990, p. 107). En el caso de la dama las opiniones.

En fin, estas características contrarias a la naturaleza de lo que ha sido predefinido para lo masculino y femenino, no siempre se encuentran integradas a manera de proyección en un individuo. Puede ocurrir, como lo vemos en grande medida en nuestra sociedad, que se nieguen absolutamente estas características, no solamente porque se les dice ya desde pequeños a los niños que deben ser hombres los cuales no llorar y a las niñas que se comporten como mujercitas. Sino que ocurre que hay hombres que por nada expresan rasgos de feminidad y se aferran sin medida al actuar masculino. Al ocurrir esto en su interior se genera lo contrario a lo que está buscando; su *ánima* será débil y frágil, para que con el paso del tiempo tome la misma fuerza y proteste haciendo que el hombre en cuestión llegue a poseer una feminidad extrema. Esto puede conducir a travestismo, un actuar y pensar demasiado femenino (Jung, 1990, p. 107). El *ánima* se vuelve caprichosa, sin poder refrenar sus sentimientos y emociones. En el caso del *ánimus* será estricto, testarudo y desconsiderado (Jung, 2010, p. 115-116). La mujer llegará a tener así un comportamiento de machona como efecto de la pérdida de su feminidad (Jung, 1990. p. 110), volviéndose súper agresiva, tratando de imponerse a los demás, sin poder dar escucha a la opinión de otros. Todo esto a modo de consecuencia de haber negado la esencia interna contraria al género.

Para evitar que el *ánima* o el *ánimus* se apoderen del individuo y su consciencia es primordial ponerse cara a cara con esta parte del sujeto para poder integrarla como parte de la esencia de la personalidad al mismo tiempo que haya la posibilidad de diferenciación (Jung, 1990. p. 94, 100). Así se serán añadidas poco a poco las características que anteriormente se proyectaban en los sujetos del sexo contrario. Para ello será necesario dejar de lado cualquier prejuicio que se pueda tener acerca de la naturaleza contraria para así captar de forma más profunda y generar una consciencia de estos aspectos de su ser. Sin embargo, hay que mencionar que por más que el individuo se abra a la posibilidad de conocer a su *ánima* ya que es “la parte inconsciente que nunca jamás podrá ser integrada en una totalidad accesible al hombre” (Jung, 2010, p. 225) y del mismo modo el *ánimus* en la mujer.

1.3.1.4. *Trickster*

Jung cuenta acerca de este arquetipo en el capítulo *Acerca de la psicología de la figura del Trickster* (2010, p. 239) en donde menciona como este se basa en una figura que se encontraba presente en cuentos y narraciones de la antigüedad en donde representa a un bufón o a una figura divina o pícara, que tenía la propiedad de desafiar las normas y reglas a diferencia de los demás sujetos. Otros de sus rasgos es que posee una inconsciencia que no lo hace una unidad conduciendo a que sus propias partes rivalicen unas con otras “sus dos manos pueden discutir entre sí” (Jung, 2010, p. 248). Es una figura que representa a un dios, animal, hombre, siendo el inconsciente su cualidad ms atractiva. Aun cuando representa lo masculino, también tiene naturaleza creadora ya que puede transformarse en mujer.

Por ser un bufón pasa de suceso a suceso burlón al igual que su forma de actuar, es estafalaria, absurda y repulsiva.

Jung lo define de la siguiente manera “un ser primigenio «cósmico», de naturaleza *divina y animal*, por un lado superior al hombre gracias a sus propiedades suprahumanas, por otro lado inferior a él debido a su inconsistencia e insensatez.”(2010, p. 248). De la misma manera dice que su cualidad de animal no le es suficiente para competir con otros a falta de los instintos y las destrezas que para ello se precisaran. Esto denota su parte humana ya que no podría acoplarse de forma adecuada a las exigencias de la naturaleza. Sin embargo, se encuentra dispuesto a crecer por medio de su disposición para el aprendizaje y da la esperanza de que su perspectiva consciente pueda llegar a prosperar.

La figura del *Trickster* es de cierta manera consciente, ya que por ser algo divertido, no incita a ser desterrado de este campo, además del interés que genera en la persona que lo posea. Sin embargo su existir está en riesgo. Se encuentra desvaneciéndose conjuntamente con su capacidad de manifestación y configuración.

Por este estado de desaparición, las características del *Trickster* su manera extravagante y absurda de actuar se ve afectada. Son dejadas de lado las actitudes desconsideradas, locas y agresivas. Empieza a ser más “civilizado” actuando de manera juiciosa, realista y productiva.

El mal que ha estado afectando al sujeto por culpa del *Trickster* ya no lo seduce y retrocede. El bufón insensato ahora muestra a la consciencia como todo ha ido mejorando en comparación a como se encontraban las cosas en el pasado, un nivel bajo en la actuar y pensar.

En el *Trickster* son personificadas todas las cualidades inferiores, siendo esta figura la representación de una sombra colectiva de modo que da cuenta que sí logra cambiar su actitud en parte destructiva y negativa, de la misma manera podrá hacerlo la *sombra* perteneciente al inconsciente personal. A final de cuentas se encuentran inmersas en ésta rasgos no solamente negativos, sino también aspectos positivos que esperan ser descubiertos.

Por último menciona Jung que si al final de la travesía del *Trickster* hay la necesidad de un salvador, es porque hay algún conflicto se ha presentado y se ha percatado la consciencia de ello. Por la amenaza que ha constatado la integración de la sombra, se genera una tensión lo cual permite que surja este héroe para que solucione este inconveniente. Se genera un enlace como en el caso a nivel del inconsciente personal “la sombra halla su respuesta a nivel del ánima, o sea, de la vinculación” (Jung, 2010, p. 255). En ambos casos se despliega la consciencia haciéndose más elevada, habiendo sido rescatada de la inconsciencia por medio de un acto “heroico” resplandeciente.

1.3.1.5. Yo o Sí-mismo

Como sabemos, la personalidad es lo que engloba tanto lo consciente como lo inconsciente de la psique de un individuo, y parte de lo que se encuentra en el inconsciente son los arquetipos, y no es que la esta característica este lista desde el inicio de la vida, sino que se va desarrollando conforme pasa el tiempo y el individuo empieza a desentrañar los distintos aspectos pertinentes. Para este fin, el arquetipo del *sí-mismo* juega un papel muy importante. Es el moderador de los otros arquetipos, los organiza, regula y permite unidad (Hall, Nordby, 1978, p. 50). Así a la personalidad le es conferida estabilidad y armonía, y el sujeto en cuestión siente tranquilidad. Esta es la finalidad que debe ser alcanzada para lograr “un estado de conciencia del *Yo* y de auto-realización” (Hall, Nordby, 1978, p. 51). Como lo mencionan Hall y Nordby en su libro, las cosas de la psique, especialmente lo que

no ha sido descubierto, es decir lo que se encuentra en el inconsciente, deben llegar al plano de la consciencia para poder acceder a la individuación y así al desarrollo de la personalidad. Es importante así concientizar los aspectos del arquetipo del *sí-mismo* y el desenvolvimiento con este ya que esta es la finalidad del proceso de individuación. Como resultado de lo anterior se estará encaminando el individuo a la mencionada “auto-realización”.

El *sí-mismo* equivale al centro de la psique total, incluyendo contenidos conscientes e inconscientes, diferenciándose claramente del *ego* ya que este sólo es el centro de la consciencia. Esto es importante pues como vemos para poder hablar de armonía dentro de un sujeto y plenitud lo que refiere a su personalidad, es necesario incluir la totalidad de la psique, incluir todos sus contenidos. Se refiere a los elementos, aparte de los ya mencionados, que tienen una relación de oposición como lo son feminidad y masculinidad, representados por *ánima* y *ánimus*; lo bueno y lo malo; *persona* y *sombra*, etc.

Para lograr la integración, que incluye el desenvolvimiento con estos contenidos, este proceder no puede hacerse de atajos, es complejo el trabajo a realizar, sin embargo esta es la única manera, puesto que para conquistar la meta esto sólo se puede lograr mediante el conocimiento de esta esencia precisando de constancia, disciplina y esfuerzo.

En caso contrario, al no ser considerados los distintos arquetipos sabemos que van a buscar la manera de hacerse presentes incesablemente. Esto hará que el sujeto este continuamente afectado porque lo que pulula en su interior, es proyectado hacia el mundo exterior con el cual estará en una pugna constante. Será así mientras que el individuo no se siente y busque conocerse más a *sí-mismo*, investigando en su interior y lo considere, dándole el lugar que le es perteneciente conformando así una totalidad. Por ello es que el *sí-mismo* debe ser aprehendido pues presta armonía, desarrollo y equilibrio a la personalidad. Como citan Hall y Nordby a Jung “«... el Yo [*sí-mismo*] es la meta de nuestra vida, porque es la expresión más completa de esa fatal combinación que llamamos individualidad...»” (Hall, Nordby, 1978, p. 52).

2. Proceso de individuación

Como sabemos todo ser humano nace, crece, se reproduce y muere, pero estas palabras son dichas rápidamente y de manera sencilla. Sabemos que no sólo son etapas por las que uno pasa en determinado tiempo para luego pasar a la siguiente cuando así se decide o se cree que es el momento indicado. Son procesos complejos por los cuales un individuo necesita pasar y que dentro de los mismos habrá retos que deberá superar, éxitos que alcanzar, como también habrá fracasos, procesos que serán, la mayoría de veces, nada sencillos o fáciles de enfrentar. Dentro de estas diversas fases por las cuales alguien tiene que pasar para formarse, hay una necesidad de que la personalidad sea desarrollada.

El avance de la personalidad no es algo que se dé de un momento a otro y que puede conquistarse en algunos días. Es más bien un proceso que no tiene una duración definida y limitada. Esta es algo que en un sujeto va evolucionando continuamente a lo largo de toda la vida, en donde habrá muchos factores que influyan y afecten en su progreso.

También cabe mencionar que cuando hablamos de que una persona va generando y definiendo su personalidad y que en ello se encuentran involucrados distintos aspectos que le son de importancia, hay que considerar que este proceso no será igual para uno y otro sujeto, no podrá repetirse, será diferente para cada individuo, en donde cuantos años tenga también influirá. Dependiendo de la edad, habrá de encontrarse un sujeto en una etapa diferente, por lo mismo es que se asocia muchas veces la edad con alguna etapa y los respectivos retos. En la niñez el desarrollo y aprendizaje básico; en el adolescente o adulto joven la delimitación de la individualidad; en el adulto la crisis de mediana edad; en el adulto mayor el ver como se ha perdido la juventud, etc.

Lo ideal dentro de lo que concierne el establecimiento adecuado de la personalidad de un sujeto, es que haya equilibrio, unidad y haya una diferenciación de los demás (Hall, Nordby, 1978, p. 86), es decir no sea la imitación de la forma de ser y el actuar de alguien más. La individuación es un proceso que establece un ser en su totalidad psicológica, siendo independiente y habiendo integrado a su consciencia los contenidos del inconsciente ya habiendo sido desarrollados. Hay que considerar que muchos de los procesos que se llevan a cabo dentro de la psique se dan de forma inconsciente, por medio

de esta concientización se puede dar el desarrollo de la personalidad y que así se pase a un estado más complejo. Gracias a esto y a una mayor consciencia de este funcionar y actuar internos, la interacción con el medio por parte del sujeto es más amplia y diversa, y la expresión de los arquetipos que influyen en el proceso de individuación, se presentan de una manera más elaborada y refinada (Hall, Nordby, 1978, p. 86).

Goldbrunner lo pone de la siguiente manera: “La individuación, paso a paso, va conduciendo cada vez más profundamente hacia el núcleo de la persona.”(1962, p. 141). Podría decirse que es una manera de encontrarse consigo y descubrir la esencia misma del ser, todo aquello de lo que ya se es consciente, aquello que generalmente es catalogado como bueno o apropiado, igualmente todos esos atributos y cosas oscuras, negativas y desconocidas que yacen en la oscuridad, relegado a este sitio en particular por ser catalogados como cosas malas e incorrectas, pero que sin embargo también conforman la esencia de alguien y que en ocasiones incluso le atribuyan elementos positivos.

Como ya se mencionó previamente, este proceso de desarrollo es particular de cada sujeto y para progresar de manera adecuada, precisa de los elementos apropiados. Éstos deberán permitir que los distintos aspectos que son participes e influyentes en la personalidad se desarrollen por medio de estímulos y experiencias convenientes. Dado el caso de no poder acceder a lo anterior, pueden uno o más aspectos quedarse reprimidos, ya que no se les ha permitido la debida desenvoltura para su crecimiento y despliegue. La idea fundamental es que a lo largo de la vida, un individuo pueda tomar consciencia de los distintos procesos y aspectos que se encuentran en su interior y que por medio de este proceder los mismos vayan madurando y puedan ser pulidos para facilitar así la individuación. Pero al igual que es particular la individuación para cada caso también lo son los medios por los cuales se necesite pasar para llegar a dicha meta. Algunos podrán realizarlo al cuestionarse a nivel externo e interno en una búsqueda de una superación individual; otros en cambio entrarán en crisis por circunstancias personales o en relación a su medio y a aquellos que lo circundan; también hay la posibilidad de alcanzar esto al asistir a análisis. Estas circunstancias darán paso a que sean considerados los aspectos residentes en el inconsciente de un sujeto y que la vivencia con los mismos empiecen a tener más importancia tanto como los que son conscientes; lo que hay en el interior es adecuado en cuanto concierna a su desarrollo, y en este caso, el de la personalidad. Ya no

es la consciencia en relación a los aspectos externos quien dicta qué es bueno y qué es malo o qué aspectos deben ser parte del ser y cuáles no.

Ya se presentó en los acápites anteriores en que puede terminar la represión de alguno de los aspectos que conciernen a la personalidad, como lo podría ser la *sombra*, la *máscara*, etc. Estos, aun cuando no son tomados en cuenta, buscarán la manera de hacerse presentes. Lamentablemente no será de una forma saludable y darán cuenta de un desequilibrio en relación a la personalidad y entre contenidos conscientes e inconscientes, ya que este último y sus contenidos siempre tratarán de darse a conocer y expresando lo que hay en ellos.

El único camino que es digno de un ser humano es la exploración espiritual, es decir, el cultivo y el dominio. Desde luego, de ese camino el Yo regresa cambiado; más dilatado internamente, más rico en conocimientos, y sustentado por un sentimiento interior que se manifiesta en un conocimiento premonitor acerca de la latitud y profundidad del alma, de sus claridades y tinieblas. Desde ahora este “conocimiento” influirá en toda decisión voluntaria... (Goldbrunner, 1962, p. 153)

En el extracto anterior, Goldbrunner indica como por medio del conocimiento de los aspectos inconscientes y el desenvolverse con ellos permite que un sujeto sea “señor” de sí mismo, de quién es y de su actuar. Menciona que el mismo Jung dice que esto da paso a que la personalidad vaya formándose paulatinamente, en donde la agrupación de todas las partes, lo externo y lo interno, lo consciente y lo inconsciente, lo racional y lo espiritual conforman la totalidad del ser sin que se la considere “... como la suma de los contenidos de la conciencia, sino en un punto concebido virtualmente entre consciencia y el inconsciente.”(Goldbrunner, 1962, p. 153-154).

Para resumir, el proceso de individuación se podrá realizar al tomar en cuenta, no solamente los aspectos conscientes, sino que también los aspectos inconscientes de la psique de un sujeto, lo que dará como resultado la adecuada expresión y desenvolvimiento de la personalidad de dicho sujeto. Será “dueño” de cada uno de los aspectos de su ser, ya

sean estos positivos o negativos, evidentes u ocultos, y esto le permitirá que se desenvuelva y se relacione mejor con las demás personas y su entorno, sin mencionar los beneficios con relación a su propio ser.

CAPÍTULO II - LOS CUENTOS

En este capítulo profundizaremos lo que concierne a este estudio: Alicia. Fue el matemático inglés, Lewis Carroll quien le dio vida y del cual se hablará en la primera parte del capítulo. En la segunda parte hablaremos del desarrollo del personaje, como también de Tim Burton quien es el director de la película.

1. El pasado de Alicia – Lewis Carroll y su novela

1.1. Biografía de Charles Lutwidge Dodgson – Lewis Carroll

Para poder acercarnos a Alicia y llegar a conocerla mejor, es importante adentrarnos primero en su pasado, conocer de dónde viene al igual que es trascendental saber un poco más de Lewis Carroll, quien ha dado vida a este personaje y a su fantástica historia.

Lewis Carroll, es el seudónimo utilizado por Charles Lutwidge Dodgson. Este nombre utiliza para la creación de diversos textos literarios y entre ellos, y por el cual es mayormente reconocido, es el famoso cuento de “*Alicia en el país de las maravillas*”, al igual que su continuación titulada “*A través del espejo y que encontró Alicia allí*”.

Nace el 27 de enero de 1832 en Daresbury, en el condado de Chesire, Inglaterra y no es conocido solamente por sus escritos. Charles Lutwidge también es reconocido por ser matemático, fotógrafo y diácono anglicano.

Hasta los once años de edad recibe clases en su casa y muestra ya desde muy temprana edad interés en diversos tópicos como la literatura, las matemáticas, el teatro, entre otros cosa que hace evidente su ingenio e intelecto. Algo que hay que resaltar es que siendo zurdo lo obligan a contrarrestar esta tendencia cuando todavía es un niño pequeño. Se dice que esto debe ser el motivo para que Dodgson dé paso a la creación del mundo a través del espejo de su *segundo* libro de las aventuras de Alicia. También tiene una

dificultad de audición en el oído derecho debido a una infección grave con tos ferina que padece a los 17 años (Lewis Carroll. *Wikipedia, die freie Enzyklopädie*. Acceso, septiembre 7, 2011. En internet http://de.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll). Tiene así mismo un problema de tartamudeo, que él llama “hesitación” (Carroll, 2008, p. 6). Esta dificultad va a acompañarlo toda su vida, como muchos han comentado, sin embargo no afecta sus relaciones sociales. Lo curioso es que manifiesta este trastorno mayormente ante adultos, pero no en presencia de niños. Algo interesante al respecto es que el mismo Dodgson lo enfrenta de una manera bastante humorística, donde él mismo hace gracia de ello por medio de uno de los personajes de su libro, el cual es un Dodo llamado Do-do-dodgson (Carroll, 2008, p. 6).

En lo referente a sus ocupaciones, obtuvo su licenciatura en Letras en 1854 y posteriormente, en el año de 1855 le dieron la cátedra de profesor de matemáticas en la Universidad Christ Church, a lo que se dedica los 26 años siguientes. Seis años más tarde, en 1861, el obispo de Oxford lo ordena diácono de la Iglesia Anglicana.

De 1856 a 1880 se interesa y dedica exhaustivamente a la fotografía. Su principal interés es realizar retratos de niñas; en la actualidad solamente se conserva menos de un tercio de su obra (Lewis Carroll. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Acceso, mayo 16, 2011. En internet http://es.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll). Tiene su propio estudio fotográfico en el barrio Tom Quad y esto lo beneficia ya que por medio de esta ocupación obtiene la oportunidad de acercarse a la gente de círculos sociales altos y a ser parte de los mismos. Llega a realizar retratos de notables personajes que se desenvuelven también en el campo fotográfico, en literatura y poesía. Lewis Carroll abandona la fotografía en 1880 sin que se sepa realmente la razón de esto, aunque se cree que tiene que ver con el descontento de los padres de las niñas de las cuales incluso quería fotografiar desnudas (Lewis Carroll. *Wikipedia, die freie Enzyklopädie*. Acceso, septiembre 7, 2011. En internet http://de.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll).

Los siguientes años permanece como curador, es decir inspector, en la Universidad Christ Church y llega a publicar más de sus obras. Posteriormente compra para su familia una casa en Guilford, donde visita continuamente a sus hermanas. Durante una de estas visitas, en el invierno de 1897, semanas más tarde de su llegada, el 14 de enero de 1898, muere Lewis Carroll a causa de una pulmonía (Lewis Carroll. *Wikipedia, die freie*

Enzyklopädie. Acceso, septiembre 7, 2011. En internet http://de.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll).

1.2. Lewis Carroll – creando el país de las maravillas

Dodgson comenzó por escribir pequeños cuentos, paradojas y poesía, siendo su primera publicación uno de sus manuscritos titulado *Useful and Instructive Poetry* en el año de 1845. Casi diez años más tarde fue que empezaron a publicarse sus escritos bajo el seudónimo de Lewis Carroll, iniciando por aquellos que fueron editados en *The Comic Times* y en *The Train*, al igual que en las revistas *Withby Gazette* y *Oxford Critic* (Lewis Carroll. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Acceso, mayo 16, 2011. En internet http://es.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll).

Sin detenernos en la inspiración y elaboración de alguna otra de sus obras, hablaremos del libro que ha permitido este estudio; “*Aventuras de Alicia en el país de las maravillas*”.

Lewis Carroll llega a conocer en el año de 1856 Hendry Liddell, deán de Christ Church y a su familia. Es en especial con las hijas del decano, Lorina, Alice y Edith, con quienes el autor de la obra se relaciona. Lleva a las tres niñas de picnic (el 4 de julio de 1862) en donde realizan un viaje en barca y mientras se encuentran sobre el agua, él cuenta a las pequeñas varias historias cortas. Podemos leer acerca de este acontecimiento al inicio del libro. Antes del primer capítulo, relata Carroll por medio de un poema, como las tres niñas desean con ansias escuchar acerca de las aventuras de *Alicia* mientras se encuentran en el bote. La más entusiasmada con la narración es la pequeña Alice, lo cual puede dar cuenta del porqué Carroll concluye este poema con una estrofa en la cual dedica el libro a la niña.

Esta solamente es una parte que contribuye a la creación de la obra, puesto que en aquella tarde fueron varias las historias que cuenta Dodgson, “historias disparatadas” a las cuales se les da el nombre “*Las aventuras subterráneas de Alicia*” (Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Acceso, mayo 16, 2011. En internet http://es.wikipedia.org/wiki/Las_aventuras_de_Alicia_en_el_Pa%C3%ADs_de_las_Maravillas).

Luego, por medio de la petición de la pequeña Alice Liddell, aunque también de las otras dos hermanas, el autor decide escribir las historias contadas a las niñas. Inicia redactando un manuscrito e incluye varios dibujos hechos por el mismo. Al finalizar este trabajo en el año de 1864, regala a la pequeña Alicia la obra.

Posteriormente, Charles L. Dodgson mejora el manuscrito e incluso quiere mejorar los dibujos incluidos en el libro, para lo cual contacta a John Tenniel para dicho trabajo. Por último, el título original es cambiado, puesto que al autor éste no le pareció muy adecuado y acude así al dramaturgo británico Tom Taylor. El resultado es el conocido título “*Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*” (título original en inglés: “*Alice’s Adventures in Wonderland*”). Por último, con el nuevo nombre y las mejoras que se habían hecho, Carroll incluye algunos nuevos capítulos y conjuntamente con las ilustraciones hechas por Tenniel, es publicado el libro el 24 de mayo en 1865 (*Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Acceso, mayo 16, 2011. En internet http://es.wikipedia.org/wiki/Las_aventuras_de_Alicia_en_el_Pa%C3%ADs_de_las_Maravillas).

1.3. La infancia de Alicia

Iniciaremos contando acerca de los libros, en donde llegamos a conocer a la pequeña Alicia y su aventura en el país de las maravillas. Para ello se dará a continuación un resumen de ambas obras. Es trascendente presentarlas para ver cómo se relacionan y diferencian película de Tim Burton. Luego de exponerlas, se procederá en el capítulo tercero realizar el respectivo análisis de la película relacionándola con la teoría junguiana.

Hay que mencionar que ciertos aspectos de la novela no serán relatados con tanto detalle como otros por la pertinencia de su contenido y su relación con la película.

Aventuras de Alicia en el país de las maravillas

Alicia se encuentra sentada al lado de su hermana que se encuentra leyendo un libro, el cual le parece a la pequeña muy aburrido. De pronto ve la niña como pasa un

conejo blanco, de ojos rosa, que menciona estar atrasado mientras saca de su bolsillo un reloj. Esto sobresalta a Alicia y hace que con curiosidad lo siga. Al entrar y seguir por el oscuro y estrecho pasadizo de una conejera, cuando menos se lo espera, cae en un agujero profundo.

Después de una caída, que parece eterna, cae Alicia sobre una montaña de hojas secas al extremo de un túnel. La niña ve como a lo lejos sigue corriendo muy apurado el Conejo Blanco y ni corta ni perezosa, corre Alicia tras él. Luego de una esquina, llega a una larga habitación pero el animalito ha desaparecido.

En la sala hay muchas puertas cuales se encuentran todas cerradas con llave. Sobre una mesa encuentra la niña una pequeña llave de oro, sin embargo no calza en ninguna de las cerraduras. Al fijarse más detenidamente por segunda vez, encuentra una pequeña puerta detrás de una cortina. La llavecita encaja perfectamente y al otro lado puede ver Alicia un bello jardín al cual quiere entrar a toda costa, cosa que no le es posible ya que ella es demasiado grande para poder caber por la puerta.

Alicia regresa a la mesita y encuentra una pequeña botella con una etiqueta que dice “BÉBEME”. Luego de tomar parte de su contenido, ella empequeñece llegando a tener el tamaño adecuado para poder pasar por la puerta. Lamentablemente la niña ha olvidado la llave sobre la mesa y le es imposible pasar puesto que la puerta nuevamente está cerrada. En un nuevo intento de ver cómo poder salir del aprieto, encuentra una cajita con un pastelito en donde se encuentra escrita la palabra “CÓMEME”. Sin dudarlo prueba la niña del manjar esperando ver qué pasa, como no ve cambio alguno se come el pastel entero.

Alicia se llega a estirarse como un telescopio, tanto que llega hasta el techo. Una vez más entrar al jardín no le es posible y la desdichada niña empieza a llorar. En el suelo de la sala se forma un pequeño charco con todas las lágrimas que caen.

Después de un rato pasa el Conejo Blanco y cuando Alicia trata de conversar con él, del susto deja caer un abanico y un par de guantes blancos y desaparece una vez más. La niña tiene calor y utiliza el objeto olvidado por el conejo para refrescarse lo cual hace que una vez más se achique, pero sin que pueda entrar al jardín, la llavecita se ha quedado sobre la mesa.

Mientras piensa acerca del inconveniente, Alicia resbala y cae dentro del charco de sus lágrimas teniendo que nadar. Pasado algún tiempo caen otros animales pero ya cansados de nadar, todos deciden salir del charco.

A la orilla buscan alguna forma de poder secarse y un Dodo sugiere competir en una carrera disparatada y sin sentido pero que sí les ayuda en su propósito.

Luego de esto, un ratón empieza contar su historia. Lamentablemente Alicia interrumpe la historia, y habla sin discreción de su gatita Dinah por lo que queda nuevamente sola puesto que la mayoría de los animalitos que habían estado presentes eran por naturaleza presa de gatos.

Una vez más aparece el Conejo Blanco en busca de los objetos que ha perdido. Alicia mientras le ayuda se da cuenta que todo el entorno ha cambiado; la mesita y la sala han desaparecido así como también la puerta delante del hermoso jardín y el resto de la sala. Al notar a la niña, el Conejo la envía a su casa por un nuevo par de guantes y un abanico.

Alicia se apresura por seguir las instrucciones del conejo y sale corriendo. En la casita encuentra abanico y guantes, pero a punto de salir divisa una botellita que llama su atención y de la que bebe esperando que ocurra alguna cosa fantástica. Acto seguido crece desmesuradamente, tanto que uno de sus brazos queda contra la puerta, el otro es necesario que lo saque por una ventana y que coloque uno de sus pies en la chimenea.

Llega el Conejo Blanco, pero no puede entrar ni por puertas ni ventanas a su casa. Por fin se da cuenta que hay un ser gigante en su casa. Busca la forma de sacar al monstruo de su casa, en vano. Alicia encuentra qué comer, de nuevo se vuelve pequeña y al fin logra salir de la casita.

La niña se adentra en un bosque y mientras que se pregunta cuándo llegará a tener de nuevo un tamaño adecuado, llega hasta un hongo sobre el cual está sentada una oruga azul. Ambas conversan y la oruga demanda de Alicia saber quién es. La pobre niña le explica que ni ella misma sabe decirlo puesto que se encuentra muy confundida por tantos cambios que ha tenido que pasar a lo largo del día y dice que cree haber cambiado tanto, que ya no es quien solía ser. Por último dice que todo sería más fácil de tener la estatura

adecuada, puesto que “...ocho centímetros es una altura miserable!” (Carroll, 2008, p. 60). A esto el insecto se encoleriza pues esa es exactamente su altura. Luego de un rato se levanta la oruga y empieza a irse diciendo que cada uno de los lados del hongo tendrá un efecto diferente sobre Alicia. El uno la hará crecer y el otro la encogerá.

Alicia decide come un poco de cada lado del hongo hasta que al fin llega a tener el tamaño adecuado. Contenta retoma su propósito de encontrar el jardín al que deseaba entrar desde un inicio hasta que llega a una casa en medio del bosque.

Dentro de la casita se encuentra en una cocina en donde está una duquesa que sostiene en sus brazos un bebé. Alicia conversa con ella y se percató que también están una cocinera y un gato de Cheshire con amplia sonrisa que le llama la atención. La plática transcurre entre los gritos y estornudos del pequeño, y entre ollas y platos que son arrojados por la criada en dirección a su ama. Por último la duquesa le da el niño a Alicia y ella decide salir de la casa. Al fijarse bien la niña advierte que el bebé en realidad es un chanchito y lo deja en libertad.

Alicia ve que sobre la rama de un árbol se encuentra el Gato de Cheshire, quien le da las direcciones del camino para ir a donde la Liebre de Marzo o donde el Sombrero Loco. Alicia se despide mientras el gato va desapareciendo por partes y decide ir a donde la Liebre de Marzo.

La niña llega mientras que la liebre está tomando el té con el sombrero y un lirón dormido. Ella se sienta y empiezan a charlar cosa que la confunde ya que la conversación no tiene lógica y ni sentido, como cuando se entera de que el Sombrero está peleado con el “tiempo” por lo que siempre son las seis de la tarde y por lo mismo continuamente es la hora del té. Alicia disgustada decide irse ya que ambos son muy descorteses con ella.

De vuelta en el bosque encuentra con un árbol que tiene una puerta en pleno tronco. Al atravesarlo, Alicia se encuentra una vez más en la sala de muchas puertas y la mesa de cristal. En esta ocasión realiza las cosas en el orden correcto y logra al pasar por la puerta pequeña.

Estando en el anhelado jardín, la niña conoce a la Reina de Corazones, a sus cortesanos y miembros de la corte, en donde la mayoría son cartas de la baraja u otros

animales como el Conejo Blanco. Decide la Reina que jueguen croquet en donde las bolas son erizos y en vez de mazos son utilizados flamings, lo cual hace según la opinión de Alicia al juego bastante complicado, más aún porque la Reina que no tiene nada paciencia, mandando una y otra vez “¡Qué les corten la cabeza!” (Carroll, 2008, p. 95) a los demás jugadores.

De repente aparece el Gato de Cheshire quien también ha de perder la cabeza, mas hay un inconveniente. Como únicamente ha aparecido la cabeza del gato el verdugo dice que no es posible la decapitación. A continuación llaman a la Duquesa, aunque cuando ella llega para dar solución al problema, el felino ya ha desaparecido.

Al ver a alguien conocido, Alicia va a conversar con ella pero no le dura mucho la dicha ya que cuando viene la Reina, la Duquesa se va puesto que habían mandado a que le corten la cabeza. Así el juego de croquet continúa hasta cuando, luego de que todos los demás jugadores han sido condenados a muerte solamente quedan en el juego el Rey, la Reina y Alicia.

La Reina al estar exhausta del juego pregunta a la niña si conoce a la Falsa Tortuga. Cuando Alicia dice que nunca ha escuchado hablar de ella, la Reina de Corazones la lleva hasta donde un Grifo (creatura mitológica cuyo cuerpo es mitad león - parte trasera - y mitad águila - parte delantera) (Grifo. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Acceso, mayo 23, 2011. En internet <http://es.wikipedia.org/wiki/Grifo>), para que la lleve a conocer a la Falsa Tortuga y que ésta pueda contarle su historia.

Cuando llegan a donde la tortuga, esta cuenta su historia y conjuntamente con el Grifo le muestran a Alicia como es una danza al compás de una canción que ellas mismas cantan. En la lejanía se escucha una voz estridente que anuncia que va a empezar un proceso y el Grifo lleva a la niña de regreso.

En una sala de juicio se encuentran reunidos la corte, el Rey y la Reina. Quieren juzgar a la Sota quien, según la Reina, ha robado unas tartas que se encuentran sobre una mesa en medio de la sala. Mientras declaran varios testigos, Alicia que se encuentra sentada entre los demás presentes empieza a crecer y recobra su tamaño original, hasta que llega su turno de ser interrogada.

La niña dice que no sabe nada al respecto del robo de tartas y el Rey la manda a salir del tribunal por medir más de un kilómetro y medio de altura. Obviamente Alicia se opone ya que aun cuando ha crecido ella no cree haber llegado a medir tanto.

El Conejo Blanco presenta a continuación como evidencia una carta que conduce a la conclusión de que las tartas están de regreso. A esto la Reina reclama que igual es necesario dar una sentencia a lo que la niña dice que primero se debe dar el veredicto. Sin que sea una sorpresa la Reina ordena que le corten la cabeza. Cuando la corte entera, todo un juego de barajas, se abalanza sobre Alicia, ella despierta recostada sobre el regazo de su hermana.

Todo ha sido un sueño y la niña cuenta a su hermana acerca de todas sus aventuras.

Así concluye este libro en donde en aquel país al cual Alicia llega, todo lo imposible es posible y lo posible es absurdo, en donde las ideas más disparatadas al parecer tienen lógica y lo lógico ahí no tiene sentido. Es lógico después de todo que sea así ya que este es un país dentro de un sueño.

Aun cuando la historia anterior es conocida por muchas personas, también es importante tomar en cuenta su continuación. Lewis Carroll también escribe la novela de título "*A través del Espejo y qué encontró Alicia allí*", que es la segunda parte. Este libro es publicado en el año de 1871 en el mes de diciembre. También, como el anterior, los dibujos de esta obra son realizados por John Tenniel (Carroll, 2008, p. 9).

A través del Espejo y qué encontró Alicia allí

La pequeña Alicia se encuentra en la sala con su gata Dinah y sus crías. La niña está reprendiendo a Kitty. Le dice que de seguir con ese comportamiento la castigará enviándola a la casa del otro lado del espejo. Mientras la niña imagina cómo es este mundo, sube a la chimenea, sobre la cual se encuentra colgado el espejo. Aun soñando con la posibilidad de atravesarlo, de un momento a otro se cumple su deseo y traspasa el espejo.

Al otro lado ve que hay mucho muchas cosas afines con su lado del espejo, pero que sin embargo hay cosas totalmente diferentes, como es el caso de las fichas de ajedrez, estas están vivas. Algo también muy curioso es que los textos se encuentran escritos totalmente al revés de modo que solamente cuando Alicia coloca el poema del Jabberwocky frente al espejo le es posible leerlo por medio del reflejo.

Temiendo que su tiempo en el mundo dentro del espejo sea muy corto y esté pronto a acabarse ella se apura y baja las escaleras, ansiosa de poder ver el jardín del espejo. Aquí la niña encuentra un grupo de flores que pueden hablar. Alicia conversa con ellas y luego de un tiempo llega la Reina Roja (aquella del tablero), pero ya no tiene el tamaño habitual para una figura de ajedrez, sino que ha adquirido suficiente tamaño e incluso es más alta que la niña. Juntas caminan a la cima de una colina en donde pueden ver los alrededores. Los campos, praderas y bosques juntos conforman un gigantesco tablero de ajedrez siendo arroyos las divisiones entre cada una de las casillas.

Alicia le cuenta a la Reina Roja que a ella también le gustaría alguna vez ser una reina. Su compañera le dice que no hay problema, que ella puede ser reina una vez que cruce todo el tablero teniendo el papel de peón. Por último la Reina le comenta como va a ser su travesía por el campo de juego y luego desaparece. La niña se apresura a bajar por la colina ya que está ansiosa de avanzar y salta sobre un arroyuelo que se encuentra en su camino.

Sin saber cómo, Alicia se encuentra dentro de un tren. Luego de un corto viaje que termina cuando el tren empieza a elevarse para saltar un arroyo, la niña se encuentra debajo de un árbol. Ha llegado a la cuarta casilla gracias a este corto viaje, tal como la Reina se lo había mencionado.

Alicia llega a un bosque en donde se encuentra con dos hombrecitos gordos. Éstos se presentan como Tweedledum y Tweedledee, también mencionados por la Reina Roja que son los dueños de la cuarta casilla. La niña les pregunta por el camino para poder salir del bosque, pero no recibe respuesta ya que ambos ignoran la pregunta. Deciden recitar un poema, luego de lo cual, divisan al Rey Rojo que se encuentra dormido debajo de un árbol. Ambos hombrecitos dicen que todos ellos y el entorno en la que se encuentran son parte

del sueño del Rey. Alicia decidida dice que en todo caso es al revés; que éste es su sueño y que ella es la que sueña al Rey.

Al poco rato los hombrecitos salen huyendo ya que a lo lejos se acerca un cuervo gigante del cual tienen miedo. Alicia se interna algo más entre los árboles para que el ave no la alcance. El aletear del animal es tal que genera un fuerte viento con el que llega volando un manto que la niña recoge. Se lo devuelve a la Reina Blanca que ha llegado junto con la ventisca y mientras conversan atraviesan otro arroyo.

La Reina ha desaparecido y Alicia se encuentra con una oveja que está tejiendo. La niña ha llegado a la siguiente casilla ya que el bosque ha quedado atrás y está en una tienda llena de estantes que se encuentran a rebosar de objetos. La niña decide comprar un huevo a una oveja que es dueña de esta tienda, pero al momento de querer tomarlo los estantes a su alrededor se convierte en árboles, y tanto la oveja como la tienda han desaparecido.

El huevo que Alicia ha escogido crece y crece hasta que se convierte en Humpty Dumpty quien está sentado sobre una pared. Entre adivinanzas sin sentido y una conversación bastante confusa para ella, Humpty Dumpty luego de recitar un poema, se despide de forma descortés, cierra los ojos y la ignora por completo. A Alicia solamente le queda alejarse cuando repentinamente escucha un fuerte estrépito.

Semejante ruido era ocasionado por un gran grupo de soldados y caballos. Por miedo a que la pisen, sale Alicia del bosque y se encuentra con el Rey Blanco. Mientras conversan, llega un mensajero que le informa al Rey que el Unicornio y el León nuevamente estaban disputando en una contienda por su corona. Todos juntos deciden ir a verlos y llegan durante el receso.

Mientras que reciben ambos luchadores y el rey un budín, Alicia salta sobre un arroyo protegiéndose los oídos puesto que de repente el ambiente se llena del sonido estrepitoso de unas campanas.

La niña ha avanzado a la casilla siguiente y dos caballeros sobre corceles la encuentran. Ambos disputan por ella ganando finalmente el caballero que era blanco y le dice a Alicia que va a acompañarla hasta el final del bosque. A modo de despedida el caballero canta una canción para la pequeña. Alicia, luego de agitar su pañuelo para decirle

adiós al jinete, cruza un arroyo llegando así a la octava casilla. Alicia está muy emocionada puesto que al fin la han coronado como reina.

La niña se encuentra entre la Reina Roja y la Reina Blanca, las cuales a lo largo de una disparatada discusión la critican una y otra vez. Luego de tanto hablar las reinas se quedan dormidas sobre la pobre Alicia que no sabe qué hacer. Los ronquidos de la Reina Blanca y la Reina Roja se convierten en una canción, desapareciendo ambas y dejando a la nueva reina frente a una puerta en donde están escritas las palabras *Reina Alicia*.

Adentro se encuentran reunidos, celebrando una cena, muchos invitados y las reinas Roja y Blanca. Luego de que Alicia da su discurso de agradecimiento hay un gran alboroto. Todos los objetos de la sala cobran vida y aprisionan a las creaturas que se encuentran ahí presentes, incluidas la niña y la Reina Blanca. Alicia decide detener el caos tirando del mantel haciendo que todos los objetos caigan al piso y que así queden en libertad los invitados.

Culpable de todo aquel disturbio es la Reina Roja – que, dicho de paso, había disminuido considerablemente de tamaño. Como castigo Alicia decide sacudirla para así convertirla en una gatita. Mientras la reina es sacudida va cambiando de aspecto, empieza a achicarse, sus ojos ahora son grandes y verdes, se pone gordita, suave y redonda...

En verdad la que está siendo agitada, es la pequeña Kitty, la cual es regañada por Alicia ya que la ha despertado con su fuerte ronronear. Para la niña la gatita había sido la Reina Roja y Copo de Nieve, la segunda cría de Dinah, había sido la Reina Blanca.

Alicia se queda con una duda, quiere saber de quién ha sido en realidad el sueño; acaso es de ella o ha sido el Rey Rojo que dormitaba en el bosque haciendo que ella sea parte del sueño de él.

Antes de poder concluir esta primera parte acerca de quién o cómo es Alicia en el pasado, es necesario decir que aun cuando el estudio no trata de su niñez, como se menciona al inicio de este capítulo, es primordial ya que se relaciona con la película. Así veremos a la Alicia - niña y ahora a la Alicia - joven.

Dicho lo anterior podemos proceder en mencionar acerca de Alicia, aquella niña que fue en el pasado, como en realidad lo son la mayoría de los niños, muy soñadora e imaginativa. Lo que da pauta a ello son en especial esa curiosidad pululante y la necesidad de saber más acerca de cosas y de cómo funcionan. Al mismo tiempo ella busca adecuarse a las circunstancias en las más diversas situaciones, podríamos concluir la idea con que en el primer libro ella siempre cambia de tamaño como para poder estar acorde a la gente del entorno, pero siempre basada en la necesidad de satisfacer su curiosidad, sin dudar, ni tampoco dando un paso atrás.

Aun cuando su imaginación no tenía límites, Alicia no se conforma con la extrañeza de las diversas situaciones en las cuales se ve envuelta. Ella tiene la necesidad de buscar la lógica al darse cuenta que los acontecimientos no tienen sentido alguno y que por ello son erróneas las cosas que sucedían. Difícilmente esto se podría lograr por ello es que muchas veces la niña desiste y se encuentra desconsolada.

Pero, ¿en realidad a qué niño no le ocurre? Cada uno de nosotros fuimos así en la mayoría de los casos, soñadores, buscando cosas nuevas, llenos de curiosidad, sin embargo como sabemos con el tiempo las cosas cambian. Se crece y la inocencia que en parte es la cual aviva esa necesidad de saber y conocer se transforma en una necesidad diferente. El de ser responsables, poder ser independientes por medio de un trabajo y esto, a través del estudio y la emancipación en dirección a la individualidad y autonomía. No podríamos decir que este es el momento en donde la inocencia infantil es dejada a un lado para dar paso a la responsabilidad y para el ser “grandecitos” cuando la sociedad empieza a dictarnos cómo debemos ser y cómo debemos actuar. Bien lo menciona la misma Duquesa “Nunca imagines que eres distinta de lo que puedas parecer a los demás, que lo que tú fuiste o puedas haber sido no fue otra cosa que lo que tú hayas estado pudiendo parecer a los demás” (Carroll, 2008, p. 103). Aun cuando son algo confusas estas palabras he aquí como el entorno nos dicta ser aquello que la gente espera que seamos, que no nos salgamos de ese esquema que el mundo tiene de uno. Alicia empezaba a adquirir aquello que la gente demanda *ser como ellos quieren que seamos*. Algo que es parte y esencial en esto es el papel de la sombra, una vez más es aquí donde vemos que empieza a generar una forma, la misma Alicia es muy estricta consigo misma e incontables veces se reprende por no actuar de la forma correcta como cuando crece desmesuradamente la primera vez y se pone

a llorar. Ella se dice que las niñas grandes no lo hacen (Carroll, 2008, p. 26), de modo que incluso tiene debates y discusiones consigo misma.

Concluyendo esta primera parte podemos decir que Alicia es una niña soñadora y emprendedora, llena de curiosidad y claramente podemos ver como su entorno ha empezado a determinar parte de su sombra conjuntamente con aquella máscara que hace que se presente como una niña que es obediente, correcta, educada y demás.

2. El presente de Alicia – Tim Burton y su película

Como lo hicimos en la primera mitad de este capítulo, ahora abordaremos una nueva “época” en la vida Alicia, la de su presente. Daremos a conocer al autor que nos la presenta ya no como niña, sino como una joven adulta que debe tomar grandes decisiones, sin mencionar una que es primordial, y en base a lo cual gira este estudio. Tomar las decisiones pertinentes al desarrollo de la individuación. Pero volviendo a la creación de esta siguiente etapa en la vida de Alicia relataremos una pequeña biografía de Tim Burton.

2.1. Biografía de Tim Burton – Timothy Walter Burton

Tim Burton nació el 25 de agosto de 1958 en Burbank, California – Estados Unidos. Es conocido por ser director y productor de diversas películas de cierta particularidad, el crear mundos fantásticos los cuales tienen generalmente un aire algo lúgubre y gótico. Además de lo anterior, es también escritor y diseñador.

Ya desde temprana edad mostró esta característica e inclinación por aquello que es visto por otros como oscuro. La ciencia ficción y películas de terror, son reflejo de ello. Tiene poco interés por las materias dictadas en la escuela y más bien siente inclinación, además de lo ya mencionado, hacia la pintura y el dibujo. Es visto como un niño tímido, extraño e introvertido, que pasa asustando a los niños de su vecindario al decirles que los marcianos van a invadir la tierra. También se dedica a realizar parodias sangrientas acerca de asesinatos y homicidios, con las que asusta a sus vecinos.

Su fascinación por las artes, hizo que ingrese en un instituto fundado por Walt Disney, en el Instituto de Artes de California (Cal Arts) en 1976, para posteriormente trabajar para los estudios de animación Disney en 1979. Aun cuando muestra su gran talento y su especial interés en lo lúgubre y tétrico, estos no gustan a los estudios Disney por lo cual ya no trabaja en animación ya que sus creaciones no son aptas para el público infantil. A pesar de ello le permiten realizar proyectos propios como *Vincent*, proyecto con el cual trabaja junto a su ídolo Vincent Price, *Frankenweenie* y *The Nightmare Before Christmas* (*El extraño mundo de Jack*).

A pesar de ya no trabajar directamente como dibujante para Disney, posteriormente Tim Burton trabaja con otros estudios de filmación como Warner Bros. Pictures, 20th Century Fox y otras, en donde llega a ser conocido por películas como *Pee-wee's Big Adventure*, *Beetle Juice*, *Batman* y *Batman Returns*, *Edward Scissorhands* (*El joven manos de tijera*), *Conversations with Vincent*, *Ed Wood*, *Mars Attacks!*, *Sleepy Hollow* (*La leyenda del jinete sin cabeza*), *Planet of the apes* (*Planeta de los simios*), *Big Fish*, *Charlie and the chocolate Factory* (*Charlie y la fábrica de chocolate*), *Corpse Bride* (*El cadáver de la novia*), *Sweeny Todd*, entre muchas otras. Cada una de estos largometrajes denota de la naturaleza particular de Burton.

Una de las películas más recientes del director es *Alicia en el país de las maravillas*, de los estudios Disney. Fue presentada a inicios de marzo, en el año 2010. Fueron de inspiración para esta producción las dos novelas de Lewis Carroll, como también la película animada de Disney que tiene el mismo título del año 1951.

Es importante mencionar lo siguiente; en muchas de las películas, podemos ver una relación entre el director y los personajes principales (Tim Burton. *Canal TCM, el cine que ya tenías que haber visto*. Acceso, octubre 19, 2011. En internet <http://www.canaltcm.com/los10magnificos/ver/los10magnificos-tim-burton>). Los protagonistas suelen ser individuos que difícilmente se relacionan con el mundo circundante y las demás personas. Viven aislados ya que se sienten incomprendidos por aquellos que les rodean y ven las cosas desde una perspectiva diferente a la de los demás, escapando a mundos en donde pueden manifestarse tal como son. A pesar de esto, Tim Burton muestra que estos seres que son vistos como algo raro, extravagante u obscuro, poseen una esencia gentil y bondadosa, que a su manera

iluminan a aquellos que se encuentran a su alrededor abiertos y dispuestos a aceptarlos por aquello que son. Como sabemos en cualquier creación artística, su autor se proyecta, siendo que Burton lo hace en personajes como por ejemplo Lydia (*Beetle Juice*), Jack Skellington (*The Nightmare Before Christmas*), Victor Van Dort (*Corpse Bride*), Edward manos de tijera, Ichabod Crane (*Sleepy Hollow*) y otros más, al igual que en el caso de *Alicia*.

Aun cuando la película trata de Alicia ya crecida, su director dice que no es esta una secuela de las diversas películas que se han producido o una «re-imaginación» (*Alice in Wonderland* (2010 film). *Wikipedia, the free encyclopedia*. Acceso, junio 14, 2011. En internet [http://en.wikipedia.org/wiki/Alice_in_Wonderland_\(2010_film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alice_in_Wonderland_(2010_film))). Quiso con esta película crear algo que según él no se ha manifestado en alguna de las novelas escritas por L. Carroll. Como sabemos el primer libro de Alicia se compone de varias historias cortas que su autor cuenta a Alicia Liddell y a sus hermanas, sin mencionar que cuando leemos la obra da la impresión que no hay una continuidad entre uno y otro capítulo. De la misma manera esto se puede ver en la segunda novela en donde de un momento a otro Alicia se encuentra ante una creatura diferente en algún sitio nuevo. Burton nunca se sintió conectado, según dice él mismo, emocionalmente con la Alicia de Carroll ya que para él simplemente es ésta una niña que va de un personaje extraño al siguiente, en donde su andar solamente son una serie de eventos contados uno tras otro. Por consiguiente el director por medio de su obra quiso generar un lazo emocional en relación a Alicia y que su película llegue a ser una verdadera historia (*Alicia en el país de las maravillas* (película de 2010). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Acceso, septiembre 9, 2011. En Internet [http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas_\(pel%C3%ADcula_de_2010\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas_(pel%C3%ADcula_de_2010))).

2.2. La joven Alicia – Alicia en el país de las maravillas de Tim Burton

La película da comienzo cuando Alicia, todavía pequeña, va en busca de su padre puesto que ha tenido un mal sueño. Le comenta acerca de este mundo fantástico con creaturas extraordinarias, de los cuales sueña una y otra vez. Él le dice que en una siguiente ocasión lo único que debe de hacer es pellizcarse para darse cuenta que únicamente es un sueño y que así ella va a despertar. En la novela ella sueña, sin embargo ella no discute ni

toma su travesía por el país de las maravillas como un mal sueño del que necesita y quiere despertar.

Pasados 13 años desde la primera vez que visitó aquel mundo fantástico que para ella en la actualidad solamente es un sueño loco y recurrente, Alicia desconoce el hecho de que la fantasía es algo que era habitual para ella y en su interior. La chica se encuentra ahora en un dilema al saber que un Lord pedirá su mano en matrimonio. Se ha enterado de ello por un par de hermanas chismosas, en una reunión que resulta ser la mismísima fiesta de su compromiso con Hamish Ascot.

Mientras que una y otra persona conversa con ella de diversos tópicos en los jardines de la mansión Ascot, Alicia divisa a un conejo blanco que se escurre entre los arbustos. Se pregunta si es verdad aquello que ve y pregunta a quien la acompaña si ha visto lo mismo que ella. Sin que la chica pueda cerciorarse del conejo su curiosidad crece de momento a momento, pero no lo sigue.

Reunidos todos los invitados frente al gazebo, pide Hamish la mano de Alicia en matrimonio. La chica está intranquila puesto que todos los ahí presentes esperan que ella acepte la propuesta. Una vez más divisa al Conejo Blanco. Éste se encuentra vestido con un chaleco y lleva en su mano un reloj de bolsillo. A diferencia de la “primera vez”, el conejo le indica a Alicia el reloj y lo señala queriendo que la chica se percate de que está atrasada.

La sociedad juega un papel primordial en la época y dictamina las pautas a seguir de sus integrantes. Claramente bajo la presión y la mirada de todos los invitados además del Lord, sin saber si hacer o no aquello que se espera de ella, se excusa para “pensarlo” y sale persiguiendo al animalito que ha visto, y cae través de una conejera.

Luego de una larga caída, llega a un cuarto con una mesa de cristal en donde luego de crecer y empequeñecer tomando de una botellita y comiendo de un pastel adopta la estatura adecuada y logra al fin pasar por una pequeña puerta hacia el jardín que se encuentra detrás. Ahí se encuentra con diversos seres, los hermanos Tweedledee y Tweedledum, el Conejo Blanco, el Lirón y la Oruga Azul, aquellos seres que creen reconocer en ella a la niña que los visitó hace muchos años. Como ella alega que se

encuentra solamente soñando y que ella no es aquella a quien están buscando ellos discuten de si ésta es la verdadera 'Alicia', aquella por la cual han estado esperando. Al ir a ver a la *sabia y absoluta* Oruga Absolem, esta interroga a la chica y le pregunta quién es ella. Alicia responde que es 'Alicia' y que ella debe de conocerse. A esto Absolem responde que es verdad, que así debería de ser. Examinan un papiro el cual cuenta la historia de este país llamado Infratierra y ahí le muestra a la joven el día "Frabuloso" en donde se la ve enfrentando a la creatura Jabberwocky, restaurar la paz en Infratierra liberándolos del poder opresivo de la Reina Roja. Sin embargo, aun cuando su esperanza está en Alicia, la oruga declara "No ahora" (Burton, Zanuck, Roth, Todd, J., Todd, S., 2010, escena 4 - "The Wrong Alice") y las creaturas se encuentran decepcionadas de que ella no sea la persona correcta y lo único que ella dice es que le da pena no ser aquella 'Alicia' a la cual están buscando.

Sin que pueda hablarse más al respecto, hay una emboscada. Los soldados de la Reina Roja los encuentran y Alicia logra escapar de estos como de la bestia Bandersnatch, lamentablemente son capturados la mayoría de los demás. Se interna la muchacha en el bosque y se topa con el Gato de Cheshire que la conduce hasta donde el Sombrero Loco. Mientras tanto la Sota de corazones informa a su Reina del retorno de su peor miedo, aquella chica quien destruirá a su Jabberwocky. Ella manda a que vayan a buscarla de inmediato y sea traída ante ella.

Al llegar a la fiesta del té, el Sombrero Loco que la reconoce inmediatamente, dice que ella es la 'Alicia' correcta puesto que la reconocería en cualquier lugar. Posteriormente se encaminan, luego de que ha tenido que empequeñecerla para esconderla de la Sota de corazones que una vez más aparece, el Sombrero y Alicia hacia donde la Reina Blanca. En el trayecto recita el sombrero el poema del Jabberwocky del libro de Lewis Carroll y le dice a la chica que habla de ella, que ella deberá enfrentar al monstruo. Alicia le dice que ella no hará tal cosa y el sombrero dice que ella ya no es la de antes, que ha perdido su *muchosidad*, que "antes era más muchosa" (Burton et al., 2010, escena 7 - "I Make The Path").

Luego de que el Sombrero logra esconderla al llegar los soldados de la Reina, una vez más le es posible a Alicia no ser atrapada por el ejército de la Reina sin embargo el

Sombrero es capturado. Un sabueso, Bayard encuentra a la encogida chica y la quiere llevar hasta donde la Reina Blanca. Sin embargo Alicia, ya cansada de que todo el mundo le diga qué hacer y que incluso ha tenido que cambiar de estatura sin que le pregunten por ello, dice que quiere ir a salvar al sombrero ya que es ella misma quien forjará de ese momento en adelante su camino.

La joven va en busca de su amigo al castillo de la Reina Roja. Ésta no reconoce a Alicia ya que ha crecido desmesuradamente luego de que el Conejo Blanco, que está siendo obligado a ser el paje de su Roja Majestad, le dé un poco pastel para que crezca. Así, llegando a ser la invitada de la Reina y bajo el nombre Um de Umbridge, Alicia logra recuperar la única arma que permitirá vencer al Jabberwocky, la espada Vórpica. Al descubrirse su verdadera identidad, escapa la muchacha aliándose con la mascota de la Reina el Bandersnatch y huyen hacia donde la Reina Blanca.

Por haber ayudado a escapar a Alicia el Sombrero es condenado a que le corten la cabeza, pero logra escapar con la ayuda del Gato de Cheshire y se genera una rebelión en contra de la opresora reina.

Donde la Reina Blanca, Alicia recupera su estatura original y se encuentra con Absolem, la Oruga Azul. En esta ocasión le dice que satisfactoriamente Alicia es más ‘Alicia’ que anteriormente y que incluso es “casi pura [‘] Alicia [‘]” (Burton et al., 2010, escena 11 - “Mutinity”).

El momento ha llegado y hay que decidir quién se enfrentará con la criatura Jabberwocky. Aun cuando todos esperan que sea Alicia quien se encargue de esto, ella no desea. La Reina Blanca le dice que esta es una decisión que ella debe decidir por sí misma, que ya es tiempo de no seguir aquello que otros esperan de ella, a fin de cuentas es ella la que actuará. Confundida la chica va y nuevamente habla con Absolem y él le dice que finalmente la ‘Alicia’ que debe de ser. La primera vez que había estado en este mundo había sido igual de torpe y que incluso llamaba a Infratierra el “*país de las maravillas*”. Al mencionar esto Alicia recuerda y sabe que no se encuentra en un sueño y se está resuelta a enfrentar al fin a la monstruo de la Reina Roja.

El encuentro se lleva a cabo, pelean las tropas de la Reina Blanca contra las de la Reina Roja y Alicia enfrenta al Jabberwocky. El campo de batalla es un gran tablero de ajedrez. Finalmente gana la Reina Blanca gracias a que Alicia vence a la Bestia de la Reina Roja.

Después de que la Reina Blanca destierra a la Reina Roja fuera de Infratierra, luego de haber vencido al Jabberwocky, Alicia se despide prometiendo un día volver y retorna a su mundo tomar un poco de la sangre del animal derrotado. De regreso en Inglaterra ella enfrenta a sus familiares y conocidos diciendo que no puede casarse con Hamish, ya que no es el hombre indicado. Aun cuando no se case, seguro hay algo que pueda hacer de su vida, pero primordial es que ella es quien decidirá qué hacer de ahí en adelante y no aquello que la sociedad espera.

Gracias a su ingenio e iniciativa ella toma el lugar de su padre en la misma empresa que él había trabajado como aprendiz de Lord Ascot, finalizando la historia al subir Alicia a un barco que la lleva a emprender su viaje de negocios.

Así termina la película. Evidentemente es poco lo que se puede describir de la obra de Tim Burton en comparación a la película como tal, ya que como se suele decir, vale más una imagen que mil palabras. Pero posteriormente en el siguiente y último capítulo nos detendremos ya en el análisis respectivo de los detalles necesarios en relación al proceso por el cual atraviesa Alicia para así alcanzar su individuación.

Sin embargo, antes de concluir es de relevancia mencionar que Alicia de pequeña es muy soñadora, al igual que en las novelas. Aun cuando en realidad no hubiese sido su primera aventura un sueño, de pequeña ella era más decidida y segura de sí misma. En general los niños pueden ver muchas situaciones como un juego o como una aventura fantástica traída de su propia imaginación.

Cuando Alicia regresa una vez más a este fantástico mundo, piensa que al igual que la primera vez, esto es solamente un sueño, una creación de su mente. Que confusa se encuentra en un inicio, de modo que ni siquiera en Infratierra es la 'Alicia' que han de buscar los habitantes de este país. Curioso que se excuse inclusive por no ser 'aquella' que

han buscado, huyendo de aquel destino que se encuentra descrito en el Oráculo y sin poder estar segura de quién es realmente, de cuál o qué Alicia es.

Vemos que la chica ha llegado a ser producto de la sociedad en la cual se encuentra. Sociedad rígida en donde la mejor opción es casarse con el mejor partido, en donde los otros sabrán determinar qué es correcto y qué no, como lo son bailes, vestimenta y la forma de expresarse. E inclusive precisa que se le recuerde que a este mundo solía llamarlo “El país de las maravillas” para que así ella caiga en cuenta de que es algo real lo que está viviendo.

Habiendo presentado las historias podemos proceder al análisis, adentrarnos en el proceso de individuación y cómo lo lleva a cabo nuestro personaje Alicia.

CAPÍTULO III - PROCESO DE INDIVIDUACIÓN

En el presente capítulo seguiremos con el análisis y desarrollo de la individuación de Alicia. Este es un importante proceso que permite establecer el *sí-mismo* y que atribuye al desarrollo de la personalidad. Veremos si en el caso de nuestro personaje es o no así y en qué medida.

Es primordial mencionar que la individuación no ocurre por sí sola. A lo largo de la vida siempre tendrá que enfrentarse un individuo a diversas crisis. alguna de éstas, aquella que remueva contenidos significativos en la psique generando así un desequilibrio, será la que active diversos arquetipos que buscarán hacerse presentes en la vida de un sujeto, contribuirán para dar inicio a este proceso. Pasar por una crisis no es cosa fácil, hay unas más llevaderas que otras, pero más que la situación en sí es importante cómo uno las enfrenta y que llega a aprender de las mismas. En el caso de la individuación, este es un procedimiento complejo que denota de esfuerzo por conocer los contenidos inconscientes y un actuar por parte de quien esté atravesando el proceso. La manera como se vaya enfrentando cada uno de estos momentos hará la diferencia, pues según se haya podido interiorizar los contenidos pertinentes, pueden pasar al campo de la experiencia atribuyendo al sujeto sabiduría y crecimiento personal.

Dentro de este estudio, para poder llegar a la meta final, que es el paso por la individuación, enriqueciendo y estableciendo así la personalidad, es importante que Alicia pase por el mundo de las maravillas y sus peligros. Tal como lo menciona Goldbrunner “El héroe ha de sufrir un peligro para llegar a la felicidad” (1962, p. 94). En este mundo la joven no solamente encontrará problemas o peligros, en realidad ella se sumerge en su inconsciente y se enfrenta con estos aspectos que presentan una amenaza, que son en verdad partes de su propio ser con las que necesita enfrentarse. Por medio de lo anterior podrá restablecer la armonía entre las partes que componen su psique, lo consciente que ha sido permitido por el *ego* y los aspectos del inconsciente que habían sido desterrados.

El objetivo es que se genere una armonía entre conciencia e inconsciente, finalidad que permitirá según menciona Goldbrunner llegar a la individuación (1962, p. 102). Lo que

se busca es que sean integrados dentro de los contenidos de la conciencia los diversos aspectos que se encuentran en el inconsciente y que se hallan ahí expresamente porque han sido desalojados por el *ego*. Sabemos que aun cuando no se encuentren presentes, estos elementos también forman parte del psique y que al ser integrados por un individuo se dará una unidad apropiada. Esto es señal de bienestar, lo cual da paso al florecimiento de la personalidad. Se da así ya que el individuo llega a conocerse de forma completa y no se encuentra ya dividido (Goldbrunner, 1962, p. 36). Podría explicarse con el siguiente ejemplo; alguien que habiendo nacido de padres de diferentes nacionalidades, se identifique con el país y las costumbres respectivas al lugar en donde crece y vive. Aun cuando es evidente que ocurra de este modo, dicho individuo no podrá estar completo, lo que refiere a su identidad, sino toma también como suyas parte de las características de la otra nación y de la cultura correspondiente.

En fin, dirigiéndonos a nuestro sujeto de interés, Alicia, vemos que ella se sumerge en este fantástico mundo que a ella solamente le parece un sueño, del cual quiere despertar a toda costa. Los sueños son una herramienta útil por medio de la cual la parte inconsciente de Alicia se hace presente, además de que son un “...valioso instrumento para la construcción de la personalidad” (Goldbrunner, 1962, p. 52). La chica se da cuenta en un momento que el país de las maravillas es algo más que un sueño, es un lugar en donde inclusive puede y es lastimada, por lo que se encuentran en riesgo su bienestar e incluso su vida (Burton et al., 2010, escena 4 - “The Wrong Alice”). Pero es acaso este mundo fantástico algo real? Más allá de ser real o no, es importante que Alicia lo tome en cuenta y le dé la respectiva importancia a estos contenidos ya que son pertenecientes al inconsciente y es aquí en donde ella se encuentra. Éste se ve manifestado y se presenta ante la chica permitiendo que tenga oportunidad de adentrarse en sí misma y pueda enfrentarse con aquellos aspectos que pululan dentro de su interior, que le son necesarios integrar a su conciencia para establecer así el *sí-mismo* generando una totalidad en su ser.

A continuación entonces realizaremos el análisis respectivo. Presentaremos los distintos arquetipos personificados en los personajes de la película y el proceso por el cual pasa Alicia. De este modo podremos ver si ella llega o no a establecer su sí-mismo, llegando a culminar su individuación.

1. La individuación de Alicia

Alicia Kingsleigh es una chica de 19 años que emprende un viaje por su inconsciente y se ve enfrentada con sus complejos. Aun cuando es aquí en donde se puede observar de una forma “clara y concisa” cuáles son éstos y qué personajes los representan, como sabemos ya en el día a día es posible vislumbrar la influencia que estos tienen en una persona, veremos en qué estado se encuentra la relación de la muchacha con los mismos.

Para que el proceso de individuación dé comienzo sabemos que es necesario pasar por una crisis, que en el caso de Alicia es la siguiente: su casamiento. Aun cuando en la sociedad que ella vive y se desenvuelve, sea común que las mujeres se casen jóvenes, para Alicia esto es algo bastante abrupto. Ella recién está saliendo de su adolescencia y ya es confrontada a una situación en la que tendría que dar un paso muy grande, el cual puede llegar a cambiar el resto de su vida. A pesar que para su madre y su hermana, y las demás personas, está claro que ella debe decir que sí, en Alicia se generan muchas dudas.

Su incertidumbre aumenta más cuando ve a Lowell engañando a Margaret, la hermana de Alicia. Qué seguridad tiene ella de que si se casa con alguien a quien no ama no le vaya a poder ocurrir algo parecido. Qué hacer si un lord es el mejor partido para una chica como ella, además que sería terrible terminar igual que su tía, soltera y con la ilusión de que tarde o temprano llegará su príncipe soñado.

Todo esto llega a ser demasiado para Alicia al momento de encontrarse frente a todos los invitados reunidos y frente a Humphrey quien pide su mano en matrimonio. En este instante ella necesita huir, escapar de su situación. En su psique algo no concuerda, los contenidos de algún complejo están generando malestar y no se encuentran en armonía con Alicia. Ella huye de la pedida de mano, sin embargo no puede seguir escapando de su inconsciente. Por didáctica explicaremos cada arquetipo que aparece en el proceso de individuación de Alicia.

1.1. La persona

El primer arquetipo al que solemos enfrentarnos en el camino hacia el *sí-mismo* es la *persona*.

Este arquetipo permite que nos adecuemos a las circunstancias del entorno y a la sociedad. Lo que concierne a Alicia hay un conflicto con su *máscara* ya que en un inicio podemos ver como ella no logra relacionarse con las personas que la rodean, no hay una adecuación al mundo. La chica pone en duda las costumbres para las mujeres de esa época, el usar corsé y medias, el tener que aceptar a un lord como esposo. Ella a ojos de los demás es distraída y algo extraña. No encaja con la gente, tanto así que todos le dicen qué es lo que ella debería hacer, cómo debería de actuar e incluso qué sería lo apropiado para decir.

La *máscara* ha de ayudar a un acoplamiento colectivo, más aún porque nos permite encajar a pesar de que seamos por somos diferentes a aquello que se espera. Es importante poder adaptarse ya que la aceptación es algo que cada ser humano precisa, es primordial sentirse perteneciente a un grupo, lo que genera armonía y bienestar interior. Y para el caso de la individuación, denota un acercamiento a esta meta.

Sabemos qué tan importante es diferenciarse de los demás, pero Alicia sobrepasa el límite; ella se excluye. No es partícipe en ningún sentido con su entorno y cuando entra a su inconsciente primero es difícil divisar cual personaje juega el rol de este arquetipo determinado.

En el caso de la *persona* ocurre que no solamente se presenta en un personaje sino en varios elementos; el sombrero del sombrero loco y sus creaciones para la Reina Roja, la Reina Blanca, al igual que la armadura que Alicia usa en la batalla en contra del Jabberwocky.

El sombrero como tal es un accesorio que ya desde tiempos inmemoriales se usa. En la época victoriana, tiempo de Alicia, daba cuenta de estatus social, o inclusive una mayor jerarquía, como es el caso de los militares. El poder sobre los habitantes en Infratierra lo tiene aquella reina que posea y sea portadora de la corona.

Uno de los sombreros más importantes, más allá de aquellos que el sombrero confecciona para la Reina Roja, es el que a él le pertenece. Este sombrero da cuenta de cómo el arquetipo de la *persona* permite que un sujeto se relacione y adecue al mundo exterior. Tarrant sacrifica conjuntamente con su libertad, su sombrero para poder salvar a Alicia. Cuando ella llega al castillo de la Reina Roja para salvarlo, vemos que cuando él se

encuentra solo, confeccionando sombreros, llega a perder el control. Se encuentra confundido y desorientado, su perspectiva es confusa y no se acopla a su entorno, hasta cuando Alicia le devuelve su sombrero y le dice “ya eres otra vez tú” (Burton et al., 2010, escena 9 - “Freeing the Vorpall Sword”). Como mencionábamos al inicio de esta sección, la *máscara* permite equilibrio entre el individuo y su entorno. El sombrerero desprovisto de su sombrero no recuerda su misión y así llega a entrar en conflicto, del cual solamente se recupera cuando vuelve a tener a disposición este elemento regulador.

Antes de ser decapitado él mantiene la compostura al querer llevar puesto su sombrero, quiere llevar sus mejores galas por ser un acto formal su ejecución. Es un suceso que se lleva a cabo frente a todos los súbditos de la reina, los cuales representan la sociedad, la cual demanda siempre mantener el talante y la cordura.

La *persona* controla los instintos más primitivos, procura, si así se quiere, los buenos modales, el ejemplo anterior denota esto. Sin este arquetipo, nuestros impulsos pueden actuar sin límites y es exactamente esto lo que demuestra el sombrerero. Cuando es momento de que también él luche en contra de Stayne, la sota de corazones, en la batalla final, lanza su sombrero al piso para poder darse libertad en la lucha. Sin su *máscara* no tiene la necesidad de controlar su actuar y puede desenvolverse libremente. Así vemos como el sombrerero da una muestra de cuál y cómo es la función del arquetipo. Cuando acaba la contienda, el sombrero vuelve a su lugar, sobre la cabeza del sombrerero y con ello su aplomo y seriedad.

Ahora pasemos a la Reina Blanca. Ella muestra las características habituales que se espera que una mujer desempeñe en la sociedad, que sea amable, cordial, apacible, apasionada y preocupada por el bienestar de aquellos que la rodean. La reina encarna las particularidades y aspectos femeninos, más allá de lo que su entorno le manda sino que también cumple con los anhelos y perspectivas que tienen de ella sus padres. Bien lo menciona su hermana antes de iniciar la batalla, que Mirana siempre fue la preferida por sus padres, que fue la hija perfecta que ellos esperaron que sea.

Estos aspectos no forman parte de Alicia. Vemos que al inicio ella no le gusta hacer uso de un corsé o ni de medias, en definitiva aquello que es habitual para una mujer en su sociedad no es algo que a ella le sea de interés. La chica no ve como finalidad, al menos por el momento, el casarse y establece un claro límite entre y su madre. Tampoco quiere seguir el consejo y ejemplo de su hermana. En cuanto a su apariencia, los colores de su ropa son más bien masculinos e incluso, como vemos al final de la película, ella usa una corbata. Por el momento, para Alicia es más importante desarrollarse a nivel intelectual e imponer su opinión y no casarse ni formar una familia.

Aun cuando estos son estándares que eran tomados en consideración en la época que se desarrolla la película de Tim Burton, de la misma manera debemos tomar en cuenta que es a partir del siglo XIX cuando la mujer empieza a volverse más independiente, a tener una voz y a no dedicarse explícitamente al hogar, sino que trabaja. Esta es una nueva propuesta de feminidad y este es el caso de nuestra protagonista. Por medio de la armadura que Alicia se pone para la batalla final, ella está introyectando no solamente su aspecto o parte femenina, sino que también se está relacionado con el mundo. Quizá no está adoptando el lugar que espera su madre sino que se diferencia de esta, pero personifica una posición que han adoptado ya algunas figuras femeninas como Juana de Arco o Atenea, la diosa griega de la guerra, la sabiduría y la justicia, además de otras. Alicia ha decidido ser una heroína y seguir los pasos de su padre desarrollándose intelectualmente, siendo así parte de este grupo de mujeres que trasciende más allá de ser amas de casa, adoptando un papel más activo dentro de la sociedad.

Alicia logra establecer su *persona* ya que por medio de la misma, al adoptar el rol de la heroína y enfrentarse en una batalla, fortalece su *ego* como también su personalidad. Introyecta su *máscara* haciéndola así parte de su consciencia, de esta manera al volver a su mundo, se acopla y sin dejar de ser quien es.

1.2. La sombra

El siguiente a tomar en cuenta es el arquetipo de la *sombra*. Es personificado por la Reina Roja, su mascota el Jabberwocky y también Stayne, la sota de corazones. Estos tres

personajes poseen algo que es parte de la esencia de Alicia, pero a pesar de que estén presentes, no han sido concienciadas.

Considerando primero a la reina podemos decir lo siguiente. Esta mujer juega el papel de tirana en el inconsciente, es agresiva, impulsiva y quiere decir a toda costa que es lo que debe de hacerse en Infratierra. A todo aquel quien no concuerde con lo que ella ha impuesto y quiere, ha de perder la cabeza. La sombra puede cumplir un papel amistoso o el del peor enemigo. Aquí está perfectamente claro cuál de los dos es la reina Iracebeth. Ha hurtado la corona de su hermana, la cual es en realidad la soberana de Infratierra, y toma el poder sobre la personalidad. Pero porque lo ha hecho tiene una explicación. Iracebeth, la Reina Roja, es la hermana mayor de Mirana, la Reina Blanca, y aun cuando en realidad por ser la mayor debería haber accedido ella desde el inicio a la corona, no es este el caso. He aquí una razón del porqué de la hostilidad de la *sombra*. Cuando se encuentran antes de la batalla final, la Reina Roja menciona que sus padres siempre prefirieron a su hermana porque ella siempre fue prefecta, siempre decía y hacía aquello que sus padres querían y consideraban correcto. Este lado de la *sombra* se siente tratado de una manera injusta y al no sentirse comprendido, este arquetipo siempre se revelará mostrando todo lo contrario a su lado amable.

La sota de corazones es la mano derecha de la reina. Comparte con ella la frialdad, a la que le adjunta traición, hipocresía y crueldad. Stayne está decidido a asesinar a la Reina Roja con tal de no ser también castigado. Vemos que dentro de la estructura de la *sombra* hay conflicto y desunión. Nos da cuenta que hay un desequilibrio, todo aquello que no es considerado por la consciencia y es enajenado difícilmente podrá encontrarse en armonía, menos aún generar una unidad como tal.

A lo largo de la travesía por su inconsciente, Alicia no se relaciona con el arquetipo ni lo incorpora. La *persona* no muestra compasión por la *sombra*, la destierra a los confines del inconsciente, cuando en realidad hubiera sido necesario que haya una reconciliación entre ambas. Al hablar de la individuación no hay exclusión de contenidos. El *sí-mismo* solamente es alcanzado al unificar a cada uno de los arquetipos, pues todos forman parte de la psique de un sujeto. No podemos hablar de una totalidad y de la

consolidación de la personalidad, si hace falta alguno de los contenidos que son parte de la esencia del ser.

El Jabberwocky ha sido derrotado por Alicia, pero sin embargo es precisamente por medio de la sangre de este que la muchacha puede volver a su hogar. Este es una prueba clara de que ella no puede excluir a su *sombra*, ya que esta posee grandes bondades, las cuales sólo podrá descubrir si las hace parte de sí, al igual que al tomar la sustancia vital de su adversario Alicia puede volver al mundo del que viene. En definitiva, es preciso que sea integrado este arquetipo al considerar los aspectos “negativos” partes que contribuyen a la individuación a la totalidad de la psique.

1.3. El Trickster

Este arquetipo es personificado por el sombrero. Tarrant está loco, es un bufón que habla y hace cosas sin sentido, cosas que caracterizan al *Trickster*. Obviamente, nadie podría tomar a la ligera el hecho de que estar a punto de ser decapitado, pero difícilmente habrá muchos que procuren vestir de forma solemne para tal ocasión como lo hace el sombrero. Como ya se había mencionado antes, en esta escena puede observarse como la *persona* actúa, sin embargo cuando uno debe seguir un camino que es riesgoso, la máscara es dejada a un lado. Ya bien lo demuestra Alicia, ella huye de su una situación crítica y necesita primero fortalecerse para enfrentar aquello que le genera conflicto. El sombrero, es valiente y se enfrenta, aun cuando evidentemente afectado, aplomo y gracia su al parecer inevitable destino.

Lo anterior da cuenta de características pertenecientes a un héroe, quien arriesga su propio ser para poder salvar a aquellos que se encuentran en desventaja. Demuestra esto la parte sobrehumana que tiene el *Trickster*. Sin importar su propio bienestar, él arriesga e incluso se sacrifica para salvar a Alicia.

Como debe de ser, el sombrero representando al arquetipo, también se opone a aquello que los demás no pueden, en este caso a la Reina Roja. La desafía continuamente llamándola gran cabezota e incluso genera un motín en su contra, momento en el cual se

burla de los miembros de la corte de la reina, demostrando que son unos farsantes, que la han engañado todo el tiempo.

Sabemos que el *Trickster* al estar en riesgo su existencia su actuar se vuelve más “civilizado”, sus locuras son menos frecuentes; vemos que a pesar de ser un guasón, este arquetipo reconoce el desequilibrio que hay en Alicia. Él la conoce bastante bien y puede advertir que hay algo que a ella le hace falta, su *muchosidad*; la chica ha cambiado, no es aquella que solía ser en el pasado. Por lo mismo contribuye a que Alicia pueda ir incorporando esos aspectos que le pertenecen pero que no han sido concienciados. El sombrero no se encuentra errante en su actuar y a pesar de que su actuar está determinado por payasadas y desafíos, hay un fin por detrás.

Parte de las funciones que tiene el *Trickster* es que, cuando hay un conflicto de por medio, con su ayuda, surge un salvador para enfrentar la crisis. A la final de su actual travesía, Alicia llega a ser ese campeón que se precisaba para poder salvar al inconsciente de la opresión que estaba siendo causada por la *sombra*. En un inicio la joven, se niega rotundamente a creer posible que ella se apropie de ese papel. Sin no obstante, por medio del sombrero, ella poco a poco se convierte en aquel héroe, siendo el primer paso ir en busca de Tarrant luego de que ha sido capturado.

En definitiva hay una asimilación adecuada del arquetipo del *Trickster* en Alicia. Gracias a este arquetipo en Alicia no solamente va surgiendo esa necesidad de dar solución al conflicto, logrando finalmente ser aquel caballero en armadura, sino que permite la asimilación de la *persona*, como también va integrando los aspectos masculinos de su ser, ya que el sombrero no es tan solo el *Trickster*, sino que asimismo es el *ánimus*.

1.4. El ánimus

Como sabemos, en el *ánimus* están constituidos los aspectos masculinos en el inconsciente de la mujer. En el caso de Alicia este arquetipo también es representado por el sombrero loco.

El *ánimus* permite que el sujeto pueda llegar a relacionarse con lo que hay en su interior, con el inconsciente. En un inicio Alicia, se siente ajena y cree encontrarse dentro

de un sueño. Nadie le da mayor explicación de los acontecimientos y la situación actual. Posteriormente se encarga de esto su *ánimus*. El sombrerero le cuenta a Alicia que ha ocurrido en Infratierra y le muestra su lealtad permitiendo que lo capturen para así poder salvarla. A partir de este momento es que Alicia adopta una actitud diferente. Ella ya no sigue sin rumbo dentro de su inconsciente, sino que adopta una posición más activa y empieza a relacionarse con su lado masculino.

Este arquetipo denota la parte del logos dentro de la mujer. La protagonista ha heredado de su padre ingenio, creatividad e imaginación. A pesar de esto, ella no ha podido exteriorizar y dar cuenta de esto ya que no poseía una voz. Con esto queremos decir que aun cuando Alicia siempre ha comentado sus pensamientos, los demás no los han tomado en cuenta o no les daban importancia. Cuando recién entra a su inconsciente ocurre igual. Todo el mundo le dice qué tiene que hacer y hacia dónde ha de ir.

Al momento de la captura de Tarrant, ella no se conforma con poder ir a donde la Reina Blanca para estar a salvo, sino que decide trazar su propio camino a partir de ese punto, ser dueña de su propio destino. La muchacha al fin empieza a alzar su voz y a expresar su opinión; su *ego* está afirmándose poco a poco.

Desde un inicio vemos que dentro de la chica existe un héroe, que ella no logra asimilar, y que la sociedad en la cual se desenvuelve, establece claramente el rol masculino y el rol femenino. A pesar de esto, a la final ella llega a diferenciarse de la típica mujer de la época victoriana y acepta la misión de ser el caballero que enfrentará a la bestia. Esto da cuenta, como sabemos, del establecimiento de su *persona* y de su papel como una figura femenina alternativa. Al mismo tiempo logra integrar esos aspectos que ella ha heredado de su padre; recordemos que el *ánimus* como primero se proyecta en la figura del padre por lo que deberán ser por lo mismo integrados aquellos aspectos que se hayan adquirido de él.

Ahora bien, dentro del inconsciente de Alicia como decíamos es el sombrerero quien encarna la figura del *ánimus*. Si observamos con mayor detenimiento podremos observar que hay una similitud entre Tarrant y Alicia. Puede que a primera vista no parezca, pero vemos como la actitud que muestra el sombrerero luego también la adopta Alicia. Su *ánimus* da el ejemplo de las características masculinas, osadía y valentía al sacrificarse por salvar a la muchacha. Enfrenta a la figura opresora de la *sombra* y alza su

voz para defender al pueblo y lo llama a rebelarse ante ella; como señalábamos en la sección anterior, se exhibe como un héroe. Alicia sigue su ejemplo al ir en su busca para rescatarlo y se infiltra dentro de la corte de la Reina Roja. Finalmente, acepta la responsabilidad de ser aquel héroe que enfrentará al monstruo de la Reina Roja y se pone la armadura. Mediante este acto, ella muestra que ha integrado y aceptado por completo su lado masculino, incorporando asimismo los atributos que se encuentran proyectados en el sombrero. Al ser un “caballero”, pelea y se arriesga por los demás, tomando un rol activo frente a los eventos presentes.

Vemos que conforme Alicia se ha internado cada vez más en lo inconsciente, relacionándose más con sus contenidos y decidiendo tomar una posición más activa, ella ha evolucionado en una parte de su desarrollo psíquico integrando parte de sus características masculinas, como son la valentía y el coraje, de modo que pasan a ser parte de su consciencia y de quien ella es, reafirmando su yo.

Al regresar a casa Alicia puede expresar su opinión como lo hace con la amenaza al esposo de su hermana para que la cuide, que si no se las tendrá que ver con ella. De la misma manera ocupa una posición en la compañía donde solía trabajar su padre y más allá de eso puede mostrar su emprendimiento al ser la representante del proyecto de comercio con el extranjero e irse de viaje. De forma simbólica podemos ver que parte de su vestimenta es una corbata cuando ha embarcado antes de emprender su travesía hacia el extranjero.

1.5. Sí-mismo

El *sí-mismo* de Alicia es representado en Absolem, la oruga azul. La relación de la chica con él va evolucionando a lo largo de su viaje por Infratierra. A pesar de que haya una buena integración con este arquetipo, no ha culminado esta parte del proceso.

Que el *sí-mismo* sea el representante de la no-división entre lo consciente e inconsciente, y la totalidad del ser, quiere decir que obviamente deberán ser integrados los demás arquetipos para así poder hablar de una unidad de la psique. Esto también denotará que ha habido una diferenciación adecuada permitiendo armonía entre estos contenidos y

el *ego* de Alicia. Como hemos visto, nuestro personaje no ha establecido dicho vínculo con la figura de la *sombra* que es parte de su inconsciente y por lo mismo es difícil poder hablar de una mayor unidad.

Sin embargo, Absolem está presente, ayudando a Alicia a apropiarse y establecer una mayor fortaleza en su identidad. Ya hace su aparición sobre el hombro de Humphrey cuando pide la mano de la muchacha, justo antes de que ella escape hacia su inconsciente. El *sí-mismo* sabe que la chica necesita integrar los arquetipos que permitirán que ella logre el proceso de individuación. Él le dice que todavía no es aquella que debería de ser y que es preciso encontrarse a sí misma y recuperar su “muchosidad”. Con el paso del tiempo, Alicia establece su *persona*, integra partes del *ánimus* y se relaciona con el *Trickster*.

El *sí-mismo* permite que la chica haga conscientes los contenidos inconscientes al revelarles que ella ya estuvo en Infratierra. En otras palabras podríamos decir que le hace caer en cuenta que lo inconsciente es parte de su psique, de modo que esta ya no se encuentre dividida. Gracias a esto Alicia considera a esta parte de su psique como algo que no solamente es real, le da importancia y sentido, lo cual otorga validez, cosa que es primordial para poder establecer integración de los arquetipos que residen en su interior, restableciendo la unión que hubo en un inicio. Esto favorece al fortalecimiento del yo y perfilamiento de la personalidad de Alicia. Absolem es quien contribuye a que finalmente la muchacha pueda incorporar a su *persona* y su *ánimus* (por medio de que ella decida usar la armadura y se posicione como caballero).

El *sí-mismo* de Alicia se despide en el inconsciente (Absolem se encierra en su crisálida) pero no hay nada malo en esto, más bien todo lo contrario. A pesar de que Alicia aún tiene que seguir fortaleciendo y desarrollando este arquetipo, desde ahora será parte de la consciencia de Alicia, acompañándola en su travesía por la individuación. Esto da cuenta que el *sí-mismo* ha sido integrado y es ahora parte de la consciencia.

1.6. Individuación o no individuación

En definitiva, Alicia no ha culminado su proceso de individuación ya que ella no ha llegado a integrar y ha hecho parte de su consciencia algunos de los contenidos pertenecientes a su inconsciente, nos referimos en especial a la *sombra*.

Antes de internarse en Infratierra Alicia estaba muy desconcertada y en su interior había una gran confusión, además que se encontraba pasando por una crisis. Sin embargo, ya dentro del *País de las Maravillas*, ella hace grandes avances aun cuando no logra concluir el proceso de individuación. En realidad difícilmente una persona va poder alguna vez completar este proceso a cabalidad. Continuamente son integrados nuevos contenidos a la psique a lo largo de la vida. Éstos deberán también ser procesados. Es más, nunca ningún arquetipo logra ser integrado a cabalidad por la misma razón. Es un ejercicio continuo que se facilita si existe apertura por parte del sujeto y un interactuar con su inconsciente con actitud comprensiva. En todo caso, la chica cuando ya está por regresar menciona que no puede quedarse ante la petición de su amigo el sombrerero loco, ya que todavía tiene preguntas que responder y asuntos que resolver. Vemos que dentro de ella se ha generado un equilibrio y que al retornar a Londres ella ya no se encuentra en un estado de caos, a causa de que ya no existe una división entre la consciencia y lo inconsciente.

Alicia ha logrado establecer su *persona*. Vimos que en un inicio ella no se relacionaba con su entorno y se encontraba enajenada del mismo. Al entrar en su inconsciente ella logra establecer este arquetipo lo cual permite que cuando regresa ella se pueda relacionar con lo que la rodea. No hay necesidad de que se someta a lo que se espera de ella, y así no deja de ser quien es, sino que puede mantener su *muchosidad* y formar parte de la sociedad a la que pertenece.

Referente a los contenidos de la *sombra* de Alicia, ella deberá tarde o temprano permitir que retorne aquello que ha desterrado, la Reina Roja. Consolidarse con ella y darle una voz. Cuando esto suceda, la irascibilidad cederá y podrá establecerse un buen vínculo con estos aspectos que han sido aislados. De esta manera incluso dejarán de ser

características negativas, pasando a formar de las cualidades positivas del ser. Como es la *persona* la que destierra a la *sombra*, la Reina Blanca a la Reina Roja, deberán restablecer sus lazos fraternos y llevarse nuevamente. A la final no puede haber conflictos entre arquetipos.

La figura del *Trickster* está bien integrada. Su relación con Alicia deberá seguir siendo buena. Este es su compinche y aliado, y siempre que se encuentre en duda deberá poder recurrir a él, confiando en que siempre estará ahí para ella y que incluso pondrá en riesgo su propia persona de ser necesario.

Por medio de incursionar en su inconsciente, Alicia ha logrado integrar a su *ánimus*. Tomando un rol activo, logra incorporar a este arquetipo maravillosamente ejerciendo el rol de caballero en donde son establecidas los rasgos masculinos de su ser.

Con respecto al *sí-mismo* no podemos todavía decir que lo haya incorporado en su totalidad. Pero ya ha habido un buen comienzo. Conforme Alicia vaya introyectando cada uno de estos arquetipos y los contenidos relativos a su inconsciente, ella podrá ir complementando su *sí-mismo*.

Podemos adelantarnos y decir que así será puesto que Alicia antes de despedirse de los seres de Infratierra dice que es seguro que va a regresar; ella está dispuesta a seguir desenvolviéndose con su inconsciente y tomar en cuenta los elementos que se encuentran dentro del mismo. Igualmente podemos tomar al viaje que la chica va a realizar como el camino que ella tomará para continuar su proceso de individuación. Sí, no ha podido aun relacionarse de la forma adecuada con su *sombra*, y ni hablar de que todavía es largo el recorrido que tiene que seguir para poder incorporar otros aspectos de los demás arquetipos, pero ya ha dado el primer paso. Por el momento está muy bien lo que ha logrado Alicia. La individuación no es algo que se logre a corto plazo. El proceso dura no

unos pocos años, sino que es un desarrollo que se debe realizar el resto de la vida. Con el tiempo, siempre habrá nuevo material que se incluye a la psique por medio de las experiencias que tenga un individuo. Así tanto la consciencia como el inconsciente tendrán un incremento en sus contenidos, los cuales una vez más deberán ser elaborados por el sujeto, de modo que es un proceso continuo. Mientras que Alicia siga dispuesta a regresar al *País de las Maravillas*, a su inconsciente, en cada ocasión que ella se acerque y se enfrente a sus arquetipos, a lo oculto en su interior, ella estará reafirmando y completando su ser cada vez un poco más. Habiendo disuelto la disociación de contenidos psíquicos (conscientes e inconscientes) es más sencillo que el material nuevo pueda ser procesado e incorporado. Finalmente de un momento a otro ella habrá de conquistar su proceso de individuación.

2.4 Conclusiones

Después de haber presentado la teoría, los distintos autores y la historia de Alicia, es momento de exponer las conclusiones a las que se han llegado.

A falta del arquetipo de la *persona*, existe una dificultad en las relaciones entre un individuo con aquello que lo rodea. Alicia al inicio carece de la *máscara* que le permita acoplarse a las personas y a la sociedad en la cual ella vive. Al internarse en su inconsciente y establecer este arquetipo ella puede ya con mayor apertura y facilidad enfrentarse al mundo. Esto no solamente contribuye a una apertura a los demás sino que también reafirma su ser, dándole seguridad y permitiendo que Alicia pueda expresar su opinión y dar a conocer quien es en verdad.

La *sombra*, en la cual se encuentran las características que desconoce la consciencia no es definitivamente algo obscuro o negativo. Cuando adquiere este matiz es porque este arquetipo se siente incomprendido y despreciado, por lo que ocupa una posición nada favorable. Sin embargo, dentro del mismo se hallan grandes propiedades que pueden llegar a favorecer mucho a alguien. Lamentablemente estos contenidos no han sido concienciados en este caso, sino que más bien han sido enviados a las profundidades del inconsciente. En un futuro será necesario que pueda ocurrir lo contrario y vuelvan estos a ser parte de la totalidad del ser.

El *ánimus* es un arquetipo que permite la relación entre consciencia e inconsciente, además de que posee las características masculinas dentro de la psique de la mujer. Como pudimos observar es por medio de la interacción con éste que Alicia logra adentrarse más a su inconsciente y que adopte un papel más activo, además de poder usar para su beneficio las propiedades masculinas que ella ha heredado de su padre.

El *Trickster*, arquetipo algo incongruente, por su singularidad y emprendimiento contribuye a que al haber una crisis se genere un héroe emprendedor que pueda darle solución al conflicto. Alicia llega a ser gracias al sombrerero el caballero que enfrenta a la *sombra*.

Como sabemos es importante que hay interacción por parte del sujeto para poder relacionarse con su inconsciente y con sus contenidos, que pueda desenvolverse con apertura con los complejos. La protagonista inicialmente tiene una actitud pasiva, pero llega haber un giro total cuando el Sombrero Loco es capturado. Por medio del *ánimus* y el *Trickster* el ego heroico de Alicia logra despertar permitiendo que ella pueda involucrarse en el viaje heroico que tiene que realizar.

Por último, el *sí-mismo* representa a la totalidad y que procura la unificación de los contenidos. En éste se unifican los opuestos dentro de la psique. Alicia gracias a este arquetipo integrar dentro de sí *persona* y *ánimus* al igual que determina la concienciación de Infratierra, su inconsciente, como algo verdadero.

Aun cuando Alicia no ha logrado culminar el proceso de individuación como se planteó en un inicio, es importante resaltar que este no es un fracaso, sino que simplemente es el comienzo. La individuación equivale a una travesía paulatina en donde el ser se unifica al contrarrestar la desunión entre consciencia e inconsciente, por medio de la concienciación de los contenidos que habitan en lo desconocido de la psique; elementos que son parte de la totalidad del ser y sin los cuales difícilmente podrá haber una personalidad integrada.

En el caso de que un sujeto esté yendo a terapia, por medio de la misma, podrá facilitarse de cierto modo este proceso. La persona tendrá la oportunidad de enfrentarse con los distintos aspectos de su ser. Pasar por la individuación no es cosa fácil. Como sabemos denota de tiempo y una actitud participe. Generalmente al ir a donde el terapeuta dentro del paciente hay un desequilibrio a falta de muchos contenidos de su inconsciente, como es el caso de Alicia. Será necesario ir revisando los complejos y los contenidos que han activado ciertos arquetipos y deberá ser necesario incorporarlos procurando al mismo tiempo que haya la debida diferenciación, tal como la muchacha ha hecho; llegó a establecer su máscara, incorpora sus contenidos al mismo tiempo que no llega a identificarse con ésta.

En fin, este proceso seguirá desarrollándose a lo largo de la vida, siendo requisito para ello la incursión en el *país de las maravillas* del individuo para seguir puliéndolo y mejorar la relación con su esencia, que equivale a la totalidad de la psique en la unión y armonía de consciente e inconsciente.

2.5 Recomendaciones

Sabemos que crecer no es cosa fácil, y cada prueba que hay que enfrentar no hace de este proceso algo sencillo. De la misma manera, el que alguien se “introduzca” en él mismo y que se enfrente a aquello que reside en el interior, tampoco lo es.

La individuación es el tema de este trabajo (centrada obviamente en Alicia). Es una travesía paulatina que al conquistar los diversos aspectos, estos contenidos permitirán un crecimiento y un mejorar personal. El ser se unifica por medio de la integración de aquellas cosas que antes eran desconocidas para el sujeto, elementos que siempre han sido parte de su esencia y que merecen su debido lugar.

Aun cuando en muchas ocasiones se presenta la urgencia de escapar a las circunstancias de la vida y al propio ser, no es algo que se pueda evitar eternamente. En algún momento darán alcance al individuo, viéndose éste en la obligación de enfrentar aquello que ha estado ignorando.

Es necesario el enfrentamiento con estos aspectos internos, ya que sólo conocer de su existencia no basta. Es primordial el ponerse cara a cara con la interioridad del ser procurando dar el lugar propicio a estos contenidos, dejando de lado la pasividad. Se ha mencionado que para poder pasar por el proceso de individuación es necesario que una persona llegue a tomar un papel más activo frente a los contenidos de su inconsciente, debe llegar a apropiarse de ellos y hacerlos parte de su consciencia. El ego por su lado puede contribuir a ello adoptando una posición heroica. Así logra ser decidido, emprendedor, poseer la fortaleza y autonomía para poder enfrentarse y salvar el día. Alicia en un inicio como sabemos, es más bien pasiva. Ella camina sin un rumbo definitivo, sino que es guiada según lo que los personajes dentro de su inconsciente le dicen. Luego de que el *Trickster* es capturado, cosa que es determinante, la muchacha cambia por completo de actitud. La heroína dentro de ella despierta y se hace cargo de poder dar solución a los acontecimientos. Decide enfrentarse a su *sombra* y salvar el día introyectando su *máscara*.

En el caso de un paciente sería bastante recomendable que busque y permita que surja este héroe interno. Por medio del ego heroico el sujeto toma un rol activo, que no es cualquier cosa. Para poder seguir con la individuación la persona como tal debe tomar

responsabilidad de aquello que se encuentra en su interior y conquistarlo para sí. Por esta razón es que será recomendable que este aspecto se logre manifestar en el paciente, cosa que permitirá autonomía y responsabilidad con los contenidos de su inconsciente, al igual que atribuye al proceso de individuación.

Se ha mencionado que para poder pasar por este proceso es necesario que una persona llegue a tomar un papel más activo frente a los contenidos de su inconsciente, debe llegar a apropiarse de ellos y hacerlos parte de su consciencia. El ego por su lado puede contribuir a ello adoptando una posición heroica. Así logra ser decidido, emprendedor, poseer la fortaleza y autonomía para poder enfrentarse y salvar el día. Alicia en un inicio como sabemos, es más bien pasiva. Ella camina sin un rumbo definitivo, sino que es guiada según lo que los personajes dentro de su inconsciente le dicen. Luego de que el *Trickster* es capturado, cosa que es determinante, la muchacha cambia por completo de actitud. La heroína dentro de ella despierta y se hace cargo de poder dar solución a los acontecimientos. Decide enfrentarse a su *sombra* y salvar el día introyectando su *máscara*.

En el caso de un paciente sería bastante recomendable que busque y permita que surja este héroe interno. Por medio del ego heroico el sujeto toma un rol activo, que no es cualquier cosa. Para poder seguir con la individuación la persona como tal debe tomar responsabilidad de aquello que se encuentra en su interior y conquistarlo para sí. Por esta razón es que será recomendable que este aspecto se logre manifestar en el paciente, cosa que permitirá autonomía y responsabilidad con los contenidos de su inconsciente, al igual que atribuye al proceso de individuación.

La interacción con lo inconsciente es algo fundamental para el desarrollo de la personalidad y del ser. El rol activo equivale a una apropiación y lucha no por algo, sino por el ser mismo, al igual que por el bienestar que es un derecho de cada individuo.

Vemos que en verdad es importante el proceso de individuación. Cada persona debería pasar por ello. Es evidente y lamentable que no exista la posibilidad de inmersión en el inconsciente al igual que lo hace Alicia. Y aun cuando ella deba enfrentarse a riesgos y dificultades, la utilidad de “entrar en el inconsciente” de esta manera tan directa, para dar la cara a aquellas cosas que pululan en su interior, es inimaginable. No obstante, sí existen otras maneras de hacer frente al contenido interno del ser.

Para poder pasar por el proceso de individuación hay dos opciones a escoger. La primera es ir a terapia en donde no habrá escape a una desenvoltura con el propio ser. Aquí estará incluido obviamente el enfrentamiento a los elementos que se encuentran en el inconsciente y por medio del proceso podrán estos ser integrados paulatinamente. Poco a poco el sujeto ira desarrollándose y podrá establecer su *sí-mismo* y crecer para su propio bienestar, obteniendo como resultado la reunificación de consciencia e inconsciente.

La segunda opción, que muchas veces no resulta tan sencilla pues se precisa de autodisciplina y tolerancia, es dejar de lado por un momento al mundo circundante y cuestionar esos aspectos internos. Lo complicado es que éstos, la mayoría de las veces no aparecerán sólo porque sí. Al igual que cualquier otro proceso, la individuación toma tiempo, es más, difícilmente hay como llegar a una elaboración total, pero gradualmente conforme se presenten las situaciones propicias, es posible poner bajo la lupa los distintos aspectos que estén siendo revelados. Con paciencia y desenvoltura, al igual que sin generar juicios, podrán ser procesados los contenidos que el inconsciente esté exteriorizando.

Con respecto a Alicia podríamos decir que es necesario que no vaya a quedarse en el camino. Que siga adelante con el proceso que a pesar de todo ha dado un primer paso y que esto está muy bien. Deberá poder adentrarse más en su inconsciente para poder reincorporar los aspectos que se encuentran en su *sombra*.

Será necesario que continúe desenvolviéndose con su inconsciente, que será muy productivo que de vez en cuando pueda regresar a Infratierra, haga las paces con la Reina Roja para poder relacionarse mejor con los aspectos pertenecientes a su *sombra* y con los demás personajes que vayan apareciendo. Si sigue así seguirá creciendo y subiendo los niveles, si es que podría decirse, en esta espiral hacia la totalidad y unidad del *sí-mismo*.

Como vemos, el desarrollo del ser no termina una vez que se haya conquistado e integrado las más profundas características y propiedades del ser, escondidas en el inconsciente. Esta es una transformación paulatina y continua, que seguirá hasta el último momento de la vida. Es por lo mismo que será necesaria la desenvoltura con el

inconsciente para poder unificar estos contenidos con aquellos conscientes y así atribuir a una psique unificada.

3 Bibliografía y referencias

1. Baudouin, Charles. La obra de Jung y la psicología de los complejos. Madrid, Editorial Gredos, S. A., 1967
2. Burton, T., Zanuck, R.D., Roth, J., Todd, J., Todd, S. (Productores) & Burton, T. (Director). (2010). Alicia en el país de las maravillas (DVD). Estados Unidos, Walt Disney Studios Motion Pictures
3. Canal TCM, el cine que ya tenías que haber visto. Tim Burton. Internet.
<http://www.canaltcm.com/los10magnificos/ver/los10magnificos-tim-burton>.
Acceso: 19 de octubre, 2011
4. Carroll, Lewis. Aventuras de Alicia en el país de las maravillas. A través del espejo y qué encontró Alicia allí. Buenos Aires, Longseller, 2008
5. Diccionario de la Lengua Española. Persona. Internet.
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=arquetipo. Acceso:
15 de septiembre, 2011
6. Diccionario etimológico. Etimología de Arquetipo. Internet.
<http://etimologias.dechile.net/?arquetipo>. Acceso: 15 de septiembre, 2011
7. Edinger, Edward. “Un perfil de la Psicología Analítica”. Seminario de conceptos básicos de Psicología Analítica. Caracas, Centro de estudios Junguianos.
8. Fordham, Frieda. Introducción a la psicología de Jung. Madrid, Editorial Morata, 1968
9. Goldbrunner, Josef. Individuación: la psicología de Carl Gustav Jung. Madrid; Fax Ediciones, 1962
10. Hall, Calvin; Nordby, Vernon. Conceptos fundamentales de la psicología de Jung. Buenos Aires, Editorial Psique, 1978
11. IMDb, The Internet Movie Database. Biography for Tim Burton. Internet.
<http://www.imdb.com/name/nm0000318/bio>. Acceso: 19 de octubre, 2011
12. Jung, Carl Gustav. Archetypen. München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 2009
13. Jung, Carl Gustav. Las relaciones entre el yo y el inconsciente. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1990
14. Jung, Carl Gustav. Lexikon Jungscher Grundbegriffe. Olten, Suiza, Walter-Verlag, 1988

15. Jung, Carl Gustav. Los arquetipos y lo inconsciente colectivo. Madrid, Editorial Trotta, S. A. Segunda Edición, 2010
16. Pascal, Eugene. Jung para la vida cotidiana. Barcelona, Editoriales Obelisco, 3era edición, 2008
17. Robertson, Robin. Arquetipos junguianos: Una historia de los arquetipos. Barcelona, Editorial Paidós, 1998
18. Stein, Murray. El mapa del alma según Jung. Barcelona, Ediciones Luciérnaga, 2da edición, 2008
19. Stein, Murray. El Principio de la Individuación. Hacia el desarrollo de la consciencia humana. Barcelona, Ediciones Luciérnaga, 2007
20. The Tim Burton Collective. Bio. Internet.
http://www.timburtoncollective.com/bio_spa.html. Acceso: 7 de septiembre, 2011
21. Von Franz, Marie-Louise. “El proceso de individuación”. El hombre y sus símbolos. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 1995
22. Weihe, Richard. Die Paradoxie der Maske: Geschichte einer Form. München, Wilhelm Fink Verlag, 2004.
23. Wikipedia, Die freie Enzyklopädie. Lewis Carroll. Internet.
http://de.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll. Acceso: 7 de septiembre, 2011
24. Wikipedia, la enciclopedia libre. Alicia en el país de las maravillas (película de 2010). Internet.
[http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas_\(pel%C3%ADcula_de_2010\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas_(pel%C3%ADcula_de_2010)). Acceso: 09 de septiembre, 2010
25. Wikipedia, la enciclopedia libre. Etrusco. Internet.
http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_etrusco. Acceso: 15 de septiembre, 2011
26. Wikipedia, la enciclopedia libre. Grifo. Internet. <http://es.wikipedia.org/wiki/Grifo>. Acceso: 23 de mayo, 2011
27. Wikipedia, la enciclopedia libre. Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas. Internet.
http://es.wikipedia.org/wiki/Las_aventuras_de_Alicia_en_el_Pa%C3%ADs_de_las_Maravillas. 16 de mayo, 2011
28. Wikipedia, la enciclopedia libre. Lewis Carroll. Internet.
http://es.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll. Acceso: 16 de mayo, 2011

29. Wikipedia, la enciclopedia libre. Tim Burton. Internet.
http://es.wikipedia.org/wiki/Tim_Burton. Acceso: 6 de septiembre, 2011
30. Wikipedia, The Free Encyclopedia. Alice's Adventures in Wonderland. Internet.
http://en.wikipedia.org/wiki/Alice%27s_Adventures_in_Wonderland. Acceso: 17 de mayo
31. Wikipedia, The Free Encyclopedia. Alice in Wonderland (2010 film). Internet.
[http://en.wikipedia.org/wiki/Alice_in_Wonderland_\(2010_film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alice_in_Wonderland_(2010_film)). Acceso: 14 de junio, 2011
32. Wikipedia, La enciclopedia libre. Carl Gustav Jung. Internet.
http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung. 14 de septiembre, 2011
33. Wikipedia, Die freie Enzyklopädie. Carl Gustav Jung. Internet.
http://de.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung. Acceso: 14 de septiembre, 2011
34. Wikipedia, la enciclopedia libre. Arquetipo. Internet.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Arquetipo>. Acceso: 15 de septiembre, 2011
35. Yandell, R. James. "Teoría de los complejos". Seminario de conceptos básicos de Psicología Analítica. Caracas, Centro de estudios Junguianos.